



西藏

周報

POTS 復刊 503 號
免費取閱 3/28-4/6/2008

Free Tibet ?

記這場國際勢微的西藏獨立運動



復刊 503 號
3/28-4/6/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷詒夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、
鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 夏皮南



元老級員工是不是像萬年立委一樣
領著薪水福利撐到死？

現在的破報工作團隊 最資深的當然是總編輯(黃孫權先生)，「從頭到尾」撐起著破(正確說法是老破報到復刊503期，再幹下去中)；其次是業務主任敏雄(復刊一年後至今503期，繼續堅挺中)；第三名元老級，送報的，破報發行阿原(復刊一年後多開始送破報現在還在一直送)。記者、編輯群(只有主編和美編兩人而已)、廣告業務、行政助理、企劃(曾經是有專職的企劃，後來，請不起啊)，來去四、五代(曾經是沙灘，又流回大海裡)。雖然我算是元老級的員工，並沒有位子、薪水、福利撐到死。是「破報」在撐吧，世新大學每年提供預算給破報營運，然後破報廣告業務拼命的拉廣告「回報」預算。不爭的事實，每年破報的確在賠錢幹，盈虧經營的問題非常非常非常複雜，難說，嗯。

9年以來我常想一個另外的問題，為什麼除了世新大學以外沒有其他大學(有新聞相關科系)或是基金會、



當達賴喇嘛日前與理察吉爾和美國佛學教授暨知名演員鄔瑪舒曼的父親羅伯特·舒曼(Robert Thurman)會面時，照理應會花幾個小時思索藝術和冥想，但由於中國軍隊強力鎮壓西藏，達賴喇嘛發現自己無法思索天國的和平，而是血腥的暴力。

就像達賴喇嘛所做的任何事情，他所會見的人和所說的英語都經過精挑細選，理察吉爾和羅伯特·舒曼在紐約的上西區設立了西藏之家，為遭佔領的西藏擔負文化傳道的工作。達賴喇嘛和兩人的會面成為媒體頭條新聞，自然加深北京的疑慮，認為日前在世界責任德里基金會(Delhi Foundation for Universal Responsibility)所舉辦的活動，是宗教偽裝的政治活動。

向來批評中國不遺餘力的美國眾議院議長裴洛西女士，日前也來到達賴喇嘛位於達蘭薩拉的夏日住所McLeod Ganj，兩人手牽著手，走在主要寺院的階梯上，裴洛西還嚴詞抨擊北京當局。裴洛西1991年訪問北京時，故意在天安門廣場展示支持西藏的旗幟，呼籲愛好自由的人士譴責中共政權，激怒了中國政府。在北京奧運來臨前夕，各國已就西藏問題施加壓力，中國政府對西藏問題也日益尖銳。

儘管達賴喇嘛自稱是個單純的佛教僧侶，上週在西藏高原發生的事件已凸顯出他作為抗議象徵和奮力爭取文化自由的重要地位，對西藏人而言，他是智慧的海洋，引起虔誠信仰的神王，他的名字被世界各地的抗議人士一再地吟誦。

中國官員卻有不同的看法，他們根深蒂固地認為，達賴喇嘛已用道德和宗教的權威摧毀西藏的穩定。中國國營媒體表示，共產黨領導高層將與

發行手記： 破報500期有感， 靠哪邊走

文·圖 / 阿原



私人企業出錢投資辦免費報(而且不是全省性的報紙)或免費雜誌?而且還搞了10年?一份幾萬份發行的刊物一週一次，一年的成本很高，資金問題難道是辦免費報最主要的原因嗎?發行了500期的破報代表免費了10年，外頭的聲音對破報的內容與價值毀譽參半，我們免費了10年如同城市落難異鄉勞工般想要有一天存夠了錢能正式地衣錦還鄉。或者，能得到在地化的落地結果(就是用錢支持破報的

經營)。破報不是呆瓜的慈善家也不是苦楚的文藝工作人，裡裡外外的問題都能撐10年幹下去(順帶一提「伊通公園」今年經營到第20年了)，會不會還有下一個目前僅止於空想的10年?

夫夫，當夫而又夫，是很血肉又很骨頭的深切的底，這是破報的滋味。

靠哪邊走?或者，靠!哪邊走?談論起來都是一樣的。繼續送報很實在，繼續寫文字也一樣很實在，繼續一期又一期地扛下擔子一樣地想開

《衛報》週評： 達賴喇嘛的中國策略

節譯 / 葉興台

達賴喇嘛展開不是你死就是我活的鬥爭，抨擊他是披著僧袍的狼，人面獸心的怪物。

McLeod Ganj原本是英國殖民印度時的一個軍營，後來成為達賴喇嘛1959年逃離西藏後的居所，目前包括了一座水泥僧院、一座寺院和黃色的平房，這遠比他位於拉薩的布達拉宮遜色多了，布達拉宮有超過一千個房間和13樓高，支持者表示，他現在的私人辦公室僅有6個全職官員。

每年數百個西藏人都會冒著挨子彈、坐牢、凍傷、低溫的危險，從尼泊爾逃到達蘭薩拉，上週有名來自西藏的僧人說，他歷經了重重危險，為了在辭世之前能見達賴喇嘛一面。

一名參與上週在McLeod Ganj的抗議遊行，來自於中國甘肅省的僧人盧楚表示：「中國應撤出西藏，我們不喜歡中國，中國正在殘害西藏的文化，達賴喇嘛是我們非中國人的證明。」

中國政府憎恨達賴喇嘛的另一個原因在於，他所具有的政治影響力，經常被拿來與曼德拉或甘地等當代的非暴力傳道者相提並論，但他獲得諾貝爾和平獎的光環，加上獲得好萊塢影星的支持，並未讓他獲得多大好處。McLeod Ganj的最顯目地標是洗手間，由理察吉爾捐款所建，沒有任何國家承認西藏流亡政府，這個流亡政府為流亡印度的13萬名西藏人籌辦教育、醫療、文化活動和經濟發展計畫。

儘管座落在白雪覆蓋山頭上的西藏流亡政府，仍是西藏人權力量象徵，但流亡政府的經費少得可憐。流亡政府



達賴喇嘛 (路透社)

的預算多半靠捐獻和對流亡在印度的西藏人的小額課稅而來，每年的預算金額約2千萬美元，紐約西藏基金每年另外支付3百萬美元，中國媒體認為紐約西藏基金是美國政府在幕後策畫，因為該基金部分經費來自於美國國務院。

聖經裡有大衛殺死巨人的故事，達賴喇嘛對付中國的策略就是擁抱中國，希望達成西藏自治的協議，他的訴求極為卑微，準備用主權換來西藏真正的自治，他不願支持國際抵制中國的呼籲，或者杯葛北京奧運。

也許這種軟性策略可以吸引中國逐漸崛起的中產階級信奉，就像其他宗教，藏傳佛教在中國有愈來愈多信徒，達賴喇嘛看到中國擁有龐大的潛在信眾，甚至連中國共產黨內都有信徒。這或許可以解釋當國軍隊湧進西藏高原，為何達賴喇嘛說他準備會面北京高層的原因，但這種行為已激怒很多西藏團體。這些團體認為，唯有立場更激進才能贏得獨立，談判將使西藏屈從於中國的統治。

CURRENTS



周美青現象 在資本主義國度遲 到了

文／趙萬來

等呀等，總算等到第一夫人級的貴人搭乘公車上、下班，總算看到台灣也趕上先進國家的文明水平，當官的扮相不再像唱大戲那樣誇張可笑。

周美青這人不突出，只是遲到了。在資本主義的國度裡，公領域設定人人平權，不有貴賤，選出來的官是公僕，沒有惡僕欺主的道理，所以各級政要，或政棍都知自斂，儘管享有特權特惠，絕不敢偷吃不擦嘴的；另一方面，私領域倡導人人競爭，縱容貧富分化，市場勝出的富豪盡可擺闊，大家都認了。

在台灣，卻是大官排場勝過大亨，究其緣由，就是資本積累首先由國家起動，官資合體不分，以致承襲封建貴族的習氣，講究衣食門面，國民黨政權正是此一傳統，說它外來者，不如說是舊世家。而民進黨代表小資產階級，他們反抗黨國資本是取代之，而非推翻之，所以上台後有樣學樣，巴不得搜刮一切榮華富貴，少了舊勢力的優雅，徒顯為暴發戶。

只有成熟的資產階級才會看盡絢爛，回歸平淡，周美青學自富過三代的美國，篤實無華而又稜角分明，她以總統夫人之尊能否把這種風尚嫁接到台灣還不可知，只可惜搭公車三趟之後就被推入黑轎車了。

們都十分地安穩，也從未面臨足夠的行政檢驗和監督。

我另外可以舉一個例子，在台中東海大學後門那一側，當地政府為了要塑造一條藝術街，把那邊的一條街道妝點得煞有其事，從人行道到街燈和路樹，但因為沒有任何的軟體配套措施，所以當地的房價和租金是跟著受惠了，但進駐的店家仍多以服飾精品店為主，你看不到藝術工作室或是青年SOHO族進駐，從這可以反映文化建設對於台灣，多半還停留在硬體的建設，更何況文化往往不是從表面的建設而產生的。

郭鎮維：我可以再說一個大家都曉得的例子，那就是誠品。雖然在座的人對誠品的評價可能有褒有貶，但它往往被拿來做為國內的「文化產業龍頭」重要案例，它們經營虧損了18年之後，在第19年轉虧為盈，然後我們的政府就直接想要把誠品的「第19年經驗」拿來使用，可是好笑的是，誠品得以賺錢的原因並不是書店或藝文空間，是它的商場。

然後，大家就知道李安吧，可是如果大家可以坐時光機回去，會發現他就是個在家裡蹲的宅男（若有誤用，向眾御宅族們致歉）；再來說《哈利波特》好了，它的作者在寫出這本轟動全球的暢銷書之前，也不過是個不知道下一餐在哪裡的單親媽媽。…由上面這些例子，我們可以很清楚知道文化政策的最大通病，在於我們略過了這些過程，就直接想要得到什麼產業或某個文化，好像以為馬上可以創造什麼藝術或商品就直接能拿去賣，我想這就是最該被質疑的地方。

林宏璋：我過去參與過審查的例子多半是跟展覽有關，比較沒有參與文化創意產業審查的例子，不過在許多和前同事（前主委）們參與過和他們的討論，我通常也不改今天所提出的調性，直指

（文接4版）



「橘子詭計實驗舞蹈劇場」第二季作品《請勿對折》劇照

重回本質，藝術說話！

—文化政策論壇系列（2）文、會談資料整理／吳牧青

本次論壇文字來源：

〔實體座談會—主題：文化創意產業為指導原則下對於藝術發展的限制？〕

日期：2008.3.15. 19:00

地點：洪健全基金會覓空間

與談人：王俊傑、湯皇珍、林人中、鄭美雅、林宏璋、郭鎮維

王俊傑：當前在全球化的影響之下，台灣的文化創意產業腳步是不可能停止的，我們關心的是文化政策的「過程」和「方向」，到底文創產業對文化發展的真正助益在哪裡？現在的文化政策，正朝著兩個極端走：一個是「不想播種，只想直接收割」，當它以國家機器運作時，便以簡單的數量化來進行控管；另一個則是「去除菁英化，走向大眾通俗化」；我舉一個例子，在上周參與另一個對談的場合，我頭一回聽到台灣有「芭樂節」這回事，我們通常都對童玩節、黑鮪魚祭、糖果節這樣的節慶活動耳熟能詳，就在幾年前，幾乎每一個鄉鎮都要推出一個特色產物的節日，這樣的造節運動就是將節慶化、娛樂化和文化綁在一起形成一種假像，它試圖去構成「這也是文化」，用來模糊文化的領域，而國家的文化預算經費大抵上都投注在這樣的活動上面。

因此，我對於文化創意產業是否能導向一個比較健康的文化政策方向，提出很大的疑問，雖然這個風潮似乎已經很難被抑止，但我仍然必須提出一個質疑，就是文化作為一個根基的同時，它的本質到底是什麼？它的原創性是什麼？而目前所見，執政當局似乎仍不認為原創性是最重要的。

湯皇珍：我必須要講的是，我們不要朝著文建會所謂文創的方向走下去。對於「文創」這東西怎麼出來的，我個人非常清楚，那是在2002年游上任行政院長的時候，（現在他已經不在位了）丟出

了所謂挑戰2008國家重點發展計畫，那是個大金庫，那個金庫丟出來以後，文建會非常緊張，因為那時候他們並不曉得要怎麼去訂一個「文化創意產業」政策，所以就一個禮拜的時間，連忙辦了出來去拿到這個經費。從那之後，我們就順著那時趕出來的政策，不斷地去談論那個文創。

而當時我跳出來去質疑那樣政策的同時，往往就會面臨「妳湯皇珍是不是為什麼個人利益來挑戰？」或是用「你們都是小孩子，不要吵糖吃！」這樣的回應粗暴以對…可是我們必須回過頭來檢視文化官僚的體制，它是「官派」、「常常變動」，當他們一上任就丟出一個所謂政策白皮書，給的東西看似都是利多，但仔細一看這究竟和前後任的官員所給的政策有什麼樣的關係、轉變和連結，最可怕的就是沒有任何一個單位、機制去檢驗文化政策的整體性和連動性。或者用最簡單的話來形容，就是當你做得不好的時候，我們就要把你「弄下台」（湯皇珍以狀聲詞來表達這個字眼）。有這樣的機制嗎？沒有吧。

而身為一個文化工作者，我認為我們理當有權力來全面檢驗這樣的文化政策執行過程。你們能覺得不急嗎？這樣官派和經常變動的體制，就好像是上氣不接下氣，隨時更換一套導航系統的無頭馬車。我們能對此不緊張，不對文化政策的透明性和有效性提出質疑嗎？難道我們無法建立一個透明而有效的第三機制去提出和當前文化政策的督責和對話嗎？如果不能這樣，我們就永遠只能順著政府文化部門的邏輯在跑。

吳牧青：剛剛皇珍用一個狀聲詞表示「弄下台」的同時，我就回想到，過去可曾有任何一個文化官員為文化政策的錯誤而下台嗎？雖然說「下台」是一種最表淺的政治責任的處理方式，但這似乎也突顯過去所有主理文化事務的官員



國債新高，誰之過？ 政治修辭惑眾生

文／朱政祺

喬治歐威爾嘗言：「政治語言旨在令謊言聽來像真話，謀殺變得可敬，以及捕風捉影。」台灣總統大選結束，政治語言卻未落幕，欲除魅解惑，唯有以事實揭露之。

新總統未上任，就開始重覆藍綠比爛的戲碼。聽了8年以「國民黨爛攤子」為藉口的開脫之詞，如今又出現「民進黨爛攤子」的論調，哀號政府欠債4兆創新高，平均每人背債17萬，替未來執政失敗打預防針。這就是標準的政治語言！不檢討何以造成「爛攤子」？再抽象地將負債平均化。殊不知國債的成因與後果皆不「平均」。促產條例、金融重建基金、民營化基金等債務大宗是為誰服務？為何高額軍購的同時歷經社福寒冬、縮減教育經費？稅基以受薪階級為主，而大資本家則藉由BOT和各種獎勵免稅，甚至得到補貼。

誰讓國家負債，誰為國家背債已昭然若揭，馬英九的「拚經濟」政策有何異於此？未改變此不公不義的結構，只是盲目的追求財政平衡、消除赤字，等於加重受薪階級與弱勢人民的負擔。復冠以「爛攤子」之說，愚弄民眾而換得支持，這個藍綠雙方難得的共識——互罵互怪、口出惡言到大打出手都不足為奇，但，絕不能得罪資本家——至今堅定不移。

(文承3版)

一些文化政策的盲點，只是很可惜的，那些發言往往變成會議紀錄後就不了了之，讓我感到非常「頓挫」，所以蠻希望今天開始的這樣一種論壇形式的意見匯集可以在將來形成一股有效的力量，不會再那麼「頓挫」。(笑)

文化之所以有創造力，就如皇珍所講的，在於它在一種自由、無政府的狀態，那是非常重要的一點。這和我前面所提到「政策」(policy)和「掌控」(policing)恰好是相反的，我覺得文化創意產業就一直在避談這一點，就如同我一直在想，culture creative industry那個creative翻成「創意」是怎麼來的？基本上它很多餘，因為文化本身就具備一定的創造能力。所以我寧願把文化創意產業，拉回到文化產業那樣一個批判力道的角度，去看待它對文化發展的可能。

文建會從閒置空間再利用、社區總體

營造到公民美學的這個脈絡裡，我們可以看到的就是政府將文化視為一個「活動化」的概念，然後也就延伸到各位所講的「包商制」和「節慶制」的概念裡面。

前幾年我有個朋友到921受災的鄉鎮去做田野調查，發現當地有很多社區為了要迎合社區總體營造的「文化標籤」，就把很多村里重新命名為「老樹里」或「古井里」等等，這是非常可憐的，又必須要在符合文化觀光的前題下寫出個巨大的proposal，然後最標準的硬體建設需求就是腳踏車道，所以到現在，你們會看見到處都是腳踏車道…。這正好就是我看見文化創意失敗的例子。

林人中：若就一個七年級、小劇團的表演藝術創作者來說，無論是學院還是非學院出身的工作者，最大的困境還是在於文化部門對於藝術團隊的看法還是

在一種「品牌行銷」的角度在思考，他們最在意的團隊，可能還是只停留在行之有年或者具有高度國際能見度的這一塊，即便國藝會有著像「新人新視野」這樣的計畫在獎助新晉的表演團隊或是文化局撥出一個空間(圓場，o space)來讓幾個小劇團駐團排練使用，缺乏整體而有效的第三機制，我想還是非常孔急的。

或許藉由這一系列的討論，能夠凝聚出一股力量，而不僅僅是被紀錄下來而已。

湯皇珍：我前一陣子出席另外一個活動，那是法國藝術圈的一個座談活動，題目很簡單，就是「作品不是產品」，我認為今天我們試圖要爭取的，就是如何能在錯誤的政策下，形成一股確實的監督力量，不屬於政府也不被政府操控的第三機制。然而這個機制如果建立起來，無異對許多創作者和年輕的文化工作者都是一種鼓舞。

從南洋飄過來又放到有點過期的心靈更新良藥 —2007年印尼日惹第三屆Perfurbance行為藝術節

文／米奇鹿

2005年9月、2006年9月、2007年4月，還有2008年的4月，我已經快要成為一隻爪哇島的候鳥，這應該有些矯情地說成是種命運使然吧，否則很難說明一個台灣人怎會無端與印尼藝術沾上了邊。

爪哇島為印尼藝術的主要重心之地，三個藝術學院分別位於首都雅加達、萬隆(Bandung)以及日惹(Yogyakarta)，每間藝術學院的牆壁幾乎被學生們的塗鴉覆蓋住；友善的他們身上常有刺青，香料菸一根接著一根，聽鮑伯馬利、重金屬，畫無政府主義的記號，或神秘地喝著什麼鱷魚老二作成的酒；許多西方過往的激進文化跨越時空在這裡開出新的花朵，縱使他們不明白其深層意涵，但節奏總大過於歌詞的意義，而行動大過於思考。於是，學院出身的藝術家吸吮著如此氛圍而成長，他們的藝術有股莫名的爆發力，但我相信這不單純是來自於異國情調的錯覺；不管在生活或藝術上，印尼並存著傳統與現代兩種差異懸殊的方式，像是兩造之間進行著永無止境的過度，最富有與最貧窮的景觀可能同時出現在視覺畫面中，這令人感覺像是種嘲諷，或要把它描述成一種衝突的美感也行。

近年來爪哇島有著數量爆炸的藝術節活動，或許得靠著不斷的策展及展覽才能讓藝術工作者維持穩定的物質生活，而活動經費亦不難向政府或國外藝術基金會申請(真令人納悶與羨慕)。去年四月令人印象深刻的第三屆Perfurbance行為藝術節(Performance Art Urban Festival)主題為「心靈上的更新」(Spiritual Renewal)，策展人Iwan Wijono曾於2005年受邀來台表演，他本以一種革命者的姿態關切全球化與自由市場在印尼民生被擴大的問題，而隨著當地天災頻繁，更急切的狀況需要被注入更多的關注。

Perfurbance行為藝術節為期五天，十幾個不同國籍的藝術家於4月25日風塵僕僕地落在日惹根巴岸村(Gemblangan)，那是2006年527大地震傷亡最慘重的地區，超過六千個村民死於這場天災當中，村子近乎全毀。藝術



2007年印尼日惹第三屆Perurbance行為藝術節表演(圖片出處 Art of the Earth and of Graves)

在此地似乎顯得不太真實，因為真正的真實擺在眼前：施工未完成的屋瓦、四處行走的牲畜、害羞的孩童，打著稻穀的老嫗，或餵哺嬰兒的母親；行為藝術家們進入了稻田，進入了村民家中，進入了小河，也進入了墓園。

天氣很熱，但不打緊，雨季的午後雷陣雨每天準時報到，而雨停止之後活動繼續開始，一旁的小男童寧可在水坑中玩耍。爪哇島上的傳統表演在鐵架搭成的舞台上開演，或嚴肅、或媚俗、或牽扯上鬼神的舞蹈穿插在藝術節活動之中；有時候藝術家們會帶著小孩畫圖，或和村裡的婦女互動；婦女們負責藝術節的伙食，她們熟練地搗碎火紅的辣椒，或提供甜膩的熱茶。

鄉下的一切都很緩慢，況且這裡是熱帶。

藝術家們的表演依著時間表進行，工作人員像導遊一般拿著大聲公帶領觀眾前往村子裡的下一個表演地點走去，因為這是藝術節，不同想法的藝術表現形式在此合理的被展現：躺著全身點著蠟燭的、用線拖著拾得垃圾的、敲碎反映自身容貌鏡子的、在墓園邀大家擺著姿勢的、稻田裡插著玩具兵的、在四周不斷噴著霧的、邀大家品嚐榴槤的……。這是我們所謂的藝術，而藝術之外，許多事情一直提醒著我們何謂真實：活動的第三天，村裡一位老奶奶過世，凡是

發出巨大聲響的表演必須暫停，村民與藝術家們列隊加入了送葬的隊伍，隊伍行進的終點，棺木並沒有隨著下葬，那個被一塊素布包著的遺體被抬起放到坑洞中，簡單覆了泥土；這是死亡。

藝術節的最後一天，印尼藝術家Ronald Apriyan的妻子生下了一個女孩，她在粉紅色的襁褓裡有著滿頭濃密的黑髮，生命正要開始。

和其他藝術節比較起來，那些當下的事顯得太過殘酷或溫馨，不過倒是挺真實的，真實到事情過了一年仍記憶深刻，我思考著藝術與真實生活的差異，目前為止仍窘於以自己身體創造出行為藝術作品。策展人說：「下一屆Perurbance藝術節讓我們辦在梅拉皮(Merapi)火山山腳下。」(喔，這應該是開玩笑吧!)但是他挺認真的，今年四月的主題"Global warming Global Warning"(全球暖化!全球警告!)即將開辦在梅拉皮火山腳。果然是我所認識的印尼人，有爆發力的行動派。

藝術節中我們並沒有拿到主辦單位的機票補助經費，這樣的心靈更新，應該是無價的。

相關連結：Art of the Earth and of Graves
http://universes-in-universe.org/eng/islamic_world/articles/2007/perurbance_3

POTS
CHOICES

蜷川實花 進藤万里子 本城直季 中平卓馬 田口和奈

「實文件—日本當代寫真」

Faithful Documents: Japanese Contemporary
Photography

展覽時間：2008年3月8日~3月30日

展覽地點：也趣藝廊 | 民族西路141號（捷運圓山站）

02-2599-1171

參展藝術家：中平卓馬、蜷川實花、本城直季、進藤万里子、田口和奈

策展人：黃亞紀

特別感謝：邱奕堅

「實文件—日本當代寫真Faithful Documents—Japanese Contemporary Photography」的「實文件Faithful Documents」一辭，來自於2007年驟逝的美國紐約MoMA攝影部門策展人John Szarkowski (1925-2007)在1976年策劃改變當代攝影觀的William Eggleston個展中的策展論述。此展覽之所以成為歷史性的一刻，乃因此開始，當代彩色攝影跳脫了單純紀實或家庭照片的功能，得到更多觀念性的詮釋，也經過再現構築跳脫原始文本。但此展覽中提出Faithful Documents一辭，反是再次提出讓當代攝影回歸到「紀實媒體」的根本本質—儘管視覺面以紀實、古典、簡單的形式再現現實，影像本身的觀念、視覺本身的趣味和觀看本身的變革卻已經實為當代論述範疇的這些作品。本展除了介紹日本當代視覺文化中攝影的表現之外，也期待透過此展，引介目前國際當代藝術給國人認識，並帶給台灣影像文化新的刺激和觀摩，期待在以自拍、扮裝為主流的台灣當代攝影潮流中，重申攝影之為攝影的重要定位。



進藤万里子



蜷川實花



本城直季

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

好萊塢二代新生代女星大銀幕互鬥心機飆演技

美人心機

THE OTHER BOLEYN GIRL

我們是姊妹，所以生來就是敵人
4/3(四)晚場起

改編自同名暢銷小說【The other Boleyn girl】，講述英國史上都鐸朝代的權力鬥爭、男女愛慾情仇。安和瑪莉是一對漂亮迷人的姊妹花，但是卻被權力和慾望盲目的操控著，即使是親生姊妹，但是為了要得到國王亨利八世的垂愛，紛紛展開如同敵人般的勾心鬥角和權謀之爭，令人嘆為觀止！



亨利八世
英國都鐸王朝的第二位國王。他自1509年即位，一生多采多姿，以六次婚姻的風流事蹟聞名，可以說是英國史上最風流的國王。

第二任妻子



瑪麗波林
安波林的妹妹，也是亨利八世的情婦，歷史上鮮少有她的記載，但因姐妹兩人因為與英國國王的愛恨關係，考驗著他們的姐妹情誼。



凱瑟琳
出身西班牙王室，是亨利八世的第一任妻子，1509年正式成為英格蘭王后。他們倆的婚姻維持了24年，只育有一個女兒-瑪麗公主。
野心很大的亨利八世為想擁有繼承王位的子嗣便將和凱瑟琳王后的這段婚姻宣佈無效，並以通姦罪將她處死。

第一任妻子



安波林
她原本是亨利八世第一任妻子的侍從女官，但卻無所不用其極地，成功地變成英格蘭女王。但她與亨利兩人關係卻在1536年安波林流產時惡化，幾個月後，她被捕入獄，關進倫敦塔，因通姦罪被斬首。

母女



瑪麗一世
都鐸王朝的第四任君主。在愛德華六世去世後繼位，登基成為英格蘭國王。瑪麗一世是羅馬天主教派的擁護者，她曾處決了約莫300多個反對者，因而被稱為血腥瑪麗或嗜血瑪麗。

母女

伊莉莎白一世
都鐸王朝的第五位也是最後一位君主，她終身未嫁因此被稱為「童貞女王」。她即位時英格蘭處於內部因宗教分裂的混亂狀態，但她不但成功地保持了英格蘭的統一而且使英格蘭成為歐洲最強大、富有的國家，這個時期被稱為「伊莉莎白時期」，亦稱為「黃金時代」。



●島民工作室 / 白方糖畫廊

台北市潮州街95號
電話:23969208
建築與空間的漫遊—吉達·米格繪畫創作手稿展(展至3月31日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
What? 4our! (展至4月12日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號
電話:37076955
「朋友」的平台:高俊宏個展—第五屆台新藝術獎評審團特別獎推廣(展至3月28日)

●夏洛特咖啡

台北市仁愛路三段96號
電話:27068134
我阿嬤比妳辣:法國百年前的美女傳統服裝(展至3月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至3月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
「有無之間」的合弦(展至3月30日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
羊的野餐(展至4月15日);
(信義店)台北市松壽路9號B1
電話:87898780
願嗚力與你同在(展至4月15日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「心像共鳴」兩岸交流攝影展(展至4月17日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
「風景 安靜」曾敬雄攝影展(展至4月9日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起至4月6日止

◆吉他彈唱:欽聖
3.29 (六) 3:00-5:00 pm
此次演出,除了可以聆聽花木蘭首張EP「Field Trips」的曲目,欽聖將帶來不同時期的創作與大家分享,並開啟一段吉他語絲、蒼涼嗓音與心靈耳朵的對話。

◆薩克斯風:吳柏毅
3.30 (日) 3:00-5:00 pm

●2008台少盟創「藝」塗「牆」季系列活動:青少年創意塗鴉培訓營

繼2007年台少盟廣受好評的創「藝」塗「牆」季塗鴉培訓後,今年台少盟將再度邀請崑山大學郭一勤老師講解國內外塗鴉發展的緣起,及塗鴉藝術家ANO親自帶你上街頭感受塗鴉創作的精神與魅力,同時還有機會一起挑戰街頭牆面實體塗鴉創作!快來展現你的創意,跟我們一起FUN寒假!活動勢必很快額滿,欲報名者請加快你的腳步!

材料費:200元
(含午餐、茶點及材料費等,現場繳交!)
招收資格:16-22歲之青少年,每場40人截止

首部曲:青少年創意塗鴉培訓營

場次:第二場 4月5日(六)

地點:台北NGO會館

二部曲:改造社區「陌樞轉擊」作戰 第二場

3月29日(六)

景美河堤/內容主題:329青年

第三場/6月7日(六)

松山迎風河濱公園/內容主題:端午節

相關活動消息及報名表網址: <http://www.youthrights.org.tw/>

洽詢電話:(02)23695195 洪小姐

主辦單位:社團法人台灣青少年權益與福利促進聯盟

指導單位:內政部兒童局

協辦單位:台北市政府工務局工程處

贊助廠商:尖端出版、青葉油漆、皇品化工

●藝教於樂「奇藝果」數位藝術的花花世界成果展

展出時間:97年4月05日~97年4月13日
展出地點:國立台灣美術館 數位藝術方舟
將參與「藝術後花園—數位藝術的花花世界」之三所小學,共九組學生團隊的藝術創作作品,透過公開展覽的形式推廣影像、聲音和多媒體藝術之概念;並規劃影像紀實和文件陳列專區,具體呈現本藝術專案之成果。

●「新繪畫的綻放—微觀周春芽」座談會

主辦單位:寒舍藝術中心
活動地點:台北喜來登大飯店二樓 寒舍食譜(忠孝東路一段12號2樓)

時間:3/29, 14:00-16:30

網站:<http://www.myhumblehouse.com>

展覽與活動洽詢專線:02-33223833

活動型態:主持人引導,與談人分別針對學術/市場/藝術家個人,進行軟性對話,針對周春芽的藝術世界進行討論或分享。

主持人:王定乾

與談人:漆瀾、王驍、鐘俊雄、熊鵬轟、李錫佳。

活動內容:漫談介紹周春芽、周春芽的藝術:入學術論述,從藝評與表現主義、風格切入,討論周春芽的創作與影響。從周春芽的影響論及市場趨向與紀錄,並泛談「四川畫派」藝術浪潮在市場的活動與影響。

●「畫心之物-蕭如松」專題講座

主辦單位:典藏創意空間

地點:典藏創意空間(台北市長安東路一段8-1號)

網站:<http://www.artouch.com/space/>

活動免費入場(限額50名,請事先報名)

講師:潘朝森(藝術家)

時間:晚上7:30-9:00

主題:4/1畫心之物-蕭如松作品中的人物畫。

4/8畫心之物-蕭如松作品中的靜物畫。

4/15畫清風景-蕭如松作品中的風景畫。

●「當代攝影面向藝術特質的探討與建構」研討會

主辦單位:中華攝影教育學會

地點:台北福華國際文教會館(台北市新生南路三段30號)

時間:3/29, 16:30-21:00; 3/30, 08:30-17:00
相關網站:<http://spec.ehosting.com.tw/>
收費:社會人士500元,學生300元,老師免費
邀請法國、美國、日本、大陸、台灣等國際知名學者、專家,針對數位攝影時代來臨之際,攝影的表現方式趨於多元而難以捉摸,此攝影面向的多變,再一次凸顯攝影史研究的重要。此次研討會,是在狂飆多變的當代面向中重新聚焦兩個不變的傳統面向:一、攝影藝術;二、攝影史。

●「啟動亞洲城市創造力」國際研討會

針對「創意城市」、「創意行政體系建構」、「文化藝術與創意城市」、以及「創意產業與都市發展」等四項主題,邀請英國、亞洲各代表性案例的主持人來台現身說法。

時間4月4日(五)~4月5日(六)

地點:私立淡江高級中學藝能大樓會議室(臺北縣淡水鎮真理街26號)

招募:150名一各縣市政府代表、來自都市規劃/經濟發展/在地產業/文化藝術等實務操作者、NGO組織與企業、相關領域研究生。

報名簡章:http://www.tshs.tpc.gov.tw/tai2_32_2.asp?11b_sn=266

電話:0966-926477姚小姐

報名傳真:02-8809-3786

E-mail:innovativecities@gmail.com

●「戴進之一仿燕文貴山水軸」講座

內容上以明代山水繪畫作品為主題,目標在尋找、歸納作品中的時代風格、個人特色,同時輔以部份畫上題跋來認識每一位大家之畫格與人格。

時間:3.29(六), 14:00-16:00

講師:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)

招生對象:對中國藝術鑑賞有興趣的大眾

費用:NT300元,請事先報名、不提供現場報名、限額40人。

報名:02-25429871

洽詢:02-25602220ext.325 & 356

地點:台北市中山北路一段121巷9-1號B1

●2008國際粉彩畫教師實務工作坊

北美粉彩畫家協會會長張哲雄教授與法國粉彩畫家協會會長Sylvie Cable女士於國立臺灣藝術教育館舉辦「國際粉彩畫雙個展」,並於展出期間進行國內教師實務工作坊與美術院校的巡迴講座。

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

2008劇場藝術節
圖天異想
媒體佳評如潮古典戲劇的大勝利 帶你重返希臘悲劇故事的發生現場

跨越千年時空 希臘古典悲劇之瑰寶

墓窖裡的女人
安蒂岡妮
Antigone

最具盛名兩大劇院 以色列 哈比馬劇院 & 卡梅里劇院 共同製作
Habimah National Theatre & Cameri Theatre

4.3/4.5-6
國家戲劇院 National Theater 希伯來語發音,中文字幕

以色列最富盛名兩大劇院共同製作,重新詮釋膾炙人口希臘悲劇《安蒂岡妮》。本劇由擅長心理劇、獲獎無數的導演哈南·思尼爾執導,他將全劇時空背景落在現在與永恆之間,並融合希臘古典、流行與世界音樂,讓長期處在戰爭威脅下的以色列人,讀出希臘悲劇中的人性課題。一連串驚心動魄的情節,將搬上國家戲劇院大舞台,帶你重返故事的發生現場,跨越千年時空感受一下。

主辦單位:國立中正文化中心 感謝:ISECO (駐台北以色列經濟文化辦事處)
售票處:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888 票價:500·800·1200·1600·2000 特殊折扣:兩廳院之友9折,憑學生證8折

演後座談:4.6(日)午場

2008第三屆 台灣國際兒童 電視影展

TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S
TV & FILM FESTIVAL

【魔法花園】影音互動裝置展

■時間：2008年3/28~4/8 11:00-21:00

■地點：誠品敦南店B2藝文空間（免費入場）

歡迎來到魔法花園，在「聲音叢林」中，對世界說一句好話，隨著這份善念舞動你的「聲影」，「Sit down please ;-)」請坐下，畫出心中的美麗新世界，傾聽「風/極體」的寧靜，種下善意的種子，當「向日葵的眼淚」滴下，灌溉發芽，開花結果。濺起水花「戲水戲」，沿著「藤蔓」攀爬而上，笑看人世，琴瑟「和鳴」、「對望」兩不厭。

在這裡，美國麻省理工學院媒體實驗室和台灣許多大學的同學，創造了一座神奇、互動的影音魔法花園，豐富你視覺、聽覺的新體驗。

【光影片廠】競賽觀摩影像展

■時間：2008年4/4~4/8 10:30-21:30

■地點：誠品信義店

■每場電影50元，請洽年代售票系統

02-23419898 <http://www.ticket.com.tw>

魔幻登場搭乘「童年時光機」看見孩子的夢想與未來，「動畫停機坪」童話·神話，探尋花花世界，「北歐停看聽」長襪皮皮來報到，師生創意DIY影片實現「小導演大夢想」。來自世界各國百部影片，打開你的視窗，豐富的媒材，趣味的內容，讓人驚豔。

影展期間還有好玩有趣的工作坊「光影片廠」、主題國「北歐館」展示、影片延伸閱讀的「兒童書展」以及「小導演大夢想」的BOX角落，等你一同來探險。

4月4日連續假期 最佳去處

兒童影展網站<http://www.tictff.org.tw>

活動詳情電洽02-26332000

【藝伎回憶錄】

楊紫瓊

【把愛找回來】

強納森萊斯梅爾

【神鬼奇航 3】

周潤發

【沉默之丘】

蕾達哈米契爾



【007 明日帝國】

羅傑史波提斯伍德 執導

黃石任務

Escape From Huang Shi



AN ARTHUR COHN / WIELAND SCHULZ-KEIL PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FILM FINANCE CORPORATION AUSTRALIA PRESENTATION A MING PRODUCTIONS / BLUEWATER PICTURES / ZERO FICTION / CHEERLAND PRODUCTION A ROGER SPOTTISWOODE FILM
JONATHAN RHYNS MEYERS RADHA MITCHELL CHOW YUN FAT AND MICHELLE YECH "THE CHILDREN OF HUANG SHI" DAVID WEINHAM COSTUME DESIGN WENYAN GAO AND KYM BARRETT ART DIRECTOR XINMING HUANG PRODUCTION DESIGNER STEVEN JONES-EVANS
ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY DAVID HIRSCHFELDER FILM EDITOR GEOFFREY LAMB DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY XIAODING ZHAO LINE PRODUCER ERYONG WANG ZHANG EXECUTIVE PRODUCERS TAYLOR THOMSON LILLIAN BIRNBAUM CO-PRODUCER YUAN MEI
WRITTEN BY JAMES MACMANUS AND JANE HAWKSLEY PRODUCERS PETER LOEHR JONATHAN SHTEINMAN MARTIN HAGEMANN PRODUCED BY ARTHUR COHN AND WIELAND SCHULZ-KEIL DIRECTED BY ROGER SPOTTISWOODE

ffc australia
Film Finance Corporation

Developed in Association with
PICTORION
das werk

4月3日晚場起 全亞洲同步上映

Developed with the support of the
MEDIA
A member of the European Union

With support of
MEDIA
A member of the European Union

DOLBY
DIGITAL
IN SELECTED THEATRES

原著作品 凱特文化 發行

海樂影業有限公司 發行

優士電影有限公司

投稿內容:

- 1.詩。以完整呈現為主 形式不拘，題材不限。
 - 2.作品三首(作)以上，沒有上限。(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。
 - 3.作品請逕寄投稿信箱x19view@gmail.com
 - 4.主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。
 - 5.作品文字請以word或txt存檔，圖檔規格jpg檔、聲音檔規格mp3檔、影音檔規格wmv檔。並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿19歲之檔案。
- 徵稿日期:即日起，至2008年5月31日凌晨零點整。
- 評審:未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中包括第一屆首獎得主圓角、第二屆首獎得主崎雲、第三屆首獎得主木樞。
- 獎項:入圍獎5名 獎盃一座。再推選出首獎一名 獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。
- 詳情請洽:0968-691-408孟少
網址: <http://blog.yam.com/x19>

●公視「我最難忘的體罰經驗」徵文(4/10)

青蛙跳！彈眼皮！被趕到走廊上課！講講話，罰吃泥土？！你遭受過或聽過什麼最難忘的體罰經驗？即日起至4月10日(週四)止，趕快上公視「危險心靈—我最難忘的體罰經驗」討論區po文，或傳真至(02)2634-6584，短文以40字為限，若超過40字，公視有權精簡短文，評審們更會拿「真實」的放大鏡來檢驗，每日為大家精選一則最難忘的體罰經驗，自3月10日起，在「危險心靈」節目片尾公諸於世，獲選佳作將可獲得精美贈品。我們不是要鼓勵體罰，而是要公諸於世，釋放因體罰禁錮的心靈，也引以為戒，別再體罰孩子。

傳真至(02)2634-6584者，另請加上「真實姓名」、「暱稱」、「日間聯絡電話」及「贈品郵寄地址及郵遞區號」。

活動洽詢:公視客服專線(02)2633-2000

●苗栗縣第11屆夢花文學獎 徵選(6/30)

- 主辦單位:苗栗縣政府
- 徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:
- 1.散文:字數以3000字至10000字以內為限。
 - 2.短篇小說:字數以5000字至10000字以內為限。
 - 3.報導文學:字數以5000字至20000字以內為限。
 - 4.新詩:60行以內為原則。
 - 5.小夢花兒童詩:20行以內為原則，限國小在籍學童參加。
 - 6.青春夢花:分設國中及高中(職)二組，以在

籍學生參加為限，本年徵選2000字以內之散文，翌年則徵選20行以內為原則之詩歌(以單篇為主，組詩除外)。

參賽資格:1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。2.如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景者，不限資格，作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。

獎勵:1.散文、短篇小說、報導文學、新詩各選選:首獎2名，優選2名，佳作若干名，獎金:首獎新台幣5萬元整。優選各3萬元整。佳作各1萬元整。小夢花兒童詩入選若干名，每名獎金新台幣2000元。青春夢花入選若干名，每名獎金新台幣5000元。

報名方式:www.mlc.gov.tw

參選作品以電腦Word/A4規格/直式橫書/標楷體字型/14號字體繕打列印一式四份;(作品中請勿出現作者姓名及其他個人資料)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本，併同報名表以掛號郵寄至「36045苗栗市北苗里自治路50號—苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課-宋秀美小姐收」，並於信封上註明參加2008苗栗縣第11屆夢花文學獎徵選及參賽類別)。

電話:037-352961轉513

收件時間及地點:5月1日至6月30日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。

●2008「翠儒園、感恩、愛」徵詩活動(6/30)

主辦單位:屏東縣里港國小

甄選組別:成人組及國仔組(15歲以下)

甄選內容:1.成人組:台語詩(與翠儒園主題有關)、國仔詩、童謠。2.國仔組:國仔詩、童謠。

獎金:1.成人組:特別獎:22,000元(一名)。第一名獎金20,000元(一名)。第二名獎金10,000元。第三名獎金5,000元(四名)。佳作獎金2,000元(十名)。2.國仔組:第一名獎金5,000元(一名)。第二名獎金3,000元(二名)。第三名獎金1,500元(四名)。佳作新台幣1,000元(十名)。

徵件日期:3月20日起~6月30日止

徵件地址:屏東縣里港鄉過江村路41號

●「重現新台灣人價值」徵文比賽(5/31)

活動目的:多年來孕育台灣成功的生命歷程中，總有一些鮮為人知的小人物成功的故事，這些小人物小故事不一定很有名，但他們的事跡深刻紀錄生活在這塊土地上的韌性與活力，是台灣再度崛起新露的凝聚因子，象徵代表新台灣人行腳生命的旅程。徵文對象:凡對於寫作有興趣、認同新台灣人價值的人士，皆可報名參加。

徵文內容:文章內容須符合以下四種條件，缺一不可。

- (1)受訪者本身具故事性及張力，且未被報導過者。
 - (2)需主動發掘採訪。
 - (3)需為台灣(含金門、馬祖等外島)真人真事。
 - (4)符合新台灣人價值(勤儉、堅韌、善良、誠懇、質樸、豁達)。
- 投稿方式:於活動網頁(<http://www.newtaiwanese.org.tw/contribution>)下載報名表填寫資料連同稿件一併e-mail或郵寄投稿，資料不全者恕不受理。
- 電子郵件投稿:請e-mail至keeyun@newtaiwanese.org.tw
- 郵寄投稿:請將電子檔案的光碟片掛號寄至台北市110信義區信義路五段150巷2號16樓1600室，新台灣人文教基金會「重現新台灣人價值」活動小組收。
- 收件日期:即日起至97年5月31日止
- 作品規格:(1)字數以8000-12000字為原則，並附上相關照片10張。(2)電子檔案請以Microsoft Word程式書寫存檔，內文字體一律為12號，並請採用全形標點符號。錄取名額與獎勵:擇優錄取符合評選標準稿件12篇為原則，本會將公開表揚並致贈獎牌及稿費每篇一萬五千元。
- 評分標準:內容:價值性及感動力。佔總分之50%。文字:主題清楚明確，詞句優美順暢等。佔總分之50%。
- 主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會
- 活動聯絡人:吳璟妤(02)87894812, keeyun@newtaiwanese.org.tw

●阿卻賞 台語文學創作比賽暨論文研究獎學金申請(5/31)

主辦單位:財團法人李江卻台語文教基金會。

徵選對象:1.台灣母語文學研究論文組:國內各大學人文及社會科學各系所大學生及博、碩士班研究生。2.台灣母語文學創作組:各界人士，沒有身份、國籍、學歷等的限制。(說明:參加論文組及創作組的論文、作品皆須以台語文書寫。所謂台語文書寫係指以台語、客家語、原住民語等母語文字書寫。)

錄取名額及獎勵金額:

- 1.台灣母語文學研究論文大學生組:語言類，入選二篇，每篇8,000元。文學類，入選三篇，每篇8,000元。
- 2.台灣母語文學研究論文研究生組:語言類，入選二篇，每篇30,000元。文學類，入選三篇，每篇30,000元。
- 3.台灣母語文學創作組:A-khioh阿卻賞—小說組頭獎1名，獎金30,000元。Peh-leng-si白鴿鷺賞—小說組二獎2名，獎金15,000元。o-chhiu烏鶯賞—詩組頭獎1名，獎金15,000元。La-poe黑面琵鷺賞—詩組二獎2名，獎金8,000元。申請方式:

論文研究—1.申請人請備妥1000字以內自我簡介。2.繳交期限:2008年5月31日截止，審查通過或教師推薦之台語文學研究論文一式五份，以及光碟一張;上述資料請親送至基金會辦公室或以掛號郵寄到:10899台北市郵政2-107號信箱，李江 j台語文教基金會(阿卻賞審查委員會)收。

文學創作—每1人每1組可交1份作品，請以Word電子檔案寄到akhioh@tgb.org.tw，並以書面稿(字跡工整)寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張，一式五份，以掛號郵寄到:10899台北市郵政 2-107 號信箱「2007阿 賞審查委員會收」，參加徵選作品上勿書寫個人資料，請附上身份證正反面影本一份並另外註明:姓名、參加類別、簡歷、聯絡電話、通訊地址、E-mail信箱。

截稿日期2008年5月1日起至5月31日截止

洽詢:李江 j台語文教基金會台北辦公室:台北市10843萬華區中華路一段106號9樓
TEL:02-2311-2199、FAX:02-2311-2210，
網址:www.tgb.org.tw

●臺北縣文學獎 徵文(5/31)

參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)

- 1.凡年滿18歲，且本籍臺北縣，或設籍臺北縣，或在本縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者，作品題材不拘)。
- 2.作品內容為反映臺北縣風土民情者，則不限資格。

徵選類別與作品字數:

- 1.散文:3千字~6千字以內，篇數不限(內容包括抒情文、敘事文、議論文等)。
- 2.新詩:30~50行以內，不限首數。
- 3.短篇小說:1萬5千字以內，以1篇為限。
- 4.全民書寫:800字以內小品，以臺北縣為主題之青少年文學(包括探討青少年所面臨的問題為主、青少年成長的需要與心智發展，例如:親情、友情、自我認同、人際關係、生死離別、課業、勇氣之散文、新詩等)。每人可同時參加各文類。獎勵:各類錄取獎額與獎勵如下:(頒贈獎座乙座)

- 1.散文:首獎1名:獎金新臺幣4萬元;優選1名:獎金新臺幣2萬元;佳作6名:獎金新臺幣5000元。
- 2.新詩:首獎1名:4萬元;優選1名:2萬元;佳作6名:5000元。
- 3.短篇小說:首獎1名:5萬元;優選1名:3萬元;佳作3名:1萬元。
- 4.全民書寫:入選15名，每名獎金新臺幣5000元。

報名:請向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表，或逕自文化局網站(最新消息—公告)下載報名表(網址: <http://www.cabtc.gov.tw>)

收件截止:即日起至97年5月31日止。

金枝十五週年大戲

山海經

4/17-20; 4/24-27

淡水 滬尾砲台 首演 票價: 600、900、1200元

兩廳院售票系統 (02) 3393-9888

www.artsticket.com.tw

【演前遊歷】

- 3/29 《祭特洛伊》影像放映會/士林 流浪觀點
- 3/30 《山海經》試演會/誠品信義店3樓Forum
- 4/07 品茗·談戲《山海經不只是一齣戲》王德傳茶莊 長春總店

對了!《山海經》志工招募中。

歡迎電洽金枝演社 (02) 2623-7080

或上金枝網站www.goldenbough.com.tw

表演藝術 追求卓越

www.opentheater.org

■寫實表演作品 3■

再說·再見

在記憶的黑洞裡，找尋生命的出口

4/18~19 (五、六) pm 7:30

4/19~20 (六、日) pm 2:30

5/24 (六) pm 2:30 / 7:30

◎台北國家戲劇院實驗劇場

◎高雄市文化局至善廳

台灣最有創意的歐吉桑

吳念真導演感性推薦

簡單的兩個字，深邃的兩小時!

新世代的集體創作

六個藏在記憶裡的小品故事

六個生命片段

六句沒說好的「再見」

一齣療傷止痛的戲劇

帶你走進回憶

好好的說……再見

導演 李明澤

演員 林立中 宋易勳 吳秉威 郭陽山 張靖欣 蔡依玲 陳美純

大開劇團訂票專線: 04-23586129

兩廳院售票系統: www.artsticket.com.tw

本廣告由國藝會表演藝術行銷平台贊助



有人曾說「西藏無小事」，任何的波動和痛苦都牽連莫深，圖為請願喇嘛。(路透社)

3月14日藏族激進青年與喇嘛發起抗爭與部份暴動，許多中國人的商店被燒毀，政府建築物被焚燒並且掛上西藏國旗。隨後立即傳出中國政府全面封鎖媒體記者進入西藏更甚天安門事件時期，而多年來沿著主要拉薩交通幹道佈署的軍事基地，沿線可見排列了精密通訊工具、小型飛機及坦克。據部份媒體新聞照片可見新型九〇式裝甲運兵車和九二式輪式裝甲車，出現在拉薩街頭，而最初中國官方堅稱「沒有暴力鎮壓西藏，裝甲車在幫助群眾打掃路面、清潔衛生。」國際媒體特別是西方媒體嚴厲譴責中國政府以專業軍事部隊鎮壓藏民，包括在哲蚌、色拉寺和平請願的僧侶；詩人唯色則冒著危險收集整理並於網站公佈軍隊挨家搜索逮捕民眾、當地的絕食割腕抗議、軍事宵禁與迅速建立的哨口、和平遊行、軍人開槍、催淚彈與坦克車穿行的西藏，抗議活動與軍事鎮暴迅速沿伸至青海、四川等地，其他省份藏族大學生發起靜坐祈願。

沒有任何正式國際聲援的西藏獨立運動

美國眾院議長裴洛西(Nancy Pelosi)21日拜會西藏流亡政府領袖達賴喇嘛，裴洛西指西藏情勢是「世界良心的一項挑戰」，然而各強權國發表聲明不會抵制中國奧運，30多個亞洲團體要求聯合國調查此次西藏事件，毫無意外的不見下文。而溫家寶更多次抨擊「西藏是中國內部問題，任何想干預的國際組織必遭失敗。」中國政府轉而在國內媒體痛陳「達賴喇嘛是披著袈裟的柴狼，人面獸心的惡魔」等近似文革的政治宣傳語言。北京政府在西藏當地向來採取高發展的經濟建設拉攏藏人支持，並懷柔高壓並施推廣「愛國教育」，期望影響達賴喇嘛對藏人的影響力，許多學者並認為中國期望等深得國際重望的十四世達賴喇嘛過世後，繼之北京政府早已綁架並重選十一世班禪，並可複製此模式直接選任十五世達賴喇嘛，西藏問題可以一勞永逸地解決。向來不主張西藏獨立，而期望高度自治的達賴喇嘛所期許的中間道路(middle way)，在這次激進獨立運動者的觀點中，無法真正保存藏族文化與社會，藏族青年雖尊崇達賴，但是提出了「Tibet For Tibetans」，抗議大量漢族移民與政府主導商業與旅遊化底下，失落的藏傳文化，他們稱之為文化大屠殺(cultural genocide)。

中國防火牆長城 The Great Fire Wall of China

「Youtube被封鎖起來了，在北京也完全進不去英國衛報或洛杉磯時報的網站。3月23日開始(藏民抗議事件發生的9天以後)，Youtube又上得去了，只是大部份的西藏軍事鎮壓短片也找不到。」在Global Voice Online網站上面，許多居住在中國的外籍人士紛紛回報各地網路封鎖的狀況；而這只是讓大家再回憶一次記者Charles R. Smith在2002年寫的《The Great Fire Wall of China》(中國防火牆長城)，一種有點類似英國哲學家傑若米·邊沁(Jeremy Bentham)設計的圓形監獄(Panopticon)概念，以最少的監控成本達到極致監禁效果；利用域名封鎖、特定IP位置封鎖、和思科(Cisco)公司幫助中國建立的關鍵字過濾系統，如入侵偵測系統(Intrusion detection



Free Tibet ? 記這場國際勢微的西藏獨立運動

文／李靜怡



中國政府近日痛斥達賴喇嘛是人面獸心的惡魔，被唯色詩人等譴責是近似文革的語言，而許多和平抗議的喇嘛也被中國媒體扭曲形象。(路透社)

system)，分析、過濾、智能識別網站內容是否有違國家安全政策。而中國網路在封鎖之下，其內的中國網民(netizens)對西藏爭取獨立的意見也毫無意外明顯地極端傾向中國政府。不管是中國最大的部落格入口網站博客網或是BlogChina.com，裡面多是充滿憤怒的愛國主義者痛斥藏民；台灣網民也就西藏議題對中國人民有甚多污辱。此次嚴防記者進入的舉動，也讓許多西方媒體誤報新聞，大亂陣腳，包括CNN與德國電視台相繼承認以尼泊爾新聞誤植成西藏新聞，中國網民並架設反CNN網站。台灣熟悉的攝影師廖偉棠也為文認為漢族實為西藏區域的受害人，並視達賴流亡政府為煽動和剝削者。多年來著作企圖還原文革時期西藏面貌，批判中共的西藏政策，曾受國際「無畏言論者」獎章，被政府監視的藏文作者唯色在網站大膽公佈一封「中國部份知識份子關於處理西藏局勢的十二點意見」，多位具名發言的文化人在內譴責官方激化仇恨的不當發言、武力鎮壓、封鎖言論自由、蔑視國際人權標準，儘管用字極求中國官方政治正確並支持達賴，仍曾一度傳出唯色失蹤的消息。

3月24日在現代奧運前身，古奧林匹克運動會發源地希臘奧林匹亞遺址正式點燃北京奧運聖火，許多國內新聞媒體僅以「抗議北京奧運 不明份子干擾」下標，畫面上可見一男子手持黑旗衝向北京奧運組委會主委劉淇演講台後方，而負責聖火儀式直播的中國中央電視台，立即將畫面切進預錄片段，隻字不提這幾秒鐘的混亂場面。三名策劃在聖火典禮抗議北京奧運行動的「無國界



抵制北京奧運，支持西藏獨立，停止文化大屠殺，是這次藏民抗爭的主要訴求。(路透社)

記者」成員(Reporters Without Borders)，被希臘政府以「污辱國徽」之名起訴，將面臨最高一年的牢獄與罰鍰。「無國界記者」表示，「這起訴真的很荒謬也毫無道理可言，我們沒有要污辱奧運精神或是希臘，而是抗議中國政府的暴力鎮壓西藏。抵制中國奧運並且希望國際奧林匹克委員會(IOC)能向中國官方施壓，不要漠視《奧林匹克憲章》裡面對人權的重視。」

「無國界記者」發表九項奧運前中國政府應該承諾的九項新聞自由原則

1. 釋放遭受警方拘留的記者與網路使用者。
2. 廢除外國記者管理法(Foreign Correspondents Guide)之中，有關限制媒體行動和工作自由的約束性條款。
3. 解散每日對中國新聞出版內容施加控制的宣傳部。
4. 終止對國外電台的干擾。
5. 終止對國外數千個新聞及資訊網站的封鎖。
6. 終止內容審查與自我審查的中國互聯網管理條例11條(11 Commandments of the Internet)
7. 廢除禁止進入中國的記者與行動主義者之黑名單。
8. 撤銷對中國媒體未經許可不得使用外國新聞媒體拍攝資料、新聞報告的禁令。
9. 將獨立新聞媒體與人權行動主義者機構合法化。藏文作家唯色的網站 <http://woeser.middle-way.net> 「無國界記者」網站 <http://www.rsf.org>



西藏全面漢化，長期壓迫下憤怒的藏族青年焚燒五星旗。(路透社)



向國際媒體憤怒表示「這是我們的內部問題，任何試圖阻撓的力量絕對會失敗」，中國政府派出武裝軍隊與坦克暴力鎮壓藏青與喇嘛。(路透社)



3月24日於希臘奧林匹亞遺址正式點燃北京奧運聖火，一男子手持黑旗衝向北京奧運組委會主委劉淇演講台後方。(路透社)

基進運動者間的少見身影 ——專訪戰爭紀錄片《神聖與恐懼》 導演Velcrow Ripper

文／李靜怡

《神聖與恐懼》的導演從高中時代就自組社區地下電台，相反於多數媒體行動者或是紀錄片導演呈現出的基進思想，他始終以非常女性主義的方式呈現時代精神(Zeitgeist)，以及另一種和平形式的理想主義。作為一個致力於改變世界的年輕導演，他寫書、拍片、建立獨立媒體平台。曾經與土耳其苦行僧一起旅行，在加薩走廊躲避子彈，與達賴喇嘛一起在印度迎接千禧年，和泰國農民一起反水庫，和非洲、南美的原住民以及加拿大的龐克一起跳舞，參加匈牙利的極光瑞舞派對，和阿富汗地下女性組織在塔利班政府時代一起抗爭，和齊柏林飛船一起住在破舊旅館，和查巴達民族解放軍的馬訶士一起進入墨西哥城，和核暴受難者一起在廣島祈禱，和西伯利亞的黃教僧侶、越南佛教僧侶或是哥倫比亞的動保人士一起共進晚餐。繞行世界多次的獨立拍攝經驗呈現出一種更為平等主義的政治與藝術視野，也為媒體行動主義以及目前的西藏問題提出另一種方向。

破：紐約九一一恐怖攻擊後你和獨立媒體行動團體IndyMedia一起進入災區拍攝，如同現在的西藏一樣，媒體面臨觀點極度兩極化(polarized)甚至是毫無可靠新聞來源的困境。

Velcrow Ripper：九一一後美國主流媒體上完全聽不見任何反對政府的聲音，基本上所有電視台都被布希政府牽著鼻子走。一大群媒體行動主義者開始組織紐約的IndyMedia工作室把真相拍下來，傳給全世界，所有在街頭上祈求和平的遊行，大家喊著：「我們很痛苦，但並不要另一個戰爭」(Our grief is not a call to war)，大部份紐約客根本從頭到尾反對布希政府發動的反恐戰爭。在世貿遺址還在冒煙的時候留在現場拍攝讓我內心有很多感觸，我面對那些受難的往生者，用藏傳佛教的《施受法》(西藏音為Tonglen，西藏生死書內稱之為給予和接受)，一種靜坐的練習，吸進所有的痛苦，再呼納出慈悲。

破：從美國紀錄片導演Michael Moore開始，帶有行動主義精神的影片正式進入全球主流媒體與國際影展，越來越多的媒體行動者與公民記者出現，你自己是如何開始的，這股媒體行動者的風潮面對全球化議題是否有其侷限？

Velcrow Ripper：我十五歲就開始拍攝家裡附近社區面臨的問題，還有組織社區論壇，討論像是DDT農業藥劑殘害土壤的問題。很快地，我就感受到媒體可以有多強的改變世界力量，只是大部份時候我們被極度劣質或是資本家操控的媒體包圍著，也因為這樣，媒體行動者是一個非常重要的角色。當然沒有任何單一力量可以解決全球化底下的困境，只是每個人都有能力從不同角度切入而去作點什麼。***** (註：拍攝《科倫拜校園事件》《華氏九一一》的Michael Moore，是第一個開始用非常戲謔幽默的方式，嚴肅批判全球化、跨國性企業、布希政府的導演，全世界票房最好的五部紀錄片裡面，有三部是他的作品。)*****

破：在你影片中所提出的面對全球性議題的改革方向，似乎異於其他行動者導演提倡的直接行動(direct action)？

Velcrow Ripper：我目前相信的其實是甘地、馬汀路德·金、與達賴喇嘛所領導的心靈式的行動主義(spiritual activism)，運動的手段必須與我們所期望的目的相一致，世界和平必須用非暴力與和平的行動達成，我不覺得這和直接行動有所抵觸，我們還是必須有過人的行動力、堅強、勇敢，只是以非暴力為前提，否則我們只是在複製原本施壓者的暴力。

破：你記得與達賴喇嘛見面的那天嗎？

Velcrow Ripper：第一次見到達賴喇嘛是在西藏流亡政府所在地達蘭薩拉(Dharamsala)，當時他正在接見一群剛從喜馬拉雅山翻越而來的流亡難民。達賴喇嘛充滿著愛與慈悲，他說的：敞開你的心胸、放下仇恨、努力去追求一個互相理解與和平的世界，我想對每個人來說都是很受用的。

破：新世代的藏族運動者這次似乎放棄了達賴喇嘛長久提倡的中間道路，選擇完全性的獨立與激進改變，你認為宗教性的領導方向如何面對政治強權？

Velcrow Ripper：在西藏這樣的地方，任何可能的改變往往透過許多人的犧牲。沒有耐心的年輕運動者只是給長久的施壓者一個以暴制暴的理由，西藏人民最深信的還是他們的道德領袖，和平抵抗的力量我認為才是更有效的。在這種歷史性的時刻，又加上奧運，這是中國彌補過去錯



紀錄片導演Velcrow Ripper在拍攝現場。(Velcrow Ripper提供)

誤，成為世界強權的機會，以理解與慈悲取代像是中世紀般的鐵腕手段。這是中國向世界證明她可以改變，尊重人權與宗教文化自由，而中國的國際地位也可因此大幅躍昇，這也是國際樂見的。

破：《神聖與恐懼》中的許多災難後的和平改革者在其他媒體與影片中都非常少見，像是在越南境內每年持續拆除數千枚地雷與建立紀念館的前赤軍軍人Aki Ra，你怎麼碰到他的？

Velcrow Ripper：我碰到他只是意外而已，雖然在我出發去一個國家之前，我都已經構想好主題，但是通常一連串的巧合之後，故事自己就會突然神奇地出現。我對拍攝者都盡可能的誠實，不是去「取」，我只接受別人願意給的，我不是那種Michael Moore類型的記者，擠進各個地方強求訪問，我的方式比較溫和，也不想強迫任何事情為鏡頭而發生，而是相信過程。

破：《神聖與恐懼》裡面你冒著生命危險紀錄阿富汗女性組織RAWA的抗議行動，這是一個常被提起卻顯少影像紀錄的重要團體。

Velcrow Ripper：阿富汗的女性組織RAWA的成員非常興奮與激動有國外記者要拍攝她們的抗議遊行，雖然這根本是堵上她們自己的性命，但是沒有攝影機，這個世界就看不到正在發生的事。RAWA是一個很勇敢、非常具有革命性的組織，20多年前就開始活動。阿富汗的女性地位是全世界最低的，而RAWA是當地最具有批判性的力量。她們為女孩組織地下秘密學校，為寡婦成立自力就業的工作坊，基本上改變了整個國家裡面許多女性的生活狀況，儘管為成員自己招來許多生命危險。她們支持非暴力的改革，理想性的行動主義，對於現狀提供改變的可能，而非僅止於批判，我認為所有的人應該更專注在如何提出改變問題的方法，RAWA給全世界一個相當美好的典範。



活動、講座

●拉拉手協會《頭朝下》讀書會

《頭朝下》主要是描寫一位陰陽人的成長。從小被父母當成女孩子德妮絲來撫養，後來自己決定認同自己是個男孩子—保羅。他的一生，始終都存在著兩個靈魂，彼此爭吵；他將如何對待一直以來所厭惡的德妮絲，又將如何捍衛另一個心靈的保羅，除了生理上的纏鬥與革命，最重要的還是心理上該如何平衡與坦然面對。

保羅曾經遇見過女孩，也遇見過一位同樣自認為是「性倒錯」的男人，每一種組合都彷彿是上天不經意的捉弄，而他最終該歸屬於誰，是性別，還是人？這是一本很容易就可以閱讀得完的小說，看了一遍之後會覺得似乎有什麼東西遺漏了？可能是某些複雜的情緒，或某些轉變的因素；篇章間充斥著無數詩意的象徵性語言，看似不難，卻極為精簡，但又很美，當然也很值得我們來細細咀嚼。即日起開始預約報名，10人為限，且恕不接受現場報名。

帶領人:Sanny、middle
活動時間:4/13(日)，下午2:30~5:30
活動地點:台北某捷運站附近。詳見回信。
活動費用:每人酌收場地費100元
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「四月份讀書會」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認，並於拉拉手網站留言版留言。)
網站:<http://www.leshand.org/>

●好性會「性別教育」讀書會

一、「性別教育」讀書會，自3月30日開始第一次聚會，詳情網址:<http://tas.bravo.org.tw/>，請向彰化辦公室聯絡，電話:(04)723-3483。
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
二、好性會年度社遊，日期:4月26-27，欲報名者請聯絡李翊平0963-170-421。

●同學會4/4-4/6墾丁春天戶外音樂季

藍天碧海和熱情浪朵 同時一起奔放，沙灘與街道 點綴著墾丁的南洋風貌，夜裡隨音樂旋律 舞動身影恣意搖擺，同學會邀您來 盡情享受春鳴音樂節。
報名參加聯絡資訊。請參考同學會活動網頁 <http://cid-00093a77019f4b5f.events.live.com/>
參加旅遊請洽同學會之旅主辦人:
Roger 0938-518929
報名信箱 rogerclub@msn.com

●台灣同志諮詢熱線「女同志的性愛」講座

日期:3月31日，詳細時間請洽(02)23921970或(02)29961441
詳情網址:<http://www.ses.tw/school.htm>
地點:臺北市羅斯福路二段70號12樓(捷運古亭站7號出口)

●「如何談家中的秘密:性與性傾向」工作坊

作為一個助人工作者，當學生/案主/案家向您提及性或性傾向的議題，您會如何回應？您如何看待學生/案主/案家的性、性傾向議題？您如何觸及家中的秘密議題:性與性傾向？您想探索個人對性、性傾向的道德觀及價值觀嗎？這是一個針對助人工作者所設計，幫助您瞭解及面對家庭中性與性傾向秘密的議題！
主辦單位:社團法人華人伴侶與家族治療協會

時間:3月29日(六)，9:00-16:30，6小時
地點:台北市城鄉會館(臺北市萬華區西寧南路14-3號)
報名方式:填寫報名表e-mail至協會電子信箱:acft95@yahoo.com.tw；郵件主旨載明「報名如何談家中的秘密:性與性傾向工作坊」，或致電洽詢是否還有名額，電話02-23700719。
網址:<http://www.acftintaiwan.com/>
活動費用:1000
上課方式:講授、案例討論、實地演練、經驗分享等。

主講:蔡春美
課程內容:9:00-12:00秘密說還是不說?探索性道德觀與價值觀。13:30-14:30酷男的異想世界—如何和學生/案主/案家談性與性傾向。15:40-16:30綜合討論。

●10號同志書坊聚會「上班族之愛二班」

參加對象:只要您是上班族
時間:04.25(五)，PM 7:00 (活動預計至PM 11:00結束)
地點:高雄市好樂迪-中華旗艦店
人數預定25人
條件:誠摯的心，敢表達自己
費用:600元

報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號) 服裝:以西裝、襯衫或工作的服裝為佳
報名需知:1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象，讓他開心一下。
報名方式:1.請上網

<http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/>
2.直接打電話07-2363834。
3.E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw，如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。

●《彩虹古巴》放映@台東、台中

一、4/13台東史前博物館。二、5/18台中自然科學博物館(紅廳)
活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘)，放映與研討。

影片介紹:古巴作曲家雷納多·阿雷納斯的筆下，訴說著對愛與性/別自主的渴望，以及對於歧視永不妥協的態度。這樣不屈不撓的精神，在今日保守的古巴是否還看得見？隨著誠摯動人的吉他與歌聲，六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者，在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。同性戀有多麼不見容於古巴社會？他們各有不同的話要說。

詳情網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html>

●「性別知識與實踐」主題系列演講

主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)
演講地點:台大共同教室407
演講時間:週四下午3:30-6:00 pm
場次:04/03歷史知識中的性別，講者:衣若蘭(台大歷史系)。04/08同志專題，講者:趙彥寧(東海大學社會學系)、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線)。04/10史學知識中的性別與身體，講者:傅大為(清大歷史系)。04/24文學知識中的性別，講者:黃宗慧(台大外文系)。05/01空間知識中的性別，講者:黃宗儀(台大地理環境資源學系)。05/08空間工作者的實踐，講者:謝園(謝園建築師事務所)。05/15舞蹈知識中的性別，講者:蔡適任(永和社區大學)。05/22影像工作者的實踐，講者:林書怡(女性影像學會)。05/29媒體工作者的實踐，講者:梁玉芳(聯合報)。
網址:<http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>

●「跨國女性研究」經典研讀會

地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:1.4/18，15:00-17:00導讀:陳福仁，主持:賴俊雄。2.5/30，15:00-17:00導讀:林津如，主持:游素玲。3.6/20，15:00-17:00導讀:李根芳，主持:賴俊雄。4.7/4，15:00-17:00導讀:陳慧琴，主持:陳健宏。
報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時，請註明:姓名、單位系所、職稱。

課程

●我手寫我說—女性敘說寫作班

時間:14:00-17:00
主講人:吳淑姿(小說作家、台大圖書館系學士)
主題:4/10我。4/17我的身體。4/24我最親密/喜歡/討厭的人。
招收人數:15人
活動地點:高雄市社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市九如一路777號2樓)
報名方式:電洽07-3979672轉史料室或E-mail womenlib@gmail.com，並留下姓名、聯絡方式及相關個人資料。
網站:<http://www.womenweb.org.tw>

●「我好想認識同志」課程

我好想認識同志？我好想知道同志的文化？同志的生活？招募對同志文化好奇、想了解的朋友，一起來和我們成長囉！
這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)課程引導人:王振園(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353；04-7233483；
tasbravo@gmail.com欲參加者，請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機)，4月底前中途加入也是可以的喔。主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性別成長學苑，國立彰化師範大學性酷社。網址:<http://tas.bravo.org.tw/>

徵人、徵件

●尋找安卓珍尼&「雌雄莫辨·性別多樣」攝影展徵件

◆如果你就是我們要找的安卓珍尼，請趕快寄照片來！懸賞獎金最高3000元！中文姓名:安卓珍尼 英文性別:Androgyny「由希臘文andro(男)+gyn(女)合併而成，意為陰陽同體。」年齡:0-99歲
性別:雌雄莫辨 特徵:剛柔並濟
線索一:她，小時候大人常說:「生得頭大面四方，應該是查甫仔仔！」；長大後在外上女廁時她總被誤認是走錯間。線索二:他，小時候大人常說:「長得這麼秀氣，真不像男生！」；長大後走在路上，路人常不知要叫他先生還是小姐。線索三:有人說她 他的左臉像女人，右臉像男人；有人說她 他的寬肩膀像男人，細腿像女人。

◆「雌雄莫辨·性別多樣」攝影展徵件
項目:攝影作品以「雌雄莫辨·性別多樣」為題，參賽作品需能呈現性別氣質多元的概念與風格。組別如下:
1.含苞待放組(嬰兒時期或兒童時期的照片)
2.花開好了組(成年時期的照片)
3.局部特寫組(身體部位的特寫照片)
收件日期:即日起至4月1日止
投件:親送或郵寄至:「802高雄市和平一路116號 高雄師範大學性別教育研究所收」，信封上請註明「報名攝影展」字樣。二階段評審，依主題意識(50%)、內容呈現(30%)、專業技術(20%)等標準評選出優秀作品，首一、二、三名(獎金參仟元、貳、貳、貳名(獎金兩仟元、參、貳、貳名(獎金壹仟元)，佳作三名(獎金伍百元)。
報名詳情請洽:高師大性別教育研究學會(教育大樓四樓)，07-7172930#2011 / gendernku@yahoo.com.tw

●晶晶書庫 徵門市工作伙伴

一、門市工讀生
1.負責門市庶務與清潔打掃工作
2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳
3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
4.細心負責有耐心
5.瞭解同志文化者佳
6.試用期滿享員工購物優惠折扣
7.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試
二、門市正職工作伙伴
1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗
2.對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責
3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間
4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳
5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優
6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務
7.無誠與打工人勿試
有意請親自撥電話洽詢楊先生，或備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com
電話:(02)2364-2006
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口

絕色戲院、真善美戲院皆可使用

乙本10張 2100元

本券所收取之金額，已存入新光銀行開立之信託帳戶，專款專用

國片導演 與你相約在戲院

「流浪神狗人」、「情非得已之生存之道」、「星光傳奇」電影導演及演員將出席映後座談會，與觀眾親自面對面，請把握難得機會！
座談場次請至戲院官網查詢：
<http://www.cinema7.com.tw>

2008 台片發春



搖滾、電子、實驗

周五3月28日

●MOS
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●八三天
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Chant The Dirge / 腦剎
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Neon
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●DJ Sodeyama / DJ Kelvin
11:00pm-5:00am AgeHa \$600
穿閃亮色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665
02-2346-5556

周六3月29日

●te' / Hyakkei百景 / 甜梅號
7:00pm THE WALL 這牆 \$1200,預售\$1000
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●街頭唱遊人 阿杰
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●柳葉魚 / 包子虎
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●盧廣仲
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●搖滾點唱機5哥
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●DJ Sodeyama / DJ Vertigo
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,
穿閃亮色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665
02-2346-5556

周日3月30日

●愛的大未來 / 筆醬
3:00pm THE WALL 這牆 \$500,預售\$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●馬大文 / 王榆鈞
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●Suming / 深白色
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二4月1日

●歐噴愛
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●城市之光 / 表兒
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三4月2日

●Deadly Vibes / Vialka(FR)
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●閔仁 / JS
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四4月3日

●神奇膠(HK) / 小肥豬(HK) /
AMS(HK) / Stars(HK)
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●1976
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●假死貓小便
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五4月4日

●雙鼠年春天吶喊
12:00pm-0:00am 墾丁鵝鑾鼻公園 三日聯票
\$1600,3/30前預售\$1550(洽博客來售票)
節目表: <http://www.springscream.com/2008SSRR/sked.html>

●春浪音樂節熱門演唱會
4:00pm-0:00am 墾丁貓鼻頭公園 二日聯票
\$1500,單日\$1000
售票系統: <http://www.spring-wave.com/other.php>
節目表: http://www.spring-wave.com/artists_1.php

●SVC停止惡性循環墾丁海洋音樂祭
6:00pm-4:00am 墾丁福華地下室歡魔城 二日聯票
\$1390,單日\$990
地址：屏東縣恆春鎮墾丁路2號B2
購票洽: <http://springscream.hotkt.com/ss6.htm>
節目表: <http://svc2008.blogspot.com/2008/03/ozrosaurus-dj-sn-z.html>

●春浪音樂節恆春春音
8:00pm-4:00am 恆春機場 二日聯票\$1500,單日
\$1000
售票系統:<http://www.spring-wave.com/other.php>
節目表:http://www.spring-wave.com/artists_2.php

●亞洲搖滾音樂季
12:00pm-0:00am 墾丁佳樂水風景區 三天
\$1200,兩天\$900,單日\$500
購票洽:<http://springscream.hotkt.com/ss8.htm>

●放課巧克力派對
7:00pm-5:00am 夢幻墾丁PUB 兩日\$800,現場
單日\$700
屏東縣恆春鎮墾丁里墾丁路888號
購票&節目表:
<http://springscream.hotkt.com/ss11.htm>

●冠禎
8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場
\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●羅思容 / David Chen & Conor Prunty
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六4月5日

●雙鼠年春天吶喊
(見4月4日)
●春浪音樂節熱門演唱會
(見4月4日)
●SVC停止惡性循環墾丁海洋音樂祭
(見4月4日)
●春浪音樂節恆春春音
(見4月4日)
●亞洲搖滾音樂季
(見4月4日)
●放課巧克力派對
(見4月4日)
●熊寶貝
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售150張售完為止

台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●Buona Sera
8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場
\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日4月6日

●雙鼠年春天吶喊
(見4月4日)
●亞洲搖滾音樂季
(見4月4日)
●Soler
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售150張售完為止

台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●The Darlings(HK) / OLIVER(HK)
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●胡元愷 w/ 江雅倫
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五3月28日

●Fusion Night
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六3月29日

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日3月30日

●阿飛 / 李度 / 光頭杰
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua /
Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

●OPEN Jam
9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Tonia / Lea / 阿達
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一3月31日

●吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二4月1日

●巴羅克聖典：巴赫B小調彌撒
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票網
客席指揮：德國指揮大師海穆特·瑞霖
Helmuth Rilling J. S.

●傳統藝術季敦煌系列一「發現絲路」
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網
主辦：臺北市立國樂團

●郭馥玫獨奏會
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$200 洽兩廳院售票網

周三4月2日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四4月3日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonia / 黃國倫 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五4月4日

●爵士的搖滾精神不設限音樂會
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見3月28日)

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
(見3月28日)

周六4月5日

●黃瑞豐 & Friends
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band經典爵士
(見3月29日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見3月29日)

古典、傳統、藝術

周五3月28日

●NSO向大師致敬—林克昌八十年音樂之旅
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票網

●方銘健吉他獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,350,500 洽年代售票

●采風樂坊與它的朋友們~17週年慶音樂會
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400,500,800,1000 洽兩廳院售票網

●國立臺北藝術大學《American String Quartet講座音樂會II》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●郭馥玫獨奏會
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$200 洽兩廳院售票網

周六3月29日

●國立臺北藝術大學《William Drabkin 講演音樂會》
2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列一「發現絲路」
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網
主辦：臺北市立國樂團

●巴羅克聖典：巴赫B小調彌撒
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票網
客席指揮：德國指揮大師海穆特·瑞霖
Helmuth Rilling J. S.

POTS CHOICES 21

●情慾電影專題

活動日期：2008年3月27日-5月8日
 活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
 主辦單位：財團法人國家電影資料館
 洽詢電話：(02) 2392 4243 ext.20/22/23
 活動網址：http://epaper.ctfa2.org.tw
 專題講座：
 4/5(六)16:00 講座(一) 聞天祥
 主講：情慾電影：顛覆·藝術·性
 4/12(六)16:00 講座(二) 張小虹 主講：假情慾·真電影
 4/19(六)16:00 講座(三) 藍祖蔚 主講：看得見和看不見的慾望
 4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹 主講：他們幹嘛要拍色情片啊？
 5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業 主講：情慾電影與孤獨
 活動參加辦法：
 A、影片欣賞：
 1、本專題活動所有影片皆屬限制級，參加者依法應年滿18歲。本館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞影片。
 2、本館電子報訂戶免費e-mail預約：每場限額10名，本活動每人限預約1場。預約詳情請參閱本館電子報：http://epaper.ctfa2.org.tw【好康ㄟ】網頁。
 3、未預約之非會員蒞臨蒞場觀賞影片，將酌收場地維護費每人新台幣100元整。
 B、講座活動：
 1、本館會員每人免費預約3場，超額部份每人每場酌收場地維護費100元。
 2、非會員參加5堂系列講座，收取全期學員費新台幣1,500元。單堂講座，將收取場地維護費新台幣400元。(全期學員得自由觀賞本專題影片，不另收費)
 C、套裝活動：參加1堂講座課程並觀賞前後2部影片，收取單日學員費500元。
 (主辦單位保留更動活動內容的權利，最新節目資料請參考本活動網址公告。)
 情慾電影專題 節目簡表 (更多4.5月場次請上網查詢)

- 3/27(四)19:00 性愛巴士
- 3/28(五)13:30 性愛寶典
- 3/28(五)15:30 一樹梨花壓海棠
- 3/28(五)19:00 幸福黃色電影
- 3/29(六)14:00 性高潮的神秘
- 3/29(六)16:00 哪個少男不懷春(另譯：心音、好奇心)
- 3/29(六)19:00 慾火焚琴
- 4/3(四)16:00 索多瑪120天
- 4/3(四)19:00 巴黎野玫瑰
- 4/5(六)14:00 慾望法則
- 4/5(六)19:00 感官世界
- 4/10(四)16:00 唐朝豪放女
- 4/10(四)18:30 查泰萊夫人

●一樣的世界，相同的注目—2008加台人權影展

影展中搜羅了加拿大與台灣在原住民、多元文化與認同及社會正義等領域的人權影片共十四部，在原住民議題方面，此次精選了兩部加拿大影片和三部台灣影片，用影像紀錄兩邊的原住民為自己的權益向當局抗爭的過程。在多元文化方面，加拿大和台灣都有許多新移民的加入，在這些文化的衝擊與融合過程中，許多的妥協、反省都為我們的生活帶出更多的風貌。除了這兩大主題外，加拿大影片「衝擊地景」和「藍色星球上的難民」探討了環境權與企業責任，台灣的「遺忘的國度」帶大家一起瞭解樂生療養院院民的故事，更有從歷史觀點探討人類生存權利的史詩巨作，包括加拿大的「神聖與恐懼」和台灣的「綠的地平線」等等。
 ◎所有場次均為免費入場，索票請洽各放映單位欣賞。

◆放映時間地點
 ◎2008/3/26 - 3/30 新竹影像博物館
 add:新竹市東區中正路65號
 tel:03-5285840
 ◎2008/6/10 - 6/20 高雄市立電影圖書館
 add:高雄市鹽埕區河西路10號
 tel:07-5511211
 影展網站 http://www.twfilm.org/canadafilms/

●【2008第三屆台灣國際兒童電視影展】

將於4月4日至4月8日在台北誠品書店信義店舉行，播出來自世界各國105部，適合兒少觀眾欣賞的影片。影展期間還有好玩有趣的工作坊「光影片廠」、主題國「北歐館」展示、影片延伸閱讀的「兒童書展」以及「小導演大夢想」的BOX角落……等等。
 從三月初開始的「魔法故事窩」，將有小野、李偉文、麥若愚、王瓊文等「故事魔法師」為小朋友說故事；「魔法花園」影音互動裝置展於3月28日至4月8日於誠品書店敦南店B2舉行，邀請來自美國麻省理工學院媒體實驗室(MIT Media Lab)的台灣海外學子，及實踐媒傳系的學生，展出「聲音叢林」、「聲影」及「向日葵的眼淚」、「風/二極體」等光影聲音的互動創作。
 【個人售票辦法】
 票價：每張票券售價NT50。
 時間：2008/3/8(六)17:00 - 2008/4/3(四)21:00止
 地點：於年代售票系統全台地區各服務端點售票服務。

◎魔法花園—影音互動裝置展
 時間：2008年3/28 - 4/8 11:00-21:00
 地點：誠品敦南店B2藝文空間
 ◎光影片廠—競賽觀摩影像展
 時間：2008年4/4-4/8 10:30-21:30 (10:10開放入場)
 地點：誠品信義店
 指導單位：行政院新聞局
 兒童影展網站：http://www.tictff.org.tw/

●崑山科技大學切邊巡迴影展

切邊影展將於全十個播映地點，共計六大縣市做巡迴宣傳活動，由北至南，甚至東部更有露天蚊子電影播放，全面無死角，不論沾上哪個邊，皆會被本影展切到；造勢活動更會派出吐司小姐與麵包刀先生，以行動劇的方式在街頭表演，幽默又不失宣傳效果。切邊精神就是要抹除你的框架，釋放你的想像，這將是2008年最具話題性的學生巡迴展。
 1.切城邊(台南市立文化中心)：97/04/12(六) - 97/04/13(日)、為期2天
 地點：台南市立文化中心假日廣場
 地址：台南市中華東路三段332號
 2.切山邊(崑山科技大學學校內展)：97/04/23(三) - 97/04/25(五)、為期3天
 地點：崑山科技大學
 地址：台南縣永康市大灣路949號
 3.切園邊(華山畢業季聯展)：97/04/26(六) - 97/04/27(日)、為期2天
 地點：台北華山文化園區
 地址：台北市中正區八德路一段1號
 更多放映場次見切邊影展官網
 http://margin.my-life01.com/

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專才長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想，讓這夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？
 免費試聽課程：
 4/7(一)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
 4/9(二)PM7:30 / 【Color】DVD Studio Pro開課時間為3/26晚上七點 每週三、四
 After effect 學員招募中！預定四月開課
 座位有限，請來電預約02-2651-1526地點：台北市八德路四段778號6樓之1
 BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●08年『影藝』與『電影節』的約會盛事!!

『影藝學苑』今年主辦的『簡單創作』課程，於03/22-03/23、03/29-03/30兩週熱烈開跑，以提供基礎訓練課程並教導民眾使用簡單的方式，去發想及創作，拍出屬於自己的影片，並響應2008年『台北電影節之台北主題獎』，讓更多喜歡簡單創作的愛好者都可以參與這項盛會。
 授課地點：影藝學苑(台北市武昌街二段89號3樓)
 授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日 a.m.10:00-12:00
 詳情請上『影藝學苑』(www.filmmarts.org.tw)或致電02-2370-9474查詢。

【門陣拍電影—西門取經記】(初階)
 03/30-06/01(日)
 【動畫製作與企劃】04/08-05/13(二)
 【編劇狂想家】04/11-06/13(五)
 【作伙拍電影】(進階)04/12-06/14(六)
 【電影行銷操盤手】04/16-05/21(三)
 【影視翻譯實務】04/17-05/22(四)
 【表演淺能開發】05/03-06/07(六)
 【導演工作坊】05/06-06/10(二)
 【幕後的實踐—導演組功課】05/18-06/29(日)
 感謝學員對於影藝學苑5年來的支持及愛護，為了回饋各學員影藝學苑推出兩人同行5折優惠(【作伙拍電影】及【導演工作坊】有人數上限，不參與這次優惠活動)。

●九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導
 政府立案：中華電影製片協會承辦
 緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
 本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方中信、陳以真、、、等。
 一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有

興趣之男女青年。
 2、錄取名額：每班20名
 3、報名日期：自即日起至97年3月31日止
 4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
 5、報名電話：2511-1130
 6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
 (2)最近半身2吋彩色片4張及報名費200元
 二、考試：1、考試日期：4月上旬(另行通知)
 2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
 3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
 4、錄取後另個別通知
 三、訓練教育時間：六個月
 四、開課日期：4月中旬
 五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
 六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
 2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、等。
 3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
 七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
 2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●17堂星期二的課~電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
 地點：國立台灣科技大學
 日期/課程名稱/主講者
 4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志奮
 4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志奮
 4.15 我生命中的電影 鴻鴻
 4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
 4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
 5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷
 5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
 5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
 5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
 6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
 6.10 最不可思議的電影 許榮哲
 費用：2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
 報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學

費。
 洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

★世新大學廣電系徵演員

我們是世新大學廣電系三年級的學生，學校的劇情片製作課程要拍片，我們正在廣募演員，歡迎對以下角色有興趣的人來報名試鏡。
 湘晴
 女，22-25歲，約160公分。有著深邃大眼、長髮，外表成熟，做事精細細算。朝九晚五、生活規律的上班族。
 惜彬
 男，26-28歲，約170公分。公司職員。外貌帶有一點成年人的喜感，因為有著小聰明，擅與人交際。
 秉彥
 男，約25歲，170-175公分。重案組幹員。擁有英挺的體格，銳利的眼神，中規中矩的大男孩。愛面子，有著莫名的固執，心中潛藏著大男人主義。
 乘風
 男，約30歲，170-175公分。鐵漢柔情的黑道堂主。
 製片：郭芳琪
 電話：0910340187
 E-mail：s223810879@yahoo.com.tw

●「魂觀」短片電影節 徵件

由日本媒體綜合研究所株式會社所經營的國際網站「魂觀」Con-Can 媒體廣場，及「魂觀」國際線上短片電影節目前已堂堂進入第五屆徵選活動，目前正緊鑼密鼓地進行中。除優勝獎金一萬美金、獎金總額達一萬六千美金的誘惑之外，「魂觀」短片電影節最吸引人之處就是在於它毫無條件限制，也不受地域與語言的隔閡，開放給全世界熱愛影像創作的影人們自由參加。
 參加徵選的作品不限創作種類與語言，不需任何參賽報名費用，對於參加者的國籍與年齡也毫無限制。唯電影長度需控制在30分鐘之內，是獨立製作之短片，不曾參加過歷屆「魂觀」短片電影節之徵選，且必須是於過去三年內所完成的作品。以英、日語發音之外的作品則需自行配上英文或日文字幕。本屆報名截止日期是2008年3月31日，參賽者則需先行至「魂觀」官網上登記註冊，站上提供英、日、中、西、葡、法、義、韓八國語言的介紹文件供報名者參考。
 「魂觀」Con-Can媒體廣場：
 http://www.con-can.com/



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系 ————— 藥學組
- 現代生活學系 ————— 兒童教育組
· 小學、幼稚園專攻
· 人間文化組
· 托兒、幼稚園專攻
· 看護福利專攻
· 社會醫療福利、精神保健專攻
· 媒體文化專攻
· 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
- 人體護理學系 ————— 身體機能護理組
· 肢體、體能培訓士，針灸專攻
· 肢體、體能培訓士，柔道整復專攻
- 健康醫療學系 ————— 食品健康營養組
· 臨床心理醫療組
· 語言聽覺組(包括聽障訓練)
· 勞作復健醫療治療組
· 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所 ●
臨床心理醫療學專攻(碩、博士)——
健康科學
· 復健醫療專攻(碩、博士)
· 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所 ●
資訊學專攻(碩、博士)——
醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所 ●
資訊、企業管理(碩士、博士)——

留學生別科 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處 育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw

(廣告)

《美人心機》



《流浪神狗人》



●戒，情人 Closing the Ring

導演：李察艾登保羅
03月28日上映
1941年美國密西根，美麗活潑的艾瑟兒同時擄獲了泰迪、恰克和傑克三位年輕人的心；然而艾瑟兒卻只對泰迪情有獨鍾。就在泰迪受徵召前夕，他們舉行了一場秘密婚禮。帶著象徵艾瑟兒至死不渝戒指的泰迪，還請求好友恰克，倘若他因意外未歸，恰克將會為好友肩負起照顧艾瑟兒的責任…。

●食客 Le Grand Chef

導演：田允秀
03月28日上映
高級韓國餐廳『雲岩亭』為了選拔接班大廚，旗下眾多弟子無不使出全身解數，希望贏得評審青睞。激烈競爭後，平日早已素不相讓的盛燦（金剛于飾）與鳳周（林元熙飾）同時進入決賽。決賽當日，兩人以河豚料理同場競技，沒想到其中一位評審在試吃了盛燦的作品後意外死亡。盛燦大受打擊之餘，只好黯然退出廚壇…。

●尼斯湖水怪傳說 Secret of Loch Ness

導演：麥可羅威茲
03月28日上映
11歲的提姆從尼斯湖的報導中偶然看到一名貌似他已故父親的蘇格蘭人，這名愛冒險的男孩決定偷偷展開他的探險，前往尼斯湖旁的這個知名村落，然而這趟旅程的發現，完全超乎提姆的想像…。

●詐欺獵人 Kurosagi

導演：石井康晴
03月28日上映
「黑崎」（山下智久）原本生長在幸福的家庭，卻因父親慘遭詐騙，導致家破人亡，唯一倖存卻失去一切的「黑崎」，為了討回被奪走的人生，誓言要吃盡世上的白蠟以復仇，成為與詐騙集團誓不兩立的男人！為了生存，再悲傷也要活下去…。

●我敵人的敵人 My Enemy's

導演：凱文麥唐納
03月28日上映
蓋世太保頭目克勞斯巴比（Klaus Barbie），在二次大戰期間掌控法國第二大里昂的恐怖行徑，他不但恐怖逮捕十五萬人，屠殺數千名法國志士及猶太人，更以一次屠殺44名無辜孤兒而震驚全世界。電影並揭露他之後在美國CIA的協助下，流亡南美洲成為間諜之王、策劃執行南美領袖切格瓦拉的暗殺行動，甚至軍事顛覆了玻利維亞政府…等幕後駭人真相。

●逐愛天堂 Angel

導演：馮斯華歐容
03月28日上映
安琪戴維維洛出身英國中下階層，盡日沉醉在浪漫的幻想中努力寫作，相信自己終有一天會成名致富。終於出版商決定發行她的愛情小說，安琪一夕成名，隨之而來的財富與地位讓她躋身上流社會。當才華洋溢、狂放不羈的畫家伊士麥闖入她的世界，熾熱而濃烈的愛火瞬間點燃。

●彩虹下的幸福 La Maison De

導演：犬童一心
04月3日上映
沙織的父親離家多年，丟下她一人獨自生活，某日一名神秘男子突然出現，告知她父親將不久於人世，希望她能夠到養老院當看護，陪父親走完最後的日子。而沙織眼前的這位美男子，其實正是父親多年的愛人一春彥。沙織父親開設的「卑呼彌之家」，收容了一群年少風流，年老卻孤單無依的天涯孽子，他們是父親當年開設同志酒吧所認識的「好姐妹」…。

●奇幻精靈事件簿 The Spiderwick Chronicles

導演：馬克華特斯
04月3日上映
一對雙胞胎兄弟和他們的姐姐隨著母親搬入一座殘破的莊園，沒想到卻捲入另一個充滿仙女和奇特生物的世界裡。

●美人心機 The Other Boleyn Girl

導演：賈斯汀喬維克
04月3日上映
安和瑪莉是一對漂亮迷人的姊妹花，但是卻被權力和慾望盲目的操控著，即使是親生姊妹，但是為了要得到國王亨利八世的垂愛，紛紛展開如同敵人的勾心鬥角和權謀之爭，二大艷妹的精采對決，令人嘆為觀止！

●黃石任務 Escape from Huang Shi

導演：羅傑史波提斯伍德
04月3日上映
影片講述在1937年抗日戰爭時期的中國，來自英國擔任美聯社記者的喬治霍格（強納森萊斯梅爾飾）冒險進入南京城，親眼目睹了日軍大屠殺中國無辜百姓的殘忍場面，他在震驚中飛快地按下快門，用鏡頭記錄下這一切，深入戰場進行報導，準備向全世界揭露戰爭的真相，卻不幸被日軍俘虜…。

白絲帶工作站、國立政治大學數位文化行動研究室、國立政治大學主流傳播學社贊助單位：台北中央扶輪社
洽詢專線：(02)2367-6646分機206或(02)2341-9151分機448

●【安心120 和你在一起】學生公益創意短片大賽

為因應Web 2.0 的時代，同時鼓勵民眾參與並關心「交通安全」此一公益主題，「公共電視」與「和泰汽車」希望藉由120秒的學生創意短片內容，向全國民眾宣導交通安全的重要性。
時間：即日起至2008年4月30止
獎金：3萬元
活動網站：http://www.pts.org.tw/php/html_pub/at_ease/

●2008捷克Trebson國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebson國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站http://www.anifest.cz查詢。

院線新片

●魔咒森林 Demon Jungle

導演：珈涂隆·王朗
03月26日上映
「只要進到傳說中的魔咒森林，就不可能活著出去。」幾個惡棍甫一出獄，便挾持華特及通曉各種藥草的奧莉。這些黑道份子要奧莉帶他們至邊境去，但厄運才正要開始，因為他們正朝怪物邁進。怪物張牙舞爪，任何獵物都無法逃出手掌心，這些人得在死亡以前快點逃離…。

●流浪神狗人 God Man Dog

導演：陳苡宜
03月28日上映
手部模特兒青青（蘇慧倫飾）和建築師丈夫阿雄（張翰飾）的婚姻，瀕臨崩解。打搏擊好手Savi（杜曉寒飾），面對著因整日酗酒而讓家庭四散的父親，充塞在年輕軀體裡的忿怒。裝著義肢的牛角（高捷飾），總是開著一輛裝滿神明的貨櫃車，在台灣四處撿拾與營救被丟棄的各式神明。從小無依無靠、四處流浪的阿仙（張洋洋飾），自認是個「沒有福氣的人」，所以他喜歡收集各式平安符，以自求福氣。在鬼門開的瞬間，一起因流浪狗而造成的死亡車禍，卻在瞬間改變了他們的命運…。

●灌籃大帝 Semi-Pro

導演：坎特阿特曼
03月28日上映
威爾法洛飾演捲毛亮，他身兼ABA密西根州火鳥隊的老闆、教練和明星前鋒等多重身分，捲毛亮雖然對於籃球一竅不通，但是對他來說打籃球一點都不難，只要把比基尼女郎、變裝秀帶進球場，所有Kuso的點子對他來說都是一門生意，即使連罰球都罰不進他也要讓火鳥隊成為最夯的球隊。

●2008台北電影節 徵件

◆台北電影獎
(1) 劇情長片：作品長度需在70分鐘以上。(2) 紀錄片。(3) 短片：不限劇情、動畫或實驗類，作品長度需在30分鐘以內。(4) 不分劇情長片、紀錄片、短片類寄送資料截止日期為：2008年4月2日。(以郵戳為憑)

◆台北電影節主題獎
徵件對象：開放一般市民參加，不限居住縣市及國籍。
徵件條件：本競賽接受各類別影片，只要是獨立創作的影像作品如劇情、紀錄、實驗、動畫皆可報名；不限制使用的拍攝器材，但完成作品需以DVD規格繳交。
報名台北主題獎之影像作品將不得同時報名台北電影節的台北電影獎、國際學生金獅獎等其他競賽單元。截止日期為：2008年4月30日，郵戳為憑。

◆台北電影節國際青年競賽
參賽者須符合以下所有條件：
1. 影片須為導演之第一或第二部35mm劇情片。2. 影片須為2007年1月1日後完成之作品。3. 影片長度須在60分鐘以上。4. 需為台灣首映。

受理時間：1.) 報名截止日期：2008年4月10日前，寄送所有報名所需資料並完成報名手續。2.) 入圍名單確認後，本會將於2008年5月底以email及網站公佈通知。
郵寄地址：104 台北市松山區市民大道5段99號3樓

參賽類別分為劇情片及非劇情片二類。本競賽不接受個人報名，所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽(各系所報名件數不限)，並須附上證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)。台灣學生電影金獅獎之參賽影片若為2008年學校畢業製作之作品，可經由系上蓋章同意後，方可將作品於2008年4月16日前(非郵戳為憑，隔日之後將不再受理)，郵寄或親送影展辦公室受理報名。作品若為初剪版本請註明告知。
以上報名資訊詳情請見台北電影節官方網站http://www.taipeiiff.org.tw/

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節(Paris Cinema International Film Festival)將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：
www.pariscinema.org

●美國德州奧斯汀影展開始報名

美國德州奧斯汀影展(Austin Film Festival)將於2008年10月16日至23日舉行，該影展參賽項目分為電影劇本、電視劇本及影片等3主要獎項、6個競賽類別，各類別將頒發「評審獎」及「觀眾獎」各1名，入圍影片並將於當地主流戲院放映，該影展影片類一般報名截止日期為6月5日；延長報名截止日期為7月5日，相關資訊請上其網站查詢：
http://www.austinfilmfestival.com

●【白絲帶工作站】第四屆青春記事劇本甄選

本屆青春記事劇本甄選，希望喚起各位心中曾經有過與網路相關的青春趣聞，不限悲喜，不拘題材，可以各種角度來切入描繪你心中的網路現象，化為劇本！
如果你的劇本獲選！將有機會拍攝製作成為劇情片或紀錄片，和具有啟發性的題材結合成為互動式信息，並且與學校、媒體、政府、機構以及各種青少年輔導體系合作推廣。
長度：30分鐘以內
獎勵辦法：參選之創作由本協會聘請專業人士組成評審團，第一名可得獎金5萬元、獎座一只，第二名2萬元、獎座一只，第三名1萬元、獎座一只。*作品未達水準者得以從缺。
參加辦法：請於4月16日前email至lynay@i-link.org.tw與umber23419151@yahoo.com.tw，並同時備份檔案光碟寄至：台北市金華街187號西樓303研究室 白絲帶工作站收，以郵戳為憑。
主辦單位：社團法人台灣愛鄰社區服務協會-



音樂邊站



永不墜落的黑暗皇帝

文／陳德政

藝人：Nick Cave & The Bad Seeds
專輯名稱：Dig, Lazarus, Dig!!!
發行：Mute

相較於2007年由頭至尾，老團新秀百花齊放，少有令人扼腕之作，今年無疑慢熱許多。當然，前三個月的乏善可陳不代表整體走勢將趨於貧弱，而諸多注目品項也將於年中陸續問世。然若問我2008年已過的四分之一，哪張專輯是真正的必買品，能讓我誠心奉上滿分禮讚？

《Dig, Lazarus, Dig!!!》，來自去年秋天剛過完五十大壽的澳洲搖滾客，我們都熟悉的Nick Cave。這是他與Bad Seeds (壞種子樂隊) 合作的第十四張錄音室專輯。

五十與十四，正是今年將被一再提起的魔術數字。不論西洋流行樂壇「曾經的」一王一后Michael Jackson與Madonna，英倫摩登客 (Mod) 教父Paul Weller，百變鬼才Prince，都將於2008年跨過五十歲的人生關卡。而長青樂隊R.E.M.即將推出的新作《Accelerate》，恰巧也是他們成軍以來第十四張作品。

如何維繫長遠而持續發揮影響力 (Lengthy & Relevant) 的創作生涯，是所有藝術家都會面臨的宏大挑戰，難度絕對勝過發跡時的一夕爆紅。有趣的是，在搖滾的世界，經得起時間考驗者通常不單只將「本業」顧好，他 (她) 們也是性情中人，能將興趣延展到不同領域，詩、戲劇或電影。Tom Waits與Patti Smith便是極好的例子。

新世紀以來，Nick Cave未像許多中年樂手，放任自己安逸與停滯，腳步反而越跨越大，企圖心更勝以往。與Dirty Three小提琴手Warren Ellis替《生死關頭》(The Proposition) 與《刺殺傑西》(The Assassination Of Jesse James) 這兩齣電影共譜配樂。尤有甚者，Nick Cave還替前者撰寫了劇本，也在後者客串了酒館中的賣藝樂手，一個彷彿替他量身訂做的角色。去年與部份Bad Seeds成員以Grinderman為名，發表的同名專輯更再次讓人驚艷Nick Cave的音樂洞穴中，還真有取之不盡的熊熊火苗。

論音樂風格，《Dig, Lazarus, Dig!!!》基本延續了Grinderman偏向車庫搖滾與藍調搖滾的綜合體，骯髒、粗獷而岩礫滿佈，然整體聽感卻更顯悅耳，某些片段幾近朗朗上口。如第五首歌〈Albert Goes West〉貫徹全曲的迷人合音，第七首歌〈Hold On To Yourself〉營造出的荒蕪西部片氛圍，第八首歌〈Lie Down Here (& Be My Girl)〉簡潔有力的流暢曲勢，或神似Bob Dylan敘事情調的輕快結尾曲〈More News From Nowhere〉，都是善加利用搖滾元素，與流行氣質間找出平衡，不犧牲任何一方的玄妙作品。

替Nick Cave打理編曲的伴奏樂隊Bad Seeds，雖於數年前失去了重要成員Blixa Bargeld (此君也是Einstürzende Neubauten的創團元老)，目前的輪值表仍是一時之選。除了Warren Ellis以笛子、中提琴與曼陀林豐富了聲音風貌，曾為Sonic Youth代打鼓手的Jim Sclavunos也替《Dig, Lazarus, Dig!!!》啟動了一發不可收拾的緊湊節奏。有著才華洋溢的Bad Seeds圍繞四周，Nick Cave不論快歌或慢歌都駕馭自如，卻更是他的馳放想像力，將專輯帶到另一個高度。這種不受世俗禮教規範的性格，正是一直以來Nick Cave最吸引人之處。

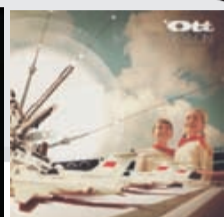
彷彿是一位蕃鬍的神祕說書人，Nick Cave透過獨一無二的歌詞，探討著罪與罰、抵抗與誘惑，創造了一座充斥著性、死亡與宗教靈惑的世界。將聖經裡曾被耶穌救活的Lazarus (拉撒路) 放到今日美國，不只是Nick Cave式的黑色幽默，更是他對衰微世道的嘲諷。經由人物與謎語，《Dig, Lazarus, Dig!!!》展現了語言的力量，當文字與旋律結合時，那等憤怒，那種元氣十足的殺手直覺，已不是膽顫心驚足以形容。

從往昔的歌德王子到今日的黑暗皇帝，Nick Cave從來不曾停止成長，從不懼怕自我挑戰。「像一頭野獸般搖滾」(Rocks Like A Bastard)，不只貼切形容了Nick Cave，也是藝術家常保創作靈感的永恆箴言。

例如我們感受到Giardini Di Mir 後搖滾式流行化的緩慢優雅、銀河五百流的迷濛鋪陳、Maximilian Hecker的冰冷詩意，還有Sigur Rós的幻境呢喃，但這些氣質卻無法遮掩Kyte原本英倫面孔，像是Brain Eno派靜謐細柔的髮型、英搖旋律的可愛臉孔、花草吉他光亮鏗鏘的迷人眼神，以及電民謠清澈碎拍股不確定的微笑……但幸好這張專輯只有七首歌而且我還有點良知，不然這種低級比喻將會無限地持續蔓延到世界末日。

雖然我已經過量地表達了此張迷你專輯難以形容的特別氣質，但更難能可貴的卻是它還展現了概念專輯才有的完整氛圍，彷彿乍見黎明時分的第一道曙光，那種被柔和微光輕撫的蒼白體會貫穿著一切，縱然在起承轉合之際光芒逐漸變強但從未刺眼，如同〈Sunlight〉這首歌般，慢慢地把眼前的事物染成黑白陰影概念潑墨的抽象空間，也恰好呼應了Kyte的整體設計與形象。

儘管此張專輯並沒有在英倫本島得到許多鎂光燈的關注，但卻在日本與冰島獲得廣泛的迴響，或許西方世界還沒有準備好要接受此種風格繽紛的迷人混血音樂，或許Kyte只是存在於小眾樂迷之間避世的一抹濃蔭。但不管如何，這四十分鐘的聆聽體驗卻已足夠讓我們感受那宛如置身於世界真相蒸發於海市蜃樓般的漂浮幻想。



藝人：Get Cape. Wear Cape. Fly.
專輯名稱：Searching For The Hows And Whys
發行：Warner

Sam Duckworth，是化名為Get Cape. Wear Cape. Fly的一人樂團英國民謠創作怪傑。英緬混血的Sam，在18歲就開始創作的路程，《Chronicles of a Bohemian Teenager》是06年於Atlantic旗下所發行的首張專輯，該專輯除了得到《NME》樂評們大力推薦，更讓《NME》選為06年百大專輯之一。Sam相當關心政治與社會運動，除了將觀察和批評融入創作裡抨擊極右翼的英國國家黨，同時更積極致力於「Love Music Hate Racism」的反法西斯音樂活動，使其多了個音樂行動者的封號。此張新專輯由Sam一手包辦，並邀攬著名音樂製作Nitin Sawhney擔綱，營造出不同於首張專輯的細膩度，將Folk、Electric、Classic等樂風呈現出愉悅的衝突感，清新順耳。



藝人：Lunascape
專輯名稱：Innerside
發行：Noir (Big Daddy)

Calyx是Lunascape的前身，是團員中Kyoko Baertsoen、Walter Hihorst於1993年所組成的第一支團體，雖然期間Kyoko曾離團至Hooverphonic當任主唱，不過終究還是回到Lunascape。在Lunascape混沌的低沈電子編曲中，似乎可稍微嗅出過去在4AD旗下相當出眾的幾個樂團，如Dead Can Dance、This Mortal Coil、Cocteau Twins等的影子，不過此張雙CD特別版等同是樂風的大融合，更讓人留意的是他們過去除了擅長以電子取樣、Loops融入創作格局裡，新專輯則加重了更多電吉他和木吉他交互的順暢旋律，使得主唱Kyoko沈轉的唱功搭配上編曲不會成為天籟濫調。



藝人：Ott
專輯名稱：Skylon
發行：Twisted Records

提起印度電子樂大師級的人物和團體，或許Asian Dub Foundation、Talvin Singh以及DJ Ravin這幾位都是樂評眼中相當重要的里程碑。但Ott也是不容忽視的創作者，在前述幾位分庭抗禮呈現不同氣度的印度電子樂藍圖之中，Ott的創作中則加上更多的融合趣味，如西塔琴、雷鬼節奏巧妙地與東方曲調嫁接，此時在樂曲中，遊走在譜曲裡的電子效果聲和情境取樣，就成為鋪陳樂曲氛圍最好的工具。專輯中開闊的泛響響量，讓迷幻染料音悄悄進入聽覺神經，而Down Tempo主基調下，更是穩定緩慢地讓人對恆河的能量想像多了點空間。

Shadowplay

文／海德

藝人：Kyte
專輯名稱：Kyte
發行：Kids Records

Factory Records的藝術設計負責人Peter Saville曾經說：「一張好的唱片封套，可以千言萬語地道盡一切，也可以沈澱靜默地什麼都不說。」不知道有多少人跟我一樣，有夠犯賤地屢屢掉入了優美唱片封面所精心設計的好奇心陷阱裡。而當我們看到Kyte同名專輯的黑白潑墨式飛鳥封面時，宿命似地失足墜落似乎已是難以避免。但我們卻發現陷阱裡沒有深坑尖刺毒氣流沙，而是被一種光采赫赫的白色所包圍。

若要為來自英國列斯特的Kyte貼上傳統分類的音樂標籤，恐怕會讓專家們傷透腦筋，貼撕之間留下的大量殘膠只怕會讓聆聽音樂變得破碎失焦。於是我們跳過僵化制式的名詞解析，直接進入寫手最愛的話虎爛響喻類比階段。Kyte就像是行走設計產業的蔣氏貴族後裔，是個帥氣的隔代遺傳混血兒，二十年來搖滾優良的顯性基因遺傳到了他們身上轉化成謙遜隱諱的自我特質，但卻也讓他們如此地與眾不同，甚至帶點異國氣息。



CMJ Radio 200 (Artist / Album) 3/24

- | | |
|---|--|
| 1 HOT CHIP / Made In The Dark | Ahead |
| 2 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music? | 6 CAT POWER / Jukebox |
| 3 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend | 7 MAGNETIC FIELDS / Distortion |
| 4 RAVEONETTES / Lust Lust Lust | 8 NADA SURF / Lucky |
| 5 HELIO SEQUENCE / Keep Your Eyes | 9 DEVOTCHKA / A Mad And Faithful Telling |
| | 10 BEACH HOUSE / Devotion |

NME ChartUK Singles (Artist / Single) 3/23

- | | |
|---|---|
| 1 Estelle ft. Kanye West / American Boy | 6 Flo Rida ft. T Pain / Low |
| 2 Duffy / Mercy | 7 Madonna ft. Justin Timberlake / 4 Minutes To Save The World |
| 3 Leona Lewis / Better In Time / Footprints in the Sand | 8 Utah Saints / Something Good 08 |
| 4 OneRepublic / Stop And Stare | 9 Girls Aloud / Can't Speak French |
| 5 Nickelback / Rockstar | 10 H Two O Ft Platinum / What's It Gonna Be |

BOOK REVIEW

衝擊小宇宙

文／山本文緒

書名：接近無限透明的藍
 作者：村上龍
 譯者：張致斌
 出版：大田 2008 / 03

這本書，改變了我的人生。然而，我卻忘了這本書的故事情節。不要說把故事情節忘了，我翻遍書架，才發現我根本沒有這本書。於是，只好跑去書店購買這本書，發現同時有賣精裝本和文庫本，在百般猶豫後，買了文庫本。所以，讀者是很薄情的。雖然我說這本書改變了我的人生，但並不是說看了這本書後，讓我變成不良少女，或是立志要成為作家，或是對未來自暴自棄，或是莫名其妙地開始自然high。這本書，讓我的閱讀習慣發生了巨大的改變。不，這麼說，聽起來好像我以前也飽覽群書，看了這本書後，開始閱讀大量不同種類的書。不，完全不是這麼回事。我是在高中三年級時邂逅了這本書。雖然有著「作家」頭銜的人不應該自鳴得意地說這種話，但我還是必須坦誠，我小時候並不是個文學少女。我對國語課完全不感興趣，連三張稿紙的閱讀感想，我都是費了九牛二虎之力才能填滿格子。我雖然不怎麼喜歡看書，卻愛極了學校的圖書館。我經常跑圖書館，但並不是為了借書，而是去做功課，或是和同學說悄悄話，也可能是在那裡等男朋友社團活動結束。

台灣，再／去中國化背後的統治者邏輯…

文／王乾任

書名：「去日本化」「再中國化」—戰後台灣文化重建，1945-1947
 作者：黃英哲
 出版：麥田 20007 / 12

2000年民進黨執政以後，在轉型正義中，置入了台灣主體性重建的議題，雖然對於台灣的主體性是什麼頗有爭議，然而，「去中國化」卻是不言而喻的執行手段之一。談到「去中國化」，不少台灣人都感到麻煩，特別是那些家裡有小孩的家長(當然還有小孩自己)，因為「去中國化」政策直接落實的好辦法，就在教育，就在修改基礎教育的課本，使其儘可能的去中國化。然而，不論認為「去中國化」是否有必要，或者該執行到那種程度，諸多圍繞在去中國化辯論的同時，卻忽略了一件事，那就是必須先有被「中國化」，才能夠「去」，就像先有被殖民，才能夠去殖民。台灣在清末甲午戰敗割讓給日本後，日本統治五十年來，在台灣推行的現代化與皇民化，早已讓台灣人在文化/政治/生活意識上脫離當時的中國。當1945年日本戰敗，台灣重新回歸中國(或換個說法，日本把台灣割讓給中國)，台灣人除了血緣稱得上和中國都是一脈相承於華人外(但這華人本身就是一個龐雜分殊的文化概念)，無一與中國有關。舉例來說，當時國民政府接收台灣後，經調查了解發現，台灣主要操日語與閩南語，能說中文(北京話)的，僅有老一輩的少數人。因而，當國民黨接收台灣後，首先要做的，就是「去日本化」，然後將台灣「再中國化」，而黃英哲這本書，談的就是戰後初期(1945-1947)，二二八事變之前，國民政府是如何透過四大項文化政策，試圖「去日本化」「再中國化」。此外，本書還指出由於當初被指派來執行「再中國化」文化政策者是與共產黨較有關係的許壽棠，而許又是魯迅研究的重要人物，因而使得台灣光復初期的「再中國化」文化政策中，添加了不少魯迅色彩。



偶然閒來無事，我也會去瞄一瞄書架上的書。正當我晃啊晃地看著書的封面時，這本書就跳入了我的眼簾。由於書名很美，我很難得地想要借回家看。我真的很無知，根本不知道這是史上同時獲得群像新人獎和芥川獎最年輕作家的作品。在黃昏人煙稀少的圖書館內，我翻開了這本書。距今已經十五年了，雖然我早已忘記了書中的故事情節，卻依稀記得當時的衝擊。

這也是小說嗎？這就是我當時的感受。雖然對如今身為作家的我而言，這實在是令人無地自容的發言，但這就是我在當時的真實感受。原以為，小說應該條理更清晰。但這本書卻讓人感覺混沌不清，在閱讀的時候，感覺可以嗅到各種不同的味道。書中散發出汗水、鳳梨，以及從來不曾聞過的大麻的味道，還有剛開始熟悉的香菸的味道，和也是剛開始熟悉的男人的體味，頓時讓以前所讀的那些書黯然失色。

事隔十五年後，當我再度拿起這本書時，仍然可以清楚地回憶起當時的精神狀態。那時候，我剛好在電視上看電影《銀翼殺手》(Blade runner)，總覺得電影的最後一幕和這本書的最後一幕產生了重疊。這本書的最後場景讓嚇得縮成一團的我獲得了解放。

對了，我想起來了，我向學校圖書館借的那本《接近無限透明的藍色》最後並沒有還，我擅自揩油下來當作畢業紀念。但最後還是不知道掉到哪裡去了……

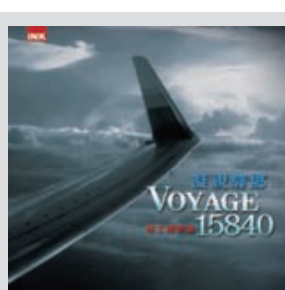
(本文選自山本文緒《花需要水 我需要戀愛》大田出版提供)



只不過，戰後初期的「再中國化」文化政策是失敗的，主要原因在於執行單位全都成立不久便裁撤或廢止，無法深耕。後來加上爆發二二八事變，國民黨對台控制日趨嚴厲，再加上國民黨國內戰失利，撤退來台，短時間內引進來自全中國各省兩百多萬軍公教商人，迫使台灣人以一種史無前例的方式和中國融合，造就出一種不得不卻又習慣成自然的「再中國化」路徑(當然同時也頗為成功的去日本化)。

每次當泛藍或媒體大批民進黨去中國化的荒謬絕倫時，我便想到，國民黨在戰後對台灣施行再中國化的強悍蠻幹。更想深一層，所謂被殖民者成功的被奴役狀態，就是非但拒絕思考尋找自己的主體性，還對於有人要拆除那人為強加在自己身上的主體性時，感到厭煩與不耐。

讀此書，某種程度可以了解國民黨對台施行再中國化的想法外，更深刻的歷史教訓是，無論哪個政黨執政台灣，想的都是拔除前一任統治者的一切施政舉措，並將台灣重新捏塑成執政者想要的模式。鄭成功如此，大清帝國如此，大日本帝國如此，國民政府如此，民進黨執政後依然如此。難怪蔣勳認為，台灣的文化是一種減法，現在的執政者只想不斷減去過去的執政者，因而文化遲遲無法累積深耕。這或許也是台灣渴望尋找自己的主體性卻又始終找不到的原因之一吧。因為，台灣從來就是個多族群/省籍共生共存的移民社會，其主體性從來就是多元決定，而非定於哪一族一家一省一黨的文化政策之下，因此當有新的執政者可望以其文化意識型態主導台灣主體性的建構時，執政者的荒謬嘴臉就再一次的顯現出來。



化療儀器、越洋電話卡與家務事

書名：凝視驛鄉—移工攝影集
 策劃：國際勞工協會
 出版：印刻 2008 / 03

這本移工攝影集的文字與作品不約而同地有種溫和的調性，或許來自作者們的文化背景、台灣社會的壓迫、作為被培力者無可避免的溫馴態度。不過仍然在這本書之中得以看見移工願以敞開的一部份內在精神世界；坐在浴室裡的拖鞋上聽「Hello 台北」廣播，數以百計的越洋電話卡，Bbrother的台北樂生塗鴉，一個個在年輕時代必須提早天天面對化療儀器的生活，在晚上倒垃圾時間和朋友會面，用手幫老人排便，以及工作之外的台灣世界。(Vak)

在烏托邦之後的反烏托邦



書名：我們
 作者：薩米爾欽
 譯者：鄭丕慧
 出版：網路與書 2008 / 03

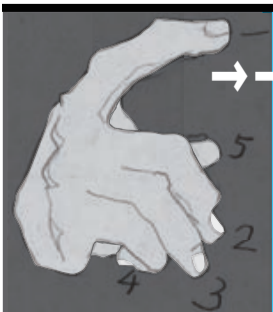
烏托邦一名詞自俄國一九一七革命以來，已被視作強加單一理性主義的狂妄共產主義世界，不再有十九世紀知識份子追求的理性啟蒙意義，鋼鐵般嚴厲計算出來的人性需求不值得被當年的王爾德頌揚。作為反烏托邦經典的第一部，薩米爾欽的《我們》最初以手抄本流傳在托羅斯機當權的俄國，三年後流出海外；11年後，英國的赫胥黎出版了極為近似但卻更廣為有名的《美麗新世界》，28年後，英國歐威爾出版了《一九八四》。相較於其他兩本的國內出版，鄭丕慧所翻譯的《我們》因為時程較晚，自然動人通暢許多，作者怪異的俄式象徵主義也不那麼地難以消化。這本著作過了87年後第一次在國內出版，避開了漫長的國際對立，我們不知該將寓意投射至全球化的哪裡去，因此揣測難安。(Vak)

清淡的春芽捲



書名：調味戀愛
 作者：平安壽子
 出版：遠流 2008 / 01

其實也已經是歐巴桑年紀的作家，卻依舊膚觸細柔，是說文筆的邂逅啦。不過，既不飄散天真的偽甜氣，也不擁有過熱的世故冷冽，相當擅於說故事的平安壽子之輕愛情料理小說，帶來的是，烤蛤蜊、馬鈴薯沙拉、牛肉燴飯、咖哩烏龍麵、奶油飯、酸梅飯糰，六道一點點捉狹古怪而幽默俐落的寫實現代短篇，女子生活出發，食色性慾，就像你我真的會遇上對象或情節。因為如此，我們感覺親切，因為喜劇，我們舔嘗後，而一抹微笑落在唇邊。(倩鳥兔犬)



唐山書店 排行榜

- 1 我們在此相遇 (麥田)
- 2 黑色吶喊：法農肖像 (心靈工坊)
- 3 性別違建：拆除父權違建 (群學)
- 4 誰綁架了文化創意 (早安財經)
- 5 傳媒、市場與民主 (巨流)

秋水堂 排行榜

- 1 羅蘭·巴爾特文集：符號學原理 (人民大學)
- 2 葉嘉瑩說杜甫詩 (中華書局)
- 3 阮步兵詠懷詩注 曹子建詩注 (外三種) (中華書局)
- 4 內丹養生功法指要 (中華書局)
- 5 輪迴醒世 (中華書局)

遠流 排行榜

- 6 唐與新羅文化關係研究 (中華書局)
- 7 顧千里集 (中華書局)
- 8 被關割的文明閑話中國古代纏足與宮刑 (廣西師大)
- 9 被忽視的發明：中國早期醫藥史話 (廣西師大)
- 10 20世紀中國民間文學學術史 (河南大學)

THEME BOOKSTORE CHARTS



愛與死 & Forbidden Love 四帖：《塚愛》、 《靈異孤兒院》、《天堂邊緣》、《戒·情人》

文／李幼鸚鵡鵲

有段時光，覺得自己快要死了，等於已經死了，連向來神往的巴黎、紐約，也漸淡漸遠了。生命中卻有更漫長的歲月，是因為鸚鵡愛我、鸚鵡愛我，不能一天看不到我，才讓我不想去巴黎、不想去紐約的。「愛」與「死」天壤之別，卻可能殊途同歸。

年輕男女恩明（余文樂飾演）、陸慧（鄧麗欣飾演）是一對戀人。陸慧罹患胰臟癌，飽受病痛與化學治療雙重折磨。恩明照顧陸慧，又忙又累搞得失業。陸慧不接受恩明好意求婚，反倒性情越發乖戾、行徑溢滿死亡陰影，在在讓我覺得恩明彷彿身陷鬼窟、與鬼為伍、被鬼附身。恩明自貶身價求職，巧遇幼年愛慕的女孩芳婷（俞融蓉飾演）。芳婷將要結婚，往後恩明問起，她說已經解除婚約，因為新郎與伴娘發生性關係。芳婷納悶新郎出軌，恩明解釋可能男性常把sex與愛分開。更往後，恩明體認到會有例外，自己跟芳婷一夜風流竟滋生愛情。陸慧去找芳婷，傾訴原本自己將死，期待芳婷接棒跟恩明相愛，可惜終歸空想，無法真正這般海涵。陸慧問起對方為何取消婚約？是「為了他（恩明）」？芳婷表示是「為自己」。到此為止，彭發導演的《塚愛》（In Love with the Dead）似乎流露女性主義色彩：芳婷主動愛上已是青年的恩明、陸慧並非棄婦且能主動出擊、兩位女主角彼此不嫉妒（女人不為難女人）而且都不要婚姻枷鎖。

這是一部超越法律與道德、探討「愛」與「死」的小品佳作。陸慧的妹妹是位女童，家裡鬧鬼，她向搞符咒、草藥、氣功的三姑六婆似的姨媽求助，對方回應：

「就算妳姊姊、姊夫是鬼，也不會來害你的。」鬼電影裡最溫馨、最寬容的對白，甚至不醜化三姑六婆！

西班牙導演J.A. Bayona的《靈異孤兒院》（El Orfanato）的可貴是揚棄成人與正常人身段，跟兒童、亡靈、愛滋帶原人、畸形人……同等階玩在一起，成為其中一員。所以收場時，女主角洛拉（Belen Rueda飾演）也伴隨那些死者同在墓裡，由別人傷逝，而你我看到愛與尊重，還有平等。片中，亡靈或隱或顯，因而女主角有時單獨演出，有時與一群亡魂、幽靈或記憶合演。本片並有卓別林的女兒Geraldine Chaplin客串（扮演Aurora），在銀幕下她是法國男演員Jean-Baptiste Thierree的妻子的姊妹。

土耳其裔的德國導演Fatih Akin的《天堂邊緣》中，移民德國的土耳其教授跟（父親變相買回的）土耳其娼妓發生性關係（所以這對父子跟女方捲進近親情慾incest牽扯），父親失手釀成女方喪生慘劇。教授回土耳其找尋娼妓記掛的女兒。那女孩在土耳其參加反對運動為逃避官兵捉拿，匆忙偷渡到德國，被德國一位大學女生邂逅、接待、呵護。德國女孩是女同志，土耳其女孩也來者不拒。土耳其女孩被遣送回國，在伊斯坦堡坐牢。德國女孩千里迢迢、人生地不熟前往尋尋覓覓，同獄激進女革命份子要土耳其女孩央託德國女孩去取槍，陰錯陽差害得同性戀德國女孩喪生。德國女孩的母親趕去土耳其找尋女兒也找尋女兒的異國同性愛人，並把土耳其女孩當自己女兒疼愛，不恨不怨對方間接害死自己女兒，反倒接續女兒的遺志，呵護女兒所愛的人。片中，娼妓的棺材由德國運往土耳其，德國女孩的棺材由土耳其運往德國，生前、死後，都互相走向對方。就像片中德國與土耳其從生活到文化的交流與交融。全片兩組找尋女兒的意涵既平行又交織。土耳其裔父親在德國害死土耳其裔娼妓，土耳其女孩在土耳其害死德國女孩，導演的可貴是懂得反省自己的族群，就像中國有位女作家認為中國政府不必總是炒作日本往昔的南京大屠殺，卻從不愧疚中國自己近年的六四天安門暴行。我的感傷是，本片死的是娼妓與女同性戀，都是女性，同是弱勢，發人深省。

英國導演李察·艾登布祿的《戒·情人》（Closing the Ring）的劇情說來話長，我只擷取過去式（經由回憶倒敘）裡的片段來談。隱藏五十年的秘密是，1941年三位美美的男孩同時愛上一位美美的女孩伊瑟（Mischa Barton飾演），她對其中的泰迪（Stephen Amell飾演）情有獨鍾。二次大戰美國男孩被迫上戰場，泰迪憂慮自己會成炮灰，期待兩位好友接棒去愛伊瑟。兩位好友深愛泰迪，不肯也不忍奪人女友，無論生前死後。泰迪不願他們三人同一飛機，免得同遭不測，沒人照顧伊瑟。多次協調，由先受傷退役的恰克代行泰迪遺志，傑克（Gregory Smith飾演）一輩子暗戀伊瑟，伊瑟從未真正愛過恰克。Forbidden Love多元交錯，戰爭讓人人受苦，不但呼應「現在式」中的北愛爾蘭喋血不斷，也跟導演從《Oh, What a Lovely War》與《甘地》一路走來的反戰執著始終如一。扮演恰克的是以加拿大導演伊格言電影《A級控訴》享譽的美少男David Alpay！

（本文承蒙蘇蘭教授賜助，謹此致謝。）



《天堂邊緣》（海鵬提供）

拉薩歡迎你... 一紀錄短片：《當火車穿越自然，幸福溜走了》

（ Quand le train traverse la nature, le bonheur d file. ）

文／陳虹君

見的「她」與「他」領著我們在這趟旅行上前行，細語訴說藏人生活的改變。（拍攝時為了人身安全與避免藏人受到執法單位迫害，導演不用攝影機紀錄受訪居民的肖像，僅以錄音方式呈現。）

「女士、先生，歡迎來到拉薩！」、「時代撞擊，青藏鐵路、幸福之路、發展之路。」、「列車在前行，幸福在延續...」是西藏電視台時時刻刻放送的音象火車越過高原、大山，五族共榮齊聲唱，歡慶通車。拉薩街頭是五星旗海與巨大布條、標語，歌頌牧民將享有現代化經濟「衷心感謝全國人民的大力支持！」、「神秘的西藏，期待您的旅遊，投資興業。」拉薩市區，裊裊香煙中有前往寺院禮佛祈禱的居民、穿梭的中國遊客與無數喧嚷的攤商。在禮佛藏人三步一跪、誠心朝拜的行進中，遊客個個張牙舞爪、如狼似虎地緊抓相機拍照。遊客對一位身著傳統服飾的小女孩不會放過，巨大的特寫鏡頭，狠狠地對她按下四五個快門。

藏人他說：「我兒子準備通車慶典表演，就是明天。然而，我和我們藏族人沒有權利出席典禮。」藏人她說：「因為火車來臨，我們家家戶戶被規定要買紅旗子掛窗口。」藏人他說：「達賴喇嘛的相片，是被禁止的。我拿給你看。我們都將他仔細地放在衣袖中或熱熱地掛在胸前！」

火車每天向這裡載來四千人次的遊客，而從這裡出去的則是5000噸的煤礦資源。離可可西里不遠的一座湖邊。過去馱運食糧的驢兒、馬匹，如今讓給了北京遊客乘坐。看著遊客卸下照相設備，在湖岸邊架起腳架，準被貪婪獵影。藏人他說：「八歲時，父親帶我走商隊。我的第一個商隊。我很引以為傲。通常我們花上兩個月

的時間，用青稞種子到泥泊爾換取鹽。如今，一切都結束了。我們再也沒有自由靠近邊界、越過邊境做衣食交換的旅行結束了！」

回到城裡，依舊滿滿是遊客。漢人警察不時巡邏，有的則處於高處監控。越來越多中國人在此開商店、貿易，從市區裡各式漢語招牌，有來自個省份的飲食店、歌廳、迪斯科。幾個年輕喇嘛行走在公園裡，對著人造湖上的踩船好奇，之後也只是無可奈何地走開。

藏人他說：「多數藏人寧願待在家中。行走在街上，只會感覺到野蠻的生活。我有一個夢想，就是流亡到印度，在那兒有工作，與達賴喇嘛一起。」藏人他還說：「當我們祈禱，不僅僅為藏人祈禱，我們為所有人祈禱。」

煙塵與污染，硬生生被植入的生活方式，喧囂的拉薩生活，在紀錄短片中一覽無疑。藏族人越來越邊緣，並在自己國家成了少數。

導演Séverine Vanel結束影片拍攝之際，青藏鐵路被宣告停擺，原因：鐵道支撐不了當地的水土。藏人他說：「啊，雪山神YÉTI又再次攻擊火車了！」

這是一部珍貴，值得廣佈流傳的影片。透過文章期待能有管道向大眾引介。

我有幸擁有藏人朋友。

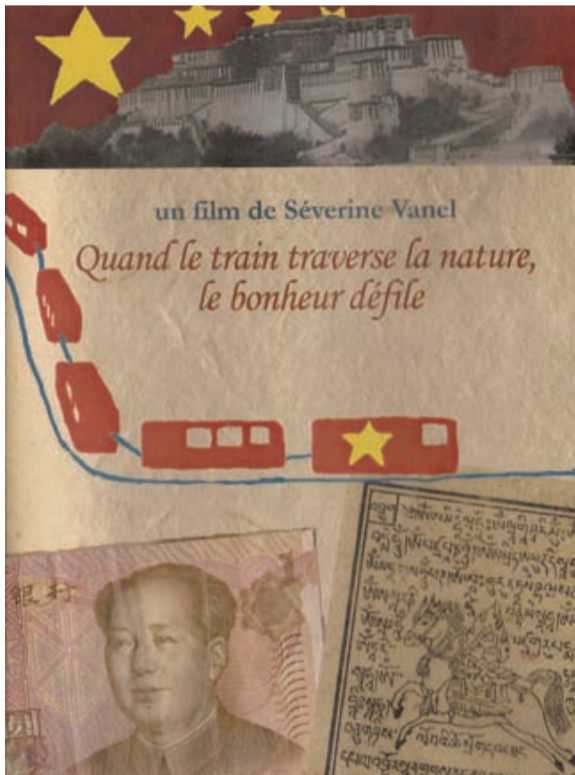
我永遠不會見到青藏鐵路。

導演連絡方式

lesfilmsduressort@yahoo.fr

Tibet Music:

http://www.tibetonline.fr/music/cd5.html



筆者在巴黎的記者朋友，Jean-Pierre Quiers，曾於二〇〇〇年二月出版《西藏故事》（Histoires Tibétaines）。書中七個章節、七個近代發生在西藏的故事，是記者朋友多次往返西藏地區與印度德蘭撒拉（Dharamsala），透過接觸真實人物、聆聽口述，集結成冊。此書暫無中文譯本。七年後，青藏鐵路通車之際，基於長期對藏區情勢的投入，以及對當地少數民族的關懷，記者與他的妻子 Séverine Vanel（即影片作者）再度前往了西藏。回程，他們亦給我們帶回雪山的印象、雪域的故事，都是官方版影像與西藏旅遊刊物從未聽聞的。二〇〇八年二月，一段二十六分鐘的紀錄片：《當火車穿越自然，幸福溜走了》面世。

導演的紀錄觀點是以西藏地區居民的日常生活所見出發，非外地人來此對少數民族生活的獵奇式紀錄片，亦無優美風景明信片。影像上我們將看今天的拉薩與周邊草原居民的現實景況，音軌上是不同藏人以藏語發音的日記式畫外獨白。配合著畫面，一點一點地，那些看不

全美週末票房排行榜 3/21~3/23

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 荷頓奇遇記 Dr. Seuss' Horton Hears a Who | 6 永不退縮 Never Back Down |
| 2 拜見布朗一家 Tyler Perry's Meet the Browns | 7 大學生了沒 College Road Trip |
| 3 鬼影 西洋版 Shutter | 8 偷天大盜 The Bank Job |
| 4 大兵保鏢 Drillbit Taylor | 9 刺殺據點 Vantage Point |
| 5 史前一萬年 10,000 B.C. | 10 一樣的月光下 Under The Same Moon |

台北週末票房排行榜 3/21~3/23

- | | |
|------------|------------|
| 1 鬼肢解 | 6 追風箏的孩子 |
| 2 變眼 | 7 靈異孤兒院 |
| 3 史前一萬年 | 8 P.S. 我愛妳 |
| 4 江山美人 | 9 愛上野豬妹 |
| 5 Live殺人網站 | 10 刺殺據點 |

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]之〈日本超級機器人『十大名物』即將登場!!!〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，連三禮拜沒見到一尊鐵人，俺以為你還在睡覺咧…」 「鬼塚老師，指揮艇戴錯台了…」

熊出沒注意



嗯…冬眠也結束了，選舉也搞完了，無奈還活著醒著的難攻博士，想想也該兌現當初的支票。三星期來，咱們專欄竟然連一仙超級機器人都找不到，也難怪不少讀友要嘛質疑本人被好萊塢收買，要嘛懷疑本尊已死，現在的是個冒牌…

沒事沒事，馬照跑舞照跳！還記得《超級機器人『超·真·神』事典》嗎？[鬼塚按：《破報》479期…] 歷史講完該輪到「名產」登場咯！所謂「名產」或「名物」，指的是日本超級機器人數十年傳統之中，那些最「語不驚人死不休」的終極特色——巨大、操縱、組合、團隊、合體、變形、絕技、基地、能源，外加一個「黑盒子」！準備好了沒有，孩子們？[鬼塚按：要回答『是的，船長～』]



「超·真·神計畫」再啟動!!! 【超力編】名物vs.烈榜 [鬼塚按：啥咪？鬧熱？這只是暖身而已耶～]



★【巨大】：「巨大」為啥排第一？諸君，這是超級機器人的最基本定義呀！雖然號稱祖師爺的《鐵人28號》（Tetsujin 28 Go；1963～2004）絕不能忘！但若有人好奇截至今日的紀錄保持，那可非《天元突破 愚連裸顏》（GURREN LAGANN；2007）裡抄起銀河當球拋的「超銀河愚連裸顏」莫屬啦！乖乖～

★【巨大】：「巨大」為啥排第一？諸君，這是超級機器人的最基本定義呀！雖然號稱祖師爺的《鐵人28號》（Tetsujin 28 Go；1963～2004）絕不能忘！但若有人好奇截至今日的紀錄保持，那可非《天元突破 愚連裸顏》（GURREN LAGANN；2007）裡抄起銀河當球拋的「超銀河愚連裸顏」莫屬啦！乖乖～



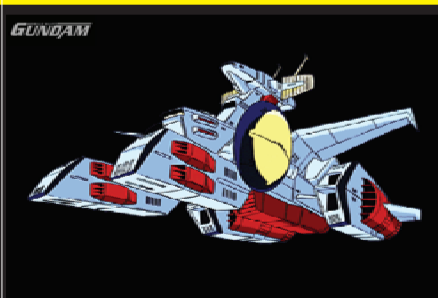
★【組合】：啥咪叫「組合」？依據難攻的定義，指的就是「外掛」啦！根據歷史記載，博士我至今仍篤定《鋼鐵吉克》（Magne-Robot Iron JEEG；1975）為「外掛之王」！那作弊最兇的又是哪個？除卻《機動戰士 鋼彈0083》（MS. GUNDAM 0083；1991）裡的「飛行狗屋」GP-03D之外，絕不作第二人想…

★【團隊】：單打獨鬥沒有「團隊」合作來得有安全感啦！一架主角機能有多少駕駛？《機甲艦隊》（Armored Fleet DAIRUGGER XV；1982）陸海空三軍一共15名報到！但，若要問到關係最糟糕曖昧複雜狗血的戰團…各位，「新婚合體」…喔不，《神魂合體》（Shirikon Gattai GODANNAR!!；2003）參上！



★【合體】：雖然「合體」概念由來已久，也分出「合理/不合理」兩大派系—but，《黑豹鬥士》（GORDIAN The Warrior；1979）獨創「大餅中餅包小餅」的模式，還真是史上少見！另外，合體界最強聖杯「蓋特最後定理」的突破者《創聖 機械天使》（Genesis of AQUARION；2005），漏掉了天打雷劈呀

★【變形】：「合體一定變形」但「變形不一定合體」，幾乎少有例外！《勇者萊汀》（Brave RAIDEN；1975）出自玩具商手筆，戴上了「合理變形」始作俑者的桂冠；日後的《超時空要塞》（The Super Dimension Fortress MACROSS；1982）將戰鬥機三段變化，引爆全球性的「變形金剛狂潮」～



★【絕技】：身材高挑頭折腳扭扭裝裝，獨缺發動必殺「絕技」的熱血雄叫，實在很難稱得上「超級」…比酷獸？《機動武鬥傳 G鋼彈》（Mobile Fighter G GUNDAM；1994）最終話的「石破LoveLove天驚拳」堪稱傑作！比威力？《逆A鋼彈》（Turn A GUNDAM；1999）「月光蝶」才是毀天滅地大魔王呀…

★【基地】：人有家可歸，將心比心，機器人也該有座「基地」吃喝拉撒嘛～基地雖然百百款，但讓人記得名字的卻沒幾個—《機動戰士鋼彈》（Mobile Suit GUNDAM；1979）裡的「木馬」（白色基地）聲名遠播；不過《蒼穹之戰神》（FAFNER of the Azure；2004）中偽裝成「龍宮島」的航空母艦才是神作！



★【能源】：超級界向來有個「不能說的秘密」—如此巨大的機器人，該拿什麼當「能源」才唬得過去？《聖戰士》（Aura Battler DUNBINE；1983）用「靈力」（Aura Power）驅動，反正死無對證；但《GEAR戰士 電童》（Gear Fighter Dendoh；2000）背後那兩粒「鹼性電池」是怎麼搞的？騙肖耶喔～

★【黑箱】：《蓋特機器人》（Getter Robo；1974）終於現身啦！說實話，「蓋特線」這個最大「黑箱」包山包海，幾乎所有項目蓋特都能參上一腳—but，總不能從頭「蓋」到尾吧？！最後，要補完「黑箱」，漏了《新世紀福音戰士》（Neo Genesis EVANGELION；1995）這個大「黑洞」，那可天誅地滅咯～

鬼塚按：老頭說，這每樣「名物」都得挑出兩部不重複又有代表性的作品（加圖片），真是件苦差事！俺完全相信～藉此一角感謝談璞長老拔刀相助啦！



破報業務部

SEMI-PRO 灌籃大帝

3/27(四)~4/3(四)

凡國賓會員網路訂購【灌籃大帝】電影票並完成取票者，就有機會獲得斯伯丁的Grip control 橘黑款籃球！



古靈精怪大集合 尋找奇幻精靈的秘密

即日起至4/6(日)止，上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 參加【奇幻精靈事件簿】網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得【奇幻精靈事件簿】限量電影紀念贈品！



活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中華路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



春電 捷元春 人人有獎再抽PLEO!

春電展期間，列印Coupon券 至捷元攤位 超值好禮通通送給您囉！
填寫問卷還有PLEO電子寵物、X-BOX360、Wii 等好禮大放送

活動日期：2008/03/27~2008/03/31

www.genuine.com.tw

活動內容：
凡於台北展期間，持活動優惠券至捷元攤位，即可兌換十二天之遊戲簡易包乙份；現場填寫問卷還可參加抽獎，有機會抽中PLEO電子寵物、Xbox360、Wii等大獎囉！

贈品內容：

頭獎 PLEO 電子寵物1名 (市價13,500元)	貳獎 X-BOX 360 1名 (市價9,580元)	參獎 Wii 1名 (市價8,980元)	肆獎 仙劍奇俠傳四 遊戲特別版 50名 (市價 1,480元)	伍獎 微軟寶貝萬歲 遊戲片 2名 (市價 1,350元)	陸獎 衝浪體驗卷 10名 (市價 800元)
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------

58 Forum 榮獲 柏林影展 每日鏡報最佳影片

今年最好看的亞洲電影！
【4月3日又2天】坎城金棕櫚導演 克利斯汀羅基

主演：蘇慧倫 (Ma) 高捷 (Freddy) 張翰 (A-Mon) 張洋洋 (Y) 張洋洋

CAMPO 'Foufou'

主打創意商品@in89影藝小舖
台北市武昌街2段89號

鈕承澤 搏命自拍 張鈞甯 含淚演出 (PIPES)

情非得已 生存之道
what on earth have I done wrong?!

預售票辦法
單場票券 230元
Happy娃娃預售套票2張電影票 +happy娃娃一只 460元
3月9日起 凡購買電影預售票 即可獲得電影數量預售贈品 happy娃娃一個 換完為止 請洽全家便利商店 博客來售票網 tickets.books.com.tw TEL:02-26535588 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 絕色影城 TEL:02-23811339 電影官方部落格 blog.pixnet.net/behappy0411

紅豆 4.11 坦誠相見!

妙老師藝術工作室

不會畫畫不再是問題的重點
重點是我想畫什麼?怎麼畫?

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士/10年教學經驗
兒童繪畫/成人素描. 水彩. 油畫. 人體素描 招生中

台北市長春路307號(2F)/南京東路捷運站. 長春市場旁 TEL: 25099607/0916931090

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》 熱門商品：【破書包】

1. 網路訂購
登入破商店網址 http://pots.tw/product/ 訂購

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元 (2008年1月30日出貨)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

春浪

2008 Spring Wave Music Festival

2008 墾丁春浪音樂節

今年春天，沒來過春浪，別說你瘋音樂！

全亞洲最重要的音樂盛宴，首創最屌的機場戶外音樂嘉年華會
80、90、新生代明星及百大DJ，陪你一起瘋青春、瘋音樂、瘋春浪！

貓鼻頭公園

演出日期：2008/04/04-04/05

演出時間：PM4:30-12:30

Joanna (王若琳)、蘇打綠、陳綺貞、張震嶽&Free9、強辯樂團、五月天、蔡健雅、萬芳、林曉培、盧廣仲、小宇 (宋念宇)、海洋樂團

春浪恆春電音

演出日期：2008/04/04-04/05

演出時間：PM8:00-AM4:00

JonB、Kay X Vocal Kolette、Blueman、Andy Moor、S.L劉軒、VictorCheng、Gareth Emery(G.T.R)、Ronski Speed (Euphonic Records, DE)

購票優惠



【優惠一】

Baleno指定門市皆可購票，可享購買春季商品單件9折優惠，還有多款限量春浪T恤和Doraemon海灘鞋。

請洽：02-2792-5668

【優惠二】



凡購買任一恆春電音場門票加100元，即可獲得映象唱片春浪紀念CD一張。

※春浪音樂節紀念CD需至活動現場憑票兌換

購票請洽：

Baleno指定門市、五大唱片、7-11、全家、萊爾富、百視達、高雄旅遊達人網、興國旅行社、玫瑰大眾唱片、光南大批發連鎖店、CAVIAR、鑽石樓、佳佳唱片、有種唱片、海邊卡夫卡、元元唱片、PS:UNDER round、M&M BOUTIQUE、朝代音樂、葛萊美音樂廣場、東海之音、山海山、齊柏林音樂廣場、X-LARGE

映象唱片官網 www.hinote.com.tw

HOT墾丁旅遊網 www.hotkt.com 08-888-2517

年代售票系統 www.ticket.com.tw 02-2341-9898

活動網站：www.spring-wave.com

洽詢電話：02-2705-0041

主辦單位：



督導單位：墾丁國家公園管理處、屏東縣政府文化處

主要贊助：



贊助單位：



協辦單位：



媒體協辦：



友情贊助：



特別感謝：

