

壹周刊

明星黑道 浪子

POTS 復刊 504 號
免費取閱 4/4-4/13/2008

都可以
變成
甜心小活佛

—專訪
《情非得已之生存之道》
自拍導演鈕承澤





復刊504號4/4 — 4/13/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人： 成露茜

總編輯： 黃孫權

執行編輯： 王婉嘉

美術編輯： 蕭雅倩

記者： 吳牧青、李靜怡、郭安家、賴柔倩、康寧馨

特約撰述： 殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任： 賴敏雄

廣告AE： 吳金治、史美廷

發行： 涂嘉原

業務助理： 林淑慧

行政院新聞局版北市誌、第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址： 台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線： (02) 86676655ext295

傳真熱線： (02) 82191216

業務部

訊息熱線： (02) 86676655ext243

傳真熱線： (02) 82191216

網址：<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號： 12283295

戶名： 台灣立報社

一年： 1600/半年： 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



AE手記：

投機時代的暗喻行銷

文／吳金治

地球氣候以及生態的危機帶給我們的恐嚇行銷，相信有不少學者以及經濟分析家都這麼說著：「未來因為石油短缺將會連帶造成民生物資缺乏，甚至水電也遭影響。許多商品也因此會做一次階段性的互換需求，諸如食品類、飲料類、衣著用品，變成了可以被哄抬價格的搶手商品」。而去年當熱的紀錄片《不願面對的真相》所引發的話題，似乎開始逼著大家開始學習這種新的危機消費，以及原物料短缺所改變的消費模式和思考。

資本主義是構築眾多自由經濟實體的國家軸心，在剛開始學會資本主義侵蝕鄰邊小國的中國，也熟捻的於投機時代裡，利用各種暗喻來達到行銷的先機。而中國「人定勝天」五千年的駝鳥心態，當奧運過後這中國頭頂的面紗被拿掉的同時，藏在榮景之下的污染問題，相信這勢必引爆全球撻伐的對抗。也許在不久的未來，我們可能要面對的不再純粹是經濟上的，最有可能的是因為物資缺乏倒置的生理上的需求，如：缺糧、缺水、缺電等的生存需求。而另外一面、心理上的需求則將被所有外在的壓力所釋放，從生理上因為能源的貧瘠的需求，進而讓「回家」這個最簡單的需求變成最優先的目標，此時所有的生理需求變得毫不重要，就像前幾個月所發生的中國雪災。刺激著歸鄉人心裡迫切的目的，拚了命都在所不惜，那是心理最簡單的需求，超越生理的消費所需。

想必這幾年來打開電視，很容易在電視新聞頻道中看到為數不少的政論節目。但最糟糕的是頻道中對於政治的視野與內容，並沒有因為這些節目讓更多的公民意識提升，反倒是這些相似度極高的節目，皆由同一群名嘴集團所主控著，在節目中我們聽到的政局暗示甚至是利

用言詞包裝所提示的陰謀暗喻，或許，藉此讓我們可以對於政治有更多的想像面向（如有真相我們感到慶幸），不過在消化這些名嘴們所提出的觀點和甚至還沒有依據的揣測時，電視前的人們卻很容易因為意識型態的差異，選擇了接近自己的喜好方向去消費、藉由名嘴的似是而非，模糊追求事實以及真相的求知，接收到的壯膽魔咒進而去異化人與人相處最基本的普世價值，讓正義失焦。這就好比算命一樣，人總是選擇好的去接受、壞的就當作看不見，最後，壞的總是發生，好事卻少長在。

在這人性的弱點下，總是很容易讓有心者勾引著貪婪與消費盲從，去消費投機時代底下的產品。投機者所使用的暗喻行銷除了利用意識型態來拼湊、模糊、剪壯大消費的理由，並且讓理由成為一種合理化和話題性的因素後，進而安撫你心裡的買單慾望。而這好大一坨的消費從何而來？除了媒體和廣告成為最大

的推手，並且媒體扮演著簡報的大導演，配合形成的誘因膨脹後，吸引更多的商業催眠，此時消化的媒介體越多，離真實的產品越遠的關係，鮮少有人真的會去抗拒，而是不斷的說服自己的感性，將拒絕的理性判斷往外推。

身陷雪災的人親身感受那種逼迫消費的危機，而當未來某些更大規模人為污染的自然反撲一一揭露時，那時，才用更大的代價來換取更昂貴的回復消費？如同政論節目被名嘴們所販售的口水商品、政治狀膽，與氣候行銷不脫樣版，他們進行的是一種意識型態威脅的暗喻行銷，用來消費觀眾心中普世價值的最後一哩。當我們在選擇沈默抗議的同時，是否應該把意識型態的墨鏡拿掉？拿著放大鏡去仔細選擇！拒絕這些即將用口水暗喻並且淹死觀眾的「假同盟」壯膽消費，或許那時我們看到的台灣社會才是色彩繽紛，不是嗎？

誠徵執行編輯

關心破報報導議題及電影、書籍、音樂最新出版品
有相關編輯經驗者佳（在校經驗亦可）
負責、細心、有鋼鐵般的意志力
能莊敬自強、處變不驚、富想像力者尤佳

履歷表及相關作品請寄sonicorder@gmail.com
231北縣新店市復興路43號1樓 破報編輯部收

來函照登

回應破報復刊503期封面故事〈Free Tibet? 記這場國際勢微的西藏獨立運動〉

文／廖偉棠

你好，李靜怡，以及各位讀者。

我想任何一個讀完我這篇文章〈在北京惦念著西藏的人們〉的讀者，都不會認為「廖偉棠也為文認為漢族實為西藏區域的受害人，並視達賴流亡政府為煽動和剝削者」這兩句話公正地概括了我文章的立場和主旨，更不能用「精簡」二字掩飾其中的武斷。

很明顯，你的報導需要一個漢族知識份子的立場作為反面例子，對照後文的唯色。於是你帶著先入為主的需求來閱讀我的文章，並歪曲我的最明白不過的意思，例如我說的是「他們三者本身就是目前的經濟架構中的最弱者，他們原來同時受著各種特權階層的各種變相剝削」，你卻只說「廖偉棠也為文認為漢族實為西藏區域的受害人」，任何具有基本的語言理解能力的讀者都不會認為這兩句話表達的是同一個意思。

破報編輯部回應

文／李靜怡

你好，廖偉棠

對於本文中提到你的短文〈在北京惦念著西藏的人們〉，我文中理解為下，「廖偉棠也為文認為漢族實為西藏區域的受害人，並視達賴流亡政府為煽動和剝削者。」

在我準備這個專題之前，對各國際重要媒體的觀點甚至媒體觀者的回應皆逐一分析

其次，我全文中沒有一句話是說「達賴流亡政府為煽動者」，至於「剝削者」，我的原文是「他也不認同流亡政府，因為流亡政府也是想重新統治和剝削西藏最底層的人民而已」，這個觀點是文中的詩人H的，我只是轉述而已。但在你的文中，這成為了我的觀點了。

臺灣的讀者看到我的文章的很少，但看破報的人很多。你認為這樣的誤導對我公平嗎？所以我要求澄清。

另外補充幾點：1，關於剝削和壓迫，現在西藏的窮人（包括漢、藏、回人）仍然是被壓迫和被剝削者，在統治階級中有漢人也有藏人，而喇嘛仍然是特權階級，生活比藏區大多數的藏族平民和漢族平民舒適和富裕。2，我是一個無政府主義者，我不認同任何民族主義——無論漢還是藏。3，關於「西藏

迷」，我的原文是「所以他不同於北京比比皆是的『西藏迷』」，我諷刺的恰恰只是一些膚淺地純粹從美學甚至獵奇心態出發「熱愛」西藏的人。

我這篇文章並非是要講我對西藏獨立的態度，而僅僅是描述北京一些藝術家對此事件的反應，並且流露出對未來事件發展的擔憂，因為我是在16號寫這篇文章的，未能預知後來的事情，我所作出的判斷僅僅是依據我看到的和聽到的，而且我盡可能的參考了西方媒體的報導。

（編按：廖偉棠〈在北京惦念著西藏的人們〉一文，請見網站 <http://pots.tw/node/3953#comment-1051>）

整理，試圖避免所有對西藏議題向來獨斷的主流與非主流媒體的錯誤，雖然文字精簡，但非斷章取義。

我認為你文內主要基調是站在不認同獨立運動；描述藏民暴動，但迴避中國政府不當鎮壓部份。你文中肯定西藏文化，但非它被剝奪的政治地位。我認為那篇文章以經濟為軸心看待獨立運動及其觀察角度皆非常中

國觀點，並且漢人中心，對於西藏獨立這樣的國際議題，我甚至不了解內文批判西藏迷的用意。

同樣作為文字工作者，我可以體會文章悖離原意被誤讀的可能與感受，附上我撰文原由，對於你的不滿回應，致上抱歉。

達賴喇嘛 西藏團結的唯一力量

編譯／成怡夏



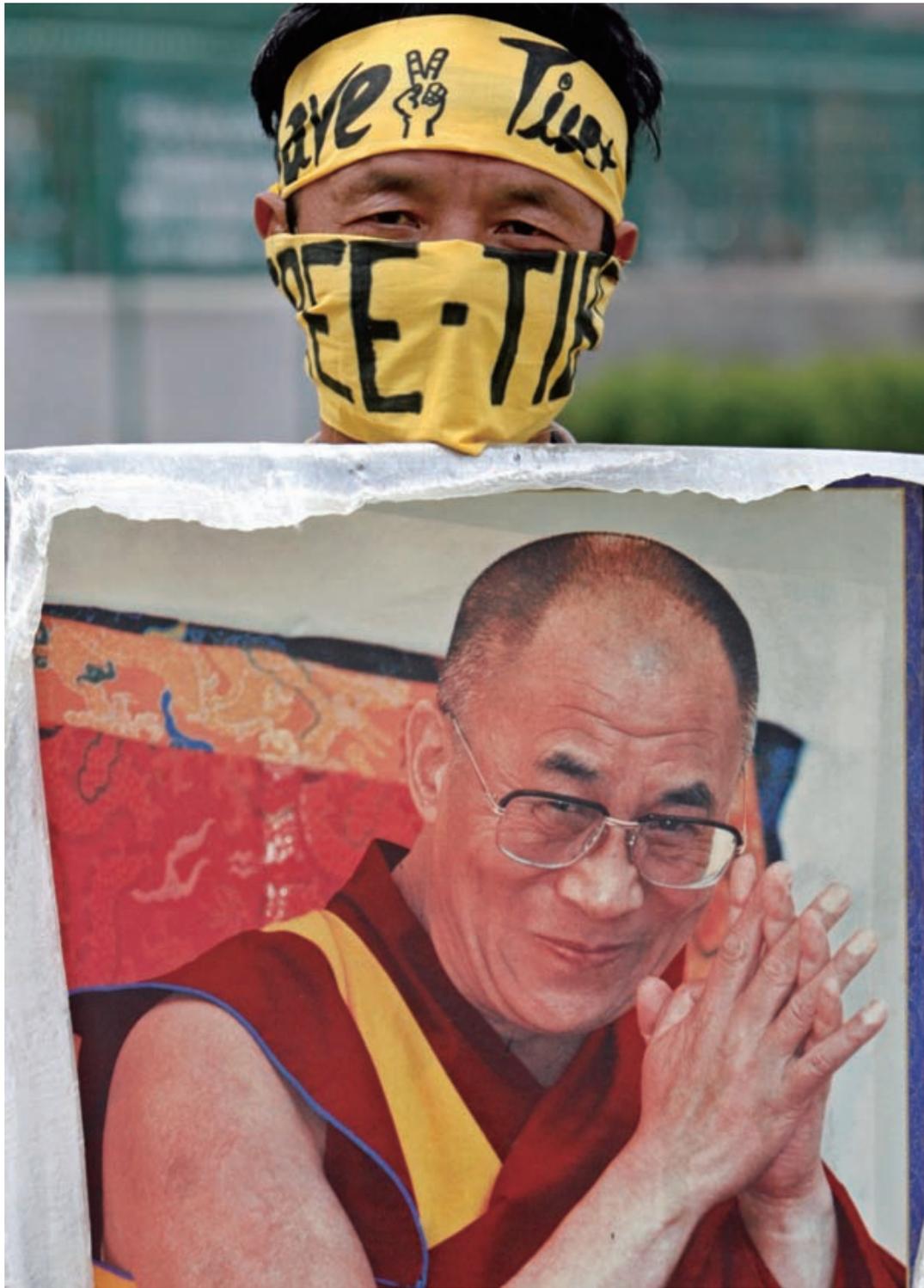
批解將臨的 馬英九時代 力行沒有李登輝 的李登輝路線

文／趙萬來

眼看馬英九政府一天比一天逼近，就像8年前陳水扁勝選之初，人氣暴漲，儼似台灣出了救世主，此中固有人心望治的成份，也有誤官攀貴的流風，誰能料到，今日扁政權尚未下台已經勢呈煙消雲散，甚且成為人人喊打的過街老鼠。所以，時下對馬的一片頌德聲，有識者當以冷眼視之。

事實上，連馬本人都心懷惴惴，但看他謝票基層3天之後，即往李登輝處拜會，話說是展開「請益之旅」，過後3天，本週一才拜會黨內的連戰及王金平，週二才拜會行將交接的陳水扁，可見李登輝在馬的心目中有不凡的地位，甚且帶有謝票的意味，實在是李自去年年初以來褒馬連聲不斷，不僅在道德上肯定他乾淨，連最敏感的統獨問題也澄清他近於美而疏於中，不是統派等云，即使選前3天出面挺謝，竟強調自己這一票投謝，並不教大家投，這種挺法在很多人的感覺根本是倒謝，但置自己牢牢固於綠營中。

外省人馬英九真該惴惴，相距80天的兩次選舉，證明綠營確有4成以上的選票，堪稱是鋼鐵部隊，因為背負8年失政又失德的包袱，居然不撓不散，環視全球各國，罕見甚匹。馬氏若沒有「一中各表」的原始策劃人李登輝自綠營伸手加持，只怕贊馬、殺馬之爭無了時。



一名流亡藏人於喀什米爾的遊行中手持達賴喇嘛相片（路透社）

身處在目前席捲西藏的國際風暴中心，達賴喇嘛享有在全球身兼西藏精神與政治領袖的獨特地位，然而，這樣的地位也讓他面臨了獨特的挑戰。作為西藏渴望在中國統治下得到更大自由的象徵，這位諾貝爾和平獎得主一邊受到來自中國官員誹謗，另一方面從受到督促他採取更加銳利立場的年輕西藏逃亡者之衝擊。他必須小心翼翼的平衡西藏流亡政府東道主印度政府的關切，以及在中國的西藏人的感受。

此外，作為一名佛教僧侶，他必須以他靈修核心的非暴力哲學，讓自己的言行舉止符合世俗政治較勁場上的規範。「達賴喇嘛目前就是在走鋼索。」新德里加瓦哈拉內入大學西藏專家史力坎斯·孔達帕里說。認識達賴喇嘛的西藏學者約翰·貝拉查表示，這樣的平衡舉動會因為「他現世和靈性的領導地位不如它們應該出現的和諧那般融洽，而變得更加艱難。他的困難來自他兩種身分的根本張力。」57年前完全承攬責任於一身的達賴喇嘛，幾乎沒有任何傳統上的政治權力，他的控制範圍既沒有領土，他所領導的流亡政府也幾乎沒有國家承認。

道德引發正面輿論

取而代之的是，他充分利用只有曼德拉足以相提並論的全球性道德權威地位，對世界

輿論發揮了所向披靡的影響力，這種影響力往往會帶來政治的結果。上週聯合國秘書長潘基文告誡北京，在處理西藏動亂上要克制自己，舉例來說，美國眾議院議長裴洛西就督促全世界「大聲說出反對中國」。對此，中國嚴厲回應，控訴這位中國長期的評論家裴洛西女士忽視了暴民的行為。

這位西藏領袖堅持自己已準備好和中國政府對話，以及他「在國際上運作的相當好的」非暴力取向，一名新德里智庫成員暨政策研究中心的中國分析家布拉瑪·加拉尼說：「雖然他所得到的只有打壓，他卻表現出自己是名溫和穩健的領袖。」就是這種態度讓西方世界一直注目著西藏的目標。但是在他的家鄉，廿年來他要求在中國政府下追求有限度自主權的非暴力政策，證明是毫無成果。

被北京稱為「西藏自治區」的西藏人來說，雖然生活比廿年前過的更加富足，但是他們的宗教自由幅度卻縮小了。他們抱怨說漢族和穆斯林回族移民湧入西藏，削弱了他們的文化，同時沒有任何跡象顯示北京政府準備好要鬆開掌控權。「截至目前為止，他是第一位承認他的耐心政策並沒有產生任何實質的結果的人。」本週出版的新書「開放的道路」（The Open Road）一書作者皮寇·伊耶說。這本書是

他多年來和達賴喇嘛長時間對談的結果。「廿年的耐心只看到更多更多糟糕的事情。」他補充說。

某些人說，達賴喇嘛別無選擇，他贏得從好萊塢影星到國外普通老百姓的支持之策略，是有真實效益的。「達賴喇嘛創造的西藏國際高知名度，在某部分保護了西藏人。」位於華盛頓的「國際西藏運動」發言人凱蒂·桑德斯這麼說。

宗教能否融入政治？

「假如達賴喇嘛改變了他的策略，中國正在做的會有任何不同嗎？」她很想知道。

其他的專家則認為，達賴喇嘛和他的顧問們已經在過去錯過了機會，像是當年中國領導人鄧小平邀請他們訪問中國，就被他們拒絕了。西藏學者伊安·貝克說，流亡政府顯示了「缺乏理解政治和外交情勢的能力」，自2002年和北京方面斷斷續續進行了6回合的對談中，其代表團裡面都沒有會說流利中文的人，就可見一斑。

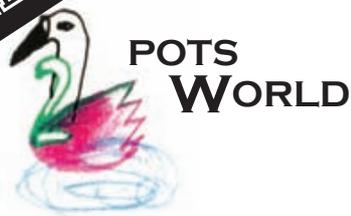
同時間，貝拉查先生指出，達賴喇嘛「轉彎倒退採取了非暴力的取向，並接受中國政權置於西藏之上」，過去廿年他反覆重申這樣的立場已有無數次，但是北京方面，卻為他貼上西藏獨立支持者的標籤，一直堅持他們不相信達賴喇嘛說的是真的。伊耶先生表示，達賴喇嘛的「世俗角色完全受他的哲學所引導」，結果導致某些觀察家質疑，是否他的佛教世界觀總能和世俗政治的需要一致。貝克先生說：「歷史上，西藏在當政治家上面表現不佳，當僧侶方面則好太多了。這是他們最大的不幸之一，他們在意識和靈性方面的造詣無法和世俗與政治面平衡。」

伊耶指出：「達賴喇嘛相信，因為急躁產生的行為一般來說不會帶來好的結果。在他的信仰核心中，每個人都是互相連結的。沒有理由要用對獨立的呼求去抵抗中國，因為西藏人和中國人都是同一世界的一部分。」這樣的形上哲學挫折了流亡的年輕西藏領導人，他們對於他們精神領袖投身於非暴力和自己家園有限的自主權，感到愈來愈懷疑和不滿，他們夢想的是西藏完全的獨立。伊耶說，他們力促抵抗活動的進行，就是一個「達賴喇嘛想要改革」的政治傳統，「正常的政治人物會為一輛車應該漆上紅色或藍色爭論不休；達賴喇嘛則想要重新安裝引擎。」

爭獨立恐引暴力衝突

那種政治取向不只是北京的政治人物難以理解的，就連一般西藏百姓也無法理解。他們對達賴喇嘛全面性的尊重與尊崇顯然是無可否認的，但是在拉薩和中國其他的西藏城鎮，他們擔心這樣的緊急事件，會讓當局以被疑心的次等公民對待他們，影響到他們的工作。

新德里的和平與衝突研究院中國觀察家加賓·雅各表示，這樣的憤恨讓抗議的西藏人在整個中國西南方籌畫各種活動。「許多領導人想要把這些運動導向傳統的獨立運動，這很可能會帶來暴力。」他警告說。然而，現在達賴喇嘛「是團結的唯一力量」，只有他能夠和北京方面進行任何協議。貝克說：「假如他消失了，所有被壓抑的挫敗感將會在各方面迸發出來，沒有人擁有這樣的道德權威去控制這種情勢。」



《衛報》週評： 種族主義幽靈仍盤據在美國

節譯／葉興台



POTS VIEW

熊貓熊貓我愛你
假仙台灣迎熊貓

文／朱政騏

選前民進黨為攻擊「兩岸共同市場」，以一系列非常歧視性的廣告，恫嚇將有中國人大量流入，隨地吐痰便溺、大聲喧嘩、偽造學歷證明等。其實真正的災難不在此，而是湧入股市與房市的龐大投機資金。

西裝革履的政客和外資代表聲稱：台灣的優勢在於「基期」低，外冷內熱，資產過度低估，該漲的未漲，大有可為。但房價騰高，即便賣田售地求一安居之所而不可得；股市泡沫、抗殺散戶致民不樂業終步上絕路，這是資本家的凱歌；黎民百姓的喪鐘。然而，迥異於廣告中刻意醜化、土里土氣的「中國人」，來台炒股的「陸資」或炒樓的「陸客」，都被包裝成高尚優雅、令人稱羨，彷彿是台灣經濟乃至整體發展的明燈。十足假仙，卻以大陸人民為替罪羊。

兩岸資本家藉共同市場已團結一心，作為俎上肉的小民反而糾結於國族情緒，相互鄙夷；隨人鎮日歌頌炒樓、炒股大亨，且東施效顰，拼命裝模作樣「理財」，一再自我否定而不忤。上行下效，認真作假，可謂假仙台灣！難怪提到為共同市場鋪路而來台「炒人氣」的熊貓，也是展臂歡迎，異口同聲直呼「卡哇伊」。同時，將牠一把推入萬劫不復的黑牢之中！

在田納西州孟菲斯市中心羅瑞恩旅館的306號房，時間似乎已經凍結，床單凌亂地攤在床上，廉價的杯子裝著未喝的咖啡，桌上擺著吃了一半的晚餐，這是1968年4月4日晚上6點1分的重建，當時就在室外的陽台上，美國黑人民權領袖金恩博士遭到射殺。

40年前，美國黑人民權獲得勝利，結束了種族隔離時代，黑人也取得了投票權，一生為黑人民權奔走的金恩卻死在白人的槍口下，儘管306號房的擺設與40年前那天一模一樣，從金恩死亡以後，美國黑人的地位已獲得承認，但美國黑人的命運變得兩極化，不是大好就是大壞。

有些正面的發展是金恩難以想像的，例如，聯邦參議員歐巴馬正在角逐民主黨內總統候選人的提名，有可能成為擔任美國總統的首位黑人，在黑人中產階級的力挺下，很多黑人政治人物位居大城市或州政府高位。

但自1968年以後，多數美國黑人身陷水深火熱之中，很多下層的黑人居住在美國的貧民窟裡，不僅沒有工作可做，而且還被毒品和幫派暴力所苦。在大城市的市中心，半數的黑人男性沒有讀完高中，有6成在35歲左右身陷牢獄，這些黑人成長於種族更加隔離、更加無助和更加危險的環境中。

也許這是南方基督教領袖會議主席查理·史帝爾（Charles Steele）等當代黑人領袖所面臨的最大弔詭之一；南方基督教領袖會議是金恩所

創，為推動黑人民權運動的重要組織。

查理·史帝爾表示：「如果金恩博士還在世，他一定對美國感到沮喪和失望，美國在很大的程度上仍是個種族主義國家，種族主義仍潛意識地藏在體系裡。」

現年68歲的席爾瑪·湯森就是這麼認為，她早就可以退休，但仍在孟菲斯的地標橘山（Orange Mound）郊區擔任護士。橘山郊區是在一百多年前所建，面積達5千畝，當初是作為黑奴栽種之地，一度比下紐約的哈林區，成為黑人文化和經濟力的重鎮，如今遭毒品、幫派和失業打擊，很多房舍老舊且無人居住。

對於過去40年黑人的地位，席爾瑪·湯森嘲諷地說：「就我所見，根本沒有變好，毒品猖獗，殺戮猖獗，情況反而愈來愈糟。」

這是金恩死後黑人悲慘的一面，而且在各大城市處處可見。在洛杉磯、紐約、芝加哥、華盛頓、堪薩斯市、聖路易等這些黑人曾經深以為傲的居住地區，如今已淪為毒品和犯罪肆虐之地。就連金恩故鄉鄰近的亞特蘭大奧本街（Auburn Street），如今也變得殘破不堪。橘山和孟菲斯等其他黑人所居住的地區也是如此，幫派帶頭從事毒品交易，槍聲經常可聞，吸毒的人比找工作的人更多。

這種衰敗原因可回溯至金恩被殺當天。金恩被射殺後，引發全美125座城市種族暴動，導致46人死亡，2千6百人受傷，2萬1千人被捕，黑

人所居的市中心隔天晚上被焚毀，很多甚至尚未復原，這些暴動很快引來白人的反擊，摧毀了很多市中心的稅基。

在此同時，新的民權法允許黑人中產階級可以自由遷移，留在市中心的淪為下層階級，難以抵擋古柯鹼和海洛因等毒品的誘惑，尤其是1970和1980年代出生的美國黑人，這些下層階級也因美國製造業遷往海外，而成為失業一族。

統計數據顯示，美國黑人的情況日益惡化。與10年前相較，更多黑人銀鐐入獄，出生於黑人中產階級家庭的兒童，僅31%的收入高過父母，白人兒童則為68%，超過一半的黑人勞工是從事低薪工作。

很多專家認為，下層階級黑人幾乎沒有翻身的機會。威斯康辛州勞倫斯大學黑人民權史教授傑洛德·帕戴爾（Jerald Podair）表示：「黑人的前景非常渺茫。」

但黑人的未來並非如此悲觀，歐巴馬參選總統讓不少黑人燃起一線希望。席爾瑪·湯森就說：「歐巴馬讓我感到驕傲。」它也展示了黑人中產階級的成功，實現金恩的夢想。

除了正在角逐大位的歐巴馬，位於新英格蘭地區的紐約州和麻州的州長為黑人擔任，亞特蘭大、華盛頓、費城和紐華克等大城市的市長也由黑擔任，這些州長和市場的權力基礎有別於出身教會的傑克森（Jesse Jackson）和夏普頓（Al Sharpton）等黑人領袖。

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 115

【馬術】

管你是白馬黑馬綠馬藍馬

上了馬就給我們演場好戲



原圖 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2008

熱天午後——李永漢2008年個展



展覽日期：2008.4.12~4.30

展覽地點：燕陶坊（高雄縣鳥松鄉大華村山腳路90號 07-3706597）

線索：高光、熱浪、高彩度、香甜氣味、硬邊色塊、暈散的白色面積、保守派的美感、平塗、壓克力顏料、微溫的畫面是填充的補白還是高光下的反射刺眼。

慵懶的熱天午後，日頭照得人發昏。男人們打算怎麼渡過？有人曬曬肚皮打個小盹兒。或者，我喜歡喝著啤酒做個布爾喬亞小春夢？而永漢，用他的畫面，呈現了一位輕熟男於熱天午後的綺麗思議。這樣的發表像個青少年一樣，溫和而甜蜜，愛與非暴力的小勃起。

翻開永漢的畫面，映入眼簾的是多麼甜美的飽和。仔細的閱讀，似乎聽見打從悠遠傳來，一首關於歲月的老式輕搖滾，哼唱的是他柔和而香甜的小時候，他那一去不付返的青少年，以及他這有著一些小滿足和一點點的小渴望的現在。

記憶中的圖像藉著鮮彩色塊拼湊著，疑惑的是這畫面正進行著的，是物理性的聚合，或是化學性的分解？

這經驗，我們都曾經體會。

在腦子裡有一些畫面，你可以厥詞的講述當時的場景，其實卻不完全；你也說過記得當時畫面中有哪些人物，但總有幾個你怎樣也想不起。甚至那些人的長相，在你記憶的畫面當中，也慢慢的形變，變為概念化的形體，或是色塊，甚至是留白。我們記得當時所發生過的具有非凡意義的事件。但是，那確實是照著我們的心志所賦予該事件的意義，而被我們保存了下來。

有趣的是，即使我們透過大腦僅保留下了資料的片段。對記憶者而言，那仍是具有深刻價值意義。因為，就算那些心象已經偏離了物自身，卻藉著我們主

觀意志的重構，更顯得超越真實。這種現象，可以套用在兒時記憶、曾經做過的青春夢、甚至是兩天前的某個生活小片段。

你不相信嗎？你可以慢慢闔上眼睛，想想在你生命中最有意義的幾段回憶，或許是關於你最熟悉的親人、朋友、甚至你的枕邊愛侶。

在你眼前的簾，那個巨大的黑色上面，調度你的大腦硬碟，去拼湊色彩情狀，關於這情景的畫面，人們的五官，身形，神情；於是你記憶起當時有一些光影，好像有一些色調，似近乎遠不太確定的輪廓線，立體感透過色塊堆砌而生，有一些當時的芭拉芭拉，你說過一輩子不會忘記，此時卻難以構圖的貼切了。

遺憾著有些視覺記憶已經稀釋了，分解了。慶幸的，我們卻也可以活潑的重新聚合畫面。

我們衷心感謝攝影技術的發明，讓我們對於回憶中的畫面，提供了線索。尤以現今的數位攝影更是便利輕省，但是有一天，我們真倒楣，搞丟了相片，硬碟壞軌。於是，我們只得在大腦中，去拼湊去組合所有的重要意義。然後，後設的我們知道一件事，熱天午後的意象，真實得更超越了真實。

PS.或許把重要照片存放在網路硬碟，是個不錯的點子。

(文字/沐棉)

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。（250字／400元）

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



瘋狂

諷刺喜鬧劇

Mad In Taiwan

年代

不管了
讓它繼續快轉

04/25_(五) ~
05/04_(日)

堅強演員陣容 · 瘋狂獻演

樊光耀 · 游安順 · 姚坤君 · 劉珊珊
何 戎 · 馬國畢 · 亮 哲 · 郭耀仁
王怡雯 · 潘奕如 · 富晨軒

【票 價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500

【購票洽詢】兩廳院售票系統：(02)3393-9888
http://www.artsticket.com.tw
屏風表演班：(02)2938-2005轉806
http://www.pingfong.com.tw

【藝術家設計群】

藝術總監/李國修 · 編劇/紀蔚然 · 導演/黃致凱 · 製作人/林佳鋒 · 舞臺設計/黎仕祺
燈光設計/李曉玲 · 音樂設計/張藝 · 服裝設計/眼球先生 · 化妝設計/馬富若
影像設計/陳懷恩(練習曲,編導) · 舞蹈設計/張勝豐(舞林教主) · 平面設計/唐聖瀚(北土設計)
攝影記錄/柯曉東

【2008年演出行程】

*主辦單位保留節目內容與演員變動之權利

台北國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)	台中中山堂 (台中市學士路98號)
04/25 (五) 19:30 首演場 04/26 (六) 14:30	05/24 (六) 19:30
04/26 (六) 19:30 04/27 (日) 14:30	
05/01 (四) 19:30 05/02 (五) 19:30	中壢藝術節 (桃園縣中壢市中英路16號)
05/03 (六) 19:30 05/04 (日) 14:30	05/31 (六) 19:30
高雄至德堂 (高雄市五福一路67號)	嘉義縣表演藝術中心 (嘉義縣民雄鄉建國路二段266號)
05/10 (六) 19:30	06/14 (六) 19:30
台南市立文化中心 (台南市中興東路三段332號)	新竹縣文化局演藝廳 (新竹縣竹北市縣政九路146號)
05/17 (六) 19:30	06/21 (六) 19:30 06/22 (日) 14:30 總演場

【委託製作及主辦】國立中正文化中心

【主辦單位】屏風表演班 (中南部場次)

【協辦單位】高雄市政府文化局 (高雄場)、嘉義縣表演藝術中心 (嘉義場)、台南市立文化中心 (台南場)、台中市文化局 (台中場)、新竹縣文化局 (新竹場)、桃園縣政府文化局 (中壢場)

【指導單位】

【贊助單位】

【通路合作】

【票 價】500、800、1200、1500、1800、2000、2500

【傳真訂票】02-3393-9906/24小時傳真訂票服務

【網路訂票】http://www.artsticket.com.tw/24小時網路訂票服務

【購票洽詢】兩廳院售票系統：02-3393-9888 屏風表演班：02-2938-2005 轉 806

08 POTS CHOICES

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
東方·詩歌·生活—張國根石雕個展(展至5月11日)

●誠品書店 敦南店

台北市敦化南路一段245號2樓
電話:27755977轉588
Joseph Conrad - Twixt Land and Sea康拉德150週年紀念影展(展至4月6日)

●中國科技大學藝文中心

台北市興隆路三段56號
電話:29313416轉2502
巴黎漫步—林本良攝影個展(展至4月25日)

●咖啡黑

台北市四維路29號, 電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之一(展至4月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
葉祥油畫個展(展至4月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市民族西路141號, 電話:25991171
范揚宗(4月5日展至4月20日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話:25873412
郭振昌2008年漂亮個展(展至4月12日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060
我有無比的勇氣—何孟娟個展(4月5日展至5月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
台灣西打—梅丁衍個展(4月5日展至5月3日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號
電話:28344319
林美雅陶藝展—美雅陶侶(展至4月13日);
張克晉書畫展(4月16日展至4月27日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
寫實的探索—梁晉嘉油畫展(展至4月13日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
劉洋哲的繪畫—牽手三十五(4月12日展至4月30日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
李元亨油畫展(展至4月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
千巖競秀—余承堯書畫展(4月5日展至5月7日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
步移時間光影中—閱讀蔡永和·光影顯像的時間記憶(展至4月5日);
林世實個展—天時·地利·人和(4月12日展至5月3日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
名家典藏展(展至4月5日);
台灣高見—黃進龍專題創作展(4月12日展至5月3日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
魔幻現實—芭蕾·倒敘系列—關則駒油畫展(4月5日展至4月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
張漢東油畫新作(4月7日展至4月30日)
代理畫家:王佳琪、陳崑鋒、邱銓章、陳建榮、張騰遠

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
王秀茹、陳松志同名個展(展至4月13日);
植-物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真+盧建銘個展(4月19日展至5月11日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
樓頂上的詩歌—蕭北辰個展(4月11日展至5月4日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:27739190
極靜—陳贊雲攝影展(展至4月27日)

●福華師大藝廊

台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
羅慧明、謝孝德水彩油畫雙聯展(展至4月23日);
書墨雙雙—傅佑武、梁秀中雙人展(4月26日展至5月28日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
What? 4our! (展至4月12日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至4月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
春漾—黃淑卿、董武義、柯衛光、周嘉成、胡以誠(展至5月10日);
「自然相約」劉漢昌個展(4月23日展至5月11日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
羊的野餐(展至4月15日);
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780
願磁力與你同在(展至4月15日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「心像共鳴」兩岸交流攝影展(展至4月17日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
「風景 安靜」曾敏雄攝影展(展至4月9日)

活動、講座

●藝教於樂「奇藝果」數位藝術的花花世界成果展

展出時間: 97年4月05日~97年4月13日
展出地點: 國立台灣美術館 數位藝術方舟
將參與「藝術後花園—數位藝術的花花世界」之三所小學,
共九組學生團隊的藝術創作作品,
透過公開展覽的形式推廣影像、聲音和多媒體藝術之概念;
並規劃影像紀錄和文件陳列專區, 具體呈現本藝術專案之成果。

●第六屆2008年高苑湖畔文藝季系列展覽

4.9-16 資傳系畢業展: 原味狂想
4.23-30 建築系畢業展: 攝氏37度, 逐漸上升系列演講
雲門舞集2008年「流浪者校園講座」
4.16(三) 14: 50-16: 30 講演者: 吳欣澤
4.28(一) 14: 50-16: 30 講演者: 王璋廉
5.08(四) 13: 00-14: 40 講演者: 吳耿禎
5.13(二) 10: 15-12: 00 講演者: 陳眉伶
5.26(一) 13: 00-14: 40 講演者: 鍾 權
主辦單位: 高苑科技大學藝文中心
合辦單位: 學務處、資傳系、建築系、藝文研究社
協辦單位: 雲門舞集
地點: 高雄縣路竹鄉中山路182號高苑科技大學藝文中心(高雄縣自然史教育館B1)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展
即日起至4月6日止
4月4日-4月6日 10: 00~18: 00, 台北故事館, 歡迎12歲以下的小朋友免費入園, 一起放春假:
12歲以下學童免費參觀 / 4.4-4.6全天
庭院童玩: 跳格子、滾鐵輪 / 4.4-4.6全天
捏麵人 / 歐陽明 / 4.4下午3:30-5:30
竹製童玩 / 游萬田 / 4.5下午3:30-5:30
茶人雅興 / 池宗憲 / 4.6下午3:30-5:00

●「五秒中—此境中的位移 當代藝術的多向度空間探索」展覽

本展覽由高師大美術系研究生共同展出, 以「五秒中—此境中的位移 當代藝術的多向度空間探索」為展覽主軸, 針對藝術創作中長久以來潛存的「空間議題」進行實驗性的探索。身處於當下「速度感」: 不斷超速 失速 的現代都會, 身體在此境中的時間感知為何? 體現創作中的主體對空間意識的轉變以及新的感知狀態為何? 透過創作於特定時間框架「五秒中」的當下情境體驗, 藉由其各自相異的觀念與多元的創作形式, 試圖彰顯出身處於此境中, 對多向度空間的想像及創作可能性。我們企圖將「時間」假定於固定的框架中, 以「五秒中」這樣「短暫」的時間:
展期: 04.05-04.27

展場地址: 新濱碼頭藝術空間(高雄市鹽埕區大勇路64號2樓)
電話: 07-5332041
策展人: 曾意純、劉純好、蘇秉喻
展出藝術家: 王鈺婷、何晃岳、林欣諳、林偉正、林樹璟、林婉婷、馬月亮、張祐瑄、陳國在、梁又云、黃致翔、黃嘉?、劉育良、蔡岳霖、賴勇達、蔡孟闓、梁又云
座談會: 04.12下午15: 00
與談人: 王俊傑、石頭、陳明輝

●「放眼衛武營· 立足全世界」建築模型展暨講座活動

一、衛武營藝術文化中心建築模型展
時間:4/10-4/20, 10:00AM-6:30PM
地點:台北101大樓一樓大廳(松智路入口)
二、講題:衛武營劇場建築講座:藝術中心的設計與世界接軌
時間:4月12日, 2:00PM-4:00PM
地點:台北101大樓36樓國際會議中心A會議室
對談人:法藍鑫·侯班、羅興華、夏鑄九
網址:http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/2008/20080328.html

●竹圍工作室2008夏季計畫放牛班

夏季放牛班4月7日正式開跑, 仍然不收班費, 敞開雙臂歡迎各位的加入。在夏季放牛班, 英文讀書會與「藝術自由行 Art To Go」, 兩個課程合併在同一天舉行, 在同一天就擁有兩項課程。同樣的, 電影讀詩會也順應著民意將週三調整到週五。讓我們在美麗的夜晚一同醉倒在電影與詩的魅力下吧。

地址:台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號

電話:02-88093809

詳情網址:http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/2008/03/2008_26.html

●「水墨台灣水墨畫」教育論壇

主辦單位:國立臺灣藝術教育館
時間:4/12, 下午一時至四時三十分止
地點:國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路四十七號)
主持人:吳祖勝(國立臺灣藝術教育館館長)
論壇主題:1.台灣水墨畫的文化定位與專業教育—子題一:台灣水墨畫的文化傳統與文化定位、子題二:台灣當代水墨畫專業教育的發展、困境與突破。
2.台灣當代水墨畫的「現代性」與中小學水墨畫教育—子題一:生活、藝術與文化的「現代性」對台灣當代水墨畫之影響、子題二:當代視覺藝術教育理論對台灣中小學水墨畫教育之啟示。
網站:http://www.arte.gov.tw/

●「藝術定位與價值」課程

時間:4.10, 19:30-21:00
講師:周于棟(藝術家)
參加方式:免費入場(限額30名, 請事先報名)
地點:典藏創意空間二區(台北市長安東路一段8-1號4樓)
◆講題:「畫廊」買賣教戰守則—輕鬆逛、仔細挑、慢慢選, 與藝術市場最直接的親密接觸!
四月份的課程將進入更具具象的藝術投資問題, 從了解藝術投資的優缺點, 衡量自己的資產配置型態, 是否適合此類投資行為, 進而進入到實際如何在畫廊交易, 購買心目中喜愛的藝術品, 完成人生中最美麗的收藏。
時間:4.12, 14:00-15:30
講師:蕭耀(首都藝術中心負責人)
參加方式:憑票入場, 門票300元
地點:典藏創意空間一區(台北市中山北路一段121巷9-1號B1)
報名專線:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325&356
網站:http://www.artouch.com/

●藝術凹凸鏡 研習營

主辦單位:國立歷史博物館、財團法人廣達文教基金會
地點:廣達電腦華亞總廠地下一樓演講廳(桃園縣龜山鄉文化二路188號)
網站:http://www.ncaf.org.tw/
活動收費:200元
此次教師研習營中, 將由妮基·德·桑法勒(Niki de Saint Phalle 1930-2002)藝術中的跨領域與多媒材的表現形探討至更為宏觀的20世紀藝術發展視野, 讓中小學教師們更易於了解當今藝術發展形式的多元面向, 進而轉化至實際教學場域中的課程實踐。
活動時間及地點:4月19日(六)與4月20日(日), 09:00-16:00
禱(對象:全省學校教師、熱愛藝文之人士)
聯絡人:楊欽智, 電話:(02)2882-1612分機66682
E-mail:Chin.Chih.Yang@quantatw.com
聯絡地址:111台北市士林區後港街116號9樓, 廣達文教基金會

●十三行博物館 專題演講

一、主題:古舊地圖中的八里、觀音山及淡水河流域
時間:4/16(三), 14:30-17:00
地點:十三行博物館教室A
主講人:翁佳音
二、主題:考古學與舊社研究
活動內容:針對十三行博物館所代管之大坌坑遺址及十三行遺址等考古文化, 並配合本館目前「排灣圖紋故事特展」, 舉辦考古知識及史前文化推廣講座。
時間:4/26(六), 10:00-12:30

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案 讓同學畢業風風光光

詳情速洽
破週報業務部
(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
史美延 分機 227
林淑慧 分機 243



(廣告)

POTS CHOICES 09

地點:教室B
主講人:陳瑪玲
報名:(02)26191313分機600
網站:<http://www.sshm.tpc.gov.tw/>
地址:臺北縣八里鄉博物館路200號

●「從旅行愛上藝術史」課程

講師:楊衍鈞
課程名稱:從旅行愛上藝術史:北歐時尚、名城與文化遺產
講座地點與時間:即日起至7月5日止,文山社大(週一晚上)/松山社大(週二晚上)/信義社大(週四晚上)/大同社大(週六下午)
詳情網址:www.tpcc.tp.edu.tw
北歐五國及波羅的海三小國的設計美感,近年來深受國際各界矚目。課程將介紹這些「小國」,如何以設計與品牌的行銷概念,擷獲全世界消費者的中心。

●「文化政策與文化首都」國際論壇

時間:4月26日至4月27日,08:30-17:40
參加對象:國內藝術文化工作者以及關心文化政策與文化創意產業之人士
報名時間:自即日起至4月17日,因場地有限,報名名額150人,額滿為止,研討會免費參加。
會議主題(每一主題邀請歐美學者各一名發表論文對話):1.文化政策的影響一區域與全球。2.文化首都的打造一歐盟與台灣的經驗。3.文化創意產業一新資本的誕生。4.台灣文化與文化台灣一方向與策略。
主辦單位:國立台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
報名方式:下載報名表(<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>),填妥後e-mail至acpm03@mail.ntua.edu.tw或傳真至(02)2966-3316。
更多資訊:<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>

●高雄設計節「用設計閃耀生活」星光設計講座

一、四月15:00-16:00
地點:高雄夢時代店 3F 書區舞台
場次:4/05撈魚人生:有夢想的人,要繼續有夢想,主講:蕭青陽(新銳唱片設計師)。4/12北冥閃星光,主講:陳星光(北冥社創意設計總監)。4/19信字得永生-跨越設計文案與自我抒寫的界限,主講:王信智(作家、跨界創作者)。4/26「生活美學」與「品味設計」的培養,主講:城兆緯(DEISGNBURG 跨界設計師)。
二、五月15:00-16:00
地點:高雄大遠百店17F書區中庭
場次:5/03夢想的出口-Akibo作品背後的故事,主講:李明道(藝術家、設計師)。5/10如何將原創植入於產業,主講:陸承蔚(出色創意執行長)。
三、Akibo設計裝置展-BeBe5號
時間:5/01(四)-5/11(日),地點:大遠百店17F書區展覽空間
設計者:李明道(Akibo Works 負責人、台北藝術大學美術系創作研究所碩士)
主辦單位:中華民國設計師協會

●「畫心之物-蕭如松」專題講座

主辦單位:典藏創意空間
地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)
網站:<http://www.artouch.com/space/>
活動免費入場(限額50名,請事先報名)
講師:潘朝森(藝術家)
時間:晚上7:30-9:00
主題:4/8畫心之物-蕭如松作品中的靜物畫。4/15畫清風景-蕭如松作品中的風景畫。

●「啟動亞洲城市創造力」國際研討會

「啟動亞洲城市創造力」國際研討會因此針對「創意城市」、「創意行政體系建構」、「文化藝術與創意城市」、以及「創意產業與都市發展」等四項主題,邀請英國、亞洲各代表性案例的主持人來台現身說法。
時間:4月4日(五)~4月5日(六)
地點:私立淡江高級中學藝能大樓會議室(臺北縣淡水鎮真理街26號)
招募:150名一各縣市政府代表、來自都市規劃/經濟發展/在地產業/文化藝術等實務操作者、NGO組織與企業、相關領域研究生。
報名簡章:http://www.tshs.tpc.gov.tw/tai2_32_2.asp?11b_sn=266
電話:0966-926477姚小姐
報名傳真:02-8809-3786
E-mail:innovativecities@gmail.com

●2008國際粉彩畫教師實務工作坊

北美粉彩畫家協會會長張哲雄教授與法國粉彩畫家協會會長Sylvie Cable女士於國立臺灣藝術教育館舉辦「國際粉彩畫雙個展」,並於展出期間進行國內教師實務工作坊與美術院校的巡迴講座。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
時間:4/19-4/20
地點:國立臺灣藝術教育館南海藝廊小天壇展場(臺北市南海路43號)
招生對象:各級學校教師與藝術相關科系之大專院校師生
招收人數:40人為限
活動費用:500元(含2日午餐,不包含住宿),並贈送本館出版「粉彩驚艷」
講師:張哲雄、Sylvie Cable
http://www.arte.gov.tw/pro2_course.asp?KeyID=21

●S.P.P美學交誼會「台灣常民文化圖像轉譯」講座

傳統文化的藝匠、藝師,在台灣這個結構鬆散的社會,也會勇於嘗試,把當代社會的元素加到傳

統藝術。相對的,有些台灣的前衛當代藝術家,當他(她)們吸收西洋當代藝術模式時,也用心參照台灣傳統(常民)文化的形式、內涵,並且用很個人又很當代的語言,轉譯了台灣傳統文化的各種狀態。

主辦單位:新濱碼頭藝術空間
活動地點:高雄市鹽埕區大勇路64號2樓
主題:台灣常民文化圖像轉譯
主講人:黃文勇(崑山科技大學視覺傳達設計系)
時間:4月19日,下午15:00~16:00
網站:<http://www.ncaf.org.tw/>

●YWCA藝術學堂

上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

◆矯飾主義變異的風格與巴洛可時期的開放
矯飾主義是現代藝術變形風格與表現主義的先驅,大膽前衛的畫風,不僅引領時代風騷,更開啟對藝術欣賞的視野,增進對現代藝術的認知。而巴洛可時期的藝術發展,可說是西方藝術大鳴大放的黃金歲月,多元的繪畫風格、豐富的視覺表現。
課程內容:04.08超現實主義的先驅—Bosch。04.15矯飾主義的畫家與時代精神。04.22矯飾主義的畫家El Greco。04.29悲劇的天才畫家Caravaggio的創新與影響。05.06開啟雄渾華麗的巴洛可—Rubens。05.13優雅的Van Dyck與Utrecht畫派的影響。
主講人:吳錫江(西班牙馬德里大學美術學院博士候選人)
時間:每週二上午10:00-12:00
費用:單堂400元

◆中國古代繪畫名蹟賞析
本講座重點賞析唐宋元繪畫名蹟,說明畫作之淵源背景、主題內涵、風格分析等,由形而下的軌跡中,逐步探討畫作背後深藏的文化底蘊與人生宇宙觀,建立對中國繪畫形而上價值體系之認知。
課程內容:04.09畫巨「江南畫景」-瀟湘圖、江堤晚景、溪岸圖。04.16宋代繪畫之長卷經典-清明上河圖、千里江山圖卷、谿山清遠圖卷。04.23唐宋高古畫名蹟賞析--五牛圖卷、畫冊頁小品、宋書法。04.30南宋以降之元代繪畫-- 窳城護湯湯B集古細澗派之錢選。05.07元四大家-富春山居圖、春陰齋圖、青竹隱居圖、洞庭漁隱圖。
主講人:巴東(歷史博物館副研究員兼研究組主任)
時間:每週三上午10:00-12:00
費用:單堂400元

◆名家名畫系列—現代藝術的先驅 塞尚
本系列將介紹19世紀晚期的畫家塞尚(Paul Cezanne, 1839-1906)。塞尚是20世紀藝術的先鋒,現代的年輕藝術家莫不以他為研究與學習對象。垂直與水平的線條、圓、圓錐、圓柱的構成,都是出自塞尚苦心研究的結果。
課程內容:04.08自然的本質-重組風景畫。04.15簡化的過程-重新構建人物畫的挑戰者。04.22圓、圓錐、圓柱-塞尚對人體的最後結論。04.29塞尚回顧展風暴-聖維克多火山系列畫。05.06從塞尚重新出發-藝術新偶像。05.13立體派誕生-新的藝術風格。
主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
時間:每週二下午14:00-16:00
費用:單堂350元

●The One閱春講座

電話:2536-3050
地址:台北市中山北路二段30號
網站:www.theonestyle.com
◆主題:全球設計系列
時間:週二晚間八點
本系列由設計師個人的所見所聞出發,與您一同分享、討論設計元素與其創造靈感。
場次:4/22法國設計,主講:周育如。6/3東方設計,主講:陳俊豪。
◆主題:Sensual Living系列
時間:週二晚間八點
如何創造出具美學的生活空間?除了營造一個舒服的空間外,心靈的靜寧也很重要,即使處身處在忙碌社會的,也要讓自己有一個窗口。
場次:5/6追求生活質感的空間魔法,主講:張亞璇、陳益村。6/10藝術家眼中的生活創意,主講:張亞璇、林正文。

●2/23-4/13台北當代藝術館「果凍時代」

◆專家導覽
時間:3:00-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳
場次:4/06吳品萱。
◆香軟彈牙MOCA專家導覽
時間:3:00-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳/山口廳,憑當日門票免費參加。
場次:4/06吳品萱(台北當代藝術館發展組助理研究員)。
◆平易近人MOCA藝術工坊
地點:當代館1F教育基地/山口勝弘廳
報名辦法:請於活動前,洽本館服務台報名繳費。視費用繳清為完成報名手續。課程簡介:從《莫里斯的妙妙袋》繪本故事說起,藉由故事一同分享自身經驗。將日常生活的片斷瑣事張貼在袋子上,可以在袋子裡裝設機關鎖住回憶,可以在袋子裡埋下願望,二毛老師還會幫助你尋找屬於自己的符號和圖案,那將成為這個袋子的生命品牌logo,而這個袋子從今以後將成為你日常中必備的用品,而且獨一無二。
藝術家:二毛
時間:4月5日,14:00-17:00

對象:18歲以上,人數:20人。
費用:每人300元(每位學員都可以獲得二毛老師精挑細縫的手工素坯袋子,獨一無二喔!)
詳情網址:
http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地址:台北市大同區103長安西路39號
電話:2552-3720

●「遇見印象派大師梵谷」講座

講者:蔣勳
地點:科學園區管理局活動中心禮堂(新竹市新安路2號)
講題:遇見印象派大師梵谷(梵谷、荷蘭、神學與社會主義)
主辦單位:台灣應用材料公司
活動日期:4/5(六)14:00~17:00,計4場
參加方式:講座為免費入場,開講前30分鐘進場,額滿為止
洽詢:03-579-3401

●「新古典用功日II—藝術教育系列」講座

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會
主講人:袁汝儀
一、講題:青少年的成長與認同:台北縣M國小
時間:4月19日(六),13:30-15:30
談台灣兒童如何在成人世界的夾縫中,尋找自己、肯定自己、激勵自己,以及此一現象對台灣藝術教育的意義。
二、講題:二元對立與對話:荷蘭的PABO D
時間:5月24日(六),13:30-15:30
三、講題:領袖搖籃:哈佛AIE
時間:6月14日(六),13:30-15:30
地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓)
費用:全程免費
報名方式:1.至<http://www.neo.org.tw>下載「用功日報名表」,寄至neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com或來信索取。
電話:02-2809-1753劉沛鈞

●太平洋文化藝術中心「山水畫」課程

講師:王素真
地點:太平洋文化基金會藝術中心
地址:台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
時間:4/23開課,每週三10:00am-12:00pm
名額:10人
費用:3,000元
詳情網址: <http://www.pcf.org.tw/>

●「噓購」藝術創作藝賣活動

活動邀集南藝在校學生、校友,藝術家與文化名人各創作一至兩幅作品(22.5x15.5cm,約1號油畫大小)。在作品未完成前,會在網站上展示參展者的相關介紹或其他作品的圖文展示,此為本活動的特點之一,進而達到藝術交流的目的。而作品將在藝賣當日的前兩個禮拜在網路上公開展覽,讓觀眾可在欣賞藝術品的同時,並依照作品風格猜測可能之創作者,於認購活動當日購買到所喜好的畫作後,才會知道是哪位藝術家畫的,以此創意性及驚喜感之過程增加大眾參與度,呼應「噓購」之主題意象。線上藝廊展示作品:4月5日起
活動網站:<http://web.tnua.edu.tw/~shh-go/>或上網搜尋「噓購」

●誠品講堂:創意10城一向上提升的30個「風格」關鍵字

地點:誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:每週四7:30pm-9:30pm
主講:李俊明
講題:4/10歷史·沉潛·呼愁—伊斯坦堡:2007伊斯坦堡雙年展。4/17輕盈·能量·碰撞—巴塞隆納:加泰隆尼亞藝術之都。4/24衰微·契機·再生—畢爾包:巴斯克的美麗與哀愁。5/01陽光·野心·驕傲—瓦倫西亞:孤注一擲文化投資—科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課/10講優惠價3,200元;單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

徵人、徵件

●「四季、移工、風情」系列創作藝展 徵件(4/30)

現在!就是「你 妳」把握良機、秀出個人創意的時候了,你可以用任何藝術手法,包括繪畫、攝影、手工藝、雕塑、海報插畫等等,形式媒材不拘,應用你獨特的創作巧思來抒發、形容對台灣的情感吧,透過你的雙手和天份,透過創作,呈現出你內心的真實想法!
主題:移工「心」台灣「情」(親情、友誼、愛情、

古蹟環境劇場 極致體驗
金枝十五週年大戲
4/17-20, 4/24-27 淡水 滬尾砲台 首演
百年古蹟·限量席次
購票請洽 兩廳院售票系統 02-3393 9888
※4月8日 12:30~13:30 《山海經》群妖遊歷
真理大學!另有多項演前遊歷,歡迎逕上金枝部落格。
《山海經》志工強力招募中!想要一窺古蹟環境劇場的製作內幕、熱愛劇場的您,快來報名喔!
金枝演社 www.goldenbough.com.tw
Tel: 02-2623 7080
表演藝術 追求卓越
策劃執行: 國家文化藝術基金會 贊助單位: 建弘文教基金會 台灣國際文化藝術協會

POTS CHOICES 13

資格:凡設籍、居住、就學、就業在新竹市者,不限主題,只要作品以中文書寫且未曾發表,均可參選。

報名網址:<http://www.hcccb.gov.tw>
收件日期:5月1日起至6月15日止

●台中市第11屆大墩文學獎 徵文(7/21)

主辦單位:台中市文化局
徵選類別:新詩:20-60行為原則。散文:2000-5000字為原則。小說:4000-8000字為原則。兒童文學:以故事體創作(適合兒童、青少年閱讀),3000-6000字為原則。(二)報導文學:獎金:第一名各新台幣6萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣5萬元整。第三名各新台幣3萬元整。佳作各新台幣1萬元整。

徵選辦法:
(一)新詩、散文、小說、兒童文學:獎金:第一名各新台幣5萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣4萬元整。第三名各新台幣3萬元整。佳作各新台幣1萬元整。(二)報導文學:獎金:第一名各新台幣6萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣5萬元整。第三名各新台幣3萬元整。

網址:<http://www.tccgc.gov.tw>。稿件請註明「台中市大墩文學獎」及參選類別,以掛號郵寄或送至台中市文化局圖書資訊課,逾期不予受理。
收件時間:6月8日起至7月21日止。
地點:台中市文化局圖書資訊課(40359台中市西區英才路600號)。
洽詢電話:(04)23727311轉476

●第八屆倪匡科幻獎 徵文(7/31)

徵文標的:請儘可能選用創新或罕見題材,撰寫一篇不超過五千字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。
獎項與獎額:首獎一名(獎金二十萬元與獎座一座),二獎一名(獎金十萬元),三獎一名(獎金五萬元),佳作三名(各獎金一萬元),入圍獎六名(主辦單位精選之科幻書籍若干冊)。
參賽資格:除歷屆首獎得主外,凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加

參賽辦法:參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報等)發表或出版,亦不得為歷屆「倪匡科幻獎」之參賽稿件。投稿一律採用網路上傳方式,相關規定公佈於專屬網站<http://sf.nctu.edu.tw/award>之「我要投稿」單元,參賽者請務必詳細閱讀。
收件日期:4月1日至7月31日,以網路上傳時間為準。

主辦單位:交通大學科幻研究中心
網站:<http://sf.nctu.edu.tw/award/past/seven/index2008.php>

●第五屆浯島文學獎 徵稿(5/15)

收件日期:即日起至5月15日止
徵選類別:
(一)散文組:內容須與金門有關,以金門旅遊印象、金門鄉鎮書寫為主,字數以三千字為度。
(二)小說組,內容以金門為書寫題材,敘事符合金門當地背景,凡主題健康,內容可引發人心向上者,字數以四千至五千字為度。
(三)新詩組:內容須與金門人文主題相關,共計三首,總行數九十行至一百二十行為原則,且需有總篇名。

獎項:各類組分別選取前三名與佳作十名。散文組、小說組、新詩組的前三名獎金,各分別為新台幣三萬、二萬、一萬元,並各得獎牌乙面。而各組佳作十名,刊登於「金門文藝」雜誌上,稿酬從優。
稿件寄至:金門縣文化局(893金門縣金城鎮環島北路六十六號);電子信箱:km.chung@msa.hinet.net; 收件主旨註明「第五屆浯島文學獎作品與作者姓名」

●桃園縣第13屆文藝創作獎(7/15)

徵稿類別:旅遊文學—不限地域,透過旅遊的啟發,提昇心靈世界對自然風土人情的情感,字數以一萬字內為原則。
錄取名額及獎勵:首獎一位:獎金新臺幣壹拾萬元整,獎牌乙座及華航台北至名古屋往返機票壹張。貳獎一位:獎金捌萬元。參獎一位:獎金陸萬元。優選六位:獎金壹萬元。佳作若干名:渡假村、大飯店等住宿券,獎狀乙張。

收件:5月15日至7月15日止
參賽方式:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至網站<http://www.tyccc.gov.tw>列印。
地址:33053桃園市縣府路21號
洽詢電話:03-3322592轉8402。將作品影印四份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路21號,桃園縣政府文化局圖書資訊科收」,封面請註明「參加第13屆文藝創作獎」。

●第四屆青春記事劇本甄選(4/16)

對象:你可以是剛走過青春期的專院校學生,或者不是,卻很關心青少兒,而且是對「數位世界」擁有敏銳觀察力與獨到觀點的人。
主題:透過網路的普及,許多人都有使用網路的經驗,其中不乏有喜有悲的噴淚故事,本屆青春記事劇本甄選,希望喚起各位心中曾經有過與網路相關的青春趣聞,不限悲喜,不拘題材,可以各種角度來切入描繪你心中的網路現象,化為劇本!
目的:1.我們期待凝聚一群關懷青少兒的人,特別是剛度過青少兒階段的大專生,用最新鮮的經歷與省思,觸及青少兒共同經驗,來創作出關於e世代的故事或記錄。2.如果你的劇本獲選!將有機會拍攝製作成劇情片或紀錄片,和具有啟發性的題材結合成為互動式信息,並且與學校、媒體、政府、機構以及各種青少兒輔導體系合作推廣,提供親子、師

生一個溝通平台,讓大人們能夠與孩子進行生命的對話。

長度:30分鐘以內
獎勵辦法:參選之創作由本協會聘請專業人士組成評審團,第一名可得獎金5萬元、獎座一只,第二名2萬元、獎座一只,第三名1萬元、獎座一只。*作品未達水準者得以從缺。

參加辦法:4月16日前email至lynay@i-link.org.tw與 郵寄至:台北市金華街187號西樓303研究室 白絲帶工作站收,以郵戳為憑。

洽詢專線:(02)2367-6646分機206或(02)2341-9151分機448

●第四屆X19全球華文詩— 5/31

X19世界華文詩獎,是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記,不需要殘忍經歷給他心智的摧折。青春年少本身是詩應該發光發熱的主題,就是不朽詩篇不可或缺的原型。

參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲,不鼓勵模仿,並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、雜誌,等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容:
1.詩。以完整呈現為主 形式不拘,題材不限。
2.作品三首(作)以上,沒有上限。(請投稿華文現代詩,不接受任何外語詩)。

3.作品請逕寄投稿信箱x19view@gmail.com
4.主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。
5.作品文字請以word或txt存檔,圖檔規格:ipg檔、聲音檔規格:mp3檔、影音檔規格:wmv檔。並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱,並附上身份證字號以供核對年齡,或任何可證明您未滿19歲之檔案。
徵稿日期:即日起至,至2008年5月31日凌晨零點整。
評審:未滿29歲之精選詩人。評審共5名,其中包括第一屆首獎得主圓周角、第二屆首獎得主崎雲、第三屆首獎得主木樞。

獎項:入圍獎5名 獎盃一座。再推選出首獎一名 獎金新台幣壹萬元整,獎盃一座,並提供出版詩集機會。

詳情請洽:0968-691-408孟少
網址:<http://blog.yam.com/x19>

●公視「我最難忘的體罰經驗」徵文(4/10)

青蛙跳! 彈眼皮! 被趕到走廊上課! 講髒話, 罰吃泥土? ? ? ! 你遭受過或聽過什麼最難忘的體罰經驗? 即日起至4月10日(週四)止, 趕快上公視「危險心靈—我最難忘的體罰經驗」討論區po文, 或傳真至(02)2634-6584, 短文以40字為限, 若超過40字, 公視有權精簡短文, 評審們更會拿「真實」的放大鏡來檢驗, 每日為大家精選一則最難忘的體罰經驗, 自3月10日起, 在「危險心靈」節目片尾公諸於世, 獲選佳作將可獲得精美贈品。我們不是要鼓勵體罰, 而是要公諸於世, 釋放因體罰禁錮的心靈, 也引以為戒, 別再體罰孩子。
傳真至(02)2634-6584者, 另請加上「真實姓名」、「暱稱」、「日間連絡電話」及「贈品郵寄地址及郵遞區號」。

●苗栗縣第11屆夢花文學獎 徵選(6/30)

主辦單位:苗栗縣政府
徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:
1.散文:字數以3000字至10000字以內為限。
2.短篇小說:字數以5000字至10000字以內為限。
3.報導文學:字數以5000字至20000字以內為限。
4.新詩:60行以內為原則。
5.小夢花兒童詩:20行以內為原則, 限國小在籍學童參加。

6.青春夢花:分設國中及高中(職)二組, 以在籍學生參加為限, 本年徵選2000字以內之散文, 翌年則徵選20行以內為原則之詩歌(以單篇為主, 組詩除外)。
參賽資格:1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者, 作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。2.如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景者, 不限資格, 作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。

獎勵:1.散文、短篇小說、報導文學、新詩各選:首獎乙名、優選2名, 佳作若干名, 獎金:首獎新台幣5萬元整。優選各3萬元整。佳作各1萬元整。小夢花兒童詩入選若干名, 每名獎金新台幣2000元。青春夢花入選若干名, 每名獎金新台幣5000元。
報名方式:www.mlc.gov.tw
參選作品以電腦Word/A4規格/直式橫書/標楷體字型/14號字體繕打列印一式四份;(作品中請勿出現作者姓名及其他個人資料)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本, 併同報名表以掛號郵寄至「36045苗栗市北苗里自治路50號—苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課-宋秀美小姐收」, 並於信封上註明參加2008苗栗縣第11屆夢花文學獎徵選及參賽類別。

●2008「翠儒園、感恩、愛」徵詩活動(6/30)

主辦單位:屏東縣里港國小
甄選組別:成人組及囡仔組(15歲以下)
甄選內容:1.成人組:台語詩(與翠儒園主題有關)、囡仔詩、童謠。2.囡仔組:囡仔詩、童謠。
獎金:1.成人組:特別獎:22,000元(一名)。第一名獎金20,000元(一名)。第二名獎金10,000元整。第三名獎金5,000元(四名)。佳作獎金2,000元(十名)。2.囡仔組:第一名獎金5,000元(一名)。第二名獎金3,000元(二名)。第三名獎金1,500元(四名)。佳作新台幣1,000元(十名)。
徵件日期:3月20日起~6月30日止
徵件地址:屏東縣里港鄉過江村路41號

●「重現新台灣人價值」徵文比賽(5/31)
活動目的:多年來孕育台灣成功的生命歷程中, 總有一些鮮為人知的小人物成功的故事, 這些小人物生活在這塊土地上的一種韌性與活力, 是台灣再度崛起嶄露的凝聚因子, 象徵代表新台灣人行腳生命的旅程。在他們用心去陪這塊土地的過程同時, 希望藉由紀錄生命的影像故事分享, 來彰顯台灣新的希望、新的生命力。
徵文對象:凡對於寫作有興趣、認同新台灣人價值的人士, 皆可報名參加。
徵文內容:文章內容須符合以下四種條件, 缺一不可。
(1)受訪者本身具故事性及張力, 且未被報導過者。
(2)需主動發掘採訪。(3)需為台灣(含金門、馬祖等外島)真人真事。(4)符合新台灣人價值(勤儉、堅韌、善良、誠懇、質樸、豁達)。

投稿方式:於活動網頁(<http://www.newtaiwanese.org.tw/contribution>)下載報名表填寫資料連同稿件一併e-mail或郵寄投稿, 資料不全者恕不受理。
電子稿件投稿:請e-mail至 keeyun@newtaiwanese.org.tw
郵寄投稿:請將電子檔案的光碟片掛號寄至台北市110信義區信義路五段150巷2號16樓1600室, 新台灣人文教基金會「重現新台灣人價值」活動小組收。
收件日期:即日起至97年5月31日止
作品規格:(1)字數以8000-12000字為原則, 並附上相關照片10張。(2)電子檔案請以Microsoft Word程式書寫存檔, 內文字體一律為12級, 並請採用全形標點符號。
錄取名額與獎勵:擇優錄取符合評選標準稿件12篇為原則, 本會將公開表揚並致贈獎牌及稿費每篇一萬五千元。
評分標準:內容:價值性及感動力。佔總分之50%。文字:主題清楚明確, 詞句優美順暢等。佔總分之50%。

主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會
活動聯絡人:吳璟好(02)87894812, keeyun@newtaiwanese.org.tw

●阿卻賞 台語文學創作比賽 暨論文研究獎學金申請(5/31)

活動宗旨:為鼓勵社會各界投入母語文學創作、學子投入母語文學研究。
主辦單位:財團法人李江卻台語文教基金會。
徵選對象:1.台灣母語文學研究論文組:國內各大學人文及社會科學各系所大學生及博、碩士班研究生。2.台灣母語文學創作組:各界人士, 沒有身份、國籍、學歷等的限制。(說明:參加論文組及創作組的論文、作品皆須以台語文書寫。所謂台語文書寫係指以台語、客家語、原住民族等母語文字書寫。)
錄取名額及獎勵金額:

1.台灣母語文學研究論文大學生組:語言類, 入選二篇, 每篇8,000元。文學類, 入選三篇, 每篇8,000元。
2.台灣母語文學研究論文研究生組:語言類, 入選二篇, 每篇30,000元。文學類, 入選三篇, 每篇30,000元。
3.台灣母語文學創作組:A-khioh阿卻賞—小說組頭賞1名, 獎金30,000元。Peh-leng-si白鴿鸞賞—小說組二賞2名, 獎金15,000元。o-chhiu烏鶯賞—詩組頭賞1名, 獎金15,000元。La-poe黑面琵鶯賞—詩組二賞2名, 獎金8,000元。申請方式:
論文研究—1.申請人請備妥1000字以內自我簡介。2.繳交期限:2008年5月31日截止, 審查通過或教師推薦之台語文學研究論文一式五份, 以及光碟一張; 上述資料請親送至基金會辦公室或以掛號郵寄到:10899台北市郵政2之107號信箱, 李江卻台語文教基金會[阿卻賞審查委員會收]。
文學創作—每1人每1組可交1份作品, 請以Word電子檔案寄到akhioh@tgb.org.tw, 並以書面稿(字跡工整)寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張, 一式五份, 以掛號郵寄到:10899台北市郵政2-107號信箱「2007阿卻賞審查委員會收」, 參加徵選作品上勿書寫個人資料, 請附身份證正反面影本一份並另外註明:姓名、參加類別、簡歷、聯絡電話、通訊地址、E-mail信箱。
截稿日期:2008年5月1日起至5月31日截止
洽詢:李江卻台語文教基金會台北辦公室:台北市10843萬華區中華路一段106號9樓
TEL:02-2311-2199、FAX:02-2311-2210
E-mail:akhioh@tgb.org.tw
網址:www.tgb.org.tw

橫越三個舞蹈世代 六位編舞家
交會在充滿回憶 又具開創性的時間點 共同留下印記

台北 新舞臺
5/2-3 (五)-(六) 7:45pm
彰化 員林演藝廳小劇場
5/16 (五) 7:30pm
高雄 中山大學逸仙館
5/24 (六) 7:45pm

古名伸
蘇安莉
黎美光
朱星朗
王珮君
余彥芳

上網至兩廳院售票購票, 憑交會際遇專案密碼: KUVSME 前100位購票者, 可享八折優惠。
購票系統: 兩廳院售票系統 02-33939888 及 全省萊爾富 團體購票另享特別優惠, 請洽古名伸舞團02-28169675

指導單位: 台北市文化局 (台北場)、彰化縣政府 (彰化場)
贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會 中國信託商業銀行 財團法人仁人文藝術基金會
協辦單位: 彰化縣文化局 國立中山大學逸仙館 行政協力: 表演藝術網絡發展協會

(廣告)

POTS CHOICES 15

06/01 從小視窗到大螢幕:影片完成後，為自己的創作安排旅程-影展與放映詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

●九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導
政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方中信、陳以真、...等。

一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至97年4月30日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本

(2)最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：5月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試

4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：六個月
四、開課日期：5月下旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、...等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●17堂星期二的課~電影文學
時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志奮、馮鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養

日期/課程名稱/主講者
4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志奮
4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志奮
4.15 我生命中的電影 馮鴻
4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
5.6 華語文學改編電影之後：張愛玲 李儀婷
5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲

費用：2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

●2008第十五屆女性影展徵件開始

由台灣女性影像學會所策劃主辦之「女性影展」將於2008年10月舉行。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就，亦希望藉由更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視野及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。

徵件日期即日開始，至2008年5月31日截止。
徵件共分2個單元：
一、競賽類片(台灣獎)：
需由女性導演拍攝、探討女性相關之主題、具有進步女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。

二、非競賽片(女性自拍)：
為了探討女性生活在21世紀的進展，2008女性影展特別增設【女性與網路】專題，專題其中一個節目[我，女人]將公開徵求女性自拍作品，徵求九部十分鐘以內的作品。
詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站
http://www.wmw.com.tw下載，
或洽詢台灣女性影像學會，
電話02-2557-5227分機18 /
Email: film@wmw.com.tw。

●「魂觀」短片電影節 徵件

由日本媒體綜合研究所株式會社所經營的國際網站「魂觀」Con-Can 媒體廣場，及「魂觀」國際線上

短片電影節目前已堂堂進入第五屆徵選活動，目前正緊鑼密鼓地進行中。除優勝獎金一萬美金、獎金總額達一萬六千美金的誘惑之外，「魂觀」短片電影節最吸引之處就是在於它毫無條件限制，也不受地域與語言的隔閡，開放給全世界熱愛影像創作的影痴們自由參加。

參加徵選的作品不限創作種類與語言，不需任何參賽報名費用，對於參加者的國籍與年齡也毫無限制。唯電影長度需控制在30分鐘之內，是獨立製作之短片，不曾參加過歷屆「魂觀」短片電影節之徵選，且必須是於過去三年內所完成的作品。以英、日語發音之外的作品則需自行配上英文或日文字幕。本屆報名截止日期是 2008年3月31日，參賽者則需先行至「魂觀」官網上登記註冊，站上提供英、日、中、西、葡、法、義、韓八國語言的介紹文件供報名者參考。

「魂觀」Con-Can媒體廣場：
http://www.con-can.com/

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節(Paris Cinema International Film Festival)將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：
www.pariscinema.org。

●美國德州奧斯汀影展開始報名

美國德州奧斯汀影展(Austin Film Festival)將於2008年10月16日至23日舉行，該影展參賽項目分為電影劇本、電視劇本及影片等3主要獎項、6個競賽類別，各類別將頒發「評審獎」及「觀眾獎」各1名，入圍影片並將於當地主流戲院放映，該影展影片類一般報名截止日期為6月5日；延長報名截止日期為7月5日，相關資訊請上其網站查詢：
http://www.austinfilmfestival.com。

●【白絲帶工作站】第四屆青春記事劇本甄選

本屆青春記事劇本甄選，希望喚起各位心中曾經有過與網路相關的青春趣聞，不限悲喜，不拘題材，如果你的劇本獲選！將有機會拍攝製作成劇情片或紀錄片，和具有啟發性的題材結合成為互動式信息，並且與學校、媒體、政府、機構以及各種青少年輔導體系合作推廣。
長度：30分鐘以內
獎勵辦法：參選之創作由本協會聘請專業人士組成評審團，第一等可得獎金5萬元、獎座一只，第二名2萬元、獎座一只，第三名1萬元、獎座一只。*作品未達水準者得以從缺。

參加辦法：請於4月16日前 email至lynay@i-link.org.tw與 umber23419151@yahoo.com.tw，並同時備份檔案光碟寄至：台北市金華街187號西樓303研究室 白絲帶工作站，以郵戳為憑。
主辦單位：社團法人台灣愛鄰社區服務協會-白絲帶工作站、國立政治大學數位文化行動研究室、國立政治大學主流傳播學社
贊助單位：台北中央扶輪社
洽詢專線：(02)2367-6646
分機206或(02)2341-9151分機448

●【安心120和你在一起】學生公益創意短片大賽
「公共電視」與「和泰汽車」希望藉由120秒的學生創意短片內容，向全國民眾宣導交通安全的重要性。
時間：即日起至2008年4月30止
獎金：3萬元
活動網站：http://www.pts.org.tw/php/html/pub/at_ease/

院線新片

●彩虹下的幸福 La Maison De Himiko
導演：犬童一心
04月3日上映
沙織的父親離家多年，丟下她一人獨自生活，某日一名神秘男子突然出現，告知她父親將不久於人世，希望她能夠到養老院當看護，陪父親走完最後的日子。而沙織眼前的這位美男子，其實正是父親多年的愛人一春彥。沙織父親開設的「卑呼彌之家」，收容了一群年少風流，年老卻孤單無依的天涯孽子，他們是父親當年開設同志酒吧所認識的「好姐妹」...

●漂！男子漢 Crows - Episode 0

導演：三池崇史
04月3日上映
鈴蘭男子高校，大家口中的“烏鴉學校”，升學率等於0。那裡的天空總是灰濛一片，像是被象徵壞兆頭的成群烏鴉盤旋籠罩。雖然不是真的有烏鴉，不過那裡倒是真的群聚了像烏鴉般、最凶暴強悍流氓學生...

●奇幻精靈事件簿 The Spiderwick Chronicles

導演：馬克華特斯
04月3日上映
一對雙胞胎兄弟和他們的姐姐隨著母親搬入一座殘破的莊園，沒想到卻捲入另一個充滿仙女和奇特生物的世界裡。

●美人心機 The Other Boleyn Girl

導演：賈斯汀喬維克
04月3日上映
安和瑪莉是一對漂亮迷人的姊妹花，但是卻被權力和慾望盲目的操控著，即使是親生姊妹，但是為了要得到國王亨利八世的垂愛，紛紛展開如同敵人般的勾心鬥角和權謀之爭，二大艷妹的精采對決，令人嘆為觀止！

●黃石任務 Escape from Huang Shi

導演：羅傑史波提斯伍德
04月3日上映
影片講述在1937年抗日戰爭時期的中國，來自英國擔任美聯社記者的喬治霍格(強納森萊斯梅爾飾)冒險進入南京城，親眼目睹了日軍大屠殺中國無辜百姓的殘忍場面，他在震驚中飛快地按下快門，用鏡頭記錄下這一切，深入戰場進行報導，準備向全世界揭露戰爭的真相，卻不幸被日軍俘虜...

●三國之見龍卸甲 Three Kingdoms

導演：李仁港
04月3日上映
三國之見龍卸甲敘述了趙子龍(劉德華 飾)由年輕到晚年出征鳳鳴山一役的內，在鳳鳴山一役，趙雲領的趙家軍拚死抵抗魏之圍攻；當時魏領軍之將為曹操的孫女曹嬰(Maggie Q 飾)，他對趙雲而不捨，誓要一雪三十年前趙子龍以智謀戰勝已故爺爺曹操之恥。

●神奇寶貝10週年電影版：決戰時空之塔

04月4日上映
踏上新冒險之旅的小智與皮卡丘，還有小光、小剛，路途上遇見了楚楚可憐的女性「艾莉絲」，並

一同前往象徵【時空之塔】的白楊鎮。在那裡將舉辦神奇寶貝華麗大賽。最近在白楊鎮出現了一個來歷不明的神奇寶貝，他會讓人們與神奇寶貝們昏厥並產生惡夢。

●岡拉梅朵

導演：戴瑋
04月4日上映
一個女人為了一段刻骨銘心的愛情，在神湖邊等待了一生；一個女孩為了追尋夢裡的歌聲，在神湖邊邂逅了自己的真愛。這是一段輪回轉世的情緣？還是一首凝固光陰的絕唱？一個即將成為新娘的藏族女孩成了家喻戶曉的歌手，只因她把一首傳統的民歌【岡拉梅朵】唱得神奇而飄逸，而岡拉梅朵又恰好是她自己的名字。

●情非得已生存之道 What on earth have I done wrong?!

導演：鈕承澤
04月11日上映
2007年，台北。一個叫做“豆子”的知名演員及電視導演，決定要以這些年讓大家都極度反感的政客與媒體為嘲諷對象，開拍他的第一部電影。他雄心壯志地開始籌拍，沒想到一連串惡夢向他襲捲而來。先是男主角跑了，後來公司也沒錢了，為了找錢，竟然幫女星拉起皮條、跟金主上酒店陪樂...最後他深愛的女朋友也因為他混亂的男女關係離他而去，電影面臨停拍，人生陷入分崩離析的他遭遇愛情與事業的危機。

●駭人手機 Video Clip

導演：帕埔
04月11日上映
肖是手機維修工程師，常利用職務之便，竊取顧客手機裡的影片，基恩是夜店老闆，經營一個色情網站，有許多透過手機拍攝的刺激影片；手機影片透過這群人迅速向外流傳分享，而他們也慢慢地被捲入被窺探的世界。

●索命麻醉 Awake

導演：喬比哈諾德
04月12日上映
年輕銀行家克雷擁有了一切--金錢、事業、美麗的未婚妻，目前他最需要的就是能救他一命的心臟移植手術。他終於等到了捐贈的心臟，沒想到他的喜悅竟成為無限的恐懼，在手術中，他發現自己全身麻醉後意識依然相當清楚，他目睹了整個開刀過程卻無法告訴醫生。

2007坎城影展導演雙週 榮獲最佳影片等3項大獎
英國獨立電影獎10項提名 榮獲最佳英國電影等5項大獎

4/4-4/6春天吶喊 樂迷超值特惠價！
4張800元加贈雙面原版海報4張！

享譽全球的影像藝術大師 愛東寇班 執導
【24小時狂歡派對】山姆萊利主演
英國音樂史搖滾天團Joy Division的經典傳奇

沒聽過Joy Division，
別說你懂搖滾樂！
CONTROL

搖滾上映・場次限定 4/22 台中新光 20:00 4/26 高雄喜滿客 15:00
台中、高雄僅限一場，你絕對不想錯過！ 5/2-5/22 台北真善美 5/23-5/30 台北光點



COVER
16
STORY

明星、黑道、浪子都可以變成 甜心小活佛

—專訪《情非得已之生存之道》自拍導演鈕承澤

文／李靜怡



《情非得已之生存之道》劇照（紅豆製作提供）



「你要看…來自地獄的男人被徵召來保護基督教士免受海盜侵犯？」「不要」「警匪片呢？一個金髮美女被分屍，一個盲人，一條三隻腿的狗展開追逐。」「呃…」「恐怖片好了，你最愛看恐怖片。白天是絕色美女，晚上是嗜血皇后，開腸剖肚。還是喜劇片，這個…動作滿點！美女滿場！不用大腦！」最近看到一段從柴契爾時代就開始奮鬥的大聲公導演肯洛區(Ken Loach)拍的三分鐘關於電影的電影，拍一對父子在電影售票台前面對話，短短幾分鐘就可以讓俗套商業導演臉紅起來，也很了那些常常生氣的女性主義者或是每次看到電影介紹都會傻掉的觀眾的心。國片劇本不管商業藝術，也都有著不像好萊塢，但是很像自己的情境俗套，常常看完簡介，觀眾在心裡就差不多已經拍好了！然後肯洛區電影裡的父子選擇去踢足球！

鈕承澤從九歲就開始當童星，演過許多經典電影，像是《小畢的故事》、《風櫃來的人》、《香蕉天堂》、《徵婚啟事》、《千禧曼波》。拍過幾部偶像劇以後，這次導演的《情非得已之生存之道》拍明星的偽紀錄片，大家開始說這不像其他的國片，也是少數複製台北生活但是台北人還是看得咯咯笑的片子。這部完全不同其他藝術國片路數的電影也還是得了2008鹿特丹影展「最佳亞洲電影獎」，以及2007台北金馬影展「國際影評人費比西獎」，但是PTT鄉民說得更好：「這是我從台版七龍珠以來，第一次決定要去電影院看的國片！」

（註：作為一個記者好像不應該講太舊的事情，不過看紀念坎城六十週年許多知名導演各拍三分鐘關於電影的電影是一個很好打發時間的猜謎活動，拉斯馮提爾還一舉把影評人的臉砍爆了。）

破報(以下簡稱破)：許多從國片早期風光時候開始拍片的演員，對這整個大起大落的環境都有很多個人體會，你自己也是從侯導時代就開始進入電影圈，一直到現在人人都要喊支持國片的時候。

鈕承澤(以下簡稱鈕)：哇…你的問題太大，我不太有資格回答。每一輩工作者，都會因應他當時的環境以及體內的召喚，而有作品的面貌。我們有侯楊蔡，但我不想做侯楊蔡，有的時候那種東西說不清楚，我可以理性的和你分析，但是那種東西我講太多，對我來說太危險。我大可以跟你引經據典，他媽的什麼法國如何、台灣政府如何，為什麼和觀眾關係會疏遠。我當然有我的觀察，但是我不認為我可以夸夸其談，只有在自己的狀態裡，對生命與自己的感受…這個互動下有什麼結果就坦然接受吧。我只能說：「I am ready」，因為長久當演員，當電視劇導演，技術方面非常成熟，可以執行出我想要的狀態。沒有人拿著槍逼你，你不想拍就不要拍阿！我也沒有想叫大家來什麼支持國片，不能用同情心、道德、民族情節逼觀眾進電影院睡覺。

我很小的時候看侯導他導演與人格的高度，我就非常崇拜，有一首是不是艾倫坡的詩阿？意思好像是：我喜歡教堂，我喜歡黑色，我喜歡那個黑色的僧侶，但是我不要成為那個黑衣僧侶。那就是我對侯導的感受，我當然中間有過困惑，哇靠！是不是要這樣拍電影才會得獎阿！侯孝賢也只會有一個，很有爭議性。有人認為他把台灣電影帶到一個高度，也有人認為他把台灣電影害慘了，但是他只是一個創作者而已，他沒有想過要變成怎樣的侯孝賢，他就是那樣。我是個芭樂，情感豐富、很敏感、很戲劇性的一個人。我當然希望觀眾可以給《情非得已之生存之道》一個機會，破除大家對得獎國片的恐懼。從年輕當演員與觀眾開始我就很困惑，為什麼在侯孝賢與朱延平中間我們沒有任何東西，國外電影有很多拍攝很流暢，故事很動人，但是你還是會帶走一些什麼東西，看到你自己的環境等等，不是笑一場就沒了。我在很年輕的時候就說了：我要拍有笑有淚的東西。

我覺得我有一個好處是，我去鹿特丹影展看到許多好年輕的導演，就很想拍電影，給它拼了！賣房子！借錢！送輔導金！弄！在這種環境之下，一個人的力氣有多少？經得起多少次這樣？我都會跟我身邊幾年年輕想當導演的工作人員說，這話還不能和很多人說，不然人家想「操！你媽的不過拍了幾部

偶像劇。」我說當導演越晚越好，累積足夠的生命經驗、技術、資源，拍出來，有一那就開故事業。「有沒有」不只是個人榮譽，是觀眾經不起失望，台灣有點這樣，你看到無限的創作熱情，但是細節呢？你怎麼和演員溝通呢？拍出來結果呢？

看完這部戲，最後到底離開後受到多大啟發那是一件事，至少你在裡面不會尷尬、不會沉悶、不會睡覺，可以跟著哭跟著笑，那大概是來自我相信的真誠、勇敢、生命經驗、技術。

破：對明星來說誠實明明就是很難的事？

鈕：對阿，這個東西對每個人來說都很难，只是放在明星身上尤其極端，放在偶像明星上就是極端中的極端。我也經歷過那些階段阿…戴著面具，希望別人認識的是更好的自己，就像求偶、求職的時候一樣，活在別人眼光之中。對一個藝人而言，我的價值就取決於「別人喜不喜歡我」，這件事非常悲劇性的。你就真的得取悅吧！我從小就會拉扯，你看這也是另一種包裝阿！我就是穿很爛的t-shirt！就是要騎腳踏車！就是要能吃路邊攤！生活中有很多時候不小心就會配合媒體演出，配合劇組期待。一會兒它要是浪子、一會兒它認為你是黑道、修行者、一會兒是天才型導演、或是他媽的大色狼或孝子。因為我有夠長的經驗，一直沒崩潰，你懂嗎！(大笑)所以我可以慢慢體會、觀察，但這都付出很大的代價，跟辛苦的過程。

破：我們要回到一開始跳過的問題嗎？《小畢的故事》後，你成為許多五年級生到現在都還懷念的角色。你少年時期一夕成名，當時的精神狀態還記得嗎？

鈕：好！說回第一個問題吧！《小畢的故事》一夕之間，抱享大名，全世界都認識你，追了半年的女生不理你，看



一會兒大笑，一會兒沉思，一會兒髒話滿天飛。就像自己講的很戲劇性，很敏感的鈕承澤（攝／李靜怡）



《情非得已之生存之道》劇照（紅豆製作提供）

完電影就和你接吻了！在同學之間本來是個小跟班兒，一下子變成意見領袖，世界一夕翻轉。你就會開始想說，喔～大家喜歡的是那樣的我：一個叛逆、桀傲不遜、霸道的小畢，那個是我，但是我很多面向阿…我其實很害羞、很善良、很知書達禮其實，但是那時候那個東西通通被我掩藏了，我去扮演那個東西。這有好的地方，有女生喜歡你，但也有上個廁所別人衝進來，你是鈕承澤嗎？拿根扁鑽，說「你是要進醫院還是太平間？」

所以我也開始要交朋友，要保護自己，整個青少年開始變的很狂野，但是心裡面毫無自信，因為這是…侯導阿…侯導教我演的！是別人給我的東西，別人給我的成功，而且有幾個小畢阿？只有一部小畢嘛！當然你身在其中的人你希望每年都有一部小畢，但是命運就不是這樣的。隨著台灣電影萎縮，你在好萊塢兩三年還可以演到個好片。總之同儕的一個個全部超越了我，我又要撐著，我是老大，我是大明星，我是黑道，但是裡面嘍（手抓著胸口）…是虛的，口袋沒錢，沒自信。你看我《小畢的故事》紅了，拿四萬塊，《風櫃來的人》拿五萬五，下一部可能十萬。可是你可能一兩年才拍一部，別人看你是明星，我是當時的飛輪海。我外公常說，「成也小畢，敗也小畢」。給我很多好的壞的人生經驗，現在想起當然一切都無限美好。好事、壞事，當時某個人幫了你，但或許是悲劇的開始，人生到現在我懂了這個道理。就像現在林志玲來了衣服脫掉，說財產也全部給你，當然很好阿！但是這些都是焉知非福。

我長期當一個藝人，我從童星，變成小畢，變成不良少年，甚至二十八歲開始，我再也不用想要不要當黑道、從政、做生意、或導演，我立志要當一個偉大的演員。所以我的人生又轟！地起來了，我每天運動、鍛鍊、不挑戲、有人付錢給你練習演技為什麼不要？我連《藍色蜘蛛網》都當成《色戒》在演耶，真的。和環境有好的互動，變成一個敬業樂群的人，什麼都正面思考，從一個從小憂鬱的人變成一個沒事就感嘆「人生真喜樂」的人，另一種催眠。然後就變成一個導演，你覺得你受過的苦都夠了，那幾年我愛談的就是「歷史會給我們機會」「台灣放眼大中華」「行銷全亞洲」哇！天下雜誌用這個題目來訪問我阿！我談台灣工業未來發展…我～我什麼東西阿我！不自覺又是另一種面具出來了，在追求成功過程中早就腐爛發臭的王八蛋，一如《情非得已之生存之道》裡面講的。四十歲又面臨人生的另一個崩解，隨著深愛的女人離開，發現怎樣都不快樂，千錯萬錯都是別人的錯，都是阿扁太貪、政治太亂、媒體太爛、都是他媽的男朋友、女朋友不夠溫柔，幹！我們到底做錯了什麼？然後我們很習慣在那個挫折、失敗的時候，趕快逃開！閃！出去跳舞！性愛！酒精！毒品！追求更大的成功！趕快找到愛我的女人！然後有她世界就會美好！結果就算那個人出現我們也沒辦法好好愛她，因為我們沒辦法好好陪伴自己，失去愛自己的能力。沒有辦法和自己相處，沒有辦法和世界相處。我是帶著這個體會，拍這部電影，在這個電影裡擊毀豆導，因為唯有坦承我才有辦法面對下半生，我才不用戴著面具，終究成為一個自己不知道自己是誰的導演。

那個東西不是他媽的我豆子好屌，而是我的幸運，和我生命中發生的事情，自然而然變成這樣的人。我還是一個王八蛋阿！不是我拍了這部片就是達賴喇嘛，我仍然充滿慾望，也覺得焦慮、憤怒，只是現在我知道那種東西會來也會走，是個有反省能力的王八蛋，這就是我的生存之道阿，唯有這樣…就像你剛剛看我非常焦慮阿，我也不知道為什麼。我現在也常常感覺喜樂，充滿喜悅。憑什麼你可以做自己喜歡的東西，過程中

有那麼多的人給你愛和支持，然後拍出來怎麼它剛好就符合你的想像，得到很好的評價。包括作宣傳我都覺得他媽的累的半死，你看剛剛我那麼焦慮的源頭只因為你來了，我正在洗澡，公司打來說：「來了！」我突然就變的很焦躁，很趕，覺得很委屈，你看現在在外面另一個採訪又來了，剛剛又有人打來，「幹麻不打給我公司…要打給我阿」（一直搖頭苦惱）。我現在比較會面對，我也不用跟你演，就跟你說請你給我三分鐘，讓我好好陪伴我自己。

破：雖然《情非得已之生存之道》有點在講中年危機，不過我們這種年輕人看了也很有感覺，還是中年危機這種東西從二十歲就開始陪伴台北人阿。

鈕：不要說中年危機我也有少年危機阿！除了精子變少、眼睛變花，人生到這個時間你想還有多少你相信的是真的？你還有多少時間可以實現你的人生？這點不同以外其他都一樣阿。想賺更多錢、更好的性愛、更大的房子、更響亮的名聲，大家想的都一樣的，只是版圖不同，領域不同。有很多東西都是一樣的，我在母親面前永遠是個孩童，在愛情面前永遠是個少年。

破：你有興趣和我們談談躁鬱症嗎？

鈕：我甚至不太知道我夠不夠資格稱為躁鬱症的患者，也沒有去醫院建立病歷，我都透過閱讀，就…操！我根本就是超超超超超危險群阿。如果下一個比較寬鬆的定義，我之前應該算是吧。我覺得人就是要有陪伴自己的能力，要能接受佛家說的無常，所謂好事、壞事、關係、痛苦、喜悅，它都是一樣，兩個月前你性愛之後的歡愉，深愛的人把你帶到的高度與喜悅，往往兩個月之後就是你最大痛苦的來源，人生經驗充滿了這些。不要再逃避的方式去面對那個事情，它會來就是會走的。想想當初許多真的想打開窗戶跳下去的事情，你現在想想，都是充滿了感激，接受生命給我們的一切吧。打坐對我很有幫助，

透過這個形式和自己相處。像我是內觀，把焦點放在覺察自己的呼吸和身體，一個小時動都不能，你會想「幹！好癢喔！幹！好麻喔」可是癢癢癢，它自己就走了耶。

破：你在內觀的時候內心還是會這樣「哇操」一堆的嗎？

鈕：當然啦，又不是坐那就成為一尊佛，裡面的內心活動還是很多，你可能一天哇充滿了喜悅，另一天又是操你老母，看每個人都想打，我每天晚上都不同的主題阿，有時候是悲憫、憤怒、喜悅…。

破：常常訪問演員、導演，不過很難得碰到九歲就開始當演員的。現在國片演員都還滿辛苦，尤其三十歲以上的演員，好的舞台很少。

鈕：想做就不要抱怨，不然就做別的事。生命給你的折磨挫敗，都是讓你成為絕好的演員的元素，生命感受會成就你的表演，想清楚這一點就沒問題了。我又不能為別人的生命負責，我也不鼓勵別人來當演員，太辛苦了。當演員當然有一種神祕的幸運，有一天你覺得幹！原來我吃了那麼多苦，只是為了成就表演。

破：這部《情非得已之生存之道》似乎得到許多好評，大家好像開始接受風格不太一樣的國片了。

鈕：我不希望動用觀眾的同情心，我相信它是很有溝通力的，當然我希望這部電影能賣的好，投資能回收，有一個電影導演會出現，這是一個充滿能量的電影，是一個神秘的電影，我為什麼要拍，受到那麼多人的支持，這遠遠超過我的才華與技術。我覺得這部電影會讓這個世界變的更好，這也是我人生的期待吧，希望我們都能夠增長智慧，變得更好，這也絕對是一部減壓電影。



《情非得已之生存之道》酷卡（紅豆製作提供）

18 POTS CHOICES



活動、講座

●2008台灣性別人權協會九周年餐會——性別就是人權

時間:4月19日,星期六中午12點
地點:日本盒子餐廳(台北市敦化北路100號)
活動流程:12:00歡迎入場。
12:30性權運動集錦,看看我們搞了什麼! 13:00美食享用。
14:00請慷慨解囊吧!
14:30性權開講(自由參加)——
1.性權實踐-媽媽桑:何春姍,坐檯小姐:晶晶阿哲。
2.性愛塔羅-媽媽桑:倪家珍,坐檯小姐:大G。
3.性工作-媽媽桑:陳容容,坐檯小姐:日日春。
4.性家務工-媽媽桑:江嘉雯,坐檯小姐:國際勞工協會。
5.性文化研究-媽媽桑:丁乃非,坐檯小姐:白瑞梅。
6.性法律-媽媽桑:王蘋,坐檯小姐:王如玄。
贊助洽詢:0968-433-693
詳情網址:<http://gsrat.net/>

●「神愛世拉」出遊去

時間:4月6日(日),下午1:35
集合地點:台中火車站
到台中火車站,請自行買好車票,我們坐下午1:47的區間車到「潭子火車站」(票價15元),於1:55抵達,再走到「潭雅神車道」的「終點站」租腳踏車(租金約100元),從2:30開始騎,來回騎完,那邊有一些店可以用餐。結束坐區間車回台中。
參與條件:拉子,請傳你的「稱呼」和「手機」到:zoe3999@yahoo.com.tw。

●「快樂女人窩—身心靈照顧與分享」讀書會

女人在社會上扮演著非常重要的角色,一個女兒可能關係著銀髮族問題,一個妻子可能影響著一個先生或一個家庭的前途,一位母親更容易在不經意中左右了孩子的命運。但是我們的身心靈健康的足以承擔這麼龐大的壓力嗎?快樂是可以學習的!讓我們在綴滿星星的晚上一起分享!在這個城市的角落裡,有一個專屬女人的窩。
對象人數:心智年齡25-55歲的熟女,8~20人
時間:4/16(三),晚上7:00-9:00
主題:人際互動中認識自己
帶領人:陳德霽
收費:請洽主辦單位
地點:台北市辛亥路一段22號4樓
查詢電話:(02)23655615#315陳小姐
網址:<http://www.tienf.org.tw/>

●拉拉手協會《頭朝下》讀書會

《頭朝下》主要是描寫一位陰陽人的成長。從小被父母當成女孩子德妮絲來撫養,後來自己決定認同自己是個男孩子—保羅。他的一生,始終都存在著兩個靈魂,彼此爭吵;他將如何對待一直以來所厭惡的德妮絲,又將如何捍衛另一個心願的保羅,除了生理上的纏鬥與革命,最重要的還是心理上該如何平衡與坦然面對。
保羅曾經遇見過女孩,也遇見過一位同樣自認為是「性倒錯」的男人,每一種組合搭配都彷彿是上天不經意的捉弄,而他最終該歸屬於誰,是性別,還是人?
這是一本很容易就可以閱讀得完的小說,看了一遍之後會覺得似乎有什麼東西遺漏了?可能是某些複雜的情緒,或某些轉變的因素;篇章間充斥著無數詩意的象徵性語言,看似不難,卻極為精簡,但又很美,當然也很值得我們來細細咀嚼。即日起開始預約報名,10人為限,且恕不接受現場報名。

帶領人:Sanny、middle
活動時間:4/13(日),下午2:30~5:30
活動地點:台北某捷運站附近。詳見回信。
活動費用:每人酌收場地費100元
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加「四月份讀書會」,如三天內未收到報名回信,請再來信確認,並於拉拉手網站留言版留言。)
網址:<http://www.leshand.org/>

●好性會「性別教育」讀書會

一、「性別教育」讀書會,自3月30日開始第一次聚會,詳情網址:<http://tas.bravo.org.tw/>,請向彰化辦公室聯絡,電話:(04)723-3483。
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
二、好性會年度社遊,日期:4月26-27,欲報名者請聯絡李翊平0963-170-421。

●同學會4/4~4/6墾丁春天戶外音樂季

藍天碧海和熱情浪朵 同時一起奔放,沙灘與街道 點綴著墾丁的南洋風貌,夜裡隨音樂旋律 舞動身影恣意搖擺,同學會邀您來 盡情享受春吶音樂節。
報名參加聯絡資訊,請參考同學會活動網頁
<http://cid-00093a77019f4b5f.events.live.com/>
參加旅遊請洽同學會之旅主辦人:Roger
0938-518929
報名信箱 rogerclub@msn.com

●10號同志書坊聚會「上班族之愛二班」

參加對象:只要您是上班族
時間:04.25(五),PM 7:00 (活動預計至PM 11:00 結束)
地點:高雄市好樂迪-中華旗艦店
人數預定25人
條件:誠摯的心,敢表達自己
費用:600元
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)
服裝:以西裝、襯衫或工作的服裝為佳
報名需知:
1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。
2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。
求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象,讓他開心一下。
報名方式:
1.請上網<http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>
2.直接打電話07-2363834。3.E-MAIL:
gaygay101010@yahoo.com.tw,如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

一、4/13台東史前博物館。二、5/18台中自然科學博物館(紅廳)
活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘),放映與研討。
影片介紹:「彩虹古巴Two Homelands Cuba and the Night」
克理斯丁·利弗/84分鐘/Betacam /德國/2006
古巴作家雷納多·阿雷納斯的筆下,訴說著對愛與性別/別自主的渴望,以及對於歧視永不妥協的態度。這樣不屈不撓的精神,在今日保守的古巴是否還看得見?隨著誠摯動人的吉他和歌聲,六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者,在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。同性戀有多麼不見容於古巴社會?他們各有不同的話要說。
詳情網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html>

●「性別知識與實踐」主題系列演講

主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)
演講地點:台大共同教室407
演講時間:週四下午3:30-6:00 pm
場次:04/08同志專題,講者:趙彥寧(東海大學社會學系)、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線)。04/10史學知識中的性別與身體,講者:傅大為(清大歷史系)。04/24文學知識中的性別,講者:黃宗慧(台大外文系)。05/01空間知識中的性別,講者:黃宗儀(台大地理環境資源學系)。05/08空間工作者的實踐,講者:謝園(謝園建築師事務所)。05/15舞蹈知識中的性別,講者:蔡適任(永和社區大學)。05/22影像工作者的實踐,講者:林書怡(女性影像學會)。05/29媒體工作者的實踐,講者:梁玉芳(聯合報)。
網址:<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點,深入了解全球化的趨勢下跨國女性研究的發展,並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性與國家、地方之關係的相關論述。
地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:
1.4/18, 15:00-17:00導讀:陳福仁,主持:賴俊雄。
2.5/30, 15:00-17:00導讀:林津如,主持:游素玲。
3.6/20, 15:00-17:00導讀:李根芳,主持:賴俊雄。
4.7/4, 15:00-17:00導讀:陳慧琴,主持:陳健宏。
報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw 或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時,請註明:姓名、單位系所、職稱。

課程

●我手寫我說—女性敘說寫作班

「文字」是一種表達及記錄的工具,形式有很多種,用嘴巴說時,只有「現在」「在場」的幾個人知道,用寫的話可以讓不在現場、其他時間的人也能「聽到」。「女性寫作班」的目的是讓有意願、想寫的女性真的提起筆來,寫下自己的所見所思所聞,並可嘗試各種形式的文體,練習讓看的人了解作者要說的話。每個學員都有自己的故事,帶領人是陪伴者及伙伴,帶領大家先從「說」自己開始,逐步進入「寫」自己與「看」別人的世界。
時間:14:00-17:00
主講人:吳淑姿(小說作家、台大圖書館系學士)
主題:
4/10我。
4/17我的身體。
4/24我最親密/喜歡/討厭的人。
招收人數:15人

活動地點:高雄市社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市九如一路777號2樓)
報名方式:電洽07-3979672轉史料室或E-mail
womenlib@gmail.com,並留下姓名、聯絡方式及相關個人資料。
網站:<http://www.womenweb.org.tw>

●「享受自己成為女人—找回對自己的愛」課程

時間:5月3日、4日,09:00-16:00共2天,12小時
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓)
報名方式:填妥報名表後傳真或email至
kuanyin@kuanyin-line.org
洽詢電話:2768-5256轉社工組
活動內容:從小女孩成長變成女人的過程裡,有著更多的制約一對女性既定的想法,讓小女孩失去對自己的感覺,失去自己與他人的界線,失去對自己的價值感。這些都讓女人無法好好享受自己,享受身為女人的特質。在這個工作坊裡,我們會檢視有那些聲音與批判讓我們無法「享受自己」,發展自己的特質。透過一些身體的練習,幫助我們恢復對身體的感覺,重新建立我們的界線。同時也會使用一些情緒釋放與放鬆方式,讓這些過往的想法可以不再影響我們,可以在自己身上找到對自己的愛,不再因為想要得到愛,而不斷地妥協失去自己。
活動費用:報名費1000元,保證金1000元
詳情網址:<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12260>

●「我好想認識同志」課程

我好想認識同志?我好想知道同志的文化?同志的生活?招募對同志文化好奇、想了解的朋友,一起來和我們成長喔!
這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一,下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人:王振圍(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353; 04-7233483;
tasbravo@gmail.com
欲參加者,請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機),4月底前中途加入也是可以的喔。
主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性別成長學苑,國立彰化師範大學性酷社。
網址:<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●晶晶書庫 徵門市工作伙伴

一、門市工讀生
1.負責門市庶務與清潔打掃工作
2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日),能長期配合者佳
3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
4.細心負責有耐心
5.瞭解同志文化者佳
6.試用期滿享員工購物優惠折扣
7.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試
二、門市正職工作伙伴
1.大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
2.對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面、具親和力,主動積極者,勤勞負責
3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間
4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳
5.月休6天,享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假,待優
6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務
7.無誠與打工者勿試
有意請親自撥電話洽詢楊先生,或備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com
電話:(02)2364-2006
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口



搖滾、電子、實驗

周五4月4日

●雙鼠年春天吶喊

12:00pm-0:00am 墾丁鵝鑾鼻公園 三日聯票 \$1600,3/30前預售\$1550(洽博客來售票)
節目表: <http://www.springscream.com/2008SSRR/sked.html>
●春浪音樂節熱門演唱會
4:00pm-0:00am 墾丁貓鼻頭公園 二日聯票\$1500,單日\$1000
售票系統: <http://www.spring-wave.com/other.php>
節目表: http://www.spring-wave.com/artists_1.php
●SVC停止惡性循環墾丁海洋音樂祭
6:00pm-4:00am 墾丁福華地下室歡魔城 二日聯票 \$1390,單日\$990
地址:屏東縣恆春鎮墾丁路2號B2
購票洽: <http://springscream.hotkt.com/ss6.htm>
節目表: <http://svc2008.blogspot.com/2008/03/ozrosaurus-dj-sn-z.html>

●春浪音樂節恆春電音

8:00pm-4:00am 恆春機場 二日聯票\$1500,單日\$1000
售票系統:<http://www.spring-wave.com/other.php>
節目表:http://www.spring-wave.com/artists_2.php
●亞洲搖滾音樂季
12:00pm-0:00am 墾丁佳樂水風景區 三天\$1200,兩天\$900,單日\$500
購票洽:<http://springscream.hotkt.com/ss8.htm>
●放課巧克力派對
7:00pm-5:00am 夢幻墾丁PUB 兩日\$800,現場單日\$700
屏東縣恆春鎮墾丁里墾丁路888號
購票&節目表:<http://springscream.hotkt.com/ss11.htm>

●冠禎

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871
●羅思容 / David Chen & Conor Prunty
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
●"Trance Attack" [DJ J6 + DJ JoeHo]
11:00pm-5:00am 五樓(Luxy) \$300
忠孝東路五段205巷五樓(加州右手邊巷子 萊爾富旁)
訂位: 0927791388

周六4月5日

●雙鼠年春天吶喊

(見4月4日)
●春浪音樂節熱門演唱會
(見4月4日)
●SVC停止惡性循環墾丁海洋音樂祭
(見4月4日)
●春浪音樂節恆春電音
(見4月4日)



白日樂隊

20 POTS CHOICES

●樂濤交響管樂團2008春季音樂會

7:30pm 基隆文化中心演奏廳
(基隆市信一路181號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票網

●宋光清長號獨奏會之發現義大利

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票網

●臺灣管樂團 一行星組曲

7:30pm 台中市興堂
(台中市精武路291之3號)
\$200,300 洽兩廳院售票網

周日4月13日

●聽見臺灣的聲音【蕭泰然教授作品演奏會】

7:30pm 國立台灣交響樂團演奏廳
(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

●史懷哲紀念音樂會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500,1000 洽兩廳院售票網

●台南市交響樂團VS連雅文打擊樂團

7:30pm 台南市立文化中心演奏廳
(台南市中華東路3段332號)
\$200,300,500,1000 洽兩廳院售票網

●低音提琴郭瓊瓊獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$500 洽兩廳院售票網

●Marie-Laure Muller Piano Recital

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票網

●山中傳奇-龍門吉他室內樂團演奏會

7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳
\$200,300,400,500 洽年代售票

活動、講座

●北教大南海藝廊 連橫合縱同流膜

南海藝廊自2007年四月起推出系列展演活動，包括聲響、多元聲音創作、獨立樂團、原創劇展和跨領域展演！徵件中

<http://blog.roodo.com/nanhai/archives/3721661.html>
或洽Meta 0932-344-883

失聲祭08下半年度強力徵件！

<http://lfsf-tw08.blogspot.com/>

即日起至97年4月8日23:00止

台北市重慶南路二段19巷3號02-23925080

●浮現藝文展演空間 最新節目表

04/05(六) OLIVER / The Darlings(香港)

04/11(五) 手刀俱樂部

04/12(六) Mister Green

04/18(五) 查號104 / 伊雷莎 / JOKER

04/19(六) 吳昕微 / 利得彙

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址：<http://www.emerge.com.tw>

<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>

* 營業時間：週五~週六19:00-23:00

* 電話：04-26313286



戲劇、舞蹈

周四 4月3日

●超級裝扮秀：小丑魔術師張克銘+扮裝女王小青+當家魯蛋

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730www.comedy.com.tw

人生海海，順應時勢，就得扮什麼像什麼！

●2008國際劇場藝術節《安蒂岡妮》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000(兩廳院)
以色列最富盛名的兩大劇院共同製作，重新詮釋膾炙人口希臘悲劇《安蒂岡妮》，此劇被喻為古典戲劇的奇蹟之作。故事一開始，是安蒂岡妮和妹妹在王宮外碰頭，她們的哥哥皆死於彼此的手中。大哥帶領軍隊攻打底比斯；二哥則挺身而出，最後造成兄弟相殘的局面。安蒂岡妮基於兄妹之情，覺得有義務埋葬哥哥，可是新任國王的舅舅，以正義自居反對任何威脅城邦安危的叛徒，甚至包括親人在內，所以他將心中的愛國者，也就是二哥給厚葬，並下了一道命令，禁止任何人去安葬大哥，否則將處以死刑。

●第九屆青年才俊競演藝術節 世新大學話劇社《錯誤》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院)

<http://www.dramaclub.com.tw/>

「我打江南走過，那等在季節裡的容顏如蓮花般開落……我達達的馬蹄是美麗的錯誤。我不是歸人，是個過客……」是歸人？是過客？還是……在人生的旅途上我們是歸人也是過客，這段看似短暫的旅程也不時讓我們迷惘，一個又一個的岔路，哪一個才是自己的歸程？人總是後悔才想到過去，如果回到過去，真的能改變現在嗎？

●【歡樂親子系列一頑童與魔咒】音樂劇

19:30
雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段310號)
\$200,300,400(兩廳院)

<http://www.ntsso.gov.tw/web/index.html>

不寫功課的小男孩，大肆破壞著房間裡的擺設和小動物受害者們聯手反擊，要給他很多顏色看頻受驚嚇的小男孩卻昏倒了能使他醒過來的魔咒是什麼呢？50歲的聖桑公公，在他不替小朋友很久很久之後，寫了一首群獸共舞的《動物狂歡節》。三分之一個世紀後，他的嫡傳弟子拉威爾，也在成為50歲公公時，寫了一部迪士尼系的歌劇《頑童與魔咒》。聖桑傳神地用音樂描寫動物的一舉一動，拉威爾則是再次發揮其寫景為意的功力，描

寫劇中受頑童欺負的傢俱和動物。兩部音樂滿點的作品，角色眾多致使製作複雜度升高，【國立臺灣交響樂團】與【東海大學音樂系歌劇團】加上歌劇導演陳思照、指揮邱君強，神氣聯手，用舞蹈、音樂、歌聲挑戰想像力！

周五 4月4日

●超級裝扮秀：小丑魔術師張克銘+扮裝女王小青+當家魯蛋

8:30PM
(見4月3日)

●中國文化大學戲劇學系第42屆畢業公演《回憶·1989》

19:30
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$280,320,350(兩廳院)

<http://www.wretch.cc/blog/more1989>

取材自田納西·威廉斯(Tennessee Williams)知名劇作《玻璃動物園 The Glass Menagerie》，一齣戲，兩個版本，四個導演，決定與經典碰撞出新火花。1989年，解嚴初期的台灣島嶼，不確定的年代，瀰漫著各種可能性的解放與吶喊，推動著整個社會毫不猶豫的向前進……當目光與行動朝向未來的時候，屬於過去式的殘舊生命又將何以包圍？

●2008國際劇場藝術節《伍采克》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$800(已售完，兩廳院)

梯子肢體實驗室是韓國最受歡迎的劇團，畢希納的表現主義鉅作《伍采克》在他們充滿動能的斬新詮釋中獲得重生。可以變換場景，也可以隱喻角色的情緒，而皮亞佐拉的探戈樂曲，則化為劇作中一道道暗潮湧動的伏流。人類處境的悲劇性與現實在肢體劇場中被揭露，物件+肢體+空間轉換的活力結合，令人驚歎。本劇參加2007愛丁堡藝穗節，大獲好評。

●螢火蟲劇團2008年春天輕喜劇『愛好折磨人啊』

19:30
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$300(兩廳院)

主辦:螢火蟲劇團(07-3870884)

<http://www.firefly.org.tw/index.files/page0011.html>

螢火蟲劇團2008年春天輕喜劇《愛好折磨人啊》，以「神經喜劇」的輕快節奏，為觀眾呈現三段(男女、女女、男男)感人肺腑卻又令人捧腹、笑到噴淚的精采演出。同時，《愛好折磨人啊》將結合台前及幕後的「戲中戲」形式，首度將劇場幕後工作搬到舞台上，讓觀眾一窺劇場幕後人員及劇場硬體的機密機關，以及「穿幫」的搞笑橋段。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

周六 4月5日

●超級裝扮秀：小丑魔術師張克銘+扮裝女王小青+當家魯蛋

8:00PM/10:00PM
(見4月3日)

●《城市之光》2008夢想版

14:40
嘉義縣表演藝術中心演奏廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,300,400,500,600(兩廳院)

主辦:夢想小丑劇團

<http://arhong.myweb.hinet.net/>

結合逗趣的默劇動作、炫麗的舞台魔術、優美的舞蹈、精采萬分的特技、豐富的影像及可愛無比的小丑元素，將為大家帶來國內首次全方位的跨領域演出。

●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20
兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$200,350(年代)

綠野仙蹤是一部非常具有想像力和寓意的作品，也是全美最受歡迎的童話故事之一。其中的幾位主要人物：稻草人、錫樵夫、獅子、桃樂絲與狗兒唧唧，幾位主角因為各自有想要尋找的目的：思考、感覺、勇氣，於是聚集在一起，共同展開了一場冒險的旅程。這次我們要用投影加皮影，再加上大哥哥、大姐姐們生動的演出，讓小朋友與爸媽和我們一同來探險！

●第十屆轉身戲劇節《動物性感傷》、《做學生的還是好好唸書啦！》

14:30、19:00
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$300(兩廳院)

<http://www.wretch.cc/blog/turnaround98>

國北教大《動物性感傷》、臺灣師大《做學生的還是好好唸書啦！》

●第九屆青年才俊競演藝術節 中央大學戲胞工坊《寂靜的河》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院)

<http://www.dramaclub.com.tw/>

阿強是個電子工程師，經濟穩定，有個可愛的同居女友，生活非常美滿。而就在他以為未來的人生都將隨著自己的規劃走、將要「從此過著幸福快樂的日子」的時候，同居女友突然離開了，他的世界也跟著徹底的崩解...

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●螢火蟲劇團2008年春天輕喜劇『愛好折磨人啊』

19:30
(見4月4日)

●2008國際劇場藝術節《伍采克》

14:30、19:30
(見4月4日)

●中國文化大學戲劇學系第42屆畢業公演《回憶·1989》

14:30、19:30
(見4月4日)

●2008國際劇場藝術節《安蒂岡妮》

19:30
(見4月3日)

周日 4月6日

●超級裝扮秀：小丑魔術師張克銘+扮裝女王小青+當家魯蛋

8:00PM
(見4月3日)

●綠野仙蹤

13:00、14:40、16:20
(見4月5日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 中央大學戲胞工坊《寂靜的河》

19:30
(見4月5日)

●第十屆轉身戲劇節《動物性感傷》、《做學生的還是好好唸書啦！》

14:30
(見4月4日)

●2008國際劇場藝術節《安蒂岡妮》

14:30
(見4月3日)

周四 4月10日

●2008國際劇場藝術節《婚姻場景》

19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$500(兩廳院)(已售完)

導演李建常重現劇作家英瑪·柏格曼的劇本Scener ur ett aktenskap，從一對看似生活安逸的愛侶，到之後對生活的歧見揭露、外遇、仇離、重逢；兩人從針鋒相對地共處，到分開後開始互相了解互相寬容。角色的強弱地位幾度逆轉，愛與恨、同情與冷漠也反覆糾纏。在漫長的過程中，觀眾不只陪他們上了愛的一課，也一同開始艱難地認知自我。

周五 4月11日

●CSI: Taipei 英語脫口秀

10:00PM \$350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

<http://www.comedy.com.tw/node/181>
台灣頂尖英語脫口秀藝人同台聯演，台中即興團也加入主演。

●雲門舞集2 2008春鬥 <鳥之歌>

19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,500,700,900(兩廳院)

<http://www.cloudgate.org.tw/cg/ticket/>
終極挑戰系-林懷民首次為雲2編作的《鳥之歌》，帶您一睹「您從未見過的林懷民」；超級柔美系-雲2重新詮釋羅曼菲的作品《羽化》，帶您感受雲2的浪漫、柔美、與愛情；變幻莫測系-在國際新舞頭角的東亞型男鄭宗龍繼澳洲編舞返國後，最新創作《變》；創意無限系-年輕編舞家黃翊的《身音》，結合聲音、肢體、光以及服裝創意，跳脫視聽的限制與成規，帶來創新的感官體驗。

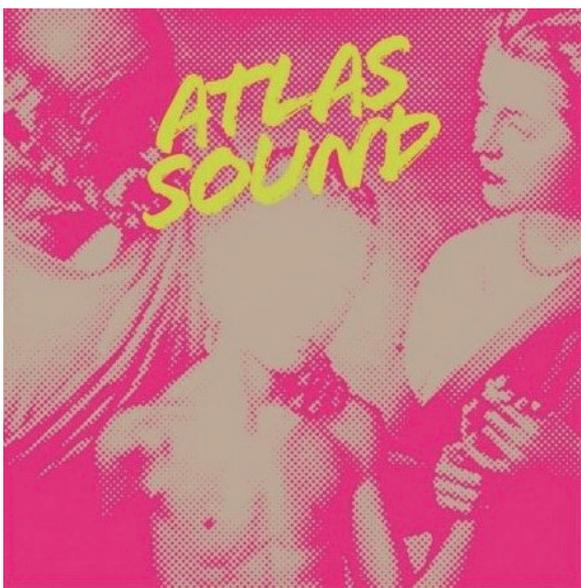
●2008國立台灣藝術大學日間部舞蹈學系畢業公演《私覓腳落》

19:30
國立台灣藝術大學演奏廳(板橋市大觀路一段59號)
\$100,200,300(兩廳院)

<http://www.wretch.cc/blog/secretnook>
此次演出除展現學生在校四年學習成果外，節目內容以抒發個人的情緒和創意為主，因此舞蹈型態與



2008國際劇場藝術節《婚姻場景》



童真病態美學

文／陳德政

藝人：Atlas Sound
專輯名稱：Let The Blind Lead Those Who Can See But Cannot Feel
發行：Kranky

年初於台北巧遇Macha主腦Joshua。他從小在雅典（喬治亞州的音樂名城）長大，我們的話題總圍繞著一票當地出產的優良團體：R.E.M.、Pacific UV與Neutral Milk Hotel。

然而談起過往一年鋒頭最健的雅典搖滾樂手，或許不是Of Montreal主唱Kevin Barnes，而是先天一幅病態身形、發言狂妄不馴的Deerhunter主腦Bradford Cox。他的性向與裝扮引人爭議，表演時奇魅的肢體動作與似未戒斷的毒癮，更加諸了外人的神祕想像。

「Bradford Cox曾被人用槍指著頭，劫走身上錢財。」談起多年好友，Joshua語氣裡盡是疼惜。他心中的Bradford Cox是一名脆弱易感的善良個體，與媒體將他妖化後的形象有著天壤之別；我全然同意Joshua。

去年底親臨Deerhunter演出，不但成為全年度最讓我傾心的現場經歷，深蝕心頭的更是台上的Bradford Cox，一具讓我熱淚盈眶的真摯靈魂。那個十月夜晚，我聽見嗚咽不止的吉他反饋，同時，我看見這名飽受病痛折磨的纖細巨人，奮力對抗著心底魔鬼，對抗著巡迴疲憊，對抗著該死體制下無可迴避的一切煩憂。

以孩童口述的鬼故事開場（歌名就是〈A Ghost Story〉），〈Let The Blind Lead Those Who Can See But

Cannot Feel〉是Bradford Cox化名為Atlas Sound推出的個人專輯。身分上，暫時偏離Deerhunter隊伍，Bradford Cox可隨心所欲地縱身躍入腦中的意識洪流；而音樂上，Atlas Sound卻洗刷不掉鮮明的Deerhunter式迷幻胎記，只是氛圍更沈溺、目的更模糊，且性格更曖昧。

Atlas Sound給我一種迷濛錯覺，彷彿天未亮時我已起身磨著咖啡豆，一邊將Deerhunter黑膠放上唱盤。我不小心調慢了轉速，而這無心之過，增長了吉他扭曲的時間，延緩了鼓點與貝斯對拍的速度，更讓Bradford Cox癡語般的唱腔無法識別，簡直像一道呢喃詭譎的符咒。

聽著Atlas Sound，心海閃過了潮溼透明的夢境，嗅到了春雨綿綿的毛躁空氣，腳踏著一座沒有邊境、懸浮著迴聲粒子的飄散宇宙。些許Shoegaze樂派的浮光掠影，些許Radiohead於Kid A時期的潛伏電氣節拍，Atlas Sound更妥善包裹著Brian Eno環境樂派的聲響紋理。

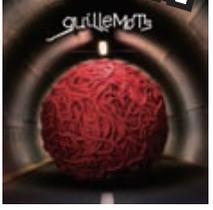
音樂充斥著水的意象，滑順而柔軟。它同時提供聽者一趟不受怪物侵擾的太空漫遊旅程，一如孩提時天真無邪的白晝之夢。戴上耳機聽著，我就像《畢業生》（The Graduate）裡的達斯汀·霍夫曼，身著潛水裝備跳入游泳池。

只管下沉，與世隔絕，其他什麼都不想。

文／海德



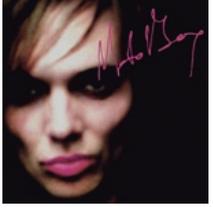
藝人：Guillemots
專輯名稱：Red
發行：Polydor



以一曲〈Trains To Brazil〉打響名號的Guillemots，是在黯淡衰落的後英搖時期裡少數值得期待注目的新團，而他們在Follow-Up專輯也很有勇氣地展現了變革的決心，不再依靠Jeff Buckley風格的靈魂鋪陳，而是往電氣搖滾、Dream-Pop方面探索，讓整張專輯呈現出與Debut完全迥異的緩慢哀傷，這樣若判兩團的改變卻也讓他們落入了缺乏迷人特色的窘境，再加上旋律性的大幅度下降，讓這隻原本在波光之間翱翔的海鷗，變成在岸邊看著夕陽逝去的迷失孤鳥，可能他們搞砸了，但我們仍能從其中聽到一些希望，也許這只是某個成功的轉捩點。



藝人：Moto Boy
專輯名稱：Moto Boy
發行：Songs I Wish I Had Written



儘管煙燻妝的Glam-Rock時代已經逝去，而鮮豔口紅的the Cure也無可避免的衰老，但這一切卻在瑞典復興了，化名為Moto Boy的Oskar Humlebo重現了三十年前的繽紛豔麗，只是用了一些不同的方法。同樣新浪潮綺美質感，卻走著Indie-Pop的基本架構，不管是花草吉他撥弦還是笨拙鼓機都令人回憶前輩Acid House King，但Moto Boy在芭樂慢歌上的經營卻又展現了舊時代的蒼白神傷、慘澹浪漫，甚至流露出北歐不食煙火的細膩情懷。誰能預料到在如此裝扮底下居然有個花草的靈魂，而它聲聲吟唱的竟是綿延無盡的別離。



藝人：Northern Lite
專輯名稱：Super Balck
發行：Universal



如果一個帥哥還懂得幽默搞笑時，那就不只是是真理道路那麼的簡單存在，而是更另外一種更具有摧毀威力的東西，對於來自德國的Northern Lite來說，他們的音樂也是如此。雖然主唱性感聲線已經神似Dave Gohan與Trent Reznor兩大猛男，但他們卻甘願放下身段，大玩俗到不能的Synth-Pop、Disco-Punk與復古電氣，幫聆聽者身體通了好幾次的爽感電流，然而正當妳想要抱怨有點媚俗誇張時，音樂又回歸到如同專輯名稱《Super Black》的無盡黑色裡，在那個漆黑空間裡妳曾遇過DM、NIN，也找到過Joy Division，以及一些Kraftwerk的冰凍疏離。



藝人：Pacific UV
專輯名稱：Longplay 2
發行：Warm Records

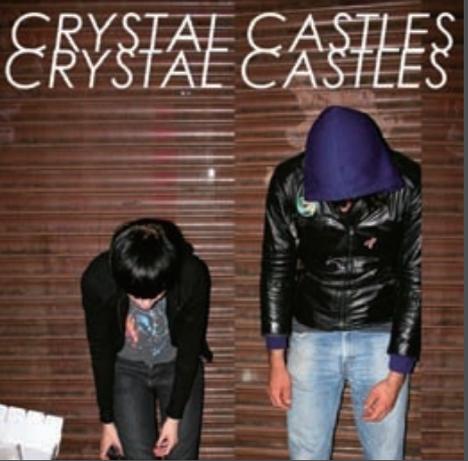


相信沒有多少人能夠抵擋Slowdive 加上Post-Rock再加上Slow-Core的迷幻魅力，這也是Pacific UV一路走來能受到如此歡迎的宿命性原因。新專輯《Longplay 2》是張睽違已久的作品，久到樂迷懷念的情緒早就壓過能開發出新聲音的寄望。而新作也是走以往剛柔並濟的風格，或許其中有一部份的音樂脫離不了原地踏步、自我複製，但〈Need〉中雙吉他演繹的Shoegaze氣魄與〈Orson〉裡抑鬱緩瀾的超長篇後搖滾風格卻也讓專輯提升到了另外一個層次，也讓我們信服在如此融合的規則之下，可能沒有團能比Pacific UV更能深入人的內心，找到屬於自己的孤獨。

抬不起頭，挺不起胸，作賤骨子來召喚

文／ouch

藝人：Crystal Castles
專輯名稱：Crystal Castles
發行：Last Gang Records



從一代又一代數以千萬計的青年人口頭隨著不同支脈的搖滾樂風尚，由西潮拂來宛若新音樂的進步價值而風行草偃。無論你從草根藍調看起、從嬉皮運動以降如數家珍、還是從英倫叛克與德意志工業說起前仆後繼的流派運動，很遺憾地到當代音樂視野往往淪於唯美主義(aestheticism)，那種再怎麼猥瑣或頹敗的反社會行動，都透過充份的論述再現或反饋到生活風格裡的精神消費與物件商品上。

大家都在等，大家都在看，那股「禁止溝通」或「陽光適應不良症」如何可以再出現，進而顛覆無所遁形的新保守社會的「新新真善美」價值？

由多倫多為基地(那個最像美利堅的加拿大首都，離不列顛移民中型城市倫敦(加國境內)最近的大城)，這兩年再度集結不世新興創作人的廠牌重鎮，Last Gang Records變成繼Kistune、DFA、Bugged Out之後最接近趨勢設定者(Trendsetter)的一員，師承早先出道的Metric和Health再結合同廠牌的Tiga和Boys Noize，Crystal Castles純以音樂作品的角度來看，必已卡住本世紀世代之首的重要席次。

由先行單曲〈Crimewave〉帶出此團骨子裡的調調，協力

製作的Health加持下，粗糙和精準營造的衝突與壓抑，恰似把陰暗抵抗陽光、麟對美、邪氣鄙視聖者的氛圍緊緊扣住這對雙人組合的語言。抬不起頭挺不起胸不是種謙卑的世俗美德，他們不藉由任何可靠的判準，違反規則的異趣已經不在他們的考慮之中。

女主唱Alice Glass在整張作品不過僅施做棉薄之力，甚至多數歌曲都是由programmer Ethan Kath親自配唱，但撒野和使壞的本色，無論從專輯內的〈Alice Practice〉、〈XXZXCUX Me〉、〈Loce and Caring〉裡那種討打、暴虐和適應不良症，工業吶喊式的表述，更使Crystal Castles變得有說服力。

且讓我們回顧70年代衛道派社會學家怎麼形容格格不入的怪胎叛客：「這些精神狀態不穩定的無賴，這些不都是不值一提的暴君，他們只能像老鼠一樣，在成群結隊中尋找勇氣的畜生。」(Cohn, 1972) 當叛客可以很入流，反文化隨時可以翻轉成時尚支流，Crystal Castles不只是一支讓人忘情甩動的好樂隊，他們再度令人拾起叛逆的勇氣，

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 3/31

- | | |
|---|---|
| 1 HOT CHIP / Made In The Dark | 6 DEVOTCHKA / A Mad And Faithful Telling |
| 2 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music? | 7 GOLDFRAPP / Seventh Tree |
| 3 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend | 8 BON IVER / For Emma, Forever Ago |
| 4 RAVEONETTES / Lust Lust Lust | 9 CAT POWER / Jukebox |
| 5 HELIO SEQUENCE / Keep Your Eyes Ahead | 10 STEPHEN MALKMUS AND THE JICKS / Real Emotional Trash |

佳佳唱片 華語排行榜 3/25~3/31

- | | |
|--|------------------------|
| 1 THE FIRST ELEVEN YEARS 然後呢 1997-2007精選 / 陳奕迅 | 6 鴿子 / 楊宗緯 |
| 2 START FROM HERE / 王若琳 | 7 RED CYNDI 2008 / 王心凌 |
| 3 生活 / 季欣霽 | 8 楊培安 III / 楊培安 |
| 4 如燕盤旋而來的思念 張雨生 1967-1997 全創作精選典藏 / 張雨生 | 9 2008首張同名專輯 / 快樂2世代 |
| 5 為你寫詩 / 吳克群 | 10 投名狀 / 電影原聲帶 |





神是必然也是偶然：《流浪神狗人》

文／大圈仔



《流浪神狗人》(三映電影提供)



《流浪神狗人》(三映電影提供)

會讓觀眾懷念的電影作品，通常是觀看某個時代的重要參照，例如一九八〇年代楊德昌《恐怖分子》呼應解嚴時期重述一切神話的衝勁（或衝動），一九九〇年代姜文《陽光燦爛的日子》折射中國在去社會主義過程的集體失憶，後殖民《放逐》痛陳高階權力更迭如何地與社會基層的煩躁絲毫沒有交集……等；《流浪神狗人》將會是其中一：該片趣味是多重的，但最能為呼應大選後的社會氛圍者，莫過於故事中呈現的神話既是必然又是偶然的二重性特質。

人們總是需要擁有一個某種形式的神，因為人生總會有某種缺憾，例如《流浪神狗人》片中的一名截肢者，其心理狀態可說是影片中最全者，但由於自身肢體障礙的處境，驅使他不忍心任由那些被遺棄的傳統神像形體繼續殘缺，契而不捨專心修復；另外，一名原住民長期內疚自己沒有好好善待家人，儘管四肢健全但卻自我迷失，唯有以天主教信仰作為精神支柱；還有，一名都市中產家庭中妻子，由於產後憂鬱及性冷感導致婚姻年現裂痕，基督教信仰也一度成為她活下去的動能。如是者三位主角分別代表三種缺憾：生理的（肢障）、心理的（內疚），以及生理和心理綜合的（產後憂鬱和性冷感），他們各

自找到某種信仰填補自己的缺憾，但效果卻並不好。

故事有趣之處在於，他們三人基於不同理由，卻因緣際會在偏遠山區公路上受困，結果他們三人均因為受到的其他二人所篤信的宗教聖物所感召，而在若干程度上解決自己內心的困擾。這除了是一個典型大團圓結局之外，箇中隱含的政治哲學啟示值得玩味。該片上映時間適逢在總統大選後，即公元兩千年以來第二次政治造神運動出現之際，這固然是巧合，但也適時提供解讀這個時代的一個重要註腳。

造神運動向來是鞏固政治權力有效手段，近日隨著大選結束，高票當選者不再只是過去的媒體寵兒，現在卻更儼然是一個新救星，一個新的神。《流浪神狗人》再現了這樣的事實：神話存在是必然的，因為人生難免有各種缺憾需要某種信仰去填補，但同時，神話又是偶然的，一個具有絕對普遍效用的神話是難以想象的，當有需要時，神話是必須被置換的。當特定歷史條件出現時，舊神必須淡出，且由新神暫代——當然，只是暫代。

白髮也要發妖：《彩虹下的幸福》

文／但唐謨



《彩虹下的幸福》(天馬行空提供)



《彩虹下的幸福》(天馬行空提供)

《彩虹下的幸福》電影的背景，是個外觀漂亮的同志老人院，不禁讓我想起美國奇幻同志影集《Dante's Cove》中，也是描寫一堆住在豪宅的gay。兩者不同的是，《Dante's Cove》住的是俊男美女，周遭有一整間不食人間煙火的獨立同志社區和自給自足的經濟；但是日本同志老人院裡住著的老人家，卻是邊緣中的邊緣。儘管如此，這個地方卻可以讓老年同志盡情地耍妖耍寶，過著非常stylish的同志生活，安全地做「自己」。

本片就是描寫這座老人院的點滴。老人家雖老，妖起來可毫不輸人，他們會塗上火紅的指甲油、染髮、化妝，穿著晚禮服或顏色鮮豔的襯衫，也有的愛看連續劇，而他們的舉止動作，有時候也娘到不行，其實蠻可愛的。但是這些有點「刻板」的同志屬性，被誇大地附在一群老珠黃的老人家身上，即使再見過「世面」的人如我，也難免有些吃驚，甚至發出了事後會感到罪惡感的笑聲。但是轉念一想，年輕人可以妖，老人家為何不可，何況他們都已經到了享福年齡；而另一方面，這並不是個完全「不食人間煙火」的快樂天堂，他們的經濟來源來自樂捐，而他們一旦離開了老人院的範圍，進入「公領域」，他

們（老人）身上的妖、異，馬上要面對外間的惡意和嘲弄。這家老人院，無疑是個老年同志的庇護所。

但是老年人畢竟是沒有工作能力的經濟弱勢，經濟議題也是本片的重要主題。女主角沙織願意到老人院當看護，因為她需要錢生活；美男子春彥跑去和老金主上床，也是因為他需要錢支撐老人院的開銷。很多人認為同志族群收入好、生活品味也高；但是那只是看得見的，年輕混夜店的一小群人罷了。這部片突顯了同志中被忽視的另一群所面臨種種壓力。

片中的老人們，許多都曾結婚生子，而事後都離開了妻子和子女，跑去當同性戀，因此對妻兒造成遺憾。在本片描述的日本同志社會中，這種現象似乎非常普遍。有趣的是，即使有著非常女性認同的老年男同志，當面對著自己的後代（或者說自己曾經有過的異性戀性愛）的時候，都有一種驕傲、自豪、緬懷的態度。這一點或許是這部同志電影特別的地方，讓我們看到了同性戀性取向和異性戀性行為撞擊之後所出現的奇異心理。我相信在一個普遍父權的社會環境中，這樣的案例非常多，許多男同性戀還是對於「生殖力、當父親」有種幻想；但是，我們並不需要你年老的時候再來懷念以前當異性戀的虛妄

趣味。相對而言，片中年輕的老同志（即大帥哥小田切讓飾演的春彥）懂得懸崖勒馬，誠實面對自己。本片對於日本同志的世代變遷的態度是頗正面的。

另外一個有趣的情節，是一位變裝癖老人和女主角之間的友誼。女主角沙織曾經因為不適合穿兔女郎裝而喪失工作機會，老皇后也是因為自己男性身體，「不適合」穿女裝。兩個人都曾經因為「身體的不適合」而苦惱，卻因此而惺惺相惜，發展出感人而有趣的情節。這部片討論的同志議題其實並不特別，不外乎是身分、身體、認同、包容……但是卻藉著老人的主題，描繪出一種很日本式的、很陰性、很有獨特風格的老年同志美學。片中的老人院叫做「卑彌乎之家」，也是本片的原始片名。「卑彌乎」是日本古代的女祭司，篠田正浩拍過一部同名電影，由他老婆岩下志麻飾演卑彌乎，而「卑彌乎」這個名字聽起來就很妖，很「薔薇」的感覺。片中老人院的主人，也叫卑彌乎，飾演這個角色的田中泯是日本著名的舞蹈演員。他的出場就是一襲酒紅色長袍，臉上的線條，即使沒有表情，也戲感十足。至於小田切讓，他在片中的那幾件筆挺的襯衫和夾腳拖鞋，簡直是我的偶像。



全美週末票房排行榜

3/28~3/30

- 1 決勝21點(21)
- 2 荷頓奇遇記(Dr. Seuss' Horton Hears a Who)
- 3 超級英雄惡搞版(Superhero Movie)
- 4 拜見布朗一家(Tyler Perry's Meet the Browns)

- 5 大兵保鏢(Drillbit Taylor)
- 6 鬼照片(Shutter)
- 7 史前一萬年(10,000 B.C.)
- 8 拒絕再戰(Stop-Loss)
- 9 大學生了沒(College Road Trip)
- 10 偷天大盜(The Bank Job)

台北週末票房排行榜

3/28~3/30

- 1 荷頓奇遇記
- 2 史蒂芬金之迷霧驚魂
- 3 詐欺獵人
- 4 史前一萬年
- 5 變眼

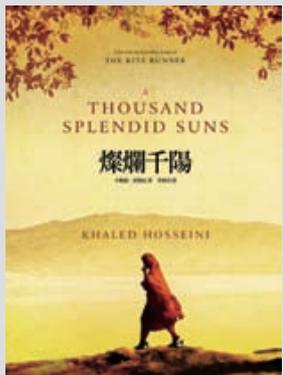
- 6 江山·美人
- 7 鬼肢解
- 8 灌籃大帝
- 9 追風箏的孩子
- 10 Live殺人網站



書名：男的民俗學
 《職人篇》《大漁篇》《山林篇》
 作者：遠藤敬
 出版：遠流 2008 / 02

拜服，業餘者如此專業

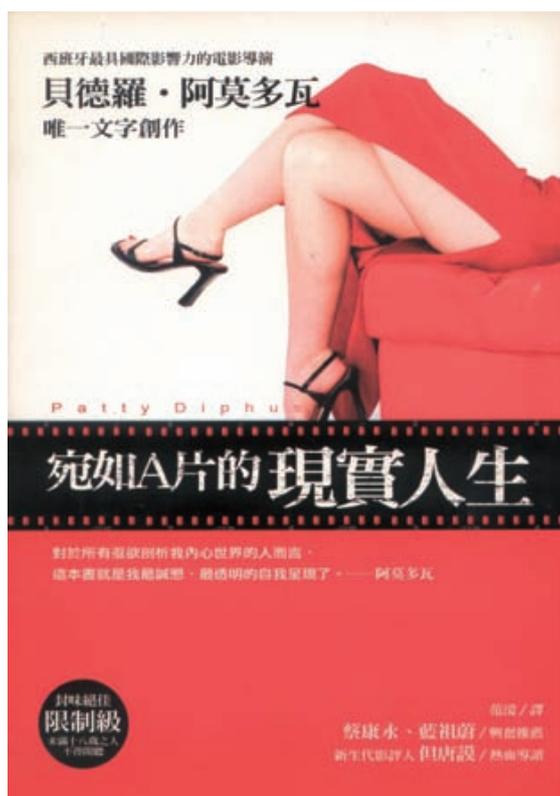
遠在1980年，作者即應用他獨特的方式體驗日本傳統工藝技能世界、記錄民俗風土百工職人達人匠人的生活工作足跡，全國行腳，十年不累，今生不悔，留下如此令人驚豔又寶貴的文史資料，如今，還繼續挺進山海現場。其精神大概如同今天結合新聞採訪和行動參與的公民記者，然而其方式卻更加實驗有趣，三篇均各有三十餘短篇，插畫透過水墨再勾勒出更粗獷有力具焦的臉孔紋絡以及情境張力，文字上則濃縮扼要，兼具知識性和受訪者的感觸話語，意猶未盡。只能說，非專業就是要玩成這樣搞得這麼大，才像話嘛。(倩鳥兔犬)



書名：燦爛千陽
 作者：卡勒德·胡賽尼
 出版：木馬 2008 / 02

璀璨生命之網

《追風箏的孩子》作者新小說，自「哈拉密」(私生子)瑪黎安的五歲童年開始綿細鋪設，心懷怨懟的媽媽持續灌輸她對父系家族的尖酸諷刺，差一點瑪黎安就能幸福地成親了，媽媽卻著魔發癲了，再也沒有人上門提親。一次和父親的期待約會造成了母親自殺身亡，背負恥辱的罪名青春芳華十五歲被迫草草嫁給一個跛夫鞋商拉席德，而再度，差一點可以順利地成為母親，則失去了小孩，進入死沈凌虐的婚姻關係；1978年政變那一年，萊拉出生，兩個女人的生命默默展開交會。之後蘇俄入侵、阿富汗聖戰、內戰，出身中產家庭、受過良好教養的萊拉，炮火中失去父母情人下落不明暗結珠胎不得不委身拉席德，同樣十五歲。兩個女人從敵意相視到萊拉的孩子誕生終究融洽了母性的團結，情同母女也是姊妹同志。一場意外瑪黎安為了保護萊拉殺了拉席德，萊拉逃跑、瑪黎安入獄，萊拉歸鄉，並完成瑪黎安生前的族譜溯源。一書更顯樸素，感人依舊，也許庭院深深男尊女卑戰亂年代的故事都是這樣平凡裡見偉大的，人性經歷古典的磨難，才發出閃耀善美的光芒，即使微弱渺如瑪黎安倖存勇敢活下去如萊拉，舊時代的新潮流的，每個女人都像一朵花，穩實綻放自我，哪裡有希望的風，哪裡迎向。(倩鳥兔犬)



西班牙電影導演阿莫多瓦，無論是個人或作品，一直帶著反傳統的顛覆性色彩，然而他也是個廣受主流品味接受的大導演。這兩個全然極端的領域，他竟然可以兼容並蓄。在他的這本文字作品《宛如A片的現實人生》中，或許可以找到些許線索。阿莫多瓦出生在拉曼卻鄉下，就是「夢幻騎士」唐吉柯德的故鄉。他出身清寒，父母希望他從事神職，把他送進教會寄宿學校，但是他卻喜歡跑電影院；電影，成了他青少年時期唯一的滋養來源。1967年服完兵役之後，他從鄉下來到了大都會馬德里。雖然當時還是法朗哥獨裁軍權，六〇年代末的馬德里仍是個文化自由之都。從此他立下志向當電影導演。1975年法朗哥垮台，西班牙掀起了「馬德里運動」(La Movida Madrileña)，這場長達十年的社會文化運動，伴隨著西班牙的經濟起飛，也影響了法朗哥之後時期的西班牙新文化氣象。阿莫多瓦，就是當時這股潮流中最具代表性的人物。這本《宛如A片的現實人生》的第一女主角佩蒂·狄芙莎，也就是在這樣的社會脈絡下誕生。

阿莫多瓦讓人印象深刻的一點，就是他對於女性的獨到的欣賞和描述，例如他的靈感女神卡門蒙拉。在這本書中，阿莫多瓦創造了一個綜合他所有女性概念的主角：A片女星佩蒂·狄芙莎。佩蒂非常美麗，對自己的美貌非常驕傲。她總是仗著自己的性魅力，對各種男性展開性索求，雖然表面上常被男人佔便宜，但是她卻越挫越勇，性魅力也越挫越大。她是那種非常「傅柯」的女性，她深深了解在性愛當中，女性終究是在主導的地位，所以雖然她是演A片的，卻永遠可以「反敗為勝」。熟悉阿莫多瓦電影的讀者，一定可以輕鬆在心裡描繪出她的模樣：一付玲瓏有緻的女性身體加上高跟鞋，一頭蓬鬆的捲髮加上大大的耳環，還有身上粉紅色調的小洋裝，以及兩片性感堅毅的嘴唇。佩蒂·狄芙莎很類似另一個重要的女性角色：美國同志作家戈爾維多《永恆的媚拉》一書中的變性人媚拉，兩個女人都又騷又強。媚拉的志向，是要徹底毀掉「美國男性主義」，為了達此目的，她不惜強暴男人。阿莫多瓦也是個公認「反男子氣概」的男人，卻也不惜讓自己創造出來的佩蒂被男人強暴（這也是阿莫多瓦的作品經常受到女性主義者質疑之處）；但是到頭來卻發現，這個世界上真正最脆弱、最需要呵護的，其實是男人，尤其是那些塊頭超大的男人。這樣的男性，永遠是阿莫多瓦的電影和文字中，最被主角慾望的對象；而這位主角所投射的，可能是女性主人翁，可能是讀者，但是絕對也是阿莫多瓦本人。畢竟，佩蒂是阿莫多瓦的另一個自我啊！佩蒂具有妖野氣質，她對性愛的態度總是以享樂為優先，加上她又有時扮演著堅強的女性，有時又纖細柔弱，換著角度來看，佩蒂幾乎就是近代西方男同性戀者另一個自我的化身，因此男同性戀者很容易把阿莫多瓦的女人，當作心理上認同的對象。

阿莫多瓦這種獨特而具有酷兒理念的性別演繹，也是他的作品最大快人心處，因為無論在視覺或心理，阿莫多瓦總是在挑釁舊秩序，而這種挑釁，在性愛、毒品，和搖滾樂的夾擊中，延伸出了一種放蕩的快感。70年代末期，法朗哥政權瓦解之後，西班牙得到前所未有的解放，人民努力地要趕上其他西方國家的享樂水準，在馬德里呈現了前所未有的瘋狂景觀，各種模式的性、各種

熱愛女人的電影頑童

文／但唐謨

書名：宛如A片的現實人生
 作者：貝德羅·阿莫多瓦
 譯者：范湲
 出版：圓神 2008 / 01

毒品，以及浩浩蕩蕩、通宵達旦的派對，一夕之間風起雲湧。人們彷彿從腐朽中得到了新生。性別的多元，新的女性獨立形象，新的男性陰柔形象，漸漸取代了過去的傳統價值，同時也提供了佩蒂·狄芙莎（或阿莫多瓦）可以大肆撒野和書寫的時空，更展現了一個燦爛、刺激、放縱、性慾高漲、全然解放，而且令人神往的奔騰年代。

在阿莫多瓦的作品中，少年是揮之不去的回憶。在本書的「國際級大導演的忠告」一章中，阿莫多瓦寫到他當時離開鄉下的心境：「望著車窗外，你自認將是最後一次看到的景緻在你眼中模糊了起來。但是你錯了，因為回憶在一個人生命中總是有相當的份量...」他的作品無論多麼尖端時尚，卻總是可以看到少年時期在拉曼卻的記憶。這種記憶的魔力，在他近期的兩部電影中，也有突顯：前作《壞教慾》中引述著他少年教會學校的成長；在近作《玩女人》中，他直接選在家鄉拉曼卻拍攝。這份關於拉曼卻以及天主教的記憶，經常神出鬼沒地在本書的章節中不經意地出現。天主教文化的感情經驗，已經是阿莫多瓦整體的一部份，他雖然心懷不滿，卻永遠擺脫不掉，而對它提出質疑的同時，阿莫多瓦也同時在擁抱它、讚美它。這樣一種對於過去無法自持的情結，也是阿莫多瓦的另一個書寫的特色。陽剛的天主教拉丁文化，和反傳統價值的酷兒新文化，相互衝突激盪，在他作品中達成了一種爾虞我詐的和解。例如在電影《壞教慾》中，他回憶少年時期保守的天主教會學校，卻請來了最顛覆搞怪、最campy的法國時尚大師尚保羅高蒂耶，擔任全片的服裝設計，

本書的後半部，佩蒂·狄芙莎漸漸功成身退，因為80年代末之後的阿莫多瓦，從一個調皮的反文化邊緣角色，一躍晉升到世界級的文化圖像。佩蒂·狄芙莎也漸漸化身在他眾多的電影女性角色身上。在這部份中，阿莫多瓦以同樣狡猾銳利的筆觸，敘說他一些拍電影的經驗和一些...感覺。敘述者雖然不再是佩蒂，卻是一個和佩蒂一樣，有著多愁善感特質的阿莫多瓦。本書前半部關於佩蒂的書寫，很容易讓熟悉阿莫多瓦的讀者，聯想到他早期（90年代之前）的電影。因此後半部阿莫多瓦現身說法的內容，也可以說是佩蒂的註解或延伸，兩者之間互通聲氣。他所描述的電影經驗中，引述了一些美國電影文本，包括男同志偶像梅蕙斯、貝蒂戴維斯，以及專描寫黑白種族議題的悲情電影導演道格拉斯瑟克等，都是他少年時期在電影院看過，而且一定也對他影響深遠的美國通俗電影。阿莫多瓦的電影或文字作品，總是通俗劇或通俗小說的形式，非常容易閱讀，但是他卻能在一個看似俗爛的形式中，發揮無比的創意，散佈激進的理念。這種「深入淺出」的功力，放眼全世界電影（還活著）的導演，大概只有他作得到了。

今天的阿莫多瓦的作品，雖然也會挑釁顛覆，但是他已經漸漸地朝向描繪更深層的人類情感，過去那種「放浪形骸」，畢竟收斂了許多。今天閱讀這本書，讓我們重溫舊夢，再次記憶起那個「長大之前」的電影頑童，那個狂放、野性、大膽、好笑，讓人眼花撩亂，又陰性到不行的阿莫多瓦。

(本文取自該書導讀 / 圓神出版提供)

山外圖書社 排行榜

- 1 中國女性文學話語流變1898-1949 (人民)
- 2 黃裳自選集 (人民文學)
- 3 中國古代青銅器 (上海人民)
- 4 玄奘傳三種 (上海人民)
- 5 貧窮的終結：我們時代的經濟可能 (上海人民)
- 6 舊時船票 (上海遠東)
- 7 北洋之始 (山東畫報)
- 8 貨幣貴族 (中信出版)
- 9 牛奶可樂經濟學：最妙趣橫生的經濟學課堂 (中國人大)
- 10 太平寰宇記 (全九冊) (中華書局)

小小書房 排行榜

- 1 塑膠鴉片—雙卡風暴刷出台灣負債危機 (行人)
- 2 蘇拉 (商務)
- 3 複島 (聯合文學)
- 4 給冥王星 (大塊)
- 5 任性創業法則第一條：員工可以隨時去衝 (野人)
- 6 一個人遠足 (王春子)
- 7 我們在此相遇 (麥田)
- 8 四方報精裝紀念合訂本 (四方報)
- 9 寫給地球人的能源史 (左岸)
- 10 黑色吶喊：法農肖像 (心靈工坊)

閱讀， 。左派

不要看我！我來看你！

黛安·阿巴絲的「反觀視攝影學」（上）

文／宋國誠（文化評論家）



1.黛安·阿巴絲(Diane Arbus, 1923-1971)的攝影藝術是對至今所有審美法則與美感經驗的爆破與顛覆。圖為《Diane Arbus Revelations》by Diane Arbus書封

2.Patriotic Young Man with a Flag (1967)by Diane Arbus

3.黛安·阿巴絲(Diane Arbus, 1923-1971)一張張帶著面具入鏡的人物像，對象不以真實面目和被動式誤闖的方式入鏡，而作為一種能指符號或社會道具，主動地提出「看什麼？」、「有何好看？」等等的質疑。

如果藝術是一種審美創作與體驗，那麼黛安·阿巴絲(Diane Arbus, 1923-1971)的攝影藝術則是對至今所有審美法則與美感經驗的爆破與顛覆。阿巴絲的作品屬於「邊緣藝術」(art of fringes)，作品涉及異性癖(transvestites)、侏儒、巨人、聾啞、老孺、弱智、娼妓、紋身人、垂死者、裸體主義者等等。除了早期的商業攝影之外，她從不致力於表現人類之美，而是極度暴露社會之惡。然而，阿巴絲作品的意義從來不在於作品本身，而是作品背後的社會佈景：那導致人類扭曲變形的邪惡溫床，一種經由觀視但卻逆轉為「反觀視」(reversal seeing, reflective looking)的社會批判藝術。

光學社會學

出身於紐約猶太後裔，阿巴絲自稱在進入攝影世界之前是一個不知人間疾苦、未曾體驗社會病態的富家女。對阿巴絲這位被稱為「手握著手榴彈(相機)的嬰兒」的攝影師而言(美國作家諾曼·梅勒[Norman Mailer]對阿巴絲的評語)，攝影不只是一種影像的攝取和展示，而是一種社會凝視與反思，而影像本身既不只是瞬間停頓的「被捕捉物」，而是社會本質的經久性坦露。在此意義上，阿巴絲的作品與其說是一種視覺藝術，不如說是一種強迫性控訴：它控訴虛偽的主流價值對「畸人異類」的排擠與漠視，它冒犯了流行品味與高雅風尚，鞭打了布爾喬爾俊男美女式的皮相趣味。

相對於人們向來「趨美避醜」的視覺習慣而言，阿巴絲的作品正好通過「獻醜驅美」的逆反敘事，達到一種「強看迫視」的社會行動效果。或者說，通過鏡頭，社會作為一種臭氣四溢、屍斑鱗鱗的垂死物件而被照片中的人物所觀看。實際上，阿巴絲的作品正好不是一種正視或直觀，不是正常的觀看，而是辯證的「反觀視」。這所謂的「反觀視」，是指「攝影作為影射」(photography as catoptric)，亦即作

品中的人物只是媒介或替代物，經由聚焦與曝光，一如黑暗而污穢的角落被瞬間照亮而反射出醜陋的社會本態。在此意義上，攝影作為一種反思與批判的社會凝視，阿巴絲的攝影就不只是隨性式的街頭獵影，也不只是一些特寫式的城市浮光，而是一種藝術遊擊戰，進而上升為一種「光學社會學」(sociology of catoptric)，藉以折射出社會自身的畸形與變態。

例如以“Patriotic Young Man with a Flag”為例，照片中人物是一個手持國旗的愛國者，他以一幅禿眼犬牙的面貌，以一種渙然失神、呆若木雞的眼光，直視著所有觀看他的人。照片中這個「痴呆的愛國者」，兩眼直直地看著所有觀視他的「愛國的痴呆者」。它以一種人形骷髏、宛若僵屍的姿態，向你散發著一種迷幻的死亡氣氛，對你吐露一種生冷的酸風血味。照片成功地將「愛國」=顛痴、失魂、迷惘、傻氣、愚蠢……進行了符號串聯，塑造了一種「瘋顛的愛國主義」，也諷刺了一種「美國民族主義痴呆症」。

「反觀視」藝術

「反觀視」的觀點，可以從一張張阿巴絲的作品中得到證實。實際上，阿巴絲照片中的人物，雖然都是先天的畸零人或社會的遺棄者，但他們個個充滿自信、堅強與安祥。在他們的眼神與姿態中，看不出是被憐憫、被鄙視、被同情的投影或賦形，他們安然自若、坦然自處。他們以各種反常的眼神與姿態，注視著注視他們的人。於是，觀視者倒轉為被觀視者，作為觀視者的人們成為社會的負罪羔羊，一種陷落並滑入照片之對象世界中進而忐忑不安、有地難容的社會反思者。

例如在一張張帶著面具入鏡的人物像，對象不以真實面目和被動式誤闖的方式入鏡，而作為一種能指符號或社會道

具，主動地提出「看什麼？」、「有何好看？」等等的質疑。但這種來自照片中的「反質疑」，不是簡單的憤怒或嘲諷，而是一種意識形態的疏離與對立的「面視」。於是，反觀視就不僅是反觀或反視，不只是意像的召喚或捕捉，而是對「主流社會空間的反生產」，一種旨在對抗體制、反諷權威的解構式再生產。

一般來說，特別是對於中產階級藝術觀賞者來說，總是帶著一種居高而下的欣賞意識，一種「審視的優越感」，但是就在眼光交觸之中，在震驚、尷尬、嘔心、迴避的感受之下，觀視者的優越感被炸開了，它飛散併落成無數難以收拾的罪惡感與羞恥感。正是在這種複雜的「觀視／反觀視」過程中，社會的不公與不義被展示出來：不要看我，我在看你！一種從照片中反射回來的眼光，是一種嘲諷、不削和指控，是對社會遺棄的再遺棄，對社會無情的更無情！

然而，「反觀視」絕不只是一種視覺體驗或感官震撼而已，而是一種社會批判與顛覆行動。「反觀視」作為一種對象化的逆反運動(objectified inversion)，它形成於一連串「正常／反常」、「正態／畸形」、「主人／奴隸」、「主流／邊緣」……的視覺交鋒之中。這種交鋒，是主客體之間道德場域內深度的自省與角力，是社會正義二元對立界面上的緊張與擦撞。如果「觀視」是觀看主體攜帶所有身份、地位、階級等等社會印烙而進行的自我確認行動，那麼每一次的觀視行動就是權力的演繹和地位的鞏固，因此，觀視是一種等級化的社會認同形式，但同時也是社會不正義的重覆印刻與落款。而「反觀視」則是一種反客體化、反權力審視的逆向行動，通過對視覺規訓、意象殖民的反操作，藉以實現「社會反認同」和差異主體的重建。在此意義上，阿巴絲的作品提供了一具具鑿斧，它撬開了「正常／畸形」的空間壁壘，通過視覺的往反與穿透，打破了視覺作為社會遮醜與利益屏障的弔詭性(待續)。

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

**POTS is kicking
if you want it.**

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力找尋破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用（50份以上80元／100份以上160元）

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. service@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

30 POTS CHOICES

講師：公共電視〈我們的島〉節目製作群
 課程名稱：故事寫作工作坊 上課時段：星期四晚
 講師：耿一偉 (台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系專任講師)
 課程名稱：文山100-微笑單車俱樂部 上課時段：星期二下午
 講師：徐文彥、林三加、林學淵、張森田、陳建志
 課程名稱：創意學 上課時段：星期二晚
 講師：耿一偉 (台北藝術大學戲劇系與華梵大學哲學系專任講師)
 課程名稱：輕鬆玩，無垢身體劇場 上課時段：星期一晚
 講師：無垢舞蹈劇場講師群
 課程名稱：從繪本到閱讀 上課時段：星期五上午
 講師：張愛卿、曾佳琦、孫智綺、何香儒
 詳細課程請查詢 文山社區大學網站：
www.wenshan.org
 電話：2930-2627

●**台灣自然寶藏~523私塾塾**
 我們將由淺到深，從台灣山岳到自然觀察、從古道到LNT，從一片懵懂到一把罩，將多樣的台灣與您分享。
 報名期間：即日起至2008年4月11日
 主辦單位：社團法人中華民國五二三登山會
www.523.org.tw
 電話：02-25557523 Email：523@523.org.tw
 課程與時間：
 ◎每週四晚間19:00至21:30於五二三登山會舉辦，講座場次與主題如下：
 4/17(四) 相見歡、緣起、台灣山海傳
 4/25(五) 認識家園：荒野百寶鄉
 4/29(二) 八通關古道的故事
 5/8(四) 獵人之心：原住民的哀愁與希望
 5/15(四) 台灣山林演進史
 5/22(四) 靜動之間：高山動、植物嬉遊
 5/29(四) 我在台灣的日子
 6/5(四) Leave No Trace之路
 6/12(四) 如何準備一次健行登山的行程
 6/19(四) 學員自我進修與回饋
 7月 畢業旅行 營隊實習

●**監督國會志工培訓招生中！**
 主辦單位：公民監督國會聯盟
 培訓內容：分理論與實務兩部份
 理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
 實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
 培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室
 羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站三號出口

預定講師名單：顧忠華(公民監督國會聯盟理事、政治大學社會系教授)
 陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)
 陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)
 何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)
 高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
 培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。
 兩堂課九月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
 人數資格：每梯次限15人，額滿不收。
 對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
 參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全動才退回。
 2.請於第一天上課時繳交
 報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名。2.傳真02-23641694。3.本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。4.全動，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
 連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
 課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
<http://www.ccw.org.tw>

●**大門開關，外勞文化中心，鼠年等你來玩！**
 外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：
 【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC
 第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂
 【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC；4/6, 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！
 【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
 【法令課程】3/30, 6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC，共三次
 中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！

洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
 洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
 更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)
 ●**居家督導職前訓練報名**
 主辦單位：雲林縣老人長期照護協會
 活動期間：2008/5/3-2008/5/20
 活動地點：97年5月03、04、10、17、18日(六、日)上課97年5月19、20實習
 雲林縣斗六市莊敬路345號(國立成功大學附設醫院斗六分院)
 報名方式：即日起至4月28日截止(名額有限，額滿為止)
 (一)親自報名：請備妥相關文件至本中心報名，並繳交報名費(1000元)。
 (二)劃撥：請先以電話確認名額，經確認報名後，再行劃撥(1020元，含手續費)，並將收據及相關文件傳真或郵寄至本中心。劃撥帳號：22361324。傳真：(05) 537-4215
 報名簡章：請至雲林縣老人長期照護協會<http://www.careold.org.tw>下載。
 聯絡電話：(05) 537-2198，洽 吳惠曼社工員，服務時間為週一至週五上午8點至12點，下午13:30至17:30
 活動費用：1000
 參加對象：(一)誠心參與居家服務督導工作，且具社會工作、醫護等相關科系學歷者。(檢附畢業證書影本)(二)服務滿5年以上之專職居家服務員。(專職居家服務員：指每週服務時數40小時以上者；由各服務單位開立服務證明)
 ●**97年配偶外遇婦女支持團體**
 指導單位：台北市政府社會局
 主辦單位：台北市佛教觀音緣協會 台北市松山婦女暨家庭服務中心
 活動期間：97年4月12日-5月31日，星期六，下午2:00-4:30，共八次。
 附註：第二次團體時間應為4/19，但團體老師有事，故改為4/20(日)
 活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓) 近西松國小、南京公寓
 報名方式：1.即日起開始報名，請先用電話方式確定名額，並先經由社工員初談。
 2.填妥報名表後傳真2764-3602或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
 3.需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真

後請來電確認即完成報名。
 劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音緣協會
 4. 團體開始前三天取消報名者，扣除行政費可退費八成，之後恕不退費。
 洽詢電話：2768-5256 社工組 傳真：2764-3602
 活動費用：報名費1500元，保證金1000元，八次全動則退保證金。有經濟困難或特殊狀況之夥伴，報名費部份可與社工討論減免。(另有托育需求的民眾，現場提供免費托育服務，請事先登記)
 參加對象：台北市婦女朋友，現在或曾經遭遇先生外遇，限15人。
 ●**喪偶者哀傷輔導團體**
 主辦單位：台北市一葉蘭喪偶家庭成長協會
 協辦單位：台北市政府社會局
 活動期間：97/04/12-97/06/07 每週六下午2點-5點，共進行8週。
 活動地點：台北市博愛路一巷一號四樓(台北郵局旁小巷內)
 報名電話：2311-8629或2311-8572 傳真 2311-9056
 電子信箱singleorchid@yahoo.com.tw
 活動費用：免費。(本活動費用由台北市公益彩券盈餘分配基金補助)
 參加對象：設籍在北市，有意願探索及分享喪偶者對於悲傷情緒調整之喪偶朋友。
 ●**親親我的寶貝~家有聽障/損兒童父母知能成長團體**
 主辦單位：高雄市家庭教育中心、高雄市政府社會局
 協辦單位：財團法人台灣基督長老教會附設身心障礙關懷中心
 活動期間：97年4月12日(六)到97年6月7日(六)，下午2:30-4:30，為期八週。為使活動準時開始，請於2:15-2:30到達中心
 活動地點：財團法人台灣基督長老教會附設身心障礙關懷中心(高雄市苓雅區凱旋一路3號4樓)
 電話：07-969-7800、傳真：07-969-7802；聯絡人：孫怡茹 社工員
 活動費用：免費。每週皆備有點心提供參與家長。
 參加對象：家有5-9歲聽障兒童的家長，預計參與人數約8-12人。另提供5-8位聽障兒童臨時托育服務。
 備註事項：請填妥報名表，請在4/9(三)前以傳真、電話聯絡等方式報名，為確定是否有報名上，請於傳真後致電社工員確認報名與否。
 電話：07-969-7800
 傳真：07-969-7802

TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.

破 全台灣第一份免費文化性週報，每周五出版。
<http://www.pots.com.tw>

(廣告)

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛，收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300

(廣告)



破報業務部



4/25(五)至5/1(四)止

憑全省國賓影城、

國賓大戲院【功夫之王】電影票根一張，黏貼於國賓Preview月刊票根抽獎頁上，

並投入現場抽獎箱中。

就有機會獲得【功夫之王】

限量進口電影紀念贈品！



公佈日期：
得獎名單將於5/9(五)公佈於國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

一個好爸爸 經驗大分享
送你去電影首映會

4/11(五)至4/20(日)止

活動期間內上國賓電影網站

www.ambassador.com.tw

參加『一個好爸爸』網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼。

就有機會參加『一個好爸爸』

4/22(二)PM7:00場次

國賓影城@微風廣場首映會！



• 首映會得獎名單將於4/21(一)抽出，並另行電話通知得獎者

• 『一個好爸爸』首映會地點：國賓影城@微風廣場4/22(二)PM7:00場次

*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

*得獎名單將公佈於國賓電影網站並另行電話通知得獎者

*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw



「政治-美學-倫理」國際講座

2008/04/08 13:30
東亞世界與儒學 東アジア世界と儒学

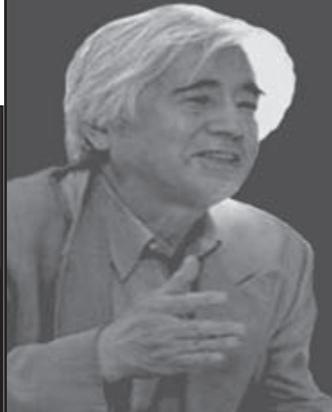
交通大學人社二館326室(新竹市大學路1001號)

口譯：陳瑋芬 副教授(中研院中國文哲所)

與談人：楊儒賓 教授(清華大學中文系)

祝平次 副教授(清華大學中文系)

何芝華 助理教授(中研院中國文哲所)



2008/04/08 13:30
何謂「戰後日本」？「戰後日本」とは何か

交通大學人社二館326室(新竹市大學路1001號)

口譯：橋路啓子(輔仁大學比較文學所博士、輔仁大學日文系講師)

與談人：陳光興 教授(清華大學外文系)

主辦單位：交通大學社會與文化研究所、交通大學新興文化研究中心
補助單位：交通大學教學精進計畫

詳細內容請參閱網址 <http://www.cecs.nctu.edu.tw/koyasu/>

子安
Koyasu Nobukuni
宣邦

導演鈕承澤 邀請「破週報」同學 免費欣賞光鮮背後赤裸大公開

— 紅豆製作

片名：《情非得已之生存之道》
(What On Earth Have I Done Wrong?!)
放映時間：4月8日 週二 19:00PM (需劃位)
放映地點：IN89豪華數位影院(台北市武昌街2段89號)

總數50張,每人限領2張

索票時間：4/7(週一) 12-6PM

索票地址：新店市復興路43號1F

TEL:8667-6655*227

姓名： 年齡：

性別： 學校：

E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

KISS小親親

ANIMALS IN LOVE

4月18日 大家來親親

放映時間：4/17 週四 19:00

放映地點：京華城喜滿客

索票時間：4/7(週一), 12-5PM

索票地點：北縣新店市復興路43號1樓

詢問專線：8667-6655*227

*** 限量30張, 每人限領2張 ***

姓名： 年齡：

學校： 性別：

E-mail:



妙老師藝術工作室

不會畫畫不再是問題的重點
重點是我想畫什麼?怎麼畫?

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士/10年教學經驗

兒童繪畫/成人素描. 水彩. 油畫. 人體素描 招生中

台北市長春路307號(2F)/南京東路捷運站. 長春市場旁 TEL:25099607/0916931090

破商店 訂購單

推薦商品：《自己幹文化》



推薦商品：2007全彩PDF光碟



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

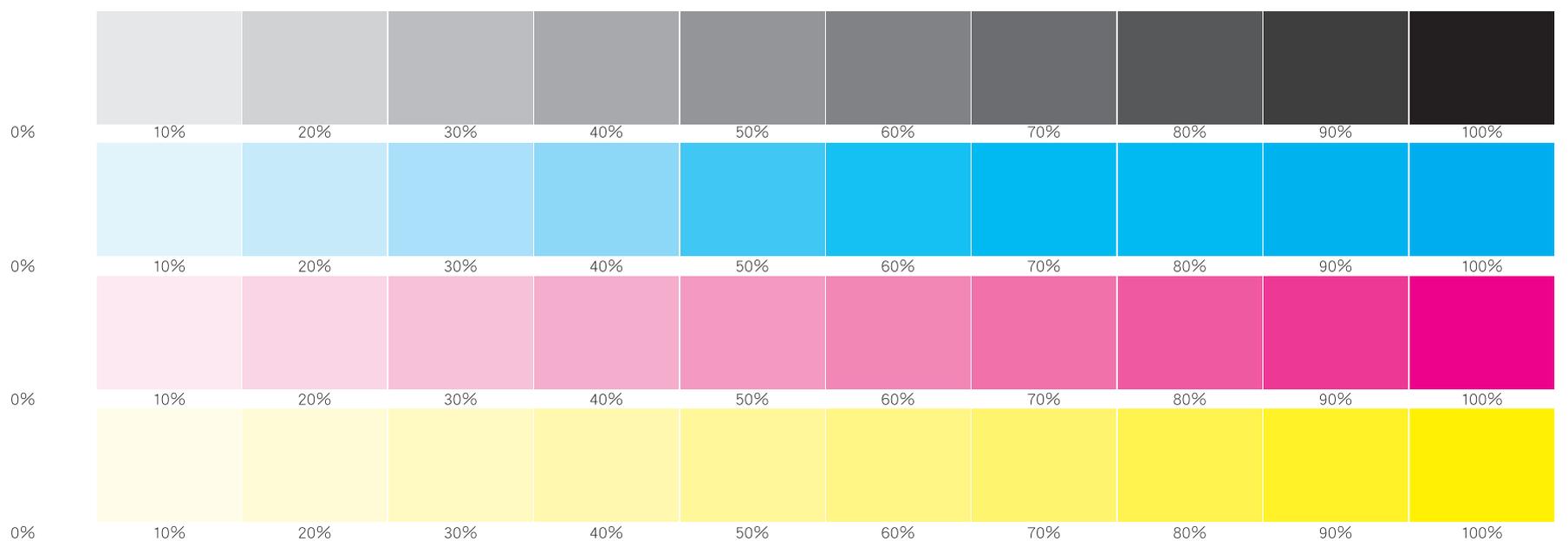
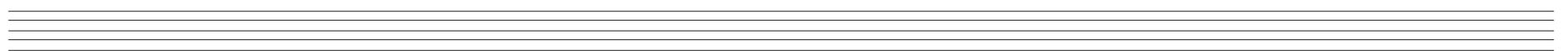
- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)

- 7. 自己幹文化(380元)
- 8. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元

訂報一年加贈好禮(3選1)

- 1 燃燒的噪音
- 2 眼球愛地球
- 3 破報2007年全彩PDF光碟

藍綠之外， 更多色彩...



破報準備好了！ More colorful, More thoughts