

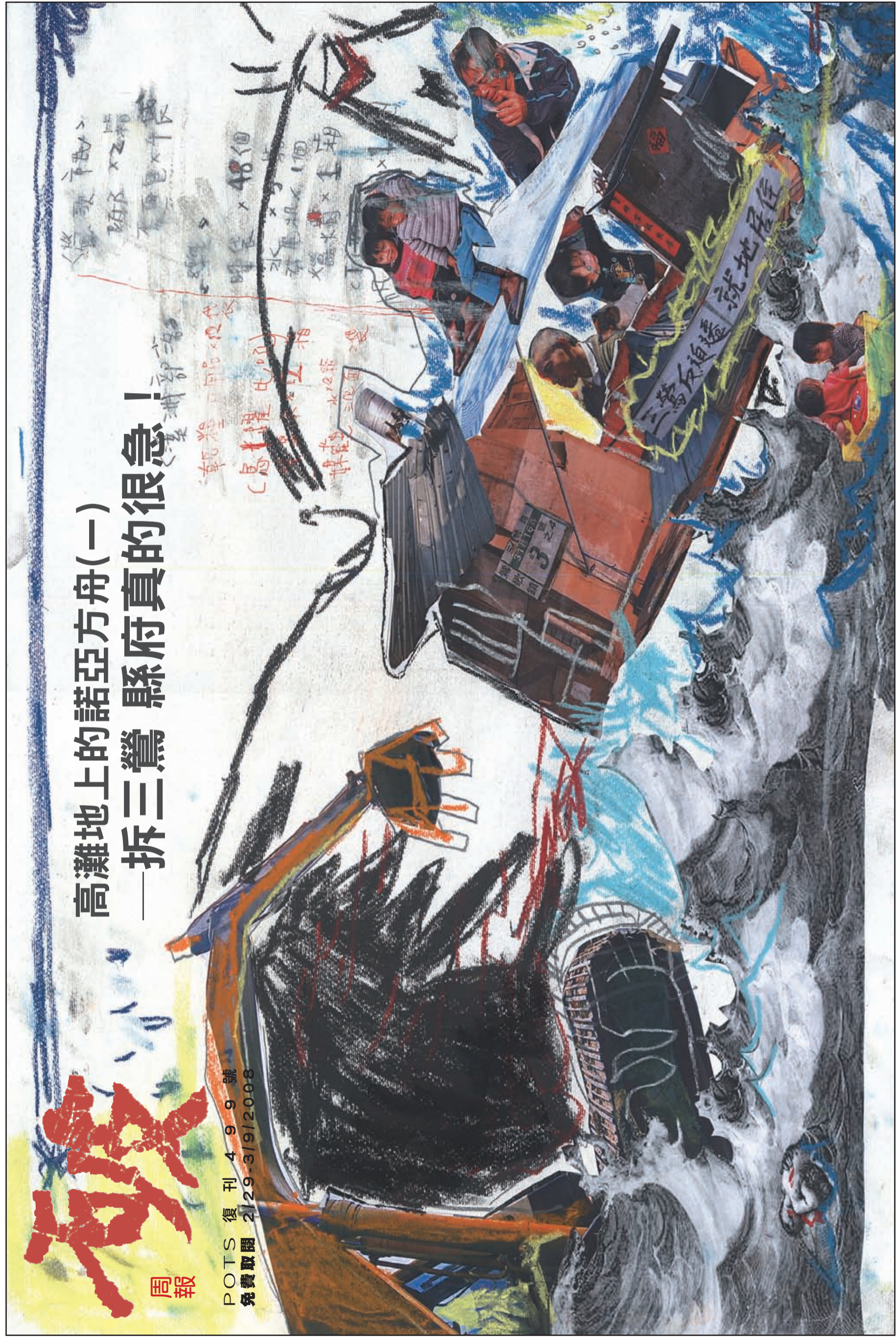
新亞

週報

高灘地上的諾亞方舟(一)

——拆三鶯縣府真的很急!

POTS 復刊 499 號
免費取閱 2/29-3/9/2008



破報

週報

復刊 499 號
2/29-3/9/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



業務部手記：

沒，有客服不了的事，才對。

文／林淑慧

在競爭的消費市場中，服務品質一直被訴求為口碑行銷以及企業品牌能否獲得消費者信賴的關鍵，好的服務印象或是差的服務印象，決定的時間可能只在一通電話或是幾秒鐘之間。一位好的客服人員應該是什麼樣子？瞭解公司產品懂得利用團體資源解決問題、反應快速且危機處理能力強、充滿熱忱還可心靈服務諮詢、時時注意客戶的需求設身處地，在許多 Training book 或行銷人員聖經中都有完美的標準答案，但是當在捷運廣告燈箱上看見那位笑容可掬客服人員以及一句「沒有客服不了的事」還是讓我的心情小小的複雜起來。

從大學畢業後的工作經驗一直都與服務脫不了關係，每一次與顧客的互動其實都是在學習如何提供優良的服務，而在破報工作中「電話客服」更是每日要反覆練習的課題，但是幾年下來發覺不論是禮貌、態度、口氣、

或是遣詞，所有的標準其實都沒有一個標準，不是一套服務都可以套用在每個人身上，除了你的熱誠以外有時還需要一點運氣，比方說當您在解釋活動訊息的刊登是由編輯部篩選或付費訊息優先時，並不是每一位都可以瞭解您所提到的編輯權力，而質疑為何只有一、兩位人決定，甚至當您進一步說明其實我們編輯部沒有任何設限，只要覺得適合推薦給讀者或是具文化性的活動我們都會就「版面空間」盡可能的刊登時，繼續要你回答什麼是文化性的活動，或是丟一句難道遊行抗議也是文化，或許他無法瞭解在我們所推薦的活動訊息中的確有許多遊行抗議的「文化活動」，但是我了解他想要的是一句「您的訊息我們會如期刊登」是我無法給他的服務，又或者當讀者打電話反應我們文字拼錯或是文法錯誤時，很抱歉這是我們的疏失我們會在下期立刻更正，

並不能成為標準答案，要繼續回答你們就是這麼爛所以叫「破」報，該不會你們從復刊第1期就錯到現在。當我瞭解到有許多顧客情緒上的問題是我沒有辦法客服時，我學會老實的說：「我沒有辦法客服你的文字訊息一定會露出，如果您願意用付費的我保證刊出」；「我沒有辦法客服一定可以免費的寄報紙給你，如果你願意付運費我一定寄出」；「我沒有辦法客服你因為討厭哪位訪問者而對我們的遷怒如果你願意吐嘈我們來函照登」；「我沒有辦法客服您免費幫您來文宣除非有購買廣告」；「我沒有辦法客服您免費贊助廣告版面因為我們真的沒有資源當然也需要錢」；「我沒有辦法客服你對破報的偏見，如果你真的不喜歡也請你珍惜資源」而當我誠實的攤牌告訴您有客服不了的事，也誠懇的希望您理解我此次的客服，也希望還有機會能繼續為您客服



《衛報》週評：

勞爾·卡斯楚上任，古巴改朝換代

節譯／葉興台

古巴國民大會日前無異議通過提名勞爾·卡斯楚為古巴新總統，正式結束卡斯楚近半世紀以來的統治。現年76歲的勞爾·卡斯楚在刻意安排的全黨團結大會上接掌政權，卡斯楚在退隱後將扮演地位崇高、但不再全能的革命領袖角色。

作為憲法指定的接班人，先前擔任古巴國防部長的勞爾·卡斯楚，獲任命為總統，符合外界預期，但曾跟著卡斯楚打游擊，現年77歲的共產黨理論家馬查多·溫杜拉 (Jose Ramon Machado Ventura) 被任命為第一副總統，則讓外界頗感意外。

身著西裝和領帶的勞爾·卡斯楚，在擔任總統後的首次演說中，承諾將在重要的國家決策上向卡斯楚諮詢，他說：「卡斯楚仍是古巴革命的總司令，如同我們熟知的，卡斯楚就是卡斯楚，他的地位是不可取代的。」

卡斯楚是在1959年起出任古巴總統，掌權至今49年，是全球在位最長的國家元首，向來被視為反美象徵，古巴也是全球僅有幾個仍奉行社會主義的國家之一。

勞爾·卡斯楚表示，古巴共產黨將會確保社會主義的實施，超越卡斯楚和他這個世代，法律的要求很清楚，即在歷史時刻進一步加強革命，在革命的創始和打造世代逐漸凋零之際，這個信念特別重要。

古巴國民大會並未流露出任何戲劇感或開創歷史新紀元的氣氛，首都哈瓦那街頭異常安靜，因古巴民眾早就得知卡斯楚將卸任的消息。

卡斯楚在19個月前因進行緊急的腸道手術而暫時交出權力，由胞弟勞爾·卡斯楚擔任臨時政府的首領。上週身體漸漸痊癒的卡斯楚表示，他不會續任總統。勞爾·卡斯楚在獲正式任命為總統前，國民大會代表曾起立鼓掌向他致敬，國民大會將選出有31位成員的政府委員會。

古巴一直存在著糧食不足的問題，凸顯出共黨政府對這個島國和1千1百



古巴新總統勞爾·卡斯楚 (路透社)

萬民眾的嚴密控制，很多古巴人對脫離貧窮的渴望，遠高於柏林圍牆倒塌前的東歐民眾。

布希政府呼籲古巴向民主邁進，這項舉動顯示，儘管美國對古巴實施經濟制裁，古巴仍將維持目前的政治體制。美國國務卿萊絲表示：「我們呼籲古巴政府透過釋放政治犯、尊重人權、建立自由和公平選舉制度，來開啟和平民主轉變的過程。」

華盛頓智庫國際戰略研究中心美洲區主任彼得·狄沙佐 (Peter DeShazo) 表示，在勞爾·卡斯楚的領導下，短期內古巴的內政將不會開放。

卡斯楚仍有多大的影響力，目前還不清楚，他仍是古巴共產黨的領導人，也是國民大會的代表，更在官方報紙撰寫社論，儘管社論的署名已由三軍總司令改為卡斯楚同志。

在勞爾·卡斯楚擔任總統後，政府委員會將施展更大的權力，過去總是躲在鎂光燈後面的勞爾·卡斯楚，預料將採取中國式的經濟自由化，以改善古巴的生活水準，但不會放鬆對政治

的控制。

勞爾·卡斯楚沒有卡斯楚滔滔雄辯之才，但在過去19個月裡，他鼓勵民眾公開表示對糧食短缺和經濟失效的抱怨，外界預期在他執政期間，將致力於改善糧食供給、交通和住宅問題。

去年12月，勞爾·卡斯楚曾表示，古巴的限制太多，這說出了許多古巴民眾的心聲，他也承認古巴的平均薪資太低，主張農業部門進行結構性改革，以增加食品產量，並減少古巴對進口的依賴，他還曾經表示，古巴對新的外資投資持開放態度。

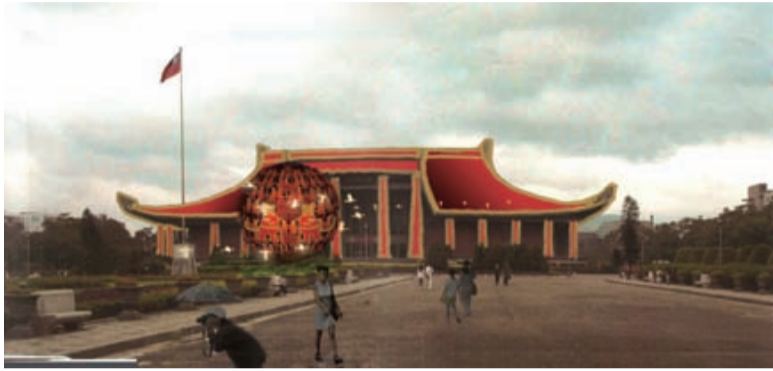
在勞爾·卡斯楚擔任總統後，軍方將控制古巴大部分的經濟，包括管理農業、觀光飯店等事業，拔擢親勞爾的資深官員擔任要職，好讓政權轉移更加順暢。

然而，自勞爾·卡斯楚就任總統後，他似乎就放緩改革步伐，也許是因為政府裡的強硬派發揮影響力，這些強硬派聲稱，產油豐富的委內瑞拉願意提供古巴協助，這可任古巴回歸更核心的共產主義。

文創拔地起，藝術去哪裡？

一檢視文化政策論壇（序）

文／吳牧青



2008台北燈節主燈模擬圖（劉國滄提供）



台北市立美術館



華山創意文化園區



兩廳院（國立中正文化中心）

一切還是先從看不見文化政策、卻攸關這片土地未來藝文走向的兩場揭開2008權力遊戲（立委選舉、總統大選）說起。

姑且不提過去的中央民意代表群裡有多少自稱「文化立委」卻未致力藝文政策推動，放任中央與地方政府的文化官員在「產值」上玩弄數字遊戲的「文化創意產業」大行其道。新任期從小選區生死戰出線的立委，除了代表是兩大黨PK和地方勢力之霸的競逐外，再也沒有民代想靠「文化立委」往自個兒臉上貼金的假義氣。即將到來的總統大選，兩方人馬除了大開支票，提高不知是不是芭樂票的文化預算外。一邊高舉升格為「文化觀光部」，另一頭則搖起「文化體育部」的旗幟，這兩者的背後，除了為將來運作新的官僚系統權力劃分，我們實在看不見為整體藝文創作的施政計劃和展覽演出空間的因應政策。（前者在首都所在地預演了文化和觀光整合的進軍中央計畫，後者則南下佈樁為體委會南遷與文建會衛武營統整事宜磋商。）

然而，對於檯面上的兩方政團，「文化創意」和市場經濟下的「產值」遊戲實踐，從2008才要步步展開。

才剛剛結束的2008台北燈節，從媒體業找來的新任觀光局長，轉型為「觀光傳播局」退為輔助公關及傳播性質的機關後。由文化局正式推演的台北燈節，則成為文化局高燈下亮的新年大玩具。當局宣示公共藝術進入傳統節日的論述，說得可妙：「『2008臺北燈節』將由文化局導入公共藝術『改造公共空間、關照在地特色』的概念，並企圖回應各界對於整體燈節應更

為永續的訴求，期能給予參與『2008臺北燈節』的民眾，一個可以同時體驗元宵節溫馨熱鬧的氣氛、實踐綠色公民責任、以及現代工藝設計藝術的嶄新感受。」如果說將觀光事業公共藝術化，是整合了跨部門的資源前行，那倒無可厚非。問題在這嘉年華城市行銷的背後是由主掌這城市的展覽龍頭—台北市立美術館所責成執行，據悉，2009年的花卉博覽會，也將由北美館來負責。一個號稱台灣當代藝術頂尖展的台北雙年展，一屆不過100萬美元的預算，卻被迫脫離專業，運作起觀光大業的業務，豈不荒謬？

華山從十年前一個中央地方均視為燙手山芋的廢墟，慢慢從一個「閒置空間再利用」升格為受各個藝文展演團隊注目而驚豔的多元使用空間，在各方藝文團隊幾近徒手幹起的華山藝文特區出現口碑後，再被文建會塑造待價而沽的「華山創意文化園區」，隨著華山ROT案的招標開始到底定的這三年期間，華山的節目數量大幅退化不談，參差不齊的展覽和活動素質反倒更顯露當初「閒置空間」的無政府狀態。而接掌「華山文化创意園區ROT案」的台灣文創公司，除了在產值上和品項將亦步亦趨地跟隨政策宣示的「創意產業旗艦中心」，未來華山將由誰來監督它的方向性，也是令藝文界茫然而未知所以。

表演藝術的龍頭機構，兩廳院（國立中正文化中心）表面上看似度過了它所在板塊的政治風暴—「拆匾 更名風波」，更是風風光光地在2007年邀來超過10組國內外大師級的劇場 音樂 舞蹈節目，歡慶她20週年的演出，但是，在其背後的這一年，兩

廳院宣示身為第一個法人化的文化機構，經歷了NSO總監難產、兩廳院藝術總監難產，好不容易遴選出執政當局信賴的學者出線，卻又在未到一年的當下退官求去。法人化之後未能下放權力給予專業的行政作風，更讓多方不具政界色彩的藝文團隊和藝術學院的學者憂心忡忡。

台中酒廠、嘉義酒廠、台南分局北門倉庫、花蓮酒廠和台北的華山定位為「五大創意文化園區」，藝術由場地的核心退居到為文化觀光 文化消費服務的企圖自毋需多言。首都的文化局在成立文化基金會轄下，主宰了北美館、當代館、紅樓、小巨蛋、牯嶺街小劇場、中山堂等等多個館所，在名義上可以整合文化事業資源，但在行政上卻可以閃躲過議會的監督。

在接下來的數周，《破》將邀集公部門轄屬的文化行政工作者、創作者、評論者、學者、策展人、民間文化機構等等，讓他們在現今斷代式的官派治理下的各種對文化工作者的衝突與矛盾，針對各方的親身經歷或熟悉的個案分析，以各個面項來彙整出對各執政當局對文化政策付之闕如的概念。

我們無意在這場文化政策的論壇裡，被現今的任一個政治集團利用、抹綠抹藍或抹紅，更無意去簡化商業藝術或設計創意的既有市場性，如果雲門舞集倉庫的一把火只是換來「好可憐VS活該」的鄉民口舌，我們更需要去理解這背後的文化官僚系統是所為何事，進而透過《破》的資訊平台，監督我們的文化環境。

（復刊500期~502期待續）



POTS VIEW

5位台商膺任廈門 政協委員 老闆沒家教 為害兩岸

文／趙萬來

後世史家將會記載，2008年是關鍵的一年，這一年見證了美國單極霸權深陷在次級房貸與更大的二胎房貸的泥淖中，與此同時，中國力求扭轉國外市場的依賴度，從而甩開外強內弱、岌岌而不起的陰影。

無疑地，這是一個變局，對特美反中的台灣政府尤甚，對一貫剝削售美的大陸台商又何嘗不是大挑戰，可惜開年來即不斷風聞台商大逃亡，好像逃到越南繼續盤剝勞動者即可得永生。日前又傳來廈門台商高踞市政協的委員席位，一亮相即有5人之多，不可不謂崇隆，然一發言，即要豁免年初啟動的新勞動合同法與兩稅合一，水平之卑下又不能不讓所有台灣人同感羞恥，哪有這樣偷吃不擦嘴的議員？中有一人聲稱參加政協的最大感受是「親身體驗了大陸的民主政治」，我們隔海觀聽，只能仰天長嘆！

兩岸人民關係日趨惡化，不獨是政府間齟齬、怒目終至背向不理，還有另一窪禍水，就是所謂的台商前去糟踏人，只因還未渡海西去前，就在島上胡搞惡搞，勞工與環境的標準淪為具文，這樣沒家教的台灣老闆出門去，能不為害四方嗎？問題是美中之對比起了重大的變化，往日仗勢欺人的戲碼，無論政治或經濟，都非改弦更張不可。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21日拆除後，小朋友仍天真的玩耍（攝／苦勞特約記者江一豪）



高灘地上的諾亞方舟（一） ——拆三鶯 縣府真的很急！

文／郭安家

過了十年換了三任縣長，三鶯部落在2月21日仍被全面拆除。木造屋被怪手輕易地壓平，香雲宮變成一堆瓦礫和鐵皮，觀世音神像被搶救立在遮雨棚下，不願面對鏡頭深怕被貼標籤成反抗組織者的廟祝林阿龍悄悄對我說：「這是第七次被拆，看到這樣拆，我們精神都快軟下來。」

幾天反覆的部落會議，族人決定堅持就地繼續住再次搭建廁所、木造屋、廚房。面對2月28日可能發生的優勢警力驅除，台北的援助網絡動了起來，紀錄片工作者小紀在三峽台北大學辦搖滾演唱會，薄荷葉林倩彈唱請學生關注三鶯；晚上(27日)，胡德夫、八十八顆芭樂籽、白目樂隊也在部落為十多戶族人打氣。

六天內，基督教友中心、TIWA、媒觀、中華電信工會、樂青、鶯歌市民、年輕人、教授帶著大量礦泉水、泡麵、帳篷、帆布、蠟燭、睡袋、乾糧、便當來到三鶯部落，都市原住民影像協力小組成立，《天堂小孩》(1998年三鶯部落紀錄片)導演馬耀·比汎再來到此拍攝拆除過程。但也在六天內，台北縣政府進行三次迅速的拆除行動，18日三鶯部落、21日三鶯部落第二次拆遷、24日碧潭東岸商家拆遷。

周錫璋趕趕在溪洲部落、三鶯部落、小碧潭部落、北二高部落、碧潭東岸連建商家串聯成為大型運動前，快速拆除新店溪、大漢溪沿岸行水區的窮人聚落。激烈的拆遷，24日一位婦人張中銘服下60顆安眠藥陳情自殺，18日一戶阿美族無家可歸；21日拆遷行動最為激烈，警

察、原民局、水利局將三鶯部落夷為廢墟。21日中午，男人們外出工作小朋友上學，部落只剩下婦女老人。林阿龍吩咐阿弟買便當準備元宵節的貢品，阿弟剛到門口就趕緊衝回部落，怪手與鎮暴警察一百多人逼近家園。族人原以為2月28日是最後拆遷日期可以慢慢收拾家俱，卻沒想到政府優先拆除未簽自願搬遷切結書的戶口。

政府有一堆「合法」的理由驅逐窮人，因為前原民局長夷降規劃三峽隆恩埔安置國宅(謝主隆恩?!)整編四個部落，「政府美意，原住民不領情」的邏輯又出現。縱使水利局沒有正式水利報告仍可用水利法78條、92之三、93之四將家視為違建。右手拆除左手建設，縣府又在新店溪畔推出大碧潭治水計畫，想推動觀光產業將新店溪榨出鈔票；遠雄案二代宅進駐三峽、台鐵捷運化、捷運鶯歌線等都市計劃推動宣告大漢溪也要「現代化」，但為何不是就地興修堤防讓非法成為合法？本報導與苦勞網記者、都市原住民影像協力小組合作調查，將連載都市原住民住宅政策、三鶯溪洲阿美族人生命故事、行水區政治經濟學等深度報導。

那裡蓋房子不用錢

三鶯部落位於大漢溪右側高約六公尺的高灘地，族人稱之為家園水利局稱之為行水區。在合法與非法沒有界線的70年代，漢人先在行水區裡蓋水泥房、工廠、農

舍，之後來了從事建築、板模、木工的阿美族人。

巴奈(為保護受訪者以下皆用假名)說，以前做木工都睡地板工寮，後來看到有人陸續蓋，漢人也有，住在鶯歌這裡的族人自然就會聚在一起；堤防內都是工廠、水泥房子、樓房。這塊地可以說是水利局的地，但日據時代法律是佔到土地就登記，我們過來政府卻驅趕，後來也找了很多地方想就地合法但政府都不通過，所以又回到三鶯，但那些最先來的漢人都不知道到哪去了。

80年代的北台灣出現了特殊社會現象—都市原住民，如基隆八尺門、汐止花東部落、內湖山區原住民、小碧潭部落、三鶯部落、溪洲部落、北二高部落。他們大部分是阿美族人，巴奈自嘲說，台東花蓮山上那麼豐富，平地河川地不會有泰雅族都是我們阿美族，所以花蓮那邊都是阿美族開墾，我們常常想是不是祖先、爸爸不會賭博，土地跟漢人賭博賭輸了。或許，許多人認為阿美族的「天性」就是種菜務農所以選擇高灘地定居，但回顧80年代都市原住民分布很容易得到結論：土地未開發，政府不管。但張大姐說個很簡單答案：那邊蓋房子不用給錢。

尤清縣府時代決定大量拆除違建八年內五次拆毀三鶯部落，居民不斷向原民會、總統府陳情，前總統李登輝到汐止花東部落才恍然大悟事情嚴重性，最後直接裁示緩拆。蘇貞昌任內，原民局長夷降開始規劃三峽隆恩埔安置部落，並同意發放門牌提供水電。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



1.21日拆除行動，族人看到自己親手搭建的家拆掉，心痛流淚（攝／苦勞特約記者江一豪）

2.三鶯部落的房屋格局。過年前我們來到這裡，現在這家人已經不知不向（攝／苦勞特約記者江一豪）

3.隆恩埔安置國宅（攝／苦勞實習記者楊宗興）

4.香雲宮旁的石頭公（攝／苦勞實習記者楊宗興）

5.拆除後，族人繼續搭建家園（攝／苦勞特約記者江一豪）

著客廳一定會出問題，我們原住民也會看風水的祖先會託夢會指示。夫妻是套房一進門就廁所你看怎麼辦？如果朋友來就疊著睡覺嗎？單身漢沒有隔間廁所又對著廚房味道很重。旁邊阿伯答腔說：阿那隨便劃分的！

政府美意謝主隆恩

我因感當初規劃沒有徵詢族人意見嗎？林大哥友人說，當初他們只有給立面圖給我們看，那是騙人的，如果我們有看到房子怎麼會蓋草。另一位阿伯指著隆恩埔文化部落外的仿原住民石版裝置說，就是搞不清楚要那幹麻，我們文化也不是那樣，國宅裡面沒有文化。他們議論紛紛又指著國宅走廊說，欄杆不高這種房子你說安全嗎？原住民有走廊嗎？原住民喝酒真的會跌下去，這像是學校下課的走廊隔音又不好，不要這樣做我們原住民的房子。林大哥最後一刻還冀望縣府可以安置部落的文化核心，他說，廟可以做宗教中心阿，看原住民怎麼作法、祭拜拜。然而，21日拆除行動整座廟硬生生被怪手壓垮。

不滿國宅設計規劃是個表面說法，他們在意的是尊嚴。林大哥友人說，拆了房子沒有補助，不能說這是違建阿，那是我們自己的家，原住民不甘心的地方在這裡，難道那不是房子嗎？再怎樣都是自己的房子，難道你們的建材比較貴嗎？那些材料都是自己買的。林大哥則說，漢人住了十幾年連拆房子都有補助，既然臨時牌給我們就是要這樣；那時候說明會我們提很多，但都不用我們。

雖然縣府宣稱隆恩埔安置國宅分成9坪、18坪和24坪，月租只有2267元、4536元和6048元，比市價便宜一半以上，但加上電費、水費、公共設施、停車費(押金)、住宿押金，每月實際支出起碼要再加上兩千至三千不等，他們質疑隆恩埔150戶住滿政府就可以賺錢回收成本，而三年續一次約代表著價格會再改變。「那時候說明會我有問

它(原民局)，他說不知道會不會改價格，但都回答不知道，他們就認為你再不聽就強制執行，我們跟狗一樣原住民沒有尊嚴，」林大哥說。

事實上，沒有人希望自己家人住的不溫暖，但在三鶯部落，搬與不搬卻是窮或更窮的選擇題。

搬去隆恩埔的張大姐說，我個人感覺是租金有一點負擔，但對小孩有好處不用去活動中心好，住部落很髒，我想給小孩子有一個家所以搬過來。20多坪三房6500元加上水、瓦斯還有八千多押金會多很多負擔，十幾年來都這樣，那時不想搬大家的結論就是租金。張大姐女兒說：「這樣你覺得我們要怎麼批評政府呢？因為它又給你一個地方住，我們也不能說多少！阿...你要求多高！」

很明顯，原住民對安置國宅的終身定居認知與政府決策非常遙遠。北縣原民局長李玉蕙說：「隆恩埔本來應該是戶口流通的短期就業住所，但今天變成處理違建住所，雖然定了三年但沒有違規可以繼續住，未來國宅只要有一兩個空間出來就公告。」

不僅如此，前後任原民局決策亦差異甚大，李玉蕙批評夷降「先安置後拆除」的決策說：「我覺得原民會應該要檢討，做了一棟安置國宅還是有違建，先安置後拆除等於鼓勵民眾違建，春風吹又生，就像中正國宅蓋好違建沒有減少反而增加。『拆除的配套就是安置』這必須要被檢討，因此必須要處理違建。」

李玉蕙進一步解釋，隆恩埔二期工程要蓋原住民文化園區成立就業訓練所、托兒所，我們希望有新的看法和產業界朋友合作討論成為行銷窗口，但目前還有工程款項的問題，原民局只當應給五百萬。當我問局長：「沒有經費，這聽起來未來會走BOT，你們有考慮嗎？」李玉蕙有些錯愕回答緩慢的說：「恩...不排除BOT啦...還沒仔細討論運作方式。」

新原民局政策似乎是新自由主義式，期待成本可以回收，另一位記者追問：「隆恩埔價位水期可以回收三億元成本嗎？未來會不會調租金？」李玉蕙頓一下說，不可能調租金，其實很多人聽到18坪六千元覺得很便宜，當初價格衡量是參考花東新村原史家庭的結構。」

原民局長：我沒有看過水利調查報告

兩小時訪談，局長向我們表示，台北縣原住民戶籍有4405戶，但有十萬人進進出出以戶口計算約友一萬五千戶，九成多的人和漢人混居，55%的人有能力購屋而三分之一的人必須租屋，真正住在河邊的只有三、四百戶，她強調原住民住在行水區是錯誤觀念，經過縣府調查目前還在三鶯部落搭帳篷的人都屬經濟尚可。

「配合水利局拆完後，才是我們的工作，」李玉蕙說。原民局在三鶯拆除扮演的角色幾乎像社會福利局一樣，人家被拆完後才過去輔導，並未看到其積極面。就職權而言，原民局也必須得到水利局正式水利調查報告才能同意協助搬遷，但局長對我們說，我沒有看過正式水利調查報告。她有些緊張地緩頰說自己並非水利專家，但我們繼續追問，三鶯部落對岸的北二高部落是在堤防外好像不是行水區？局長又說：「水利局專業報告我沒有看過，但我只知道那叫行水區，我們是事後輔導機關。」

其實拆除決策充滿瑕疵，三鶯部落本身就有居民想搬進隆恩埔卻搬不進去，不想搬進去的硬被遷搬遷切結書，這也剛好符合局長所說的現實：「我們原民局常常接到電話問，為什麼違建戶可以優先有國宅居住。」我們也有許多問題沒有追問局長：為什麼不向縣府爭取就地合法？為什麼不向水利局爭取經費與更好水利技術，保護行水區的同胞？

6 Column

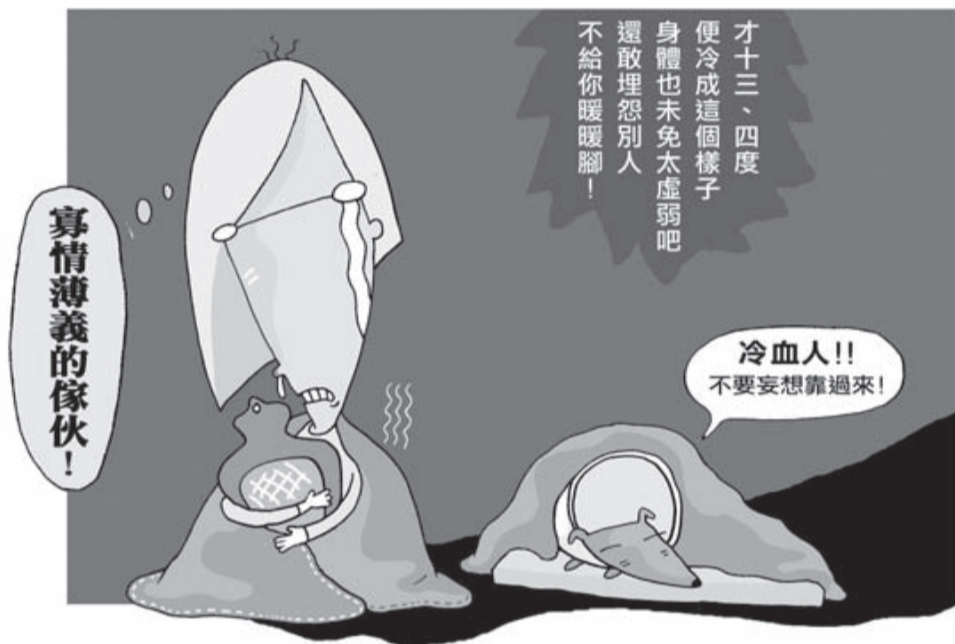
St. John's Wort
聖約翰的草藥...

no.111

【暖水袋】

暖水袋

很怕冷。不能治癒的長期病。血液流到膝蓋以下便凝結成冰，活像死人。
曾經以為愛我的人該像我媽媽一樣，會毫不吝惜用溫熱的身體緊貼我冰冷的足踝，直到它們暖和起來... ..
當然，現實生活中那會有人像媽媽們那麼‘笨’。
還好，我那平實的橡膠暖水袋永遠任勞任怨、是漫漫寒夜裏最忠誠可靠的伴侶。



寄稿 lily@illycomix.com HK-TAIWAN 2008

就在同志老人院裡健康快樂地渡完一生吧！

譯寫／李靜怡



全歐洲最有名的同志市長沃維萊特（左）與諾貝爾文學獎得主帕慕克（路透社）

德國柏林今年有了第一間同志老人院，也是歐洲的第一間。

在2001年被德國社會民主黨(SPD)提名柏林市長參選人時，也是當時全德國最年輕帥氣的議員克勞斯·沃維萊特(Klaus Wowereit)，曾經在大家完全沒有作好心理準備的情況下，突然出櫃，「Ich bin schwul, und das ist auch gut so.」(I am gay, and it is a good thing.)，讓現場民眾陷入一片驚訝。而作為將在柏林市府裡待上個十年

的連任市長，同志老人院是他推動許多年的計畫之一。

柏林作為歐洲最重要的同志友善城市，當然也養了一整批公開出櫃並且準備開始要煩惱退休生活的世代，而在德國的這座籌備了十年，由後現代建築師Christian Hamn規劃的四層樓舊屋改造之老人院，裡面雖然沒有舞池或陽具造景，但至少有個健身房與咖啡廳，又位在市中心，一共可以裝得下28個男男女女老同志，每個人都還有自己的浴室，造型還很藝術。

許多德國同志都不想住在普通老人院裡過完最後的十幾年，大概因為那聽起來很恐怖又很悶，然後別人聊孫子妳／你也接不上話，總不想都是阿婆、阿公了，還被大家排擠或是晚年突然變得很歌德吧。德國市政府調查發現許多同志都擔心老人院的異性戀氣氛會讓自己的晚年很難過，那些從歐洲同運一路走來的有著強烈政治意識與運動經驗的中年同志，多半表示不希望老年以後居住在異性戀環境裡面，而多數的社會學田野報告發現在老人院裡面的同志出櫃率近乎於零。

1990年代後期，同志在德國從各方面都廣被接受，但是調查發現很多社工員卻對這類的性向問題很有意見，特別是那些前東德來的社工們，「在從前的東德，同性戀可是一種非常資本主義的表現！」這個狀況到了2001年有了大轉變，中間偏左的政府通過同志伴侶相關法律，給與同志伴侶近似異性戀婚姻的法律權利與保障。

「柏林是一個非常同志友善的城市，作為市長，我希望清楚地傳遞這個訊息。而且柏林有著全德國最完美的男女同志場景，不論老gay或小gay。」市長沃維萊特說。目前柏林為擁有同志市長的最大城市，第二大的是有著男同志市長Bertrand Delanoë的法國巴黎，第三大的為有著男同志市長Ole von Beust的德國漢堡；三人都從2001年連任至今，法國市長Bertrand Delanoë，更是2012年總統大選呼聲極高的人選之一。



POTS VIEW

審議民主初體驗 民不結社 何以為公

文／朱政騏

前(24)日總統大選的電視辯論會登場，據說依循「審議民主」原則開放公民提問，總算將這在學界大紅大紫、政府每年編列高額預算的玩意兒搬上螢幕，讓民眾一探究竟。看似玄之又玄的詞彙，原來沒有什麼大道理，就是找幾個人提問、追問，再由候選人應答，非只候選人之間唇槍舌戰，或單向宣揚政績與政見的個人秀。

民主向來不稀奇，本是生活的一部份，偏有人喜愛將之神聖化、神秘化，以致恍若深不可測，遙不可及。西方公民社會的形成有其歷史脈絡，集會結社的傳統深植社會，也深入生活，人人因不同社會位置而具有不同的「公」的身份，進而產生相異甚或矛盾的「公民意識」，審議民主即基於調和此矛盾而產生。反觀台灣，工會組織率長期偏低；多數民間團體依賴政府補助；社區組織和學生會則淪為辦活動募款的去政治化團體。無怪20位提問人中「沒有勞工」，對於農業、青年、社區議題焦點亦過於分散，僅有少數環保、婦女及同志團體代表較能聚焦。

審議民主初體驗，當求除魅務盡，而非反其道以更多空洞玄妙的辭藻飾之。應直視台灣公民社會羸弱之根本，質問民不結社，何以為公？

破

500

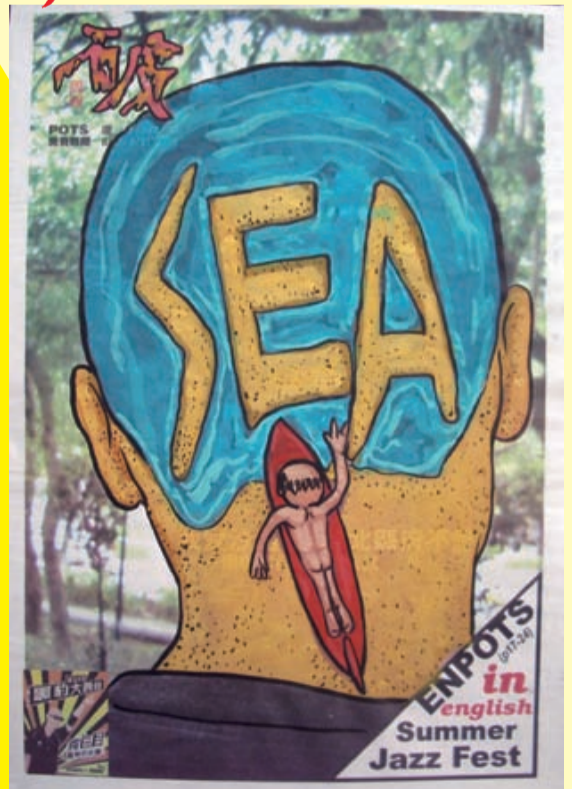
破

與你一起，破500

怎樣的怪獸，都可以復活過十年，這證明了島國仍有
點希望，青年仍有另類選擇。這些圖片乃為破報讀者直
接在每期破報封面上「創作」的的作品。

即將出版的復刊500期希望有你一起參與。誠徵讀者
來函，不論是愛恨破報的理由，或是破報與你之間十年
來的共鳴聯繫…來稿可以是一篇文章、一封信、一首詩
、一幅畫…任何形式不拘。

請於2/29(五)中午十二點前寄至sonicorder@gmail.com
或 台北縣新店市(231)復興路43號1樓，和你一起，破
500



「大學開門三件事？」座談會

大學開門三件事：應付評鑑、擔心退場、賣力招生？

2004年9月底，台灣的批判學術社群首度針對當時新上路的評鑑體制展開集體討論，並提出各種解決方案與社群自主的願景。之後，該研討會內容並集結成書《全球化與知識生產—反思台灣學術評鑑》（2005，台社論壇叢書4）。

然而，當年學術社群的歷史性行動似乎曇花一現，而做為規訓體制的評鑑則也愈來愈被人們以各種不同的方式予以認可與順從。

有鑑於此，此次座談會與先前不同之處在於，問題脈絡的重新詮釋與發言位置的特殊性。

問題脈絡的重新詮釋，旨在以較長的發展時間，討論高等教育十餘年來的擴張與普及化，希望藉其過程與結果來面對現今高等教育的諸多問題（例如綜合大學與技職科大、傳統老大學與新設大學、高等教育內部對年輕世代就業機會的收放與流動、以及學校系所招生與評鑑等問題）。

至於發言位置的不同，則見於本次座談會的受邀者。相對於傳統被承認的「學術社群」，與會者具有明顯的「邊緣性」或「外部性」，同時他們裡頭也有部分是經過不同學院位置的流動經驗。故我們希望透過各種多元的具體經驗來激發更多對話。

學術社群對於自己與所處環境的關係討論，應該持續。因為這種面對自我的反思與批判，就是民主化的一個過程。同時，也有助於我們理解台灣高等教育普及化背後的不均衡發展困境。

主持人：馮建三（政治大學新聞學系教授）

座談與會發表人（按姓氏筆畫）：

王之相（南開技術學院副教授）

何東洪（前佛光大學社會系，現輔大心理系助理教授）

吳挺鋒（開南大學通識中心助理教授）

周芬姿（美和技術學院老人服務事業管理系副教授）

曾建元（中華大學行政管理學系助理教授）

翁裕峰（前義守大學公共政策與管理學系助理教授，現成功大學「醫學科技與社會研究中心」專案助理教授）

劉兆隆（彰化師範大學政治學研究所助理教授）

時間：3月1日（六）下午一點半開始

地點：世新大學管理學院大樓四樓 M406教室

地址：木柵路一段 111號。管理學院大樓不在世新校園內，在木柵路上考試院旁邊。

開車的朋友可以把車停在考試院對面國家考場收費停車場，每小時 20元。

搭乘捷運請搭新店線至景美站，二號出口出來後過馬路至景美國中對面（景行公園）的站牌，任何往深坑石碇方向的公車都可以，三站後在復興派出所下車。

主辦單位：台灣社會研究季刊社、世新大學台灣社會研究國際中心

聯絡：世新大學台灣社會研究國際中心 02-22360556

「性、警察、互聯網——陳冠希艷照門的社會攻防」座談會

在台灣稱為「網路 網際網路」的媒介，在中國大陸被稱為「互聯網」。中國大陸以嚴厲管制網路出名，而台灣網路在管制這方面也早就互聯網化、中國化了，只是還沒正名為「互聯網」而已。1989年好萊塢拍攝「性、謊言、錄影帶」，宣告新的個人化低成本攝錄影像媒介如何改變了人們性與親密的感覺、以及人際聯結的關係。在今日，個人化的影像生產工具與互聯網這一低成本流通媒介，也正同樣地改變性與身體的地景，並成為次文化或小圈圈自由集結（互聯）的媒介，然而新科技所帶來的政治潛力也正被網路警察嚴密監控。本次座談題為「性、警察、互聯網」的意義正在於此。

過去的觀察已經顯示，網路隨時可能意外地掀起波瀾，挑戰公共權威，動搖既存的性秩序。陳冠希的「艷照門」就是這樣的一個事件（典故出自美國前總統尼克森的水門醜聞）。而在秩序貌似失控的緊急時刻，為了保衛社會，各地的警察勢力斷然中止法治，恫嚇網民，緊縮資訊流通，已經引發香港網民的抗爭，餘波蕩漾。中港台網民不但對性管制、性偽善、隱私、公共「性」、娛樂工業等議題熱烈討論，還流動旁及到許多雜異的主題，儼然成為大中華區域的共同歷史事件。《台灣社會研究》將藉著這次座談，探討這個事件的多方面向，並提出批判視野。

主持人：中央大學性別研究室 何春蕸

引言人：

導演 侯孝賢

交通大學傳播與科技學系 魏玓

中國文化大學大眾傳播系 林純德

中研院人社中心 陳宜中

台灣性別人權協會 王蘋

作家、花魁藝色館站長 董籬（Double 12）

中央大學哲學研究所 卡維波

網路自拍實踐者 Cum Cruise（虛擬現身）

時間：2008年3月2日（日）下午1:30-5:30

地點：光點台北主題館，二樓多功能藝文廳，台北市中山北路二段18號（捷運淡水線中山站，4號出口步行約3分鐘）

主辦：台灣社會研究季刊社、世新大學台灣社會研究國際中心

協辦：光點台北、中央大學性別研究室、媒體改造學社、台灣性別人權協會、文化研究學會

聯絡：世新大學台灣社會研究國際中心 02-22360556



（路透社）

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●高苑藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號

TEL:07-6077840

鄭亦欣·蔡佩娟雙個展

展覽時間：2008.3.5(三)-3.28(五)

展覽地點：高苑藝文中心

開幕茶會、座談會：2008.3.7(五) PM13:30

與談人：鄭亦欣、蔡佩娟、許淑真、陳俊雄

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721

果凍時代(2月23日展至4月13日)；

靜默突襲—林冠名個展(展至4月13日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

台灣傳統節慶攝影展(展至3月6日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

97年「世界兒童畫精品系列展」之二(展至3月30日)；

生生之謂易—高聖賢水墨藝術畫展(展至3月6日)；

成湯現代水墨展(展至3月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535

剪秀、謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699

常設展：台灣的生物；台灣的先住民；

鼠來寶—版印畫特展(展至3月2日)；

百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日)；

以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)；

打出夢想—臺灣棒球百年特展(3月4日展至5月1日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓

電話：23563880轉212

絕對出色—卓展正鑲嵌玻璃藝術創作展(展至3月9日)；

織夢成真—梭織與創意的美麗邂逅(展至3月9日)；

「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號

電話：3322-1699

色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；

簡黃彬、劉國英牽手情雕刻聯展(展至3月6日)；

戊子新年開筆大會作品展(展至3月9日)；

台灣雕塑老青三代菁英聯展(展至3月23日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號，電話：23431117

常設展：民主開門·自由風吹；

2008年台灣精緻彩繪燈籠(展至3月3日)；

包容牡丹特展(展至3月3日)；

密宗特展(展至3月14日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號

電話：33937377

戲箱(展至3月9日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓

電話：23657294

雙城記x2：四座城市的剪影—何威個人攝影展(展至4月11日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓

電話：27208889轉8619

劉漢水文彩個展(展至3月1日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話：25150583

叮咚！TIN TOYS！鐵皮玩具給你玩(展至3月6日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號

電話：27136165轉352

「金碧新境」膠彩畫七人聯展(展至3月31日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號

電話：04-23226940

稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；

壺到福到—古壺收藏展(展至3月16日)；

王懷慶油畫展(展至3月16日)；

時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至3月16日)；

台灣媽祖文化展(展至3月23日)；

臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：2895-8861轉32

美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話：28961000轉3335

枕頭計畫—34位藝術家聯手打造夢的故事(展至3月2日)；

網站：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

關渡藝術特展(三)：歸鄉—林惺霖創作回顧展(展至5月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話：28610511轉410

時代風景—譚國智油畫個展(展至3月6日)；

歐豪年書畫展(展至6月25日)；

台灣民俗文物展(展至6月25日)；

中國歷代陶瓷展(展至6月25日)；

浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日)；

山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229

2007台北美術獎(展至3月2日)；

台灣行旅—典藏常設展(展至8月17日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號

電話：23563880轉212

大器新傳—現代柴燒陶藝美學(展至3月31日)；

總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話：27600222

第五屆「畫不像的畫像」2008年兒童巡迴美展(3月1日展至4月22日)

藝術講座：3月1日，下午2點

講題：如何從創藝培養創意

主講人：蘇荷兒童美術館館長-林千鈴

開幕茶會：3月1日，下午3點

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021

常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；

寶貴榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代

車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；

典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—

青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官

民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦

漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—

宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作

坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現

代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟

先生捐贈文物特展；

巨幅書畫(展至3月25日)；

傳移模寫(展至3月25日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996

樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：28412611

台灣原住民文物常設展：人與自然環境、生活

與器具、服飾與文化、信仰與祭儀

第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果

展(展至4月30日)

青年 志

有你更好玩!

18-30歲在國內外青年
青年旅遊公民記者、青年旅遊e志工、青年旅遊國際推廣大使、青年旅遊校園推廣大使
青年旅遊319情報員、青年旅遊國際志工、青年旅遊翻譯志工
請至青年旅遊網站 (<http://youthtravel.tw>) 下載簡章及報名表，
於2008年3月7日(五)前email報名。

青輔會 2008青年旅遊志工 熱情募集中

行政院青年輔導委員會
National Youth Commission

Let's be friends
青年 探索 台灣
詳細資訊請上青年旅遊網站 <http://youthtravel.tw> 查詢

(廣告)

POTS CHOICES

心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)
(2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：六個月
四、開課日期：4月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●17堂星期二的課~電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志奮、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養
日期/課程名稱/主講者
3.4 我的楊德昌 詹正德 (686)
3.11 台灣電影的推手計劃 李崗
3.18 文學/電影/改編：忠實的可能性 聞天祥
3.25 文學/電影/改編：背叛的必要 聞天祥
4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志奮
4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志奮
4.15 我生命中的電影 鴻鴻
4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
5.6 華語文學改編電影之後：張愛玲 李儀婷
5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲
費用：2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

●【紀錄片開拍~】翻出你自己的第一部紀錄片

開課期間：即日起至2008年03月07日
講師：林育賢《翻滾吧！男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演
總時數：24小時
價格：8000
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話：0800-068-089

●虛擬真實人生：電影劇本創作

課程將由實務創作出發，從概念發想、主題與角色設定、對白、轉進分鏡研討...引領實際操作演練，直至撰寫出一部十分鐘左右的短片劇本創作。
授課教師：楊順清
上課日期：03月11日(二) 19：00-21：00 pm
上課地點：國立臺北藝術大學
電話：02-2893-8888

徵人、徵件

●第七屆「城市游牧影展」徵片!

「城市游牧影展」片徵片正式開始!獎金為總金額新台幣一萬元，歡迎各地的影音創作者湧入投件。影展將於4月底在台北舉行。徵選類型不限國際，可為實驗性藝術片、劇情片、紀錄片、動畫、喜劇、有關政治、音樂、性別專題、外籍勞工議題、滑板、衝浪、網路短片、等等，KUSO的麻也實喔!我們歡迎各類影片，但是受於放映時段場次的限制，因此請注意：我們鼓勵15分鐘以內的短片。我們也將優先錄取已有中文或英文字幕的影片。國語發音的影片要有英文字幕，其他則要有中文字幕。
製作年要2006-2008年。如果去年以一部影片申請，請別再以它申請。每部影片須要一張申請書。一旦你的影片被受選，我們將誠摯的邀請你參與開幕酒會，我們更邀請你在場次之前與觀眾對談、講解。截止日期為2008年3月25日。
城市游牧影展網站 / urbannomadfilmfest.blogspot.com

●巴黎電影節國際競賽類徵件

2008年巴黎電影節(Paris Cinema International Film Festival)將於7月1日至13日舉行，該電影節為巴黎市政府主辦之年度重要文化活動，今年係第6年辦理，該影展國際競賽類已開始接受報名，將於4月18日截止，歡迎各電影業者

踴躍報名，相關報名資料請上主辦單位網址查詢：www.pariscinema.org。

★紐約獨立製片徵演員：

本片導演曾旅居紐約受電影導演訓練多年，將聘請紐約攝影工作團隊拍攝。請把握難得國際合作經驗
劇情：一個攝影師，女國會議員，橫榔西施追求自我，渴望愛情彼此衝撞出來的故事
主角：
Sissy: 34歲，聰明犀利，性感嫵媚富女人味 自信 幽默，熱愛理想又享受生活的政治豪放女
攝影師：24歲，高挑，帥氣，屌
外文系研究生 浪漫狂放 敏感衝動善嫉 嗜賭
Jane: 17歲 聰穎，清秀
高材生叛逆愛玩，暑假超補習班 當橫榔西施賺錢
配角：
阿緯：27歲 精明伶俐
橫榔王：中年 精明生意人
Sissy 媽：優雅 60歲
Sissy 爸：體面 60歲
Jane 爸：中年 髮稀疏
阿郎：40歲 畫家
牛郎：20初 性感
請寄照片履歷：
kinosummer@yahoo.com
Solaris 台北縣中和市安西街178巷13弄7-3號4樓

●金馬影展獨立製片誠徵演員

本製作團隊將於2008年年底，由私人工作室轉變為電影製作公司。為求錦上添花，以及製作一部非商業廣告的作品，故從2007年中開始籌備一部60分鐘的獨立製作電影。企劃以及籌備還有劇本的編寫，已耗費超過半年以上的時間，在劇本的完整性、成熟性、豐富性上，可以說是非常的完備。而在劇情上，也只能用經典二字來形容。本劇需要十一名主要演員，次要演員也需十名。會需要如此多的主要次要角色，是因為本劇最大特色之一即是幾乎沒有臨時演員，而每一個人都有其完整發揮的空間。不論高矮胖瘦、男女老少，皆是我們在尋找的對象，只要你(妳)有熱情，以及表演能力，就符合我們的基本的條件。本劇將會出現許多高難度以及深入的演出需求，這將是證明你(妳)自己的最好時刻。請先將你(妳)的個人資料以及照片e-mail到jkdoir@yahoo.com.tw，寄出後如果三日內沒有收到回覆，請再寄一次!以免漏信問題影響你(妳)我的人生。我們收到以後會再另行通知你(妳)相關資訊。本戲預計於三月一日開鏡，有任何問題可電0968087141 林製片。

●【創意無限 巧思處處見】

實踐大學實尚與媒體設計研究所，將2007年的學生畢製作品集結成《開啟/實驗/手札》以及《藝術/自我/真實》兩本學生畢業作品集並隨書附贈光碟，這書紀錄了這些畢業學生的無限創意以及滿滿巧思，書中更有每位學生的創作理念及豐富作品分享。如果你有滿滿的創意，卻苦無平台讓你表現出來，in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表現自己的機會，只要你對自己的作品有信心，都歡迎來投稿。
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影

院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

●台北電影節國際青年競賽徵件

由台北市政府主辦，台北市文化基金會承辦的台北電影節，將於今年堂堂邁入第十屆。為了能更加帶動青年導演的影像創作力，本屆台北電影節將持續舉辦「國際青年導演競賽」，期望能藉由國際間年輕導演的競賽、交流，刺激國內創作者的競爭力；同時讓更多的觀眾也能對國際出色的青年電影創作者有更多的認識。參賽者須符合以下所有條件：
1. 影片須為導演之第一或第二部35mm劇情片。
2. 影片須為2007年1月1日後完成之作品。
3. 影片長度須在60分鐘以上。
4. 需為台灣首映。
獎項：最佳影片：壹名，獎金新台幣壹佰萬元整，獎座乙座。
評審團特別獎：壹名，獎金新台幣參拾伍萬元整，獎座乙座。
觀眾票選獎：壹名，獎座乙座。
國內獲獎人士需課稅15%，國外獲獎人士需課稅20%。
台北電影節競賽首獎得獎作品，主辦單位可保留一場推廣播放權。
受理時間：1. 報名截止日期：2008年4月10日前，寄送所有報名所需資料並完成報名手續。2. 入圍名單確認後，本會將於2008年5月底以email及網站公佈通知。
報名資料：1. 報名表(未確實填寫完整者，恕不接受報名)。2. DVD壹片。3. 中英文劇情大綱。4. 中英文導演的話。5. 中英文導演簡歷、作品年表及照片。6. 中英文演職員表。7. 影片劇照三張(300dpi以上)。* 以上參展影片資料請提供電子檔，附於報名資料光碟內。8. 海報或其他文宣品(若已製作)。9. 預告片Betacam一支(若已製作)。
郵寄地址：104 台北市松山區市民大道5段99號3樓
●2008台北電影節台灣學生電影金獅獎即日起開始徵件!
收件日期：即日起至2008年3月15日止，以郵戳為憑
1. 所有參賽作品需為2006年7月以後完成之作品。
2. 已入選歷屆台北電影節之作品(不分競賽、觀摩單元)，將不再受理報名。
3. 台北電影節之台北電影獎、台北主題獎競

賽單元與台灣學生電影金獅獎，三者擇其一參加，不得重複報名。
4. 參賽類別分為劇情片及非劇情片二類。本競賽不接受個人報名，所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽(各系所報名件數不限)，並須附上證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)。
5. 台灣學生電影金獅獎之參賽影片若為2008年學校畢業製作之作品，可經由系上蓋章同意後，方可將作品於2008年4月16日前(非郵戳為憑，隔日之後將不再受理)，郵寄或親送影展辦公室受理報名。作品若為初剪版本請註明告知。
6. 參賽作品長度必須在60分鐘以內，不限影片拍攝規格。
7. 所推選出的作品請以DVD作為初審規格寄出參賽，唯送審之影片將不予退回，故請自行留底。初審入選之作品需另提供35mm或Digital Betacam (NTSC系統)作為放映規格。
8. 參賽作品的創作者必須是在學學生身分完成之影片。
9. 主辦單位對於所有參賽影片除影展之放映外，在影展期間可以無條件使用影片片段及劇照作為宣傳報導之用。
10. 決選評審團將分劇情類及非劇情類各選出下列獎項：
劇情類：金獅獎，獎座及獎金新台幣70000元，特別獎，獎座及獎金新台幣50000元。
非劇情類：金獅獎，獎座及獎金新台幣70000元，特別獎，獎座及獎金新台幣50000元。
報名資料以電子檔形式儲存光碟郵寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號(國立臺灣藝術大學電影學系)
活動網站：www.taipeiff.org.tw
●美國德州奧斯汀影展開始報名
美國德州奧斯汀影展(Austin Film Festival)將於2008年10月16日至23日舉行，該影展參賽項目分為電影劇本、電視劇本及影片等3主要獎項、6個競賽類別，各類別將頒發「評審獎」及「觀眾獎」各1名，入圍影片並將於當地主流戲院放映；該影展影片類一般報名截止日期為6月5日，延長報名截止日期為7月5日，相關資訊請上其網站查詢：
http://www.austinfilmfestival.com。
●【2008年台灣國際兒童電視影展】教師影片觀賞研習活動
宗旨：兩年一度的台灣國際兒童電視影展又來

台北文化體育園區 瘋塗鴉

現場有塗鴉藝術家與青少年挑戰圍牆面塗鴉創作，並有秘密基地DJ、Beatbox、MC、創意塗鴉同好會、「塗鴉『色』影比賽」入圍作品展出，以及豐富獎品等著你！

請一同來認識青少年的多元文化創意！

2008年3月15日 台北文化體育園區(捷運國父紀念館站5號出口旁)

相關活動網址：http://www.youthrights.org.tw 洽詢電話：(02)23695195 洪小姐

主辦單位：TAIPEI 承辦單位：台北市文化局 策劃執行：社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟

贊助單位：SECRETBASE 秘密基地娛樂傳播有限公司 G99 皇鼎化工 廣華油業 愛派網

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五2月29日

- 煙圈**
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871
- Overdose / 張睿銓&DJ Point**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- Dinosaur and Imagination / Space Cake / 阿焙**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 永龍與小美**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- ABS**
9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- No Name**
10:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154
- Ear Worm 耳朵蟲 音樂派對**
10:00pm-4:00am AIR(前vs) 男\$500,女\$400(預售\$400)
台北市復興南路二段208號B1樓(捷運科技大樓站對面)
RSVP:小安0910-135-976;阿雅0955-029665
DJs: DJ DataBass/Anthony/Honey
- DJ Sodeyama / Vertigo**
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,
穿閃亮色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周六3月1日

- Buona Sera**
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871
- Fatstacks / Neon**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- Pen Sauce / Love Manana**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 絲襪小姐**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- Tizzy Bac**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- DJ Sodeyama / Victor Cheng**
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,
穿閃亮色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周日3月2日

- mos / 奇樂**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 他們是力殺 / Color Band & 思涵**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二3月4日

- 教父樂團 / Marty Young**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三3月5日

- 蚊子大象 / 黑色夏日 / Random**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- Copypaste / 嗽吉咕咕**
9:00pm 地下社會 \$100
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 痞克四 / 櫻桃幫**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四3月6日

- Neon / 草莓救星**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五3月7日

- 小羊妹妹**
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871
- Zoom In ft. 蔣進興 / 董事長**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- Human Brutality / Beyond Cure**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 雷樂隊 RAY Band**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- No Name**
11:00pm 小客廳藝樓 \$300低消
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
- DJ Michael Hsu**
11:00pm-5:00am AgeHa \$600,
穿白色服裝免費
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周六3月8日

- 蘇打綠-蘇打綠之夜**
7:30pm THE WALL 這牆 \$600,票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 小白**
8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-25429871
- 八三天 / 666**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- Coach / 刺客**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- DJ David S. (5 Hours House set)**
11:00pm-4:00am AgeHa \$600
台北市信義區松德路171號B1
電話：02-2346-6665, 02-2346-5556

周日3月9日

- 蘇打綠-蘇打綠之夜**
7:30pm THE WALL 這牆 \$600,票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 薄荷葉小倩 / Finn**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 吳恩與家家 / 巴西瓦里**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五2月29日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六3月1日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日3月2日

- 阿飛 / 李度 / 光頭杰**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一3月3日

- OPEN Jam**
9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Lea / 黃中原 / 阿達**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二3月4日

- 吳楚楚 吉他演奏**
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 彭佳慧 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三3月5日

- Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四3月6日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Lea / 黃國倫 / 阿達**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

老闆!一份
熱狗+蛋堡!
爭什麼?! 捲在一起做成熱狗蛋堡啊! 笨蛋!!
2008.3.7.FRI

mc hot dog 熱狗
2006年金曲獎黃袍加身 無庸置疑!
台灣嘻哈教父08年最新專輯作品唱碟發表!!
soft lipa 蛋堡
嘻哈團隊熱情參與 旗下掌櫃Beat Maker 第一把交椅

Call In 贈票
3/4-3/6每日限定30名
活動方式:
1. 3/4-3/6 3天每晚7PM-9PM 撥打贈票專線: 2760-4168
2. 2/29活動當日至PARTYROOM入口處出示ID並留下會員資料, 即可取票。
★只要加入http://tw.club.yahoo.com/clubs/partyroom35/ PARTYROOM家族
憑帳號即可兌換307免費入場卷乙張

無限暢飲票價All-U-Can-Drink Admission:
BEFORE_23:00_Men_NT500/Ladies_NT350 AFTER_23:00_Men_NT600/Ladies_NT450
ADD: 臺北市八德路四段138號12樓(京華城12F) RSVP:(02)3762-1289
www.partyroom.com.tw

POTS CHOICES

周五3月7日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band 經典
爵士
(見2月29日)
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見2月29日)

周六3月8日

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band 經典爵士
(見3月1日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見3月1日)

古典、傳統、藝術

周五2月29日

●陳倩芬鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票網
●國台文菁英系列「瓦薩里VS國台
文」
7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3
號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票網
●NSO 音樂學苑—交響曲的第一樂章
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票網

周六3月1日

●低音提琴大師Thierry Barbe獨奏會
2:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂
廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網
●感恩詩篇 青韻三十五音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽年代售票網
●人聲樂團之夜—音樂無限 Let's
Sing Vocal Band
7:00pm 花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6
號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票網
主辦：拉維人男聲合唱團
●小巨人絲竹室內樂系列~絲竹新韻
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華
路133號)
\$200 洽兩廳院售票網
●金玉君單簧管獨奏會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳-國際會議室
\$500 洽兩廳院售票網
●邵婷雯鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$250 洽兩廳院售票網

周日3月2日

●台北曼陀林樂團創團音樂會。
2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族
西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票網
●蕭崇傑法國號獨奏會
2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華
路133號)
\$100 洽兩廳院售票網
●齊來歡唱
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,600,800,1000 洽兩廳院售票網
主辦：民生社區管樂團 電話：0927-855350
●王澄絮二胡獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網
●『與琴共吻』-“口琴”與“鋼琴”
的邂逅
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一
路67號)
\$200 洽兩廳院售票網
●人聲樂團之夜—音樂無限 Let's
Sing Vocal Band
7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票網
主辦：拉維人男聲合唱團

周五3月7日

●曾加宜大提琴獨奏會
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一
路67號)
\$100,150 洽兩廳院售票網
●游雅慧長笛藝術創團音樂會—美女
與野獸
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

●鍾曉青鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽年代售票

周六3月8日

●國立臺北藝術大學音樂會《古韻新
聲》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心音樂
廳(北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票網
●臺北市立交響樂團定期音樂會【德
意志弦音—特本與北市交】
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票網

周日3月9日

●NSO發現柴科夫斯基7—邁向光明
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票
●福爾摩沙97年系列音樂會(一) 節奏
人聲之夜
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網

活動、講座

●White Label PARTY
WHITE LABEL 是獨立音樂人在發行專輯以
前，將音樂作品提供給喜愛的朋友分享或提供
給廠牌推廣自己。WHITE LABEL 是一種未經
企劃與包裝的原始創作。WHITE LABEL 代表
著獨立創作者在漫長的創作旅途，累積一段時
間的創作發表。

2008 WHITE LABEL PARTY 號召各領域創作
人響應!!
White Label Vol.1
3/1(Sat.)
SET1 狂歡節
1530-1630 金秋會畢康走唱團
1630-1715 Sunday
1715-1730 OPEN JAM + 手鼓教學
SET2 Psychedelic BEER PARTY
1730-1900 6DJs/Back2Back(2 many Djustihai
dinner version v.s Space Chic)
1900-1945 microcosmos
1945-2030 emily the band
2030-2115 Salamander 沙羅曼蛇
3/2(Sun.)
SET3 狂歡之後舒緩一下 流體音樂會
1510-1555 horny cigarettes
1600-1650 the Flow
1700-1750 zag lope
White Label Vol.2
3/29(Sat.) 摩登女郎的沙發戀曲 Modern Girls'
lounge love song
3/30(Sun.) 中華隊愛的全壘打! Love
Homerun!

ENTRY FEE:1 BEER(drink it or donate it)!?入場
費：啤酒一瓶(自飲或捐助樂手)?
White Label 二手寄賣 準時開催!
如果你沒辦法全程參與活動，在WHITE LABEL
現場我們提供二手寄賣/交換的服務
類別限定：任何經典、搖滾、電子、另類
CD；藝術電影VCD/DVD等...

參加方式：到White Label部落格下載進貨單
填寫完畢想要寄售或交換的物品(價格/交換條
件)?經過基本的審核，收到回覆後於活動前
一週將貨品送到WHITE LABEL工作室。銷售所
得20%將作為活動義工的獎勵金
地點 西門紅樓廣場(成都路10號 西門捷運站1
號出口)
Come With Us
(http://come-with-us.blogspot.com/)
White Label
(http://whitelabelfesta.blogspot.com/)
紅樓創意部落
(http://creative-redhouse.blogspot.com/)

●浮現藝文展演空間 最新節目表
02/29(五) Joanna Wang 王若琳
03/01(六) 電台大叔
03/07(五) 紀錄片展
03/08(六) 亂太郎 / NEON
03/14(五) 雲科熱音 / 彰師熱音
03/15(六) 用左眼看台灣—楊儒門
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.
asp?sd=14095
*營業時間：週五~週六19:00-23:00
*電話：04-26313286

●Room 335 最新節目表
2/29(五) White House / 教父
3/01(六) R-Major / Neverland
Add：台南市康樂街47號B1, (06)2284778
門票250元；啤酒買5送1《每週日、一、三、
五》
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
歡迎公司學校社團租借場地
洽詢請電06-2284778 or 0926-774242



戲劇、舞蹈

周四 2月28日

●一層一層的夾子小應秀
8：30PM \$ 250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
http://www.comedy.com.tw
多層次小應，保證精彩爆笑。共演：饒舌魔
手Birdy(馮勃棣)+盈寶善存(盈達、大寶)
●2008職業國際標準舞世界大賽亞
洲巡迴賽
10:30
臺北小巨蛋
\$ 600,800,1000,1400,1800,2200,3000,3600(年
代)
主辦：詮藝策劃製作有限公司
本次賽事除了世界排名前十二名的職業國際
標準舞選手將首度在台較勁，更有21位世界級
評審陣容；主辦單位更安排12組明星的表演
賽。

●綠光劇團—《人間條件2》加演
19:30
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
(已售完)
本劇是吳念真獻給平凡卻堅強的台灣阿嬤之作
品，阿嬤人生的每一個階段都伴隨著台灣動
盪、解放、繁榮的過程，更凸顯了當時台灣女
性的堅忍、付出、包容。

●第九屆青年才俊競演藝術節 淡江大
學實驗劇團《課堂驚魂》
19:30
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 250(兩廳院)
社會價值觀、刻板印象、偏見...在日常生活中
我們總是用如此質觀的視線去看待一切，但
是當這樣習以為常也無庸置疑的表像被打破之
後，自古以來我們過於依賴的道德生活指標也
已搖搖欲墜。面對人性的無意義、似是而非的
扭曲、人性尊嚴的破產...究竟我們還能掌握住
什麼？

周五 2月29日

●一層一層的夾子小應秀
8：30PM \$ 250
(見2月28日)
●小飛俠音樂劇--渣打國際商業銀行
贊助
19:30
新舞臺
\$ 900,1800,2500,3300(年代)
《小飛俠》為ABA Productions的最新力作，其
他製作包括《80日環遊世界》(2006)。充滿想
像力的大型場景，配合可愛的服飾，加上活力
充沛的歌曲及動感十足的舞步；保證立刻將觀
眾帶至神奇的「夢幻島」。在《小飛俠》故事
中，飛翔場面都不可缺少。今次的製作，凌空
飛躍的情景更表現出色，閃爍的星星將會隨著
小飛俠飛行的場景而徐徐降下，為觀眾帶來獨
特又驚險的旅程。

●《福春嫁女》2008巡迴演出
19:30
六堆客家文化園區演藝廳(屏東縣內埔鄉建興
村信義路588號)
\$ 300,500(兩廳院)
為突破一般大眾對客家文化藝術的刻板印象，
行政院客家委員會首度嘗試將客家音樂、戲
劇等文化要素融入「歌舞劇」的現代藝術體裁
中，於去年在台北國家戲劇院演出3場客家歌
舞劇《福春嫁女》，為觀眾帶來客家音樂、戲
劇及舞蹈的全新感受，演後佳評如潮，深獲各
界讚賞與肯定。本劇改編自莎士比亞名劇《馴
悍記》，將客家戲劇語言、舞蹈動作、音樂旋
律、服裝特色、生活形態、傳統禮俗及建築環
境等多項元素，表現於現代歌舞劇藝術中。

●台北戲棚 傳統藝術表演
20:00
台泥大樓士敏廳
\$ 880(年代)
主辦：辜公亮文教基金會
●綠光劇團—《人間條件2》加演
19:30
(已售完)
(見2月28日)

Partyroom & More! Present

原宿名牌 Roc Star 設計師 DJ Dai uma 領軍

日本最強 Indie-Electro 潮流 DJ 三人組

想再次體驗獲譽為日本版「Justice」的 Dexpistols 在舞台上是如何 4台 CDJ-1000 與 透過合作無間的完美默契，以打破傳統的 Freestyle 接歌模式帶來結集 Hip Hop、Rock、 Indie-Electro、Nu-Rave、Electro-House 的混種 DJ-Set 嗎？想知道這次 Dexpistols 又會帶來什麼驚喜嗎？那麼就千萬不能錯過他們3月8日晚上於台北 Partyroom 的演出！

WITH DJ Mykal a.k.a. 林哲儀 (BRANCHILD/本色)

The Prodigy 台北演唱會唯一指定暖場/FPM - Dieselboy 等國際 DJ 背書力薦

More! DJs: DJ dINO + DJ Spykee

Venue: Partyroom (京華城12樓)

無限暢飲原價 AIB-U-Can-Drink Admission:

BEFORE 00:30 Men NT500 / Ladies NT350

AFTER 00:30 Men NT600 / Ladies NT450

當晚持 ROCKER VIP CARD 不分時段購票入場均可享 NT100 折價優惠

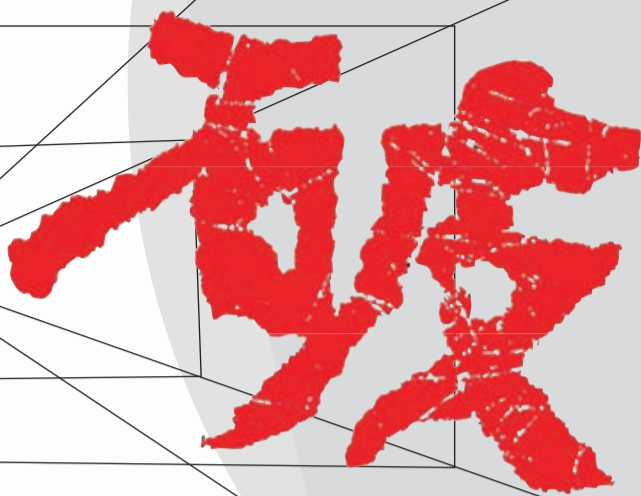
48 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證

2008.03.08 SAT @ PARTYROOM

Start: 22:00

(廣告)

完全



神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留聲音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如果你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243

批評理論的遊擊戰

—佳亞特里·史碧娃克的「解構批評」(上)

文/宋國誠(文化評論家)

在當代女性主義的理論浪潮上，史碧娃克(Gayatri Spivak)已成為千波萬浪上一名身手敏捷的衝浪手。衝浪，意味著對叛逆的馴服，但也意味落水而溺。「理論衝浪」是在說明當代理論的發展已不再是慢火細熬式的蘊釀和推演，而是浪濤與潛流的擠迫與推壓，從細小的水點到集結成巨浪，再從滔天巨浪碎化成浪花和細水。成功的衝浪手既要懂得駕馭凌空高浪的奔放，也要懂得提防海底暗潮的蠶流。作為一名理論駕馭者，出身印度加爾各答(Calcutta)的史碧娃克，始終浮沉自如。

第二代—應用的解構主義

史碧娃克向來被稱為「女性主義—馬克思主義—解構主義者」，這種標籤式的定位，總是為了符合某種特定激進認同者的安全感。史碧娃克把自己形容為一個「跨行的倫理哲學家」(para-disciplinary, ethical philosopher)，但我則把她的理論招牌歸結為「第二代—應用解構主義」。

史碧娃克以翻譯德里達(Jacques Derrida, 1930-2004)的《論文字學》一書並為該書作了長達79頁的序言而被西方所稱譽。文出之後，雖然使史碧娃克開始受到重視，並將她的寫作風格稱譽為「為序言寫作建立了一種自省性(self-reflexivity)的新典範」，但也被斷定：「絕對的無法閱讀」(absolutely unreadable)(註1)。這不僅涉及「翻譯」(translation)如何「翻而譯之」的問題，以及「序言」(preface)如何「序而言之」的問題，而且還因為史碧娃克的批評事業，既是一種風格，也是一種策略，既是進攻也是防守；這種批評策略就像「一人獨奔」，既是棋中之人，又站在是觀棋之外。

儘管以解構起家，但史碧娃克不只是德里達著作的直譯者或尾隨家，而是一位解構的踐行者。這所謂「解構的踐行者」是指解構不僅指向他人，也要面對自己；如果要以最簡單的字語來說明「解構」(deconstruction)，那就是「存異而不求同」。這就要像一個衝浪者，要有隨時準備「落水而溺」的自我警覺，也就是前述所謂「理論的衝浪」—衝浪者沒有防守可言，只有避免幾乎不可能的不落水。

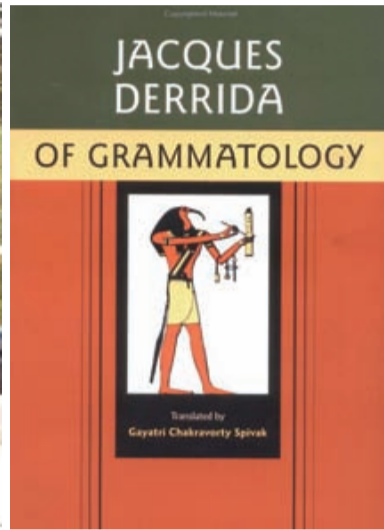
史碧娃克並不喜歡一種閉鎖式的派系立場，也不喜歡任何「放之四海皆準」的理論戒律，而毋寧喜歡一種遊擊式、移動化和隨機性的動態立場，也就是一種不斷變換理論位置，在各種理論中進行「互為質疑」(inter-interrogative)的態度。在談到對待女性主義的立場時，史碧娃克說道：「我本人專注於從不同國家的女性主義文本解讀出背後的生產支配作用和剩餘價值的實現」(註2)，在此意義上，史碧娃克一方面比德里達更「德里達化」，對此我們甚至可以稱之為「左翼的德里達主義者」。

一方面，史碧娃克似乎自我警惕地避免德里達那種對文字蹤跡遊戲無止境的偏好，一方面又擔心解構主義陷於自我停滯以致形成另一種「建構性的結構」，因為真正成功的解構策略應該具有「永遠延異」(forever deferred)，而不只是作為一種另類的形上學而將自身封閉在自己所質疑的形上學領域中。在史碧娃克看來，德里達的「延異(difference)/書寫(writing)/蹤跡(trace)不過是對知識與遺忘之尼采式遊戲(Nietzschean play)的含蓄表達(註3)。因此，解構應該作為一種手段而不是目的，但在面對自我固化於真理之路之可能性的危險中，依然要保持自我戒慎的清醒意識。

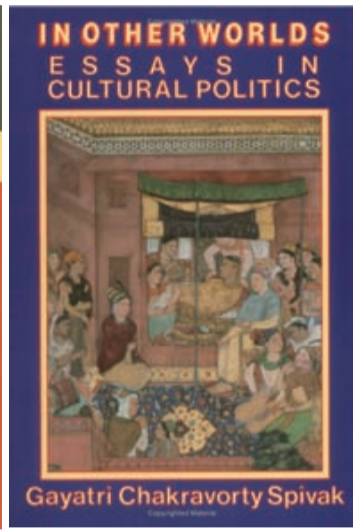
在為德里達「翻譯」了《論文字學》之後，史碧娃克既親近了德里達也遠離了他。史碧娃克的貢獻在於，她區分了「一次解構」與「永遠解構」的不同，把解構從「哲學形上學」的爭論帶向了實踐的解構主義。史



史碧娃克(Gayatri Spivak)向來被稱為「女性主義—馬克思主義—解構主義者」，這種標籤式的定位，總是為了符合某種特定激進認同者的安全感。(圖片出處/<http://www.lib.uwo.ca>)



《Of Grammatology》by Jacques Derrida



《In Other Worlds: Essays in Cultural Politics》by Gayatri Spivak

碧娃克含蓄地說道：解構是一種永久自我解構的運動，延異棲居其中。沒有任何文本是完全解構性的(fully deconstructing)或者是徹底被解構了的(deconstructed)。然而，批評家往往只是暫時搜集形而上的批評資源，進行其自稱為某一次的(one)解構行動(註4)。

中國學者王寧指出：「史碧娃克和一切解構理論家一樣，並不否認差異，但她對差異和蹤跡的興趣並未導致她沉溺於無端的文字遊戲中，而是把大量精力花在對第三世界文本和『非主流文化』的研究，這一點是她與她的理論宗師德里達和博士論文指導教授保羅·德曼(Paul deMan)以及其他解構主義批評家不同的地方」(註5)。實際上，人們總是在解構主義陣營中將史碧娃克與德里達併論，但史碧娃克更接近她的老師保羅·德曼。保羅·德曼在《閱讀的寓言》(Allegories of Reading)中說道：解構的目標永遠是揭示假想為單一性的總體中存在有隱藏的連貫和碎裂(註6)。

於是，我們大致可以釐清，如果德里達的解構主義之「旨趣」(這個用語也許比「主旨」要來的恰當)在於「延異性」(deference)，那麼史碧娃克的批判旨趣則是「異質性」(heterogeneity)。這所謂「異質性」，就是德曼所說的，對「假想為單一性的總體」總是抱持堅定不懈的懷疑，對一種「統合的一貫性」總是採取「尋縫找裂」的態度。作為長期在第一世界—美國—執教的具有第三世界背景的知識份子，史碧娃克念念不忘的就是凸顯「異質性」—非第一世界的、非白人的、非男性特質的—從而打破歐洲中心主義、男權中心主義的神話。因此，有人將她的理論稱為「干預性解構批評」(interventionist deconstructive criticism)(註7)。

文化的政治闡釋

在理論探索的初期階段，史碧娃克致力於一種「異質性的文化詮釋」，對此，她力圖建立一種足以回應第三世界真實情況的「文化的政治闡釋」—一種關於「他者—我們—第三世界」是如何被塑造出來的文化政治學。正如在柯林·麥克凱伯(Colin McCabe)為史碧娃克的《在他者的世界：文化政治論文集》(In Other Worlds: Essays in Cultural Politics)一書所寫的序言中所指出的，展開於史碧娃克面前的第一個理論課題是：在制度化的

矛盾網絡中進行一種文化理解，以便更好地理解文化與文化詮釋的關聯性，以及那些如何塑造了我們生活的(文化)實踐(註8)。

然而，當代「建制化的學院體制」已經無法回答當前最緊迫的全球性問題，即使最激進的批判也只是停留建制化的「學院術語」之上。對此，史碧娃克一開始就轉移並設定她所關切的論題：「學術的微觀政治以及帝國主義宏觀論述之間的關聯性」。但是史碧娃克又強調，這種關聯性長期以來一直是一個「沒有主題的論題」，這種關聯性，很難依據現有的主題分類而加以定位，將這個論題掛在現有的主題論別上，(例如如何在經濟理論中進行文學性的批評呢?)也很難將它直接歸類於已經定型了的馬克思主義、女性主義、解構批評等等理論之中(註9)。

但無論如何，批評的第一步就是走出學院，與建制化的知識體系採取「對位—對抗」的姿態。當然，對史碧娃克而言，「走出學院」並不是指「放棄教鞭」，而是要遠離「教學機器」(teaching machine)，拒絕當「知識販賣機」。因為讓衝浪者「落水而溺」的，不是高浪而是暗流。(待續)

註1：<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri/Spivak.html>

註2：Gayatri Spivak, "Feminism and Critical Theory," in *In Other Worlds*, New York and London: Routledge, 1988, p. 83.

註3：Gayatri Spivak, "Translator's Preface" in Jacques Derrida, *On Grammatology*, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins University Press, p. xlv.

註4：Gayatri Spivak, "Translator's Preface" in Jacques Derrida, *On Grammatology*, p.lxxviii

註5：王寧，「斯皮瓦克和她的後殖民批評理論」，《南方論壇》，2001年第6期，頁10。

註6：Paul deMan, *Allegories of Reading*, New Heaven and London: Yale University Press, 1979, p. 249

註7：Virgins Blain et al, (eds); *The Feminist Companion to Literature in English*, New Haven & London: Yale University Press, 1990, p.1016

註8：Gayatri Spivak, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, London: Routledge, 1988, p. ix.

註9：Gayatri Spivak, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, London: Routledge, 1988, p. x.

愛貓人士請息怒

文／海德

藝人：Cats On Fire
專輯名稱：The Province Complains
發行：Marsh Marigold

1988年某個曼城新團如果被冠上Next the Smiths的標籤，人們或許只會輕蔑諷刺的表示：「喔，不會又來了嗎？」，但如果在2008年有個新團聽起來像the Smiths，人們的反應多半是：「挖靠，好像很酷！」。時代的確不同了，搖滾樂迷或許是流行文化裡最不容易健忘的一群，但仍然具備著「企圖複製過往美好時光」的基本人類原罪，於是我們這群汲汲營營順便冥頑不靈還跋山涉水尋找相同感動的凡夫俗子註定會遇見Cats On Fire。

其實早在三年前開始Cats On Fire就用數張可愛色階組成封面的EP讓花草樂迷驚艷，告訴世人芬蘭的搖滾樂可不是只有重金屬，深耕已久的Indie-Pop早就開花結果，然而望穿秋水的Debut專輯《The Province Complains》卻讓一路追蹤EP的粉絲有些失望，除了許多有趣的好歌未蒙收錄之外，笨拙忘憂的花草姿態也起了變化。但對初次認識他們的樂迷來說，新專輯無疑地是「Pulp, and not so The Smiths」的有趣組合。



於是一套英倫復古清新吉他料理又被端上桌，主菜是《His 'N' Hers》之前的Pulp，配菜是緩慢鋪陳的Morrissey，飲料有清甜的the Lucksmiths，而甜點送上則微酸的the Housemartins；一樣不會很俗的鄉村氣息、相同隱喻低調的光亮吉他聲線、十分相近的中版青春旋律，就連聰慧反諷、怪胎文青的歌詞笑點都差不多，但卻不會讓你聯想到抄襲、拷貝、複製、臨摹，甚至是復古，這點你不得不佩服他們巧妙融合各家組成氣味進而轉化為象徵符號的音樂功力。但卻也凸顯出一個事實，那就是Cats On Fire缺乏能作為樂團招牌的獨特色彩，儘管專輯頗為耐聽並且旋律紮實，甚至醜態味要到第五首歌才會逐漸湧上，但卻都無法改變這個重大的缺陷。

雖然《The Province Complains》足以讓許多媒體炒作的類似之聲羞愧失色，但一個在搖滾樂創意逐漸枯竭下的矛盾點還是產生了，渴望復古之聲讓我們重溫往日的榮光，卻也寄望他們能發展出屬於自身的特色，這是個多麼貪婪刻薄卑鄙無恥王八蛋的要求，但或許我們只是企求一個謙卑的平衡點，不用極端地通通達成天平兩端的任務，而我認為Cats On Fire在EP裡的表現是有可能觸及這個和諧境界，但在專輯裡這個可能卻消失了，或許他們太傾向於討好古早味英倫樂迷。或許，我們只是對於有限的才華有著太多的期望。



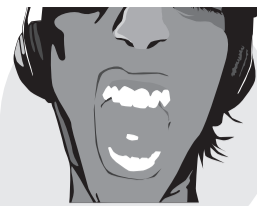
早成為獨立搖滾的地標。遠的不提，Arcade Fire –《Funeral》便錄製於此。British Sea Power大費周章地開拔至此，用意再簡單不過，他們希望倚重異國樂手的協助，將音樂視野提升到更高的境界，同時尋求新的靈感，不再老調重彈。

尋此脈絡，《Do You Like Rock Music?》的確感染了非常強烈的，絲毫不用刻意閃躲的Arcade Fire式激昂情懷與Godspeed式的重型氛圍鋪陳。一切都被放大了，從節奏、編曲乃至合音，像極了一隻器宇軒昂的公雞。第二首歌《Lights Out For Darkier Skies》，其六分半鐘高低有別的曲勢變化，濃縮了三段各有精彩之處的旋律縮影；首支單曲《Waving Flags》急促慷慨的行軍式鼓點，以及洋溢著聖靈之氣的人聲音場，離U2最激情的時刻也絕對不會太遠。而整張專輯我最喜愛的《Down On The Ground》一曲，酥麻不絕的吉他層次不僅大器，尾聲更提供了宗教式的救贖感，硬是要將眼淚逼出不可。

不須質疑British Sea Power的企圖心，以及這是一張坐擁史詩格局的概念專輯（首尾兩曲其實是同一首歌的互相延展，不論旋律與詞藻；而埋伏於專輯中段的絕美演奏曲《The Great Skua》則是聽覺物理性的折衷點），但某種過於浮誇的男性氣概與令聽者毫無喘息餘地的通體包覆性格，卻起了些微的反作用。兩首稍微輕鬆的曲子《No Need To Cry》與《Open The Door》被置於專輯後端，卻嫌來得太遲。

如何讓簡單與複雜並存，體會留白的真諦，是British Sea Power接下來得修習的功課。但回到專輯名稱《Do You Like Rock Music?》，即便冬雨綿綿的台北與這些音樂是如此不搭調，若仔細聽過一遍，還是很難對這個提問搖頭。

你喜歡搖滾樂嗎？誰不呢。



音樂靠邊站

文／ouch



藝人：IGO
專輯名稱：Synth Love
發行：摩登天空

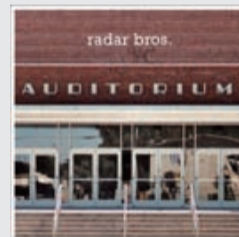


上海雖於中國經濟地位早成巨頭一霸，但在獨立創作的音樂風景卻老是落在北京、廣州、武漢、四川等地之後，過去幾年只有頂樓的馬戲團、冷酷仙境、33島還寫在腦海記憶裡。而在去年年尾出片的新人IGO卻繳出了讓人耳朵為之一豎的《Synth Love》，當然就成員B6（合成器DJ）和J Jay（主音）的音樂經歷都不是新手，B6已是個多年老練的DJ，而J Jay組過團、留了學，讓IGO成為有備而來的「老新人」。摩登天空炒作這組樂隊的文飾，或許不足以成為減分的理由，因為除了Synth-Pop這種在華人音樂圈還堪稱沙漠的地帶，他們追逐與潮流下同步的electro-techno聲浪，已經搶先證明了突出的音色製造能力。



藝人：Shelby Lynne
專輯名稱：Just a Little Lovin'
發行：Lost Highway

用「老人音樂」來形容鄉村音樂或成人另類流行樂（Adult Alternative Pop）是一句爛掉的梗，卻也多少反映了多年以來鄉村樂那種老派的閑適作風。出道20年的唱將Shelby Lynne可算是少數具有和時代溝通的鄉村民謠歌手之一，游走於幾大廠（epic universal capitol）之間能說明她不用過度炒作的長約和利益來綁住她自己，她的作品不用像Sheryl Crow那樣討好搖滾客，也不用像Fiona Apple挖空心思建立青年或另類的口碑。新作是一道再平常不過的家常菜，沒有前二作《Identity Crisis》、《Suit Yourself》技驚四座的表現，但也堪稱平實而清醇的鄉謠小品。



藝人：Radar Bros.
專輯名稱：Auditorium
發行：Merge

屹立于美國洛城十多年的緩繩（slowcore）獨立名團Radar Bros.，看家本領不外他們療癒型的人聲音色、溫暖而顆粒鮮明的吉他 合成器鋪陳，但在這個緩繩、另類鄉謠處處萌發的年頭，維持這種大家都學得來的格局，不僅留不住那聽起來仍舊溫暖而「好聽」的旋律，就連當初他們吸引人的昔日作品，也遍尋不著那「好聽」的真意。



藝人：The Helio Sequence
專輯名稱：Keep Your Eyes Ahead
發行：Sub Pop

拿The Helio Sequence和上述Radar Bros.的新作相提併論，雖然各據勝場，The Helio Sequence四年前的前作《Love and Distance》也曾困入這回Radar Bros.所陷的窘局之中，那時徒俱工夫和技巧噪音和迷離曾教人退避三舍。這回他們費了快兩年的時間埋頭修整新作《Keep Your Eyes Ahead》，雖然，此作在格局上很難突破當代噪音團在吉他小鼓齊鳴展露甜美音色的意欲，不過卻拾起紐約車庫噪音名團The Walkmen當初那張處女碟《Everyone Who Pretended to Like Me Is Gone》，太空、新迷幻、瞪鞋派化為一體的美好記憶。

你喜歡搖滾樂嗎？

文／陳德政

藝人：British Sea Power
專輯名稱：Do You Like Rock Music?
發行：Rough Trade

英倫四人組British Sea Power發行於2005年深得我心的第二張專輯《Open Season》是這麼結束的：以一首近八分鐘的長篇作品《True Adventures》帶領聽者航向未知的荒蕪領域。伴著轟隆的雷聲，那裡滿佈黑霧，卻有隨地可拾的驚奇與刺激。

做為一張爽朗易懂的搖滾專輯，《Open Season》選擇以略為反高潮的情調收尾，不但彰顯了無比自信的姿態，更是一則對於樂迷的允諾。歌名彷彿宣示著，下一次我們才會啟動真正的冒險，而成果將是一張突破格局的撼人之作。

相較於英國樂壇近年來賣弄風情以博取版面，譁眾取寵以沾潮流之光的一小票投機客，British Sea Power選擇的是另一條需要時間醞釀，卻更能產生緊實凝聚力的難行之路。他們的心靈光譜與Manic Street Preachers的硬派道統屬於同一頻率，不論閃電式的剛烈吉他或尖銳敏感的政治與社會意識自覺，都是其餘新生代樂隊（發跡時程尚未超過五年）不願意/不感興趣/或根本沒有能力觸碰的。諸如唱片內頁或歌詞對於文學與歷史的指涉，及同樣令人興奮的激進現場，British Sea Power的確最夠格延續Manic Street Preachers的香火。

縱使樂隊有著雄心壯志，仍需經驗老練的舵手協助橫渡惡水。他們啟用了三位製作人，分別是曾與Jarvis Cocker合作的Graham Sutton（此君也是《Open Season》的操盤者），他無疑替British Sea Power保存了僅有的「英式」風味，讓某些新曲子擁有同儕樂隊Kaiser Chiefs的歡愉神髓。

然而卻是Howard Bilerman與Efrim Menuck這兩名加拿大製作能手，替British Sea Power第三張專輯《Do You Like Rock Music?》打理出更巨型的聲音風貌。前者為Arcade Fire創團鼓手，後者身兼Godspeed You! Black Emperor與A Silver Mt. Zion的核心人物，兩人在蒙特婁開設的Hotel2Tango錄音室

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 2/25

- | | |
|---|---|
| 1 MAGNETIC FIELDS / Distortion | 6 BLACK MOUNTAIN / In The Future |
| 2 RADIOHEAD / In Rainbows | 7 HELIO SEQUENCE / Keep Your Eyes Ahead |
| 3 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music? | 8 VAMPIRE WEEKEND / Vampire Weekend |
| 4 HOT CHIP / Made In The Dark | 9 SOUNDTRACK / Juno |
| 5 CAT POWER / Jukebox | 10 KATE NASH / Made Of Bricks |

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 2/24

- | | |
|--|--|
| 1 H Two O Ft Platnum / What's It Gonna Be | 6 Armand Van Helden / I Want Your Soul |
| 2 Out Of Office / Break Of Dawn 2008 | 7 Basshunter / Now You're Gone |
| 3 Mark Ronson Ft Phantom Planet / Just | 8 Dave Armstrong & Redroche / Love Has Gone |
| 4 Yves Larock Ft Roland Richards / Zookey - Lift Your Leg Up | 9 Ida Corr Vs Fedde Le Grand / Let Me Think About It |
| 5 Armand Van Helden / Je Taime | 10 Justice / Dance |



男男情色·打壓異己： 《曼谷愛情故事》



文／李幼鸚鵡鵝鶉

《曼谷愛情故事》（華映提供）

1940年代到1950年代，美國參議員麥卡錫對自由主義與社會主義人士的迫害，踐踏了也惹惱了許多藝文界人才。兩三年前殞逝的美國劇作家亞瑟·米勒，就寫過一齣著名的舞台劇《熔爐》，刻劃排除異己，當成女巫去追捕、去獵殺的粗暴、殘酷與恐懼，宛如發人深醒的「寓言」。美國女作家麗莉安·海兒曼的舞台劇傑作《兒童時間》早在1936年就由大導演威廉·惠勒拍成電影，但是當時電影檢查的保守跋扈，不允許抒寫、探討女同志情懷。1962年威廉·惠勒再度把這齣戲搬上銀幕，改由奧黛麗赫本主演的《雙姝怨》竟成了女同性戀電影的先驅。電影中那些人物打壓同性戀以及電影外的苛刻電影檢查，在在都跟麥卡錫主義的排除異己如出一轍，這使得麗莉安·海兒曼的這齣名劇（明明早在麥卡錫與風作浪前很多年就面世！）簡直宛如先知的「預言」，預知白色恐怖的來臨。這幾天將要在台灣上映的兩部電影《追風箏的孩子》與《再見曼德拉》，阿富汗的神學士與南非的白種人「排除異己」的狠與「不準」（寧可錯殺也不錯放），倒是跟台灣的蔣氏王朝遙相輝映。

法國「新小說」作家的巨擘阿藍·霍格里耶（Alain Robbe-Grillet）2008年2月18日殞逝。他編劇、雷奈導演的《去年在馬倫巴》讓法國「新小說」與「新電影」結緣、互動、激盪出璀璨火花，不但贏得1961年威尼斯影展冠軍，而且多少年來始終是電影史上革命性影響的里程碑。我抱怨「原子映象」公司的Ms.劉蔚然發行過好幾位法國導演多部電影的DVD，為什麼直到2008年1月方才推出《去年在馬倫巴》？為什麼雷奈電影只有這一部？她說以往那些都是別家公司的，這部才是她的。不料，沒隔幾天，霍格里耶斷魂，讓我感傷劉蔚然是在對霍格里耶預知死亡紀事！而我自己，這幾天新看的泰國電影《曼谷愛情故事》與重看的美國電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》正巧都有類似《去年在馬倫巴》的奇

妙剪輯。《深》片的男主角與奇行老人坐在體操教室的高空支架望見地面上一位男孩抬頭赫然與男主角同樣容貌，嚇得男主角跌落地板。畫面立刻接上男主角跌落在老人的書房。男主角跌落是真，怎樣跌落、何時何地跌落卻可以有種種可能性？兩次跌落，一是幻、一是真？或者全都是幻？連老人都未必存在，也許老人是男主角的另一個自我。在在流露出《去年在馬倫巴》「故事簡單、情節複雜」的趣味。

Poj Arnon編劇、導演，Tiwa Moeithaisong攝影、剪輯的《曼》片，剛開場是男主角「雲」（Ratanabanrang Tosawat飾演）憶述自己的職業殺手生涯。夜色中，他走向迷宮般長廊跟蹤一個男人；白天，他在街上尾隨另一個男人。兩組畫面交替映現，他的獨白聲音持續涵蓋兩邊。槍響彈發，夜色男應聲倒地，白天街上男同樣倒下。時間不一、空間有異，槍殺別人卻很類似。你不妨描述成無論戶外室內、不拘白天晚上，他都在幹同樣的事。

一頭長髮、年輕俊美、時而像陳曉東、時而似羅志祥的「雲」，把短髮美少男「石」（Chaiwat Tongsangt飾演）擄到、銬住，帶去見老闆。「雲」殺人無數但從來不殺無辜，拒殺「石」因而觸犯老闆，惹來凶險。亂槍中，滿屋佛像，流彈亂竄，是神佛默默靜觀善惡廝殺？或是暗喻神佛見證「雲」與「石」的男同性戀曙光？受傷的「雲」依靠沒受傷的「石」的扶持，逃進古色古香的門牆巷道，頂端雕飾明顯陰莖意象，兩男由洞口雙雙「進入」。片中，手槍、酒瓶、菸……種種陰莖象徵，以及兩位男主角或站或坐的相對位置、角度，常在男男兩腿間大作文章，構圖奇特，攝影卓越。許多場景都在屋頂展演劇情，與背後水平橫向捷運火車，垂直縱向高樓大廈構成豐富線條，兩位男主角又常半裸或全裸，攝影美不勝收宛如男同志版的MV。

導演深諳「同」與「異」的對照。一邊是逃亡避難的兩男吃食；另一邊是「雲」的弟弟「霧」（Weeradit Srimala飾演）買藥、買飯被一夥歧視愛滋病患的惡少毆打（也是排除異己）後，回家與媽媽吃著摻雜地上砂粒的被踐踏弄髒的食物。或是大雷雨的夜裡，「雲」與「石」在「雲」的母親家樓下門外小巷慾火焚身，即興做愛，樓上，媽媽與「霧」各在不同位置觀看，巷道不遠處，「石」的未婚妻在轎車裡遙望。「看」與「被看」間，交織出男女老少同性戀異性戀中產階級無產階級人世間多種花樣。

有人納悶，原本異性戀的「石」怎麼可能忽然變成男同性戀而且深愛著「雲」？愛情非關理性，早有無數先例。不過本片後段「石」被「雲」從無產階級屋頂陋室趕走；回到中產階級豪宅後，有一回，「石」的未婚妻在看訂婚時的錄影帶，你我因而順便見到影像中的「石」在跟一位俊美的男孩（男同事？男債相？）眉來眼去、摸來摸去，已見端倪。「石」悄悄上樓，瞥見未婚妻在看錄影帶，既是兩個層次的「看」，又是「石」在影像中「被（女方）看」、現實中卻在「看」女方！

我想起「雲」與「石」不大熟悉而被迫互相扶持，共同逃亡的經歷。歇息時，「石」偷看「雲」，「雲」睜開眼，「石」就連忙閉目假寐。反正，兩男互相偷「看」對方是本片的浪漫與情趣，睜眼閉眼無數次卻宛如男孩射精的隱喻（陰莖的收放擠壓）。「霧」往昔遭繼父強姦從此感染愛滋。紀錄片大導演陳俊志不喜歡本片把愛滋刻板化、污名化，反對用愛滋帶原來醜化惡人（繼父）。本片後段「雲」去尋仇反制惡老闆時，老闆竟把妻子的身體當槍靶、擋箭牌，「雲」離開，趕來的「石」卻被那個女人射瞎眼睛。惡丈夫為保命不惜犧牲妻子保全自己，這女人居然這麼不自覺反倒毀了無辜的「石」，拿來跟「霧」的母親的邪門第二任丈夫聯想，莫非導演在暗示都是萬惡的異性戀在造孽？我這種歪讀，陳俊志未必同意，他討厭本片扭曲愛滋，我卻惱恨片中的「霧」三不五時就碎碎玻璃缸讓金魚或鬥魚在地上掙扎受苦，虐待殘害動物惡劣無比。片中惡少欺負「霧」，是打壓異己；陳俊志的抱怨，是導演不自覺的排除「異」（愛滋族群）己；我的憤怒，是導演人類沙文蹂躪「異」（動物）己。

失去國度的大西部：《險路勿近》

文／但唐謨

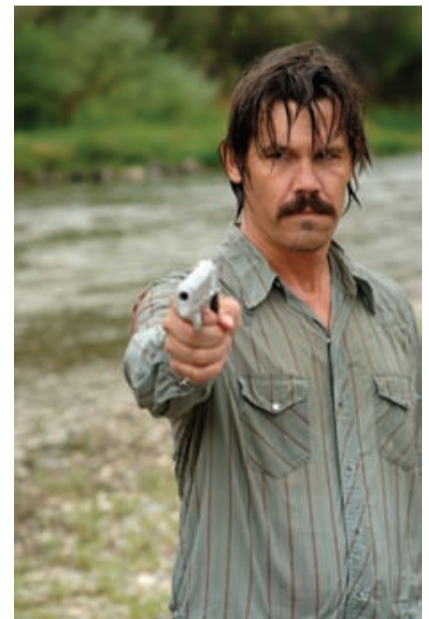
《險路勿近》的開場，年邁老警長用鄉土西部的口音，喃喃地說出了他對於過去美好歲月的懷念，以及對於現在險惡世代的無奈。這段戲的畫面中，只看到日薄西山的荒野，和一片破敗淒涼的大地。而這個感傷的片頭，或許可以為原始片名：「老人無國度」（No Country For Old Men）破題，因為「老人」總是覺得過去最美好，總是無法適應世代的變遷，而本片中所展現的「新世代」，卻是美國越戰剛剛結束的1980，一個道德淪喪的世代。

這部片的視覺，讓人想起畢京柏《日落黃沙》那樣荒涼的大西部；但是在精神上，卻比較像《冰雪暴》中的雪地迷情。故事的開始，就是殘忍的殺戮，大壞蛋從手銬中逃脫，他有一種很恐怖的高壓氣槍，一路見人就殺；另一個西部漢子，路過了一個荒野中屠殺現場，發現一車子的毒品，和一箱鈔票，於是他選擇拿了錢就跑，冷血地讓當場唯一的活人活活渴死；而片頭那位多愁善感的老警長，則負責這樁血案的追緝。這三個人雖然彼此互相追殺，但都是一個追一個逃，三個角色從來沒有過交集，彼此的命運卻互相糾纏牽扯。

西部漢子拿到錢回家之後良心不安，決定重回屠殺現場，卻因此變成了追擊目標，引發出後來的連環大逃殺。這也是本片的另一個重要主題：機遇。冷血殺手

很喜歡玩丟錢幣的遊戲，讓機率來幫他做決定；而故事中許多重要的轉折，都是因緣際會的結果。例如某個角色看一眼別的東西，不小心就撞車；某個角色遲到了幾分鐘，就天人永隔……「機遇」總是會製造出非常討人喜歡的戲劇效果，其實也是常被柯恩兄弟使用。但是機遇真的能決定一切嗎？這部電影越到後面，調性越來越黑暗，毀滅性越來越強，人物的悲劇性越來越烈；而相對地，人性中的貪婪自私，也越來越浮出表面，到最後竟然從小孩子身上看到了貪婪。柯恩兄弟對於越戰後的世道人心，採取一種完全絕望的心態。美國大西部曾經是一種榮耀，但是這部片中的大西部，正義無法得到伸張，人性不堪一擊。電影進行到後面，誰是這場追殺中的贏家，已經不在關心的議題了，因為在人性黑暗強過一切的情勢下，沒有人會贏。掐指算一下，老警長心目中那個美好的國度，其實是愛與和平的60年代呢！

看柯恩兄弟的電影最大的樂趣，就是欣賞他們說無懈可擊的故事，以及他們在形式上的創意表現。除了一點點墨西哥的音樂現場表演之外，整部片幾乎沒有配樂，只是用很熟悉、很純粹的美國西部畫面，呈現一個傷感的美國；但是儘管這部片的主題那麼灰暗，卻還有一點黑色喜劇的感覺，一點也不悶。這種美學和內涵的完美性，《險路勿近》…成功！此外，片中老警長身上的滄



《險路勿近》（UIP提供）

桑和失落，真是讓我感動到不行，怎麼會有人這麼會演戲！湯米李瓊斯和飾演大壞蛋的哈維爾巴登，都應該並列最佳男配角。

FILM CHARTS

2008獨立精神獎得獎名單

- 最佳影片：Savages)
- 鴻孕當頭(Juno)
- 最佳女主角：艾倫佩吉(鴻孕當頭 Juno)
- 最佳導演：朱利安許納貝(潛水鐘與蝴蝶The Diving Bell and the Butterfly)
- 最佳男主角：菲力普塞摩霍夫曼(倦鳥知返The Savages)
- 最佳首作：監守自盜(The Lookout)
- 最佳劇本：塔瑪拉詹金斯(倦鳥知返 The

台北週末票房排行榜 2/22~2/24

- 1 移動世界
- 2 第一滴血4
- 3 一路玩到掛
- 4 曼哈頓奇緣
- 5 P.S. 我愛妳
- 6 長江七號
- 7 潛水鐘與蝴蝶
- 8 傻愛成金
- 9 死亡筆記本L
- 10 蓋世奇才

永續發展的思維關鍵

書名：從搖籃到搖籃：綠色經濟的設計提案(Cradle to Cradle: Remaking the Way We Making Things)

作者：威廉·麥唐諾(William McDonough)、麥克·布朗嘉(Michael Braungart)

譯者：中國21世紀議程管理中心、中美可持續發展中心

出版：野人 2008 / 01

文／廖桂賢（華盛頓大學博士生）

愛因斯坦說：如果我們以製造問題的相同思維來解決問題，這個世界將永遠無法超脫當前的危機。《從搖籃到搖籃》這本書以這席一針見血的話語，展開了一個工業製造與綠色設計的精彩討論，在環境議題被大眾簡化為「經濟與環境不能兩全」的今天，本書的兩位作者帶領我們跳出製造環境危機的舊框框，走進新的觀念架構，在經濟與環境的兩難中開闢了一條出路。

「少做一點壞事」還不夠

首先，本書挑戰了當前「少做一點壞事」(Less Bad)的環保思維。許多在經濟發展中已被視為理所當然的環保手段，例如廢棄物減量、資源回收再利用、建築物節能等，其實不過是奠基於「提升效率」的邏輯上，也就是作者所謂的「環保效率」(Eco-efficiency)，與造成環境危機的現行工業模式的經濟效率邏輯並無二致，這類的環保手段不過是「減緩」工業產品對於環境的負面影響。以資源回收而言，再生後的物料品質通常比較差，資源再生了幾回合後就無法再繼續利用，最後仍會成為垃圾，因此，現行的回收再利用模式不過是讓資源在走向垃圾場或焚化爐的路途中多逗留了一下，並沒有真正移除問題，充其量只是少做一點壞事，對環境沒有任何正面效果。

徹底摒棄「垃圾」的概念

為什麼當前的環保手段只侷限在設法減少對環境的負面影響、少做一點壞事？作者認為最主要的原因就是我們自己假設人類的存在對地球生態系統不過是負擔，所以，將人類的影響減到最低是唯一解決之道。作者挑戰這個假設，認為經濟與工業難道不能對生態環境產生好處嗎？人類可不可以創造出對環境只有好處而沒有任何壞處的工業產品？要達到這樣的境界，人類必須向大自然的循環系統學習。在自然的系統中，所有的物質都是養分，即使一個有機體的排泄物，都可能是另一個生物的養分，人類的工業系統為何不能如此呢？

我們不但要超越垃圾減量，甚至更應該徹底摒棄「垃圾」這個概念，讓所有壽終正寢、或達到階段性目的工業產品，還可以成為下一批產品的高品質原料，而且，這些工業製品不但不能成為環境的負擔，更要積極地成為環境的養分；作者舉了目前對環境造成沉重負擔、製造空氣污染的汽車為例，認為未來的汽車應該要設計成為「空氣清淨器」，讓開車不但不排放廢氣，還可以潔淨空氣，壽終正寢的汽車還可經生物分解作為泥土的養分。這就是書中提出的，超越「環保效率」的「環保效能」(eco-effective)觀念，主張人類使用資源的方式應跳脫「效率」層次，更進一步地對地球環境創造正面的「效能」。

形式不只隨機能而生，更隨演化而生

當前工業社會的邏輯是，東西壞了或不用了直接丟掉就好，設計產品時跟本沒有考慮其下一個可能的用途，並沒有將回收再利用納入設計考量，因此當這樣的廢物必須轉化再生成新產品時，反而需要投入更多的資源，甚至可能更不環保。要解決這個問題，要讓工業產品都能具備積極的環保效能，作者認為從源頭的設計來改變是關鍵，設計不但要考量功能，更要考量產品的長期演

化；因此，產品形式不但隨機能而生，更要隨演化而生。這對任何設計創造商品的設計師及工程師而言都是一項新挑戰；過去，設計只在乎產品的創造，現在，設計也在於如何幫產品順利地「投胎轉世」，輪迴不已。

買產品提供的服務，而非實體產品

除了討論工業產品的設計製造層面，作者也指出，大部分工業產品本身其實並非真正「消費性」的產品，例如電視機，消費者真正要的並非機體的本身，而是其所提供的觀賞服務，當電視機功能尚全時，我們視其為資產，當電視機壞了，就成了頭痛的垃圾；廠商不該將這樣的負擔轉給消費者，作者於是提出了「產品服務」(a product of service)的觀念，認為更環保的消費模式應是讓消費者僅購買服務的本身，例如看電視的時數，而非電視機的本身，若消費者不想再看電視，就將電視機退回廠商，因為廠商必須負責處理自己製造的商品，會更認真的思考設計產品的生命週期。

沒有突破的成長舊思維

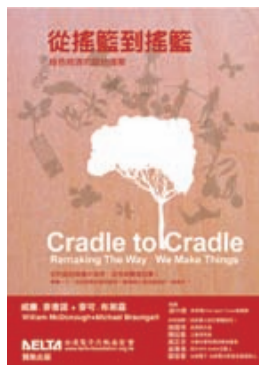
以上《從搖籃到搖籃》提出許多非常有創意的觀念，突破了許多傳統舊思維框架，是宏觀、有遠見的解決方案，對當前的綠色設計思潮深具啟發性。然而，本書應該要、卻沒能真正突破的，是對於成長觀念的盲目信仰。

兩位作者基本上認為，只要透過好的設計—改善工業製程，改善工業產品—工業成長會是百分之百的好事；換句話說，只要想辦法讓所有的產品都對環境有益而無害，製造再多的產品對環境也不會有什麼問題，「假如二十年後，即使地球上車輛的數目是目前的三倍也不成問題」，作者寫道。真的沒問題嗎？作者忽略了，當初造成生態環境惡化、大自然反撲、人類社會無法永續的根本原因，正是無限制成長的本身，是人類對任何事物的不知節制。

除了人類以外，自然界大部分的物種都有特定的天敵，棲地也受到氣候或地理條件的限制，並且有自然的控制機制來抑制各種生物的無限制的成長，因此在大部分的情況下，不同物種彼此之間可以維持著相對穩定的關係，這樣的穩定關係其實對各個物種的生存和繁衍是正面的，維繫著生態系統的健全運作。技術發展讓人類不受種種自然機制的限制，讓人口無限制的成長，卻造成整個地球生態嚴重失衡，影響到其他物種生存和繁衍的權力。因此，不管是作者提倡具環保效能的成長模式，或是當前人類不永續的成長模式，只要成長無限制，都會讓地球生態系統中人類與其他物種以及環境間的關係越來越不平等，只會讓地球成為以人類為主的單一文化。

適量與節制的重要性

作者在書中提出的許多嶄新觀點非常值得學習，我們的確必須改變設計和成長的模式，但本文必須提醒讀者，適量和節制，才走向永續發展的真正關鍵。還記得愛因斯坦的提醒嗎？要真正跳出舊思維的框框，除設計和成長模式的改變外，我們也該問，人類是否可用最小的成長和發展來支持人類存在和適度繁衍？人類如何有節制的發展並與其他物種保持平衡的關係？如果我們現在不開始檢討無限制成長的必要性，我相信，任何號稱綠色或永續的解決方案，都無法真正幫助人類走向永續未來。



無論如何 都碰不到自己的性器官

書名：性義工
作者：河合香織
譯者：郭玉梅
出版：八方 2007 / 12



「一開始我就就猛舔猛摸她的大奶，還把我的手指插入她的洞，由於我的腰不能動，就讓她坐在我的上面，由她上下抽動。」書的一開始描述了黑白錄影帶中寧靜跑過的字幕，畫面中插著氧氣管根本碰不到自己勃起性器官的老年身障者，無論如何都激不起觀者的任何和性相關的一絲情慾吧，反倒覺得相當不堪，這也是社會偽善的毫不去談論被視為弱勢者的性生活的緣故，要是講起兩個身障者的戀愛，大家可能覺得可憐又感人；但若是要去思考坐在輪椅上的他／她們，也有著需要被滿足的性慾，應該不少人都會撇過頭去。《性義工》是一本關於為身障者提供性服務的義工們的故事，而上述影片是一個日本藝術學院學生所拍的畢業作品，結尾在他為那個相當於爺爺年紀的人手淫、並射精。(Vak)

Geez! 石田裕輔 簡稱大神

書名：用洗臉盆吃羊肉飯
作者：石田裕輔
譯者：劉惠卿
出版：繆思 2008 / 03



原本早就認定妹尾河童是不符合常規行動邏輯的荒謬旅遊書中的大神，在兩天一夜之中逐字讀完《用洗臉盆吃羊肉飯》，眼中偏激地再也對其他旅遊書提不起興趣，但是又想著能寫出這樣完美變態的旅遊書，大神本人相處起來，或許是個討厭鬼也說不定。其實大神的文字沒什麼了不起的，說起好吃的東西也常常直接用「喔～喔～真是太特別了！」這種只有電視節目心靈層次的方式形容，只是這個人所作所為實在太令人欽佩，不管是整杯停靠著一百隻黑毛蒼蠅的糖水或是在沙灘上撿著海膽或是釣魚，他都會抱持著「我也想做個優秀的非洲人」之類的心態大口吞下去。用一種奇怪並且絲毫不能鼓勵讀者的口吻，大神用七年半的時間穿越全世界，明明書封上的他是個捲髮腿歐吉桑，卻還是令人覺得致命的可愛。(Vak)

奔跑在那不應該的地方...

書名：小摺快跑—熱門小輪徑摺疊車指南
作者：王比利
出版：臉譜 2007 / 12



兩年前隨著台灣的單車熱潮開始，沒有因此多見搖滾龐克或是社運青年暴走，但是作為都市步行代價的高價中產小摺車卻開始處於常態性的缺貨狀態。但相對地，自行車道的規劃或是增設徒步區的可能又沒有獲得重視，倒是隨處可見小摺車不怎麼優雅的奔跑在紅磚道與黑塵中。本書介紹許多小摺車新技術，像是整合式把手、裝在座管裡的打氣筒、內變速花鼓與幾項重要旗幟車款。(Vak)

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店

新書上架

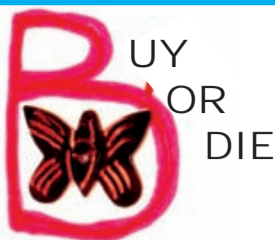
- 1 現代性中的社會想像 (商周)
- 2 醫療與社會共舞 (群學)
- 3 語默無常 (OXFORD)
- 4 西方藝術中的女體呈現 (唐山)
- 5 思索資本主義國家的未來 (韋伯)

- 6 一個稱為學校的地方 (聯經)
- 7 動物園的歷史 (好讀)
- 8 妻子的眼睛三部曲 (大塊文化)
- 9 工運年鑑：2004.06-2005.05 (苦勞網)
- 10 建築師的關鍵字 (田園城市)

秋水堂

排行榜

- 1 中國當代通俗小說史論 (北京大學)
- 2 古代天文歷法講座 (廣西師大)
- 3 伊拉克借來的壺 (北京三聯)
- 4 文學作品的多重解讀 (北京大學)
- 5 史記講座 (廣西師大)
- 6 20世紀中國民間文學學術史 (河南大學)
- 7 六朝貴族制社會研究 (上海古籍)
- 8 文化與公民身份 (吉林)
- 9 何謂公民身份 (吉林出版)
- 10 權力與財富之間 (吉林)



破報業務部

國賓A+卡
禮遇優惠多更多

At
EMBASSADOR

3/7(五)至3/23(日)活動期間內，
會員可至全省國賓影城
憑國賓A+卡紅利點數**4**點兌換

荷頓
奇遇記!
3/27(四)晚上9點

特映票2張，數量有限兌完為止。

27件禮服的秘密

www.pccenter.com.tw

全國唯一取得Autodesk 3dsMax原廠第一屆AAI講師資格

國際3D數位動畫人才養成班

不需基礎 30天 打造國際級千萬年薪動畫師

政府斥資兩百億打造台灣動畫王國 搶攻五千億美元市場商機
3D動畫師將成為炙手可熱的市場新寵兒 立即擁有價值千萬年薪的專業技能

全球與遊戲、動畫業相關衍生商機估計超過五千億美元，據經濟部數位內容推動辦公室預估：台灣今年動畫產值，可達新台幣94億元。美國2008年超過500億美元，日本動畫及衍生商品效益可達90億美元，韓國動畫產業規模亦超過1.3億美元。

名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映
in89與您共度金錢愛戀之夜

唯一兩場 97/3/14(五)、97/3/15(六) pm9:00

伍迪之夜套票
影片長：5小時27分鐘 現正預售中！

1 愛情決勝點
2 遇上塔羅牌情人
3 命運決勝點

免費贈送
日本超人氣 喜生米漢堡套餐

再加送
Harper's BAZAAR 限量金馬星光特輯

獨賣價：**450**元

請至戲院服務台處預購

也可上博克來售票網購票 tickets.books.com.tw

3/14上映 命運決勝點 片長 108分
名導伍迪艾倫再次展現其傑出導演功力，仍不離其擅長的愛情與幽默的導演功力。他將愛情、命運、塔羅牌與金錢交織成一部充滿魅力的電影。為了愛情，命運會付出多少？！

in89 豪華數位影院
西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 www.in89.com.tw
更多詳情請洽in89豪華數位影院服務台人員

2008 醉【金門】的體驗。

賣你一穀圓

從整田、犁田、播種... 到收成，
讓你認識舉世文名的金門高粱酒與真糖，
從零到有完全體驗金門的農耕生活

鑑賞日期：2008年春耕4月到豐收7月
http://www.fireflyfilm.com.tw/
http://blog.yam.com/fireflyimage
firefly.film@msa.hinet.net
金城鎮古城里小古崗13號 082-373233
台北縣新店市新店路208號二樓
02-89147833 fax:02-89145953

螢火蟲映像體
Firefly Image Corp.

天堂邊緣
THE EDGE OF HEAVEN

預售票贈
德國精美禮品及
「戀戀伊斯坦堡」
典藏書籤
(送完為止)

洽：兩廳院、博客來、真善美、長春

3月7日 風暴來襲

即日起至3/6(四)止

憑『27件禮服的秘密』電影票根1張，
就有機會獲得Sundari人氣禮盒(市價3650元)或
『27件禮服的秘密』限量電影彩妝包！

得獎名單將於3/14(五)公佈於
國賓電影網站www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院
國賓影城

{全台獨家手創}

設計師幽默手繪商品 醜人個性塗鴉系列

I am a bachelor

哪裡買？

In89豪華數位影院 TEL: 02-23315077
地址：台北市武昌街二段89號
獨家代理 五位泰太 www.wtt.com.tw

俄羅斯王子
КНЯЗЬ СЛАВЯН

DVD 誠品書店3月獨家販售

七海遊俠
CORTO MALTESE
LA CHIAVE SEGRETA DEI ARCANI

DVD 誠品書店3月獨家販售

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://pots.tw/product/
訂購

熱門商品：【破書包】



2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元
(2008年1月30日出貨)

自己幹文化 派對與革命

從編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞者到抗議公路者，從新異教到無政府一資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者的被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

自己來、自己做，自己上，自己玩
練成八爪手自己幹文化

練成八爪手自己幹文化

媒體雜誌的新口味：《風塵》SQUAL雜誌的故事

攝錄行動高潮！攝錄行動主義以及抗議運動

反馬路抗爭政治以及反馬路政治抗爭：拒絕M11幹道行動案列

必然性的藝術：反馬路抗爭回街道的顛覆性色彩

地球優先！Earth First!保衛大地之母，直言無諱

重回原野以及山蔭道上！土地歸我們The Land is Ours抗爭行動

於火中翻滾，但從未灼傷：暴走共同體the Exodus Collective

騷擾之舞以及舞廳暴動：北方倉庫舞會

大不列顛快樂丸革命

重覆性節奏：自由免費舞會以及不列顛當代自己幹舞會文化政治



預購書 原價：380元，預購價：340元
2月29日前預購，贈送非政府組織博覽會紀念書包一個。

訂購方式

1· 破商店<http://shop.pots.com.tw>

2· 郵政劃撥：戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》

或來電 (02) 8667-6655轉243