破 周報
POTS 復刊502號
免費取閱 3/21-3/30/2008

重回本質，藝術說話！
—文化政策論壇系列（1）

（廣告）

破報 周報

復 刊 5 0 2 號
3/21-3/30/2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
蕭雅倩

記者
康寧馨、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青、李靜怡

特約撰述
殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、
鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任
賴敏雄

廣告AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.tw
業務部service@pots.tw

編輯部
訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部
訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216

網址
http://www.pots.tw

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面廣告 台灣獨立音樂協會

AE手記：
總統大選前的自言自語

文／賴敏雄

距離322總統大選還有2天。

真的很開心，但請別誤會，我不是因為要投票選總統而開心，而是「開心」選舉終於要邁向尾聲，日後終於可以不用再看到或聽到關於「返聯，入聯公投」、「選舉奧步」、「綠卡風波」、「兩岸共同市場V.S一中市場」、「一黨獨大」、「抓耙子」、「馬X南疑涉違法賣藥又當槍手又密會竹聯幫大哥白狼」、「江X諷V.S白X冰哭」、「哈佛燕京圖書館之偷報紙疑雲」、「馬經」、「金X煒」、「張博士」、「台灣週報」、「X先生」、「國民黨F4之費X泰踢館事件」、「333陰謀論」、「莊X榮粗口風暴」這些新聞出現在電視上。

選舉議題炒作，無非是想爭取選民的認同贏得選票，但許多「議題」炒過了頭，不但模糊了候選人的政見，更讓選民分不清議題的真相究竟為何，選民看的是「霧煞煞」，搞到最後連票要投給誰都還不是很確定。我們一直處於「意識型態」的選舉環境中，這樣的選舉好累。要是候選人可以少點口水戰，多用心在自己所提出的政見上，不但可替自己樹立良好形象，更能獲得選民的支持與認同。

《衛報》週評：
中國武力鎮壓，藏人不屈不撓

節譯／葉興台

對北京奧林匹克籌備委員會而言，在聖母峰點燃奧運聖火似乎是非常棒的念頭，有什麼東西比這個更能表達中國崛起為超級強權的事實？1953年紐西蘭探險家希拉瑞爵士和他的嚮導首度登上聖母峰，為英國增添不少榮耀，中國領導人也可能藉著在聖母峰上點燃奧運聖火如法泡製。

再過幾個月北京奧運就要展開，聖母峰的登山季節也將開始，但尼泊爾政府最近在中國的請求下，決定不讓登山客攀登聖母峰，必須等到奧運聖火隊登頂，然後下山後，才能開放登山客攀登。中國真的是超級偏執狂，該國因為擔心引發支持西藏的抗議活動，才剛剛宣布禁止外國登山客從中國這邊攀登聖母峰，現在又要脅迫尼泊爾政府聽命於事。中國最近提供尼泊爾政府1億英鎊興建兩座水庫，增加對尼泊爾的影響力，因此尼泊爾政府也完全照辦。

由於中國軍隊強力在拉薩鎮壓，造成近百人死亡，西藏流亡人士在印度和尼泊爾激烈抗爭，對西方觀光客而言，這件事似乎並不重要。沒錯，居住在聖母峰附近的人會損失很多錢，但在引發了連串事件之後，這點也沒什麼大不了。重要的是，中國對西藏的立場昭然若揭。

在幾天之內，一個承諾要到聖母峰點燃奧運聖火的政權，其自信已經徹底潰散。中國過去60年對西藏的佔領和殖民統治，已使西藏人遭到殺害、凌虐、囚禁和饑荒，西藏人在自己故土的地位日益邊緣化。

即便西藏人過去數十年屈服於中國統治，中國當局也無法保證自己不會在西藏這個最偏遠的聖母峰山麓遭到羞辱，他們不願忍受西方登山客在一場對全世界的現場轉播中，開展要求西藏自由的旗幟，寧願忍受對西方登山客關閉聖母峰所帶來的難堪，就像毛澤東1976年死後，他們禁止西方登山客攀登聖母峰，直到1980年才解禁。

在歷經1980年代末期的抗暴和諸多違反人權作為後，中國共產黨開始對西藏進行大規模投資，發展西藏的經濟，如果舊式的鎮壓方式無法達陣，何不透過消費主義來試試？

撇開西藏人和移民漢人之間的不平等，毫無疑問的是，中國確實已經大力改善西藏的經濟狀況。行駛於拉薩和日喀則之間的快速道路，西藏人習於居住的煙囪小屋已被嶄新的房子所取代。

一名西藏喇嘛於尼泊爾參加抗議行動（路透社）

西藏流亡人士於印度參加抗議行動（路透社）

沒錯，中國移民計畫的部分理由在於，讓居無定所的牧人能夠定居一處，便於中國掌控。中國還記得1950年入侵西藏後，西藏東部的牧人如何強力反抗，但不可否認的是，中國確實希望加強這個地區的經濟發展。

中國表示，2006年讓西藏人口增加10%，也興建了27萬9千戶房屋，2006年通車的青藏鐵路，不僅加緊中國與西藏的連結，也帶來新一波的投資和移民。

西藏運動人士常說，中國對西藏的投資和移民，將破壞西藏的文化，扼殺西藏人對中國的怒火，但情況似乎並不是這樣。在上週西藏人發起抗暴紀念活動後，中國當局就指控達賴喇嘛在背後精心策畫，但從西藏偷渡出來的媒體報導顯示，西藏喇嘛真的非常生氣，氣他們日常生活中所遭遇的不平等待對待。

對部分西藏人而言，生活也許變好了，但他們發現漢人移民的生活過得更好，西藏鐵路也許為西藏帶來更多的投資，卻也運走了西藏價值不斐的礦產和木材。

由於達賴喇嘛的知名度，很多西方人將他和西藏視為同一，他仍是很多西藏人的希望來源，但除了他個人的魅力外，西藏人的痛苦對飽受殖民統治之苦的人而言應該相當熟悉，西藏人遭遇的不公平和絕望，正是他們挺身反抗的原因。

中國一定希望，而西藏之友一定擔心，在達賴喇嘛死後，西藏爭取自由的行動將隨之告終，這是不可能的事，西藏仍將是在道德和精神上與中國截然不同的國度，這不僅是保存西藏古老文化的問題，而是認同問題，西藏人仍覺得自己是西藏人，無論西藏的經濟發展如何改變西藏的面貌。

不分商業藝術，台片齊心大發春

文／李靜怡

《花吃了那女孩》之中的林嘉欣與王心凌(紅色製作提供)

把豆導修的像日系男孩的《情非得已之生存之道》海報(紅豆製作提供)

《流浪神狗人》中的蘇慧倫、張翰(三映電影提供)

一邊聽著根本沒學過音樂的樂手忘我的用鋸琴又敲又鑽製造出鬼叫般的《流浪神狗人》振奮配樂，以及台片發春可以媲美去年金馬影展預告片配樂與剪接，讓有看電影狂癖的人在心中偷偷升起一股變態激情感，從現在檔期一路排到夏天的八部國片聯合記者會《台片發春》，在敦南誠品舉行；外面是喜愛把造勢貼紙全往臉皮上貼，開心的比一或比耶！的總統候選人大遊行，《情非得已之生存之道》的導演鈕承澤拿著麥克風對著門外大叫：「吵死了！」場子裡面年輕害羞的國片演員、心裡默唸著髒話的記者、來來往往的民眾，紛紛笑起來。

八部國片按著發行上映順序是：《牆之魘》、《人之島》、《流浪神狗人》、《情非得已之生存之道》、《星光傳奇》、《九降風》、《蝴蝶》、《花吃了那女孩》。依續著去年台片中較有榮景的《刺青》、《練習曲》、《六號出口》，今年許多國片還是有在走鑽研男女同志關係的路線，也有倡導大自然與走出戶外追尋自我很重要的心靈片，而原本中年男導演最愛回憶自己五四三，以及市場近年最喜愛的高中生又跑又跳兼有苦悶熱血與吉他、同性親嘴嘴的校園片，今年也都還是持續的各有一到兩部的固定片量；畢竟某個角度來看不用受到國外潮流藝術片薰陶與後殖民，會買正版周杰倫的國、高中生，才是台片義無反顧的熱情支持者。

八部國片內題材最特殊與令人震憾的其實是票房反應慘淡的《牆之魘》，得到去年印度國際影展與南方影展大獎，《牆之魘》上映第一個週末全台灣只有一百多個觀眾。這部片改編自施儒珍自囚事件。一九五○年代抱有共產主義思想的施儒珍暗中籌畫新竹青年讀書會與抗日行動，爾後國民黨時期又組織地下共產黨活動，被政府追緝，連累無數親友。最後弟弟在家中柴房砌成假牆，留下兩尺寬的活動空間，內放尿桶，每天五點到七點之間拆除部份磚塊讓他出來放風，之後以相思樹燒的灰燼混合水泥再封牆。如此一過，整整十六年，最終黃疸病不敢求醫，死在牆內。《牆之魘》片中那個對著牆外大唱反壓迫歌曲的青年精神領袖，一個衣不蔽體的長髮野人，及其攪動出的雙性情慾、歷史壓迫與扭曲悲痛的精神狀態，算是近幾年台片裡面少數被塑造的複雜與深刻的角色之一。

《情非得已之生存之道》還沒上片就口耳相傳爆出好評，鈕承澤用偽紀錄片的方式嘲諷那些拿到少少輔導金的導演如何一邊拉皮條一邊和金主拉K，一邊找搖頭妹一邊還要解決自己的中年危機。片中還有一群鈕承澤真實製片公司裡的員工也來幫忙演自己；從九歲就演電影，現在有許多受到電視觀眾歡迎的偶像劇作品，看一個電視劇導演證明自己有拍電影的功力大概很討厭，不過看一個非常自戀的電視劇導演證明自己，又聰明地玩弄自己的不堪，就變得很有趣，鈕承澤也有台片快要絕跡的幽默感。

《流浪神狗人》導演陳芯宜大三就開始為動輒一拍拍十年的黃明川當助理，一起拍攝得過第一屆台新藝術獎的《解放前衛系列》，也無怪她有著可以花六個月剪《流浪神狗人》的毅力。陳芯宜算是年輕導演裡面有著延續性主題的一個，風格不會隨外在投資環境大徹大變，但是可以看得見每部片角色與場景的深度推衍，有一幕義肢義診大會還是在樂生蓬萊社拍的。國片影評很少關注的似有若無配樂一塊，在《流浪神狗人》裡算有大突破，曾經披頭散髮出現在鐘喬的《海上旅館》以及帳篷大神櫻井大造的《野草天堂》，阪本弘道可以用摔、或鑽、或砸的方式演奏或毀掉他的大提琴和鋸琴，讓這部片兼有神鬼。

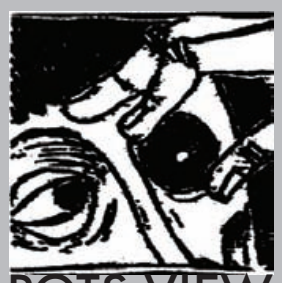
陳芯宜紀錄《無垢舞蹈劇場》的《花神祭》《醮》以及林麗珍近期在準備的新舞作，也同時在拍《黃蝶南天》舞踏舞者秦Kanoko的紀錄片，算是和國內表演藝術劇場有著很深刻的交情。

拍過許多相對藝術類型國片來說比較不軟的電影《忠仔》、《黑暗之光》、《美麗時光》，張作驥這部去年金馬開幕片《蝴蝶》已經距離上次拍電影有六年之久，也傳出負債、後製艱辛。早期張作驥當虞戡平、侯孝賢的助導，身邊很多電影工作人員都很有江湖味，他還曾經每天戴著棍子負責把遲到的演員叫到隔壁巷子去！影響到他後來許多作品都非常黑道，而且不是香港的那種，是會吐紅紅檳榔汁很人味的這種。雖然《蝴蝶》這次少了不夠受電影圈重視的好演員范植偉，而多了新人曾一哲，還是入圍了柏林影展的「世界大觀」單元，也是香港電影節近十年唯一的台灣開幕片。

曾志偉投資並且也受到輔導金補助的《九降風》，拍的和《盛夏光年》同樣是穿著有夢想感的天藍色制服高中生，只是是十年前還流行著飯島愛、PS實況野球電動、NSR機車的高中生活。加州藝術學院(Cal Arts)的林書宇從短片《海巡尖兵》開始受到注意，一起合作的攝影師Jake Pollock以及身為導演但也很愛到處演戲的鄭有傑，三個人各自在電影圈都有不錯的發展。而《花吃了那女孩》導演則是廣告圈以意象與視覺風格著名的陳宏一，這部當年第一支電視廣告就入圍坎城廣告獎的導演，第一支長片拍的則是現在劇場、電影、出版圈人人都想來吃豆腐的女同志故事。廣告導演轉型成功的有岩井俊二，稍嫌失敗的有區雪兒，得過金穗首獎的陳宏一將會是哪一種，大概比「電影裡的林嘉欣和吳立琪誰會更受女同志歡迎？」更難回答。唉，但是大家別忘了去年大衛．林區也幫Gucci拍過極致嚇人不知在三小的蠢廣告，今年還寫了本綠皮樂活書在裡面感謝上帝呢！

八部台片在國外得獎與重要參展數目前至少就有十六項，發展也是較為平衡的藝術與商業各半，整體有值得期待的趨勢，雖然劇本與角色來說普遍還是在拍攝與反映現實，少了許多需要更多新聞局資金的電影感；商業片落到商業片的俗套，藝術台片其實也有著自己的文本與意象俗套，但是不看國片又愛說台灣電影太悶的多數觀眾，寧可繼續在家每個整點收看功能近似城市閉路監視器，構圖、收音、有時候甚至白平衡看起來都有問題的奇怪新聞…打打殺殺、燒炭自殺不是更悶嗎！

台片發春網站
http://denyoungtw.blogspot.com



POTS VIEW

序「三二二」大選 意義 民主 一種普世迷信

文／趙萬來

不待後（22）日開票，台灣第四次的總統選舉已經結果揭曉：台灣人民輸了，再一次輸了。管他是誰當選，都只是換人做頭家，我們依然匍匐在地做下民，甚且，不僅輸掉出頭天的期待，最基本的人倫道德也輸得精光，陷我們於一個叢林台灣。

選舉，還不夠受的嗎？哪一次不是搶權一族在主凶主亂？大選尤其大凶大亂，過去兩個月，那個謝某不是極盡煽惑眾生之能事！馬某力圖守住做人的底線，最後碰到西藏動亂，也不能不表白拒賽北京奧運為之辟邪，這樣荒唐言反映人性在選戰中澈底沈淪、滅頂了，或者說選戰根本是反文明。

這種反文明的現象不獨台灣，放眼80年代湧現的第三波民主化諸國要皆無一例外，可知事出有因，實在是民主云云預設了許多不能成立的假設：首先是把人的意志平等延伸為人的意見平等，再者是切斷人與人的紐帶，視人為原子化的人，三者是無視現世中資本的主導作用，亦即走私資本入場，吃定原子人，最後是套上政黨政治，泯滅生民的千差萬別，聚合為寥廖幾把號，發起無名火，分邊對抗，結果人間喪盡互信，而金權大行其道。

民主是、而且只是一種迷信，迷魅普世。

2008.3.15.「文化創意產業為指導原則下對於藝術發展的限制？」座談會現場

重回本質，藝術說話！

—文化政策論壇系列（1）

文、會談資料整理／吳牧青
攝影／蕭雅倩

自從政府將文化創意產業2002年列為國家重點發展計畫以來，彷彿所有公部門檻文化政策的論述上，都陷入一種「創意」口號，產能優先的市值原則在思考台灣的文化。若說選舉就象徵權力遊戲的新局再起，選擇在這洗牌前夕的當兒，無疑不是一個重新匯集各種藝術生態中的聲音，推動藝術自覺的運動的好時機。

我們從本週起至新政府上任（520）期間，將陸續針對文化政策下的幾個重要結構性議題，發展出從概念到實際運作上切實的呼聲，若政府（無論是中央或地方的文化主管機關）無力帶領出有效的政策與方法，藝術圈將藉由本系列的論壇發起藝術自決的運動。

本次論壇文字來源：
〔實體座談會一主題：文化創意產業為指導原則下對於藝術發展的限制？〕
日期：2008.3.15. 19：00
地點：洪健全基金會覓空間

與談人：
王俊傑（策展人、數位藝術創作者、彰師大美術系助理教授）
湯皇珍（藝術創作者、第四屆台新藝術首獎得主）
林人中（新生代劇場工作者）
鄭美雅（台北當代館展覽組助理研究員）
林宏璋（策展人、藝術創作者、北藝大美術系副教授）
郭鎮維（牯嶺街小劇場節目部經理）
主持：吳牧青

王俊傑：

在我們討論文化議題的上面，它近年來最被詬病的一個現象就是，所有關於文化的討論，政治化的操作超越了所有文化的議題。所以，即便我們今天看到文化創意產業這樣被大量討論的時候，它的背後還是受政治力壟斷和為政治服務的前題下來進行。就我熟悉的視覺藝術領域這一塊的例子，所面臨到的便是，當一切以政治考量為優先狀態，「專業化」的角度就不會被政府當局所著墨，因為他們大家都把「專業化」等同於「菁英化」，而菁英化又被他們視為一種小眾文化，那基本上他們在政策上會將小眾文化視為一種對社會大眾不是那麼重要的文化。於是，政府便將小眾文化當成大眾不是那麼需要的一個狀態。

因此，我們就會看到，無論是在文建會下面所謂的文化創意產業的政策，或是各種文化經費和資源的編列，他們就會以「大眾是否願意參與」的角度來觀看。所以，我認為這是一個很大的盲點，這也恰好在國外出現的一些成功的文化創意產業案例國家，如英國和南韓，是背道而馳的。那些常常被拿來當案例的國家，優先著重的部份是在於專業化和原創性。有了專業化和原創性，才會有後來的「產值」和「產業」。可是，在台灣往往就會跳過前面到中間這些階段，直接就把文化等同於後端的產值，所以，小眾和菁英的創作者，無論是個人或團體，他們就會被政府視為是需要被國家供養的狀態。用最淺白的話來表示，就是小眾文化不等於選票，而大眾文化才是選票的等義辭。

我認為，在這樣的狀態，已經超越了我們對於文化是應該存在內在的討論，到了一種因為「政治的因素」所以我們文化本質的元素被抹殺掉。是否我們只能將看得到的、已經有成效的團隊或是成果立刻把它等同於產值或產業？而無法思考那些具有原創性的藝術是值得被發展的？在這一整個過程當中，國家文化政策其實是沒有這一環的。

湯皇珍：

文創如果已成為文化建設最大標的，那我想問的就是，文創它到底是怎麼出來的？它就好像一個大巨人，有錢又有權，朝著前方在踏行，而它也會促使在這下面一些原有的藝術生態，尾隨著它的權力和金錢，試圖去符合它所構成的文化建設標的。這樣的作法，其實對於自發性的藝術生態產生相當大的折傷和危害，文化創意產業這樣的巨人一腳踩下去就會踩死不少東西。所以，我還是要從「文創這東西是怎麼訂出來的？」、「它和文化建設的關係是什麼？」這兩點來看，否則你無法去分析和解決這樣的政策問題。

就目前所謂的文創來看，我所知道的應該就是把藝術下游的通路打通，就像是今天有怎樣的藝術品，要試圖怎樣整合資源、品牌去銷售，所有的思考就是在於行銷和文化產品的通路建設。但是，若你把所有的資源都投入到通路的建設，那前頭的過程，就是所謂的藝術創作沒了呢？就像今天，若你我是個商人，所有的資源都拿來賣賣賣，賣完了之後，沒有貨源了該怎麼辦？這前頭的原創藝術賣完了，又能一賣再賣幾次呢？在制定文化創意產業這政策的同時，他們忽略源頭，就是藝術創作的部分。

而藝術創作本身，並不是一個「產品」。

文化它不像你今天做一個玻璃杯。做一個玻璃杯，你可以清楚地知道製造的過程中，需要多少的資源和工作流程，多久的製造過程，如何去銷售，這中間它各自需要多少人事成本和製造成本、銷售成本，都可以清楚地被計算下來，然而它有沒有辦法套到藝術上呢？不行！藝術不行這樣做，它不是生產一個玻璃杯。所以，文化創意產業這樣政策最大的問題，在於它用產業和產品的觀念，來處理完全不能用這樣邏輯對待的藝術。

正因為藝術創作的源頭，是不能以這樣結合廠商或以產品概念的牟利方式來運作，所以才要有文建會或文化局這樣的政府部門。如果直接可以用利益結合的方式「生產」，那麼就不是藝術了，它才會有文化建設這樣本質上的需求。它是一種隱形的國力，文化的國力，而藝術並不能以產值或產能的概念去計算。

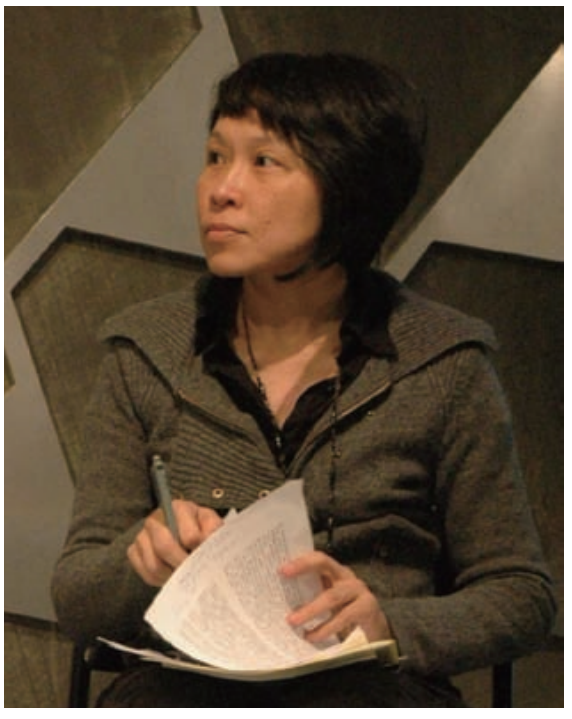
所以回過來，我還是要問「文創」它是怎麼出來的？它和文化建設有什麼關係，它到底應該是在產業概念所產生的經濟建設還是文化建設？要搞產業建設應該比較接近於經濟建設，經濟建設的話不就有經建會？所以呢，文建會把自己的職責搞丟了。

我們還是必須要問，文化政策制訂文創這樣的標的，是怎樣出來的？它是不是應該有個透明公開的管道，讓我們藝文界的所有朋友參與？它才不會在政策方向都走歪掉，還破壞踐踏了原有的生態，把自己的職責都搞丟了。

林人中：

我在經歷上，其實還算非常的資淺，所以我就針對我參與過的實例來跟大家分享。以劇場或是小劇場的製作這樣的生態來看，往往小劇場給外界一般的感覺就是在吵糖吃或要資源、complain分配到足夠的資源、我們很少、很、貧窮這樣的事。但是，在次序上如果我們倒回

王俊傑



湯皇珍

郭鎮維

林宏璋

林人中

鄭美雅

來看，這些制定文化政策的官員，在他們的想像和思考，就決定了這一切的藝術生態。然而實際上執行和運作的劇場工作者，我們就會碰到許多不適用、相當不便行事的條則。

如果就公部門背後那套的運作方式，以華山為例，在它被ROT（租賃、營運、移轉）出去給台灣文創公司之後，它的營運模式是不是還適合劇場在那邊以一個創作發表的表演場地使用？基本上我是覺得不大適用的。包括它的訂價策略、經營方向，是將小劇場的工作者排除在邊緣的，我們就在一個被排除的使用人口，也無從進入這樣的空間。它的行銷策略和手法上，一切導向都是以大眾娛樂商品為主。於是我們要問，在這樣排除小眾的文化參與人口，它是否還是完整的？在文化創意產業這樣的口號執行下，或許不久的將來，我們就要「瀕臨絕種」，因為我們就會變成一種被決定的人，我們就沒有辦法繼續用我們的作品、思想，參與這個社會體制。

林宏璋：

我覺得現在確實是需要一塊聚集在一起，去思考到底文化政策是什麼。無論是從個人，或是從邊緣、主流的角度來觀看，來試圖要去勾勒出文化、文化政策和藝術之間的關係。如果可以透過這樣的平台，凝聚出一些共識，我想這是一個很好的機會。

我比較傾向從「文化政策的背後到底是什麼」來開始討論，首先，文化政策它必然不等於文化，也不等同於藝術的發展。所以文化政策、文化和藝術之間，它有很複雜的關係在裡面。第二點，我要談的是文化本身的定義，它本身有所謂的菁英文化，另一方面又有最俗濫而籠統的定義，就是什麼「文化就是人的生活方式」（就可以說又被解釋成一種常民文化）…所以說，文化這個字眼，它就是有一種從小眾到大眾這樣的一個分野。於是文化本身它便有很複雜的運作關係，在不管是高或低的文化價值和藝術成就之間，它都會有一種必定權力的運作關係。

而我們所談的文化政策（Cultural Policy）概念裡面，它一直又包含了一種「Cultural Policing」（文化監控 文化警察），它如何去「警察化文化」的一種想法。所以，回到今天我們所講的題目，cultural industry…唉呀，對不起，是cultural 「creative」 industry，剛剛皇珍講的那個杯子為例說得很好，而文化到底能不能用金錢來算，它用經濟資本或金錢來計算的好處是什麼？這樣它就可以「管」啊！這樣一來，說穿了，它就便於被納入國家體制內的一部份，被監控嘛。

這跟我才說溜嘴的「cultural industry」是不一樣的。我們從阿多諾（Th. W. Adorno）等人的話語來看，他們當初被拿來討論的結果，就是文化產業是危害藝術的。而從80年代以來，英國就很流行將那些包含電影、唱片、包含運動那些都算在內，納入一個所謂的cultural 「creative」 industry裡面，因為那些產業有錢嘛，有披頭四、哈利波特、貝克漢…，隨便一個文化創意產業的一項，就是個非常大的文化商品出口大宗。而像英國這樣的產業佔他們生產總值一半強的案例，就好像變成我們理所當然取經的對象。我不是要絕對反對「文化可以用金錢衡量」這件事，而是台灣到底有沒有可能有另一個披頭四、哈利波特和貝克漢？不可能嘛。那當我們再以比較務實的角度來看，從文化創意產業2002年列為國家重點發展計畫以後，它的成果是怎麼樣，很明顯是不大豐碩的。

我們無法藉由文化創意產業的取經案例得到預期的成果，我覺得有兩個原因，一個是那樣的經驗無法被挪用而類比，是不能相提並論的;另一個是要怎麼去「計算」產值？英國有許多學者有研擬出許多計算產值的方式，那台灣，我相信到目前為止，還沒有將它化成一個精確而合理的計算方式。我們現在隨便log in一個活動的網站，多半是用什麼「進場人次」之類的來計算，那根本不算是精確的計算方式。

所以我想要來談的，是在文化創意產業這名詞大家都已經聽到快要耳朵出油的時候，我想在這段談話要談出的兩個重點就是：一個是台灣的文創產業這樣政策是從「控管」的角度來進行;第二個就是，它是種語焉不詳的定義政策，即便它是要從經濟面去計算的部份，都是相當空洞而充滿邏輯死角的。

鄭美雅：

我認為這個文化政策，它從過去的歷史到現在來看，就是被賦予一種「任務」，它被視為一種像是「提高國民生活水準」之類的國家任務和國家使命。那麼一切講求「全民政府」的今天，無論是文建會、經濟部或教育部等等，它形成了一種跨部門的「文化投資」，開始投注大量的資源放在裡面。而所有人都是所謂的「文化消費者」時候，政府把大量的錢放在裡面，「看起來」沒有什麼不對。因為在那種國家利益至上的角度來說，似乎好像很難破除那個神話，我們大家好像都希望看到更多的國產電影、更多的創意工作者，人人都希望任何文化可以具備經濟實力，why not？可是當我們進一步去檢視它，我覺得就是在政策是由上而下的強制介入（inforcement）的過程，出了一些問題。

常和這個圈子的人聊到，文化工作者好像都非常非常地忙，一方面要拼外交，文化外交被視為一個重點任務;一方面要拼經濟，所以就得提到產值。在各種國家的目的上，它似乎都非常重要，然而它忽略了一個重點，創意和創作的源頭，創意它的多重樣貌和不同層次的議題，都被跳過了。

而且現在有很重要的一個點，那就是「沒有人有權力為了藝術而藝術」，這個想法似乎變得不允許存在。就像李安在一開始拍電影的時候，絕對不可能是為了「成為台灣之光」去開始創作。但是創作者往往都是先從透過作品，表達它的想法或很單純地為了夢想而做。但是到後來，就變成政府回去收割這樣的成果。這一切的過程，就形成國家的意識型態對於它的文化投資的想法，官方就以一套相同的標準來檢驗不同的文化活動。因此，當所有的文化工作者在尚未受到文化創意產業這樣的政策下獲得足夠的資源和利益下，他們就被要求產值的回報。

郭鎮維：

我就從「文化主管機關的發包模式」談起。台北市文化局在對不同的發包單位有三種不同的對待類型：一種就是「爹不疼娘不愛」的牯嶺街小劇場類型，我們要完全自負營虧，自生自滅，靠自己的力量經營下去;第二種就是像文山區的表演三十六房，它參與的人次夠多，承辦的單位配合度高，它所被思考的部份就在於「人」，經費就會給下去;第三種就像是紅樓和小巨蛋，它可以吸引夠多的人，然後又可以賺錢，所以它就被收回去經營。

再回到文化創意產業和文化政策的議題上來看，目前這個時間點談論這樣的議題其實相當重要，因為總統大選兩邊陣營所提出關於文化政策和文創產業的想法都有一定的同質性，也都相當可笑，謝長廷那組人馬是要「建立台灣的哈利波特」;馬英九這組人馬就說要「以迪士尼行銷花木蘭的手法行銷台灣的文創產業」。這有一種很大的問題就是，他們的文化創意產業和文化政策是這樣地想像的。我們幾乎可以思考，文化局和文建會，它們幾乎可以改名了，文化局就變「文化侷」，將文化侷限在一邊方便他們操作，而文建會就變成「文踐會」—文化踐踏委員會，選後說不定又要改組成文化觀光部，觀光觀光，文化就光了，沒了。

湯皇珍：

根據2008年2月12月，華山創意園區網站所公布的一些執行要點。其中有一點提到：「未來華山創意園區將會變成一個好看、好吃、好玩、好體驗的創意樂園」;第二點：「要挑選新興或是各類具有代表性的文化創意產業進駐」;第三：「它會有一個華山創意園區的特殊商品」;第四，「華山各個建築會透過空間設計變身成為創意產業的伸展台，可以發展成為未來文創產業的旗艦和櫥窗」。

而華山在十年前我參與爭取這塊地做為「尖端、前衛、跨領域的純藝術展演場」，然而，如今在十年後變成一紙文化創意產業政策下的文化契約，它變成要擔負未來15年的文化建設龍頭的園區，我們要問，可能嗎？

也許有人會說，「那是已經拍板定案的決策，妳叫什麼叫？」但是，難道我們只能默默接受這樣的決策模式、發包模式、經營方向，然後說「好的，是的，我們接受」嗎？我們已經到了一個非常關鍵的時期，如何能讓文化政策的執行過程透明化和有效化，這是我們當務之急所要做的事。

（下期待續）

1.若讀者有任何具體的文化政策相關意見或建議，歡迎來信至 ouch.pots@gmail.com ，以標題「文化政策論壇，我有話要說」來信，我們將擇取部份具有良好立意的文字刊登在相關議題。
2.另外歡迎各界文化工作者主動連繫《破》，我們將邀您一起參加（紙上或實體）論壇，一起為藝文生態發聲。

你想她會在乎嗎？
—Björk香港演唱會紀實

文／Scoobie Eat World

Björk《Volta》巡迴上月22日於日本東京場次的演出。（路透社）

行前耳聞過往Björk演出水準稍有參差，96年在香港演出時間也偏短，而且彼女那種虐待聲帶的唱法許久前還曾傳出一度在台上倒嗓的八卦，即便盲從如我復習Live Box不下數回，忐忑心緒仍不免一路負面思考。而坐錯車差點趕不上演出更讓我和同行友人焦慮情緒達到頂點，所幸開演時間稍微延遲才不致發生遺憾。

顯然Björk於港雖稱不上熱銷保證，但票房基本盤仍算穩固，赴會者多是打扮入時有型的人們(還有些知名藝人、樂人)，人還沒上台台下老早鼓譟不斷，可想當女神現身時眾人失控程度並不下於那些潮流偶像。穿著一身頗具古老極地民族色彩的眩眼奇異服裝外加頭套，這回Björk帶同一隊與她穿著同樣概念服飾的十人女子銅管樂團(就是在去年專輯《Volta》中佔極大比重的那支)、兩位電子樂手(其中一位是Mark Bell)、一位鍵琴手、DJ及鼓擊手，和近年Björk所偏好的Laptop、人聲演出形式相比，確實大陣仗得多，樂器編制也更豐富。揭開序幕是《Volta》中的首曲〈Earth Intruders〉，搶耳部落節奏瞬間讓全場陷入熱絡的癲狂狀態，接續其後是《Homogenic》的〈Hunter〉，自此開始可以明確感受到銅管樂和昔日舊作產生的化學作用，原本充滿懸疑氣氛的弦樂被銅管取代後張力不減，間奏時Björk模擬部落手鼓跳著奇異舞姿，似乎也在強調節奏感是《Volta》中所探討的另一重要課題，結尾更施放禮炮！然而接下來一口氣玩了同碟的〈Joga〉和〈Unravel〉，尤其是後者極其深沉催淚，無一不勾起老飯們各自銘心的回憶(但《Debut》和《Vespertine》中的曲目卻付之闕如？)

選擇演唱〈Vertebrae by Vertebrae〉頗為意外，因為本來預期必唱的〈Dull Flame of Desire〉竟沒中選。此曲詭譎氛圍算是《Volta》中較實驗性的作品，Björk也邊唱邊躡手躡腳，一派「鬼馬」模樣嚇不了人倒很俏皮，隨曲子行進愈見恢弘更唱至聲嘶力竭。再來為《Medulla》中的〈Pleasure Is All Mine〉，原本的全人聲襯底改由Organ和銅管掃蕩出滿室蕭瑟，Beat也是拳拳搥入心窩。〈All Is Full of Love〉則讓大鍵琴音色流洩一如星辰無垠之哀戚，唱畢Björk也首次開口說道Thank You Very Very Very Much！這也是整場Björk少數幾句對觀眾所講的話，言簡意賅沒有客套交談反顯其真誠處，而那腔調濃厚的口音更是可愛極了！

〈Desire Constellation〉以「桌上實體多接觸界面」電子樂器Reactable演奏，恍若昔日的Kosmiche Musik，延續前曲濃稠的寂寥感。在一陣刮大風般的風馳電擎後意外出現了節奏比原版更巨幅誇張的〈Army of Me〉；承接而來是《Volta》中另一單曲〈Innocence〉，原本正經演奏的銅管樂團也隨著一漲一縮的躍動節奏而跟著甩頭，煞是有趣。

壯闊的〈Barchelorette〉和Moody的〈Who Is It〉輪番上陣，銅管樂的襯托依舊鮮活，帶來殊途同歸的聆聽經驗。當演唱到《Post》中短短的一首〈Cover Me〉，只餘下取代原本大鍵琴的Organ，Björk再次躡手躡腳地走到鍵琴手身邊唱歌，同時拿水杯敬大家，調皮模樣很難讓人想像她已高齡43兼兩個孩子的媽！之後最新單曲〈Wanderlust〉瀰漫鋼片敲擊聲，Björk還要大家跟著亂揮手，連帶動氣氛方式也很另類這就是Björk的魅力吧我想。接下來的神奇時刻即是整場Live的首波「最」高潮，〈Hyperballad〉前奏一出，這首造成我碧玉中毒的聖歌已令我蹲下去啜泣了不知幾次，枝微末節的廢話就此省略，但不可不提是後段在Björk清唱一段副歌後，強竄出猶如久旱甘霖般的Hard Techno節奏，當下會場成了層疊迷幻的超大舞池！正當以為狂喜就將結束時，更具撕裂性的Gabba Techno曲目〈Pluto〉則徹底將台下夷為一片血肉模糊。曲終人不散，那種要把屋頂掀了的熱烈鼓譟場面再次上演。

在長長的安可叫喊聲後，一干人才終於走至台前，Björk也趁此機會介紹團員一番，並說明因為北京即將舉行奧運，是以選擇〈Oceania〉這首曾在雅典奧運表演的曲子作為安可，原曲堆砌著的魔幻人聲不復，全盤以銅管奏出軟性慵懶爵士味，算是整場最Acoustic的少數幾曲。最後壓軸，就是在上海引起軒然大波的〈Declare Independence〉，一開始鍵琴手還很搞笑地戴上Björk的頭套哩，拆聲炸裂數位硬蕊如五雷轟頂，結束時漫天碎紙花如落櫻繽紛般灑下，大抵會讓人恨不得能將此景牢牢握於掌中永不放開。據去東京場次的朋友表示，原來「西藏獨立」口號早已喊遍亞洲！難得是一大陸友人談起這場Live只願用震撼來形容(而不願多談政治)，說到底那些事後杯葛公幹的聲浪也不過是人云亦云的鄉民罷了。據悉Björk已被大陸全面封殺，但一個曾二度毆打記者，在奧斯卡頒獎典禮這種眾星爭嬌鬥豔的場合穿著垂死天鵝裝的女人，你想她會在乎嗎？

《Volta》或許未必是Björk最重要的專輯，但這場《Volta》 Tour帶來心悅誠服的滿足感，卻可以肯定是歷來最精彩的一次。

POTS VIEW

也談總統大選 左翼政治勢力的必要

文／朱政騏

國內總統大選在即，選戰的焦點反而越是朝向候選人個別的操守、性格，乃至家庭成員，脫軌的「激情演出」不勝枚舉，距離民主選舉理想中有意義的政策辯論不可以道里計。其實不僅台灣如此，美國總統大選至今亦淪為「女人或黑人」的抉擇，五十步笑百步爾。

資本主義下的選舉往往成為宣傳的財力競賽，若政治路線上缺乏左翼的力量，那麼連誘發討論、引起民眾對公共議題的關注都遙不可及。英國工黨執政後，放棄「傳統左翼」主張，改走「第三條路」，與保守黨的政策大同小異，以致支持度下跌到27%，是25年來最低，今年5月倫敦市長選舉，現任工黨籍市長岌岌可危。反觀委內瑞拉總統查維茲，連任後氣勢如虹，去年修憲公投卻未能過關，事實上委國內部不同意見未曾稍減，不若美式造謠抹黑那般「獨裁」，左派與右派的辯論持續至今猶烈，恰好展現了「多元」──眾多批評查氏者所缺乏的價值。

左翼政治勢力的缺席，使得選舉變成少數人的遊戲，隨著選戰升溫，造勢、宣傳活動的催情下，民眾或可投入的忘情吶喊，但高潮之後的失落只會更加沉重。沒有左與右的光譜，選舉遊戲實在乏善可陳。

2008墾丁春浪音樂節

今年春天，沒來過春浪，別說你懂音樂！

全亞洲最重要的音樂盛宴，首創最屌的機場戶外音樂嘉年華會
80、90、新生代明星及百大DJ，陪你一起瘋青春、瘋音樂、瘋春浪！

貓鼻頭公園

演出日期：**2008/04/04-04/05**
演出時間：**PM4:30-12:30**

Joanna（王若琳）、蘇打綠、陳綺貞、張震嶽&Free9、強辯樂團、五月天、蔡健雅、萬芳、林曉培、盧廣仲、小宇（宋念宇）、海洋樂團

春浪恆春電音

演出日期：**2008/04/04-04/05**
民眾可入場時間：**PM8:00-AM4:00**

JonB、Kay X Vocal Kolette、Blueman、AndyMoor、S.L劉軒、VictorCheng、GarethEmery(G.T.R)、Ronski Speed（Euphonic Records, DE）

購票請洽：
7-11、全家、萊爾富、百視達、高雄旅遊達人網、興國旅行社、玫瑰大眾唱片、五大唱片、光南大批發連鎖店、佳佳唱片、有種唱片、海邊卡夫卡、元元唱片、
PS:UNDER records、M@M BOUTIQUE、朝代音樂、葛萊美音樂廣場、東海之音、山海山、齊柏林音樂廣場、CAVIAR、鑽石樓、X-LARGE

HOT墾丁旅遊網 www.hotkt.com 08-888-2517
年代售票系統 www.ticket.com.tw 02-2341-9898
活動網站：www.spring-wave.com
洽詢電話：02-2705-0041

主辦單位：
督導單位：墾丁國家公園管理處、屏東縣政府文化處
主要贊助：
贊助單位：
協辦單位：海天休閒渡假村
媒體協辦：
友情贊助：墾丁青年活動中心、荷園冷泉休閒會館
特別感謝：

（全版廣告）

POTS CHOICES

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"'項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

SWING RIVER 漂流河岸
都市原住民影展、文件展、音樂會

http://swingriver.googlepages.com/

（SWING RIVER漂流河岸團隊提供）

Swing River是想要找充滿生命力的河流歌聲，漂流河岸影展校園巡迴系列想要透過差距十年的影像間距，拉開時空來談談都市原住民為何要遷居城市？在城市邊緣尋找原鄉失去的土地與家園。宣稱尊重多元族群的政府當局，又為何讓都市原住民家園拆遷的故事不斷重複發生？

活動將於3月28日(五)在新店溪洲部落舉辦文件展。期待邀請同樣在都市生活的原住民朋友，或曾經於都原社區從事社區工作、報導攝影與紀錄片的工作者，一起來溪洲部落分享社區的故事。28日晚上的音樂會，希望能撫慰失去家園的三鶯部落、也期望面臨拆遷的溪州、小碧潭、青潭部落與所有同樣被壓迫在都市邊緣漂流的原住民與底層人民們能夠一起共同面對接下來的各種挑戰。

＊校園巡迴影展暨座談：3/17~3/28

巡迴學校、時間地點若有變更，或各校詳細片單請到活動網站行事曆中查詢。

3/21（五） 政治大學
16:30~19:30 綜院212 與談人：馬耀．比吼

3/25（二） 淡江大學
19:00~21:00 文學館406
與談人：馬耀．比吼、阿莉曼．格格

3/26（三） 東吳大學
18:30~ 外雙溪校區綜合大樓B202
與談人：阿莉曼．格格

＊校園巡迴放映片單：

紀錄片《天堂小孩》導演:馬耀．比吼
都市原住民影像協力小組 2/21三鶯拆遷專題報導
公民行動影像紀錄資料庫三鶯報導
超視1997年小碧潭調查報導
神秘影片

ps:若有其他學校願意加入放映行列，請聯絡漂流河岸影展小組
達摩：0930853267 mathematics000@gmail.com
CITY：0915181176 cityblind@gmail.com

＊3/28 星期五

14:00文件展
18:30音樂會

溪洲部落文件展與音樂會(最新情況以活動網站為主 文件展聯絡人大喬：0928858601)

（一）文件展主題：原住民壓迫編年史、都市原住民遷移史、溪洲部落相關史料。

A.劉秀美老師社區兒童美術教室文件(確認中)
B.李文吉老師報導攝影作品(確認中)
C.關曉榮老師八尺門報導攝影作品(確認中)
D.紀錄片「都市家圓夢-汐止山光社區影像紀錄」，(社區居民邀請中)

（二）音樂會-正確表演名單以活動網站為主
（音樂會聯絡人:昱安 0955916340 ）

預計邀請：小美、CHALAW、農村武裝青年、胡德夫、許進德(AM到天亮)、巴奈、黑手那卡西、好客樂隊等團體。

＊溪洲部落交通方式：詳細地圖請到活動網站查詢

騎車、開車：走新店北新路過新店市公所站，右轉碧潭橋下橋後右轉，直行約50公尺轉溪
洲路，再於砂石廠門口左轉經高爾夫球場，沿路走即可到部落大門。

大眾交通工具：至捷運新店市公所站1號出口，搭乘643、 648、905、906、909 、棕7、
綠1號公車往錦繡方向，過碧潭橋在溪頭站下車。直行約50公尺再右轉溪洲路，再於砂石
廠門口左轉，再步行約五分鐘即可到部落大門。

SWING RIVER漂流河岸活動拒絕向官方申請任何經費。活動以協力方式進行，活動花費以獨立募資方式籌款。

活動總聯絡人 紀同學 0952-799-199 relax.chi@gmail.com
主辦單位：都市原住民影像協力小組
協辦單位：溪州部落自救會、溪洲部落後援會、三鶯部落後援會、都市原住民後援會、苦
勞網、公民行動影音紀錄資料庫、台北市記錄片從業人員職業工會、台灣大學大新社、台灣大學人類系學會、國立台北教育大學原緣社、政治大學種子社、政治大學TALU'AN社、
師範大學人文學社、輔仁大學心理系、陸續聯絡中

（廣告）

展覽

公共空間、博物館

●高苑藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
鄭亦欣· 蔡佩娟雙個展
即日起至3月28日止

●沙湖墈藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
動物的高速公路· 林瑋萱 個展(展至3月28日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
果凍時代(展至4月13日)；
靜默突襲—林冠名個展(展至4月13日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
偉大的逃脫THE GREAT ESCAPE(展至3月27日)；
「戀戀光影」自由影展(3月22日展至3月27日)；
理性與感性—從有序與無序中發現藝術(3月22日展至3月27日)；
城市風景—張集彰攝影個展(3月29日展至4月3日)；
台北市建築師畫會2008年畫展(3月29日展至4月3日)；
台灣本土意識繪畫創作展(3月29日展至4月3日)；
原與拾(3月29日展至4月10日)

●國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
成湯現代水墨展(展至3月25日)；
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(展至3月30日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號，電話:25075535
剪ㄎㄟ:謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)

●國立臺灣博物館
台北市襄陽路2號，電話:23822699
常設展:台灣的生物；台灣的先住民；
打出夢想—臺灣棒球百年特展(展至5月1日)；
百年風華－臺灣博物館建築特展(展至7月20日)；
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
「紙道－境· 靜· 敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊
台北市忠孝東路一段1號，電話:3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
台灣雕塑學老中青三代菁英聯展(展至3月23日)；
董培新繪金庸說部情節畫展(展至3月23日)；
林文莉個展(展至3月23日)；
伏碼· 流影—盧根影像藝術創作展(展至3月30日)；
2008年度台北攝影獎榮銜會士暨會員優秀作品展(展至3月30日)；
李漢明水彩畫展(展至3月30日)；
「第4屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽」作品展(3月22日展至4月6日)；
「金凌風」江蘇名家聯展(3月28日展至4月6日)；
都市畫家新視界—盧劭暐2008個展(3月28日展至4月6日)；
蔡春梅創作展(3月28日展至4月13日)

●臺灣民主紀念館
台北市中山南路21號，電話:23431117
民主開門· 自由風吹(展至3月31日)

●台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號，電話:23897228
希望重生迎向陽光—2008年二二八紀念藝文特展(展至4月15日)

●台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
雙城記x2:四座城市的翳影—何威個人攝影展(展至4月11日)；
吳松明木刻版畫展(4月28日展至6月20日)

●中研院史語藝廊
台北市研究院路二段130號，電話:27829555
杜慧娟—童話故事創作展(展至3月28日)

●台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
四季的節奏—游麗清油畫個展(展至5月30日)

●台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話:33937377
第一季駐村藝術家聯展—有(貝兒)來！(3月28日展至5月25日)

●行天宮藝文空間
台北市敦化北路120巷9號，電話:27136165轉352
「金碧新境」膠彩畫七人聯展(展至3月31日)

●國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號，電話:04-23226940
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
台灣媽祖文化展(展至3月23日)；
臺灣生活館一偶戲之美(展至4月27日)；
寶器分花—2008中華插花藝術展(3月28日展至4月6日)；
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(3月28日展至5月18日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
「映象新衡」美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)；
共生Peragenesis—鶯歌高職美工科第九屆玻璃展(5月3日展至6月11日)；
舞動—台灣新生代玻璃藝術家梁志偉個展(6月14日展至10月12日)

●國立台北藝術大學 關渡美術館
台北市北投區學園路一號，電話:28961000轉3335
觀自身，即風景(展至4月19日)；
遇/域Encounter Plateau—吳燦政聲音裝置展(展至4月27日)；
關渡藝術特展(三):歸鄉—林惺嶽創作回顧展(展至5月4日)

●國立臺灣藝術大學 藝術博物館
台北縣板橋市大觀路一段59號，
電話:22722181轉2454
「OUR MUSEUM· 藝術博物館」開館首展(3月24日展至6月17日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)；
歐豪年書畫展(展至12月31日)；
台灣民俗文物展(展至12月31日)；
中國歷代陶瓷展(展至12月31日)；
完全變態(3月18日展至3月27日)；
96學年度文大美一師生聯展(3月29日展至4月12日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
漂流島嶼(展至4月27日)；
綿延若存:典藏新作展(展至4月27日)；
跟著畫家逛台北(展至4月27日)；
張耀煌個展(展至4月27日)；
伊東豐雄· 衍生的秩序(展至5月25日)；
以色列建國60年紀念－國家的誕生
生:保羅· 高曼＆大衛· 羅賓哲攝影展 丹· 雷辛格設計展(展至6月22日)；
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)；
建築與藝術展(展至98年5月25日)

●總統府藝廊
台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
大器薪傳－現代柴燒陶藝美學(展至3月31日)；
總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1，電話:27600222
第五屆「畫不像的畫像」2008年兒童巡迴美展(展至4月22日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:奉天承運－清代歷史文書珍品展；導覽大廳；張大千先生紀念館；戶外公共藝術(無為/無不為)；天工寶物－八千年歷史長河；玉燦珠光；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此一青銅器工藝之謎；
巨幅書畫(展至3月25日)；
傳移模寫(展至3月25日)；
筆有千秋業:書法的發展(展至3月25日)；
物華天寶一台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日)；
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日)；
和光剔采—故宮藏漆特展(展至11月30日)

●台北縣客家文化園區
台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話:2672-9996
樸實· 構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●鳳甲美術館
台北市大業路166號11樓，電話:28942272
浮動—鳳甲美術館2008新館開幕特展(展至5月4日)

●順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號，電話:28412611
台灣原住民文物常設展:人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀
第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(展至4月30日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」；朱銘「人間系列－三」；
「美術館的一天」Part 6:清潔阿姨的一天(展至3月23日)；
虛線之舞—蔡海如個展(展至3月23日)；
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善(展至3月30日)；
與大師相遇(展至3月30日)；
白彩· 木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應諧；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
第四屆漢字文化節書藝徵件展(展至3月23日)；
2008台北縣美術家大展(3月23日展至4月23日)；
虛擬· 靜地—吳研儀創作個展(3月26日展至4月13日)；
小小藝術家—發現北縣多美麗(3月23日展至4月23日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
澳洲西托勒斯海峽原住民版畫巡迴展(展至4月6日)；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
賽弗爾250年紀念展(展至3月23日)；
「年年有魚」特展(展至4月6日)

●國立臺灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
中華民國第23屆版印年畫—吉鼠迎春年畫特展(展至3月23日)；
來去走一回(展至4月27日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月31日)

（廣告）

POTS CHOICES

●嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37之10號，電話:05-272327477
「獨白」陳宛逸個展(展至3月30日)；
「人之初」陳奎延創作個展(展至3月30日)
●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展；高雄建築漫步；南方的建築；
超越時光· 跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日)；
刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(展至4月13日)；
我就是我—柳依蘭個展(展至4月13日)
●高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊－高雄市地圖漫步、舊市府的故事；
新生態系—黃媽慶木雕創作展(展至3月30日)；
金與木的歷史巧遇—李銑瑞、張坤貴創作展(展至4月20日)；
戲說打狗之偶雕群譜(展至4月20日)
●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
Qui？誰？蔣佳錡、郭季紘雙個展(展至3月30日)

商業空間

●Have a Booday Shop蘑菇
台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
放輕鬆 王春子 插畫個展(展至4月28日)
藝術家日:3月23日(日)，下午4點
●Pethany Larsen藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
東方．詩歌．生活—張國根石雕個展(4月1日展至5月11日)
●誠品書店 敦南店
台北市敦化南路一段245號2樓
電話:27755977轉588
Joseph Conrad - Twixt Land and Sea康拉德150週年紀念影像展(3月28日展至4月6日)
●中國科技大學藝文中心
台北市興隆路三段56號
電話:29313416轉2502
巴黎漫步—林本良攝影個展(展至4月25日)
茶會:3月28日，10:30AM
演講:3月28日，11:00AM
●lost藝文空間
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
Taifong Lin Solo/林慶芳個展(展至3月21日)
●咖啡黑
台北市四維路29號，電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之一(展至4月30日)
講座—03.29(六)，14:00-16:00
主講人:王墨林 對談人:林柏樑
●One Gallery
台北市內湖瑞光路513巷26號2樓
電話:26593642
「擬古」故宮傳移摩寫展外展(展至3月31日)
●也趣AKI Gallery
民族西路141號，電話:25991171
實文件—日本當代寫真(展至3月30日)
●斯依畫廊
台北市敦化南路一段100巷41號
電話:8773-5089
鄭愷文、郭芃君—「陶· 攝 風暴」雙個展(展至3月30日)
●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
郭振昌2008年漂亮個展(展至4月12日)
●非常廟藝文空間 VT Artsalon
台北市伊通街47號B1，電話:25161060
觀微—董心如2008個展(展至3月29日)
●伊通公園
台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
迴家—陳順築個展(展至3月29日)
●天使美術館
台北市信義路三段41號
電話:27013618
心象—現代水墨展暨天使行動美術館館藏展(展至3月21日)
●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
山形線—208吳丁賢個展(展至3月23日)
●孟焦畫坊
台北市雨農路17-2號
電話:28344319
楊泓書法展(展至3月30日)
●Sogoart上古藝術
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
詹阿水—水中作畫創作展(展至3月31日)
●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
西奇古怪—西班牙0+0國際藝術交流中心藝術家聯展(展至3月29日)
●天棚藝術
台北市環河北路一段111號，電話:25585789
步移時間光影中—閱讀蔡永和· 光影顯像的時間記憶(展至4月5日)
●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
名家典藏展(展至4月5日)；
台灣高見—黃進龍專題創作展(4月12日展至5月3日)
●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
張文新油畫展(展至3月30日)
●朝代畫廊
台北市樂利路41號
電話:23770838
華人青年當代藝術聯展(展至3月28日)；
張漢東油畫新作(4月7日展至4月30日)
代理畫家:王佳琪、陳崑鋒、邱鋅韋、陳建榮、張騰遠
●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
王秀茹、陳松志同名個展(3月23日展至4月13日)；
植 - 物 新樂園Plant - Matter NeoEden—許淑真＋盧建銘個展
(4月19日展至5月11日)
●新苑藝術
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
2008姚瑞中個展「歷史幽魂」(展至3月30日)
●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
潤古飾今－蔡純惠新古典飾品設計展(展至3月30日)；
當代華人版畫展(展至3月30日)
●福華師大藝廊
台北市和平東路一段129-1號(師大綜合大樓)
早春· 獻墨· 沈以正、羅 芳、劉平衡 水墨聯展(展至3月26日)；
羅慧明、謝孝德水彩油畫雙聯展(3月29日展至4月23日)
●島民工作室 / 白方糖畫廊
台北市潮州街95號，電話:23969208
建築與空間的漫遊—吉達· 米格繪畫創作手稿展(展至3月31日)
●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
What？4our！(3月22日展至4月12日)
●台新金控大樓1樓大廳
台北市仁愛路四段118號，電話:37076955
「朋友」的平台:高俊宏個展—第五屆台新藝術獎評審團特別獎推廣(展至3月28日)
●夏洛特咖啡
台北市仁愛路三段96號
電話:27068134
我阿嬤比妳辣-法國百年前的美女傳統服裝(展至3月30日)
網站:http://wretch.cc/blog/faguobinlang
●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至3月30日)
●台灣創價學會錦洲藝文中心
台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
藝真氣壯—蒲添生雕塑展(展至3月21日)
●美和畫廊
台北市民生東路二段28號，電話:25672266
2008春之戀曲—蔣添國油畫水彩個展(展至3月26日)
●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
「有無之間」的合弦(展至3月30日)

（廣告）

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
羊的野餐(展至4月15日)；
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780
願喵力與你同在(展至4月15日)

●恆昶藝廊
台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
「Out of Green」北一女攝影社創社三十年首展(展至3月27日)
開幕茶會:3月15日，PM 2:00

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
「風景 安靜」曾敏雄攝影展(展至4月9日)

活動、講座

★如果高雄只剩一座壽山島 If Mt Shou is all that's left of Kaohsiung－AaE Charrette 全球暖化・創造力・生態未來 創作坊 Global Warming, Creativity and Futures Ecology

David Haley (藝術家/MMU大學教授)
吳瑪悧(藝術家/高師大跨藝所助理教授)
共同主持
創作坊目標&宗旨
因應全球暖化，提出創造性處理問題的可能性為何。
思索臺灣本身面對全球暖化，應該要做些什麼？
徵求各領域專業者與學生，跨領域組隊參與！本創作坊預定招收20位學員，包括不同領域專業者、學生等。
創作坊將提供一萬元獎金，邀請表現卓越團隊參與成果發表。
時間：3/29（六）—4/3（四）
(報名至3月19日)
地點：高師大燕巢校區
主辦單位：高雄師範大學跨領域藝術研究所
指導單位：教育部、文建會
詳情請見：創作坊網址:
http://aae2008.blogspot.com/

●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起至4月6日止
◆流行音樂演奏：小心肝兒樂團
3.22（六） 3:00-5:00 pm
◆流行音樂演奏：D&G樂團
3.23（日） 3:00-5:00 pm
◆吉他彈唱：欽聖
3.29（六）3:00-5:00 pm
此次演出，除了可以聆聽花木蘭首張EP「Field Trips」的曲目，欽聖將帶來不同時期的創作與大家分享，並開啟一段吉他語絲、蒼涼嗓音與心靈耳朵的對話。
◆薩克斯風：吳柏毅
3.30（日)3:00-5:00 pm

●藝術鑑賞與收藏入門篇
「藝」軍突起，到底「藝術」在玩什麼？「藝術」是什麼玩意？您是不是常常覺得現代藝術品很讓人困惑，既畫的不像，也畫的不美，常常讓人看得霧煞煞，但是，往之有些藝術品卻可以在拍賣市場以天價賣出，背後歷史及風格是何等魅力，作品如何鑑賞？作品的價值如何認定？藝術市場如何運作？藝術投資有何風險？讓我們帶領您一步一步的瞭解。
1.上課地點：台窩灣文化創意中心
(台南市東區東門路二段299號1F)
2.課程時間：3/27-4/10，每週四PM19：00-22：00，共計3堂，總時數9小時。
3.報名表請至台灣藝術村發展協會下載：
(http://www.tava.org.tw)，填寫完畢之後，請傳真06-2003753。
4.聯絡電話：06-2003833 0910-738147 詹小姐。
6.課程費用：社會人士1,800元，學生1,600元
團體費：三人行以上報名費1,600元，五人以上報名費1,500元

●「林惺嶽與當代美術思潮」大師對談會
時間:3/26(三)，14:00-15:30
地點:北藝大 美術學院F215教室(臺北市112北投區學園路1號) 主講人:蔡昭儀(國立台灣美術館助理研究員) 與談人:林惺嶽
參加對象:歡迎校內師生及一般民眾踴躍參與
相關網站:http://kdmofa.tnua.edu.tw/
為深入探討林惺嶽教授的藝術觀及文化觀，特別邀請國立臺灣美術館蔡昭儀研究員與林惺嶽教授對話

●新樂園藝術空間—許淑真+盧建銘個展
展覽名稱:植 - 物 新樂園Plant - Matter
NeoEden—許淑真＋盧建銘個展
展出時間:4月19日-5月11日
開幕酒會:4月26日，星期六下午15:00
開放時間:週三至週日，下午13:00-20:00
展出地點:新樂園藝術空間(台北市中山北路二段11巷152號1樓)
電話:02-25611548
◆新樂園講座專案系列 第一場
時間:5月10日，星期六下午15:00-17:00
主題:生態藝術中社區備料的操作模式
主講人:盧建銘
「植」是一種崇拜。種植對人類來說，徹頭徹尾都是一種崇拜。我們期望過程裡能夠提供我們食物，提供我們美色，提供我們幻象，提供我們神聖，和我們所能想像和無法想像的一切。藉著我們的崇敬之心，植物進入我們的生活，啟示了我們的身體。(盧建銘)

●台北國際藝術村 春季藝術家開放工作室
藝術家工作室開放:3/29、3/30，14:00-18:00
參與藝術家:http://www.artistvillage.org/index.php
3/29(六)活動—藝術村導覽、「量繪身形」工作坊、行為藝術演出「分解中的荒川 Decomposing Arakawa」、行為藝術演出「以背述說」…等
3/30 (日)活動—藝術村導覽、展覽室對話:Emptysigns空招牌裡的迴音、「台灣立方體One Cubic Taiwan」、表演…等。
◆藝術家生存計畫NO.1-認養藝術作品之咖哩飯計畫
藝術家:黃蘭雅
日期:3/17起至3/30，11:30AM - 2:00PM
(3/29、3/30兩日至5:00PM)
地點:台北國際藝術村餐廳A區
介入藝術方式:認養作品:付贊助費二百元整，由藝術家為被認養作品簽名，邀請用餐區:接受藝術家邀請用餐者於此區享用美味咖哩飯一份。這是一個嘗試以藝術作品本身維持藝術家生存的行為計畫，在這計畫中製造一個使觀眾能夠擁有藝術作品的行為機制，透過觀眾對藝術作品的認養贊助，來維持計畫本身。在觀眾認養作品的過程中，置入對食物欲求的誘因。
詳情網站:http://www.artistvillage.org/
地址:台北市北平東路七號
電話:33937377

●「神啊！請給我多一點東京設計」講座
這堂課將從設計的物件出發，帶您了解過去發生、正在發生以及未來可能發生的東京設計。
講師:吳東龍
日期:3月29日(六)，14:00-16:30
上課地點:中國生產力中心承德訓練中心(台北市承德路二段81號B1)
費用:500元
洽詢:02-2698-2989轉8685侯小姐
Email:8685@cpc.org.tw

●The One閱春講座
電話:2536-3050
地址:台北市中山北路二段30號
網站:www.theonestyle.com
一、主題:全球設計系列
時間:週二晚間八點
本系列由設計師個人的所見所聞出發，與您一同分享、討論設計元素與其創造靈感。
場次:3/25荷蘭設計，主講:王俊隆。4/22法國設計，主講:周育如。6/3東方設計，主講:陳俊豪。
二、主題:Sensual Living系列
時間:週二晚間八點
如何創造出具美學的生活空間？除了營造一個舒服的空間外，心靈的靜空也很重要。
場次:4/1創造心靈美學的生活佈置，主講:張亞璇。5/6追求生活質感的空間魔法，主講:張亞璇、陳益村。6/10藝術家眼中的生活創意，主講:張亞璇、林正文。

●藝鼠－藝術教育論壇
主題:藝術與人文課綱微調，你不可不知的「轉變」
講者:陳思玎
您知道嗎？九年一貫「藝術與人文」領域課程綱要之微調作業，已告一個段落。經由教育部委託的研修小組作業後，此次課程綱要正文調整的幅度雖不大，但「統整」與「分科」的議題，「藝術」與「人文」孰為主體的思辯，仍是關鍵性的重要課題。
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:3月29日(六)，下午2:00-6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
電話:2392-5080
藝鼠延伸討論區:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●「典藏文化的現代應用」講座
主題:典藏文化的現代應用－舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
參與對象:大專院校和研究所師生 、對於創意產業及知識創新議題有興趣人士
主辦單位:宏 基金會、時報文教基金會、行政院國家科學委員會
時間:3月26日(三)，晚上7點-9點
地點:台大集思會議中心B1亞歷山大國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)開放式座談:預計360人
主持人:林聖芬(中國時報社長)
主講人:國家文化總會秘書長 陳郁秀(40分鐘專題演講)
與談人:國科會人文及社會科學發展處處長廖炳惠、法藍瓷公司總裁陳立恆、學學文創志業董事長徐莉玲。
預約報名:
http://video.ee.ntu.edu.tw/~longterm3/index.htm
電話:(02)2308-7111分機6238
專線:(02)2308-7436，傳真:2308-6974
E-mail:rolachung@mail.chinatimes.com.tw

●YWCA藝文學堂
上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw
◆矯飾主義變異的風格與巴洛可時期的開啟
矯飾主義是現代藝術變形風格與表現主義的先驅，大膽前衛的畫風，不僅引領時代風騷，更開啟對藝術欣賞的視野，增進對現代藝術的認知。而巴洛可時期的藝術發展，可說是西方藝術大鳴大放的黃金歲月，與當時歐洲輝煌璀璨的時代背景相互呼應。
課程內容:03.25北方文藝復興:Durer的時代精神與影響。04.01北方文藝復興:Grunewald與多位畫家的藝術表現。04.08超現實主義的先驅—Bosch。04.15矯飾主義的畫家與時代精神。04.22矯飾主義的畫家El Greco。04.29悲劇的天才畫家Caravaggio的創新與影響。05.06開啟雄渾華麗的巴洛可—Rubens。05.13優雅的Van Dyck與Utrecht畫派的影響。
主講人:吳錫江(西班牙馬德里大學美術學院博士候選人)
時間:每週二上午10:00-12:00
費用:單堂400元
◆中國古代繪畫名蹟賞析
教學內容不為虛玄，不為巧飾；強調繪畫賞析重點必須在於「看」懂，而非「聽」懂，避免平面知識的「量化」學習。
課程內容:03.26故宮鎮館三寶-谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖。04.02宋代的花鳥畫-山鷓棘雀圖、雙喜圖、梅竹聚禽圖。04.09董巨「江南畫派」-瀟湘圖、江堤晚景、溪岸圖。04.16宋代繪畫之長卷經典-清明上河圖、千里江山圖卷、谿山清遠圖卷。04.23唐宋高古書畫名蹟賞析--五牛圖卷、畫冊頁小品、宋書法。04.30南宋以降之元代繪畫-- 篠墩護湯洁B集古細潤派之錢選。05.07元四大家-富春山居圖、容膝齋圖、青卞隱居圖、洞庭漁隱圖。
主講人:巴東(歷史博物館副研究員兼研究組主任)
時間:每週三上午10:00-12:00
費用:單堂400元
◆名家名畫系列—現代藝術的先驅 塞尚
本系列將介紹19世紀晚期的畫家塞尚(Paul Cezanne, 1839-1906)。塞尚是20世紀藝術的先鋒，現代的年輕藝術家莫不以他為研究與學習對象。垂直與水平的線條、圓、圓錐、圓柱的構成，都是出自塞尚苦心研究的結果；繪畫不再是對自然景物的模擬，而是藝術家內心世界的轉化，藝術本質從客觀變成主觀。
課程內容:03.11現代藝術的前輩。03.18傳統的古典教育-從古典而反古典的一生。03.25印象主義時期。04.01神奇的價值-平行與垂直的線條。04.08自然的本質-重組風景畫。04.15簡化的過程-重新構建人物畫的挑戰者。04.22圓、圓錐、圓柱-塞尚對人體的最後結論。04.29塞尚回顧展風暴-聖維克多火山系列畫。05.06從塞尚重新出發-藝術新偶像。05.13立體派誕生-新的藝術風格。
主講人:邱建一(台北教育大學美術系助理教授)
時間:每週二下午14:00-16:00
費用:單堂350元

●2/23-4/13台北當代藝術館「果凍時代」
◆元氣滿分MOCA講吧
時間:3:00-5:00pm 地點:當代館2樓視聽室
辦法:憑當日門票免費參加，自由入座
一、主題:青春無法歸類？
主講:劉維公(東吳大學社會系副教授)
日期:3月22日
二、主題:青春崇拜—為什麼我們拒絕長大
主講:王浩威(華人心理治療研究發展基金會執行長/ 精神科醫師)
日期:3月30日
逃避未來、留在當下、回歸過去，拒絕長大的三部曲，我們到底在害怕什麼？
◆專家導覽
時間:3:00-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳
場次:3/23毛雅芬。4/06吳品萱。
◆香軟彈牙MOCA專家導覽
時間:3:00-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳/ 山口廳，憑當日門票免費參加。
場次:3/23毛雅芬(前《誠品好讀》資深編輯)。4/06吳品萱(台北當代藝術館發展組助理研究員)。
◆平易近人MOCA藝術工坊
地點:當代館1F教育基地/山口勝弘廳
報名辦法:請於活動前，洽本館服務台報名繳費。視費用繳清為完成報名手續。課程簡介:從《莫里斯的妙妙袋》繪本故事說起，藉由故事一同分享自身經驗。將日常生活的片斷瑣事張貼在袋子上，可以在袋子裡裝設機關鎖住回憶，可以在袋子裡埋下願望，二毛老師還會幫助你尋找屬於自己的符號和圖案，那將成為這個袋子的生命品牌logo，而這個袋子從今以後將成為你日常中必備的用品，而且獨一無二。
藝術家:二毛

日本帝京平成大學
TEIKYO
留學生日文系

大學學部科系簡介

藥學系 — 藥學組

現代生活學系 — 兒童教育組
・小學、幼稚園專攻
人間文化組
・托兒、幼稚園專攻
・看護福利專攻
・社會醫療福利、精神保健專攻
・媒體文化專攻
・肢體、體能培訓士，運動文化專攻
企業管理組
・救急救命專攻
・企業管理專攻
・肢體、體能培訓士，運動管理專攻
資訊科學組
・臨床工學專攻
・資訊系統專攻

人體護理學系 — 身體機能護理組
・肢體、體能培訓士，針灸專攻
・肢體、體能培訓士，柔道整復專攻
護理組

健康醫療學系 — 食品健康營養組
臨床心理醫療組
語言聽覺組(包括聽障訓練)
勞作復健醫療療法組
理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所
臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
健康科學
・復健醫療專攻(碩、博士)
・入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所
資訊學專攻(碩、博士)
醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所
資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科 — 日文系
對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處
育英留學

招生一年兩次
4月、10月入學
可直接入大學・插大二、大三
02-2558-6218 www.thujp.url.tw

（廣告）

POTS CHOICES

時間:4月5日，14:00~17:00
對象:18歲以上，人數:20人。
費用:每人300元(每位學員都可以獲得二毛老師精挑細縫的手工素坏袋子，獨一無二喔！)
詳情網址:
http://www.mocataipei.org.tw/_chinese/index.asp
地址:台北市大同區103長安西路39號
電話:2552-3720

●「遇見印象派大師梵谷」講座

講者:蔣勳
地點:科學園區管理局活動中心禮堂(新竹市新安路2號)
講題:遇見印象派大師梵谷(梵谷、荷蘭、神學與社會主義)
主辦單位:台灣應用材料公司
活動日期:3/22、3/29、4/5 (六) 14:00～17:00，計4場
參加方式:講座為免費入場，開講前30分鐘進場，額滿為止
洽詢:03-579-3401

●超越時光· 跨越大洋－南島當代藝術研討會

日期:3月27日，9:00-16:30
研討會地點:高雄市立美術館地下樓演講廳
參加對象:國內原住民族藝術與文史相關機構從業人員、各大專院校原住民族藝術與文史相關科系師生、高中(職)以下美術與文史科系教師、原住民族藝術及文史愛好者、創作者及對本議題有興趣之社會人士，均歡迎報名參加。
人數:350人
報名時間:即日起至3月24日
講題:南島藝術的類型與性質、原住民文化再現與藝術、社會變遷與原住民藝術、從「達魯岸」到「美術館」、台灣原住民當代藝術中的殖民美學與去殖民的心理處境分析、藝術行政論壇、原住民藝術行政工作與經驗、面對原住民藝術家的行政現況…等。
電子郵件報名:將報名表，以電子郵件傳送至信箱如後:iris@kmfa.gov.tw，信件標題請註明「南島當代藝術研討會報名」。
詳情網站:http://www.kmfa.gov.tw/
聯絡電話:07-5550331轉282

●「台灣立方體 發現平等」展覽+座談

藝術家:楊子強(新加坡)，駐村期程:2/18~04/01，第五族群:台灣新住民藝文計畫。楊子強是一個受東南亞文化影響，但在西方學術架構下開展其藝術研究領域的雕塑家。他感興趣的主題是人們如何觀察世界，並以獨特的方式確認其存在的形式。
展覽:第一季駐村藝術家聯展—時間:3/28(五)~5/25(日)，地點:台北國際藝術村百里廳。
「台灣立方體」與藝術家互動—時間:3/30(日)，4:30-5:00 pm，地點:百里廳，台北國際藝術廳。

●「新古典用功日II—藝術教育系列」講座

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會
主講人:袁汝儀
一、講題:青少年的成長與認同:台北縣M國小
時間:4月19日(六)，13:30~15:30
談台灣兒童如何在成人世界的夾縫中，尋找自己、肯定自己、激勵自己，以及此一現象對台灣藝術教育的意義。
二、講題:二元對立與對話:荷蘭的PABO D
時間:5月24日(六)，13:30~15:30
三、講題:領袖搖籃:哈佛AIE
時間:6月14日(六)，13:30~15:30
地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓)
費用:全程免費
報名方式:1.至http://www.neo.org.tw下載「用功日報名表」，寄至neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com或來信索取。
電洽:02-2809-1753劉沛鈞

●太平洋文化藝術中心「山水畫」課程

講師:王素真
地點:太平洋文化基金藝術中心
地址:台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
時間:4/23開課，每週三10:00am~12:00pm
名額:10人
費用:3,000元
詳情網址: http://www.pcf.org.tw/

●「噓購」藝術創作藝賣活動

活動邀集南藝在校學生、校友，藝術家與文化名人各創作一至兩幅作品(22.5x15.5cm，約1號油畫大小)。在作品未完成前，會在網站上展示參展者的相關介紹或其他作品的圖文展示，此為本活動的特點之一，進而達到藝術交流的目的。而作品將在藝賣當日的前兩個禮拜在網路上公開展覽，讓觀眾可在欣賞藝術品的同時，並依照作品風格猜測可能之創作者，於認購活動當日購買到所喜好的畫作後，才會知道是哪位藝術家畫的，以此創意性及驚喜感之過程增加大眾參與度，呼應「噓購」之主題意象。
線上藝廊展示作品:4月5日起
活動網站:http://web.tnnua.edu.tw/~shh-go/或上網搜尋「噓購」

●也趣新館開幕首展「實文件－日本當代寫真」

本展除了介紹日本當代視覺文化中攝影的表現之外，也期待透過此展，引介目前國際當代藝術給國人認識，並帶給台灣影像文化新的刺激和觀摩。
網站:http://www.akigallery.com.tw/art.php
展覽時間:3月8日~3月30日
展覽地點:也趣藝廊(民族西路141號)
電話:2599-1171
參展藝術家:中平卓馬、蜷川實花、本城直季、進藤万里子、田口和奈
策展人:黃亞紀
講座—Tokyo Design Style—從生活中看生活美學
講者:吳東龍(自由作家)
時間:3/22(六)，2:30-4:30pm

●Pethany+Larsen三月份丹麥嘉年華

在北歐音樂的環繞之下，欣賞原陸風情的攝影展！最先到現場的前20人，將免費品嚐全台獨有的丹麥糖果！(現場售小餐點兌換卷)
時間:3/29(六)2:00pm-6:00pm
地點:Pethany Larsen生活櫥窗教室((台北市遼寧街45巷30號2F)
電話:02-87725005

●社教館市民講座

地點:四樓會議室
時間:14:30
場次:3/29聽歌劇也可以「好自在」，主講:刑子青。
地址:臺北市八德路3段25號
電話:(02)2577-5931

●2008文化創意產業學術研討會

主辦單位:國立聯合大學通識中心
地點:國立聯合大學蓮荷電影院
時間:3/28-3/29
相關網站:http://www.meworks.net/
參加費用:500元
電話:0917545163、037-381191；
e-mail:long@nuu.edu.tw

●「吉鼠迎春-年畫特展」總統府文化台灣特展系列活動

展覽地點:台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
展期:展至4月18日
一、總統府前南廣場戶外裝置與遊藝表演活動—1.™R凍迷宮來點燈:時間:2/2，19:00-20:30。2.藝術公園趴趴走:時間:2/3，10:00-16:00。
二、國立台灣美術館大門廣場戶外裝置藝術—™R凍迷宮in國美，時間:2/5-3/25。
網址:http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/20080121.html

●誠品講堂:創意10城—向上提升的30個「風格」關鍵字

地點:誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:每週四7:30pm-9:30pm
主講:李俊明
講題:3/27思潮．矛盾．反動—維也納:哈布斯王朝城市底蘊．從克林姆以降的分離派藝術遺緒。4/03設計．藝術．融合—巴塞爾:萊茵河畔瑞士設計/ 藝術/ 展覽之都。4/10歷史．沉潛．呼愁—伊斯坦堡:2007伊斯坦堡雙年展。4/17輕盈．能量．碰撞—巴塞隆納:加泰隆尼亞藝術之都。4/24衰微．契機．再生—畢爾包:巴斯克的美麗與哀愁。5/01陽光．野心．驕傲—瓦倫西亞:孤注一擲文化投資一科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。
報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課/10講優惠價3,200元；
單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

徵人、徵件

●「四季、移工、風情」系列創作藝展 徵件(4/30)

現在！就是「你 妳」把握良機、秀出個人創意的時候了，你可以用任何藝術手法，包括繪畫、攝影、手工藝、雕塑、海報插畫等等，形式媒材不拘，應用你獨特的創作巧思來抒發、形容對台灣的情感吧，透過你的雙手和天份，透過創作，呈現出你內心的真實想法！
主題:移工「心」台灣「情」(親情、友誼、愛情、離情……)
徵件規則:於每季截止時間前，請將您的作品(另附簡單創作自述)寄至或親送「台北市迪化街一段21號8樓 外勞文化中心」收。前三季(春夏秋)作品將各遴選出一名「首選」，致贈精美禮物；最後一季則總選出「最佳繪畫」、「最佳立體造型」、「最佳插畫」、「最佳攝影」、「最佳手工藝」等項目多名入圍者，亦將舉行年末頒獎典禮，神秘小禮物等著您！
作品評分標準:概念原創性50%；創作技法呈現30%；材質表現性20%
收件截止日期:「四季、移工、風情」－春之綻送· 創作藝展，徵件日期4月30日，5月起展出。夏之熱野· 創作藝展，徵件日期7月31日，8月起展出。秋之豐採· 創作藝展，徵件日期10月31日，11月起展出。冬之富頌· 創作藝展，徵件日期12月14日，12月起展出。
主辦單位:外勞文化中心
洽詢專線:02-2558-1276、2558-1284(星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊:LEONI 0928-943-502(English 菲)、TERESA 0928-943-606(Vietnam)、LENNT 0928-447-815

●第五屆新樂園Emerge新秀展 徵件(4/20)

2008年「新樂園Emerge新秀展」將邁入第五屆，由第八期成員規劃，透過對外公開徵件的方式，針對徵選作品進行策展連結，期望發掘更多新興的藝術視野。對象:凡從事視覺藝術之創作者，不限形式類別、年齡、國籍及性別，皆可申請。活動內容:新樂園藝術空間新秀策劃展，展期為:2008年6/30-7/27。
免費提供:新樂園藝術空間場地、個人網頁介紹，舉辦座談會，以及展覽廣告刊登、ＤＭ印刷寄發與宣傳等。
送件:
1.作品紙本圖檔5~10件(務必清晰)，若須呈現局部，圖檔總數15張(含)以下。數位影像或錄影作品(每件限3分鐘的精簡版)限PC格式之CD或DVD光碟片(數位影像作品請提供jpg 或tif檔，錄影作品請以mpeg、 mov、 avi的格式燒錄)一份送審。裝置作品中如有錄像影片，請以3分鐘的精簡版CD或DVD光碟片一份送審。
2.作品資料清單(格式自訂)，請附上作品名稱、年代、材質、創作說明等。
3.個人學經歷及展覽簡歷。
4.創作自述(500~1000字)。
5.展出/活動提案(如何呈現作品)。
6.其他影音資料(若有的話)。
7.展演活動同意書(請下載，或來信索取)。
8.退件之回郵信封
送件截止日期:4月20日(週日)截止。評選:2008年5月初公佈結果。
新樂園藝術空間，地址: 104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
開放時間:週三~週日13:00~20:00
電子郵件:slyart.space@msa.hinet.net
網站:http://www.slyart.com.tw
電話:02-25611548黃小姐，傳真:02-25683667

●第一屆台積電青年書法大賞(3/23)

參賽資格:凡台灣地區(含澎湖金馬)公私立高中、高職及五專前三年級之在學學生均可參加。
參賽項目:楷隸組、行草組、應用書法組
獎額:首獎各一名，每名獎學金台幣十萬元，獎座一座。二獎各一名，每名獎學金台幣五萬元，獎座一座。三獎各一名，每名獎學金台幣二萬元，獎座一座。優勝各五名，每名獎學金台幣六千元，獎座一座。
參賽內容:楷隸組、行草組－以古典名家之五言絕句、七言絕句或三十字內古詩詞、經文摘句為範疇。
應用書法組－以文圖並呈為原則，兩者同件(紙)結合，不得分開。文字為主，六個字以內；圖畫為輔，依字(詞)義延伸想像繪圖。
參賽過程共分二階段:詳請請見活動網址:
www.calligraphytsmc.org
第一階段徵件至三月二十三日截止。
第二階段以現場書寫為原則。
活動專線:書法大賞工作小組0968-681261

●朱銘美術館藝術長廊 徵件(4/30)

時間:4/30止
「藝術長廊」為長約兩百公尺的戶外牆面，是本館長期提供給當代年輕的藝術創作者揮灑創意的舞台，活動結束後所完成的作品將於朱銘美術館「藝術長廊」公開展出一年。今年將結合「夜間開館」活動，讓現場創作時間延伸至微風徐徐的周六仲夏夜，少了烈日的曝曬，創作者可在更舒適的環境中，盡情發揮才氣。
歡迎對創作有熱情的青年朋友們，一起來挑戰在大尺寸牆面上創作的各種可能性！只要於4月30日前備妥設計稿及報名文件，來函朱銘美術館參加徵選，就有機會「秀出你自己」也「秀給全世界」！
徵件簡章:請至朱銘美術館網站
http://www.juming.org.tw下載
聯絡地址:20842台北縣金山鄉西勢湖2號
聯絡電話:(02)2498-9940分機1502
E-mail:rese1502@juming.org.tw

●「台灣故事拼圖」數位創作大賽 徵件(4/30)

為這片土地上的地方特色、傳奇人物……所有獨一無二、深得你心的人、事、物，留下永久典藏。
競賽項目:創意圖文、地方代言人物設計、四格漫畫、動畫。
報名方式:皆採線上報名！活動網站
http://www.ugc.org.tw (將作品刊登於個人部落格，至活動網頁登入即可)
參加對象:樂於分享在地故事，且對於數位創作有興趣之全國民眾。
收件時間:即日起至4/30
獎勵辦法:各組將選出金獎、銀獎、銅獎、優選等優秀作品，六萬元大獎，等你來拿！
評選辦法:共分全民網路票選+初審、複審兩階段
詳情請件活動網站:http://www.ugc.org.tw

（廣告）

活動、講座

●《預約一季冬雪》尤克強詩歌分享會
時間:3/23(日)，下午2:30-4:00
地點:淡水有河book(淡水鎮中正路5巷26號2樓，沿河岸步道走3分鐘即可到達)
活動免費，歡迎參加。
詩不屬於詩人，詩屬於需要它的人！詩歌不會成就任何事情，卻能激起生命前進的力量。因為詩，讓我們看見世界，看見自己，看見不美好裡的，美好。整本英詩賞集瀰漫瑰麗文學之風，不只介紹詩人許多傳奇故事，更藉由45首潤雅的中文譯詩-莎士比亞、雪萊、聶魯達、普希金、華茲華斯、奧登、葉賽寧等名家大師的經典詩作帶領我們進入廣闊的想像天地。

●林文月「游於譯—談談我的翻譯經驗與心得」講座
認真的譯者與原作者常常在翻譯的過程中產生心靈上的互動。
時間:3月26日，星期三15:00-17:00
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
講者:林文月
講座免費參加，自由入場，無需報名。
主辦單位:台灣大學文學院
網址:http://www.how.org.tw/

●「把書搬上網-玩透你的虛擬書架」講座
講者:施典志(PC home 雜誌責任主編)
本課程希望讓可能不那麼熟悉網路的愛書朋友了解以下項目:如何用網路—找自己想看的書、看看別人都在看些什麼書、看看大家的讀書心得、結交同好、把自己的圖書收藏搬上網路、分享自己的愛書心得、便宜書如何找？其他好用愛書人專屬軟體、網站。
時間:4/03(四)，19:30-21:30
費用:500元
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
對象:所有愛書人士
詳情網站:http://www.xuexue.tw/

●小小書房系列活動
地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！
一、延至3.21開課！小小寫作進階班第二期限額招生！
時間:3.21~6.6，每週五晚間8:00~10:00，共12堂。
費用:5500元，舊生優惠價5000元。
講師:沙貓貓(小小書房店主)
新生限額:6名
招生規則很簡單:1.請將你最滿意的作品，email三篇給沙貓貓即可！smallidea2006@gmail.com。2.請提供一本你最近讀過印象最深刻的書(不限領域)，告訴我為什麼它讓你印象深刻。
二、小小巫師出道大會又來囉！一塔羅班II成果發表會，買書免費算！
時間:3.23(日)7:30pm~10:30pm
費用:塔羅師不收費喔
1.非會員:只要你購買一本店內的新書，就可以幫你免費算並且當場讓你加入會員。2.會員:購書即可免費算塔羅，並可參加3.27日長春戲院晚上7:20分《岡拉梅朵》電影特惠券抽獎(每人限一張)。
參加方式:事先預約或者當天來玩都可以。
1.先提前來到小小挑書，然後結完帳之後就可以快樂的去算塔羅囉！2.先預繳三百元在櫃臺，進去算塔羅出來，再挑書結帳！(三百元會多退少補喔！)
三、4/1引導寫作課程第二期開課！
時間:4.01～5.20，每週二下午2:30-4:30，共八堂。
費用:八堂4000元，3.25日以前完成繳費報名程序，優惠價3500元。
備註:費用含筆記本、畫紙等材料費，影印費用視需要需隨堂繳納
人數限制:12名為限，額滿可預約下一期。不開放單堂報名。
講者:沙貓貓
引導寫作課的對象，是對寫作感興趣，但是沒有基礎或者對寫作懼怕的人。經由引導式的觀察、探訪、記錄、剪貼、繪畫，自然而然地進入書寫的世界。對寫作感興趣的你，可以試著用一種輕鬆的心情，進入這門課程。
四、Hopemap.net！來小小寫下你的希望，一起創造希望地圖！
http://blog.roodo.com/smallidea/archives/5704009.html
無論你有多少希望，你都可以選擇上Hopemap.net登錄，寫下你的願望，成為希望地圖的一個光點。或者，你也可以到小小來，在我們的牆面留下你們的希望，我們會回傳Hopemap.net，讓你的心願也讓大家知道，並且成為希望地圖上的光點之一。無論你有沒有寫下你的希望，都請你幫忙將這個活動傳遞出去，讓身邊更多的人知道這個訊息與活動。

●第二屆「文學、邊境、界線」國際研討會
日期:3月24日(一)～3月25日(二)
地點:新竹市大學路1001號，交通大學人社二館三樓326室，交通大學人文電影館。
聯絡人:陳鈺欣，chenyuxin.srcs@gmail.com，03-5712121分機 58257
詳情網址:http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/

●洪蘭「大腦的秘密」講座
講題:1.大腦秘密檔案-心智與認知領域的最新發現。
2.大腦與學習、閱讀的關係。
日期:3/25，晚上7:00-9:00
講者:洪蘭
講座地點:台北市台灣大哥大電信大樓B2第二訓練教室(台北市基隆路二段172-1號B2)
詳情網址:http://www.ylib.com/

●爾雅書房公益日－心靈午茶 講座
主題:春天窗前七十歲少年
時間:3/29，詳細時間請洽TEL:2368-2515
主講人:隱地
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
報名:(02)2365-4036簡先生
網站:http://www.elitebooks.com.tw/front/bin/home.phtml

●中國文史研究所 講座
一、「人文台灣、世界視野」演講系列
時間:3月24日(一)，10:00
地點:本所二樓會議室
主講人:余寶琳
講題:An Investment in Value: Support for Research in the Humanities.
二、宗教哲學研究群座談會
時間:3月26日(三)，10:00
地點:本所二樓會議室
主講人:Fred Dallmayr(美國聖母大學哲學系與政治系退休教授)
講題:"Why the Classics Today? Lessons from Gadamer and Theodore deBary"(為何需要經典？—高達美與狄百瑞的教益)，演講以英語進行。
電話:2788-3620
地址:台北市南港區研究院路二段128號

●「複島」新書講座
時間:3/29(六)，晚7:30-9:00
主講人:王聰威VS郝譽翔
主題:談《複島》裡的真實、虛構與夢境
活動地點:台北永和「小小書房」(永和市竹林路179巷20號1F)
電話:8925-1920

●「推理謎」系列新書講座
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
1.時間:03/22，14:30 to 16:00
講題:我孫子武丸與「彌勒之掌」－新書講座
主講:既晴vs.張東君
2.時間:03/29，14:30 to 16:00
講題:橫山秀夫與「羅蘋計劃」－新書講座
主講:顏九笙vs.張東君
主辦單位:皇冠文化
參加方式:免費入場。凡預約報名者，至現場可領取一份精美禮物，歡迎email報名(請註明您的姓名和欲參加講座之場次)，nodia@crown.com.tw皇冠何小姐
洽詢電話:(02) 2716-8888分機329
活動網址:
http://www.crown.com.tw/no22/mystery/

●錢穆故居「遇見蘇格拉底」讀書會
本館特舉辦此次讀書會，藉由一本本與蘇格拉底相關的哲普書，帶領喜歡哲思的朋友，一起遇見蘇格拉底。並從讀書會的討論中，再次檢視自己。
對象:喜歡哲思的在校同學以及社會人士
時間:97年3月至7月，每個月一次，週六下午14:00至16:00
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路70號)
聯絡電話:02-28805809
E-MAIL:chienmu.house@msa.hinet.net
時間:4/19、5/17、6/21、7/19，14:00-16:00。
主題:認識蘇格拉底、深夜加油站遇見蘇格拉底、蘇格拉底咖啡館:哲學新口味、受用一生的蘇格拉底7大智慧…等。
詳情網址:http://www2.scu.edu.tw/chienmu/

●北市圖「每月一書」講座
講題:騙子？情人？英雄？看大腦科學如何揭露:你是怎樣變成這個你
時間:3月23日(六)，下午2:30
地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)
主講人:洪蘭
科學與人文都致力於解開「我們是誰」這個謎，而唯有兩者密切合作才能完成這項任務。《騙子？情人？英雄？－看大腦科學如何揭露:你是怎樣變成這個你》一書就是參與這個對話的邀請卡。結合歷史和現今頭條新聞的實例，以嶄新的重要發現為讀者引介一門由腦造影、電腦模擬和基因學催生的新科學:文化生物學。文化生物學研究的旅程，受到了生物歷史上最大的工程—人類基因體定序的奧援；因為登錄在基因上的並不只是「如何建構出一個人」，還包括人類如何演化至今的痕跡。
洽詢電話:27552823轉2112

●「情詩是王道」朗讀會
時間:四月一日，晚上7:30開始到8:30，會後讀者提問約15分鐘。
地點:台北市誠品信義店3樓文學書區(詩集專櫃附近)
主要朗讀文本:林德俊《成人童詩》（九歌）、向明編《曖．情詩一一情趣小詩選》（聯經）。另有講義現場發放。
神秘嘉賓露出:向明、一信、丁文智、大蒙、廖之韻、何亭慧、紫鵑、邱靖絨、陳謙、劉正偉、許赫、莫傑、玩詩合作社朋伴、台藝大現代詩社同學們……名單增加中。
活動程序:上半場，德瑋夫妻牽手讀詩。中場，向明老師小話情詩；向明、大蒙深情現聲。下半場，兩性激話情詩:女生組廖之韻、何亭慧、紫鵑、邱靖絨等V.S.男生組陳謙、劉正偉、許赫、莫傑等。

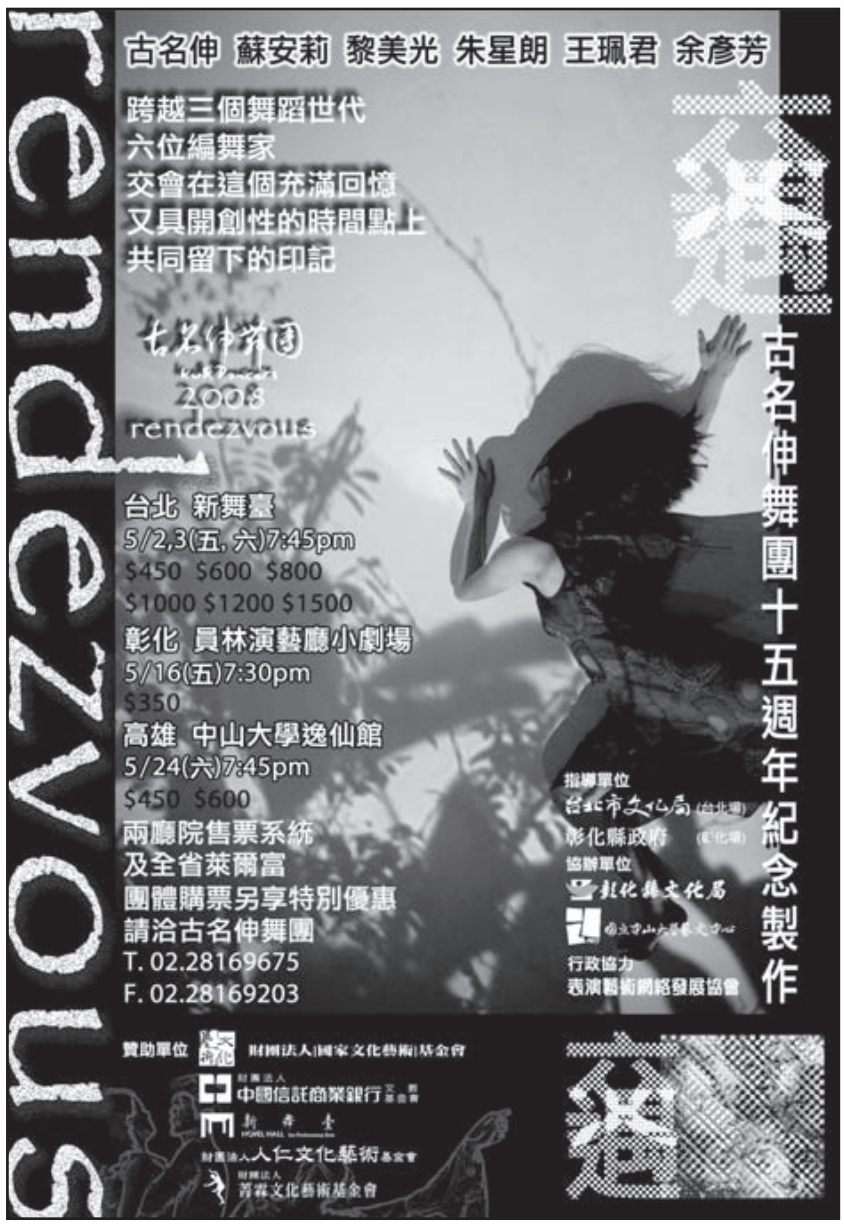
●「無國界讀書會—一起來讀劉震雲的《手機》」
喜歡劉震雲嗎？喜歡《手機》嗎？找不到人一起閱讀分享嗎？手機有哪些功能？手機要怎麼玩？請看這本小說，手機。歡迎參加「無國界讀書會」三月份的讀書會。
聚會時間:3/29，星期六下午
地點:台北
詳情網址:
http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季
第三季:人．我．咱們—
3/29VuVu的話．Anung的詩，主講:莫那能。
4/12時間的病．病的時間，主講:周富美、陳再添、湯祥明。
4/26 1968巴黎．雖遠猶近？雖近猶遠？主講:林深靖、陳泓易。
第四季:演、觀、對話—
5/10劇場．社區．社會運動，主講:鍾喬、李中、關晨引。
5/24女性．家族．社群，主講:鍾秀梅、鍾永豐。
6/7女性、音樂與社會的生命經驗對話，主講:羅思容、鍾適芳、楊祖珺。
6/21文學與運動的生命經驗交談，主講:鄭鴻生、丘延亮。
時間:隔週六下午2:30-4:30。
地點:新莊樂生療養院，蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號
為了方面準備場地與資料，請儘量於活動前以E-mail報名，email:savelosheng@gmail.com
費用:免費，但於現場接受募款，也有不定期的書籍義賣。
詳情網址:http://losheng-literature.blogspot.com/

●台北文學季—「十日談」文學分享講座
主辦:台北市政府文化局
規劃執行:INK印刻文學生活誌
活動方式:97年3-12月間，每月舉辦一場，共十場，每月擇周六下午2-4時舉辦，假台北市各重要文化據點，邀請具文學聲望之名作家蒞臨，分享文學創作與閱讀的美好經驗。
三月場—3月29日@台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:楊照
講題:一個新時代文學的提案
四月場—4月19日@西門紅樓劇場
本講座每場均免費參加，每場次開場前一小時開放入場。凡參加者均可獲文學護照，十場系列講座中內，蓋滿五場印戳，即贈文學好禮。.每場次活動後，均抽出五位幸運參加者，可獲《第十屆台北文學獎得獎作品集》專書。
活動洽詢:02-22281626(INK印刻文學生活誌)

●「文字前身，聲音的隱喻:我願意為你朗讀III」講座
地點:誠品信義店3F文學館(台北市松高路11號)
講座時間:7:30pm-8:30pm
活動方式:免費入場
主策劃:王盛弘http://blog.chinatimes.com/essay/
3/25主題:自願流放，主講:胡晴舫(作家)
孤獨是現代人最喜愛也最擅長的生活方式，然而，他卻生活在一個前所未見的喧囂社會之中。世界已然複雜不可考，他卻仍然抱著他那些不成詩篇的零落句子，勇敢出發去探索那個拒絕被他理解的世界。

●道藩分館 駐館作家講座
時間:3/15(六)，週六下午14:00~16:00
講師:方素珍
講題:打開想像的翅膀-繪本花園半日遊
參加辦法:講座免費入場
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)



（廣告）

POTS CHOICES

●靜思書軒 新舞台店三月講座
1.3/22，主題:簡單過日子，主講人:宋少卿。
2.3/29，主題:歡喜湧自心泉，主講人:黃柏霖
慈警會慈誠隊。
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●「轉山一邊境流浪者」新書分享會
單騎跨．越2000公里滇藏高原的生命之旅
1.3/22(六)，15:00-16:00@誠品新竹店B2藝術影音區
2.3/30(日)，15:00-16:00@誠品台中中友店11F書區
詳情網址:http://www.ylib.com/

課程

●「紅樓夢與唐詩」課程
課程名稱:往往花間逢彩石—《紅樓夢》與唐詩
課程內容:03.26玉花卻在御榻上-元春與杜甫。04.02對酒不覺暝，落花盈我衣-史湘雲與李白。04.09一旦紅顏為君盡-尤三姐與喬知之。04.16林下無拘束，閑吟放性靈-探春與張籍。04.23紫殿秋風冷，雕甍落日沉-秦可卿與盧世南。04.30海水添宮漏，共滴長門一夜長-李紈與李益。05.07大荒沈沈飛白雪-薛寶釵與李頎。05.14湖海挹餘芳，蘭摧一夜霜-王熙鳳與戴叔倫。05.21明日相思處，應對菊花叢-賈寶玉與陳子昂。05.28膽識如鐵，堪與刀穎交寒光-曹雪芹與李賀。
主講人:朱嘉雯(中央大學中國文學博士)
時間:每週三下午14:00-16:00
費用:單堂350元
上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●YWCA藝文學堂「飲食與文學」課程
艾斯奇弗以十二道墨西哥菜肴，編織出充滿情欲糾葛的《巧克力情人》；電影《芭比的盛宴》和《濃情巧克力》分別透過法國大餐、巧克力，改變了一個村鎮的面貌。吉本芭娜娜的小說《我愛廚房》則以一客美味的豬排飯，扮演從驚喜、發現到分享人生滋味的要角。
費用:3,200元，單堂400元
課程日期:4/11-05/30，週五上午10:00-12:00(共8堂)
課程內容:飲食文學與愛情、親情、性別、社會意識、政治、武俠、魔幻寫實、"吃人"…等。
講師:焦桐(中央大學中文系副教授、台灣飲食文化協會理事長)
上課地點:台北YWCA(北市青島西路七號六樓)
電話:23812131轉223分機
網址:www.ywca-taipei.org.tw

●「一部電影與一篇小說的私密關係II」課程
時間:10:00pm-11:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
電話:02-8789-3388
活動方式:免費入場
主策劃:鍾正道(東吳大學中文系助理教授)
3/22主題:浪漫求死莫札特的藝術秘密，主講:石計生(東吳大學社會系副教授)
本課程透過2008年法國暢銷書作家Christian Jacq的最新力作《莫札特四部曲》與1984年美國導演Milos Forman的奪得當年奧斯卡最佳影片、男主角等八項大獎的電影《阿瑪迪斯》的跨時遭遇，以藝術社會學觀點，探索藝術家創作力的奧秘。
3/29主題:四個女人的故事一從「時時刻刻」到「時時刻刻」，主講:馬健君(東吳大學英文系副教授)
電影「時時刻刻」是根據美國作家Michael Cunningham 1998年普力茲得獎小說「The Hours」改拍而成。小說書寫三個時代、三個女人的故事。這三個女人都跟 Mrs. Dalloway(是一本書也是一個女人)有關。四個女人，兩本書，一部電影，加上講的我跟聽的你，在誠品書店，一定會是一場奇幻之旅。
網站:http://blog.eslite.com/xinyi_books/archives/463

●「文化與反叛—文化如何改變社會」課程
地點:誠品信義店3F歷史館(台北市松高路11號)
時間:7:30pm-8:30pm
講座地點:
參加方式:免費入場
主策劃:張鐵志(《聲音與憤怒》作者)
聲音與憤怒:http://blog.roodo.com/SoundsandFury/
3/27【文學】我現在沒有地址了—從杜甫到品特的反抗詩學，主講:鴻鴻(導演、詩人)
詩之可貴便在於超脫現實、還是反抗現實？鴻鴻透過古今中外名家詩作評析，重新界定詩人在亂世中的戰鬥位置。

●「閱讀2.0-從實體書架到虛擬書架」課程
本堂課將以天下文化所製作的iReading網站為例，剖析網路書店為新的閱讀時代所帶來的市場衝擊！ iReading網址:http://www.ireading.cc/
課程內容:1.出版社網站到底應該定位在品牌與新書介紹，還是應該以銷售和業績為主？會不會與通路衝突，還是是競合關係。2.而那群原本看不到的讀者，透過網路都站在面前了，這些讀者除了賣書可以做什麼？3.天下遠見經營讀書俱樂部已經六年了，累積超過6萬人以上加入，每年續會率超過60%，除了賣書還能做什麼，怎麼維持這群讀者的黏著度？4.iReading的起因，做法，結合與未來；天下遠見為什麼要做，有什麼比別人強的，這群讀者的不同，未來所帶來的機會。講師:林彥傑(天下遠見出版股份有限公司 出版事業部總經理特助)
開課期間:04/10-04/24，星期四19:30-21:30
總時數:6hrs
價格:NT 3000
招生對象:出版同好、愛書人士
主題:04/10出版社網站的定位－形象、銷售、社群、新事業的可能。04/17讀書俱樂部－從天下遠見讀書俱樂部談起。04/24虛擬書架的關聯－從iReading談起。
網址:http://www.xuexue.tw/
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089

●「莎士比亞劇作系列4—Othello奧塞羅」課程
講師:廖雅慧
期間:4/18-6/20，每週五上午10點至12點，共十堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:2500(學生優惠1500元)
指定教材(請自備):Othello (版本The New Cambridge)書林代理
網址:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂「台灣文學系列－閱讀的樂趣· 批評的嬉戲」
講師:陳芳明
期間:3/7-5/2，每週五晚上7點到9點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:共八週，2,500元，單堂400元。學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元。
作者，作品，讀者的三角關係，在一九八〇年代的台灣似乎有了急劇的翻轉。讀者的身分開始被重視，文學批評也突然有上升之勢。作者，作品，讀者的命運從此改寫。這種微妙的變化是如何發生的？這門課程，是文學批評的入門。門啟處，有閱讀的樂趣，也有批評的嬉戲。
課程大綱:3/21文學可以反映現實嗎？3/28文字不再是文字，而是符號。4/11作品與文本的相剋相生。4/18作者之死。4/25讀者敗部復活。5/02文本開放，文學不死。
報名電話:23965505-112

●誠品講堂「現代經典細讀一珍· 奧斯汀與拜倫」
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:每週二7:30pm-9:30pm
主講:楊照
講題:3/25理性、感性與野性。4/01詩與小說的社會功能差異。4/08浪漫主義與英雄情懷。4/15浪漫與浪蕩。4/22浪漫主義與帝國主義。4/29個人價值與普世價值間的衝突。
報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
收費:一門課/10講優惠價3,200元；單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

★2008中和庄文學獎 徵件至4月30日止

主題：
限以中和市或永和市的人、事、物及風土民情為抒寫對象，題目自訂。
類別與字數：
徵選散文、詩兩種文類，每類又分為成人組、青少年組、兒童組。字數限制為：〔散文類〕成人組 二千至五千字；青少年組 一千至三千字；兒童組 三百至六百字。〔新詩類〕成人組 二十至四十行；青少年組及兒童組 二十五行以內。
資格限制：
兒童組及青少年組，需設籍中、永和市，或目前就讀中、永和市之學校。成人組不限居住地區、學歷，凡中華民國國民皆可參加。
最高獎金2萬元，徵件至4月30日止。詳細辦法請洽：（02）8668-3827中和庄文史研究協會或上網http://www.hotown.org.tw查詢。

●「萬事達卡無價情詩大賞PART2」徵稿活動(4/30)
主辦:萬事達卡國際組織
規劃執行:INK印刻文學生活誌
參加資格:資格不限，惟須以華文創作。
徵稿期限:2月1日起至4月30日止。
主題:限以書寫「情無價」之感受、感動，舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長20行、總字數400字為限。
作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡:無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。
獎額:主辦單位徵選優選作品20篇，每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幀。
公佈、發表及出版:得獎名單將於2008年6月1日於國內各媒體公佈，且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。
特別說明:每人以參選乙件為限。
活動洽詢:INK印刻文學生活誌
電話:02-22281626
e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw
網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc。

●第八屆倪匡科幻獎 徵文(7/31)
徵文標的:請儘可能選用創新或罕見題材，撰寫一篇不超過五千字的中文科幻小說(字數限制以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準)。
獎項與獎額:首獎一名(獎金二十萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元)，三獎一名(獎金五萬元)，佳作三名(各獎金一萬元)，入圍獎六名(主辦單位精選之科幻書籍若干冊)。
參賽資格:除歷屆首獎得主外，凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加
參賽辦法:參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報等)發表或出版，亦不得為歷屆「倪匡科幻獎」之參賽稿件。投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award 之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。
收件日期:4月1日至7月31日，以網路上傳時間為準。
主辦單位: 交通大學科幻研究中心
網站:http://sf.nctu.edu.tw/award/past/seven/index2008.php

●第五屆浯島文學獎 徵稿(5/15)
收件日期:即日起至5月15日止
徵選類別:
(一)散文組:內容須與金門有關，以金門旅遊印象、金門鄉鎮書寫為主，字數以三千字為度。
(二)小說組，內容以金門為書寫題材，敘事符合金門當地背景，凡主題健康，內容可引發人心向上者，字數以四千至五千字為度。
(三)新詩組:內容須與金門人文主題相關，共計三首，總行數九十行至一百二十行為原則，且需有總篇名。
獎項:各類組分別選取前三名與佳作十名。散文組、小說組、新詩組的前三名獎金，各分別為新台幣三萬、二萬、一萬元，並各得獎牌乙面。而各組佳作十名，刊登於「金門文藝」雜誌上，稿酬從優。
稿件寄至:金門縣文化局(893金門縣金城鎮環島北路六十六號)；電子信箱km.chung@msa.hinet.net，收件主旨註明「第五屆浯島文學獎作品與作者姓名」

●桃園縣第13屆文藝創作獎(7/15)
徵稿類別:旅遊文學－不限地域，透過旅遊的啟發，提昇心靈世界對自然風土人情的情感，字數以一萬字內為原則。
錄取名額及獎勵:首獎一位:獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌乙座及華航台北至名古屋往返機票壹張。貳獎一位:獎金捌萬元。參獎一位:獎金陸萬元。優選六位:獎金壹萬元。佳作若干名:渡假村、大飯店等住宿券，獎狀乙張。
收件:5月15日至7月15日止
參賽方式:寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表；或至網站http://www.tyccc.gov.tw列印。
地址:33053桃園市縣府路21號
洽詢電話:03-3322592轉8402。將作品影印四份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路21號，桃園縣政府文化局圖書資訊科收」，封面請註明「參加第13屆文藝創作獎」。

●第四屆青春記事劇本甄選(4/16)
對象:你可以是剛走過青春期的大專院校學生，或者不是，卻很關心青少兒，而且是對「數位世界」擁有敏銳觀察力與獨到觀點的人。
主題:透過網路的普及，許多人都有使用網路的經驗，其中不乏有喜有悲的噴淚故事，本屆青春記事劇本甄選，希望喚起各位心中曾經有過與網路相關的青春趣聞，不限悲喜，不拘題材，可以各種角度來切入描繪你心中的的網路現象，化為劇本！
目的:1.我們期待凝聚一群關懷青少兒的人，特別是剛度過青少兒階段的大專生，用最新鮮的經歷與省思，觸及青少兒共同經驗，來創作出關於e世代的故事或記錄。2.如果你的劇本獲選！將有機會拍攝製作成為劇情片或紀錄片，和具有啟發性的題材結合成為互動式信息，並且與學校、媒體、政府、機構以及各種青少兒輔導體系合作推廣，提供親子、師生一個溝通平台，讓大人們能夠與孩子進行生命的對話。
長度:30分鐘以內
獎勵辦法:參選之創作由本協會聘請專業人士組成評審團，第一名可得獎金5萬元、獎座一只，第二名2萬元、獎座一只，第三名1萬元、獎座一只。＊作品未達水準者得以從缺。
參加辦法:4月16日前email至lynay@i-link.org.tw與umber23419151@yahoo.com.tw，並同時備份檔案光碟寄至:台北市金華街187號西樓303研究室　白絲帶工作站收，以郵戳為憑。
洽詢專線:(02)2367-6646分機206或(02)2341-9151分機448
網站:http://www.i-link.org.tw

●第四屆X19全球華文詩_ 5/31)
X19世界華文詩獎，是一個針對未滿19歲年輕詩人舉辦的文學獎。才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘忍經歷給他心智的催折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可或缺的原型。
參選資格:1.未滿19歲無敵青春的創作者。2.投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、 雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。
投稿內容:
1.詩。以完整呈現為主 形式不拘，題材不限。
2.作品三首(作)以上，沒有上限。(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。
3.作品請逕寄投稿信箱x19view@gmail.com
4.主旨請註明「參加X19全球華文詩獎」。
5.作品文字請以word或txt存檔，圖檔規格jpg檔、聲音檔規格mp3檔、影音檔規格wmv檔。
並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子信箱，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿19歲之檔案。
徵稿日期:即日起，至2008年5月31日凌晨零點整。
評審:未滿29歲之精選詩人。評審共5名，其中包括第一屆首獎得主圓周角、第二屆首獎得主崎雲、第三屆首獎得主木櫺。
獎項:入圍獎五名 獎盃一座。再推選出首獎一名 獎金新台幣壹萬元整，獎盃一 座，並提供出版詩集機會。
詳情請洽:0968-691-408孟少
網址:http://blog.yam.com/x19

●公視「我最難忘的體罰經驗」徵文(4/10)
青蛙跳！彈眼皮！被趕到走廊上課！講髒話，罰吃泥土？？？！！你遭受過或聽過什麼最難忘的體罰經驗？即日起至4月10日(週四)止，趕快上公視「危險心靈—我最難忘的體罰經驗」討論區po文，或傳真至(02)2634-6584，短文以40字為限，若超過40字，公視有權精節短文，評審們更會拿「真實」的放大鏡來檢驗，每日為大家精選一則最難忘的體罰經驗，自3月10日起，在「危險心靈」節目片尾公諸於世，獲選佳作將可獲得精美贈品。
我們不是要鼓勵體罰，而是要公諸於世，釋放因體罰禁錮的心靈，也引以為戒，別再體罰孩子。
傳真至(02)2634-6584者，另請加上「真實姓名」、「暱稱」、「日間連絡電話」及「贈品郵寄地址及郵遞區號」。
活動洽詢:公視客服專線(02)2633-2000

●苗栗縣第11屆夢花文學獎 徵選(6/30)
主辦單位:苗栗縣政府
徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:
1.散文:字數以3000字至10000字以內為限。
2.短篇小說:字數以5000字至10000字以內為限。
3.報導文學:字數以5000字至20000字以內為限。
4.新詩:60行以內為原則。
5.小夢花兒童詩:20行以內為原則，限國小在籍學童參加。
6.青春夢花:分設國中及高中(職)二組，以在籍學生參加為限，本年徵選2000字以內之散文，翌年則徵選20行以內為原則之詩歌(以單篇為主，組詩除外)。
參賽資格:1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。2.如作品內容是書寫苗栗縣人文風土民情地景者，不限資格，作品必須是中文(包含母語)、未曾發表之創作。
獎勵:1.散文、短篇小說、報導文學、新詩各遴選:首獎乙名，優選2名，佳作若干名，獎金:首獎新台幣5萬元整。優選各3萬元整。佳作各1萬元整。小夢花兒童詩入選若干名，每名獎金新台幣2000元。青春夢花入選若干名，每名獎金新台幣5000元。
報名方式:www.mlc.gov.tw
參選作品以電腦Word/A4規格/直式橫書/標楷體字型/ 14號字體繕打列印一式四份；(作品中請勿出現作者姓名及其他個人資料)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本，併同報名表以掛號郵寄至「36045苗栗市北苗里自治路50號－苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課-宋秀美小姐收」，並於信封上註明參加2008苗栗縣第11屆夢花文學獎徵選及參賽類別」。
電話:037-352961轉513
收件時間及地點:5月1日至6月30日止。郵寄或親送苗栗縣政府國際文化觀光局圖書資訊課36045苗栗市北苗里自治路50號。

●2008「翠儒園、感恩、愛」徵詩活動(6/30)

主辦單位:屏東縣里港國小
甄選組別:成人組及囡仔組(15歲以下)
甄選內容:1.成人組:台語詩(與翠儒園主題有關)、囝仔詩、童謠。2.囡仔組:囝仔詩、童謠。
獎金:1.成人組:特別獎:22,000元(一名)。第一名獎金20,000元(一名)。第二名獎金10,000元整。第三名獎金5,000元(四名)。佳作獎金2,000元(十名)。
2.囡仔組:第一名獎金5,000元(一名)。第二名獎金3,000元(二名)。第三名獎金1,500元(四名)。佳作新台幣1,000元(十名)。
徵件日期:3月20日起～6月30日止
徵件地址:屏東縣里港鄉過江村路41號

●「重現新台灣人價值」徵文比賽(5/31)

徵文對象:凡對於寫作有興趣、認同新台灣人價值的人士，皆可報名參加。
徵文內容:文章內容須符合以下四種條件，缺一不可。
(1)受訪者本身具故事性及張力，且未被報導過者。
(2)需主動發掘採訪。
(3)需為台灣(含金門、馬祖等外島)真人真事。
(4)符合新台灣人價值(勤儉、堅韌、善良、誠懇、質樸、豁達)。
投稿方式:於活動網頁(http://www.newtaiwanese.org.tw/contribution)下載報名表填寫資料連同稿件一併e-mail或郵寄投稿，資料不全者恕不受理。
電子郵件投稿:請e-mail至keeyun@newtaiwanese.org.tw
郵寄投稿:請將電子檔案的光碟片掛號寄至台北市110信義區信義路五段150巷2號16樓1600室，新台灣人文教基金會「重現新台灣人價值」活動小組收。
收件日期:即日起至97年5月31日止
作品規格:(1)字數以8000-12000字為原則，並附上相關照片10張。(2)電子檔案請以Microsoft Word程式書寫存檔，內文字體一律為12級，並請採用全形標點符號。
錄取名額與獎勵:擇優錄取符合評選標準稿件12篇為原則，本會將公開表揚並致贈獎牌及稿費每篇一萬五千元。
評分標準:內容:價值性及感動力。佔總分之50%。文字:主題清楚明確，詞句優美順暢等。佔總分之50%。
主辦單位:財團法人新台灣人文教基金會
活動聯絡人:吳璟妤(02)87894812
keeyun@newtaiwanese.org.tw

●阿卻賞 台語文學創作比賽 暨論文研究獎學金申請(5/31)

主辦單位:財團法人李江 j台語文教基金會。
徵選對象:1.台灣母語文學研究論文組:國內各大學人文及社會科學各系所大學生及博、碩士班研究生。2.台灣母語文學創作組:各界人士，沒有身份、國籍、學歷等的限制。(說明:參加論文組及創作組的論文、作品皆須以台語文書寫。所謂台語文書寫係指以台語、客家語、原住民語等母語文字書寫。)
錄取名額及獎勵金額:
1.台灣母語文學研究論文大學生組:語言類，入選二篇，每篇8,000元。文學類，入選三篇，每篇8,000元。
2.台灣母語文學研究論文研究生組:語言類，入選二篇，每篇30,000元。文學類，入選三篇，每篇30,000元。
3.台灣母語文學創作組:A-khioh阿卻賞—小說組頭賞1名，獎金30,000元。Peh-leng-si白鴒鷥賞—小說組二賞2名，獎金15,000元。o-chhiu烏鶖賞—詩組頭賞1名，獎金15,000元。La-poe黑面琵鷺賞—詩組二賞2名，獎金8,000元。申請方式:
論文研究—1.申請人請備妥1000字以內自我簡介。2.繳交期限:2008年5月31日截止，審查通過或教師推薦之台語文學研究論文一式五份，以及光碟一張；上述資料請親送至基金會辦公室或以掛號郵寄到:10899台北市郵政2之107號信箱，李江卻台語文教基金會「阿卻賞審查委員會收。
文學創作—每1人每1組可交 1 份作品，請以Word電子檔案寄到akhioh@tgb.org.tw，並以書面稿(字跡工整)寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張，一式五份，以掛號郵寄到:10899台北市郵政 2-107 號信箱「2007阿 j賞審查委員會收」，參加徵選作品上勿書寫個人資料，請附身份證正反面影本一份並另外註明:姓名、參加類別、簡歷、聯絡電話、通訊地址、E-mail信箱。
截稿日期2008年5月1日起至5月31日截止
洽詢:李江卻台語文教基金會台北辦公室:台北市10843萬華區中華路一段106號9樓
TEL:02-2311-2199、FAX:02-2311-2210，
E-mail:akhioh@tgb.org.tw
網址:www.tgb.org.tw

●2008風華高雄・百年書寫」徵選(6/30)

主辦單位:高雄市政府文化局、財團法人高雄市文化基金會
截稿時間:即日起至97年06月30日(星期一)止，以郵戳為憑。
參加資格:凡愛好文學創作者皆可參加。
徵稿文類:散文:字數:4,000～6,000字。
創作主題:1.以時代變遷的角度，描寫高雄市百年來的發展，大至整個城市的歷史風貌，小至部落社區的遷徙、事件發生與影響、人物的成長與蛻變、產業興衰起落、生態景觀形成與流變；舉凡一間小店、一座廟宇、一條街道、一棵老樹，一個儀式…等，只要是感動人心的、真實的經驗可以見證城市的成長蛻變，都是書寫的內容。2.題目自訂。
徵選名額:入選，不分名次，徵選十二名。
獎額:每名獎金新台幣3萬元整。
網址:www.khcc.gov.tw
洽詢電話:07-2225136分機8813

●臺北縣文學獎 徵文(5/31)

參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)—1.凡年滿18歲，且本籍臺北縣，或設籍臺北縣，或在本縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者，作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者，則不限資格。
徵選類別與作品字數:
1.散文:3千字～6千字以內，篇數不限(內容包括抒情文、敘事文、議論文等)。
2.新詩:30～50行以內，不限首數。
3.短篇小說:1萬5千字以內，以1篇為限。
4.全民書寫:8百字以內小品，以臺北縣為主題之青少年文學(包括探討青少年所面臨的問題為主、青少年成長的需要與心智發展，例如:親情、友情、自我認同、人際關係、生死離別、課業、勇氣之散文、新詩等)。每人可同時參加各文類。獎勵:各類錄取獎額與獎勵如下:(頒贈獎座乙座)
1.散文:首獎1名:獎金新臺幣4萬元；優選1名:獎金新臺幣2萬元；佳作6名:獎金新臺幣5000元。
2.新詩:首獎1名:4萬元；優選1名:2萬元；佳作6名:5000元。
3.短篇小說:首獎1名:5萬元；優選1名:3萬元；佳作3名:1萬元。
4.全民書寫:入選15名，每名獎金新臺幣5000元。
報名:請向臺北縣政府文化局「藝文推廣科」(地址:22001臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表，或逕自文化局網站(最新消息－公告)下載報名表
(網址:http:// www.cabtc.gov.tw)
收件截止:即日起至97年5月31日止。

●第三屆蘭陽文學獎 徵文(5/31)

收件期間自97年5月1日至97年5月31日止，只要具有中華民國國籍身份者均可參加投稿。
徵選項目:散文、小說、傳統詩、民間故事等四項，參選作品須能表現蘭陽風土民情特色之文學作品，且未曾發表(含演出)出版、未曾獲獎之作品為限，其中散文總字數四千字以內；小說總字數五千字至二萬字；傳統詩為律、絕、古體詩、竹枝詞、詞、聯、或排律均可，十首以上，以詩集型態結集，並署明創作年、月、日等，各體裁須符合格律要求；民間故事總字數四千字以內。
各類別錄取前三名各一名、佳作三名，第一名獎金新台幣肆萬元，第二名新台幣參萬元，第三名新台幣貳萬元，各贈獎座乙座，佳作三名每名獎金新台幣壹萬元，各贈獎狀乙紙。
有意參加徵選者，請至宜蘭縣政府文化局網站(http://www.ilccb.gov.tw)自行下載相關資料，或至宜蘭縣文化局服務台索取簡章，若有任何疑問請電洽03-9322440轉207羅小姐

●第三屆「葉紅女性詩獎」徵文(5/18)

宗旨:為紀念耕莘寫作會傑出會員女詩人葉紅，並鼓勵女性寫作者參與新詩創作，特舉辦此項徵文。
徵稿類別:新詩類 限新詩創作，二首(非組詩)，總行數四十行以內。
徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。收件:3月1日至5月18日止
揭曉:預定2008年8月上旬公佈得獎名單。
頒獎:預計8月中旬於台北舉行。
獎項(本獎項所有獎金由葉紅家屬提供):首獎1名:獎金新臺幣10萬元整，獎牌一座。優等1名:獎金新臺幣5萬元整，獎牌一座。佳作6名:獎金新臺幣1萬元整，獎牌一座。
評審:組成評審委員會，採初審、複審、決審三階段，由耕莘青年寫作會負責邀請知名學者、詩人參與評選。
參賽方式:作品須以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第三屆葉紅女性詩獎」。
查詢電話:02-23655615＃315陳小姐
網址:http://www.tiencf.org.tw/

（廣告）

活動、講座

●台灣同志諮詢熱線「女同志的性愛」講座
日期:3月31日，詳細時間請洽(02)23921970或(02)29961441
詳情網址:http://www.ses.tw/school.htm
地點:臺北市羅斯福路二段70號12樓(捷運古亭站7號出口)

●「如何談家中的秘密:性與性傾向」工作坊
作為一個助人工作者，當學生/案主/案家向您提及性或性傾向的議題，您會如何回應？您如何看待學生/案主/案家的性、性傾向議題？您如何觸及家中的秘密議題:性與性傾向？您想探索個人對性、性傾向的道德觀及價值觀嗎？這是一個針對助人工作者所設計，幫助您瞭解及面對家庭中性與性傾向秘密的議題！
主辦單位:社團法人華人伴侶與家族治療協會
時間:3月29日(六)，9:00-16:30，6小時
地點:台北市城鄉會館(臺北市萬華區西寧南路14-3號)
報名方式:填寫報名表e-mail至協會電子信箱:acft95@yahoo.com.tw；郵件主旨載明「報名如何談家中的秘密:性與性傾向工作坊」，或致電洽詢是否還有名額，電話02-23700719。
網址:http://www.acftintaiwan.com/
活動費用:1000
上課方式:講授、案例討論、實地演練、經驗分享等。
主講:蔡春美
課程內容:9:00-12:00秘密說還是不說？探索性道德觀與價值觀。13:30-14:30酷男的異想世界—如何和學生/案主/案家談性與性傾向。15:40-16:30綜合討論。

●10號同志書坊聚會「上班族之愛二班」
參加對象:只要您是上班族
時間:04.25(五)，PM 7:00 (活動預計至PM 11:00結束)
地點:高雄市好樂迪-中華旗艦店
人數預定25人
條件:誠摯的心，敢表達自己
費用:600元
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)
服裝:以西裝、襯衫或工作的服裝為佳
報名需知:1.請您先選擇一首您拿手的歌曲。2.請您先想好一個想問心怡對象的問題。
求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象，讓他開心一下。
報名方式:1.請上網http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/2.直接打電話07-2363834。3.E-MAIL:gaygay101010@yahoo.com.tw，如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡。

●《彩虹古巴》放映@台東、台中
一、4/13台東史前博物館。二、5/18台中自然科學博物館(紅廳)
活動主題:《彩虹古巴》(84分鐘)，放映與研討。
影片介紹:「彩虹古巴Two Homelands Cuba and the Night」
克理斯丁．利弗/84分鐘/Betacam /德國/2006
古巴作家雷納多．阿雷納斯的筆下，訴說著對愛與性/別自主的想望，以及對於歧視永不妥協的態度。這樣不屈不撓的精神，在今日保守的古巴是否還看得見？隨著誠摯動人的吉他與歌聲，六位不同年齡也來自不同背景的古巴同性戀者，在片中娓娓訴說生活中的快樂、苦痛與慾望。同性戀有多麼不見容於古巴社會？他們各有不同的話要說。
詳情網址:
http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2007/c-index.html

●「性 別知識與實踐」主題系列演講
主辦單位:台大婦女研究室(台大人口與性別研究中心「婦女與性別研究組」)
演講地點:台大共同教室407
演講時間:週四下午3:30-6:00 pm
場次:03/27科學知識中的性別，講者:蔡麗玲(高師大性別所)。04/03歷史知識中的性別，講者:衣若蘭(台大歷史系)。04/08同志專題，講者:趙彥寧(東海大學社會學系)、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線)。04/10史學知識中的性別與身體，講者:傅大為(清大歷史所)。04/24文學知識中的性別，講者:黃宗慧(台大外文系)。05/01空間知識中的性別，講者:黃宗儀(台大地理環境資源學系)。05/08空間工作者的實踐，講者:謝圓(謝圓建築師事務所)。05/15舞蹈知識中的性別，講者:蔡適任(永和社區大學)。05/22影像工作者的實踐，講者:林書怡(女性影像學會)。05/29媒體工作者的實踐，講者:梁玉芳(聯合報)。
網址:http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/

●拉拉三月非常聚會:愛妳也愛你
每兩個月我們碰頭，或許分享近況，或許討論共同關心的話題，有太多的或許與可能性…我們承諾要展開一段相互陪伴與支持的旅程。
時間:3月23日(日)，下午2-5點
活動地點:詳以Email通知
活動費用:100元
網址:http://www.leshand.org
信箱:leshand@kiss99.com

●台科大「性別研究系列演講」
時間:18:30-20:30
1.3/26(三)，主題:性別平等與性騷擾之案例解說，講者:黃碧芬。
2.3/27(四)，主題:我們眼中的她們—在歷史中思索性別，講者:劉靜貞。
地點:台科大RB-102(台北市基隆路4段43號)
網址:http://www.ntust.edu.tw/

●拉拉手協會—三月份電影分享會
即日起開始預約報名，15人為限，且恕不接受現場報名。
活動時間:3/22(六)，下午2:30～5:30
活動地點:性別人權協會(近江子翠捷運站)。
活動費用:每人酌收場地費100元
帶領人:Sanny、Middle
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加「三月份電影分享會」，如三天內未收到報名回信，請再來信確認，並於拉拉手網站留言版留言。)
拉拉手協會LesHand Association:http://www.leshand.org
leshand@kiss99.com

●「跨國女性研究」經典研讀會
預期以國際視野為出發點，深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展，並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。
地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室
場次:1.4/18，15:00-17:00導讀:陳福仁，主持:賴俊雄。2.5/30，15:00-17:00導讀:林津如，主持:游素玲。3.6/20，15:00-17:00導讀:李根芳，主持:賴俊雄。4.7/4，15:00-17:00導讀:陳慧琴，主持:陳健宏。
報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時，請註明:姓名、單位系所、職稱。

（廣告）

課程

●「我好想認識同志」課程
我好想認識同志？我好想知道同志的文化？同志的生活？招募對同志文化好奇、想了解的朋友，一起來和我們成長喔！
這學期上課的時間是:3/10-6/16每週一，下午5:30至8:30(8:00-8:30結束)
上課的方式有:講授、活動、分享、討論、提問
地點:臺灣青少年性別文教會彰化辦公室(彰化師大旁)
課程引導人:王振圍(臺灣青少年性別文教會秘書長)
電話:0952-515-353；04-7233483；tasbravo@gmail.com
欲參加者，請事先報名(報名請留姓名、Email、聯絡電話、MSN、KKcityID、報名動機)，4月底前中途加入也是可以的喔。
主辦單位:社團法人臺灣青少年性別文教會青少年性/別成長學苑，國立彰化師範大學性酷社。
網址:http://tas.bravo.org.tw/

●「婦女學苑-女人意識」課程
主辦單位:中華救助總會
時間:3月29日至6月21日(4.5及5.10課程暫停)，每週六13:30-16:30
人數:25-30人
費用:保證金1000元，出席課程超過三分之二者退還。
地點:中華救助總會第一會議室(北市羅斯福路1段7號2樓)
電話:2393-6566分機287王小姐
課程內容:女性角色與兩性平等、婦女福利與權益及婦女培力。
詳情網址:http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/action/action.asp

徵人、徵件

●尋找安卓珍尼&「雌雄莫辨．性別多樣」攝影展徵件
◆如果你就是我們要找的安卓珍尼，請趕快寄照片來！懸賞獎金最高3000元！中文姓名:安卓珍尼
英文性別:Androgyny「由希臘文andro(男)＋gyn(女)合併而成，意為陰陽同體。」年齡:0-99歲
性別:雌雄莫辨
特徵:剛柔並濟
線索一:她，小時候大人常說:「生得頭大面四方，應該是查甫囝仔！」；長大後在外上女廁時她總被誤認是走錯間。
線索二:他，小時候大人常說:「長得這麼秀氣，真不像男生！」；長大後走在路上，路人常不知要叫他先生還是小姐。
線索三:有人說她 他的左臉像女人，右臉像男人；有人說她 他的寬肩像男人，細腿像女人。
◆「雌雄莫辨．性別多樣」攝影展徵件
項目:攝影作品以「雌雄莫辨．性別多樣」為題，參賽作品需能呈現性別氣質多元的概念與風格。組別如下:
1.含苞待放組(嬰兒時期或兒童時期的照片)
2.花開好了組(成年時期的照片)
3.局部特寫組(身體部位的特寫照片)
收件日期:即日起至4月1日止
投件相關規定說明:1.投稿作品不限黑白、彩色，作品規格統一為6x8，不得裱框，亦不接受數位電子檔。2.每幅作品自訂標題並附上100字以內圖說， 援 @品拍攝之意念與內涵。3.報名「局部特寫組」除局部特寫照片之外，需另附一張全身照(4x6)，以證明影中人身分。4.每名參賽者投稿作品以兩件為限。
投件方式—1.親自送件:下載或向高師大性別所直接索取參賽表格，以A4直式橫排列印填妥，於週一至週五上班時間送至高師大性別所辦公室。2.郵寄:以上資料連同作品掛號郵寄至「802高雄市和平一路116號 高雄師範大學性別教育研究所收」，信封上請註明「報名攝影展」字樣。
二階段評審，依主題意識(50%)、內容呈現(30%)、專業技術(20%)等標準評選出優秀作品，首—嘀©取一名(獎金參仟元)、貳—馱@名(獎金兩仟元)、參—馱@名(獎金壹仟元)，佳作三名(獎金伍百元)。
報名詳情請洽:高師大性別教育研究學會(教育大樓四樓)
07-7172930#2011
gendernknu@yahoo.com.tw

●晶晶書庫 徵門市工作伙伴
一、門市工讀生
1.負責門市庶務與清潔打掃工作
2.一週至少配合上班四天(包含週六或週日)，能長期配合者佳
3.願意學習服務精神、商品整理上架、日常作業活動等支援
4.細心負責有耐心
5.瞭解同志文化者佳
6.試用期滿享員工購物優惠折扣
7.寒暑假等短期及兼差、無誠意者勿試
二、門市正職工作伙伴
1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗
2.對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面、具親和力，主動積極者，勤勞負責
3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間
4.熟電腦word、excel及其他軟体者佳
5.月休6天，享三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假，待優
6.願意接受正式培訓並支援公司相關業務
7.無誠與打工者勿試
有意請親自撥電話洽詢楊先生，或備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com
電話:(02)2364-2006
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號
交通:新店線捷運台電大樓站1號出口

搖滾、電子、實驗

周五3月21日

●王榆鈞
8:00 典藏咖啡館 $150,憑當月明信片DM入場$99 台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●Lisa / Djatti
8:00pm THE WALL這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Go Chic / Space Cake
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●煙圈
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六3月22日

●《No Election, Make Electro》派對
8:30pm-4:00am 地下社會 $300/1 drink,1點後$100 no drink
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
line-up: Digihai/沙羅曼舌/DJ P!tt/ouch/Joe Ho/Fish.the/DJ Point

●Balm in Gilead
8:00 典藏咖啡館 $150,
憑當月明信片DM入場$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871

●巴西瓦里
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Jacuzzi(EP首賣會) / 輕鬆玩
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日3月23日

●929
8:00pm 海邊的卡夫卡 $350,預售$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F （捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996

●MR.M / 打手獄門同好會 / 光景消逝 / 2side1BRAIN
8:00pm THE WALL這牆 $400,預售$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●藍又時 / 季欣霈(阿霈)
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二3月25日

●The Touch / Big Day
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三3月26日

●透明雜誌 / 生氣的年輕人
9:00pm 地下社會 $100,no drink
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●綠野仙蹤 / No Name
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四3月27日

●Juands of Magic! / 阿焙 / the Shine x4
8:00pm THE WALL這牆 $300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●歐噴愛
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●庭竹 / 夢幻星球大樂隊
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五3月28日

●八三夭
8:00pm THE WALL這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Chant The Dirge / 腦剎
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Neon
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六3月29日

●te' / Hyakkei百景 / 甜梅號
7:00pm THE WALL這牆 $1200,預售$1000
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●柳葉魚 / 包子虎
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●盧廣仲
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●搖滾點唱機五哥
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日3月30日

●愛的大未來 / 筆醬
3:00pm THE WALL這牆 $500,預售$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●馬大文 / 王榆鈞
8:00pm 海邊的卡夫卡 $350,預售$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996

●深白色
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五3月21日

●JEG"這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六3月22日

●F.F Jazz Quartet
9:00pm 小客廳藝樓 $400
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日3月23日

●阿飛 / 李度 / 光頭杰
9:45pm EZ-5 $500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一3月24日

●OPEN Jam
9:30pm 河岸留言 低消$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Tonie / Lea / 阿達
9:45pm EZ-5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二3月25日

●吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三3月26日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四3月27日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃國倫 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五3月28日

●Fusion Night
9:30pm 河岸留言 $400

（廣告）

POTS CHOICES

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見3月21日)

●于立成 / 蘇子 / 官靈芝
(見3月21日)

周六3月29日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
(見3月22日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見3月22日)

古典、傳統、藝術

周五3月21日

●國立臺北藝術大學音樂會《American String Quartet講座音樂會 I》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
$100 洽兩廳院售票網

●張舒然胡琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
$500,600,800 洽兩廳院售票網

●NSO向大師致敬一林克昌八十年音樂之旅
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

周六3月22日

●及時行樂木管五重奏團音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
$300,400,500 洽兩廳院售票網

●亞太弦樂四重奏春季音樂會
7:30pm 貝森朵夫音樂廳(桃園市中正路1221號5樓)
票已售完

●李賢哲長號獨奏會
7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
$200 洽兩廳院售票網

周日3月23日

●律動的口琴音樂會
2:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票已售完

●張先惠低音管獨奏會
2:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
$200 洽兩廳院售票網

●南藝之星協奏音樂會 音畫與詩劇中的女性情愁
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
$200 洽兩廳院售票網

●簡單之心—西貝流士計畫第2號 Simply Sibelius
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
$300,500,800,1000,1500,2000 洽兩廳院售票
主辦： 台北愛樂管弦樂團

●鐘可欣長笛獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
$250 洽兩廳院售票網

●君涵樂坊2008年古箏演奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
$300,400,500 洽兩廳院售票網

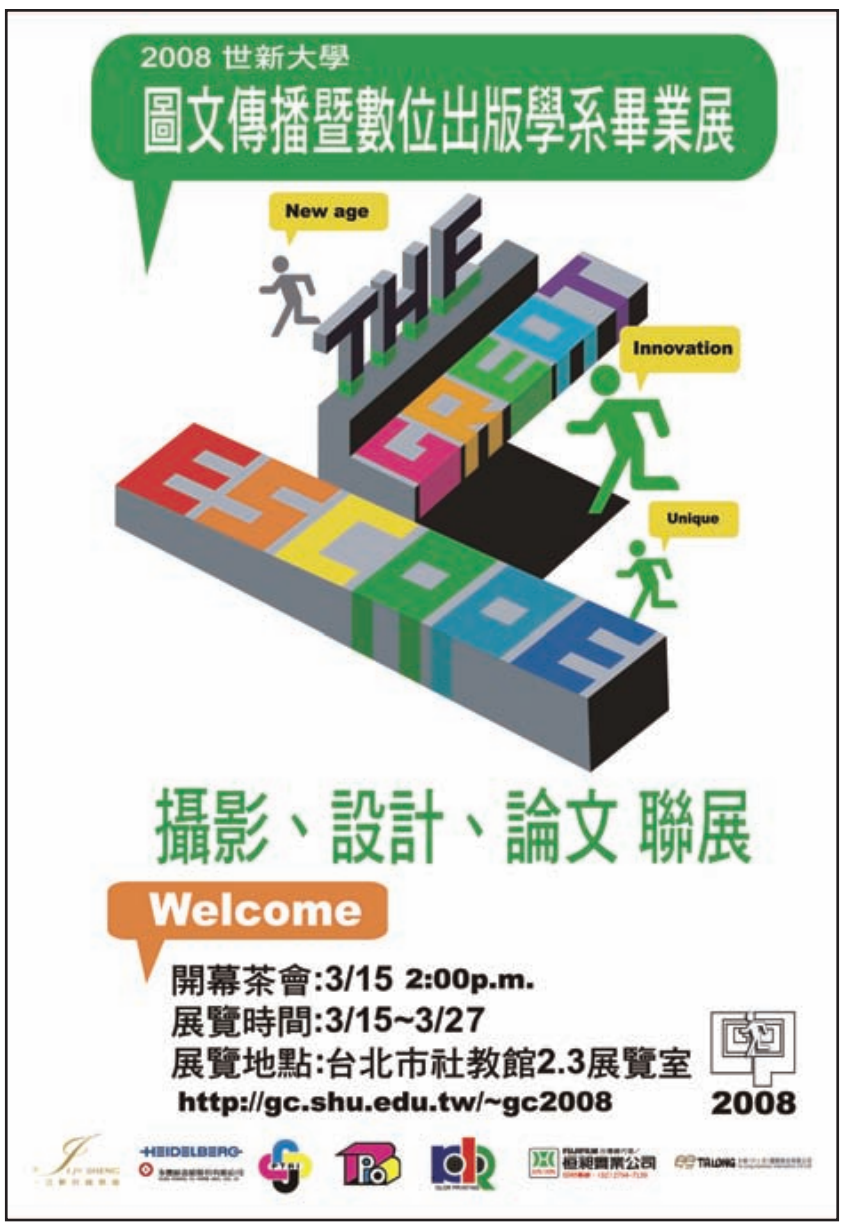
周六3月29日

●國立臺北藝術大學《William Drabkin 講演音樂會》
2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
$100 洽兩廳院售票網

●傳統藝術季敦煌系列一「發現絲路」
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票網
主辦： 臺北市立國樂團

●巴羅克聖典：巴赫B小調彌撒
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽兩廳院售票網
客席指揮：德國指揮大師海穆特．瑞霖 Helmuth Rilling J. S.

●金門國樂團
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) $200 洽兩廳院售票網



（廣告）

活動、講座

★金色長河--印度新時代音樂吟唱表演

在流轉的人聲與印度樂器中，沉吟，冥思，光芒、喜悅——歸於無限的可能。
3/22,29（六）pm8-9：30
Orange公寓咖啡B1
中山北路二段44巷21-2號 02-25710508
相關訊息：http://blog.yam.com/sannyas

★北教大南海藝廊 連橫合縱同流膜

β南海啥聲03/21 Fri. 19:30
失聲祭Listen9一陳采薇/YANNICK DAUBY+蔡繡如+蔡宛璇 free
〒南海好聲動03/22 Sat. 19:30
雀斑＋透明雜誌 NT.200
⊕南海後浪蒐羅影展03/23 15:00
烏山頭影展系列一貳 free（自由樂捐）
靜土 林皓申 紀錄 60’ ★
DU DU公轉 劉嘉圭 紀錄 40’
憤怒的木瓜 平烈浩、謝佳真、黃瑋傑 劇情 5’
北教大南海藝廊自2007年四月起推出系列展演活動，
包括聲響、多元聲音創作、獨立樂團、原創影展和跨領域展演！
徵件中
http://blog.roodo.com/nanhai/archives/3721661.html
或洽Meta 0932-344-883
失聲祭08下半年度強力徵件！
http://lsf-tw08.blogspot.com/
即日起至97年4月8日23:00止
北教大南海藝廊
http://blog.roodo.com/nanhai/
台北市重慶南路二段19巷3號（週三至週日14：00-21：30）
02-23925080

●浮現藝文展演空間 最新節目表
03/21(五) 享樂樂團 / 怕胖團
03/22(六) 猴子飛行員 / Mr. Dirty
03/28(五) 陰靈殿
03/29(六) 妮可醬 / Go! Chic
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095
＊營業時間：週五～週六19:00-23:00
＊電話: 04-26313286

●Room 335 最新節目表
3/21(五) 葉子 / 玫瑰墓
3/22(六) 麵包車 / Finn
3/25(二) open jam
3/28(五) Pink Skull / 甜果醬
3/29(六) 米莎 / Just Say Yes
Add：台南市康樂街47號B1, (06)2284778
門票250元；啤酒買5送1《每週日、一、三店休》
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
歡迎公司學校社團租借場地
洽詢請電06-2284778 or 0926-774242

●台人便所 三月二十二日混場子
地點:台南市西門路314號B1
PM 9:30-PM10:10 寸前樂團
PM10:10-PM10:50 ERJOY樂團
PM10:50-PM11:30 STAR69樂團
PM11:30-AM12:10 BLUE流樂團
AM12:10-AM12:50 小莫
ERJOY樂團 第二次來混場子撒野啦!!
寸前樂團 全台灣最有骨氣的NU_MATOL團 二次來混
STAR69樂團 阿多仔兵團二次報到
BLUE樂團 台中老腳在混新生報到
小莫 台南藍調搖滾第一低調天王 吉他彈的讓你爽歪歪 終於邀到他之第一次報到
樂團資料 陸續發布 更多詳情至混場子部落格
http://blog.yam.com/taiwanwc

●豆皮文藝咖啡館活動
*3/23(日)15:00~.王昭華+王俊傑
*台語歌的新花蕊-
王昭華，一個六年級前段班的女生，這是她自己詞曲創作演唱的首張專輯。陳明章在她的歌裡，聽到新一代的創意與自信。路寒袖在她的歌裡，聽到明亮的希望感。
*朋友們都叫他會唱歌的凱文柯恩-
無論是陳建年、許景淳、陳明章、蔡振南、胡德夫，甚至是更多電影、心靈、宗教音樂，在其中你都不難看到他的足跡。從十七歲進入樂界幕後迄今，俊傑是一位編曲；當過陳明章與’黃妃的唱片製作人；更是誠懇的創作者！
*3/23(日)19:30-流浪神狗人 電影座談
豆皮文藝咖啡館 Dogpig Art Cafe
週二至週日(Tue-Sun)17:00-24:00
週一店休We take a rest on Monday
高雄市五福四路131號2樓
07.5212422
dogpig.art@msa.hinet.net
http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333

戲劇、舞蹈

周四 3月20日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social
8：30PM＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730+
www.comedy.com.tw

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣大學話劇社《貓頭鷹說走》
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄250(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
女孩現在有一個交往不久的男朋友，卻因為過去經驗的挫折而不斷懷疑愛情的本質，習慣性地思考對方一舉一動的真實意義。她找了一個「諮詢師」，在諮詢師的心理諮詢室裡不停丟出各種何謂真情何謂假意的問題，以期得到一個明確的答案。「諮詢師」總是以立即並篤定的態度給予女孩簡短的解答，在問答的過程中不時勾起女孩過去的記憶，原本模糊的印象也因為「諮詢師」俐落的分析而逐漸鮮明，卻變了質。而在這一連串諮詢的日子裡，女孩與男朋友的關係又會有什麼變化，她究竟會往哪裡走去？

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團
19:30
宜蘭縣文化局演藝廳鏡
＄400,500,600,800(年代)
主辦:靖音藝術有限公司
是由來自莫斯科的多位團員組成。團員們都是科班出身，皆曾在各國際大賽中得獎，如:「21世紀小丑之星」、「莫斯科全聯邦馬戲多藝術大賽」、「小丑行星」。此團有多國巡演的經驗，如:英國.法國、德國、瑞典.波蘭.西班牙、義大利、希臘、土耳其.阿拉伯聯合大公國.日本.新加坡.及台灣等。這是一個結合多樣特色的劇團，精心編劇的默劇演出、可愛逗趣的布偶戲，還有與台下觀眾互動的小丑秀，適合全家大小一起放鬆觀賞、開懷大笑。

●2008鬼娃校園巡演-第四號作品【山腳下人】
19:30
元智大學-有庠廳(更正)
台北市以外的縣市，向來小劇場演出極少，除了表演空間不足不吸引團隊前往，更重要是票房困頓，因此只有經費較優渥的大型劇團，願意前往各縣市巡演。有鑑於目前進入校園巡演的多半為中大型劇團，故演出也多半是規模較大的劇碼，但事實上小劇場最大的魅力在於近距離，是大劇場唯一無法取代的。因此即使經費不足，鬼娃也希望將小劇場的感動，傳達給更多人知道，鬼娃所有工作人員將自願不支薪，將籌來的費用完全投入製作。

周五 3月21日

●喔！飛行音樂會-爵士電吉他手恩瑋+口琴手歐提斯二重奏、吉他手Kester+小提琴Kaivin二重奏
10：00PM＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
http://www.comedy.com.tw/node/172

●《哥本哈根》台灣首演
19:30
台大劇場
免費入場，索票請洽www.wretch.cc/blog/dongjianti
八十台大前進百大2008杜鵑花節/國立台灣大學製作/動見体劇團魔幻演現
鑽探二次大戰終極內核 超現實科學劇場。
1941年物理學家波爾與海森堡的哥本哈根會談使兩人舉世聞名的友誼宣告終結。在核爆研究時局裡，他們到底說了什麼？為了解開這場二次大戰史上的謎團，三位亡靈如今歸返現場，展開一場戰爭科技與道德人性的殘酷辯證…

●2008舞蹈春天瑪麗・書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

＄500,700,900,1200,1600,2000,2500(兩廳院)
瑪麗．書娜將以個人風格化的編舞方式進行創作，在這支全長90分鐘的舞作中，編舞家力邀國際知名的彩妝藝術家雅克－李．佩爾蒂埃（Jacques-Lee Pelletier）及橫跨電影、舞蹈界的時尚設計師汪達爾（Vandal）擔綱造型服裝設計，舞台上的舞者肯定會以讓人大呼驚艷的造型裝扮出現，而在音樂設計上，也邀請獲得國際大賞的電子音樂作曲家路易．都佛特(Louis Dufort)原創音樂。
◎演前導聆 透視瑪麗．書娜舞蹈的N種方法
演出前30分鐘．國家戲劇院1樓大廳
陳雅萍(臺北藝術大學舞蹈學系助理教授)

●第八屆元智大學社區藝術節《女媧補天》
19:30
桃園縣婦女館國際演藝廳(桃園市延平路147號)
3/3開放索票洽元智大學藝術中心
(03)4638800*2391
以傳統「女媧補天」為演出主軸，敘述女媧當初費心補好天空缺口，現在天空居然又有破洞，原來是因為人類製造出太多環境污染物質，連河裡的鱷魚也因為環境的汙染，吃了很多不該吃的東西，透過演出女媧將教導小朋友如何保護地球，讓大家一起打造乾淨健康的家園。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲．賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》
19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
＄350(兩廳院)
◎《前戲．賦格的藝術》
你打過迷你高爾夫嗎？你知道巴哈有名的賦格曲是怎麼構成的嗎？你知道前戲有多重要嗎？來看看我們在50分鐘內，怎麼一起告訴你這三種完全不同領域的事情！
◎《兩個星期一的回憶》(A Memory of Two Mondays)
這是發生在美國經濟大恐慌的那個年代，一群生活在汽車零件工廠的工人，對現實生活不滿而抱怨，但他們心裡卻免不了都有著想追的美國夢。一個存錢準備上大學的男孩、一個愛唱詩歌的愛爾蘭移民、一個酒鬼還有那愛管東管西的好色老頭……，在那個失業嚴重的時代，他們之間存在著某種依靠卻又疏離的關係，就像那個時代帶給人的不確定感那般無助。
◎《來與往-數則貝克特的短劇》
貝克特揭開了人的真實。
此次演出《呼吸》、《來與往》、《俄亥俄即興》、《戲》等數個時間長度不等的短劇集合演出。透過這些小戲在刻意簡約、節制的劇場空間及時間底下演出，《來與往-數則貝克特的短劇》遵循貝克特的指示，希冀能做到如同他的作品所呈現的風景：經由靜化後直指人的內在精神世界；一探人心那幽微的神秘地帶。

●《怪獸阿年》
19:30
台北市親子劇場 (台北市市府路1號2樓，市政大樓)
＄300,400,500(兩廳院)
http://sp-store.com/sptc/index.html
傳說中在陰森林的怪獸阿年會到新年的時候，溜進村子吃掉落單的小朋友。一直被村子裡視為膽小鬼的阿平，竟然抽到幸運簽要幫大家送祭品到神山，這條路上危險重重，他會不會遇到怪獸阿年？

●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
＄880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

周六 3月22日

●廢話電影秀 Man Movie Night
10：00PM＄300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
http://www.comedy.com.tw/node/173
4 Idiots On A Couch Presents....MAN MOVIE NIGHT!!!

●杜鵑山的回憶---阿里山鄒族高一生先生紀念演出
19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
＄300,500,700,900(兩廳院)
主辦:財團法人原舞者文化藝術基金會
(03-8642290)
詳見:http://www.novelhall.org.tw/
『杜鵑山的回憶』是原舞者第一次以「人」作為主題的演出。過程中，發現了有一個東西是大家在那麼繁忙快速的環境中忽略掉了，那就是「愛」、「希望」、與「信仰」。高一生以「山地先覺者」的自我期許，面對國家、族群、家人用最卑微的生命去彌補在拉扯中形成的裂縫。透過此次的演出，讓舞者在探尋「人」最本質的「愛」的過程中，回歸到最「人性」一面去作表演。也讓觀眾藉由高一生先生的音樂作品與獄中書信中，了解到在那樣的社會環境裡，一個「先覺者」在自我的發現，自我的定位及終極價值的尋找過程中，如何發揮人性最大，最質樸的光輝。

●週末兒童偶劇場《經典布袋戲---台灣偶戲之美》
15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
＄200(兩廳院)
「台灣偶戲之美」之劇情為典型的才子佳人的故事，情節非常簡單主要敘述一位書生路遇不平，鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心，是輕鬆討喜之小品喜劇。全劇無使用口白,默劇式演出為一大特色。

●第十屆轉身戲劇節《冷屁股、星期八》
14:30、19:00
皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號B1)
＄300(兩廳院)(已售完)
轉身戲劇節迄今正式邁入第十年。這是一個由學生發起、學生主導、學生執行的戲劇節，秉持對戲劇的熱情，舉辦這個全國大專院校戲劇社團最大的盛事。(政治大學《冷屁股》、臺灣大學《星期八》)

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學 狂想劇場《分手擂台特別企劃：一場金字塔頂端的情慾解放協議》
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄250(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
七年級拜金情侶，參與情境節目特別企劃，扮演著一對高產階級夫妻。
他們運用情慾本能以及從大眾媒體獵取的知識使劇情精彩運轉，但在真實與扮演的過程中卻殘酷的讓這對愛侶越來越清楚自己未來即將面臨到的荒謬處境．．．
專屬部落：http://www.wretch.cc/blog/CRWang

●如果兒童劇團一鑽石麻雀
14:30、19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
＄250,350,450,550,650(兩廳院)
http://www.ifkids.com.tw/
如果你是一隻鳥，你想成為什麼鳥？勇敢的鳥？自由的鳥？還是快樂的鳥？小麻雀啾啾一點也不想做一隻平凡的鳥，希望藉由「神的恩典」賜予他新的改變。但成為一隻永垂不朽的鳥，真的能為他帶來快樂嗎？2006年金劇獎第三名《鑽石麻雀》再度搬上舞臺，讓大家看到快樂的真諦！

●豆子劇團年度大戲-太陽別下山
19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
＄300,400,500,600,700(年代)
豆子劇團／TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
團址/高雄市鼓山區華寧路50號 (豆子孕劇場)
豆子官網>> Http://www.bean.org.tw
豆子部落格>> Http://www.wretch.cc/blog/beanhome
太陽拼命的跑，神出鬼沒的夸父、害怕黑夜的妮妮則在後面努力的追。大家跑得東倒西歪、上氣不接下氣；再加上好心的土人、逗趣的小青蛙、高傲的老鷹、神氣威猛的大獅王、神秘的蝙蝠、熱心的烏雲…，哇，那麼擠，人那麼多，但是，太陽到底跑到哪裡去啦？

●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
＄880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●《哥本哈根》台灣首演
19:30
(見3月21日)

●《怪獸阿年》
14:30、19:30
(見3月21日)

●2008舞蹈春天瑪麗．書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》
19:30
◎演前導聆 透視瑪麗．書娜舞蹈的N種方法
演出前30分鐘．國家戲劇院1樓大廳
趙玉玲(臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授)
(見3月21日)

周日 3月23日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social
8：00PM
(見3月20日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學 狂想劇場《分手擂台特別企劃：一場金字塔頂端的情慾解放協議》
19:30（見3月22日）

●第十屆轉身戲劇節《冷屁股、星期八》
14:30（見3月22日）

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲．賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》
14:30（見3月21日）

●《怪獸阿年》
10:30、14:30（見3月21日）

●2008舞蹈春天瑪麗．書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》
14:30
◎演前導聆 透視瑪麗．書娜舞蹈的N種方法
演出前30分鐘．國家戲劇院1樓大廳
林亞婷(臺北藝術大學舞蹈學系助理教授)
(見3月21日)

●《哥本哈根》台灣首演
14:30（見3月21日）

周三 3月26日

●第九屆青年才俊競演藝術節 中國文化大學 華岡話劇社《鋼之雪》
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄250(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
天才科學家博士於沉睡中醒來，發現一具先進的新型機器人闖入了他的住所，並懇求其收留。身為機器人發明者的博士在無法預期的情況下與新型相遇，驚覺新型的聰明才智已經大大超越了他自己。背負著天才之名，自尊心使他不敢承認自己的無知。聰明的新型引出了博士的自卑情結，迫使他道出那藏在心中已久的秘密，也解釋了為何博士異常偏愛著那具功能不健全的舊型機器人...

●華岡藝展「華岡舞團 2008公演」
19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
＄200,300,400,600(兩廳院)
舞碼內容:1、民族舞蹈：陳隆蘭的《劍》、張永煜的《禦》、鄭維怜的《武．舞》與盧翠滋的《循》。2、現代舞：蘇安莉的《詠嘆調》、顏翠珍的《蓮的聯想》與林郁晶的《隨風而逝》。3、現代芭蕾：伍曼麗的《布蘭詩歌－愛之宮殿》與何郁玟的《失落東方》。4、盧志明以戲劇的形式編創的舞劇《盤絲洞》。

●雲門舞集2 2008春門 <鳥之歌>
19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
＄400,600,900,1200(兩廳院)
http://www.cloudgate.org.tw/cg/ticket/
終極挑戰系:林懷民首次為雲2編作的《鳥之歌》，帶您一睹「您從未見過的林懷民」。超級柔美系:雲2重新詮釋羅曼菲的作品《羽化》，帶您感受雲2的浪漫，柔美，與愛情。變幻莫測系:在國際嶄露頭角的東亞型男鄭宗龍繼澳洲編舞返國後，最新創作《變》。創意無限系:年輕編舞家黃翊的《身音》，結合聲音、肢體、光以及服裝創意，跳脫視聽的限制與成規，帶來創新的感官體驗。

周四 3月27日

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台
19:30
高雄市立文化中心至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號)
＄250,350,500,700,900,1200(年代)
這是一個真實的故事，故事裡的主角已經不在了，這是一個追求理想的故事，故事裡的舞台來不及搭起，這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

●2008舞蹈春天 法國里昂歌劇院芭蕾舞團《灰姑娘》
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
＄500,900,1200,1800,2400,3000,3600(兩廳院)
立體夢幻玩具舞台　米其林面具娃娃造型 詼諧細膩現代芭蕾　搭配浦羅柯菲夫舞劇音樂迷人傾訴灰姑娘經典童話 世界巡迴24國、392場全體起立鼓掌熱烈震撼

●華岡藝展「華岡舞團 2008公演」
19:30
(見3月26日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 中國文化大學 華岡話劇社《鋼之雪》
19:30
(見3月26日)

●雲門舞集2 2008春門 <鳥之歌>
19:30
(見3月26日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲．賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》
19:30
(見3月21日)

周五 3月28日

●鬥！超強雙人組大進擊
8：30PM＄300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
不可思議的超強雙人搞笑組合
3/28（五）替代役2人組+憂鬱少年開心果+盈寶善存
3/29（六）替代役2人組+Money Money +盈寶善存
3/30（日）Money Money +憂鬱少年開心果+盈寶善存

●韓國Cookin_Nanta廚師亂打秀
19:30
台北國際會議中心大會堂
＄900,1200,1600,2000,2500(年代)
九０年代初期，所謂的無對白表演(Non-verbal Performance)，開始在世界各地流行，並迅速掀起一股表演的熱潮，而此時韓國當地的演出公司，感覺到韓國國內的演出市場瓶頸，開始構思新型式的作品。1996年，韓國當地演出公司開始著手製作適合全世界各地欣賞的舞台劇；在收集各種題材和點子後，發現具有韓國特色的作品最有機會登上世界舞台；1997年，「Nanta」秀正式誕生，特有的輕快節奏與速度，表演者扮演廚師、經理的角色，使表演更生動有趣，這就是「Nanta」和一般打擊節奏表演最大的不同。

●2008國際劇場藝術節《好事多磨》
19:30
國家戲劇院實驗劇場
＄800(兩廳院)
曾以《玩偶之家—娜拉》於第四十屆柏林戲劇節中獲獎，並於2003年榮膺德國《今日劇場》雜誌「年度最佳女演員」的當代德國知名劇場演員安娜．蒂斯摩，成功地賦予戲劇史第一位女性主義「娜拉」角色新的生命。才華洋溢的安娜與志同道合的萊爾．莎弗黛莉共創了好事劇團，並帶領該團首度來台親自擔綱演出《好事多磨》，本劇改編自山繆．貝克特的經典荒謬劇《等待果陀》。兩位德國女性大膽挑戰這齣本由男性演出之劇作，描寫共同居住在狹小空間的兩個女生，以想要做點好事為出發，卻因為種種情勢而始終原地打轉的過程，安娜舞台獨特的魅力，相信再次征服台灣觀眾的心。

●焦點舞團2008年度製作《顛覆個體》
19:30
國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳 (北市北投區學園路1號
＄300(兩廳院)
http://blog.pixnet.net/focusdance
本次特邀孔和平《蘭花鑼鼓》、MARTIN FREDMANN《Four Fantasy Pieces》及十一支新銳編舞者舞作。舞團將以專業多元的方式呈現東西方舞作，更藉著新一代各具巧思的編舞手法，帶給大家一場新鮮的演出。

●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
＄880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台
19:30
(見3月27日)

●2008舞蹈春天 法國里昂歌劇院芭蕾舞團《灰姑娘》
19:30
(見3月27日)

●雲門舞集2 2008春門 <鳥之歌>
19:30
(見3月26日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲．賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》
19:30
(見3月21日)

●《哥本哈根》台灣首演
19:30
(見3月21日)

周六 3月29日

●【歡樂親子系列—頑童與魔咒】音樂劇
19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
＄200,300,400(兩廳院)
http://www.ntso.gov.tw/web/index.html
不寫功課的小男孩，大肆破壞著房間裡的擺設和小動物受害者們聯手反擊，要給他很多顏色看頻受驚嚇的小男孩卻昏倒了能使他醒過來的魔咒是什麼呢？50歲的聖桑老公公，在他不當小朋友很久很久之後，寫了一首群獸共舞的《動物狂歡節》。三分之一個世紀後，他的嫡

POTS CHOICES

傳弟子拉威爾，也在成為50歲老公公時，寫了一部迪士尼系的歌劇《頑童與魔咒》。聖桑傳神地用音樂描寫動物的一舉一動，拉威爾則是再次發揮其寫景寫意的功力，描寫劇中受頑童欺負的傢俱和動物。兩部音樂滿點的作品，角色眾多致使製作複雜度升高，【國立臺灣交響樂團】與【東海大學音樂系歌劇團】加上歌劇導演陳思照、指揮邱君強，神氣聯手，用舞蹈、音樂、歌聲挑戰想像力！

●在橙香中漫舞...

20:00
文化大學推廣部表演廳(台北市建國南路二段231號)
＄400(年代)
http://jessieycarlos.blogspot.com
三月, 賽維亞的街道上一股淡淡的幽香隨著春天的微風蕩漾開來.伴著遠處的吟唱聲, 迎風綻放的花朵在飛揚的裙擺上流瀉出了早春的安達魯西亞.

●第九屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《ｒｅｄｒｕｍ》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄250(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
敬告吾妻：
本人瑞壯，準備好一瓶18年份的萊姆酒，
期盼妳於賞味期限截止前回來參與！
鼓聲一旦響起，偉大的作品即將上演，
遲到，謝絕入場。

●第八屆元智大學社區藝術節《黃金海底城》

19:00
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
3/3開放索票洽元智大學(03)4638800*2391
傳說中原本寧靜美麗又神秘的黃金海底城遭受邪惡的龐大勢力-油怪的侵襲，黃金海底城面臨有史以來最大的危機，海底城的水族們能否對抗的了垃圾油怪呢？精采絕倫的劇情錯過可惜喔！

●台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》

19:30
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
＄100,200,300,500(兩廳院)
主辦:台北越界舞團02-27730223
《極光》炫目，長夜殷殷《等待》，《浮生》邈遠，閱盡人間滄桑！三支精緻作品，編舞家無邊的想像，舞者精練的肢體，呈現人生不同階段的景色。

●第十屆轉身戲劇節《告別之夜、原點》

14:30
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
＄300(兩廳院)
http://www.wretch.cc/blog/turnaround98
淡江大學《告別之夜》、臺北大學《原點》

●97年皮皮兒童表演藝術團[阿啪與阿瓜]

19:30
新竹縣文化局演藝廳
＄300(年代)
阿啪與阿瓜帶領小朋友們進入未來的世界，藉由未來世界的變化告訴小朋友們要珍惜地球資源、保護環境、打造一個充滿自然綠色燦爛的世界，並將環保觀念代代相傳。

●小青蛙劇團—民間故事系列~新虎姑婆

19:30
台東縣政府文化局藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
＄100,200,300(兩廳院)
新虎姑婆是臺灣早期家喻戶曉的民間傳說，而童謠虎姑婆至今仍是大人小孩都會傳唱的歌曲，就是因為我們希望能透過幽默、詼諧、逗趣又兼具教育性的兒童布偶戲劇，劇情內容融入現代社會所產生的兒童安全問題，並帶領小朋友進入個人衛生保健的領域裡，認識個人清潔、勤洗手、重衛生的重要，避免於日常生活中因不小心接觸病毒而受到感染，藉由戲劇潛移默化的力量健全兒童人格上的發展，進而讓小朋友們學習如何保護自己、面對危險、解決問題！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
＄880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●韓國Cookin_Nanta廚師亂打秀

19:30
(見3月28日)

●焦點舞團2008年度製作《顛覆個體》

14:30、19:30
(見3月28日)

●2008國際劇場藝術節《好事多磨》

14:30、19:30
(見3月28日)

●2008舞蹈春天 法國里昂歌劇院芭蕾舞團《灰姑娘》

19:30
(見3月27日)

●雲門舞集２ 2008春門 <鳥之歌>

19:30
(見3月26日)

●週末兒童偶劇場《經典布袋戲---台灣偶戲之美》

15:00
(見3月22日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲· 賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》

14:30、19:30
(見3月21日)

●《哥本哈根》台灣首演

19:30
(見3月21日)

周日 3月30日

●天下第一媒人婆

14:30
台中中山堂
＄200,300,400(年代)
本齣戲藉著阿花和秀才兩人互相嫌棄，到互相接受告訴小朋友人們應互相包容。而由老鼠經由不斷找尋，而後，跟同類結婚的故事，來告訴小朋友每個人都該認清自己的特性。

●2008國立台灣藝術大學日間部舞蹈學系畢業公演《私覓腳落》

19:30
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
＄100(兩廳院)
http://www.wretch.cc/blog/secretnook
此次演出除展現學生在校四年學習成果外，節目內容以抒發個人的情緒和創意為主，因此舞蹈型態與內容豐富多采，也突顯、考驗學生在芭蕾、現代、民族舞三大舞蹈項目之專研能力，就整場演出而言，雖無情節的連貫性、意識形態的主軸性，但表演形式與內容卻是多元而豐富，從各舞碼表現上，可看出編舞者殊異的生長背景、學習經驗與心境互異的轉化，無論在創意發想抑或舞作詮釋，均為獨具匠心之作，因此整場演出強調的是創作者主題的抒發與意念的表達。

●【歡樂親子系列—頑童與魔咒】音樂劇

14:30
(見3月29日)

●台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》

14:30
(見3月29日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 銘傳大學傳話工作坊《ｒｅｄｒｕｍ》

19:30
(見3月29日)

●第十屆轉身戲劇節《告別之夜、原點》

14:30
(見3月29日)

●韓國Cookin_Nanta廚師亂打秀

14:30
(見3月28日)

●焦點舞團2008年度製作《顛覆個體》

14:30
(見3月28日)

●2008國際劇場藝術節《好事多磨》

14:30
(見3月28日)

●2008舞蹈春天 法國里昂歌劇院芭蕾舞團《灰姑娘》

14:30
(見3月27日)

●雲門舞集２ 2008春門 <鳥之歌>

15:00
(見3月26日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲· 賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》

14:30
(見3月21日)

●《哥本哈根》台灣首演

14:30
(見3月21日)

活動、徵人

●迷火喵咖啡講座 - 逐愛天堂

活動時間：03/22（週日）下午4：30-6：00
活動地點：迷火佛拉明哥都會館（台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓）
主題：從【八美圖】到【逐愛天堂】，談法國名導佛杭蘇瓦歐容電影中的愛恨香頌
主講人：塗翔文（資深影評人）
來賓：迷火舞團 林耕團長 & 李昕老師
主辦單位：原子映象&迷火佛拉明哥舞坊
活動收費：200元（贈電影預售票一張及AAngel雜誌一本）
洽詢電話：（02）2718-2011分機10吳小姐

★2008【如果戲劇教室】戲劇老師暨【親親故事屋】故事達人徵選

你是個活潑快樂個性外向喜歡小朋友的人嗎？你是個有想法有遠景想要在未來耕耘出自己新天地的人嗎？
【如果戲劇教室】將讓你變成有想像力充滿活力的新時代戲劇老師！如果你有熱忱、有愛心歡迎您加入我們的行列。
你常常被朋友說「你很愛演耶！」
你常常腦袋被一堆鬼點子塞到沒地方宣洩嗎？
【親親故事屋】的故事達人團隊將提供給這樣的你一個機會。
如果你是個熱愛表演、喜歡孩子又肯吃苦耐勞的新時代青年，就趕快來徵選現在最夯的職業吧。
我們將在3/30（日）14:00-19:00聯合舉辦戲劇老師暨故事達人的徵選，等你來報名！
報名方式：
1.請電洽2341-4161索取報名表
2.上網下載報名表（http://www.wretch.cc/blog/ifclass）
Email至karinacsy0705@gmail.com
徵選地點：如果戲劇教室-衡陽分校（台北市桃源街1號3樓）
相關訊息請洽（02）2341-4161或（02）3343-3622＃52陳心怡
報名完成後，請於甄選時間內準時抵達。

★桑雅聚會

a 舞踏靜心--以大野一雄的舞踏內涵與奧修的奧秘之書為主題
b 音樂靜心--包含吟唱、印度樂器、鼓、與舞蹈
a-3/30(日) b-3/23(日) pm2:45開始
汀洲路三段127號B1
(可能臨時變動，請事先聯絡)
0910113629 devasatyana@yahoo.com.tw

★大夏影藝館－演藝・搜星操

課程含括發音、咬字、眼神、肢體語言、聲音情緒、演員動機、角色形塑、舞台表現、劇本導讀、實際排練、期末演出等紮實完整表演訓練！歡迎對表演工作有興趣；或想要提升自我魅力、開發潛能或的朋友前來報名參加。
3/17-4/03發聲咬字、聲音情緒
4/07-4/24舞台肢體、眼神表情
4/28-5/15演員動機、角色形塑
5/19-6/02發展劇本、實戰演出
6/05粉墨登場、期末公演
授課師資
◎陳金煌老師
國立藝術學院戲劇系學士
推動劇場教育和演藝培訓結合至今已16年
◎黃士偉老師
國立台北藝術大學、劇場藝術研究所畢業
領域跨劇場、電視、電影，以及廣播擔任要角
◎馬照琪老師
紐約大學教育劇場系碩士
巴黎賈克樂寇國際戲劇學校畢業
◎朱宏章老師
北京中央戲劇學院表演系博士
李安電影<色· 戒>戲劇指導
主辦單位：中國文化大學推廣教育部
報名者需通過甄選後正式繳費上課(限額招收25人，甄選場地及時間另行通知)
報名洽詢專線：(02) 2700-5858 #1、#8398 何品修 或0800-008-918
詳細課程訊息請見課程部落格：http://blog.yam.com /starshunter
(主辦單位保留課程內容異動之權力)

●【2008生命繪本音樂劇一錄音機裡的秘密】贈票中

三個夢的碎片、 二種錯置的空間、一段奇幻的秘密旅程~
跨年夜，一位以醫院為家的醫生，在眾人倒數的歡呼聲中離開了這個世界，在他留下來的遺物中，一台老舊的錄音機，裡面竟紀錄了一段誰都想不到的旅程，以及一個癌末小女孩和死亡、希望、愛與夢想交會的故事！本劇充滿繪本與寓言風格，融合多媒體影像與音樂，營造現實與奇幻交疊的時空氛圍。
~李家同、鄭石岩、廖輝英、瞿友寧推薦！
時間：2008/4/4(五)~ 4/5(六)，2:30pm、7:30pm
地點：新舞臺(台北市松壽路3號)
索票：免費贈票，贈完為止，請上網 http://www.Lotus.org.tw/ 或洽(02)2596-1212*21
主辦：蓮花基金會

★大夏影藝館 魔幻易妝達人-特殊化妝

魔戒中的尖耳朵精靈、神鬼奇航傑克船長的煙燻妝，每個成功角色與眾不同的外表，背後其實灌注了無數造型師無限的創意及心血。針對特殊化妝這一門專業技能，我們完整的規劃出一套課程，並力邀「全民大悶鍋」首席化妝黃千瑋老師授課，若你對特殊化妝有熱情喜愛，不要錯過難得的機會，歡迎一起加入特殊化妝的魔幻境界
教學內容
。傷裝：刀、槍、腫燙擦傷、淤血、毀容妝
。古今中外不同角色：動物、鬼怪、漫畫角色、電影人物
。人體彩繪應用之各式質感及模仿妝
。老妝、皺紋質感製作、髮色刷白
。光頭套之沾黏與應用
。眉毛、鬍子、鬢角、假耳等道具配件之使用
。化妝材料、輔助用品、工具之分析與應用
修業費用：20,000元
上課日期：3/28-6/13，每週五PM7-PM930
報名資格：不限，有基礎化妝概念者為佳。歡迎影視戲劇化 師、化 派對造型師、Cosplay、BJD娃娃愛好者等，及化妝造型師個人進修
另有優待辦法，詳細課程訊息請見課程部落格http://blog.yam.com/makeupfx或(02)27005858#1、8398
phho@sce.pccu.edu.tw何先生
本單位保留課程異動權力

●徵求志工

2008年第七屆第六種官能藝術季
需要你的加入
不論是不是戲劇相關科系的同學,或上班族朋友們,我們都歡迎你們.
只要你是喜愛藝文活動的熱血青年,歡迎加入牯嶺街小劇場志工行列!
工作內容:
活動組支援演出前台,工作坊,座談等活動協助
宣傳組支援文宣品及資訊之發放&大肆傳播
演出地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
演出場次 5/1~5/12(詳情場次請上www.glt.tw)
請洽02-2391-9393分機10

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨・永康藝族》創作暨演出徵選活動

活動主旨：世紀當代舞團繼去年2007《歡迎光臨・永康藝族》成功將永康商圈、社區環境建構成藝術表演新天地，因此今年將再續2008《歡迎光臨・永康藝族》，號召更多不同領域的藝術新秀，共同打造原創且多元有趣的的精采演出，歡迎各界的藝術達人熱情參與。
主辦單位：世紀當代舞團
報名期限：自即日起開始收件，至97年4月15日止。
報名資格：年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。
◎詳細活動辦法及報名表請洽本團索取
02-23944354 ccdctw@yahoo.com

●兩廳院「舞蹈春天」《灰姑娘》影片欣賞：永遠與自己賽跑的瑪姬・瑪漢

3/22 Sat. 2:30pm · 4:30pm 國家戲劇院實驗劇場
免費索票入場 3月1日12pm起，於國家戲劇院服務台開放索票。
每人每次限領2張，座位有限，索完為止。

●「十年朋友」老照片徵件活動 徵件辦法

◎主辦單位：第四人稱表演域
「劇場史上贈票最多的徵件比賽！」
－趕快來投稿，你有多少朋友，就送你多少張票！一場不曾預期的意外；五個以為人生即將燦爛的朋友；十三年不曾醒來的時光；我們曾經青春、卻乍然沉睡的故事。
～【Lost and Found】失物招領
◎徵件時間：即日起3/31（一）
◎網路票選時間：04/07（一）至04/21一）止
◎徵件主題：你和「十年」前（或十年以上）的老朋友，一起合影的照片，並依提供格式，寫一段話形容你對這段友情的感覺；照片內人數不拘，但必須有投稿者在內。
格式如下：總字數在一百字以內
「那是一段…..的日子，對我來說……。」
◎收件方式：
1.請至「第四人稱表演域官方網站」(http://www.4theatre.idv.tw/index.html)或官方部落格(http://www.wretch.cc/blog/fourthart)，下載「十年朋友投稿用紙」
2.依格式填寫，貼上照片與寫上形容此段友情的一段話。
3.以附加檔案方式，寄至第四人稱表演域郵件信箱。(fourthart4@pchome.com.tw)
◎評選方式：
第一階段：初選/選出優秀且具創意作品十名，進入第二階段「網路票選」。
第二階段：以網路票選方式進行；入選的十名作品，將在第四人稱表演域官方網站上公布，供所有網友票選出最動人的三件作品。票選時間共兩週（4/7-4/21），統計結果預計於04/25公布於網站上。
◎名次與獎項：

1.網路投票形式，選出得票最高三項作品獲獎。
2.得獎者可獲第四人稱表演域【Lost and Found】「失物招領」之演出門票，張數與得獎作品中人物數目相同。帶您的朋友來看戲吧！
3.並可獲贈演出節目單與周邊商品乙份。
4.還有機會獲得演出歌手的親筆簽名喔！

●2008舞蹈春天瑪麗・書娜舞團－《奧菲歐與尤麗蒂茜》

◎藝術家座談 當舞蹈遇見希臘神話
03/23(日)演出後・國家戲劇院1樓大廳
座談人:助理藝術總監、資深舞者等
瑪麗・書娜舞團是目前國際舞壇的超級天團，創團人瑪麗・書娜向來以大膽又具神秘的想像力，探索人類肢體動作的各種可能性，其編舞風格迥異於古典芭蕾及傳統現代舞的身體線條，每一支舞作皆充滿原始、性感、詼諧的特質。新作《奧菲歐與尤麗蒂茜》，是編舞家瑪麗・書
娜取材自希臘神話奧菲歐與尤麗蒂茜的愛情故事，並以這對運命乖舛的戀人為創作靈感，開始發展出一連串關於創造、失落、永恆的想像，一改往年以古典音樂為標題的編舞手法，數十位技藝精湛的舞者將齊舞跳動最撼人心魂的感官節奏。

●演員即興實驗班 Actor's Improv Lab 招募

台灣唯一主攻即興劇的劇團一勇氣即興劇場，成立3年首度開辦「演員即興實驗班 Actor's Improv Lab」，限收已具一定演出經驗之表演者，在這個高度互動與實作的小班制六堂課中，你從即興劇最基礎的概念與技巧開始，包括群體默契、Yes,And、相信直覺、不搞笑、樂於失敗、放棄主控權、讓對手發光、接受自己的無聊…等，目的讓一群人從全然陌生，到勇於合作無中生有。
◎週四下午班
[日期]：3/27, 4/3, 4/10, 4/17, 4/24, 5/1
[時間]：每週四 下午2:00～5:00pm
◎週一四晚上班
[日期]：4/3(四), 4/7(一), 4/10(四), 4/17(四), 4/21(一), 4/24(四)
[時間]：週一、四 晚上7:00～10:00pm
◎地點:牯嶺街小劇場2F會議室（近捷運中正紀念堂站 南門市場出口）
◎費用:1500元（※首度開辦--超值平價鼓勵勇於嘗試挑戰即興的台灣演員們!）
◎名額:6人開班, 10人額滿（小班制）
◎資格:
※※報名請附表演履歷，由主辦單位資格審核後，通知繳費與否
1.專業演員2.大學戲劇系畢業或在學生，參與過公開演出三次以上3.校園戲劇社團資深成員，參與過公開演出三次以上4.其他具有一定表演經驗者◎主辦單位:勇氣即興劇場
◎教練:吳效賢 勇氣即興劇場 團長
◎報名方式:
1.請於劇團網站下載報名表 http://gutsimprov.blogspot.com
2.填妥後回傳，待通知通過資格審核後，進行繳費完成報名
◎洽詢:若有任何問題歡迎來信
gutsimprov@gmail.com 來電0935-438-210

●文山社區大學課程資訊[輕鬆玩・無垢身體劇場]

上課時間:每週一晚19-2140
上課地點:景美國中，捷運景美站1號出口
http://www.wenshan.org/courses/971/971_jing.htm
由林麗珍創建的無垢舞蹈劇場， 以「十年磨一劍」精益求精的耐力與決心，提煉出歷久彌新的經典作品，在國際間持續得到肯定與邀約。而無垢獨特的「空緩細緻」美學風格，乃是藝術總監林麗珍以其自身的生命歷練，融合藝術與心靈的諦思反省所發展出的。
課程命名「輕鬆玩」，一方面題點出課程主軸思想「靜、定、鬆、沈、緩、勁」的六大原則，希望在現代生活的緊張步調之下，讓大家學習靜定放鬆，以及放鬆之後所產生的巨大能量，在沈緩的速度中發現細緻，這也是對身心的滌清與充電。一方面藉著遊戲，更深入體驗「身體劇場」的群體關係。

●文山社區大學課程資訊[輕輕鬆鬆學京劇]

上課時間:每週三晚19-21:40
上課地點:景美國中，捷運景美站1號出口
http://www.wenshan.org/courses/971/971_jing.htm
帶領學員們，進入有趣而生動活潑的藝術空間，更能了解虛擬與寫意的表演藝術。
教學方法:先了解各學員需求，針對問題馬上探討及研究，有親自示範，及影帶教學，以鼓勵學員們進步與突破。
學期末，將所學展現出來，也可粉墨登場 (經費許可下)

●角落關懷協會 召募行政企劃暨輔導人員

職務:行政企劃暨導人員
條件需求:1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心),會電腦文書處理軟體佳。2.具清晰思考、整合能力及耐心。3.主動積極。4.對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者
角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/
角落工作文化表演團http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
薪資:面議
將履歷及自傳e-mail至:nookhope@gmail.com
◎信件主旨標明為:角落關懷協會徵召
◎履歷請載明姓名、年齡、性別、(軍)學校科系、相關經驗、聯絡電話
聯絡人:0968-918-803 黃小姐

預售

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》台北首演

主辦單位：世紀當代舞團
演出時間：
6/12(四)-6/14(六) 7:30pm
6/14(六)-6/15(日) 2:30pm
演出地點：國家戲劇院實驗劇場
編舞者：燕樹豪、孫悅泰、李國治
舞者：鐘莉美、許倩瑜、陳貝瑜、李尹櫻、張子凌、許海文、王昭華、吳幸亞、楊雅媜、候怡伶
票價：500元，請洽兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02-33939888
◎3月31日前預購可享7折優惠（另有套票優惠，請洽兩廳院售票系統或本團02-23944354）

●第九屆青年才俊競演藝術節

4月02日(三)—4月03日(四)19:30
世新大學 話劇社《錯誤》
4月05日(六)—4月06日(日)19:30
中央大學 戲胞工坊《寂靜的河》
主辦:劇樂部劇團
詳見:兩廳院售票網
網站連結:http://www.dramaclub.com.tw/

●臺灣戲劇表演家大型舞台劇_我的天台是舞台

演出時間:
◎高雄場 高雄中山大學【逸仙館】
05/10(六)14:30 19:30
◎彰化場 彰化縣【員林演藝廳】
彰化縣員林鎮大饒里中正路二巷99號
05/24（六）14:30 19:30
嘉義場 嘉義【表演藝術中心】
嘉義縣民雄鄉建國路二段265號
05/31（六）14:30 19:30
◎台中場 台中【中興堂】
台中市精武路291之3號
06/06 （五）19:30
06/07 （六）14:30 19:30
◎台南場 台南市立文化中心【演藝廳】
台南市中華東路三段332號
06/12 (四) 19:30
06/13 (五) 19:30
◎台北場 台北市政府【親子劇場】
台北市信義區市府路1號2樓
06/27 (五) 19:30
06/28 (六) 14:30 19:30
◎所有場次僅開放六歲以上觀眾憑票入場
◎票價：250元/350元/500元/700元/900元/1200元(年代)
這是一個真實的故事，故事裡的主角已經不在了，這是一個追求理想的故事，故事裡的舞台來不及搭起，這是一個十二個星座的愛情相遇、十二種性格的友情相挺的故事，謹以此劇，獻給我們的--朋友。

●2008國際劇場藝術節

◎04/03～06 2008國際劇場藝術節《安蒂岡妮》
◎04/04～06 2008國際劇場藝術節《伍采克》
演出者:梯子肢體實驗室
◎04/10～13 2008國際劇場藝術節《婚姻場景》
演出者:外表坊 導演李建常
地點:國家戲劇院實驗劇場
詳洽:兩廳院售票

●【如果兒童劇團】第十六口大戲《東方夜譚》

演出行程:
◎台北城市舞台
2008/04/04(五)19:30
2008/04/05(六)10:30、14:30、19:30
2008/04/06(日)10:30、14:30
2008/04/11(五)19:30
2008/04/12(六)10:30、14:30、19:30
2008/04/13(日)10:30、14:30
◎新竹縣文化局演藝廳
2008/5/3(六) 14:30、19:30
◎台中中山堂
2008/5/10(六)14:30、19:30
◎票價:週五&六、日早場:300、450、550、700、850
周六、日午晚場:350、500、650、800、1000
新竹&台中場:300、450、550、650、800
◎購票請洽:兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw，
或來電【如果兒童劇團】02-3343-3622
《東方夜譚》要帶孩子們回到一個是非分明的童話世界，告訴孩子們這世界有些事情還是可以明明白白的。當代藝術大俠　共聚如果論劍八年來的努力，不但親子對【如果】有信心，藝術界對【如果】也有興趣！

行動、連署、募款、聲明

●【高中生披薩會】- 教改系列一妳/你所不知道的教育現場-談台灣教育資源分配問題

主辦單位：教育公共化連線、台大實踐筆記社
教育議題不是只有升學考試、也不是幾綱幾本的問題，更不是主流媒體關心的杜部長與莊主秘又說了什麼做了什麼。有許多的台灣學生面臨到的是嚴重的教育資源分配不均，尤其在台灣鄉村、原住民族傳統領域，情況更是嚴重。從廢小班小校、升學考試的兩極化現象，都可以看出台灣的教育現場其實是『兩個世界』，妳/你還不知道問題有多嚴重嗎？我們請來在東部長大，目前在台北讀大學的兩位原住民青年，請他們現身說法，帶妳/你了解妳/你所不知道的教育現場。
與談人：丘延亮（中研院民族所副研究員）
Lamulo（台大人類系學生）
Masalu（台大經濟系學生）
時間：2008年3月22日　下午 2:30-5:30
地點：台大工學院綜合館（工綜館313教室）（如擔心找不到教室，請先到集合點由工作人員帶領至會場。集合點在台大總圖「正門口」、請於2：10抵達。詳見地圖：http://juang.bst.ntu.edu.tw/JRH/Note3.htm）
聯絡人：
賴智元　0922591123
a1s2z32002@yahoo.com.tw

●用左眼看台灣NO.2：幹！

革命不是嘴砲，也不是文章回覆上的筆戰。就讓我們一起從學會生活開始實踐！別在猶豫，別再停留！別再多說！勇敢的向前邁進，「幹譙」與「幹活」就從這兩件事情開始。
3月15日(六) 下午1點開始
主題：噓！！陰道要發言
主講人：勵馨社會福利事業基金會
前20名者享有免費咖啡($100元)一杯
3月15日(六) 晚上7點入場
主題：一個愛護土地的故事
主講人：楊儒門
開場樂團：農村武裝青年
3月20日(四) 晚上7點入場
主題：《環保弘法師 粘錫麟》新書發表會
主講人：粘錫麟老師
3月29日(六) 下午2點入場
主題：拿著樂器搞社運
主講/表演者：黑手那卡西樂團
活動陸續增加中.....
主辦單位：東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL：(04)26317296
thupeacecoffee@gmail.com

●人民火大行動聯盟 我的一票，拒投馬謝！你的一票，怎麼投？募集百人百字，深化民主

◆我們的投票決定並非是一時興起，也不是為突出個人，而是基於過去我們在社會運動的實踐中，清楚看見兩大黨在執政中壓抑弱勢、犧牲底層，拿國家總體資源進行其政治利益的綁樁與分配，少數掌權者決定了社會多數人的未來，這是不爭的事實。
◇觀察此次馬、謝雙方，在操作選舉的手法上，依然不脫負面影射、人身攻擊，光一個綠卡、抓耙子事件，就搞了一個多月，使得攸關未來國家發展藍圖、公共議題的辯論等無法在選戰中出現，更不要說社會上幾個尖銳議題，如：國債高築、債留子孫，富人加稅、窮人減稅，兩岸開放、就業優先，停建蘇花高、樂生保留、解決中高齡失業等，他們至今仍打迷糊仗。
◆我們拒投馬、謝，是在既有制度中的一種抵抗行動，或許不能立即改變現況，但是對自己的決定負責。我們的家人、朋友說：因為八年來日子太難過了，不得不教訓一下民進黨，也不是真的挺國民黨，因為只有二擇一，只好含淚投給國民黨；或是害怕「國民黨一黨獨大」後，過去威權統治會再來，投民進黨是不要讓馬英九太好過。這些想法都有其各自的考慮也都是重要的聲音，站在不同的立場思考選舉與每個人的關係，就是民主政治中重要的資產，這比投給誰更為重要。
◇因此，我們幾位先拋磚引玉，提出我們「拒投馬、謝」的百字理由，也邀請大家發表您個人的投票意向或想法，不論是投馬、投謝，不投或投廢票，還是含淚、含懼投票，都是我們可以互相理解、參照的學習，在選與期間我們幾位忙於規劃世代政治系列論壇或到辯論場外公民提問，沒有充裕的時間與大家面對面討論，希望透過火盟的網路平台讓我們的政治認識走的更踏實、更有力量！
期待各位朋友到網站上留下你的百字箴言！
社運工作者：
何燕堂、賴香伶、郭明珠、蘇雅婷、柯逸民、王醒之、莊妙慈
2008/03/12 植樹節 共同發起
www.nobnog.org.tw

●三鶯部落還在 要跟土地共存共榮

◆2008年2月18號正值漢人農歷年慶元宵的熱鬧聲中，台北縣政府水利局率工人及號稱人民保母的警察先生們『浩浩蕩蕩』拆除這些無法進住謝主『隆恩』的隆恩國宅三鶯部落原住民僅十幾戶人家遮風蔽雨的木造房屋，歷經數十個颱風依然堅牢，天災吹不倒，卻被怪手輕輕一揮，家成了廢墟，未安置就迫遷，完全沒有配套措施，搞一個外表貼著幾塊象徵性圖騰的住宅，條件嚴苛不合理。突顯不當行使公權力的惡霸、粗暴，花人民納稅的錢動用大批人馬，光是警察伯伯加水利局官員拆除工人、怪手都遠比當地居民人數多上好幾倍，用這種方式逼迫弱勢族群，台北縣長把三鶯部落居民當作是暴民嗎？我們手無寸鐵，請問帶著武器的是誰？當政府官員在提著燈籠和民眾大肆慶祝元宵的同時，三鶯部落的原住民頂著寒風，縮著身子看著天空的煙火，震耳欲聾的鞭炮聲，真是情何以堪？
◇原住民在這塊土地生活一千多年，與這塊土地共生，大地供我們一個居住的踏實。因著大地的恩惠而呼吸，持續我們的生命及傳統，漢人口口聲聲喊著照顧原住民，訂定一些沒有落實的條約，可知他們腳下踩的這片土地是原住民的歷史、原住民的血汗，卻沒有得到原本居住在這片土地的人民，『原住民』應有的尊重，完全漠視原住民權益。漢人兩手空空來台灣說是光復台灣，解救台灣人民，實質上是侵略、強取豪奪、視原住民如物．原住民目前面臨了行使原住民傳統領域實踐傳統文化卻違漢人法律的諷刺，司馬庫斯、烏來自來水權、阿里山BOT案、獵人等事件、宜蘭寒溪部落、卡地布部落、及即將被拆除的溪洲部落等問題，也許還有更多我們不知道的族人正在受同樣的苦。
◆三鶯部落已成立自救會，會長(頭目)林阿龍、執行長潘金花、會計(公關)張小姐及其他幹部共同努力希望達成自治、自主權利的團體，我們希望在未來將三鶯部落規劃成『傳統部落』，落實部落生根文化，傳統文化深度教育，環境美化、綠化，在此同時期盼相關單位共同參與輔導，並配合工程申請單一窗口簡化辦理．以上為三鶯部落居民之共識．我們主要的訴求有：
◇針對原住民族立法委員
1. 推動立法使用現有居住之土地，迫切需要就地居住的有三鶯部落、溪洲部落、北二高部落，並停止一切拆除迫遷行動等不公不義之行動；
2. 三鶯部落目前無水無電，供電問題請立法委員協助並行文相關單位立即恢復供電；
3. 監督落實原住民行使基本法權益,如前述司馬庫斯、烏來自來水權、阿里山BOT案、獵人等目前正在進行等事件；
4. 主動查訪原住民有無相關權益受損事件，主動給予實質上幫助，必要時可聯合原住民團體共同協助。
◆針對台北縣政府及水利局
1. 台北縣政府拆除三鶯部落的依據和搬遷給予的寬限期跟實際發文到拆除的時間點上是否違法？拆除的前提是否有具體配套措施？安置評估？所謂違建的定義是什麼？
2. 有此一說，現三鶯部落將來政府將規劃成為『三鶯河濱公園』，台北縣政府有錢有閒分給包商小利，再放一些在口袋，將此處開發成為公園，就無心協助現有部落居民就地居住，如若合作規劃正港的『文化傳統部落』兼休閒園區，不會輸給『謝主隆恩』監獄一般的隆恩國宅吧！
3. 水利局官員在清理『廢棄物』時說是將來這塊地要給部落居民做為耕種作物用地，所以必需清除地上廢棄物，請問：到底台北縣政府或水利局有誰能說明？是否提出正式正本公文或其它證明文件。
4. 十幾年來歷經三個縣長，尤清縣長、蘇貞昌縣長、周錫瑋前後拆除七次，同樣的場景，同樣粗魯的動作，不變的是用恐嚇手段在進行何種目地？行政院設有所謂『原住民族委員會』，台北縣政府設『原住民族行政局』難道受關照的對象不是原住民族嗎？中央政府、縣市政府拼命編列預算、補助款就是補償了嗎？馬英九的５００億預算仍然認為原住民可以用錢打發，就是不願意面對所謂：『原住民族』和『中華民族』此一議題。台灣要加入聯合國以前，原住民族的問題值得這塊土地上的人好好反省思考，原住民族基本法不單單只是口號，更不是你們選舉的工具。
5. 人民有訴願的權利，我們在行使權利的同時，請不要用任何形式的言語或文字來嚇唬我們，因為原住民的堅韌不允許尊嚴被無理的律法踐踏，你們一句『行水區』、「誤會、溝通不良」、怪手繼續挖，連建材都不放過當作廢棄物處理，這還叫合情合理？要講文明之前，

POTS CHOICES

先來談談『原住民族』和『中華民族』的問題，你講的出一個道理，我們再來慢慢談，三鶯部落族人什麼都沒有了，就是有時間。
新聞聯絡人：張小姐0956652139

●北縣府會談後溪洲部落聲明稿

◆3月3日到3月7日之間，溪洲部落曾對林正二立委、陳瑩立委及高金素梅立委辦公室，提出河川治理線重劃的訴求，立委表示近期內將要求水利署及具國際公信力的專家，進行現地會勘，族人仍在等待會勘結果。
◇3月13日下午四點三十分，部落代表至台北縣政府參加周錫瑋縣長主持之協商會談後，對縣府新聞稿提出以下聲明：
1本部落強調此次會談，部落是被臨時通知，並非主動拜會。
2自救會代表並未應允、接受此次談話決議，並於會談中強調將此次談話內容帶回部落，交由部落會議討論。
3縣長允諾部落在未來規劃進行中「溪洲部落將暫緩拆遷。」不會對部落進行暴力拆除的行動，並譴責先前對三鶯部落暴力拆除為不當之處理方式，並親口承諾暫不拆除，胡德夫表示縣府有誠意處理並反省暴力拆除行為不當，部落族人終於可以釋放沈重的心理負擔。
4溪洲部落自救會代表對決議接受度不高，且本部落認為縣政府既然有誠意要幫忙，應該要先朝部落需求之目標討論。
經由會後部落會議討論，族人仍希望堅持就地居住的訴求。尤其在縣府會談結束前縣長提出尊重部落會議機制，部落期盼縣政府再釋出善意開啟第二次的協商，對就地居住的訴求有更具體、深度的討論。
新聞聯絡人：張祖淼 0916818637
網址： http://shijou.blogspot.com/
email: u9292003@em92.ndhu.edu.tw

●中共鎮壓拉薩居民寺廟 台灣圖博之友會呼籲聲援

◆根據從拉薩傳來的最新消息，中共解放軍在拉薩強力鎮壓西藏人民及僧侶，四、五百位僧侶及西藏人走上街頭抗議，遭到中共坦克車強力鎮壓，已有14名僧侶被捕，2名色拉寺的僧侶自焚，現在整個拉薩城陷入恐慌及軍事鎮壓中，台灣圖博之友會呼籲世界各國政府伸出援手，向中國政府施壓要求停止武力鎮壓手無寸鐵的僧侶與西藏人民。
◇台灣圖博之友在今天獲得拉薩西藏人電話求援，他們透露，有四、五百位僧侶及西藏人在拉薩街頭抗議，遭到中共軍隊強力鎮壓。另外，哲蚌寺及色拉寺也湧入大批中共軍隊，有二名僧侶自焚。現在中共軍隊在拉薩家家戶戶搜索，拉薩城陷入極端恐慌中，西藏人民的安危令人擔心。台灣圖博之友會會長周美里表示，她係由友人和拉薩朋友通電話得知以上訊息，拉薩的情形令人憂心，她呼籲台灣政府及世界各國，立即採取必要措施，要求中共停止迫害西藏人民。
她也呼籲，台灣人民如果有親人此刻正在西藏旅行者，亦請在台家人聯繫注意安全。
新聞聯絡人：周美里0928601608

●推動「總統候選人簽署反對置入式行銷」運動連署

◇置入性行銷即是行銷學上的「產品置入」，新聞置式性行銷就是：以付費的方式，透過不醒目的手法，將付費者所欲傳達的訊息以新聞包裝，進而達到影響閱聽人的目的。
◆監督本是媒體之天職，也是公共服務與自由民主之體現，所以民眾面對新聞資訊時較願採相信之正面態度，而不同於一般的廣告或政令宣導；因此，當置入式行銷透過新聞的方式播送後，即變成了蓄意操弄資訊、欺騙大眾的行為，民眾從此將如何信賴新聞媒體？民眾又如何得到資訊來監督政府？
◇雖然國家通訊傳播委員會已於「通訊傳播法」草案中訂定相關法令，然而草案進度嚴重落後，甚至還未能送入立法院進行審議；加上此法只針對電子媒體，未能全面涵蓋所有媒體。
◆我們認為，置入式行銷的爭議必須「拉高層次，一次解決」，唯有由未來的總統明確承諾，才能讓媒體免於受到國家機器的不當干擾；只有總統候選人的連署、表態與信守承諾，才能讓危害新聞專業的「置入式行銷」徹底從新聞專業中消失。
◇因此，我們強烈主張：「總統候選人要公開表態，並連署宣言，在當選後的總統任期內，不再編列任何預算進行置入式行銷於新聞節目與新聞報導內，並加速國內相關法令之修訂，以杜絕任何形式之新聞造假與媒體言論控制。」
◆我們也深刻體認媒體肩負拒絕新聞置入式行銷的責任，承續記協及其他媒體監督團體反置入式行銷的一貫立場，我們也在此強調，政府、媒體本身應做到下列事項：
1.政府所進行的政令影像、文字宣導，必須與媒體之「新聞」做明確的切割。
2.政府所進行的政令文宣，不得變相以座談會、專題報導及任何新聞形式呈現，而是回到廣告形式，並須明確加註：「廣告」、「政令宣導」等字樣。
發起人：台灣新聞記者協會、台灣媒體觀察教育基金會、媒體改造學社、傳播學生鬥陣
連署網址
http://campaign.tw-npo.org/200803622372700/index.php?serial=200803622372700

活動

●2008台北電影節 校園選片指南講座 預備起跑

本屆影片的詳盡介紹，搶先播放精彩預告片，並邀請專業影評推薦精華片單
歡迎大台北地區大專院校學生會、電影社或相關系學會踴躍報名預約。
僅開放10個場次，額滿為止
預計活動時間：5/26(一)至6/13(五)之間，晚間6點30或7點開始，活動長度約2小時
預約詳情請電洽台北電影節 黃小姐
25289580-164 0918152781
或電子郵件報名 info@taipeiff.org.tw

●跟著荷頓一同拯救小塵埃 的大世界

【荷頓奇遇記】故事列車時段 聽故事集好禮
天台影城電影圖書館以及北投貓頭鷹圖書館特別準備【荷頓奇遇記】與蘇斯博士一系列的故事，獻給各位可愛的小朋友們，活動現場還準備【荷頓奇遇記】集點卡送給小朋友唷！
活動期間：
週六下午3:00-4:00、週日上午11:00-12:00
(3/22、3/23、3/29、3/30、4/5、4/6)
集點卡蓋滿3點 (不同場次)就可兌換荷頓奇遇記限量商品一個，蓋滿6點 (不同場次)就可以190元購買【荷頓奇遇記】電影票一張
獎品兌換地點：天台影城4F票房
獎品兌換日期：3/22起 送完為止
【荷頓奇遇記】 包場送限量電影商品
凡活動時間內來天台影城包場觀賞【荷頓奇遇記】95折優惠。學校、幼稚園、補習班包場，每位小朋友還可獲得【荷頓奇遇記】電影限量商品唷! (送完為止)
開放預約:3/17起上映日期:3/28
活動詳情請至www.t-movies.com.tw
或洽(02)29785385#126

●收集【奇幻精靈事件簿】精靈拼圖卡 原著小說等您拿

每週六、日故事列車時段，來參加活動的大朋友小朋友皆可獲得精靈拼圖卡一張，只要收集精靈拼圖卡上下各一張(共兩張)，並拼出正確精靈照片與介紹，4/3起帶著你完成的精靈拼圖卡至天台影城購買【奇幻精靈事件簿】
雙人套餐票就可獲得電影原著小說一本唷!(送完為止)
主辦單位：天台影城
協辦單位：貓頭鷹親子教育協會
活動地點：天台影城電影圖書館
活動時間：每週六、日說故事時間(星期六下午3:00- 4:00星期日上午11:00-12:00)
活動日期： 3/22、3/23、3/29、3/30、4/5、4/6
地址:台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
活動詳情請至www.t-movies.com.tw 或洽(02)29785385分機126

●情慾電影專題

活動日期：2008年3月27日-5月8日
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：財團法人國家電影資料館
洽詢電話： (02) 2392 4243 ext.20/22/23
活動網址：http://epaper.ctfa2.org.tw
專題講座：
4/5(六)16:00 講座(一) 聞天祥 主講：情慾電影：顛覆・藝術・性
4/12(六)16:00 講座(二) 張小虹 主講：假情慾・真電影
4/19(六)16:00 講座(三) 藍祖蔚 主講：看得見和看不見的慾望
4/26(六)16:00 講座(四) 成英姝 主講：他們幹嘛要拍色情片啊?
5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業 主講：情慾電影與孤獨
活動參加辦法：
A、影片欣賞：
1、本專題活動所有影片皆屬限制級，參加者依法應年滿18歲。本館會員，學術委員，及媒體記者歡迎免費蒞臨觀賞影片。
2、 本館電子報訂戶免費e-mail預約：每場限額 10 名，本活動每人限預約 1 場。預約詳情請參閱本館電子報:http://epaper.ctfa2.org.tw【好康ㄟ】網頁。
3、未預約之非會員臨時蒞場觀賞影片，將酌收場地維護費每人新台幣100元整。
B、講座活動：
1、本館會員每人免費預約3場，超額部份每人每場酌收場地維護費100元。
2、非會員參加5堂系列講座，收取全期學員費新台幣1,500元。單堂講座，將收取場地維護費新台幣$400元。（全期學員得自由觀賞本專題影片，不另收費）
C、套裝活動：參加1堂講座課程並觀賞前後2部影片，收取單日學員費500元。
(主辦單位保留更動活動內容的權利，最新節目資料請參考本活動網址公告。)
情慾電影專題 節目簡表（更多4.5月場次請上網查詢）
3/27(四)19:00 性愛巴士
3/28(五)13:30 性愛寶典
3/28(五)15:30 一樹梨花壓海棠
3/28(五)19:00 幸福黃色電影
3/29(六)14:00 性高潮的神秘
3/29(六)16:00 哪個少男不懷春(另譯：心音、好奇心)
3/29(六)19:00 慾火焚琴

●台藝大搖滾影展

3/20-21 @ 電影系A3001專業放映室
3月20日 Thu
18:00 Heima聽風的歌 (97)
20:00 Trainspotting (117)猜火車
3月21日 Fri
18:00 Mayor of the Sunset Strip (94) 音樂教父
20:00 Lou Reed's Berlin (85)
3/22.23 @ 廣電系階梯教室
3月22日 Sat
10:00 Hair (121)毛髮
13:00 The Devil and Daniel Johnston (110)魔鬼詩篇
16:30 I'm Not There (135)巴布狄倫的七段航程
3月23日 Sun
10:00 Year of the Horses (106) 瘋馬的一年
13:00 後革命時代 (96)
16:30 LTK (95)
台藝大怎麼來？
捷運路線：
1.台北車站捷運搭板南(藍)線→西門線→龍山站→江子翠站→新埔站，由新埔站5號出口搭乘701、702、264公車至國立臺灣藝術大學
2.台北車站捷運搭板南(藍)線→西門站→龍山站→江子翠站→新埔站→捷運板橋站→府中站，轉搭本校接駁公車、台北客運841或步行至北門街轉搭701、702、264公車至國立臺灣藝術大學
詳細交通情形情點選此連結
http://www.ntua.edu.tw/traffic/traffic.aspx
影展的放映場地當日會有指示帶領 敬請蒞臨!!
影展網站：
http://blog.pixnet.net/keepshakingpost
免索票．免費入場

●一樣的世界，相同的注目—2008加台人權影展

影展中搜羅了加拿大與台灣在原住民、多元文化與認同及社會正義等領域的人權影片共十四部，包括多部首次在台灣放映的加拿大得獎作品，以及台灣新銳導演為社會弱勢發聲的佳作。加拿大導演Paul Emile d'Entremont也將在其作品「雙面莉瑪」首映時來台，與台灣觀眾分享他的創作心路歷程。
在原住民議題方面，此次精選了兩部加拿大影片和三部台灣影片，用影像紀錄兩邊的原住民為自己的權益向當局抗爭的過程，也希望更多的主流觀眾能認識全球原住民的處境與歷史。在多元文化方面，加拿大和台灣都有許多新移民的加入，在這些文化的衝擊與融合過程中，許多的妥協、反省都為我們的生活帶出更多的風貌。
除了這兩大主題外，加拿大影片「衝擊地景」和「藍色星球上的難民」探討了環境權與企業責任，台灣的「遺忘的國度」帶大家一起瞭解樂生療養院院民的故事，更有從歷史觀點探討人類生存權利的史詩巨作，包括加拿大的「神聖與恐懼」和台灣的「綠的地平線」等等。
◎所有場次均為免費入場，索票請洽各放映單位欣賞。
◆放映時間地點
◎2008/3/14 ~ 3/21 台北之家—光點電影院
add:臺北市中山北路2段18號
tel:02-25117786
* 影片開演前十分鐘開放入場，主辦單位將有權利視空位狀況開放現場補位，請持票觀眾準時入場。* 影片開演後十分鐘不再開放入場。
◎2008/3/26 ~ 3/30 新竹影像博物館
add:新竹市東區中正路65號
tel:03-5285840
◎2008/6/10 ~ 6/20 高雄市立電影圖書館
add:高雄市鹽埕區河西路10號
tel:07-5511211
影展網站 http://www.twfilm.org/canadafilms/

●【2008第三屆台灣國際兒童電視影展】

將於4月4日至4月8日在台北誠品書店信義店舉行，播出來自世界各國105部，適合兒少觀眾欣賞的影片。影展期間還有好玩有趣的工作坊「光影片廠」、主題國「北歐館」展示、影片延伸閱讀的「兒童書展」以及「小導演大夢想」的BOX角落……等等。
從三月初開始的「魔法故事窩」，將有小野、李偉文、麥若愚、王瓊文等「故事魔法師」為小朋友說故事；「魔法花園」影音互動裝置展於3月28日至4月8 日於誠品書店敦南店B2舉行，邀請來自美國麻省理工學院媒體實驗室(MIT Media Lab)的台灣海外學子，及實踐媒傳系的學生，展出「聲音叢林」、「聲影」及「向日葵的眼淚」、「風/二極體」等光影聲音的互動創作。
【個人售票辦法】
票價：每張票券售價NT50。
時間：2008/3/8(六)17:00 ~ 2008/4/3(四)21:00
地點：於年代售票系統全台地區各服務端點售票服務。
方式：以現金方式購票並取票。
◎魔法花園——影音互動裝置展
時間：2008年3/ 28 - 4 / 8 11:00-21:00
地點：誠品敦南店B2藝文空間
◎光影片廠——競賽觀摩影像展
時間：2008年4/4-4/8 10:30-21:30（10:10開放入場）
地點：誠品信義店
指導單位：行政院新聞局
兒童影展網站：http://www.tictff.org.tw/

●崑山科技大學切邊巡迴影展

切邊影展將於全台十個播映地點，共計六大縣市做巡迴宣傳活動，由北至南，甚至東部更有露天蚊子電影播放，全面無死角，不論沾上哪個邊，皆會被本影展切到。
1.切城邊（台南市立文化中心）：
97/04/12(六) ~ 97/04/13(日)、為期2天
地點：台南市立文化中心假日廣場
地址：台南市中華東路三段332號
2.切山邊（崑山科技大學校內展）：
97/04/23(三) ~ 97/04/25(五)、為期3天
地點：崑山科技大學
地址：台南縣永康市大灣路949號
3.切園邊（華山畢業季聯展）： 97/04/26(六) ~ 97/04/27(日)、為期2天
地點：台北華山文化園區
地址：台北市中正區八德路一段1號
4.切港邊（高雄夢時代）： 97/05/03(六) ~ 97/05/11(日)、為期9天
地點：高雄夢時代
地址：高雄市前鎮區中華五路789號
5.切一邊（台北新一代設計展）：
97/05/15(四) ~ 97/05/18(日)、為期4天
地點：台北世貿中心
地址：台北市信義區信義路五段五號一樓
6.切河邊（高雄青年音像創作聯展）：
97/05/23(五) ~ 97/06/01(六)、為期10天
地點：高雄市電影圖書館
地址：高雄市鹽埕區河西路10號
7.切車邊（二十號倉庫）： 97/05/24(六) ~ 97/05/25(日)、為期2天
地點：台中火車站後站
地址：台中市復興路四段37巷6-1號
8.切路邊（台東迦路蘭星光影展）：
97/05/31(六)、97/06/01(日)、為期2天
地點：迦路蘭臨海公園
地址：台11線157.5K處，近小野柳北側
9.切海邊（屏東墾丁蜜月影展）：
97/06/07(六) ~ 97/06/08(日)、為期2天
地點：墾丁星巴克廣場
地址：屏東縣恆春鎮墾丁路14號
10.切門邊（台北西門町凱撒影院展）：
97/06/15(日)、為期1天
地點：台北西門町凱薩戲院
地址：台北市峨嵋街115號3F
切邊影展官網 http://margin.my-life01.com/

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您自在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？
免費試聽課程：
03/20(四)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
04/07(一)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
04/09(二)PM7:30 / 【Pro tools】音訊剪輯班
DVD Studio Pro開課時間為3/26晚上七點 每週三、四
After effect 學員招募中！預定四月開課
座位有限，請來電預約02-2651-1526地點:台北市八德路四段778號6樓之1
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●08年『影藝』與『電影節』的約會盛事!!

『影藝學苑』今年主辦的『簡單創作』課程，於03/22-03/23、03/29-03/30兩周熱烈開跑，以提供基礎訓練課程並教導民眾使用簡單的方式，去發想及創作，拍出屬於自己的影片，並響應2008年『台北電影節之台北主題獎』，讓更多喜歡簡單創作的所有愛好者都可以參與這項盛會。
授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）
授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日a.m.10：00-12：00

詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)或致電02-2370-9474查詢。

★九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導
政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方倩瑤、陳以真、、、 等。
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至97年3月31日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：（1）填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
（2）最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：4月上旬（另行通知）
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：（1）筆試（寫自傳乙篇）
（2）口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：六個月
四、開課日期：4月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、
陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、、等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●17堂星期二的課～電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志薔、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養
日期/課程名稱/主講者
3.25 文學/電影/改編：背叛的必要 聞天祥
4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志薔
4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志薔
4.15 我生命中的電影 鴻鴻
4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷
5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲
費用：2,500元（過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折）
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

徵人、徵件

●第七屆「城市游牧影展」徵片!

「 城市游牧影展影」片徵片正式開始！獎金為總金額新台幣一萬元，歡迎各地的影音創作者湧入投件。影展將於4月底在台北舉行。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別專題、外籍勞工議題、滑板、衝浪、網路短片、等等， KUSO的麻也賽喔！
我們歡迎各類影片，但是受於放映時段場次的限制，因此請注意: 我們鼓勵15分鐘以內的短片。
我們也將優先錄取已有中文或英文字幕的影片。國語發音的影片要有英文字幕，其他則要有中文字幕。 製作年要2006-2008年。 如果去年以一部影片申請，請別再以它申請。 每部影片須要一張申請書。 一旦你的影片被受邀，我們將誠摯的邀請你參與開幕酒會，我們更邀請你在場次之前與觀眾對談、講解。截止日期為2008年3月25日。
城市游牧影展網站
http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/

●2008台北電影節 徵件

台北電影獎競賽項目如下
（1）劇情長片：作品長度需在70分鐘以上
百萬首獎一名：獎金新台幣壹百萬元整，獎座一座。評審團特別獎一名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座一座。最佳導演獎一名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座一座。最佳編劇獎一名：獎金新台幣壹拾萬元整，獎座一座。最佳演員獎三名（男演員、女演員、新人）：各得獎金新台幣壹拾萬元整，獎座一座。最佳技術獎三名（不分項目）：各得獎金新台幣壹拾萬元整，獎座一座。
（2）紀錄片
最佳紀錄片一名：獎金新台幣參拾萬元整，獎座一座。評審團特別獎一名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座一座。
（3）短片：不限劇情、動畫或實驗類，作品長度需在30分鐘以內
最佳短片一名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座一座。評審團特別獎一名：獎金新台幣壹拾萬元整，獎座一座。
（4）不分劇情長片、紀錄片、短片類
媒體推薦獎一名：獎座一座。報名影片請繳交下列資料電子檔：
◆台北電影節主題獎徵件
「台北主題獎」即是一項鼓勵全民影像創作的競賽活動，只要您對影像創作充滿熱情與創意想法，皆歡迎報名參賽。
徵件對象：開放一般市民參加，不限居住縣市及國籍。
徵件條件：本競賽接受各類別影片，只要是獨立創作的影像作品如劇情、紀錄、實驗、動畫皆可報名；不限制使用的拍攝器材，但完成作品需以DVD規格繳交。
徵件長度：以十分鐘為限。徵件主題：以下擇一
1.「台北人」。以台北為創作主題。2.「城市印象」。以報名者各自居住的城市為創作主題。
放映及頒獎：入選作品將於活動網站：http://blog.xuite.net完整放映並開放觀眾線上票選。入選作品將於台北電影節期間（6月20日~7月6日）特別放映一場，並於放映後頒獎。
報名台北主題獎之影像作品將不得同時報名台北電影節的台北電影獎、國際學生金獅獎等其他競賽單元。 截止日期為：2008年4月30日，郵戳為憑。
◆台北電影節國際青年競賽徵件
參賽者須符合以下所有條件：
1. 影片須為導演之第一或第二部35mm劇情片。2. 影片須為2007年1月1日後完成之作品。3. 影片長度須在60分鐘以上。4. 需為台灣首映。
獎項：最佳影片：壹名，獎金新台幣壹佰萬元整，獎座乙座。
評審團特別獎：壹名，獎金新台幣參拾伍萬元整，獎座乙座。
觀眾票選獎：壹名，獎座乙座。
受理時間：1.) 報名截止日期：2008年4月10日前，寄送所有報名所需資料並完成報名手續。2.) 入圍名單確認後，本會將於2008年5月底以email及網站公佈通知。
郵寄地址：104 台北市松山區市民大道5段99號3樓
參賽類別分為劇情片及非劇情片二類。本競賽不接受個人報名，所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽（各系所報名件數不限），並須附上證明文件（如於報名表上加蓋各系所之簽章）。
台灣學生電影金獅獎之參賽影片若為2008年學校畢業製作之作品，可經由系上蓋章同意後，方可將作品於2008年4月16日前(非郵戳為憑，隔日之後將不再受理)，郵寄或親送影展辦公室受理報名。作品若為初剪版本請註明告知。
參賽作品長度必須在60分鐘以內，不限影片拍攝規格。
以上報名資訊詳情請見台北電影節官方網站
http://www.taipeiff.org.tw/

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節（Paris Cinema International Film Festival 將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：www.pariscinema.org。

●美國德洲奧斯汀影展開始報名

美國德洲奧斯汀影展（Austin Film Festival）將於2008年10月16日至23日舉行，該影展參賽項目分為電影劇本、電視劇本及影片等3主要獎項、6個競賽類別，各類別將頒發「評審獎」及「觀眾獎」各1名，入圍影片並將於當地主流戲院放映，該影展影片類一般報名截止日期為6月5日；延長報名截止期限為7月5日，相關資訊請上其網站查詢：
http://www.austinfilmfestival.com。

●活動主題:2008年【白絲帶工作站】第四屆青春記事劇本甄選

透過網路的普及，許多人都有使用網路的經驗，其中不乏有喜有悲的噴淚故事，本屆青春記事劇本甄選，希望喚起各位心中曾經有過與網路相關的青春趣聞，不限悲喜，不拘題材，可以各種角度來切入描繪你心中的的網路現象，化為劇本！

（廣告）

（廣告）

目的：1）我們期待凝聚一群關懷青少兒的人，特別是剛度過青少兒階段的大專生，用最新鮮的經歷與省思，觸及青少兒共同經驗，來創作出關於e世代的故事或記錄。
2）如果你的劇本獲選！將有機會拍攝製作成為劇情片或紀錄片，和具有啟發性的題材結合成為互動式信息，並且與學校、媒體、政府、機構以及各種青少兒輔導體系合作推廣，提供親子、師生一個溝通平台，讓大人們能夠與孩子進行生命的對話。
長度：30分鐘以內
獎勵辦法：參選之創作由本協會聘請專業人士組成評審團，第一名可得獎金5萬元、獎座一只，第二名2萬元、獎座一只，第三名1萬元、獎座一只。＊作品未達水準者得以從缺。
參加辦法：請於4月16日前email至lynay@i-link.org.tw與umber23419151@yahoo.com.tw，並同時備份檔案光碟寄至：台北市金華街187號西樓303研究室　白絲帶工作站收，以郵戳為憑。
主辦單位：社團法人台灣愛鄰社區服務協會-白絲帶工作站、國立政治大學數位文化行動研究室、國立政治大學主流傳播學社
贊助單位：台北中央扶輪社
洽詢專線：(02)2367-6646分機206或(02)2341-9151分機448

●【安心120 和你在一起】學生公益創意短片大賽

為因應Web 2.0 的時代，同時鼓勵民眾參與並關心「交通安全」此一公益主題，「公共電視」與「和泰汽車」希望藉由120秒的學生創意短片內容，向全國民眾宣導交通安全的重要性。
時間：即日起至2008年4月30止
獎金：3萬元
活動網站：
http://www.pts.org.tw/php/html_pub/at_ease/

●2008捷克Trebon國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebon國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站http://www.anifest.cz查詢。

院線新片

●我的左派老師 Half Nelson

導演：雷恩弗萊克
03月21日上映
丹唐（雷恩葛斯林飾）是一位才華洋溢、魅力十足的年輕歷史教師，他帶給班上弱勢的青少年學生們相當正面的改變，但他對自由社會崇高理想在現實生活中正逐漸被消蝕殆盡。在紐約布魯克林區的教室裡，他班上十多位大多來自問題家庭的十三、四歲黑人學生是他生活的最大意義與重心。他作風激進，然而，這位在教室裡且極具啟發性且魅力十足的老師的私生活卻搖搖欲墜。他的前女友即將與他人走向紅毯，他對理想社會的心灰意冷讓他陷於藥癮而難以自拔。一日，班上女學生德蕾在更衣室竟撞見自己的老師在嗑藥…。

●變眼 The Eye

導演：戴維莫羅
03月21日上映
西尼是一個的小提琴手，因童年時期的一場悲劇使她因此雙眼失明。在故事的開場，西尼進行了一個等待已久的眼角膜移植手術，在手術之後，西尼終於重見光明。但是西尼得來不易的幸福卻是預期外的短暫，因為在她的眼裡開始會出現陰魂不散的鬼影及驚恐的影像，並且不斷的纏擾著她，這是手術後的後遺症嗎？

●江山・美人 An Empress And The Warriors

導演：程小東
03月21日上映
戰亂年代，燕飛兒乃大燕國公主（陳慧琳飾），由於父親戰死而臨危受命接下大位，由大將軍慕容雪虎（甄子丹飾）輔佐，，後公主被奸臣胡霸（郭曉冬飾演）暗殺受傷，幸得隱士段蘭泉（黎明飾）相救，兩人彼此仰慕，互生情愫；但慕容雪虎愛慕公主已久，段蘭泉卻與慕容雪虎有一段過往恩怨未解；在國難當頭，江山不保之際，飛兒面對來犯的外患與被奸臣陷害的內憂，在國仇家恨與兒女情長中，她該如何選擇…。

●神秘旅行 Secret Journey

導演：羅貝托安度
03月21日上映
受到陽光眷顧的西西里小島，男人踏上久違的家鄉，尋找兒時生長的那幢大房子。這裡曾是他和妹妹渡過漫長幼時記憶的秘密花園，卻因某次突發事變而讓家人從此分道揚鑣。探訪途中，男人遇上一名西西里島女人和藝術家，他們一同拼湊舊事，卻發現在情慾橫陳的糖衣底下，真相早就安排好靜候在眾人面前。

●猛鬼列車 Train of the Dead

導演：Sukhum Mathawanit
03月21日上映
盜賊逃脫了警察的追捕，搭上了一趟夜行列車。他看見車上有許多看起來很有錢的客人，於是打算進行一次搶劫，可是當地他準備好衝進那個車廂的時候卻發現乘客都消失了，只剩下了空空的座位…這趟夜行列車上隱藏著某種神祕的力量。

●鬼肢解 Body#19

導演：Paween Purikitpanya
03月21日上映
一個大四醫學院學生在開始常夢見曾有一面之緣的女人後開始尋求心理醫生協助。在夢中，一個神祕的男人在謀殺這個女人後，將她遺體分解成小片後一片接一片的衝進馬桶中毀屍滅跡。這樣殘忍的夢魘糾纏著他卻喚起他清晰的記憶，如同自己身體被手術刀劃過切開那般痛苦，他漸漸相信女人試著藉由噩夢傳遞訊息給他。

●荷頓奇遇記 Horton Hears a Who!

導演：Jimmy Hayward
03月21日上映
故事描述一個名為「荷頓」的可愛小象，在一粒小灰塵中聽到「幾乎聽不到」的求救聲，荷頓相信小灰塵中有生命存在，他攜帶著這粒小灰塵四處尋找救援，其他動物都認為荷頓八成患了幻想症！無畏於大家的冷嘲熱諷與重重阻礙，荷頓決定幫助活在小灰塵粒中的人…。

●愛上野豬妹 The Hottie and the Nottie

導演：湯姆普南
03月21日上映
為了從小就心愛的克麗絲朵貝兒，奈特一路相隨來到了繁華的洛杉磯，希望能夠贏得芳心，但是好不容易相聚的兩人卻完全沒有愛火產生，克麗絲朵貝兒對奈特反而是棄之不顧還嫌煩，有趣的是，克麗絲朵的好朋友茱恩卻反而開始讓奈特神魂顛倒，不過茱恩可是100%的野豬妹，內心還很美麗，如此矛盾的組合，讓奈特困擾不已，最後情歸何處呢?

●魔咒森林 Demon Jungle

導演：珈涂隆・王朗
03月26日上映
「只要進到傳說中的魔咒森林，就不可能活著出去。」幾個惡棍甫一出獄，便挾持華特及通曉各種藥草的奧莉。這些黑道份子要奧莉帶他們至邊境去，但厄運才正要開始，因為他們正朝怪物邁進。怪物張牙舞爪，任何獵物都無法逃出牠的手掌心，這些人得在死亡以前快點逃離…。

●流浪神狗人 God Man Dog

導演：陳芯宜
03月28日上映
手部模特兒青青（蘇慧倫飾）和建築師丈夫阿雄（張翰飾）的婚姻，瀕臨了崩解。打搏擊好手Savi（杜曉寒飾），面對著因整日酗酒而讓家庭四散的父親，充塞在年輕軀體裡的忿怒。裝著義肢的牛角（高捷飾），總是開著一輛裝滿神明的貨櫃車，在台灣四處撿拾與營救被丟棄的各式神明。從小無依無靠、四處流浪的阿仙（張洋洋飾），自認為是個「沒有福氣的人」，所以他喜歡收集各式平安符，以自求福氣。在鬼門開的瞬間，一起因流浪狗而造成的死亡車禍，卻在瞬間改變了他們的命運…。

●灌籃大帝 Semi-Pro

導演：坎特阿特曼
03月28日上映
威爾法洛飾演捲毛亮，他身兼ABA密西根州火鳥隊的老闆、教練和明星前鋒等多重身分，捲毛亮雖然對於籃球一竅不通，但是對他來說打籃球一點都不難，只要把比基尼女郎、變裝秀帶進球場，所有Kuso的點子對他來說都是一門生意，即使連罰球都罰不進他也要讓火鳥隊成為最夯的球隊。

●戒，情人 Closing the Ring

導演：李察艾登保羅
03月28日上映
1941年美國密西根，美麗活潑的艾瑟兒同時擄獲了泰迪、恰克和傑克三位年輕人的心；然而艾瑟兒卻只對泰迪情有獨鍾。就在泰迪受徵召前夕，他們舉行了一場秘密婚禮。帶著象徵艾瑟兒至死不渝戒指的泰迪，還請求好友恰克，倘若他因意外未歸，恰克將會為好友肩負起照顧艾瑟兒的責任…。

●食客 Le Grand Chef

導演：田允秀
03月28日上映
高級韓國餐廳『雲岩亭』為了選拔接班大廚，旗下眾多弟子無不使出全身解數，希望贏得評審青睞。激烈競爭後，平日早已素不相讓的盛燦（金剛于飾）與鳳周（林元熙飾）同時進入決賽。決賽當日，兩人以河豚料理同場競技，沒想到其中一位評審在試吃了盛燦的作品後意外死亡。盛燦大受打擊之餘，只好黯然退出廚壇…。

●尼斯湖水怪傳說 Secert of Loch Ness

導演：麥可羅威茲
03月28日上映
11歲的提姆從尼斯湖的報導中偶然看到一名貌似他已故父親的蘇格蘭人，這名愛冒險的男孩決定偷偷展開他的探險，前往尼斯湖旁的這個知名村落，然而這趟旅程的發現，完全超乎提姆的想像…。

活動、講座、研討會

★「三重。眷村。工作假期」志工招募中！！

絕無僅有眷村工作假期，顛覆您的三重印象
夜宿眷村、品嘗眷村味，深度體驗眷村文化
修復眷村歷史建築，學習房屋整修DIY技術
整理眷村歷史文物，學習博物館學文物知識
淡水河二岸深度之旅，找回人與河流的關係
參與保存眷村文化資產，為眷村文化盡心力
時間：2008年3月28--30日（週五--日）
名額：20人，每人2500元
報名電話：02-82835825、0980019036陳小姐
（三重社大上班時間PM14：00--22：00）
活動網站：http://blog.yam.com/object

●阿能按摩院

阿能（原住民盲詩人莫那能）是台灣原住民運動的精神象徵之一，自1980年代起投入原住民運動，二三十年來從未放棄努力。而最讓人感動的是，阿能夫妻雖然都全盲，但是生活上經濟上完全不假他人協助，靠著按摩技能自食其力。
聽聞他們按摩院生意慘澹，也滿難過的，希望他們可以渡過寒冬啊。
所以好友諸君們，工作累了嗎？要不要按摩放鬆一下呀？可以去給阿能捧場一下喔！！
阿能按摩院地址：台北市八德路三段187號2F
電話：02-25780470
價格：全身按摩（一小時）--800元
半節（30分鐘）--400元
腳底按摩（40分鐘）--500元（保證讓你爽的哇哇叫！！）
局部按摩（15分鐘）--200元

●【大背包小學堂】講座

日期:4月19日(六) PM 14：00～16：30
主題:內本鹿!尋根踏水築夢去
講者:劉曼儀(黑熊姐-屏科大野保所研究助理)
【主題說明】
卑南主山以南、鬼湖以北的區域，埋藏著許多舊部落，我們稱這裡為「內本鹿」。60幾年前在這邊生活的大批族人被迫遷往平地，直到幾年前興起的「內本鹿尋根熱潮」才引領族人們，出了近20次的探勘隊把那些隱沒在山水間的老家給找出來。今年，日本小學-「壽」掛上內本鹿第六年的旗子，代表我們回來過，而更大的夢想是把人找回來重回原始民初生活。現在他們要回家了！把石板疊起來！把屋子蓋起來！把老人家的記憶重建起來！我有幸參與這一次回家的旅程，伴隨著耆老的解說，歷史活了起來，就讓我再現這次的內本鹿老家重建之旅吧！
http://www.wretch.cc/blog/fishliu
【地　點】青輔會youthhub(善導寺捷運站六號出口)
台北市忠孝東路一段31號1、2樓
【報　名】請先來電報名02-23681306或mail：mtschool@mtschool.org
【費　用】會員免費，非會員50。

●2008青年公共參與研討會

行政院青輔會為推動國內青年公共參與，於94年3月29日成立「青年公共參與學苑」，在自由學校概念引領下，創造一個年輕人「思辯、對話、行動」的空間平台。
主辦單位：中山管理教育基金會
活動期間：97年03月29日（六）上午9：00～下午06：00
活動地點：公務人力發展中心 台北福華國際文教會館一樓前瞻廳（台北市新生南路3段30號）
報名方式：線上報名「財團法人中山管理教育基金會」網站(http://www.sysme.org.tw）。現場座
位有限，請及早報名，以利於餐點的訂購。
聯絡方式：財團法人中山管理教育基金會 黃慕涵小姐
電話07-3321068 傳真07-3323129
E-mail：sysme005@mail.sysme.org.tw
活動費用：完全免費，並提供午餐。
參加對象：歡迎有興趣的青年朋友、歷屆「青年公共參與研究」論文獎助入選人、NPO伙伴、青參苑
學員及會員，以及大學院校師生、專家學者約200人。

●「住宿服務發展之趨勢與準備」研討會

主辦單位：台灣社區居住與獨立生活聯盟
活動期間：2008/3/29　~　2008/3/29
報名方式：1.請填妥報名表，選擇下列任一種方式報名：(建議採e-mail方式報名為優)
(1)E-mail：taiwan.living@msa.hinet.net，主旨:「報名 住宿服務發展之趨勢與準備研討會」。
(2)傳真：（04）2372-9100將報名表傳真至住盟。
2.E-mail或傳真後請來電確認(04)2375-7652，是否報名成功。
3.本報名相關資料即日起公告於住盟網站(www.communityliving.org.tw)。
4.名額有限，請盡速報名！ 報名截止日為3/24日。
5.若有未盡之處，請電洽(04)2375-7652
6.聯絡人：李婉萍。
聯絡方式：台中市西區柳川東路二段73號
電話:(04)2375-7652 傳真:(04)2372-9100
Email:taiwanliving@msa.hinet.net
劃撥捐款帳號：22652952 戶名：台灣社區居住與獨立生活聯盟
活動費用：免費
活動網站：http://www.communityliving.org.tw

●2008南洋文化系列活動－SA WA DEE BEE MAI！淋漓泰不羈：泰國潑水節

「喜洋洋歌唱選拔賽」，即日起報名至三月底為止！！
遠來台灣為生活、工作打拼的泰國移工朋友，與融入台灣社會的新移民朋友們，四月中旬一年一度「宋干節Songkran」新年將來臨，屬於母國的慶典，驅逐霉運迎接祝福，怎能不快來熱烈參與？！2008年泰國潑水節，特別隆重邀請來自泰國貴賓級舞團「詩納卡寧威洛大學藝術學院舞蹈團」呈現精緻舞齣，還安排了搖滾樂團、泰拳表演、歌唱選拔賽、幸運抽獎等豐富內容，要你一次淋漓暢透得夠！泰國文化熱情的潑灑！
而「喜洋洋歌唱選拔賽」即日起至三月底，接受泰國移工與泰籍新移民朋友報名參加預賽（3月29、30日），請來電洽詢（02）2558-1276、2558-1284，選出十位正式參加潑水節當天決賽，第一名獎金五千元！歡迎您一起來接近、欣賞新移工 新移民的文化之美！
SA WA DEE BEE MAI！淋漓泰不羈：泰國潑水節
時間—97年4月12日星期六下午12：50～16：30
地點—信義區新光三越臺堤大道廣場（捷運市府站2、3號出口，徒步約十分鐘）
主辦單位 臺北市政府勞工局、民政局
委辦單位 臺北市政府勞工局外勞文化中心
執行單位 財團法人天主教耶穌會台北新事社會服務中心
新聞聯絡人 林小姐2397-1933*162

●2008年早產兒醫療觀摩研討會

主辦單位：中國醫藥大學附設醫院早產兒醫療訓練中心團隊、財團法人中華民國早產兒基金會
活動期間：2008年4月12 日（星期六）上午9:30~下午16:30
活動地點：中國醫藥大學附設醫院第二醫療大樓11樓會議室（台中市北區育德路2號）
報名名額：200名，額滿截止。
報名截止日期：2008年4月3日（星期四）
報名方式：填妥報名表後（可至基金會網址：www.pbf.org.tw下載報名表），以傳真方式報名，傳真號碼為：02-2511-8553
報名確認：請傳真報名表後，自行電話確認是否報名完成，電話：02-2511-1608 游麗華
活動費用：免費
參加對象：早產兒基金會合約醫院早產兒醫療團隊人員
備註事項：因報名名額有限，除了五家早產兒醫訓中心團隊各派遣1-2名醫師與2-3名護理人員外，報名之醫療院所請以早產兒相關醫療團隊人員為主，若報名人數超過可容納人數，同一機關僅接受報名二至三名，實際情形以報名結果為主；若報名後無法參加或更改姓名，請電話告知，以便將名額提供給候補人員報名。

●九十七年度失智症團體家屋-中日實務經驗分享交流研討會

指導單位：內政部
主辦單位：嘉義市政府、財團法人私立天主教中華聖母社會福利慈善事業基金會
協辦單位：中華民國老人福利推動聯盟、財團法人天主教聖馬爾定醫院、福樂多醫療福祉事業、台灣心理衛生社會工作學會、社團法人台灣失智症協會、財團法人天主教失智老人社會福利基金會
活動期間：97年4月8日(二)、4月9日(三)
活動地點：嘉義市大雅路2段565號 (聖馬爾定醫院大雅院區12樓 國際會議廳)
報名方式：傳真報名 (05)2774820
(請來電話確認是否報名成功(05)2780040轉3212 劉丁毓社工員或轉3301 ?宛蓁行政助理)
活動費用：報名費1000元整(含二天研討會餐費)
電匯 台灣土地銀行嘉義分行 帳號：029001340661
戶名：財團法人私立天主教中華聖母社會福利慈善事業基金會

◎為方便本會統計上課人數，請於4/1(二)前完成報名及匯款動作，並將匯款收據傳真到05-2774820
參加對象：(預計200人)
1.欲參與團體家屋經營試辦計劃之機構相關人員或對此服務業務有興趣之實務工作者
2.長期照顧及老人福利機構之相關人員
3.醫護人員、社工人員、職能治療人員
4.長期照護示範管理中心
5.各縣市衛生局護理人員、公衛護士

●"火金姑來照路"～賞螢生態親子營

指導單位：行政院農業委員會林務局
主辦單位：社團法人中華民國保護動物協會
活動期間：2008/4/12 ~ 2008/4/27
報名方式：即日起受理預約報名，額滿為止。
※請將報名表填寫後傳真（02-2704-0991）或E-MAIL（ecology@apatw.org）至協會。
※確認錄取後三天內劃撥營隊費用至協會，並將收據傳真至協會，確認繳費後始完成報名手續，經催繳通知後仍未繳費者，取消參加資格並安排候補。
活動內容：昆蟲簡介、螢火蟲大觀園、夜間生態觀察、芬多精森林浴、自然體驗與探索之旅
活動費用：第一梯次（南區）：基本食宿費用每人1,010元。
第二梯次（中區）：基本食宿費用 每人1,100元。
第三梯次（北區）：基本食宿費用 每人1,470元。
※活動全額費用每人3,750元，為推廣生態教育，參加學員僅需負擔個人食宿費用；其餘費用（交通、解說員、保險、行政雜支等）由協會籌措款項補助。
※需積極關懷家庭須出示相關證明（縣市政府出具之低收入戶證明、導師推薦信），報名費用由協會全額補助。
參加對象：關愛螢火蟲及自然生態之民眾（年滿10歲以上）每梯次40名。※每梯次40名，含一般民眾36人、需積極關懷家庭4人（每梯2戶，每戶限家長及學童各一位；含縣市政府出具之低收入戶證明、家庭遭重大變故者）。每梯次40人，北中南合計共三梯次。
活動網站：http://animal.momoko.500.com.tw/EDM-firefly.html
備註事項：※費用包含食宿費、保險費及其他活動所需代收費用。
※請在繳交報名表後，來電確認名額後，再行繳費。
※本活動不受理無家長陪同之學童報名。
※活動聯絡人：紀雅文 / ecology@apatw.org / 02-2704-0809

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

誠摯的邀請您加入我們的行列 共同關懷來自異鄉為臺灣默默奉獻的勞動者
機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工 (印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
意者請電洽：(02)2397-1933轉151或0928-035-395
聯絡人：移工組社工員 劉志慧

●崔媽媽基金會誠徵公寓大廈專案人員 弱勢居住扶助社工員

◆公寓大廈專案全職人員
【工作內容】§行政庶務：處理公寓大廈法律服務之庶務、擔任社區大學公寓大廈課務助理
§專案計劃：執行公寓大廈社區公共事務之相關專案
撰寫公寓大廈社區營造案例
【工作條件】男女不拘，備交通工具，具專案企劃執行經驗及文字撰寫能力，勇於學習，行動力佳、對社區工作有熱情者。
【工作地點】台北市大安區羅斯福路三段269巷2-3號2F（崔媽媽基金會）
不受理親洽，意者請備履歷、照片、自傳以郵寄、傳真或E-mail寄送
【E-mail】jan47811@yahoo.com.tw
【聯 絡 人】崔媽媽基金會 社會發展部 郭小姐
【傳真號碼】02-23683073
◆崔媽媽誠徵弱勢居住扶助社工員
【工作內容】協助弱勢案主進行租屋、搬家服務，及個案管理
崔媽媽「弱勢居住扶助」專案企劃及執行
協助租屋法律講座與其他崔媽媽機構之行政工作
【資格需求】男女不拘、需有一年以上實務工作經驗、具弱勢者直接服務之熱忱、耐心、同理心、具社福領域實務工作經驗者尤佳、具備活動策劃執行，方案整合能力者尤佳、具備一般中文輸入能力，熟word及Excel 操作尤佳、具汽機車駕照佳
【 E-mail 】 kimik@mail.tmm.org.tw
【工作地點】台北市大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
【 聯絡人 】「崔媽媽基金會」租屋服務部門，黃小姐
【傳真號碼】(02)2368-3073
【應徵方式】不受理親洽，意者請備履歷 照片 自傳，以郵寄 傳真 E-mail至本會

●TIWA中途之家需要二手物資！

台灣國際勞工協會(TIWA)已在台北縣租下一層公寓，準備從今年四月份起開展庇護服務，讓不幸遭遇性侵害、強迫勞動、關廠歇業、非法解僱之跨國移工棲身與安頓，藉以滋長勇氣與力量來面對未來漫長的官司。我們的預算非常有限，因此需要您協助我們募集必要物資。若您或您的朋友有多餘、閒置的二手物品，請與我們聯繫，我們可再商量如何前往領取。我們的需求以下列清單為主，但若您有其他可能符合庇護中心所需之物品，亦歡迎來電。
聯絡人：曾涵生，電話：02-25956858、0912-143038
電郵：laury.tseng@gmail.com。
TIWA中途之家物資募集清單
1.客廳類：茶几、沙發、電視、DVD放影機、電視櫃、書架
2.辦公室類：電腦及週邊用品、辦公桌椅、書櫃、文具用品、白板、垃圾桶、(手提)音響
3.臥室類：電風扇、棉被(涼被、毛毯)、除濕機、電暖爐、雙層床架(附同尺寸床墊)、衣櫥、置物櫃、窗簾
4.廚房餐廳類：廚具(鍋碗瓢盆)、餐具(刀叉筷匙)、餐桌椅、櫥櫃、電冰箱、飲水機、電水壺
5. 其他：二手衣、行李箱、洗衣機、吸塵器、冷氣機

課程、培訓、工作坊

●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喲，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：
【中文教學】即日起，每周日10：00-12：00進階班 @ MWCC
第二、三週日14：00-16：00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC；3/2, 4/6, 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7，身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；3/23, 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】3/30, 6/29, 11/30 14：00-16：00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！
洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：（02）2558-1276（請於星期三至日，上午九點至下午五點來電）
更多資訊：LEONI 0928-943-502（English 菲）、TERESA 0928-943-606（Vietnam）

●故事志工隊培訓

主辦單位：伊甸社會福利基金會嘉義服務中心
活動期間：97年3月29日（六）至3月30日（日），上午10：00～下午17：00，共計12小時。
活動地點：嘉義市身心障礙綜合園區-再耕園（嘉義市玉康路160號）3D教室
報名方式：（一）報名日期：請於97年3月25日前完成報名手續。（二）報名方式：（名額限30名，額滿即不再受理報名）
1.電話報名：（05）283-4275/0956-516108
2.傳真報名：（05）283-4297 （傳真後請再來電確認）
3.電子郵件報名：concon728@yahoo.com.tw或eden2995@mail.eden.org.tw
活動費用：免費
參加對象：（一）實施對象：1.各大專院校幼保相關科系及有興趣之學生及社團。2.其他各界關心特殊需求幼童人士
（二）實施名額：30名※全程參與研習者，可取得本基金會研習證明。

●97年配偶外遇婦女支持團體

指導單位：台北市政府社會局
主辦單位：台北市佛教觀音線協會 台北市松山婦女暨家庭服務中心
活動期間：97年4月12日-5月31日，星期六，下午2:00-4:30，共八次。
附註：第二次團體時間應為4/19，但團體老師有事，故改為4/20(日)
活動地點：地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號8樓) 近西松國小、南京公寓
報名方式：1. 即日起開始報名，請先用電話方式確定名額，並先經由社工員初談。
2. 填妥報名表後傳真2764-3602或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
3. 需以親自或以劃撥方式繳費，名額保留以繳費先後順序為準。劃撥至本會後，請將劃撥收據傳真至本會，並註明姓名、連絡電話及活動名稱。傳真後請來電確認即完成報名。
劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音線協會
4. 團體開始前三天取消報名者，扣除行政費可退費八成，之後恕不退費。
洽詢電話：2768-5256 社工組 傳真：2764-3602
活動費用：報名費1500元，保證金1000元，八次全勤則退保證金。有經濟困難或特殊狀況之夥伴，報名費部份可與社工討論減免。（另有托育需求的民眾，現場提供免費托育服務，請事先登記）
參加對象：台北市婦女朋友，現在或曾經遭遇先生外遇，限15人。

●志工特殊教育訓練研習

1. 透過此培訓課程，讓志工保有恆心及毅力之精神，積極從事志願服務不間斷！並從中發揮志工精神，為社區帶來溫暖。2. 提升志工的服務品質及其服務理念與方法，保障被服務者的權益。3. 期許此課程能讓志工彼此經驗交流，並認識更多志願服務單位。4. 志工平時在服務過程中，所遇到的困難及瓶頸藉由課堂上的分享及討論中得以解決。
主辦單位：社團法人雲林縣老人長期照護協會
活動期間：96年4月12日、4月13日
活動地點：崙背鄉長青路100號（崙背鄉老人會）
報名方式：即日起至4月1日截止
1. 傳真報名：填妥報名表後，傳真至崙背鄉老人居家服務支援中心的傳真專線（05）6964762、（05）5374215
2. 電話報名：報名專線（05）6964685洽社工員廖又萱
請於服務時間內來電，服務時間為週一至週五上午8點至12點，下午13：30至17：30
3. 網路報名：至雲林縣老人長期照護協會http：//www.careold.org.tw下載報名表，填妥報名表後，Email至vyjy3125@yahoo.com.tw
活動費用：免費
參加對象：對象：本縣各社會福利類志工及社區志工 預定人數為80人（額滿為止）

●「辛意雲講莊子－釋逍遙、說齊物、講養生」課程

講師:辛意雲
期間:3月17日-5月19日，每周一14:00-16:00，共10堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000(單堂收費350元)
莊子從「經驗」飛躍進入「想像」世界；從「現實」擴展到「理想」。如同遊龍穿梭在六氣的變化中。這開張了人類生命可能有的高度與廣度。就在二千多年前，他用清朗的長嘯，預告世人「自由」的美好。
網址:http://www.how.org.tw/

●「西洋哲學精華錄系列七:現代哲學百家爭鳴」課程

講師:傅佩榮
期間:每周一及四19:00-21:30，共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
課程內容:3/17柏格森。3/20懷德海。3/24羅素。3/27卡西勒。
上課方式:配合講義演講。
適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾。
收費:3400元，單堂500元。學生本人憑學生證享2000元之優惠價，單堂300元。
網址:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂—老子解讀

講師:王邦雄
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
時間:3/12—5/28，每周三晚上7-9點
費用:3,900元，12堂課。舊學員3,500元，單堂400元。學生憑證2,000元。
報名電話:23965505-112

●亞斯伯格症成長系列～高年級人際與情緒問題

1.促進孩子瞭解自己的情緒感受與表達能力。2.學習判斷人際情境中的社會訊息與問題解決方式。3.瞭解語文溝通的內涵與社交溝通技巧。
主辦單位：中華民國自閉症基金會
活動期間：97年3月22日起至97年5月31日止，每週六上午9：30-11：30，共10次。(4月5日因清明連假停課一次)註：第一次及第十次主要由家長參加，第二~九次課程為孩子本身參加。
活動地點：自閉症基金會5樓團體教室
(台北市士林區中山北路五段841號4樓之2)
聯絡人：黃孟萱、簡杏如
電話：02-28323020 傳真：02-28325286
E-mail：anne@fact.org.tw或hsingjulove1220@yahoo.com.tw
戶名：財團法人中華民國自閉症基金會
郵撥帳號：11776805
活動費用：即日起受理報名，額滿為止。全程(共計10次)每人新臺幣5000元，請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可。
參加對象：就讀小學高年級之亞斯伯格症(或疑似)；預計4～6位。

現代公民最高榮譽
「2008國家青年公共參與獎」進入最後決選
3月30日揭曉頒獎 57位入圍者屏息以待

沒有雄厚背景與財力，熱血青年靠著愛人愛己的熱情，全球走透透，積極宣揚愛台灣精神

一個行動勝過千言萬語！「2008國家青年公共參與獎」日前進行決審會議，今年57位入圍者首度齊聚一堂，述說屬於自己身體力行愛台灣的故事。從社區服務到海外志工，這些優秀青年在課業及工作壓力下，仍積極參與公共事務。雖然入圍青年來自不同背景、不同社會位置，但藉由不同形式的公共參與，讓愛台灣不只是口號，更是的人生中最有意義的事。

「國家青年公共參與獎」是目前最高國家級青年獎項，也是青年參與公共事務的最高榮譽，今年已進入第三屆，報名人數也創新高，共有362件參賽，除了維持既有的審議民主、志願服務、社區行動、NPO經營、國際參與外，又新增公民媒體獎項及卓越貢獻獎。經過二次的複審會議，終於產生57位入圍者，其中以個人報名有34人位(學生、社青)入圍，團隊有23隊入圍，一起角逐6項大獎18位得獎人及一名卓越貢獻獎。

行政院青輔會林任委員岱樺表示，透過青參獎的表揚，讓這些青年種子在全國不同角落發揚光大，也能鼓舞其他青年朋友，付諸行動，愛台灣這片土地和人們，由具體的在地行動，積極走到向國際發光發熱。入圍者不但會唸書、打拼事業，更積極參與公共事務，具領袖特質，因此能憑藉著堅持、創意與行動，號召捲動更多年輕人參與公共事務。

沒有名利、不問成敗，入圍者堅定的眼神，傳遞台灣的希望，他們的理想需要你的鼓勵！「2008國家青年公共參與獎」將於3月30日下午2時，在中油大樓國光廳(台北市松仁路3號)當場揭曉，將選出18位得獎者及1名卓越貢獻獎，接受總統親自頒獎。入圍者得獎事蹟請見2008國家青年公共參與獎網站，一同體會他們生命中的每一個感動！

青年公共參與學苑
行政院青年輔導委員會 NATIONAL YOUTH COMMISSION

（廣告）

《難攻博士 的 科幻事件簿》之〈！！！2008台灣島總統大選特別專刊！！！〉

《破報 難攻博士的搧胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，嚇～全版黑白怎麼回事？難道真得罪《破報》啦！」「鬼塚老師，一切是我自找的…」

沒錯！本期全版黑白！而且還是本人親向老編要求的！選擇這種「生前契約系」風格，全然只因在這色彩早被可惡政客綁架撕票的王八島嶼上，為免被打入比「文字獄」更恐怖的「顏色獄」，老子甘願自廢武功，不沾藍綠，只用黑白！

講句實在話，不必費心在難攻博士專欄裡尋找選舉明牌，這裡沒有答案。老天要興一個專制國家，給個明君就能搞定；相反地，老天要亡一個民主國家，讓人們只能含淚在蠢蛋跟混蛋當中挑一個就是…本來還正愁本週專欄寫些什麼好？摯友鄭老師適時提供了一篇應某雜誌三十週年慶所發表的「科幻奇文」，讀畢拍案，果真應景到不行！特別情商復刻，讓大家淚濕手上這張無奈的選票吧…

預知死亡紀事！！！台灣2038——30年後的30個平行宇宙…[鬼塚按：鄉親哪～這才是愛台灣啦～～～]

【台灣島】2038年，全世界的人都喜歡到「台灣島」觀光旅遊！島上現代的小都會、繁華的商店街、精緻的好料理、濃郁的人情味，都是讓各國旅客賓至如歸的完美記憶。但——「台灣島」不過是座紀念館，開放時間到凌晨三點……

【台灣島】2038年，全世界的人都喜歡到「台灣島」觀光旅遊！島上現代的小都會、繁華的商店街、精緻的好料理、濃郁的人情味，都是讓各國旅客賓至如歸的完美記憶。但——「台灣島」不過是座紀念館，開放時間到凌晨三點……

【愚人島】2038年，台灣有線電視已經達成了1984個24小時頻道的輝煌記錄——連續劇廣告脫口秀廣告新聞廣告偶像劇廣告影集廣告選秀節目廣告……三十年制約下來，台灣人的日常語彙只剩下三種：戲劇台詞、新聞公式與廣告標語……

【無憂島】2038年，簽下一紙終身契約，除了「生活」，你不再需要憂心任何生老病死：配對相親約會排程婚紗攝影喜宴規劃蜜月假期懷孕生產月子照料教育基金留學代辦證照求職生涯規劃避稅壽險敬老照料送終儀典風水安葬……阿門～

【淪語島】統治威權霸道地踐踏方言母語，改朝換代想將舊官話連根拔起，網路溝通速食部落化曖昧難解，官僚夫子居正統禁絕新創字句——終於，語言淪為意識形態戰場的結果，讓這個國家在2038年時，全面地喪失了語言能力……

【強人島】據說，只要在這島上活過三年，從此萬事無懼、百毒不侵！無序的交通惡況、恐怖的治安環境、失控的食物品管、扭曲的社會價值……一旦修業完成，可獲「強人證書」乙幅——還有那雙充滿傳奇色彩的「藍白拖鞋」……

【紋身島】想在2038謀得一份職業，你得具備10份學歷文件、20份名人舉薦、30份專業證照、40份社團評鑑、50份性向報告、60份財力擔保……由於文件過度繁重，政府決定推動「履歷紋身計畫」——面試第一步，請脫衣秀出背部……

【食神島】感謝上蒼，華夏餐飲史上最奇蹟的美食混血，發生在這座得天獨厚的仙島之上！眷村圍籬產生的化學變化、現代都會海納的東西菜譜、饕餮血統派生的珍饈味覺、市井智慧獨創的料理絕技……台灣，是世界的五星廚房！

【美麗島】非常罕見地，「美麗」竟然到了2038才成為台灣全島的顯學；更荒唐的是，也直到這時，所有人才驚覺此地從來就未曾用心催生過屬於自己的「美學」！混亂中，他們毀壞了所有能反射面容的東西——包括他們的基因……

【度假島】大部分時候，台灣最豪奢的都會區是座空城，因為島上一半居民並不住這裡。當度假熱期來臨，貴族會從美國回到由奴隸整妥的豪宅裡狂歡而後離去。這種「M合約關係」其實由來已久——特權炒地皮vs.房貸賣身契……

【金銀島】終於，台灣島民如願獲得勤奮的終極代價，成了全球收入最高的地方。交換這頂桂冠的代價是——三十年間，他們放棄了自尊、良善、夢想、娛樂、環境、健康……島民打算重金買回這些失落，卻發現沒人肯賣還他們……

【玉山島】我又來到虛旋著全像地球儀的大廳。望向藍色數位地圖，再次發現綠光代表的陸地又淹沒了0.5%。依例，我將目光移往仍被稱為「亞洲」的區域找尋故鄉。放大了三次倍率，卻只發現一塊標示著「玉山」的無人小島……

【巴黎島】這座奇妙的島上，所有價值都以「名牌」衡量——他們戴著一種稱為「名牌價值鑑定儀」的掃瞄鏡互相打量身價，來決定自己的應對禮儀。富商名模社交淑媛影藝明星販夫走卒身上貼滿鑲金標籤，久了，竟脫不下來……

【大學島】「大學城」也許時代久遠，但「大學島」才是歷史創舉。三十年前，島上一位曾經叱吒風雲的政壇大老，發覺這個鬥爭熾烈詭譎複雜的「政治實體」作為「全球政客養成中心」不可取代的潛力，於是設立了這所名校……

【一面島】有人曾以「比目魚」形容這座島的形狀——現在拿它來形容居民的腦袋！長期「選邊站」社會制約，加上電視「毒電波」深刻影響，人們生理上演化出「屁股—小腦—立場」條件反射：大腦廢棄了，人也只剩下一面……

【流黃島】三十年前一則荒謬判例，形成了一種荒謬的風俗：不分性別，你可以隨意撫觸任何人身上所有私密的部位——只要別超過十秒！原先大家只當成玩笑，但三十年後，這兒卻成了聯合國公告「全球最危險禁地」的榜首……

【愛飯島】明明是汽車旅館普及力世界最高、明明是情趣商品研發力世界最棒、明明是情色光碟消費力世界最大、明明是性愛創意爆發力世界最強——網路早已慣用「愛飯島」來暱稱這座心口不一的島嶼，無論島民們願不願意……

【詐欺島】全世界研究「懷疑論」的學者，都以台灣島作為田野研究的第一選擇——這裡是最匪夷所思的假貨集中地：假電話、假帳號、假新聞、假事件、假食品、假身份、假政見、假歷史……離開時，還得先找到真的機場才行……

【復活島】危機就是轉機？領導總算想通了！長期處於國際政治「未定議題」的詭異狀態，「曖昧性」竟成了台灣因禍得福的最大資產——洗案底、洗身份、洗企業、洗錢財……我們漂白任何東西，接單復活任何宣判死刑的存在……

【彩虹島】為因應台灣特殊需要，政府委託研製了一種特殊基因染料——所有人的政治取向，會以顯眼顏色滿佈在皮膚上頭！藍的、綠的、紅的、黑的、無色的、雜色的、變色的……這項「另類出櫃」政策，導致了90%島民死亡！

【逃殺島】「大華夏共和聯邦」領導人的產生方式相當特別：首先，他們遷移了台灣島上所有居民；接著，四年一度地，把任何角逐下任國家領導的候選人關進島上，提供武器互相廝殺——三天後，唯一的倖存者成為全民共主……

【哪個島】長時間來，這座島嶼沒有自己的電影、沒有自己的戲劇、沒有自己的小說、沒有自己的漫畫、沒有自己的認同、沒有自己的觀點、沒有自己的位置、沒有自己的主體，2038年時，再也沒人能記得這座島嶼的印象與名字……

【軍艦島】原以為「不沈航空母艦」只是笑話一句，哪知在海峽烽煙詭譎、危機迫在眉睫、局勢劍拔弩張、大戰一觸即發的清晨，固執的島嶼居然在一陣悶響中，緩緩駛離原有經緯航向太平洋中心，以行動宣告自己的「獨立」……

【星光島】人們驚覺，其實「星光選秀模式」比「傳統總統選舉」精彩而有效率！2038台灣領導人的誕生，即是循此要領——他擅長煽情催淚、英挺充滿魅力、虛偽恰如其份、言詞不著邊際——結果相同，社會卻少浪費了好幾億……

【冒險島】任誰也想不到，貪污舞弊導致品質低劣的國家公共工程，居然會成了台灣觀光經濟的新命脈！2038年，世界各地冒險家時興以飛抵台灣挑戰「環島生存遊戲」為傲——鐵道、纜車、國宅、橋樑……處處危機，也處處刺激……

【米奇島】迪士尼集團與台灣政府協議，包下整座島嶼改造為世上最大的「迪士尼樂園」——這瘋狂點子竟在聯合國無異議通過！空照圖裡，東北海岸填海造陸所產生的兩隻大耳朵，見證了政治爭端可用資本手段解決的可能性！

【數位島】遊客如織的紀念堂、喧囂動感的西門町、飽足自在的饒河街……煽情寫實的肥皂劇、加料無腦的新聞網、空嘴薄舌的脫口秀……取下「體感互動機」，離開這款名為TAIWAN 2.0的Online Game，記憶一個早因荒謬戰爭而夷為平地的國度……

【中傭島】三十年前，此地曾是「華語文化圈」娛樂藝文消費產業的頂點：民間蓬勃的創造力搭建過一座天空之城——可惜，瞎眼領導錯失了這攻佔「文化制高點」的優勢時機……今天，在華人群裡，他們只淪為一堆不文的賤民！

【八卦島】針孔相機數位錄音監視鏡頭衛星追蹤網路小道雜誌傳播謠言新聞機動狗仔……他們終於立法放棄了「隱私權」這東西，因為已經不再需要了！此舉造成了島民的困擾嗎？恰恰相反，因為「道德」也在同時開始變得透明……

【　　島】一夕之間「解放」發生了！承平時期誇誇其談的政客完全不抵抗地溜走，讓島上人民失去了所有的尊嚴。從此，「台灣」兩字成了禁語，全部以「　　」代替：網路訊息批量代換，紙本資料回收重印……2038年，滅跡行動完成！

鬼塚按：俺認真用WORD數過後嚇了一跳！鄭兄這篇怪文，寫的是三十年後的狂想台灣：總計30段、每段100字——含標點總計3,000言整！跪～

《閱讀左派》

批評理論的遊擊戰

—佳亞特里・史碧娃克的「解構批評」（下）

文／宋國誠（文化評論家）

1.佳亞特里・史碧娃克(Gayatri Spivak)認為，馬克思雖然嚴厲指責資產階級社會，但馬克思同樣也把女性放在資產階級社會的從屬地位，從而使自己的批判陷入「性別上的階級壓迫論」。（圖片出處／http://chronicle.com/photos/v54/i03/5403-b16.jpg）

2.《奶媽》作者：瑪哈斯瓦塔・黛薇(Mahasweta Devi)（圖片出處／http://farm1.static.flickr.com/61/203961142_666ac6071c.jpg）

應用的解構主義是一場兩條戰線的遊擊戰，一是重讀，一是重寫。套用福柯的一句名言：「所報導和敘述的需要再被報導和再敘述」，但關鍵不在闡釋的內容，而是闡釋的主體，問題不在說話的內容，而是誰在說話？於是，解構意味著充當理論的臥底(insider)，專門蒐集被遮蔽了的事件背後的事實是如何被遮蔽的。至於重寫，不只是審美性的重建，而是一種「檔案解碼學」。這是一場嚴肅的歷史主體的重建運動，亦即努力在歷史檔案已經固化成型的主體構成下，重新閱讀出不一樣的、多重的主體構成，即使這將造成整個「檔案歷史編纂學」(archival historiography)崩落瓦解也在所不惜。

女性，女性，誰的女性？

通過對《奶媽》的重讀，史碧娃克確認，重新給予《奶媽》一書不同的主體，乃至是「更多的主體位置」(more subject-positions)，是非常重要的，也就是應該將「女性作為隱喻的民族敘事」翻轉為以「女性作為主體的庶民敘事」。

於是，重寫就涉及到如何賦予「庶民婦女」(subaltern women)一個主體位置。以《奶媽》來說，重寫就是把那種認為庶民階級「不可能」(impossible)」成為自身歷史之主體的「不可能性」(im)，重新移入懸而未決的括弧中(put in parentheses)－也就是建構一種至今未曾出現的「不可能性之解構閱讀實踐」，來取代那種使庶民失去其歷史主體位置的「寓言敘事／精英閱讀」。於是，解構策略的路徑就在於，解除一切使閱讀成為「文學訓導」(literary pedagogy)的那一個經典位置。

如果文學就是作家從某個「寫作位置」進行書寫，那麼「文學訓導」涉及的就是閱讀者的「閱讀位置」問題。「文學訓導」實際上是一種具有規訓(discipline)和同質化 (homogenization)之「誘讀」作用的閱讀方式。史碧娃克指出，包括印度讀者在內的讀者，長期以來浸淫在文學訓導下三種主要的閱讀位置：一是英美國家自稱激進的讀者，總是以民族主義和種族屬性(ethnicity)的文絡將第三世界同質化，另一種是抵制這種同質化，但卻是與本土精英體制所認同的那種英美「正統位置」(orthodox position)沒什麼差異，這使得即使受過「後殖民人文教育」(post-colonial humanistic education)影響的人，也往往把這種正統位置視為「理所當然」的閱讀方法；最後就是作家正經八百地自認是「原創觀點」(original version)而賦予讀者權威感的閱讀位置。在這三種訓導式閱讀方式下，一些隱藏在正統位置 且經常被看成趣味、閒扯、荒誕、搞笑、補白的邊緣人物，包括這些人物的心理、性格與處境，當然就得不到完整的展示。

但是，文學訓導往往是不自覺的，作家與讀者同樣都會犯下這種毛病。再以《奶媽》的作者瑪哈斯瓦塔・黛薇(Mahasweta Devi)來說，《奶媽》中的庶民女性雅賀達(Jashoda)，由於丈夫被一個富家少爺打傷致殘而被迫來到這個富家做奶媽，她藉著不斷懷孕和哺乳來賺錢養家。但難以理解的是，作者努力使雅賀達這一庶民女性在她的作品 發聲、說話，但卻始終讓她在一個被剝奪的主體位置上發聲、說話。換言之，作者使她的「主角」在配角、廢角、缺角的位置上，乃至根本在「陰暗的角落」中說話。無論是雅賀達生時的怨嘆或臨終的遺言，她所說的都不是自己的語言，而是壓迫他、輕視她的人的語言：以一個受殖者的口，述說著殖民者的語言。

這是因為《奶媽》的作者在更後設的基礎上，受到了西方宏大敘事下「書寫訓導」的影響。於是，通過《奶媽》，史碧娃克轉身回頭重重地批判了馬克思。史碧娃克認為，馬克思雖然嚴厲指責資產階級社會，但馬克思同樣也把女性放在資產階級社會的從屬地位，從而使自己的批判陷入「性別上的階級壓迫論」。馬克思看到了男性在商品生產上被壓迫的地位，卻完全忽略了女性在生育生產上被剝削地位。這是因為馬克思主義從來就把婦女看成非生產的、無價值的、半個人似的「類種」。似乎，婦女作為性別的另一方，他們進行「人自身／下一代」的生育全然與「勞動」這一範疇了無瓜葛一樣！

史碧娃克指出：「根據價值生產原理，(生育)是一種生產方式，根據『性繁殖的邏輯』(logic of sexual reproduction)，她的丈夫就是她的生產工具，儘管這一生產工具並非她所擁有」(註1)。但是婦女遭受雙重壓迫的根源正是來自婦女的(生育)價值生產出來之後遭到挪用或抵消，而那個遭到「無償侵占」的價值正是婦女主體地位淪落的秘密。因為馬克思在關於社會生產和勞動力的再生產等問題上，抹除了女性對『人自身的繁殖』這一基本價值的生產。換言之，婦女對「人對自身的生產」以及婦女「生產作為生產者(無論是男性或女性)之生產力的再生產」，從來沒有受到馬克思應有的重視。

主體、主體，誰的主體？

同樣的，在著名的「庶民能發聲嗎？」(Can the Subaltern Speak?)一文中，史碧娃克通過對福柯(M. Foucault)和德勒茲(G. Deleuze)一次關於工人運動的「對談」－實際上是一場知識分子間的清談(載於《知識分子與權力：米歇爾・福柯和吉爾斯・德魯茲的對話》)－的批判，指出了「西方」(the West)這一歷史主體的虛假性。史碧娃克指出，即使當代最激進的文化批評，例如福柯與德勒茲的理論，即使對西方哲學與歷史提出最具顛覆性的批評，但依然在無意中充當了延續和「掩飾性保留」西方主體的效果：一種稱為「多元化主體效應」的理論(the theory of pluralized 'subject effects')，給人們一種**「破壞」**主體統治(subjective sovereignty)的幻覺，並且就在形成這種幻覺的同時，為西方的知識主體提供了一種**「掩飾」**(cover)。儘管歐洲已經藉由法律、政治、經濟和意識形態的**「敘事化」**(narrativized)而形成一種主體歷史，但這個被西方敘事「匿存」(concealed)的主體，卻仍然**「假裝」**(pretends)它不是一個「地緣—政治決定論」(has no geo-political determination)的產物(註2)。

罵倒了主人，也未必導致奴隸的解放，如果那張藏在保險櫃的「賣身契」還是完好如初；解構批評不是語意遊戲，而是物質基礎的鬥爭。史碧娃克指出了即使當代最激進的西方批評(western criticism)，他們以一種中性化的「多元主體」為理論，宣稱試圖解構西方這個一元主體，但是在將西方主體「多元化」(pluralized)的同時，仍然將西方「主體化」(subjectified)。西方批評家是通過自身利益的「無私性」和知識分子這一特殊社會群體的「批判性」(這點類似於東方的甘地主義和毛主義)，來破壞西方的單一主體。但是正是這種知識分子的無私性與批判性，(這種屬性不僅是知識分子自我意識的一個特徵，也是一種外部期待)，無形中卻「淨化」了西方這個沾滿殖民血腥和國際剝削的主體。換言之，知識分子的「非物質的欲望」塗改了西方這個「欲望的物質基礎」，因此使得西方批評家忽略了破壞西方所需具備的物質條件。他們忽略了西方作為主體不僅僅來自於「西方的敘事結構」，它還是一個「地緣—政治」(國際分工與掠奪)的產物。因此，西方批評家確信自己從「內部敘事結構」解構了西方，實際上，他們從忽略西方的「外部物質基礎」而再度鞏固了西方。

註1：Gayatri Spivak, In Other Worlds: Essays in Cultural Politics, London: Routledge, 1988, p. 247. 括號為作者所加。

註2：G. Spivak, “Can the Subaltern Speak?” in Colonial Discourse and Post-colonial Theory: A Reader, edited and introduced by Patrick Williams and Laura Chrisman, New York: Harvester/Wheatsheaf, 1993, p.66. 引號及黑體字為筆者所加。

沈睡歲月裡變成孤島的人們

文／海德

藝人：the Sleeping Years
專輯名稱：We're Becoming Islands One by One
發行：Talitres Records

大陸式的空曠寂寥或許有助於所謂一把吉他民謠歌手的情緒萌芽，一路走來美洲在此方面的表現可說是人才濟濟。反觀英倫三島近年來出產的民謠樂手卻是屈指可數，英國樂迷只能持續地回憶著也屬於二十七歲掛掉俱樂部的一代傳奇夢幻詩人Nick Drake，就連鄰國愛爾蘭也有Van Morrison與Damien Rice兩位老少天才相互輝映。不列顛的孩子有可能都跑去玩龐克樂了，儘管如此，還是有Dale Grundle這款憂鬱青年肯為民謠搖滾奉獻，他的新樂團the Sleeping Years即將為英倫民謠增添嶄新的色彩。

在學生時代就組成Catchers的Dale Grundle，不但發行過兩張專輯，更是曾跟隨著Pulp、Oasis與the Divine Comedy等一起巡迴並擔任暖場嘉賓。而全新的計畫the Sleeping Years將以「樂團」的概念形式作為出發點，以往一把吉他獨奏式的「純粹」民謠表現將會被更多的鋼琴、弦樂，甚至是Bassline給調和折衷，但不代表民謠氣味與精神會被沖淡或是扭曲，反而在Debut專輯《We're

Becoming Islands One by One》裡顯露出更多英式蒼白迷濛的悲傷民謠氛圍，甚至還在旋律性上抽取汲用了英搖與花草時代的神韻思想，讓那些習慣於數著美式音韻的樂迷絕對不會錯認the Sleeping Years的英倫出身。

而嗓音與詞作相信是另外兩個可以決定民謠歌手/樂團成敗的重要關鍵，Dale的唱腔雖然沒有驚天動地地磁性迷人，但那宛如冷靜深情卻不妖豔版的Brain Molko痛調，卻對英倫樂迷有著一見鍾情的吸引力。而在歌詞方面樂團卻打造了一個少了魔幻寫實主義的Angela Carter式英國鄉間景色，細膩詠嘆著自然、孤寂、人生，還有淒美愛情的旖思旎想，當中難免會出現一些人文知性的咬文嚼字，但幸好被灰黯無色的旋律給馴服，讓聽者彷彿也置身於那被海風吹拂有著琥珀色塔樓的霧氣村莊。

這張專輯雖然有〈You and Me Against the World〉與〈Islands〉這兩首好聽到不能，一快一慢、前者英搖後者迷幻的另類民謠歌曲，但the Sleeping Years從來沒有以此為業，仍是紮紮實實地經營著傳統民謠的根基腳步，讓《We're Becoming Islands One by One》有著難以切割的民謠吉他完整性，有如吟遊詩人一氣喝成地訴說著無數沈睡歲月裡發生變亂荒蕪，吟唱的詩篇與泛黃民謠羊皮捲軸記載的歷史擁有幾乎相同的美麗，the Sleeping Years告訴我們：時間除了是一個極端遲緩的藝術家，也是失憶的最佳催化劑。

北國的獨白

文／陳德政

藝人：Ólafur Arnalds
專輯名稱：Eulogy For Evolution
發行：Erased Tapes

提起冰島，自然讓人聯想起冷冽的空氣、灰色的石牆與皎潔的冬雪；活蹦亂跳的Björk，古靈精怪的Múm，或催人熱淚的Sigur Rós。提起冰島，彷彿是夢的原鄉，北海精靈的屯居地，與世隔絕的烏托邦。

這座人口不過區區三十萬的蕞爾小島，過往數年卻不斷呈現給世人嶄新的音樂奇觀。而現年二十歲的Ólafur Arnalds，就是雕刻在這片抒情竹簡上，最新的一顆璀璨驚歎號。

平日居住在鄰近首都Reykjavík的小鎮，《Eulogy For Evolution》是Ólafur Arnalds閉關隱居，花了四個月錄製的首張個人專輯。共含八首歌，每一首歌只以數字作為代號，沒有可供識別的曲名。當你得知Ólafur Arnalds除了編曲家，同時身兼兩組Hardcore樂隊的鼓手，初聽《Eulogy For Evolution》之時，不免感覺一陣意外。這是一張與搖滾樂搭不太上邊，不論作曲概念與樂器鋪陳都接近古典樂派的難分類作品。尤其前五首歌，除了鋼琴與弦樂，其他什麼都沒有。

巧合的是，諸多深植人心的電影配樂，也只以鋼琴與弦樂為要角。沈緩低吟的鋼琴與急促浩然的弦樂，一如太陽與光影，無法脫離另一半獨自存在。它們總是同進同出，營造出的不論是和諧對位，或激昂交錯，《Eulogy For Evolution》前半段只靠這兩項樂器持續對話，卻帶給聽者無垠想像的漂浮影像質地。細緻的情緒攪拌力道，可比令我鍾愛不已的當代作曲家Max Richter；而曲尾提升，如瀑布奔流而下的片刻，那等鋒芒氣勢彷

佛又深得冰島前輩Jóhann Jóhannsson真傳。

直到第六首歌，行至三分二十四秒，我終於聽見了鼓聲。

相較於過往半小時的輕柔與空靈，《Eulogy For Evolution》自此一如脫韁野馬，頭也不回地揚蹄而去。人們終於瞧見深藏Ólafur Arnalds心中的鼓手性格，飄逸而瀟灑；最後一首浸滿Godspeed You! Black Emperor提味元素的爆炸性高潮，弦樂不再惆悵，反而與電吉他音牆呼應出殘暴的戲劇張力。鼓點如雷雨奔騰，將專輯開頭一路凝結的壓抑冰霜，一次用大火融盡。

讓聽者醉心了大半時光，沈溺在漩渦般的潔淨孤島，尾聲才驚覺原來專輯末端埋伏著猛虎出柙式的爆裂感，類似的編排手法，直讓我想起Damien Rice專輯《O》的最後一首無名隱藏曲。只是，《Eulogy For Evolution》爆發得更突然，更措手不及，甚至讓我懷疑曲中的分岔音，那類似音響跳針的效果，是否出自CD本身的問題。

直至年初與Ólafur Arnalds所屬的倫敦廠牌Erased Tapes訂購黑膠唱片，放上唱盤聽過一遍，才終於理解黑膠也有一樣的「問題」。顯然Ólafur Arnalds仍是名大孩子，這短短數秒的爆音，是他眨眼微笑時，給我們的北歐式幽默。

路還很長。這名全才樂手能走到哪裡，下一張專輯是否向搖滾靠攏，或堅持當前的古典氛圍，都令人屏息以待。

音樂靠邊站

文／九號虱目魚

藝人：Balmorhea
專輯名稱：Rivers Arms
發行：Western Vinyl

來自Austin,Texas的Balmorhea可唸成(bal-mor-ay)，由Rob Lowe以及Michael Muller所組成的Post-Rock團體，於07年出版了第一張同名專輯，即引來不少國外樂評的注目。今年二月第二張專輯《Rivers Arms》的問世，似乎讓人意外地嫌早，尤其在Balmorhea的創作基礎上，高產量不是該類型音樂的特點。新專輯中，更大膽地融入了情境雜音，在搭襯古典吉他編曲和鋼琴與斑鳩琴交互的合鳴下，當鋼琴時而勾起吉他的泛音，點綴融點時，讓聆聽者不得不捻起耳來，適意遊走三度氛圍。如比較Balmorhea與知名配樂家Michael Nyman，其作曲勾人情緒之處，可以在此張專輯中〈Winter, The〉以及〈Barefoot Pilgrims〉聽得答案。

藝人：Duffy
專輯名稱：Rockferry
發行：Polydor Associated Labels

Duffy的聲音，有人形容其充滿了風塵味又超齡，顯然這年僅23歲的少女，在演唱功夫上得天獨厚的條件，在她的專輯稍早之前的單曲〈Mercy〉登上UK單曲冠軍後，黑馬之姿勢已確定，而07年的首支單曲〈Rockferry〉沒有受到樂評太大注目，倒是意外成為《Rockferry》這張專輯的名稱。Duffy超齡又夾著定調沙啞以及些許滄桑的轉音，把專輯中以Soul作為基礎的曲目，詮釋地相當出色，加上Down Tempo搭和著Duffy的高調嗓音，真如絲般纏繞，讓人初識即無法抗拒。而濃濃的英國腔〈Serious〉一曲，則將人融化在一種舒暢的復古情懷中，實在驚豔。

藝人：Headlights
專輯名稱：Some Racing, Some Stopping
發行：Polyvinyl Records

Headlights是由來自依利諾斯州的兩男一女所組成的Indie-Pop團體，在06年的首張專輯後所發行的第二張專輯《Some Racing, Some Stopping》。從陽光般的〈Cherry Tulips〉一曲開始，就開始讓人心底的三月初春跟著轉圈了起來，低襯於曲中的主奏吉他滑音，適而的搭配著悲傷又溫暖的音符旋轉，讓柔情萬般的女聲不甜不膩，恰如洗滌污泥滿懷的三月雨，慢慢舒暢了起來。Headlights的編曲如輕拍的翅膀，又帶點魔術般的乍現，在專輯中有許多令人倘佯的夢幻之境。在人已舒坦地落入迴圈時，搭上遊園車的耳朵，似乎想拿起筆記錄的同時，又過了一幅山景，一如Some Racing, Some Stopping已靜止。

藝人：Sia
專輯名稱：Some People Have Real Problems
發行：Hear Music

04年英倫Trip-Hop大團Zero 7首張專輯《Simple Things》中，一個懶洋洋的恣意女聲讓人印象深刻，而Sia就是這英國樂評眼中，大力推薦的Down-Tempo人聲。Sia Furler來自澳洲，其演唱特殊的咬字方式，雖然在01年的處女專輯《Healing Is Difficult》以R&B曲風出聲，沒有得到太多的讚譽，也因此讓他日後的唱作開始嘗試不同的變化。Sia在新專輯中一如過去訴說著週遭事物的快樂與憂傷，像是一張張私密的聲音日記，讓人想輕輕翻開，又容易在她升降的高低情緒唱符中，重重的感染開來。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 3/17

1 HOT CHIP / Made In The Dark
2 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music?
3 MAGNETIC FIELDS / Distortion
4 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend
5 CAT POWER / Jukebox
6 HELIO SEQUENCE / Keep Your Eyes Ahead
7 RAVEONETTES / Lust Lust Lust
8 XIU XIU / Women As Lovers
9 NADA SURF / Lucky
10 BLACK MOUNTAIN / In The Future

佳佳唱片 華語排行榜 3/4~3/10

1 START FROM HERE / 王若琳
2 2008首張同名專輯 / 快樂2世代
3 如燕盤旋而來的思念 張雨生 1967-1997 全創作精選典藏 / 張雨生
4 二月三十一 我將離開你 / 李正帆
5 這裡發現愛 / 偶像劇原聲帶
6 RED CYNDI 2008 新歌 + 精選 / 王心凌
7 鴿子 / 楊宗緯
8 SUPER SUNSHINE / 曹格
9 逆轉．勝 / 合輯
10 WONDERFUL WORLD 香港演唱會 2007 / 劉德華

知識分子四面楚歌的良知：《我的左派老師》

文／但唐謨

一個理想主義者，生在一個動盪的世代，可能會變成一個革命家（例如CHE）；但是如果他生在一個錯誤的世代，就可能會變成一個…毒蟲。《我的左派老師》主角是一個很典型的知識分子，一個美國年輕白人。電影開始的時候，看到他在教室上歷史課，感覺起來還是個蠻有sense的老師，然後看到他跑進廁所嗑藥…為什麼一個擁有社會資源、白種、男性的美國人，會一方面選擇了一個保守穩定的工作；卻同時也在自我毀滅？

很顯然，這個這個中學老師非常痛苦，因為他一面在教歷史，但是同時也不斷地在見證，歷史正在一次又一次地犯錯，而且永遠不知悔改。他要求學生上台報告，舉證歷史中的重要轉折，但是學生所報告每個事件，都是關於仇恨、屠殺…在年輕中學生的學習中，改變歷史的第一步，永遠是仇恨和對立（而不是愛）。

這部片中的社會背景非常普遍，麥可摩爾的紀錄片《科倫拜校園事件》中曾經稍微提了一下，但是很少在主流或非主流電影中被深刻討論。就是一種普遍的貧窮下層社會：黑人和拉丁裔的社區（沒有亞裔），單親母親工作到死，男孩入獄，居民被迫犯罪，那是一個非常沮喪、讓人無法感覺到未來的社區。但是這部片的主角，寧可在這樣一個灰色的環境中從事教育工作，也不願意進入另一個看起來光鮮亮麗，實質上腐敗腥臭的主流社會…他面對著眼前的逆勢（保守的美國），卻沒有能力改變。其實他有能力改變，就是「好好讀書，以後當總統」，但是當上總統之前，你必須先經歷一大堆骯髒醜陋的過程，顯然他也不願意。所以，唯一的出路，就是嗑藥了…Irvine Welsh在《猜火車》中有過如此描述：(藥物)是唯一讓你感覺到真實的東西，其他都是假的。

《我的左派老師》描寫的，就是這個年輕老師痛苦的生命。他所有的正義感，在整部片中，只有展現在一個地方，就是抓學生考試作弊。其實我還滿同情作弊的學生（一個看起來可憐兮兮的拉丁裔小童），我在我愚蠢的觀念中，「作弊」好像也是一種「抗爭」；但是這件事對年輕老師卻是一個堅持，因為作弊是「欺騙」，絕對不是「抗爭」，他對這一點非常在意。另一方面，他什麼都不在意，尤其不在意的，就是他是「左派或者是右派的身分」，他根本不屑於討論，無聊死了。「左派」有時候變成了一種知識份子的標籤，我覺得任何一個擁有信用卡的人，都沒有資格說自己是「左派」。這位所謂的「左派老師」非常了解這套邏輯，他自己的老師身分，就是國家機器的一部份，但是，你又能怎麼辦呢？

當然，這部電影的精華，是Ryan Gosling。他的造型很酷，襯衫外面打了一條寬鬆的領帶（好像有點在妥協，卻故意在妥協中叛逆），嗑藥嗑到黑眼圈，戴個墨鏡上課，嘴唇破了，貼一個美國國旗的OK繃，我覺得他全身上下散發的，其實比較像一個龐克搖滾歌手。一種書讀得很多、有正義感、憤世嫉俗、悲天憫人的氣質，把內心的悲痛，化成「不在意」的灑脫。我們都知道，真正好的龐克歌手（或樂團），永遠是自我毀滅，或生命期短暫的。Ryan Gosling對於這位知識分子的詮釋，讓我看到真的哭了出來。我去年再看過他的新片《充氣娃娃之戀》之後，已經把他列為我最愛的男演員了。

這部片本來的中文片名是《我的毒蟲老師》，聽起來有點不堪，然後改成了《我的左派老師》，好像比較有水準一點了。片中對於嗑藥的描述其實並不多，卻間接藉由一個知識分子的嗑藥行為，帶出他背後的的社會困境。嗑藥除了可以得到狂喜，爽，進入幻境，另一個功用，就是對抗這個腐敗的世界。

《我的左派老師》（中映提供）

《追風箏的孩子》（UIP提供）

階級、族群雙重歧視省思：《追風箏的孩子》

文／李幼鸚鵡鶴鶉

《追風箏的孩子》（The Kite Runner），美利堅合眾國與中華人民共和國2007年共同出品，取材阿富汗裔的美國作家Khaled Hosseini的小說，David Benioff編劇，Marc Forster導演。

開場是2000年美國舊金山。阿富汗裔的美國作家阿米爾的第一本小說面世。故鄉一位長輩電話邀約他去巴基斯坦敘舊，他思前想後，記憶盤旋在喀布爾的幼年時光。於是，前塵往事由1978年喀布爾說起。那時節，兩位男童。美美的阿米爾（Zekinia Ebrahimi飾演）與憨憨的哈山（Ahmad Khan Mahoodzada飾演）常是形影不離的朋友，卻攪和著主僕關係。哈山的父親是阿米爾的父親的僕人。阿米爾家是阿富汗的強勢族群Pashtun，哈山家是阿富汗社會排斥、鄙夷的Hazara族。多虧阿米爾的父親Baba（Homayoun Ershadi飾演）的包容、接納、甚至力挺，哈山的父親方才得以在此立足。兩位男童相處歲月佔了本片大半的篇幅，單純童心背後依稀複雜糾葛，暗潮洶湧，使得觀眾的記憶聚焦在這些章節，彷彿看了一部阿富汗版的、男童間的友誼版的《贖罪》。正巧本片與《贖罪》都是一位作家的懺悔錄。

如果要顧及這部電影的全貌，我覺得它可以分成三個階段。最先而又著墨最多的是「我友」（作家幼年的親密同伴哈山）；中段是「我父」（阿米爾1979年蘇聯大軍壓境阿富汗時，隨父親逃難、移民到美國，以及成年後與父親在美國的生活寫照，直到父親隕逝）；後段是「我族」（雖然中段描述了移民美國的阿富汗人的群像，父親與作家往後的妻子才是重心。直到後段，作家重返阿富汗，觸角方才延伸到阿富汗人的集體苦難）。

本片探觸到「族群」、「性別」、「階級」多方面的觀照與省思。譬如在美國，成年的阿米爾愛慕阿富汗裔女孩Soraya（Atossa Leoni飾演），女方現今對自家父親（父權）有點陽奉陰違，當阿米爾1988年要跟她結婚時，她先坦承幾年前在美國跟一位阿富汗人私奔過，惹來族人詬病八卦，更遭父親強行遷居加州。阿米爾不計較這些。伊斯蘭社會的保守與禁忌就算住到美國也像父權一樣陰魂不散，你我卻能欣慰新一代的阿富汗男孩愛的是女友本身而不是空洞的處女情結！至於「族群」議題，Baba在阿富汗比一般人更能超越血統與階級善待哈山一家，原本可喜。Baba傾向社會主義，不喜歡神學士作風，但當1979年蘇聯軍隊入侵，他被迫逃亡時，途中有個蘇聯軍人攔車臨檢，強行拆散同車一家旅客夫妻、母子，全車難民不敢吭聲，唯獨Baba勇敢抗爭：「就算打仗也要講道德啊！」他差點被當場槍殺，幸虧隨即趕來的俄方高官要點面子方才解圍。事後他向車上乘客表示：「我就算1000顆子彈也不准他撒野。」我喜歡這一小段在於蘇聯是共產國度，軍隊暴行卻讓社會主義傾向的Baba不爽，彼此背道而馳。所以嘛，誰左？誰獨？都只是個標籤，要怎樣左或怎樣獨讓人更幸福方才重要，值得台灣社會深思。就像同樣是阿富汗人，Baba無法忍受神學士的政權，同一族群也可以互相不喜歡的啊！

成年的阿米爾得知成年的哈山夫妻為了替阿米爾維護家園而被神學士人馬殺害，他倆的兒子Sohrab（Ali Danish Bakhty Ari飾演）淪落在難民營般的兒童收容所。阿米爾千辛萬苦、九死一生也要把侄兒救到美國，因而見識也見證了成百上千的阿富汗兒童受苦受難，還有不少女童、甚至男童被神學士的高官抓去性侵害。這是本片「我族」方面的佳句。只是，好萊塢電影不免眼淚流得濫情但也遺忘得太快，阿米爾叔侄闖蕩龍潭虎穴居然能夠成功簡直神話奇譚。主角只顧營救家人，哪裡真正關切過普羅大眾？

且說兩位男童參加風箏比賽贏得冠軍後，小僕人哈山為小主人阿米爾去找被他們打敗的對手掉落的風箏。哈山走在人煙稀少巷道被惡少Assef一夥人圍堵，對方想要沒收風箏願跟他盡釋前嫌，他卻平白放棄化解宿仇寧死也要信守為阿米爾帶回風箏的承諾。兩造爭執拉扯間，阿米爾悄悄趕來不敢現身，坐視哈山被凌虐、被脫下褲子、事後一灘血（從寫實面看，我猜想哈山被割掉陰莖或睪丸，但是有人從象徵面認為哈山被男孩強姦）。阿米爾還目睹Assef在動手前向哈山曉以利害：「你願不惜犧牲為阿米爾做一切，可是他卻不肯為了救你而露面！」邪惡的Assef竟然洞見世間的不公不平！本片在友愛中看「階級」，看得入木三分。哈山的愚忠，讓人疼惜；他對阿米爾的深情，宛如愛戀。當友誼像愛情的時候，怎能不淒美？不識字的哈山幼年聽阿米爾講故事聽得入神，成年為了能跟遠在天邊的阿米爾傾訴而辛苦自學，要學到能寫信方才寫下第一封也是唯一的一封信留給阿米爾。本片佳句此起彼落。只是，抓鴿子、奔跑時踩到雞、砍羊頭血祭，本片不知善待動物令我惱恨。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 3 / 14～3 / 16

1 荷頓奇遇記(Dr. Seuss' Horton Hears a Who)
2 史前一萬年(10,000 B.C.)
3 Never Back Down
4 大學生了沒(College Road Trip)
5 刺殺據點(Vantage Point)
6 偷天大盜(The Bank Job)
7 決戰末世代(Doomsday)
8 灌籃大帝(Semi-Pro)
9 美人心機(The Other Boleyn Girl)
10 奇幻精靈事件簿(The Spiderwick Chronicles)

台北週末票房排行榜 3 / 14～3 / 16

1 史前一萬年
2 Live殺人網站
3 追風箏的孩子
4 靈異孤兒院
5 刺殺據點
6 真愛之吻
7 27件禮服的祕密
8 P.S. 我愛妳
9 命運決勝點
10 一路玩到掛

如黑手般戰鬥

書名：四海仗義：曾茂興的工運傳奇
作者：何明修
出版：台灣勞工陣線 / 群學 2008 / 02

作為一個傳記，這本書也許不算動人，無法勾勒曾茂興作為一個傳奇性人物的精彩，但透過作者以個人故事勾勒大歷史的方式，正好讓吾人一窺工運在1980年代中期開始至今，其辛酸血淚，以及夾擊在國族認同、黨派利益、資本的火線位置，每一次選擇都揭示了一條前所未有的歷史道路。這條道路，以桃園客運為始，遠化、大同、桃勤以及歷次的罷工、關廠，不僅只是「棍法、刀法、槍法」對比於勞動三法的抗爭，不僅只是曾茂興個人風格對比於夏潮與新潮流的組織戰的抗爭，也是第三世界國家現代性抗爭的一個基本軸線。感謝作者與編採者的努力，讓我們從個人歷史中看到樸素正義的力量，以及提醒我們，即使在體制內和法律層次上爭取最大空間的時候。應也如黑手般戰鬥。（黃孫權）

美國如何失去世界？

書名：美國的危機與轉機
作者：布里辛斯基
譯者：高德源
出版：左岸 2008 / 01

此本布里辛斯基的重要新作精彩評論了十五年來，三位美國總統：老布希、柯林頓與小布希，在外交事務上從強勢執行全球新秩序，轉換成擁護社會福利政策並且順勢站上全球化的利多浪頭，再從錯誤操控恐怖戰爭後成為被世界邊緣化的強權國。布里辛斯基精闢分析以萊斯為守的新保守主義派系如何與小布希錯誤評估伊拉克戰爭，將自己帶入沒有民眾與國際跟隨的墳場；所謂的反恐中央陣線無寧是小布希狂妄推動反恐戰失去美國總統領導世界的「軟性權力」後的倉徨台階；而美國政府對中東世界與伊斯蘭教的錯誤觀察以及在鏡頭前的暴行與謊言，促使全球反美情緒高漲，阿拉伯世界轉與中國投資市場交好，再輔以共合黨在全球環境與人權事務上長期落在歐洲標準之外的惡名，美國所失的世界領導地位，最初，僅來自一個競選初期就承認自己對外交事務無知的小布希。(Vak)

我愛的那位博士

書名：婚禮瘋狂、漂浮的打字機、遮住眼睛的貓
作者：赫拉巴爾
出版：大塊文化 2008 / 02

碧碧－我，被拋棄了，在生命裡最無力低潮的那一天，來到博士家，看到正在大院裡趴跪著刷地的他，憑這景象，他成了我心目中的第一。很多郊遊、游泳、散步、跳舞之後，喜愛水和火、特別為一雙黝黑厚繭雙手自豪、其實害羞憂傷的他成了我未婚夫；雖然婚前一刻他拿著花束跑去喝酒壯膽差點逃婚，終於我們還是結為夫妻。新婚的我們，享受生活遊走於博士所創造出來的趣意密林，他告訴我一切都始於讚嘆驚羨，然而他也很常要對付只想在太陽底下寫作的慾望與衝突的殘酷現實，同時，周遭發生的底層記事或社會寫實，似乎使他變得更為善感。《底層的珍珠》出版後，讓寶貝爺成名了，社交消耗內向膽小的他，可依然不改泡在酒館及種種令人哭笑不得的賴皮荒謬行徑，作品反愈加大膽放肆，不久蘇聯入侵捷克，博士被視為叛國份子，《花蕾》也被禁了，我們搬離永恆的堤壩巷。我一直看著他，從少婦到婆娘，用我的「鑽石孔眼」，身為作家的妻子，亦能深深感知到個人經驗和歷史史詩，無論高低起伏，總將回應融為一體的浩瀚感。(倩鳥兔犬)

誠實和意義性的信仰

文／破衣

書名：邱妙津日記（上、下冊）
作者：邱妙津
出版：印刻 2007 / 12

北一女、台大心理學系、作品裡滿是激烈情感與信仰、親手執行年輕的死亡：社會在她身上蓋一枚優秀戳章，死亡完成她的悲劇色彩，再加一點同性戀──噢，無論從哪個角度切入這三個字都是辛辣佐料──賓果得出一個華麗的舞台與一個引人討論的角色，從此邱妙津變成容易行銷的貼紙。

日記，做為一種私密的書寫充滿窺探的快感，在這聚光燈底下，因而成為厚厚的八卦雜誌了嗎？

賴香吟在序中寫道：「這些日記是她最大的財產，她的很多作品也都可以在日記裡找到雛形。」作品的深度與強度往往要求以作者靈魂與真實生活進行獻祭，愈是切膚的材料，產出的作品便愈豐、足、銳、麗，邱妙津的《鱷魚手記》與《蒙馬特遺書》更是分外自傳般充斥她的生活與精神產物，面對她心心念念掛記且身在其中的故事，主觀上她已在作品中體現絕對誠實，既無刻意隱瞞，日記便沒有什麼「祕辛」可以揭露；日記中她繼續扮演唯一的敘事單音，人們依舊聽不見L、K、F、妹妹、家人，正如聽不見水伶、絮、小詠乃至其他「目擊證人」對故事的詮釋，於是它甚至也不是對「故事」的進一步揭露。

透過日記，讀者所能看到無非是一個人在世界上這樣活過──紀錄人類一種存在形式。

學業、社團、文學圈，在她生活觸角所及每一雙眼神中看見艷羨與讚賞，並且渴望繼續被艷羨，社會價值觀於是格外滲入她吋吋肌膚；被藝術、學術感動，渴望那 面體現的「真實」、「深刻」意義性。社會榮耀以及人文遺產的內蘊都對她產生巨大的召喚，她持續設定各式各樣計畫，努力規訓自己在人格與成果上都達致反省的結論。但她的兩種價值觀交互傾軋，體現在愛情這個她六年生命的核心命題，還分別成為「愛女人被社會中大多數人排斥（人們將停止羨慕、甚至不再認可她）」和「滿足內在全盤需要的純潔伊甸園永不可得」兩種磨難。

貫串這一切的，是她對誠實和意義性的信仰。藝術和思想遺產中巨大的美與能量感動她，使她渴望自身的靈魂與生活經歷也能體現這份強大的感動。為了追求真正的落實，她必須看見所有事件的發生、自身情緒的產生與消逝，同時動用她閱聽過的所有哲學、心理學、文學、電影、戲劇…材料，以賦予解釋，再進一步探討各方材料與實行上落差之處。慣於優秀便不熟悉面對錯誤，需要意義性便難以承受虛無，但為了誠實而進行的每次質疑，都震盪她的價值觀與世界圖像；莫大的熱烈與在意既是推動她往前的動力，又反過來構成她靈魂狼狽的泥淖。日記做為她朝自己對話的領地，細密地鋪陳構造她世界圖像的種種素材，也詳實呈現她實驗 實踐過程中，追求與掙扎的姿態---直到最後她仍然強迫自己去設想長遠的未來與計畫，仍然試圖在累下的挫折裡發現意義性、修正不足、重整追尋的步伐。死亡從來不是她的優先選擇，可是生命力會耗竭，她怎麼能不察覺自己「老化得非常厲害」？

所謂文學作品無非是在講人──書寫能力上，邱對文字虔誠、長期練習內化種種文字技巧而能將話講得精確有味，做為作品靈魂的「人的血肉」，則是邱妙津這六年生命轉折下精神地貌；即使拿掉邱妙津在台灣社會中的光環、悲劇、獵奇形象，僅僅將之視為一部作品，都還堪稱為質文並茂。

人對另外一個人的了解總是有極限的，何況僅以文字交會？出版日記、像讓邱妙津對人們說更大量的話，也許未必能讓人更正確地了解她，然而卸下《鱷魚手記》裡的孔雀圖騰、緩和《蒙馬特遺書》裡火山熔岩集中噴發式的情感，日記畢竟更貼近個人生命在日常生活中的原始樣貌；設若閱讀這套日記能帶來對邱妙津更全面性的認識，或安慰在任何一個面向上與她有相同荒涼艱辛的人，我想這兩冊書的價值，也就不只是一套精緻暢銷書那麼簡單了。

THEME BOOKSTORE CHARTS

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

1 這個姿勢了不起（尖端）
2 鐵婆（花舞(北極之光系列)）
3 伯母好！我是你兒子的男朋友（玩媒體）
4 渴望（北極之光）
5 出櫃-停看聽（女書文化）
6 野火燎原（北極之光）
7 那麼愛妳為什麼（北極之光）
8 悄情書（唐山）
9 宅女天使（花舞(北極之光系列)）
10 男性多重高潮（晨星）

女書店 排行榜

1 性別打結－拆除父權違建（群學）
2 性別教育大補帖（女書）
3 約會A Date DVD（徐璦鈴）
4 風前塵埃「台灣三部曲」之二（時報）
5 女性主義經典（女書）
6 像女孩那樣丟球（商周）
7 巫言（印刻）
8 女性· 國家· 照顧工作（女書）
9 裸露的權利（博雅書屋）
10 女性主義理論與流派（女書）

BUY OR DIE

破報業務部

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://pots.tw/product/
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》

熱門商品:【破書包】

訂購項目:

□1.破報12期(400元)
□2.破報25期(800元)
□3.破報52期(1600元)
□4.破報104期(2560元)
□5.燃燒的噪音(360元)
□6.眼球愛地球(999元)
□7.破書包POTS【白. 藍. 紅】(300元)
□8.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
□9.破報2005~2006年全彩PDF399元
□10.破報2007年全彩PDF199元
（2008年1月30日出貨）

（全版廣告）

自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新異教到無政府－資本主義者，作者展現了九0年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣，積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做，自己上，自己玩
練成八爪手自己幹文化

媒體雜燴的新口味：《風颳》SQUALL雜誌的故事
攝錄行動萬歲！攝錄行動主義以及抗議運動
反馬路抗爭政治以及反馬路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案例
必然性的藝術：反馬路及重回街道的顛覆性形象
地球優先！Earth First!保衛大地之母，直言無諱
重回原野以及山蔭道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動
於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective
驚險之舞以及舞廳暴動：北方倉庫舞會
大不列顛快樂丸革命
重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治

各大書店及博客來網路書店均售

定價：380元 贈送非政府組織博覽會紀念書包一個。（只限破商店訂購。）

訂購方式

1．破商店http://shop.pots.com.tw
2．郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》
或來電（02）8667-6655轉243

破 出版