

破
周報

POTS 復刊 507 號
免費取閱 4/25-5/4/2008

夜巴黎大歌廳、性變態、 龐克及其他

—2008城市遊牧影展



小勞勃道尼

泰倫斯霍華

傑夫布里吉

葛妮絲派特洛

鋼鐵人

IRON MAN

4月30日 飛天遁地

MARVEL

IronManMovie.com

(封面廣告)

破報

周報

復刊507號 4/25 — 5/4/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：王婉嘉

美術編輯：蕭雅倩

記者：吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述：殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw
業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 環球電影



記者手記：

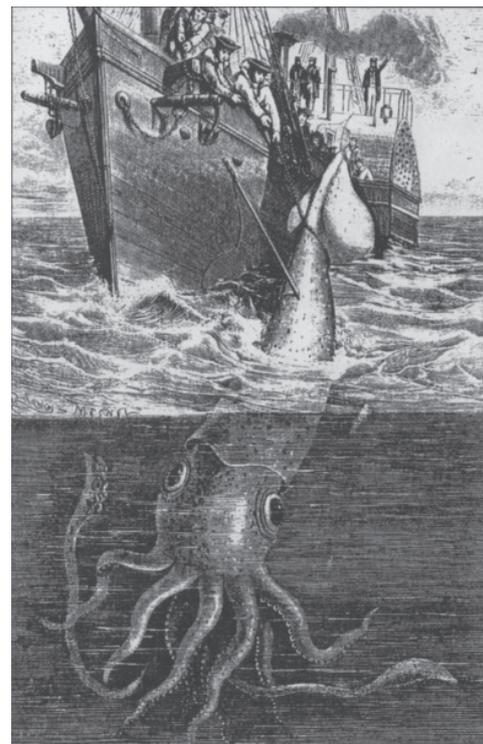
大王魷

文／李靜怡

剛進破報的時候，一直覺得應該要來作深海動物專欄，前幾天突然夢見去採訪深海大王魷魚，但是在我開始發問以前，它就離開了，而一直過了很久，也還是想不出來要問大王魷什麼，好像被「人類的社會」社會化太徹底。記得3年前日本人拍到深海烏賊時，內心真的很震撼，看到原本熟悉的小烏賊變成有如會發出生物螢光的巨大巴士，兇猛地橫向攻擊獵物，末了，留下一隻六公尺長的觸手在科學家的鉤子上，還被日本人偷拍了六百多張戰鬥中的激昂獨照。而相較於激發出好幾個世紀的奇幻小說，或是畫著大王魷大戰鸚鵡螺號船員的單色版畫，章魚就顯得不是那麼引人注目，雖然章魚算是無脊椎動物裡極致聰明的一個，除了擁有短期與長期記憶以外，章魚多數的行為都來自學習而非生物本能，家庭關係也不太良好，即有可能內在相當死亡，不爽的時候也會直接打破水

族箱跳出來，爬上舢板一手把龍蝦掰開，或是自我吞食 (autophagy)，吃手臂，雖然又有人說那是病毒入侵下的神經功能失調。

仔細想想，我可能會問大王魷除了天敵以外最肚爛看到誰？畢竟在深海那種地方想必很少碰到其他生物，或許有那種明明只碰過一兩次卻還是令人討厭的傢伙。也滿想聽聽大王魷如何形容自己的個性的，原本大家一直誤會它行動很遲緩，卻沒想到它行動意外地如此敏捷，被科學家的蝦漿誘惑以後，還在深海裡和很厲害的科學器材打了四小時的架，忿忿地離開。再仔細想想和大王魷以及其他人的訪問。可以如此自信地向受訪者提出問題，卻難以體會自己或許也只是在持續進行的偏差假象上再添一筆，甚至連受訪者都難以覺察在訪問中被過度刺激後的真實，畢竟，記者帶的是錄音筆而不是科學儀器，很多人碰過也不會再碰上第二次。



1861年雙眼無神的深海烏賊大戰鸚鵡螺號



《衛報》週評：

全球糧食危機已成為揮之不去的夢魘

節譯／葉興台

全球糧食危機已變成人類的一大問題，聯合國秘書長潘基文警告，糧食價格快速上漲，已導致全球糧食危機惡化，在數十個開發中國家引起暴動，而且可能引發饑荒，若不儘速解決，可能對國際安全、經記成長和設會進步構成威脅。

潘基文指出，從去年開始，小麥、玉米、稻米等基本民生物資價格暴漲，可能導致希望在2015年將貧窮人口減半的聯合國千禧年發展目標受挫，若不妥善處理全球糧食危機，可能會形成人類的大災難，變成衝擊人類各個層面的問題，不僅影響全球經濟成長和社會進步，甚至危及政治安定。

世界銀行先前預估，過去3年全球糧食價格平均上漲83%，警告全球可能有多達1億人口可能因此陷入貧窮；有好幾種因素造成糧食價格暴漲，包括產地因氣候變遷而歉收、石油價格大漲、中國和印度等新興市場需求大增、很多國家將玉米等穀物用來製造生質柴油等。潘基文表示，我們可以確定的一件事，那就是過去3年，全球的需求高於生產。

英國首相布朗上週與潘基文會商後，呼籲美國和歐洲針對糧食價格上漲採取聯合行動。潘基文表示，糧食短缺和價格暴漲所引起的連鎖效應，可能危及聯合國反貧窮的行動，全球糧食價格暴漲可能使聯合國千禧年發展目標受到打擊。

聯合國糧農組織表示，全球現有糧食存量創近30年來低點，美林證券報告也顯示，小麥、稻米等穀物的庫存只剩下兩個月。受到糧食價格暴漲影響，開發中國家的饑荒和貧窮問題急遽增加，並導致為爭搶糧食所引發的暴動，尤其是在若干亞洲和非洲國家；若干國家為了解決糧食短缺，已下令禁止稻米和小麥出口，或提出優惠措施，為食品進口大開方便之門，但此舉可能會扭曲國際貿易，使糧食短缺問題惡化。

去年10月聯合國特使尚·塞格勒 (Jean Ziegler) 曾撰寫「吃飯的權利」報告，將全球糧食危機歸咎於西方國家開發生質燃料、商品市場的投機風潮、以及歐洲對農作物的出口補助。尚·塞格勒接受奧地利媒體訪問表示，饑荒出現的時間似乎不用等太久，就像馬克思所



聯合國糧農組織表示，全球現有糧食存量創近30年來低點，美林證券報告也顯示，小麥、稻米等穀物的庫存只剩下兩個月；圖為印度一批發市場的小販。(路透社)

想的，這是一種慢性的大規模屠殺。

至少有12個國家已出現糧食暴動，情況最嚴重的是埃及、象牙海岸、塞內加爾、葉門和墨西哥，而巴基斯坦下令進行糧食分配，俄羅斯已凍結牛奶、麵包、蛋和食用油的價格，印尼提高民眾的糧食補貼，印度則禁止稻米出口。

本月稍早，海地國會罷免總理，並且調降米價，以化解民眾買不起糧食，在首都太子港所發動的多日示威行動。孟加拉首都達卡數千名紡織廠工人本月也走上街頭，抗議物價飆漲，從去年一場致命的颱風侵襲以來，孟加拉的主食稻米已大漲了3分之1，專家表示，孟加拉1億5千萬人口中，可能有3千萬人缺乏每日所需糧食。

在秘魯首都利馬，軍隊在社工人員陪伴下到貧民區分配糧食，很多居民在睡夢中驚醒，興奮地領取食物。秘魯軍方表示，事前並未通知

居民分配糧食的消息，主要是避免大批群眾蜂擁搶糧。秘魯糧食價格近來也急速上漲，使1千2百萬生活在貧窮線以下的秘魯窮人生活更加困難。

在另一個南美洲國家阿根廷，肉類和菜價等糧食價格飆升，低收入民眾的生活也愈來愈艱難，貧窮家庭兒童每天收到的救濟食物只是麵包和清茶。

聯合國糧食機構警告，除非西方國家捐出更多款項，協助聯合國購買價格居高不下的糧食，聯合國在決定哪些國家需要緊急援助時，可能面臨非常痛苦的決定。

根據經濟學人雜誌的糧食價格指數，截至2005年的過去30年，若經過通膨調整，世界糧食價格下跌了約4分之3，但自2005年以來，糧食價格上漲了75%，過去一年的漲勢最為驚人，小麥價格上漲一倍，玉米、黃豆和油籽價格都創歷史新高。

誠徵執行編輯

關心破報報導議題及電影、書籍、音樂最新出版品
有相關編輯經驗者佳 (在校經驗亦可)
負責、細心、有鋼鐵般的意志力
能莊敬自強、處變不驚、富想像力者尤佳

履歷表及相關作品請寄sonicorder@gmail.com
231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收

土城彈藥庫Cool市集音樂會側記

文／陳思穎（綠色陣線協會）

土城彈藥庫面積約96公頃，因彈藥庫紅線區50年長期禁建，使當地得以低度開發，自然生態因而保存完整；包圍著迷彩外觀的庫房，有超過30種以上的奇珍鳥類、40多種蝶類、10幾種蛙類、70幾種原生植物，更是台北的螢火蟲棲息地，可見其豐富的生物多樣性。民國90年陸續開放庫區後，當地居民將之發展為市民農園，做為生態教學之用。在遷入看守所，炒地皮陰影仍籠罩當地居民心頭之際，他們正默默為庫區的生態復育努力；除了生物多樣性的保存外，其在都會區腹地的樸實農耕，將在台北的有機農業、農市民集發展扮演重要角色。

這就是4月19日的「彈藥Cool市集音樂會」的主要目的。為此，環保團體以土城彈藥庫在未來台北抗暖化的關鍵性做為共同議題，期望當地的地球日活動，能提供未來保留庫區的可能規劃方式。食物生產與運輸消耗的能源及釋出的溫室氣體，在全球暖化中是棘手問題；而在台北，土城彈藥庫的農業生產，及位於捷運站附近的地利之便，亦將成為都市農業降低食物里程的典範。

柏克萊大學教授Michael Pollan估計：製造食物所消耗的能量，1/5發生在農場，4/5發生在加工和運送過程；在英國更有研究指出，全國高達1/5的溫室氣體排放來自食物的生產製造與運輸過程。而在台灣，市面上常見到許多進口的有機蔬果，其中美國蘋果旅行約10,000公里才抵達台灣，德國有機果汁旅行了9,200公里，其價格皆無法反應能源的大量消耗，及排放二氧化碳的環境成本。

為縮短食物里程，「農夫市集」遂應運而生，藉由生產者和消費者直接接觸，不僅可讓消費者獲得最新鮮與低碳的食物，更能藉生產者與消費者間的平台，使消費者認識與信任產地的農業生態價值，並建構在地的經濟與環境資本。



4月19日「彈藥Cool市集音樂會」—黑手那卡西（綠色陣線協會提供）

土城彈藥庫的農民長年以來以無農藥耕作，更在去年開始進行廚餘有機堆肥，已有顯著成果。這次「彈藥Cool市集音樂會」是他們第一次嘗試舉辦農夫市集。在宣傳時鼓勵民眾搭捷運前往，認識當地的食材及堆肥過程。市集中的展示已具雛型，也將規劃未來舉辦常設性的農夫市集，提供台北居民低碳無毒的食物。在此活動中，環保團體還提出各種抗暖化行動及環境議題，包括太陽能鍋的展示、堆肥馬桶的使用等等，都是讓民眾參與環保、居家節能的可行方式。

然而外來的垃圾、工程廢棄物任意傾倒，庫區內到處皆是，猶危及庫區的建築與生態。活動中，在廢棄土傾倒之處種樹(不久前才遭惡性堆棄)，就是期望樹苗一天天茁壯，能為土城阻

擋廢棄物的入侵，也帶來更多綠意生機。

現成的彈藥庫房舞台，兩旁茂密的樹林，暗示了另一個庫區未來的規劃方向：藉由歷史建築及綠地相嵌構成的表演場地，比所謂的巨蛋，更具有搖滾批判、野放、開敞、無羈的氣息。拷秋勤的台灣Hip-hop、看守土城愛綠聯盟的保留綠地決心、好客樂隊的農村氣息、農村武裝青年的農業意識、黑手那卡西的工人權利輪番上陣，為土城舊彈藥庫存在的意義增添各種議題與音符的色彩。農田、綠蔭、陽光、草地、市集、庫房建築，不時出現大冠鷲盤旋，或其他動物的拜訪。期待「彈藥Cool市集音樂會」的初試啼聲，可以在往後的開發保留紛爭中，保有各種水泥高樓無法取代的價值。



對岸房產大款 來考察 謹防重演中國及 港澳的炒樓故事

文／趙萬來

號稱身價共5千億台幣的大陸房地產考察團24日結束4天的行程離台，也許這些大亨的資產經股市腰斬後非復從前之巨額，也許連日超高調的參訪實為本地炒家的策動，但可預料到，離台乃是大舉來台的嚆矢，蓋兩岸房地產確實存在顯著的利差，阻不住資本家驛動的心。

然住房是民生必需，不能視為一般商品，任憑自由市場定價，勢必剝奪斗小民的這項基本權利。過去5年，大陸房產暴漲3倍，民怨、或說民憤冲天，仇富心理瀰漫於群眾百姓，靠地產發財的人，如這回來台的，乃千視千指的對象，有錢沒地位，絕不可能受到台灣這等風風光光的待遇，馴至中央政府都要對房市降溫、滅火，確認炒樓是害人利己的不正當行為，再不嚴打，就怕翻車鬧大禍，並且在房價一時降不下的情況下，各地政府興建平價房給普羅大眾，此無他，有房住，就跟有飯吃、有書唸、有藥醫一樣，都是人權，都應該由國家保證供應，否則，就是暴政。

明乎此，來台找商機的大陸房霸其實是被中國政府驅出市場而流竄到這裡，既相中這裡肥腴可噬，此番回去就會快快、大批批地再來，重演中國內地及港澳的故事。洪水行將來淹，但不知，馬政府有否廣建國民住宅，只租不售的庇民政策？

貧窮問題解決之道—印度農村就業保證計畫

編譯／成怡夏

每年夏天，當熾熱的陽光將印度拉賈斯坦邦的沙漠變成一大片乾旱不毛的沙地之際，勞工沙菲·瑞貝莉就遷徙到鄰近的中央邦，在那裡當一名牧羊人。她帶著兩個年幼的孩子四處漂泊，孩子沒有辦法在一個地方安定上學。

然而過去一年，瑞貝莉在政府支助的一項計畫中工作——在拉賈斯坦邦的一個行政區興建防洪堤防。這份工作每天獲得100盧比（相當於美金2.5元）的工資，比起牧羊人50盧比的工資好多了。「我不會再到處遷徙。」瑞貝莉說，同時時間邊用鏟子鋤起乾土，放進一個金屬的背籃中，並把這個容器頂在頭上，「我在這裡找到了我需要的工作。」

瑞貝莉的工作是印度政府「全國農村就業保證方案」（National Rural Employment Guarantee Scheme，簡稱NREGS）的一部份，這項方案旨在每年為上千萬名鄉村的貧窮人民，提供100天法定最低工資（一天60盧比）的公共建設工作，像是挖掘壕溝之類的工作。

這個計畫在4月初擴大到整個國家，成為印度有史以來著手應付貧窮問題最有野心的計畫。根據發展經濟學家以及該計畫設計者之一的吉恩·德瑞查的說法，這也是「世界上最有野心的發展計畫之一」。由於今年印度政府保證給予40億美元的經費，這個方案在2月的預算中宣布將會放寬，同時還伴隨著金額150億美元的小農債務撤銷計畫。

這兩個方案都在處理印度面臨的最艱鉅挑戰之一，那就是貧窮的農村人口遷移到城市的問題。在2030年之前，印度都市人口預計會從2億8,500萬人增加到5億7,500萬人，這個增加的數字大約等於美國的人口數。隨著貧窮的印度人努力想要應付迅速上漲的食物價格問題，這種

挑戰變的愈來愈迫切，這裡的通貨膨脹率已經攀升到7%，印度主要農作物稻米的價格也快速成長了超過20%。

NREGS從2006年開始啟動，截至去年底為止，印度604個行政區中有一半的行政區引進了這項計畫。根據官方數字，這項計畫平均給予3千萬個家庭43天的工作機會。

今年1月，某個獨立審計機構猛烈批評這個計畫，認為這項計畫從財務上的處理失當，到缺乏受過訓練的人力，在在都有「重大的缺陷」。評論家表示，這些問題之一是有60%的經費被用在沒有工作技能的勞工身上。他們認為，這樣一來，可以留給有技術的勞工或材料的經費就非常有限，這會讓道路建設、學校或公衛診所等等工作變的難以完成。某些經濟學家辯稱，伴隨著債務豁免，這些方案可能會擴大印度大筆的預算赤字，並將利率向上推。

不過目前這些計畫招來的最大批評是NREGS與過去難以數計的降低貧窮計畫太過相似，大筆經費並沒有真正落入原先設想幫助的人手中。「政府自從1970年代起就已經作過許多這樣的計畫，這個計畫只是舊瓶裝新酒罷了。」經濟學家蘇及特·巴哈拉說。「這些計畫沒有一個有成效，這次的計畫當然也不會有什麼作用。假如你想要幫助窮人，現金轉移是唯一的。」他說的是按照各家戶面臨的特殊社會問題，提供現金的貧窮舒緩計畫。

但是有許多人相信，在許多方面NREGS會和先前的計畫非常不同，所以這個計畫不會沒有用，而且會比先前的計畫更好。全球食物權運動的代表暨經濟學家利提卡·黑拉表示，NREGS比起先前的計畫有更多的透明度。她補充說，這個方案在有良好統治與管理的州更容

易取得成功。「假如政治人物關心這事，行政官員就有更強的動機去把這件事情做好。」

拉賈斯坦邦州就是一個突出的例子。去年在這裡，幾乎所有需要工作的家戶單位平均都獲得85天的工作機會。專家表示，在亞勒地區，這項方案因為行政區的收款人，或最高官員洛西特·庫馬的關係，已經獲得成功。去年5月亞勒加入這項方案，庫馬先生引進幾個新制度，這就是他們成功的重要原因。

傳統上，在印度的工作地點，勞工在一大群人之中工作，不管貢獻如何，他們全都領取同樣的工資。庫馬說：「在亞勒，由於勞工群體比較小，所有偷懶的人和增加的生產量就這麼被暴露了出來。」除此之外，庫馬也引進了一個規定，那就是有13的工作站「老闆合夥人」必須是女性。「僅僅兩年前，要去想一名女性成為夥伴這件事都是不能想像的啊。」庫馬說，「但是男性現在已經開始習慣這件事了。」

這項方案不像先前的計畫一樣是沒有法律保障的。這項方案受到在2005年通過的國家農村就業保證行法案（National Rural Employment Guarantee Act，簡稱NREGA）保障。黑拉表示，儘管來自批評者的反對聲浪很多，現在要去判斷這整個方案是否成功還言之過早。至少，亞勒的案例顯示了公共工作計畫如何改善了人民的生活。

身為先前印度種性制度底層的賤民，瑞傑西·哈利言在他的村莊裡面擔任清道夫，這份工作用麵包頂替工資。然而現在他在防洪堤防站工作，用尖刺打破硬土，賺了他此生第一份薪水。他說：「我得到了錢，也得到了尊重。」

文化政策論壇系列（5）

— 權鬥、錢鬥、稱斤論兩的文化輕薄

文、會談資料整理／吳牧青



地球日，
環保風襲台
務實唯心論發燒

文／朱政祺

世界地球日，名模淨灘、政客吃素、學童減碳、名嘴騎單車、慈濟人掃街，五花八門，宛如環保在台灣已經蔚為風尚，台灣儼然清淨島，克盡世界公民之責任，不落人後。

豈其然乎？諸如此類務實唯心論的「環保」所以風行，正是因為它不但無害於既有的支配結構，還能舒緩危機，鞏而固之。首先它是唯心的，強調一切從改變自己開始，甚至宣揚心靈改變，世界就變，因此痛苦快樂都是自找的，與外在環境無涉，怪不得別人。但它又不若唯心論者動輒天馬行空的歌頌愛情，讚嘆造物主的偉大，敢於想像各種與現實不同的可能，而是非常務實的追求立即可見的成果，毫不質疑，違論設想另一個世界的可能性！

資本主義向來不是一種「純經濟」的理論，而是全面的社會計劃，不過對其危機的回應卻被分而治之，環境的歸環境、政治的歸政治、經濟的歸經濟……這是依「經濟人」模型而構造的社會之必然——個人可以選擇買或賣、工作或不工作、改革或袖手旁觀，連勞動力也變成商品，分別進入市場競爭價格，人與人之間被割裂，社會也就支離破碎。

如此忸怩作態的「環保」，看似新穎，實則陳舊。

本次論壇文字來源：

〔實體座談會—主題：讓文化部門成為政府革新的火車頭！〕

時間：4/12 19:00-21:00

地點：洪建全基金會寬空間

與談人：湯皇珍（行為藝術創作者）、盧建銘（中原大學景觀系講師）、朱惠芬（中華民國視覺藝術協會理事長）、許家華（地方文化活動策展人）、吳牧青（破報記者）

盧建銘：

在921大地震之後，所有的社區的活動朝向一個總體性的運動，大量的活動預算下來，不少社區就開始作表演，許多團體就為了要承接那些計畫就出現橫向的集結，進而逐漸喪失它運動的立場。至於那些沒有這樣團體的社區，就由學校做為一個主要的計畫中心，但事實上，所有的人力都還沒有準備好，因此就出現了中間的一層（接案團體和公關公司）。這樣的制度卻沒有讓這些預算結構落到下面，最大的關鍵便在於輔導制度者本身同時要負責四個工作：從（1）推行計畫、（2）進行輔導、（3）執行考核、（4）回歸政策，…如果說一個單位它同時擁有四種權力的時候，你怎麼可能把自己考核得很差？你怎麼可能給政策一個很妥善的回饋和修正？於是我們的政策就越訂越「完美」，最「精彩」的便是在三年前（時值謝長廷擔任閣揆）訂到「台灣健康社區六星計畫」的時候，感覺上台灣似乎已經進入了一個非常強而有力的社區意識國家，許多民間團體都進入了政府標案發包的系統，那其實對社區是造成很大的傷害。

於是，我們又開始重新檢討這一段歷史，我之所以會清楚記得這段過去，就是回頭把那些史實攤在眼前，思考哪個環節出了問題？上與下之間是哪裡出現了鴻溝？也因為這些問題慢慢地反映上去，文建會從去年開始，漸進地除去了輔導制度，之所以進行得很緩慢，就出現在民間團體取得這些發包標案的資源後，他們會形成一股遊說的力量，因為不少資源已經在他們手上，許多人脈關係也落在那裡的時候，文建會的壓力也就出現，無法一下子就除掉這有問題的機制，還得另行成立一些協會來協調這些阻力，這就是到目前為止社區的文化政策現況。

湯皇珍：

剛剛建銘兄所回顧的是一段十年文化政策下的社區史，那是一段「球員兼裁判」的體制，自己主導政策方向又自己考核和回饋修正，如同藝術創作者也面臨類似的例子，許多埋人創作的人會聽到「你們藝術家在那邊創作幹嘛？還不趕快先去標案！？」，這樣的話雖然很像玩笑話，但也是反映了相當程度的真實。

另外在「文化活動化」的預算分配比例上也有很大問題，之前就有個公部門辦的展，花了一個活動看板的預算是50萬，但參展的每位藝術家只拿到一萬元的經費。

朱惠芬：

過去我們辦「藝術家博覽會」，邀請許多視覺藝術工作者參與聯展，而自從華山被ROT出去之後，我們在那辦展就遭遇了一些的困難。過去藝術家博覽會是在華山的四連棟（現在的華山東2區）來辦，目前華山的經營團隊的收費標準又分為「藝文團體」和「一般團體」，藝文團體在那一區是每天4000元加上1萬元的管理費，至於一般團體則是一天十萬元，我們視覺藝術協會過去在華山使用場地已經有將近10年的歷史，但在我們要申請場地時，經營團隊向我們表示他們的藝文團體是定義為「戲劇、舞蹈」類的表演團體，而視覺藝術協會視為一般團體，所以要照一般團體的收費標準來執行，這和我們與許多視覺藝術創作者來說有很大的認知落差，也感到十分荒謬。雖然即使在我們後來向文建會反映後，這樣的問題可能被解決，但這也反映了外包單位對藝文團隊的營利心態，即便是藝文團隊收費較低，但回過頭來算一算，政府的補助金最後似乎又流到了那些ROT營運單位的手上，我們覺得非常奇怪，明明是使用公共空間，卻和使用商業空間一樣的邏輯。

盧建銘：

政府在過去訂了很多「指標性」的計畫，許多計畫也都以2008做為一個標的，現在也到了2008，所以有許多實蹟我們也可以開始來檢視。我們往往會把指標錯認為是目標，以為那樣的目標達到了，我們就是一個文化先進的國家，可是事實上在這種以數字來當作目標的「目標管理」（MBO），乍看之下我們有很多節慶活動，很多藝術村，在數量上似乎看起來有不錯的成績，但仔細看看內容的部份，有許多文化的力量是沒有被展現出來的，導致於許多非文化人來管理文化。理論上應當要著重在建立文化和藝術之間的溫床，但反而是討論怎麼去「製造成果」。

在這樣的過程，其實是有非常多擦槍走火的危險。當初古蹟保存界試圖要在產業更替的時期去挽救工業遺址，像是酒廠，所以就把華山為龍頭的五大酒廠（另有台中、嘉義、台南、花蓮）視為保存工業遺址的重大象徵，而文化創意產業便是文建會對這樣的資源作為一種跨部門鬥爭的工具，於是文創就被視為古蹟的救火員。在華山以外的四座酒廠經由文建會中部辦公室主掌之下，將主導的權力釋放給各地的學校，這似乎是不錯的想法，但也許文建會太看得起學院內師資的執行能力，學院內的老師也許有理論的概念，但未必具有足夠的人才，大量的師資被羅列為主持人、協同主持人和顧問，包括我也被列在那裡面。不過非常慚愧的是，我們這些遊兵散勇其實起不了太大的作用，這些預算也是被消耗掉，但在執行上又被要求一個太高的目標，所有被寫出來的目標希望能透過社會、透過社區、透過藝術一步一步在地方生根，這樣的過程很慢，但修房子倒是還蠻快的，於是，到後來就變成「先把房舍修好再說」以及象徵性的活動辦理。

在一些象徵性的活動辦理和房舍修繕之後，便是園區的規劃，再來便會出現一個很有趣的現象：「民間力量不可期待，尋求財團來承接」於是所有文化園區優先考慮的便都是大企業，例如誠品，或是一些賣鞋子的廠商想要

移轉部份力量到文化產業的公司。所以似乎只要你有資金，你就可以成為化創意產業的成員，文化是門好生意，那些文化產業就讓有錢人來做就可以似的。但這有非常大的問題，第一是它會形成一種新的文化門檻，第二就是它會排擠掉藝術的基本成員，這會讓所有人都以為找大師到學校或講堂演講，或是委由財團來辦理立竿見影的活動就可以了，但這其實非常看不起文化的厚度。

朱惠芬：

另有一點我要談的是從公共藝術來看，根據「文化藝術獎助條例」，公有建築必需要提撥1%的經費來做公共藝術，所以那個經費是非常龐大的，每年度都會有好幾億的公共藝術的經費在興建過程被提撥下來，它也比各領域所有藝術補助團隊整年度的加總要高出許多。這原先的出發點是來自於美國公共藝術百分比的概念，希望能透過這樣的規定給予視覺藝術工作者更多的工作機會，而這點在去年起，台北市想出了非常奇妙高招的方式，它會發給所有正在執行或是未來即將執行這筆公共藝術預算的單位，表示「如果貴單位覺得該場域不適合建造公共藝術，或是不知該如何進行，也可以將這筆資金匯到文化局轄下的文化基金會，作為公共藝術基金。」而台北市政府也通過了「公共藝術基金自治條例」來確保它執行上的適法性，而這種作法，其他縣市也開始跟進，用來鞏固他們「地方自治」的精神。而這些部份，也就形成很大一筆資源整合的黑洞，沒有任何管道可以有效監督和檢驗。（記者按：雖然，那些官員（李永萍在接受今藝術雜誌採訪）宣示公設財團法人可以受到「高密度監督」，但在絕大多數民意代表對文化事務一知半解也沒太多興趣的狀況下，監督又從何可能？）

【後記】

無論讀者關心的是藝術創作生態的健全，還是文化產業的厚度，幾場座談下來，無論是切割在幾個子題，諸如文化創意產業的政策導向，或是補助藝術團隊機制的弊病、到社區與文化園區和藝術村的發包，幾乎無所不見的錢鬥與權鬥，還有財團和政府難以斬斷的臍帶關係，凡事急救章總愛看到實績的量能數字，文化或藝術，或是理所當然必備「創意」在其中的文化產業，除了稱斤論兩，招標發標，遊說拉攏權力之外，是否能有讓我們看得更長遠的紮根和厚實藝文基礎的作法？

本週新政府甫宣佈了第一波「馬上」經濟優先的內閣人事，而即將被宣佈新上任的文化部門首長，在每位新人事就位前必然劃的大餅外，妳（你）真的準備好要當個出色的文化舵手了嗎？

工傷轟拍 放映會



《拐杖與放大鏡》

以往，工傷者（或工殤家屬）都是被拍攝的對象，他/她們的生命故事常被別人詮釋，工傷協會十多年來，邀請工傷者及工殤家屬透過口述說故事、畫畫、歌唱創作、肢體表演等方式，來述說自己的勞動經歷及心路歷程，努力想用「自己的方式」被社會看見、與社會對話。這次，他/她們學會用拍攝的…

工傷的故事每天都在上演，新聞播報幾分鐘就過去了，有誰知道這個傷（殤）是整個家庭的、是一輩子的。他/她們的生命故事是沉重的、複雜的，許多細緻的情感與生命力是在鬥爭中長出來的；斷了手的、少了腳的、罹了癌的、腰椎傷的、及工殤亡者家屬，從個別的職場走到共同的處境，他們透過講的、畫的、寫的、唱的、演的、拍攝的方式，相互支持、彼此療傷，並且想要使用集體的力量，讓社會看見「工傷」是勞動體制的極刑。

前年底，工傷協會與轟拍班主任阿香討論，想嘗試邀請工傷者/家屬用攝影機拍攝自己的故事，開班至今已近兩年，在眾多老師及助教的協助下，從初始熟悉機器的新奇好玩、到進入拍攝內容的痛苦，一步步都在觸及傷者的傷，也在看見工傷對勞動者及勞動家庭的深沉影響。

428工殤日前夕，非常希望邀請您前來觀賞五位（工傷者及亡者家屬）導演的紀錄片，並給予支持指教…
（文／工傷協會秘書長黃小陵）

工傷轟拍放映片單：

1.片名：髮妻 導演：林聰明

苗栗鄉下山頂上的新港國民學校，有一對同班同學青梅竹馬，畢業後各分南北，隨著歲月及社會變遷，又在台北聚會，結婚後過甜蜜的生活，男的工務員兼工會理事長，女的社會服務，是典型的雙薪家庭，育有2女1男，不料在民國85年3月4日，男的為支援女的工作，途中發生車禍重度昏迷，於85年3月23日出殯。女的撫養遺眷面對情感、司法、生活、工作、人際關係、教育，艱辛的活下去，至今熬過10個年頭，為尋求公平正義，仍繼續努力，想從車禍文化探討生命意義，耐人尋味的真實紀錄短片。

2.片名：我還有一隻手 導演：林淑真

為什麼？護理長會職災截肢？！少了一隻手的她如何在身心重創下尋求支持？如何在療傷止痛中面對自己傷殘維權自救！勇敢掙脫困境，重回照顧者的角色，燕萍親身見證……

3.片名：我的家庭我的愛 導演：賴宇泰

早年，爸媽在內山生了大哥、大姐、二姐後，為謀生計，舉家搬至九份，爸當礦工，媽打零工，三姐和我也陸續出生……在一次礦災中，爸受傷住院許久，出院後和媽一起到台北擺路邊攤賣麵，好景不長，警察的擾亂令爸媽不得不改行。大哥當時也加入拼經濟行列，當水電工，某日下班途中出了車禍，急救無效，從此天人永隔！

爸爸打了幾年牆壁，吸入過多灰塵，得了塵肺症，媽也因到處洗碗、打掃賺錢，過度勞累倒致如今身體不適，常常看醫生…看到家庭的劇變，年少的我有了堅決的鬥志，前提是全家在一起，因此開了饅頭店，我很高興在這裡深耕我的理想，雖然從天未亮忙到深夜，但我做到了，我愛我的家人，永遠。

4.片名：一家兩戶 導演：利梅菊

父親高齡八十幾歲，身體還算健朗，與兩個沒有結婚的弟弟一起住在祖厝。

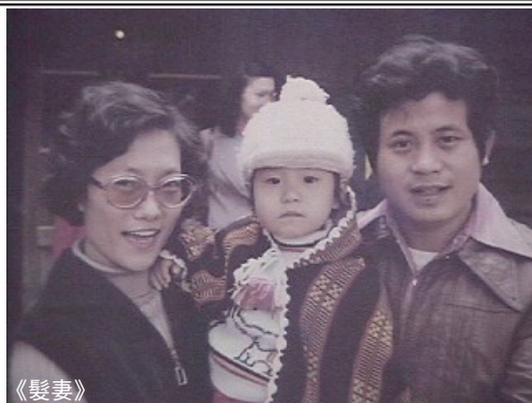
叔叔退休後回家與兩個兄長同住，因為排行最小所以叔叔幾乎包辦了三人的飲食及雜務，為了家務事與大叔叔也產生嫌隙，時常因為芝麻小事兩相抱怨，最後爸爸與叔叔兩小國結盟為一大國，大叔叔則是孤單的一小國。爸爸與叔叔常在我們面前數落大叔叔不會幫忙家務只會坐享其成。現在爸爸的生活起居是叔叔照顧，大叔叔則準備自己的三餐飲食。雖然吃不同鍋煮的飯菜，其實他們內心還是互相關心的，只是礙於面子不願表達而已，我不再強求要改善他們，只希望他們都健康平安。

5.片名：拐杖與放大鏡 導演：羅茂盛

一個工殤截肢的父親，一個視覺障礙的母親，在協助他弱視的孩子，希望讓它在不斷的學習及接受挑戰的過程中，能夠尋找到方向。

聯絡人：黃小陵秘書長 2528-2938

勞動·轟拍·樂園網站：<http://www.wretch.cc/blog/icle>



《髮妻》



《我還有一隻手》



《我的家庭我的愛》



《一家兩戶》

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號
Tel:05-2327477
第七屆駐村藝術家介紹展(蔡欣琳、黃皓儀、蕭筑方、慈犯團.Total-B)
即日起至4月27日止

●國立台北教育大學 南海藝廊

北市重慶南路二段19巷3號02-23925080
室內詭計：姚仲涵、施懿珊、張敏智
即日起至4月26日

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
漂流島嶼(展至4月27日)；
綿延若存·典藏新作展(展至4月27日)；
跟著畫家逛台北(展至4月27日)；
張耀煌個展(展至4月27日)；
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市：藝術中的建築(展至5月25日)；
建築與藝術展(展至98年5月25日)；
以色列建國60年紀念—國家的誕生·保羅·高曼 & 大衛·羅賓哲攝影展 丹·雷張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
辛格設計展(展至6月22日)；
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話:27574547
「城市下午茶—臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話:23969398
遇見觀音II—吳仲宗個展(展至4月29日)；
「婆·娑·娑婆媽媽靈巧的手」(5月1日展至5月14日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
2008黃馨鈺個展—玩玩兒(展至4月27日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話:225523721
第六屆台新藝術獎 入圍特展(4月26日展至6月15日)；
反常·克利斯瓊·拉夸(4月26日展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話:25775931
甲辰詩書畫會戊子年展(4月26日展至5月1日)；
達觀緣畫會聯展(4月26日展至5月1日)；
景外景·象外象—媽祖出巡繪畫創作(4月26日展至5月1日)；
熱血棒球之紅色夢土—台灣基層棒球影像(4月26日展至5月8日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話:23110574
張哲雄 & Sylvie Cabal 粉彩畫雙個展(展至5月15日)；
吳淑瑛水墨畫展(展至5月20日)；
水彩典藏作品展(展至5月25日)

●台北世界貿易中心展覽大樓 1 樓全區、2樓H區

台北市信義路五段5號
2008第27屆新一代設計展(5月15日展至5月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699
常設展：台灣的生物；台灣的先住民；
打出夢想—臺灣棒球百年特展(展至5月1日)；
百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日)；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
齊以淨心—漆與藝對話(展至4月27日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
劉柏村雕塑展(展至4月27日)；
心太平室書會書法展(展至4月30日)；
華梵大學美術系大9屆畢業展(展至4月27日)；
阿含經驗—現代荷2008李意含當代水墨畫展(展至5月1日)；
連勝彥書法展(展至5月4日)；
陳合成國畫展(展至5月8日)；
浩軒的心靈場域(展至5月11日)；
西方傳教士在亞洲(展至5月14日)；
李龍泉雕塑展(4月29日展至5月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
吳松明木刻版畫展(4月28日展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話:27829555
隨心所欲—黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
四季的節奏—游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話:33937377
第一季駐村藝術家聯展—有(貝兒)來！(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
王耀銘、李淑英書畫作品展(展至4月29日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話:04-23226940
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日)；
時空與高度—國立臺灣師範大學美術系畢業校友留校作品展(展至4月27日)；
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(展至5月18日)；
藝象台灣—吳三連獎藝術成就獎(展至5月18日)；
絕代風華—2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(5月3日展至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
週/域Encounter Plateau—吳燦政聲音裝置展(展至4月27日)；
關渡藝術特展(三)：歸鄉—林檉嶽創作回顧展(展至5月4日)；
駐館藝術家牛島光太郎進駐創作「場景·Scene」(5月2日展至5月17日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話:22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

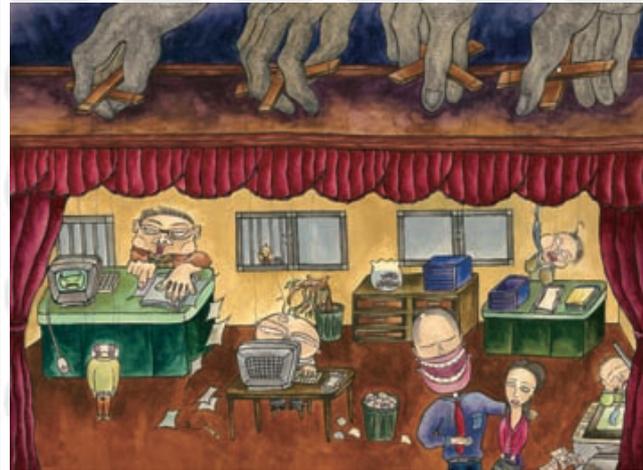
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)；

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；天工寶物—八千年歷史長河；玉燦珠光；



阿寬的心得報告—林宜寬 插畫展(05/01-05/30)



地點：咖啡黑
地址：台北市大安區四維路29號1樓
電話：02-23256886
詳見：<http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915>

四年的時間闖蕩於這個險惡無邊的社會叢林，交出第一份心得報告與大家分享，《阿寬的心得報告》展覽將這系列插畫做一個小段落的整理，希望各位在職場上求生存的同志們可以從展覽中得到一些安慰與繼續奮鬥的力量。

典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
物華天寶—台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日)；
天祿琳琅·乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話:28942272
浮動—鳳甲美術館2008新館開幕特展(展至5月4日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話:28412611
台灣原住民文物常設展：人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀
第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(展至4月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展：「典型在夙昔·李金川、楊英風紀念展」；朱銘「人間系列—三」；
白彩·木色：2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展：金雕藝術品—鄭應諧；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
聖誕圖：一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
澳洲西托勒斯海峽原住民版畫巡迴展(展至4月30日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
空間·探索—黃吉正陶藝創作展(展至5月11日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
紫色大稻埕—謝里法七十文獻展(展至5月11日)；
第二種視野(展至5月11日)；
慢風景(展至5月31日)；
熱帶計畫：雪人2008(展至6月30日)；
城市雙向道(展至6月30日)；
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話:04-22209972
漂島春行—2008林英玉個展(展至5月4日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展：臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
2008高雄展(展至5月24日)；
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(展至5月25日)；
台灣美術經典一百(展至6月22日)；
發現典藏系列：筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
五秒中—此境中的位移 當代藝術的多向度空間探索(展至4月27日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(展至6月30日)

商業空間

●咖啡黑

台北市大安區四維路29號1樓，02-23256886
人、身體、記憶—四人攝影展：系列之一(展至04月30日)
阿寬的心得報告—林宜寬 插畫展(05月01日-05月30日)
詳見：<http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915>

●Have a Boodyay Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
放鬆 王春子 插畫個展(展至4月28日)；
畫展：煙火田(5月2日展至6月30日)
藝術家日：6月1日(日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
睡 說 唸—林嶽滄+顏寧志雙個展(展至5月1日)

●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號
電話:23969208
400 noeuds/400個結—藝術家詹芝婷個展(展至5月31日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
鄭君殿作品2004-2008(5月24日展至6月15日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓，電話：07-3452699
「Peaceful Landscape」朴九煥個展(5月10日展至6月1日)

POTS CHOICES 07

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
繁花·霧落—孫翼華2008創作個展(展至5月10日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
莊普2008年個展(5月3日展至5月31日)

●Pixie Gallery Store

台北市大安路一段51巷44號
電話:27118289
Logoogol(展至4月27日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝藝苑·歡喜開張」開幕展(5月10日展至8月10日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
另類錄像/女神(展至5月31日)

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號
電話:8773-5089
「臉譜密碼」—巫日文個展(展至4月27日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
體內——一個人倖存者的烏托邦·林鉅個展(展至5月7日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
精神視藝2008花的生活工藝展(展至5月11日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
生命的溫暖—徐玉茹油畫展(展至5月11日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

金志強個展(展至4月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
張哲雄 & Sylvie Cabal粉彩雙個展(展至5月7日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
溫母嬰情—「親子」系列梁奕焚典藏展(展至5月12日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號·電話:87800775
兵器譜上的排行榜(展至4月25日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號
電話:27312808
Dmitry Oboznenko狄米特里·歐布札科(展至4月30日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
璀璨風華—江添富油畫藝術展(展至5月3日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
無生命演出一印尼藝術家Agus Suwage & Handiwirman Saputra雙個展(展至5月4日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
中國豐·台灣情—祖靈的呼喚(展至4月27日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
東方·詩歌·生活—張國根石雕個展(展至5月11日)

●中國科技大學藝文中心

台北市興隆路三段56號
電話:29313416轉2502
巴黎漫步—林本良攝影個展(展至4月25日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之一(展至4月30日);
阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(5月1日展至5月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
葉祥油畫個展(展至4月30日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1·電話:25161060
我有無比的勇氣—何孟娟個展(展至5月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
台灣西打—梅丁衍個展(展至5月3日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
張克晉書畫展(展至4月27日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
劉洋哲的繪畫—牽手三十五(展至4月30日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
李元亨油畫展(展至4月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
千巖競秀—余承堯書畫展(展至5月7日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
林世賢個展—天時·地利·人和(展至5月3日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

台灣高見—黃進龍專題創作展(展至5月3日);
2008年五月畫會特展—潛學與再新(5月10日展至5月24日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
魔幻現實—芭蕾·倒敘系列—關則駒油畫展(展至4月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
張漢東油畫新作(展至4月30日)
代理畫家:王佳琪、陳崑崙、邱銓章、陳建榮、張騰遠

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
植·物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真+盧建銘個展(展至5月11日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
樓頂上的詩歌—蕭北辰個展(展至5月4日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
極靜—陳贊雲攝影展(展至4月27日);
創意金工珠寶設計展(5月2日展至6月1日);
吳士偉、葉放、孫驥三人現代水墨聯展(5月2日展至6月1日);
蔡永宜、蔡永志瓷器創作展(5月2日展至6月1日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號
(師大綜合大樓)
書墨成雙—傅佑武、梁秀中雙人展(4月26日展至5月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至4月30日)



08 POTS CHOICES

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
春漾—黃淑卿、童武義、柯衛光、周嘉成、胡以誠(展至5月10日)；
「自然相約」劉漢昌個展(展至5月11日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
臺灣攝影學會第五次攝影聯展-慧眼觀世六人展(04/19-05/01)
展出者:王登源、李玉霞、林淑真、劉峻富、張瓊文、謝麗娟

AUTUMN DREAM中年獨白—戴百時Patrice DELMOTTE個展(5月17日展至5月29日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
攝影家的書—世界名家攝影集特展(展至5月7日)
參展攝影家:姚瑞中、高志尊、游本寬、郭英聲、蔡文祥、陳寶雲、全會華
· 免費講座—4/26(週六)，14:00。講題:就是不要一頭栽進攝影，主講:馮光遠。

活動、講座

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季

系列展覽：
建築系畢業展：攝氏37度，逐漸上升
即日起至4月30日止
系列演講：
雲門舞集2008年「流浪者校園講座」
4.28(一) 14:50-16:30 講演者：王瓊廉
5.08(四) 13:00-14:40 講演者：吳耿禎
5.13(二) 10:15-12:00 講演者：陳眉伶
5.26(一) 13:00-14:40 講演者：鍾 權
地點：高雄縣路竹鄉中山路1821號高苑科技大學
藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●【爽爽有神】華梵大學第九屆美術系畢業聯展

【國父紀念館】德明藝廊
展覽日期：即日起至4月27日(日)
【高雄市文化中心】第二文物館
展覽日期：即日起至5月4日(日)
開幕茶會：97年4月26日(六) 14:00
「爽爽有神」是華梵大學美術學系第九屆畢業展的名稱，旨在見證當今環境的繽紛與多元，延緩著現代與後現代、傳統與創新的立體網絡。透過這些年輕學子的熱情與堅持，以多樣的創作語彙，企圖?被過度曲解的全球化意識概念所引發日趨質變為單一價值「扁平化」藝術樣式作出「同中求異」的流風。就藝術精神性而言這種試探與實驗正是藝術最動人之所在，深值社會大眾目擊心遊。

●立德管理學院資訊傳播系第三屆學生畢業專題成果展-設胚

我們是一群又一群的胚胎，嗜吸著設計養分的傢伙。以胚胎代表著每位學生，來到了母體立德資訊系的發育，吸收學校給予養分使我們成長茁壯。我們是設胚，一群骨子裡流著設計使命的胚胎。設胚，就是我!

◆校內展 設胚 Design Embryo
日期：97.04.28 (一) 至 97.04.30 (三)
時間：28.29日(09:00-17:00) 30日(09:00-15:00)
地點：立德管理學院 行政大樓一樓中庭
地址：台南市安南區安中路五段188號
◆校外展 2008年第三屆青年創意科系聯展
日期：97.05.03 (六) 至 97.05.11 (日)
地點：夢時代購物中心時代會館及演藝廳
地點：高雄市前鎮區中華五路789號
◆設胚 Design Embryo 官方部落格
<http://www.wretch.cc/blog/icde97>

●國立台灣藝術教育館 藝術講座

主題1:博物館經營與美感創新。主講:劉維公。時間:4/30(三)，14:00~16:00。
主題2:文化行銷。主講:林詠能。時間:5/9(五)，10:00~12:00。
講座地點:國立台灣藝術教育館南海藝廊小天壇展場(臺北市南海路43號)，免費入場。
洽詢:(02)2311-0574分機164林小姐
網址:<http://www.arte.gov.tw/index.asp>

●輔大織品服裝系2008畢業活動

組裝時尚FU JEN FASHION FUSION
展覽活動資訊—
1.動態組:5/3，19:00；5/4，14:00/19:00，地點:華山文化園區中5再製酒作業廠。2.靜態組:5/3-11日，10:00-19:00。週五週六延長至21:00，地點:華山文化園區東2四連棟。開幕式:5月3日，17:00@華山文化園區 東2連四棟。
3.論文組:5月21日，輔大織品系系館 樓 TC007(B1)
主辦單位:輔仁大學織品服裝學系，電話:02-29052107
華山文化園區:台北市中正區八德路一段一號
電話:02-33436376-8
活動網址:<http://tc2008show.blogspot.com/>

●台新藝術講C I I文創現場 講座

主題:從「倫敦國際戲劇節」談藝術節的定位與未來
時間:5月2日，週五晚上7:30-9:30(7:00-7:30入場)
地點:台北當代藝術館1F山口勝弘廳
地址:北市大同區103長安西路39號
TEL:2552-3720
主講人:Angharad Wynne-Jones(「倫敦國際戲劇節」總監)
引言人:梁掌璋(「香港藝術節」節目總監)
今年28歲的「倫敦國際藝術節」(London International Festival of Theatre簡稱LIFT)公認推動英國戲劇最重要的組織之一，它與社會(企業、學校、社區)的對話更是全年無休。今年六月，LIFT將首次呈現由社群、觀眾、國際策展小組共同規劃的藝術節，這個過程如何被達成?下一步為何?
網址:<http://www.mocataipei.org.tw/>

●「藝術管理專業對談」講座

由來自美國紐約的貝特雷舞團創辦人、藝術暨執行總監高拿桑·賀爾德主講。
語言:英文
時間:4月28日(一)，下午2:00-4:00
地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)
網站:<http://www.ait.org.tw/zh/報名>。
電話:2723-3959分機214；傳真:2725-2644。或國際藝術村楊小姐
電話:3393-7377分機102

●「西洋藝術史·從提香到哥雅」課程

課程名稱:西洋藝術史·從提香到哥雅—威尼斯、矯飾、巴洛克、浪漫大師巡禮
開課期間:5/02-5/23(五)，19:30-21:30
講師:熊瑞香
總時數:8hrs，費用:NT 2000
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道二段207號)
課程內容:俯瞰威尼斯畫派奢華的人間慾樂園、透視格雷哥誇飾扭曲的宗教狂熱；瀏覽委拉斯貴茲西班牙的宮廷生活；仰望林布蘭光影幽微的人世聖境；穿越哥雅黑色詭譎的異想世界。
客服:0800-068-089

●「人與山:道教成仙思想與中國山水畫」座談會

時間:4月28日(一)，14:00
地點:文哲所二樓會議室
主持人:李豐楙
主講人:葛思康
Gesterkamp Lennert
地址:台北市南港區11529研究院路二段128號
電話:2788-3620
詳情網址:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●典藏藝術講座

一、講題:沈周繪畫之不米不黃(山水圖軸)
時間:04.26(六)，14:00-16:00
講師:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)
二、講題:東周政治的另一表徵-春秋青銅器
時間:04.27(日)，14:00-15:30

講師:楊式昭(國立歷史博物館研究員)
參加方式:憑票入場，門票NT300元(請事先報名、不提供現場報名)
報名專線:02-25429871(週一至週日07:30-22:30)
洽詢電話:02-25602220 ext.325 & 371
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)

●文化寫作力學堂—藝術欣賞寫作班

教學內容:美術欣賞寫作之吸引力；如何接觸美術作品和蒐集資料；美術欣賞寫作的方法；美術欣賞寫作之組織布局、擬定大綱；如何書寫畫家的背景故事；如何表達創作風格與繪畫技法；如何融入心理學和社會學的觀感:以女性圖像的作品為例...等。
講師:楊佳蓉
諮詢電話:02-27005858#8231
上課地點:台北市建國南路二段231號
時間:4/28-6/02(一)，18:30-21:30
費用:報名費:\$300，學雜費:\$ 4,200
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●「手作慢活」用剪刀創造驚喜

活動地點:琥珀傳統藝術工作室
地址:台北市金門街24巷1號5樓
時間:4/26，2:00-4:00
主題:百變喜花
網站:<http://www.hupo.org.tw>
活動收費:450(含材料)

●「建構台灣美術」演講

地點:國立台灣美術館演講廳
1.4月26日(六)，14:00-16:00
講者:潘顯仁(國立台灣美術館研究助理)
講題:第二種視野—對台灣年輕世代創作觀察
2.4月27日(日)，14:00-16:00
講者:謝里法(國立台灣師範大學美術系兼任教授)
講題:畫家對70年創作的自我詮釋
聯絡人:周文04-23723552*335
地址:403台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
網站:<http://www.ntmofa.gov.tw/>

●「繪本故事寫作」課程

教學內容:尋找故事入口、在創作的途中憑直覺前進、不預設的創作法、如何操作自然創作法、創作是生活體驗的結晶、和大自然一起呼吸走向故事的出口。講師:陳璐茜
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
起課日期:4/28-6/16(一)，9:30-12:00(或10:30-13:00)，上課時數:20。
費用:報名費:\$300，學雜費:\$6000
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●「當代女藝:身份/環保」展覽+活動

策展人:萬一一
展出時間:2008/5/1 - 6/1
展出地點:新光三越台中店文化館
◆Opening:2008/5/3(六)，2:00pm—開幕式現場行為表演:葉子啟—電梯美女在遛鳥；吳心荷—偶幻之舞:自由的女孩。4-5pm—「壓抑?釋放?萬一一針孔攝影集」簽書會。
◆樂活工作坊
1.5/10(六) 陳立芳、陳君竹—小小樂活藝術家體驗營:天然草本護唇膏、精油乳木手工皂。
2.5/17(六) 康逸藍—童詩變髮秀—可以畫可以跳可以演的童詩。
3.5/18(日) 徐凌宜—看!我把垃圾變成藝術品:廢物變寶貝、保特瓶玩空間。
4.5/25(日) 曾玉冰—525我與我的對話:認識自己創造個人的心情顯示板。
◆「女性/藝術/環保」座談會
時間:6/1(日)，3-5pm
主持人:萬一一
與談人:吳瑪利、林平、陳泰松
主辦單位:新光三越台中店、台灣女性藝術協會
網站:<http://waa.deoa.org.tw/> ;
<http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/waa>

●綠計劃「徵廢棄馬桶」

「綠計劃」藝術創作所需的廢棄馬桶，煩請先清洗乾淨。
聯絡:yiyione@gmail.com
電話:0933693349。

●設計這樣看!「設計之神的國度」慢慢談 講座

時間:4/27(日)，2:00pm-4:00pm
地點:敦南誠品B2視聽室
主講:吳東龍(設計師&城市觀察員)VS.高鄭欽(OTTIMO負責人)
主辦單位:木馬文化、誠品書店
洽詢電話:2218-1417分機156謝小姐
活動方式:免費入場，歡迎參加

●瘋巴黎!巴黎風味包包手作坊

Workshop
與包包詩人仙仙一起神遊巴黎。Poetei手工包包設計師仙仙，現場示範《巴黎女生·包包私設計》包包改造密技。現場還有機會獲得價值2000元「Poetei限量手作包包」!

極樂

The Innovation of Metal & Nature Lacquer

台灣工藝競賽一等獎得主 楊承峰 2008 最新創作個展

展覽時間: 97/5/2(五)~97/6/1(日)
展覽地點: 佛光緣美術館、高雄館、佛光山南屏別院六樓
高雄市左營區忠言路28號六樓
捷運R13 凹子底站3號出口

開放時間: 上午10:00-晚上8:00 周一休館
電話: 07-5568016 轉美術館

主辦單位: 佛光山南屏別院 佛光緣美術館總部
承辦單位: 佛光緣美術館高雄館 www.fgs.org.tw/fgsart/index.html
協辦單位: 三丰金屬漆藝工作室 www.dib.tw
KDF08 高雄設計節 kdf.designer.org.tw/cp1.html

三丰金屬漆藝工作室
www.dib.tw Three-Tree Metal and Nature Lacquer Studio

KDF08 高雄設計節
佛光緣美術館 高雄館
FO GUANG YUAN KAOHSIUNG ART GALLERY

POTS CHOICES 09

時間:1.4月26日(六), PM 2:30 - 4:00@誠品敦南店1F大廳。2.5月17日(六), PM 3:00 - 4:30@誠品西門店3F生活風格書區。
 活動免費入場, 歡迎參加。
 場次陸續公佈中, 詳情請上瘋巴黎部落
<http://blog.pixnet.net/funparis>, 歡迎學校團體來電洽詢加場
 麥田出版社(02)2356-0933轉116

●藝鼠－藝術教育論壇

主題:三月瘋媽祖, 瘋什麼?—以大甲媽祖遶境進香活動為例, 談一個從「信仰」到「文化」的課題
 講者:賴政育
 身為長期社區文化工作者的賴政育與一批國北教大藝術學系的學生, 針對大甲媽祖遶境進香活動, 進行了一項自發性的專案研究。根據八天七夜的田野體驗與觀察, 他們想在藝鼠談談(1)信仰圈的政治經濟現況分析, (2)文化創意產業如何植根、滲透, (3)社會動員形式在全球化脈絡下的文化消費價值, (4)由於參與者身份與角色(教育大學藝術系學生)的關係, 這個專案對藝術教育實踐的意義? 與(5)一些後續的想像。

收費:完全免費(也不需事先報名)
 時間:四月二十六日(星期六), 下午 2:00—6:00
 地點:臺北市重慶南路二段19巷3號
 南海藝廊查詢電話:2392-5080
 藝鼠延伸討論區:
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●富邦講堂「藝術投資的面面觀照」

時間:5/07~5/28, 每週三
 課程內容:05/07藝術投資實務入門, 講師:黃文獻。05/14當代藝術市場與投資, 講師:胡永芬。05/21藝術投資與拍賣面面觀, 講師:陸潔民。05/28中國大陸當代藝術投資, 講師:胡懿勳。
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
 費用:單堂:400元/人, 全系列(共4堂課):1,280元
 網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●市長官邸藝文課程—葉燕城油畫基礎班

主講人:葉燕城
 時間:05/05-07/21, 每週一0900-1200
 費用:一期12堂, 8000元
 課程主題:1.沒有素描底子也能輕鬆的構圖把對象畫出來(打輪廓起稿及構圖)。2.用油畫學會簡單的素描幫助我畫得更立體更寫實(認識光影、體積、空間)。3.油畫很簡單我也可以畫出一張零號油畫(油畫的正確使用技巧)。4.像莫內一樣看到五彩繽紛的色彩(顏料的調色及觀察色彩)。5.畫油畫最迷人的色彩語言不可以不知道(顏料的調色及色彩技巧)。6.深入色彩的調色技法(畫出一張美麗的油畫靜物)。7.每個人都有自己的筆觸風格(油畫筆的各種筆法應用)。8.水果類的油畫寫生(示範及作品指導)。9.花與瓶的油畫寫生(示範及作品指導)。10.花、水果、背景的空間氛圍(示範及作品指導)。11.美麗的大自然(戶外風景寫生示範)。12.大家都可以當一個油畫家(名家作品賞析)。
 報名電話:2396-9398#10-13, 傳真:2358-3548
 網址:<http://www.mayorsalon.com.tw/>

●走讀建築「來去台北、走看 建築！」講座

講師:阮慶岳
 期間:4月26日(周六), 全天
 地點:北部建築實地走訪
 費用:1500元
 詳情網址:<http://www.how.org.tw/>

●探索亞洲系列演講—亞洲藝術文化講座

地點:國立故宮博物院行政大樓文會堂
 報名方式:自由參加
 時間:週六10:00-12:00
 主題:1.4/26探索東西文化的交融(二)—明清中西文化接觸的物質文化交流, 主講:陳慧宏。
 2.5/03探索亞洲音樂—諦觀有情, 日本、印度與中國音樂的終極關懷, 主講:林谷芳。
 3.5/10探索東西文化的交融(三)—四大文明在東南亞的交會, 主講:嚴智宏。
 4.5/17探索日本美術—一本佛教美術中的莊嚴與詼諧, 主講:巫佩蓉。
 5.5/31探索亞洲雕刻—國傳統雕刻語法, 主講:王慶台。
 6.6/14探索亞洲舞蹈—中國傳統樂舞意象所現之生命觀與世界觀, 主講:廖抱一。

●「繪畫風格與技法」講座

講者:顧何忠(藝術家, 台北藝術大學兼任講師)
 時間:5月15日, 晚上7:30-9:00
 門票:300元
 講題:光線·色彩的融合:北方文藝復興至巴洛克風格的轉變。購票方式:請上博客來售票網<http://tickets.books.com.tw>, 或上課前30分鐘請至活動現場櫃台購買, 憑票進場。
 ◆主題:重回典範風華-青銅器的美與事
 以具有強烈特色的春秋時期為範圍, 並且以重要古墓出土文物的大量圖片佐証說明, 重現三千多年前豐富又神秘的青銅文明。
 時間:4/27, 14:00-15:30
 講師:楊式昭(國立歷史博物館研究員)
 憑票入場, 門票300元
 洽詢電話:02-25602220 ext.325&371

講座地址:典藏創意空間(台北市中山北路一段121巷9-1號)
 活動網址:www.artouch.com/space/

●台北市社教館 市民講座

地點:社教館四樓會議室(臺北市八德路3段25號)
 時間:4/26, 週六14:30
 講題:2008亞洲新藝術趨勢, 主講:黃河。
 電話:(02)2577-5931
 網站:<http://www.tmseh.gov.tw/>

●十三行博物館 專題演講

一、主題:考古學與舊社研究
 活動內容:針對十三行博物館所代管之大空坑遺址及十三行遺址等考古文化, 並配合本館目前「排灣圖紋故事特展」, 舉辦考古知識及史前文化推展講座。
 時間:4/26(六), 10:00-12:30
 地點:教室B
 主講人:陳瑪玲
 報名:(02)26191313分機600
 二、「圖紋並茂-伊拜的回憶箱」體驗課程
 地點:學習體驗室
 時間:4/1-6/29
 內容:十三行出土的陶罐、陶甕、陶鉢、陶盆等陶器上, 出現了拍印、壓印、戳印、刻畫、刺點、捺點、堆塑等方式呈現的裝飾性圖紋, 這些紋飾, 訴說十三行人的生活、反應十三行人的美學。來博物館拜訪史前十三行人的家, 瞭解史前藝術美學, 把原住民圖紋重新排列拼組, 印在陶器卡上DIY, 放進代表記憶的自製創意相框裡, 帶回家當作漫遊史前的回憶。
 網站:<http://www.sshm.tpc.gov.tw>
 地址:臺北縣八里鄉博物館路200號

●「從旅行愛上藝術史」課程

講師:楊衍昀
 課程名稱:從旅行愛上藝術史:北歐時尚、名城與文化遺產
 講座地點與時間:即日起至7月5日止, 文山社大(週一晚上)/松山社大(週二晚上)/信義社大(週四晚上)/大同社大(週六下午)
 詳情網址:www.tpcc.tp.edu.tw

●「文化政策與文化首都」國際論壇

時間:4月26日至4月27日, 08:30-17:40
 參加對象:國內藝術文化工作者以及關心文化政策與文化創意產業之人士
 報名時間:自即日起至4月17日, 因場地有限, 報名名額150人, 額滿為止, 研討會免費參加。
 會議主題:(每一主題邀請台歐學者各一名發表演文對話):1.文化政策的影響—區域與全球。2.文化首都的打造—歐盟與台灣的經驗。3.文化創意產業—新資本的誕生。4.台灣文化與文化台灣—方向與策略。
 主辦單位:國立台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
 報名方式:下載報名表(<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>), 填妥後e-mail至acpm03@mail.ntua.edu.tw或傳真至(02)2966-3316。
 更多資訊:<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>

●高雄設計節「用設計閃耀生活」星光設計講座

一、四月15:00-16:00
 地點:高雄夢時代店3F書區舞台
 場次:4/26「生活美學」與「品味設計」的培養, 主講:城兆緯(DESIGNBURG 跨界設計師)。
 二、五月15:00-16:00
 地點:高雄大遠百店17F書區中庭
 場次:5/03夢想的出口-Akibo作品背後的故事, 主講:李明道(藝術家、設計師)。5/10如何將原創植入於產業, 主講:陸承蔚(出色創意執行長)。
 三、Akibo設計裝置展-BeBe5號
 時間:5/01(四)-5/11(日), 地點:大遠百店17F書區展覽空間
 設計者:李明道(Akibo Works 負責人、台北藝術大學美術系創作研究所碩士)
 主辦單位:中華民國設計師協會

●YWCA藝文學堂

上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw
 ◆矯飾主義變異的風格與巴洛可時期的開啟
 課程內容:04.29悲劇的天才畫家Caravaggio的創新與影響。05.06開啟雄渾華麗的巴洛可—Rubens。05.13優雅的Van Dyck與Utrecht畫派的影響。
 主講人:吳錫江(西班牙馬德里大學美術學院博士候選人)
 時間:每週二上午10:00-12:00
 費用:單堂400元
 ◆中國古代繪畫名蹟賞析
 課程內容:04.30南宋以降之元代繪畫-- 穉穉護湯浩B集古細潤派之錢選。05.07元四大家-富春山居圖、容膝齋圖、青卞隱居圖、洞庭漁隱圖。
 主講人:巴東(歷史博物館副研究員兼研究組主任)
 時間:每週三上午10:00-12:00
 費用:單堂400元
 ◆名家名畫系列—現代藝術的先驅 塞尚
 課程內容:04.29塞尚回顧展風暴-聖維克多火山系

列畫。05.06從塞尚重新出發-藝術新偶像。05.13立體派誕生-新的藝術風格。
 主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
 時間:每週二下午14:00-16:00
 費用:單堂350元

●新樂園藝術空間—許淑真+盧建銘個展

展覽名稱:植 - 物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真+盧建銘個展
 展出時間:4月19日-5月11日
 開幕酒會:4月26日, 星期六下午15:00
 開放時間:週三至週日, 下午13:00-20:00
 展出地點:新樂園藝術空間(台北市中山北路二段11巷152號1樓), 電話:02-25611548
 ◆新樂園講座專案系列 第一場
 時間:5月10日, 星期六下午15:00-17:00
 主題:生態藝術中社區備料的模式
 主講人:盧建銘

●The One閱春講座

電話:2536-3050
 地址:台北市中山北路二段30號
 網站:www.theonestyle.com
 ◆主題:全球設計系列
 時間:週二晚間八點
 場次:6/3東方設計, 主講:陳俊豪。
 ◆主題:Sensual Living系列
 時間:週二晚間八點
 場次:5/6追求生活質感的空間魔法, 主講:張亞璇、陳益村。6/10藝術家眼中的生活創意, 主講:張亞璇、林正文。

●「新古典用功日II—藝術教育系列」講座

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會
 主講人:袁汝儀
 一、講題:二元對立與對話:荷蘭的PABO D
 時間:5月24日(六), 13:30-15:30
 二、講題:領袖搖籃:哈佛AIE
 時間:6月14日(六), 13:30-15:30
 地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓)
 費用:全程免費
 報名方式:1.至<http://www.neo.org.tw>下載「用功日報名表」, 寄至neo@neo.org.tw / neoapaf@gmail.com或來信索取。
 電洽:02-2809-1753劉沛鈞

●誠品講堂:創意10城—向上提升的30個「風格」關鍵字

地點:誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 時間:每週四7:30pm-9:30pm 主講:李俊明
 講題:5/01陽光·野心·驕傲—瓦倫西亞·孤注一擲
 文化投資—科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。
 報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 收費:—門課/10講優惠價3,200元; 單講350元
 洽詢:8789-3388轉展演中心
 劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

徵人、徵件

★第一屆 小河創作季 | 2008春天版

如果可以獻給誰, 那就獻給眼前無憂流過的小河吧!
 · 主辦:宜蘭小河文明 | 咖啡沙龍
 · 協辦:宜蘭布克旅人 | 小行館
 · 主題:有河就好
 · 組別:
 A.新詩組:字數不限
 B.散文組:2000字內
 C.插畫組:一張為限
 D.攝影組:單張以一張為限;系列照以三張為限
 (作品皆須為原創)
 · 截稿日期:5月31日止
 · 成績公佈:6月21日(星期六)
 當日並於小河文明舉辦得獎作品成果展
 · 投稿方式:將圖、文電子檔傳至askachi@yahoo.com.tw, 並註明姓名、電話、地址及組別
 · 獎勵:每組各取前三名及佳作二名, 可獲民宿住宿券及餐飲券數張不等。
 · 詳情請至<http://blog.roodo.com/smallriver>查詢

●中華職棒彩繪棒球巴士比賽(5/2)

作品內容:
 1.項目:包括創意彩繪組及明星巴士車體彩繪組(按

和你配 0 負擔

千里情意無線傳 暢所欲言

歡迎創意有為的你 來當大可全創意的導演、演員, 告訴網友們 Honey Pair 不可思議的甜蜜效果!

NT\$ 50,000 獎金等你來拿喔!

活動詳細辦法請上: www.honeypair.com.tw
 活動日期: 4月14日~6月30日, 於活動網站登錄報名。

主辦單位: DARK Group 大可全創股份有限公司
 DARK Marketing Corp.

協辦單位: HBOY CROWN DHT XFUNS·X-CUP

(廣告)

10 POTS CHOICES

類分別評審)。

2.類別:繪畫、貼畫、水墨畫、美術設計、電腦繪圖等不限媒材。

3.內容:A.創意彩繪組:球隊巴士彩繪(統一獅、La new熊、兄弟象、中信鯨、米迪亞暴龍、興農牛)需以中華職棒球隊為主。B.明星巴士車體彩繪組:明星賽巴士(需設計紅隊與白隊2款)並以明星賽及台中特色為設計考量。

4.規格:A.今年四月每週六、日於職棒球場內,提供空白巴士供欲參加者索取(索完為止)。亦可親臨或來信回郵(限時13元,限掛32元)註明索取『棒球巴士』寄至『棒球巴士彩繪小組』收。台北市105八德路三段32號2F。B.作品可以電腦影像設計或至7-ELEVEn ibon下載本著色卡會有列印費用,每張2元,需以A4或A3紙張規格輸出,以彩色圖像呈現,若電腦影像設計需附上電子檔。大會收件:5月2日止,請於徵件期間,由下列二方式擇一交件:(1)球場交件:請親臨球場將作品繳至給入口處服務台工作人員,凡至球場繳交作品者,便可獲得聯盟獨家發行球隊巴士3D紙模型贈品。(2)郵寄交件:寄至台北市105八德路三段32號2F『棒球巴士小組』收。

一、(一)創意彩繪組:1.『全壘打獎』3名(每組1名),頒發獎狀、圖書禮券1000元、獎品。2.『安打獎』6名(每組2名),頒發獎狀、圖書禮券500元、獎品。3.『佳作』9名(每組3名),頒發獎狀、圖書禮券300元、獎品。4.參加獎:凡球場交件者均可獲得中華職棒球隊巴士3D紙模型一只。

(二)明星巴士組:1.『特優』:1名,頒發聯盟獨家獎座一只、獎金10,000元、奧圖碼Optoma投影機1台(價值39,999元)、所設計巴士將於明星賽期間實體輸出載運球迷。2.『優選』:3名,頒發獎狀、獎金2000元。

活動網站:<http://www.cbpl.com.tw>

●台灣彩券LOGO設計競賽(5/5)

設計主題:「台灣彩券與博彩研究中心」LOGO。作品規格:

1.作品請以A4紙繪製(限電腦繪圖),以平面設計為主,並裱貼於200磅以上之黑色襯卡上,襯卡尺寸長寬均須比作品多出五公分以上(並附電子檔以JPG格式存檔)。
2.每人報名作品數量不限,但每件作品均應詳填一份報名表(請浮貼於作品背面)。
3.作品設計意涵及特色需以不超過100字為限進行說明。

送件方式:請將設計完稿作品(含電子檔),連同填妥之報名表(含設計理念及身分證、學生證正反面影本浮貼於報名表上),可親送或以郵件掛號方式寄至:「博奕LOGO」活動小組收(106台北市大安區基隆路4段43號國際大樓9樓)並註明「台灣彩券與博彩研究中心LOGO設計競賽」,截止日以郵戳為憑。

獎勵方式:優勝一名:頒發新台幣20,000元獎金及獎狀乙張。佳作五名:每名頒發價值新台幣500元立即型彩券及獎狀乙張。

洽詢聯絡:台灣彩券與博彩研究中心 蔡小姐,電子郵件:M9621027@mail.ntust.edu.tw。

電話:(02)2733-3141#7492,

傳真:(02)2730-3209。

收件日期:即日起至5月5日止

活動內容詳:台灣彩券與博彩研究中心網頁 <http://clcg.buyben.com.tw/bosscol/front/bin/home.phtml>

●2008絕對好點子設計大賽 徵件(5/31)

以「2008 絕對好點子」為主題,構思如何利用 ABSOLUT VODKA特有瓶身,設計出視覺效果濃厚的裝置藝術或生活裝飾作品。創作者需以 ABSOLUT 瓶身為創意發展主軸,以創造個人生活品味與美化空間擺設為目的。

個人資料:創作者請註明真實姓名、比賽作品名稱(請為自己的作品取個響亮的名稱)、創作心得、聯絡電子信箱、電話、手機、聯絡地址、從何處得知本活動消息?(雜誌、網站、其他),請加註身份字號以方便確認參賽者身份。

作品說明:1.凡中華民國大專院校(含研究所)學生皆可參加,不限制個人或團體參賽件數。

2.限國內外未曾發表過之原創作品。3.作品需以 ABSOLUT VODKA 實際之原廠酒瓶作為設計主體,不可以繪圖或合成或其它酒瓶取代之。作品規格尺寸限於長、高、寬不超過 60CM 以內。

4.參賽者於交件時須一併繳交報名表。報名表下載網址為<http://www.dfunmag.com.tw/>

評審評選標準:整體創意50%;設計表現30%;市場潛力;10%;技術可行性10%。獎勵:第一名:獎金3萬元、ABSOLUT之系列產品,得獎作品可量產,並於全省PUB展示。第二名:獎金1萬元。

第三名:獎金5千元。佳作10名。

截止時間:即日起至5月31日24:00止。

主辦單位:創藝傳媒股份有限公司

報名收件地址:台北中正區新生南路一段6號5樓之2

電話:(02)2322-2232絕對好點子活動小組,傳真:(02)2321-9470

網址:<http://www.dfunmag.com.tw/>

●2008肖像達人徵選(5/10)

活動日期:即日起至5月10日止(以郵戳為憑)

徵選資格:1.具有中華民國國籍者。2.可個人或組隊報名參加,組隊人數以五人為限。(需註明每人在團隊中的角色)

入選後規畫:創作輔導、作品展出、媒合服務、研討交流活動。

活動網址:<http://iconic.dci.org.tw/>

●愛·淘氣著色比賽(4/30)

可愛淘氣御用插畫家Yiso的第一本個人作品集!愛淘氣著色比賽。你也喜歡韓國插畫家Yiso青春甜美的畫風嗎?現在,你也可以像Yiso一樣,展現屬於你的色彩創意!

收件期限:即日起至4月30日止。

參加方式:1.請自行下載比賽專用的空白著色圖稿,並用A4尺寸的紙張列印。著色稿下載:<http://www.crown.com.tw/crown97/03Mar/YP.rar>。2.著色方式和材料不拘,除著色外,也可在圖稿空白處自行發揮創意添加背景或其他文字、圖案元素。

3.將完成的畫作並註明本名、發表用的筆名,以及聯絡電話、地址、email,寄至:10547台北市敦化北路120巷50號皇冠文化集團「愛·淘氣著色比賽」小組收即可。

可愛淘中文官網<http://www.crown.com.tw/book/keaitao>

比賽獎項:第1名:夢幻普普時尚頰彩+芮婷捲翹燙睫毛。第2名:蘋果有氣潤澤洗面乳+無限性感豐唇蜜。第3名:水舞光魅魅眼彩+百變女王眼線筆。佳作20名:利百代可愛家抗菌系列文具組。鼓勵獎5名:慾望城市浪漫唇蜜攜帶瓶一份。

●「思樂冰·杯身彩繪創意大賽」徵件(4/25)

投稿期間:4/8-4/25

比賽方式:1.在投稿期間,依主辦單位規範將「思樂冰杯身彩繪創意作品」上傳,由專業評審團選出入圍前100強優秀作品。2.入圍前100強優秀作品將於高雄設計節期間(2008/5/3-5/11),於夢時代購物中心以高150公分之看板公開展覽,並進行決選優勝作品。

活動獎項:第一名:5萬元獎金。第二名:3萬元獎金。第三名:2萬元獎金。

詳情網站:<http://www.7-11.com.tw/event/08slurpee/>

●「Taiwan Collection」2008金工作品影像徵件(5/2)

截止日期:5/2

連絡:02-26793803分機22或E-mail: swlien@ntcri.gov.tw

主辦單位:國立台灣工藝研究所

徵件對象:凡從事金屬工藝創作者皆可參加

徵件類別(每人不限參選類別):一、首飾類。二、非首飾類。

徵件內容:不限主題,自由創作,作品須能傳遞金屬工藝本質,或涉及多樣設計、或在運用材質與技術上能突破傳統觀念,並具時代性或個人風格。

創作年代:西元2000年後之作品(含2000年)

作品數量:4-6件

影像限定:(一)影像命名:照片圖檔請取作者中文名名為檔名,並依順序編列。(二)影像規格:TIFFF檔/300dpi以上,供約A4(210×290mm)版面排版印刷,而清晰電子檔/影像需清晰、銳利,不得無故使用影像修圖軟體。

郵寄送件:請將資料連同光碟掛號寄至「國立台灣工藝研究所/鶯歌中心,地址:239台北縣鶯歌鎮鳳鳴街1號」。信封註明『Taiwan Collection 2008金工作品徵件』工作小組收。

台灣工藝研究所網站<http://www.ntcri.gov.tw>下載報名簡章。

●「臺北縣第20屆美術展覽會」徵件(4/27)

組別:分為「全國組」與「北縣組」2組,每組各分五類競賽,參賽者每人每類限交一件作品,每人每組最多參加2類,參加同類別者,需提出不同的作品競賽,並於送件表勾選欲參加之「組別」。

參賽資格:「全國組」者具中華民國國籍者、且年滿18足歲者皆可參加。「北縣組」者限戶籍設於臺北縣者,需於初賽繳交戶籍謄本乙份。

洽詢電話:(02)29603456分機4578

初審收件時間:4月22日至27日上午9時至下午17時止。

簡章下載:臺北縣政府文化局網站 <http://www.culture.tpc.gov.tw>。

收件地點:臺北縣藝文中心「北縣美展籌備處收」22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1樓。

獎勵:「北縣獎」及「全國獎」分別頒發五類前三名及優選、入選等名次;凡得獎者皆可獲專輯2冊。「北縣獎」及「全國獎」第一名,每類1名,每名獎金10萬元整。第二名,每類1名,每名獎金7萬元整。第三名,每類1名,每名獎金5萬元整。

優選獎,每類2名,每名獎金1.5萬元整。入選獎,每類若干名,獎牌乙幀、專輯2冊。

●第七屆手提包創新設計競賽(6/16)

競賽主題:新舊混融(Immixture of new & old):藉由創新設計顛覆傳統形象來開啟時尚包包的熱潮。在設計時採用叛逆式、大自然各式各樣生物組織形態、機能性等為設計元素,融合而成另一股時尚包包風潮。

參賽程序:請見<http://designawards.bestmotion.com>

初賽階段:評選出20組作品進入決賽,備取數名。決賽階段:參賽作品需完成打樣,得以參加決賽。初賽收件截止日:6月16日

●「北港意象之美」攝影比賽(5/31)

比賽主題:凡在北港境內之人文、風土民情、民俗節慶、景觀生態、建築文物、產業文化、慶典儀式……等,能夠表現出北港特色的風貌為攝影比賽題材。

作品規格:長邊12吋、短邊不得小於10吋之彩色或黑白相片,不得裝裱及護背,軟片不拘,連作不收,每人以10張為限,且未曾在公開比賽得獎之作品。

收件截止日/地址:即日起至5月31日止,北港郵政188號信箱 收。

聯絡人:吳向崧0933549671

詳情網站:<http://www.peikang.idv.tw>

獎項:金牌獎一名:獨得獎金10,000元,獎牌乙面。銀牌獎二名:各得獎金6,000元。銅牌獎三名:各得獎金3,000元。優選獎五名:各得獎金1,000元。佳作獎若干名:各得獎金500元。

展覽地點:1.茶港文化志工團會館(97.7.1~97.7.31止)。2.北港振興戲院(97年)。

●2008文化數位創意加值競賽(5/5)

參加資格:高中(職)及大專院校以上在校學生,可以個人或組團隊報名參賽,參賽件數不限。

作品格式:作品表達方式不限,運用圖像、動畫、影片、文字、聲音等來表現,但所有作品需轉檔為規定形式,文字副檔名為doc或製作成html,圖片副檔名為jpg或png,影音3D動畫請輸出為wmv或mov檔,flash及shockwave動畫請輸出為swf檔。

報名方式:採網路報名或e-mail報名方式,詳細規定請參考網站<http://competition.cs.pu.edu.tw>

收件日期:即日起至5月5日止

送件方式:請至競賽活動網站完成報名手續,再將作品光碟連同授權書,一併寄送至433台中縣沙鹿鎮中樓路200號靜宜大學資訊傳播工程學系收(信封請註明參與文化數位創意加值競賽)。

聯絡方式:靜宜大學資訊傳播工程學系 薛小姐 TEL:04-26328001轉18032

email: hkhsueh@pu.edu.tw

●織品設計競賽 徵件(5/9)

競賽主題及發想方向:請依「未來·有機」之主題方向,自訂切合之設計主題—自然生活中隱藏科技趣味,平凡外觀中蘊含環保有機概念,科技與自然的新距離,冷調與暖調的新平衡,人類是自然的一部份,與自然共存是讓未來更美好的創意模式。

背景說明:

1.關懷地球:近年來世界各地天災不斷,大自然的不斷反撲,使「關懷地球」成為全球人類的共同課題,如何用心維護地球,與大自然和平相處,是一股瀰漫全球的巨大潮流。

2.樂活風潮:「樂活(LOHAS)風」襲捲全球,已成為時下最時髦的生活型態。樂活精神象徵樂觀、包容與成熟,包含回收再利用的環保意識、生活藝術、熱愛大自然、輕食主義、相信美好的正面思維等,都可說是樂活主義的中心思想。

3.精簡智慧:科技之於生活,是為了讓人們有更舒適的未來,而不是彰顯技術的進步,透過精簡且智慧的設計,科技自然地融入生活場景。理性的設計、務實關懷的思考、回應生活基本需求及與自然共處的延續性,是流行時尚的未來態度

競賽分為:(一)針織組。(二)梭織組。(三)印染組三類別。參賽作品請就主題發揮創意,以在流行趨勢範圍設計出可以量產及商品化之實用作品。

參賽資格:具中華民國國籍,凡對織品設計有興趣者均可參加。

報名方式:即日起至紡拓會網站 (<http://203.160.253.121/tex/index.asp>)及設計ABC網站(<http://www.designabc.org.tw>)查詢、下載簡章,並於97年5月9日前至專屬網站(tex.textiles.org.tw)進行線上登錄報名。

電話:(02)2341-7251分機2574

獎勵內容:優勝獎:每類組一名,各得獎金新台幣6萬元及頒發獎座乙座及獎狀乙幀。佳作獎:每類組三名,各得獎金新台幣1萬元及頒發獎狀乙幀。

報名:4月22日至5月9日

初賽收件日期:5月19日~5月23日

初賽收件方式:由參賽者攜帶參賽作品、說明表、設計圖親送紡拓會設計研發中心,或掛號郵件寄達。

評審標準:實用性40%:設計作品能供打樣、量產並兼具成本以及商品行銷之可行性為訴求。創意20%:具創新概念設計出之作品。主題表達20%:依主題延伸設計之實用作品。製作技巧20%:依組織、素材變化及印染等製作技巧評之。



爽爽有神

華梵大學美術學系第九屆畢業聯展
The Department of Fine Art Huafan University

國父紀念館 97年4月22日(二)至4月27日(日)
開幕茶會 4月23日(三)下午二時

高雄文化中心 97年4月23日(三)至5月4日(日)
開幕茶會 4月26日(六)下午二時

華梵大學校內展 97年5月8日(四)至5月15日(四)
開幕茶會 5月8日(四)下午二時

台中市文化局文英館 97年5月17日(六)至5月22日(四)
開幕茶會 5月17日(六)下午二時

<http://www.hfu.edu.tw/-fa/>

(廣告)



活動、講座

●「喚詩於炎夏」玩詩會

如果你只想「讀」詩，那千萬不要來，這次毛毛蟲只歡迎有讀詩恐懼症、不安於現狀者和玩樂專家與我們一起同樂。(除了玩詩會，還有免費的新詩物件展。)

活動時間:5/3~6/7，每週六下午2:00~4:00
地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)
名額:25人
費用:玩1次250元，玩6次1300元，還送手工製作氣質小禮。

場次:5/03當詩走入生活，主講:玩詩合作社。5/10撕撕貼貼 玩詩玩畫，主講:林煥彰。5/17童心出遊—我的童詩創作經驗談，主講:林世仁。5/24唱出詩的聲音，主講:王榆鈞、蔡伶玲。5/31聽音樂學新詩，主講:顏艾琳。6/07不思議詩樂趣，主講:夏夏。

Petite新詩物件展:5/1—6/7，時間:週一~週五 10:00—18:00，週六13:00—17:00。主辦:毛毛蟲兒童哲學基金會
協辦:玩詩合作社
報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐
傳真:02-2357-0451
E-mail:c21633147@yahoo.com.tw
網址:http://www.geocities.com/anco2005/EN0805/EN0805.htm

●「非寫不可，不寫會死」新書發表會

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:4/27(日)，2:30pm-4:00pm
主講:李欣頻
主辦單位:圓神出版社
參加方式:免費入場，歡迎參加
洽詢電話:(02) 2579-6600分機35
活動網址:
http://www.booklife.com.tw/2002info/index.asp

●「燃燒吧！你我心中的創作小宇宙！」創作交流講座

時間:4月27日(日)，下午2:00至4:00
地點:高雄文學館
主講:網路作家一零風
講題:如何寫出一本超有feel的愛情小說
主辦:四A創作聯盟
活動網址:http://www.wretch.cc/blog/super4a

●無國界讀書會「我們仨」

聚會時間:4/26(六)，下午2:30
地點:The One咖啡
討論書名:我們仨(作者:楊絳)
活動網址:http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●竹園工作室「電影讀詩會」

活動地點:台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號
時間:4/25，19:00
網站:http://bamboocourtainstudio.blogspot.com/
主題:電影:提姆波頓《剪刀手愛德華》/詩文:江國香織《謫子姊妹》

●「清代越南北使詩文蠶探」講座

主講人:陳益源(成大中文系教授)
時間:4月28日(星期一)，下午2:00~4:00
地點:史語研究大樓704會議室(台北市南港區115研究院路二段128號)
電話:(02)2782-9555
網址:http://www.ihp.sinica.edu.tw/

●「我，思考；我，寫作。」講座

時間:4/30(三)，PM7:00-9:50
主講人:張萬康(2006聯合報短篇小說首獎得主)、朱天心(作家)
地點:景美國中(台北市文山區景中街27號，景美捷運站2號出口)
聯絡電話:(02) 29302627

●「再見，小樹林」徵稿 暨繪本分享活動

一、「發現心中小樹林」徵稿活動
時間:5月1日-6月15日截止
活動辦法:用眼睛去發掘、用耳朵去聆聽，畫下你最喜愛的社區
組別:小學低年級組、小學中高年級組
獎品:獎狀一只以及高額獎金(等值購書禮卷)
徵稿收件:詳細辦法請上格林繪本網

http://www.grimmpress.com.tw/

二、「再次看見 小樹林 繪本分享講座」邀請本著作繪者以及協辦單位荒野保護協會，透過繪本故事的創作歷程以及畫家的眼睛，帶領讀者瞭解小樹林的美與社區綠化的重要性，另外透過荒野長期在地工作的經驗，告訴大家應該怎麼去愛護這片土地。

參加講座:請上格林繪本網下載報名表

活動場次:
北—5月18日，下午2點30分。
地點:台北信義金石堂店5樓(永康街鼎泰豐旁)，報名請洽:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 02-23579936。

中—5月17日，下午2點30分。
地點:小大繪本館(台中市五權西四街55號5樓)，報名:小大繪本館04-23711720。南—5月22日，下午1點30分。

地點:敦煌書局5樓(台南市中西區北門路1段159號)，報名:南瀛故事人協會06-3035571。

南—5月23日，下午1點30分。
地點:政大書城(高雄市苓雅區光華一路148-83號)，報名:高雄縣故事媽媽協會07-7631706。

活動詳情:格林繪本網

http://www.grimmpress.com.tw/

●「如何利用經典文學作品提升孩子的寫作能力」講座

時間:4月26日(六)，下午14:00-16:00
地點:台北市立圖書館總館10樓演講廳(台北市建國南路一段282號10樓)
活動報名:請洽青林國際出版公司行銷部 02-8797-2777*216

●吳念真「人間條件3-台北上午零時」簽書會

1.台北場5/04(日)，14:30-16:00@誠品台北信義書店3F Forum廣場。2.台南場 5/24(六)，15:00-16:00@誠品台南店B1書區舞台。3.高雄場 5/24(六)，20:00-21:00@誠品高雄夢時代店3F書區舞台。

往日微風悠悠渺渺，但心頭的那個人影卻一直忘不了，是誰劃破了一段純潔的青春夢，讓一切的美好都消失？多年後意外重逢，回憶又讓過去的一切歷歷在目……
詳情網站:http://www.booklife.com.tw/

●「幸福髮美人」新書講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:4/26(六)，2:30pm-4:00pm
主講:林葉亭
約會+夜店+Party+出遊+婚禮，林葉亭告訴你髮美人妙招，讓你時時刻刻都最亮眼！
主辦單位:皇冠文化
參加方式:費入場，歡迎參加。凡預約報名者，至現場可領取一份精美禮物
洽詢電話:(02) 2716-8888分機329何小姐

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

◆廖偉棠新詩集《黑雨將至》詩遊會

時間:4.25(五)，8:00pm-9:30pm

費用:150元

講者:廖偉棠(詩人)以及神祕嘉賓

人數限制:22人，現場開放兩名入場。

詩人，古老的、選用「上半身」思考的那一種，詩裡慣習穿越過千年的人類文明與哀愁，在不堪的現實中苛責自己身為詩人的蒼白，詰問自己語言的舌頭可以用來做什麼，詩人的舌頭永遠，說了嫌太多，說了嫌太少。他的詩常常有著固定的收信人，寫給誰的，獻給誰的，彷彿他的詩句是為了這些人們而存在著的。跟許多出生在1970年代的小孩一樣，這個詩人把憤怒藏得很深，把態度內化成性格。請你來聽他訴說這一切的歷程，他的世代、他的詩歌、他的上代人、同代人的詩歌跟他的詩句的關係。

◆《航海家的臉》與《深海獵人》—夏曼·藍波安的游牧與書寫

時間:4.26(六)，3:30pm-5:30pm(影片播映、作品座談)

費用:150元

講者:夏曼·藍波安(作家)

人數限制:22人，現場開放兩名入場。

原住民文學家裡最知名的作家之一的夏曼·藍波安，有不少學者研究他的作品，指出這幾年間，他的作品裡筆法、語言的轉變。從《黑色的翅膀》的寫實技法到《海浪的記憶》採用大量「陌生化」、「詩意」語言的轉折—後者，接近達悟語的思考。而《航海家的臉》中，這樣所謂的「陌生化」、「詩意」語言的運用，更加鮮明。從影片《深海獵人》開場，談達悟、談蘭嶼、談他的回歸、書寫、造船、捕魚、種田、以及種種拉扯，拉扯之後的選擇與思索。

◆延後開課！藝術治療班第二期開始招生囉！

時間:5.4-6.29，每週日晚間7:30-9:30

人數限制:10人。

費用:八堂課+一次發表會4200元(含用具、媒材，可獲得8張50元書籍抵用券)在這堂課中，會使用

的媒材有蠟筆、書寫、剪貼、說故事、遊戲牌卡...等。會經驗到:曼陀羅、拼貼願景圖、自由書寫、左右手塗鴉、團隊創作、抽牌聯想...等活動。活動過程的感受和經驗將會是重點，作品將沒有好壞優劣之分，發現獨一無二的自己才會是旅程的終點。不需要很會畫畫，也不需要文筆流暢，更不需要有藝術鑑賞力或是其他你會擔心的標準框架，只要你渴望更接近自己，做自己的朋友，就歡迎一起來玩玩。

BLOG:http://blog.roodo.com/smallidea

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第三季「人·我·咱們」將試著探討文學裡，空間、時間、族群...中自身與他人的關係；第四季「演、觀、對話」則試著由詩、歌、戲劇探究文學、美學與社會、與生命間的連結，讓我們在大樹下相互聆聽，彼此對話。

第三季:人·我·咱們—
4/26 1968巴黎· 雖遠猶近? 雖近猶遠? 主講:林深靖、陳泓易。

1968，對戰後的歐洲而言，是「政治變革的開創性時刻，那是一整個世代的反叛，在10年之間，從挑釁到反思，西方既定的政治體制、商品文明、道德習性，乃至文學、美學、知識風格...都在街頭上、在校園中，在煙霧瀰漫的小咖啡館內，被憤怒的青春徹頭徹尾地翻攪過一遍。後來的女性主義、生態主義、新馬克思主義、青年次文化、反消費運動以及文學、電影的新寫實主義風潮，都可以說是1968年催淚彈與汽油彈交會的產物.....

第四季:演、觀、對話—

5/10劇場· 社區· 社會運動，主講:鍾喬、李中、關晨引。

5/24女性· 家族· 社群，主講:鍾秀梅、鍾永豐。

6/7女性、音樂與社會的生命經驗對話，主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珺。

6/21文學與運動的生命經驗交談，主講:鄭鴻生、丘延亮。

時間:隔週六下午2:30-4:30。
地點:新莊樂生療養院，蓬萊舍。

地址:台北縣新莊市中正路794號

為了方面準備場地與資料，請儘量於活動前以

E-mail報名，email:savelosheng@gmail.com

費用:免費，但於現場接受募款，也有不定期的書籍義賣。

詳情網址:http://losheng-literature.blogspot.com/



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
 - 藥學組
- 現代生活學系
 - 兒童教育組
 - 小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - 托兒、幼稚園專攻
 - 看護福利專攻
 - 社會醫療福利、精神保健專攻
 - 媒體文化專攻
 - 肢體、體能培訓士，運動文化專攻
- 企業管理組
 - 救急救命專攻
 - 企業管理專攻
 - 肢體、體能培訓士，運動管理專攻
- 資訊科學組
 - 臨床工學專攻
 - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
 - 身體機能護理組
 - 肢體、體能培訓士，針灸專攻
 - 肢體、體能培訓士，柔道整復專攻
 - 護理組
- 健康醫療學系
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療法組
 - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
 - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
 - 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
 - 資訊、企業管理(碩、博士)

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

(廣告)

12 POTS CHOICES

場次:1.4/26, 台東藝文中心演講廳。2.5/04台中市文化局演講廳。3.5/10國立高雄師範大學活動中心大禮堂。4.5/18公務人力發展中心卓越堂
相關網站:<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp001/page06.asp>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座

一、陳玉慧「海神家族」分享會
主講:陳玉慧
場次:4/25(五)20:00-21:00台大店B1文學書區。
4/27(日)15:00-16:00台中中友店11F書區。
二、莊華堂「巴賽風雲」分享會
莊華堂以《巴賽風雲》榮獲2007台灣文學獎長篇小說金獎獎，藉由莊華堂的筆，我們看見了台灣平埔族的歷史身影。

主講:莊華堂
場次:5/10(六)15:00-16:00中友店11F書區。
5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。
5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。
5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。
三、向陽活動時間
場次:5/10(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。
5/17(六) 15:00-16:00 台大店B1文學書區。
6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。
6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。

四、郵衍偉活動時間
場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。
8/22(五) 20:00-21:00 台大店B1文學書區。
8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。
8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。
8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●荷光天使讀書會—姊姊的守護者

主題:這次將以一書一電影來討論基因科技與親情、倫理、人性等議題。
活動內容:11:30-2:00播放相關電影「藍色協奏曲」並討論。2:00-5:00 討論「姊姊的守護者」(請先閱讀書)
時間:4月26日(六), 中午11:20-17:00
地點:中正紀念堂站附近 導讀:Ping
報名:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/happyteaching/>

●蟲咬書俱樂部-鴻銘精選聊書會

時間:每月某星期一下午2:30到4:30
成員:毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人, 20人為上限。
報名:即日起開放報名, 額滿為止。
費用:每次200元+書籍費用, 你可以選擇你喜愛的書目, 單次參與。
義務:聚會前先讀書, 儲積想法, 這樣, 聊起書來才會精彩美妙。
貢獻:聊書會內容將會整理、紀錄, 刊登於毛毛蟲月刊/通訊/部落格, 跟更多人分享我們智慧的火花, 促成更大的閱讀思考探究社群。

主題:05.12電影:楚浮之「四百擊」, 當天請提前於下午1點到基金會, 一同觀賞影片後進行討論。聊聊幾十年前法國新銳導演的兒童觀與教育, 觀也可以自己先去租影片來看!
06.09熱愛算式的博士(作者:小川洋子, 出版:麥田)一從數學家小說聊聊記憶對人的影響。
詳情網址:<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENNews/EN2007read.htm>
報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐
活動地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

●靜思書軒講座

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
主題:4/26攀登人生大山, 主講人:侯博文、陳珀玲。票價免費、僅酌收基本飲料費。
報名專線:(02) 2723-6686
地點:靜思書軒新舞台店(台北市松壽路3-1號)

●紀伊國屋書店—4.1-4.30世界讀書日「I do, 愛讀」

活動日期:4月1日-4月30日
活動內容:中、英、日參展書籍85折、KPC會員獨享8折。
四大主題區—1.兒童閱讀區:學齡前幼兒教本、中、低年級文學、知識讀本。2.文學閱讀區:精選優質推薦中、外文著作。3.TOP排行精選讀物區:年度文學、非文學20名排行榜精選書。4.新刊推薦79折區。
活動門市:紀伊國屋書店 全省門市—台北微風店(台北市松山區復興南路一段39號, 微風廣場5樓), TEL:02-2721-2304。台北天母店(台北市士林區忠誠路二段55號)
大業高島屋百貨12樓)
TEL:02-2832-0406。

●2008閱春人文講座

一、慢活系列(週二晚間八點)
場次:5/20慢板生活—從古典音樂開始, 主講:邢子青。
二、風格旅遊系列(週日下午三點)
場次:5/18節慶概念-山中傳奇, 主講:詹益昌。
6/15風格旅館的極致饗宴, 主講:劉邦初。
三、愛樂系列(週六晚間八點)
主講:鄭郁卿
場次:4/26古典音樂精選-閩劇男高音的世界。
5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。6/28古典音樂精華。
費用:每堂NT350, The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員, 享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文劇場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。
購票請洽:兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或
bonnie.hsu@theonestyle.com
詳情網站:www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

本館特舉辦此次讀書會, 藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書, 帶領喜歡哲思的朋友, 一起遇見蘇格拉底。並從讀書會的討論中, 再次檢視自己。
對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間:97年3月至7月, 每個月一次, 週六下午14:00至16:00
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話:02-28805809
E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
時間:5/17、6/21、7/19, 14:00-16:00
主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。
詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●文化寫作力學堂—小說創作培訓

教學內容:從自我出發、生命的過程就是創意的儲蓄, 六個創意來源、四個創作過程、聯想遊戲—開發無限的想像空間、進行對話—新鮮的對話, 展開新鮮的故事、故事的結構、一樣的圖說出不一樣的故事、如何編故事—四個元素編

故事、一種令人安心的節奏+一個出乎意外的結果、FANTASY的誘惑...等。
講師:陳璐茜
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
起訖日期:4/29-6/24(二), 10:30-13:00, 上課時數:20。費用:報名費:\$300, 學雜費:\$6000
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●「版先修班:版面創意學」課程

課程內容:站在安藤忠雄的肩膀上、與莫札特的音符共舞、揮灑徐志摩的雲彩、品味香奈兒的外雙C...等。
開課期間:05/01-05/22(四), 19:30-21:30
講師:李俊東(名專欄作家、前《GQ》雜誌國際中文版副總編輯)
總時數:8hrs
價格:NT 2000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089

●「都會遊吟詩人」課程

教學內容:激發你心底深處詩情畫意的感性空間「意象」; 創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳; 選取與組織創意元素; 內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪); 駕馭文字的秘訣:創意; 應用文字的方法; 新時代情境描述技巧剖析; 情境撰寫; 寫出如詩一般的歌詞—長短句練習...等。
講師:朱介英
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
起訖日期:04/25-06/13(五), 19:00-21:00
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$3600
網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●「眾神的火炬:伊格言世界小說大師精選」課程

講師:伊格言
開課期間:5/01-6/05, 19:00 - 21:00, 總時數:12 hrs。費用:NT 3000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)
客服:0800-068-089
網址:<http://www.xuexue.tw/>
上課主題:5/01主題在何處?馬奎斯《異鄉客》。5/08還是遜了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》。5/15那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的愛》。5/22要悶, 才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》。5/29要悶, 才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》。6/05火神的後裔, 及其迷宮:波赫士的小說。

●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和上古詩歌系列」

時間:6/11~7/2, 每週三
本季內容共計四講, 從竹林七賢到陶淵明, 從漢魏樂府詩到世說新語, 希望能透過一次跨類型文本的整理和比對, 看見古典詩歌「青春期」的奔放與疑惑, 也直接發現這個時期如何長遠地影響了後世一千多年的創作風尚與理念。
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
講師:張大春
費用:單堂:400元/人, 全系列(共4堂課):1,280元
網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班—閱讀療育師資培訓」

費用:單堂400元, 全11堂3000元
對象:成人
報名專線:2361-9710(西門教育中心)
上課地點:北市漢中街156號5樓
參加繪本之力、少年小說導讀班的學員, 出席率須達10次方可參加貓頭鷹志工考核。6個月內服務滿30小時, 即頒貓頭鷹說故事志工卡, 並贈送價值2000元貓頭鷹會員證乙本(每次可借閱8本書一年)。
課程內容:4/25成長的力量, 主講:柯倩華。5/2穿梭現實與虛構之間, 主講:宋珮。5/9跳脫生命的關卡—面對自己, 主講:郭郁君。5/16走在回家的路上, 主講:柯倩華。4/11志工生涯, 主講:王貺懿。5/23聖經與少年文學, 主講:張子樟。5/30帶領青少年閱讀要領, 主講:李苑芳。6/6、6/13演練與討論, 主講:李苑芳。6/20檢定與結業式。
網站:<http://www.owllibrary.org.tw/>

●「文字前身, 聲音的隱喻:我願意為你朗讀IV」課程

地點:誠品信義店3F文學館(台北市松高路11號)
時間:7:30pm-8:30pm, 活動免費入場
主策劃:王盛弘
主題:4/29花盆種貓:台北夜間飛行, 主講:王盛弘—我感覺到身體愈來愈輕, 漸漸漂浮, 騰空, 順利起飛。飛起來了我飛起來了, 不是飛鳥撲翅搗風, 倒像游魚以滑溜的體型劃風前進。
網址:http://blog.eslite.com/xinyi_books

●敏隆講堂「資治通鑑6—盛唐前後」

講師:張元
期間:5月8日至6月26日, 週四14:00-16:00

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000元(單堂350元), 學生本人憑學生證享1200元之優惠價(單堂200元)
課程內容:5/8則天女皇 恩威並施。5/15韋后干政 東施效顰。5/22玄宗繼統 開元稱治。5/29安史起兵 狼煙滿地。6/5定難弭患 郭李有功。6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇 抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。
網站:<http://www.how.org.tw/>

●女書春閱讀會

每星期一下午, 為期八週的讀書會, 希望提供媽媽及女性們一個追求成長的聚會活動, 由素有經驗的講員帶領導讀散文、小說及詩等女性文學作品, 其中一堂並觀賞影片及討論女性生活經驗。
上課時間:每週一下午兩點到四點
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)
報名專線:23638244分機10
費用:800元(不合教材費)
名額:20名
課程主題:
4/28探索生命—《走進星星的世界》(散文)。5/5品賞《椿山課長的那七天》(小說)。5/12電影欣賞及討論(影片)。5/19彩繪人生—《我的錯都是大人的錯》(繪本)。5/26親子關係—《失誤的行程》(散文)。6/2閱讀張愛玲—《色, 戒》(小說)。6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。
講者:蔡慧兒
詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks>

●「文藝燭美的宋代文化」課程

費用:會員2,800元, 非會員3,000元, 單堂350元。
課程時間:4/11-6/13, 週五下午14:00-16:00(共10堂)
課程內容:唯美的宋代藝術文化、極情艷美的宋詞、忘形尚意的宋代書法、師法自然的宋代繪畫、極致意境的文人茶藝、極致美的宋瓷。
講師:張克晉
電話:02-2381-2131
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「紅樓夢與唐詩」課程

課程名稱:往往花間逢彩石—《紅樓夢》與唐詩
課程內容:04.30海水添宮漏, 共滴長門一夜長—李純與李益。05.07大荒沈沈飛白雪—薛寶釵與李頎。05.14湖海挹餘芳, 蘭摧一夜霜—王熙鳳與戴叔倫。05.21明日相思處, 應對菊花叢—賈寶玉與陳子昂。05.28膽識如鐵, 堪與刀穎交寒光—曹雪芹與李賀。
主講人:朱嘉雯(中央大學中國文學博士)
時間:每週三下午14:00-16:00
費用:單堂350元
上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●YWCA藝文學堂「飲食與文學」課程

費用:3,200元, 單堂400元
課程日期:4/11-05/30, 週五上午10:00-12:00(共8堂)
課程內容:飲食文學與愛情、親情、性別、社會意識、政治、武俠、魔幻寫實、"吃人"...等。
講師:焦桐(中央大學中文系副教授、台灣飲食文化協會理事長)
上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●敏隆講堂「台灣文學系列—閱讀的樂趣·批評的嬉戲」

講師:陳芳明
期間:3/7-5/2, 每週五晚上7點到9點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:單堂400元, 學生單堂250元。
課程大綱:4/25讀者敗部復活。5/02文本開放, 文學不死。
報名電話:23965505-112

●誠品講堂「現代經典細讀—珍·奧斯汀與拜倫」

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:每週二7:30pm-9:30pm
主講:楊照
講題:4/29個人價值與普世價值間的衝突。
報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
收費:單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊 akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

●「萬事達卡無價情詩大賞PART2」徵稿活動(4/30)

主辦:萬事達卡國際組織
規劃執行:INK印刻文學生活誌
參加資格:資格不限, 惟須以華文創作。

2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

網路票選活動

即日起至4/30止, 上網票選, 便有機會贏得Vitas演唱會最高票價門票、綠島三天兩夜雙人行等大獎喔!

<http://lyudao2008.vote.laik.com.tw>

主辦單位:



文建會
Council for Cultural Affairs

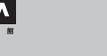
承辦單位:



台灣二十一世紀文化協會

協辦單位:





寬宏藝術 Golden Rough Theatre HOLA 新東家藝術




(廣告)

徵稿期限:2月1日起至4月30日止。

主題:限以書寫「情無價」之感受、感動,舉凡親情、愛情、友情……等等均可,詩長20行、總字數400字為限。

作品請於期限內,以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡·無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。獎額:主辦單位徵選優選作品20篇,每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版:得獎名單將於2008年6月1日於國內各媒體公佈,且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表,其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊,所有獲獎人均可獲贈書。特別說明:每人以參選乙件為限。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌

電話:02-22281626

e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw

網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc。

★2008中和庄文學獎 徵件至4月30日止

限以中和市或永和市的人、事、物及風土民情為抒寫對象,題目自訂。

類別與字數:

徵選散文、詩兩種文類,每類又分為成人組、青少年組、兒童組。字數限制為:〔散文類〕成人組 二千至五千字;青少年組 一千至三千字;兒童組 三百至六百字。〔新詩類〕成人組 二十至四十行;青少年組及兒童組 二十五行以內。

資格限制:

兒童組及青少年組,需設籍中、永和市,或目前就讀中、永和市之學校。成人組不限居住地區、學歷,凡中華民國國民皆可參加。

最高獎金2萬元,徵件至4月30日止。詳細辦法請洽:(02)8668-3827中和庄文史研究協會或上網http://www.hotown.org.tw查詢。

●第11屆「菊島文學獎」徵文(7/31)

主辦單位:澎湖縣政府

參賽資格:凡本國國民均可參加

徵文主題:須與澎湖歷史人文、自然景觀、生活紀事相關

組別:社會組(含大專生)、青少年組(含國、高中生)

徵文類別:

(一)社會組:1.現代詩:不限首數,總行數50行以上,且須有總篇名。2.散文:3000字以上,以一篇為限。3.短篇小說:8000字以上,1萬5000字以內為原則,以1篇為限。

(二)青少年組:1.現代詩:1-3首,總行數不超過50。2.散文:1500字以上,以一篇為限。(現代詩類敘事詩亦可;散文類報導文學亦可。)

獎勵方式:

(一)社會組:1.現代詩、散文:首獎乙名獎金3萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬元。2.短篇小說:首獎乙名獎金4萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬5000元。(二)青少年組:現代詩、散文:首獎乙名獎金6000元、優等2名獎金各4000元、佳作若干名每人獎金3000元,並發給獎狀乙紙。

(三)各類組特設評審推薦獎乙名,為鼓勵本縣創作,獎項比照佳作。

報名方式:請向澎湖縣政府文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路230號)索取簡章及報名表,或逕上澎湖縣政府文化局網站下載報名表,網址:

http://www.phhcc.gov.tw,請自行填具報名表乙份,連同作品一式六份,以掛號寄達或專人送至指定收件地點(澎湖縣政府文化局3樓圖書資訊課,電話:06-9261141-152),並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。

收件日期:即日起至7月31日

電話:9261141轉152洪小姐

●「全民寫傳記—我的故事」徵文(5/31)

主辦單位:桃園縣政府

參加資格:中華民國國民、桃園縣民,不限年齡,走過大時代有精彩的人生故事想發表者皆可參加。辦理方式:1.由傳主自行撰稿或由本局委外協助撰寫。2.由文化局委聘專業評審進行初選,通過初選者得參加抽選。3.以公開抽選之方式進行,獲選者作品由本局印刷與發行。

傳記內容:1.字數至少2萬字,最多8萬字。2.全書以第一人稱敘述觀點進行。3.明確敘及傳主的主要心路歷程或行業心得,由親述的生活和經驗文字,追溯與發掘個人際遇、個人或家族的移民歷史、親族倫理關係、個人事業發展歷程等動人的故事;除了文字,也可提供富價值的日記、信件、私人文件和相片。4.圖片提供:大約20-60張;生活的、重要記事、出生的、成長的。

獎勵辦法:1.印刷出版:獲選之傳記作品,由文化局印刷出版。出版後致贈作者50本,不另支酬。

2.製作影音紀錄片:承辦單位將為獲選之傳記傳主拍攝10-15分鐘之影像紀錄片,剪輯附於電子書內。3.製作電子書:獲選之傳記作品並製作成電子書,附於書上。

報名日期:5月1日-5月30日

索取報名表:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至網站

http://www.tyccc.gov.tw列印。

(地址:33053桃園市縣府路21號)

洽詢電話:03-3322592轉841。

●2008「創世紀詩刊」徵稿(10/10)

一、新銳女詩人專輯—

1.限1980(含)年以後出生之女詩人。

2.每人詩作35行(一或多首)以內,簡歷一份(內容同上)。

3.入選作品將刊載於《創世紀》2008年12月第157期。

4.截稿日期:即日起至10月10日止。

二、校園詩人專輯—

1.限在學中之校園詩人(從小學,國中,高中,大學,碩士、博士研究生)。

2.每人詩作35行(一首或多首)以內,簡歷一份(籍貫、出生年份、得獎紀錄、著作、個人網站)。

3..截稿日期:即日起至2008年7月10日止。

4.入選作品將刊載於《創世紀》2008年9月第156期。

以上來稿請註明參加徵稿名稱。徵稿請寄

epoch_p_q@yahoo.com.tw

活動網站:htp://blog.sina.com.tw/epochpa/

●島田莊司 推理小說獎 徵稿(98/2/15)

皇冠文化集團徵得島田的同意與支持,將舉辦第一屆「島田莊司推理小說獎」;徵稿期限自即日起至2009年二月二十八日止,並預定於同年九月舉行頒獎典禮,島田莊司並將專程來台親自頒獎。這項小說獎不設獎金,但首獎作品可以獲得「日本推理小說之神」島田莊司的加持,還將在台灣、中國大陸、日本,及泰國四地一起出版。

詳細徵文辦法:www.crown.com.tw

●第二屆myfone行動創作獎(6/15)

簡訊給總統:請問下個月我的薪水會調漲嗎?我想要阿花回家了...;簡訊給隔壁班暗戀很久的女生:我愛你我愛你我愛你..(直到填滿70字)第二屆myfone行動創作獎已於4月4日起跑,今年再度邀請文學家余光中、張曉風、蔣勳、張大春,音樂創作家黃舒駿、雷光夏、方文山等聯手擔任評審,簡訊文學的主題為「總統」、「情人」,邀請天下寫手公佈心中最想寫給總統以及情人簡訊,總統不限古今中外、在世或退休,情人不限男女老幼、男性或女性,只要在70字之內完成,都有機會贏得高領獎金!

網站:htp://myfone.lagio.cc

myfone行動創作獎分為「簡訊文學組」及「原創歌曲鈴聲組」。今年簡訊組首獎「總統」、「情人」每組取一名,獎金7萬元,字字千金!鈴聲組首獎獎額從去年的15萬再提高為20萬元。

客服:0953-066688

e-mail:myfone66688@yahoo.com.tw

主辦單位:台灣大哥大基金會

截稿日期:6月15日,晚上12時止

徵件主題:分為「給情人的簡訊」及「給總統的簡訊」(國內或國外,現任或歷屆之總統、總理、領導人,或理想中的哲學家總統)二個主題,參加者可針對二個主題分別以一則簡訊創作,或擇一主題創作。

投稿方式及流程:限以手機簡訊方式投稿。每一門號皆可針對「給情人的簡訊」或「給總統的簡訊」二項主題,分別投稿。收件期間內,每一門號之總投稿次數不限,每日發送之次數亦不限,惟參賽者每次投稿時,須以一則簡訊(全型中文70字以內,含標點符號及空白;PHS因為手機限制,請PHS用戶在45字內完成投稿)完整表達對「給情人的簡訊」或「給總統的簡訊」主題之原創創作。

中華電信用戶—編寫簡訊「MF」發送至66688,回覆簡訊輸入「Y」確認參加投稿,投稿〈情人〉組:請回覆簡訊輸入MF1及投稿題目,傳送到66688。投稿〈總統〉組:請回覆簡訊輸入MF2及投稿題目,傳送到66688。系統收到組別碼及投稿題目後,會發送簡訊到您的門號,請以全型中文70字投稿內容回覆該則簡訊,完成投稿。

其他電信用戶—投稿〈情人〉組:請簡訊輸入MF1及投稿題目,傳送到66688。投稿〈總統〉組:請簡訊輸入MF2及投稿題目,傳送到66688。系統收到組別碼及投稿題目後,會發送簡訊到您的門號,請以全型中文70字投稿內容回覆該則簡訊,完成投稿。

評分標準:筆流暢度、創意度、扣題度。獎勵名額及方式:「給情人的簡訊」與「給總統的簡訊」二項主題,每一項主題各取:首獎1名,頒發獎金70,000元及獎座乙座;二獎2名,每名頒發獎金30,000元及獎座乙座;三獎3名,每名頒發獎金10,000元及獎座乙座;佳作10名,每名頒發獎金3,000元及獎狀乙紙。人氣獎若干名(另行於人氣獎活動辦法公布)。

●「愛」徵文活動(6/30)

因為有人曾經缺乏愛心,不懂關懷,而使白曉燕離開了她所愛的世界,今年四月14日「白曉燕文教

基金會」成立屆滿11年,我們希望0414這個刑案代號轉化為愛的象徵,因此以「愛」為主題,舉辦徵文活動。「一字千金~愛無價」期盼國人用心體認愛,傳達愛,書寫愛,歌頌愛,把愛說出來,把愛傳出去。

徵文辦法:A、散文創作組一字數:以800字為限。規格:工整手寫稿或中文列印稿皆可。

B、金句創寫組一字數:文稿力求簡潔,以30字為限。規格:1.自書原作投稿,不得用影印本參加(不得請他人代筆書寫)。2.請用A4規格稿紙壹張,硬筆或毛筆寫成。請擇一組或兩組投稿,均所歡迎。徵文對象:歡迎國人踴躍參加。

收件期限:即日起至6月30日止。

白曉燕文教基金會網站www.swallow.org.tw

送件方式:請將作品連同報名表格,以掛號郵寄至10667台北市復興南路二段285號2樓,財團法人白曉燕文教基金會註明「徵文參賽作品」。

散文創作組獎勵—首獎一名,頒發獎金壹拾萬元。「二獎」一名,頒發獎金伍萬元。「三獎」一名,頒發獎金參萬元。「佳作」五名,各頒發獎金伍千元。「優選」十名,各頒發獎金參千元。金句創寫組獎勵—「首獎」一名,頒發獎金參萬元。「二獎」一名,頒發獎金貳萬元。「三獎」一名,頒發獎金壹萬元。「佳作」五名,各頒發獎金參千元。「優選」十名,各頒發獎金壹千元。

●花蓮文學獎 徵文(6/15)

徵選主題:「想像花蓮」—以詩或散文的形式寫成,任何能表現此一題旨的作品。題材不拘,題目自訂。

徵選文類及字數:1.新詩類:字數20行以內。2.散文類:字數2000字以內(含標點)。應徵條件:1.菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生,或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵:一、新詩:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。

二、散文:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。

應徵作品乙式五份,連同報名表請於97年6月15日下午17時30分前,「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址970花蓮市文復路6號(報名表請點選附件下載)。並在信封上註明《參加2008花蓮文學獎》字樣及徵選文類、組別。參加新詩與散文兩類組別者,每件請分別填寫報名表,但可一併寄件,洽詢電話(03)8227121轉153。

網站:htp://www.hccc.gov.tw/

●2008「青年文學」徵文(11/15)

主辦單位:高雄市立圖書館

徵文對象:限設籍或就讀、就業於高雄市,分大專組(含19-35歲非在學人士)與高中(含16-18歲非在學人士)、國中組。

文類與字數:1.分新詩、散文、短篇小說三類文學類作品,題材不限。2.新詩:30行以內 散文:1,000字~3,000字 短篇小說:2,000字~5,000字

獎勵:1.各類皆不分名次,擇優錄取。2.新詩每首獎金1,000元 散文每篇獎金2,000元 短篇小說每篇獎金3,000元。

收件時間:即日起至11月15日止

投稿方式:文稿以橫式中文打字,以電子檔寄至youngwriterkh@yahoo.com.tw

注意事項:參選者請註明真實姓名、出生年、地址、身分證字號、連絡電話(含手機)、e-mail address及學校班級或工作單位資料,資料將予保密,請勿一稿兩投。

網站:htp://www.ksml.edu.tw/ksml/newsdisplay.asp?code=000000074

●「第一屆台灣角川輕小說暨插畫大賞」徵件(9/30)

主辦單位:台灣國際角川書店股份有限公司

收件截止:即日起至9月30日截止

◆輕小說大賞—

獎項:金賞1名:獎金新台幣參拾萬元及獎座乙座;銀賞1名:獎金壹拾萬元;銅賞1名:獎金伍萬元;特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金貳萬元。

徵選內容:

1.原創長篇小說。題材形式不拘,但不接受羅曼史、BL作品及18禁作品。

2.參賽作品限未公開之作品,以未在任何報刊、雜誌、書籍、同人誌、網路等媒體,或以其他任何方式發表或出版者為限。

徵選規定:1.作品字數於5萬字至12萬字之間(不含標點符號,以Microsoft

Word之「字數統計」功能為字數計算基準)。2.參賽作品須以電腦打字,並以12級字、新細明體、A4紙張直排列印(每頁之建議列印行數為34行)。

參賽作品一律採繁體中文格式。

收件方式:至http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/下載報名表,填妥後連同參賽作品(含列印稿及磁片或CD-ROM)、劇情大綱(約800字)

寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓,台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞小組」收。

◆插畫大賞—

獎項:金賞1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座乙座。銀賞1名:獎金參萬元。銅賞1名:獎金壹萬元。特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金伍千元。

徵選內容:未公開之原創插畫作品,畫作內容請設定為輕小說插畫,具故事性為佳。(不接受18禁畫作稿件)

徵選規定:

1.一次報名須具備2組畫作。第一組畫作之主題可自由發揮。第二組畫作之主題請設定為主辦單位已出版之輕小說(限同一部輕小說,但可自由選擇該小說中之劇情或場景,依內容進行人物設定,惟風格須不同於原插畫)。

2.每一組畫作需含B4(36.4×25.7cm)彩色插畫1張及B5(25.7×18.2cm)之黑白插畫2張(共需彩色插畫2張及黑白插畫4張)

收件方式:1.參賽作品如為手繪稿可直接寄送。如使用CG創作,須以CD-ROM或MO儲存後連同列印稿一併寄送。解析度須設定為300dpi或以上,並註明所使用軟體及檔案格式。2.至活動官網http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/下載報名表,填妥後連同上述1之參賽作品寄至上述地址。

●中縣文學獎 徵文(7/31)

主辦單位:台中縣立文化中心

參選資格:1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾連獲兩屆者,兩年內不得再參加該獎項。

文類、字數與件數:短篇小說:3,000~8,000字。散文:2,000~5,000字。新詩:50行以內。報導文學:6,000~15,000字。(內容以台中縣風土人情為限)。

3.參選者每人至多參加兩類,每類以一件為限。

獎項:(1)短篇小說:首獎為洪醒夫小說獎,甄選乙名,其餘不分名次甄選五名。(2)散文、新詩不分名次甄選六名,報導文學不分名次甄選三名。

獎金:(1)短篇小說首獎獎金新台幣8萬元整,獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣4萬元整,獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣5萬元整,獎牌乙面。

收件時間:7月1日止至7月31日止。

地點:台中縣立文化中心圖書組(42048台中縣豐原市圓環東路782號)

網站http://www.tchcc.gov.tw

http://urbannomad filmfest.blogspot.com

URBAN NOMAD FILM FEST

4/25 - 5/2 台北藝術村 4/26 派對 @夜巴黎舞廳 武昌街89號

短片電影 台灣最佳 當然還有 來自芬蘭網路發行 扮裝皇后 的京北 龐克 的新記錄片 齊澤克

14 POTS CHOICES



活動

●⊕南海後浪蒐羅影展★映後座談

時間：4月27日 15:00
 烏山頭影展系列(肆) (free自由樂捐)
 阿嬤的芥米茶 紀錄片 樓偉琇 30'
 甘願番香 紀錄片 林建路 82'
 詳細資訊詳見 @ 新好南海
<http://blog.roodo.com/nanhai>
 北教大南海藝廊 02-23925080
 北市重慶南路二段19巷3號
 (三至日14:00-21:30)

●【功夫之王】送實用樂活好禮!!

看李連杰與成龍兩大武將精湛對決還能拿好禮!
 活動期間將【功夫之王】電影票跟黏貼於抽獎卷
 並填妥資料就可參加抽獎，
 有機會獲得【功夫之王】實用樂活環保筷等多樣
 好禮唷!
 活動詳情請上天台影城網站查詢
www.t-movies.com.tw
 活動時間:4/25-5/4

●城市游牧影展

城市游牧影展於2002年成立，現在為台灣唯一獨立影展。主旨在於藉由短片電影與地下獨立電影而創造出嶄新的社群感。

◆4/25 (五)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 7:30pm 性變態的電影異想世界 第一段
 斯洛維尼亞籍哲學家齊澤克(Slavoj Zizek)帶
 我們到著名影片的拍攝地點，比如希區考克
 (Hitchcock)的「驚魂記」裡，重新一一解構電影
 裡的場景。倫敦時報稱本片為「傑出的電影重新
 審視。」本電影會用三段呈現，第二和第三段則
 在4月27日星期天晚上放映。

9:30pm 誰是Bozo Texino?
 花了十六年尋找一位地下藝術家，他是只有鐵路
 工人和逗留於空箱火車游牧美國的遊民才會認識
 一號人物。像一首詩一樣，朝著無限的空間，大
 膽的面對人生艱苦的一面，有酗酒問題也有病老
 的問題。用大型粉筆在荒涼地帶創作的藝術，記
 錄的是邊緣文化的遊民藝術。

◆4/26 (六)
 地點：夜巴黎舞廳 台北市武昌街二段89號5樓
 (西門町的豪華戲院的樓上)
 8:00pm
 亞洲搖滾樂的惡夢
 Kevin Fritz / 2007 / 92 minutes / Ch/En subtitles
 中/英

影片裡的四位年輕人是正常人眼中的敗類：又懶
 又散又頹廢、不管國家大事、不讀國際新聞、甚
 至不需要每天洗澡。對他們來說，音樂才是重要
 的。我們跟隨 Joy Side游牧，從他們的故事中探
 討現代中國的搖滾世界，大膽的進入一個超級惡
 夢的狀態。

10pm 現場樂團演出
 PUBLIC RADIO + 另外兩個樂團

◆4/27 (日)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 8:00pm 性變態的電影異想世界 第二、三段
 在本片裡，齊澤克探討了進百年的電影歷史，他
 問的問題諸如：馬克斯兄弟 (Marx Brothers) 可
 以教我們關於淺意識運作的甚麼？挖掘出電影隱
 藏的祕密與意義，且讓我們得以在現實與狂野且
 瘋狂的幻境中取得平衡的虛幻情節。

◆4/28 (一)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 7:30pm 自由城的囚徒
 胡佳是中國著名的環保意識人士也是令中國政府
 頭痛的愛滋病工作活動者，自從2004年開始被
 公安局盯上，多次被國保拘押，軟禁，綁架，施
 暴。2006年2月，胡佳從國保的監督之下失蹤了
 41天，新婚妻子曾金燕因此而展開一系列的尋夫
 啟示，本片是夫妻兩個人從2006年8月到2007年
 3月間被軟禁在家的故事。

◆4/29 (二)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 9pm 企業人格診斷書
 Jennifer Abbott / 2004 / US 美國 / 145 minutes/
 En/Ch subtitles 英/中
 150年前，企業還是相對不重要的機構，今日卻
 無所不在。就像教會、君主政體和共產黨主宰其

他時代、其他地方，企業是今日的統治機構。本
 紀錄片檢視了現代企業的本質、演變、衝擊和可
 能未來。

◆4/30 (三)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 9pm 星際迷航—皮爾金時代
 這部是好萊屋巨型科幻片星際大戰的改版，超搞
 笑片的，也大概是芬蘭電影史上最受歡迎的一部
 電影。雖然這部片是五位芬蘭的朋友自己在電腦
 上完成的，它的特效卻是好萊塢專業品質，超厲
 害的。

◆5/1 (四)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 9:30pm 夢遊穿越溜公河
 一個來自美國洛杉磯的搖滾樂團和一個柬埔寨籍
 的女歌手，他們跨越國界，跨越文化，跨越溜公
 河來到女歌手的故鄉，與當地的著名音樂家合作
 演出，錄製新音樂。這之中會有什麼樣的驚喜發
 生？

◆5/2 (五)
 地點：台北藝術村 台北市北平東路7號
 9:30pm 美美
 故事記錄在北京同志夜店表演的同志扮裝皇后美
 美，她一年多來的一個人生起伏片段。「美美」
 有一般扮裝皇后類型電影都會有的類型元素和類
 型手法，高天用這些通俗劇的手法也許有意、也
 許無意，然而就是這種通俗浪漫的匠氣包裝，才
 得以匹配扮裝皇后的俗麗艷麗。

◆以上為部分放映影片簡介
 詳細片單與簡介請見游牧影展網站
<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●2008台北國際勞動影展

影展片單：
 4/27 (日) 15:00 出軌 (映後座談) 16:50 再生
 計劃 (映後座談) 19:40 2007勞工金像獎得獎作品
 4/28 (一) 20:00 看見，他們的身影
 4/29 (二) 20:00 印尼女傭尤尼希
 4/30 (三) 20:00 台北非常女

5/1 (四) 13:10 電信勞工的價值之戰 13:50 台
 北幾米 14:50 2007勞工金像獎得獎作品 17:00
 河口人 18:10 印尼女傭尤尼希

5/2 (五) 20:00 再生計劃 22:00 那一天我丟了
 飯碗

5/3 (六) 19:00 那一天我丟了飯碗 (映後座
 談) 21:10 合約 22:20 突破藩籬

5/4 (日) 19:00 河口人 (映後座談) 21:10 勉強
 維生

5/5 (一) 20:20 台北非常女

5/6 (二) 20:20 台北幾米

5/7 (三) 20:20 看見，他們的身影

5/8 (四) 20:20 工傷日記—潘姐

5/9 (五) 20:20 黑眼圈 22:20 電信勞工的價值
 之戰

5/10 (六) 11:00 出軌 12:00 工傷日記—潘
 姐 (映後座談) 14:20 合約 15:30 突破藩籬
 16:30 咱的故事咱的夢 (映後座談) 18:00 勉
 強維生 19:40 黑眼圈
 》每場次開演前30分鐘，開放索票。欲觀賞者，
 請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台索
 票，憑票入場觀賞。》場次座位有限 票券發完
 為止。》觀賞完畢後，可於散場時獲得小贈品一
 份。

地點 台北之家光點電影院(台北市中山北路二段
 18號)
 詳細影片介紹見網站

<http://www.lerc.taipei.gov.tw/banner/index.html>

●中華民國紀錄片發展協會—影片配 樂系列座談

時間：97年5月份 每週二 (5/6、5/13、5/20、
 5/27) 晚間19:00-22:00 (18:30入場，現場
 備有飲料及小點心)

地點：第十巷活影空間—台北市大同區興城街10
 巷16號1樓

費用：免費參加，請事先以電話或email報名，
 報名請註明場次、姓名、手機及E-mail。
 洽詢電話：(02) 2557-9663
 聯絡信箱：service@tda.org

講題：(一) 認識配樂—樂曲製作概論
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷-配樂
 的元素有哪些？作曲跟編曲有什麼差別？為影片
 穿上配樂的外衣前，有哪些小撇步需要注意？

(二) 從聽覺到視覺—聲音與影像的結合
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷-沒有了
 聲音之後，我們還剩下什麼？當影像失去了配
 樂，紅磨坊的大腿踢不高；貞子再也不嚇人；傑
 克與蘿絲無法搞浪漫，視覺將多麼無趣乏味，了
 無生氣。完美的影片要有完美的聲音，我們來聽
 聽聽覺如何與聽覺相結合，創造出強大的力量！

(三) 影片剪輯的推手—認識節奏與節拍
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷、樂
 團「自然捲」鼓手 黃陽明-我們不懂節奏，但一
 定都有心跳。我們不會打鼓，但一定打過拍子。
 讓大眾認識節奏與節拍，以及對應到影片剪輯上
 的技巧。

(四) 在音樂背後—音樂類型與文化背景剖析
 主講人：【奇蹟的夏天】配樂製作 溫子捷、樂
 評 翁嘉銘老師-樂評翁嘉銘老師為我們分析音樂

種類，並探討音樂文化形成的脈絡與背景。
 主辦單位：中華民國紀錄片發展協會
 活動網址：<http://taiwandocumentary.blogspot.com/>

●YWCA藝文學堂：電影看人生系列 講座

04.28 香料共和國 05.12 放牛班的春天
 05.26 讓愛飛翔 06.09 天堂的顏色

06.23 春天的杜鵑
 主講人：黃英雄

日期：97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:
 50-16:50

費用：【全期6堂】2,000元【單堂】350元

主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 23812131轉223分機

www.ywca-taipei.org.tw

●聞天祥電影講座

主辦單位：中華民國紀錄片發展協會
 時間/地點 時間：4月29日(二)、4月30日

(三) 18:00-21:00
 地點：蛙·咖啡

台北市松江路69巷5號(捷運忠孝新生站4號出
 口)

購票：單場300元
 聯絡方式：02-2557-9663

活動網址：
<http://taiwandocumentary.blogspot.com/>

講題：(1) 如何欣賞電影--以「日以作夜」、
 「紅磨坊」、「何處是我朋友的家」為首先讓
 我們先來揭發電影亦「真」亦「幻」的本質；然
 後從兩部截然不同的電影中，理解「好」電影的
 定義與可能性，竟可如此寬廣，而且分析起來樂
 趣橫溢。(2) 類型電影面面觀--從好萊塢到港台
 類型電影表面上是大部分觀眾最熟悉的主流，然
 而我們往往忽略了它和時代、社會、甚至性別、
 文化之間的密切關係。讓我們一起來破解類型電
 影的元素和公式，讓看電影不僅是熱鬧，更有門
 道！

●女書店十四週年慶「自由女人」系 列影展

活動地點 台北市新生南路三段56巷7號2樓
 主辦單位 女書店

協辦單位 台灣女性影像學會、聯影電影公司

聯絡電話 (02) 23638244

活動網址 <http://www.fembooks.com.tw>

電影場次
 自由A場 芭芭拉·漢默系列電影與映後座談(票
 價120元)

4/25 (五) 19:00 歷史課 (映後座談者：游婷敬-
 台灣女性影像學會辦公室主任)

●2008台灣地方志影展首映暨巡迴放 映活動

高雄巡迴場：4月25日-4月27日
 地點：高雄市鹽埕區河西路10號，高雄市電影圖
 書館，電話：07-5511211

活動BLOG
<http://blog.roodo.com/localvoice>

詳細放映節目表資料，請於此下載：
<http://egging.myweb.hinet.net/2008film/2008-film-table.htm>

●新竹影像博物館—開眼·見錢 主題 紀錄片影展

4/25(五)19:00 輸家贏家

4/26(六)10:00 卡到啦！+賽琳娜的十六個決定
 13:30 浮萍

15:15 財富之道(張釗維導演 映後座談)

18:30 傘... (導演：杜海濱/政治大學廣電系教授
 郭力昕映後座談)

4/27(日)
 10:00 TAXI - A Moving Life with Chinese+淘金
 天堂

13:30 我最後的秘密+歌舞昇平
 (導演：張經緯/台灣大學建築與城鄉研究所所長
 夏鑄九映後座談)

19:00 數字會發夢

4/30(三)19:00 行騙天下
 影片簡介見 <http://blog.sina.com.tw/cnex/>

●醫學教育紀錄片《七年之養》巡迴 放映

醫學學生是否都會面臨到光環之下的掙扎和困惑？
 醫學學生如何在倫理教育中找到自己認同的道德？
 醫學學生是否都須經過共筆消化不良的學習過程？
 《七年之養》用七個醫學學生的一年，邀你想像和
 體會一個醫學生的七年。

預告片及相關資料：
<http://www.wretch.cc/blog/driver7316>

巡迴放映場次：
 5/07 (三) 18:30 中國醫藥大學 立夫大樓101教室

●大家逗陣來，台灣電影亮起來—經 典台語電影鑑賞

時間：97年4月1日至5月29日 每個星期二、四
 上午九點三十分

地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室

撰稿講評人：黃英雄老師
 對象：一般民眾，免費開放
 地址：台北市11073信義區仁愛路4段505號
 網站 <http://sun.yatsen.gov.tw/>

●台灣文學館 青春影展

影展片單：
 4/27 (日) 13:00最遙遠的距離
 15:00夏天的尾巴

5/4 (日) 13:00五月之戀
 14:40 不能說的·秘密

放映地點：國立台灣文學館 演講廳(台南市中西
 區中正路一號)

◆與導演面對面活動
 本影展將邀請李志奮(單車上路)、林靖傑(最遙遠
 的距離)、鄭文堂(夏天的尾巴)、陳正道(盛夏光
 年)、林育賢(六號出口)等多位導演於電影結束後
 與民眾面對面，機會難得，敬請把握。

活動說明：1.本影展無需索票，免費自由入場，
 每一場次於12:30開放入場。2.每一場前30名觀
 眾可獲得精美紀念品，五場都到場參加民眾將
 可獲得本館精美紀念筆記本。3.演講廳內禁止吸
 煙、飲食及嚼食口香糖，未經許可禁止錄影、錄
 音及攝影，謝謝配合。

指導單位：行政院文化建設委員會
 主辦單位：國立台灣文學館
 協辦單位：台南市政府文化觀光處

詳細電影介紹及相關資訊 www.nmtl.gov.tw
 洽詢電話 06-2217201

●2008台北電影節 校園選片指南講座 預備起跑

本屆影片的詳盡介紹，搶先播放精彩預告片，並
 邀請專業影評推薦精華片單

歡迎大台北地區大專院校學生會、電影社或相關
 系學會踴躍報名預約。

僅開放10個場次，額滿為止

預計活動時間：5/26(一)至6/13(五)之間，晚間6
 點30或7點開始，活動長度約2小時

預約詳情請洽台北電影節 黃小姐
 25289580-164 0918152781

或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

●情慾電影專題

活動日期：2008年3月27日-5月8日

活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料
 館 電影教室

主辦單位：財團法人國家電影資料館
 洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23

活動網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw>

專題講座：
 4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹vs.顏忠賢 對談：
 他們幹嘛要拍色情片啊？

主講：他們幹嘛要拍色情片啊？

5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業
 主講：情慾電影與孤獨

活動參加辦法：
 A、影片欣賞：1、本專題活動所有影片皆屬限制
 級，參加者依法應年滿18歲。本館會員，學術委
 員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞影片。2、本
 館電子報訂戶免費e-mail預約：每場限額 10 名，
 本活動每人限預約 1 場。預約詳情請參閱本館電
 子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw>【好康ㄟ】網頁。

3、未預約之非會員臨時蒞場觀賞影片，將酌收場
 地維護費每人新台幣100元整。

B、講座活動：1、本館會員每人免費預約3場，
 超額部份每人每場酌收場地維護費100元。2、非
 會員參加5堂系列講座，收取全期學員費新台幣
 1,500元。單堂講座，將收取場地維護費新台幣
 \$400元。(全期學員得自由觀賞本專題影片，不
 另收費)

C、套裝活動：參加1堂講座課程並觀賞前後2部
 影片，收取單日學員費500元。

(主辦單位保留更動活動內容的權利，最新節目資
 料請參考本活動網址公告。)

情慾電影專題 節目簡表

4/25(五)14:00 感官世界

4/25(五)16:00 天邊一朵雲

4/25(五)19:00 性愛寶典

4/26(六)13:10 查泰萊夫人

4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹vs.顏忠賢 對談：
 他們幹嘛要拍色情片啊？

4/26(六)19:00 唐朝綺麗男

5/2(五)14:00 慾火焚琴

5/2(五)16:00 巴黎野玫瑰

5/2(五)19:00 性高潮的神秘

5/3(六)14:00 無水之池

5/3(六)19:00 索多瑪120天

5/8(四)14:00 愛奴

5/8(四)16:00 體熱

5/8(四)18:30 一樹梨花壓海棠

課程

●影藝學苑課程!!

【表演淺能開發】 05/03-06/07(六) \$6900

05/03 上第一堂課之前，請準備好回答以下的問
 題：「我為何會在這裡？」「我心目中的表演

POTS CHOICES 15

是什麼？」「你最無法忍受自己性格的哪個部份？」「你曾經恨過一個人嗎？」「用一句話簡述什麼是生命？」「五分鐘以後死神要把你帶走，你只能留言給一個人，你會留給誰？」

05/10 中性劇本的練習

05/17 透過影像的拍攝練習來檢視演員的表演

05/24 劇本分析的練習

05/31 對戲的張力與平衡

06/07 末堂彩排，呈現。

授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）

授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日

a.m.10：00-12：00

洽詢電話：(02)2370-9474

詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢

★九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。

本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、文偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方倩瑤、陳以真、、、等。

一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班20名

3、報名日期：自即日起至97年4月30日止

4、報名地點：台北市吉林路45號4樓

5、報名電話：2511-1130

6、報名手續：（1）填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本

（2）最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試：1、考試日期：5月上旬（另行通知）

2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

3、考試科目：（1）筆試（寫自傳乙篇）（2）口試

4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：六個月

四、開課日期：5月下旬

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、、、等。

3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。

2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

八、徵求：本會為籌拍新片，徵求「劇本」歡迎有興趣者，與本會聯繫，劇本一經採用本會將致贈重酬。

●蛇行的靜默，瑪雅黛倫的影像研究

策劃及主講：吳俞萱

日期：5/7

主題：驅使夢境無限衍生的咒

電影：《午後的羅網》（Meshes of the

Afternoon, 1943）

詩篇：夏宇〈自我的地獄——致波赫士〉、波赫士的小說選讀、Margarita Saad的造形藝術

日期：5/14

主題：在此刻遙遠地現身

電影：《陸地上》（At Land, 1944）

詩篇：川上弘美〈龜鳴〉、Dan Graham的錄影行動表演藝術

日期：5/21

主題：在體內醞釀的時間

電影：《變形時間中的儀式》（Ritual in Transfigured Time, 1946）

詩篇：顧城〈是樹木游泳的力量〉、帕斯〈中午〉

日期：5/28

主題：神靈附體的迷離狀態

電影：《活著的海地天神》（Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti, 1947）

詩篇：Joseph Campbell《千面英雄》

時間：每週三19：00—22：00 地點：牯嶺街小劇場 交通：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達。

費用：無（提供精選詩篇文章）主辦：牯嶺街小劇場（http://www.glt.org.tw/）連絡：吳俞萱 qffwffq@gmail.com

詳情及六月份課程見網站

http://www.wretch.cc/blog/cinesalon

●17堂星期二的課～電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30

地點：國立台灣科技大學

課程指導：陸達誠

導師：許榮哲

師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志奮、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養

日期/課程名稱/主講者

4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲

5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷

5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛

5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲

5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森

6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養

6.10 最不可思議的電影 許榮哲

費用：2,500元（過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折）

報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。

洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

★紐約獨立製片徵演員 試鏡 OPEN CALL:

紐約攝影工作團隊拍攝。請把握難得國際合作經驗

劇情：

一個攝影師，女國會議員，檳榔西施追求自我，渴望愛情彼此衝撞出來的故事

主角：

Sissy: 女 34 歲，聰明犀利，性感嫵媚富女人味

自信 幽默，熱愛理想又愛享受生活的政治豪放女

攝影師: 男 24 歲，高挑，帥氣，屌

外文系研究生 浪漫狂放 敏感衝動善嫉 嗜賭

Jane: 17歲 聰穎，清秀 女 James Dean

高材生叛逆愛玩，暑假翹補習班 當檳榔西施

配角:

阿緯: 女 27歲 精明伶俐

檳榔王: 男 中年 精明生意人

Sissy 媽: 優雅 60歲

Sissy 爸: 體面 60歲

Jane 爸: 中年 髮稀疏

阿郎: 男 40歲 畫家

牛郎: 20初 性感

請攜帶照片履歷試鏡:

4.27星期日下午 2:00-5:00pm

台北市大安區四維路10號B1 (近仁愛圓環)

如有問題或無法前往寄照片履歷:

kinosummer@yahoo.com

Solaris 台北縣中和市中安街178巷13弄7-3號4樓

★文明館演員事務所 徵演員

我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。

只要你28歲以下不限男女都有機會成為明日之星

面試請於星期一至星期五1300-1800

洽台北市漢中街133號6樓之一

(西門捷運站一號出口左邊)

或來電(02)23144593另約面談時間

另徵整體造型示範模特兒，對新娘整體造型有興趣者佳(限女生)

★半記實台灣山林紀錄片·徵求日交流利青年演員

本片以日據時代博物學家鹿野忠雄(Dr. Tadao Kano)與台灣山林深刻故事為主軸，紀錄鹿野君在台時期與原住民朋友的真摯往來；追蹤這位二次大戰後被稱「忘記回來的博物學者」，其穿梭於學術殿堂和未知山徑間的冒險歷程。本片需要一人飾演鹿野忠雄年輕時代，期間將赴雪霸國家公園取景，歡迎在台日人或留學生試鏡，或推薦你身邊的日本朋友。

條件

1.年齡約18-25歲

2.身高在170上下

3.能說流利日文，稍通中文

4.喜愛大自然更佳

工作期間：2008年5月

薪資面議 聯絡方式

意者請寄照片及簡歷資料至以下信箱

小李 0966921244 Kano.film@gmail.com

王先生0989205865 freeshuhe@126.com

●女性影展徵人啟事

(歡迎各種性別，愛好電影的優秀工作人員加入)

1. 國際連絡人一名。工作內容: 聯繫國內外影展相關事宜。要求: 細心負責，英文說寫流利，有電影

電視戲院相關產業工作經驗者優先考慮。工作時間: 2008年5-11月，薪資面議。

2. 行銷人員數名。工作內容: 規劃執行影展行銷相關工作。要求: 喜愛女性電影，有行銷工作經驗者優先考慮。工作時間: 2008年5-10月，薪資面議。

3. 行銷業務人員一名。工作內容: 執行影展業務相關工作。要求: 細心負責，有表演活動相關業務經驗者佳，應徵時請附推薦函。工作時間: 2008年7-10月，薪資面議。

4. 媒體宣傳兩名。工作內容: 規劃執行各項媒體暨網路宣傳事宜。要求: 愛好電影，文筆流暢，了解女性相關文化，有媒體宣傳工作經驗者優先考慮。工作時間: 2008年7-11月，薪資面議。

5. 活動執行人員數名。工作內容: 規劃執行各項影展相關活動。要求: 吃苦耐勞抗壓性高，具高度溝通技巧，認真負責。電影，戲劇，大傳相關科系畢業，有影展相關工作經驗，自備機車者優先考慮。工作時間: 2008年6-12月，薪資面議。

6. 巡迴影展執行人員。工作內容: 協助執行女性影展全國巡迴展工作。要求: 認真負責，能操國台語，喜歡上山下海全省趴趴走，待人親切。工作時間: 2008年9-12月，薪資面議。

7. 志工。工作內容: 協助影展相關各項工作。工作時間: 自即日起到12月底時間彈性調整。

意者請備妥履歷Email至tour@wmw.com.tw

電話：02-2557-5227

官方網站 http://www.wmw.com.tw

●公視10光機創意短片徵選

公共電視滿十歲囉！公共電視在你印象中是一個怎樣的電視台？有那一個節目讓你印象特別深刻？歡迎你用短片來表達你心目中的公視，讓我們一起拿起錄影機，祝公視十週年生日快樂！

徵件期：2008/4/18-2008/5/25

報名方式：電子線上上傳報名：填妥報名表後註明作品曾經發表的網址。

洽詢電話：02-2633-2000或02-2630-1099

(一)影像規格：1.長度在90秒以內。2.不限影片製作格式與攝影器材。

(二)音樂及肖像：※音樂素材應以下列方式選擇：

1.自行創作。2.自創用CC (Creative Commons, creativecommons.org.tw) 全球分享網站 (Common Content, commoncontent.org) ，依作品授權方式與標示方法，下載使用。3.其他取得合法授權之音樂。前三十位報名並完成上傳者，贈送2GB隨身碟一個(每人限領一個,如有重複則向後遞補)

預計將從入圍作品中選出前三名，其獎項獎金分配方式如下：

1.「首獎」一名，頒發獎狀與獎金新臺幣一萬五千元及公視十週年紀念品。

2.「二獎」一名，頒發獎狀與獎金新臺幣一萬元及公視十週年紀念品。

3.「三獎」一名，頒發獎狀與獎金新臺幣五千元及公視十週年紀念品。

公視網站 http://www.pts.org.tw

●2008第十五屆女性影展徵件

徵件日期即日開始，至2008年5月31日截止。

徵件共分2個單元：

一、競賽類片(台灣獎)：

需由女性導演拍攝、探討女性相關之主題、具有進步女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。

二、非競賽片(女性自拍)：

為了探討女性生活在21世紀的進展，2008女性影展特別增設【女性與網路】專題，專題其中一個節目[我，女人]將公開徵求女性自拍作品，徵求九部十分鐘以內的作品。詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站http://www.wmw.com.tw下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話02-2557-5227分機18 / Email：film@wmw.com.tw。

●文化局北市電影製作補助申請

台北市政府文化局為鼓勵民眾以電影行銷台北城市意象，推動北市電影產業發展，今年度編列新台幣一千兩百萬元預算補助電影製作，補助金額不限，但製作內容須有二十分鐘以上的台北場景，且為公開播映的影視創作，申請至四月三十日截止。

凡依中華民國法律設立的電影製作公司、製片工作室，企劃影片內容以「台北」的人、事、史、地、物為發展背景，或全台台北市場景有二十分鐘以上，並有足以辨識的台北景點，片長總長度達七十分鐘，並可在今年度十一月三十日前完成製作，且有公開映演及發行計畫者，都可提出申請。申請人須填具申請書、影片製作企畫書、影片公開映演及發行計畫、對台北城市意象推廣的效益評估及回饋計畫，四月三十日前遞件至台北市政府文化局；查詢網站：http://www.culture.gov.tw。

●奧地利亞洲電影網站徵求台灣電影訊息

一名奧地利朋友及其團隊建立起一個關於電影介紹的部落格，部落格內容希望著重在亞洲電影及獨立製片的介紹，目前仍屬草創階段，希望未來幾週可以提供更豐富內容，部落格主要使用語言為德文，目前的造訪者多以奧地利、德國、韓國、美國和瑞士為主。由於也希望介紹台灣電影，希望可以獲得更多接觸台灣電影的機會。如果大家有興趣可以前往該部落格參觀並提供相關訊息。目前，該團隊希望可以有機會接觸更多台灣方面的獨立製片電影、相關電影預告片及和相關人員訪談的機會。相關

電影從業人員可以逕予該團隊聯絡，或是站內寄信。歡迎大家前去部落格參觀，並請注意未來幾週網頁形式會有更新的設計。部落格網址如下：

http://gompix.net/

院線新片

●烏干達天空下 War Dance

導演：尚·范恩

04月25日上映

在非洲北烏干達的阿秋利部落，歷經二十年的內戰摧殘，家園毀滅、骨肉分離，三個天真可愛但飽受戰爭之害的孩子～多明尼克、羅絲與南西，長期住在帕東哥 (Patongo) 保護營內。今年營區的小學獲得了一個參與『全國傳統歌舞大賽』的機會，他們的才華、投入和熱情讓他們史無前例地獲邀參加在首都坎帕拉舉行的全國音樂比賽。這趟史無前例的首都之旅讓他們找回些許早已失去的童年快樂；對這群孩子而言，這不僅僅是場比賽，在這段訓練與登台的歷程中，他們尋得了被剝奪的童年樂趣、爭取此生未曾感受過的榮耀，同時也在自己微小的生命中初次嚐到勝利的滋味。

●前陷風暴 Beaufort

導演：約瑟夫席達

04月25日上映

年僅22歲的以色列基地指揮官李拉茲率領他的部隊，駐守在黎巴嫩南區「波弗特堡」的地下碉堡裡。他們每天都得承受敵軍猛烈的砲火攻轟，上級卻命令他們只能挨打，完全不准反擊。這群士兵面對如四面楚歌般的隆隆砲聲，只能窩在地下隧道、碉堡和哨所中；卻總得在最危急時刻，設法達成上級交付的任務…。

●一個好爸爸 Run Papa Run

導演：張艾嘉

04月25日上映

單親家庭長大的李天恩 (古天樂)，對於爸爸這個角色一直沒有什麼感覺，在他年少氣盛就開始混，身邊不缺女人、不缺兄弟也不缺義氣，但是當他遇到了他的菜鳥律師美寶 (劉若英)，竟然一見鍾情，縱使兩人的背景環境有天壤之別，他們還是瘋狂的愛上對方…。

●鬼太郎 GeGeGe Kitaro

導演：木本克英

04月25日上映

傳說3500年前，邪魔四處橫行，世界一片混亂，當時道行高超天狐將邪惡的力量封印在海底深處…數千年來，「妖石」累積人間妖界無數的邪惡怨念，形成一股強大力量。據傳，修行深厚者若得到『妖石』將可得到無限力量；反之，則會被其所附著，失去自我崩滅而亡…。

●功夫之王 The Forbidden Kingdom

導演：勞勃明考夫

04月25日上映

一個夏日，這個十七歲的男孩騎著腳踏車，到波士頓唐人街的一家當舖尋找具有收藏價值的中國功夫片，這天，傑森偶然在當舖 面發現了一根神秘的金箍棒，竟然因此穿越「無門之門」來到了古代的中國！他發現自己已經置身於一個驚世預言中：一個使者要將傳說中的武器交還給它的主人，從而解救被困在石頭中五百年的美猴王。隊隨即與使徒展開激烈交戰，一旁的真嗣遭到戰鬥的爆風波及，面臨生死存亡的危機，最後幸運地被一個名叫「葛美里」的女子所救…。

●愛情十賤事 The Ten

導演：大衛韋恩

04月25日上映

電影藉由十個不相關，卻也脫不了牽連的人物與他們生活小故事，活靈活現的人生大悲劇。各種怪奇異事也一一登場，包括謀殺自己病人的醫生、覬覦鄰居電腦儀器的警探、瘋狂愛上木偶的女人(薇諾娜瑞德飾)、不願上教堂與友人裸體參加演唱會的丈夫…。

●死亡倒數88分鐘 88 Minutes

導演：強雅尼

04月25日上映

大學教授傑克葛蘭博士 (艾爾帕西諾飾)，是個權望重的犯罪分析學專家，除了授課，他不時受僱於FBI擔任罪犯的精神鑑定專家，為法庭提供分析與意見。就在一個連續殺人犯即將被處決的前夕，傑克接到神秘仰慕者的來電，並傳來一則驚人的訊息，告訴他只剩88分鐘可活！

●蝴蝶魚 Ocean Butterfly

導演：恰農松里特

04月25日上映

曼谷女孩蘭，在25歲生日前夕被男友拋棄。她在公車上遇見正與女友分手的譚，同理心作祟下痛罵了譚，也陰錯陽差地認識了他。回家之後，蘭發現自己竟然突然聽懂魚類的語言，水族館裡的海龜告訴她，這是個要到蝴蝶島才能明白的秘密。於是蘭與海龜出發了。

We gotta get out of this place? 《Wasted orient—亞洲搖滾樂的惡夢》

文／黃孫權

即便令人驚訝，我的意思是說，如果我們看看光鮮亮麗宛若地底冒出全新的北京，或者看看散佈中國各大城Baby Face的連鎖夜店，依然在2008年看到一部紀錄北京龐克樂團的片子，從剩下的未拆的國際遺產的胡同裡走出來，彷彿從張元拍完《北京雜種》一覺醒來什麼都沒變似的。在夢醒難離間唯一感覺到差別的是，張元那裡還有向上的意志，而這裡只剩下一條DIY的細絲吊著虛無主義式的生活方式，而龐克也濃縮成西方人對中國搖滾一種印象似的刻印，其中的腳本只有煙與酒，之外是更多的煙與酒加上更多的廢話。

搖滾的紀錄片的主題總是不脫於酒與毒品，對現實生活無力的抗拒，以及總體展現的那種抵抗的表現。要脫離命定的抵抗，成功的路子只有兩條：一條參加「27歲俱樂部」，如Jim Morrison、Jimi Hendrix、Janis Joplin和Kurt Cobain等人，掛的早以致於能流芳萬世，另一種就是成名後如妖姬般的活著，如Bob Dylan和Rolling Stone，剩下的，無論成功與否都只是現實的反應。

完全不可取嗎？剛好相反。此部藉由樂團巡迴演出的老套敘事下，讓人享受過分安排的混亂與童稚，加之JOY SIDE

（此片主角的樂團名稱）的音樂非常棒，蒙太奇與低傳真錄音聲響架構的飛地總是吸引著要找尋類似場景的觀眾，特別對於那些從未光臨匪區和未曾親炙龐克樂團生活的菜鳥，他們或許會起立鼓掌，說，恩，龐克該如是（嘴裡叼著煙，拿著啤酒）。片裡頭當然沒有《成名在望》中骨肉皮溫暖上身的奉獻，確有自給自足的玩世不恭和足以匹配的廢話。我其實很享受觀看的過程，如果你也想像個濃縮的影音享受，來證明自己與主流不同的話。

只不過令人疑問的是：龐克放棄了挑戰社會規訓的勇氣，回頭投身搖滾神話以及作為中國全面向右轉下楚楚可憐的犧牲者，那麼又有何處可以勝過流行音樂以及同類型的紀錄片？只因為主角走過中國不少城市喝過不同地方的啤酒？還是因為成員之一在雲南大理巡迴表演時說過：太美麗的城市無須搖滾樂，所以又讓我們回到唯一可以仰賴搖滾之處：We gotta get out of this place?

廢棄的東方不是惡夢，搖滾亦非惡夢。終歸，這部片讓龐克的某種懦弱與失敗成為目的，這才是惡夢。



《Wasted orient—亞洲搖滾樂的惡夢》

斯拉沃熱·齊澤克的肉慾反資本主義哲學入門讀物首選：《性變態的電影異想世界》 文／大園仔

在《性變態的電影異想世界》中，英國紀錄片導演蘇菲·芬恩尼斯（Sophie Fiennes）以趣味的影象敘事風格紀錄斯拉沃熱·齊澤克（Slavoj Zizek）的精神分析論述。影片緊湊明快，全無冷場；不過，由於齊澤克的跳躍論述與思路縱橫，著實挑戰觀眾的理解力。筆者並不期能嚴格地分析該片的學術意涵，但是片中觸及的若干齊澤克慣常討論的觀點，則不妨供大家作為觀影參考。

說斯拉沃熱·齊澤克是目前最具影響力的精神分析文化批判理論大師，一點也不為過。他擅長以電影和鹹濕笑話闡釋拉岡的思想之外，更慷慨鮮明地表示，他採用的精神分析理論不是一種後現代主義式的玩笑；他致力針對資本主義意識型態進行批判的，致力反抗資本主義體制。

要說明齊澤克式的反資本主義立場，在《性變態的電影異想世界》有一段提到色情電影的段落，是最好的例子之一，他說：「色情電影根本就是一種保守的電影類型，在這種類型中不是甚麼事都被許可的……一下子，全部一覽無遺，特寫鏡頭，全都露，但是代價是，那些讓性行為變成順理成章的敘事方式，你是不能當真……你知道，家庭主婦一個人在家，水電工來了，修理好一個洞之後，女主人轉身對他說：『抱歉，我還有一個洞要修一下，你可以幫幫忙嗎？』……很明顯，是有著某種言論管制……這就是色情電影的悲劇。」

色情電影將性行為複製販售，是一種極度符合商業邏輯的商品，當中最重要的是，是必須讓觀眾對片中的淫亂場景產生共鳴。要讓觀眾自行代入「水電工」的角色之中。齊澤克將色情電影對比藝術電影，指出後者在演員們脫個精光之前就讓人大打呵欠（筆者認為《索多瑪的一百二十天》可說是最佳例子，請各位帕索里尼影迷見諒），齊澤克指出關鍵在於，色情電影的內容是帶有「某種言論管制」的，它必須依賴某種高度的道德（或者假道德）尺度才能擴大觀賞的樂趣——要不是社會中存在著某種道德規範，家庭主婦肉搏水電工的情節是不可能受歡迎的。色情電影可說是資本主義與封建思維共謀綁架情慾的最佳例證。

他自詡是道地的共產主義者，尤其不屑解構主義者面對

權力時採取的所謂「消解」策略。對他來說，反抗資本主義權力體制才是硬道理。他曾經在一個鹹濕笑話中說明他的想法——從前在蒙古人統治俄羅斯的時候，有一對務農的老百姓夫婦走在路上。突然有一位蒙古將軍騎著馬衝到那對夫婦面前停下來，並且耀武揚威地對那妻子說：「我現在要上你，躺下來！」然後對那位丈夫說：「我現在命令你，在我操她時候，你要用手幫我托住我的蛋蛋，免得我的蛋蛋沾到路上的塵土。」他們三個就這樣在地上忙了一陣子。完事後，那位將軍心滿意足地揚長而去；那位妻子則又氣又害怕；但那位丈夫卻得意地笑個不停。妻子受不了，問他：「我被強暴了，你怎麼還笑得出來？」丈夫說：「因為，我剛剛根本沒有好好地托住他的蛋蛋。他蛋蛋沾滿了塵土呢！」

齊澤克認為，信奉後現代主義和解構主義的學者就像是那位丈夫。齊澤克這個比喻是妙不可言的。在消費社會中，直接受到資本勢力侵蝕的，是基層民眾；受到教育體制保護的學者，大可對此事視而不見，甚至可能高舉現代或解構的神主牌，宣佈真實和非真實之間沒有清晰的界線，故此沒所謂支配與被支配。這種學者聲稱敘事策略足以顛覆資本勢力的支配性，他們大談消費者重新定義商品符碼的可能性，並且專注於符號意義之角力拉扯過程，以為重寫歷史就能解決一切問題，無視商業體系如何先下手為強地就將了消費者一軍。

既然這種備受後現代主義和解構主義影響的文化研究論述當道，齊澤克棋高一著，他採用一種極端的文化研究形式來反對文化研究，反對後理論和後政治論述，宣佈範式的移轉並不同於內容的移轉。他提出的內容，是歷史唯物主義的、現代的、批判資本主義的，而非後結構、相對主義的。

齊澤克毫不隱晦，正如後現代解構論者所相信的，現實在幻想的界線是難以辨認的，但這性（執爽、欲望）的政治關係還是真實的。他舉大衛·林區的《我心狂野》當例子，提到影片結束前威廉·達福在強女主角求他幹她得逞後，卻說：「親愛的，改天再幹我，我有事先走了……」而且是和藹可親、有禮貌，並帶著微笑說：「噢，謝謝你的好意但我

真的要走了，改天吧。」

齊澤克直言：「這是精神強暴比肉體強暴更糟。」他成功利用威廉·達福拿槍要脅女主角的場景提醒觀眾，決定發言權落入何人手中，終究是唯物主義的理由。過度迷信言說的力量，終究只是一廂情願。

正如那位妻子，人們可以採取相對主義的立場，宣稱只是一根肉插進她體內而已，強暴或者非強暴完全是如何敘述的問題；但是，那位蒙古將軍就是爽到了，而且那妻子就是不爽（想必那位將軍在過程中不會溫柔到那裡去，也不可能會為了顧及女方的心情）——拉岡以及齊澤克的論述之所以具有獨特價值，在於他們三番兩次提醒大家：執爽、快感、慾望以及（性）幻想等人類最原始的動物性特質，是一切政治關係的基礎。那位妻子除了是因為貞潔情結之外，還有千萬個可能造成她不爽的理由（或許是她不喜歡躺在硬硬的馬路上做，也許她就是太累了）。總之，那位將軍的執爽是因為他人被迫承受的不爽而獲得的，而那位丈夫選擇採取一個自以高明的敘述姿態替該事件進行定義，無視不爽的妻子還是不爽，這是該鹹濕笑話的重要政治喻意之一。

在《性變態的電影異想世界》中，有一段呼應這精神分析旨趣的內容，齊澤克說：「曾經有一位來自蘇聯的女士和一尾鯉魚發生性關係。他們說：和一尾鯉魚睡覺覺得怎樣？她說：這個嘛，和男人一樣只不過長一些罷了。」

齊澤克解釋：「通常，人們將弗洛伊德的精神分析的教導解讀為萬事萬物的秘密意涵都是性，但這不是弗洛伊德想要說的，我認為佛洛伊德想說的，正好是相反，並非所有事情都是性的隱喻……佛洛伊德所提出的問題是：做那檔子事時，我們在想甚麼？」齊澤克在《性變態的電影異想世界》提醒大家，虛幻的電影場景作為一個讓我們得以構築慾望現實的場所。現實是以虛幻為基礎，但這樣利用虛構來構築現實的機制，是受現實和虛幻背後所存在的真實所左右的，而非如解構主義所云真實和虛構是曖昧的——這是齊澤克批判理論的旨趣之一，他相信真實是存在的，歷史是前進的。當然，歷史是少不了性交的。

夜巴黎大歌廳、性變態、龐克及其他

—2008城市游牧影展



文／李靜怡

2008年的游牧影展片單一樣很雜、很碎、錯字很多，既然一個晚上可以看到十多部短片，相信大家對霧沙沙的老外中文也不是太在意，更何況這次游牧影展假金大班的「夜巴黎大歌廳」辦了一場有三個樂團現場表演的開幕派對，重新開張的「夜巴黎」有復古舞池、三、四十個小姐的名牌還掛在牆上、不知道還可不可以升降的升降舞台、鐵條後的售票台、80年代的老A圖。雖然白先勇筆下的金大班曾經嗆聲：「百樂門裡面那間廁所，只怕比夜巴黎的舞池還寬敞些呢！」相信已經歇業夠久都有點發潮的夜巴黎還是可以讓青年們小小期待一番。

在開幕派對以外，其餘的游牧影展則在台北國際藝術村舉辦，七天各有主打片：《性變態的異想世界》，哲學家齊澤克大論電影與精神分析、關於胡佳和文革的《中國人權紀錄片》、已經在許多影展跑過許多回，批跨國企業的《企業人格診斷書》、網路惡搞路線的《星際迷航—皮爾金時代》、有著加州衝浪搖滾和東埔寨60和70年代流行樂的《夢遊穿越滄公河》、通俗喜豔的北京扮裝皇后《美美》，破報同仁們湊合著來為讀者介紹幾部。

比完全的廢物高級一點：《Who is Bozo Texino》

文／李靜怡

在連次文化都相當乾淨歡樂的城市看《Who is Bozo Texino》實在有點糗，畢竟我們的各式導演文化道德水準遠比其他地方高，說話也相當引人入勝地有智慧，不會有任何違背常理的不妥發生，也沒有太過嚇人的個人色彩。除此之外，56分鐘影片裡面為數甚多的口齒不清浪蕩hobo們，常常也讓我不知在說三小，可能是在路上打架少了牙齒或喝太多烈酒喉嚨給它燒壞的緣故。這種適合被養尊處優的常規社會以英雄主義式的膜拜法好好剷削與鹹豬手一下的下流社會，在這部小短片裡面，沒有在等待被人道主義超人救援，也沒有那麼地反社會，比較像喝完酒有點生氣但又並不是真的那麼在意……還沒等這個世界聽懂他們大概就睡著了。

越好看的扮裝皇后片越讓你覺得人生真無聊…《美美》

文／李靜怡

所有扮裝皇后影片已經開始變成最能振奮人心的類型片，原因卻是因為不管在北京、瑞典、泰國、美國，扮裝皇后或是跨性者的生活狀態仍然維持在極微規模的小型社會，生活在被男人騙、與親生小孩博感情互相理解、在街頭賺皮肉錢、在濃妝毒品與率直喜怒之間、在姊妹淘抓奶嗆笑自嘲間，然後，一切終將發生在正常！之外的社會菊花裡裡面，不管這是阿莫多瓦的虛構社會、東北來的便宜反串歌星地下社會、還是北歐郊區小鎮的中產社會。幾乎所有扮裝皇后都有著跨國性統一的「俗艷歌女，歡嘆人生」的形象，好像她們是一個集團，然後

整部片在尋找整整80多年隨處可見的一個貨運車廂粉筆插圖，一個戴著數字符號：∞(無窮)大帽子、叼著一根麥草桿的小人兒，下方簽署：Bozo Texino。1930年代美國經濟大蕭條以來，養成了一批跳上貨運火車以四處為家的遊民工人，比完全的廢物高級一點，至少他們還會挨家挨戶地問問可不可以幫忙擦擦玻璃、修東西、或是農場工作，在火車的頂部呼嘯穿越大西部，抽抽煙草，在車廂頂部的排氣孔熱茶來喝，配著外套裡的小圓硬麵包，雖然凍死或摔傷的也不在少數。在這部花了16年，用超8、16釐米老式Bolex拍成的《Who is Bozo Texino》之前，導演Bill Daniel一邊接受商學院洗腦，一邊相當熱情地拍攝澳洲地下龐克樂團場景的照片，也印刷過幾本龐克小雜誌。

影片大結局就是觀眾會得到一點鼓舞、一點就算被世界摧殘排斥還要活下去的正面力量、一點「就算做雞也要做個光榮的雞還以為自己是名模」、外加不知要累積多久才會在真實世界實踐的「性變態才是性正常」，而且坐在你旁邊拿著啤酒一起看電影的也不會是個青春洋溢的扮裝皇后，你開始覺得這是給異性戀或某種人士看的勵志啟蒙片，台北的扮裝酒吧還一間間地垮掉，雖然西門町開始可以看見一兩個扮裝的龐克服飾店店員……所以說，越好看的扮裝皇后片越讓你覺得人生真無聊…。



《Who is Bozo Texino》



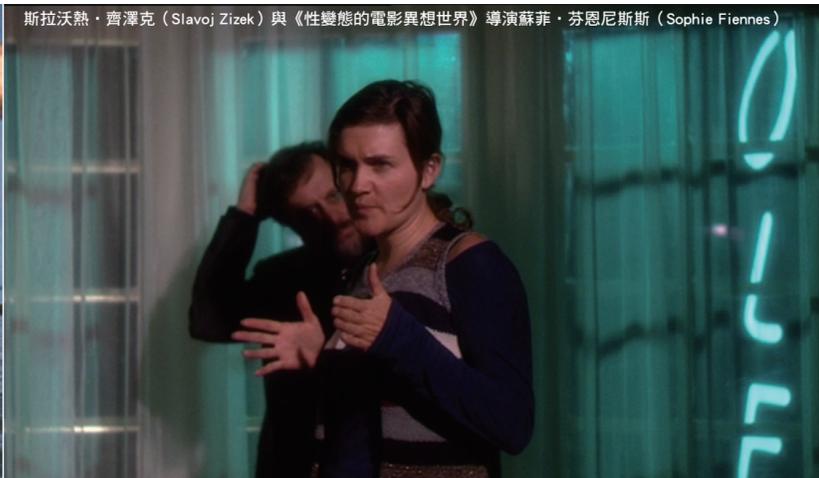
《Wasted orient—亞洲搖滾樂的惡夢》



《性變態的電影異想世界》



《性變態的電影異想世界》



斯拉沃熱·齊澤克（Slavoj Zizek）與《性變態的電影異想世界》導演蘇菲·芬恩尼斯（Sophie Fiennes）

自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新興教到無政府一資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做、自己上、自己玩 練成八爪手自己幹文化

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事
攝錄行動萬歲！攝錄行動主義以及抗議運動
反馬路抗爭政治以及反馬路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案例
必然性的藝術：反馬路及重回街道的顛覆性形象
地球優先！Earth First!保衛大地之母，宣言無誤
重回原野以及山蔭道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動
於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective
大不列顛快樂丸革命
重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治

各大書店及博客來網路書店均售

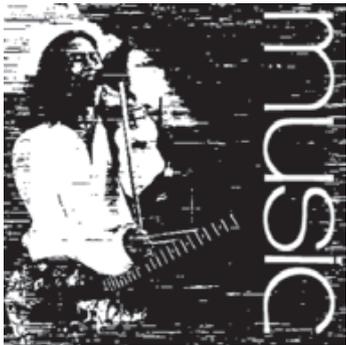
定價：380元

破商店 <http://shop.pots.com.tw>

洽詢電話 (02) 8667-6655轉243



POTS CHOICES 19



搖滾、電子、實驗

周五4月25日

●1976

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Yujin (榆鈞)

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Fish.the & Dizzy & Dino

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Anie Fann / TING BU DONG

9:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

●RAY 雷樂隊

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●鼓號大樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Tom Stephan / David S.

11:00pm-5:00am ageHa,Taipei \$900,預售\$700
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周六4月26日

●搖滾入魂演唱會

7:30pm/9:30pm兩場 THE WALL 這牆
入場方式請洽ROCKCLUB網站
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Balm in Gilead

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●電話亭 / 小白熊電台

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●范逸臣 / No Name

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黑膠52 / Gold Seal

9:30pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

●雯慧與朋友們

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●DJ Kelvin / Sam / Code / Yoshi / A-Tao / Anthony

11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

●DJ Sawa / David S.

4:00am ageHa,Taipei \$300
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周日4月27日

●火焰大挑戰

7:00pm THE WALL 這牆 \$200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●白目樂團 / The Shine x 4

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售150張(洽博客來
售票網/海邊卡夫卡)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公
館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●閻韋伶

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二4月29日

●查號104 / 伊雷沙 / Joker

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三4月30日

●扭音八 / Veraqueen / To A God Unknown

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Vulcan / Power Overwhelming

9:00pm 地下社會 \$100.no drink
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●賈庫西 / Neon

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●DJ Joe Ho / Jam

11:00pm-4:00am ageHa,Taipei \$600,女性免費
台北市松德路171號B1
電話:02-2346-6665/2346-5556

周四5月1日

●白目 / Digihai / 阿飛西雅

8:00pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●欽聖 / 鄭培隆

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●陳熙 / 深白色二人組

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五5月2日

●小羊妹妹

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●胖虎 / 滅火器

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●丁丁與西西

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六5月3日

●小白

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Love Manana / 電話亭 / 929

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Paper Scissor Stone

9:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

●張懸

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●強辯

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日5月4日

●賭場肯尼 / 超大扁生物 / 露魅 / Desecration

7:30pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●1976

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400,預售150張(洽博客來
售票網/海邊卡夫卡)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公
館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五4月25日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六4月26日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日4月27日

●Lea / 阿達 / 光頭杰

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一4月28日

●OPEN Jam

9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●于立成 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二4月29日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)
電話：02-25790558
●秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三4月30日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓) 電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四5月1日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲
料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內
地下樓)

電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五5月2日

●Amanda Jazz Trio w/ Geddy Lin

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見4月25日)

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

(見4月25日)

周六5月3日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

(見4月26日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見4月26日)

古典、傳統、藝術

周五4月25日

●楊楠鋼琴獨奏會—舒伯特之夜

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250 洽兩廳院售票網

●NSO旅人之歌—羅馬鄉情

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●臺北市立交響樂團定期音樂會—中西對話

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98
號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●[紫鳳鳴樂]女子樂團-世界巡迴演出

7:30pm 台北國父紀念館
\$600,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票

周六4月26日

●黑種籽單簧管合奏團

2:30pm 基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路181
號)
\$100 洽兩廳院售票網

●蔡孟昕低音號獨奏會

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162
號2樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●人格分裂—汪雅婷擊樂劇場音樂會

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$300 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列二「蒙古原音」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98
號) \$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●于真古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票網

●[紫鳳鳴樂]女子樂團-世界巡迴演出

(見4月25日)

周日4月27日

●陳雅菁長笛獨奏會

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票網

20 POTS CHOICES

●黑種籽單簧管合奏團

2:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)

\$100 洽兩廳院售票網

●鄧泰山鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票

●台中愛樂管絃樂團-另類愛樂情人夢

7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

\$100,200 洽兩廳院售票網

●人格分裂-汪雅婷擊樂劇場音樂會

(見4月26日)

周四5月1日

●師大音樂系聲樂教授音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網

●中正高中音樂班2008年度公演

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網

●蘇孟風的吉他英雄

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳(高雄市河西路99號)

\$200 洽兩廳院售票網

周五5月2日

●台北市婦女合唱團年度公演音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400,600,800 洽兩廳院售票網

●尋藝樂集音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列三「十指繁弦」

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周六5月3日

●張正傑大提琴獨奏會

7:30pm 台北縣新莊文化藝術中心演藝廳
\$100,200,300,500 洽年代售票

●玩家部落鋼琴三重奏-3+1室內樂音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票網

●雙城記-台北時晴·上海多雲(台北愛樂合唱劇場)

7:30pm 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票網

●北藝大春夏系列音樂會《魔音傳腦-越南獨絃琴》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號) \$100 洽兩廳院售票網

●普羅高非夫之夜

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,500,800,1000,1500,3000,5000 洽兩廳院售票網

周日5月4日

●「薩有擊事」作品論壇-「法國新音樂面面觀」

2:00pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$150 洽兩廳院售票網

●夏Chat·室內樂集：雙人舞與西貝流士

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)

\$350 洽兩廳院售票網

●北市國附設青年國樂團定期音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$200 洽兩廳院售票網

●直笛精靈郭星好演奏會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票網

●閃亮木管五重奏定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票網

●交響情人夢之夜2《巴黎篇》音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

活動、講座

★母雞角落 MusicCorner 之 雞母皮

如果還記得每首創作誕生剎那所起的雞皮疙瘩
我們就能讓一百個人產生同樣的生理現象
萬事具備 只欠報名
不論男女老幼高矮胖瘦 不拘音樂類別形式
只要有表演慾望皆可參加
欲參加甄選者必須投遞demo帶
demo帶內含3首表演曲目 其中至少1首為自行創作曲目

而主辦單位也將為通過甄選者拍攝宣傳短片
演出時間：2008年6月4日晚上七點開始
演出地點：政治大學 藝文中心 三樓 展演廳
收件期間：即日起至5月10日止
收件：國立政治大學廣告學系 / 94402003@nccu.edu.tw

聯絡方式：
奧黛麗 0931-622155 / 94402026@nccu.edu.tw
楊禮謙 0953-809299 / 94402003@nccu.edu.tw
詳情請上 <http://www.wretch.cc/blog/pmusic64>

●聲之動2008國際交流行前公演

聲之動獲邀赴荷蘭Dunya藝術節、洛杉磯全球之聲國際會議！啟程前，我們以最由衷的心與你分享，請來支持我們，為台灣藝術團隊筆路藍縷地邁進國際舞台而加油！

時間：5月3日(六) 7:30-8:50pm
地點：新光人壽敦南大樓12樓會議廳(敦南誠品隔壁)敦化南路一段243號
捷運忠孝敦化6號出口

演出者：
謝韻雅/人聲· Scott Prairie/中阮,bass
羅堂軒/二胡· 謝華洲/吉他,中阮
林錦濤/手鼓,揚琴
贊助演出：胡啟志/魔幻水晶球
張宜秦/新疆satar琴
購券方式：購券洽詢余小姐 0932029155
可預約或現場購買
A) 一般入場券：400元
B) 團體贊助券：20,000元 - * 20 張貴賓券 * 10 張金曲獎專輯「心的航行」 * 10 張新專輯(計畫年底出爐)
C) 個人贊助券：5000元 - * 2 張貴賓券 * 2 張金曲獎專輯「心的航行」 * 2 張新專輯(計畫年底出爐) * Mia『頌鉢吟唱團體療程』
<唯一代售地點> Artale Workshop
中山北路二段16巷10號1樓 光點戲院旁
(02)2568-2190

聲之動樂團· 聲動劇場
www.amovingsound.com
02-26663206

●Victor\$Jimmy DJ20週年派對 @ Jump

回顧Victor Cheng的音樂與創作，與20年來的戰友Jimmy Chen不僅共同見證了數十年、台北夜店文化的演變：從80年代的TOUCH、DAYNIGHT、ROCK CITY 90年代的雅宴、FUNKY、TWILIGHT ZONE、OPIUM、UNDERGROUND、EDGE、@LIVE、TEXOUND到近期的2F、AXD、LUXY、JUMP、ROOM18、AGEHA...皆可見到他倆的身影、高品質的音樂。Victor & Jimmy更是少數從90年代，即開始堅持播放與(紐約/英倫)世界各地同步尖端音樂。類型橫跨HOUSE、TECHNO、TRIBAL、ELECTRO... 在地推廣，無疑地，Victor + Jimmy皆具備頂尖DJ的訣竅：即是---堅持 保有無可替代的品味、持續20個年頭不墜！5月3日這天，是我們熱愛的2位dj、打碟20週年/共同登場之紀念演出！也將是Victor離台(赴加拿大定居)前，於台北最後的幾場演出之一。
5/3 當晚，Victor將會準備100張CD送給前100名入場的朋友，作為臨別小禮物
預售票價：NTD 500 現場票價：NTD 700
11:00pm-6:00am
Club Jump 台北市基隆路一段八號B1(基隆路與南京東路五段交叉口附近)
Tel: 02-27560055

●浮現藝文展演空間 最新節目表

04/26(六) 八十八顆芭樂籽
05/10(六) 雀斑 / 閃閃閃閃
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：<http://www.emerge.com.tw>
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>
* 營業時間：週五~週六19:00-23:00
* 電話：04-26313286

●Room 335 最新節目表

4/25(五) 查號104 / 伊蕾莎 / Joker
4/26(六) 鄭晴文和任昭信 / 對角線樂團
4/29(二) open jam
5/01(四) 米莎 / 鄭晴文和任昭信
5/02(五) ZEPHEC / 凱比鳥

5/03(六) LEO37 / Claire Juan
5/06(二) open jam
5/09(五) Birds N Bees / 角落
5/10(六) 麵包車-出發
5/13(二) open jam
5/16(五) 130Dollar's / White House
5/17(六) 雀斑 / 閃閃閃閃
Add：台南市康樂街47號B1, (06)2284778
門票250元；啤酒買5送1《每週日、一、三店休》
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂！！
歡迎公司學校社團租借場地
洽詢請電06-2284778 或 0926-774242

●搖搖你的蘑菇頭 廣仲5*4演唱會

Date 5月4日(sun.)
Time 5-6pm, 4:30 開始入場
Place 蘑菇Booday 1F
台北市南京西路25巷18-1號(捷運中山站二號出口)
電話：02-2552 5552 ext.11
近距離迷你演唱會，名額有限，請親洽 Booday 預先報名。

●甜蜜的負荷-吳晟詩誦與詩歌作品發表會

☆04/23(三) 14:00 @台南孔廟(國際書香日 朗讀馬拉松活動)
內容：吳晟(朗誦)，林生祥、929與黃玠(現場演唱)
☆05/18(日) 15:00 @台中創意園區(吳晟詩歌會)
☆06/01(日) 15:00 @台北紅樓廣場
你應該讀過他的詩，他是詩人-吳晟。我們引吳晟最廣為人知的詩句「甜蜜的負荷」作為大標，副標分別是「吳晟詩·誦」與「吳晟詩·歌」，「詩·誦」當然是由吳晟親自朗誦，透過詩人自己的聲音，獨特的韻律，並搭配動人的配樂(由「甜蜜的負荷」主角，吳晟的小兒子志寧，與他的好友們共同製作完成)。至於「吳晟詩·歌」，則是邀集國內多位頂尖創作歌手，以吳晟的詩為詞，將之譜寫成歌，包括了胡德夫、林生祥、濁水溪公社、陳珊妮、黃小楨、張懸、吳志寧(929樂團)與黃玠，並將羅大佑八零年代的作品「序說-吾鄉印象」也重新收錄其中。
風和日麗唱片行 <http://www.agoodday.com/wu.htm>

●女書店十四週年慶同樂會party + 「愛上阿根廷探戈」音樂會

PM1:30-3:30
先行在女書店進行狂high音樂會暖身，有可口的茶點、有趣的贈答、驚喜的神秘嬉戲，還有女書店獨有的同樂會party快樂氣氛。
「愛上阿根廷探戈」音樂會與新書記者會
時間：4月26日(六)PM3:30-5:00
地點：女巫店
貴賓：林靜伶(輔大傳播所所長，新書作者)、黑探戈樂團(台灣經典探戈樂集的重量級樂團)、舞蹈大師劉心岳(台灣探戈協會第一把交椅)老師和他的美麗舞伴
活動介紹：配合女書店十四週年慶「自由女人」主題，閉幕場將在女巫店隆重舉辦。在PM3:30-5:00的活動時間，請到有名的「黑探戈樂團」來到現場，以電鋼琴、手風琴、小提琴、低音大提琴四種樂器，演奏多首經典的探戈曲目。並請到探戈大師劉心岳老師和他的美麗舞伴，現場伴隨演奏表演探戈舞蹈。在這場音樂會中將發表女書店所出版的新書《愛上阿根廷探戈》，邀請到作者林靜伶來到現場，分享她到阿根廷學舞的旅行與文化經驗。現場並提供可口飲料，邀請陪女書店過生日的妳/你，一起來同歡！

●{iost} 四月音樂會-Pia與Jay不插電音樂會

她的歌就像她的畫充滿霧氣的頹廢感
把自己當作畫裡的酷妹喝口酒來聽歌
主唱：PIA-ALFUNSETY插畫創作者、曾任榕堤露天咖啡駐唱、紅樓廣場Come with us活動演出、噪音季in前B1演出。
吉他：Jay-吉他浪人、歌手、思想工作者，並經常出席各Open Jam盛會的怪咖。
PIA：「Jay的演奏沒有形式侷限；有時候像是凌晨輕薄的鐘擺，同時可以感受到浪人的滄桑與帶有草根感的浪漫。」
Jay：「PIA是個有著童心 天真 奇妙嗓音的謎樣創作者。即興的演奏之中，往往可以聽到她時而甜美，時而迷幻混合冷冽空氣般的音符與樂句，總是令人驚豔不已。」
Date: 2008.4/26(六)
Time: Pm.6:45 準時入場
pm 7:00 - pm 8:00
Price: 180元 (含iost輕飲一杯)
How to play :
即日起親至iost繳費報名或即日起親至iost報名或將個人資料email至 iost_art@yahoo.com.tw，註明1)姓名 2)聯絡電話 3)email 名額35人，額滿為止
網站 <http://iostgallery.com>



戲劇、舞蹈

周四 4月24日

●唱歌跳舞玩魔術

8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/186
這是個再好玩也不過的夜晚了！看笑魁歌曲？有，就是夾子小應！看搞笑甜心？有，給你Double甜！看耍寶魔術？有，魔術師佑庭！

●金枝演社《山海經》
20:00
滬尾砲台(臺北縣淡水鎮中正路一段6巷34-1號)
\$ 600,900,1200(兩廳院)
<http://www.goldenbough.com.tw>
『為什麼天上會有十個太陽？后羿怎麼樣射下其中九個？為什麼女娃死後變成鳥？為什麼刑天沒了頭還能繼續活著？他用什麼來取代他的頭？為什麼夸父要追太陽？木叔怎麼變成桃樹林？種子怎麼變成大樹？溪水為什麼不停的流？春夏秋冬是怎麼來的？歲月消失以後到底去了哪裡？』古代巫書，遊歷當代。奇幻文學鼻祖、東方最古老的神話《山海經》，以古蹟環境劇場的姿態，台灣上演！一場古蹟、劇場與文學的美感相遇！全本河洛話演出，在穹蒼披覆下，品嚐天地間動人心魄的生命詩歌。

周五 4月25日

●唱歌跳舞玩魔術

8：30PM \$ 250
(見4月24日)
●@同流膜迴？
影、癡(表演藝術-結合錄像多媒體裝置)
19:30PM (200 NT 附飲料)
北教大南海藝廊02-23925080
<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號

●2008春季鉅獻-日本飛行船-小飛俠彼得潘
16:30、19:30
新竹縣立文化中心(新竹縣竹北市縣政九路146號)
\$ 200,300,400,500,600,800(年代)
世界上的孩子們都知道一個叫做「夢幻島」的地方，大家可以在睡夢中到那兒玩耍。島上有一個叫做彼得潘的男孩，他會飛~而且永遠不會長大，是孩子們心目中的英雄，也是夢幻島上迷途的孩子最可靠的首領。

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院)
一齣『超不屏風』的全新叛逆新作 什麼是《瘋狂年代》！？瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞薇和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權？你有絕對的自主權！

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
竹團工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 400(兩廳院)
主辦:身聲演繹劇場(02-28095885)
<http://www.sunsontheatre.com>
《光·音》將是一場特殊的旅程、難忘的夜晚。演出內容結合了人聲、器樂和肢體。自整片透著光影朦朧的黑紗幕背後，流洩出音樂、吟唱，和影影幢幢的舞動，肢體脫離了真實，讓舞蹈回歸到最純然的狀態：光影、線條、流動。觀眾沉浸在整體氛圍裡，成為儀式的一部份。逐漸加溫的不只是音樂和舞動，也是觀眾的心情和身邊搖曳的燈火……

●【台北大碗茶】-台北曲藝團2008年春季公演

19:30

POTS CHOICES 21

紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$ 900,700,400(無茶食)(兩廳院)
評書大師田連元 相聲秀才劉增鎔 竹板王子林文彬
民歌情人張士能 單弦名家朱錦榮 及朱德剛與北曲
少兒練功房 台北曲藝團一線演員

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 450(兩廳院)

http://www.wretch.cc/blog/silvergrass
「尋找二十一世紀契可夫—人人都是三姐妹亞洲小劇場新勢力聯合展演」五節芒劇團2008最前衛、最瘋狂、最不安於室的年度劇展！台灣、日本、大陸小劇場創作者齊聚一堂！最KUSO、最年輕、最瘋狂的「契可夫—三姊妹」！上海—下河迷宮劇團七年級生的「樺樹 橡樹」！台灣五節芒劇團「Bling Bling金光三姊妹」！日本的小劇場表演藝術家垣內友香里呈現「Soul of 3 Sister」！

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

19:30 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 400(兩廳院)

http://sylviaiplath2008.blogspot.com/
閱讀普拉斯：http://www.hgjh.hlc.edu.tw/~chenli/Plath.htm

主角為「演員」徐堰鈴，一名女子，她扮演詩人普拉斯，又是作品反映的普拉斯的自我，是普拉斯內心的諸面相，生平中的諸人物，又或者只是一個遙遠的同名之人……。全劇以〈高熱103度〉作品為意象，設定於普拉斯死前的長夜，試圖從丈夫泰德的陰影中走出，卻又罹患了久治不癒的感冒，持續地發著高熱，憂鬱症隱隱浮動，自毀的慾望高漲，愈痛苦，愈覺得飽滿，愈瀕臨死亡，從口腔和指尖流出的語言愈激越清明，她聽見自己的詩句，將空氣擦撞出白熱的火花，一直以來她期待自己熟成的時刻，才華完全展現而且源源不絕的時刻，也是自己幾乎耗盡、最絕望的時刻……過去的幽靈出現，栩栩如生又彷彿是自我的分身，她跟生命中的這些人對話，也是向自己詢問、向自己索求…。

●雲門舞集 2 2008春門

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$ 300,500,700,900(兩廳院)

http://www.cloudgate.org.tw/cg/ticket/
終極挑戰系-林懷民首次為雲2編作的《鳥之歌》，帶您一睹「您從未見過的林懷民」；超級柔美系-雲2重新詮釋羅曼菲的作品《羽化》，帶您感受雲2的浪漫，柔美，與愛情；變幻莫測系-在國際嶄露頭角的東亞型男鄭宗龍繼澳洲編舞返國後，最新創作《變》；創意無限系-年輕編舞者黃翊的《身音》，結合聲音、肢體、光以及服裝創意，跳脫視聽的限制與成規，帶來創新的感官體驗。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●金枝演社《山海經》

20:00(見4月24日)

周六 4月26日

●唱歌跳舞玩魔術

8:00PM \$ 250
(見4月24日)

●「南海好聲動

塞維亞feria春會及米拉索舞團演出
19:30PM (400 NT 附飲料)
北教大南海藝廊02-23925080

http://blog.roodo.com/nanhai
北市重慶南路二段19巷3號

●現場催眠秀

10:30PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw/node/182
4/26 (六) 10:30PM饒富成人趣味刺激好玩的辛辣風格催眠秀 (英語)

4/27 (日) 8:00PM老少咸宜適合全家觀賞的超酷催眠秀 (國語口譯)

●小矮人 20· 跨國製作 愛上白雪公主的小矮人

14:30、19:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$ 300,400,600,800(兩廳院)

http://www.9s.org.tw
2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證，韓國三大新聞網黃金時段聯播，韓國流行天王金牌製作人-朴振英；【冬季戀歌】-崔智友；【藍色生死戀】-元彬，眾多天王天后 感動推薦的兒童戲劇終於來到您面前…

●Dance. ComE

19:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 300,500(兩廳院)

Dance. ComE是臺北體院舞蹈系2008年的年度創作。編舞家有蔡麗華、曾瑞媛、許哲彬、林惟華、陳書芸及蕭君玲，展演6首新作。

●杯子劇團『卡普森林的傳說』

14:30 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200(兩廳院)

小女孩茉莉在森林中迷路了，卻意外的和動物們成為了好朋友，但森林裡最可怕的虎姑婆出現了，為了報復人類而把茉莉捉走，還想藉著可怕的魔法毒湯，將所有小朋友變成飢餓鬼、膽小鬼…。

●印度舞蹈劇"梁山伯與祝英台"

19:30 台北市政府親子劇場(臺北市市府路1號2樓)
\$ 250,300,450(年代)

演出:印度卡拉曼達拉卡塔卡利舞團
主辦:台北印度愛樂中心

卡塔卡利舞蹈源自聯合國指定世界無形遺產"苦力雅坦"梵文戲。"卡塔"在印度梵文原意是"故事""卡利"是"舞蹈"，合起來卡塔卡利即謂之"故事之舞"，也可說是「舞蹈劇」，是印度最精緻及代表性之傳統表演藝術。

●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 200,350(年代)

綠野仙蹤是一部非常具有想像力和寓意的作品，也是全美最受歡迎的童話故事之一。其中的幾位主要人物：稻草人、錫樵夫、獅子、桃樂絲與狗兒嘟嘟，幾位主角因為各自有想要尋找的目的：思考、感覺、勇氣，於是聚集在一起，共同展開了一場冒險的旅程。這次我們要用投影加皮影，再加上大哥哥、大姐姐們生動的演出，讓小朋友與爸媽和我們一同來探險唷！

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

18:00、20:00 台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$ 100,200,300,400(兩廳院)

一根神奇的木頭如何變成一具表情生動、逗趣、會唱歌、跳舞，活蹦亂跳的《小木偶》呢！好奇心重、充滿冒險精神的他，因為受到外界、同儕的誘惑，一步步踏入了詭計多端的壞蛋二人組所編織的陷阱裡，他究竟會惹出什麼大麻煩呢？

●天下第一媒人婆

19:30 鳳山國父紀念館演藝廳
\$ 200,300,400(年代)

精湛的劇情，加上各種偶的運用，使本齣戲成了一齣適合全家觀賞的好戲！而且，這一齣戲裡的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調，使民眾也在無意中接受了鄉土文化的薰陶！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●週末兒童偶劇場—美美歷險記

15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200(兩廳院)

全劇國語發音為主，閩南語為輔，淺顯易懂，融合傳統布袋戲精緻的木偶操作技巧，加入更多活潑可愛略帶誇張但吸引兒童喜愛的動作，同時運用現代造型的布偶道具拉近與孩子們的距離。充滿童味的舞台加上現代插畫佈景，將帶領小朋友進入一個前所未有的海底與森林異想世界。

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 450(兩廳院)

http://www.wretch.cc/blog/silvergrass
「尋找二十一世紀契可夫—人人都是三姐妹亞洲小劇場新勢力聯合展演」五節芒劇團2008最前衛、最瘋狂、最不安於室的年度劇展！台灣、日本、大陸小劇場創作者齊聚一堂！最KUSO、最年輕、最瘋狂的「契可夫—三姊妹」！上海—下河迷宮劇團七年級生的「樺樹 橡樹」！台灣五節芒劇團「Bling Bling金光三姊妹」！日本的小劇場表演藝術家垣內友香里呈現「Soul of 3 Sister」！

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30(見4月25日)
●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00(見4月25日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

14:30、19:30 (見4月25日)
●雲門舞集 2 2008春門

19:30(見4月25日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

14:30、19:30 (見4月25日)

●金枝演社《山海經》

20:00 (見4月24日)

周日 4月27日

●Dance. ComE

14:30 (見4月26日)
●杯子劇團『卡普森林的傳說』

14:30 (見4月26日)
●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20 (見4月26日)
●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

14:30 (見4月26日)
●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

14:00、16:00 (見4月26日)
●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00 (見4月25日)
●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

14:30 (見4月25日)
●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30 (見4月25日)
●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

14:30、19:30 (見4月25日)

周三 4月30日

●USO!搞笑診所

8:30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw/node/189
一診[憂鬱少年開心果]:集理性思辯與無釐頭於一身的冷派幽默團體，他們是歐歐與喬治。

二診[神經病的牛]:演戲的是瘋子，搞笑的是狂牛，他們通通都是了，且看聖井濱和啤的初登場。

三診[歐提斯]:欲拒還迎 欲罷不能 歐提斯告訴你搖滾巨星找死的傳奇。

周四 5月01日

●USO!搞笑診所

8:30PM \$ 250
(見4月30日)
●台南人劇團《愛情生活》

19:30
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 400(兩廳院)

主辦:台南人劇團(06-2747605)
本劇是由創作《盛夏光年》、《煙火旅館》和《少女之夜》的文壇新秀許正平所編寫，透過其犀利的筆鋒精彩描繪出宛如《慾望城市》翻版的《愛情生活》。

一個叫貓的女人在夜店裡纏上一個叫狗的男人，從此勾起火雷地火，深陷愛情追逐遊戲當中的歡愉與哀愁。

周五 5月02日

●USO!搞笑診所

8:30PM \$ 250 (見4月30日)
●新編京劇-金鎖記

19:30 城市舞台(台北市八德路3段25號)
\$ 400,600,800,1000,1200,1500(年代)

主辦:國立國光劇團、台北市立社會教育館
國立國光劇團三度推出新編京劇《金鎖記》，此劇改編自張愛玲同名小說原著，由藝術總監王安祈與青春才女趙雲君聯手編劇，李小平導演，邀請亞太影展最佳美術指導黃文英擔任造型設計，並由台灣第一青衣魏海敏擔綱主演刻薄到令人不寒而慄的曹七巧，創造一位活生生的舞台人物，演出火候精煉深刻，為其超越巔峰代表作品。二次演出佳評如潮，入圍第五屆台新藝術獎十大表演藝術節目。

●古舞團15週年慶
《Rendezvous-交遇》

19:45 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$ 450,600,800,1000,1200,1500(兩廳院)

http://www.kudancers.org
古名伸舞團創團十五週年慶，將邀請三個世代六位編舞家創作【Rendezvous-交遇】，展現舞團多樣的風格。橫跨現代舞、接觸即興，影像多媒體及戲劇性的舞蹈接力賽。包括古名伸[Rendezvous-交遇]、蘇安莉[Comingtogether]、黎美光[尋風]、朱星朗與王珮君[對手]、余彥芳[邊界之二一境]等。

●劇樂部劇團春季公演《老皮 Mr. Pee》【第26號作品】

19:30 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$ 400(兩廳院)

http://www.dramaclub.com.tw
一個太平洋上的神秘島國，忽然受到了前所未有的威脅：海水快速上升就要將這個國度給淹沒。各路菁英討論過各種可能，遲遲沒有辦法找到解決方法，最後只好希望先靈能夠給予一些指示。「除去老皮」四個字，就是先靈們給的唯一回應……

●流浪舞蹈劇場創團首演《野草》

19:30 國家戲劇院實驗劇場
\$ 500(兩廳院)

http://tw.myblog.yahoo.com/fluxwaves/
【流浪舞蹈劇場】創團首演《野草》，終於要破土而出了！舞團藝術總監伍錦濤在累積其多年對本土文化的關懷與思索後，企圖藉由七種常見的野草來表現台灣人身體的獨特性，透過這七種野草獨到的生存方式，提醒我們縱使身處逆境也要保有尋求突破的希望。

●2008第六種官能表演藝術祭《綿延不斷的風景》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 300(兩廳院)

主辦:身體氣象館(02-23919393*12)
http://www.glt.org.tw/
《綿延不斷的風景》強調身體的覺知、與他人和空間的關係、以及律動和編舞的技巧。與視障表演者共同創作的設計重點，在於用特殊的肢體與律動方式、經由舞蹈來激發創意的過程。此作品旨在於表演者與觀者之間的互動，在特定環境下，讓觀眾能去感受、察覺、及親歷其境。

●2008清新歌舞劇

_Lost_and_Found-失物招領

19:30 台北縣藝文中心演藝廳，02-22534412
\$ 350,450,600,800(年代)

http://www.wretch.cc/blog/fourthar
http://www.4theatre.idv.tw/
時間彷彿靜止的病房中，躺著一個昏迷了十三年的男子，除了醫護人員定時例行的照護，從沒見過他的家人或朋友。偶爾會有一個像是他朋友的女子來訪，往往一待就是一天，而她總在他的病床前朗讀像是日記或書信。



Goethe: Faust
歌德 浮士德

國立臺北藝術大學 展演藝術中心戲劇廳 台北市北投區學園路一號

2008年5月16、17、23、24日 7:30 pm
2008年5月17、18、24、25日 2:30 pm

票價 450元 兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw

製作人 洪紹輝 王世愷 執行製作 王世愷 詹曼曼
導演 洪錫
舞台設計 高源浩 服裝設計 沈凱 燈光設計 宋方敏 舞台技術設計 楊金龍
音樂設計 陳建勳 影像設計 吳秉忠 光顧設計 石佩玉 舞台監製 吳建輝

22 POTS CHOICES

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓土敏廳 \$880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●台南人劇團《愛情生活》

19:30 (見5月01日)

●蒙古科布多歌劇院台灣巡演

19:30 高雄縣政府文化局岡山演藝廳
(見4月28日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00 (見4月25日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30 (見4月25日)

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

19:30 (見4月25日)

●2008春季鉅獻-日本飛行船-小飛俠彼得潘

19:30 南投縣立文化中 \$300,400,500,600,800
(見4月25日)

活動、徵人

★Tellus Theatre表演工作坊2招生

開課日: 2008年4月20日
時間: 每週日1:30-5:30 pm
(4月20, 27; 5月4, 11, 18, 25, 6月1日 共7堂)
地點: 表演36房台北市木新路二段156之1號(頂好超市樓上) Room 303

交通方式:
A搭程捷運木柵線至木柵站, 轉乘251, 棕7, 252至 景文中學站
B搭新店線至七張站, 走過貴橋路至捷運七張站轉乘252, 棕7, 綠1至 景文中學站
費用(恕不退費): 2,500元(學生憑證1800元); 塔莉/Tellus舊生1000元; 學生800元
報名: 為控制上課人數, 請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie

Tellus網站: <http://www.wretch.cc/blog/tellus>
(英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站)
劇團導演Daniel將在2月17日起一直到年底, 連續開設共3階的表演工作坊, 將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, 賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任, 循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第二階課程最末則以成果展[6/11]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

●北藝大2008戲劇學院夏季公演《歌德浮士德》

五月在台首度巨獻
一個人如果擁有超能力, 他會如何改造世界? 就像所有經典鉅作一樣, 歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關
演出地點: 北藝大展演藝術中心戲劇廳
演出時間: 5月16、17、23、24日 7:30 pm
5月17、18、24、25日 2:30 pm
票價: 450元/張
兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw>
或【戲劇系演出行政組】02-2893-8772
優惠團體票價請洽【戲劇系演出行政組】02-2893-8772

於4/26(六) 15:00-16:00, 誠品台大店, 將進行【浮士德與當代劇場】講座, 由導演鴻鴻主講。鴻鴻將在此引介拉夫拉劇團、肯羅素的歌劇版本, 及彼得胥坦的全本劇場版, 一窺浮士德的劇場魅力。免費入場, 歡迎您的蒞臨。

●夏威夷Hula舞 2008京舞道場 免費教學
上課日期: 4/26·5/3·5/10(每週六)13:00-14:00

地點: 京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)

報名專線:(02)3762-1688 * 50016
結合夏威夷各種族的傳統舞蹈特色, 在節奏中提升下半身協調感, 進而達到運動效果, 值得一試!

教學: 沈宜璇老師(卡蒂西夏威夷舞團 團長)

●基礎巴西舞蹈CAPOEIRA 2008京舞道場 免費教學

上課日期: 4/26·5/3·5/10·5/17·5/24·5/31(每週六)17:00-18:30

地點: 京華城B2樓 DJ台小廣場(台北市八德路4段138號)

報名專線:(02)3762-1688 * 50016

連「飛輪海」都學過的CAPOEIRA, 結合歌謠、樂器、舞蹈、體適能、身心運動與肢體開發, 幫助雕塑曲線、提升肺活量。教學: MARS·QUEENIE·TAIWAN CAPOEIRA SCHOOL

★Tellus Theatre 2008 年度新作: 《格爾尼卡》、《戰場上的野餐》

砲火隆隆, 子彈亂飛, 你會選擇在廢墟裡談情? 還是在戰場上野餐? 透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景, 西班牙劇作家 Fernando Arrabal 的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」, 輕巧精簡、不落俗套, 準備一同與Tellus劇團從殘敗、情色、戰亂中拾揀辛辣的人性吧! 「格爾尼卡」的荒城裡, 唯一的安慰, 來自對瑣碎的眷戀, 唯一的溫柔, 來自毫無保留的譏諷。一對相依的老夫老妻, 在一間半塌的屋子裡, 想拿氣球打敗戰機? 「戰場上的野餐」是否能為世界帶來和平? 所有人都坐下吃一頓夫人精心預備的野餐, 聽一首心曠神怡的旋律, 是不是就能消解戰爭、天下太平?

《格爾尼卡》--- 《Guernica》西班牙劇作家 Arrabal 輕巧力作, 靈感源自畢卡索同名畫作, 媲美貝克特 "Waiting for Godot"。廢屋中的兩人手無寸鐵, 屋外子彈滿天, 他們為何而等待? 《戰場上的野餐》--- 《Picnic On The Battlefield》

在戰場上, 我們有義氣、光榮與人道關懷? 不, 在戰場上, 我們其實更可以把酒言歡、知心交談。看西班牙劇作家 Arrabal, 再現尤涅斯科的荒謬、戰爭的荒謬、人生的荒謬。

4/26-5/24 每個周末, Tellus 邀您在混亂的生活中一同等待, 一起作樂。

A. 週六下午場 2:30 - 4:30 p.m.
4/26, 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)
B. 週六晚場 7:00 - 9:00 p.m.
5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)
C. 週日下午場 2:30 - 4:30 p.m.
4/27, 5/4, 5/18 (Sun.)

地點
運德品素天地-台北市寧波西街82號B1
票價 NT. 350
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

●五節芒劇團2008最前衛、最瘋狂、最不安於室的年度劇展

4/25、4/26晚間7:30及4/27下午2:30
◎展演地點: 牯嶺街小劇場

購票資訊:
票價: NT400元整
學生票九折, 十人以上團體購票八折, 一次購買三場演出套票, 同樣八折。

五節芒劇團部落格: <http://www.wretch.cc/blog/silvergrass>
兩廳院售票系統 <https://www.artsticket.com.tw>
(02) 3393-9888 或於演出現場購票。

●2008舞蹈春天--舞蹈 視覺工作坊

* Double C 舞團《反射》
演出: 5/16-17 Fri-Sat. 7:30pm, 5/17-5/18 Sat-Sun. 2:30pm

編舞者: 吳俊憲(旅德編舞家, 前雲門舞集獨舞者)
舞蹈工作坊(與吳俊憲及Double C 舞團): 5/13 Tue. 3pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象: 高中及大學舞蹈系學生為佳
PS. 僅剩非常少的名額了, 報名請從速。
請洽: 兩廳院 夏小姐 02-3393-9727

演後座談: 星期日午場演出後
* 提爾西·貝《焦慮日記》
演出: 5/22-24 Thu-Sat. 7:30pm, 5/25 Sun. 2:30pm

編舞者: 提爾希·貝(曾是法國舞蹈劇場泰斗喬瑟夫·納許 Josef Naji 舞團獨舞者)演後座談: 星期日午場演出後
* 克里斯汀·赫佐 & 舞蹈空間《How to say "Here" ?》
演出: 6/06-07 Fri.-Sat. 7:30pm, 6/07-6/08 Sat.-Sun. 2:30pm

編舞者: 克里斯汀·赫佐(法國炙手可熱的全才藝術家)
舞蹈工作坊 I (與克里斯汀·赫佐): 5/6 Tue. 10:00am-1:00pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象: 視覺藝術家及專業舞者
舞蹈工作坊 II (與林宜芳--法國 Mathilde Monnier 舞團舞者): 5/27 Tue. 2:00pm-4:00pm, 國家音樂廳芭蕾舞教室, 免費

適合對象: 高中及大學舞蹈系學生為佳
請洽: 兩廳院 黃小姐 02-3393-9721
演後座談: 星期日午場演出後

●自由劇場2008春季表演訓練工作坊

活動時間: 05/03-05/25, 每週六、日 14:00-17:00 及 18:00-21:00 兩個時段。共計4週 8天48小時。

報名時間: 至04/30, 報名人數額滿為止。

地點: 高雄應用科技大學 小韻律教室。

對象: 年滿十五歲, 對表演藝術及劇場具有興趣者(限定30人)。
授課師資:
李秀珣 現任石岡媽媽劇團編導、差事劇團講師、資深演員
符宏征 動件體導演/資深演員, 國立台灣大學戲劇系兼任講師
吳文翠 梵體劇團團長/藝術總監、表演教師、資深表演者

楊瑾雯 南風劇場編導、資深演員、中華藝校老師
孫華瑛 辣媽媽劇場團長、社區教育劇場講師
授課內容: 發聲、發音咬字、聲音情緒、舞台語言、肢體開發、角色形塑、演員動機、舞台表現、眼神表情、劇本分析導讀、劇場概念、葛羅托夫斯基表演方法、劇場意象與情境塑造、劇場空間與氛圍、社區與教育劇場理與實踐、劇場遊戲與議題呈現、心理寫實呈現……

自由劇場 <http://blog.roodo.com/libertytheater2007>
宗旨: 藉由資深劇場老師指導表演方法、表達能力、劇場空間表現力、小品呈現等等的教習過程, 使工作坊學員學習並且獲得具有深度內涵的劇場意識、身體、能量和表演技巧。

●牡丹亭傳唱研習

唱曲、身段課由來自上海的周志剛、朱曉瑜全程親自教授。

牡丹亭傳唱(以與牡丹亭有關之曲目、劇本為教學內容)

時間: 5/11至8/16(週六、日)
地點: 北市濟南路2段46號幸安里民活動中心(捷運板南線忠孝新生站2號出口)

師資:
小生課: 上海崑劇團導演周志剛
旦角課: 上海崑劇團演員朱曉瑜 劇本及影帶賞析: 成大教授梁冰?(教育部鄉土藝術種子教師、散文作家應平書)

班別: 劇本課、小生唱曲、身段、旦角唱曲、身段等
報名: 電話0912001516/ 02-27753991; 傳真02-27753992

學費: 2500元起(詳細課表及費用請來電或傳真洽詢, 報名確認後再繳費)

附註: 1. 旦角課唱曲課滿15人開課, 以25人為限; 身段課滿10人開課, 以15人為限。額滿不再接受報名。2. 小生課唱曲課滿12人開課, 以20人為限; 身段課滿10人開課, 以12人為限。額滿不再接受報名。3. 大陸老師來台辦手續, 如有意外, 時間會略作調整, 但上課時數不變。

指導贊助單位: 台北市文化局
主辦單位: 台北崑劇團
e-mail: yinying1952@yahoo.com

●一人一故事劇場的台灣聚會

我們一群共同愛好playback的好朋友們, 在台灣的許多角落, 以這共通的熱情, 散發playback的光和熱。我們知道大家平日各自努力著, 為著所關心的人、在乎的事, 忙碌於生活之中; 也瞭解為了堅持這份興趣和熱情、為了維持和經營一個團體, 所需付出的辛勞。而這些努力、堅持、忙碌和辛勞, 常常也都交疊在生命的底層, 有時看見, 有時便隨生活中的大小事件流過。

主辦單位: 你說我演一人一故事劇團、悅萃坊
活動時間: 05/17(六)~05/18(日)
活動地點: 苗栗公館牧羊人之家 ◎http://tw.myblog.yahoo.com/sheep_man_99

邀約對象: 一人一故事劇團成員、一人一故事劇場相關工作者、以及具備一人一故事相關經驗之朋友

活動費用: 酌收活動的場地費、住宿費、餐費與保險, 暫訂1000元, 多退少補。

報名方式: 你說我演一人一故事劇團甘玉華, 電話: 0933-973331
E-mail: breezygest@gmail.com

●動見體《我的天使朋友》香氛療癒劇場

節目資訊:
5/28-6/1台北牯嶺街小劇場 NT500
6/6-6/8台南誠品B2藝文空間 NT350

www.wretch.cc/blog/dongjianti
我的天使朋友讀劇派對

05/17 7:30PM 台北國際藝術村(台北市北平東路7號)

天使朋友一起搖擺, 讓你的聽覺跟劇本來場派對! 「天使愛自己」潛能開發一日營:
06/22 按摩寫作; 06/28 香氣寫作; 06/29 香氣遊戲

講師: 張嘉容、梁菲倚、肯園芳療師
地點: 肯園芳療
限額15-20人, 詳情請見動見體、肯園網站

(www.canjune.com.tw)

●雲門舞集文教基金會 徵舞台基礎工作培訓

招募職務: 舞台基礎工作培訓
工作地點: 台北縣

應徵資格: 1.30歲以下, 男女不拘, 無肢體障礙者。
2.歡迎應屆畢業生, 在學學生不適。
3.非相關科系畢業, 對舞台藝術工作有濃厚興趣且有志從事此工作者。
4.具學習力、誠懇、耐心、耐磨為佳。

培訓內容: 1. 培訓以舞台、燈光技術為主。

2. 培訓期三個月(預計2008年8月至10月)
待遇福利: 面議

應徵方式:
1. 請以e-mail投遞履歷。
2. 報名時間: 即日起至06/13(週五)17:00前。

3. 初次審核通過後, 再另行通知面試日期。
聯絡方式: 請以e-mail投遞履歷 anitatsao@cloudgate.org.tw

預售

★2008鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

台北市入夜後會出現一群囚犯子叫賣者「匡匡人」: 它的用途很多, 可以當寵物、玩具、奴隸、朋友或情人。這些匡匡人打哪來的? 囚販子夜晚叫賣, 白天則伺機尋找下手的目標對象; 有哪個行業今天買的是你, 明天就有可能賣的也是你, 如此天衣無縫的循環著...

演出時間: 2008.05.16-18 19:30
2008.05.17-18 14:30 (共五場)

演出地點: 紅樓劇場(台北市成都路10號)
票價: NT\$450

(請洽 兩廳院售票 或 02-2928-8334)
編劇 & 導演: 狗比 舞 監: 饒駿頌

執行製作: 張亦暉 音樂創作: 魏以恩
燈光設計: 廖曉佩 美術設計: 鄧雅奎

演員: 羅淵德、黃美華、劉得正、徐瑞陽
主辦單位: 鬼娃株式會社劇團
<http://www.ghostdoll.url.tw/>

贊助單位: 台北市文化局、鈺瀚科技

●舞次方舞蹈工坊《女舍》

時間: 05/03(六)14:30、19:00; 05/04(日)14:30
地點: 新竹鐵屋頂劇場(新竹市公園路227巷1號3樓)

時間: 05/10(六)14:30、19:00
地點: 臺中二十號倉庫-21號實驗劇場(臺中市復興路4段37巷6之1號)

票價: 300(兩廳院)
詳見: <http://www.dx5.org/>

女舍裡的故事以一種荒謬的手法融合現代舞蹈、戲劇與裝置藝術來呈現, 點出了當今社會人與人之間互動方式的扭曲, 進而演變成各種光怪陸離的現象。

●膽小鬼

時間: 05/17(六)19:30、05/18(日)14:30
地點: 臺北縣藝文中心演藝廳(臺北縣板橋市莊敬路62號)

票價: 200, 350, 500元(兩廳院)
時間: 05/24(日)19:30
地點: 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)

票價: 150, 250, 350元(兩廳院)
主辦: 逗點創意劇團(02-86650822)
詳見: <http://dd.groups.com.tw>

●2008身心障礙藝術節 第七屆《第六種官能表演藝祭》

地點: 牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號, 02-23919393*12)

票價: 單場300元(兩廳院之友及學生9折, 老人5折、身心障礙者及陪伴者1名5折)論壇免費參加。(兩廳院售票)

詳見: <http://www.glt.org.tw/>
◆國際交流工作坊—日本—花崎攝「水俣(UV)病」去污名化」計劃50週年紀念」

時間: 05/10(六)14:30
講者: 日本 花崎攝(Setsu Hanasaki)

這個計畫是由居住在水俣市的先天性水俣病患、一般殘障者以及市民共同參與, 透過劇場工作去發現水俣病的正式起因, 藉以進行水俣病去污名化的工作。

1956年正式發現, 水俣病是因為人們飲用甲基汞污染的工廠廢水而造成的。甲基汞會破壞人體的中樞神經系統, 同時也帶來社會傷害, 使當地居民飽受歧視。水俣市民被迫隔離, 而社區也面臨瓦解。我們和水俣市民共同組織工作坊, 建立劇場工作。我很樂意跟各位分享這個從未經歷的困難計畫。我們認為: 劇場工作應該是一種政策性的活動, 並具有改變社會的能力。

◆專題講座—加拿大—艾倫·蕭《仍等著那班特別專車》
時間: 05/10(六)19:30、05/11(日)14:30

艾倫·蕭個人網站—<http://www.alanshain.com>
艾倫·蕭自小罹患腦性麻痺。這個故事敘述他如何運用自己與眾不同之處, 獲得優勢, 進而得到認可並結交朋友。

這是艾倫的第一齣單人劇。半自傳的故事描述一個想著要去約會的男子。然而, 他必須要等待「復康巴士」來接他。等得越久, 他就幻想得越多—她會是夢中情人嗎? 還是一場惡夢? 只有一個方法能得到解答, 而前提就是復康巴士要出現。

《仍等著那班特別專車》在北美與澳洲各地的巡迴演出獲得熱烈好評。

世界結束前，眼皮持續跳動

文／陳德政

藝人：R.E.M.
專輯名稱：Accelerate
發行：Warner Bros.

前陣子觀賞U2 3D，我戴著特製眼鏡，坐在電影院身歷其境看著Bono激情抖動他的喉嚨。

電影精彩極了，若論「好看」程度，與親眼所見的U2演唱會幾也無分軒輊。只是當U2以搖滾上帝的化身在立體銀幕上自在享受著萬民膜拜的巨星位階，我卻不由得想起R.E.M.，過去近三十年來唯一能與U2平起平坐的樂壇同梯。

雖然U2與R.E.M.分別於2005與2007年進入搖滾名人堂，相較於前者鮮少品嚐失敗（畢竟他們是「那個」U2—商業計算精準，臉皮較厚），後者卻在過去十年面臨一條直線下降的衰退曲線。1997年創團鼓手Bill Berry因病離團當然是關鍵因素，可是剩餘三名成員對音樂路線的分歧、彼此間的溝通不良與接連的誤判，卻讓R.E.M.過往三張專輯一張比一張失焦。

過分修飾至意興闌珊，鬆垮沈悶至元氣盡失，這種病徵在上一張作品《Around The Sun》發作到頂點。神清氣爽的R.E.M.不見了，尖銳深刻的R.E.M.消失了，我們聽到一張彷彿為了攻上成人抒情排行榜（Adult Contemporary Chart）量身打造的軟調專輯。就像穿著一件選錯料子的西裝，不合身也罷，款式還過時不已。

做為保命之用，R.E.M.第十四張錄音室大碟《Accelerate》無疑是凱旋的回歸。它讓R.E.M.重整旗鼓，再度成為緊實的整體（ensemble），而非貌合神離的個體（individual）。主唱Michael Stipe、吉他手Peter



Buck與貝斯手Mike Mills，這三名皆受樂迷愛戴的搖滾老兵，各自放下身段，擁抱對方，擁抱過去之所以讓R.E.M.偉大的原因：鮮猛的生命力、人文的社會體察與急促醒神的曲調。

長期以來都是堅定運動份子的Michael Stipe並不諱言，美國糟透了的政治現況，的確幫R.E.M.找回樂隊的核心價值，找回再一次憤怒吶喊的動力。十一首歌只有三十五分鐘，不只呼應了專輯名稱《Accelerate》（加速），更讓R.E.M.全心貫注，如吃了回春丸般重返年輕歲月。

〈Supernatural Superserious〉動聽的吉他Riff與歡愉基調，直讓人想起《Out Of Time》裡的金曲〈Losing My Religion〉與〈Shiny Happy People〉；關注卡崔娜風災的〈Houston〉與幾首慢歌如〈Until The Day Is Done〉與〈Mr. Richards〉，由於目的明確，聽來依舊搖滾。刻意不讓錄音時間拖得太長，《Accelerate》保存了R.E.M.久違的靈感與活力，避免他們再次陷入製作過度的迷思。

Michael Stipe在最後一首歌〈I'm Gonna DJ〉唱著：「Death is pretty final. I'm collecting vinyl. I'm gonna dj at the end of the world.」世界結束之前，就讓Michael Stipe放歌給我們聽，讓R.E.M.再陪我們搖滾一次。



音樂
靠邊站

文／海德



藝人：M83
專輯名稱：Saturdays = Youth
發行：EMI

記得某個正妹的小時候，那時她脂粉未施但充滿了原創性的美麗脫俗，言談舉止有著個性化的可愛，但她終究會長大也無法擺脫世俗的羈絆，於是彩妝繽紛了她的臉龐，她現在是千篇一律的正妹，年少的卓然而立已然逝去。這就像是聆聽M83的新專輯，感覺Indie-Electronic的光環似乎消失殆盡，過往探尋白色噪音、後搖滾、IDM、Folktronica、實驗電子的野心不復存在，現在一人計畫的M83玩起了流行的法式電子，悅耳好聽絕對不在話下，宛如正妹一顰一笑依舊充滿魅力，但能勾起內心激情的靈魂早已遠去。



藝人：Je Suis Animal
專輯名稱：Self-Taught Magic From A Book
發行：Perfect-Pop Records

若要尋找絕佳的復古作品，請先問問那些維京海盜的後裔，因為他們手工打造的精品太過精巧，讓我們沐浴在泛黃記憶裡的停滯歲月裡卻仍不望今日的現實。來自挪威的Je Suis Animal重現了六〇年代迷幻的氣質、MBV吉他的痛調，但更多的還是Indie-Pop與Jangle-Pop的花草架構，這些鬼名詞相加就等於另外一個不曾出現在C86卡帶上的夢幻傳奇，雖然一切只是情境小說的虛構，但妳卻不得不佩服維京人的工藝水準，因為在仿古懷舊的外表底下，北歐典型悠然冰冷、仙境脫俗的神韻從未消失。



藝人：Styrofoam
專輯名稱：A Thousand Words
發行：Netzwerk

來自比利時的Styrofoam一路走來始終堅守著IDM、歐陸電子，與一些花草氣息，不過新專輯裡她們卻把頻率調快了一點，讓音樂聽起來像是Saint Etienne般把俗味嚴格控制的Indie-Dance，而或許因為是Death Cab的主唱全程助陣，也頗有the Postal Service的透明觸感。當然參與客席也有如傳統般的大咖雲集，不過這次卻偏好對唱與合唱演繹，配合加重節奏的流行曲調，流暢過癮、一氣呵成之感油然而生，呈現出爽朗好聽又帶點搖滾氣息的另類電子風格，彷彿Styrofoam拋開憂鬱全速前進。另外聽說時尚正妹最尬意這味，嚮往已久的左派青年不妨做個筆記。



藝人：James
專輯名稱：Hey Ma
發行：Mercury Records

歐吉桑中年的第二春，對象不是別人，正是他分開八年的元配夫人，於是他滿面春風地討好著太太，舉手投足之間特別效仿了當年他們年少相戀的甜蜜回憶，儘管一切滑稽傻氣，我們卻仍被這時間逆流的幸福橋段給感動，但他耳畔傾訴的不是往日舊情，而是對於歲月歷練的人生智慧。一度解散又復出James就是那位歐吉桑，新專輯的芭樂歌大掃射讓英迷粉絲瞬間倒地身亡，組團三十年來仍有此完美的旋律性讓人驚喜，但裡頭透露的明亮前進氣氛仍殷殷提醒：人生不能回頭，但妳可以選擇活在當下如此光輝燦爛。

漂浮在塵世裡的太空情歌

文／海德

藝人：Spiritualized
專輯名稱：Songs in A&E
發行：Universal

以Spiritualized這種趴數的天團還要幫他們做簡報介紹似乎有些無趣，但若談及主唱主腦傑森太空人他那四海昇平的獨裁主義也好像有些無禮，然而想要討論近年來樂團大幅下滑的表現水準更有些無聊，於是請假裝對於他們是瞭若指掌，因為這次睽違五年的新作可能將是個集大成的里程碑，而不是每個人口中平淡的「另外一張專輯」。

Space-Rock、蹺鞋、Post-Rock、福音歌曲、Garage-Rock、迷幻搖滾、Brit-Pop，這些虛無飄渺的名詞均是Spiritualized自我風格的一部份，隨著時間變遷與風格轉移所著重的區塊並不相同，但最受樂迷喜愛的風格還是那夢遊太空、幻覺夢境的憂鬱蒼白靈魂，彷彿聆聽的思緒能穿過星空的黑暗，花了整夜坐在北極星上睥睨地表的朦朧寂靜。然而千禧年以來Spiritualized已經返回塵世，不再空幻焉然讓樂迷有些悵然若失，但新專輯《Songs in A&E》卻站在地表上展現了某種溫暖內的人味，也就是一連串Song-Based的歌曲，滋潤著我們乾涸寒冷的心情，但卻感覺他們不時仰望夜空，欲待漂浮升上之情早就不言而喻。

旋律性的大幅度進步絕對是新專輯令人耳目一新的最重要原因，甚至有些Pop化的表現讓那些憂鬱悲傷的情歌聽起來具有超乎想像的強大感染力，想必這也是沈潛五年慢慢琢磨出來的結果，但卻沒有因為芭樂悅耳就放下了應該吵雜、實驗、迷幻、恢弘的設計橋段。例如那六首穿插在專輯裡的〈Harmony〉系列演奏曲就提供了



彷彿時間靜止的聆聽情緒沈澱，宛如97年的經典專輯《Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space》又再度重現江湖，但實際上新專輯並非延續之作，反而像是太空人漫遊群星之後，年歲漸長又風華老去的感嘆，對於人生愛戀回憶不再過度憂傷、放空一切，反而是潛藏著人類真實內心的深刻悸動，呼應著歌名裡多次強調的「On Fire」情緒狀態。

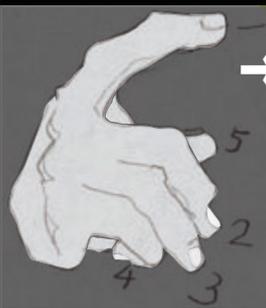
從詭異呼吸聲加持的迷幻之歌〈Death Take Your Fiddle〉，到三首歌名著火的芭樂情歌無情攻擊，直抵終幕〈Goodnight Goodnight〉的安眠狀態，Spiritualized相信已經用這張專輯贏回了大部分歌迷對他們的喜愛，少數仍期待用藥般神遊太虛終極迷幻大作的樂迷或許也要學習接受目前的他們，畢竟經典傳奇因為永遠無法再被複製而夢幻偉大，而出道十幾年還能重新找回悅耳旋律的他們更是難能可貴的成就。或許此刻的溫暖人情觸感是個離開前的臨去秋波，下次邂逅Spiritualized時，我們可能將在另一個燦爛銀河裡慢舞。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 4/21

- | | |
|--|--|
| 1 DEVOTCHKA / A Mad And Faithful Telling | 6 WHY? / Alopecia |
| 2 ELF POWER / In A Cave | 7 LOS CAMPESINOS! / Hold On Now, Youngster |
| 3 KILLS / Midnight Boom | 8 RUBY SUNS / Sea Lion |
| 4 CRYSTAL CASTLES / Crystal Castles | 9 DESTROYER / Trouble In Dreams |
| 5 HOT CHIP / Made In The Dark | 10 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend |

佳佳唱片 華語排行榜 4/15~4/21

- | | |
|--|--|
| 1 THE FIRST ELEVEN YEARS 然後呢 1997-2007精選 / 陳奕迅 | 6 那些女孩教我的事 / 品冠 |
| 2 FROM NOW ON 新歌+精選 / 張棟樑 | 7 為你寫詩 / 吳克群 |
| 3 START FROM HERE / 王若琳 | 8 特務J / 蔡依林 |
| 4 逃生 / 張信哲 | 9 天使之翼 / 戴愛玲 |
| 5 未來 / 方大同 | 10 如燕盤旋而來的思念 張雨生 1967-1997 全創作精選典藏 / 張雨生 |



分享是人類的珍寶：《幹走電影》第一部和第二部

文/但唐謨



上網下載影片音樂，一直是個爭議性話題。這種行為有一個正式的名稱，叫做「檔案分享」。大約從1999年開始有了檔案分享概念，軟體從Napster、Kazza、Audiogalxy、Gnutella，台灣的Ezpeer、中國的迅雷…一代一代，生生不息。檔案分享是科技的成果，為人類帶來無法想像的便利性。但是當新文化面對舊時代，絕對爭議不斷，尤其當它挑戰到了傳統的利益行為。近年出現許多荒謬的案例，例如：美國錄音協會起訴一個小學生，因為他把音樂放在電腦裡讓人分享；最讓我不解的是，台灣科技業一方面找明星代言mp3隨身聽，號稱可以播放影片，但是我們卻根本沒有真正合法，而且可以放進隨身設備的mp3。顯然這是一個還在探索的洪荒地帶。而今天最流行的檔案分享方式，莫過於Bit Torrent，就是BT。

紀錄片《幹走電影》(Steal This Film)是一部討論檔案分享倫理的電影。這部片的第一部在2006年8月問世，但是並沒有公開放映，而是利用BT在網路上互傳。這部片記錄的是2006年五月底，美國電影協會(MPAA)對瑞典政府施壓，搜索設立在瑞典，非常受歡迎的BT網站「海盜灣」，沒收了伺服器以及許多設備，這個網站被迫關閉，引起了當地民眾(左派年輕人)抗議，但是三天之後，網站又再開放，而且上站的人次，因為這個事件的影響，增加了一倍。有趣的是，在這三天當中，網路的流量竟然減少了百分之三十五。MPAA的取締行動，簡直是大失敗。

《幹走電影》的第一部中訪問了許多相關的人士，以及瑞典街頭的年輕人，包括金獎男演員李察德瑞福斯。在這個事件的討論中，帶出了很多層面的思考，而最主要的就是：檔案分享是不是一種犯罪行為。我們看到，除了利益者不甘心錢賺少了(他們還是賺很多)，大部分的人都「直覺地」認為，檔案分享很好，只是延續了過去大家用空白帶拷貝電視節目的行為。而這種「直覺」的源頭，卻是大家把所謂知識當作一種公共財產的普世觀念。除了訪談，片中的一個神來之筆，就是引用《駭客任務》中的片段和旁白：「母體是你的系統，系統是你的敵人……」利用好萊塢的文本互涉，強化這部片的題旨，結尾也用了安東尼奧尼《死亡點》最後的慢動作爆破畫面。當然，這兩個片段，都沒有

買版權的。

《幹走電影》的第二部去年年底上「網」，三天之內就被下載了十五萬次。第二部比較是在講道理，把檔案分享的概念，從歷史、文明、社會的角度，論證出一個簡單道理：分享是一種溝通，一種人類的本能。而BT上幾百萬人同時在「溝通」，也真夠壯觀的。同時也說明了：知識的分享，是人類進步和改革的動力。片中以法國十八世紀為例，說明當時的盜版(當時還沒有這個概念)書商，造就了啟蒙運動，影響了法國大革命。片中還「非法」引用了尚雷諾《馬賽曲》中法國大革命的片段。此外也討論的網路的去中心化，開拓了網路民主的大好江山，卻同時也對於處在「中心」的權威，造成了挑戰和威脅。第二部所講的東西，對於專攻網路文化的學院人士，或許沒什麼了不起，但是對於長久受制於傳統媒體的一般電影觀眾，倒是展現了一個新鮮，而且深入淺出的「說教」。

《幹走電影》的第三部正在製作當中，他們計畫要在電影院公開放映，但是如果片中有「侵權」的畫面，搞不好又會引起爭議。總而言之，檔案分享、智慧財產…這類問題已經離我們的生活越來越貼切。檔案分享不是「幹東西」，賣盜版光碟才是「幹」(難怪我的黑道朋友告訴我，黑道現在都在爭奪盜版光碟市場)。我們再也無法用過去的思考方式，或是沿用錢賺得太多的娛樂工業的思考模式，去看待這個問題，否則就會出現上個星期ARCO對台北車站放電視給顧客看的小吃店發警告單的荒唐事件。不管你們怎麼取締、抓人、罰錢…有一件事可以肯定：檔案分享只會越來越普遍，你根本阻擋不了。如果你只是為了利益，排斥科技的開放性，而不去思考科技優勢對人類福祉的貢獻，或者思考這種開放優勢可能的「商機」，你們被歷史淘汰的那一刻，馬上就到。

《幹走電影》(Steal This Film)官方網站

<http://www.stealthisfilm.com>

官網目前只提供BT下載方式收看影片

或可於<http://video.google.com>搜尋Steal This Film

環環相扣的豐富對比：《一個好爸爸》 文/李幼鸚鵡鸚鵡

張艾嘉的好，好像既不是當導演也不是擔任女主角。張艾嘉(與虞戡平)擔任企劃與製片的努力，讓楊德昌導演的電影《海灘的一天》綻放璀璨的成就。張艾嘉在秦漢與林鳳嬌主演的瓊瑤電影《碧雲天》(李行導演)裡雖是配角但令人耳目一新；在《海灘的一天》獨挑大樑反倒遠不如胡茵夢驚鴻一瞥的亮麗。張艾嘉談論張作驥電影《忠仔》裡的親子關係、家庭教育時，雖然有點中產階級外省族群對勞工階級本省族群不屑、不滿的高姿態，但若從兒童權與質疑保守父權觀念打量，張艾嘉的見解倒不失現代、進步、開明思維。

有一年我精神不振，要死不活，舞台劇和電影都不想。偶然聽說平珩的皇冠現代舞蹈空間馮念慈與彭錦躍將有新作，還邀到黃耀明客串亮相，這堆燦爛的名字嚇得我不敢繼續頹廢虛無，匆忙趕去見識，居然百病全消。這一回，《一個好爸爸》是「偶然」聽說久違的莫少聰客串演出，於是……

這部電影的「對比」非常豐富。天恩(古天樂飾演)混黑道或許只是幾分鐘就投身其中，為了他跟妻子美寶(劉若英飾演)的女兒(劉一含飾演的喜兒)他一直掩飾自己的黑道身分，甚至用了大半生的歲月設法退出，久與暫的天壤之別，明與暗，隱瞞與張揚，都是對比。媽媽(苗可秀飾演)從來就不看好天恩人在江湖。天恩記憶中，畢生只哭過兩次：出生那次，自己不知，事後媽媽憶述相告；媽媽殞逝的這回，媽媽不曉得他哭，由他來告知，媽媽卻聽不到了。一些時日後，妻子抱怨說原先以為婆婆沒機會等到天恩洗手不幹而自己總能等到，不料自己也將同樣等不到這一天。對比，不僅浮現「異」與「同」的趣味，還演出多元的人際關係。

天恩以往常被一位警官捉拿，現今女兒愛上的男孩(譚耀明飾演)陰錯陽差竟是這位警官的兒子。如果說天恩混黑道也算是道德、法律上的瑕疵(或爭議)，那麼他愛女情深悄悄跟蹤女兒的男友、把對方當歹徒去防備(甚至想恐嚇)，天恩倒像是換了個身分扮演類似警察的姿態了。天恩更沒料到女兒有一天展現打抱不平的江湖義氣，自以為替天行道向別人施展暴力，使得在女

兒面前苦苦壓抑暴力、努力隱藏黑道身分的天恩恍若看到了自己的影子，情何以堪？妻子美寶彷彿見到黑道的遺傳與複製，改變不了丈夫，至少要防止女兒重蹈覆轍。於是，妻子打女兒耳光，丈夫打妻子耳光，本片又一次「異」與「同」的精彩對比。更棒的是後續，天恩感傷多少年來自己一切全都為女兒，但女兒永遠站在她媽媽那一邊！劇本的卓越並非到此為止(否則將流於只是成人或老人觀點)，女兒的回應提供了多元的發聲以及年輕人(對長輩單一思維)的修正。美寶信奉天主教，對比了天恩的黑道拜關羽。不僅是外國的(或普世的)神vs中國的(地域的)神，還有「信仰」與「崇拜」的細微差異。

莫少聰客串扮演天恩的黑道貼心兄弟「大眼」。莫少聰確實有著漂亮的大眼睛，更神奇的是他活像王爾德小說《道林葛雷的畫像》裡的男主角，永遠年輕俊美。跟他同輩的劉德華近期或是三國裡英雄已老的趙雲(趙子龍)或是《門徒》裡的老江湖；前輩狄龍這次竟是天恩的頭已半禿的岳父。莫少聰在現實生活中比古天樂年長、在電影中居然可以演比古天樂年輕演得那麼有說服力！

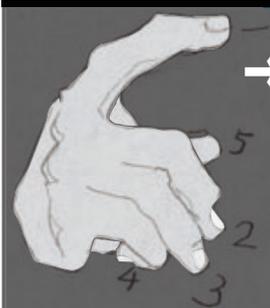
張艾嘉的導演生涯中，《一個好爸爸》是一大進步、一次驚喜。或許參與編劇的胡恩威(林奕華舞台劇的搭檔人與拆夥人?)與陳淑賢貢獻極大。片中，古天樂的奶頭被看被摸被揉被捏被把玩，久久。奶頭本來就可以是而且應該是男孩子性器官的局部或延伸，一般華語片偽善避諱的，本片卻勇敢誠實跨了出去。幼年看過麥可薩拉辛主演的美國電影《追求幸福》，他原本很受不了父親的世故與腐敗，但是比起社會的種種歧視與偏見、國家與政府(介入越戰、踐踏越南、把美國青年當炮灰)的可恨，到頭來竟然是父親幫助他逃亡偷渡離開可惡的美國。你我剛進小學學到的這樣那樣，發現自家父親禮節、衛生、信用、守法……都經不起檢驗，往後多年見到教師、官員、民意代表、學者其實更髒更壞，方才逐漸體認到父親往往不是最可怕最惡劣的。《一個好爸爸》會讓很多人有這樣的慨歎，會有父親其實也很可愛很可憐的感懷。

全美週末票房排行榜 4/18~4/20

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 功夫之王(The Forbidden Kingdom) | 6 決勝21點(21) |
| 2 忘記莎拉馬歇爾(Forgetting Sarah Marshall) | 7 正義悍將(Street Kings) |
| 3 燈紅酒綠殺人夜(Prom Night) | 8 荷頓奇遇記(Dr. Seuss' Horton Hears a Who) |
| 4 死亡倒數 8 8 分鐘(88 Minutes) | 9 愛情達陣(Leatherheads) |
| 5 尼魔島(Nim's Island) | 10 驅逐進化論(Expelled: No Intelligence Allowed) |

台北週末票房排行榜 4/18~4/20

- | | |
|---------|---------------|
| 1 正義悍將 | 6 美人心機 |
| 2 索命麻醉 | 7 三國之見龍卸甲 |
| 3 尼斯湖水怪 | 8 恐怖護理站 |
| 4 愛情三選一 | 9 奇幻精靈事件簿 |
| 5 尼魔島 | 10 福音戰士新劇場版：序 |



全民超貸！！－美國次級房貸與卡債的元兇

文／王乾任

書名：販賣債務的銀行
 作者：史庫洛克
 譯者：勒為良
 出版：天下文化 2008 / 02

次貸風暴是怎麼回事？
 2007年秋，原本後勢看好的台股，突然之間，一敗塗地，跌跌不休，沛然莫之能禦。很快的，分析師指出，問題在於美國的次級房貸風暴蔓延，導致民生消費力疲軟，銀行虧損連連，骨牌效應推波助瀾，經濟頹勢一發不可收拾。此後，「次貸風暴」成了財經新聞關切的重點。然而，「次貸風暴」越演越烈，絲毫沒有轉好的跡象。熱錢紛紛流出美國，尋找避險管道。

其實，早在2006年，美國次級房貸的問題，就已經浮上檯面。只是一如既往，華爾街那些分析師還有銀行團，都是報喜不報憂，遲遲不願對外承認次級房貸的問題之嚴重性，等到最後全面性的爆炸開來，數百家承作次級房貸之金融機構宣佈破產，才驚見問題嚴重。

次級房貸，是熱愛金融自由化的美國銀行界，又一次無恥的殺雞取卵之作。所謂次級，指的是金融機構大量開放信貸授權，讓一些原本沒有資格取得貸款的中下階級、低收入戶或信用評等不佳的人，以更高的利息，貸到原本他們不可能貸到的金錢，使之投入房地產購買。舉例來說，一個月薪只有一千三美金的公司小會計，由於金融機構的默許，可以假報收入，貸得每月得償還兩千六百元美金之款項，以購買房屋。

花得比賺得多

當一個人所貸款的金額，遠超過自己的收入可以償還時，這樣的貸款，豈有不垮的一天？

次級房貸，就建立在金融機構的默許上，大開方便之門，給那些毫無償還能力之人，借貸鉅額金錢。最後，還不出來的壞帳越積越高，終於破產。或許你會感到好奇，怎麼會有這麼多人，去借貸還不出來的巨額金錢？

史庫洛克在《販賣債務的銀行》一書，明白戳破美國夢，指出美國經濟榮景背後的假象。史庫洛克要揪出問題，到底這些金融機構，是以什麼樣的方式，把過多的金錢，借給償還不起的人？而借錢的人，又是基於什麼理由？

其實，次貸風暴的發生，歸根究底，就在於「賺得比花得多」。美國的低儲蓄率，早已是聞名全球。月光族還算好的，在美國，多的是透支未來以支付現在的消費模式（這其中又以美國政府為最大的借貸戶，外債高達數兆美金）。不是信用卡刷不停，繳款只繳最低應繳金額；就是房貸、車貸一大堆，遠超過個人收入。賺得比花得多，豈能不破產？

問題在於，怎麼會有這麼多人，可以「賺得比花得多」？史庫洛克說，因為金融界拼命向人民推銷的「方便信貸」。無擔保個人信貸的取得越來越容易，越來越早，且金額越來越大。舉例來說，銀行和大學合作，將信用卡廣塞給毫無賺錢能力的大學生，鼓勵其消費刷卡，購買任何想要的東西。再勸說其只要償還最低應繳金額，甚至借出更多的現金給這些已經背負龐大債務的人，使其身陷債務陷阱之中，刷斷自己的前途。前不久的台灣也是濫發信用卡給學生，甚至有將學生証與信用卡結合，直到承受不住輿論壓力，才被迫嚴格控管。

再舉一例，你知道什麼樣的人是銀行的VIP，信貸額度可以節節高升嗎？不是每一期帳單永遠按時繳清，而是只繳最低應繳金額，只還利息不還本金的人，使銀行得以複利計算你的欠債的人。史庫洛克說，銀行獲利的來源就是「利息」，欠債越多，銀行可賺的利息越高，因而能夠不斷取得高額信貸。甚至銀行界的人自己向史庫洛克承認，其獲利大戶是那些上麥當勞吃飯的人（在美國，麥當勞是中下階級溫飽的餐廳，和第三世界如台灣的定位不同）。

此外，銀行巧立各種收費名目，要榨乾存在銀行裡的存



款。例如存款不足時，銀行要收取不足管理金。例如提早還款、超額還款，銀行要收取手續費(更別說延遲還款的罰金了)。史庫洛克勸戒善良老百姓們，不要再把銀行當作善良的機構，他們是吸血鬼，用盡各種可能要榨乾你身上(以及未來)的每一分收入。至於默許縱容者，則是本身就是全球最大欠債戶的美國政府。

金融機構的為惡，多半是執政者的縱容默許。因為，政府若不放鬆金融法規(例如各種手續費、利率由銀行自訂)，則方便超貸的情況，不會如此蔓延。前幾年蔓延台灣的卡債風暴，何嘗不是政府縱容消費信貸下的產物？！

金錢堆砌的美國夢

或許有人疑惑，為何有這麼多人需要借這麼多錢？借錢消費是一個最常被說道，但卻是負債所佔比例最小的原因。最主要的原因，在於美國社會的所得差距日益擴大，越富裕的社會，生活基本開銷也越高。當前中下階層所賺的錢，早已不足以支持生活開銷。再加上金融機構利用各種複雜而花俏的行銷手法(最主要的核心是：花更多省更多)，欺騙市井小民消費。例如次級房貸之所以能夠暢行無阻，人們竟敢貸入遠過自己所能償還之金額的貸款以購屋，就在於金融機構和房地產商聯手打造出一個虛假的未來房市榮景，告訴你房子一定會不斷增值。

甚至勸說中低收入戶(或中產階級)以投資之名，購買富裕階層的人才買得起的房子(反正全都用貸款的，而且房價會漲)。至於決定貸款金額的，竟是未來那虛假而不切實際的預估行情(美其名為價值貸款)。另外，金融機構還會勸說你為了裝潢、保險等支出，再多貸一點。

然而，景氣不會永遠向上(就算會，賺錢的也只有少數的富裕階層)。當一堆超額貸款的次級房貸戶再也繳不出最低應繳金額時，房屋只好任由拍賣。而當繳不起的人越來越多，被拍賣的房子越來越多，房價就越跌越深。越跌越深，繳不起貸款的人越多，於是形成惡性循環，次級房貸雪球越滾越大。

新佃農社會的誕生

股神巴菲特說，美國不再是布希所說的擁有者社會，而是佃農社會。每個人所撰的錢當中，一定有部分必須繳交貸款，上繳債主。過於方便取得的無擔保信貸，還有銀行的各種促銷花招，收入日少的經濟惡化，以及過度放縱的購物慾望，再再促使美國陷入全民超貸的深淵。如果當一個社會都瘋狂舉債以消費，卻不投入生產以償還(美式償還法：債務衝浪，借低利率的錢還高利息的債，債務永遠都在)，經濟遲早會崩盤。

美國的超貸危機引發的經濟衰退，是台灣的殷鑑，因為，近年來台灣也走向方便超貸之路，造就了數十萬卡奴(只有少部分是刷卡消費，絕大多數是因深陷結構性貧窮卻因借貸容易而負債累累)，如何解決台灣的卡奴風暴，將考驗著我們的未來。史庫洛克的《販賣債務的銀行》幫助我們看清銀行界的真相，避開不必要的借貸，躲開不需要背的債。唯有如此，才能替自己與子孫的未來，留下一點希望。

延伸閱讀：倫德爾·卡爾德，《融資美國夢－消費信貸文化史》，上海人民出版社



書名：看盡東南亞烽火繁華四十年
 作者：楊本禮
 出版：台灣商務印書館 2008 / 03

戰爭與觀光的交錯

除非你是名人，否則寫自傳或回憶錄通常不易討好，不過一個曾經採訪戰地新聞又兼作觀光旅遊的記者，以生動的文筆所撰寫的回憶錄又另當別論。《看盡東南亞烽火繁華四十年·一個戰地旅遊記者的回憶錄》就是能引人入勝的一本書。這本書彷彿是東南亞國家在政治、軍事和經濟發展與互動過程的一個回顧與縮影，當塵封的史料被再度掀開，往往變成吸引讀者注目的新聞；而很多政壇與軍事的秘辛被揭開內幕後，又不禁令人唏噓，頗有往事不堪回首之嘆。

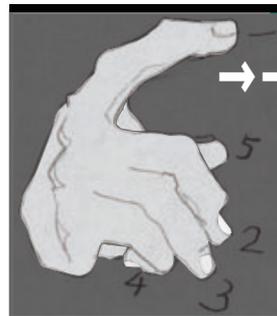
作者楊本禮是位資深媒體人，也曾經擔任觀光局駐外代表多年，同時他也是位多產的作家，過去寫過品酒、美食、旅遊和人生哲理的書籍，這次他「回歸專業」，將過去四十年走訪東南亞各國的親身體驗，以流暢而生動的文字娓娓道來，從採訪馬來西亞聯邦獨立過程開始，到烽火遍地的越南戰場，經歷慘烈的戰火洗禮後，作者最後體認到兵凶戰危只能帶給人類痛苦與民族的撕裂，也領悟到解決政治問題不是靠優質的先進武器，而是靠相互尊重的民族感情。越戰的結束，帶來東南亞地區快速的蛻變，和平與安定促進了觀光旅遊的蓬勃發展，作者也由記者轉任觀光的推手，他在書中介紹東南亞觀光景點時，同時也以記者的銳利眼光，探索一個國家或地區的國情，因此這本書可以作為新聞系的教科書，也是不同於坊間一般資料性簡介的旅遊書籍，甚到可作研究東南亞近代史學者的第一手資料。書中大量的照片，很多是歷史性珍貴鏡頭，一些當時叱吒風雲的政治領袖現已作古，閱之令人慨嘆。(Henry)



書名：末日小鎮
 作者：湯瑪斯·穆倫
 譯者：湯淑嬌
 出版：木馬文化 2008 / 04

再次回味尼采的刻薄

作為年輕作者的第一本小說，這本小說有完整故事架構以及說故事能力，而無見文字風格的賣弄，更不見第一本小說常有的作者本我大開旗幟，在各個角色山頭焚燒與言說自證。本書寫作時間在紐約911之後，角色時空卻指向一次大戰時期死傷更勝戰場的流行性感言，歷史系背景出身的作者點出當年作家如海明威等人捨更巨大的人類滅絕事件而就戰爭為時代主題，恰時呼應不斷轉生重現的英雄主義背景，而書內描繪恐懼、揣摩恐懼爆炸出的社會性歇斯底里、描繪大戰作家所避諱的人性軟弱與虛無、描繪恐懼下無所辯識異常事件的合理性，甚至，讓我們再一次回味尼采對於道德的形成，有多麼刻薄真切的理論。(Vak)



山外圖書社 排行榜

- 1 簡帛古書與學術源流(修訂本)(三聯書店)
- 2 心靈導論(上海人民)
- 3 邂逅：後現代主義之後的歷史哲學(北京大學)
- 4 瓦爾特 本雅明：救贖美學(江蘇人民)
- 5 文化認同性的變形(商務)

- 6 製造同意(商務)
- 7 陸士衡文輯校注(全二冊)(鳳凰)
- 8 關鍵字：文學、批評與理論導論(廣西師大)
- 9 古代天文曆法講座(廣西師大)
- 10 美國精神的封閉(譯林)

小小書房 排行榜

- 1 永和常民史(永和社大地方文史社)
- 2 蘇拉(商務)
- 3 一個人遠足(王春子)
- 4 家離水邊這麼近(二魚)
- 5 十二味生活設計(大塊)

- 6 不合理的行為(繆思)
- 7 婚禮瘋狂(大塊)
- 8 手帖15號-京都(蘑菇)
- 9 塑膠鴉片－雙卡風暴刷出台灣負債危機(行人)
- 10 伊東豐雄的建築論文選衍生的秩序(田園城市)

THEME BOOKSTORE CHARTS

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]》之〈日本超級機器人顯像館系列——【!操縱論[上篇]!】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，上週顯像館暫停一次，該不會是研究累格了吧…」 「鬼塚老師，馬上就準備好了啦…」



大半年來，忠實讀者大概注意到專欄似乎走走停停，相當不穩定…[鬼塚按：指的不是品質…]在此，謹向大家說聲抱歉！究其原因，其實與博士的工作和生活有關：通勤時間天天最少四個鐘頭，工作壓力日益沈重，再加上歲數一把年老體衰三不五時小病大患，每週大家若能順利見到這熬夜拼寫的專欄，最好幫忙雙手合十祝禱一番…

坦白講，雖然同是專欄文章，但這《魁!!鐵人塾》系列，還硬是比其他東西難產：除了蒐集資料評比考據，還得加上立論解析，最後再參詢各方大師（例如：談璞長老）追蹤修訂——搞得簡直跟寫學術論文一樣！孩子們～縱使沒啥興趣，也抱著感恩的心情欣賞一下嘛…啊！我看到了！字在滴血呀…[鬼塚按：嚇～已經到這步田地了嗎…]

【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

「超·真·神計畫」再啟動！【操縱論】強襲登場～[鬼塚按：終於要開機器人咯！可喜可賀！可喜可賀！]



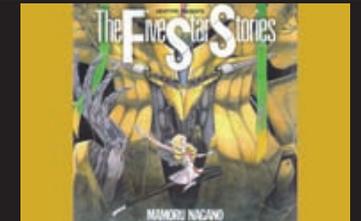
★【自律系】Sunrise公司《勇者》系列常被戲稱為「日本版變形金剛」，實在不無道理—雖然故事與設定各異，但很多主角機可是都會張嘴講話啣～



★【他律系】比師父《鐵人28號》還糟，《無敵鐵金剛》真是個「沒大腦的東西」！粉絲別急著幹我，在「指揮艇」組合之前，它真的只是塊黑鋼呀…



★【半自律系】啥叫「半自律」？有時管得動、有時管不動的東西就叫「半自律」！[鬼塚按：不是俺要插嘴，照這定義，所有國中生都「半自律」啦…]



★【翻譯系】號稱「日本如來神掌」的《五星物語》[鬼塚按：連載不完…]創造了「人造美女駕駛秘書Fatima」來當人機親密關係之間的「第三者」…



★【翻譯系】H-GAME從良改編人氣作《機神咆吼》將人機的「魔法契約書」蘿莉化，看來確實比老祖宗Fatima美味可口多了！[鬼塚按：這…(-!!)]

有別於西方科幻機器人傳統，日本超級機器人「鶴立雞群」的「巨大」特質，理所當然地令其不得不費心安排各種「巨人vs.人類」的關係——雖說這些大鐵人總被塑造成「(人類)正義的一方」，但如何確保牠們能為咱們效力？命令？馴服？控制？駕馭？於是乎，「操縱」這門學問也就應運而生了！

要論「操縱」，首先得從「人工智慧」談起。（雖然有些根本算不上是「人」造的…）針對這項指標，普遍且科學的認知，就是將其分為「自律」與「他律」兩大系——前者指「自身具有行為能力」的超級機器人（如大家所熟悉的某些『勇者』）；後者所言，則是「需要人類下達指令才得以發揮威能」的「機器人形」（族繁不及備載，隨便舉個例，就說是《無敵鐵金剛》吧～）

綜觀日本超級機器人史，「自律」者實在相當稀有（此點與西方大相逕庭）。追本溯源，難攻博士推測應肇因於：如此巨大的力量與能量，若任其具備「自由意志」，就算是對機器人感情再深厚的日本民族，多少也要感到不安吧！不過，如果總是得在「自律/他律」當中選邊站，為免顯得創意不足…諸君～聽過「半自律」沒有？《新世紀福音戰士》就是個最好的例子——平時被從後腦杓「插入」的駕駛員所控制，那充其量只能算是「勉強接管」；EVA一旦暴走起來，那可是只有「盲人騎瘋馬」足以形容呀～[鬼塚按：這比方超讚！]

好啦～「自律/他律/半自律」之外，還能搞出啥新花招嗎？有有有…有道機器人所講的是「機器語言」，操縱者要與其溝通得透過個共乘的「轉譯者」[鬼塚按：Translator?! Compiler?!]才行！名作《五星物語》（The Five Star Stories；1986）率先以「人造秘書」Fatima開了先例；爾後《斬魔大聖/機神咆吼》（DEMONBANE；2003-）系列比照辦理；2007年《機神大戰》（Gigantic Formula）設定了個「靈媒譯語員第二駕駛」，不折不扣是向前人致敬咧～

「人機互動關係」還有些什麼值得大書特書嗎？聽過「共感」（Involvement）沒？由於某些特殊的緣故，使得操縱者與機器人之間，建立起「生命共同體」的精神聯繫——當機器人遭到攻擊時，操縱者完全「身歷其境」；甚至當機器人重創毀損時，操縱者也會即時經受同等的傷害苦痛！（相信我，這絕不會是個快樂的經驗…）此類例子不勝枚舉，其中最不幸的要屬《蒼穹之戰神》（FAFNER of the Azure: Dead Aggressor；2004.07）的駕駛員——身心創痛同步誇張到需另設一名共同駕駛來分擔吸收精神傷害不說，這架鬼機器還會越開越短命…唉…何苦語不驚人死不休到這種地步呢…可憐的孩子們哪～

呼～「人機互動關係」總算告個段落！[鬼塚按：發現更屌案例請記得回報！]行文至此，不知大家有沒發現，博士似乎謹慎使用了「操縱者」而非「駕駛員」這檔事？為啥？接著聊聊「人機相對位置」這更有趣的話題，便見分曉！

按照權威資料書《超級機器人大鑑2004》（Super Robot Encyclopedia Ver. 2004）的講法，機器人依其「操縱法」可分為「遠隔操縱/內藏（固定式）/內藏（分離式）/其他」等四種類型，理論上包括了所有可能性！[鬼塚按：廢話！有個『其他』…(-_C!!!)]這下總算知道「操縱者/駕駛員」的分別了吧！

是的，《魁!!鐵人塾》開張以來，不曉得提了幾遍的「正宗超級機器人祖師爺」《鐵人28號》本身是沒有「駕駛員」概念的！可憐的金田正太郎得手握遙控器追著危險的戰場跑，充其量只能被稱為「操縱人」——這樣的窘境，直到永井豪發明了「指揮艇組合」的《無敵鐵金剛》之後才獲得改善…

「遠隔操縱」模式淺顯易懂，暫且按下不表…等等等等！博士差點忘了！在這兒有個「超級怪例」存在呀！一般而言，說起「遠隔」，大家反射性想到的就是「遙控」——不過，別忘了還有「線控」這回事耶！啥咪？「線控超級機器人」！這會不會太誇張了一點…事實上，在《無限的未知》（Infinite RYVIUS；1999.10）這部「科幻蒼蠅王」中確實出現了以成千上萬根纜索「線控」的超級傀儡機器人「Vital Guarder」（全高200米）——有圖有真相啦！

怪例談完，趕快再回到「主流」！其實眾所周知，日本超級機器人泰半還是有「駕駛員」的——而「駕駛艙」，當然是擺在機器人的「體內」才具有戲劇性與臨場感嘛！不過，說到何謂「固定式」？何謂「分離式」？坦白講，日本人的分類邏輯這下子就顯得有那麼一點捉襟見肘了…怎麼說？繼續看～

話說，《無敵鐵金剛》的駕駛艙屬於「分離式」誰也不會有意見；就像《裝甲騎兵》（Armored Trooper VOTOMS；1983.04）的駕駛艙絕對是「固定式」也毫無爭議——但，像《蓋特機器人》（Getter Robo；1974.04）與這類「變形/合體」亂亂來的東西，難道也算是「指揮艇組合」嗎？下回謎底揭曉…



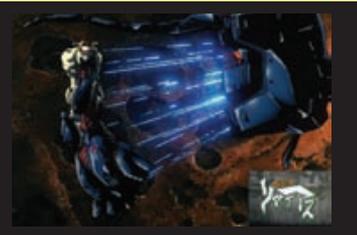
★【翻譯系】各位同學～《機神大戰》是部大卡司大噱頭的大爛片—博士我可是整整地被地雷炸了十集，勉強活著跟大家報告戰情…靠！格子用完了…



★【共感系】《蒼穹之戰神》是部扣人心弦引人共鳴惹人同情賺人熱淚的悲愴傑作！這批「法夫那」駕駛人的遭遇，也算是超級機器人史上第一慘…



★【遠隔遙控系】登登登～《鐵人28號》又攔來咯～身為「駕駛員紀元前」的唯一超級機器人，誰搶走金田小朋友手中的遙控器，誰就是它的主人！



★【遠隔線控系】《無限的未知》名字雖然寫「無限」，但它的機器人操控系統居然是「有線」，實在是「封面與內容不符」呀！[鬼塚按：冷～冷死了～]



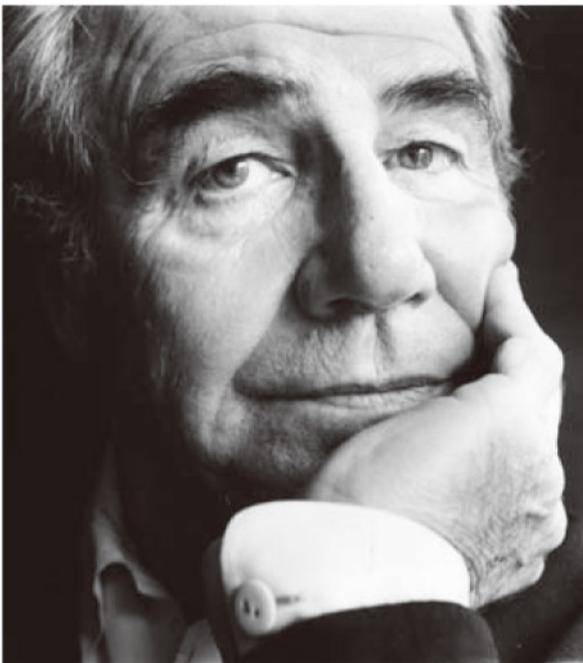
★【固定座艙系】座艙固定的機器人多到爆，隨便抓就是一隻：《裝甲騎兵》號稱「人型戰車」，又名「人型鐵棺材」。看這駕駛座的樣子沒人懷疑吧…

鬼塚按：打俺第一眼瞧見這題目，就曉得一星期保證寫不完！老頭暢所欲言就好啦～看他每天累得跟狗一樣，只希望他別到韓國去…（俺說到哪了咧？！）

閱讀， 左派

革命，今日最乖巧的哲學 ——讓·布希亞的「象徵結構論」(下) 文／宋國誠(文化評論家)

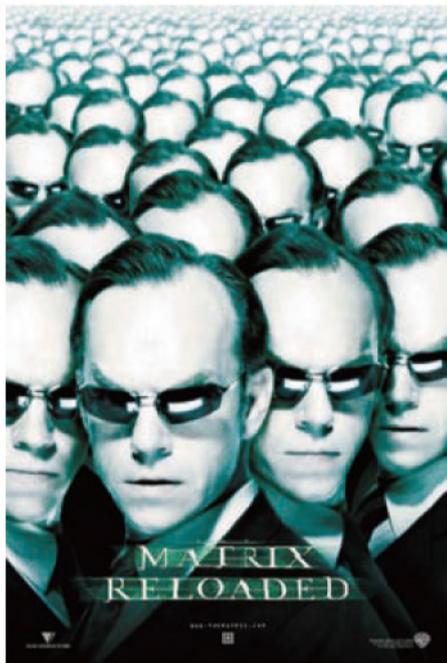
1.



1.尚·布希亞(Jean Baudrillard, 1929–2007)布希亞沒有提出「最後的主張」，但他確信傳統的革命理論已經失效，因為人們不可能在系統所給定的暴力策略下進行暴力對抗，一如人們不可能在幻覺中保持清醒。(圖片出處/<http://timesonline.typepad.com>)

2.電影《駭客任務》(The Matrix)是布希亞理論的經典化表達

2.



儘管對索緒爾(Ferdinand de Saussure, 1857–1913)存在著誤解，布希亞依然通過宣稱索緒爾「能指—所指」之語言指涉鍊已經斷裂，提出了語言指涉價值的無效性與無能性。在經歷了「模擬」(counterfeit)向「生產」(production)的終結，再向「仿真」(Simulation)的過渡之後，在實現了由符號向「代碼」(code)的過渡，以致進入所謂「超真實主義」(hyperrealism)之後，語言與真實性的關聯已經蕩然無存。如果語言的指涉性是指符號與物體的真實對應關係，這一規律受到自然價值的制約，那麼在今日，符號已不再和真實自然進行交換；符號，作為象徵代碼，只在彼此之間進行交換；於是，符號脫離真實，代碼成為統治，換言之，這是一個「無體有像」、「虛體實幻」的世界。

向幻象的深谷跌落……

對馬克思而言也是如此。儘管馬克思在「生產—價值規律」這一範疇發現了資本主義的全部秘密，並從「再生產—剩餘價值規律」看出資本主義的剝削法則，但在布希亞看來，馬克思完全沒有看到「再生產」對生產之目的性與價值性之「逆反—辯證」的解構作用。在布希亞看來，人們已不再基於對商品本身的使用和占有進行生產，而是為了「物的象徵」—商品的符號價值—進行生產，也就是符號生產，並以之進行非關商品本身的交換。在今日「超真實」時代，再生產已不是生產的延伸或繼續，而是對生產本身的否定。這所謂的「否定生產」，並不是指不再生產或停止生產，而是停止了對商品使用價值和交換價值之「實用—目的」的生產。換言之，再生產不僅不再是對商品原初形態或真實物的「增值性生產」，而是對原初形態的「消解性生產」，一種對之模擬、仿製、重覆、抄用的「副本生產」。而生產本身也不是為了滿足人類的自然欲望，而是為了滿足「象徵欲望」，也就是滿足一切被塑造、被包裝、被誘發、被欺瞞的，被幻化、被癡想、被迷亂……之「非真實欲望」。

於是，參照價值(referential value)被「遊戲利益」(play of value)所取代，等價交換被象徵交換所取代；語言的指涉功能不再、生產的價值規律也不再，這就是布希亞所帶來的「兩個消亡」(索緒爾與馬克思)和「第二秩序」的終結：這是能指/所指辯證法的終結，這種辯證法曾經使知識與意義的積累、複合話語的線性意群(the linear syntagma)成為可能。這同時也是交換價值/使用價值辯證法的終結，這種辯證法曾使社會積累和生產成為可能。這是話語線性維度的終結，商品線性維度的終結、符號古典時代的終結、生產時代的終結(註1)。

然而，一切古典真實、話語意義和價值生產的終結，帶來的是自由與解放嗎？不是！隨著第二秩序的告別和「超真實」的來臨，資本終結了革命，圖像戰勝了歷史、虛擬統治了現實。這是一種顛倒了的辯證法的重新站立，一種向「完全虛假/全心當真」的臣服，向幻象深谷的跌落，向價值煉獄的獻身。

超真實與再現快感

布希亞以「超真實生產」來取代馬克思的「生產的幻覺」。但這所稱的「幻覺」(illusion)不能混同於布希亞所說的「仿真」(simulation)；幻覺是指對真實性的誤信，仿真則是對非真實性的膜拜。「超真實生產」是一種非真實性的重覆再生產；它不是生產「廢品」，而是沒有自然樣態、沒有原始真本的生产，是「再生產、已生產、被生產的生產」，它是摹本、副件的替代性生產，也就是沒有差異、沒有個性與風格的標準化生產；它什麼也不生產，但是它生產「假象」—仿真物的再生產。

至於「生產的幻覺」則類似於馬克思所說的「無產階級意識」，也就是一種儘管知道自己是資本的剝削者但依然堅信自己是社會價值生產之泉源的自我意識。但正是深信自己是「價值創造者」，並深信自己是社會革命的「歷史代理者」(historical agent)，無產階級才成為真正的被奴役者。因為「生產=價值創造」正是一種使勞動者永遠陷入支撐資本主義系統的意識形態堡壘。在此意義上，無產階級意識就是一種「革命幻覺」，而其實際的結果就是：只有幻覺，沒有革命。對此，布希亞說道：生產的幻覺永遠是讓生產符合其理想使用價值的幻覺。那些今天還相信自己的勞動力使用價值的人，即那些無產者，是潛在的受到最大矇蔽的人，他們最不可能造反，這種造反能讓人強烈的意識到自己深沉的無用性，意識到循環性操縱：把人變為荒謬的再生產的純粹標誌(註2)。

「超真實」(hyperreal)並非不真實或非真實，而是徹底的真實。超真實是對「真實性之缺場」的公開證明，是對一切都已消失的極度坦率，對一切不確定性的最終保證；超真實既不是一種指涉關係也不是生產關係，而是「媒介」，它使一切原先作為辯證對立的「項目」(詞或物、真實與虛假、好與壞、壓抑與解放、短缺與富裕……)得以進行任意的、逆轉的交換。以圖像、電影、照片、紀錄片、廣告、文物館……為例，所記錄的正是已消失的，與我們正面迎來的正是與我們擦身而過的，進入我們腦海的正是已不存在的……。

今日，真實的歷史變成一卷膠片、一堆道具；真實的人物變成一尊雕像、一篇悼詞，歷史行動成為記憶的複製，成為消失的光暈；存在成為沒有參照與居所的流動性，人們到處為家。換言之，真實的材料取代了意義的失真，例如圖像材料上對歷史與記憶的重構，但這種重構是缺場、消失、不在、隱歿的公开展示：所有那些偉大的人文主義價值標準，具有道德、美學、實踐判斷力的整個文明的標準，都在我們這種圖像和符號的系統中消失了。一切都變得不可判定。這是代碼統治(the domination of the code)的典型效果，它在各處都安居在中性和任意性的原則(the principle of neutralization, of indifference)之中(註3)。

實際上，就其最激進的形式而言，超真實生產還是一種打碎真實、殺死本真的謀殺式、崩潰式的生產，並且必然帶來永遠只是再現、再再現的狂喜和暈眩。它是一種剔除了神主但保留一切空洞儀式的宗教，一種沒有「物」的商品拜物教。這所說的「崩潰」(collapse)是指「對真實的美妙複製」(the meticulous reduplication of the real)，但這種複製不是從「真本」開始，而是從一個副本到另一個副本、從一個媒介到另一個媒介、從一個複製到另一個複製，最終使真實化為烏有的再現行動。於是，在這個「從這……到那」的終點上，真實性變成了「再現性」，一種只能或總是已經被再現的東西，一種代替了所有物品的代替物。

遊戲，不然死亡！

布希亞沒有提出「最後的主張」，但他確信傳統的革命理論已經失效，因為人們不可能在系統所給定的暴力策略下進行暴力對抗，一如人們不可能在幻覺中保持清醒。為今之計，革命只能是拒絕系統，只能是「內爆」，也就是迫使系統自殺和死亡。布希亞把這種革命策略稱為「象徵邏輯的可逆性」。對布希亞而言，革命是一種走向絕望盡頭時的回眸一笑，但也是一種願以死亡贖回生命的浪漫詩學。可以確認的是，革命已成為當代最乖巧的哲學，因為今日世界是一個虛無主義的世界，沒有人不再是虛無主義者：遊戲吧！不然就死亡！

註1：Symbolic Exchange and Death, p. 8, 中譯本，頁6-7

註2：Symbolic Exchange and Death, p.30, 中譯本，頁41

註3：Symbolic Exchange and Death, p. 9, 中譯本，頁7

28 POTS CHOICES



活動、講座

●同志父母親人座談會—讓同志父母不孤單

你向父母出櫃了嗎？出櫃的過程順利嗎？想不想藉助其它的人的力量，讓父母對你的世界有更多的了解呢？還記得你花了多久的時間才認識自己、接受自己；逛過多少網站、看過多少文章才認識同志文化呢？你可知道父母要花上比你多好几倍的時間，才只有稍微了解同志這個陌生的領域。

「同志父母親人座談會」是專屬於同志親人的溝通管道，讓父母親有機會透過其他父母，開始了解他們最不熟悉的同志世界。給父母親人一點時間，也給你自己一個機會，拉近彼此的距離不是不可能，千萬別將父母遺棄在那個你可能也熟悉的焦慮與不安的櫃子裡！會中並邀請多位同志父母們現身說法，分享一路走來的心路歷程，這樣的歷程，有害怕、有心疼、有憤怒、更有長夜漫漫的輾轉難眠，也因為有著這樣相同的生命歷程，害怕與不了解才能轉化為彼此支持與前進的動力。

時間:4月26日(六)，下午二點開始
地點台北市羅斯福路二段70號12樓(捷運古亭站7號出口)

開放對象:同志父母、親人
主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會、櫃父母同心協會
聯絡方式:02-23921969 / hotline@mail2000.com.tw

活動內容:1.認識同志世界—同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享) 家庭小組部落格

http://www.wretch.cc/blog/comeout

●拉拉手協會「我們怎麼了？」講座

「我們怎麼了？」相戀一年後許多事情都漸漸變了調，明明相愛，卻又相處困難，分開了想念，見了面卻又爭吵。「我們怎麼了？」生活逐漸平淡，逐漸乏味，初戀的熱情已不復見。戀愛是一種關係，一種經營，它很美好，卻也不容易。妳想瞭解與伴侶間到底發生了什麼事情嗎？妳想聽聽別對伴侶是如何經營她們的感情？妳想為雙方不同的想法、觀念尋找一個可能的解套歷程？

報名資格:可以持續參加三次的大小拉拉伴侶兩人
人數限制:4~6對伴侶(額滿為止)
帶領者:草、Middle
時間:第一次:05/04，下午2:00~5:00。第二次:06/01，下午2:00~5:00。第三次:07/06，下午2:00~5:00。

活動地點:台北公館捷運站附近。詳見回信。
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「伴侶關係團體」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認。)

每人酌收場地費100元，加收保證金每人200元，若三次無缺席，可全數退回。
拉拉手協會http://www.leshand.org

●「性別、階級與民族」小型工作坊

主持人:陳妙芬
時間:5/14(三)，下午2:00-4:30
地點:台大婦女研究室(活大右邊圖書系大樓四樓)
地址:106台北市大安區羅斯福路四段一號
題目1:馬克思主義的方法論問題，主講:楊道弘。
題目2:民族在馬克思主義中的作用—以中國為例，主講:林佳儀。題目3:馬克思主義(與)女性主義，主講:林伊倫。題目4:性別與歷史—女性主義與馬克思主義的對話，主講:曹寶文。
評論人:萬毓澤。

網站:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/index.php

●偏不叫她「肚皮舞」—文化人類學視野下的「埃及東方舞」講座

自然歡愉隨著音樂起身而舞，乃是北非伊斯蘭世界常見的人間景緻。然而當這個樸實自然的肢體語言離開文化母土，以俗稱的『肚皮舞』形式傳到世界各地，卻漸從民間藝術轉為減肥塑身的工具，以迎合消費主義社會對女性身體的審美價值標準。

埃及東方舞(Raqs elSharqi)擅以女體特徵來呈現女性特質，此課程不以展現性感火辣的女性意象為目的，而是試圖藉由提升音樂敏感度，喚醒沉睡僵硬的身體，探索隱藏的女性特質，傾聽身體並與之和解，甚而由接觸埃及樂舞時的自發肢體動作及情感反應，感受異地民族的文化特色，進而擴展文化視野

演講者:蔡適任
時間:5月7日(三)，12.30-14.30
地點:台大婦女研究室

●「從《利西翠姐》的古往今來看跨國女性議題」講座

演講者:張瓊惠(國立台灣師範大學英語學系)
時間:4月25日(五)，13:00-15:00
地點:國立成功大學修齊大樓七樓會議室
活動網址:http://proj.ncku.edu.tw/tfs2007/main/view.php?id=53

●「性別知識與實踐」主題系列演講

主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)
演講地點:台大共同教室407
演講時間:週四下午3:30-6:00 pm
場次:05/01空間知識中的性別，講者:黃宗儀(台大地理環境資源學系)。05/08空間工作者的實踐，講者:謝園(謝園建築師事務所)。05/15舞蹈知識中的性別，講者:蔡適任(永和社區大學)。05/22影像工作者的實踐，講者:林書怡(女性影像學會)。05/29媒體工作者的實踐，講者:梁玉芳(聯合報)。
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點，深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展，並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。
地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:5/30，15:00-17:00導讀:林津如，主持:游素玲。6/20，15:00-17:00導讀:李根芳，主持:賴俊雄。7/4，15:00-17:00導讀:陳慧琴，主持:陳健宏。

報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時，請註明:姓名、單位系所、職稱。

●肆無忌憚2008女節「女人製造女人演」研討會

第四屆女節首度舉辦「女人製造女人演」研討會，要召喚長期散落在各處的女性劇場研究者、文章論述，以「既演也研」的方式，邀請研究者與劇場實務工作者一起參與，將台灣本土累積多年的女性創作形成論述，建立女性劇場及性別表演論述體系，豐富學術界與劇場界對女性劇場與性別表演的理解，讓當代女性/性別創作者，有機會進行更多美學及哲學層次的辯證。
時間:2008年5月17-18日
地點:牯嶺街小劇場二樓藝文空間
活動免費參加，參與者需自理午餐。現場販售論文集，每本150元。為方便統計人數、安排場地，請至女節部落格下載報名表
(http://blog.roodo.com/womenfest2008/)，填寫並回傳至womenfest2008@yahoo.com.tw，並於信件標題註明「報名演/研討會」。額滿為止。
洽詢電話:0921-814-241

研討會議程:
5月17日—09:30-09:40開幕式 主持人:藍貝芝。
09:40-10:40專題演講:英國臨場藝術發展與經紀:女性創作者為例，講者:Lois Keidan(英國劇場藝術推廣協會 執行長)，介紹人:顧心怡。
10:50-12:20主題一:以戲劇方法作為女性主義的實踐。14:00-15:30主題二:女性劇場創作者實務與論述。15:40-16:40茶歇&《給我無花果》，編劇:黃淑錦；導演:毛雅芬；演出:嘉泰娜。
5月18日—10:00-11:00專題演講:《瑪大蓮娜的女人》，講者:彭雅玲(歡喜扮劇團團長)，介紹人:王婉容。11:10-12:10主題三:女性劇場經典文本改編。13:30-15:30專題演講:Curious面對面Artists Talk，講者:Helen Paris、Leslie Hill(英國Curious劇團，劇場工作者)。15:30-17:00圓桌論壇:劇場中的女性共犯/飯結構:從女節談起，主持人:藍貝芝。
詳情網址:http://blog.roodo.com/womenfest2008/

●講座—「性」「不性」由你

變男?變女?我變變變!中央大學性/別研究室麻辣開講!
日期:4/29，18:30
地點:中央大學文院A-110教室
第二講主題:女性陽剛性Female Masculinity, by Judith Halberstam
主講:中央英文系-白瑞梅 教授
美國酷兒理論學者Judith Halberstam在1998年出版的Female Masculinity一書中，大膽宣稱陽剛特質不是男人的特徵，同時也反駁女同性戀中扮演T(tomboy)的角色只是模仿「正港男子漢」的概念。白瑞梅教授將藉由此書的簡介，帶領大家探討到底什麼是「女性陽剛特質」?
白瑞梅教授個人網頁:http://sex.ncu.edu.tw/members/Parry/index.html

主辦單位:中央大學酷兒文化與女性研究社
連絡方式:KKcity or PTT 小妮 rabbit0529
無名酷兒部落格:
http://www.wretch.cc/blog/ncuqueer

●「性別」鬆一下—打開大觀園後的世界研討會

本研討會採取討論形式，會內除將與各位探討近日來最火熱的自拍照事件外，並邀請到TG蝶團成員—高旭寬先生，與各位分享跨性別者的心路歷程。

時間:5月2日(五)
地點:長榮大學第一教學大樓視聽中心(1305)
活動內容:08:30-09:00報到、領取資料。
09:00-09:10開幕典禮/主辦單位致詞。
09:10-10:10專題討論(一)《當達爾文遇上西蒙波娃》，主講人:陳錦生、林燕卿。10:30-12:00專題討論(二)《媒體魔鏡下的陰陽映象》，主講人:劉盈慧、黃良珍。12:00-13:00午餐(期間於會場放映性別相關紀錄片)。13:00-15:00專題討論(三)《『異慾/意域』蔓延》主講人:呂美枝、洪文龍。15:30-17:30專題討論(四)《蝴蝶飛過斷背山》，主講人:高旭寬、歐克夏。
報名方式:至http://www.badongo.com/file/8812419 下載報名表，填妥報名表後，可傳真:06-2785481或E-mail至:chinyu220@gmail.com 報名。

報名截止:4月30日，會內提供免費午餐及茶點。

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

家庭主婦嫦娥愛上女高中生玉兔，后羿抓姦在床，嫦娥悔偷靈藥？飛上月球究竟是解脫還是墜落深淵？跨越性別、跨越語言、跨越神話的現代愛情寓言，讓我們進劇場許愛情一個純美！
http://newplays2008.blogspot.com/，4月起 New Plays 2008兩戲合購(套票)享8折。
火熱心跳的五月，台南人劇團羅網兩位年輕新銳劇作家刻劃現代愛情浮世繪，走南往北在小劇場裡展示異性戀的貓狗交纏，蕾絲邊的魔幻神話，上演時代戀人動物的愛恨情仇。
特推《吻在月球崩毀時》，由超新星劇作家趙啟運編寫，打造拉拉版嫦娥奔月，讓嫦娥愛上玉兔，人妻狂戀少女，后羿抓姦在床；在失眠深夜服食纏綿悱惻的禁忌戀情。
編劇:趙啟運。導演:黃丞渝。
演員:黃怡琳(飾嫦娥)、張棉棉(飾玉兔)、張家禎(飾后羿)

現場樂手:張瀚中(手風琴)
主辦單位:台南人劇團
◆週四淑女之夜—週四晚場攜伴入場，兩人同行，一人免費，原價\$400元(恕不搭配其他優惠折扣，只限台南演出場次)
購票洽詢:06-2747605
http://www.tainanjen.org.tw/

●「我的身體，我自己」女性讀書會

女人的身體不是單純的肉身，而承載了生命故事、甚至國家法律、制度的角力抗衡。本讀書會期望藉由「她-身體的故事」這本小說，透過醫療人員訴說青少年、成年女性等不同生命週期女人的身體故事，深刻描繪出女人面臨情慾、生育、疾病、親密關係的處境。期待透過引發自覺的過程，讓女人產生力量，與自己的生命、身體不斷對話。
讀本:她一身體的故事(珂妮。戴維絲著。女書出版社)
參考讀本:陰道獨語(伊娃。恩斯勒著。新雨出版社)

帶領人:莊淑靜
時間:週二14:00-16:00
主題:4/29寫一封給身體的信。
聯絡電話:07-3979672轉史料室
E-mail:womenlib@gmail.com
地址:80764高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)
網址:http://www.womenweb.org.tw/

●「性別平等、『媒』不同」講座

在台灣有研究指出，超過九成的學童休閒娛樂以電視、網路及電玩等媒體為主，在撞擊性的媒體內容中，對性別的解讀充滿歧視與刻板印象。這些媒體亂象如何影響我們的孩子？我們該如何幫助我們的孩子脫離這些不良的影響？
主辦單位:媒體識讀教育基金會
場次:04/30(三)13:30~15:30，地點:桃園縣八德市大成國小，講師:陳麗真。05/07(三)13:30~15:30，地點:桃園縣龜山鄉龍壽國小，講師:台灣立報陳怡君主編。
洽詢(02)2515-3255分機204，張尹駿研究員，或e-mail至schiller@tvcr.org.tw。更多場次:
http://www.tvcr.org.tw/

●好性會「性別教育」讀書會

一、「性別教育」讀書會，自3月30日開始第一次聚會，詳情網址:http://tas.bravo.org.tw/，請向彰化辦公室聯絡，電話:(04)723-3483。
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
二、好性會年度社遊，日期:4月26-27，欲報名者請聯絡李翊平0963-170-421。

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

時間:5/18台中自然科學博物館(紅廳)
活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘)，放映與研討。
影片介紹:「彩虹古巴Two Homelands Cuba and the Night」
克里斯丁·利弗/84分鐘/Betacam /德國/2006
古巴作家雷納多·阿雷納斯的筆下，訴說著對愛與性/別自主的想望，以及對於歧視永不妥協的態度。這樣不屈不撓的精神，在今日保守的古巴是否還看得見？隨著誠摯動人的吉他和歌聲，六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者，在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。同性戀有多麼不見容於古巴社會？他們各有不同的話要說。
詳情網址:http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html

課程

●「享受自己成為女人—找回對自己的愛」課程

時間:5月3日、4日，09:00-16:00共2天，12小時
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)
報名方式:填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
洽詢電話:2768-5256轉社工組
活動內容:從小女孩成長變成女人的過程裡，有著更多的制約一對女性既定的想法，讓小女孩失去對自己的感覺，失去自己與他人的界線，失去對自己的價值感。這些都讓女人無法好好享受自己，享受身為女人的特質。在這個工作坊裡，我們會檢視有那些聲音與批判讓我們無法「享受自己」，發展自己的特質。透過一些身體的練習，幫助我們恢復對身體的感覺，重新建立我們的界線。同時也會使用一些情緒釋放與放鬆方式，讓這些過往的想法可以不再影響我們，可以在自己身上找到對自己的愛，不再因為想要得到愛，而不斷地妥協失去自己。
活動費用:報名費1000元，保證金1000元
詳情網址:http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12260

●「我好想認識同志」課程

我好想認識同志？我好想知道同志的文化？同志的生活？招募對同志文化好奇、想了解的朋友，一起來和我們成長喔！
這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人:王振圓(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353；04-7233483；tasbravo@gmail.com
欲參加者，請先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機)，4月底前中途加入也是可以的喔。
主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性/別成長學苑，國立彰化師範大學性酷社。
網址:http://tas.bravo.org.tw/

徵人、徵件

●「母親節 從母姓」徵文活動

主辦單位:婦女新知基金會
從現在起，妳你也可以，在另一個姓氏裡書寫歷史...
民法親屬編1059條子女姓氏規定自2007年5月23日起，修改子女姓氏由父母書面約定，不再以從父姓為原則。雖然修法只修改了一半，成年子女尚無法自行決定改從母姓，但至少宣示了以後面對所有的未成年子女，父母都有慎重思考選擇姓氏的權力，在多元家庭的台灣社會展現多元姓氏的選擇空間。然而，姓氏所伴隨的文化意涵是這樣糾結複雜，法律的規定只是其中一個面向而已。妳/你曾經聽從母姓嗎？曾經想讓妳/你的孩子從母姓嗎？另一半支持嗎？另一半的家人親友支持嗎？我們想要知道妳/你的想法與故事，請跟我們聊一聊...
參加對象:不限年齡、不限性別
徵文條件:一千五百字以下個人心情故事
收件時間:即日起至五月四日為止
收件方式:emerald@awakening.org.tw或(104)台北市龍江路264號4樓 婦女新知基金會收。來稿請註明真實姓名、電話、電子郵件信箱與住址。
活動聯絡人:趙文瑾(02-2502-8715)
評審標準:以2007年底民法親屬編從母姓相關法律修正前後個人實際生命經驗為佳。
獎勵:經錄用者贈送本會T恤一件，並刊登於本會電子報與通訊季刊。
活動網址
http://blog.roodo.com/awakeningfoundation

POTS CHOICES 29



行動、連署、募款、聲明

●台社論壇：馬政權的新瓶舊酒／舊瓶新酒？台灣國家機器政治經濟面的考察與前瞻

主講人：
 羅宛文（中研院人社中心研究員）對台灣發展型國家的一些觀察
 徐進鈺（台大地理系教授）新自由民粹主義下國家轉化與區域發展
 丘延亮（中研院民族所副研究員）關於馬英九政權國家性質及其政經制約／取向的提問
 回應人：
 陳光興（清大亞太／文化研究室召集人）
 夏鑄九（台大城鄉所所長）
 陳宜中（中研院人社中心副研究員）
 時間：2008年4月26日（六）下午19:00
 地點：光點臺北主題館，二樓多功能藝文廳，臺北市中山北路二段18號
 （捷運淡水線中山站，4號出口步行約3分鐘）
 在這次大選中，國民黨以二百二十萬票的大幅差距贏得選舉，似乎反應著人民大眾對於經濟發展的停滯衰退、民生疾苦、勞動條件的惡化的不滿。而在過往的一箇月中，經貿與市場的「開放」成為眾所矚目的焦點，「新自由主義」似乎已經成為未來幾年確定的政治經濟議程。

在90年代，台社同仁的批判能量，聚焦於國民黨的國家機器性質，以及在此政經結構制約下的反對運動之社會力性質。而在扁政府八年執政後，選舉的結果，也顯示著我們長期批判的國族主義迷思、族群分類的操弄、恐反中的符咒已在一夕之間失靈。然而，對於過往八年國家機器的政經性質卻仍未定性，清楚的新自由主義議程似乎卻已開展。值此政權交替之際，自詡左派有機知識人的台社也嘗試重新提問，歷史性地看待台灣國家機器性質在國際政治經濟制約與社會力消長中的轉化。
 主辦：台灣社會研究季刊社、世新大學台灣社會研究國際中心
 聯絡：世新大學台灣社會研究國際中心 02-22360556

●台灣勞工陣線：「馬上」不把外勞當人看!!! 國民黨立委提案自由貿易港區外勞薪資與基本工資脫勾，嚴重殘害外勞人權（摘要）

◆自由貿易港區外勞薪資與基本工資脫勾，又在立法院死灰復燃？由國民黨立法委員吳志揚、楊瓊瓊、吳育昇及廖正井領銜，潘維剛、劉盛良等十五位同樣是國民黨立法委員連署的「自由貿易港區設置管理條例部份條文修正草案」（院總第454號，委員提案第7880號），其中第十二條：「自由港區事業僱用外國勞工，其工資由勞雇雙方議定之，不受勞動基準法第二十一條之限制，並將自由貿易港區內原住民的僱用比例降低」。台灣勞工陣線表示完全無法接受，更不齒這些立法委員罔顧外勞人權的作為，除要求立即撤回提案之外，我們更要求馬英九準總統兌現其「尊嚴勞動」的競選承諾，約束國民黨立法委員殘害外勞勞工的惡劣行為，把外勞當「人」看。
 ◇針對這次國民黨立法委員殘害外勞人權，將自由貿易港區外勞薪資與勞基法基本工資脫勾的提案，勞陣有以下幾點嚴正聲明：

1. 外勞薪資與基本工資脫勾不僅是一種「就業歧視」，更嚴重違反人權和就業服務法的平權精神。從1989年第一次以專案方式引進外勞以來，雖然政府一再宣稱外勞政策的「補充性原則」，即有缺工的事實方得引進外勞，但事實上，外勞勞工已淪為被嚴重剝削的廉價勞工，在「低報酬」、「同工不同酬」及「高工時」等不平等待遇之下，成為最弱勢的勞動者。若自由貿易港區外勞薪資再與基本工資脫勾，將會惡化外勞被剝削的情況，更是對外勞的歧視。
2. 外勞薪資與基本工資脫勾，無疑宣告了勞基法基本工資的死亡，將對台灣整體勞動條件構成威脅。過去，廉價的外勞動輒被雇主以「租借」的方式，任意變更熟悉的勞動環境，而外勞在缺乏工會奧援的情況下，完全不具任何協商能力和機會，迫於無奈，只能以逃離的方式尋求解脫；因此，外勞薪資的向下修正，不僅傷害外勞權益，更牽動台灣整體勞動條件的惡化，衝擊就業市場。
3. 自由貿易港的設置某種程度上乃回應加入WTO的需求，在對等國民待遇的原則下，台灣亦逐漸放寬外商的投資限制，以求融入國際貿易的分工體系。但諷刺的是，我們非但未有以相同的態度（對等國民待遇）來歡迎外籍勞工，反而立法將外勞薪資與基本工資脫勾，形同以制度性的手段加害外勞，讓他們淪為「超

廉價商品」，這是不仁，更是不義，更將引發國際糾紛而傷害台灣的國際形象。

4. 勞動政策不能一國多制，倘若將自由貿易港區劃分為「特區」，並排除適用勞基法的相關規定，無疑將是一個不折不扣的「資本租界」，讓勞工任人宰割，社會成本最後還是由整個社會來承擔。
 （全文請見 <http://www.cool1oud.org.tw/node/19484>）

●韓國動保團體尋求亞洲社會協助 一人一信給韓國新任總統 阻止韓國成為立法開放食用狗肉的國家

◆今年3月24日，韓國首都—首爾市政府對外發表了「狗肉衛生管理政策」，將「狗」列為家畜項目，並預計在4月份韓國國會大選結束，於5月舉辦相關聽證程序後，隨即向中央政府提議修改「畜產品加工處理法」，正式立法將狗納入畜產食用項目。為此，韓國動保團體曾於3月25日、26日集結在首爾市政廳前表達強烈抗議。

◇多年來致力教育韓國民眾不要將狗當作「肉用動物」的當地動保組織，眼見局勢岌岌可危，除了不斷在國內施壓及抗議外，並緊急求助亞洲社會，希望如台灣、泰國曼谷、馬尼拉等已立法禁止食用狗貓肉的國家，以及沒有食用狗貓肉問題的新加坡、日本、印度……等，能共同向韓國政府及社會發聲，請韓國政府千萬不要做出錯誤的決策，讓人類文明發展後退！

◆台灣動物社會研究會（EAST）、犬體關節狗友會、倡導禁吃狗肉並推動立法成功的立法委員王幸男、田秋華與來台為同伴動物尋求聲援的兩個韓國動保組織—維護地球動物權益協會（CARE）、韓國動物保護聯盟（KAAP），於4月8日上午10點在NGO會館共同召開記者會，會中公佈韓國慘不忍睹的飼養、販賣及屠殺狗的影片及相片；維護地球動物權益協會（CARE）代表朴素妍說：韓國的肉狗飼養繁殖場，環境髒亂不堪，狗的食物來源是廚餘及發霉的麵包，一般公狗在被飼養七個月後就被販賣屠宰，而母狗則會被配種繁殖個2-3胎後被屠宰。許多農場為了制止狗警戒吠叫的天性，在狗小的時候，會用針刺狗的耳朵，以此破壞狗的聽力，如此就可避免狗因警戒而吠叫。此外，由於狗有空閒領域性，為了防止狗爭吵，從飼養到運輸到市場販售的鐵籠，都可以看到狗被強塞到幾乎無法動彈，許多狗甚至被凹折成「U」字型的塞入鐵籠內！而不只土狗被做為肉用，就連約克夏、可卡、馬爾濟斯等小型犬也被拿來食用。一般一隻狗從農場販賣出來的價格大約為3-5萬韓元（約台幣1500元），在被屠宰賣到市場後，一斤肉約可賣到1700韓元（約台幣60元），而一整隻大黃狗則可以賣到15-20萬韓幣（約台幣6700元）！

◇台灣動物社會研究會執行長朱增宏則表示：過去特定地區的人類或許有生存營養上的理由必須食用狗肉，但目前人類的肉食來源，不論是種類或數量，都已過度無量了，為了肉食而飼養農場動物，人類大量的砍伐雨林以種植經濟作物再餵給豬牛雞吃，這些行為對地球造成無法復原的生態浩劫及暖化，科學家已不斷提出警訊；而不久前的SARS疫情，正是人類意欲擴大肉食對象所招致的危機！不論從任何角度來說，「飲食文化」已不是要將狗立法成為肉用動物可被國際社會接受的藉口！2002年當舉世注目韓、日兩國舉辦世界盃足球賽的同時，韓國社會「吃狗肉」的狀況，就曾引起全球無數人士及團體的抗議。當時由十幾個國家動保組織所組成的「亞洲動物福利連線（Asia-Link）」就曾發表共同聲明，而研究會也在當時發起台灣民眾寫E-M給韓國藝人的行動。沒想到六年後韓國政府卻提出擬立法將狗納入「食用家畜」的政策。因此這次希望發起亞洲一人一信給韓國新任總統李明博及首爾市長吳世勳，希望李明博不要成為全世界第一個將狗肉合法化的總統！而如果韓國政府拒不接受廣大亞洲社會民眾的陳情，執意將狗列為「食用家畜」，將會有更多國家的團體加入串聯，發起拒買韓國產品的行動！

* 下載抗議信件內容
<http://www.east.org.tw/01/link3-55.htm>

（內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子郵件，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）

韓國李明博總統電子郵件
 (webmaster@president.go.kr)
 首爾市長電子郵件 (ohsehoon@seoul.go.kr)
 首爾市政府電子郵件 (seoul@www.metro.seoul.kr)

●反PVC的第一波行動

◆寧靜革命，是因為PVC的中下游產業鏈相當龐大，以環保界的力量，尚無法在媒體與政治上具有與其相當的影響力。因此，在我們還沒有集結足夠的民意前，我們不想打草驚蛇。我們針對的目標，是可以決定是否要銷售PVC產品的各個賣場，以在消費市場中形成拒用PVC的骨牌效應，減少PVC產業的生存空間，削弱其力量，進而以各種可能的方式，讓其從國內消失。這種由下而上的方式，看起來雖然迂迴曲折，卻是斧底抽薪的最快方式，只要大家能夠一致地行動。

◇所以，如果您的親朋好友也支持這個行動，請其務必加入我們的【反PVC行動電子郵件寄發名單】：即請寄一封信到我們的信箱：twwatch@ms31.hinet.net，主旨為【我要加入反PVC行動網】，我們將每月寄送1-4次關於反PVC行動的信件，請大家一起來參與我們發起的網路消費者行動。

◆第一波行動目標：家樂福所賣的PVC保鮮膜。行動：請參與這運動的朋友們，能告訴您的親朋好友與傳統市場的攤販們，不要使用PVC與PVDC的保鮮膜，並盡量減少任何保鮮膜的使用，以減少廢棄物的產生。同時，要求各賣場不要賣PVC與PVDC的保鮮

膜。為使各賣場能夠聽見我們的聲音，於此請大家先集中火力，寫信要求家樂福這家國內數一數二的大賣場，將PVC保鮮膜下架，同時訂定淘汰所有PVC產品的時程。同時，也將你的信件寄到家樂福文教基金會，讓該公司的系統有更多的人知道我們的心聲。信件內容範本及相關電子郵件信箱見 <http://e-info.org.tw/node/31658>

●【85度C咖啡全台徵信】違法店家搜查錄

◆85度C神話的背後？！被商業媒體捧為「本土加盟咖啡店」龍頭的85°C咖啡蛋糕烘焙專賣店，翻開一篇篇歌頌與吹捧的報導及專訪，所謂「85°C神話」，乃是建築在它的高速擴張與驚人獲利上。根據媒體報導與董事長吳政學接受專訪，85°C「驚人表現」包括：
 ※ 一年生產4,600萬杯飲料與咖啡、5,000萬片蛋糕！
 ※ 店家數兩年內成長至超過300家，市佔率逾30%，超越星巴克！
 ※ 去年度整年營收超過31億元，獲利近兩億新台幣！
 ※ 2006年每股的平均獲利20元，足足是台積電的四倍！
 ※ 加盟店平均只要一年四個月即可賺回一個店的資本額！

◇但諷刺的是，獲利如此驚人的咖啡連鎖業龍頭，青年勞動九五聯盟卻從2007年七月份起，不斷獲獲在各地85°C商家辛苦打工的打工族投訴，表示他們所工作的店家公然違法：雇用打工族的時薪根本不滿法定最低時薪95元，正職人員超時工作未給予加班費，甚至很多店家甚至拒絕為員工投保勞健保。這些現象讓我們不免懷疑，85°C的高獲利是來自於銷售長紅還是來自於剝削打工族們的勞動成果？！違法竟成常態 總公司視而不見？！

◆全國徵信、打工族站出來！我們無法忍受一家獲利是台積電四倍的企業，繼續將驚人的獲利建築在剝削其所雇用的廣大打工族身上了！九五聯盟將會協助全國85°C員工成立『85°C員工工會』，決定對這樣違法剝削打工族的惡質企業展開行動！我們第一步將對全國各地店家進行違法徵信行動，希望在各各地85°C打工的朋友，若妳所工作的店家時薪至今依然低於95元，或是雇主未投保勞健保，或是超時工作沒有加班費，請你下載『85°C違法店家徵信資料單』，將違法資料和你的聯絡方式寄到本聯盟信箱，或是上85°C工會籌備會部落格留言，同時歡迎所有在85°C工作的員工一起加入工會！在完成徵信活動後，工會將與員工規劃前往85°C總公司進行抗議與向勞工主管機關提起勞動檢查申請的時程，並以工會名義要求立即與總公司集體談判！

85°C工會籌備會部落格
<http://www.wretch.cc/blog/union85>
 85°C違法店家線上申訴徵信（直接點選）
 聯盟信箱：payme95@yahoo.com.tw
 徵信聯絡人：執行委員胡先生 0921-132-607 / e-mail: ytserc@gmail.com

●「為圖博祈福」全國巡迴活動

台中靜宜：4月24日（四）10:00~12:00 靜宜大學國際會議廳
 台中市：4月25日（五）暫定18:30~21:30 文化總會中部辦公室
 花蓮市：4月26日（六）暫定14:00~17:00 璞石藝文空間
 全國巡迴活動後續場次，敬請留意本部部落格消息
<http://blog.yam.com/taivanfortibet>

【歡迎在地社團到場聲援！敬請事前聯繫，以便妥當安排！聯絡人：謝仁郡 0966-719821】

* 高雄市主辦單位：人本教育基金會、台灣西藏交流基金會、圖博之友會

日期：2008年4月13日（週日）晚上6點?9點
 地點：高雄市文化中心五福路大門口
 流程：18:00~18:30 各宗教祈福儀式
 18:30~19:00 聲援團體致辭
 19:00~20:00 紀錄片觀賞：《禁忌的足球隊 The Forbidden Team》

20:00~20:50 映後交流
 20:50~21:00 為死難人士默哀、為圖博自由祈福
 * 花蓮市

主辦單位：台灣西藏交流基金會、圖博之友會
 日期：2008年4月26日（週六）下午2點?5點
 地點：璞石藝文空間（花蓮市明禮路8號3F）
 流程：14:00~15:00 紀錄片觀賞：《禁忌的足球隊 The Forbidden Team》

15:00~15:40 演講：什麼讓一個民族選擇流亡？
 15:40~17:00 在地社團致辭、現場Q&A
 17:00 為死難人士默哀、為圖博自由祈福

◆圖博人民為紀念1959年3月10日起義抗暴事件舉行和平示威，遭到中國血腥鎮壓而引起學界關注。中國政府聲稱，此一事件是由達賴喇嘛及圖博流亡政府所指示的，圖博流亡政府已予嚴正駁斥。事實上，圖博境內的抗議活動完全是虔誠的僧侶自發性的行為，是對中國長期佔領圖博、倒行逆施提出抗議、並要求釋放過去被中國逮捕的僧侶。

◆依據目前最新的狀況圖博難民的人數已多達130多位，難民數目仍不斷增加中。中國聲稱圖博為中國的一部分，但今日中國作為一個崛起的大國以及象徵和平自由的奧運主辦國，卻以坦克車、解放軍大舉鎮壓手無寸鐵的圖博人民，造成整個拉薩及其他圖博地區風聲鶴唳，圖博人生命及居住安全受到嚴重威脅，因此流亡在台的圖博人民及台灣朋友共同要求國際聲援圖博，並同聲譴責中國暴力行為。藉由祈福晚會，我們祈求圖博的暴力鎮壓能立即停止，所有無辜被關之僧侶及政治犯能被釋放。註：「圖博」即Tibet之藏文音譯，我們認為中文的「西藏」一詞源自漢族中心主義的思維，即中國西方的賞識，故改稱圖博。



活動、講座、研討會

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協的專業老師，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
 帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
 承辦單位：社團法人中華民間貓頭鷹親子教育協會
 服務電話：(02)2978-1433

活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●約翰·貝曼來台演講，現場示範薩提爾模式的應用！

約翰·貝曼 (Dr. John Banmen) 兼具作者、治療師與教育者於一身，享有國際知名度，在亞洲、歐洲、南美洲及北美洲等十數個國家傳授薩提爾模式。加拿大哥倫比亞省 (British Columbia) 婚姻與家庭治療協會之創辦人，並曾任美國婚姻與家庭治療協會董事、加拿大哥倫比亞省心理協會董事。現為國際家族治療協會董事，以及亞洲薩提爾學院負責教育訓練之董事。

時間：2008. 04 .30 (星期三) 晚上 7: 00 ~ 9:30
 費用：600元
 地點：救國團總部5樓R501教室(台北市松江路219號)

主辦單位：心靈工坊文化公司、呂旭立紀念文教基金會
 心靈工坊文化事業股份有限公司
 地址：台北市信義路四段53巷8號2F
 電話：02-2702-9186
 傳真：02-2702-9286

網址：<http://www.psygarden.com.tw/main>
 讀者服務信箱：service@psygarden.com.tw
 財團法人呂旭立紀念文教基金會
 會址：106台北市羅斯福路三段245號8樓之2
 電話：02-2363-5939
 傳真：02-2363-9424

網址：<http://www.shiuhli.org.tw>
 課程服務信箱：shiuhi@ms25.hinet.net

●傳奇探險家黃效文 講座

黃效文被譽為「中國成就最高的在生探險家」，曾獲選《時代雜誌》「25位亞洲英雄」之一，也是《國家地理雜誌》百年來唯一受聘的中國探險家。他曾先後六次率領大型探險旅程，其中一次更發現長江新源頭，改寫了世界地理。黃效文在中國邊遠地區探險30多年，曾花費14年時間推動黑頸鶴保育，以行動帶領學生與村民維護黑頸鶴生態環境；追蹤拍攝阿爾金山藏羚羊遭盜獵屠殺的紀錄片，引發國際對藏羚羊保育的重視。此外，並致力於保存懸棺遺址、西藏古建築寺廟、壁畫的修復等工作。

講題：「為何探險？為何保育？我的雪路心路」
 講者：黃效文（香港「中國探險學會」創辦人及會長）

引言：林百里（廣達電腦集團總裁）
 主持：嚴長壽（亞都麗緻集團總裁）
 時間：2008年5月3日（六）下午2:00-5:00
 地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
 全程英語，同步中譯

報名 02-33224907 Fax 02-33224918
<http://www.civictaipei.org>

●台北市文山社區大學免費公民講座

4/28（一）PM8:00-9:50
 印度自助旅行攝影 莊正原（天下雜誌資深攝影）
 景美國中
 微笑單車生活化運動 陳建志（台北社大環境講師）
 景美國中
 城市美學的體現 羅智成（詩人）
 景美國中
 丹麥現代傢俱的創意美學 楊衍鈞（俄羅斯國立聖彼得堡大學藝術史碩士）
 木柵國中
 4/29（二）PM8:00-9:50
 釋放心靈的音樂—論莫札特 應志遠（巴黎師範學

30 POTS CHOICES

校及里勒市音樂院指揮文憑) 景美國中
從後現代看現代公民意識 林永崇(華梵大學哲學系老師) 景美國中

4/30 (三) PM7:00-9:50
我, 思考; 我, 寫作。張萬康(2006聯合報短篇小說首獎得主)、朱天心(作家) 景美國中
4/30 (三) PM8:00-9:50

從設計師三宅一生談服裝的空間主張 王啟真(輔仁大學織品服裝研究所碩士) 景美國中
二次政黨輪替: 公民社會的挑戰 范雲(台灣大學社會學系助理教授) 景美國中

科技農業的經營美學 楊儒門(白米炸彈發起人) 木柵國中
5/1 (四) PM7:00-9:50
做伙來組band --- 歡唱Do Re Mi 顏志文(樂評人、山狗大樂團團長/主唱)、陳安如

(thesameday貝斯手) 景美國中
「巴黎最後探戈」- 談心理分析 高肖梅(資深電影工作者) 木柵國中
5/1 (四) PM8:00-9:50

倫理社會與公民意識覺醒 潘小慧(輔仁大學哲學系教授暨系主任) 景美國中
創意說故事 耿一偉(台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系兼任講師) 景美國中

5/2 (五) PM8:00-9:50
琴學的文化意義 馬俊國(文山、板橋社區大學琴學講師) 景美國中
城市建築的常見面貌 阮慶岳(實踐大學建築系副教授) 景美國中

具備全球視野的世界公民: 社大下一個十年的挑戰 杜文仁(文山大學人文學程召集人)、李天健(政治大學教育學系博士) 景美國中

星象學是不是科學? 劉鐵虎 景美國中
新移民女性在社大的成長 南洋姊妹會 木柵國中
台北市文山社區大學
景美國中校區: 台北市文山區景中街27號(景美捷運站2號出口)

木柵國中校區: 臺北市文山區木柵路三段102巷12號
聯絡電話: (02) 29302627

●從60年代全球青年運動看「424刺蔣案與台獨運動今昔」論壇

本次論壇正希冀從60年代全球性的青年運動與思潮開始, 比較嚴肅地累積和「四二四刺蔣案」、乃至台獨運動相關的學術研究和論述。

論文發表及召集人: 陳儀深(中央研究院近代史研究所副研究員)
論文發表: 陳佳宏(國立台灣師範大學台灣史研究所助理教授)

與談人: 吳叡人(中央研究院台灣史研究所助理研究員)
張炎憲(國史館館長)

黃文雄(事件當事人、現為人權運動工作者)
鄭自才(事件當事人、現為建築師、畫家)
論壇企劃撰寫: 許維德(國立交通大學人文社會學系助理教授)

現場演出: 美國人權舞蹈大師Eleo Pomare 作品<那個時代>
自由進場, 座位有限, 凡事先預約報名者可免費獲贈論壇專刊一本。

報名表填妥後請傳真至(02)2560-5734 或 E-mail至moon.dance@msa.hinet.net
2008年4月26日(六)下午13:00-17:00

◆自由的風- 鄭自才油彩創作展
鄭自才先生, 早年因深受60年代青年運動的影響, 反抗極權主義, 便與友人黃文雄在美國參與刺蔣行動, 隨後因遭通緝流亡世界各地21年。最後又被判監禁在素有火燒島之稱的綠島監獄。2007年受文建會邀請, 再次返回火燒島創作油彩。相對於單純臨摹寫生的作品而言, 鄭自才先生對寫生環境有著更為深刻的切身經驗。因此, 此次作品不同於以往沉暗的色調, 鄭自才以高彩

度的顏色, 大塊鋪陳畫面, 表現對火燒島的感情, 也控訴著威權主義帶給人民的驚嚇。
展出時間: 2008年4月24日(四)至5月24日(六) 10:00-17:00 (逢星期一休館)

主辦: 財團法人台北市蔡瑞月文化基金會
http://www.dance.org.tw
地點: 玫瑰古蹟 蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段48巷10號, 請由46巷入口進入)
洽詢電話: 02-2567-3752 / 02-2560-5724 傳真: 02-2560-5734

●「和解與改變」系列論壇

選舉結束, 再次政黨輪替。除了意味著統治權易手外, 身為民間社會一員的我們更關心的是, 此一歷程對台灣社會的正面與進步性機會何在? 特別是, 糾葛於歷史記憶與認同的藍綠對峙、族群緊張, 真能在220萬選票差距裡被消弭? 以及, 任何化解這類社會重大歧異的作法與過程, 能否建立在民主程序與多元尊重的原則上? 我們認為, 唯有從「和解」做起, 才會有「改變」機會!

系列論壇場次(對外開放, 歡迎參與)
(一) 寬容與互信: 藍綠都要面對的轉型正義清單
4月26日(六)上午10:00-12:00 (NGO會館 / 台北市青島東路8號)

(二) 改變的開始: 想像一個新的首都核心區
5月3日(六)上午10:00-12:00 (NGO會館 / 台北市青島東路8號)

主辦單位: 專業者都市改革組織(OURs)、社區營造學會、外省臺灣人協會、台灣促進和平文教基金會
網址: http://2008dialogue.blogspot.com/
聯絡電話: 專業者都市改革組織02-2365-6515 外省臺灣人協會 02-2321-6862

●2008 環保·生機·抗暖化-飲食文化健康講座

時間: 97年4月12日至97年5月31日每週六日上午10時至12時
地點: 台北市信義區松隆路327號
主辦單位: 人間福報
洽詢電話: 8787-1168

4/26 從水看環保與生機
講者: 陳國鎮(東吳大學理學院物理系教授)
5/3 環境對皮膚的影響
講者: 胡俊弘(台北醫學大學前院長)

5/10 延壽之道-談四季養生
講者: 何善為(健康諮詢專家)
5/17 綠色消費一身心安泰-綠色消費與環境保護
講者: 黃淑德(主婦聯盟環境保護基金會副董事長)

5/24 環境壓力與身心健康---生活心態與型態
講者: 孔繁鐘(衛生署署立八里療養院精神科主治醫師)
5/31 座談--從身心健康觀談綠色消費與黑心素食
講者: 蕭堯(警廣主持人、健康逍遙講堂負責人)

●阿能按摩院

阿能(原住民詩人莫那能)是台灣原住民運動的精神象徵之一, 自1980年代起投入原住民運動, 二三十年來從未放棄努力。而最讓人感動的是, 阿能夫妻雖然都全盲, 但是在生活上經濟上完全不假他人協助, 靠著按摩技能自食其力。聽聞他們按摩院生意慘澹, 也滿難過的, 希望他們可以渡過寒冬吧。

所以好友諸君們, 工作累了嗎? 要不要按摩放鬆一下呀? 可以去給阿能捧場一下喔!!
阿能按摩院地址: 台北市八德路三段187號2F
電話: 02-25780470
價格: 全身按摩(一小時)--800元
半節(30分鐘)--400元
腳底按摩(40分鐘)--500元(保證讓你爽的哇哇

叫!!)
局部按摩(15分鐘)--200元
●九十七年 濕地環境保育宣導推廣計劃活動

臺北市府產業發展局特別補助經費並委託關渡自然公園規劃設計四套適合國小中級學童的解說方案, 透過體驗、互動及自然觀察的方式讓中級學童能學習到對濕地環境的認識與關懷。

活動網址: http://www.gd-park.org.tw/edu_front/show_detail.php?cno=0001&sn=190&show_h=0
主辦單位: 臺北市府產業發展局
執行單位: 社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

活動日期: 2008年2月12日至97年9月30日, 每週二至週五。(若本會獲得委外合約續約, 將自動延至97年11月底)

活動對象: 臺北市公立國民小學中級學生。(以學校班級為單位提出申請)
活動費用: 學生免費(教育活動費原價\$100/每人, 由臺北市府產業發展局全額補助); 隨行學生親屬及教師每人收取優惠門票\$30元。

報名辦法: 請以學校班級為單位提出申請, 填妥活動報名表後, 傳真至02-28587416或來信至客服信箱service@wbst.org.tw 我們將有專人與您聯繫。

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱: 新事社會服務中心
服務對象: 女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容: 協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等

時間: 視個案需求而定, 較為彈性
條件: 認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請電洽: (02)2397-1933轉151或 0928-035-395
聯絡人: 移工組社工員 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資!

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓, 準備從今年四月份起開展庇護服務, 讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓, 藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限, 因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品, 請與我們聯繫, 我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主, 但若您有其他可能符合庇護中心所需之物品, 亦歡迎來電。

聯絡人: 曾涵生, 電話: 02-25956858、0912-143038, 電郵: laury.tseng@gmail.com。
TIWA中途之家物資募集清單

1.客廳類: 茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
2.辦公室類: 電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響

3.臥室類: 電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
4.廚房餐廳類: 廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
5.其他: 二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

●「姊妹的夢想, 台灣的未來」南洋台灣姊妹會志工培訓計畫

【招募時間】即日起至5月2日(週五)或額滿為止。
【培訓時間】(暫訂, 將於第一次上課時確認培訓時間)
2008年5月5日至7月6日, 晚間7:00-9:30; 全部課程共計二十個小時。

【招募對象】對新移民人權議題與政策有興趣之學生及各界人士。
【名額】最多二十名。
【培訓地點】南洋台灣姊妹會北部辦公室(台北市龍江路264號3樓)

【報名流程】1、填妥報名表格, 並於5月2日之前傳真、掛號(郵戳為憑)或email至 tasat.taipei@msa.hinet.net 或 shiuan2ye@hotmail.com, 主旨註明「報名志工培訓」。
2、繳交報名費用1000元(含500元保證金及「不要叫我外籍新娘」等教材費用), 全勤或缺席二堂課以下, 並完成結業報告者, 則於結業時退還保證金並發給結業證書。

3、完成結業者可享免入會費(300元)之優惠加入會員一年權益(年費500元)。

4、報名費用請課程開始當天繳交。
【詢問及報名請洽】謝世軒 0927-730716; 傳真: 25175464;
Email: shiuan2ye@hotmail.com

【注意事項】1. 本會將於接獲報名表之後, 以電子郵件或電話方式通知。2. 參與培訓者須參加培訓期間之課程及相關活動, 無法參加者視為缺課。3. 欲申請實習或研究計畫者不適用本計畫, 請另洽南洋台灣姊妹會北部辦公室。

九、課程內容(暫訂):
第一週《始業式》
第二週 認識姊妹們的家鄉(一) 越南、印尼
第三週 認識姊妹們的家鄉(二) 泰國、柬埔寨
第四週 認識姊妹們的家鄉(三) 中國、菲律賓
第五週 看見台灣新移民(一) 介紹新移民現況: 生活與工作

第六週 看見台灣新移民(二) 介紹新移民現況: 困境與限制
第七週 新移民政策: 移民法、財力證明
第八週《結業式》

◆移民姐妹的工作權 系列座談會
主辦單位: 南洋台灣姊妹會
辦理時間: 97年5月10日 日 14:00-17:00
上課地點: 南洋台灣姊妹會北部辦公室
電話: 02-25159943 傳真: 02-25175464
地址: 104 台北市中山區龍江路264號3樓
電子郵件: tasat.taipei@msa.hinet.net

課程對象: 移民姐妹、對移民工作有興趣者、移民團體的工作者、移民議題研究者

★全人實驗中學2008年秋季招生

全人, 我們的第二個家
苗栗卓蘭, 我們就在大坪頂裡。四月有螢火蟲和雪白的油桐花陪伴, 所以我們不孤單, 就怕怕被大自然寵壞。

我們沒有書包, 也沒有鐘聲! 課堂裡的氣氛真的好輕鬆, 我們不喊「老師」, 只是喚他們的小名, 像朋友、像親人。他們願意擺下權威管教, 與我們這群毛頭們住在一個好大好大; 有理想、信念與堅持的學校裡。

全人這十幾年走來艱辛萬分, 從原本的四一〇教育改革, 到今年正式申請立案, 並協助教育部制訂「學校型態實驗教育實施條例」, 推廣實驗教育。全人即將正式成為國內第一所教育部特許的實驗中學!

全人十三歲了! 在以後的日子, 你想和我們一起在自由的空氣裡呼吸嗎?
■說明會時間、地點:
中部: 2008年5月3日(週六), 14:00-17:00pm (請來電報名)

全人實驗中學校本部(苗栗縣卓蘭鎮內灣里大坪頂141-3號)
北部: 2008年5月18日(週日), 14:00-17:00pm
台北誠信信託店 六樓視聽室(台北市信義區松高路11號, 捷運市政府站)

■招生對象:
11-15歲(目前小六-國三)之青少年學生。
對教育有興趣的社會人士亦歡迎與會指教。

■本校另徵「科學教師」及「生活教師」, 詳情請見本校網站。
洽詢電話: (04) 25896909-10 分機12
網址: http://holistic.so-buy.com/

●大門開開, 外勞文化中心, 鼠年等你来玩!

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉, 一樣為外籍勞工及新移民朋友, 準備各式課程和休閒娛樂活動, 都是免費的喇, 歡迎多多來玩! 外勞文化中心本年度課程規劃包括:

【中文教學】即日起, 每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC
第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC / 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動!

【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓); 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26

【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC, 共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員; 週日則增加印尼雙語人員), 任何外籍朋友遇到疑難雜症, 請多多使用此服務功能, 也請台灣朋友多協助轉告知! 周三至日為開放時間, 除了課程, 陸續還會有慶生會、卡拉OK 社交歡唱等安排, 大家多多來MWCC玩! 若您有協助外勞文化推廣的熱情, 也歡迎成為我們的志工!

洽詢電話: 2558-1275; 傳真: 2558-1284
洽詢專線: (02) 2558-1276 (請於星期三至日, 上午九點至下午五點來電)

更多資訊: LEONI 0928-943-502 (English 菲) / TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

給自己一個不一樣的機會

開展生命另一個新事業
認識自己的心
建立生命真正的核心價值
找回自心的本地風光
成就一番自利利他的心事業

詳細資料請上網查詢~山海中的佛學院

山海中的佛學院 http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/recruit.htm
哈佛族的花園 <http://tw.myblog.yahoo.com/hiim-093>
善種子修行專線: 02-24991100 分機 3518.3519 ■ 報名截止: 97年7月10日

Walt Disney Pictures and Walden Media Present

納尼亞傳奇

賈思潘王子

4/30~6/3

到全省國賓影城及
國賓大戲院預購

納尼亞傳奇：賈思潘王子

6/4~6/8首週末電影票2張，
送精裝筆記本一本。

還有機會抽中
亞洲任一航線來回機票！
數量有限送完為止

S.O.S拯救我們的天空

因為「溫室效應」的關係，讓我們的地球發燒了，身為地球的一份子，為了拯救我們的天空，請各位大朋友小朋友一起加入「拯救我們的天空-減碳十大宣言」，幫地球退燒，還有抽獎的機會囉！

我是地球人
我要響應
減碳宣言GO!

www.earthday.com.tw

每晚肌膚都飽飽入睡
www.pur.tw

新點子 x 新事業 = 創意創業家

『International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎』 打造創意創業家的星光大道

當創意遇上了創業，會激盪出什麼樣的驚人火花？街頭火熱的創意市集，雨後春筍般的各式創意產業，是否可以在一片不景氣中創造新興產業的藍海？為鼓勵各國優秀的青年創業家們將創作熱誠與商機結合，證明創意設計和商業成功並非魚與熊掌不可兼得，由英國文化協會與台灣創意設計中心主辦的「International Young Creative Entrepreneurs Awards 國際青年創意創業家大獎」，正式於今日至06月20日止展開徵件活動。

報名入口網站 請參考台灣設計 / 波酷網 www.boco.com.tw
關於「International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎」的相關資訊，請參考：www.britishcouncil.org.tw
http://www.creativeconomy.org.uk/

英國文化協會電話：02-8722-1051 聯絡人：陳虹吟
台灣創意設計中心 電話：2705-2112分機17 聯絡人：吳宜暉

鋼鐵人

4月30日 飛天遁地

4/30(三)至5/8(四)止

憑全省國賓影城、國賓大戲院
『鋼鐵人』電影票根1張，
黏貼於國賓Preview月刊票根抽獎頁上，
並投入現場抽獎箱中就有機會獲得
孩之寶的鋼鐵人玩具
及『鋼鐵人』限量進口
電影紀念贈品！

公佈日期：
得獎名單將於5/16(五)公佈於
國賓電影網站www.ambassador.com.tw
並另行電話通知得獎者

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

YCE YOUNG CREATIVE ENTREPRENEUR AWARDS

新點子 x 新事業 = 創意創業家

『International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎』 打造創意創業家的星光大道

當創意遇上了創業，會激盪出什麼樣的驚人火花？街頭火熱的創意市集，雨後春筍般的各式創意產業，是否可以在一片不景氣中創造新興產業的藍海？為鼓勵各國優秀的青年創業家們將創作熱誠與商機結合，證明創意設計和商業成功並非魚與熊掌不可兼得，由英國文化協會與台灣創意設計中心主辦的「International Young Creative Entrepreneurs Awards 國際青年創意創業家大獎」，正式於今日至06月20日止展開徵件活動。

報名入口網站 請參考台灣設計 / 波酷網 www.boco.com.tw
關於「International Young Creative Entrepreneur (IYCE) Awards 國際青年創意創業家大獎」的相關資訊，請參考：www.britishcouncil.org.tw
http://www.creativeconomy.org.uk/

英國文化協會電話：02-8722-1051 聯絡人：陳虹吟
台灣創意設計中心 電話：2705-2112分機17 聯絡人：吳宜暉

感動全日本 現在準備溫暖你的心

一個歡笑與淚水交織的故事

催淚指數超越【明日的記憶】 歡笑指數超越【扶桑花女孩】

中谷美紀 阿部寬 【明日的記憶】導演 堤幸彥

自虐の詩

帶著你最愛的人來感受幸福

5月9日(五)零幸福起~

兩張電影票+限量日本幸福御緣 只要490元!
詳情請上博客來售票網http://tickets.books.com.tw

離家越近，越危險... BEUFFERT

前陷風暴

柏林影展最佳導演 約瑟夫席達 登峰鉅作

榮獲奧斯卡最佳外語片提名 創以色列25年來電影票房新高
榮獲 柏林影展 銀熊獎 最佳導演獎 榮獲「以色列奧斯卡」4項大獎

4月25日 突破重圍

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1)	
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元)		
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005 ~ 2006年全彩PDF 399元		
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元		
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)			
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)			
			1 燃燒的噪音
			2 眼球愛地球
			3 破報2007年全彩PDF光碟

WHATCAR?

CAR OF THE YEAR

2 0 0 5
2 0 0 6
2 0 0 7

連續3年

榮獲英國年度豪華休旅車大獎

DISCOVERY 3 讓您榮耀升級世界第一

只有現在，7人座豪華休旅車DISCOVERY 3 榮耀升級專案，馬力瞬間升級105匹，還有harman/kardon® LOGIC 7™ 頂級音響、19吋鋁圈等超過36萬元的優質配備，限量限款，由經銷商聯合提供！

DISCOVERY 3 V8建議售價325萬，榮耀升級價289萬

預約試駕再送“星光傳奇”限量電影票！



精密V8引擎，295匹馬力



與勞斯萊斯同級LOGIC 7™ 頂級音響



跑車版19吋6爪鋁合金鋼圈，勁速表現更具穩定性

預約試駕專線：0800-78-78-89

www.landrover.com.tw

世界第一豪華休旅車

60 YRS

LAND-ROVER
GO BEYOND

Land Rover Taiwan

南港九和：台北市 115 南港區南港路三段 104 號 [02] 2654-6188
宜蘭臣歐：宜蘭市 260 中山路一段 558 號 [03] 925-3355
桃園飛普：桃園市 330 中山路 1336 號 [03] 370-0190

新竹信達：新竹縣 302 竹北市中華路 160 號 [03] 656-1111
台中九和：台中市 408 文心路一段 413 號 [04] 2259-9278
彰化聖和：彰化縣 503 花壇鄉中山路二段 516 號 [04] 787-0008

台南歐陸：台南市 708 永華路二段 139 號 [06] 299-4620
高雄九和：高雄市 804 博愛一路 460 號 [07] 557-1132