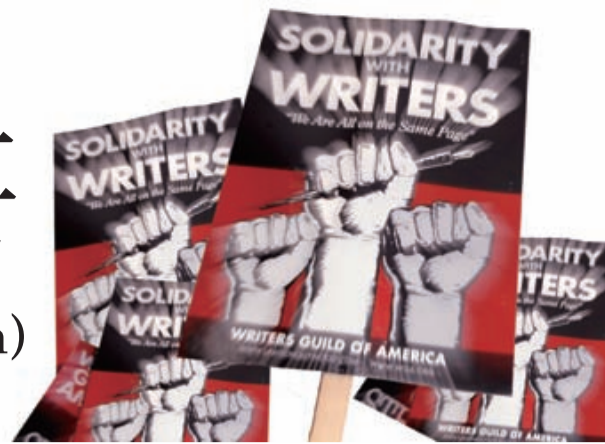




細看好萊塢編劇罷工

—訪美國作家工會組織部主任何志明(Jeff Hermanson)



POTS 復刊 501 號
免費取閱 3/14-3/23/2008





復刊 501 號
3/14-3/23/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 台灣獨立音樂協會



總編手記： 沒有批評，只有歷史

文／黃孫權

日前何東洪發表於媒體改造學社網站上一篇《批判不一定是好的，除非它是好的批判——論「破報」對「青年逆轉」的批判》在破報網站上引起一些爭論。老實說，這樣的批評只需借用義大利建築史學家塔夫利一句話就終結了，亦即：「沒有批評，只有歷史。」

在過往交手的爭論中，對破報的批評大抵兩種層次，一種是分不清左右，分不清中國共產黨不等於馬克思主義的一派胡言亂語，總之將破報等於左=左統=等於中國同路人，反覆套用此種的簡單等式來攻訐破報，這在破報開始對野台制度化與二二八一系列的SAY NO TO CHINA/YES TO TAIWAN的演唱會，至轉型正義的批評到達高潮。如果認真的讀者可能會發現，在破報復刊號的前一百期之中，以Freddy的封面故事就有四個，我們讚許他將野台搞得豐盛，利用網路媒介建立自己的社群，本土化重金屬等等，換句話說，在大家還不那麼熟悉Freddy的時候，破報就非常重視他為當時仍為地下文化之一的青年音樂所開展的可能性，同樣的，我們對於可能是第一個批判他的媒體也毫不猶豫。對於春吶，對於電音，對於毒品，對於同志，對於社會議題，無一不是如此，這是歷史，不是好或壞的批判。

第二種對手則比較麻煩，麻煩的原因是，這些語言變得精巧了，變得似是而非。他們借用新聞主流觀點的批評來要求破報「應該」符合某種他

們天天在罵主流媒體的樣子，或是對破報此種獨立媒體「應該」要有更高的要求卻從來沒有看過批評者有什麼的動人的社會實踐或是拒絕主流媒體邀約的勇氣。他們慣常的論述是：記者應該查證，記者應該要採訪所有的人才能發表意見，聽完座談會才能發表評論等等，那麼，所有對破報發表評論的作者是否也要採訪破報的當事者，才能發表意見呢？這種形式的批評最終止能是批評的形式。更而甚之，將破報視為言行不一的媒體，如刊了商業廣告又罵商業運作，拿了學校補助又罵人跟政府伸手等等。破報從來沒有批評「商業」，而是批評制度化力量對另翼文化的傷害，同樣的，我們對刻意模糊美學政治化與政治美學化的組織有異常的憤怒，宣傳就是宣傳而非正義。破報是世新大學的附屬機構，是一個自負盈虧的獨立組織，每年從學校申請預算，然後要籌足錢還給學校，這與補助全然不同，破報因為批判的色彩被眾多廣告商拒絕，以至於所有工作同仁必須拿著遠低於一般媒體工作人員的新薪資繼續維持發聲的空間。這種處境，破報自然無須天天喊苦，台灣本來就沒有左派獨立的媒體經驗，另翼之途何止披荊斬棘。

當然，當所有的論述都只不住過火憤怒，破報停刊事件就會被提起作為攻擊破報及我個人最後的武器。我其實已無感覺，要我全盤拖出當時工作伙伴的真實處境只是貶低破報以及在生命某一時刻對社會有無盡熱情的青年而已。對少數的攻擊就是忽略多數

的暴力，戰場從不在同志身上，我寧願沈默，也不願揭露。

「批判不一定是好的」是句廢話，猶如說音樂應該超越政黨政治一樣。（同時，我也很難理解如果真的「站在「國族主義」的對立面檢視、批判著「轉型正義」的音樂動員發展」的何東洪最勇敢表現僅止於在會場中說了一句話，還不論他為何會被邀請上台有機會說了這句話），破報曾經介紹過的「英美通俗音樂（英美音樂是大家最熟悉的）與政治關連性的發展」大抵是全台灣媒體中最多，何東洪舉的例子破報多半都介紹過了（可見他並非，當然也不一定要是，破報的忠實讀者）。獨立媒體（或者所有的另翼文化）面臨的從來不是「應該」的問題，而是「如何」的問題。至於「除非它是好的批判」則是另一句廢話，因為好壞的批評從來都不是藉由個人或不世出之天才進行的，只有歷史才有可能。在所有的評論或批判的言說當中，多是風格鼓吹手或投機創投的牆頭草，唯有歷史，也只有歷史才是批判計畫的核心。

歷史在教，可沒有學生。作為獨立批評者，不能老拿著批判的大旗，粗暴地嚷嚷著要人跟上，但從不前看看，還老是以為自己跑第一。再看，作為批判武器的大旗，卻僅寫著廢話，永遠只有自己的歷史，卻掩蓋或者消除他者的歷史。



《衛報》週評： 正視西非國家成為毒品走私天堂的問題

節譯／葉興台

這個時候，這些國家才開始從多年的衝突和貧窮之中自立。換言之，當一些權貴人士試圖拯救非洲之際，另一些權貴人士卻讓非洲朝向毀滅。

嗅食古柯鹼的名流不僅在傷害自己的鼻子和大腦，他們也使地球另一邊的政府失能。艾美·懷斯（Amy Winehouse）可能擺出目空一切的姿態，含糊地唱著「戒了吧」（Rehab），但她是否明白，她對戒不了毒癮和負擔不起戒毒費用者所傳遞的訊息？炫耀自己吸毒的明星是否意識到，從南非經由非洲到歐洲的古柯鹼交易所造成的危害？讓嗅食古柯鹼變得很酷的一首歌、一張照片或一句話，可能會讓花了數百萬英鎊所做的反毒教育和預防措施前功盡棄。

社會為何接受嗅食毒品的行為？艾美·懷斯為皮草和血鑽石廣告代言，會引起輿論反彈，但當她嗅食毒品的樣子被製成海報時，輿論似乎一點也不在意。媒體應該負起最大的責任。娛樂業掩飾最近爆發的嗅食毒品醜聞，盡全力不加批判地詮釋這條新聞。吸毒者的新聞備受媒體青睞，艾力·克萊普頓（Eric Clapton）等明星秘密戒毒的新聞卻沒有多少人注意，如果媒體想善盡社會責任，就不該擔任這些染上毒癮名流的傳聲筒。

媒體已開始注意西非面臨的危機。目前，多數的古柯鹼出自於哥倫比亞、秘魯和玻利維亞三大產地，透過北美輸入歐洲，強力執法已使傳統的毒品走私路

線風險升高，從委內瑞拉出口，透過海地而從佛羅里達州上岸這條曾經火紅的毒品走私路線，已因反毒機構干預而遭到嚴重打擊，由於強力的打擊，執法單位查緝的古柯鹼大幅增加，2000年24%的古柯鹼遭到攔截或沒收，去年則增至42%。

毒梟開始透過阻力不大的路線走私毒品，他們在非洲找到了防線最虛弱的路線，西非成為毒梟的天堂，部分是因為西非介於歐洲和南美之間，擁有絕佳的地理位置，部分則是因為西非政府難以對毒品交易強力執法。

毒梟通常在快艇上裝一噸半的古柯鹼，然後在夜間駛離委內瑞拉或哥倫比亞海岸，避免遭到盤查，天亮的時候，就用藍色的防水布蓋住船身，停航不動，這樣就無法從空中偵測到船上的貨品。

接下來4到5天，毒梟繼續晝伏夜出，直到駛抵非洲沿岸，他們卸上古柯鹼，然後重新包裝運往歐洲，和其他農產品混在一起，由於從西非輸入的古柯鹼算是新的交易，歐洲海關並未以對待南美或加勒比海進口貨物的同樣標準來進行檢測，因此，古柯鹼可以輕易進歐洲市場。

古柯鹼交易大幅成長，對西非國家而言是一項災難，使這些國家的經濟惡化，例如在幾內亞比索，毒品交易的金額甚至比國內生產總值（GDP）還要高，導致貪污橫行，國家陷入不安。



不識民情的2008總統演說大賽

文／李靜怡

2008年總統大選兩黨候選人馬英九與謝長廷給了有選票價值的人民兩種標準，一種很高的標準送給了中年人，高到像是假的一樣。一種很低的標準丟給年輕人，低到令人不堪想像。

台灣十年來失業人口從1997年的256,000人上升至去年的419,000人，撇去在過去八年來兩岸關係緊張下痛失中國市場的台灣企業內龐大受薪人口不談，農工階級的貧窮家庭成為近年媒體上最常露臉的新族群；八年下來毫無置疑愧對中南部弱勢支持者的民進黨，在此時過於輕鬆地與扁政府貪污與國家經濟衰退切割，卻又祭出八年前相似的以基層民眾優先的「幸福經濟」口號，謝長廷很會把「M型社會」「階級正義」拿出來說，也在廣告中頻頻承諾以中下階級就業與住屋優先，但是談到實際經濟政策或是如何因應通膨時，他最主要的政策就是一「反對」，似乎是只要能證明馬英九的一中市場會失敗，他就贏了，不管在各種形式的媒體上，謝長廷都演著空洞但是對激情選民有效的反對戰。

而馬英九對於同樣經濟問題則是以近年重回主流經濟理論的「凱因思學派」來回應，配合7大工業國提倡的減稅和增加財政支出，他主張擴大公共建設刺激景氣，增設多項政府部門來回應，以及不顧目前國債新台幣十三兆，他又提出四兆的「愛台十二建設」。對於企業主欠缺雇用意願

的中高齡失業勞工人口，他更是把問題都丟給「兩岸直航」與國內觀光，認為大陸觀光客可以一舉解決國內民生消費、服務業等市場衰退，並且將失業人口轉型長期缺乏國家人力資源政策配套這件事置於一旁。

除此之外，兩人對於20歲到29歲之間的三七○萬選票(合格選民二十%)，則是另一種玩法。兩人都對於具有爭議性並且以進步人權為中心的青年議題採取極致保守的低調含糊姿態，譬如樂生議題、同性婚姻、性工作者權益、溪洲部落，兩人和青年支持者軟綿綿虛應一招以求最大政治利益；至於在立委選舉中完全破局的第三勢力所提出的憲政體制改革，謝馬兩人則是完全忽視。馬英九網站上根本毫無青年政策，除了製造了一個沒有看見實際運作活動的「馬克杯工坊」以外，還有「要證明自己不只有外表，還有腦袋」打著過時口號的挺馬美女團。至於謝長廷的青年逆轉總部網站亦只見深入議題的虛談，打出「綁架政治人物」的口號，而網站卻一半在塑造沒有實際政治改革意涵的「逆轉」認同，一半在塑造Freddy的明星形象；而謝長廷與其青年總部則是不約而同地拍起讓選戰更荒謬的kuso冷笑话短片。

謝長廷與馬英九皆巧妙的與所屬黨派切割，不談兩黨貪污案與黨產問題，不談黨內應有的改革，不談一黨獨大的立法院、嚴重的政府赤字與國家競爭力衰退，還談



國民黨總統候選人馬英九(左)與民進黨總統候選人謝長廷，九日於第二場「2008總統大選電視辯論」開始時應主持人要求相互握手。(中央社)

減稅、舉債建設、向各階層猛開支票。

2008年總統大選，謝長廷還以著反對黨的悲憤語氣對農工階級喊話，模糊八年民進黨政府的失敗，再以「二二八後國民黨軍從台灣頭殺到台灣尾」此類語言替代穩健國家政策；馬英九專主耗資龐大的經濟政策，是否真能對整體國家情勢與弱勢階級有幫助？滿足支票與口號，缺乏政策討論的2008總統大選，或許也只是另外一次不識民情的演講大賽罷了。

破國族之監而使人民重生

一專訪Peter Brook劇作的兩位演員哈比丹貝雷(Habib Dembele)、皮秋溫巴康加(Pitcho Wombakonga) 文／吳牧青

國家戲劇院三樓的「黑盒子」雖名為實驗劇場，但多數的演出至此一現仍然將她妝點得華美不已；當代大師級的劇場作品如何能在這個空間變魔術？彼得布魯克(Peter Brook)的《希茲威·班西死了》(Sizwe Banzi is Dead)透過南非劇作家Athol Fugard的劇本，與兩位演員哈比丹貝雷(Habib Dembele)、皮秋溫巴康加(Pitcho Wombakonga)的非洲草根劇場背景，在這幾年各種劇場舞台上多變的姿態中，呈現一股由內而外、難得的「排練場即舞台」的文本異數。

初展春天興味的午后，零散的衣架、服裝、紙箱散落一地，綵排記者會即將開始，卻未見慣常的「各就各位」箭在弦上氣息，哈比和皮邱、以及北方滑稽劇團的舞監，就這麼平常心地開始排演。

皮邱在剛果出生，後來移民至比利時，成了饒舌歌手、出過唱片、有自己的錄音工作室、也常作詩；哈比則是道地的馬利人，不但是數個劇團的創始者，也是集劇場和電影、電視的超級演員，還曾經代表反對黨參選總統。這樣奇異的組合碰撞上彼得布魯克的極簡劇場概念作品，確實給了文本很大的想像和發揮空間。然而在我與這兩位演員的對話中，卻清楚地看見描述70年代南非種族隔離故事為背景，跳脫出文本，就在此時此刻和我對話著。

「在這次劇碼中的(南非)種族隔離政策，雖然看似已經過去，然而在世界各地，不同國家和種族之間，還是有許多地方充滿著舊時殖民地留下的奴役或是變相的族群對立措施，我們只能不停地爭取、爭取、或抗爭…」哈比認為，在他的觀念裡，戲劇不能脫離現實而昧於世事存在，就如同選總統這件事一般，那是他表達意見的一種方式，不管是演電視劇或是作劇場、參選都一樣。

第二次參與Peter Brook作品演出的皮邱，在談到Brook給予他最大的影響，毫不考慮地說：「團隊精神。」在馬利共和國早已自成一家的哈比，則以「一次又一次



Peter Brook的極簡劇作《希茲威·班西死了》的兩位演員哈比丹貝雷(Habib Dembele)、皮秋溫巴康加(Pitcho Wombakonga)。(國立中正文化中心提供)

的試驗」來形容Peter Brook。一年多前至今在歐洲、北美、拉丁美洲到亞洲的巡演過程，讓他們認為這不單單是非洲或黑人所面對的故事，而是全世界都必然要面對的種族或國家相處哲學。「雖然到目前，我們還不知道是否有機會把這齣戲搬到我們的家鄉(馬利與剛果)演出，但這都是我們希望可以試圖做到的，從劇場表示我們的觀點。」哈比和皮邱異口同聲表示。

「我不相信國家，但我願意去尊重每片土地上不同人民的聲音，國家已經造成了太多人類的限制與敵意，許多衝突或不合理的分化種族、語言、宗教的制度和規則，往往都在『國家為最高前題』之下形成加害的角色…」於是，身為一個「比利時國籍」的皮邱，他無意為當前「一統的比利時」或「分為法語和荷語的比利時」作任何表態的立場。「如果大家決定，我們要一個完整的比利時，那就這麼繼續吧！若大家決議，我們要照語言分成兩個國家，那也好吧，我們就這麼做吧！就像我常常在想，到底身為一個剛果人或比利時人，還是一個『說法語的比利時人』究竟有什麼不同？我是不是真正需要這麼強烈的國家認同？還是它不過就是個身份識別證？到各個不同『國家』巡演時，我都會不停地在想，我們簽證、入境、出境，再簽證、入境、出境…這代表著什麼？國家表面上保護著境內的人民，它卻也限制著人類的移動，監視著不同國家代號的人民

流動，不同國家之間又好像分成不同等級的人類，為何有些國家的人民來去自如，掛著某些國家進出他國限制重重宛若監囚？」皮邱表示，雖然他似乎已經很幸運地成為佔有優勢國籍下的一員，但他不會忘記，還有更多更多值得我們關心的人類(human being)，去除掉任何國籍代號下，這世界依然充滿著種族隔離的情事。「所以我反對任何國族主義的壓迫形式！我會不斷地不斷地透過我的聲音，無論是音樂或戲劇，告訴所有面對的觀眾。」皮邱語調慷慨地說著。

這不就是彼得布魯克《希茲威·班西死了》最意欲釋放的觀點嗎？20世紀中到末葉、近50年的南非種族隔離的結束，不但只是留待更多後生晚輩努力的起點，更該以更高的標準來看待覆以新保守主義的國族壁壘。回顧在上個世紀末，對台灣自由主義已式微而憂慮的政治哲學學者錢永祥所述〈自由主義與國族主義〉，在劇場或藝術觀點的進入下，我們所得的不該僅是劇場美學的洗禮，可不？

近期有部頗為賣座的好萊塢電影《移動世界》(Jumper)，表為絢爛奪目的視覺特效威力展示，娛樂觀眾之餘，也暗示著人類當前對於國家監控壁壘的不安或穿透國界的渴望。無論芭樂劇情科幻大銀幕或是史觀下的劇場文本再現，它的藝術價值是低是高，無非再再地對觀眾提問，妳你自由嗎？



公投還綁大選否？
拗力多一個
開演無厘頭

文／趙萬來

2008大選不待投票已出現大懸疑，疑情更勝4年前兩顆子彈：怎麼權力人物在決戰前夕紛紛轉頭，對公投關注超過總統輸贏？怎麼各個階層、各個角落也響起脫鉤、拒領聲浪？怎麼此前這根本不是問題的問題，到了最後時刻才在上下唱和下暴衝為第一話題，而種種說詞都曖曖昧昧說不清？

這太神祕了，較諸槍擊疑案更引人入勝。政治氣氛急轉彎不啻透露權力運作機制有所變化，影響是深遠的。

對此一無厘頭的公投政治，有謂來自美國壓力，但請注意，美國萊斯國務卿的強硬表示係她人在北京時，可知，壓力的源頭是彼岸政府。但這就怪了，台灣圖謀參與聯合國的行為是年年幹，年年被拒，此一事實比公投這種阿Q式自我慰情都嚴重，怎麼北京出奇介意？同樣是內部消費，而非外部衝撞的立法院前進聯合國決議文，就可以替代公投嗎？說來都不通，如果北京為公投，無論入聯或返聯而赫然震怒，只能說是耍脾氣，而敢耍脾氣是有實力，說到底，美中力量對比逆轉了，所以美國要買帳，縱使中國沒有道理。

無厘頭還表現為此間突然刮起「反綁票」的風潮，唱和與其說是上下，不如說是隔海，這是台灣60年的一大變局，從此多了一個拗力，真的大戲就要開演了，你我命途更加無厘頭。



WGA成員去年11月20日於好萊塢的罷工抗爭。(路透社)

細看好萊塢編劇罷工

—訪美國作家工會組織部主任何志明(Jeff Hermanson)

採訪撰文／陳信行

從去年底開始喧騰一時的美國編劇罷工，在2月25日正式劃下句點。罷工從去年11月5日開始，分別位在洛杉磯與紐約的兩個美國作家工會（WGA west與WGA East）的抗爭達到讓大多數美國的電視電影製作停擺。到2月11日勞資雙方代表達成臨時協約，WGA會員表決暫時復工，臨時協約交由兩個工會全體會員審議辯論，最後在2月25日的會員公投中以93.6%高票通過。

WGA west的組織部主任Jeff Hermanson（中文名：何志明）是美國工運界老將，60年代學運出身，歷任成衣、木匠等工會的組織者，在任職美國總工會國際團結中心（Solidarity Center）時與台灣工運人士有過一些密切合作，並曾多次來台。以下訪問是在洛杉磯時間2月29日下午透過電話進行。

陳信行（以下簡稱陳）：Hello, Jeff, 最近要找你還真不容易。

何志明(Jeff Hermanson)（以下簡稱何）：你好嗎？抱歉，罷工完之後就有開不完的會。

陳：我們在台灣好像抗爭完大家都會回家睡一個禮拜什麼的，你們都會會員公投過了，圓滿結束，還在忙什麼？

何：多得呢！我們要監督團體協約的實施、協商各個施行細則、準備應付個別會員被雇主報復的可能性、會員之間聯繫的鞏固、與友會的進一步合作…。總之，我得一路忙到4月中才能放假。

陳：我看你們的網站，好像罷工結束時會員之間有很多不同意見，你之前估計這次會員公投通過率可能只有7、8成，結果是93.6%！為什麼會這麼高？

何：這就是組織溝通的效果了。每個工會一定人多意見多，有不少會員對我們的臨時協約確實不滿意，但是熱烈辯論了這陣子，他們可能理解到以目前的實力的確只能爭到這樣，而仍然是反對的會員則乾脆不投票了。

這次公投的投票率只有全體會員的40%。但是你得考慮我們會員的特殊狀況。我們西岸工會有7500名會員，只有45%會員是有在工作、因而跟罷工和團體協約息息相關的積極會員，東岸更少，3000多名會員只有1000名左右是積極會員。所以，這樣的結果還是不錯的，顯示了我們會員的共識程度還是很高。

陳：罷工期間會員動員的狀況如何？

何：超級棒！三個月來光我們洛杉磯地區就總共動員了3000多次示威和拉罷工線，最多的一次有3500人，最後一次還有1200人。WGA上一次罷工是20年前，那次工會每個禮拜拉一次罷工線，每次3小時。這次我們每個禮拜、每個片場拉五天罷工線，每次8小時以上，再加上幾次造勢大會。會員的參與度是歷史新高，甚至與美國各工會的罷工比較都是很高的。

我們基本上把南加州所有擺得上檯面的電視電影製作都停止了。你也知道金球獎停辦的事，不只編劇，大部分被提名的演員都決定要尊重罷工線而拒絕出席，這讓主辦的NBC損失了2千萬美金。奧斯卡如果停辦，估計資方會損失1億以上。這些巨大的壓力讓他們急著要跟我們達成協議。

陳：看來演員和其他友會會員的支持也起了大作用。我聽說卡車司機工會（Teamsters）一些會員也尊重罷工線而拒絕送貨。導演工會（DGA）也在你們罷工期間談成他們的團體協約，他們是否也實際支持你們的罷工？

何：的確有很多工會都正式決議支持我們的罷工。但是捐錢捧人場是很多人，同情罷工、拒絕跨過罷工線的倒沒有表面上看起來那麼多。

以演員來說吧，演員工會鼓勵會員盡可能支持我們的罷工。很多演員沒上班的時候會來我們的罷工線幫忙，但是他們的契約規定只要有通告就非到片場不可，不然會被告、要賠款。所以大部分演員還是不得不去上班，雖然我們的罷工使得他們在片場也不能開工，只能閒晃。

至於卡車司機，的確很多人夠義氣，看到罷工線，車子就迴轉，不送貨了。但是卡車司機工會的團體協約不像碼頭工人的一樣容許同情罷工，所以這些司機都被資方解約，工會也沒辦法。[1]但是，卡車送貨本來就是短期事頭，被解約的司機很快就會找到新事頭。

金球獎因為是一個活動，被提名演員沒有契約義務要出席，所以他們可以毫無顧忌地支持我們。

至於導演工會，他們在我們之前談成團體協約，可以說是我們的罷工的附帶收穫。但是他們的協約沒有我們好。

儘管演員大多被契約綁著，有些人還是不鳥它啦。像《辦公室風雲》(The Office)的主角史提夫卡爾(Steve Carell)就是這樣。《The Office》的片場是我們罷工第一天拉的第一條罷工線，早上4:00開工。史提夫卡爾到了門口一看，轉頭就走，一直到我們宣佈結束罷工才回去上工。這期間也常常到我們的罷工線。

陳：他被公司告了嗎？

何：據我所知，公司還沒告他，大概是人太紅了吧。

陳：談談你們的準備工作吧。你們多久以前開始準備？做了哪些工作？

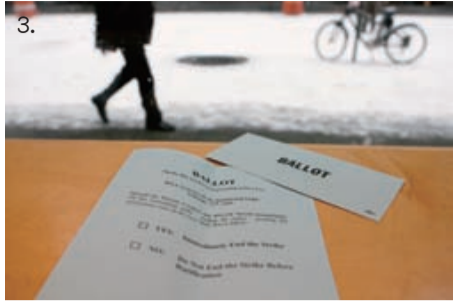
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



1&2.WGA成員今年2月8日於NBC電視台的封鎖線外。(路透社)
3.WGA成員投票決定是否結束罷工。(路透社)



4.WGA成員Greg Fields抱著他三歲的兒子投票，希望這個針對重要電視台與電影公司的罷工能夠就此解除。(路透社)



何：WGA規劃罷工大概從6、7年前開始。具體的罷工準備大概從3年前起，我那時候被找到這來就是為了要準備罷工。

這三年內，我們開了無數的大小會議。先是從拜訪片場開始。我們的會員有一部份是所謂的show runner，尤其在電視節目。他們構思情節角色等等，然後擔任執行製作，負責找導演、演員、攝影等製作班子。所以他們是整個產業的樞紐角色。我們的組織者先是一個一個的拜訪，跟各個片場的會員討論他們關心的議題，帶回來整理討論，形成初步的共識。接下來是家庭訪問，挨家挨戶地拜訪會員，把所有的積極會員都掃過一次。

這期間，我們跟ABC和NBC就電視影集的網路串流和付費下載的podcast有過幾次小爭議，等於是我們的演習。得到很多經驗，也對會員起了示範作用。

2007年初，我們開始辦了幾次大型餐會，show runner、電視編劇、電影編劇等等不同類型的會員。餐會過後，我們開始招募罷工組長(captain)，總共300多人志願擔任組長。每個組長負責10-15個會員。去年大半年各組都密集地聚會討論，多半在某人家裡，做會員教育、同時建立組員之間的感情。有些片場有一個以上的組，則會成立委員會，協調各組的工作。所以，到宣布罷工時，大部分的基礎建設都已經完成了。罷工的時候，各組負責動員自己的組員到責任區，這時候動員工作就很簡單了。

陳：這些工作是會務人員做的，還是工會幹部？

何：絕大部分的工作靠積極會員的自發自覺。會務人員跟幹部只是最初發動、並提供必要的支持。會員主動的最關鍵部分是溝通。你有沒有看到我們的會員部落格"United Hollywood"(http://unitedhollywood.blogspot.com/)，內容豐富的程度絕不是單靠幹部和會務人員可以搞得出來的，這就是一群積極會員的成果。可以說，我們的會員已經成為一個緊密的社區。

陳：很難想像編劇作家被整合進親密社區，刻板印象裡他們應該都是關在家裡趕稿、自求生路的標準「小資產階級」啊。而且，洛杉磯地區的日常狀況又是那麼孤立疏離。

何：那個刻板印象不一定對。以電視節目來說，編劇其實早就是團體協作，一群人一起腦力激盪、分工寫作，一起趕每一集的進度。他們很早就形成了我們以前在反戰運動時常用的「親密團體」(affinity group)，也很像其他產業裡集體協作的工人。

電影編劇則是最難組織罷工的。他們獨自寫作的時間比較多，而且電影在製作時，他們的劇本早就寫完了。要他們去拉罷工線、擋自己的作品的拍攝，心理障礙很大。誰不希望自己的腦力產品早日上市？所以電影編劇的小組事前得花很大的力氣作說服的工作。最後大部分電影編劇還是走出來，去擋自己寫電影的拍攝。

有趣的是，一旦上了罷工線，那種社區的親密感就

來了。他們擺脫了平常在家工作的疏離，可以跟同行大聊特聊，交新朋友。可以說，我們會員的社區是在罷工中出現的。

陳：WGA日常工作就有很多社區建設的工作，不是嗎？

何：對，我們有各種聚會、專業成長班、工會的最佳劇本獎、等等，都辦得不錯。但是，老實說，7500會員裡參加日常活動的都是少數。一直到罷工這三個月，我們才讓大部分積極會員都參與進來。

WGA的歷史有很大的幫助。我們一些會員會說，事實上，新協約對我的收入和福利沒什麼幫助，但是，我現在能夠有退休金、有健康保險，都是工會前輩爭來的，所以我也要為後輩爭他們的權益。[2]

陳：談到社區，你們網站上列出來的當地商家的支持之多實在令人驚訝，從按摩師、髮廊、理財顧問到小餐館都有，那是怎麼組織起來的。

何：呵呵，那完全是我們會員的功勞。他們從籌備階段就會跟平常光顧的商家作宣傳。罷工開始後，很多商家會自動自發地來報到，提供免費午餐、特別折扣什麼的，還張貼支持罷工的海報。我們是個社區嘛。在南加州，影視壟斷集團是最大的權威，大家都知道其他行業苦哈哈的時候，他們賺得油光肥亮，所以支持我們的輿論力量是很大的。

陳：那政治人物的支持呢？

何：跟往常一樣，沒什麼用，來搭便車拉票而已啦。

陳：你們工會設有工賊檢舉專線和工賊審判機制。這次罷工中總共接到多少檢舉？[3]

何：幾百件，但是總共只牽涉到二十幾個人。工賊的影響微乎其微。

陳：哇，這在這麼多人的行業中真是非常驚人！尤其編劇要當工賊根本不用穿過你們的罷工線，只要email就好。

何：對啊。當然現在大家復工之後，我們預料會發現更多工賊案，但是不會太多。編劇這一行是很特殊的、工會組織率超高的行業。大家都知道你被判定成工賊就別想在這行混，至少別想在同行之間抬起頭來。

陳：你認為WGA這次罷工爭取到的最大的成果是什麼？

何：很多人說是作品重映費(residual)，但是那是老問題了。最大的突破是所謂「分離版權」(separation rights)。也就是說，如果你參與創作了一部電影或電視劇或網路內容，公司要拿來做成其他形式——電影、電腦遊戲、或熱門角色的公仔、T-shirt之類的商品，它必須要跟你重新協商著作權授權，不能理所當然地自己去幹。這對於影視壟斷集團大舉入侵各個部門的現在來說，是非常重要的。

陳：據我所知，演員、場務等你們的友會團體協約都即將到期，可能會罷工。你們會如何支持他們？

何：在短期，我們募了一筆「產業支持基金」給因為我們罷工三個月、影視業停工而受到財務困難的其他工人。在即將到來的罷工中，我們也會盡可能支持。最重要可以做的經驗傳承跟教育。我們的會員跟他們片場的演員場務等工人的接觸肯定比他們工會的幹部會務人員多，他們會直接教育他們工會的重要性以及如何團結贏得罷工。

陳：我覺得你們這次罷工的全球影響非常大，尤其是因為消息登在影劇版，而不是工商產業版，所以平常不會注意工運的人都會看到。你怎麼評估這次罷工的影響？

何：你說得沒錯，影響肯定會持續擴散。首先歐洲和澳洲的影視業同行現在都在準備進攻了。對整個美國社會來說，是對工人階級的一大激勵。現在的政治氣氛是大多數美國人都覺得大財團的貪婪已經到忍無可忍的地步了。罷工期間的全國民調指出，89%的美國民眾支持工會，只有3.4%支持公司。我們大部分的會員在社會上還算日子過得很不錯的了，連他們都覺得被剝削、被欺壓，其他工人就更不用說了。

陳：我知道台灣頗有一些媒體從業人員想組織起來，像紀錄片工作者已經有職業工會、攝影記者有學會，其他我不知道的可能還有，但是我們的工運環境你也知道，連美國都比不上。對他們，你有什麼建議？

何：組織工作沒有捷徑，只能一步一腳印、持之以恆地作。組織實力不夠的時候不要冒進。等到整個行業的從業人員加入組織的數量到超過一個臨界點時，你就可以擬一份草案，拿去跟每個雇主說，不照這個工作條件來，你就找不到人幫你做工，這時候才能開始公開的鬥爭。

我們影視娛樂這一行向來是層層外包、一案公司特別多，但是背後的金主是越來越壟斷、甚至是全球壟斷。所以針對一家公司的爭議是沒有用的，得整個行業一起行動才會產生作用。因此，有耐力的持續組織特別重要。

註[1]：美國1947年勞資關係法(Taft-Hartley Act)修改了1935年的華格納法案，禁止同情罷工等一系列勞方的團結行動，除非勞資另有協議。美國西岸碼頭工會(ILWU)的團體協約就是這樣的特例。

註[2]：美國沒有公辦健康保險，國民年金也不夠退休，各行業的健保與退休全憑勞資雙方協議。WGA從1930年代起就建立了由勞資各按比例出資的退休與健保基金，由工會委託信託人管理。

註[3]：工賊(scab)在其他各國都指同行、同事罷工時還上工的工人，而不是像台灣的習慣用法，只指涉嚴重出賣工運以求升官發財的人。

6 CURRENTS

「我就是創作者，我愛當一個創作者！」 —舞藝於無形的瑪麗書娜(Marie Chouinard)

文／吳牧青

對於玩心超強的藝術家，那種不吝分享自己創作樂趣的，在我不長不短的藝文採訪生涯中，不算多，但也不嫌少。但是既已被拱上國際知名(大師)級、符合前述的個性、又像個孩子般不遮掩於初次對談的對象，曾於前年夏天以《身體重組 郭德堡變奏曲》(bODY_rEMIX gOLDBERG_vARIATIONS)讓台灣觀眾眼睛一亮的加拿大編舞家瑪麗書娜(Marie Chouinard)，又可是一次格外獨特的對談經驗。

破：據了解，妳這個月下半月將在加拿大發行一本新的詩集，而這個活動也可說是妳無法隨團新作《奧菲歐與尤麗蒂茜》(Orpheus and Eurydice)來到台灣演出的重要原因之一。(另一原因是三月中在多倫多，還有加拿大國家芭蕾舞團要演出她的舞作)可否請妳談談這本詩集的主要構想？

Marie Chouinard：這本詩集是以法文發行，或許之後會有英文版本。而這本詩集的主要構想，就是關於「身體和享受生活之間的關係」，或是換句話說，透過身體的智慧去感受生命。詩集名叫《Ode to Joy LIVE》，嗯...簡單來說，就是不斷不斷地去透過詩的文字和身體感受，讓它達到狂喜(ecstasy)的境界!(語氣由緩而驟)

(記者按：在瑪麗書娜舞團新作巡迴台北的前一站—香港藝術節，主辦單位似乎將她個人的詩集名錯用在新作《奧菲歐與尤麗蒂茜》於藝術節的節目名上，也成為一個可愛的誤會。)

破：可以談談妳的舞作和詩有什麼關係嗎？

Marie Chouinard：沒有關係。但如果要說個共通點，那就是我都是以一個「創作者」(creator)的角度面對他們。即使我同樣投入我的思想或精神在各方面的創作，無論是編舞、寫詩、攝影，但我是個別賦予他們創造，而不是讓兩者有什麼樣的對話關係。一旦我投入編舞的創作，所考慮的就完全是編舞。

破：新作《奧菲歐與尤麗蒂茜》選自神話故事，也有些現代舞名家從神話故事汲取靈感，那麼妳嘗試詮釋的觀點是什麼呢？

Marie Chouinard：(以一種非同小可的語氣)噢！這個問題很重要，我也有必要把它說清楚。我知道在現代任何創作取材自任何經典文學或是神話的舞作和劇場已經變成一種潮流，但是，那(跟隨潮流)絕對不是我的動機。我只想用屬於我自己的觀點，無論是用生命的經驗、快樂或想像來發揮。(說完後，仍直呼「這很重要」，創作動機的獨特一向都是她最在乎的部份)

破：通常，和經典文學對話的創作者往往意在挑戰某些東西。對於這回新作，妳想要挑戰什麼部份？像是神話原著或是妳自己？或是其他部份？

Marie Chouinard：嗯，挑戰原著也對，說是挑戰自己也沒錯，我之所以會那麼喜歡強調我是一個「創作者」的原因就是在於這是在創造自己作品的所有可能性，我愛當一個創作者！我無論如何都很享受在那創作的狀態當中，好比我們一開始講到作詩集的概念，就是那麼一種心境。

破：《奧菲歐與尤麗蒂茜》是由經典希臘神話文本出發的舞作，妳會不會擔心在文化背景不同的觀眾之間，會產生某些投入欣賞舞作的障礙？

Marie Chouinard：當然是會的，不過



性取向仍舊戒嚴 窺視北一女校方的 同志歧視

文／思曼(北一女中在校生)

最近輔導室為了《心扉》專刊發放一份看似中性的問卷，標題是「綠園中的同性情誼」，其用字藏著許多自覺或不自覺的性取向偏見。在強調多元開放教育的今天，校方仍未重新思考對同性戀的態度，令人感到痛心與寒心！

首先令我注意的，是一再出現的「同性情誼」。何謂「同性情誼」？我與同學是同性且有同窗之誼，是否算「同性情誼」？大家都知道她們真正想問的，是「同性戀」，但為什麼避諱？同性戀就是同性戀，就如異性戀就是異性戀，雙性戀就是雙性戀。這些詞彙只是字面上的性取向陳述，不該被賦予侮辱性與任何的色彩，不需以虛偽的「政治正確」詞彙取代。

再者，關於問到「綠園中同性情誼如何被看待」，我認為女校中的同性戀情在教師間常不被當一回事：「一時的啦，女生本來就較親密，上大學有男生就好了」；家長則只會在聽到女兒跟同性朋友有曖昧傳言後，欲言又止、半帶威脅的勸告女兒「多讀書，少花時間給朋友」；至於在同學間則多半是被扭曲的，無論是被認為噁心或酷。

之於一般人習慣的「壁壘分明」，同性戀與異性戀更多的時候是結果論：慾望對象是同性就是同性戀，是異性就是異性戀，界線不是明確且預設的。而既然——我不否認是女校的環境所致——女校學生對同性產生慾望，進而選擇同性為戀愛對象，那麼無論之後的伴侶選擇是同性或異性，「曾經投入感情」是不容扭曲的，不該被迷惘、衝動、不成熟等字眼侮辱。

最後，最令我感到憤怒的便是「被同性表白後的反應」。問卷提供的選項多為負面，如「拒絕」、「錯愕」、「被嚇到」、「逃避」等，唯一正面的答案竟是「答應，想試試看」。問卷預先否定同性戀者也能像異性戀者一樣選擇伴侶，忽略了同性戀者也是跟異性戀者一樣的「人」——也會考慮興趣、個性、背景等，並非只要同性的人就能接受，正如異性戀並非「只要男人都可以」或「只要女人都可以」。

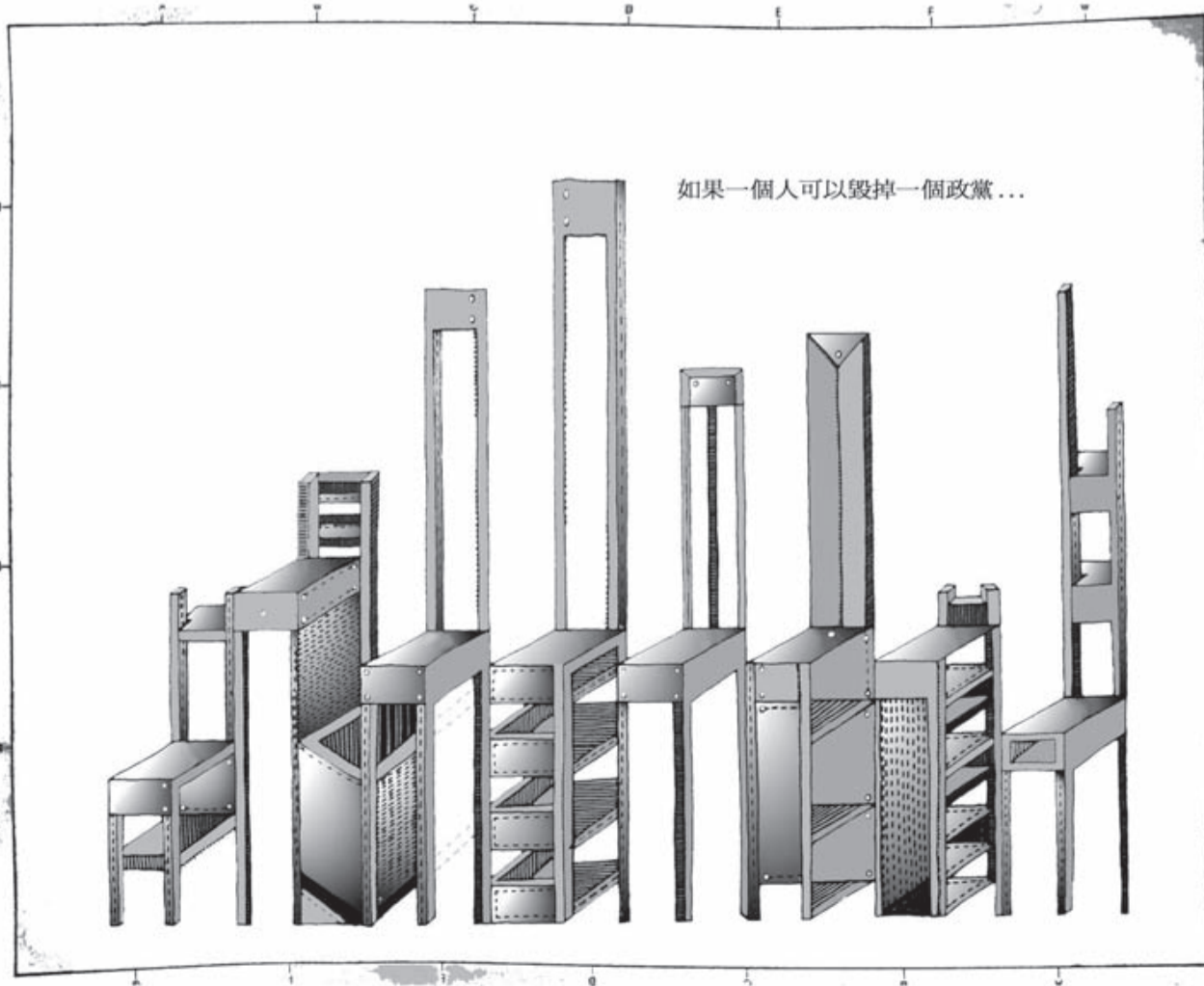
無論是官方校方，都應真誠對待性取向議題，創造對每個學生友善的校園環境，不要再給學生染色後的狹隘資訊！

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 113

【連體位】

如果一個人可以毀掉一個政黨...



繪圖: Lily@illycomic.com HK-TAIWAN 2008

4.3/4.5-6

國家戲劇院 National Theater 希伯來語發音，中文字幕

希臘古典悲劇之瑰寶

媒體佳評如潮 古典戲劇的大勝利
帶你重返希臘悲劇故事的發生現場

- ◆ 西元前四四一年雅典酒神祭首演
- ◆ 希臘悲劇中處理手法最為含蓄的殉情記
- ◆ 戴面具的歌舞隊 載歌載舞呈現劇中人的心境
- ◆ 全劇時空背景穿越現在與永恆之間
- ◆ 融合希臘的古典、流行、世界音樂三種曲風

墓窖裡的女人
安蒂岡妮
Antigone

最具盛名兩大劇院
以色列 哈比馬劇院&卡梅里劇院 共同製作
Habimah National Theatre & Cameri Theatre

一位有良知的女性
義無反顧反抗權威
導致從此不見天日的悲劇命運...

以色列最富盛名的兩大劇院共同製作，重新詮釋膾炙人口希臘悲劇《安蒂岡妮》，此劇被喻為古典戲劇的奇蹟之作。由曾任以色列國家劇院藝術總監，擅長心理劇、獲獎無數的導演哈南·思尼爾執導，1995年他在威瑪的集中營以戲中戲手法執導《威尼斯商人》，激化了該劇的政治意涵，引發評論界高度回響。導演將全劇時空背景落在現在與永恆之間，並融合希臘古典、流行與世界音樂，讓長期處在戰爭威脅下的以色列人，讀出希臘悲劇後的人性課題；此外，本劇的演員陣容堅強，飾演國王克里昂的知名演員Yigal Naor在好萊塢電影《關鍵危機》裡，跟梅莉史翠普一同演出。本演出將帶領觀眾返回經典悲劇的單純與力量，經歷一次難得的文化洗禮。

希臘悲劇《安蒂岡妮》系列免費講座

3.23 (日) 3:00 PM 誠品敦南店1樓大廳

希臘悲劇晚近的性別探討

座談人
張小虹 (台大外文系教授)、耿一偉 (台北藝術大學戲劇系兼任講師)

演後座談：4.3(日) 午場

主辦單位：國立中正文化中心 感謝：ISECO (駐台北以色列經濟文化辦事處)
<http://www.ntch.edu.tw>

售票處：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888 票價：500 · 800 · 1200 · 1600 · 2000 ○主辦單位保留節目異動權



2008.03.15 (六) 19:00~21:00

文創拔地起，藝術去哪裡？ —檢視文化政策論壇

牯嶺街小劇場

與談人：

- 王俊傑 (策展人、數位藝術創作者、彰師大美術系助理教授)
- 湯皇珍 (藝術創作者、第四屆台新藝術首獎得主)
- 林人中 (新生代劇場工作者)
- 鄭美雅 (台北當代館展覽組助理研究員)
- 林宏璋 (策展人、藝術創作者、北藝大美術系助理教授)
- 郭鎮維 (牯嶺街小劇場節目部經理)
- 林正如 (河岸留言負責人)

《破》邀集文化行政工作者、創作者、評論者、學者、策展人、民間文化機構等，針對各方的親身經歷或熟悉的個案分析，以各個面項來彙整出對各執政當局對文化政策付之闕如的概念。

1. 文化建設中藝術生態的建立
2. 現行文化創意產業與藝術關係的省思
3. 文化主管機關的發包模式與文化建設關係
4. 文化建設的政策議定與反饋的第三機制

主持：吳牧青 (破報記者)

策劃：湯皇珍 (藝術創作者、第四屆台新藝術首獎得主)

主辦：破週報

協辦：種植藝術、洪建全基金會

地點：洪建全基金會覓空間 (台北市羅斯福路二段9號12樓)

電話：(02) 23965505轉122、132



湯皇珍「以瘋癲為名之船—我是他人 JE EST UN AUTRE」計畫中，孤立於田中央的「瘋人船」所在



J.E.G "這個"爵士樂團@河岸留言

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

【藝伎回憶錄】

楊紫瓊

【把愛找回來】

強納森萊斯梅爾

【神鬼奇航 3】

周潤發

【沉默之丘】

蕾達哈米契爾



【007 明日帝國】

羅傑史波提斯伍德 執導

黃石任務

Escape From Huang Shi



AN ARTHUR COHN / WIELAND SCHULZ-KEIL PRODUCTION A FILM FINANCE CORPORATION AUSTRALIA PRESENTATION A MING PRODUCTIONS / BLUEWATER PICTURES / ZERO FICTION / CHEERLAND PRODUCTION A ROGER SPOTTISWOODE FILM
JONATHAN RHYNS MEYERS RADHA MITCHELL CHOW YUN FAT AND MICHELLE YECH "THE CHILDREN OF HUANG SHI" DAVID WENHAM COSTUME DESIGNER WENYAN GAO AND KYM BARRETT ART DIRECTOR XINMING HUANG PRODUCTION DESIGNER STEVEN JONES-EVANS
ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY DAVID HIRSCHFELDER FILM EDITOR GEOFFREY LAMB DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY XIADING ZHAO LINE PRODUCER ERYONG WANG ZHANG EXECUTIVE PRODUCERS TAYLOR THOMSON LILLIAN BIRNBAUM CO-PRODUCER YUAN MEI
WRITTEN BY JAMES MACMANUS AND JANE HAWKSLEY PRODUCERS PETER LOEHR JONATHAN SHTEINMAN MARTIN HAGEMANN PRODUCED BY ARTHUR COHN AND WIELAND SCHULZ-KEIL DIRECTED BY ROGER SPOTTISWOODE

ffc australia
Film Finance Corporation

Developed in Association with
PICTORIAL
das werk

4月3日晚場起 全亞洲同步上映

Developed with the support of the
MEDIA
A programme of the European Union

With support of
FILMFINANCE
Austrian Film Commission

DOLBY
DIGITAL
IN SELECTED THEATRES

原著作品 凱特文化 發行

海樂影業有限公司 發行

優士電影有限公司

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 高苑藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
鄭亦欣·蔡佩娟雙個展
即日起至3月28日止
- 沙湖壩藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
動物的高速公路·林瑋萱 個展(展至3月28日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號, 電話:225523721
果凍時代(展至4月13日);
靜默突襲—林冠名個展(展至4月13日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號, 電話:25775931
陳良善終身學習筆耕展(展至3月20日);
偉大的逃脫THE GREAT ESCAPE(3月15日展至3月27日);
「戀戀光影」自由影展(3月22日展至3月27日);
理性與感性—從有序與無序中發現藝術(3月22日展至3月27日);
- 國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號
電話:23110574
成湯現代水墨展(展至3月25日);
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(展至3月30日)
- 樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:25075535
剪丕、謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)

- 國立臺灣博物館
台北市襄陽路2號, 電話:23822699
常設展:台灣的生物;台灣的先住民;
打出夢想—臺灣棒球百年特展(展至5月1日);
百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日);
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)
- 國立臺灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓, 電話:23563880轉212
「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)
- 行政院藝廊
台北市忠孝東路一段1號, 電話:3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;
台灣雕塑學老中青三代菁英聯展(展至3月23日);
伏碼·流影—盧根影像藝術創作展(展至3月30日);
2008年度台北攝影獎榮譽會士暨會員優秀作品展(展至3月30日);
李漢明水彩畫展(展至3月30日);
- 臺灣民主紀念館
台北市中山南路21號
電話:23431117
密宗特展(展至3月14日);
民主開門·自由風吹(展至3月31日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號, 電話:23897228
希望重生迎向陽光—2008年二二八紀念藝文特展(展至4月15日)
- 台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
雙城記x2:四座城市的翳影—何威個人攝影展(展至4月11日)
- 行天宮藝文空間
台北市敦化北路120巷9號
電話:27136165轉352
「金碧新境」膠彩畫七人聯展(展至3月31日)
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號, 電話:04-23226940
稻香變奏曲(展至5月30日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:石廊走廊; 館藏華夏文物展;
壺到福到—古壺收藏展(展至3月16日);

- 王懷慶油畫展(展至3月16日);
時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至3月16日);
台灣媽祖文化展(展至3月23日);
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日);
寶器分花—2008中華插花藝術展(3月28日展至4月6日);
玉潤玄光—宋元名窯瓷器展(3月28日展至5月18日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
觀自身·即風景(展至4月19日);
遇/域Encounter Plateau—吳燦政聲音裝置展(展至4月27日);
關渡藝術特展(三):歸鄉—林惺嶽創作回顧展(展至5月4日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
漂流島嶼(展至4月27日);
綿延若存·典藏新作展(展至4月27日);
張耀煌個展(展至4月27日);
伊東豐雄·衍生的秩序(展至5月25日);
以色列建國60年紀念—國家的誕生:保羅·高曼&大衛·羅賓遜攝影展·丹·雷辛格設計展(展至6月22日);
台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日);
建築與藝術展(展至98年5月25日);
跟著畫家逛台北(3月21日展至4月27日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號, 電話:28812021
常設展:奉天承運—清代歷史文書珍品展; 導覽大廳; 張大千先生紀念館; 戶外公共藝術(無為無不為); 天工寶物—八千年歷史長河; 玉燦珠光; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎;
巨幅書畫(展至3月25日);
傳移模寫(展至3月25日);
筆有千秋業:書法的發展(展至3月25日);
物華天寶—台灣國立故宮博物院精品展(展至5月13日);
天祿琳琅:乾隆御覽之寶(展至6月30日);
國色天香—伊斯蘭玉器(展至8月15日);
和光別采—故宮藏漆特展(展至11月30日)
- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號, 電話:28412611
台灣原住民文物常設展:人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀
第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(展至4月30日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940

- 常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」; 朱銘「人間系列—三」;
「美術館的一天」Part 6:清潔阿姨的一天(展至3月23日);
虛線之舞—蔡海如個展(展至3月23日);
生活的觀察—洪瑞麟、陳福善(展至3月30日);
與大師相遇(展至3月30日);
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
聖誕圖—一幅畫的故事(展至4月27日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;
觀音山草葉集—植物攝影特展(展至3月16日);
澳洲西托勒斯海峽原住民版畫巡迴展(3月21日展至4月6日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)
- 國立臺灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
中華民國第23屆版印年畫—吉鼠迎春年畫特展(展至3月23日);
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月31日);
來去走一回(3月15日展至4月27日)
- 高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展; 高雄建築漫步; 南方的建築;
超越時光·跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日);
刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(展至4月13日);
我就是我—柳依爾個展(展至4月13日)
- 高雄史博館
高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、舊市府的故事;
新生態系—黃媽慶木雕創作展(展至3月30日);
金與木的歷史巧遇—李銑瑞、張坤貴創作展(展至4月20日);
戲說打狗之偶雕群譜(展至4月20日)
- 新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓, 電話:07-53320413
蔣佳筠、郭季紘個展(展至3月30日)

2007 印度國際影展 最佳影片大獎

2007 台灣南方影展 最佳劇情片

2007 金鐘獎最佳攝影 最佳燈光(電視版)

為了不讓神繼續墮落
是繼續信仰?
還是乾脆取代!

3/7 台北 欣欣晶華影城
台中 萬代福影城
高雄 三多影城
上映期間親至各戲院購票者
可享3人同行1人免費的獨家優惠

林志儒導演
游安順 金鐘獎最佳男主角提名
黃采儀 金鐘獎最佳女配角
蔭山征彥

牆之魔官網 <http://blog.udn.com/wall0228>

(廣告)

Michael Frayn
the playwright

哥本哈根

Starring
符宏征
邱安俊
吳定謙

臺灣首演@台大劇場
3/21-23, 28-30
八十臺大前進百大2008杜鵑花節
動見體劇團 超現實·科學劇場
www.wretch.cc/blog/dongjianti

(廣告)



戲劇、舞蹈

周四 3月13日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

●2008鬼娃校園巡演-第四號作品【山腳下人】

19:30
清華大學-人社院小劇場
台北市以外的縣市，向來小劇場演出極少，除了表演空間不足不吸引團隊前往，更重要是票房困難，因此只有經費較優渥的大型劇團，願意前往各縣市巡演。有鑑於目前進入校園巡演的多半為中大型劇團，故演出也多半是規模較大的劇碼，但事實上小劇場最大的魅力在於近距離，是大劇場唯一無法取代的。因此即使經費不足，鬼娃也希望將小劇場的感動，傳達給更多人知道，鬼娃所有工作人員將自願不支薪，將籌來的費用完全投入製作。

●2008國際劇場藝術節《R. Z.》

19:30 國家戲劇院實驗劇場 \$ 500(兩廳院)
一則殺人犯越獄逃亡的社會新聞，一部非關道德的舞台劇本，十五個人生旅店，一齣沒有動機的悲劇。已故法國當代劇作家戈爾德思(Bernard-Marie Koltes)登峰造極之作《Roberto Zucco》。導演王嘉明以全覽的透視櫥窗及四位演員，鋪陳十五個變動場景與二十多個無名角色，演譯這封閉而孤立的現代人生。

●《福春嫁女》2008巡迴演出

19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)

\$ 300,500,700,900(兩廳院)
為突破一般大眾對客家文化藝術的刻板印象，行政院客家委員會首度嘗試將客家音樂、戲劇等文化要素融入「歌舞劇」的現代藝術體裁中，於去年在台北國家戲劇院演出3場客家歌舞劇《福春嫁女》，為觀眾帶來客家音樂、戲劇及舞蹈的全新感受，演後佳評如潮，深獲各界讚賞與肯定。本劇改編自莎士比亞名劇《馴悍記》，將客家戲劇語言、舞蹈動作、音樂旋律、服裝特色、生活形態、傳統禮俗及建築環境等多項元素，表現於現代歌舞劇藝術中。

●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

19:30 桃園縣政府文化局演藝廳
\$ 400,500,600,800(年代)
主辦:靖音藝術有限公司
是由來自莫斯科的多位團員組成。團員們都是科班出身，皆曾在各國際大賽中得獎，如：「21世紀小丑之星」、「莫斯科全聯邦馬戲多藝術大賽」、「小丑行星」。此團有多國巡演的經驗，如：英國、法國、德國、瑞典、波蘭、西班牙、義大利、希臘、土耳其、阿拉伯聯合大公國、日本、新加坡、及台灣等。這是一個結合多樣特色的劇團，精心編劇的默劇演出、可愛逗趣的布偶戲，還有與台下觀眾互動的小丑秀，適合全家大小一起放鬆觀賞、開懷大笑。

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣大學一九一劇團《東京愛愛》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 250已售完(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
一個禮拜內向一百個人告白？男人追求女人，女人嫌棄男人，如果這時代拯救世界的不再是真愛，那就讓我們一起東京愛愛吧！

周五 3月14日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8：00PM \$ 250
●Rock' N' Rap之「拯救宅男之夜」
10：00PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

http://www.comedy.com.tw/node/171
春藥系教主凍頂樂團Rock' N' Rap又來了！
饒舌+音樂+搞笑，教你屬於宅男的戀愛方式~

●豆子劇團年度大戲-太陽別下山

19:30
台中中興堂(台中市精武路291之3號)

\$ 300,400,500,600,700(年代)
豆子劇團/TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
團址/高雄市鼓山區華寧路50號(豆子孕劇場)
豆子官網>> Http://www.bean.org.tw
豆子部落格>> Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

太陽拼命的跑，神出鬼沒的夸父、害怕黑夜的妮妮則在後面努力的追。大家跑得東倒西歪、上氣不接下氣；再加上好心的土人、逗趣的小青蛙、高傲的老鷹、神氣威猛的大獅王、神秘的蝙蝠、熱心的烏雲...，哇，那麼擠，人那麼多，但是，太陽到底跑到哪裡去啦？

●<山羊>或<誰是蘇維亞?>

19:30
國立台灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號)
\$ 300(兩廳院)
主辦:仁信合作社
本劇為愛德華阿爾比(Edward Albee,1928-)之作品，美國當代最負盛名的劇作家。<仁信合作社>是由國立台灣大學戲劇學系第五屆的八位學員，於2007年組成。希望能給予當代的台灣劇場注入一股新生的活力，帶給觀眾與以往不同的劇場經驗。本劇團主要的創作方向為引進當代世界劇場的新作、集體即興發展劇本以及原創劇本。希望能與觀眾在劇場中，一同誠實的面對、探索，自己身為「人」的一切。

●陰道獨白戲劇中文公演

"The_Vagina_Monologues"
19:30
台北市政府親子劇場
\$ 500(年代)
主辦單位(Presented by):2008台北V-Day (V-Day Taipei 2008)、台北市女性權益促進會(TAPWR)、台灣女人連線(Taiwan Women's Link)、台灣終止童妓協會(ECPAT Taiwan)、三缺一劇團(Short One Player)

美國劇作家伊芙·恩絲絲訪問形形色色的婦女，從她們口中聽到許多從「陰道」這個主題延伸出的相關故事，然後用第一人稱口吻、以獨白的方式，由不同的女性述說她們的故事，這就是震撼全球的《陰道獨白》，1997年該劇在紐約非營利劇院上演後，立刻造成轟動、佳評如潮。

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
新竹縣立文化中心
\$ 400,500,600,800(年代)
主辦:靖音藝術有限公司
是由來自莫斯科的多位團員組成。團員們都是科班出身，皆曾在各國際大賽中得獎，如：「21世紀小丑之星」、「莫斯科全聯邦馬戲多藝術大賽」、「小丑行星」。此團有多國巡演的經驗，如：英國、法國、德國、瑞典、波蘭、西班牙

牙、義大利、希臘、土耳其、阿拉伯聯合大公國、日本、新加坡、及台灣等。這是一個結合多樣特色的劇團，精心編劇的默劇演出、可愛逗趣的布偶戲，還有與台下觀眾互動的小丑秀，適合全家大小一起放鬆觀賞、開懷大笑。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廠
\$ 880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會
●《福春嫁女》2008巡迴演出

19:30
(見3月13日)
●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

19:30
(見3月13日)
●2008國際劇場藝術節《R. Z.》

19:30
(見3月13日)
●國立臺灣體育大學體育舞蹈學系第九屆畢業公演「邊界」-在彼端... 追索

19:30
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
索票請洽0928473055
(見3月13日)

周六 3月15日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8：00PM \$ 250
●Rock' N' Rap之「拯救宅男之夜」
10：00PM \$ 250
(見3月14日)

●97年皮皮兒童表演藝術團(阿啞與阿瓜)

19:30
台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$ 250(年代)
阿啞與阿瓜帶領小朋友們進入未來的世界，藉由未來世界的變化告訴小朋友們要珍惜地球資源、保護環境、打造一個充滿自然綠色燦爛的世界，並將環保觀念代代相傳。

●紅瓦民族舞蹈團-台灣民謠系列[四季紅]

19:30
基隆市立文化中心
\$ 100,200(年代)

2008 世新大學
圖文傳播暨數位出版學系畢業展

New age
Innovation
Unique

THE
BEST
IDEAS

攝影、設計、論文聯展

Welcome

開幕茶會:3/15 2:00p.m.
展覽時間:3/15~3/27
展覽地點:台北市社教館2.3展覽室
http://gc.shu.edu.tw/~gc2008

2008

(廣告)

MOCA Studio

靜默突襲 林冠名個展

SILENCE ATTACKS Solo Exhibition by LIN Guan-Ming

2008/02/23-04/13

台北當代藝術館
Museum of Contemporary Art, Taipei
103台北市長安西路39號 | No.39, ChangAn West Road, Taipei, Taiwan 103
tel+886-2-25523721 | fax+886-2-25593874 | http://www.mocataipei.org.tw

(廣告)

POTS CHOICES

2007紅瓦推出台灣民謠系列『四季紅』，將台灣經典民謠彙整後將其分為~迎春、盛夏、立秋、暖冬四個段落。紅瓦將舞蹈語彙融入台灣民謠，再加上戲劇元素、故事張力及結合新創意，將台灣純樸風情呈現在觀眾眼前，演出當中除了可聽到熟悉動人的民謠亦可欣賞好看華麗的服裝，更要您品味紅瓦活潑俏皮的舞蹈風格，藉此激盪出您對民族舞蹈的火花。

●第九屆青年才俊競演藝術節 輔仁大學戲劇社《人妻罐》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院)

<http://www.dramaclub.com.tw/>
婚姻應該是最溫暖的地方，但在某些人的眼裡，卻是非常冰冷的墳場。婚姻應該是要彼此付出，瞭解愛並不只是一種物質上的供應，而是對於心靈層面的學習。而一個男人在失去真愛之後，會不會懂得重新再去珍惜一次僅有的機會。

●九歌兒童劇團『小紙箱』

14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200(兩廳院)

小紙箱孤零零住在街上，沒有半個人會關心他，有時還會遭人踐踏或被呼嘯的來車輾過。小紙箱受不了了，決定讓風吹走自己。飄啊飄啊！當風停止時，小紙箱剛好掉落在流浪漢李歐頭上，從此成了形影不離的朋友。從此小紙箱和李歐都不再寂寞了，因為他們都找到屬於自己的家人。

●週末兒童偶劇場—Pippo叔叔的經典義大利偶戲秀

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200(兩廳院)

主辦:台原偶戲團/02-25568909
超過兩百年以上歷史的義大利布袋戲，現在居然現身台北，這個蘊藏了歷史文化內涵的傳統義大利偶戲，可能連年輕一輩的義大利人也沒機會目睹。《Pippo叔叔的經典義大利偶戲秀》，由偶戲界諸星Pippo叔叔Massimo Godoli Peli上陣親演，他曾經擔任義大利知名偶戲團《龍劇團》演師，該劇團是義大利最古老的偶戲團之一，成立已超過百年，而他個人的演出經驗更是超過四百場。《Pippo叔叔的經典義大利偶戲秀》將精選最經典的義大利偶戲橋段，詼諧的口白加上義大利民謠音樂，讓台灣的大小觀眾朋友一飽眼福。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

14:30
台中中山堂
(見3月14日)

●<山羊>或<誰是蘇維亞?>

14:30、19:30
(見3月14日)

●陰道獨自戲劇中文公演

"The_Vagina_Monologues"
19:30 (見3月14日)

●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

14:30、19:30 (見3月13日)

●2008國際劇場藝術節《R. Z.》

14:30、19:30
(見3月13日)

周日 3月16日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8：00PM \$250

●九歌兒童劇團『小紙箱』

14:30
(見3月15日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 輔仁大學戲劇社《人妻罐》

19:30
(見3月15日)

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

14:30
中樞藝術館
(見3月14日)

●<山羊>或<誰是蘇維亞?>

14:30
(見3月14日)

●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

13:00、17:30
(見3月13日)

●2008國際劇場藝術節《R. Z.》

14:30
(見3月13日)

周二 3月18日

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
南投縣立文化中心
(見3月14日)

●2008鬼娃校園巡演-第四號作品【山腳下人】

19:30
中原大學-音樂廳
(見3月13日)

周三 3月19日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social

8：30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw

選總統、選未來、選人生，選累了先來這開懷一小時！PS.受到選舉影響，生意肯定不好，要看我們笑話、吐槽的一定要來！

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣大學話劇社《貓頭鷹說走》

19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院)

<http://www.dramaclub.com.tw/>

女孩現在有一個交往不久的男朋友，卻因為過去去經驗的挫折而不斷懷疑愛情的本質，習慣性地思考對方一舉一動的真實意義。她找了一個「諮詢師」，在諮詢師的心理諮詢室裡不停丟出各種何謂真情何謂假意的問題，以期得到一個

明確的答案。「諮詢師」總是以立即並篤定的態度給予女孩簡短的答案，在問答的過程中不時勾起女孩過去的記憶，原本模糊的印象也因為「諮詢師」俐落的分析而逐漸鮮明，卻變了質。而在這一連串諮詢的日子裡，女孩與男朋友的關係又會有什麼變化，她究竟會往哪裡走去？

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
台中縣立文化中心
(見3月14日)

周四 3月20日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social

8：30PM
●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣大學話劇社《貓頭鷹說走》

19:30
(見3月19日)

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

19:30
宜蘭縣文化局演藝廳鏡
(見3月14日)

●2008鬼娃校園巡演-第四號作品【山腳下人】

19:30
元智大學-有聲廳(更正)
(見3月13日)

周五 3月21日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social

8：00PM
●《哥本哈根》台灣首演

19:30
台大劇場

免費入場，索票請洽

www.wretch.cc/blog/dongjian

八十台大前進百大2008杜鵑花節/國立台灣大學製作/動見團體團魔幻演現

鑽探二次大戰終極內核 超現實科學劇場。1941年物理學家波爾與海森堡的哥本哈根會談談兩人舉世聞名的友誼宣告終結。在核爆研究時局裡，他們到底說了什麼？為了解開這場二次大戰史上的謎團，三位亡靈如今歸返現場，展開一場戰爭科技與道德人性的殘酷辯證...

●2008舞蹈春天瑪麗·書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》

19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$500,700,900,1200,1600,2000,2500(兩廳院)
瑪麗·書娜將以個人風格化的編舞方式進行創作，在這支全長90分鐘的舞作中，編舞家力邀國際知名的彩妝藝術家雅克·李·佩爾蒂埃(Jacques-Lee Pelletier)及橫跨電影、舞蹈界的時尚設計師汪達爾(Vandal)擔綱造型服裝設計，舞台上的舞者肯定會以讓人大呼驚艷的造型裝扮出現，而在音樂設計上，也邀請獲得國際大賞的電子音樂作曲家路易·都福特(Louis Dufort)原創音樂。
◎演前導聆 透視瑪麗·書娜舞蹈的N種方法

演出前30分鐘·國家戲劇院1樓大廳
陳雅萍(臺北藝術大學舞蹈學系助理教授)

●第八屆元智大學社區藝術節《女媧補天》

19:30 桃園縣婦女館國際演藝廳(桃園市延平路147號)
3/3開放索票洽元智大學藝術中心
(03)4638800*2391

以傳統「女媧補天」為演出主軸，敘述女媧當初費心補好天空缺口，現在天空居然又有破洞，原來是因為人類製造出太多環境污染物質，連河裡的鱷魚也因為環境的汙染，吃了太多不該吃的東西，透過演出女媧將教導小朋友如何保護地球，讓大家一起打造乾淨健康的家園。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲·賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往—數則貝克特》

19:30 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
(北市北投區學園路1號)
\$350(兩廳院)

◎《前戲·賦格的藝術》

你打過迷你高爾夫嗎？你知道巴哈有名的賦格曲是怎麼構成的嗎？你知道前戲有多重要嗎？來看看我們在50分鐘內，怎麼一起告訴你這三種完全不同領域的事情！

◎《兩個星期一的回憶》(A Memory of Two Mondays)

這是發生在美國經濟大恐慌的那個年代，一群生活在汽車零件工廠的工人，對現實生活不滿而抱怨，但他們心裡卻免不了都有著想追的美國夢。一個存錢準備上大學的男孩、一個愛唱詩歌的愛爾蘭移民、一個酒鬼還有那愛管東管西的好色老頭……，在那個失業嚴重的時代，他們之間存在著某種依靠卻又疏離的關係，就像那個時代帶給人的不確定感那般無助。

◎《來與往-數則貝克特的短劇》

貝克特揭開了人的真實。

此次演出《呼吸》、《來與往》、《俄亥俄即興》、《戲》等數個時間長度不等的短劇集合演出。透過這些小戲在刻意簡約、節制的劇場空間及時間底下演出，《來與往-數則貝克特的短劇》遵循貝克特的指示，希冀能做到如同他的作品所呈現的風景：經由靜化後直指人的內在精神世界；一探人心那幽微的神秘地帶。

●《怪獸阿年》

19:30 台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓，市政大樓)
\$300,400,500(兩廳院)

<http://sp-store.com/sptc/index.html>
傳說中在陰森林的怪獸阿年會到新年的時候，溜進村子吃掉落單的小朋友。一直被村子裡視為膽小鬼的阿年，竟然抽到幸運籤要幫大家送祭品到神山，這條路上危險重重，他會不會遇到怪獸阿年？

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳
\$880(年代)

主辦:辜公亮文教基金會

周六 3月22日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social

8：00PM



POTS CHOICES

●杜鵑山的回憶---阿里山鄒族高一生先生紀念演出

19:30
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 300,500,700,900(兩廳院)
主辦:財團法人原舞者文化藝術基金會
(03-8642290)
詳見:<http://www.novelhall.org.tw/>
『杜鵑山的回憶』是原舞者第一次以「人」作為主題的演出。過程中，發現了有一個東西是大家都在那麼繁忙快速的環境中忽略掉了，那就是「愛」、「希望」、與「信仰」。高一生以「山地先覺者」的自我期許，面對國家、族群、家人用最卑微的生命去彌補在拉扯中形成的裂縫。透過此次的演出，讓舞者在探尋「人」最本質的「愛」的過程中，回歸到最「人性」一面去作表演。也讓觀眾藉由高一生先生的音樂作品與獄中書信中，了解到在那樣的社會環境裡，一個「先覺者」在自我的發現，自我的定位及終極價值的尋找過程中，如何發揮人性最大，最質樸的光輝。

●週末兒童偶劇場《經典布袋戲---台灣偶戲之美》

15:00
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$ 200(兩廳院)
「台灣偶戲之美」之劇情為典型的才子佳人的故事，情節非常簡單主要敘述一位書生路遇不平，鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心，是輕鬆討喜之小品喜劇。全劇無使用口白，默劇式演出為一大特色。

●第十屆轉身戲劇節《冷屁股、星期六》

14:30、19:00
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$ 300(兩廳院)(已售完)
轉身戲劇節迄今正式邁入第十年。這是一個由學生發起、學生主導、學生執行的戲劇節，秉持對戲劇的熱情，舉辦這個全國大專院校戲劇社團最大的盛事。(政治大學《冷屁股》、臺灣大學《星期六》)

●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學 狂想劇場《分手擂台特別企劃：一場金字塔頂端的情慾解放協議》

19:30 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 250(兩廳院)
<http://www.dramaclub.com.tw/>
七年級拜金情侶，參與情境節目特別企劃，扮演著一對高產階級夫妻。他們運用情慾本能以及從大眾媒體獵取的知識使劇情精彩連轉，但在真實與扮演的過程中卻殘酷的讓這對愛侶越來越清楚自己未來即將面臨到的荒謬處境……
專屬部落格：<http://www.wretch.cc/blog/CRWang>

●如果兒童劇團一鑽石麻雀

14:30、19:30
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$ 250,350,450,550,650(兩廳院)
<http://www.ifkids.com.tw/>
如果你是一隻鳥，你想成為什麼鳥？勇敢的鳥？自由的鳥？還是快樂的鳥？小麻雀啾啾一點也不想做一隻平凡的鳥，希望藉由「神的恩典」賜予他新的改變。但成為一隻永垂不朽的鳥，真的能為他帶來快樂嗎？2006年金劇獎第三名《鑽石麻雀》再度搬上舞臺，讓大家看到快樂的真諦！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳 \$ 880(年代)
主辦:臺公亮文教基金會

●《哥本哈根》台灣首演

19:30 (見3月21日)

●《怪獸阿年》

14:30、19:30 (見3月21日)

●2008舞蹈春天瑪麗·書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》

19:30
◎演前導聆 透視瑪麗·書娜舞蹈的N種方法
演出前30分鐘·國家戲劇院1樓大廳
趙玉玲(臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授)
(見3月21日)

●豆子劇團年度大戲-太陽別下山

19:30
台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路三段332號)
(見3月14日)

周日 3月23日

●搞笑總統大票選：參選1號心靈大師艾格、參選2號暗黑春膳師柚子、參選3號始作俑者Social

8:00PM
●第九屆青年才俊競演藝術節 台灣藝術大學 狂想劇場《分手擂台特別企劃：一場金字塔頂端的情慾解放協議》

19:30 (見3月22日)

●第十屆轉身戲劇節《冷屁股、星期六》

14:30
(見3月22日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2008春季公演《前戲·賦格的藝術》《兩個星期一的回憶》《來與往一數則貝克特》

14:30
(見3月21日)

●《怪獸阿年》

10:30、14:30
(見3月21日)

●2008舞蹈春天瑪麗·書娜舞團《奧菲歐與尤麗蒂茜》

14:30
◎演前導聆 透視瑪麗·書娜舞蹈的N種方法
演出前30分鐘·國家戲劇院1樓大廳
林亞婷(臺北藝術大學舞蹈學系助理教授)
(見3月21日)

●《哥本哈根》台灣首演

14:30
(見3月21日)

活動、徵人

●迷火咖啡講座 - 逐愛天堂

活動時間：3/22 (週日) 下午4:30-6:00
活動地點：迷火佛拉明哥都會館(台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓)
主題：從【八美图】到【逐愛天堂】，談法國名導佛拉蘇瓦歐電影中的愛恨香頰
主講人：塗翔文(資深影評人)
來賓：迷火舞團 林耕團長 & 李昕老師
主辦單位：原子映象&迷火佛拉明哥舞坊
活動收費：200元(贈電影預售票一張及AAngel雜誌一本)
洽詢電話：(02) 2718-2011分機10吳小姐

●【2008生命繪本音樂劇一錄音機裡的秘密】贈票中

三個夢的碎片、二種錯置的空間、一段奇幻的秘密旅程-
跨年夜，一位以醫院為家的醫生，在眾人倒數的歡呼聲中離開了這個世界，在他留下來的遺物中，一台老舊的錄音機，裡面竟紀錄了一段誰都想不到的旅程，以及一個癌末小女孩和死亡、希望、愛與夢想交會的故事！本劇充滿繪本與寓言風格，融合多媒體影像與音樂，營造現實與奇幻交疊的時空氛圍。
-李家同、鄭石岩、廖輝英、瞿又寧推薦！
時間：2008/4/4(五)-4/5(六)，2:30pm、7:30pm
地點：新舞臺(台北市松壽路3號)
索票：免費贈票，贈完為止，請上網<http://www.Lotus.org.tw/> 或洽(02)2596-1212*21
主辦：蓮花基金會

●徵求志工

2008年第七屆第六種官能藝術季需要你的加入
不論是不是戲劇相關科系的同學，或上班族朋友們，我們都歡迎你們。
只要你是喜愛藝文活動的熱血青年，歡迎加入牯嶺街小劇場志工行列！
工作內容：
活動組支援演出前、台、工作坊、座談等活動協助
宣傳組支援文宣品及資訊之發放&大肆傳播
演出地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
演出場次：5/1-5/12(詳情場次請上www.glt.tw)
請洽02-2391-9393分機10

★2008無印果流幻江戶網誌新作<稻荷燴.com>

以中文為主使用日感的思惟模式做出的稻荷燴.com,是由一台魔崇電腦和它的妻子輝姬涼子滑鼠所連結虛擬的幻覺世界，在重重連結之中場景如同日式立燈明滅,我稱它為[幻江戶]，在開始的燈籠鬼照小僧帶領下進入稻荷燴，三隻在三層神架上的狐狸,每年冬日在雪降下的那天開始擺宴，互相談論人類和世間，而到了該容春嵐(穗融夫人)帶著春之櫻來的那一刻開始，宴會會結束,狐神回神架如偶般失去靈魂，魔崇電腦和輝姬滑鼠最後也因連結過度而機體靈魂燃燒，並說出駭人聽聞的最終對話。
主辦單位：無印果流動劇團02-8732-6847
地點：表演36房5F房頂小劇場
時間：3/15(六)pm2:30 7:30
3/16(日)pm2:30座談場
票價：350元 洽兩廳院售票系統,或電票務專線0958946541,
兩廳持果友特製卡8折並享相關本事產品8折提供,詳情請上無印果流部落格或稻荷官網
<http://www.wretch.cc/blog/lily71223>
<http://blog.xuite.net/a95329/foxfood>
演員：刁美珍,伍姜燕,黃偉基,彭日璇
編導創作/舞台設計/製作人：李冠慧
音樂創作/技術製作總監：黃炳傑
宣傳監督/官網設計：陳明淵
DM繪製：彭日璇 日文翻譯：張紫筠

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》創作暨演出徵選活動

活動主旨：世紀當代舞團繼去年2007《歡迎光臨·永康藝族》成功將永康商圈、社區環境建構成藝術表演新天地，因此今年將再續2008《歡迎光臨·永康藝族》，號召更多不同領域的藝術新秀，共同打造原創且多元有趣的精采演出，歡迎各界的藝術達人熱情參與。
主辦單位：世紀當代舞團
報名期限：自即日起開始收件，至97年4月15日止。
報名資格：年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。
◎詳細活動辦法及報名表請洽本團索取
02-23944354 ccdctw@yahoo.com

★大夏影藝館—演藝·搜星操

課程包括發音、咬字、眼神、肢體語言、聲音情緒、演員動機、角色形塑、舞台表現、劇本導讀、實際排練、期末演出等紮實完整表演訓練！歡迎對表演工作有興趣；或想要提升自我魅力、開發潛能或的朋友前來報名參加。
3/17-4/03發聲咬字、聲音情緒
4/07-4/24舞台肢體、眼神表情
4/28-5/15演員動機、角色形塑
5/19-6/02發展劇本、實戰演出
6/05粉墨登場、期末公演
授課師資

◎陳金煌老師
國立藝術學院戲劇系學士
推動劇場教育和演藝培訓結合至今已16年
◎黃士偉老師
國立台北藝術大學、劇場藝術研究所畢業
領域跨劇場、電視、電影，以及廣播擔任要角
◎馬照琪老師
紐約大學教育劇場系碩士
巴黎貢克樂冠國際戲劇學校畢業
◎朱宏章老師
北京中央戲劇學院表演系博士
李安電影<色·戒>戲劇指導
主辦單位：中國文化大學推廣教育部
報名者需通過甄選後正式繳費上課(限額招收25人，甄選場地及時間另行通知)
報名洽詢專線：(02) 2700-5858 #1、#8398
何品修 或0800-008-918
詳細課程訊息請見課程部落格：
<http://blog.yam.com/istarshunter>
(主辦單位保留課程內容異動之權力)

●兩廳院「舞蹈春天」《灰姑娘》影片欣賞：永遠與自己賽跑的瑪姬·瑪漢

3/22 Sat. 2:30pm、4:30pm 國家戲劇院實驗劇場
免費索票入場 3月1日12pm起，於國家戲劇院服務台開放索票。
每人每次限領2張，座位有限，索完為止。

●桑雅聚會

a 舞蹈靜心--以大野一雄的舞蹈內涵與奧修的奧秘之書為主題
b 音樂靜心--包含吟唱、印度樂器、鼓、與舞蹈
a-3/9,30(日) b-3/16,23(日) pm2:45開始
汀洲路三段127號B1(可能臨時變動，請事先聯絡) 0910113629 devasatyana@yahoo.com.tw
<http://blog.yam.com/sannayas>

加拿大 Canada
瑪麗·書娜舞團
奧菲歐與尤麗蒂茜
3/21-22 7:30pm
3/23 2:30pm
國家戲劇院 National Theatre
Compagnie Marie Chouinard
Orpheus and Eurydice
Don't Look Back!
赤裸舞神話！痴狂挑戰感官禁忌！
今年最具感官震撼力的激情之作
2月羅馬首演盛況空前 3月台北搶先全球上演
法國巴黎市立劇院
美國十種表演藝術節
維也納國際舞蹈藝術節
主辦單位：國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw> 特別感謝：Canada
票價：500,700,900,1200,1600,2000,2500 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw



春浪

Spring Wave Festival

2008 墾丁春浪音樂節

今年春天，沒來過春浪，別說你懂音樂！

全亞洲最重要的音樂盛宴，首創最屌的機場戶外音樂嘉年華會
80、90、新生代明星及百大DJ，陪你一起瘋青春、瘋音樂、瘋春浪！

貓鼻頭公園

演出日期：2008/04/04-04/05

演出時間：PM4:30-12:30

Joanna (王若琳)、蘇打綠、陳綺貞、張震嶽&Free9、強辯樂團、五月天、蔡健雅、萬芳、林曉培、盧廣仲、小宇 (宋念宇)、海洋樂團

春浪恆春電音

演出日期：2008/04/04-04/05

民衆可入場時間：PM8:00-AM4:00

JonB、Kay X Vocal Kolette、Blueman、Andy Moor、S.L劉軒、Victor Cheng、Gareth Emery (G.T.R)、Ronski Speed (Euphonic Records, DE)

購票請洽：

7-11、全家、萊爾富、百視達、高雄旅遊達人網、興國旅行社、玫瑰大眾唱片、五大唱片、光南大批發連鎖店、佳佳唱片、有種唱片、海邊卡夫卡、元元唱片、PS: UNDER records、MOM BOUTIQUE、朝代音樂、葛萊美音樂廣場、東海之音、山海山、齊柏林音樂廣場、CAVIAR、鑽石樓、X-LARGE

HOT墾丁旅遊網 www.hotkt.com 08-888-2517

年代售票系統 www.ticket.com.tw 02-2341-9898

活動網站：www.spring-wave.com

洽詢電話：02-2705-0041

- 主辦單位：
- 督導單位：墾丁國家公園管理處、屏東縣政府文化處
- 主要贊助：
- 贊助單位：
- 協辦單位：
- 媒體協辦：
- 友情贊助：
- 特別感謝：

徵人、徵件

★公視新媒體部”好兔大師”誠徵製作助理 & 演員

工作內容：協助節目拍攝，包括前製、拍攝期與後製的相關業務等

學歷資格：大專以上相關科系畢業，有經驗佳，無經驗但有熟識者也歡迎

工作地點：內湖康寧路3段75巷70號

待遇：面議

附註：應徵者須自備交通工具

請email履歷和照片到以下信箱ap6186@yahoo.com.tw並註明應徵製作助理

◆公視手機電視節目”好兔大師”誠徵各式演員

只要你(妳)年滿20-30歲，對表演有高度熱誠與興趣，或者自認是個不世出的表演天才與搞笑高手，都歡迎來應徵公視新節目”好兔大師”的演員，請各位帥哥美女將履歷與照片寄至以下信箱ap6186@yahoo.com.tw並註明應徵”好兔大師”演員，我們等你(妳)喔！

★紐約獨立製片徵演員

本片導演曾旅居紐約受電影導演訓練多年，將聘請紐約攝影工作團隊拍攝。請把握難得國際合作經驗

劇情：一個攝影師，女國會議員，檳榔西施追求自我，渴望愛情彼此衝撞出來的故事

主角：

Sissy: 34歲，聰明犀利，性感嫵媚富女人味自信幽默，熱愛理想又愛享受生活的政治豪放女

攝影師：男 24歲，高挑，帥氣，肩外文系研究生 浪漫狂放 敏感衝動善嫉 嗜賭

Jane: 17歲 聰穎，清秀 女James Dean 高材生叛逆愛玩，暑假補習班 當檳榔西施配角：

阿緯：女 27歲 精明伶俐

檳榔王：男 中年 精明生意人

Sissy 媽：優雅 60歲

Sissy 爸：體面 60歲

Jane 爸：中年 髮稀疏

阿郎：男 40歲 畫家

牛郎：20初 性感

請寄照片履歷：

kinosummer@yahoo.com

Solaris 台北縣中和市安街178巷13弄7-3號4樓

●第七屆「城市游牧影展」徵片！

「城市游牧影展」片徵片正式開始！獎金為總金額新台幣一萬元，歡迎各地的影音創作者湧入投件。

影展將於4月底在台北舉行。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別專題、外籍勞工議題、滑板、衝浪、網路短片、等等，KUSO的麻也賽喔！

我們歡迎各類影片，但是受於放映時段場次的限制，因此請注意：我們鼓勵15分鐘以內的短片。

我們也將優先錄取已有中文或英文字幕的影片。國語發音的影片要有英文字幕，其他則要有中文字幕。

製作年要2006-2008年。如果去年以一部影片申請，請別再以它申請。每部影片須要一張申請書。一旦你的影片被受邀，我們將誠摯的邀請你參與開幕酒會，我們更邀請你在場次之前與觀眾對談、講解。截止日期為2008年3月25日。

城市游牧影展網站 <http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●徵人訊息

公司名稱：澤東電影有限公司

職務名稱：辦公室助理(需求人數：1人)

工作內容：

1.資料管理，書報雜誌、影片統整收納
2.熟悉電腦繪圖/影像處理Illustrator、PhotoShop，具後製電腦剪接者尤佳。

3.富創意、善溝通表達、細心負責、有上進心，可接受長時間工作

辦公室地點：台北市中山區

工作待遇：面議(時薪計算)

履歷請寄：yuli@projecthouse.net

●台北電影節徵長期工讀生(速)

限商業會計相關科系夜校生

備機車駕照佳

工作內容：公文收發 繕寫 資料整理 及交辦事項

工作時間：即日起開始 每週一至週五

0900-1700

薪資面議

工作地點：台北市10565松山區市民大道5段99號3樓 台北電影節辦公室

有意者請傳真履歷表至25289517 電洽面試時間

聯絡電話：25289580-164 黃小姐

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節(Paris Cinema International Film Festival)將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接

受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：www.pariscinema.org。

●台北電影節國際青年競賽徵件

本屆台北電影節將持續舉辦「國際青年導演競賽」

參賽者須符合以下所有條件：

1. 影片須為導演之第一或第二部35mm劇情片。2. 影片須為2007年1月1日後完成之作品。3. 影片長度須在60分鐘以上。4. 需為台灣首映。

獎項：最佳影片：壹名，獎金新台幣壹佰萬元整，獎座乙座。

評審團特別獎：壹名，獎金新台幣參拾伍萬元整，獎座乙座。

觀眾票選獎：壹名，獎座乙座。

國內獲獎人士需課稅15%，國外獲獎人士需課稅20%。

台北電影節競賽首獎得獎作品，主辦單位可保留一場推廣播放權。

受理時間：1.) 報名截止日期：2008年4月10日前，寄送所有報名所需資料並完成報名手續。2.) 入圍名單確認後，本會將於2008年5月底以email及網站公佈通知。

報名資料：1.) 報名表(未確實填寫完整者，恕不接受報名)。2.) DVD壹片。3.) 中英文劇情大綱。4.) 中英文導演的話。5.) 中英文導演簡歷、作品年表及照片。6.) 中英文演職員表。7.) 影片劇照三張(300dpi以上)。* 以上參展影片資料請提供電子檔，附於報名資料光碟內。

8.) 海報或其他文宣品(若已製作)。9.) 預告片Betacam一支(若已製作)。

郵寄地址：104 台北市松山區市民大道5段99號3樓

●美國德州奧斯汀影展開始報名

美國德州奧斯汀影展(Austin Film Festival)

將於2008年10月16日至23日舉行，該影展參賽項目分為電影劇本、電視劇本及影片等3主要獎項、6個競賽類別，各類別將頒發「評審獎」及「觀眾獎」各1名，入圍影片並將於當地主流戲院放映，該影展影片類一般報名截止日期為6月5日；延長報名截止日期為7月5日，相關資訊請上其網站查詢：

<http://www.austinfilmfestival.com>。

●2008捷克Trebno國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebno國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站<http://www.anifilmfest.cz>查詢。

院線新片

●宜家之鼠3：金鑽鼠王 The Hairy Tooth Fairy

導演：璜帕洛巴斯凱雷尼

03月12日上映

小女孩露西期待牙齒仙子培瑞茲會拿錢來跟她交換掉落的牙齒，但培瑞茲在途中被壞蛋夏斯特跟畢波聯手綁架，除了露西之外沒有人相信培瑞茲出事了，畢波跟夏斯特還把綁架一事推到培瑞茲的老朋友蒙瑞提身上，他們的目標是奪走培瑞茲的船，到世界各地收集孩子的牙齒，製造出珍珠來大賺一筆，露西在好朋友羅伯特的幫助下救出培瑞茲，查出了真相，同時也打敗了壞人。

●真愛之吻 Penelope

導演：馬克派拉斯基

03月14日上映

受到古老家族詛咒而天生擁有豬鼻子的貴族少女潘妮洛普(克莉絲汀雷琪飾)，家族記載著她必須找到真正愛她的人，獲得真愛之吻，才能破除這個世紀魔咒。足不出戶的潘妮洛普一直在這個古堡長大，她的母親為了讓她破除詛咒安排了一堆相親，但所有貴公子一見到潘妮洛普的真面目都逃之夭夭，於是傷心的潘妮洛普決定離開受詛咒的古堡，動身前往紐約尋找真愛。

●Live殺人網站 Untraceable

導演：奎葛利霍里

03月14日上映

FBI探員珍妮佛瑪許(黛安蓮恩飾)始終小心翼翼的維繫著生活步調，一方面她是精明幹練的執法人員，私底下同時兼顧著單親媽媽的責任。每天夜裡，她和搭檔葛瑞芬(柯林漢克斯)不停的瀏覽網頁，監視著奧勒岡州波特蘭市一帶的網路金融詐欺及性犯罪案，當他們接獲了一則恐怖網站的最新線報，這對搭檔開始緊盯一個“一起殺人.com”的網站，對站上離奇虐殺案的真實性著手調查。

●命運決勝點 Cassandra's Dream

導演：伍迪艾倫

03月14日上映

伊恩(伊旺麥奎格飾)與泰瑞(柯林法洛飾)是一對住在倫敦南方的兄弟。從小生長在母親強勢、父親無能的家庭，使得兩人的家庭觀與眾不同。對窩囊丈夫忍無可忍的母親，將所有的期望都放在兩個兒子身上，她最大的期望，就是希望兩兄弟有一天能像他們的舅舅那樣，成為成功的商場霸主，賺進大把鈔票。

讓我們停止憂慮 開始愛上...

情慾電影

03/27-05/08.2008 專題講座及影片欣賞活動



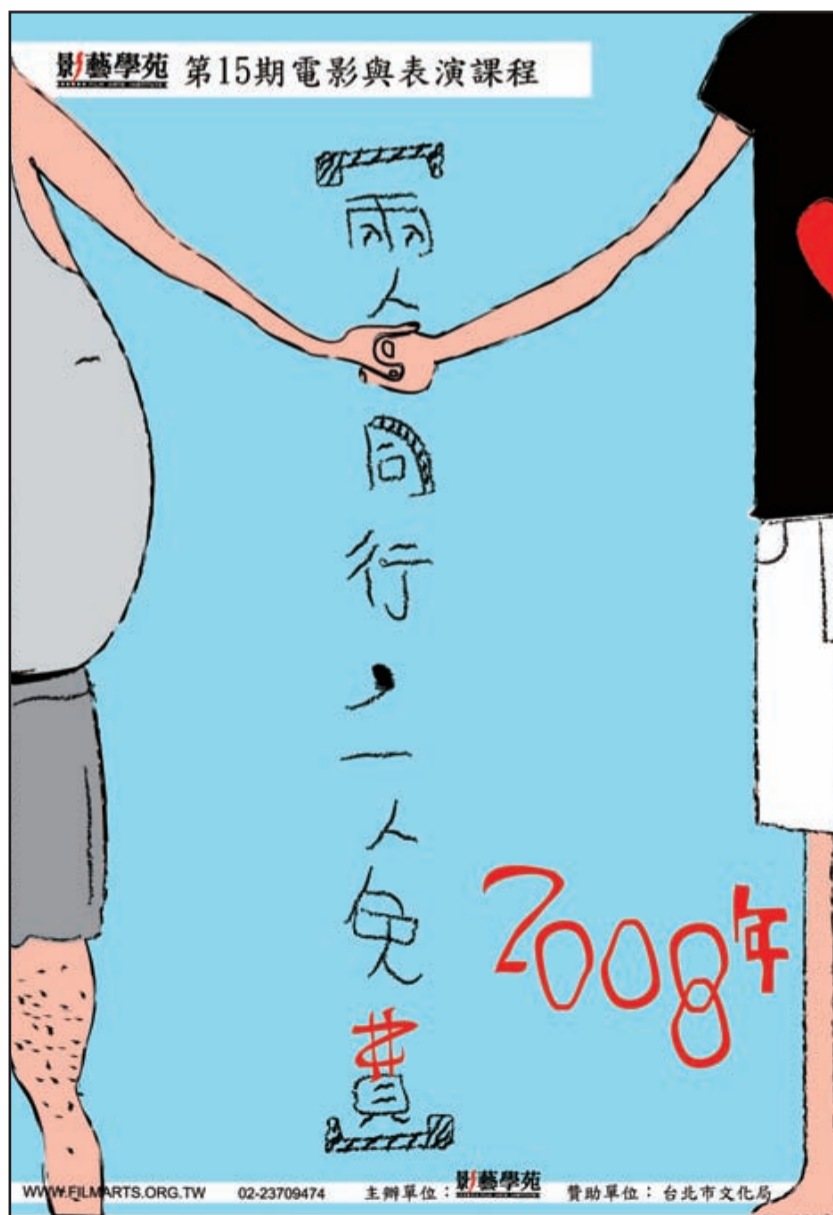
4/5(六)16:00 講座(一) 問天祥 主講：情慾電影：願望、藝術、性
4/12(六)16:00 講座(二) 張小虹 主講：假情慾·真電影
4/19(六)16:00 講座(三) 藍相爵 主講：看得見和看不見的慾望
4/26(六)16:00 講座(四) 成英妹 主講：他們幹嘛要拍色情片啊？
5/3(六)16:00 講座(五) 黃建業 主講：情慾電影與萬眾

性高潮的神秘 / 性愛與真 / 性愛巴士
京多瑪120天 / 慾望法則 / 哪個少男不懷春
巴黎最後探戈 / 幸福黃色電影 / 慾望世界
變態家族 / 無水之池 / 愛奴 / 唐朝皇后
金瓶雙燕 / 天書一朵雲 / 貴妻夫人
慾火焚琴 / 體感 / 巴黎野玫瑰 / 一樹梨花壓海棠

國家電影資料館 活動網址 epaper.ctfa2.org.tw 洽詢電話 (02) 2392-4243 ext.20/22/23

(廣告)

影藝學苑 第15期電影與表演課程



兩人同行，一人免費

2008年

WWW.FILMARTS.ORG.TW 02-23709474 主辦單位：影藝學苑 贊助單位：台北市文化局

(廣告)

完全

破報

神祕報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！



台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆小小書房(永和市竹林路) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書局中友店(台中市友友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書局) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百店(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243



2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的

破報2007全彩PDF DVD光碟 NT199 (含稅與國內郵資)

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片

新訂戶訂閱破報 免費贈送2007PDF光碟一片



訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店 <http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243



《難攻博士的 科幻事件簿》之〈積德行善～【全版公益廣告託播特輯】～口業消散〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，冬眠醒來專欄變黑白！哈～誰叫你用死相替人家賀壽…」 「鬼塚老師，南無阿門…」

熊出沒注意



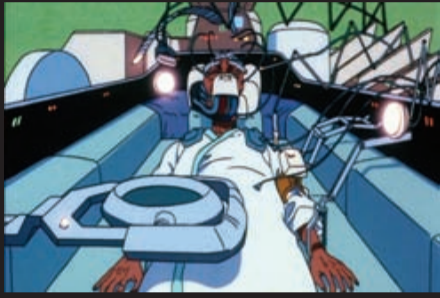
哇嗚～翻開《破報》500期紀念專刊一看，當場嚇傻從樹洞滾出來——啥咪！花了一整個禮拜精心策劃宵旰截圖的「自由女神死相寫真總匯」，居然黑壓壓一片好似計聞！[鬼塚按：啊本來就是你錯呀～老編沒砍你專欄已經萬幸咯～（菸）]

沒關係沒關係～還好老子在網路上還有個全版彩色衛星同步的「第二基地」（<http://blog.pixnet.net/DRNG>；記得按右上角那個『清寒博士基金』添點香油錢～）大家仍舊可以觀賞「總天然色」精彩玉照啦！[鬼塚按：暗示老編停專欄嗎…（菸）]
算了，黑白也好，這樣就不會被有心人士貼上藍綠標籤了！[鬼塚按：阿Q大王～Or2] 命運乖舛，可能是口業造太多，今天本著佛心刊登全版公益廣告吧！



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

特別聲明!!! 以下廣告內容，大部分勉強代表本報立場…[鬼塚按：打出娘胎沒見過這款的『特別聲明』…]



★【居家照護】《老人Z》（Roujin Z；1991）：兒孫不肖老來不妙把屎把尿無人照料？免驚！您的晚年全靠這了～全方位居家照護機器人給您神戶牛肉頂級呵護！—「工研院機械所」恭製



★【銀髮就業】《太空大哥大》（Space Cowboys；2000）：根據達爾文「天擇說」，能活到銀髮歲數者，必有過人之處！別說墓仔埔，連大宇宙都敢去啦！—「美國航太總署NASA」恭製



★【同登極樂】《魔繭》（Cocoon；1985）：諸君～以安養院為題材的科幻片稀奇嗎？這是本公司的宣傳帶啦！地球人不知孝為何物，搭飛碟去養老吧！—「異星人敬老安養機構」恭製



★【慎終追遠】《迴光報告》（The Final Cut；2004）：時下「禮儀企業」蓬勃發展，搞得大家都好想趕快去死…[誤]「人生回憶剪接師」替您留下永恆的追憶！—「大往生影音工作室」恭製



★【弱勢人權】《鬼使神差》（*batteries not included；1987）：失智老人拉丁移民黑人宅男落魄畫家…非白人菁英活該流落街頭？這下連外星人都不看過去咯！—「都市更新正義會」恭製



★【勞動人權】《丈夫一籬筐》（Multiplicity；1996）：身為「過勞死帶原者」的難攻博士現身說法：「總算有部關懷養家男人的電影，絕對不推不行！」—「過勞死防制聯盟」恭製



★【隱私人權】《楚門的世界》（The Truman Show；1998）：還看楚門？就是你啦！沒發現自己周遭的廣告跟攝影機比他身邊還密？狗仔也比流浪狗多啦！—「打狗文史工作室」恭製



★【基因人權】《千鈞一髮》（GATTACA；1997）：在你渾渾噩噩不知不覺的同時，追尋基因改良聖杯的十字軍正悄悄蠶食未來…起來推翻「調整者」吧！—「地球連合」恭製



★【複製人權】《絕地再生》（The Island；2005）：歡迎光臨「活體器官養殖場」～別羨慕這些豪宅度假過得比你還好的傢伙～噓…喜歡讓你帶回家喲！—「CAS優良肉品標章」恭製



★【異能人權】《X戰警》（X-Men；2000）：家有青春叛逆少年？叛逆到噴火結冰穿牆遁地虎嘯狼嚎眼神殺人？喂～那不叫叛逆，叫做特異功能啦！—「Xavier特殊教育學校」恭製



★【外星人權】《異形帝國》（Alien Nation；1988）：搭船遠來膚色迥異能力過人的非我族類，如何能跟白人平起平坐共同生活？啥咪？黑人？錯！外星人！—「LA種族和諧會」恭製



★【機器人權】《變人》（Bicentennial Man；1999）：「天賦人權」是個騙局！機器管家安德魯最後終於搞懂！因為他花上兩百年才證明自己是個「人」！—「艾西莫夫機器人權促進會」恭製



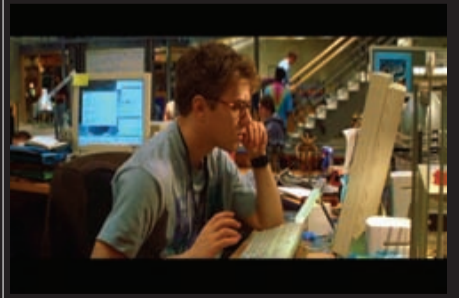
★【關懷生機】《AI人工智慧》（Artificial Intelligence；2001）：愛他/它，就不要遺棄他/它！誰說我們總得在「機器人欺負人類/人類欺負機器人」之間選擇？—「流浪機器人保護協會」恭製



★【熱愛地球】《搶救未來》（Star Trek IV: The Voyage Home；1986）：保育鯨豚的理由？噫…因為跟你一樣是泡在水裡喝奶的？靠北！此事攸關地球命運耶！—「世界鯨豚保育會」恭製



★【健康衛教】《捍胃戰士》（Osmosis Jones；2001）：滿臉冒痘腹痛脹氣屁股流膿腳底生瘡的時候，體內究竟發生啥咪狀況？看完本片，包你驚醒轉職養生專家！—「疾病管理局」恭製



★【反托辣斯】《奪命連線》（Antitrust；2001）：曾幾何時，連科技新貴都得上街頭啦？別說這電影情節誇張、主角更極度影射那間洗窗公司老闆…噫..離題了...—「自由軟體雞精會」恭製

鬼塚按：拿《破報》專欄來助印公益廣告?! 老頭有「公器私用」之嫌啲…不過從一堆打打殺殺的科幻片庫裡，能挑出這麼多「人道關懷」，不容易呀…

批評理論的遊擊戰

—佳亞特里·史碧娃克的「解構批評」(中) 文/宋國誠(文化評論家)

所謂「應用的解構主義」是指不把解構主義侷限於形上學的抽象性爭論，而是把它運用在文本閱讀、文化闡釋、意識形態批判、西方主體批判與女性主體重建等等「批評實踐」之上。這種批評策略，是一種戰鬥性的遊擊主義，也可稱為「內爆」：一方面潛居於西方學術殿堂之內，採取「身在曹營心在漢」的姿態，一方面卻遊走於西方教學體制之外，以一種「內窺／遠視」的雙重視角，致力於將「第三世界」(The Third World)從西方認識論的囚牢、論述暴力和國際剝削體制中解放出來。

後殖民—女性主義—解構批評

史碧娃克首先以自己作為一個「寄宿」於西方中心但「原出」於第三世界女性的身份屬性—文學教師—為出發點。但這一出發點始終不是個「定點」，而是移動不居的「擊發點」。這個出發點，不僅僅是一種身份標誌、地理介面、種族差異而已，更是一種意識形態空間，一個集歷史的、語言的、象徵的、再現的「權力場域」。

對史碧娃克來說，第三世界始終是作為「他者」而成為西方「自我」的再現性客體(representational object)，一個由話語、文本、想像、象徵所組建而成的空間。第三世界既非一個地域之稱，也不是文化之名，而是一個結構語言學上的「能指」(signifier)，用來指稱一個在「西方正確」的自我判斷下被「非理論化的世界」(nontheoretical world)。這所謂的「非理論化」，是指第三世界的「非世界化」和「他者化」，亦即一個在地理上遙遠、幽黯、蠻荒的異域或遠處；一個對西方來說是外來的補充物，具有可塑的、處女的、可占有性。

於是，對史碧娃克來說，解構批評必須兩線作戰。一是透析西方女性文本對第三世界女性的「再現」方式；一是通過對第三世界女性文本的解構式閱讀，來發掘第三世界女性的「臣屬性」和「消音化」。作為一種閱讀實踐，前者通過對西方女性主義「帝國意識」的再顯化策略，揭露西方女性主義在再現第三世界婦女時對「西方女性」這一優越主體的自我建構歷程，後者則通過一種自剖策略，達到對第三世界婦女歷史邊緣化和性別雙重壓迫的反思與批判。

對第一線戰線來說，借助於一種「重讀」(re-reading)，通過對夏綠蒂·勃朗特(Charlotte Bronte)的著名小說《簡愛》(Jane Eyre)，瑪麗·雪萊(Mary Shelley)的《弗蘭克斯坦》(Frankenstein)，吳爾芙(Virginia Woolf)名著《航向燈塔》以及對法國女性主義者茱莉亞·克莉斯蒂娃(Julia Kristeva)關於中國女性觀點的批判，史碧娃克對意圖以西方女權運動經驗來「同質化」第三世界女性之生活經驗，意圖竊占第三世界婦女的發言位置，以及與西方男性霸權「暗通款曲」式的幫凶與共謀，採取激烈的反對態度；在第二線上，借助一種「重寫」(re-writing)，史碧娃克強調重新占有女性身體經驗和重新建構女性論述的必要性。這是一種穿梭於兩個「文本／世界」中的交叉閱讀，從中尋求一種適應於第三世界女性現實處境的闡釋模型和發音位置。換言之，史碧娃克採取「西方人文論述中女性地位的『缺場』」和「揭露女性歧視之意識形態的生產」兩個路徑，最終重建第三世界婦女的「自述權」。

然而，要重建「女性論述」，首先就必須理解人們是如何「論述著」(discoursing)著女人。史碧娃克提出一個「建制化論述」(established discourse)的概念，它有兩層涵意，一是指我們總是在一種已經被形構化(configured)的語言世界中進行「控制性的言說」，另



對佳亞特里·史碧娃克(Gayatri Spivak)來說，第三世界始終是作為「他者」而成為西方「自我」的再現性客體(representational object)，一個由話語、文本、想像、象徵所組建而成的空間。(圖片出處/<http://www.cs.princeton.edu>)

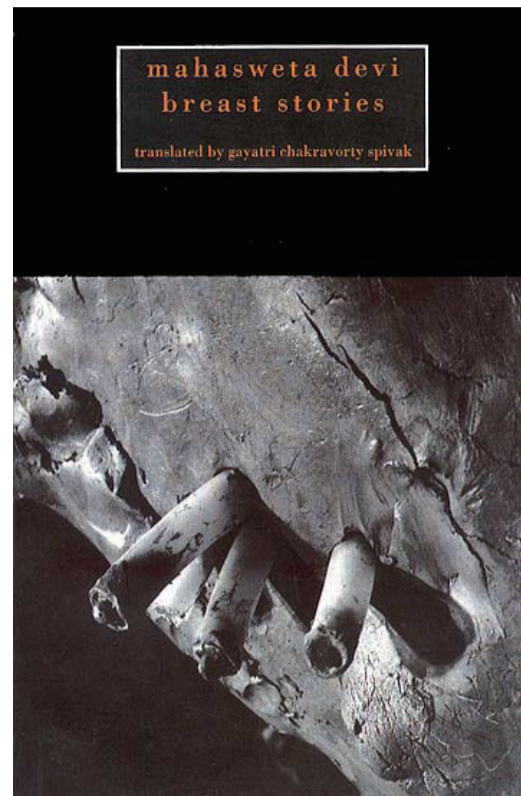
一是指論述者往往已經是個自己未曾或未能時時查覺到的「被操弄的論述者」。控制性言說是通過人類的「語言生產」(production of language)而形成的。史碧娃克指出，要想對這種語言生產的控制力提出質疑，最好的手段就是「寫作」(writing)。這所說的寫作，是指一種解構的寫作，亦即以修正(revise)和重估(reassess)為目的的「重寫」，它包括重新閱讀過去的女性寫作，以及對婦女當前處境的深入研究。重寫，意味著將「已知」和「未知」的界線加以模糊化，運用「在場」與「缺場」的交互對峙，使某種確定的人類文本性(human textuality)重新被懸置在知與未知的擺盪之間，並使整個「建制化論述」趨於「問題化」(problematic)。這種立場，就是前述所說的遊擊式、移動化和隨機性的立場，它將生產出「解構文本」，一種與既定的殉養意識、規訓體制不相容的、足以擺脫定義之任意性與暴虐性的牽制力量，而這正是解構批評的力量所在。

由重讀與重寫所構成的解構批評，需要借助理論之間複雜的相互滲透，需要借助對知識形構之生產過程的敏銳洞察。這是一種對知識之所以成「為建制化論述」的知識性重建，特別是顛覆那些充當「等級／差異」之知識判準和作為權力佈署之隱蔽性的「倫理／政治」建構。

東方婦女—多重壓迫

然而，對女性的壓迫不只在西方，東方女性面臨的更是多重的壓迫—性別的、階級的、國族的、經濟的。在「庶民階層的文學再現」(A Literary Representation of the Subaltern)一文中，史碧娃克從「婦女文本」(woman's text)和「文學再現」(literary representation)的歷史關係，來探討第三世界「女性主體的可能性」問題。

史碧娃克以印度女作家瑪哈斯瓦塔·黛薇(Mahasweta Devi)的《奶媽》(Stanadayini, Breast-Giver, 後重刊於“Breast Stories”一書)為一部「民族寓言」範本，指出



Mahasweta Devi 《Breast Stories》

這部以「乳房」為轉喻，象徵獨立後之印度哺育了成千上萬的印度精英。然而，就像「食乳者」連正眼也不看一下這個過度哺乳的奶媽(名為雅賀達(Jashoda))一樣，在吸光奶水之後便棄之不顧，最後使奶媽(印度)因罹患乳癌而致死。這是一部一部關於「擺脫了殖民統治之後印度的寓言」，「印度就是一個受雇的奶媽，各階層的人，無論是暴發戶、空想家、本土官僚、散居的猶太人，還是聲言要保衛新印度這一國家的民族精英而言，都在濫用和剝削著她(印度)」(註1)。史碧娃克指出，小說最終在諷刺一個意識形態建構下的印度，深陷於多數印度教徒中那種無性徵之「聖母蹂躪」(goddess-infested)的觀念中。只要存在著將印度視為「聖—母」(goddess-mother)這種單一的自我再現，從而不顧這個母親可能是個奴隸，那麼它(印度)將因無法承受由這種自我再現所允諾的無數欲望(千萬人吸奶)而走向死亡(註2)。

史碧娃克在這不是採取「為讀者服務」的導讀，而是向各種閱讀方法和女性主義理論提出「再質疑」。換言之，《奶媽》是被史碧娃克用來發起提問的「實踐文本」，而不是用來講授或傳誦的「教學文本」。這是一種典型的「後殖民閱讀」，它不是替文本進行封閉式的定位或定調，而是使文本重新敞開，面對質疑。

通過《奶媽》，人們可以看到許多第三世界女性文本如何被挪用和充當民族主義政權「道德說教的工具」(didactic use)，而這種挪用是通過把「女性主體」轉換成「國族主體」而實現的。對《奶媽》這部小說而言，在給定了一個「民族敘事主體」的位置之後，女性作為「性別／勞動主體」的地位，卻遭到徹底的消音和抹跡：一個「勞動的庶民婦女主體」被消聲匿跡於後獨立時代的民族感傷和國家忠誠的精英敘事框架中。(待續)

註1: Gayatri Spivak, In Other Worlds: Essays in Cultural Politics, p. 244

註2: Gayatri Spivak, In Other Worlds: Essays in Cultural Politics, p. 244.

Alive To Every Smile

文／海德

藝人：Fosca
專輯名稱：The Painted Side of The Rocket
發行：But Is It Art？

我一直認為Dickon Edwards是個該死的小眾知識份子系人文搖滾詩人，有著如同Pulp的Jarvis Cocker與Felt的Lawrence那種操著普通語言卻用哲學潤飾的詞作，他們雖然智慧精練、但也憤世嫉俗、臭酸諷刺，不過仍可可愛害羞；而在音樂的表現上，Dickon也不會比前輩遜色太多。早年他曾經化名Shelley在傳奇沙拉廠發過單曲，接著是英搖ROMO系的Orlando，最後則落脚沙拉後繼的新幹線廠，與Brighter的Bass手Alex Sharkey共組Fosca。

當兩個主要創作者都是New Order的忠實粉絲時，可以預見Fosca的第一張專輯走得了Synth-Pop外掛花草芬芳再沾染點Club氣息，之後樂團卻持續進化為更加迷人的裝扮，接下來的《Diary Of An Antibody》，雖然仍以鍵盤樂器為主，但卻不再帶有大量電氣，反而產生了數首朗朗上口的花草好歌，讓他們也更貼近於世俗認知的Indie-Pop模樣。但專輯發行前Alex卻決定離團，而之後新幹線的停駛更是讓樂迷認為Fosca終將無以為繼，幸好Dickon一肩扛起了



創作任務，經過三年的醞釀累積，一度不被看好的第三張專輯《The Painted Side of The Rocket》終於在今年順利發行。

新專輯立刻讓人驚艷的居然是編曲，其中吉他演奏的比重居然可以威脅到鍵盤的份量，細瑣光亮卻謙遜的吉他撥弦，與更加圓滑成熟的樂器組合搭配，讓新的Fosca聽起來宛如搖滾的New Order遇上不跳舞的Pulp卻又不失原本笨拙可人的花草骨幹。雖然缺少了Alex的創作也就意味著某些樸實溫暖的民謠情歌也跟著消失了，但Dickon卻用更多輕鬆寫意的行板吟唱來填補，讓專輯更靈動輕快，彷彿展現了一種順手方便的典雅，讓音樂稍稍偏離Indie-Pop的道路，沿途在荒野中與舊識Sarah、ROMO與Brit-Pop玩耍了一會，例如破格的長篇迷幻新作Confused & Proud就狠狠地向the Field Mice與Brighter致敬了一番，展現了對音樂著迷的人永遠帶著的那個驕傲微笑。

即將籌備書寫小說作品的Dickon Edwards更是在《The Painted Side of The Rocket》一百張的初回限定裡送上了精美印製的個人歌詞和散文集，而確實他的歌詞寫得十分漂亮，也非常有趣，與新專輯同時服用很容易就能對Dickon/Fosca式的生活風格與意識觀念產生感同身受可愛連結。或許有人會質疑新作只是將過往經歷樂風重新拿出來製作的自我抄襲，但相信Fosca在歷史的背景上畫上新生命，不是為了復古復辟，而是讓一切更具有浮雕的美，一種抽象但鉅細靡遺的花草描寫藝術。

俗艷的藝術

文／陳德政

藝人：Hot Chip
專輯名稱：Made In The Dark
發行：Astralwerks

西班牙名導阿莫多瓦（Pedro Almodovar）的電影之所以好看，在於他能將俗艷哲學發揮到極致。譬如大量採用了對比強烈的冷豔色，劇情編排總在結尾時峰迴路轉，且從不避諱將廣受柴米油鹽包圍的人生陳腐面攤在陽光下，任其曝曬與揮發。

若將來自倫敦的五人舞曲組合Hot Chip比喻為音樂界的阿莫多瓦，似乎有些言過其實也不倫不類，可是他們自2000年成團至今一路走紅，同時受舞曲樂迷與搖滾小子的擁抱，其適可而止的賣弄風騷與某些無侵略性的俗不可耐作風，正是關鍵因素。尤其樂隊發行於兩年前的第二張專輯《The Warning》不但獲得該年水星音樂獎（Mercury Music Prize）提名，炮製出〈Over and Over〉這等流行金曲，甚至連英倫天后Kylie Minogue也想與他們合作，一沾「潮流」之光。

新作《Made In The Dark》大致不脫Hot Chip前兩張專輯定下的基調，依舊由兩名主腦Alexis Taylor與Joe Goddard分擔主要的詞曲創作與演唱任務。錄音地點除了選在後者的臥房（這也是過往諸多Hot Chip傑作的出產地），樂隊也在專業錄音室，現場演出的舞台上完成聲音採集的步驟。

一如樂迷熟悉的Hot Chip風格，《Made In The Dark》全方位展示了樂隊於各類曲風之間遊刃有餘的瀟灑愜意，將出廠年份各不相同的樂種，諸如節奏藍調、靈魂樂、迪斯科、放客，甚至興盛於九零年代如今已不再受寵的Big Beat節拍，透過類似搖滾樂的編排手法（鮮明的主副歌之分、重



複環繞的主題句與精心堆積的漸強編曲），讓專輯呈現了豐饒多元的聆聽趣味。

在《Made In The Dark》巧遇Prince風味十足的靈魂樂唱腔，The Beatles式的迷幻音（尤其《Revolver》時期），與充滿Black Dice質地的硬派電子節拍。若將專輯中每一首歌拆開來品味，《Made In The Dark》無疑是一座華麗的音樂大觀園，你幾乎可以在此找到任何感興趣的元素。可是，當這十三首歌串接在一起，卻像一張草率就緒、未經深思熟慮的Mixtape。問題出在排序。

以一張慢歌（Ballad）佔了不小比重的「舞曲」專輯而言，《Made In The Dark》明顯缺少了情緒轉換的橋段。譬如以歌名開玩笑的〈Don't Dance〉一曲（此歌擁有替舞場量身打造的歡愉氣氛），緊接而來的卻是令人昏昏欲睡的慢歌〈Whistle For Will〉。而整張專輯最動聽的曲子〈Touch Too Much〉與由吉他開場的〈One Pure Thought〉之間，卻夾著另一首彷彿西洋懷念老歌的〈We're Looking For A Lot Of Love〉，硬生生阻斷了一路奔流的順暢感。

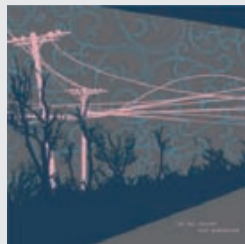
目前打得火熱的美國總統黨內初選，掌握住所謂的氣勢（Momentum）流動，正是確保勝利的不二法門。Hot Chip若想同時討好舞曲/搖滾、另類/流行這多方樂迷，避免讓專輯出現過多的笨拙時刻，竭力維持住頭尾一致、通體舒暢的協調性，是首要任務。這件事他們在《The Warning》做得幾乎完美無缺，可是《Made In The Dark》卻倉皇跌了一跤。



文／海德



藝人：The Airfields
專輯名稱：Up All Night
發行：humblebee recordings



這個樂團或許比我們想像更要貪心，是的，他們渴望更多。成為絕佳復古花草樂團似乎對the Airfields來說已經失去了吸引力，他們或許生錯了時代生錯了大陸，但他們內心潛藏的British-Indie靈魂可能比任何同輩都來的純粹。他們在Debut專輯提供了一個接近無敵的音樂公式：Sarah + Old Factory + Old Creation + Old Rough Trade + C86 + Indie-Pop + Shoegaze = the Airfields，而這個算式經過反覆檢查確定是真理式的正確無誤，因為他們拋開EP裡頭的害羞溫暖，決心替這張專輯灌注一種憂鬱到無可奈何的黑色，這種迷幻暗流二十年來我們從不陌生，也因為這番變革，他們脫胎換骨。



藝人：Duels
專輯名稱：The Barbarians Move In
發行：This Is Fake DIY Record

好吧，我承認整個英倫三島新團都陷入到龐克復興的瘋狂情緒裡，一切似乎已經演變成24小時毀滅倒數或是惡靈古堡式的殭屍病毒大肆流行，但其中依然有我是傳奇式的清流存在，the Duels就是其中之一。或許一堆人質疑他們聽起來來根本就是Muse，但他們絕對不華麗古典也不電子激化，反而是具有一種Mogwai式神經質黑暗調性情緒，還有一種許久不見、所謂「控制得宜的粗獷蠻橫吉他爆炸」，但這一切都建構在有夠給他英搖的歌謠旋律上，也許在慢歌的火候上會有鬼魂附身的老套疑慮，但在衝刺式的搖滾快奔裡，the Dules絕對能提供英搖迷爽度十足的感官刺激。



藝人：The Long Blondes
專輯名稱：“Couples”
發行：Rough Trade

新時代的女聲系Synth-Pop團，雖稱不上為數眾多，但卻也競爭激烈。The Long Blondes除了名字之外，從曲風眩目度到女主唱長相幾乎沒有任何特色與脫穎而出的能力，但事情在新專輯《Couples》有了些改變。蠶食鯨吞的New Order化替他們的音樂帶來了穩定的質感與風格，而轉捩點就發生在〈Century〉這首歌上，樂迷可以盡情地爆出粗口，因為這首歌的確是“a really FXCKING hit”。但他們絕對不是靠著被閃電擊中的運氣才能寫出這首歌，整張專輯平均的歌曲水準與漂亮電氣處理以及修飾過的流行旋律絕對會讓妳驚艷，或許下次有人提到Ladytron或是Goldfrapp時，the Long Blondes的名字能夠被隨即想起。



藝人：El Perro del Mar
專輯名稱：From the valley to the stars
發行：Memphis Industries

瑞典花草教母El Perro del Mar可以說是澤披眾生、影響了無數的Indie-Pop後輩，今年又發行了連我都數不清是第幾張的新作品。這張詩意十足的新專輯採用了各式各樣的有趣鍵盤，不採取堆積卻用揮發式的民謠蒸餾，整體的效果果然是催眠功力十足的安靜瞌睡作品。儘管如此，妳卻不會感受到一般無聊音樂所帶來憤怒不滿的副作用，而是會進而認同教母的音樂功力，因為這張宛如在教堂以老鍵琴伴奏的Chamber-Pop專輯確實能賜給我們一些心靈的祥和平靜，即使只有些許破碎的時段能有此感受，但我們依舊珍惜著那些難得的片刻。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 3/10

- | | |
|---|---|
| 1 HOT CHIP / Made In The Dark | 6 HELIO SEQUENCE / Keep Your Eyes Ahead |
| 2 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music? | 7 RADIOHEAD / In Rainbows |
| 3 MAGNETIC FIELDS / Distortion | 8 XIU XIU / Women As Lovers |
| 4 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend | 9 RAVEONETTES / Lust Lust Lust |
| 5 CAT POWER / Jukebox | 10 BLACK MOUNTAIN / In The Future |

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 3/10

- | | |
|---|--|
| 1 Hercules & Love Affair / Blind | 7 Yves Larock Ft Roland Richards / Zookey - Lift Your Leg Up |
| 2 Benga & Coki / Night | 8 Ida Corr Vs Fedde Le Grand / Let Me Think About It |
| 3 H Two O Ft Platnum / What's It Gonna Be | 9 Liquid / Sweet Harmony |
| 4 Delinquent Ft Kcat / My Destiny | 10 Mark Ronson Ft Phantom Planet / Just |
| 5 T2 Ft Jodie Aysha / Heartbroken | |
| 6 Out Of Office / Break Of Dawn 2008 | |

性愛、撒野和生長毛髮終究是一種勞動：《破事兒》

文／大圈仔

「破事兒」三字，在彭浩翔的新片中，應該是複數名詞。與該詞的文法屬性相呼應的，是《破事兒》一片可能牽扯的話題可說是無限繁多：首先，在該片客串參上一腳的陳冠希，適逢是稍早前網上流傳的一票藝人反美學（筆者相信，願意挺身而出拿掉此「反」字的編輯，應該不多）紀實性交影像畫面事件，導致《破事兒》可能成為陳冠希最後作品，這原本應算是一個話題。雖然主流社會對他在《破事兒》中的演出，遠不如對他的「真實」床第行為更感興趣，但陳冠希事件和《破事兒》這部影片巧合地指向一個有趣的命題：在現代商業社會中，生產活動——也就是勞動——除了是上班族被老闆剝削、當老闆的剝削員工、從事下游行銷剝削上游製造商、搞金融投資銀行信貸剝削全世界等，此外，還有其他不容忽視的另翼形式。

沒多少人在重複觀賞該批反美學影片時，會真心關注陳冠希的精、汗液噴湧流向，以及磨蹭過程中掉落的體毛流落何處。最反智也最無趣的觀賞方式，基本上以壹傳媒為代表：挾持假道德、矯裝驚駭並且煞有其事地「懷疑」影片中是這位那位名人，以假道學辭令幸災樂禍，以補償主流社會大多數人因為無緣一同爽個痛快而產生的妒忌和遺憾。陳冠希已付出了精、汗液和體毛，大家既樂在免費觀賞，但卻吝嗇替他加油打氣，這一再

證明資本主義文明的偽善和非理性本質。幸好，彭浩翔在《破事兒》具有先見之明地慎重提出，體液、排洩物和毛髮基本上是人體最原始的一批產品的話題——在《破事兒》中，一項舉足輕重，並且貫串全片的重要象徵物。

該片其實是由多個短篇故事組成，除了極少數片段外，這些短篇故事之間大致沒有多少關係——一名心理諮商師與妻子性生活不協調，時而無法延遲射精，時而想射又射不出來，於是只好主動接受他的徒弟諮商；一個小伙子喜愛在射尿時順便清除公廁馬桶上的尿跡；一名無知的保守女子因為不願接受婚前性行為被男朋友的精液害死；一名女學生因為要和男朋友出國旅行而不肯借錢給同班女同學打胎，結果兩位女學生均由於沒有用保險套而讓男人的精液進入體內，導致各自意想不到的生涯發展；一名有色無膽的演藝界男子去嫖妓，在做完愛，妓女認真清理完體液過後，雙方才因為偶然機遇突然互相對對方有好感；一名自以為是的菜鳥殺手在執行任務時非得留一把鬍子裝酷，但是把親情看得比一切都重的他，原來對臉上的鬍子有著另一層耐人尋味的想像——反正，就是一堆「破事兒」。

體液、排洩物和毛髮終究是一種生產活動，文明社會刻意對此視而不見，但彭浩翔在《破事兒》一片中——可能是在無意間——滑稽地彰顯出這些人體最原始的產品是如何地舉足輕重。

《破事兒》（群體提供）



政治寓言：《再見曼德拉》、《命運決勝點》、《牆之魔》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《牆之魔》（派對園電影提供）

1968年南非的種族隔離政策蹂躪黑人。白人獄警桂格里（喬瑟夫范恩斯飾演）能講黑人科薩族語言，被官方派到羅賓島監聽被囚禁的黑人民主鬥士曼德拉（丹尼斯海斯柏飾演）的談話。曼德拉的妻子探獄時，夫妻隔窗、隔牆交談，丈夫身旁由桂格里監控，妻子背後有另一獄卒盯人。你我既見到桂格里守在曼德拉這邊，又目睹桂格里的身影映照在窗玻璃上、疊到玻璃後面的曼德拉夫人那廂。以《比利小英雄》闖出名號的丹麥導演Bille August這部跨國出品的電影《再見曼德拉》（Goodbye Bafana）此情此景不言不語告诉了暴虐政府派出的鷹犬爪牙陰魂不散、無所不在，並妙喻強姦別人意志（身影經由玻璃強疊在女方那邊）。曼德拉問起家人可好？妻子泣訴女兒夜夜睡不著，怕被警方突然闖來家裡。桂格里馬上阻止，因為已先告誡不可談政治。曼德拉的妻子說這是家務事而非政治。你我看到暴虐政府（尤其爪牙）越是不准人民談政治，自己越是泛政治，戴著有色眼鏡看人。

後來官方搞暗殺，藉著車禍讓曼德拉的人權夥伴喪生。官方不准獄中政治犯看報紙，外界來信經由檢查並切割掉不讓受刑人讀到的字句（所以片中有些人展讀的信紙千瘡百孔！），情形「嚴重」的信根本永遠到不了收件人的手裡。凡此種種，跟1949年以來蔣氏王朝在台灣的白色恐怖如出一轍。桂格里故意把曼德拉的夥伴死於非命的報導剪下悄悄塞進牢房，好讓曼德拉痛苦、崩潰。不料，在受刑人集合面對眾多獄方官員時，曼德拉公然揚著那張剪報說是依照南非政府的監獄法規，任何人把報紙整份或局部塞給受刑人（尤其是政治犯）閱讀

都是大忌，這分明是獄警知法犯法。這一招確實大快人心，恰似用蔣介石或蔣經國的戒律去指控蔣氏王朝的特權人物率先違反皇上的旨意一般。

有一回，桂格里的兩個小孩目睹白人軍警當街毆打黑人女性、蠻橫拆散黑人母子，讓這兩個白種兒看得怵目驚心、看得滿腔悲憤。事後，桂格里被自己的孩子抱怨當時為什麼不阻止這種暴行。無論是天主教或基督教的教義，以及西方白人的家庭教育，從來就沒有鼓勵過毆打婦女、拆散人家母子。種族歧視搞出的雙重標準讓白種人的正義不肯涵蓋到有色人種，就像蔣氏王朝把左派、台獨、中共全都妖魔化，只顧摧毀、不准包容。這兩場戲（目睹暴行與責怪父親）不但相當警世地提醒我：「小心！孩子們在看！」狠狠揭發成人世界平素的教育何等偽善，禁不起檢驗；而且就像英國哲學家羅素的樂觀：「我相信人類最好的時代不是在過去，而是在將來。」現今這批人已經頑固腐敗得不知反省、不肯改變了，年輕人與兒童卻未必願意同流合污。

全片劇情綿延二三十年。國內烽火；國際施壓。有一回的抗爭造成17個白人喪生，白人就大驚小怪，從不檢討白人對黑人的暗殺與屠殺，譬如1976年白人射殺黑人兒童，成千上萬黑人罹難要去怪誰？本片的電影形式與藝術成就並不頂尖，卻替台灣拍攝了一部南非版的民主運動血淚史。蔣氏王朝的種種暴行（以及荒謬）在片中都能看到。桂格里的兒子長大後支持黑人民主運動但英年早逝，本片巧妙並列桂格里與曼德拉喪子之痛的共通性。末了，桂格里向曼德拉懺悔以往監聽，並向上級報告，直接間接害死多少黑人民主鬥士。曼德拉勸慰說：「其實特務機構比你更知道那些訊息（你不必自我苛責）。你我各有各的人生……你有你的志業……」但願將要下台還總是跟謝長廷、馬英九搶鋒頭的陳水扁，以及忙著要把「自由廣場」換回「中正紀念堂」招牌的那些人，兩造都讓沉默閉嘴，學學曼德拉的寬容與諒解吧！

林志儒導演，寶島與劉芸后攝影，吳朋奉戲劇指導的台灣電影《牆之魔》，時空背景沒有明顯標示，看成1947年的228浩劫或是1949年以來的白色恐怖，都成。理想主義的左派日本年輕男老師木村（蔭山征彥飾演）啟發了台灣一些青年男女。蔣氏王朝的軍警展開追捕、獵殺，男學生阿義（游安順飾演）覺得老師不能死，慷慨殉道會讓理想破滅、後繼無人，把木村藏在家裡牆壁後面隱匿，連妻子阿貞（黃采儀飾演）都不知情。用我

最喜歡探索的「電影中的“2”」打量，小品格局蘊涵卻豐富複雜。阿義辛苦打工，養活妻子也養活老師。養活一女一男，一明一暗。阿義愛阿貞，也愛老師，阿義跟木村的男男深情（河中拉扯與阿義背起木村最具肌膚相貼的象徵意涵）也許凌駕阿義的夫妻情愛。阿貞後來發現老師藏身牆後，也接納了老師。木村久久不見天日，身體蒼白虛弱，阿貞為木村清洗，見識木村的裸身，跟木村乾柴烈火、巫山雲雨。以往，阿貞跟丈夫做愛，木村在牆後聽到、也許還能從牆縫看到。阿義愛木村老師的救世理想，也護衛老師的身體，他珍愛木村的精神領域也依戀木村的肉體生命，或者，阿義愛木村是抽象理念多過活生生人體？阿貞情慾出軌，背叛丈夫；木村全裸時茫然恍神，任由女方操控做愛，等於背叛阿義。本片的現實面向，阿義為理想奉獻；本片的回憶與想像場景，阿義受不了蔣氏王朝惡毒爪牙（溫古興飾演）刑求凌虐，只好背叛同志，招供名單。男男（師生）、男女（夫妻）、女男（阿貞與木村）交織出阿貞懷孕，懷了阿義與木村共同的孩子（比男同性戀更男同性戀？！）。阿貞自殘、木村走出牆外到河邊等於變相自殺。阿貞難產殞逝，牆壁間木村已成枯骨，阿義的禍不單行？阿義的兩個自我，媲美伍迪·艾倫電影《命運決勝點》（Cassandra's Dream）裡的一雙兄弟；冷血殺人的哥哥（伊旺麥奎格飾演）恰似憤世嫉俗、犬儒玩世的伍迪·艾倫，畏首畏尾，不乏自省的弟弟（柯林法洛飾演）宛如神經質的另一個伍迪·艾倫，全片活像導演的兩個自我在抗衡，楊德昌的電影則是無數個楊德昌在眾聲喧嘩、在辯證省思。

林志儒的《牆之魔》會讓國民黨難堪（血腥屠殺與暗殺）？會讓左派譬如勞動黨心痛（理想被肉慾攪亂）？會讓民進黨尷尬（獨派在片中缺席）？會讓中共不悅（啟蒙左派思想給人民的，竟是日本人而非中國人）？其實不必害怕裸體與sex，法國存在主義大師沙特就說過，身體越禁錮，心靈就越自由，他還寫過短篇小說〈牆〉（Le Mur）呢！林志儒把心靈的抽象自由用裸體與sex具象化了，成就了一則超越時空與政治立場的寓言。雷奈電影《戰爭終了》裡的自由主義或社會主義鬥士可能男性沙文，費里尼電影《阿瑪柯德》裡被法西斯欺負的那位父親也許很父權。人沒有完美的，電影中與生活裡都是這樣。台灣政壇各黨各派不必生氣、不要害怕。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 3/7~3/9

- 1 史前一萬年(10,000 B.C.)
- 2 大學生了沒(College Road Trip)
- 3 刺殺據點(Vantage Point)
- 4 灌籃大帝(Semi-Pro)
- 5 偷天大盜(The Bank Job)
- 6 奇幻精靈事件簿(The Spiderwick Chronicles)
- 7 美人心機(The Other Boleyn Girl)
- 8 移動世界(Jumper)
- 9 舞出我人生2(Step Up 2 the Streets)
- 10 傻愛成金(Fool's Gold)

台北週末票房排行榜 3/7~3/9

- 1 史前一萬年
- 2 刺殺據點
- 3 27件禮服的祕密
- 4 追風箏的孩子
- 5 P.S. 我愛妳
- 6 一路玩到掛
- 7 移動世界
- 8 第一滴血4
- 9 戀空
- 10 曼哈頓奇緣

公共人興亡啟示錄

文／王乾任

書名：再會吧！公共人(The Fall of Public Man)
作者：理查·桑內特(Richard Sennett)
譯者：萬毓澤
出版：群學 2007 / 12

桑內特早在1970年代，就在《再會吧！公共人》一書中指出，如今的公共生活早已成了形式上的義務，大多數公民其實是以無可奈何的心態與國家打交道，現代人對於私人生活與心理狀態的關注，遠超過公共事務。

公共性的衰弱無力，不僅限於政治事務，還擴及人們在公開場合的言論、穿著打扮、行為舉止以及和陌生人的互動模式。

桑內特從「角色」取徑切入，分別探索1750、1840、1890年代的巴黎與倫敦，考察這三個時代的人們對於公共生活的態度，探索造成當前西方世界公私領域的失衡，如何造成「公共人」角色的歷史變遷，及其對當代社會的意義（桑內特認為，要了解現代必須追問過去）。

如果世界是舞台/劇場，人們是演員同時也是觀眾，因此必須考慮到露面的被承認(及其規則)；此外，世界劇場又是一個怎樣的公共地形，有何運作規則？第三，劇場與演員/觀眾間的規則，是否有共通性？如何彼此影響？第四、演員/觀眾間的表達/呈現的規則與感受又是什麼？

桑內特試圖以「深掘」法描述歷史力量如何運作。桑內特認為，要探索一段長期歷史，不能光靠偶發性因素來解釋，而必須深入歷史的繫及之中，挖掘出特定環節並詳述其細節，找到足以支持其理論的證據，確立事件與問題間合理的邏輯聯繫。

18世紀：公共人的興起－作為演員的公共人

「公共」在18世紀時，指的是家庭與朋友以外的的社會生活空間，由熟人與陌生人一起組成的公共領域，其代表思想為「世界主義公民」（某人可以自在的四處移動，身處陌生而與己毫無聯繫的環境卻依然怡然自得）。

當時的都市，雖然人口開始增加（從外省流入都市）。不過人們在穿著打扮上按其職業、身分而定，因此走在大街上，可以透過衣著而判斷出彼此的社會階層。18世紀大都市中的人們，必須努力影響並界定自己與陌生人間的關係。街道上的事物與人們，可以建立起關連性（且藉此關聯性彼此界定）。

至於不同社會階層的人，則可以在咖啡館、小餐館、酒館中輕鬆交談（這也是咖啡館為何能夠成為資訊交流中心，甚而成為哈伯瑪斯論證公共領域出現的成因）。

18世紀的公共生活，第一次出現現代意義，因為都市布爾喬亞階層（指從事分配活動而非生產活動的階級）取代了貴族，成為引導公共生活的核心人物。

人們在公開場合表現出符合該階級/身分的行為舉止，公私領域自然分明，人們在公共場合中扮演該階級的角色（通常是職業、身分所賦予的），在私領域中展現個人性格（尤其是家庭）。每個人都可以（以其身分）參予公領域，公私領域彼此分工，建構出各種社會關係的範圍/界線，人們以作為演員的公共人的角色出現。



19世紀：公共人的沒落

然而，時序進入19世紀，公私領域的均衡分工，卻出現了變化。首先是工業資本主義興起，都會人口大幅增加（且流動性遠高出18世紀，18世紀的都會人口相對穩定），加上穿著打扮的改變，人們無法從一個人的穿著判斷其階層屬性與互動儀式，再加上都市公共空間的消失（公共空間也日益不友善，不歡迎長期逗留，只是人們穿梭往來的過道），於是人們選擇在公共場合抱持沉默、觀察/偷窺的態度，不再積極參予。

此外，「私人化」的需求日高，人們越來越重視私密性與個性（且將「非個人性」是為道德之惡），不再願意暴露自己於公共場合；世俗知事被重新組織、解釋（心理學措詞/思考的崛起，強調個性、動機、意圖在一切行為解釋上的至高性）；強調直接的感覺、感受（自戀的崛起；個人的重要性勝過階級）。

人們不再認為公共生活具有道德正當性，反而因為強調私領域（如家庭）的道德至高性而將公私對立看待，想方設法將自己和公共秩序隔離，以保護自己的私密性，因為在公開場合交流代表必須暴露自我本真性格，揭露自我心裡，這是強調私密性的個人所不願意的。於是，沉默與觀察取代了互動交流，成為維護公共秩序的新原則。

公共文化的終結－被剝奪演技的演員

桑內特花了相當篇幅考察公共人的興亡，目的在於指出當前社會對於公共事務的不在乎心態的根源。

桑內特認為，缺少公共文化的社會，讓人們不自覺地高舉人性理想，誤以為人與人的親近就是道德上的善；錯以為人與人的親密有助於發展個人個性；誤以為社會的罪惡都是非個人性、異化、虛假意識的錯；更錯以為溫暖就是我們的神，只要人們願意深入瞭解內在心理關懷，則其所建立的社會關係都是真實可信的（因此一旦被背叛，便無法承受）。

人們在公共領域中越強調個性的保持/展現，就越摧毀公共性。因為強調個性代表向人展現本真自我，人與人的交流被迫都得玩真的（不若18世紀時，人們可以在公共場合扮演自己的公共人角色），玩真的代價就是可能受傷（向他人揭露自我有被毀滅的可能性），害怕受傷的結果就是退出公共場域或者選擇沉默。

此外，電視廣播等大眾媒體的興起，更造成訊息傳遞的單向化，溝通雖然便利了，但觀眾卻變得被動且無能，只能觀賞少數人佔據公共領域，而這些占領公共領域者將變為明星，以突出個人個性（而非行為）做為吸引觀眾的訴求。於是，現代人成了被剝奪演技的演員，失去創造力，失去表達自己信念的能力，只能眼巴巴的看著少數人表演，自己再也無法下場玩。

扭轉現狀－從非個人的角度行動

桑內特對其點出的公共人消亡，並不感到絕望。他認為，人們只要學會從非個人的角度行動，將學會如何在社會中積極進取的尋求自己的利益，且在一特定空間中形成論壇，讓人們能在其中有意義地與他人聯繫，但卻無須認識每個人時，公共性將再度返回。桑奈特那個空間是都市（因為都市是人類一直以來積極主動建立社會生活的焦點所在），但我卻更冀望於網路，網路逆轉了人們被大眾媒體所剝奪的演技，更能跨越實體都市的障礙（但或許是虛擬都市），成為重現公共人榮景的絕佳空間。

花仙子，空降眼睛

書名：巴黎·色彩魔法空間
作者：Editions de Paris編著
出版：田園城市 2007 / 12



知道拍的也許比實際好看，但那又怎樣，它只是要輕輕告訴你，有些事情，比如輕鬆揮灑色彩美學的動態流露，比如用心安排私家微小的氣氛營造細節，才是一種美妙寫意的生活節奏，互視。給你20間不同的視覺舒適享受，主人角色多與設計、創作相關，簡單的文字介紹，珠串甜美的圖照，物件不肯定出自豪華物質精緻的堆砌，可能窗戶、舊門、燭光、花料、食物，反將透析你更多的空間詩學。(倩鳥兔犬)

只求那…聶永真的書皮

書名：頂尖設計師的自我經營學
作者：凱瑟林·費雪
譯者：林安柏
出版：馬可孛羅 2008 / 02



作者凱瑟林·費雪開了一家專為設計師與廣告公司合作的出版社，自己也編輯至少三十多本品牌與形象設計書籍，並且為知名設計雜誌如《ID》寫稿。不過此本《頂尖設計師的自我經營學》，較似一本成功設計師們的自傳大合集；裡面33個知名設計師，每人以平均不到八面的深度漫談類似關於勇於突破或是碰到奧客應該怎麼辦之類的心靈課題，缺乏原創精神仿若第一百零一本企業大師經營神學書，這樣的設計師書籍丟進以惡性競稿、抄襲為某種潛潛本事的商業設計圈，包裹著另一個大師設計的封皮，無疑地，將會成為懷抱著大師夢的年輕設計師的收藏品。(Vak)

渾沌與荒謬以作政治之攻

書名：統計數字－是事實還是謊言
作者：喬·貝斯特
譯者：張淑貞、何玉芳
出版：商周 2008 / 01



這本探討與批判社會研究數字的媒體識讀書籍算是淺顯易懂，研究範圍在於擊破政客媒體與社運人士如何錯誤詮釋統計數字，例如美國兒童基金會聲稱「自1950年開始兒童遭受槍殺人數，每年增加一倍」（這個誇張的數字代表著1995年左右，美國每年將有三十五兆兒童遭殺害），此書也介紹幾個對社會研究相當重要的基本統計名詞，如黑數(dark figure)、政治估算(political arithmetic)與數字漂白(number laundering)。此書以統計學專業重新解釋幾個在歷史中一再沿用的錯誤數字，譬如說社運人士以金寶報告為基準聲稱同性戀佔全人口十分之一，並以此創造劣質的統計數字鍊。(Vak)

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 幻想的瘟疫 (江蘇人民)
- 2 指空：最後一位來華的印度高僧 (精) (巴蜀)
- 3 凱爾特的薄暮 (江蘇人民)
- 4 1525年革命：對德國農民戰爭的新透視 (廣西師大)
- 5 伊拉克：借來的壺 (三聯書店)

- 6 新年畫圖錄：中國年的回憶 (精) (上海書店)
- 7 陸士衡文集校注 (全二冊) 精 (鳳凰)
- 8 中國古代建築師 (三聯書店)
- 9 印象派四重奏 (廣西師大)
- 10 古代世界的終結 (上海三聯)

小小書房 排行榜

- 1 幾米故事的開始 (大塊)
- 2 吉川英治與吉本芭娜娜之間 (網路與書)
- 3 彩色糖果的約定 (米奇巴克)
- 4 遊樂時間雜誌第一期 (時間雜誌)
- 5 活著 (特別紀念版) (麥田)

- 6 大衛·林區談創意 (精裝) (遠流)
- 7 玉山魂 (印刻)
- 8 更美好年代-手製文具創作筆記 (La Jeunesse)
- 9 荷蘭·家居 (田園城市)
- 10 宛如A片的現實人生 (圓神)



破報業務部

到國賓看

荷頓 Horton

奇遇記!

把可愛荷頓帶回家

3/14 (五) ~ 3/30 (日) 止

到全省國賓影城看電影，隨票附贈抽獎券，有機會可獲得電影限量贈品!

- ★ 荷頓喇叭
- ★ 荷頓耳機音響組
- ★ 荷頓笛子
- ★ 電影紀念筆
- ★ 電影紀念天線球
- ★ 電影紀念手機套
- ★ 神奇玩具
- ★ 電影身高尺

古靈精怪大集合

尋找奇幻精靈的秘密

3/21(五)至4/6(日)止，上國賓電影網站

www.ambassador.com.tw

參加【奇幻精靈事件簿】網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得【奇幻精靈事件簿】限量電影紀念贈品!

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

*得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者

*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院
國賓影城

不需基礎 20天 打造數位漫畫插畫明日之星

嚴選新秀 繪出你的百萬年薪

國際數位漫畫插畫大師尋找接班人

【遊藝 | 插畫 | 漫畫 | 繪本 | 小說封面 | 角色設計 | 影視特效】

【聲光科技 | 中華網龍 | 大然 | 尖端】等國內外知名漫畫插畫家聯合授課

誰是國際插畫家接班人? 下一位就是你!

www.pccenter.com.tw

國際知名插畫天后 張雅涵 親自授課
有機會參與雅涵大師出書計畫或推薦給出版社

來就送

英文翻譯電子辭典

限30名 **觀光旅遊英文**
免費講座 easy go

台北東區	3/22	中壢	3/22
台北站前	3/23	台中	3/22
板橋	3/23	台南	3/22
桃園	3/23	高雄	3/23

www.he-wells.com.tw

賣你一穀田

◎2008 醉【金門】的體驗◎

從整田、犁田、播種... 到收成，讓你認識舉世聞名的金門高粱酒與貴糖，從零到有完全體認金門的農耕生活

鑑賞日期：2008年春耕4月到豐收7月

<http://www.fireflyfilm.com.tw/>
<http://blog.yam.com/fireflyimage>

firefly.film@msa.hinet.net
金城鎮古城里小古崗13號 082-373233
台北縣新店市新店路208號二樓 02-89147833 fax:02-89145953

燻火蟲媒體
Firefly Image Company

名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映

in89 與您共度金錢愛慾之夜

唯一兩場 97/3/14(五) 97/3/15(六) pm9:00

伍迪之夜套票

總片長：9小時27分鐘 真正預告中!

- 1 愛情決勝點
- 2 遇上塔羅牌情人
- 3 命運決勝點

免費贈送

日本超人氣 喜生米漢堡套餐
再贈送 Harper's BAZAAR 限量金馬星光特輯

獨賣價：**450元**

請至戲院服務台處預購

也可上博克來售票網購票 tickets.books.com.tw

3/14上映 命運決勝點 片長 108分
名導伍迪艾倫多年來首度親自執導，仍不遺餘其擅一格的幽默與情色調調與精準的節奏功力，從再度奪得金馬獎，並其採用林嘉欣與伊藤淳史兩主演一段血濺於地的兄弟情誼。為了夢想，你願意付出多少?!

in89 豪華數位影院
西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 • www.in89.com.tw
更多詳情請洽in89豪華數位影院服務台人員

鈕承澤 搏命自拍 張鈞甯 含淚演出 (FIPRESCO)

情非得已 生存之道

what on earth have I done wrong?!

鈕承澤 作品

預售票辦法

單場券券 230元
Happy娃娃預售套票2張電影票 + happy娃娃一只 460元

3月9日起 凡購買電影預售套票即可獲得電影限量預售贈品 happy娃娃一個，換完為止。請洽全家便利商店、博客來售票網 tickets.books.com.tw TEL:02-26535588 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 絕色影城 TEL:02-23811339 電影官方部落格 blog.pixnet.net/behappy0411

紅豆 4.11 坦誠相見!

面對2008數位新媒體的挑戰，廣告人你準備好了嗎?

2008廣告人數位基因基礎養成班

- 為廣告人全方位量身打造數位基因課程，5大業界名師 Step by step! 幫您注入數位基因迎接新挑戰!

上課時間：3/17~4/2(每週2堂，共5堂) 晚上7:00~9:30
上課地點：恆毅資訊教育訓練中心12樓 畢卡索教室 (北市復興北路99號12樓，兄弟飯店隔壁)

名額有限請儘速報名! 以免向隅

報名滿堂(共5堂課) \$ 5000 單堂/任選每堂 \$ 1200 (請註明場次/上課日期)
如未達開班人數，廣告雜誌保有開課與否權利。
報名專線：(02)2721-6121分機358
更多資料在 <http://www.mynote.com.tw/webclass/>

● 名額有限請儘速報名! 以免向隅!
報名電話 02-2721-6121分機358

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://pots.tw/product/>
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破:

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機243

推薦商品：《燃燒的噪音》



訂購項目:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) | <input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF399元 |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | <input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF199元
(2008年1月30日出貨) |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元) | |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | |



逆轉·勝!

你我一起大集氣!

全力力挺台灣衝過關!

閃靈  **FREDDY** + **滅火器**  **楊大正** 最新創作

1976阿凱、濁水溪公社小柯、ENNO、阿飛西雅KK等

獨立樂手熱血獻唱!

▲大港唱片發行 全國唱片行熱賣中 <http://www.freddyaction.com>