

破

周報

POTS 復刊 5 1 1 號
免費取閱 5/23-6/1/2008

就是瀟灑的風 就是瀟灑的風 咖啡時光 最好的時光 千禧曼波 海上日出
 南國 紅氣球 在湖河畔青草青 就是瀟灑的風 風兒隨踏踏
 千禧曼波 海上日出
 南國再見，南國

紅氣球



讓人恍惚 確信這是歷史—專訪侯孝賢

Powerful Wind, The Girls, Green, Green Grass of Home, Café Lumière
 The Sandwich Men, The Boys from Fengkuei
 A Time to Live, A Time to Die, Dust in the Wind, Daughter of The Nile
 A City of Sadness, The Puppetmaster, Good Men, Good Women, Goodbye South, Goodbye
 Flowers of Shanghai, The Wedding Banquet, The Way, Way Back, Mambou
 The Best of Our Times, The Wedding Banquet
 A Summer at Grandpa's



破報

周報

復刊511號 5/23 — 6/1/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



AE手記：

責難政府可以是一種正當的消遣

文／史美廷

近來院線提供了不少探究精神層面的電影，不管弑父弑母還是自殺，在在都強調著，生活在當下的精神壓力之大，漸漸超越每個人所能承受之譜。這些影片主角多因沉溺在各自成長過程中，所以才反映出上述的表現，或許對於傷害提供了合理的解答，但是悲劇的結尾，仍不是現實情境中大家所樂見的事。

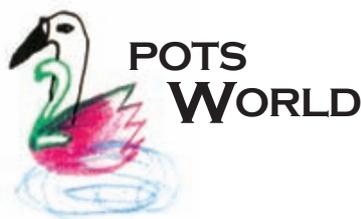
資訊爆炸、政治紛擾與媒體造就的公共污染，台灣近年來在精神狀態上的負擔同樣日益沉重，從十多年前大家對於精神疾病一知半解，甚至避而不談的地步，到如今人人都可以大聲承認：我有憂鬱症，實也算社會一大進步。但迴避就醫的比率卻是依舊高居不下，政府在這一塊的表現，相對配套同樣也是少了這麼一點，又或者是有人刻意犧牲這群弱勢？

在色彩學當中，紅色使人情緒亢奮，接觸過多紅色，容易造成焦慮與身心受壓的情緒。台灣是個大量運用臨檢與巡邏的國度，這些在道路上的紅色警示燈，每一盞都像宣傳廣播車上的大聲公，壓迫著小市民謹記自己的義務。治安維護時，心理健康不應該是被犧牲的項目，但如果是被政府刻意忽視的政策，民眾就更不能被諒解。

事實上，已有許多國家將這樣基本的色彩學概念，放入執法觀念當中；我們常聽到知名人士、社會賢達喊著美國怎樣，國外如何如何。各國法令與政策從來不是一個比較性的關係，更不是鸚鵡學語的剽竊複製，應該回到各自民情的簡單認知對錯，如果你又是如此高度要求員警勤務的政府組織。

紅色熱情、黑色陰鬱，本就是大家從小便耳熟能詳的觀念，如果這樣的觀念都無法置入執法的態度中，我們又如何有能力制定最良善的社會制度，還妄稱什麼人權立國。此外一個壓力沈重的社會，所需付出的社會成本，也將是遲早需要面對的難題。其他如：台北捷運為何只在火車站裝設護牆？只因乘客多，獲益高，相對容易有人被推擠下軌道，才需要保護乘客？孰不知低窪易使人衝動下躍。這些都足見許多政策，缺乏以關懷群眾為出發的意識。

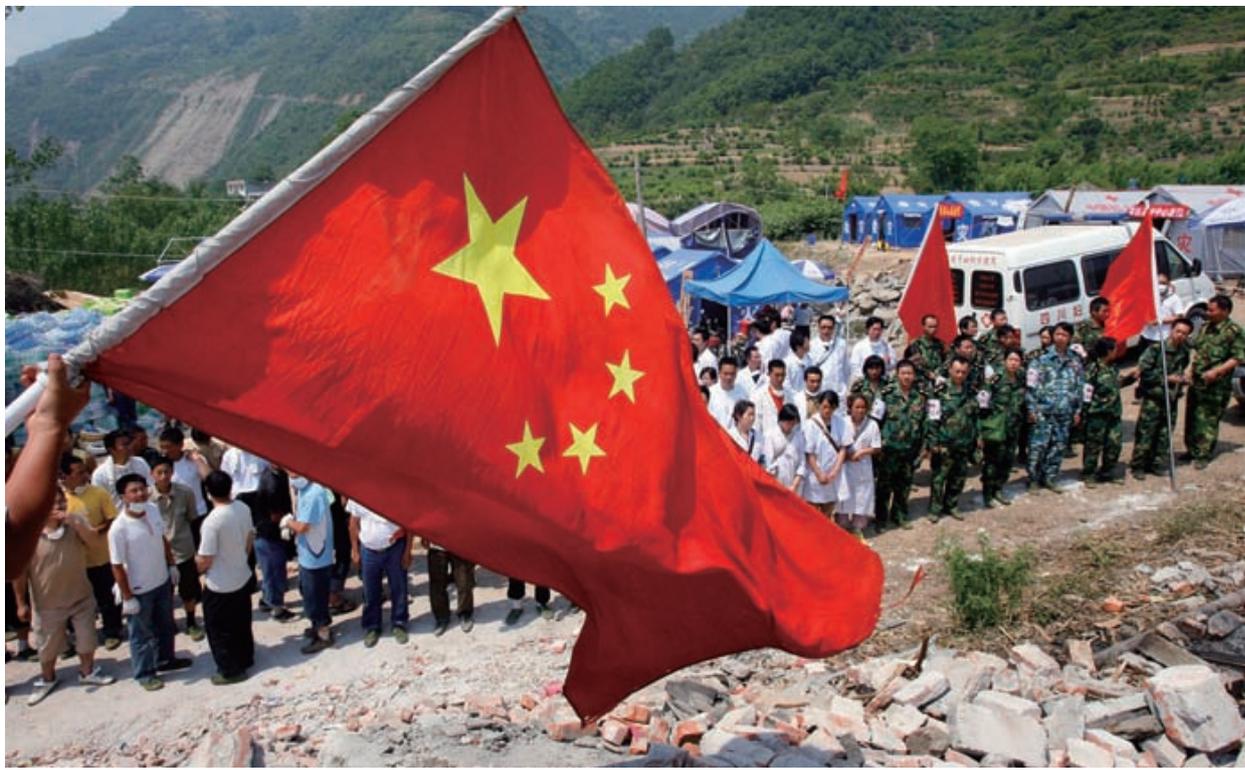
排解個人壓力可以試試：橡皮筋自彈舒壓法（據說可減緩自殘的企圖），如果需要解答個人生命疑惑，不妨觀看『達賴喇嘛十問』（6/27上映），其他閒暇時間就用來罵罵政府，總比傷害其他人事物來的正點，反正它也常忽視妳（你）。



《衛報》週評：

四川地震對中國是一大考驗

節譯／葉興台



5月19日，所有救難人員在地震發生時間下午2點28分群體默哀三分鐘，以慰超過三萬名的罹難者。(路透社)

農曆2月開始的中國鼠年發生了各式各樣的事件，讓不少中國人震撼不已，四川發生的強烈地震宛如在中國的心臟挖了一個洞，對於急欲在21世紀晉身為超級強權的中國領導人而言，無異是最新的重大危機，而到目前為止，從災區傳來的新聞報導顯示，中國領導人的反應還算得體。

今年對中國而言是非常重要的年，中國人引以為傲的北京奧運即將在8月舉行，中國領導人宣稱體育歸體育，政治歸政治，但北京奧運已被中國霸佔為慶祝中國世紀來臨的超級舞台，或如前香港總督彭定康所言，被當作中國重新成為全球強權的一大象徵。

批評中國內政和外交政策的人士，對中國的救災過程有著類似的率直批評，很像最近把北京奧運聖火的傳遞過程，連結中國鎮壓西藏的行為；這場爭議始於中國在今年春天鎮壓拉薩，官方媒體還指控精神領袖達賴喇嘛是幕後指使者，並涉及幾樁自殺炸彈攻擊，這種強硬的態度讓中國的朋友和對手同樣敬而遠之。

但自此之後中國已承認和修正錯誤，就像先前對日本掀起民族主義怒火所引發的爭議，中國政府從本月開始恢復為重要的亞洲夥伴，對西藏的嚴厲措辭也消聲匿跡，北京當局同意

與達賴的代表恢復對話，並且打算針對蘇丹達佛問題，6月在北京舉行一項國際會議，顯然是為了化解西方國家對其與蘇丹政府合作的批評。

中國改變行動方針，主要是因為媒體的無孔不入和網路的蓬勃發展，統治階層也逐漸意識到爭取民眾支持的重要性，在幾年前，中國領導階層還不太理會全球的輿論和草根大眾的意見，也不怕說出這個事實，當科技官僚胡錦濤接替老派共產黨員江澤民擔任中共總書記後，情況似乎有了改變。

儘管胡錦濤在很多方面仍非常保守，但他對四川地震的快速反應和投入救災工作，確實打響了新中國這個品牌，他也命令總理溫家寶前往災區，並且動員中國解放軍救災。

美國總統布希在卡崔颶風災後救災慢吞吞，俄羅斯前總統普亭在庫斯克潛艇災變的反應慢半拍，緬甸軍政府無力處理風災，都提供中國領導階層寶貴的教訓。以布希總統為例，中國領導階層注意到當國家發生危機時，若在第一時間未能迅速反應，將使其統治合法性受到質疑。中國政府並非經由民選產生，因此其統治合法性無法承受這種質疑，若想因應北京奧運和處理此次四川地震危機，他們需要絕對

權威和威望。

一名中國官員表示：「中國政府對地震的反應相當快速和即時，但情況相當艱難，全國民眾已經凝聚在一起，救援隊伍從各個角落前往災區，民眾準備捐血，這是團結的時刻，人人都已經團結一致。」

但中國官方也坦承，在找到生還者和清除瓦礫後，接下來即將面對各種棘手問題，重點之一將是，為何有這麼多公家機構倒塌，尤其是中小學校，如最近在土耳其和伊朗所發生的地震，是否有建築規章不恰宜或人謀不臧的情況。醫療隊伍非常擔心地震後爆發各種疫情，可能導致數十萬名無家可歸者受到波及。

國際社會對中國的情勢也有非常多的討論，尤其是今年中國已因食品和能源價格高漲、不法霸佔土地、種族不合和出口需求下滑，引發社會不安升高。四川地震和之後漫長的重建、賠償和社會凝聚，將是中國政府接下來的重大考驗。

一名亞洲外交官指出：「中國政府一開始對地震的反應還算得體，但後續的情勢相當艱難，中國是專制而非民選的政府，種種作為將受到民眾嚴密監督，這對中國政府是一大考驗。」



POTS VIEW

成田機場30年 反思新社會運動

文／李亮

日本成田機場於5月20日慶祝啟用30年，但卻連原規劃的第一期工程都尚未完成，原因不是日本人的效率出了什麼問題，而是30年來如一日之農民抗爭。

1960年代日本掀起轟轟烈烈的反安保鬥爭，在日本政府宣布要建立新機場之後，許多左翼活動家與學生進入農村，與「反迫遷」的農民一同阻擋政府的工事，並於1970年代達到運動的高潮。當年的抗爭農民雖有許多後來接受了政府的條件，但至今仍有不少農民堅守家園。這種堅毅的精神與農民儉樸、有機的生活模式，啟迪了不少當年的知識份子，也開啟了後來各式各樣的新社會運動，對台灣的社運亦有相當影響。

如今30年過去了，當年的反安保、反美帝激情過後，遍地開花的社區、環保等等新社會運動，卻一度出現去政治化的趨向。不僅日本的新社會運動對於軍國主義勢力的重新崛起，反制力比不上傳統的老左派，台灣紮根農村的社造運動也面臨「接案化」、「活動化」的困境，無力挑戰傳統農村產銷權力。

面對已不再新的新社會運動，30年或許是個反思的起點。

全球糧食漲聲 引發各地憤怒之鳴

原文／John Liebhart，譯者 abstract

CURRENTS

復刊511號 5/23 - 6/1/2008

3



4月12日海地民眾因為糧食價格高漲問題發生街頭暴動。(路透社)



馬尼拉當地居民上街抗議，訴求政府讓國內糧食價格合理下降。(路透社)



2月底，喀麥隆民眾對於食物價格上漲的憤怒以及工資下降導致接連三天與軍隊正面暴力衝突。(路透社)



埃及開羅因為發生糧食及汽油短缺問題，促使民眾上街抗議向政府請命。(路透社)

飛漲的食物價格正影響著在世界各個角落的所有經濟體。每天都因此造成危機，不停在某個國家上演：示威、暴動、囤積食物的謠言，政府支持率下降以及執政者下台，甚至是造成死亡。全球之聲藉由遍及全球各地的作者配合，追蹤公民媒體，報導全球各國的情況。

國際間因糧食問題引發暴動

首先從加勒比海國家開始。在巴貝多，當地人正學習面對上漲百分之三十的麵粉價格，以及瓦斯和石油價格的暴漲。千里達和多巴哥的農業部否認糧食危機的存在。但當地居民察覺到雞肉和麵粉的價格上揚。古巴試圖以新的農業政策提供更多的土地給自耕農。糧食短缺及食品價格上漲在整個拉丁美洲顯而易見。許多人因糧食危機而變的氣急敗壞，農民和政府皆因對糧食危機未能採取行動而遭到譴責。來自黎巴嫩、敘利亞、科威特、和埃及的阿拉伯部落客也因這個問題感到困擾。對於五十萬兒童可能因米價上漲百分之二十而面臨無飯可吃的憂慮持續在高棉揮之不去。然而，增加米的產量可能是讓問題解決的希望。在同一塊農地上，農民一年可收成2-3次。

埃及在今年四月六號和七號二天爆發了騷亂，抗議主要糧食的價格已漲至2004年價格的二倍（某些更漲到了四倍）。在騷亂中，至少造成二人死亡，以及包括警察在內的一百一十人受傷。在象牙海岸的阿必尚（Abidjan），抗議者封鎖道路並焚燒輪胎，要求政府調降主要糧食的進口稅。幾天後，在海地發生的騷亂造成25人傷亡。當地的米價、豆類和水果的價格在過去十二個之間上漲了百分之五十。在暴動

後不到一週，海地的總理因不信任案而下台。

一位正在阿布達比（Abu Dhabi）的海地部落客將糧食危機化為簡單的數學：對那些不理解糧食危機的人來說，這個公式是個等式：饑餓+貧窮+上漲的食品價格=示威抗議+總理職職下台+暴動，以及飽受爭議的糧食援助以減少饑餓。即便一輛客機四月十五號墜毀在剛果首都金夏沙，造成七十五人死亡，剛果的部落客Du Cabiau a Kinshasa沉思著這個國家正面對另一場無聲的災難：食品的價格在一週之內上漲兩倍。

對糧食貿易的影響

許多發展中國家仰賴進口糧食作物以餵飽人民。糧食價格上漲意味著問題很快就引爆。即便是糧食輸出國家，上揚的價格也觸動著神經。在世界主要稻米生產國之一的韓國，網民主張，稻米應該排除在自由貿易談判之外，留待各國作為以適合其本身策略的商品處理。

某些時候，保護主義仍不足夠。但正當糧食價格上漲也發生在東南亞各稻米生產國家，政府在壓力之下懇求大家冷靜，祈求國內糧食價格能很快的下降。這樣的情形在仰賴糧食進口的國家更是加倍的困難。在菲律賓，生活在貧窮的人已經感受到這股壓力。在另一個糧食進口國馬來西亞，由於過高的糧食價格而取消進口。在柬埔寨和越南，禁止糧食出口。馬來西亞部落客報導關於稻米短缺的謠言。汶萊政府傾向對主要食品，如食用油、麵粉、牛奶以及雞肉進行補貼。

幾十年來日本的食物價格一直呈現穩定的狀

態，這對一個仰賴進口稻米以外主要糧食的國家來說，十分的不尋常。在二十年來首次的價格上漲後，這種情況不再。同樣的情況發生在乳製品。超過三十年以來，消費者付相同的價錢購買同樣的產品。啤酒、食用油和醬油也面臨同樣的情形。

沉默的殺手

在孟加拉，人們花費薪水的百分之八十在食物上，高漲的米價對中產階級來說是個打擊。對於那些貧民來說，情況更糟。據報導指出已有許多人餓死。軍事將領建議人們以多吃馬鈴薯取代吃飯的言論引發的眾怒。在塔吉克，人們已經面對整個冬的糧食短缺。約有超過二十六萬人急需立刻的糧食援助。令人擔心的是，到冬天的時候，人數可能會上升至二百萬人。在葉門，在由歐美輸入舊機種的電子產品使得價格下降時，主要糧食的價格卻因為糧食轉為滿足歐美國家對生質能源的需求而上升。科威特則因為美元下跌影響匯率致使向國外購買糧食的成本增加。

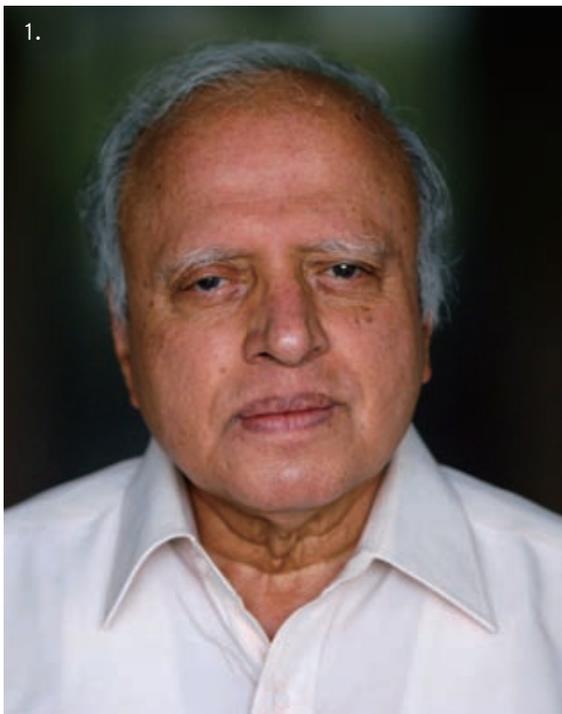
在布吉納法索，人民認為由於政的介入，使某些糧食的價格上漲百分之四十。從今年初起已在許多城市發生多起騷亂事件，有許多建築遭到破壞，超過三百人被逮捕。在喀麥隆也發生類似的情形。對於食物價格上漲的憤怒以及工資下降導致接連三天與軍隊正面暴力衝突。憤怒也來向於總統保羅比亞（Paul Biya）意圖修改憲法，使自己能夠三度連任。而全球糧食價格上漲引發的故事還持續在世界各地發生中。（本文由全球之聲提供）

因應糧荒、糧價 農業革命迫在眉睫

文／環境資訊協會

復刊511號 5/23 - 6/1/2008

4



1 & 2. 印度科學家史旺明納森再次點燃綠色革命之火，希望能提供農民永續發展的機會。（路透社）

3 & 4. 古巴聖荷西一位農民致力研發農業技術，以提升糧食生產力。（路透社）

抗上漲糧價 古巴生態農技量產

位於古巴首都南邊的鄉材地區，因為應用生態農耕技術和重拾傳統農作方法，致使糧食生產發生突破性的變革。因為全球糧食價格上漲的壓力，古巴正面臨如何提升農業生產力的急切挑戰。

在巴塔巴諾市（Batabano）的哈瓦納外緣地區，有許多的農田參與「地方農業革新計畫」（Programme for Local Agrarian Innovation, PIAL），並且在農作與家畜成果上看到明顯的改善。成功的要素似乎在於努力利用當地天然條件，並且對於創新的想法保持開放的態度，尤其是在作物的多樣化。

39歲的巴森納（Jorge Barsena）擁有歐特馬（La Otmará）農田，同時也是「4月9日小農合作社」的社長，他表示：「在過去，我們在動物的飼料上面臨極大的問題。但現在，我們不需要去買秣草，而且可以在肉類和蛋上自給自足。」巴森納在4年前加入PIAL計畫，那是由國家農業科學院（National Institute of Agricultural Sciences, INCA）針對小型農田設計的改善種子專案。從那時起，他就參與黃豆、大麥、其他豆類、蜀黍、小米、大麥和米的實驗。他說：「現在，我們投注大量心力在黃豆上，因為在這，它代表動物飼料的未來。」一旦實驗成功，富含蛋白質的黃豆將會激勵這個區域飼養大量的家畜。該區大概位於哈瓦納南方50公里處。

巴森納也投入「綠色肥料」的行列，像傑克豆（洋刀豆）、藍豌豆藤（羊豆）、藜豆（血藤屬）和扁豆，這些植物可以改善土壤中化學

與生物特性，並且有助對抗雜草。PIAL從2000年創立以來，在古巴的14個省份中，有9個省份超過8千名農人因這個計畫而受益。這個計畫的宗旨是要讓農民在糧食生產上有更大的參與，並且讓農業創新的推展分散各地。

龐斯（Manuel Ponce）是哈瓦納省當地PIAL中心的協調者，他表示：「不需要昂貴的肥料和除草劑，我們就可以達到驚人的產量。在巴塔巴諾這，有許多有機農民不會再走向化學產品，因為即使有機耕作的產量較少，但其所省下的成本卻是非常大。如果他們開始分配土地，我相信我們將不再需要進口食物。」2008年3月，小農國家協會（National Association of Small Farmers, ANAP）主席路果（Orlando Lugo）在國家電台中談到，古巴政府正在研究分配土地給農民，其實，這樣的做法，已經在於草和咖啡生產的案例中推行過。

巴森納說：「的確有很多農人必須擴大他們的農地，但我不認為需要大量的資金挹注。真的需要的，反而是依據自然條件、氣候和生長季節而制定的生態農耕管理方式，即這些已經被遺忘的傳統要素。我們不能忽略大自然，我們必須與她共處，因為她為我們指引方向。」

全球糧荒 印綠色革命重獲注目

40年前扭轉當時世界糧食短缺危機，免於飢荒陰霾籠罩全球的印度科學家史旺明納森（M. S. Swaminathan）再次點燃革命；而這次，則是把不滅的火炬。高齡82歲、因協助印度農民混種高產量小麥、提高作物收成，被喻為綠色

革命之父的史旺明納森認為，當前糧食危機其實提供農民永續發展的機會。

他稱21世紀的發展為「長青革命」（Evergreen Revolution），保育農業結合綠色科技所帶來的永續發展，足以使印度成為更大的全球糧食供應國。「我很欣慰，因為每個危機都是轉機。」在位於新德里市中心的上議院議員公署裡，他對路透社記者表示：「這次危機將引領出長青革命。」

今日糧食危機已然不同於1960年代景況，當時中國陷入嚴重飢荒，印度所進口的糧食僅勉強溫飽，從馬爾薩斯的資源限制觀點來看，人口成長超出負載能力。史旺明納森聲稱，某些當前危機繫於當年他所撒下的革命種子。農民仗著基因改良種子，而輕看過度使用肥料對生態環境的殺傷力、過度灌溉造成河床下陷、和重複耕作對土質的影響。

他認為過去的經驗已帶來足夠教訓，接下來，會開始將環境考量納入改善方針，不需要再走回遺傳實驗室。在這個為全球暖化恐慌的世代，史旺明納森認為印度應種植更多稻米而非小麥。過去兩年印度都被強制進口小麥。

「種植對溫度條件要求較嚴峻的小麥，無疑是場賭注；在氣候變遷年代，稻米是比較保險的作物。」史旺明納森心中固有許多策略來處理當前膠著景況，但他深信，農民應在這波改變中扮演起重要角色；對於只有危機才能使世界眾人的目光重新聚焦在土地之上，他深感遺憾：「唯有當災害來臨，農人才會突顯出他的重要性。」



POTS VIEW

「學而優則仕」
到極致
現代學者只是一
曲之士

文／趙萬來

際此新政府大復古，引進一大批士林泰斗、崇如昔時國子監祭酒的大學者入朝為官時，報載中研院院士曾志朗有一演講，講到中亞一支東干人的語言與陝北方言有關，因而推出祖先來自中原等云。

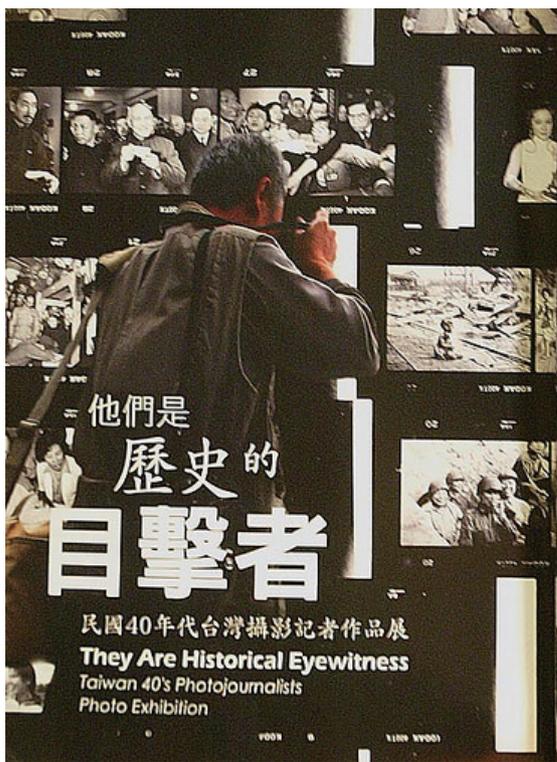
聞之令人三嘆，一嘆東干研究已經開展有年，專書與論文所在多有，怎麼孤陋寡聞當新聞？二嘆曾氏本是神經語言學家，怎麼榮膺院士後就會移山倒海，一下是教育部長，一下又是歷史語言學家，亂做亂說都無礙；三嘆是現代學者不再博通天文地理，只是一曲之士的專家，怎麼天下蟻民想入非非，以為他們還有經天緯地之能，姑養渠等跨過學門縱橫學界，又跨過學界縱橫政界？

一句話，李遠哲們還要為害台灣多少年？但看「921」重建了啥東西，即知越界學者就是公害，害烈於天災地變。所以，馬政府及包含劉內閣在內的五院人事這樣愛用超級博士，真讓我等蟻民超害怕，更害怕今上頒行「清慎勤忍」四字，益讓這班人世不識、而又自以為是的一曲之士更加孤芳自賞。這四字聖諭只講內聖，不講外王，徒增傲岸之心。

他們是歷史的目擊者－ 民國40年代台灣攝影記者 作品展

They Are Eyewitnesses to History

－ Photo Exhibition by Taiwan Photojournalists from the 1950s



展出地點：台灣國際視覺藝術中心 (TIVAC)

Taiwan International Visual Arts Center

展期：至 6 月 4 日 (週三)

TIVAC台灣國際視覺藝術中心

Taiwan International Visual Arts Center

10492 台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓

開放時間 Open Time:

週一公休 Monday off

週二～日 Tuesday ~ Friday 12:00 ~ 18:00

圖說：

1. 這張照片是華人新聞史上裡最具影響力的新聞照片。1937年「中國八一三」事變後，淞滬會戰爆發，8月28日日機轟炸上海火車站，炸死候車婦孺二百餘名，王小亭衝到火車站時整個車站已經淪為一片廢墟。王小亭在現場目睹及拍攝，他用最後一點電影膠片拍下了一個滿身是血的幼兒坐在鐵軌旁號啕大哭，這些膠片經由飛機送往紐約，美國知名《生活》週刊截取其中一些鏡頭，於兩週後登載在《生活》週刊，有1.3億人看到過這幅照片，而這張照片中殘破的戰爭廢墟、死傷者與哭泣的小嬰兒影像，不但震驚美國輿論界，並且迅速流傳於全世界。有許多人認為，該照片是美國民眾從支持日本「進出」中國到反對日本侵華的關鍵。（攝／王小亭 法新社Roger Viollet提供）

2. 『母子歷劫重聚』1954年韓戰釋俘一萬四千位反共義士中唯一在台灣仍有老母在堂的一位青年陳永華，只有他獨個兒能夠投回媽媽懷抱，成為大家注目的對象，這組照片贏得了臺灣新聞評議會的首屆攝影首獎。（攝／郭琴舫）

3. 1974年舞蹈家林懷民在「寒食」舞裡飾演一位英氣逼人的書生。（攝／郭惠煜）

4. 1965年-1970年間擔任總統府侍衛長的郝柏村（左後），及武官汪希苓（右一）陪同蔣介石出席茶會，後來因發生的江南命案被判刑，汪希苓他出身海軍，蔣家父子都很賞識他，刻意加以提擢。（攝／姚琢奇）

5. 1958年823金門砲戰爆發，蔣經國多次巡視金門，張廣基拍下蔣經國巡視時露出難的笑容。（攝／張廣基）



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
特展：稻香變奏曲（展至5月25日）
地球環境廳一樓：活的科學（展至7月27日）
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園特展II（展至8月31日）

●國立台北教育大學 南海藝廊

北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
《MsMs》展出人：王惠瑩、杜禕苓（5月25日展至6月7日）
開幕：05.25（日）19：00
座談會：06.01（日）
詳見：blog.roodo.com/nanhai

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話：07-6077840
淑姿個展 越界與認同-亞洲新娘之歌(二)（展至5月30日）

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
草莓不爛（四號倉庫）

參展藝術家：曾靈羽、柯柯(淑慧)、陳俊安、黃詩凱、楊喻鈞、陳威圖、翁承煌、紀伶玉、賴怡君、吳姿儀、曾舒萍（展至5月25日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市:藝術中的建築(展至5月25日)；
以色列建國60年紀念-國家的誕生:保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
第七屆廖繼春油畫創作獎:集體記憶-林欽賢個展(展至6月22日)；
登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(展至7月6日)；
台灣行旅-典藏常設展(展至8月17日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日)；
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
書寫北投-2世代眼中的北投(展至6月1日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117
簡品淑水墨畫首次個展(展至5月30日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話：27574547
「城市下午茶-臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
鋒之戀-剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
王大田師生聯展(5月24日展至5月29日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
獨腳仙行旅圖·李昆霖個展(展至6月1日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日)；
反常-克雷斯瓊·拉考(展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
「染與織的對話」-2008染織工藝特展(5月24日展至6月19日)；

「跨越時空」飾品展(5月24日展至5月29日)；

影玖作樂(5月24日展至5月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
水彩典藏作品展(展至5月25日)；
台灣原色(展至6月12日)；
花東「藝極瘋」(展至6月17日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
以斯文豪為名-19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)；

百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北一氣通-臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)；

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
陳錦芳世界巡迴展(展至5月24日)；
王文清書畫個展(展至5月25日)；
「工」設計畢業展(展至5月25日)；
台藝大在職專班畢業展(展至5月25日)；

第71屆台陽美術特展(展至5月28日)；
台日韓婦女書法展(展至5月28日)；
復興商工畢業精品展(5月27日展至6月1日)；
高慶元水彩創作個展(5月27日展至6月15日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
隨心所欲-黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
四季的節奏-游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話：33937377
第一季駐村藝術家聯展-有(貝兒)來!(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
終身學習素描粉彩班師生展(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
絕代風華-2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)；

宮廷服飾展(展至6月8日)；
木石居文房珍玩展(展至7月13日)；
驚艷米勒-田園之美畫展(5月31日展至9月5日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「映象新街」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis-鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(展至6月11日)；
舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

TO THE BUTCHERS 獻
ATTEMPT TO SEARCH OF A CLUE 給
中崙圖苑 索巖社藝 門夫翠曲
國立台灣藝術大學真善美藝廊
02/06 2008 - 07/06 2008
國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系97級畢業展

(廣告)

STAND UP
大葉大學造形藝術學系第九屆畢業展
工藝 x 雕塑 x 繪畫
駁二藝術特區 4/12→4/26 高雄市鹽埕區大勇路1號 開幕茶會 4/12 14:00
新一代 5/15→5/18 台北世貿一館B區
福興穀倉 5/23→6/8 彰化縣福興鄉復興路27號
開幕茶會 5/24 14:00 創意市集&DIY體驗營 5/24 10:00→17:00
校內展 6/11→6/19 彰化縣大村鄉山腳路112號

(廣告)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
新樂園十週年展(展至6月29日);
Cold Q2—關渡美術館申請展(展至6月29日);
閃燃—潘大謙個展(展至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
文化大學美術系聯展(展至5月24日);
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日);
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日);
文化大學藝術研究所畢業展(5月27日展至6月18日);
歐豪年書畫展(展至12月31日);
台灣民俗文物展(展至12月31日);
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展; 導覽大廳; 張大千先生紀念館; 戶外公共藝術(無為/無不為); 天工寶物—八千年歷史長河; 玉燦珠光; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎;
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日);
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日);
和光別采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;
朱銘「人間系列—三」;
2008館校互動展(展至5月25日);
太極風—梁任宏個展(展至6月8日);
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應諧;
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日);
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
藝筵餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15日);
影子·思考—張舒嶠陶藝創作個展(展至6月15日);
開始之形—與螺旋形相遇'08:星野曉陶藝創作個展(展至6月15日);
第四屆臺灣陶瓷金質獎(展至6月15日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
慢風景(展至5月31日);
熱帶計畫:雲人2008(展至6月30日);
城市雙向道(展至6月30日);
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日);
迷離島—台灣當代藝術視象(5月31日展至8月17日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展; 高雄建築漫步; 南方的建築;

2008高雄獎(展至5月24日);
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(展至5月25日);
台灣美術經典一百(展至6月22日);
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
高師三團主題展(展至5月25日);
Softly Run—10人聯展(展至5月25日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號
電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)
春天初到,今年駐村藝術家又將大顯身手,於第二月台光華號車廂內進行創作展出,讓您透過藝術作品,了解每位藝術家不同的創作特色,更將充滿歷史回憶的光華車廂,以藝術點綴出新舊文化交融的美妙,邀請您上車體驗,走進老車廂,體驗兒時記憶,認識車廂新風采。

商業空間

★恆洩藝廊

台北市仁愛路四段396-1號1樓
電話:27089766
台灣大學攝影社 期末成果展
展期:5/24-6/05

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號
電話:83691266
吳青玉詩影畫展—詩心繪影(展至5月31日)
·「生命美學:悄然生姿」講座
講者:賴賢宗
時間:5月24日, 14:00-18:00

●Artale Workshop

台北市中山北路二段16巷10號

電話:25682190
T-shirt設計比賽圖展(展至5月31日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
性靈山水—洪凌個展(5月31日展至6月22日)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
田世信雕塑個展(展至5月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
ID新世代的自我識別—華建強、周珠旺、羅展鵬、黃沛涵四人聯展(展至6月1日);
那層薄膜,似乎閃亮著—王亮尹個展(6月7日展至6月29日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號地下一樓
電話:25500421
2008五角形創作聯展:「五角形盒子」(展至5月31日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號
電話:25219196
林聰明油畫展—掠影·造境(展至5月29日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
徐華華—即動即靜個展(展至5月25日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號
電話:27059966
常陵個展(展至6月1日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號
電話:23967030
現代油畫雕塑展(展至5月31日)

●Have a Booday Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552

FREE Youth Travel Card!
發現世界 從探索台灣開始
青年旅遊卡 陪你一起玩台灣

行政院青年輔導委員會
National Youth Commission
youthtravel.tw
24-hour Travel Information Hotline
0800-011-765
青年 探索 台灣

More Fun! Less Money!



歡迎**15-30歲**的青年一同來申請
WELCOME the young people
aged between 15-30 to apply!

<http://youthtravel.tw> 行政院青年輔導委員會
National Youth Commission Executive Yuan

08 POTS CHOICES

畫展:煙火田(展至6月30日)

藝術家日:6月1日(日)

●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號

電話:23969208

400 noeuds/400個結—藝術家詹芝婷個展
展至5月31日

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

2008世界新聞攝影展—凝視、傾聽、思索、
回應(展至6月8日);

鄭君殿作品展2004-2008(5月24日展至6月15
日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓

電話:07-3452699

「Peaceful Landscape」朴九煥個展(展至6月1
日)

·帕莎蒂娜烘焙坊 和平店—「蹬蹬腳尖兒馬
戲劇團」崔永嫻個展(展至5月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

藝元起標—台灣當下藝術群聯展(展至6月7日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號

電話:25873412

莊普2008年個展(展至5月31日);

「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(6月7日
展至7月5日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號

電話:037-864858

「金枝孳蔓·歡喜開張」開幕展(展至8月10
日)

孳蔓, 台語拼音為【puh inn】, 發芽之義。
醞釀了一段時日之後, 如同枝椏出芽般地,
苑裡的鄉間也來了些生氣躍動者……。
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東
興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

另類錄像/女神(展至5月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

澄懷觀道—蘇笑柏作品(展至6月3日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號

電話:27013618

符號編碼—蔡志榮個展(展至6月8日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

夜間歌唱—林勤霖個展(展至6月5日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號

電話:25672266

魏瑞宗百變創作展(展至5月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號

電話:87800775

喬遷新館大展—罈杯升級(5月25日展至6月20
日)

●咖啡黑

台北市四維路29號

電話:23256886

阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(展至5月31
日);

「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(6
月1日展至7月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1

電話:25161060

「華·非·華」台北展(展至6月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓

電話:25077243

莊普個展—我討厭村上隆(展至6月7日)

●孟雋畫坊

台北市雨農路17-2號

電話:28344319

夏泮汾Evan Shaw陶展(展至5月30日);

李長青油畫展(6月1日展至6月15日);

端、欽硯精品展(6月17日展至6月29日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

「好的藝術盡在台灣四」年度大展(展至5月
30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號

電話:25914302

溫室—許雨仁水墨展(展至6月4日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

2008年五月畫會特展—潛學與再新(展至5月
24日);

李正郎作品展(5月31日展至6月21日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

黃中羊油畫個展(展至5月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號

電話:23770838

邱銓章—潛藏深影個展(展至5月30日);

張騰遠得獎作品展(6月7日展至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

高雄市腦性麻痺服務協會學員作品展(展至6
月1日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

電話:25785630

假動作3(展至6月15日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

創意金工珠寶設計展(展至6月1日); 吳士偉、

葉放、孫驥三人現代水墨聯展(展至6月1日);

蔡永宜、蔡永志瓷器創作展(展至6月1日);

中國當代藝術家聯展(6月5日展至6月25日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

書墨成雙—傅佑武、梁秀中雙人展(展至5月
28日); 顧炳星、袁金塔 現代繪畫雙聯展(5月
31日展至6月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

福華沙龍典藏展(展至6月1日)

攝影

●日本殖民鏡頭裡的台灣 1895~1905 I Taiwan Seen Through a Japanese Lens 1895-1905

Start: 2008-05-24 14:00

End: 2008-05-24 16:00

殖民者眼中的台灣, 是什麼? 殖民者想塑造
的台灣, 又是什麼?

講者: 周文龍 美國明尼蘇達大學亞洲語文系
系主任

研究範疇為中文現代詩及台北公共空間的符
號學, 近期則擴及現代台灣的影像分析。

主持人: 夏鑄九 國立台灣大學建築與城鄉研
究所教授

時間 2008年5月24日(六) 14:00-16:00

地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)

ENGLISH ONLY 全程英語 不備翻譯

報名 Registration

Tel 02-33224907

Fax 02-33224918

http://www.civictaipei.org

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

「他們是歷史的目擊者」—民國40年代台灣
攝影記者作品展(展至6月4日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

AUTUMN DREAM中年獨白—戴百時Patrice

DELMOTTE個展(展至5月29日)

對我來說人體是最複雜、詭譎卻又奇妙悅
目的風景。一開始我選用黑白的影像效果;

因為離開了色彩, 單純直線進行的光與高低
起伏的人體線條, 呈現出類似幾何學中的完
美與驚奇畫面。第二個階段, 我嘗試著捕捉
瞬間的移動與色彩幻景, 也希望這樣的嘗試
能給予觀眾另類的視覺震撼。

活動、講座

●5/31當代館七週年生日快樂·邀 你來同樂

時間:2008.5.31 / 14:00-17:00

地點:當代藝術館戶外廣場

當代館七週年館慶特別推出「36計逛博物館·
創意T-Shirt大賽」, 將展現一連串最別開生
面、與眾不同的參觀服飾。清新民謠創作歌手
「黃介與929志寧」的好音樂也一同唱遊當代
館, 以及新一代獨立藝術創作者「兩兩一樹」
親手打造絕無僅有的「MOCA紀念T-Shirt 絹
印」活動, 邀你一起來當代館熱鬧同歡!
詳見:www.mocataipei.org.tw

★I shop therefore I am—張鳳儀 Peryu, Chang 剪紙創作個展

2008/05/24-06/06

09:00-18:00

東吳大學游藝廣場據德廳

(台北市貴陽街一段56號)

開幕茶會: 05/24(六) 15:00-16:00

歡迎不會跟恐龍搶餵料的人類來參加

食衣住行精神意識肉體感官

在消費面前什麼都不是問題

一起來笑看這個

消費萬萬歲的新時代

老娘——就是要買!

★《立於空無》—國立彰化師範大 學美術學系97級畢業展

藝術是存在? 藝術是空無? 站在空無一物之
中, 我們創造存在, 我們為存在而創造!
隨著畢業的季節來臨, 我們憑著一股硬幹精
神, 橫跨在各種藝術風格之上卻不屬於任何藝
術流派, 像是沒有歸屬而憑空生出的複合藝術
個體, 於是Stand between nothing→《立於空
無》, 成為我們的展覽命題。《立於空無》來
自「站在空無一物之中」的哲思, 一個在理性
上無法成立、又彷彿能夠真實存在的景象; 然
而在中國藝術史脈絡和道家哲學中, 「空無」
反應出陰陽虛實一體兩面的道理; 對西方藝術
史脈絡而言, 「空無」則是回歸心靈的真實和
超越自我。於是本展寄喻於此及萬物從有至
無、從無至有而達豐沛不絕的道理, 展現出自
我真實意志中蓄勢待發的豐沛創造能量。

本展由戴麗卿教授擔任展覽統籌指導老師, 以
藝術史專業指導策展團隊, 歷經展覽籌劃和團
體合作的淬鍊, 突破各方面難關更創下校內畢
業製作新紀錄, 最終希望藉由本展呈現我們所
思、所為、所經驗, 更期盼能與社會大眾締造
互動聯結!

開幕座談: 5月24日

01:30~17:30

展覽時間: 5月24日~6月8日

11:00~18:00

地點: 台灣建築·設計與藝術展演中心B03-C
官方網站:

http://artwww.ncue.edu.tw/97art/index.htm

天空部落: http://blog.yam.com/ncua97

★2008粉樂町: 藝術種子發芽季· 你準備好了嗎?

【粉樂町展期】

2008年7月19日(六)至8月31日(日)

【藝術志工培訓時間】2008年6月21日/ 28日

【展覽地點】台北東區共30處展點

你, 有著滿腔熱情與溫暖嗎?

你, 是那顆期待發新芽的藝術種子嗎?

你, 正摩拳擦掌、挽起袖子想與我們一同灌溉

藝術田土嗎?

如果你是位對生活與藝術充滿熱情的朋友, 請

加入我們的行列, 讓我們一起努力將藝術帶入

生活, 成為日常美景。

欲報名富邦藝術基金會藝術志工作者, 請於招

募期間內(至2008年6月5日止)填妥報名表

以電子郵件或傳真方式寄至富邦藝術基金

會。詳情請至: www.fubonart.org.tw 或洽

(02)2754-6655*403查詢。

●97年枋寮F3藝文特區駐村藝術家 聯展—旅

一個屬於遊子的季節『五月』, 金萱花呼喚著
遊子回到母親溫暖的懷抱, 鳳凰樹稍不知幾時
冒出了花芽, 人生的旅程也許值得紀念的事情
不多, 至少還有段回憶夠深刻, 是否遠方的你
有同樣感受, 幾度花開花落、過往的心酸彷彿
又回到那時候, 有時快樂有時落寞時光的河入
海流, 終於我們分頭走……………。

這次聯展以『旅』為主題, 希望藉由每一位藝
術家的創作及能量展現, 闡述那生命中某段時
刻, 腦海之中鳳凰花開的路口, 給我最珍惜的
朋友, 期盼帶給外界對枋寮藝文特區有更多的
解讀及看法。

展出時間: 2008/05/17-2008/06/10

展出地點: 枋寮F3藝文特區3號倉庫

展出藝術家: 方福明、李冀香、拉畢斯·拉

國立彰化師範大學美術系 97級畢業展

立於空無

stand between nothing

校外展

[展覽日期] 5/24~6/08 am10:00~pm7:00

[開幕座談會] 5/24 pm 1:00~pm5:00

[展覽地點] 台灣藝術·設計與建築展演中心 B03-C館

(台中市南區復興路三段382號)

官方網站 http://artwww.ncue.edu.tw/97art/

部落格 http://blog.yam.com/ncua97

[主辦單位]

國立彰化師範大學美術系

[協辦單位]

台灣藝術·設計與建築展演中心

國立彰化師範大學

彰化市公所

[贊助單位]

萬風堂筆墨有限公司/教育部社會教育司/彰化創禾畫室

彰化典髮型工作室/台中名品美術社/台中黃記筆墨莊

(廣告)

POTS CHOICES 09

外、黃灑權、黃敬永、陳威呈、楊勝雄、廖義孝、蔡明峰、蔡梅芳、盧安來、戴威利、戴珍妮(依姓氏筆劃排列)
相關網站：
<http://www.cultural.pthg.gov.tw/F3s/index.jsp>

●「五色令人目盲？」講座

主辦單位:典藏創意空間
活動地點:台北市長安東路一段8-1號(典藏咖啡館4樓)
時間:5/27, 19:30-21:00
網站:<http://www.artouch.com/space/>。活動免費入場,請先報名
講師:周于棟(藝術家)
報名專線:02-25429871
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371

●藝鼠－藝術教育論壇

主題:2008年創造性藝術治療(CAT藝貓)實務座談會(Artful and Therapeutic Camp Experience):「長春樹」、「藝樹園丁」、「繪本列車」藝術治療團隊經驗談
講者:蔡汶芳、易君珊、丁凡
主持人:吳明富
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:五月三十一日(六),下午2:00-6:00
地點:國立臺北教育大學藝術館四樓國際會議廳(台北市和平東路二段134號)
藝鼠延伸討論區:
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902

●北美館「小小藝術家探險隊」美術夏令營

對象:為目前在校一年級以上之小學生
第一梯次:國小1-3年級學生(以暑假前年級為準)80人。第二梯次:國小4-6年級學生(以暑假前年級為準)80人。
報名時間:6月6日開始,每日上午9時30分,至下午5時止,額滿為止。
報名地點:本館一樓大廳。
報名方式:僅接受現場報名,家長、學生親自報名或委託代理報名均可,每人限報4名,額滿為止。
收費:每人費用新台幣2,500元
活動時間:第一梯次(1-3年級),7月7日、8日、9日三天。第二梯次(4-6年級),7月10日、11日、12日三天。
活動地點:本館及芝山文化生態綠園、台北故事館。
活動內容:作品欣賞、生態自然介紹、歷史古蹟介紹、藝術創作等。
報名洽詢:臺北市立美術館(台北市中山區中山北路三段181號)
電話:2595-7656轉服務台220洽推廣組302林皎碧,傳真:2585-1041

●愛你一萬年—紙質文物、傢俱保存修復 發表暨研習會

以傢俱及紙質為主題,就文學文物保存修復合作計畫成果編輯紙質文物保存修復推廣手冊〈愛你一萬年〉,及「傢俱的維護與保存」及「拯救紙質文獻:認識研究機構紙質文物保護的問題」兩套光碟進行發表。除發表之外,於台北及台南不同場次規劃研習課程如下:1.台北場:以傢俱保存維護為主題。2.台南場:以紙質文物修復為主題。
活動時間及地點:1.台北場:5月30日,星期五 14:00-17:00@行政院文化建設委員會藝文空間。
2.台南場:6月02日,星期五14:00-17:10@國立台灣文學館大廳。洽詢:06-2224911 # 1306溫千瑩
網址:<http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/2008/20080501.doc>

●台北當代藝術館 系列活動

◆反常－克利斯境·拉奇 專題講導
講題:折*疊－身體與空間的關係
時間:5/25, 3:00-4:30pm
地點:當代藝術館2F視聽室
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
主講:平珩
◆台新藝術講C I I文創現場
時間:5月23日,每週五晚上7:30-9:00
地點:1F山口勝弘廳
講題:台灣創意人的藍海策略
主講人:張培仁
主持人:孫華翔
講座為免費活動,預約請至台新基金會網站 www.taishinart.org.tw 下載報名表。洽詢電話:02-3707-6955分機1540。
◆藝術家面對面
時間:5月24日,3:00-5:00pm
地點:當代館2F視聽室
邀請藝術家:郭奕臣

●「驚豔米勒特展」講座導覽

國立歷史博物館將於5/31-9/5舉辦「驚豔米勒特展」,70件展品全由法國奧塞美術館提供。48件油畫中就有米勒16件鉅作,『晚禱』與『拾穗』同時出國更是史上第一次。除米勒名畫,另展出巴比松畫派名家胡梭、柯洛等人傑作,以及十九世紀

法國農村生活原攝影,完整呈現米勒時代的生活背景和歷史環境。

費用:會員1,000元,非會員1,100元
日期:第一梯—講座:5/27(二),14:00-16:00,導覽:6/03(二),09:30-11:30。第二梯—講座:6/04(三),10:00-12:00,導覽:6/11(三),09:30-11:30。
講師:第一梯:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)。第二梯:巴東(國立歷史博物館副研究員兼研究組主任)。
報名:洽台北基督教女青年會(台北市青島西路7號6樓),現場提供現金及刷卡付費兩種服務。或通訊報名:(02)2381-2131。
網站:<http://www.ywca-taipei.org.tw>

●「台灣當代藝術觀光三日遊」Part III 講座

將介紹台灣當代藝術中的新攝影、裝置與科技藝術,在媒體、網路資訊氾濫且快速傳播,科技文明無遠弗屆的影響下,台灣青年藝術家如何在全球化環境中呈現獨特的在地風光。介紹的藝術家與作品包括:王雅慧、涂維政、郭逸臣、崔廣宇、陳永賢、林明宏、賴易志、王挺宇等。
主辦單位:新思惟人文空間
地點:高雄市明哲路37號2F(帕莎蒂娜法式餐廳樓上)
網站:<http://www.sincewell.com.tw>
主講人:石晉華
時間:5月25日,3:00-5:00pm
費用:免費入場,採預約報名(電話或email報名)
報名專線:07-3452699

●陶博館 創意課程開講

全系列課程免費報名。5月27、30日請到魏主榮、辜昭傑等多位達人,分別演講「文化+創意+行銷」、「成功的品牌策略讓產業重生」及「動手做件最有創意的禮物衣裳」,以他們多年的實戰經驗和學員分享產品的創意包裝及如何行銷產業並建立成功品牌。為增加課程之活潑度與互動性,將以討論方式進行課程,達到交流與經驗分享的目的。
洽詢:02-77181801分機10。
北縣鶯歌陶器博物館地址:23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號
網站:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/>

●「西洋藝術-絢爛多元的巴洛可藝術」課程

課程內容:05.27 現代肖像畫先驅:哈爾斯Hals與林布蘭特Rembrandt的藝術世界。06.03從光影探索生命的林布蘭特Rembrandt與自畫像精神。06.10維米爾Vermeer與同時期畫家的創作風格。09.09風景畫的開啟:荷蘭黃金時期的風景畫。09.16法國藝術發展-普桑Poussin的古典精神再詮釋。09.23拉圖爾La Tour畫中光影表現的革命技法。09.30西班牙藝術發展:利貝拉Ribera--卡拉瓦喬學派(Caravaggio)的承繼者。10.07蘇巴朗Zurbaran與牟里羅Murillo作品之精神對照。10.14 Sevilla畫派與維拉斯奎茲Velazquez的創新精神~part I。
主講人:吳錫江
日期:97年5月20日-10月14日(6/17-9/2暑休)
時間:每週二上午10:00-12:00
費用:全期10堂4,000元,單堂450元
主辦單位:台北YWCA(台北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223
網站:www.ywca-taipei.org.tw

●「文化資產的美麗與哀愁」講座

時間:5月27日,上午10時至12時
主講:林崇熙
地點:南投市中興新村光明一路252號
電子信箱:
hq@mail.th.gov.tw
電話:049-2316881,傳真:049-2312080
網站:<http://www.th.gov.tw>

●「Co-Play校際交流展」來東海43號一起玩

東海大學創藝實習中心-東海43號於5-6月份的展覽主題為『Co-Play 校際交流展』,第一波「藝人同樂會-校友展」將展出東海美術系畢業校友的創作;6月份繼之接力的是「藝曲不同工-交流展」邀請東海大學以外的年輕藝術家進行對話。『Co-Play』-co:collaboration 協同合作;play具有party的玩樂性格。所謂的co和play都在人進入『東海43號』這個中介空間(liminal sphere)時產生多方的化學反應。

Co-Play校際交流展—
(一)藝人同樂會-校友展:5月6日(二)-5月31日(六)·DUDU公轉:影片放映場次(二)-(日),13:00和15:00@東海43號—現在,如果「沒有錢又不想上班」的年輕人,到底能走什麼樣的路呢?(村上春樹,村上朝日堂)。
(二)藝曲不同工-交流展:2008年6月3日(二)-6月20日(五)。
地址:東海大學校內東海路43號
TEL:04-23590447

●台北國際藝術村 藝術活動

一、香氣鬱療劇場—我的天使朋友 讀劇派對
「我的天使朋友」讀劇演出,2007年駐村藝術家張嘉容,天使朋友一起搖擺,讓你的聽覺跟劇本來場派對!
發表時間/地點:5/29-6/1,14:30、19:30@台北牯嶺街小劇場(in女節);6/6-6/7,19:30、6/7-6/8,14:30@誠品書店台南店B2藝文空間。
二、水墨、動畫、劇場 工作坊
活動內容:駐村藝術家史筱筠及林耀華透過動畫及劇場的形式,重新詮釋水墨。詳情請洽:02-33937377#107 林小姐
網址:<http://www.artistvillage.org/index.php>
地址:台北市北平東路7號

徵人、徵件

●lost藝文空間 找夥伴

喜歡lost的朋友們,如果不介意的話,來當我們的店員吧!性別年齡學歷工作經驗不拘,需要有點

情、能配合排班者。
工作內容:當lost的店員,一個星期約1-4班,每班4個小時
工作時間:週三至週五的下午2:00-6:00或晚上6:00-10:00,排班制
工作待遇:50元的飲料,25坪的空間,認識很多人,loster的熱情
有意者請將簡易履歷+照片寄信至lost_art@yahoo.com.tw 給安齊,來信請回答以下問題:01 來過lost幾次?為什麼來?02 喜歡lost的原因?03 你/妳的夢想?04 喜歡怎樣的音樂?05 可以排班的時段?06 希望從這份工作中獲得什麼?快來加入我們吧! 地址:台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273

★攝影寫作比賽—聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod之摘星計畫PART II:看著星星,聽星星,說星星的故事
2007年暑假,來自全台灣的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫!他們全跑透透,拍下了1053間台灣基督長老教會,不但見證了教會的歷史與美,每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。每一間教會,都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身;可能是教會前的一棵大樹,一個聚會後談心的好地方;可能是一扇窗透進來的光,光撫慰你憂傷的靈;可能是……。教會像星星,星星的故事,有人聽著,有人說著。故事,活了起來,星光燦爛……

◎活動辦法
攝影寫作比賽:聽靜靜的教堂說故事
主辦單位:台灣基督長老教會總會青年事工中心
對象:共分三組——青少年組、大專組、社青組
規則:進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。
上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片,以及你為它寫的故事。
獎勵辦法:最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等,另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集結成書出版。
活動時間:2008年5月1日到7月31日
結果公佈:2008年8月15日公佈入圍名單,8月23日舉行頒獎。*詳細活動規則請上
OhMyGod青少年網站 <http://www.ohmygod.org.tw>

「擊時通」大師講座 讓你即時與世界接軌—

破報獨者獨享—
憑本廣告至現場購票可享 100 元折扣

2008台北國際打擊樂節「擊時通」講座,邀請國際打擊樂大師與您近距離交流。5月份由來自美國、墨西哥、荷蘭與法國的擊樂大師,深入淺出的讓世界第一手打擊樂資訊與知識,充實您的音樂生活!

時間 Date&Time	主講人 Speaker / 主題 Topic
5月 26 MON. 3:00pm	 【美國】紅魚藍魚打擊樂團 藝術總監/史蒂芬·席克 擊樂新思潮 史蒂芬·席克為美國加州大學聖地牙哥分校音樂系教授,為當代打擊樂界重要的演奏家與教師。這次與台灣樂迷會面將用學術角度介紹最新的擊樂知識,讓您親身體驗大師級的風采。
27 TUE. 7:00pm	 【墨西哥】譚畢哥打擊樂團 藝術總監/黎卡多·卡亞多 擊樂中美洲,鼓動新世界 中南美洲對於大部分的愛樂者來說,是塊陌生的領域。墨西哥譚畢哥打擊樂團藝術總監黎卡多·卡亞多,將分享擁有與生俱來完美節奏感的拉美人民,除了名揚世界的森巴、探戈等舞曲,在音樂上還有什麼特色?
28 WED. 7:00pm	 【荷蘭】皮可沙打擊樂團 從街頭音樂 到擊樂舞台 皮可沙打擊樂團從南法的街頭發跡,一路玩到世界的舞台。講座中,皮可沙打擊樂團將全員到齊,帶領聽眾深入了解他們由街頭頑童到擊樂舞臺的歷程。
29 THU. 7:00pm	 國際打擊樂藝術協會 副會長 【美國】史帝夫·豪頓 來點「爵士·鼓」吧! 史帝夫·豪頓是國際知名爵士鼓手、打擊樂演奏家及教育工作者。講座將帶領聽眾深入探討擊樂的即興技巧、協調性與各國演奏風格,並舉證說明擊樂在健康照護、領導訓練、與群體中的重要性。
30 FRI. 3:00pm	 【法國】擊樂家·作曲家 艾曼紐·塞瓊奈 擊樂魔法棒:琴槌的秘密 艾曼紐·塞瓊奈為世界知名鍵盤樂家,也是傑出的作曲家。講座將現場示範演奏馬林巴木琴並剖析琴槌的根源與未來,一睹這位知名擊樂家就只有這個機會!

地點:誠品書店信義旗艦店 6F 視聽室 票價:單場 200 元 兩廳院售票系統 02-3393-9888

※所有講座皆有現場口譯 ※每日講座現場抽出幸運得主,可獲得演出團隊之影音紀念品!

※洽詢電話:財團法人擊樂文教基金會 02-2891-9900 分機 313

POTS CHOICES 11



活動、講座

★戰鬥與革命：網路文學講座

第一場：人生就是不停的戰鬥！
主講者：九把刀
時間：5/24（六）下午兩點至四點
內容：曾經創下連續十四個月出版十四本書紀錄的九把刀，用他的作品以及寫作態度告訴讀者，寫作的三要素就是熱血、熱血、熱血。

第二場：從火影忍者看網路文學
主講者：許榮哲
時間：5/31（六）下午兩點至四點
內容：詩人艾略特說：「壞的詩人用借的，好的詩人用偷的。」日本動漫《火影忍者》裡，關於愛、謀略、意志力的對戰，正是有志於文學創作的人最應該偷回家的寶藏。

第三場：如果沒有第一次的親密接觸
主講者：痞子蔡
時間：6/14（六）下午兩點至四點
內容：當年網路文學掀起的浪潮，連開啟此一浪潮的痞子蔡也大吃一驚。然而十年過去了，網路文學還能給讀者什麼驚喜嗎？還有什麼新的可能嗎？

第四場：革命吧！各位菜鳥們！
主講者：朱學恆
時間：6/28（六）下午兩點至四點
內容：遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王國。
地點：國立台灣文學館（台南市中正路1號）
洽詢電話：06-2217201 # 2999、2316
收費方式：免費入場
國立台灣文學館主辦 耕莘文教基金會承辦

●一塊讀小說III：您忠實的舒里克

主題：您忠實的舒里克
導讀者：熊宗慧（俄羅斯莫斯科大學文學博士，本書譯者）
時間：5月24日，星期六14:30
地點：Cozy Cafe(北市麗水街33巷23號，TEL:02-23974754)
開放名額：十五名
活動費用：該場地的最低消費金額。
網站：<http://www.locuspublishing.com/default.aspx>

●「女·詩·人們」講座

活動時間：下午2:00
1.5月24日(六)——主題：「女詩人的生活想像」見面會。主講：楊佳嫻。
2.6月7日(六)——主題：「女詩人的創作」見面會。主講：曾琮琇
3.8月2日(六)——主題：葉紅詩獎得主與X19詩獎得主對談。內容：葉紅詩獎得主、圓角新世代與數位時代詩人對談。
4.8月30日(六)——主題：夏日讀詩會—葉紅詩作。內容：許赫、花蓮呔工作室、耕莘青年寫作會、謎...等十多位詩人獻聲朗誦葉紅詩作。
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室
參加費用：免費參加，座位有限，須事先預約報名
線上報名：<http://www.tienf.org.tw>
詳情查詢：(02)2365-5615#315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會

●詩行-2008年台灣母語詩人大會

活動主題：詩行-2008年台灣母語詩人大會
活動時間：1.5月31日，下午14:00-17:00（中部場）。邀請詩人：江秀鳳、陳胤、陳潔民、康原。
2.6月7日，下午14:00-17:00（南部場）。邀請詩人：黃勁連、陳建成、方耀乾、周華斌。
3.6月29日，下午14:00-17:00（北部場）。邀請詩人：李勤岸、陳明仁、張方慈、呂美親。
活動地點：台中中山醫學大學、國立台灣文學館、台北NGO會館
各場次前50名報名者，贈送本次詩會詩人合集1套（內含有聲CD）
報名請洽：李江 j台語文教基金會
電話02-2311-2199
傳真：02-2311-2210
Email:akhioh@tgb.ort.tw
網址：www.tgb.org.tw

●「機器人咬人」新書活動

讓我們以更幽默貼近的方式，認識機器人相關理論與技術，對機器人有更正確的了解。
時間：5月30日，2:00-4:00
地點：誠品敦南店B2視聽室
主講人：王傑智
主辦單位：木馬文化
電話：2218-1417分機156謝小姐

●海洋文學研習營

本次研習活動聚焦於探討古今文學作品蘊涵的海洋世界與觀點，並觀察海洋主題本身具備的文化想像。
時間：5月23日，08:00-16:00
地點：海洋大學人文社會科學院2樓遠距教學教室
費用：免費
活動主題：李白詩中的海意象；與水有關的古代漢字；中國筆記小說中的海洋世界；西方思想中海與水之意象；兒童詩歌中海洋素材的象徵...等。
電話：(02)24622192ext.2002黃淇淇助理
e-mail:chil@ntou.edu.tw
地址：基隆市中正區北寧路2號 人文社會科學院

●「四季閱讀：春天閱讀文學」講座

春天閱讀文學書展—3月3日至6月5日
地點：臺北市立圖書館總館及各分館
◆春天閱讀文學專題講座
日期：5月31日(六)，14:30-16:30
講題：激烈青春的吶喊—從創作年齡、時代背景、出書版本三個角度解讀《我的弟弟康雄》
主講人：季季
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

●有河book「查令十字路84號」特映會

時間：5月23日(五)，PM8:00~10:00
放映影片：「查令十字路84號」(84 Charing Cross Road)
導演：大衛休瓊斯David Hugh Jones
演員：安妮班克勞馥(Anne Bancroft)、安東尼霍普金斯(Anthony Hopkins)
劇情片 99mins Color 1987
場地費200元/人，映後隨興座談
報名：請留下email以確認，或洽：2625-2459
地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話：26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
詳情網站：<http://blog.roodo.com/book686/>

●台灣出版同業下午茶

想瞭解更多美國出版相關市場的資訊，現在除了透過版權代理公司、或公司的版權人員之外，美國在台協會也可以協助你……
時間：6月6日(五)，下午14:30~16:00
地點：美國在台協會商務組辦公室(臺北市基隆路一段333號32樓3207室)
主辦：美國在台協會商務組和財團法人台北書展基金會
報名時間自即日起至5月23日止。
相關網站連結：
<http://www.tibe.org.tw/2008AITform.doc>

●「我愛質男：貴婦奈奈的愛情進化論」新書發表會

時間：5月24日，PM02:00-04:00主講人：貴婦奈奈(本書作者)
· 5月29日，PM07:00-08:30書房讀書會—孤獨六講，主講：欣如
地點：金石堂大安店(台北市建國南路2段201號1F)
電話：02-2701-9322

●爾雅書房主題講座「作家身影」

時間：5/24，14:00-17:00(13:30入場)
主講人：華韻
活動免費參加
主題：華韻曲 古典音樂隨想錄
活動地點：北市廈門街113巷35號2樓
電話：2368-2515
活動報名：爾雅出版社簡先生2365-4036
◆爾雅書房—書房讀書會
聚會日期：5/31、6/28、7/26，上午10:00-12:30
指導老師：林貴真
報名方式：email:cat3330@gmail.com
洽詢電話：0968-133-012
網站：<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●戀戀文學—第八屆吳濁流文藝營

時間：民國7月26日(星期六)至7月27日(星期日)，共二天一夜。
活動地點：小叮嚀科學遊樂區、宿於小叮嚀科學遊樂區生活大師會館。
報名資格：1.學生組80人：喜好文學之國小三年級-國小六年級學生(生活起居能自理者)。2.社會組70人：國中生、高中職生、大專生、中小學教師及社會人士。
報名費用：每人新台幣\$1020元整，學員全程參與課程，頒予結業證書(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)。
報名方式：一律採用預約通訊報名，欲參加者請上 www.hchcc.gov.tw 新竹縣文化局網站下載報名表並劃撥活動費用

電話：03-551-0201#204

報名時間：即日起至民國6月30日截止

●「旅遊文學」講座

1.5/24(六)14:00，主講：趙熙怡，主題：伊朗—波斯文化瑰寶，地點：桃園市立圖書館總館一樓藝文走廊，電話：03-3372160#12。
2.5/31(六)14:00，主講：林婉美，主題：吳哥窟文化瑰寶，地點：平鎮市立圖書館3樓視聽教室
電話：03-4572402#36。
網站：<http://readingu.cca.gov.tw/>

●「思想、儀式、宗教—懺悔與三教傳統」座談會

時間：5月29日(四)，10:00-13:00
地點：中研院文哲所2樓會議室
引言人：鍾彩鈞、釋惠敏、李豐楙
主持人：廖肇亨
地址：台北市南港區11529研究院路二段128號
電話：2788-3620
網站：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「社會行走100訣」及「伊索寓言的人生智慧」新書座談

時間：5月25日，PM02:30-03:30
主講人：李赫(本書作者/稻田出版社社長)
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
電話：02-2322-3361

●「忘了，曾經去流浪」一路寒袖歐洲四國行旅·攝影·詩新書分享會

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間：5/24(六)，2:30pm-4:00pm
主持人：劉叔慧
作者：路寒袖
與談來賓：劉克襄、許悔之、陳義芝、廖玉蕙、馮光遠、林靖傑、何經泰、郭力昕、林國彰(免費入場)
主辦單位：遠景出版事業有限公司
洽詢電話：(02) 22545460

●無國界讀書會—金色筆記

作者：多麗斯·萊辛
時間：5/24，星期六下午2:30
地點：台北，待定。
詳情網址：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●「關鍵字：台北」新書分享會

當代散文家王盛弘最新力作將飛越慾望城市的夜晚，道出關鍵字「台北」的故事。
時間：5月23日，20:00-21:00
主講：王盛弘
地點：誠品台大店

●「胡天蘭的辣嘴毒舌」新書座談會

書中精挑細選了值得大力推薦的12家店家，他們或許不是名店，但其服務、人氣與食物，絕對是掛保證與值得按圖索驥前往一試的。
活動場次：5/24，3:30-3:30PM@紀伊國屋書店 台北天母店
地址：台北市士林區忠誠路二段55號(大葉高島屋百貨12樓)
TEL:02-2832-0406

●文學風起·心築台積「2008全國台灣文學營」

時間：8/28~30(週四~週六)
地點：新竹清華大學
組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組、詩書畫組
主辦單位：台積電文教基金會
對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
研習費用：新台幣二八〇〇元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並加贈INK印刻文學書包、《兩千零八 雲南文學經典日誌》)
報名時間：即日起至八月十日截止
活動網站：www.sudu.cc
本文學營提供清寒學生申請免費參加，名額限三十名，依申請先後序，額滿為止。◆二〇〇八全國文學營創作獎
資格：限二〇〇八全國台灣文學營學員參加。
獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金八千元、獎座；佳作三名，發給獎金四千元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。
字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。
文學營創作獎之首獎作品將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。
活動洽詢：INK印刻文學生活誌02-22281626
●大辣誠品微醺講堂「閱讀·喝酒」
1.5/30，20:00-21:00戀酒事典—巴黎·閱讀·喝



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES

酒。地點:誠品台大店B1文學書區。主講:尉遲秀、黃健和。
 2.6/14, 15:00-16:30戀酒事典—法國·閱讀·喝酒。地點:誠品台北信義店3樓cooking studio。主講:楊子傑、尉遲秀、黃健和。
 3.6/21, 15:00-16:00戀酒事典—旅行·閱讀·喝酒。地點:誠品台中園道店3樓書區。主講:馮光遠、黃健和。
 詳情網址:<http://www.dalapub.com/news/080509/080509.html>

●小小書房系列活動

地址:永和竹林路179巷20號1F
 電話:8925-1920
 Email:smallidea2006@gmail.com
 部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用。先報名可以先抵用,期限到活動當天為止!
 ◆思容與永豐的客家詩歌對談?/彈時間:5.24(六), 3:30pm
 費用:150元

樂人:羅思容 & 鍾永豐
 台灣難得一見的女性歌者 創作者,加上知名的客家詞人 詩人的難得組合,兩位創作者將在活動中暢談 唱彈他們的代表歌曲、詩詞,呈現客家詩歌的豐富面貌以及演變歷程。

◆5.26開課!每週一晚上「寫作俱樂部」募集開始!

時間:5.26起,每週一晚間8:00-10:00
 條件:對寫作有基礎,有作品,並想要參與討論者
 費用:以兩個月為期,一期4000元;寫作班舊生優待價3500元

進行方式:作品討論 & 閱讀討論、分析
 人數限制:16人,不開放單場。缺課無法遞補,因此也不退費、不挪到下一梯次,請謹慎評估你的意願以及時間。

小小書房:<http://blog.roodo.com/smallidea>

●余光中 八十大壽學術討論會

日期:5月24、25日, 8:30-17:40
 地點:國立政治大學行政大樓第一會議室
 活動主題:余光中演講、有情的歷史:抒情傳統與中國現代性、余光中的譯論與譯評、余光中的世情詩、余光中與翻譯、傳統與現代—論余光中的散文理論與實踐、冷雨望鄉—余光中的散文歷程與藝術轉折、余光中在七〇年代港台文學跨區域傳播之影響論、余光中的「文心雕龍」、余光中的

翻譯論述試探、余光中詩與中國古典、抒情中的家國建構—余光中與日本「四季派」、余光中詩文中的雨書、角落調適與角度調整—論余光中呈現的地方書寫...等。

●「找回悅讀力」論壇

活動對象:老師、家長、閱讀志工、學生、社會大眾(活動免費)
 主辦:時報出版、東森文化基金會
 花蓮場:5月24日(六), 2:00-4:00
 地點:花蓮縣鑄強國小活動中心(花蓮市永興路20號)
 主題:找回悅讀力
 主持人:吳若權
 座談人:溫智雄、夏瑞紅、陳穎青
 報名方式:填妥活動報名表後,以e-mail或傳真報名(02-2304-6858)
 報名信箱:mkt@readingtimes.com.tw
 洽詢專線:02-2304-7103時報出版客服專線
 活動詳情:時報悅讀網
<http://www.readingtimes.com.tw>

◆「發現·我的悅讀力」偏遠高中/職校園演講

時間:6-12月(場次:8場)
 地點:全台偏遠高中/職
 內容:1.由主辦單位邀請一位國內悅讀指標人物,深入偏遠地區高中/職,與師生分享悅讀樂趣、網路世代悅讀策略、遇見一本書的啟蒙故事等閱讀主題。2.每場活動,時報出版捐贈提昇悅讀力好書。3.相關活動經費由主辦單位支付。
 徵選條件:1.以閱讀資源匱乏之偏遠高中/職為優先。2.每縣市擇一所學校主辦。
 開放徵選:有意協辦本活動之偏遠高中/職,於97/5/31前報名。

報名信箱:doni@readingtimes.com.tw(主旨請註明:「發現·我的悅讀力」徵選學校)連絡人:時報出版企劃室02-2308-7111分機8326王小姐

●我的科普閱讀 & 寫作經驗講座

透過科學家以著名的科普作品、文章與自身經驗為例,讓你發現讀科普原來這麼有趣、簡單。
 活動對象:對於科普有興趣的一般民眾、各中小學教師、高中及大專院校師生、各研究機構人員與熱愛自然、關懷生態者皆可報名參加。活動免費參加,請事先報名。
 場次:
 1.台中5/25, 14:30-16:00, 主題:簡單讀科普,主

講人:李家維。
 2.台北6/1, 14:30-16:00, 主題:簡單讀科普,主講人:方力行,報名:4/1-5/28。
 3.6台中/21, 14:30-16:00, 主題:閱讀科普快樂多,主講人:曾志朗,報名:4/1-6/18。
 活動地點:台北場—台北科學教育館9F國際會議廳(臺北市111士林區士商路189號, TEL:(02)6610-1234)。台中場—國立自然科學博物館國際會議廳藍廳(臺中市北區館前路1號, TEL:(04)2322-6940)
 詳情網站:
http://www.ylib.com/ws2008/index_2.html

●雲裡乾坤知多少?—「看雲趣」新書分享會

主講人:謝隆欽
 時間 & 地點:
 1.5月31日(六),下午15:00-16:00@誠品高雄夢時代店3樓書區舞台(地址:高雄市前鎮區中華五路789號3F,電話:(07)812-9808)
 2.5月31日(六),晚上20:00-21:00@誠品台南長榮店B1書區舞台(地址:台南市長榮路一段181號B1,電話:(06)208-3977)

●「知然行亦然,立夏好蘑菇」講座

好文人:這天我們請來馬永超老師,來為我們說文有解字,馬老師篆刻功力四十餘年,更集結書法古文好學問於一身。就從圖解的象形文,為我們細細道來篆印源由。這次我們來品金宣,論篆印,好文人,順道刻個好章給自己。
 課程日期:五月三十一日,下午二點三十分至五點整。
 費用:六百五十元。材料:一份刻刀與印石,外加一本手筆記本,一個蘑菇穿衣袋,教您篆刻好有趣。

地點:天母誠品忠誠店二樓·知然堂
 好聯絡:零二、二八七二、七九三二
 部落格:<http://porquedream.blogspot.com/>

●靜思書軒 新舞台五月講座

場次:1.5/24, 主題:找到生命中的貴人,主講人:黃千里。2.5/31, 主題:正向思惟·改變生命的力量,主講人:徐南麗。
 票價免費、僅酌收基本飲料費,免費報名專線:(02) 2723-6686
 地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
 時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
 網址:<http://www.jingsi.com.tw/>

●「喚詩於炎夏」玩詩會

想知道:詩,怎麼玩?詩,有多少種玩法?詩,有多好玩?字與字串連,成了句子;句與句排列,有了意義,當意義觸動心靈,我就遇見了自己,我想那就是詩吧!(除了玩詩會,還有免費的新詩物件展。)
 活動時間:5/3~6/7,每週六下午2:00~4:00
 地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
 名額:25人
 費用:玩1次250元,玩6次1300元,還送手工製作氣質小禮。
 場次:5/24唱出詩的聲音,主講:王榆鈞、蔡伶玲。5/31聽音樂 學新詩,主講:顏艾琳。6/07不思議詩樂趣,主講:夏夏。
 Petite新詩物件展:5/1~6/7,時間:週一~週五 10:00—18:00,週六13:00—17:00。主辦:毛毛蟲兒童哲學基金會
 協辦:玩詩合作社
 報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐
 傳真:02-2357-0451,
 E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
 網址:<http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm>

●「再見,小樹林」徵稿 暨繪本分享活動

一、「發現心中小樹林」徵稿活動
 時間:5月1日-6月15日截止
 活動辦法:用眼睛去發掘、用耳朵去聆聽,畫下你最喜愛的社區
 組別:小學低年級組、小學中高年級組
 獎品:獎狀一只以及高額獎金(等值購書禮卷)
 徵稿收件:詳細辦法請上格林繪本網
<http://www.grimmpress.com.tw/>
 二、「再次看見小樹林 繪本分享講座」
 透過繪本故事的創作歷程以及畫家的眼睛,帶領讀者瞭解小樹林的美與社區綠化的重要性,另外透過荒野長期在地工作的經驗,告訴大家應該怎麼去愛護這片土地。
 參加講座:請上格林繪本網下載報名表
 活動場次:5月23日,下午1點30分。
 地點:政大書城(高雄市苓雅區光華一路148-83號),報名:高雄縣故事媽媽協會07-7631706。
 活動詳情:格林繪本網
<http://www.grimmpress.com.tw/>

●吳念真「人間條件3-台北上午零時」簽書會

1.台南場5/24(六), 15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台。
 2.高雄場5/24(六), 20:00-21:00@誠品高雄夢時代店3F書區舞台。
 詳情網站:<http://www.booklife.com.tw/>

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第四季「演、觀、對話」則試著由詩、歌、戲劇探究文學、美學與社會、與生命間的連結,讓我們在大樹下相互聆聽,彼此對話。
 第四季:演、觀、對話—
 5/24女性·家族·社群,主講:鍾秀梅、鍾永豐。
 6/7女性·音樂與社會的生命經驗對話,主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珺。
 6/21文學與運動的生命經驗交談,主講:鄭鴻生、丘廷亮。
 時間:隔週六下午2:30-4:30。
 地點:新莊樂生療養院,蓬萊舍。
 地址:台北縣新莊市中正路794號
 為了方面準備場地與資料,請儘量於活動前以E-mail報名, email:savelosheng@gmail.com
 費用:免費,但於現場接受募款,也有不定期的書籍義賣。
 詳情網址:<http://losheng-literature.blogspot.com/>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
 聯絡電話:06-2217201#2209
 活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
 一、莊華堂「巴費風雲」分享會
 藉由莊華堂的筆,我們看見了台灣平埔族的歷史身影,今年春夏,讓我們一同聆聽歷史、族群、文學交織的對話。
 主講:莊華堂
 場次:5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。
 二、向陽活動時間
 場次:6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
 三、鄭衍偉活動時間
 場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五) 20:00-21:00台大店B1文學書區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間



(廣告)

碎形·無涯之涯
FRACTAL OF NO BOUNDARY
黃蘭雅 ISCP 駐村成果展

Alternative Art Space
O NE YEAR GALLERY
 台北市天津街11巷2弄8號3樓
 02-2396-6980 / 0937662465

展覽日期: 2008/5/23 — 6/29
 開幕酒會: 5:00 - 8:00 PM, 5/23 (週五)
 現場活動: 藝術家生存二號計畫 5/23 起至 6/29 週末晚餐時段
 **6/6,7,8 本計畫暫停三天
 交流座談: 3:00—5:00 PM 6/21

開放時間:
 周五 5:00—8:00 PM
 週六及周日 3:00 — 8:00 PM (其他時間僅接受預約)
 5/30 - 6/1 畫廊公休

<http://1yeargallery.com> blog.1yeargallery.com

(廣告)

POTS CHOICES 13

間。9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。

詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●蟲咬書俱樂部-鴻銘精選聊書會

時間:每月某星期一下午2:30到4:30

成員:毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人, 20人為上限。

報名:即日起開放報名, 額滿為止。

費用:每次200元+書籍費用, 你可以選擇你喜愛的書目, 單次參與。

義務:聚會前先讀書, 積儲想法, 這樣, 聊起書來才會精彩美妙。

貢獻:聊書會內容將會整理、紀錄, 刊登於毛毛蟲月刊/通訊/部落格, 跟更多人分享我們智慧火花, 促成更大的閱讀思考探究社群。

主題:06.09熱愛算式的博士(作者:小川洋子, 出版:麥田)——從數學家小說聊聊記憶對人的影響。

詳情網址:<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENews/EN2007read.htm>

報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐

活動地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

●2008閱春人文講座

一、風格旅遊系列(週日下午三點)

講師:Ben Liu以自身重質不重量的特殊旅遊方式, 且深厚的人文涵養與您分享具特色、歷史、故事性的風格旅館經驗; 十分熱愛美食與音樂的講師Charlie, 走訪了許多知名的米其林餐廳, 與您分享味蕾的極緻饗宴。

場次:6/15風格旅館的極致饗宴, 主講:劉邦初。

二、愛樂系列(週六晚間八點)
此系列以講解為主, 配合主題播放優美音樂或影片, 來探討故事情節與音樂、演奏者間的微妙關係。

主講:鄭郁卿

場次:5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。

6/28古典音樂精華。

費用:每堂NT350, The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員, 享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。

購票請洽:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或

bonnie.hsu@theonestyle.com

詳情網站:www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書, 帶領喜歡哲思的朋友, 一起遇見蘇格拉底。並從讀書會的討論中, 再次檢視自己。

對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士

時間:97年3月至7月, 每個月一次, 週六下午14:00至16:00

地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)

聯絡電話:02-28805809

E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net

時間:6/21、7/19, 14:00- 16:00。

主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。

詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●敏隆講堂「與太上老君同行-老子系列4」

講師:王邦雄

期間:6/25-8/27, 每周三下午2-4點

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元, 單堂350元, 學生憑證1,800元

報名電話:23965505-112

網站: <http://www.how.org.tw/>

●敏隆講堂「春茶賞樂·秋茶聽曲」

講師:林谷芳

時間:6/4-6/25(三), 晚上7-9點, 共四場1500元, 單場500元, 學生憑證享1000元之優惠價, 單場250元。

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

課程內容:

一、春茶賞樂:6/4.漁歌、潯陽月夜(音樂演奏2人)。6/11.貴妃醉酒、天女散花(戲曲演出2人)。

二、秋茶聽曲:6/18.霸王卸甲、秦川抒懷(音樂演奏2人)。6/25.林冲夜奔、瀟湘水雲(戲曲演出2人)。

報名電話:02-23965505-112

網站:<http://www.how.org.tw/>

●現代經典細讀—吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」課程

日期:6月17日-8月19日, 每週二7:30pm-9:30pm

費用:3200元, 單講:350元

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

收費:一門課10講3,200元; 單講350元

講師:楊照(新新聞副社長)

講題:6/17改寫心理語法的力量。6/24心理小說的歷程。7/01小說語法與心理語法。7/08潛意識與意識流的變化發展。7/15情欲主導的性別心理。7/22禁忌與圖騰。7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權

力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不可承受的消耗。

網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml>

●伊格言「幻術與魅影:現代小說基礎班」

講師:伊格言

課程內容:1.人總該要上廁所吧?:論現代小說之結構。2.有點黏, 又不會太黏:論現代小說之主題(一)。3.有點黏, 又不會太黏:論現代小說之主題(二)。4.深度, 就在表面:論現代小說之寫實(一)。

5.深度, 就在表面:論現代小說之寫實(二)。6.幻術與魅影:論現代小說之本質。

收費:全期6堂課, 每堂2小時, 收費4500元。不接受單堂報名, 但可報名試聽(需繳交試聽費用300元)。

上課時間 若是下午的課, 在14:30~16:30; 晚上的課, 在19:30~21:30, 每堂課2小時。本次開課, 時間為每週六14:30~16:30, 開課日為2008年6月7日。6次上課日期分別為6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12。

上課地點:捷運七張站旁。地址:台北縣新店市北新路二段158號

報名式:直接寄信給伊格言報名:

EgoyanZheng@gmail.com

網址:<http://blog.chinatimes.com/egoyanzheng/>

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列3 ~從列國到帝國的五百年巨變」

講師:楊照

期間:5月16日-7月18日, 每週五19:00-21:00, 共10堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元(學生2000元); 單堂400元

課程大綱:5/16春秋的時代精神與時代人物。5/23從春秋到戰國的國家勢力推移。5/30『楚辭』與楚文化。6/06墨家與東周戰爭變化。6/13孟子與荀子。6/20法家與秦國的興起。6/27大一統帝國成立的條件。7/04秦始皇與秦皇陵。7/11誤打誤撞的漢朝創建。7/18由秦到漢的變與不變。

網站:<http://www.how.org.tw/>

●「西洋哲學精華錄 系列八:現代哲學聚焦存在」課程

講師:傅佩榮

期間:6月2日-6月26日, 周一及四19:00-21:30, 共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用:3400元

上課方式:配合講義演講。

適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

收費標準:課程共8堂課, 收費3400元。(單堂500元), 學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)

課程內容:6/2維根斯坦。6/5雅士培。6/9海德格。6/12馬塞爾。6/16沙特。6/19卡繆。6/23德日進。6/26結構主義:李維史陀。

網站:<http://www.how.org.tw/>

●「眾神的火炬:世界小說大師精選」課程

講師:伊格言

伊格言用最精簡的時間、最精闢的講解、最精細的品味來一一解開關於小說的種種一切秘密, 在文字中走進世界大師腦中的異想世界。

開課期間:5/01-6/05, 19:00 - 21:00, 總時數:12 hrs。

費用:NT 3000

地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)

客服:0800-068-089

網址:<http://www.xuexue.tw/>

上課主題:5/22要悶, 才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》。5/29要悶, 才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》。6/05火神的後裔, 及其迷宮:波赫士的小說。

●「都會遊吟詩人」課程

教學內容:激發你心底深處詩情畫意的感性空間『意象』; 創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳; 選取與組織創意元素; 內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪); 駕馭文字的秘訣:創意; 應用文字的方法; 新時代情境描述技巧剖析; 情境撰寫; 寫出如詩一般的歌詞—長短句練習...等。

講師:朱介英

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期: 04/25-06/13(五), 19:00-21:00

費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3600

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●學學文創「向日本雜誌學版面設計」課程

本課程的目的, 即是在眾多日本雜誌的視覺圖像之中, 為大家導覽其編排邏輯和參透門道。

開課期間:05/03-05/24, 週六14:00-16:00

講師:錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)

總時數:8hrs

價格:NT 2000

地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

客服:0800-068-089

講題:05/24在純文字和純視覺的編排之間。

網站:<http://www.xuexue.tw/>

●文化寫作力學堂—小說創作培訓

教學內容:從自我出發、生命的過程就是創意的儲蓄, 六個創意來源、四個創作過程、聯想遊戲—開發無限的想像空間、進行對話—新鮮的對話, 展開新鮮的故事、故事的結構、一樣的圖說出不一樣的故事、如何編故事—四個元素編故事、一種令人安心的節奏+一個出乎意外的結果、FANTASY的誘惑...等。

講師:陳璐茜

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期:5/13-7/01(二), 9:30-12:00, 上課時數:20。

費用:報名費:\$300, 學雜費:\$6000

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和 中古詩歌系列」

時間:6/11~7/2, 每週三

本季內容共計四講, 從竹林七賢到陶淵明, 從漢魏樂府詩到世說新語, 希望能透過一次跨類型文本的整理和比對, 看見古典詩歌「青春期」的奔放與疑惑, 也直接發現這個時期如何長遠地影響了後世一千多年的創作風尚與理念。

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)

講師:張大春

費用:單堂:400元/人, 全系列(共4堂課):1,280元

網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班—閱讀療育師資培訓」

費用:單堂400元, 全11堂3000元

對象:成人

報名專線:2361-9710(西門教育中心)

上課地點:北市漢中街156號5樓

參加繪本之力、少年小說導讀班的學員, 出席率須達10次方可參加貓頭鷹志工考核。6個月內服務滿30小時, 即頒貓頭鷹說故事志工卡, 並贈送價值2000元貓頭鷹會員證乙本(每次可借閱8本書一年)。

課程內容:5/23聖經與少年文學, 主講:張子樟。5/30帶領青少年閱讀要領, 主講:李苑芳。6/6、6/13演練與討論, 主講:李苑芳。6/20檢定與結業式。

網站:<http://www.owllibrary.org.tw/>

●敏隆講堂「資治通鑑6—盛唐前後」

講師:張元

期間:5月8日至6月26日, 週四14:00-16:00

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用:2000元(單堂350元), 學生本人憑學生證享1200元之優惠價(單堂200元)

課程內容:5/29安史起兵 狼煙滿地。6/5定難弭患 郭李有功。6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇 抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。

網站:<http://www.how.org.tw/>

●第二十一屆梁實秋文學獎 徵文(7/31)

目的:為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻, 鼓勵散文創作, 發掘翻譯人才。

類別:一、散文創作類:以敘事、抒情為主, 不限題材, 文題自訂。字數以三千五百至四千五百字為限。獎項:文建會優等獎一名:獎金十五萬元, 獎座一尊。評審團獎一名:獎金八萬元, 獎牌一面。佳作若干名:每名獎金三萬元, 獎牌一面。

二、翻譯類(英譯中):1.譯詩組—文建會優等獎一名:獎金五萬元, 獎座一尊。評審團獎一名:獎金三萬元, 獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元, 獎牌一面。2.譯文組—文建會優等獎一名:獎金五萬元, 獎座一尊。評審團獎一名:獎金三萬元, 獎牌一面。佳作若干名:每名獎金一萬元, 獎牌一面。

譯詩及譯文之題目及原文, 由梁實秋文學獎評委會訂定。

參賽條件:全球華人均可參加。

收件日期:7月1日至7月31日

洽詢電話:2577-6564

網站:<http://www.cca.gov.tw>; <http://www.chiuko.com.tw>

●2008城市漫遊徵文活動:你也能成為台灣的喬依斯

你知道6月16日是什麼日子嗎? 愛爾蘭人稱這一天為「布魯姆日」(BloomsDay), 世界各地的喬伊斯迷, 也都會在這天共襄盛舉, 以各種不同的方式來紀念這位大文豪。書林將於2008年6月16日推出

2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

5/17 4:30 pm

開幕晚會

- 活動日期: 5/17-6/1
- 即日起至4/30 綠島圖像網路徵選
- 5/9 監獄博物館國際座談會
- 5/16~18 禁錮青春自由行—青年體驗營
- 5/24.25.31.6/1 綠島人權藝術工作坊

<http://lyudao2008.blogspot.com>

主辦單位:

 文建會

、文化資產總管理處籌備處

承辦單位:

 台灣二十一世紀文化協會

(廣告)

14 POTS CHOICES



活動

●2008天台影城電影才藝夏令營

今年，千萬不要錯過!!天台影城的暑假盛事!!
 ※梯次一 ■6/28星期六【功夫熊貓】(中文) ■
 活動主題：喝哈！- 我是小小功夫好手!
 ※梯次二 ■8/3星期日【瓦力】(中文) ■
 活動主題：巧手DIY，我是環保小達人
 活動時間：每梯次早上10點到下午3點半
 活動對象：5-12歲小朋友
 活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間...等 活動流程
 活動費用：600元/人
 (含電影票、主題活動材料、點心、午餐)
 活動地點：天台影城 (三重市重新路二段78號4F)
 主辦單位：天台影城
 協辦單位：貓頭鷹親子教育協會、天外天有線電視股份有限公司
 ※報名方式：現場(票房櫃檯)、網路、電話
 ※繳費方式：至天台影城票房櫃檯以Fans卡、現金、信用卡繳費
 報名專線：(02) 29785385#126
 活動網址：http://219.87.58.31/action/2008/summer/index.html

●⊕南海後浪蒐羅影展：烏山頭影展

6月01日 (Sun.) 15:00
 free (自由樂捐)
 清晨七點 紀錄片 黃瑋怡 (有映後座談)
 ON: OFF 紀錄片 陳惠萍 (有映後座談)
 北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
 北市重慶南路二段19巷3號
 電話：02-23925080

●絕色影城☆電癮券好康區☆

◎印第安納瓊斯大~冒險家送好禮 活動時間：5/22-6/1
 活動內容：活動時間內，持電癮券換購「印第安納瓊斯：水晶骷髏王國」電影票，即有機會獲得電影贈品：冒險皮鞭、Q版公仔、帥氣牛仔帽、捷達卡貼。
 ◎「心動奇蹟」感動好禮放送 活動時間：5/16起
 活動內容：上映期間，持電癮券換購「心動奇蹟」電影票，即可獲得「狗狗L書夾」一份，數量有限，贈完為止。還有日本音樂大師久石讓監製的電影原聲帶要送給你。
 ◎「納尼亞傳奇」皇家尊榮好禮送給你 活動時間：6/4-6/15
 活動內容：活動時間內，持電癮券換購「納尼亞傳奇：賈思潘王子」電影票，即有機會獲得電影贈品：書籤筆、鋼筆、手錶、POLO衫、手鍊、筆記本、鑰匙圈。更多活動請上
 www.cinema7.com.tw

●【朝陽科技大學傳播藝術系第十二屆畢業展—黑朝影展】

動態影展—電影、電視劇情片、廣告片、紀錄片、(偶)動畫
 十二循環即將帶來特別的視覺感官!!
 展出時間/地點
 台北場時間：2008年5月31日—2008年6月1日
 下午2：30至8：00
 台北場地：青少年育樂中心Y17國際會議廳(6F)
 官方部落格：
 http://blog.youthwant.com.tw/csr96/csr96/

●廣電CSI台灣藝術大學廣電畢業展

展出地點：台北光點電影院
 時間：
 5/30 13pm開幕-21pm
 5/31 12pm-21pm
 6/01 12pm-17pm閉幕
 展出內容：攝影、論文、劇本、報紙、廣播、動態影像
 詳情請洽官方網站：http://csi-rtv.tw

●《蝴蝶》首映券活動

分享「蛻變的甘苦」文章，即有機會獲得張作驥導演最詩意暴力美學鉅作《蝴蝶》首映券兩張
 1. 首映會時間：97年6月11日 (星期三) PM7:00
 2. 首映會地點：絕色影城 (台北市漢中街52號10F)
 http://blog.pixnet.net/

●【姊妹走伙看電影】

20、30、40各是三種不同風采的年齡層次，藉此帶出不同的議題呈現，分別討論「性教育初體驗：妳的身體妳作主」、「母親節不一樣：當個快樂媽媽」以及「高齡社會來臨：老人溫柔照護」等三個層次的思考空間。
 日期：6/7 (六) PM6:30 - 8:30
 金穗獎影帶類優等《家在何方》
 場地訊息：北市文化局藝響空間·第十巷影活空間
 活動網站 www.wmw.com.tw

●中華民國紀錄片發展協會—影片配樂系列座談

時間：97年5月份 每週二 (5/6、5/13、5/20、5/27) 晚間19：00-22：00 (18：30入場，現場備有飲料及小點心)
 地點：第十巷影活空間—台北市大同區興城街10巷16號1樓
 費用：免費參加，請事先以電話或email報名，報名請註明場次、姓名、手機及E-mail。
 講題：(一) 認識配樂—樂曲製作概論
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷
 (二) 從聽覺到視覺—聲音與影像的結合
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作
 (三) 影片剪輯的推手—認識節奏與節拍
 (四) 在音樂背後—音樂類型與文化背景剖析
 活動網址：
 http://taiwandocumentary.blogspot.com/

●YWCA藝文學堂：電影看人生系列講座

05.26 讓愛飛翔 06.09 天堂的顏色
 06.23 春天的杜鵑
 主講人：黃英雄
 日期：97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13：50-16：50
 費用：【全期6堂】2,000元【單堂】350元
 主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機
 www.ywca-taipei.org.tw

●大家逗陣來，台灣電影亮起來—經典台語電影鑑賞

時間：97年4月1日至5月29日 每個星期二、四上午九點三十分
 地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
 撰稿講評人：黃英雄
 地址：台北市11073信義區仁愛路4段505號
 網站 http://sun.yatsen.gov.tw/

●2008台北電影節 校園選片指南講座預備起跑

預計活動時間：5/26(一)至6/13(五)之間，晚間6點30或7點開始，活動長度約2小時
 預約詳情請洽台北電影節 黃小姐 25289580-164 0918152781
 或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

課程

●影藝學苑，Free講座

在現今的電影世界中，你還想怎樣了解電影？提供你了解電影的第一部課程。
 授課地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段89號3樓)
 洽詢電話：(02)2370-9474
 06/27 電影DIY
 07/04 編劇狂想家
 07/11 各就各位—導演組功課
 07/18 電影行銷操盤手
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmmarts.org.tw)查詢。
 ◆『影藝學苑』暑期工讀生，招募中！
 只要對電影相關事務感興趣者，提供你一個舒適的觀影空間，歡迎與我們聯繫。工作時間：97年5月15日至97年6月30日
 工作內容：前進台北縣市各大高中 職及各大專院校，定點發送DM
 工作福利：凡是發送一所學校(300)即可獲得4張電影票卷。(等同新台幣1120元整，280*4=1120)
 ◆影藝學苑課程!!
 【幕後的實踐—導演組功課】 05/18-06/29(日) \$5900
 〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式，帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作，讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。
 05/25 導演功課.導演組前製製作實務一
 06/01 導演組表格運用.導演組前製實務二
 06/15 拍攝行程規劃.現場拍攝實務一
 06/22 現場拍攝實務二 (實際模擬1-2場)
 06/29 導演組後製實務.成果發表與檢討
 授課地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段89號3樓)
 洽詢電話：(02)2370-9474
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmmarts.org.tw)查詢

●蛇行的靜默，瑪雅黛倫的影像研究

策劃及主講：吳俞萱
 日期：5/28
 主題：神靈附體的迷離狀態
 電影：《活著的海地天神》(Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti, 1947)
 詩篇：Joseph Campbell《千面英雄》
 時間：每週三19：00—22：00 地點：牯嶺街小劇場 交通：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達。
 費用：無 (提供精選詩篇文章) 主辦：牯嶺街小劇場 (http://www.glt.org.tw/) 連絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com
 詳情及六月份課程見網站
 http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
 ●17堂星期二的課~電影文學
 時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
 地點：國立台灣科技大學
 課程指導：陸達誠
 導師：許榮哲
 日期/課程名稱/主講者
 5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
 6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
 6.10 最不可思議的電影 許榮哲
 費用：2,500元 (過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
 報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
 洽詢電話：(02)23655615#315
 ●女性身影電影心靈饗宴
 ◎時間:05/23-06/27(每週五)18:40-19:10(6堂)
 ◎地點:臺北YWCA(臺北市青島西路七號六樓，02-23812131*223)
 05/23《人魚朵朵》李芸禪導演講評:活在人間的童話公主-巫婆不再邪惡，賣火柴的小女孩成為扭轉生命奇蹟的小天使，一部顛覆童話傳統、卻又不失浪漫的電影。
 05/30《面子》女性影展林書怡策展人講評:女女版的嬉宴-描述一位女兒，試圖了解她母親的內心，最後也對自己有更深的了解。
 06/06《娘惹滋味》溫知儀導演講評:是紀錄片導演溫知儀首次編導的電視劇情片，敘述融合中國的原味、南洋的奔放，充滿著甜酸、辛香、濃郁、與微辣的娘惹滋味。
 06/13《等待飛魚》曾文珍導演講評:避風收留晶晶到他家去住，兩人朝夕相處、相互照顧，愛情慢慢地滋長...，他們漸漸發現，原來愛情不是靠手機傳情，而是生活在一起。
 06/20《二手書之戀》陳明秀導演講評:有一天，愛麗絲和小女兒走進這家書店，她是附近醫院的清潔女工，她要拍賣過世病患的書籍，女兒瑪莉卻總是吵著回家。哈伯對瑪莉一見鍾情，隨即他們的關係變得益加複雜。
 06/27《夢幻舞神》臺灣大學外文系張小虹教授講評:權力-有關音樂與舞蹈的挑選，駕馭與創作的取舍，導演與演員之間權力的移轉等等。兩人在自己的領域裡，原本都是領導者，但為了實現夢想而必須服從對方。
 ◎費用:會員1500元，非會員1700元，學生憑證特惠價1200元
 ◎詳見:www.ywca-taipei.org.tw
 女性的曬曬曬、女人的婆婆媽媽、女人的纖細溫柔、女人的熱情奔放，女人的書寫與文學、女人的藝術與天份，在這裡應有盡有。女性的特質與魅力，透過女導演的精彩影像創作，女性的身影與女性的形象，與生俱來、天然合成在這些女性影像中。邀妳一起在愛情、家庭、藝術、文學的天堂裡，分享電影中女性的人生。
 ●麥大哥談電影-中國篇-片名：{ 瘋狂的石頭 }
 Start: 2008-05-21 19:00
 End: 2008-05-21 22:00
 麥大哥談電影-中國篇
 講者：麥若愚(影評人、資深媒體人)
 片名：{ 瘋狂的石頭 }
 門票：300元。本堂課程學生憑證可免費入場，但仍需報名以確認人數
 《瘋狂的石頭》是一部前所未有的現代喜劇，故事由一塊在廁所裡發現的價值不菲的翡翠而起。重慶某瀕臨倒閉的工藝廠在推翻舊廠房時發現了一塊價值連城的翡翠，為經濟效益特此搞了一個展覽，希望賣出天價以改善幾個月發不出工資的局面。不料國際大盜麥克與本地以道哥為首的小偷三人幫都盯上了翡翠，通過各自不同的「專業技能」一步步向翡翠逼近。他們在相互拆臺的同時，又要共同面對工藝廠保衛科長包世宏這一最大的障礙。在經過一系列明爭暗鬥的較量及真假翡翠的交換之後，兩笨賊被徹底的黑色幽默了一把。
 注意事項：本講座將先行放映影片，放映後進行電影主題分享。
 講座參加需知
 1. 購票方式：
 (1)請上博客來售票網http://tickets.books.com.tw
 (2)上課前30分鐘請至活動現場櫃台購買，憑票進場。

2. 洽詢電話：02-25602220 ext.325 & 371
 3. 講座地址：典藏創意空間 台北市中山北路一段121巷9-1號(B1)
 (參加講座之貴賓可搭乘捷運至中山站，沿南京東路走至天津街口轉入之後，於121巷左轉即可看到典藏創意空間招牌，與肥前屋相鄰。)
 4. 活動網址：www.artouch.com/space/
 5.報名信箱:aciz@artouch.com
 6. 註：本單位保有更改節目內容之權利

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會。

Start: 2008-03-20 18:50
 End: 2008-06-29 23:50
 http://www.wretch.cc/blog/artscinema
 主持、連絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com
 時間：每週五19：00~22：00
 地點：竹圍工作室 (交通方式請參看部落格) 免費參加!
 5 23
 電影：勞勃阿特曼《銀色性男女》
 詩文：瑞蒙卡佛的小說
 5 30
 電影：岩井俊二《夢旅人》
 詩文：阿芒《聽草、蚱蜢及音樂》
 6 6
 電影：北野武《淨琉璃》
 詩文：Pablo Neruda〈原諒我，如果我眼中〉
 6 13
 電影：馬可仕伯恩斯坦《大街上的白雪公主》
 詩文：陳斐雯〈結束〉
 6 20
 電影：堤幸彥、岩井俊二等《果醬》短片集
 詩文：夏宇〈繼續討論厭煩〉
 6 27
 電影：安德斯湯瑪士詹森《只賣有機肉》
 詩文：假牙〈鄉愁〉、〈地球是圓的〉

●蛇行的靜默，瑪雅黛倫的前衛影像研究

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon
 日期：5/28 (三)
 主題：神靈附體的迷離狀態
 電影：瑪雅黛倫《活著的海地天神》(1947)
 詩篇：Joseph Campbell《千面英雄》
 時間：每週三19：00~22：00
 地點：牯嶺街小劇場
 交通：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達。
 費用：無 (免費提供精選詩篇文章)
 策劃及主講：吳俞萱 (北藝大電影創作所)

●2008鐵馬影展~FOR WHAT?

新竹影像博物館：2008/5/17-5/31
 花蓮創意文化園區：2008/5/31-6/1、6/7-6/8
 ◆影展主題及片單
 ◇「造音逆轉勝」為今年主打的主題之一，試圖呈現出音樂豐富的內涵與生命力，音樂如何與人們、與社會產生關係。文化抵抗是什麼？音樂如何幫助人們彼此理解，團結前進，逆轉困境。
 片單：《南非革命協奏曲》、《我不孤單》、《黑手那卡西工人樂隊音樂·記事》、《暴雨雨前的飛翔》、《好聲行》
 ◇「地球不太平」繼承鐵馬一直以來關注全球災難，以及各地反全球化運動的主題，我們要一起大聲說出，地球不是平的！地球不太平！
 片單：《擠出血汗：亞太自由貿易的代價》、《他人的戰爭》、《出賣伊拉克》、《中國正藍》、《不公平咖啡》、《穀東俱樂部》、《嘎拉賈》、《攻佔媒體》
 ◇「人肉有夠鹹」，人肉鹹鹹是一句感慨世風日下、人命如草芥的俚語。這主題收錄勞動場域中，勞工的處境與反抗。
 片單：《我們》、《派遣生存遊戲》、《北堤漫遊人》、《活著一分鐘快樂六十秒》、《紫草根鐵生花》、《環亞罷工90小時》、《我們沒輸》、《勞動爸爸勞動媽媽》
 ◇「驅逐進行式」收錄那些被社會主流驅趕到邊緣的人們與議題。驅逐一直進行中，而充滿韌性的生命亦不服輸地在總邊緣綻放出花朵。
 片單：《在中崙的越南姊妹們》、《銅板的兩面》、《正常演出》、《貧與困》、《關於觀看四個片段》
 ◇「家園九局下」記錄了家園危機逼近時，人們旺盛的生命力與抵抗力。
 片單：《棄愛》、《坎那沙塔奇抗爭史》、《人在皇后》

●臺北市立圖書館大同分館假日電影院

◎時間:每週日14:00
 05/25《經過》
 ◎地點:臺北市立圖書館大同分館(臺北市重慶北路3段318號，02-25943236)
 ●哈特“HOT”假日電影院
 ◎時間:每週日14:00
 05/25《北非諜影》
 ◎地點:王貴英先生紀念圖書館(臺北市汀州路2段265號，02-23678734)

POTS CHOICES 15

●【肆無忌憚 第四屆女節】女性戲劇聯演計畫

女人眼女人:英國女性表演影片展
 ◎時間:05/22(四)-05/25(日)18:00-19:10
 ◎地點:牯嶺街小劇場二樓藝文空間(臺北市牯嶺街5巷2號)
 ◎費用:現場酌收工本費100元
 ◎主辦:戲盒劇團
 ◎票務專線:0954-034564 賀小姐
 ◎報名專線:0921-814241 劉小姐
 ◎詳見:<http://blog.roodo.com/womenfest2008>
 由倫敦即場藝術推廣協會與女節共同策劃,七位當代英國前衛女性表演創作者演出紀錄。

●2008 <非常亮·台東人>影展亮·4-林正盛 以電影寫人生

End: 2008-06-06 20:30
 主題導演:林正盛
 放映時間:6/6(五)19:00-20:30
 林正盛談林正盛 導演專題講座
 講座時間:6/7(六)15:00-17:00
 講座地點:台東鐵道藝術村機關庫
 2002義大利電影節、第七屆韓國釜山國際影展 Special Program 觀摩單元
 《月光下我記得》The Moon Also Rises (2005)
 6/6(五)19:00-21:30
 寶猜帶著女兒西蓮回到台東過著與世隔絕的日子,經歷婚變的寶猜與國小教書的西蓮,卻都無法抑止嚮往藍天外的愛情以及自由。西蓮與表哥的愛情被上一代的糾葛硬生生阻斷;同事朱成的體貼逐漸取代失戀的憂傷而陷入熱戀中,此時朱成被奉調到綠島,兩人只有靠情書傾訴相互的愛戀。不幸的,情書卻被寶猜攔截到,在寶猜私下閱讀中情書彷彿寫給自己一般,沈埋許久的情慾因而復甦流竄,在朱成造訪時一切互解...
 2005 亞太影展「最佳編劇」獎(林正盛)、「評審團特別獎」(楊貴媚)
 2004 第四十一屆金馬獎最佳改編劇本獎,另獲最佳劇情片、最佳美術設計提名
 2001 第六屆韓國釜山國際影展PPP電影補助計劃首獎

徵人、徵件

●「97年度徵選優良電影劇本」、「97年度電影短片輔導金」及「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於97年5月1日起開始強力徵件!!

行政院新聞局期望藉由最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質,特補助國家電影資料館辦理,收件期限為97年5月1日至97年7月10日止,請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。
 報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站<http://www.ctfa.org.tw>,如有相關問題需要進一步詢問,可電洽(02)2392-4243 轉分機 16 或 28。

●中州技術學院電影研究中心徵執行秘書

服務單位:中州技術學院電影研究中心
 工作地點:中州技術學院(彰化員林)
 工作內容:一、協助主任處理中心行政業務 二、執行電影相關專案、研究與教學計畫等 三、其他交辦事務
 薪資:20000-24000元與獎金
 應徵條件:一、先決條件:對電影有熱情。二、必要條件:細心、耐操與電腦文書處理能力。三、專業條件:具備行銷企劃、影視製作或網頁美工製作能力為考量。
 有意者請將履歷寄至:allen.cinema@msa.hinet.net

●2008台北電影節徵短期行政助理

工作時間:即日起至7/30日止
 工作內容:會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助
 條件要求:應屆畢業或夜校生可,自備機車佳
 工作地點:台北市市民大道五段99號3樓
 連絡方式:02-285289580-164或0918152781黃小姐
 履歷請電郵:info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●獨立製作短片 黑手 徵求演員消息

男子:年約18-24歲,身高約168-178cm為佳,長相純淨有個人特色,膚色略黑為佳。於片中飾演18歲的憨直的大男孩,為機車行的黑手學徒,略帶台客的氣味,會講台語,眼神帶有憂鬱的氣質,可以詮釋出內心哀傷、崩潰、洩斯底理的情緒。
 女子:年約18-22歲,身高165cm以內,面容清秀具個人韻味。片中飾演男子18歲的青梅竹馬,具有溫柔婉約的氣質,在背叛了男友之後,卻像變了一個人似地狠心不屑,能詮釋出兩種截然不同的情緒反應。
 預計拍攝日期:8月底至9月中(約4-5個工作天)
 本片為【台北縣文化局影音藝術補助】短片,但因資金有限,僅能提供演員微薄的酬勞,歡迎有夢的人,一起完成。
 請將個人履歷附生活照或部落格網址:
 Email: cjiang2046@yahoo.com.tw
 或郵寄: 25372中和市安樂路255號5樓-1
 如有問題,請來電 江先生 0936138232 / 李小姐 0921528925

●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動,強烈招募駐校代表!

1、人才需求:有強烈的學習興趣,且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)
 2、執行事宜:校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
 3、交換福利:免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀,費用全免。
 4、無誠勿試,並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑

●2008台北電影節徵短期行政助理

工作時間:即日起至7/30日止
 工作內容:會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助
 條件要求:應屆畢業或夜校生可,自備機車佳
 工作地點:台北市市民大道五段99號3樓
 連絡方式:02-285289580-164或0918152781黃小姐
 履歷請電郵:info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●第30屆金穗獎徵求義工

需求時間:6月至7月
 工作內容:辦公室事務、活動現場、頒獎典禮、影展現場支援,將視實際情況調整
 報名方式:意者請將履歷寄至sharon87@mail.ctfa.org.tw黃小姐收,主旨註明「金穗獎義工報名」,並在報名表中註明從6/1到7/31你可以協助的時間。

●女性影展 徵求志工

-- 歡迎各種性別,愛好電影的您一同加入我們 --
 工作內容:協助影展相關各項工作。
 工作時間:自即日起到12月底時間彈性調整。
 意者請至女影網www.wmw.com.tw下載志工申請書並Email至tour@wmw.com.tw

●客家電視台「1394—打戲路」紀錄片徵案活動

主題:所有生活週邊值得關注的大小事件。
 參選辦法:(1)、拍攝規格:DV等級以上之影像格式。(2)、長度:影片(含片頭尾)實長22分鐘,請將作品拷成DVD送審。(3)、拍攝作品需保留一支無任何字幕之乾淨分軌母帶。(4)、參加作品必須未於頻道中公開發放之作品。(5)、影片中主述旁白必須為客語發音。(6)、此活動共徵選10件完整作品。
 徵案收件暨截止日期
 1、收件日期自中華民國2008年2月26日至2008年9月23日止(以郵戳為憑)。
 2、參加者請附上申請表(如附件)一式三份、DVD作品五份
 3、收件地址:114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟2樓。
 台灣公廣集團 客家電視節目部紀錄片群 謝小姐
 洽詢專線:(02)2633-8200#2020、(02)2630-2020
 查詢網址:www.hakkatv.org.tw

●2008年【遠流影音館】校園推廣合作徵募

1. 放映影片:【遠流影音館】2008年發行之項目,包括25歲,國小二年級/機遇之旅/再會吧1999/囍/快不快樂四人行/其他2008年將發行之影片
 2. 活動內容:影片放映+座談會
 3. 預定活動時間:2008下半年
 4. 合作方式:智慧藏公司負責:影片公播費、導演邀請與相關聯繫工作、百科電子報宣傳主辦社團負責:放映場地、導演車馬費、校園宣傳
 5. 備註:有意願參與的

學校社團請註明:學校、社團名稱、聯絡人之姓名、系級、e-mail與聯絡電話,寄至service@wordpedia.com

院線新片

●印第安納瓊斯:水晶骷髏王國

Indiana Jones 4
 導演:史蒂芬史匹柏
 05月23日上映
 自1989年【聖戰奇兵】推出相隔18年以後,哈里遜福特與導演史蒂芬史匹柏以及執行製片喬治盧卡斯再度攜手合作【印第安納瓊斯:水晶骷髏王國】,在銀幕上再次呈現印第安納瓊斯最新的探險。除了哈里遜福特之外,另外也找回第一集的女主角凱倫艾蓮,與哈里遜福特再續前緣。加上這次新加入的演員包括奧斯卡得主凱特布蘭琪、雷溫斯頓以及西亞李畢福。

●安娜床上之島 Chaotic Ana

導演:胡立歐麥登
 05月23日上映
 18歲的安娜自由自在,住在充滿陽光與海洋氣息的西班牙小島並熱愛繪畫,大城市來的藝術家邀請她前往馬德里發展,和一群年輕人共同激發創作靈感。經由幾次交流,安娜逐漸感受自己靈魂受到某種力量牽引,決定在此時踏上紐約,尋找屬於自己生命源起的旅程...倒數計時開始。

●超·感應 Kids

導演:荻島達也
 05月23日上映
 某一天,遭街頭混混欺騙的朝戶,被頹廢孤僻的健夫(玉木宏 飾)出面搭救,還因而打傷了自己的手。朝戶只是按著健夫,奇妙的事就發生了...傷口消失了!就這樣,原本不相識的兩人,就因那神奇的能力而邂逅了。兩人之後更一同認識了餐廳服務生志穗,意氣相投的三人成了好朋友...

●花漾漫舞 Gone for a Dance

導演:亞蘭貝利內
 05月23日上映
 在一個演講廳中,一個年輕的大學教授正在談論人會無意識的延續家族的傳統。為了向學生做更

清楚的解釋,他對學生說了有關莫里斯, guy和 Francois這三個不同世代的男人的故事。他們都不知道自己的父親是誰,他們也都因為對音樂劇的熱忱而拋棄了自己的家庭。

●邪降3:鬼影隨行 Art of the Devil 3

導演:Ronin Team
 05月23日上映
 潘老師是一個充滿魅力的鄉下老師,她雖然一直想和別人一樣過著正常平靜的生活,但她充滿媚惑力的美貌,不僅引起許多男人的垂涎,連學校裡的男同事們與她的學生,都想藉由各種妖術與降頭的力量,來贏得她的芳心。

●鴻“孕”當頭 Juno

導演:傑森瑞特曼
 05月30日上映
 朱諾是有主見又愛搞怪的高中女生,她「上」了她喜歡的男生布里克,「嘿咻」沒有安全措施,之後可就「唉呦」玩出人命,朱諾意外中獎,這下麻煩大了。朱諾與布里克兩人關係「友達以上,戀人未滿」,所以當然也沒要那個姙種負責,她只想把肚中的這塊「肉」擠出來,再幫他找對正常一點的養父母...

●屍魂落魄 The Spiritual World

導演:塔拉普提武森
 05月30日上映
 茗與生俱來有著她並不想要的特殊能力,因為能夠看見鬼,她總在生人與鬼魂的世界遊盪,不管在哪裡,都有許多神秘的魂魄爭先恐後想要引起她的注意。15年來,她一直孤單的不停搬著家,計畫逃離一個緊追不捨的鬼魂糾纏...

●猛男姦獄 Big Stan

導演:勞勃許奈德
 05月30日上映
 史丹(勞勃許奈德飾)是一個三流的騙子,因為詐欺罪而被關入牢房,膽小的他由於很害怕監獄裡大哥們會好好的「照顧」他,因此入牢前趕緊向知名的「馬斯特」武術大師尋求幫助。馬斯特大師傳授史丹許多高深的武功,讓他變成一位功夫專家!

(下接18版)



Film on Film

關於電影的電影

關於電影的電影是一種對照、是一種延伸...



是鏡子裡鏡子的張望...

PROGRAMME

免費入場·歡迎參加

影展座談會訊息

◎時間: 5/31 (六) 13:30-15:00
 ◎地點: 珈琲時光咖啡廳(台北光點一樓)
 ◎主講人: 吳俊輝 王派彰
 ◎講題: 續集與重拍之外—從電影創造電影

◎時間: 6/4 (三) 19:30-21:00
 ◎地點: 多功能藝文廳(台北光點二樓)
 ◎主講人: 楊元鈴
 ◎講題: 致敬、反思或再生
 —電影與電影的無盡對話

更多影片、相關訊息詳見影展手冊或上官方網站查詢
 手冊於各大藝文端點、捷運站可以索取

台北、台中、高雄

光點台北
5/29 - 6/13

台中市政府(萬代福影城)
6/17 - 6/22

高雄市電影圖書館
6/21 - 6/29

官方網站: www.twfilm.org/film_on_film/

主辦單位: 

(廣告)

讓人恍惚確信這是歷史 — 專訪侯孝賢

文／李靜怡

很多人形容侯孝賢近似台灣的小津安二郎，鏡頭緩慢遊移之間透出歷史的深遠，微敘事下的簡單角色、簡單劇情堆疊出排山倒海的情感，讓人恍惚確信這是歷史。在許多訪談之中，侯孝賢最喜愛談的就是型塑一種觀看事物的「角度」，最不受談的大概就是他否認被影響的小津。至於有著著名印記的長鏡頭，似乎更啟發自沈從文的冷靜、抽離、鳥瞰意象的置身事外。台灣電影，比小說晚了十年，在侯孝賢電影中緩緩抽離鄉鎮的火車，像在展示一種「沒有外面世界存在」的探險，內向形式的旅途上，也或許根源於意識型態上的歷史隔絕，得以開展出獨自珍貴、異於嫁接外來文化的花朵。而近幾年或因投資或因機會，侯孝賢嚐試在日本與巴黎拍攝，原本認為沒有十到二十年不會有好觀察的他，在這幾次也稍稍脫離以文學研究為本的電影勾勒方式，以地理行徑攀附、滲透表相，繼續以眼光重整真實。

破報（以下簡稱破）：在The Sun訪問裡，你說你看了許多巴黎小說，又做一些當地街道觀察。這次《紅氣球》沒有與朱天文合作，以文學發展劇本，能不能描述一下你自己觀察巴黎的方法？

侯孝賢（以下簡稱侯）：剛開始是關於奧塞美術館出資四個導演各自拍短片，後來我就想拍長片。雖然我常去坎城但是不常待在巴黎，對巴黎不熟，去了幾次，都不會太長。你要先選定一個區域，有哪些演員可以用。我先考慮的就是畢諾許，問她對奇士勞斯基的《藍》感覺怎樣？她舉了個例子，劇中她兒子死掉，奇士勞斯基問她：你會選擇棒棒糖還是鞋子去演回憶兒子的戲？考慮了很久以後，畢諾許說：鞋子。導演說：那就棒棒糖吧！講完畢諾許大笑，讓我感到她的能量，大笑也是對導演總是出難題的理解。決定以後我就在巴黎找場景，剛好製片住在十三區和第五區的邊界，找了一個樓上、樓下的公寓，樓下是空的。我把她們家附近，譬如最喜歡哪個麵包店？西蒙下課的狀況，喜歡買什麼？我看了《巴黎到月球》，《左岸情深》，沙特、波娃的日記。沿途巴黎牆壁上都有畫紅氣球，咖啡廳是常民文化，附近人聚集在那邊，我坐電車坐來坐去，像有些移民區比較亂。整個看過對巴黎有種感覺，很難說什麼，但是大概清楚。其實我就是習慣觀察，我喜歡逛傳統市場；從賣的食物、狀態、陳列出來的東西，可以知道一個城市的感覺。常常跑來跑去，這種觀察會有你的外來直覺角度。但是呈現細節你必須是道地巴黎、實際生活動線。咖啡時光也是很多元素慢慢湊。設定角色職業。一邊找演員，很多一看就ok，淺野忠信也是，一直笑、很單純、像一張紙一樣，導演要怎麼著色都可以。

破：茱麗葉畢諾許是怎樣的演員？

侯：她當然是很專業。我的劇本沒有詳細對白，你看法文說話是很囉唆的嘛！我不知道怎麼寫，沒辦法寫的準。我分場

很清楚，戲與情境很清楚。她都是經過詳細對白才進入角色所附載的性格，因為每個人講話都不一樣。他說你這樣我沒辦法演。第一二次見面我知道還沒，第三次她開始滔滔不絕講這個角色：一個職業婦女藝術家、瀕臨崩潰、樓下鄰居又有問題、年輕時代是68學運…很多東西就是這樣結起來。

破：「紅氣球」似乎一直在你的電影中，代表一種旁觀歷史或生活的角度，只是這次的「紅氣球」不是從結構面來看個人生活，而是一種比較超脫的、小孩子的視野，旁觀角度從沉重到輕盈。

侯：是我的觀點，我只是把它具象化，裡面有個埋藏的觀點是宋方，她也是學電影的，她的節奏你沒辦法改掉，和茱莉葉是對比。

破：「紅氣球」的角度是輕盈的？

侯：它還是有種關注、理想性，它從以前1950年過來已經是個老靈魂了，它在樹上小孩不招惹它、它也不會下來，但是實際下來以後小孩也沒有把它拉住，這是一種惆悵，小孩也不需要它了。

破：近年拍攝《咖啡時光》、《紅氣球》或是轟騰娘都與本土無涉（僅有《最好的時光》第三段），這代表你之後的方向嗎？是不是放棄描述當代台灣？還是純粹日本、法國投資影響？

侯：一定會，因為你一定要拍當下，移工、台商、燒炭、被騙、搶、奇奇怪怪、政治，我常常很感嘆：我光拍今天的就拍不完了。

《紅氣球》電影拍攝場景。（台北光點提供）

太奇不表示不能用。

人物角色有沒有活？真實感有種黏稠、牽絲，那我為什麼不能做這個東西？又簡單、又深邃不容易。我把今年當做元年！不要喊自己愛玩什麼就玩什麼，本來就沒有藝術電影，只有「作者論」電影。你本來就不能顧及觀眾，就算商業片也不能。你每一幕都想：觀眾看不看得懂不就癩了？所以說：背對觀眾創作才開始，不是說鄙棄觀眾，因為你是生活在「人」的世界，只是通過你的眼睛，你把它擴大。電影就只有好的電影和爛的電影嘛！你說《大國民》拍出來連沙特都抨擊，只有發明「作者論」的巴贊稱讚這個片，你現在回頭看巴贊，哇，太厲害了。這幾天我才知道巴贊是誰，我問助理：「巴贊拍什麼片？」，助理說，「導演，巴贊是評論！」（大笑）

不管台灣導演要拍商業片或是自己的東西，任何一個行業沒有五年、十年，根本沒辦法掌握，電影更是，你還必須一直累積，這東西沒那麼容易。現在DV、HDV門檻低，以前要在片場一直混，當編劇、副導，混了八年我才當導演，那個時代第一部垮了就别再想當。以前當副導當然會想我是導演要怎麼拍，我又是編劇，現場也常是我在調度，很多磨練機會。DV是訓練你怎麼看世界，一個距離，而不是腦中一直電影、電影。你看學生常用蒙太奇拍些肢體什麼，蒙太奇只是一種方便敘述的方式，能不要用就不要用，扎實的應該是內容、真實性、某種味道。蒙太奇幫你編輯一種意義，但是本身拍攝內容要有獨立存在的能量。蒙太奇是一個欺騙的行為。

破：我很想問一個很老套的問題，請問你對年輕藝術家的意見？

侯：你要看清楚課題，與客觀世界，不要造夢自以為很棒，你做過的人家都做過了。就像年輕作曲家，很多歌曲根本比不上國外，在這裡因為新鮮，大家覺得很好，什麼rock？你如果用這個地方去做，可以做出不同的東西。



《紅氣球》電影拍攝場景。（台北光點提供）

從成長地方開始，不能生活在電影的世界裡面，要生活在實際的生活裡，不要輕易偷了一個東西，到處抄一下，影像怎麼使用都不知道，結構形式都不重要，你拍的是對象嘛！你怎麼看？感覺不是分析，不是什麼潛在的暗喻，這不是拍電影啦！模仿的又是商業電影爛東西。

破：很多玩很兇的年輕人都說對之前的《千禧曼波》沒感覺、不像，你有聽說過嗎？

侯：不像？他們有去嗆過嗎？我在Texound混了一年耶！實地拍，因為熟，不必清場，我們拍我們、他們high他們，他們說的不是嗆藥部分吧？人千奇百怪，舒淇是我再造的，舒淇有她的狀態，舒淇又不敢嗆！她能夠high就不錯了！我們很早就去荷蘭，知道這世界是什麼，時代不一樣。它是讓我腦子更清醒，但是我覺得差別不大，喝點酒也差不多，只是所有人嗆了就開始在你耳邊噴口水(大笑)。現在都不是外國進口，很多很傷身吧…K那時候就有了。

破：能不能談談你之後要拍的轟騰娘，一種不是李安儒家式，比較俠義與道家的武俠片。

侯：那是我三十年前很喜歡的東西。那時候看了一堆，喜歡唐小說，這一塊一直也沒做，現在人拍的都不像，以前邵氏還有幾部不錯；唐沒人拍過，只有《唐朝綺羅男》。你要把資料看齊，進入氛圍，《資治通鑑》那一塊要看的清楚。她們怎麼生活？吃什麼東西？穿什麼衣服？要了解隋唐又要先看魏晉。最有趣是看她們女子生活，她們以前是睡榻。我有個暗殺場景，書上寫婢女在旁打瞌睡。我想那是什麼意思？難道有幃嗎？原來床榻有屏風。在《花間集》裡面，九百年前的詞集，專寫藝妓，有可移動的屏風，有懸吊的香爐，有薰衣服的香爐，宮女晚上



薰，白天給皇帝穿。你要研究才有畫面，你不知道有香爐你怎麼想那畫面？難道一排人站在床榻旁互相叫罵？你研究完才開始研究劇情、敘事、我這次要完全用敘事。就像《神隱少女》都是敘事，但是空隙就是坐電車。

破：就像你常用的火車場景？

侯：對阿。那場太棒了，裡面都是靈魂那是在鬼域，車不能開了，它又不是柴油車。我看那個就好像台北盆地又被水淹了，因為一萬年前我們是湖嘛！五、六千前才開始慢慢退，有種時間感覺，一種蒼涼，很有那個味道，那就是我說的空間。

破：最近看了哪些台灣電影？新電影運動後的作品，是否還存有台灣電影的特殊性，常常作為國際影展評審與30年導演，你的看法為何？

侯：我當評審不算多啦，每次都和別人大吵。我反而看了一些勞工拍的、工作傷害，看不多。獨特性每個LOCAL都有，台灣其實很複雜，但是人又滿簡單的。從日據前，移民個性裡面留下奮鬥精神，以及取得資源的靈敏反應。所以不管後面的國民政府，雖然邊緣化反而留下一種純粹，禮失求諸野麻。這幾年慢慢在變化。但是移民性格太容易受西方影響，本身固存的角度在淡化，這是可惜的。但是還是有人在堅持，「新電影運動」就是，很多人出國回來看到台灣覺得太過癮。譬如楊德昌美國十年，回來看還是齊全耶！雙十國慶，燈光閃閃，所以他拍《青梅竹馬》才會騎腳踏車去衝總統府，這種象徵意義太衝擊。他去十年回來更清楚看到整個結構。而我們是一直在這裡，英文又爛…這又是另一種角度，當時本土創作者和外來創作者是一種融合。現在越強調本土與本體性，反而越糟糕。

FILMOGRAPHY

侯孝賢作品年表

年份	作品名	英譯作品名
1981	《風兒踢踏踢》	Cheerful Wind
1981	《就是溜溜的她》	Cute Girls
1982	《在那河畔青草青》	Green ' Green Grass of Home
1983	《兒子的大玩偶》	The Sandwich Man
1983	《風櫃來的人》	The Boys from Fengkuei
1984	《冬冬的假期》	A Summer at Grandpas
1985	《童年往事》	A Time to Live ' A Time to Die
1986	《戀戀風塵》	Dust in The Wind
1987	《尼羅河女兒》	Daughter of The Nile
1989	《悲情城市》	A City of Sadness
1993	《戲夢人生》	The Puppetmaster
1995	《好男好女》	Good Men ' Good Women
1996	《南國再見，南國》	Goodbye South ' Goodbye
1998	《海上花》	Flowers of Shanhai
2001	《千禧曼波》	Millennium Mambo
2003	《珈琲時光》	Café Lumiére
2005	《最好的時光》	The Best of Our Times
2007	《紅氣球》	Flight of the Red Balloon

18 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五5月23日

●**冠禎**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM 入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**柯有綸**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**Johnny&Eeyore / 雀斑**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**陳世川**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**The White Cuffs**
10:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●**DJ Fan / KJK / Vertigo / Joe Ho**
10:00pm-4:30am 5F(LUXY,Onyx) \$300,穿有花*服裝者\$200
台北市忠孝東路四段205巷5F
電話: 0986-939609

●**DJ Kimura / D7**
11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600,列印官網DM\$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556
Genre: Drum'n'Bass

周六5月24日

●**南海好聲動：扭音八+失物招領**
19:30 NT.250
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●**MOS**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM 入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**小白熊電台 / Green!Eyes**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**張懸**
9:00pm THE WALL 這牆 \$票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**何欣穗**
9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**踢米**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**DJ Ko Kimura / Code**
11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600,列印官網DM\$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

●**【SQUEEZE擠一擠】Reggae Party**
0:00pm THE WALL 這牆 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●**(Morning Session)DJ Sawa / David S.**
4:00am-9:00am ageHa,Taipei \$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周日5月25日

●**Power Overwhelming / Beyond Cure / EFTC / Revilement**
7:30pm THE WALL 這牆
\$400,預售\$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**青木由香&圖騰Suming【一支筆與一把吉他】發表會**
8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350,限量150張
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●**美麗心民謠**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周二5月27日

●**小護士**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周三5月28日

●**蚊子大象 / 阿焙 / Bitter**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**死路一條 / 賭場肯尼**
9:00pm 地下社會 \$100,no drink
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**海洋樂團 / 愛的大未來**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周四5月29日

●**Slimo黏菌 / 牙套 / 兩神湯**
8:00pm
THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**圖騰**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**小玉西瓜**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五5月30日

●**伊恩森**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM 入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**絲襪小姐 / 甜梅號**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●**Go Chic / Digihai / Bitter / Shine x4 / DJ Djust / Lilybeer**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**啾吉咕咕**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**Dave Seaman / DJ Sodeyama**
11:00pm-5:00am ageHa,Taipei \$900
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周六5月31日

●**小白**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM 入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**Sonic Deadhorse / Dynatac**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**同恩 / Jacuzzi**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**倫敦三味線俱樂部**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**Taipei Peace Fest Pre-Party**
9:00pm 小客廳藝樓 \$200低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周日6月1日

●**張懸**
8:00pm THE WALL 這牆 \$票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五5月23日

●**Skyline Jazz Band**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●**于立成 / 蘇子 / 官靈芝**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六5月24日

●**Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●**秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日5月25日

●**阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●**Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一5月26日

●**OPEN Jam**
9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**光頭杰 / Tonie / 基巴奈**
9:45pm EZ-5 \$400

3分鐘帶全球聽友認識台灣

第一名 獎狀及獎金新台幣5,000元
第二名 獎狀及獎金新台幣3,000元
第三名 獎狀及獎金新台幣2,000元
佳作10名 獎狀及獎金新台幣1,000元

快來報名參加
2008
英、日語校園廣播DJ
圓夢計畫

讓全世界聽到來自台灣的聲音!

北區報名至5/31止

主辦單位: **Rti** 中央廣播電台
Radio Taiwan International

印地安納瓊斯

INDIANA JONES
and the
KINGDOM OF
THE CRYSTAL SKULL

水晶骷髏王國

5月22日 全球聯映

IndianaJones.com

印第安納瓊斯回來了！

他的冒險是傳奇故事，他的名字家喻戶曉。他就是印第安納瓊斯。這位甩著長鞭、衝動魯莽、痛恨蛇類、環遊世界，戴著招牌軟呢帽的考古學家睽違將近二十年之後，將於2008年5月22日以【印第安納瓊斯：水晶骷髏王國】再度登上全球大銀幕。這次全新的冒險於1957年在美國西南部的沙漠中展開，當時正值冷戰的巔峰。印第安納瓊斯和他的跟班麥克千鈞一髮才從一座偏遠的機場逃離蘇聯特務的魔掌。



PROPERTY OF
DR. JONES
9906573



© 2007 LUCASFILM LTD. ® TM. ALL RIGHTS RESERVED. USED UNDER AUTHORIZATION.



印第安納瓊斯：水晶骷髏王國

上映日期：2008年5月22日

導演：【世界大戰】史蒂芬史匹柏
演員：【法櫃奇兵】系列哈里遜福特
【變形金剛】西亞李畢福
【伊莉莎白：輝煌年代】凱特布蘭琪

重新呈現經典冒險。

【印第安納瓊斯：水晶骷髏王國】一片就和前三集一樣，有票房保證的黃金組合：導演史蒂芬史匹柏爐火純青的執導功力；喬治盧卡斯無窮的想像力；以及哈里遜福特身為銀幕冒險英雄的魅力。印第安納瓊斯於27年前首次出現在大銀幕，就成為影史最受歡迎的冒險英雄，而當第三集【聖戰奇兵】於1989年上映後，全球影迷都希望能再看到另一部印第安納瓊斯電影。導演史蒂芬史匹柏說：「我們創造出印第安納瓊斯這角色，但是他是屬於全球影迷的，我們這次必須滿足第一代忠實影迷的期待，也要把這角色介紹給全新一代的影迷。這部全新電影可說是老少咸宜。」執行製片喬治盧卡斯則說他的目標是營造一種經驗，讓觀眾置身於熟悉的環境，但是同時又能體驗全新的冒險，他說：「這部電影的風格和以前一樣，搞笑的橋段也絕對不會少。演員和所有的工作團隊也比以前更有向心力。」哈里遜福特飾演的印第安納瓊斯可說是家喻戶曉，他說：「我在這段時間拍了不

少不同的電影，現在很高興能再拍另一部印第安納瓊斯電影，因為拍這部戲真的很開心。我很喜歡和史蒂芬和喬治合作，這次我們合作得非常愉快。」於是這個黃金組合再度合作，雖然他們花了十九年才找到最適合的腳本，但是好酒沉甕底，【印第安納瓊斯：水晶骷髏王國】絕對精采可期。

關於水晶骷髏。

1924年，知名英國銀行家及探險家米契赫吉率領探險隊前往中美洲的叢林，他的任務是找到失落的亞特蘭提斯的證據，但是後來卻是他的養女安娜找到一樣古物讓這場探險聲名大噪。安娜17歲生日那天，她在一座頹塌的祭台底下看到一個閃閃發亮的東西，結果那是用一整快透明水晶雕刻出來的骷髏。安娜聲稱當她碰到水晶骷髏，她有一種奇異的感覺，而且她每次把水晶骷髏放在床邊睡覺時，都會很清楚地夢到馬雅印第安人的日常生活。她父親估算水晶骷髏約有3千6百年歷史，並把它稱之為「毀滅骷髏」，因為據信它擁有超自然力量，凡是碰過它的人都會厄運臨頭。後來又有人找到水晶骷髏，有許多都成為博物館的館藏，另外則有一些成為私人的收藏品。有人說水晶骷髏是亞特蘭提斯的遺物，也有人相信水晶骷髏擁有通靈能力，也可以下咒、招魂、算命或是治病。米契赫吉率先發現水晶骷髏之後，有許多其它的水晶骷髏也被發現，有一對水晶骷髏被稱為布列顛水晶骷髏和巴黎水晶骷髏，這兩個水晶骷髏目前分別在倫敦的人類博物館和巴黎的人類博物館展示。

20 POTS CHOICES

台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二5月27日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三5月28日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四5月29日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

古典、傳統、藝術

周五5月23日

●北藝大春夏系列音樂會《鋼琴大師 Gustavo Romero獨奏會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●諸大明鋼琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●世紀大師與NSO 一潘德瑞茨基

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●瑟吉·薩洛夫2008鋼琴獨奏會

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500,800 洽年代售票

●烏克蘭班多拉美聲樂團

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號) \$300,500,600,800,1000 洽兩廳院售票

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票網

周六5月24日

●北藝大春夏系列音樂會《Baroque 音樂講座音樂會 II》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●NSO 名家室內樂系列3—超技法國號

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

●臺北市立交響樂團定期音樂會—展覽會之水墨畫

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票網

●烏克蘭班多拉美聲樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票網

●浣莎音樂會—送愛心到學校

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票網

●Amy Porter長笛演奏會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季絲竹小而美之四「湯良興琵琶藝術」

7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

周日5月25日

●2008台北國際打擊樂節：朱宗慶打擊樂團

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票網

●夏Chat· 室內樂集：孟德爾頌鋼琴三重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票網

●烏克蘭班多拉美聲樂團

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華路133號)
\$300,500,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●『吉他·印象』 吉他印象室內樂團巡迴音樂會

2:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$200 洽兩廳院售票網

●2008台北國際打擊樂節：進階打擊樂團(奧地利)

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票

●田村響 鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$500 洽年代售票

●台灣合唱團16週年感恩演唱會

7:30pm 台北市中山堂中正廳

(台北市延平南路98號)
\$300,400,500 洽年代售票

周一5月26日

●浪漫的義大利歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,550 洽年代售票

●台灣青年合唱團年度公演

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●流金歲月—鳳鳴15年回顧

7:30pm 城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網

周二5月27日

●文化大學西洋音樂學系管樂團2008年度公演

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季絲竹小而美之五「國樂拼圖」

7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

●蜜雪兒·德布萊恩與張詩欣音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽年代售票

周三5月28日

●傳統藝術季絲竹小而美之六「鼓今中外」

7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

●徐漢昇笙獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票網

●臺灣管樂先驅薛耀武80th紀念音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$100 洽兩廳院售票網

●蘇顯達小提琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$150,200 洽兩廳院售票網

●理察克萊德門鋼琴演奏會

8:00pm 台北國際會議中心大會堂
\$1000,1200,1600,2000,2400,2800,3200 洽年代售票

活動、講座

●台北國際打擊樂節講座

A Hard Rain: The Case for Complex Percussion Music / 史蒂芬·席克 / 5月26 MON.3:00 pm
Striking Sounds of Latin America / 黎卡多·卡亞多 / 5月27TUE.7:00 pm
From Street to Stage / 皮可沙打擊樂團 / 5月28WED.7:00 pm
Drum Roll Please! / 史蒂夫·豪頓 / 5月29THU.7:00 pm
Mallets Instruments: Roots and Future / 艾曼紐·

塞瓊奈 / 5月30FRI 3:00 pm
相關活動講者詳細資料請查詢官方網頁：
<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>
活動地點：誠品書店信義旗艦店 6F視聽室
活動售票以及主辦單位聯絡相關資料：
票價：單場 200元，兩廳院售票系統
02-3393-9888
※洽詢電話：財團法人擊樂文教基金會
02-2891-9900 分機 313

●Glow01 激光零壹 SummerBeach Party @ PP 高雄

2008.06.07.Sat.2200-0400am
夏日海灘×激光熱浪 派對
<http://blog.yam.com/glow01>
Lineup：
2200-2400 DJ Vertigo
2400-0200 DJ Sam
0200-0400 DJ F*Daniel
+ infoLedge VJs
DressCode：造型準則 = 背心+短褲(背心+20cm超短熱褲：免費入場)
Advance：預售票價
單人預售 NTD.400 (男性獨享一杯飲料)
雙人套票 NTD.700 (二人同行二杯飲料 1人350元)
團票包廂 Tracy | 0989-011785 (滿八人即免費送包廂一個)
拓峰預售 http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=211 (網路購票者可參加抽獎)
Pre-Sale Shop：預售票點
10號同志書坊 | 高雄市河南一路120號 | 07-2363834
No.101 | 高雄市民享街101號 | 07-2828101 | 0929-797726
高雄窗口 | Jonathan | 0932794742
台南窗口 | Chris | 0920607467
Admission：現場購票
現場衣著 NTD.600 (1杯飲料) NTD.500 (穿糖背心+短褲入場者 1杯飲料)
女性票價 NTD.800 (一律現場購票)
造型準則 NTD.0/free (背心+20cm超短熱褲：免費入場)

Private Party Disco Pub
高雄市苓雅區四維四路10號B1 <http://www.privateparty.tw>
(靠近中山路於四維四路與仁義街轉角處兆豐國際商業銀行地下一樓)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

5/23(五) 熊寶貝
5/24(六) 欽聖(主辦:音樂自由)
5/23(五) 熊寶貝
5/31(六) 圖騰
6/01(日) ZIP ZAP / 牙套 / 自由意識
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：<http://www.emerge.com.tw>
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>
*營業時間：週五~週六 19:00-23:00
*電話：04-26313286
●Levi's R獨立樂團不插电原創演唱會
回聲mini concert @ Levi's
時間：5/23 (五) 22:30
地點：Levi's台北西門町旗艦店(台北市萬華區峨嵋街55號，02-2389-0955)
活動方式：消費者於5/12-22日至台北西門町旗艦店、新光三越A11館、台北衣蝶百貨單筆不限金額消費，即可獲得乙張入場卷(入場券數量有限，索完為止)。
入場方式：活動當日晚上9點30分接受排隊，10點開始進入活動場地。
詳洽：02- 2389-0955



TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

台北 國家音樂廳 5.25-5.31
Taipai National Concert Hall

台中 台中市立中興堂 5.30-6.1
Taichung Chung-hsing Hall

台南 台南市立文化中心 5.29-5.30
Performance Hall at Tainan Municipal Cultural Center

高雄 衛武營藝術文化中心 5.31-6.1
Kaohsiung Weh-Wu-Ying Center For The Arts

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

(廣告)



TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

美國 / U.S.A.
紅魚藍魚打擊樂團
Red Fish Blue Fish

5.28 國家音樂廳 WED. 7:30pm
5.30 台南市立文化中心 FRI. 7:30pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

創新的風格與實驗的精神，回歸聲音原始的高度純粹。極簡的音樂線條，勾勒出超現實的未來曲風。

(廣告)

POTS CHOICES 21



戲劇、舞蹈

周四 5月22日

●地下室瘋狂手記：怪咖女優Peggy江佩潔、柚子、Social

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
柚子：整天傻笑 隨時想要 靈魂出竅。
怪咖女優江佩潔PEGGY：變來變去、高來低去、讓你笑得死去活來。

Social：不認不認還需認 不肯不肯一定肯。
這些人在地下室做什麼？搞笑？他們瘋了嗎？演戲？他們瘋了嗎？不！觀眾真的笑瘋了！不！觀眾真的笑瘋了！

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008春之吶喊

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)

\$300元(兩廳院售票)
《客家組曲》何曉玫；《城市之光》Martin Friedman/以輕盈而熱烈的舞步展現1830年代維也納奧匈地國的貴族風情；《渺》Tanja Liedtke/澳洲編舞家姐雅(Tanja Liedtke)，以29歲之齡接任雪梨舞團藝術總監一職，卻在上任前夕香消玉隕，留下《渺》(Slight)，見證了姐雅充沛的生命激情和創作天份；《春之祭2008》張曉雄/恢宏的結構、澎湃的激情、彪悍的肢體語。

●2008舞蹈春天 堤爾希·貝《焦慮日記》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$500元(兩廳院售票)

http://www.ntch.edu.tw/
從一名年華漸逝的舞者創作了一支獨舞開始；為了能夠得到演出機會，編舞者杜撰了這支舞將由他和世界聞名的舞者一同演出的謊言。如今離演出只剩16天，他該向誰求助？

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《可以不存在》&《家！甜蜜的家？》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$500元(兩廳院售票)

http://blog.roodo.com/womenfest2008

《可以不存在》
如果，可以不存在是種凝止狀態，攝影機拍下0.1秒的定格裡，我們能看見什麼？存在與不存在、內在與外在、想像與現實並存的…種種，人們注視的，會是什麼？是什麼決定了什麼的，不存在。
《家！甜蜜的家？》
這是齣高度視覺化的黑色喜劇，以矯飾表演風格傳

周五 5月23日

●地下室瘋狂手記

8:30PM \$250
(見5月22日)

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會

●『反射』-吳俊憲與Doule C舞團舞展

19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$200元(兩廳院售票)

舞者在台上不斷的接受環境的刺激，而後呈現出不同的反應進而展開不同的肢體與空間的對話、交流和互動。

●國立臺灣大學戲劇系學期製作《羅密歐與茱麗葉一獸版》

19:30
國立台灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號)
\$300元(兩廳院售票)

http://homepage.ntu.edu.tw/~b93109001/index.htm
此次臺大戲劇系學期製作將嘗試誘發年輕的能量，呈現《羅密歐與茱麗葉》的青春與「幼稚」。

●2008傳統藝術季月光戲棚系列三「絲絲」

19:30
台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$500元(兩廳院售票)
演出:台原偶戲團

http://www.taipeipuppet.com/silkroads/index.html
為了讓絲綢重現繽紛燦爛，姐妹倆女扮男裝穿越絲路，尋找唯一的修琴人..黃沙路上屍骨遍地，令人不寒而慄..幸有滑稽的絲路導遊K aragoz一路相伴，與姐妹們一起經歷生死冒險、躲過鬼魅追趕。

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$450元(兩廳院售票)

主辦:台南人劇團(06-274-7605)
新星劇作家趙啟運將以國台語雙聲道來顛覆嫦娥奔月的神話故事，將嫦娥設定為家庭主婦，當她遇見女高中生玉兔，禁忌的戀情從此纏綿悱惻，在無數失眠的深夜裡，安慰彼此寂寞的靈魂。

●La Fantaisie—TDA爵士踢踏舞團 & Dazzle舞蹈工作坊聯合創作舞展

19:30
華山創意文化園區/烏梅酒廠(臺北市八德路一段一

號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.tda-dance.com
下班前突然的停電把大家困在辦公室裡 哪兒也去不了 有一道發出強光的門吸引大家走進 裡面有身材曼妙的歌舞女郎 數不盡的金銀財寶 夢想中的國度 是現實？還是幻想？是天堂？還是地獄？

●2008大觀舞集-兒童歌舞劇《小紅帽奇遇記》

19:30 城市舞台(臺北市八德路三段25號)
\$300,400,500元(年代售票)

洽詢專線:(02)2272-2181 # 2559
這是一本很不一樣的童話書，故事訴說著一個小女孩在森林裡所經歷的事…

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008春之吶喊

19:30
(見5月22日)

●2008舞蹈春天 堤爾希·貝《焦慮日記》

19:30
(見5月22日)

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《可以不存在》&《家！甜蜜的家？》

19:30
(見5月22日)

周六 5月24日

●地下室瘋狂手記

8:30PM \$250
(見5月22日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院售票)

主辦:屏風表演班(02-29382005*806)
http://www.pingfong.com.tw

瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞微和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權？你有絕對的自主權！

●九歌20·跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】

14:30、19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$300,400,600,800(兩廳院售票)

http://www.9s.org.tw
2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證。

●西班牙戰爭格爾尼卡,戰場上的野餐Guernica picnic on the battlefield(英語劇)二部小品

14:30、19:00
運德品素天地(北市寧波西街82號B1
02-23936208)

\$350(兩廳院售票)
透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家Fernando Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，彷彿風強雨暴的海面，小船上的那一閃一閃不滅的燭光。

●膽小鬼 The Valor Town

19:30
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$150,250,350(兩廳院售票)

商人進屋勸查，卻被爺爺鬼邀來幫忙的惡鬼嚇跑。鎮上的人都趕來大屋，決定要保衛嘎嘎大屋。到底嘎嘎大屋該何去何從呢？

●古舞團15週年慶《Rendezvous-交遇》

19:45
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$450,600(兩廳院售票)

http://www.kudancers.org
古名仲舞團創團十五週年慶，將邀請三個世代六位編舞家展現多樣風格。橫跨現代舞、接觸即興、影像多媒體及戲劇性的舞蹈接力賽。

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

14:30、19:30
員林演藝廳(彰化縣員林鎮大饒里中正路二巷99號)
\$250/350/500/700/900/1200(年代售票)

這是一個追求理想的故事，故事裡的舞台來不及搭起，這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

●千古官場總是戲_大型京劇史詩[孫臏與龐涓]

19:30
新舞臺
\$500/900/1200/1500(年代售票)

演出:李寶春、楊燕毅、趙群、趙揚強、黃宇琳、常貴祥
龐備毒酒賜飲，丫頭蘭香仗義亡。孫裝瘋避劫，為齊人所救。龐點兵伐趙攻齊。馬陵道口，與孫狹路相逢。龐被孫囚於古樹下，他人生的起點變成了終點。逝者如斯不舍晝夜，浪濤盡千古風流人物。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代售票)

●沙丁龐客劇團《馬穆與精靈》

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)

本劇改編自一則非洲預言故事《馬穆與精靈》，一個關於敦親睦鄰的故事。主角農夫馬穆和他的兒子小四，住在非洲的叢林邊緣。在他們的田裡，有一棵巨大的麵包樹，在這棵麵包樹裡面，住著一個很窮的精靈王國。

●大開寫實表演作品-【再說·再見】

14:30、19:30
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$400元(兩廳院售票)

http://www.wretch.cc/blog/wesaygoodbye
藉著六段生命故事，六句沒說好的「再見」，巧妙編織成一齣雋永感人的生活寫實劇。

●土耳其大師成吉思Cengiz經典皮影戲《樹精》

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$250元(兩廳院售票)

主辦:台原偶戲團(02-25568909)
Karagoz 和Hacivat是傳統土耳其皮影戲的經典人物。Karagoz雖然風趣，但是頭殼老壞掉，做事情少一根筋，常常惹大麻煩。圓圓的臉留著落腮鬍，

奧地利 / Austria
進階打擊樂團
The Next Step Percussion Group

5.25 國家音樂廳
SUN. 8:00pm
5.31 高雄衛武營
SAT. 4:00pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

(廣告)

法國 / France
史特拉斯堡打擊樂團
Les Percussions de Strasbourg

5.29 國家音樂廳
THU. 7:30pm
5.31 台中中興堂
SAT. 2:30pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

(廣告)

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention
擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA
意想不到的創新元素，顛覆你對打擊樂的印象。多種創意層層堆疊，引領觀眾進入超現實科幻場景中的詭譎氛圍。

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention
擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA
世界首支打擊樂團，冷冽、前衛的現代風格，未來擊樂世代的開拓先鋒。喜愛極簡、電子樂風之友首選，膜拜現代音樂天團的絕佳機會，擊樂發燒友絕不容錯過。

22 POTS CHOICES

頭上長不出頭髮，喜歡戴一頂紅色帽子。每次遇到危險或者驚慌時刻Karagoz頭頂上的帽子就會掀開，這個舉動常常惹地觀眾哈哈大笑。

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿帕與阿瓜]

19:30 雲林演藝廳
\$ 250元(年代售票)

阿帕與阿瓜在無意間乘坐了一艘神奇的太空船來到了一百年後的世界，原本以為一百年後的世界會是多采多姿、千變萬化的，可是阿帕與阿瓜所看到的世界卻是陰冷恐怖的...

●2008大觀舞集-兒童歌舞劇[小紅帽奇遇記]

19:30
(見5月23日)

●La Fantaisie—TDA爵士踢踏舞團 & Dazzle舞蹈工作坊聯合創作舞展

14:30、19:30
(見5月23日)

●『反射』-吳俊憲與Doule C舞團舞展

19:30
(見5月23日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

14:30
(見5月23日)

●國立臺灣大學戲劇系學期製作《羅密歐與茱麗葉—獸版》

14:30、19:30
(見5月23日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008春之吶喊

14:30、19:30
(見5月22日)

●2008舞蹈春天 堤爾希·貝《焦慮日記》

19:30
(見5月22日)

●台南人劇團《愛情生活》

19:30
(見5月22日)

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《可以不存在》&《家！甜蜜的家？》

14:30、19:30
(見5月22日)

周日 5月25日

●地下室瘋狂手記

8:30PM \$ 250
(見5月21日)

●千古官場總是戲_新老戲[櫃中緣][打金磚]

14:30 新舞臺
\$ 500/900/1200/1500(年代售票)
《櫃中緣》演出:孫正陽、黃宇琳、趙揚強 領銜描述岳飛之子岳雷，為逃避官差追捕，闖入少女玉蓮家中，玉蓮將其藏於櫃中，不想被兄長誤會，經過一番周折才真相大白。

《打金磚》演出:李寶春、楊燕毅 領銜不辨忠奸，不能自制，再沒有比這種領導者更加害人害己了！金磚子也能砸死內侍臣，世亂魔生？東漢光武帝好酒，郭妃趁其爛醉，計殺十餘老臣。光武酒醒，大錯已鑄，在太廟祭奠臣靈。只覺陰風慘慘，目眩神搖，天譴自責，心神俱裂。

●『洄游舞集』—紅鞋子

14:30 衛武營藝術文化中心籌備處281棟(高雄縣鳳山市南京路449-1號)
\$ 200元(兩廳院售票)

「洄游舞集」以大自然的水生魚類，不畏艱困洄溯源點，為傳承新生命而努力。此次以府城老作家葉石濤之著名短篇小說集「紅鞋子」為創作主題，集結四位南部優秀的新生代編舞者(鐘穗香、李柏金、李岱芬、董桂汝)，將其習自各舞蹈派別精華融入個人風格。

●玩具國奇遇記/陶笛兒童音樂劇

14:30 國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$ 250,300,350元(兩廳院售票)
打破過去的陶笛音樂演出，首次推出新型兒童音樂劇，除了擁有歌唱、舞蹈、遊戲互動外，更帶有教育意義。

●如果兒童劇團—外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 200,350(年代售票)

「阿媽很壯」與「丁丁」兩人在荒蕪的星球中相知相惜，語言不通的兩人，是怎麼發展他們的友情？他們又是如何度過他們在太空的歲月的？

●沙丁龐客劇團《馬穆與精靈》

14:30
(見5月24日)

●La Fantaisie—TDA爵士踢踏舞團 & Dazzle舞蹈工作坊聯合創作舞展

14:30
(見5月23日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

19:30
(見5月23日)

●國立臺灣大學戲劇系學期製作《羅密歐與茱麗葉—獸版》

14:30、19:30
(見5月23日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008春之吶喊

14:30
(見5月22日)

●2008舞蹈春天 堤爾希·貝《焦慮日記》

14:30
(見5月22日)

●台南人劇團《愛情生活》

14:30
(見5月22日)

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《可以不存在》&《家！甜蜜的家？》

14:30
(見5月22日)

周二 5月27日

●千古官場總是戲_大型京劇史詩《十五貫》

19:30 新舞臺
\$ 500/900/1200/1500(年代售票)
演出:李寶春、孫正陽、楊燕毅、黃宇琳、趙揚強、常貴祥
清初戲劇家朱素臣原著，崑界名劇，崑曲前輩周傳瑛、王傳淞曾於五十年代改編演出《十五貫》一劇，轟動一時，一個貪財好賭的混混、十五貫黃澄澄的銅錢、一對走投無路的男女、一個不怕腦袋搬家的巡撫，寫成了難得的鬥智鬥力的精采新老戲。看況鐘鬥法婁阿鼠，抽絲剝繭，讓一樁離奇冤案水落石出。

周四 5月29日

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《我的敵人》&《我的天使朋友》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 500元(兩廳院售票)
<http://blog.roodo.com/womenfest2008>
《我的敵人》：那些說出來跟說不出的，那些跳起來跟跌打損傷，用潛在又直覺的話語投擲，身體忍不住的擺動了無奈
《我的天使朋友》：從不知道安靜也會使人流血，客廳裡電視開的好大聲，房間靜得令人發狂的我，我們，暫且守規矩互相禮讓，冰涼銳利，白光，輕薄一片，短而利，血珠旁有骨節，來吧來吧，讓我們互助合作，幫彼此脫掉衣服，放學以後

周五 5月30日

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國前傳》

19:30 新舞臺(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)
【相聲瓦舍】劇團20週年相聲劇第二彈《戰國前傳》，為一全新創作劇本，是瓦舍極受歡迎的經典傳奇「影劇六村」、「山神」的延伸，由馮翊綱、宋少卿、黃士偉領銜主演，默契十足的三人互相搭配，完成《想樂》、《飛魚王》與《北七烙費》等三段極爆笑的演出，全劇精彩逗趣！

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《我的敵人》&《我的天使朋友》

19:30
(見5月29日)

周六 5月31日

●勇氣即興[Theatresports] 超好評！再接再厲鬥陣熱演！

8:00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

不要問我們今晚要演什麼，我們不知道--我們是勇氣即興。勇氣即興演戲沒有劇本，唱歌沒寫歌詞，演奏不帶樂譜，在你來得及反應之前，創作就在你眼前即興完成。

即興演員：王志龍、王思為、高琇慧、張亦暉
即興樂手：林伊真

●一元布偶劇團『斑斑歷險記』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
一元布偶劇團製作『斑斑歷險記』除了現場真人配音，並運用大小偶交互的演出模式營造出奇幻的劇場效果。

●愛樂劇工廠中文音樂劇-老鼠娶親

19:30 台中市中山堂
\$ 300/500/800/1000/1200/1500/2000元(年代售票)

熱鬧的下水溝王國裡住著溫和友善的老鼠百姓們。他們的世界剛好和人類一樣也有新聞頻道和超級名模。某天，名模鼠琳達宣佈她要退出魔豆界，就在眾居民的驚訝中，她在媽媽帶領下來到地面，展開尋找老公的歷程。辛苦撫養女兒長大的單親媽媽娜姐，能不能如願把琳達嫁給世界上最有Power的人？誰會是琳達的理想老公？太陽、雲、風、還是牆？或是——傳說中的真愛？

●韻清樂舞劇團2008[黃梅戲-梁山伯與祝英台]

19:30 城市舞台
\$ 300/500/800/1000/1200/1500元(年代售票)
【黃梅戲-梁山伯與祝英台】，以抽象的舞台表演程式，深入劇情藉以布景、燈光效果，呈現劇中氣氛，忠於電影版原作而延伸更深刻內斂的演出，樸實的將電影版梁祝搬上傳統戲曲舞台，期以創新的改編為傳統藝術挹注全新的生命力。

●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

19:30 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 100,200,300,400元(年代售票)
《小木偶》的冒險旅程即將展開，他會遇到哪些驚險的故事呢？他能不能夠通過蟋蟀先生與善良天使的考驗，淬鍊成為一位誠實、勇敢、富同情心並且勇於認錯的小男孩，重新回到老木匠爺爺的溫暖懷抱呢？

●穿群子的獵人_巫師的魔法項鍊

19:00 表演36房-永安藝文館(台北市文山區木新路二段156-1號)
\$ 400元(年代售票)

一個神秘的部落，一個部落裡的女巫，一個來自都市的探險家，一條巫師的魔法項鍊...小米雨從天而降的奇蹟...真實的山豬陷阱將一觸即發...Lisa好奇地，帶上了它...突然間，屋內雷聲四起，一道阻隔3000年的時空大門，緩緩開啟...

●華梵大學外國語文學系93級B班畢業公演

14:30 臺北縣藝文中心演藝廳(臺北縣板橋市莊敬路62號)
索票入場(演出前7日至藝文中心服務臺索取)
聯絡人:黃小姐(0910-526-337)
詳見:<http://city.udn.com/8325>
一樁謀殺案，一場錢與利的共舞，一個操弄媒體的遊戲，杯葛交織在這罪惡的城市—【芝加哥】。電影【芝加哥】即將從大螢幕搬上舞臺。

●相聲瓦舍舞臺劇《戰國前傳》

14:30、19:30
(見5月30日)

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《我的敵人》&《我的天使朋友》

14:30、19:30
(見5月29日)

●『洄游舞集』—紅鞋子

19:30
(見5月25日)

●如果兒童劇團—外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
(見5月25日)

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿帕與阿瓜]

19:30
台南縣立文化中心音樂廳
(見5月24日)

變態
數位音影成果展

心中的旋律，歷經科技的變態衝擊後，我們 蛹化、掙扎、超脫，而今破蛹，成為最耀眼的蝴蝶。

CYCU Digital Music Program
中原大學數位音樂學系三週年 暨 文化創意數位錄音室落成活動

6/2-6/4 10:00-18:00
中原大學全人教育村一樓藝術中心
「自覺」數位影像創作展
中原大學商業設計學系 / 策展

6/3 15:00-21:00
中原大學全人教育村中庭廣場
數位影音作品聯合首映會
中原商業設計系+數位音樂學系聯合主辦

6/4 18:30 (18:00開始進場)
中原大學全人教育村中庭廣場
數位音樂作品聯合變態發表
除了中原數位音樂學系作品發表會
DGP暨實踐劇場「狂想曲」首演會
中原音樂性社團「百花齊放」
還有，江亦帆數位音樂中心學員作品發表
兩廳大廳用音樂呈現二場歌聲表演
你沒看過沒聽過沒聽過的數位音樂人在此大聚會!

指導單位: 教育部教學卓越計畫
主辦單位: 中原大學遠東中心數位音樂學系
協辦單位: 中原大學教務中心教學卓越辦公室 / 中原大學商業設計學系
電話: (03) 265-6881, (03) 265-6874 傳真: (03) 265-6899 E-mail: cycudm@gmail.com
詳細活動訊息請上中原大學數位音樂學系網站 <http://140.135.147.130/8080> 活動周邊有: 藝術創意市集及獨立音樂製作唱片販售 請多多支持!



漩渦般的意識黑洞

文 / 陳德政

藝人：Portishead
專輯名稱：Third
發行：Island

去年十二月，由Portishead擔任策展人的All Tomorrow's Parties在千呼萬喚下登場。演出陣容延續ATP的堅實聲譽，諸如Silver Apples、Aphex Twin與Thurston Moore等名將都在遴選之列。

可是最受矚目的表演者不是別人，正是Portishead自己，他們將在冬眠十年後再度踏上舞台。

Radiohead貝斯手Colin Greenwood是親臨現場的幸運兒之一（若說身為Radiohead貝斯手這件事還不夠幸運...）。「這場表演實在不可思議，他們花了十年才推出新作，而這些歌是如此絕妙透頂。」Colin Greenwood如是說。

的確，1994年當Brit-Pop王朝正要登基，來自英倫港市Bristol的三人組Portishead以首張大碟《Dummy》開闢了一條截然不同的路徑。發行在Kurt Cobain過世後四個月，《Dummy》的鬼魅音場像極了十首教人不寒而慄的送葬輓歌。將嘻哈節奏放至最緩，輔以電子合成器，Portishead著重聲響紋理的鋪陳與黯然氛圍之營造，而非純粹滿足聽覺的娛樂與刺激。

雖可廣義歸類為電氣音樂，卻難以聞之起舞，最宜用藥後冥想之旅時搭配聆聽，史家稱這類曲風為Trip-Hop。

三年後，Portishead發行了叫好不叫座的第二張專輯，而前有Tricky - Maxinquaye，後有Massive Attack - Mezzanine，這三組Bristol人馬成就了九零中期Trip-Hop的輝煌年代。令人意外的是，Tricky與Massive Attack的後

續作品無法激起等值火花，而Portishead也在1998年推出現場專輯後，進入無限的休團期。

姍姍來遲的《Third》證明了一件事，「慢工出細活」這句話真是一點也沒錯。

刻意不重複過往的殺招，以免陷入自我複製的迴圈，聰明如Portishead依舊替新作點滿了Trip-Hop的識別記號。於此同時，在既有的領地上大膽向外擴張，以探險家的精神納入各式樂派的精髓：Krautrock脈搏式的推進鼓擊（開場曲〈Silence〉一如德國樂隊Can的招牌律動感），工業噪音樂派的電鋸式機械拉扯（首發單曲〈Machine Gun〉令人坐立不安的緊繃張力），都讓《Third》相較於舊作不僅轉速更快，還有更濃稠的懸疑性格。

樂器的運用也佈滿巧思。只由曼陀林伴奏的民謠小曲〈Deep Water〉為的是襯托〈Machine Gun〉殺氣騰騰的前奏。〈Magic Doors〉曲末的電鋼琴與扁平薩克斯風則讓整體情勢更為迷幻乖張。〈Sma〉肅穆的提琴與〈Nylon Smile〉、〈We Carry On〉這兩曲的部落式拍擊則一再撥動著聽者神經，彷彿一朵不祥的烏雲正籠罩頂空，隨後下起一陣驚心動魄的黑雨。而Portishead之所以是Portishead，Beth Gibbons幽靈般的勾魂嗓子仍居功厥偉：既晦暗又美麗，如冰霜般孱弱凝結，又似生鐵般強韌不屈。

《Third》不是讓人輕鬆躲過的背景音樂，你的專注力會被它吸走、感知會被壓縮至一座渦輪般的黑洞。即便向洞心墜落之時，姿勢不太舒適，失重的速度卻絕對讓你暢快無比。只盼Portishead別再讓人等上另一個十年。

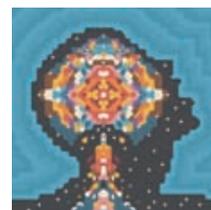


文 / 海德



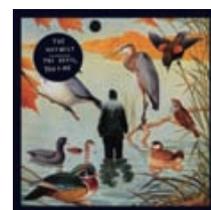
藝人：The Daysleepers
專輯名稱：Drowned in a Sea of Sound
發行：Claire Records

連名字都瞪鞋到不能還滿出來、早在EP時代就已經受到樂迷強力監視的the Daysleepers，龜毛慢磨的第一張專輯果然如預料地展現了Slowdive化的溫柔婉約，這個已然是全球瞪鞋族最佳休閒活動的潮流，紛紛將白色噪音轉化為配角，彷彿狂暴堆疊的效果器成為了落伍的手法。而這群日眠者所提供的糖果卻是混入大量緩飄迷離滋味，讓Dream-Pop不再是索然無味的虛無飄渺，但也有宛如生錯大陸的甜美英式旋律。如果低迴緩行又相對安靜的妥協式噪音是瞪鞋的新品種，那麼the Daysleepers將是個迷人的線索。



藝人：Delays
專輯名稱：Everything's The Rush
發行：Fiction Records

管他英搖已死或是什麼鬼後英搖時期，請掐死說他們有夠娘或是老是搞無聊華麗白癡電氣的刻薄者。Delays的存在是這個英搖團比熊貓還要稀有的時代裡少數的清流。莫名的振奮、傻氣的陽光、悅耳的芭樂、無敵的愛情，一切絕佳Brit-Pop作品該有的爆點元素，Delays的新專輯全部應俱全。如果說滋潤耳朵並且讓心情愉悅是聽音樂最正常正派正經正面的目標，那麼此作絕對不會讓英搖迷失望，此番席捲而來的光亮恢弘、爽朗歡樂絕對是最適合他們的風格態度。也希望他們在光怪陸離的英國商業與媒體之間能夠殺出重圍。



藝人：The Notwist
專輯名稱：The Devil, You + Me
發行：Zero Hour

儘管在《Neon Golden》之前樂團的風格多變實驗，但此張專輯發行後立刻讓the Notwists成為了電民謠與IDM-Pop樂迷的新歡，這張經典的作品也算為這些德國人之後的風格定了調。果然新專輯朝著萬眾擁戴的方向前進，但卻是全面改組進化。德式冷調Indie-Rock混合電子聲響，處處閃爍著民謠精神，大量的吉他進駐並且在氛圍上更加地抑鬱憂愁、灰暗疏離，如此搖滾化裝扮幾乎讓人忘了旋律性稍遜前作的缺憾。就在Folktronica與Indie-Electronic已經入土為安的現在，the Notwists依然在創作著紮實不退潮流卻又新穎的作品，又是另外一個令人激賞的德意志設計。



藝人：Sarandon
專輯名稱：Kill Twee Pop!
發行：Wrath Records

你的播放器沒有跳針，也不是買到Demo帶，那些不到兩分鐘又有夠粗糙的超短曲子是Sarandon刻意製造比龐克還蠻龐克超越龐克的仿古C86風格，宛如big flame重出江湖般的猛爆爽快，卻仍不忘夾帶著實驗精神。新專輯雖然沒有前作雙碟容量的瘋狂視野，但卻在歌詞著墨上凸顯了自身猖狂諷刺、剛烈批判的觀感特點。或許有些扭曲另類，但絕無惡整亂搞，因為那些一舉一動可都是往八零年代考據的復古與創新。或許Sarandon沒辦法取悅大多數的人，但那「Take it or leave it」的酷勁卻是他們賴以為生的養分。

浪人調味軟刺在耳的救贖

文 / 九號虱目魚

藝人：王磊
專輯名稱：活生聲回憶錄
發行：口袋唱片



數年前，王磊自廣州舉起了中國南方搖滾的旗幟後，其約莫17年的音樂創作旅途裡，共出版了八張專輯。在中國近年來開始大鳴大放的搖滾人眼中，王磊更是一位具有指標性意義的創作者，而他那不依循舊章的創造力，從他的創作路程當中致力於各種不同音樂的實驗招搖，總是帶來了許多驚嘆。從搖滾、民謠、實驗電子、民族音樂等等，都是其在創作中融合的獨傲元素之一。

在07年以《馨》正式跨足了獨立電子音樂人之後，王磊重組了一支五人樂團。在此張08年的新專輯中，以不帶電效果的原音樂器，重新編唱其於1994年至1999年的相關代表作品。而近年來王磊沉迷的Raggae風格，更成為此張《活生聲回憶錄》中重要的編曲元素。在整張Unplugged的專輯裡，以歐美民謠樂團常用的現場即時錄音的方式和Lo-fi的製作技巧，使人重新對其過去的作品印象產生另外一種對稱的起始衝突，除了因為不插電帶來的復古氛圍和新鮮感外，似乎可以說王磊也悄悄的以另一種更切實際的錄音過程來呼應著北方崔老的「真唱運動」。整張雖然是多年前的舊作翻曲，但也因為如此，在時過境遷後當時王磊詞境不羈的筆觸加上他川味搖滾性子，讓這些壓箱作品重新榨出一種哲學式的浪人調調兒，甚至、部分已經將近10年光景的歌曲，如今重新

編曲後，卻又再次血淋淋的以現實主義映射了社會依舊停步不前的面貌和醜態。

專輯的錄製在王磊的原鄉廣州，在不刻意的收音混音的錄音集成裡，可以想像、除了必須熟捻一氣呵成的演奏，更需要精準的演奏者與主唱之間的默契配合。在對比專輯中〈模樣〉與先前專輯《夜》中原曲的差異性，除了令人讚嘆的中國傳統樂器融入編譜，和王磊段落中擬二胡的假聲SOLO，逼著人跟著扭乾又情緒起伏，不像原曲中的那麼重打而下的緩步一驚，反倒是伴那順暢的鋼弦吉他和分節清楚的BASS點，一步一步逼著人棄械以誠。專輯中還收錄了一首將近10分多鐘的即興慢拍作品〈ABGJam〉，這與近年來王磊越來越電音化的態勢有著明顯的差異之處。或許、大家在過去很容易留意到王磊的生猛傲氣，卻常常漏了細嚼這個細心鋪排情感反陳的老傢伙，喜以兇險筆觸貫穿騷弄人性。在這個王磊構建的成人蜂櫃裡，這些痛苦和反饋總是如此真實，又是一句句軟刺在耳的救贖。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 5/20

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 BLACK KEYS / Attack And Release | 6 M83 / Saturdays=Youth |
| 2 RACONTEURS / Consolers Of The Lonely Warner Bros. | 7 TOKYO POLICE CLUB / Elephant Shell |
| 3 FOALS / Antidotes | 8 R.E.M. / Accelerate |
| 4 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS / Dig, Lazarus, Dig!!! Anti | 9 MAN MAN / Rabbit Habits |
| 5 FLIGHT OF THE CONCHORDS / Flight Of The Conchords | 10 ISLANDS / Arm's Way |

BBC Radio 1 Albums (Artist / Album) 5/20

- | | |
|--|--|
| 1 Pendulum / In Silico | 6 Sam Sparro / Sam Sparro |
| 2 Santogold / Santogold | 7 Various Artists / Cream - 15 Years |
| 3 Portishead / Third | 8 Various Artists / Clubland Classix - The Album Of Your |
| 4 Moby / Last Night | 9 Pendulum / Hold Your Colour |
| 5 Scooter / Jumping All Over The World | 10 Various Artists / Dave Pearce - Trance Anthems 2008 |





不道德的樂趣？： 《決勝21點》、《色凶怪談》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《決勝21點》（博偉提供）



《色凶怪談》（發行拳提供）

台灣社會遇上兇殺、姦殺、擄票、搶銀行……所謂的重大刑案，特別是嫌犯推諉說是看電影（或電影的延伸：錄影帶、DVD）學來的，有些幾百年都不看電影的人士馬上大聲疾呼都是電誨淫誨盜，要求電影檢查從嚴，要修要剪要禁這樣那樣，活像90年前怪罪文學創作（〈紅樓夢〉誨淫、〈水滸傳〉誨盜）一般。有些電影只是題材不道德，意識形態卻是在反省、批判這些不道德。有些電影確實在展演不道德的樂趣，觀眾喜歡，可見電影反映了觀眾的不道德（因此觀眾、社會更應該警惕自己有問題而不是禁掉電影自欺欺人）；但也可能是利用不道德的樂趣，對照出道德那一邊的偽善。譬如，2008年5月報紙報導台北市政府要禁止人民在公園餵食鴿子，免得製造鴿糞髒亂。這就奇了！不去懲治鴿糞活動的虐待動物、惡性賭博、擄鴿勒贖黑道行徑以及比賽過後的大量棄養，反倒責難父母帶著小孩跟動物的愛心互動、踐踏老人餵鴿的移情與怡情功能。這跟警察冒充嫖客構陷娼婦入獄豈不同樣惡劣！2008年3月31日殞逝、享年96歲的美國導演朱爾斯·達辛以美國出品的《不夜城》與法國出品的《男人的爭端》等「黑色電影」享譽，《痴漢妮娃》與《母子淚》還讓你我見識到他刻劃文化差異同樣非比等閒。《Variety》報卻用「黑色（電影）舵手上了黑名單」（Noir helmet was blacklisted）為題回顧他的一生。原來，1940年代後期美國參議員麥卡錫就是認為太自由、太左都不道德而要統統抓起來，搞出白色恐怖，迫使朱爾斯·達辛、約瑟夫·羅西、卓別林……許多卓越的電影導演出走異域他鄉、流放海外多年。歷史證明，麥卡錫這種自以為道德、打壓異己、踐踏自由主義與社會主義的惡形惡狀，才最不道德。

美國出品的《決勝21點》（原題《21》，Robert Luketic導演）的男主角班（Jim Sturgess飾演）精於計算的數學頭腦被教授（凱文史派西飾演）看中，相邀加入麻省理工學院師生搭檔的贏牌小組，去賭城海撈一票。這部電影一方面批判這種行為不道德（所以男主角起初不肯），二方面卻提供「不道德的樂趣」，三方面則反擊道德那一方的不道德（男主角學業成績好得考上哈佛大學醫科，但30幾萬美元的高學費等於逼這位窮學生沒錢就入不了學！）。在展演「不道德的樂趣」背後，本片最出色的是鋪陳人的「異化」。贏牌小組裡的男孩費雪（Jacob Pitts飾演）原本是十賭九贏的高手，竟被天外有天、後來居上的班搶盡華采，憤而故意不合

作、甚至扯後腿，拖累群體，而被逐出。贏家班不貪大錢，但求累積賺到足額學費就急流勇退，不料後來有一回迷失在志得意滿、任性放縱中，輸得慘敗，前功盡棄。費雪與班，從合作到對立、到各自自陷落，「異」中見「同」，都在「異化」。麻省理工學院的教授與學生去賭城發橫財，是成員的「個別異化」形成人們的「集體異化」。教授狠狠剝削學生，固然黑吃黑，死不要臉，但也只有這個惡人（而非哈佛醫學院）懂得賞識班的能耐，能不讓我感慨嗎？

日本出品的《色凶怪談》（日本原題《怪談》，導演是中田秀夫）裡，用情不專的男人（歌舞伎名伶尾上菊之助飾演）居然先後有這麼多女人搶著愛他，你我怎能不生氣？有時他確實不知節制、來者不拒，甚至主動情慾出軌；但他也有過良心發現、努力試著拒絕的人性光輝（雖然微弱短暫）。本片的遊戲規則是，最初為他犧牲奉獻、被他辜負、結果不得好死的女人，留下遺言詛咒警告往後他不可以再跟任何女人有情慾牽扯，否則那（些）女人會遭到報復與懲罰。

所以，導演拋給觀眾兩難：你我是疼惜他那含恨死去的初戀情人呢？還是要同情後來那些不知情的無辜女友呢？你我當然可以不必選邊站，反過來抱怨導演不該「女人難為女人」。你我還可以批判，既然初戀的女友死後法力無邊，間接折磨往後那些女人，為什麼不乾脆「早一點」、「直接」弄死這個花心的男人？這正是大多數鬼故事、鬼電影的通病啊！總是讓最該死的惡人最後才被消滅，卻連累許多不是那麼可恨的人紛紛落難。

可是，這些只是本片嚇人有餘，但不討喜的勾當。本片的高明處是刻劃男主角的人性枷鎖，色不迷人自迷。另外，當你我反對片中殃及無辜時，她們果真無辜嗎？我幼時住家附近多年不變的垂柳美景，有一天突然全被粗暴砍掉，改建華麗平房租給汽車經銷商店面。不確定經銷店是否知情，賓主雙方不為垂柳保留些許生存空間，正是新租戶、新住戶不探歷史的敗筆，成了變相鼓勵毀滅柳樹的幫凶。不探歷史，買到殺人喋血凶宅又怎樣？我媽媽租房子一定避免間接迫使前任房客因為我們要住而提早離開，不能只為自己方面就諒別人沒有棲身處啊！

男主角死後，方才被痴情初戀情人永遠擁有。這齣古裝劇彷彿是人類只有付出慘痛代價方才學到教訓的現代寓言。

玩到駭的爛片大諧擬：《決戰末世代》

文／但唐謨

前幾年台灣出現過一部怪里怪氣，卻印象深刻的恐怖片《深入絕地》，看過這部片之後，我又去錄影帶店找了這位導演的前一部片《閃靈戰士》（Dog Soldiers，台灣有發錄影帶）來看，當時我在美國東部的一個小地方，錄影帶店的兩個店員，一個比較年輕，一個比較老，都圍過來告訴我這部片有多讚有多讚，我才知道原來這個導演也是個人物。《決戰末世代》是這位英國導演尼爾馬修的第三部電影，竟然是一部……爛爛的B級片。

《決戰末世代》是後啟示錄（post apocalypse）類型的電影，這種描寫大毀滅之後的原始人性的電影，大部分都是有點廉價的B級片，劇情亂七八糟，到處噴血，殺人……不過，這種電影的黃金時期已經過去了。《決戰末世代》好像是去年昆丁塔倫提諾諧擬B級電影的《刑房》（Grindhouse），把這種類型拿出來大大懷念、致敬，或者說……不知羞恥地大大抄襲。片中幾乎可以看到所有這種類型的經典，例如：《衝鋒飛車隊》、《毀滅倒數28天》、《紐約大逃亡》，還有很多電影頻道上播過的，魯格豪爾演的電影。結尾甚至還有一點《現代啟示錄》的味道。總之，導演顯然玩得很開心。

這部片有個比較有趣的地方：或許因為導演是英國人，於是把背景設在蘇格蘭的格拉斯高。故事描寫二十一世紀初，英國爆發病毒感染，於是政府把格拉斯高用銅牆鐵壁隔離了起來，任其自生自滅。這似乎影射了英國和蘇格蘭之間長久以來的族群政治。很多蘇格蘭人一直不爽英國，但是民調卻顯示他們並不想獨立。這部片中的蘇格蘭終於「獨立」了，但卻是被英國「遺棄」的。然後這個地方被隔離了三十年，倫敦又爆發

病毒，於是政府派了一個女英雄深入隔離區（蘇格蘭）尋找抗體。當時活存下來的人，建立了個綜合了龐克、原始藝術、搖滾樂，暴力的一種末世文化，非常粗野殘酷。他們的殺人祭典，就像一個駭到不行的搖滾音樂會，還有蘇格蘭格子裙的舞蹈，非常「鄉土」。只不過他們喜歡聽的居然是80年代的音樂，例如Fine Young Cannibal, Souxie and the Banshees，而不是被隔離當時（2008）流行的英國搖滾，例如……Kaiser Chiefs。我想導演除了希望喚起大家對於70、80年代B級末世電影的回憶，這些歌應該也是他從小聽到的。故事的第二個場景，變成了很中世紀的感覺，我不知道為什麼2008年的蘇格蘭人，30年之後會愛上中世紀文化，不過格拉斯高的歷史確實是從中世紀開始的。我猜想，這或許是在對恐怖片導演喬治羅密歐的另一部片《飛車敢死隊》（Knightriders）致意，那部片也是描寫一堆現代人，裝模作樣過著中世紀生活，還是史蒂芬金的小說改編的呢！

這部片另外一個很酷的地方，就是拍到「血腥暴力」毫不手軟。自從舊版的《活人生吃》之後，這部片大概是第一次讓我看「死法」看得很過癮。片中有斷頭、砍手、燒人、吃人、炸腦、把人壓扁、被病菌感染的恐怖鬼臉等等，導演真的一點也不手軟。此外，片中還有我最討厭的「追車」，不過這場追車不是普通野蠻，他們一面猛追，一面還可以在車上殺個死去活來、血流成河，連我都看得很爽。

《決戰末世代》又是一部在網路上被罵到臭頭的電影，大家覺得劇情根本有夠爛，不合邏輯，亂七八糟（剛好都是我最不介意的缺點）。不過畢竟這只是一部玩笑、諧擬之作，喜愛B級電影的人保證會看得很開心，因為這部片基本上只是拍給這種人開心的，而且真的會開心的不得了。



《決戰末世代》（20th Century Fox 提供）



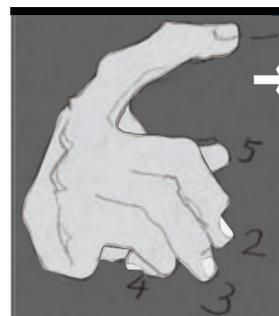
《決戰末世代》（20th Century Fox 提供）

全美週末票房排行榜 5/16~5/18

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 納尼亞傳奇：賈思潘王子 The Chronicles of Narnia: Prince Caspian | 6 寶貝媽媽 Baby Mama |
| 2 鋼鐵人 Iron Man | 7 忘記莎拉馬歇爾 Forgetting Sarah Marshall |
| 3 頭彩冤家 What Happens in Vegas | 8 豬頭漢堡包 2 Harold and Kumar |
| 4 駭速快手 Speed Racer | 9 逃脫從關塔那摩灣 Escape From Guantanamo Bay |
| 5 新郎不是我 Made of Honor | 10 心靈房客 The Visitor |

台北週末票房排行榜 5/16~5/18

- | | |
|-------------------|----------|
| 1 決勝21點 | 6 駭速快手 |
| 2 鋼鐵人 | 7 功夫之王 |
| 3 頭彩冤家 | 8 自虐之詩 |
| 4 心動奇蹟：瑪莉與3隻小狗的故事 | 9 死神的精準度 |
| 5 決戰末世代 | 10 恐怖解剖室 |



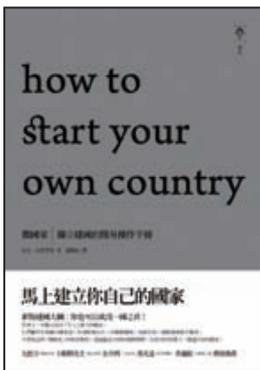
書名：微國家：獨立建國的簡易操作手冊
 作者：厄文·史特勞斯（Erwin S. Strauss）
 譯者：謝佩姣
 出版：行人 2008 / 05

「難道既有的、『真的』國家不也就是一群人聚在一起，相信自己從屬一個想像出來的社群？」藝術組織YKON如是說。

對於長年生活在台灣的居民們來說，「國家」一直是個既深刻卻又無比蒼白的詞彙。不論是獨立或統一，兩者似乎早已成為了一種遙遠的鄉愁，可以遺憾，可以紀念，可以遠觀不可褻玩；或者是可以消費，像是政論節目裡的常駐話題。這當然關係到我們如何理解與認識「國家」。約莫是在國中時期的課堂上，我們學到所謂的「國家」，包括領土、主權、人民等等要素；我們知道以色列的建國關係到美國的權力部署，知道梵諦岡的建國關係到教宗的政治地位與義大利的觀光收益。但是我們沒有學到如何從「認同」來談一個政治實體的存在，或是以一個諧謔幽默的方式來談論政治實體，也會是一個多麼堅定的語意。在讀了《微國家》之後，我深深地發現事情原來不是這樣的。

從小就對微國家和獨立運動懷抱狂熱情緒的Steven F. Scharff，將長年蒐集來的建國資訊，集結成「微自由索引」。之於Scharff，微國家是：一個僅止於虛構的模型國家、試圖從其他政權中獨立自治的一小群人、嘗試建立新國家的一幫勇士、也許已經成功避開既有強權耳目的小小自治區。

「人民、領土、主權」等等厲害又崇高的詞彙，在Scharff的脈絡下是已然被強權壟斷、弄髒的國家要素。微國家是更素樸的：試圖獨立自治的「人民」、已經掙脫既存國家枷鎖，擁有自治權的「地區」，即便是像模型玩具一樣存在著的「模型國家」，都是一種國家存在、一種群體認同。換句話說，眾多在地圖上找不著、也鮮為人所知的微國家，將僵固的國家概念，拓展成一個猶待自己定義完成建立的「什麼」。這個難以定義的「什麼」，既是「微國家」存在的真實狀態，也是對國家想像和認同的充分衍異，更重要的，「微國家」寓示了一種如我們一般的市井小民，都可以介入、實踐的政治方略。或許以「網路世界」來說吧，這一直是個曖昧的詞，總意味著下了線的世界才屬真實，我們不會說是資訊涵蓋了世界，或者說人類也是資訊的一部分。所謂的「世界」，總在這個論定範疇的時候吃了一點它們的豆腐，下線了，夢醒了，然後就回到世界



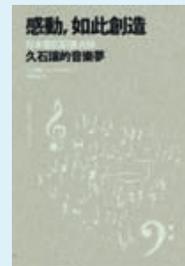
裡。「國家」的概念也是如此，在這個詞彙裡我們學習到的是排他與刪除，怎麼樣的組成不是國家，或者是我們如何如何不是一個國家。

回顧著我們所處的殘垣，或許「國家」的語意之所以蒼白，正是因為它不太常告訴我們樂園在哪裡。您可以選擇人煙荒僻的無人小島、自家後院，或者在網路上召喚國民；在現實世界顛簸求存的理念，其實在廣佈各個角落的微國家中。雖然既存的其他大國可能根本不會理會這些奇想和作為，但不用擔憂，其他跟您擁有類似想法的人，可以與貴國相互承認，貴國一樣可以擁有蓬勃的外交友伴，建立起真正對等、互信的國家邦誼。當然，也可以召開微國家高峰會，痛罵世界有權有勢的大國們，怎樣惡形惡狀地傷害我們所居住的地球。不再把地平線放在是海的彼端；放到指尖、放到火星，放到我們的烏托邦可以看得到的地方；我相信當我們背對著「國家」，也已經看不見「國家」。

《微國家：獨立建國的簡易操作手冊》譯介厄文·史特勞斯（Strauss）在1979年的作品How to Start Your Own Country，這本書是無數建國夢想家的啟蒙聖經。特別值得一提的是，行人出版社甫出版的此書，在設計上也打破了多數讀者以往對「書」的想像。《微國家》裝幀為四部分，比起一本所謂的「書」，它（們）更接近手冊（pamphlets）的概念；《方法》譯介了厄文·史特勞斯的建國聖經、《實作》撰介了十個微國家的經典建國故事，其他的兩部分是微字典卡以及建國心理測驗。總之，《微國家》不教您如何作炸彈或是怎麼作毀滅型武器，而是告訴您怎麼當一位傑出的國王。

《微國家：獨立建國的簡易操作手冊》
<http://micronations.flaneur.com.tw/>
 微自由索引 <http://www.angelfire.com/nv/micronations/>
 YKON <http://ykon.org/>
 西提王國 <http://citynoland.net/>

以「時代」來配速的作曲家



書名：感動，如此創造—日本電影配樂大師久石讓的音樂夢
 作者：久石讓
 譯者：何啟宏
 出版：麥田 2008/05

一開始可能會被久石讓那種維持在「每次都將自己付之一炬」的完美主義態度折服。

從街頭音樂家與極簡實驗主義走向美好的娛樂，需要不太人道、分吋計較的淬鍊，雖然久石讓和宮崎駿耗時動輒十年的娛樂，已成為某種時代精神。很少音樂人寫作分析導演，久石讓從運鏡與剪接就可以模擬導演的生理節奏、「通常不是有些地方都得有配樂嗎？把那些都拿掉」，一句話就點出北野武無法忍受俗套與過度說明，以及能夠支撐沉默的堅強、還有與久石最為相似的宮崎駿。此書提供了許多和「戲內音樂」與「戲外音樂」無關的創意擇取邏輯。(vak)

中國政經之外的不正經事



書名：潮爆中國
 作者：李照興
 出版：天窗 2008 / 03

如果台灣媒體鋪天蓋地的中國房地產富豪考察團，還有尚未落幕的圖博、胡佳等人權醜事將我帶離了中國，李照興的這本中國文化評論/紀錄，則將這個國家該有的文化活力與城市印象帶到我面前。從路上的單車到未來建築，讀出了城市的更新腳步與階級新況；從舊市井到新潮人，見得了設計、電影、性別正在滾動的花火；從我城、我國的新舊文化認同，譜出了後香港的新意象。雖然作者（在談都市更新的脈絡裡）說「每次談論一個城市，我們就失去一個城市。」但在我來說，像李照興這樣的作者還是多談點好。(eno)

你無法再忽略的環境預言

文／高爾(Al Gore) (綠色陣線協會提供)

書名：失竊的未來—生命的隱形浩劫
 作者：THEO COLBORN、DIANNE DUMANOSKI、JOHN PETERSON MYERS
 譯者：吳東傑、李芸玟、李靜瑤
 出版：綠色陣線協會 2008 / 01

《失竊的未來》提供許多因化合物影響所產生的性錯亂、行為異常和繁殖能力減退等問題。雖然大多數的證據來自對動物族群和生態環境上所受的影響的研究，對人類的健康仍有莫大的啟示。科學家在十多年前發現氟氯化碳（CFC）造成臭氧層的破洞，而產生溫室氣體效應，更在一九九五年提出人類的活動已造成地球氣候的變化。現今居於領導地位的醫學期刊，也預示破壞荷爾蒙的化學物質將會影響人類的生育，並且影響我們的孩子。

《失竊的未來》書中呈現許多翔實易懂的科學研究，解釋許多化合物如何破壞精細的荷爾蒙系統，而這些荷爾蒙系統在人類的性發育、行為、智力和免疫系統的功能上都佔有極重要的地位。雖然科學家才剛開始著手探究這些研究所顯示的警訊，但已在動物和人類的研究中發現這些化學物質和其他作用的關聯性：包括精蟲數的不足、不孕、生殖器殘缺，以及荷爾蒙問題所引發的乳癌和攝護腺癌，還有發生在孩童身上的神經異常，如過動和注意力無法集中。在野生動物上則發現有發育成長和繁衍的問題。科學案例不斷的浮現，我們對於危害的本質和嚴重性的瞭解，也因研究的進展而更透徹。但由於化學工業已成為全球經濟的主要產業，所以任何提及化合物會嚴重影響生態和人類健康的議題，必定引起爭論。即使面對爭議，《失竊的未來》所呈現的科學研究，已清楚透露這些問題的迫切性與嚴重性。



針對這些與日俱增的研究證據，美國國家科學研究院(National Academy Sciences)已成立專家小組來作危害評估。這是相當重要的起步。我們也必須擴展研究層面，瞭解這些化學物質如何作用、破壞，確認還有多少化合物具有類似的特性，並探究我們及我們的小孩在這樣的環境下所受的影響程度。我們也要知道這些化合物所導致的肉眼所看不見的傷害。尤其我們必須找出保護脆弱兒童的方法，因為這些影響荷爾蒙作用的物質，往往導致先天缺陷或發育異常。此外，我們也要更進一步瞭解這些物質對於人類和野生動物所產生的影響。

雖然我們無法建立完全沒有危險的社會，但是大眾至少有權利知道自己和孩子日常接觸的物質，並透過科學研究瞭解所有可能的危險性。當氟氯化碳破壞臭氧層，並因此威脅到氣候改變的事實後，後之後覺的人們才開始注意臭氧層的問題及可能引起的災害。已被禁止使用的多氯聯苯化合物、DDT和其他對人體健康產生危害的化學物質，也應當早被注意。

《失竊的未來》這本書的重要性，在於促使我們重新審視散佈在地球各地的化合物。為了後代的子孫，也為我們自己，尋找解決之道刻不容緩。我們每一個人都有知道的權利和學習的義務。

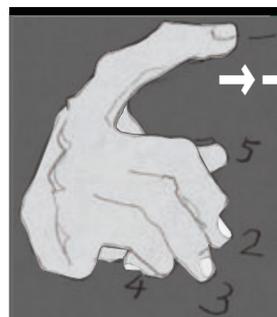
(本文摘自該書序文 / 綠色陣線協會提供)

日本情色工業文化考古



書名：極樂惡所—日本社會的風月演化
 作者：沖浦和光
 譯者：桑田草
 出版：麥田 2008 / 04

此書讀起來感覺像是一本題材有趣的文化史論文；多少能為日本極發達的情色工業找到原型線索。但也許礙於文獻的平面、版型的侷限，作者僅能將各種日本中、近世時期的風月人事歷史文獻整理成一幅紙上情色工業；少見情慾橫流，多是名詞堆砌。書中光是以女為稱的名詞就不下十個。儼然再現了文化命名的權威性，卻禁錮了情慾主體。這似乎跟文獻的源頭有關，如果作者能找到更多俗民文獻，而非「正史」材料，此書方能更貼近「惡」才是。(eno)



排行榜

- 1 鐵婆 (花舞)
- 2 渴望 (北極之光)
- 3 這個姿勢了不起 (尖端)
- 4 宅女天使 (花舞)
- 5 Yang (集合)



排行榜

- 1 愛上阿根廷探戈 (女書文化)
- 2 性別打結—拆除父權連連 (群書)
- 3 解放校園行動筆記 (女書文化)
- 4 不分 (女書文化)
- 5 鹽的代價 (木馬文化)

- 6 空間就是性別 (心靈工坊)
- 7 小姐變成老太婆?! (麥田)
- 8 莎士比亞書店 (網路與書)
- 9 歡樂之家 (木馬文化)
- 10 女性主義理論與流派 (女書文化)

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

「難攻老頭，沒想到上星期俺隨口講講，你當真Pa書呀！」 「鬼塚老師，這本書早就該Pa了…」

熊出沒注意



這大半年，相信跟著《魁！！鐵人塾》一路走來的讀者，多少已經習慣了日系科幻所流露出對「（超級）機器人」那種發自內心幾近戀物的情感吧…在我們這窩科幻死黨中，AITNOG君曾說過：「日本文化把機器人看做人類的延伸物；西方傳統將機器人視為人類的對照組」，對此，眾人總感到心有戚戚。另一摯友鄭運鴻老師也在演講裡歸結過好萊塢機器人戲碼的兩大傳統：「機器人欺負人類vs. 人類欺負機器人」，更可謂入木三分恰如其份！對「機器人」這個即將成真的科技議題，兩大文化強權可說各有偏執——適逢《機器人咬人》中文版出書，難攻博士就帶領大家180度U-Turn，看看西方人敵視機器人最有力的證據吧～



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

絕對嚴選!!! 《機器人咬人：專家教你戰勝機器人的保命技巧》（2008）[鬼塚按：柯伯文會殺人?!]



【作者】Daniel H. Wilson (卡內基香瓜博士)
【譯者】楊彝安 (只能說感謝大哥的辛勞...)
【國家】美羅好合眾國 (喔...輸入法不好...)
【類型】「科幻人類沙文/科技種族歧視」手冊
【日期】2008/05 (台); 2005/10 (美)
【編碼】ISBN: 978-986-6973-74-1 (台)
【發行】木馬文化 (雖然只有老美需要這書...)
【定價】NT 250 (全彩! 說真的俗到脫褲...)
【備註】<http://www.robotuprising.com/>

科學想像：★★★★☆
概念原創：★★★★☆
娛樂效果：★★★★☆
思想啟發：★★★★☆
收藏價值：★★★★☆

【無責任簡介】話說在前面，不管這本《機器人咬人》的作者是卡內基香瓜大學機器人研究科班博士也好、這本書榮膺《WIRED》雜誌2006年 Rave Award也罷，難攻博士在此還是得坦白講幾句良心話：一、這本書（中文版）編排亂七八糟，從目錄頁開始就層次不清（真是具有人腦『非理性』的特質，難道這是某種防止機器人閱讀的編碼嗎...）；二、從封面那張「疑似變形金剛大好人柯伯文」暴走的圖像看來，這位藝術大師顯然也是對機器人恨之入骨的反動派；三、雖然目前的機器人連話都說不好，但難攻博士有義務「為機喉舌」一番——這真是一本相當嚴重的「種族歧視」作品哪！

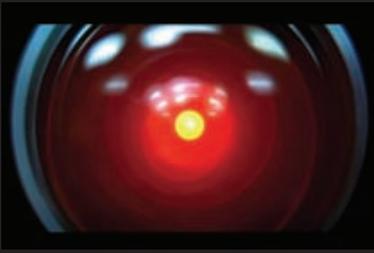
原文書名!!! 《How To Survive a Robot Uprising: Tips on Defending Yourself Against the Coming Rebellion》



★歐美歧視機器人的傳統，源自於耶和華信仰對「造人」的禁忌與「工業革命」對機器的厭憎，積習很難改啦...



★《魔鬼終結者》與《駭客任務》是最典型的西方「機器人欺負人類」主流戲碼——所有機器人都不能信任的！



★機器人在哪？沒見半個人影呀...當你死在智慧屋或太空船裡，就等柯南來宣佈「兇手，就是HAL9000！」吧...



★改編自菲力普狄克著名的《異形終結》（1994）讓人見識機器人演化的恐怖後果：傻傻分不清楚的時代來了...

【第一章 戰前簡報 BRIEFING】<西方流行文化天天洗腦：機器人是壞胚...>

【第二章 認識敵人 KNOW YOUR ENEMY】<來坐好~教授準備上課咯~>

- 如何辨識想殺你的機器人 [How to spot a hostile robot](#)
- 機器人的型態 [Robot forms](#)
 - 人形機器人 [Humanoid robots](#)→如何逃離人形機器人魔掌 [How to escape a humanoid robot](#)
 - 無人載具 [Unmanned vehicles](#)→如何在飛車追逐中甩掉地面無人載具 [How to survive a car chase with an unmanned ground vehicle](#)
 - 靈感來自生物的機器人 [Biologically inspired robots](#)
 - ◆ 蛇類/螳螂/蒼蠅→如何逃離蜂擁而至的「群」機器人 [How to escape a robot swarm](#)
 - ◆ 壁虎/魚類/龍蝦 (這不必勞煩我再搞出英文吧...)
 - 模組化機器人 [Modular robots](#) →如何反制模組化機器人 [How to stop a modular robot](#)
 - 智慧屋 [Smart houses](#) →如何逃離智慧屋的魔掌 [How to escape from a smart house](#)
- 機器人感測器 [Robot sensors](#)
 - 視覺 [Vision](#) →躲避熱影像儀的追蹤 [How to fool a thermal imaging target tracker](#)
 - 聽覺 [Hearing](#)/ 觸覺 [Touch](#)/ 嗅覺和味覺 [Smell and taste](#)
 - 第六感 [The sixth sense](#)
 - 超越人類極限 [Beyond human](#)
 - →如何消滅間諜機器人 [How to thwart robot spies](#)
- 機器人智能 [Robot intelligence](#)
 - 與人類互動 [Interacting with human beings](#) →如何戳破假扮人類的機器人 [How to spot a robot mimicking a human](#)
 - 辨識人類語音 [Recognizing human speech](#) →如何騙倒語音辨識系統 [How to fool speech recognition](#)
 - 辨認人類面孔 [Recognizing the human face](#) →如何騙過人臉辨識系統 [How to fool face recognition](#)
 - 模仿人類說話 [Talking like a human](#) →如何聽出機器人的口音 [How to detect robot speech](#)
 - 物理運動 [Acting in the physical world](#) →徒手格鬥求生 [How to survive hand-to-hand combat](#)
 - 追蹤人類 [Tracking people](#)→如何騙過步態辨識系統 [How to fool gait recognition](#)
 - 因果推定 [Reasoning about actions and consequences](#) →與機器人鬥智 [How to reason with a robot](#)
- 將資訊化為知識 [Turning information into knowledge](#)
- →為即將來臨的機器人叛變預作準備 [How to prepare for the coming uprising](#)

【第三章 絕地大反攻 FIGHT BACK】<千萬小心！機器匪諜就在你身邊！>

- 如何認出反骨的機器僕人 [How to recognize a rebellious servant robot](#) →如何關掉叛變的機器僕人 [How to deactivate a rebel servant robot](#)
- 如何向機器人開火 [How to fire a weapon at a robot](#)
- 如何處理雷射造成的傷口 [How to treat a laser wound](#)
- 如何阻止巨大步行機器人 [How to stop a giant walking robot](#)
- 如何植入神經機械來強化自己 [How to enhance yourself with cybernetic implants](#)

【第四章 機器人叛變保命指南 SURVIVING A ROBOT UPRISING】<阿門>

- 機器人叛變時間表 [Timeline of a robot uprising](#) →察覺叛變前兆 [How to notice the first signs of rebellion](#)
 - 全面叛變爆發後的脫逃術 [How to escape when the uprising begins](#)
 - 徵召人類盟友 [How to recruit human allies](#)
 - 如何在佔領區建立秘密基地 [How to establish a hidden base in robot territory](#)
 - 選擇攻擊目標 [How to choose a robot target](#)
 - 如何Cosplay成人形機器人 [How to pose as a humanoid robot](#)
 - 如何使用定向能量武器 [How to use directed-energy weapons](#)
- 致命一擊：徹底殲滅機器人 [Last-ditch methods for obliterating all robots](#)

【第五章 任務歸詢 DEBRIEFING】<這本書千萬不能落入機器人手裡呀！>



★【對策一】直接殺進機器人工廠，一槍幹掉一個！老兄，恭喜你當上《機械公敵》接著變成呼《我是傳奇》吧...



★【對策二】機器人有大軍？我們也來複製人類大軍！只是想到這麼多傢伙得吃喝拉撒，人事成本高到驚人哪...



★【對策三】施夷之長以制夷！套上《異形2》跟《駭客任務3》機械強化服！只是...身體整個暴露出來是怎樣...



★【最終對策】肉身不敵金身，乾脆手術改造成Cyborg好了！只不過這下子，你還搞得清自己屬於哪一邊嗎...

鬼塚按：孩子，有了這份〈譯文修訂版中英對照目錄2.0〉，你將發現整本書閱讀起來豁然開朗呀！吃果子拜樹頭，一字一句都是老頭親手Key進去的喇...

POTS CHOICES 27

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
(見5月24日)

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

14:30、19:30
嘉義表演藝術中心(嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)
(見5月24日)

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
(見5月23日)

活動、講座

★三缺一劇團2008行動工作坊

- 身體 自主 參與 -

探索「表演」與「行動」的源頭，歡迎各界人士，加入我們的行動！

◆身體 - 「默啞劇工作坊」6/28-29、7/5-6

講師：魏雋展(專業劇場演員)

感官知覺喚醒、即興能力開發、肢體語言！

◆自主 - 「獨白工作坊」 7/9-13

講師：印度籍導演Jayanta(專業劇場編導)

鍛鍊精準的肢體表演與身體敘事，以及自我編導的能力。

◆參與 - 被壓迫者劇場實踐「全球化的你我他」7/19-20

講師：陳亮君(劇場編導、社運工作者)

劇場人怎能不關心社會？經過演練，你將有能力，帶領觀眾發現全球化的壓迫 被壓迫的社會結構，

並共同參與街頭演出。 兩人同行九折優惠

詳情請見<http://www.wretch.cc/blog/actionshop>
或洽 0930839711 李小姐、0920453781 陳小姐

★2008劇場身心工作坊

創作力、身體表現與真實情緒一透過身體可能性的開展，激發表演的反應覺知能力。掌握身體張力的舒放經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，探索最原初的情感。運用Grotowski工作技術，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。在認識自我的過程中，發掘突破創作困境的方法。

【師資】陳偉誠：前雲門舞集首席舞者、編舞者，劇場大師Grotowski傑出弟子及私人助理。身聲演繹劇場、金枝演社、極體劇團演員訓練。

【報名須知】：

人數—20人

時間—7月3-7號

地點—台北縣淺水灣芝蘭山莊

主辦單位—人子身心劇場工作室

費用—6000元(6月20日前報名九折優待)

詳見—<http://tiambloex.myweb.hinet.net/>

電洽—0917-793139 羅先生

●墨西哥 譚畢哥打擊樂團

曾榮獲葛萊美獎「最佳演奏樂團」、「最佳古典音樂專輯」、「最佳拉丁古典音樂專輯」提名的墨西哥譚畢哥打擊樂團，從充滿原始野性風味的樂風到前衛派的實驗音樂，都是他們拿手的演出風格。

5月26日 19:30 國家音樂廳

5月30日 19:30 台中市立中興堂

台北：400、600、900、1200、1500

台中：400、600、800、1000、1200

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●荷蘭 皮可沙打擊樂團

皮可沙打擊樂團憑藉著街頭表演所練就出的本事，以充滿原始動能、活力的熱情演出，融合非洲節奏、日本太鼓、爵士、極簡音樂、民俗、戲劇和舞蹈等豐富的元素，結合劇場表演的燈光舞台效果，呈現強大的舞台表演張力。

5月27日 19:30 國家音樂廳

5月29日 19:30 台南市立文化中心演藝廳

台北：400、600、900、1200、1500

台南：400、600、800、1000、1200

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●美國 紅魚藍魚打擊樂團

活動說明：

由現代打擊樂界極富聲望的史蒂芬·席克(Steven Schick)領軍的紅魚藍魚打擊樂團。因其創新的風格與實驗的精神，經常受邀擔任當代著名的作曲家新作的首演工作。讓勇於突破紅魚藍魚打擊樂團，成為現代打擊樂不可或缺的重要推手。

5月28日 19:30 國家音樂廳

5月30日 19:30 台南市立文化中心演藝廳

台北：400、600、900、1200、1500

台南：400、600、800、1000、1200

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

★身聲愛打擊—曼丁文化非洲鼓課程 Djembe / Doumdoum

馬利籍特邀師資 親炙非洲鼓手的難得機會!

親身來感受非洲鼓的精沛能量!

指導老師：Drissa Doumbia

第一梯次：

入門A I：5月23日(五) 19:30-21:30、

5月24日(六) 10:00-12:00、

5月25日(日) 10:00-12:00(3堂共6小時)

入門B I：週末密集班 5月24日(六) & 5月25日(日)

14:00-18:00(2天共8小時)

高手雲集班 I：5月24日(六) & 5月25日(日)

19:30-21:30(2堂共4小時)

第二梯次：

入門A II：5月30日(五) 19:30-21:30、

5月31日(六) 10:00-12:00、

6月1日(日) 10:00-12:00(3堂共6小時)

入門B II：週末密集班 5月31日(六) & 6月1日(日)

14:00-18:00(2天共8小時)

高手雲集班 II：5月31日(六) & 6月1日(日)

19:30-21:30(2堂共4小時)

上課地點：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號

(捷運竹圍站2號出口右轉直走10分鐘)

報名資格：入門AB班一對非洲鼓有極大熱忱者，

有無經驗皆可；報名高手雲集班者，需有非洲鼓打擊經驗，可掌握金貝鼓三大基本音。

訓練費用：入門A \$3,600，入門B週末密集班

\$4,800，高手雲集班共\$2,400(含鼓與中法翻譯)

※身聲之友與身聲學員享八折優惠。身聲贊助會員免學費。

報名：於網站下載報名表，以傳真或電子郵件報名。

* 需先繳費才完成報名。

匯款/ATM轉帳：戶名：身聲演繹劇場

帳號：0460717-362773

銀行：合作金庫銀行 景美分行 (006)

請在轉帳或匯款後來電確認。

電話：02-28095885 傳真：02-28092030

E-mail：bst1106@ms37.hinet.net

更多資訊：www.sunsontheatre.com

★解放你與生俱來的勇氣《2008即興劇夏日營》

即興劇IMPROV無劇本、未經排練，演員靠默契互動與即興技巧，激盪出即興故事。

好玩的工作坊，重點在解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，

為失敗歡呼，在友善無壓的環境中，勇敢即興，開心的玩。基礎概念如：

直覺聯想、讚頌失敗、YESAND、專注聆聽、團隊堆疊點子、非語言溝通等。

無論有無表演經驗，任何人都可以做到、享受其中。舞台上或生活中，

即興劇概念將給你正面影響，讓你重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【時地】7/5~7/6 週六-日10AM~5PM台大綜合體育館204教室

【報名】2400元(6/15前享九折/16人額滿)

【下載報名表】<http://gutsimprov.blogspot.com>

【勇氣即興劇場】0935-438-210 /

gutsimprov@gmail.com

●奧地利 進階打擊樂團

進階打擊樂團以高超的演奏技法，利用超乎想像的素材，嘗試各種方式開發並突破樂器本身音質，多種創意層層堆疊，引領觀眾進入超現實科幻場景中的詭譎氛圍中。此次來台以全套創新的曲目進行「亞洲首演」，帶領台灣觀眾一起「進」入打擊樂的前衛異想「階」段。

5月25日 20:00 國家音樂廳

5月31日 16:00 高雄衛武營藝術文化中心

台北：400、600、900、1200、1500

高雄：戶外演出，自由入座

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●朱宗慶打擊樂團

5月25日 15:00 國家音樂廳

台北：400、600、900、1200、1500

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●西班牙 大鼓打擊樂團

一個來自西班牙使用日本傳統大鼓為名的團體「大鼓打擊樂團」，以超強舞臺渲染力，融合當代、爵士、佛朗明哥舞曲、印度傳統部落的多元曲風，並結合多媒體的聲光效果，絕無冷場的超魅力演出，

如同磁鐵般吸引現場觀眾進入西班牙的熱情境界中。

5月30日 19:00 國家音樂廳

6月1日 16:00 高雄衛武營藝術文化中心

台北：400、600、900、1200、1500

高雄：戶外演出，自由入座

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

★台灣技術劇場協會 2008年技術劇場專業人才培訓基礎班

招生訊息 組別

1.舞台技術基礎班

2.燈光技術基礎班

招收對象

1.凡年滿18歲，對學習技術劇場實務基礎有興趣者。

招生人數 每班滿二十人可開課，以三十五名為上限。

培訓地點及時間

97年7月5日至8月3日(週末時間上課)

分三階段上課：共同課、分組課及實習課

地點：臺北市立社會教育館四樓會議室 / 國立台北藝術大學戲劇廳、舞蹈廳

課程簡介

1.共同課：總論、演出形式與技術應用

2.舞台技術基礎班：基本繩結教授與應用、懸吊系統介紹與操作、景片組裝、佈景與平台製作、道具管理與製作等。

3.燈光技術基礎班：舞台燈光發展史、鏡框式舞台介紹、工具介紹與應用、燈光系統架設與說明系列課程

報名方式：

1.填妥報名表後，回傳台灣技術劇場協會秘書處，如報名人數超過上限，協會保留報名資格審核之權利。

2.需繳交報名費及材料費共計2,000元

報名截止日：

1.6月10日截止。【需經報名確認通知後繳費，甫完成報名手續】

2.6月17日前須完成繳費，未繳費者之名額由候補者遞補。

聯絡資料：

台灣技術劇場協會 連絡人：陳亭安

TEL:02-2357-7136 FAX:02-2357-7137 ting-an@tatt-oistat.org.tw

詳細內容與報名表索取請參閱協會網站，

www.tatt-oistat.org.tw

★各位演員,你會即興嗎?《演員即興實驗班》Actor's Improv Lab

你是否曾在audition或排戲時，被要求即興表演？

那難以預知的緊張，

總讓你無法好好發揮？結束時你想，我可以表現得更好！…其實，你真的可以！

一個好演員必須懂得「即興技巧」。或許你從不知道，即興也有技巧？

即興劇improv風行歐美數十年，硬底子喜劇演員如Bill Murray, Mike Myers皆出身正統即興劇訓練。

好的即興技巧將凸顯你成為更亮眼的演員，並為你帶出一種無畏無懼的表演態度，因為即興劇挑戰演員最深的恐懼，最重要地，以無比好玩的方式挑戰你！歡迎已有表演經驗的你加入！

【時地】6/11~6/27每週三、五7-10pm牯嶺街小劇場

【費用】3000元★5/25前享九五折★(限10名)

【下載報名表】<http://gutsimprov.blogspot.com>

【勇氣即興劇場】0935-438-210 /

gutsimprov@gmail.com

●法國 史特拉斯堡打擊樂團

完全不受傳統束縛的史特拉斯堡打擊樂團為世界首支打擊樂團，同時使用西方、東方及非洲樂器的獨特演出風格，在世界掀起一股新浪潮。雖身為世界最「資深」的打擊樂團，史特拉斯堡打擊樂團卻不斷地推陳出新，探索新的聲響，挑戰不可能的極限音樂，建構出未來擊樂世界的雛形，可謂打擊樂的開拓先鋒。

5月29日 19:30 國家音樂廳

5月31日 14:30 台中市立中興堂

台北：400、600、900、1200、1500

台中：400、600、800、1000、1200

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●以色列 皮卡杜擊樂二重奏

兩位別具魅力的年輕打擊樂家組成的皮卡杜擊樂二重奏，成軍於一九九六年，並以極快的速度竄紅於國際樂壇，兩人以絕佳的默契，演出繁複的樂章，彷彿有八隻手般於鼓與鍵盤間翻飛。

5月30日 21:00 國家音樂廳

6月1日 14:30 台中市立中興堂

台北：400、600、900、1200、1500

台中：400、600、800、1000、1200

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●匈牙利 阿瑪丁達打擊樂團

5月31日 19:30 國家音樂廳

台北：400、600、900、1200、1500

優惠與購票訊息請洽兩廳院售票系統

或洽朱宗慶打擊樂團 (02)2891-9900 轉 217

官網：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>

●窺視者劇團藝術講座

講座題目：性別運動在現代戲劇的體現

與談人：王璋廉(台大戲劇研究所碩士，小劇場導演、演員)、謝碧娥(北藝大戲劇研究所碩士，戲劇顧問)、廖瑩芝(英國蘭開斯特大學文化研究博士 Ph.D. in Cultural Research, Lancaster University, UK)。

時間：2008年5月24日(六) PM2:00-5:00

地點：Youth Hub(台北市忠孝東路一段31號1F)

主辦單位：窺視者劇團 Le Voyeur Theatre

協辦單位：青輔會Youth Hub青年交流中心

聯絡方式：02-86872015, f

ousaison@yahoo.com.tw。

欲了解窺視者，請上我們的官網：

<http://www.zifufilmstudio.com/voyeur/>

徵人

★文明館演員事務所 徵演員

如果你的內心張揚 卻不想媚俗搞笑

如果你想進演藝圈 卻不想隨便入行

如果你的外型很好 卻不想做只賣外貌的偶像

請與我們聯繫

我們要培養六名演員當我們公司的台柱

將來主推電影和優質電視戲劇拍攝進而邁向國際影壇

28 POTS CHOICES



活動、講座

●【高中生披薩會】性別議題：跨國婚姻知多少

主辦單位：教育公共化連線、台大實踐筆記社
找尋對象，交往，了解彼此的差異，在愛情和互相理解的前提下，步上紅毯，成為彼此人生中最有力的依靠。有感情基礎後結婚，這是許多人對婚姻理所當然的想法。不過，事實上有許多人的婚姻並非經過這樣的「程序」。他們於異地相見，經過短暫的交往後就結婚。他們在結婚之前對彼此的個性、生活習慣都了解不多，女方對男方更是所知甚少。在這種情況下結合的兩人，有幸福快樂的例子，但我們也時常聽聞許多另人痛心的故事。

在婚姻關係中，女人往往承受著較大的壓力。更何況是遠嫁他鄉，要脫離原有的人際網絡和熟悉的成長環境，重新適應一個新的生活環境和完全陌生的人群。這並不是一件容易的事，但為何姐妹們願意選擇這樣的婚姻呢？由於坊間許多管道都是標榜著「多少錢辦到好」，甚至還保證「原裝進口」，以致姐妹們與台灣郎的婚姻染上了「買賣婚姻」的色彩，姐妹們如何看待這種情況呢？

結婚的姐妹擔負著家庭的重責大任，沒結婚的姐妹也同樣面臨在異鄉生存的壓力。這次座談會我們邀請到台灣南洋姐妹會已婚與未婚的姐妹們，和我們談談其心路歷程及生活在台灣的點點滴滴。

時間：2008年5月24日 下午 2:30-5:30
地點：台大工學院綜合館（工綜館313教室）
（如擔心找不到教室，請先到集合點由工作人員帶領至會場。集合點在「大門口」正門口、請於2：10抵達。詳見地圖：
<http://juang.bst.ntu.edu.tw/JRH/Note3.htm>）
聯絡人：賴智元 0922591123
報名信箱：youngpizza@gmail.com

●拉拉聊天室：肢體舒展+雙性戀

時間：5月25日(日)，下午2:30-5:30
地點：牯嶺街小劇場三樓排演室(牯嶺街5巷2號)
主辦單位：女同志拉拉手協會
參加對象：歡迎所有雙性戀朋友、愛男也愛女的朋友、想更瞭解雙性戀的朋友...通通一起來參加。
場地費：100元

拉拉聊天室室長：小逸、蛇
肢體舒展帶領者：AMBER(北縣明志社教站「放鬆導引」帶領人)
活動內容：2:30-3:00肢體舒展。3:00-5:30 雙性戀。

如果你，對於雙性戀一詞並不陌生，現在或是過去曾有過相關經驗及感受，想要和別人說一說，歡迎--

如果你，對於雙性戀的種種，有些關心，或有些好奇，或是對於與雙性戀的相愛、相處，有些經驗願意分享，歡迎妳來--

拉拉手協會：<http://www.leshand.org>，
leshand@kiss99.com

●第二屆酷兒成長營

宗旨：(1)確認自己在同志族群中的自我認知。(2)提升自己在人際中的溝通方向與自我調適能力。(3)了解所屬文化背景及概況。
日期：2008年7月29日，30日(兩天一夜)
地點：劍潭青年活動中心
招收對象：高中職以上，男，具有同志及同志傾向者。

活動內容大綱：創辦這個營隊，主要目的是讓大家更加肯定自己的同志身份。不只讓大家能夠更加了解自己，也能夠進一步了解同志社群的文化。營隊活動內容：學術課程、晚會、大地遊戲、歷程分享。

主辦單位：一群北部大學生所組成的團體，包括輔大、海大、北大、政大、中央、元智等學校。大部分曾經參與第一屆的成長營，希望延續這兼具學術與娛樂性質的成長營。

報名：請將姓名及E-mail寄至
gaocamp@yahoo.com.tw。
活動網站：<http://www.wretch.cc/blog/gaocamp/7440175>

●拉拉手協會「我們怎麼了？」講座

「我們怎麼了？」相戀一年後許多事情都漸漸變了調，明明相愛，卻又相處困難，分開了想念，

見了面卻又爭吵。「我們怎麼了？」生活逐漸平淡，逐漸乏味，初戀的熱情已不復見。戀愛是一種關係，一種經營，它很美好，卻也不容易。妳想瞭解與伴侶間到底發生了什麼事情嗎？妳想聽聽別對伴侶是如何經營她們的感情？妳想為雙方不同的想法、觀念尋找一個可能的解套歷程？

報名資格：可以持續參加三次的大小拉拉伴侶兩人人數限制：4~6對伴侶(額滿為止)

帶領者：草、Middle
時間：1.06/01，下午2:00~5:00。2.07/06，下午2:00~5:00。

活動地點：台北公館捷運站附近。詳見回信。
報名信箱：leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「伴侶關係團體」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認。)

每人酌收場地費100元，加收保證金每人200元，若三次無缺席，可全數退回。
拉拉手協會：<http://www.leshand.org>

●親密關係、性、國家與權力研討會

探討當代人的親密生活和國家權力之間的複雜關係。當初構想此會議的過程中，主要因為人們的親密關係在現代社會中已經不只是在傳統的婚姻或家庭架構下進行，同時，全球化也相當大幅度的改變了人們親密關係的締結，故欲邀集對親密關係的研究有興趣的朋友共同參與此工作坊。在這個為期一天的小型會議中，共將發表五篇會議論文。

主辦單位：東海大學社會學系
活動日期：5月23日，9:30-20:00

活動地點：東海大學社會科學院SS525會議室
議程內容：Becoming "the First Wives:" Gender, Intimacy, and Regional Economy between Taiwan and China; 管制婚姻、圍堵賣淫：反人口販運下國家的親密想像與性控制；壓迫或特權？試論法律上的異性戀父權與特權；父系親屬與國境管理之交織：新移民女性離婚經驗初探；國族主義與親密關係的道德鬥爭：老榮民的兩岸婚姻衝突...等。

報名：g95550022@thu.edu.tw 蔡靜宜
網頁：<http://soc.thu.edu.tw/>
電話：916-035-563蔡靜宜。

●中部同心圓十二週年茶會

時間：5月24日，3:00-5:00 pm
地點：台中市繼光街86號2樓(台中火車站附近) Two's 束胸(現場有準備簡單茶點，免費入場)

活動內容：1.2008年度中部同心圓活動介紹&舞會義工招募。2.一同回顧同心圓十二年來的成長-歷屆社長分享。3.同心圓真心話大冒險抽獎活動-抽到籤的人擲骰子，按照骰子上數目所指示完成任務，即可得到精美小禮物一份。

如果你還不認識中部同心圓？如果你還沒有加入中部同心圓？同心圓上上下下老老少少，邀妳5/24下午和我們一起「博感情」。

●性別·媒體·識讀工作坊：性別平等教育研習營

媒體在當今社會的影響力不容忽視，利用傳播媒體延伸性別平等教育的場域，轉化其內容、融入性別意識使之成為有效的性別平等教育之助力，並且試著突破媒體所傳遞與再製的性別意識型態。傳播媒體與性別平等之間的關係，確實與我們的生活有著深刻的影響。

性別平等教育研習營透過專題講座及討論，並配合媒體分級、過濾的觀念，讓參與者強化其媒體性別敏感度，深入瞭解性別平等教育意涵，並應用於性別平等議題活動實務規劃及執行上。

期間：05月27日(二)至05月28日，8:30-17:30
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(10659臺北市大安區建國南路2段125號10樓)

主題/主講：媒體性別檢視-羅燦煥；無所不在的性別學習-從社會及文化層面談起-王淑芬；網路色情與網站分級過濾-朱惠芬；性別意識教育-王雅各；戲劇影像中的性別-郭力昕。

名額：100名
報名方式：填寫報名表後，以傳真(02-27010721)或電子郵件方式報名(ref6@email.tpml.edu.tw)。親至總館3樓服務檯報名。電話報名：02-27552823轉2302。具公務人員身分者請於公務人員終身學習入口網站線上報名(<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>)。

詳情網站：<http://www.tpml.edu.tw/>(藝文活動)

●YWCA「智慧女性的閱讀新思潮」課程
課程內容：5.27藝術：他看見眾人所看不到的華麗星光-破解梵谷，主講：邱建一。06.28歷史：世界觀於焉產生-貿易打造的世界，主講：王思迅。07.26管理：領導從尊重與體貼他人開始-僕人，主講：鄧雲暉。08.23養生：照著做，可以改變你的人生-不生病的生活，主講：郭婕。09.27哲學：天地有大美而不言-莊子，主講：朱嘉雯。10.25創意：創意是可以練的-賴聲川的創意學，主講：陳昭儀。11.22心靈：瞭解這個秘密就沒有做不到的事-秘密，主講：張秀蓮。12.13文學：為你，千千萬萬遍-追風箏的孩

子，主講：劉鳳芯。
日期：5月27日-12月13日(8堂)，每月第四週週六上午10:00-12:00(5月27日為週二晚上)。
費用：會員1,800元，非會員2,000元
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話：23812131轉223分機，
網址：www.ywca-taipei.org.tw

●中部首屆 同志人權田野調查種子營
如果……你想知道什麼是同志伴侶法，妳相信同志婚姻不是天方夜譚，而什麼叫做歧視？同志們究竟想要什麼樣的生活？如果你/妳對上述議題有興趣，如果你/妳想為同志未來盡一份心力你/妳就是我們要找的人！

同志人權+田野調查=同志心聲的具體證明
當相關團體為了同志婚姻合法化與當局斡旋角力時，我們需要提出有利的報告與數據，昭示同志也要結婚、想結婚、有權利結婚！當外界以各種潛在的、無形的方式抹煞同志的權利，我們需要知道該如何捍衛自己！二天一夜的研習活動，讓有志於同志人權的朋友能更深入了解同志權益以及反歧視，並學習如何與他人分享生命故事，用行動支持性別人權協會為同志爭取更多我們應擁有的權利與尊重，讓我們一起成為同志平權的希望種子

費用：每人1200元(含四餐、雙人房住宿及研習費)或1000元(含四餐、六人房住宿及研習費)
研習時間：05/31(六)-06/01(日)
研習地點：台中，於報名後告知
報名時間：即日起-5/25日止，以填寫完網路報名表日期及時間為憑，額滿為止。報名資格：1.同志LGBT。2.對同志權益有興趣者。3.須能全程參加兩天訓練營。詳情網站：中部同心圓

(<http://www.lescicle.idv.tw/>)
●「我好想認識同志」課程
我好想認識同志？我好想知道同志的文化？同志的生活？招募對同志文化好奇、想了解的朋友，一起來和我們成長喔！
這學期上課的時間是：3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有：講授、活動、分享、討論、提問
地點：臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人：王振圍(臺灣青少年性別文教會秘書長) 電話：0952-515-353；04-7233483；
tasbravo@gmail.com

課程

●客戶資料(請確實填寫)
1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>
●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至(02)8219-1216 並致電客服人員02-86676655分機243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

徵人、徵件

●女書店 徵長期工讀生

條件：細心、負責、吃苦耐勞，具性別意識且認同獨立書店理念者。(具機車駕照者為佳)

徵求時段：平日下午2點-7點，週末下午1點-9點
工作內容：協助門市及倉庫管理作業。
應徵者請將可配合天數及時段及簡歷自傳寄至：
books@fembooks.com.tw或

fembooks@fembooks.com.tw
女書店網站：<http://blog.roodo.com/fembooks>

●同志家庭權益促進會 義工招募

你可能想跟相愛的同性伴侶相守一生，卻苦於沒有正式法律保障承諾。也可能你單身或是有伴，你想要一個寶貴的念頭從來沒有消失。你可能不想要伴侶也不想孩子，但是希望你老年時候和一大群同志朋友互相扶持，有可以互相照顧、一起生活的彩虹社區。

我們是同志家庭權益促進會，我們看到了各種同志家庭已經存在的可能，也希望與你一起劃畫未來同志家庭的各種想像。不論你想透過<拉媽報>訴說呈現同志家庭的多樣樣貌，或是透過在地連結讓各地拉媽與同志家庭互相支持幫助，同家會以促成同志婚姻法與同志伴侶法為重要努力目標。

義工招募會—5月24日，星期六
地點：台北(另以e-mail通知)
請有意願加入義工的朋友來信
lamanews@gmail.com，標題註明「義工招募」，請附上自我介紹、參加動機、手機及msn等聯繫方式，是否參加5月24日之活動。擔任同家會的義工，你將會認識許多女同志媽媽，一起分享他們生小孩的喜悅，及瞭解同志家庭的各種面貌；親身經歷製作拉媽電子報，從參與義工會議、設定主題、聯繫訪問對象到完成出稿；參與邊緣同志小組每半年一次的會師，同家會是邊同一員，邊同團體所關注的包括原住民同志、老年同志、女同志媽媽、青少年同志等；因參與同家會，交到許多志同道合的好友，共同為促進同志家庭權益而努力。

同志家庭權益促進會：<http://lgbtfamily.org/>
女同志媽媽聯盟
<http://groups.msn.com/lesbianmotherhood/>

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：
1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編輯，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容E-mail至 pansy@lihpaio.com

●標題
●內容(250字或500字)

繳費收據黏貼處

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：314118



行動、連署、募款、聲明

●和解的路障——2008東亞批判刊物會議

Conditions of Reconciliation:
An International Symposium for East Asian Critical Journals

隨著中國大陸七〇年代後期的改革開放起，歷經八〇年代末期全球冷戰結構的鬆動，東亞地區內部交流逐步展開，至今國內問題與區域問題已經息息相關，於是重建區域性政經體系的呼聲不斷出現。然而，走向東亞統合的前提在於內部與區域性的和解，其間因為多重的歷史因素困難重重。在和解過程遇到的諸多路障中，台海兩岸問題、南北韓問題、琉球（沖繩）問題，是東亞地區三大焦點爭議。我們將此次會議定位為東亞刊物相互教育的契機，期待身處各地的編輯同仁能夠對其“內部”問題提出分析，彼此告知目前所處的狀態，同時我們期待參與的同仁能夠進一步對“外部”的上述三大問題，就其內部的理解進行分析。我們認為這樣的工作是極為重要的，目的不在於快速的形成共識，統一見解，而是開始充理解各地認知上的差異，打開以自我為中心在理解上所造成的侷限，從差異中尋求整體區域性的視野。

◆會議規劃
時間：2008年5月24-25日（周六、日）
地點：世新大學舍我樓十二樓會議廳
主辦：世新大學台灣社會研究國際中心
合辦：台灣社會研究季刊社、清華大學亞太文化研究室
本活動備有現場翻譯。
不用事先報名，請當天直接至會場。
其他事項請聯絡世新大學台灣社會研究國際中心，02-22360556。

◆參加刊物
南韓：《創作與批評》、《歷史批評》
日本：《現代思想》、《IMPACTION》
沖繩：《Keshikazi》（反風）
中國大陸：《讀書》、《南風窗》、
台灣：《思想》、《台灣社會研究》、《Inter-Asia Cultural Studies》
◆主要議題
東亞地區不同的境內如何看待台海兩岸、南北韓、琉球（沖繩）三大問題？
東亞批判刊物對於上述三大問題提出邁向和解的看法。

●臺灣社會論壇2008:馬英九、畫大餅，能否拯救M型社會下的臺灣？

◆Part1: 公共化的教育運動何去何從？
一、活動目標、活動對象：
「台灣社會論壇」是工人、農民、學生、性別、生態、原住民、教師等各領域社會運動連結的一個起點，我們自2006年9月「反貪腐」開始集結，期待建立台灣民主平等新社會的新起點！
二、討論大綱
1. 台灣當前民生疾苦、社會危機趨勢的現實，例如失業、勞動條件惡化、物價上漲、家庭破碎、自殺與犯罪率提升、M型社會兩極化等現象，究竟背後的原因為何？透過具體數據與分析，談台灣的住宅、失業、國債等惡化情形。
2. 馬英九的經濟與兩岸政策的方向，有多大可能解決台灣當前的經濟、社會兩大危機？國家財政專家們提出哪些證據？新政策是否能被實踐？
3. 若上述的答案是否定、消極的，那我們應如何重新找尋、思考新的社會/政治動力來解決當前的社經基本問題？（當新政府無力解決社經問題時，壓力鍋下的階級矛盾會繼續悶燒？洩壓？）
4. 過去至今的台灣各多元社運抗爭有何政治、社會意義？如何界定社運的歷史角色？（例如，社運抗爭與公民社會建構有何關係？社運抗爭與左翼運動關係是什麼？當前社運抗爭可稱為左翼運動嗎？為什麼？）
5. 台灣多元社運團體間，是否有必要相互合作、支援的迫切性？若是，客觀上是否有共同訴求？其內容、理由又是什麼？
三、時間、地點、聯絡人
1. 時間：每月最後一個週六下午14:00
5/31公共化的教育運動何去何從：報告人：丘延亮

（中研院民族所副研究員）、姚欣進（立報專欄作家）回應人：北市教師會、教育公共化連線、太魯閣學生會
6/28公共化與工作權：青年勞動95聯盟、花蓮後生會（邀請中）
7/26公共化下的環境與居住權：綠色公民行動聯盟、青年搞蘇花聯盟、溪洲部落（邀請中）
2. 地點：台大工學院綜合大樓（工綜313）
3. 聯絡人：潘欣榮 hi691115@gmail.com
0928076721

●爭取「保留樂生、捷運新莊線分段通車、新莊機廠替代方案」連署書

◆現行樂生保留方案有三大問題：
由於行政院所採行的樂生保留方案（文建會90%→工程會39棟方案）有「全數院民須搬離」、「地質坍塌危機」、「古蹟審查未完成」三大問題，圍於各部門缺乏具開創性與前瞻性的思維方向，過去四年雖然有多個替代方案提出，卻一直遭到忽視。4/24台北縣政府開始進行拆遷工程的發包作業，屆時將執行拆除與遷移。
◇目前這三個方案可以真正保留樂生的方案一直被擱置，我們需要您的一份力量，一起向捷運局、交通部爭取。若您支持這個方案請填寫連署回條，並轉寄給關心樂生的朋友，謝謝！
連署訴求：

- 一、衛生署樂生療養院和台北縣政府不得對樂生院院民進行強制搬遷
- 二、捷運局和交通部立即規劃「捷運新莊線分段通車」、研擬「捷運新莊線樹林延伸段路線替代方案」、「捷運新莊線延伸桃園方案」
- 三、文建會立即召開樂生古蹟審查會

◆現有替代方案如下：
方案一：捷運新莊線分段通車
※新莊捷運在機廠未完成前，可分段通車為確定之事實
方案二：台北捷運「萬大線」土城—樹林段路線機廠替代方案
1. 樹林延伸線工程簡易（將以地面化）興建且工期較短
2. 原訂於樂生院左側的機廠開挖工程可完全免除，將大幅縮減完工之工期和經費，並避免開挖後邊坡崩塌的問題。
3. 樂生院可完整保留、樂生院民不須遷移。
方案三：新莊線桃園延伸段路線機廠替代方案
將新莊捷運線延伸桃園市區，與桃園地區與台北都會區捷運路網緊密結合，以桃園延伸線機廠替代新莊機廠維修功能，新莊機廠供電，捷運新莊線先行通車。如此一來，樂生院將可全區原地保存，達成桃園、新莊、樂生三贏。
桃園縣府支持「新莊線延伸桃園」並願意提供經費和土地

2007年3月29日桃園縣社區營造聯盟和前桃園縣文化局長謝小韜、現任桃園縣建設局副局長李永展發起「在地發聲、搶救樂生」行動，向行政院、台北市捷運局爭取將新莊捷運線延伸至桃園高中後方公有地，他們認為此途不僅能完整保留樂生院區，同時也能嘉惠桃園縣民。當時桃園縣長朱立倫表示支持（請見2007.03.29聯合報），認為新莊線延伸至桃園，將使「北北桃文化、人權、交通」三贏。
發起單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟、中華民國專業者都市改革組織、台灣歷史資源經理學會、中華民國都市設計學會、建築改革合作社（連署頁面 <http://campaign.tw-npo.org/2008042220344500/index.php?serial=2008042220344500>）

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿（摘要）

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊璽、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」（院總第454號，委員提案第7880號），以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。
◇從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織（WTO）對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約（移民就業公約）規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者（以受僱為目的而移入之他人國），在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視等作為。
◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，導致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，

即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◆台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。
（全文請見 <http://www.coolcloud.org.tw/node/20260>）

●韓國動保團體尋求亞洲社會協助 一人一信給韓國新任總統 阻止韓國成為立法開放食用狗肉的國家

◆今年3月24日，韓國首都—首爾市政府對外發表了「狗肉衛生管理政策」，將「狗」列為家畜項目，並預計在4月份韓國國會大選結束，於5月舉辦相關聽證程序後，隨即向中央政府提議修改「畜產品加工處理法」，正式立法將狗納入畜產食用項目。為此，韓國動保團體曾於3月25日、26日集結在首爾市政廳前表達強烈抗議。
◇多年來致力教育韓國民眾不要將狗當作「肉用動物」的當地動保組織，眼見局勢岌岌可危，除了不斷在國內施壓及抗議外，並緊急求助亞洲社會，希望如台灣、泰國曼谷、馬尼拉等已立法禁止食用狗貓肉的國家，以及沒有食用狗貓肉問題的新加坡、日本、印度……等，能共同向韓國政府及社會發聲，請韓國政府千萬不要做出錯誤的決策，讓人類文明發展後退！

◆台灣動物社會研究會（EAST）、犬體關節狗友會、倡導禁吃狗肉並推動立法成功的立法委員王幸男、田秋堇與來台為同伴動物尋求聲援的兩個韓國動保組織—維護地球動物權益協會（CARE）、韓國動物保護聯盟（KAAP），於4月8日上午10點在NGO會館共同召開記者會，會中公佈韓國慘不忍睹的飼養、販賣及屠殺狗肉影片及相片；維護地球動物權益協會（CARE）代表朴素妍說：韓國的肉狗飼養繁殖場，環境髒亂不堪，狗的食物來源是廚餘及發霉的麵包，一般公狗在被飼養七個月後就被販售屠宰，而母狗則會被配種繁殖個2-3胎後被屠宰。許多農場為了制止狗警戒吠叫的天性，在狗小的時候，會用針刺狗的耳朵，以破壞狗的聽力，如此就可避免狗因警戒而吠叫。此外，由於狗有空間領域性，為了防止狗爭吵，從飼養到運輸到市場販售的鐵籠，都可以看到狗被強塞到幾乎無法動彈，許多狗甚至被凹折成「U」字型的塞入鐵籠內！而不只土狗被做為肉用，就連約克夏、可卡、馬爾濟斯等小型犬也被拿來食用。一般一隻狗從農場販賣出來的價格大約為3-5萬韓元（約台幣1500元），在被屠宰賣到市場後，一斤肉約可賣到1700韓元（約台幣60元），而一整隻大黃狗則可以賣到15-20萬韓幣（約台幣6700元）！
*下載抗議信件內容 <http://www.east.org.tw/01/link3-55.htm>
（內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子信箱，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）
韓國李明博總統電子郵件
（webmaster@president.go.kr）
首爾市長電子郵件（ohsehoo@seoul.go.kr）
首爾市政府電子郵件（seoul@www.metro.seoul.kr）

◆內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子郵件，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）
韓國李明博總統電子郵件
（webmaster@president.go.kr）
首爾市長電子郵件（ohsehoo@seoul.go.kr）
首爾市政府電子郵件（seoul@www.metro.seoul.kr）

徵人

●荒野保護協會台北總會誠徵【保育部專員】

1. 大學(專)以上畢業，具行政管理經驗與電腦文書處理能力
 2. 具企劃與活動規劃執行經驗一年以上，具獨立完成工作之能力
 3. 溝通協調能力(包含與義工、企業、社區等協調)
 4. 具開創革新特質，瞭解目前台灣NGO現況，並願意投入發展者。
- 工作重點：企劃執行、專案管理
上班時間：上下午兩班制，週六輪班補休
部分工作需要，需至外縣市及野外進行出差工作
徵【行政院工讀生】
1. 男女不拘，上班時間09:00-16:00
2. 協助資料輸入及接聽電話，需具電腦文書處理能力及親切對答禮儀。
3. 負責郵務處理，需略懂郵務規則，具交通工具更佳。

佳。
4. 負責環境清潔，需勤勞、負責任、稍有潔癖。
5. 商學背景尤佳。
應徵保育部專員、行政院工讀生請具履歷、照片、自傳，Email至：sow@sow.org.tw或郵寄至116台北市文山區興隆路一段113號
以上兩者待遇：依個人面談
依勞基法，有休假請假制度，勞健保，員工團體保險。

●苦勞網2008實習記者大募集!!

10年了，苦勞網見證了台灣社會運動10年間的種種變化，今年2008年，苦勞邁入第11個年頭，除了繼續以「運動的媒體、媒體的運動」自我期許，也需要更多的新血的加入，所以我們決定首次公開招募實習記者。如果你對現今的媒體環境感到不滿，如果你相信社會運動能改變我們的環境，歡迎大家的加入。別再只是坐在電腦桌前抱怨媒體了，讓我們透過雙手來搞自己的媒體吧！
◎實習期間：2008年6月底至2008年9月底止，為期三個月。
◎實習內容：

- 1、參與苦勞網為實習記者安排之兩週一次的培訓課程。（週二晚間七點）
 - 2、參與苦勞網兩週一次的編採會議。（編採會議與實習課程交錯）
 - 3、每週最少接受兩天之派線採訪任務。（其中只能有一天為週六、日）
- ◎報名條件：能完成三個月實習內容者優先錄取
◎報名日期：即日起至5月18日止（以報名表E-Mail收到時間為準）
◎報名資料：請下載報名表word檔並填寫完成後，附上1.大頭照電子檔、2.一頁A4自傳、3.作品資料（非必要），E-Mail至 coolcloud@gmail.com
◎備註：

1. 報名表、自傳、大頭照三者缺一皆視為未完成報名手續。
 2. 我們將於報名截止後一週內安排口試，時間暫定5月24日（六）下午1:00。
 3. 相關實習規定請見：<http://www.coolcloud.org.tw/node/20611?date=2008/04/24>
- ◎聯絡方式：請洽苦勞網02-23682532（午後為佳）或0925872179楊先生

●監督國會志工培訓招生中!

理想、行動、實踐
監督國會志工培訓報名簡章
終止國會亂象是身為21世紀現代公民應該有的責任與義務。為讓一般公民對國會與監督國會運動能夠有進一步了解，以及培育參與監督國會的公民參與者，公民監督國會聯盟特別開辦「監督國會志工培訓」，讓人人可以關心、人人可以監督。公民監督國會聯盟自從成立以來，一向重視與民眾的對話與行動以及民間力量的培力。本次的監督國會志工培訓自開辦以來，也獲得一般市民、大專院校學生的支持與肯定；本次第三、第四、第五期志工培訓的開課，希望能夠透過一系列的培訓課程，讓更多對監督國會有興趣的公民對國會有所了解，進而參與監督國會運動，成為參與監督國會事務的優質新公民。

- ◆主辦單位：公民監督國會聯盟
- ◆培訓內容：分理論與實務兩部份
理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
- ◆培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站三號出口

◆預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)
陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)
陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)
何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)
高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
◆培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課九月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。

- ◆人數資格：每梯次限15人，額滿不收。對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
- ◆參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全勤才退回。
- 2.請於第一天上課時繳交
- ◆報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名
- 2.傳真02-23641694
- 3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。
- 4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
- ◆連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
<http://www.ccw.org.tw>

30 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★21世紀的命理哲學 講座

算命，算命，算命的真正意義是什麼？紫微、八字、卜筮、鐵板神算、塔羅、星座等，到底又有什麼不同？每個人都會遇到問題，每個人都有願望。知命然後能順命，順命然後能理命。人之所為萬物之靈，是因為能夠自己創造生命的價值。重點是，每個人都做得到嗎？只有瞭解自己的人，才能完全發揮生命的價值。

在這裡，有一群學有專精，並對人生、命運有不同詮釋的專業命理師，不只能為您算出未來，重要的是，還能教您如何改變自己不要的結果，從而對自己的生命更負責。

不論你自認自己是直還是同？是正還是邪？天道本是自然，無由所謂對錯……來兩名揚命飲用、餐、品茶、品咖啡；另有數十種比利時啤酒、紅、白酒、烈酒、大吟釀清酒及美食下酒點心，歡迎前來小酌一番。來兩名揚命飲，釋放壓力、拋出問題，讓專業的命理師陪您品人生……

每日營業時間：週一至週五 12:00-24:00、週六及週日 10:00-24:00；每月雙週五、週六、週日另由名師開設命理講座；營業時間外請先來電預約。

五月份命理講座：
5/24(六)-16:00-17:00 5/25(日)-16:00-17:00
PS：餐飲部門另徵計時人員，需年滿18歲，女性佳，歡迎有志探索人生未來的好朋友一起加入，成為工作伙伴。

兩名揚命飲：台北市吉林路257號1樓
電話：(02)2541-1668

●【Youth Hub FUN輕鬆講座】6月份 職涯系列：『進入職場第一個月該作的事』

邀請到職場達人--甦活創業管理顧問公司張庭庭要教你『進入職場第一個月該作的事』！讓你從職場新人變身職場達人！

活動時間：2008年6月05日(四) PM7:00-9:00
活動地點：行政院青輔會青年交流中心1樓舒適區 (台北市忠孝東路一段31號一樓，善導寺6號出口)
主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766轉101~105
立即報名：http://0rz.com/?fwYul

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協會的專業老師，將結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、

每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary

●微笑單車上路：收復大馬路！

在台北市騎單車辛不辛苦？交通尖峰時段路上車水馬龍，汽機車排放的廢氣聞到想吐！油價高漲，上班下班除了公車捷運，還有沒有其他選擇？在台北市騎單車辛不辛苦？假日休閒時間河濱騎乘悠遊，陽明山上新鮮的空氣聞得舒服！綠地稀少，上坡下坡騎車近河親水，小孩能不能在公園騎單車？無論你覺得在台北市騎單車辛不辛苦，無論你是否曾在大馬路感覺被欺負，5月25日歡迎你一起來收復大馬路！

●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃活動

關渡自然公園位於基隆河與淡水河交界處，其特殊的地形及溫和的氣候孕育了一個完整而豐富的濕地生態環境，同時也提供了一個絕佳的戶外濕地教學場域。

為了宣導及推廣臺北市公立國民小學中、高年級學童對濕地生態保育的態度及獲取有關濕地生態的知識，臺北市政府產業發展局特別補助經費並委託關渡自然公園規劃設計四套適合國小中、高年級學童的解說方案，透過體驗、互動及自然觀察的方式讓中、高年級學童能學習到對濕地環境的認識與關懷，並將生態保育的觀念落實及拓展，進而能為建構更優質的生存環境而努力。

活動網址：http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0001&sn=190&show_h=0

◆主辦單位：臺北市政府產業發展局
◆執行單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

◆活動日期：2008年2月12日至97年9月30日，每週二至週五。(若本會獲得委外合約續約，將自動延至97年11月底)
◆活動對象：臺北市公立國民小學中、高年級學生。(以學校班級為單位提出申請)
◆活動費用：學生免費(教育活動費原價\$100/每人，由臺北市政府產業發展局全額補助)；隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。
◆報名辦法：請以學校班級為單位提出申請，填妥活動報名表後，傳真至02-28587416或來信至客服信箱service@wbst.org.tw 我們將有專人與您聯繫。

●泰山文化基金會「智慧生活」系列講座，以善解生命活出美好人生

變動的時代，我們要持續不斷地學習以智慧來為自己打氣，讓生活過的更好，由個人推展至家庭、社會，共創學習型社會共同成長。本系列講座從健康、學習、生涯規劃及人際關係談起，和聽眾一起以智慧善解生命的風光，活出美好的人生。

時間：97年5月31日(六)下午2:00~4:00
講題：工作發展與人生價值
講師：劉興郁(朝陽科技大學企管系副教授暨EMBA執行長)
時間：97年6月14日(六)下午2:00~4:00
講題：從性別角色談圓融的人際關係
講師：徐西森(高雄應用科技大學副教務長暨諮商輔導中心主任)
時間：97/5/3~6/14，隔周六下午2:00~4:00
地點：佛光山真林講堂(彰化縣員林鎮永裕街2號)免費活動，自由入場，彰化縣國中小教師及公務人員全程參與可認證2小時研習進修時數
洽詢電話：04-8320648佛光山真林講堂或02-25017722 泰山文化基金會，傳真：

02-25013164或可上網查詢：
http://www.taisun.org.tw
●97年國立臺灣科學教育館大眾科學講座

暖化HOT到家—節能減碳系列
指導單位：教育部 主辦單位：台灣環境資訊協會、國立臺灣科學教育館
地點：國立臺灣科學教育館(台北市士林區士商路189號)B1第三會議室(階梯教室)
5月24日 10:00-12:00 氣候變遷的衝擊與因應 楊之遠 前環保署空保處處長、文化大學土地資源學系副教授
注意事項：1. 請自備水杯&搭乘大眾運輸工具 2. 講座如有變動，請以網路公告為準 3. 公務人員可由公務人員終身學習入口網報名，演講現場簽到參加完成可取得終身學習時數每堂課2小時。其他一律採現場報名，自由參加，額滿為止。(座位有限，請提早半小時到場)
講座查詢請至台灣地球日網站
www.earthday.org.tw

●2008 環保·生機·抗暖化—飲食文化健康講座

時間：97年4月12日至97年5月31日每週六日上午10時至12時
地點：台北市信義區松隆路327號
主辦單位：人間福報
洽詢電話：8787-1168
5/24環境壓力與身心健康---生活心態與型態
講者：孔繁鐘(衛生署署立八里療養院精神科主治醫師)
5/31座談--從身心靈健康觀談綠色消費與黑心素食
講者：蕭堯(警廣主持人、健康逍遙講堂負責人)

●不只有單車需要練習曲(富邦講堂-旅遊系列)

【旅遊系列】6/5~6/26(週四)下午7:00-9:00
※本課程已獲准公務人員終身學習護照※
本系列為您找到四種旅行的前進方式，這些旅人將與我們分享他們各自練習的項目。
· 6/5 雙腳練習，小鎮的遊蕩~劉克襄
雙腳迷路，恣意遊蕩，以在地人的前進方式和小鎮相處。不論身在何處，劉克襄老師最擅長偽裝為在地人，吃最道地的食物，聽最實在的故事，也將把這樣的本事告訴您。
· 6/12 摩托車練習，相伴的征途~李鼎、徐君豪。
· 6/19 汽車練習，歷史的痕跡~陳世慧。
· 6/26 飛機練習，高度的極限~邱一新。
※講師簡介：
· 劉克襄：詩人、自然觀察作家。年輕時以鳥類生態為散文題材，開啟台灣自然寫作風氣。
· 李鼎、徐君豪：多年前導演拍攝多喝水的廣告，因而結識。相伴旅行前，他們才見過八次面...
· 陳世慧：曾以〈慈濟人在南非〉入圍金鼎獎最佳專題報導，曾參與《比鄰亞洲》系列報導。
· 邱一新：走遍大江南北，環繞世界一圈半；也遠赴南、北極，專挑別人到不了的地方。
※報名方式：富邦講堂 www.fubonart.org.tw 課程諮詢：(02)2754-7998

●胡天蘭苗栗美食之旅

美食專家胡天蘭在YWCA為您點菜，邀請眾老饕們上山下海，吃遍天下美味，找回味蕾的原始感動。生性豁達的胡天蘭總愛自稱「好吃鬼」，她從小就跟著懂吃的父親吃遍許多餐館，調教出一張敏銳的嘴。胡天蘭是台灣最早開始寫美食的媒體人之一，可以為了美食報導把所有薪水花在試吃上無怨無悔。她崇尚飲食美學，樂於將食趣分享大眾，「吃出生活食尚美食之旅」是您不能錯過的美食饗宴！
主講人：胡天蘭『冰冰好料理』美食專家
日期：97年6/19週四上午8:30-下午17:30
主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)(02)23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社員 劉志慧
●TIWA中途之家需要二手物資！
台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸

遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，但若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。
聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038，電郵：laury.tseng@gmail.com。
TIWA中途之家物資募集清單
1.客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
2.辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響
3.臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
4.廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
5.其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

★《苗栗縣全人實驗中學》

誠徵物質科學、生命科學、宿舍生活教師
十三年前(1995年)，台灣的中學教育出現了一個小小的奇蹟：一群懷抱理想與熱情的實踐者，在苗栗縣卓蘭鎮內灣里，創立全人實驗中學。這所另類學校學生年齡層從11歲到18歲，採純學分制混齡上課。如果你對生命充滿理想與熱情，對世界充滿好奇，對人及知識有興趣，勇於面對自我挑戰，歡迎成為我們的一員！
應徵人員及相關資格：
◆物質科學教師(一名)：大學以上物理、化學等相關系所畢業，能擔任國中理化、高中物理、高中化學、地球科學教學者。
◆生命科學教師(一名)：大學以上生命科學相關系所畢業，能擔任國、高中生物、化學教學者。
◆生活教師(二名)：大學畢業，對青少年成長有興趣、耐心及熱情者；工作內容主要為宿舍生活管理；具備生活藝術、社工輔導、伴讀能力者尤佳。
上班地點：苗栗縣卓蘭鎮內灣里大坪頂全人實驗高級中學。
薪資：起薪新台幣三萬五千元，有經驗者面議。
權利義務/上班時間：
本校採大週制，即上課十天(週二~隔週四)、休假四天(隔週五~週一)；上課期間一律住校，學校免費提供食宿。聘任後由九月份正式任職授薪。
各類教師除平日授課教學外，尚需擔任輪流值週，並負擔部分行政工作。教師享寒暑假，但需參與教師進修、營隊活動等。
準備資料：
應徵者請備妥個人履歷(含特殊專長)、自傳，並簡短提供個人教育過程印象最深刻的記憶，同時述明你的教育觀及教育理念。
應徵方式：
通訊：369苗栗縣卓蘭郵政24號信箱
電子信箱：holistic@ms65.hinet.net
洽詢電話：(04)25896909轉分機12、傳真：(04)25896907 聯絡人：張小姐

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喇！
【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC / 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！
洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：(02)2558-1276(請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

徵林文化
號召宏比的頭號書迷
新書搶先讀
活動日期：即日起至5月20日止
活動辦法：
一、寫出喜歡尼克·宏比的理由(100字左右)，發表在自己的部落格，並寄至karen@fullon.com.tw<標明部落格網址與姓名、地址、電話，以及通關語：我是看破報>，經由徵林文化選出的「頭號書迷」，即可搶先試讀尼克·宏比的最新作品《如何是好》。
二、「頭號書迷」需於5月31日前，試讀完成並寫一句30字內的推薦語，經徵林文化評選後即有機會成為尼克·宏比的新書推薦人。

(廣告)

6CM
廣告版面招租
想在破報上刊登廣告非夢事，這個小廣告版面不會花您太多錢，但確可以讓許多人知道.....
您所要辦的活動時間及地點
您所要賣的二手商品圖片及介紹
您所要賣的腳踏車
您所要出租或轉賣的房子
您所要警告的逃妻啟事
您所要的飲料外送服務專線
您所要ONS的對象條件.....
招租專線 02-8667-6655 破報
8CM

(廣告)



納尼亞傳奇
賈思潘王子
6月4日(三)早場起 磅磅開戰

6/4(三)至6/12(四)止
憑全省國賓影城、
國賓大戲院
【納尼亞傳奇：賈思潘王子】
電影票根一張，
黏貼於國賓Preview 6月號
月刊票根抽獎頁上，
並投入現場抽獎箱中。
就有機會獲得
【納尼亞傳奇：賈思潘王子】
限量進口電影紀念贈品！

即日起~6/3
到全省國賓影城及國賓大戲院預購
【納尼亞傳奇：賈思潘王子】
6/4-6/8首週末電影票2張，
送精裝筆記本一本。
還有機會抽中
亞洲熱門航線來回機票！
數量有限送完為止

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

節能低碳生活、減輕荷包負擔、省能家電商品，提供您省錢的選擇
現在上網選購，還可參與抽獎活動，多項好禮等著你喔！

全國首見 專賣節能標章產品之網路平台

油價、物價漲聲連連，民間的省錢大作戰早已展開。其中集合了眾多兼顧『省能』、『省錢』之節能標章產品，於去年底盛大開賣的『節能標章網路商城』，便是全國唯一針對節能標章獲證產品進行展示、販售的網路購物平台，現在早已是眾多省錢達人的必去之處。你還沒加入會員嗎？現在趕快上網蒐尋『節能標章網路商城』就對啦！

節能標章網路商城 <http://mall.energylabel.org.tw/>

印地安納瓊斯：水晶骷髏王國
INDIANA JONES
THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL
5月22日 全球聯映
indianajones.com

DEL DIRECTOR DE LUCIA Y EL SEXO
UNA PELICULA DE JULIO MEDEM
【露西雅與慾樂園】鬼才導演 胡立歐麥登

5/23 長春戲院 / 真善美戲院
露西雅與慾樂園
重新上校 場次限定

**安娜，
床上之島**
CAOTICA ANA
床之上島

航海套票2張400元 加送西班牙原文橫式海報

5/23 長春戲院 / 真善美戲院
露西雅與慾樂園
重新上校 場次限定

**安娜，
床上之島**
CAOTICA ANA
床之上島

航海套票2張400元 加送西班牙原文橫式海報

www.travelrich.com.tw

愛在澎湖灣

加入澎湖愛的應援團 5/1-6/30
立榮澎湖來回機票送給你

旅遊經過您寫下『愛』的小故事，
成為澎湖應援團的一員，就有機會
拿到立榮澎湖來回機票和海豚灣度
假飯店住宿券欸！

主辦單位/ 立榮航空
協辦單位/ 澎湖縣政府 交通部觀光局澎湖國家風景管理處
承辦單位/ 彩虹國際旅行社

印第安納瓊斯：水晶骷髏王國

眾所矚目的【印第安納瓊斯：水晶骷髏王國】集合了前三集系列的「金三角」組合—導演史蒂芬史匹柏〈【變形金剛】製片〉、製片喬治盧卡斯〈【星際大戰】系列大導演〉和男主角哈里遜福特〈【法櫃奇兵】系列〉再度展開精采大冒險！哈里遜福特與導演史蒂芬史匹柏以及執行製片喬治盧卡斯再度攜手合作【印第安納瓊斯：水晶骷髏王國】，在銀幕上再次呈現印第安納瓊斯最新的探險。除了哈里遜福特之外，另外也找回第一集的女主角凱倫艾蓮，與哈里遜福特再續前緣。加上這次新加入的演員包括奧斯卡得主凱特布蘭琪〈【伊莉莎白：輝煌年代】〉、雷溫斯頓〈【神鬼無間】〉以及新生代紅星西亞李畢福〈【變形金剛】〉，陣容堅強，肯定是08年最令人期待的電影。

Film on Film.
關於電影的電影

PROGRAMME

台北-光點電影院 5/29-6/13
台中-萬代福影城 6/17-6/22
高雄-電影圖書館 6/21-6/29

主辦單位 交通部 策劃執行單位 TAIWAN FILM FESTIVAL 協辦單位 光點電影院 萬代福影城 電影圖書館 www.spot.org.tw/

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》
推薦商品：2007全彩PDF光碟

自己幹文化
派對與革命
CULTURE

2007
破

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政割撥破：
戶名：台灣立報社
割撥帳號：12283295
請在割撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您割撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1)	
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元)		
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元		
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元		
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)			
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)			
			1 燃燒的噪音
			2 眼球愛地球
			3 破報2007年全彩PDF光碟

自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新興教到無政府—資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做、自己上、自己玩
練成八爪手自己幹文化



媒體雜誌的新口味：《風潮》SQUALL雜誌的故事
攝錄行動萬歲！攝錄行動主義以及抗議運動
反馬路抗爭政治以及反馬路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案列
必然性的藝術：反馬路及重回街道的顛覆性形象
地球優先！Earth First!保衛大地之母，直言無忌
重回原野以及山蔭道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動
於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective
大不列顛快樂丸革命
重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治

各大書店及博客來網路書店均售
定價：380元

破商店 <http://shop.pots.com.tw>
洽詢電話 (02) 8667-6655轉243

