

破
週報

POTS 復刊 508 號
免費取閱 5/2-5/11/2008

20年的舞場物語

20

YEARS

DJ Victor



破報

周報

復刊508號 5/2 — 5/11/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 王婉嘉

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔蒨、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 程琪



再會啦 心愛ㄟ郎

文／賴柔蒨

親愛的婉嘉即將離職，抓緊她這週特忙特忙的機會，來篇手記，為與她一起工作的這日子留個紀念。

去年九月我開始負責文化快遞後，和婉嘉、KEN(美編)的工作時間重疊，有著一樣的作息時間，共渡許許多多的白天黑夜。一起看天亮、一起被悶在晚上12點以後就沒有空調的小辦公室裡、一起在凌晨餓的要死、一起聽小寶一家(老鼠)在業務部桌上亂竄的聲音、或聽KEN電腦裡的方大同重複一百次的「愛～愛～愛～」、一起大聲罵大聲說大聲笑、一起被他人延誤工作進度，再一起前往下一個不會好轉的一週。

在工作上，我們經常被呼喚，總是遇到有人因為各種原因導致拖稿：狀況不好、生病、消失。編輯台的對聯就是「好事沒你份，壞事唯你問」，眉批「死守崗位」。好！編輯不能出差錯，兵來將擋水來土淹，力求順利出刊。周報的壓力又是月刊的四倍，我在一旁看著，氣急敗壞，唯一能做的就是兵荒馬亂的週三(破報是週三晚上印刷，週四出刊)盡量幫忙，告一段落後，大家會苦笑對彼此說「這就是人生啊」，然後聽起楊祖珺的〈亞細亞的孤兒〉，大唱「這世上沒有人跟你玩平等的遊戲」。

我們上有老總的期許，「要學啊，要進步，要成長」，旁有記者或寫手和我們說sorry，還有美編的創作焦慮、與偶爾的粗心大意。於是，總在週三報紙送印後，凌晨四五點回到萬華去吃早餐，邊應付老闆娘問我們「今天這麼晚是不是因為總統大選要到了啊？」，邊吃雜糧堡反省自己的工作問題，或是在接近崩潰邊緣，拿出放在包包裡的小人釘符紫針。

囉囉嗦嗦的美好回憶，我親愛的同志戰友摯友，掰掰，以後常到對面的我家來拜訪我。

給下一個公共議題的作戰備忘錄

一在蘇花高環評案退回交通部之後 文／吳牧青

自從1998年4月開始進行環境影響評估、十年來一直名列台灣前三大環境議題的蘇花高案，漫長的戰役之後，4月25日上午，在青搞花行動聯盟、花蓮後生會、化作春泥更護花聯盟、太魯閣族學青會和這兩年操作公民媒體相當成功的蘇花糕餅舖 (<http://www.pureht.url.tw/index.php>) 串連下，在環保署即將進行蘇花高環境影響差異環評大會前，以音樂形式為主(原住民歌手小美、Hani、新生代社會議題樂團農村武裝青年)和柔性的「反對貿然興建蘇花高」穿插演說，換來了環評大會將蘇花高案退回交通部的中短期勝利確立。

「前面的那些學生，他們一定是受到學校老師的操弄，回花蓮一定會被老爸打死！」「今天是禮拜五，你們應該好好到學校上課求上進，不然就會讓花蓮沒辦法更進步繁榮。」「對面那些學生，我們以父母的聲音呼籲你們快點回家吧，我們只要一條『安全回家的路』。」隔著一條巷子，經過地方民代和議員動員北上的抗議中年男女，隔著警方所組成的人牆，高分貝地喊話對應著另一頭似乎已漸漸嗅得勝利滋味的歌聲。

過了四天，蘇花高青年社團代表們和新政府環保署長沈世宏會面，捎來了「四年內應該不會有太大變數，除非新政府有意倒向主建派而再起波濤」的信息，他們也擬定了在蘇花高案暫止後，定調於推展花蓮在地化的觀光、農業、教育和蘇花高交通替代方案(鐵路及水運)監督工作。

相較於許多社會運動的領導權力集中化現象，蘇花高案青年社團採取較為柔性而多線併進的姿態，無論是議定「環團、智庫、青年」三者各有主張、作為與態度但力圖取得外顯目標的最大公約數，或者其實讓運動外圍參與者都還搞不清楚幾個團體分野的差異—除了花蓮在地求學青年團體青搞花行動聯盟和太魯閣族學青會的在地直觀聯想較強之外，外地求學的花蓮青年社團也著實點出，流動人口結構下的發言正當性是存在的。「我有時也不知道，我到底是屬於化作春泥聯盟還是花蓮後生會的？」在近兩年運動中扮演相當重要的青年團體核心人物蔡中岳，有點捉狹地說。

「我們之所以要讓訴求擴大到花蓮在地的永續發展，最重要的原因就是不希望讓外界認為我們只是『為了反對而存在』的團體。」太魯閣學青會的Ciwang認為，縱使這些團體有許多是因為蘇花高的議題，才讓他們彼此串連運作，但也正是因為蘇花高，讓他們更意識到花蓮這片土地所面臨的問題，諸如觀光和農業與就業問題，而蘇花高是一個起頭，但也不會因為蘇花高短期內應無興建的疑慮而散場。



青年搞蘇花高聯盟等團體二十五日在環保署門口舉辦「花青久地Final Call，鄉親同樂會」，用歌聲反對貿然興建蘇花高。(中央社)

至於有無可能在幾年後蘇花高興建案再起，而使他們在近日主打的訴求「反對貿然興建」的實質正義遭到質疑？在場的幾個社團代表，無論是化作春泥聯盟的蔡中岳、太魯閣學青會的Ciwang、花蓮後生會彭昱融、蘇花糕餅舖站長李佳達都認為「在這議題仍然在一個粗糙的討論下，不應該就直接丟出『yes or no』面對一條蘇花高，意即這原本的邏輯和程序就是有問題的情況，不該流於單一事件的討論—蓋蘇花高與否的節點上。」

因此，即便和環保團體或少見的企業界聲援(如嚴長壽)是在眼前共同的外顯理念是一致的，他們也坦承部份的對花蓮開發或環境正義的思想上其實不同，就此來看，蘇花高案的社會輿論凝聚法則，別有讓現存或未來的運動團體借鏡之處。面臨多數的地方利益團體和在地使用者利益的陳述壓境，有別於無論是成或敗的美濃反水庫與貢寮反核，地方物質損益和巨觀損益的蹺蹺板反轉的同時，操作程序倫理優先於實質倫理的論述，的確是在提前提前制止了工程案，另一個相當重要的因素。

「若我們接下來在蘇花高案之後的努力方向，被說是尋求一個比較有正當性的『退場機制』，其實我們也不會太介意。」在擋下蘇花高後，這些青年社團也必須想得更多更全面、接受各方的批評，畢竟，破與立並進，其他就留待時間去證明吧！

八種看蘇花高事件的方法

1. 在戰無不克的台灣公路工程擴張史上，踢到最大一塊鐵板。
2. 被設定為三條縱貫的國道主線之一的國道五號，停在第54.3公里。(預定興建的蘇花段長度是86公里)
3. 蘇花高是國道進軍的第21個縣市，如今暫時止於20個縣市。
4. 蘇花高若通過環評而興建，將使中橫高(國道六號，埔里至花蓮段)取得興建正當性。
5. 在交通部國道新建工程局今年底完成國道六號(霧峰至埔里段)及2010年完成國道四號(豐原大坑段)之後，短期間內將無國道重大新建工程。
6. 自1987年北二高(國道三號北部段)開始施工以來，國工局連續開發國道21年，極有可能在「連23」打住。
7. 審議十年，在台11線拓寬案和核四案相繼失守後，蘇花高案成為繼2000年止住美濃水庫興建案以來最重大的開發
8. 結合多元論述核心的青年團體、環團、地方社團、企業界、文化人士，蘇花高運動成為近年來最無激情運動色彩，包絡較多折衷論點的新型運動路線。

1968：一個世代的反叛

文／林深靖

1968，對戰後的歐洲而言，是「政治變革的開創性時刻」（法國社會學家Edgar Morin的用語），那是一整個世代的反叛，在10年之間，從挑釁到反思，西方既定的政治體制、商品文明、道德習性，乃至文學、美學、知識風格……都在街頭上、在校園中，在煙霧瀰漫的小咖啡館內，被憤怒的青春徹頭徹尾地翻攪過一遍。後來的女性主義、生態主義、新馬克思主義、青年次文化、反消費運動以及文學、電影的新寫實主義風潮，都可以說是1968年催淚彈與汽油彈交會的產物……

今年是2008，距離1968整整40年，當年的憤青已經垂垂老矣。那麼，生龍活虎於2008的青年，將幹出什麼樣的事業？



1968年五月學運時的海報，以人形剪影暗諷當時的戴高樂政府，上面標語翻譯成英文寫著：Be young and shut up (圖片出處/wikipedia)

學運今昔——從1968到2008

文／羅惠珍

40年前的春天，法國的大學生掀起翻天覆地的巨浪，戴高樂政府搖晃如大地震來臨，從巴黎第十大學到義大利、德國、整個歐洲，並蔓延至美洲。「六八學運」，是運動，是革命，徹底顛覆權威，改造社會。

充滿夢想，靠運動築夢

那個年代的青春激情所累積的能量巨大，足以讓美夢成真，「六八世代」如天之驕子，他們不斷建構而後解構……。

長江後浪推前浪，運動的形式與內涵不斷改變，今天在法國從事學生運動的多為「六八的兒孫輩」，比起他們的前輩，學運新世代少了激情澎湃，多了務實目標追尋。我們不禁要問，六八的繼承者，到底繼承了甚麼？

法國最大學運組織Unef主席普雷沃斯特（Jean-Baptiste Prevost）分析兩代差距：「如今的年輕人與六八那一代有很大的差距，這一代的生活條件不如上一代，失業率如此高，多少人擔心畢業即失業，我們對未來前途充滿憂慮，由此便可理解，今日學運的訴求轉變為爭取較具體現實的目標。」

Unef這個左派的學生組織已有百年歷史，是目前唯一延續六八學運的學生團體。而親UMP（法國執政黨「民眾運動聯盟」）的大學生組織UNI，則是1968年之後，為了平衡左派學運勢力，所發展出來的右派學生組織。UNI主要的任務是支持政府施政，並在左派所發動的學潮裡，發揮反作用力的功能。

前任Unef主席朱利亞（Bruno Julliard）曾於2006年3月領導全國大學生，抵制前總理德維勒班執意執行的首度僱用合同（CPE）。談學運變革，朱利亞表示：「六八那一代不斷提醒我們，他們充滿了夢想，靠運動築夢，而無視於物質生活的追求。他們總以這些特質對後輩說教，然而社會環境都變了，抗爭的內涵當然隨之而轉變。」

沒錯，年輕的一代受夠了「六八老前輩」

的教誨，這些「八〇後」的新世代成長在六八的陰影下，六八世代是社會菁英，在那個法國經濟生氣蓬勃的年代，他們的職場生涯一帆風順，且數十年來佔據了法國社會的決策層，掌握所有的發言權。

新世代缺乏反叛的能力

他們的下一代卻沒有這麼幸運，生長在失業率不斷升高，經濟景氣一路低迷的年代，教育普及的另一個結果是文憑貶值，他們反而成為社會弱勢，法國大學生畢業後，平均需要一年的時間才能找到穩定的工作，除非是高科技或幹部以上的職務，大多數年輕人只能領基本薪資，有時還不是全職工作；房租與物價均高，因此，他們不得不變成「月光族」。

經濟寬裕的父母因此常接濟他們的「窮孩子」，六八世代對子女的管教以自由為原則，甚至寵愛，他們並不要求孩子18歲以後離家獨立，所以這些還住父母家的小孩，在「六八父母」眼裡缺乏獨立自主性，更糟糕的是，根本沒有夢想，也沒有反叛的能力，更別提改造世界了。

生長在六八的大樹底下，小樹苗既無陽光也缺氧。難怪學生團體Fage主席偉柏（Thiebaut Weber）大喊，今天的年輕人，只希望社會能給他們一點空間，給他們一些機會，「別再給我們意識形態了」。

去年法國通過大學自主法，要求學校力求經濟自主、企業進駐協助經營大學等法令曾經引起大學師生反彈，無奈情勢比人強，大學校園眼看將逐漸轉變為「商貿中心」。法國一家大型傢俱集團Comforama已進駐巴黎最古老的索邦大學，在大學裡培訓Comforama連鎖店經理。也許吧，這就是年輕人迫切需要的「機會」。

2006年，法國大學生醞釀學潮，反對政府所制訂的「首度僱用合同」，這一波學運的本質是抗爭而非反叛，這項專為年輕人設計的工作

合同，給予雇主極大的空間，簽約兩年內，雇主可以無須理由解聘員工。

政府立意在減輕雇主壓力，鼓勵雇用，增加就業機會，刺激經濟景氣。但做為受雇對象的年輕人，認為是社會給他們的不平等條約，「拿這種合同怎麼租房子，辦貸款呢？」「我們必須看雇主的臉色，否則隨時會被解雇！」年輕人認為，他們已經夠弱勢了，為什麼還要忍受種種的不確定呢？

大學生的訴求獲工會與社會大眾的迴響。這個「首度僱用合同」最後無疾而終，可是年輕人並沒有獲勝，因為這個社會並沒有因此而變動。

翻過六八這一頁

年輕人也許不用等太久了，戰後嬰兒潮很快形成一股退休潮了。但他們還能成為社會的中堅嗎？也許他們根本沒有太多社會參與的熱情，從去年法國總統大選的結果，與越來越少的社會運動，可感受到六八的反叛與革命精神已經遠離了。

法國總統沙柯吉去年競選期間不斷說，他要翻過六八這一頁，因為六八的「幽靈」，正是他所要推動的經濟自由化最大的絆腳石。沙柯吉當選，顯示新生代選民政治性格薄弱，似乎也宣告六八走進歷史。但是六八會「借屍還魂」嗎？還是如藏傳佛教一樣「轉世投胎」？

德拉弗斯（Michael Delafosse）於1994年創立全國高中學聯（UNL），這個組織目前為全國最大的高中生團體，多年學運經歷，德拉弗斯回顧六八學運，自有一番看法，他說：「要今天的年輕人全然感受六八種種，乃緣木求魚，尤其身處於當今社會，充滿著種族歧視、極右派與貧窮問題時，高談六八的理想，簡直奢侈。」

從高中時代就發動學運，德拉弗斯認為，目前學運處在抵擋，而非進取搶攻的位置。走過另一個學運世代，德拉弗斯寄望20歲這一世代，能改變現在的局勢，由消極抵抗轉為積極進取。然而，若僅專注於經濟生活的抗爭，追求安穩的生涯，如何能「翻天覆地」呢？

法國學生運動檔案中心（CAARME）主任勒卦斯（Jean-Philippe Legois）對於運動訴求轉變，有他的看法，他認為目前的學運，仍有深層的政治意義，其重要性絕不亞於1968年5月學潮。2007年5月總統大選時，極左派學運組織因反對沙柯吉，而推動的佔領巴黎大學托比亞克學區（Tolbiac）事件，就是個極好的例子。

穆蓋爾（Jean-Baptiste Mougel）曾任Fage的2001年至2003年主席，他說：「過去，為了改變世界，我們向象徵國家暴力的警察丟磚塊。現在，我們則買「公平貿易」（equitable）的咖啡品牌。Equitable努力推動貧富國家平衡，是全球最重要的組織之一，但他們從來沒有發動封鎖校園或示威遊行。」

少了政治性格，與世界的變化有關。目前大學生的社會參與最主要為社團活動，他們尤其致力於人道、文化與體育社團活動。他們正為今日社會特有的移民問題、愛滋病問題、反戰、全球化問題，進行一場又一場的無聲革命。



POTS VIEW

反美親美一線間 中國留學生的 民族主義

文／李亮

西藏事件發展至今，各方都注意到一個難以忽視的新力量：中國留學生的民族主義；相較於過去中國留學生的親美，如今的留學生似乎真的覺醒了、反帝了。但，真是這樣嗎？

毫不意外，海外留學生生活向來就是民族主義的溫床。留學生，尤其是從第三世界國家前往歐美的留學生，24小時面對與異文化的短兵相接，很自然會反向建構出自己的民族認同，在外人的日夜「質詢」之下，你不跳進預設好的國族框架也難。

然而，這並不意味著留學生必然是反帝急先鋒。因為在今天的後殖民式全球資本主義中，民族主義計畫往往只是複製了資本的邏輯，除了反對霸權國家的相對進步意涵之外，基本上已經不包含對資本主義、以及以資本主義為基石的帝國主義的批判。

同樣重要的是，留學生的民族主義往往是脆弱而搖擺的，因為能成為留學生的多半都是第三世界國家中的上層階級子弟，他們的階級利益與歐美資本的關係儘管不乏矛盾，但更多的時候是買辦共謀。正像眼前的奧運既是中國宣揚國威的舞台，也是歐美進一步經略中國的設計，道理相同。



上月於法國巴黎舉辦的六八學運海報回顧展（路透社）



上月八日，法國至少二萬名高中學生，在首都巴黎遊行示威，旗幟上寫著：「我們需要一個新世代的六八學運嗎？」以抗議總統薩爾科齊計劃在新學年，裁撤一萬一千二百個教師職位，擔心

Rebel without a cause 回顧六八學運的三個面向

文／陳泓易

1968年5月法國發生的學運事件是一個隨著時間持續發展演進的運動。這個大型群眾事件不同於歷史上其他類似規模的活動之處，在於其引發的動機表面上完全不具有合法性，而活動當時的訴求事實上並未完全得到平反。如果以這些角度來審視這個運動，則運動完全稱不上成功。法國的戴高樂派，甚至當時許多人認為學生的作為是無理取鬧。於是，在學潮之後幾個月後，保守派舉行一次10萬人以上的反示威。儘管總統戴高樂在隔年公投失敗的情況下黯然下台，但保守派並未因此失去政權。接下來的龐畢度總統以及季斯卡總統仍然延續了右派政權10多年，直到1981年社會黨的密特朗上台。

革命燎原，世界同步

那麼學運到底要抗爭什麼東西呢？戴高樂政權？二戰的法國領袖人物戴高樂在1959年重新掌權，以公投的方式將法國的第四共和改為第五共和，建構了一個更為符合戰後時代需求的政府結構。包括設立了世界上第一個文化部，並且以積極而靈巧的做為取得了政治與外交上更大的影響力。尤其是軍事的自主權，不讓由美國所主導的北大西洋公約組織來完全主導法國的國家安全。

至於經濟方面，法國此時正處於二戰之後經濟發展最為欣欣向榮的所謂「榮耀的30年」（Les trente Glorieuses），整體而言，1959到1968這10年的戴高樂政府夙夜匪懈，積極作為，讓法國安定繁榮，井然有序，從昔日的戰後殘局一步一步的找回自信。

然而學生卻要推翻這個政權，理由何在？

如果我們回過頭來比較一下，法國1789、1830、1848等三次的革命，都具備了經濟或權利的分配過度不平均的

前提，革命讓權利結構重組，讓資源重新分配，社會重新取得平衡。那麼1968呢？如果說革命經常是在野左派向保守的權力中心挑戰，進行資源的掠奪的話，那麼，學運發生10多年後，社會黨上台之後的做為，並不完全照著「傳統」期待的左派路線，至少不是共產黨或者1930年代「人民陣線」（Front Populaire）所期待的路線。

如果我們放大格局從更宏觀的角度來看，也從更長的時間來觀察，則許多當時不容易辨識的訊息逐漸變得清晰。首先，六八學運發生的約莫同時世界許多地方都產生結構相仿的活動。加拿大的「寧靜革命」；美國的「Beat Generation」到反越戰運動；中國的文化大革命……這幾個影響世界面貌的大活動，都有一發不可收拾的燎原之勢。原來發起的中心人物漸漸失去主導權，讓整個運動彷彿產生了自己的生命，吸引更多的人加入，造成更大的破壞或者引發更深入的反省。而這其中最基本的一個共同理由，就是人口結構的改變。

沒有行動，社會將集體窒息

第二次世界大戰幾乎滅絕了歐洲大部分的青壯男丁，加上戰後的移民潮，使得歐洲人口突然萎縮，不論是為了經濟或是政治理由，政府無不鼓勵大量生育，造成戰後嬰兒潮的出現，也因而改變了社會人口結構中的傳統比例。

1965到1975期間，正是這批嬰兒潮人口長成準備投入生產以及分享資源的時候，人口結構的極端畸形成長激化了踰越（Transgression）的動機與能量。然而經濟與政治上，卻沒有具體的缺口來合法化這群養尊處優的天之驕子的叛逆與踰越。有的僅是一些若有所感卻無以名狀的，並且逐漸加強的集體厭棄（Abstention）與荒謬的不適應症

狀（Absorb and collective inconviect syndrome）。人們覺得要有所行動，卻不明確清楚理由為何，理想為何。彷彿所有的偉大理想的敘訴（Metanarrative）都變得不再具有合法性。只是認為倘若沒有行動社會將集體窒息。

這個當初無法明確理解的行動動機，在40年後的今天，終於可以辨識出一些蛛絲馬跡。如果將當時學生的訴求由幾個口號來解讀的話，那麼最出名的莫過是這個口號了：

Sous le pave, il y a la plage！（馬路的石磚下面，就有沙灘！）

沙灘隱喻了無垠藍色大海的廣大自由。當時巴黎市區的馬路多是鋪著石子路面的，石子路面之下鋪有沙子，要見到沙子必須先把石頭掀起來。這也暗示學生拿鋪石子路面的石塊當武器來攻擊鎮暴警察。然而這一個最清晰的口號所訴求的，卻是一個崇高而抽象的「自由」。

歐洲從啟蒙到工業革命到資本主義與帝國主義，逐漸形塑出一種非常嚴謹的，以中產階級為中心的道德價值與社會秩序概念。歐洲也漸漸的從地方霸權變成世界霸權。種種成就讓歐洲對自身充滿信心，並進而合法化這些核心的意識形態與道德價值。然而，讓歐洲成功發展其價值的世界也慢慢轉化，這一套價值與秩序的陰暗面或者副作用一一浮現出來，甚至從最深層的內部摧毀整個系統的結構動能。

對歐洲核心價值的反思

20世紀前期歐洲歷經了兩次自我毀滅式的戰爭，不同於歷史上每隔一段時間就會發生的較小型戰爭，過去的戰爭比較是資源權力的重組與再分配，這兩次戰爭不但不是境外侵略，而是自相殘殺。戰爭結束後，歐洲的世界霸權地位慢慢又萎縮成地方勢力。此一自我毀滅的理由何在？這是二戰以來一直備受探討的。

二戰之後，歐洲迅速的復元。在1960年代，一切又恢復欣欣向榮。尤其戴高樂政府很努力用新方法恢復舊秩序的所有價值，而這正是讓某些深思者所擔心與排斥的。唯恐

從「新左」到「第三世界馬克思主義」

文／鍾秀梅

有關美國1960年代的社會運動，就我們這個1960年代出生的世代而言，只能從有限的資訊，模模糊糊地知道一些民歌運動或反越戰運動，很難全面地認識當時那個社會的社會運動全貌。

所幸，當年學運出身的艾爾邦（Max Elbaun）在2005年出版了一部鋪陳當年時代氛圍和精神面貌的專書：《Revolution in the Air: Sixties Radicals turn to Lenin, Mao and Che》，部分還原了當時美國社運的發展、互動與爭論。本文將集中探討從1968年到1973年「第三世界馬克思主義」崛起期間美國基進青年。

誓言要成為「野獸裡的胃」

對於1960年代的上百萬美國基進青年而言，反越戰的確是他（她）們反叛的成年禮，他（她）們從理想主義出發，涉入運動後，發現美國深層的軍事力量與經濟體結構，才是他（她）們要反抗的核心。因為，越戰只不過是美國帝國野心介入國際政治的一環，在越戰之前，光是從1889年到1965年，美國在亞、非、拉三大洲就介入了50多起大小規模不下越戰的軍事干預行動。

反對美國軍事干預第三世界，成為這些反叛青年的主要目標之一，他（她）們誓言要成為「野獸裡的胃」（belly of the beast），直接在帝國的中央展開行動。另一方面，他（她）們發現「種族主義就在家裡」（racism at home），他（她）們認為1960年代的美國已經分裂成「兩個社會：一個是黑人，另一個是白人，兩者分裂又不平等」（two societies, one Black and one white, separate and unequal）。比方說，1967年美國黑人收入是白人的62%，到了1972年數字還是一樣，因此反對種族主義，反對黑白隔離，同時也是這些基進青年的主要目標。

1960年代早期，「美國學生非暴力協調委員會」（The Student Non-Violent Coordinating Committee, SNCC）和「民主社會學生會」（Students for a Democratic Society, SDS）形成了新左的意識，密爾斯（C. Wright Mills）和馬庫色（H. Marcuse）等左翼知識分子成為這些青年的精神導師。他（她）們多半是白人，關心少數、有基進主義傾向與馬克思主義批判精神，像密爾斯成為早期美國新左運動的青年導師向古巴經驗有關。

1959年1月1日古巴革命的勝利，密爾斯嚴厲譴責美國做為帝國的各項外交政策，特別是古巴革命成功，美國百般為難古巴，刻意尋釁，譬如1961年的豬灣灣攻擊行動，就是美國反民主軍事主義力量的典型。於是，上述兩個學生團體共同組成「古巴公平遊戲規則委員會」（the Fair Play for Cuba Committee），在美國國內積極聲援古巴革命。

熱血青年見識到國家暴力

美國新左運動走到1967年，起了非常大的變化。隨著美國反越戰聲浪翻高，美國國家機器投入反制反戰運動的張力越強，美國中情局（CIA）贊助「全國學生協會」（National Student Association），並支援密西根大學訓練反制運動，這兩個方案明顯是要對付日漸壯大的「反徵兵行動」（在奧克蘭和五角大廈）以及越戰老兵反戰行動。

同年，拉美革命英雄切·格瓦拉在玻利維亞被謀害，41位底特律的街頭運動者犧牲了生命，每天有成千上百個越南人死於戰爭。為此，美國青年學生開始走向基進化。從他（她）們閱讀的傾向就可以看出，如非洲醫師法農的《受難的大地》（Frantz Fanon: The Wretched）、伊斯蘭國度運動者麥坎·愛克斯的《自傳》（Malcolm X's Autobiography）、馬庫色的《單向度的人》（Herbert Marcuse: One-Dimensional Man）、巴蘭和史威茲的《壟斷資本》（Paul A. Baran and Paul M. Sweezy: Monopoly capital）、杜默霍夫的《誰統治美國？》（William Domhoff: Who Rules America?）等著作，青年透過這些論著探尋革命的思想資源。

1968年美國一連串政局的變化，讓這些革命青年從高蹈的理想主義走入險峻的政治現實中。光是這一年：1月底越戰爆發；3月詹森總統被迫退出總統選舉；4月黑人牧師馬丁·路德被暗殺，造成超過上百個美國城市的黑人蜂起抗爭；6月甘迺迪總統被暗殺；8月民主黨

候選人韓福瑞的支持者在芝加哥街頭被警察重擊……上百萬參與各種街頭示威的熱血青年見識到國家暴力凌駕於法律、制度和道德之上，赤裸裸又血淋淋地用暴力對付政府的反對派，他（她）們戰鬥的意志更為堅強。

另一方面，1968年整個世界進步的氣氛，為劍拔弩張的美國街頭運動添增信心。當時，北越人民奮勇抵抗，越戰陷於泥沼之中。美國黑人權運動民氣之高漲前所未有，超過300個都市的群眾力量「已經為任何可能性都準備好了」（ready for anything）。5月法國學生運動的街頭巷戰和工人罷工，差點擊垮歐洲工業資本大國的心臟。

美國社會運動發展到1968年秋天，根據民意調查，一百萬青年學生認為自己是左翼的一份子，其中將近40萬人強烈同意群眾性革命政黨的需求，具有第三世界背景的亞裔、拉丁美洲裔和美國印地安人則主動地在社區形成新的基進組織。

從1967年到1968年，美國革命與反革命的衝突激化，當時的運動青年提出幾個問題：到底革命最有效的方法是什麼？何種意識型態、策略、組織和實際行動可以提供革命的先決條件？最後他（她）們總結：資本主義體系才是他（她）們發動攻擊的首要目標，新左的思想資源顯得單薄。於是，他（她）放下了密爾斯和馬庫色，轉向馬克思的「共產黨宣言」，成為擁抱列寧、毛澤東和切·格瓦拉革命路線的「第三世界馬克思主義者」。

馬克思開啟進步青年的視野

美國國內「第三世界馬克思主義」的支持者主要是黑人、基進與社會主義女性主義者、左派自由主義者。「第三世界馬克思主義」的思想內容所引發的運動戰略思考如何？

1910年代到1930年代的美國馬克思主義和社會主義運動巨大的影響力，為1960年代中後期到1970年代初期的基進學生，找到革命的養分。畢竟，新左標示的人道自由主義和社會民主主義意識型態，無法遏止美帝在第三世界的胡作非為。他（她）們從列寧的20世紀資本主義的帝國本質找到線索，結合自身的經驗，找出運動策略的指導原則：為第三世界民族解放鬥爭、武裝鬥爭和被壓迫者的鬥爭而團結一致。

「第三世界馬克思主義」在1960年代的實踐場域，不只是反越戰，他（她）們對法屬阿爾及利亞和巴勒斯坦民族解放運動投以熱切支持，當然，和北越、古巴、中國等社會主義國家也是站在同一個陣線。特別是「第三世界馬克思主義」受中國文化大革命的啟示很大，因為文化大革命反對官僚，對社會主義建設較具民主性格和創造力，超越了蘇聯的發展模式。

而且文化大革命聲稱社會主義主要是靠道德和意識型態轉化，非靠經濟。對美國青年而言，反對異化和反叛消費主義，正需要文化大革命的道德自覺。雖然，後來他（她）們也意識到這兩種運動不能等同，特別是文革所產生的負面經驗。

「第三世界馬克思主義」的形成也與美國內部殖民的事實有關，因為，反種族主義的民權運動，並不能解決美國有色人種同是階級壓迫和種族壓迫的事實。馬克思主義提供了反階級壓迫的觀點，自然而然，馬克思的思維和戰鬥開啟了基進青年的新視窗。另一方面，1968年之後，美國國內的工人階級運動走向基進化，例如黑人汽車工人暴動、聯合農場工人罷工等。1971年6月7日，反戰大遊行之後的一個月，抗議者宣稱要發動群眾，以公民不服從運動的模式「關閉」華盛頓。沒想到，紐約市政府橋樑管理工人大罷工，他們一口氣封閉了通往華盛頓的28座橋（僅剩一個橋可交通），成功達成了任務。「第三世界馬克思主義」的倡議者從此見證了階級力量的重要性與有效性。

「第三世界馬克思主義」形成的第3個原因，和基進青年受到國家暴力的監視、密告、騷擾、毒打甚至抓進牢裡有關，於是建立新的列寧先鋒隊的想法變成了歷史的必然。

當然，到了1970年代，美國的「第三世界馬克思主義」要面對內部矛盾、史達林路線和托洛斯基路線的爭議、對蘇修路線的反思、先鋒黨組織方式的檢討等歷史詮釋和實踐方向的問題。不過，於今回顧，「第三世界馬克思主義」的運動確切引導了美國的進步力量，也打開了美國基進青年的國際主義視野。



影響教學品質（路透社）

在廢墟中重建的美麗新世界，將又要循環一次方才結束的舊夢靨。

六八學運相當於一次超大規模極度深入的對既定秩序與既有價值的反省，而它持續發展的結果，就是更為全面更大層次的對於啟蒙的反省。它抗爭的不是政治權力的分配不均，不是經濟生產的獲利不公，而是延續兩百多年的社會核心價值。如果啟蒙的意義是康德所謂的歐洲人的「成年」（Major），那麼六八學運至今的影響，則是重新檢討不斷檢驗這個態度。

歐洲的學運與英美的嬉皮運動在1970年代的兩次石油危機中逐漸減弱了聲勢，社會上嚴重的通貨膨脹與失業問題讓這些「任性」的學生運動失去合法性。部分嬉皮回歸就業市場，在雷根政府時代變成了「雅痞」，他們改用消費符號為自己的意識形態與立場發言。法國的六八份子也散佈到各個領域繼續「改變世界」。1981年，左翼的密特朗上台，讓當初的六八份子擁有更多的發言權。如果說拿破崙很大程度落實了啟蒙哲學家，或至少盧梭的理想；那麼，在六八學運非常活躍的密特朗，某種程度實踐了六八學運的許多理想。

許多與學運直接間接相關的學者，不走沙特的路，而從結構主義與後結構主義發展出一個系統的新思辨模式，讓法國思想自啟蒙之後又一次對全世界發生重大影響。密特朗也在許多政策上直接或間接的援引六八學運的態度，包括其所任命的文化部長傑克·朗（Jack Lang）的許多活動或政策，還有巴黎大改造計畫，從巴士底歌劇院、國立音樂學院、甚至里昂歌劇院等等，已經全然是一種六八學運意識形態的新建築語彙。

這些改革讓法國社會百花齊放，一下子變得非常的豐富而多元。但許多政策的思辨，依然如六八學運時的過度理想化，實踐上在豐富多元的同時，卻也形成社會前所未有的分裂。如密特朗兩任總統任期之內大量歸化各種移民，結果壯大了法國境內的穆斯林人口，如今超過500萬人的穆斯林已經儼然形成國中之國，也變成了所有後繼政府管理上的一個惡夢，這是當初始料未及的！



1968年，當巴黎爆發學生與工人運動，北美洲的黑人民權與反越戰運動也掀起又一波高潮，而成就了如今被譽為60年代全球青年造反運動的代表年份時，台灣在社會議題上依然繼續著50年代威壓後的寂靜無聲，而且大家似乎才開始享受到新起的經濟發展的樂觀氣氛，城鄉板塊正在大規模重組。

台灣的文藝復興年代

1968那年，李敖已經封筆，他用以衝撞文化體制的《文星》雜誌早已停刊，殷海光也早被全面封鎖，整個60年代以自由主義為號召來反抗威權體制的努力，到此看似告一段落。而在1963年曾受到國族精神感召的「中國青年自覺運動」影響的知識青年，大半也都畢業或出國了。那一年歐美世界遍地烽火，台灣社會卻似乎寂靜無聲。然而表面的平靜也只是在為台灣戰後新生代積蓄動能，而且就像世界上其他很多新生事物的引進那樣，台灣在世界潮流上總是會慢上半步。台灣的60年代也要慢上幾年才真正來臨。

1968那年我高中二年級，我們學校台南一中的一批上下屆「愛好文藝」的同學們，曾組織了一個讀書會，捧讀各種文學與哲學名著，包括陳映真與張愛玲的小說。又有另一批也是文藝青少年的同學組織了一個「丹心會」，「志在恢復漢唐雄風」，要為中國尋找新出路。那時不好用功準備聯考的這些學生，都受到60年代文星、現代文學、劇場等一堆藝文思想刊物所帶動的台灣「文藝復興」風潮影響，而且都先後聚集或圍繞在學校刊物「南一中青年」裡。

台灣的60年代是個文藝復興年代。相較於西方文藝復興的從神權籠罩下解脫，台灣則是從50年代嚴厲肅殺的禁制中鬆綁，而出現了創作與出版的榮景。那時不僅冒出很多新的出版社，像文星、水牛、志文等，大量出版新書與叢刊，包括在地的創作與外文的編譯，更有很多大陸遷台的老出版社，如商務、世界、中華等，也將他們在2、30年代大陸時期的老書大批翻印出版，譬如商務的「人人文庫」涵蓋了大陸時期那2、30年間的各種思潮與論戰。如此新老書店如雨後春筍，一套套文庫接續出版，有如一場思想的盛宴，帶給戰後台灣新生代巨大的啟蒙。

這也是個文藝豐收的時代，不僅大陸來台的青年作家開始大量創作，新生代的台灣青年也很快地掌握了白話中文。文學創作者如雨後春筍紛紛冒芽，甚至長成大樹，創作出大量文藝作品，開創了後來稱為鄉土文學的流派，引發風潮，成為70年代後期「鄉土文學論戰」的文本基礎。

60年代又是五四運動在台灣重新演練的時代。做為中國現代革命重要一環的五四新文化運動，不僅在出版物與思想上，藉由像人人文庫這樣的叢書在台灣重新出現，還藉著文星雜誌的「中西文化論戰」，讓當年的中國現代化路線之爭在台灣重演一遍，有若一場為台灣新生代所辦的中國近代史的補課。當然這些補課與排演都必須限制在當時的親美反共的思想框架之內，只能涵蓋到五四豐富意義中的有限面向。這些翻版的大陸舊書與此論戰相關的各種論述與翻譯，包括李敖與殷海光的一系列著作，如此構成了台灣60年代知識青年從中學到大學的思想成長背景。以「西化」為內容的「現代化」在年輕人中遂戴上了神聖光環，以美國為標竿，做為其全球化思想基石的「現代化理論」，也在台灣的思想界開始發聲。

美國文化影響台灣的年代

60年代又是冷戰時期美國文化全面影響台灣的年代，歐美青年那時的各種叛逆之舉如反越戰、民權、嬉皮、搖滾樂、新潮電影大量傳入。台灣青年經過本土文藝復興的洗禮後，接著如饑似渴地接受全球性青年造反風潮的感染，也就順理成章了。加上台灣是美國圍堵社會主義國家的冷戰前哨，駐台與越戰休戰美軍也帶來一番美式風光。全部使用英語廣播的美軍電台（ICRT前身），更是青年學子聆聽上國之音的重要頻道，而其中最主要是帶著叛逆因子的西洋熱門音樂。因此歐美青年運動除了帶來政治方面如反越戰與民權運動的沖擊之外，更大的文化方面的深遠影響，經由音樂、書刊、影像的傳布，美國青年的「反文化」運動，從花童、嬉皮、搖滾樂到嗑藥等等思潮，也沾染了台灣的藝文圈。

1968這一年，與南一中青年社有關的這兩個小團體就是在這種氛圍中出現的。這當然不是特例，青少年的文藝熱到處發芽，每個高中不論男女生都有這樣一批人。翻開各個高中校刊都可以發現這批不知天高地厚的青少年，在大談存在主義、卡夫卡、卡謬、搖滾樂、邏輯實證論等在歐



上月八日，法國至少二萬名高中學生為抗議總統薩爾科齊計劃在新學年，裁撤一萬一千二百個教師職位，擔心影響教學品質，在首都巴黎遊行示威，揮舞印有切·格瓦拉肖像的旗幟（路透社）

美過時或流行的藝文與思潮，當然政治與社會議題還是不能直接碰觸，只能委婉道出。

政治與社會議題雖然沒去碰觸，但隨著資訊的漸漸開放，歐美很多造反的信息也一點一滴流進台灣。台灣報紙的國際新聞編輯利用僅有的一個版面，想方設法塞進了不少這類信息。1968年有心的讀者還是可以在這有限的版面上，讀到當年1月越共發動春節攻勢，5月巴黎爆發學生工人運動，8月民主黨在芝加哥召開全國大會時，美國派兵鎮壓場外的反戰示威群眾等消息。當然，你讀不到在同一年3月的柏楊、6月的中廣廣播劇導演崔小萍，以及7月的陳映真一夥人，被捕入獄的消息。

1968年是越戰的高峰，也帶給台灣經濟不少好處。台灣所能得到的資訊畢竟有限，甚至有人設法從歐美媒體得到的，也多是支持美國政府的主流觀點。然而英國哲學家羅素在那幾年成立審判美國總統民間法庭，以及他「寧赤勿核」——寧願「赤化」而不願毀於核子戰爭的立場，倒是困惑了不少文藝青年。羅素的著作那時正在台灣流行，他的個性解放的教育理念影響到不少人，成了後來在世紀末搞台灣教改那批人的理念來源。但是他當時的反美與和平立場，在深受美國主流媒體籠罩的台灣，卻一時令人難以下嚥，只能遺憾他竟是姑息分子？儘管如此，羅素的反戰確實帶來了一絲另類啟示。

保釣運動釋放出學生的動能

在這樣的氛圍成長的中學青少年也總要互相認識與較勁的，南一中這些學生曾在1968年初到台北拜建中青年社的碼頭，而暑假時建中的這批人也回訪南一中「比賽足球」。這類青年學生的互相串連也絕非特例，而1968年的這次南北串連，卻為3年後的保釣運動鋪了路。

1971年4月發生在大學校園的保衛釣魚台運動，是台灣戰後新生代在60年代心智成長期間所累積動能的一次總爆發。那年我就讀台大哲學系二年級，並加入學生社團大學

論壇社。那時聚集在論壇社的主要正是在1968年曾經南北串連的那批中學生，而就在這關鍵時刻因緣際會，成了台大保釣運動的主要發動者。

其實那時美國在東南亞以及第三世界的角色已經逐漸清楚，譬如1968年發生在越南美萊村的美軍屠村事件，這時已被揭露。美國深陷越戰泥沼急於脫身的企圖，也反映在其主流媒體的開始倒向反戰立場上。在Life雜誌上可以看到令人震驚的各種越戰影像，包括美萊屠村事件。我至今難忘那時在台大研究圖書館的英文雜誌閱覽室裡，看到這些圖片時所受到的震撼。保釣運動前夕，我們已約略能看出越戰所暴露的美國霸權的真相及其美式民主的欺罔性。此外，陳映真在入獄前的小說與論述所傳遞的另類理念與第三世界觀點，也漸能為我們所理解。同時台灣快速的經濟發展所帶來的各種問題也漸浮上檯面，蔣經國已準備接掌政權，啟動了改革的開明氣象，台灣媒體開始討論起種種社會問題。

在這種新情況下，台大的保釣運動就不只是單純強調國族立場的愛國運動，當時被驅逐的宜蘭漁民可是有血有肉的同胞，而美國的霸權角色也被揭露。同時保釣運動所釋放出的學生動能也沒限制在領土之爭上，接著馬上引發學生對校園民主的參與，對言論自由的爭取、對國會體制的質疑以及對社會弱勢的關懷，最後竟至於去爭辯左右與統獨問題了。台大學生的這一連串行動，最後在1973年春天開始的當局整肅行動「台大哲學系事件」中劃下句點。

釣魚台問題所觸發的台大學生運動，從1971到1973雖然短短兩年，卻是台灣戰後接受國民政府教育的新生代，在60年代所累積的思想與生命動能，包括1968年的種種，藉由保釣而起的一次爆發。雖然晚了點，在台灣戰後的歷史上卻有著關鍵意義。此後台灣的政治與思想開始變化，世界局勢也從尼克森訪問北京後改觀，中華民國退出聯合國，越戰結束，冷戰體制開始轉型，成了我們今天所看到的當今局勢的濫觴。而如今1968的40年後，我們是否再一次面臨大變局呢？

當代女藝：身份 / 環保

33位跨世代的女性藝術工作者，透過女性的身分認同與關心環境變遷的議題，以藝術為觸媒，探討女性的自覺與成長經驗，在多重角色的扮演中展開和大環境對話。我們樂於推行『生活環保』。擁有環境倫理觀念，共同努力減緩環境惡劣及生態破壞的速度；倡導對生活自信，終身學習、關心別人更珍愛大自然，創造健康且永續的生活方式與藝術行動。

展出時間：2008/5/1 ~ 6/1

展出地點：新光三越台中店文化館

Opening 2008/5/3(六) 2pm

參展藝術家：

Janet Ruby、王怡美、宇中怡、宋少奐、李佩欣、何佳真、吳心荷、林平、洪素珍、柯燕美、唐幼玲、徐凌煊、莊彩琴、陳君竹、陳志芬、陳映伶、陳淑真、郭芃君、張敏嫻、章銘月、連宏珠、連寶猜、曾玉冰、萬一一、葉子啟、楊夕霞、楊偉林、蔣金蘭、蔡珪伶、蔡海如、蔡淑惠、賴純純、蘇俞安

現場行為表演

1. 葉子啟 電梯美女在遛鳥

行為藝術家將穿上優雅而美麗的電梯小姐制服，依據展場空間傳達肢體語言的訊息：她本身就是作品；並藉由與觀眾發生互動關係，以彰顯身分/環保的議題。

2. 吳心荷 偶幻之舞：自由的女孩

幻偶，探索另一種生存的可能，沒有性別之分的「自主生命體」，由雙性的大布偶中孕育出象徵人體器官的小布人偶

2008/5/3(六) 4-5pm

『壓抑？釋放？萬一一針孔攝影集』簽書會

女性攝影家萬一一，利用針孔相機作為表達工具，委婉又大膽的獨特嘗試，以傳統的影像替女性發聲，這是一場有關創作歷程的分享會。

樂活工作坊

5/10(六)小小樂活藝術家體驗營

講師 陳立芳、陳君竹

守護雙唇：給媽媽隨時隨地的關愛—天然草本護唇膏

一份愛的禮物—精油乳木手工皂

寶貝媽媽玉手與健康—苦茶粉家事皂

5/17(六)童詩變裝秀

講師 康逸藍

可以畫可以跳可以演的童詩

5/18(日)看！我把垃圾變成藝術品

講師 徐凌煊

廢物變寶貝

保特瓶玩空間

5/25(日) 525我與我的對話

講師 曾玉冰

認識自己：創造個人的心情顯示板

2008/6/1(日) 3-5pm

女性/藝術/環保 座談會

主持人：萬一一

與談人：吳瑪俐、林平、陳泰松

主辦單位：新光三越台中店、台灣女性藝術協會

<http://waa.deoa.org.tw/>

<http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/waa>



郭芃君〈迷走-只有一人的世界〉



蔡海如〈是二一嗎？〉



洪素珍〈WATER spells〉

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail:

pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐

或立即翻至P.30。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

08 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
特展：稻香變奏曲(展至5月25日)
第二特展室：鼠輩傳奇(展至5月18日)
第三特展室與陽光過道：愛他·不HOT他---
全球暖化與節能減碳特展(展至5月11日)
第四特展室：古早台中人的故事II(展至5月11日)
地球環境廳二樓迴廊：從太空看家園特展II
(展至8月31日)
地球環境廳一樓：活的科學(展至7月27日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080
NO ERROR LOST(展至5月17日)
開幕座談：5月10日 15:00
策展人：陳豪毅、周家輝
展出人：邱元男、余政達、羅喬綾

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市·藝術中的建築(展至5月25日)；
以色列建國60年紀念—國家的誕生·保羅·高曼 & 大衛·羅賓遜攝影展·丹·雷張萬傳百歲
紀念展(展至6月15日)；
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)；
第七屆膠卷春油畫創作獎：集體記憶—林欽賢
個展(5月3日至6月22日)；
登陸八·加勒比海及中美洲當代藝術(5月17日
展至7月6日)

●台北縣林本源園邸

台北縣板橋市西門街9號
電話：29653061
廖天熙石壺藝術展(展至5月15日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
劉邦漢木材工藝個展(展至7月20日)；
客家民間信仰(展至7月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
紅城小英雄—小兵日記(展至10月26日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
書寫北投—Z世代眼中的北投(展至6月1日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話：23431117
簡品淑水墨畫首次個展(5月10日至5月30日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松霖路三號
電話：29209771
2008春郊會台北國際觀光旅遊展(展至5月4日)；
亞太潛水設備促銷展(5月9日至5月11日)；
藝流國際台北春季拍賣預展(5月16日至5月17日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話：27574547
「城市下午茶—臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
鋒之戀—剛柔並濟的雕刻工藝(展至6月30日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號

電話：23315438轉21
書會聯展(5月10日至5月15日)；
海峽兩岸貴州同鄉書畫聯展(5月17日至5月22日)；
王太田師生聯展(5月24日至5月29日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話：23969398
「婆·娑·娑婆媽媽靈巧的手」(展至5月14日)

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
獨腳仙行旅圖·李昆霖個展(5月10日至6月1日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
第六屆台新藝術獎入圍特展(展至6月15日)；
反常—克利斯瓊·拉夸(展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
熱血棒球之紅色夢土—台灣基層棒球影像(展至5月8日)
畫說台灣—林榮油畫個展(5月3日至5月15日)；
舞花拾色—大同社大水墨花鳥班成果展(5月3日至5月8日)；
蔡淑華師生書法聯展(5月3日至5月8日)；
夏之宴(5月10日至5月22日)；
春林書齋水墨書法展(5月10日至5月15日)；
國立基隆高級中學美術班第八屆畢業畫展(5月17日至5月22日)；
交織·互燦(5月17日至5月22日)；
「染與織的對話」—2008染織工藝特展(5月24日至6月19日)；
「跨越時空」飾品展(5月24日至5月29日)；
影玖作樂(5月24日至5月29日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
張哲雄 & Sylvie Cabal粉彩畫雙個展(展至5月15日)；
吳淑瑛水墨畫展(展至5月20日)；
水彩典藏作品展(展至5月25日)

●台北世界貿易中心展覽大樓 1樓全區、2樓H區

台北市信義路五段5號
2008第27屆新一代設計展(5月15日至5月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
常設展：台灣的生物；台灣的先住民；
森情體驗—全國步道「寫真與創作」特展(展至5月11日)；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)；
百年風華—臺博館的建築特展(展至11月23日)；
縱貫南北—氣通—臺灣鐵道百年特展(展至12月7日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
連勝彥書法展(展至5月4日)；
陳合成國畫展(展至5月8日)；
黃鉅太油畫巡迴展(展至5月11日)；
浩軒的心靈場域(展至5月11日)；
金家齊水彩個展(展至5月11日)；
西方傳教士在亞洲(展至5月14日)；
李龍泉雕塑展(展至5月14日)；
後立體派畫會2008年度大展(5月3日至5月13日)；
第71屆台陽美術特展(5月7日至5月28日)；
黃承遠油畫展(5月10日至5月18日)；
自然中的靈光2008(5月13日至5月18日)；
戴佳茹個展(5月13日至5月18日)；
陳錦芳世界巡迴展(5月14日至5月24日)；
王文清書畫個展(5月16日至5月25日)；
台日韓婦女書法展(5月16日至5月28日)；
「工」設計畢業展(5月20日至5月25日)；
台藝大在職專班畢業展(5月20日至5月25日)；
復興商工畢業精品展(5月27日至6月1日)；
高慶元水彩創作個展(5月27日至6月15日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
吳松明木刻版畫展(展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：2729555
隨心所欲—黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
四季的節奏—游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話：33937377
第一季駐村藝術家聯展—有(貝兒)來!(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
郭龍文油畫展(展至5月14日)；
終身學習素描粉彩班師生展(5月17日至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(展至5月18日)；
藝象台灣—吳三連獎藝術成就獎(展至5月18日)；
絕代風華—2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)；
宮廷服飾展(展至6月8日)；
木石居文房珍玩展(5月23日至7月13日)；
驚艷米勒—田園之美畫展(5月31日至9月5日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(5月3日至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
關渡藝術特展(三)：歸鄉—林惺嶽創作回顧展(展至5月9日)；
駐館藝術家牛島光太郎進駐創作「場景·Scene」(展至5月17日)；
新樂園十週年展(5月9日至6月29日)；
Cold Q2—關渡美術館申請展(5月16日至6月29日)；
閃爍—潘大謙個展(5月16日至6月29日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
三姑六婆—Nine People(5月6日至5月15日)；
文化大學美術系聯展(5月17日至5月24日)；
文化大學藝術研究所畢業展(5月27日至6月18日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段211號
電話：28812021
常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；
導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；天工寶物—八千年歷史長河；
玉燦珠光；典冊載籍—古代圖書精華展；
原來如此—青銅器工藝之謎；
物華天寶—台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日)；
天祿琳瑯·乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光刺采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話：28942272
浮動—鳳甲美術館2008新館開幕特展(展至5月4日)

●朱銘美術館


台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：「典型在夙昔·李金川、楊英風紀念

台灣工藝競賽 一等獎 得主 楊承峰

2008 最新創作個展 5/20-6/10


極樂

展覽地點：佛光緣美術館 高雄館 (佛光山南屏別院六樓)
 開放時間：上午10:00 - 晚上8:00 (週一休息)
 電話：(07)5562092、5568016-1616
 主辦單位：佛光山南屏別院、佛光緣美術館總部
 承辦單位：佛光緣美術館 高雄館
 協辦單位：三丰金屬漆藝工作室 <http://www.dib.tw>



KDFO8
高雄設計節
KAOHSIUNG DESIGN FESTIVAL

佛光緣美術館
FOUGUANG MUSEUM OF BUDDHISM ART



三丰金屬漆藝工作室
Three Tree Metal and Nature Lancquer Studio
Mail / ttstudio@msn.com Tel / 0931-435789
Add / 81369高雄市左營區重建路三號三樓之三

POTS CHOICES 09

展」；朱銘「人間系列—三」；
2008館校互動展(展至5月25日)；
太極風—梁任宏個展(展至6月8日)；
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展
(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應諧；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三
個線索:考古十三行特展；
圖紋並茂—ipay的回憶箱(展至6月30日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)；
「環遊八里大富翁」特展(5月6日展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
空間·探索—黃吉正陶藝創作展(展至5月11日)；
饕餮餐具邀請展:臺式古典·新饗宴(展至6月15
日)；
影子·思考—張舒嶠陶藝創作個展(展至6月15
日)；
開始之形—與螺旋形相遇'08:星野曉陶藝創作個展
(展至6月15日)；
第四屆臺灣陶瓷金質獎(展至6月15日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
紫色大稻埕—謝里法七十文獻展(展至5月11日)；
第二種視野(展至5月11日)；
慢風景(展至5月31日)；
熱帶計畫:雪人2008(展至6月30日)；
城市雙向道(展至6月30日)；
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月
20日)；
迷離島—台灣當代藝術視象(5月31日展至8月17
日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話:04-22209972
漂島春行—2008林英玉個展(展至5月4日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-272327477
七美七A畢業展—46次元的藝見(展至5月11日)；
貪心的mery queen小姐(5月3日展至5月25日)；
草莓不爛(5月3日展至5月25日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建
築；
2008高雄獎(展至5月24日)；
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(展至5月25
日)；
台灣美術經典一百(展至6月22日)；
發現典藏系列:筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7
月20日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
高師三團主題展(5月3日展至5月25日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號
電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6
月30日)

商業空間

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
華建強、周珠旺、羅展鵬、黃沛涵四人聯展(5月
15日展至6月1日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號
電話:25219196
林聰明油畫展—掠影·造境(5月17日展至5月29
日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
徐華華—即動即靜個展(5月3日展至5月25日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
大地之母—2008母親節特展(5月10日展至5月18
日)

●印象畫廊當代館

台北市大安區仁愛路四段40號，電話:27059966
常陵個展(5月17日展至6月1日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號
電話:23967030
現代油畫雕塑展(5月19日展至5月31日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
畫展:煙火田(展至6月30日)
藝術家日:6月1日(日)

●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號
電話:23969208
400 noeuds/400個結—藝術家詹芝婷個展(展至5月
31日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
鄭君殿作品展2004-2008(5月24日展至6月15日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
「Peaceful Landscape」朴九煥個展(5月10日展至
6月1日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
繁花·霧落—孫翼華2008創作個展(展至5月10
日)；
台灣當下藝術群聯展(5月17日展至6月7日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
莊普2008年個展(5月3日展至5月31日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝芽藝·歡喜開張」開幕展(5月10日展至8月
10日)

孳孳，台語拼音為【puh inn】，發芽之義。
醞釀了一段時日之後，如同枝椏出芽般地，苑裡的
鄉間也來了些生氣躍動著……。
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、
陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:877113372
另類錄像/女神(展至5月31日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
體內——一個人倖存者的烏托邦:林鉅個展(展至5月7
日)；
澄懷觀道—蘇笑柏作品(5月10日展至6月3日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
精神視藝2008花的生活工藝展(展至5月11日)；
符號編碼—蔡志榮個展(5月13日展至6月8日)

●莛美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
生命的溫暖—徐玉茹油畫展(展至5月11日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
夜間歌唱—林勤霖個展(5月10日展至6月5日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
張哲雄 & Sylvie Cabal 粉彩雙個展(展至5月7日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
溫母嬰情—「親子」系列梁奕焚典藏展(展至5月
12日)；
魏瑞宗百變創作展(5月15日展至5月31日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775
喬遷新館大展—單杯升級(5月25日展至6月20日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980

璀璨風華—江添富油畫藝術展(展至5月3日)；
黃婷鈺+王董碩「自序·秩序」(5月10日展至5月
20日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
無生命演出一印尼藝術家Agus Suwage &
Handiirman Saputra雙個展(展至5月4日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
東方·詩歌·生活—張國根石雕個展(展至5月11
日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(展至5月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
我有無比的勇氣—何孟娟個展(展至5月3日)；
「華·非·華」台北展(5月10日展至6月7日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
台灣西打—梅丁衍個展(展至5月3日)；
莊普個展—我討厭村上隆(5月10日展至6月7日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
夏沂汾Evan Shaw陶展(5月16日展至5月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
劉洋哲個展(展至5月18日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
「好的藝術盡在台灣四」年度大展(展至5月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302

千巖競秀—余承堯書畫展(展至5月7日)；
溫室—許雨仁水墨展(5月10日展至6月4日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
林世寶個展—天時·地利·人和(展至5月3日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
台灣高見—黃進龍專題創作展(展至5月3日)；
2008年五月畫會特展—潛學與再新(5月10日展至5
月24日)；
李正郎作品展(5月31日展至6月21日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
黃中羊油畫個展(5月3日展至5月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
邱鈺韋—潛藏深影個展(5月10日展至5月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
植·物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真+
盧建銘個展(展至5月11日)；
高雄市腦性麻痺服務協會學員作品展(5月17日展
至6月1日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
樓頂上的詩歌—蕭北辰個展(展至5月4日)；
假動作3(5月16日展至6月15日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
創意金工珠寶設計展(展至6月1日)；
吳士偉、葉放、孫驥三人現代水墨聯展(展至6月1
日)；
蔡永宜、蔡永志瓷器創作展(展至6月1日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
書墨成雙—傅佑武、梁秀中雙人展(展至5月28日)



世新大學數位多媒體設計學系 第二屆畢業展

校內展 2008/05/06(二)~2008/05/08(四) 世新大學 舍我廣場、大禮堂

新一代設計展 2008/05/15(四)~2008/05/18(日) 世貿一館 B8 區

2008 DMA CHOICE AWARD 2008/05/30(五) PM 6:00 大禮堂

http://www.wormhole.tw

10 POTS CHOICES

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
春濠—黃淑卿、童武義、柯衛光、周嘉成、胡以誠(展至5月10日);
「自然相約」劉漢昌個展(展至5月11日);
福華沙龍典藏展(5月14日展至6月1日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
我一個人人在英國(展至5月22日)
(信義店)台北市松壽路9號B1
電話:87898780
蠻荒中的文明(展至5月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
AUTUMN DREAM中年獨白—戴百時Patrice DELMOTTE個展(5月17日展至5月29日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
攝影家的書—世界名家攝影集特展(展至5月7日)
參展攝影家:姚瑞中、高志尊、游本寬、郭英聲、蔡文祥、陳贊雲、全會華

活動、講座

●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
展覽:「拜拜的故事」(展至9月7日)
藉由介紹民俗節慶中的拜拜、各行業守護神的傳說、台北廟宇重要祭典等,讓大眾重溫傳統「拜拜」的祭祀禮俗。
表演:庭院表演/電鋼琴許哲誠
5.03 (六) 3:30-5:30 pm
表演:花園歌仔情一心戲劇團
5.04 (日) 3:30-5:00 pm
講座:《居家節慶個人全紀錄》劉選月
5.10 (六) 3:00-5:00 pm

★「嘉式的春季拍賣會」聯展

以此為展覽命題,藉由一種拍賣會的手法展出,對於台灣文化所給予的視覺符號感受為此次展覽軸線。

本展展出十一位藝術家的風格,因鑑於新生代藝術裡,充滿了奇異和多變化的敘事文本,使得圖像本身成為了新生代藝術家所表達的視覺語言,藉以與觀者溝通創作意念。

地點:嘉義大學民雄校區大學館
嘉義縣民雄鄉文隆村85號
拍賣日期:97年5月12日-97年5月23日
開幕茶會:97年5月12日,PM3:30
主辦單位:嘉義大學、彰化師範大學
協辦單位:台南藝術大學
藝術家:王南人、王建浩、朱文忠、林儒鐸、范家凌、張育嘉、連子閑、郭淑莉、穆敘帆、謝怡如、蘇志成

●「Idea into Form創作·從無到有」講座

時間:5/06, 19:30-21:00
講者:安東尼·盧恩斯曼Anthony Luensman(台北國際藝術村駐村藝術家)
地點:創意空間2館(台北市長安東路一段8-1號4樓)
門票:免費入場(需事先報名,確認人數)

安東尼·盧恩斯曼Anthony Luensman,是一位喜於嚐試不同領域、主題與概念的多媒材創作者,其雕塑和裝置作品結合特殊材質的愛好,以及對聲音、電子裝置、影帶或動力等之興趣。(講座現場提供中英翻譯)

洽詢電話:02-25602220ext.325&371
活動網址:www.artouch.com/space/
報名信箱:aciz@artouch.com

●「敲響博物館裡的收銀機—如何發展展覽周邊商品」課程

開課期間:05/08-05/29, 19:30-21:30
講師:林志峰(國立歷史博物館文化服務處研發部門設計師)
總時數:8hrs, 價格:NT 2000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
課程內容:05/08全世界的博物館正在展什麼?

05/15誰來看展覽?05/22如何辦一場成功的展覽?05/29門票收入以外,還有什麼?

●北美館「伊東豐雄的曖昧之詩」講座

主講人:張正瑜
時間:5月3日, 14:30-16:30
◆專家導覽:「以色列建國60年紀念展的當代觀點」
主講人:游本寬
時間:5月4日, 14:30-15:30
網站:http://www.tfam.museum/Index.aspx
電話:(02)25957656#315
E-mail:pin@tfam.gov.tw
地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號)

●「中國當代抽象藝術面面觀」講座

主持人:石瑞仁(「台北當代藝術館」執行總監)
主講人:李旭(張江當代藝術館)館長
時間:5月4日(日), 3:00-5:00pm
地點:台北當代藝術館2F視聽室(台北市大同區長安西路39號)
參加辦法:憑當日台北當代藝術館門票即可免費參加,自由入座
洽詢電話:02-5576-1540

本講座由中國知名策展人,也是目前上海「張江當代藝術館」館長—李旭先生深入剖析抽象藝術在中國大陸的現況和未來發展。

網站:http://www.mocataipei.org.tw/

●「藝想天開逛畫廊—藝術收藏入門」收費課程

主辦單位:克莉絲汀「氣·質聚樂部」
活動地點:克莉絲汀3F(台北市大安區濟南路三段14號)
活動時間:5/8-6/12
相關網站:http://www.wd.com.tw/class.htm
從逛畫廊開始,到畫廊博覽會、拍賣會,親身體驗每個藝術環節的運作過程,分享台灣當代藝術的觀賞之道。

●典藏藝術講座

一、講題:透視藝評家、收藏家、美術館—你不能忽視的影響藝術市場三大因素。
時間:5/3(六), 14:00-15:30
講師:劉煥獻(東之畫廊負責人)
二、講題:瓷器起源:浙江原始瓷考古新發現及研究
時間:5.4(日), 14:00-16:00
講師:王屹峰(浙江省博物館研究員)
參加方式:憑票入場, 門票300元
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●國立台灣博物館 百年館慶系列講座

場次:1.05/03, 14:00-16:00主講:畢光建, 主題:兩個世紀初的視野-台北公園的古典。2.05/10, 09:00-12:00主講:莊永明, 主題:台北城消遙遊。3.05/17, 14:00-16:00主講:李乾朗, 主題:台灣近代建築。4.05/18, 14:00-16:00主講:高傳棋, 主題:百年風華-台北城與臺灣博物館的故事。5.05/31, 14:00-16:00主講:李子寧, 主題:從文物看歷史-臺灣博物館典藏的前世今生。
演講免費參加,但須先購票入館。
活動地點:國立臺灣博物館三樓視聽教室(臺北市襄陽路二號, 二二八和平公園內)
電話:(02)2397-9396

●迷你繪本(色鉛筆的趣味交談) 課程

講師:高雅玲
諮詢電話:02-27005858#1 或 8231
時間:5/08-6/12, (四), 19:00-21:30
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000
◆「法國風情彩繪」課程
教學內容:木器彩繪、玻璃彩繪
講師:林淑敏
時間:5/08-6/12(四), 14:00-16:00
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000
◆「BigCookie蠟筆狂想曲」課程
教學內容:創造新造型、平塗刻畫、混色與立體、混色細部處理、立體刻畫。
講師:李秉祐
諮詢電話:2700-5858分機1或8231
時間:5/10-6/14(六), 10:00-12:00
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3,000
上課地點:台北市建國南路二段231號
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw

●「驚艷米勒—田園之美畫展」教師研習營

週三研習營:北部地區公私立各級學校教師120名。週六研習營:台灣區(不包括台北縣、市)公私立各級學校教師120名。
一、週三教師研習營—日期
1:97.5.14(三)14:00-17:00, 講題:米勒(1814-1875)的繪畫賞析-農民、風景與田園, 高貴不朽的人性畫家, 主講人:巴東。日期
2:5.21(三), 14:00-17:00, 講題:法國十九世紀風景繪畫:從柯洛、米勒到莫內筆下的楓丹白露談

起, 主講人:賴貞儀。
二、週六教師研習營—日期
1:5.10(六)14:00-17:00, 講題:米勒在藝術史中的定位, 主講人:陳悅怡。日期
2:5.17(六)14:00-17:00, 講題:有關驚艷米勒-田園之美畫展, 主講人:高玉珍。
單場報名費:200元
網站:http://www.nmh.gov.tw/

●激爆腦力搞創意·創意市集

地點:中國文化大學推廣教育部B1表演廳
時間:5/3(六), 13:00-18:00
地點:中國文化大學推廣教育部B4數位學習中心
數位學習中心將提供長桌一張(76*180公分), 歡迎至中心登記創意市集的攤位, 可於活動日當天將自己創作的商品擺放在創意市集的攤位上販售, 如需登記創意市集攤位或申請創意格子, 請洽:王玠瑛, 電話:2700-5858分機8779, 或 cywang@sce.pccu.edu.tw。
創意格子—將提供一個展示空間格子(40x40公分), 供委託擺放, 並有專人協助於創意市集當日販賣, 如需申請創意格子, 請洽:黃明慧, 電話:2700-5858分機8778, 或 mhhuang@sce.pccu.edu.tw。
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●國立台灣藝術教育館 藝術講座

主題1:文化行銷。主講:林詠能。時間:5/9(五), 10:00~12:00。
主題2:創意起飛, 邁向卓越—以全腦思維, 培育未來人才的藝術教育。主講:簡志雄。時間:6/6(五), 10:00~12:00。
主題3:科技藝術中的速度美學 主講人:袁廣鳴。時間:10/24(五), 10:00~12:00。主題4:退休是人生的句點嗎?主講:劉鳳學。時間:11/7(五), 10:00~12:00。
講座地點:國立台灣藝術教育館南海藝廊小天壇展場(臺北市南海路43號), 免費入場。
洽詢:(02)2311-0574分機164林小姐
網址:http://www.arte.gov.tw/index.asp

●輔大織品服裝系2008畢業活動

組裝時尚FU JEN FASHION FUSION
展覽活動資訊—
1.動態組:5/3, 19:00; 5/4, 14:00/19:00, 地點:華山文化園區中5再製酒作業廠。2.靜態組:5/3-11日, 10:00-19:00。週五週六延長至21:00, 地點:華山文化園區東2四連棟。開幕式:5月3日, 17:00@華山文化園區 東2連四棟。
3.論文組:5月21日, 輔大織品系系館 樓 TC007(B1)
主辦單位:輔仁大學織品服裝學系
電話:02-29052107
華山文化園區:台北市中正區八德路一段一號, 電話:02-33436376-8
活動網址:http://tc2008show.blogspot.com/

●台新藝術講C I 文創現場 講座

主題:從「倫敦國際戲劇節」談藝術節的定位與未來
時間:5月2日, 週五晚上7:30-9:30(7:00-7:30入場)
地點:台北當代藝術館1F山口勝弘廳
地址:北市大同區103長安西路39號
TEL:2552-3720
主講人:Angharad Wynne-Jones(「倫敦國際戲劇節」總監)
引言人:梁掌璋(「香港藝術節」節目總監)
今年28歲的「倫敦國際藝術節」(London International Festival of Theatre-簡稱LIFT)公認推動英國戲劇最重要的組織之一, 它與社會(企業、學校、社區)的對話更是全年無休。
網址:http://www.mocataipei.org.tw/

●瘋巴黎! 巴黎風味包包手作坊 Workshop

現場示範《巴黎女生·包包私設計》包包改造密技。現場還有機會獲得價值2000元「Poetie限量手作包包」!
時間:5月17日(六), PM 3:00 - 4:30@誠品西門店3F生活風格書區。
活動免費入場, 場次陸續公佈中
詳情請上瘋巴黎部落格http://blog.pixnet.net/funparis, 歡迎學校團體來電洽詢加場
麥田出版社(02)2356-0933轉116

●探索亞洲系列演講—亞洲藝術文化講座

地點:國立故宮博物院行政大樓文會堂
報名方式:自由參加
時間:週六 10:00-12:00
主題:1.5/03探索亞洲音樂—諦觀有情, 日本、印度與中國音樂的終極關懷, 主講:林谷芳。
2.5/10探索東西文化的交融(三)—四大文明在東南亞的交會, 主講:嚴智宏。
3.5/17探索日本美術—本佛教美術中的莊嚴與談話, 主講:巫佩蓉。
4.5/31探索亞洲雕刻—國傳統雕刻語法, 主講:王慶台。
5.6/14探索亞洲舞蹈—中國傳統樂舞意象所現之生命觀與世界觀, 主講:廖郁一。

●「從旅行愛上藝術史」課程

講師:楊衍昀
課程名稱:從旅行愛上藝術史:北歐時尚、名城與文

多想鑽進你腦袋

臺北市立教育大學 97級視覺藝術系 畢業美展

有一天醒來,我決定再也不說話了,反正每個人的言語都荒唐的不合邏輯,胡亂做些決定性的言論,聽起來可笑至極。

我對著鏡子裡的自己發呆,大概在那個時間點,我們都呈現同一個模樣。顛內海馬體大膽顫抖,翻箱倒櫃的情緒像浪潮拍打著海岸線,縫合皮質的大腦皺摺、傳遞訊號波紋;讓體內的符號像化學酵素一樣變化,變成視覺可以感知的圖像符號,好像說了些創新的文法辭彙,只不過再怎麼剖析其中的血液脈搏,還是無法分類出一個適當的法則或歸屬,去進行辯駁陳述。

所以你終究還是不知道我在說什麼,這種想法間的距離一直存在人與人之間,於是我無止盡的在感動乾燥之前練習來回奔跑,保留一點點沾沾自喜的驕傲。

親愛的,你在想些什麼?也許鑽進你的腦袋待上幾天,我就會明白了。

<http://mail1.tnue.edu.tw/~media/students/97/index.html>

展期/Date
97年5月5日(Mon)
至5月18日(Sun)

開放時間/Gallery Hours
8:00 am 至 6:00pm

茶會/Reception
97年5月13日(Tue)
1:30pm

地點/Place
臺北市立教育大學
臺北市愛國西路1號

POTS CHOICES 11

化遺產

講座地點與時間:即日起至7月5日止,文山社大(週一晚)/松山社大(週二晚上)/信義社大(週四晚上)/大同社大(週六下午)

詳情網址:www.tpcc.tp.edu.tw

●高雄設計節「用設計閃耀生活」星光設計講座

時間:五月15:00-16:00

地點:高雄大遠百貨17F書區中庭

場次:5/03夢想的出口-Akibo作品背後的故事,主講:李明道(藝術家、設計師)。5/10如何將原創植入於產業,主講:陸承蔚(出色創意執行長)。

三、Akibo設計裝置展-BeBe5號

時間:5/01(四)-5/11(日),地點:大遠百貨17F書區展覽空間

設計者:李明道(Akibo Works 負責人、台北藝術大學美術系創作研究所碩士)

主辦單位:中華民國設計師協會

●YWCA藝文學堂

上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

電話:23812131轉223分機

網址:www.ywca-taipei.org.tw

◆矯飾主義變異的風格與巴洛可時期的開啟

課程內容:05.06開啟雄渾華麗的巴洛可—Rubens。05.13優雅的Van Dyck與Utrecht畫派的影響。

主講人:吳錫江(西班牙馬德里大學美術學院博士候選人)

時間:每週二上午10:00-12:00

費用:單堂400元

◆中國古代繪畫名蹟賞析

課程內容:05.07元四大家-富春山居圖、容膝齋圖、青卞隱居圖、洞庭漁隱圖。

主講人:巴東(歷史博物館副研究員兼研究組主任)

時間:每週三上午10:00-12:00

費用:單堂400元

◆名家名畫系列—現代藝術的先驅 塞尚

課程內容:05.06從塞尚重新出發-藝術新偶像。

05.13立體派誕生-新的藝術風格。

主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)

時間:每週二下午14:00-16:00

費用:單堂350元

●The One閱春講座

電話:2536-3050

地址:台北市中山北路二段30號

網站:www.theonestyle.com

◆主題:全球設計系列

時間:週二晚間八點

場次:6/3東方設計,主講:陳俊豪。

◆主題:Sensual Living系列

時間:週二晚間八點

場次:5/6追求生活質感的空間魔法,主講:張亞璇、陳益村。

6/10藝術家眼中的生活創意,主講:張亞璇、林正文。

●「新古典用功日II—藝術教育系列」講座

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會

主講人:袁汝儀

一、講題:二元對立與對話:荷蘭的PABO D

時間:5月24日(六), 13:30-15:30

二、講題:領袖搖籃:哈佛AIE

時間:6月14日(六), 13:30-15:30

地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓)

費用:全程免費

報名方式:1.至http://www.neo.org.tw下載「用功日報名表」,寄至neo@neo.org.tw/neoapaf@gmail.com

或來信索取。

電洽:02-2809-1753劉沛鈞

徵人、徵件

●「四季、移工、風情」系列創作藝展徵件(7/31)

主題:移工「心」台灣「情」(親情、友誼、愛情、離情……)

徵件規則:於每季截止時間前,請將您的作品(另附簡單創作自述)寄至或親送「台北市迪化街一段21號8樓 外勞文化中心」收。前三季(春夏秋)作品將各遴選出一名「首選」,致贈精美禮物;最後一季則總選出「最佳繪畫」、「最佳立體造型」、「最佳插畫」、「最佳攝影」、「最佳手工藝」等項目多名入圍者

主辦單位:外勞文化中心

洽詢專線:02-2558-1276、2558-1284(星期三至日,上午九點至下午五點來電)

更多資訊:LEONI 0928-943-502(English 菲)、TERESA 0928-943-606(Vietnam)、LENN

0928-447-815

●寫信給夏天 許一雙會旅行的翅膀-林語堂故居徵100封創意明信片(7/31)

徵稿資格:一般民眾,題材、對象、時間、內容不限。

徵稿方式:(1)紙本作品:直接以明信片寄出。尺寸為

15cm X 10.5cm。請寄至111台北市仰德大道二段141號,註明林語堂故居明信片徵稿。

(2)數位作品:直接以JPG檔案E-mail寄出。尺寸為15cm X 10.5cm(300dpi請勿超過2M),請寄至電子信箱linyutang.house@scu.edu.tw,註明林語堂故居明信片徵稿。

(3)作品說明:投稿者請註明 1.姓名 2.筆名 3.聯絡電話 4.通訊地址 5.作品名稱。

獎金辦法:入選作品獎金1,500元整,專書出版後將致贈乙本。

收件日期:7月31日止

主辦單位:東吳大學、林語堂故居

●第三屆工筆畫 金筆獎徵稿(5/31)

參加資格:(1)中華民國國民從事藝術創作者。(2)兩年以內之創作,不得參加國內外任何競賽得獎者。

作品規格:捲軸或連框裝裱完成。限直式長

190-230公分、短邊60-120公分。

作品類別:限工筆畫創作為主,類別不限內容(如人物、山水、花鳥、走獸),材質水墨、彩墨、膠彩、皆可。

初審收件:5月23日至5月31日止

展覽:9月23日至9月30日於國立國父紀念館-逸仙畫廊

詳活動網址:http://flparoc.myweb.hinet.net/post.htm

●2008新光三越國際攝影大賽 徵件(5/31)

競賽主題:由攝影創作者自訂(需繳交5件/組之系列作品)

收件期間:5月31日止(免收報名費),請至全省新光三越1F服務台/法雅客經銷點索取或至

http://culture.skm.com.tw/event/2008photo/index.htm下載

●新濱碼頭新秀徵件(5/15)

對象:從事藝術創作、策展之個人或團體,本國籍或外籍均可。

活動內容:預定徵選2-4位富創造性的藝術家,於2008年與2009年以個(雙)展的方式展出。展出方式由藝術家自行決定。2008年展出日期為11月,2009年展出日期將於今年7月通知。

送件日期截止:4月30日~5月15日截止

電話:07-5332041,傳真:07-5332041

E-Mail:sinpink@yahoo.com.tw,聯絡人:林先生

詳活動網址:http://mypaper.pchome.com.tw/news/sinpinksp/31304798633/20080319184851/

●2008年佛光之美攝影比賽 徵件(5/31)

主題方向:1.佛光山之美(殿堂、建築、人文、晨昏、自然景觀等)。2.幸福的滋味(佛光山人物紀實,如義工服務時法喜的寫真)。

截止日期:5月31日截止收件(以收件地之郵戳為憑)

收件地點:國際佛光會中華總會 11087台北市信義區松隆路327號13樓

Tel:02-2762-0112轉2542,妙月法師,

Fax: 02-2760-8623

E-mail:bliaroc@fgs.org.tw

詳活動網址:http://sql.fgs.org.tw/news/

●太魯閣文化意象設計圖案 徵選(5/16)

作品主題:代表太魯閣族及太魯閣地區文化意涵之圖案設計。

收件時間:5月16日止

電話:03-8621100-6轉805

簡章索取:請洽太魯閣國家公園管理處遊客中心服務台、附印刷品回郵信封郵寄至(同收件地址)或上網查詢:網址:http://www.taroko.gov.tw最新活動訊息

●中華職棒彩繪棒球巴士比賽(5/2)

作品內容:1.項目:包括創意彩繪組及明星巴士車體彩繪組(按類別評審)。

2.類別:繪畫、貼畫、水墨畫、美術設計、電腦繪圖等不限媒材。

3.內容:A.創意彩繪組:球隊巴士彩繪(統一獅、La new熊、兄弟象、中信鯨、米迪亞暴龍、興農牛)需以中華職棒球隊為主。B.明星巴士車體彩繪組:明星賽巴士(需設計紅隊與白隊2款)並以明星賽及台中特色為設計考量。

活動網站:htp://www.cpb1.com.tw

●台灣彩券LOGO設計競賽(5/5)

設計主題:「台灣彩券與博彩研究中心」LOGO。

洽詢聯絡:台灣彩券與博彩研究中心 蔡小姐

電子郵件:M9621027@mail.ntust.edu.tw。

電話:(02)2733-3141#7492,傳

真:(02)2730-3209。

收件日期:即起至5月5日止

活動內容詳:台灣彩券與博彩研究中心網頁

http://clcg.buyben.com.tw/bosscol/front/bin/home.phtml

●2008絕對好點子設計大賽 徵件(5/31)

以「2008 絕對好點子」為主題,構思如何利用ABSOLUT VODKA特有瓶身,設計出視覺效果濃厚的裝置藝術或生活裝飾作品。報名表下載網址為

http://www.dfunmag.com.tw/

截止時間:即日起至5月31日24:00止。

主辦單位:創藝傳媒股份有限公司

報名收件地址:台北中正區新生南路一段6號5樓之2

電話:(02)2322-2232絕對好點子活動小組,

傳真:(02)2321-9470

網址:htp://www.dfunmag.com.tw/

●2008肖像達人徵選(5/10)

邀請創作者成為「肖像創作研究班」之一員,以專業輔導方式,媒合與遊戲/動畫產業之合作,落實原創作品商品化之可能性。

活動日期:即日起至5月10日止(以郵戳為憑)

入選後規畫:創作輔導、作品展出、媒合服務、研討交流活動。

活動網址:htp://iconic.dci.org.tw/

●第七屆手提包創新設計競賽(6/16)

競賽主題:新舊混融(Immixture of new & old):藉由創新設計顛覆傳統形象來開啟時尚袋包的熱潮。在設計時採用叛逆式、大自然各式各樣生物組織形態、機能性等為設計元素。

參賽程序:請見http://designawards.bestmotion.com

初賽階段:評選出20組作品進入決賽,備取數名。

決賽階段:參賽作品需完成打樣,得以參加決賽。

初賽收件截止日:6月16日

●「北港意象之美」攝影比賽(5/31)

比賽主題:凡在北港境內之人文、風土民情、民俗節慶、景觀生態、建築文物、產業文化、慶典儀式……等,能夠表現出北港特色的風貌為攝影比賽題材。收件截止/地址:即日起至5月31日止,北港郵政188號信箱 收。

聯絡人:吳向祜0933549671

詳情網站:htp://www.peikang.idv.tw

●創意無限2008陶瓷新品評鑑展 徵件(6/15)

徵件時間:即日起至6月15日止

主辦單位:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

組別:新品獎分組徵選日用陶瓷、陳設陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創新

品,並選出最佳創意獎各一名,另外不分組選出機能優良獎、美感創意獎、市場明星獎等數名;今年特別增設主題獎,以鶯歌地區5、60年代極具特色的「胭脂紅」為必要元素設計新品,形式不拘。只要符合以上標準,並且是2007年(含)以後新產品,國內各地之個人、工作室或公司皆可報名,至多三件(組)產品為限。

報名簡章可上陶博館臺灣陶藝競賽網

http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition 下載,洽詢專線:02-86772727分機504典藏展示組王小姐。

●Magic BLACK設計競賽(5/15)

收件截止:即日起至5/15

參賽方法:MALLiD黑色產品去設計你的產品,並將產品的設計圖(或稱魔物推廣圖),以「回復主題」的方式貼於討論主題下便可參加比賽。

獎勵方式:選出10名最佳設計師,可得到印有自己設計的輸出產品一件。

網站:htp://www.mallid.com

討論區:htp://www.mallid.com/forum/viewthread.php?tid=297

●2008文化數位創意加值競賽(5/5)

參加資格:高中(職)及大專院校以上在校學生,可以個人或組團隊報名參賽,參賽件數不限。

報名方式:採網路報名或e-mail報名方式,詳細規定請參考網站http://competition.cs.pu.edu.tw

收件日期:即日起至5月5日止

送件方式:請至競賽活動網站完成報名手續,再將作品光碟連同授權書,一併寄送至433台中縣沙鹿鎮中樓路200號靜宜大學資訊傳播工程學系收(信封請註明參與文化數位創意加值競賽)。

聯絡方式:靜宜大學資訊傳播工程學系 薛小姐

TEL:04-26328001轉18032,

email: hkhsueh@pu.edu.tw

●紅十字寶寶家族設計比賽 徵件(5/15)

徵稿期間:即日起至5月15日止

徵稿角色:救災英雄爸爸、居家照顧媽媽、水上救生哥哥、急救高手姐姐、愛服務寶寶

網站http://www.redcross.org.tw。

聯絡電話:02-2362-8232分機28

電子信箱:redmomfish@redcross.org.tw

●「琉璃琉器/亞太酒業藝術酒瓶設計」徵件(5/8)


此次徵選,沒有名額限制只求好作品,故參加比賽者可投稿多樣作品,同一創作者可多件作品得名。

入選作品將立即展開製作,前三名及佳作可獲得優渥的獎金及獎品。

詳細辦法,請至亞太酒業官網:htp://www.agora98.com.tw

活動主題:琉璃琉器-亞太酒業藝術酒瓶設計徵選

投稿時間:即日起至5月8日止。



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
 - 藥學組
- 現代生活學系
 - 兒童教育組
 - 小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - 托兒、幼稚園專攻
 - 看護福利專攻
 - 社會醫療福利、精神保健專攻
 - 媒體文化專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
 - 企業管理組
 - 救急救命專攻
 - 企業管理專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動管理專攻
 - 資訊科學組
 - 臨床工學專攻
 - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
 - 身體機能護理組
 - 肢體、體能培訓士、針灸專攻
 - 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
 - 護理組
- 健康醫療學系
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療療法組
 - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
 - 臨床心理醫療專攻(碩、博士)
 - 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
 - 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台
辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES



活動、講座

●「知然行亦然，立夏好蘑菇」講座

一、好字人:日星鑄字行的張介冠先生讓我們迷戀鉛字及凸版印刷,打鑄有你的名字的鉛字帶回家。

日期:5月3日,下午二點三十分至五點。
費用:550元。材料:一本空白手本,幾千個鉛字讓你玩,再加一個蘑菇穿衣袋。(贈送鉛字,限定預先報名學員!!)

二、好詩人:知然堂邀來詩人夏夏,寫詩也寫散文,做剪紙也做版畫。她來教咱們來拆字作詩兼打印。

課程日期:5月17日,下午三點至四點三十分。
費用:550元。材料:個型圖章搭配鉛字,加一本手作筆記本和蘑菇穿衣袋。

三、好文人:這天我們請來馬永超老師,來為我們說文有解字,馬老師篆刻功力四十餘年,更集結書法古文好學問於一身。

課程日期:5月31日,下午二點三十分至五點整。
費用:650元。材料:一份刻刀與印石,外加一本手作筆記本,一個蘑菇穿衣袋。

地點:天母誠品忠誠店二樓·知然堂
好聯絡:02-2872-7932

部落格:<http://porquedream.blogspot.com/>

●「我愛科學—六位女科學家的生命態度」新書座談會

主辦單位:遠流出版公司
時間:5月7日,下午2:00-4:00
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二

段9號12樓)
詳情網址:<http://blog.ylib.com/BBlog/scient/Archives/2008/04/21/5977>

★戰鬥與革命：網路文學講座

第一場：人生就是不停的戰鬥！
主講者：九把刀
時間：5/24（六）下午兩點至四點
內容：曾經創下連續十四個月出版十四本書紀錄的九把刀，用他的作品以及寫作態度告訴讀者，寫作的三要素就是熱血、熱血、熱血。

第二場：從火影忍者看網路文學
主講者：許榮哲
時間：5/31（六）下午兩點至四點
內容：詩人艾略特說：「壞的詩人用借的，好的詩人用偷的。」日本動漫《火影忍者》裡，關於愛、謀略、意志力的對戰，正是有志於文學創作的人最應該偷回家的寶藏。

第三場：如果沒有第一次的親密接觸
主講者：痞子蔡
時間：6/14（六）下午兩點至四點
內容：當年網路文學掀起的浪潮，連開啟此一浪潮的痞子蔡也大吃一驚。然而十年過去了，網路文學還能給讀者什麼驚奇嗎？還有什麼新的可能嗎？

第四場：革命吧！各位菜鳥們！
主講者：朱學恆
時間：6/28（六）下午兩點至四點
內容：遊走創意、奇幻、翻譯三界的朱學恆，教你如何顛覆世人的創意與智慧，推翻那些讓人忍不住想打哈欠的無聊玩意兒，建立一個屬於自己的獨立王國。

地點：國立台灣文學館（台南市中正路1號）
洽詢電話：06-2217201 # 2999、2316
收費方式：免費入場
國立台灣文學館主辦 耕莘文教基金會承辦

●遇見中國流亡詩人—貝嶺文學沙龍

主題:我的文學回憶錄和新書「在土星的光環下:桑塔格紀念文選介」
活動地點:台東鐵道藝術村253倉庫
時間:5/3, 15:30-17:00

●有河BOOK「姚瑞中」新書座談會

時間:5月3日(週六), 14:00~17:00

主講人:姚瑞中
聽鄭慧華、游蕨、張晴文談 姚瑞中與他創作中的人類歷史無可救藥的荒謬性,活動免費參加。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

●《緬懷「五四」，想起胡適》演講座談會

時間:5月3日(星期六), 下午2:00
地點:漢華天下藝文空間(台北市和平東路一段121號B1)
主講人:蔡登山(文史作家紀錄片製作人)
講題:胡適的「談戀愛」與「做學問」
主辦單位:郎靜山藝術人文發展學會、中國人文生命科學永續發展協會
備註:現場將播放「胡適」珍貴畫面及郎靜山大師拍攝的有關胡適的照片。活動免費入場,名額有限。
詳情網址:<http://blog.yam.com/jxjbooks>

●「塑膠鴉片—雙卡風暴刷出台灣負債危機」新書發表會

講者:夏傅位(作者,著有《禿鷹的晚餐》、《銀行員的異想世界》)
播映影片:《卡到啦》(16min版,林宏杰導),映後座談
費用:100元,當日可抵用飲料或書籍
時間:5/3(六), 19:00-21:00
地點:草葉集概念書店 玻璃小屋
電話:03-550-9775
人數限制:10人,敬請先行電話預約
詳情網站:<http://www.leaves.com.tw/>
這是一本關於人權的書,主張債務人的生存權應在債權之上,並呼籲金融服務權應作為基本人權之一。

●「古早台灣—《台灣寶貝》,那些閃閃發亮的往事」新書座談

時間:05/08, (四)19:00-21:00
講師:米果(文字工作者)
費用:NT 500
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089
網站:<http://www.xuexue.tw/>

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局
時間:5月17日(六), 下午二-四時
地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:侯孝賢
講題:電影文學雙城記—巴黎·台北·紅氣球
活動洽詢:02-22281626—INK印刻文學生活誌

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
◆步行在夢境與水岸的邊緣:吳明益「家離水邊那麼近」&「睡眠的航線」
時間:5.03(六), 3:30pm-5:30pm
費用:150元。講者:吳明益(作家)
人數限制:22人,現場開放兩名入場。

◆延後開課!藝術治療班第二期開始招生囉!
時間:5.4-6.29, 每週日晚間7:30-9:30
人數限制:10人。費用:八堂課+一次發表會4200元(含用具、媒材,可獲得8張50元書籍抵用券)

◆小小手工書課程回來囉!名額超有限!
時間:5.5-6.2, 每週一下午1:30-4:30, 共五堂
費用:五堂2500元(含紙等耗材費用)
講師:曉芬。名額:8人為限

◆鄭清文及台灣文學的特色與定位—鄭谷苑&鄭清文座談書友會
時間:5.10(六), 7:30pm-9:00pm
費用:150元。講者:鄭谷苑(中原大學心理系副教授,《走出峽地》作者)&鄭清文(作家)

◆小小書房:<http://blog.roodo.com/smallidea>
●文學與文化系列演講—南韓當代的民族文學論

時間:5/2星期五, 下午三點20分—六點
地點:清華大學社院C522
主講人:崔末順(韓國人,政治大學中國文學博士)
詳情網址:<http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/>

●永建分館 文學與電影的邂逅
場次:1.5.4, 片名:女生向前走, 改編自:蘇珊娜·凱森的《Girl, Interrupted》。

2.5.11, 片名:天才雷普利, 改編自:海·史密斯的《The Talented Mr. Ripley》。
詳情網站:<http://www.tpml.edu.tw>

●「喚詩於炎夏」玩詩會
活動時間:5/3~6/7, 每週六下午2:00~4:00
地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

名額:25人。費用:玩1次250元,玩6次1300元,還送手工製作氣質小禮。
場次:5/03當詩走入生活,主講:玩詩合作社。

5/10撕撕貼貼 玩詩玩畫,主講:林煥彰。5/17童心出遊—我的童詩創作經驗談,主講:林世仁。5/24唱出詩的聲音,主講:王榆鈞、蔡伶玲。5/31聽音樂學新詩,主講:顏艾琳。6/07不思議詩樂趣,主講:夏夏。

Petite新詩物件展:5/1—6/7, 時間:週一~週五 10:00—18:00, 週六13:00—17:00。主辦:毛毛蟲兒童哲學基金會

協辦:玩詩合作社
報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐,傳真:02-2357-0451, E-mail:c21633147@yahoo.com.tw

網址:<http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm>

●「再見,小樹林」徵稿暨繪本分享活動

一、「發現心中小樹林」徵稿活動
時間:5月1日-6月15日截止
活動辦法:用眼睛去發掘、用耳朵去聆聽,畫下你最喜愛的社區
組別:小學低年級組、小學中高年級組
徵稿收件:詳細辦法請上格林繪本網<http://www.grimmpress.com.tw/>

二、「再次看見小樹林 繪本分享講座」
參加講座:上格林繪本網下載報名表
活動場次:北—5月18日,下午2點30分。
地點:台北信義金石堂店5樓(永康街鼎泰豐旁),報名請洽:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會

02-23579936。
中—5月17日,下午2點30分。
地點:小大繪本館(台中市五權西四街55號5樓),報名:小大繪本館04-23711720。南—5月22日,下午1點30分。

地點:敦煌書局5樓(台南市中西區北門路1段159號),報名:南瀛故事人協會06-3035571。
南—5月23日,下午1點30分。

地點:政大書城(高雄市苓雅區光華一路148-83號),報名:高雄縣故事媽媽協會07-7631706。
活動詳情:格林繪本網

<http://www.grimmpress.com.tw/>

●吳念真「人間條件3-台北上午零時」簽書會

1.台北場5/04(日), 14:30-16:00@誠品台北信義書局3F Forum廣場。2.台南場 5/24(六), 15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台。3.高雄場 5/24(六), 20:00-21:00@誠品高雄夢時代3F書區舞台。
詳情網站:<http://www.booklife.com.tw/>

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

5/10劇場·社區·社會運動,主講:鍾喬、李中、關晨引。
5/24女性·家族·社群,主講:鍾秀梅、鍾永豐。
6/7女性·音樂與社會的生命經驗對話,主講:羅思容、鍾適芳、楊祖堯。
6/21文學與運動的生命經驗交談,主講:鄭鴻生、丘延亮。

時間:隔週六下午2:30-4:30。
地點:新莊樂生療養院,蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號

為了方便準備場地與資料,請儘量於活動前以E-mail報名, email:savelosheng@gmail.com
費用:免費,但於現場接受募款,也有不定期的書籍義賣。

●「2008高行健文學行腳」活動

4月28日起,諾貝爾文學獎得主高行健先生訪台,展開為期6天的「2008高行健文學行腳」活動。

時間:5月2日(五), 17:00
主題:展覽開幕晚宴,地點:亞洲藝術中心(台北市建國南路二段177號)

主辦單位:聯經出版公司
洽詢電話:(02) 27681234分機5043鍾先生

●「我所看見的未來」嚴長壽新書演講

「飯店教父」嚴長壽推出他的新書《我所看見的未來》,暢談自己在觀光領域30餘年的見聞和心得。天下文化將於四月底起舉辦嚴長壽先生系列演講,讓國人在選後的台灣,看見一個可以預期的美好未來!

時間:下午2:00~4:00
場次:1.5/04台中市文化局演講廳。2.5/10國立高雄師範大學活動中心大禮堂。3.5/18公務人力發展中心卓越堂

相關網站:<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp001/page06.asp>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

一、莊華堂「巴賽風雲」分享會
場次:5/10(六)15:00-16:00中友店11F書區。
5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。
5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。
5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。

2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

5/17 4:30 pm 開幕晚會

5/17-6/1

攝影/李銘訓 圖片提供/金枝演社

胡乃元、金枝演社、台東建和部落射馬干鼓隊與綠島狼角色舞團、醒獅團、公館國小在綠島用愛與和平共同歡慶新時代的人權與藝術!

- 即日起至4/30 綠島圖像網路徵選
- 5/9 監獄博物館國際座談會
- 5/16~18 禁錮青春自由行—青年體驗營
- 5/24.25.31.6/1 綠島人權藝術工作坊

<http://lyudao2008.blogspot.com>

主辦單位: 文建會、文化資產總管理處籌備處

承辦單位: 台灣二十一世紀文化協會

POTS CHOICES 13

二、向陽活動時間

場次:5/10(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。5/17(六) 15:00-16:00 台大店B1文學書區。6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。

三、鄭衍偉活動時間

場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五) 20:00-21:00台大店B1文學書區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。

詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●蟲咬書俱樂部-鴻銘精選聊書會

時間:每月某星期一下午2:30到4:30
 成員:毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人, 20人為上限。
 報名:即日起開放報名, 額滿為止。
 費用:每次200元+書籍費用, 你可以選擇你喜愛的書目, 單次參與。
 義務:聚會前先讀書, 儲積想法, 這樣, 聊起書來才會精彩美妙。

主題:05.12電影:楚浮之「四百擊」, 當天請提前於下午1點到基金會, 一同觀賞影片後進行討論。聊聊幾十年前法國新銳導演的兒童觀與教育, 觀也可以自己先去租影片來看! 06.09熱愛算式的博士(作者:小川洋子, 出版:麥田)——從數學家小說聊聊記憶對人的影響。

詳情網址:<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENNews/EN2007read.htm>

報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐

活動地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

●2008開春人文講座

一、慢活系列(週二晚間八點)

場次:5/20慢板生活 - 從古典音樂開始, 主講:邢子青。

二、風格旅遊系列(週日下午三點)

場次:5/18節慶概念-山中傳奇, 主講:詹益昌。6/15風格旅館的極致饗宴, 主講:劉邦初。

三、愛樂系列(週六晚間八點)

主講:鄭郁卿
 場次:5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。
 6/28古典音樂精華。

費用:每堂NT350, The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員, 享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。購票請洽:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或 bonnie.hsu@theonestyle.com
 詳情網站:www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

時間:97年3月至7月, 每個月一次, 週六下午14:00至16:00
 地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
 聯絡電話:02-28805809
 E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
 時間:5/17、6/21、7/19, 14:00- 16:00。
 主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。
 詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●學學文創「向日本雜誌學版面設計」課程

開課期間:05/03-05/24, 週六14:00-16:00
 講師:錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
 總時數:8hrs
 價格:NT 2000
 地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 客服:0800-068-089
 講題:05/03《BRUTUS》打造永不褪流行的文化殿堂。05/10《廣告批評》和當代藝術達人玩雜。05/17《R25》雜誌免錢並不代表偷工減料。05/24在純文字和純視覺的編排之間。
 網站:<http://www.xuexue.tw/>

●文化寫作力學堂「流行音樂文字創意寫作」

課程大綱:1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。
 講師:葛大為
 課程諮詢:2700-5858分機1、8234
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 時間:5/14(三), 19:00-22:00
 費用:\$1,200
 網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●文化寫作力學堂—小說創作培訓

講師:陳璐茜
 上課地點:台北市建國南路二段231號
 電話:02-2700-5858
 起訖日期:5/13-7/01(二), 9:30-12:00, 上課時數:20。

費用:報名費:\$300, 學雜費:\$6000

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和古詩歌系列」

時間:6/11~7/2, 每週三
 本季內容共計四講, 從竹林七賢到陶淵明, 從漢魏樂府詩到世說新語。
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
 講師:張大春
 費用:單堂:400元/人, 全系列(共4堂課):1,280元
 網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班—閱讀療育師資培訓」

費用:單堂400元, 全11堂3000元
 對象:成人。報名專線:2361-9710(西門教育中心)
 上課地點:北市漢中街156號5樓
 參加繪本之力、少年小說導讀班的學員, 出席率須達10次方可參加貓頭鷹志工考核。6個月內服務滿30小時, 即頒貓頭鷹說故事志工卡, 並贈送價值2000元貓頭鷹會員證乙本(每次可借閱8本書一年)。

課程內容:5/2穿梭現實與虛構之間, 主講:宋珮。5/9跳脫生命的關卡—面對自己, 主講:郭郁君。5/16走在回家的路上, 主講:柯倩華。4/11志工生涯, 主講:王貺麟。5/23聖經與少年文學, 主講:張子樟。5/30帶領青少年閱讀要領, 主講:李苑芳。6/6、6/13演練與討論, 主講:李苑芳。6/20檢定與結業式。
 網站:<http://www.owllibrary.org.tw/>

●敏隆講堂「資治通鑑6—盛唐前後」

講師:張元
 期間:5月8日至6月26日, 週四14:00-16:00
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用:2000元(單堂350元), 學生本人憑學生證享1200元之優惠價(單堂200元)
 課程內容:5/8則天女皇 恩威並施。5/15韋后干政 東施效顰。5/22玄宗繼統 開元稱治。5/29安史起兵 狼煙滿地。6/5定難弭患 郭李有功。6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇 抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。
 網站:<http://www.how.org.tw/>

●女書春天讀書會

上課時間:每週一下午兩點到四點
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)
 報名專線:23638244分機10
 費用:800元(不含教材費)
 名額:20名
 課程主題:5/5品賞《椿山課長的那七天》(小說)。5/12電影欣賞及討論(影片)。5/19彩繪人生—《我的錯都是大人的錯》(繪本)。5/26親子關係—《失誤的行程》(散文)。6/2閱讀張愛玲—《色, 戒》(小說)。6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。
 講者:蔡慧兒
 詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks>

●「文藝嫵美的宋代文化」課程

費用:會員2,800元, 非會員3,000元, 單堂350元。
 課程時間:4/11-6/13, 週五下午14:00-16:00(共10堂)
 課程內容:唯美的宋代藝術文化、極情艷美的宋詞、忘形尚意的宋代書法、師法自然的宋代繪畫、極致意境的文人茶藝、極致美的宋瓷。
 講師:張克哲
 電話:02-2381-2131
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「紅樓夢與唐詩」課程

課程名稱:往往花間逢彩石—《紅樓夢》與唐詩
 課程內容:05.07大荒沈沈飛白雪-薛寶釵與李頎。05.14湖海挹餘芳, 蘭摧一夜霜-王熙鳳與戴叔倫。05.21明日相思處, 應對菊花叢-賈寶玉與陳子昂。05.28膽識如鐵, 堪與刀穎交寒光-曹雪芹與李賀。
 主講人:朱嘉雲(中央大學中國文學博士)
 時間:每週三下午14:00-16:00
 費用:單堂350元
 上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●YWCA藝文學堂「飲食與文學」課程

費用:3,200元, 單堂400元
 課程日期:4/11-05/30, 週五上午10:00-12:00(共8堂)
 課程內容:飲食文學與愛情、親情、性別、社會意識、政治、武俠、魔幻寫實、“吃人”...等。
 講師:焦桐(中央大學中文系副教授、台灣飲食文化協會理事長)
 上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

徵文、比賽

★攝影寫作比賽——聽靜靜的教堂說故事

OhMyGod 之 摘星計畫PART II : 看著星星, 聽星星, 說星星的故事
 2007年暑假, 來自全台各地的青少年一同完成了不可能的任務—摘星計畫! 他們全台跑透透, 拍下了1053間台灣基督長老教會, 不但見證了教會的歷史與美, 每一位挑戰者也顯現出他們的年輕活力。
 每一間教會, 都有屬於它自己的故事。這故事可能是建築物本身; 可能是教會前的一棵大樹, 一個聚會後談心的好地方; 可能是一扇窗透進來的光, 光撫慰你憂傷的靈; 可能是……。教會像星星, 星星的故事, 有人聽著, 有人說著。故事, 活了起來, 星光燦爛……

◎活動辦法
 攝影寫作比賽: 聽靜靜的教堂說故事
 主辦單位: 台灣基督長老教會總會青年事工中心
 對象: 共分三組——青少年組、大專組、社青組
 規則: 進入OhMyGod青少年網站註冊為會員。上傳你所拍攝的台灣基督長老教會照片, 以及你為它寫的故事。
 獎勵辦法: 最高獎項有DV、華碩EPC、七段變速折疊車等, 另有佳作數名與網路人氣獎。入圍作品將有機會集集成書出版。
 活動時間: 2008年5月1日到7月31日
 結果公佈: 2008年8月15日公佈入圍名單, 8月23日舉行頒獎。
 · 詳細活動規則請上OhMyGod青少年網站
<http://www.ohmygod.org.tw/>

●「客與桐遊邀花詩」桐花詩徵選(5/12)

主辦:行政院客家委員會
 參加資格:資格不限, 惟須以現代詩創作。
 徵稿期限:即日起至5月12日止。
 主題:以書寫桐花為主題之現代詩, 詩長15行、總字數以200字為限。
 作品請於期限內, 以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「客與桐遊邀花詩」活動評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、身分證字號、出生年月日、聯絡電話、通訊處、戶籍地址等資料。個人資料未詳盡填寫者, 主辦單位有權不列入評選。
 獎項:徵選優選作品20 篇, 每篇可獲贈《INK印刻文學生活誌》一年份、青花麗緻手札經典日誌一冊。
 活動洽詢:02-22281626—INK印刻活動企劃部

●第十四屆府城文學獎 徵文(7/31)

參選資格:
 一、文學創作獎:1.設籍台南市者。2.曾於台南市就讀、工作者。3.台語文學部份暫不限定資格。具備其中一項即可。
 二、特殊貢獻獎:1.設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。2.曾於台南市就讀、工作五年以上, 且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。具備其中一項即可。
 報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號, 電話06-2255146轉204), 或自行從<http://www.tnml.tn.edu.tw>(台南市圖網址)下載。
 收件日期:7月17日至7月31日
 字數限制:短篇小說12,000字、散文4,000字、現代詩50行為原則。

●「全民猜結局! 你, 猜的到嗎?!」徵件(10/1)

網站:<http://www.wretch.cc/blog/super4a>
 舉辦單位:四A創作聯盟
 活動截止日:10月1日(請以地球推算日期為準)
 活動主題:夢特務01全民猜結局送二十萬獎金
 活動辦法:請於網站下載夢特務電子檔, 閱畢後以電子郵件方式填上個人資料(姓名、電話、住址、EMAIL), 並附上一份寫有11083字的本書終章結局之書文件資料, 以電子郵件方式於截止日前寄至本活動收件處。

●第11屆「菊島文學獎」徵文(7/31)

徵文主題:須與澎湖歷史人文、自然景觀、生活紀事相關
 徵文類別:(一)社會組:1.現代詩:不限首數, 總行數50行以上, 且須有總篇名。2.散文:3000字以上, 以一篇為限。3.短篇小說:8000字以上, 1萬5000字以內為原則, 以1篇為限。
 (二)青少年組:1.現代詩:1-3首, 總行數不超過50。2.散文:1500字以上, 以一篇為限。(現代詩類敘事詩亦可; 散文類報導文學亦可。)
 報名網址:<http://www.phhcc.gov.tw>
 收件日期:即日起至7月31日
 電話:9261141轉152洪小姐

●「全民寫傳記—我的故事」徵文(5/31)

辦理方式:1.由傳主自行撰稿或由本局委外協助撰

寫。2.由文化局委聘專業評審進行初選, 通過初選者得參加抽選。3.以公開抽選之方式進行, 獲選者作品由本局印刷與發行。

傳記內容:1.字數至少2萬字, 最多8萬字。2.全書以第一人稱敘述觀點進行。3.明確敘及傳主的主要心路歷程或行業心得, 由親述的生活和經驗文字, 追溯與發掘個人際遇、個人或家族的移民歷史、親族倫理關係、個人事業發展歷程等動人的故事; 除了文字, 也可提供富價值的日記、信件、私人文件和相片。4.圖片提供:大約20-60張:生活的、重要記事、出生的、成長的。

報名日期:5月1日-5月30日

索取報名表:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表; 或至網站
<http://www.tyccc.gov.tw>列印。(地址:33053桃園市縣府路21號) 洽詢電話:03-3322592轉841。

●2008「創世紀詩刊」徵稿(10/10)

一、新銳女詩人專輯—
 1.限1980(含)年以後出生之女詩人。2.每人詩作35行(一或多首)以內, 簡歷一份(內容同上)。3.入選作品將刊載於《創世紀》2008年12月第157期。
 4.截稿日期:即日起至10月10日止。
 二、校園詩人專輯—
 1.限在學中之校園詩人(從小學, 國中, 高中, 大學, 碩士、博士研究生)。2.每人詩作35行(一首或多首)以內, 簡歷一份(籍貫、出生年份、得獎紀錄、著作、個人網站)。3.截稿日期:即日起至2008年7月10日止。

以上來稿請註明參加徵稿名稱。徵稿請寄

epoch_p_a@yahoo.com.tw

活動網站:<http://blog.sina.com.tw/epochpa/>

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/15)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持, 將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」; 徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止, 並預定於同年九月舉行頒獎典禮, 島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金, 但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持, 還將在台灣、中國大陸、日本, 及泰國四地一起出版。
 詳細徵文辦法:www.crown.com.tw

●第二屆myfone行動創作獎(6/15)

網站:<http://myfone.lagio.cc>
 客服:0953-066688
 e-mail:myfone66688@yahoo.com.tw
 主辦單位:台灣大哥大基金會
 截稿日期:6月15日, 晚上12時止
 徵件主題:分為「給情人的簡訊」及「給總統的簡訊」(國內或國外, 現任或歷屆之總統、總理、領導人, 或理想中的哲學家總統)二個主題, 參加者可針對二個主題分別以一則簡訊創作, 或擇一主題創作。

●2008「青年文學」徵文(11/15)

主辦單位:高雄市立圖書館
 徵文對象:限設籍或就讀、就業於高雄市, 分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。
 文類與字數:1.分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品, 題材不限。2.新詩:30行以內 散文:1,000字~3,000字 短篇小說:2,000字~5,000字
 收件時間:即日起至11月15日止
 投稿方式:文稿以橫式中文打字, 以電子檔寄至 youngwriterkh@yahoo.com.tw

注意事項:參選者請註明真實姓名、出生年、地址、身分證字號、連絡電話(含手機)、e-mail address及學校班級或工作單位資料, 資料將予保密, 請勿一稿兩投。網站:<http://www.ksmli.edu.tw/ksm/newsdisplay.asp?code=000000074>

●「第一屆台灣角川輕小說暨插畫大賞」徵件(9/30)

主辦單位:台灣國際角川書店股份有限公司
 收件截止:即日起至9月30日截止
 ◆輕小說大賞—徵選內容:1.原創長篇小說。題材形式不拘, 但不接受羅曼史、BL作品及18禁作品。2.參賽作品限未公開之作品, 以未在任何報刊、雜誌、書籍、同人誌、網路等媒體, 或以其他任何方式發表或出版者為限。
 收件方式:至<http://www.kadokawa.com.tw/>lightnovel2008/下載報名表, 填妥後連同參賽作品(含列印稿及磁片或CD-ROM)、劇情大綱(約800字)寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓, 台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞小組」收。
 ◆插畫大賞—徵選內容:未公開之原創插畫作品, 畫作內容請設定為輕小說插畫, 具故事性為佳。(不接受18禁畫作稿件)
 活動官網:<http://www.kadokawa.com.tw/>lightnovel2008/下載報名表

●第八屆倪匡科幻獎 徵文(7/31)

徵文標的:請儘可能選用創新或罕見題材, 撰寫一篇不超過五千字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。收件日期:4月1日至7月31日, 以網路上傳時間為準。主辦單位:交通大學科幻研究中心
 網站:<http://sf.nctu.edu.tw/award/past/seven/index2008.php>

14 POTS CHOICES

●中縣文學獎 徵文(7/31)

主辦單位:台中縣立文化中心
 參選資格:1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾獲兩屆者,兩年內不得再參加該獎項。
 收件時間:7月1日起至7月31日止。
 地點:台中縣立文化中心圖書組(42048台中縣豐原市圓環東路782號)
 網站http://www.tchcc.gov.tw

●「生命的禮讚」徵文(6/30)

參考題目:1.我的幸福地圖:幸福在哪裡。2.與幸福有約:幸福滿人間。3.點燃生命的火光:迎接人生的曙光。4.真善美的啟示:生命的禮讚。5.共耘愛的心田。6.打造幸福自在的人生。7.活出生命的光彩。
 報名方式:請於1995網站下載(http://www.1995.org.tw/20years/collecting.html)或附回郵信封索取報名表。
 收件方式:以電子檔或是手寫稿紙,字數1500字左右,6月30日以前,連同「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片(需附上列印文稿及報名表)或是手稿,主旨註明『臺北縣國際生命線協會徵文比賽』字樣
 收件地址:台北縣板橋市四川路二段89號
 e-mail:tp11a1995@gmail.com。
 收件期間:即日起至6/30止

●竹塹文學獎 徵文(6/15)

主旨:以「花園城市—幸福風城」為主題,收集書寫風城故事、景色、校園、美食、旅行、產業等篇章。
 徵選類別:(一)現代詩:送件篇數不限,惟作品總行數須滿40行。
 (二)兒童詩:送件篇數不限,限國小六年級以下兒童參加。
 (三)青春散文:分國中、高中職2組,每篇1500-10000字,送件篇數以一件為限。分國、高中職2組。
 (四)散文:每篇3000-10000字,送件篇數以一件為限。
 (五)短篇小說:每篇5000-15000字,送件篇數以一件為限。
 資格:凡設籍、居住、就學、就業在新竹市者,不限主題,只要作品以中文書寫且未曾發表,均可參選。
 報名網址:http://www.hcccb.gov.tw
 收件日期:5月1日起至6月15日止

●台中市第11屆大墩文學獎 徵文(7/21)

主辦單位:台中市文化局
 徵選類別:新詩:20-60行為原則。散文:2000-5000字為原則。小說:4000-8000字為原則。兒童文學:以故事體創作(適合兒童、青少年閱讀),3000-6000字為原則。報導文學:8000-15000字為原則。
 參賽資格:參賽資格不限,題材不限,惟報導文學類作品內容需以台中市人文、歷史、地理、風土民情為題材。
 獎勵辦法:
 (一)新詩、散文、小說、兒童文學:獎金:第一名各新台幣5萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣4萬元整。第三名各新台幣3萬元整。佳作各新台幣1萬元整。(二)報導文學:獎金:第一名各新台幣6萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣5萬元整。第三名各新台幣3萬元整。
 網址:http://www.tccgc.gov.tw。稿件請註明「台中市大墩文學獎」及參選類別,以掛號郵寄或送至台中市文化局圖書資訊課,逾期不予受理。
 收件時間:6月8日起至7月21日止。
 地點:台中市文化局圖書資訊課(40359台中市西區英才路600號)。
 洽詢電話:(04)23727311轉476

●第五屆浯島文學獎 徵稿(5/15)

收件日期:即日起至5月15日止
 徵選類別:
 (一)散文組:內容須與金門有關,以金門旅遊印象、金門鄉鎮書寫為主,字數以三千字為度。
 (二)小說組,內容以金門為書寫題材,敘事符合金門當地背景,凡主題健康,內容可引發人心向上者,字數以四千至五千字為度。
 (三)新詩組:內容須與金門人文主題相關,共計三首,總行數九十行至一百二十行為原則,且需有總篇名。
 稿件寄至:金門縣文化局(893金門縣金城鎮環島北路六十六號);電子信箱km.chung@msa.hinet.net,收件主旨註明「第五屆浯島文學獎作品與作者姓名」

●桃園縣第13屆文藝創作獎(7/15)

徵稿類別:旅遊文學—不限地域,透過旅遊的啟發,提昇心靈世界對自然風土人情的情感,字數以一萬字內為原則。
 收件:5月15日至7月15日止
 參賽方式:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至網站
 http://www.tyccc.gov.tw列印。地址:33053桃園市

縣府路21號
 洽詢電話:03-3322592轉8402。將作品影印四份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路21號,桃園縣政府文化局圖書資訊科收」,封面請註明「參加第13屆文藝創作獎」。

●第四屆X19全球華文詩— 5/31)

參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲,不鼓勵模仿,並且必須未曾有任何如詩刊、報紙、雜誌,等平面媒體發表(網路發表不在此限)。
 徵稿日期:即日起,至2008年5月31日凌晨零點整。
 詳情請洽:0968-691-408孟少
 網址:http://blog.yam.com/x19

●苗栗縣第11屆夢花文學獎 徵選(6/30)

徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:
 1.散文:字數以3000字至10000字以內為限。2.短篇小說:字數以5000字至10000字以內為限。3.報導文學:字數以5000字至20000字以內為限。4.新詩:60行以內為原則。5.小夢花兒童詩:20行以內為原則,限國小在籍學童參加。6.青春夢花:分設國中及高中(職)二組,以在籍學生參加為限,本年徵選2000字以內之散文,翌年則徵選20行以內為原則之詩歌(以單篇為主,組詩除外)。
 報名方式:www.mlc.gov.tw
 電話:037-352961轉513
 收件時間及地點:5月1日至6月30日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。

●2008「翠儂園、感恩、愛」徵詩活動(6/30)

主辦單位:屏東縣里港國小
 甄選組別:成人組及囡仔組(15歲以下)
 甄選內容:1.成人組:台語詩(與翠儂園主題有關)、囡仔詩、童謠。2.囡仔組:囡仔詩、童謠。
 獎金:1.成人組:特別獎:22,000元(一名)。第一名獎金20,000元(一名)。第二名獎金10,000元整。第三名獎金5,000元(四名)。佳作獎金2,000元(十名)。
 2.囡仔組:第一名獎金5,000元(一名)。第二名獎金3,000元(二名)。第三名獎金1,500元(四名)。佳作新台幣1,000元(十名)。
 徵件日期:3月20日起~6月30日止
 徵件地址:屏東縣里港鄉過江村路41號

●「重現新台灣人價值」徵文比賽(5/31)

徵文內容:文章內容須符合以下四種條件,缺一不可。
 (1)受訪者本身具故事性及張力,且未被報導過者。(2)需主動發掘採訪。(3)需為台灣(含金門、馬祖等外島)真人真事。(4)符合新台灣人價值(勤儉、堅韌、善良、誠懇、質樸、豁達)。
 收件日期:即日起至97年5月31日止
 主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會
 活動聯絡人:吳璟妤(02)87894812
 keeyun@newtaiwanese.org.tw

●阿卻賞 台語文學創作比賽 暨論文研究獎學金申請(5/31)

徵選對象:1.台灣母語文學研究論文組:國內各大學人文及社會科學各系所大學生及博、碩士班研究生。2.台灣母語文學創作組:各界人士,沒有身份、國籍、學歷等的限制。(說明:參加論文組及創作組的論文、作品皆須以台語文書寫。所謂台語文書寫係指以台語、客家語、原住民語等母語文字書寫。)
 截稿日期:2008年5月1日起至5月31日截止
 洽詢:李江卻台語文教基金會台北辦公室:台北市10843萬華區中華路一段106號9樓
 TEL:02-2311-2199; FAX:02-2311-2210
 E-mail:akhioh@tgb.org.tw
 網址:www.tgb.org.tw

●臺北縣文學獎 徵文(5/31)

參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)——
 1.凡年滿18歲,且本籍臺北縣,或設籍臺北縣,或在本縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者,則不限資格。
 徵選類別與作品字數:1.散文:3千字~6千字以內,篇數不限(內容包括抒情文、敘事文、議論文等)。2.新詩:30~50行以內,不限首數。3.短篇小說:1萬5千字以內,以1篇為限。4.全民書寫:8百字以內小品,以臺北縣為主題之青少年文學(包括探討青少年所面臨的問題為主、青少年成長的需要與心智發展,例如:親情、友情、自我認同、人際關係、生死離別、課業、勇氣之散文、新詩等)。每人可同時參加各文類。
 報名:請向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表,或逕自文化局網站(最新消息—公告)下載報名表(網址:http://www.caabtc.gov.tw)
 收件截止:即日起至97年5月31日止。



活動

●⊕南海後浪菴羅影展:城市遊牧影展

單場門票:NT\$200 (學生:NT\$150)
 週六5月3日
 14:30 性變態的電影異想世界
 The Pervert's Guide to Cinema (150min 英/中)
 週日5月4日
 14:30 亞洲搖滾樂的惡夢
 Wasted Orient (92 minutes /中/英)
 16:30 星際迷航—皮爾金時代
 Star Wreck: In the Pirkinning (103min 英/中)
 19:00 誰是Bozo Texino?
 Who is Bozo Texino (56 minutes /英/中)
 北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
 北市重慶南路二段19巷3號
 電話:02-23925080
 城市遊牧影展網站
 http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/

●【麥若思談電影-中國篇】系列講座

◆(求求你,表揚我)
 日期 2008.5.7 (三)19:00-22:00
 ◆(瘋狂的石頭)
 日期 2008.5.21 (三)19:00-22:00
 憑票入場,門票300元
 報名專線 02-25429871(週一至週日
 07:30-22:30)
 洽詢電話 02-25602220 ext.325 & 371
 (週一至週五 9:00-18:00)
 地點 典藏創意空間一區
 (台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
 本講座將先行放映影片,放映後進行電影主題分享。

●2008台北國際勞動影展

5/2 (五) 20:00 再生計劃 22:00 那一天我丟了飯碗
 5/3 (六) 19:00 那一天我丟了飯碗(映後座談) 21:10 合約 22:20 突破藩籬
 5/4 (日) 19:00 河口人(映後座談) 21:10 勉強維生
 5/5 (一) 20:20 台北非常女
 5/6 (二) 20:20 台北幾米
 5/7 (三) 20:20 看見,他們的身影
 5/8 (四) 20:20 工傷日記—潘姐
 5/9 (五) 20:20 黑眼圈 22:20 電信勞工的價值之戰
 5/10 (六) 11:00出軌 12:00 工傷日記—潘姐(映後座談) 14:20 合約 15:30 突破藩籬 16:30 咱的故事咱的夢(映後座談) 18:00 勉強維生 19:40 黑眼圈
 》每場次開演前30分鐘,開放索票。欲觀賞者,請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台索票,憑票入場觀賞。》場次座位有限 票券發完為止。
 地點 台北之家光點電影院(台北市中山北路二段18號)
 詳細影片介紹見網站
 http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html

●中華民國紀錄片發展協會—影片配樂系列座談

時間:97年5月份 每週二(5/6、5/13、5/20、5/27) 晚間19:00-22:00(18:30入場,現場備有飲料及小點心)
 地點:第十巷活影空間—台北市大同區興城街10巷16號1樓
 費用:免費參加,請事先以電話或email報名,報名請註明場次、姓名、手機及E-mail。
 講題:(一)認識配樂—樂曲製作概論
 主講人:【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷
 (二)從聽覺到視覺—聲音與影像的結合
 主講人:【奇蹟的夏天】配樂製作
 (三)影片剪輯的推手—認識節奏與節拍
 (四)在音樂背後—音樂類型與文化背景剖析
 活動網址:
 http://taiwandocumentary.blogspot.com/
●YWCA藝文學堂:電影看人生系列講座
 05.26 讓愛飛翔 06.09 天堂的顏色
 06.23 春天的杜鵑

主講人:黃英雄
 日期:97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:50-16:50
 費用:【全期6堂】2,000元【單堂】350元
 主辦單位:台北YWCA(北市青島西路七號六樓) 23812131轉223分機
 www.ywca-taipei.org.tw

●大家逗陣來,台灣電影亮起來—經典台語電影鑑賞

時間:97年4月1日至5月29日 每個星期二、四上午九點三十分
 地點:國父紀念館 三樓逸仙放映室
 撰稿講評人:黃英雄
 地址:台北市11073信義區仁愛路4段505號
 網站 http://sun.yatsen.gov.tw/

●台灣文藝館 青春影展

影展片單:
 5/4 (日) 13:00五月之戀
 14:40 不能說的·秘密
 放映地點:國立台灣文藝館 演講廳(台南市中西區中正路一號)
 詳細電影介紹及相關資訊 www.nmtl.gov.tw
 洽詢電話 06-2217201

●2008台北電影節 校園選片指南講座 預備起跑

預計活動時間:5/26(一)至6/13(五)之間,晚間6點30或7點開始,活動長度約2小時
 預約詳情請洽台北電影節 黃小姐
 25289580-164 0918152781
 或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

●情慾電影專題

活動日期:2008年3月27日-5月8日
 活動地點:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
 主辦單位:財團法人國家電影資料館
 洽詢電話:(02) 2392 4243 ext.20/22/23
 活動網址:http://epaper.ctfa2.org.tw
 專題講座:
 5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業
 主講:情慾電影與孤獨
 情慾電影專題 節目簡表
 5/2(五)14:00 慾火焚琴
 5/2(五)16:00 巴黎野玫瑰
 5/2(五)19:00 性高潮的神秘
 5/3(六)14:00 無水之池
 5/3(六)19:00 索多瑪120天
 5/8(四)14:00 愛奴
 5/8(四)16:00 體熱
 5/8(四)18:30 一樹梨花壓海棠

課程

●影藝學苑課程!!

【導演工作坊】05/06-06/10(二) \$4900
 「吳米森」導演提供你實際導戲經驗,與經紀公司演員面對面共同創作一部1-3分鐘的短片。
 05/06 Introduction/ What Does a Director Do?
 WORKSHOP【I.】PREPARING THE SCRIPT
 05/13 Casting, Rehearsal and Development / Director and Cast Development WORKSHOP
 【II.】PRE-PRODUCTION--- BREAKDOWN/ CAST
 05/20 On Acting—performing poetry/ Improvisation for the Actor
 WORKSHOP【III.】PRE-PRODUCTION---SET/ PROPS/WARDROBE
 05/27 Developing a Crew/ Directing the Crew
 WORKSHOP【IV.】SHOOTING
 06/3 Mise-en-Scene Basics
 WORKSHOP【IV.】LOGGING / DISTRIBUTE MATERIALS
 06/10 Aesthetics and Authorship
 WORKSHOP【VI.】FINAL PROJECT SCREENING/ ANALYSIS
 授課地點:影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
 授課時間:08年03月22、23日及03月29、30日
 a.m.10:00-12:00
 洽詢電話:(02)2370-9474
 詳情請上「影藝學苑」(www.filmarts.org.tw)查詢

●蛇行的靜默,瑪雅黛倫的影像研究

策劃及主講:吳前萱
 日期:5/7
 主題:驅使夢境無限衍生的咒
 電影:《午後的羅網》(Meshes of the Afternoon, 1943)
 詩篇:夏宇〈自我的地獄——致波赫士〉、波赫士的小說選讀、Margarita Saad的造形藝術
 日期:5/14
 主題:在此刻遙遠地現身
 電影:《陸地上》(At Land, 1944)
 詩篇:川上弘美〈龜鳴〉、Dan Graham的錄影行動表演藝術
 日期:5/21



復刊508號 5/2 — 5/11/2008

COVER STORY 16

從早期複合式飲酒娛樂的pub年代、歷經國內首間電子舞場時代、瑞舞草創時期、專業電子舞吧、同志舞吧、大型戶外商業派對，若有讀者參與過其中任何一個場景，都不會忘記有這麼一號重要的人物。很少有DJ比他還愛跳舞，他可以在放完3小時的set之後還跟下面的舞者一起跳到打烊，頂著一身像是竹竿般好認的身形，還擁有著無限靈活的關節—我曾經在墾丁看過他表演過沒有手肘般地360度旋轉，只差沒有跳到骨頭散掉。

縱然每年都有兩位數的明星DJ來到台灣，但他還是許多舞者，不分直的彎的雙的都一直信賴的舞場操盤手，如同他對自己的音樂嗅覺的自信，到了一種…你毋須去討論他到底夠不夠好的程度。出於我的意料，五月中即將離台和加拿大籍男友結婚的他，在DJ生涯20年暫別故鄉的決定，已想了三年。

回憶這樣的決定，部份來自於三年前已經交往三年的男友被美語補習班當作和自道「交易業績」的籌碼，未持有工作證而被強行驅逐出境，「那種行為，就像是條子在抄舞場啊！」Victor淡淡地說。加拿大對於同志婚姻的進步觀念，遂開始計劃在08年赴加拿大展開人生另一階段。

「就DJ這個角色來說，在台灣似乎也沒有再讓我能有更好的發展了。無論是DJ本身，或是辦活動當promoter還是主導視覺設計，到亞洲的巡迴也去過大多數的國家放過了…台灣舞廳的文化目前看來也很難再往上走了，一方面警察的問題，一方面大家還是很喜歡唱KTV啊。」Victor笑笑，說著應該不要在自己變老才去出關關。「我已經做好了準備一切從零開始…至少還算是幸運的是，並不是只有我一個人單打獨鬥。」同時面對移民、結婚、事業歸零的當下，Victor挺自在地小三八說起屬於他才擁有的幸福。

18才 DJ少年初登板

五月初的第一個周末，前身為AXD的JumpP酒吧特地為Victor的20年DJ生涯辦了個活動「20 20週年Party」。而這場活動的另一主角Jimmy Chen也同時是Victor的20年舞場戰友，1988年位在忠孝敦化路口地下室的DAYnNIGHT，就只剩他倆從當時一路DJ到今天。「我還記得那家是在目前交叉路口鞋店的下面，當時光是那棟地下室就有兩間舞廳和一間酒吧…」Victor生長自一個開明作風的家庭，小時候媽媽會去跳舞，大他好幾歲的姊姊也從小就聽西洋音樂，其中一個姊姊還兩度和他在舞場不約而同當了同事。

「嚴格說來，我第一次放歌還不是在DAYnNIGHT，是在一間比較小的gay bar，當時我一個DJ朋友臨時生病，那邊的老闆就臨時起義拱我上架，雖然我平常在家已經有練習端盤子接歌，也買了好幾十張黑膠舞曲唱片，但一上台在完全沒有經驗下，手抖得厲害，連唱針的位置都沒辦法放到準確的點，放十分鐘就被趕下來了。」Victor說起這事還歷歷在目的樣子，不過就在幾個月的歷練下，經過兩間小店的經歷，就被DAYnNIGHT的一位DJ相中，開始了他正式的DJ生涯。

「場子很奇怪，音響烏鳥的，放House必清場，偶有人起來扭個兩下

雖然當時DAYnNIGHT可說是間重要的舞場，但DJ並不是個自由度很高的工作，放歌的清單都要符合「TOP40」排行榜口味，而自小就迷戀Disco養份，在80年代House舞曲風起雲湧的當下，Victor頂多偶爾放一些有上排行榜的New Wave或Synth Pop歌曲。（像是Human League、Erasure、New Order、Depeche Mode…等）

「當時不知道為什麼，反正只要一聽到House的節拍，不管有沒有vocal，就會一律清場。…就很邪門，就算你是放當時Top40的House版本舞曲，也是一樣清場。」Victor所形容的那種情景在今天也許已經很難以看見，但如果放到一些至今國內仍然冷門的舞曲樂種，恐怕還是相去不遠。

「雖然那時候頂多能說是在那邊當『助手』，自由度也很有限，我自己也是靠自己練對拍、接歌的，但他們還是培養了我如何去掌握現場的氣氛，可以慢慢猜到再來舞者需要的是什麼樣的音樂，這一點到目前都還很重要。」入伍前Victor離開了

20年的舞場物語— DJ Victor

文／吳牧青



90年代後期，Victor口味由House轉向Techno (DJ Victor提供)

DAYnNIGHT，跑了一些各式各樣的場子，最怪的場子首推某間啤酒屋，他形容，「就是東區巷子裡的店，店裡的一角放了個舞台，有liveband和DJ檯，還有個小舞池，可是通常都不會有人跳舞，頂多聽到他們認識的歌就起來扭個兩下。」

1993年Victor退伍，跑到了現在30到40歲有過夜生活的人都曉得的雅宴，再度接續放歌生涯。當時雅宴的情況依舊是放熱門流行歌曲，一個晚上會有十幾首歌平均都會放上兩遍。兩個DJ十點上班待到五點打烊，兩人輪流上陣，在一切都已經疲勞和乏味的精神狀況，Victor辭掉了DJ工作，開始回去做他所學的美術設計。

再度找回打碟樂趣—Twilight Zone、Underground

中斷的DJ生涯並沒有太久，1995年松江路的Twilight Zone開幕，成為國內第一間專門放送電子舞曲的場子，Victor興奮地到那玩了幾次，和老闆聊一陣後便決定再度回到DJ檯前。「對我來說，Twilight Zone是一個分水嶺，同時也是台灣舞廳文化很重要的分水嶺。DJ @Ilen比我早到那間店，像他在Spin的時期也面臨類似的問題，必須要在一些搖滾和另類音樂試者偷渡一些電子舞曲，可是他一放就是會清場，會被罵『這什麼音樂啊?!』」Victor回想。

能確立Victor超過10年的DJ生涯，他細數，除了讓他重返舞台的Twilight Zone，還有隨後同場地另起的一間稍微商業的

店，Underground。再來，便是百大DJ橫流台灣前，一些早期瑞舞客團結齊心的Rave年代，雖然離上次@Ilen跟我說起他的DJ生涯已經相距兩年，我還是想起@Ilen那時翻著他電腦裡陳年的party老照片，對某張97時在內湖碧山巖辦的活動照，指著那一個別人熟悉卻又感到有點清澀的Victor。

90年代後期，Victor口味由House轉向Techno，Edge時期他的曲風也適時反應了這樣的轉折。

「我最想念的，還是『那一個DJ檯』。— TeXound

即使事隔多年，不少活動超過5年的夜貓子仍對TeXound那矗佇立在南京東路三段一角的招牌懷念久久不散，在去年，我曾經在MoS碰過一個攝影師，散場後到他工作室繼續，那位攝影師放起一張Mix Album，很得意地跟我說：「這張是TeXound那時候放的音樂！」作為一位TeXound的台柱DJ，他的想法和那些舞者們也很接近。

「到現在，你還是可以想起那個畫面，那間是個不分同志、異性戀、時尚圈、藝人、黑道大哥、貓子、淑女都可以一起同歡的場地。某一個gay呼起了飯，拿給了身旁的大哥，然後大哥的女人和樂融融地和另一個gay朋友扭在一起跳舞。」Victor說，不僅如此，他們對音樂的接受度也非常地高，DJ不需要擔心放的歌太新或太不流行，許多歌放到第三個禮拜，那首歌就會紅起來。

Tiger、Stone、Gravity、Victor、Jimmy Chen、Vertigo、Blueman先後進入了TeXound打碟，一時之間陣容之堅強也至多只有當時死對頭2F可以匹敵。「大概只有在那個時候，我們上頭會有『明示』不可以到對手的店放歌，這在其他時期，包括現在都是沒有出現的狀況。因為當時生意很好，大家排班的時間也夠充裕，因此也不會覺得這樣固樁手法不好。」後來由於藝人藥物事件連番出現，TeXound被迫停業，也因此才有後來的AXD、JumpP或BK William Studio，雖然TeXound並沒有折損到DJ Victor的身價，許多派對甚至還一場大過一場，但Victor這麼想：「那時店沒有了之後，我就開始四處接不同的場子，不止在台北，台中，台南，高雄到處跑，我常常放著放著，就會覺得我最想念的，還是『那一個DJ檯』。」

Vocal、Tribal、Electro、Minimal Techno

「我喜歡的樂風隨著不同時期都有些變化。」早期的House，到minimal techno、deep house，前幾年的tribal-house，最近的electro，…「似乎又有點走回minimal techno的傾向（笑），不過，我覺得不管怎麼放，我都喜歡帶有一些tribal元素的東西。」Victor數著數著，然後補充表示。「我是會放有vocal的DJ，因為畢竟我從小就是聽Disco長大的，但這的另一面表示，我也會對vocal的聲音格外的挑剔。」

「我並不排斥流行歌曲的元素加到舞曲內，像Madonna、Whitney Houston她們有些80年代清唱的版本，我有時就會拿回去改一下，加入一些現在我喜歡的electro或tribal的元素。至



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- 1.DJ Victor雙人合成照 (DJ Victor提供)
- 2.Victor自己做的TeXound活動flyer (DJ Victor提供)
- 3.DJ Victor (吳牧青攝)
- 4.Back in th Days @ AXD活動flyer (DJ Victor提供)

於國語歌，我曾經混過林曉培的歌，前一陣子還蠻常用伍佰一首〈台灣製造〉來放，但因為是dub的版本，只有sample一句，許多人意識到『ㄟ？台語歌？』就過去了。」雖然早期放流行歌放到失去DJ的樂趣，但他並不會對於流行元素或國台語歌絕對地排斥。

上星期Tom Stephan到台北打碟，他的現場被Victor視為一場很好的典範。「Superchumbo (Tom Stephan)並不是在裝忙，他是以幾近live remix的方式，堆疊曲子和不同元素，從minimal、electro、techno樣樣俱全。」Victor還比劃了一下，暗指有些DJ會裝忙，一邊還嗨到不行。「但他就真的不一樣，我那天一點多去跳到五點，到現在大腿還在痛！」

信賴老戰友、對新世代的觀察

幾個早年的老戰友，都是他欣賞的台灣DJ，像是@Ilen和Gravity放的minimal techno，而和他相識20年的老戰友Jimmy Chen也是他很信賴的DJ。「我自己是很喜歡跳舞的人，所以我很害怕突然聽到一首不知道怎麼跳下去的歌要怎麼辦，Jimmy Chen就是讓我很放心地跳舞的一個DJ。」

音樂市場在唱片工業萎縮地快到讓許多人措手不及，DJ之外是個資深唱片美術設計的Victor感受如人飲水，整個唱片市

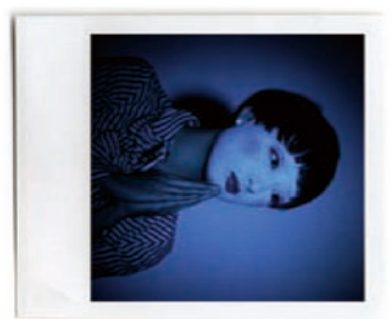
場從燦爛而頹敗，有了兩次的舞曲混音唱片出版後，也沒有任何出片計畫。至於年屆20個DJ生涯的他，對於新生代的DJ觀察感想則是，「他們機會真的太少了，缺乏舞台。」電音場大幅萎縮之際，許多不錯的新生代DJ也因為舞台難尋，對於舞場觀眾的敏銳度就比老經驗的DJ弱了些。「我常常會覺得，他們（指新生代的DJ）放的歌都沒什麼問題，問題出自於他們常常在家裡就把整個歌序準備好，也許舞池裡還沒什麼人在跳，他們一樣照著本來要放的一路放下去，明明場子還很冷，但放的是嗨到不行的舞曲。這時問題就很大，因為觀眾的人沒有暖身的機會，這麼重口味的東西也很難讓人一下子融入。」

1988-2008，，，2008～？

「我到加拿大之後，應該就有更多的時間在音樂上，可能會真正地去把Keyboard的東西學好，如果，能有自己完整的創作作品那是最好。」笑稱短期間內如果沒太大的變化應該無法再回到台灣，為了結婚、取得居留權，以及另一階段的音樂生涯。

「除非，我們很快就離婚。那我就真的會回來了。」Victor還是不改小三八的口氣，說出這段日子以來的舞場物語。

18 Artist Survival Manual NOT



Pomby! 最近在縫昆蟲裝，一邊在一個不需要用大腦只求成本越少越好的設計工作室兼差。在大阪和平節時作過動物妖獸祭典主題的小展覽，在台灣原本是失敗的現代舞者、打鼓。學習服裝設計之便，扮成僵屍、特攻隊上街，或是帶著家當與電動上街演

流浪漢。有次穿著500日圓汗衫去派對被日本雜誌偷拍，有時又光溜溜出現在台灣雜誌上。26歲，日本設計學院Osaka M.O.D.E剛畢業，雖然畢業證書的筒子裡是空的。(文/李靜怡)

<http://qidance.blogspot.com>



POTS CHOICES 19



搖滾、電子、實驗

周五5月2日

●小羊妹妹

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-25429871

●胖虎 / 滅火器

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●Point 22 / 土星

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●庭竹 / To A God Unknown

9:30pm 小客廳藝樓 \$300低消

北市南京東路五段8號3樓

電話：02-87874154

周六5月3日

●卍南海好聲動：對角線 + 甜梅號

19:30 (350 NT 附飲料)
北教大南海藝廊http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號
電話02-23925080

●小白

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-25429871

●Love Manana / 電話亭 / 929

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●Blood Orange / Deadly Vibes

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●Paper Scissor Stone

9:00pm 小客廳藝樓 \$300低消

北市南京東路五段8號3樓

電話：02-87874154

●張懸

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●強辯

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

周日5月4日

●賭場肯尼 / 超大扁生物 / 露魅 /

Desecration

7:30pm THE WALL 這牆 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●1976

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400,預售150張(洽博客來
售票網/海邊卡夫卡)台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷連淡水線公
館站、台電大樓旁) 電話:02-23641996

周三5月7日

●白痴奧克西 / 粉樂團

8:00pm THE WALL 這牆 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●非人勿種 / Random

9:00pm 地下社會 \$100,no drink

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

周四5月8日

●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

周五5月9日

●Buona Sera

8:00 典藏咖啡館 \$150,

憑當月明信片DM入場\$99

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-25429871

●【鯨武門】Crescent Lament / 恕 /
Beyond Cure / BLOOD STAIN CHILD

8:00pm THE WALL 這牆 \$600,預售\$500

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●這位太太 / 白日樂隊

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

周六5月10日

●【螢火】熊寶貝單曲繪本首賣首展

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●Matzka / 查瑪克

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-25429871

●Drumcorps(GER) / 666 / ★★☆(DJ
set) / Ironska

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

周日5月11日

●吳昕徹 / 棉花糖

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300 兩人同行,
媽媽免費台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷連淡水線公
館站、台電大樓旁)

電話:02-23641996

●JS

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五5月2日

●Amanda Jazz Trio w/ Geddy Lin

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義
大利 / New Idea House Band經典爵士7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周六5月3日

●Idea House Duo Bossa Nova / New
Idea House Band經典爵士8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周日5月4日

●Lea / 阿達 / 光頭杰

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua /
Time Capsule7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一5月5日

●OPEN Jam

9:30pm 河岸留言

低消\$150

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●于立成 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周二5月6日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

周三5月7日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍

F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周四5月8日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1

(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段211號1F

電話：02-2738-3995

周五5月9日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義
大利 / New Idea House Band經典爵士

(見5月2日)

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

(見5月2日)

周六5月10日

●Idea House Duo Bossa Nova / New
Idea House Band經典爵士

(見5月3日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見5月3日)

古典、傳統、藝術

周五5月2日

●台北市婦女合唱團年度公演音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400,600,800 洽兩廳院售票網

●尋藝樂集音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列三「十指繁弦」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98
號)

\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

周六5月3日

●張正傑大提琴獨奏會

7:30pm 台北縣新莊文化藝術中心演奏廳

\$100,200,300,500 洽年代售票

●玩家部落鋼琴三重奏-3+1室內樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$350,500 洽兩廳院售票網

●雙城記—台北時晴·上海多雲(台北愛
樂合唱劇場)7:30pm 嘉義縣表演藝術中心演奏廳(民雄鄉建國路
2段265號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《魔音傳腦—
越南獨絃琴》7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北
投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票網

●普羅高菲夫之夜

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$200,500,800,1000,1500,3000,5000 洽兩廳院售
票網

周日5月4日

●「薩有擊事」作品論壇—「法國新音
樂面面觀」2:00pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路
187巷4號)

\$150 洽兩廳院售票網

●夏Chat·室內樂集：雙人舞與西貝流士

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南
路一段7號B1)

\$350 洽兩廳院售票網

●北市國附設青年國樂團定期音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98
號)

\$200 洽兩廳院售票網

●直笛精靈郭星好演奏會

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)

\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票網

●閃亮木管五重奏定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$200,300 洽兩廳院售票網

●交響情人夢之夜2《巴黎篇》音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

票已售完

周一5月5日

●日本藝術歌曲之夜

7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳(台北市建
國南路二段231號B1)

憑票入場 / 免費索票 聯絡電話:02-28611714

主辦單位：文化大學西洋音樂系

●好萊塢·嚴俊傑·台北愛樂

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●歌·舞在春風裡

7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票網

●師大音樂系教授作品發表會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票網

周二5月6日

●【菁英系列二—顧德曼vs.國臺交】
音樂會

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票網

20 POTS CHOICES

●紫鳳鳴樂—紫鳳中國女子樂團

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季絲竹小而美之二「絲路唱想」

7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)

\$500 洽兩廳院售票網

●馨韻老歌慈善演唱會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$500,800,1000,1500,2000,3000 洽兩廳院售票網

●台北柳琴室內樂團音樂會-散播賽德克之愛

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$300,400,500,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●左軍.鍾曉青小提琴與鋼琴二重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800 洽年代售票

●台灣絃樂團春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1200 洽年代售票

周四5月8日

●洛依克 許奈德雙冠王法國長笛星鑽石演奏會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$400,600,900,1200,1500,1800 洽兩廳院售票網

●笛·聲相遇

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票網

●顧德曼大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$500,800,1000,1200,1500,1800 洽兩廳院售票網

●白鷺鷥之歌 室內樂之夜

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$400,500,600 洽兩廳院售票網

周五5月9日

●范德騰鋼琴獨奏會

7:30pm 東吳大學表演藝術中心松怡廳

(北市臨溪路70號第二教研大樓二樓)

\$200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季天山系列三「來自伊斯坦堡的彩旋」

7:30pm 台北市中山堂中正廳

(台北市延平南路98號)

\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●盧瓊蓉獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路21-1號)

\$350,450,550 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《關渡新聲優勝者音樂會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票網

●孫凰獨奏音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$300,450,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●「薩有擊事」音樂會(一)

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

(台北市民族西路187巷4號)

\$300 洽兩廳院售票網

●夏日交響與協奏之夜

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路21-1號)

\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

主辦單位：長榮交響樂團

周六5月10日

●北藝大春夏系列音樂會《北藝大管樂團2008春夏音樂會》

2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票網

●「薩有擊事」音樂會(二)

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$300 洽兩廳院售票網

●暗戀男聲十六 - 當代男聲合唱饗宴

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●臺北市立交響樂團定期音樂會【為媽媽點一首歌】

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●徐瑩燕 林青儀聯合音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網

●音樂盒室內樂集15週年系列活動『浪漫覺醒音樂會』

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)

\$100,200 洽兩廳院售票網

周日5月11日

●雙人舞與西貝流士一皮亞佐拉音樂節慶系列二皮亞佐拉的吉他

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)

\$350 洽兩廳院售票網

●臺灣管樂團一小巫師的異想世界

2:30pm/7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$300,500,800 洽兩廳院售票網

●NSO 發現柴科夫斯基9一揮灑奔騰

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●印象三重奏團-小宇宙

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500 洽年代售票

●維也納隨想曲

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$200,300,400,600 洽兩廳院售票網

活動、講座

●Victor\$Jimmy DJ20週年派對 @JumP

回顧Victor Cheng的音樂與創作，與20年來的戰友Jimmy Chen不僅共同見證了數十年、台北夜店文化的演變：從80年代的TOUCH、DAYnNIGHT、ROCK CITY 90年代的雅宴、FUNKY、TWILIGHT ZONE、OPIUM、UNDERGROUND、EDGE、@LIVE、TEXOUND 到近期的2F、AXD、LUXY、JUMP、ROOM18、AGEHA...皆可見到他倆的身影、高品質的音樂。5月3日這天，是我們熱愛的2位dj、打碟20週年/共同登場之紀念演出！也將是victor離台(赴加拿大定居)前，於台北最後的幾場演出之一。

5/3 當晚，Victor將會準備100張 CD 送給前100名入場的朋友，作為臨別小禮物
預售票價：NTD 500 現場票價：NTD 700
11:00pm-6:00am

Club JumP 台北市基隆路一段八號B1(基隆路與南京東路五段交叉口附近)
Tel: 02-27560055

●浮現藝文展演空間 最新節目表

5/02(五) 東海嘔研 / JG / 城市之光 / 狼角色

5/03(六) 海克力斯 / Monster Boogie

5/09(五) 鐵馬影展

5/10(六) 雀斑 / 閃閃閃閃

5/16(五) 鐵馬影展

5/17(六) 小白熊電台 / Green Eyes / 葛洛力

5/23(五) 熊寶貝

5/24(六) 欽聖(主辦:音樂自由)

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: http://www.emerge.com.tw

http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095

*營業時間:週五~週六19:00-23:00

*電話: 04-26313286

●Room 335 最新節目表

5/02(五) ZEPHEC / 凱比鳥

5/03(六) LEO37 / Claire Juan

5/06(二) open jam

5/09(五) Birds N Bees / 角落

5/10(六) 麵包車-出發

5/13(二) open jam

5/16(五) 130Dollar's / White House

5/17(六) 雀斑 / 閃閃閃閃

Add: 台北市康樂街47號B1, (06)2284778

門票250元; 啤酒買5送1《每週日、一、三、五》

open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!

歡迎公司學校社團租借場地

洽詢請電06-2284778 or 0926-774242



戲劇、舞蹈

周四 5月01日

●USO!搞笑診所

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw

這裡沒有性醫護士，這裡沒有打針吃藥，但有著妙語如珠的搞笑邏輯思辯等著伺候你！

一診[憂鬱少年開心果]:集理性思辯與無釐頭於一身的冷派幽默團體，他們是歐歐與喬治。

二診[神經病的牛]:演戲的是瘋子，搞笑的是狂牛，他們通通都是了，且看聖井濱和啤的初登場。

三診[歐提斯]:欲拒還迎 欲罷不能 歐提斯告訴你搖滾巨星找死的傳奇。

●台南人劇團《愛情生活》

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$400(兩廳院)

主辦:台南人劇團(06-2747605)

本劇是由創作《盛夏光年》的文壇新秀許正平所編寫，透過其犀利的筆鋒精彩描繪出宛如《慾望城市》翻版的《愛情生活》。

●蒙古科布多歌劇院台灣巡演

19:30
台南縣立文化中心音樂廳
免費

主辦:蒙藏委員會(23566445)

科布多歌劇院院長Choijinjav Vasha先生首度親自率領科布多省知名藝術表演者來台，結合喉音、長調及馬頭琴等各式傳統樂器並搭配舞蹈。

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院)
主辦:屏風表演班(02-29382005*806)

http://www.pingfong.com.tw

一齣『超不屏風』的全新叛逆新作。瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞薇和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權? 你有絕對的自主權!

周五 5月02日

●USO!搞笑診所

8:30PM \$250
(見5月1日)

●新編京劇-金鎖記

19:30
城市舞台(台北市八德路3段25號)
\$400,600,800,1000,1200,1500(年代)
主辦:國立國光劇團、台北市立社會教育館

《金鎖記》改編自張愛玲同名小說原著，由藝術總監王安祈與才女趙雲君聯手編劇，李小平導演，黃文英擔任造型設計，並由台灣第一青衣魏海敏擔綱主演刻薄到令人不寒而慄的曹七巧。

●劇樂部劇團春季公演《老皮 Mr. Pee》【第26號作品】

19:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$400(兩廳院)

http://www.dramaclub.com.tw

一個太平洋上的神秘島國，忽然受到了前所未有的威脅：海水快速地上升就要將這個國度給淹沒。

「除去老皮」四個字，就是先靈們給的唯一回應...

●流浪舞蹈劇場創團首演《野草》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$500(兩廳院)

http://tw.myblog.yahoo.com/fluxwaves/

舞團藝術總監伍錦濤在累積其多年對本土文化的關懷與思索後，企圖藉由七種常見的野草來表現台灣人身體的獨特性，提醒我們縱使身處逆境也要保有尋求突破的希望。

●2008第六種官能表演藝術祭《綿延不斷的風景》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$300(兩廳院)
主辦:身體氣象館(02-23919393*12)

http://www.glt.org.tw/

本劇強調身體的覺知、與他人和空間的關係、以及律動和編舞的技巧。與視障表演者共同創作，用特殊的肢體與律動方式、經由舞蹈來激發創意的過程。

●古舞團15週年慶《Rendezvous-交遇》

19:45
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$450,600,800,1000,1200,1500(兩廳院)

http://www.kudancers.org

古名仲舞團創團十五週年慶，將邀請三個世代六位編舞家創作【Rendezvous-交遇】，展現舞團多樣的風格。橫跨現代舞、接觸即興，影像多媒體及戲劇性的舞蹈接力賽。

●2008清新歌舞劇

_Lost_and_Found-失物招領

19:30
台北縣藝文中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號，02-22534412)
\$350,450,600,800(年代)

http://www.wretch.cc/blog/fourthar

http://www.4theatre.idv.tw/

時間彷彿靜止的病房中，躺著昏迷了十三年的男子，從沒見過他的家人或朋友。偶爾會有一個像是他朋友的女子來訪，她總在他的病床前朗讀像是日記或書信。

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$400(兩廳院)

主辦:身聲演繹劇場(02-28095885)

http://www.sunsontheatre.com

演出內容結合了人聲、樂器和肢體。自整片透著光影朦朧的黑紗幕背後，流出音樂、吟唱，和影影幢幢的舞動，肢體脫離了真實，讓舞蹈回歸到最純然的狀態：光影、線條、流動。

●曉劇場—2008曉戲節《感官—那些聽說的故事》

19:30
曉劇場藝文空間(台北市文林北路60巷8弄10號)
\$50(兩廳院)

主辦:曉劇場(0920-941-782)

我們將從人最基本的四種情緒出發「喜怒哀樂」作為開啟曉戲節的第一場演出，配合我們的五種感官「眼耳鼻舌聲意」，進行看見自己情緒的演出。

●【台北大碗茶】-台北曲藝團2008年春季公演

19:30
紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$400,900,700(無茶食)(兩廳院)

評書大師田連元 相聲秀才劉增鏞 竹板王子林文彬 民歌歌人張士能 單弦名家朱錦榮 及朱德剛與北曲少兒練功房 台北曲藝團一線演員

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
(見5月01日)

●台南人劇團《愛情生活》

19:30
(見5月01日)

●蒙古科布多歌劇院台灣巡演

19:30
高雄縣政府文化局岡山演藝廳
(見5月01日)

周六 5月03日

●USO!搞笑診所

8:00PM \$250
(見5月1日)

●廢話電影秀第二彈(英語)

10:00PM \$300

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

POTS CHOICES 21

02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/187

●愛情歌舞劇《鈴之戀》

19:30
國立台灣藝術教育館-南海劇場(台北市南海路47號)
\$300 訂票專線:林小姐0953-621-906 ; (02) 2861-0511轉39505或39506
http://blog.pixnet.net/chineseopera
一對天人永隔的情侶，一個來自死神的約定，來不及實現的心願，透過另一個人的身體，能完成嗎？

●聲之動2008國際交流行前公演

19:30
新光人壽敦南大樓12樓會議廳(敦南誠品隔壁)敦化南路一段243號
購券洽詢余小姐 0932029155 可預約或現場購買。一般入場券-400元、團體贊助券-20-000元、個人贊助券-5000元
唯一代售地點:Artale Workshop徐秋宜結合時尚與藝術的店(中山北路二段16巷10號1樓)
聲之動樂團·聲動劇場 http://www.amovingsound.com 02-26663206
聲之動2008國際交流行前公演 根源於台灣的跨界樂團 引動了古老靈魂奔湧向當代 既遠古又前衛的吟唱穿越時空 讓你神遊三千英尺的樂音一聲之動

●《穆桂英掛帥》

14:00
台北市延平活動中心(台北市大同區迪化街1段21號9樓)
票價:每票100元(請於演出前一周周六或演出當天至延平樓檯購買)
洽詢:25569101臺北社教館延平活動中心
楊門一女將，宋朝穆桂英，精彩唱唸打，大戰遼國兵。

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿帕與阿瓜]

19:30
屏東縣政府文化局中正藝術館 \$250(年代)
正在玩耍中的阿帕與阿瓜在無意間乘坐了一艘神奇的太空船來到了一百年後的世界...

●如果兒童劇團—東方夜譚

14:30、19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$300,450,550,650,800(兩廳院)
http://www.ifkids.com.tw/
以司馬爺爺的俠義故事為主軸，搭配台北市立國樂團的現場演出及台北民族舞團的舞蹈肢體；結合精采的武俠打鬥，加上科技多媒體的呈現。

●2008第六種官能表演藝術祭《完全自救手冊》

14:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$300(兩廳院)
主辦:身體氣象館(02-2391-9393#12)
http://www.glt.org.tw/
很多很多人死，為何你不死？生命為何？為何終結？周尚善和許多人一樣的平凡，自少立志做一個好孩子、好學生、好太太、好媽媽。在那天，她希望掌握自己的前路，竟決意了結自己的生命。她先後運用了九種方法自殺，但始終死不去；卻為自己換來一條新生命。

●無獨有偶工作室劇團『小丑與公主』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(台北市景文街32號B2)
\$200(兩廳院)
兩位小丑好好與多多陪伴莉莉小公主快樂地遊戲、學習與成長，有一天，一向調皮活潑的小公主生病了，她想要天上的月亮...

●鞋子兒童實驗劇團《從前從前天很矮》

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$250,300,400(兩廳院)
主辦:成長文教基金會
由兒童哲學家楊茂秀教授口述的一個非洲民間故事改編。

●經典豫劇《抬花轎》

19:30
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$100(兩廳院)
主辦:國立國光劇團
敘述一位心直口快、活潑風趣、熱心助人的女子周桂蘭，待嫁、出嫁及熱心促成「文武換親」美事的喜劇情節。

●七彩童話甜甜圈

14:00、16:00、19:00
台中市文化局演講廳(台中市英才路600號)
\$100(兩廳院)
本劇展現多樣面貌的兒童戲劇形式，內容涵括戲劇、音樂、創意小品、黑光劇與親子活動。

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

14:30、19:00
新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)
\$300(兩廳院)
主辦:舞次方舞蹈工坊
http://www.dx5.org/
女舍裡的故事以一種荒謬式的手法融合現代舞蹈、戲劇與裝置藝術來呈現，點出了當今社會人與人之間互動方式的扭曲，進而演變成各種光怪陸離的現象。

●九歌20·跨國製作 愛上白雪公主的小矮人

14:30、19:30
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$300,400,600,800,1000(兩廳院)
http://www.9s.org.tw
2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證，韓國三大新聞網黃金時段聯播...

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●曉劇場—2008曉戲節《感官—那些聽說的故事》

14:30(演後座談)、19:30
(見5月02日)

●2008清新歌舞劇

_Lost_and_Found-失物招領

14:30、19:30
(見5月02日)

●新編京劇-金鎖記

14:30、19:30
(見5月02日)

●古舞團15週年慶《Rendezvous-交遇》

19:45
(見5月02日)

●2008第六種官能表演藝術祭《綿延不斷的風景》

19:30
(見5月02日)

●流浪舞蹈劇場創團首演《野草》

14:30、19:30
(見5月02日)

●劇樂部劇團春季公演《老皮 Mr. Pee》【第26號作品】

14:30、19:30
(見5月02日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月02日)

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30
(見5月02日)

●台南人劇團《愛情生活》

14:30、19:30
(見5月01日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
(見5月01日)

周日 5月04日

●USO!搞笑診所
8:00PM \$250
(見5月1日)

●肚皮舞藝術在亞洲

19:30
高雄縣鳳山國父紀念館演藝廳
\$200,300,400(年代)
主辦:舞魅中東肚皮舞團
去年驚豔台灣觀眾的韓國肚皮舞者Hellena，今年五月再度訪台，更精湛的舞藝。

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$200,350(年代)
「阿媽很壯」與「丁丁」兩人在荒蕪的星球中相知相惜，語言不通的兩人，是怎麼發展他們的友情？他們又是如何度過他們在太空的歲月的？

●愛情歌舞劇《鈴之戀》

14:30
(見5月03日)

●九歌20·跨國製作 愛上白雪公主的小矮人

14:30
(見5月03日)

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

14:30
(見5月03日)

●2008第六種官能表演藝術祭《完全自救手冊》

14:30
(見5月03日)

●無獨有偶工作室劇團『小丑與公主』

14:30
(見5月03日)

●曉劇場—2008曉戲節《感官—那些聽說的故事》

14:30(演後座談)
(見5月02日)

●2008清新歌舞劇

_Lost_and_Found-失物招領

14:30
(見5月02日)

●新編京劇-金鎖記

14:30
(見5月02日)

●2008第六種官能表演藝術祭《綿延不斷的風景》

19:30
(見5月02日)

●流浪舞蹈劇場創團首演《野草》

14:30
(見5月02日)

●劇樂部劇團春季公演《老皮Mr. Pee》【第26號作品】

14:30
(見5月02日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月02日)

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30
(見5月02日)

●台南人劇團《愛情生活》

14:30
(見5月01日)

●蒙古科布多歌劇院台灣巡演

19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂
(見5月01日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

14:30
(見5月01日)

周四 5月08日

●“光的另一邊”--林向秀舞團2008年度演出

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$450(兩廳院)

http://www.wretch.cc/blog/lindance
林向秀舞團六週年新製作，由林向秀邀請王維銘共同合作，以恐懼為靈感所呈現的真誠之作，從兩性、生命、感性與理性的角度，共同打造恢諧、逗趣、私密角落與沈重心靈的舞蹈風景。

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
華山創意文化園區-中5館(台北市八德路一段一號)
\$500(兩廳院)

主辦:外表坊時驗團(02-87727431)
http://www.wretch.cc/blog/offpw
台上，二個演員各自讀著信，沒有對手戲。曾經輝煌於二十世紀的書信往返，用一齣戲，懷念那些記憶。

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百

達文教中心3樓)
\$400(兩廳院)
主辦:台南人劇團(06-2747605)
由超新星劇作家趙啟運所編寫，劇中文字語言的韻味與趣味著實讓許多觀眾為之驚豔，這次他將以國台語雙聲道來顛覆嫦娥奔月的神話故事。

周五 5月09日

●魔幻之夜

8:30PM \$350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

http://www.comedy.com.tw/node/190
老將新秀輪番上陣，給您一個神秘而奇幻的魔術饗宴！舞台、PARTY及桌面魔術都到齊，精采絕倫、豐富您的視覺享受！

●老情調復古 Concert：吉他手 Kester +小提琴手Kaiven Duet

10:30PM \$200
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

http://www.comedy.com.tw/node/191

●人間條件三-台北上午零時97年加演

19:30
城市舞台
\$500,700,900,1200,1600,2000(年代)

吳念真導演以最平實的方式、最親近的語言，跟觀眾分享台灣男人的真情義，生動鮮明的刻畫五0年代台灣人生活景象。

●老鼠娶親-中文音樂劇

19:30
台北國家戲劇院
300,500,800,1000,1200,1500,2000(年代)

熱鬧的下水溝王國裡住著溫和友善的老鼠百姓們。他們的世界剛好和人類一樣也有新聞頻道和超級名模。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●“光的另一邊”--林向秀舞團2008年度演出

19:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

19:30
(見5月08日)



22 POTS CHOICES

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月02日)

周六 5月10日

●魔幻之夜

8:00PM \$ 350
(見5月9日)

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

14:30、19:30
高雄市文化中心至德堂
\$ 250,350,500,700,900,1200(年代)
這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

●「飛天巴士兒童劇場」創團經典首演-《嘎比雞魔法城堡》

14:00、16:00
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 250(兩廳院)
http://blog.xuite.net/flyingbus/01
本劇結合音樂、合唱、芭蕾舞、黑光、環保美學創意...等多元藝術表現形式。

●2008第六種官能表演藝術祭《仍等著那班特別專車》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300(兩廳院)
主辦:身體氣象館(02-23919393#12)
http://www.glt.org.tw/
http://www.alanshain.com
這是艾倫的第一齣單人劇。半自傳的故事描述一個想著要去約會的男子，然而他必須要等待『復康巴士』來接他。

●夏嘉徽、徐康倫雙人聯展—我們之間

19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 200,300(兩廳院)
主辦:國立臺灣體育大學(臺中)
十年同窗...十年情誼，紀念一路走來相互扶持的依偎；紀念長久以來相互傾聽的知心；紀念人與人之間的濃厚情誼。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●老鼠娶親-中文音樂劇

14:30、19:30
(見5月09日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30、19:30
(見5月09日)

●“光的另一邊”--林向秀舞團2008年度演出

14:30、19:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

14:30、19:30
(見5月08日)

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
(見5月04日)

●如果兒童劇團—東方夜譚

14:30、19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$ 300,450,550,650,800(兩廳院)
http://www.ifkids.com.tw/
(見5月03日)

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

14:30、19:00
台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之1號)
(見5月03日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月02日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見5月01日)

周日 5月11日

●魔幻之夜

8:00PM \$ 350
(見5月9日)

●閨情.遺興.看崑曲-[西廂記-記東.佳期.拷紅]

14:30
國軍文藝活動中心(台北市中華路1段69號)
\$ 150(年代)
洽詢:02-27058229 水磨曲集崑劇團
http://groups.msn.com/ShuimoKun

●玩具國奇遇記/陶笛兒童音樂劇

14:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 350(兩廳院)
歌唱、舞蹈、遊戲互動外，更帶有教育意義；突破及跨界合作創造嶄新的陶笛樂曲，融合兒童劇團的舞蹈、戲劇中演出。

●「飛天巴士兒童劇場」創團經典首演-《嘎比雞魔法城堡》

14:00、16:00
(見5月10日)

●老鼠娶親-中文音樂劇

10:30、14:30
(見5月09日)

●人間條件三_台北上午零時97年加演

14:30
(見5月09日)

●“光的另一邊”--林向秀舞團2008年度演出

14:30
(見5月08日)

●外表坊時驗團《收信快樂》

20:00
(見5月08日)

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

14:30
(見5月08日)

●外星人兄弟

13:00、14:40、16:20
(見5月04日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
(見5月02日)

活動、徵人

★Tellus Theatre 2008 年度新作：《格爾尼卡》、《戰場上的野餐》

砲火隆隆，子彈竄飛，你會選擇在廢墟裡談情？還是在戰場上野餐？透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景，西班牙劇作家 Fernando Arrabal 的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」，輕巧精簡、不落俗套，準備一同與 Tellus 劇團從殘敗、情色、戰亂中拾揀辛辣的人性吧！「格爾尼卡」的荒城裡，唯一的安慰，來自對瑣碎的眷戀，唯一的溫柔，來自毫無保留的譏諷。一對相依的老夫老妻，在一間半塌的屋子裡，想拿氣球打敗戰機？「戰場上的野餐」是否能為世界帶來和平？所有人都坐下吃一頓夫人精心預備的野餐，聽一首心曠神怡的旋律，就能消解戰爭、天下太平？

《格爾尼卡》---《Guernica》西班牙劇作家 Arrabal 輕巧力作，靈感源自畢卡索同名畫作，媲美貝克特「Waiting for Godot」。廢屋中的兩人手無寸鐵，屋外子彈滿天，他們為何而等待？《戰場上的野餐》---《Picnic On The Battlefield》

在戰場上，我們有義氣、光榮與人道關懷？不，在戰場上，我們其實更可以把酒言歡、知心交談。看西班牙劇作家 Arrabal，再現尤涅斯可的荒謬、戰爭的荒謬、人生的荒謬。即日起至5/24每個周末，TellUs 邀您在混亂的生活中一同等待，一起作樂。

A. 週六下午場 2:30 - 4:30 p.m. 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)
B. 週六晚場 7:00 - 9:00 p.m. 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)
C. 週日下午場 2:30 - 4:30 p.m. 5/4, 5/18 (Sun.)
地點：蓮德品素天地-台北市寧波西街82號B1
票價 NT. 350
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季

雲門舞集「流浪者校園講座」
5.08(四) 13:00-14:40 講演者：吳耿禎
5.13(二) 10:15-12:00 講演者：陳眉伶
5.26(一) 13:00-14:40 講演者：鍾 權

地點：高雄縣路竹鄉中山路1821號高苑科技大學藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●【YH FUN輕鬆講座特別加演】：國際知名舞蹈家許芳宜的專業之路

縱然許芳宜的舞蹈專業，已深獲國際肯定，成為台灣之光！在個人部落格的文章呈現上，她仍舊一貫謙卑的態度說：『那怕只有一個觀眾，芳宜都覺得自己何德何能如此受寵的福氣；感謝鼓勵、感謝打氣。I won't let you(and me) down!』

你或許會羨慕這樣的成就，與好奇許芳宜努力的過程。
時間：5月12日(一) PM7:00-8:30
地點：行政院青輔會青年交流中心1樓(台北市忠孝東路一段31號一樓，善導寺6號出口)
主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766轉101~105
立即報名：http://0rz.tw/9c3UU

●偏不叫她「肚皮舞」—文化人類學視野下的「埃及東方舞」講座

埃及東方舞(Raqs elSharqi)擅以女體特徵來呈現女性特質，此課程不以展現性感火辣的女性意象為目的，而是試圖藉由提升音樂敏感度，喚醒沉睡僵硬的身體，探索隱藏的女性特質
演講者:蔡適任
時間:5月7日(三), 12.30-14.30
地點:台大婦女研究室

●夏威夷Hula舞 2008京舞道場 免費教學

上課日期:5/3、5/10(每週六)13:00-14:00
地點:京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)報名專線:(02)3762-1688 * 50016
教學:沈宜璇老師(卡蒂西夏威夷舞團 團長)

●基礎巴西舞蹈CAPOEIRA 2008京舞道場 免費教學

上課日期:5/3、5/10、5/17、5/24、5/31(每週六)17:00-18:30
地點:京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)
報名專線:(02)3762-1688 * 50016
結合歌謠、樂器、舞蹈、體適能、身心運動與肢體開發，幫助雕塑曲線、提升肺活量。教學: MARs· QUEENIE· TAIWAN CAPOEIRA SCHOOL

●自由劇場2008春季表演訓練工作坊

活動時間:05/03-05/25, 每週六、日14:00-17:00及18:00-21:00兩個時段。共計4週8天48小時。報名時間:至04/30, 報名人數額滿為止。
地點:高雄應用科技大學 小韻律教室。
對象:年滿十五歲, 對表演藝術及劇場具有興趣者(限定30人)。
自由劇場:http://blog.roodo.com/libertytheater2007

授課師資:
李秀珣 現任石岡媽媽劇團編導、差事劇團講師、資深演員
符宏征 動作導演/資深演員, 國立台灣大學戲劇系兼任講師
吳文翠 梵體劇團團長/藝術總監、表演教師、資深表演者
楊瑾雯 南風劇場編導、資深演員、中華藝校老師
孫華瑛 辣媽媽劇場團長、社區教育劇場講師

授課內容:發聲、發音咬字、聲音情緒、舞台語言、肢體開發、角色形塑、演員動機、舞台表現、眼神表情、劇本分析導讀、劇場概念、葛羅托夫斯基表演方法、劇場意象與情境塑造、劇場空間與氛圍、社區與教育劇場理與實踐、劇場遊戲與議題呈現、心理寫實呈現……
藉由資深劇場老師指導表演方法、表達能力、劇場空間表現力、小品呈現等等的教習過程，使工作坊學員學習並且獲得具有深度內涵的劇場意識、身體、能量和表演技巧。

●2008身心障礙藝術節 第七屆《第六種官能表演藝術祭》

國際交流工作坊—日本—花崎攝「水俣(UV)病」
「去污名化」計劃50週年紀念
時間:05/10(六)14:30
地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號, 02-23919393*12)
票價:單場300元(兩廳院之友及學生9折, 老人5折、身心障礙者及陪伴者1名5折)論壇免費參加。(兩廳院)

http://www.glt.org.tw/
講者:日本 花崎攝(Setsu Hanasaki)
這個計畫是由居住在水俣市的先天性水俣病患、一般殘障者以及市民共同參與，透過劇場工作去發現水俣病的正式起因，藉以進行水俣病去污名化的工作。1956年正式發現，水俣病是因為人們飲用甲基汞污染的工廠廢水而造成的。甲基汞會破壞人體的中樞神經系統，同時也帶來社會傷害，使當地居民飽受歧視。水俣市民被迫隔離，而社區也面臨瓦解。我們和水俣市民共同組織工作坊，建立劇場工作。我很樂意跟各位分享這個從未經歷的困難計畫。

預售

★2008鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

台北市入夜後會出現一群囚犯子叫賣著「匡匡人」：它的用途很多，可以當寵物、玩具、奴隸，朋友或情人。這些匡匡人打哪來的？囚犯子夜晚叫賣，白天則伺機尋找下手的目標對象；有哪個行業今天買的是你，明天就有可能賣的也是你，如此天衣無縫的循環著…
演出時間：2008.05.16-18 19:30
2008.05.17-18 14:30 (共五場)

演出地點：紅樓劇場 (台北市成都路10號)
票價：NT\$450
(請洽 兩廳院售票 或 02-2928-8334)
編劇&導演：狗比 舞 監：饒駿頌
執行製作：張亦暉 音樂創作：魏以恩
燈光設計：廖曉佩 美術設計：鄒雅奎
演員：羅淵德、黃美華、劉得正、徐瑞陽
主辦單位：鬼娃株式會社劇團
http://www.ghostdoll.url.tw/
贊助單位：台北市文化局、鈺瀚科技

●北藝大2008戲劇學院夏季公演《歌德浮士德》

五月在台首度巨獻
一個人如果擁有超能力，他會如何改造世界？就像所有經典鉅作一樣，歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關
演出地點：北藝大展演藝術中心戲劇廳
演出時間：5月16、17、23、24日 7:30 pm
5月17、18、24、25日 2:30 pm
票價：450元/張
兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw
或【戲劇系演出行政組】02-2893-8772
優惠團體票價請洽【戲劇系演出行政組】02-2893-8772

●樂舞歌揚西班牙
演出團體：實踐大學交響樂團 & 迷火佛拉明哥舞坊
指揮：歐陽慧剛 短笛：張浩
編舞：林耕 舞團服裝設計：李昕
演出時間：2008.5.19 (週一) PM7:30-9:30
演出地點：國家音樂廳
票價：1500 1200 1000 800 500 300
內容簡介：
迷火佛拉明哥舞坊戮力求新，近年來陸續與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作跨界合作，不但引起國際佛拉明哥界的矚目，更被譽為華人地區的指標性團體。繼2007年3月與台灣管樂團合作演出【西班牙樂舞風華】，至今還令人回味無窮。2008年5月將與實踐大學交響樂團及百人合唱團攜手共譜【樂舞歌揚西班牙】，音樂與舞蹈的完美結合，聽覺與視覺的極致享受，華麗壯觀場面前所未有。

●肆無忌憚 第四屆女節
◆林欣怡《拎著提箱的女人》&杜慧慧《不分》
時間:5/15-18(週四五六日)7:30pm, 六2:30pm)
◆蘇芷雲《可以不存在》& Helen Paris《家! 甜蜜的家?》
時間:5/22-25(週四五六日)7:30pm, 六日2:30pm)
◆魏沁如、徐堰鈴《我的敵人》& 張嘉容《我的天使朋友》
時間:5/29-6/1(週四五六日)7:30pm, 六日2:30pm)
票價:500元(兩廳院之友9折、學生8折)
套票優惠:1200元(一次購買三檔演出8折)

◆當代表演創作工作坊
時間:5/13-16 14:00-18:00, 5/17 18:00-22:00(上課14小時, 學員自行排練6小時)
工作坊呈現:5/18 13:30-15:30, 學員需能參加呈現始得參加工作坊
費用:1800元
◆女人眼女人:英國女性表演影片展
由倫敦即場藝術推廣協會與女節共同策劃，七位當代英國前衛女性表演創作者演出紀錄。
時間:5/15-18, 5/22-25 18:00-19:10
費用:現場酌收工本費100元

◆「女人製造女人演」研討會
時間:2008年5月17-18日
地點:牯嶺街小劇場二樓藝文空間
活動免費參加，參與者需自理午餐。現場販售論文集，每本150元。為方便統計人數、安排場地，請至女節部落格下載報名表
(http://blog.roodo.com/womenfest2008/)，填寫並回傳至womenfest2008@yahoo.com.tw，並於信件標題註明「報名演/研討會」。額滿為止。
洽詢電話:0921-814-241

◆主辦單位:戲盒劇團 ◆地點:牯嶺街小劇場
女節部落格:http://blog.roodo.com/womenfest2008
女節信箱:womenfest2008@yahoo.com.tw
票務專線:0954-034564 賀小姐
報名專線:0921-814241 劉小姐



繁星簇擁下的神秘光芒

文／海德

藝人：Secret Shine
專輯名稱：All Of the Stars
發行：Claire Records

有關傳奇花草廠牌Sarah Records的一切，儘管已不再圍繞著層層的神秘面紗，但旗下樂團的點點滴滴仍有許多是樂迷口耳相傳的童話故事。而Secret Shine身為這個Indie-Pop廠牌裡唯一的Shoegaze樂團，就宛如傳說詩篇中另一頁異色繽紛的插曲，細心地被花草與膠鞋樂迷呵護著，因為就在去年演出感動大復活的奇蹟發生前，他們一直都被歸類成那些已然逝去的美麗失落。

其實Secret Shine停止活動有九年之久，直到去年才聚首復出並且火速發行新EP，這個被My Bloody Valentine的樂迷認為最能抓住其神韻的樂團，最令粉絲津津樂道的就是他們在花草旋律與白色噪音之間翩翩起舞的優美姿態，彷彿輕聲細語與吉他音牆展開一場愛戀的追逐，時而柔情浪漫的攜手散步，時而激烈燃燒的親暱相處，但兩者彼此相互依偎的了解融合，才是Secret Shine真正迷人之處。

而膠鞋迷萬眾期盼的新專輯《All Of the Stars》，屈指一算居然與上一張Debut專輯相隔超過了十五年頭，幸好中間迷失的歷史斷層有數張溫柔婉約的EP可以填補，但



也因為如此，新作開頭展現的沈重質量才會那麼令人吃驚。但實際上屬於第一代膠鞋王朝班底的Secret Shine只是找回了那MBV樣式的搖滾節奏罷了，不過卻也飽受風霜地卸去了那些環繞噪音的矯飾，蒼勁昂然地招集了磅礴鼓擊與雙吉他颯奏來進行轟炸，建構著那只留在回憶裡頭的進行曲。

但Secret Shine終究是出身於沙拉的花草子民，新作中幾首節奏生猛快捷的歌曲依然沒有放下優雅的旋律，尤其配合著已成傳統的男女對唱，讓樂迷可以窺視那潛藏混雜在苦澀焦躁裡頭的心機甜意，但絲毫聽不出這些歌曲有刻意的軟弱馴化，或是芭樂妥協。我們隨著《All Of the Stars》夢遊歷險，那些效果器依然纏綿繚繞、吉他噪音依然粗糙堆疊、曲調依然悅耳動聽，時間的淬鍊只讓樂團更加成熟圓融，他們早在十幾年前就已建立起了自我的膠鞋風格，以一種新團後輩無法模仿的自信姿態站立著，臉上覆蓋著誕生於那個舊日榮光的微笑。

如果說Shoegaze樂風是個極端狹隘的品種，那麼Secret Shine的新專輯就是在有限的可能裡點亮了一個不平凡的光芒，曖昧地閃爍著他們沙拉遺族與前朝膠鞋的出身，卻又照亮了白色迷霧裡頭的些許真實，等你撥開層層噪音雜訊的隔閡後，會發現膠鞋的美麗孕育其中一愛戀悸動與人生疏離正無依無靠的沈溺著。



文／陳德政



藝人：The Breeders
專輯名稱：Mountain Battles
發行：4AD

由傳奇樂隊The Pixies貝斯手Kim Deal與其孿生姊妹Kelley Deal領軍，The Breeders慢工出細活，產量不多卻張張質精，耐得住久聽。這回讓樂迷苦等六年才推出生涯第四張專輯《Mountain Battles》。邀來曾與Nirvana、Superchunk合作的王牌製作人Steve Albini坐鎮，The Breeders向新世代樂隊示範了九〇之音的純正典型：〈Bang On〉刻意調校至破爛酥脆的鼓皮，〈Walk It Off〉開頭先行的蓬鬆貝斯線，浸滿南美洲夏日風情的翻唱曲〈Regalame Esta Noche〉，或討喜舒暢的小品〈It's The Love〉。簡潔動聽，也鎖住龐克的失序雜沓。曾為女子樂隊的領導者，The Breeders顯然不打算太快走下舞台。



藝人：DeVotchKa
專輯名稱：A Mad & Faithful Telling
發行：Anti

藉由《小太陽的願望》(Little Miss Sunshine)電影配樂，更多人終於認識到DeVotchKa這組特異樂隊。來自丹佛，玩的卻是融合歐陸民謠與美式搖滾的混種音樂，DeVotchKa與Gogol Bordello是目前吉普賽龐克(Gypsy-Punk)樂派裡最閃耀的兩顆寶石。《A Mad & Faithful Telling》是他們真正邁向成熟的作品。四人樂隊夥同完整編制的弦樂組，製造出的聲音風景目不暇給。鈴鼓與手風琴讓人忍不住舉杯歡唱，小提琴教人隨之優雅起舞。DeVotchKa就像更瘋狂的Calexico、更熱情的Beirut。他們辦了一場熱鬧浪漫的喜宴，偷偷從庫斯杜利卡(Emir Kusturica)的電影裡取景。



藝人：The Kooks
專輯名稱：Konk
發行：Astralwerks

在Post Brit-Pop(或已是Post Post Brit-Pop?)世代搶著出頭的一票新團，The Kooks是星運順遂的一員。首張專輯《Inside In/Inside Out》發行不過兩年，已「悄悄」賣了兩百萬張。打鐵就要趁熱，持續與嗅覺靈敏的製作人Tony Hoffer合作，新作不負眾望榮登英國金榜冠軍。以製作地Konk錄音室為名(經典樂隊The Kinks主腦Ray Davies便是這兒的老闆)，The Kooks第二張專輯試圖向七〇年代英倫搖滾取經的意味不言而喻。避開華麗搖滾的冗長與前衛搖滾的艱澀，The Kooks萃取的全是最醒耳的元素。少了開創性，這些音樂至少明亮好相處，直來直往不玩弄心機。



藝人：Last Shadow Puppets
專輯名稱：The Age Of The Understatement
發行：Domino

去年Austin City Limits場外讓我印象最深的一幕事發於市區一家餐館，一名美國女孩跨坐在Arctic Monkeys主腦Alex Turner腿上，磨磨蹭蹭，就在我的隔壁桌。那時我還不知他與The Rascals主唱Miles Kane共組的新團Last Shadow Puppets即將推出大碟，否則我定會更興奮。尤其Arctic Monkeys第二擊《Favourite Worst Nightmare》讓我失望之際，《The Age Of The Understatement》總算讓我對天之驕子Alex Turner找回了信心。由Arcade Fire首席成員Owen Pallett主理陣容龐大的管弦樂團，讓專輯像極了諜報戰爭片的配樂—急促、懸疑，戲劇張力十足。充滿復古的巴洛克搖滾情調，一張意外有趣的好碟。

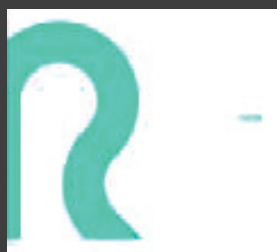
往事並不只是回味 致我千古青春謬思

文／Scoobie Eat World

藝人：Risette
專輯名稱：Risette
發行：Futaba Music

儘管近年Indie Pop在台已被某些人士炒作得街知巷聞，然而簡單樸實的音符在過量輸送轉介之下，到底是附庸風雅的品味象徵，或是文青用以炫耀音樂知識之豐富的工具？就像你永遠分不清孩童的赤子之心和大人的逃避長大(裝可愛)之間的差異。當聽到Advantage Lucy的〈空は動かず〉毫無預警出現在「我愛黑澀會」的BGM中(前頭是兩個喊不出名字的美眉在搔首弄姿)，或者是無意間瀏覽到某部落格對Spangle Call Lilli Line下了「唱腔和宇多田很像，這種女聲在日本應該很常見吧」如此粗魯而武斷的結論，千言萬語都無法形容當下的挫敗感。於我，日系花草的黃金時代已經結束了，在聽到Risette最新的同名專輯之前至少我是這樣認為的。

於1995年組成的Risette創團初期和多數獨立樂團一樣並未積極運作，直到2001年才發表首張專輯《Your Own Sweet Way》，然而無比爽朗動人的Jangle Pop和青澀卻不粗糙的質地卻讓人如獲至寶，尤其是女主唱常盤よう那把混合了Aiko(Advantage Lucy)、原田郁子的乾淨嗓音中卻夾帶著少去激昂嘶吼的Bjork那般清冽的靈性，執拗中對成人世界的莫名抗拒與淺淺的憂鬱因子，不偏不倚地刺中聽覺神經，對他們的喜愛甚至令我在多年前厚顏無恥地延用他們團名作為行騙江湖的代號。打後兩年陸續有零星單曲推出，但難料是Second Coming竟然得花去七年時間等待(正相當於創團到首作發表的時間)。



七年前由Risette產生連結的人、事、物腦海中印象仍然清晰，睜眼所見之現實卻是一個個消逝徒留記憶之空殼，盼到這張同名專輯感懷意味仍大過一切。所幸技藝琢磨之純熟並未讓往昔面貌過於幹練與精準，更添加長笛、風琴和單簧口琴等以往未曾出現過的樂器，〈水玉のエチュード〉趨於City Pop般層理細緻的編曲即已令人驚艷再三，而〈Townhall Mystery Tour〉幽悵迂迴的吉他和〈少年〉遲緩的雷鬼節奏顯然也受到Fishmans的啟發。除此相較於其他同類樂團Risette多了的不只是堅持與勇氣，樂團更甚而效法Bjork乃至東京事變樂於替舊作翻新面貌，至今已出現第三個版本的名曲〈Stop!〉首次披露於EP《Powdery View》中，在單曲《Baby Pink》中混成夢囈的Baleric House已是驚喜連連，這回雖重返搖滾路線，但強韌的貝斯置底任輕盈似銀河五百的吉他颯馳宛若列車疾行，淚腺早已不堪負載一斗斗堆積而來的記憶。碟末收錄〈水玉のエチュード〉的混音版更令人意外，主事者竟是(真的是)久違的Ieha! 完全抽離掉原曲樂器編制並解構旋律行進方式，前段僅餘Glitch Sound和Analog鍵盤如碎末和Vocal膠著，直至1分54秒乍現的長音覆於淒涼拂曉中——我還能怎麼說？一張Indie Pop專輯該具備的所有強項全都囊括了，此碟不單是Risette成軍以來最完整出色的一次，更是近年日系花草碩果僅存、在我心目中足以和Advantage Lucy的《Fanfare》並置的傑作。而且頭一次，有那種會捨不得和人分享的自私想法。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 4/28

- | | |
|--|---|
| 1 ELF POWER / In A Cave | 6 MAN MAN / Rabbit Habits |
| 2 BLACK KEYS / Attack And Release | 7 BE YOUR OWN PET / Get Awkward |
| 3 CRYSTAL CASTLES / Crystal Castles | 8 DESTROYER / Trouble In Dreams |
| 4 KILLS / Midnight Boom | 9 WHY? / Alopecia |
| 5 DEVOTCHKA / A Mad And Faithful Telling | 10 LOS CAMPESINOS! / Hold On Now, Youngster |

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 4/27

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 Fragma / Toca's Miracle 2008 | 6 September / Cry For You |
| 2 Utah Saints / Something Good '08 | 7 Sam Sparro / Black & Gold |
| 3 Portishead / Machine Gun | 8 Delinquent Ft Kcat / My Destiny |
| 4 Count & Sinden Ft Kid Sister / Beeper | 9 Funkerman / Speed Up |
| 5 Fedde Le Grand / Get This Feeling | 10 Benga & Coki / Night |





後現代十誡：《愛情十賤事》

文／但唐謨



《愛情十賤事》(天空傳媒提供)



《愛情十賤事》(天空傳媒提供)

舊約聖經〈出埃及記〉中的十誡中，很多都是以「你不可以……」做開頭，好像討厭的校規。人會列出戒律來約束別人的時候，一定是因為大部分的人都傾向違反戒律，十誡也是如此，很多人不知不覺地努力遵守著十誡，也有些人總是不知不覺破戒。《愛情十賤事》又是一部顛覆聖經的電影，由十個小短片組成，加上帥哥Paul Rudd的敘述串場，每段故事都引述自這十條戒律，這十條人性的底限。

雖然十誡是西方宗教文化的產物，但是本片的編導，卻把這十條戒律放在一個普世的層次，或者說是一種十誡的「後現代」解讀，把十誡延伸到許多當代議題上，一方面想搞笑，一方面也想講一下「道理」。編導從十個無趣的戒律掰出十段故事，真的很辛苦。這樣的電影我實在不知道該如何講，所以我要做一件有點賤的事，就是「洩漏劇情」，講幾個我覺得很勁爆的點，我會盡量不要洩漏太多。

監獄風雲：這種類型大家應該熟到不行，就是監獄裡血性陽剛的男子（例如周潤發）在逞強鬥狠。不過本片中的故事是：一個新來的男犯人A，喜歡上了另一個男犯人B，兩個人志趣相投，彼此萌生愛意，無奈鴛鴦好夢兩相愉，詎否羅婦亦有夫（或使君亦有婦），於是男犯人B只好和他的老公（男犯人C）坦誠自己移情別戀……媽呀！陽剛流血的「監獄風雲」，竟然變成了文藝浪漫的「麥迪遜之橋」。

國族認同：墨西哥的主體性在本片中精彩呈現。這段戲中的耶穌，是一個長髮、性感到不行的墨西哥大帥哥，如果這部片有任何一個「欲望投射對象」，應該就是這位拉丁猛男了（雖然片中還有性感的潔西卡艾巴）。更重要的是，這段戲全部是

西語發音，英語（或中文）字幕，更更重要的是，此段落中把「屎」這個字眼，用西班牙語說了好多好多……。

性愛場面？有的，而且還有四段，我想這四段應該都是聖經不容許的：女人和耶穌做愛（濟神），女人和木偶做愛（戀物），監獄裡的男男肛交（雞姦），以及狗和動物的動畫集體性愛（獸交、群交）。當然，除了動畫部份，其他幾段是看不到什麼的。

大便學(scatology)：這是我個人非常喜愛的一種戲劇元素，就是拿排泄物來惡搞。本片中驚喜地看到了兩段：男主角跑去前妻家，大概想破鏡重圓，他的藉口是想借她家「大個便」；動畫中的河馬，走到哪裡就要大個便，然後便會上長出一朵花。不知怎麼，只要看到電影中提到大便，就覺得很爽。

裸露和兄弟情誼：這部片中有大量的裸體，而且都是男的。故事大概是說，一堆男人每個星期天不去教堂（讓老婆孩子去就好了），然後幾十個大男人偷偷聚在一起裸體，聽Roberta Flack（70年代靈魂女歌手）的娘娘腔情歌，互相賞鳥……看到一堆毛茸茸的男人擠在一起，真的很壯觀說……

這是一部很奇怪的喜劇片，拼拼貼貼的，有點惡搞、Kuso、無厘頭，有時候真的蠢到斃，也有時候「知識份子」到伍迪艾倫，「幽默」多於「搞笑」。我覺得這部片有一種「惡品味」（bad taste）的精神。記得John Waters的名言：只有好品味的人，才懂得欣賞惡品味。本片在網路上罵聲不斷，大家都說爛到爆（大概覺得不像反智喜劇那麼容易笑）……其實啊！這種電影才有搞頭呢！

踐踏動物權vs.尊重兒童權：《心動奇蹟》與《鬼太郎》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

船在海上故障翻覆，無援、缺水，船員喝自己的尿解渴是情非得已；西點麵包店的師傅無緣無故製作燕窩蛋糕，非但跟環保、保育背道而馳，簡直就是喪心病狂，食客更是罪加一等。台灣男學生到中國東北留學，竟把兔子五花大綁跟神氣得意的女同學合影的照片上網炫耀；中國河南一輛貨櫃車要將31隻梅花鹿野放，卻在運送途中把鹿活活悶死。現實生活中，有些人又笨又可恨，且看日本電影《心動奇蹟》（日文原題的意思是《瑪莉與三隻小狗的故事》）會是怎樣光景。

本片取材真實故事，桑原真二與大野一興原作，豬股隆一導演，久石讓作曲配樂。2004年10月23日下午的大地震毀了整個山古志村。石川這戶人家，男童亮太在學校上課，父親在外工作，母親早逝，父子逃過一劫。妹妹小彩與祖父被壓在倒塌的樑柱瓦礫中，無法動彈。原本被鍊住的狗狗瑪莉千辛萬苦方才掙脫鎖鍊救出三隻小狗，還奮力挖掘找出主人祖孫受困的位置，更可貴的是跑一大段路奔回日本（軍警一類）自衛隊救援小組求助、帶路。重現大地震災情與動物表演是本片最辛苦也最用力經營的兩項，我最感興趣的卻是每一場戲或是每一小段情節在現實生活中或是在別的電影中找到對照。人類不懂動物「語言」，動物向人類求助時格外辛苦。澳洲有袋鼠伴隨男主人開車外出，男主人突然在野地發病倒下，袋鼠狂奔千里趕回家通知女主人，救了男主人一命，也成了最動人的社會新聞。軍方救難小組的直昇機只救祖父與孫女，悍然拋棄狗狗母子四「人」任牠們在沒有食物的災區自生自滅。狗為主人找尋活路，主人或因年老傷重或因年幼說話沒份量，眼睜睜目睹救命恩「人」被棄於絕路，奇得是年富力強的父親事後竟然死不吭聲、毫不內疚。台灣有位男人礙於情面把心愛的秋田犬借給鄰居父子伴遊，那男童亂闖馬路差點被車輾死，秋田犬趕緊搭救竟成了替死鬼。男童父子遠走他方，從此不聞不問，只有主人每年哀傷祭拜愛犬。

亮太的父親眼裡只有家人，而且侷限人類，居然好意思說些「等到災情過後早早回家可以探望狗狗」一類的風涼話，完全不體恤狗狗瑪莉既沒有食物還要養活三個兒女怎麼撐得下去，更不知將心比心，倘若當初不是多虧瑪莉，祖父跟孫女早已命喪黃泉！亮太的父親更不懂得精神上的傷害所造成的毀滅。台灣有位老榮民與一隻鴨子相依為命，有一回，老榮民去中國探親半個月，鴨子以為被棄，傷心絕食死去，事後老榮民悔愧不已！

《鬼太郎》
(天馬行空提供)

反倒是老人（受傷送醫治療的祖父）惦記養狗狗，深感虧欠；只有小孩（亮太與小彩兄妹）沒有世故功利包袱，寧可親自返回被官方基於安全禁止進出的災區家園尋尋覓覓。哥哥比爸爸有人性！如果你我看這部電影居然看不到這一點，那就是白看了！

兒女對惡劣父親的背叛，讓我想念起梁啟超「吾愛吾師，吾更愛真理」的勇氣與風骨。不良中老年已經腐敗得無藥可救，希望在青年、在兒童。但也有前輩智慧品德讓人感動，胡適有一回為人題署、毛筆太粗，頭一個字弄髒了紙，他趕緊換枝細毛筆繼續寫完，不忍浪費公家機構的紙張、物品。片中那位祖父雖然遠不能及，但至少比他的兒子可喜多了。

木本克英導演、結合真人與動畫演出的《鬼太郎》中，累積「妖怪與人間強大邪惡力量」的「妖石」被男童健太的父親偷走，父親交給兒子收藏並要求永遠守密，結果父親喪生並禍延兒女。妖怪350歲的鬼太郎（Wentz，瑛士飾演）一副美少年外貌，本著一貫扶弱剷惡的作風，前來搭救。正因為健太信守承諾，始終不肯承認擁有害人害己的妖石，使得鬼太郎好心相助卻事倍功半、甚至頻頻被扯後腿。你我不妨比較這兩部電

影同樣是可怕的父親與可惡的父權作祟，亮太的父親自私、忘恩負義並踐踏動物權，健太的父親強人所難迫使兒子的不當要求宛如緊箍枷鎖永恆束縛。可是，有著打擊罪惡、幫助弱勢響亮招牌的鬼太郎卻不濫用威權（否則他就太容易逼出健太口供了，但也將彷彿另一個父權了！），反倒極度尊重健太，不惜被小孩子耍弄。好一部藉由惡父與鬼太郎的對照來省思兒童權（的被剝奪與被張揚）。《鬼太郎》的特技既奇又美，譬如妖界一位美女的頭與身體間竟是澆花水管般的細長脖子（很長很長喇！），或是有頭無身的車輪僧，或是一顆眼球代替頭與臉的眼球老爹。鬼太郎不但容貌俊美非凡，導演更讓他的腳乾淨潔白得好似陣陣飄香。我向來對於別人的腳不感興趣，現在方才體會邱剛健電影「戀腳癖」的玄機。

《心動奇蹟》中，地震前，山古志村村民強迫牛與牛相鬥，是民俗傳統最惡劣的面向；地震後，有位災民念念不忘心愛的錦鯉，竟被眾人打壓還要自責不該念念不忘錦鯉。恍若文化大革命的批鬥或蔣介石的暴虐。真不知這些村民是受害人或是加害人？白冰冰真該深思自省了。



全美週末票房排行榜 4/25~4/27

- 寶貝媽媽(Baby Mama)
- 豬頭漢堡包 2 (Harold and Kumar Escape From Guantanamo Bay)
- 功夫之王(The Forbidden Kingdom)
- 忘記莎拉馬歇爾(Forgetting Sarah Marshall)
- 尼魔島(Nim's Island)
- 燈紅酒綠殺人夜(Prom Night)
- 決勝21點(21)
- 死亡倒數 8 8 分鐘(88 Minutes)
- 荷頓奇遇記(Dr. Seuss' Horton Hears a Who)
- 桃色黑名單(Deception)

台北週末票房排行榜 4/25~4/27

- 功夫之王
- 死亡倒數 8 8 分鐘
- 正義悍將
- 活屍日記
- 一個好爸爸
- 愛情三選一
- 索命麻醉
- 尼斯湖水怪
- 美人心機
- 奇幻精靈事件簿

掀開美帝統治的秘密 ——經濟殺手與豺狼們的告白

文／王乾任

書名：美利堅帝國陰謀——經濟殺手的告白2
作者：約翰·柏金斯
譯者：黃中憲
出版：時報 2008 / 02

2004年，約翰·柏金斯出版《經濟殺手的告白》，旋即引起美國與全球(主要是中東、非洲與拉丁美洲歐)各界的關注。

約翰從具體實踐的層次，談論美國在戰後五十年，如何利用發展西方現代化物質文明以及防堵共產赤化為藉口，將觸角伸進拉丁美洲、東亞、南亞、中亞、非洲，掠奪其天然資源，一方面確保美國消費文化發展無虞，二方面透過經濟發展，間接或直接干預世界各國之內政，逐步打造華麗的美利堅帝國。

約翰的書，呼應了喬姆斯基一再批判美國才是流氓國家，呼應了諾瑞納赫茲對於世界銀行不斷貸款給第三世界國家(特別是那些政治最動盪，操守最低落的貪腐政權)，不斷給錢，使其國家非得變賣家產(通常就是富裕國家發展工業文明所需要的原物料、天然資源)甚至訂出結構調整等不合理削減社福與醫療支出，都要負債國還錢的慘忍背後的真相。

《經濟殺手的告白》喚醒了散佈在全世界，以各種不同身分和形式，替美利堅帝國攻城掠地的經濟殺手與豺狼們的良知，使其紛紛前來約翰面前，告白其所知的陰謀內幕。約翰走遍全球，一方面演講打書，一方面傾聽這些曾經是他同業的殺手、豺狼們的告白，拼出更大而完整的美利堅帝國陰謀。然後，他再次將之昭告世人，企盼喚起更多的關切。

約翰再度披掛上陣，檢視美利堅帝國在全世界範圍內所遂行的惡事，梳理出背後的運作邏輯。在《美利堅帝國陰謀》中，約翰直陳美利堅帝國將手伸進一國之中的手段。先是派出以發展為名的顧問公司旗下的經濟殺手(通常就是掛著經濟學者頭銜的顧問)，替落後(欠發達，第三世界，乃至一切尚未信奉或走上美式現代性道路的)國家規劃出一套符合美式現代文明所需要的發展計畫，然後由美國(以各種組織或基金會的名義)貸款給這些國家的領導圈，藉此收買領導階層，並換取合作國家的天然資源(主要是油田、木材等工業文明所

需的天然資源)。

若有不願合作者，則由中情局放出各種負面消息，抹黑這些領導人(通常是讓這些人與共產國際掛鉤，指控其有意在該國發展共產)。最後再以遏止共產擴張為名，派出豺狼(甚至軍隊)，暗殺/屠殺這些領袖與不從之人。約翰直言，1980年代發生在中南美洲的諸多意外，其實就是中情局的豺狼所為，目的在消滅所有不服美利堅帝國領導者，順便威脅恫嚇其他不服的領導人。

約翰從更多的訪談中發現，這些走上迫害世界道路的新帝國中的核心人物，許多人並不知道自己在幹的是毀天滅地的惡事，還以為是為了保障自己所愛的下一代能夠擁有幸福未來而鋪路。然而，約翰一再對這些並未喪盡天良只是被蒙蔽者說，如果你們真的希望自己的下一代幸福快樂，那就必須讓全世界的下一代，都能活下去，且活得有尊嚴。而這個目標，光靠以金錢掌控各地政府的政權，支持貪污腐敗，剷除不接受收買的有為政治家並不能完成，必須靠全球攜手合作。

約翰誠懇的對這些經濟殺手與豺狼，還有那些投入剝削的血汗工廠呼籲，趕盡殺絕的剝削，無法給下一代希望。趕盡殺絕式的剝削，最後只會使資源(無論人力或天然資源)快速耗損殆盡，使得再無資源可使用，非但無法保障自己的下一代，反而將下一代推下痛苦深淵。

別以為你不能够改變世界，只要你願意起來，寫信給你支持喜愛的企業，要求其選擇環保而不剝削的生產方式；寫信給你選區的民意代表或政治人物，要求其落實環境保護，阻止虐待；拒絕不環保以及血和工廠出產的商品，更多投身公民運動，更多關心社會議題，願意多花一點時間思考自己的消費與生產行為背後的運作邏輯，做出正確的要求與選擇，世界將匯聚成一股巨大的能量，沛然莫之能禦，終將推動世界往對的方向走。



只要我還活著 就不算正當

書名：顫慄心風景——當代世界詩對話
作者：李敏勇
出版：聯合文學 2008 / 04

二次大戰後的波蘭籍詩人傾訴了五分之一人口被滅絕後的悲涼，人類性命多半自擬禽獸狀貌的喘活，罪惡感撲滅所剩微幾的尊嚴，猶如以低限力度屈迎死亡的暗黑舞蹈。作為一個詩人，李敏勇翻譯的戰後詩句在短巧中猶露著真率的潔淨優雅，從中歐開始，向四處浩劫走去。被戰爭蹂躪的靈魂從封鎖的書房抽屜，悖離扭曲的生境往一息尚存的詩界逃難。倖存者帶著死者的悲憤靈感，用詩句築打出漂浮的和平意識紀念館，目睹載滿屍體的輕便貨車緩緩開過。(Vak)



野人老闆

書名：任性創業法則
作者：伊方·修納
譯者：但漢敏
出版：野人 2008/03

一個只做過訓練老鷹、維護遊艇不受細菌感染、磨登山角岩釘的人，在十幾歲還被亞利桑那州以「缺乏明顯的謀生方法且漫無標的地閒晃」判刑十八天，一年有二百天住在老舊的軍用睡袋或石塊下，或是鎮夜爬上貨運火車頂，這樣的人會成為怎樣的老闆？如果把這種老闆當作另類之神來膜拜可能就有失出版之意，但是就此討論企業的社會責任、綠色企業的實踐可能，或許這本書可以是另外一種模式的經營書籍，只是不用道德感化與假話，多了另一種不認同典型資本主義的入世道路；畢竟反社會與徹底的分離主義者大相逕庭，而不負責的另類神話太容易造，也太容易破滅。(Vak)

動動大腦之外，更要動動整個社會

文／大圈仔

書名：大衛·林區談創意
作者：大衛·林區
譯者：盧慈穎
出版：遠流 2008 / 02

不難想像，要是這本書在前幾年於國內出版，很可能會被譯成《大衛·林區論大衛·林區》。沒錯，這本書的確是那位知名導演的創作自述。但今天「創意」二字突然成為大家掛在嘴邊的口頭禪，出版界自從兩、三年前開始湧現近千本以「創意」為書名的讀物，「XXX談創意」這樣的書名也就清楚提示著該書是何種文化脈絡之下的產物。

新近出版的「創意」書內容包羅萬象，從創意視覺設計到創意理財，甚至創意的兩岸關係，以及還不可思議的《創意控制》——英文書名果真是「Creative Control」——「創意」和「控制」這兩個背道而馳的概念居然可以被放在一起，作者的創意實在令人嘆服！

雖然「創意」在今天如此備受重視，但大多數談「創意」的著作均離不開示範，好讓沒有創意的人可以「參考」。至於紮實地啟發讀者的創意，甚至挺而走險地教授創意的著作實在不多。少數這樣的例子包括：Jane Piirto的舊書《瞭解創意人》將創意當作一門科學進行系統闡述；詹宏志《創意人：創意思考的自我訓練》則是國內難得有系統的創意法則分享；賴聲川《賴聲川的創意學》是國內、外少數以有關創意養性的嚴謹學術性著作。而《大衛·林區談創意》(Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity)則是以有創意的方法來演繹創意本身的代表性述著。

原文書名中的「Catching the Big Fish」(抓大魚)是林區的一個譬喻：他認為創意就像是釣魚，釣到小魚沒有關係，重要的是可以利用小魚釣大魚。要是開始出現一個小創意，繼續延伸必然會連致大

創意。不過，前提是要思考不受拘束，林區接受分享他的證詞：憑藉超覺靜坐的訓練，足以讓創意源源不絕。

賴聲川指出，創意是否能獲得釋放，基本上是取決於人們如何對待自身的意識；而林區《大衛·林區談創意》中，可說是和賴聲川的創意學相呼應的創意田野筆記。以國人熟悉的林區電影作品《藍絲絨》為例，片中呈現故事人物的細緻內心世界，林區坦承，其實不過是源自若干怪念頭——紅唇、綠草、一首口水歌、野地上的一隻耳朵——他說：當你愛上了一個微不足道的小念頭後，其餘的自然會出現。

林區指出超覺靜坐如何提供他從內在心靈通往創意路徑；難得的是，林區並未耽溺於新世代(new age)式的唯心格局，以為一切不是一切，一切均是無法，並且像一些扭曲印度哲學的濫造異國情調狂徒一樣，鬼扯法輪常轉，無常法輪，或者，創意空無觀自在，自在創意識空無——不！林區該書不忘提出具有高度社會學關照的觀點：他說，結合其片場經驗和超覺靜坐的啟發，他發現了一種去恐懼式的勞動協作模式，有別於資本主義社會中以生存恐懼為基礎的企業競爭、部門競爭以及個人競爭模式。他點出了瀰漫於現代資本主義企業中的恐懼感，是創意的頭號敵人；他提倡一種強調協作同樂的勞動方式，並且以個人經驗證明這不單是附合效益，而且更是創意的溫床。林區在該書中，提示大家該顛覆既有生活和分工組織模式，搞創意除了動動大腦之外，更要動動整個社會呢。



排行榜

- 1 鐵婆 (花舞)
- 2 渴望 (北極之光)
- 3 這個姿勢了不起 (尖端)
- 4 宅女天使 (花舞)
- 5 Yang (集合)



排行榜

- 1 愛上阿根廷探戈 (女書文化)
- 2 沒有預約的旅程 (馬可孛羅)
- 3 戀人版中英詞典 (大塊文化)
- 4 蘇拉 (商務)
- 5 性別打結 (群學)
- 6 天使 (北極之光)
- 7 伯母好，我是你兒子的男朋友 (玩媒體)
- 8 男性多重高潮 (晨星)
- 9 男同志性愛聖經 (性林文化)
- 10 薄荷 (北極之光)

- 6 女性主義理論與流派 (女書文化)
- 7 情婦與鯨DVD (聯影)
- 8 給冥王星 (大塊)
- 9 經研究證明，廣告會控制你的欲望 (貓頭鷹)
- 10 男裝扮終身 (女書文化)

THEME BOOKSTORE CHARTS

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]》之〈日本超級機器人顯像館系列——【!操縱論[中篇!]】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，俺很想問你，為這些東西付出青春值得嗎？」「鬼塚老師，青春，是拿來補童年的…」



本週，專欄一樣寫得辛苦…但一星期來看到「珊瑚礁秘密基地」上引起的熱烈迴響（孩子，七篇留言已經夠感人了…）胸中那一把「宅火」便又復燃了起來～[鬼塚按：俺最佩服老頭的一點是——眾人避『宅』唯恐不及，他倒總是坦然跟大家站在一起…]

不同於當初撰寫【巨大論】的情況，在著手這篇【操縱論】時，一開始就列出了「分析結構綱要」。也因此，剩餘工作變得相當有邏輯有條理，「蒐羅/考據/諮詢/立論」的過程，算是進行得頗為順利——只是，「時間」一直不夠用，但這也是沒辦法的難題…

承蒙大家支持鼓勵，更重要的是有人竟然「為難攻博士將來改訂出書著想」前來助拳提供「補完」建議！諸君～「鬼攻二人組」不會辜負你/妳們的好意！繼續拼啦～

【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

「超·真·神計畫」再啟動！【操縱論】強襲登場～[鬼塚按：有你的！沒想到『操縱』學問居然這麼大呀…]



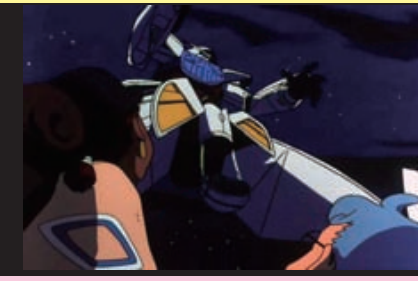
★【這不是分離式！這不是分離式！】各位～目擊此張《蓋特機器人》分解照片，還有人認為這應該跟《無敵鐵金剛》的「指揮艇」模式相提並論嗎？



★【胸控系】由於《勇者萊汀》根本屬於史前遺跡神話系，所以操縱過程也頗獨特：主角騎機車衝起，從額頭光門進入，然後落至心臟部位駕駛！



★【腹控系】從1979年的初代《機動戰士鋼彈》開始，不論有無「核心戰機」，「腹部駕駛座」向來是就此系列的傳統。圖中，Z鋼彈正打開座艙蓋…



★【屌控系】這張《逆A鋼彈》截圖為「陽具崇拜」下了有力的註腳！「逆A」把「核心戰機」換成「屌心戰機」，再加上鬍子…誰說機器人沒性別呀！



★【子宮系】富野也講究性別平衡：《機動神腦》座艙設在「骨盆」位置，而且裡頭「溫溫軟軟的」—我覺得該有人去研究一下大師究竟開悟啥味…

上回，難攻博士替大家介紹了【操縱論】當中，關於「人機互動關係」的部分；接著，因篇幅有限之故，在講解「人機相對位置」時，僅僅剖析了「遠隔操縱」而留下「固定式座艙/分離式座艙/其他」未能詳述…有人或許納悶：區分「固定式/分離式」有啥困難嗎？常識判斷一下：能脫離機器人的叫「分離式」；拆不開的叫「固定式」——不就這麼簡單？這…大佬您有所不知咯…

先講「固定式」，撇開保障駕駛員生命安全的「彈射裝置」不說（這玩意兒雖能『分離』，但理論上沒辦法組回去繼續參戰咩…）這「固定」的爭議性不大，暫且擱著；最麻煩的要屬「分離式」的定義——雖說「能脫離機器人」的就是「分離式座艙」；但若是「一旦『脫離』則『機器人』這形體就『瓦解』」者，還能算是「座艙分離」嗎？也許你會說：「這種例子不多吧？」錯！從「變形/合體」始祖《蓋特機器人》開始，這類東西就多得勝枚舉——幾台各有駕駛員的戰鬥機器組成「機器人」，若其中某台「脫離」，則「機器人」也不復存在——說這叫「分離式座艙」實在非常奇怪！於是乎，將「合體/分體」這項變因抽取出來後，這下子「固定式」陣營顯然一夜間興旺了起來！[鬼塚按：座艙分開還能保持『人形』才符合老頭『分離式』定義，對吧？]

嗯…一直在「固定/分離」裡頭打轉，感覺有點像在賣冷氣…接著來談個更有意思的話題！有沒統計過，這些騎在「超級巨人」身上的駕駛員，通常都是坐鎮在大鐵人身上哪些「穴位」領導指揮咧？答案可能比你想像的還有趣啲…

首先，「頭=腦」最為直覺，想對超級機器人發號施令，像《無敵鐵金剛》一般選擇佔領「頭部」絕對合理；其次，「胸=心」，將操縱席設在胸口位置（如《勇者萊汀》[Brave RAIDEEN；1975.04]），賦予機器人一顆「人心」以補足《綠野仙蹤》錫鐵人的缺憾，也算功德一件；再者，順著下來到了「腹部」，最有名的例子就是《機動戰士鋼彈》（Mobile Suit GUNDAM；1979.04）「核心戰機」的擺放位置：若依照達文西「維特魯威人」（The Vitruvian Man）一圖所示，此處為人體中心所在，也算非常具有正當性！[鬼塚按：真是會扯…]

「頭/胸/腹」三大駕駛位置講完了，難不成還有別的嗎？想問倒難攻博士，可也沒那麼容易——「背後」如何？2006年奇蹟神作《反逆的魯路修》（CODE GEASS：Lelouch of the Rebellion）中的「人型自在戰鬥裝甲騎：Knightmare Frame」設定，基本上，駕駛員的位置就擺在「背包」裡！（彈射也方便～）

「喂～有沒有『脖子』操縱席咧…」考我嗎？印象中，《機動警察》（Mobile Police PATLABOR；1988.04）駕駛員偶爾是會從頸部探出頭來…但不太算是正常操控狀態；倒是《新世紀福音戰士》的指揮艙「插入控」確實是從頸椎整根沒入——不過插多深就不清楚了…[鬼塚按：這你也能辦出來，佩服…]

「嗯…總沒有人在『下體』駕駛吧…（羞）」嘿～還真是有咧！咱們所敬愛的「鋼彈教父」富野由悠季大師就有這癖好：《逆A鋼彈》（Turn A GUNDAM；1999）駕駛艙基本上就在白色巨人「兜襠布」位置；而另一部異色傑作《機動神腦》（Brain Powerd；1998）則一天到晚讓駕駛員在溫潤柔軟的「子宮」裡爬進爬出…[鬼塚按：這形容詞絕非老頭亂掰，而是第一集女主角描述的…]

屌爆了！坦白說，有沒注意到：無論是「頭/胸/腹/頸/背/胯」，都落在「人體中軸縱切面」（即道家所謂「小周天」）上；至於其他部位呢？如果駕駛員只有一人，犯不著擠歪一邊去幹啥吧！但多人的話，那可就得另當別論了…

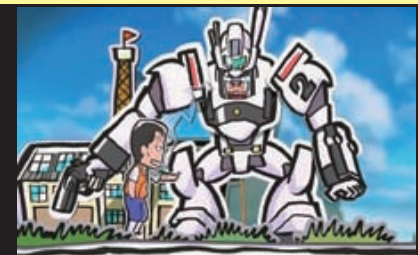
人多？超級機器人的「駕駛人數」有沒值得研究的地方？一個的不必談，兩個的有各種協同關係（如先前提過的『輔助駕駛』或像《電童》[Gear Fighter DENDOH；2000.10]一般的雙座『平行控制』）；三人的話，通常不是切換「主控權限」就是「理論上各司其職」；至於四五人，甚至更多的情況，那…咱們就留口飯給這些設定人員吃吧…話說到此，有人在問「史上最多」嗎？《機甲艦隊》（Armored Fleet DAIRUGGER XV；1982.03）共塞了十五名駕駛——「控制權」還事小，那些勇士的實際工作狀況，還是別去想像的好…

「人機相對位置」還漏提啥？怪例！！關於「固定式」是有個非常奇葩且符合「字面意義」的典範：《黑豹鬥士》（GORDIAN The Warrior；1979.10）首創「洋蔥式合體」，包在最內層的主角根本和釘十字架沒兩樣，物理上保證絕對「固定式」！另外，老牌《鋼鐵吉克》（Magne-Robot Iron JEEG；1975.10）更屬怪中之怪：說「駕駛人在頭部」基本上對也不對——因為「駕駛人是直接變成頭部」呀！這下可恐怖啦…[鬼塚按：『駕駛』跟『人』都有疑問哪…]

唉～一整版的篇幅，居然還是不夠寫，「人機操控介面」只好下週再聊咯～



★【背控系】目前為止，《反逆的魯路修》裡每架Knightmare Frame的操縱席都在那個大背包中。嗯…「背控系」不是很好聽…改叫「背後靈」比較炫…



★【（準）頸控系】採用這張《機動警察》特別篇的圖片，目的是想讓大家看清楚「脖子上那張臉」！（非靈異照片…）你看，就說有脖子駕駛吧～



★【人多勢眾系】若沒記錯，日本超級機器人主角機中，駕駛員數目最多的應該就屬《機甲艦隊》—還好這仙機器人不必「15人一條心」才能發動…



★【絕對固定式】「座艙固定」算啥咪？「駕駛固定」才真絕！這《黑豹鬥士》的設計創意早就誇讚過，現在來搶救層層包裹動彈不得的主角吧…



★【怪頭系】《無敵鐵金剛》發明人永井豪真是怪才，連《鋼鐵吉克》這「改造人蜷縮變頭部組裝身體零件成為超級機器人」的點子都想得出來！跪～

鬼塚按：老頭這陣子氣色好了一點，不像之前總是陰沈沈…喂～多活幾年啦～俺還希望活著看到華人科幻圈子開花結果咧！（俺去買雞精給你灌好了…）

完全略

神祕報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(Kmall) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆佳佳唱片 忠孝店/站前店(捷運地下街) ◆佳佳唱片漢口店(漢口街) ◆警察廣播電台(廣州街)……等

★大同區103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆台灣新文化運動紀念館(寧夏路)……等

★中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

★松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段)……等

★萬華區108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街) ◆佳佳唱片中華店 ◆誠品西門店……等

★信義區110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆小小書房(永和市竹林路) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街) ◆巴黎克(花蓮市中正路)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中) ◆萬代福影城(台中市公園路)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆榮仁文教基金會(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長樂路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中正大學……等



支持破報三個簡單的方式

1. 努力尋找破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail: pots@pots.tw Tel: (02)8667-6655 ext243



不是



不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243



活動、講座

●第十三屆 校園同志甦醒日

一、GLAD史暨各校社史展—1.04/28-05/02海洋大學諮詢轉角花園。2.05/05-05/09台灣大學台大第一學生活動中心一樓。3.06/02-06/06政治大學中正圖書館大廳。4.05/26-05/30東吳大學雙溪校區綜合大樓3樓走廊。

二、GLAD影展—1.05/05, 18:00-21:30《愛你鍾情》@政治大學藝文中心622視聽教室。2.05/09, 18:00-21:30《我愛斷背衫》@政治大學藝文中心視聽館。

三、GLAD校園同志甦醒日 舞會

時間:05/18, 13:00進場

票價:預購:250元, 現場購票:300元

地點:Funky同志酒吧(台北市杭州一路一段10號, 善導寺站旁)

聯絡方式:a12485674@hotmail.com

主辦:台大男同性戀社(GayChat)

四、第二屆酷兒成長營—07/30-07/31@劍潭青年活動中心, 詳細資訊請

上<http://www.wretch.cc/blog/gaocamp>或者聯絡信箱gaocamp@yahoo.com.tw

●「單身拉緊抱」南區拉子聯誼

5/10晚上6點半~9點, 就讓我們為您搭起愛的小橋樑! 詳情網站:<http://blog.xuite.net/lesgoles/blog>

報名時間:4/14-5/3逾期不候

報名請依格式寄至lesgoles@xuite.net我們收到您的信之後將儘快與您確認並一併將地點、時間資訊寄出給您。

●「性別教育」讀書會

時間:5月4日, 14:00-16:00

主題書:太空人與小紅帽

聯絡電話:(04)723-3483/傳真電話:(04)723-3483

電子信箱:tasbravo@gmail.com.tw

詳情網站:<http://tas.bravo.org.tw/>

●5月11日母親節, 攜手做伙來看女性電影+講座

為配合5月11日母親節, 圖書館與臺灣女性影像協會合作, 辦理女性影展, 以期針對母親與子女間的了解、體諒, 以及如何做個稱職的好媽媽加以探討。本活動採取影片欣賞、講師引言、現場問答、實例回饋方式進行。

時間:5月11日, 上午10點-12點

地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳

講師:王慰慈(臺灣女性影像協會理事長)

進行方式:主辦單位開場暨講師介紹, 影片放映—〈她是我媽媽〉27分鐘, 〈3個孩子4個媽〉30分鐘, 講師引言討論, 現場問答/實例回饋。

參加對象:各界關懷女性與兩性議題的民眾
地址:臺北市大安區建國南路2段125號3樓
洽詢電話:02-27553554

●跨國女性研究-Caren Kaplan教授演講

1.講題:Transnational Feminist Studies of Militarism and Empire

時間:5月15日(星期四), 下午1:40-3:30

地點:輔仁大學英文系

2.講題:Transnational Feminist Studies of Militarism and Empire

時間:5月16日(星期五), 下午3:10-5:00

地點:成功大學光復校區修齊大樓7樓文學院會議室

3.講題:Endless War: US Feminism's Cosmopolitan Militarism 時間:5月18日(星期日), 下午1:00-2:00

地點:國立成功大學光復校區 修齊大樓3樓26302室

4.講題:與研究生座談會

時間:5月19日(星期一), 上午9:00-12:00

地點:成功大學光復校區 修齊大樓 5樓 26510室

網站:<http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/>

◆「跨國女性研究」經典研讀會

地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室

場次:5/30, 15:00-17:00導讀:林津如, 主持:游素玲。6/20, 15:00-17:00導讀:李根芳, 主持:賴俊雄。7/4, 15:00-17:00導讀:陳慧琴, 主持:陳健宏。報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時, 請註明:姓名、單位系所、職稱。

●拉拉手協會「我們怎麼了?」講座

報名資格:可以持續參加三次的大小拉拉伴侶兩人

人數限制:4~6對伴侶(額滿為止)

帶領者:草、Middle

時間:第一次:05/04, 下午2:00~5:00。第二次:06/01, 下午2:00~5:00。第三次:07/06, 下午2:00~5:00。

活動地點:台北公館捷運站附近。詳見回信。

報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒, 註明參加「伴侶關係團體」, 如三天內未收到報名回信, 請再來信確認。)每人酌收場地費100元, 加收保證金每人200元, 若三次無缺席, 可全數退回。

拉拉手協會<http://www.leshand.org>

●「性別、階級與民族」小型工作坊

主持人:陳妙芬

時間:5/14(三), 下午2:00-4:30

地點:台大婦女研究室(活大右邊圖書系大樓四樓)

地址:106台北市大安區羅斯福路四段一號

題目1:馬克思主義的方法論問題, 主講:楊道弘。

題目2:民族在馬克思主義中的作用—以中國為例, 主講:林佳儀。

題目3:馬克思主義(與)女性主義, 主講:林伊倫。

題目4:性別與歷史—女性主義與馬克思主義的對話, 主講:書實文。

評論人:萬毓澤。

網站:<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/index.php>

●女人國-陸 超時空單身派對@LUXY

TAIPEI

<http://freenet.don-net.com/ajax397/>

Date 2008/05/17 (Sat) 22:00pm-4:00am

Place luxy Taipei

Ticket 預售票價 NT700.00(兩杯特調) 提早入場即得限量好康紅包

現場票價 NT 1000.00 另有VIP包廂票(請洽公關)

入場即得限量Spohie Monk+ Lezsmeeing聯名貼身贈品 +LES、T限量50元折價卷+超快感魔法棒

包廂專屬好禮:LES、T限量背心+市價NT1350.00)

蘇格登單一純麥威士忌 (The Singleton of Glen Ord)乙瓶

Dress Code : FLY HIGH白銀Look

更多詳情請上 www.wretch.cc/blog/Lezsmeeing

●偏不叫她「肚皮舞」—文化人類學視野下的「埃及東方舞」講座

此課程不以展現性感火辣的女性意象為目的, 而是試圖藉由提升音樂敏感度, 喚醒沉睡僵硬的身體, 探索隱藏的女性特質

演講者:蔡適任 時間:5月7日(三), 12.30-14.30

地點:台大婦女研究室

●「性別知識與實踐」主題系列演講

主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)

演講地點:台大共同教室407

演講時間:週四下午3:30-6:00 pm

場次:05/08空間工作者的實踐, 講者:謝園(謝園建築師事務所)。

05/15舞蹈知識中的性別, 講者:蔡適任(永和社區大學)。

05/22影像工作者的實踐, 講者:林書怡(女性影像學會)。

05/29媒體工作者的實踐, 講者:梁玉芳(聯合報)。

網址:<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>

●「性別平等、『媒』不同」講座

主辦單位:媒體識讀教育基金會

場次:05/07(三)13:30~15:30, 地點:桃園縣龜山鄉龍壽國小, 講師:台灣日報陳怡君主編。

洽詢(02)2515-3255分機204, 張尹駿研究員, 或 e-mail至schiller@tvcr.org.tw。更多場次:

<http://www.tvcr.org.tw/>

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

時間:5/18台中自然科學博物館(紅廳)

活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘), 放映與研討。

六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者, 在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。

詳情網站:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html>

課程

●世界和平婦女會「女性人才成長學苑」

時間:5月7日至6月25日, 每週三

人數:30人, 收保證金

上課地點:中小企業處簡報室/北市羅斯福路2段95號3樓(古亭捷運站3號出口) 電話:2363-7656

主題:EMPOWER WOMEN, 讓女人可以幫助更多女人!

詳情網站:<http://www.taipewomen.tcg.gov.tw/action/action.asp>

●「享受自己成為女人—找回對自己的愛」課程

時間:5月3日、4日, 09:00-16:00共2天, 12小時

地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)

報名方式:填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org

洽詢電話:2768-5256轉社工組

活動費用:報名費1000元, 保證金1000元

詳情網址:<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12260>

★女性身體地圖—「靈」與「性」能量激發工作坊

◆限女性參加:

台北: 05.23-25(五-日) 09:30-17:00

台中: 05.27-29(二-四) 09:30-17:00

讓「性」在身體流動, 可以使我們得到更豐富的情緒生活; 強化「氣」與「生命力」, 轉換成自身的療癒力、創造力、情欲活力; 或純粹為了「好玩」!

邀請您體驗:

身體的舒適、放鬆和愉悅, 解讀身體隱藏的訊息

生命能量的覺醒。

適合對象:

身體常有疲倦、僵硬、緊張; 長久沒有性關係

從事身體、藝術工作者; 雙性、異性、同性戀

擁有女性身體

◆性能量的激發與運用工作坊

一般大眾、不限男女均可參加!

台北: 05.30-06.01(五-日) 09:30-17:00

本工作坊帶領您在安全、尊重、開放的氛圍中, 以自覺和情欲敏感度經驗狂喜愉悅, 喚醒生命與創造力, 帶來活力與健康, 朝向身心靈整合邁進!

邀請您體驗:

能量伸展, 去愛與尊重自己和別人獨特的身體

身體界限與溝通, 淨化情緒, 放下壓抑。

現場均有即席翻譯。

現場費用均為12000元。

優惠: 學生八折 兩人同行九折 (擇一使用)

講師: Elfi Dillon Shaw

Elfi是一名合格的按摩師、身體工作者與督導, 結合東西方的「拿手」工作有治療性按摩、經驗性情

欲教育、指壓、頭薦骨治療等, 在加拿大海文學院

已有20年執業與團體教學經驗。

報名: 財團法人呂旭立紀念文教基金會

<http://www.shiuhli.org.tw>

洽詢: 呂小姐 02-2363-9425#22

●「我好想認識同志」課程

上課時間是:3/10-6/16每週一, 下午5:30至

8:30(8:00-8:30結束)

上課的方式有: 講授、活動、分享、討論、提問

地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)

課程引導人:王振圍(臺灣青少年性別文教會秘書長)

電話:0952-515-353; 04-7233483; tasbravo@gmail.com

主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年

性別成長學苑, 國立彰化師範大學性酷社。

網址:<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●晶晶書庫徵人訊息

(1)正職門市人員—1.大專科系畢業, 一年以上文化

管理相關工作經驗 2.對書店之營運現場、行銷

管理能獨擔一面、具親和力, 主動積極者, 勤勞負

責 3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者, 可配

合早、晚班工作時間 4.熟電腦word、excel及其他

軟體者佳 5.月休6天, 享三節禮金、生日禮金、勞

健保及年休假, 待優 6.願意接受正式培訓並支援

公司相關業務。7.無誠與打工者勿試

(2)門市工讀生(早班)—1.負責門市庶務與清潔打

掃工作。2.一週至少配合上班四天(包含週六與週

日), 能長期配合者佳一週一至週五(AM 11:00至

PM 05:00); 週六、週日(PM 01:00至PM 10:30)3.

願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動

等支援 4.細心負責有耐心

5.瞭解同志文化者佳 6.試用期滿享員工購物優惠折

扣 7.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試。8.時薪

NT\$95元(起)以上工作有意者請先備妥履歷Email至

hr@ginginbooks.com附照, 並說明應徵職缺。

洽詢電話:(02)2364-2006楊先生

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號(交通:新店線

捷運台大電大樓站1號出口, 公車606、236、251、

252三軍總醫院站)

●「母親節 從母姓」徵文活動

主辦單位:婦女新知基金會

參加對象:不限年齡、不限性別

徵文條件:一千五百字以下個人心情故事

收件時間:即日起至五月四日為止

收件方式:emerald@awakening.org.tw或(104)台北

市龍江路264號4樓 婦女新知基金會收。來稿請註

明真實姓名、電話、電子郵件信箱與住址。

活動聯絡人:趙文瑾(02-2502-8715)

評審標準:以2007年底民法親屬篇從母姓相關法律

修正前後個人實際生命經驗為佳。

獎勵:經錄用者贈送本會T恤一件, 並刊登於本會

電子報與通訊季刊。

活動網址 <http://blog.roodo.com/awakeningfoundation>



活動、講座、研討會

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師, 將深具藝術語言的圖畫書, 結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影

藏書, 培養孩子對於文化與藝術的愛好, 在書香的

陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用,

歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者: 貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間: 每週三、六 下午3:00 - 4:00、

每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點:【天台影城電影圖書館】台北縣三重

市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位: 財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位: 社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話: (02)2978-1433

活動網址: <http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●傳奇探險家黃文欣 講座

講題:「為何探險? 為何保育? 我的雪路心路」

講者:黃文欣(香港「中國探險學會」創辦人及會長)

引言: 林百里(廣達電腦集團總裁)

主持: 嚴長壽(亞都麗緻集團總裁)

時間: 2008年5月3日(六) 下午2:00-5:00

地點: 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)

</

30 POTS CHOICES

●2008 環保·生機·抗暖化—飲食文化健康講座

時間：97年4月12日至97年5月31日每週六日上午10時至12時

地點：台北市信義區松隆路327號

主辦單位：人間福報

洽詢電話：8787-1168

5/3環境對皮膚的影響

講者：胡俊弘(台北醫學大學前院長)

5/10延壽之道--談四季養生

講者：何善為(健康諮詢專家)

5/17 綠色消費—身心安泰—綠色消費與環境保護

講者：黃淑德(主婦聯盟環境保護基金會副董事長)

5/24環境壓力與身心健康---生活心態與型態

講者：孔繁鐘(衛生署署立八里療養院精神科主治醫師)

5/31座談--從身心靈健康觀談綠色消費與黑心素食

講者：蕭堯(警廣主持人、健康逍遙講堂負責人)

●默默郊山無影腳 三峽雲森瀑布暢談體內環保

時間：5月10日(六)

集合時地：早上8:00景安捷運站

費用：免費推廣。車費、保險自理。

交通：搭908(可刷悠遊卡)到三峽客運總站轉三峽熊空線客運(自備零錢50)

報名：台灣生態登山學校 請來電02-23681306或

mail: mtschool@mtschoool.org

路線介紹：雲森三瀑(雲心、森山及姊妹)位於三峽熊空山區的中坑溪上游，其中雲心瀑布處於深山溪谷之中，瀑布自崖頂靜靜傾斜而下，雖無內洞瀑布的雄偉，但比內洞瀑布更優美，為雲森三瀑之首。請自備一份您覺得兼具營養與對環境友善的午餐

●不一樣的婚姻- 給新移民配偶的幸福守則 -

主辦單位：財團法人天主教聖母聖心會 懷仁全人發展中心

活動時間：97年5月10日 上午 9:30—11:30

活動地點：台北市中正區中山北路一段2 號9樓 950室

聯絡方式：電話：(02)2311-7155

(02)2311-7158

活動費用：免費(名額有限，請先來電報名登記！以免向隅！)

參加對象：新移民家庭成員

●水水台灣游學團五月場：一撫消失中的美麗海岸線

主辦單位：人禾環境倫理發展基金會

活動地點：Youth Hub、東北角海岸、八斗子海濱公園

報名方式：請至人禾環境倫理發展基金會網站報名

聯絡方式：請逕行參考人禾環境倫理發展基金會網站資訊

活動內容：5/17(六) 映像觀點&室內講座：海岸線的美麗與哀愁

5/18(日) 一日行：拜訪海岸潮間帶、漁港探險、天然與人工海岸省思

★其他月份活動內容與場次請參考人禾環境倫理發展基金會網站

活動費用：1500，與其他月份場次一同報名享有優惠

活動網站：http://www.eeft.org.tw/eeftnews/news_13.asp?id=N0841517753791

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心

服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)

服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等

時間：視個案需求而定，較為彈性

條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳

有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395

聯絡人：移工組社工具 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資！

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之

跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。

聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038，電郵：laury.tseng@gmail.com。

TIWA中途之家物資募集清單

1.客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放映機、電視櫃、書架

2.辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響

3.臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾

4.廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺

5.其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

★【伴侶溝通】工作坊——解決衝突的有效溝通

我們面對兩性關係時，常常愛與煩惱同時存在，我們從愛情與婚姻中得到莫大的喜悅，也經歷最劇烈的衝突，相愛容易相處難，其中最大的問題來自於溝通不良，錯誤的溝通造成誤會與衝突。在你的原生家庭裡，父母是如何溝通的？他們面臨壓力時會以何種方式面對處理衝突？你從他們身上學到了什麼？你的溝通模式是不是與他們相似？

本工作坊是運用家族治療大師Satir女士發展出來的Satir model (薩提爾模式)，來幫助情侶或夫妻建立真實的、健康的、開放的、成長性的關係，其中最關鍵性的就是了解什麼是正確的溝通。

Satir model 在諸多家族理論中被歸為溝通學派，運用在改善溝通上有卓越成效。值得一提的是：任何一個治療學派都有不同的專注面，或重行為，或重認知，或重感覺，然而Satir model涵蓋了上述三個層面，並且深刻接觸人類的精神面，以「全人」的基礎幫助一個人達成改變的目標。歡迎您邀請伴侶一起來學習新的溝通模式，也歡迎任何想學習有效的溝通人士參加。

課程內容：

1. Satir的治療信念

2. 家庭圖與家庭重塑

3. 經驗個人內在冰山：感受、觀點、期待、渴望與自我價值

4. 如何重建自我價值

5. 溝通的五種型態：討好、指責、超理智、打岔、一致性

6. 如何邁向表一致的正向溝通

講師：楊舒涵老師，身心靈工作者。從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十六年。創辦「身心靈桃花源」，落實「教育、治療、傳播愛」，並於各機關帶領成長團體。

◆時間：2008/5/4、2008/5/18 (日) 10:00 - 18:00

◆費用：兩人同行，第二位享有六折優惠，五天前完成繳費者，再優惠200元

◆地點：北市忠孝東路三段237 巷12 號2 樓 (近忠孝復興捷運站一號出口)

◆洽詢專線：(02) 2358-2201、2776-1045

◆詳情網站：身心靈桃花源成長中心

www.river9595.idv.tw

●靈鷲山三乘佛學院熱情招生中

給自己不一樣的機會

開展生命另一個新事業

認識自己的心

建立生命真正的核心價值

找回自心的本地風光

成就一番自利利他的心事業

特色：

以禪與生活互融為一體，重視人格培養，

匯三乘法脈與各宗教大師互動，

結合21世紀身心靈教育。

院長暨創辦人：

心道大和尚—靈鷲山開山和尚、

世界宗教博物館及國際非政府組織

「愛與和平地球家」(GFLP)創辦人，

積極致力於世界各大宗教之交流與對話，

亦為國際禪修大師，以禪推動心靈和平。

■高中(職)畢，18-35歲有心向道之三寶弟子

■報名截止：97/7/10

電話：02-24991100#3518

■簡章下載：http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm

■哈佛族的花園：

http://tw.myblog.yahoo.com/hiin-093

★全人實驗中學2008年秋季招生

全人，我們的第二個家

苗栗卓蘭，我們就在大坪頂裡。四月有螢火蟲和雪白的油桐花陪伴，所以我們不孤單，就怕怕被大自然寵壞。

我們沒有書包，也沒有鐘聲！課堂裡的氣氛真的好輕鬆，我們不喊「老師」，只是喚他們的小名，像朋友、像親人。他們願意擺下權威管教，與我們這群毛頭們住在一個好大好大；有理想、信念與堅持的學校裡。

全人這十幾年走來艱辛萬分，從原本的一一〇教育改革，到今年正式申請立案，並協助教育部制訂「學校型態實驗教育實施條例」，推廣實驗教育。全人即將正式成為國內第一所教育部特許的實驗中學！

全人十三歲了！在以後的日子，你想和我們一起在自由的空氣裡呼吸嗎？

■說明會時間、地點：(請來電報名)

中部：2008年5月3日週六，14:00 - 17:00pm

全人實驗中學校本部

(苗栗縣卓蘭鎮內灣里大坪頂141-3號)

北部：2008年5月18日週日，14:00 - 17:00pm

台北誠品信義店 六樓視聽室

(台北市信義區松高路11號，捷運市政府站)

■招生對象：

11-15歲(目前小六-國三)之青少年學生。

對教育有興趣的社會人士亦歡迎與會指教。

■本校另徵「科學教師」及「生活教師」，詳情請見本校網站。

洽詢電話：(04) 25896909-10 分機12

網址：http://holistic.so-buy.com/

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喇！

【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC

第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC; 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！

【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26

【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC, 共三次

中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員; 週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok 社交歡唱等安排！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為志工！

洽詢電話：2558-1275; 傳真：2558-1284

洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)

更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

●台灣生態登山學校第五期輔導員培訓課程

參加對象：歡迎對於台灣野地教育擁有熱情，願意一同學習並參與野地教育過程，一同改變台灣未來環境的你/妳報名加入，必須事先書面報名與審核，並以能夠參與期末攀登課程以及TWEA後續課程規劃與執行者優先錄取

活動費用：一人6500元，學生5500元(包含會員費1500元)

名額限制：25人(10人以下課程取消)

※五月中即將開課，詳細簡章與報名表請參考

http://www.mtschool.org

※課程相關問題請洽：登山學校小秘書

02-23681306 mtschool@mtschoool.org

或小樞0953294951 xhcx@yahoo.com

●97年度「早期療育工作坊-強化早療工作者提昇家庭支持性功能」研習活動

主辦單位：財團法人台灣省私立向上兒童福利基金會

活動期間：97年5月12日(一)至97年5月14日(三)上午9:00至下午16:40

活動地點：向上兒童福利基金會附屬台中光音育幼院活動中心(台中市西屯路一段502號)

報名日期：即日起至97年05月07日(星期三)止

聯絡電話：04-23727170 # 239

活動聯絡人：簡嘉瑩 專案社工人員

活動費用：課程共計三天，每人酌收報名費1,000元整。

參加對象：全國各縣市兒少安置教養機構、民間社會福利機構、早期療育通報中心及社會工作相關從業人員計60人，全程參與者於會後發給研習證明。

破報文字訊息廣告刊登表 >>>>

●請填寫刊登表並將繳費收據貼妥，傳真至 (02) 8219-1216 並致電客服人员 02-86676655 分機 243 進行確認

◎請以正楷填寫你的廣告內容 或將訊息內容 E-mail 至 pansy@lihpaoo.com

●標題	繳費收據黏貼處
●內容 (250 字或 500 字)	

◎客戶資料 (請確實填寫)

1. 委刊人姓名 / 公司行號：_____

2. 身份證字號 / 統一編號：_____

3. 聯絡電話 (市話或手機)：_____

4. 刊登日期：每週四出刊，將於收件後最近一期刊出。

5. 刊登費用：□ 250 字 / 400 元 □ 500 字 / 800 元

6. 付款方式：

□ 郵政劃撥 / 戶名：臺灣立報社，帳號：12283295。

□ 匯款轉帳 / 銀行：中國信託商業銀行 (代號 822)

帳號：3141180233060。

戶名：私立世界新聞傳播學院臺灣立報社

委刊人同意以下事項：

1. 委刊人稿件依此委刊資料由破報編排，不需回傳委刊人校稿破報並保有拒絕刊登的權力。

2. 委刊人需完成本表所需各項內容，若有疏漏，一切依本刊登表為準。委刊人請確實將刊登內容與繳費證明傳真至破報，委刊人與破報對稿無誤後，委刊服務始為完成。

3. 委刊人所提供之廣告內容如違反相關法規，經由委刊人自行負責，與破報無涉。如因廣告委刊發生訴訟時，均以台北士林第一法院為第一審管轄法院

(本人填寫資料皆為真實，填寫時已詳讀並同意表格所有內容)

納尼亞傳奇
賈思潘王子

6月4日(三)早場起 磅磅開戰

即日起~6/3
到全省國賓影城及國賓大戲院預購
【納尼亞傳奇：賈思潘王子】
6/4~6/8首週末電影票2張，
送精裝筆記本一本。
還有機會抽中
亞洲任一航線來回機票！
數量有限送完為止

印第安納瓊斯
水晶骷髏王國

5月22日 全球聯映

到全省國賓看電影
就送你到英國看水晶骷髏

5/9(五)至5/25(日)止

活動期間內到全省國賓影城及
國賓大戲院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈
英國來回機票(兩人同行)或
「印第安納瓊斯：水晶骷髏王國」
進口電影贈品！

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

搶\$大作戰!!
天天來！中獎機會大！

報稅知多少？快來測試一下！
過關即可抽7-11禮卷200元，全部答對，還
有機會得到萬元的禮卷呢！
每天來答題，還能增加中獎機會呢！
這麼多好康等你拿...還等什麼？

立刻參加
拿好禮

火速前往活動網址：
<http://times.hinet.net/event/2008tax/event.jsp>

oBuy超贈點 寵愛會員招待會

活動時間 2008/4/10~6/30

新會員甜蜜見面禮~ (可立即使用於購物現金折抵)
申請加入馬上送 **oBuy超贈點100點**

寵愛會員週週抽~ 不限金額，會員購物即可抽
SONY VAIO筆記型電腦
(這周沒中，可重複週週抽獎，名牌包、3c精品等你抽！)

WWW.OBUY.COM.TW

感動全日本 現在準備溫暖你的心
一個歡笑與淚水交織的故事

催淚指數超越【明日的記憶】 歡笑指數超越【扶桑花女孩】
中谷美紀 阿部寬 【明日的記憶】導演 堤幸彥

自虐の詩
帶著你最愛的人來感受幸福

5月9日(五)零幸福起~

兩張電影票+限量日本幸福御緣 只要490元!
詳情請上博客來售票網<http://tickets.books.com.tw>

DEL DIRECTOR DE LUCÍA Y EL SEXO
UNA PELÍCULA DE JULIO MEDEM
【露西雅與慾樂園】鬼才導演 胡立歐麥登

海上的花園、腳口的雲雀、你床上的島、那天空與吻

5/23 長春戲院/真善美戲院
露西雅與慾樂園
重新上映 場次限定

**安娜，
床上之島**

航海套票2張400元 加送西班牙原文橫式海報

憑個人學生證至「破週報」並答對以下問題，可免費觀賞
鬼才導演胡立歐麥登新作「安娜床上之島」
— 聯影電影

片名：《安娜床上之島》【Caotica Ana】
放映時間：5月6日(週二) 19:20PM (滿座)
放映地點：長春戲院(台北市長春路172號)

Q：鬼才導演胡立歐麥登除了「安娜床上之島」外，還有哪部驚世代表作將重新上映，且僅限量兩場？

A：
總數40張，每人限領2張

索票時間：5/5(週一) 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL：
憑他人學生證一律謝絕兌換

YCE YOUNG CREATIVE ENTREPRENEUR AWARDS

新點子 x 新事業=創意創業家
『International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎』 打造創意創業家的星光大道

當創意遇上了創業，會激盪出什麼樣的驚人火花？街頭火熱的創意市集，雨後春筍般的各式創意產業，是否可以在一片不景氣中創造新興產業的藍海？為鼓勵各國優秀的青年創業家們將創作熱誠與商機結合，證明創意設計和商業成功並非魚與熊掌不可兼得，由英國文化協會與台灣創意設計中心主辦的「International Young Creative Entrepreneurs Awards國際青年創意創業家大獎」，正式於今日至06月20日止展開徵件活動。

報名入口網站 請參考台灣設計 / 波酷網 www.boco.com.tw
關於「International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎」的相關資訊，請參考：www.britishcouncil.org.tw
<http://www.creativeconomy.org.uk/>

英國文化協會電話：02-8722-1051 聯絡人：陳虹吟
台灣創意設計中心 電話：2705-2112分機17 聯絡人：吳宜鳳

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》

推薦商品：2007全彩PDF光碟

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政割撥破：

戶名：台灣立報社
割撥帳號：12283295
請在割撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您割撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元)	<input type="checkbox"/> 訂報一年加贈好禮 (3選1)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元)	<input type="checkbox"/> 1. 燃燒的噪音
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元	<input type="checkbox"/> 2. 眼球愛地球
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元	<input type="checkbox"/> 3. 破報2007年全彩PDF光碟
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)		

自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新興教到無政府－資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做、自己上、自己玩
練成八爪手自己幹文化



媒體雜燴的新口味：《風騰》SQUALL雜誌的故事
攝錄行動萬歲！攝錄行動主義以及抗議運動
反馬路抗爭政治以及反馬路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案例
必然性的藝術：反馬路及重回街道的顛覆性形象
地球優先！Earth First!保衛大地之母，直言無諱
重回原野以及山蔭道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動
於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective
大不列顛快樂丸革命
重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治

各大書店及博客來網路書店均售
定價：380元

破商店 <http://shop.pots.com.tw>
洽詢電話 (02) 8667-6655轉243

