

破
周報

POTS 復刊 510 號
免費取閱 5/16-5/25/2008



不待天時地利又人和 —新興音樂平台專訪—





復刊510號 5／16 — 5／25／2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 陳佩甄

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美延

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216
網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面廣告 UIP



婉嘉跟破道了再見，我就上場來問好了。

破報，你好。

上工近兩個禮拜時間，我想我目前對你還沒有什麼誤會，也沒有什麼曖昧或蜜月期這種fu～本來，我就是帶著「沒有什麼是理所當然」的想法來找你的。所以我很樂於隨著你的姿態搖擺，跟著你的作息讓生活向著黑夜裡傾斜，然後一起增加身體裡的尼古丁濃度，再一起過而復始萬象更新（或可能偶爾的萬念俱灰）。

今天早晨我們一起等著天亮的時候，我弄著手上的稿子，有點生氣的想著，為什麼有那麼多糟糕的事情理所當然的發生著。天災

編輯手記： 破報，你好。

文／陳佩甄

無法避免，但人禍應該可以預期，只是後者總是成為壓垮為前者受難的人們背上的最後一根稻草。僅僅要心無旁騖的看護自己就是一項極艱難的工作，每個人都亟欲透支走到生命的盡頭；而有些人會操捷徑，讓自己的負擔轉化成為別人的形式。

而你說，別讓自己總覺得這世界太過幼稚，那並沒有令人比較好受；你說，別讓自己看不起這世界，因為世界不自覺不容易改變。慢慢來吧！你說。

後來的現在，早上近十點。我正寫著這篇手記給你，像是某種非正式的宣告，與你產生連結。而一開始上工還是有些粗心大意照護不

周的疏失，還好有兩個七年級硬蕊相挺包容。我想，我會努力達成應徵廣告上的莊敬自強、處變不驚，並繼續用沒有什麼是理所當然的心態來理解你。

人怕入錯行、嫁錯郎、娶錯娘或睡錯床，我想報紙最怕稿子開天窗。所以我希望每個禮拜該餵飽你的人都能稱職的供養你，讓你繼續健康長大。

期許就留給組成你的人，包括我；祝福就留給婉嘉。



《衛報》週評： 沙烏地阿拉伯的務實主義

節譯／葉興台



沙烏地阿拉伯外交部長紹德親王，出席去年11月在美國馬里蘭州首府安那波里斯舉行的和平會談。（路透社）

素。紹德親王表示：「以色列堅持要在巴勒斯坦人居住的土地上建立一個猶太人國家，這必然會導致原來的居民遭到驅逐，其他巴勒斯坦人也面臨類似的命運，衝突引此發生，因為巴勒斯坦人的權利遭到剝奪，在一個排斥和剝奪他們權利的國家中，繼續遭到殘酷和無情的虐待。」

紹德親王表示：「以色列為了追求猶太人國家的絕對安全，而持續推出相關政策，在如此爭議的情況下，追求一個國家的絕對安全，意味了是對另一個國家的絕對不安全。西方廣泛的反猶太心態，加上接下來發生的猶太人大屠殺，使西方和世界各國對猶太人心生同情，遺憾的是，這也導致以色列可以為所欲為，甚至對巴勒斯坦人造成種種不公，但以色列仍被視為愛好和平的國家，無論該國推出諸多好戰政策和措施。此外，以色列和巴勒斯坦問題已變成歐洲和美國的國內議題，使得問題更形複

雜，也給以色列採取的任何行動更多正當理由，無論該國的行動有多麼違法 and 引發眾怒。這些認知已取代理性客觀和感性主觀。」

紹德親王表示，他無意譴責任何一方，呼籲四方會談能找到解開僵局之道，誠實而嚴肅的方法可以減輕當前複雜的局勢，以色列的安全可由巴勒斯坦人建立國家，而且與以色列和平共處，而獲得最大保障，這將使巴勒斯坦成為國際社會負責且值得信賴的成員。

紹德親王也批評持續分化巴勒斯坦人，而不利用和平談判團結巴勒斯坦人的作為，他不直接點名美國和歐盟支持以色列孤立哈瑪斯組織，卻表明巴勒斯坦的團結是中東和平的前提。紹德親王表示：「我們誠摯地認為，有必要改變四方會談的方法和關注的焦點，關注的焦點不應擺在無法實現的種種規定，而是提出具有創意的建議，讓和平議程有進展。」



POTS VIEW

遙感川西超大地震 慈濟有望為中外救 援的棟樑！

文／趙萬來

活在地震帶的台灣人對日常的輓動無感，但是對別處的地牛翻身卻最具同理心，大前（12）日午後遠在四川西北藏區的汶川發生超大地震，隨即引發這裡翻滾的愛心，各界種種人道救援都在今日開始出動，謹此祝願救援成功。

特別要指出，由於兩岸橫梗政治爭執，只能以人民對人民的方式進行，而在所有台灣人民的集結中，讓人最期待的，就是慈濟功德會，不只因為她會眾多、經驗多、並富有資金，最重要的是她剛剛取得北京政府的立案執照，立可伸手大施善行，這項條件不唯境外慈善團體罕有，即使中國境內民間團體也不多見，倘有之，多具官方背景，不似慈濟這樣純民間、慈悲發心百分百。

同時要指出，慈濟也有所短，雖長於急難救助，但似此毀滅性震災的社會重建是漫長的大工程，不僅如921重建學校、房舍即可，必須軟、硬體整合，方方面面協同恢復與推進，這是國際所謂的發展工作（development work），正是許多國際NGO所擅長的，慈濟倘要把好事做到底，允宜結合入境有礙但又專業有長的力量，置自己為中外救援的棟樑地位，慈濟其勉哉！

氣候、價格與生產結構下的糧食危機

文／倪世傑

全世界發展中國家當前面臨兩種最大的威脅：一路高升的油價與糧價，而這都是在過去20年幾乎「想像不到」的結果。諾貝爾獎經濟學者Paul Krugman在紐約時報的專欄中曾指出，《經濟學人》（Economist）在1990年時對油價至為樂觀，當時原油一桶為10美元，《經濟學人》的編輯甚至下看「一桶5元」，現在呢？一桶已破120美元。便宜的能源供應已不可得，高油價對世界各國的工商業發展皆造成嚴重的影響。

另一方面，自從1960年「綠色革命」啟動之後，糧食作物產量以倍數成長，似乎沒有人會認為糧食供應會出現短缺，即使出現糧食問題，也是局部性的飢荒，並將此歸因於一時的災或是戰禍。但這一波糧價高昇的勢頭超出一個人想像，發展中國家每個普羅民眾的肚子都要開始挨餓了，糧食暴動因此層出不窮。聯合國認為這一次的糧食價格攀升是自1970年代後最嚴重的一次，並指出形成此次糧食危機的重要原因：

- 一、富有國家消費更多的肉類，肉類成為這些國家民眾重要的蛋白質來源。
- 二、氣候影響。氣候變化造成糧食減產，像是澳大利亞的乾旱造成全球大米供應減少。
- 三、農地轉作能源作物，農產品不再是糧食而是「燃料」。
- 四、可使用的農地大概也到某種極限了。

針對第一點，全球各大媒體都有報導，甚至出現一些「吃素自救地球」的古怪言論。為何說是古怪？因為依靠於消費者自發性的「拒吃葷食」，除非因為肉類價格漲到不像話，讓消費者一時之間缺乏消費葷食的動機，在集體行動的邏輯下，要一般民種放棄傳統的飲食習慣吃全素，實在於緣木求魚。

氣候影響的確是不容小覷的問題，雖說二氧化碳大量排放是否與氣候暖化之間具有因果關



小麥、玉米等糧食價格戲劇性的高漲，以及歐美國操作的進出口政策，將反致開發中國家農民、窮人無法填飽肚子。（路透社）

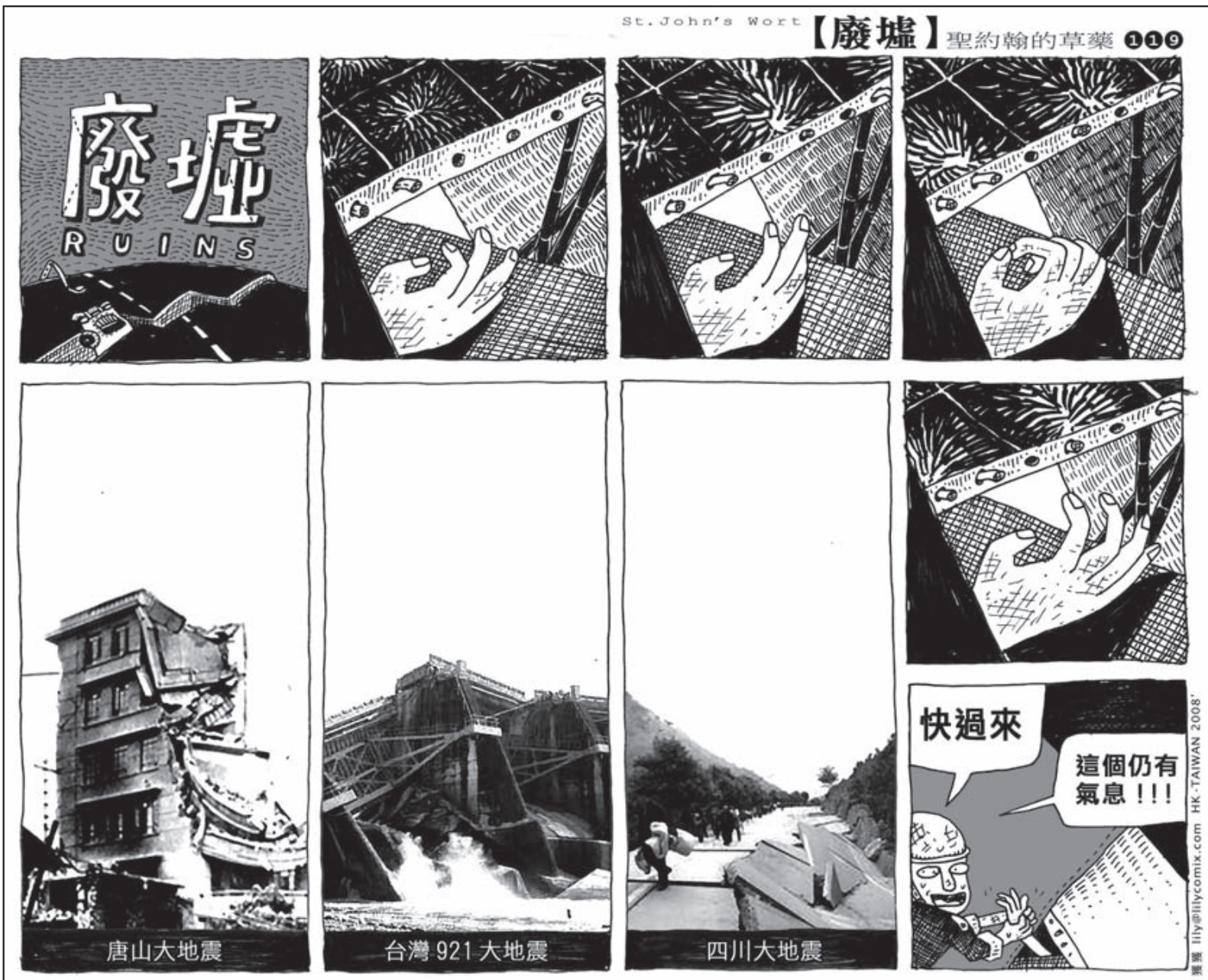
係一直存在爭論，但氣候不斷暖化、天災威力不斷增強，卻是不爭的事實。從幾年前美國的卡崔納颶風，到上週熱帶氣旋納吉斯肆虐緬甸造成的災情，都再不容小覷，也許當前只是自然災害發威的開端，未來還會引發什麼樣的災難，至今仍難以估計。

轉作糧食作物我們在半年前已觸及當中的問題，並提出生質能源將觸發糧食危機，不幸言中。但這問題還相當嚴峻，並必須與第四項問題一起來談。之前我們曾提到，美國與巴西大力推動以甘蔗、玉米為等糧食作物為主的生質能源，前者靠國家補助，後者靠農企業結合地方土豪強佔農民土地，土地的使用權集中在大型農企業的手上。甚至，農企業Cargill的退休職員直接介入世界貿易組織的農產品貿易協定（WTO's Agreement on Agriculture）的編纂。在農產品貿易協定中規定WTO會員國不得對進口農產品施以任合配額上的限制，並於2005年前將農產品關稅下降到24%，這目的很清楚，讓一直在利用資源補貼農業的歐盟以及美國能夠持續擴大出口農產品到發展中國家，農企業因此能夠獲利。

以墨西哥為例，在大國廉價農產品不斷叩關下，小農的生計備受威脅。玉米是墨西哥人的主食，但面對自由貿易源源不絕的國外進口玉米，墨西哥小農節節敗退，據估計約有5百萬墨西哥農民及農工因此宣告破產，被迫離開農地去外地找尋工作。廢耕的農地象徵著傳統生產力與生產關係的破壞，回到第四點「可使用的農地達到極限」的命題，看來是不準確的，農地不會到「極限」，而是不斷在農業破產下被廢棄，或是轉作其它「工商發展」用途。

另外值得一提的是，全球期貨市場對糧價高漲亦起了推波助瀾的作用，全球的糧食價格由芝加哥期貨交易所決定，年前爆發的美國次貸風暴，讓部分資本脫離房地產轉進糧食期貨市場，在預期天災不斷的情況下，小麥的期貨價格日益攀升，玉米更漲了3倍，形成「投資人賺到飽，老百姓餓肚皮」的極度矛盾現象。

一方面是地方生產力被摧毀，另一方是跨國農企業迅速攻城略地，全球糧食危機在新自由主義全球化下捲土重來，但問題不再是短缺，而是價格及其背後的生產關係所致。



我不是一個冷漠無情，對故事沒有感覺的人 —訪問小說家王聰威

文／李靜怡



《複島》



《濱線女兒》

問王聰威台北和高雄有什麼不一樣，王聰威毫不遲疑地說：「就像滷肉飯一樣，台北那種碎肉配飯應該叫作肉燥飯，我們那裡是一整大塊滷肉放在飯上。兩個世界。好像是即使你穿同一件衣服還是會被認出來。」王聰威就像是他自己形容的高雄一樣，雖然當過FHM、美麗佳人等時尚流行雜誌的副總編輯，在時尚文字世界也有十多年經歷，一邊寫小說同時也一邊寫房地產文案，翻開書封那一張他請時尚攝影朋友幫忙拍的秀氣青年作家照和他本人完全不像，坐在Mei's Tea Bar裡，王聰威看起來還是像剛從高雄上來的年輕人，「講鄉土是好聽啦，我臉色那麼差看起來就像個細工。」語氣間有高雄人的爽快直接。

以前的王聰威，好比那本編選他大學以來作品出版的《稍縱即逝的印象》，投入在法國新小說派肢解故事主軸、以文學小說技法專營不可能成為故事的細節、場景、沒有身份的人物、混亂而跳躍的時間線呈現人類本就瀕臨破碎的記憶方式，推翻過去寫實主義小說限制想像力的窠臼，當時許多作家也與法國新浪潮電影合作。「我喜歡他們的原因是因為他們不重視故事，引用奇情或推理小說當作範本，但是會把它解構的肢離破碎，逼迫讀者注意到原本不會注意到的東西。小說基本上就是虛構的，寫實主義小說傾向讓你以為一切是真的，新小說派只是把小說的原型翻出來，技法混亂，讓你處在不知明時空，明知這世界不可能存在卻又無比真實，造成巨大落差。」

但是新小說派慢慢變成了王聰威的僵局，原本實驗與前衛的小說方式變成純粹反叛上的侷限與瓶頸，「我不是一個冷漠無情，對故事沒有感覺的人，我想把故事重新放回小說裡。新小說派太輕了，再也沒有所謂的前衛小說的存在。實驗高峰也過去了，無法再表達我的思想。當然就算寫故事，我也不想再回到所謂鄉土文學的方式。」在二十一屆聯合文學小說新

人獎決賽會議上，東年如此定義了異於七零年代的「新寫實主義小說」：「作品反映一般人的生活狀態，不極端粉飾人的個性，不刻意雕琢人的心理空間，而力求生活面貌的客觀細節和事實。作者不經心經營完整結構，也不特意將情節戲劇化，而是遵照生活瑣碎事物和平凡故事的運行。」

「鄉土」兩字被濫用過深，也壞了小說所冀望羅織的大幻象，王聰威出版之時就和編輯溝通不要在書的設計上出現「鄉土」兩字，拍攝的黑白時尚studio照大約也有這樣的意味在。「鄉土文學在六年級創作者世界不可能繼續繁衍的原因第一個是題材手法僵化，第二是我們早就脫離了鄉土情景。高鐵都出現了，比較

可能描寫的大概是距離拉近所映襯的人心疏遠。就算有了高鐵我一年還是只回去高雄一次阿！爸媽擔心我過得好不好，那種情感是同樣的。」

這樣形容王聰威在寫《濱線女兒》的日子吧。

獲得國藝會長篇小說補助的他辭掉了時尚雜誌編輯的工作，白天他幫房地產寫文案，製作一整張日本最昂貴豪宅名稱表，找出最適當名稱算過筆劃，然後盡其可能的將日本奢豪情境套用在虛擬的台灣建商文案上；晚上回家，他在牆上貼了小說《濱線女兒》中，高雄鼓山區的「哈瑪星」地圖，一個流動著遊民、精神病患、貧民的地圖，自己也笑說這種差異造成作家本身的痛苦。他發展出一則則各自可以脫離拆解的故事：賣雜什仔的馬公婆、外省與山地混血的女兒、在骨肉搭厝裡翻看舊相簿，彷彿真有其事述說過往的瘋千金、吊死在榕樹上的查某。「我讓主角從火車站出發，發展一種構造精巧、偏離真實的境域小說。」就像他在網站上編造許多偽知識，他這麼描述鯊魚夾：「改造自一種日治時代憲兵隊專門用來懲罰強暴犯，叫做「絞鈹」的刑具。有上中下三齒，下齒以兩根鯨魚骨磨成半弧形彎曲，嵌實於一根鯨魚骨上，可以由下而上環扣住生殖器。上齒與中齒則嵌在同一根鯨魚骨上，上齒是磨尖的三根彎曲鯨魚骨，能倒勾插入生殖器。中齒在下，是一排小青鯊的短牙，用以直接插入。刑罰時，憲兵會先用毛刷將犯人的生殖器刷到勃起，再夾上絞鈹。接著，無論犯人是繼續勃起或是疲軟下去，生殖器都會被嚴重撕裂。」

《濱線女兒》裡許許多多的假知識、假人物、真情感，一個設計錯誤沒有出口、沒有單一指向的迷宮，或是一個寬廣的城市。新生代作家少專注於發展當地故事，小說裡的「哈瑪星」，是高雄最早使用自來水、電燈、電話、電力的現代化城鎮。他寫的是「哈瑪星」慢慢褪掉色彩、向內崩潰的過程，以及生在其中，血肉牽絲的聚落。



王聰威於Mei's Tea Bar（攝／李靜怡）



誰來照顧護士？ 壓在護士身上的 白色巨塔

文／李亮

以往人們對於醫院此一「白色巨塔」的關注多半集中在醫師身上，要不然就是從病患「消費者」角度來要求醫療品質，往往忽略了護士這個醫療體系中人數最多的群體，是支撐醫院運轉的重要支柱。根據國外的多份研究顯示，護士的勞動條件與醫療品質關係密切，但台灣的「醫院評鑑」卻一直未將勞動條件納入考慮，不僅無視護士的勞動者身份，也讓病患處於潛在的危險之中。

台灣護理人員權益促進會（簡稱護權會）和台灣勞工陣線（簡稱勞陣），日前公佈「護理人員職場生存指數」，顯示護理人員有65.5%是以「定期契約」的方式雇用、55.9%超出勞基法規定的正常工時、30.9%工作超過加班的上限，還有38.5%加班拿不到加班費，其勞動條件的惡劣，比起台灣一般勞工實有過之而無不及，其中違法違規之處頗多，尤其突顯出在勞動彈性化之下，對既有勞動權利的破壞。

而最關鍵的原因恐怕還是護士的工會組織率極低；一如一般勞工的低組織率，目前有護士工會的醫院也屈指可數。缺乏了勞工力量的制衡，才會呈現如此一面倒的慘況。

救援管道難疏通 天災人禍重創緬甸

文／陳幸汝

CURRENTS



孩童在Kundangon附近村落設置的臨時避難所用餐（路透社）



美國空軍運送飲用水、蚊帳及毛毯等補給品到緬甸空軍轉運站（路透社）



軍政府領袖丹瑞在新首都Nay Pyi Taw投下其制憲公投票（路透社）

復刊510號 5/16 — 5/25/2008

5

1988年 緬甸軍政府取得政權

1990年 緬甸全國民眾聯盟於五月大選取得壓倒性勝利，但軍政府宣布選舉無效，拒絕移交政權，開始打壓異議人士，展開迄今已18年的軍事統治。

2005年 軍政府基於軍事防禦的考量，將首都由位於南方富饒之地的仰光遷移至內陸叢林之中的彬馬那（Pyinmana）。

2006年 軍政府首腦丹瑞耗資5千萬美元嫁女，相當於有5千3百萬人口的緬甸全年健康預算的3倍。而一個緬甸人的年平均收入不過200美元。

2007年8月 軍政府毫無預警地宣布調高燃油價格5倍，讓早已不堪負荷高物價的緬甸人民更陷困境之中。

2007年9月 10萬民眾走上街頭抗議，其中包含2萬名僧侶參與遊行靜坐。未料，軍政府竟開槍鎮壓，用武力攻擊手無寸鐵、以和平方式表達訴求的僧侶及僧團。由於緬甸90%民眾為佛教徒，僧侶地位崇高，軍政府害怕激起民怨，事後以抹黑僧侶為自己的行為除罪。

2008年5月 內憂未解，天災來臨……



仰光區災民走在被風災摧殘過後的村落（路透社）

熱帶氣旋重創 緬甸傷亡人數急升

熱帶氣旋「納吉斯」（Nargis）於5月3日重創緬甸，60年未發生重大天災的緬甸遭受如此強烈熱帶氣旋襲擊，稻米之鄉伊洛瓦底江三角洲（Irrawaddy）幾近摧毀。這是1991年以來侵襲亞洲最嚴重的氣旋。根據官方統計數字指出，死亡人數已經達到2萬2千5百人，失蹤4萬多人，甚至還有百萬人無家可歸。緬甸南方一座小島數萬人死亡，每日傷亡數字不斷攀升，預估有2百萬人受到風災影響。根據CNN新聞影像，軍人將屍體拋入河中，罔顧可能造成的河川及飲水汙染，由於搶救緩慢，聯合國不斷發出瘟疫蔓延的警告。

這時，媒體拍攝到，當緬甸尚有數10萬計飢腸轆轆的災民時，軍政府正在出口稻米送往鄰國。目前最大的問題是，倖存的災民沒有房屋可以居住，衛生條件也很差，飲水和糧食也嚴重短缺，數千災民無家可歸。災區目前需要非常多援助，災區的物質條件很不好。緬甸風災過後，有關組織11日在曼谷提出警告，若乾淨的水和衛生設備無法得到緊急供應，未來幾周到數月內，預估150萬人會面臨疫病危機。另外，原定為災民運送首批國際紅十字會救援物資的貨船11日在緬甸伊洛瓦底三角洲沉沒，使國際社會的救援行動雪上加霜。國際紅十字會駐曼谷人員表示，該艘貨船運載的物資可提供上千名災民使用，撞船後海水開始滲入。據稱該船可能撞到了一棵水底的樹幹。這次意外反映了向災民提供救援的技術困難。災區道路仍然水浸，伊洛瓦底三角洲大部分地區已經變成沼澤。

熱帶旋風造成緬甸重大傷亡，軍政府卻沒有提前警告民眾；緬甸聯邦全國議會發言人索翁曾表示，軍政府忙著準備公投，根本沒把注意力放在對熱帶氣旋的警告上。直至此刻，緬甸政府仍舊不願或延遲核發簽證給許多國家的救難人員。另外，根據聯合國糧食計畫署統計，目前緬甸全國稻米存量幾乎用盡，但各國捐助的食物卻僅有十分之一獲准送往緬甸災區。

軍政府罔顧災情 執意舉行制憲公投

風災發生後，國際救援人員及物資快速抵達緬甸欲投入災難救援，然而緬甸軍政府卻罔顧百萬災民生死及遍地屍體，阻撓聯合國進入救援，軍政府堅持所有金錢及物資均須交由他們發放，幾經協商不成，聯合國一度震怒地表示將停止所有救援行動。此時，軍政府態度終於放軟，同意

發放物資。當世人正以為事情有所轉機時，未料，軍政府將收容災民的學校清空做為投票所，在物資上貼上領導人名字做為鼓勵災民參與憲法公投的工具。軍政府為了不讓外國人進入災情最慘重的地區而設下重重障礙，甚至嚴拒物資進入。

更甚者，緬甸軍政府在5月10日不顧各界呼籲對百萬風災災民運送救援物資的要求，執意照常舉行制憲公投；制憲公投舉行的目的，明顯在於強化軍政府的永續統治。除了受災嚴重、根本無法正常運作選舉活動的區域；而包括緬甸大城兼前首都仰光（Yangon），以及在這次風災中受創嚴重的伊洛瓦底江三角洲等地的制憲公投，將延後兩週在24日舉行。緬甸全國各地10日舉行制憲公投，是該國自1990年大選以來的首次投票。當年大選由民主運動領袖翁山蘇姬領導的「全國民眾聯盟」獲勝，但軍政府拒絕交出政權。

軍政府此次主導的制憲公投充斥暗箱操作的不公現象。包括選民被迫只能投贊成票，以及軍隊命令軍人與軍眷只能投贊成票；此外還發生一人可以幫整個家庭投票，或是選民到了投票所竟然發現自己的已經投過票了，許多地區皆發生一人多投、預先投票等荒謬的情況。投票所附近有不少警察和安全部隊，但卻不見任何外國或當地媒體；此外，由於緬甸已18年未舉行選舉，許多選民根本不知道該怎麼投票。對於外界懇求延後公投並接受國際援助以免風災倖存者面臨疾病與飢荒的呼籲，緬甸軍事執政團領袖丹瑞置若罔聞；「全國民眾聯盟」在當地呼籲民眾不要前往投票，也譴責軍政府在風災過後舉行公投。

國際救援物資延宕 當地人士奔走救災

儘管緬甸軍政府對外鬆口表示願意接受來自美國的援助，但卻跟聯合國世界糧食計畫署產生摩擦，對於應該在何處卸下補給物品無法達成共識，嚴重阻礙物資進入災區的關鍵時機。聯合國世界糧食計畫署表示，足以餵飽9萬5千名災民的高能量餅乾運抵後卻困在仰光機場超過24小時，對於近在咫尺的救命資源，百萬災民情何以堪。當人們活在饑寒受迫中時，政府卻只心心念念憲法公投以穩定政權。當人民活在無水無電、疾病侵襲威脅之下時，政府不僅無心救援，甚至還排拒外援，扣押物資。當全世界的人都為緬甸災情急得跳腳時，軍政府卻無視國民的苦難……

風災發生時，台灣無盡燈佛學會與一位緬甸當地人士希昂先生聯繫上。在國際援助難以進入緬甸的危急時

刻，希昂先生憑藉個人力量購得昂貴的飲水、稻米和洋蔥等珍貴物資，以14人小組分成3部車深入災區發送糧食與飲水。據悉，當災區斷水斷電、缺乏米糧、物價高翻時，軍政府以控制物價之名，攔截由緬甸未受災省分運往災區的糧食，當緬甸的政府將心力耗費在憲法公投議題及和國際救援組織拉距時，希昂先生即馬不停蹄地展開個人救援行動。他更提供一個網站（<http://komyo.burmachannel.com/>）以讓外界瞭解緬甸災區情況。

而關注緬甸文教狀況的「新觀念緬甸資訊網」以及「新觀念緬華文教協會」，則與一些來自緬甸的朋友透過網路以及「難得能通聯」的電話獲得緬甸的相關消息，得知主要災區的災民因為缺乏乾淨的水以及食物，已漸漸撤離家園，往仰光郊外的寺廟。這些來自緬甸的朋友目前也自發性的設立一個救援網絡開始在台灣募款，並且透過緬甸的親友發放物資，進行實際且迅速的救援。企盼緬甸政府疏通開放救援管道，讓全球各地的救援物資可以發揮救災效用。

【捐款救災管道】

台灣無盡燈佛學會捐款活動：

郵政劃撥：二二三五八七一二，社團法人台中縣無盡燈佛學會
請註明緬甸救災專用。捐款收據將在收到款項後寄出。
捐款專線：(02)27118268
其他緬甸災情資訊：<http://blog.yam.com/burma>

「緬甸緊急救援」捐款帳戶：

戶名：黃麗雲（文教協會財務）
銀行：華南銀行 新店分行（代號008）
帳號：166-20-336985-3
1. 匯款後，敬請電話通知，我們會把你的捐款列出來。黃小姐 電話：0928-595613
2. 自動櫃員機轉帳可省較便宜的手續費，且容易查核。
新觀念緬甸資訊網：<http://newidea.g.amalay.cc/>



張嘉容《我的天使朋友》

肆無忌憚 第四屆女節

演出節目

林欣怡《拎著提箱的女人》&杜思慧《不分》
時間：5/15-18(週四五六日7:30pm，六2:30pm)

蘇芷雲《可以不存在》& Helen Paris《家！甜蜜的家？》
時間：5/22-25(週四五六7:30pm，六日2:30pm)

魏沁如、徐堰鈴《我的敵人》& 張嘉容《我的天使朋友》
時間：5/29-6/1(週四五六7:30pm，六日2:30pm)

主辦單位：戲盒劇團
地點：牯嶺街小劇場
女節部落格：<http://blog.roodo.com/womenfest2008>
女節信箱：womenfest2008@yahoo.com.tw
票務專線：0954-034564 賀小姐
報名專線：0921-814241 劉小姐兩

廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw>
02-3393-9888
票價：500元(兩廳院之友9折、學生8折)
團體優惠：十張以上9折、二十張以上8折
套票優惠：1200元(一次購買三檔演出8折)

■ 當代表演創作工作坊

時間：5/13-16 14:00-18:00，5/17 18:00-22:00（上課14小時，學員自行排練6小時）
工作坊呈現：5/18 13:30-15:30，學員需能參加呈現始得參加工作坊
費用：1800元
報名：E-mail至女節信箱索取報名表或於部落格下載，招收人數15名，女性劇場工作者優先，報名人數超出則由女節書面甄選，4月28日報名截止。學員購買女節單週演出票卷可享九折。

■ 女人製造女人演/研討會

時間：5/17-5/18
費用：免費參加，論文集於現場另購，午餐請自理
報名：E-mail至女節信箱索取報名表或於部落格下載，即日起接受報名，額滿為止，議程請參照女節部落格

■ 女人眼女人：英國女性表演影片展

時間：5/15-18, 5/22-25 18:00-19:10
費用：現場酌收工本費100元

■ 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

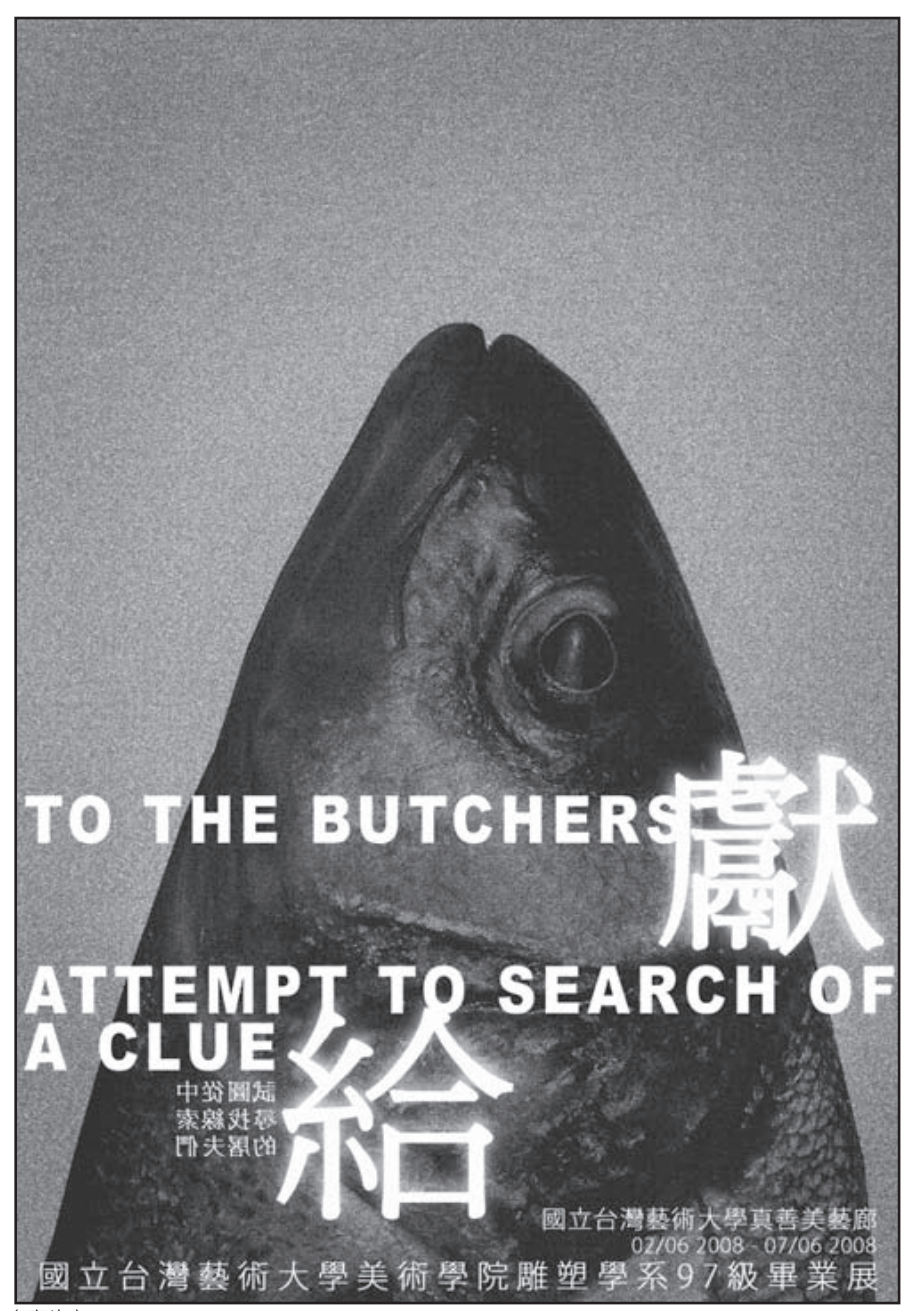
一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



(廣告)



(廣告)

POTS CHOICES 07



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
特展：稻香變奏曲（展至5月25日）
第二特展室：鼠輩傳奇（展至5月18日）
地球環境廳二樓迴廊：
從太空看家園特展Ⅱ（展至8月31日）
地球環境廳一樓：活的科學（展至7月27日）
●國立台北教育大學 南海藝廊
北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
NO ERROR LOST（展至5月17日）
策展人：陳豪毅、周家輝
展出人：邱元男、余政達、羅喬綾

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話：07-6077840
淑姿個展 越界與認同-亞洲新娘之歌(二)
（展至5月30日）

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
草莓不爛（四號倉庫）
參展藝術家：曾雲羽、柯柯(淑慧)、陳俊安、黃詩凱、楊喻鈞、陳威圖、翁承煌、紀伶玉、賴怡君、吳姿儀、曾舒萍（展至5月25日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市·藝術中的建築(展至5月25日)；
以色列建國60年紀念—國家的誕生:保羅·高曼&大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
第七屆膠繼春油畫創作獎:集體記憶—林欽賢個展(展至6月22日)；
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)；
登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(5月17日展至7月6日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日)；
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
書寫北投—Z世代眼中的北投(展至6月1日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話：23431117
簡品淑水墨畫首次個展(展至5月30日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：29209771
藝流國際台北春季拍賣預展(展至5月17日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話：27574547
「城市下午茶—臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
鋒之戀—剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
海峽兩岸貴州同鄉書畫聯展(5月17日展至5月22日)；
王太田師生聯展(5月24日展至5月29日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
獨腳仙行旅圖·李昆霖個展(展至6月1日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日)；
反常—克利斯瓊·拉夸(展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
夏之宴(展至5月22日)；
國立基隆高級中學美術班第八屆畢業畫展(5月17日展至5月22日)；
交織·互燦(5月17日展至5月22日)；
「染與織的對話」—2008染織工藝特展(5月24日展至6月19日)；
「跨越時空」飾品展(5月24日展至5月29日)；
影玖作樂(5月24日展至5月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
吳淑瑛水墨畫展(展至5月20日)；
水彩典藏作品展(展至5月25日)

●台北世界貿易中心展覽大樓 1 樓全區、2樓H區

台北市信義路五段5號
2008第27屆新一代設計展(展至5月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)；
百年風華·臺博館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北—氣通一臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
黃承遠油畫展(展至5月18日)；
自然中的靈光2008(展至5月18日)；
戴佳茹個展(展至5月18日)；
陳錦芳世界巡迴展(展至5月24日)；
王文清書畫個展(展至5月25日)；
第71屆台陽美術特展(展至5月28日)；
台日韓婦女書法展(展至5月28日)；
「工」設計畢業展(5月20日展至5月25日)；
台藝大在職專班畢業展(5月20日展至5月25日)；
復興商工畢業精品展(5月27日展至6月1日)；
高慶元水彩創作個展(5月27日展至6月15日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
隨心所欲—黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
四季的節奏—游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號

電話：33937377

第一季駐村藝術家聯展—有(貝兒)來！(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
終身學習素描粉彩班師生展(5月17日展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(展至5月18日)；
藝象台灣—吳三連獎藝術成就獎(展至5月18日)；
絕代風華—2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)；
宮廷服飾展(展至6月8日)；
木石居文房珍玩展(5月23日展至7月13日)；
驚艷米勒—田園之美畫展(5月31日展至9月5日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(展至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
新樂園十週年展(展至6月29日)；
Cold Q2—關渡美術館申請展(展至6月29日)；
閃燃—潘大謙個展(展至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410

浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
文化大學美術系聯展(5月17日展至5月24日)；
文化大學藝術研究所畢業展(5月27日展至6月18日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展；導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；天工寶物—八千年歷史長河；玉燦珠光；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列—三」；
2008館校互動展(展至5月25日)；
太極風—梁任宏個展(展至6月8日)；
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話：2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應諧；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三

「擊時通」大師講座 讓你即時與世界接軌——

2008台北國際打擊樂節「擊時通」講座，邀請國際打擊樂大師與您近距離交流。5月份由來自美國、墨西哥、荷蘭與法國的擊樂大師，深入淺出的讓世界第一手打擊樂資訊與知識，充實您的音樂生活！

時間 Date&Time		主講人 Speaker／主題 Topic	
5月	26 MON. 3:00pm		【美國】紅魚藍魚打擊樂團 Red Fish Blue Fish (U.S.A.) 藝術總監／史蒂芬·席克 Artistic Director/Steven Schick 擊樂新思潮 A Hard Rain: The Case for Complex Percussion Music
	27 TUE. 7:00pm		【墨西哥】譚畢哥打擊樂團 Tambuco Percussion Ensemble (Mexico) 藝術總監／黎卡多·卡亞多 Artistic Director/Ricardo Gallardo 擊樂中美洲，鼓動新世界Striking Sounds of Latin America
	28 WED. 7:00pm		【荷蘭】皮可沙打擊樂團 Percossa (the Netherlands) 從街頭音樂 到擊樂舞台 From Street to Stage
	29 THU. 7:00pm		國際打擊樂藝術協會 副會長 President-elect ,Percussive Arts society 【美國】史帝夫·豪頓 Steve Houghton(U.S.A.) 來點「爵士·鼓」吧！Drum Roll Please!
	30 FRI. 3:00pm		【法國】擊樂家·作曲家／艾曼紐·塞瓊奈 Percussionist · Composer/Emmanuel Séjourné(France) 擊樂魔法棒：琴槌的秘密 Mallets Instruments: Roots and Future

地點：誠品書店信義旗艦店 6F 視聽室 票價：單場 200 元 兩廳院售票系統 02-3393-9888

※所有講座皆有現場口譯 ※每日講座現場抽出幸運得主，可獲得演出團隊之影音紀念品！

※洽詢電話：財團法人擊樂文教基金會 02-2891-9900 分機 313

主辦  財團法人擊樂文教基金會 贊助  財團法人國家文化藝術基金會
JU PERCUSSION GROUP FOUNDATION National Culture and Arts Foundation

08 POTS CHOICES

個線索:考古十三行特展；
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日)；
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)
●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
嬉筵餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15日)；
影子·思考—張舒嶠陶藝創作個展(展至6月15日)；
開始之形—與螺旋形相遇'08:星野曉陶藝創作個展(展至6月15日)；
第四屆臺灣陶瓷金質獎(展至6月15日)
●國立臺灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
慢風景(展至5月31日)；
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日)；
城市雙向道(展至6月30日)；
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日)；
迷離島—台灣當代藝術視象(5月31日展至8月17日)
●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
2008高雄獎(展至5月24日)；
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(展至5月25日)；
台灣美術經典一百(展至6月22日)；
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)
●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
高師三團主題展(展至5月25日)；
Softly Run—10人聯展(展至5月25日)
●台東鐵道藝術村
台東市鐵花路371號，電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)

春天初到，今年駐村藝術藝術家又將大顯身手，於第二月台光華號車廂內進行創作展出，讓您透過藝術作品，了解每位藝術家不同的創作特色，更將充滿歷史回憶的光華車廂，以藝術點綴出新舊文化交融的美妙，邀請您上車體驗，走進老車廂，體驗兒時記憶，認識車廂新風采。

商業空間

●時空藝術會場
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
吳青玉詩影畫展—詩心繪影(展至5月31日)
·「詩心繪影」講座
講者:吳青玉
時間:5月17日，14:00-18:00(14:00入場，14:30準時開始)
·「生命美學:悄然生姿」講座
講者:賴賢宗
時間:5月24日，14:00-18:00
●Artale Workshop
台北市中山北路二段16巷10號
電話:25682190
T-shirt設計比賽圖展(展至5月31日)
●索卡藝術中心
台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
性靈山水—洪凌個展(5月31日展至6月22日)
●寒舍空間
台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
田世信雕塑個展(展至5月31日)
●也趣AKI Gallery
台北市民族西路141號
電話:25991171
華建強、周珠旺、羅展鵬、黃沛涵四人聯展(展至6月1日)
●波希米亞人咖啡館
台北市長安西路76號地下一樓
電話:25500421
2008五角形創作聯展:「五角形盒子」(展至5月31日)

●吉林畫廊
台北市吉林路110號
電話:25219196
林聰明油畫展—掠影·造境(5月17日展至5月29日)
●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
徐華華—即動即靜個展(展至5月25日)
●南畫廊
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
大地之母—2008母親節特展(展至5月18日)
●印象畫廊當代館
台北市大安區仁愛路四段40號
電話:27059966
常陵個展(5月17日展至6月1日)
●敦煌畫廊
台北市金華街126號
電話:23967030
現代油畫雕塑展(5月19日展至5月31日)
●Have a Boody Shop蘑菇
台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
畫展:煙火田(展至6月30日)
如果有一片田地，在熱爛的夏夜，同時噴射出一道道繡球花般的煙火，也許只有一瞬，也許沒有觀眾。在黑暗的隧道、上班的路途妳會想像著這樣的畫面，而不自覺得微笑嗎？沒來由的片段、沒目的的風景，我習慣在工作中尋找意義，或者說在混亂、曖昧的事象中，尋找它的秘密。
藝術家日:6月1日(日)
●島民工作室 / 白方糖畫廊
台北市潮州街95號，電話:23969208
400 noeuds/400個結—藝術家詹芝婷個展(展至5月31日)
「400」不只是一個數字，它是一個系列計算的單位，一個累積的開始，它同時也是一個經濟體系物件價值的概念。手工製造每條線與結所需投注的時間、工作過程中的精神禁錮、一條線所連結的兩個點、地、人之間的距離、這個結所影射的人與人間的交集相會…，藝術家從台灣代工家庭的童年與旅法求學經驗談起。

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
2008世界新聞攝影展—凝視、傾聽、思索、回應(5月17日展至6月8日)；
鄭君殿作品展2004-2008(5月24日展至6月15日)
●新思惟人文空間
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「Peaceful Landscape」朴九煥個展(展至6月1日)
·帕莎蒂娜烘焙坊 和平店—「蹬蹬腳尖兒馬戲劇團」崔永燦個展(展至5月31日)
●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
藝元起標—台灣當下藝術群聯展(5月17日展至6月7日)
●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
莊普2008年個展(展至5月31日)；
「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(6月7日展至7月5日)
●金枝藝術
苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳嬰·歡喜開張」開幕展(展至8月10日)
孳嬰，台語拼音為【puh inn】，發芽之義。醞釀了一段時日之後，如同枝桠出芽般地，苑裡的鄉間也來了些生氣躍動著……。
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。
●Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
另類錄像/女神(展至5月31日)
●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
澄懷觀道—蘇笑柏作品(展至6月3日)
●天使美術館
台北市信義路三段41號，電話:27013618
符號編碼—蔡志榮個展(展至6月8日)

展期
DATE
2008

5.
9~

6.
29

新樂園
ETERNAL ADVENTURELAND

十週年特展
10TH ANNIVERSARY

讓街道、工廠、臥室等日常生活
重回藝術的策略

地點
PLACE

國立臺北藝術大學
關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS, NTUA 2-5F
臺北市北投區學園路45號
NO.45, XUEYUAN RD., BEITOU DISTRICT, TAIPEI

時間
HOURS

週一至週五
10 AM-05 PM
週六、日、假期
10 AM-05 PM
TEL: (02)2896-1000 EXT. 2432
http://admola.ntua.edu.tw/

永恆的
成人遊戲工廠

STRATEGY TO GET MUSEUM REBORN: STREET
PICTURES AND SITTING ROOM

策展人 黃海鳴
召集人 陳文祥
新樂園五十二位藝術家 共同展出

05/17
遊戲·PART I

● 跨領域對話
林宏璋—國立臺北藝術大學美術系專任副教授
王墨林—身體氣象館負責人
● 展演溜出界《尾獸》
顏忠賢—實踐大學建築設計學系專任副教授
軟建築STUDIO—顏忠賢

05/24
成人跨界對話遊戲

● 遊戲對話
05/17-05/24: 06:07-06/21
05/14-05/16: 藝術系創作
05/17-05/19: 跨領域對話
● 溜出界
● 溜出界
● 溜出界

06/07
遊戲·PART II

● 跨領域對話
孫曉健—國立臺北藝術大學美術系專任副教授
胡朝聖—國立臺北藝術大學美術系專任副教授
吳忠民—身體氣象館負責人
● 展演溜出界—身體酒神劇場
● 遊戲對話
06/21
● 遊戲對話
李俊賢—國立臺北藝術大學美術系專任副教授
阮慶雄—國立臺北藝術大學美術系專任副教授
符安旺—藝術系專任副教授
● 展演溜出界—《畢蘭無力物語》
符安旺與動見休斯頓

詳情請上 www.wretch.cc/blog/cagraduate

【無像限】

輔仁大學影像傳播學系

第十屆畢業展

製片組/電製組/多媒體組

早上十點至晚間九點

5.17-5.20

信義公民會館 A 館

等你喔

輔大影傳

用心呈現

嘔心瀝血

FUJEN CATHOLIC UNIVERSITY

無像限

α+

(廣告)

(廣告)

POTS CHOICES 09

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

夜間歌唱—林勤霖個展(展至6月5日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號

電話:25672266

魏瑞宗百變創作展(展至5月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號

電話:87800775

喬遷新館大展—單杯升級(5月25日展至6月20日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號

電話:2523980

黃婷鈺+王董碩「自序·秩序」(展至5月20日)

●咖啡黑

台北市四維路29號

電話:23256886

阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(展至5月31日);

「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之二(6月1日展至7月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1

電話:25161060

「華·非·華」台北展(展至6月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓

電話:25077243

莊普個展—我討厭村上隆(展至6月7日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號

電話:28344319

夏沂汾Evan Shaw陶展(展至5月30日);

李長青油畫展(6月1日展至6月15日);

端、歙硯精品展(6月17日展至6月29日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)

電話:27819332

劉洋哲個展(展至5月18日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

「好的藝術盡在台灣四」年度大展(展至5月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號

電話:25914302

溫室—許雨仁水墨展(展至6月4日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:271170988

2008年五月畫會特展—潛學與再新(展至5月24日);

李正郎作品展(5月31日展至6月21日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

黃中羊油畫個展(展至5月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838

邱鈺韋—潛藏深影個展(展至5月30日);

張騰遠得獎作品展(6月7日展至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

高雄市腦性麻痺服務協會學員作品展(5月17日展至6月1日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

電話:25785630

假動作3(展至6月15日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

創意金工珠寶設計展(展至6月1日);

吳士偉、葉放、孫驥三人現代水墨聯展(展至6月1日);

蔡永宜、蔡永志瓷器創作展(展至6月1日);

中國當代藝術家聯展(6月5日展至6月25日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)

書墨成雙—傅佑武、梁秀中雙人展(展至5月28日);

顧炳星、袁金塔 現代繪畫雙聯展(5月31日展至6月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

福華沙龍典藏展(展至6月1日)

攝影

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

「他們是歷史的目擊者」—民國40年代台灣攝影記者作品展(展至6月4日)

· 座談會:05.17(六), 14:30

主題:老、中、青三代攝影記者相見歡

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

我一個人英國(展至5月22日)

(信義店)台北市松壽路9號B1

電話:87898780

蠻荒中的文明(展至5月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

AUTUMN DREAM中年獨白—戴百時Patrice DELMOTTE個展(5月17日展至5月29日)

對我來說人體是最最複雜、詭譎卻又奇妙悅目的風景。一開始我選用黑白的影像效果;因為離開了色彩,單純直線進行的光與高低起伏的人體線條,呈現出類似幾何學中的完美與驚奇畫面。第二個階段,我嘗試著捕捉瞬間的移動與色彩幻景,也希望這樣的嘗試能給予觀眾另類的視覺震撼。

活動、講座

★「嘉式的春季拍賣會」聯展

以此為展覽命題,藉由一種拍賣會的手法展出,對於台灣文化所給予的視覺符號感受為此次展覽軸線。

本展展出十一位藝術家的風格,因鑑於新生代藝術裡,充滿了奇異和多變化的敘事文本,使得圖像本身成為了新生代藝術家所表達的視覺語言,藉以與觀者溝通創作意念。

地點:嘉義大學民雄校區大學館

嘉義縣民雄鄉文隆村85號

拍賣日期:97年5月12日-97年5月23日

開幕茶會:97年5月12日,PM3:30

主辦單位:嘉義大學、彰化師範大學

協辦單位:台南藝術大學

藝術家:王南人、王建浩、朱文忠、林儒鐸、范家凌、張育嘉、連子閑、郭淑莉、穆敘帆、謝怡如、蘇志成

●「釋放泥土中的靈魂—剖析田世信的雕塑」講座

主辦單位:寒舍空間

活動地點:台北喜來登大飯店地下一樓 寒舍空間

(忠孝東路一段12號B1)

時間:5/17, 2:00-4:30p

網站:<http://www.myhumblehouse.com>

邀請國內雕塑界大老何恆雄教授主講,深入淺出地引領聽眾了解雕塑的構成與田世信的雕塑之美。經由對材質的分析,青銅翻製過程的說明,並針對中國當代雕塑大師-田世信的雕塑作品進行介紹與對照。讓參與者了解雕塑的製作過程續與田世信先生雕塑作品的欣賞方式。引言人:寒舍藝術中心執行長 王定乾

主講者:何恆雄

●「讓攝影成為生活中的快樂媒介」講座

地點:誠信信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)

時間:5/21(三), 2:30pm-4:00pm

主講:連家

愈來愈多人喜歡透過數位相機捕捉旅遊時的美景,但是畫面的表現往往令人失望。因此,本講座教您如何掌握旅遊時的攝影觀念與實拍技巧,定能讓您拍出人人稱羨的好作品!歡迎愛好旅遊與攝影的朋友們,都能一同來參與。(免費入場)

主辦單位:WonderView旗景數位影像

洽詢電話:(02)2370-7376 / 2370-3693

活動網址:<http://www.wondewview.com.tw>

●「Co-Play校際交流展」來東海43號一起玩

東海大學創藝實習中心-東海43號於5-6月份的展覽主題為『Co-Play 校際交流展』,第一波「藝人同樂會-校友展」將展出東海美術系畢業校友的創作;6月份繼之接力的是「藝曲不同工-交流展」邀請東海大學以外的年輕藝術家進行對話。『Co-Play』-co:collaboration 協同合作;play具有party的玩樂性格。所謂的co

和play都在人進入『東海43號』這個中介空間(liminal sphere)時產生多方的化學反應。

Co-Play校際交流展—

(一)藝人同樂會-校友展:5月6日(二)-5月31日(六)

· 藝術家聊天會:5月17日(六), 4點@東海43號

· DUDU公轉:影片放映場次(二)-(日), 13:00和15:00@東海43號—現在,如果「沒有錢又不想上班」的年輕人,到底能走什麼樣的路呢?(村上春樹,村上朝日堂)。DUDU因為長得胖胖的,所以叫DUDU。大學因為忘記考試被學校退學,他經歷入伍、退伍、出社會後和朋友一起彈琴畫圖打零工,生活考驗一個個來,有時會窮到有一餐沒一餐,但他的胖與開心卻好像從未改變。

(二)藝曲不同工-交流展:2008年6月3日(二)-6月20日(五)。

地址:東海大學校內東海路43號

TEL:04-23590447

●竹園工作室「刺骨而暴烈的荒涼」電影讀詩會

時間:5月16日, 19:00

電影:矢崎仁司《草莓鬆餅》(Strawberry Shortcakes, 2006)

詩文:林則良〈給陌生人的情詩〉

音樂:山崎將義「One more time, one more chance」

聯絡:竹園工作室陳班長02-28081465

地址:台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號

網站:<http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/>

◆竹園工作室 徵展場工讀生

應徵資格:1.對文化藝術有熱忱、細心、負責任,具溝通與協調能力。2.備汽車或機車尤佳。3.居住淡水地區尤佳。

工作內容:1.佈展。2.看顧展場。3.現場簡單導覽。4.撤展。

工作時間:5/12~5/29 配合佈展。5/30~6/15 展期, 10:30~18:30週二至週日(輪替式)。

6/16~6/18撤展。

待遇:時薪120元

工作地點:淡水鎮中正東路298號藝術工坊(淡水郵局斜對面)

應徵方式:E-mail或來電洽詢02-2808-1465

studio@bambooculture.com

徵人、徵件

★攝影寫作比賽——聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod 之 摘星計畫PART II:看著星星,聽星星,說星星的故事

2007年暑假,來自全台各地的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫!他們全台跑透透,拍下了1053間台灣基督長老教會,不但見證了教會的歷史與美,每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。

每一間教會,都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身;可能是教會前的一棵大樹,一個聚會後談心的好地方;可能是一扇窗透進來的光,光撫慰你憂傷的靈;可能是……。教會像星星,星星的故事,有人聽著,有人說著。故事,活了起來,星光燦爛……

◎ 活動辦法

攝影寫作比賽:聽靜靜的教堂說故事

主辦單位:台灣基督長老教會總會青年事工中心

對象:共分三組——青少年組、大專組、社青組

規則:進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片,以及你為它寫的故事。

獎勵辦法:最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等,另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集集成書出版。

活動時間:2008年5月1日到7月31日

結果公佈:2008年8月15日公佈入圍名單,8月23日舉行頒獎。

※詳細活動規則請上OhMyGod青少年網站

<http://www.ohmygod.org.tw/>

●插畫星光大賽 徵件(7/15)

線上投稿時間:0525-0715

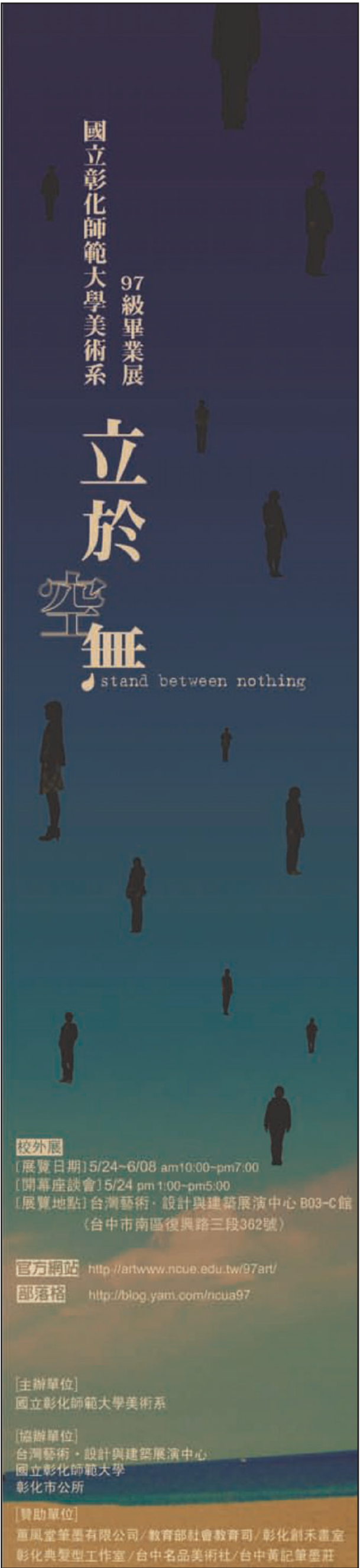
競賽獎項:首獎1名:6萬元及獎牌+WACOM Intuos3 6x8專業繪圖版一組。二獎1名:1萬元及獎牌。三獎1名:5千元及獎牌。佳作5名:獎狀。報名方式:一律採用線上投稿,直接於線上表單填寫相關資料。

作品規格:檔案大小不超過500kb,且必須為.jpg檔

作品件數:每位創作者以投稿兩件作品為上限

2008插畫星光大賽活動網址:

<http://idea08.designer.org.tw/>



10 POTS CHOICES

★2008臺北傳統市場節 「LOMO市集」LOMOWALL徵件活動

諸位LOMO快槍俠注意啦！你愛逛傳統市集嗎？你是寧願到人情味滿滿的菜市場買酸梅湯解渴、吃米粉湯解饞，也不願意移尊到跨國超市超商購買甜死人不償命的碳酸飲料和加工到吃不出原味的包裝食品的性格中人嗎？來吧！舉起你的鏡頭，為捍衛傳統市集拍下你神聖的一張吧！所有作品將製成LOMOWALL於6月29日傳統市集博覽會展出。
徵件時間：即日起至6月5日止。
參加方式：
照片主題需與傳統市集相關。作品以電子郵件方式寄至 lomo@oad.com.tw，郵件內請附上寄件者真實姓名、聯絡電話與地址，活動結束後將贈送此次活動之LOMOWALL海報作為答謝。相關活動訊息可上LOMO TAIWAN GROUP網站 www.lomotw.com/ 或是臺北傳統市場節官網 www.2008market.com.tw/ 查詢。
檔案格式：
解析度優良之JPG檔，請先處理過數位圖檔，縮圖後圖檔長邊介於600-1800像素之間，單件檔案大小不超過1000KB。
主辦單位：臺北市市政府
承辦單位：臺北市市場處
執行單位：純粹創意整合行銷公司
協辦單位：LOMO TAIWAN GROUP
活動專線：(02)5590-6188

●輕金屬創新應用競賽 徵件(6/30)

主題:創新研發、設計或應用之輕金屬產品或材料。
說明:材料以鋁、鎂、鈦為主，以可工業化大量生產之作品為佳。
報名日期:
1.社會組:即日起至9月30日止(收件截止日即為9月30日)。
2.學生組:初賽:即日起至6月30日(收件截止日即為6月30日)。
決賽:7月30日至9月30日。
報名方式:參賽者可直接接至輕金屬資訊網(<http://www.lightmetal.org.tw>)進行網路報名手續，或是下載報名表以郵寄方式辦理報名手續。

報名聯絡人:趙小姐、蔡小姐，TEL:(07)3513121
分機2320、2315，Mail—kimberchao@mail.mirdc.org.tw，Mail—np7449@mail.mirdc.org.tw
報名郵寄地址:811高雄市楠梓區高楠公路1001號—金屬工業研究發展中心
輕金屬資訊網站:<http://www.lightmetal.org.tw>
網址:<http://www.lightmetal.org.tw/2008contest/index.htm>

★2008臺北傳統市場節：傳統市集攝影徵文活動

數十年來，傳統市集為臺灣基層活力最旺盛的所在，傳統市集的喧囂熱鬧、人聲鼎沸，琳瑯滿目的各式商品也是許多民眾從小到大的共同回憶。本次活動希望藉由傳統市集攝影徵文比賽之辦理，民眾能實際踏入傳統市集，以攝影鏡頭紀錄傳統市集濃厚之人情味與在地風情，共同體驗臺北百大市集之獨特魅力。
活動組別／創作主題：
1.「舊市愛你」老照片徵文活動
2.「好攝市集」攝影徵文活動
參賽之作品拍攝主題需與臺北市傳統市集相關，並附上六百字內之說明文字，文體不限，每人參賽作品數不限。各組別詳細參賽方法、作品規格、收件方式請上2008臺北傳統市場節活動網站 www.2008market.com.tw/ 下載報名簡章。
徵件時間：自即日起至6月15日止
獎勵辦法：
優勝一名：獎金新台幣一萬元整，獎狀乙紙。
佳作十名：獎金新台幣一千元整，獎狀乙紙。
得獎者將於活動結束後十日內公布於臺北市市場處網站<http://www.tcma.gov.tw/market/>
臺北傳統市場節<http://www.2008market.com.tw>
並個別通知得獎者，得獎作品將於6月29日在龍山寺鯓鯓公園舉辦的傳統市集博覽會展出供民眾觀賞，並邀請得獎人參與頒獎典禮。
主辦單位：臺北市市政府
承辦單位：臺北市市場處
執行單位：純粹創意整合行銷公司
活動專線：(02)5590-6188



活動、講座

★「童書插畫新世界——天馬行空的創作技巧，顛覆你對童書插畫的想像」新書講座

日期：6/14（六）14：00-15：30
地點：金石堂信義店5F (02-23223361)
主講：兒童美術教育家 鄭明進先生
主辦：積木文化
開放自由入座，現場贈送精美「Play Pen塗鴉本」。

《童書插畫新世界》引介世界童書插畫新潮流，選介全球36位新世代插畫家和250幅童書插畫作品。全書收錄來自台、英、美、義、法、韓、挪威、日本等國經典指標作品，是年度波隆那國際兒童書展的常勝軍，有志插畫藝術或童書創作者絕佳靈感泉源。台灣資深童書插畫家和美術教育之父鄭明進老師，將導覽書中精采的插畫作

●有河Book「末日小鎮」新書座談會

如果這世界仍有一絲希望存在---我希望，能夠活下來。為了拯救自己最愛的人，寧可把別人送入地獄……偏遠的伐木小鎮面臨1918年西班牙大感冒與一次世界大戰的威脅，為了保護所愛的人和家園，共和鎮的居民做了封閉邊界的抉擇，恐懼的困惑掙扎與病毒的肆虐傳染在小鎮中一觸即發。
時間:5/17(周六)，14:30～16:30
主講人:木馬文化編輯陳希林、灰鷹爵士譚光磊，活動免費參加。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net
網站:<http://blog.roodo.com/book686>

●文學新勢力 新書發表記者會

日期：2008年5月15日（星期四）下午2點整
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)
出席者：梁琴霞、許榮哲、王聰威
與談貴賓：黃明川(財團法人國家文化藝術基金會董事長)、小 野(作家)、鍾文音(作家)、許素蘭(文學評論者)
媒體聯繫/李文吉
Tel: 0953-728-806・2763-4300#5106

●「忘了，曾經去流浪」——路寒袖歐洲四國行旅·攝影·詩新書分享會

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:5/24(六)，2:30pm-4:00pm
主持人:劉叔慧
作者:路寒袖
與談來賓:劉克襄、許悔之、陳義芝、廖玉蕙・馮光遠、林靖傑、何經泰、郭力昕、林國彰
(免費入場)
主辦單位:遠景出版事

業有限公司
洽詢電話:(02) 22545460'

★戰鬥與革命：網路文學講座

第一場：人生就是不停的戰鬥！
主講者：九把刀
時間：5/24（六）下午兩點至四點
內容：曾經創下連續十四個月出版十四本書紀錄的九把刀，用他的作品以及寫作態度告訴讀者，寫作的三要素就是熱血、熱血、熱血。
第二場：從火影忍者看網路文學
主講者：許榮哲
時間：5/31（六）下午兩點至四點
內容：詩人艾略特說：「壞的詩人用借的，好的詩人用偷的。」日本動漫《火影忍者》裡，關於愛、謀略、意志力的對戰，正是有志於文學創作的人最應該偷回家的寶藏。
第三場：如果沒有第一次的親密接觸
主講者：痞子蔡
時間：6/14（六）下午兩點至四點
內容：當年網路文學掀起的浪潮，連開啟此一浪潮的痞子蔡也大吃一驚。然而十年過去了，網路文學還能給讀者什麼驚奇嗎？還有什麼新的可能嗎？
第四場：革命吧！各位菜鳥們！
主講者：朱學恆
時間：6/28（六）下午兩點至四點
內容：遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王國。
地點：國立台灣文學館（台南市中正路1號）
洽詢電話：06-2217201＃2999、2316
收費方式：免費入場
國立台灣文學館主辦 耕莘文教基金會承辦

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
地點：小小書房・小小Cafe
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！
5.21（三）一分錢美金蓋學校－《三杯茶》新書發表&募款活動
時間：5.21（三）8:00pm-10:00pm
講者：黃玉華（譯者，樂活旅行家發起人）
費用：150元
人數限制：22人（額滿可預約候補），現場開放兩名入場。
不到一年前，Samantha不過是這本書的讀者，而現在，透過翻譯、捐稿費、募款，她也投入了《三杯茶》的旅程。你難道不好奇，什麼樣的生命故事，可以點燃別人的生命，並且義無反顧的追隨者？她將帶來一些跟這本書相關的相片、資料，跟大家詳述自己投入這項募款工作的原由與想法、做法。期待你的參與。
5.26開課！每週一晚上【寫作俱樂部】募集開始！
時間：5.26起，每週一晚間8:00-10:00
條件：對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
費用：以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元
進行方式：作品討論&閱讀討論、分析
人數限制：16人（額滿可預約候補），不開放單場。
缺課無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。
5.31（六）思容與永豐的客家詩歌對談/彈
時間：5.31（六）3:30pm-5:30pm
費用：150元
樂人：羅思容&鍾永豐
台灣難得一見的女性歌者 創作者，加上知名的客家詞人 詩人的難得組合，兩位創作者將在活動中暢談 唱彈他們的代表歌曲、詩詞，呈現客家詩歌的豐富面貌以及演變歷程。
●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會
做為西方哲學，希臘時期第一位具代表性的哲學家，蘇格拉底沒有留下任何文獻著作，但他的學說卻不受時間影響，歷久彌新。本館特舉辦此次讀書會，藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書，帶領喜歡哲思的朋友，一起遇見蘇格拉底。並從讀書會的討論中，再次檢視自己。
對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間:97年3月至7月，每月一次，週六下午14:00至16:00
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話:02-28805809
E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
時間:5/17、6/21、7/19，14:00- 16:00。
主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧…等。
詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

建築

SECOND HOME

誰肯瘋

台灣科大 銘傳大學 台北科大 建築設計畢業聯展

地點:華山藝文特區中4館

時間:2008.spring.5/24-6/01

POTS CHOICES 11

●無國界讀書會—金色筆記

作者:多麗斯·萊辛

時間:5/24，星期六下午2:30

地點:台北，待定。

詳情網址:http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●「胡天蘭的辣嘴毒舌」新書座談會

活動場次:

1.5/18，2:00-3:00PM@紀伊國屋書店 台北微風店
地址:台北市松山區復興南路一段39號(微風廣場5樓)

TEL:02-2721-2304

2.5/24，3:30-3:30PM@紀伊國屋書店 台北天母店
地址:台北市士林區忠誠路二段55號(大葉高島屋百貨12樓)

TEL:02-2832-0406

●九降風 電影新書發表簽名會

時間:5月18日，PM 02:00-04:00

地點:金石堂汀州店

地址:台北市中正區汀州路三段184號

電話:02-2369-1245

●大辣誠品微醺講堂「閱讀・喝酒」

1.5/17，15:00-16:00戀酒事典—海鮮・閱讀・喝酒。地點:誠品高雄夢時代店3樓書區舞台。主講:吳昶州、黃健和。

2.5/18，15:00-16:00戀酒事典—台南・閱讀・喝酒。地點:誠品台南店B1書區舞台。主講:王浩一、黃健和。

3.5/30，20:00-21:00戀酒事典—巴黎・閱讀・喝酒。地點:誠品台大店B1文學書區。主講:尉遲秀、黃健和。

4.6/14，15:00-16:30戀酒事典—法國・閱讀・喝酒。地點:誠品台北信義店3樓cooking studio。主講:楊子葆、尉遲秀、黃健和。

5.6/21，15:00-16:00戀酒事典—旅行・閱讀・喝酒。地點:誠品台中園道店3樓書區。主講:馮光遠、黃健和。

詳情網址:<http://www.dalapub.com/news/080509/080509.html>

●爾雅書房小講堂—三國演義

時間:5/17，14:00-17:00(13:30入場)

主講人:果子離

費用:200元

活動地點:北市廈門街113巷35號2樓

電話:2368-2515

活動報名:爾雅出版社簡先生2365-4036

◆爾雅書房—書房讀書會

聚會日期:5/31、6/28、7/26，上午10:00-12:30

指導老師:林貴真

報名方式:email:cat3330@gmail.com

洽詢電話:0968-133-012

網站:<http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml>

●與大師有約—動漫美學堂

時間:5月17日，14:30—16:30

地點:桃園市藝文中心演講廳(桃園市埔新路12號)

主持:蔡詩萍

演講:彎彎、阿推

相關網站連結:<http://forum.30.com.tw/project/2008gjun/edm.html>

●「一位臺灣詩人的成長歷程」講座

時間:5/17(六)，週六下午14:00-16:00

講師:莫渝

參加辦法:講座免費入場

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)

電話:2733-4031

●余光中 八十大壽學術討論會

日期:5月24、25日，8:30-17:40

地點:國立政治大學行政大樓第一會議室

活動主題:余光中演講、有情的歷史:抒情傳統與中國現代性、余光中的譯論與譯評、余光中的世情詩、余光中與翻譯、傳統與現代—論余光中的散文理論與實踐、冷雨望鄉—余光中的散文歷程與藝術轉折、余光中在七〇年代港台文學跨區域傳播之影響論、余光中的「文心雕龍」、余光中的翻譯論述試探、余光中詩與中國古典、抒情中的家國建構—余光中與日本「四季派」、余光中詩文中的雨書、角落調適與角度調整—論余光中呈現的地方書寫…等。

活動網址:<http://140.119.61.161/yu/agenda.php>

●第32屆全國比較文學會議—生命、政治、倫理:文學研究的回應

時間:5月17日，9:10-18:45

主辦單位:中華民國比較文學學會

活動內容:「羞愧的味道」:動物權與尊嚴、利科《惡的象徵》對宗教文學倫理學之啟發初探、論莎拉的遊戲:約翰·符敦斯之『法國中尉的女人』中精神分裂、游牧與身份認同、事件、書寫、與和平:翁達傑的《分離》、生(態)民(族)書寫:《美國紓解》中的原知原衛、信與不信，由你:瑞克斯·瑪達《紅色的心》、性、增能輔助與倫理學:科幻小說中「無性」世界的預示、伊斯蘭史上第一場阿拉伯文學運動:烏堡里情詩、擺盪在「規

訓」與「管理」之間:對於十九世紀歐洲吸血鬼文學的一種「生命政治」閱讀、翻譯時代中的女性譯/異勢力:以若松賤子及其譯作《小公子》為例、怪物,女神,生化人:亞洲女性藝術家的性別觀點與網路基因進化論…等。

地點:國立成功大學光復校區修齊大樓

電話:03-574-5054

E-mail:v0105011@yahoo.com.tw

Website:<http://www.complit.org.tw/>

●「找回悅讀力」論壇

活動對象:老師、家長、閱讀志工、學生、社會大眾(活動免費)

主辦:時報出版、東森文化基金會

一、台南場:5月18日(日)，2:00-4:00

地點:國家台灣文學館演講廳(台南市西區中正路1號)

主題:找回悅讀力

主持人:鄭邦鎮(國家台灣文學館館長)

座談人:曾志朗、趙怡、夏瑞紅、陳穎青

二、花蓮場:5月24日(六)，2:00-4:00

地點:花蓮縣鑄強國小活動中心(花蓮市永興路20號)

主題:找回悅讀力

主持人:吳若權

座談人:溫智雄、夏瑞紅、陳穎青

報名方式:填妥活動報名表後，以e-mail或傳真報名(02-2304-6858)

報名信箱:mkt@readingtimes.com.tw

洽詢專線:02-2304-71103時報出版客服專線

活動詳情:時報悅讀網

<http://www.readingtimes.com.tw>

◆「發現·我的悅讀力」偏遠高中/職校園演講

時間:6-12月(場次:8場)

地點:全台偏遠高中/職

內容:1.由主辦單位邀請一位國內悅讀指標人物，深入偏遠地區高中/職，與師生分享悅讀樂趣、網路世代悅讀策略、遇見一本書的啟蒙故事等閱讀主題。2.每場活動，時報出版捐贈提昇悅讀力好書。3.相關活動經費由主辦單位支付。

徵選條件:1.以閱讀資源匱乏之偏遠高中/職為優先。2.每縣市擇一所學校主辦。

開放徵選:有意協辦本活動之偏遠高中/職，於

97/5/31前報名。

報名信箱:doni@readingtimes.com.tw(主旨請註明:「發現·我的悅讀力」徵選學校)連絡人:時報出版

企劃室02-2308-7111分機8326王小姐

●我的科普閱讀&寫作經驗講座

活動免費參加，請事先報名。

場次:1.台北5/17，14:30-16:00，主題:閱讀科普快樂多，主講人:曾志朗。

2.台中5/25，14:30-16:00，主題:簡單讀科普，主講人:李家維，報名:4/1-5/21。

3.台北6/1，14:30-16:00，主題:簡單讀科普，主講人:方力行，報名:4/1-5/28。

4.6台中/21，14:30-16:00，主題:閱讀科普快樂多，主講人:曾志朗，報名:4/1-6/18。

活動地點:台北場—台北科學教育館9F國際會議廳(臺北市111士林區士商路189號，TEL:(02)6610-1234)。台中場—國立自然科學博物館國際會議廳藍廳(臺中市北區館前路1號，TEL:(04)2322-6940)

詳情網站:

http://www.ylib.com/ws2008/index_2.html

●雲裡乾坤知多少?—「看雲趣」新書分享會

主講人:謝隆欽 時間&地點:

1.5月17日(六)，下午15:00-16:00@誠品屏東店

7樓書區(地址:屏東市中正路72號7F，電話:(08)765-1699)

2.5月31日(六)，下午15:00-16:00@誠品高雄夢時代店3樓書區舞台(地址:高雄市前鎮區中華五路789號3F，電話:(07)812-9808)

3.5月31日(六)，晚上20:00-21:00@誠品台南長榮店B1書區舞台(地址:台南市長榮路一段181號B1，電話:(06)208-3977)

●「知然行亦然，立夏好蘑菇」講座

一、好詩人:知然堂邀來詩人夏夏，寫詩也寫散文，做剪紙也做版畫。這天，她來教咱們來拆字作詩兼打印，把文字畫作藝術，將藝術化為行動，為首情詩送愛人。今天我們打印詩、喝咖啡、逗靈感、搞浪漫。

課程日期:五月十七日，下午三點至四點三十分。費用:五百五十元。材料:個型圖章搭配鉛字，加一本手作筆記本和蘑菇穿衣袋。二、好文人:這天我們請來馬永超老師，來為我們說文有解字，馬老師篆刻功力四十餘年，更集結書法古文好學問於一身。就從圖解的象形文，為我們細細道來篆印源由。這次我們來品金宣，論篆印，好文人，順道刻個好章給自己。

課程日期:五月三十一日，下午二點三十分至五點整。費用:六百五十元。材料:一份刻刀與印石，外加一本手作筆記本，一個蘑菇穿衣袋，教您篆刻好有趣。

地點:天母誠品忠誠店二樓·知然堂

好聯絡:零二、二八七二、七九三二

部落格:<http://porquedream.blogspot.com/>

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局

時間:5月17日(六)，下午二-四時

地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)

主講:侯孝賢

講題:電影文學雙城記—巴黎·台北·紅氣球

講座每場均免費參加，每場次開場前一小時開放入場。凡參加者均可獲文學護照，十場系列講座中內，蓋滿五場印戳，即贈文學好禮。活動洽詢:02-22281626—INK印刻文學生活誌

●靜思書軒 新舞台店五月講座

場次:1.5/17，主題:孩子，我應該留什麼給你?主講人:倪銘均。2.5/24，主題:找到生命中的貴人，主講人:黃千里。3.5/31，主題:正向思維-改變生命的力量，主講人:徐南麗。

票價免費、僅酌收基本飲料費，免費報名專線:(02) 2723-6686

地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

網址:<http://www.jingsi.com.tw/>

●「喚詩於炎夏」玩詩會

活動時間:5/3~6/7，每週六下午2:00~4:00

地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

名額:25人

費用:玩1次250元，玩6次1300元，還送手工製作氣球小禮。

場次:5/17童心出遊—我的童詩創作經驗談，主講:林世仁。5/24唱出詩的聲音，主講:王榆鈞、蔡伶玲。5/31聽音樂 學新詩，主講:顏艾琳。6/07不思議詩樂趣，主講:夏夏。

Petite新詩物件展:5/1—6/7，時間:週一~週五

10:00—18:00，週六13:00—17:00。主辦:毛毛蟲

兒童哲學基金會

協辦:玩詩合作社

報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐

傳真:02-2357-0451

E-mail:c21633147@yahoo.com.tw

網址:<http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm>

●「一位臺灣詩人的成長歷程」講座

時間:5/17(六)，週六下午14:00-16:00

講師:莫渝

參加辦法:講座免費入場

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)

電話:2733-4031

●女書春天讀書會

每星期一下午，為期八週的讀書會，希望提供媽媽及女性們一個追求成長的聚會活動，由素有經驗的講員帶領導讀散文、小說及詩等女性文學作品，其中一堂並觀賞影片及討論女性生活經驗。

上課時間:每週一下午兩點到四點

地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)

報名專線:23638244分機10

費用:800元(不合教材費)

名額:20名

課程主題:

5/19彩繪人生—《我的錯都是大人的錯》(繪本)。

5/26親子關係—《失誤的行程》(散文)。

6/2閱讀張愛玲—《色，戒》(小說)。

6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。

講者:蔡慧兒

詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks>

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第四季「演、觀、對話」則試著由詩、歌、戲劇探究文學、美學與社會、與生命間的連結，讓我們在大樹下相互聆聽，彼此對話。

第四季:演、觀、對話—

5/24女性·家族·社群，主講:鍾秀梅、鍾永豐。

6/7女性、音樂與社會的生命經驗對話，主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珪。

6/21文學與運動的生命經驗談，主講:鄭鴻生、丘延亮。

時間:隔週六下午2:30-4:30。

地點:新莊樂生療養院，蓬萊舍。

地址:台北縣新莊市中正路794號

為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前以

E-mail報名，email:savelosheng@gmail.com

費用:免費，但於現場接受募款，也有不定期的書籍義賣。

詳情網址:<http://losheng-literature.blogspot.com/>

●「我所看見的未來」嚴長壽新書演講

時間:下午2:00~4:0



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
 - 藥學組
- 現代生活學系
 - 兒童教育組
 - ・小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - ・托兒、幼稚園專攻
 - ・看護福利專攻
 - ・社會醫療福利、精神保健專攻
 - ・媒體文化專攻
 - ・肢體、體能培訓士、運動文化專攻
- 企業管理組
 - ・救急救命專攻
 - ・企業管理專攻
 - ・運動管理專攻
- 資訊科學組
 - ・臨床工學專攻
 - ・資訊系統專攻
- 人體護理學系
 - 身體機能護理組
 - ・肢體、體能培訓士、針灸專攻
 - ・肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
- 健康醫療學系
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療療法組
 - 理療療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
 - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
 - 健康科學
 - ・復健醫療專攻(碩、博士)
 - ・入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
 - 資訊、企業管理(碩、博士)
- 留學生別科
 - 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學・插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES

場次:5/18公務人力發展中心卓越堂
相關網站:<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp001/page06.asp>
●「再見，小樹林」徵稿 暨繪本分享活動

一、「發現心中小樹林」徵稿活動
時間:5月1日-6月15日截止
活動辦法:用眼睛去發掘、用耳朵去聆聽，畫下你最喜愛的社區
組別:小學低年級組、小學中高年級組
獎品:獎狀一只以及高額獎金(等值購書禮卷)
徵稿收件:詳細辦法請上格林繪本網
<http://www.grimmpress.com.tw/>
二、「再次看見 小樹林 繪本分享講座」
邀請本書作繪者以及協辦單位荒野保護協會，透過繪本故事的創作歷程以及畫家的眼睛，帶領讀者瞭解小樹林的美與社區綠化的重要性，另外透過荒野長期在地工作的經驗，告訴大家應該怎麼去愛護這片土地。

參加講座:請上格林繪本網下載報名表
活動場次:
北—5月18日，下午2點30分。
地點:台北信義金石堂店5樓(永康街鼎泰豐旁)，報名請洽:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 02-23579936。
中—5月17日，下午2點30分。
地點:小小繪本館(台中市五權西四街55號5樓)，報名:小小繪本館04-23711720。南—5月22日，下午1點30分。
地點:敦煌書局5樓(台南市中西區北門路1段159號)，報名:南瀛故事人協會06-3035571。
南—5月23日，下午1點30分。
地點:政大書城(高雄市苓雅區光華一路148-83號)，報名:高雄縣故事媽媽協會07-7631706。
活動詳情:格林繪本網
<http://www.grimmpress.com.tw/>

●吳念真「人間條件3-台北上午零時」簽書會

1.台南場 5/24(六)，15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台。
2.高雄場5/24(六)，20:00-21:00@誠品高雄夢時代店3F書區舞台。
往日微風悠悠渺渺，但心頭的那個人影卻一直忘不了，是誰劃破了一段純潔的青春夢，讓一切的美好都消失？多年後意外重逢，回憶又讓過去的一切歷歷在目……

詳情網站:<http://www.booklife.com.tw/>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
一、莊華堂「巴賽風雲」分享會
莊華堂以《巴賽風雲》榮獲2007台灣文學獎長篇小說金典獎，藉由莊華堂的筆，我們看見了台灣平埔族的歷史身影，今年春夏，讓我們一同聆聽歷史、族群、文學交織的對話。分享一場歷史文獻之外，你不可錯過的平埔觀點。

主講:莊華堂
場次:5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。
5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。
5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。
二、向陽活動時間
場次:5/17(六) 15:00-16:00 台大店B1文學書區。
6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。
6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。
6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
三、鄭衍偉活動時間
場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。
8/22(五) 20:00-21:00台大店B1文學書區。
8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。

8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●2008閱春人文講座

一、慢活系列(週二晚間八點)
藉由不同的媒介:香氣、音樂與佳釀，在忙錄之餘邀請您暫時停頓，透過緩緩聆聽、細細品味，體驗緩慢生活的美好。
場次:5/20慢板生活—從古典音樂開始，主講:邢子青二、風格旅遊系列(週日下午三點)
講師Ben Liu以自身重質不重量的特殊旅遊方式，且深厚的人文涵養與您分享具特色、歷史、故事性的風格旅館經驗；十分熱愛美食與音樂的講師Charlie，走訪了許多知名的米其林餐廳，隨著經驗的累積與受到歐美美食及葡萄酒文化的薰陶，嚐盡世界聞名的美食料理，在收集了這麼多米其林星星後，與您分享味蕾的極緻饗宴。
場次:5/18節慶概念-山中傳奇，主講:詹益昌。
6/15風格旅館的極致饗宴，主講:劉邦初。
三、愛樂系列(週六晚間八點)
人生就像由一連串的音符組合成，譜出一首首動人的樂章，你永遠不知道自己會得到什麼，此系列以講解為主，配合主題播放優美音樂或影片，來探討故事情節與音樂、演奏者間的微妙關係。
主講:鄭郁卿
場次:5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。
6/28古典音樂精華。
費用:每堂NT350，The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員，享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。
購票請洽:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或 bonnie.hsu@theonestyle.com
詳情網站:www.theonestyle.com

課程

●現代經典細讀—吳爾芙的「燈塔行」與納博科夫的「羅莉泰」課程

日期:6月17日-8月19日，每週二7:30pm-9:30pm
費用:3200元，單講:350元
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課10講3,200元；單講350元
講師:楊照(新新聞周報副社長)
課程簡介:經過現代主義洗禮之後，小說變了。小說變得刻意比生命更複雜。小說走在人類經驗的邊界上，發明各種方法挖掘我們以為自己內在不會有的矛盾、極端、衝突、禁忌情緒。小說，不再解釋生命，翻轉過來，以一種尖銳的態度挑戰生命。吳爾芙和納博科夫是小說翻臉過程中的大將，用他們相似又不同的風格，促成小說的現代主義轉向。身體、情慾、時間、老化、迷戀、崇拜、自欺、夢想、記憶、家鄉，這些基本關鍵字的意義，在認真閱讀過吳爾芙和納博科夫之後，絕對不可能維持本來面貌的
講題:6/17改寫心理語法的力量。6/24心理小說的歷程。7/01小說語法與心理語法。7/08潛意識與意識流的變化發展。7/15情欲主導的性別心理。7/22禁忌與圖騰。7/29逆轉不可逆的時間。8/05性與權力的糾結。8/12移民、游離、記憶。8/19生命中不可承受的消耗。
網站:<http://www.eslitebooks.com/forum/06.shtml>

●伊格言「幻術與魅影:現代小說基礎班」

講師:伊格言
課程內容:1.人總該要上廁所吧?:論現代小說之結構。2.有點黏，又不會太黏:論現代小說之主題

(一)。3.有點黏，又不會太黏:論現代小說之主題(二)。4.深度，就在表面:論現代小說之寫實(一)。5.深度，就在表面:論現代小說之寫實(二)。6.幻術與魅影:論現代小說之本質。
收費:全期6堂課，每堂2小時，收費4500元。不接受單堂報名，但可報名試聽(需繳交試聽費用300元)。
上課時間 若是下午的課，在14:30~16:30；晚上的課，在19:30~21:30，每堂課2小時。本次開課，時間為每週六14:30~16:30，開課日為2008年6月7日。6次上課日期分別為6/7、6/14、6/21、6/28、7/5、7/12。
上課地點:捷運七張站旁。地址:台北縣新店市北新路二段158號
報名式:直接寄信給伊格言報名:EgoyanZheng@gmail.com
網址:<http://blog.chinatimes.com/egoyanzheng/>

●「西洋哲學精華錄 系列八:現代哲學 聚焦存在」課程

講師:傅佩榮
期間:6月2日-6月26日，週一及四19:00-21:30，共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:3400元
上課方式:配合講義演講。
適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾
收費標準:課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)
課程內容:6/2維根斯坦。6/5雅士培。6/9海德格。6/12馬塞爾。6/16沙特。6/19卡繆。6/23德日進。6/26結構主義:李維史陀。
網站:<http://www.how.org.tw/>

●「眾神的火炬:世界小說大師精選」課程

講師:伊格言
為什麼要來聽伊阿言大話小說？因為你一定不希望聽老師講解小說卻不認真備課，討論主題過於廣泛，上完課後完全不知道重點在哪，然後回家又不明所以地多買了五本書來啃。在這幾堂課中，伊格言用最精簡的時間、最精闢的講解、最精細的品味來一一解剖關於小說的種種一切秘密，在文字中走進世界大師腦中的異想世界。
開課期間:5/01-6/05，19:00 - 21:00，總時數:12

hrs。
費用:NT 3000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)
客服:0800-068-089
網址:<http://www.xuexue.tw/>
上課主題:5/22要悶，才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》。5/29要悶，才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》。6/05火神的後裔，及其迷宮:波赫士的小說。

●「都會遊吟詩人」課程

教學內容:激發你心底深處詩情畫意的感性空間『意象』；創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳；選取與組織創意元素；內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪)；駕馭文字的秘訣:創意；應用文字的方法；新時代情境描述技巧剖析；情境撰寫；寫出如詩一般的歌詞—長短句練習…等。

講師:朱介英 上課地點:北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
起訖日期: 04/25-06/13(五)，19:00-21:00
費用:報名費:\$300，學雜費:\$3600
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●學學文創「向日本雜誌學版面設計」課程

多數人閱讀日文雜誌，是因為花俏圖像與視覺變化非常討喜，即使無法讀懂內容，也都將其奉為主桌。本課程的目的，即是在眾多日本雜誌的視覺圖像之中，為大家導覽其編排邏輯和參透門道，每堂課皆選取一本當紅的日本雜誌做為主題，進行實務研究，希望學員能藉此認識更多日本平面設計大師的作品，他們不但是雜誌設計的高手，更是跨界的優秀創作者。
開課期間:05/03-05/24，週六14:00-16:00
講師:錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
總時數:8hrs
價格:NT 2000
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
講題:05/17《R25》雜誌免錢並不代表偷工減料。05/24在純文字和純視覺的編排之間。
網站:<http://www.xuexue.tw/>

LOOK!

博物館在這裡！

活動網址：[Http://www.museumstudies.fju.edu.tw](http://www.museumstudies.fju.edu.tw)

博物館活跳跳

第一跳：籠中鳥

第二跳：非拼不可

第三跳：生態大富翁

第四跳：自然行腳分享會

分享人：邱敏玲、范欽慧、陳健一

大家一起跳：夏綠地音樂會

演出者：王雁盟、柯智豪、黃建為

主辦單位： 關渡自然公園
GUANDU NATURE PARK
財團法人台電自然科學會

 輔仁大學博物館學研究所
Graduate Institute of Museum Studies of Fu Jen Catholic University

贊助單位：財團法人台灣省台北縣泰山巖

2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

5/17 4:30 pm
開幕晚會

- 活動日期：5/17-6/1
- 即日起至4/30 綠島圖像網路徵選
- 5/9 監獄博物館國際座談會
- 5/16~18 禁鋼青春自由行—青年體驗營
- 5/24.25.31.6/1 綠島人權藝術工作坊

<http://lyudao2008.blogspot.com>

主辦單位： 交通部觀光局、文化資產總管理處籌備處

承辦單位： 台灣二十一世紀文化協會

最具原創爆發力導演

體・驗・西・班・牙・式・快・感

胡立歐麥登的獨特宇宙觀

文／鄭秉泓（影評人）



10 新新浪潮創作精神的附體回魂

八〇年代的法國新新浪潮，捧出了李歐卡霍、尚賈克貝涅與盧貝松三位作者導演，他們分別以《男孩遇見女孩》、《歌劇紅伶》及《最後決戰》，向世界影壇宣示新一代法國電影的誕生。轉眼間過了將近四分之一世紀，儘管《壞痞子》、《新橋戀人》、《巴黎野玫瑰》經典依舊，《碧海藍天》已在今年歡慶二十週年，新新浪潮卻早已是波平浪靜。三人中藝術成就最受推崇的卡霍卻成半隱狀態，近作《寶拉X》已失去了過往的爆發力；尚賈克貝涅有耽溺過頭的傾向；盧貝松則淪為B級好萊塢商業片擔客，宣稱導演生涯的最後兩部作品《天使A》與《亞瑟的奇幻王國：毫髮人的冒險》徹底暴露一股更年期的尷尬。然後，很驚喜地，我竟在一位西班牙導演身上看到法國八〇年代新新浪潮創作精神的附體回魂，那就是一胡立歐麥登（Julio Medem）！

9 緊隨新浪潮大師足跡

所謂的「附體回魂」自然是我的過度解讀，但胡立歐麥登的作品既有法國新新浪潮外觀上的奔放不羈，也有六〇年代新浪潮巨匠高達、楚浮性格上的浩瀚氣勢。麥登寫過影評，參與過編劇、剪接工作，曾經表示六〇年代法國新浪潮啟蒙了他對電影的熱愛，而約翰福特與奧森威爾斯等美國大師，同樣對他影響甚鉅。

8 原點

其實，我已經和這位才華洋溢的導演錯身太多次。金馬影展曾經映演過胡立歐麥登的早期傑作，只是我對這年輕導演懷抱著不信任的態度，直到2002年，我因緣際會看到了《極地戀人》…。沒想到醫科出身的麥登，會把故事說得這麼感性，讓外在視覺上的花俏斑斕，與內在人性的深沉幽微真誠地碰撞。我想克勞德賴盧許最精力旺盛、最浪漫歡愉的作品也不過如此吧？於是，我開始追逐麥登的其他作品。我以為，《極地戀人》是最適切的「入門作品」；《露西雅與慾樂園》是最香豔的視覺之作。而處女作《牛》，自然是他的創作觀、所有一切的原點。

7 從牛眼出發

《牛》曾獲1992年的東京影展青年導演金獎，短短九十分鐘的長度，以十九世紀末底里牛斯山區的保皇黨革命為背景，聚焦兩個家庭橫跨三代的恩怨情仇，從牛眼的角度切入，企圖從中尋找某種神秘的共通性。

6 尋找村上春樹筆下的冷酷異境

《紅松鼠殺人事件》與《人間昆蟲記》讓我忍不住懷疑，胡立歐麥登到底有沒有看過村上春樹的作品。《紅松鼠殺人事件》是一則追憶遠去愛人的男子因緣際會與失去記憶的女子發生戀曲的黑色懸疑故事。當他們私奔到紅松鼠營地，女子的情人瘋狂追至，真相即將大白……。麥登聰明地交錯秘密與謊言、精緻地放線佈局，讓影迷可以興奮地在每句台詞、每個畫面中，追尋、思索他作品中的共通母題。令我激動的是，麥登不僅有著法國新浪潮的創作精力，我還在他作品中嗅到村上春樹式的荒無孤寂。《人間昆蟲記》宛如《世界末日與冷酷異境》的影像版變奏，名叫Angel的男子分裂成「我」與「另一個我」，開始相互對話。性靈的自我（天使/Angel）愛上肉慾的女人；實體上的自我（人/Man）傾心的則是能夠與自己的靈魂對話的另一個女主角。分裂的人格、千變萬化的愛情，從宇宙到大地、從生到死……，麥登一方面如王家衛般自溺地演繹愛情的各種態度，另一方面則繼承西班牙大師布紐爾的超現實美學，開發出個人獨特的黑色繽紛詩意。至於麥登對時間與空間的思考邏輯，讓我不自覺想起美國的大衛林區。這位西班牙導演，正渾然天成地向世界影壇宣告屬於他的美學浪潮的來臨。

5 無限性

從牛眼、照片、畫作到錄像，從雙生、衍生、寄生到分裂，從西班牙的沙漠到美國的沙漠，從歐洲的海洋到美洲的海洋，胡立歐麥登的六部劇情長片，其實都在挖掘一種貫穿時間、空間的邏輯上「無限性」，探測那一片不知始末、無從頭尾的闇黑底限。

4 迴圈

胡立歐麥登的作品中，總瀰漫著一股濃厚迷眩的芬芳。那其實是一種徹底而絕對的自溺。永遠沒有起點、也找不到終點或出口，是接得天衣無縫的圓，永遠被困在其中的迷宮。如同大衛林區為我們創造出一場夢魘般的歌劇演唱，如同王家衛親手打造的2046號房。在封閉中企圖延展其無限，然後我們得到了迴圈。《極地戀人》的男主角叫Otto，女主角叫Ana，名字的拼法本身就是迴圈。它的開場其實就是結局，Otto與Ana輪流敘事的觀點交替，讓迴圈與迴圈層層相疊。

3 感性的宇宙觀

至於《露西雅與慾樂園》，胡立歐麥登以後設手法交叉

進行露西雅的現在式發展、她和作家男友的過去式回溯，及以前女友為主的另一條平行故事線。獨特、模稜、相對的邏輯敘述，究竟是否在暗示所有的一切，只是作家筆下的虛構事件？就如同那片美麗神奇的海灘，何以從此洞墜落，卻難以解釋地自彼洞浮起。這是麥登自溺創作下的迷人宇宙觀。麥登擅長為故事裡的男男女女製造一組組的交錯與對照，那並非幾何圖形般的對稱，而是麥登以藝術家的瀟灑，天馬行空地馳騁在天際、雪原、海底，然後喇地一聲……。銀幕上可以是心臟的振動，也可以是瞳孔中依稀的情人身影。

2 男人與女人

胡立歐麥登電影中的男人，總是處於憂傷、兩難的狀態，例如《紅松鼠殺人事件》的Jota是一位音樂創作者，一方面背負著對遠去戀人無法磨滅的愛意，同時又掩不住對謎樣女子Lisa的狂慾激情。到了《人間昆蟲記》，自我分裂的Angel從信念、人格到愛情都不斷在兩極間擺盪，唯有割捨，才能脫逃。相較之下，女人總是以無比的堅韌性及偉大的愛意，豐盈男人的空虛。《牛》的兩個女人，既是大地，也是生命。《人間昆蟲記》則接續了《紅松鼠殺人事件》裡「女性才是最終贏家」的微妙提示，讓Angela和Mari果敢而自信地面對男人的愛情邀約。《極地戀人》的Ana，即使有著好萊塢童話中為了愛情迫到天涯海角的刻板堅毅性格，卻又瀟灑著歐陸電影裡主體性鮮明燦爛的特點。《露西雅與慾樂園》縱然以男性作家的角度來後設書寫，兩個男人卻好似三個女人的附屬品，為了她們而活著……。

1 結局

如果說對於胡立歐麥登還有什麼要挑剔或期許的，那自然就是結局了。向來謎樣又過度簡化的謝幕方式，雖讓整個故事饒富象徵，卻也洩露了麥登力有未逮之處。愛的救贖也好，生命的出口也罷，性、愛與死亡，或許仍不止於此。

0 更為私密的《安娜床上之島》

重新回到十，再次倒數至零為止。胡立歐麥登的第六部劇情長片《安娜床上之島》是繼《露西雅與慾樂園》之後，更私密的階段性整合。我繼續在電影裡尋求麥登前五部作品中最具指標性、作者辨識度的種種符號與元素，樂此不疲。十、九、八、七、六、五、四、三、二、一、零……。



胡立歐麥登
影壇注目代表作
★★★★★

5/23 安娜, 床上之島
長春·真善美戲院週五晚場起 CAOTICA ANA

5/24.28 露西雅與慾樂園
sex and lucía
長春戲院獨家限定場 6:50pm

不要小看安娜，不要小看記憶，靈魂不會隨著死亡而消散，反而會是更多能量的累積，《安娜床上之島》有著從前世今年拉牽而出的神秘主義，超越了多數人的經驗法則，因而也心甘情願被胡立歐用西班牙的美麗古典催眠進入歷史殿堂。
影評人 藍祖蔚

胡立歐麥登獨特的詩意、大膽的影像語言、罕見的敘事方式，將故事帶往不可思議的方向。若覺得電影大師凋零、新導演缺乏創意，不如來看看《安娜床上之島》。

導演 / 詩人 鴻鴻

網路、性愛、出軌、謀殺、悲劇，所有時髦或通俗的元素，《露西雅與慾樂園》一應俱全卻不落俗套；演員們自然奔放的肢體呈現在導演的細膩處理下，完全脫除偽善的外衣

影評人 聞天祥

沒看過西班牙奇導演胡立歐的作品，你可能很難想像世界上有如此優美的詩意之作。《露西雅與慾樂園》的魔幻寫實，拼貼並解構著當代的戀人絮語，胡立歐的想像力可能是文學家腦裡最棒的影像詮釋者。
自由時報影劇線記者/部落格寫手 膝關節

電影
預告訊息



購票請洽：長春·真善美、兩廳院、博客來、海邊的卡夫卡、女書店、小小書房、學校咖啡館、小白兔唱片

伊比薩小島套票 2張400元
再加送市價150元西班牙原文海報
票券同時適用《露西雅與慾樂園》場次，一票兩選一部。
電影票特殊設計！航海概念套票，戲院收走票根仍可珍藏紀念，帶您前往安娜夢中的伊比薩
現場購票，兩張票價520元。

徵影評！
胡立歐麥登
影迷俱樂部

徵求：任一胡立歐麥登電影的影評或心得，投稿就能免費獲得影迷專屬的《露西雅·安娜雙書籤》和多種好禮！

展
插畫！
插畫家看電影

插畫家畫出電影感想，學校咖啡館展出！
展覽時間：5/19 - 6/6
學校咖啡館：台北市青田街一巷六號
電話：02-2322-2725

經典電影 畫在聯影 女書店 兩廳院 博客來 海邊的卡夫卡 女書店 小小書房 學校咖啡館 小白兔唱片

活動詳細辦法，請上 聯影部落格 www.cineplex.com.tw/blog

14 POTS CHOICES



活動

★世新大學廣電系第十四屆畢業成果展「1n 4cus」

活動時間:即日起至05月20日(二)
地點: 劇本論文發表:世新大學A201教室
影音組: 西門町新光影城(獅子林商業大樓)
地址: 台北市西寧南路36號4~5樓
主辦單位:世新大學廣播電視電影學系 電話 (02)2236-3072
費用:免費
1n 4cus不單只是我們對於作品上的創作力,也代表著眾人給予廣電系的聚焦與肯定。匯集五感:看—隨時捕捉焦點、聽—想像情境畫面、說—表達真實事件、寫—創作動人情節、心—察覺自我、創新自我。今年夏天,從「新」對焦世新廣電十四屆畢業成果展:「1n 4cus」,即將登場!
詳見官網:<http://www.rtf14.com>

●⊕南海後浪菟羅影展

5月17日 (Sat.) 14: 00 PM
國際動畫精英—首部曲的潘朵拉 : NT.100
國際動畫片放映+座談:
國際動畫策展人&動畫導演Sharon Wu
5月18日 (Sun.) 15:00PM
假日游擊觀點+椰風Party free (自由樂捐)
Sunday Morning 劇情片 吳康豪 (有映後座談)

6月01日 (Sun.) 15:00
烏山頭影展 free (自由樂捐)
清晨七點 紀錄片 黃琇怡 (有映後座談)
ON: OFF 紀錄片 陳惠萍 (有映後座談)
北教大南海藝廊<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話: 02-23925080
●絕色影城☆電癮券好康區☆
◎印第安納瓊斯大~冒險家送好禮 活動時間: 5/22-6/1
活動內容: 活動時間內, 持電癮券換購「印第安納瓊斯: 水晶骷髏王國」電影票, 即有機會獲得電影贈品: 冒險皮鞭、Q版公仔、帥氣牛仔帽、捷運卡貼。
◎「心動奇蹟」感動好禮放送 活動時間: 5/16起
活動內容: 上映期間, 持電癮券換購「心動奇蹟」電影票, 即可獲得「狗狗L書夾」一份, 數量有限, 贈完為止。還有日本音樂大師久石讓監製的電影原聲帶要送給你。
◎「納尼亞傳奇」皇家尊榮好禮送給你 活動時間: 6/4-6/15
活動內容: 活動時間內, 持電癮券換購「納尼亞傳奇: 賈思潘王子」電影票, 即有機會獲得電影贈品: 書籤筆、鋼筆、手錶、POLO衫、手鍊、筆記本、鑰匙圈。更多活動請上 www.cinema7.com.tw
●【姊妹走伙看電影】
20、30、40各是三種不同風采的年齡層次, 藉此帶出不同的議題呈現, 分別討論「性教育初體驗: 你的身體妳作主」、「母親節不一樣: 當個快樂媽媽」以及「高齡社會來臨: 老人溫柔照護」等三個層次的思考空間。
日期: 5/ 11 (日) AM10:00 - 12:00
韓國女性影展首獎《她是我媽媽》
全國教師會首部監製紀錄片《3個孩子4個媽》
場地訊息: 台北市立圖書館 國際會議廳
日期: 5/ 14 (三) PM2:10 - 4:00
電影九降風導演香港IFVA金獎短片《他·她》
張懸MV導演新銳作品《搶來的人生》
場地訊息: 台北市立重慶國中
日期: 6/7 (六) PM6:30 - 8:30
金穗獎影帶類優等《家在何方》

場地訊息: 北市文化局藝響空間·第十巷影活空間
活動網站 www.wmw.com.tw
●鐵馬影展台中巡迴 - 東海和平咖啡館
地點: 東海和平咖啡館 (請提早入場, 謝謝!)
時間場次表:
5/16(五)
6:30我不孤單
8:10黑手那卡西
9:10暴風雨前的飛翔
東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
詳情請見: <http://thupeacecoffee.blogspot.com>
●【朝陽科技大學傳播藝術系第十二屆畢業展—黑朝影展】
展出時間/地點/以上活動皆為免費參加
開幕時間:
2008年5月13日上午09:30至10:00
開幕地點:
朝陽科技大學 小海豚噴水池
動態影展—電影、電視劇情片、廣告片、紀錄片、(偶)動畫
台中場地地點: 朝陽科技大學 設計禮堂
台北場時間: 2008年5月31日—2008年6月1日
台北場地地點: 青少年育樂中心Y17國際會議廳(6F)
靜態發表—論文、劇本、其他組
台中場時間: 2008年5月13日—2008年5月14日
台中場地地點: 朝陽科技大學 波錠紀念圖書館
共同攤位—活動相關商品
攤位時間: 2008年5月13日—2008年5月16日
攤位地點: 朝陽科技大學 紅磚道噴水池走道
官方部落格:
<http://blog.youthwant.com.tw/csr96/csr96/>
●《生命之旅「黑書記」》全省醫療相關院所巡迴放映
「黑書記」是在描述作者的父親罹癌之後, 父親與女兒一同經歷種種治療的心路歷程, 一直到最後。
巡迴全台灣北、中、南、東各地的醫療相關院所, 每場放映會許慧如導演和醫療專業人士會在映後進行座談。
網站: <http://www.wretch.cc/blog/HardGoodLife>

●【麥若愚談電影-中國篇】系列講座
◆(瘋狂的石頭)
日期 2008.5.21 (三)19:00-22:00
憑票入場, 門票300元
報名專線 02-25429871(周一至周日 07:30-22:30)
洽詢電話 02-25602220 ext.325 & 371 (周一至周五 9:00-18:00)
地點 典藏創意空間一區
(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
本講座將先行放映影片, 放映後進行電影主題分享。
●中華民國紀錄片發展協會—影片配樂系列座談
時間: 97年5月份 每週二 (5/6、5/13、5/20、5/27) 晚間19:00-22:00 (18:30入場, 現場備有飲料及小點心)
地點: 第十巷活影空間—台北市大同區興城街10巷16號1樓
費用: 免費參加, 請事先以電話或email報名, 報名請註明場次、姓名、手機及E-mail。
講題: (一) 認識配樂—樂曲製作概論
主講人: 【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷
(二) 從聽覺到視覺—聲音與影像的結合
主講人: 【奇蹟的夏天】配樂製作
(三) 影片剪輯的推手—認識節奏與節拍
(四) 在音樂背後—音樂類型與文化背景剖析
活動網址:
<http://taiwandocumentary.blogspot.com/>
●YWCA藝文學堂: 電影看人生系列講座
05.26 讓愛飛翔 06.09 天堂的顏色
06.23 春天的杜鵑
主講人: 黃英雄
日期: 97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:50-16:50
費用: 【全期6堂】2,000元【單堂】350元
主辦單位: 台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機
www.ywca-taipei.org.tw
●大家逗陣來, 台灣電影亮起來—經典台語電影鑑賞
時間: 97年4月1日至5月29日 每個星期二、四

國立臺北藝術大學第八屆美術創作碩士班暨第五屆造形研究所級展

小美好痛

XIAO MEI HURTS

<http://xiaomeihurts.blogspot.com>

0515

XIAO MEI FIRST-AID PARTY 小美急救趴

2008年5月16日(五) PM 19:00 地下美術館

2008年5月15日(四)~5月25日(日) 10:00am-17:00pm

開幕茶會 2008年5月15日(四) 14:00pm

國立臺北藝術大學地下美術館(台北市北投區學園路1號)

(廣告)

2008 Taipei National University of the Arts. Fine Arts Department, the 8th Graduate School of Fine arts and the 5th Plastic Arts

小美好痛

XIAO MEI HURTS

XIAO MEI FIRST-AID PARTY 小美急救趴

2008年5月16日(五) PM 19:00 地下美術館

web. <http://xiaomeihurts.blogspot.com>

important

UNDER GROUND MUSEUM 地下美術館地址 | 台北市北投區學園路1號 (國立臺北藝術大學圖書館地下室)

(廣告)

POTS CHOICES 15

上午九點三十分
地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
撰稿講評人：黃英雄
地址：台北市11073信義區仁愛路4段505號
網站 <http://sun.yatsen.gov.tw/>

課程

●影藝學苑課程!!

【幕後的實踐—導演組功課】 05/18-06/29(日)
\$5900
〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式，帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作，讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。

05/18 電影製作各職務介紹,劇本功課
05/25 導演功課,導演組前製製作實務一
06/01 導演組表格運用,導演組前製實務二
06/15 拍攝行程規劃,現場拍攝實務一
06/22 現場拍攝實務二（實際模擬1-2場）
06/29 導演組後製實務,成果發表與檢討
授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）
洽詢電話：(02)2370-9474
詳情請上『影藝學苑』（www.filmarts.org.tw）查詢
◎影藝學苑課程!!

【導演工作坊】 05/06-06/10(二) \$4900
「吳米森」導演提供你實際導戲經驗，與經紀公司演員面對面共同創作一部1-3分鐘的短片。
05/20 On Acting—performing poetry/
Improvisation for the Actor
WORKSHOP【III.】PRE-PRODUCTION---SET/
PROPS/WARDROBE
05/27 Developing a Crew/ Directing the Crew
WORKSHOP【IV.】SHOOTING
06/3 Mise-en-Scene Basics
WORKSHOP【IV.】LOGGING / DISTRIBUTE
MATERIALS
06/10 Aesthetics and Authorship
WORKSHOP【VI.】FINAL POJECT SCREENING/
ANALYSIS
授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）
授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日
a.m.10：00-12：00
洽詢電話：(02)2370-9474
詳情請上『影藝學苑』（www.filmarts.org.tw）查詢

●蛇行的靜默，瑪雅黛倫的影像研究

策劃及主講：吳俞萱
日期：5/21
主題：在體內醞釀的時間
電影：《變形時間中的儀式》（Ritual in Transfigured Time，1946）
詩篇：顧城〈是樹木游泳的力量〉、帕斯〈中午〉
日期：5/28
主題：神靈附體的迷離狀態
電影：《活著的海地天神》（Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti，1947）
詩篇：Joseph Campbell《千面英雄》
時間：每週三19：00—22：00 地點：牯嶺街小劇場 交通：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達。
費用：無（提供精選詩篇文章） 主辦：牯嶺街小劇場（<http://www.glt.org.tw/>） 連絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com
詳情及六月份課程見網站
<http://www.wretch.cc/blog/cinesalon>

●17堂星期二的課～電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
日期/課程名稱/主講者
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲
費用：2,500元（過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折）
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

●「97年度徵選優良電影劇本」、「97年度電影短片輔導金」及「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於97年5月1日起開始強力徵件!!

行政院新聞局期望藉由最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質，特補助國家電影資料館辦理，收件期限為97年5月

1日至97年7月10日止，請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。
報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站<http://www.ctfa.org.tw>，如有相關問題需要進一步詢問，可電洽（02）2392-4243 轉分機 16 或 28。

●2008台北電影節徵短期行政助理

工作時間：即日起至7/30日止
工作內容：會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助
條件要求：應屆畢業或夜校生可，自備機車佳
工作地點：台北市市民大道五段99號3樓
連絡方式：02-285289580-164或 0918152781黃小姐
履歷請電郵：info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●獨立製作短片 黑手 徵求演員消息

男子：
年約18-24歲，身高約168-178cm為佳，長相純淨有個人特色，膚色略黑為佳。於片中飾演18歲的憨直的大男孩，為機車行的黑手學徒，略帶台客的氣味，會講台語，眼神帶有憂鬱的氣質，可以詮釋出內心哀傷、崩潰、洩斯底理的情緒。
女子：

年約18-22歲，身高165cm以內，面容清秀具個人韻味。片中飾演男子18歲的青梅竹馬，具有溫柔婉約的氣質，在背叛了男友之後，卻像變了一個人似地狠心不屑，能詮釋出兩種截然不同的情緒反應。

預計拍攝日期:8月底至9月中(約4-5個工作天)
本片為【台北縣文化局影音藝術補助】短片，但因資金有限，僅能提供演員微薄的酬勞，歡迎有夢的人，一起完成。

請將個人履歷附生活照或部落格網址:

Email: cjiang2046@yahoo.com.tw

或郵寄: 25372中和市安樂路255號5樓-1

如有問題，請來電 江先生 0936138232 /

李小姐 0921528925

●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！

1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。（大專院校及高中職均可）
2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
4、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw
影藝學苑

●2008台北電影節

徵短期行政助理

工作時間：即日起至7/30日止

工作內容：會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助

條件要求：應屆畢業或夜校生可，自備機車佳

工作地點：台北市市民大道五段99號3樓

連絡方式：

02-285289580-164或

0918152781黃小姐

履歷請電郵：info@

taipeiff.org.tw 薪資面議

●第30屆金穗獎徵

求義工

需求時間：6月至7月

工作內容：辦公室事務、活動現場、頒獎典禮、影展現場支援，將視實際情況調整

報名方式：意者請將履歷寄至sharon87@mail.ctfa.org.tw黃小姐收，主旨註明「金穗獎義工報名」，並在報名表中註明從6/1到7/31你可以協助的時間。

●女性影展 徵求志工

~ 歡迎各種性別，愛好電影的您一同加入我們 ~

工作內容:協助影展相關各項工作。

工作時間:自即日起到12月底時間彈性調整。

意者請至女影網www.wmw.com.tw下載志工申請書並Email至

tour@wmw.com.tw

●客家電視台「1394—打戲路」紀錄片徵案活動

主題：所有生活週邊值得關注的大小事件。

參選辦法：

(1)、拍攝規格：DV 等級以上之影像格式。

(2)、長度：影片(含片頭尾)實長22分鐘，請將作品拷成DVD送審。

(3)、拍攝作品需保留一支無任何字幕之乾淨分軌母帶。

(4)、參加作品必須未於頻道中公開發放之作品。

(5)、影片中主述旁白必須為客語發音。

(6)、此活動共徵選10件完整作品。

徵案收件暨截止日期

1、收件日期自中華民國2008年2月26日至2008年9月23日止（以郵戳為憑）。

2、參加者請附上申請表(如附件)一式三份、DVD

作品五份

3、收件地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷

70號B棟2樓。

台灣公廣集團 客家電視節目部紀錄片群 謝小姐

洽詢專線：(02)2633-8200#2020、

(02)2630-2020

查詢網址：www.hakkatv.org.tw

院線新片

●浮華陷阱 Savage Grace

導演：湯姆卡林

05月9日上映

風韻猶存的上流社會貴婦芭芭拉（茱莉安摩爾飾），擁有一個美滿的家庭，富有的先生（史蒂芬迪蘭 飾）與俊秀乖巧的兒子（艾迪瑞德曼 飾）。

年輕時，憑著美麗的外貌，芭芭拉幾乎要踏上電影之途，但她卻選擇了努力上游向錢看齊。也終於，她攀附上權貴，擠身嫁入富豪世家…。

●自虐之詩 Happily Ever After

導演：堤幸彥

05月9日上映

頂著波浪頭花格衫總是失業的丈夫阿勳，加上總是被命運捉弄的善良妻子。阿勳以前混流氓、現在成天遊手好閒，脾氣火爆的他一動怒就翻桌子洩憤；

幸江從小命苦，常被同學笑窮酸，爸爸搶銀行，原本無依無靠的幸江現在死心塌地跟著阿勳，旁人覺得她很傻很可憐，但她還是深愛著這個曾經救過她一命的男人。

●駭速快手 Speed Racer

導演：Andy Wachowski

05月9日上映

駭速（艾米爾賀許飾）是一位天生賽車手，最重要的是他無所畏懼。他記得自己唯一具有挑戰性的那場比賽是跟他崇拜的大哥雷克斯（Rex Racer）較勁，但這位傳奇性賽車手卻不幸身亡，也留給駭速

快手更大的努力空間。

●焦糖人生 Caramel

導演：娜迪拉巴琪

05月16日上映

貝魯特「女人心事」美髮沙龍，號稱女人的慾望城市，「焦糖除毛」的服務廣受歡迎。沙龍聚集不同世代的女人，八卦話題總圍繞著男人與性愛打轉。

拉雅是個苦情小情婦，卻也令當地警察神魂顛倒。妮絲琳將要結婚，但「不是處女」這件事讓回教徒的她很煩惱。芮瑪困惑自己的性向，特別喜歡一位

長髮女客人。嘉瑪邁入更年期，但她拒絕變老，希望永遠25歲。羅絲犧牲自己的人生與愛情，獨自

照顧年老姊姊。

●決勝21點 21

導演：羅伯路克堤

05月16日上映

坎貝爾（吉姆史特格斯 飾）是個羞澀而聰明的麻省理工學生，當他正需要籌措學費的時候，意外在撲克牌裡找到了出路。他受邀加入由學校最具天賦學生所組成的團體，這群人每個週末都利用假身分

證闖進賭城，並運用知識讓21點變成對他們最有利的遊戲。

●心動奇蹟：瑪莉與3隻小狗的故事

導演：豬股隆一

05月16日上映

日本新潟發生震級6.8地震當天，母狗“瑪莉”生了3隻幼犬。地震發生，人人都避難後，在荒廢的自然之中，憑著自己守護了孩子16日後和三隻幼犬一起平安歸來的瑪莉，那姿態激起大眾的感動。

“與孩子一起存活下來”的模樣，不只給予本地受災者勇氣，也大大激勵了地震的復興。



(廣告)



復刊510號 5/16 — 5/25/2008

COVER - 16 - STORY

不待天時地利又人和 —新興音樂平台專訪

文／吳牧青



Indie Vox-柏蒼 (攝／吳牧青)



Indie vox 主網頁



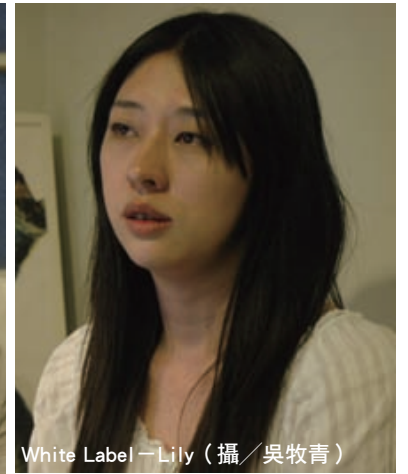
炎樂萌活動—EnterStereo Eddie H.



炎樂萌主網頁



White Label—阿力 (攝／吳牧青)



White Label—Lily (攝／吳牧青)



White Label日前在紅樓舉辦的white label party系列活動 (White Label提供)

當所有的音樂活動形式在幾年的震盪（或亂鬥）後紛紛定型、歸位，既有的音樂出版市場又宛若夕陽工業紛紛倒地，然所有樂迷和創作人便會開始思索新的聯結路徑。於是這半年來，許多新型態的音樂平台就陸續冒頭，從某些角度來看，它們既像是個非典型的廠牌（label），有時又似乎是新媒體（new media）的一種摸索，他們共通的特色便是，發起人都是音樂創作者、promoter。

硬地之聲 網路串連—Indievox

每個獨立樂團在錄好專輯後，多半會苦思「怎麼賣」的問題，除了買唱片這檔事已淪為「周邊產品」的附加功能，要嘛變積極接場子多唱幾場，但尷尬的是在密集的演出，往往換來創作空間壓縮的限制。（練團為了要表演，同樣的作品就缺乏呈現上的變化）

itunes的線上音樂商店雖已在歐美佔有數位音樂出版市場的一席之地，在台灣所有畏於mp3橫流的主要大廠又裹足不前，想了半年多的echo主唱柏蒼，便動手集結了國內樂團圈的新作品，開啟了mp3網路販售的機制。「一開始的出發點很簡單，只是想要讓大家的作品有個地方可以分享，無論是否販賣的型式。」他打趣地說，「有時候我們還會發現，樂團的T-shirt還比較好賣。」在不少樂團都自己錄製、壓片、印刷的同時，唱片的角色確實是很尷尬的存在，其實更需要的是一種作品被聽見和市場認可的空間。

接近兩個月的運作，Indievox現在擁有1000個會員數，也有香港和中國大陸的會員註冊。除了將國內近期發行的獨立樂團音樂上線外，也開始從英倫搖滾大團的幾張經典唱片上線販售，並有現場表演的錄音上線。柏蒼認為，現在的問題主要還是卡在國內獨立音樂圈「產能不足」的問題，他數了數，最近有錄出作品的樂團不過就那幾個，之後增加的速度依然

有限。於是除了前陣子辦了「你最希望哪個解散樂團復出的票選？」，也把樂團現場錄音的部份加進內容，他以echo本身的live錄音的下載結果，一個月下來有幾千元的收入，其實就足以cover回一些像是練團等雜支，這不外乎是個樂團可以尋求的機會。

「我們有三個人在做這件事，除了我以外，一個是MIS，一個是助理，而我呢？程式、文案、宣傳、業務，其實就是校長兼撞鐘的狀況。」柏蒼覺得現在一切都還在很混沌的狀態，他自稱現在只是alpha版的階段，未來將朝向社群經營為主要的目標，讓facebook類似的概念可以提供到樂團和樂迷之間的服務，除了可以讓樂團更清楚樂迷要的是什麼，也能在上面提供周邊商品的開發或優先預售票折扣之類的串連。

少了發表舞台 自製交流平台—炎樂萌

在二月初一場「@llen回鄉派對」在東區一家lounge bar舉辦，一些過去早期就開始耕耘大小派對或前兩三年「和Party」的熟面孔DJ們又紛紛碰頭，三月底便又在同底舉辦了場「炎樂萌」音樂影像交流會，並在會前開了場座談會「在這多元的媒體世代，到底創作帶來了什麼？」

「我平常有在（DJ）教學，其實有些學生已經玩出了些心得，也開始做自己的創作。但是面臨到的一個問題便是，沒有地方可以放，live的地方覺得可能要到舞場放，舞場的空間又很少，多半也不大有新手發表的空間。」DJ Point便認為，當大家都只放國外流行的電子音樂，那到底有什麼東西是屬於我們自己的？

而著手規劃這場交流會的發想和文案的Vesta，在本身同時是上班族和DJ的生活經驗，也讓她認為「創作」和「發表平台」是現在許多新進的電音創作者面臨到的最大問題。「我會回想，如果我只是個曾經很喜歡電子舞曲，而現在只是一般上

班族的角色，我會需要什麼樣的音樂？應該再怎麼樣都得有些是屬於我們自己的、本地的音樂，而不只是一再消耗派對的能量，用完就沒了。」

炎樂萌第一場的交流活動，除了些老面孔的DJ外，便是一些參與演出的DJ朋友們，如何跨足出本來已有的小圈子，進而達到足夠能量的交流，也同時是他們思考的議題。

西門町的空間衝突能量 —White Label

去年夏天，我曾打趣地給Campo下標，「寫在campo 3。0之前」，確實到去年下半年campo也歷經一些活動在做大後主題跑掉的詬病，去年底阿力離開了campo，自創新的工作室，集合了鳳山的跨年活動連帶發行了一張樂團合輯《Like A Star》，今年一月起和文化局接洽下西門町紅樓北廣場，展開一月一周末的活動「White Label」，主打每一場不同樂風的主題風格，而campo則依然在西門町的電影公園，主打電音和電影音樂，路線上略有區隔。

上有文化局的承包場地的限制，下有攤商間很有限的招租收入，如何在主打樂團之聲的活動獲得較為足夠的廠商贊助，也依舊是個不小的問題。主辦人阿力說，「最大的贊助商就是我爸。」而Lily則覺得，與其把活動辦很大，把整個活動的理念拉走變調，那還不如在現有的限制下，把活動辦好一點。

「當然在西門町辦這樣的活動，主要流動的人口和台師大一帶的族群重疊不少，但西門町有時就會跑來一些有趣的人，有些歐吉桑跳舞跳得很開心，跳完我們這一場，下週再跑到campo那邊繼續跳。」空間對他們來說並不是難事，如何開展出一場更有意義的文化氛圍才是White Label最主要的想法。

辦完六月的「White Label Vol. 6」，七月將到台中再辦，至於八月要在哪？阿力和Lily傻傻地笑起，他們說「我們現有的人力，大概只夠我們規劃到兩個月後的事吧！」

自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新興教到無政府一資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做、自己上、自己玩
練成八爪手自己幹文化



媒體雜誌的新口味：《風塵》SQUALL雜誌的故事
攝錄行動萬歲！攝錄行動主義以及抗議運動
反馬路路爭政治以及反馬路路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案例
必然性的藝術：反馬路及重回街道的顛覆性形象
地球優先！Earth First!保衛大地之母，直言無諱
重回原野以及山陸道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動
於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective
驚險之舞以及舞臺暴動：北方舞臺舞會
大不列顛快樂革命
重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治

各大書店及博客來網路書店均售
定價：380元
破商店 <http://shop.pots.com.tw>
洽詢電話：(02) 8667-6655轉243

18 POTS CHOICES



活動、講座

●5/17女人國·陸「超時空單身派對」

Tomorrow will never come 'Lez' s Love-Lost in Time—Love to be found—

Date:5/17(Sat) , 22:00pm-4:00am

Place:luxy Taipei

Ticket:預售票價NT700(兩杯特調)提早入場即得限量好康紅包。現場票價NT 1000。另有VIP包廂票(請洽公關)。

入場即得限量Spohie Monk+ Lezmeeting聯名貼身贈品+LES·T限量50元折價卷+超快感魔法棒。包廂專屬好禮:LES·T限量背心+市價NT1350.00), 蘇格登單一純麥威士忌(The Singleton of Glen Ord)乙瓶。

Dress Code:FLY HIGH白銀Look

詳情網站:<http://freenet.don-net.com/ajax397/>

●女同志伴侶法律與保險座談

在平靜無波的生活中,大家還是隱隱擔心未來,如果有個萬一... 如果分手... 如果發生意外... 如果... 如果...我們雖然無法做萬全準備,但至少可以做一些準備,至少「如果」發生的時候,對方和自己都能多一份保障。這次座談,我們將邀請律師和保險從業人員,談談拉子伴侶間常涉及的法律和保險問題,也歡迎大家把心中的疑問提出來,讓大家一起腦力激盪想出路。

邀請律師:李晏榕律師(長青國際法律事務所)

邀請保險從業人員:cleo(拉拉手長期志工)

主辦單位:社團法人台灣女同志拉拉手協會

日期:5月21日(三), 7:00pm-9:00pm

地點:台北市龍江路264號2樓(婦女新知基金會)
收費:場地費100元(會員免繳場地費)
報名:場地可容納人數有限,欲參加請來信報名
leshand2004@gmail.com(請註明參加法律保險座談, 您的稱呼、聯絡電話、e-mail, 如欲提問也可先寄來您的問題以利事先準備)
拉拉手協會:<http://www.leshand.org> , =
leshand@kiss99.com

●高中生披薩會 性別議題: 跨國婚姻知多少

主辦單位:教育公共化連線、台大實踐筆記社
在婚姻關係中,女人往往承受著較大的壓力。更何況是遠嫁他鄉,要脫離原有的人際網絡和熟悉的成長環境,重新適應一個新的生活環境和完全陌生的人群。這並不是一件容易的事,但為何姐妹們願意選擇這樣的婚姻呢?由於坊間許多管道都是標榜著「多少錢辦到好」,甚至還保證「原裝進口」,以致姐妹們與台灣郎的婚姻染上了「買賣婚姻」的色彩,姐妹們如何看待這種情況呢?這次座談會我們邀請到台灣南洋姐妹會的姐妹們,和我們談談其心路歷程及生活在台灣的點點滴滴。

時間:2008年5月24日 下午 2:30-5:30

地點:台大工學院綜合館(工綜館313教室)

(如擔心找不到教室,請先到集合點由工作人員帶領至會場。集合點在台大總圖「正門口」、請於2:10抵達。詳見地圖:<http://juang.bst.ntu.edu.tw/JRH/Note3.htm>)

聯絡人:賴智元 0922591123

報名信箱:youngpizza@gmail.com

●「Bi The Way」Speed Dating

你想認識更多雙性戀朋友嗎?你想更自在的展現你的魅力嗎?你想感受不拘性向一同歡聚的氣氛嗎?Bi The Way首次舉辦的「快速約會」將一次滿足你的三個願望!藉由限時聊天,你將能和每個人輪流談話,交換彼此的興趣喜好。

時間:5/17(六), 中午12點準時開始。

地點:台北市(詳情信件通知)

報名資格:限定「單身的」論壇會員,或是曾經參加社群活動者。

報名方式:寄信至社群信箱bi.theway@hotmail.com

報名格式:請註明你的暱稱、聯絡方式、參與人數限制:約30人。

主辦:「Bi The Way 拜坊」雙性戀社群論壇:

<http://bitheway.okk.cc>

●中部同心圓十二週年茶會

時間:5月24日, 3:00-5:00 pm

地點:台中市繼光街86號2樓(台中火車站附近)

Two's 束胸(現場有準備簡單茶點, 免費入場)

活動內容:1.2008年度中部同心圓活動介紹&舞會義工招募。2.一同回顧同心圓十二年來的成長-歷屆社長分享。3.同心圓真心話大冒險抽獎活動-抽到籤的人擲骰子, 按照骰子上數目所指示完成任務, 即可得到精美小禮物一份。

●NO.10 GAY BOOK STORE—5/16

MADONNA硬糖派對

Glow Candy Party@高雄PP(高雄市苓雅區四維四路10號B1)

激光零壹·硬糖派對, MADONNA「娜?式?糖」高雄專輯發表。

時間:05.16, 22:00-04:00

Lineup:2200-2400 DJ F*Daniel。2400-0200

DJ Sam。0200-0400 DJ Kelvin+ GlowBOYZ+

infoLedge VJs。

DressCode:糖果色系上衣

預售票價:單人預售NTD.400(男性獨享 一

杯飲料)。雙人套票NTD.700(二人同行 二

杯飲料 1人350元)。團票包廂預約專線

Tracy:0989-011785(滿八人即送包廂一個)

拓峰預售:http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=207

預售票點:10號同志書坊(高雄市河南一路120號, 07-2363834)

Next Party:2008.06.07.Sat.2200-0400am

10號同志書坊:

<http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>

●第十三屆GLAD校園同志甦醒日舞會

時間:05/18, 13:00進場

票價:預購:250元, 現場購票:300元

地點:Funky同志酒吧(台北市杭州一路一段10號, 善導寺站旁)

聯絡方式:a12485674@hotmail.com

主辦:台大男同性戀社(GayChat)

◆第二屆酷兒成長營—07/30-07/31@劍潭青年活動中心, 詳細資訊請上<http://www.wretch.cc/blog/gaocamp>或者聯絡信箱gaocamp@yahoo.com.tw

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

時間:5/18台中自然科學博物館(紅廳)

活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘), 放映與研討。

影片介紹:「彩虹古巴Two Homelands Cuba and the Night」

克理斯丁·利弗/84分鐘/Betacam /德國/2006

詳情網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html>

課程

●「我好想認識同志」課程

我好想認識同志?我好想知道同志的文化?同志的生活?招募對同志文化好奇、想了解的朋友, 一起來和我們成長喔!

這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一, 下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)

上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問

地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)課程引導人:王振園(臺灣青少年性別文教會秘書長)

電話:0952-515-353; 04-7233483;

tasbravo@gmail.com

欲參加者, 請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機), 中途加入也是可以的喔。

主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性別成長學苑, 國立彰化師範大學性酷社。

網址:<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●同志家庭權益促進會 義工招募

我們是同志家庭權益促進會, 我們看到了各種同志家庭已經存在的可能, 也希望與你一起劃畫未來同志家庭的各種想像。

義工招募會—5月24日, 星期六

地點:台北(另以e-mail通知)

請有意願加入義工的朋友來信lamanews@gmail.com, 標題註明「義工招募」, 請附上自我介紹、參加動機、手機及msn等聯繫方式, 是否參加5月24日之活動。

同志家庭權益促進會<http://lgbtfamily.org/>

女同志媽媽聯盟

<http://groups.msn.com/lesbianmotherhood/>

寫市給夏天
許一雙會旅行的翅膀

林語堂故居徵100封創意明信片

滿載祝福與思念的小卡, 舞動風的力量, 隨隻字片語幻化美麗的故事。

今年我們將徵集100張創意明信片, 你可以自行塗鴉繪製, 或者購置一張明信片進行書寫。

100個故事, 100張美麗的回憶, 留給最美麗的你。

- ◆徵稿資格: 一般民衆, 題材、對象、時間、內容不限。
- ◆獎金辦法: 入選作品獎金1,500元整, 專書出版後將致贈乙本。
- ◆收件日期: 97年5月1日至97年7月31日
- ◆揭曉日期: 97年9月1日

詳細徵稿訊息: www.linyutang.org.tw

林語堂故居 TEL:02-28613003 FAX:02-28619337 臺北市仰德大道二段141號

2008 朝陽科技大學傳播藝術系 黑朝畢業影展

12 X 變種

十二基因, 零捌黑朝

突變基因改造視覺印象
黑潮孕育物種蔓延分化
十二次元 攻陷太平洋
超越現實 迷惑幻想
變種... 開始了...

台場 朝陽科技大學 台中縣霧峰鄉吉峰東路168號

5/13-14 靜態發表 劇本/論文/其他組
地點: 波錠紀念圖書館
時間: 5/13 09:30-11:55:30
5/14 10:30-11:55:30

5/14-15 動態影展 電影/電視/紀錄片/廣告/動畫
地點: 設計禮堂
放映時間: 18:00-22:30、17:30開放入場

5/13-16 共同攤位 販售活動相關商品
地點: 紅磚道噴水池走道
時間: 11:00-17:00

台北場 青少年育樂中心 台北市中正區仁愛路一段17號
5/31-6/1 動態影展 電影/電視/紀錄片/廣告/動畫
地點: Y17國際會議廳(6樓)
時間: 14:30-20:00

指導單位 朝陽科技大學 / 主辦單位 朝陽科技大學 傳播藝術系 / 承辦單位 黑朝畢業展籌備會 / 贊助單位

POTS CHOICES 19



搖滾、電子、實驗

周五5月16日

● Jamming Time：電吉他手恩璋/口琴手Otis/吉他手阿豪/勇氣即興鍵盤手林伊真/Money Money小錢

10：00PM \$ 200 (含飲料一份)
Comedy Club 02-2369-3730
台北市泰順街24號B1

● Keren Ann (FRA)

8:00pm THE WALL 這牆 \$1200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● 廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$免費入場,低消飲料一杯
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁) 電話:02-23641996

● 康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

● Double Wide

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

● matrixParty Vol.1 Emily / Digihai / Go Chic

9:00pm-3:00am 808 LiveHouse \$300,預售\$200
台北市中華路一段152號6樓
預售票購買方式: 小乎(0922318525)/黃政翰(0925351211)/4am cafe(洽cheer)/誠品敦南店音樂館(找愛吹倫)
Featuring DJs: Tomodachi / 猴子&Trix(透明雜誌)
VJ: Chi*

● ABS China Blues w/ 楊騰佑&老六

9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

● 對角線樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

● 庭竹 / Anie Fann

9:30pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

● DJ Andyzeon / Nonsensii /

Funkstar / Saucey

11:00pm-5:00am ageHa,Taipei \$600,列印官網

DM\$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556
Genre: Drum'n'Bass

周六5月17日

● 南海好聲動：非人物種+生氣的年輕人

19：30 NT.250
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

● Digihai / The pEneloPe[s] (FRA)

8:00pm THE WALL 這牆 \$600
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● Matzka / 查瑪克

8:00pm 典藏咖啡館 \$150
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

● 左光平 / No Name

8:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

● High Tide / The Taimaca Sound System

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

● 戴愛玲 / 趙之璧&band

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

● 絲竹空爵士樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

● Shop Boyz

10:00pm-4:30am Luxy \$800,11點前\$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：0955-904600

周日5月18日

● 愛吃飯合作社 & 好客樂隊

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

● the Cranes / Black Faith with Sonic Pace / Emily

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● GENESIS Open Mic

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三5月21日

● 不熟的朋友派對 / 宇宙人 / 閃閃閃閃

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● 轉圈圈Spinpin / Nakama

9:00pm 地下社會 \$100,no drink
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

● 阿霏 / 蕭賀碩

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四5月22日

● 歐噴愛

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

● Green!Eyes / 小白熊電台

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五5月23日

● 冠禎

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

● 柯有綸

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● Johnny&Eeyore / 雀斑

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

● 陳世川

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

● The White Cuffs

10:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

● DJ Kimura / D7

11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600,列印官網
DM\$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556
Genre: Drum'n'Bass

周六5月24日

● 南海好聲動：扭音八+失物招領

19：30 NT.250
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

● MOS

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

● 小白熊電台 / Green!Eyes

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

● 張懸

9:00pm THE WALL 這牆 \$票已售完,6/1加開一場
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● 何欣穗

9:30pm 河岸留言 \$500
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

● 踢米

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

● DJ Ko Kimura / Code

11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600,列印官網
DM\$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

● 【SQUEEZE擠一擠】Reggae

Party

0:00pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● (Morning Session)DJ Sawa / David S.

4:00am-9:00am ageHa,Taipei \$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周日5月25日

● Power Overwhelming / Beyond Cure / EFTC / Revilement

7:30pm THE WALL 這牆 \$400,預售\$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

● 青木由香&圖騰Suming【一支筆與一把吉他】發表會

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,限量150張
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

● 美麗心民謠

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五5月16日

● β 南海啥聲：爵士饗宴會五重奏

19：30 NT.250
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

● 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● 于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600



法國 / France

史特拉斯堡打擊樂團
Les Percussions de Strasbourg

5.29 國家音樂廳
THU. 7:30pm

5.31 台中中興堂
SAT. 2:30pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217

活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

世界首支打擊樂團，冷冽、前衛的現代風格，未來擊樂世代的開拓先鋒。喜愛極簡、電子樂風之友首選，膜拜現代音樂天團的絕佳機會，擊樂發燒友絕不容錯過。



以色列 / Israel

皮卡杜擊樂二重奏
PercuDu

5.30 國家音樂廳
FRI. 9:00pm

6.01 台中中興堂
SUN. 2:30pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217

活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

極速竄紅於國際樂壇，讓你體驗高超的演奏默契！知名指揮家祖賓梅塔稱讚兩人擁有「不可思議的精湛技巧，對打擊樂器的掌握出神入化」

20 POTS CHOICES

台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六5月17日

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日5月18日

●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua /
Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一5月19日

●OPEN Jam

9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二5月20日

●Balm in Gilead

8:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三5月21日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四5月22日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五5月23日

●Skyline Jazz Band

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見5月16日)
●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
(見5月16日)

周六5月24日

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band經典爵士

(見5月17日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見5月17日)

古典、傳統、藝術

周五5月16日

●萊茵南管黃心芸

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網
●中國文化大學華岡絃樂團2008年度公演

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$250 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大擊樂團2008春夏音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●吳佳珍 羅盈芳 雙長笛室內樂音樂會

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季絲竹小而美之三「當代·絲路」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

●丹尼爾·湘伯里尼法國打擊獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網
●蔡采秀鋼琴獨奏會
7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

周六5月17日

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大絃樂團2008春夏音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●室內絃話－鋼琴四重奏(一)

2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●醫聲室內樂團慈善音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

●Michael Timpson、李志純作品發表會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列四「絲路王國」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

周日5月18日

●絃琴藝緻室內樂團講演音樂會：音樂世界逍遙遊II

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票網

●浣莎夏季樂集-紅樹林弦樂四重奏+豎笛

2:30pm 浣莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$250 洽兩廳院售票網

●廖珮君·鄭伊茹雙鋼琴演奏會

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$150 洽兩廳院售票網

●夏Chat·室內樂集：雙人舞與西貝流士

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票網

●南風樂章—錢南章樂展

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季天山系列四「樂舞繽紛」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●芙若德瑞克.薩吉絲小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500 洽年代售票

●旅行的琴音-大提琴與鋼琴的二重奏

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)
\$350,500 洽年代售票

周五5月23日

●北藝大春夏系列音樂會《鋼琴大師Gustavo Romero獨奏會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●諸大明鋼琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●世紀大師與NSO 一潘德瑞茨基

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●瑟吉.薩洛夫2008鋼琴獨奏會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,500,800 洽年代售票

●烏克蘭班多拉美聲樂團

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300,500,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●謝中平小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票網

周六5月24日

●北藝大春夏系列音樂會《Baroque音樂講座音樂會II》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●NSO 名家室內樂系列3—超技法國號

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

●臺北市立交響樂團定期音樂會—展覽會之水墨畫

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

活動、講座

●台北國際打擊樂節講座

A Hard Rain: The Case for Complex Percussion Music / 史蒂芬·席克 / 5月26 MON.3:00 pm
Striking Sounds of Latin America / 黎卡多·卡亞多 / 5月27TUE.7:00 pm

From Street to Stage / 皮可沙打擊樂團 / 5月28WED.7:00 pm
Drum Roll Please! / 史帝夫·豪頓 / 5月29THU.7:00 pm
Mallets Instruments: Roots and Future / 艾曼紐·塞瓊奈 / 5月30FRI 3:00 pm

相關活動講者詳細資料請查詢官方網頁：<http://www.jpg.org.tw/TIPC2008/>
活動地點：誠品書店信義旗艦店 6F視聽室
活動售票以及主辦單位聯絡相關資料：
票價：單場 200元，兩廳院售票系統
02-3393-9888
※所有講座皆有現場口譯，每日講座現場抽出席



5.28 國家音樂廳
WED. 7:30pm
5.30 台南市立文化中心
FRI. 7:30pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

創新的風格與實驗的精神，回歸聲音原始的高度純粹。極簡的音樂線條，勾勒出超現實的未來曲風。



5.25 國家音樂廳
SUN. 8:00pm
5.31 高雄衛武營
SAT.4:00pm

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217
活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008

TIPC 台北國際打擊樂節
2008 Taipei International Percussion Convention

擊動新時代
DRUMMING UP THE NEW ERA

意想不到的創新元素，顛覆你對打擊樂的印象。多種創意層層堆疊，引領觀眾進入超現實科幻場景中的詭譎氛圍。

POTS CHOICES 21

運得主，可獲得演出團隊之影音紀念品！
※洽詢電話：財團法人擊樂文教基金會
02-2891-9900 分機 313

●CAMPO 廣場電影院

5/17(Sat.)下午兩點起 @ 西門電影公園
MUSIC DJ - 一些讓我們自由的音樂。
/操場DJ/台買加/有種唱片/TRIPPER RECORDS/
VISUAL PHOTO - FREEDOM!DESTINY!
/BMONK/lifendeathof/kit/remant/羊/妳兒子很皮
CAMPO GAME - SCREEN TEST - SPACE FAMILY
●white label party vol.5：2008
SPACE ODYSSEY
進入倒數第三場！

1_Music Line-up (表演名單)
◎5/17(Sat.) outer space
1500-1530 陳奕安 (DJ SET)
1530-1630 蘇京佑 (DJ SET)
1630-1730 4AM cafe family (DJ SET)
1730-1830 4AM cafe family (DJ SET)
1830-1930 Nate-D (DJ SET)
1930-2030 Go Chic
2030-2130 【TOMODACHI】!!!!
◎5/18(Sun.) inner space
1440-1530 Easyshen
1530-1630 Space Cake
1630-1730 風籟坊
1730-1830 Twice a Week
關於音樂 不作太多文字說明

2_Street market of artists、designers、musicians
and Flee Market (音樂市集&跳蚤市場)
3_Pink Anxiety Illustration Exhibition (周世雄粉紅色焦慮插畫個展)
4_Info blog:http://whitelabelfesta.blogspot.com/
date: From May 17th to 18th, 2008
location: 西門町紅樓
contact:whitelabelfesta@gmail.com

●【French Music Nights 2008 法蘭西初夜】Keren Ann & Penelopes

5/16(五) Keren Ann 法國時尚香頰女伶最新代表
優雅重現Mazzy Star、Portishead、Nico、Cowboy
Junkies昔日動人神采
5/17(六) Digihai & The pEneLOpe[s]
來自巴黎，混合法國與芬蘭兩國造樂人所組成的
The pEneLOpe[s]
承繼LCD Soundsystem、Klaxons當紅New-Rave風
潮，融合N.Y. Punk與erman-Tek
表演時間/地點：5/16 5/17晚間8點 The Wall Live
House
票價：

1. 5/16+5/17：兩日聯票1500元
2. 5/16日：單日票價1200元
3. 5/17日：單日票價600元
4. 5/17日：CD+門票組合800元(CD:The
pEneLOpe[s] / The Arrogance of Simplicity 潘尼洛
普[茲] - 純粹傲慢)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

5/16(五) 鐵馬影展
5/17(六) 小白熊電台 / Green Eyes / 葛洛力
5/23(五) 熊寶貝
5/24(六) 欽聖(主辦:音樂自由)
5/23(五) 熊寶貝
5/31(六) 圖騰
6/01(日) ZIP ZAP / 牙套 / 自由意識
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.
asp?sd=14095
＊營業時間：週五～週六19:00-23:00
＊電話：04-26313286



行動、連署、募款、聲明

●臺灣社會論壇2008:馬英九、畫大餅，能否拯救M型社會下的臺灣？

◆Part1：公共化的教育運動何去何從？
一、活動目標、活動對象：
「台灣社會論壇」是工人、農民、學生、性別、生態、原住民、教師等各領域社會運動連結的一個起點，我們自2006年9月「反貪腐」開始集結，期待建立台灣民主平等新社會的新起點！
二、討論大綱

1. 台灣當前民生疾苦、社會危機趨勢的現實，例如失業、勞動條件惡化、物價上漲、家庭破碎、自殺與犯罪率提升、M型社會兩極化等現象，究竟背後的根本原因為何？透過具體數據與分析，談台灣的住宅、失業、國債等惡化情形。
2. 馬英九的經濟與兩岸政策的方向，有多大可能解決台灣當前的經濟、社會兩大危機？國家財政專家們提出哪些證據？新政策是否可能被實踐？
3. 若上述的答案是否定、消極的，那我們應如何重新找尋、思考新的社會/政治動力來解決當前的社經基本問題？（當新政府無力解決社經問題時，壓力鍋下的階級矛盾會繼續悶燒？洩壓？）
4. 過去至今的台灣各多元社運抗爭有何政治、社會意義？如何界定社運的歷史角色？（例如，社運抗爭與公民社會建構有何關係？社運抗爭與左翼運動關係是什麼？當前社運抗爭可稱為左翼運動嗎？為什麼？）
5. 台灣多元社運團體間，是否有必要相互合作、支援的迫切性？若是，客觀上是否有共同訴求？其內容、理由又是什麼？
三、時間、地點、聯絡人

1. 時間：每月最後一個週六下午14：00
5/31公共化的教育運動何去何從：報告人：丘延亮（中研院民族所副研究員）、姚欣進（立報專欄作家）回應人：北市教師會、教育公共化連線、太魯閣學生會
6/28公共化與工作權：青年勞動95聯盟、花蓮後生會（邀請中）
7/26公共化下的環境與居住權：綠色公民行動聯盟、青年搞蘇花聯盟、溪洲部落（邀請中）
2. 地點：台大工學院綜合大樓（工綜313）
3. 聯絡人：潘欣榮 hi691115@gmail.com 0928076721

●爭取「保留樂生、捷運新莊線分段通車、新莊機廠替代方案」連署書

◆現行樂生保留方案有三大問題：
由於行政院所採行的樂生保留方案（文建會90%→工程會39棟方案）有「全數院民須搬離」、「地質坍塌危機」、「古蹟審查未完成」三大問題，圍於各部門缺乏具開創性與前瞻性的思維方向，過去四年雖然有多個替代方案提出，卻一直遭到忽視。

4/24台北縣政府開始進行拆遷工程的發包作業，屆時將執行拆除與遷移。
◇目前這三個方案可以真正保留樂生的方案一直被擱置，我們需要您的一份力量，一起向捷運局、交通部爭取。若您支持這個方案請填寫連署回條，並轉寄給關心樂生的朋友，謝謝！
連署訴求：

一、衛生署樂生療養院和台北縣政府不得對樂生院民進行強制搬遷
二、捷運局和交通部立即規劃「捷運新莊線分段通車」、研擬「捷運新莊線樹林延伸段路線替代方案」、「捷運新莊線延伸桃園方案」
三、文建會立即召開樂生古蹟審查會
◆現有替代方案如下：
方案一：捷運新莊線分段通車
※新莊捷運在機廠未完成前，可分段通車為確定之事

方案二：台北捷運「萬大線」土城－樹林段路線機廠替代方案
1. 樹林延伸線工程簡易（將以地面化）興建且工期較短
2. 原訂於樂生院左側的機廠開挖工程可完全免除，將大幅縮減完工之工期和經費，並避免開挖後邊坡崩塌的問題。
3. 樂生院可完整保留、樂生院民不須遷移。
方案三：新莊線桃園延伸段路線機廠替代方案
將新莊捷運線延伸桃園市區，與桃園地區與台北都會區捷運路網緊密結合，以桃園延伸線機廠替代新莊機廠維修功能，新莊機廠供電，捷運新莊線先行通車。如此一來，樂生院將可全區原地保存，達成桃園、新莊、樂生三贏。
桃園縣府支持「新莊線延伸桃園」並願意提供經費和土地

2007年3月29日桃園縣社區營造聯盟和前桃園縣文化局長謝小韜、現任桃園縣建設局副局長李永展發起「在地發聲、搶救樂生」行動，向行政院、台北市捷運局爭取將新莊捷運線延伸至桃園高中後方公有地，他們認為此途不僅能完整保留樂生院區，同時也能嘉惠桃園縣民。當時桃園縣長朱立倫表示支持（請見2007.03.29聯合報），認為新莊線延伸至桃園，將使「北北桃文化、人權、交通」三贏。發起單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟、中華民國專業者都市改革組織、台灣歷史資源經理學會、中華民國都市設計學會、建築改革合作社（連署頁面 <http://campaign.tw-npo.org/2008042220344500/index.php?serial=2008042220344500>）

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿（摘要）

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊璽、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」（院總第454號，委員提案第7880號），以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。
◇從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織（WTO）對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約（移民就業公約）規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者（以受僱為目的而移入之他國人），在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。
◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，導致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出國及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◇台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工

組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。
（全文請見 <http://www.coolloud.org.tw/node/20260>）

●韓國動保團體尋求亞洲社會協助 一人一信給韓國新任總統 阻止韓國成為立法開放食用狗肉的國家

◆今年3月24日，韓國首都--首爾市政府對外發表了「狗肉衛生管理政策」，將「狗」列為家畜項目，並預計在4月份韓國國會大選結束，於5月舉辦相關聽證程序後，隨即向中央政府提議修改「畜產品加工處理法」，正式立法將狗納入畜產食用項目。為此，韓國動保團體曾於3月25日、26日集結在首爾市政廳前表達強烈抗議。
◇多年來致力教育韓國民眾不要將狗當作「肉用動物」的當地動保組織，眼見局勢岌岌可危，除了不斷在國內施壓及抗議外，並緊急求助亞洲社會，希望如台灣、泰國曼谷、馬尼拉等已立法禁止食用狗貓肉的國家，以及沒有食用狗貓肉問題的新加坡、日本、印度……等，能共同向韓國政府及社會發聲，請韓國政府千萬不要做出錯誤的決策，讓人類文明發展後退！

◆台灣動物社會研究會（EAST）、犬競關節狗友會、倡導禁吃狗肉並推動立法成功的立法委員王幸男、田秋堇與來台為同伴動物尋求聲援的兩個韓國動保組織－維護地球動物權益協會（CARE）、韓國動物保護聯盟（KAAP），於4月8日上午10點在NGO會館共同召開記者會，會中公佈韓國慘不忍睹的飼養、販賣及屠殺狗的影片及相片；維護地球動物權益協會（CARE）代表朴素妍說：韓國的肉狗飼養繁殖場，環境髒亂不堪，狗的食物來源是廚餘及發霉的麵包，一般公狗在被飼養七個月後就被販售屠宰，而母狗則會被配種繁殖個2-3胎後被屠宰。許多農場為了制止狗警戒吠叫的天性，在狗小的時候，會用針刺狗的耳朵，以破壞狗的聽力，如此就可避免狗因警戒而吠叫。此外，由於狗有空閒領域性，為了防止狗爭吵，從飼養到運輸到市場販售的鐵籠，都可以看到狗被強塞到幾乎無法動彈，許多狗甚至被凹折成「U」字型的塞入鐵籠內！而不只土狗被做為肉用，就連約克夏、可卡、馬爾濟斯等小型犬也被拿來食用。一般一隻狗從農場販賣出來的價格大約為3-5萬韓元（約台幣1500元），在被屠宰賣到市場後，一斤肉約可賣到1700韓元（約台幣60元），而一整隻大黃狗則可以賣到15-20萬韓幣（約台幣6700元）！

＊下載抗議信件內容 <http://www.east.org.tw/01/link3-55.htm>

（內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子信箱，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）
韓國李明博總統電子郵件（webmaster@president.go.kr）
首爾市長電子郵件（ohsehoon@seoul.go.kr）
首爾市政府電子郵件（seoul@www.metro.seoul.kr）

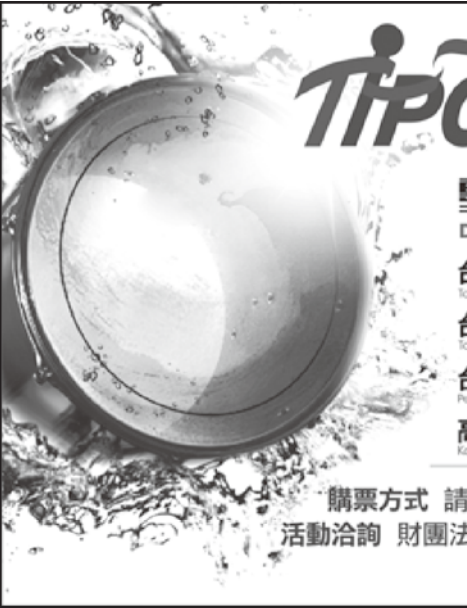
徵人

●苦勞網2008實習記者大募集!!

10年了，苦勞網見證了台灣社會運動10年間的種種變化，今年2008年，苦勞邁入第11個年頭，除了繼續以「運動的媒體、媒體的運動」自我期許，也需要更多的新血的加入，所以我們決定首次公開招募實習記者。如果你對現今的媒體環境感到不滿，如果你相信社會運動能改變我們的環境，歡迎大家的加入。別再只是坐在電腦桌前抱怨媒體了，讓我們透過雙手來搞自己的媒體吧！
◎實習期間：2008年6月底至2008年9月底止，為期三個月。
◎實習內容：

1、參與苦勞網為實習記者安排之兩週一次的培訓課程。（週二晚間七點）
2、參與苦勞網兩週一次之編採會議。（編採會議與實習課程交錯）
3、每週最少接受兩天之派線採訪任務。（其中只能有一天為週六、日）
◎報名條件：能完成三個月實習內容者優先錄取
◎報名日期：即日起至5月18日止（以報名表E-Mail收到時間為準）
◎報名資料：請下載報名表word檔並填寫完成後，附上1.大頭照電子檔、2.一頁A4自傳、3.作品資料（非必要），E-Mail至 coolloud@gmail.com
◎備註：

1.報名表、自傳、大頭照此三者缺一皆視為未完成報名手續。
2.我們將於報名截止後一週內安排口試，時間暫定5月24日（六）下午1:00。
3.相關實習規定請見：
<http://www.coolloud.org.tw/node/20611?date=2008/04/24>
◎聯絡方式：請洽苦勞網02-23682532（午後為佳）或0925872179楊先生



TIPC 台北國際打擊樂節

2008 Taipei International Percussion Convention

擊重力量新時代

DRUMMING UP THE NEW ERA

台北 國家音樂廳 **5.25-5.31**

Taipei National Concert Hall

台中 台中市立中興堂 **5.30-6.1**

Taichung Chung-hsing Hall

台南 台南市立文化中心 **5.29-5.30**

Performance Hall of Tainan Municipal Cultural Center

高雄 衛武營藝術文化中心 **5.31-6.1**

Kaohsiung Wei-Wu-Ying Center For The Arts

購票方式 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

活動洽詢 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900 轉 217

活動網址 www.jpg.org.tw/TIPC2008



3

分鐘帶全球聽友認識台灣



第一名 獎狀及獎金新台幣5,000元

第二名 獎狀及獎金新台幣3,000元

第三名 獎狀及獎金新台幣2,000元

佳作10名 獎狀及獎金新台幣1,000元

2008

英、日語校園廣播DJ圓夢計畫

與全球網友競逐最高獎金50萬元！

競賽方式：

假設你（們）是中央廣播電台日語（英語）主持人，請在3分鐘時間內，選擇個人或雙主持方式，以「臺灣」為主題，介紹任何與台灣有關的美食、政治、文化、旅遊、綜藝、文學、歷史…等，內容形式不拘，讓全球聽友更深一層的了解台灣各個不同面向，行銷台灣。

賽程區分：

每廣播DJ選秀場次，分上午日語組、下午英語組進行。

比賽時間地點及協辦學校：

- ・北區 6月4日（三）淡江大學
- 6月6日（五）東吳大學
- 6月11日（三）銘傳大學龜山校區
- ・南區 9月25日（四）成功大學 9月26日（五）文藻外語學院
- ・中區 10月2日（四）靜宜大學 10月3日（五）東海大學

報名期間：報名北區者：自即日起至97年5月31日止

報名中、南區者：自即日起至97年6月30日止

洽詢電話：02-28856168轉722-723 中央廣播電台活動企劃組

比賽辦法及報名簡章下載詳見 <http://www.rti.org.tw>

主辦單位：RTI 中央廣播電台 Radio Taiwan International

愛秀I Show英、日語
網路廣播大賽

歡迎所有對廣播DJ有興趣的同學，在挑戰英、日語校園廣播DJ圓夢計畫後，繼續參加本台「愛秀I Show 英、日語網路廣播」大賽，有機會與全球網友一同競逐新台幣50萬元獎金！詳情請密切注意中央廣播電台網站

www.rti.org.tw。

閃光少女復讎記

文／Scoobie Eat World

藝人：鈴木亞美
專輯名稱：Dolce
發行：avex trax

對很多人(甚至是有在接觸J-Pop的)來說，鈴木亞美絕對是過氣，而且過氣很久的偶像，若非無意間在雜誌上看到去年專輯《Conetta》羅列了令人咋舌的客席名單(Northern Bright、Kirinji、加地秀基、Scoobie Do、Tsuji Ayano等)，我是怎樣也提不起半點興趣。帶著引頸期盼的心情想看看這個過氣玉女破繭而出的決心到底可以激盪出多少化學作用，然而結果卻令人失望。鈴木本身並未修正她那無藥可救的芭樂式唱腔，這決定性的致命傷不僅使所有意圖改變的音色功虧一簣，更讓身邊一眾拼命加足馬力的音樂人像隔著玻璃棺木卻怎樣都喚不醒長眠其中的美人，全碟除和Buffalo Daughter合作的〈O.K.Funky God〉外，其餘皆不忍卒聽，白白浪費大批資源。

原以為只是一時興起，殊不知原來還有續集。2008年最新專輯《Dolce》照樣搬出落落長的陣仗，不過許是鈴木小姐茅塞頓開挑對合作對象，此趟成果遠較上回出色。作為話題焦點的即是新澀谷系頭號份子Capsule主腦中田Yasutaka，此公不負當年「新Pizzicato Five掌門人」之稱，不只在音樂與形象都會階段性的自我提升，中田本人更具有如小西康陽般點石成金之術，非旦成功改造三人女子組合Perfume，這回為鈴木提供的兩首作品亦異常搶耳，在中田調教下鈴木的歌聲也找到屬於自己該站的位置，滿溢少女粉嫩色調同時兼具時尚與未來色彩的鮮麗流暢Electro



Pop，大可視為整張專輯的基底。除此偏屬Retro掛的DJ Sugiurumn和在主流圈極吃得開的Ram Rider也交出不俗佳作，而Studio Apartment的Deep House，久違的Captain Funk帶來的妙趣Electro Funk又或是和You The Rock合作的〈愛之歌〉猶如早年Fatboy Slim般歡騰悅樂的氣氛，也各自達成洗心革面的使命。專輯後段硬是騰出一點空間讓給怪腔怪調的Hoff Dylan及老派的Yo-king，顯見鈴木小姐本身對Indie Rock的熱衷並非兒戲。最令我大呼不可思議的合作對象，是曾於訪台時在下榻酒店嗑藥嗑過頭的篠原友惠，或許大多數人只記得當年她出盡洋相的那一面，但多年前聽過篠原個人專輯《Megaphone Speak》的我，早已對她折衷多元的音樂路線印象深刻，此際兩個已被摒除於主流定義之外的偶像歌手，同舟共濟作出一首輕盈通透的浩室小品，聽來分外引人感觸。

當然專輯內還是有像〈Potential Breakup Song〉這樣俗不可耐的作品，整體層次也還有不少進步空間，可是比起許多仍位居一線卻始終唱著十足過氣音樂的偶像藝人(其所屬同唱片公司的某位天后級歌姬一口氣推出兩款混音專輯，延攬驚人的混音好手名單，然而只要彼女歌聲一出，豈是全盤皆毀足以形容)，走過高潮也有過低潮、在今年七月即將步入出道十週年的鈴木，其獨到的音樂喜好與堅持就算無法喚回昔日銷量，還是值得你停下來多聽幾分鐘。問題是在台灣這樣聽主流的只知道跟著Oricon走，聽Indie又孤芳自賞的奇特分眾，你要如何說服一個Capsule之類的澀谷系樂迷去聽鈴木亞美呢？



文／ouch



藝人：多位演出者（Chaos Team）
專輯名稱：搖滾變電所
發行：典選

電子舞曲為當地的創作人重新混音，本應是件稀鬆平常的事，無奈這樣的跨刀合作模式長期以來缺乏推波助瀾的平台，讓這原先兩者差異並不多的樂種成了楚河漢界。《搖滾變電所》是個不錯的嘗試，雖然我相信類似的話在9年前《赤聲搖滾'99》就應該有人說過，但在獨立廠牌林立下，這樣的平台似乎只得退回原點，儘管私房DJ、臥室音樂人年年不缺產，身為幾大獨立廠牌的典選拋磚引玉，仍不免先從自家藝人做起，少了點如其宣稱「廣下英雄帖」的自由度。



藝人：Gnarls Barkley
專輯名稱：The Odd Couple
發行：Atlantic 華納

前年一曲〈Crazy〉唱翻歐美的Gnarls Barkley，讓人嗅得靈魂樂在冷感的現代依舊大有可為，新專輯《The Odd Couple》試出了不固守於之前的企圖，雖然他們這一路殺出讓人覺得好似美國南方另類饒舌天王Outkast，甚至能讓人錯以為Gnarls Barkley就是一介「兩個Andre Benjamin」的英倫饒舌團，多支曲目都有著〈Hey Ya〉的味道，這張專輯不會出現紅到炸掉的電台冠軍歌，但他們確實練出了一身流行 嘻哈 搖滾樂迷齊心在酒吧大跳搖擺爵士舞步的好東西。



藝人：Adele
專輯名稱：19
發行：XL Recordings 映象

醇厚嗓音超齡的少女唱將，往往具備驚人的聚光效果。這張《19》也讓平常多在另類市場耕耘的XL，不假思索而有效率地趕忙上架。比較意外的，是Adele的條件光是在麥克風前就足以迷倒眾家唱片皮條客，她卻能在唱片圈狼吞虎嚥的狀況下達到成熟的唱作人完成度。如果說台灣的王若琳具備純熟的好嗓子，那麼Adele就有著再加上天賦的創作搭配音感，而不致使這樣的「19」變成「小女孩偷穿高跟鞋」的內外不協調感。

尋找記憶都市的搖滾地圖

文／海德

藝人：the Occasional Keepers
專輯名稱：True North
發行：LTM

面對the Occasional Keepers這樣一個陌生未聞又有點鳥的名字，許多人會選擇忽略逃避，也有人急忙到處尋找服用處方與聽前教育；但其實只要安穩地躺在沙發上，勇敢地按下播放鍵，讓潛藏在音樂裡頭有關於愛情疏離與神傷甜蜜的情境想像力揮發，讓Ambient-Pop混合花草氣息的耳畔細語引導回憶進行連結，那麼你將會發現那些冰冷暮然之音其實是你我生命中感嘆抒發的一種昇華。

彷彿參加了兩對情侶的團體約會，the Occasional Keepers擁有兩個Indie大團的兩男兩女，分別是the Wake的Carolyn Allen與Caesar，以及Trembling Blue Stars的Bobby Wratten和Beth Arzy。乍看像是半調子花草明星隊的他們，並沒有費盡心神在鑽研著新品種的Indie-Pop，反而是創作出一種以環境音樂為主旨，圍繞著小巧細膩IDM氣質，再搭配著些許人文系絮語呢喃的旋律，最後由熟悉的花草精神點綴而成的「改良式Ambient系統電氣花草音樂」。聽起來或許有些誇張唬爛不著邊際，但他們的第一張專輯《The Beauty Of The Empty Vessel》確實就呈現出這樣宛如被雲彩霧氣包圍下摸索著情感與生命的悵然詩句，彷彿漫步在沒有惡魔怪物與收音機雜訊的沈默之丘，荒廢街道與落寞孤寥構成一幅無奈人生的風景畫。

而第二張專輯《True North》也在今年無聲無息地發行了，本以為樂團只是一片計畫的粉絲固然驚喜，但卻也必須面對他們本著實驗精神轉型後的蛻變風格。如果說飄渺



無蹤的上一張專輯是由Bobby Wratten主導走向的話，那麼新專輯就是由the Wake雙人組操刀的晦暗疏離風格。好似又回到了工廠時代那臨摹著早期New Order那種抑鬱黯淡卻又悲傷蒼白的靜默失序，少了長篇Ambient實驗電子取樣歌曲，卻增添了更多沐浴在舊世界樂器鋪陳的Song-Based細膩情歌。那些光韻迷濛的鍵琴、單調凝重的Bassline，以及鏗鏘清脆的古他撥弦，讓新專輯幾乎像是以嶄新的電氣思想將八零年代的美好復辟再生，讓聽者重回塵世的光景，但卻羈絆在晦澀黑暗的過往回憶裡，如同那一曲〈Factory Records〉所演奏闡釋的歷史榮光，一切不言而喻的沈澱安眠著。

the Occasional Keepers在音樂地圖裡所表示的真實北方，究竟會指引我們前往何處？或許只有在夢境中以及回憶裡才能按圖索驥找到歸屬之所。沒有參與那段歲月的人只能徘徊在那看似平凡的花草之鄉。於是我們閉上眼睛，慢慢地，那刮著憂鬱冷風的古舊北方搖滾都市逐漸清晰浮現。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 5/13

- 1 BLACK KEYS / Attack And Release
- 2 RACONTEURS / Consolers Of The Lonely
- 3 MAN MAN / Rabbit Habits
- 4 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS / Dig, Lazarus, Dig!!!
- 5 R.E.M. / Accelerate

- 6 FOALS / Antidotes
- 7 CRYSTAL CASTLES / Crystal Castles
- 8 KILLS / Midnight Boom
- 9 TOKYO POLICE CLUB / Elephant Shell
- 10 CLINIC / Do It!

HMV Rock & Pop (Artist / Album) 5/13

- 1 MADONNA / HARD CANDY
- 2 MARIAH CAREY / E=MC2
- 3 DUFFY / ROCKFERRY
- 4 CLICK FIVE / MODERN MINDS & PASTIMES
- 5 LEONA LEWIS / SPIRIT

- 6 R E M / ACCELERATE
- 7 SARAH MCLACHLAN / RARITIES B-SIDES & OTHER STUFF VOL2
- 8 JACK JOHNSON / SLEEP THROUGH THE STATIC
- 9 AMY WINEHOUSE / BACK TO BLACK
- 10 VA / POWER HITS 2





絕望華麗的迷情代理：《浮華陷阱》

文／但唐謨

十五年前的金馬國際影展中，有一個「酷兒電影」單元，放映了一系列具有歷史意義的同志電影，同時也引介的所謂的「新酷兒電影」。這個影展剛好也是台灣同志酷兒運動崛起的前夕，對台灣酷兒文化也造成了不小的影響。新酷兒電影的導演們，各以風格化的電影形式詮釋「酷兒」，這些導演例如：荒木、葛斯范桑、淘德海因斯，十多年來都有新作品；在這股潮流中非常重要的導演湯姆凱林，當年曾隨《意亂情迷》(Swoon)一片來台參加影展觀摩，但是隔了十五個年頭，他才拍出了他的第二部劇情片《浮華陷阱》。

導演湯姆凱林的這部片和前作《意亂情迷》，都是描寫上流社會的謀殺案，他顯然對人類複雜的心理很感興趣。《浮華陷阱》描寫的是一個母親和兒子之間的愛恨情仇，所謂「浮華」的另一個意思就是「腐敗」，但是這種腐敗卻可以提鍊出一種很campy的東西。本片中的丈夫和妻子各搞各的性生活，妻子受不了，帶著兒子周遊歐洲列國到處遊玩，兒子長大變成了同性戀，母親和情人和兒子一起玩3P，最後兒子把母親殺了……這種生活當然腐敗，但是卻也極度「華麗」，也就是美國男同性戀最喜歡的形容詞：fabulous！

電影的一開始，就看到飾演母親的茱莉安摩爾，一直緊緊地把小嬰兒抱在懷裡走來走去，不忍放下來，彷彿那是她身上的一部份。這種母親類型，其實經常看到，例如希區考克的《鳥》、《驚魂記》，甚至恐怖電影《新空房禁地》中，都出現過對於兒子有著強烈控制慾的母親。這部片中的母親，大概是《親愛的媽咪》中的費唐娜薇之後，最妖異的母親了。茱莉安摩爾曾經在《靈異拼圖》中飾演過一個媲美米亞法羅《失嬰記》的母親，在這部片中，她完全變了一個型。西方文化中有一種女性原形叫做「MILF」(mother I like to fuck)，茱莉安摩爾在這部片中，就是演這種具有「母性」，同時也會「被慾望」的女人。（因為：母親一般的印象，就是懷孕，因此「母親」很少是被慾望的。）

一般來說，家庭中想要「矯正」兒子同性戀的，大半都是父親；但是在這個故事中，或許是因為父親一年見不到幾次，變成了這位母親努力地想要幫兒子「轉性」。本片中因為這個父親的缺席，造成了非常複雜的「代理」(surrogate)的關係(其實就是用「代理」這個字眼來代替「亂倫」)，母親有時候代替父親，兒子有也代替父親照顧母親。至於母子之間的關係，有時候像是「母親與情人」，有時候像是「母親與妓女」，甚至「母親與情敵」，兩個人相依為命，卻總是互不相容。然而這個母親雖然厭惡兒子的同性戀，她自己其實也是一種「男同志」的典型，她的生活方式，思考模式，她身上的「華服」都非常的gay，而且，她跟丈夫作愛也是用肛交。片中當她看到兒子和別的男孩上床，她非常生氣；但是當她和情人、兒子一起搞完3P之後，她笑得像朵花。在這些時候，她對待兒子的立場，並不一定是「母親」，也並不一定是「情人」，而是一個愛慕「兒子」的男同性戀。而這些糾纏、複雜，又「變態」的代理，最後堆積成了一個超級大代理，就是「戀母弑母」代替了伊底帕斯的「戀母弑父」。

湯姆凱林沈寂十五年之後的這部新作，果然驚世駭俗。他把同性戀常見的「性別認同錯亂」，加進了「倫常認同錯



《浮華陷阱》（山水國際娛樂提供）

亂」，亂成一個絕地般的「浮華陷阱」，再襯托著上流社會的頹廢之美，以及上流社會的潛在悲劇性，整個電影感覺倒像是希區考克另一部片的片名：「淒艷斷腸花」。



女性主義與族群解放的21世紀嬉皮典範：《安娜，床上之島》

文／李幼鸚鵡鸛

《安娜，床上之島》（聯影／聯贏提供）

西班牙導演胡立歐·麥登（Julio Medem）2007年的電影《安娜，床上之島》，西班牙文原題《Caotica Ana》的意思是「放浪不羈的安娜」、「渾沌安娜」。18歲西班牙少女安娜（Manuela Velles飾演）原本跟父親住在陽光燦爛的伊比薩小島上，藝術創作贊助入Justine（英國女星夏綠蒂蘭普琳飾演）賞識安娜的繪畫才華，邀她到馬德里的藝術村體驗與發展。藝術村有劇場、美術、影像……多元創作，安娜愛上了撒哈拉沙漠的阿拉伯裔男孩薩伊（Nicolas Cazale飾演），也結識了常常拿著數位攝錄影機觀察與拍攝的女孩琳達（Bebe Rebolledo飾演）。導演或許藉著安娜交往的人物以及彼此的互動，讓你我看到了性別議題與族群議題。

譬如，琳達跟安娜聊到sex的時候認為「女人是娼妓，男人是強暴者」；當她倆看到藝術村裡兩位全裸的男孩抱在一起的劇場演出時，安娜問：「那麼同性戀男孩呢？」琳達說：「也是娼妓。」先由生活、思維談出觀點，再由抽象理念轉到具體畫面（男男性愛），而且進出「生活」與「劇場」（「藝術」）間，並把原先粗糙的分類與評價（異性戀男 vs. 異性戀女）修正調整、延伸拓展到另類情慾，逐漸細緻、精確、更包容。安娜又問：「那麼Prostitute呢？」本片對白的中文翻譯把原先提到的「娼妓」（法文的putain與英文的whore）譯成

「蕩婦」是高招，因為要跟後來冒出的prostitute有所區隔，這是文化上、語文上更細緻的差異。

薩伊是撒哈拉阿拉伯裔與另一種族的混血兒，族人飽受摩洛哥政府迫害。安娜常常想要體認被殖民過的、受凌虐的異族的經歷（譬如薩伊的傷痛）。有一回，Justine在餐廳為賓主五人點菜，要五客龍蝦。安娜看到廚師用手、用夾子捕捉龍蝦寶時，龍蝦媽媽奮力呵護，終歸失敗的痛苦，安娜眼前突然浮現她從未經驗過的薩伊的族人遭到追捕、砍殺時，一位母親護子的艱辛、喪子的悲慟。這是本片非比等閒的「將心比心」手筆，不但類似墨子超越國界、種族的博愛，還照顧到動物權的省思。雖然本片開場讓老鷹啄死鴿子是跟動物權背道而馳的劣跡。

安娜與薩伊做愛時，雙雙全裸，本片輪流用男方的主觀鏡頭看女體、女方的主觀鏡頭看男體，有別於傳統主流電影女性總是淪為「被看」的一方。主觀鏡頭讓兩造「互看」（既「看」又「被看」），或許不完全是為了「平衡報導」，反而多了「感同身受」的成份。正因為「將心比心」、「感同身受」，所以安娜在空間上，可以繇延到置身撒哈拉（而且突然講出從未學過的阿拉伯語、可以理解美洲原住民（俗稱印第安人）受到美國白人的蹂躪、可以在紐約被美國官員毆打時勇於控訴美

國在伊拉克的暴行。所以安娜在時間上見證了一個世代又一個世代的悲劇，所以她看到的那個女人又是那個女人的女兒，薩伊與薩伊的父親或兒子容貌也如出一轍。那是所有世代的苦難啊！從男孩身心需要著眼，女性既扮演母親又擔任妻子；由族群歷史傷痕打量，這一代與那一代好似承受複製的折磨，永無休止、活像輪迴。

安娜被年輕男催眠師（Asier Newman飾演）催眠，看到並講述「往昔」、「異域」種種經驗閱歷，那都是她一個又一個的前世。後來催眠時她要求讓她醒著，這是女性自主的一種實踐，就像以往她不在乎被催眠後遭到催眠師跟她做愛，因為趁機侵犯身體並不能佔有她靈魂！女性主義的省思瀾漫全片（可別忘了持攝影機拍這拍那的琳達是女性！）恰似嬉皮或許過時，但嬉皮自由解放、和平博愛的精神是殺不死的，安娜就是21世紀的嬉皮。我向來尊重天主教、基督教、佛教、伊斯蘭，我自己卻是無神論。可是我常噩夢頻頻，同樣的夢，夢中被迫一世又一世地輪迴。夢中最痛苦的：一是不知今世何世；二是對這一世不能割捨、有些事放心不下（尤其是我的鸚鵡與鸛鴦），卻被粗暴地匆匆扔到下一世。不信輪迴的人竟三番兩次做這樣的夢，看這部電影怎麼不感觸良多？感謝筱婷與亭君賜助，方才完成本文。



全美週末票房排行榜

5/9~5/11

- 鋼鐵人 Iron Man
- 駭速快手 Speed Racer
- 頭彩冤家 What Happens in Vegas
- 新郎不是我 Made of Honor
- 寶貝媽媽 Baby Mama

- 忘記莎拉馬歇爾 Forgetting Sarah Marshall
- 豬頭漢堡包 2 Harold and Kumar
- Escape From Guantanamo Bay
- 功夫之王 The Forbidden Kingdom
- 尼魔島 Nim's Island
- 紅帶高手 Redbelt

台北週末票房排行榜

5/9~5/11

- 鋼鐵人
- 頭彩冤家
- 駭速快手
- 功夫之王
- 恐怖解剖室

- 死神的精準度
- 自虐之詩
- 浮華陷阱
- 死亡倒數 8 8 分鐘
- 控制



眾聲喧嘩下的 菁英焦慮

文／小黑

書名：你在看誰的部落格？
作者：Andrew Keen
譯者：尤傳莉
出版：早安財經文化 2008 / 03

這又是一本書名被改頭換面的受害者，原書名內容其實是「業餘者教派：今日的網際網路是怎麼殘害我們文化的？」台灣的出版社不知道是不是為了刺激市場銷售的關係，總是喜歡把翻譯書按上不明不白的「新」書名，並且在每一章裡面加上好幾節「新發明」的小標，這種作法似乎成了翻譯書普遍受到的「待遇」。

「業餘者教派」（the cult of the amateur），作者在用這詞的時候其實有雙層意涵。「cult」一方面指教會裡頭有著特殊、集體信仰的一群人（一般稱為「教派」或「宗」）；另一方面，也是指這個教派所崇敬、狂熱的對象是「業餘者」。那為什麼不用「教」（religion）這個字，而要用「教派」（cult）這個字呢？理由是作者只是在批評網路時代中的某一批人——以推崇「高貴的業餘者」（noble amateur）的貢獻為職志，鼓吹Web 2.0的數位革命，強調「專家獨裁體制」的結束，一個徹底民主化時代來臨的鼓吹者 福音者們（evangelists）——因此，作者並不是反對網際網路或反對科技進步者，而是對網際網路的某種操作與觀念，以及其後果予以抨擊，這樣的立場是我們在閱讀與評論這本書時，應該要注意並且小心處理的。

作者抨擊Wikipedia、YouTube、MySpace、Google、部落格（Blog）…等一般被用來代表Web 2.0概念的網站，並認為這股由「業餘者」透過網際網路所匯流形成的龐大力量，其實正在摧毀過去由文化上的專業菁英（或文化守門人），如記者、編輯、資深評論家、音樂家、作家、導演、製作人…，所建構出來具有優良傳統的文化產業（出版、音樂、報紙、電影、電視…）。

作者認為，由於Web 2.0所強調的「民主參與」（資料來源不明，任何人皆可撰寫且不需負責），所以維基百科裡面的資料是不可靠的（條目內容不穩定，可能會不斷變動，且不具權威性），但它卻影響了傳統百科全書或字典等參考書的銷售（有專業編輯者負責，並且具權威的內容）。網路上面假新聞氾濫，許多事情在有心人士有意無意操作下，以訛傳訛，到後來往往是非顛倒、黑白不明。透過自製影片或私密生活的揭露，作者批評這些網站造就了「史上最大的集體暴露行為」，造成低俗的大眾文化流行。作者批評YouTube的創業，僅利用了眾業餘者提供的通俗作品，就獲得了高額的報價（被Google高價收買）；而Google貌似龐大的資產，其實只是靠一些演算法提供網站檢索的資訊，其實更是侵蝕了內容生產者（content provider）的文化價值。

又雖然Google、Yahoo!提供了生活上許多方便的工具與服務，但是這些公司卻成了網路世界裡面最大的老大哥（Big Brother）——小說《1984》的夢魘！舉凡組織資料、商業機密、個人隱私無所不包，因為這些全都在他們所提供的服務裡面。因為網路與數位時代的特性，「COPY & PASTE」讓版權觀念受到極大的影響；各類下載程式的風行，使得音樂產業、電影產業面臨利潤下降的危機，甚至讓整個文化產業受到衝擊，接近崩潰的危險。



以上都是作者認為從「業餘者教派」開始，認為這些鼓吹Web 2.0福音的人應該要為另一次的網路泡沫負責；並且認為這樣的趨勢將導致現今的文化產業崩潰。作者花了七章的篇幅在批評、警告這樣的趨勢，最後只有一章介紹幾個他認為是較為折衷作法的網站，但在具體的作法或原則上，作者並沒有提出太多具有建設性或規範性的說法。

筆者認為作者雖然指出Web 2.0帶起「業餘者教派」熱潮中許多值得思考的問題，但問題是有那麼嚴重嗎？許多論點其實頗值得商榷。筆者認為Web 2.0帶來的眾聲喧嘩，但其實倒不如將其看成一場大型的「遊戲」或「表演」（repertoire）：只是上台的演員不再那麼專業，台上台下的界線也不再那麼明顯；參與演戲的人多了，專業的演員就沒有舞台？哪有那麼嚴重，只是參與演出的人多了，沒有過去那麼光彩奪目罷了。沒有龐大且分工細緻的文化產業作後盾，天才就沒辦法孕育而生？這似乎有點言過其實。

網際網路、數位時代的興起以及Web 2.0的成熟，其實只是代表了藉由科技的發展，使得經濟生產的利潤與模式產生了轉變，這世界的本質並沒有變動太大。只是過去的星探、經紀公司、文化產業不能再用過去的方式操作，必須因應新的時代變遷，而得找出新的營運模式。勝利者找出了新的出路或轉型，來不及轉型者則被淘汰，列入失敗者的名單之中而已。舉個例子說明，雖然現在的數位科技使得音樂與電影產業整體營收受到很大的影響，但是其中成功的行銷手法也是過去所未嘗可以達成的，例如，現在一部影片，透過網路、媒體的造勢，不斷的在網路上面放出各種新版本的電影預告（trailer），在世界各區域依序的進行首輪播、二輪的播映，還有DVD的版本、頻道業者等層層利潤；其中的周邊商品等利潤，更在二十年前是沒辦法想像得到的。一個精緻、用心製作的作品，其實盜版、非法下載的數位檔案是無法完全替代的。如果真的是一部好看且值得收藏的電影、一張印刷精美的CD，以及一場動人心弦的演唱會，怎麼會是非法下載的閱聽形式可以比擬的呢？其實錢不是賺不到，只是門檻比以前更高；消費者不再是像過去一樣沒有什麼選擇，只是現在競爭更激烈，想要賺錢就得更聰明一點而已。

網路與數位時代，以及Web 2.0的成熟，其實只是生產工具與生產關係的改變，許多本質性的問題並沒有被翻轉，就好像從過去的貴族專制轉到民主時代的一人一票，菁英們總是會有莫名的焦慮與憂愁，擔心暴民政治、擔心暴民寡頭；但是從專制時代到現在的民主時代，這社會仍是由菁英所領導，不是嗎？內容生產者（content provider）或許受到新的衝擊，但那也只是還沒有找出新的出路而已。作者的焦慮似乎太言過其實，所透露出來的話語，比較像是在為找不到出路的舊時代內容生產者代言，聖堂（cathedral）與市集（bazaar）原本就是可以和平共存的，喜歡聽莫札特、貝多芬的古典音樂愛好者，同樣喜歡唱KTV，筆者就認識好幾位。所以「業餘者教派」正在殘害我們的文化？沒那麼嚴重啦！

後，香港文化細藝事



書名：事後
作者：陳冠中
出版：印刻 2008 / 05

陳冠中寫這本香港七零年代文化誌有點雜了，好似那本《波希米亞中國》，包天包地、無所不談，觀點卻時而在緊要之處停住，讀來扼腕，但他雖為長久文化批評者，好用通俗可親口吻字眼，恰好反映其溫文態度性格。各種文化江湖細藝在未熟未透的七零香港，神奇混雜又各領風騷的熱鬧，一種以誤讀/惡讀外來文化為骨底精髓的時代精神，眼界大開兼脫胎換骨。此書記載當時為文藝青年解飢濟命的吊命二樓書店、「盡皆過火、進皆癡狂」的港式電視劇、爵士、搖滾、的士高、朋克、表面繁榮無大作為的左翼青年小圈子，另又介紹時裝、布爾喬亞青年景物與在主流下半身吵鬧的各等雜事。(Vak)

真實，沒有小說好看



書名：愛倫坡暗影
作者：馬修·珀爾
譯者：莫與爭
出版：時報 2008 / 03

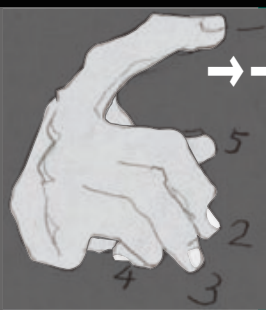
衝著前作《但丁俱樂部》和愛倫坡，喜好偵探推理、鑽刻邏輯文類的讀者必不會放過珀爾的這本新作。一個虛構的年輕律師狂熱追隨著一個已知的真實結果—艾德格·愛倫·坡—一八九九年死於巴爾的摩，此作開始從追尋死因與命運的解剖，展開虛實文本之間的資料堆疊，讓人十分佩服作者的考究與邏輯能力，卻也讓故事發展困在那些真實的線索裡。情節忽而上演偉大死者的紀錄片、忽而換台到藍色蜘蛛網。結果「暗影」把坡的shadow翻譯的迷離，但整本書讀來卻讓坡就只是成了個陰魂不散的「背後靈」。（畢魯）

道盡尋常人家中的 種族文化階級衝突



書名：湛藍深處
作者：瑪琪·姬
出版：馥林文化 2008 / 05

瑪琪·姬用了淺白簡約的文字襯底，讓人類生活裡無處不在的種族、文化和階級衝突的張力凌躍紙上。書中13則短篇各自發展卻集結描繪成一個鮮明的英國人內在景況，理性而壓抑、善良也帶點鄉愿。書中呈現的外來移民社會現象，帶出全球化下社會文化的縮影。如一位女作家的砌磁磚東歐移民工人，其實在其家國是知名藝術家；我則想到高中同學家裡抹布不離手的印尼籍幫傭女性，原本在故鄉手裡拿的總是畫筆與獎盃。但這些故事不需只是用無奈同情來消費。人類為諸多衝突所留下的血淚，都會匯入內心的湛藍深處裡；而那不是通往自由的藍海，而人們會繼續泅泳其中。(eno)



山外圖書社 排行榜

- 1 儒教與民族國家（華夏出版）
- 2 韓南中國小說論集（北京大學）
- 3 人物志譯注（上海古籍）
- 4 易圖明辨（中華書局）
- 5 物質文化讀本（北京大學）

- 6 瓦爾特 本雅明：救贖美學（江蘇人民）
- 7 浪漫主義的根源（譯林出版）
- 8 花事（華東師大）
- 9 黃節注漢魏六朝詩六種（精）（人民文學）
- 10 花影集 篇渚志餘雪窗談異（中華書局）

小小書房 排行榜

- 1 黑雨將至（寶瓶）
- 2 睡眠的航線（二魚）
- 3 莎士比亞書店（網路與書）
- 4 十二味生活設計（大塊）
- 5 家離水邊這麼近（二魚）

- 6 極樂惡所：日本社會的風月演化（麥田）
- 7 走出峽地：鄭清文的人生故事（麥田）
- 8 治療（商周）
- 9 歷史上的大暖化（野人）
- 10 你在看誰的部落格？（早安財經）

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]》之〈日本超級機器人顯像館系列——【!操縱論[下篇]!】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]「**難攻老頭**，上星期又怎麼啦…」 「**鬼塚老師**，上星期？什麼？我昏倒多久了…這兒是哪裡呀…」

真是抱歉，專欄又開了天窗…不過，今天可真要把【操縱論】補完才對得起大家了！

這大半年，由於通勤時間超長之故，科幻影片與動畫的攝取量著實驚人。最近被《福音戰士 新劇場版：序》撩起塵封已久的回憶，於是把舊TV版（和舊劇場版）挖出來複習一遍。十多年了…想當初看的還是錄影帶版本，年齡、思維與人生經歷也都不夠洗鍊，那時覺得收穫頗多，其實今日觀之，體會只是皮毛…此番舊夢重臨，每看一集又是一次震顫！是何等鬼才在何等天時地利人和的時空機遇之下，才得以誕生這樣一部驚世之作哪！行筆至此，對這部每幅畫面都值得細細品味的「荒島必攜經典」有太多值得振筆疾書不吐不快！無奈時間沒了、力氣沒了、版面也沒了，有緣再聊吧～

【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜「**超・真・神計畫**」再啟動！【操縱論】強襲登場～[鬼塚按：本週真能把『操縱』學問講完嗎？懷疑中…]

★【工程系】《真蓋特機器人》是部狂野神秘的作品，主角機器人也一樣！不過，一架能「幽浮式折線飛行」的機器人，怎麼會移植怪手駕駛艙咧…



★【航空系】《超時空要塞》系列作的賣點，就是「變形戰機」與「空戰馬戲團」！為了忠實呈現這種高速纏鬥的快感，操縱席當然不能太「假」呀…



★【機車系】《無限地帶23》是部鮮為人知的傑作！當中這輛機車的變形機構，也是做得出來的。只不過，操縱還其次，變形時，真不怕夾到皮肉嗎…



★【電椅系】《鋼彈》系列的招牌，就是這類「太師椅」型的座艙。此種讓雙手各握一支獨立操縱桿的設計，首見於1975年的兩部「飛碟鐵人」作品。



★【半體感系】從《勇者萊汀》到《神拳鬥將》，動畫開始有了「駕駛怎麼動/鐵人怎麼動」的呈現方式—僅限於上半身。不過，當年小朋友已經夠爽了…

《魁!!鐵人塾》的【操縱論】，今天堂堂邁入華麗的最終話「人機操控介面」——究竟，古往今來的超級駕駛員們都是怎麼「開」這些超級機器人咧？

追本溯源，沒有「駕駛概念」的《鐵人28號》，靠的是金田正太郎手上看似簡陋、卻幾近萬能的「遙控器」。雖然今天看來沒啥，但在五六零年代，「遙控」可是非常先進的設計喲！之後，從《無敵鐵金剛》開始，超級機器人有了「操縱席」。或許因為原始靈感來自交通工具，在《無敵鐵金剛》的世界裡「駕駛」機器人還真符合字面定義——開「無敵鐵金剛」指揮艇幾乎像飛民航機、開後期「木蘭號」像騎摩托車，尤有甚者，甘草機器人「阿強一號」居然靠一圈「韓多魯」就能運轉自如！「仿交通工具」模式於焉建立…

由於這種「將日常交通工具的駕駛印象，轉化運用於超級機器人控制經驗」的作法，在拉近一般人對科幻世界的想像距離上非常有效。後來，「仿交通工具」式的設定，儼然成了相當主流且普遍的設定——開汽車、騎機車、坦克車、戰鬥機、民航機…甚至到了1998年《真蓋特機器人》（Shin GETTER ROBO）時，連「工程機具」都搬出來啦！真是有夠誇張…[鬼塚按：傻眼～]說真的，作畫比較簡陋的年代，這種「騙局」用個一次兩次還好，久了不免啟人疑竇：「機器人動作那麼複雜，憑一支『韓多魯』就想擺Pose開大絕？騙肖耶…」是啊～於是這類「仿真駕駛艙」設計概念，開始朝兩大流派發展…

其中一派，搭上爆受歡迎的「變形潮」將計就計：「變形藍本是啥咪，駕駛艙設計就是啥咪！」不懂？舉幾個例子就瞭了——《超時空要塞》聽過吧？「戰鬥機→機器人」，所以劇中VF系列（Variable Fighters）也比照先進戰機的座艙辦理，搞到細緻處，連飛行盔與抬頭顯示器連動也真實呈現；此外，1985年傳奇OVA《無限地帶23》（MEGAZONE 23）登場的Garland基本模式為「摩托車→機器人」，主角從頭到尾握著的也就是那兩根龍頭手把～

隨著時代進步，這類「變形交通工具系」發展越來越朝「擬仿趣味」演進，族繁不及備載。倒是，另一大流派又是怎麼回事？原來，雖然同是從「仿交通工具」出發，但有一批人卻選擇捨棄「皮相」而直探交通工具駕駛座的「精髓」——也就是「駕駛動作vs.鐵人動作」間的連動關係——演化即將展開！說穿了，無論是機器人還是交通工具，究其本質，「駕駛」所需要的也不過就是「椅子+控制器+觀景窗」咩！掙脫表象束縛，「超級機器人」當然應該發展出不同凡響的操控介面，以因應各種需求呀！掀起「擬真系」巨浪的《機動戰士鋼彈》（1979～????）系列座艙設計算是相當具有代表性，其基本架構是：駕駛員坐在一張「太師椅」上，左右扶手末端配有控制桿、底部以踏板支撐兩腳動作、前方環繞一圈儀表和控制按鈕，最後，則是面前及頂上越來越大的「觀景窗」！很經典吧！其實，這套設計早在鋼彈之前就出現了——1975年的《宇宙圓盤大戰爭》和《幽浮鐵人 克連大漢》（UFO Robo GRANDIZER）正是此「電椅系」源頭！又是鬼才永井豪，請受小弟再拜～

這套系統掙脫了交通工具魔咒，替駕駛超級機器人創出了獨立的新生命，也逐漸提高了「駕駛員/機器人」之間的「同步率」——首先，是雙拳脫離了椅子扶手，透過繫在戰鬥服上的電纜，使主角的「空手道」驅動《神拳鬥將》（Toushou DAIMOS；1978）即時揮出拳來，宣告了「半體感系」時代來臨！光半套就能滿足了嗎？當然不！GAINAX名作《勇往直前》（GUNBUSTER；1988.10）帶來了「準全體感系」的衝擊——球型全周天螢幕+懸空動作感應支架，就連女主角令人有些害羞的動作，都真實地反應在機器人的身上哪…

「準全體感系」？那什麼是「全體感系」？GUNBUSTER駕駛身上還有「鐵衣」撐著，多少仍是無法得到「如魚得水般的自由」…1994年，神作《機動武鬥傳 G鋼彈》（Mobile Fighter G GUNDAM）震撼登場！拿掉礙手礙腳的「輔具」，直接將「感應保鮮膜」包在身上，讓主角能無拘無束好自在地盡情施展「快打旋風」絕技，進入「人機合一」的「全體感系」境界！不過等等…全體感概念真的遲至1994年才發明出來嗎？難攻博士告訴你：早在1973年特攝作品《巨人力霸王》（JUMBORG Ace）中，就出現過這種想法的雛形了…

最後，又到了「怪例時間」！先來談個超級機器人定義邊緣的東西，「強化服」：一種直接穿上人身的動力框架。著名的例子有《機甲創世記》（Genesis Climber MOSPEADA；1983）與《泡泡糖危機》（Bubblegum Crisis；1987），裡頭都曾出現過「機車穿上身」設計，這可說是「貼身驅動」呀！稱為「物理系」也不為過…再來，《超時空要塞7》熱血主角鍾愛吉他成癡，竟把「操縱桿」直接改成「電吉他」！靠！至於，充斥在「幼童向作品」中那些靠「吶喊/魔法/超能力」就能號令作動的「神奇寶貝」，難攻博士就懶得再講下去了…



★【準全體感系】感謝GAINAX精心設計的《勇往直前》先進駕駛艙！當GUNBUSTER扯開胸罩取出反應爐時，女主角動作是一模一樣呀…（羞）



★【全體感系】再一次「有圖有真相」！全體感操控概念不是G鋼獨創，1973年時就有原型了！只不過，動作太劇烈的話，很有可能被四條繩子絆倒…



★【物理系】1980年代日本機車無處停嗎？《機甲創世記》和《泡泡糖危機》不約而同都把摩托車穿上身—今天真有科學家研究這類「強化服」哦！



★【音樂系】又有物理系又有音樂系，今天辦聯誼咩？非也！鄭重介紹天才狂人熱氣巴薩拉！自己改裝戰鬥機不稀奇，還把操縱桿換成電吉他才屌！



★【哈利波特系】《魔神英雄傳》《魔動王》再加上一狗票運作原理不明的特攝戰隊機器人，基本上，駕駛艙只是聊備一格，靠熱血雄叫就會戰啦～

鬼塚按：老頭～最近出了一本印證你當年機器人學說的翻譯奇書《機器人咬人》（How to Survive a Robot Uprising）！要不要「代客Pa書」一下咧？

閱讀，左派

懷念失去的崇高 ——泰瑞·伊格頓的「悲劇系譜學」（下）

文／宋國誠（文化評論家）

儘管伊格頓並不贊成悲劇已經死亡的觀點，但他不得不承認悲劇觀念已經平凡化，並向世俗社會和大眾民主低頭獻媚。悲劇歷史一如人類歷史，是一部以「進化」之名而走向通俗與平庸的過程。傳統上，那種敢於承擔人類苦難、懷抱救贖與犧牲精神的悲劇英雄與史詩，已經降格為市街小巷游手好閒的流浪者、鄉間田野趕羊餵馬的莊稼漢、黑暗角落掙扎求生者隨興哼唱的悲歌小調。今天，在這個核子威嚇、物欲橫流的時代，你我都是英雄，因為你我都體在體驗民主的、平等的、無人例外的人類悲劇！

悲劇英雄：精神的貴族

在希臘時期，儘管「愛智者」對悲劇的看法很不相同，各種史詩作品對悲劇英雄的評價也存有分歧，但他們拒絕把悲劇等同於小情小義，拒絕把英雄人物降格為鄙夫粗漢，則是有志一同。文史家克魯克(Dorothea Krook)在《悲劇的要素》(Elements of Tragedy)一書中把悲劇英雄定義為「贖罪者」，一種面對人類苦難且奮戰不懈的英勇鬥士。體現在英雄身上的悲劇性，「重申了道德秩序至高無上的地位以及人類精神的尊嚴」(註1)。換言之，悲劇英雄既不屬於家庭也不屬於社會，而是屬於人類共同的命運。英雄的存在來自神秘命運所託付的高貴使命，他瀟清苦難、解除迷思，他付出自己的一切換取人類對生存境況的理解與信心。歷史上第一個探討悲劇的亞里士多德反對把悲劇視為個人的崩潰或失敗，反對把英雄人格歸結為一種個人的氣質或品格。在亞里士多德看來，悲劇英雄雖然未必都是「完人」，但卻是精神的貴族，他們終生信守美德與善行這一普遍原則。雖然「德性」並不能保證幸福的來臨，悲劇人物總是令人同情，但體現人類崇高美德的「英雄性」要遠勝於個人修養與紀律，因為我們不可能對悲苦一生或窮困潦倒的惡徒付出同情或憐憫。

在希臘觀點下，普通雜物、日常語言、平凡鎖事，即使是生離死別、命運多舛，也輪不到「悲劇」對它們的青睞。一個打鐵匠的不幸遭遇，一個牧羊人的勞苦人生，既與大時代、大潮流無關，也發揮不了精神淨化與人性醒覺的作用。悲劇屬於貴族生活，屬於特權階級，屬於深宮內院中有權有勢的人。眾神受到屈辱才能顯示偉大，高處隕落才能發生巨大的響聲，低頭行走不會體驗穹蒼的俊美，一如鳥盡蟲死不如飛鷹墜亡的壯烈。黑格爾堅持悲劇性不可能由流浪者和游民所創造，D. H. 勞倫斯認為「悲劇乃是精神貴族的儲存所」；悲劇英雄不會輕易流淚，因為他們漠視微不足道的社會常規，卻堅持攀爬道德巨塔或高峰，「他們是英勇的精英

分子，忠實於更大的生命道德，而不是某種可鄙的偏狹規範」(註2)。

盧卡奇(Georg Lukacs)將悲劇的本質定義為孤獨，悲劇英雄是一群被放逐在孤獨山峰上的人。一個每天為孩以洗澡或勤作火腿三明治的人，不會做出偉大的事業。悲劇英雄總是溫文爾雅，他不能像魯迅所說的「破帽遮掩過鬧市」。斯泰納(George Steiner)認為悲劇屬於公共領域，但悲劇英雄又必須具備離群索居的性格，他不能是民主辯論師，更不能是金錢的贏利者：

偉人的命運被認為比地位卑微者的私事更能對公眾或歷史產生影響。高雅／低俗之區分因此也是一種公開／私下之區分：傑出人物在象徵意義上代表一種更為一般的狀況，因此與那些更加狹隘、出生不那麼顯貴、比他們更低下者相比，更能催生一種具有世界歷史意義的悲劇(註3)。

革命的悲劇意識

然而，伊格頓雖然贊同不應把日常傷感或瑣碎悲情歸結於悲劇，但也質疑「小人物不能體現大真理」這一簡單的論斷。伊格頓提出沒有正式命名的「馬克思主義悲劇觀」，這是一種既批判資產階級人道主義—小溫情主義？把悲劇降格為民主悲劇觀—通過平等主義與個人主義，把每一個人都變成「可能的悲劇人物」，同時又試圖重建無產階級悲劇意識的觀點。伊格頓高度贊賞法國作家左拉(Emile Zola, 1840-1902)，特別是描寫工人現實生活的劇本《萌芽》(Germinal, 1885)等等。儘管小人物的困境都不是來自普遍的命運而是特定歷史階段的勞資鬥爭，但左拉把社會底層人物—被侮辱與被損害者的悲慘景況——展示於舞台之上，塑造了一種批判的、顛覆的悲劇意識。

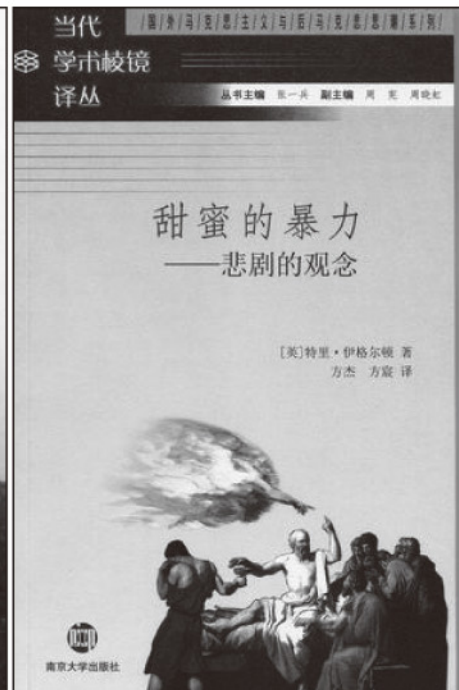
無產階級悲劇意識是一種展現「歷史失敗」並把悲劇推論為關於未來希望的政治想像，並從中萌生社會反抗意識和對新秩序的渴望。在伊格頓看來，「普通的經驗也許摻雜大量的錯覺，但卻仍然能表達真理。悲劇的精英主義者所忽視的就是這個，對他們來說，只有那些傲慢地居於大眾之上的人，才能看穿虛假意識的面紗，勇敢地凝視深淵」(註4)。在拒絕失敗與承認宿命之間，有著天壤之別，無產者悲劇與布爾喬亞感傷主義不應魚目混珠。革命的悲劇意識不是關於精神虐待—本能與死亡趨力之間的心理掙扎，也不是那種為了五斗米而折腰的自我貶抑，更不是汨濫成災的人道主義淚水，而是對人類存在條件的控訴，並將強加於自身的苦難轉化為改變現存條件的革命力量。

1.



1. 泰瑞·伊格頓(Terry Eagleton, 1943—) (圖片出處／www.englit.ed.ac.uk/)

2.



2. 《甜蜜的暴力：悲劇的概念》by Terry Eagleton

現代人：天生的悲劇英雄

隨著現代性的來臨，「悲劇主人公逐漸從封建貴族降格為推銷員」(註5)，啟蒙思想把身居高位的英雄拉到泥濘不堪的地面，英雄史詩讓位於平民小說，就像阿多諾(T. Adorno)所說，高貴成了庸俗的祭品。伊格頓把它稱為「悲劇的民主化」。這所謂的「民主化」是指高低、貴賤之分已不再清晰可辯，特別是在達爾文進化論的支配下，我們甚至可以說，一切的生命來自「低級」，現存的一切被決定於未來，而這種進化的準則不過是藉諸某種「不知其所以然」的突變—用現代的語言稱之「基因轉化」(transformation of gene)—而實現的。我們無法確認從軟體動物到今日的四腳人類的演化中，究竟哪些東西是高貴的，哪些東西又是低賤的？進化論意味著「生命的尊嚴的在別處」，因為誰能確知今日微小的東西，明日不會是龐然巨物？遠古時代占統治地位的恐龍，難到不早已化為灰石？

在幾篇長篇的章節中，伊格頓考察了「悲劇向現代世界轉化」的歷史軌跡，這是一個從崇高的貴族主義向自由的平民主義過渡的歷程。崇高的失去來自於民主意識對貴族政體的解構，英雄史詩下降為凡人敘事，悲劇成為私人消費的日常用品。人們不再相信普遍的命運，而是關注個人的運氣。現代性悲劇意味著世間堆滿了長相一樣的可憐蟲，到處推擠著心存不滿的受害者(victims)，儘管人人都是自由人。現代人早已失去了參與悲劇的資格。借用安東尼奧尼(M. Antonioni)的口吻，在今日核子威嚇的瞬間死亡和氣候異常的慢性自殺之下，哪還有人願意充當悲劇英雄？又有誰不是天生的悲劇英雄？

斯芬克斯的困惑

在這冷硬如冰的世界，如何找到一個自我取暖的意義？「燃冰取暖」能夠獲得什麼？人類走過從鑽木取火到太空奔月的漫長歲月，那個千年以前的伊底帕斯(Oedipus)，處於神獸之間的困惑者，當他回答了斯芬克斯(sphinx)的謎底一人！—之後，卻依然終生無法認識自己！如果世間真有悲劇，那就是：當你真正認清了自己，你就會刺瞎自己的雙眼！

註1：Sweet Violence, p. 76；《甜蜜的暴力》，頁84

註2：Sweet Violence, p. 89；《甜蜜的暴力》，頁90

註3：Sweet Violence, p. 85；《甜蜜的暴力》，頁93

註4：Sweet Violence, p. 100-101；《甜蜜的暴力》，頁107

註5：Sweet Violence, p. 96；《甜蜜的暴力》，頁104

28 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 5月15日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
Crazy Girl 18：最活潑、最撩人、最人氣、最無釐頭。

河內珍珍：即興女子雙人演唱團，最性感、最迷人、最動聽。

歐提斯：串場主持人兼愛寶弟。

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《拎著提箱的女人》&《不分》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 500(兩廳院)
主辦:戲盒劇團
<http://blog.roodo.com/womenfest2008>
《拎著提箱的女人》
結合移動影像與鏡象裝置，在鏡象的反射中，不同所在的觀眾以其互異的視點，望向女人身後的密境。

《不分》

我們像姊妹一樣、我們如情人一般、我們是自己；不用問我們是男生或女生，我們不分。

●華岡藝校表演藝術科 第六屆畢業公演「超級巨星生死鬥」

19:30
台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$ 250,350(兩廳院)
選秀節目《超級巨星》是台灣最熱門的電視節目，選出來的明星最後都成了天王天后。而一群懷抱明星夢的少男少女將要參加這次的徵選，他們哪個人將會是最後的超級巨星…？

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$ 500(兩廳院)
主辦:外表坊時驗團(02-87727431)
<http://www.wretch.cc/blog/offpw>
台上，二個演員各自讀著信，沒有對手戲。曾經輝煌於二十世紀的書信往返，用一齣戲，懷念那些記憶。

周五 5月16日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8：30PM \$ 250
(見5月15日)
●Jamming Time
10：00PM \$ 200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
<http://www.comedy.com.tw/node/193>
絕無僅有的爵士藍調之夜，電吉他手恩璋、口琴手Otis、吉他手阿豪、勇氣即興鍵盤手林伊真、Money Money小錢共同演出。

●新編豫劇-秦少游與蘇小妹(經典版)

19:30
鳳山國父紀念館演藝廳
\$ 200,300,500,800(年代)
主辦單位:國光劇團
描寫宋代文豪蘇東坡的妹妹蘇小妹才貌雙全、心高氣傲，屆適婚年齡選婿時與揚州才子秦少游譜出一段充滿文學氣息的戀曲。

●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500(兩廳院)
<http://www.ntch.edu.tw/>
挖掘隱藏在人體細胞中出奇不意地反射動作以及不受大腦控制的本能反應。編舞者運用巧思且精練的手法，將不受控制的「反射」動作堆積出分秒精采的身體圖像。

●古舞團15週年慶《Rendezvous-交遇》

19:30
員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$ 350(兩廳院)
<http://www.kudancers.org>
古名伸舞團創團十五週年慶，將邀請三個世代六位編舞家展現多樣風格。橫跨現代舞、接觸即興，影像多媒體及戲劇性的舞蹈接力賽。

●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

19:30
國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
\$ 350,450(兩廳院)
主辦:國立臺灣藝術大學 電話:0918-096-265
<http://www.wretch.cc/blog/dariofoact>
全台首演諾貝爾文學獎得主達利歐弗之作品《喇叭、小號和口哨》。本齣戲所要呈現出來的，非劇本內的義大利世界，也不純粹是直接移植到台灣，而是一個奇幻虛構的空間。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號) \$ 450(兩廳院)
歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關 政治、戰爭、愛情、科學、建設…… 挑戰歷來公認最難搬演的《浮士德》二部曲 以魔幻寫實手法開啟當代劇場的全新視野

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

19:30
台北紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$ 450(兩廳院)
主辦:鬼娃株式會社劇團02-2928-8334
<http://www.ghostdoll.url.tw/>
台北市中心潛藏著一座人口販賣市場，有三名囚犯子忙進忙出，賣的，不是貓狗也不是鳥類昆蟲，而是一隻隻稀奇古怪的"匡匡人"...

●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,900,1200,1600,2000(兩廳院)
<http://www.ntch.edu.tw/>
特別重新整理六支代表作—《火花》、《最後的審判》、《十面埋伏》、《二十四小時又一秒》、《霧零群》、《俑之一-漢俑》，讓觀眾回溯到五十七年前的時光，細細品味劉鳳學一系列創作風格轉變的舞藝丰采。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●人間條件三_台北上午零時97年加演

19:30
城市舞台
\$ 500,700,900,1200,1600,2000(年代)
吳念真導演以最平實的方式、最親近的語言，跟觀眾分享台灣男人的真情義，生動鮮明的刻畫50年代台灣人生活景象。

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《拎著提箱的女人》&《不分》

19:30
(見5月15日)
●華岡藝校表演藝術科 第六屆畢業公演「超級巨星生死鬥」

19:30
(見5月15日)
●外表坊時驗團《收信快樂》
20:00
(見5月15日)

周六 5月17日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8：00PM \$ 250
(見5月15日)
●如果兒童劇團一神啊！再給我多一點時間！
14:30、19:30 新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號) \$ 350(兩廳院)
平凡的上班族丁先生只剩下三個月的壽命，但他無法接受這個殘酷的事實。他發現「壽命轉移」機器，但是必須要找到不想活的人，才能將彼此的生命交換……

●九歌20・跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】

14:30、19:30

台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 300,400,600,800(兩廳院)
<http://www.9s.org.tw>
2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證。

●鞋子兒童實驗劇團『小天使學壞記』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2) \$ 200(兩廳院)
本劇原著作榮獲第十四屆文建會兒童文學獎。小天使康康好不容易完成一百件好事，得到了人人羨慕的光環，可是光環卻帶給他很多煩惱，於是他想盡辦法學做壞事，希望讓頭頂上的光環消失。

●西班牙戰爭格爾尼卡,戰場上的野餐Guernica picnic on the battlefield(英語劇)二部小品

14:30、19:00
運德品素天地(北市寧波西街82號B1
02-23936208)
\$ 350(兩廳院)
透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家Fernando Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，彷彿風強雨暴的海面，小船上的那一閃一閃不滅的燭光。

●膽小鬼 The Valor Town

19:30
台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 200,350,500(兩廳院)
商人進屋勘查，卻被爺爺鬼邀來幫忙的惡鬼嚇跑。鎮上的人都趕來大屋，決定要保衛嘎嘎大屋。到底嘎嘎大屋該何去何從呢？

●山歌路舞-光環舞集舞蹈團

19:30
六堆客家文化園區演藝廳(屏東縣內埔鄉建興村信義路588號)
\$ 100(年代)
編舞家劉紹爐生長於拖盤山上的客家人，客家農莊的生活延伸出他多年來想編創的舞作。藉由丹田起動，引發出動作與聲音，打破傳統的客家山歌與舞蹈形式。

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-軟軟的前進

14:30、19:30
屏東縣政府文化局中正藝術館(屏東市和平路427號)
\$ 200、300、400(年代)
豆子劇團/TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
豆子官網>> [Http://www.bean.org.tw](http://www.bean.org.tw)
豆子部落格>> [Http://www.wretch.cc/blog/beanhome](http://www.wretch.cc/blog/beanhome)
軟軟為了擁有朋友，勉強自己變成別人想要的樣子，卻還是失敗，最後終於遇到願意接納自己的大樹，可是大樹卻病了……

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院)
主辦:屏風表演班(02-29382005*806)
<http://www.pingfong.com.tw>
一齣『超不屏風』的全新叛逆新作。瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞薇和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權？你有絕對的自主權！

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 200,350(年代)
「阿姆很壯」與「丁丁」兩人在荒蕪的星球中相知相惜，語言不通的兩人，是怎麼發展他們的友情？他們又是如何度過他們在太空的歲月的？

●米卡多故事劇場-愛麗絲夢遊仙境(中英文)

13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)(02)25284765
\$ 50,150(年代)
淘氣可愛的愛麗絲不小心在大樹下睡著，醒來之後卻發現自己身處在一個奇怪的國家裡…

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30、19:30
(見5月16日)

●新編豫劇-秦少游與蘇小妹(青春版)

19:30
(見5月16日)
●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

19:30
(見5月16日)
●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

14:30、19:30
(見5月16日)
●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

14:30、19:30
(見5月16日)
●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

14:30、19:30
(見5月16日)
●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

14:30、19:30
(見5月16日)
●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《拎著提箱的女人》&《不分》

14:30、19:30
(見5月15日)
●外表坊時驗團《收信快樂》
20:00
(見5月15日)

周日 5月18日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8：00PM \$ 250
(見5月15日)
●天下第一媒人婆
15:00
嘉義縣表演藝術中心
\$ 200,300,400(年代)
有一個媒人婆專門幫人作媒，阿花來了，她瞎了一隻眼，秀才來了，他瘸了一條腿，他們都想結婚，媒人婆不知該怎麼湊合？

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
(見5月17日)

●膽小鬼 The Valor Town

14:30
(見5月17日)

●西班牙戰爭格爾尼卡,戰場上的野餐Guernica picnic on the battlefield(英語劇)二部小品

14:30
(見5月17日)
●鞋子兒童實驗劇團『小天使學壞記』

14:30
(見5月17日)
●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

14:30
(見5月16日)
●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

14:30
(見5月16日)
●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

14:30、19:30
(見5月16日)
●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

14:30
(見5月16日)
●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

14:30
(見5月16日)
●人間條件三_台北上午零時97年加演
14:30、19:30(最後感恩再加演)
(見5月16日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月15日)
●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《拎著提箱的女人》&《不分》

19:30
(見5月15日)

POTS CHOICES 29

週三 5月21日

●地下室瘋狂手記：Peggy江佩潔、柚子、Social

8：30PM \$ 250

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

這些人在地下室做什麼？搞笑？他們瘋了嗎？演戲？他們瘋了嗎？不！觀眾真的快笑瘋了！

周四 5月22日

●地下室瘋狂手記

8：30PM \$ 250

（見5月21日）

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2008春之吶喊

19:30

國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳（北市北投區學園路1號）

\$ 300元(兩廳院)

《客家組曲》何曉玫；《城市之光》Martin

Friedman/以輕盈而熱烈的舞步展現1830年代維也納奧匈地國的貴族風情；《渺》Tanja Liedtke/澳洲編舞家坦雅(Tanja Liedtke)，以29歲之齡接任雪梨舞團藝術總監一職，卻在上任前夕香消玉隕，留下《渺》(Slight)，見證了坦雅充沛的生命激情和創作天份；《春之祭2008》張曉雄/恢宏的結構、澎湃的激情、彪悍的肢體語。

●2008舞蹈春天 堤爾希·貝《焦慮日記》

19:30

國家戲劇院實驗劇場

\$ 500元(兩廳院)

http://www.ntch.edu.tw/

從一名年華漸逝的舞者創作了一支獨舞開始；為了能夠得到演出機會，編舞者杜撰了這支舞將由他和世界聞名的舞者一同演出的謊言。如今離演出只剩16天，他該向誰求助？

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演《可以不存在》&《家！甜蜜的家？》

19:30

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 500元(兩廳院)

http://blog.roodo.com/womenfest2008

《可以不存在》

如果，可以不存在是種凝止狀態，攝影機拍下0.1秒的定格裡，我們能看見什麼？存在與不存在、內在與外在、想像與現實並存的…種種，人們注視的，會是什麼？是什麼決定了什麼的，不存在。

《家！甜蜜的家？》

這是齣高度視覺化的黑色喜劇，以矯飾表演風格傳達英國餐桌禮儀之變態。在晚餐的三道上菜的過程裡，受到壓抑的壞舉止開始顯露出來，浸濕了嶄新潔白的餐巾，派瑞絲因而被迫去面對完美擺設餐桌下的東西。

●台南人劇團《愛情生活》

19:30

皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)

\$ 450元(兩廳院)

主辦:台南人劇團(06-274-7605)

本劇是由創作《盛夏光年》的文壇新秀許正平所編寫，一個叫貓的女人在夜店裡纏上一個叫狗的男人，從此勾起天雷地火，深陷愛情追逐遊戲當中的歡愉與哀愁。全劇大量挪借電視劇、MV、漫畫、卡通等通俗劇的表演元素，巧思打造一齣極具娛樂效果同時也發人深省的音樂劇場作品。

活動、徵人

★夢想小丑劇團誠徵儲備團員：

想成為一位出色的小丑嗎？歡迎願接受免費培訓並簽約的人加入我們的行列。培訓時間面議，培訓內容為丑默技巧、化裝造型、造型氣球及魔術表演，工作時間為週六及週日，工作地點為台鐵觀光列車、中和迎廊咖啡，及每個需要歡樂的角落，正式錄用之後，時薪800元起，意者請於五月底前將履歷寄至dream912123@yahoo.com.tw，或電0912-912123孟先生

●樂舞歌揚西班牙

演出團體：實踐大學交響樂團 & 迷火佛拉明哥舞坊指揮：歐陽慧剛 短笛：張浩

編舞：林耕 舞團服裝設計：李昕

演出時間：2008.5.19（週一）PM7:30-9:30

演出地點：國家音樂廳

票價：1500 1200 1000 800 500 300

內容簡介：

迷火佛拉明哥舞坊繼2007年3月與台灣管樂團合作

演出【西班牙樂舞風華】，至今還令人回味無窮。2008年5月將與實踐大學交響樂團及百人合唱團攜手共譜【樂舞歌揚西班牙】，音樂與舞蹈的完美結合，聽覺與視覺的極致享受，華麗壯觀場面前所未有。

★2008鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

台北市入夜後會出現一群囚犯子叫賣著「匡匡人」：它的用途很多，可以當寵物、玩具、奴隸，朋友或情人。 這些匡匡人打哪來的？囚販子夜晚叫賣，白天則伺機尋找下手的目標對象；有哪個行業今天買的是你，明天就有可能賣的也是你， 如此天衣無縫的循環著…

演出時間：2008.05.16-18 19:30

2008.05.17-18 14:30 (共五場)

演出地點：紅樓劇場 (台北市成都路10號)

票價：NT\$450

(請洽 兩廳院售票 或 02-2928-8334)

編劇&導演：狗比 舞 監：饒駿頌

執行製作：張亦暉 音樂創作：魏以恩

燈光設計：廖曉佩 美術設計：鄭雅奎

演 員：羅淵德、黃美華、劉得正、徐瑞陽

主辦單位：鬼娃娃株式會社劇團

http://www.ghostdoll.url.tw/

贊助單位：台北市文化局、鈺瀚科技

★Tellus Theatre 2008 年度新作：《格爾尼卡》、《戰場上的野餐》

透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家Fernando Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，準備一同與Tellus劇團從殘敗、情色、戰亂中拾揀辛辣的人性吧！

《格爾尼卡》--- 《Guernica》 西班牙劇作家Arrabal輕巧力作，靈感源自畢卡索同名畫作，媲美貝克特“Waiting for Godot”。廢屋中的兩人手無寸鐵，屋外子彈滿天，他們為何而等待？《戰場上的野餐》--- 《Picnic On The Battlefield》

在戰場上，我們有義氣、光榮與人道關懷？不，在戰場上，我們其實更可以把酒言歡、知心交談。 看西班牙劇作家Arrabal，再現尤涅斯科的荒謬、戰爭的荒謬、人生的荒謬。即日起至5/24每個周末，TellUs邀您在混亂的生活中一同等待，一起作樂。

A. 週六下午場2:30 - 4:30 p.m. 5/17, 5/24 (Sat.)

B. 週六晚場7:00 - 9:00 p.m. 5/ 17, 5/24 (Sat.)

C. 週日下午場 2:30 ~ 4:30 p.m. 5/18 (Sun.)

地點：遠德品索天地-台北市寧波西街82號B1

票價 NT. 350

請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

●迷火Tablao吉普賽洞窟歡宴 - 帽子派對

演出者：迷火佛拉明哥舞坊

演出時間：2008.5.17（週六）PM3:00-4:30

演出地點：城市舞台藝文沙龍（台北市八德路三段25號B1）

入場費：350元（含 精緻下午茶）一人一票．憑票入場

Dress Code：帽子（任何款式皆可）

洽詢電話：(02) 27182011

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨．永康藝族》創作暨演出徵選活動

為號召更多有創意、有想法的年輕表演 視覺藝術家，2008《歡迎光臨．永康藝族》徵選活動報名截止日將延長至5/25，請把握最後機會將資料mail或郵寄至本團參加本次活動。

主辦單位：世紀當代舞團

報名期限：自即日起開始收件，至97年5月25日止。

報名資格：年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。

徵選條件：請見網路http://express.indymedia.

tw/node/1102

◎詳細活動辦法及報名表請洽本團索取

02-23944354 ccdctw@yahoo.com

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季

雲門舞集「流浪者校園講座」

5.26(一) 13：00-14：40 講演者：鍾 權

地點：高雄縣路竹鄉中山路1821號高苑科技大學

藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●郎祖筠的FUN演生活學

要告訴你如何運用表演學理論增添個人自信與魅力、讓你生活得簡單快樂有活力、讓你的工作更有效率有創意，有效解決職場與生活上所面臨的問題！

時間:

5/13 19:00-21:00 說得一口好故事、換得一場精彩人生

5/20 19:00-21:00 人生財富從人際關係開啟

6/03 19:00-21:00 建立個人品牌、開創無限未來

6/10 19:00-21:00 改變情緒、累積快樂能量

6/17 19:00-21:00 好奇創造機會、好玩產生奇蹟

6/24 19:00-21:00 打造創意鑰匙、開啟生活智慧

票價:350(兩廳院)

主辦:摩阿國際、春禾劇團

●2008舞蹈春天--舞蹈 視覺工作坊

*Double C 舞團《反射》

演出:5/16-17 Fri-Sat. 7:30pm, 5/17-5/18 Sat.-Sun.

2:30pm

編舞者:吳俊憲（旅德編舞家, 前雲門舞集獨舞者）

舞蹈工作坊（與吳俊憲及Double C 舞團):5/13 Tue.

3pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象:高中及大學舞蹈系學生為佳

PS. 僅剩非常少的名額了，報名請從速.

請洽:兩廳院 夏小姐 02-3393-9727

演後座談:星期日午場演出後

*提爾西·貝《焦慮日記》

演出:5/22-24 Thu-Sat. 7:30pm, 5/25 Sun. 2:30pm

編舞者:提爾希·貝(曾是法國舞蹈劇場泰斗喬瑟夫·納許Josef Naji 舞團獨舞者)演後座談:星期日午

場演出後

*克里斯汀·赫佐 & 舞蹈空間《How to say

"Here"?)

演出:6/06-07 Fri.-Sat. 7:30pm, 6/07-6/08 Sat.-Sun

2:30pm

編舞者:克里斯汀·赫佐(法國炙手可熱的全才藝術家)

舞蹈工作坊 I (與克里斯汀·赫佐):5/6 Tue.

10:00am-1:00pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象:視覺藝術家及專業舞者

舞蹈工作坊 II (與林宜芳--法國Mathilde Monnier

舞團舞者):5/27 Tue. 2:00pm-4:00pm, 國家音樂廳

芭蕾舞教室, 免費

適合對象:高中及大學舞蹈系學生為佳

請洽:兩廳院 黃小姐 02-3393-9721

演後座談:星期日午場演出後

●基礎巴西舞蹈CAPOEIRA 2008京舞道場 免費教學

上課日期:5/17· 5/24· 5/31(每週六)17:00-18:30

地點:京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)

報名專線:(02)3762-1688 * 50016

連「飛輪海」都學過的CAPOEIRA，結合歌謠、樂器、舞蹈、體適能、身心運動與肢體

開發，幫助雕塑曲線、提升肺活量。教學: MARs· QUEENIE· TAIWAN CAPOEIRA SCHOOL

●一人一故事劇場的台灣聚會

時間:05/17(六)～05/18(日)

地點:苗栗公館牧羊人之家

http://tw.myblog.yahoo.com/sheep_man_99

對象:一人一故事劇團成員、一人一故事劇場相關工作者、以及具備一人一故事相關經驗之朋友

費用:酌收活動的場地費、住宿費、餐費與保險，

暫訂1000元，多退少補。

主辦單位:你說我演一人一故事劇團、悅萃坊

報名方式:你說我演一人一故事劇團甘玉華，

0933-973331

E-mail:breezygest@gmail.com

我們有一群共同愛好playback的好朋友們，在台灣的許多角落，以這共通的熱情，散發playback的光和熱。在這條同行的路上，有伙伴們的互相支持和鼓勵，可以讓彼此更有力量，新竹的你說我演一人一故事劇團和台北的悅萃坊共同承接了這第一次的台灣一人一故事劇場聚會。

●窺視者劇團藝文講座

講座題目：性別運動在現代戲劇的體現

與談人：王瑋廉（台大戲劇研究所碩士，小劇場導演、演員）

謝碧娥（北藝大戲劇研究所碩士，戲劇顧問）

廖瑩芝（英國蘭開斯特大學文化研究博士 Ph.D. in

Cultural Research, Lancaster University, UK）。

時間：2008年5月24日（六）PM2:00-5:00

地點：Youth Hub （台北市忠孝東路一段31號1F）

主辦單位：窺視者劇團 Le Voyeur Theatre

協辦單位：青輔會Youth Hub青年交流中心

聯絡方式：02-86872015

fousaison@yahoo.com.tw。

●動見体《我的天使朋友》香氛療癒劇場

◎節目資訊:

5/28-6/1台北牯嶺街小劇場 NT500

6/6-6/8台南誠品B2藝文空間 NT350

www.wretch.cc/blog/dongjianti

◎我的天使朋友讀劇派對

05/17 7:30PM台北國際藝術村(台北市北平東路7

號)

天使朋友一起搖擺，讓你的聽覺跟劇本來場派對！

◎「天使愛自己」潛能開發一日營:

06/22 按摩寫作；06/28香氣寫作；06/29香氣遊戲

講師:張嘉容、梁菲倚、肯園芳療師

地點:肯園芳療

限額15-20人，詳情請見動見体、肯園網站

(www.canjune.com.tw)

讓我們停在此刻，把頭埋進棉被，露出雙腳，對著棉被外的世界盡情尖叫。

●台南人劇團2008年度演員甄選

時間:05/31，13:30

地點:台南人戲工場(台南市勝利路85號 百達文教中心3樓)

請下載報名表，填寫完畢後EMAIL至tainanjen@seed.net.tw。

◎請於甄選當天自備一段個人獨白或才藝表演（約3-5分鐘），其他的甄選項目將於現場公佈。

◎http://www.tainanjen.org.tw/news.htm

本團接受國立中正文化中心委託，將於今年8月15-17日於國家戲劇院製作搬演《閨雛》，該劇並將於10月4日假台南市立文化中心演藝廳演出。本劇被譽為是台灣新劇史上最成功的代表作品，此次重新製作，將由本團藝術總監呂柏仲擔任導演，周定邦老師擔任台文劇本翻譯，並集結台灣劇場界優異的設計群共同創作（舞台設計劉達倫、服裝林恆正、燈光JACK及配樂作曲王希文），企圖為這齣台灣經典劇作打造全新面貌。

●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四，19:30-21:30

地點:台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

費用:1.年費制，需預繳一年6000元，或分兩期繳費，一期3000元。(費用是補貼場地清潔

費及樂器使用費)2.單堂制，一堂300元。(上課一日前需先電話報名)

適合對象:1.18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏敏感度佳者為優；無基礎者，可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。

報名方法:1.電話預約報名。

2.利用網路下載報名表格，填寫完後以E-mail或傳

真報名，並請來電確認

◎報名及課程相關事宜，請洽身聲演繹劇場

TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030

http://blog.yam.com/sunson

www.sunsontheater.com.tw

E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

參與的學員，除了可由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界，更可開發活躍的潛能，探索劇場的豐富內涵。

●2008 臺東劇團 新團員招訓

戲胞培養入團費:1000元

課程內容:戲胞誕生－認識劇場、劇場概論

身體戲胞運動－肢體訓練、呼吸訓練、聲音訓練

戲胞分裂－6/27(五)20:00-21:30成果發表【即與肢體演出】

身歷其境－參與第二屆東岸青年戲劇節幕前幕後工作

◆2008 臺東劇團 成人身體劇場

練功修身密笈:劇場入門－認識劇場、劇場概論

閉氣凝神－呼吸訓練

運氣發功－肢體訓練、聲音訓練、肢體創作訓練

勞師動眾－6/27(五)晚上八點～九點半，成果發表「肢體即興演出」

30 POTS CHOICES

●台北首督芭蕾舞團 徵第十七季年度創作【囿Surround】徵選舞者

工作地點:台北市士林區雨聲街8巷9-1號1樓
◎應徵資格:
1.舞蹈科系畢業或有一定的舞蹈工作經驗，男女不拘
2.舞者要有強烈的個人風格、靈活、創作性強,領悟力高,當然有工作經驗的為佳！
3.需能配合舞團排練與演出時間
4.不接受在校生

◎工作內容:
1.將參與首督第十七季新製作的排練與演出(編舞者：旅德優秀舞者賴翠霜)
2.參與首督不定期的活動（譬如：記者會宣傳、校園及企業講座）
3.上課排練時間：每週二、三、四 上午10：30-16：00
待遇福利:甄選上之舞者均有排練費及演出費
考試內容如下:

1.芭蕾課2.現代課3.即興創作
◎報名時間:2008年5月1日至6月15日截止
◎報名方式:1請將個人經驗簡歷(請上首督官網下載報名表) 寄至 yumi.yu @msa.hinet.net, 註明是參加"舞者徵選" 2經過初步篩選後,將寄出邀請函給適合人選 3收到邀請函者,請將邀請函列印出來,徵選考試當天帶 到現場以作識別"有問題請來電 02-28351491 詢問
徵選時間:2008年06月22日（週日），上午11點開始,原則上3-4小時。地點: 台北市士林區雨聲街8巷9-1號1樓

◎演出檔期: 97/10/3-4 晚場 台南誠品小劇場 97/10/10-11 晚場 國家劇院實驗劇場 97/10/11-12 午場 國家劇院實驗劇場 97/10/18 晚場 左營高中 97/10/19 午場 左營高中
◎首督官網 www.cbtballlet.com.tw

●雲門舞集文教基金會 徵舞台基礎工作培訓

招募職務:舞台基礎工作培訓
工作地點:台北縣
應徵資格:1.30歲以下，男女不拘，無肢體障礙者。
2.歡迎應屆畢業生，在學學生不適。
3.非相關科系畢業，對舞台藝術工作有濃厚興趣且有志從事此工作者。
4.具學習力、誠懇、耐心、耐磨為佳。

培訓內容:
1.培訓以舞台、燈光技術為主。
2.培訓期三個月(預計2008年8月至10月)
待遇福利:面議
應徵方式:1.請以e-mail投遞履歷。
2.報名時間:即日起至06/13(週五)17:00前。
3.初次審核通過後，再另行通知面試日期。
聯絡方式:請以e-mail投遞履歷
anitatsao@cloudgate.org.tw

●窺視者劇團招募新血

這是一個開放性的劇團，歡迎有興趣的大家能夠為窺視者劇團貢獻己力，我們沒有年齡、性別、性傾向認同、職業及學歷等等的門檻限制，請來信fousaison@yahoo.com.tw索取新團員資料表格，然後回傳給我們，我們有聚會、活動或是演出的時候，將會與您聯絡。
劇團社群版:http://groups.msn.com/ulyssesstheater/_whatsnew.msnw
聯絡EMAIL:fousaison@yahoo.com.tw
手機:0938-818126 斑馬

預售

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天 台是舞台

演出時間:

◎嘉義場/嘉義【表演藝術中心】
嘉義縣民雄鄉建國路二段265號
05/31(六)14:30 19:30
◎台中場/台中【中興堂】
台中市精武路291之3號
06/06(五)19:30
06/07(六)14:30 19:30
◎台南場/台南市立文化中心【演藝廳】
台南市中華東路三段332號
06/12(四)19:30
06/13(五)19:30
◎台北場/台北市政府【親子劇場】
台北市信義區市府路1號2樓
06/27(五)19:30
06/28(六)14:30 19:30
◎所有場次僅開放六歲以上觀眾憑票入場
◎票價:250元/350元/500元/700元/900元/1200元(年代)

●華梵大學外國語文學系93級B班畢業公演

時間:05/31(六)14:30
地點:臺北縣藝文中心演藝廳(臺北縣板橋市莊敬路62號)
費用:索票入場(演出前7日至藝文中心服務臺索取)
聯絡人:黃小姐(0910-526-337)
詳見:http://city.udn.com/8325
一樁謀殺案，一場錢與利的共舞，一個操弄媒體的遊戲，杯葛交織在這罪惡的城市—【芝加哥】。電影【芝加哥】即將從大螢幕搬上舞臺。

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》台北首演

主辦單位:世紀當代舞團
演出時間:
6/12(四)-6/14(六) 7:30pm
6/14(六)-6/15(日) 2:30pm
演出地點:國家戲劇院實驗劇場
編舞者:燕樹豪、孫悅泰、李國治
舞者:鍾莉美、許倩瑜、陳貝瑜、李尹櫻、張子凌、許海文、王昭華、吳幸亞、楊雅嬪、侯怡伶
票價:500元，請洽兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02-33939888
另有套票優惠，請洽兩廳院售票系統或本團
02-23944354

●東方意象－肢體音符舞團創團十週年演出

演出資訊
2008/6/12(四)19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂
2008/6/14(六)19:30
桃園縣政府文化局演藝廳(自由入場)
2008/6/21(六)19:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳
2008/6/28(六)19:30 台南縣文化中心音樂廳
票價:統一票價250元(凡購票進場之觀眾，還有機會抽中肢體音符舞團紀念音樂CD一張，兩廳院售票)
優惠折扣:學生票150元(進場時需出示學生證，不再享其他折扣)
肢體音符舞團舞蹈作品融合東方文化及西方現代之編舞技巧，以傳說中武功高強之俠士及台灣傳遞紅蛋之民間習俗為主題。

●日本太鼓道 TAO 2008世界巡演 打

日期:06/13(五)-14(六)19:30
地點:台北小巨蛋
票價:600/900/1200/1600/2000/2250/2500/3000/3500(年代)
(為回饋所有觀眾，現在來電2789-0022，即享有85折優惠)
主辦單位:勤英國際、台北藝術推廣協會
電話:02-2789-0022



活動、講座、研討會

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協會的專業老師，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●97年國立臺灣科學教育館大眾科學講座

暖化HOT到家－節能減碳系列
指導單位：教育部 主辦單位：台灣環境資訊協會、國立臺灣科學教育館
地 點：國立台灣科學教育館（台北市士林區士商路189號）B1第三會議室(階梯教室)
5月24日 10:00-12:00 氣候變遷的衝擊與因應 楊之遠 前環保署空保處處長、文化大學土地資源學系副教授
注意事項：1. 請自備水杯&搭乘大眾運輸工具 2. 講座如有變動，請以網路公告為準．
3. 公務人員可由公務人員終身學習入口網報名，演講現場簽到參加完成可取得終身學習時數每堂課2小時。其他一律採現場報名，自由參加，額滿為止。（座位有限，請提早半小時到場）
講座查詢請至台灣地球日網站
www.earthday.org.tw

●第二屆園藝療法國際研討會—台北場

■【園藝治療與現代醫療：在醫療及心理衛生之應用】
時間：2008年5月21日（週三）8：00～17：40
主持人：馮榕、黃盛璘
主講：Ymiko Kan（日本）、Teresia Hazen（美國）、Connie Fung（香港）、Andrea Sieber（德國）、Stefan Scholz(德國)、黃盛璘（台灣）
翻譯：李開敏（台灣大學社工系兼任講師）
地點：亞東紀念醫院14樓國際會議廳（台北縣板橋市南雅南路二段21號）
費用：1600 元（5/14前報名，優惠價1280元）
洽詢電話：台灣心理治療學會02-2392-3528 分機 22 心靈工坊02-27029186
報名傳真：02-2392-5908
主辦：財團法人徐元智先生醫藥基金會附設亞東紀念醫院、台灣心理治療學會、心靈工坊文化公司、台灣園藝治療學會籌備處
協辦：荒野保護協會、大願文教基金會、中華心理衛生協會、中華民國職能治療師工會全國聯合會、台灣職能治療學會

■【報名方式與流程】：1.即日起開始受理報名，報名截止日為5/18。如有名額，將開放現場報名。2.請先電話保留名額，並於兩天內完成劃撥報名費、傳真報名表與電話確認傳真成功等報名手續。【未經電話保留名額，遇額滿需退費時，報名者須自行負擔匯款之手續費用】3.劃撥費用後，請於劃撥單上通訊欄處註明活動名稱，以利行政作業。4.填寫報名表後，請將劃撥收據黏貼於報名表上，並傳真至02-23925908。5.傳真報名表後，請來電02-2392-3528分機22確認傳真是否成功，始完成報名手續。
洽詢電話02-2392-3528 分機22
e-mail：tap79637@ms71.hinet.net 聯絡人：朱素芬、陳淑雲
■【注意事項】：事關您的個人權益，請詳細閱讀下列各項說明--1.完成報名後，若因故臨時無法參加，請於開課十天前（包含例假日，5/10前）通知本會取消名額，本會扣除行政管理費用200元後，餘額全數退還；逾期恕不退費。2.「精神專科醫師」、「臨床心理師」、「諮商心理師」、「職能治療師」、「公務人員終身學習」認證申請中。全程參與的學員均可獲頒研習證書。3.活動通知一律以簡訊告知，請務必於報名表上填寫您的行動電話。

●2008 環保．生機．抗暖化－飲食文化健康講座

時間：97年4月12日至97年5月31日每週六日上午10時至12 時
地點：台北市信義區松隆路327號
主辦單位：人間福報
洽詢電話：8787-1168
5/17 綠色消費一身心安泰--綠色消費與環境保護 講者：黃淑德(主婦聯盟環境保護基金會副董事長)
5/24環境壓力與身心健康---生活心態與型態 講者：孔繁鐘(衛生署署立八里療養院精神科主治醫師)
5/31座談--從身心靈健康觀談綠色消費與黑心素食 講者：蕭堯(警廣主持人、健康逍遙講堂負責人)
●水水台灣游學團五月場：一撫消失中的美麗海岸線

主辦單位：人禾環境倫理發展基金會
活動地點：Youth Hub、東北角海岸、八斗子海濱公園
報名方式：請至人禾環境倫理發展基金會網站報名
聯絡方式：請逕行參考人禾環境倫理發展基金會網站資訊
活動內容：
5/17(六) 映像觀點&室內講座：海岸線的美麗與哀愁
5/18(日) 一日行：拜訪海岸潮間帶、漁港探險、天然與人工海岸省思
其他月份活動內容與場次請參考人禾環境倫理發展基金會網站
活動費用：1500，與其他月份場次一同報名享有優惠
活動網站：http://www.eeft.org.tw/eeftnews/news_13.asp?id=N0841517753791

課程、培訓、工作坊

★全人實驗中學2008年秋季招生

全人，我們的第二個家
苗栗卓蘭，我們就在大坪頂裡。四月有螢火蟲和雪白的油桐花陪伴，所以我們不孤單，就只怕被大自然寵壞。 我們沒有書包，也沒有鐘聲！課堂裡的氣氛真的好輕鬆，我們不喊「老師」，只是喚他們的小名，像朋友、像親人。他們願意擺下權威管教，與我們這群毛頭們住在一個好大好大；有理想、信念與堅持的學校裡。全人這十幾年走來艱辛萬分，從原本的四一〇教育改革，到今年正式申請立案，並協助教育部制訂「學校型態實驗教育實施條例」，推廣實驗教育。全人即將正式成為國內第一所教育部特許的實驗中學！ 全人十三歲了！在以後的日子，你想和我們一起在自由的空氣裡呼吸嗎？
■說明會時間、地點：（請來電報名）
北部：2008年5月18日週日，14:00～17:00pm
台北誠品信義店 六樓視聽室
(台北市信義區松高路11號，捷運市政府站)
■招生對象：
11-15歲（目前小六～國三）之青少年學生。
對教育有興趣的社會人士亦歡迎與會指教。
■本校另徵「科學教師」及「生活教師」，詳情請見本校網站。
洽詢電話：（04）25896909-10 分機12
網址：http://holistic.so-buy.com/

●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喲！
【中文教學】即日起，每周日10：00-12：00進階班 @ MWCC第二、三週日14：00-16：00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】6/29, 11/30 14：00-16：00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！
洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：（02）2558-1276（請於星期三至日，上午九點至下午五點來電）
更多資訊：LEONI 0928-943-502（English 菲）/ TERESA 0928-943-606（Vietnam）

給生命一個最好的禮物 從這個善種子開始

在 山海圍繞的靈修聖地 熏修珍貴的佛法善種子
播種生生世世的菩提心 實踐自利利他的菩薩行
給自己兩年的時間 回到修行的生命
讓我們用心的栽培你 成為傳承佛法的善種子
讓佛法的花遍滿世界



詳細資料請上網查詢～山海中的佛學院
http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm
哈佛族的花園 http://tw.myblog.yahoo.com/hiin-093
善種子修行專線：02-24991100 分機 3518.3519
■報名截止： 97 年 7 月 10 日



納尼亞傳奇
賈思潘王子

即日起~6/3
到全省國賓影城及國賓大戲院預購
【納尼亞傳奇：賈思潘王子】
6/4-6/8首週末電影票2張，
送精裝筆記本一本。
還有機會抽中
亞洲熱門航線來回機票！
數量有限送完為止

到全省國賓看電影
就送你到英國看水晶骷髏
即日起至5/25(日)止
活動期間內到全省國賓影城及
國賓大戲院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈
英國來回機票(兩人同行)或
『印第安納瓊斯：水晶骷髏王國』
進口電影贈品！

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

如果你希望你的廣告出
現在這，歡迎來電洽詢
(02) 86676655轉5

www.travelrich.com.tw

加入澎湖愛的應援團 5/1-6/30
立榮澎湖來回機票送給你
旅遊輕鬆寫下『愛』的小故事，
成為澎湖應援團的一員，就有機會
拿到立榮澎湖來回機票和海豚灣度
假飯店住宿券！

2008 柏林影展
正式競賽電影
《美麗時光》導演
張作驥
最詩意暴力美學鉅作
SOUL OF A DEMON
6/13 美麗重生

一段情感纏綿的過去，
一場破繭而出的旅程……

預售票贈「張作驥經典電影特映票2張」
請洽：兩廳院、博客來、真善美、絕色

西班牙新品種恐怖片《錄到鬼》
準備讓台灣觀眾驚到皮皮挫！

近期在Youtube網站上，有一隻獨特的短片引起眾多觀眾的討論，短片內容是觀眾們觀看一部電影的反應，影片中的觀眾不僅被影片內容嚇得從椅子上跳起來，還有許多人更在電影院裡面放聲尖叫。到底是什麼電影，可以把觀眾嚇得屁滾尿流？原來是去年西班牙超級賣座的電影《錄到鬼》。《錄到鬼》在西班牙的票房勇創三億六千萬台幣，連續上映長達十週以上，票房超越《1408》兩倍，《科洛佛檔案》四倍，同時也是西班牙各大網站觀眾票選最佳影片。在去年全世界最知名且最重要的Sitges 恐怖片影展，《錄到鬼》更是勇奪五大獎，包含了觀眾票選最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳歐洲奇幻電影、會外評審團獎等。除此之外，《錄到鬼》更在世界各大影展紛紛奪下觀眾票選大獎，《錄到鬼》成為近年來最受觀眾注目且期待的恐怖片。《錄到鬼》即將在6月27號上映，但為了不讓觀眾等太久，從6/21開始，將搶先開始為期一週的口碑場，喜歡恐怖片，享受因為恐懼而放聲尖叫的觀眾，可千萬不能錯過！

小女孩瘋狂狂咬嚇壞觀眾

相關的電影訊息與預告請上 www.movie-rec.com.tw

海島新魅力
碧海藍天遊·跳·趣
Fall In Love
With Islands

金色陽光 瀟灑潔白沙灘

Film on Film.
關於電影的電影

台北-光點電影院 5/29-6/13
台中-萬代福影城 6/17-6/22
高雄-電影圖書館 6/21-6/29

主理單位：光點電影院
策劃執行單位：TAIWAN FILM FESTIVAL
協辦單位：SPOT 電影網

www.spot.org.tw/

藝林文化 號召宏比的頭號書迷 新書搶先讀

活動日期：即日起至5月20日止。
活動辦法：

寫出喜歡尼克·宏比的理由(100字左右)，發表在自己的部落格，並寄至karen@fullon.com.tw (標明部落格網址與姓名、地址、電話，以及通關語：我是看破報)，經由藝林文化選出的「頭號書迷」，即可搶先試讀尼克·宏比的最新作品《如何是好》。

「頭號書迷」需於5月31日前，試讀完成並寫一句30字內的推薦語，經藝林文化評選後，即有機會成為尼克·宏比的新書推薦人。

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- ☐ 1. 破報12期(400元)
- ☐ 2. 破報25期(800元)
- ☐ 3. 破報52期(1600元)
- ☐ 4. 破報104期(2560元)
- ☐ 5. 燃燒的噪音(360元)
- ☐ 6. 眼球愛地球(999元)

- ☐ 7. 自己幹文化(380元)
- ☐ 8. 破書包POTS [白、藍、紅](300元)
- ☐ 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- ☐ 10. 破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

Levi's

刷新世界
就是敢秀！

NEW
REMIXED
JEANS

