

周報

POTS 復刊 509 號
免費取閱 5/9-5/18/2008

【電影大頭胚胎出的廣告外星生物】

David Lynch

Michel Gondry

Spike Jonze

Chris Cunningham

Spike Lee

Martin Scorsese

Salvador Dali

破報

周報

復刊509號 5/9 — 5/18/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：王婉嘉

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計 顏寧儀 Ning-I Yen



編輯手記： 再見，破報，再見

文／王婉嘉

要離開破報了，兩年多光景倏地一閃即逝，真要細數工作點滴的話，除了不變的敲打鍵盤聲和雙眼盯著螢幕直發癢之外，隨手翻翻舊破報彷彿一切都鮮明起來：啊，上個月這期美編正處黯然情傷，得保持微妙的安全距離，言語溫和避免過度刺激，並適時給予鼓勵補充正面能量，好讓美編在沉澱心靈同時還能振奮精神紮實上工；去年此時這期，記者陷入星際迷航，消失在地球表面，



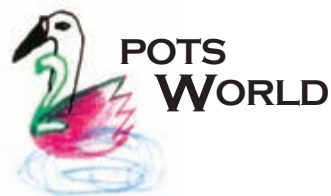
因為寫太少字被KEN寶寶逼迫拍照收拾過後的我的座位。

嘗試所有地球人通訊方式未果後，只能先自立自強殷殷盼望下期歸來。之中還是間歇穿插著能繼續往前走的動力：閃爍光采的文字圖像，深夜工作時無謂瑣碎的笑點，世界超級大好人阿美的宵夜探班，好重整心情面對下一輪的週復一週。

近一個月面對上門應徵新職者，望著對方熱切的眼神必先從幾則基本款問題聊起：

「為什麼想來破報啊？」「對破報的想像是什麼？」「覺得破報有什麼不足能改進之處？」發問的同時，內心思考著自己的答案為何？甚或想到如果是十七八歲的我看到現在的自己，會不會覺得值得開心或滿意？

在復刊500期之後繼續走下去的破報和我，都到了要深深思考好再大步邁前的處境，期許留給自己，祝福送給POTS。



《衛報》週評： 玻利維亞出現反左翼勢力

節譯／葉興台

席捲南美洲政權的左翼和原住民運動，即將面臨到一扇反抗之牆。這波左翼和原住民運動使南美洲各國的舊秩序瓦解，結束數十年、在某些國家甚至是數百年的白人菁英統治。但玻利維亞的聖塔克魯茲省似乎沒有這樣的記憶，數十萬居住在玻利維亞這個富有省份的居民，5月4日舉行要求自治的公投，被視為南美洲「粉紅潮流」（pink tide）的逆流。

這是對玻利維亞首任原住民總統莫拉萊斯的大膽和非法挑戰，莫拉萊斯宣稱，這項公投是分離主義份子的陰謀，受驚的左翼盟友如卡斯楚和查維斯等聲稱，已查獲美國在背後干預。這股逆流是由富有的農場主人、政治勢力集團、右翼民兵和普通選民所組成的聯盟，他們希望捍衛聖塔克魯茲的經濟利益——該省的畜產、黃豆、天然氣佔玻利維亞國內生產總值（GDP）的30%，以及有別於原住民政治優勢的認同感。

反對黨領袖馬林柯維奇（Branko Marinkovic）表示，此次公投將為玻利維亞帶來新方向，這是一場和平和民主的公投，公投的權利應受到尊重，應由選民手中的選票來決定國家的未來。

但有人認為此次公投的動機並不單純。同情玻利維亞政府的智庫「民主中心」（Democratic Center）主任舒茲（Jim Shultz）表示，玻利維亞有必要習慣自己是個種族隔離的國家，白人菁英的心理是高度自衛的。反對黨領袖將利用公投的勝利來鬆開玻利維亞政府的管制，保護聖塔克魯茲免於政府「再造」玻利維亞的措施。至少還有3個相對富有的省份，將繼聖塔克魯茲之後，舉辦自治公投。

分析師表示，這些公投可能導致莫拉萊斯的政府失能，或可能迫使草擬中的憲法草案做出痛苦的讓步，而這部憲法草案是莫拉萊斯民主革命的重心。但聖塔克魯茲的挑戰行為為可能功虧一損。

莫拉萊斯2年前由美洲駝的牧人，搖身一變成為工會領袖，並且贏得總統大選，讓5百年西班牙人統治後便無法享有權力的多數原住民，重新獲得政治權力。自此之後，南美洲的左翼勢力就更加旺盛：厄瓜多和巴拉圭都選出激進的左翼人士為總統，委內瑞拉繼續進行社會主義革命，阿根廷、巴西、智利和烏拉圭由左翼重新掌權。

聖塔克魯茲一直與這股左翼潮流背道而



由聖塔克魯茲省政府與公民團體所舉行的自治公投選舉中，一位選民正與其他人一同等待著投下手中的公投票。（路透社）

馳，上週有大批歡欣鼓舞的群眾走上街頭，揮舞著代表聖塔克魯茲的綠白旗幟，高喊「我們要自治」口號，他們抨擊莫拉萊斯是社會主義獨裁者，想要剝奪他們的財富。

自玻利維亞政府宣布這場公投是「非法的民調」後，約6千7百名學生和Union Juvenil Cruceñista的會員就自動擔任民調站的員工，Union Juvenil Cruceñista是個半民兵組織，配備軍事裝備和佛教的卍（萬）字。參與這場街頭遊行的中產階級婦女表示：「我們對這些孩子的表現深以為傲，有了他們支持，我們毫無所懼。」

當地的電視台播出民兵組織成員毆打原住民街頭小販的畫面，市區裡到處看得到塗鴉，其中一則塗鴉寫道：「5月4日當天，拿著你的武器，我們準備殺光所有科拉斯（Kollas）族。」科拉斯族是印加人的一支，現在被用作侮辱人的用語；其他塗鴉稱莫拉萊斯是駝子，查維斯為猴子。

自1942年的革命後，原住民不得靠近首都

拉巴斯的總統府，更別說是投票，莫拉萊斯賦予他們投票權，已讓很多膚色較淺的玻利維亞人不滿。莫拉萊斯派駐聖塔克魯茲的特使蒙塔諾（Gabriela Montano）女士表示：「種族主義和排除異己是這場自治公投的一環。」莫拉萊斯在最近的訪問中更直言無諱地說：「他們不接受農夫和原住民擔任玻利維亞總統。」

玻利維亞首任原住民司法部長托瑞科（Celima Torrico）表示，契約勞工等舊有的常規仍存在若干大莊園裡，一些積欠僱主債務的家庭，不得離開莊園，在聖塔克魯茲、丘基薩卡和塔里哈，有些家庭仍遭農莊主人控制，他們就像是奴隸，連牲畜的待遇都比他們好。

反對黨否認種族偏見是他們發動公投的原因，反對黨領袖馬林柯維奇表示：「民眾並非因為種族主義而走上街頭，民主並無顏色。」

爭取資源是主要原因。聖塔克魯茲希望分到更多天然氣的利益，大型牧場主人希望停止實施土地改革法，該法將把大筆農地重新分配給農民。

詩做為精神吶喊史—訪問詩人李敏勇

文／李靜怡



POTS VIEW

罔字的今生來世 樂見新字聲 與時俱進

文／趙萬來

網路世界無限可能，現在也蹦出倉頡們，日日造出新字及新詞，其中「罔」字業已成為大陸網民心目中「21世紀最牛的一個字」。

這話聽在冬烘先生的耳朵，實在是夠「罔」了，生怕傳統就此洞穿、鬆弛而崩塌，搶救漢字、淨化漢文的呼聲勢必響起。事實上，那是庸人自擾，既擋不住，也不必擋，更應放開手腳大造新字、新詞及新聲。

須知，網路儘管多有打屁、扯淡的閒雜人，但誕生其中的新字能蔚然成風，必有符應客觀事物、溝通眾人心智的效用，譬如罔即是以文字組合成表情，八字為眉，口如張嘴，拼出一張苦瓜臉，十足象形，這在形象思維大受激勵的網路時代，確有其風行的物質基礎。

抑有甚者，新生事物在網路之外也紛然出現，漢字不能指涉、往往鑄複合詞以對應，盡失漢字簡約的風格，譬如電腦本身及其諸多元件，亟需創造一個字，甚或部首，而為了避免漢字多同音的弊病，尤需造出新聲，這一切，都是與時俱進的必要制作。我們樂見罔字啟發出一批批的新字、新聲，不讓漢族語文流於單調與枯澀。



李敏勇許許多多還未出版的世界翻譯詩（攝／李靜怡）

雖然李敏勇文學工房處在一個現代辦公室裡面，牆面上隨手就可以抽出一卷卷各處來的詩集，那種已經被賤賣到一兩塊英鎊、紙頁潮黃的Zhigniew Herber詩本，無數的資料夾裡面是四十多年來他翻譯介紹給國內讀者的外文詩作、剪報、親手抄閱數量龐大難以出版的手寫筆記。越戰詩人、難民營內兒童詩作、孟加拉流亡詩人塔絲麗瑪·娜斯林、來自戰爭後工人、護士、律師的詩作、北愛詩作、日本童謠詩人，有時他以經緯線上下左右區分挑選詩作，從俄羅斯到莫三比克、芬蘭到西班牙、愛斯基摩到阿根廷。用他一直以來堅信詩有撼動世界、戳破政治奸巧現實的能力，賣力譯作國內出版慣常忽略的詩集，除了他稱作是作為

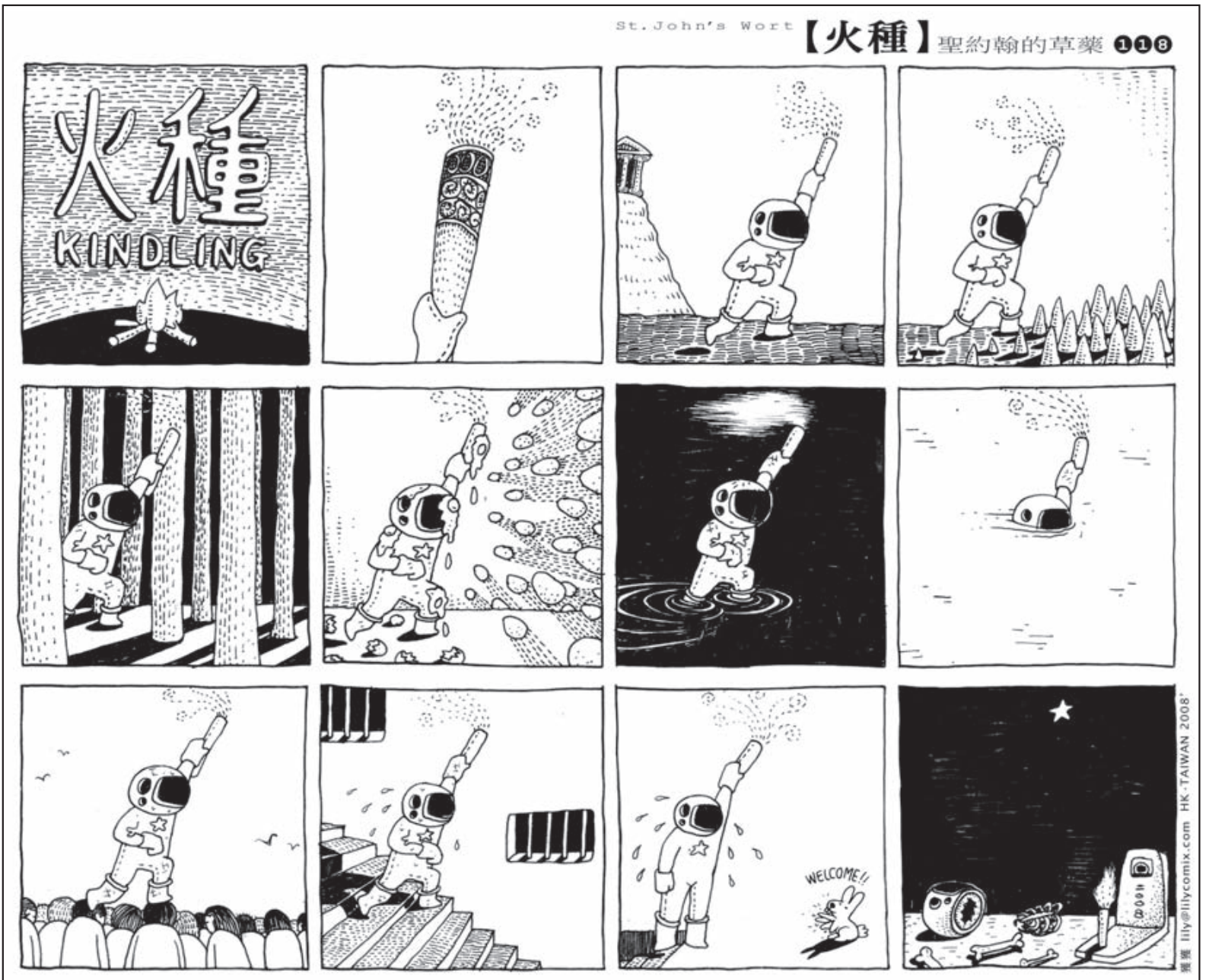
一個詩人給自己的作業以外，也是他長久認為「國內詩人自己把詩給破壞了。」

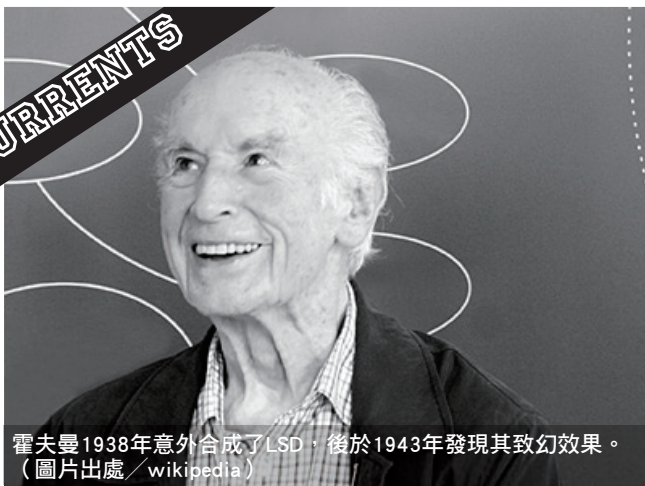
稱呼二次戰後波蘭流亡美國詩人米洛舒為自己最尊敬的一位，被諾貝爾文學獎評選委員會認為「在創作中，以絲毫不妥協的深刻性揭示了人在充滿強烈矛盾的世界所遭逢的威脅」，李敏勇推崇拯救語言而非玩弄語言的詩人，就像他在著作《戰慄心風景—當代世界詩對話》中譯的辛姆波斯卡詩句：「每次戰爭之後，有人必去清理，畢竟，事情不會自己收拾。有人會把瓦礫放置路邊，好讓載滿屍體的輕便貨車能通過。有人會跋涉過泥濘和灰燼，沙發彈簧玻璃碎片染血的破衣衫。有人會拖來柱子支撐牆壁，有人會給窗戶裝上玻璃，給人安上門

框。沒有抱怨聲，沒有攝影機會它需要好多年。所有照相機去了另外的戰爭。」

這些簡單字句所凝聚的人類情感，對比國內詩人長久在戒嚴地貌風險下的壓抑與專注於自我探索，李敏勇感覺台灣當代詩人內向性太強，選擇逃避課題，建造一座城堡，與世無關，理直氣壯，「詩人不應該小看自己的能力」。詩作為最能處理外部現象又保有藝術內涵的純粹文本，至於如何處理，「詩是一種語言狀況，意義形式比較講究，具有美術性格。我對台灣的詩狀態，常常很批評。沒有人讀詩，常常因為裡面沒有東西。」繁複字眼虛構出的只是與空洞並肩的自囚。

《戰慄心風景—當代世界詩對話》選用五位波蘭詩人見證大屠殺的倖存詩歌，包括米洛舒、羅塞維茲、辛姆波恩、赫伯特。東歐波蘭為二戰後詩文學重地，有兩位諾貝爾文學獎得主，在納粹德國開啟的浩劫與戰後共產系統的壓制，東歐藝術傳統性格在現實情境擠壓下，促成了無數地下流通詩作，如米洛舒詩句：「我們以大寫字母書寫真理和正義，以小寫字母書寫謊言和壓迫。」又如，「你是我的祖國；我沒有任何其他的。我相信你也會是一個信使 聯繫我和一些善良人士 即使他們只是少數，二十個，十個，或甚至，尚未出生。」戰後共產思想檢察制度下，出現了不願妥協的波蘭詩人，如有精緻嚴密風格的赫伯特，被稱為「為抽屜而寫」(Write for Drawer)。長年介入社會政治運動的李敏勇時常提起原籍舊蘇聯、猶太裔的布洛斯基，以「社會寄生蟲」罪名流放西伯利亞，後得到諾貝爾文學獎，他的名言，「詩干涉政治，一直到政治停止干涉詩。」對於四十年來不斷介紹異議詩作給台灣，李敏勇說，「只是對他國詩人的努力表達敬意，至於我們的困境，實在不足擬。」





霍夫曼1938年意外合成了LSD，後於1943年發現其致幻效果。
(圖片出處/wikipedia)

倒數102，我們回到瑞士的北方小鎮巴登（Baden），那裡來了一位小孩，出生在傳統的天主教家庭。

倒數79，這位小孩取得蘇黎士大學化學博士，在倒數1的時候，一個英國創意智庫顧問公司針對4000份的調查資料，所發表的百大天才榜（<http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1567544/Top-100-living-genius.html>，Top 100 living geniuses），他與網路瀏覽器之父提姆巴納斯（Tim Berners-Lee）並列首位。

倒數70，任職於Sandoz藥廠研發的他，合成了呼吸與循環系統的藥劑LSD（Lysergic Acid Diethylamide，麥角二乙胺）。

倒數65，04211943，拜人類戰事期禁用車輛

倒數102，70，65，61，42，29，0… 「只不過是回到出生前，回到我原來的地方」

—LSD之父霍夫曼（Albert Hofmann）最後一次的體驗死亡

文／吳牧青

之賜，他展開人類首次的LSD體驗，傳頌超過半世紀的「腳踏車之旅」。

倒數61，Sandoz藥廠生產第一批LSD，用於治療重度精神錯亂症候及酒精中毒患者的藥物。

倒數42，橫掃嬉皮世代（1960s）的LSD，成為席捲先進工業國家的迷幻藥物的大東西，美國宣布LSD為非法藥物。

倒數29，他出版《LSD：我的問題孩子》，書寫了LSD的藥物起源、生物實驗、化學式、精神病理應用、迷幻藥物使用的反省、與藥物心理學李瑞博士（Timothy Leary）的LSD 魔菇經驗故事、德國作家Ernst Junger的LSD 文學交流、與迷幻狀態經典作《知覺之門》（The Doors of Perception）作者赫胥黎的仙人掌迷

幻經驗對談、和精神科學醫師 作家沃格特之間絮絮叨叨的通信、以及形形色色的LSD使用者的回應。

倒數2，百年大壽，他接受訪談，「我想在人類的進化史，它從來不是件必要的物質。它不過就是一種我們用以改變、跳脫我們既有的認知。」「LSD從來沒有改變我對死亡的了解，死亡的體驗，就只是回到出生前，回到我原來的地方。」

倒數0，2008年4月29日，他最後一次體驗死亡，永久的。最初用以治療酒精中毒的LSD，似乎沒有發生在他的子孫，一子死於酒精中毒，壽命只有數百次LSD藥物經驗的霍夫曼一半。



POTS VIEW

賽後寫心得與自尊

駝鳥式檢討能有效乎

文／厲卓正

某國小教師要求學生在參加接力賽後書寫心得，卻遭部份家長和某教改團體以「傷害學生自尊」、「彷彿暗示不允許孩子輸」為由向該教師與校方提出質疑，並且提出「宜以『雖然體力不佳但還是完成比賽』鼓勵孩子」等主張。然而即便該教師作法確有瑕疵，家長與教改團體說法中所隱藏的教育態度，卻更令人不敢恭維。

無論面臨逆境或順境，凡是有效的「事後檢討」，無不須先檢視目標是否達成，進而羅列所有「影響目標是否達成」之因素——包括重新檢視原目標是否合理、目標的意義是否被充分理解，乃至於手段方法是否有效恰當等等。

儘管家長與教改團體皆不否認該教師的要求動機、皆承認「養成孩子正視事實、力求檢討的習慣」是重要的教育內容，但其質疑與主張卻流露出明顯的「感覺良好至上」心態。然而，倘若要以「保持自我感覺良好」為前提進行檢討，恐怕連「檢視目標是否達成」都極為困難，遑論進一步區辨目標是否合理、手段是否恰當？

倘若師生家長皆不以一時成敗論英雄，「參賽成績不理想」如何能構成「創傷」？即使真能構成某種「創傷」，身為教育者，究竟是該抓住機會鼓勵並教育孩子如何清洗傷口、進行包紮？還是該告訴孩子「不要怕！別盯著傷口看就不會痛」？

三則LSD與霍夫曼的篇章：

精神科學醫師 作家沃格特（Walter Vogt）寫給Hofmann的書信：

對我來說迷幻 夢幻 寫作總是與日常意識相對應，它們的功能是互補的。在這兒，我自然只能站在自己的角度說話。如果對別人說可能就不一樣了，也很難和別人討論這些事，因為人們常常用不同的語言說話…。但由於你在收集手稿，如果也把我的一些信件收集在你的收藏，真會是我莫大的榮幸，下面附上我的《遺囑》一詩的手稿。

在那裡，你的發現成為「20世紀唯一歡樂的發明」。

W.V.寫於1971年，3月13日，穆 波恩（Muri Bern）

精神科學醫師 作家沃格特（Walter Vogt）1969 書寫給霍夫曼的遺囑：

我希望沒有特別的葬禮，只有昂貴而俗麗的蘭花，數不清的小鳥有著歡樂的名字，沒有裸體的舞者，但有著迷幻藥的衣裳。高音喇叭掛在每個角落，只有披頭四的唱片《Abbey Road》，千遍萬遍唱著，為所欲為的〈Blind Faith〉，在永不終結的歌曲裡，不過是受歡迎的耶穌，戴著真金的光環，和令人敬仰的追悼者。體內注滿了酸液（Acid），直到他們走向天堂，一二三四五六七，在那裡我們或許再相遇。

—獻給Albert Hofmann博士，1971年春

《LSD，我的問題小孩》最終段落：

迷幻藥的特點是，它們能在一種極樂的情感體驗中暫時模糊體驗的自身與外部世界的界線，因此在這些藥物的協助下，就像酒神節遺式的完善方式那樣，在適當的內在和外部的準備後，可以根據計畫激發出神秘的體驗。我認為在為冥想提供物質幫助的可能性，以達到對更深更全面的現實的神秘體驗方面，LSD 具有真正的重要性，這樣的使用與 LSD 作為一種神聖藥物的本質和作用特點，完全一致。

— Albert Hofmann

四年一次 女人飆戲—女節肆·無忌憚 文／藍貝芝（第四屆女節製作人）

第四屆女節（原全名：女性戲劇聯展）的發想早在2006年春天悄悄開始。先是女節元老許雅紅吆喝姊妹們到柏夏瓦聚會，由於四年才辦一次，中間大夥各自忙著自己的事，也很樂意著有時間只是單純連絡感情而非開製作會議。女節不如婦女運動的快打出擊，劇場人總是需要時間暖身，直到2007年春夏交際，正式籌備會議才又在雅紅的Sour Time店裡展開，可惜的是，我們得知由元老們發起的「女人組劇團」將停止運作，必須由另一個劇團接手，相觀之下，杜思慧自告奮勇地讓戲盒劇團出牌主辦。前兩屆作為女節基地的皇冠小劇場，也因為在大環境不景氣下而精簡營運規模，每逢週一休館，然而本屆另有工作坊、演 研討會及影展的延伸內容，考量這幾年來人氣越來越旺、具另類精神的牯嶺街小劇場，更能夠在硬體及理念上配合女節，因此團隊決定集中火力，讓為期三週，每週兩檔戲聯演的女節在牯嶺街綜合式的空間中，「肆無忌憚」地發生。

女性主義劇場脈絡中，自傳式的單人表演一直都是重要的表演與創作形式，通常編導演都是同一個人，這不僅打破了傳統階級式的戲劇分工，更透過私密的自述去建構陰性文化或顛覆父權的現實。在《不分》中，杜思慧透過三個不同的角色扮演帶出女同志認同中的「不分」政治觀點，也道出人性的複雜與不可分割，期待將為女同文化語言開創一個新的窗

口；相對的，來自英國的Helen Paris利用「身體記憶」創作方法，從探索自己對溺水的恐懼出發，進而發展出《家！甜蜜的家？》（Family Hold Back），說明英國社會如何透過嚴密的階級制度、白種男人 政府官僚等恐怖禮教制度來規訓（女）人，這樣的父權文化表現，相信對在地的觀眾來說並不陌生。讀者們不要以為這兩個戲很嚴肅，她們反而是本屆女節中娛樂性相當高的幽默演出喔。

女節本著服務女性創作的宗旨，在台灣劇場界普遍缺乏專職編劇的狀況下，以文本創作為首的《我的天使朋友》及《可以不存在》，邀請觀眾們來細細品嚐女人說故事的功力。《我的天使朋友》編劇張嘉容長期與台新獎導演符宏征合作，也是動見劇團的副團長，但這女人實在低調太久了，因此女節團隊慫恿她出來自己作戲；劇中主要探討現代女性憂鬱的種種面向，是個很切中時代命題的素材，也藉此一窺創作者的內心世界，不僅如此，香港女優梁菲倚將聯合導演，加上另一位低調實力派的黃采儀擔綱演出，頗有看頭。同樣探討現代生活，鎖定社會中沈默大多數「中間人」的寫實劇《可以不存在》，由前瘋狂劇場班底合作，蘇芷雲主演、胡心怡導演及蔡孟芬編劇，角色間的對白充分表現出敢怒不敢言的濫好人自我壓抑鄉愁情懷，看這齣戲會讓人有起雞皮疙瘩的感覺。

胡心怡《可以不存在》（第四屆女節提供）



《拎著提箱的女人》和《我的敵人》分別有其迷人之處。唯一以舞蹈劇場來創作的《我的敵人》，魏沁如加徐堰鈴這個既冷調又狂熱的組合，就如其劇名充滿了衝突性，對於愛看肢體表演又迫不及待想看這兩人在舞台上會擦撞出怎樣火花的觀眾，相信和我一樣光看排練照就口水直流啦。《拎著提箱的女人》之所以有趣是因為其跨文化劇組散發著一股初生之犢的霸氣，但是和編導林欣怡交談，她卻是（表面上）溫和到不行的一個人，或許是因為這幾年參與海筆子帳篷劇行動的洗禮，並邀來長期參與民眾戲劇、表演爆發力十足的李薇飾演移民女性……

女節肆·無忌憚 2008/5/15~6/01

官方網站：<http://blog.roodo.com/womenfest2008>

巴西綠色嘉年華：全球綠人大會師

文／全球綠人大會台灣代表團

圖片提供／環境資訊協會與全球綠人台灣之友會

台灣原住民代表溫俊賢（右）與其他國家原住民發表聲明



台灣綠黨對決議進行投票（台灣投票代表三票：二排右至左林震洋、文魯彬、崔愷欣）



台大保育社張傳佳、李宣衡報告「蘇花糕餅舖—青年成功阻擋高速公路興建」



全球綠人(The Global Greens)大會是什麼？

綠人（The Greens）是指以綠黨或環境及社會改革運動為志業的綠色政治運動者。他們承諾用和平非暴力的手段，在國家、社會及個人間進行合作，以作為全球安全的基礎。自80年代以來，這些來自不同國家的綠色政治運動者，為了以『替人類所面臨的問題找尋共同的策略』為目標，就一直不斷地在不同的時間與地點舉行聚會。第一屆的全球綠人大會在2001年於澳洲坎培拉舉行，當時來自全球各地的綠人決議設置一個負責組織這個定期會議的網絡—The Global Greens。當時也訂定出一套經過認可的全球綠色憲章（Global Greens Charter），以作為全球綠人的原則信條及政治行動綱領。目前全球綠人的網絡有歐洲、美洲、非洲、亞太等4個聯盟，而台灣綠黨是亞太聯盟的創始會員。

戳破碳交易詭計 全球青年綠人要求改變生活習慣！

全球青年綠人（Global Young Greens）會議早一步在29日起跑。20餘國的青年綠人，透過兩場工作坊，激辯碳交易、後京都、熱帶雨林和原住民族等議題。德國青年綠人批評碳交易機制相當可議，根本就是碳殖民主義（Carbon Colonialism）；西方國家青年綠人用統計數字批判碳交易是欺騙的把戲。德國青年綠人George指出，歐洲前往巴西的航空旅次估計排放2噸CO₂，碳中和需花費400美元，卻得在長達十幾年的未來才能完全抵銷，且讓歐洲的再生能源等企業界得利；「碳殖民主義」也透過種樹的碳中和舉動，侵入弱勢國家。肯亞和斯里蘭卡青年皆提到，西方國家到處圈地「種樹」，對當地人並非全然有利，而聯合國從碳交易抽取2%成立調適基金回饋地方，金額根本微不足道。

2007年聯合國氣候變遷會議所商討的後京都協議，以及巴西島路線圖，真的能讓全球暖化減緩嗎？負責帶領「後京都」議題、來自尼泊爾的切特利（Raju Pandit Chhetri）說，「就算目前全球所有經濟活動都停止，我們過去所做的，仍舊會讓地球溫度持續上升！」生活方式的改變是他們思考的方向，「我們該用這麼多的資源，來供養我們目

前的生活嗎？」台灣青年綠人林震洋表示，「也許我們該思考不一樣的生活態度。」巴西雨林因生質能源發展而受到破壞的問題，引發台灣青年綠人劉志中要求全球和台灣政府停止發展大規模生質能源作物的生產製造。

反蘇花高議題揚名海外：蘇花糕餅舖讓全球青年綠人驚豔

由台灣青年抗暖化聯盟3位大學生帶來的「蘇花糕餅舖—青年成功阻擋高速公路興建」案例分享，讓各國與會人士驚豔，現場掌聲不斷。台灣代表團以近20人成員參與各項議題討論，也使得斯里蘭卡青年代表在會中為台灣發聲，對台灣積極參與國際論壇給予肯定，並且希望全球青年綠人思考未來在使用語言中，加入中文或其他非英語的可行性。青年抗暖化聯盟說明他們如何透過架網站、印說帖、製作廣告和動畫、舉辦論壇工作坊等行動，成功阻擋蘇花高興建，並讓議題深化，讓更多人關心高速公路興建對環境永續造成的問題。

人人都在談氣候變遷 行動在哪裡？

第二屆全球綠人大會5月1日在巴西展開。來自全球超過80個國家的綠黨和環境運動團體聚集在南美大熔爐聖保羅市，為目前全球最大危機氣候變遷提出應變方案，並且為全球綠人未來的走向定調。未來全球綠黨以及環境行動所要採取的行動策略，將以此為依據。

歐洲綠黨共同發言人魯娜瑟（Ulrike Lunacek）在開幕儀式中指出：「面對目前全球的環境問題，一則以喜，一則以憂。喜的是，因為我們的運作成功，讓人們開始討論這些問題，憂的是，人人都在談，卻沒有實際的行動。」她表示，20年前，飢餓是全球的問題，然而這個問題至今仍未改變。她要求所有綠人，即便這些問題開始受到關注，仍應要求所有人行動，讓世界轉變。

美國要讓氣候成為新戰場 全球綠人同聲反對

因氣候變遷與能源危機造成的糧食安全問題，近日已開始在全球沸騰發酵，大會2日開始的主要議程，針對氣候變遷對於經濟、和平和國際安定造成的影響，進行討論並思考因應策略。美國綠黨代表在會場強力抨擊美國是氣候暖化的最大製造者，指控布希政府操縱氣候變遷危機，要讓氣候成為新的世界戰場，呼籲全球所有綠人共同合作，勿讓美國對國際安全造成更大威脅。

美國綠黨代表岡農（Bruce K. Gagnon）指出，美國目前每月140億美元的國防支出，比其他所有國家加總起來還多。岡農說：「如此高額の國防支出，意味政府必須減少社會福利、教育和環境保育的支出。」美國政府清楚知道，控制全球經濟的方法，就是掌控石油，為了捍衛對能源的掌控，美國政府開始發展太空武器和核武，甚至企圖拉攏日本與澳洲，以增加研發資金。岡農指出，美國空軍網站的研究報告「2005掌控氣候」（Owning the Weather in 2025），清楚說明美國政府企圖讓氣候成為新的世界戰場。

全球綠人大會決議：反核、圖博人權、釋放政治犯

全球綠人大會4日進行最後討論，並針對會議決議和宣言進行投票。包括台灣提擬的一項決議在內，共有三項決議以及「給21世紀的21點」宣言獲得大會通過。大會最後做出三項決議為：「核能不應作為氣候危機的解決方案」、「反對中國對圖博（Tibet）的壓迫」以及「立即釋放綠黨精神領袖貝丹考（Ingrid Betancourt）」。

台灣與日本共同的提案「核能不應作為氣候危機的解決方案」指出，全球面臨氣候暖化危機，而IPCC第四份氣候變遷報告中，首度提出核能是解決全球暖化的手段之一。在此趨勢下，部分國家開始推廣核能，作為對抗氣候暖化的工具，然而核能隱藏的風險、龐大經費、溫室氣體排放，以及對弱勢原住民族的權益侵害，卻未被提及妥善處理。台灣代表綠色公民行動聯盟秘書長崔愷欣表示，「在全球綠人憲章當中，反核已是基本價值。然而面對氣候變遷危機，部分國家政府卻以此作為藉口，重提核能計畫。」這項提議要求各國會員，綠黨和環境團體，應敦促各國政府提供多樣的能源來源和節約政策，而非強力推廣核電廠的興建。

此項提議與「反對中國對圖博的壓迫」以及「立即釋放綠黨精神領袖貝丹考」，是在眾多國家會員的提議中，大會選出較有共識及符合全球綠人大會的目標，此外，這些提議必須推廣全球綠色憲章，讓全球綠人有實質的因應行動，且促進各國綠人的溝通串聯。

全球綠人行動力仍不足 引發憂慮

大會在達成共識和決議後落幕。此次大會在87個會員國參與，經過第二次全球綠人大會，儘管對大會和部分國家綠黨有正面的收穫，全球綠人的行動力和面對當今全球問題的具體對策，仍引起不少疑慮。兩度參加綠人大會的韓國綠黨代表車明齊說：「說的還是比行動要多，相較於2001年坎培拉第一次大會，並沒有太大的不同。」日本代表Ecolo Japan秘書長金本秀爾則表示，「坎培拉是第一次大會，當時這樣我們可以接受，但是第二次大會仍未有十足進展，就令人感到失望。」然而他們都同聲指出，全球綠人大會最成功之處，是讓各國綠人了解不同國家面臨的問題，透過彼此交流和報告，可以共同思索在不同背景下有相同的問題時，可以如何效法因應策略，獲得結盟的效益。

澳洲參議員、同時也是澳洲綠黨創辦人布朗（Bob Brown）提議，在澳洲設立全球綠人秘書處，作為串聯全球綠人行動、傳遞訊息和整合各區綠黨的實質機構。布朗說，「資訊是民主的趨勢，我們應讓全球所有綠人分享資訊，一年365天都能夠分享，而不是每4、5年聚集在一個國家，商討共同的行動。」布朗指出，全球綠人是全世界第一個全球性的政黨聯盟，透過秘書處的設立，將有更具體、更即時的行動方案。儘管在設立秘書處的議題上，看出歐洲和澳洲雙方的角力，透過檯面下的協商和運作，澳洲綠黨得到相當多的支持，呼應了全球綠人對於行動力不足的深切憂慮，和對國際串聯行動的期盼。

2008鐵馬影展~FOR WHAT?



時間地點

台北國家電影資料館：2008/5/9-5/18

新莊樂生療養院：2008/5/17-5/18

新竹影像博物館：2008/5/17-5/31

花蓮創意文化園區：2008/5/31-6/1、6/7-6/8

主題座談

2008/5/10 (六) 18:30 at 台北電資館

主題座談：我們的音樂·社會·學

「那些兒女情長的音樂，留給別人做就好了」拷秋勤范姜又酷又老成地說。
「我們到處跑到處看，將關心的社會問題寫在音樂裡面...我們也知道對很多議題瞭解不夠深入，我們還需要不斷做功課」拷秋勤魚仔林又酷又謙虛地說。
還有用音樂打游擊，最狂爆熱血的農村武裝青年阿達。
加上長期用現場表演傳遞出對世界的關心的薄荷葉小倩。
鐵馬力邀青春正盛的音樂人說說他們的音樂·社會·學。

2008/5/14 (三) 18:30 at 台北電資館

主題座談：貿易如何公平？

咖啡豆一斤應該賣多少，讓咖啡農可以攢活，讓喝咖啡讓少點罪惡感。只是想要擁有一般上班族的月薪，辛苦耕種出的有機柳丁一斤該定價多少？享受有機蔬果，還可以幫助一群部落農戶圓滿原鄉之夢，你願意付出多少價格？農生產者的勞動價值如何計量，買與賣如何盤算？全球化時代的貿易如何可能公平？產地地銷的想望與在地實踐經驗很燦美動人，鐵馬邀請四方鬥士--吳東傑（綠色陣線協會執行長）、馮小非（溪底遙學習農園）、溫仲良（美濃月光山雜誌社主編）、金惠雯（台灣原住民學院促進會秘書長）一同分享、交流、連結。

2008/5/16 (五) 18:30 at 台北電資館

主題座談：我們的攝影機運動

NEWSCHAM：用影像譜寫社運年鑑、用文字傳播反抗訊息，韓國重要獨立媒體，你不能不認識。

影行者：帶著影像藝術修行行動的人，用他們的鏡頭帶你看香港老街坊和香港人的社區運動。

斷境影像工作室：以「LOOSE CHANGE」紀錄片的製作過程為精神指標，運用行動者影像資料庫（<http://awwiki.no-ip.org/>）進行影像協力合作參與社會運動。

這些國內外社運影像工作者，與你分享他們的信念、實踐與未來想像。

2008/5/17 (六) 19:00 at 新莊樂生療養院

主題活動：「彈·唱·倡」樂生晚會

鐵馬再入樂生，5/17、18，徹夜放映「家園九局下、造音逆轉勝」兩個系列的影片。5/17號晚上，這一次，音樂做主角，邀大家與夏夜晚風和建啤生啤酒，一起度過政黨輪替前的最後週末；七點鐘起，「彈·唱·倡」晚會，音樂和社會運動，說的唱的都好聽。

影展主題及片單

「造音逆轉勝」為今年主打的主題之一，試圖呈現出音樂豐富的內涵與生命力，音樂如何與人們、與社會產生關係。文化抵抗是什麼？音樂如何幫助人們彼此理解，團結前進，逆轉困境。

片單：《南非革命協奏曲》、《我不孤單》、《黑手那卡西工人樂隊音樂·記事》、《暴風雨前的飛翔》、《好聲行》

「地球不太平」繼承鐵馬一直以來關注全球災難，以及各地反全球化運動的主題，我們要一起大聲說出，地球不是平的！地球不太平！

片單：《榨出血汗：亞太自由貿易的代價》、《他人的戰爭》、《出賣伊拉克》、《中國正藍》、《不公平咖啡》、《穀東俱樂部》、《嘎拉賀》、《攻佔媒體》

「人肉有夠鹹」，人肉鹹鹹是一句感慨世風日下、人命如草芥的俚語。這主題收錄勞動場域中，勞工的處境與反抗。

片單：《我們》、《派遣生存遊戲》、《北堤漫遊人》、《活著一分鐘快樂六十秒》、《紮草根鐵生花》、《環亞罷工90小時》、《我們沒輸》、《勞動爸爸勞動媽媽》

「驅逐進行式」收錄那些被社會主流驅趕到邊緣的人們與議題。驅逐一直進行中，而充滿韌性的生命亦不服輸地在總邊緣綻放出花朵。

片單：《在中崙的越南姊妹們》、《銅板的兩面》、《正常演出》、《貧與困》、《關於觀看四個片段》

「家園九局下」記錄了家園危機逼近時，人們旺盛的生命力與抵抗力。

片單：《秉愛》、《坎那沙塔奇抗爭史》、《人在皇后》



★ 所有活動一律免費入場 ★

其餘巡迴場次及座談活動請詳見鐵馬官網：<http://ironhorse.cooloud.org.tw>

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字/400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：

pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

或立即翻至P.30。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
特展：稻香變奏曲（展至5月25日）
第二特展室：鼠輩傳奇（展至5月18日）
第三特展室與陽光過道：愛他·不HOT他---全球暖化與節能減碳特展（展至5月11日）
第四特展室：古早台中人的故事II（展至5月11日）
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園特展II（展至8月31日）
地球環境廳一樓：活的科學（展至7月27日）

●國立台北教育大學 南海藝廊

北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
NO ERROR LOST（展至5月17日）
開幕座談：5月10日 15:00
策展人：陳豪毅、周家輝
展出人：邱元男、余政達、羅喬綾

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話：07-6077840
淑姿個展 越界與認同-亞洲新娘之歌(二)（展至5月30日）

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
草莓不爛（四號倉庫）
參展藝術家：曾雲羽、柯柯(淑慧)、陳俊安、黃詩凱、楊喻鈞、陳威圖、翁承煌、紀玲玉、賴怡君、吳姿儀、曾舒萍（展至5月25日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市:藝術中的建築(展至5月25日)；
以色列建國60年紀念-國家的誕生:保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
第七屆膠卷春油畫創作獎:集體記憶-林欽賢個展(展至6月22日)；
台灣行旅-典藏常設展(展至8月17日)；
登陸八:加勒比海及中美洲當代藝術(5月17日展至7月6日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話：29653061
廖天照石壺藝術展(展至5月15日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日)；
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
紅城小英雄-小兵日記(展至10月26日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
拜拜的故事特展(展至9月7日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
書寫北投-2世代眼中的北投(展至6月1日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話：23431117
簡品淑水墨畫首次個展(5月10日展至5月30日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松康路三號
電話：29209771
亞太潛水設備促銷展(展至5月11日)；

藝流國際台北春季拍賣預展(5月16日展至5月17日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話：27574547
「城市下午茶-臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
鋒之戀-剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
書會聯展(5月10日展至5月15日)；
海峽兩岸貴州同鄉書畫聯展(5月17日展至5月22日)；
王太田師生聯展(5月24日展至5月29日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
誤種(展出人:周家輝)(展至5月18日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話：27829555
「婆·娑·娑婆媽媽靈巧的手」(展至5月14日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
獨腳仙行旅圖·李昆霖個展(5月10日展至6月1日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日)；
反常-克利斯境·拉夸(展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
蔡淑華師生書法聯展(展至5月8日)；
舞花拾色-大同社大水墨花鳥班成果展(展至5月8日)；
畫說台灣-林榮油畫個展(展至5月15日)；
夏之夏(5月10日展至5月22日)；
春林書齋水墨書法展(5月10日展至5月15日)；
國立基隆高級中學美術班第八屆畢業畫展(5月17日展至5月22日)；
交織·互燦(5月17日展至5月22日)；
「染與織的對話」-2008染織工藝特展(5月24日展至6月19日)；
「跨越時空」飾品展(5月24日展至5月29日)；
影玖作樂(5月24日展至5月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
張哲雄 & Sylvie Cabal 粉彩畫雙個展(展至5月15日)；
吳淑瑛水墨畫展(展至5月20日)；
水彩典藏作品展(展至5月25日)

●台北世界貿易中心 展覽大樓 1樓全區、2樓H區

台北市信義路五段5號
2008第27屆新一代設計展(5月15日展至5月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
常設展:台灣的生物；
台灣的先住民；
森情體驗-全國步道「寫真與創作」特展(展至5月11日)；
以斯文豪為名-19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)；
百年風華-臺博館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北-氣通一臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展:
中山先生建立中華民國

展、中山先生與台灣展；
黃鉅太油畫巡迴展(展至5月11日)；
浩軒的心靈場域(展至5月11日)；
金家齊水彩個展(展至5月11日)；
後立體派畫會2008年度大展(展至5月13日)；
西方傳教士在亞洲(展至5月14日)；
李龍泉雕塑展(展至5月14日)；
第71屆台陽美術特展(展至5月28日)；
黃承遠油畫展(5月10日展至5月18日)；
自然中的靈光2008(5月13日展至5月18日)；
戴佳茹個展(5月13日展至5月18日)；
陳錦芳世界巡迴展(5月14日展至5月24日)；
王文清書畫個展(5月16日展至5月25日)；
台日韓婦女書法展(5月16日展至5月28日)；
「工」設計畢業展(5月20日展至5月25日)；
台藝大在職專班畢業展(5月20日展至5月25日)；
復興商工畢業精品展(5月27日展至6月1日)；
高慶元水彩創作個展(5月27日展至6月15日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
隨心所欲-黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
四季的節奏-游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路37號
電話：33937377
第一季駐村藝術家聯展-有(貝兒)來!(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市安街85號4樓
電話：29266888轉5405
郭龍文油畫展(展至5月14日)；
終身學習素描粉彩班師生展(5月17日展至5月30日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
玉潤玄光-宋元名窯瓷器展(展至5月18日)；
藝象台灣-吳三連獎藝術成就獎(展至5月18日)；
絕代風華-2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)；
宮廷服飾展(展至6月8日)；
木石居文房珍玩展(5月23日展至7月13日)；
驚艷米勒-田園之美畫展(5月31日展至9月5日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis-鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(展至6月11日)；
舞動-台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
關渡藝術特展(三):歸鄉-林惺嶽創作回顧展(展至5月9日)；
駐館藝術家牛島光太郎進駐創作「場景·Scene」(展至5月17日)；
新樂園十週年展(展至6月29日)；
Cold Q2-關渡美術館申請展(5月16日展至6月29日)；
閃燃-潘大謙個展(5月16日展至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

建築 SECOND HOME

台灣科大 銘傳大學 台北科大 建築設計畢業聯展

地點: 華山藝文特區中4館

時間: 2008.spring.5/24-6/01

08 POTS CHOICES

電話:28610511轉410

三姑六婆—Nine People(展至5月15日);
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日);
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日);
文化大學美術系聯展(5月17日展至5月24日);
文化大學藝術研究所畢業展(5月27日展至6月18日);
歐豪年書畫展(展至12月31日);
台灣民俗文物展(展至12月31日);
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021

常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展; 導覽大廳:張大千先生紀念館; 戶外公共藝術(無為/無不為); 天工寶物—八千年歷史長河; 玉燦珠光; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎;
物華天寶—台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日);
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日);
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日);
和光剝采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話:24989940

常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」;
朱銘「人間系列—三」;
2008館校互動展(展至5月25日);
太極風—梁任宏個展(展至6月8日);
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話:2496280

常設展:金雕藝術品—鄭應諾;
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號

電話:26191313

常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日);
「環遊八里大富翁」特展(展至6月30日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:86772727

空間·探索—黃古正陶藝創作展(展至5月11日);
藝筵餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15日);
影子·思考—張舒嶼陶藝創作個展(展至6月15日);
開始之形—與螺旋形相遇 08:星野曉陶藝創作個展(展至6月15日);
第四屆臺灣陶瓷金質獎(展至6月15日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552

紫色大稻埕—謝里法七十文獻展(展至5月11日);
第二種視野(展至5月11日);
慢風景(展至5月31日);
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日);
城市雙向道(展至6月30日);
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日);
迷離島—台灣當代藝術視象(5月31日展至8月17日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號

電話:05-272327477

七美七A畢業展—46次元的藝見(展至5月11日);
負心的mery queen小姐(展至5月25日);
草莓不爛(展至5月25日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號

電話:07-5550331

常設展:臺灣雕塑發展; 高雄建築漫步; 南方的建築;
2008高雄獎(展至5月24日);
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(展至5月25日);
台灣美術經典一百(展至6月22日);
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓

電話:07-53320413

高師三團主題展(展至5月25日);
Softly Run—10人聯展(展至5月25日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號, 電話:089-334999

念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)

商業空間

★add+ 創意的來源 燈泡的昇華

致理技術學院 多媒體設計系 畢業成果展
時間:2008/5/15(四)-5/18(日)

地點:台北世貿中心一館2樓-新一代設計展展覽說明

『add+』乃創意(art)、數位(digital)、設計(design)縮寫, 及有升級、昇華的理念「+」為組合。本展為致理多設四年來最盛大的成果發表, 就在這刻用最完美的方式呈現給大家!
邀請您欣賞於世貿一館2樓致理多設畢業展, 現場會有免費贈送的無敵add+酷卡, 整個展場分三個區域, 有媒體數位類、創意實體類、影片製作類, 只要逛完三個區域的作品, 集滿三種戳章, 並至服務台蓋下兌換章, 即可兌換甜蜜棒棒糖一支(每人限換一支)數量有限送完為止, 動作要快!

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1

電話:0955895273

五官Five Senses(展至5月15日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號, 電話:25991171

貢養人, 快樂也許不曾存在... .回 .Merry-go-round—黃琬玲個展(展至5月11日);
華建強、周珠旺、羅展鵬、黃沛涵四人聯展(5月15日展至6月1日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號地下一樓, 電話:25500421

2008五角形創作聯展:「五角形盒子」(展至5月31日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號

電話:25219196

林聰明油畫展—掠影·造境(5月17日展至5月29日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓

電話:27755268

徐華華—即動即靜個展(展至5月25日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號

電話:27512700

大地之母—2008母親節特展(5月10日展至5月18日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號

電話:27059966

常設個展(5月17日展至6月1日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號

電話:23967030

現代油畫雕塑展(5月19日展至5月31日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號

電話:25525552

畫展:煙火田(展至6月30日)

藝術家日:6月1日(日)

●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號, 電話:23969208

400 noeuds/400個結—藝術家詹芝婷個展(展至5月31日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

鄭君殿作品展2004-2008(5月24日展至6月15日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓, 電話:07-3452699

「Peaceful Landscape」朴九煥個展(5月10日展至6月1日)

·帕莎蒂娜烘焙坊 和平店—「蹬踏腳尖兒馬戲劇團」崔永嫻個展(展至5月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

多想鑽進你腦袋

臺北市立教育大學 97級視覺藝術系 畢業美展

有一天醒來,我決定再也不說話了,
反正每個人的言語都荒唐的不合邏輯,
胡亂做些決定性的言論,聽起來可笑至極。

我對著鏡子裡的自己發呆,
大概在那個時間點,我們都呈現同一個模樣,
顫內海馬體大膽顫抖,
翻箱倒櫃的情緒像浪潮撲打著海岸線
縫合皮質的大腦皺摺、傳遞訊號波紋;
讀體內的符號像化學酵素一樣變化,
變成視覺可以感知的圖像符號,
好像說了些創新的文法辭彙,
只不過再怎麼剖析其中的血液脈搏,
還是無法分類出一個適當的法則或歸屬,
去進行辯駁陳述。

所以你終究還是不知道我在說什麼,
這種想法間的距離一直存在人與人之間,
於是我無止盡的在感動乾燥之前練習來回奔跑
保留一點點沾沾自喜的驕傲。

親愛的,你在想些什麼?
也許鑽進你的腦袋待上幾天,我就會明白了。

展期/Date
97年5月5日(Mon)
至5月18日(Sun)

開放時間/Gallery Hours
8:00 am 至 6:00pm

茶會/Reception
97年5月13日(Tue)
1:30pm

地點/Place
臺北市立教育大學
臺北市愛國西路1號

<http://mail1.tmue.edu.tw/~media/students/97/index.html>

(廣告)

WORM HOLE

世新大學數位多媒體設計學系第二屆畢業展
DEPARTMENT OF DIGITAL MULTIMEDIA ARTS, SHIH HSIN UNIVERSITY
<http://www.wormhole.tw>

| | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| · 新一代設計展 | · 校內展 | · 2008 DMA CHOICE AWARD |
| 2008/05/15 ~ 2008/05/18 | 2008/05/06 ~ 2008/05/08 | 2008/05/30 |
| 世界貿易中心展覽大樓一樓 B8 區 | 世新大學 舍我廣場、大禮堂 | 世新大學 大禮堂 |

(廣告)

電話:23377155轉121

繁花·霧落—孫翼華2008創作個展(展至5月10日);
藝元起標—台灣當下藝術群聯展(5月17日展至6月7日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號

電話:25873412

莊普2008年個展(展至5月31日);
「我不曾遠去—繪畫之離騷」策劃展(6月7日展至7月5日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號

電話:037-864858

「金枝孳·歡喜開張」開幕展(5月10日展至8月10日)

參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

另類錄像/女神(展至5月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

澄懷觀道—蘇笑柏作品(5月10日展至6月3日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號

電話:27013618

精神視藝2008花的生活工藝展(展至5月11日);

符號編碼—蔡志榮個展(5月13日展至6月8日)

●莒美術

台北市敦化南路二段203號5樓

電話:23786666轉6524

生命的溫暖—徐玉茹油畫展(展至5月11日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

夜間歌唱—林勤霖個展(5月10日展至6月5日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號

電話:25672266

溫育嬰情—「親子」系列梁奕梵典藏展(展至5月12日);

魏瑞宗百變創作展(5月15日展至5月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號

電話:87800775

喬遷新館大展—罩杯升級(5月25日展至6月20日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號

電話:2523980

黃婷鈺+王董碩「自序·秩序」(5月10日展至5月20日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓

電話:87725005

東方·詩歌·生活—張國根石雕個展(展至5月11日)

●咖啡黑

台北市四維路29號

電話:23256886

阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(展至5月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1

電話:25161060

「華·非·華」台北展(5月10日展至6月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓

電話:25077243

莊普個展—我討厭村上隆(5月10日展至6月7日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號

電話:28344319

夏沂汾Evan Shaw陶展(5月16日展至5月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)

電話:27819332

劉洋哲個展(展至5月18日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

「好的藝術盡在台灣四」年度大展(展至5月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號

電話:25914302

溫室—許雨仁水墨展(5月10日展至6月4日)

攝影

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

「他們是歷史的目擊者」—民國40年代台灣攝影記者作品展(5月10日展至6月4日)

座談會:05.17(六), 14:30

主題:老、中、青三代攝影記者相見歡

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

我一個人在英國(展至5月22日)

(信義店)台北市松壽路9號B1

電話:87898780

蠻荒中的文明(展至5月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

AUTUMN DREAM中年獨白—戴百時Patrice

DELMOTTE個展(5月17日展至5月29日)

活動、講座

●施工中·請靠近—駐村藝術家253倉庫工作間，開放參觀！

地點:台東鐵道藝術村253倉庫(台東市鐵花路371

號, 電話:089-334999)

開放時間:下午14:30-17:30; 晚上19:00-21:00

開放日期:5月21、22、23、24、6月18、19、

20、21。

●S.P.P美學交誼月會系列講座

講題:Virtual Embodiment 虛擬體現.談 Bill Viola

與Pipilotti Rist 作品中的超驗性與感官性。

主辦單位:新濱碼頭藝術空間

地點:高雄市大勇路64號2樓

時間:05月17日(六), 下午15:00-16:00

主講人:周文麗(和春技術學院傳播藝術系講師)

★「嘉式的春季拍賣會」聯展

以此為展覽命題,藉由一種拍賣會的手法展出,對於台灣文化所給予的視覺符號感受為此次展覽軸線。

本展展出十一位藝術家的風格,因鑑於新生代藝術裡,充滿了奇異和多變化的敘事文本,使得圖像本身成為了新生代藝術家所表達的視覺語言,藉以與觀者溝通創作意念。

地點:嘉義大學民雄校區大學館

嘉義縣民雄鄉文隆村85號

拍賣日期:97年5月12日-97年5月23日

開幕茶會:97年5月12日, PM3:30

主辦單位:嘉義大學、彰化師範大學

協辦單位:台南藝術大學

藝術家:王南人、王建浩、朱文忠、林儒鐸、范家凌、張育嘉、連子閑、郭淑莉、穆敘帆、謝怡如、蘇志成

●典藏藝術講座

◆主題1:藝術裡的爽不爽

時間:5.13(二), 19:30-21:00

講師:周子棟(藝術家)

地點:典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1

號4樓)

◆主題2:光線·色彩的融合:北方文藝復興至巴洛克風格的轉變

時間:5.15, 19:30-21:00

講師:顧何忠(藝術家,台北藝術大學兼任講師)

參加方式:憑票入場,門票300元

地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121

巷9-1號B1)

◆主題3:孤山雜記:自漢以來浙江古代陶瓷器的幾個新材料

時間:5.11(二), 14:00-16:00

講師:王屹峰(浙江省博物館 研究員)

參加方式:憑票入場,門票300元

地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121

巷9-1號B1)

報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220 ext.325&371

LOOK!
博物館在這裡!
活動網址: [Http://www.museumstudies.fju.edu.tw](http://www.museumstudies.fju.edu.tw)

博物館活跳跳

第一跳:籠中鳥
第二跳:非拼不可
第三跳:生態大富翁
第四跳:自然行腳分享會

分享人:邱敏玲、范欽慧、陳健一

大家一起跳:夏綠地音樂會
演出者:王雁盟、柯智豪、黃建為

主辦單位: 關渡自然公園 GUANDU NATURE PARK 輔仁大學博物館學研究所 Graduate Institute of Museum Studies of Fu Jen Catholic University
贊助單位:財團法人台灣省台北縣泰山巖

(廣告)

Show Time!

Honey Pair 和你配
千里情意無線傳 暢所欲言 0 負擔

歡迎創意有為的 **你**
來當大可全創意的導演、演員,
告訴網友們 Honey Pair 不可思議的甜蜜效果!

NT\$ 50,000 獎金等你來拿喔!

活動詳細辦法請上: www.honeypair.com.tw
活動日期:4月14日~6月30日,於活動網站登錄報名。

主辦單位: DARK 大可全創股份有限公司 DARK Marketing Corp.
協辦單位: 孩之寶玩具 HBOY 奇摩 CROWN DHT XFUNS X-CUP

(廣告)

10 POTS CHOICES

●關渡美術館 駐館藝術家計畫： 「場景·Scene」牛島光太郎創作發表

藝術開講:5/14
開放藝術家工作室參觀:5/17
電話:02-28961000ext.2432
地點:國立臺北藝術大學 關渡美術館2F夾層空間
網站:<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>
展期:5/2~5/17

●國立台灣博物館 百年館慶系列講座

場次:1.05/10, 09:00-12:00主講:莊永明, 主題:台北城消遙遊。2.05/17, 14:00-16:00主講:李乾朗, 主題:台灣近代建築。3.05/18, 14:00-16:00主講:高傳棋, 主題:百年風華-台北城與臺灣博物館的故事。4.05/31, 14:00-16:00主講:李子寧, 主題:從文物看歷史-臺灣博物館典藏的前世今生。
演講免費參加, 但須先購票入館。
活動地點:國立台灣博物館三樓視聽教室(臺北市襄陽路二號, 二二八和平公園內)電話:(02)2397-9396

●迷你繪本(色鉛筆的趣味交談) 課程

講師:高雅玲
諮詢電話:02-27005858#1 或 8231
時間:5/08-6/12, (四), 19:00-21:30
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000

◆「法國風情彩繪」課程

教學內容:彩繪傢俱細膩的美感, 結合其實用功能, 正是兩者關係最佳的詮釋。
講師:林淑敏
時間:5/13-6/17(二), 19:00-21:00
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000

◆「BigCookie蠟筆狂想曲」課程

教學內容:創造新造型、平塗刻畫、混色與立體、混色細部處理、立體刻畫。
講師:李秉祐
諮詢電話:2700-5858分機1或8231
時間:5/10-6/14(六), 10:00-12:00
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000

◆「法國風情彩繪」課程

上課地點:台北市建國南路二段231號
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●瘋巴黎! 巴黎風味包包手作坊

Workshop

與包包詩人仙仙一起神遊巴黎。Poetei手工包包設計師仙仙, 現場示範《巴黎女生·包包私

設計》包包改造密技。現場還有機會獲得價值2000元「Poetei限量手作包包」!
時間:5月17日(六), PM 3:00 - 4:30@誠品西門店3F生活風格書區。活動免費入場, 歡迎參加。場次陸續公布中, 詳情請上瘋巴黎部落
<http://blog.pixnet.net/funparis>, 歡迎學校團體來電洽詢加場
麥田出版社(02)2356-0933轉116

徵人、徵件

★攝影寫作比賽——聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod之摘星計畫PART II: 看著星星, 聽星星, 說星星的故事
2007年暑假, 來自全台灣的青少年一同完成了不可能的任務——摘星計畫! 他們全台灣跑透透, 拍下了1053間台灣基督長老教會, 不但見證了教會的歷史與美, 每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。
每一間教會, 都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身; 可能是教會前的一棵大樹, 一個聚會後談心的好地方; 可能是一扇窗透進來的光, 光撫慰你憂傷的靈; 可能是……。教會像星星, 星星的故事, 有人聽著, 有人說著。故事, 活了起來, 星光燦爛……

◎活動辦法
攝影寫作比賽: 聽靜靜的教堂說故事
主辦單位: 台灣基督長老教會總會青年事工中心
對象: 共分三組——青年組、大專組、社青組
規則: 進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片, 以及你為它寫的故事。
獎勵辦法: 最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等, 另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集結成書出版。
活動時間: 2008年5月1日到7月31日
結果公佈: 2008年8月15日公佈入圍名單, 8月23日舉行頒獎。
· 詳細活動規則請上OhMyGod青少年網站
<http://www.ohmygod.org.tw/>

●台灣公仔展 徵件(6/20)

展出時間:2008年7月5日-8月3日

展出地點:台灣新藝藝術空間。(作品入選後, 由報名方式:6月20日截止收件。資料一律E-mail(作品圖片及報名者資料檔案不超過1MB, 不接受草圖和數位相片), 作品尺寸:15公分以內。
作品材質:PVC、塑膠、樹脂、美國土、青銅或混和材質(恕不接受軟材質和紙公仔。)
入選作品收件日期:6月25日-7月2日
送件:備妥所需文件, 以掛號方式郵寄或專人送至台灣新藝藝術空間。
地址:台南市大學路22巷18號
電話/傳真:(06)2085849或洽0919786263陳思涵
台灣新藝藝術空間E-mail:taiwan_newart@yahoo.com.tw
活動網址: http://tw.myblog.yahoo.com/taiwan_newart/

★2008臺北傳統市場節「LOMO市集」LOMOWALL徵件活動

諸位LOMO快槍俠注意啦! 你愛逛傳統市集嗎? 你是寧願到人情味滿滿的菜市場買酸梅湯解渴、吃米粉湯解饑, 也不願意移尊到跨國超市超商購買甜死人不償命的碳酸飲料和加工到吃不出原味的包裝食品的性格中人嗎? 來吧! 舉起你的鏡頭, 為捍衛傳統市集拍下你神聖的一張吧! 所有作品將製成LOMOWALL於六月二十九日傳統市集博覽會展出。
徵件時間: 即日起至6月5日止。
參加方式:
照片主題須與傳統市集相關。作品以電子郵件方式寄至 lomo@oad.com.tw, 郵件內請附上寄件者真實姓名、聯絡電話與地址, 活動結束後將贈送此次活動之LOMOWALL海報作為答謝。相關活動訊息可上LOMO TAIWAN GROUP網站 www.lomotw.com/ 或是臺北傳統市場節官網 www.2008market.com.tw/ 查詢。
檔案格式:
解析度優良之JPG檔, 請先處理過數位圖檔, 縮圖後圖檔長邊介於600-1800像素之間, 單件檔案大小不超過1000KB。
主辦單位: 臺北市市場處
執行單位: 純粹創意整合行銷公司
協辦單位: LOMO TAIWAN GROUP
聯絡人: 劉先生
電話: (02)2958-0011分機398

●2008奧林匹克美術大會「數位藝術大展」徵稿(6/23)

大展主題:1.體育與奧林匹克主義。2.中國·世界。3.數碼跨越時空·藝術炫亮生活。
作品內容:1.數碼影視動漫類:動畫片、動畫靜幀畫、卡通漫畫、網路遊戲、數碼影視短片、數碼攝影、數碼原創畫、彩信等。2.數碼藝術設計類:空間設計、平面設計、多媒體藝術、玩具設計、產品造型設計等。3.數碼原創音樂類:原創數碼音樂作品、流行樂曲、手機音樂(彩鈴)等。
注:大展將同期舉辦國際數碼藝術高峰論壇, 徵集相關論文。
作品要求:1.參賽作品應充分體現奧林匹克精神, 以數碼藝術與技術形式完成。2.參賽作品必須是2004年1月1日以後, 由參賽者原創並擁有版權的藝術作品。繳交:參賽者須在大展官方網站按表填寫、提交參賽表格及相關檔, 並上傳作品。
截稿日期:6月23日
官方網址:www.g-s-y.cn
諮詢信箱:2008gsy@gmail.com
大展徵集辦公室地址:中國上海市嘉定區城中路20號/郵編:201800 上海大學數碼藝術學院A樓
電話:+86-21-69980336 / 69982541, 傳真:+86-21-69981203 / 69982310
台灣承辦單位:中華形象研究發展協會, 諮詢電話:(04)2465-6060

●臺灣工藝競賽 徵件(6/10)

參賽分組:(一)傳統工藝組:揉合我國文化、工藝精神及傳統技術, 發揮創作美學。(二)創新設計組:創新的工藝設計, 表現工藝可用、可觀賞的多元性。
競賽主題:
(一)傳統工藝組:不設定競賽主題。
(二)創新設計組:2008年起每兩年訂定不同競賽主題, 供參賽者創作參與競賽, 2008年及2009年題目訂為「辦公空間藝術化」, 希望以辦公室的美化為出發, 藉由創作者之靈感與技藝, 突破刻板印象, 賦予辦公環境新的線條、意象與觀感。
獎勵項目:獎項:一等獎一名額:2, 獎金(新台幣):50萬元、獎座二座。二等獎一名額:2, 獎金:40萬元、獎座二座。三等獎一名額:2, 獎金:30萬元、獎座二座。
活動網址:http://www.ntcri.gov.tw/03_news/news_C_3_con.asp?n_id=1101

詳情請上 www.wretch.cc/blog/cagraduate

【無像限】

輔仁大學影像傳播學系 第十屆畢業展

製片組/電製組/多媒體組

早上十點至晚間九點 5.17-5.20

信義公民會館 A館

黃海鳴 黃文祥 二位藝術家 共同展出

新樂園五十二位藝術家 共同展出

05/10 09PM 開幕介入演出
●(歌聲)李德
●(心理)陳德
●(歌聲)李德
●KEN 張此島

05/17 成人跨界對話遊戲
●PART I
●PART II
●PART III

05/24 06PM 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

06/07 06PM 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

06/21 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

地點:國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
TEL: (02)2896-1000 EXT 2432
<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

持續生產與對話·歡迎一起建構
SLYOURLTW
國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F

共同展出!
展覽地點:信義公民會館 A館
Shih-Lan Yuan Art Space
國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
展覽時間:2008年5月17日至5月20日
展覽時間:2008年5月17日至5月20日
展覽時間:2008年5月17日至5月20日

詳情請上 www.wretch.cc/blog/cagraduate

【無像限】

輔仁大學影像傳播學系 第十屆畢業展

製片組/電製組/多媒體組

早上十點至晚間九點 5.17-5.20

信義公民會館 A館

黃海鳴 黃文祥 二位藝術家 共同展出

新樂園五十二位藝術家 共同展出

05/10 09PM 開幕介入演出
●(歌聲)李德
●(心理)陳德
●(歌聲)李德
●KEN 張此島

05/17 成人跨界對話遊戲
●PART I
●PART II
●PART III

05/24 06PM 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

06/07 06PM 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

06/21 開幕介入演出
●PART I
●PART II
●PART III

地點:國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
TEL: (02)2896-1000 EXT 2432
<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

持續生產與對話·歡迎一起建構
SLYOURLTW
國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F

共同展出!
展覽地點:信義公民會館 A館
Shih-Lan Yuan Art Space
國立臺北藝術大學 關渡美術館 二樓~五樓
KUAN-DO MUSEUM OF FINE ARTS TAINAN 2/F
展覽時間:2008年5月17日至5月20日
展覽時間:2008年5月17日至5月20日
展覽時間:2008年5月17日至5月20日

無像限 CA+

FUJEN CATHOLIC UNIVERSITY



活動、講座

★ 戰鬥與革命：網路文學講座

第一場：人生就是不停的戰鬥！
主講者：九把刀
時間：5/24（六）下午兩點至四點
內容：曾經創下連續十四個月出版十四本書紀錄的九把刀，用他的作品以及寫作態度告訴讀者，寫作的三要素就是熱血、熱血、熱血。
第二場：從火影忍者看網路文學
主講者：許榮哲
時間：5/31（六）下午兩點至四點
內容：詩人艾略特說：「壞的詩人用借的，好的詩人用偷的。」日本動漫《火影忍者》裡，關於愛、謀略、意志力的對戰，正是有志於文學創作的人最應該偷回家的寶藏。
第三場：如果沒有第一次的親密接觸
主講者：痞子蔡
時間：6/14（六）下午兩點至四點
內容：當年網路文學掀起的浪潮，連開啟此一浪潮的痞子蔡也大吃一驚。然而十年過去了，網路文學還能給讀者什麼驚奇嗎？還有什麼新的可能嗎？
第四場：革命吧！各位菜鳥們！
主講者：朱學恆
時間：6/28（六）下午兩點至四點
內容：遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王國。
地點：國立台灣文學館（台南市中正路1號）
洽詢電話：06-2217201 # 2999、2316
收費方式：免費入場
國立台灣文學館主辦 耕莘文教基金會承辦

●「作家不可告人青春祕事」座談會

時間：5月10日，14:00-16:00
地點：誠品敦南店b2視聽室
與談人：陳克華、羅智成、鍾文音、許榮哲
主持人：宇文正
電話：27681234

●「一位臺灣詩人的成長歷程」講座

時間：5/17(六)，週六下午14:00-16:00
講師：莫渝
參加辦法：講座免費入場
活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
電話：2733-4031

●爾雅書房主題講座「民歌與詩」

時間：5/10，14:00-17:00(13:30入場)
主講人：陳美桂
費用：200元
活動地點：北市廈門街113巷35號2樓
電話：2368-2515
活動報名：爾雅出版社簡先生2365-4036
◆爾雅書房一書房讀書會
聚會日期：5/31、6/28、7/26，上午10:00-12:30
指導老師：林真真
報名方式：email:cat3330@gmail.com
洽詢電話：0968-133-012
http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml

●「詩經·國風」英文/白話新譯 新書發表會

時間：5月13日(二)，下午14:30-16:00
地點：市長官邸 表演廳
主持人：黃生(台灣師範大學前代校長，生命科學系教授)
主講人：賈福相
主辦單位：書林出版有限公司
聯絡電話：02-23684938#118黃小姐
相關網站連結：http://blog.roodo.com/bookman/archives/5958333.htm

●余光中 八十大壽學術討論會

日期：5月24、25日，8:30-17:40
地點：國立政治大學行政大樓第一會議室
活動主題：余光中演講、有情的歷史：抒情傳統與中國現代性、余光中的譯論與譯評、余光中的世情詩、余光中與翻譯、傳統與現代—論余光中的散文理論與實踐、冷雨望鄉—余光中的散文歷程與藝術

轉折、余光中在七〇年代港台文學跨區域傳播之影響論、余光中的「文心雕龍」、余光中的翻譯論述試探、余光中詩與中國古典、抒情中的家國建構—余光中與日本「四季派」、余光中詩文中的兩書、角落調適與角度調整—論余光中呈現的地方書寫…等。
活動網址：http://140.119.61.161/ylu/agenda.php

●第32屆全國比較文學會議—生命、政治、倫理：文學研究的回應

時間：5月17日，9:10-18:45
主辦單位：中華民國比較文學學會
地點：國立成功大學光復校區修齊大樓
電話：03-574-5054
E-mail: v0105011@yahoo.com.tw
Website: http://www.complit.org.tw/

●「找回悅讀力」論壇

活動對象：老師、家長、閱讀志工、學生、社會大眾(活動免費)
主辦：時報出版、東森文化基金會
一、台南場：5月18日(日)，2:00-4:00
地點：國家台灣文學館演講廳(台南市西區中正路1號)
主題：找回悅讀力
主持人：鄭邦鎮(國家台灣文學館館長)
座談人：曾志朗、趙怡、夏瑞紅、陳穎青
二、花蓮場：5月24日(六)，2:00-4:00
地點：花蓮縣鑄強國小活動中心(花蓮市永興路20號)
主題：找回悅讀力
主持人：蔡詩萍
座談人：溫智雄、夏瑞紅、陳穎青
報名方式：填妥活動報名表後，以e-mail或傳真報名(02-2304-6858)

報名信箱：mkt@readingtimes.com.tw
洽詢專線：02-2304-7103時報出版客服專線
時報悅讀網http://www.readingtimes.com.tw
◆「發現·我的悅讀力」偏遠高中/職校園演講
時間：6-12月(場次：8場)
地點：全台偏遠高中/職
內容：1.由主辦單位邀請一位國內悅讀指標人物，深入偏遠地區高中/職，與師生分享悅讀樂趣、網路世代悅讀策略、遇見一本書的啟蒙故事等閱讀主題。2.每場活動，時報出版捐贈提昇悅讀力好書。3.相關活動經費由主辦單位支付。
徵選條件：1.以閱讀資源匱乏之偏遠高中/職為優先。2.每縣市擇一所學校主辦。
開放徵選：有意協辦本活動之偏遠高中/職，於97/5/31前報名。

報名信箱：doni@readingtimes.com.tw(主旨請註明：「發現·我的悅讀力」徵選學校)連絡人：時報出版企劃室02-2308-7111分機8326王小姐

●我的科普閱讀 & 寫作經驗講座

活動對象：對於科普有興趣的一般民眾、各中小學教師、高中及大專院校師生、各研究機構人員與熱愛自然、關懷生態者皆可報名參加。活動免費參加，請事先報名。
場次：1.台北5/17，14:30-16:00，主題：閱讀科普快樂多，主講人：曾志朗，報名：4/1-5/14。2.台中5/25，14:30-16:00，主題：簡單讀科普，主講人：李家維，報名：4/1-5/21。3.台北6/1，14:30-16:00，主題：簡單讀科普，主講人：方力行，報名：4/1-5/28。4.6台中/21，14:30-16:00，主題：閱讀科普快樂多，主講人：曾志朗，報名：4/1-6/18。
活動地點：台北場—台北科學教育館9F國際會議廳(臺北市111士林區士商路189號，TEL:(02)6610-1234)。台中場—國立自然科學博物館國際會議廳藍廳(臺中市北區館前路1號，TEL:(04)2322-6940)
網站：http://www.ylib.com/ws2008/index_2.html

●雲裡乾坤知多少？—「看雲趣」新書分享會

主講人：謝隆欽
時間 & 地點：
1.5月17日(六)，下午15:00-16:00@誠品屏東店7樓書區(地址：屏東市中正路72號7F，電話：(08)765-1699)
2.5月31日(六)，下午15:00-16:00@誠品高雄夢時代店3樓書區舞台(地址：高雄市前鎮區中華五路789號3F，電話：(07)812-9808)
3.5月31日(六)，晚上20:00-21:00@誠品台南長榮店B1書區舞台(地址：台南市長榮路一段181號B1，電話：(06)208-3977)

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
電話：8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以抵用，期限到活動當天為止喔！
◆鄭清文及台灣文學的特色與定位—鄭谷苑 & 鄭清文座談書友會
時間：5.10(六)，7:30pm-9:00pm
費用：150元
講者：鄭谷苑(中原大學心理系副教授，《走出峽地》作者)、鄭清文(作家)

人數：22人
◆思容與永豐的客家詩歌對談/彈
時間：5.24(六)，3:30pm
費用：150元
樂人：羅思容 & 鍾永豐
◆5.26開課！每週一晚上「寫作俱樂部」募集開始！
時間：5.26起，每週一晚間8:00-10:00
條件：對寫作有基礎，有作品，並想要參與討論者
費用：以兩個月為期，一期4000元；寫作班舊生優待價3500元
進行方式：作品討論 & 閱讀討論、分析
人數限制：16人，不開放單場。缺課無法遞補，因此也不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。

●文化寫作力學堂「流行音樂文字創意寫作」

講師：葛大為
課程諮詢：2700-5858分機1、8234
上課地點：台北市建國南路二段231號
時間：5/14(三)，19:00-22:00
費用：\$1,200
網站：http://scedna.sce.pccu.edu.tw

●「知然行亦然，立夏好蘑菇」講座

課程日期：五月十七日，下午三點至四點三十分。
費用：五百五十元。材料：個型圖章搭配鉛字，加一本手作筆記本和蘑菇穿衣袋。
課程日期：五月三十一日，下午二點三十分至五點整。
費用：六百五十元。材料：一份刻刀與印石，外加一本手作筆記本，一個蘑菇穿衣袋，教您篆刻好有趣。
地點：天母誠品忠誠店二樓·知然堂
好聯絡：零二、二八七二、七九三二
部落格：http://porquedream.blogspot.com/

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦：台北市政府文化局
時間：5月17日(六)，下午二-四時
地點：台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講：侯孝賢
講題：電影文學雙城記—巴黎·台北·紅氣球
講座每場均免費參加，每場次開場前一小時開放入

場。凡參加者均可獲文學護照，十場系列講座中內，蓋滿五場印戳，即贈文學好禮。

●靜思書軒 新舞台店五月講座

場次：1.5/10，主題：攀登人生大山，主講人：林家和。2.5/17，主題：孩子，我應該留什麼給你？主講人：倪銘鈞。3.5/24，主題：找到生命中的貴人，主講人：黃千里。4.5/31，主題：正向思惟-改變生命的力量，主講人：徐南麗。
票價免費、僅酌收基本飲料費，免費報名專線：(02) 2723-6686
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
網址：http://www.jingsi.com.tw/

●文學與電影的邂逅

場次：5.11，片名：天才雷普利，改編自：海·史密斯的《The Talented Mr. Ripley》。
片長：138，級數：限。
詳情網站：http://www.tpml.edu.tw

●「喚詩於炎夏」玩詩會

活動時間：5/3~6/7，每週六下午2:00~4:00
地點：毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
名額：25人
費用：玩1次250元，玩6次1300元，還送手工製作氣質小禮。
場次：5/10撕撕貼貼 玩詩玩畫，主講：林煥彰。5/17童心出遊—我的童詩創作經驗談，主講：林世仁。5/24唱出詩的聲音，主講：王榆鈞、蔡伶玲。5/31聽音樂 學新詩，主講：顏艾琳。6/07不思議詩樂趣，主講：夏夏。
Petite新詩物件展：5/1—6/7，時間：週一~週五 10:00—18:00，週六 13:00—17:00。主辦：毛毛蟲兒童哲學基金會
協辦：玩詩合作社
報名電話：02-2357-9936轉14陳小姐，
傳真：02-2357-0451，
E-mail: c21633147@yahoo.com.tw
網址：http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm

●「再見，小樹林」徵稿暨繪本分享活動

◆「發現心中小樹林」徵稿活動
時間：5月1日-6月15日截止
活動辦法：用眼睛去發掘、用耳朵去聆聽，畫下你

日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所
- 留學生別科
- 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES

最喜愛的社區

組別:小學低年級組、小學中高年級組
 獎品:獎狀一只以及高額獎金(等值購書禮卷)
 徵稿收件:詳細辦法請上格林繪本網
<http://www.grimmpress.com.tw/>
 二、「再次看見 小樹林 繪本分享講座」
 參加講座:請上格林繪本網下載報名表
 活動場次:
 北—5月18日,下午2點30分。
 地點:台北信義金石堂店5樓(永康街鼎泰豐旁),
 報名請洽:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會
 02-23579936。

中—5月17日,下午2點30分。
 地點:小大繪本館(台中市五權西四街55號5樓),
 報名:小大繪本館04-23711720。南—5月22日,
 下午1點30分。
 地點:敦煌書局5樓(台南市中西區北門路1段159號),
 報名:南瀛故事人協會06-3035571。
 南—5月23日,下午1點30分。
 地點:政大書城(高雄市苓雅區光華一路148-83號),
 報名:高雄縣故事媽媽協會07-7631706。
 格林繪本網<http://www.grimmpress.com.tw/>

●吳念真「人間條件3-台北上午零時」簽書會

1.台南場 5/24(六), 15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台。
 2.高雄場 5/24(六), 20:00-21:00@誠品高雄夢時代店3F書區舞台。

詳情網站:<http://www.booklife.com.tw/>

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第四季:演、觀、對話—
 5/10劇場·社區·社會運動,主講:鍾喬、李中、關晨引。
 5/24女性·家族·社群,主講:鍾秀梅、鍾永豐。
 6/7女性、音樂與社會的生命經驗對話,主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珺。
 6/21文學與運動的生命經驗交談,主講:鄭鴻生、丘延亮。
 時間:隔週六下午2:30-4:30。
 地點:新莊樂生療養院,蓬萊舍。
 地址:台北縣新莊市中正路794號
 為了方便準備場地與資料,請儘量於活動前以E-mail報名, email:savelosheng@gmail.com
 費用:免費,但於現場接受募款,也有不定期的書籍義賣。
 詳情網址:<http://losheng-literature.blogspot.com/>

●「我所看見的未來」嚴長壽新書演講

時間:下午2:00~4:0
 場次:1.5/10國立高雄師範大學活動中心大禮堂。
 2.5/18公務人力發展中心卓越堂
 相關網站:<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp001/page06.asp>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
 聯絡電話:06-2217201#2209
 活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
 一、莊華堂「巴費風雲」分享會
 場次:5/10(六)15:00-16:00中友店11F書區。
 5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。
 5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。
 5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。
 二、向陽活動時間
 場次:5/10(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。
 5/17(六) 15:00-16:00 台大店B1文學書區。
 6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
 6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。
 6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。
 6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
 三、鄭衍偉活動時間
 場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。
 8/22(五) 20:00-21:00台大店B1文學書

區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。
 8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
 8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
 9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。
 詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●蟲咬書俱樂部-鴻銘精選聊書會

時間:每月某星期一下午2:30到4:30
 成員:毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人,20人為上限。
 報名:即日起開放報名,額滿為止。
 費用:每次200元+書籍費用,你可以選擇你喜愛的書目,單次參與。
 義務:聚會前先讀書,儲積想法,這樣,聊起書來才會精彩美妙。
 貢獻:聊書會內容將會整理、紀錄,刊登於毛毛蟲月刊/通訊/部落格,跟更多人分享我們智慧的火花,促成更大的閱讀思考探究社群。
 主題:05.12電影:楚浮之「四百擊」
 06.09熱愛算式的博士(作者:小川洋子,出版:麥田)
 一—從數學家小說聊到記憶對人的影響。
 詳情網址:<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENews/EN2007read.htm>
 報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐
 活動地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

●2008閱春人文講座

一、慢活系列(週二晚間八點)
 場次:5/20慢板生活-從古典音樂開始,主講:邢子青。
 二、風格旅遊系列(週日下午三點)
 場次:5/18節慶概念-山中傳奇,主講:詹益昌。
 6/15風格旅館的極致饗宴,主講:劉邦初。
 三、愛樂系列(週六晚間八點)
 場次:5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。
 6/28古典音樂精華。主講:鄭郁卿
 費用:每堂NT350, The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員,享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。
 購票請洽:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
 洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或 bonnie.hsu@theonestyle.com
 詳情網站:www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
 時間:97年3月至7月,每個月一次,週六下午14:00至16:00
 地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
 聯絡電話:02-28805809
 E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
 時間:5/17、6/21、7/19, 14:00-16:00。
 主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。
 詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●敏隆講堂「重新認識中國歷史系列3~從列國到帝國的五百年巨變」

講師:楊照
 期間:5月16日-7月18日,每週五19:00-21:00,共10堂
 地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用:3000元(學生2000元);單堂400元
 課程大綱:5/16春秋的時代精神與時代人物。5/23從春秋到戰國的國家勢力推移。5/30『楚辭』與楚文化。6/06墨家與東周戰爭變化。6/13孟子與荀子。6/20法家與秦國的興起。6/27大一統帝國成立的條件。7/04秦始皇與秦皇陵。7/11誤打誤

撞的漢朝創建。7/18由秦到漢的變與不變。
 網站:<http://www.how.org.tw/>

●「西洋哲學精華錄 系列八:現代哲學 聚焦存在」課程

講師:傅佩榮
 期間:6月2日-6月26日,每周一及四19:00-21:30,共8堂
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:3400元
 上課方式:配合講義演講。
 適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾
 收費標準:課程共8堂課,收費3400元。(單堂500元),學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)
 課程內容:6/2維根斯坦。6/5雅士培。6/9海德格。6/12馬塞爾。6/16沙特。6/19卡繆。6/23德日進。6/26結構主義:李維史陀。
 網站:<http://www.how.org.tw/>

●「眾神的火炬:伊格言世界小說大師 精選」課程

講師:伊格言
 開課期間:5/01-6/05, 19:00 - 21:00, 總時數:12 hrs。
 費用:NT 3000
 地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)
 客服:0800-068-089
 網址:<http://www.xuexue.tw/>
 上課主題:5/15那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的愛》。5/22要悶,才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》。5/29要悶,才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》。6/05火神的後裔,及其迷宮:波赫士的小說。
 ●「都會遊吟詩人」課程

教學內容:激發你心底深處詩情畫意的感性空間『意象』;創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳;選取與組織創意元素;內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪);駕馭文字的秘訣:創意;應用文字的方法;新時代情境描述技巧剖析;情境撰寫;寫出如詩一般的歌詞—長短句練習...等。
 講師:朱介英
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 電話:02-2700-5858
 起訖日期: 04/25-06/13(五), 19:00-21:00
 費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3600
 網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●學學文創「向日本雜誌學版面設計」課程

開課期間:05/03-05/24, 週六14:00-16:00
 講師:錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
 總時數:8hrs
 價格:NT 2000
 地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 客服:0800-068-089
 講題:05/03《BRUTUS》打造永不褪流行的文化殿堂。05/10《廣告批評》和當代藝術達人玩雜。05/17《R25》雜誌免錢並不代表偷工減料。05/24在純文字和純視覺的編排之間。
 網站:<http://www.xuexue.tw/>

●文化寫作力學堂—小說創作培訓

講師:陳璐茜
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 電話:02-2700-5858
 起訖日期:5/13-7/01(二), 9:30-12:00, 上課時數:20。
 費用:報名費:\$300, 學雜費:\$6000
 網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>
 ●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和中古詩歌系列」
 時間:6/11~7/2, 每週三
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
 講師:張大春
 費用:單堂:400元/人, 全系列(共4堂課):1,280元
 網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班—閱讀療育師資培訓」

費用:單堂400元,全11堂3000元
 對象:成人
 報名專線:2361-9710(西門教育中心)
 上課地點:北市漢中街156號5樓
 課程內容:5/9跳脫生命的關卡—面對自己,主講:郭郁君。5/16走在回家的路上,主講:柯倩華。4/11志工生涯,主講:王貺懿。5/23聖經與少年文學,主講:張子樟。5/30帶領青少年閱讀要領,主講:李苑芳。6/6、6/13演練與討論,主講:李苑芳。6/20檢定與結業式。
 網站:<http://www.owllibrary.org.tw/>

●敏隆講堂「資治通鑑6—盛唐前後」

講師:張元
 期間:5月8日至6月26日,週四14:00-16:00

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:2000元(單堂350元), 學生本人憑學生證享1200元之優惠價(單堂200元)
 課程內容:5/15皇后干政 東施效顰。5/22玄宗繼統開元稱治。5/29安史起兵 狼煙滿地。6/5定難弭患 郭李有功。6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇 抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。
 網站:<http://www.how.org.tw/>

●女書春天讀書會

上課時間:每週一下午兩點到四點
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)
 報名專線:23638244分機10
 費用:800元(不合教材費)
 名額:20名
 課程主題:5/12電影欣賞及討論(影片)。5/19彩繪人生—《我的錯都是大人的錯》(繪本)。5/26親子關係—《失誤的行程》(散文)。6/2閱讀張愛玲—《色,戒》(小說)。6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。
 講者:蔡慧兒
 詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks>

●「文藝嫵美的宋代文化」課程

費用:會員2,800元,非會員3,000元,單堂350元。
 課程時間:4/11-6/13, 週五下午14:00-16:00(共10堂)
 課程內容:唯美的宋代藝術文化、極情艷美的宋詞、忘形尚意的宋代書法、師法自然的宋代繪畫、極致意境的文人茶藝、極致美的宋瓷。
 講師:張克哲
 電話:02-2381-2131
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「紅樓夢與唐詩」課程

課程名稱:往往花間逢彩石—《紅樓夢》與唐詩
 課程內容:05.14湖海挹錦芳, 蘭摧一夜霜-王熙鳳與戴叔倫。05.21明日相思處, 應對菊花叢-賈寶玉與陳子昂。05.28膽識如鐵, 堪與刀親交寒光-曹雪芹與李賀。
 主講人:朱嘉雯(中央大學中國文學博士)
 時間:每週三下午14:00-16:00
 費用:單堂350元
 上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●YWCA藝文學堂「飲食與文學」課程

費用:3,200元,單堂400元
 課程日期:4/11-05/30, 週五上午10:00-12:00(共8堂)
 課程內容:飲食文學與愛情、親情、性別、社會意識、政治、武俠、魔幻寫實、"吃人"...等。
 講師:焦桐(中央大學中文系副教授、台灣飲食文化協會理事長)
 上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「辛意雲講莊子—釋逍遙、說齊物、講養生」課程

講師:辛意雲
 期間:3月17日-5月19日, 每周一14:00-16:00, 共10堂
 地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用:10堂(單堂收費350元)
 網址:<http://www.how.org.tw/>
 ●敏隆講堂—老子解讀
 講師:王邦雄
 地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
 時間:3/12—5/28, 每周三晚上7-9點
 費用:單堂400元
 報名電話:23965505-112

徵文、比賽

●第31屆時報文學獎 徵文(7/10)

主辦單位:中國時報人間副刊。
 獎項:分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
 1、短篇小說獎:字數四千字以內。首獎一名,獎金新台幣十六萬元;評審獎二名,獎金各新台幣十萬元。以上各獲獎座一座。
 2、散文獎:字數四千字以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。
 3、新詩獎:行數三十行以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。
 4、報導文學獎:字數三千字以內。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。
 收件、截稿日期:六月二十日起開始收件。七月十日截止收件(以收到日期為準)。稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「報導文學獎」。一律以掛號郵寄「台北市108萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。

add+
 創意·數位·設計
 致理技術學院
 多媒體設計系 第二屆畢業成果展
 謬思是創意的來源
 燈泡是靈感的昇華 我們創造了add+
 新一代設計展 [世貿一館 2F]
 2008/05/15-05/18 am09:00-pm17:00

(廣告)

POTS CHOICES 13

◆附設「人間新人獎」

辦法:自去年九月起至今年八月底止,凡在「人間」發表作品(包含小說、散文、新詩、小品文)的作者,只要未曾獲頒國內外各報章雜誌團體舉辦等重要文學獎之首獎,得由本刊編輯與專欄作家,從中推選出最具潛力的新銳,贈予「人間新人獎」獎座一座。

●第六屆海洋文學獎 徵選(7/15)

主辦單位:基隆市政府
 參加對象:凡中華民國國民均可參加
 徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。
 徵選文類:1.散文:約3000字。2.現代詩:約30行。
 3.古典詩:絕句或律詩均可。
 錄取名額及獎勵:1.散文:首獎 獎金貳萬陸仟元,1名 優勝 獎金壹萬貳仟元,2名 佳作 獎金伍仟元,10名。2.現代詩:首獎 獎金壹萬元,1名 優勝 獎金伍仟元,2名 佳作 獎金參仟元,10名。
 收件:即日起至七月十五日止
 作品請影印六份、電子檔(存入磁片或光碟)2份,並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第六屆海洋文學獎徵選」字樣,及徵選文類。
 洽詢電話:02-24224170轉275吳淑芳。

●2008尋找幸福旅程 徵件(5/31)

徵件期間:5月1日至5月31日(郵戳為憑)
 徵件主題:明信片主題限以「屏東」意象為主,以旅行具有特色的照片、繪圖、平面設計等,並搭配100字以內的旅遊心情故事(以新詩、短文呈現)。獎勵辦法:不分名次選出優選作品10名、入選作品10名,其中10名優選作品,將印行成10張一套的明信片。入選者發予獎金5000元,致贈明信片20套。優等獎發予獎金3000元,致贈明信片10套。
 主辦單位:屏東旅遊文學館
 簡章報名表請至<http://www.cultural.ptgh.gov.tw/>

●「客與桐遊邀花詩」桐花詩徵選

(5/12)
 主辦:行政院客家委員會
 參加資格:資格不限,惟須以現代詩創作。
 徵稿期限:即日起至5月12日止。
 主題:以書寫桐花為主題之現代詩,詩長15行、總字數以200字為限。
 作品請於期限內,以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「客與桐遊邀花詩」活動評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、身分證字號、出生年月日、聯絡電話、通訊處、戶籍地址等資料。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。
 獎額:徵選優選作品20篇,每篇可獲贈《INK印刻文學生活誌》一年份、青花麗緻手札經典日誌一冊。
 活動洽詢:02-22281626—INK印刻活動企劃部

●第十四屆府城文學獎 徵文(7/31)

參選資格:
 一、文學創作獎:1.設籍台南市者。2.曾於台南市就讀、工作者。3.台語文學部份暫不限定資格。具備其中一項即可。
 二、特殊貢獻獎:1.設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。2.曾於台南市就讀、工作五年以上,且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。具備其中一項即可。
 甄選類別:
 一、文學創作獎:現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、台語文學(散文類)等五大類從未以紙本發表之作品。
 二、特殊貢獻獎 文類不拘。
 獎勵:一、文學創作獎:每類取正獎乙名,獎金五萬元,獎牌乙名;貳獎乙名,獎金三萬元,獎牌乙名;佳作二名,每名獎金二萬,獎牌乙名。二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過,頒發獎金十八萬元及獎座乙座。
 報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號,電話06-2255146轉204),或自行從<http://www.tnml.tn.edu.tw/>(台南市圖網址)下載。特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦,或自薦,推薦表格請向承辦單位索取。請將報名表連同作品一式五份、作品電子檔及參賽資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可),以掛號郵寄或專人送交「台南市立圖書館 推廣組收」並於信封上註明「第十四屆府城文學獎」及應徵類別。
 收件日期:7月17日至7月31日
 字數限制:短篇小說12,000字、散文4,000字、現代詩50行為原則。

●「全民猜結局!你,猜的到嗎?」徵件(10/1)

網站:<http://www.wretch.cc/blog/super4a>
 舉辦單位:四A創作聯盟
 活動截止日:10月1日(請以地球推算日期為準)
 活動主題:夢特務01全民猜結局送二十萬獎金
 活動說明:你猜得出這本頂尖奇幻小說的終章結局嗎?猜不到、猜不到、你就是猜不到!作者對本書終章結局內容的曲折離奇、峰迴路轉程度引以自

豪,自信絕對沒有人能寫出與原稿相似度達百分之八十五的內容。

活動對象:全宇宙擁有生命的物種(歡迎遠住在黑洞、冥王星等天外星球的朋友參與)
 活動辦法:請於網站下載夢特務電子檔,閱畢後以電子郵件方式填上個人資料(姓名,電話,住址,EMAIL),並附上一份寫有11083字的本書終章結局之書文件資料,以電子郵寄方式於截止日前寄至本活動收件處。

●第11屆「菊島文學獎」徵文(7/31)

主辦單位:澎湖縣政府
 參賽資格:凡本國國民均可參加
 徵文主題:須與澎湖歷史人文、自然景觀、生活紀事相關
 組別:社會組(含大專生)、青少年組(含國、高中生)
 徵文類別:
 (一)社會組:1.現代詩:不限首數,總行數50行以上,且須有總篇名。2.散文:3000字以上,以一篇為限。3.短篇小說:8000字以上,1萬5000字以內為原則,以一篇為限。
 (二)青少年組:1.現代詩:1-3首,總行數不超過50。2.散文:1500字以上,以一篇為限。(現代詩類敘事詩亦可;散文類報導文學亦可。)

獎勵方式:
 (一)社會組:1.現代詩、散文:首獎乙名獎金3萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬元。2.短篇小說:首獎乙名獎金4萬元、優等乙名獎金2萬5000元、佳作若干名每人獎金1萬5000元。
 (二)青少年組:現代詩、散文:首獎乙名獎金6000元、優等2名獎金各4000元、佳作若干名每人獎金3000元,並發給獎狀乙紙。
 (三)各類組特設評審推薦獎乙名,為鼓勵本縣創作,獎項比照佳作。
 報名方式:請向澎湖縣政府文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路230號)索取簡章及報名表,或逕上澎湖縣政府文化局網站下載報名表,網址:<http://www.phccc.gov.tw>,請自行填具報名表乙份,連同作品一式六份,以掛號寄達或專人送至指定收件地點(澎湖縣政府文化局3樓圖書資訊課,電話:06-9261141-152),並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。
 收件日期:即日起至7月31日
 電話:9261141轉152洪小姐

●「全民寫傳記—我的故事」徵文

(5/31)
 主辦單位:桃園縣政府
 參加資格:中華民國國民、桃園縣民,不限年齡,走過大時代有精彩的人生故事想發表者皆可參加。
 辦理方式:1.由傳主自行撰稿或由本局委外協助撰寫。2.由文化局委聘專業評審進行初選,通過初選者得參加抽選。3.以公開抽選之方式進行,獲選者作品由本局印刷與發行。
 傳記內容:1.字數至少2萬字,最多8萬字。2.全書以第一人稱敘述觀點進行。3.明確敘及傳主的主要心路歷程或行業心得,由親述的生活和經驗文字,追溯與發掘個人際遇、個人或家族的移民歷史、親族倫理關係、個人事業發展歷程等動人的故事;除了文字,也可提供富價值的日記、信件、私人文件和相片。4.圖片提供:大約20-60張:生活的、重要記事、出生的、成長的。
 獎勵辦法:1.印刷出版:獲選之傳記作品,由文化局印刷出版。出版後致贈作者50本,不另支稿酬。2.製作影音紀錄片:承辦單位將為獲選之傳記傳主拍攝10-15分鐘之影像紀錄片,剪輯附於電子書內。3.製作電子書:獲選之傳記作品並製作成電子書,附於書上。
 報名日期:5月1日-5月31日
 索取報名表:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至網站<http://www.tyccc.gov.tw>列印。(地址:33053桃園市縣府路21號)
 洽詢電話:03-3322592轉841。

●2008「創世紀詩刊」徵稿(10/10)

一、新銳女詩人專輯—
 1.限1980(含)年以後出生之女詩人。
 2.每人詩作35行(一或多首)以內,簡歷一份(內容同上)。
 3.入選作品將刊載於《創世紀》2008年12月第157期。
 4.截稿日期:即日起至10月10日止。
 二、校園詩人專輯—
 1.限在學中之校園詩人(從小學、國中、高中、大學、碩士、博士研究生)。
 2.每人詩作35行(一首或多首)以內,簡歷一份(籍貫、出生年份、得獎紀錄、著作、個人網站)。
 3.截稿日期:即日起至2008年7月10日止。
 4.入選作品將刊載於《創世紀》2008年9月第156期。
 以上來稿請註明參加徵稿名稱。徵稿請寄 epoch_p_q@yahoo.com.tw
 活動網站:<http://blog.sina.com.tw/epochpa/>

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/28)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項

小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。

詳細徵文辦法:www.crown.com.tw

●「愛」徵文活動(6/30)

徵文辦法:A、散文創作組一字數:以800字為限。規格:工整手寫稿或中文列印稿皆可。
 B、金句創寫組一字數:文稿力求簡潔,以30字為限。規格:1.自書原作投稿,不得用影印本參加(不得請他人代筆書寫)。2.請用A4規格稿紙壹張,硬筆或毛筆寫成。請擇一組或兩組投稿,均所歡迎。
 徵文對象:歡迎國人踴躍參加。
 收件期限:即日起至6月30日止。

白曉燕文教基金會網站www.swallow.org.tw
 送件方式:請將作品連同報名表格,以掛號郵寄至10667台北市復興南路二段285號2樓,財團法人白曉燕文教基金會註明「徵文參賽作品」。
 散文創作組獎勵—首獎一名,頒發獎金壹拾萬元。「二獎」一名,頒發獎金伍萬元。「三獎」一名,頒發獎金參萬元。「佳作」五名,各頒發獎金伍仟元。「優選」十名,各頒發獎金參千元。金句創寫組獎勵—「首獎」一名,頒發獎金參萬元。「二獎」一名,頒發獎金貳萬元。「三獎」一名,頒發獎金壹萬元。「佳作」五名,各頒發獎金參千元。「優選」十名,各頒發獎金壹千元。

●花蓮文學獎 徵文(6/15)

徵選主題:「想像花蓮」—以詩或散文的形式寫成,任何能表現此一題旨的作品:題材不拘,題目自訂。
 徵選文類及字數:1.新詩類:字數20行以內。2.散文類:字數2000字以內(含標點)。應徵條件:1.菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生,或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。
 錄取名額及獎勵:

一、新詩:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。
 二、散文:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。
 應徵作品乙式五份,連同報名表請於97年6月15日下午17時30分前,「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址970花蓮市文復路6號(報名表請點選附件下載)。並在信封上註明《參加2008花蓮文學獎》字樣及徵選文類、組別。參加新詩與散文兩類組別者,每件請分別填寫報名表,但可一併寄件,洽詢電話(03)8227121轉153。
 網站:<http://www.hccc.gov.tw/>

●2008「青年文學」徵文(11/15)

主辦單位:高雄市立圖書館
 徵文對象:限設籍或就讀、就業於高雄市,分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。
 文類與字數:1.分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品,題材不限。2.新詩:30行以內 散文:1,000字~3,000字 短篇小說:2,000字~5,000字
 獎勵:1.各類皆不分名次,擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元 散文每篇獎金2,000元 短篇小說每篇獎金3,000元
 收件時間:即日起至11月15日止
 投稿方式:文稿以橫式中文打字,以電子檔寄至 youngwriterkh@yahoo.com.tw
 注意事項:參選者請註明真實姓名、出生年、地址、身分證字號、連絡電話(含手機)、e-mail address及學校班級或工作單位資料,資料將予保密,請勿一稿兩投。網站:<http://www.ksm1.edu.tw/ksm/newsdisplay.asp?code=0000000074>

●「第一屆台灣角川輕小說暨插畫大賞」徵件(9/30)

主辦單位:台灣國際角川書店股份有限公司
 收件截止:即日起至9月30日截止

◆輕小說大賞—
 獎項:金賞1名:獎金新台幣參拾萬元及獎座乙座;銀賞1名:獎金壹拾萬元;銅賞1名:獎金伍萬元;特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金貳萬元。
 徵選內容:

1.原創長篇小說。題材形式不拘,但不接受羅曼史、BL作品及18禁作品。
 2.參賽作品限未公開之作品,以未在任何報刊、雜誌、書籍、同人誌、網路等媒體,或以其他任何方式發表或出版者為限。
 徵選規定:1.作品字數於5萬字至12萬字之間(不含標點符號,以Microsoft Word之「字數統計」功能為字數計算基準)。2.參賽作品須以電腦打字,並以12級字、新細明體、A4紙張直排列印(每頁之建議列印行數為34行)。參賽作品一律採繁體中文格式。

收件方式:至<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/>下載報名表,填妥後連同參賽作品(含列印稿及磁片或CD-ROM)、劇情大綱(約800字)寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓,台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞小組」收。

◆插畫大賞—
 獎項:金賞1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座乙座。銀賞1名:獎金參萬元。銅賞1名:獎金壹萬元。特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金伍千元。
 徵選內容:未公開之原創插畫作品,畫作內容請設定為輕小說插畫,具故事性為佳。(不接受18禁畫作稿件)
 徵選規定:1.一次報名須具備2組畫作。第一組畫作之主題可自由發揮。第二組畫作之主題請設定為主辦單位已出版之輕小說(限同一部輕小說,但可自由選擇該小說中之劇情或場景,依內容進行人物設定,惟風格須不同於原插畫)。

2.每一組畫作需含B4(36.4×25.7cm)彩色插畫1張及B5(25.7×18.2cm)之黑白插畫2張(共需彩色插畫2張及黑白插畫4張)
 收件方式:1.參賽作品如為手繪稿可直接寄送。如使用CG創作,須以CD-ROM或MO儲存後連同列印稿一併寄送。解析度須設定為300dpi或以上,並註明所使用軟體及檔案格式。2.至活動官網<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/>下載報名表,填妥後連同上述1之參賽作品寄至上述地址。

●中縣文學獎 徵文(7/31)

主辦單位:台中縣立文化中心
 參選資格:1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾連獲兩屆者,兩年內不得再參加該獎項。
 文類、字數與件數:短篇小說:3,000~8,000字。散文:2,000~5,000字。新詩:50行以內。報導文學:6,000~15,000字。(內容以台中縣風土人情為限)。3.參選者每人至多參加兩類,每類以一件為限。
 獎額:(1)短篇小說:首獎為洪醒夫小說獎,甄選乙名,其餘不分名次甄選五名。(2)散文、新詩不分名次甄選六名,報導文學不分名次甄選三名。
 獎金:(1)短篇小說首獎獎金新台幣8萬元整,獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣4萬元整,獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣5萬元整,獎牌乙面。
 收件時間:7月1日止至7月31日止。
 地點:台中縣立文化中心圖書組(42048台中縣豐原市圓環東路782號)
 網站<http://www.tchcc.gov.tw>



2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

5/17 4:30 pm
開幕晚會

- 活動日期: 5/17-6/1
- 即日起至4/30 綠島圖像網路徵選
- 5/9 監獄博物館國際座談會
- 5/16~18 禁錮青春自由行—青年體驗營
- 5/24.25.31.6/1 綠島人權藝術工作坊

http://lyudao2008.blogspot.com

主辦單位:  文建會
中華文化發展委員會

承辦單位:  台灣二十一世紀文化協會

• 文化資產總管理處籌備處

14 POTS CHOICES



活動

●【朝陽科技大學傳播藝術系第十二屆畢業展—黑朝影展】

展出時間/地點/以上活動皆為免費參加
 開幕時間：2008年5月13日上午09:30至10:00
 開幕地點：朝陽科技大學 小海豚噴水池
 動態影展—電影、電視劇情片、廣告片、紀錄片、(偶)動畫
 台中場時間：2008年5月14日—2008年5月15日
 台中場地地點：朝陽科技大學 設計禮堂
 台北場時間：2008年5月31日—2008年6月1日
 台北場地地點：青少年育樂中心Y17國際會議廳(6F)
 靜態發表—論文、劇本、其他組
 台中場時間：2008年5月13日—2008年5月14日
 台中場地地點：朝陽科技大學 波錠紀念圖書館
 共同攤位—活動相關商品
 攤位時間：2008年5月13日—2008年5月16日
 攤位地點：朝陽科技大學 紅磚道噴水池走道
 官方部落格：http://blog.youthwant.com.tw/csr96/csr96/

●⊕南海後浪蒐羅影展：金甘蔗影展系列一參

5月11日 Sun. 15:00 / free (自由樂捐)
 五林「網事」紀錄片 好影忍者 10'
 After Sunset 劇情片 沒有自我的人 10'
 來到最初可不可以 劇情片 戲影工作室 10'
 甜甜蔗 劇情片 阿甘的秘密 10'
 摯友 劇情片 摯友 10'

24H糧食庫房 紀錄片 24H糧食庫房 10'
 雙《X馬語》劇情片 雙《X馬語》 10'
 想一首歌 紀錄片 想一首歌 10'
 金甘蔗·男子漢 劇情片 很多學校 10'
 橋頭青紅燈 劇情片 Shine 10'
 對話 劇情片 Royal Rose Work 10'
 我是精靈 劇情片 永續夢工廠 10'
 北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
 北市重慶南路二段19巷3號
 電話：02-23925080

●竹園工作室「刺骨而暴烈的荒涼 電影讀詩會」

時間：5月11日
 電影：薛尼盧梅《熱天午後》(Dog Day Afternoon, 1975)
 詩文：Afaa Weaver〈自我〉
 音樂：韓德爾「清唱劇」(Handel: Sacred Cantatas)
 報名E-mail: studio@bambooculture.com
 班長：陳有德 竹園工作室 / 竹園創藝國際有限公司
 地址：台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
 電話：02-88093809 / 28081465
 網址：http://www.bambooculture.com/

◆竹園創藝國際有限公司「徵行政秘書」
 應徵資格：1.對文化藝術有熱忱、細心、負責任，具溝通與協調能力，具文字編輯與企劃能力尤佳。2.大專以上畢業，具英語溝通能力。3.學習能力強，熟悉word, excel等文書軟體。4.不排斥與動物相處。5.即可可上班
 工作內容：1.行政助理。2.行程秘書。3.簡單帳務管理。4.檔案整理。
 工作地點：淡水鎮竹園工作室
 應徵方式：E-mail履歷後待面試通知
 連絡方式：bamboo.culture@msa.hinet.net
 Tel:02-88093809江小姐

●《生命之旅「黑書記」》全省醫療相關院所巡迴放映

「黑書記」是在描述作者的父親罹癌之後，父親與女兒一同經歷種種治療的心路歷程，一直到最後。
 巡迴全台灣北、中、南、東各地的醫療相關院所，每場放映會許慧如導演和醫療專業人士會在映後進行座談。
 網站：http://www.wretch.cc/blog/HardGoodLife

●【麥若愚談電影-中國篇】系列講座

◆{瘋狂的石頭}
 日期 2008.5.21 (三)19:00-22:00
 憑票入場，門票300元
 報名專線 02-25429871(週一至週日 07:30-22:30)
 洽詢電話 02-25602220 ext.325 & 371 (週一至週五 9:00-18:00)
 地點 典藏創意空間一區 (台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
 本講座將先行放映影片，放映後進行電影主題分享。

●2008台北國際勞動影展

5/8 (四) 20:20 工傷日記—潘姐
 5/9 (五) 20:20 黑眼圈 22:20 電信勞工的價值之戰
 5/10 (六) 11:00出軌 12:00 工傷日記—潘姐 (映後座談) 14:20 合約 15:30 突破藩籬 16:30 咱的故事咱的夢 (映後座談) 18:00 勉強維生 19:40 黑眼圈
 》每場次開演前30分鐘，開放索票。欲觀者，請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台索票，憑票入場觀賞。》場次座位有限 票券發完為止。
 地點 台北之家光點電影院(台北市中山北路二段18號)
 詳細影片介紹見網站
 http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html

●中華民國紀錄片發展協會—影片配樂系列座談

時間：97年5月份 每週二 (5/6、5/13、5/20、5/27) 晚間19:00-22:00 (18:30入場，現場備有飲料及小點心)
 地點：第十巷活影空間—台北市大同區興城街10巷16號1樓
 費用：免費參加，請事先以電話或email報名，報名請註明場次、姓名、手機及E-mail。
 講題：(一) 認識配樂—樂曲製作概論
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷
 (二) 從聽覺到視覺—聲音與影像的結合
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作
 (三) 影片剪輯的推手—認識節奏與節拍
 (四) 在音樂背後—音樂類型與文化背景剖析
 活動網址：
 http://taiwandocumentary.blogspot.com/

●YWCA藝文學堂：電影看人生系列講座

05.26 讓愛飛翔 06.09 天堂的顏色
 06.23 春天的杜鵑
 主講人：黃英雄
 日期：97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:50-16:50
 費用：【全期6堂】2,000元【單堂】350元
 主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機
 www.ywca-taipei.org.tw

●大家逗陣來，台灣電影亮起來—經典台語電影鑑賞

時間：97年4月1日至5月29日 每個星期二、四上午九點三十分
 地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室
 撰稿講評人：黃英雄
 地址：台北市11073信義區仁愛路4段505號
 網站 http://sun.yatsen.gov.tw/

●2008台北電影節 校園選片指南講座 預備起跑

預計活動時間：5/26(一)至6/13(五)之間，晚間6點30或7點開始，活動長度約2小時
 預約詳情請洽台北電影節 黃小姐 25289580-164 0918152781
 或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

課程

●影藝學苑課程!!

【幕後的實踐—導演組功課】 05/18-06/29(日) \$5900
 〈詭絲〉副導以實務的工作坊形式，帶你體驗導演組副導、場記等各個職務的工作，讓你拿起實際片場工作表就能立刻上手。
 05/18 電影製作各職務介紹、劇本功課
 05/25 導演功課、導演組前製製作實務一
 06/01 導演組表格運用、導演組前製實務二
 06/15 拍攝行程規劃、現場拍攝實務一
 06/22 現場拍攝實務二 (實際模擬1-2場)
 06/29 導演組後製實務、成果發表與檢討
 授課地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段89號3樓)
 授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日 a.m.10:00-12:00
 洽詢電話：(02)2370-9474
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)

●蛇行的靜默，瑪雅黛倫的影像研究

策劃及主講：吳俞萱
 日期：5/14
 主題：在此刻遙遠地現身
 電影：《陸地上》(At Land, 1944)
 詩篇：川上弘美〈龜鳴〉、Dan Graham的錄影行動表演藝術
 日期：5/21
 主題：在體內醞釀的時間
 電影：《變形時間中的儀式》(Ritual in Transfigured Time, 1946)
 詩篇：顧城〈是樹木游泳的力量〉、帕斯〈中午〉
 日期：5/28
 主題：神靈附體的迷離狀態
 電影：《活著的海地天神》(Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti, 1947)
 詩篇：Joseph Campbell《千面英雄》
 時間：每週三19:00—22:00 地點：牯嶺街小劇場 交通：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達。
 費用：無 (提供精選詩篇文章) 主辦：牯嶺街小劇場 (http://www.glt.org.tw/) 連絡：吳俞萱 qffwffo@gmail.com
 詳情及六月份課程見網站
 http://www.wretch.cc/blog/cinesalon

●17堂星期二的課~電影文學

時間：2008.2.19-6.10每週二晚上6:30-8:30
 地點：國立台灣科技大學
 課程指導：陸達誠
 導師：許榮哲
 日期/課程名稱/主講者
 5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
 5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
 5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
 6.3 癡癡的秘密基地：國家電影資料館 李天養
 6.10 最不可思議的電影 許榮哲
 費用：2,500元 (過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
 報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
 洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

★獨立製作短片 黑手 徵求演員消息

男子：
 年約18-24歲，身高約168-178cm為佳，長相純淨有個人特色，膚色略黑為佳。於片中飾演18歲的憨直的大男孩，為機車行的黑手學徒，略帶台客的氣味，會講台語，眼神帶有憂鬱的氣質，可以詮釋出內心哀傷、崩潰、洩斯底理的情緒。
 女子：
 年約18-22歲，身高165cm以內，面容清秀具個人韻味。片中飾演男子18歲的青梅竹馬，具有溫柔婉約的氣質，在背叛了男友之後，卻像變了一個人似地狠心不屑，能詮釋出兩種截然不同的情緒反應。
 預計拍攝日期：8月底至9月中(約4-5個工作天)
 本片為【台北縣文化局影音藝術補助】短片，但因資金有限，僅能提供演員微薄的酬勞，歡迎有夢的人，一起完成。
 請將個人履歷附生活照或部落格網址：
 Email: cjiang2046@yahoo.com.tw
 或郵寄：25372中和市安樂路255號5樓-1
 如有問題，請來電 江先生 0936138232 / 李小姐 0921528925

●『影藝學苑』為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！

1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專院校及高中職均可)
 2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
 3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
 4、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑

●2008台北電影節徵短期行政助理

工作時間：即日起至7/30日止
 工作內容：會計協助、公文收發管理、交辦事項、影展期間行政協助
 條件要求：應屆畢業或夜校生可，自備機車往
 工作地點：台北市市民大道五段99號3樓
 連絡方式：02-285289580-164或0918152781 黃小姐
 履歷請電郵：info@taipeiff.org.tw 薪資面議

●第30屆金穗獎徵求義工

需求時間：6月至7月
 工作內容：辦公室事務、活動現場、頒獎典禮、影展現場支援，將視實際情況調整
 報名方式：意者請將履歷寄至

國立臺北藝術大學第八屆美術創作碩士班暨第五屆造形研究所級展

小美好痛

XIAO MEI HURTS

http://xiaomeihurts.blogspot.com

0515

XIAO MEI FIRST-AID PARTY 小美急救隊

2008年5月16日(五) PM 19:00 地下美術館

■ 2008年5月15日(四)-5月25日(日) 10:00am-17:00pm
 ■ 開幕茶會 2008年5月15日(四) 14:00pm
 ■ 國立臺北藝術大學地下美術館(台北市北投區學園路1號)

POTS CHOICES 15

sharon87@mail.ctfa.org.tw黃小姐收，主旨註明「金穗獎義工報名」，並在報名表中註明從6/1到7/31你可以協助的時間。

●「97年度徵選優良電影劇本」、「97年度電影短片輔導金」及「第31屆獎勵優良影像創作金穗獎」於97年5月1日起開始強力徵件!!

行政院新聞局期望藉由最基礎的編劇、拍攝、推廣三大區塊之電影專才培育來改變電影產業體質，特補助國家電影資料館辦理，收件期限為97年5月1日至97年7月10日止，請以郵寄或親送的方式於上班時間向本館報名。

報名文件下載及相關報名資訊請見國家電影資料館網站http://www.ctfa.org.tw，如有相關問題需要進一步詢問，可電洽(02)2392-4243 轉分機 16 或 28。

●女性影展徵人啟事

- 1.國際連絡人一名。
 - 2.行銷人員數名。
 - 3.行銷業務人員一名。
 - 4.媒體宣傳兩名。
 - 5.活動執行人員數名。
 - 6.巡迴影展執行人員。
 - 7.志工。
- 有意者請備履歷Email至tour@wmw.com.tw
電話：02-2557-5227
工作內容及要求詳見官方網站
http://www.wmw.com.tw

●2008第十五屆女性影展徵件

徵件日期即日開始，至2008年5月31日截止。
徵件共分2個單元：

一、競賽類片(台灣獎)：
需由女性導演拍攝、探討女性相關之主題、具有進步女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。

二、非競賽片(女性自拍)：
2008女性影展特別增設「女性與網路」專題，專題其中一個節目[我，女人]將公開徵求女性自拍作品，徵求九部十分鐘以內的作品。詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站
http://www.wmw.com.tw下載，或洽詢台灣女性影像學會 電話02-2557-5227分機18 /
Email: film@wmw.com.tw。

院線新片

●恐怖解剖室 Pathology

導演：馬克索羅蒙
05月9日上映
當醫學院學生泰德葛瑞(米洛文堤米利亞飾)他加入了全國最著名的病理學團隊，很快便打入了權力核心，被吸收加入他們的秘密地下組織。起初，他對他的新朋友們生活態度感到嚮往，然而進一步融入其間後，卻發現了驚人的秘密，這群人利用課後餘暇時間群聚在停屍間，比賽誰能夠完成完美謀殺。

●浮華陷阱 Savage Grace

導演：湯姆卡林
05月9日上映
風韻猶存的上流社會貴婦芭芭拉(茱莉安摩爾飾)，擁有一個美滿的家庭，富有的先生(史蒂芬迪蘭飾)與俊秀乖巧的兒子(艾迪瑞德曼飾)。年輕時，憑著美麗的外貌，芭芭拉幾乎要踏上電影之途，但她卻選擇了努力上游向錢看齊。也終於，她攀附上權貴，擠身嫁入石油、塑膠、地產在握的富豪世家...

●自虐之詩 Happily Ever After

導演：堤幸彥
05月9日上映
頂著波浪頭花格衫總是失業的丈夫阿勳，加上總是被命運捉弄的善良妻子。阿勳以前混流氓、現在成天遊手好閒，脾氣火爆的他一動怒就翻桌子洩憤；幸江從小命苦，常被同學笑窮酸，爸爸搶銀行，原本無依無靠的幸江現在死心塌地跟著阿勳，旁人覺得她很傻很可憐，但她還是深愛著這個曾經救過她一命的男人。

●駭速快手 Speed Racer

導演：Andy Wachowski
05月9日上映
駭速(艾米爾賀許飾)是一位天生賽車手，最重要的是他無所畏懼。他記得自己唯一具有挑戰性的那場比賽是跟他崇拜的大哥雷克斯(Rex Racer)較勁，但這位傳奇性賽車手卻不幸身亡，也留給駭速快手更大的努力空間。

●決勝21點 21

導演：羅伯路克提
05月16日上映
坎貝爾(吉姆史特格斯飾)是個羞澀而聰明的麻省理工學生，當他正需要籌措學費的時候，意外在撲克牌裡找到了出路。他受邀加入由學校最具天賦學生所組成的團體，這群人每個週末都利用假身分證闖進賭城，並運用知識讓21點變成為對他們最有利的遊戲。



活動、講座

●5/17女人國-陸「超時空單身派對」

Date:5/17(Sat), 22:00pm-4:00am
Place:luxy Taipei
Ticket:預售票價NT700(兩杯特調)提早入場即得限量好康紅包。現場票價NT 1000。另有VIP包廂票(請洽公關)。
入場即得限量Sphie Monk+ Lezsmeeeting聯名貼身贈品+LES·T限量50元折價卷+超快感魔法棒。包廂專屬好禮:LES·T限量背心+市價NT1350.00)，蘇格登單一純麥威士忌(The Singleton of Glen Ord)乙瓶。
Dress Code:FLY HIGH白銀Look
詳情網站:http://freenet.don-net.com/ajax397/

●拉拉手 五月電影分享會

即日起開始預約報名，15人為限，且恕不接受現場報名。
活動時間:05/18(日)，下午2:30~5:30
活動地點:台北，近江子翠捷運站。請詳見回信。
活動費用:每人酌收場地費100元(提醒！為響應環保，請自備水杯。)
帶領人:Sanny、Middle
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「五月份電影分享會」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認，並於拉拉手網站留言版留言。)
拉拉手協會:http://www.leshand.org /
leshand@kiss99.com

●Bi The Way「Speed Dating」聚會

Bi The Way首次舉辦的「快速約會」將一次滿足你的三個願望！藉由限時聊天，你將能和每個人輪流談話，交換彼此的興趣嗜好。最後寫下你的欣賞對象，也許最佳情人會在當天出現喔！
時間:5/17(六)，中午12點準時開始。
地點:台北市(詳情信件通知)
報名資格:限定「單身的」論壇會員，或是曾經參加社群活動者。
報名方式:寄信至社群信箱bi.theway@hotmail.com
報名格式:請註明你的暱稱、聯絡方式、參與人數
報名期限:5/14(三)
人數限制:約30人
主辦:「Bi The Way 拜坊」雙性戀社群
論壇:http://bitheaway.okk.cc
BLOG:http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=BITHEWAY

●NO.10 GAY BOOK STORE—5/16 MADONNA硬糖派對

Glow Candy Party@高雄PP(高雄市苓雅區四維四路10號B1)
激光零壹·硬糖派對，MADONNA「娜·式·糖」高雄專輯發表。
時間:05.16，22:00-04:00
Lineup:2200-2400 DJ F*Daniel。2400-0200 DJ Sam。0200-0400 DJ Kelvin+ GlowBOYZ+ infoLedge VJs。
DressCode:糖果色系上衣
預售票價:單人預售NTD.400(男性獨享一杯飲料)。雙人套票NTD.700(二人同行 二杯飲料 1人350元)。團票包廂預約專線Tracy:0989-011785(滿八人即送包廂一個)
拓峰預售:http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=207
預售票點:10號同志書坊(高雄市河南一路120號，07-2363834)
Next Party:2008.06.07.Sat.2200-0400am
10號同志書坊:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●第十三屆 校園同志甦醒日

一、GLAD史暨各校社史展—1.05/05-05/09台灣大學台大第一學生活動中心一樓。2.06/02-06/06政治大學中正圖書館大廳。3.05/26-05/30東吳大學外雙溪校區綜合大樓3樓走廊。
二、GLAD影展—5/09，18:00-21:30《我愛斷背衫》@政治大學藝文中心視聽館。
三、GLAD校園同志甦醒日 舞會
時間:05/18，13:00進場
票價:預購:250元，現場購票:300元
地點:Funky同志酒吧(台北市杭州一路一段10號，善導寺站旁)

聯絡方式:a12485674@hotmail.com
主辦:台大男同性戀社(GayChat)
四、第二屆酷兒成長營—07/30-07/31@劍潭青年活動中心，詳細資訊請上
http://www.wretch.cc/blog/gaocamp或者聯絡信箱 gaocamp@yahoo.com.tw

●5月11日母親節，攜手做伙來看女性電影+講座

時間:5月11日，上午10點-12點
地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳
講師:王慰慈(臺灣女性影像協會理事長)
進行方式:主辦單位開場暨講師介紹，影片放映—〈她是我媽媽〉>27分鐘，〈3個孩子4個媽〉>30分鐘，講師引言討論，現場問答/實例回饋。
參加對象:各界關懷女性與兩性議題的民眾
地址:臺北市大安區建國南路2段125號3樓
洽詢電話:02-27553554

●跨國女性研究-Caren Kaplan教授演講

1.講題:Transnational Feminist Studies of Militarism and Empire
時間:5月15日(星期四)，下午1:40-3:30
地點:輔仁大學英文系
2.講題:Transnational Feminist Studies of Militarism and Empire
時間:5月16日(星期五)，下午3:10-5:00
地點:國立成功大學光復校區 修齊大樓 7樓 文學院會議室
3.講題:Endless War: US Feminism's Cosmopolitan Militarism
時間:5月18日(星期日)，下午1:00-2:00
地點:國立成功大學光復校區 修齊大樓3樓26302室
4.講題:與研究生座談會
時間:5月19日(星期一)，上午9:00-12:00
地點:國立成功大學光復校區 修齊大樓 5樓 26510室
網站:http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/
◆「跨國女性研究」經典研讀會
預期以國際視野為出發點，深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展，並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。
地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:5/30，15:00-17:00導讀:林津如，主持:游素玲。6/20，15:00-17:00導讀:李根芳，主持:賴俊

雄。7/4，15:00-17:00導讀:陳慧琴，主持:陳健宏。報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時，請註明:姓名、單位系所、職稱。

●「性別、階級與民族」小型工作坊

主持人:陳妙芬
時間:5/14(三)，下午2:00-4:30
地點:台大婦女研究室(活大右邊圖書系大樓四樓)
地址:106台北市大安區羅斯福路四段一號
題目1:馬克思主義的方法論問題，主講:楊道弘。
題目2:民族在馬克思主義中的作用—以中國為例，主講:林佳儀。題目3:馬克思主義(與)女性主義，主講:林伊倫。題目4:性別與歷史—女性主義與馬克思主義的對話，主講:曹寶文。
評論人:萬毓澤。
網站:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/index.php

課程

●中部首屆 同志人權田野調查種子營

費用:每人1200元(含四餐、雙人房住宿及研習費)或1000元(含四餐、六人房住宿及研習費)
研習時間:05/31(六)-06/01(日)
研習地點:台中，於報名後告知
報名時間:即日起-5/25日止，以填寫完網路報名表日期及時間為憑，額滿為止。報名資格:1.同志LGBT。2.對同志權益有興趣者。3.須能全程參加兩天訓練營。詳情網站中部同心圓
(http://www.lescicle.idv.tw/)

●「我好想認識同志」課程

上課的時間是:3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人:王振園(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353；04-7233483；
tasbravo@gmail.com
欲參加者，請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機)
主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性別成長學苑，國立彰化師範大學性酷社。
網址:http://tas.bravo.org.tw/

(下接18版)

2008 朝陽科技大學傳播藝術系 黑朝畢業影展

12 X 變種

十二基因，零捌黑朝

突變基因改造視覺印章
黑潮孕育物種變異分化
十二次元 攻陷太平洋
超越現實 迷惑幻想
變種... 開始了...

台中場 朝陽科技大學 台中縣霧峰鄉吉峰東路168號
5/13、14 靜態發表 劇本/論文/其他組
地點:波錠紀念圖書館
時間:5/13 09:30-11:55:30
5/14 10:30-11:55:30
5/14、15 動態影展 電影/電視/紀錄片/廣告/動畫
地點:設計禮堂
播映時間:18:00-22:30、17:30開放入場

台北場 青少年育樂中心 台北市中正區仁愛路一段二號
5/31、6/1 動態影展 電影/電視/紀錄片/廣告/動畫
地點:Y17 國際會議廳(6樓)
時間:14:30-20:00

共同攤位 販售活動相關商品
地點:紅磚噴水池走道
時間:11:00-17:00

主辦:「Bi The Way 拜坊」雙性戀社群
論壇:http://bitheaway.okk.cc
BLOG:http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=BITHEWAY

●NO.10 GAY BOOK STORE—5/16 MADONNA硬糖派對
Glow Candy Party@高雄PP(高雄市苓雅區四維四路10號B1)
激光零壹·硬糖派對，MADONNA「娜·式·糖」高雄專輯發表。
時間:05.16，22:00-04:00
Lineup:2200-2400 DJ F*Daniel。2400-0200 DJ Sam。0200-0400 DJ Kelvin+ GlowBOYZ+ infoLedge VJs。
DressCode:糖果色系上衣
預售票價:單人預售NTD.400(男性獨享一杯飲料)。雙人套票NTD.700(二人同行 二杯飲料 1人350元)。團票包廂預約專線Tracy:0989-011785(滿八人即送包廂一個)
拓峰預售:http://ticket.topfong.com/pay_step1.php?PID=207
預售票點:10號同志書坊(高雄市河南一路120號，07-2363834)
Next Party:2008.06.07.Sat.2200-0400am
10號同志書坊:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●第十三屆 校園同志甦醒日
一、GLAD史暨各校社史展—1.05/05-05/09台灣大學台大第一學生活動中心一樓。2.06/02-06/06政治大學中正圖書館大廳。3.05/26-05/30東吳大學外雙溪校區綜合大樓3樓走廊。
二、GLAD影展—5/09，18:00-21:30《我愛斷背衫》@政治大學藝文中心視聽館。
三、GLAD校園同志甦醒日 舞會
時間:05/18，13:00進場
票價:預購:250元，現場購票:300元
地點:Funky同志酒吧(台北市杭州一路一段10號，善導寺站旁)

指導單位:朝陽科技大學 / 主辦單位:朝陽科技大學 傳播藝術系 / 承辦單位:黑朝畢業藝術展 / 贊助單位: [Logos]

(廣告)

電影大頭胚胎出的廣告外星生物

文／李靜怡

Naomi Klein可能沒有興趣frame by frame去看新一季的GAP廣告；在貧民區長大的小孩可能掉進黑人勵志電影與血汗工廠左右手互搏的陷阱；一邊接受訪問說喜愛讓電視節目對他性虐待的達利，和安迪·沃荷一樣愛拍廣告，只是安迪哥用來賣錢的是「低調」和陽萎般的個人特質；文化批評者總是忽略在模擬地球生態的太空中心與世隔絕一年的小孩，長大以後作出來的音樂能夠狠狠打中哪些消費者的罩門？如果Chris Cunningam能用現代舞者幫Aphex Twins拍出像是來自未來的人體魔術方塊《Flex》，那麼他幫PSP拍的3D機械獸廣告如果不是因為電音不適合美國市場而被快快樂掉，廣告的每一秒都可以比現代畫拍賣市場更快自體增值；喜歡Bill Viola的人被廣告炮轟之際，可能會開始覺得錄像藝術跟人比是一種驚駭的類型；然後他們在廣告裡面告訴你，「鞋子，不是鞋子，它是一種有高等智慧的外星昆蟲。」

(註：文中提及的影片皆可於YouTube網站搜尋觀看。)



薩爾瓦多·達利 Salvador Dali (Wikipedia)

1968 薩爾瓦多·達利 Lavin巧克力

達利本來就很愛和電影導演混，從1929年就與路易士·布紐爾合拍史上第一部反教會、反布爾喬亞的超現實電影《安德魯之犬》(Un chien andalou)，裡面有一堆有的沒的很破壞感的，像是螞蟻從手掌爬出來(法文諺語：很癢想殺人)、割人眼球(想殺觀眾)、血淋淋鹿頭丟在鋼琴上。大概太愛拍電影了，之後還和搞笑口技馬克思三兄弟合作、和迪士尼一起畫動畫、上網搜尋還可以找到他在安迪·沃荷工廠的試鏡，有點憂愁的美男子。絲毫沒有任何忠誠度的達利從超現實拍到普

普，到了六五歲還拍了紅酒、泡泡胃片、巧克力廣告。巧克力廣告實在太瞎了，一開始有交響樂那種驚人的「登~登~登」配樂，鏡頭特寫Lavin巧克力，然後達利開始猛啃，「喀拉~喀拉」像是在吃石頭一樣，真擔心他平常吃東西也是這麼大聲。吃完以後，鏡頭特寫達利的鬥雞眼，招牌鬍鬚開始窸窣窸窣長，變鬍！還加了一句：「我愛Lavin巧克力！」。最後面巧克力牌子選用超大字體直接給他打在臉上，覺得他也是挺傻的一個人。



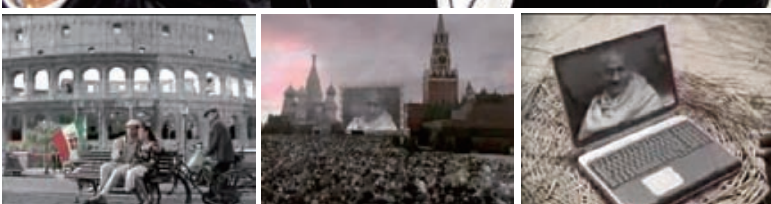
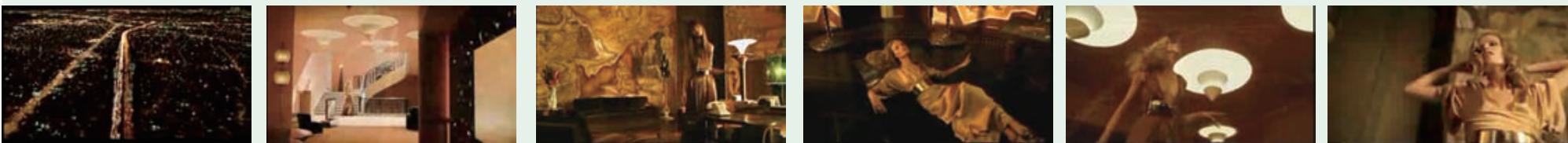
2007 大衛·林區 Gucci

大衛北北這次真的很屌。幾年前他幫PS2拍廣告，都還沒那麼差，那時主角小鹿班比在一個人在森林裡忙碌，一輛紅白賽車迎面衝來，緊急煞車之際卻在班比面前摔個粉碎，反而班比毫髮無傷的離開，下標「Different Place Different Rules」。就算前衛導演偶爾也是要假偽善地幫知名大廠拍個垃圾廣告賺賺錢，不過Gucci這隻美國本土香水廣告配上他最近的綠皮靈修書，實在想問他「大衛阿伯，你到底怎麼了？」廣告拍三個高貴女在褐色高級住宅裡面，背景是78年金曲Blondie的《玻璃之心》(The Heart of Glass)。高級女一是走來走去沒幹麻，臉部表情當然是很高貴！高級女二則是狂跳軟綿綿海帶舞，躺在躺椅上卻有點像是在看牙醫！高級女三則是接電話，但好像也沒人在和

她說話！不過大家都是各自出現的，像是一人派對，背景又不時飄來Blondie尖尖細細的聲音「我迷失了，這些美妙的幻覺讓我躲也躲不掉，你用的就是我，別把我推開」像是香水在對主人洗腦兼變魔術，邏輯還挺七零年代的。之後高貴女當然就high了呀，大衛阿伯用一些很簡單的剪接技巧，把大家用的糊糊的，就影像重疊、溶接等等，還大灑金粉、燈光也很沒節奏感地狂閃、不知為何吹起大風，然後三個名模的表情標準cocaine皇后般地自信；整隻廣告笨到像是在痛罵Gucci愛好者，尤其到尾聲高級女突然拿出電鍋般大小的香水，旁白用高級時尚的慣用低沉聲調說：「Gucci by Gucci」電視前的cocaine姐妹可能都會嗆到肺裡去吧。



大衛·林區 David Lynch (路透社)



史派克·李 Spike Lee (路透社)

2004 史派克·李 Telecom Italia

做為某種道德派楷模史派克其實遠比林區要令人失望許多，畢竟對創意鬼娃大家不大會有道德要求，但是電影總是在探討種族階級歧視、城市犯罪、貧窮與政治，這種連社會學課都會拿出來感念默禱一下，對非裔美國文化有深厚影響力的電影導演，狂拍Nike、Converse廣告...特別是對城市貧民區小孩來說「Nike、拉風夾克與金項鍊」根本就是生命...。事實上這個到現在都還會穿著破牛仔褲出現在螢幕上、住在1986年就開始住的布魯克林一房公寓、在紐約大學同時也在黑人高中教電影，作為黑人美國(Black America)最重要人物並且自稱行動主義者，白人影評Roger Ebert甚至說，「如果你1989年住在美國，你不可能不知道《Do the Right Thing》(中文翻《為所應為》)的每一幕」。而這個大力批評其他非裔名人把注在黑人社群的社會資源乏善可陳，推動許多黑人社區教育計畫的導演，其實從不為自己所拍的企業道德低落的大廠牌廣告致歉，甚至許多人認為這個環球影業

底下商業利潤極高的導演，從來在電影中對階級問題就沒提出過夠犀利的批判。前兩年拍完披判企業體制與希希的電影，面對BBC質疑他幫有許多血汗工廠的Nike拍廣告，這位老大哥說：「我還想繼續和他們拍啊，可惜沒有合約了。我想拍廣告是產業尾端應該不大相關吧，而且Nike也很努力在作了。」這隻在義大利播的手機廣告似乎就暴露了史派克的基本問題，廣告裡特寫打扮成甘地的廣告演員，特寫他最著名死前幾樣家當之中的草鞋，然後廣告裡世界各地的人們，不管是非洲、俄羅斯、中國或是義大利的人們都在各自的廣場或是草原上，用Telecom Italia旗下產品(手機、網路、電視台)看到甘地演說。史派克說他的意思是：「如果當時更多世界人民支持甘地，情況可能會不同。」事實上，把60年前過世的甘地挖出來放在一個很俗爛的劇本裡面幫忙賣手機真的不是很酷的idea，更何況世界上最愛自拍的政治人物就是希特勒，(捷連夢魔那龍賦也不賴)。



史派克·瓊斯 Spike Jones (路透社)



米歇爾·龔特利 Michel Gondry (路透社)



2006 史派克·瓊斯 IKEA

拍過《變腦》的這位導演算是廣告界小天王，在GAP廣告裡他拍足足兩三分鐘店員從偷偷把衣服掉到地上，到踹爛衣櫃、把假模特兒折斷、經理上班直接開車衝破大門、賽車手徒手扶梯直直往上竄、店員在地上打滾，然後在整間GAP看起來要爆炸之時，下標「抱歉有點小灰塵、全新GAP要來了！」這位史派克很能吃下年輕產品顧客的心，除了幫很會運用同志、女性主義者、黑人美國與看起來有藝術家feel的人賣東西的GAP以外，他也成功幫Adidas、Levi's打造出一種年輕男子作

夢感。這隻IKEA廣告應該也會讓行動主義者想綁架史派克。鏡頭拍一隻IKEA製造看起來很舊的紅色檯燈被主人從家裡抱出來放在路邊，這一路上還交錯用檯燈的視角搖搖晃晃看著熟悉的客廳，矮小的它站在風吹雨淋的路邊遙望主人家裡面那盞新的IKEA白色立燈，整隻廣告搭配上悲傷的鋼琴背景，最後鏡頭從彎腰駝背的小檯燈拉到從雨中走過來的史派克，用一種很C很賤的語調說：「為什麼你對舊檯燈有感情？那是因為你變態，它們又沒有生命，去買個新的好多了啦。」



米歇爾·龔特利 Michel Gondry (路透社)

2007 米歇爾·龔特利 Levi's / HP

另一位專和大廠牌、天后合作的米歇爾玩出許多被回收再利用的影像手法，有點像短片裡的希區·考克。像是碧玉單飛的古早第一曲《Human Behavior》裡面，低角度仰拍汽車從在地面爬行的車頭上駛過；Massive Attack的《Protection》用六分鐘一鏡到底，在一棟彷彿被無數軌道割開的平價公寓裡上下左右移動，穿透寡父、老人、貧窮家庭各個樓層。或是化學兄弟的《Star Guitar》，從火車往外拍移動的路邊場景，而在窗外軌道旁飛馳而過的電杆、煙囪、平房數目與時間點其實

代表各式聲響，有點像打大型電動太鼓的邏輯。但是在影像與聲音上掌握的最好的還是他幫Levi's拍的《Drug Store》廣告，黑白超級濃郁強烈配上復古小鎮場景，詭異程度像是西部牛仔被拖去拍鬼片，也有點像《世界上最悲傷的音樂》，導演Guy Maddin會拍的東西。

劇情拍攝車內男子穿行在小鎮，到了藥店買當時還裝在小鐵盒裡的保險套，被紙條緊緊繫起來的三份保險套整齊地躺在小鐵盒裡面，然後旁邊演Lolita都還嫌小的妹妹對他露出早期好萊塢才會有的超不自然詭異大微笑……。被用來作背景音樂的則是在小時候曾參與美國太空計畫，居住在模擬地球生態的巨大玻璃圓頂遊事裡，與外界徹底隔離長達一年的挪威環境音樂團體Biosphere，這隻影像聲音主軸各自錯亂的短片成為史上最多大獎的廣告。

看過《戀愛夢遊中》的人一定熟悉米歇爾用一些老舊儀器，像是電塔、燈泡、電子設備與黏土、剪紙動畫、在主角身上裝發光裝置，排列出一種奇幻又帶著舊體質的浪漫感。從小就在發明電子樂器材Clavoline(還披披頭四用過的爺爺閣樓裡，與他五十年來鑽研的機器、收音機玩耍，或是用超8作翻書動畫；米歇爾整個人和電影都像在那種在戀愛裡常常受苦受難需要被保護的逃避世界小可憐，這隻HP廣告就利用他的機器迷形象與影像王國。這隻廣告也是混合真人、動畫、黏土、一些video art會使用的伎倆，示範他如何用電子設備與美術材料作出那些看似復古卻沒有多少人作過的動畫遊戲……或是說有人作過，但是和米歇爾自己的看起來總是差很多，拍出一個說自己「這輩子都要待在美術社裡面」的人和高科技的連結，最後米歇爾又用他那不知是有暴牙還是大舌頭的法國英文說：「I dream, but not a very good sleeper！」請出得過奧斯卡的他來導演有著《戀愛夢遊中》性格的廣告，擺明是來猛戳創作領域消費者的罩門，和運動產品喜歡拍「無名小子也有奇幻世界」有著不同絕招。

2007 馬丁·史柯西斯 Freixenet

拍過無數重要電影如勞勃·迪尼洛的《Taxi Driver》、《Goodfellas》，這位電影大師幫西班牙酒商拍的廣告算是這所有廣告裡面最有電影感的一隻，畢竟它劇本完全在向希區·考克致敬。廣告用「劇場中的劇場」方式，先拍馬丁和記者討論重拍希區·考克的一部片，然後穿插拍攝內容——在一場看似富麗堂皇的音樂會上有人預謀強奪被藏在木盒裡的香檳……。然後鏡頭帶到馬丁和他合作30年的剪接師Thelma Schoonmaker(她也剪過名叫《Woodstock》的那部經典紀錄片)，討論少了的那一頁劇本怎麼拍，兩人決定自己拍。之

後穿著白襯衫看起來總是非常討喜的馬丁和記者說：「我不確定有沒有拍出希區·考克心中想的，有時候我覺得像是他看著我的眼睛一樣，如果沒有的話，我相信他也可以雅遜我們的錯誤吧……」鏡頭慢慢從訪問飯店中的談笑拉遠，起初，可以看到窗外有兩三隻烏鴉，再拉遠、再拉遠，觀眾慢慢看到大概有上千隻烏鴉包圍住整間飯店，發出恐怖的叫聲，然後依稀可以看見馬丁還在那說著：「沒什麼關係吧~」有被希區·考克那部用了…一千五百個鏡頭拍烏鴉狂啄人類的《鳥》嚇到過的觀眾，應該看了都很開心吧！



馬丁·史柯西斯 Martin Scorsese (路透社)



18 POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 5月08日

●"光的另一邊"--林向秀舞團2008年度演出

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$ 450(兩廳院)
<http://www.wretch.cc/blog/lindance>
林向秀舞團六週年新製作，由林向秀邀請王維銘共同合作，以恐懼為靈感所呈現的真誠之作，從兩性、生命、感性與理性的角度，共同打造歡愉、逗趣、私密角落與沈重心靈的舞蹈風景。

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00 華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$ 500(兩廳院)
主辦:外表坊時驗團(02-87727431)
<http://www.wretch.cc/blog/offpw>
台上，二個演員各自讀著信，沒有對手戲。曾經輝煌於二十世紀的書信往返，用一齣戲，懷念那些記憶。

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

19:30 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓) \$ 400(兩廳院)
主辦:台南人劇團(06-2747605)
由超新星劇作家趙啟運所編寫，劇中文字語言的韻味與趣味著實讓許多觀眾為之驚豔，這次他將以國台語雙聲道來顛覆嫦娥奔月的神話故事。

周五 5月09日

●魔幻之夜

8:30PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
老將新秀輪番上陣，給您一個神秘而奇幻的魔術饗宴！舞台、PARTY及桌面魔術都到齊，精采絕倫、豐富您的視覺享受！

●老情調復古 Concert：吉他手 Kester +小提琴手Kaiven Duet

10:30PM \$ 200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●人間條件三_台北上午零時97年加演

19:30 城市舞台
\$ 500,700,900,1200,1600,2000(年代)
吳念真導演以最平實的方式、最親近的語言，跟觀眾分享台灣男人的真情義，生動鮮明的刻畫五〇年代台灣人生活景象。

●老鼠娶親-中文音樂劇

19:30 台北國家戲劇院
300,500,800,1000,1200,1500,2000(年代)
熱鬧的下水溝王國裡住著溫和友善的老鼠百姓們。他們的世界剛好和人類一樣也有新聞頻道和超級名模。

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00 竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 400(兩廳院)

主辦:身聲演繹劇場(02-28095885)

<http://www.sunsontheatre.com>

演出內容結合了人聲、器樂和肢體。自整片透著光影朦朧的黑紗幕背後，流出音樂、吟唱，和影影幢幢的舞動，肢體脫離了真實，讓舞蹈回歸到最純然的狀態:光影、線條、流動。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代) 主辦:辜公亮文教基金會

●"光的另一邊"--林向秀舞團2008年度演出

19:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)
●台南人劇團《吻在月球崩毀時》
19:30
(見5月08日)

周六 5月10日

●魔幻之夜

8:00PM \$ 350
(見5月9日)
●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台
14:30、19:30
高雄市文化中心至德堂
\$ 250,350,500,700,900,1200(年代)
這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

●「飛天巴士兒童劇場」創團經典首演-《嘎比雞魔法城堡》

14:00、16:00
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 250(兩廳院)

<http://blog.xuite.net/flyingbus/01>

本劇結合音樂、合唱、芭蕾舞、現代舞、黑光、環保美學創意...等多元藝術表現形式。

●2008第六種官能表演藝術祭《仍等著那班特別專車》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 300(兩廳院)

主辦:身體氣象館(02-23919393#12)

<http://www.glt.org.tw/>

<http://www.alanshain.com>

這是艾倫的第一齣單人劇。半自傳的故事描述一個想著要去約會的男子，然而他必須要等待『復康巴士』來接他。

●夏嘉徽、徐康倫雙人聯展—我們之間

19:30 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)

\$ 200,300(兩廳院)

主辦:國立臺灣體育大學(臺中)

十年同窗...十年情誼，紀念一路走來相互扶持的依偎；紀念長久以來相互傾聽的知心；紀念人與人之間的濃厚情誼。

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)

\$ 200,350(年代)

「阿姆很壯」與「丁丁」兩人在荒蕪的星球中相知相惜，語言不通的兩人，是怎麼發展他們的友情？他們又是如何度過他們在太空的歲月的？

●如果兒童劇團—東方夜譚

14:30、19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

\$ 300,450,550,650,800(兩廳院)

<http://www.ifkids.com.tw/>

以司馬爺爺的俠義故事為主軸，搭配台北市立國樂團的現場演出及台北民族舞團的舞蹈肢體；結合精采的武俠打鬥，加上科技多媒體的呈現。

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

14:30、19:00
台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)

\$ 300(兩廳院)

主辦:舞次方舞蹈工坊

<http://www.dx5.org/>

女舍裡的故事以一種荒謬式的手法融合現代舞蹈、戲劇與裝置藝術來呈現，點出了當今社會人與人之間互動方式的扭曲，進而演變成各種光怪陸離的現象。

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院)

主辦:屏風表演班(02-29382005*806)

<http://www.pingfong.com.tw>

一齣『超不屏風』的全新叛逆新作。瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞薇和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權？你有絕對的自主權！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●老鼠娶親-中文音樂劇

14:30、19:30
(見5月09日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月09日)
●人間條件三_台北上午零時97年加演
14:30、19:30
(見5月09日)

●"光的另一邊"--林向秀舞團2008年度演出

14:30、19:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)
●台南人劇團《吻在月球崩毀時》
14:30、19:30
(見5月08日)

周日 5月11日

●魔幻之夜

8:00PM \$ 350
(見5月9日)
●閨情.遺興.看崑曲-[西廂記-記東.佳期.拷紅]
14:30 國軍文藝活動中心(台北市中華路一段69號)
\$ 150(年代)

洽詢:02-27058229 水磨曲集崑劇團

<http://groups.msn.com/ShuimoKun>

●玩具國奇遇記/陶笛兒童音樂劇

14:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 350(兩廳院)

歌唱、舞蹈、遊戲互動外，更帶有教育意義；突破及跨界合作創造嶄新的陶笛樂曲，融合兒童劇團的舞蹈、戲劇中演出。

●「飛天巴士兒童劇場」創團經典首演-《嘎比雞魔法城堡》

14:00、16:00
(見5月10日)

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
(見5月10日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月09日)

●老鼠娶親-中文音樂劇

10:30、14:30
(見5月09日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30
(見5月09日)

●"光的另一邊"--林向秀舞團2008年度演出

14:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

14:30
(見5月08日)

周二 5月13日

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

周三 5月14日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8:30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

Crazy Girl 18: 最活潑、最撩人、最人氣、最無釐頭。
河內珍珠: 即與女子雙人演唱團，最性感、最迷人、最動聽。

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

周四 5月15日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8:30PM \$ 250
(見5月14日)

實踐大學交響樂團 & 迷火佛拉明哥舞坊

Olé 實踐!

樂舞歌揚西班牙

2008/5/19
7:30PM 台北國家音樂廳

指揮:歐陽慧剛
短笛:張浩
迷火佛拉明哥舞坊
實踐大學交響樂團 實踐大學音樂系合鳴團

陳茂萱:第一號交響曲
馬水龍:柳笛協奏曲 (柳笛版)
比才:「卡門」組曲

主辦單位:實踐大學
承辦單位:實踐大學音樂系
協辦單位:迷火佛拉明哥舞坊
演出人:謝宗興
製作指導:歐陽慧剛
執行製作:何康婷

票價:300 500 800 1000 1200 1500

■學生優惠:持學生證、團體持票及證件。
■身心障礙者:持身心障礙者以上老人折讓票、團體持票及證件。
■兒童及青少年:
■團體票:請洽主辦單位(02-2369-3730)。

POTS CHOICES 19

●《肆無忌憚》第四屆女性戲劇聯演 《拎著提箱的女人》&《不分》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 500(兩廳院)

主辦:戲盒劇團

<http://blog.roodo.com/womenfest2008>

《拎著提箱的女人》

結合移動影像與鏡象裝置，在鏡象的反射中，不同所有的觀眾以其互異的視點，望向女人身後的密境。

《不分》

我們像姊妹一樣、我們如情人一般、我們是自己；不用問我們是男生或女生，我們不分。

●華岡藝校表演藝術科 第六屆畢業公演「超級巨星生死鬥」

19:30 台北市中山堂中正廳(北市延平南路98號)
\$ 250,350(兩廳院)

選秀節目《超級巨星》是台灣最熱門的電視節目，選出來的明星最後都成了天王天后。而一群懷抱明星夢的少男少女將要參加這次的徵選，他們哪個人將會是最後的超級巨星…？

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

周五 5月16日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8:30PM \$ 250
(見5月14日)

●Jamming Time

10:00PM \$ 200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

<http://www.comedy.com.tw/node/193>

絕無僅有的爵士藍調之夜，電吉他手恩璋、口琴手Otis、吉他手阿豪、勇氣即興鍵盤手林伊真、Money Money小錢共同演出。

●新編豫劇-秦少游與蘇小妹(經典版)

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳
\$ 200,300,500,800(年代)
主辦單位:國光劇團
描寫宋代文豪蘇東坡的妹妹蘇小妹才貌雙全、心高氣傲，屆適婚年齡選婿時與揚州才子秦少游譜出一段充滿文學氣息的戀曲。

●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$ 500(兩廳院)

<http://www.ntch.edu.tw/>

挖掘隱藏在人體細胞中出奇不意地反射動作以及不受大腦控制的本能反應。編舞者運用巧思且精練的手法，將不受控制的「反射」動作堆積出分秒精采的身體圖像。

●古舞團15週年慶《Rendezvous-交遇》

19:30 員林演藝廳小劇場(彰化縣員林鎮中正路2巷99號)
\$ 350(兩廳院)

<http://www.kudancers.org>

古名仲舞團創團十五週年慶，將邀請三個世代六位編舞家展現多樣風格。橫跨現代舞、接觸即興，影像多媒體及戲劇性的舞蹈接力賽。

●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

19:30 國立台灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
\$ 350,450(兩廳院)
主辦:國立台灣藝術大學 電話:0918-096-265

<http://www.wretch.cc/blog/dariofoact>

全台首演諾貝爾文學獎得主達利歐弗之作品《喇叭、小號和口哨》。本齣戲所要呈現出來的，非劇本內的義大利世界，也不純粹是直接移植到台灣，而是一個奇幻虛構的空間。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

19:30 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$ 450(兩廳院)

歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關 政治、戰爭、愛情、科學、建設…… 挑戰歷來公認最難搬演的《浮士德》二部曲 以魔幻寫實手法開啟當代劇場的全新視野

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

19:30 台北紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)
\$ 450(兩廳院)

主辦:鬼娃株式會社劇團02-2928-8334

<http://www.ghostdoll.url.tw/>

台北市中心潛藏著一座人口販賣市場，有三名囚

犯子忙進忙出，賣的，不是貓狗也不是鳥類昆蟲，而是一隻隻稀奇古怪的“匡匡人”...

●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

19:30 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,900,1200,1600,2000(兩廳院)

<http://www.ntch.edu.tw/>

特別重新整理六代代表作—《火花》、《最後的審判》、《十面埋伏》、《二十四小時又一秒》、《霧零群》、《桶之一-漢俑》，讓觀眾回溯到五十七年前的時光，細細品味劉鳳學一系列創作風格轉變的舞藝丰采。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●華岡藝校表演藝術科 第六屆畢業公演「超級巨星生死鬥」

19:30 (見5月15日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

19:30 (見5月09日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00 (見5月08日)

周六 5月17日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8:00PM \$ 250
(見5月14日)

●如果兒童劇團一神啊！再給我多一點時間！

14:30、19:30 新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 350(兩廳院)

平凡的上班族丁先生只剩下三個月的壽命，但他無法接受這個殘酷的事實。他發現「壽命轉移」機器，但是必須要找到不想活的人，才能將彼此的生命交換……

●九歌20·跨國製作【愛上白雪公主的小矮人】

14:30、19:30 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 300,400,600,800(兩廳院)

<http://www.9s.org.tw>

2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證。

●鞋子兒童實驗劇團『小天使學壞記』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$ 200(兩廳院)

本劇原著作榮獲第十四屆文建會兒童文學獎。小天使康康好不容易完成一百件好事，得到了人人羨慕的光環，可是光環卻帶給他很多煩惱，於是他想盡辦法學做壞事，希望讓頭頂上的光環消失。

●西班牙戰爭格爾尼卡,戰場上的野餐Guernica picnic on the battlefield(英語劇)二部小品

14:30、19:00 蓮德品素天地(北市寧波西街82號B1
02-23936208)

\$ 350(兩廳院)
透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家Fernando Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，彷彿風強雨暴的海面，小船上的那一閃一閃不滅的燭光。

●膽小鬼 The Valor Town

19:30 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$ 200,350,500(兩廳院)
商人進屋勘查，卻被爺爺鬼邀來幫忙的惡鬼嚇跑。鎮上的人都趕來大屋，決定要保衛嘎嘎大屋。到底嘎嘎大屋該何去何從呢？

●山歌踏舞-光環舞集舞蹈團

19:30 六堆客家文化園區演藝廳(屏東縣內埔鄉建興村信義路588號) \$ 100(年代)
編舞家劉紹爐生長於拖盤山上的客家手，客家農莊的生活延伸出他多年來想編創的舞作。藉由丹田起動，引發出動作與聲音，打破傳統的客家山歌與舞蹈形式。

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-軟軟的前進

14:30、19:30 屏東縣政府文化局中正藝術館(屏東市和平路427

號)
\$ 200、300、400(年代)
豆子劇團/TEL:07-5505596 FAX:07-5505597

豆子官網>> [Http://www.bean.org.tw](http://www.bean.org.tw)

豆子部落格>> [Http://www.wretch.cc/blog/](http://www.wretch.cc/blog/)

beanhome

軟軟為了擁有朋友，勉強自己變成別人想要的樣子，卻還是失敗，最後終於遇到願意接納自己的大樹，可是大樹卻病了……

●米卡多故事劇場-愛麗絲夢遊仙境(中英文)

13:30 米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)(02)25284765

\$ 50,150(年代)

淘氣可愛的愛麗絲不小心在大樹下睡著，醒來之後卻發現自己身處在一個奇怪的國家裡…

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳

\$ 880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●新編豫劇-秦少游與蘇小妹(青春版)

19:30 (見5月16日)

●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

19:30 (見5月16日)

●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

14:30、19:30 (見5月16日)

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

14:30、19:30 (見5月16日)

●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

14:30、19:30 (見5月16日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

14:30、19:30 (見5月16日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)

(見5月10日)

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20 (見5月10日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30、19:30 (見5月09日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00 (見5月08日)

周日 5月18日

●女生唱女生跳男生嚇嚇叫

8:00PM \$ 250
(見5月14日)

●天下第一媒人婆

15:00 嘉義縣表演藝術中心
\$ 200,300,400(年代)
有一個媒人婆專門幫人作媒，阿花來了，她瞎了一隻眼，秀才來了，他瘸了一條腿，他們都想結婚，媒人婆不知該怎麼湊合？

●膽小鬼 The Valor Town

14:30 (見5月17日)

●西班牙戰爭格爾尼卡,戰場上的野餐Guernica picnic on the battlefield(英語劇)二部小品

14:30 (見5月17日)

●鞋子兒童實驗劇團『小天使學壞記』

14:30 (見5月17日)

●2008舞蹈春天 Double C舞團《反射》

14:30 (見5月16日)

●2008舞蹈春天 新古典舞團-民國四十六年

14:30 (見5月16日)

●鬼娃第六號作品《匡匡人·硬著陸》

14:30、19:30 (見5月16日)

●《喇叭、小號和口哨》台藝大戲劇與劇場應用學系畢業公演

14:30 (見5月16日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008夏季公演《歌德浮士德》

14:30 (見5月16日)

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20 (見5月10日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30 (見5月09日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00 (見5月08日)

活動、徵人

★Tellus Theatre 2008 年度新作：《格爾尼卡》、《戰場上的野餐》

砲火隆隆，子彈亂飛，你會選擇在廢墟裡談情？還是在戰場上野餐？透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家Fernando Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，準備一同與Tellus劇團從殘敗、情色、戰亂中揀採辛辣的人性吧！

「格爾尼卡」的荒城裡，唯一的安慰，來自對瑣碎的眷戀，唯一的溫柔，來自毫無保留的譏諷。一對相依的老夫老妻，在一間半場的屋子裡，想拿氣球打敗戰機？「戰場上的野餐」是否能為世界帶來和平？所有人都坐下吃一頓夫人精心預備的野餐，聽一首心曠神怡的旋律，就能消解戰爭、天下太平？

《格爾尼卡》---《Guernica》西班牙劇作家Arrabal輕巧力作，靈感源自畢卡索同名畫作，媲美貝克特“Waiting for Godot”。廢屋中的兩人手無寸鐵，屋外子彈滿天，他們為何而等待？《戰場上的野餐》---《Picnic On The Battlefield》在戰場上，我們有義氣、光榮與人道關懷？不，在戰場上，我們其實更可以把酒言歡、知心交談。看西班牙劇作家Arrabal，再現尤涅斯科的荒謬、戰爭的荒謬、人生的荒謬。

即日起至5/24每個周末，TellUs邀您在混亂的生活中一同等待，一起作樂。

A. 週六下午場2:30 - 4:30 p.m. 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)

B. 週六晚場7:00 - 9:00 p.m. 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)

C. 週日下午場2:30 - 4:30 p.m. 5/4, 5/18 (Sun.)

地點：蓮德品素天地-台北市寧波西街82號B1

票價 NT. 350

請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

★2008鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

台北市入夜後會出現一群囚犯子叫賣者「匡匡人」：它的用途很多，可以當寵物、玩具、奴隸，朋友或情人。這些匡匡人打哪來的？囚販子夜間叫賣，白天則伺機尋找下手的目標對象；有哪個行業今天買的是你，明天就有可能賣的也是你，如此天衣無縫的循環著…

演出時間：2008.05.17-18 14:30 (共五場)

演出地點：紅樓劇場 (台北市成都路10號)

票價：NT\$450

(請洽 兩廳院售票 或 02-2928-8334)

編劇&導演：狗比 舞 監：饒毅頌

執行製作：張亦暉 音樂創作：魏以恩

燈光設計：廖曉佩 美術設計：鄧雅荃

演員：羅淵德、黃美華、劉得正、徐瑞陽

主辦單位：鬼娃株式會社劇團

<http://www.ghostdoll.url.tw/>

贊助單位：台北市文化局、鈺瀚科技

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》創作暨演出徵選活動

為號召更多有創意、有想法的年輕表演 視覺藝術家，2008《歡迎光臨·永康藝族》徵選活動報名截止日將延長至5/25，請把握最後機會將資料mail

20 POTS CHOICES

或郵寄至本團參加本次活動。
主辦單位：世紀當代舞團
報名期限：自即日起開始收件，至97年5月25日止。

報名資格：年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。
徵選條件：請見網路http://express.indymedia.tw/node/1102

◎詳細活動辦法及報名表請洽本團索取
02-23944354 ccdctw@yahoo.com

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季

雲門舞集「流浪者校園講座」
5.13(二) 10:15-12:00 講演者：陳眉伶
5.26(一) 13:00-14:40 講演者：鍾 權
地點：高雄縣路竹鄉中山路1821號高苑科技大學藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●北藝大2008戲劇學院夏季公演

《歌德浮士德》五月在台首度巨獻

一個人如果擁有超能力，他會如何改造世界？就像所有經典鉅作一樣，歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關

演出地點：北藝大展演藝術中心戲劇廳
演出時間：5月16、17、23、24日 7:30 pm
5月17、18、24、25日 2:30 pm

票價：450元/張
兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw
【戲劇系演出行政組】02-2893-8772
優惠團體票價請洽【戲劇系演出行政組】02-2893-8772

●迷火Tablao吉普賽洞窟歡宴 - 帽子派對

演出者：迷火佛拉明哥舞坊
演出時間：2008.5.17 (週六) PM3:00-4:30
演出地點：城市舞台藝文沙龍 (台北市八德路三段25號B1)

入場費：350元 (含精緻下午茶) 一人一票。憑票入場

Dress Code：帽子 (任何款式皆可)
洽詢電話：(02) 27182011

活動內容：
帽子 (HAT) ~
在中古世紀的歐洲生活中，傳達的是貴族與身份地位的訊息。

而現代生活中的帽子，則是時尚造型的一部份。這個從「頭」開始的fashion item，展現出自我原創的個性，如同佛朗明哥從「腳」出發的舞步，表達出喜怒哀樂的情緒。

當帽子的fashion item遇上佛朗明哥，將會從「頭」到「腳」牽引出什麼樣的對話與感官？

一場帽子的派對~只要你做自己!

●TIPC台北國際打擊樂節「擊時通大師講座」

5月份由美國、墨西哥、荷蘭與法國的各國擊樂大師深入淺出的讓世界第一手的打擊樂資訊與知識充實您的音樂生活!

5/26 <一> 15:00
講者：美國 紅魚藍魚打擊樂團 藝術總監 史蒂芬·席克 Steven Schick

講題：擊樂新思潮A Hard Rain:The Case for Complex Percussion Music
5/27 <二> 19:00

講者：墨西哥 譚畢哥打擊樂團
講題：擊樂中美洲，鼓動新世界Striking Sounds of Latin America
5/28 <三> 19:00

講者：荷蘭 皮可沙打擊樂團
講題：從街頭音樂 到擊樂舞台From Street to Stage
5/29 <四> 19:00

講者：美國 國際打擊樂藝術協會準會長 史蒂夫·豪頓Steve Houghton

講題：來點「爵士·鼓」吧! Drum Roll Please!
5/30 <五> 15:00，講者：法國 史特拉斯堡音樂學院打擊樂系主任 艾曼紐·塞瓊奈 Emmanuel Sejourne

講題：擊樂魔法棒：琴槌的秘密Mallets
Instruments: Roots and Future
誠品書店信義旗艦店 6F視聽室

票價：單場 200元，兩廳院售票系統
02-3393-9888

※所有講座皆有現場口譯，每日講座現場抽出幸運得主，可獲得演出團隊之影音紀念品!

※洽詢電話：財團法人擊樂文教基金會
02-2891-9900 分機 313

●郎祖筠的FUN演生活學

要告訴你如何運用表演學理論增添個人自信與魅力、讓你生活得簡單快樂有活力、讓你的工作更有效率有創意、有效解決職場與生活上所面臨的問題!

時間：
5/13 19:00-21:00 說得一口好故事、換得一場精彩人生

5/20 19:00-21:00 人生財富從人際關係開啟
6/03 19:00-21:00 建立個人品牌、開創無限未來

6/10 19:00-21:00 改變情緒、累積快樂能量
6/17 19:00-21:00 好奇創造機會、好玩產生奇蹟
6/24 19:00-21:00 打造創意鑰匙、開啟生活智慧

票價:350(兩廳院)
主辦:摩阿國際、春禾劇團

●【YH FUN輕鬆講座特別加演】：國際知名舞蹈家許芳宜的專業之路

縱然許芳宜的舞蹈專業，已深獲國際肯定，成為台灣之光！在個人部落格的文章呈現上，她仍舊一貫謙卑的態度說：『那怕只有一個觀眾，芳宜都覺得自己何德何能如此受寵的福氣；感謝鼓勵、感謝打氣。I won't let you(and me) down!』你或許會羨慕這樣的成就，與好奇許芳宜努力的過程。

時間：5月12日 (一) PM7:00-8:30
地點：行政院青輔會青年交流中心1樓 (台北市忠孝東路一段31號一樓，善導寺6號出口)

主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766轉101~105
立即報名：http://0rz.tw/9c3UU

●2008舞蹈春天--舞蹈 視覺工作坊

* Double C 舞團《反射》
演出:5/16-17 Fri.-Sat. 7:30pm, 5/17-5/18 Sat.-Sun. 2:30pm

編舞者:吳俊憲 (旅德編舞者, 前雲門舞集獨舞者) 舞蹈工作坊 (與吳俊憲及Double C 舞團):5/13 Tue. 3pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象:高中及大學舞蹈系學生為佳
PS. 僅剩非常少的名額了, 報名請從速.

請洽:兩廳院 夏小姐 02-3393-9727
演後座談:星期日午場演出後
* 提爾西·貝《焦慮日記》

演出:5/22-24 Thu.-Sat. 7:30pm, 5/25 Sun. 2:30pm
編舞者:提爾希·貝(曾是法國舞蹈劇場泰斗喬瑟夫·納許Josef Naji 舞團獨舞者)演後座談:星期日午場演出後

* 克里斯汀·赫佐 & 舞蹈空間《How to say "Here" ? 》

演出:6/06-07 Fri.-Sat. 7:30pm, 6/07-6/08 Sat.-Sun 2:30pm
編舞者:克里斯汀·赫佐(法國炙手可熱的全才藝術家)

舞蹈工作坊 I (與克里斯汀·赫佐):5/6 Tue. 10:00am-1:00pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象:視覺藝術家及專業舞者
舞蹈工作坊 II (與林宜芳--法國Mathilde Monnier 舞團舞者):5/27 Tue. 2:00pm-4:00pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象:高中及大學舞蹈系學生為佳
請洽:兩廳院 黃小姐 02-3393-9721
演後座談:星期日午場演出後

●「歡迎光臨·永康藝族」徵選活動

為號召更多有創意、有想法的年輕表演 視覺藝術家，2008《歡迎光臨·永康藝族》徵選活動報名截止日將延長至5/25，錯過第一次報名的朋友，別棄餒！趕快拿起未完成的計畫書，把握最後機會將資料mail或郵寄至本團參加本次活動，讓我們一起在永康社區寫下難忘的回憶！(活動相關辦法及報名表請洽本團索取)

報名資格:年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。

徵選條件:
(一)與永康街環境、社區有關之具有創造力、想像力之作品。能用地點空間的特質來創作，以藝術跟環境空間對話。鼓勵實驗性、前瞻性的作品，並著重於參選人之執行能力。

(二)作品將在戶外與室內演出，在不同空間的相同表演下，尋找空間中內與外的關聯性。

(三)創作主題:初選一以《歡迎光臨》或自選主題擇一創作、形式不拘，表演藝術類或視覺藝術類或跨領域表演、裝置皆可。

複選一初選通過將參與活動之團隊需完成以《歡迎光臨》及自選主題兩個主題之製作及呈現 演出。

活動地點:北市大安區永康街23巷40號1樓
活動時間:2008/10/24-2008/10/26

相關網站:http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

●夏威夷Hula舞 2008京舞道場 免費教學

上課日期:5/10(每週六)13:00-14:00
地點:京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)

報名專線:(02)3762-1688 * 50016
教學:沈宜璇老師(卡蒂西夏威夷舞團 團長)

●基礎巴西舞蹈CAPOEIRA 2008京舞道場 免費教學

上課日期:5/10· 5/17· 5/24· 5/31(每週六)17:00-18:30
地點:京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)

報名專線:(02)3762-1688 * 50016

連「飛輪海」都學過的CAPOEIRA，結合歌謠、樂器、舞蹈、體適能、身心運動與肢體開發，幫助雕塑曲線、提升肺活量。教學:

MARs· QUEENIE· TAIWAN CAPOEIRA SCHOOL
●2008身心障礙藝術節 第七屆《第六種官能表演藝祭》

國際交流工作坊—日本—花崎攝「水俣(UV)病」
「去污名化」計劃50週年紀念」
時間:05/10(六)14:30

地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號, 02-23919393*12)

票價:單場300元(兩廳院之友及學生9折, 老人5折、身心障礙者及陪伴者1名5折)論壇免費參加。(兩廳院)

http://www.glt.org.tw/
講者:日本 花崎攝(Setsu Hanasaki)

這個計畫是由居住在水俣市的先天性水俣病患、一般殘障者以及市民共同參與，透過劇場工作去發現水俣病的正式起因，藉以進行水俣病去污名化的工作。

●牡丹亭傳唱唱習

時間:5/11至8/16(週六、日)
地點:北市濟南路2段46號孝安里民活動中心(捷運板南線忠孝新生站2號出口)

師資:
小生課:上海崑劇團導演周志剛
旦角課:上海崑劇團演員朱曉瑜 劇本及影帶賞析:成大教授梁冰?(教育部鄉土藝術種子教師、散文作家應平書)

班別:劇本課、小生唱曲、身段、旦角唱曲、身段等
報名:電話0912001516/ 02-27753991; 傳真02-27753992

學費:2500元起(詳細課表及費用請來電或傳真洽詢, 報名確認後再繳費)

附註:1.旦角課唱曲課滿15人開課, 以25人為限; 身段課滿10人開課, 以15人為限。額滿不再接受報名。2.小生課唱曲課滿12人開課, 以20人為限; 身段課滿10人開課, 以12人為限。額滿不再接受報名。3.大陸老師來台辦手續, 如有意外, 時間會略作調整, 但上課時數不變。

指導贊助單位:台北市文化局
主辦單位:台北崑劇團

e-mail :ying1952@yahoo.com
唱曲、身段課由來自上海的周志剛、朱曉瑜全程親自教授。牡丹亭傳唱(以與牡丹亭有關之曲目、劇本為教學內容)

●一人一故事劇場的台灣聚會

時間:05/17(六)~05/18(日)
地點:苗栗公館牧羊人之家

http://tw.myblog.yahoo.com/sheep_man_99
對象:一人一故事劇團成員、一人一故事劇場相關工作者、以及具備一人一故事相關經驗之朋友

費用:酌收活動的場地費、住宿費、餐費與保險, 暫訂1000元, 多退少補。

主辦單位:你說我演一人一故事劇團、悅萃坊
報名方式:你說我演一人一故事劇團甘玉華, 0933-973331

E-mail:breezygest@gmail.com

我們一群共同愛好playback的好朋友們, 在台灣的許多角落, 以這共通的熱情, 散發playback的光和熱。在這條同行的路上, 有伙伴們的互相支持和鼓勵, 可以讓彼此更有力量, 新竹的你說我演一人一故事劇團和台北的悅萃坊共同承接了這第一次的台灣一人一故事劇場聚會。

●動見体《我的天使朋友》香氣療癒劇場

◎節目資訊:
5/28-6/1台北牯嶺街小劇場 NT500
6/6-6/8台南誠品B2藝文空間 NT350

www.wretch.cc/blog/dongjianti
◎我的天使朋友讀劇派對
05/17 7:30PM台北國際藝術村(台北市北平東路7號)

天使朋友一起搖擺, 讓你的聽覺跟劇本來場派對!

◎「天使愛自己」潛能開發一日營:
06/22 按摩寫作; 06/28香氣寫作; 06/29香氣遊戲

講師:張嘉容、梁菲倚、肯園芳療師
地點:肯園芳療

限額15-20人, 詳情請見動見体、肯園網站(www.canjune.com.tw)

讓我們停在此刻, 把頭埋進棉被, 露出雙腳, 對著棉被外的世界盡情尖叫。

●台南人劇團2008年度演員甄選

時間:05/31, 13:30
地點:台南人戲工場(台南市勝利路85號 百達文教中心3樓)

請下載報名表, 填寫完畢後EMAIL至tainanjen@seed.net.tw。

◎請於甄選當天自備一段個人獨白或才藝表演(約3-5分鐘), 其他的甄選項目將於現場公佈。

◎http://www.tainanjen.org.tw/news.htm
本團接受國立中正文化中心委託, 將於今年8月

15-17日於國家戲劇院製作搬演《閻雞》，該劇並將於10月4日假台南市立文化中心演藝廳演出。本劇被譽為是台灣新劇史上最成功的代表作品，此次重新製作，將由本團藝術總監呂柏伸擔任導演，周定邦老師擔任台文劇本翻譯，並集結台灣劇場界優異的設計群共同創作 (舞台設計劉達倫、服裝林恆正、燈光JACK及配樂作曲王希文)，企圖為這齣台灣經典劇作打造全新面貌。

●KIDS SHOW台東劇團小朋友藝術教室_第七期成果發表

發表日期:5/31 (六) 15:00-17:00
發表地點:台東鐵道藝術村機關庫
臺東劇團(臺東市開封街671號2樓, 089-346709)

透過戲劇藝術教育學習, 讓兒童全方位的潛能開發, 一直是台東劇團長期從事的工作。2004年, 台東劇團開辦小朋友藝術教室, 為藝術教育發展再盡一份心力。至今已進入第七期, 歷經表演藝術全方位的教學帶領下, 每一期小朋友總是有勇氣站上舞台, 揮灑自己的風采。

●2008 臺東劇團 新團員招訓

戲團培養入團費:1000元
課程內容:戲團誕生—認識劇場、劇場概論
身體戲劇運動—肢體訓練、呼吸訓練、聲音訓練
戲團分裂—6/27(五)20:00-21:30成果發表【即興肢體演出】

身歷其境—參與第二屆東岸青年戲劇節幕前幕後工作

◆2008 臺東劇團 成人身體劇場
練功修身密笈:劇場入門—認識劇場、劇場概論
閉氣凝神—呼吸訓練

運氣發功—肢體訓練、聲音訓練、肢體創作訓練
勞師動眾—6/27(五)晚上八點~九點半, 成果發表「肢體即興演出」

費用:單堂 250 元, 六堂優惠 1000元
時間:05/08、05/29、06/12、06/26(四)19:00-21:00

報名請洽:臺東劇團(臺東市開封街671號2樓)
電話089-346709 傳真089-326469
詳見:http://www.ttrav.org

●蘋果兒童劇團徵藝術行政助理

應徵資格:
1.大學以上, 有藝術行政經驗者佳。

2.具備汽機車駕照。
3.熟悉電腦文書處理(Word, Excel, PowerPoint等), 備基本美工處理尤佳。

4.對戲劇藝術有熱誠, 主動、細心、吃苦耐勞、須配合加班。

工作內容:1.協助一般藝術行政工作。
2.參與劇團各項活動行程。

待遇福利:
1.薪資:面議 2.享勞健保

應徵方式:請將您的履歷及相關經驗e-mail至劇團電子信箱, 我們將會通知您面試時間, 謝謝!

聯絡方式:E-mail apple800@ms66.hinet.net

●台北首督芭蕾舞團 徵第十七季年度創作【囿Surround】徵選舞者

工作地點:台北市士林區雨聲街8巷9-1號1樓
◎應徵資格:

1.舞蹈科系畢業或有一定的舞蹈工作經驗, 男女不拘

2.舞者要有強烈的個人風格、靈活、創作性強, 領悟力高, 當然有工作經驗的為佳!

3.需能配合舞團排練與演出時間
4.不接受在職生

◎工作內容:
1.將參與首督第十七季新製作的排練與演出(編舞者: 旅德優秀舞者賴翠霜)

2.參與首督不定期的活動 (譬如: 記者會宣傳、校園及企業講座)

3.上課排練時間: 每週二、三、四 上午10:30-16:00

待遇福利:甄選上之舞者均有排練費及演出費
考試內容如下:1.芭蕾舞2.現代課3.即興創作

◎報名時間:2008年5月1日至6月15日截止
◎報名方式:1請將個人經驗簡歷(請上首督官網下載報名表) 寄至 yumi.yu@msa.hinet.net, 註明是參加「舞者徵選」 2經過初步篩選後, 將寄出邀請函給適合人選 3收到邀請函者, 請將邀請函列印出來, 徵選考試當天帶到 現場以作識別「有問題請來電 02-28351491 詢問

徵選時間:2008年06月22日(週日), 上午11點開始, 原則上3-4小時。

地點: 台北市士林區雨聲街8巷9-1號1樓

◎演出檔期:
97/10/3-4 晚場 台南誠品小劇場
97/10/10-11 晚場 國家劇院實驗劇場
97/10/11-12 午場 國家劇院實驗劇場
97/10/18 晚場 左營高中
97/10/19 午場 左營高中

◎首督官網 www.cbtballer.com.tw

●雲門舞集文教基金會 徵舞台基礎工作培訓

招募職務:舞台基礎工作培訓
工作地點:台北縣
應徵資格:

POTS CHOICES 21

1.30歲以下，男女不拘，無肢體障礙者。
 2.歡迎應屆畢業生，在學學生不適。
 3.非相關科系畢業，對舞台藝術工作有濃厚興趣且有志從事此工作者。
 4.具學習力、誠懇、耐心、耐磨為佳。
 培訓內容:1.培訓以舞台、燈光技術為主。2.培訓期三個月(預計2008年8月至10月)
 待遇福利:面議
 應徵方式:1.請以e-mail投遞履歷。2.報名時間:即日起至06/13(週五)17:00前。3.初次審核通過後，再另行通知面試日期。
 聯絡方式:請以e-mail投遞履歷
 anitatsao@cloudgate.org.tw

●角落劇團六月公演《天使·他的臉》募求設計群

《天使·他的臉》由角落夥伴們所創作的情詩為劇本發想的起點，他們要親自演出自己的愛情故事。募求·燈光設計·舞台設計·音樂設計·服裝設計·平面文宣設計

意者請將自我介紹或作品經歷 E-MAIL 至:
 nook_drama@yahoo.com.tw
 或電洽:0968-918-803 黃小姐
 角落咖啡劇場搬遷 誠徵熱血志工
 會駕駛手排車(九人巴)為佳，聯絡方式同上。

●角落關懷協會 招募行政企劃暨輔導人員

職務:行政企劃暨輔導人員
 條件需求:1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心),會電腦文書處理軟體佳。2.具清晰思考、整合能力及耐心。3.主動積極。4.對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者
 角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/
 角落工作文化表演團
 http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/

薪資:面議
 將履歷及自傳e-mail至:nookhope@gmail.com
 信件主旨標明為:角落關懷協會徵召
 履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
 聯絡人:0968-918-803 黃小姐

●窺視者劇團招募新血

這是一個開放性的劇團，歡迎有興趣的大家能夠為窺視者劇團貢獻己力，我們沒有年齡、性別、性傾向認同、職業及學歷等等的門檻限制，請來信 fousaison@yahoo.com.tw 索取新團員資料表格，然後回傳給我們，我們有聚會、活動或是演出的時候，將會與您聯絡。
 劇團社群版:http://groups.msn.com/ulyssesstheater/_whatsnew.msnw
 聯絡EMAIL:fousaison@yahoo.com.tw
 手機:0938-818126 斑馬

●身聲演繹劇場《肢體·擊樂·學習坊》

時間:每週四, 19:30-21:30
 地點:台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
 費用:1.年費制, 需預繳一年6000元, 或分兩期繳費, 一期3000元。(費用是補貼場地清潔費及樂器使用費)2.單堂制, 一堂300元。(上課一日前需先電話報名)
 適合對象:1.18歲以上。2.具備打擊樂基礎與身體之韻律節奏感佳者為優; 無基礎者, 可藉由訓練增加其節奏感與韻律感。
 報名方法:1.電話預約報名。2.利用網路下載報名表格, 填寫完後以E-mail或傳真報名, 並請來電確認喔! 謝謝!
 ◎報名及課程相關事宜, 請洽身聲演繹劇場
 TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030
 http://blog.yam.com/sunson
 www.sunsontheater.com.tw
 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
 參與的學員, 除了可由淺而深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界, 更可開發活躍的潛能, 探索劇場的豐富內涵。

預售

●樂舞歌揚西班牙

演出團體:實踐大學交響樂團 & 迷火佛拉明哥舞坊
 指揮:歐陽慧剛 短笛:張浩
 編舞:林耕 舞團服裝設計:李昕
 演出時間:2008.5.19 (週一) PM7:30-9:30
 演出地點:國家音樂廳
 票價:1500 1200 1000 800 500 300

●肆無忌憚 第四屆女節

第四屆女節秉著一貫的堅持, 鼓勵並服務女性劇場創作者, 為觀眾推出好戲, 從精緻到實驗, 本屆聯演由五組台灣加上一組英國女性創作者帶來風格迥異的演出。
 ◆蘇芷雲《可以不存在》& Helen Paris《家! 甜蜜的家?》
 時間:5/22-25(週四五六7:30pm, 六日2:30pm)
 ◆魏沁如、徐瓊鈴《我的敵人》& 張嘉容《我的天使朋友》

時間:5/29-6/1(週四五六7:30pm, 六日2:30pm)
 票價:500元(兩廳院之友9折、學生8折)
 套票優惠:1200元(一次購買三檔演出8折)

◆當代表演創作工作坊

由英國知名Curious劇團成員Helen Paris及Leslie Hill帶領, 藉由不同的練習產出並呈現文本及演出, 包括身體記憶、自傳性表演、文本寫作等面向。
 時間:5/13-16 14:00-18:00, 5/17 18:00-22:00(上課14小時, 學員自行排練6小時)
 工作坊呈現:5/18 13:30-15:30, 學員需能參加呈現始得參加工作坊
 費用:1800元
 報名:E-mail至女節信箱索取報名表或於部落格下載, 招收人數15名, 女性劇場工作者優先, 報名人數超出則由女節書面甄選, 4月28日報名截止。學員購買女節單週演出票卷可享九折。

◆女人眼女人:英國女性表演影片展

由倫敦即場藝術推廣協會與女節共同策劃, 七位當代英國前衛女性表演創作者演出紀錄。
 時間:5/15-18, 5/22-25 18:00-19:10
 費用:現場酌收工本費100元

◆「女人製造女人演」研討會

第四屆女節首度舉辦「女人製造女人演/研討會」, 要召喚長期散落在各處的女性劇場研究者、文章論述, 以「既演也研」的方式, 邀請研究者與劇場實務工作者一起參與, 將台灣本土累積多年的女性創作形成論述, 建立女性劇場及性別表演論述體系, 豐富學術界與劇場界對女性劇場與性別表演的理解, 讓當代女性/性別創作者, 有機會進行更多美學及哲學層次的辯證。
 時間:2008年5月17-18日
 地點:牯嶺街小劇場二樓藝文空間
 活動免費參加, 參與者需自理午餐。現場販售論文集, 每本150元。為方便統計人數、安排場地, 請至女節部落格下載報名表
 (http://blog.roodo.com/womenfest2008/), 填寫並回傳至womenfest2008@yahoo.com.tw, 並於信件標題註明「報名演/研討會」。額滿為止。
 洽詢電話:0921-814-241
 研討會議程:

5月17日—09:30-09:40開幕式主持人:藍貝芝。
 09:40-10:40專題演講:英國臨場藝術發展與經紀:女性創作者為例, 講者:Lois Keidan(英國即場藝術推廣協會執行長), 介紹人:顧心怡。10:50-12:20主題一:以戲劇方法作為女性主義的實踐。14:00-15:30主題二:女性劇場創作者實務與論述。15:40-16:40茶敘&《給我無花果》, 編劇:黃淑錦; 導演:毛雅芬; 演出:秦嘉嫻。

5月18日—10:00-11:00專題演講:《瑪大蓮娜的女人》, 講者:彭雅玲(歡喜扮劇團團長), 介紹人:王婉容。11:10-12:10主題三:女性劇場經典文本改編。13:30-15:30專題演講:Curious面對面Artists Talk, 講者:Helen Paris、Leslie Hill(英國Curious劇團, 劇場工作者)。15:30-17:00圓桌論壇:劇場中的女性共犯/飯結構:從女節談起, 主持人:藍貝芝。

◆主辦單位:戲盒劇場

◆地點:牯嶺街小劇場
 女節部落格:http://blog.roodo.com/womenfest2008
 女節信箱:womenfest2008@yahoo.com.tw
 票務專線:0954-034564 賀小姐
 報名專線:0921-814241 劉小姐

●沙丁龐客劇團《馬穆與精靈》

時間:05/24(六)、05/25(日)14:30
 地點:臺北市立社會教育館文山分館兒童劇場(臺北市文山區景文街32號, 02-29332199*512)
 票價:200元(兩廳院)
 演出形式:結合偶戲、面具、物件
 在遙遠非洲的叢林裡, 一棵好大的麵包樹上, 到底住著誰呢? 一個辛勤耕種的非洲農夫, 馬穆, 搶著在乾季來臨之前耕種小米, 但是除了給自己與家人吃之外, 他還送給誰了呢? 一群傻瓜演員將帶領我們進入一個奇妙的非洲探險, 有小丑, 有面具, 有非洲歌舞, 還有偶戲!

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天

台是舞台
 演出時間:◎彰化場/彰化縣【員林演藝廳】彰化縣員林鎮大饒里中正路二巷99號
 05/24(六)14:30 19:30
 ◎嘉義場/嘉義【表演藝術中心】嘉義縣民雄鄉建國路二段265號
 05/31(六)14:30 19:30
 ◎台中場/台中【中興堂】台中市精武路291之3號
 06/06(五)19:30
 06/07(六)14:30 19:30
 ◎台南場/台南市立文化中心【演藝廳】台南市中華東路三段332號
 06/12(四)19:30
 06/13(五)19:30
 ◎台北場/台北市政府【親子劇場】台北市信義區市府路1號2樓
 06/27(五)19:30
 06/28(六)14:30 19:30
 ◎所有場次僅開放六歲以上觀眾憑票入場
 ◎票價:250元/350元/500元/700元/900元/1200元(年代)



搖滾、電子、實驗

周五5月9日

●失聲祭Listen11一聲物語&罐子

19:30 NT.free
 北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
 北市重慶南路二段19巷3號
 電話02-23925080

●Buona Sera

8:00pm
 典藏咖啡館 \$150,
 憑當月明信片DM入場\$99
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話:02-25429871

●Musicphilia / Johnny & Eeyore

8:00pm
 小客廳藝樓 \$300低消
 北市南京東路五段8號3樓
 電話:02-87874154

●【鯨武門】Crescent Lament / 怨 / Beyond Cure / BLOOD STAIN CHILD

8:00pm THE WALL 這牆 \$600,預售\$500
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●這位太太 / 白日樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494

●Victor Calderone

10:00pm-4:30am Luxy \$800,11點前\$600
 台北市忠孝東路四段201號5樓
 電話:0955-904600

周六5月10日

●南海好聲動:再見奈央+Nathen

19:30 NT.350
 北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
 北市重慶南路二段19巷3號
 電話02-23925080

●【螢火】熊寶貝單曲繪本首賣首展

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●Emotion Gate

8:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
 北市南京東路五段8號3樓
 電話:02-87874154

●Matzka / 查瑪克

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話:02-25429871

●Drumcorps(US) / 666 / ★☆☆(DJ set) / Ironska

9:00pm 地下社會 \$700,預售\$500
 台北市師大路45號B1
 電話:02-23690103

●Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言 \$400
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:02-2368-7310

●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494

●DJ J-Six / Joe Ho

10:00pm-4:30am Luxy,
 ONYX room \$600
 台北市忠孝東路四段201號5樓
 電話:0955-904600

●DJ Vertigo / Kotoswitch / N.D.U.

11:00pm-5:00am ageHa,Taipei \$600
 台北市松德路171號B1
 電話:02-2346-6665/2346-5556

周日5月11日

●吳昕微 / 棉花糖

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300 兩人同行, 媽媽免費
 台北市羅斯福路三段244巷2號2F(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
 電話:02-23641996

●JS

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●巴奈

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:02-2368-7310

周二5月13日

●JS

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:02-2368-7310

周三5月14日

●透明雜誌 / 用筆來唱歌 / 生氣的年輕人 / Ashen

9:00pm 地下社會 \$100,no drink
 台北市師大路45號B1
 電話:02-23690103

●絲襪小姐 / 電話亭

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:02-2368-7310

周四5月15日

●Happy Circle / 庭竹

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:02-2368-7310

●青木由香與Suming:【一支筆與一把吉他】

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494

Goethe: Faust

歌德 浮士德

國立臺北藝術大學戲劇系 2008 夏季公演
 台灣劇場首度獻演「人世劇」, TEATRUM MUNDI 的登峰造極之作
 德國柏林及蘇格蘭愛丁堡, 共同演出數年, 由柏林愛樂管弦樂團(「浮士德」二部曲), 以歐式歌劇手法與歐陸式歌劇的全體統帥,
 如東國有魔法...你曾如何改造這個世界?

2008年5月16、17、23、24日 7:30 pm
 2008年5月17、18、24、25日 2:30 pm

國立台北藝術大學 表演藝術中心戲劇廳 台北市北投區學園路一號
 票價 450元 兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw

製作人 洪祖輝 王世德 執行製作 王世德 詹德豐
 導演 蕭蕭
 舞台設計 高夢杰 服裝設計 沈凱 燈光設計 宋方南 舞台技術設計 楊金源
 音樂設計 陳建賢 影像設計 周華章 光影攝影 石俊至 舞台監督 吳建輝

22 POTS CHOICES

周五5月16日

●Keren Ann (FRA)

8:00pm THE WALL 這牆 \$1200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●廖文強

8:00pm 海邊的卡夫卡
\$免費入場, 低消飲料一杯
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●Double Wide

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●ABS China Blues w/ 楊騰佑&老六

9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●對角線樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●庭竹 / Anie Fann

9:30pm 小客廳藝樓
\$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●DJ Andyzeon / Nonsensii /

Funkstar / Saucey

11:00pm-5:00am
ageHa, Taipei \$600
台北市松德路171號B1
電話: 02-2346-6665/2346-5556
Genre: Drum'n'Bass

周六5月17日

●南海好聲動：非人物種 + 生氣的年輕人

19:30 NT.350
北教大南海藝廊 <http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話: 02-23925080

●Digihai / The pEnelOpe[s] (FRA)

8:00pm THE WALL 這牆 \$600
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Matzka / 查瑪克

8:00pm 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●左光平 / No Name

8:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●High Tide / The Taimaca Sound

System

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●戴愛玲 / 趙之璧&band

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●絲竹空爵士樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●Shop Boyz

10:00pm-4:30am Luxy \$800, 11點前\$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話: 0955-904600

周日5月18日

●愛吃飯合作社 & 好客樂隊

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350, 預售\$300

台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●the Cranes / Black Faith with Sonic Pace / Emily

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●GENESIS Open Mic

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五5月9日

●REAL COLLECTIVE 爵士精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm
城市舞台藝文沙龍
F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm
EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六5月10日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm
城市舞台藝文沙龍
F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm
EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日5月11日

●阿達 / 葉瑋庭 / 吉巴奈

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一5月12日

●OPEN Jam

9:30pm
河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●光頭杰 / Tonie / 基巴奈

9:45pm
EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二5月13日

●Balm in Gilead

8:00pm
小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 黃嘉千 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三5月14日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周四5月15日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Balm in Gilead

8:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周五5月16日

●β 南海哈聲：爵士饗宴會五重奏

19:30 NT.250
北教大南海藝廊 <http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話: 02-23925080

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見5月9日)
●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
(見5月9日)

周六5月17日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

(見5月10日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見5月10日)

古典、傳統、藝術

周五5月9日

●范德騰鋼琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季天山系列三「來自伊斯坦堡的彩旋」

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●盧瓊蓉獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$350,450,550 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《關渡新聲優勝者音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●孫鳳獨奏音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,450,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●「薩有擊事」音樂會(一)

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$300 洽兩廳院售票網

(下接28版)

SISTAHS HARLEM
T恤世代

沒有任何一件T恤應該被丟棄！
破舊、新潮或經典、嘻哈風、古老學院派或現代古典主義，本書可說是當今最實穿單品——T恤的百科！

NEW INTAGE HIP-HOP
OLD SCHOOL MODERN CLASSIC

(廣告)



傳統本質的顛覆旅程

文/海德

藝人：the Indelicates
專輯名稱：American Demo
發行：Weekender Records

或許正在看這篇文章的你，或是正在寫此種文字的我，恨透了自己跟所謂的文藝青年有關連，甚至在空氣中聞到氣味都足以作嘔。但我們並非粗鄙下流、目不識丁之輩。只是時常躲在優雅知識的盾牌下，用主觀偏見和尖酸諷刺的矛，刺穿許多虛偽面具。也可能我們是一群大嘴巴的自大討厭鬼，除了樹敵之外毫無建設，但也因為如此我們找到了the Indelicates。

男孩女孩在新詩競賽裡相遇，女生正好離開了the Pipettes，於是男孩詢問女孩是否願意為他們的詩作譜上英倫搖滾與龐克復興的旋律，而the Indelicates就如此誕生了。幾個月之後，他們用一曲〈Waiting For Pete Doherty To Die〉震驚了英國Indie圈，比前輩Pulp更加膽大妄為、口無遮攔地挑戰著流行文化的禁忌。一連串話題EP以及經典雙人組合讓他們同時被英搖、龐克、花草的小眾Indie樂迷瘋狂的擁戴著，因為他們帶著智慧知識進行顛覆嘲諷的行徑，實在是讓我們這些自命不凡的怪咖大呼過癮。然而他們的音樂卻不若詞作般細心雕琢，或許只是自然而然地讓Punk-Revival、Brit-Pop、Indie-



Pop流瀉而出，簡簡單單地釋放出文字的威力。首張專輯《American Demo》遵循著近年竄紅地下樂團的專輯公式，一次收集了所有萬眾矚目的單曲，把這些貫徹著愉快旋律的酸言酸語集中在一起發酵，果然製造出一種臭不可當的無敵爽感，彷彿掉入了小眾知識分子的抱怨分享大會，旁邊還有熱腳但澎湃熱情的管絃樂團助興。但the Indelicates卻沒忘記創作出〈If Jeff Buckley Had Lived〉此種溫馨噴淚之歌來證明他們神智依然清醒正常。此歌也讓專輯蓬華生輝，證明了他們單純大膽的音樂公式，只有沐浴在英倫無數歷史榮光下的結晶才能成立，汲取前輩的神韻再結合自己無畏的創意，才能產生那樣鏗鏘銳氣的吉他演繹和多變悅耳的旋律節奏，也才能感動在歌曲裡找到過往甜蜜時光的樂迷。相較於歌詞的標新立異，他們的音樂展現了罕見難得的另類傳統溫暖。

儘管有著一切爆紅的本錢，the Indelicates也應該將是我們唯一能夠接受的Media Hype，不過妳我都知道被炒作的機率並不高。但無論事情如何發展，《American Demo》都為已經為呈現一灘死水的英倫搖滾樂壇帶來一些刺激，或許妳也將會愛上他們，而且會發覺那些感染自己的歪斜古怪，其實並沒有那麼孤獨寂寞。



文/九號虱目魚



藝人：Anti-Flag
專輯名稱：The Bright Lights Of America
發行：RCA

來自美國Pittsburgh的Anti-Flag在創作上具有激進的政治態度和似乎噴不完的年輕叛能。聽過01年的《Their System Doesn't Work for You》專輯之後，不得不說他們是一群不想浪費絲毫荷爾蒙在無腦的愛情朗誦搖滾上的叛客。Anti-Flag絕大部分的創作，皆是以批判偽善的政府以及野蠻的警察公器，甚至是貪婪的資產階級為目的。諷刺的是Anti-Flag的唱片銷售量卻不及GREEN DAY銷售量的零頭。亮麗的流行龐克可以嬌蠻的消費反政府文化，可是以音樂作為行動主義實踐的樂團，卻數著土司飢腸出版。不過話說回來，那些所謂的銷售零頭卻足以讓Anti-Flag成立自己的廠牌，進而幫助那些比他們更不出名的當地樂團出版唱片。儘管這張專輯不像先前激暴，但在歌詞上沒有半點後退，值得聽曲加上會意。



藝人：Jade
專輯名稱：Analogic
發行：Z production

Jade是由幾位在高中校園就熟識同學所組成的，以Downtempo、Trip-Hop、Ambient-Pop作為編曲主調。在04年自行獨立發行的4首EP之後，在08年終於整張專輯問世。此張專輯的詞參雜了一半英語和法語，都是來自樂團主唱Laetitia Mosca所創作。專輯首曲〈Carroussel〉以音樂盒遙響的間歇中呼出的搖籃曲，緊接著〈Ready〉立刻將聆聽者拉進去這八度空間裡，尤其是曲目中的〈Mama〉高頻驅鳴了耳後煩悶，以及長達8分46秒的〈Sacrifice〉所帶出三個緩步聽覺層次，那種在立夏後餘春清雅憂傷蕩漾的紛飛雨，很容易在主唱招合的情緒感染中氾濫成災。



藝人：July Skies
專輯名稱：The Weather Clock
發行：Make Mine Music

July Skies在02年首次發行的《Dreaming Of Spires》以及04年發行的《The English Cold》兩張專輯一直是筆者所珍藏的Post-Rock經典，然而這一等可又是遙遙無期，除了在06年發行過《Where The Days Go》的精選後，就了無音訊。新專輯悄悄地在08年出版，全長版專輯收錄12首作品並附了一張7首的EP。還限量三百張，僅在發行廠牌「Make Mine Music」網站可以訂購。整張專輯集成了以往July Skies在編曲上飄渺迷離、迴旋舒緩的基調，仍舊是以極簡的吉他泛音撥繞纏鳴，鳥叫聲和情境的收音採樣氛圍添加了作品的深層構圖，依舊是令人入夢迷茫的英倫風景。



藝人：Kit Thomas
專輯名稱：The WA Salute
發行：La Cavalerie

在法國Indie-Pop中Kit Thomas顯然也打下了一片天下，Kit Thomas居住在與法國凡爾賽宮同名的小鎮，此首張專輯發行之前意外地在巴黎著名的Nova電台（以挖掘新人著稱的當地電台）以一首〈Hello〉引起注目。Kit Thomas以60年代末的Folk和接近Paul McCartney在70年代時期的創作風格，讓一些有趣的節奏編曲和單純的詞義，混搭出一種法式的普普風。Kit Thomas與瑞典Jose Gonzalez有著非常相似的唱腔，在其樂天的歌詞中，不難發現那顯然是在回顧童年以及一種陽光般的鄉愁遙想，有點叛逆又有點純粹的甜膩。

心靈的極地

文/陳德政

藝人：Pacific UV
專輯名稱：Longplay 2
發行：Warm

若問起過去五年，入睡前我最常播放的伴眠音樂，不是Sigur Rós與Eluvium，也不是Max Richter。

其實上述諸者，我一遍也沒少聽。只是結束疲憊一日，終能潛入夢鄉之際，我會想起CD架上那一張血紅色的唱片。封面上，短髮女孩閉起眼，周遭如烈火般燃燒，她究竟在想些什麼？是否跟我一樣，執迷漂浮於一條無垠的銀河軌道，只願沈思，久久不想清醒？

那是Pacific UV的同名專輯，搭載著夢幻絕倫的「療癒系」樂曲。每當〈Static Waves〉開頭的吉他聲從喇叭釋放的一刻，我便自動進入冥想模式，隨後安抵一方空無的極樂之地。他們是九零年代唯美哲學的信徒，彈奏風格讓我無力招架：Space Rock、Dream Pop、Slowcore與Shoegaze，Pacific UV身上全是我摯愛樂隊的影子。

就像兩名素未謀面，心靈軌跡卻微妙交錯的天涯浪子，同時搭乘一輛開往世界盡頭的特快車。我們坐在隔壁，恰巧選在同一個瞬間轉頭面對彼此；一股奇異的脈動油然而生，不需言語，兩人已明瞭對方處在同一座光譜上，使用相同的頻率呼吸。

讓人苦熬五年，其間經歷團員分合（創團元老Howard Hudson離去）、樂隊遷徙（由老家雅典搬至波特蘭），並於2006年發行了一張乏味失焦的EP，Pacific UV終於帶著第二張大碟《Longplay 2》來到我們跟前，要人別忘了繼續織夢與沈迷。

你可以想像將CD放入音響時我有多緊張。我躺在床上，將自己交給他們，一如醉倒時由最信賴的老友攙扶著回家，《Longplay 2》將我的意識再度鑿了一個開口，



光線與空氣不斷湧入，與急速分泌的腦啡交相碰撞出純淨的幸福因子。

莊嚴的鋼琴與吉他綿密纏繞，長達八分鐘的開場曲〈Alarmist〉以聲音合成器（Vocoder）與小提琴緩緩淋灑著音符，曲末的滄茫感直逼我最喜愛的Mogwai慢歌〈2 Rights Make 1 Wrong〉。接之而來的〈Need〉有著正宗的新迷幻（Neo Psychedelia）神韻，別說Spacemen 3或Spiritualized了，這首歌注入的是《The Ström In Heaven》時期The Verve的太空藥物細胞。由客席女音Carolyn Berk助唱的〈Tremelo〉，其迷離與銷魂，Slowdive彷彿又從墓穴中起身夢遊。只有鋼琴與弦樂互為伴件的結尾曲〈Ljiv〉，更讓我腦海閃過了Sigur Rós的〈Untitled 3〉。

兩首動人的演奏曲〈Something Told Us〉與〈Orson〉，從全然寂靜至轟然爆發，減少和絃轉換，專注在現有樂句的延伸與音場層次的堆疊，皆讓《Longplay 2》的曲目編排更具侵略與流動性，每一首歌都說著一則生命故事。

無價的音樂就像一面平坦的鏡子，即使沾染了霧氣，只要將它抹去，又能照射出真實的本我。Pacific UV總是讓人坦然，也唯有如此，我們才有迎向下一個明天的勇氣。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 5/5

- | | |
|--|--|
| 1 BLACK KEYS / Attack And Release | 6 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS / Dig, Lazarus, Dig!!! |
| 2 MAN MAN / Rabbit Habits | 7 CRYSTAL CASTLES / CRYSTAL CASTLES |
| 3 KILLS / Midnight Boom | 8 ELF POWER / In A Cave |
| 4 RACONTEURS / Consolers Of The Lonely | 9 DESTROYER / Trouble In Dreams |
| 5 R.E.M. / Accelerate | 10 LFOALS / Antidotes |

BBC Radio 1 Albums (Artist / Album) 5/4

- | | |
|---|--|
| 1 Madonna / Hard Candy | 6 Kooks / Konk |
| 2 Portishead / Third | 7 Scouting For Girls / Scouting For Girls |
| 3 Duffy / Rockferry | 8 Leona Lewis / Spirit |
| 4 Last Shadow Puppets / The Age Of The Understatement | 9 Platters / The Very Best Of |
| 5 Sam Sparro / Sam Sparro | 10 Gabriella Cilmi / Lessons To Be Learned |





同樣在戰場：《他人的戰爭》

文／顧玉玲（台灣國際勞工協會理事長）

他們是unseen army，他們不打仗，但他們為戰場上的士兵煮飯、洗衣、剪髮、掃廁所、蓋基地、提供燃料，他們住在伊拉克郊區擁擠的貨櫃裡，吃的是剩菜飯，經常沒水洗澡，但爆炸與死傷一樣會掉落到他們身上。他們是TCNs，意指Third Country Nationals，第三世界的人，來自印度、孟加拉、尼泊爾、斯里蘭卡、菲律賓，服務出兵伊拉克的美軍。

影片一開始，我們看見美國大兵排隊用餐。鏡頭上看不見的，由旁白來說：「供應午餐的大多都是菲律賓人。」他們什麼雜役都做，置身在「他人的戰爭」裡終日勞動。

這不是一部談反戰的影片，但我們不免從戰後動員結構，反思戰爭的荒謬與矛盾，更目睹資本主義生產關係的跨國橫行。履履以正義之名主動出兵的美國，隨著越戰終結也停止徵兵制，全面軍事民營化造成了勞力層層外包，跨國招募經濟低度發展國家的移工，投入戰爭（誰的戰爭？）的後備勞動。以影片中的承包商Halliburton來說，他們在戰爭中雇用了五萬名勞力，百分之八十都非美國人。影片剪錄了一段Halliburton在美國招募工人的廣告，一個個美裔（多數是白人）的勞動者，笑容臉面地表示為在此工作為榮。隨後螢幕

打出後勤工作的兩套薪資：美國工人年收入是TCN的二十倍！

貫穿全片的是三名赴伊拉克美軍基地工作的菲籍移工。把二個女兒留給母親照顧的Ailyn，在餐廳遭到流彈射傷，但她帶著炸彈碎片返鄉，再度申請重回戰地工作，「巴格達的戰火聽來只如同鞭炮聲。」她說，安慰家人一如所有報喜不報憂的移工。而同樣是主動冒險的Bodrigo Reyes就沒這麼幸運了，他成為第一位在伊拉克喪生的菲勞。他的女兒回憶父親為她帶回一條項鍊的往事，為了全家的生計他無懼風險，最後付出死亡的代價。Ramil Autencio原是申請到科威特工作，卻被仲介脅迫轉往伊拉克，不然就要坐牢或罰一萬美金，他們一行四十人在菲裔美國士兵的幫忙逃出戰區，但返回家鄉還是負債。

處理這樣一個涉及戰爭、死亡、欺騙、逃亡的故事，導演卻出奇地節制，不強調眼淚與情緒，連配樂都使用不甚有旋律的古樂聲，若有似無的鼓、鈴、蕭聲恰如其份地存在著，沒有不必要的渲染與廢話，畫面以菲勞、家屬、記者、Halliburton離職美籍管理人員的訪談交錯進行，一層層揭露

美國攻打伊拉克背後的外包人力結構。導演謹守紀實，不貪心，沒拉高到控訴戰爭、深究貧窮，就是讓當事人呈現他們的困境與困惑。

如果這部影片激發我們對戰爭的反思，資本主義的生產關係就不能不一併受到等值的質疑。這幾乎是，同一件事。

書寫這篇短評的同一天，正好有三名菲勞來TIWA（台灣國際勞工協會）求助，其中一名年輕男孩手手纏石膏紗布，一週前汽車零件廠的拖吊工具鬆落擊中他與同事，肩脊都負傷，可就醫未癒就被老板強迫復工。他們都借錢來台不到二個月，他們的宿舍恐怕比貨櫃屋還糟，要留在一個高度危險的勞動現場？還是返鄉面對負債與失業？還有其他的路嗎？他們都憂心忡忡。

在這個脈絡看《他人的戰爭》，我不免想到太多足堪對照的經驗：同樣是海外求生存的冒險，同樣有人付出性命代價而妻兒在遠方流淚，同樣的高額仲介費與抵押借款，甚至同樣是只能碰運氣的食宿與熱水，跨越國境的移工們勞動、生產，但不被接收國看見、不被承認貢獻、不被認真面對。工廠如戰場，外勞在台灣或在伊拉克，有什麼差別嗎？

穿梭於多種類型文本且難以言盡：《駭速快手》

文／李幼鸚鵡鵝鵝



《駭速快手》（華納提供）

你大概看過舞台劇換景。傳統鏡框式舞台原先的背景或布景向一旁（左右或上下）移去，後面呈現的（或者另一旁移進來的）背景或布景，又是一番光景。有些舞台劇換景時，不但快速，而且頻頻換景，譬如從客廳轉為花園再換到大自然、到海邊。換得多、換得快，會讓你目不暇接。這樣的描述只講出電影《駭速快手》（Speed Racer）換景取勝的萬分之一魅力，甚至連描述皮相都稱不上。

《駭速快手》裡的人物留在畫面中繼續展演情節，有時候不但背後的景換了，甚至在人物的前面另有新的景進來了，更甚的是

背後的與前面的，兩組景忙著進進出出。而這些景都是「立體」的，可不是舞台劇的那些畫在平面上的、「平面」的景。《駭速快手》把3D電腦動畫結合真人演出，技巧美侖美奐，登峰造極。

倘若你以為它只是科技掛帥，那又大錯特錯了。且看（而且還要且聽）伴隨著新的景從原先人物、場景由人物背後、由人物前面「入侵」時，「進來」的往往不只是風景，而且也有人物，可能是對白（或旁白）提到的人物，也可以是原先人物的過去、幼年或未來（以及想像）。在時間上，畫面中今昔可能並置；在空間上，此地與他鄉可以相映成趣；在人物方面，幼年的自己跟

青年的自我或是對望、或是相聚一堂；甚至現今的我也可以有兩個、三個、多個在彼此辯證。反正，影史許多大師傑作的特色，譬如意識流、沒有開始沒有結束、每個段落的結束方才是故事真正的開始、真幻無界、影像有限而想像無窮、意在言外、聲音與畫面分離、相左……都被《駭速快手》無所不包、無所不容地活用了，可貴的是神韻上的相通而非形式上的複製或抄襲。所以，我在這部電影裡看到了安東尼奧尼、費里尼、雷奈、高達、彼得·葛林納威，看到了互通聲氣。

換景，讓我想到舞台劇，但多了立體感，且出之以華麗的電影感。人與景，在原先的人與景的上、下、前、後、左、右進出，或取代、或曇花一現、或並置相互輝映，在在喚起很多人閱讀漫畫的記憶。也就是說，用劇場、用漫畫、用科技、用文學，都可以描述《駭速快手》，但都無法講出全貌，也都難以盡得風流。不過，這部Andy Wachowski與Larry Wachowski導演的電影，倒是取材日本吉田龍夫繪製的卡通影集《Mach Go Go Go》。

更好玩的是，《駭速快手》順便（或是刻意？）玩了多種的類型電影，時而愛情文藝、時而黑色電影、時而科幻片、時而喜鬧劇、時而戰爭片、時而兒童與動物……突然想起奧黛麗赫本1964年主演的《巴黎假期》既「後設」又穿梭多種的類型電影而出類拔萃，《駭速快手》正有此意。

年輕帥氣的男主角駭速（Emile Hirsch飾演）的父親是賽車技師。駭速的哥哥Rex的賽車成敗得失以及賽車身亡使得父親恨透了賽車（以及集團）。阿諾·羅伊頓是擁有雄厚資源、先進科技的財團總裁，為求旗下選手贏得賽車，不擇手段得令駭速一家又怕又反感。駭速的父親跟羅伊頓理念相左、立場對立，但他倆肥胖體型、巨大身影的相似，倒是巧妙暗喻了父親與老闆對駭速行使父權（或威權）的同質性。人類賽車的種種殘酷、暗盤、耍詐，跟現實社會人賽鴿如出一轍。據鴿勒贖不成就要虐待賽鴿固然可恨可恥，鴿子的主人強迫鴿子出賽也是虐待動物，同樣卑鄙下流。

扮演駭速媽媽的是蘇珊莎蘭登，扮演駭速女友的是克莉絲汀娜·瑞琪，都有著一雙大眼睛。日本男星真田廣之飾演車業老闆，南韓男星Rain飾演賽車選手天速，Matthew Fox飾演戴面具的神秘賽車手。

全美週末票房排行榜 5/2~5/4

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 鋼鐵人(Iron Man) | 6 功夫之王(The Forbidden Kingdom) |
| 2 新郎不是我(Made of Honor) | 7 尼魔島(Nim's Island) |
| 3 寶貝媽媽(Baby Mama) | 8 燈紅酒綠殺人夜(Prom Night) |
| 4 忘記莎拉馬歇爾(Forgetting Sarah Marshall) | 9 決勝21點(21) |
| 5 豬頭漢堡包 2 (Harold and Kumar Escape From Guantanamo Bay) | 10 死亡倒數 8 8分鐘(88 Minutes) |

台北週末票房排行榜 5/2~5/4

- | | |
|--------------|---------|
| 1 鋼鐵人 | 6 正義悍將 |
| 2 功夫之王 | 7 活屍日記 |
| 3 死神的精準度 | 8 一個好爸爸 |
| 4 死亡倒數 8 8分鐘 | 9 尼斯湖水怪 |
| 5 老媽愛死你 | 10 詭公寓 |

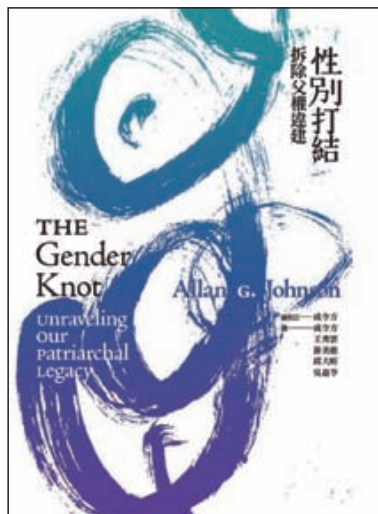
瞭解「性別違建」的絕佳指南

文／小黑

書名：性別打結-拆除父權違建
作者：Allan G. Johnson
譯者：成令方、王秀雲、游美惠、邱大昕、吳嘉苓
出版：群學 2008 / 03

好久沒有看到那麼精彩的性別著作了！繼《見樹又見林》(The Forest and the Trees: Sociology as Life, Practice, and Promise, 群學出版)之後, Allan G. Johnson的著作再一次成功引進台灣。先不談作者細膩、深刻的社會學涵養,光是這書的翻譯過程,在翻譯書充斥的台灣學術書市場就顯得難得了。由成令方老師領銜,邀集目前四位國內性別、醫學史領域的學者,花了3年的時間共同翻譯、校訂出的一本好著作。不僅譯文流暢易懂,並且還可見到許多貼心的譯註,或是關於台灣情況的隨筆、補充,讓讀者在閱讀時,都可以體會到譯者在翻譯時的體貼與用心。就如譯序中說的,這在翻譯不算「升等記點」的台灣學術界,實在是一種使命感下的產品,並且真的是「生猛有力」!

Allan G. Johnson在這本書中,又展現一貫的細膩、有洞察力,以及不刻板說教的敘述方式,娓娓道來這社會上最隱諱難見、但卻又處處見其蹤影的--父權體制 (Patriarchy)。Johnson不是用咄咄逼人的方式,逼著男性認錯,或是一再為女性的委屈受害來痛陳申冤;而是用很生活的方式,抽絲剝繭且具有反省性的提出:具有性別壓迫的是「父權體制」,描述它在日常生活中所具體發生的原因與情況,但不是以一味責備同在這體制下的男性--縱使他(們)在這體制下確實有較為優勢的位置,但也因為同樣的優勢,反而帶來很多的壓力;或者是一味替在這制度下較具弱勢的女性說盡好話:有問題的是這個「體制」,而不是在這其中的「個人」。因此像他這樣的一個「白人男性」,同樣可以反對「父權體制」,同樣可以在日常生活中處處反省「父權體制」所帶來的男性優勢,同樣可以體會到同處在這體制下,男性女性所共有的壓迫或被壓迫的部分,並且共同尋求另類出路(alternative solution)的可能性。Johnson去除掉



本質論上的障礙,援引進的是更寬廣的社會學想像式的另類方案:唯有讓「父權體制」成為一種大的結構性問題(社會性的大我),並且在日常生活中身體力行的行動實踐(具體的小我),才有可能讓共處在這壓迫機制中的男性、女性,先願意放下壓迫者/被壓迫者的罪惡感或情結,共同攜手合作尋求出路。

Allan G. Johnson是個老練的社會學家,父權體制的社會學想像在其筆下,沒有後現代式風格的偏鋒,有點古典社會學式的古樸,但卻又不失近來「後學」(post-)所提出的問難與敏感度,確實有一代大師的風範。這本書相當值得推薦,無論是對「性別」相關論述有無基礎或敏感度的男性/女性,或者是有無社會學背景的朋友,都應該可以愉快的閱讀此書--您將經歷一場知識與經驗上的性別饗宴與洗禮。一般讀者在讀這本書,比較可能發生問題的地方是,似乎在書末作者也沒有提出太多具體的實踐綱領,比較是一些原則性的建議,但這其實並不違背此書的原意:「拆除父權違建」(unraveling our patriarchal legacy),清楚的告訴、提醒我們父權違建在生活中的作用與運作機制,光就這點,作者已經走的夠遠了!更多的在地拆除經驗或重建想法,就待作者以及我們讀者們更多的實踐經驗來建構了。



從楊佳嫻到李敏勇



書名：新詩30家
編者：白靈
出版：九歌 2008 / 04

新詩30家選入戰後一代詩人自李敏勇至最年輕的楊佳嫻;其中可見中生代作家從鄉土文學論戰開啟的傾向本土現實與自然主義風潮,在九零年後形成兩極分明的化暗為明認同光景,而另一部份同期詩人則隱匿至內心幻景,逃避奸佞時局。新一代捨棄包袱,主題轉輕轉雜轉小轉後現代,而被鄉土文學論戰之時創辦的五小出版社「九歌」所選詩作大約皆無有爭議,溫吞平穩之作居多。論及設計排版與介紹內文,則此書大可作參考台灣詩史之用,紙本布局與詩人描繪卻極缺詩意。(Vak)

當代文學中最有名的一根陰毛



書名：卻西爾海灘
作者：伊恩·麥克尤恩
譯者：韓中珩
出版：商周 2008 / 02

新婚之夜的性愛,對兩人關係來說,如不能成為蛋糕上的草莓,那就只能化作一根陰毛,永遠藏在潮濕扭曲的境地裡。《卻西爾海灘》一書的背景時間落在西方性解放初始的前一年,描繪一對新婚夫婦最初、也是最後的失敗性愛經驗。作者運用大量精準的文字聚焦在幾個小時的場景中,細膩刻畫年輕夫婦的矜持情動、為愛而生的情慾,讓人時而跟著感受初夜的緊張,時而為主角兩人的驚駭行徑捧腹不已。但不可言說的壓抑與褪不去的大時代意識包袱,終究讓兩人脫離彼此。書中那根「最具表達力的陰毛」,即是啟動情慾的開關;但開得太謹慎,關得太快了點。(eno)

腦膜上厚厚一層的「所有權」煙硝

文／吳牧青

書名：誰綁架了文化創意?
作者：勞倫斯·雷席格
譯者：劉靜怡
出版：早安財經 2008 / 03

網路加速的過程在這十五年間快得超乎眾人想像,從企業界、文化內容產業、司法界等(但除了亦步亦趨跟隨著網路資訊解放速度的使用者之外),但這股點起資本累積者無不捏把冷汗的穿透勢力,絕不是後知後覺的「知識經濟」或是「文化創意產業」所能形容。過往,財務報表上朦朧的「無形資產」項下,因為網路在文化環境中所產生的質變,使得創作與作品 取樣或挪用 知識或專利 分享或盜用等漸趨模糊的界線成為文化內容資本所有者與使用者無役不與的當代煙硝。

其實這層無形的文化薄膜,並非從網路年代才開始發生。本書作者Lawrence Lessig並不因被封為當代文化環境主義者或是網路時代的智慧財產權思想家,就將自由文化(也是本書原文名)斷然放在網路文化資產事件簿上分析,Lessig在序言起娓娓道起自飛機越過土地上空「穿越土地所有權」開展一個世紀前的新財產權論述,到二戰期間無線電發明家阿莫斯壯與RCA壟斷的FM AM大戰,迎來一個更具有史觀的產權切入點。凡與傳統定義下實體資產的所有權認定,早在大量移動、穿透、非線性空間的使用路徑來臨,就已似一波波的濤潮向質變中的產權定位下了挑戰。

作為一個需要「所有權」成為物化世界的安全感依據,人性的不安反映在保衛自身利益的論點很容易理解,無奈它在社會中尋求的往往是更高段的圍牆--藉由利益團體遊說以形成法律,加害了眾多善意 非私益的新型路徑使用者,在「許可文化」(Permission Culture)一切以註冊、登記的取得正當性保衛條件,不但文化無法在推陳出新的界面善用非牟利的交換性,透過過度延伸的文化產權



法律解釋,我們在無形的文化資產思想上,就再次落入公共空間私有化的老路。

此書對於應善盡調和者角色的政府立場,提出了中肯的批判,Lessig不但意外政府對於數位文化產權的視角,竟有如土財主年代的「財產權至上」,甚不如大企業(如IBM)對於自由軟體和開放原始碼的善意走向。當代知識的困頓在於,沒想到執法者對於佔用公共空間的產權主人的寬容永遠大於非實際佔用或牟利的公眾集會,到了數位界面依然面臨雷同的窘局--使用者驚覺文化產權所有人的寸寸進逼,侵權影片、相片、肖像、音樂的保衛戰永遠優先於使用者善意而免於恐慌的自由使用權力。

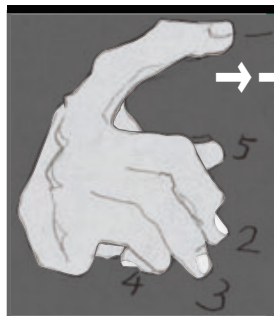
在每每被簡化為「管制文化」對立面的自由文化,Lessig在此書分析的是一套折衷合理文化產權和分享機制的廣義市場,並非基進地鼓吹授權既得利益者的全面崩解。在越來越多的律師專注受理產值日益龐大的著作權、智產權或妨害名譽的案件同時,「自由文化」更提醒那些視法律為擴權工具的執行者:腦膜上的那層資訊取用的界線,正被過度擴張、唯名論化的文化產權重重摩擦起自由被縮限的煙硝。



值得徘徊領會的往日情懷

書名：東京下町職人生活
作者：北正史、澤田重隆
出版：馬可孛羅

彷彿日劇《料亭小師傅》中講述日式料理老店的淡然雅味的神樂坂,繼續流洩到另一處叫做根岸--仍具有從江戶時代留存至今下町風貌的獨特地方。那裡的老店鋪老街巷,無一不充滿了庶民生活的細細品嚐。尤擅點睛日本風情的插畫家澤田重隆與作家北正史田野考察合作成就此書,記錄八位主角七種傳統技藝的精粹文化及深邃人情,包括烹工(指從事土木或建築工程的人,亦多身兼社區的消防人員)、藍染拌纏、木棉豆腐、三味線、雕刻師、玩具店、居酒屋老闆娘等等。微妙勾勒出城市裡的某一隅,也許就算被時代的步伐沖刷沒落,但絕不輕易妥協的紮實與真正動人、實而不華的氣韻。(倩鳥兔)



排行榜

- 棟亭集箋注 (北京圖書館)
- 寫作的零度 (人民大學)
- 唐詩別裁集(上下冊) (上海古籍)
- 道教筆記小說研究 (四川大學)
- 咖啡館的文化史 (廣西師大)

- 陶淵明陸放翁河上肇 (中華書局)
- 閱讀契約夫 (上海三聯)
- 書譜注釋 (上海古籍)
- 破破新唯識論、摧惑顯宗記 (上海書店)
- 新唯識論 (上海書店)

唐山書店 新書推薦

- 禮物的美學 (商周)
- 為什麼藝術家那麼窮 (典藏)
- 極樂惡所:日本社會的風月演化 (麥田)
- 自己幹文化 (破報)
- 創意城市 (馬可孛羅)

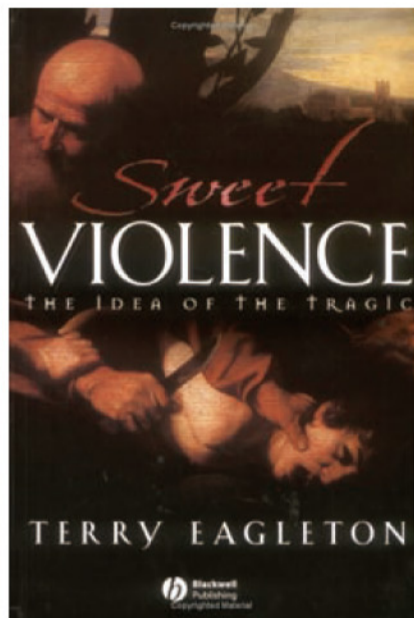
- 中國大盜賊 (如果)
- 拉合爾茶館的陌生人 (印刻)
- 莎士比亞書店 (網路與書)
- 等待沒收 (松濤文社)
- 台灣重遊 (大塊文化)

THEME BOOKSTORE CHARTS

閱讀， 左派

懷念失去的崇高——泰瑞·伊格頓的 「悲劇系譜學」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



1. 2.

1. 泰瑞·伊格頓(Terry Eagleton, 1943—)晚年鍾情於悲劇理論—悲劇系譜學。他提出了「悲劇人」的概念，以闡釋現代社會中的畸零人和拓荒者。
(圖片出處/<http://image.guardian.co.uk/>)

2. 《Sweet Violence: The Idea of the Tragic》by Terry Eagleton

左派一向聞「悲劇」一詞而色變，沒想到，當代最重要的英國左派理論家泰瑞·伊格頓(Terry Eagleton, 1943—)晚年卻鍾情於悲劇理論—悲劇系譜學。這種「晚年的鍾情」出自於伊格頓試圖為今日失去靈魂的唯物主義左派提出形上的箴言，也為今日早已麻痺於世俗恐懼中的現代人作出精神的二次啟蒙。

儘管在今日這個「主義爆炸」的年代：古典的／現代的／後現代的／；左派的／中派的／右派的；結構的／後結構的……，人們還是在誤解中生存。儘管今天人們因為知識的武裝而感到自豪，因為繁華的消費而感到愜意，因為科技的憑恃而洋洋得意；然而堅強與脆弱只是一牆之隔，好死與歹活沒有太大的區別。知識不等於幸福，消費不等於滿足，科技暗藏著危機，我們更多時刻總是處在「令人悲傷」(pathetic)的範疇，從古至今都是如此。但這一切都與「悲劇」無關。把悲傷、痛苦、絕望等同於悲劇是對悲劇的最大誤解，而這種誤解至今依然沒有獲得澄清。

悲劇：懷念失去的崇高

在《甜蜜的暴力：悲劇的觀念》(Sweet Violence: The Idea of the Tragic)一書中，伊格頓試圖縱橫古今、穿梭歷史，遍查「悲劇」的起源和本質，並蒐尋當代對悲劇的解釋與定義。然而，為「悲劇」尋找一個普遍性的定義或概說，顯然是徒勞無功的。因為「悲劇並非僅僅與結局不幸的事物有關」(註1)，因為古典的、希臘式的悲劇觀念在當代已經沉淪和變質，它已變成日常用語、尋常百姓的通俗比喻。人們今天習慣於將悲傷、憐憫、痛苦、淒慘、不幸、憂鬱、沮喪、絕望……等等日常經驗，以「悲劇的」(tragic)加以概括。似乎一個來自英雄偉人或高尚貴族之苦厄命運和生存困境的精神形式—崇高性，已經遠離了悲劇這一「希臘式理念」的傳統與歷史，悲劇甚至成為今天人們「見怪不怪、能忍則忍」的規律性事件。人們今天已經難以辨認，究竟納粹大屠殺還是地球暖化，誰才是真正的悲劇？希臘三大悲劇人物—普羅米修斯、伊底帕斯、美迪亞—已經離我們很遙遠，人們已經無法理解「盜火」、「弑父」、「復仇」在當代還有哪些意義？但對伊格頓而言，悲劇「不再是什麼」並不重要，在告別「崇高性」(sublime)之後，重要的是既能挽回今日僅憑悲劇的悲劇觀念，又能免於人們處於日常恐懼而淪為「憂傷的現代人」。換言之，當代悲劇對凡人與庸俗的妥協以及充當日常經驗的遺憾形式，催促著挽回悲劇精神的重要性。

通過對「悲劇」這一範疇在歷史中不同待遇的考察，特別是幾乎找不到一個關於悲劇的通行定義之下，「悲劇」本身表現出它自己的悲劇性，那就是「悲劇的經驗化」。這所

謂的經驗化是指悲劇不斷地被簡約化，被歸結於非哲學、非歷史的、意外性的某些瑣碎碎碎的悲傷事件——一場校園槍擊事件或重大的足球暴力或車禍；另一方面，悲劇被劃歸於基於不同目的而予以片面運用的「意識形態話語」：在左派看來，悲劇是一種娘娘腔的失望情緒，它不利於革命的動員與造勢；在右派看來，悲劇意味一種必然的宿命論，因此承認現實、安於現狀就是對悲劇的最佳超越，於是悲劇在今日變成兩面不討好：「某些保守的批評家因此認定悲劇已經不再可能，而某些激進者則斷定悲劇不再是人們希望看到的」(註2)。然而，悲劇觀念的莫衷一是，乃至悲劇理論在今日的蒙難狀態，恰巧證明悲劇觀念並沒有消失，也從未隱沒或退潮，它等待再一次的啟蒙與復興。對悲劇的遺忘意味著悲劇將重新誕生。

辯證的悲劇觀

在伊格頓眼中，黑格爾是一位偉大的悲劇哲學家，他把黑格爾的《精神現象學》看成一部目的論的悲劇哲學，把黑格爾的辯證法視為結構上的悲劇主義，同時更把黑格爾看成一個全然洞悉了現代性悲劇的預言家。黑格爾哲學是一部關於人類存在之偉大的反諷劇，因為作為「理性之進化」的人類歷史是通過彎道與歧路、通過「否定之路」、通過與反面(死亡)的鬥爭而獲取正面(理性)這一悲劇性結構而展示出來的。「只有通過自我分裂的否定之路(via negative)，只有讓自我全心全意的屈從於其反面，靈魂才能最終取勝」(註3)。在黑格爾看來，悲劇作為一種英雄質素，正是來自於「特殊性向普遍性的犧牲」，在此意義上，悲劇意味著主體面向他者(異化)的堅決鬥爭，並朝向與理性合而為一進而超越個體之片面性的精神歷練，這是一種即使面臨個體的全盤毀滅也依然仰望理性之光和整體之美的超凡力量。於是，在黑格爾哲學以及齊克果(Søren Aabye Kierkegaard, 1813—1855)對黑格爾「犧牲的辯證法」的闡釋，悲劇被歸結為一種英雄氣概，一種以個人之死換回理性之生、以個人微弱之軀頂住理性大廈於不墜的力量。

現代社會的「悲劇人」

伊格頓把叔本華視為歷史上「最沮喪的哲學家」，因為叔本華把生命直接等同於苦難，把人生看成與痛苦相依為命的過程，他甚至認為人類沒有出生總比出生要更好。叔本華的悲劇觀是一種對絕望的洞察力，一種把生命看成「苦難既無可避免、死亡亦不可挽回」的睿智與超脫。但是叔本華反對把悲劇視為一種「犧牲」，他的智慧型的悲劇觀不是從個人生老病死、悲歡離合的意義上來闡釋的，而是把悲劇視為生

命苦難的一種替代形式與透視能力，它既是一種對人類「生前—未出生」狀態的想像回歸，對現存世界的徹底輕蔑，也是對另一種存在世界的積極嚮往：

要獲得這種洞悉實在界的能力，就是要學會如何拋棄這個殘渣碎片般的世界，放棄要活在一個涅槃般自我犧牲瞬間的願望，將自己的面孔輕蔑地從歷史的停屍間房轉向一種截然不同的存在，一種我們仍然無法想像的存在(註4)。

對尼采而言，悲劇則被表現為酒神式的狂歡，一種異教徒的反叛和對理性的深沉蔑視。如果存在可以分為實在與想像兩個領域，那麼尼采式的悲劇就是通過想像來掩飾荒謬而混亂的實在世界並從中汲取生命的幻覺。這所謂的「生命幻覺」是指一種歷史觀，一種同時把以文明和進化為化的人類歷史視為對野蠻與激情的壓迫史；悲劇因此意味著邊緣的反抗，一種對文明之虛偽性採取表面瘋顛、內心清醒的抵抗。伊格頓把這種抵抗稱為「救贖的幻覺」，它表現為在實在界一種對生存恐懼的永久忍受形式：「悲劇既是這種救贖幻想的發祥地，又是對它所偽裝的神聖恐怖的破壞性啟示」。在此意義下，尼采的「超人」就是一種「悲劇人」(Tragic Man)，這是一種「冒險凝視實在界深淵的人」，他們「在深淵邊緣跳舞而沒有變成石頭」，他們「把學者們高雅地稱之為歷史的東西解讀成一種關於流血、辛勞和恐怖的骯髒的譜系學」(註5)。於是，悲劇就意味著在生成與毀滅的永恆輪迴中通過對痛苦的超越而獲取平靜與快樂。

伊格頓提出了「悲劇人」的概念以區別希臘傳統上的「悲劇英雄」(Heroes)。如果悲劇英雄是指國家、民族與歷史苦難的犧牲者和承擔者，那麼「悲劇人」就是現代社會的畸零人和拓荒者。這是「布萊希特—本雅明」所代表的現代悲劇精神，它典型的代表人物就是巴斯特納克(Boris Pasternak)筆下的「齊瓦哥醫生」，以及布萊希特筆下那些城市邊緣的夜遊者。在這，悲劇演變成一種精神的生活形式，這是一種對現代性殘酷與罪惡的逃避：在宇宙無盡的黑暗中稟持一根照亮自己的蠟燭，藉由對世界的全盤棄絕來把握自我的淨化。(待續)

註1: Terry Eagleton, Sweet Violence: The Idea of the Tragic, Oxford: Blackwell, 2002, p. 57; 方杰、方宸譯，《甜蜜的暴力—悲劇的觀念》，南京：南京大學，2007，頁62

註2: Sweet Violence, p. 21; 《甜蜜的暴力》，頁21

註3: Sweet Violence, p. 41; 《甜蜜的暴力》，頁46

註4: Sweet Violence, p. 70; 《甜蜜的暴力》，頁75

註5: Sweet Violence, p. 53; 《甜蜜的暴力》，頁58

完全攻略

神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(Kmall) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆佳佳唱片 忠孝店/站前店(捷運地下街) ◆佳佳唱片漢口店(漢口街) ◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆台灣新文化運動紀念館(寧夏路)……等

★中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

★松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段)……等

★萬華區108

◆in89豪華數位戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街) ◆佳佳唱片中華店 ◆誠品西門店……等

★信義區110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆小小書房(永和市竹林路) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街) ◆巴黎克(花蓮市中正路)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中) ◆萬代福影城(台中市公園路)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆榮仁文教基金會(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長樂路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中正大學……等



支持破報三個簡單的方式

1. 努力尋找破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail: pots@pots.tw Tel: (02)8667-6655 ext243

28 POTS CHOICES

●夏日交響與協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票
主辦單位：長榮交響樂團

周六5月10日

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大管樂團2008春夏音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 (北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●「薩有擊事」音樂會(二)

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票網

●暗戀男聲十六 - 當代男聲合唱饗宴

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●臺北市立交響樂團定期音樂會【為媽媽點一首歌】

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●徐瑩燕 林青儀聯合音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網

●音樂盒室內樂集15週年系列活動

『浪漫覺醒音樂會』

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

周日5月11日

●雙人舞與西貝流士一皮亞佐拉音樂節慶系列二皮亞佐拉的吉他

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$350 洽兩廳院售票網

●臺灣管樂團一小巫師的異想世界

2:30pm/7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

●NSO 發現柴科夫斯基9一揮灑奔騰

2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●印象三重奏團-小宇宙

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票

●維也納隨想曲

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$200,300,400,600 洽兩廳院售票網

周一5月12日

●Titan一師大音樂系交響樂團定期演出

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票網

周二5月13日

●板橋樂展(一)福佬音樂篇

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

●E1002打造柴可夫斯基

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票網

●b vocal 不封口人聲樂團

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$500,600,800,1000,1300,1600 洽兩廳院售票網

周三5月14日

●東吳大學音樂學系合唱團音樂會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓) \$200 洽兩廳院售票網

●臺北市立交響樂團定期音樂會【金色長笛】

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●陳昌靖古琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網

●b vocal 不封口人聲樂團

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$500,700,1000,1300,1600,2000 洽兩廳院售票網

周四5月15日

●板橋樂展(二)臺藝新秀音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

●天使之翼交響管樂團一10週年團慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票網

周五5月16日

●萊茵南管賞心芬

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●中國文化大學華岡絃樂團2008年度公演

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$250 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大擊樂團2008春夏音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 (北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●吳佳珍 羅盈芳 雙長笛室內樂音樂會

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季絲竹小而美之三「當代·絲路」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號) \$200 洽兩廳院售票網

●丹尼爾·湘伯里尼法國打擊獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網

●蔡采秀鋼琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

周六5月17日

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大絃樂團2008春夏音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳 (北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●室內絃話 - 鋼琴四重奏(一)

2:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●馨聲室內樂團慈善音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

●Michael Timpson、李志純作品發表會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列四「絲路王國」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號) \$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

周日5月18日

●絃琴藝緻室內樂團講演音樂會：音樂世界逍遙遊II

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票網

●浣莎夏季樂集-紅樹林弦樂四重奏+豎笛

2:30pm 浣莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號) \$250 洽兩廳院售票網

●廖珮君·鄭伊茹雙鋼琴演奏會

2:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳(新莊市中平路133號) \$150 洽兩廳院售票網

●夏Chat·室內樂集：雙人舞與西貝流士

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1) \$350 洽兩廳院售票網

●南風樂章一錢南章樂展

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季天山系列四「樂舞繽紛」

7:30pm 北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●芙若德瑞克·薩吉絲小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500 洽年代售票

●旅行的琴音-大提琴與鋼琴的二重奏

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$350,500 洽年代售票

活動、講座

●white label party vol.5 : 2008 SPACE ODYSSEY

進入倒數第三場!

1_Music Line-up (表演名單)

◎5/17(Sat.) outer space

1500-1530 陳奕安 (DJ SET)

1530-1630 蘇京佑 (DJ SET)

1630-1730 4AM cafe family (DJ SET)

1730-1830 4AM cafe family (DJ SET)

1830-1930 Nate-D (DJ SET)

1930-2030 Go Chic

2030-2130 【TOMODACHI】!!!!

◎5/18(Sun.) inner space

1440-1530 Easyshe

1530-1630 Space Cake

1630-1730 風籟坊

1730-1830 Twice a Week

關於音樂 我們不作太多文字說明

2_Street market of artists、designers、musicians and Flee Market (音樂市集&跳蚤市場)

3_Pink Anxiety Illustration Exhibition (周世雄粉紅色焦慮插畫個展)

4_Info blog:http://whitelabelfesta.blogspot.com/ date: From May 17th to 18th, 2008

location: 西門町紅樓

contact:whitelabelfesta@gmail.com

●【French Music Nights 2008 法蘭西初夜】Keren Ann & Penelopes

5/16(五) Keren Ann 法國時尚香頰女伶最新代表 優雅重現Mazzy Star、Portishead、Nico、Cowboy Junkies昔日動人神采

5/17(六) Digihai & The pEnELOpe[s] 來自巴黎，混合法國與芬蘭兩國造樂人所組成的 The pEnELOpe[s]

承繼LCD Soundsystem、Klaxons當紅New-Rave風潮，融合N.Y. Punk與erman-Tek

表演時間/地點：5/16 5/17晚間8點 The Wall Live House

票價：1. 5/16+5/17：兩日聯票1500元

2. 5/16日：單日票價1200元

3. 5/17日：單日票價600元

4. 5/17日：CD+門票組合800元(CD:The pEnELOpe[s] / The Arrogance of Simplicity 潘尼洛普[茲] - 純粹傲慢)

CD請憑票至現場領取

兩日聯票與CD+門票組合僅限博客來售票網販售

預售截止日：5/12晚上12點

●浮現藝文展演空間 最新節目表

5/09(五) 鐵馬影展

5/10(六) 雀斑 / 閃閃閃閃

5/16(五) 鐵馬影展

5/17(六) 小白熊電台 / Green Eyes / 葛洛力

5/23(五) 熊寶貝

5/24(六) 欽聖(主辦:音樂自由)

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址：http://www.emerge.com.tw

http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095

*營業時間：週五~週六19:00-23:00

*電話：04-26313286

●Room 335 最新節目表

5/09(五) Birds N Bees / 角落

5/10(六) 麵包車-出發

5/13(二) open jam

5/16(五) 130Dollar's / White House

5/17(六) 雀斑 / 閃閃閃閃

Add：台南市康樂街47號B1, (06)2284778

門票250元；啤酒買5送1《每週日、一、三店休》

洽詢請電06-2284778 或 0926-774242

●05.24 (Sat.) The DOOF vol.1 @ 坪林 / Psychedelic Party

Time: 10pm-7am

Venue: 黑龍潭營地 (台北縣坪林鄉漁光村鷺鷥岬 4-1號)

訂票專線: 0926-291-633 Mr.龐

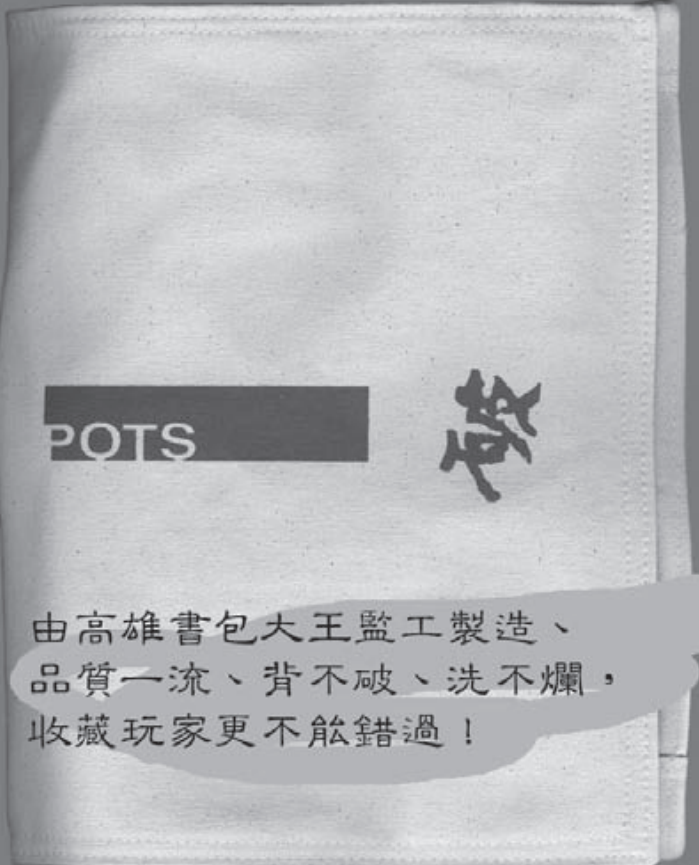
Booking: 0926-291-633 Mr.Pang

預售票價: NT 300 含飲料一瓶及 DG 限量紀念貼紙一張!

Price: NT 300 with one bottled water and one limited sticker

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、紅、深藍



由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300



行動、連署、募款、聲明

●臺灣社會論壇2008:馬英九、畫大餅，能否拯救M型社會下的臺灣？

◆Part1: 公共化的教育運動何去何從？

一、活動目標、活動對象：

「臺灣社會論壇」是工人、農民、學生、性別、生態、原住民、教師等各領域社會運動連結的一個起點，我們自2006年9月「反貪腐」開始集結，期待建立台灣民主平等新社會的新起點！

二、討論大綱

1. 台灣當前民生疾苦、社會危機趨勢的現實，例如失業、勞動條件惡化、物價上漲、家庭破碎、自殺與犯罪率提升、M型社會兩極化等現象，究竟背後的原因為何？透過具體數據與分析，談台灣的住宅、失業、國債等惡化情形。2. 馬英九的經濟與兩岸政策的方向，有多大可能解決台灣當前的經濟、社會兩大危機？國家財政專家們提出哪些證據？新政策是否被實踐？3. 若上述的答案是否定、消極的，那我們應如何重新找尋、思考新的社會/政治動力來解決當前的社經基本問題？（當新政府無力解決社經問題時，壓力鍋下的階級矛盾會繼續悶燒？洩壓？）4. 過去至今的台灣各多元社運抗爭有何政治、社會意義？如何界定社運的歷史角色？（例如，社運抗爭與公民社會建構有何關係？社運抗爭與左翼運動關係是什麼？當前社運抗爭可稱為左翼運動嗎？為什麼？）5. 台灣多元社運團體間，是否有必要相互合作、支援的迫切性？若是，客觀上是否有共同訴求？其內容、理由又是什麼？

三、時間、地點、聯絡人

1. 時間：每月最後一個週六下午14:00

5/31公共化的教育運動何去何從：報告人：丘延亮（中研院民族所副研究員）、姚欣進（立報專欄作家）回應人：北市教師會、教育公共化連線、太魯閣學生會

6/28公共化與工作權：青年勞動95聯盟、花蓮後生會（邀請中）

7/26公共化下的環境與居住權：綠色公民行動聯盟、青年搞蘇花聯盟、溪洲部落（邀請中）

2. 地點：台大工學院綜合大樓（工綜313）

3. 聯絡人：潘欣榮 hi691115@gmail.com

0928076721

●「天空請願書」連署活動

如同美國前副總統高爾所說，我們正處在這個星球的緊要關頭——而這緊要關頭迫切需要無畏和勇敢的行動。為了阻止全球暖化，並停止地球各地已造成的過度環境破壞，我們必須向立法院發聲，告訴他們如果還想繼續保住飯碗，就必須採取更強力、更立即的行動。請簽署請願書，並加入我們的行列，努力讓立法院了解，大家無法再繼續坐以待斃。以下是我們的請願書，請愛護地球的台灣人，在6月5日世界環境日之前，以e-mail/傳真/線上請願方式寄給我們的立法委員們。

◆台灣版「天空請願書」全文如下：敬啟 立法院立法委員們：2008年一月立委選舉，我們推舉你們進入國會殿堂為民喉舌，立法、修法及審查預算。台灣是地球村的一員，推動溫室氣體減量責無旁貸，目前我國溫室氣體排放量約佔全球1%，在世界各國中高居第22名，而人均排放量為世界平均的三倍。而雖然我國早於成立跨部會的「全球環境變遷小組」，而「氣候變遷」亦屢次成為全國型會議討論焦點，而兩大黨候選人更於本次總統選戰中分別提出減量目標以及措施。然而，欠缺完善的法制，各部門與企業零星的努力，常導致政策雜亂漸增，不具實質效益。而前一屆立委任期中，因應氣候變遷挑戰的重要法案，包括溫室氣體減量法、能源管理法修正案、再生能源條例、能源稅條例等，卻因遭逢利益團體的抵制，未能通過，因此，本屆新會期必須重新審議。身為選民的我們請求你們，以無畏的精神和勇氣，推動溫室氣體減量所需相關法案，帶領大家遠離氣候變遷危機。國會若未能積極推動減緩全球暖化的作為，調整能源使用型態以及產業結構，將使台灣面臨失去經濟前景的風險，更背離永續發展的普世價值。我們強烈要求立法院儘速推動以下法案，以及監督相關施政計畫，以因應全球氣候變遷及暖化危機：1. 全力推動具有明訂減量目標及時程的《溫室氣體減量法》，以整合各部會與各級政府減量與調適策略。並要求佔總排放最大的能源、工業與運輸三大部門，應優先訂定減量方案，及明確的排放配額限制，落實總量管制。2. 儘速審議通過「能源管理法」修正案，推動能源使用評估制度，要求大型能源用戶能源使用情形進行先期審查，對其能源耗用總量及使用效率等得先行輔導管控，落實達到能源供應總量管制。3. 儘速審議《再生能源發展條例》及《能源稅條例》，要求收購電價及稅率應反應環境成本，以促進再生能源的發展及提供節能誘因。4. 要求經濟部進行產業政策環境影響評估，重新檢視其所提供對環境有害的產業補貼，以調整產業結構，發展低耗能低污染高附加價值的產業。5. 要求經濟部儘速研擬能源發展綱領，依據環境承載力，推估能源供應總量，並研擬加速推動節約能源服務業與潔淨再生能源等綠色產業的整體計畫。

發起者：中華民國自然步道協會、台灣環境資訊協會、台灣婦女團體全國聯合會等
(全文請見 <http://e-info.org.tw/node/32006>)

●爭取「保留樂生、捷運新莊線分段通車、新莊機廠替代方案」連署書

◆現行樂生保留方案有三大問題：由於行政院所採行的樂生保留方案（文建會90%→工程會39棟方案）有「全數院民須搬離」、「地

質坍塌危機」、「古蹟審查未完成」三大問題，圍於各部門缺乏具開創性與前瞻性的思維方向，過去四年雖然有多個替代方案提出，卻一直遭到忽視。4/24台北縣政府開始進行拆遷工程的發包作業，屆時將執行拆除與遷移。

◇連署訴求：一、衛生署樂生療養院和台北縣政府不得對樂生院民進行強制搬遷
二、捷運局和交通部立即規劃「捷運新莊線分段通車」、研擬「捷運新莊線樹林延伸段路線替代方案」、「捷運新莊線延伸桃園方案」
三、文建會立即召開樂生古蹟審查會

◆現有替代方案如下：

方案一：捷運新莊線分段通車

※新莊捷運在機廠未完成前，可分段通車為確定之事
方案二：台北捷運「萬大線」土城-樹林段路線機廠替代方案

1. 樹林延伸線工程簡易（將以地面化）興建且工期較短

2. 原訂於樂生院左側的機廠開挖工程可完全免除，將大幅縮減完工之工期和經費，並避免開挖後邊坡崩塌的問題。

3. 樂生院可完整保留、樂生院民不須遷移。

方案三：新莊線桃園延伸段路線機廠替代方案
將新莊捷運線延伸桃園市區，與桃園地區與台北都會區捷運路網緊密結合，以桃園延伸線機廠替代新莊機廠維修功能，新莊機廠供電，捷運新莊線先行通車。如此一來，樂生院將可全區原地保存，達成桃園、新莊、樂生三贏。

桃園縣府支持「新莊線延伸桃園」並願意提供經費和土地

2007年3月29日桃園縣社區營造聯盟和前桃園縣文化局長謝小韜、現任桃園縣建設局副局長李永展發起「在地發聲、搶救樂生」行動，向行政院、台北市捷運局爭取將新莊捷運線延伸至桃園高中後方公有地，他們認為此途不僅能完整保留樂生院區，同時也能嘉惠桃園縣民。當時桃園縣長朱立倫表示支持（請見2007.03.29聯合報），認為新莊線延伸至桃園，將使「北北桃文化、人權、交通」三贏。
發起單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟、中華民國專業者都市改革組織、台灣歷史資源經理學會、中華民國都市設計學會、建築改革合作社
(連署頁面 <http://campaign.tw-npo.org/2008042220344500/index.php?serial=2008042220344500>)

●台灣勞工陣線針對4月30日立法院經委員審查外勞薪資與基本工資脫鉤案新聞稿(摘要)

◆正值新舊政府交替之際，眾多立委欲藉此「無政府狀態」大肆推動一些傷害勞工的法案，其中包括國民黨立委吳志揚、楊瓊瓔、吳育昇及廖正井領銜提案的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」（院總第454號，委員提案第7880號），以及陳根德「桃園國際機場特別條例草案(院總第1797號，委員提案第7780號)」，均擬將外勞薪資與基本工資脫鉤，此舉不僅殘害外勞人權，更將對台灣整體勞動條件構成威脅，台灣勞工陣線對此等提案表達強烈譴責及抗議，並要求準總統馬英九先生，以及準勞委會主委王如玄女士立即表態反對該等殘害外勞人權的提案，並要求黨籍立委撤回這些沒有人性的提案。

◇從國際間的相關規定來看，除了世界貿易組織(WTO)對其會員有國民待遇公平原則的要求；我國亦曾簽署國際勞工公約，第97號公約(移民就業公約)規定，簽署公約之會員國應承諾對謀職移民者(以受僱為目的而移入之他國人)，在報酬等事項之待遇，不得低於其本國國民；第111號公約規定，保障就業機會均等與待遇平等、禁止歧視作為。

◆另參酌其他主要工業國家定有最低工資者，如日本、美國、加拿大、英國、法國及韓國等，均未對外籍勞工另訂較低工資之規定。故外籍勞工與本國勞工間不應有歧視待遇，否則恐因違反人權問題影響我國國際形象，遭致貿易制裁之虞，或引起外勞輸出及國際貿易相關國家的嚴重抗議，後果得不償失。此外，這兩項提案另一個圖利財團的內容，即向下修正投資事業之營利事業所得稅起徵額及稅率，不受所得稅法第五項之限制，又依據特別條例，於機場特區投資達一定金額以上，並經機場董事會通過認定有特殊貢獻之事業，得免徵其投資前五年之土地增稅及地價稅。此舉無疑是圖利財團，形同對廠商開出空白支票，不僅造成稅基嚴重流失，未來將引發其他工業園區要求援引比照，嚴重影響稅制完整性及租稅公平。

◇台灣勞工陣線重申，勞動與稅制政策不能一國多制，此等提案是以「特區」為名行「資本租界」為實，嚴重危害勞動人權及租稅公平，社會成本最後將由整個台灣社會來承擔。因此，為維護勞工的基本權益與台灣稅制的公平性，台灣勞工陣線要求馬準總統及準勞委會主委王如玄女士應立即表態反對該等殘害外勞人權及台灣國際形象的提案，否則，「尊嚴勞動」只是騙選票的口號。最後台灣勞工陣線表示，我們已經「準備好了」，倘若立法委員繼續審查該等法案，勞陣將會「馬上」致函國際勞工組織、聯合國等國際組織，以控訴台灣剝削外勞人權之情事。
(全文請見 <http://www.cooloud.org.tw/node/20260>)



活動、講座、研討會

★【馬斯洛的自我實現】專題演講

5/23 (五) 19:00 - 22:00

有效的「自我實現」
你能認知現實及容忍不確定感嗎？
你能接納自己及他人的真實狀態嗎？
你能自發性的思考及行動嗎？
你有高度的幽默感與創造力嗎？
你能以問題中心看事情，而非自我中心？
你知道自己的潛能在那裡並有效開發它？
你懂得愛、關懷自己及他人嗎？
你願意以欣賞的態度面對生活經驗嗎？
你瞭解生命裡的每一個結果，都是自己選擇的嗎？
你已找到你人生的目標與生命的意義嗎？
你知道如何活得更豐富、喜悅、自在嗎？
如果你對以上問題感興趣，這裡有一把鑰匙等著你來拿取！

課程內容：
一、生命中的制約—我如何成為現在的一個機器人
二、覺察像探照燈—你照到那，就會在那 發現自己更多隱藏的東西
三、我是自己的主人—更多的覺察與成長，帶來更多的選擇、可能性，生命就有了自由與自在
四、潛意識如何影響我—潛意識是一座冰山，最表相是行為，依序是 思想→感覺→情緒→傷害→恐懼→渴望→自我價值。
◆時間：5/23 (五) 19:00 - 22:00
◆費用：600 元
◆地點：北市忠孝東路三段 237 巷 12 號 2 樓（近忠孝復興捷運站一號出口）
◆洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045
◆匯款帳號：合作金庫—台大分行 (006) 1346-765-547633 陳秀娟
◆詳情網站：身心靈桃花源成長中心 www.river9595.idv.tw

★台灣薩迦文殊菩薩佛學籌備會公開徵求會員

本會成立宗旨在於研習佛法，宣揚佛教，淨化社會；凡有志精進佛法者，皆可蒞臨指教。
入會資格：凡贊同本會宗旨，有志精進佛法者。
申請時間：97年4月26日~5月3日
有意者請親自至本會或傳真報名
地址：臺北縣板橋市南雅路二段38巷20號
電話：(02) 2756-4181
傳真：(02) 2756-4222
聯絡人：鐘士超

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天影影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00
活動地點：【天影影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary>

●傳奇探險家黃效文 講座

講題：「為何探險？為何保育？我的雪路心路」
講者：黃效文（香港「中國探險學會」創辦人及會長）
引言：林百里（廣達電腦集團總裁）
主持：嚴長壽（亞都麗緻集團總裁）
時間：2008年5月3日（六）下午2:00-5:00
地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
全程英語，同步中譯
報名 02-33224907 Fax 02-33224918
<http://www.civictaipei.org>



終結孤單- 有機會，應該一起走下去

【2008興文化建言】網路公民連署行動

從解嚴前後的小劇場運動，到九零年代蔡瑞月舞蹈社拆遷事件；從華山保存運動，到去年四月十五日，數百個民間團體走上街頭的「保留樂生最後戰役」。文化工作者從不曾沉默，但也未曾被傾聽。

現在，一群關心文化的藝文工作者，決意繼續發聲，透過文化建言的提出，凝聚共識，建立一個由下而上監督政府的民間力量，進而推動文化議題、文化施政，促進公民的參與及討論。

新政府要以拚經濟建立全民信心，「馬英九、蕭萬長文化政策」也不例外。以經濟作為文化油門，固然立意良善，但是忽視基礎建設的文化政策，教人擔心。如何落實文化深耕，務實於文化法規、制度的改良，才是當務之急。

一起動手不動口——請別誤會——是要借您的一根指頭放上滑鼠click一下，因為，這是比豎起V或是大拇指更了不起的行動！

網路連署網頁：<http://campaign.tw-npo.org/200805104314500/index.php?serial=200805104314500>



30 POTS CHOICES

★LOOK! 博物館在這裡!

輔大博物館學研究所積極推動博物館核心價值 讓自然與社區活起來
輔仁大學博物館學研究所與關渡自然公園合作，將於5月17日(六)在關渡自然公園舉辦「LOOK! 博物館在這裡!」活動，透過有趣的學習方式、具有人文情懷的座談分享會，以及青春洋溢的音樂會等形式，帶領民眾一同在「活的博物館」裡認識大自然，進而關懷、珍愛所有生命。

「LOOK! 博物館在這裡!」活動，將透過專業知識與實務訓練，藉由教育活動的研發，將自然保育、生態知識等融入親子學習活動中，小朋友們將在不同的故事情境裡，透過遊戲的方式，認識溼地環境與自然生態的多元面貌。活動當日，並規劃有「自然行腳分享會」與「夏綠地音樂會」。自然行腳分享會，將由關渡自然公園邱敏玲處長，以及自然生態保育專家陳健一、范欽慧等人，與大家分享有關活的博物館，以及關於自然與生活等主題。此外，更邀請手風琴家王雁盟、吉他手柯智豪，以及金曲獎最佳新人獎得主黃建為等人參與「夏綠地音樂會」的演出。

活動內容：博物館活跳跳
第一跳 籠中鳥 第二跳 非拼不可
第三跳 生態大富翁 第四跳 自然行腳分享會
第五跳 夏綠地音樂會
活動時間：2008/5/17 (六) 10:30-17:30
活動地點：關渡自然公園
(台北市北投區關渡路55號)
活動網址：http://www.museumstudies.fju.edu.tw/
洽詢電話：0966-391-223

●2008 環保·生機·抗暖化—飲食文化健康講座

時間：97年4月12日至97年5月31日每週六日上午10時至12時
地點：台北市信義區松隆路327號
主辦單位：人間福報
洽詢電話：8787-1168
5/3環境對皮膚的影響
講者：胡俊弘(台北醫學大學前院長)
5/10延壽之道--談四季養生
講者：何善為(健康諮詢專家)

5/17 綠色消費一身心安泰--綠色消費與環境保護
講者：黃淑德(主婦聯盟環境保護基金會副董事長)
5/24環境壓力與身心健康---生活心態與型態
講者：孔繁鐘(衛生署署立八里療養院精神科主治醫師)
5/31座談--從身心靈健康觀談綠色消費與黑心素食
講者：蕭堯(警廣主持人、健康逍遙講堂負責人)
●默默郊山無影腳 三峽雲森瀑布暢談

體內環保
時間：5月10日(六)
集合時地：早上8:00景安捷運站
費用：免費推廣。車費、保險自理。
交通：搭908(可刷悠遊卡)到三峽客運總站轉三峽熊空線客運(自備零錢50)
報名：台灣生態登山學校 請來電02-23681306或
mail: mtschool@mtschoool.org
路線介紹：雲森三瀑(雲心、森山及姊妹)位於三峽熊空山區的中坑溪上游，其中雲心瀑布處於深山溪谷之中，瀑布自崖頂靜靜傾斜而下，雖無內洞瀑布的雄偉，但比內洞瀑布更優美，為雲森三瀑之首。請自備一份您覺得兼具營養與對環境友善的午餐

●不一樣的婚姻- 給新移民配偶的幸福守則 -

主辦單位：財團法人天主教聖母聖心會 懷仁全人發展中心
活動時間：97年5月10日 上午 9:30—11:30
活動地點：台北市中正區中山北路一段2號9樓950室
聯絡方式：電話：(02)2311-7155，(02)2311-7158
活動費用：免費(名額有限，請先來電報名登記！以免向隅！)
參加對象：新移民家庭成員

●水水台灣游學團五月場：一撫消失中的美麗海岸線

主辦單位：人禾環境倫理發展基金會
活動地點：Youth Hub、東北角海岸、八斗子海濱公園
報名方式：請至人禾環境倫理發展基金會網站報名
聯絡方式：請逕行參考人禾環境倫理發展基金會

網站資訊
活動內容：5/17(六) 映像觀點&室內講座：海岸線的美麗與哀愁
5/18(日) 一日行：拜訪海岸潮間帶、漁港探險、天然與人工海岸省思
★其他月份活動內容與場次請參考人禾環境倫理發展基金會網站
活動費用：1500，與其他月份場次一同報名享有優惠
活動網站：http://www.eeft.org.tw/eeftnews/news_13.asp?id=N0841517753791

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資!

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。

聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038，電郵：lauri.tseng@gmail.com。
TIWA中途之家物資募集清單

- 客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
- 辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響
- 臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
- 廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷子)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
- 其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

★全人實驗中學2008年秋季招生

全人，我們的第二個家
苗栗卓蘭，我們就在大坪頂裡。四月有螢火蟲和雪白的油桐花陪伴，所以我們不孤單，就怕被大自然寵壞。我們沒有書包，也沒有鐘聲！課堂裡的氣氛真的好輕鬆，我們不喊「老師」，只是喚他們的小名，像朋友、像親人。他們願意擺下權威管教，與我們這群毛頭們住在一個好大好大；有理想、信念與堅持的學校裡。

全人這十幾年走來艱辛萬分，從原本的四一〇教育改革，到今年正式申請立案，並協助教育部制訂「學校型態實驗教育實施條例」，推廣實驗教育。全人即將正式成為國內第一所教育部特許的實驗中學！
全人十三歲了！在以後的日子，你想和我們一起在自由的空氣裡呼吸嗎？

■說明會時間、地點：(請來電報名)
北部：2008年5月18日週日，14:00 - 17:00pm
台北誠品信義店 六樓視聽室
(台北市信義區松高路11號，捷運市政府站)
■招生對象：
11-15歲(目前小六-國三)之青少年學生。對教育有興趣的社會人士亦歡迎與會指教。

■本校另徵「科學教師」及「生活教師」，詳情請見本校網站。
洽詢電話：(04) 25896909-10 分機12
網址：http://holistic.so-buy.com/

●靈鷲山三乘佛學院熱情招生中

給自己不一樣的機會
開展生命另一個新事業
認識自己的心
建立生命真正的核心價值
找回自心的本地風光

成就一番自利利他的心事業
特色：以禪與生活互融為一體，重視人格培養，匯三乘法脈與各宗教大師互動，結合21世紀身心靈教育。
院長暨創辦人：
心道大和尚—靈鷲山開山和尚、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，積極致力於世界各大宗教之交流與對話，亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。
■高中(職)畢，18-35歲有心向道之三寶弟子
■報名截止：97/7/10電話：02-24991100#3518
■簡章下載：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm
■哈佛族的花園：
http://tw.myblog.yahoo.com/hiin-093

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你來玩!

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的啣!
【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC
第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC; 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動!

【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC, 共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員; 週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知! 周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok 社交歡唱等安排! 若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工!

洽詢電話：2558-1275; 傳真：2558-1284
洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

●台灣生態登山學校第五期輔導員培訓課程

參加對象：歡迎對於台灣野地教育擁有熱情，願意一同學習並參與野地教育過程，一同改變台灣未來環境的你/妳報名加入，必須事先書面報名與審核，並以能夠參與期末攀登課程以及TWEA後續課程規劃與執行者優先錄取
活動費用：一人6500元，學生5500元(包含會員費1500元)
名額限制：25人(10人以下課程取消)
※五月中即將開課，詳細簡章與報名表請參考
http://www.mtschool.org
※課程相關問題請洽：登山學校小秘書
02-23681306 mtschool@mtschoool.org
或小樞0953294951 xnhcx@yahoo.com

●97年度「早期療育工作坊-強化早療工作者提昇家庭支持性功能」研習活動

主辦單位：財團法人台灣省私立向上兒童福利基金會
活動期間：97年5月12日(一)至97年5月14日(三)上午9:00至下午16:40
活動地點：向上兒童福利基金會附屬台中光音育幼院活動中心(台中市西屯路一段502號)
報名日期：即日起至97年05月07日(星期三)止
聯絡電話：04-23727170 # 239
活動聯絡人：簡嘉瑩 專案社工員
活動費用：課程共計三天，每人酌收報名費1,000元整。
參加對象：全國各縣市兒少安置教養機構、民間社會福利機構、早期療育通報中心及社會工作相關從業人員計60人，全程參與者於會後發給研習證明。

●97年國立臺灣科學教育館大眾科學講座

暖化HOT到家—節能減碳系列
指導單位：教育部
主辦單位：台灣環境資訊協會、國立臺灣科學教育館
地點：國立臺灣科學教育館(台北市士林區士商路189號)B1第三會議室(階梯教室)
活動時間：5月10日~8月2日
注意事項：1. 請自備水杯&搭乘大眾運輸工具
2. 講座如有變動，請以網路公告為準。
3. 公務人員可由公務人員終身學習入口網報名，演講現場簽到參加完成可取得終身學習時數每堂課2小時。
其他一律採現場報名，自由參加，額滿為止。(座位有限，請提早半小時到場)
講座查詢請至台灣地球日網站
www.earthday.org.tw

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至(02) 8219-1216
並致電客服人员 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容
或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpaoo.com

| | |
|----------------|---------|
| ●標題 | 繳費收據黏貼處 |
| ●內容(250字或500字) | |

◎客戶資料(請確實填寫)

1. 委刊人姓名/公司行號：_____
2. 身份證字號/統一編號：_____
3. 聯絡電話(市話或手機)：_____
4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。
5. 刊登費用： 250字/400元 500字/800元
6. 付款方式：
 郵政劃撥/戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。
 匯款轉帳/銀行：中國信託商業銀行(代號822)
帳號：3141180233060。
戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。
 2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。
 3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，概由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院
- (本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

Visible Taipei, Scented Culture

十二萬份的靈魂



從大臺北的捷運系統到觀光飯店，從博物館到咖啡店，從公共空間到展演場所，
從大學校園到公共圖書館，從城中心到另一條美麗風景的路上
在城市的血管中流竄，在六百個脈搏點停駐
你都會發現，全臺灣最大的文化資訊刊物《文化快遞》

這不僅是一份刊物，而是臺北活力的身份證

藝文活動資訊刊登： 網站：express.indymedia.tw(唯一的取材來源) 電郵：express@indymedia.tw

廣告特價優惠中，洽詢電話：02-86676655 ex 243 林小姐