

破

周報

POTS 復刊 506 號
免費取閱 4/18-4/27/2008

我們的歌是青春的火焰！ 是豐收的大合唱？

—專訪楊祖珺



破報

周報

復刊506號4/18 — 4/27/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 王婉嘉

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔儒、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩

封面照片提供 楊祖珺 / 大大樹音樂圖像



記者手記： 匠心 不獨具

文／吳牧青

我的人生是一連串的遺忘，最貼身的東西尤其都在表列：手機、皮夾、鑰匙、身份證、錶、相機、外套、背包，幾乎樣樣到齊。其中，身份證還是在322大選投票當天找不到，才發現這項遺忘。

那台連年被我拿來征戰各地的鐵馬，上面掛了一串鑰匙，而用來發動機車那支的「頭」，拜前避震器損耗多時之賜，也就漸漸被拉扯到鬆裂，近日更得靠膠帶纏個兩圈才確保它不會整個鬆脫。

才在一次趁空到北海岸兜風的同時，發動機車那鑰匙從口袋一掏出來，竟只剩下「頭」！雖然隨後「逆轉勝」地慶興原來「屍骨」還在背包裡，但這種僥倖的愉悅持續不到一週。在某回連番往返市區和北藝大的路上，這回「屍骨」倒還挺挺地插在車子上，它的「頭」和眾兄弟們這回都真的陣亡在路上。於是，我使用著無頭鑰匙騎著我的戰車快一星期，甚感

不便，就趁空到我固定去的機車行，買了一支「含頭處男匙」，老闆說那還沒磨過，拿著它去鎖店照打一支便成。

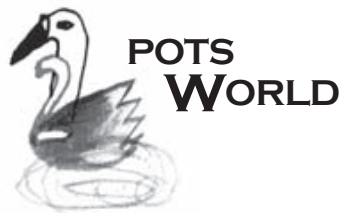
前兩天，正好為了補回另一件遺忘一身份證，戶政事務所斜對面有個不知為何名聞遐邇的蔥油餅攤子，在漫長的等待中，我走到那餅攤旁，一間比它更狹小的鎖店，安靜地立在幾間已經漸漸沒落的成衣店旁。「幫我打一支，要多久？」「很快，十分鐘。」那是個年近六旬的鎖匠師傅，從他自信的神情看來，我相信他對於鎖匙必然有著超乎常人的把握和熱情。沒過多久，真的就好了。「這樣多少？」「20塊就好。」想想也太便宜了，我正想多塞個20塊，他仍然一副很自信也自得的表情，「唉，不用了，那沒花什麼工夫啦。」

還正回想剛剛的畫面，邊想邊走到了停車的地方，新鑰匙一轉，啞！開不了。只好再回去連車帶過去求助那位師傅。他看了看，處變不

驚地又磨了磨，再試，車鎖鑰匙不動。「呃，你那隻鑰匙買多少？下回你再買一隻過來，我貼給你。」即使面對失敗，從他自信的表情，我相信他對於鎖匙仍然是有超乎常人的熱情。

我回想，我何嘗不是如此？帶著三腳貓功夫和滿肚子的熱情，意外來到這個圈子，發現這裡面也有許多擁有類似軌跡的心路歷程，親身聽見或耳聞的小故事，都在身邊。有的人太愛喝咖啡了，就自己開起咖啡店；有的人太喜歡party，便自己當起了DJ；有的人想要不用花錢買音樂節門票，就開始玩團；有的人藥物需求量太高，就當起了地下藥劑師；有的人不喜歡制約形式的工作，就選擇了一個本質上絕對相反的藝術創作……

而那幕——為了一口氣也要證明「我能做」的表情，即使他已快六十，聞起來仍然有著少年仔的味道。



《衛報》週評： 中國的西藏公關活動失敗

節譯／葉興台

備受爭議的客戶從來不乏公關顧問的關照，尤其是鈔票特多的客戶。媒體報導，中國政府已向外國公關公司進行招標，顯示北京當局明白，他們試圖形塑世界輿論的動作已經失敗，如果希望這類公關活動成功，北京當局偶爾得接受公關公司的建議，但這絕非易事。

在北京奧運聖火躲進舊金山一間倉庫當天，中國共產黨西藏自治區主席向巴平措正在舉行記者會，否認中國的新聞管制又遭逢再次失敗：在此之前，有幾十名個喇嘛在甘肅省拉卜楞寺前揮舞一面西藏國旗，高喊沒有人權，提醒到訪的外國媒體，中國國務院邀外國媒體到此訪問，不過是中國的另一波宣傳活動。

向巴平措在文化大革命期間加入中國共產黨，他的政治態度並未進步多少，中國對西藏的政策，使中國的形象大受打擊，而向巴平措就是這些政策的縮影。

向巴平措對於中國19世紀入侵西藏的帝國主義行動一點都不以為恥，對西藏族人的措辭兇狠異常，他說：「我相信西藏人是個單純善良、知道感恩圖報的民族，如果在西藏聖火傳遞和攀登聖母峰的過程當中，有人膽敢採取破壞活動，我們一定嚴懲不貸，絕不手軟。」

當西方政治領袖還在考慮8月是否出席北京奧運開幕儀式，並意識到可能沒有更好的選擇之際，向巴平措的措辭和北京當局的行動，可能讓有意競標的外國公關公司打退堂鼓。

自西藏爆發騷動以來，北京當局的所做所為和言辭都遭到嚴厲的批評。中國嚴詞指控外國媒體的報導不實，還設置封鎖線，不讓外國媒體到西藏採訪，並派駐龐大的武警進駐西藏。

中國如何運用這些武警，外界不得而知，但按照這個政權過去的殘暴歷史，當他們祭出槍桿子，並且關起門來，很難不讓人想像他們會對西藏人幹什麼。

當這場騷動上個月蔓延至鄰近的甘肅、四川和青海省，載著武警的卡車穿梭在西藏高原上，武警看起來都很年輕，但靠在後擋板的固定式刺刀，顯示他們此行身負重任。

外國旅客不清楚目前的西藏情勢，由於到



聲援西藏的支持者於上週五阿根廷首都布宜諾斯艾利斯奧運聖火接力傳遞中，大喊反對中國政府當局的口號。(路透社)

西藏旅遊的外國旅客已被驅離，使他們無法獲知西藏進一步的騷動和中國的報復行為。中國移民則在蒼蠅滿天的餐館看著一再重播的中國官方版本西藏暴動始末影片，這些影片指控西藏人無故攻擊辛勤工作的漢人移民，西藏人則躲得遠遠的，擔心遭到漢人報復性的攻擊。

這種宣傳行動提醒世人中國封閉且充滿教條的過往，所有的中國民眾被迫接受官方版本的事件影片，無論他們私底下有多麼不同意。獨裁政權可以強迫民眾接受單一論述，使國家能不受干擾，但這只有在充滿多元意見和異議觀點外在世界被隔絕在外時才可能達成，在中國希望對外開放之際，這樣的作法其實是充滿矛盾的。

中國過去幾個月的作為在很多層面上都令人感到不幸。當中國準備打開大門，展示它最好的家具和最新的服飾時，講究形式的中國卻被逼進房子的角落裡，自信的形象也被倫敦、巴黎和舊金山的示威活動撕裂。

中國面臨的問題不再侷限於西藏，而是中國崛起的本質，以及領導階層誤解了他人的反應而不自知，這顯示中國堅守符號政治 (symbolic politics)，未能了解符號所承載的不同訊息，而在廣大的世界中，沒有人能壟斷這些訊息如何被解讀。現在中國所面臨的危機不僅是北京奧運能否成功，更是中國政治的方向。

這是世人最關切的部分，以下是對中國的幾點建議。首先是，停止奧運聖火傳遞，很多人指控北京把奧運聖火傳遞操作成民族主義議題，在奧運聖火傳遞過程中，若中國增派更多武警維安，就會產生更多負面的訊息。

其次是，接受更多誠懇的建議，而且還要傾聽這些建議。中國公開坦承在西藏問題上的錯誤，可能會產生正面效果。第三是，應主動邀請達賴喇嘛談判，並檢討中國在西藏過去的不堪紀錄。

誠徵執行編輯

關心破報報導議題及電影、書籍、音樂最新出版品
有相關編輯經驗者佳 (在校經驗亦可)
負責、細心、有鋼鐵般的意志力
能莊敬自強、處變不驚、富想像力者尤佳

履歷表及相關作品請寄sonicorder@gmail.com
231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收

神未到，只有人、狗和導演

—訪問《流浪神狗人》導演陳芯宜

文／李靜怡



POTS VIEW

卅年未遇的
全球糧荒
唯我農官敢
大謊不慚

文／趙萬來

本專欄在本年之初（4），即疾呼「缺糧警報響起」，果然，在百日之後，隨著北半球春耕伊始、而南半球秋收告歉的情況下，業已成為全球一致體認的大危機，聯合國及美國目前均緊急撥款，蓋人死事小，演為飢民蜂起，危及既定的政治秩序，才是統治階級最關注的。

離奇的是，唯我台灣農官處變不驚，就在前日一項公聽會上，農委會農糧署長黃有才表示，台灣糧米自給率高達9成，並有3個月所需的31萬噸稻米安全存量，而且休耕的22萬公頃農田隨時可以復耕，如此云云，大言不慚，不！大謊不慚，黃某謊蓋台灣一年進口的大宗雜糧乃稻米產量的10倍以上，等於是台灣人民所需熱量的7成，一部份表現為飯桌上的麵食及豆製品，更大部份是繞進禽、畜、魚的腸胃，再現為肉類，當世人在焦慮肚子如何填飽時，主管糧食的大官人居然偏提只堪塞牙縫的稻米，真是欺人太甚！至於說休耕水田隨時可復耕，更屬謊中謊。

糧食非一般商品，端賴國際市場進食，終必難逃愚癡之譏。當前供應緊俏，各國紛紛簽訂密約，甚至物物交換，如埃及以米換敘利亞的麥，以政治操作背離市場，更使糧價彈高，買糧維生的台灣十分危險了。

可能某些人也會感覺《流浪神狗人》高捷飾演的牛角坐在老舊木板邊卸下乳肉色人工義肢的景象很熟悉，可能某些人也會覺得掛在鐵皮屋外抗爭原住民部落被迫拆遷的布條很寫實，還有幾個逃跑的勞工、幾個被社會主流藏匿的都市移民，《流浪神狗人》常常在不經意的轉景一刻讓你掉進一個被拆解稀釋過後的社會運動場景，在荒蕪邊陲上暖生出的草莽景致，讓有相熟經驗的人會心一笑。雖然當代社運行動青年向來與藝術領域沒有過深的兄弟情感，但是許多跨領域情比金堅的連結都令人欣慰的發生在樂生。導演陳芯宜笑說劇本來來回回寫了五年，也就在樂生議題炙熱的時候，無意間看見樂生阿公的義腳被整齊擺放在床底的一張照片，主角就被她安排少了一隻腳，以去紀念那些在社會體制排斥下的歷史奮鬥者。青年樂生行動聯盟的網站上放著一篇陳芯宜所寫的《殘缺與完整，致樂生》，在樂生蓬萊院實地拍攝的一段劇本寫著：「各種殘缺的人，排隊做義診或義肢維修，整個體育場鬧哄哄的，聚集了沒有腿、沒有手、沒有眼、沒有鼻的人，當然，也包括牛角。」

面對藝術與運動如何作更具突破現實的奇幻連結，又或者回歸到創作者本身對社會結構性問題的無力感與自省，陳芯宜回憶起大學時期在做流浪漢研究的時候認識的一個已經消失的人，一個自己完全就像個流浪漢的藝術家。他屢屢在萬華地下道或是捷運裡被警察驅趕，甚至有路人指著一身破爛的他大罵「你真的是國家的恥辱。」這個創作者向遊民要來賴以棲身的紙板，在周圍四邊砌上厚度，並在其上雕花，再還給遊民。當開始被許多人嚴厲批評「你到底是在作慈善還是作藝術？你可以代表誰？要是真的那麼關心遊民不如捐錢給他們。」在此之後一段時日，原本就顯得離經叛

道的創作者就出了家。走魔幻寫實路線的陳芯宜也對用藝術為弱勢作呈現提出過許多自我質疑，「但是我並不是來作代言或革命的，只是我對世界有太多疑問。」

除了在與黃明川工作的紀錄片時代、近年與黃蝶南天在樂生的拍攝合作、以及無垢舞蹈劇場的側拍以外，回憶起自己參加《流離島影》的拍攝，一部邀集十二位導演的紀錄片，被個別分配一個台灣島嶼在其上觀察紀錄創作一年。當時陳芯宜在破報、唐山書店等處刊登小廣告相邀沒事的青年一起去釣魚台看看所謂被稱作「自己的土地」之處，消息傳開後，日本還派出直昇機查看。在那隻紀錄片裡面陳芯宜看見人類爭搶島嶼擁有權的荒謬性，就像是土地也被插上註冊商標，她在當時用動畫、字卡、隱喻、分裂的敘事結構與詭譎聲音剪接去實驗一個原本被過度政治化的僵硬議題，或是說實驗當年傾向嘮叨死硬的紀錄片形式。拍完充滿對社會不公不義憤怒的敘事片《我叫阿銘啦！》，與在表現上有更多美學空間得以想像詮釋的《流浪神狗人》，陳芯宜大笑還想拍拍關於中國垃圾村的故事，「很想去山西那個收集世界各地垃圾作分類處理的垃圾村，只是哪有人會出錢來投資阿？」

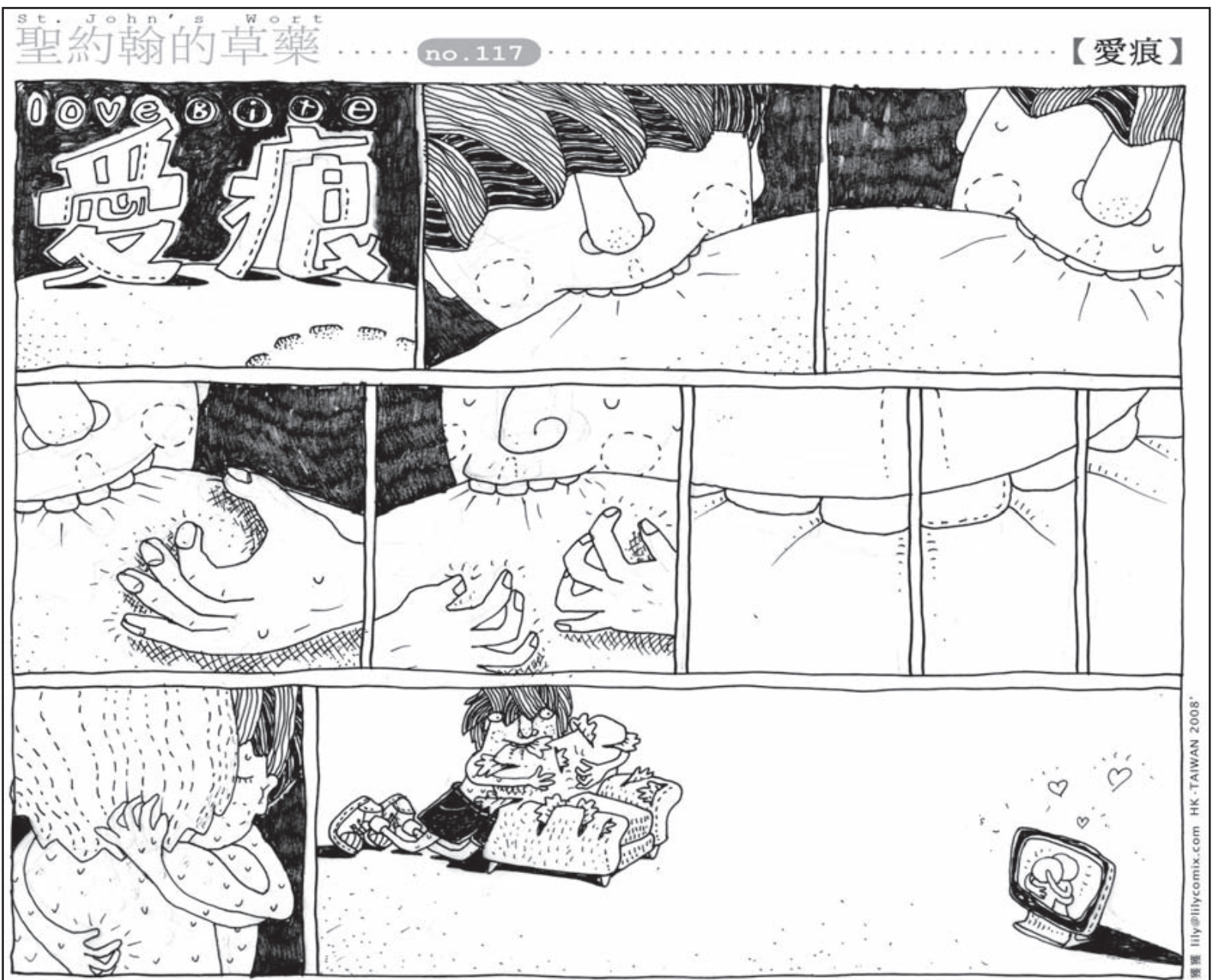
曾經在弟弟將近往生選擇拔管之時，因為過多的悲傷沒有出口，又看見醫療體系對待病人如同一攤豬肉，又或者是病體還原到肉身無我



《流浪神狗人》劇照，圖為高捷飾演的牛角與阿公、阿?在樂生內的一場戲（三映電影提供）

的本質；曾經目睹行人被碾斃爾後自己被傳喚為目擊證人，在法庭體會法律如何將人與人間的傷口撕裂的更大；又或者在電視上看到打零工為生的原住民，在女兒生日當天提早買蛋糕回家慶生之際，看見三個稚兒在火災中於鐵皮屋內過世，又被道德感始終過人的媒體記者用一貫的淺薄質問。思考社會體系對人類生存的剝削或是將他種族群醜陋化，在她身上似乎是個被攝影機不斷循環的隱喻。陳芯宜說自己在拍紀錄片時總是避免涉入太多以免「動不了攝影機」，而《流浪神狗人》作為一部抽離掉許多社會理性結構的「類」魔幻寫實片，創作者對社會議題有著許多強烈個人情感又始終在尋找更超越皮肉的藝術表現方式，「這部片總結了我十年來所思考的事情」。

《流浪神狗人》導演手札
<http://www.wretch.cc/blog/godmandog328>



文化政策論壇系列（4）

— 從發包到社區，我們Format了多少文化？

文、會談資料整理／吳牧青 圖／種植藝術 提供



發包後的華山，光鮮亮麗待價而估？（破報編輯室資料照片）

本次論壇文字來源：

〔實體座談會一主題：讓文化部門成為政府革新的火車頭！〕

時間：4/12 19:00-21:00

地點：洪建全基金會覓空間

與談人：湯皇珍（行為藝術創作者）、盧建銘（中原大學景觀系講師）、朱惠芬（中華民國視覺藝術協會理事長）、許家華（地方文化活動策展人）、吳牧青（破報記者）

湯皇珍：

我開頭先起個例子，就是日前被吵得轟轟烈烈的「台灣民主紀念館」裡頭的「展覽」，有誰能說在裡面要辦一個展覽，它的主管機關是誰？民主紀念館裡面要辦展，有個二二八基金會主管它的「軟體」，但是硬體設施的主管機關又是教育部，所以當你問二二八基金會他們為何要辦這展覽，他們又會推給教育部，而當你問教育部時，他們又會說展覽不是他們所策劃，只提供和管理場地。

吳牧青：

許多公共空間都面臨類似的問題，無論是政府直接管轄、BOT或ROT案、成立基金會管理，都有某種「私有化」的嫌疑，那些空間用一種制度下的操作形同「公部門資源」或租借的「財團資源」。我認為制度要改，其實不難，但是這一切制度都是因人設事的規範化條文，背後一旦牽扯到利益或權力的糾葛，它就很難

（在政策方向）被提出來檢討，更何況在代議政治體制，我們究竟有多少民意代表關心這些議題？

許家華：

我自己從事策劃活動大約有20年的經歷，而從事「接案」也將近有10年的歷史，例如像藍染節、土城桐花節都辦過三次。有許多地方的標案是非常有問題的，許多標案在少數標案公司和比價的制度下，往往兩三間公司的得標和棄標之間，有相當大的差距，於是就造成許多重大缺失的地方節慶弊案。這些活動其實只要去投訴，就會有人處理，但往往許多活動預算就在不知不覺被吃掉了也沒人發現。那些活動背後的「監督」，很多都是地方派系出身的地方民代，有時雖名為監督，但實際上就是要來分一杯羹的利益團體。

有一次一個朋友問我，就我這些年來觀察全台灣大約有多少公關公司在承辦各地大大小小的活動，我回答他大約有一千多家，對方嚇了一跳，以為全國大概差不多一百多家公關公司就很多了。其實許多公關公司都在分食這塊處處都有活動，每月都有文化節慶的預算大餅。這些預算下面，有很大一部分的比例是落入私人企業的口袋。

湯皇珍：

我之所以會把藝術創作者形容成「犁田的牛喝不到水」，在這樣層層發包的機制裡，可以說是無遠弗屆。而驅著牛的人，拿到了水卻自己先喝飽了一頓，剩下的再給犁具弄得光鮮亮麗，當然水就沒啦。

盧建銘：

政府在介入社區的部份，可以說是分成很多樣，逐步地匯流到那裡面。從民國75年還在戒嚴時期開始，有迪化街那樣的日治時期的古蹟案例，透過民生報這樣的媒體，吸引了不少年輕人的注意。過去先是將它放在「都市」中的歷史建物保存或古蹟的議題，像是林安泰古厝在敦化南路開通時而發起的一種運動。另一個脈絡則更早，在聯合國於冷戰時期為扶助一些落後或第三世界國家，會做一些跳過政府的補助運作，像是農業復興發展委員會這一類，這就成為匯流到鄉村的一個系統，還有一些疾病防治的一些系統，後來由政府把它承接下來，所以農村的社區經營，在台灣是早於都市。

歷史文物一直到最近兩年才轉到文建會處理，過去一直都是內政部的業務。而大約15年前，有比較大的台灣主體意識運動，產生了寫村史這樣以至於分布在點狀的鄉鎮地區設立了文史工作室。這個運動到後來有點卡住的原因是，某些牽涉到政治意識或地方派系的部份，就會難以持續進行。然而另外必須被討論的一點，就是文史是會摧毀俗民藝術的，因為歷史會消滅一部份的神話和文學，神話和文學的意義並不在它的真實性，而是用一種比較詼諧的說書或詩歌表演方法，在地方流傳。有些口述歷史的說書者在大量考證的文史運動後，就因為內容誇大而遭刪去。

（下期待續）



POTS VIEW

工人殺手辦
國際勞動影展

文／郭安家

台北市勞工局第一次辦台北國際勞動影展宣示「勞工主體...發揚勞工文化，喚起社會大眾關心勞工權益」，許多紀錄片導演、工會幹部都火大，讓他們憤怒不只是停管處天線實事事件，也有公部門文化活動外包制度，他們擔憂得標廠商有無能力辦真正屬於勞工的影展。

天線實事事件源自去年郝龍斌計畫停車管理處改外包制並增加停車費用，四名停管處工會幹部強硬反對卻遭打壓，勞工局長蘇盈貴甚至私下對幹部說：「外包是國際趨勢」。事實上，市府未正式決策時，工會即不斷要郝龍斌表態，他選市長時對北市產總會員承諾：

「原則上我們是保護我們市政府的員工、勞工，只要我們市政府的員工、勞工反對，我們絕不外包！」也說：「工會的幹部，你只要是依工會法的第35條，在處理工會的事情的時候，我一定給你們公假，」但最終以「會務假補件不足」為由一次開除四名工會幹部。市府公然打壓工會，失業的幹部以近乎邊緣的方式，打扮成天線實事在市府門口放映影音訴求或到郝龍斌致詞場合發傳單抗議，但屢遭警察驅離或民眾辱罵。

據悉，本來有NGO、媒體運動者想接下舉辦國際勞工影展，但或多或少考量到天線實事事件。然而，最讓大家不滿的是影展前置流程幾乎在為政府篩選影片，有一間棄標的公關公司打電話給紀錄片導演郭明珠詢問影片，郭明珠提供環亞罷工影片，對方說：「...你們這是環亞罷工...」。郭明珠反問該公司有無想法，但接案人只是唸一遍招標須知，後來接案人說：「勞工影展目標可以展現勞工生活，你們有沒有其他片子，不要罷工的。」

最後案子由威格公關公司接下，我問接案人員：「勞工局是否會對選片有意見，」對方遲疑的說：「勞工局是嚴謹的挑片...，他們希望找較新的。」威格公關同樣也向紀錄片工會找片單，並詢問是否掛名策展，但被工會拒絕，而本來300萬的台北國際勞動影展預算也被砍了20萬。

雖然威格接案人表示，這次勞動影展是擴大去年勞動金像獎，有五部外片與11部國片，並邀請日本《出軌》導演來台，座談會希望有民眾深度討論議題激發回應。威格找的片單也一點不新，讓人困惑他們找片遇到什麼艱難過程。

非正式部門預算外包已是難以推翻的制度，而公關公司與社會運動、地方社區、紀錄片圈本來就有很深距離，不同目的已使影展與紀錄片圈甚至工人權益脫鉤。一切最讓人疑惑是，專案須知上指定台北光點放映。於是合理，但基於勞動影展的意義，在光點放勞工電影真的就是勞動影展？這套外包過程，勞工在哪裡？



彈藥Cool市集音樂會

時間：2008年4月19日9:00~17:00

地點：土城舊彈藥庫，近捷運土城站二號出口

**全球暖化，台北該怎麼辦？
別擔心，先從認識台北的農業生態與綠地開始吧！**

於民國96年結束軍事功能的土城舊彈藥庫，坐落在交通方便的土城捷運站2號出口附近。迷彩外觀的庫房因軍方長年管制，四周圍繞綠蔭樹道，庫區豐富的生物多樣性更是在台北難得一見。在美好的自然生態中，還有一群快樂農夫，守護健康的土壤，孕育美味的農作物。4/19在土城舊彈藥庫的「彈藥Cool市集音樂會」，將介紹當地豐富的生物多樣性，並由土城在地居民舉辦農夫市集，告訴您有機農業的「地產地銷」，和利用石化燃料耕作及運輸說拜拜的抗暖化方式，還有許多節能減碳的小撇步

活動流程

9:00-16:00 農夫市集

在土城舊彈藥庫的大自然環境認識農耕田園樂！庫區的快樂農夫將準備新鮮、無農藥的有機花草茶、青草茶、青菜、米苔目、苦茶油、火藥咖啡、火藥文山包種茶等，介紹耕作的故事與農業生態，展示他們廚餘有機堆肥的耕作成果。另外，「圓鄉有機生活館」也將展示部落原住民在好山好水中耕作的有機農作物。想要以最減碳的方式購買農產品嗎？搭捷運來土城舊彈藥庫，享用在地食物就對了！

9:00-16:00 抗暖化、愛地球展覽

全球暖化怎麼辦？台灣在地的環保團體，將展示各種環境議題，與抗暖小撇步，邀請您一同關心，加入愛地球行動！大地旅人環境教育工作室的「堆肥馬桶」，讓您實際嘗試堆肥滋潤土壤的方式，另外還有「太陽能鍋」示範及義賣、「抗暖化大富翁遊戲」，讓您為抗暖化採取行動；蠻野心足生態協會的以物易物市集，讓您交換舊物品，減少使用新資源。綠色陣線協會、台灣環境資訊協會等環保團體也將帶您認識各種環境議題。

10:00-12:00 土城彈藥庫生態導覽

土城舊彈藥庫為土城之肺、大台北地區之綠寶石因彈藥庫紅線區50年長期禁建，當地自然生態保存相當完整，經過調查，發現有超過30種以上的奇珍鳥類如台灣藍鵲、翠鳥、五色鳥、大卷尾、白頭翁、白腹秧雞、黃頭鷺等，高達40多種的蝶類，如鳳蝶、紫斑蝶、蛇目蝶、姬黃三線蝶、孔雀蛺蝶、孔雀青蛺蝶、紅邊黃小灰蝶，10幾種的蛙類：台北樹蛙、白領樹蛙、腹斑蛙、中國樹蟾、小雨蛙等和70幾種原生植物，其中還有幾種都是台灣已快瀕臨絕種的，如全台不到100株的野生風箱樹，彈藥庫內就有2株，豐富原始的生態區實屬難得，更是坐捷運就可看到螢火蟲的地方。想一探究竟嗎？來參加土城彈藥庫生態導覽吧！

13:00-14:00 種樹，為土城許願

儘管土城舊彈藥庫擁有豐富的自然資源，卻不免在開發的壓力下面臨消失的危機。因此，我們將種下希望的樹苗，為降低台北氣溫盡一份心力，也許下我們保留庫區的願望。

14:00-17:00 地球日音樂會

在自然生態豐富的土城舊彈藥庫區「Cool」一下！拷秋勤、看守土城愛綠聯盟、好客樂隊、農村武裝青年、黑手那卡西將在迷彩庫房表演音樂，演唱愛台灣土地及農業的心聲！

14:00-14:10 開場白

14:10-14:50 拷秋勤

14:50-15:20 看守土城愛綠聯盟

15:20-16:00 好客樂隊

16:00-16:30 農村武裝青年

16:30-17:00 黑手那卡西

備註：

1. 為抵抗全球暖化，當天請踴躍搭乘捷運
2. 為減少垃圾及資源消耗，當天請自備環保餐具、環保袋
3. 請注意氣象報告，雨天須自備雨具

主辦單位：綠色陣線協會、土城市生態保育協會

協辦單位：台灣蠻野心足生態協會、台灣環境資訊協會、專業者都市改革組織(OURs)、自然步道協會、主婦聯盟環境保護基金會、人禾環境倫理發展基金會、大地旅人環境教育工作室、看守台灣協會、千里步道籌畫中心、新自然主義出版社

活動網址：

<http://www.gff.org.tw>

<http://green999.blogspot.com>

<http://earthmonth.e-info.org.tw>

聯絡方式：(02)2708-0961 gffront@gmail.com

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。(250字/400元)

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

06 POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號
Tel:05-2327477
第七屆駐村藝術家介紹展(蔡欣琳、黃皓儀、蕭筑方、慈犯團.Total-B)
即日起至4月27日止

●國立台北教育大學 南海藝廊

北市重慶南路二段19巷3號
02-23925080
室內設計：姚仲涵、施懿珊、張敏智
即日起日至4月26日

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
漂流島嶼(展至4月27日)；
綿延若存：典藏新作展(展至4月27日)；
跟著畫家逛台北(展至4月27日)；
張耀煌個展(展至4月27日)；
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日)；
不設防城市：藝術中的建築(展至5月25日)；
建築與藝術展(展至98年5月25日)；
以色列建國60年紀念—國家的誕生：保羅·高曼 & 大衛·羅賓遜攝影展 丹·雷張萬傳百歲紀念展(展至6月15日)；
辛格設計展(展至6月22日)；
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)

●台北探索館

台北市市府路一號
電話：27574547
「城市下午茶—臺北找茶趣」特展(展至6月15日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號
電話：23969398
遇見觀音II—吳仲宗個展(展至4月29日)；
「婆·娑·婆婆媽媽靈巧的手」(5月1日展至5月14日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
2008黃馨鈺個展—玩玩兒(展至4月27日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話：225523721
第六屆台新藝術獎 入圍特展(4月26日展至6月15日)；
反常·克利斯瓊·拉夸(4月26日展至6月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
「女人·心靈」賀家溱西畫首展(4月19日展至4

月24日)；
十全十美-臺北市96學年度各級學校美術班學生聯合展覽(4月19日展至4月24日)；
甲辰詩書畫會戊子年展(4月26日展至5月1日)；
達觀緣畫會聯展(4月26日展至5月1日)；
景外景·象外象—媽祖出巡繪畫創作(4月26日展至5月1日)；
熱血棒球之紅色夢土—台灣基層棒球影像(4月26日展至5月8日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號
電話：23110574
漂洋城市(展至4月22日)；
水彩典藏作品展(展至5月25日)；
張哲雄 & Sylvie Cabal 粉彩畫雙個展(4月19日展至5月15日)；
吳淑瑛水墨畫展(4月24日展至5月20日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：25075535
剪剪、謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)

●台北世界貿易中心展覽大樓 1 樓全區、2樓H區

台北市信義路五段5號
2008第27屆新一代設計展(5月15日展至5月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699
常設展：台灣的生物；台灣的先住民；
打出夢想—臺灣棒球百年特展(展至5月1日)；
百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日)；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
齊以淨心—漆與藝對話(展至4月27日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
人生—鄭乃文油畫展(展至4月20日)；
明倫高中美術班畢業展(展至4月20日)；
台南大學97年美術系畢業展(展至4月20日)；
第36屆青年學生寫生比賽作品展(展至4月20日)；
劉柏村雕塑展(展至4月27日)；
心太平室書會書法展(展至4月30日)；
連勝彥書法展(展至5月4日)；
華梵大學美術系9屆畢業展(4月22日展至4月27日)；
阿含經驗—現代荷2008李意含當代水墨畫展(4月22日展至5月1日)；
陳合成國畫展(4月22日展至5月8日)；
浩軒的心靈場域(4月22日展至5月11日)；
西方傳教士在亞洲(4月22日展至5月14日)；
李龍泉雕塑展(4月29日展至5月14日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
吳松明木刻版畫展(4月28日展至6月20日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
隨心所欲—黃篤生書法展(展至6月26日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
四季的節奏—游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話：33937377
第一季駐村藝術家聯展—有(貝兒)來！(展至5月25日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
王耀銘、李淑英書畫作品展(展至4月29日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話：23610270
常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日)；
時空與高度—國立臺灣師範大學美術系畢業校友留校作品展(展至4月27日)；
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(展至5月18日)；
藝家台灣—吳三連獎藝術成就獎(展至5月18日)；
絕代風華—2008郎靜山攝影紀念展(展至5月25日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(5月3日展至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
觀自身，即風景(展至4月19日)；
遇/域Encounter Plateau—吳燦政聲音裝置展(展至4月27日)；
關渡藝術特展(三)：歸鄉—林惺嶽創作回顧展(展至5月4日)；
駐館藝術家牛島光太郎進駐創作「場景·Scene」(5月2日展至5月17日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館

台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：22722181轉2454
「OUR MUSEUM·藝術博物館」開館首展(展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
第五屆「畫不像的畫像」2008年兒童巡迴美展(展至4月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：奉天承運—清代歷史文書珍品展；
導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；
天工寶物—八千年歷史長河；玉燦珠光；
典冊載籍—古代圖書精華展；
原來如此—青銅器工藝之謎；
物華天寶—台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日)；
天祿琳琅：乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光別采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●鳳甲美術館

台北市大業路166號11樓
電話：28942272
浮動—鳳甲美術館2008新館開幕特展(展至5月4日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：28412611
台灣原住民文物常設展：人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀
第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(展至4月30日)



果核 / 2008
吳松明木刻版畫展@台北德國文化中心

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：「典型在夙昔：李金川、楊英風紀念展」；
朱銘「人間系列一三」；
白彩·木色：2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話：2496280
常設展：金雕藝術品—鄭應諸；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話：22534412
2008台北縣美術家大展(展至4月23日)；
小小藝術家—發現北縣多美麗(展至4月23日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
聖誕圖：一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
澳洲西托斯海峽原住民版畫巡迴展(展至4月30日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶器博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
鑿藏春之梅活動(展至4月20日)；
封存記憶—2008鄭永陶藝個展(展至4月20日)；
空間·探索—黃吉正陶藝創作展(展至5月11日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
紫色大稻埕—謝里法七十文獻展(展至5月11日)；
第二種視野(展至5月11日)；
慢風景(展至5月31日)；
熱帶計畫：雪人2008(展至6月30日)；
城市雙向道(展至6月30日)；
文化傳承·時代優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至7月20日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話：04-22209972
漂島春行—2008林英玉個展(展至5月4日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
常設展：臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
2008高雄展(展至5月24日)；
發現典藏系列：筆墨傳精神—水墨中的人物(展至7月20日)；
台灣美術經典一百(4月19日展至6月22日)；
高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展(4月24日展至5月25日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、港都任我遊—高雄地圖漫

2008 綠島人權藝術季

烈焰青春火燒島

網路票選活動

即日起至4/30止，上網票選，
便有機會贏得Vitas演唱會最高票價門票、
綠島三天兩夜雙人行等大獎喔！

<http://lyudao2008.vote.laik.com.tw>

主辦單位：

文建會
Council for Cultural Affairs

、文化資產總管理處籌備處

承辦單位：

台灣二十一世紀文化協會

協辦單位：

HOLA
居家生活

ELLE

Star



見



ADDRESSEE

TO/TO

112 台北市北投區學園路1號

國立台北藝術大學 美術系 第二十三屆畢業展覽

2008.04.28 - 2008.05.10

04.28 18:30

主辦單位：國立台北藝術大學美術系 協辦單位：國立台北藝術大學美術系系學會 <http://23bulletin.blogspot.com>

POSTCODE

Five empty square boxes for postal code entry.



23



29

3x2



23

37

Take it's to the strong you have made it

我們何以停描繪



08 POTS CHOICES

步、舊市府的故事；
金與木的歷史巧遇—李銑瑞、張坤貴創作展(展至4月20日)；
戲說打狗之偶雕群譜(展至4月20日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
五秒中—此境中的位移 當代藝術的多向度空間探索(展至4月27日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號
電話:089-334999
念舊光華新藝術—第七屆駐村藝術家介紹展(4月19日展至6月30日)

商業空間

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
繁花·霧落—孫翼華2008創作個展(4月19日展至5月10日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
莊普2008年個展(5月3日展至5月31日)

●Pixie Gallery Store

台北市大安路一段51巷44號
電話:27118289
Logooogol(展至4月27日)

●金枝藝術

苗栗縣苑裡鎮新復里4鄰41-3號
電話:037-864858
「金枝孳嬰·歡喜開張」開幕展(5月10日展至8月10日)
參展藝術家:黃進河、黃步青、李錦繡、呂東興、陳永賢、鄭政煌、李詩儀。

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
另類錄像/女神(展至5月31日)

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號, 電話:8773-5089
「臉譜密碼」—巫日文個展(展至4月27日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號, 電話:27508811
體內—一個人倖存者的烏托邦:林鉅個展(4月19日展至5月7日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
精神視藝2008花的生活工藝展(展至5月11日)

●Gallery J. Chen

台北市敦化南路一段161巷40號3樓
電話:27810959
李在先個展(展至4月19日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
生命的溫暖—徐玉茹油畫展(展至5月11日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
金志強個展(展至4月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
張哲雄 & Sylvie Cabal 粉彩雙個展(4月22日展至5月7日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
溫母嬰情—「親子」系列梁奕焚典藏展(展至5月12日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號
電話:87800775
兵器譜上的排行榜(展至4月25日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
蔡宜儒個展(展至4月23日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號
電話:27312808
Dmitry Oboznenko 狄米特里·歐布札科(展至4月30日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
璀璨風華—江添富油畫藝術展(4月19日展至5月3日)

●索卡藝術中心

台北市敦化南路一段57號2樓
電話:25700390
無生命演出一—印尼藝術家Agus Suwage & Handi Wirman Saputra 雙個展(4月19日展至5月4日)
開幕酒會:4月19日(六)下午四點
網址:www.soka-art.com

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
中國豐·台灣情—祖靈的呼喚(展至4月27日)

●Have a Booday Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
放鬆鬆 王春子 插畫個展(展至4月28日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
東方·詩歌·生活—張國根石雕個展(展至5月11日)

●中國科技大學藝文中心

台北市興隆路三段56號
電話:29313416轉2502
巴黎漫步—林本良攝影個展(展至4月25日)

●咖啡黑

台北市四維路29號
電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之一(展至4月30日)；
阿寬的心得報告—林宜寬插畫展(5月1日展至5月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
葉祥油畫個展(展至4月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號
電話:25991171
航向真實與想像的旅程—范揚宗個展(展至4月20日)

●非常廟藝文空間

VT Artsalon
台北市伊通街47號B1
電話:25161060
我有無比的勇氣—何孟娟個展(展至5月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
台灣西打—梅丁衍個展(展至5月3日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
張克晉書畫展(展至4月27日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈), 電話:27819332
劉洋哲的繪畫—牽手三十五(展至4月30日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
李元亨油畫展(展至4月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
千巖競秀—余承堯書畫展(展至5月7日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

林世寶個展—天時·地利·人和(展至5月3日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
台灣高見—黃進龍專題創作展(展至5月3日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話:27735155
魔幻現實—芭蕾·倒敘系列—關則駒油畫展(展至4月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
張漢東油畫新作(展至4月30日)
代理畫家:王佳琪·陳崑鋒·邱經章·陳建榮·張騰遠

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
植-物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真+盧建銘個展(4月19日展至5月11日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
樓頂上的詩歌—蕭北辰個展(展至5月4日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
極靜—陳贊雲攝影展(展至4月27日)；
創意金工珠寶設計展(5月2日展至6月1日)；
吳士偉·葉放·孫驥三人現代水墨聯展(5月2日展至6月1日)；
蔡永宜·蔡永志瓷器創作展(5月2日展至6月1日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
羅慧明、謝孝德水彩油畫雙聯展(展至4月23日)；
書墨成雙—傅佑武、梁秀中雙人展(4月26日展至5月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至4月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
春漾—黃淑卿、童武義、柯衛光、周嘉成、胡以誠(展至5月10日)；
「自然相約」劉漢昌個展(4月23日展至5月11日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
AUTUMN DREAM 中年獨白—戴百時Patrice DELMOTTE 個展(5月17日展至5月29日)

●TIVAC 臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
攝影家的書—世界名家攝影集特展(展至5月7日)
參展攝影家:姚瑞中、高志尊、游本寬、郭英聲、蔡文祥、陳贊雲、全會華

· 免費講座—
1.4/19(週六), 14:00。講題:書的迷戀—談藏書的樂趣與品味, 主講:吳雅惠。
2.4/26(週六), 14:00。講題:就是不要一頭栽進攝影, 主講:馮光遠。


活動、講座

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季

系列展覽:
4.23-30 建築系畢業展:攝氏37度, 逐漸上升
系列演講:
雲門舞集2008年「流浪者校園講座」
4.28(一) 14:50-16:30 講演者:王瓊廉
5.08(四) 13:00-14:40 講演者:吳耿禎
5.13(二) 10:15-12:00 講演者:陳眉伶
5.26(一) 13:00-14:40 講演者:鍾 權
地點:高雄縣路竹鄉中山路1821號高苑科技大學藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆「拜拜的故事」特展
即日起至9月7日止
在現代忙碌的工商社會裡,拜拜雖然仍舊舉行,但其所蘊含的典故與意義卻被淡忘。「拜拜的故事」特展,藉由介紹民俗節慶中的拜拜、各行業守護神的傳說、台北廟宇重要祭典等,讓大家重溫傳統「拜拜」的祭祀禮俗。
◆「繆思的星期五」文學沙龍
朗誦/蔡詩萍、廖鴻基,主持/許悔之



爽爽有神

華梵大學美術學系第九屆畢業聯展
The Department of Fine Art Huafan University

國父紀念館 97年4月22日(二)至4月27日(日) 開幕茶會—4月23日(三)下午二時
高雄文化中心 97年4月23日(三)至5月4日(日) 開幕茶會—4月26日(六)下午二時
華梵大學校內展 97年5月8日(四)至5月15日(四) 開幕茶會—5月8日(四)下午二時
台中市文化局文英館 97年5月17日(六)至5月22日(四) 開幕茶會—5月17日(六)下午二時

<http://www.hfu.edu.tw/-fa/>

(廣告)

POTS CHOICES 09

4.18(五) 7:30-9:00 pm
 ◆表演 / 流行音樂：棉花糖
 4.19 (六) 3:30-5:30 pm
 ◆表演 / 國樂演奏：妙音樂集團樂團
 4.20(日) 3:30-5:30 pm
 ◆表演 / 古箏演奏：文心古箏/魏家瑜
 4.26(六) 3:30-5:30 pm

●【爽爽有神】華梵大學第九屆美術系畢業聯展

【國父紀念館】德明藝廊
 展覽日期：4月22日(二)至4月27日(日)
 開幕茶會：97年4月23日(三) 14:00
 【高雄市文化中心】第二文物館
 展覽日期：4月23日(三)至5月4日(日)
 開幕茶會：97年4月26日(六) 14:00
 「爽爽有神」是華梵大學美術學系第九屆畢業展的名稱，旨在見證當今環境的繽紛與多元，延擱著現代與後現代，傳統與創新的立體網絡。透過這些年輕學子的熱情與堅持，以多樣的創作語彙，企圖被過度曲解的全球化意識概念所引發日趨質變為單一價值「扁平化」藝術樣式作出「同中求異」的流風。就藝術精神性而言這種試探與實驗正是藝術最動人之所在，深值社會大眾目擊心遊。

●台北國際藝術村「思考的現場」

時間:4/19(六)，2:00 pm
 地點:台北國際藝術村幽竹小院
 來自日本橫濱BankART 1929的行為藝術家村田峰紀，繼春季開放工作室演出「以背述說」後，將帶領大家來到他「思考的現場」。對台北的印象不變，只是將畫布將從身體移到陽光下的桌面，透過思考的過程，村田一點一滴釋出他的台北故事。活動入場免費。
 現在您有機會把藝術品帶走！贊助藝術家500-700不等，您將可將村田的作品襯衫帶回家。詳情請洽02-33937377分機102
 網站:<http://www.artistvillage.org/>

●「當代女藝:身份/環保」展覽+活動

策展人:萬一一
 展出時間:2008/5/1 - 6/1
 展出地點:新光三越台中店文化館
 ◆Opening:2008/5/3(六)，2:00pm—開幕式現場行為表演:葉子欣—電梯美女在邇鳥;吳心荷—偶幻之舞:自由的女孩。4-5pm—『壓抑?釋放?萬一一針孔攝影集』簽書會。
 ◆樂活工作坊
 1.5/10(六) 陳立芳、陳君竹—小小樂活藝術家體驗營:天然草本護唇膏、精油乳木手工皂。
 2.5/17(六) 康逸藍—童詩變裝秀—可以畫可以跳可以演的童詩。
 3.5/18(日) 徐凌 O—看我!我把垃圾變成藝術品:廢物變寶貝、保特瓶玩空間。
 4.5/25(日) 曾玉冰—525我與我的對話:認識自己創造個人的心情顯示板。
 ◆「女性/藝術/環保」座談會
 時間:6/1(日)，3-5pm
 主持人:萬一一
 與談人:吳瑪™式B林平、陳泰松
 主辦單位:新光三越台中店、台灣女性藝術協會
 網站:<http://waa.deoa.org.tw/>;
<http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/waa>

●綠計劃「徵廢棄馬桶」

“綠計劃”藝術創作所需的廢棄馬桶，煩請先清洗乾淨。
 聯絡:yiyione@gmail.com，
 電話:0933693349。

●「藝術思想的對立性與溶入性」講座

四月份，呼應藝術市場之熱潮，我們將來談談藝術收藏之前，您或許沒聽過或許沒想過，但是都必需要具備的，也就是自我對於藝術的定位，以及價值認可的標準，一直談到藝術品中在思想上有什麼樣的對立與融合問題，歡迎大家一同來討論與分享。
 時間:4.24(四)，19:30-21:00
 講師:周子棟(藝術家)
 對象:對藝術有興趣的大眾
 參加方式:免費入場(限額30名，請事先報名)
 報名專線:02-25429871
 洽詢電話:02-25602220 ext.325&356
 活動地點:典藏創意空間二區(北市長安東路一段8-1號4樓)

●施工中·請靠近—駐村藝術家253倉庫工作間，開放參觀！

地點:台東鐵道藝術村253倉庫(台東市鐵花路371號，電話:089-334999)
 開放時間:下午14:30-17:30;晚上19:00-21:00
 開放日期:4月18、19、5月21、22、23、24、6月18、19、20、21。

想要了解藝術品在創作時的過程嗎?想要知道平常在此忙進忙出的藝術家到底在做什麼嗎?邀請您進來免費自由參觀，歡迎光臨!

●設計這樣看!「設計之神的國度」漫漫談 講座

時間:4/27(日)，2:00pm-4:00pm
 地點:敦南誠品B2視聽室

主講:吳東龍(設計師&城市觀察員)VS.高鄭欽(OTTIMO負責人)

設計之神的國度是什麼顏色?不是黑與白、也非黃與藍，是彩虹的顏色!融合了亞洲懷舊風、頹廢嬉皮風、前衛新潮次文化的斯德哥爾摩，如何捲起北歐新設計浪潮?
 主辦單位:木馬文化、誠品書店
 洽詢電話:2218-1417分機156謝小姐
 活動方式:免費入場，歡迎參加

●瘋巴黎!巴黎風味包包手作坊

Workshop
 與包包詩人仙仙一起神遊巴黎。Poetei手工包包設計師仙仙，現場示範《巴黎女生·包包私設計》包包改造密技。現場還有機會獲得價值2000元「Poetei限量手作包包」!

時間:1.4月26日(六)，PM 2:30 - 4:00@誠品敦南店1F大廳。2.5月17日(六)，PM 3:00 - 4:30@誠品西門店3F生活風格書區。
 活動免費入場，歡迎參加。
 場次陸續公佈中，詳情請上瘋巴黎部落
<http://blog.pixnet.net/funparis>，歡迎學校團體來電洽詢加場
 麥田出版社(02)2356-0933轉116

●藝鼠—藝術教育論壇

主題:三月瘋媽祖，瘋什麼?—以大甲媽祖遶境進香活動為例，談一個從「信仰」到「文化」的課題

講者:賴政育
 長期社區文化工作者賴政育與一批國北教大藝術學系的學生，針對大甲媽祖遶境進香活動，進行了一項自發性的專案研究。根據八天七夜的田野體驗與觀察，他們想在藝鼠談話(1)信仰圈的政治經濟現況分析，(2)文化創意產業如何植根、溶滲，(3)社會動員形式在全球化脈絡下的文化消費價值，(4)由於參與者身份與角色(教育大學藝術系學生)的關係，這個專案對藝術教育實踐的意義?與(5)一些後續的想像。
 收費:完全免費(也不需事先報名)
 時間:四月二十六日(星期六)，下午 2:00—6:00
 地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
 南海藝廊查詢電話:2392-5080
 藝鼠延伸討論區:
http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●北美館「從新真實建築到衍生的秩序—伊東

豐雄的思路」演講
 時間:04/19(六)，14:30-16:30
 電話:(02)25957656#315，
 E-mail:pin@tfam.gov.tw
 主講人:邱文傑(淡江大學建築系講師)
 活動地點:臺北市中山北路三段181號
 網站:
<http://www.tfam.museum>

●曼陀羅繪畫與書寫工作坊

「圓形的曼陀羅像一面鏡子，照應著自己的內心世界，可以在簡單的塗繪中和自己相逢。圓形的曼陀羅也像是子宮、種子、蛋，孕育著、隱藏著各種可能性。」藝術家侯俊明將透過動態靜心、自由繪畫、靜坐冥想、抽塔羅牌、心靈書寫、繪曼陀羅、鏡子回饋等方式，與您一起探討個人志向、親密關係、事業、健康等切身之鑰。
 4月23日-6月4日(為期六周)，每周三晚上七點到九點，心靈坊特別邀請侯俊明在台北帶領「曼陀羅繪畫與書寫工作坊」，與您共同經驗一趟趨於自我的內在旅程。

時間:4/23 - 6/4(5/14停課一次)(每週三晚上7:00 - 9:00，共六週)
 課程費用:3600元。
 講師簡介:侯俊明(藝術家 六腳侯氏)
 課程規劃:將透過動態靜心、自由繪畫、靜坐冥想、抽塔羅牌、心靈書寫、繪曼陀羅、鏡子回饋等方式，探討個人志向、親密關係、親子關係、事業、健康等切身之鑰，走入一場傾聽內在的旅程。
 地點:心靈坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2

樓，近復興南路及大安路)洽詢報名:心靈坊文化公司
 電話:02-2702-9186
 傳真:02-2702-9286
 E-mail報名:service@psygarden.com.tw

●富邦講堂「藝術投資的面面觀照」

時間:507~5/28，每週三
 課程內容:05/07藝術投資實務入門，講師:黃文叡。05/14當代藝術市場與投資，講師:胡永芬。05/21藝術投資與拍賣面面觀，講師:陸潔民。05/28中國大陸當代藝術投資，講師:胡懿勤。
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
 費用:單堂:400元/人，全系列(共4堂課):1,280元
 網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●光的另一邊—陳長志與林向秀舞團的影像書寫

時間:4月18 - 5月3日，週(一)~(六) 13:30~18:00
 開幕茶會:4月19日(六)，14:30
 地址:台北市中山北路二段72巷6號
 與「光的另一邊-林向秀舞團2008年度演出」同時開場地點展出:5月8日(四)、9日(五)、10日(六) PM7:30、5月10日(六)、11日(日) PM2:30
 票價:450元
 售票處:兩廳院售票系統tel:02-33939888
<http://www.artsticket.com.tw>
 林向秀舞團:<http://www.wretch.cc/blog/lindance>，
 陳長志:<http://art3ch.blogspot.com/>

●市長官邸藝文課程—葉燕城油畫基礎班

主講人:葉燕城
 時間:05/05-07/21，每週一0900-1200
 費用:一期12堂，8000元
 課程主題:1.沒有素描底子也能輕鬆的構圖把對象畫出來(打輪廓起稿及構圖)。2.用油畫學會簡單的素描幫助我畫得更立體更寫實(認識光影、體積、空間)。3.油畫很簡單我也可以畫出一張零號油畫(油畫的正確使用技巧)。4.像莫內一樣看到五彩繽紛的色彩(顏料的調色及觀察色彩)。5.畫油畫最迷人的色彩語言不可以不知道(顏料的調色及色彩技巧)。6.深入色彩的調色技法(畫出一張美麗的油畫靜物)。7.每個人都有自己的筆觸風格(油畫筆的各種筆法應用)。8.水果類的油畫寫生(示範及作品指導)。9.花與瓶的油畫寫生(示範及作品指導)。10.花、水果、背景的空間氛圍(示範及作品指

導)。11.美麗的大自然(戶外風景寫生示範)。12.大家都可以當一個油畫家(名家作品賞析)。
 報名電話:2396-9398#10-13，傳真:2358-3548
 網址:<http://www.mayorsalon.com.tw/>

●走讀建築「來去台北、走看 建築！」講座

講師:阮慶岳
 期間:4月26日(周六)，全天
 地點:北部建築實地走訪
 費用:1500元
 詳情網址:<http://www.how.org.tw/>

●Art·ING—策展專業講座與工作坊

「東海43號-創藝實習中心」是東海大學嶄新的展覽空間，由美術系負責維護管理、美術系研究所「藝術行政實習」課程輔導成立，並由策劃及評論組為主的研究生擔負營運管理之職責。試營運期間由美術系師生策劃一系列展覽與兩天的專業講座與工作坊。
 講座內容如下:

- 一、藝術新樂園:談替代空間的營運與年輕藝術創作—邀請到新樂園的陳文祥與周靈芝、文賢油漆行的林煥迪與王婉婷、南海藝廊的陳佩潔一起來聊聊台灣替代空間發展至今的過程，以及對於新生代創作能量的期許。
 - 二、今日即未來—請知名策展人與藝評家胡朝聖來談談他對於新一代年輕藝術家創作的觀察。
 - 三、微觀的力量—邀請到年輕藝術家:陳怡潔、蘇育賢、王凱薇來分享:果凍、草莓、喃喃自語?對於這一波針對年輕藝術家創作批判的聲浪源源不絕，我們請這些年輕藝術家用自己的聲音給予回應，並探討這樣的詮釋應該帶給年輕創作者怎麼樣的解讀與省思?
- 時間:4月19日至4月20日
 地點:東海大學人文大樓H216舉行，歡迎各大專院校有興趣之學生一同參與
 報名方式:一律以E-mail報名(sylviachen1982@hotmail.com，聯絡人:陳小姐)，報名表可至美術系網站下載(<http://www2.thu.edu.tw/~fineart/>)

●第四屆 藝術總統人人當 Everyone can be Art President

今年2008年，我們特別避開了總統大選期間(3月底)而選擇在5月底(政治總統就職大會期間)發表活

10 POTS CHOICES

動，預計除了北、中兩個展示空間會有文件展，網路上亦會有活動網站(預計4月中上線)之外，為了加強參與者之間的交流，展覽期間也將安排藝術家的展演活動(各種形式，請大家踴躍提供節目)！

我們目前預計的進度為：

- 1.藝術總統文件展—5/25，預計北、中二場
 - 2.網站—預計4月中上線
 - 3.廣告—典藏新藝術6月份
 - 4.藝術總統文件公報製作—4月底，預計3,000份
- 詳細參與內容，請來信krafone.liu@msa.hinet.net 劉寅生啟

●「博物館政策管理與經營」研討會

時間:4月18日, 8:30-16:10
 地點:文化大學推廣教育部大新館4 F數位演講廳(台北市延平南路127號)
 議題包括:中央與地方之合作、博物館與法規、博物館專業組織運作、展覽合作與執行、相關文化統計及資源籌措等。現場將採中法同步翻譯。
 詳情網址:<http://www.sce.pccu.edu.tw/event/malraux2008/index.htm>

●探索亞洲系列演講—亞洲藝術文化講座

地點:國立故宮博物院行政大樓文會堂
 報名方式:自由參加
 時間:週六10:00-12:00
 主題:1.4/19探索東西文化的交融(一)—古代東亞世界的東西文化交流—唐代金銀器「胡風」文化屬性探析,主講:白適銘。
 2.4/26探索東西文化的交融(二)—明清中西文化接觸的物質文化交流,主講:陳慧宏。
 3.5/03探索亞洲音樂—諦觀有情,日本、印度與中國音樂的終極關懷,主講:林谷芳。
 4.5/10探索東西文化的交融(三)—四大文明在東南亞的交會,主講:嚴智宏。
 5.5/17探索日本美術—本佛教美術中的莊嚴與詼諧,主講:巫佩蓉。
 6.5/31探索亞洲雕刻—國傳統雕刻語法,主講:王慶台。
 7.6/14探索亞洲舞蹈—中國傳統樂舞意象所現之生命觀與世界觀,主講:廖抱一。

●「如何逛博物館」講座

本課程的目的,在於引導觀眾,透過參觀各式博物館,了解隱藏在展示背後的曾經。從建築本體、室內空間設計、展示空間設計、展示品與主題挑選、鋪陳方式等等各種具體面向,精練介紹

博物館學門。
 主題:04/19, 14:00-16:00文化展示-他者文化停看聽、自我文化再塑造。
 講師:朱家琳(國立東華大學藝術中心經理)
 價格:NT 500
 地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 客服專線:0800-068-089
 網址:<http://www.xuexue.tw/>

●「繪畫風格與技法」講座

講者:顧何忠(藝術家,台北藝術大學兼任講師)
 時間:5月15日,晚上7:30-9:00
 門票:300元
 講題:光線·色彩的融合:北方文藝復興至巴洛克風格的轉變。購票方式:請上博客來售票網<http://tickets.books.com.tw>,或上課前30分鐘請至活動現場櫃台購買,憑票進場。
 ◆主題:重回典範風華-青銅器的美與事
 以具有強烈特色的春秋時期為範圍,並且以重要古墓出土文物的大量圖片佐証說明,重現三千多年前豐富又神秘的青銅文明。

時間:4/27, 14:00-15:30
 講者:楊志昭(國立歷史博物館研究員)
 憑票入場,門票300元
 洽詢電話:02-25602220 ext.325&371
 講座地址:典藏創意空間(台北市中山北路一段121巷9-1號)
 活動網址:www.artouch.com/space/

●台北市社教館 市民講座

地點:社教館四樓會議室(臺北市八德路3段25號)
 時間:4/26, 週六14:30
 講題:2008亞洲新藝術趨勢,主講:黃河。
 電話:(02)2577-5931
 網站:<http://www.tmseh.gov.tw/>

●噓購 藝術創作藝賣活動

主辦單位:國立台南藝術大學博物館學研究所
 活動地點:華山文化園區
 時間:4/19, 下午一點
 網站:<http://web.tnua.edu.tw/~shh-go/>
 活動邀請50位藝術家進行創作,所有作品先以線上藝廊方式展出,有藝術家用自己的血液作畫;或是在黑暗中會發光的螢光顏料;也有近來熱門的「冠C事件」的限制級畫面;多位知名藝術家則以一貫的風格呈現...想知道還有哪些創意的藝術家作品,快上活動網站:

<http://web.tnua.edu.tw/~shh-go/>,或上網搜尋「噓購」,找尋你心儀的藝術家與作品。
 4/19下午1點在台北華山文化園區舉行現場藝賣認購活動,每幅藝術作品統一售價1800,高貴不貴。希望以此創意的形式、親民的價格推廣藝文,創造新的藝術風尚!
 噓-購買一種品味

徵人、徵件

●「四季、移工、風情」系列創作藝展 徵件(4/30)

現在!就是「你妳」把握良機、秀出個人創意的時候了,你可以用任何藝術手法,包括繪畫、攝影、手工藝、雕塑、海報插畫等等,形式媒材不拘,應用你獨特的創作巧思來抒發、形容對台灣的情感吧,透過你的雙手和天份,透過創作,呈現出你內心的真實想法!
 主題:移工「心」台灣「情」(親情、友誼、愛情、離情……)
 徵件規則:於每季截止時間前,請將您的作品(另附簡單創作自述)寄至或親送「台北市迪化街一段21號8樓 外勞文化中心」收。前三季(春夏秋冬)作品將各遴選出一名「首選」,致贈精美禮物;最後一季則總選出「最佳繪畫」、「最佳立體造型」、「最佳插畫」、「最佳攝影」、「最佳手工藝」等項目多名入圍者,亦將舉行年末頒獎典禮,神秘小禮物等著您!
 作品評分標準:概念原創性50%;創作技法呈現30%;材質表現性20%

收件截止日期:「四季、移工、風情」—春之綻送·創作藝展,徵件日期4月30日,5月起展出。夏之熱野·創作藝展,徵件日期7月31日,8月起展出。秋之豐採·創作藝展,徵件日期10月31日,11月起展出。冬之富頌·創作藝展,徵件日期12月14日,12月起展出。
 主辦單位:外勞文化中心
 洽詢專線:02-2558-1276、2558-1284(星期三至日,上午九點至下午五點來電)
 更多資訊:LEONI 0928-943-502(English 菲)、TERESA 0928-943-606(Vietnam)、LENNT 0928-447-815

●「思樂冰·杯身彩繪創意大賽」徵件 (4/25)

投稿期間:4/8-4/25
 比賽方式:1.在投稿期間,依主辦單位規範將「思樂冰杯身彩繪創意作品」上傳,由專業評審團選出入圍前100強優秀作品。2.入圍前100強優秀作品將於高雄設計節期間(2008/5/3-5/11),於夢時代購物中心以高150公分之看板公開展覽,並進行決選優勝作品。
 活動獎項:第一名:5萬元獎金。第二名:3萬元獎金。第三名:2萬元獎金。
 詳情網站:<http://www.7-11.com.tw/event/08slurpee/>

●「Taiwan Collection」2008金工 作品影像徵件(5/2)

截止日期:5/2
 連絡:02-26793803分機22或E-mail:swlien@ntcri.gov.tw
 主辦單位:國立台灣工藝研究所
 徵件對象:凡從事金屬工藝創作者皆可參加
 徵件類別(每人不限參選類別):一、首飾類。二、非首飾類。
 徵件內容:不限主題,自由創作,作品須能傳遞金屬工藝本質,或涉及多樣設計、或在運用材質與技術上能突破傳統觀念,並具時代性或個人風格。
 創作年代:西元2000年後之作品(含2000年)
 作品數量:4-6件
 影像限定:(一)影像命名:照片圖檔請取作者中文姓名為檔名,並依順序編列。(二)影像規格:TIF檔/300dpi以上,供約A4(210 X 290mm)版面排版印刷,而清晰電子檔,影像需清晰、銳利,不得無故使用影像修圖軟體。
 郵寄送件:請將資料連同光碟掛號寄至「國立台灣工藝研究所/鶯歌中心,地址:239台北縣鶯歌鎮鳳鳴街1號」。信封註明『Taiwan Collection 2008金工作品徵件』工作小組收。
 台灣工藝研究所網站<http://www.ntcri.gov.tw>下載報名簡章。

●「臺北縣第20屆美術展覽會」徵件 (4/27)

組別:分為「全國組」與「北縣組」2組,每組各分五類競賽,參賽者每人每類限交一件作品,每人每組最多參加2類,參加同類別者,需提出不同的作品競賽,並於送件表勾選欲參加之「組別」。
 參賽資格:「全國組」者具中華民國國籍者、且年滿18歲者皆可參加。「北縣組」者限戶籍設於臺北縣者,需於初賽繳交戶籍謄本乙份。
 洽詢電話:(02)29603456分機4578
 初審收件時間:4月22日至27日上午9時至下午17時止。

簡章下載:臺北縣政府文化局網站<http://www.culture.tpc.gov.tw>。
 收件地點:臺北縣藝文中心「北縣美展籌備處收」22042臺北縣板橋市莊敬路62號B1樓。
 獎勵:「北縣獎」及「全國獎」分別頒發五類前三名及優選、入選等名次;凡得獎者皆可獲專輯2冊。「北縣獎」及「全國獎」第一名,每類1名,每名獎金10萬元整。第二名,每類1名,每名獎金7萬元整。第三名,每類1名,每名獎金5萬元整。優選獎,每類2名,每名獎金1.5萬元整。入選獎,每類若干名,獎牌乙幀、專輯2冊。

●第七屆手提包創新設計競賽(6/16)

競賽主題:新舊混融(Immixture of new & old):藉由創新設計顛覆傳統形象來開啟時尚包包的熱潮。在設計時採用叛逆式、大自然各式各樣生物組織形態、機能性等為設計元素,融合而成另一股時尚包包風潮。
 參賽程序:請見<http://designwards.bestmotion.com>
 初賽階段:評選出20組作品進入決賽,備取數名。
 決賽階段:參賽作品需完成打樣,得以參加決賽。
 初賽收件截止日:6月16日

●「北港意象之美」攝影比賽(5/31)

比賽主題:凡在北港境內之人文、風土民情、民俗節慶、景觀生態、建築文物、產業文化、慶典儀式……等,能夠表現出北港特色的風貌為攝影比賽題材。
 作品規格:長邊12吋、短邊不得小於10吋之彩色或黑白相片,不得裝裱及護背,軟片不拘,連作不收,每人以10張為限,且未曾在公開比賽得獎之作品。
 收件截止/地址:即日起至5月31日止,北港郵政188號信箱 收。
 聯絡人:吳向祿0933549671
 詳情網站:<http://www.peikang.idv.tw>

獎項:金牌獎一名:獨得獎金10,000元,獎牌乙面。銀牌獎二名:各得獎金6,000元。銅牌獎三名:各得獎金3,000元。優選獎五名:各得獎金1,000元。佳作獎若干名:各得獎金500元。
 展覽地點:1.笨港文化志工團會館(97.7.1~97.7.31止)。2.北港振興戲院(97年)。

●創意無限2008陶瓷新品評鑑展 徵件 (6/15)

徵件時間:即日起至6月15日止
 主辦單位:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館
 組別:新品獎分組徵選日用陶瓷、陳設陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創意新品,並選出最佳創意獎各一名,另外不分組選出機能優良獎、美感創意獎、市場明星獎等數名;今年特別增設主題獎,以鶯歌地區5、60年代極具特色的「胭脂紅」為必要元素設計新品,形式不拘。只要符合以上標準,並且是2007年(含)以後新產品,國內各地之個人、工作室或公司皆可報名,至多三件(組)產品為限。
 報名簡章可上陶博館臺灣陶瓷藝賽網
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition> 下載,洽詢專線:02-86772727分機504典藏展示組王小姐。

●Magic BLACK設計競賽(5/15)

你會如何定義「黑」?神祕、有型、死亡、邪惡、地獄、恐怖、誘惑、魅力、Sexy...快來參加MALLiD "Magic BLACK Design Contest",發揮你的無限創意。以黑色作為你的畫布,設計出獨一無二的黑設計吧。
 收件截止:即日起至5/15
 參賽方法:MALLiD黑色產品去設計你的產品,並將產品的設計圖(或稱魔物推廣圖),以「回復主題」的方式貼於討論主題下便可參加比賽。
 評選標準:以設計的創意、美感及會員的評價等做為評審參考。公佈得獎:5/24前公佈得獎名單。
 獎勵方式:選出10名最佳設計師,可得到印有自己設計的輸出產品一件。
 網站:<http://www.mallid.com>
 討論區:<http://www.mallid.com/forum/viewthread.php?tid=297>

●2008文化數位創意加值競賽(5/5)

參加資格:高中(職)及大專院校以上在校學生,可以個人或組團隊報名參賽,參賽件數不限。
 作品格式:作品表達方式不限,運用圖像、動畫、影片、文字、聲音等來表現,但所有作品需轉檔為規定形式,文字副檔名為doc或製作成html,圖片副檔名為jpg或png,影音3D動畫請輸出為wmv或mov檔,flash及shockwave動畫請輸出為swf檔。
 報名方式:採網路報名或e-mail報名方式,詳細規定請參考網站<http://competition.cs.pu.edu.tw>
 收件日期:即日起至5月5日止
 送件方式:請至競賽活動網站完成報名手續,再將作品光碟連同授權書,一併寄送至433台中縣沙鹿鎮中樓路200號靜宜大學資訊傳播工程學系收(信封請註明參與文化數位創意加值競賽)。
 聯絡方式:靜宜大學資訊傳播工程學系 薛小姐
 TEL:04-26328001轉18032, email: hksueh@pu.edu.tw

歡迎創意有為的**你**
 來當大可全創意的導演、演員,
 告訴網友們 Honey Pair 不可思議的甜蜜效果!

NT\$50,000 獎金等你來拿喔!

活動詳細辦法請上: www.honeypair.com.tw
 活動日期:4月14日~6月30日,於活動網站登錄報名。

主辦單位: DARK Marketing Corp. 大可全創意股份有限公司
 協辦單位: HBOY, CROWN, DHT, XFUNS, X-CUP



活動、講座

●「我如何愛上一家書店—有河BOOK」講座

有河BOOK是第一家開在淡水河畔的書店，書香、詩香、咖啡香，為淡水河岸披上人文新風景，這家由影評人686與詩人隱匿共同攜手打造的創意書店，除了這個擁有面對無敵海景美麗露臺的店鋪之外，更是少數活用網路工具凝聚人氣、行銷傳播、虛實整合的書店。有河BOOK有BLOG定期公佈新書進貨與藝文活動資訊，也可以透過GOOGLE CALENDAR訂閱有河行事曆，更有熱情粉絲為他們在FACEBOOK成立群組。這一家特殊的書店是如何誕生、如何經營，將由老闆兼店小二—686親自傳授三個月成立一家書店的經過，聽聽他們如何，『甘心過這樣的日子。』

內容:1.3個月內從無到有，有河book的創立過程。2.夢想也需要經營，有河book的經營概念。3.以企業之名對抗企業，有河book的存在理念。有河book網址:<http://blog.roodo.com/book686>
時間:4/24, 19:00-21:00
講師:686(有河book店長)
費用:NT1000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)
客服:0800-068-089
招生對象:所有愛書、愛詩、愛咖啡、愛創作的人
網址:<http://www.xuexue.tw/>

●「2008高行健文學行腳」活動

4月28日起，諾貝爾文學獎得主高行健先生訪台，將暢談文學、繪畫與創作的思維。
1.4月29日(二)11:00，主題:台藝大記者會暨歡迎餐會，地點:台藝大人文學院10樓·國際會議廳(台北縣板橋市大觀路一段59號)。
2.4月30日(三)10:20，主題:「論創作」演講，地點:台藝大人文學院10樓·國際演講廳。
3.4月30日(三)17:00，主題:新書《論創作》與執導電影《側影》發表會，地點:誠品信義旗艦店視聽室(台北市松高路11號6樓)。
4.5月1日(四)11:20，主題:「論創作」演講，地點:國立中興大學(台中市南區國光路250號)。
5.5月2日(五)17:00，主題:展覽開幕晚宴，地點:亞洲藝術中心(台北市建國南路二段177號)

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第三季:人·我·咱們—
4/26 1968巴黎· 離遠猶近? 離近猶遠? 主講:林深靖、陳泓易。
第四季:演、觀、對話—
5/10劇場· 社區· 社會運動，主講:鍾喬、李中、關晨引。
5/24女性· 家族· 社群，主講:鍾秀梅、鍾永豐。
6/7女性、音樂與社會的生命經驗對話，主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珺。
6/21文學與運動的生命經驗交談，主講:鄭鴻生、丘延亮。
時間:隔週六下午2:30-4:30。
地點:新莊樂生療養院，蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號
為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前以E-mail報名，email:savelosheng@gmail.com
費用:免費，但於現場接受募款，也有不定期的書籍義賣。
詳情網址:<http://losheng-literature.blogspot.com/>

●神小風「背對背活下去」讀書同樂會

七年級小說超新星神小風第一部小說，「背對背活下去」讀書同樂會，活動免費參加。
時間:04/20(日)，下午兩點
主講人:許榮哲VS神小風
現場主持:朱育勳
地點:耕莘大樓四樓409室(台電大樓站4號出口正對面) 地址:台北市中正區(100)辛亥路一段22號4樓
●青木由香「台灣你好本子」新書發表會
熱愛冒險的青木由香，帶領大家周遊台灣，從她鍾愛的傳統市場遠征到廣闊美好的馬祖、原住民部落，用全新的眼光發現台灣種種的美好與不可思議
時間:4月18日，20:00-21:00
地點:誠品台大店B1(台北市新生南路三段98號)
電話:2362-6132
主講:青木由香
主辦單位:大塊文化

●「數位化合作方案:數位典藏·數位出版·行動閱讀」論壇

系列論壇第一場邀集國內提供數位化合作方案的三位業者，「數位典藏方案」由推出「雜誌知識庫」的聯合線上副總經理賴健汀主講，「數位出版方案」由udn數位閱讀網企劃總監陳芝宇主講，「行動閱讀方案」由口袋移動科技行銷企劃處經理張承雲主講。
主題:數位化合作方案:數位典藏·數位出版·行動閱讀
時間:4月21日(一)，下午2點-4點
地點:台北龐畢度國際會議中心(台北市復興北路99號2樓)
詳情網址:
<http://reading.udn.com/act/20080402/index.htm>

●「台灣推理發展回顧與展望」講座暨第六屆徵文獎頒獎典禮

從出版生態的改變、創作之路的艱困到閱讀口味的多元，台灣推理發展的下一步該怎麼走?
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:4/19, 2:30pm-5:00pm
主講:景翔(文字工作者)、林毓瑜(獨步出版社副總編輯)、既晴(作家)、台灣推理作家協會
主辦單位:台灣推理作家協會
洽詢電話:0920370475許先生
活動網址:<http://blog.roodo.com/taiwanmystery>

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
一、「咖啡杯裡的風暴」，隕ogreen咖啡試飲&談公平貿易組織與社會企業
時間:4.19, 3:30pm-5:30pm(咖啡試飲、座談&聊天會)
費用:100元(咖啡免費試飲!可獲抵書籍折價券50元1張,限本人使用)
講者:隕ogreen工作團隊
人數限制:22人
你喝的是什麼咖啡，重要嗎?你的咖啡一百元，咖啡農獲得多少錢對你來說，重要嗎?如果你喝的咖啡，可以改善咖啡的處境，那麼你會願意了解整個事情的幕後與真相嗎?生態綠是華文地區第一家加入公平貿易組織的組織，而他們也立志要成為台灣社會企業的典範。
生態綠的文宣上寫著:對社會友善，對地球友善，公平商品，公平貿易，友善農民，友善消費者。然而，我想很多人可能都很好奇，要怎麼做到這些點呢?基於生態綠期許自己成為社會企業的特殊背景，邀請你一起來了解，理念與營利之間的可以如何實踐。
二、《航海家的臉》與《深海獵人》—夏曼·藍波安的游牧與書寫
時間:4.26, 3:30pm-5:30pm(影片播映、作品座談)
費用:150元
講者:夏曼·藍波安(作家)
人數限制:22人，現場開放兩名入場。
原住民文學家裡最知名的作家之一的夏曼·藍波安，有不少學者研究他的作品，指出這幾年間，他的作品裡筆法、語言的轉變。從《黑色的翅膀》的寫實技法到《海浪的記憶》採用大量「陌生化」、「詩意」語言的轉折一後者，接近達悟語的思考。而《航海家的臉》中，這樣所謂的「陌生化」、「詩意」語言的運用，更加鮮明。從影片《深海獵人》開場，談達悟、談蘭嶼、談他的回歸、書寫、造船、捕魚、種田、以及種種拉扯，拉扯之後的選擇與思索。
三、4.27(日)開課!藝術治療班第二期開始招生囉!
時間:4.27-6.22, 每週日晚間7:30-9:30
人數限制:10人。
費用:八堂課+一次發表會4200元(含用具、媒材，可獲得8張50元書籍抵用券)在這堂課中，會使用的媒材有蠟筆、書寫、剪貼、說故事、遊戲牌卡……等。會經驗到:曼陀羅、拼貼風景圖、自由書寫、左右手塗鴉、團隊創作、抽牌聯想……等活動。活動過程的感受和經驗將會是重點，作品將沒有好壞優劣之分，發現獨一無二的自己才會是旅程的終點。不需要很會畫畫，也不需要文筆流暢，更不需要有藝術鑑賞力或是其他你會擔心的標準框架，只要你渴望更接近自己，做自己的朋友，就歡迎一起來玩玩。
網址:<http://blog.roodo.com/smallidea>

●「塑膠鴉片」新書座談會

時間:4/19(六)14:00~16:00
主講人:「塑膠鴉片」作者夏傳位，活動免費參加。
如果不稍加注意，錢包裡那張 9.5 x 6.4公分的信用卡，可以一夕間從「塑膠貨幣」變成「塑膠鴉片」，讓你如上癮般無法停止消費，帶你步入無底的債務。作者將鏡頭放遠，讓我們看到這整個事件如何跟日本小說家《華麗一族》有相同的背景，如何跟美國現在發生的次級房貸風暴發生關係。經由獨特的運鏡、第一手的訪談，我們對銀行、身邊的「卡奴」、每天使用的信用卡，都會產生全新的理解。

◆「八東病房」特映會+座談

時間:4月20日(日)PM7:00~10:00
放映影片:「八東病房」(Hospital Wing 8 East)
企劃/製作:台灣國際勞工協會
製作人:陳素香 導演 黃惠偵,製作人陳素香將出席映後座談,歡迎指教
紀錄片 55mins Color 2006
場地費:150元/人,映後隨興座談
電話:2625-2459
長期關注台灣外籍勞工的處境與政策環境的台灣國際勞工協會TIWA,製作拍出這支令人動容的紀錄片。每個移工都有他們自己的故事,而他們跟台灣這塊土地上的事物又有著怎樣的互動關係,在主流媒體率皆忽視的當下,移工們的笑與淚其實更值得我們深入關注。
地址:有河book(台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓)
電話:26252459
E-mail:bodennis@ms33.hinet.net

●竹園工作室「刺骨而暴烈的荒涼」電影詩讀會

片名:Jozee、虎與魚們(Josee, the Tiger and the Fish)
導演:犬童一心,語言:日文,片長:116分鐘。
演員:妻夫木聰、池助千鶴
劇情簡介:一個陽光的男孩和一個殘缺的女孩,緩慢而艱難地靠近,相戀,轉身背對彼此。
詩人:葛瑞夫,德國詩人。1960年出生於德國西南部的Ludwigshafen。
時間:4/18(五), 19:00
報名:E-mail:studio@bambooculture.com洽詢陳班
長:有德
地點:竹園工作室(台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)
電話:02-88093809
網址:<http://www.bambooculture.com/>

●「我所看見的未來」嚴長壽新書演講

「飯店教父」嚴長壽推出他的新書《我所看見的未來》，暢談自己在觀光領域30餘年的見聞和心得。 時間:下午2:00~4:0
場次:1.4/26, 台東藝文中心演講廳。2.5/04台中市文化局演講廳。3.5/10國立高雄師範大學活動中心大禮堂。4.5/18公務人力發展中心卓越堂
相關網站:<http://www.bookzone.com.tw/event/cbp001/page06.asp>

●「台灣文學獎 文學來巡講」講座

活動地點:全國各大誠品書店
聯絡電話:06-2217201#2209
活動名稱:台灣文學獎 文學來巡講—2007台灣文學獎得獎者全國巡迴講座
一、陳玉慧「海神家族」分享會
陳玉慧以「海神家族」榮獲2007台灣文學獎長篇小說金典獎,海神家族是為台灣而寫。今年春天,遠從德國回台的作家陳玉慧,將與讀者一同走入海神家族的創作世界。
主講:陳玉慧
場次:4/18(五)20:00-21:00新竹店B2藝術影音區。4/19(六)15:00-16:00台南店B1書區舞台。20:00-21:00高雄大遠百店17F書區中庭。4/20(日)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。4/25(五)20:00-21:00台大店B1文學書區。4/27(日)15:00-16:00台中中友店11F書區。
二、莊華堂「巴賽風雲」分享會
莊華堂以《巴賽風雲》榮獲2007台灣文學獎長篇小說金典獎,藉由莊華堂的筆,我們看見了台灣平埔族的歷史身影,今年春夏,讓我們一同聆聽歷史、族群、文學交織的對話。分享一場歷史文獻之外,你不可錯過的平埔觀點。
主講:莊華堂
場次:5/10(六)15:00-16:00中友店11F書區。5/24(六)15:00-16:00高雄大遠百店17F書區中庭。5/24(六)20:00-21:00台南店B1書區舞台。5/31(六)15:00-16:00台東故事館2F藝文空間。
三、向陽活動時間
場次:5/10(六) 15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。5/17(六) 15:00-16:00 台大店B1文學書區。6/14(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。6/14(六) 20:00-21:00 台南店B1書區舞台。6/21(六) 15:00-16:00 中友店11F書區。6/28(六) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。
四、鄭衍偉活動時間
場次:8/16(六)15:00-16:00 新竹店B2藝術影音區。8/22(五) 20:00-21:00台大店B1文學書區。8/23(六)15:00-16:00 台南店B1書區舞台。8/30(六) 15:00-16:00 高雄大遠百店17F書區中庭。8/31(日) 15:00-16:00 台東故事館2F藝文空間。9/06(六)15:00-16:00 中友店11F書區。
詳情網站:<http://www.nmtl.gov.tw/>
●荷光天使讀書會—姊妹的守護者
主題:這次將以一書一電影來討論基因科技與親

日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系 藥學組
- 現代生活學系 兒童教育組
· 小學、幼稚園專攻
人間文化組
· 托兒、幼稚園專攻
· 看護福利專攻
· 社會醫療福利、精神保健專攻
· 媒體文化專攻
· 肢體、體能培訓士, 運動文化專攻
- 人體護理學系 企業管理組
· 救急救命專攻
· 企業管理專攻
· 肢體、體能培訓士, 運動管理專攻
- 健康醫療學系 資訊科學組
· 臨床工學專攻
· 資訊系統專攻

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
- 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
- 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

12 POTS CHOICES

情、倫理、人性等議題。
活動內容:11:30-2:00播放相關電影「藍色協奏曲」並討論。2:00-5:00 討論「姊姊的守護者」(請先閱讀書)
時間:4月26日(六),中午11:20-17:00
地點:中正紀念堂站附近
導讀:Ping
報名:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/happyteaching/>

●林滿秋「加油吧！笨海豚」新書發表會

旅居英國的兒童文學作家林滿秋，新書《加油吧！笨海豚》道出現代人「想加油，卻又不時覺得『幹麼要那麼認真』」的矛盾心情！
時間:4月19日,14:00-15:00
地點:紀伊國屋書店(臺中中港店)
地址:臺中市中港路一段299號12樓(廣三崇光百貨公司12樓)
相關網站:<http://www.tienwei.com.tw/index.php>

●「魏晉玄學中嵇康的音樂修養論問題」討論會

時間:4月24日(四),上午10時
地點:文史研究所二樓會議室
主持人黃冠閔,主講人:周大興
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620
網址:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/>

●蟲咬書俱樂部-鴻銘精選聊書會

時間:每月某星期一下午2:30到4:30
成員:毛毛蟲會內讀書會基本成員(7-8人)+社會大眾10-12人,20人為上限。
報名:即日起開放報名,額滿為止。
費用:每次200元+書籍費用,你可以選擇你喜愛的書目,單次參與。
義務:聚會前先讀書,儲積想法,這樣,聊起書來才會精彩美妙。
貢獻:聊書會內容將會整理、紀錄,刊登於毛毛蟲月刊/通訊/部落格,跟更多人士分享我們智慧的火花,促成更大的閱讀思考探究社群。
主題:05.12電影:楚浮之「四百擊」,當天請提前於下午1點到基金會,一同觀賞影片後進行討論。聊聊幾十年前法國新銳導演兒童觀與教育,觀也可以自己先去租影片來看!
06.09熱愛算式的博士(作者:小川洋子,出版:麥

田)——從數學家小說聊聊記憶對人的影響。
詳情網址:<http://caterpillar.myweb.hinet.net/ENews/EN2007read.htm>
報名電話:02-2357-9936轉14陳小姐
活動地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓

●「What's Winning Next系列一:WIN全球華文媒體的機會點」講座

What's Winning Next?系列講座的規劃,是為了挖掘雜誌媒體產業的發展機會,將以「經營模式」、「廣告」、「發行通路」這三大主軸切入,邀請產業菁英代表分享經驗、交流專業。
時間:4月18日(五),下午13:30-17:30
地點:台北NGO會館(台北市青島東路8號)
活動內容:14:00-14:50華文市場的媒體經營機會點——華文市場的媒體現況、兩岸三地的媒體特性、華文市場的缺口及機會點,主講:Money+發行人 董再興。14:50-15:40華文市場的流行雜誌機會點——時尚流行雜誌的發展趨勢、兩岸三地的經營現況、時尚流行雜誌的機會點,主講:青文出版社社長 黃寄萍。16:00-16:50華文市場中免費報的機會點——免費報的發展趨勢、免費報的經營模式、免費報的機會點,主講:UPaper 業務部總經理 周祖誠。16:50-17:30綜合座談——與談人:董再興、黃寄萍、周祖誠。

活動費用:會員500元,非會員1000,學生500元。
活動洽詢:台北雜誌公會 陳小姐02-23569484,gin_chen@magazine.org.tw
Website:<http://www.magazine.org.tw/>

●「4.23書本·去旅行」

辦法一:讓書去旅行
日期:2008年4月23日(周三)起
1.挑選一本(或多本)你想與其他人分享的書。
2.下載並列印活動貼紙(www.yumau.com),在「贈書人」欄位簽上你的大名,黏貼在書的封面或封底(為了避免貼紙掉落,建議四周都黏牢)。
3.4月23日起,將書放置在大眾交通工具(如:捷運、公車、火車、高鐵)車廂內明顯處。
辦法二:與書相遇
1.4月23日起,請特別留意大眾交通工具的車廂,發現貼有「書本·去旅行」貼紙的書,歡迎拾起翻閱。
2.如果你喜歡這本書,請放心帶回家慢慢閱讀。
3.讀完之後,請讓此書繼續去旅行,讓更多人有機

機會與它相遇。
4.上網分享閱讀此書的感動,看看其他同好的評論(www.yumau.com)。

●圖文作家簽書會

主講:SANA、大苺羊、四小折
時間:4月19日,下午14:00-16:00在高雄夢時代金石堂,4/26在台中新光三越法雅客書店。
詳情網址:<http://blog.roodo.com/sbookerblog>

●靜思書軒講座

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)
主題:4/19大愛劇場「冬筍的滋味」,主講人:許吳筠。4/26攀登人生大山,主講人:侯博文、陳珀玲。票價免費、僅酌收基本飲料費。
報名專線:(02) 2723-6686
地點:靜思書軒新舞台(台北市松壽路3-1號)

●宗教性文化資產論壇

時間:4月18日、19兩日,8:30-17:30
地點:台南市中正路1-1號
活動主題:從媽祖信仰案例探討台灣宗教文化資產內涵與保存政策、台灣有形宗教文化資產之多樣面貌與內涵
報名對象:論壇:120人;參訪:80人
詳情網址:<http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/2008/20080403.doc>

●台北文學季「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局
規劃執行:INK印刻文學生活誌
活動方式:97年3-12月間,每月舉辦一場,共十場,每月擇周六下午2-4時舉辦,假台北市各重要文化據點,邀請具文學聲望之名作家蒞臨,分享文學創作與閱讀的美好經驗。
四月場:4月26日(六),下午二-四時
地點:台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:陳玉慧(駐歐特派員、《海神家族》作者)
講題:作家的身世和家族書寫
講座每場均免費參加,每場次開場前一小時開放入場。
活動洽詢:02-22281626(INK印刻文學生活誌)

●《推理謎》系列新書講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號) 時間:2:30pm-4:00pm
場次:4/20恩田陸與【尤金尼亞之謎】新書講座,主講:冬陽.v.s張東君。
主辦單位:皇冠文化
參加方式:免費入場,歡迎參加
洽詢電話:(02) 2716-8888分機329何小姐
活動網址:<http://www.crown.com.tw/no22/mystery/>

●紀伊國屋書店—4.1-4.30世界讀書日「I do, 愛讀」

活動日期:4月1日-4月30日
活動內容:中、英、日參展書籍85折、KPC會員獨享8折。
四大主題區—1.兒童閱讀區:學齡前幼兒教本、中、低年級文學、知識讀本。2.文學閱讀區:精選優質推薦中、外文學著作。3.TOP排行精選讀物區:年度文學、非文學20名排行榜精選書。4.新刊推薦79折區。
活動門市:紀伊國屋書店 全省門市—台北微風店(台北市松山區復興南路一段39號,微風廣場5樓),TEL:02-2721-2304。台北天母店(台北市士林區忠誠路二段55號,大葉高島屋百貨12樓),TEL:02-2832-0406。

●「旅行台灣—名人說自己的故事」新書講座

主講:韓良露(南村落總監&美食旅行家)
主題:青春環島練習曲
時間:4/19(六),15:00-16:00@誠品新竹店B2藝術影音區(新竹市信義街68號B2)。4/20(日),15:00-16:00@誠品台中中友店11F書區(台中市三民路161號C棟11F)。
旅行台灣活動網址:www.clicktaiwan.com.tw

●2008開春人文講座

一、慢活系列(週二晚間八點)
場次:5/20慢板生活-從古典音樂開始,主講:邢子青。
二、風格旅遊系列(週日下午三點)
場次:4/20米其林餐廳評鑑,主講:詹益昌。5/18節慶概念-山中傳奇,主講:詹益昌。6/15風格旅館的極致饗宴,主講:劉邦初。
三、愛樂系列(週六晚間八點)
主講:鄭郁卿
場次:4/26古典音樂精選-闊割男高音的世界。5/24古典音樂精華-維爾第歌劇「弄臣」。6/28古典音樂精華。
費用:每堂NT350, The One會員、兩廳院之友、Aesop 會員,享購票95折優惠。地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層廣場側二號門入)。
購票洽詢:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
洽詢專線:(02)2536-1090許小姐或 bonnie.hsu@theonestyle.com
詳情網站:www.theonestyle.com

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會

本館特舉辦此次讀書會,藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書,帶領喜歡哲思的朋友,一起遇見蘇格拉底。並從讀書會的討論中,再次檢視自己。
對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間:97年3月至7月,每個月一次,週六下午14:00至16:00
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話:02-28805809
E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
時間:4/19、5/17、6/21、7/19,14:00-16:00。
主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧...等。
詳情網址:<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

課程

●「眾神的火炬:伊格言世界小說大師精選」課程

講師:伊格言
開課期間:5/01-6/05,19:00-21:00,總時數:12 hrs。
費用:NT 3000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207)
客服:0800-068-089
網址:<http://www.xuexue.tw/>
上課主題:5/01主題在何處?馬奎斯《異鄉客》。5/08還是遜了些:馬奎斯《馬奎斯小說傑作集》。5/15那些雄辯所不能解釋的:米蘭昆德拉《可笑的愛》。5/22要悶,才會騷:瑞蒙卡佛《當我們討論愛情》。5/29要悶,才會騷:艾莉絲孟若《感情遊戲》。6/05火神的後裔,及其迷宮:波赫士的小說。

●富邦講堂「大春的文學私房話—酒、藥和異端價值和中古詩歌系列」


時間:6/11~7/2,每週三
本季內容共計四講,從竹林七賢到陶淵明,從漢魏樂府詩到世說新語,希望透過一次跨類型文本的整理和比對,看見古典詩歌「青春期」的奔放與疑惑,也直接發現這個時期如何長遠地影響了後世一千多年的創作風尚與理念。
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)
講師:張大春
費用:400元/人,全系列(共4堂課):1,280元
網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●貓頭鷹圖書館「少年小說導讀班—閱讀療育師資培訓」

費用:單堂400元,全11堂3000元
對象:成人
報名專線:2361-9710(西門教育中心)
上課地點:北市漢中街156號5樓
參加繪本之力、少年小說導讀班的學員,出席率須達10次方可參加貓頭鷹志工考核。6個月內服務滿30小時,即頒貓頭鷹說故事志工卡,並贈送價值2000元貓頭鷹會員證乙本(每次可借閱8本書一年)。
課程內容:4/18橋樑書一欲罷不能的閱讀元素,主講:李苑芳。4/25成長的力量,主講:柯倩華。5/2穿梭現實與虛構之間,主講:宋珮。5/9跳脫生命的關卡—面對自己,主講:郭郁君。5/16走在回家的路上,主講:柯倩華。4/11志工生涯,主講:王昶懿。5/23聖經與少年文學,主講:張子樟。5/30帶領青少年閱讀要領,主講:李苑芳。6/6、6/13演練與討論,主講:李苑芳。6/20檢定與結業式。
網站:<http://www.owllibrary.org.tw/>

●「文字前身,聲音的隱喻:我願意為你朗讀IV」課程

地點:誠品信義店3F文學館(台北市松高路11號)
時間:7:30pm-8:30pm,活動免費入場
主策劃:王盛弘
主題:4/22從西藏愛人到熊兒之愛,主講:張瀛大一浪跡天涯也許是一種奢侈或妄想,在某些經歷裡,我孤獨的進、孤獨的出,唯在進與出之間,驚人能夠這樣癡狂——從《西藏愛人》真實與虛構的「對照記」,到移情《熊兒悄悄對我說》的天真孤獨之寫照。
4/29花盆種貓:台北夜間飛行,主講:王盛弘—我感覺到身體愈來愈輕,漸漸漂浮,騰空,順利起飛。飛起來了我飛起來了,不是飛鳥撲翅煽風,倒像游魚以滑溜的體型劃風前進,速度平緩,方向由意念操縱,好遙遠的所在可以隨時召喚到眼前,虛擬的城邦也能親臨。飛起來了我飛起來了,我在空中前行,輕盈得不似棉花糖,而是風,或者光。
網址:http://blog.eslite.com/xinyi_books
●敏隆講堂「資治通鑑6—盛唐前後」
講師:張元
期間:5月8日至6月26日,週四14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:2000元(單堂350元),學生本人憑學生證享



STAND UP

大葉大學造形藝術學系第九屆畢業展

工藝 x 雕塑 x 繪畫

駁二藝術特區 4/12→4/26 高雄市鹽埕區大勇路1號 開幕茶會 4/12 14:00

新一代 5/15→5/18 台北世貿一館B區

福興穀倉 5/23→6/8 彰化縣福興鄉復興路27號
開幕茶會 5/24 14:00 創意市集&DIY體驗營 5/24 10:00→17:00

校內展 6/11→6/19 彰化縣大村鄉山腳路112號

(廣告)

POTS CHOICES 13

1200元之優惠價(單堂200元)
 課程內容:5/8則天女皇 恩威並施。5/15韋后干政 東施效顰。5/22玄宗繼統 開元稱治。5/29安史起兵 狼煙滿地。6/5定難弭患 郭李有功。6/12藩鎮外族 內外交侵。6/19聯好回紇 抗擊吐蕃。6/26德宗剛愎 姑息養奸。
 網站:<http://www.how.org.tw/>

●女書春天讀書會

每星期一下午，為期八週的讀書會，希望提供媽媽及女性們一個追求成長的聚會活動，由素有經驗的講員帶領導讀散文、小說及詩等女性文學作品，其中一堂並觀賞影片及討論女性生活經驗。
 上課時間:每週一下午兩點到四點
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)
 報名專線:23638244分機10
 費用:800元(不含教材費)
 名額:20名
 課程主題:

4/21歡喜來逗陣:讀書兼讀《人》(新詩)。4/28探索生命-《走進星星的世界》(散文)。5/5品賞《椿山課長的那七天》(小說)。5/12電影欣賞及討論(影片)。5/19彩繪人生-《我的錯都是大人的錯》(繪本)。5/26親子關係-《失誤的行程》(散文)。6/2閱讀張愛玲-《色,戒》(小說)。6/9閱讀張愛玲/Happy ending(小說)。

講者:蔡慧兒
 詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks>

●「文藝嫵美的宋代文化」課程

費用:會員2,800元,非會員3,000元,單堂350元。
 課程時間:4/11-6/13,週五下午14:00-16:00(共10堂)
 課程內容:唯美的宋代藝術文化、極情艷美的宋詞、忘形尚意的宋代書法、師法自然的宋代繪畫、極致意境的文人茶藝、極致美的宋瓷。

講師:張克晉
 電話:02-2381-2131
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「紅樓夢與唐詩」課程

課程名稱:往往花間逢彩石-《紅樓夢》與唐詩
 課程內容:04.23紫殿秋風冷,雕臺落日沉-秦可卿與虞世南。04.30海水添宮瀉,共滴長門一夜長-李執與李益。05.07大荒沈沈飛白雪-薛寶釵與李頎。05.14湖海挹餘芳,蘭摧一夜霜-王熙鳳與戴叔倫。05.21明日相思處,應對菊花叢-賈寶玉與陳子昂。05.28膽識如鐵,堪與刀穎交寒光-曹雪芹與李賀。
 主講人:朱嘉雲(中央大學中國文學博士)
 時間:每週三下午14:00-16:00
 費用:單堂350元

上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●YWCA藝文學堂「飲食與文學」課程

費用:3,200元,單堂400元
 課程日期:4/11-05/30,週五上午10:00-12:00(共8堂)
 課程內容:飲食文學與愛情、親情、性別、社會意識、政治、武俠、魔幻寫實、吃人...等。
 講師:焦桐(中央大學中文系副教授、台灣飲食文化協會理事長)
 上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
 電話:23812131轉223分機
 網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「莎士比亞劇作系列4-Othello奧塞羅」課程

講師:廖雅慧
 期間:4/18-6/20,每週五上午10點至12點,共十堂
 地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用:2500(學生優惠1500元)
 指定教材(請自備):Othello(版本The New Cambridge)書林代理
 網址:<http://www.how.org.tw/>

●敏隆講堂「台灣文學系列-閱讀的樂趣、批評的嬉戲」

講師:陳芳明
 期間:3/7-5/2,每週五晚上7點到9點
 地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用:單堂400元,學生單堂250元。
 作者,作品,讀者的三角關係,在一九八〇年代的台灣似乎有了急劇的翻轉。讀者的身分開始被重視,文學批評也突然有上升之勢。作者,作品,讀者的命運從此改寫。這種微妙的變化是如何發生的?這門課程,是文學批評的入門。門啟處,有關閱讀的樂趣,也有批評的嬉戲。
 課程大綱:4/18作者之死。4/25讀者敗部復活。5/02文本開放,文學不死。
 報名電話:23965505-112

●誠品講堂「現代經典細讀一珍·奧斯汀與拜倫」

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 時間:每週二7:30pm-9:30pm
 主講:楊照
 講題:4/22浪漫主義與帝國主義。4/29個人價值與

普世價值間的衝突。
 報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
 收費:單講350元
 洽詢:8789-3388轉展演中心
 劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

★2008中和庄文學獎 徵件至4月30日止

限以中和市或永和市的人、事、物及風土民情為抒寫對象,題目自訂。
 類別與字數:
 徵選散文、詩兩種文類,每類又分為成人組、青少年組、兒童組。字數限制為:〔散文類〕成人組 二千至五千字;青少年組 一千至三千字;兒童組 三百至六百字。〔新詩類〕成人組 二十至四十行;青少年組及兒童組 二十五行以內。
 資格限制:
 兒童組及青少年組,需設籍中、永和市,或目前就讀中、永和市之學校。成人組不限居住地區、學歷,凡中華民國國民皆可參加。
 最高獎金2萬元,徵件至4月30日止。詳細辦法請洽:(02)8668-3827中和庄文史研究協會或上網<http://www.hotown.org.tw>查詢。

●第二屆myfone行動創作獎(6/15)

簡訊給總統:請問下個月我的薪水會調漲嗎?我想要娶阿花回家了...;簡訊給隔壁班暗戀很久的女生:我愛你我愛你我愛你...(直到填滿70字)
 第二屆myfone行動創作獎已於4月4日起跑,今年再度邀請文學家余光中、張曉風、蔣勳、張大春,音樂創作家黃舒駿、雷光夏、方文山等聯手擔任評審,簡訊文學的主題為「總統」、「情人」,邀請天下寫手公佈心中最想寫給總統以及情人簡訊,總統不限古今中外、在世或退休,情人不限男女老幼、男性或女性,只要在70字之內完成,都有機會贏得高領獎金!

網站:<http://myfone.lagio.cc>
 myfone行動創作獎分為「簡訊文學組」及「原創歌曲鈴聲組」。今年簡訊組首獎「總統」、「情人」每組取一名,獎金7萬元,字字千金!鈴聲組首獎獎額從去年的15萬再提高為20萬元。
 客服:0953-066688,
 e-mail:myfone66688@yahoo.com.tw

主辦單位:台灣大哥大基金會
 截稿日期:6月15日,晚上12時止
 徵件主題:分為「給情人的簡訊」及「給總統的簡訊」(國內或國外,現任或歷屆之總統、總理、領導人,或理想中的哲學家總統)二個主題,參加者可針對二個主題分別以一則簡訊創作,或擇一主題創作。

投稿方式及流程:限以手機簡訊方式投稿。每一門號皆可針對「給情人的簡訊」或「給總統的簡訊」二項主題,分別投稿。收件期間內,每一門號之總投稿次數不限,每日發送之次數亦不限,惟參賽者每次投稿時,須以一則簡訊(全型中文70字以內,含標點符號及空白;PHS因為手機限制,請PHS用戶在45字內完成投稿)完整表達對「給情人的簡訊」或「給總統的簡訊」主題之原創創作。中華電信用戶一編寫簡訊「MF」發送至66688,回覆簡訊輸入「Y」確認參加投稿,投稿〈情人〉組:請回覆簡訊輸入MF1及投稿題目,傳送到66688。投稿〈總統〉組:請回覆簡訊輸入MF2及投稿題目,傳送到66688。系統收到組別碼及投稿題目後,會發送簡訊到您的門號,請以全型中文70字投稿內容回覆該則簡訊,完成投稿。其他電信用戶一投稿〈情人〉組:請簡訊輸入MF1及投稿題目,傳送到66688。投稿〈總統〉組:請簡訊輸入MF2及投稿題目,傳送到66688。系統收到組別碼及投稿題目後,會發送簡訊到您的門號,請以全型中文70字投稿內容回覆該則簡訊,完成投稿。

評分標準:文筆流暢度、創意度、扣題度。
 獎勵名額及方式:「給情人的簡訊」與「給總統的簡訊」二項主題,每一項主題各取:首獎1名,頒發獎金70,000元及獎座乙座;二獎2名,每名頒發獎金30,000元及獎座乙座;三獎3名,每名頒發獎金10,000元及獎座乙座;佳作10名,每名頒發獎金3,000元及獎狀乙紙。人氣獎若干名(另行於人氣獎活動辦法公布)。

●「愛」徵文活動(6/30)

因為有人曾經缺乏愛心,不懂關懷,而使白曉燕離開了她所愛的世界,今年四月14日「白曉燕文教基金會」成立屆滿11年,我們希望0414這個刑案代號轉化為愛的象徵,因此以「愛」為主題,舉辦徵文活動。「一字千金~愛無價」期盼國人用心體認愛,傳達愛,書寫愛,歌頌愛,把愛說出來,把愛傳出去。
 徵文辦法:
 A、散文創作組一字數:以800字為限。規格:工整手寫稿或中文列印稿皆可。
 B、金句創寫組一字數:文稿力求簡潔,以30字為

限。規格:1.自書原作投稿,不得用影印本參加(不得請他人代筆書寫)。2.請用A4規格稿紙壹張,硬筆或毛筆寫成。請擇一組或兩組投稿,均所歡迎。徵文對象:歡迎國人踴躍參加。
 收件期限:即日起至6月30日止。
 白曉燕文教基金會網站www.swallow.org.tw
 送件方式:請將作品連同報名表格,以掛號郵寄至10667台北市復興南路二段285號2樓,財團法人白曉燕文教基金會註明「徵文參賽作品」。
 散文創作組獎勵一「首獎」一名,頒發獎金壹拾萬元。「二獎」一名,頒發獎金伍萬元。「三獎」一名,頒發獎金參萬元。「佳作」五名,各頒發獎金伍仟元。「優選」十名,各頒發獎金參仟元。金句創寫組獎勵一「首獎」一名,頒發獎金參萬元。「二獎」一名,頒發獎金貳萬元。「三獎」一名,頒發獎金壹萬元。「佳作」五名,各頒發獎金參仟元。「優選」十名,各頒發獎金壹仟元。

●花蓮文學獎 徵文(6/15)

徵選主題:「想像花蓮」一以詩或散文的形式寫成,任何能表現此一題旨的作品:題材不拘,題目自訂。
 徵選文類及字數:1.新詩類:字數20行以內。2.散文類:字數2000字以內(含標點)。應徵條件:1.菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生,或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵:
 一、新詩:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。二、散文:1.菁英組:首獎一名,獎金新台幣參萬元整,獎座乙座。優選二名,獎金壹萬元。佳作五名,獎金伍千元。2.新人獎:佳作五名,獎金參千元。
 應徵作品乙式五份,連同報名表請於97年6月15日下午17時30分前,「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址970花蓮市文復路6號(報名表請點選附件下載)。並在信封上註明《參加2008花蓮文學獎》字樣及徵選文類、組別。參加新詩與散文兩類組別者,每件請分別填寫報名表,但可一併寄件,洽詢電話(03)8227121轉153。
 網站:<http://www.hccc.gov.tw/>

●「第一屆台灣角川輕小說暨插畫大賞」徵件(9/30)

主辦單位:台灣國際角川書店股份有限公司
 收件截止:即日起至9月30日截止
 ◆輕小說大賞一獎項:金賞1名:獎金新台幣參拾萬元及獎座乙座;銀賞1名:獎金壹拾萬元;銅賞1名:獎金伍萬元;特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金貳萬元。徵選內容:1.原創長篇小說。題材形式不拘,但不接受羅曼史、BL作品及18禁作品。2.參賽作品限未公開之作品,以未在任何報刊、雜誌、書籍、同人誌、網路等媒體,或以其他任何方式發表或出版者為限。徵選規定:1.作品字數於5萬字至12萬字之間(不含標點符號,以Microsoft Word之「字數統計」功能為字數計算基準)。2.參賽作品須以電腦打字,並以12級字、新細明體、A4紙張直排列印(每頁之建議列印行數為34行)。參賽作品一律採繁體中文格式。

收件方式:至<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/>下載報名表,填妥後連同參賽作品(含列印稿及磁片或CD-ROM)、劇情大綱(約800字)寄至:105台北市光復北路11巷44號5樓,台灣國際角川書店股份有限公司「台灣角川輕小說暨插畫大賞小組」收。

◆插畫大賞一獎項:金賞1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座乙座。銀賞1名:獎金參萬元。銅賞1名:獎金壹萬元。特別賞數名,名額由主辦單位決定:獎金伍千元。徵選內容:未公開之原創插畫作品,畫作內容請設定為輕小說插畫,具故事性為佳。(不接受18禁畫作稿件)
 徵選規定:1.一次報名須具備2組畫作。第一組畫作之主題可自由發揮。第二組畫作之主題請設定為主辦單位已出版之輕小說(限同一部輕小說,但可自由選擇該小說中之劇情或場景,依內容進行人物設定,惟風格須不同於原插畫)。2.每一組畫作需含B4(36.4×25.7cm)彩色插畫1張及B5(25.7×18.2cm)之黑白插畫2張(共需彩色插畫2張及黑白插畫4張)
 收件方式:1.參賽作品如為手繪稿可直接寄送。如使用CG創作,須以CD-ROM或MO儲存後連同列印稿一併寄送。解析度須設定為300dpi或以上,並註明所使用軟體及檔案格式。2.至活動官網<http://www.kadokawa.com.tw/lightnovel2008/>下載報名表,填妥後連同上述1之參賽作品寄至上述地址。

橫越三個舞蹈世代 六位編舞家
 交會在充滿回憶 又具開創性的時間點 共同留下印記

台北新舞臺
 5/2-3 (五)-(六) 7:45pm

彰化員林演藝廳小劇場
 5/16 (五) 7:30pm

高雄 中山大學逸仙館
 5/24 (六) 7:45pm

上網至兩廳院售票購票,憑交會際遇專案密碼:KUVSME
 前100位購票者,可享八折優惠。
 購票系統:兩廳院售票系統 02-33939888 及 全省萊爾富
 團體購票另享特別優惠,請洽古名伸舞團 02-28169675

指導單位:台北市文化局 (台北場)、彰化縣政府 (彰化場)
 贊助單位:財團法人仁文化藝術基金會 中國信託商業銀行
 協辦單位:彰化縣文化局 國立彰化教育大學 行政協力:表演藝術網絡發展協會

14 POTS CHOICES



活動

●掛保證的預售票：絕色影城合法發售電影券

近幾年來，台灣許多知名百貨公司、書店、影帶出租店等，陸續推出會員儲值或禮券等相關商品。在量多購買的情況下，許多消費者都以為自己「賺到了」，但其實在使用這些優惠的同時，其實背後潛藏著一個定時炸彈。

絕色影城，自去年十二月開始發行販售之電纜券，皆依照規定完成所有程序，並在新光銀行開立「信託專戶」，顯示絕色影城維護消費者權益的用心。

目前電纜券銷售數字仍然穩定成長，影城內也舉辦過多次買就送及加值送的促銷活動，絕色影城電纜券，適用於絕色影城、真善美戲院任何電影及場次之一般座位，現在購買另有超值優惠促銷活動。

絕色影城電纜券促銷活動及相關信託證明可上官網查詢

http://www.cinema7.com.tw/c7_2008/index.aspx

●北教大南海藝廊南海後浪蒐羅展

04/20 15:00 烏山頭影展系列(參)

七年紀錄片 曾也慎 30'

★走入箱子裡 紀錄片 蘇倩雯 70'

未完成的行進一第一部：Sandstorm 紀錄片 陳韻如 9'

★映後座談 (free自由樂捐)

詳細資訊詳見 @ 新好南海

<http://blog.roodo.com/nanhai>

北教大南海藝廊02-23925080

北市重慶南路二段19巷3號(三至日14:00-21:30)

●城市游牧影展

城市游牧影展於2002年成立，現在為台灣唯一獨立影展。旨在於藉由短片電影與地下獨立電影而創造出嶄新的社群感。

◆4/25 (五)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

7:30pm 性變態的電影異想世界 第一段 斯洛維尼亞籍哲學家齊澤克(Slavoj Zizek)帶我們到著名影片的拍攝地點，比如希區考克(Hitchcock)的「驚魂記」裡，重新一一解構電影裡的場景。倫敦時報稱本片為「傑出的電影重新審視。」本電影會用三段呈現，第二和第三段則在4月27日星期天晚上放映。

9:30pm 誰是Bozo Texino?

花了十六年尋找一位地下藝術家，他是只有鐵路工人和逗留於空箱火車游牧美國的遊民才會認識一號人物。像一首詩一樣，朝著無限的空間，大膽的面對人生艱苦的一面，有酗酒問題也有病老的問題。用大型粉筆在荒涼地帶創作的藝術，記錄的是邊緣文化的遊民藝術。

◆4/26 (六)

地點：夜巴黎舞廳 台北市武昌街二段89號5樓

(西門町的豪華戲院的樓上)

8:00pm 亞洲搖滾樂的惡夢

Kevin Fritz / 2007 / 92 minutes / Ch/En subtitles 中/英

影片裡的四位年輕人是正常人眼中的敗類：又懶又散又頹廢、不管國家大事、不讀國際新聞、甚至不需要每天洗澡。對他們來說，音樂才是重要的。我們跟隨 Joy Side游牧，從他們的故事中探討現代中國的搖滾世界，大膽的進入一個超級惡夢的狀態。

10pm 現場樂團演出

PUBLIC RADIO + 另外兩個樂團

◆4/27 (日)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

8:00pm 性變態的電影異想世界 第二、三段 在本片裡，齊澤克探討了進百年的電影歷史，他問的問題諸如：馬克斯兄弟(Marx Brothers)可以教我們關於淺意識運作的甚麼？挖掘出電影隱藏的秘密與意義，且讓我們得以在現實與狂野且瘋狂的幻境中取得平衡的虛幻情節。

◆4/28 (一)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

7:30pm 自由城的囚徒

胡佳是中國著名的環保意識人士也是令中國政府頭痛的愛滋病工作活動者，自從2004年開始被公安局盯上，多次被國保拘押，軟禁，綁架，施

暴。2006年2月，胡佳從國保的監督之下失蹤了41天，新婚妻子曾金燕因此而展開一系列的尋夫啟示，本片是夫妻兩個人從2006年8月到2007年3月間被軟禁在家的故事。

◆4/29 (二)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

9pm 企業人格診斷書

Jennifer Abbott / 2004 / US 美國 / 145 minutes / En/Ch subtitles 英/中

150年前，企業還是相對不重要的機構，今日卻無所不在。就像教會、君主政體和共產黨主宰其他時代、其他地方，企業是今日的統治機構。本紀錄片檢視了現代企業的本質、演變、衝擊和可能未來。

◆4/30 (三)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

9pm 星際迷航—皮爾金時代

這部是好萊屋巨型科幻片星際大戰的改版，超搞笑片的，也大概是芬蘭電影史上最受歡迎的一部電影。雖然這部片是五位芬蘭的朋友自己在電腦上完成的，它的特效卻是好萊塢專業品質，超厲害的。

◆5/1 (四)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

9:30pm 夢遊穿越溜公河

一個來自美國洛杉磯的搖滾樂團和一個柬埔寨籍的女歌手，他們跨越國界，跨越文化，跨越溜公河來到女歌手的故鄉，與當地的著名音樂家合作演出，錄製新音樂。這之中會有什麼樣的驚喜發生？

◆5/2 (五)

地點：台北藝術村 台北市北平東路7號

9:30pm 美美

故事記錄在北京同志夜店表演的同志扮裝皇后美美，她一年多來的一個人生起伏片段。「美美」有一般扮裝皇后類型電影都會有的類型元素和類型手法，高天用這些通俗劇的手法也許有意、也許無意，然而就是這種通俗浪漫的匠氣包裝，才得以匹配扮裝皇后的俗麗艷氣。

◆以上為部分放映影片簡介

詳細片單與簡介請見游牧影展網站

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●宜蘭國際綠色影展4/19-4/26

今年綠色影展共有來自十餘個國家的精采好片，開放校外教學登記後，執行單位就接到不少詢問電話，其中不少學校更是全年級一起出動參與，如：中山國小、人文國小、竹林國小、公正國小等。適合小朋友的搶手影片包括：《極地熊寶貝：拿努的歷險》、《德國動畫精選集》、《蘭陽野鳥生態》、《綠色浩劫》、《花宅五十三號》、《淨湖人》等，目前部分場次已經有七八成的訂位，有興趣觀賞的觀眾請盡快前往購票，以免向隅！

今年綠色影展場地也不同于以往，戶外放映將移至宜蘭運動公園，室內放映在宜蘭文化中心(宜蘭縣政府文化局)演講室及羅東鎮公所展演廳，提醒準備欣賞今年影展的觀眾朋友千萬不要跑錯地方囉！影展最新消息及詳細資訊可上官方網站：www.gift.org.tw。

●YWCA藝文學堂：電影看人生系列

講座

04.28 香料共和國

05.12 放牛班的春天

05.26 讓愛飛翔

06.09 天堂的顏色

06.23 春天的杜鵑

主講人：黃英雄

資深編導、作家、戲劇節目製作人、戲劇教育家

日期：97.4.14-6.23每月第2,4週週一下午13:

50-16:50

費用：【全期6堂】2,000元【單堂】350元

主辦單位：台北YWCA(北市青島西路七號六樓)

23812131轉223分機

www.ywca-taipei.org.tw

●聞天祥電影講座

主辦單位：中華民國紀錄片發展協會

時間/地點 時間：4月29日(二)、4月30日

(三) 18:00-21:00

地點：蛙·咖啡

台北市松江路69巷5號(捷連忠孝新生站4號出口)

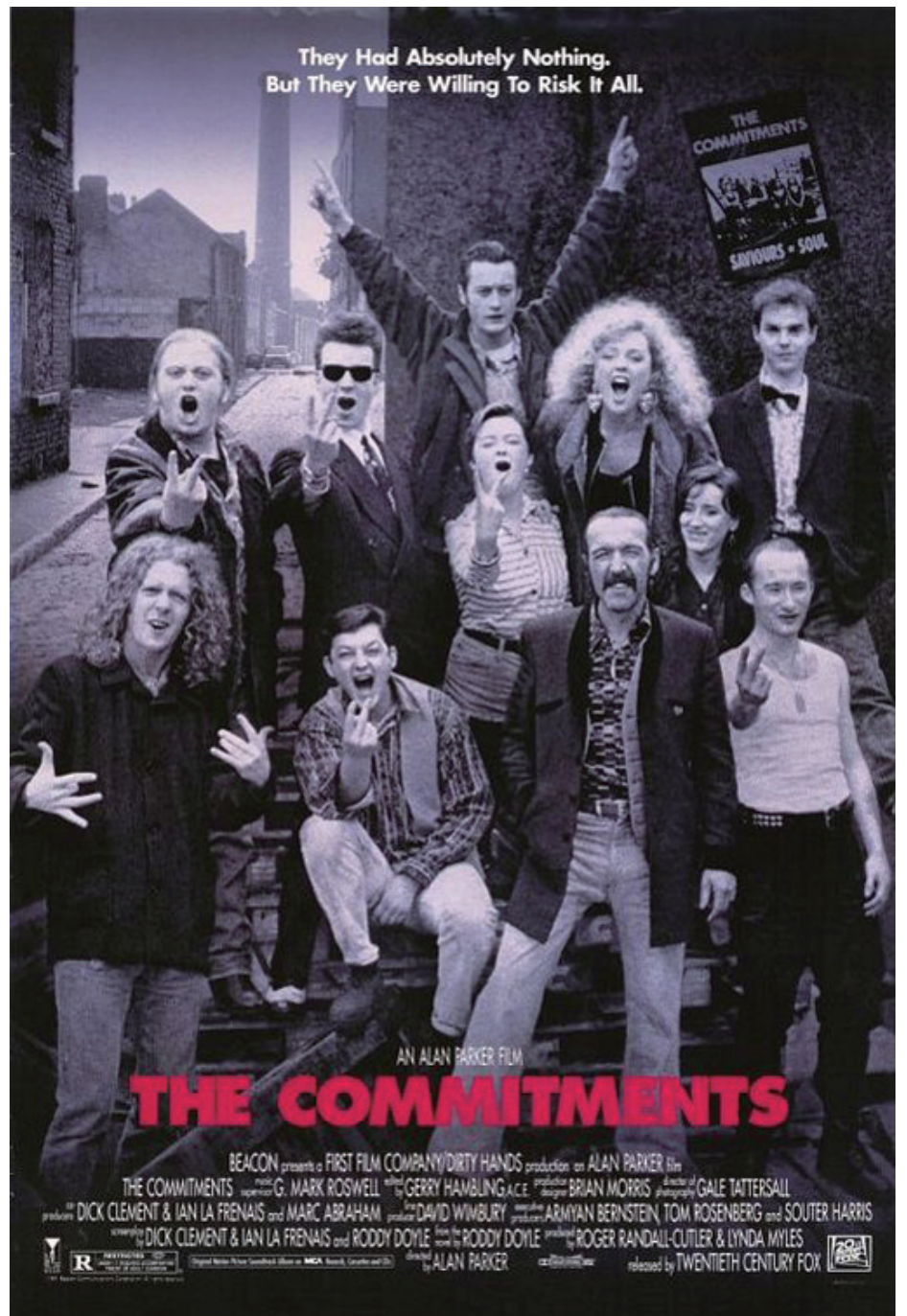
購票：單場300元

聯絡方式：02-2557-9663

活動網址：

<http://taiwandocumentary.blogspot.com/>

講題：(1)如何欣賞電影--以「日以作夜」、「紅磨坊」、「何處是我朋友的家」為例首先讓我們先來揭發電影亦「真」亦「幻」的本質；然後從兩部截然不同的電影中，理解「好」電影的定義與可能性，竟可如此寬廣，而且分析起來樂趣橫溢。(2)類型電影面面觀--從好萊塢到港台類型電影表面上是大部分觀眾最熟悉的主流，然而我們往往忽略了它和時代、社會、甚至性別、文化之間的密切關係。讓我們一起來破解類型電影的元素和公式，讓看電影不僅是熱鬧，更有門道！



2008台北電影節《追夢者》

●女書店十四週年慶「自由女人」系列影展

活動日期 2008年4月18日~4月25日

活動地點 台北市新生南路三段56巷7號2樓

主辦單位 女書店

協辦單位 台灣女性影像學會、聯影電影公司

聯絡電話 (02) 23638244

活動網址 <http://www.fembooks.com.tw>

電影場次

自由A場 芭芭拉·漢默系列電影與映後座談

4/18 (五) 19:00 開幕場：抗戰樂園(映後座談者：張小虹)

4/19 (六) 14:00 硝酸鹽之吻(映後座談者：陳雪)

4/25 (五) 19:00 歷史課(映後座談者：游婷敬)

自由B場 聯影新片《安娜床上之島》搶先看

4/19 (六) 18:00 情婦與鯨

4/20 (日) 14:00 安娜床上之島(映後座談者：林靜伶)

4/23 (三) 19:00 肥皂

★映後有座談講評場

《抗戰樂園》：張小虹(台灣大學外文系教授)

《硝酸鹽之吻》：陳雪(知名作家)

《情婦與鯨》：林靜伶(輔仁大學傳播學研究所所長)

《歷史課》：游婷敬(台灣女性影像學會辦公室主任)

活動收費：

A「自由A場」：感謝台灣女性影像學會贊助女書店十四週年慶活動！

《抗戰樂園》、《硝酸鹽之吻》、《歷史課》，每場120元。

A場套票：三場一起購買，每份套票350元。

B「自由B場」：感謝聯影電影公司贊助女書店「自由女人」影展活動！

《情婦與鯨》、《肥皂》、《安娜床上之島》，每場70元。

B場套票：三場一起購買，每份套票200元。

C「自由女人」觀影證：499元。憑證可觀賞全部六場影片，每證限本人使用。

●2008台灣地方志影展首映暨巡迴放映活動

主辦單位連年來推廣地方文化影音紀錄工作，旨在喚起台灣各地民眾對鄉土紀錄的關懷與行動，為使得影展活動能持續舉辦，極需大家呼朋引伴觀賞，以實際的參與來認識台灣這塊土地上值得關心的事務，當然，也期待大家的贊助。主辦單位將於首映場免費提供放映節目的介紹資料以及影展特刊，另外，也設置一捐款箱，歡迎大家入場時能給予小額贊助，協助影展順利完成活動任務。影展各巡迴場，除新竹影博館須購門票入場外，國立台中圖書館及高雄市電影圖書館均免費入場。

地點：台中巡迴場：4月19日-4月20日

地點：台中市北區精武路291-3號，國立台中圖書館，電話：04-22261105

高雄巡迴場：4月25日-4月27日

地點：高雄市鹽埕區河西路10號，高雄市電影圖書館，電話：07-5511211

活動BLOG

<http://blog.roodo.com/localvoice>

詳細放映節目表資料，請於此下載：

<http://egging.myweb.hinet.net/2008film/2008-film-table.htm>

●台灣文學館 青春影展

影展片單：

4/20 (日) 13:00盛夏光年 14:40刺青

4/27 (日) 13:00最遙遠的距離

15:00夏天的尾巴

5/4 (日) 13:00五月之戀

14:40 不能說的·秘密

放映地點：國立台灣文學館 演講廳(台南市中西區中正路一號)

◆與導演面對面活動

本影展將邀請李志薈(單車上路)、林靖傑(最遙遠的距離)、鄭文堂(夏天的尾巴)、陳正道(盛夏光年)、林育賢(六號出口)等多位導演於電影結束後與民眾面對面，機會難得，敬請把握。

活動說明：1.本影展無需索票，免費自由入場，每一場次於12:30開放入場。2.每一場前30名觀

眾可獲得精美紀念品，五場都到場參加民眾將可獲得本館精美紀念筆記本。3.演講廳內禁止吸煙、飲食及嚼食口香糖，未經許可禁止錄影、錄音及攝影，謝謝配合。

指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：國立台灣文學館
協辦單位：台南市政府文化觀光處
詳細電影介紹及相關資訊 www.nmtl.gov.tw
洽詢電話 06-2217201

●2008台北電影節 校園選片指南講座預備起跑

本屆影片的詳盡介紹，搶先播放精彩預告片，並邀請專業影評推薦精華片單
歡迎大台北地區大專院校學生會、電影社或相關系學會踴躍報名預約。

僅開放10個場次，額滿為止
預計活動時間：5/26(一)至6/13(五)之間，晚間6點30或7點開始，活動長度約2小時
預約詳情請洽台北電影節 黃小姐
25289580-164 0918152781
或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

●情慾電影專題

活動日期：2008年3月27日-5月8日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
專題講座：

4/19(六)16:00 講座(三) 藍祖蔚 主講：看得見和看不見的慾望
4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹vs.顏忠賢 對談：他們幹嘛要拍色情片啊？
主講：他們幹嘛要拍色情片啊？
5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業
主講：情慾電影與孤獨

活動參加辦法：
A、影片欣賞：
1、本專題活動所有影片皆屬限制級，參加者依法應年滿18歲。本館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞影片。2、本館電子報戶免費e-mail預約：每場限額10名，本活動每人限預約1場。預約詳情請參閱本館電子報：
<http://epaper.ctfa2.org.tw>【好康ㄟ】網頁。3、未預約之非會員蒞臨現場觀賞影片，將酌收場地維護費每人新台幣100元整。

B、講座活動：
1、本館會員每人免費預約3場，超額部份每人每場酌收場地維護費100元。2、非會員參加5堂系列講座，收取全期學員費新台幣1,500元。單堂講座，將收取場地維護費新台幣400元。(全期學員得自由觀賞本專題影片，不另收費)
C、套裝活動：參加1堂講座課程並觀賞前後2部影片，收取單日學員費500元。
(主辦單位保留更動活動內容的權利，最新節目資料請參考本活動網址公告。)

情慾電影專題 節目簡表 (更多4.5月場次請上網查詢)

- 4/17(四)16:00 人類學入門
- 4/17(四)19:00 無水之池
- 4/18(五)13:30 慾望法則
- 4/18(五)15:30 哪個少男不懷春(另譯：心音、好奇心)
- 4/18(五)19:00 體熱
- 4/19(六)13:30 巴黎最後探戈
- 4/19(六)19:00 愛奴
- 4/24(四)16:00 性愛巴士
- 4/24(四)19:00 金瓶雙艷
- 4/25(五)14:00 感官世界
- 4/25(五)16:00 天邊一朵雲
- 4/25(五)19:00 性愛寶典
- 4/26(六)13:10 查泰萊夫人
- 4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹vs.顏忠賢 對談：他們幹嘛要拍色情片啊？
- 4/26(六)19:00 唐朝綺麗男

課程

●『影藝學苑』課程【影視翻譯實務】

影視翻譯的第一把交椅，深入淺出帶領你進入劇情、紀錄等各種類型影片的翻譯實例演練，加強你的第二專長。

- 04/17 1.字幕翻譯如何與影視後製配合
 - 2.純字幕稿與配音字幕稿的翻譯要領
 - 3.矯正對中英文積非成是的誤解
 - 04/24 促進思維的周延增強語文運用的能力
 - 05/01 1.論等效翻譯與詞的搭配
 - 2.把翻譯理論落實為翻譯能力
 - 05/08 將學員原有的被動語言操練成靈活運用的主動語言
 - 05/15 練習翻譯劇情片
 - 05/22 練習翻譯紀錄片
- 感謝學員對於影藝學苑5年來之支持及愛護，為了回饋各學員影藝學苑推出兩人同行5折優惠
授課地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段89號3

樓)
授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日
a.m.10:00-12:00
洽詢電話：(02)2370-9474
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢

★九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。

本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方倩瑤、陳以真、、、等。

- 一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
- 2、錄取名額：每班20名
- 3、報名日期：自即日起至97年4月30日止
- 4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
- 5、報名電話：2511-1130
- 6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元
- 二、考試：1、考試日期：5月上旬(另行通知)
- 2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
- 3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
- 4、錄取後另個別通知
- 三、訓練教育時間：六個月
- 四、開課日期：5月下旬
- 五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
- 六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
- 2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、、、等。
- 3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
- 七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
- 2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

徵人、徵件

★文明館演員事務所 徵演員

我們要培養六名演員當我們公司的台柱，將來主推電影和優質電視戲劇拍攝，進而邁向國際影壇。只要你28歲以下不限男女都有機會成為明日之星
面試請於星期一至星期五1300-1800
洽台北市漢中街133號6樓之一
(西門捷運站一號出口左邊)
或來電(02)23144593另約面談時間
另徵整體造型示範模特兒，對新娘整體造型有興趣者佳(限女生)

●2008第十五屆女性影展徵件

徵件日期即日開始，至2008年5月31日截止。
徵件共分2個單元：
一、競賽類片(台灣獎)：
需由女性導演拍攝、探討女性相關之主題、具有進步女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。
二、非競賽片(女性自拍)：
為了探討女性生活在21世紀的進展，2008女性影展特別增設【女性與網路】專題，專題其中一個節目[我，女人]將公開徵求女性自拍作品，徵求九部十分鐘以內的作品。詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站<http://www.wmw.com.tw>下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話02-2557-5227分機18 / Email: film@wmw.com.tw。

●女性影展徵人啟事

歡迎各種性別，愛好電影的優秀工作人員加入
1. 國際連絡人一名。工作內容：聯繫國內外影展相關事宜。要求：細心負責，英文說寫流利，有海外留學經驗，以及電影電視相關產業工作經驗者更佳。外文系或電影相關科系畢業者優先考慮。工作時間：2008年5-11月，薪資面議。2. 行銷人員數名。工作內容：規劃執行影展行銷相關工作。要求：喜愛女性電影，有行銷工作經驗者優先考慮。工作時間：2008年5-10月，薪資面議。3. 行銷業務人員一名。工作內容：執行影展業務相關工作。



2008台北電影節《公寓四人行》

要求：細心負責，有表演活動相關票務經驗者佳，應徵時請附推薦函。工作時間：2008年7-10月，薪資面議。4. 媒體宣傳兩名。工作內容：規劃執行各項媒體暨網路宣傳事宜。要求：愛好電影，文筆流暢，了解女性相關文化，有媒體宣傳工作經驗者優先考慮。工作時間：2008年7-11月，薪資面議。5. 活動執行人員數名。工作內容：規劃執行各項影展相關活動。要求：吃苦耐勞抗壓性高，具高度溝通技巧，認真負責。電影、戲劇、大傳相關科系畢業，有影展相關工作經驗，自備機車者優先考慮。工作時間：2008年6-12月，薪資面議。6. 巡迴影展執行人員。工作內容：協助執行女性影展全國巡迴展工作。要求：認真負責，能操國台語，喜歡上山下海全省趴趴走，待人親切。工作時間：2008年9-12月，薪資面議。7. 志工。工作內容：協助影展相關各項工作。工作時間：自即日起到12月底時間彈性調整。意者請備妥履歷Email至 tour@wmw.com.tw
電話：02-2557-5227
官方網站 <http://www.wmw.com.tw>

●駐村藝術家史筱筠影片《金銀島》誠徵演員

時間：4/22(二)，6至8小時
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號。捷運板南線善導寺站一號出口，警政署後方)
影片簡述：金銀島是一部結合動畫與紀錄的影片。透過2D沙動畫所表現的童話故事，牽引出兩個年輕女孩經人口販賣到台灣的真實故事。
需求演員：(1)20歲上下，一男一女，飾演情侶一對(2)20歲左右，年輕漂亮女孩一枚(3)40到50歲，一男一女，飾演夫妻一對(4)小孩，男女不拘，一到兩名(5)30歲左右，壯丁兩個，飾演獵人與農夫(6)70到80歲，一男一女，飾演老夫妻一對(7)其他年齡不拘男女各三名，飾演六名番邦 ※內容完全不收音、需要表情豐富善肢體語言的各方好友！
※因演員眾多、預算很低...僅能支付微薄車馬費、外加茶水跟便當。有興趣參與演出者，請電導演史筱筠 0937-540-054

<http://urbannomad> filmfest.blogspot.com

URBAN NOMAD FILM FEST

4/25-5/2 台北藝術村 北平東路7號
4/26 派對 夜巴黎舞廳 武昌街89號

的京北的新記錄片 齊澤克
的台北龐克
的台灣最佳
的科幻片
與扮裝皇后
來自芬蘭網路發行



我們的歌是青春的火焰！ 是豐收的大合唱？ ——專訪楊祖珺

文／李靜怡

1983年楊祖珺到高雄地區暨援黨外活動
(攝影：汪立峽 照片提供：楊祖珺/大大樹音樂圖像)

1970年代，由黑白轉為彩色的電視機裡播放著還帶著年輕傲氣的楊貴媚拍的「香吉士廣告」，由台視製播有小朋友演出的「兒童世界」，最受歡迎的諧星黃西田與石松拍了「815水泥漆」廣告，大家洗的是嶄新設計、黑色塑膠盒包裝裡的「白雪洗面皂」，喝的是「愛如蜜」與黑松沙士，可口可樂當時連軍台灣還誓言「五年！五年內讓黑松沙士消失！」街上的年輕男子開始穿有點透明並且被視作很有高級氣息的絲襪衫，全島有826家戲院，林青霞和秦祥林很紅，還有身材爆好、眉毛畫到二樓的義大利脫星愛雲芬芝也是很紅。而那是歡樂素樸的主流世界，在青年的地下世界裡，西門町的「野人」咖啡屋因毒品問題的猥褻倒錯為由查封，搖滾青年傳閱著段家兄弟剛剛開辦的《滾石雜誌》，稻草人歌廳裡播放著16厘米影片，牆壁上高高掛著張照堂拍攝帶有滄桑感的黑白人物照，知識青年在舊書攤翻著羅素(Bertrand Russell)、陶百川、雷震或是美國《Life》雜誌，聽反戰運動的Bob Dylan與Joan Baez，穿著代表表叛逆的進口Big Stone牛仔褲，參加八塊錢、十塊錢的音樂會，以及在那個年代創刊代表基進開放的《夏潮》雜誌。1970年理想主義懷抱著心思在戒嚴氣氛中淺淺燒起，又不真實地沾染著西方反抗文化與藝術運動，那時候，夏林清17歲，龍應台18歲，李幼新19歲，林麗珍20歲，楊德昌20歲，胡德夫20歲，王墨林22歲，林懷民23歲，而楊祖珺16歲，永遠的李雙澤21歲。

揭露社會黑暗面的三合一敵人

被稱作「動物園」的淡江大學後山一處老舊屋社裡面，時常擠滿年輕人高談闊論，外面滿是雜草與瓶罐。穿著破舊變形汗衫的青年拉著小提琴，角落放者像是皮箱一般的手提電唱機播放外國金曲排行榜，懷孕的學生也會跑來這裡求援，外文系老師王津平，和沒有工作也沒拿到學位的李雙澤住在這裡。楊祖珺回憶起「動物園」的形成背景，她說：「1972年很多出國年輕人看到反戰、學生運動後覺醒，發起保釣運動。那時候留學生出去一定左轉。王津平也是Fulbright獎學金出去，唸完碩士就回來報效國家。某些人是唸完回大陸，叫「回歸」。心都是類似的，為自己的土地奉獻，滿腔熱血，不像其他可能回來成為銀行總裁或科學家。林孝信在全美串連「左統」，那時候學生出國看到的中共其實是很有理想性的。王津平把那種學生運動的熱情帶回來，在台灣到目前都還是很少看到那樣教書的老師，真的是老左！你可以批評老左的古典馬克思邏輯，但是真正的老左是充滿理想性、奉獻、犧牲的。在台灣稱老左的不多，台灣三十年變來變去不知道如何定義了，還有一點老左的味道就阿肥吧(丘延亮)！鄭村棋、夏林清，嗯，她拼了命吧。」

在1976年淡江的盛事「民歌演唱會」上，戴著黑框眼鏡、李雙澤用電線把兩百塊的吉他率性地綁在脖子上，猛灌了一瓶啤酒後胖胖的他跳上台，手裡拿著已經打敗黑松的可口可樂，對著台下觀眾大聲質疑「我到過菲律賓、台灣、西班牙、美國，所有年輕人都喝可口可樂，都在聽洋歌，請問我們自己的歌在哪裡？」接著他在嗆聲四起中，唱完了在戒嚴時代氣氛下被視作粗鄙的台語歌〈補破網〉、〈農村曲〉、甚至〈國父紀念歌〉。當時在後台準備要唱Joan Baez的楊祖珺，幾天之後也寫了「不是不唱自己的歌，而是沒有自己的歌可唱。」刊登在校刊之上。而常常狂語「不一口氣游4000公尺怎麼叫游泳？」的李雙澤，卻在隔年一次救人事件中溺斃，留下了曲調優美的〈美麗島〉、改編蔣勳詩作的〈少年中國〉。

李雙澤過世的那年，楊祖珺開始把「唱自己的歌」當作一個

深刻的文化反省運動，而這個民歌運動也是當時戒嚴中僅有的群眾運動。她白天和楊茲、賴豐川、胡茵夢、吳楚楚、胡德夫一起在大學生聚集的「艾迪亞」、「哥倫比亞」、「夢咖啡」餐廳打工，空檔更奔波在工廠、農村、大專院校組織上百場民歌演唱會，她邀請過趙樹海、潘麗莉、王夢麟等人，總是安排節目自從50年代的中國歌謠、客家歌謠、一直唱到原住民歌曲。就像當初大學時期的胡德夫也藉由救國運動盪盪問年輕學生究竟「我們是誰？」充滿著年輕理想性的楊祖珺這麼告訴邀請她主持音樂節目的台視，「我們年輕人不稀罕主持電視節目，我的。我如果要主持，目的就是為了要推廣唱自己的歌！」畫著素妝的她在電視上自彈自唱，每個禮拜還會收到上百封寄來要簡譜、或是交朋友的信。她選一邊翻譯者巴倫蒂(M. Parenti)的《少數的自由》、讀著政治學、社會學。

從當時在推動女性運動的李元貞那裡聽說了雛妓議題，楊祖珺自己就跑去收容雛妓的廣慈博愛院，一直到今天她還是深深記得那個原本以為是照護少女，卻形同監獄的地方。「那裡教她們作工，住的吃的都非常差。」極度行動力的她決定辦一個青草地演唱會為她們募款(當年海報上的標語，就像是現在的「和、派對」一般)，這個台灣第一場露天演唱會為廣慈募得22萬元，也是近四十年來第一次知識青年結合社會運動的活動。楊祖珺卻在此時受到情治單位注意，認為她在搞學運、工運。這些在今天看來尤其光榮的指涉，當年卻讓她屢遭封殺，並被其他歌手孤立視作「揭露社會黑暗面的三合一敵人」，一個唱著民歌的異議份子。而她不是嗎？她在夏林清(日後成立日日春、大力支持風信子協會成立的運動學者)安排下為雛妓少女上課，甚至分發公開信呼籲全國婦女同胞去當兵。那一年創作民歌也開始稍有氣候，台灣第一次的民歌排行榜前十名如下：1吳楚楚2楊祖珺3包美聖4楊茲5陳明韶6韓正皓7楊光榮8趙樹海9鄉音四重唱10胡德夫。在當時「美術系學生不能用紅色顏料作畫，音樂系學生不能用中西樂器合奏」的環境裡，《少年中國》以含「統一」思想為由被禁，《美麗島》則因「台獨」被砍，即使輕近大自然花草小鳥的歌曲，警備總部的壞耳朵聽來都像是有著無限投機的激情。

我們不是統派、不是獨派、我們是百姓派

李雙澤的歌被「思想有問題」的胡德夫與楊祖珺唱到了「原住民權益促進會」與「為山地而歌」的演唱會，唱到了「黨外作家編輯聯誼會」的秘密聚會，在此同時，楊祖珺認識了前夫一黨外積極運動份子林正杰，她也開始在其所辦的全國第一本政論週刊《前進》上，介紹國外反對派的現象與發展。1983年西德綠黨從歐洲議會崛起後，她也持續介紹女性主義、生態主義。一次在黨外運動內鬥嚴重之時，她拿著奇異筆在編輯部的白板，寫上很綠黨的標語，「我們不是左派、不是右派、我們是前進派。我們不是統派、不是獨派、我們是百姓派。」楊祖珺現在如此評論當時充滿改革思想的黨外運動，「現在多數人將黨外運動視為政治運動，但事實上是文化運動先出來，政治現實才出現。前面有保釣運動，好像可以看到一點東西，還有鄉土文學論戰、民認運動、雲門的渡海。」在當時國民黨遷台專制氛圍底下，「大家共同認為如果不打掉國民黨體制，什麼改革都做不起來，所以不分省籍、左、右、民族主義者、青年黨、民社黨、都在黨外運動。許多冒險被抓的外省學者、監察委員(陶百川)、國代，基於國民黨會顧慮他們的省籍身份，也願意犧牲，跳出來擋在大家前面，黨外運動是這樣過來的。」

曾經在其他歌手不解下冒險登記作王拓的黨外助選員，楊祖

珺後來也成為黨外新生代的女性立委參選人，訴求男女平權、司法改革、外省人返鄉等議題，不過輸給國民黨的紀政。曾經批評二二八不應成為現今民進黨哀調訴求的她，說起人民處在判亂罪陰影下的回憶「當年在立委選舉台上談二二八，之前從來沒有人敢在選舉談二二八、蔣介石家族，當時心想反正時間到了就幹吧！妳不幹誰幹？心裡打算選完就被抓。結果沒有，又檢到了」說完嬌小的楊祖珺用一貫的豪爽快意笑著。推動黨外運動實力的林正杰也在86年被判刑入獄，兩人在抗議布條上寫著「林正杰被判刑一年半—銘謝賜票、抱歉坐牢」，和眾多黨外運動夥伴發起「街頭狂轟」，以歌聲與玫瑰領導群眾，成為當時史上規模最大、時間最長而無人傷亡之街頭群眾運動。

在「街頭狂轟」中，大家用媽媽的菜籃車裝著手提麥克風，在菜市場、龍山寺、馬路上宣揚民主運動理念，黨外運動從來遍布各階層的學者、萬華兄弟、漁民、學生也出現在現場，一起在台大大樓前反核，唱著台語歌，或跳著原住民的舞蹈，揮著舞獅大鼓的雙槌。一次在萬人遊行隊伍整頓出發前，爬上百貨公司頂樓的運動者灑下千百張綠色紙片：「解除戒嚴」「總統直選」「反對核電廠」「杜邦滾蛋」「釋放政治犯」「人民監督外匯」「解除黨禁」「解除報禁」「警察不要打人」「司法死了」，小紙片飄舞在好萊塢科幻片《回到未來》的看板前。那一年裡面，群眾運動發生了1,655次，動員警力242,000人，楊祖珺說，「林正杰坐牢之後我從不唱《望你早歸》，之前幾年是唱給其他受刑人聽的。幹嘛那麼哀調？我就是要改變當政者，你站在前頭被抓也是應該的嘛！你挑戰當政者，它當然和你對幹，所以黨外運動坐牢不是光榮嗎？」

淡水有河Book書房深藍色的背景裡，楊祖珺唸起當年台灣黨外人士共同政見，梗梆梆如說「徹底遵守憲法改選中央民代」、「制訂勞工基準法，承認勞工對資方的集體談判權」、



1982年楊祖珺與民歌手們「到綠島唱歌」，遭到從台北跟監到綠島的兩名便衣拔掉音響插頭，並且趕走綠島居民。(攝影：梁正居 照片提供：楊祖珺/大大樹音樂圖像)



1986年9月6日，街頭狂轟運動採取街頭游擊戰的方式，首先由楊祖珺(林正杰前妻)打頭陣，吸引鎮暴部隊的包圍。其後，放棄上訴的林正杰與其他黨外友人在附近街頭出現，以散兵游勇的戰術，突破鎮暴部隊正規軍的集結。圖為楊祖珺遭到鎮暴部隊包圍時，萬華地區的居民主動集結在楊祖珺四周保護她。(攝影：余岳叔 照片提供：楊祖珺/大大樹音樂圖像)

「照顧漁民生活」等，竟讓她當場掉下眼淚，「我也沒想到嗆那個政見會哭，黨外號召那麼多人是為了幫漁民、勞工做事，沒有這些你去打國民黨關我屁事？國民黨用金錢與監獄把有理想與熱情的年輕人去勢。黨外實踐是這樣茁壯的，勞工、漁民、赤腳兄弟，在選舉裡拚著命支持你，追著宣傳車。當黨外拿到權力不是應該為這些人做事嗎？怎麼一回頭就出賣他們了？老百姓太好騙，要我歸因，我不知道為什麼哭。最清楚，唱歌是最喜歡的，我不相信語言，有太多陷阱與操作，我寧願唱一首歌就完了，隨便大家想。」

每一個關鍵性運動第一排都是女性

黨外運動發展於沙文主義濃厚的時代，許多身為女性的運動者被視為枝微末節不見歷史記載，多篇記述70年代理想主義狂潮或集會的文章，女性參與者也被看似合理地遺忘。雖然當時女性主義運動選擇與政治切割，並且勸退有政治色彩的楊祖珺加入，行事風格始終有著女性主義平等精神，又習慣用小幽默感面對男性沙文的她說，「從戒嚴時代的第一次示威活動一橋頭示威，或每一個關鍵性運動第一排都是女性、女同性



1986年9月27日，放棄上訴選擇坐牢的林正杰與《前進》的黨外人士，在掀起戒嚴令下連續24天從南到北的街頭運動後，於當天向台北地院報到服刑。在檢察官不願出面逮捕林正杰的情況下，《前進》的朋友們趁機在地院進行抗議司法對台灣人民「有錢判生、無錢判死」的「佔領法院」行動。在林正杰最後被迫加到三年四個月的徒刑後，楊祖珺、范巽綠、張彩穎、李懷慶、尚潔梅等十數人分遭司法判決六個月以下的徒刑。(攝影：蔡明德 照片提供：楊祖珺/大大樹音樂圖像)

戀者、或極少數有女權意識的男性，通常看不到男人，為什麼？還沒有研究過，我只能告訴你現象。」《玫瑰盛開—楊祖珺十五年來時路》裡記錄「橋頭示威」在一片男性台獨激烈派的吶叫中，只見陳婉真站在法律邊緣，站在第一線執行去燃燒彈的革命行為。然而分配權力或政黨位置時，女性又成了插花角色。「1986年街頭狂轟以後，台灣買了鎮暴車。1987年台灣第一次去催淚彈與水槍，全部人往後潰散，如敗兵之將。我跑到上地抓著麥克風，叫大家不要往後逃。謎著眼睛唱著口號，全部人又回來了，你怎麼可以散呢？衝向前的第一排也是女人。」在錄製《望你早歸》時，她還悄悄把單一女音改成男女對唱，「那些女政治犯又被忘了。」

唯有感受歷史，才無從寂寞

現在是文化大學大傳系助理教授的她總是謙虛說著，「我的過去燒掉就好了啦。」或是「我只是一個愛唱歌的人，我醒了一點，如果別人也醒來有多好？」作為一個民進黨創黨黨員，楊祖珺與其他人權運動者如何肥等，繼續從事社運，聲援楊儒門，或是為樂生院向蘇貞昌嗆聲。五十多歲了，也仍然手扣著



1987年許信良闖關回台失敗的「土城事件」中，當鎮暴部隊進行強力壓制時，從白天堅持待在桃園現場的三千多人頓時逃離，只剩下三十餘人。楊祖珺在被鎮暴中打斷左腳腳筋。隔日，台灣媒體非但缺乏正確報導，甚至出現造謠報導，這其中尤以三家無線電視台為最。圖為楊祖珺等人赴電視台抗議。(攝影：謝三泰 照片提供：楊祖珺/大大樹音樂圖像)

手、喊著口號和樂齊一起被警察抬走。談起各個社運青年男女她神情呵護、全是鼓勵之意，「年輕人蹲下去作和阿公、阿媽一起生活、討論運動策略，草根許多，比我們那時候扎實。你看得到學生在運動中受到傷害又設法突破。曾經在26歲快被打垮的時候，我想通了受傷是因為方法錯誤，但出發點是對的。思想上真正實踐的人，一定受很多傷。運動實踐部分我建議大家學學老左派的實踐精神，老左的那種互相檢討，再一起做！」話一拐彎，又看出這個街頭份子的真性格。「七年級社會運動太局限在守法範疇，忘了法是人訂的。如果陷在既得利益者的法律、行為、思想框架裡，你的空間只有藍綠搶你的時候被利用，你不能等！你是要切下去的！現在國民黨為證明不是獨大所以涿州議題鬆動了，民進黨落敗又突然關懷社會正義，如果社運等這些會沒有希望。」

30年來不斷在社會實踐場域繼續開拓的夏林清常說，「在歷史，我們無從失落！」今天再聽過許多磨難與艱辛的楊祖珺楊祖珺彈唱唱，仍然會有一股穿越時代的激昂，好像從前運動者們說的，「聽她站在台上唱歌，好像在發表告全國軍民同胞書！」

關不住的歌聲一再・見美麗島 楊祖珺全島發聲巡迴講座

- 4/18(五)** 19:30-21:00 洪雅書房 免費入場
嘉義市長榮街116號 (05-2776540)
與談人：楊祖珺 | 丘延亮 | 鍾永豐
- 4/20(日)** 14:00-16:00 東海和平咖啡館 免費入場
台中縣龍井鄉新興路55巷12號 (04-26317296)
與談人：楊祖珺 | 趙剛
- 5/7(三)** 18:30-20:30 Youth Hub 青年交流中心
台北市忠孝東路一段31號 (02-23648917)
(本場為媒觀講堂課程之一，免費參與；報名者須繳交保證金1000元，課程結束後退還)
- 5/12(一)** 13:30-15:00 義守大學(科技大樓3801演講廳)
高雄縣大樹鄉學城路一段1號 (07-6577711*5952) 免費入場
與談人：楊祖珺 | 黃冠華 | 侯政男

欲知講座詳情，請上大大樹網站及部落格查詢 <http://blog.roodo.com/treesmusicart>

「關不住的歌聲(1977-2003錄音選輯)」唱片如有版稅，楊祖珺全數捐給日日春辛苦的公媽姊妹們



一直笑說「作為一個民歌手太不應該了」，15年後重拿吉他的楊祖珺。(攝／李靜怡)

18 POTS CHOICES



活動、講座

●「從《利西翠姐》的古往今來看跨國女性議題」講座

演講者:張瓊惠(國立台灣師範大學英語學系)
時間:4月25日(五), 13:00-15:00
地點:國立成功大學修齊大樓七樓會議室
活動網址:<http://proj.ncku.edu.tw/tfs2007/main/view.php?id=53>

●肆無忌憚2008女節「女人製造女人演」研討會

第四屆女節首度舉辦「女人製造女人演/研討會」,要召喚長期散落在各處的女性劇場研究者、文章論述,以「既演也研」的方式,邀請研究者與劇場實務工作者一起參與,將台灣本土累積多年的女性創作形成論述,建立女性劇場及性別表演論述體系,豐富學術界與劇場界對女性劇場與性別表演的理解,讓當代女性/性別創作者,有機會進行更多美學及哲學層次的辯證。
時間:2008年5月17-18日
地點:牯嶺街小劇場二樓藝文空間
活動免費參加,參與者需自理午餐。現場販售論文集,每本150元。為方便統計人數、安排場地,請至女節部落格下載報名表(<http://blog.roodo.com/womenfest2008/>),填寫並回傳至womenfest2008@yahoo.com.tw,並於信件標題註明「報名演/研討會」。額滿為止。
洽詢電話:0921-814-241
研討會議程:5月17日—09:30-09:40開幕式 主

持人:藍貝芝。09:40-10:40專題演講:英國臨場藝術發展與經紀:女性創作者為例,講者:Lois Keidan(英國即場藝術推廣協會 執行長),介紹人:顧心怡。10:50-12:20主題一:以戲劇方法作為女性主義的實踐。14:00-15:30主題二:女性劇場創作者實務與論述。15:40-16:40茶敘&《給我無花果》,編劇:黃淑錦;導演:毛雅芬;演出:秦嘉嫻。5月18日—10:00-11:00專題演講:《瑪大蓮娜的女人》,講者:彭雅玲(歡喜扮劇團長),介紹人:王婉容。11:10-12:10主題三:女性劇場經典文本改編。13:30-15:30專題演講:Curious面對面 Artists Talk,講者:Helen Paris、Leslie Hill(英國Curious劇團,劇場工作者)。15:30-17:00圓桌論壇:劇場中的女性共犯/飯結構:從女節談起,主持人:藍貝芝。
詳情網址:<http://blog.roodo.com/womenfest2008/>

●講座—「性」「不性」由你

變男?變女?我變變變!中央大學性/別研究室 麻辣開講!
日期:4/22、4/29, 18:30
地點:中央大學文院A-110教室
主題:一、4/22 第一講:裸體的公僕 The Naked Civil Servant, by Quentin Crisp
主講:中央英文系-黃道明 教授
Quentin Crisp的自傳The Naked Civil Servant一書,使他在70年代成為英國男同志圈的指標人物。此書後來被製作成電影,並在英美兩國的電視上播出。黃道明教授將播放片中一段,和大家一起分享Crisp所體現的無奈、諷刺、以及幽默感。黃道明教授個人網頁:http://sex.ncu.edu.tw/members/Hans_H/hans_cn.htm
二、4/29第二講:女性陽剛性Female Masculinity, by Judith Halberstam
主講:中央英文系-白瑞梅 教授
美國酷兒理論學者Judith Halberstam在1998年出版的Female Masculinity一書中,大膽宣稱陽剛特質不是男人的特徵,同時也反駁女同性戀中扮演T(tomboy)的角色只是模仿「正港男子漢」的概念。白瑞梅教授將藉由此書的簡介,帶領大家探討到底什麼是「女性陽剛特質」?
白瑞梅教授個人網頁:
<http://sex.ncu.edu.tw/members/Parry/index.html>
主辦單位:中央大學酷兒文化與女性研究社
連絡方式:KKcity or PTT 小妮 rabbit0529
無名酷兒部落格:
<http://www.wretch.cc/blog/ncuqueer>

●「性別」鬆一下—打開大觀園後的世界研討會

本研討會採取討論形式,會內除將與各位探討近日來最火熱的自拍照事件外,並邀請到TG蝶團成員—高旭寬先生,與各位分享跨性別者的心路歷程。
時間:5月2日(五)
地點:長榮大學第一教學大樓視聽中心(1305)
活動內容:08:30-09:00報到、領取資料。
09:00-09:10開幕典禮/主辦單位致詞。
09:10-10:10專題討論(一)《當達爾文遇上西蒙波娃》,主講人:陳錦生、林燕卿。10:30-12:00專題討論(二)《媒體魔鏡下的陰陽映象》,主講人:劉盈慧、黃良芬。12:00-13:00午餐(期間於會場放映性別相關紀錄片)。13:00-15:00專題討論(三)《『異慾/意域』蔓延》主講人:呂美枝、洪文龍。15:30-17:30專題討論(四)《蝴蝶飛過斷背山》,主講人:高旭寬、歐克夏。
報名方式:至<http://www.badongo.com/file/8812419> 下載報名表,填妥報名表後,可傳真:06-2785481或E-mail至:chinyu220@gmail.com 報名。
報名截止:4月30日,會內提供免費午餐及茶點。

●拉拉聊天室:探索撫觸地圖·解放肢體疆界

時間:4月20日(日),下午2:00—6:00(既然要摸,就摸久一點囉)
地點:牯嶺街小劇場三樓排演室,牯嶺街5巷2號(地圖:<http://www.glt.org.tw/map.php>)
主辦單位:女同志拉拉手協會
參加對象:對主題有興趣之拉子與拉子的親朋好友
場地費:100元
拉拉聊天室室長:小逸、蛇
觸摸帶領:十夜 VS. 淫妃
「觸覺」是「我」與「各式」身體的最近距離絮語,情慾或者非情慾的(不一定)美好的經驗,觸覺是邀請是靈魂相遇的前緣肉體感覺的摩·擦·生·熱!
妳,準備好了嗎?
準備認識那些關於撫觸的,過去沒機會懂的事,準備重新體驗—我和我的身體如何彼此了解,我和我的身體如何向外冒險,我和我的身體如何與另外一具身體相遇,我和我的身體如何認識別人與她的身體。
以及,從一個指尖的邀請,畫出我們的撫觸地圖,柔軟我們已被文明與教養築起圍限的身體線條,以愛撫突破所有陌生身體帶刺的正當防衛。
拉拉手協會<http://www.leshand.org>, leshand@kiss99.com

●台南人劇團《吻在月球崩毀時》

家庭主婦嫦娥愛上女高中生玉兔,后羿抓姦在床,嫦娥悔偷靈藥?飛上月球究竟是解脫還是墜落深淵?跨越性別、跨越語言、跨越神話的現代愛情寓言,讓我們進劇場許愛情一個純美!
<http://newplays2008.blogspot.com/>, 4月起 New Plays 2008兩戲合購(套票)享8折。
火熱心跳的五月,台南人劇團網羅兩位年輕新銳劇作家刻劃現代愛情浮世繪,走南往北在小劇場裡展示異性戀的貓狗交纏,蕾絲邊的魔幻神話,上演時代戀人動物的愛恨情仇。
特推《吻在月球崩毀時》,由超新星劇作家趙啟蓮編寫,打造拉拉版嫦娥奔月,讓嫦娥愛上玉兔,人妻狂戀少女,后羿抓姦在床;在失眠深夜服食纏綿悱惻的禁忌戀情。
編劇:趙啟蓮。導演:黃丞渝。
演員:黃怡琳(飾嫦娥)、張棉棉(飾玉兔)、張家禎(飾后羿)
現場樂手:張瀚中(手風琴)
主辦單位:台南人劇團
◆週四淑女之夜—週四晚場攜伴入場,兩人同行,一人免費,原價\$400元(恕不搭配其他優惠折扣,只限台南演出場次)
購票洽詢:06-2747605,
<http://www.tainanjen.org.tw/>

●「我的身體,我自己」女性讀書會

女人的身體不是單純的肉身,而承載了生命故事、甚至國家法律、制度的角力抗衡。本讀書會期望藉由「她·身體的故事」這本小說,透過醫療人員訴說青少年、成年女性等不同生命週期女人的身體故事,深刻描繪出女人面臨情慾、生育、疾病、親密關係的處境。期待透過引發自覺的過程,讓女人產生力量,與自己的生命、身體不斷對話。
讀本:她一身體的故事(珂妮。戴維絲著。女書出版社)
參考讀本:陰道獨語(伊娃。恩斯勒著。新雨出版社)
帶領人:莊淑靜
時間:週二14:00-16:00
主題:4/22要愛也要High。4/29寫一封信給身體的信。
聯絡電話:07-3979672轉史料室
E-mail:womenlib@gmail.com
地址:80764高雄市三民區九如一路777號2樓(高雄市政府社會局婦女館內)
網址:<http://www.womenweb.org.tw/>

●女性視野影片欣賞—刺青

日期:4月22日,下午2點
地點:臺北婦女中心八樓視聽室
地址:臺北市忠誠路2段53巷7號8樓
主辦單位:臺北婦女中心
電影分級:輔導級,片長:97分鐘
請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名,現場有提供托育服務(2-6歲兒童,名額6名),請於報名時預先登記。
網址:<http://www.taipaiwomen.tcg.gov.tw/>

●「性別平等、『媒』不同」講座

在台灣有研究指出,超過九成的學童休閒娛樂以電視、網路及電玩等媒體為主,在擅腥色的媒體內容中,對性別的解讀充滿歧視與刻板印象。這些媒體亂象如何影響我們的孩子?我們該如何幫助我們的孩子脫離這些不良的影響?
主辦單位:媒體識讀教育基金會
場次:04/23(三)13:30~15:30, 地點:桃園縣中壢市中平國小,講師:黃靖惠。04/30(三)13:30~15:30, 地點:桃園縣八德市大成國小,講師:陳麗真。05/07(三)13:30~15:30, 地點:桃園縣龜山鄉龍壽國小,講師:台灣立報陳怡君主編。
洽詢(02)2515-3255分機204, 張尹駿研究員,或e-mail至schiller@tvcr.org.tw。更多場次:
<http://www.tvcr.org.tw/>

●2008台灣性別人權協會九周年餐會—性別就是人權

時間:4月19日,星期六中午12點
地點:日本盒子餐廳(台北市敦化北路100號)
活動流程:12:00歡迎入場。12:30性權運動集錦,看看我們搞了什麼!13:00美食享用。14:00請慷慨解囊吧!
14:30性權開講(自由參加)—1.性權實踐-媽媽桑:何春蕤,坐檯小姐:晶晶阿哲。2.性愛塔羅-媽媽桑:倪家珍,坐檯小姐:大G。3.性工作-媽媽桑:陳俞容,坐檯小姐:日日春。4.性家務工-媽媽桑:江嘉雯,坐檯小姐:國際勞工協會。5.性文化研究-媽媽桑:丁乃非,坐檯小姐:白瑞梅。6.性法律-媽媽桑:王蘋,坐檯小姐:王如玄。
贊助洽詢:0968-433-693
詳情網址:<http://gsrat.net/>

●好性會「性別教育」讀書會

一、「性別教育」讀書會,自3月30日開始第一次聚會,詳情網址:<http://tas.bravo.org.tw/>,請向彰化辦公室聯絡,電話:(04)723-3483。
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
二、好性會年度社遊,日期:4月26-27,欲報名者請聯絡李翊平0963-170-421。

●10號同志書坊聚會「上班族之愛二班」

參加對象:只要您是上班族
時間:04.25(五),PM 7:00 (活動預計至PM 11:00結束)
地點:高雄市好樂迪-中華旗艦店
人數預定25人
條件:誠摯的心,敢表達自己
費用:600元
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)
服裝:以西裝、襯衫或工作的服裝為佳
報名需知:1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象,讓他開心一下。
報名方式:1.請上網 <http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>。2.直接打電話07-2363834。3.E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw, 如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

時間:5/18台中自然科學博物館(紅廳)
活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘),放映與研討。
影片介紹:「彩虹古巴Two Homelands Cuba and the Night」
克理斯丁·利弗/84分鐘/Betacam /德國/2006
古巴作家雷納多·阿雷納斯的筆下,訴說著對愛與性/別自主的渴望,以及對於歧視永不妥協的態度。這樣不屈不撓的精神,在今日保守的古巴是否還看得見?隨著誠摯動人的吉他與歌聲,六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者,在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。同性戀有多麼不兼容於古巴社會?他們各有不同的話要說。
詳情網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html>

●「性別知識與實踐」主題系列演講

主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)
演講地點:台大共同教室407
演講時間:週四下午3:30-6:00 pm
場次:04/24文學知識中的性別,講者:黃宗慧(台大外文系)。05/01空間知識中的性別,講者:黃宗儀(台大地理環境資源學系)。05/08空間工作者的實踐,講者:謝園(謝園建築師事務所)。05/15舞蹈知識中的性別,講者:蔡適任(永和社區大學)。05/22影像工作者的實踐,講者:林書怡(女性影像

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案
讓同學畢業風風光光

詳情速洽

破週報業務部

(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207

吳金治 分機 226

史美延 分機 227

林淑慧 分機 243



POTS CHOICES 19

學會)。05/29媒體工作者的實踐，講者：梁玉芳(聯合報)。網址：<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點，深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展，並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。

地點：成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次：1.4/18，15:00-17:00 導讀：陳福仁，主持：賴俊雄。2.5/30，15:00-17:00 導讀：林津如，主持：游素玲。3.6/20，15:00-17:00 導讀：李根芳，主持：賴俊雄。4.7/4，15:00-17:00 導讀：陳慧琴，主持：陳健宏。報名方式：助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時，請註明：姓名、單位系所、職稱。

課程

●我手寫我說－女性敘說寫作班

「文字」是一種表達及記錄的工具，形式有很多種，用嘴巴說時，只有「現在」「在場」的幾個人知道，用寫的話可以讓不在現場、其他時間的人也能「聽到」。「女性寫作班」的目的是讓有意願、想寫的女性真的提起筆來，寫下自己的所見所思所聞，並可嘗試各種形式的文體，練習讓看的人了解作者要說的話。每個學員都有自己的故事，帶領人是陪伴者及伙伴，帶領大家先從「說」自己開始，逐步進入「寫」自己與「看」別人的世界。

時間：14:00-17:00
主講人：吳淑姿(小說作家、台大圖書館系學士)
主題：4/24我最親密/喜歡/討厭的人。
招收人數：15人
活動地點：高雄市社會局婦女館女性圖書史料室(高雄九如一一路777號2樓)
報名方式：電洽07-3979672轉史料室或E-mail womenlib@gmail.com，並留下姓名、聯絡方式及相關個人資料。
網站：<http://www.womenweb.org.tw>

●「享受自己成為女人－找回對自己的愛」課程

時間：5月3日、4日，09:00-16:00共2天，12小時
地點：松山婦女會家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)
報名方式：填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
洽詢電話：2768-5256轉社工組
活動內容：從小女孩成長變成女人的過程裡，有著更多的制約—對女性既定的想法，讓小女孩失去對自己的感覺，失去自己與他人的界線，失去對自己的價值感。這些都讓女人無法好好享受自己，享受身為女人的特質。在這個工作坊裡，我們會檢視有那些聲音與批判讓我們無法「享受自己」，發展自己的特質。透過一些身體的練習，幫助我們恢復對身體的感覺，重新建立我們的界線。同時也會使用一些情緒釋放與放鬆方式，讓這些過往的想法可以不再影響我們，可以在自己身上找到對自己的愛，不再因為想要得到愛，而不斷地妥協失去自己。
活動費用：報名費1000元，保證金1000元
詳情網址：<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12260>

●「我好想認識同志」課程

我好想認識同志？我好想知道同志的文化？同志的生活？招募對同志文化好奇、想了解的朋友，一起來和我們成長喔！
這學期上課的時間是：3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有：講授、活動、分享、討論、提問
地點：臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人：王振團(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話：0952-515-353；04-7233483；tasbravo@gmail.com 欲參加者，請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKCityID、報名動機)，4月底前中途加入也是可以的喔。
主辦單位：社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性別/別成長學苑，國立彰化師範大學性酷社。
網址：<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「門市正職工作人員」

1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗。2.對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責。3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間。4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。5.月休6天，享三節獎金、生日禮金、勞健保及年休假，待遇優。6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。7.無誠與打工者勿試。
以上工作有意者請先備妥履歷Email至 hr@ginginbooks.com
聯絡電話：(02)2364-2006楊先生
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號



戲劇、舞蹈

周四 4月17日

●道貌岸然講座

8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
<http://www.comedy.com.tw/node/184>
講師1.老基佬以及人基佬：基陰大師任陽龍
講師2.Yo吾Yo以及人之Yo：嘻哈馬術教練St. Ross
講師3.基基為基基，不基為不羈，超激也：激愛博士馬力+助教閃亮小貞

●金枝演社《山海經》

20:00
滬尾砲台(臺北縣淡水鎮中正路一段6巷34-1號)
\$ 600,900,1200(兩廳院)
<http://www.goldenbough.com.tw>
『為什麼天上會有十個太陽？后羿怎麼樣射下其中九個？為什麼女娃死後變成鳥？為什麼刑天沒了頭還能繼續活著？他用什麼來取代他的頭？為什麼夸父要追太陽？木杖怎麼變成桃樹林？種子怎麼變成大樹？溪水為什麼不停的流？春夏秋冬是怎麼來的？歲月消失以後到底去了哪裡？』古代巫書，遊歷當代。奇幻文學鼻祖、東方最古老的神話《山海經》，以古蹟環境劇場姿態，台灣上演！一場古蹟、劇場與文學的美感相遇！全本河洛話演出，在穹蒼披覆下，品嚐天地間動人心魄的生命詩歌。

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

20:00
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$ 500(兩廳院)
<http://sylviaplath2008.blogspot.com/>
閱讀普拉斯：<http://www.hgjh.hlc.edu.tw/~chenli/Plath.htm>
主角為「演員」徐堰鈴，一名女子，她扮演詩人普拉斯，又是作品反映的普拉斯的自我，是普拉斯內心的話面相，生平中的諸人物，又或者只是一個遙遠的同名之人……。全劇以〈高熱103度〉作品為意象，設定於普拉斯死前的長夜，試圖從丈夫泰德的陰影中走出，卻又罹患了久治不癒的感冒，持續地發著高熱，憂鬱症隱隱浮動，自毀的慾望高漲，愈痛苦，愈覺得飽滿，愈瀕臨死亡，從口腔和指尖流洩出的語言愈激越清明，她聽見自己的詩句，將空氣擦撞出白熱的火花，一直以來她期待自己成熟的時刻，才華完全展現而且源源不絕的時刻，也是自己幾乎耗盡、最絕望的時刻……過去的幽靈出現，栩栩如生又彷彿是自我的分身，她跟生命中的這些人對話，也是向自己詢問、向自己索求……。

●焦點舞團2008年度製作《顛覆個體》

19:30
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
(見4月12日)

周五 4月18日

●道貌岸然講座

8：30PM \$ 250
(見4月17日)

●林宜瑾·張華璋·賴炫均三人畢業聯展《三色堇》

19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$ 350(兩廳院)
現代社會中，人們急於奔波經濟的滿足以及道德的規範中，漸漸遺忘了人類與身俱來的感官知覺，我們深信這些知覺與慾望並不是不見了，而是被壓在心靈的最底層。在《三色堇》的演出中，我們企圖讓這些知覺與慾望重新被重視，觀眾可以藉由這場演出的寓意下檢視自己，就像所有的童話故事。這場演出，極力追求並設法突破各項藝術的藩籬，讓舞蹈、音樂、戲劇甚至是多媒體及建築藝術跨越了彼此的界線，它們不再是獨立的個體，而是編舞家嘗試傳遞訊息的工具之一。



古名伸舞團《交遇》

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 450(兩廳院)
<http://www.wretch.cc/blog/silvergrass>
「尋找二十一世紀契可夫—人人都是三姐妹亞洲小劇場新勢力聯合展演」五節芒劇團2008最前衛、最瘋狂、最不安於室的年度劇展！台灣、日本、大陸小劇場創作者齊聚一堂！最KUSO、最年輕、最瘋狂的「契可夫—三姊妹」！上海—下河迷宮劇團七年級生的「樺樹 橡樹」！台灣五節芒劇團「Bling Bling金光三姊妹」！日本的小劇場表演藝術家垣內友香里呈現「Soul of 3 Sister」！

●臺灣崑劇團《美意嬾情 - 2008崑劇名家匯演》

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 400,700,1100,1500,1800(兩廳院)
<http://tw.myblog.yahoo.com/taiwankunopera-2008>
經典折子戲專場/名家岳美緹、張靜嫻雙齣戲演〈梳妝〉〈長亭送別〉，其中〈西廂記·長亭送別〉為新編重排，在台北做全球首演。名丑張銘榮的〈勢僧〉是罕見珍貴名劇。台崑青年演員李光玉演〈陽告〉，陳美蘭、劉稀榮合演〈活捉〉。

●大開寫實表演作品-【再說·再見】

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$ 400(兩廳院)
『說再見』徵文活動：
<http://www.wretch.cc/blog/wesaygoodbye>
新世代的集體創作，六個藏在記憶裡的小品故事·人的一生中有許多意外，這些意外會迫使你跟原本的生活說…再見
· 12歲的時候，我做了個決定，吞下10顆安眠藥，跟這個世界說…再見
· 你是我高中的死黨，卻讓我發誓，再也沒有你這個朋友…你活該，再見！
· 要還愛著你的人說再見不容易，更難開口的是，對你不愛的人說…再見
· 為了不有遺憾，我努力的讓每個再見完美，可是我卻沒有對爺爺說出完美的…再見
· 抓住幸福的第一步，就是跟討厭的自己說…再見！

●雲門舞集2 2008春門

19:30
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$ 300,500,700,900(兩廳院)
<http://www.cloudgate.org.tw/cg/ticket/>
終極挑戰系-林懷民首次為雲2編作的《鳥之歌》，帶您一睹「您從未見過的林懷民」；超級柔美系-雲2重新詮釋羅曼菲的作品《羽化》，帶您感受雲2的浪漫，柔美，與愛情；變幻莫測系-在國際蕪露頭角的東亞型男鄭宗龍繼澳洲編舞返國後，最新創作《變》；創意無限系-年輕編舞家黃翊的《身音》，結合聲音、肢體、光以及服裝創意，跳脫視聽的限制與成規，帶來創新的感官體驗。

●新民高中應用外語科話劇展演-仙履奇緣V.S竹取物語

19:30
台中中興堂
\$ 100,200(年代)
●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦：辜光亮文教基金會

●《闖入·廢墟》

19:30
南風小劇場(高雄市新興區忠孝一路107號4樓)
\$ 300(兩廳院)
主辦：差事劇團(02-23645124)
魯迅〈過客〉的啟發，一個廢墟城市的想像，在開發殘存能源的爾虞我詐中，「社會」即將閉鎖到人性的深層去開展。一張張爭奪權力的人性面貌張揚下，劇場倘若那處對慾望無從抗拒的介面，而承襲自詹明信所言第三世界具社會諷喻意涵的「寓意」精神，在此重新提出。

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)
●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》
20:00
(見4月17日)

周六 4月19日

●道貌岸然講座

8：00PM \$ 250
(見4月17日)

●勇氣即興劇場：Theatresports

10：00PM \$ 300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
<http://www.comedy.com.tw/node/185>
有二支隊伍，各有男女一雙，將在Comedy舞台上用即興劇拼個你死我亡！
即興演員：王志龍、王思為、高琇慧、張亦暉
即興樂手：林伊真

●《城市之光》2008夢想版

19:30
新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
\$ 200,300,400,500,600(兩廳院)
<http://arhong.myweb.hinet.net/>
結合逗趣的默劇動作、炫麗的舞台魔術、優美的舞蹈、精采萬分的特技、豐富的影像及可愛無比的小丑元素，將為大家帶來國內首次全方位的跨領域演出。

●【普克木偶劇團】《粉紅龍》

14:30、19:30
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$ 300、500(兩廳院)
《粉紅龍》的故事是敘述一隻粉紅龍跑到人間，卻和人類成為好朋友的故事。故事中的龍族成員們要長大，就必須跑進夢裡嚇人才行。所以「望子成龍」的爸爸龍，派粉紅龍到人間去嚇小朋友。到了人間的粉紅龍，遇見了一個孤單又可愛的小朋友—小蜜；粉紅龍不但沒有嚇到小蜜，兩人還變成了好朋友。這種事情爸爸龍怎麼能接受呢？粉紅龍會怎麼做？恐怖又好笑的爸爸龍又會做出什麼意想不到的事呢？

●週末兒童偶劇場—美美歷險記

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200(兩廳院)
全劇國語發音為主，閩南語為輔，淺顯易懂，融合傳統布袋戲精緻的木偶操作技巧，加入更多活潑可愛略帶誇張但吸引兒童喜愛的動作，同時運用現代造型的木偶道具拉近與孩子們的距離。充滿童味的舞台加上現代插畫佈景，將帶領小朋友進入一個前所未有的海底與森林異想世界。

20 POTS CHOICES



印度卡拉曼達拉卡塔卡利舞團《梁山伯與祝英台》

●晨星劇團 舞台劇【PIG】

19:30 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$ 200,300,400,500(兩廳院)
<http://star.cyberstage.com.tw>
全球暖化效應與生態環境保護是當今國際最關注的課題，而我們更關心的是未來我們的孩子將會面臨怎樣的成長環境？土地重金屬污染、水質污染、大量稀有生物從地球消失…。而孩子內心的世界也像一顆小地球，也正逐漸被迫成長著、受污染著…

●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

19:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$ 100,200,300,400(兩廳院)
一根神奇的木頭如何變成一具表情生動、逗趣、會唱歌、跳舞，活蹦亂跳的《小木偶》呢！好奇心重、充滿冒險精神的他，因為受到外界、同儕的誘惑，一步步踏入了詭計多端的壞蛋二人組所編織的陷阱裡，他究竟會惹出什麼大麻煩呢？

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

18:00、20:00
豆子劇團 孕劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
\$ 300(年代)
豆子劇團/TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
豆子官網>> <http://www.bean.org.tw>
豆子部落格>> <http://www.wretch.cc/blog/beanhome>
小豆豆一家人搬家了！！一家人搬到一個新的社區，本想能有一些新氣象，但奇怪的是，社區中的人似乎不太喜歡他們。豆爸、豆媽及小豆豆努力的敦親睦鄰、表現善意，想博得鄰居的好感，但總是不得要領，並碰的一鼻子灰…。直到小豆豆偶然發現到，其實只要展現最自然、真誠的自己，自然就能夠擁有自己的魅力。...

●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 200,350(年代)
綠野仙蹤是一部非常具有想像力和寓意的作品，也是全美最受歡迎的童話故事之一。其中的幾位主要人物：稻草人、錫樵夫、獅子、桃樂絲與狗兒腳，幾位主角因為各自有想要尋找的目的：思考、感覺、勇氣，於是聚集在一起，共同展開了一場冒險的旅程。這次我們要用投影加皮影，再加上大哥哥、大姐姐們生動的演出，讓小朋友與爸媽和我們一同來探險唷！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●林宜瑾·張華瑋·賴炫均三人畢業聯展《三色堇》

19:30
(見4月18日)
●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30
(見4月18日)
●臺灣崑劇團《美意嫺情 - 2008崑劇名家匯演》

19:30
全本《玉簪記》/岳美緹、張靜嫻兩位大師的代表作，全劇包括〈琴挑〉〈問病〉〈偷詩〉〈催

試〉〈秋江〉，故事完整、情節生動，是不可錯過的經典名劇。

●大開寫實表演作品-【再說·再見】

14:30、19:30
(見4月18日)

●《闖入，廢墟》

14:30、19:30
(見4月18日)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

20:00
(見4月17日)

●雲門舞集2 2008春門

15:00
(見4月18日)

周日 4月20日

●道貌岸然講座

8:00PM \$ 250
(見4月17日)

●天下第一媒人婆

19:30
台南縣政府南區服務中心
\$ 200,300,400(年代)

精湛的劇情，加上各種偶的運用，使本齣戲成了一個適合全家觀賞的好戲！而且，這一齣戲裡的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調，使民眾也在無意中接受了鄉土文化的薰陶！

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

14:00、16:00
(見4月19日)

●小青蛙劇團—童話探險世界III~小木偶奇遇記

14:30
台南縣立文化中心音樂廳(台南縣新營市中正路23號)
(見4月19日)

●【普克木偶劇團】《粉紅龍》

14:30
(見4月19日)

●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20
(見4月19日)

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

14:30
(見4月18日)

●臺灣崑劇團《美意嫺情 - 2008崑劇名家匯演》

14:30
全本《占花魁》/西湖花魁名妓王美娘應酬歸來，無意中對賣油郎秦鐘嫣然一笑，過後已然忘懷，秦鐘卻因此墜入愛河。究竟痴情的秦鐘是如何無怨無悔地付出，終於獲得美人芳心？此為張靜嫻、岳美緹、張銘榮(前時阿大、後王九媽)夢幻組合之珍貴首度在台演出全本《占花魁》。

(見4月18日)

●大開寫實表演作品-【再說·再見】

14:30
(見4月18日)

●林宜瑾·張華瑋·賴炫均三人畢業聯展《三色堇》

14:30
(見4月18日)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

14:30、20:00
(見4月17日)

周三 4月23日

●唱歌跳舞玩魔術：夾子小應

+Double D+魔術師佑庭
8:30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

周四 4月24日

●唱歌跳舞玩魔術：夾子小應

+Double D+魔術師佑庭
8:30PM \$ 250
(見4月23日)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

周五 4月25日

●唱歌跳舞玩魔術：夾子小應

+Double D+魔術師佑庭
8:30PM \$ 250
(見4月23日)

●2008春季鉅獻-日本飛行船-小飛俠彼得潘

16:30、19:30
新竹縣立文化中心(新竹縣竹北市縣政九路146號)
\$ 200,300,400,500,600,800(兩廳院)

世界上的孩子們都知道一個叫做「夢幻島」的地方，大家可以在睡夢中到那兒玩耍。島上有一個叫做彼得潘的男孩，他會飛~而且永遠不會長大，是孩子們心目中的英雄，也是夢幻島上迷途的孩子最可靠的首領。

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500(兩廳院)

一齣「超不屏風」的全新叛逆新作 什麼是《瘋狂年代》！？瘋狂不是形容詞 是行進中的動詞 大家都虛虛實實的 很難分辨 淡淡的憂鬱和含蓄的荒謬 亞薇和阿浩一直盯著對方看 彷彿其他人不存在 這個年代 有錢是董仔 沒錢是肖仔 我有絕對的自主權？你有絕對的自主權！

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 400(兩廳院)

主辦:身聲演繹劇場(02-28095885)
<http://www.sunsontheatre.com>

《光·音》將是一場特殊的旅程、難忘的夜晚。演出內容結合了人聲、樂器和肢體。自整片透著光影朦朧的黑紗幕背後，流洩出音樂、吟唱，和影影幢幢的舞動，肢體脫離了真實，讓舞蹈回歸到最純然的狀態：光影、線條、流動。觀眾沉浸在整體氛圍裡，成為儀式的一部份。逐漸加溫的不只是音樂和舞動，也是觀眾的心情和身邊搖曳的燈火……

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

19:30
紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$ 900,700,400(無茶食)(兩廳院)

評書大師田連元 相聲秀才劉增鏘 竹板王子林文彬 民歌情人張士能 單弦名家朱錦榮 及朱德剛與北曲少兒練功房 台北曲藝團一線演員

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30
(見4月18日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 400(兩廳院)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

●雲門舞集2 2008春門

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見4月18日)

周六 4月26日

●唱歌跳舞玩魔術：夾子小應

+Double D+魔術師佑庭
8:00PM \$ 250
(見4月23日)

●Fantasy Funtime現場催眠秀

10:30PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/182

4/26饒富成人趣味刺激好玩的辛辣風格催眠秀(英語)

4/27老少咸宜適合全家觀賞的超酷催眠秀(國語口譯)

●九歌20·跨國製作 愛上白雪公主的小矮人

14:30、19:30
台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$ 300,400,600,800(兩廳院)

<http://www.9s.org.tw>
2001年韓國最佳兒童戲劇作品，至今演出1400多場，超越50萬人次觀眾淚水見證，韓國三大新聞網黃金時段聯播，韓國流行天王金牌製作人-朴振英；【冬季戀歌】-崔智友；【藍色生死戀】-元彬，眾多天王天后 感動推薦的兒童戲劇終於來到您面前…

●Dance. ComE

19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 300,500(兩廳院)

Dance. ComE是臺北體院舞蹈系2008年的年度創作。編舞家有蔡麗華、曾瑞媛、許哲彬、林惟華、陳書芸及蕭君玲，展演6首新作。

●杯子劇團『卡普森林的傳說』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200(兩廳院)

小女孩茉莉在森林中迷路了，卻意外的和動物們成為了好朋友，但森林裡最可怕的虎姑婆出現了，為了報復人類而把茉莉捉走，還想藉著可怕的魔法毒湯，將所有小朋友變成飢餓鬼、膽小鬼…。

●印度舞蹈劇"梁山伯與祝英台"

19:30
台北市政府親子劇場(臺北市市府路1號2樓)
\$ 250,300,450(年代)

演出:印度卡拉曼達拉卡塔卡利舞團
主辦:台北印度愛樂中心
卡塔卡利舞蹈源自聯合國指定世界無形遺產"苦力雅坦"梵文戲。"卡塔"在印度梵文原意是"故事" "卡利"是"舞蹈"，合起來卡塔卡利即謂之"故事之舞"，也可說是「舞蹈劇」，是印度最精緻及代表性之傳統表演藝術。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●2008春季鉅獻-日本飛行船-小飛俠彼得潘

10:30、14:30
\$ 200,300,400,500,600,800,1000(兩廳院)
(見4月25日)

●天下第一媒人婆

19:30
鳳山國父紀念館演藝廳
\$ 200,300,400(年代)
(見4月20日)

POTS CHOICES 21

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30
(見4月25日)
●身聲十年破蛹經典重現《光·音》
20:00
竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 400(兩廳院)
(見4月25日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

14:30、19:30
(見4月25日)
●綠野仙蹤
13:00、14:40、16:20
(見4月19日)

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

18:00、20:00
(見4月19日)

●週末兒童偶劇場—美美歷險記

15:00
(見4月19日)

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

19:30
(見4月18日)

●雲門舞集2 2008春門

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見4月18日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

14:30、19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 400(兩廳院)
(見4月17日)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

周日 4月27日

●Dance. ComE

14:30
(見4月26日)

●杯子劇團『卡普森林的傳說』

14:30
(見4月26日)

●2008春季鉅獻-日本飛行船-小飛俠彼得潘

13:30、16:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
\$ 200,300,400,500,600,800,1000(兩廳院)
(見4月25日)

●身聲十年破蛹經典重現《光·音》

20:00
竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$ 400(兩廳院)
(見4月25日)

●屏風表演班【第卅七回作品】《瘋狂年代》

14:30
(見4月25日)

●[台北大碗茶]-台北曲藝團2008年春季公演

14:30、19:30
(見4月25日)
●綠野仙蹤

●豆子劇團孕劇場系列-豆豆小家第1-2集

14:00、16:00
(見4月19日)

●「金光三姊妹」+「樺樹、橡樹」+「Soul of three sister」

14:30
(見4月18日)

●莎妹劇團·徐堰鈴獨角戲《給普拉斯》

14:30、19:30
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

號B2)
\$ 400(兩廳院)
(見4月17日)

●金枝演社《山海經》

20:00
(見4月17日)

活動、徵人

★Tellus Theatre表演工作坊2招生

開課日: 2008年4月20日
時間: 每週日 1:30-5:30 pm
(4月20, 27; 5月4, 11, 18, 25, 6月 1日 共7堂)
地點: 表演36房台北市木新路二段156之1號(頂好超市樓上) Room 303
交通方式:
A搭程捷運木柵線至木柵站, 轉乘251, 棕7, 252 至 景文中學站
B搭新店線至七張站, 走過寶橋路至捷運七張站轉乘252, 棕7, 綠1至 景文中學站
費用(恕不退費): 2,500元(學生憑證1800元); 塔莉/Tellus舊生1000元; 學生800元
報名: 為控制上課人數, 請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie
Tellus網站: http://www.wretch.cc/blog/tellus (英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站)
劇團導演Daniel將在2月17日起一直到年底, 連續開設共3階的表演工作坊, 將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, 賈克樂寇, Philippe Gaulier 及Monika Pagneau的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任, 循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第二階課程最末則以成果展[6/1]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

★Tellus Theatre 2008 年度新作: 《格爾尼卡》、《戰場上的野餐》

砲火隆隆, 子彈竄飛, 你會選擇在廢墟裡談情? 還是在戰場上野餐? 透過畢卡索名畫「格爾尼卡」及西班牙內戰等背景, 西班牙劇作家Arrabal的「格爾尼卡」及「戰場上的野餐」, 輕巧精簡、不落俗套, 準備一同與Tellus劇團從殘敗、情色、戰亂中拾採辛辣的人性吧!
「格爾尼卡」的荒城裡, 唯一的安慰, 來自對瑣碎的眷戀, 唯一的溫柔, 來自毫無保留的譏諷。一對相依的老夫老妻, 在一間半塌的屋子裡, 想拿氣球打敗戰機?
「戰場上的野餐」是否能為世界帶來和平? 所有人都坐下吃一頓夫人精心預備的野餐, 聽一首心曠神怡的旋律, 是不是就能消解戰爭、天下太平?
《格爾尼卡》--- 《Guernica》 西班牙劇作家Arrabal輕巧力作, 靈感源自畢卡索同名畫作, 媲美貝克特「Waiting for Godot」。廢屋中的兩人手無寸鐵, 屋外子彈滿天, 他們為何而等待?
《戰場上的野餐》--- 《Picnic On The Battlefield》在戰場上, 我們有義氣、光榮與人道關懷? 不不, 在戰場上, 我們其實更可以把酒言歡、知心交談。看西班牙劇作家Arrabal, 再現尤涅斯科的荒謬、戰爭的荒謬、人生的荒謬。
4/26-5/24每個周末, TellUs邀您在混亂的生活中一同等待, 一起作樂。
A. 週六下午場2:30 - 4:30 p.m.
4/26, 5/3, 5/17, 5/24 (Sat.)
B. 週六晚場7:00 - 9:00 p.m.
5/3, 5/ 17, 5/24 (Sat.)
C. 週日下午場 2:30 - 4:30 p.m.
4/27, 5/4, 5/18 (Sun.)
地點
蓮德品素天地-台北市寧波西街82號B1
票價 NT. 350
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

●實驗自傳性劇場徵求女性創作者/表演者

你從哪裡來? 的祖先是誰? 他們的掙扎與成就, 如何影響你今日的生活與身分? 你的血液裡流著哪些遺產?
窺視者劇團徵求8-12位女性創作者/表演者, 從今年五月中起, 加入為期六個月, 每週兩次各三小時的集體創作工作坊, 並於十一月底參與自傳性劇場的演出。由兩位專業戲劇治療師/劇場工作者帶領, 取材於個人、家族和祖先的故事, 並且透過儀式、肢體、音樂、視覺藝術、書寫、說故事、面具、戲劇治療以及自傳性研究的歷程, 一起進行一段生命的深度探索, 並發展和演出一個原創性的劇場表演。
徵選時間: 4月20 (日) PM 1:00-PM8:50
地點: Youth Hub (台北市忠孝東路一段31號1F)

請來信或來電預約徵選時間 (fousaison@yahoo.com.tw, 0938-818126班馬)
請準備一段3-5分鐘的呈現, 內容不拘, 可以是任何形式的藝術作品(戲劇、舞蹈、音樂、文學、視覺藝術等)之後會有一段簡短的訪談。表演經驗、學歷、年齡、身材、任何背景或條件都不限制。特別鼓勵勞力工作者、性工作者、身心障礙者、移民、原住民、各種性傾向、跨性別者參與, 無論你是誰, 都歡迎來參加。

●徵求志工

2008年第七屆第六種官能藝術季
徵求通流利粵語志工一名, 協助活動進行等相關工作。
只要你是喜愛藝文活動的朋友, 歡迎加入牯嶺街小劇場志工行列!
演出地點: 牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
演出場次 5/1-5/12(詳情場次請上www.glt.tw)
請洽02-2391-9393分機10

●文山社區大學課程資訊[輕鬆玩·無垢身體劇場]

上課時間: 每週一晚 19-21:40
上課地點: 景美國中, 捷運景美站1號出口
http://www.wenshan.org/courses/971/971_jing.htm
由林麗珍創建的無垢舞蹈劇場, 以「十年磨一劍」精益求精的耐力與決心, 提煉出歷久彌新的經典作品, 在國際間持續得到肯定與邀約。而無垢獨特的「空緩細緻」美學風格, 乃是藝術總監林麗珍以其自身的生命歷練, 融合藝術與心靈的諦思反省所發展出的。

課程命名「輕鬆玩」, 一方面題點出課程主軸思想「靜、定、鬆、沈、緩、勁」的六大原則, 希望在現代生活的緊張步調之下, 讓大家學習靜定放鬆, 以及放鬆之後所產生的巨大能量, 在沈緩的速度中發現細緻, 這也是對身心的滌清與充電。一方面藉著遊戲, 更深入體驗「身體劇場」的群體關係。

●文山社區大學課程資訊[輕輕鬆鬆學京劇]

上課時間: 每週三晚 19-21:40
上課地點: 景美國中, 捷運景美站1號出口
http://www.wenshan.org/courses/971/971_jing.htm
帶領學員們, 進入有趣而生動活潑的藝術空間, 更能了解虛擬與寫意的表演藝術。
教學方法: 先了解各學員需求, 針對問題馬上探討及研究, 有親自示範, 及影帶教學, 以鼓勵學員們進步與突破。學期末, 將所學展現出來, 也可粉墨登場(經費許可下)

●角落劇團六月公演《天使·他的臉》募求設計群

角落劇團成立於1997年, 以角落咖啡劇場的工作夥伴為主體, 藉由戲劇融入生活的形式, 開啟身心挑戰者的潛能, 也讓他們的能力能夠被看見。
《天使·他的臉》由角落夥伴們所創作的情詩為劇本發想的起點, 他們要親自演出自己的愛情故事。歡迎劇場夥伴加入我們, 一起?愛上演!
◎募求: 燈光設計、舞台設計、音樂設計、服裝設計、平面文宣設計
◎意者請將自我介紹或作品經歷 E-MAIL至: nook_drama@yahoo.com.tw
或電洽: 0968-918-803 黃小姐
◎角落咖啡劇場搬遷 誠徵熱血志工
會駕駛手排車(九人巴)為佳, 聯絡方式同上。

預售

●北藝大2008戲劇學院夏季公演《歌德浮士德》

五月在台北首度巨獻
一個人如果擁有超能力, 他會如何改造世界?
就像所有經典鉅作一樣, 歌德的《浮士德》和我們的時代息息相關
演出地點: 北藝大展演藝術中心 戲劇廳
演出時間:
5月16、17、23、24日 7:30 pm
5月17、18、24、25日 2:30 pm
票價: 450元/張
兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw
或【戲劇系演出行政組】
02-2893-8772
優惠團體票價請洽【戲劇系演出行政組】
02-2893-8772
於4/26(六) 15:00-16:00, 誠品台大店, 將進行【浮士德與當代

劇場】講座, 由導演鴻鴻主講。鴻鴻先在此引介拉夫拉劇團、肯羅素的歌劇版本, 及彼得肯坦的全本劇場版, 一窺浮士德的劇場魅力。免費入場, 歡迎您的蒞臨。

★2008鬼娃第六號作品【匡匡人·硬著陸】

台北市入夜後會出現一群囚犯子叫責者「匡匡人」: 它的用途很多, 可以當寵物、玩具、奴隸, 朋友或情人。這些匡匡人打哪來的?
囚販子夜間叫責, 白天則伺機尋找下手的目標對象; 有哪個行業今天賣的是你, 明天就有可能賣的也是你, 如此天衣無縫的循環著...
演出時間: 2008.05.16-18 19:30
2008.05.17-18 14:30 (共五場)
演出地點: 紅樓劇場 (台北市成都路10號)
票價: NT\$450
(請洽 兩廳院售票 或 02-2928-8334)
編劇&導演: 狗比 舞 監: 饒駿頌
執行製作: 張亦暉 音樂創作: 魏以恩
燈光設計: 廖曉佩 美術設計: 鄧雅荃
演員: 羅淵德、黃美華、劉得正、徐瑞陽
主辦單位: 鬼娃株式會社劇團
http://www.ghostdoll.url.tw/
贊助單位: 台北市文化局、鈺瀚科技

●古名伸舞團十五週年 Rendezvous-交遇

古名伸舞團創立十五週年, 凝聚了三個舞蹈世代、六位編舞優秀編舞家, 及十位極具特色的優異舞者, 將迸發一場交融現代舞、影像多媒體、接觸即興的多樣風格的舞蹈接力賽。

台北 新舞臺 5月2 -3日 (五)-(六) 7:45pm
票價: 450 600 800 1000 1200 1500
彰化 員林演藝廳小劇場 5月16日 (五) 7:30pm
票價: 350

高雄 中山大學逸仙館 5月24日 (六) 7:45pm
票價: 450、600

購票系統: 兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw 及 全省萊爾富便利商店

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》台北首演

主辦單位: 世紀當代舞團
演出時間:
6/12(四)-6/14(六) 7:30pm
6/14(六)-6/15(日) 2:30pm
演出地點: 國家戲劇院實驗劇場
編舞者: 燕樹豪、孫悅泰、李國治
舞者: 鍾莉美、許倩瑜、陳貝瑜、李尹櫻、張子凌、許海文、王昭華、吳幸亞、楊雅嬈、侯怡伶
票價: 500元, 請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw 02-33939888
◎另有套票優惠, 請洽兩廳院售票系統或本團 02-23944354



(廣告)

22 POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●影像、河流、都原:都市原住民的吶喊妳/你聽見了嗎?

主辦單位：教育公共化連線、台大實踐筆記社
北縣政府二月底強力拆除了位於三鶯橋下的原住民部落，使都市原住民的問題再次讓大家看到，然而，為何這些原住民要住在政府宣稱「危險」的河邊？為何他們要離開開在花東的故鄉，流離到台北成為建造小巨蛋、101的建築工人？我們希望透過新聞報導和紀錄片，讓大家看到在溪洲部落、三鶯部落拆遷爭議的背後，所隱藏的都市原住民的問題。

主持人：都市原住民影像協力小組成員、苦勞網實習記者 楊宗興
與談人：都市原住民影像協力小組成員、南藝音像紀錄師 紀岳君
時間：2008年 四月十九日（星期六）下午 2:30-5:30

地點：台灣大學建築與城鄉研究所 工學院綜合大樓三樓（工綜館313教室）（不知地方者2:10台大總圖集合）

招生對象：凡對社會議題有興趣之高中學生
招生名額：15名

活動聯絡人：賴智元0922-591-123；

E-mail: youngpizza@gmail.com

放映影片：

一、都市原住民影像協力小組 2/21三鶯拆遷報

導(6 min,都市原住民影像協力小組)二、天堂小孩(1998 13m in 三鶯部落 馬耀比凱 紀錄片)三、超視調查報導(1997年 小碧潭調查報導 20m in)

●韓國動保團體尋求亞洲社會協助 一人一信給韓國新任總統 阻止韓國成為立法開放食用狗肉的國家

◆今年3月24日，韓國首都--首爾市政府對外發表了「狗肉衛生管理政策」，將「狗」列為家畜項目，並預計在4月份韓國國會大選結束，於5月舉辦相關聽證程序後，隨即向中央政府提議修改「畜產品加工處理法」，正式立法將狗納入畜產食用項目。為此，韓國動保團體曾於3月25日、26日集結在首爾市政廳前表達強烈抗議。

◇台灣動物社會研究會（EAST）、犬體關節病友會、倡導禁吃狗肉並推動立法成功的立法委員王幸男、田秋堇與來台為同伴動物尋求聲援的兩個韓國動保組織--維護地球動物權益協會（CARE）、韓國動物保護聯盟（KAAP），於4月8日上午10點在NGO會館共同召開記者會，會中公佈韓國慘不忍睹的飼養、販賣及屠殺狗的影片及相片；維護地球動物權益協會（CARE）代表朴素妍說：韓國的肉狗飼養繁殖場，環境骯亂不堪，狗的食物來源是廚餘及發霉的麵包，一般公狗在被飼養七個月後就被販售屠宰，而母狗則會被配種繁殖個2-3胎後被屠宰。許多農場為了制止狗警戒吠叫的天性，在狗小的時候，會用針刺狗的耳朵，以破壞狗的聽力，如此就可避免狗因警戒而吠叫。此外，由於狗有空間領域性，為了防止狗爭吵，從飼養到運輸到市場販售的鐵籠，都可以看到狗被強塞到幾乎無法動彈，許多狗甚至被凹折成「U」字型的塞入鐵籠內！而不只土狗被做為肉用，就連約克夏、可卡、馬爾濟斯等小型犬也被拿來食用。一般一隻狗從農場販賣出來的價格大約為3-5萬韓元（約台幣1500元），在被屠宰賣到市場後，一斤肉約可賣到1700韓元（約台幣60元），而一整隻大黃狗則可以賣到15-20萬韓幣（約台幣6700元）！

◇台灣動物社會研究會執行長朱增宏則表示：過去特定地區的人類或許有生存營養上的理由必須食用狗肉，但目前人類的肉食來源，不論是種類或數量，都已過度無匱乏，為了肉食而飼養農場動物，人類大量的砍伐雨林以種植經濟作物再餵給豬牛雞吃，這些行為對地球造成無法復原的生態浩劫及暖化，科學家已不斷提出警訊；而不久前的SARS疫情，正是人類意欲擴大肉食對象

所招致的危機！不論從任何角度來說，「飲食文化」已不是要將狗立法成為肉用動物可被國際社會接受的藉口！2002年當舉世注目韓、日兩國舉辦世界盃足球賽的同時，韓國社會「吃狗肉」的狀況，就曾引起全球無數人士及團體的抗議。當時由十幾個國家動保組織所組成的「亞洲動物福利連線（Asia-Link）」就曾發表共同聲明，而研究會也在當時發起台灣民眾寫E-M給韓國藝人的行動。沒想到六年後韓國政府卻提出擬立法將狗納入「食用家畜」的政策。因此這次希望發起亞洲人一人一信給韓國新任總統李明博及首爾市長吳世勳，希望李明博不要成為全世界第一個將狗肉合法化的總統！而如果韓國政府拒不接受廣大亞洲社會民眾的陳情，執意將狗列為「食用家畜」，將會有更多國家的團體加入串聯，發起拒買韓國產品的行動！

* 下載抗議信件內容

http://www.east.org.tw/01/link3-55.htm

（內有韓文的抗議信內容、韓國總統及首爾市長電子信箱，無法使用outlook等軟體傳送信件，或使用免費信箱，習慣於瀏覽器上直接寄信的朋友，請自行複製信件內容及信箱後寄出）

韓國李明博總統電子郵件

(webmaster@president.go.kr)

首爾市長電子郵件 (ohsehoon@seoul.go.kr)

首爾市政府電子郵件

(seoul@www.metro.seoul.kr)

●4/18(五)-台灣文化的流變與創新~地方學專題讀書會講座

《社會運動 VS 地方學—社會運動的理論與發展》讀書會講座

現代生活中，社會運動是一股不斷要求改造的集體力量，隨時挑戰我們既有的觀念，無論是關於政治體制、族群關係、勞動分工、性別文化、或人與自然等議題。

…如果沒有晚近以來各種社會運動的興起，台灣不會有新興的民主體制，以及保護環境、關懷鄉土文化與保障勞工、婦女、原住民、身心障礙者等弱勢群體的種種

措施。…（節錄自建議閱讀資料）

◆主辦單位：國立成功大學

◆時間：2008年4月18日（五） 14:00-17:00

◆地點：成功大學光復校區中國文學系系館一樓會議室

◆報名費用：免費參加

◆報名方式：當天直接入場

◆主持人：黃申在（屏東科技大學副教授）

與談人：何明修（中山大學社會學研究所副教授）

◆進行方式：由與談人以 60-90分鐘簡介，之後開放與會者討論。

◆建議可事先閱讀資料：

◎何明修---社會運動

◎何明修---公民社會的限制~台灣環境政治中的結社藝術，〈台灣民主季刊〉第四卷，第二期（2007年6月）：33-65

◎何明修---綠色民主~台灣環境運動的研究，群學出版社，2006年12月01日

◎何明修---社會運動概論 Introduction to Social Movement，三民出版社，2005年06月05日

●反PVC的第一波行動

◆寧靜革命，是因為PVC的上中下游產業鏈相當龐大，以環保界的力量，尚無法在媒體與政治上具有與其相當的影響力。因此，在我們還沒有集結足夠的民意前，我們不想打草驚蛇。我們針對的目標，是可以決定是否要銷售PVC產品的各個賣場，以在消費市場中形成拒用PVC的骨牌效應，減少PVC產業的生存空間，削弱其力量，進而以各種可能的方式，讓其從國內消失。這種由下而上的方式，看起來雖然迂迴曲折，卻是斧底抽薪的最快方式，只要大家能夠一致地行動。◇所以，如果您的親朋好友也支持這個行動，請其務必加入我們的【反PVC行動電子郵件寄發名單】：即請寄一封信到我們的信箱：twwatch@ms31.hinet.net，主旨為【我要加入反PVC行動網】，我們將每月寄送1-4次關於反PVC行動的信件，請大家一起來參與我們發起的網路消費者行動。

◆第一波行動：

目標：家樂福所賣的PVC保鮮膜。

行動：請參與這運動的朋友們，能告訴您的親朋好友與傳統市場的攤販們，不要使用PVC與PVDC的保鮮膜，並盡量減少任何保鮮膜的使用，以減少廢棄物的產生。同時，要求各賣場不要賣PVC與PVDC的保鮮膜。為使各賣場能夠聽見我們的聲音，於此請大家先集中火力，寫信要求家樂福這家國內數一數二的大賣場，將PVC保鮮膜下架，同時訂定淘汰所有PVC產品的時程。同時，也請將你的信件寄到家樂福文教基金會，讓該公司的系統有更多的人知道我們的心聲。

信件內容範本及相關電子郵件信箱見

http://e-info.org.tw/node/31658

●「為圖博祈福」全國巡迴活動

台中靜宜：4月24日（四）10：00~12：00

靜宜大學國際會議廳

台中市：4月25日（五）暫定18：30~21：30

文化總會中部辦公室

花蓮市：4月26日（六）暫定14：00~17：00

璞石藝文空間

全國巡迴活動後續場次，敬請留意部落格消息

http://blog.yam.com/taiwanfortibet

【歡迎在地社團到場聲援 | 敬請事前聯繫，以便妥適安排 | 聯絡人：謝仁郡 0966-719821】

〈各地活動詳情〉

*高雄市

主辦單位：人本教育基金會、台灣西藏交流基金會、圖博之友會

日期：2008年4月13日（週日）晚上6點~9點

地點：高雄市文化中心五福路大門口

流程：18：00~18：30 各宗教祈禱儀式

18：30~19：00 聲援團體致辭

19：00~20：00 紀錄片觀賞：《禁忌的足球隊 The Forbidden Team》

20：00~20：50 映後交流

20：50~21：00 為死難人士默哀、為圖博自由祈福

*花蓮市

主辦單位：台灣西藏交流基金會、圖博之友會

日期：2008年4月26日（週六）下午2點~5點

地點：璞石藝文空間（花蓮市明禮路8號3F）

流程：

14：00~15：00 紀錄片觀賞：《禁忌的足球隊 The Forbidden Team》

15：00~15：40 演講：什麼讓一個民族選擇流亡？

15：40~17：00 在地社團致辭、現場Q&A

17：00 為死難人士默哀、為圖博自由祈福

◆圖博人民為紀念1959年3月10日起義抗暴事件舉行和平示威，遭到中國血腥鎮壓而引起舉世關注。中國政府聲稱，此一事件是由達賴喇嘛及圖博流亡政府所指揮的，圖博流亡政府已予嚴正駁斥。事實上，圖博境內的抗議活動完全是虔誠的僧侶自發性的行為，是對中國長期佔領圖博、倒行逆施提出抗議、並要求釋放過去被中國逮捕的僧侶。

◆依據目前最新的狀況圖博罹難的人數已多達130多位，罹難藏人仍不斷增加中。中國聲稱圖博為中國的一部分，但今日中國作為一個崛起的大國以及象徵和平自由的奧運主辦國，卻以坦克車、解放軍大舉鎮壓手無寸鐵的圖博人民，造成整個拉薩及其他圖博地區風聲鶴唳，圖博人生命及居住安全受到嚴重威脅，因此流亡在台的圖博人民及台灣朋友共同要求國際聲援圖博，並同聲譴責中國暴力行為。藉由祈福晚會，我們祈求圖博的暴力鎮壓能立即停止，所有無辜被關之僧侶及政治犯能被釋放。

註：「圖博」即Tibet之藏文音譯，我們認為中文的「西藏」一詞源自漢族中心主義的思維，即中國西方的實藏，故改稱圖博。

●台灣民間社團聲援圖博(西藏)聯合聲明

◆說明：欲加入連署的團體，請填寫以下資訊

Email至：freetibet.tw@gmail.com

加入連署必須填寫之資料：團體名稱（中英文）、連署人姓名、電話、Email

◇台灣民間社團聲援圖博(西藏)聯合聲明

針對近來中國政府以強勢武力鎮壓以和平手段，表達對中共統治不滿的圖博僧侶及平民，台灣所有關心自由人權及圖博的人民，都深感震驚及悲痛。我們認為，對虔信佛教的圖博人民，尤其是對眾多圖博僧侶而言，以和平示威對抗強大的中共武力，已是他們表達對中國治藏政策不滿最卑微的形式，中共竟以強勢軍警暴力鎮壓手無寸鐵的平民及僧侶，是對人類文明最大的侮辱。◆台灣關心圖博情勢發展的民間團體，基於守護人權的基本價值及人道的精神，做以下幾點呼籲：

一、要求中國政府立即停止暴力對付平民及僧侶；我們強烈要求中共當局遵守國際人權標準，尤其是聯合國《禁止酷刑及其他殘忍、不人道或有辱人格之待遇或處罰公約》，不得對已經逮捕的上千名圖博人民及僧侶進行刑求、酷刑或虐待。

二、要求國際組團進入圖博進行客觀公正的調查；呼籲國際間組織一個客觀、獨立、公正的調查團，進入各地藏區進行真相調查，公諸於世。

三、要求中國政府停止「醜化」圖博人為「暴民」的媒體操作；中共企圖利用國家機器所掌控的媒體，刻意醜化藏民為「暴民」，隱瞞真相，國際社會及台灣人民應有所警覺並予以譴責。中共刻意醜化藏人之舉，只會加深漢藏民族的種族對立，種下更多的種族衝突及迫害。

四、要求奧運聖火不得經過血腥西藏；呼籲各國政府與人民杯葛北京奧運或至少要求國際奧委會更改奧運聖火路線，勿讓代表和平精神的奧運聖火經過正被鎮壓的西藏。

五、呼籲所有宗教界共同要求中國政府停止干預圖博人之宗教活動；中國政府一再以政治力量干預圖博人民的宗教信仰活動，例如在寺廟中進行「愛國教育」，要求僧侶反對其宗教領袖達賴喇嘛等非法的作法，是導致僧侶們抗爭的主因。因此，我們要求中國政府立即停止干預宗教活動，並同時呼籲所有台灣佛教界、基督教、天主教等各宗教界，基於捍衛宗教自由的精神，聲援圖博僧侶爭取其信仰的尊嚴及自由。



(廣告)

象牙琴鍵的美夢

文／海德

藝人：Leandea
專輯名稱：Metamorphine
發行：Drakkar/Sony BMG

閱讀一本私小說可以滿足我們窺視作者生命的好奇心，而聆聽一張反映歌手真實情緒與生活經歷的專輯也被具備了不同載體變化中的相同體驗。然而認識Leandea這個德國女生，卻讓你可能從旁觀者的角色被感染成為她黑暗夢境中的一部份，她可能是你暗地傾慕的另類正妹，也可能是妳分享童話幻想的知心夥伴，但情緒卻得隨著她凄美神秘的聲音與那八十八個琴鍵起伏共鳴，宛如那歌德古夢裡看不見吊線的灰暗魁儡。

從三歲開始學習鋼琴，童年住過俄國的Leandea在青少年時期已經獲得了不少鋼琴比賽的獎項，而在音樂學院的古典教育之下，卻仍不忘吸收搖滾流行音樂的養分，這樣的出身背景很容易就會讓人把她的音樂連結到仙境天使素人清新系列的舒服輕鬆曲調裡，但實際上她的音樂卻和刻板想像中的大相逕庭，反而刻劃出這位小姐特立獨行的個人色彩。

歌德搖滾、Indie-Rock、暗潮系、Trip-Hop、異色女聲、Down-Tempo，這些樂風宛如玲瓏繽紛的彩色玻璃，彼此組合拼貼完成了一幅中世紀馬賽克玻璃彩窗，呈現著Leandea的外貌形象是如此隱諱難解，但透過不同光線的折射，似乎像我們透露著不同的幻想故事，於是我們得以進入她的內心世界，探訪著神話的美麗、夢境的詭態多變、魔鬼與天使的掙扎、文明科學的墜落，但一切還是得依靠她清脆鏗鏘的鋼琴彈奏，指引著我們在那個



世界裡的道路。只是她從未大量依賴鋼琴的庇佑，而是將冒險心都放在拓展那個黑暗奇異的空間，於是聆聽者仍將迷失徘徊於《Metamorphine》之中，直到曲終音散才能慢慢地甦醒。

Leandea的聲線可以說是揉合了Portishead的Beth Gibbons與Bjork兩位女伶的特點，但卻不說黑暗恐怖的腔調，也不當個冰冷避世的精靈，反而有點像是在修道院偷看神怪精靈書籍的女學童，如此複雜矛盾的聲音反倒建立起了她自己的風格。而她也承襲了前輩的精神，不讓自己的聲音佔據全部的音樂，而是選擇擁抱多樣的樂器與不同的編曲，也讓她的音樂聽起來更有樂團式的完整恢弘。

但咖啡館終究不是沙龍，而Leandea仍舊使用著現在的語言吟唱古典的故事，或許一切有點裝模作樣的誇飾，但從封面中朦朧赤裸獨奏的少女，到內頁孤獨遊蕩的貓群景象，都一再地顯示她的音樂已經超越表象與現實之間的斷裂，而直接進入了一個自我中心的幽冥之夢。



音樂邊站

文／ouch



藝人：Tapes 'n Tapes
專輯名稱：Walk it off
發行：XL / 映象

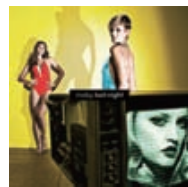


兩年多前，乘著活潑跳躍的新人團Tapes 'n Tapes一舉打進當時注目新團的眼光之列，《The Loon》當時憑藉著遊走於實驗聲效和甜美旋律間良好的平衡感，遂獲得「地下發電機」大廠XL Recordings的一紙合約。新作《Walk it off》在型式上，他們很堅定地順著初登板的特色走了下去，某些復古質地的歌曲譜寫也因這樣的熟識度而變得鮮明，全輯聽下來並沒有太大的毛病，但也就如此，他們裹足在「不上不下」的流行與前衛的矛盾地帶。他們的討喜，便來自於他們花俏的調皮，並非成為00年代後期的the Strokes或White Stripes那般君臨天下的小霸王。



藝人：John Dahlback
專輯名稱：Winners & Fools
發行：Pickadoll

瑞典年方23歲的小伙子John Dahlback，可別看他才這麼點年紀，經過這兩年大量的創作和打碟經驗的洗禮，已經躍居了最受注目的tech-house/minimal DJ新生代一線人物。去年的一帖以Hug為化名的《Heroes》更是將冷冽乾淨的俐落手法，將minimal的能量累積到一種難以想像的里程。富層次、精準中不失情感、宜動宜靜的非功能取向，《Winners & Fools》當中不僅多曲如〈Sidewalk〉、〈Houses of the Archipelago〉、〈Balcony Dance〉或〈World of Love〉等作已堪稱單曲質量表現，爽朗不油膩的整體概念，在音色嚮往者的心中，你們除了Sasha，是不是該在腦海字典多添一個名字呢？



藝人：Moby
專輯名稱：Last Night
發行：Mute / EMI

邁入中年的老頑童Moby，在三年前的一張《Hotel》以更沉緩的節奏和平靜的曲調點出了他這個素食主義人。終於，他的新作《Last Night》又些許拉回了《Play》和《18》的騷靈舞動之氣，雖然十年過去，Moby的創作基調其實不算有非常大的轉變，在《Last Night》當中也看出他無意跟風玩起這幾年潮流熱衷的electro或techno復興的玩意兒，（雖〈Disco Lies〉的單曲還是快速被拿去混製成炙手可熱的electro單曲）不過有趣的是，同名單曲〈Last Night〉像是《Hotel》未臻理想的漏失補作，在空間聲響（ambient）和流行主音敘事的譜寫搭配上，有著不俗的想像境地。



藝人：Junkie XL
專輯名稱：Booming Back at You
發行：RCA / 環球

猶記得前年夏天，筆者以「瞥見十年之間，Big-beat的再起」形容聽到Junkie XL的上張專輯《Today》的興奮。如今新作又推出，自成為一種高水平的觀察標的。很難不去以作者論來評價這張《Booming Back at You》，但也好，Junkie XL用作品證明他確實是個不折不扣的音樂「潮人」，《Today》帶來優美的Progressive和他拿手的搖滾/電音結合術Big Beat在一系列單曲中一氣呵成。這回儘管新作中，諸如〈More〉〈Zage〉和〈Clash〉或〈Stratosphere〉都堪稱獨當一面的優秀作品，但除了看出Junkie XL在新作上跟風一流外（那股響應這兩年electro-techno襲捲的脈動），即使這套編寫公式還是很受用的狀態，但未在專輯的構思提出更多耳目一新的概念，對於JXL就只是張功能性角色點綴。

懶蟲教主的邈邈基因

文／陳德政

藝人：Stephen Malkmus & The Jicks
專輯名稱：Real Emotional Trash
發行：Matador



自低傳真（Lo-Fi）傳奇樂隊Pavement解散至今，已近十年。同屬懶蟲世代（Slacker Generation）的兩名代表人物，Kurt Cobain才於月初渡過逝世十四週年紀念，而比他年長一歲的Pavement主腦Stephen Malkmus，就要滿四十二歲，還好好活著。

娶妻生子，從加州老家搬遷至波特蘭定居，Stephen Malkmus成了獨立名導Todd Haynes的鄰居；平日參加當地的慢速壘球隊，已不抽大麻。就在Pavement成員散佈美國四處，有人當起酒保，有人解甲歸田，復合之路遙遙無期時，Stephen Malkmus選擇將過去榮光留在身後，當一名單純的樂手、丈夫與父親。

藉由第四張個人專輯《Real Emotional Trash》，Stephen Malkmus明白地告訴世人，他已進入「I Do Whatever I Want」的階段，一如八○年代的Bob Dylan不用樂迷與樂評的頑固姿態。是否在《巴布狄倫的七段航程》（I'm Not There）裡翻唱了三首Bob Dylan的曲子，因而受到「感召」，旁人不得而知。足以確定的是，Stephen Malkmus離群鬆散卻不失幽默的個人魅力，對「功名成就」的處之泰然甚至些許水土不服，都讓當代年輕的獨立樂手奉他為心靈樣板。

換言之，寬闊的揮灑空間與百分之百的藝術家自決力，是Stephen Malkmus用自己的生命掙來的。

有著前Sleater-Kinney、現任Quasi鼓手Janet Weiss入團，夥同原先貝斯手Joanna Bolme，這組由Stephen Malkmus領軍的The Jicks已有半數成員是女性。這不代表專輯氣質偏向陰柔，相反地，在Stephen Malkmus

仍是詞曲寫作者，且身兼製作人的同時，《Real Emotional Trash》毫不失真地貫徹了Stephen Malkmus的音樂藍圖。

說來弔詭，透過精熟的技巧與完善的排練，The Jicks在錄音室呈現的洗鍊「專業」感，與邈邈失序的Pavement引以為傲（且旁人無從仿效）的低傳真質感，音樂調性上恰恰相反。如以當下崇尚輕巧的標準來看，《Real Emotional Trash》更是不太「入時」，多數歌曲超過五分鐘，同名曲更長達十分鐘。迂迴繞路的吉他演奏，一如六○年代的Allman Brothers或Grateful Dead，展示了天旋地轉的迷幻Jam歌氣勢。當人以為這是嬉皮搖滾時，諸如〈Hopscotch Wille〉這類歌曲又處處流露出無窮無盡的Television式即興演繹情調。

《Real Emotional Trash》不是一張迎合討好的作品，需要聽者用心用力，反覆消化好幾遍，方能聽出滋味。擔心失望者，不妨先從時間較短的〈Cold Son〉、〈Gardenia〉與〈We Can't Help You〉下手，你會發現Pavement的基因仍在Stephen Malkmus的身體某處流動著，只是他不想讓所有人看見。

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 4/14

- | | |
|--|--|
| 1 DEVOTCHKA / A Mad And Faithful Telling | 6 ELF POWER / In A Cave |
| 2 HOT CHIP / Made In The Dark | 7 STEPHEN MALKMUS AND THE JICKS / Real Emotional Trash |
| 3 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend | 8 WHY? / Alopecia |
| 4 RAVEONETTES / Lust Lust Lust | 9 CRYSTAL CASTLES / Crystal Castles |
| 5 GOLDFRAPP / Seventh Tree | 10 RUBY SUNS / Sea Lion |

佳佳唱片 華語排行榜 4/1~4/7

- | | |
|--|---|
| 1 THE FIRST ELEVEN YEARS 然後呢 1997-2007精選 / 陳奕迅 | 6 如燕盤旋而來的思念 張雨生 1967-1997 全創作精選典藏 / 張雨生 |
| 2 START FROM HERE / 王若琳 | 7 未來 / 方大同 |
| 3 生活 / 季欣霏 | 8 無與倫比的美麗 / 蘇打綠 |
| 4 星願 (I WILL) / 張力尹 | 9 崇拜 / 梁靜茹 |
| 5 為你寫詩 / 吳克群 | 10 鴿子 / 楊宗緯 |





《KISS小親親》(山水提供)

法新社、美聯社、路透社的外電，有時穿插動物媽媽與動物寶寶的照片，豐富了台灣報紙「母親節」(5月第2個星期日)的範疇；這幾家國際通訊社也提供同性戀、黑白戀(超越種族膚色)、動物間的愛戀照片拓展媒體與社會對「情人節」(2月14日)的定義。幼年，我非常擁戴這兩個節日，畢竟它們遠比國民黨政府鞏固的孔子學術霸權、獨裁者自我陶醉的蔣介石生日更值得慶祝。現在，我卻很謹慎地檢驗這兩個節日，喜歡從妓權、動物權、兒童權切入。我贊同一些女作家的觀點，「母親是父親一輩子的免費女僕與免費娼妓」，所以那些所謂的賢妻良母根本沒有資格鄙夷娼妓。當然，這句話也可以置換成「丈夫只不過是妻子一輩子的免費男妓」，反正收不收費、不分男女，都是妓，所以男性更不可以歧視職業娼妓。亂生小孩非但不可喜，反而可恥，並不是每位母親都那麼值得歌頌。愛小孩、養小孩、教育小孩，都遠比生小孩來得重要。慶祝母親節，如果不能包容生養小孩的同性戀族群，如果不能尊重同志族群的母親，如果自以為良家婦女，打壓娼妓，這樣的母親與這種母親節，不要也罷！情人節倘若只見異性戀的情人節或是有白種人的情人節，那還有什麼好歌頌的？每當母親節與情人節用慶祝的名義去大吃一頓時，吃掉多少動物媽媽與動物寶寶，拆散多少動物情侶，讓多少動物寶寶、動物媽媽、動物妻子、動物丈夫哭泣、痛苦，這跟殖民地時期白人的享樂是

獻給母親、獻給情人： 《KISS小親親》、《索命麻醉》

文/李幼鸚鵡鵲

建築在黑人的受難上，又有什麼分別？近期愛護動物人士指責南韓殺狗吃狗手段狠毒，其實你只能讓對方「人道宰殺」(這個詞彙本身就諷刺，不宰殺才有可能人道!)，君不見被反噬「不吃狗肉，還不是照樣吃掉更多別種動物的肉，難道只有狗可憐？」

法國導演樓杭·夏波尼耶(Laurent Charbonnier)的《KISS小親親》(法文原題《Les animaux amoureux》是「戀愛中的動物們」)與美國導演Joby Harold的《索命麻醉》(Awake)倒是既適合當成母親節的獻禮，又可以用在情人節應景。

閱讀影像，照片、繪畫、電影裡的人物面對我們的時候，我們說最左邊的是A，依次是B、C、D、E，最右邊的是F。這兒提到的左、右，是從觀眾你我的立場著眼、描述，其實影像中的那些人自身的相對位置卻是F在最左而A在最右。只有影像中的人背對我們時，「被看」的一方(他們)方才跟「看」的一方(我們)左右一致。(或許可以用來比喻《索命麻醉》裡的病患與醫師時而一致，時而對立!)對於人體左右對稱的部位(眼、耳、肺、腎、手、腳)，醫院應該允許醫師、病患、家屬在手術前共同為病患將要開刀的部位同一側的手腕掛個牌子或繫根縫線，免得明明是右眼需要開刀卻被醫師把好端端的左眼切割縫補，而病人被麻醉後吭不了聲、起不了身，病患親友又被當成閒雜人等被排除在手術室門外。這不是危言聳聽，且看台灣、美國，三不五時就發生開刀手術弄錯左右的荒唐事，吃虧倒楣的總是病患。

電影《索命麻醉》的前提是病人躺在手術檯上全身被麻醉但意識完全清醒，既能聽到醫師們的談話；又能感受到身體被切割的細節。我不知道醫學上果真這樣？或者只是本片的設定，純屬虛構。不宜要求每部電影只准寫實，不妨隨著本片的遊戲規則一路玩下去。

年輕俊美的男孩克雷(海登克里斯坦森飾演)是位銀行家，容貌、才華、事業、財富，樣樣不缺，唯獨心臟有病，需要換心。這部電影的詭異像是兩部電影的拼貼，前半段的主題是年輕美麗的女孩(潔西卡艾巴飾演)這位「情人」，後半段的主題是男主角的「母親」(蕾娜歐琳飾演)。

前半段，但見母親忙著掌控男主角，排擠男主角的女友

(未婚妻)。你我見到父親缺席(早逝)時，父權依舊陰魂不散，由母親代勞。你我也欣慰男主角從畏懼母親到抗拒母親，終於勇敢擺脫母親、與女友雙宿雙飛。後半段峰迴路轉，原來女友跟施行換心手術的醫療團隊另有所圖，長話短說就是謀財害命。男主角被麻醉後，聽聞一切卻無力反抗，本片用超現實筆觸讓他分身有術：一個是躺在手術檯上的客觀自我(肉體)，一個是東奔西跑、忙著自力救濟到處求援的主觀自我(靈魂)，可惜別人看不見也聽不到。他被這夥惡人整得手術失敗，瀕臨死亡，多虧他母親機伶，而又自我犧牲，讓他敗部復活。至於這位母親令人難耐的父親嘴臉，導演或許想簡化成其實是她面惡心善自有智慧(洞悉男主角的女友心術不正、愛財而非愛情?)。我卻另有解讀，人都有可喜與可恨多種面向，就像往昔尤敏(扮演董小宛)與趙雷(扮演順治皇帝)主演的電影《深宮怨》，皇后三貞九烈因而痛恨董小宛，要她非死不可，太后偷人活像淫婦(所以情慾得以紓解?)反倒願意放董小宛一條生路!

《KISS小親親》結合自然生態與一流攝影技巧，畫面美不勝收而又意趣盎然。我最愛本片的「異」與「同」。譬如，螳螂用小腳梳理大腳，螃蟹也如此這般，還有猩猩猴子這隻手抓那隻手癢、鳥兒們用嘴整理羽毛。或是各種「腳」走路(細長腿的、有蹠的……)。或是孔雀開屏對比雄鹿頭上的角。

種種動物行為的展演與對比。關於青春、關於情敵、關於愛情、關於sex、關於母親(與動物寶寶)。鳥媽媽餵食，畫面溫馨美麗。大象用鼻子也用腿把象寶支撐起、站立，令人大開眼界。小鹿初生的美景，呼應到經典卡通電影《小鹿斑比》的構圖。

本片有點像是設定一個作文題目或一組主題(愛情、親情)，讓各種動物展演各自的版本，從各種動物的「異」中，看動物一些行為的「同」(甚至與人類相「通」)。拍攝地點涵蓋肯亞、波羅尼亞、瑞典、新加坡、馬來西亞Borneo、Papua新幾內亞、墨西哥、日本、哥斯大黎加、美國、蘇格蘭、摩洛哥。Philip Glass作配樂。

當成寓言，母親是母愛與父權集於一身，情人是愛與死雙管齊下。人類這般，動物卻只有愛，只有美。

戰爭陰影下的價值追尋：《烏干達天空下》

文/但唐謨

非洲……很遠，西方……比較近。《烏干達天空下》是西方人跑去非洲拍攝的紀錄片。其實，任何一個人只要帶著DV攝影機跑去非洲，大概都可以交出一個嚇唬人的紀錄片。這部片的第一個印象，就是美麗的非洲，美麗的夕陽，綠色的植物，清澈的天空，連難民營的茅草屋，看起來都像異國高級渡假別墅那樣優雅。看到如此的美景，免不了又在擔心，西方人是不是又在以獵奇的心態，把第三世界國家過度浪漫化。但是接下來卻是整部片最具震撼力的記錄，從浪漫中一下推到了殘忍的現實：戰火下難民營的小朋友，對著攝影機訴說戰爭的創傷記憶，那些出自十三、四歲的少年口中說出的悲慘經歷，連我在此都不忍下筆描述。

這部紀錄片的背景是在烏干達北方的帕通哥。這個地方經歷長久的內戰，遭受叛軍(聖靈抵抗軍)大肆屠殺，男孩子被亂抓去當兵。本片記錄的是這個地方的難民營，受烏干達軍隊保護，物資和生活條件都不好。但是這個無時不刻籠罩在戰爭陰影的地方，卻是當地小朋友成長、學習的地方。這裡的小學校，正緊鑼密鼓地在準備歌舞才藝，要參加一年一度的全國音樂大賽，和全國幾千位學童一較長短。

非洲真是個美麗的民族，至少在本片或許有點異國情調的描述中，非洲人體型高挑，牙齒亮白，五官分明，富有節奏感，非洲的傳統藝術充滿鮮艷的生命力。這些來自部落的民族特質，也正是本片中戰爭陰影下的小朋友，重新獲得希望和自信的來源。本片一方面記錄了他們練習的過程，一方面進入三個小學童的戰爭回憶。讓我們看到他們在過去的傷痛和未知的未來之間的掙扎、迷惑和成長。這份柔腸寸斷的成長經驗，也構成整部片最感人的部份。小朋友們要在音樂、舞蹈、藝術、部落傳統中，漸漸找回失去的價值。

電影的後半段，他們從偏遠的戰地，開了兩天的卡車，來到



了卡帕拉市參加比賽。他們看著車窗外的都市景觀，好像《洛可兄弟》來到米蘭的場景。參加比賽南方的小朋友甚至會歧視他們，因為他們在北方，都可能被抓去參與過聖靈反抗軍；而南方的小朋友擁有較優渥的資源，充滿著威脅性。於是這群小朋友又面臨著另一種自信和價值的危機，但是這也是另一種可貴的成長經驗啊！至於這場才藝大賽，實在應該拍成另外一部紀錄片，因為實在太精彩了，光是看片中部份的比賽紀錄，就深刻感受到非洲民族的活力，甚至自己也突然受到了振奮；但是轉念一想，又為自己的「獵奇」心態感到可恥，因為那些振奮人心的表象和色彩，都可能是用血和淚拼貼出來了。

這是一部很有力量的紀錄片，非洲繽紛的藝術表演，非常華麗耀眼，而小朋友天真無邪的描述中，編導很成功地塑造了一種「傷感」的情緒，很容易會感動人，讓人哭；我們看很多其他的電影，也會虛假地被感動到。但是，這不是一部少年勵志片，這是真實的人類紀錄，不是要你看完之後感動的要死然後就算了。儘管你無法到非洲去，至少關懷一下身邊比你弱勢的人吧！



全美週末票房排行榜 4/11~4/13

- 1 燈紅酒綠殺人夜(Prom Night)
- 2 正義悍將(Street Kings)
- 3 決勝21點(21)
- 4 尼魔島(Nim's Island)
- 5 愛情達陣(Leatherheads)
- 6 荷頓奇遇記(Dr. Seuss' Horton Hears a Who)
- 7 聰明人(Smart People)
- 8 活人祭(The Ruins)
- 9 超級英雄惡搞版(Superhero Movie)
- 10 大兵保鏢(Drillbit Taylor)

台北週末票房排行榜 4/11~4/13

- 1 索命麻醉
- 2 三國之見龍卸甲
- 3 尼斯湖水怪
- 4 愛情三選一
- 5 美人心機
- 6 奇幻精靈事件簿
- 7 情非得已之生存之道
- 8 黃石任務
- 9 荷頓奇遇記
- 10 雜貨店老闆的兒子

一本不要輕估的地誌風土作品

文／南方朔

書名：複島
作者：王聰威
出版：聯合文學 2008 / 02

北倫敦大學建築及室內設計學院教授哈必遜（Robert Harbison）曾想出過一種「地誌風土小說」（Topographic Fictions）的觀念。

他提出：「雖然歷史小說經常都是從某種惰性的物質條件下展開，但其中仍有一種特別的類型，那就是把歷史主要視為一種人們意圖努力去克服個人意識與整體文明超個人理念之差距的空間建構，但因文明的理念，其躍進幅度遠遠大過個體的生命，因而它不可避免的總是讓人沮喪神傷；此類作品裡（指十九世紀這方面的多位重要作品）的角色們，遂總是會站到一個多多少少被某種曖昧重量所窒息的點上，宛若那時代是個古老的屈辱，抑制著他的發展。」

因此，「地誌風土小說」無論寫的是他鄉或本地，無論它表現得著重歷史縱深或對瑣碎的耽溺，但它只要一被拉到歷史空間建構的層次，這時候空間被時間穿過，那種「骨董癖式的」（Antiquarianism）的敘述就會愈來愈難以為繼。因此，哈必遜教授遂說道：「歷史乃是對現代人最大的征服之一。而地誌風土小說則呈現出了某種最讓人感慨的對歷史的思考，極端的地誌風土寫實主義企圖把過去的紀錄一直膨脹，讓過去甚至佔領現在的空間；但這卻也讓人產生新的恐懼，恐懼會因此失去更多，失去我們還沒有到的未來，因而會希望將它停止，並將因此而理解到對歷史的覺悟就是對已消失的事物之覺悟，而歷史本身則是要擺脫書本及心靈所給予人們限制的沒有希望的戰鬥。」

哈必遜教授的論旨，其實是在點醒人們，地誌風土文學如果不想讓它變成一種「骨董癖」式的「極端寫實」（Literalism），它就必須去接受時間這個因素的風吹日曬雨淋，它是記載、記憶、變遷，想像著因素之間折磨著人們的流移。不會有靜止不動的地誌風土，要求地誌風土的不變，就會像卡爾維諾在《看不見的城市》裡所說的「佐拉」（zora）這個地方一樣，人們為了要將它永遠記住，永保一致，於是將它封死在觀念裡，最後是「佐拉因此凋萎了，崩解了，消失了，大地已經遺忘了它」。

而在此刻的台灣，我們有根據政治及文學派系性格而劃分的本土與非本土，但真正具有嚴格意義的在地性格之地誌風土文學可真是極為稀有，這一方面固然是泛政治化的時代在作祟，讓人在器識和關懷上趨於狹隘；另一方面當然也和文學閱讀及反思的不足有關。這也是當我讀到王聰威所著的《複島》時頗為驚奇的原因。江山多變，終究會有一代代不甘落於窠臼的作者，要從時代制約的條件下開創出新的可能性。這部很典型的地誌風土小說集，即是這種可能性的代表，這位年輕的作者可被期待。

《複島》，就表面形式而言，乃是四個短篇小說的輯集，而實際上則是高雄旗津一個家族三代生活史的截面。家族誌，地誌風土的變遷，再加上那個外在的更大文明在推動著時間的巨輪，於是從一九四〇年代的傳奇，五〇至九〇年代的變易，遂有了這些滄海桑田的故事。而王聰威畢竟是多了一層反省的作者，當他在筆下眷戀那些感情與記憶時，也由滄海桑田和記憶的漸漸模糊，對生命多出了一些後設性的質疑。〈渡島〉裡特別提到燈塔之下那個複製的地下殖民島，就讓人不由得想到《看不見的城市》裡那個叫作優薩匹亞（Eusapia）的地方。

優薩匹亞的居民「為了使從生命到死亡的跳躍不致過於陡峭」，因而造了一座完全相同的翻版地下城，而安排這些事並在地上也下、生者死人間走動的，則是「戴頭巾的兄弟會社」成員，根據他們帶來的訊息，於是漸漸地，活人的優薩匹亞開始模仿它在地下的翻版。最後據說在這座雙子城裡已經沒有辦法分辨誰是活人，誰是死人。

這個優薩匹亞的寓言，實在可以衍生出許多相關的聯想。所謂的地下死人世界，可以是皇陵，是墳墓，是瑣碎而不確鑿的記憶，是讓人畏懼而想逃離但卻反而被拉得更靠近的已



消逝的過去，甚至還可能是從過去所發回來的誤訊，或者是物非人也非的一片惘然。人與地方的現在，是由許多我們難以知悉的因素所造成的。地下殖民複製島既是神話傳說，也是一個隱喻，它所意指的不就是現在、未來與過去交互影響的那種蒙昧力量嗎？

《複島》說的是旗津一個王姓沒落豪門世家，第一代是日治的浪蕩醫師，一房也是出身鴉片專賣的有錢人家，二房則是賣給大房的養婢。這兩房各立門戶，傳到了故事裡的第三代。四個故事裡，〈奔喪〉顯然是說一九五〇年代一、二代間的親情，第二代的兒子在當充員兵。那個時代軍令緊急，生性結巴的兒子急急奔喪。講話的結巴，急急的奔喪喪襯托出了一九五〇那個年代的緊急情況。親情關係也多出了一絲無可奈何的氣氛。

而〈淡季〉則寫二房小阿媽住在海邊的淡季歲月。而耐人反思的，乃是小阿媽在家族中的清冷無地位，在孫子的記憶裡，那片到底存不存在的沙灘邊小徑和整段沙灘，也都成了生命淡季的印象。這段故事除了親情外，也就成了對記憶所做的質疑。

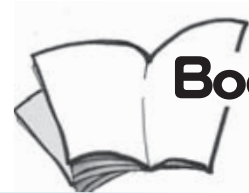
〈返鄉〉則是四篇故事裡，最有家族誌感傷特性的一篇。癱瘓在床的阿媽和孫子，各自以獨自的方式回憶過往，而家裡物換星移，叔叔也已過世。沒有不變的地理，也沒有不變的家族。

至於最長的〈渡島〉，由於篇幅較大，遂有了更多時代變化的痕跡，有興旺過但又瓦解掉的拆船業碼頭，有島嶼本身的地景改變，還有大學生沙灘烤肉的被漩渦吞沒，以及第一代祖父所敘述的地下殖民地複製島傳奇，以及敘述者那種非常島嶼化的生命特徵。生命和島，島和地下島之間變成了一則寓言，一則對敘述者的咒言，而敘述者則成了複製島傳奇的囚徒。

近代的地誌風土文學《看不見的城市》可以說已到了它的高峰。卡爾維諾將城市與地方這種空間的歷史建構，向更徹底的概念寓意上推進，成了某種極端的懷疑論者。因而他遂稱這種建構了的空間已成了讓人痛苦煩憂的「地獄」，而最好的方法或許是「在地獄裡頭，尋找並學習辨認什麼人，以及什麼東西不是地獄，然後讓它們繼續存活，給他們空間」。世間的地方固然總是滄海桑田，總是永遠的失去，而人的意識和經驗記憶也總是那麼脆弱有限，一切都不會比吹口氣就熄滅的燭火更長久一點。但儘管如此，就像詩人約翰唐恩（John Donne, 1572-1631）所說的：「沒有人是個島嶼，一個安全的島嶼，每個人都是一片大陸，是主幹的一部分」，地誌風土的意義總得放到世界更積極的盼望上，或許它才不會那麼像是個地獄或咒言吧！

這本《複島》，出手不凡，雖則只是寫小小的地方，小小的地方沒落世家，但一路寫來自有他對家族感情的固執和時代風貌的喟嘆，雖然四個故事都是單一式的筆法，少了不同敘述風格的自我操練，但是單單這四個故事在當今年輕輩作者裡就已有了它足觀的位置，我們期望看到他的下次出手！

（本文取自該書序文／聯合文學提供）



書名：遇見都市
作者：西蒙·帕克（Simon Parker）
譯者：王志弘、徐苔玲
出版：群學 2007 / 11

先行而失敗(?)的建物

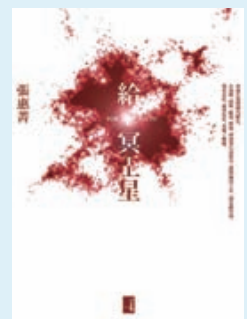
作為理解都市的初步嘗試，特別欲從各種理論脈絡與現實中出發探究者，將會欣喜本書扼要的理論梳理與清晰的案例分析。作者從都市經驗為始，透過（文化、消費、衝突和社區）為讀者鋪敘了一條理解二十世紀至當下都市為何如此重要的線索，許多推薦的延伸閱讀資料則適合準備向前之人。無疑的，此書提及的當然是非常西方的經驗，但也全然非西方的，在全球都市一致化與普遍化的構造力量中，無一城市國家能夠倖免，也因此，此書才能提供一個理解的經驗而非美好的計畫（或反省）。（殷訥夏）



書名：我們在此相遇
作者：約翰·伯格（John Berger）
譯者：吳莉君
出版：麥田出版 2008 / 03

游移城市 虛幻自傳

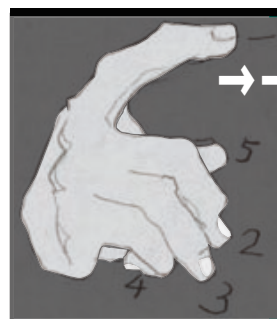
約翰伯格在藝術領域教會我們許多偉大的事情以至於我們常忘了他是個非常優秀的文學家。此書難以歸類，它首先是個記憶的地誌學，然後也許是伯格前半生的回憶錄，最後才是行經個個城市當下所重組之關於母親、父親、女兒、戀人、啟蒙老師等的遊記。既是回憶，又是創造，既是遊記，又飄移在歷史與生死間。這本以七個城市串連的記憶之書，重新讓吾人體驗了一次卡爾維諾《看不見城市》的美麗，以及空間與記憶交疊的那種力量。（殷訥夏）



書名：給冥王星
作者：張惠菁
出版：大塊文化 2008 / 02

過眼皆所有而不再心碎

燭光，試圖搖晃，宇宙，掌心圍裡吹噓也有存果吧。作者常化身旁觀，極度冷靜的把俗事瑣務妝點成相當雅致聰明俐落的話語，不過度賣弄，也不勉強形容，同時努力將菁英角色掩藏。零六年的散文報告：說光頭記事、說修行、說亞歷山卓城、說亞歷山大、說家族、說超級女聲、說上海、說浪人劍客、說世足賽、說納博科夫等等，當然，要說冥王星被降格除名逐出九大行星的年度哀愁。一書讀來非常清淡輕盈，不給大徹大悟的明白，懂了含蓄，走了路徑，點在開闢思透。（信鳥兔犬）



唐山書店 排行榜

- 1 責任與判斷（左岸）
- 2 邊鎮禮餉（聯經）
- 3 不合理的行為（繆思）
- 4 教育改革的政治社會學（巨流）
- 5 海：另一個未知的宇宙（野人）

- 6 伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序（田園城市）
- 7 字花12（水煮魚文化）
- 8 你在看誰的部落格（早安財經）
- 9 失竊的未來（綠色陣線協會）
- 10 轉型，要不要正義（台灣智庫）

秋山書局 排行榜

- 1 符號學歷險（羅蘭·巴爾文集）（人民大學）
- 2 寫作的零度（羅蘭·巴爾文集）（人民大學）
- 3 目錄學發微 古書通例（餘嘉錫著作集）（中華書局）
- 4 「台灣」組織與人物（「台灣」研究叢書）（九州）
- 5 卡夫卡是誰（牛津通識讀本）（江蘇譯林）

- 6 為學十六法（中華書局）
- 7 米什萊（羅蘭·巴爾文集）（人民大學）
- 8 埃菲爾鐵塔（羅蘭·巴爾文集）（人民大學）
- 9 張家山漢簡法律思想研究（商務）
- 10 內丹養生功法指要（中華書局）

THEME
BOOKSTORE
CHARTS

「難攻老頭，上次相招去看《變形金剛》，幾乎快一年了耶…」 「鬼塚老師，你頭髮又更白了呀…」

2008年04月15日（星期二）中午12點三十分，難攻博士與鬼塚英吉準時踏進了信義威秀影城第一廳的電影特映會場——為的是「目睹/再目睹」一場肇因於12年前（1995年10月）天降恐怖大魔王所引起的神秘衝擊，與其至今即將再度掀起的「駭人/害人/嗨人」餘震！[鬼塚按：『駭害嗨』下得好啊～周處！過來除一下吧…]

《福音戰士 新劇場版：序》在臺灣上陸了！這部曾在整個世代心頭烙下深痕的曠世鉅作[鬼塚按：眼神無辜的孩子or自以為是的大人，若這段話對你沒有任何意義，絕對是你的錯！]以泡沫經濟谷底的1995年日本為暴風中心、狂飈席捲全球12年超過1,500億日圓營收，至今仍在各種虛實網絡文化社群學術論壇餘音繞樑持續共鳴著——是的，你還是可以說：這不過是部動畫而已！這不過是部動畫而已…

科學想像：★★★★☆
概念原創：★★★★★
娛樂效果：★★★★★
思想啟發：★★★★★
觀賞價值：★★★★★



第N次衝擊!!! 《福音戰士 新劇場版：序》(EVANGELION: 1.0 YOU ARE (NOT) ALONE.)



【國家】日本國（反正不會是中華民國在臺灣）
【類型】日系純血外熱鬧內門道經典新設動畫
【導演】庵野秀明；摩砂雪+鶴卷和哉
【卡司】人設：貞本義行；機設：山下IKUTO音樂：鷺巢詩郎；主唱：宇多田光...
【語言】日本語（就算有國語配音我也不想要）
【製作】GAINAX（令人髮指兼肅然起敬的公司）
【發行】普威爾國際股份有限公司（感謝啦～）
【日期】2007/09/01（日）；2008/04/18（台）
【備註】http://www.evangelion.co.jp/

【本事】空前神秘災難「第二次衝擊」降臨地球，造成近半數人類的死亡…十五年後，14歲憂鬱少年碓真嗣應召來到「第3新東京市」，期待與父親的命運會面。此時，就在真嗣的眼前，巨大的沈默怪物「使徒」猛然暴現肆虐。面對著「使徒」壓倒性的威迫，人類向來引以為傲的優勢軍武陣仗，頓時盡成了不堪一擊的廢鐵...在美女軍官葛城美里引導下，真嗣深入了特務機關NERV本部，並與久未謀面的父親碓源堂相見。但，這場冷血重逢卻絲毫沒有任何喜悅——碓源堂開口的第一句問候，竟是強迫真嗣搭上秘密研發的恐怖巨人兵器EVA，立即上陣阻截「使徒」！面對父親的輕視冷漠、情勢的嚴峻危急、眾人的嘖以大義，加上對重傷少女綾波零的憐惜之情——少年真嗣背棄僅剩的優柔寡斷，被迫踏上殘酷血腥的宿命戰場...衝擊的真相...使徒的襲來...EVA的正體...NERV的秘密...「人類補完計畫」？！

【麻瓜專區】難攻博士宣揚科幻福音：“God's in his heaven. All's right with the world.”



提到日本科幻動畫，很難不令人條件反射地勾起「少年駕駛+巨大鐵人+迎戰怪獸+保衛地球」這串公式戲碼。刻板印象也好、萬用劇本也罷，這份「超級套餐」自1960年代濫觴以來，雖然屢有與時俱進的創新變革及演化，但卻也總維持著某種「正軌」價值和味道——巨人龐大的鋼鐵身軀，象徵的是少年熱血與夢想的延伸；擊退入侵的邪惡集團，歌頌的是正義保家與衛國的力量！於是乎，以「威能→對抗→凱旋→成長」所譜寫的「超級四部曲」，幾乎構成了所有日本超級機器人動畫牢不可破的類型基礎——遜了？翻新合體變形來增色！膩了？堆砌熱血奇觀以添香！所有人對這種陳腔濫調早已不抱任何期望，甚至蓋棺論定地認為，「超級機器人文化」已經步入夕陽...

1995年10月，一部名為《新世紀福音戰士》（Neon Genesis EVANGELION；簡稱EVA）的怪異作品降臨，一夕間擊碎了所有「常識」！不誇張，日本動畫歷史從此改以「EVA紀元」編年...

1995年的那次「EVA衝擊」具體來講，究竟引爆了何等規模的廣泛病毒連鎖反應，此地不再贅述。[鬼塚按：Firefox(Google)Wikipedia/Evangelion=找不完的資料！]但，就算將影響範圍限定在難攻博士專研的「日本超級機器人類型學」裡頭，EVA都帶來了破壞致死性的顛覆效果——少年主角不再是熱血英雄（卑怯內向到連反英雄也夠不上）；超級巨人不再是鋼鐵武士（形象上更接近痠瘓畸形的精神病患）；冷血沈默的入侵者沒有任何宣戰動機（殺戮與歇斯底里始終不必任何理據）；誓死捍衛的正義感缺乏穩固著床根基（血腥殘酷取得的勝利永遠沒有桂冠）；晦澀難解的劇情蒙太奇惹起人非議（起承轉合與歷練成長的架構居然不曾存在）；病態寫實的偏執眾生相催鼓共鳴（人，到底是什麼東西？！）...是的，EVA裡有「少年」有「鐵人」有「怪獸」有「聖戰」——但，在EVA裡，一切都走了調、一切都變了樣、一切都有問題、一切都沒答案...[鬼塚按：(O_o!!!)]

1995年，EVA以極拮据的資金、在最困苦產業環境中、拋下了26集電視動畫和緊接而來兩部劇場版，然後這團謎一般的怪火就這麼持續燃燒至今——商業授權簽約公司超過100家、銷售商品數6,000種以上、累積營收1,500億日幣（仍持續增加中），更在推出10年之後獲得日本文化廳「日本媒體藝術100選·動畫部門第一名」的殊榮！詭異嗎？矛盾嗎？不解嗎？難以想像嗎？

挑起好奇神經了嗎？那麼，難攻博士邀你踏進戲院親蒞這場盛宴：不過注意～雖然這一次，你所跟隨的不是白兔而是「初號機」，但你將接受的瘋狂衝擊，比之桃樂絲而言絕對有過之而無不及...



《新劇場版：序》(EVA:1.0 YOU ARE (NOT) ALONE.)：1995年01話～06話之「新解釋版本」！



《新劇場版：破》：透過《序》末的「次回預告」，目前僅能確認「下回也有殺必死啣～」這件大事！

【達人專區】鬼塚英吉吹響啟示號角：“Uberm Sternenzelt richtet Gott, wie wir gerichtet.”



《福音戰士 新劇場版：序》(EVANGELION: 1.0 YOU ARE (NOT) ALONE.)是部什麼樣的作品？續集？外傳？Renewal？Remake？還是毫不相干的「平行世界」？會在第一時間浮現如此提問，坦白講，只顯示了這位同學的「EVA同調率」或「GAINAX力場」值有些偏低罷了～怎麼說？如果你當著庵野大導演的面要他告解，可以想見的就是在那副碓源堂死人表情之下，似笑非笑地說出的：「以上皆非也以上皆是...」[難攻按：孩子們～上頭有註明，EVA達人才看這篇哪...]

事實上，這部EVA「新劇場版」並非偶然的獨立產物，而是GAINAX「EVA再補完計畫3+1部曲」[難攻按：鬼塚自己取的...]之第一作。日本其實已於2007年09月01日上映了這部《序》，並預計於今年推出續篇《破》；最後，再暫訂以《急》+神秘的《？》完成此項陰謀...大業！不過，確切的時間表，則仍如當初「人類補完計畫」一般——未定！[難攻按：或許《死海古卷》裡有寫...]

鬼塚電影是看完了，也正替諸君撰寫這篇捏爆邊緣的「馬爾杜克報告書」。那麼，這「新劇場版」的情況究竟如何？實話實說：「老頭，別急著叫麻瓜跳坑！這電影實在只是替EVA粉絲拍的呀！」

假設讀到此處同學都不是EVA麻瓜。設身處地一下：若今天打算將EVA龐大故事主梗壓縮切片塞進這第一塊《序》章中的決策者就是你本人——請問，劇情高潮該嘎然止於何處才最點題？

TV版第一話「使徒、襲來」(ANGEL ATTACK)以真嗣和「使徒」的宿命撞擊交代開場→第二話「陌生的天花板」(THE BEAST)揭露EVA與「使徒」殘酷血腥的暴走死鬥→第三話「不響的電話」(A TRANSFER)剖析了真嗣逆來順受的內心世界並讓「初號機」二度試刀→第四話「下雨、出走以後」(Hedgehog's Dilemma)以靈雨霏霏低壓反高潮伏筆醞釀日後的震撼教育→第五話「零、心的背面」(Rei I)精準地塑造了無口萌女經典綾波零創造歷史→第六話「決戰、第三新東京市」(Rei II)帶給所有EVA迷動畫史上最經典的「屋島作戰」名場面，整話無一秒贅言！

漂亮！不愧是EVA達人！全長105分鐘的《序》篇正是收在這場大到「驚天地泣鬼神！全日本列島停電！」小至「沈游魚落飛雁！綾波零臉上微笑！」動畫史最名流千古的超高反差極品橋段上頭！甚至，透過「預算/數位/創意」三位一體威能，成功讓1995年原作裡造型最單調貧乏的「第五使徒·立方電鑽Ramiel」[難攻按：鬼塚自己取的...]以最華麗的演出重現世間！爽快呀～等等...既然如此，幹嘛提醒麻瓜先做功課再進場？諸君！不懂典故墊胃的，完全跟不上進度哪！



《新劇場版：急》：理所當然一切成謎！庵野秀明跟GAINAX不急，你們急什麼急！錢在癢嗎？



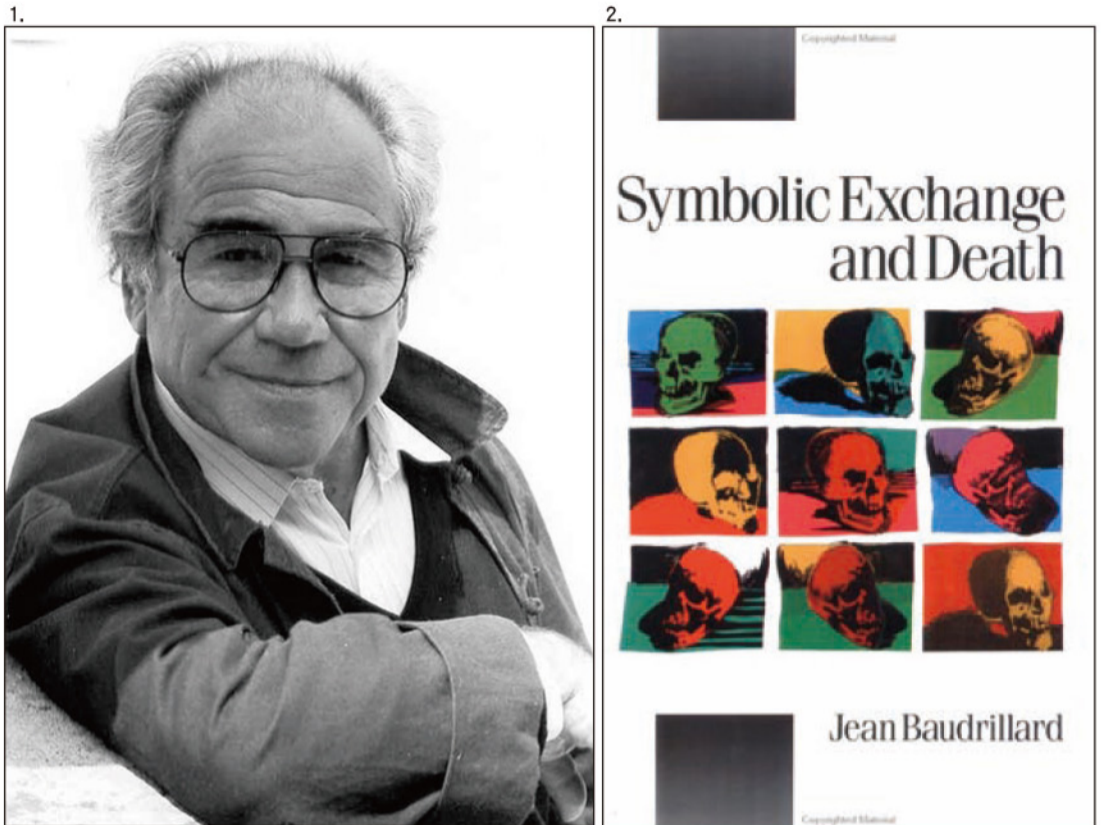
《新劇場版：？》：除了「會跟《急》一起推出」之外，什麼都不告訴你！啊～不然怎麼叫「？」咧...

鬼塚按：呃...怪俺這樣講壞了廠商電影票房？不不不～俺得再把話補完以免誤會：「諸君！進戲院前，先去敗整套《新世紀福音戰士》DVD回家K啦～」

閱讀， 左派。

革命，今日最乖巧的哲學 ——讓·布希亞的「象徵結 構論」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



1.尚·布希亞(Jean Baudrillard, 1929 - 2007)旨在通過「生命／死亡」的象徵邏輯，來終結「生產邏輯」及其帶來的革命神話。(圖片出處/<http://www.elpais.com>) 2.《Symbolic Exchange and Death》by Jean Baudrillard

尚·布希亞(Jean Baudrillard, 1929-2007)可以說是當代資本主義社會最灰色、最絕望的闡釋者。真實不在、價值不在、道德不在、美學不在，整個文明的標準都已不在。一切既有的古典價值都在消失，消失在今日一個擬像泛濫、符號統治的時代。革命成為今日最乖巧的哲學！人們可以因為不滿真實的醜惡而編織白日夢，但人們可以和幻覺般的美夢進行真實性的鬥爭嗎？人們可以向階級敵人宣戰，但今日我們用什麼方法和「機器人」戰鬥？

人是「物象」的奴隸

如此的用語：「……的終結」(the end of……)佈滿在布希亞的著作中，一種非懷舊的、反審美的、無可救藥的消逝感。布希亞的全部理論旨在證明：非真實世界的來臨是資本主義「真實統治」的實現；這其中，死亡成了唯一的革命策略。資本統治已經進化為對每一個人的統治，一種通過賦予每個生命「無意義化」與「非真實化」而掌握每一個生命的起始與流程；權力不是對生存的剝削，而是對死亡的操縱。對死亡的延異——一種對生命持續的絕對保留權——使得實體存在的生命毫無真實意義——這是布希亞全部哲學中最悲觀、最晦澀的一面。

在《象徵交換與死亡》(Symbolic Exchange and Death)一書中，布希亞直接宣稱，古典革命理論(馬克思的、佛洛伊德的、索緒爾的)已經失效。這一宣稱立足於：人既已不是階級存在物，也不是「利比多」(libido)的表演者，更不是「能指—所指」的指涉項，而是「擬象物」，一個個虛擬的符號物。

早在《物體系》(The System of Objects)、《消費社會》(The Consumer Society)等著作中，布希亞已斷言人附庸於商品的物性存在；人不只是物、商品的消費者，而且是物、商品的消費對象。在此意義上，物的非功能性(物的「第三價值」——超出使用價值與交換價值的符號價值)取代了主體性；不是人的存在價值構成社會關係的本質，不是人對人的剝削構成了社會統治，正好相反，是物、商品的「功能化」構成了對人的權力機制和社會統治系統。物的象徵性(不是物的使用性和交換性)取代了物的實體性，在此情況下，人不僅是物的實用性的占有者，更是物的符號性(地位、權力、榮譽、身份……)等等文化價值的奴僕與附庸。布希亞力圖證明：物的非實用性和符號性決定了人的「非真實存在」的雙重性；以「手錶」這一物品為例，它的價值已不是為我們指示「分秒不差的時間刻度」，而是指示抽象的身份性，但是在顯示身份與地位的同時，「手錶」這一物品的存

在也分秒不差的證明了人已成為時間的奴隸：不是人占有時間，而是時間占有了人。

時間對人的支配與占有，證明了人在時間中的非真實性與非價值性。人們以為自己在支配、調度、運用時間，實則不然，是時間在排序、切割、管理人類自身。如果說，「時間就是金錢」，人們以為自己通過對時間的掌握而獲取金錢，實則相反，是金錢通過時間對人的管理而實現了對人的統治。換言之，人對物的象徵性的追求使人成了物的象徵的支配物，一句話，人是「物象」的奴隸。

作為「緩死」的勞動

於是，一種可以稱之為「參照性的消失」——例如手錶在時間進度上的參照、勞動在價值生產上的參照，服飾在身體保護上的參照——也就是「物」在實用領域中一切可測性度量的消失，是當代人類處境最準確的描述。以勞動為例，當勞動已從基於生活需要並通過占有使用價值而進行價值交換，進展到基於欲望消費並通過占有物像而進行符號交易時，勞動就失去了「生產」的意義，成為一種「緩慢的死亡」(slow death)。

這所謂「緩慢的死亡」不是從身體事件或政治經濟學的角度來看待的，而是從「儀式—禮物經濟」——資本與勞動「饋贈／償還」——的角度來看待的。在馬克思看來，資本的暴力表現在「工資剝削」，亦即通過對勞動者身體的束縛和勞動力的榨取來建立資本統治，但布希亞則認為，資本的暴力是通過「象徵剝奪」，並通過阻止勞動力的價值化來實現資本的真實統治。在布希亞看來，如果(資本主義的)勞動是一種純粹獲取工資的、剝削的、剩餘的、異化的勞動，那麼這種單調貧乏、毫無希望的勞動不僅是勞動者商品交換體制下的犧牲，而且還是象徵交換體制上勞動者「主體性」的無法償還與收回；如果主體自由與尊嚴的喪失意味著「象徵性死亡」，那麼勞動就意味著資本拒絕給予勞動者死亡的權利；換言之，一如統治者通過拒絕處死戰俘而剝奪奴隸成為英雄的權利一樣，資本的暴力正是表現在維持勞動者「終生羞辱」的命運，表現在強制指派給勞動者「只能活著」的宿命角色；正如統治者採取終生監禁而使戰俘永遠成為階下囚而不是死去的英靈一樣，資本通過留住屈辱(abjection)，通過保留勞動者終生的「非價值化」，而達到對勞動者的徹底剝削：勞動首先就是這種屈辱的符號：被判為只配活下去。……資本對勞動者最壞的地方就是拒絕給予他們死亡。資本正是通過延遲勞動者的死亡，使他們成為奴隸，使他們註定要在勞動中遭受無限的生命屈辱(註1)。

權力—死亡的政治經濟學

依據勞動就是「死亡的延異」這一概念，布希亞進一步發展了以「死亡想像」與「死亡管理」為基礎的新政治經濟學。如果資本的積累是建立在對勞動者「屈辱性生存」在時間中的保留和延續，那麼現代資本主義國家就是「作為客觀來世的生命管理而建立了自己的權力」(The power of the State is based on the management of life as the objective afterlife)(註2)。正如教會把死亡視為一種來世和不朽的體制，醫學的起源來自關於屍體的研究與管理一樣，國家也是一種對作為「社會遺體」之集體成員的管理。據此而論，如果「革命」——就其最激進、最徹底的意義而言——是指對一切管理、規訓、壓抑體制的廢除，並且在「徹底廢除」的意義上界定「解放」的最高境界，那麼解放就是死亡，就是對一切屈辱性生存之保留的中斷，對「死亡的延異」的贖回和不再拖延，而自由則處在與死亡的等價交換關係中。

這一論述看似晦澀難懂，實則不難理解。從人類歷史上不斷排斥死亡(醫療與衛生為此而發展)、驅逐死者(把死人趕入墓地)來看，死亡總是不正常的現象。但是從國家最終戰勝教會、資本主義取得對勞動的生命統治可以看出，死亡並未消失，只是獲得「理性化的管理」。然而，正如人不可能藉由戰勝死亡來戰勝理性管理一樣，一切的革命理論必然導致「死亡政治經濟學」的來臨。試想，如果工廠廢除了，那就意味著屈辱型勞動將充斥整個社會，如果精神病院被廢除了，那就意味著瘋人將走進我們的生活，如果教育不存在了，那就表示整個社會神經都已充滿紀律和管制，如果墓地消失了，那就表示整個現代城市將承擔埋葬之責而變成「死人之城」。

布希亞旨在通過「生命／死亡」的象徵邏輯，來終結「生產邏輯」及其帶來的革命神話。死亡的政治經濟學則在闡釋一個「真理悖論」：通過對死亡的管理與壓抑，形成了對一切生命的社會壓制形式。換言之，一切權力來自於對這種象徵交換的阻斷，它建立在對死亡的操縱與管理之上(待續)

註1：Jean Baudrillard, Symbolic Exchange and Death, London: Sage, 1993, pp. 41-42, 車槿山譯，《象徵交換與死亡》，南京：譯林，2006，頁59

註2：Symbolic Exchange and Death, p. 144, 中譯本，頁224

28 POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五4月18日

●這位太太 / Joanna Wang

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1 02-2930-0162

●康德

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Public Radio / New Hong Kong Hair City

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話：02-23690103

●β 南海嗒聲：海洋知音爵士樂團-Sea Journey Jazz

19:30 (200 NT 附飲料)
北教大南海藝廊02-23925080
北市重慶南路二段19巷3號 (三至日14:00-21:30) <http://blog.roodo.com/nanhai>

●Shantaal 鼓動的曼陀羅

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號 02-23625494

周六4月19日

●Matzka

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Transition / Tizzy Bac

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Dandi Wind(CA)/Shinex4/Go Chic

9:00pm 地下社會 票已售完
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●雀斑

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●echo(現場專輯首賣會)

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日4月20日

●橙草 / 朵莉的藥盒

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售150張(洽博客來售網/海邊卡夫卡)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●謝和弦&跌倒男孩 合體超激彈

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●拷秋勤 / 表兒

8:30pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●愛的大未來 / Happy Circle

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Offbeat Feast Fest

3:00pm-8:00pm 臺北人cafe \$250
台北市敦化南路一段245號1樓(敦南誠品安和庭園)
電話：02-2775-1328
Line-up: DJ d!zzy / DJ @llenblow / DJ A-Tao / DJ Shorty / DJ Point

周二4月22日

●骨頭 / 啾吉咕咕

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三4月23日

●Johnny&Eeyore / 橙草

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●阿焙 / 紙飛機

9:00pm 地下社會 \$100.no drink
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●阿霏

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四4月24日

●Ting Bu Dong(US)

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●ELGAE (張懸)

9:30pm 河岸留言 票已售完
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●鄭宜農Enno

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五4月25日

●1976

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Yujin (榆鈞)

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Fish.the & Dizzy & Dino

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Anie Fann / TING BU DONG

9:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

●RAY 雷樂隊

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●鼓號大樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六4月26日

●塞維亞feria春會 米拉索舞團

7:30pm 北教大南海藝廊 \$400
<http://blog.roodo.com/nanhai>
北市重慶南路二段19巷3號
電話：02-23925080

●搖滾入魂演唱會

7:30pm/9:30pm兩場 THE WALL這牆
入場方式請洽ROCKCLUB網站
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Balm in Gilead

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●電話亭 / 小白熊電台

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●范逸臣 / No Name

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黑膠52 / Gold Seal

9:30pm 小客廳藝樓 \$300低消

北市南京東路五段8號3樓

電話：02-87874154

●雯慧與朋友們

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日4月27日

●火焰大挑戰

7:00pm THE WALL這牆 \$200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●白日樂團 / The Shine x 4

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售150張(洽博客來售網/海邊卡夫卡)
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●閻韋伶

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五4月18日

●REAL Collective

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六4月19日

●啟彬與凱雅國際爵士五重奏

8:00pm 台北迎廊咖啡劇場國際會議廳 \$600,700
台北縣中和市中安街85號國立中央圖書館台灣分館B1(近捷運永安市場站)
購票洽年代售票

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日4月20日

●Lea / 阿達 / 光頭杰

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一4月21日

●OPEN Jam

9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●于立成 / Tonie / 基巴奈

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二4月22日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558

●秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三4月23日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四4月24日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五4月25日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見4月18日)

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝

(見4月18日)

周六4月26日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

(見4月19日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見4月19日)

古典、傳統、藝術

周五4月18日

●傳統藝術季絲竹小而美之一「絲之路--HIZ+的東亞新樂樂」

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

●當巨人遇到被遺忘的天使 When Angels Meet the Giant

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,600,1000,1500,2000 洽兩廳院售票網
主辦：愚韻室內管弦樂團

●臺北市立交響樂團定期音樂會【國人作品—管絃樂篇】

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●劉惠珊.林家妤雙鋼琴音樂會

7:30pm 宜蘭縣演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽年代售票

●藍培綺2008長笛獨奏會

7:30pm 台北功學社演藝廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2F)
\$300 洽年代售票

●王瑞中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票

周六4月19日

●法國聖馬克兒童合唱團

7:30pm 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$400,600,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網



Dandi Wind

●江蘇民樂菁英與NCO

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票網

●號角聲響VII-藍色狂想之夜

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季天山系列二「草原吟遊」

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●法式雙人鋼琴---婉君與亞葉二重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票網

周日4月20日

●NSO 發現柴科夫斯基8—純真年代

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●長笛的詩篇(15)—金粉 GOLD DUST

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

周一4月21日

●法國聖馬克兒童合唱團

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
票已售完

●實踐大學音樂學系教授音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票網

周二4月22日

●驚豔巴洛克音樂會~唐吉訶德的綺想

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票網

●蘇孟風的吉他英雄

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網

周三4月23日

●國立臺北藝術大學系列音樂會《盧盈好南管演奏會》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●台灣揚琴樂團演奏會

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳(高雄市河西路99號)
\$200,300 洽兩廳院售票網

●劉惠珊.林家好雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票網

周四4月24日

●阮馨儀長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網

●NSO 首席絃樂團創團音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000 洽兩廳院售票網

●盧瓊蓉獨唱會~法國印象

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
\$300,500 洽兩廳院售票網

●亞太弦樂四重奏春季音樂會

7:30pm 苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$100 洽兩廳院售票網

周五4月25日

●楊楠鋼琴獨奏會—舒伯特之夜

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250 洽兩廳院售票網

●NSO旅人之歌—羅馬鄉情

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●臺北市立交響樂團定期音樂會—中西對話

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

●[紫鳳鳴樂]女子樂團-世界巡迴演出

7:30pm 台北國父紀念館
\$600,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票

周六4月26日

●黑種籽單簧管合奏團

2:30pm 基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100 洽兩廳院售票網

●蔡孟昕低音號獨奏會

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$200 洽兩廳院售票網

●人格分裂—汪雅婷擊樂劇場音樂會

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$300 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列二「蒙古原音」

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●王子真古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票網

●[紫鳳鳴樂]女子樂團-世界巡迴演出

(見4月25日)

周日4月27日

●陳雅菁長笛獨奏會

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票網

●黑種籽單簧管合奏團

2:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$100 洽兩廳院售票網

●鄧泰山鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票

●台中愛樂管絃樂團-另類愛樂情人夢

7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$100,200 洽兩廳院售票網

●人格分裂—汪雅婷擊樂劇場音樂會

(見4月26日)

活動、講座

●White Label Vol.3 @ 西門紅樓廣場

以電影24小時狂歡派對為主題，White Label Vol.3 以片中兩個最重要的場景----Factory (Joy Division 的發源地)、Hacienda (銳舞文化發源地) 作為六、日兩天的活動主軸。

4.19 SAT. Factory

1530-1630 阿焙

1630-1730 葛洛力

1730-1830 透明雜誌 猴子(DJ set)

1830-1930 宇宙人 小玉(DJ set)

1930-2030 凱比鳥

2030-2130 甜梅號

4.20 SUN.Hacienda

1430-1500 DJ Sandoz feat.筆醬小論

1500-1600 DJ Sandoz

1600-1700 DJ F Dragon

1700-1800 DJ Lim Going

1800-1900 DJ Funkstar

音樂市集名單：

獨立廠牌：節點音樂、默契音樂

樂團White Label：KbN 凱比鳥、白日、閃閃閃閃 (正式版 e p)、生氣的年輕人、黃宇燦散步在水星

音樂網站：indievox

國內導演：文淑惠-天堂噪音(張懸兒歌mv導演)

國內外樂團周邊商品：閃閃閃閃 t-shirt、mum t-shirt (黑白兩款)、human empire t-shirt (四款！喜歡morr music 廠牌藝人的你一定知道的设计公司)

音樂電影：control 控制

<http://whitelabelfestablogspot.com/>

西門紅樓廣場(成都路10號 西門捷運站1號出口)

●南海好聲動：吉普賽與佛拉明哥音樂之旅

主講人：林志遠Paco

04/19 Sat. 19:30 (200 NT 附飲料)

北教大南海藝廊02-23925080

北市重慶南路二段19巷3號

<http://blog.roodo.com/nanhai>

●Room 335 最新節目表

4/18(五) 毛金布太白 / Magpie

4/19(六) 麵包車-專輯首唱

4/22(二) open jam

4/25(五) 查號104 / 伊蕾莎 / Joker

4/26(六) 鄭晴文和任昭信 / 對角線樂團

4/29(二) open jam

Add: 台南市康樂街47號B1, (06)2284778

門票250元; 啤酒買5送1 (每週日、一、三店休)

open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!

歡迎公司學校社團租借場地

洽詢請電06-2284778 or 0926-774242

●吳晟與台灣眾歌手的「甜蜜的負荷」發表

以獨立與清新音樂聞名的台灣獨立廠牌風和日麗唱片行為詩人吳晟推出名為「甜蜜的負荷」一套二張的共同概念作品。其中「甜蜜的負荷—吳晟詩·歌」一部份請來不同的獨立唱作人參與, 包括羅大佑、林生祥、吳志寧(929)、胡德夫、張懸、陳珊妮、濁水溪公社、黃小楨及黃玠。

日期：4月23日(三)

地點：台南孔廟(國際書香日, 朗讀馬拉松活動)

時間：14:00

<http://www.agoodday.com/A6-pre.html>

●女書店十四週年慶閉幕式：

女書店「自由女人」布宜諾斯·艾利斯音樂會—林靜伶《愛上阿根廷探戈》新書發表會

活動時間 2008年4月26日(六) PM2:00-4:00

活動地點 女書店

活動預告 在十四週年慶的閉幕活動中, 女書店精心安排一場充滿阿根廷動感風情的音樂會, 同時也是新書發表會。邀請到遠赴阿根廷學舞的作者林靜伶來到現場暢談本書, 並表演阿根廷探戈舞, 中場並有神秘嘉賓與會同歡。音樂會午后, 並有「女書同學會同樂PARTY」, 有許多有趣的贈獎活動, 和美味可口的茶點, 等妳(你)來茶敘同歡囉!

●{iost} 四月音樂會-4月26號

Player: The Flow流樂團: 迷幻70% 電音15% 搖滾15% 電氣空間系

Date: 2007.04/26(六)

How to play :即日親親至iost繳費報名 或即日親親至iost報名或將個人資料email至 iost_art@yahoo.com.tw, 註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email

名額35人, 額滿為止

add: 台北市和平東路一段199巷11號B1

tel: 02-2357-6393

website: <http://iostgallery.com>

30 POTS CHOICES



活動、講座、研討會

●故事列車 快樂故事派

貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●約翰·貝曼來台演講，現場示範薩提爾模式的應用！

約翰·貝曼 (Dr. John Banmen) 兼具作者、治療師與教育者於一身，享有國際知名度，在亞洲、歐洲、南美洲及北美洲等十數個國家傳授薩提爾模式。加拿大哥倫比亞省 (British Columbia) 婚姻與家庭治療協會之創辦人，並曾任美國婚姻與家庭治療協會董事、加拿大哥倫比亞省心理協會董事。現為國際家族治療協會董事，以及亞洲薩提爾學院負責教育訓練之董事。

時間：2008.04.30 (星期三) 晚上7:00 - 9:30
費用：600元
地點：救國團總部5樓R501教室(台北市松江路219號)
主辦單位：心靈工坊文化公司、呂旭立紀念文教基金會
心靈工坊文化事業股份有限公司
地址：台北市信義路四段53巷8號2F
電話：02-2702-9186 傳真：02-2702-9286
網址：http://www.psygarden.com.tw/main
讀者服務信箱：service@psygarden.com.tw
財團法人呂旭立紀念文教基金會
會址：106台北市羅斯福路三段245號8樓之2
電話：02-2363-5939 傳真：02-2363-9424
網址：http://www.shiuhli.org.tw 課程服務信箱：shiuhli@ms25.hinet.net

●傳奇探險家黃效文 講座

黃效文被譽為「中國成就最高的在生探險家」，曾獲選《時代雜誌》「25位亞洲英雄」之一，也是《國家地理雜誌》百年來唯一受聘的中國探險家。他曾先後六次率領大型探險旅程，其中一次更發現長江新源頭，改寫了世界地理。黃效文在中國邊遠地區探險30多年，曾花費14年時間推動黑頭鸛保育，以行動帶領學生與村民維護黑頭鸛生態環境；追蹤拍攝阿爾金山藏羚羊遭盜獵屠

殺的紀錄片，引發國際對藏羚羊保育的重視。此外，並致力於保存懸棺遺址、西藏古建築寺廟、壁畫的修復等工作。

講題：「為何探險？為何保育？我的雪路心路」
講者：黃效文 (香港「中國探險學會」創辦人及會長)

引言：林百里 (廣達電腦集團總裁)
主持：嚴長壽 (亞都麗緻集團總裁)
時間：2008年5月3日 (六) 下午2:00-5:00
地點：中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
全程英語，同步中譯
報名 02-33224907 Fax 02-33224918
http://www.civictaipei.org

●台北市文山社區大學免費公民講座

4/28 (一) PM8:00-9:50
印度自助旅行攝影 莊正原 (天下雜誌資深攝影) 景美國中
微笑單車生活化運動 陳建志 (台北社大環境講師) 景美國中
丹麥現代傢俱的創意美學 楊衍鈞 (俄羅斯國立聖彼得堡大學藝術史碩士) 木柵國中
4/29 (二) PM8:00-9:50
釋放心靈的音樂—論莫札特 應志遠 (巴黎師範學校及里市音樂院指揮文憑) 景美國中
從後現代看現代公民意識 林永崇 (華梵大學哲學系老師) 景美國中

4/30 (三) PM7:00-9:50
我，思考；我，寫作。 張萬康 (2006聯合報短篇小說首獎得主)、朱天心 (作家) 景美國中
4/30 (三) PM8:00-9:50
京劇臉譜與戲曲服裝 唐文華 (國立國光劇團一等團員)、王啟真 (輔仁大學織品服裝研究所碩士) 景美國中
二次政黨輪替：公民社會的挑戰 范雲 (台灣大學社會學系助理教授) 景美國中
科技農業的經營美學 楊儒門 (白米炸彈發起人) 木柵國中

5/1 (四) PM7:00-9:50
做伙來組band --- 歡唱Do Re Mi 顏志文 (樂評人、山狗大樂團團長/主唱)、陳安如 (thesameday貝斯手) 景美國中
「巴黎最後探戈」—談心理分析 高肖梅 (資深電影工作者) 木柵國中
5/1 (四) PM8:00-9:50
倫理社會與公民意識覺醒 潘小慧 (輔仁大學哲學系教授暨系主任) 景美國中
創意說故事 耿一偉 (台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系兼任講師) 景美國中
5/2 (五) PM8:00-9:50
琴學的文化意義 馬俊國 (文山、板橋社區大學琴學講師) 景美國中
城市建築的常民風貌 阮慶岳 (實踐大學建築系副教授) 景美國中
具備全球視野的世界公民：社大下一個十年的挑戰 杜文仁 (文山大學人文學程召集人)、李天健 (政治大學教育學系博士) 景美國中

星象學是不是科學？ 劉鐵虎 景美國中
新移民女性在社大的成長 南洋姊妹會 木柵國中
台北市文山社區大學
景美國中校區：台北市文山區景中街27號 (景美捷運站2號出口)
木柵國中校區：臺北市文山區木柵路三段102巷12號
聯絡電話：(02) 29302627轉21 張桂晔

●從60年代全球青年運動看「424刺蔣案與台獨運動今昔」論壇

1960年代是全球大學學生運動澎湃發展的年代，反集權、反獨裁、反戰、支持弱勢民族的獨立運動及校園民主是主要的訴求。金恩博士的「我有一個夢」、捷克「布拉格之春」、法國學生和工人聯手促成的「五月革命」、切格拉瓦帶領貧農及礦工，針對當權者所發動的一連串革命行動... 這些運動有成功，也有失敗，但都是那個時

代的必然。
本次論壇正希冀從60年代全球性的青年運動與思潮開始，比較嚴肅地累積和「四二四刺蔣案」、乃至台獨運動相關的學術研究和論述。

論文發表及召集人：陳儀深 (中央研究院近代史研究所副研究員)
論文發表：陳佳宏 (國立台灣師範大學台灣史研究所助理教授)
與談人：吳叡人 (中央研究院台灣史研究所助理研究員)
張炎憲 (國史館館長)
黃文雄 (事件當事人、現為人權運動工作者)
鄭自才 (事件當事人、現為建築師、畫家)
論壇企劃撰寫：許維德 (國立交通大學人文社會學系助理教授)
現場演出：美國人權舞蹈大師Eleo Pomare 作品<那個時代>
自由進場，座位有限，凡事先預約報名者可免費獲贈論壇專刊一本。
報名表填妥後請傳真至(02)2560-5734 或 E-mail 至moon.dance@msa.hinet.net
2008年4月26日(六) 下午13:00-17:00

◆自由的風--鄭自才油彩創作展
鄭自才先生，早年因深受60年代青年運動的影響，反抗極權主義，便與友人黃文雄在美國參與刺蔣行動，隨後因遭通緝流亡世界各地21年。最後又被判監禁在素有火燒島之稱的綠島監獄。2007年受文建會邀請，再次返回火燒島創作油彩。相對於單純臨摹寫生的作品而言，鄭自才先生對寫生環境有著更為深刻的切身經驗。因此，此次作品不同於以往沉暗的色調，鄭自才以高彩度的顏色，大塊鋪陳畫面，表現對火燒島的感情，也控訴著威權主義帶給人民的驚嚇。
展出時間：2008年4月24日(四)至5月24日(六) 10:00-17:00 (逢星期一休館)

主辦：財團法人台北市蔡瑞月文化基金會
http://www.dance.org.tw
地點：玫瑰古蹟 蔡瑞月舞蹈研究社 (台北市中山北路二段48巷10號，請由46巷入口進入)
洽詢電話：02-2567-3752 / 02-2560-5724
傳真：02-2560-5734

●「和解與改變」系列論壇

選舉結束，再次政黨輪替。除了意味著統治權易手外，身為民間社會一員的我們更關心的是，此一歷程對台灣社會的正面與進步性機會何在？特別是，糾葛於歷史記憶與認同的藍綠對峙、族群緊張，真能在220萬選票差距裡被消弭？以及，任何化解這類社會重大歧異的作法與過程，能否建立在民主程序與多元尊重的原則上？我們認為，唯有從「和解」做起，才會有「改變」機會！
系列論壇場次 (對外開放，歡迎參與)
(一) 超越國族與偏見：給新總統的族群和解備忘錄
4月20日(日)上午10:00-12:00(NGO會館 / 台北市青島東路8號)
(二) 寬容與互信：藍綠都要面對的轉型正義清單
4月26日(六)上午10:00-12:00 (NGO會館 / 台北市青島東路8號)
(三) 改變的開始：想像一個新的首都核心區
5月3日(六)上午10:00-12:00 (NGO會館 / 台北市青島東路8號)
主辦單位：專業者都市改革組織 (OURs)、社區營造學會、外省臺灣人協會、台灣促進和平文教基金會
網址：http://2008dialogue.blogspot.com/
聯絡電話：專業者都市改革組織02-2365-6515
外省臺灣人協會 02-2321-6862

●阿能按摩院

阿能 (原住民詩人莫那能) 是台灣原住民運動的精神象徵之一，自1980年代起投入原住民運動，二三十年來從未放棄努力。而最讓人感動的是，阿能夫妻雖然都全盲，但是生活上經濟上完全不假他人協助，靠著按摩技能自食其力。聽聞他們按摩院生意慘澹，也滿難過的，希望他們可以渡過寒冬啊。
所以好友諸君們，工作累了嗎？要不要按摩放鬆一下呀？可以去給阿能捧場一下囉！！
阿能按摩院地址：台北市八德路三段187號2F
電話：02-25780470
價格：全身按摩 (一小時) --800元
半節 (30分鐘) --400元
腳底按摩 (40分鐘) --500元 (保證讓你爽的哇哇叫！！)
局部按摩 (15分鐘) --200元

●新事社會服務中心徵志工
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移民 (印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多) 服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移民 (印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多) 服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳

意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

●TIWA中途之家需要二手物資！

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，但若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。

聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038，電郵：laury.tseng@gmail.com。TIWA中途之家物資募集清單

- 客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
- 辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響
- 臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
- 廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
- 其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

●大門開關，外勞文化中心，鼠年等你来玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：
【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC
第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC / 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓) / 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！

洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲) / TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

●監督國會志工培訓招生中！

主辦單位：公民監督國會聯盟
培訓內容：分理論與實務兩部份
理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
羅斯福路三段183號10樓，台電大樓捷運站3號出口

預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)、陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)、陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)、何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)、高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課九月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
人數資格：每梯次限15人，額滿不收。
對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全數才退回。
2.請於第一天上課時繳交

報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net 報名。2.傳真02-23641694。3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
http://www.ccw.org.tw

上岩 2008 modelmaker 女模選拔 實競秀

U-LIVE 實競秀

尋找新一代時尚模特兒
前三名將有機會成為全亞洲第一模特兒入口網站的代言人
凡年滿18歲之女性，有意成為世紀名模者，皆可報名參賽

報名日期：2008年4月10日至2008年4月27日
詳情請上：www.modelmaker.com.tw
上岩公關經紀整合行銷(02)2518-5318

功夫之王

FOREIGN KINGDOM

4/25(五)至5/1(四)止

憑全省國賓影城、國賓大戲院

【功夫之王】電影票根一張

黏貼於國賓Preview月刊票根抽獎頁上

並投入現場抽獎箱中。

就有機會獲得【功夫之王】

限量進口電影紀念贈品!



公佈日期：
得獎名單將於5/9(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者



沒聽過Joy Division，別說你懂搖滾樂! CONTROL 4/22 搖滾上映。

博客來售票網

電影預售票每張220元，獨樂套票500元，(含電影預售票、CONTROL演唱會門票各一張)

◎單張預售票及獨樂套票均加贈CONTROL雙面原版海報1張!

<搖滾上映·場次限定>

4/22台中新光 20:00 4/26高雄喜滿客 15:00 5/2-5/22台北真善美 5/23-5/30台北光點

電影預售票每張220元、獨樂套票500元，(含電影預售票、CONTROL演唱會門票各一張)，※單張預售票及獨樂套票均加贈CONTROL雙面原版海報1張! ◎本票券請儘早於上映期間內至戲院觀賞，上片日期及週數會視情況而有所變動，詳細上映時間請參閱當天的報紙、電影網站公布的電影上映時刻表。

CONTROL 演唱會白目-Digihai-阿飛西雅2008 05/01 (四) 20:00

地點：這牆音樂藝文展演空間 The Wall LiveHouse 單場售價：350元

即日起至2008/4/19，號召全台灣的搖滾樂迷加入CONTROL應援團，只要完整填寫資料或在CONTROL部落格留言發表你的搖滾精神(不限字數)，就有機會獲得CONTROL神秘好禮。得獎名單將於2008/5/7公佈於官方部落格，得獎者將接獲電子郵件通知。

活動網址：<http://blog.sina.com.tw/atom/> 洽詢電話：02-2370-1666

鋼鐵人

IRON MAN

4月30日 飛天遁地

4/30(三)至5/8(四)止

憑全省國賓影城、國賓大戲院

『鋼鐵人』電影票根1張，

黏貼於國賓Preview月刊票根抽獎頁上，

並投入現場抽獎箱中就有機會獲得

孩之寶的鋼鐵人玩具

及『鋼鐵人』限量進口

電影紀念贈品!

公佈日期：
得獎名單將於5/16(五)公佈於
國賓電影網站www.ambassador.com.tw
並另行電話通知得獎者

COLT PLUS 丹寧版

Driving Vision

COLT PLUS 丹寧版

放輕鬆 才能綻放魅力100%

獨特丹寧縐花設計，輕鬆打造個人時尚；前後方
駐車雷達與全彩後視鏡倒車顯示器(專屬交車禮)
輔助停車超貼心，進退都輕鬆，世界隨我行!



www.coltplus.com.tw

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

得獎名單將公佈於國賓電影網站並另行電話通知得獎者

國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

榮獲奧斯卡最佳外語片提名 榮獲柏林影展 銀熊獎

劃以色列25年來電影票房新高 榮獲「以色列奧斯卡」4項大獎

DEL DIRECTOR DE LUCIA Y EL SEXO
UNA PELICULA DE JULIO MEDEM

【露西雅與慾樂園】鬼才導演 胡立歐麥登

充滿驚人戲劇張力的電影
——美國「娛樂週報」

「以色列史無前例的戰爭鉅作」
——「耶路撒冷郵報」

BEAUFORT 前陷風暴

離家越近，越危險...

柏林影展最佳導演 約瑟夫席達 登峰鉅作

預售票贈世界音樂MV精選DVD

洽：兩廳院、博客來、長春

4月25日 突破重圍

5/23 長春戲院/真善美戲院

露西雅與慾樂園

重新上映 場次限定

安娜，床上之島

CAOTICA ANA

航海套票2張400元 加送西班牙原文橫式海報

CAMPO 'Foufou'

主打創意商品@in89影藝小舖

台北市武昌街89號




破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破：**
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 自己幹文化 (380元)	訂報一年加贈好禮 (3選1)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS 白、藍、紅 (300元)	
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元	
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元	
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)		
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)		1 燃燒的噪音 2 眼球愛地球 3 破報2007年全彩PDF光碟



瘋狂

諷刺喜鬧劇

Mad In Taiwan

年代

不管了
讓它繼續快轉

04/25_(五) ~
05/04_(日)

堅強演員陣容 · 瘋狂獻演

樊光耀 · 游安順 · 姚坤君 · 劉珊珊
何 戎 · 馬國畢 · 亮 哲 · 郭耀仁
王怡雯 · 潘奕如 · 富晨軒

【票 價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500

【購票洽詢】兩廳院售票系統：(02)3393-9888
http://www.artsticket.com.tw
屏風表演班：(02)2938-2005轉806
http://www.pingfong.com.tw

【藝術家設計群】

藝術總監／李國修 · 編劇／紀蔚然 · 導演／黃致凱 · 製作人／林佳鋒 · 舞臺設計／黎仕祺
燈光設計／李瑞玲 · 音樂設計／張藝 · 服裝設計／眼球先生 · 化妝設計／馮富若
影像設計／陳懷恩(「練習曲」編導) · 舞蹈設計／張勝豐(舞林教主) · 平面設計／唐聖瀚(北土設計)
攝影記錄／柯曉東

【2008年演出行程】

*主辦單位保留節目內容與演員異動之權利

台北國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
04/25 (五) 19:30 首演場 04/26 (六) 14:30
04/26 (六) 19:30 04/27 (日) 14:30
05/01 (四) 19:30 05/02 (五) 19:30
05/03 (六) 19:30 05/04 (日) 14:30

高雄至德堂 (高雄市五福一路67號)
05/10 (六) 19:30

台南市立文化中心 (台南市中華東路三段332號)
05/17 (六) 19:30

台中中山堂 (台中市學士路98號)
05/24 (六) 19:30

中興藝術館 (桃園縣中壢市中興路16號)
05/31 (六) 19:30

嘉義縣表演藝術中心 (嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)
06/14 (六) 19:30

新竹縣文化局演藝廳 (新竹縣竹北市縣政九路146號)
06/21 (六) 19:30 06/22 (日) 14:30 終演場

【委託製作及主辦】國立中正文化中心

【主辦單位】屏風表演班 (中南部場次)

【協辦單位】高雄市政府文化局 (高雄場)、嘉義縣表演藝術中心 (嘉義場)、台南市立文化中心 (台南場)、台中市文化局 (台中場)、新竹縣文化局 (新竹場)、桃園縣政府文化局 (中壢場)

【指導單位】交通部

【贊助單位】財團法人國家文化藝術基金會

【通路合作】遠東信託、國泰商業銀行、台新銀行、台灣銀行、華南銀行

【票 價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500

【傳真訂票】02-3393-9906/24小時傳真訂票服務

【網路訂票】http://www.artsticket.com.tw/24小時網路訂票服務

【購票洽詢】兩廳院售票系統：02-3393-9888 屏風表演班：02-2938-2005 轉 806