

editorial



破報

週報

復刊 500 號
3/7-3/16/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

「換我們休息了，手記暫停一次。」

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 112

【500次】



from Contributors

一日之計在於破報

文／宋國誠

初見破報，一眼驚豔。除了前衛、另類、違禁、雅痞之外，取裁與內涵充滿創新與批判，特別是公共議題與人文關懷，一種散發叛逆鹹味的正義感，還有許多異聲怪調，非典型的行動派和不滿主義。

我把這份報紙不只是看成報紙，而是一種精神喜宴，一種社會實踐。它具有一種高級的普羅傾向，也帶有精緻的左派粗魯，向權貴吐槽，為庶民發聲。它傳達不只是新聞或資訊，而是知識、靈感、創意與批判。它代表一種「年輕的智慧」，我們這一代年輕人的文化主權與戰鬥。

作為一種贈禮，它變成每週的等待與期待！在一個定點—我的定點是政大書城—我會把腳步停下，把心思

駐留。在咖啡之香與樹蔭之涼下，找一個角落，展報閱讀。

閱讀破報，是一種生活藝術，也是藝術生活。既是一種趣味加批判的認同感，又是一種天真又倔強的異議感。

我的專欄，從「閱讀後現代」開始，到了現在持續連載的「閱讀左派」，已有許多時日。原初是希望為讀者引介當代思想，後來成為我日常生活的重頭大戲。對於我這個以「閱讀維生」的人，幾年下來，我充分感受閱讀作為一種自我理解與自我療治的深刻體驗。我原先以為這會是一件冷門的功課，但卻獲得許多回響與啟

示。

如果研究與教學是我的職業，總是硬著頭皮、咬著老牙，那麼給破報寫文章，就是一種快樂。它不是業餘，而是我多年來的本業，一種踢開學院、鬆脫體制之後的放任感。

我總是在日出之前伏案，在晨曦中交稿。對我而言，「一日之計在於破報」。謝謝孫權、婉嘉和前任幾位朋友。

破報復刊500，很不容易，也很可貴！

文／李幼鸚鵡鵪鶉

有些男孩子喜歡在游泳池或溫泉男湯的池畔剪腳指甲，剪下的指甲有意無意地掉落池中。讓我噁心，不敢下水。明明知道，沒剪的指甲跟腳、跟身體連結就未必比較乾淨比較香，跟身體分離的被剪下的指甲也不見得就比較臭、比較髒。根本是我自己荒謬偽善。我在破報寫film review就喜歡告白自己的荒謬偽善，以及電影的。

身為讀者，我最納悶的是要在文學、哲學、劇場、舞蹈、音樂、美術、電影、女性主義、同志議題、妓權、動物權、工運、社運…專攻一項已很累人，破報的編輯與記者居然可以三頭六臂，十八般武藝樣樣精通。我不免想入非非，凡是能從破報「畢業」的將來轉戰其他媒體或是各種行業，想必戰無不勝、駕輕就熟。對於讓各種弱勢眾聲喧嘩為人世開鳴不平的破報工作團隊，

且看有時下筆像蕩女浪子阿飛嬉皮但又妙語如珠，犀利潑辣，等到有緣相見，更是大吃一驚：並非千度近視的學究、書蛀蟲，更不是一臉橫肉滿面寒霜全身殺氣，連同業務部與發行部，也都個個和藹斯文，出口成章，見解非凡，人人恍若少女漫畫的美型男女！

而我，從來都沒有拜訪過破報辦公室，每次都錯失機緣，尤其虧欠從未謀面的歷任美術編輯！

祝賀破報復刊號跨出第500期！



我的「亂寫」生涯

文／但唐謨

寫影評其實非常違反我個人原則。因為影評不是自己寫的爽，而是有人在看。但是誰有權利告訴別人，你「應該」怎麼樣去看電影呢？從小到大，不斷有人在告訴我們，應該怎麼，不該怎樣，我們都受夠了！「影評」背後的那份權威性，讓我非常不安，因為我們都討厭權威！可是寫影評，卻帶著權威的原罪。

但是，當2003年破報商談寫影評的時候，我倒是馬上就覺得OK。最大的誘因，可能是因為寫影評可以讓自己和電影之間「扯上一點關係」吧！很久以前就愛看《破報》（這兩個字取得真好），曾有一度看到有點煩，因為好像大部分「破」文章的觀點，都「左」得不得了，一點小商業行為都要拿馬克斯出來檢驗。後來發現這種「左派政治正確」，漸漸被「開放、激進、包容」取代，然後就變得更酷。所以，我就假裝權威一下，加入了很酷的「破」。當然還有一個大榮幸，就是，自己寫的東西，可以和我電影的啟蒙導師，李幼鸚鵡鵪鶉（以前大家叫他李幼新）的文章，放在同一個版面。

還記得第一篇幫破報寫的「影評」好像是《海底總動員》。菜鳥當然要戰戰兢兢，後來漸漸發現，編輯好像

有點「放牛吃草」，不大管我寫些什麼。有時候就照著我希望推演的結論「硬拗」，好像也過關了。記得第一次想寫「屁」這個字，但是覺得好像不妥，就用「P」來代替；還有一次很想寫「幹」，也是覺得好像不大好，就改用「e04」（「幹」的注音鍵盤）。漸漸地，膽子越來越大了，就開始「亂寫」，一寫就寫了快五年…

電影好不好，劇本棒不棒，演員演的好不好，我實在不是很感興趣（可能也不是很懂）；比較想做的，其實是想「賣弄」自己很炫的觀點。但是大部分的電影，並不是很容易找到一個很可以拿來「炫耀」的觀點，所以其實我寫的某些「影評」，自己並不是很滿意。如果讀者可以認同我的觀點，很好！如果不同意，更好！因為，那才是多元（順便消除一下我「影評權威」的罪惡感）。

感謝尹蓓芳、丘德真、婉嘉，以及黃孫權總編，讓我可以破報亂寫，還得忍受我經常最後交稿的劣行。《破報》復刊破500！酷！



from Readers

破百



個人簡歷

黃耀鑫 (阿星)
1979年7月20日
2006大葉大學造型藝術系畢業
1998復興商工美工科畢業

創作自述

這是在一次偶然讀完破報後，因為對閱讀的文章有感而發在一時興起下，直接塗鴨在文章上，記得因該是關於台北陽具101的文章，畫完後覺得效果還不錯，而且頗有發洩感，之後再讀完幾個文章後，也趁有感覺時把腦內產生的圖像都畫了出來，所畫出來的構圖都出奇的跟破報這個媒材很搭。於是我開始有了「破百」這個創作的動機...

關於「破百」這系列作品，簡單的說就是破報畫一百張以上，因為覺得「破百」這個名詞很酷，就決定這麼做，於是我就照著這個想法開始收集。並閱讀破報，至此開始慢慢形成定期閱讀破報的習慣，並持續的創作著，在創作期間我也了解到這個創作行為的形成原因，第一點就是破報那醒目的封面，常常光是封面就能讓我腦袋裡出現一些怪異的想像，再來就是在閱讀完報紙後，對面一些文章認同或不以為然下所產生的圖像化想像，再用圖畫記錄表現在報紙上。當然在這漫長的一百多期期間，在自己的週遭也有許多人、事、時、地、物都讓我有感而發，也因為當時的創作習慣而用破報記錄了下來，雖然是極少部份，但我相信當時的心境也是影響「破百」裡圖像的表現重要原因之一。

綜合以上種種原因，我認為「破百」這個創作是一種閱報心得，以及當時心境所產生的圖像作品，也可以說，破報對我來說就像是一種底片，經過眼睛這個鏡頭曝光到腦袋，再經過腦袋打印，最後經手跟筆去顯像沖洗，最後就成了破百這樣的創作。

6 Currents

高灘地上的諾亞方舟(二)——永遠沒家的Amis

文／郭安家

縣政府拆除三鶯部落沒有造成嚴重傷亡，但其實已經有一個老奶奶過於焦急早在2月13日死去，我在北二高部落潘大姊家的靈堂雙手合十拜拜，潘大姐說：「那天政府公文我趕緊去找房子但都是八千到一萬，我們去哪裡生這個錢，13號凌晨我媽媽心肌梗塞都被他嚇到死掉，我都没去抗議，這裡住二十、三十快四十年，老人家被氣死。」北二高部落位於三鶯部落對岸，也列拆除計畫內。潘大姐老家在台東池上，但回家沒有房子也只能找老同學。她氣憤：「921呂秀蓮說那什麼的話叫原住民下山工作，我們原住民就是這樣，山上不能種山下也只能種玉米、花生。為什麼不能像桃園竹圍眷村一樣承租違建眷村，那也是水利局的地但朱鳳芝帶人去抗議，講難聽點外省人都可以，原主民都不可以。」他們是已經沒有地方可去的阿美族。

回不去，因為沒有家鄉了

目前阿美族有17萬人99.47%被內政部歸為平地原住民，這名詞代表五十年前在平原務農的阿美族，他們的宇宙觀沒有所有權，但土地開發以及被漢人政權收回，數萬人就成為低階勞工。他們從事建築業卻沒有房子，他們時間觀與漢人24小時制不同，卻常被當作自由自在不去工作。他們曾在1984年土城海山煤礦災變後舉家遷移到大漢溪岸定居，卻被當作原住民喜歡在水岸居住。他們的祖先務農而今失業種菜貼補家用，卻被政客視為部落文化。

原住民運動者黃美英說：「1984年做都市山胞研究，平地山胞尤其阿美族，沒有山地保留地所以在花蓮台東地區，50年代面臨很大經濟轉型，他們無法以農業為生到都市當勞工。有時，在原居地所得又比一般人還低還會賣掉自己的地，就一去不返無辦法回鄉種田。早期阿美族做模板，他們很會蓋房子，所以常看到阿美族隨工而居，他們的小孩就在工地輾轉流離，小孩小學也換好幾個。後來自己找都市邊緣住就像汐止三光社區，但，溪州、小碧潭、三鶯土地取得不容易，他們就這樣安定在台北縣邊緣，荒廢土地上蓋起房子，一過就二十、三十年。」

自從漢人擁有經濟發展 國家建設這種東西，阿美族就成為游牧民族不斷遷移在台灣各地打工，根據內政部統計目前阿美族有50,432人設籍花蓮，37,152人於臺東，臺北縣24,833人居第三，但原民局估算縣內有十萬原住民流動。上週報導裡，原民局長李玉蕙強調，台北縣行水區原住民只有1%，北縣原民55%的人有能力購買房屋，三分之一的同胞必須租屋。

原民局將1%與三分之一的人切割，但並未檢視過整體原住民都市政策，雖然李玉蕙說：「都市原住民問題是原鄉發展問題，」但將無解的無屋違建問題推回中央，也把中正國宅、花東新村、三峽隆恩埔文化部落定調成短期住宅。卻嚴重忽視，阿美族人打零工的經濟型態。

打零工怎麼有房租？

三鶯部落55歲的陳阿生說：「每個人都是為了生活，四年前我住堂弟那裡，我們就是四處走，反正有工作做就做沒有工作就休息，像這好天氣時候也不一定有工作就休息，我們五、六天就休息一次才賺幾萬塊。鐵(建築高鋼筋)沒有綁我們就沒辦法做，現在只剩下四層樓就要結束，不然就等工作做，有的時候要等兩、三個月，那我們生活要怎麼辦？外面租房子七、八千的錢要怎麼辦？」到部落，都會聽到族人過去被欺騙沒



3月5日三鶯部落又一次被拆除，縣府為了徹底驅離居民，將現場可以作為建材認為木頭搬走（圖苦勞網提供）

付薪水的故事，陳阿生運氣好遇到一個很挺他的工頭，他說：「我一直跟那個老闆，因為他薪水好領，像我們以前在那邊做一做沒錢到領要我們怎麼辦。我們十五人我同事一天兩千八啦，我兩千五，像我們老闆是就犧牲墊錢，甘願養我們這些苦碌工人。」

陳阿生雖然在三鶯有親戚但沒有被安排抽籤國宅，因為縣府把部落切割為有無門牌者，他無奈：「縣府說環境不好的優先進去，但我們也是這樣，我們問友們有第二批抽籤，也說沒有。你要拆也可以阿，你是不是要找一個叫我們住的地方？對不對？我們也知道三月份要拆嘛！找到現在，親戚朋友幫忙找半年租的房子也找不到。」

但，對於部落貧窮狀況，2月29日記者會李玉蕙只說空話：「這些人會尋求一搬常態的社會救助管道處理。」部落族人的困境不是政府可以救助，因為低收入戶的資格是沒有房子，但許多阿美族人在原鄉擁有破鐵皮屋卻被國家視為不動產，也因此被不能抽籤國宅，也得不到社會福利。

漢化的原住民國宅政策

目前，台北縣原住民國宅有中正國宅(56戶)、花東新村(123戶)、三峽安文化部落(150戶)，三個皆以國宅形式出租。但阿美族重要的文化豐年祭也因為國宅空間而消逝，李玉蕙說：「中正國宅有形成一個很緊密的的文化，慢慢形成一個原住民大樓的形象。」但，中正國宅其實只有一次官方舉辦的豐年祭。

黃美英說：「中正國宅規劃沒有原住民參與(三峽文化部落也是)，這個住宅政策有沒有真正尊重，三十年我們沒有看到太大改變。所有原住民保存都是漢人形式，都市原住民房屋政策是國宅嗎？今天你都要保護他們文化保護母語，那為何住宅永遠是國宅，那跟住豬舍有什麼不同？人就是有自己想法，你把他們集體可能生活方式規範起來在國宅框框，他們怎麼展現他們的文化特色？」

阿美族部落文化本來就需要一個集會廣場，這是國宅無法模仿的，在三鶯部落拆除計畫裡，原民局也不將部落的香雲宮納入搬遷計畫中。或許原民局願預認為原住民只信基督教。黃美英說：「阿美族起碼有個集會所，妳叫他在國宅裡面怎麼辦豐年節？老人家你以為他喜歡住在小小公寓裡頭？阿美族老人家喜歡生個火說故事口述歷史，因為他們是一個口述歷史的民族。如果他們能夠在精神上、生活上有自主權，我相信他們不願

意住國宅。」

在花東新村安親班課後輔導阿美族小朋友的lamulo則說：「很多人以為都市原住民享受比較多資源，但基本上那些政策沒有落實到他們身上，很多人以為部落小孩比不上都市原住民小孩，但花東新村很多小朋友到國中還不會九九乘法表。曾經有一小朋友對我說：『爸爸媽媽都不在』，花東新村我覺得比較疏離，就這些小朋友父母可能去高雄工作，要幾星期幾個月才會回家。」

目前，花東新村有一戶族人因為交不出房租被迫斷水斷電，而中正國宅也有類似情形，三鶯部落擔心的事情出現，國宅並沒有改善族人生活，反而受到再次剝削。族人也從未參與三個國宅的規劃工程

原民局不願意廣設低價國宅的原因是認為阿美族違建永遠無法解決，但事實上，政府命題已經完全錯誤。因為都市原住民住宅問題不僅是違建、租金問題，更是貧窮問題。局長李玉蕙認為，如果原鄉沒有工作那族人繼續會往外，根本性問題是原鄉發展。但假使，原鄉也成為台北縣，但黃美英說：「二十年前，我們就發現阿美族第一代民國50、60年代到都市，第二代、第三代也待在都市，因為回花蓮沒有土地。泰雅族有山區保留地不能買賣是隨著季節山上種田然後到都市打零工，在都市與部落擺來擺去，但阿美族特色是年齡組織，他們到都市集結自己族人住在一起，」原民局長並沒有看到歷史事實，他們已經回不去，就像潘大姐一家人一樣。黃美英說，原住民約有40幾萬人在都市有一半。

原民局也承認這個棘手快要崩潰的問題，因為李玉蕙說，很多人打電話說也要住進去(三峽文化部落)大家覺得自己很可憐，原住民低收入戶一千多戶，問題是這套制度下什麼叫公平。

而縣府的作法是，很「公平」的依門牌將部落三鶯部落分割，一部分人送入集中住宅，讓另一半人無家可歸。

黃美英說，三鶯社區成立比較晚，但拆的次數是我見過最多的，難道找不到一塊地嗎？一定要找一個國宅嗎？國宅還是要挖斯，不穩定工作當然能省則省，在新店溪大漢溪流域住，也不會吵到都市其他人。都市原住民遷移背景是提供勞工血汗，但實際上看到他們還沒有都市部落都市家園。他們是原住民，你要為原住民設計規劃一個都市部落阿，應該要針對族群特色，讓族群參與規劃社區。過台灣都市繁榮到底是誰參與最底層付出最多勞力？但是沒有住宅甚至沒有規劃自己住宅的權力？



POTS VIEW

俄國傳位式大選 後冷戰給歷史 開了大玩笑

文／趙萬來

自太平洋之濱向西橫跨11個時區至波羅的海的俄羅斯大選傳來預料的結果，說明這是走過場的一道手續，不待民主早就有主了，都是蒲亨一手作主的，民主淪為不折不扣的形式，或者說，民主遭到戲耍。

這是歷史的大反諷！才在17年前，冷戰結束於西風壓東風，前共產主義國家轉軌走向市場與選舉，走得跌跌撞撞，好不狼狽，尤其是俄羅斯幾近敗亡，詎料，如今光景大異從前。先是中國開門引資，大進大出，從而捲入全球化的漩渦裡，浪淘沙盡，現在居然從「被全球化」的可憐蟲變為全球化的無敵先鋒，歐美日老牌資本主義國家難撻其鋒，紛紛祭出保護主義措施，顛倒為反全球化的角色。

俄國掌攔西方更甚，雙頰都腫。正因全球化捲進中國這隻大恐龍，能源與原物料都告緊張，使得地大物博的俄國大發利市，確立蒲亨有效統治的物質基礎，因而可以把民主當玩具，這不能膚淺地歸功或歸咎他的新威權主義、寡頭統治、一黨獨大、特務技術等云。正是全球化轉為中、俄的利器，反攻市場有成，才可能造就蒲亨強人玩弄民意於股掌上，一言以蔽之，都是遵照西方的藥方，卻使西方有苦說不出，給歷史開了天大的玩笑！

西藏抗暴49周年紀念遊行

1959年3月10日中國解放軍進軍武力佔領西藏，諾貝爾和平獎得主達賴喇嘛與七、八萬藏人被迫流亡印度。49年過去了中國仍無所不用其極的一手迫害著西藏，另一手卻舉辦著象徵和平自由的奧運。

3月9日請你站出來，聲援西藏爭取自由。

時間：2008年3月9日（星期日）下午13點30分集合

地點：國父紀念館（光復南路大門）

路線：國父紀念館-仁愛路-安和路-忠孝東路-信義誠品-華納新光三越-台北101

參加遊行的十個理由 如果你屬於下面團體 有些事實你不能視而無見

- 1.人權團體站出來：嚴禁高喊達賴喇嘛及西藏獨立，上百西藏政治犯被關
- 2.環保團體站出來：青藏鐵路開通造成生態破壞及資源擄奪
- 3.宗教團體站出來：西藏政治犯高達七成是比丘（尼）、11世班禪喇嘛無故失蹤
- 4.勞工團體站出來：漢人大量移民西藏，剝削藏人工作
- 5.婦女團體站出來：西藏婦女被迫墮胎、拉薩成娼妓城、愛滋蔓延
- 6.網路、新聞工作者站出來：封鎖西藏論壇網站、捏造西藏報導
- 7.學生教師團體站出來：廣設愛國教育課程、打壓西藏傳統教育
- 8.族群團體站出來：藏族喪失民族自決權，漢人大量移民西藏，藏人邊緣化
- 9.在地、社區團體站出來：強迫西藏漢化
- 10.和平愛好者站出來：中國解放軍進駐西藏軍隊倍增

歡迎各團體攜帶旗子、製作標語
5人組團報名即贈圖博之友T恤1件，敬請來信
並註明尺寸現場索取
個人/團體報名聯絡人：

freetibet.tw@gmail.com 0931362454李小姐

活動網址：<http://blog.yam.com/taiwanfortibet>

主辦單位：在台藏人福利協會、台灣圖博之友會、台灣西藏交流基金會



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



為了不讓神繼續墮落
是繼續信仰？
還是乾脆取代！

牆之魔起

3/7 台北 欣欣晶華影城
台中 萬代福影城
高雄 三多影城

上映期間親至各戲院購票者
可享3人同行1人免費的獨家優惠

林志儒導演

游安順 金鐘獎最佳男主角提名

黃采儀 金鐘獎最佳女配角

蔭山征彥

牆之魔官網 <http://blog.udn.com/wall0228>

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●高苑藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
鄭亦欣·蔡佩娟雙個展
展覽時間：2008.3.5(三)-3.28(五)
展覽地點：高苑藝文中心
開幕茶會、座談會：2008.3.7(五) PM13:30
與談人：鄭亦欣、蔡佩娟、許淑真、陳俊雄

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
動物的高速公路·林瑋璋 個展(展至3月28日)
茶會:03/08星期六下午2:30PM

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話:225523721
果凍時代(展至4月13日)；
靜默突襲—林冠名個展(展至4月13日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話:25775931
手繪唐卡之美大展(展至3月13日)；
大地繡詩情—梁惠敏水彩展(3月8日展至3月13日)；
陳良善終身學習筆耕展(3月8日展至3月20日)；
偉大的逃脫THE GREAT ESCAPE(3月15日展至3月27日)；
「戀戀光影」自由影展(3月22日展至3月27日)；
理性與感性—從有序與無序中發現藝術(3月22日展至3月27日)；
城市風

景—張集彰攝影個展(3月29日展至4月3日)；
台北市建築師畫會2008年畫展(3月29日展至4月3日)；
台灣本土意識繪畫創作展(3月29日展至4月3日)；
原與捨(3月29日展至4月10日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
Taifong Lin Solo/林慶芳個展(展至3月21日)

●咖啡黑

台北市四維路29號，電話:23256886
「人、身體、記憶」四人攝影展:系列之一(展至4月30日)
講座—03.29(六)，14:00-16:00
主講人:王墨林 對談人:林柏樑

●也趣AKI Gallery

民族西路141號，電話:25991171
實文件—日本當代寫真(3月8日展至3月30日)

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓，電話:25077243
迴家—陳順榮個展(展至3月29日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
心象—現代水墨展暨天使行動美術館館藏展(展至3月21日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
山形線—208吳丁賢個展(展至3月23日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
華人青年當代藝術聯展(展至3月28日)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
擦式—另一個空間的記憶—徐格麟個展(展至3月16日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548 來去新樂園—台灣新藝與新樂園藝術空間交流展(展至3月16日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

電話:25785630
2008姚瑞中個展「歷史幽魂」(展至3月30日)

活動、講座

★大夏藝影館 魔幻易妝達人-特殊化妝

魔戒中的尖耳朵精靈、神鬼奇航傑克船長的煙燻妝，每個成功角色與眾不同的外表，背後其實灌注了無數造型師無限的創意及心血。針對特殊化妝這一門專業技能，我們完整的規劃出一套課程，並力邀「全民大悶鍋」首席化妝黃千禧老師授課，若你對特殊化妝有熱情喜愛，不要錯過難得的機會，歡迎一起加入特殊化妝的魔幻境界

教學內容：
。 傷裝：刀、槍、腫燙擦傷、淤血、破容妝
。 古今中外不同角色：動物、鬼怪、漫畫角色、電影人物
。 人體彩繪應用之各式質感及模仿妝
。 老妝、皺紋質感製作、髮色刷白
。 光頭套之沾黏與應用
。 眉毛、鬍子、鬚角、假耳等道具配件之使用
。 化妝材料、輔助用品、工具之分析與應用
修業費用：20,000元
上課日期：3/28-6/13，每週五PM7-PM930
報名資格：不限，有基礎化妝概念者為佳。歡迎影視戲劇化妝、派對造型師、Cosplay、BJD娃娃愛好者等，及化妝造型師個人進修
另有優待辦法，詳細課程訊息請見課程部落格<http://blog.yam.com/makeupfx>或(02)27005858#1、8398
pho@sce.pccu.edu.tw何先生
本單位保留課程異動權力

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起展至4月6日止
◆講座/《聽覺台北》：馬世芳
3.08 (六) 3:00-4:30 pm
◆長笛演奏：劉于新
3.09 (日) 3:00-5:00 pm

◆電鋼琴演奏：許哲誠
3.15 (六) 3:00-5:00 pm
今年21歲的盲人鋼琴家許哲誠，嘗試把室內樂帶到戶外他說讓音樂步出戶外，更能豐富他的演奏生命，同時分享給更多人！讓音樂更貼近民眾，用「心」聽音樂，會讓世界更美好。

●古墓春宮一偶 幻祭場

萬能科技大學創意藝術中心
中壢市萬能路1號，
TEL:(03)451-5811
展期：3月12日至3月26日
開幕茶會：3/13 (四) 10:00AM
<http://www.dragongirl.com.tw>

[宮主小龍女---吳心荷]
屬於浪漫激情的香豔，具有撼動力的恐怖怪誕，神秘刺激的迷離異境，古老東方的頹廢，避過解構下的後現代語境—狂亂、無厘頭、性現象迷失，是群魔亂舞，是天體狂歡，是靈異情境。半靈、半肉。屍體、私體。半神、半鬼。半人、半獸。您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待?，做自己就有超人氣，身為藝術家就是要不斷的挑戰自己，突破自己，創造藝術是一件美妙的事，就是要玩的爽啦!我期待此次有更多的驚喜活絡創作的靈動。

●2008文化體育園區瘋塗鴉—青少年創意天空塗鴉show

行走在街頭，您是否

對於某個不起眼的角落裡，突然竄出的塗鴉藝術感到驚豔?又是否曾經駐足欣賞青少年揮灑創意的街頭塗鴉藝術?台北市府邀請您於3月15日，一同至台北文化體育園區一起來認識青少年的多元文化創意!

現場將邀請塗鴉藝術家與青少年挑戰圍牆牆面塗鴉創作，並有秘密基地DJ、Beatbox、MC、創意塗鴉同好會及「塗鴉『色』影比賽」入圍作品展出，以及闖關互動遊戲及豐富獎品等著你!

趕快呼朋引伴參與今年最夯的假日活動!!
時間：2008年3月15日(上午9:00至下午4:30)

地點：台北文化體育園區之光復南路及忠孝東路人行道(捷運國父紀念館站5號出口旁)

主辦單位：台北市政府
承辦單位：台北市文化局

策劃執行：社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟
贊助單位：秘密基地 MTV COOL 富大 皇品化工 青葉油漆

●藝術鑑賞與收藏入門篇

「藝」軍突起，到底「藝術」在玩什麼?「藝術」是什麼玩意?您是不是常常覺得現代藝術品很讓人困惑，既畫的不像，也畫的不美，常常讓人看得霧煞煞，但是，往之有些藝術品卻可以在拍賣市場以天價賣出，背後歷史及風格是何等魅力，作品如何鑑賞?作品的價值如何認定?藝術市場如何運作?藝術投資有何風險?讓我們帶領您一步一步的瞭解。

1.上課地點：台灣文化創意中心(台南市東區東門路二段299號1F)
2.課程對象：對藝術收藏莫名的熱愛，以及想增加自己的美學鑑賞能力，都可以報名參加。
3.課程時間：3/27-4/10，每週四PM19:00-22:00，共計3堂，總時數9小時。
4.如需報名表請至台灣藝術村發展協會下載：<http://www.tava.org.tw>，填寫完畢之後，請傳真06-2003753。

5.聯絡電話：06-2003833 0910-738147 詹小姐。
6.驚喜價：3/14之前報名可享受報名費1,500元 3/14之後報名，社會人士1,800元，學生人士1,600元
團體費：三人行以上報名費1,600元，五人以上報名費1,500元

●London Calling"倫敦/呼喚"藝術設計概念展

時間：2008-03-08 至 2008-03-10
地點：華山創意文化園區(中4館A區)台北市八德路一段一號

主辦單位：ET Group、Savor Culture (UK)
承辦單位：倫敦藝術大學台灣代表處—伊林留學顧問有限公司、英國文化協會(春季教育展)

協辦贊助：British Council Taiwan / Winly Group / EeLin Modeling Agency Ltd / The Eyeball Loves Globe / The Huashan culture Park / Nong Art115

總策劃：謝清安 Ian Hsieh (TW/CN/UK) / 陳韋晴 Joanne Chen (TW) / 姚遠 Rain Yao (CN)
2008年3月8日活動內容 開幕：18:30 / 服裝秀：19:30 / 校友酒會：20:30

●「噓購」藝術創作藝賣活動

活動邀集南藝在校學生、校友，藝術家與文化名人各創作一至兩幅作品(22.5x15.5cm，約1號油畫大小)。在作品未完成前，會在網站上展示參展者的相關介紹或其他作品的圖文展示，此為本活動的特點之一，進而達到藝術交流的目的。

活動網站：<http://web.tnua.edu.tw/shh-go>或上網搜尋「噓購」

徵人、徵件

●「四季、移工、風情」系列創作藝展 徵件(4/30)

現在!就是「你」把握良機、秀出個人創意的時候了，你可以用任何藝術手法，包括繪畫、攝影、手工藝、雕塑、海報插畫等等，形式媒材不拘，應用你獨特的創作巧思來抒發、形容對台灣的情感吧!透過你的雙手和天份，透過創作，呈現出你內心的真實想法!
主題:移工「心」台灣「情」(親情、友誼、愛情、離情……)

徵件規則:於每季截止時間前，請將您的作品(另附簡單創作自述)寄至或親送「台北市迪化街一段21號8樓 外務文化中心」收。前三季(春夏秋)作品將各選出一名「首選」，致贈精美禮物;最後一季則選出「最佳繪畫」、「最佳立體造型」、「最佳插畫」、「最佳攝影」、「最佳手工藝」等項目多名入圍者，亦將舉行年末頒獎典禮，神秘小禮物等著您!作品評分標準:概念原創性50%;創作技法呈現30%;材質表現性20%

收件截止日期:「四季、移工、風情」—春之綻送·創作藝展—4月30日止。夏之熱野—7月31日。秋之豐採—10月31日。冬之富頤—12月14日。
洽詢專線:(02)2558-1276(請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)

更多資訊:LEONI 0928-943-502(English 菲)、TERESA 0928-943-606(Vietnam)

果凍時代
Infantization
2008.02.23-04.13

台北當代藝術館
Museum of Contemporary Art, Taipei
103台北市長安西路39號 | No.39, ChangAn West Road, Taipei, Taiwan-103
tel+886-2-25523721 | fax+886-2-25593874 | http://www.mocatapei.org.tw

(廣告)

哥本哈根

COPENHAGEN

3/21-23, 28-30 FRI, SAT 7:30PM @臺大劇場
SUN 2:30PM

八十臺大前進百大
2008杜鵑花節動見體魔幻演現
鑽探二次大戰終極內核
超現實·科學劇場
劇作家 | Michael Frayn 導演 | 符宏征
主演 | 邱安忱 謝俊慧 吳定謙

為感謝各位觀眾熱情支持哥本哈根，即日起每場限量再加開10張票券最後機會，敬請把握！
索票請上 www.wretch.cc/blog/dongjianti

主辦國立台灣大學 協辦國立台灣大學戲劇學系 演出動見體劇團

(廣告)

偶幻祭場

www.dragongirl.com.tw 吳心荷個展

幻偶 從雙性的布偶中，孕育出象徵人體器官的小布人偶。
幻相 數百個偶面具環繞的偶幻祭場。
幻影 以影像將身體密碼透過面具來呈現。

幻舞 開幕當天 心荷 表演偶幻之舞

展場 萬能科技大學創意藝術中心 3/12-3/26 茶會:3/13(四) 10:00am
中壢市萬能路 1號(大園交流道下) 電話: (03) 451-5811轉65002

(廣告)

2008生命繪本音樂劇

三個夢的碎片，
二種錯置的空間，
一段奇幻的祕密旅程

錄音機裡的祕密。

跨年夜，一位以醫院為家的醫生，
在眾人倒數的歡呼聲中離開了這個世界。
在他留下來的遺物中，一台老舊的錄音機，
裡面竟紀錄了一段誰都想不到的旅程。
一個癌末小女孩和死亡、希望、愛與夢想交會的故事！

免費索票中!! 索完為止! 敬請把握!

李宗同 教授 邱安忱 教授 齊豫英 老師 符宏征 導演 誠摯推薦!
蔣淑芬 老師 王靖 老師 潘懷宗 教授

2008 4/4 (五) 7:30pm
4/5 (六) 2:30pm, 7:30pm
新舞臺 (台北市松壽路3號)

主辦單位 財團法人 蓮花基金會
索取簡章: 請到7-11或上網、來電
(02) 2596-1212*21
www.Lotus.org.tw

(廣告)

POTS CHOICES



活動、講座

●樂生文學週末:大樹下午茶 第三、四季

第三季:人·我·咱們—
3/15民胞·物與·古都·荒狗,主講:朱天心、劉克襄。
3/29VuVu的話·Anung的詩,主講:莫那能。
時間:隔週六下午2:30-4:30。
地點:新莊樂生療養院,蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號
為了方便準備場地與資料,請儘量於活動前以E-mail報名, email:savelosheng@gmail.com
費用:免費,但於現場接受募款,也有不定期的書籍義賣。
詳情網址:<http://lsheng-literature.blogspot.com/>

●台北文學季—「十日談」文學分享講座

主辦:台北市政府文化局
規劃執行:INK印刻文學生活誌
活動方式:97年3-12月間,每月舉辦一場,共十場,每月擇周六下午2-4時舉辦,假台北市各重要文化據點,邀請具文學聲望之名作家蒞臨,分享文學創作與閱讀的美好經驗。
三月場—3月29日@台北光點多功能演講廳(台北市中山北路二段18號)
主講:楊照
講題:一個新時代文學的提案
四月場—4月19日@西門紅樓劇場
本講座每場均免費參加,每場次開場前一小時開放入場。凡參加者均可獲文學護照,十場系列講座中內,蓋滿五場印戳,即贈文學好

禮。每場次活動後,均抽出五位幸運參加者,可獲《第十屆台北文學獎得獎作品集》專書。活動洽詢:02-22281626(INK印刻文學生活誌)

●有河Book「台灣河川之美—淡水河」新書座談

時間:3/7(週五),下午7點~9點
對談人:林鴻堯、俞珩
出版者:聯經出版公司,活動免費參加。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcennis@ms33.hinet.net
網站:<http://blog.roodo.com/book686>

●「日本明治後期的中國小說史研究」座談會

時間:3月10日(一),10:00
地點:中國文史研究所三樓討論室
主持人:張季琳 主講人:溝部良惠

◆胡風紀錄片放映

時間:3月11日(二),13:30
地點:三樓討論室
主講人:Jon Kowallis寇致銘教授
講題:「關於胡風」:新紀錄片的介紹
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email: smallidea2006@gmail.com
部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用。先報名可以抵用,期限到活動當天為止!
一、小小寫作進階班第二期限額招生!
時間:3.14-5.30,每週五晚間8:00-10:00,共12堂。
費用:5500元,舊生優惠價5000元。
講師:沙貓貓(小小書房店主)新生限額:6名。
招生規則很簡單:1.請將你最滿意的作品, email 三篇給沙貓貓即可! smallidea2006@gmail.com。2.請提供一本你最近讀過印象最深刻的書(不限領域),告訴我為什麼它讓你印象深刻。
二、Hopemap.net! 來小小寫下你的希望,一起創造希望地圖!
無論你有多少希望,你都可以選擇上Hopemap.net登錄,寫下你的願望,成為希望地圖的一個光點。
三、小小會員獨享! 3.12日前購書滿388元,即有機會獲得3.18日晚間九點,台北真善美戲

院【神秘旅行】特映卷一張!
網站:<http://blog.roodo.com/smallidea>

課程

★行動文學體驗班

你很想成為一名作家,但你的生活實在太貧乏了,除了上學還是上學,除了上班還是上班,那麼建議你出來走一走、看一看,因為有一群人就生活在小說場景裡,例如監獄受刑人、例如樂生療養院的病人……這門課將讓你親身來到小說筆下的場景,並且和小說裡的人物,像老朋友一樣的面對面,傾聽他們訴說不可思議的故事。

課程表

- 1、寫作的第一堂課 2、心靈書寫
 - 3、995救救我:張老師生命線(戶外體驗)
 - 4、疾病書寫 5、人間遺忘的天堂:樂生療養院(戶外體驗) 6、監獄文學 7、到天人菊海去看花:少年觀護所(戶外體驗) 8、天人菊的美麗與哀愁 9、戲曲臉譜 10、不可能的角色扮演:戲劇舞台(戶外體驗) 11、創作概述
 - 12、寫作門診
- 時間:3.15-5.11(週六日上課)
地點:台北市貴陽街一段56號(近捷運西門站)
費用:12堂2500元(3人同行九折,戶外實習費用自理)
洽詢電話:02-23655615分機315陳小姐
課程網址:<http://www.tiencf.org.tw>
講師:李儀婷、呂政達、黃文成、歐銀釧、侯雲舒等

●動見體「尋找你的幻想朋友」創意寫作工作坊

歡迎青年學生、一般大眾、戲劇愛好者參加。每節課時間分配如下:一種方法、主題名作欣賞、自由寫作練習、分享與討論。
招生人數:10人
活動日期:2008/3/8-4/5, 每周六2-5:00PM
活動地點:動見體劇團(台北市中華路二段497號)
課程費用:學費1000元、兩人同行優惠9折
報名請洽:www.wretch.cc/blog/dongjianti

徵文、比賽

●【第四屆】溫世仁武俠小說百萬大賞 暨附設短篇武俠小說獎

徵文對象及辦法:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿(明日團隊同仁不得參賽)。
以網路上傳方式報名投稿,Email與手寫稿一律不採用。
參加徵文作品如經發現違反徵文辦法、參加資格,或作品有冒借、抄襲或任何侵犯他人智慧財產權之情事時,即逕予取消資格,該作品作者並應立即退還所得獎金和獎座,並賠償主辦單位因此所蒙受之一切損失。
本徵文辦法如有未盡事宜,主辦單位有權依工作進程隨時修訂,修訂之內容將公佈於明日工作室武俠網站:
<http://wuxia.tomor.com>。

◆【第四屆】溫世仁武俠小說百萬大賞:

2008年6月2日起,2008年7月15日截止收件。
◆附設短篇武俠小說獎:
2008年3月3日起,2008年5月15日截止收件。



搖滾、電子、實驗

周五3月7日

●小羊妹妹

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-25429871

●Zoom In ft. 蔣進興 / 董事長

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●Human Brutality / Beyond Cure

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●黃培育

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●雷樂隊 RAY Band

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-2368-7310

●No Name

11:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●DJ Cookie生日領帶趴

10:00pm-5:00am 五樓 \$300,持學生證\$200,打領帶免費
台北市忠孝東路四段205巷5F[忠孝敦化出口2]
RSVP:0986-939609

●DJ Michael Hsu

11:00pm-5:00am AgeHa \$600,穿白色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話:02-2346-6665, 02-2346-5556

周六3月8日

●蘇打綠-蘇打綠之夜

7:30pm THE WALL這牆 \$600,票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●小白

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-25429871

●八三夭 / 666

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

●這位太太

9:30pm 女巫店 \$300 北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●Coach / 刺客

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-2368-7310

●DJ David S. (5 Hours House set)

11:00pm-4:00am AgeHa \$600
台北市信義區松德路171號B1
電話:02-2346-6665, 02-2346-5556

周日3月9日

●蘇打綠-蘇打綠之夜

7:30pm THE WALL這牆 \$600,票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●薄荷葉小倩 / Finn

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●吳恩與家 / 巴西瓦里

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:02-2368-7310

周二3月11日

●Broken Social Scene(CA)

8:00pm THE WALL這牆 \$2800

沒有膽就別上車 上了車就別後悔

猛鬼列車

PHIRAKORN FILM CO., LTD. Presents TRAIN OF THE DEAD Starring: KATE THUNTHIP SAKPAK CHAI, BEA JARA THIRAKON, YARICHADA WATTANAWONGSIRI, POOMJAI TANGSANGA, VAROT PITAKANONDA, CHALEMPOL THIKAMPORNTHIRAWONG, SAOVALAK SRIRARAN Special Effect Make-Up Artist: VIPINA DEERAPATKUL Original Score: GIANT WAVE Editor: AMMONIA Sound Recordists: SOUND HUT CO., LTD. Visual Effects Producer: RO-BERT PRODUCTION CO., LTD. Processing & Print: SIAM FILM DEVELOPMENT CO., LTD. Art Director: SUMAT THITAPORN Production Designer: SINDORN KONSOE Director of Photography: VICHEN RUENGWICHAYAKUL Screenplay writer: SUKJUM MATAVANIT Sound Design and Mix Down: RAMINDRA SOUND RECORDING STUDIO CO., LTD. Line Producer: RACHADA WONG-AMPAI HOHL Producer: THAWATCHAI PHANPAKDEE, SUKJUM MATAVANIT Executive Producers: THANAPOL - VICHAI THANARUNGROJ Directors: SUKJUM MATAVANIT

PHIRAKORN

優士電影有限公司 3.21 準點發車 海樂影業有限公司 發行

POTS CHOICES

台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●**紅花 / 胖虎**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五3月14日

●**許哲珮 白色情人夜音樂會**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●**光景消逝 / Damn Kidz**
9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**啾吉咕咕**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●**DJ Cookie / Victor / Joe Ho**
10:00pm-5:00am 五樓 \$300,持學生證\$200,打領帶免費
台北市忠孝東路四段205巷5F[忠孝敦化出口2]
RSVP:0986-939609
註:當天穿著白色上衣之情侶,於票口區激吻
拍照留念,女生即可免費入場並獲飲料券一張
●**DJ Kumura / Sam**
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,穿藍色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周六3月15日

●**Hybrid+**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$低消飲料一杯
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
●**Matzka**
8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場 \$99 台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871
●**棉花糖 / 雀班 / 欽聖(ex花木蘭)**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**旺福**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
●**Lisa**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●**DJ Kumura / Kotoswitch**
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,穿藍色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周日3月16日

●**蘇打綠-老歌之夜**
7:30pm THE WALL 這牆 \$600,票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
●**雀班 / 絲襪小姐**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
●**【回到未來 DJ 系列 1】**
DJs: exploded (pink) yodas / eyelephant / discoattack / b哥(Bitter)
9:00pm-1:00am 地下社會 \$低消飲料一杯
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

活動、講座

★**金色長河--印度新時代音樂吟唱表演**
在流轉的人聲與印度樂器中，沉吟，冥思，光芒、喜悅——歸於無限的可能。
3/22,29 (六) pm8-9:30
Orange公寓咖啡B1
中山北路二段44巷21-2號 02-25710508

●浮現藝文展演空間 最新節目表

03/07(五) 紀錄片展
03/08(六) 亂太郎 / NEON
03/14(五) 雲科熱音 / 彰師熱音
03/15(六) 用左眼看台灣—楊儒門
03/21(五) 享樂樂團
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095
*營業時間:週五~週六19:00-23:00
*電話: 04-26313286



戲劇、舞蹈

周四 3月6日

●**Open Mic麥克風開放日**
8:30PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/80
不管你是誰,想怎麼樣搞笑,只要有種上台,我們就給你5分鐘表演。而且還送你一份飲料喔!免費入場。

周五 3月07日

●**魔幻五重奏**
8:30PM \$350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw/node/168
5位魔術師輪番登場,演出各類型舞台、PARTY及桌面魔術。精采絕倫、豐富您的視覺享受!
●**光環舞集2008《人物語》**
14:30
國立台灣藝術教育館南海劇場
索票請洽:國立台灣藝術教育館服務台(02-23110574轉110)、光環舞集 02-89720061
主辦:光環舞集
http://ed.arte.gov.tw/ticket/
光環舞集《人物語》是劉紹爐以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。

●**英文朗讀會:回憶.獨白.宣言與祈禱**
19:00
台北信義區公民會館D館
\$300(年代)
主辦:2008台北V-Day (V-Day Taipei 2008)、台北市女性權益促進會(TAPWR)、台灣女人連線(Taiwan Women's Link)、台灣終止童妓協會(ECPAT Taiwan)、三缺一劇團(Short One Player)
「記憶、獨白、宣告與祈禱」讀劇是2006年由一群世界各地的作者與劇作家共同書寫而成的獨白合集。在每段獨白中,每位作者呈現了女人與加諸在他們身上的暴力。
●**明華團2007巡演計畫一八仙傳奇系列之何仙姑**
19:30
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,400,600,800,1000,1200,1400,1500(兩廳院)
演出時間:上、下本各約150分鐘(12/21上本,12/22下本)
明華團首席編導陳勝國,以性別的角度,切入這段膾炙人口的古老傳說,以現代的思維,解構這段男女的兩性特質,以宇宙觀看待長久以來為什麼男人可以做,女人卻不能做的種種問題。

●**玳珈舞彙《波德布拉》**
19:30
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300,500(兩廳院)
http://www.degasballlet.tw/
在波德布拉星球裡,住著兩派人馬,當浪漫的芭蕾舞信念與反叛的現代因子相遇碰撞,會擦出什麼樣的火花?
●**黃春明兒童歌劇-稻草人與小麻雀**
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000(兩廳院)
集合國內優秀的製作群,近30名大小演員與舞者演出的劇作,是黃春明的童話系列中最膾炙人口的童話故事。

●**白雪綜藝·劇團2008年開春大戲『胡BB風月救風塵』**
19:30
紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$800,1200(兩廳院)
http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart
睽違十年,白雪扮裝天后 松田丸子 與 反串脫口秀女王 胡BB 再度同台尬演技;華麗歌舞、幽默對白、精湛演技;縱橫古今觀家暴、跨越性別無界線、姐妹相挺展智慧,2008年白雪為您熱鬧開春。

●**台北戲棚 傳統藝術表演**
20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會
●**小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助**
19:30
新舞臺
\$900,1800,2500,3300(年代)
《小飛俠》為ABA Productions的最新力作,其他製作包括《80日環遊世界》(2006)。充滿想像力的大型場景,配合可愛的服飾,加上活力充沛的歌曲及動感十足的舞步。

●**《福春嫁女》2008巡迴演出**
19:30
苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$300,500,700,900(兩廳院)
本劇改編自莎士比亞名劇《馴悍記》,將客家戲劇語言、舞蹈動作、音樂旋律、服裝特色、生活形態、傳統禮俗及建築環境等多項元素,表現於現代歌舞劇藝術中。

●**小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團**
19:30
桃園縣政府文化局演藝廳
\$400,500,600,800(年代)
主辦:靖音藝術有限公司
這是一個結合多樣特色的劇團,精心編劇的默劇演出、可愛逗趣的木偶戲,還有與台下觀眾互動的小丑秀。

周六 3月08日

●**魔幻五重奏**
8:00PM \$350
(見3月7日)
●**高雄城市芭蕾舞團『2008點子鞋』**
19:30
國家戲劇院實驗劇場
\$400已售完(兩廳院)
專為芭蕾舞創作而舉辦的製作,在國內現代舞團如雨後春筍,芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下,希望第五年的『點子鞋 Dance Shoe』能以專業的製作再為台灣芭蕾舞環境創作更多優秀芭蕾舞作品與編舞者。
●**台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》**
14:30、19:30
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)

\$250(兩廳院)
主辦:台北越界舞團/02-27730223
《極光》炫目,長夜殷殷《等待》,《浮生》遼遠,閱盡人間滄桑!三支精緻作品,編舞家無邊的想像,舞者精練的肢體,呈現人生不同階段的景色。

●**九歌兒童劇團《擁抱》**
14:30
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200(兩廳院)
小刺蝟在森林中漫步,他心裡一直希望能交到好朋友,可是,每次跟小動物們玩的時候都被他身上的刺弄傷,動物們都害怕小刺蝟身上的刺而離他遠去,小刺蝟非常地傷心,難過到想要把自己的刺拔掉!善良可愛的小刺蝟到底會不會交到好朋友呢?

●**第十屆轉身戲劇節《心的方向、無能為力的夢境》**
14:30、19:00
皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$300(兩廳院)
http://www.wretch.cc/blog/turnaround98
世新大學《心的方向》、國防醫學院《無能為力的夢境》

本屆戲劇節是由世新大學、淡江大學、國立政治大學、國立台北大學、國立台北教育大學、國立台灣大學、國立台灣師範大學及國防醫學院,八校戲劇性社團聯合舉辦,以舞台劇之表演方式作八場演出;每一場次皆為兩所學校分別作上下半場不同戲碼之演出。
●**晨星劇團 舞台劇《PIG》**
19:30
台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$200,300,400,500(兩廳院)

全球暖化效應與生態環境保護是當今國際最關注的課題,而我們更關心的是未來我們的孩子將會面臨怎樣的成長環境?
●**第九屆青年才俊競演藝術節 中原大學戲弄劇團《MISS CHENEL》**
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$250(兩廳院)
http://www.dramaclub.com.tw/
裡總是拿著一杯咖啡的香奈兒女孩,追求著跟大家相同的生活品質,只希望讓自己看起來很特別、很好。她在一家帽子工作室當個小小設計師。

有一天,老闆心血來潮,說要辦一個發表會,對於從來都覺得不可能和明星品牌或者時尚圈扯上關係的小小工作室來說,是一個很大的



日本帝京平成大學

TEIKYO

留學生日文系

●**大學學部科系簡介**

- **藥學系**
 - 藥學組
- **現代生活學系**
 - 兒童教育組
 - 小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - 托兒、幼稚園專攻
 - 看護福利專攻
 - 社會醫療福利、精神保健專攻
 - 媒體文化專攻
 - 企業管理組
 - 救急救命專攻
 - 企業管理專攻
 - 資訊科學組
 - 肢體、體能培訓士, 運動文化專攻
 - 臨床工學專攻
 - 資訊系統專攻
- **人體護理學系**
 - 身體機能護理組
 - 肢體、體能培訓士, 針灸專攻
 - 護理組
 - 肢體、體能培訓士, 柔道整復專攻
- **健康醫療學系**
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療療法組
 - 理療療法組

●**研究所(碩、博士課程)簡介**

健康科學研究所

- 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
- 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所

- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所

- 資訊、企業管理(碩士、博士)

●**留學生別科**

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處

育英留學

招生一年兩次

4月、10月入學

可直接入大學·插大二、大三

02-2558-6218 www.thujp.url.tw



POTS CHOICES

憧憬。而香奈兒的目標是想做出一個所謂的經典中經典，同事小宥在尋找創作靈感的同時，常故意提出一些滑稽的想法，試圖干擾敵人判斷？過程中，老闆竟然說也要加入。使這場發表會充滿了競爭的味道。終於，趕在發表會之前，她們都很滿意的完成了自己的作品，卻發現...

●米卡多故事劇場-阿布不要怕(中文)

13:30
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓/02-25284765) \$50,150(年代)
阿布是個小學生，他的個性膽小害怕，常常沒有自信，他的專心度不足，所以學校考試成績也不夠理想。這次他在學校的考試又是一蹋糊塗，回到家當然又受到爸爸懲罰，阿布害怕地跪在地上接受懲罰，突然他看到了一道光線從門縫中透過來，阿布好奇的朝光線走去，這道光線帶著他走向害怕村、自信國等奇妙的地方，到底阿布在這幾個地方會發生什麼奇事呢？本來什麼都怕的阿布單獨在這些地方會更害怕嗎？讓我們一同拭目以待。

●天下第一媒人婆

15:00、19:30
高雄市文化中心至善廳
\$200,300,400(年代)
主辦:小茶壺兒童劇團
精湛的劇情，加上各種偶的運用，使本齣戲成了一個適合全家觀賞的好戲！而且，這一齣戲裡的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調，使民眾也在無意中接受了鄉土文化的薰陶！

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00
台泥大樓士敏廳
\$880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

14:30、19:30
(見3月07日)

●《福春嫁女》2008巡迴演出

19:30
(見3月07日)

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

14:30
嘉義市文化中心音樂廳
(見3月07日)

●黃春明兒童歌舞劇-稻草人與小麻雀

14:30、19:30
(見3月07日)

●明華園2007巡迴計畫一八仙傳奇系列之何仙姑

19:30
(見3月07日)

●白雪綜藝·劇團2008年開春大戲《胡BB風月救風塵》

14:30、19:30
(見3月07日)

●英文朗誦會:回憶.獨白.宣言與祈禱

19:00
(見3月07日)

●光環舞集2008《人物語》

14:30(見3月07日)

周日 3月09日

●魔幻五重奏

8:00PM \$350
(見3月7日)

●如果兒童劇團一鑽石麻雀

14:30、19:30
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$250,350,450,550,650(兩廳院)
<http://www.ifkids.com.tw/>

什麼才是真正的快樂？是有名還是有錢……真正的快樂來自於內心，體驗平凡中的不平凡，才能找到幸福的真相。

●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行贊助

13:00、17:30
(見3月07日)

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

10:30、13:30、14:30
台北市政府親子劇場
\$200(僅10:30場次有此票價),400,500,600,800(年代)
(見3月07日)

●黃春明兒童歌舞劇-稻草人與小麻雀

14:30
(見3月07日)

●白雪綜藝·劇團2008年開春大戲《胡BB風月救風塵》

14:30
(見3月07日)

●九歌兒童劇團『擁抱』

14:30
(見3月08日)

●第十屆轉身戲劇節《心的方向、無能為力的夢境》

14:30
(見3月08日)

●第九屆青年才俊競演藝術節 中原大學戲弄劇團《MISS CHENEL》

19:30
(見3月08日)

●台北越界舞團2008春季巡迴《浮生、等待、極光》

14:30
(見3月08日)

●高雄城市芭蕾舞團『2008點子鞋』

14:30
(見3月08日)

周三 3月12日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

大選前夕，Comedy Club為您送上三顆解悶解煩的百憂解！註：藥物請勿過量，歡笑盡情取用！

周四 3月13日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8:30PM \$250
(見3月12日)

周五 3月14日

●爆！百憂解：沒五沒活、爆走娘娘、我是小強

8:00PM \$250
(見3月12日)

●Rock' N' Rap之「拯救宅男之夜」

10:00PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

<http://www.comedy.com.tw/node/171>

春樂系教主凍頂樂團Rock' N' Rap又來了！饒舌+音樂+搞笑，教你屬於宅男的戀愛方式

●豆子劇團年度大戲-太陽別下山

19:30 台中中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,400,500,600,700(年代)

豆子劇團/TEL:07-5505596 FAX:07-5505597

團址/高雄市鼓山區華寧路50號(豆子孕劇場)
豆子官網>> <http://www.bean.org.tw>
豆子部落格>>

<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>

周六 3月15日

●Rock' N' Rap之「拯救宅男之夜」

10:00PM \$250
(見3月14日)

●週末兒童偶劇場—Pippo叔叔的經典義大利偶戲秀

15:00 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200(兩廳院)

主辦:台原偶戲團/02-25568909
《Pippo叔叔的經典義大利偶戲秀》將精選最經典的義大利偶戲橋段，詼諧的口白加上義大利民謠音樂。

●台北戲棚 傳統藝術表演

20:00 台泥大樓士敏廳 \$880(年代)
主辦:辜公亮文教基金會

●小丑冠軍-莫斯科奇幻小丑劇團

14:30
台中中山堂 (見3月07日)

活動、徵人

★2008無印果流幻江戶網誌新作 <稻荷燴.com>

以中文為主使用日感的思惟模式做出的稻荷燴.com,是由一魔崇電腦和它的妻子輝姬涼子滑鼠所連結虛擬的幻覺世界，在重重連結之中場景如同日式立燈明滅,我?稱它為[幻江戶]，在開始的燈籠鬼照小僧帶領下進入稻荷燴，三隻在三層神架上的狐狸,每年冬日在雪降下的那天開始擺宴，互相談論人類和世間，而到了駭客春嵐(穗融夫人)帶著春之櫻來的那一刻開始，宴會會結束,狐神回神架如偶般失去靈魂，魔崇電腦和輝姬滑鼠最後也因連結過度而機體靈魂燃燒，並說出駭人聽聞的最終對話。

主辦單位：無印堅果流動劇團02-8732-6847
地點：表演36房5F房頂小劇場
時間：3/15(六)pm2:30 7:30
3/16(日)pm2:30座談場

票價：350元 洽兩廳院售票系統,或電票務專線0958946541,

兩廳持果友特製卡8折並享相關本產品8折提供,詳情請上無印果流部落格<http://www.wretch.cc/blog/lily71223>

稻荷官網<http://blog.xuite.net/a95329/foxfood>
演員：刁美珍,伍姜燕,黃偉基,彭日璇

編導創作/舞台設計/製作人：李冠慧
音樂創作/技術製作總監：黃炳傑
宣傳監督/官網設計：陳明淵
DM繪製：彭日璇 日文翻譯：張紫筠

★大夏影藝館—演藝·搜星操

第一屆搜星操圓滿結業，新科金鐘影帝黃河努力有成！
第二屆「搜」尋『星』光的『操』課，開始招生！

歡迎對表演狂熱、對自我魅力、潛能充滿信心的朋友前來挑戰！
3/17-4/03發聲咬字、聲音情緒

4/07-4/24舞台肢體、眼神表情
4/28-5/15演員動機、角色形塑
5/19-6/02發展劇本、實戰演出
6/05粉墨登場、期末公演

授課師資
◎陳金煌老師
F4、藍正龍、鄭元暢、許瑋甯...等人均曾被他嚴格操練

法國盲點劇團(Theatre du Point Aveugle)二度邀請演出
◎黃士偉老師
領域跨劇場、電視、電影、廣播

表演藝術網站票選十大「最受歡迎表演藝術偶像」
◎馬照琪老師
紐約大學教育劇場系碩士

巴黎賣克樂冠國際戲劇學校畢業，專攻小丑、默劇教學
◎朱宏章老師
北京中央戲劇學院表演系博士

電影<色·戒>戲劇指導
課程時間：每週一、四，晚間七點至十點
報名後通過甄選正式繳費上課(甄選場地及時間另行通知)

報名諮詢專線：(02) 27005858 #1或 #8398
結業成績第一名學員，頒發獎金20,000元(需代扣15%所得稅)

詳細訊息請見課程部落格：
<http://blog.yam.com/starshunter>

●【2008生命繪本音樂劇—錄音機裡的秘密】贈票中

三個夢的碎片、二種錯置的空間、一段奇幻

的秘密旅程—
跨年夜，一位以醫院為家的醫生，在眾人倒數的歡呼聲中離開了這個世界，在他留下來的遺物中，一台老舊的錄音機，裡面竟紀錄了一段誰都想不到的旅程，以及一個癩末小女孩和死亡、希望、愛與夢想交會的故事！本劇充滿繪本與寓言風格，融合多媒體影像與音樂，營造現實與奇幻交疊的時空氛圍。

~李家同、鄭石岩、廖輝英、瞿友寧推薦！
時間：2008/4/4(五)- 4/5(六)，2:30pm、7:30pm

地點：新舞臺(台北市松壽路3號)
索票：免費贈票，贈完為止，請上網
<http://www.Lotus.org.tw/> 或洽
(02)2596-1212*21

主辦：蓮花基金會

★桑雅聚會

a 舞蹈靜心--以大野一雄的舞蹈內涵與奧修的奧秘之書為主題
b 音樂靜心--包含吟唱、印度樂器、鼓、與舞蹈

a-3/9,30(日) b-3/16,23(日) pm2:45開始
汀洲路三段127號B1(可能臨時變動，請事先聯絡) 0910113629

devasatyana@yahoo.com.tw
<http://blog.yam.com/sannayas>

★《喜樂社區》原創中文音樂劇

什麼是該做的?什麼才是你想要的?你清楚嗎?愛,情 政!治?同志...

要玩的遊戲還很多，不用急...慢慢學習!
《喜樂社區》的靈感來自於百老匯音樂劇《Avenue Q》，為台灣的縮影，社區居民為台灣社會中的小人物代表，藉由他們編織出你我的生活周遭的故事—「一群朋友的關係因男女愛情、同志情懷、政治立場而改變...」

《喜樂社區》以故事為主軸，在高度風格化的形式裡，真實呈現劇作家所要呈現的內容。本劇所有音樂及文本皆為全新創作，導演曾慧誠為美國紐約大學(NYU)音樂劇碩士，此劇為他回國後的第一個作品。

製作演出：《耀演》 協辦：表演36房 導演：曾慧誠 編劇：韓昱杰 詞曲：李潔亭 編曲：溫智皓 執行製作：張仲平 舞台監督：林岱蓉 音效：普南傑 演員：李潔亭、林家慧、韓昱杰、葉百恂、張芳瑜、張嫻書、梁允睿、楊登鈞、曾志遠、康郡菁、張靜之、賴震澤、呂震宇 製作設計：潤柏藝文國際有限公司 舞蹈設計：林宛萱 平面設計：林坤民

演出時間：2008年3月06/07/08(六-四-五) 7:30 pm 2008年3月08/09(六-日) 2:30 pm

演出地點：表演36房房頂小劇場(台北市木新路二段156之1號/頂好超市樓上)
票價：500元

售票系統：兩廳院售票系統/
<http://www.artsticket.com.tw/> 02-3393-9888 或另洽：盧小姐0939-967-762

◎學生票8折
◎6:45 pm-7:20 pm / 1:45 pm-2:20 pm
於木柵捷運站有接駁車至表演36房

◎本劇香噴噴、火辣辣，十六歲以上才可入場

●世紀當代舞團2008《歡迎光臨·永康藝族》創作暨演出徵選活動

活動主旨：世紀當代舞團繼去年2007《歡迎光臨·永康藝族》成功將永康商圈、社區環境建構成藝術表演新天地，因此今年將再續2008《歡迎光臨·永康藝族》，號召更多不同領域的藝術新秀，共同打造原創且多元有趣的精彩演出，歡迎各界的藝術達人熱情參與。

主辦單位：世紀當代舞團
報名期限：自即日起開始收件，至97年4月15日止。 報名資格：年齡、性別不拘，以1-3人之團隊為一組，具有表演藝術(音樂、舞蹈、戲劇)或視覺藝術(含平面、立體)或跨領域表演經驗者。

◎詳細活動辦法及報名表請洽本團索取
02-23944354 ccdctw@yahoo.com

預售

●世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》台北首演

主辦單位：世紀當代舞團
演出時間：6/12(四)-6/14(六) 7:30pm 6/14(六)-6/15(日) 2:30pm

演出地點：國家戲劇院實驗劇場
編舞者：燕樹豪、孫悅泰、李國治
舞者：鐘莉美、許倩瑜、陳貝瑜、李尹櫻、張子凌、許海文、王昭華、吳幸亞、楊雅嬈、侯怡伶

票價：500元，請洽兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02-33939888

◎3月31日前預購可享7折優惠(另有套票優惠，請洽兩廳院售票系統或本團02-23944354)

虛線之舞 蔡海如個展

創作座談會

藝術家+藝評人+策展人=創作論壇

時間：2008年3月8日 14:30

◎活動詳情，請上朱銘美術館網站「最新消息」查詢。

JUMING MUSEUM 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 20842 No.2, She-shi-hu, Chin-shan, Taipei, Taiwan, R. O. C. Tel: 886-2-24989940 Fax: 886-2-24988529 <http://www.juming.org.tw>



活動

★「再見市川崑」…市川崑紀念影展

如果要用一種透視角度去追悼傷祭市川崑之死…五十年的導演生涯，悖德的、出軌的影像，形式上的越矩與影像文字的鏤刻，從小劇場式、諷刺喜劇、推理情節、人間崎嶇到一部部日本文學大作的改編，市川影像中精緻的危險性、唯美與耽戀色彩，不僅代表了一整代日本導演中最純粹的氣質，來回穿梭於小說文本與形式語言。極其優美…極其危險…本影展將回顧市川崑最風起雲湧的一九五〇年代晚期經典作。

◎3/8 (六)
10:30開幕片：《市川崑物語》(2006)
13:00《處刑的房間》(1956)
15:00《緬甸的豎琴》(1956)

◎3/9 (日)
10:30《鍵》(1959)
13:20《炎上》(1958)
15:10

演講：「挑戰各類型和主題的市川崑」
講者：陳儒修（電影學者、政大廣電系副教授）

張昌彥（資深影評人、日本電影學者）
*影展地點：政治大學傳院劇場（政大傳播學院二樓）

*交通資訊：<http://2007.nccu.edu.tw/about/trafficinfo.html>

*本活動免費進場，自由入座。
*主辦單位：政大視聽社、政大廣電系。
*歡迎所有觀眾一同重看市川崑、悼念市川崑。
*聯絡電話：0988427285，黃同學。

●名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映

伍迪艾倫他黑色幽默式與精準的拍片手法成為當代最重要的美國電影導演和喜劇演員；他近期導演的作品『倫敦三部曲』全片在倫敦當地拍攝，畫面典雅精緻，美不勝收，自此也發展出與之前完全不同的導演手法，他不再碎唸、不再露出笑容、甚至不再現身！冷調平穩的敘事，也講述說教意味濃厚的故事，全片帶您感受在金錢、愛情、慾望、野心的誘惑下，人們怎麼去做選擇？帶些推理、懸疑也驚悚的伍迪式電影，您絕對不能錯過！『伍迪之夜套票』

唯一兩場：97/3/14(五).15(六) pm9:00
愛情決勝點+遇上塔羅牌情人+命運決勝點=450元

(免費贈送日本超人氣喜生米漢堡套餐/份及Harper's BAZAAR限量金馬星光特輯)即日起於現場售票口預售！

更多詳情請上www.in89.com.tw查詢
in89豪華數位影院 TEL.: 2331-5077
WEB: www.in89.com.tw ADD.: 台北市武昌街二段89號(電影行人徒步區)

●希區考克II專題放映活動

活動地點：國家電影資料館（台北市青島東路7號4樓）
洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
活動網站：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
活動部落格：<http://blog.yam.com/hitchcock>
節目簡表

3月7日(五)14:00 蝴蝶夢
3月7日(五)16:20 迷魂記
3月7日(五)19:00 艷賊
3月8日(六)14:00 美人計
3月8日(六)16:00 後窗
3月8日(六)19:00 驚魂記

課程

●08年『影藝』與『電影節』的約會盛事!!

『台北電影節』鼓勵全民一起來創作，『影藝學苑』提供基礎訓練課程鼓勵大家踴躍投稿，拍出屬於自己的影片。
授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）
授課時間：08年03月22、23日及03月29、30日 a.m.10:00-12:00
洽詢電話：(02)2370-9474
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢

詢
影藝學苑，Free講座
在現今的電影世界中，你還想怎樣了解電影？提供你了解電影的第一部課程。
授課地點：影藝學苑（台北市武昌街二段89號3樓）

洽詢電話：(02)2370-9474
03/07 電影DIY
03/14 編劇狂想家
03/21 各就各位—導演組功課
03/28 電影行銷操盤手
詳情請上『影藝學苑』(www.filmarts.org.tw)查詢。

感謝學員對於影藝學苑5年來之支持及愛護，為了回饋各學員影藝學苑推出兩人同行5折優惠（【伙拍拍電影】及【導演工作坊】有人數上限，不參與這次優惠活動）。

★十二堂星期五的課--「編劇達人養成所」

天馬行空的腦細胞
像是阿莫多瓦過度浪漫的無政府狀態
還有偏執激情的狂野難馴
不管你是練家子或是璞玉
讓黃英雄帶領你在飛馳魔毯上說一嘴動人故事

開課時間：03/14-06/02 每週五晚間7:15-9:30
課程費用：12堂3600元，名額25人
講師：黃英雄 專職編劇·美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師、台灣編劇藝術協會理事，並於96年8月獲得第11屆台北文化獎

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓（捷運台電大樓一號出口）
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：(02) 2365-5615*311莊小姐
詳細課程網址：<http://www.tiencf.org.tw>

★【台灣編劇藝術協會】第五期 劇本創作班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用，及實際拍攝的導演手法。

(無劇本創作經驗可)
開課日期：2008年3/29至5/11每週六及週日下午6:30 - 9:30 共12堂課
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】：黃英雄老師
【地點】：台北市南京東路5段291巷44弄23號--平安里里民活動中心
【繳費方式】：郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
【報名方式】：請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
【洽詢電話】：0910-044-754 黃老師
【報名表】：請至台灣編劇藝術協會(http://blog.yam.com/taiwan_drama)下載，或寫信至 hero.h@yahoo.com.tw索取

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？

免費試聽課程：
3/10(一)PM7:30 / 【After Effect】動畫合成班
3/11(二)PM7:30 / 【Color】
3/12(三)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
3/17(一)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
3/18(二)PM7:30 / 【Color】
座位有限，請來電預約02-2651-1526地點：台北市八德路四段778號6樓之1
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

徵人、徵件

●徵人訊息

公司名稱：澤東電影有限公司
職務名稱：辦公室助理(需求人數：1人)
工作內容：
1.資料管理，書報雜誌、影片統整收納
2.熟悉電腦繪圖/影像處理Illustrator、PhotoShop，具後製電腦剪接者尤佳。
3.富創意、善溝通表達、細心負責、有上進心，可接受長時間工作
辦公室地點：台北市中山區
工作待遇：面議(時薪計算)
履歷請寄：yuli@projecthouse.net

●第七屆「城市游牧影展」徵片!

「城市游牧影展」片徵片正式開始！獎金為總金額新台幣一萬元，歡迎各地的影音創作者湧入投件。影展將於4月底在台北舉行。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、

紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別專題、外籍勞工議題、滑板、衝浪、網路短片、等等，KUSO的麻也費喔！我們歡迎各類影片，但是受於放映時段場次的限制，因此請注意：我們鼓勵15分鐘以內的短片。我們也將優先錄取已有中文或英文字幕的影片。國語發音的影片要有英文字幕，其他則要有中文字幕。製作年要2006-2008年。如果去年以一部影片申請，請別再以它申請。每部影片須要一張申請書。一旦你的影片被受邀，我們將誠摯的邀請你參與開幕酒會，我們更邀請你在場次之前與觀眾對談、講解。
截止日期為2008年3月25日。
城市游牧影展

<http://www.urbannomadfilmfest.blogspot.com>

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節(Paris Cinema International Film Festival)將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：www.pariscinema.org。

★紐約獨立製片徵演員

本片導演曾旅居紐約受電影導演訓練多年，將聘請紐約攝影工作團隊拍攝。請把握難得國際合作經驗
劇情：一個攝影師、女國會議員、檳榔西施追求自我，渴望愛情彼此衝撞出來的故事
主角：
Sissy: 34歲，聰明犀利，性感嫵媚富女人味
自信 幽默，熱愛理想又愛享受生活的政治豪放女
攝影師：男 24歲，高挑，帥氣，肩
外文系研究生 浪漫狂放 敏感衝動善嫉 嗜賭
Jane: 17歲 聰穎 清秀
高材生叛逆愛玩，暑假翹補習班 檳榔西施賺錢

配角：
阿緯:27歲 精明伶俐
檳榔王: 中年精明生意人
Sissy 媽: 優雅 60歲
Sissy 爸: 體面 60歲
Jane 爸: 中年 髮稀
阿郎: 40歲 畫家
牛郎: 20初 性感
請寄照片履歷：kinosummer@yahoo.com
Solaris 台北縣中和市中安街178巷13弄7-3號4樓



活動、講座、研討會

★「三重·眷村·工作假期」志工招募中!!

絕無僅有眷村工作假期，顛覆您的三重印象夜宿眷村、品嚐眷村味，深度體驗眷村文化修復眷村歷史建築，學習房屋整修DIY技術整理眷村歷史文物，學習博物館學文物知識淡水河二岸深度之旅，找回人與河流的關係參與保存眷村文化資產，為眷村文化盡心力
時間：2008年3月28--30日(週五--日)
名額：20人，每人2500元
報名電話：02-82835825、0980019036陳小姐
(三重社大上班時間PM14:00--22:00)
活動網站：<http://blog.yam.com/object>

●賣你一畝田

【賣你一畝田】高粱、花生任你選 每畝約50平方公尺
心新農耕大隊召集令 任務日期：2008年4月到7月
從整地、播種到收成，認養者都可親自體驗，全程有專業農耕小組協助：
◆認養者可充分享受<田園體驗>的樂趣，不會影響作物成長、收成。
◆送到工廠製成高粱酒、貢糖後，認養者可獲得「花酒禮」。
◆「花酒禮」將整合文化創意的成果，成為獨一無二的文化典藏珍品。
身份條件：年齡、性別、政治立場等皆無限制
報名日期：至六月三十日(凡加入皆可獲絕版「解放戰地」女體異念攝影集一書；前20名加入，可獲得一套DVD，市價6000元。)

University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

University of the Arts London

倫敦藝術大學3月27日 - 3月30日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

POTS CHOICES

分隊任務權益：基本權益：甲、擁有1畝高粱或花生田
乙、成果「花酒禮」丙、藝術村年度創意成果
兵上兵支援 \$ 6999享基本權益
士中士支援 \$ 9999 享基本權益外，再加 招待住宿2晚、騎兵巡禮3趟
少尉少支援 \$ 12999享基本權益外，再加 招待住宿5晚、騎兵巡禮5趟
活動洽詢：螢火蟲映像體 金門：082-373233 台北：02-89147833
E-mail: firefly.film@msa.hinet.net
專屬部落格：http://blog.yam.com/fireflyimage

●阿能按摩院

阿能(原住民詩人莫那能)是台灣原住民運動的精神象徵之一，自1980年代起投入原住民運動，二三十年來從未放棄努力。而最讓人感動的是，阿能夫妻雖然都全盲，但是生活上經濟上完全不假他人協助，靠著按摩技能自食其力。
聽聞他們按摩院生意慘澹，也滿難過的，希望他們可以渡過寒冬啊。所以好友諸君們，工作累了嗎？要不要按摩放鬆一下呀？可以去給阿能捧場一下喔！！阿能按摩院地址：台北市八德路三段187號2F
電話：02-25780470
價格：全身按摩(一小時)--800元
半節(30分鐘)--400元
腳底按摩(40分鐘)--500元(保證讓你爽的哇哇叫！！)
局部按摩(15分鐘)--200元

●【日日春三八機車大遊行】20080308星期六早上八點半

日日春仍持續將『底邊優先』、『廢除罰娼惡法』之訴求向馬謝施加壓力，並要求他們簽署同意書，將在三月八日，公開兩位候選人的回應。日日春的訴求是：要求總統候選人支持廢除罰娼條款，及要求兩年內訂立相關配套。
萬華的流鶯阿姨，平時因為恐懼惡法施壓、被捕，但這一次鼓起勇氣跟我們一起走上街頭發聲，邀大家來為流鶯阿姨加油打氣！
日日春於三月八日星期六早上舉行「底邊優先—廢除罰娼條款」大遊行。0830在萬華龍山寺對面的鯨鯨公園集合。活動約1100結束。
報名請洽 coswas@mail2000.com.tw給星喬。25535138。

●獵人行動 308為尊嚴而走

儘管有了新夥伴關係條約的簽訂，原住民族基本法也已通過，但原住民族在行使其文化權利時，仍與國家法律有所衝突，傳統規範不被國家認同，傳統領域主權未被確立。
日期：2008/03/08 時間：早上9:00 集合地點：自由廣場
遊行路線：自由廣場→總統府→站前廣場(音樂會現場)
為尊嚴而走音樂會 日期：2008/03/08 時間：下午14:00-16:00
地點：站前廣場(台北火車站南二門前廣場)
內容：音樂表演、義賣、行動劇 請穿傳統服飾 主辦單位：東部族群聯盟 發言人：陳政宗0911-191-471 聯絡人：莊閱翔(老莫)
0922-927-742 東部族群聯盟辦公室：089-318-724
活動網站：http://tw.myblog.yahoo.com/hunter-motion/

徵人、徵件

●新事社會服務中心徵志工

機構名稱：新事社會服務中心
服務對象：女性移工(印尼籍、菲律賓籍、越南籍居多)
服務內容：協同就醫、就業轉換、協同帶領休閒活動等
時間：視個案需求而定，較為彈性
條件：認真、負責、具包容心、保密、會相關外語為佳
有意者請電洽：(02)2397-1933轉151或 0928-035-395
聯絡人：移工社組工員 劉志慧

課程、培訓、工作坊

●部落公衛種子師資培訓營

2008年，部落的土地呼喚著這樣的芬芳，原住民同胞的弱勢健康處境需要更多的推手一起進場，我們要將這股『解放公衛知識、改造公衛體系』的氣味鋪滿整條萬里長征的路上
讓太陽之子快樂的歌聲響遍通往部落的小徑上。

【培訓時間】
1.花蓮場次—2008/03/07(星期五)，慈濟大學和敬樓B201會議室
2.台北場次—2008/03/08(星期六)，台北市大安社大211教室(金甌女中校內，台北市杭州南路一段2號)
報名：傳真與e-mail報名，即日起至2008/03/06為止(培訓活動現場受理現場報名)
費用：全程免費
報名方式：請至 <http://www.wretch.cc/blog/phlibphlib> 下載報名簡章
培訓講師簡介：
林茂安 嘉義基督教醫院院長特助，基督教蘭恩文教基金會董事長。
林益仁 靜宜大學通識中心主任。
莫那·瓦旦 花蓮縣吉安鄉衛生所主任，泰雅族。
陳美霞 成功大學公共衛生研究所教授。
顏芳姿 台北醫學大學醫學人文研究所助理教授。
劉瑪麗 新竹縣五峰鄉衛生所護理長
聯絡人：卓淑惠，02-2368-7900

●大門開開，外勞文化中心，鼠年等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到油化街永樂大樓八樓已經一年囉，一樣為外勞籍工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：

【中文教學】即日起，每周日10:00-12:00進階班 @ MWCC
第二、三週日14:00-16:00基礎班 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC；3/2, 4/6, 5/4, 6/1, 7/6, 8/3, 9/7, 10/5, 11/2, 12/7, 身體快來動一動！
【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；3/23, 4/27, 5/25, 6/22, 7/27, 8/24, 9/28, 10/26, 11/26
【法令課程】3/30, 6/29, 11/30 14:00-16:00 @ MWCC，共三次
中心平常另備有雙語諮詢服務(平日為菲律賓、越南工作人員；週日則增加印尼雙語人員)，任何外籍朋友遇到疑難雜症，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多協助轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉ok社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！
洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284
洽詢專線：(02) 2558-1276 (請於星期三至日，上午九點至下午五點來電)
更多資訊：LEONI 0928-943-502 (English 菲)、TERESA 0928-943-606 (Vietnam)

◎魔法花園影音互動裝置展
日期：2008/3/28~4/8
地點：誠品敦南店

◎光影片廠競賽觀摩影展
日期：2008/4/4~4/8
地點：誠品信義店

2008第三屆 台灣國際兒童 電視影展

TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S
TV & FILM FESTIVAL
www.tictff.org.tw

【影展首賣】邀您一起來搶頭香

■時間：2008年3月8日(六) 14:00

■地點：敦南誠品一樓大廳

■活動內容：傑克與魔豆—由內湖國小的小朋友演出的光影劇場
影展影片抢鲜看—31個國家，105部影片
首賣購票行動—票價50元，當天購票者，享有九折優惠。前100名可獲得「魔法轉輪DIY」乙份。

■購票請洽：年代售票系統 02-23419898 <http://www.ticket.com.tw>

指導單位：GiO 行政院新聞局

主辦單位：公共電視 富邦文教基金會

加拿大 Canada

瑪麗·書娜舞團

奧菲歐與尤麗蒂茜

Compagnie Marie Chouinard
Orpheus and Eurydice

3/21-22 7:30pm
3/23 2:30pm
國家戲劇院 National Theater

Don't Look Back!

赤裸舞神話！痴狂挑戰感官禁忌！
今年最具感官震撼力的激情之作

音樂、舞蹈的溫暖和熾熱 總是讓聽者動人心
瑪麗·書娜的性感與挑逗 將讓你感動生命中的狂想

2月羅馬首演盛況空前 3月台北搶先全球上演

法國巴黎市立劇院
美國卡羅萊納藝術節
維也納國際舞節藝術節

2008超時尚希臘神話舞作
義大利Equilibrio舞蹈藝術節開幕鉅獻

主辦單位：國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw> 特別感謝：Canada

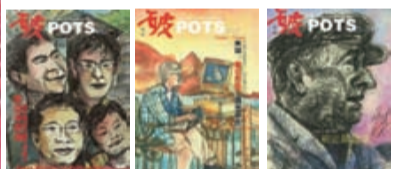
票價：500.700.900.1200.1600.2000.2500 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

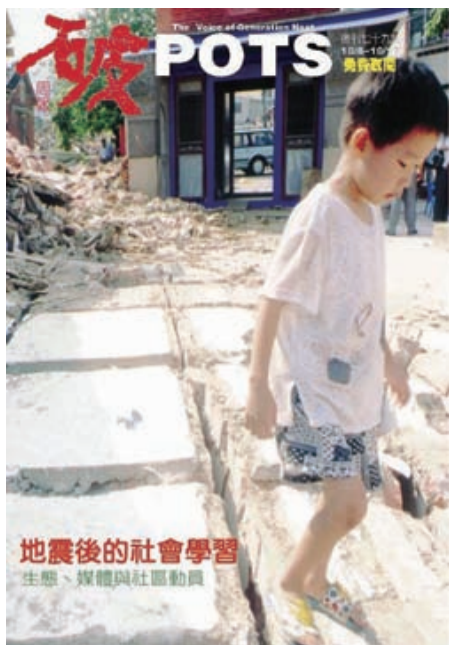
政治 / 社運

Politics / Activism

Pots3 誰站在公娼的背後？
Pots5 第一屆亞太婦女的吶喊
Pots7 八十八年度教育預算深入專題報導
Pots7 第一屆同仁文化節
Pots8 臺北市文化基金會是市府的黑機關嗎？
Pots11 工娼日日春 國際鬥陣 愈夜愈美麗
Pots11 國民黨中央黨部—兩黨共謀的城市恥辱紀念碑
Pots15 法國六八學運三十週年
Pots25 歷史上的同志運動員
Pots30 專訪南方電子報創辦人陳豐偉
Pots32 「台灣優先，臺北第一」的掃黃經驗 無色無法的新國家
Pots34 他們不反宵禁我們反
Pots35 世紀初台灣第一瓶台灣啤酒出產地 建國啤酒廠何去何從？
Pots35 地區環境「改掉」計畫
Pots37 性異議小王子 陳俊志的美麗人生
Pots37 第一屆臺北市弱勢社區博覽會
Pots44 捲土重來的無殼蝸牛與崔媽媽
Pots48 全球大城市的免費另類刊物
Pots61 哈日「同性」族的旅遊指南系列報導
Pots64 誰來教我們歷史—剝皮寮拆遷始末
Pots65 十年蝸牛路的成績單—專訪李幸長
Pots73 誰的台灣？誰的城市？無殼蝸牛運動十年
Pots79 911地震後的社會學習
Pots82 以認同對抗網路托拉斯—同志/女性書店的未來
Pots83 美麗的意外—翟若適與避孕藥的故事
Pots88 小心米奇！千禧年前夕最後一個殖民主義者—迪士尼樂園
Pots90 不只是藥丸，而是全新的性文化—partying with 威而鋼
Pots101 性別解放的最終旅程—跨性別運動
Pots104 我們的文化政策：禁止DIY
Pots106 掰掰，捷運 掰掰，公共空間
Pots108 特赦蘇建和三人！！—還給司法與他們自由
Pots110 你自慰嗎？
Pots115 同志家書專刊—第一屆台灣同志 九二一親情書寫徵文頒獎典禮暨台灣同志人權協會成立大會
Pots116 福安里的軟性抗爭其實是對軟趴趴市長最大的善意回應
Pots117 陽具想像學 城市私處 晶晶門口扁起來
Pots117 怕了吧？Napster來了！
Pots117 告別台灣的秋葉原？—光華商場拆遷預事
Pots119 姊妹妹妹站起來「我們之

間」十週年 活化石也要有春天
Pots120 愛我就貼貼紙 台大公館「彩虹特區」施工中
Pots120 麥當勞裡的甜心老爹與情人們
Pots123 凝視左翼運動刑場—馬場町
Pots125 甜過巧克力 你刷牙了沒？台北同玩節的蛀牙症候群
Pots128 搶救國民年金！—拆解執政者的舊糖衣與新陷阱
Pots129 聽全球音樂搞全球抗爭—收音機頭與布拉格反IMF的故事
Pots129 異議(alien)還是民眾(popular)之聲？NGO的跨國行動之期許
Pots130 Nubby Planet—WTO前夕的中巴之旅
Pots133 想像力與虛擬社群的左搓右揉—Elixir藝立協與唐宗漢
Pots134 推敲拉子的面目—女同志網路人口普查報告
Pots134 小說首獎 社運戰績 學院生活 無咩遮—行動者李維怡如是說
Pots135 認識NGO的廣闊世界
Pots135 PosterNation海報一族 傳統鬥爭工具的最新戰法
Pots136 Just Say Know—你還在用意識型態反毒嗎？
Pots137 藥物實在論II—毒品戰爭大哉問
Pots138 藥物實在論III—毒品護照 大麻、古柯鹼、安非他命
Pots139 藥物實在論IV—毒品護照 LSD、Ecstasy、Magic Mushroom
Pots139 「列寧」不見了—格但斯克依然造船「波蘭民主運動二十週年」影像展參觀紀事
Pots140 藥物實在論V—搖頭晃腦玩電音 瑞舞Party現場直擊
Pots141 藥物實在論VI—群魔亂舞藥世代 Hippie、Rave、Subculture…… What a Wonderful World
Pots142 藥物實在論VII—大藥進 毒蟲革命軍總路線
Pots143 藥物實在論VIII—DJ搞瑞舞。條子搞DJ。大家一起搞。
Pots144 藥物實在論IX—給下一輪藥物盛世的備忘錄
Pots151 陰性認同女人國—闖入摩梭的周華山
Pots151 「走下街頭」遁入咖啡館 台灣工運與巴黎公社130週年
Pots152 幹你的想法 誰你的看法—《鶯聲燕影》2001國際娼伎文化節
Pots155 先抓了再說！？執法全球第一不落人後的台灣！！—成大411事變
Pots156 越撲滅 越自在的抗暴集結—從反IFPI至反FTAA
Pots160 開大麻車凸歸美洲
Pots164 誰的「網路新都」？—老賊





復刊500期

1998—2008

進場，青少年出局的e-Taipei
Pots165 偷窺SM：挑釁你/妳的性一痛感與快感在SM裡的歡樂同盟
Pots166 沒魚蝦也好？婚姻共組家庭合法化 同志們戒急用忍！
Pots168 小心！柯賜海就在你身邊—宰狗？背後請長眼睛

Pots175 駁回楊姓受刑人假釋申請之後，開放社會漸行漸遠
Pots176 「假釋權利VS保守校園」攻防戰—只要新聞守門人不要再搞局定能進門！
Pots178 奧撒瑪·賓拉登：踢爆美國自製恐怖份子
Pots181 飛夢不打更，做夢不打緊—飛夢共和國嬉遊記
Pots182 俗擱有力·車拼相挺 從全球反戰勢力集結到本土基進反戰
Pots184 立委選戰之南方四賤客—唬唬唬唬
Pots185 問秋門為何物？直教人生死相許之天問篇

Pots187 瓜分天下 我的一票選西瓜

Pots189 超越左派·特立獨行—愛莉絲·史瓦澤 (Alice Schwarzer)
Pots192 左翼學生X檔案
Pots195 謝英俊—災區重建不斷革命
Pots196 從台北到四處游擊—台灣學生反帝組織 (Taiwan Anti-Imperialism Student Organization TAISO)

Pots205 動物倫理與公共政策?? 一門一千多人選修的台大通識課

Pots206 外勞詩學·文化游擊—SMT 在台灣的跨國菲律賓人作家小組
Pots207 菲勞解放詩學一哥—Jun M Sanchez專訪

Pots212 從一臺Apple II E到全球少年仔眾聲喧嘩 專訪伊汪·瑪莉·安德魯絲—全球學校網路基金會壹姐

Pots213 史上無敵之哲學家足球隊
Pots217 台灣阿里—林致成男健美血淚檔案

Pots219 大麻合法化 社區重建新道路—英格蘭綠黨大麻合法化行動健將 Shane Collins專訪

Pots221 協力造屋：公共藝術與住宅問題之對話與挺進—專訪謝英俊建築師
Pots223 同志外交也出擊—拉子走在前參加同志世運會

Pots224 Reclaim the Streets(RTS)重回街道—孽世代社運收復失路年華

Pots225 當然不只遊記而已—張翠容半生戰地新聞前線記
Pots226 獨立媒體 自主新聞—Indymedia.org與Indy Media Center倫敦區活躍成員訪談紀實
Pots231 安那其大路(一) "Hey brother, can you spare a dime?" (郭達年專欄，共連載十四期)

Pots234 花街柳巷的歡華與革命—國際娼妓文化節與參選的王芳萍

Pots236 替代空間的市民方案?—台北市公共空間再利用
Pots239 動物倫理與科學(社會)發展?!—專

訪Peter Singer與Marc Bekoff

Pots240 今日烏托邦 明日的現實—訪大衛·哈維 (David Harvey)

Pots245 全球化的皮相 不敵外勞本勞逗陣行 香港外勞組織工作者 紀·艾斯特拉達 (Gi Estrada) 專訪

Pots246 全球年代 夢想流移—正視圈地運動下的外勞處境

Pots247 你家有四物醋嗎? 春鳳入厝 四物釀醋 調經止痛 養顏美容

Pots248 To Suck or Not to Suck? 「吸」或不吸?—口交安全新辯論

Pots248 暗室歲月裡無怨世人生 前公娼白蘭阿姨的故事

Pots249 不打烊24小時便利教堂 與 頭頂那雙精打算盤鐮刀手

Pots257 邁向2000世界公民的注意事項

Pots258 過於輕忽的進步論述與童話故事 人獸交續集

Pots256 當動物遇上性

Pots254 文化政策是更基進的文化研究 專訪台北市新任文化局長廖成浩

Pots252 反戰

Pots262 Copyright, who's right?

Pots261 你的另類眼光與她的成蝶之路 專訪跨性人慧慈

Pots276 獨立媒體中心的熱情與實用主義 無政府邊緣的顛簸民主 創造性歡樂中的紀律

Pots275 期待實體而永存暴民的出現

Pots287 找不到雨果的台北101，以及，已然寫就注定傾頹之石頭預言

Pots308 誰比誰毀滅，誰比誰更愛武器?後記2004年5月1日反戰晚會

Pots304 Everybody's Business 2004 愛滋祭禮

Pots301 全世界都在看，台灣不反戰

Pots313 佔領理想住所 Bernhar Dtesmann 自主營建二十年冬

Pots312 八九天安門事件十五週年 媒體錄像畫面之外，明天是否能記得昨日的怒吼?

Pots326 無線台北 有限想像--最後一哩 是圈地還是突圍?

Pots338 台灣十年網路分享史

Pots336 台北十年 找尋粘平叛亂的文本

Pots335 同運十年，讓我們成為公民

Pots341 Allen Gunn跨越鴻溝的培力模式；將自由軟體帶給非營利組織

Pots344 兵役十年 損傷的青年生命
Pots347 偉大的死人們--給2004年的悼詞

Pots353-357 永劫回歸的戰爭現場：小布希的無量功德

Pots356 悠關孽世代生死存亡：踢爆勞動彈性化的糖衣陷阱
Pots361 報不平！出口氣！紀錄片裡的抗爭人生—專訪崔懷欣、廖德明
Pots362 「If you ask me about free software, it's all about freedom!」—



復刊500期 1998—2008

自由軟體之父Richard Stallman來台佈道！

Pots362 華語地區第一家同志書店的哀傷……—晶晶書庫

Pots365 你買/賣哪間大學？—反高學費格鬥戰！

Pots369 屢敗屢戰—美西同志門陣遊行

Pots370 我身為批評家，無意旁顧平衡立場！

Douglas Kellner專訪

Pots372 我愛沙灘 但台北縣府不愛——一個媒體行動者的嘗試

Pots373 他的戰爭結束，她的才開始——台灣慰安婦求償運動十四年

Pots379 音樂·生命·大樹下——用微弱堅強的聲音進行的抗爭行動

Pots388 反抗WTO，到香港踢館去！——反全球化示威運動

Pots392 「這些根本就是殖民建築嘛！」山仔后——美國權力入侵台灣民居的活標本

Pots395 走訪這離台灣最近的世界——全球化中的台北火車站

Pots402 山仔后疊疊樂與燕子之城——在市集、藝術之後？

Pots402 發達資本時代的法國學運——學生拒絕成為資本家用過即丟的試用品！？

Pots403 我的318——索邦廣場紀實

Pots404 第二個柯旗化——他的地方文化保存志業與「旗山奇」網站

Pots405 台北孔廟的無聲命運——英明市府的北大同計畫

Pots408 到不了的春天——430性工作者除罪大遊行之後的再思考 當時尚快感取代性高潮

Pots411 馬可斯：群眾往那裡去，查巴達就往那裡去

Pots413 當足球扯上法西斯

Pots414 同樂新世代——Our New Life

Pots416 你所不知道的台北藍綠德比——政治2.0的遊戲

Pots420 最後的生存戰！——樂生院前進國民黨

Pots421 誰丟了2300萬人的歷史價值與150萬人交通便捷？——樂生院保留之官方與民間方案之比較

Pots424 統治街頭的惡棍—警察國家何止利刃型拒馬？舉牌、唱名、警棍、起訴

Pots426 一代名妓官姐——去他爸與父的台灣國

Pots427 倒扁不羈夜 大家免著驚

Pots428 「揚起彩虹旗」 多少人看？

Pots429 負產階級 舉債世代——高學費政策下的赤字青年軍

Pots432 一瓶可口可樂的世界成本

Pots433 沒有群架或腳鐐只有讀書會的桃園女子監獄

Pots434 市集，誰的創意與歡樂？——不同世代，消費選擇外的選擇

Pots435 那些基進的老傢伙們！專訪唐曙談反戰、國際社運串連，與常伴生命的大聲公

Pots435 激！進！青年公社與生態村莊

Pots436 廢娼十年慶一只鑽戒，不如來

和公娼歡樂1320次

Pots437 芝加哥的引火自焚反戰殉道者馬拉奇·里察(Malachi Ritscher, 1954-2006)

Pots438 在民主運動、同志運動的逃亡中途——一個從未得到權力的同志——詹銘洲專訪

Pots438 颶風及Buy Nothing Day的101無消費日行動

Pots439 真綠愛台灣——專訪台北市綠黨候選人

Pots440 不如將兩國女同志強行合併——專訪日本福岡女同志空間經營者——元滿真紀

Pots441 她們就是牠們——血汗工廠與動物工廠的全球毀滅競賽

Pots443 台北無米樂——大湖山莊與慈濟腳下的世襲農民

Pots444 桃源二村桃花源——風信子與精障者的故事

Pots444 這裡的女人可比那些倫敦女性主義者容易多了？

Pots446 紀錄觀點：抗暴事件背後，高捷泰工被忽略的生活條件

Pots449 無論來自哪一國，妳們都是台灣的內人 台灣未來的母親

Pots452 《陰道獨白》不能改變世界，不過至少她在試了！

Pots453 青春歲月，人肉鹹鹹，政府欺騙，攏口無免賠！——樂生院內的病囚眼淚

Pots454 我們對待人權的態度，還像一個國家嘛？

Pots455 法國總統大選——右派資本家與左派革新者的生死鬥

Pots457 二十一世紀的仇恨、精神疾患，與一個人的恐怖主義

Pots458 八爪手自己幹，參照經驗向前行——記「自己幹國際工作坊—媒體行動者與直接行動」

Pots466 網路鄉民三部曲：王者再臨，點點點——clickclickclick，史上最笨網路遊戲發燒登場

Pots467 非文明國家的司法祭品——專訪蘇建和、蘇媽媽、莊林勳、劉秉郎

Pots469 下次，我想做一個石子，而不是女人——專訪戰地記者奧斯娜·塞厄斯塔

Pots473 白米正義，以及像我們這樣的青年！專訪楊儒門以及作家吳音寧

Pots478 她／他們的血在你的咖啡裡——921國際反雀巢日

Pots482 泥巴、石頭、荒地也會變現金——山仔后還在進行的運動

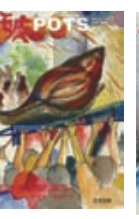
Pots483 WTO, Whose Trade Organization? 全球反G8抗議活動

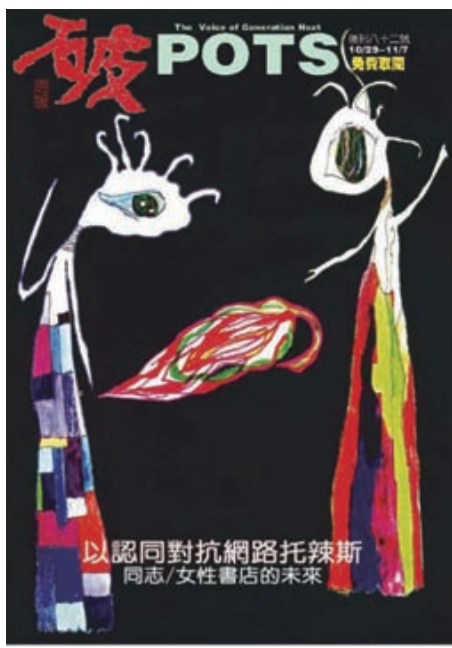
Pots492 惡水上的橋——綠黨、火盟、第三社會黨

Pots494 野百合的逆襲？——學生運動收操，學者運動魂牽夢縈

Pots498 一個短暫存在的理想世界——與樂生院前往印度

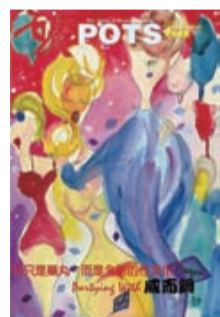
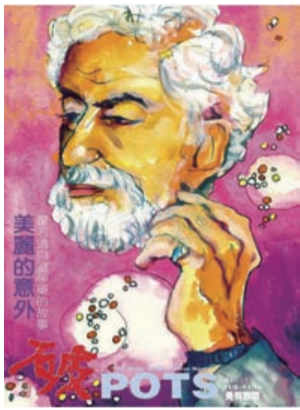
Pots499 高灘地上的諾亞方舟——拆三鶯縣府真的很急！





復刊500期 1998—2008

音樂 Music



- Pots3 野台開唱金屬復活
- Pots3 誰讓墾丁四度叫春?
- Pots3-4 專訪日本電音DJ Ken Ishii
- Pots3 墾丁四度叫春手記
- Pots8 專訪黑手那卡西—誰在那裡唱工人的歌?
- Pots8 開始陸續刊登張鐵志的文章,後來多收錄於其書中《聲音與憤怒》中
- Pots15 香港部落、黑鳥、陳發偉、彼得小話、舞之石來台巡迴演出
- Pots17 專訪 Smashing Pumpkins
- Pots19 專訪 Freddy談98野台開唱
- Pots23 夾子綜藝樂團
- Pots26 John Peel專題
- Pots28 超齡樂團超甜美—海豚
- Pots32 女孩撐起搖滾天—瓢蟲
- Pots43 閃靈—重金屬本土化與保存運動者
- Pots49 專訪阿帕鼓練團團史老闆長毛
- Pots50 肛門叛客 濁水溪公社
- Pots61 偽另類 真角頭 張十三和他的角頭音樂

Pots63 巨大沈默下的「六四」十週年音樂祭

- Pots78 專訪楊乃文
- Pots78 越洋訪問 Yankovie
- Pots80 聲音意像的建築師 雷光夏
- Pots81 骨肉皮是DIY的青年史
- Pots92 台灣最美麗的聲音—紀曉君的卑南傳唱
- Pots103 除了吶喊,春天還有什麼?—春天吶喊六年記
- Pots116 一窩蜂原音熱潮底下唱著自己的歌—專訪布農族青年Biung 王宏恩
- Pots119 專心演唱、禁止吸煙—第六屆野台開唱音樂祭
- Pots126 「搖滾客」重操舊業 面臨新江湖

Pots146 反中國併吞—誰說了算?

- Pots147 P.L.U.R Ravers That Care—讓你又駭又安全
- Pots149 在野噪音人—王福瑞,及其社群
- Pots149 絲路之旅騎乘的一頭搖滾駱駝 側訪大陸「輪迴樂團」主唱吳彤
- Pots149 揮別過往,等待下一次綻放機會的ECHO AND THE BUNNYMEN—Ian McCulloch專訪

Pots151 美濃的鄉親紛紛塞紅包給我們,出國比賽、交工樂隊歐洲巡迴演出【討論會及訪談實記】

Pots153 你所不知道的SPRING SCREAM—如果你只認識Jimi和Wade?

Pots154 往墾丁的公路壓死了漫遊者—記SPRING

SCREAM春天吶喊第七年

- Pots157 全樂行之精武門—搞Band第一招阿帕唱片
- Pots161 一元買糞都嫌貴 2999元看 Formoz Festival 熱情無價
- Pots169 電音抗暴六年史
- Pots170 We Have the Right to a Party—Tribal Massive 2001
- Pots170 Formoz Festival 邁向國際與效率的台灣音樂節
- Pots171 野台開唱外一章 Yo La Tengo、Garlic Boys、Yellow Machinegun專訪
- Pots171 DJ JR=@ live @ Taipei Club Scene
- Pots172 另類客家電音—劉劭希與義民 Party
- Pots174 四分衛七年紀事—時間是最遙遠的距離

Pots175 反水庫後的交工,接下來唱什麼?鍾永豐、林生祥、鍾適芳 齊步...走!

- Pots174 掏耳朵,一時變得幸福「流浪之歌音樂節」沒有別的,就是音樂
- Pots186 你缺了解,董事長的XX?
- Pots194 探勘美麗之島·人之島與音樂進步能量路徑
- Pots198 寂靜與計畫的逃亡—史辰蘭《自己的房間》
- Pots201 赤身搖滾—同志演化電音空間
- Pots204 除了叫春,我們還有什麼?—最溫柔體恤的【春天吶喊】墓誌銘
- Pots212 來自泰國東北叢林的灼熱—山水樂團
- Pots225 中國的Woodstock?—2002麗江雪山音樂節紀實

Pots226 壬午年野台開唱 香煙裊裊,信徒擺駕 心誠則靈

- Pots228 划著獨木舟三年 三個月後再見—陳建年的素人自唱
- Pots243 她的音樂什麼都是一總在旅行中的紐約民謠樂人Cat Power
- Pots234 不管從哪個夢境醒來,還是回到人間—負重音樂,張羽偉之騾子紀行
- Pots238 會見來自東柏林的電音天王—專訪Paul Van Dyk

Pots246 自給自足,加冠更加料—阿弟仔

- Pots255 自由西藏,以音樂之名 第十屆西藏自由音樂會在台灣
- Pots268 陽光 音樂 消失的沙灘 第四回海洋音樂祭
- Pots265 耳朵之戰鬥 異想Bias聲音藝術展

Pots272 夢幻富士樂

復刊500期 1998—2008

Pots279 小王子除了玫瑰花，也迷戀手風琴 王雁盟和他的手風琴

Pots272 兩岸三地趴趴走 DJ DEE Around

Pots284 魔怪進這牆 請戴耳塞防萬一

Pots288 雷光夏與朋友們 窮過癮的旅程 時間的密語 無常的存在

Pots301 以愛，與和平寬容之名 巴西里約電音花車20萬人大遊行實錄

Pots302 叫了十年，春天來了嗎？

Pots303 墾丁DJ花車大火拼

Pots310 專訪英倫電音詩人Four Tet

Pots320 「總有一天我會寫出歌劇」日本前衛電音鬼才半野喜弘

Pots316 搖滾很牛逼 兩岸進行式

Pots342 天窗打開了 學習後現代--地下音樂十年化變圖考

Pots345 來自西非的聲音:播放非週表演團體AAZKZB於A頻道之行動

Pots345 衰老的靈魂應早點不治-Pub. Club.Live House到夜店

Pots353 讓這個性感的時代擰巴起來—崔健《給你一點顏色》

Pots354 中國音樂圈的Lester Bangs,遊俠詩人兼搖滾客—專訪大陸音樂人顏峻

Pots355 那，讓我們從長夜過後開始！《龐克的哲學—不只是噪音！》

Pots361 工業搖滾替天行盜 《替天行盜》電影原聲帶

Pots363 拋開那「無處不在的怪鞋鞋」，自恐佈的1980年代逃逸~越洋專訪 New Order

Pots364 月光沙灘內粽香 免費趴翻蜜月灣

Pots368 麗莎洛普來啦！—第十一屆野台最前線

Pots372 交工是南管 而好客是北管—專訪好客樂隊

Pots374 「嘻哈腦筋不靈！」人民公敵(Public Enemy)批鬥嘻哈、音樂和媒體

Pots374 歌唱賴和：懷舊之外，更要繼續反抗！

Pots375 圍城：用音樂包圍城市

Pots388 1958之雙面繆思：Madonna、Kate Bush

Pots389 古典、搖滾、爵士…挺進唱片工業—李欣芸隨機應變！

Pots390 努力反抗，不懈搖滾—流氓阿德

Pots393 影像和音樂互軋行不行？—第三屆腦天氣

Pots398 你們，被瑞舞世代遺棄了嗎？—the Prodigy台北行，彷彿遲來的重拍春天

Pots399 拾起既堅實又破碎的搖滾台灣魂- East-Core Asia演唱會

Pots400 破報四百擊微型觀察：由地下到天上一我們，為什麼要戰鬥？

Pots401 Hip-Hopper，不是外觀就可以天下無敵…—地下與流行樂界皆推崇的DJ Premier，來台演出專訪

Pots405 叫春十二年 派對，複象與殘酷

Pots409 DJ @llen和他的瑞舞傳教史

Pots414 愛恨請自便 獨立廠牌與主流廠牌的邊緣人—張懸專訪

Pots417 翻開看不見數字的海洋音樂風流帳

Pots419 噪音、實驗聲響中的藝術行動與異世

Pots420 樂團、沙灘、台電、核四廠 還有一堆夜市場。

Pots423 2006 Mercury Music Prize -水星音樂獎12張提名唱片簡析

Pots423 音間百大 派對人，你們普渡了嗎？

Pots425 白包八折通人生 樂路之行難忘他—關於阿通伯(樂器行)的二三事

Pots426 聽聽默片中牛屎般的喧囂—靜默之聲在故宮

Pots426 當秘密花園的闖途躍然紙上一用《史記》的紀事本末體書寫的音樂劇

Pots430 藝術行動者 流浪也可以很有意義—第五屆流浪之歌音樂節

Pots434 小柯，你又多一張荒島音樂了：芭比《爽》

Pots434 時代的終結，CBGB最後一曲

Pots439 搖滾問題多，簡單生活就好？—2006簡單生活節

Pots439 女歌行—五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數

Pots444 《猜·音樂》Musicspotting—猜完火車十年後，2006外語音樂回顧

Pots447 2006音樂場景年度回顧

Pots449 Freddy的搖滾教室—「正義無敵音樂會」

Pots450 You Are Dancing, Give Trance A Chance! —在花起花落之際依然迎接靈光的DJ Joe Ho

Pots452 用唱盤說話的藝術家—專訪 DJ KRUSH

Pots455 百大DJ春風來，千樹萬樹梨花開—派對的Viagra還是Ecstasy？

Pots458 田園女聲，依偎大地發聲—客語唱作人羅思容

Pots468 人生海海，洋洋灑灑搖滾第八年

Pots470 除了手環，我們一無所失—與「獨立」漸行漸遠的野台

Pots472 一絃一擊的爵士音像—專訪Pat Martino、評介Aldo Romano與夏日爵士派對

Pots475 狂人創作·不習作—中國作曲大腕何訓田

Pots475 永為曼城工廠英魂：Tony Wilson 1950-2007

Pots475 Summer Sonic 2007東京場紀實

Pots480 少而堅韌的民族之聲—2007流浪之歌音樂節與WAI&Wimme專訪

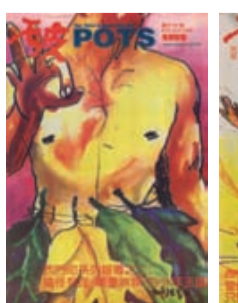
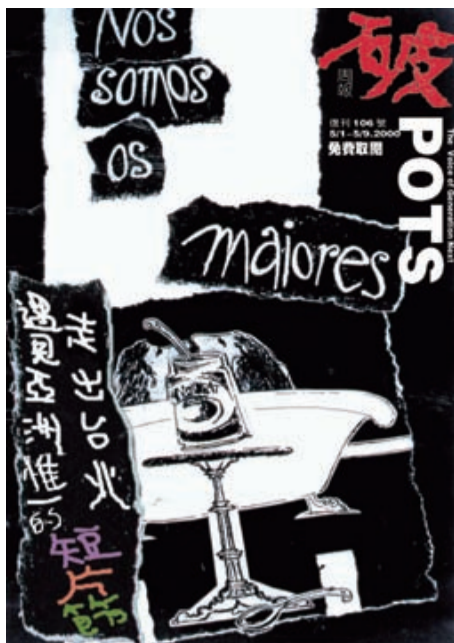
Pots482 白色噪音下的電子幻樂—德國臥室音樂人Ulrich Schnauss

Pots487 音樂叢林內 強弓勁弩的穿梭者:林強

Pots492 In the dead of night I'll be alright—黑鳥郭達年的啟示

Pots494 成文(UFA)暫別前的吉光片羽

Pots496 正港Hip-Hop，捲秋動



表演藝術 Performance



Pots10 專訪林奕華—A片看太多

Pots16 第一屆誠品地下開放劇場

Pots22 白雪綜藝劇團

Pots31 歷史建築的文藝復興—小劇場聯盟與中正二分局

Pots71 日本保安是代的新批判性劇碼—野戰之月與「出核害記」

Pots72 台灣現代舞的月娘和文化空間記憶—蔡瑞月舞蹈研究社

Pots76 研究電子花車秀的芝加哥大學博士 專訪河床劇團郭文泰

Pots81 小劇場的外星人—專訪陳梅毛

Pots86 王榮裕與金枝演社

Pots107 吧女作戲搞片天—第二屆女節 萬花嬉春

Pots114 四齣戲狂放一整晚，台灣渥克劇團一夜高潮—「渥克劇團一夜節」

Pots121 錢往哪裡去？為何不到我口袋！台灣渥克劇團對國家文藝基金會補助款的資疑風波

Pots126 果陀「開錯門中門」—蛋炒飯風潮裡熱騰騰的新意

Pots127 台灣文學劇場開麥拉—五個台灣實驗劇場編導與五部台灣文學作品的化學作用

Pots127 回到未來，依然前衛 蕭渥廷—身體解放的旗手

Pots152 劇場左派烏托邦在台灣—WAC國際劇場藝術節 (Worldwide Art Collective 2001)

Pots155 師字輩劇場人語言急凍 創作社五月豪華「冷」盤之「無可奉告」

Pots168 兩岸不通，小劇場先行

Pots171 日本榴華殿來台！台北小劇場切腹引頸

Pots176 愛音樂玩劇場的小孩真的不會太壞只是怪？！李建常

Pots180 渥克與《七》—重構70's愜意反戰 張碩修頹然勃起

Pots194 臨界點原來最強「小陽台」！

Pots213 脫下紅粉七年再見白雪綜藝 大小年節演透透

Pots222 Basement Open 表演藝術地下閃亮亮

Pots225 彼時渥克咖啡店悠然見青春

Pots228 氣間貫古今 在阿喀郎的鬆與放之間

Pots241 台灣亞維農的希望在台東 記第一屆後山戲劇節專訪台東劇團團長劉梅英

Pots242 港都南風劇場黑盒子之最後反擊！

Pots260 縱橫老少做配角 妖撩劇場一朵花 專訪資深劇場人陳金煌

Pots257 花兒的激進造反史，還要繼續，聽美國人反美？專訪硬蕊激進左派舊金山默劇劇團導演丹蕭理 Dan Chumley

Pots254 無聲勝有聲的藝術 專訪日本專默劇大師箱島安

Pots271 與魂魄無關，與劇作有關 當下臨界點之新作 白水2003 與目連戲

Pots300 2004國際劇場藝術節 六齣戲 閱盡世界戲劇精采流變

Pots310 圖書管裡的張看說戲 林奕華語半生緣

Pots351 櫻井大造的必敗經驗 無價！

Pots355 落難神明擁新厝 藝術叢生河邊發生—三腳渡

復刊500期 1998—2008

Pots375 王墨林用GUTS!「聚眾」開創牯嶺街小劇場的新時代

Pots376 瘋狂菁英藝術劫—小劇場導演瘋狂打劫實驗劇場

Pots377 陳明秀的小劇場跨界實驗—《公路·電影》

Pots378 北方激情·冰磚四國—拜占庭與伏特加的表演藝術

Pots398 我們跟文本一點干係都沒有!—2006國際劇場藝術節的幾個作品觀察

Pots399 陰道歡慶，V-Day Coming!

Pots407 帶著嬰兒飛翔夢的舞蹈家—林原上

Pots407 巨大的劇場能量來自平實的生活態度—「非天后」徐堰鈴

Pots412 用創意賭注 胡了嗎?—專訪世紀當代舞團總監姚淑芬

Pots415 「我們為什麼不相愛了?」我不知道，但是答案越多越好—看《三姊妹Sisters Trio》

Pots425 死亡的次文化空間 匍匐前進的牯嶺街小劇場

Pots427 前衛絲絨德意志 世界之窗開向德國

Pots428 在如盜墓者般的國家機器之前控訴!—黃蝶南天舞蹈

團樂生院公演

Pots429 從一封播灑台灣現代舞種子的信件說起—蔡瑞月舞蹈節

Pots432 他的青壯世代都給了傳統戲曲與現代戲劇的融合!—當代傳奇劇場靈魂人物吳興國專訪

Pots438 身體即作品 異端即藝術—電郵專訪《2006夜色繩艷》繩縛師狩野千秋與Mira狂美

Pots444 從弱勢得到劇場新力量的羅伯·威爾森

Pots445 明天，我們劇場再見—林如萍與她的執導首作《明天我們空中再見》

Pots448 很難 再見! 飛地裡的暴動—2006表演藝術回顧

Pots454 前往劇場設計的奧林匹克之前—2007布拉格四年展台北預展

Pots456 看得見的導演，看不見的城市

Pots477 戲劇的彼端 獨白裡共鳴—羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage)

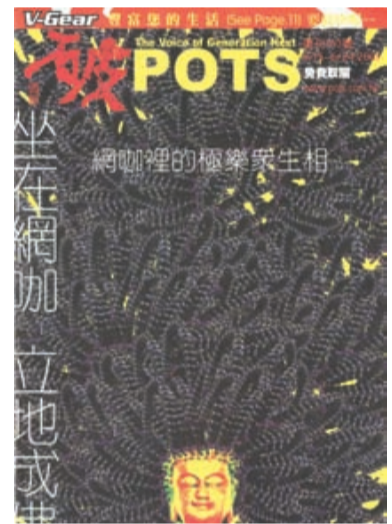
Pots477 盲目政治 舞者的世界提問—訪問編舞家比爾提瓊斯(Bill T Jones)

Pots480 有刺的幽默，惆悵的歡愉—碧娜·鮑許 (Pina Bausch)

Pots491 行動·戲劇·人生—莫努虛金 (Ariane Mnouchkine)

Pots491 古典、現代、未來錯綜下 他者的波濤與劇場新世代的自省—《沉默的左手》導演與樂手們

Pots493 如真似假，即行即停—賴聲川



復刊500期 1998—2008

電影 Film



Pots2 專訪馬修卡索維茲及其叛逆三部曲

Pots6 女性影像學會成立及女性影展報導

Pots24 國際紀錄片雙年展報導

Pots26 搶救雷恩大兵還是美國？

Pots27 四千萬的臺北電影節專題

Pots62 陳果《去年煙花特別多》逼出港人九七冷感症

Pots65 超級導演的島國夢 萬仁和他的三部曲

Pots74 杜可風與三條人

Pots77 專訪導演黃明川

Pots89 訪談佛杭蘇瓦·歐容

Pots97 真他媽的爽快—專訪黑暗之光導演 張作驥

Pots99 阿莫多瓦及電影我的母親

Pots102 另類奧斯卡—紐約村聲雜誌的1999年度最佳影片

Pots106 走出台北—遇見亞洲唯一的短片節

Pots108 坎城影展，Cannes2000-坎城影像學，史上最神秘競賽片單

Pots109 民間版電影法露險，能否變天猶未知

Pots113 黃庭輔和他的台灣魔朵—反神話的人體模特兒記錄片

Pots121 最任性的導演 劉議鴻—黑色惡搞喜劇，我的電影假的了！

Pots131 「搞」個紀錄片！—絞碎紀實神話的《流離島影》

Pots132 排灣笛吹奏著的不只是歷史—胡台麗《愛戀排灣笛》

Pots132 「金」好看，解密八三一—決定下海的董振良

Pots142 囉嗦但語重心長的「對話」 執著紀錄片—《人民的聲音》有完沒完！

Pots144 「我叫阿寶啦」—台北電影節新人獎陳芯宜專訪

Pots145 如果在伊朗，一個女人抽煙...—專搞禁片，賈法·潘納希《生命的圓圈》

Pots148 麵包師父拿下柏林影展導演獎—專訪林正盛

Pots150 老兵不死，另闢游擊戰場 蕭菊貞與她的銀簪子

Pots159 蔓延在棉花田裡的蒙太奇—MTV。廣告。電影三合一之李幼喬

Pots173 泛黑北野武之《四海兄弟》

Pots177 手提錄像小天使 滿腦子氣說自己 想說的真實—專訪澳洲紀錄片導演 丹尼斯·歐魯克

Pots183 小俠鬪斧—一首隻原住民戰爭史紀錄片「不知為何而戰？」高砂義勇隊」影像故事」

Pots189 不只是同志的一方藍色宇宙—坦然面對關錦鵬

Pots190 「拍拍九七、搞搞妓女！」—陳果忽聞榴槤處處香

Pots191 國片的復活之路？打通航向亞洲進軍國際任督二脈

Pots193 有關女人的情與意！專訪《慌心假期》導演張之亮

Pots197 I'm here, what time is there?—專訪蔡明亮

Pots199 漫遊黑天使墜入塵世—專訪法國導演 李歐·卡霍(Leos Carax)

Pots199 絲絨革命後，萬物歸於平靜 台北電影節城市影展專訪—伊利曼佐

Pots202 進步台灣青年影像走下去！—專訪 蘇照彬 何平 鄭有傑 戴立忍

Pots227 莫尼卡楚特 她的好辰姊妹們—2002第九屆女性影展

Pots232 哇！當台灣獨立製片開起好萊塢大車？

Pots234 直視同女情慾世界—專訪《甜心寶貝》導演林黛詩

Pots238 往前又往後且見前衛紀錄片之吉光片羽—2002《台灣國際紀錄片雙年展》

Pots248 十年副手成電影導演的養成訓練—專訪《鹹豆漿》導演王明台

Pots256 蔡明亮的22分鐘 挑戰你的觀影視界

Pots255 一瞥歐風動畫從校園邁向產業之路 第一屆動畫影展

Pots253 閱人造像 風箏再見小城春光 專訪導演田壯壯

Pots263 拒絕老去 遊蕩青春靈魂 專訪獨立製片導演吳米森

Pots330 面紗下的吉光面羽 專訪伊朗導演洛珊 班妮蒂瑪

Pots340 舊路照跑新意逢春 要比老外氣死自己-走過十年台灣電影產業

Pots332 紀錄片蕞爾到合眾雲集的十年踏行

Pots350 《摩托車日記》個人主義與資本主義「淡出」、平等與博愛「淡入」的浪漫美麗電影

復刊500期 1998—2008

Pots359 專訪《無米樂》導演 顏蘭權與莊益增

Pots360 孽世代觀影指南—2005台灣國際動畫影展之破精選

Pots366 《美麗拳王》導演—伊卡查烏克隆森

Pots377 那天，我打故宮《經過》——專訪導演鄭文堂

Pots378 一位左翼紀錄片導演的每日戰鬥—線上專訪迪克·方登 (Dick Fontaine)

Pots379 從「法國南特影展」到「高雄電影節」——專訪南特影展主席亞倫·賈拉度 (Allain Jalladeau)

Pots380 人類學、民族誌與影像革命—專訪澳洲民族誌導演朱蒂絲·馬杜格 (Judith MacDougall)

Pots381 女性影展·雙城發光—高雄、台北「雙城記」的方式聯映

Pots382 「我們需要一種包括動物在內的無邊界的道德」-第一屆動物影展影片評介

Pots383 告別浪漫情義的《黑社會》—email訪問杜琪峰

Pots385 邪典影院夜夜狂—專訪《B級電影史》導演史都華·山姆士 (Stuart Samuels)

Pots394 輔導金最前線，電影圈小觀察

Pots396 春節無國片?! 抹開洋水睜眼前後看

Pots398 種在咖啡館的女人，陸弈靜

Pots401 藝術電影，您好走!

Pots408 把新聞自由的理想進行到底—反麥卡錫主義的好萊塢電影

Pots410 轟! 拖車司機們的工人影像實驗班

Pots411 費里尼之後的義大利電影——專訪義大利製片家Maurizio Tedesco

Pots412 國際電影節—金錢、紅地毯與大明星?

Pots413 分類·邊界·盧安達:《盧安達飯店》

Pots417 地下電影導演上檯面,《看上去很美》其實一點都不美——專訪中國第六代電影前鋒張元

Pots418 永遠與物質文明對抗的電影匠才——夜電訪荷索

Pots431 不用兩億元只要有好演員—專訪《一年之初》導演鄭有傑與三位演員

Pots431 我是要被就地槍斃,還是回家拿攝影機?—專訪《難分難離》導演艾兒·佛蘭德(Elle Flanders)

Pots431 地方戲院中的世界真相:《不願面對的真相》

Pots438 日漫口味的求愛女性發狂記——《令人討厭的松子的一生》

Pots440 專訪青春胴體的僕人,思

想的男妓——李幼鸚鵡鵝

Pots446 在酷兒類型電影存在之前,這裡只有芭芭拉·漢默 (Barbara Hammer)

Pots446 充滿(性)政治與搖滾精神的巴士旅行—Email專訪《性愛巴士》導演卡麥隆米契爾

Pots448 哪個香港導演拍得了上海的小人物?—專訪《姨媽的後現代生活》許鞍華導演

Pots450 動物園裡長大的(前)反社會型藝人——專訪《愛麗絲的鏡子》演員歐陽靖

Pots451 「我證明了同志文化就和台灣文化一樣俗艷、三三八八、又亮麗」—專訪《刺青》導演周美玲和演員楊丞琳

Pots453 「有陰莖的男孩」不等於「男孩的陰莖」:《黑眼圈》

Pots459 無政府主義者與跨國連鎖企業的對決—訪問《卯上麥當勞》導演法蘭妮與主角大維

Pots461 垃圾武俠片、流竄的農民工還有打不死的反抗家——訪問戴錦華教授

Pots466 電影導演,女人,牧民的荒謬劇場《圖雅的婚事》

Pots473 影像中的私房禮物,聲音—2007聲音影展

Pots475 我想,連《經濟學人》的編輯都崩潰了:《企業人格診斷書》

Pots476 災變 生存 廢墟無常—專訪《寶島曼波》導演黃淑梅

Pots478 從雷奈電影看費里尼的《愛情神話》、《八又二分之一》、《生活的甜蜜》

Pots481 裸體、性愛的意在言外:《色,戒》、《青春提琴》

Pots483 這世界的錯置品們 紛紛逃向自由—專訪《松鼠自殺事件》導演吳米森和演員窪塚洋介

Pots485 如果庫斯杜利卡生在中國—專訪《太陽照常升起》導演姜文

Pots486 有歌有舞有血有淚 春花夢露台語片五十年

Pots488 不管拍什麼,終究還是非常岩井俊二阿!—訪問《市川崑物語》導演岩井俊二

Pots489 金馬影展的大溫暖—訪焦點導演雅絲敏阿莫(Yasmin Ahmad)

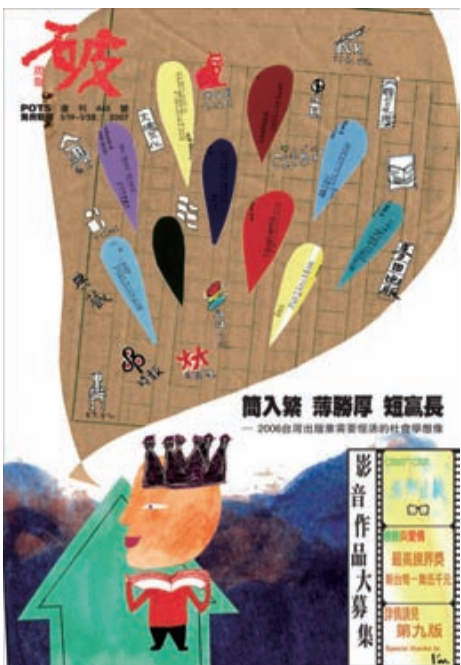
Pots491 從好萊塢再回到次文化小宇宙—專訪《迷幻公園》導演葛斯·范桑(Gus Van Sant)

Pots493 非主流電影的終極王道—地下天堂影展

Pots494 觀看這座蔡明亮工廠—訪問《幫幫我愛神》蔡明亮與李康生



藝術 Arts



Pots14 中國來的爆破
阿伯蔡國強 1998年臺北雙年展

Pots15 臺北雙年展新秀 劉世芬

Pots21 亞維農藝術節特別報導

Pots45 一個屬於妄想的章回小說：鹿港日茂行的裝置藝術與策展人黃海鳴

Pots47 你愛人嗎？第二十四屆巴西聖保羅雙年展

Pots84 攝影家陳敬寶與檳榔妹的故事

Pots96 建劇戲築 用力遊戲 專訪越界藝術家盧憲孚

Pots111 可樂王入閣 台灣人民扁起來

Pots118 來自網路社群的自由發聲—傻呼嚕同盟的台日動漫畫經

Pots126 來自泰國的游擊戰法—蘇拉西和納文在台北雙年展

Pots141 Art is a DJ
台北雙年展像一場 Rave Party

Pots146 A Piece of Cake!?沒那麼容易！分了十年分不好一塊餅的文建會

Pots146 嘩啦嘩啦藝術金幣來了！從第一屆文化空間再造國際研討會淺談藝術村與藝術家駐地計畫

Pots147 一整林枝葉繁茂，得從攜回種子開始……紀錄2000文建會藝術村十位視覺藝術家國際駐村計畫

Pots152 食嬰屍 Hannibal？人魔中國版？藝術惡整道學—創作策略隨便玩

Pots154 笑不代表好，可是迷人《女性笑聲的革命力量—女性主義與當代藝術》

Pots168 我是「狗東西」—彭弘智

Pots179 鶯鶯燕燕我

見我攝—陸沙舟情色造像

Pots183 王俊傑的腦葉切片在明日帝國飄浮—記《微生物學協會：旅館計畫（神經指南）》

Pots190 蓓堤娜·芙利特勒 (Bettina Flitner)和她的以汝之名 (In the Name of Women)

Pots194 死像的魔術師—陳柏維

Pots198 一道劃過東方與西方的璀璨—專訪旅德大陸攝影家 王小慧

Pots215 Fight for / Fun for？三天工作坊加兩場演出「行為藝術」宣告再生？

Pots215 被搖頭丸遺棄的大說謊家們：偷機媒體、清白藝術家、白癡政客

Pots216 我與眾家美女—在行為藝術中招搖的陳擎耀

Pots218 我那行動流亡的日子—記周慶輝攝影展《消失的群像—勞動者紀事》

Pots222 現代主義建築大師科比意在台灣的愛與死

Pots228 突破藩籬的美學集結倫敦藝術學協(The London Institute)系列報導之一

Pots235 裂獸之歌—台灣國際電子藝術論壇

Pots237 可別新生就掛點！—CO2前衛文件展 需氧報告

Pots238 2002台北雙年展，藝術的三稜鏡轉呀轉

Pots239 誰在嚷嚷藝術西進？從姚瑞中參展大陸「長征—一個行走中的視覺展示」計劃幹起

Pots274 蓋瑞希爾之非正面問答他的黑色表演

復刊500期 1998—2008

Pots286 寧是柳陌花衢的眼睛 日日春寂寞的撫慰攝影展 春鳳樓舊地開幕

Pots283 企圖用影像改變第三世界的攝影家 夏伊都爾 阿蘭姆

Pots282 從他山到島這邊 匠心獨劇祭2003有聲劇本藝術節

Pots299 全球百大藝術家 錯解影像 陳界仁

Pots306 邁向藝術與社區生活共生的寶藏巖 西雅圖飛瀑社區 柏林烏發片場生態藝術村 巴塞隆納#9社鄰公民所三方經驗挪移

Pots323 要啥有啥樓高28 華山變身新台灣藝文之星

Pots328 新馬戲耍啥把戲 兩廳院法國系列之玩物劇場

Pots327 藝術碉堡救金門!?

Pots324 爆湧新普普

Pots337 精緻萬花黑盒，行動仍在荒謬繼續 小計行動實驗的劇場十年

Pots305 機動戰士的超級101計畫 專訪日籍建築師 渡邊誠

Pots346 藝術奇觀現實運動 聯合上演!

Pots343 山海塾舞蹈，以無聲尖叫刺穿人類靈魂

Pots350 機動戰士的超級101計畫 專訪日籍建築師 渡邊誠

Pots367 中國下海台灣苟生 迷途漫遊威尼斯雙年展

Pots371 Act for Attention! 行動藝術萬靈迷藥?

Pots381 「未來雕塑的拋物線」——2005花蓮國際石雕藝術季「未來雕塑主題展」

Pots418 當代藝術反思的第一書《叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思》

Pots418 替台灣拼經濟的移工社群顯影—專訪駐村泰國藝術家 提拉瓦特·姆維萊

Pots435 用聲音為我的服裝和舞姿上色—專訪法國聲音裝置藝術家 Benoit Maubrey

Pots436 美術館之外，消失中的城市印象與退潮的記憶—第四屆城市行動藝術節《相遇：尋訪遊樂場》

Pots437 策展兩枚腰藝術便向前?—王俊傑與徐文瑞談雙年展與雙策展人制度

Pots443 台灣前衛未定論!—Co6台灣前衛文件展以及其他

Pots448 緩慢唸出詩作或前衛藝術的擬真錄像器—專訪紀錄片導演黃明川

Pots448 沒有家的藝術家—湯皇珍

Pots454 女性主義介入藝術終結了嗎?

Pots456 生態藝術，最極致的藝術寓言

Pots459 獎出藝術新台灣?—大哉問問台新藝術講五年

Pots460 當代藝術自由冒險下的恆常進行式—從兩岸《後解嚴與後八九》特展說起

Pots462 時尚、美術館、一場意外—專訪《流行的意外》策展人胡朝聖

Pots464 炎炎海水黑暗天，詭譎的六輕、八輕和大煉鋼廠—專訪台西鄉社區壁畫行動

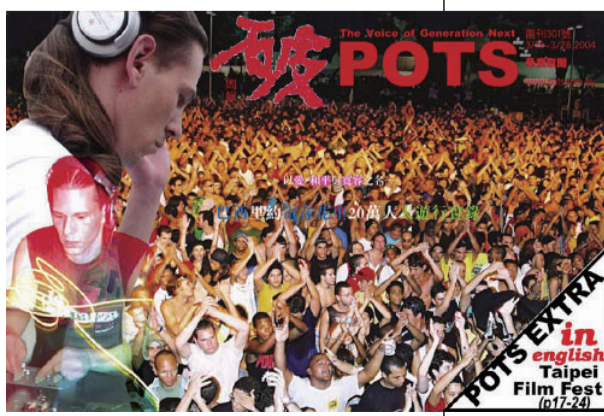
Pots474 等待下一個張狂世代—2007台北國際行為藝術節

Pots481 市民的權力，解放夜空間—走訪多倫多Nuit Blanche

Pots483 華山十年掙扎史—台灣龐畢度的南柯一夢

Pots484 築個美學教育的夢—專訪建築大師漢寶德

Pots485 初心者言—奈良美智



文學 Literature



Pots112 跨性別小說的高亢出櫃《藍調石牆T》與《寂寞之井》

Pots121 台北文學獎—未經出版社老闆同意不得參選

Pots145 叫「大師」太沉重，「異色」就好！與日本異色大師村上龍的座談

Pots150 大陸書在台灣—想想繁體看看簡體

Pots152 蔓草叢生的國族寓言《猴杯》

Pots152 和平主義者的生存指南《國族主義》

Pots155 紅旗下的蛋與道德史《光天化日—鄉村的故事》

Pots162 陌生城市裡，波娃不再陌生 評介《西蒙波娃的美國紀行》

Pots163 很諷刺的筆調 冷眼旁觀龐克年代 評《郊區佛陀》

Pots163 為「哲普」站台 《哲學家的咖啡館》

Pots166 荒謬的母女關係 沒有出口的輕薄生存《無愛紀》

Pots169 我在故我嗆《酸臭之屋》

Pots172 台灣的高科技的儒林外史《台灣的知識經濟—困境與迷思》

Pots172 何穎怡的後半生記—來到文字翻譯的魔域

Pots173 以自我書寫觀照後殖民文化—施叔青與《兩個英烈達·卡羅》

Pots175 烏鴉半屏山，女人地上爬—專訪大陸女作家九丹

Pots178 說故事的人—大陸旅美作家哈金場邊側寫

Pots185 讓學生們接管阿富汗吧—中亞大競逐下的阿富汗《神學士》

Pots185 學運的「眾聲喧嘩」是多元精神還是歷史噪音？《學運世代—眾聲喧嘩的十年》

Pots188 雄鳳自歌自舞—《鳳眼》作者梁志英專訪

Pots193 科幻大崩墜—出版相對論小說超新星

Pots195 青春三部曲：失語與遺忘的世代《晃晃悠悠》

Pots196 政治與青年文化場景的絕佳考證之作《迷幻異域》

Pots196 血拼之外的香港行 平路—從知識份子到無任所大使

Pots203 嘻哈的文化地理學—移民與全球化的美國勢力《嘻哈美國》

Pots208 女性菲傭文學發言—Liberty Poetic Ladies (女詩解放組織)

Pots229 紀實與虛構—專訪大陸作家王安憶

Pots229 一株綠竹拔出堅定—董偉格和他的短篇小說們

Pots250 小不諱我們還有明天，為了misc

Pots254 耕耘一種不服從主義《權利與

恐怖 後911演講與訪談錄》著杭士基

Pots305 《沉默。暗啞。》黃碧雲

Pots350 世界文學，永遠桂冠-布希納獎，俄羅斯布克文學獎，曼布克小說獎

Pots350 閱讀第三世界：巨神總是不靈阿蘭達帝·羅伊的文學行動主義

Pots350 世界文學，永遠桂冠-布希納獎，俄羅斯布克文學獎，曼布克小說獎

Pots351 我們就是你，我們都是查巴達！馬可斯的《蒙面叢林》

Pots353 可能是廿一世紀最有影響力的通俗小說：姜戎《狼圖騰》

Pots358 法農在後殖民論述中的位置

Pots364 香港民女大搜奇——專訪浪跡天涯旅行者，鄧頌華

Pots399 全球連鎖時代下的獨立書店

Pots407 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借—瑞典女學者林西莉的漢學之愛

Pots428 酷兒開穴 活絡氣血—專訪19歲女同志詩人 柴

Pots428 所有的動物，都是自閉症神童？《傾聽動物心語》

Pots432 相信窮人的銀行家—穆罕默德·尤努斯：《窮人的銀行家》

Pots433 外勞、革命家、行為藝術老祖母共聚一堂的台北詩歌節

Pots436 知識份子遇上音樂家—艾德華·薩伊德《並行與弔詭：薩依德與巴倫波因對談錄》

Pots437 「鐵托」的意志下 人人可以寫樂評！《灰飛煙滅》

Pots439 後石牆 幹！性別扮裝舞會：《Drag King Dreams》

Pots439 第三世界與西方學術霸語市場：不爽快的婚姻：《性別中國》

Pots441 基進陣營內的權力結構微分遊戲：《權力——基進觀點》

Pots443 該如何對待一枚陰蒂？—小說作家胡淑雯專訪

Pots449 穿衣的女性主義城市，滿嘴金牙《穿衣與不穿衣的城市》

Pots452 薩伊德最大的敵人，伊拉克戰爭背後最重要的知識份子：《穆斯林發現歐洲》

Pots462 不苦的詩，自由的字與影—非典型波希米亞文人廖偉棠

Pots468 原來，同志們要的只是主流異性戀(文化)商品的復刻版？—訪問北極之光出版社張漢藍

Pots468 金光閃閃、瑞氣千條、農人廢耕、兒童棄學《台灣布袋戲發展史》

Pots471 去政治化的新政治—北京《讀書》雜誌遭撤換小記

Pots487 像是凱魯亞克與瑞秋卡森一起寫的《旅途上》—約翰·法蘭西斯(John Francis)

Pots490 那些瘋狂、混亂的嬉皮父母們—訪問《嬉皮與喇嘛的孩子》作者達加·梅斯頓(Daja Meston)

Pots495 這樣的人生懶得動，不如《往下跳》！

《難攻博士的 科幻事件簿》之〈500賀壽大作：『自由女神之科幻死亡筆記本』參上～〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》

文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，冬眠也該結束了吧?! 快起來慶祝破報500擊啦～」 「鬼塚老師? z...z...z...」

熊出沒注意



吼～我到底昏了多久呀...[鬼塚按：從486期睡到499期...] 冬眠期間腳尾手尾冷吱吱，打個字熊掌都還抖不停，「全球暖化」喊假的嗎?[鬼塚按：沒常識...]

嗨～大家好～[鬼塚按：打招呼不嫌太晚...] 雖然現下腦袋還處於解凍必然出現的「發春症候群」中，但一來，恩同再造衣食父母的破報500大壽可怠慢不得；二來，也該向廣大信眾證明難攻博士龍體安泰性功能無障礙啦～[鬼塚按：有人問這個嗎...] 今兒個就獻上一篇暗嵌多時等待最佳時機出手的私房貢品，讓大家讀個爽歪歪吧——Ladies and Gentlemen～難攻博士耗費經年蒐集珍藏的「自由女神之科幻死亡筆記本」正式上桌咯！[鬼塚按：拿死刑賀壽?(O_o!!!)a]



夢幻逸品!!! 抓著美帝打美帝! 扛著花旗反花旗! [鬼塚按：這調子是頗合《破報》啦，但會不會太過了些...]



★【滄海桑田】影史最撼動人心的自由女神出現在1968年的《浩劫餘生》(Planet of the Apes)最後一幕!這項說詞,博士相信看過的行家保證點頭擣蒜!沒看過的?我可不捏啦～



★【英雄救美】打從1978年版《超人》(Superman: The Movie)第一集起,女神就成了固定班底。(原本第二集缺席,但2006補上咯～)最慘的是第四集—女神整個被連根拔起倒栽蔥呀!



★【誇大假死】這部約翰卡本特酷獸名作《紐約大逃亡》(Escape from New York; 1981)的海報,現今已被列為超級經典!當年不知有多少觀眾被這顆死不瞑目的女神頭騙進戲院,但...



★【力戰邪魔】其實,真要比酷獸,《魔鬼剋星2》(Ghostbusters II; 1989)才是王道!第一集搞出個棉花糖水手來胡鬧,第二集居然啟動「女鐵人28號」!說實在真是影不驚人死不休～



★【雙目失明】《蝙蝠俠3：蝙蝠俠與羅賓》(Batman Forever; 1995)開場沒多久,雙面人直昇機就這麼戳瞎咱們女神兩眼!等等...蝙蝠俠不是住高譚市嗎?噓～知道典故的別講出去...



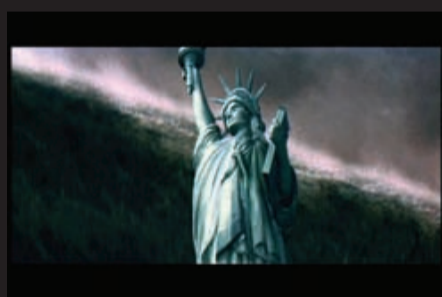
★【嚴重腦殘】在《超時空戰警》(Judge Dredd; 1995)描繪的混亂未來城裡,自由女神早成為亂七八糟殘破廢墟...偏生咱們主角又撞進來生死格鬥,搞了個破殼開腦...頭漏漏連連夜雨喇...



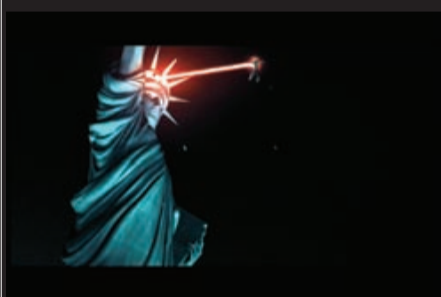
★【玉體橫陳】《ID4星際終結者》(Independence Day; 1996)確實是部肉麻當有趣的美帝國慶大片!不過就美學觀點而言,這張「女神仆街圖」頗具美感,我們就設法讓它成真吧～



★【高塔軟禁】或許是擔心全球暖化海平面上升會淹沒女神大人吧,在《第五元素》(The Fifth Element; 1997)匆匆一瞥的畫面後方,自由女神被放在比台北101還高幾倍的尖塔上頭...



★【水漫金山】哇靠～這可是自由女神像,不是白娘娘,也不是雷峰塔耶!法海大人請手下留情呀!諸君～看過《彗星撞地球》(Deep Impact; 1998)後,想辦紐約衝浪團的,來找我登記...



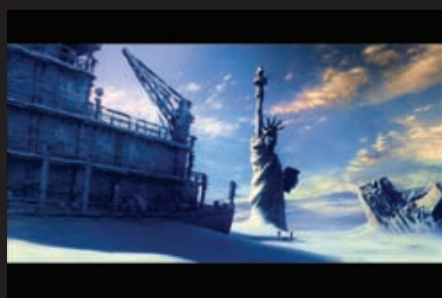
★【雷射手術】這下好了～《X戰警》(X-Men; 2000)裡的眾家變種人直接殺進女神體內打起來啦!從腳底往頂上拼,從肛門一路貫穿腦門,最後還從裡面轟出一發雷射爆頭!嗚呼...



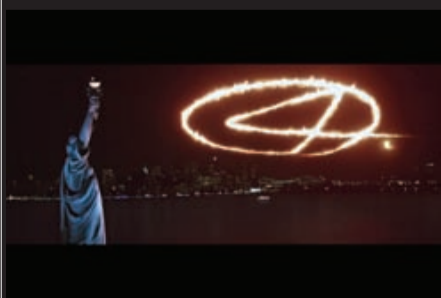
★【寧死不屈】嗚～最令博士我感動的謝幕,就屬《AI人工智慧》(Artificial Intelligence; 2001)裡出現的這一景了!君不見:女神直到最後一刻,都還高舉玉手不讓水淹熄自由的火炬...



★【慘遭玷『烏』】原來,自由女神早就被黑衣人染指啦～在《MIB星際戰警2》(Men in Black II; 2002)最後,老K摸了一下按鈕,女神馬上成為終極秘密武器!孩子,地球太危險了...



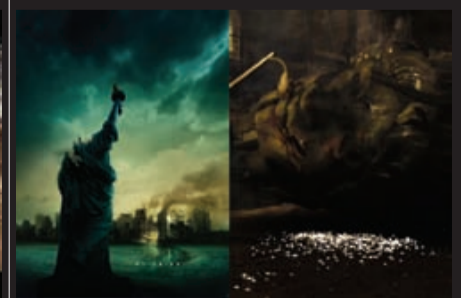
★【冰凍三尺】小朋友,地球壞掉咯!啥咪?阿伯騙人!那你看看《明天過後》(The Day After Tomorrow; 2004)那仙凍到鼻水變冰棒的自由女神吧!傻啦?還不去多穿件衣服!



★【縱火無視】還記得《驚奇四超人》(Fantastic Four; 2005)那個愛耍帥的「燃燒系爆男」吧?影片結尾衝上夜空燒個大Logo來!我說女神呀,死那麼多次了還不怕嗎?制止一下唄...



★【濫竿充數】遊戲改編的《惡靈古堡》拍到第三集《惡靈古堡3：大滅絕》(Resident Evil: Extinction; 2007)咯!噢?女神怎麼跟巴黎鐵塔站到一塊咧?這只在那賭錢聖地看得到咩...



★【身首異處】號稱「惡夜叢林哥吉拉」的《科洛弗檔案》(Cloverfield; 2008)擺明就拿咱們女神死相當賣點...海報殘骸齊肩削平...啊頭咧?頭滾進預告片裡啦!豈一個慘字了得～

鬼塚按：果然「暗嵌經年」大計劃！身為好友，俺從沒聽過老頭留這一手！不過，早說的話，俺倒可以指引他上WIKI一找...可惜了老兒幾多年青春呀...

from Readers

背叛 > 逆轉 · 逆轉 < 贖罪

文／有烏鴉的寬寬

有人跟我提起，搬離租了將近九年的房子前，整理檢視那堆如小山一般的破報，共有四百九十五期。每一個週末他固定會上咖啡館，抽幾根菸，拿一份破報，閱讀一些書籍資料。所缺的四期，他回想，有一次是得了重感冒無法出門，有三次是公司員工旅遊而不在台北。九年的光陰流逝，咖啡館還在，第500期的破報也出爐了，而背叛的快樂、希望卻無法從頭再來。

談到文化產業，這九年來破報功不可沒，每週整理出下週的文化資訊，提供讀者查閱參考，替大家省了不少行銷宣傳的時間和費用。影評及樂評或書評，配合看著電影、買CD、閱讀的日子，不管寫得好壞，總還是有個依據和看法，在文化消費方面有個反思的空間。

看破報是安全的，幾年後如果有機會出來選總統，不怕被人指控年輕時在咖啡館曾經偷過破報，因為他九年來都是免費的。常拿破報也是一種投資，在資源回收價格看好的今天，收集一段時日拿出來賣，肯定會標到好價錢。

背叛的心如何說再見，看來你也說不明白了。二十年來最冷的二月，我躲在家裡看《咖啡王子一號店》，而逆轉、逆風行腳的這股逆流，卻比不上電視裡的韓流讓人感動了。

九局下半二出局滿壘落後三分，什麼？教練下了一個等四壞球的暗號，有沒有搞錯，這時候還想投機如何逆轉勝？三個好球投給你打，第一球馬上請文建會指定樂生為永久古蹟、全區保存，第二球當選後為台籍慰安婦親自到日本用國與國的關係為她們打官司爭取道歉及賠償。第三球承諾立法為外籍勞工及本國部份工時員工爭取更多合法保障…請揮棒！擊出任何一球，不是安打就是全壘打，這時教練叫停，換杜正勝上來代打，完了。

文／朱德清

破周報傳來了「自己幹文化」的訊息，不由得令人驚覺到所謂「天賦人權」云云簡直是神話嘛！

乃如今民主的進程雖然日益成熟，人權仍亟需自己力促才可達陣，畢竟，統治者一旦取得政權，不免就躊躇滿志，馴至已臻渾然忘我之境。

感恩破周報的伙伴們不厭其詳周周耳提面命提醒吾人念茲在茲、自立自強、自力救濟、自體免疫……

給我這個破報紙

文／May

距離我第一次拿到破報的時間已經有五、六年了，這五六年來曾經中斷過取閱的習慣。事實上，第一次看到破報憑著窮困學生的本能，直覺這種報紙放在書店的門口應該賣的很貴，所以只是以「知道有這種報紙」的心態略過了很多次。但是不知道那天的眼睛才開始放亮，似乎有看到「免費」的字樣，提起勇氣拿走一份破報，當時心裡只想著「嗯，沒人追上來。」總覺得那是一種偷竊行為，所以高中的時候，只做過一次就不敢再做了。後來……已經是大學三年級的學生，再看到破報的時候，也是在書店的門口，有一群群的人直接把破報拿走，「唉！真的是免費呢。」想著自己的過去實在太蠢了，白白的錯過這麼多期。當我拿著破報看了標題才發現，原來

曾經停止出刊。看到總編一番感人肺腑的話，往後拿取的時候，不知不覺變的格外珍惜。

這份破報紙竟然也破了五百次，對一份報紙來說要破五百次實屬不易吧，很難想像怎麼維持下去。我也沒想到在間隔這麼久之後會和破報再次相遇在書店門口，而且就這樣看上癮，似乎沒有再看其他報紙的需要了。而且也因為破報使我的生活更加的忙碌，知道的訊息太多，能參與的活動太少，不過知道總比不知道好。最後，我想說謝謝破報的編輯群們，很高興能和你們一起破500！

文／小良

上癮的SM
每看一次就刺我一次
幹
好舒服啊
每週
必定要
這是儀式
也是毒品
所以
過年就悵然所失（喂 你們年假休太久了吧）
曾訂閱過（業務部是熱情還是糊塗？加贈我好幾十期…）
身邊還有破書包（校慶時背著繞場！）
最懷念的 最想建議的是：編輯群何時再拍裸照當年曆（那年我貼在房間整整一年啊！）
我 只是個想解放校園卻仍無力的老師

文／Louis

我得老實說，我只是個窮國中生罷了！會去拿破報也只是有一次無意間看到它被丟在垃圾桶，隨手撿起來（我知道這聽起來很唬爛，可是這是真的）。幾乎把每個月的零錢和紅包都拿去買書的我，對於破報更是感興趣，這種充滿另類文學的免費報紙，我從來沒見過（但聽說外國有很多）。破報簡直就是窮學生一族的福音！

每次翻開破報，就有一種小小的爆炸在眼前。一堆堆看似雜亂無序的文字，刺透瞳孔，映在大腦皮質上。經過一次次排序、排序、排序、排序。一切終於有意義，並在頭骨與頭皮間留下一種辛麻的感覺，那些文字，甚至帶領即將成為阿宅的我，衝出家門，不顧所有反對意見，一路殺去支持為樂生而戰的青年們！不過晚上差點回不了家就是了。而破報上刊登的那些展覽、活動，只要我時間、經濟允許，一定都去參加。

還一度逃離補習班只為參加一場音樂演奏會。演奏會的內容已經不記得了，不過那種叛逆的fu卻一直忘不了。

不過奇怪的是，身旁的人對破報好像接受度很低。同學都說這是Gay炮的報紙，家人也禁止我再閱讀（被評為不倫不類），他們的腦真該更新了！好笑的是，只有一個人支持我，本班一位練書法的女同學，她會撿我閱畢的破報去練草書（真是挺無言的）。



台北卡謬-《後人種》

在高雄看破報，有感！

文／伊帆

在台北生活七年，回到高雄後，第一次拿到破報，那油墨的味道很熟悉，心情卻極為複雜。雖然早就知道，離開台北就等於放棄了某些資源，但是拿到破報的那一剎那，我才知道那個資源的斷層有多麼的大，這份我在台北街上隨手可得的刊物，竟然因為所站的位置不同，而顯現了極大不同的感受。

以往，在台北的街頭，拿起破報，總是細細的，從第一頁翻到最後一頁，那些藝文活動、講座、課程，總是讓人一條一條的細讀，試著安排週末以後，可以參加的活動。牯嶺街小劇場、影藝學院、晶晶書庫、河岸留言、女巫店、地下社會、THE WALL……那些數不盡的活動，讓人看得眼花瞭亂，生活可以隨著這樣的活動，亂精采的過著。縱然我沒有很認真的參加很多活動，但這些地方總是騎車摩托車就可抵達，不用費神安排，想去的時候，自然可以去。

在高雄拾起破報，這份青年的另類選擇，似乎成了另一類不被選擇的選擇。每週四出刊的破報，要等到週五或週六才能收到，又因為活動偏北，所以那一大片豐富的活動資訊，成了必須精心安排、舟車勞頓的行程，青年們沒有過多的體力、精神、金錢，老是這樣南北奔波。刊登的電影資訊，又時而不是南北同部上映，非得等到北部放映完畢，才有機會輪到南部的

二輪戲院放映。一本又一本的新書書訊，又因為距離遙遠，無法即時齊全的供應那些書籍，就連大型連鎖書店也不例外。

我開始思考，破報對南方的青年，究竟是什麼意義？是遙不可及的刊物，還是互不相干的世界，或者是有或沒有都沒有關係？於我，破報是一份我與台北這座城市不脫軌的刊物，那是因為我的生活、我的文字、我的工作，都還與這份刊物提供的資訊有著連結。而之於其他的人呢？

我盡可能的，拿著破報跟著身邊的人討論著那些訊息，希望從中可以影響周圍的人，讓我們一起閱讀，一起關注破報關注的，讓破報成為我們生活的一部分，讓我們離台北不要那麼遙遠，或者說其實我只是希望自己的世界，不要離別人太遠！只是，當我關注破報的關注，我關注了我身邊那些青年們關注的事了嗎？而這些青年們的關注，又被關注了嗎？

我想像，有這麼一天，可以跟這座城市的青年，拿著破報，討論著這座城市的活動，以及，這份刊物的任何議題！不再局限南北的差異。

文／Phenix

快凌晨一點了，有點惺忪的眼睛看見破報線上的徵讀者來函，沒特別想法，只是覺得真的要來響應一下。

感謝為文字付出的人們，以及你們文字中傾瀉而出的熱情和理想。我記得介紹一張專輯的題詞中寫過「台灣的青年文藝的多，文化的少」，而很可能的，你們就是喚起這些文藝青年對於文化熱忱和「知」的那一群人。

感謝破報，在一切媒體令人難受不堪的同時，你們有生命力的存在著，陪伴我們生活。

from Readers



By Andy Yen

痕跡 文／猶大

「叮」的一聲，般非凡補習班的電梯門敞開，拎起沉重講義，晃動顫疼痛欲裂的頭，我不知道自己怎麼會如此狼狽，被荒謬的教育耍弄了大半輩子，卻一點出息也沒有。

此時，一座漆紅的鐵放報箱出現在眼前，成疊累積的刊物，靜默地躺在櫥窗內，我伸手取閱，一份帶著碩大「破」字的刊物和一頭穿著高中制服的肥佬。

那幕，充滿了柯恩兄弟式的黑色幽默。卻也是邂逅。

早上九點，光線從簾幕縫隙鑽出。

我忘了自己怎麼還在這兒廝混，晦澀角落裡躺著派對後裸露男女，汗臭菸味酒醺香水麻味嘔吐物精液，靡爛頹廢，我瘋掉了一整夜的記憶。光腳走進浴室，眼睛浮腫著血絲，我不喜歡自己在鏡子裡的模樣，甚至到了憎恨的地步，但仍舊不用檢討——因為，我是一個窩囊廢。

我穿好衣服，用來夾帶水煙管的破報扔在地毯那端，撥去上頭的胸罩，我開始閱讀，試圖洗滌滿身的罪惡，我發現雙手不像過去那麼穩，但我可以慢慢

來。手機鈴聲在響，就任由它去響。破報是不會放棄你的，即便你已經放棄了自己。

揉皺的稿紙跌出了垃圾筒，望著面前這份竭盡心力，卻仍被退稿的作品。

這個月的第幾次了？接踵而來的噩耗一次次剝蝕著意志，長久以來的孤軍奮戰要人憔悴，不禁鼻酸，我的筆，幾乎要停了。

不曉得為何如此，選上這條難以企及的嶇路。

黃春明？一個人的聖經？卡謬？變形記？契訶夫？西線無戰事？大江健三郎？吉諾布札第？王禎和？金閣寺？喬埃斯？沙特？維吉尼亞吳爾芙？

嘿！我不該怨這社會的價值觀扭曲，貶低內涵的存在，輕蔑文學所代表的意義。的確，人們不再需要洗鍊心靈的路徑，也沒必要從文字中尋求徵兆；他們要的只是解構後，在簡單線條上輕伶滑移的個人愉悅。放棄吧，連上帝都如是說。

但我不能，也不可以，懦夫才他媽的與？妥協。於是，我再次讀起破報的藝文活動專欄，一遍又一遍，用螢光筆跟便利貼，開始蒐集機會，蒐集機會，蒐集機會…

「您好，請問是拷秋勤的尤寶嗎？」電話那頭傳來

陌生男人的問候。「我是，請問你是？」他說他是破報記者，說實話，當下叫人思緒一陣錯亂，沒想到，來自於這樣一份，長期支撐台灣文化的傳奇報刊，竟然會連絡上我，準備要做一篇關於樂團的電話專訪。這對於歷經母親生病，事業學業停擺，適逢人生低潮，如同行屍走肉的我而言，無疑是一種激勵。

那晚，使用著不擅言詞的口語，更多的是澎湃到發抖的聲音，誠懇、認真的，把這一路走來的艱辛，喜怒哀樂通通都給講了出來，也因為他身後代表的那股破報精神，讓我完全的敞開心胸，懇談如多年不見的老朋友，欲罷不能。

十年，我不能確定靈魂剩多少容量，我的尾巴有沒有露出來，也不能確定我還有多少時間可以活，腦海中的殘缺片段又有多少價值可言。

很多時候，我什麼也不知道。我還在學，學習如何好好活著，活得像個人。但我很清楚，破報，已經在我這條很破敗、很破爛的人生路上，劃下一條無法抹滅的痕跡，而這灼熱感所賦予我的影響，將會繼續持續下去，直到下一個、或下下一個十年為止。

文／晨梁

破報編輯你好：

在看破報之前我是標準的溫室小花，尤其是身處在前三志願，身旁都是生活富足的孩子們，誰會沒事去在乎阿富汗是不是又多死了三千人之類的問題，讀書玩社團青春正在燃燒，象牙塔的世界正美麗，唯一比較有愛心的事也不過是為了向學校交公共服務的差跑去西門町頂著大太陽邊罵髒話邊募發票。

第一次看破報應該是白米炸彈客那一期（其實也不久），那一期真的很深深的影響我，從國中學的

三七五減租、公地放領、耕者有其田...，一切彷彿像個笑話，我還特地買了江湖在哪裡一書，一個晚上努力看完，我才突然瞭解自己在象牙塔裡實在太安逸了，被蒙蔽成這樣還不自知。

記得上地理課看完血鑽石，當竟然有人問老師現在有沒有童工時，我差點拿破報丟他。常有人聽聯合X園、愛x耳，自以為搖滾，我不知道我有多努力的克制自己不要拿破報塞他的嘴。還有帶學妹打比賽（我辯論社的），討論色情特區，竟然有人說公娼本來就該廢掉，我差點把他趕出社團。看到他們這些人，我突然意識到，我很幸運我看了破報（雖然大考第一天下午在爸爸的愛心下喝了一杯雀巢奶茶罪惡得要死，

結果社會果然爆掉，大概就是所謂的現世報哈），我也許還是高高在上的那個階層，但至少我不會表現的像他們膚淺，至少我知道我在溫室裡，至少我知道我找到了出去的門，至少，我現在正努力的往出口邁進。

看破報半年差不多有了，真的很謝謝破報打開我的眼界，我會努力走出象牙塔的。

打算準備指考的讀者上



破報業務部

國寶A+卡
禮遇優惠多更多

3/7(五)至3/23(日)活動期間內，會員可至全省國寶影城憑國寶A+卡紅利點數4點兌換

荷頓 Wornton
奇遇記!

3/27(四)晚上9點

特映票2張，數量有限兌完為止。

看得見比看不見更恐怖

變眼 THE EYE

3月21日 眼見為憑

3/7(五)至3/20(四)止
活動期間內上國寶電影網站
www.ambassador.com.tw
參加「變眼」網路活動，並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料，就有機會獲得「變眼」限量電影贈品！



活動獎項：
NU 全球最輕薄太陽眼鏡
NU 太陽眼鏡造型 MP3
Demeter 聖水組 (香水+身體乳+沐浴凝膠)

活動詳情請上國寶電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國寶影城及國寶大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國寶電影網站並另行電話通知得獎者
國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



現象 威爾斯美術

限30名 觀光旅遊英文 免費講座 **easy go**

台北東區	3/22	中壢	3/22
台北站前	3/23	台中	3/22
板橋	3/23	台南	3/22
桃園	3/23	高雄	3/23

www.be-wells.com.tw
來就送 英文翻譯電子辭典

不需基礎 20天 打造數位漫畫插畫明日之星

嚴選新秀 繪出你的百萬年薪
國際數位漫畫插畫大師尋找接班人

遊戲 | 插畫 | 漫畫 | 繪本 | 小說封面 | 角色設計 | 影視特效
智慧科技 / 中華網龍 / 大然 / 尖端 等國內外知名漫畫插畫家聯合授課
誰是國際插畫家接班人? 下一位就是你!!

www.pccenter.com.tw

國際知名插畫天后 張雅涵 親自授課
有機會參與雅涵大師出書計畫或推薦給出版社

妙老師藝術工作室

不會畫畫不再是問題的重點
重點是我想畫什麼? 怎麼畫?

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士 / 10年教學經驗
兒童繪畫 / 成人素描. 水彩. 油畫. 人體素描 招生中

台北市長春路307號(2F) / 南京東路捷運站. 長春市場旁 TEL: 25099607 / 0916931090

名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映
in89 與您共度金錢愛慾之夜

唯一兩場 97/3/14(五), 97/3/15(六) pm9:00

伍迪之夜套票
總片長: 5小時27分鐘 現正預售中!

- 愛情決勝點
- 遇上塔羅牌情人
- 命運決勝點

免費贈送 **喜生米漢堡套餐**
日本超人氣 喜生米漢堡套餐
再贈送 Harper's BAZAAR 限量金馬星光特輯

獨賣價: **450元**
請至戲院服務台處預購
也可上博克來售票網購票 tickets.books.com.tw

3/14 上映 命運決勝點 片長 108分
名導伍迪艾倫導演升格升力動作片，仍不啻其獨特一格的風格式黑色幽默與精準的導演功力，他再度領銜主演，展現其俐落活潑與狂放情慾手舞出一段最富於水的兄弟情誼，為了夢想，你願犧牲多少?

in89 豪華數位影院
西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 / www.in89.com.tw
更多詳情請洽in89豪華數位影院服務台人員

憑個人學生證至「破週報」免費欣賞

《偷慾》導演羅貝托安度挑戰禁忌情感新作
國際大導演庫斯杜力卡難離戲癡，特別演出
— 聯影電影

片名:《神秘旅行》(?Secret Journey)
放映時間:3月18日 週二 21:00PM (需副位)
放映地點:真善美戲院 (台北市漢中街116號)

總數40張,每人限領2張

索票時間:3/10 (週一), 12-6 PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

鈕承澤 搏命自拍 張鈞甯 含淚演出 (ESPRESSO)

情非得已
生存之道

what on earth have I done wrong?!

鈕承澤 作品

預售票辦法
單場票券 230元
Happy娃娃預售票2張電影票 + happy娃娃一只 460元

3月9日起,凡購買電影預售票系即可獲得電影限量預售贈品 happy娃娃一個,換完為止。
請洽:全家便利商店, 博克來售票網 tickets.books.com.tw TEL:02-26535588
兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
絕色影城 TEL:02-23811339
電影官方微博 blog.pixnet.net/behappy0411

紅豆 4.11 坦誠相見!

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址 <http://pots.tw/product/> 訂購
熱門商品:【破書包】
- 2. 國內郵政劃撥破:**
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF399元
- 10. 破報2007年全彩PDF199元 (2008年1月30日出貨)

自己幹文化 派對與革命

從編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞者到抗議公路者，從新異教到無政府一資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者的被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣，積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做、自己上，自己玩
練成八爪手自己幹文化

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事



各大書店及博客來網路書店均售

定價：380元 贈送非政府組織博覽會紀念書包一個。(只限破商店訂購。)

訂購方式

1. 破商店<http://shop.pots.com.tw>

2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》

或來電 (02) 8667-6655轉243