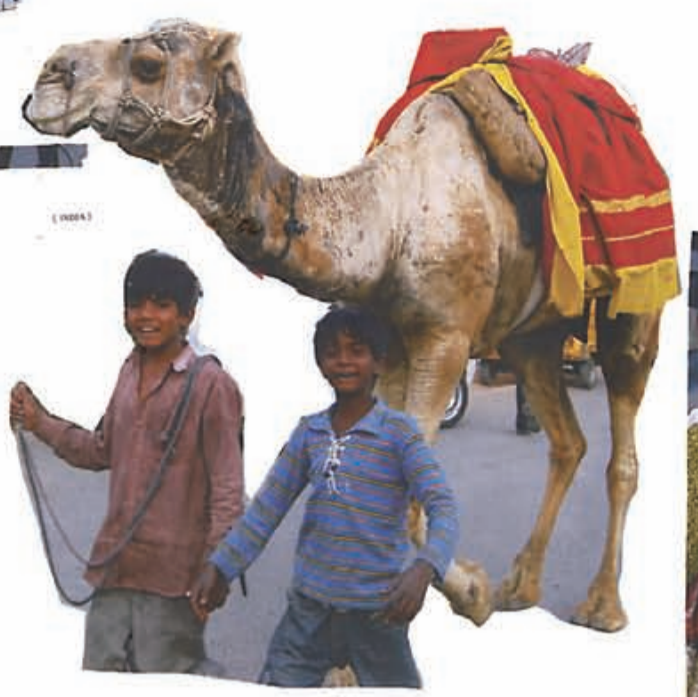


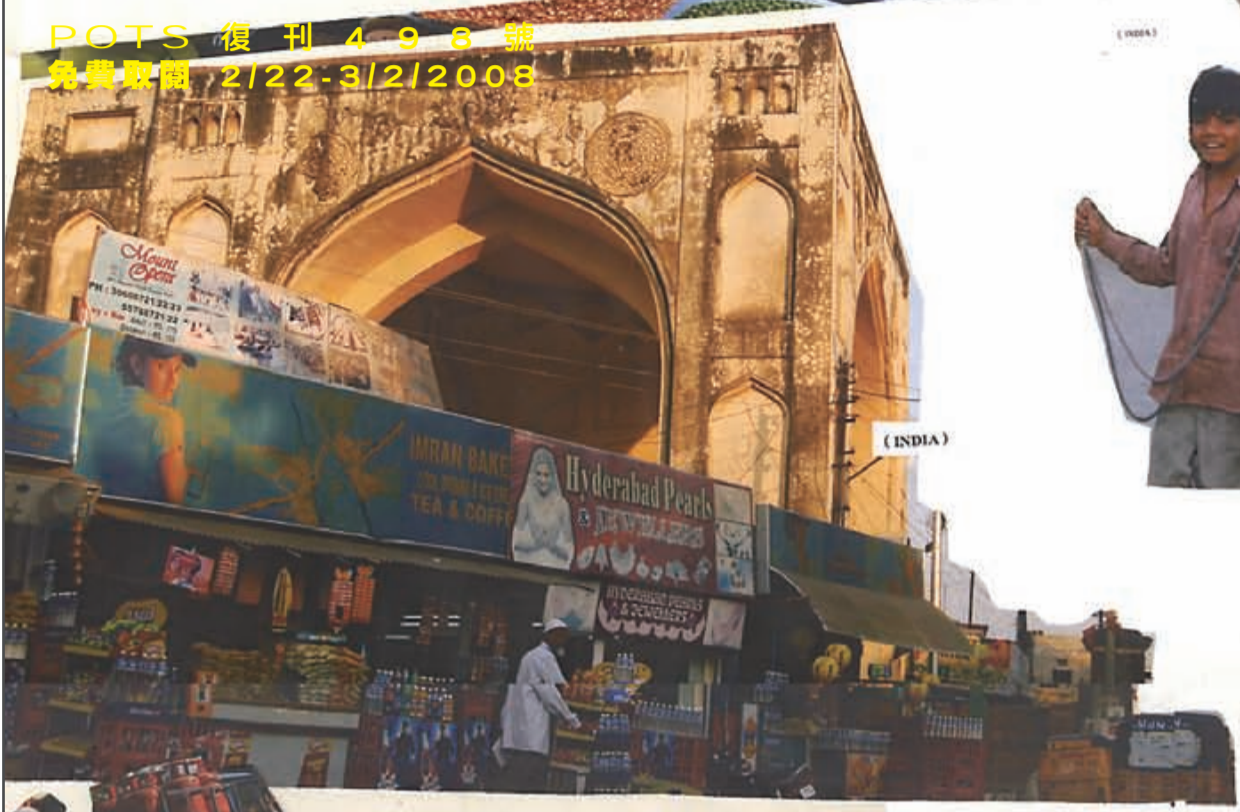
# 新報

周報

POTS 復刊 498 號  
免費取閱 2/22-3/2/2008



(INDIA)

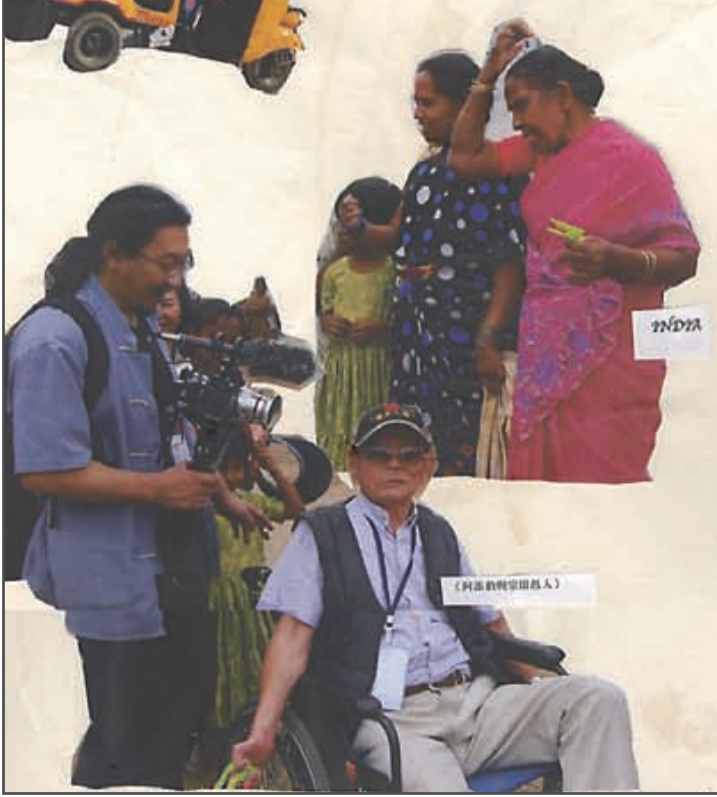


(INDIA)



## 一個短暫存在的理想世界 —與樂生院前往印度

我們一行七人於今年暑假前往印度，除了為了參與樂生院在印度的義工服務，更希望透過這次行程，能與當地的貧苦兒童建立友誼，並藉此機會，向他們介紹香港的社會情況。樂生院在印度設有「樂生院印度分會」，由樂生院與當地的慈善機構合作，為當地的貧苦兒童提供教育、醫療及生活上的支援。樂生院在印度分會的工作，是透過與當地的慈善機構合作，為當地的貧苦兒童提供教育、醫療及生活上的支援。樂生院在印度分會的工作，是透過與當地的慈善機構合作，為當地的貧苦兒童提供教育、醫療及生活上的支援。



INDIA

《何志華與樂生院人》

《印地蘭地特設區的小孩》



# 破

週報

復刊 498 號  
2/22-3/2/2008

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 夏皮南



## 新春第一炮

## 隨文加贈『2007破邪靈退散符』

文／史美延

時局紛紛擾擾，亂到有時辨別是非的能力都降低了不少，就拿廣告來說，實在搞不懂，為何賣電視的總愛透過我的舊電視，來呈現它最新高亮度的影像科技？而牛仔褲代言人原來這麼不愛穿褲子！有時真懷疑這一切，是否就是教科書裡所說的世代興衰、道德淪喪？我們還真是三生有幸！

年節期間一位小妹問及本人對於總統選舉的看法，思忖再三建議應從兩黨的本質剖析，最後再灌注自己的期望所需，給它投下去吧。兩黨當然都有各自創黨與發展的時空背景，但相同也最為苦惱的是：**兩黨都是為毀滅對手而發跡。**

隨著時空轉變國民黨走向溫沌自毀，馬先生絕對是當中的翹楚，他也就絕對不會是一位

深具遠見的改革者，但是或許他尚有能讓大家休養生息一番就是。

民進黨是為反抗國民黨苛政而生，推翻對手後，慌亂地接起治國的權柄，做不好也就自然，但仍操弄擅長的能力：攻訐對方，做為卸責的階梯，恐怕是眾人無法追隨的主因了。民進黨需要花多少時間，才能做到觀念與態度的質變，無人可知？但若它能開始接納甚而信任不認同者，台灣肯定能夠籠罩一片光明與祥和的氛圍內。

其實完成階段性任務後沒有人會質疑，但轉不過來要人相挺，談何容易？裸照外洩的人龜縮的緊，投票應該還是簡單的很。



邪靈退散服用處方箋：

1. 輕症者：請將連結處剪斷即可
2. 重症者：剪斷請於安全處燒毀
3. 絕症者：剪斷後燒毀，並於正月結束前搭配皮服用



## 《衛報》週評：

## 鯊魚數量銳減，即將被列為瀕危動物

節譯／葉興台

多名科學家警告，有9種鯊魚即將被列為瀕臨絕種動物，主要因為海洋過度捕撈和人類喜歡吃魚翅，導致鯊魚類數量日漸稀少。過去30年，雙髻鯊 (scalloped hammerhead shark) 在全球若干地區已銳減99%，是目前面臨最大生存危機的鯊魚種類，世界保育聯盟 (IUCN) 即將宣布把雙髻鯊列入瀕臨絕種動物的名單。

世界保育聯盟鯊魚專家，目前任職於加州大學聖地牙哥分校「斯克瑞普斯海洋研究所」(Scripps Institution of Oceanography) 的茱莉亞·鮑姆 (Julia Baum) 教授表示，鯊魚確實被列為瀕臨絕種的最可能名單，如果我們任憑情況惡化下去，未來幾十年，若干種類鯊魚真的會面臨絕種的高度危機。

日前在麻塞諸塞州波士頓市舉行的美國科學促進聯會 (American Association for the Advancement of Science) 年度會議上，茱莉亞·鮑姆指出，除了雙髻鯊以外，今年稍後其他種類鯊魚將被世界保育聯盟增列入瀕臨絕種動物名單，包括平滑雙髻鯊 (smooth hammerhead)、短鰭鯊 (shortfin mako)、狐鮫 (common thresher)、大眼鮫 (big-eye thresher)、絲鯊、虎鯊、公牛鯊、黑鯊，世界保育聯盟登記有案的鯊魚種類達126種。

茱莉亞·鮑姆表示，很多人以為，鯊魚種類多，不可能成為瀕臨絕種動物，因為如果牠們在某個地區遭受生存威脅，在其他地區將安然無恙，但漁業捕撈活動是遍布全球的，捕撈活動的密集程度，已導致鯊魚在世界各地保受威脅。

最近的研究顯示，自1970年代以來，西北大西洋的鯊魚種類平均已減少了50%。鯊魚數量可能快速減少的原因之一在於，鯊魚由幼鯊到成鯊的時間很長，例如，雙髻鯊就得花16年的時間，而中國人很喜歡吃魚翅，每年的消費量驚人，促使魚翅每公斤售價可達266美元。

茱莉亞·鮑姆表示，近來魚翅成為中



厄瓜多爾一名漁夫正割下剛捕獲的鯊魚魚鰭 (路透社)

國人的美食，主要因為中國的中產階級出現25年來最快速的成長，吃魚翅成無身分象徵。過度捕撈是導致全球鯊魚數量銳減90%和美國東岸銳減99%的原因，美國東岸還是全球最受管制的水域。

鯊魚等掠食動物銳減，可能對海洋生態造成毀滅性的後果。茱莉亞·鮑姆在去年公布的個案研究中發現，2000年以後，大西洋北部掠食性鯊魚數量的銳減，已導致鯊魚的主要食物叉頭燕魷 (cownose rays) 大幅增加，而又頭燕魷又大舉捕殺北加州的扇貝。茱莉亞·鮑姆表示，北加州捕撈扇貝的活動已持續了一個世紀，但從2004年起，由於叉頭燕魷猖獗，捕撈活動已告中斷，漁民生計受到影響。

目前在國際水域捕撈鯊魚並無法規限制，也導致鯊魚遭到濫捕，但茱莉亞·鮑姆認為，聯合國最近通過的一項決議案，呼籲立即限制捕撈鯊魚，以及禁吃魚翅，應有助於保護鯊魚族群數量。

由50個科學和保育組織組成的鯊魚聯盟 (Shark Alliance) 政策主管索尼亞·福特罕 (Sonja Fordham) 表示，

世人多半以為，族群散布世界各地、速度敏捷的鯊魚，可以因應人類的捕撈，但情況並非如此。保育人士可以遊說漁業部門訂出限制捕撈鯊魚的措施，來保護這個瀕臨絕種的動物。

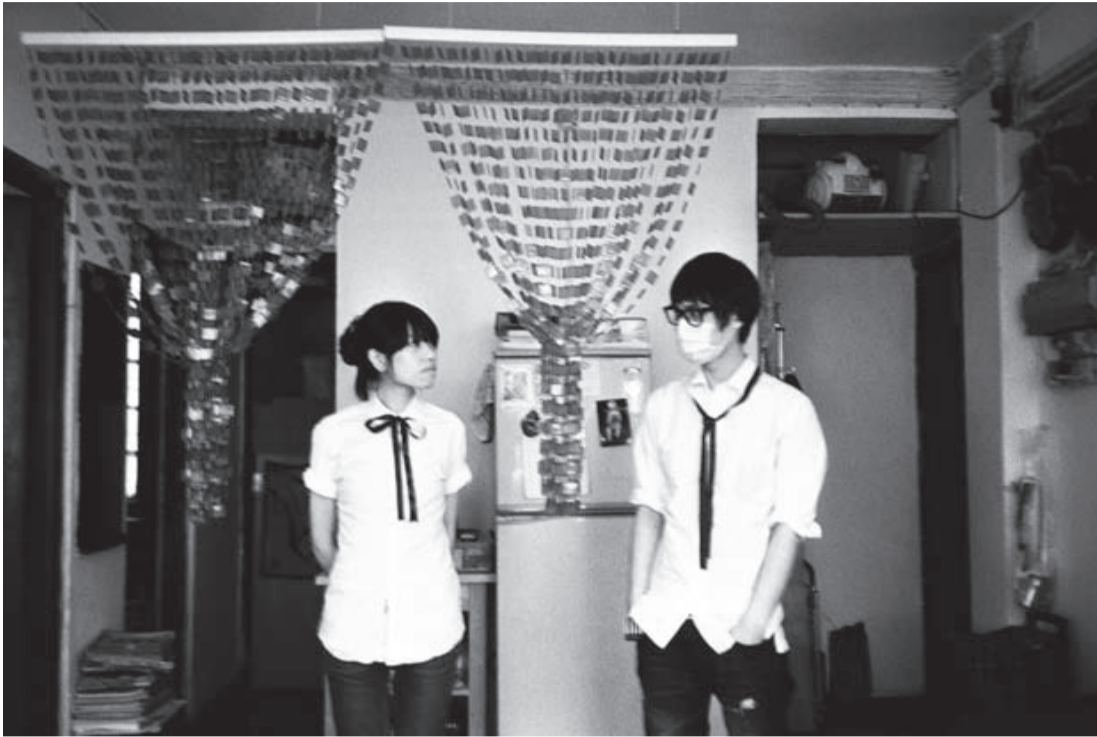
鯊魚保育人士目前的工作重點在於，找出鯊魚迴游時喜歡群聚的地點。加州大學戴維斯分校教授彼得·金姆利 (Peter Kimley) 表發現，雙髻鯊沿著固定的海洋路線遷徙，包括沿著墨西哥到厄瓜多之間沿岸的島嶼，雙髻鯊在各個海域的數量不太平均，但喜歡聚集在海底山和鄰岸島嶼附近，因此，加強這區域的保育，將能保護鯊魚，也能提供民眾觀看鯊魚習性的地方。

彼得·金姆利表示，夏威夷和墨西哥之間的海洋吸引很多鯊魚聚集，已被科學家視為鯊魚的天堂。史丹福大學霍普金斯海洋研究站研究員薩爾瓦多·喬治森 (Salvador Jorgensen) 表示，科學家將這個區域視為天堂，是因為可以在這裡邊吃點心，邊觀看鯊魚的活動，一旦離開這個區域之後，牠們將年復一年地重返原地。

# 在被街頭潮人和宅男腐女夾擊的當下， 我們無法停止多愁善感

## 一訪香港二人樂隊My Little Airport

文／吳牧青



My Little Airport  
Nicole(左)、  
阿P (My Little  
Airport提供)

自組隊起，來自香港的花草電子民謠雙人組My Little Airport（下簡稱MLA）便快速成為台灣本地青年的音樂共鳴的重要一支。四年三張大碟的創作量，均到達一定的獨立製作水準。無論「文藝無敵」還是「文藝假掰」兩造譏諷與不屑甚囂塵上，《破報》也不敢否認「文藝青年」一直都是其中一脈固定的讀者群，諒此，就請讀者和《破》一同分享和他們的對話。

**破：**和華文地區的許多創作樂隊相較，MLA在發表新作的步調，可說是相當順遂，外人來看是如此，你們自己也這麼認為嗎？曾遇過什麼樣的瓶頸嗎？

**阿P：**因為我們創作的過程都是順序，因為一直以來這些創作都是用來回應生活。暫時沒有遇到什麼樣的瓶頸，因為順序其實不是刻意的。不過下一張碟，我在嘗試為了創作而去作一些有點越軌的事。

**Nicole：**這樣是很自然的事。我們寫的是跟生活 周邊有關的東西。

**破：**MLA在台灣得到許多「不喜歡自己被稱為文藝青年」的年輕上班族和大學生欣賞，你們怎麼看待「文藝青年」這件事？覺得自己是文青嗎，或是香港青年討不討厭文青這種形容詞？

**阿P：**之前說新碟是送給失落的「文藝青年」其實有點半開玩笑，因為香港其實沒有什麼「文藝青年」。對於我來說，我覺得「文藝青年」只是一種形容詞，都是用來抗衡香港所謂的「潮人」。

**Nicole：**文化和藝術本身應當與生活融合而不高張的，刻意標籤就沒意思了。

**破：**像你們這樣的雙人組合，這幾年在獨立樂隊圈自成一種氣候。許多人將向在香港的Pixel Toy或At 17歸為同一種「stereotype icon」，甚將台灣的自然捲（解散前）等等也列在裡頭，喜愛這幾個兩人樂隊組合重

疊比例確實也特別高，你們介意這種由fans同質性的組成而投射為音樂版圖現狀嗎？

**阿P：**不會介意，甚至我覺得我們這些樂團所喜歡的樂團也會有重疊，當然不介意喜歡我們的人也重疊。  
**Nicole：**不，我喜歡奇哥和娃娃。

**破：**有沒有什麼樂隊是你們在組成樂隊前的理想典型？看到過去你們曾表示的樂團中，現代的影響受英國瑞典兩國的樂隊特別多，這有什麼樣可以表述的淵源嗎？

**阿P：**The Smiths、Television Personalities、Pulp、The Radio Dept、The Legends、The Libertines 等等。

**Nicole：**沒有。我是一邊組團才一邊對樂團有所理解。是喜好問題吧，或者有來自其他國家的很少提及。例如the concretes（前女主音離隊前）、美國的Connie Francis，The Raveonettes（來自丹麥），Mazzy Stars及Yeah Yeah Yeahs，法德的Stereo Total，香港60年代的The Reynettes，加拿大的Julie Doiron等。

**破：**在你們三張專輯作品中，幾乎清一色像是發展同一時期的人生故事，以這樣概念來延伸創作，有沒有什麼樣的限制？（或者說該如何將自己的心境停在你們設定好的人生階段）抑或你們的人生經驗正如同你們樂團成軍步驟，「晚熟」而「快熟」，易喜也易憂（sentimental？）？

**阿P：**「將自己的心境停在設定好的人生階段」其實是一場誤會，就算是舊歌都仍是現階段的想法。或者可能真是太「晚熟」和sentimental。

**Nicole：**跟同年的人比較，我們似乎是比較成長得「慢」，卻又比較「熟」。

**破：**在《我們在炎熱與抑鬱的夏天，無法停止抽煙》裡面，雖然還是以一種很像「小宇宙」姿態

的唱著，但跟前兩張相比，已經多了很多「社會化」的轉變，像是失業，消費，事業友情的無助，分手。。。等等。你們自覺唱出跟你們同一輩華人青年的鬱悶嗎，還是一種社會狀態下的雷同？

**Nicole：**來到這種年紀的局面，面對的是我們不想要接受的現實，必然會想到這些，思考這些。身邊的朋友都想這些，甚至不再是青年的中年都在為這些而苦思。而這部份人不代表整個社會，只屬小眾。

**阿P：**在寫歌都時候其實沒有考慮關於其他人，只是想寫一些自己的鬱悶，因為要化解鬱悶唯有把它寫出來，沒有想過唱出跟同一輩華人青年的鬱悶。

**破：**法文歌的比重越來越高，是什麼樣的動機使然？有些許樂迷覺得法文咬字不準還很愛唱，會讓你們沮喪嗎？

**阿P：**沒有沮喪，我們有首歌叫〈Japan實瓜〉就在玩法文咬字不準，而且我們不準確的東西除了法文還有太多。我們的歌是很包容錯誤的，人生已經需要太多的準確了。

**Nicole：**沒關係，我連發音都不會。

**破：**最想要一起同台演出的台灣和中國大陸的樂隊或歌手是誰？又是為什麼呢？

**阿P：**沒有，同台比較下，我們會變得更加糟。

**Nicole：**台灣的絲襪小姐，和美國香港的Reonda，沒什麼原因，就是喜歡。

**破：**何以阿P鍾情用CASIO琴作為主要的鍵盤樂器？因為童年或什麼樣的記憶嗎？

**阿P：**是因為Casio琴差不多是最便宜的電子琴，而且用的人不多，大多玩電子音樂的人都用貴的Synthesizer，初時沒有錢買，便買了便宜的Casio。



## 安置國宅問題多 三鶯部落卻又遭拆遷

文／郭安家

周錫璋又一次拆窮人的房子，這次不以拼捷運之名，而是水利法78條、92之三、93之四。2月18日上午10點，縣府水利局、工程人員、警察大隊人馬來到三鶯橋下行水區阿美族部落，原本應該拆除無人居住的木造房屋卻「順便」拆了一間尚未搬去新安置國宅的林太太，親眼見到家園被拆族人激憤落淚並引發衝突。稍後來到現場的原住民立委陳瑩與立委林正二介入後，拆遷大隊才暫時離開但並未告知下次拆遷日期。

縣府沒有正式拆遷計畫與水利報告，僅2月14日行拆遷公告，限期三天內自行拆除家園否則房舍將視為廢棄物並開罰六十萬至三百萬元。2月15日溪州部落與三鶯橋下部落族15到20人緊急前往縣政府陳情，希望不要拆掉位於行水區的房舍，原民會主秘楊正斌將族人請到會議室談判。

三鶯部落的問題並非「政府蓋新大樓，行水區族人不願搬」的簡單邏輯，因為能搬去新國宅的族人必須具有90年以前登記門牌的資格，並且是低收入戶；在三鶯部落至少有十戶不符合這資格。新國宅住宿費用過高，依房間大小加上停車費、水電費，一戶一個月必須多支付四千到一萬不等，這對以打零工維生的阿美族人是沉重負擔。

失敗的安置國宅政策有以下三種問題，搬進去的經濟壓力變大、有人想搬卻搬不進去、不想搬的卻被威脅要搬。三鶯頭目林阿則龍說，當初他們只有拿立面圖給我們看，我們從來不知道國宅長什麼樣；而且說明會我有問他(原民局)三年簽一次約代表什麼，原民局自己也不知道會不會改價格，那時候我們提很多東西但他們都不用，他們就認為你再不聽就強制執行，我們原住民跟狗一樣沒有尊嚴。無視這些矛盾，縣府對外界唯一回應僅：行水區違法不安全。然而，水利局至今沒有正式水利調查報告，縣府寧可蓋國宅收租營利卻不想為新店溪、大漢溪上的四個部落蓋堤防護家園。

15日縣府陳情會議族人都提出這些質疑，但兩造無具體結論，原民局僅口頭承諾先拆已搬到三峽隆恩埔文化安置部落的房戶。原本，族人以為暫緩拆遷並於17日在溪州部落開會商討對策，誰知，隔天仍被暴力拆屋。目前最新消息是，19日縣府仍派人四處威脅族人簽自行拆除切結書，切結書上規定住戶縣府下次來拆除決無異議。目前，已有三戶在不知完全情況下簽署，但也有族人開始重新搭建房屋。北縣都市原住民住宅政策充滿暴力，誰說政府安置國宅的美意，溪州部落不領情。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

# 一個短暫存在的理想世界 ——與樂生院前往印度

文／李靜怡

我們一行七個人被分配在印度海德拉巴城裡飯店的三間房間，地上擺滿了準備分送給各國代表的攝影集，急著把拗口或是太過習慣的中文翻成英文或是台語、散落的各式藥袋、保留日據時代醫院床單戳記的名片、參加過一次又一次的抗爭扭打帶回家的頑強黃色抗議標語、在一小時二十盧比的網路店裡印著英文傳單、每天早上放在門口從1840年就開始發行的報紙、貼滿自製社運貼紙的電腦、錄音與錄影設備、新聞稿。印度政府與世界衛生組織(WHO)主辦的第十七屆世界漢生大會(The 17th International Leprosy Congress)，首次在醫學研究單位外納入漢生病友人權運動團體，台灣樂生自救會也受邀報告，共計有五十餘國，一千六百位代表參加。自救會會長李添培、出現在破報復刊453期《青春歲月，人肉鹹鹹，政府欺騙，擺唔免路！》封面揮舞者雙手和青年演講的陳再添阿伯、雲明阿姨、多年前樂生大樹下音樂活動就開始為學生與外國律師團準備過無數次晚餐的許阿姨、奮力推動樂生人權立法多年的賴澤君與宗田昌人，以及在報社同事協助支援下過去去翻譯的我。不似其他國家都有著隨行醫護人員陪同，院方與衛生署在自救會多次詢問下仍然沒有派任何代表參與，樂生阿添伯還是全場唯一坐輪椅的，會長李添培也是唯一一位近八十歲還以運動者身分演講，尋求國際組織獎援，阻止三月總統大選後可能的大動作拆遷。

攤開世界漢生病地圖，是一個扭曲著各式體制殘暴下的隔離史與運動途徑，類似著近年至為深刻重要的愛滋患者運動(AIDS Activism)，但卻有著更為沉重的歷史，也因為在許多國家漢生病友年事已高，所以運動發



樂生自救會與漢生運動各國代表。(攝／李靜怡)

展緩慢。而在50餘國的代表報告中，以漢生病友為主體的運動也進展不一。過去在奈及利亞，漢生病人被焚燒、活埋、或是隔離於叢林之中，受到社會歧視與污名化，而在2003年於當地組織國際愛地芽協會之分會後，(The International Association for Integration, Dignity and Economic Advancement, 簡稱IDEA)，漢生病友致力於爭取平等人權，發展小型產業扶持以乞討維生的多數患者，並幫助患者的第二代有受教育的公民權力與經濟基礎。在韓國，1960年代開始關閉漢生病院，但政府無視患者毫無接受教育與職業訓練的處境，造成許多患者以乞討維生，而韓國政府卻厲行社會清除計畫，逮捕無家患者，再次監禁、虐待、以及強制消毒，直至2007年在漢生運動開展的數十年後，韓國政府通過漢生人權法案，為政府錯誤政策道歉，立法保障病人人權，並且賠償。在日本早有實行強制監禁終生與墮胎的痲瘋療養院，每個人被除籍以後，分配假名，前幾年在療養院地挖出大量胎兒卻被堆放在倉庫中，直至2006年政府才公開道歉，正式埋葬，還有運動者以患者身份參選議員。投入漢生運動十多年，IDEA尼泊爾分會的會長Pralhad Mahat說，在尼泊爾漢生病被視作天譴，不得進入寺廟，媒體以及醫療字典都稱呼漢生病為不可治癒之重疾，女性漢生病患者更承受著更艱難的社會處境，在兩年前，運動者上訴最高法院要求全國出版商改變對漢生病的錯誤定義，並且組織女性培力團體。在迦納，運動者Kofi Nyarko建立了地下電台，但是因為認為沒有多少人願意在電台前收聽什麼人權節目，所以他挨家挨戶、拜訪了各地村莊的患者與老人以及愛滋病患，草根式的社區拜訪轉變成全國性的運動，漢生患者開始可以正常就學。

## 換作青年被斷趾兄弟包圍

相信大部份的《破報》讀者都去過樂生院，不管是大樹下音樂活動、有青年義賣或是撥放電影的理想音樂節、參加過數千人的大遊行、甚至六步一跪的苦行、或是在蘇貞昌院邸前抗議過、或是不久前的文學活動或是社運／環保講座、以及剛剛開始規劃的小型紀念博物館；可能還有人在阿公、阿媽的淚水下被警察丟上警車或是撕破了衣服，被丟到荒郊野外，也可能有人參加過危急時刻的夜間巡守隊，吃著捐來的泡麵。大家或許都很熟悉在大樹環繞間，古舊素雅的行政大樓，或是福利社旁，看到一部部自行車緩緩地遊走各處，發出熟悉的聲音。或是，你有沒有推過樂生的阿公、阿媽去台北市走走，然後發現什麼無障礙台北市根本是屁，等你發現不管在騎樓或人行道都寸步難行以後，開始推著輪椅在馬路上緩緩逆著車流行駛…。樂生運動開始，阿公、阿媽們就常常出現在被青年包圍的場合，有的親切地請你吃煙，有的自掏腰包煮飯煮菜，有的會害羞地說，「你們年輕人都很好看了啦，我不好看。」跑回自己的房間裡。我想講一個例子，不確定適不適合，這就像就算同志友善的異性戀也很難體會同性戀生活在異性戀社會的感受。

「你有想過自己會在印度和樂生阿伯一起參加漢生大會嗎？」我猜想，投入樂生運動那麼久的澤君可能也都帶著一種超寫實的感受，突然掉進了一種更屬於樂生院民的世界。「你們一定要樂生院的人去印度參加漢生大會，看看所有少了一隻手、一個眼睛、一條腿的人，在一起又笑又鬧。」去年訪問的IDEA總部創始者之一的潘蜜拉·派拉皮諾(Pamela Parlapiano)就這樣說過。在會議過程中，台上的患／運動者讓阿姨與阿伯們有強烈的認同，那些上述各國經驗，每一句話都讓樂生阿姨嘆惜：「對！我們台灣政府也是這樣。」一開始阿伯們還不停說著：「怎麼他們長得都烏黢黢！」但是在不管是迦那、墨西哥、印度、日本、中國、或是任何國家的斷趾兄弟姐妹們熱情地包圍下，大家開始覺得從前牧師娘教的一點英文很有用，或是在翻譯下告訴對方樂生院的狀況，回到飯店裡，投身運動那麼久，看起來很堅強的阿姨們開始說自己被關進樂生院的經過，淚眼汪汪，還說，這真的是她第一次和別人說。而坐在一旁被斷趾兄弟包圍的我們，開始覺得自己的手指怎麼那麼長，然後我在門口的印度時報上面看到，德國有了世界第一間同志老人院，「大部份老人院的異性戀都很喜歡聊小孩、孫子之類的事！」我懂！我想同志們要是老了還得聽這些碎碎唸的話，最後幾年可能脾氣還會更暴躁，同志們老了還是寧可聚在一起聊一些以前開趴的蠢事吧！能夠在印度那裡看見短暫地存在的漢生病友理想世界，一個短暫的，所有的人都有著同樣漢生病的世界，不必稱作什麼「培力」，那都是阿姨、阿伯們生命中的神奇時光吧。

## 一個政府的作為最終反應他們的社會現狀

自救會會長李添培在台上報告，除了有樂生院區的照片以外，還有許許多多學生綁著鐵鍊要阻擋警察

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



說自己曾經在奈及利亞以乞討為生的運動者Mary Amylike，和痲瘋村孩童一起跳舞。(攝／李靜怡)

與捷連局侵入的照片，原本還想像在台上撥放黑手那卡西的戰歌「反迫遷，爭平等，我的同志們！為了明天的勝利，誓死戰鬥到底，殺殺！」，讓各國代表現場感受樂生院的迫切危機。會長和各國代表描述樂生院建立的歷史背景，過去以公共衛生為名監禁，剝奪病人人權，現在以經濟發展為名，迫遷至枉顧老年照護所需的現代式大樓，全區已拆掉完整園區的百分之七十，並且將在今年總統大選後，面臨更令人堪憂的政府輪替，以及一個大打經濟牌的國民黨。「在樂生院，我們親手栽種了289棵樹，那裡是我們的家。兩年來，新大樓有30名院民過世，舊院區只有8名。」

瑞士國際反迫遷組織COHRE(Center On Housing Rights and Evictions)至運動以來就和樂生自救會書信往返表示支持，聯合國漢生病諮詢機構IDEA總部也曾經陪同自救會至紐約在美辦事處表示關切，並且安排與推動漢生運動的美國國會議員見面。此次在印度，許多國際組織得知樂生院的最新狀況，都關切表示將發函至馬英九與謝長廷兩位總統候選人辦公室。COHRE發言人Malavika Vartak表示，台灣政府一直忽視國際組織施與的壓力，如同中國政府長期以來以經濟發展因素迫遷痲瘋村，在原地蓋建高爾夫球場、汽車工廠。IDEA美國總部代表Henry Law說，「樂生院民要求的很簡單，就是在那個被他們當作家的地方原地續住。世界各地有數百個類似樂生院的地方，因為社會污名所以被長期隔離。我們是要讓這些長輩在生命的最後，得到正義、與政府的反省，還是假裝他們的歷史根本不存在。我想一個政府的作為最終反應



樂生自救會會長李添培報告政府強拆樂生院，深受各國人權組織關切。(攝／宗田昌人)



阿添伯與香港八樓的行動者青年。(攝／李靜怡)

他們的社會現狀…。」這句話不禁讓人連想到新莊市樁腳號集的萬人大遊行，拿著麥克風向院民嗆聲的政府官員周錫偉，以及樂生運動以來，前前後後無數的嘴臉與變臉，以及到最近在青年提問樂生議題，不知所云的謝長廷。而另一位IDEA代表則感嘆：「台灣有這麼多年輕人和老人一起投入樂生運動，真是厲害。」

(附註：聯合國經濟社會文化權利國際盟約定義「強迫遷離」如下：「個人、家庭乃至社區在違背他們意願地情況下被長期或臨時遷移出他們所居住地、房屋或土地，而沒有得到、或不能援引適當法律或其他形式的保護。」聯合國經濟社會文化權利委員會解釋如下：「由於所有人權都是相互關連、相互依存的，強迫遷離往往也就侵犯了其他人的人權。所以，強迫遷離不但明顯地侵犯了《經濟、社會、文化權利國際盟約》所體現的權利，同時也違反了公民和政治權利，例如：生命權、人身安全權、私人生活、家庭和住宅不受干涉權，以及和平享用財產權等。」)

在大會最後，自救會與IDEA代表們前往印度痲瘋特設區Words and Deeds，將近一個半小時的堵車與風沙搖晃中，兩部巴士來到了像是被世界遺留的村莊，所有的小孩、與青年最快湧出來把我們包圍住，小孩們拉著我到她們的家裡看小雞，用很抱歉的語氣說，「我們的電視很小，我想你們的電視一定很大。」我不想承認就趕緊說：「可是我很討厭看電視。」小女孩拿毛巾給我擦臉，幫我梳頭，還把原子筆送給我。讓我參觀爸爸在村莊裡經營的小雜貨店，有賣新鮮的雞蛋、寫上印度字的跨國企業汽水。在迦納當地組織製作肥皂小工廠，努力提供患者就

業機會的痲瘋患／運動者Mary Amylike，在屋外帶領了一整群小孩唱歌。原本在路上乞討為生的她，讓小孩們唱歌然後自己開始學動物走路、跳舞，她和小朋友說，「你們要好好讀書，別人要你出去玩都不要理他。」看習慣媒體上的白人慈善家和非洲小孩互動，就覺得眼前的西非黑人女性和印度小孩都會唱同樣的歌很親切。而樂生阿姨、阿伯以及所有人權運動團體代表看到小孩子都很開心，阿姨用一種要哭的神情掏出所有從台灣打包過來的藥，(嗯，真的和阿伯們出去一趟才知道他們的身體有多容易不適或者外傷)，分送給當地醫生，而年輕金髮的挪威漢生博物館館長則是被痲瘋村的年輕人拉到房間裡，聽他們演奏搖滾聖誕歌曲，用很狂野的方式唱〈Jingle Bells〉。

## 如果樂生運動失敗了？

在回程的巴士上，阿姨們想起了像自己的小孩一樣的樂青，「我們看到她／他們被抓被打都很捨不得，一直掉眼淚。有一個樂青在被拆大門那天光著上身，我問他怎麼不穿衣服，他說臨時跑來身上的穿是保衛樂生院的t-shirt，怕被撕破，就脫了下來。我們那裡很多學生很晚還不回家，我都覺得不能給她／他們爸爸媽媽交待。還有人休息，跟我說，「書可以以後再唸，樂生拆了就沒有了。」要是沒有樂青幫助我們，我想可能很快就散了吧，我們真的很感謝…。」然後雲明阿姨用很小聲的聲音問我，「現在是不是要尾聲了？我看大家都沒有鬥志了。」IDEA的另一美國代表Anwei Law問會長：「如果樂生運動失敗了，當然我不希望它失敗，但是你們有沒有想過如果有那一天的話，會怎麼樣？」會長跛著柺杖，用他重聽的大嗓門很沉重地說：「我想，我們裡面有的人可能真的承受不了這個結果。」

老人說，已經二十年沒有人自殺了，搬遷以來有兩個人自殺。一個是曾經多次坐計程車去立法院前和自救會對嗆的阿伯，他拿著麥克風說：「我們都是國家的垃圾，吃國家的，用國家的，給我們新大樓，幹嘛不搬！」之後他快快地搬進新大樓，但是又在去年跳關渡橋自殺。另一個住在新大樓的阿伯，用刀幾乎把自己的頭割斷，留下了傷心的中國籍配偶。另一位院民，則是在新大樓的病房(加護病房)裡，在護士站前，突然起火燃燒，「可能是煙頭吧…沒有人知道，醫院也不知道。」阿姨說：「樂生院裡的每一條小路閉上眼睛我都記得，不用看照片。」然後大家又開始討論起誰誰誰搬了進去，現在已經認不得人，傻掉了。阿伯穿著四十年前去桃園逛街買來的襯衫，第一次穿，認識許多新朋友的他用像古語的方式說：「海德拉巴、海德拉巴、要我如何不想她？」而會長報告的最後一句則是，「雖然我在台上向各位演講，我心裡想的還是，究竟明天我的家，會不會被拆？」

# 6 CURRENTS

## 捕捉那真誠的神秘謬思 一訪《跟著奈良美智去旅行》紀錄片導演 坂部康二

採訪／鄭有傑（《一年之初》導演）  
文字整理／吳牧青



坂部康二（天馬行空提供）

從沒來過台灣的《跟著奈良美智去旅行》導演坂部先生，在與台灣新銳導演鄭有傑的對話中，這麼講起他最想看台灣的地方：「我最想要去的是台灣的年輕人常去的地方，想看看台灣在地的街頭長什麼樣子，站在裡面是什麼感覺。」能和大孩子藝術家奈良桑有個愉快的一年半長期貼身接觸的導演，應當就是具備這等捕捉能力吧！

Q：請談談當初為什麼會接到這一個案子？是奈良美智主動提起的？還是導演個人的企劃案？

A：我常常製作電視的紀錄片節目，而在其中，我曾經拍攝過關於畫廊經理人小山登美夫的紀錄片。有一天，小山先生打電話給我，告訴我奈良美智接下來要作一個叫《A to Z》的大計畫，通常奈良美智並不喜歡被人家拍攝，但這次他願意被拍，不知道我有沒有意願去拍他？一開始小山先生是想將它作成一部紀錄性質的電視節目，但我聽到這計畫如此的龐大之後，覺得何不把它拍成一部紀錄片電影，於是這案子就如此展開了。

由於奈良美智是一個相當具知名度的藝術家，所以當時確定要拍這部片時，我的心情與其說是在「構想」他應該是怎樣的一個人，倒不如說不斷的在想他究竟「會是」怎樣的一個人。雖然我稱不上是奈良美智的粉絲，但我在拍攝以前就蠻喜歡他的畫。他的畫不僅是可愛而已，它總是有一種耐人尋味的氛圍，令我不禁好奇，那到底是什麼？進而想更深入的認識，他究竟在想什麼？

Q：關於影片中拍攝到的韓國女孩子寶荷，台灣的觀眾都感到非常感動，有幾個問題想請問導演：(1)寶荷的段落本來就有在拍攝計畫內嗎？是拍了好幾個FANS最後決定寶荷嗎？(2)請談談透過這個部分想要表達的概念 (3)在這段期間，寶荷和奈良美智是否還有碰面跟互動呢？

A：其實一開始並沒有特別想去拍他的粉絲，而只是單純的想去拍圍繞他身邊的人，例如說他的粉絲、工作人員、義工、甚至只是在展覽過程錯身而過的人。但最後在剪接上，就變成將寶荷的部分特別剪出來。會變成這樣的理由是因為，在有限的影片長度內，如果全部的人都剪進去的話，就會有太多篇幅在描述奈良美智周圍的人，反而減少了奈良美智本身的篇幅。

最後將寶荷的部分特別剪出來，除了說她是一個令我印象深刻的女孩，主要還是想要透過她的觀點去看奈良美智這個人，我相信觀眾可以透過她的觀點，去感受到對於奈良美智的某種難以言喻的情感。雖然他們之間語言是不通的，但我相信他們的心靈是相通的。

Q：請問當初是怎麼說服奈良美智？

A：我想不只是他，很多創作者應該都是一樣的吧。可是我又覺得如果要製作這部紀錄片，他在作畫時的畫面是不可缺少的。但我並沒有事先跟他開會討論這件事，也沒有訂任何契約去講明什麼可以拍、什麼不可以拍。我是一點一滴的，從初次見面時的拍攝，到後來跟他一起吃飯、一起搭飛機，漸漸的建立起我和他之間的某種親密關係。然後我才敢提出「想要拍您作畫時的樣子」這個要求。從開拍到這個階段，我花了大概兩

個月的時間。

從結果來講的話，我很慶幸這不是一個在會議室內拍攝者和被拍攝者彼此講好要怎樣的拍攝計畫。而是可以讓我從跟他見面、互相認識、互相親近、以至於我可以用很自然的方式跟他要求拍攝他作畫的鏡頭。

Q：一聽到能夠拍攝的心情為何？

A：我記得，當他聽到我提出這個要求時，他只說了「那就全交給你嘍！」這句話。我頓時有點傻住，「全交給我？」（笑）然後他就告訴我下次作畫的時間，要我去畫室拍。其實我總共去拍了三次他作畫的樣子。第二次去的時候，我卻得以紀錄下他從裁畫紙開始，一張白紙到形成一幅畫的整個過程，那種機會只能說是可喻而不可求的，非常幸運。

雖然透過鏡頭，觀眾多少也可以感受到相同的震撼，但我在現場第一時間目睹一幅畫從無到有的誕生過程，這種體驗應該是沒有辦法拿任何東西來換的吧！這件事對於同樣身為創作者的我來說，有著很深遠的影響。至今，我仍然會有一種感覺，那就是即使我剪接剪到深夜，我也知道在這世界上，還有一個叫奈良美智的人，正獨自拿著畫筆，和自己的作品搏鬥。這給了我很大的力量，讓我可以繼續創作下去。

Q：請問電影當初是如何選擇到宮崎葵作為旁白？

A：因為她可愛！（笑）當然，這是半開玩笑的，但有一半是真的。我很喜歡她，奈良美智也很喜歡她，我們都覺得她好可愛。但其實還有一個主要原因是她曾經在一本雜誌專訪中採訪過奈良美智。而且她也有來看「A to Z」的展覽，於是在經過我和奈良美智的商量下，我們都覺得配旁白的人應該要對奈良美智的作品有相當程度的了解。於是在展覽結束後，我們就和她的經紀公司取得聯繫，請她擔任旁白的配音。

Q：請跟我們談談graf這個團隊，和團隊跟奈良美智合作情況。

A：graf是一個以大阪為活動中心的組織。這個組織平時在製作家具，或者是作餐廳的室內裝潢等各種活動，基本理念是要把設計融入生活中。graf一開始是由關係很要好的六個年輕人集結起來，喜歡作木工的就作木工，喜歡作廚師的就作廚師，喜歡作家俱就作家俱……是這六個年輕人為了發揮各自專長而型成的組織。

其中的豐嶋秀樹先生是專門負責美術的。他一邊從事自己的藝術創作，同時也有幫別的藝術家在辦展覽活動。有一天奈良美智透過一個友人介紹而認識了graf，於是奈良美智提出了要在展覽會場中建造小屋的構想，graf就說「那我們就來蓋小屋吧！」於是在2003年奈良美智和豐嶋秀樹因此而相識，後來兩人成了好友，一起蓋屋子蓋出了興趣來，就這麼合作下去了。

Q：拍片前跟拍片後對奈良美智的印象有什麼不一樣呢？

A：其實我一開始對他真的沒有什麼既存印象。如果說有什麼不一樣，應該說是發現到他其實是一個非常普通的人：喜歡喝啤酒，

還會講黃色笑話（笑），雖然是四十七、八歲的人，但看起來很年輕，熱愛音樂，也喜歡跟大夥一起完成什麼東西，真的是一個很普通的人。但讓我真正佩服的是，一個普通人，卻能夠創造出如此不普通的作品。

Q：電影中韓國的粉絲見面會，有人問說奈良美智為什麼到現在都還沒結婚？但是答案並沒有被剪進電影中。請問當時奈良美智的回答是什麼？

A：這……我不記得他回答什麼了。關於他的婚姻，的確有很多謠言，不過我從來沒有聽他說過什麼，這件事情在日本也是一個謎團。

Q：一般人很難跟導演一樣，有機會能夠跟奈良美智長時間的相處，台灣的粉絲們非常好奇奈良美智平常生活的小細節，能不能跟我們分享一些令導演印象深刻的部分？

A：印象中他是一個很喜歡閱讀的人，閱讀的範圍相當廣泛，從司馬遼太郎的歷史小說，到少女喜愛看的韓劇雜誌他都看。有一陣子他很迷韓劇，見到我的時候一定會跟我聊韓劇的事情，後來還有一陣子他迷上在YouTube上看各種影片，總之他是一個興趣廣泛的人。

Q：奈良美智跟村上隆兩個人很恰巧地在去年11月份先後來到台灣，當時台灣的媒體將兩人做了很多的比較，請問導演對於這兩個人的看法是？有沒有要拍村上隆紀錄片的計畫呢？

A：其實巧合的是，這兩位藝術家都是同一個畫廊經紀人—小山登美夫將他們介紹到國際舞台的。而我也曾經採訪過村上隆，令我印象深刻的是，這兩位藝術家真的是作風迥然不同的兩位藝術家。例如，對於小山先生的評價，奈良美智就說「要不是有小山先生，大概就不會有今天的我吧！」；而村上隆卻說「小山先生至今仍舊只能算是個B級的畫廊經紀吧！」

當然，不管是奈良美智或是村上隆，他們對於小山登美夫的情義都是很重的，只是表現的方式不同。村上隆用這麼嚴厲的口吻，毋寧是想要激勵小山登美夫，希望可以一起進階到A級。而同樣的，這兩人的迥異風格也表現在作品上，以及創作方式上。村上隆向來是有自己的工作室，帶領很多工作人員在創作；而奈良美智則是向來習慣獨自創作。所以村上隆常常用羨慕的口吻跟奈良美智開玩笑說：「你真的好會控制成本啊！」

我曾經拍過村上隆在洛杉磯的美術展製作過程，當時就覺得他是一個很耐人尋味的人物。我想如果我有機會拍村上隆的紀錄片電影，應該會用和拍奈良美智時截然不同的方式來拍吧！

Q：能跟台灣的觀眾分享一下奈良美智的近況嗎？

A：在《A to Z》之後，他繼續和graf一起到世界各地去蓋小屋、作展覽。據說和之前拍紀錄片時比起來，他目前用更自在的態度來面對創作。我相信他現在應該是在世界上某個角落，正和自己的作品搏鬥吧。



POTS VIEW

### 青年逆轉？ 文化操弄下的最大恥辱！

文／吳牧青

看著新聞局、農委會、內政部、中選會、外交部各個部會局處已經毫不遮掩吃相難看地揮霍納稅人血汗錢，以行維持政權的選舉動作，然而近月以來，打著「台灣青年逆轉本部」招牌的一竿人，乃成為披著搖滾樂藝術社運青年文化糖衣的最大笑話。

慷政治資源之慨賣弄愛獨立音樂的形象，對這等人來說，顯然已經不夠用。在這種燃眉之急的選前兩個月，他們必了解力保他們衣食父母的政治供輸有何等重要，藉著諛飾為「一個唱塔政權的搖滾樂團」宇宙塑膠人再度來台巡迴演出，已屆頹養晚年安樂的宇宙塑膠人，恐怕還不了解他們這回來台是要作為「一個需要靠維持政權的音樂政治集團」背書的一枚棋子。

青年「逆轉」？明明你們的資源供應者選ON在執政權力線上啊！除了著急未來權柄不再像提款機一樣之外，不過是徒增你們說溜心聲的一令祭旗吧；曾經大聲稱頌高雄人多搖滾、多真情血性的高雄人，今夕就搖身一變在自家辦家家酒座談會上成為北台灣音樂場景代表。慌了？還真的慌了！一周兩次的大話新聞客座來賓班底、和攫取既得利益再度復刊的護航刊物，呼應在執政競選團隊打出的「維新」口號，那廂是太過誠實的心內話（日本殖民情節），或狼吞虎嚥的口號複製（中國清末的東亞病夫），還得留待時間考驗。至少，隨著一年過去，許多人已看清去年的轉型正義是怎麼一回事。

然「逆轉」恐怕只有說出一個事實：執政團隊握有主場後攻優勢，「大聲」說「大話」，大鳴大放宛若所有板蕩誠臣都該盡的最後荒謬努力。

# 自己幹文化 派對與革命

編者喬治馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新興教到無政府一資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者的限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣、積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

## 自己來、自己做，自己上，自己玩 練成八爪手自己幹文化

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事

媒體雜誌的新口味：《風颶》SQUALL雜誌的故事



預購書 原價：380元，預購價：340元  
2月29日前預購，贈送非政府組織博覽會紀念書包一個。

### 訂購方式

1. 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》

或來電 (02) 8667-6655轉243

# 枕頭計畫一

## 三十四位藝術家聯手打造 夢的故事

時間：展至03/02

地點：「藝術枕」關渡美術館(臺北市北投區學園路一號，02-28961000\*2444)

「創意商品枕」國立臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心

詳見：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

34位專長各異，年齡差距橫跨半世紀（從21歲橫跨到70歲）的藝術家，首度攜手合作，共同以「枕頭」為題材舉辦一場別開生面的「枕頭計畫」創意特展。他們將巧妙運用自己最擅長的創作媒材，親手形塑這個極少機會公開亮相的私房話題。

很難想像「枕頭」這般簡單的事物，竟擁有超越古今、族群、階級、性別的驚人力量。它是人們最私密的伴侶，安靜的承載了數千年來人類腦中珍貴的智慧、綺想、夢境，憂慮...，但也正因這份沈默，雖經多少匠人藝師精心打造，「枕頭」始終不曾大方登上檯面，正式成為一個重要的藝術創作題材。

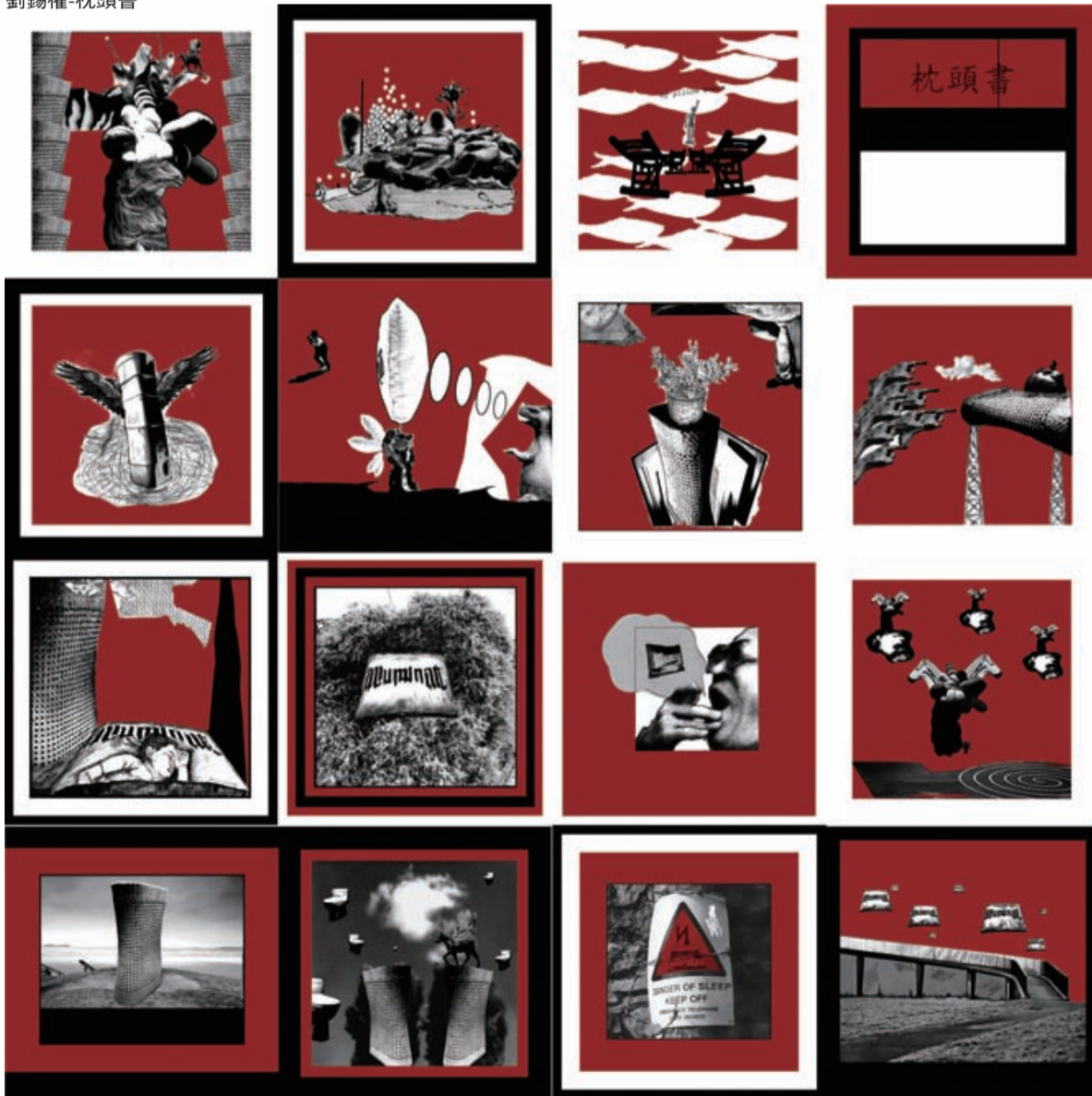
表現媒材包括了竹、木、金屬、皮革、纖維、玻璃、陶瓷、紙、壓克力...等，甚至連綠油油的豆芽菜，也都變成了創作素材。採用的手法更是包羅萬象，從編織、印染、刺繡、縫製，到版畫、窯燒、電鍍、攝影...。總共43件作品，展現了如夢中世界一般，恣意奔馳無拘無束的想像力。

計畫主持人:朱宗慶

策展人:曲德益、陳婉麗、石瑞仁

參展藝術家:王品懿、王建浩、吳寬亮、呂淑珍、李岳庚、林仁信、林建榮、不舞·阿古亞那、張凌、陳佳敏、陳盈靜、陳夏生、陳浚豪、陳瑩娟、粘碧華、黃沛滢、黃淑怡、黃麗淑、楊明迭、楊偉林、楊惠媚、萬珍如、詹鏐淼、尤瑪·達陸、劉振祥、劉錫權、潘娉玉、蔡宜真、蔡曉芳、盧明德、蕭淑、簡吟如、蘇孟鴻、Wouter Haarsma（照姓名筆畫排序）

劉錫權-枕頭書



潘娉玉+張凌-大貓夢遊記



黃淑怡-歡笑



### 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號  
電話:225523721  
果凍時代(2月23日展至4月13日);  
靜默突襲—林冠名個展(2月23日展至4月13日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931  
「第四屆漢字文化節」書藝徵件展(展至2月28日);  
台灣傳統節慶攝影展(展至3月6日)

#### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號  
電話:239451865轉843  
台灣傳統建築郵展(展至2月28日)

#### ●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話:23110574  
彩繪人生—花之舞(展至2月26日);  
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(展至3月30日);  
生生之謂易—高聖賢水墨藝術畫展(2月23日展至3月6日);  
成湯現代水墨展(2月28日展至3月25日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號, 電話:25075535  
剪秀、謝文麟紙藝創作特展(展至4月18日)

#### ●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699  
常設展:台灣的生物; 台灣的先住民;  
鼠來寶—版印畫特展(展至3月2日);  
百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日);  
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日);  
打出夢想—臺灣棒球百年特展(3月4日展至5月1日)

#### ●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
絕對出色—卓展正鑲嵌玻璃藝術創作展(展至3月9日);  
織夢成真—織機與創意的美麗邂逅(展至3月9日);  
「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)

#### ●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號, 電話:3322-1699  
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008  
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;  
全國十大傑出青年美術創作得主全省巡迴展(展至2月24日);  
書畫藝術創意大觀國際聯展(展至2月28日);  
思衡現象—楊昇鴻西畫展(展至2月28日);  
簡黃彬、劉國英牽手情雕刻聯展(2月23日展至3月6日);  
戊子新年開筆大會作品展(2月26日展至3月9日);  
台灣雕塑老青三代菁英聯展(2月28日展至3月23日)

#### ●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號, 電話:23431117  
常設展:民主開門·自由風吹;  
台灣民俗大觀展(展至2月25日);  
2008年台灣精緻彩繪燈籠(展至3月3日);  
包容牡丹特展(展至3月3日);  
密宗特展(展至3月14日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號  
電話:33937377  
戲箱(展至3月9日)

#### ●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓  
電話:23657294  
雙城記x2:四座城市的剪影—何威個人攝影展(展至4月11日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓  
電話:27208889轉8619  
劉漢文水彩個展(展至3月1日)

#### ●勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號  
電話:25590136轉104  
許竹綜合藝術美展(展至2月27日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
叮嚀! TIN TOYS! 鐵皮玩具給你玩(展至3月6日)

#### ●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號  
電話:27136165轉352  
「金碧新境」膠彩畫七人聯展(2月23日展至3月31日)

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號, 電話:04-23226940  
「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日);  
稻香變奏曲(展至5月30日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270  
常設展:石叢走廊; 館藏華夏文物展;  
壺到福到—古壺收藏展(展至3月16日);  
王懷慶油畫展(展至3月16日);  
時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至3月16日);  
台灣媽祖文化展(展至3月23日);  
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日);  
美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)

#### ●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話:28961000轉3335  
枕頭計畫—34位藝術家聯手打造夢的故事(展至3月2日);  
關渡藝術特展(三):歸鄉—林惺嶽創作回顧展(2月22日展至5月4日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話:28610511轉410  
校長的夢想世界—十大學校長聯展(展至2月25日);  
歐豪年書畫展(展至6月25日);  
台灣民俗文物展(展至6月25日);  
中國歷代陶瓷展(展至6月25日);  
浮光掠影—李天任攝影展(展至6月25日);  
山水2008—華岡博物館館藏水墨山水畫展(展至6月25日);  
時代風景—譚國智油畫個展(2月27日展至3月6日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
一位文學家眼中的世界—Gunter Grass的詩與畫(展至2月24日);  
2007台北美術獎(展至3月2日);  
台灣行旅—典藏常設展(2月23日展至8月17日)

#### ●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號  
電話:23563880轉212  
大器新傳—現代柴燒陶藝美學(展至3月31日);  
總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話:28812021  
常設展:印象深刻—院藏鑿印展; 玉燦珠光; 貴胄榮華—清代傢俱展; 載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青

銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦-漢; 文明曙光—新石器時代; 新典範的建立—宋-元; 新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆; 走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝隋唐; 彭楷棟先生捐贈文物特展;

華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至2月24日);  
巨幅書畫(展至3月25日);  
傳移模寫(展至3月25日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話:27600222  
遇佛—李森林和閻玉雕佛像展(展至2月24日);  
潘慶忠佛學書法創作(展至2月24日)

#### ●國立台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號  
電話:27712171轉6100  
藝術雙觀點:異人幻境—洪惟心陶藝創作展;  
雜夢三兩—王毓淞藝術創作展(展至2月25日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話:23315730  
聯動特展—戰甲車發展史(展至2月28日)

#### ●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓  
電話:29266888轉5405  
幸福的彩筆—賴馬、唐唐圖書原畫及手稿創作展(展至2月24日)

#### ●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號  
電話:2672-9996  
樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940  
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」; 朱銘「人間系列—三」;

「美術館的一天」Part 6:清潔阿姨的一天(展至3月23日);  
虛線之舞—蔡海如個展(展至3月23日);  
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善(展至3月30日);  
與大師相遇(展至3月30日);  
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

#### ●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號  
電話:2496280  
常設展:金雕藝術—鄭應諾;  
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

#### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話:22534412  
曾孝德創作個展(展至3月4日);  
趙二呆紀念展(展至3月19日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日);  
聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313  
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;  
「誕生、展翼、迎新曙」戶外裝置藝術展(展至2月29日);  
觀音山草葉集—植物攝影特展(展至3月16日);  
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

#### ●鶯歌陶器博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:86772727  
賽弗爾250年紀念展(展至3月23日);  
「年年有魚」特展(展至4月6日)

#### ●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話:04-23723552  
食飽未? 2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日);  
王五謝八十膠彩畫創作回顧展(展至3月2日);  
原形所在—洛貞個展(展至3月9日)

#### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號, 電話:05-27232747  
輕重之間—你測量到什麼?(展至3月2日);  
嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(展至3月2日);  
船說—行船的狼·人·郎—戴明德裝置個展(展至3月2日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話:07-5550331

史無前例的傑作! 這部電影太迷人了! —紐約時報

FESTIVAL DE CANNES JURY PRIZE

藍祖蔚、聞天祥、黃春明、趙心屏、林良、鴻鴻、成英妹、楊照 感動推薦!

這不只是一個9歲小女孩的成長，更是一個大時代的故事!

坎城影展 評審團獎 金馬影展 觀眾票選第1名 金球獎 最佳外語片提名 奧斯卡金像獎 最佳動畫片提名

ATOM 2/22 娃娃看天下 Persepolis



# POTS CHOICES

常設展:臺灣雕塑發展;高雄建築漫步;南方的建築;  
黏土劇場—徐永旭個展(展至3月2日);  
美術高雄2007—機械總動員(展至3月2日);  
超越時光·跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日);  
刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(展至4月6日)

●**高雄史博館**  
高雄市鹽埕區中正四路272號  
電話:07-5312560  
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、舊市府的故事;  
水鏡的追尋—曹公圳開圳170年特展(展至2月24日);  
新生態系—黃媽慶木雕創作展(展至3月30日);  
金與木的歷史巧遇—李銑瑞、張坤貴創作展(展至4月20日);  
戲說打狗之偶雕群譜(展至4月20日)

## 商業空間

●**lost藝文空間**  
台北市和平東路一段199巷11號B1  
電話:0955895273  
精神飛行Flight of Spirit(2月23日展至2月28日)

●**夏洛特咖啡**  
台北市仁愛路三段96號, 電話:27068134  
我阿嬤比妳辣-法國百年前的美女傳統服裝(展至3月30日)  
網站:<http://wretch.cc/blog/faguobinlang>

●**Have a Boody Shop 蘑菇**  
台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552  
換你說 夏夏 剪紙與詩 個展(展至3月3日)

●**伊通公園**  
台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243  
回視—朱嘉樺個展(展至2月23日)  
開放時間:週二至週六, 下午1:00-10:00

●**阿波羅畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈), 電話:27819332  
台灣旅居海外畫家聯展(展至3月16日)

●**家畫廊**  
台北市中山北路三段30-1號  
電話:25914302  
在地英雄傳「捷克篇」2008王綺穗新作展(展至2月27日)

●**非常廟藝文空間 VT Artsalon**  
台北市伊通街47號B1, 電話:25161060  
對向—王志文個展(展至2月23日)

●**時空藝術會場「張春梅人偶創作個展」**  
展期:2月13日-2月27日, 一樓展場(週三、週六、日2:00-6:00pm)  
主題:張春梅人偶創作個展—樂舞麗影、唐朝系列  
◆演講  
時間:2月23日, 14:00-18:00  
主題:揭開小公主的神秘面紗—談委拉斯蓋茲的瑪格麗特公主畫像  
講者:林惠瑛  
一樓展示於開放參觀。其餘活動另見通告。  
網址:<http://www.starts.com.tw>  
Tel:02-83691266  
地址:台北市和平東路二段28號

●**Pethany+Larsen三月份丹麥嘉年華**  
不用到丹麥, 也能體驗一個下午的悠閒北歐時光! 初春的午後, 呼朋引伴一同來Pethany+Larsen, 體驗北歐風情, 品味各種獨一無二的丹麥小餐點與特殊飲品, 在北歐音樂的環繞之下, 欣賞原陸風情的攝影展, 最先到現場的前20人, 將免費品嚐全台灣獨有的丹麥糖果!(現場售小餐點兌換卷)  
時間:3/29(六)2:00pm-6:00pm  
地點:Pethany Larsen生活櫥窗教室((台北市遼寧街45巷30號2F)  
電話:02-87725005

●**2/23-4/13台北當代藝術館「果凍時代」**  
◆「果凍時代」青春無敵MOCA講座  
是迷戀網路電玩, 崇拜電腦科技的一代? 是拒絕長大, 窮裝可愛的一代? 是眼中只有自己, 習慣喃喃自語的一代? 是標榜特立獨行, 堅持要有自己風格的一代? 是熱情擁抱世界, 極具國際視野的一代? 本期講座將邀請中國與台灣兩地青年藝術家們, 為他們自己的心理、言語、想法和創作說明白。  
時間:3:00-5:00pm  
地點:當代館 1F山口勝弘廳  
辦法:憑當日門票免費參加, 自由入座  
一、主題:中國新世代藝術家群像簿  
殘酷現實, 騷動青春, 果凍年代, 創造精神不死不論是騷動的、喧鬧的、群體的、集體意識互相影響的、大鳴大放的創作風格, 這次將以「嬰兒化的青春」、「未來肖像學」、「紛雜的全球化景象」, 三個創作內容主題來究看中國1980年代前後出生的藝術家們及其作品。  
日期:2月23日  
第一場:2:00-3:30pm  
主持人:石瑞仁(台北當代藝術館執行總監)+張晴(「果凍年代」策展人)  
藝術家群:卜樺、王之博、李洋、虞華  
第二場:3:40-5:00pm  
主持人:石瑞仁+張晴。藝術家群:林哲樂、黃薇、戴牟雨。  
二、台客座談會—主題:幼稚力量大沒有威權, 沒有性壓抑, 沒有理性的束縛, 只有感覺的流變, 童年是激進的...  
日期:3月8日, 時間:3:00-5:00pm  
座談引言:龔卓軍(國立台灣藝術大學藝術創作理論研究所副教授)、王品驊(獨立策展人)

●**長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
中西名家精品展(展至2月29日)

●**中國豐藝術會館**  
台北市八德路四段224號, 電話:25281177  
2008陶瓷彩賀新春—蘇正立、陳鏡、徐興隆三人聯展(展至2月24日)

●**Sogoart上古藝術**  
台北市建國南路一段160號B1  
電話:27113577  
前中國小姐—凌蕙蕙國畫展(展至2月28日)

●**新苑藝術**  
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
電話:25785630  
人層迴圈—2008陳永賢個展(展至2月22日)

●**寒舍空間**  
台北市忠孝東路一段12號B1, 電話:33223833  
畫意無盡·墨趣無窮—吳冠中板畫精品展(展至2月27日)

●**大未來畫廊**  
台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
許江個展(展至3月20日)

●**99度藝術中心**  
台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
2008邱顯德個展(展至2月24日);  
吳丁賢個展(展至2月24日)

●**首都藝術中心**  
台北市仁愛路四段343號2樓  
電話:27755268  
想念劉其偉精裝版畫珍藏展(展至2月29日)

●**雅逸藝術中心**  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:28739190  
迎春小品畫展(展至2月24日)

●**台灣創價學會錦洲藝文中心**  
台北市中山北路二段137巷20號  
電話:25234100  
藝真氣壯—蒲添生雕塑展(展至3月21日)

●**美和畫廊**  
台北市民生東路二段28號  
電話:25672266  
梁奕焚、陳錦芳典藏展(展至2月29日)

●**天使美術館**  
台北市信義路三段41號  
電話:27013618  
陳江鴻花漾百出、趙其雄含情墨墨(展至2月24日)

●**福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27849457  
形形色色—川島猛、野田正明雙個展(展至3月10日)

●**Pethany Larsen 藝坊**  
台北市遼寧街45巷30號2樓  
電話:87725005  
遇見幸福Pethany Larsen藝坊初春展(展至3月9日)

●**FNAC法雅克攝影走廊**  
(環亞店)台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
距離(展至3月10日);  
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780  
我一個人在英國(展至3月10日)

●**TIVAC臺灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347  
Little By Little陳珊妮慈善攝影展(展至3月12日);  
「風景 安靜」曾敏雄攝影展(3月15日展至4月9日)

●**爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段433號2樓  
電話:27412256轉603  
青影社2008主題展—背影Back Story(展至2月28日)

●**台北故事館**  
台北市中山北路三段181-1號  
TEL:02-2587-5565  
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展  
即日起至4月6日止  
◆吉他彈唱:吳俁  
2.23 (六) 3:00-5:00 pm  
聽著, 看著, 吳俁左手的不同, 漸漸不那麼顯著, 看到的是一個人, 怎樣為圓夢, 一根弦、一根弦, 按著、撥著、唱著。  
◆捏麵人:歐陽明  
2.24 (日) 3:00-5:00 pm  
◆庭院表演/女子二重唱:獨一吾二  
3.01 (六) 3:00-5:00 pm  
張瓊玉和帥宗琪各自只有一隻眼睛看得見, 「獨一吾二」是這對雙人組合的名稱, 意思為「只有一隻眼睛的我們兩個」。她們的看板上寫著:「兩個人都只有一隻眼, 加起來就有一隻眼。即使是有限視野看世界, 依然能綻放最璀璨的熱情。」  
◆庭院表演/陶笛演奏:余培全



(廣告) 海樂影業有限公司 發行 2月22日晚場起 蠱惑人心 優士電影有限公司











# POTS CHOICES

d=2833&Cpage=1)，集合希望校園中的女同志能被看見；回顧校園中所發生過的性別事件，北一女2名資優生的自殺事件，網路上找到的說法，仍是偏向於資優生、憂鬱症和自殺之間的討論為多，某商職在教師研習輔導學生憂鬱症與自殺的主題中，主講人亦將此事件列入演講之中的案例，引起校園對性別取向不同於傳統價值觀的學生，負有保護輔導責任的認知...還有許多校園性別事件。所以影片中會有2條主軸，一條主軸是進入校園中對老師、學生的採訪，另一條主軸則是對於過往的性別事件的回顧，2條主軸是以演員們的討論做串接。就像法國陽光劇團，編劇由全體演員腦力激盪，每個角色全體演員皆可嘗試，直到找出適合人選；我們擷取陽光劇團的手法，只是將討論過程從幕後拉到幕前。我們希望的演員，是對這些議題有興趣，也樂意和大家分享自己的見解；當正式開拍時(配合學生時間應該以暑假為主)，除了扮演事件角色之外，更期待和大家溝通想法，且對影片開放式的未知走向充滿好奇的你。這就是在參加性別議題營隊，同時還可以玩角色扮演遊戲。正式拍攝期間，我們會提供飲食。歡迎學生、社會人士，凡對於未知勇於嘗試的人們，請和我們連絡！

- 聯絡人:樂樂，0982832904  
liyenmei@yahoo.com.tw
- 2009第一世界華人學會議徵求論文  
詳情網址:<http://intermargins.net/> 活動公告
  - 「握手」拉子改編劇徵演員  
劇名:握手(暫定)，改編自「握手」(集合出版社，作者AD)  
主旨:兩個愛狗的女生公園裡相遇的故事，中短篇類。  
拍攝目的:讓大家看見，讓大家了解，讓大家認同，獨立電影完成是一個夢想。人物角色條件:只要你是T或P，我們都非常歡迎您的演出。本片完成後，將無償給拉子社群觀看，歡迎已經身為演員，或是對表演有興趣的你，一起加入「握手」的行列。  
意者請先將個人簡歷(含姓名、應徵角色名稱、年齡、性別、身高、體重、聯絡電話、電子信箱、職業或專長)以及照片(或相簿連結)，以電子檔形式寄出，標題請打(握手徵人)。試鏡時間另行通知。  
信箱:Gorange414522@hotmail.com  
聯絡人:賴聖洋0917396080  
網址:<http://www.ariesdog.com/>
  - 臺北市政府社會局97年度性別議題研究補助計畫  
報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料，於規定期限內提出申請。  
一、第一類研究計畫:  
1.公文

- 2.法人登記證書或立案證書影本
  - 3.最近2年服務內容及績效報告
  - 4.董理事及現職人員名冊(現職人員請註明學歷)
  - 5.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷)
  - 6.完整研究計畫書紙本1式5份。
- 二、第二類研究計畫:  
1.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷)  
2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內)  
3.完整研究計畫書1式5份。  
前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓，臺北市政府社會局婦女福利及兒童托育科收。  
電話:02-27256970；傳真:02-27206503。  
參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體)，搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需具備教育部認可之學歷證明)進行碩、博士論文，或可供學術發表之論文；1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需具備教育部認可之學歷證明)，運用本局臺北婦女中心剪報資料，進行碩、博士論文，或可供學術發表之論文。  
網址:<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12076>
- 晶晶書庫徵「熊族模特兒」  
你是熊嗎?有肉壯的身材，有親切的氣質、有討人喜歡的長相，可以在晶晶書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵!  
工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品，酬勞以時薪計算，有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照相片、手機等資料到晶晶書庫信箱 [gingins@ginginbooks.com](mailto:gingins@ginginbooks.com)。  
網站:<http://www.ginginbooks.com/lala/>
  - 晶晶書庫徵「網站經營管理人員」  
職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)
- 1.性別不拘，具團隊合作特質。
  - 2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。
  - 3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。
  - 4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。
  - 5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。
  - 6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。
  - 7.月休六日，享伙食津貼、三節獎金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。
  - 8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
  - 9.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品履歷者佳。
- 有意請備妥履歷Email至[hr@ginginbooks.com](mailto:hr@ginginbooks.com)或請來電02-23642006洽詢楊先生



## 搖滾、電子、實驗

周五2月22日

- 康德  
8:00 典藏咖啡館 \$150, 憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-25429871
- Monkey Pilot / 光景消逝  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 電話亭 / The Shine X4  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 艾可菊斯  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 輔大電音派對  
10:00pm-4:00am 小客廳藝樓 \$TBA  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

周六2月23日

- 小白(太魯閣族)  
8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-25429871
- 八三天 / CIRCUS LEO  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 農友的復仇訊:  
大度山樂儀隊 / 雲鐵客 / 表兒

- 9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- Circle / to a god unknown  
9:00pm 小客廳藝樓 \$300低消  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154
- 刺客  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 02-2368-7310

周日2月24日

- Nylas  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,限量150張  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996
- Human Brutality / 戮麻 / Elf Fatima  
8:00pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

周二2月26日

- 阿飛西雅 / The Plastic People of the Universe(CZ)  
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售\$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 林建輝 / Lucky Q  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 02-2368-7310

周三2月27日

- KbN / go chic / Digihai  
8:00pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- Twice a Week / Little Rockies  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- No Name  
9:30pm 河岸留言 \$憑新專輯入場  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 02-2368-7310
- LTJ Bukem & MC Conrad  
10:00pm-4:00am LUXY 男\$800,女\$免費  
台北市忠孝東路四段201號5樓  
電話: 0955-904600
- DJ Yoshi / Joe Ho  
11:00pm-4:00am AgeHa \$600,穿灰色服裝免費  
台北市信義區松德路171號B1  
電話: 02-2346-6665, 02-2346-5556

周四2月28日

- The Plastic People of the Universe(CZ) / 風籟坊 / The Tube / 橙草 / 1976  
6:30pm THE WALL這牆 \$228  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 查勞·巴西瓦里  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996
- 圖騰  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: 02-2368-7310
- 小白熊電台 / Nylas  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

周五2月29日

- 煙圈  
8:00 典藏咖啡館 \$150, 憑當月明信片DM入場\$99  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-25429871
- Overdose / 張睿銓&DJ Point  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- Dinosaur and Imagination / Space Cake / 阿焙  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 永龍與小美  
9:30pm 女巫店 \$300

# 賀新春

絕色影城 CINEMA 7

價值888元 吃喝玩樂 優惠送給你

購買電癮券 (一本10張, 2100元) 再加88元

就送精美筆記本 + 價值888元好康優惠!

---

- 活動時間: 2008/02/01-03/31
- 活動地點: 絕色影城、真善美戲院
- 活動內容: 活動時間內購買電癮券一本, 加88元就送精美筆記本一份。
- 優惠券請依背面規定使用, 絕色影城保留活動修改之權利。
- 影城官方網站: <http://www.cinema7.com.tw>
- 影城電話: 02-2381-1339

絕色影城早午夜場 一律早場優待票價



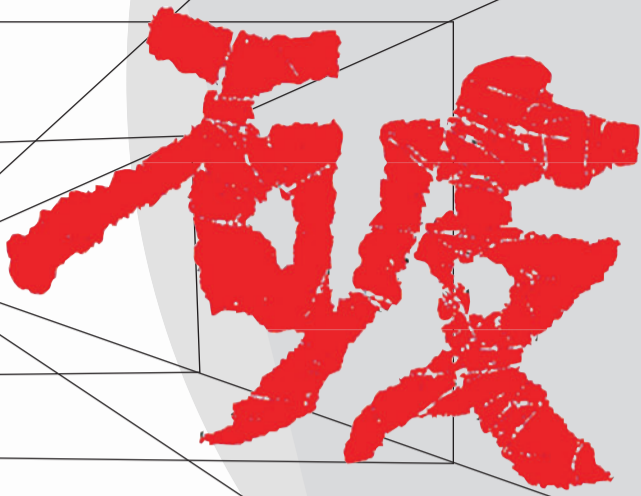








# 完全



## 神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

### 台北市地區

#### ★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段) ……等

#### ★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路) ……等

#### ★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段) 等

#### ★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓) ……等

#### ★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段) ……等

#### ★萬華區 108

◆iN89豪華數位影院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街) ……等

#### ★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段) ……等

#### ★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路) ……等

#### ★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館) ……等

#### ★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ……等

#### ★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

#### ★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段) ……等

### ★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街) ……等

### ★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中) ……等

### ★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路) ……等

### ★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中 ……等

### ★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學 ……等

### 支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243

# POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ●從魯爾工業區的再造談後勁/高雄的未來

1990年政府不顧後勁強烈的反對，堅持五輕在此落腳，雖然允諾將於2015年遷廠，卻一直沒有明確的規劃與時間表。如今，高雄所擁有的土壤及地下水污染控制和整治場址面積已經勇冠全台，五輕廠工安意外不斷，五輕勢必面臨遷廠或關廠的抉擇。

工業城再造的故事中，德國魯爾工業區是一例。他們在經歷工業文明的污染後，傾全力讓灰頭土臉的重工業城變為全新的人文樣貌，捨棄能源密集的產業，積極發展低耗能高附加價值的產業，在過程中，也尊重、保留部分歷史遺跡，讓來自全球各地的觀光客見證他們的反省與轉變。

主辦：高雄市議會、地球公民協會  
地點：高雄市議會高風大樓三樓會議室  
日期：2008年3月8日(星期六)  
費用：免費參加(名額50人，請於3月1日前，e-mail至met.kh2007@msa.hinet.net或傳真07-556-1285報名)  
聯絡人：王敏玲 07-556-1585 轉11

### ●2008總統大選--青年觀察員培訓營

【民主、和平、參與】2008年是選舉年。除了美國總統大選和香港立法會選舉，台灣總統大選亦受各界關注。國民黨在立委選中大獲全勝，「藍天」下的馬英九和蕭萬長卻仍小心翼翼；綠營的謝長廷則當上慘敗的民進黨黨主席，與蘇貞昌一起為總統大選準備背水一戰。究竟誰能進駐總統府，帶領寶島走出困局？這場選舉將影響兩岸局勢，甚至波及正在改朝換代的國際政局。

台灣的民主經驗可以傲視全球，全民參與成為

越來越重要的一環。鼓勵公民參與政治是政府應積極的作為，選舉觀察員對於選舉程序的客觀觀察有助於確保選舉的公正性，並深入觀察地方的選民結構。選舉觀察員需要民間社會的熱情參與，而青年有活力與理想，更應積極參與社會改造、關心國家大事。本培訓營將訓練有志青年成為選舉觀察員幹部，為提昇選舉公正性與避免衝突立下新里程碑。

國際參與：表現傑出學員並精通英語或東南亞語言者，有機會與亞洲自由選舉網絡(Asian Network for Free Elections, ANFREL)之選舉觀察員(柬埔寨、印尼、馬來西亞、斯里蘭卡、孟加拉、尼泊爾、東帝汶、泰國、菲律賓、日本等國家)到台灣各地進行選舉觀察。  
主辦單位：台灣和平草根聯盟  
協辦單位：公民監督國會聯盟、社區大學全國促進會

時間：2008年3月1日(六)至3月2日(日)  
培訓地點：另行通知(台北市)  
培訓方式：理論實務、情境模擬、現場觀察、成果發表  
招生對象：大專院校以上對選舉觀察有熱情者，人數上限35名。

報名費用：1500元(含住宿、伙食、保險、泡湯)，500元保證金。  
報名方式：1.至本聯盟網站下載報名表<http://www.wretch.cc/blog/peace4u>或e-mail索取 [peace.at.grass.root@gmail.com](mailto:peace.at.grass.root@gmail.com)  
2.即日起受理報名，額滿為止，本聯盟保有審核權。3.報到通知書將於2008年2月27日以前e-mail寄發。

### ●《人民火大行動聯盟春季政治·運動·文化系列論壇活動預告》世代政治系列論壇(一)——五年級政治社會實踐經驗

時間：2008年2月22日(五)晚上6:00—9:00  
地點：青年交流中心\*YOUTH HUB(忠孝東路一段31號 捷運善導寺站六號口)  
◎主持人：何東洪(輔仁大學心理系助理教授)

◎與談人：潘翰聲(綠黨祕書長)林恕暉(資深社會記者)顧玉玲(國際勞工協會(TIWA)祕書長)

火盟在去年11月16日曾經主辦「學運世代的另類抉擇—往上爬或向下走？」的世代政治論壇，試著透過拉出參與過台灣政治解嚴後的第一代社會改造工程的五年級世代實踐面貌，來呈現一個有別於主流藍綠不一樣的代際認識與歷程，並進一步與不同世代的青年交流。在那一場論壇透過經驗的對照，大家看到印在幾位運動者身上階級、政治、社會的刻痕，及他們選擇與弱勢者長遠在一起的歷程，同時也讓更年輕的實踐者有了世代政治對照的意義。

主辦單位：人民火大行動聯盟、勞工教育資訊發展協會

報名專線：02-25576872 柯逸民 fax：02-25574367 報名信箱：nobnog@gmail.com

### ●祝大家新年快樂！但有個壞消息，各方訊息顯示：總統大選後將進行搬遷(摘錄)

◆2007年轉眼就結束，過去一年樂生院發生了好多事。在去年3月6號的那紙搬遷公文，北縣府要求院民一週內立即搬遷，若不願搬離，將於去年四月動員大批警力強制搬遷每位院民。2007年下半年，方案進入工程協商階段，政府與媒體開始對樂生相關議題冷淡處理，這讓許多人以為樂生議題已順利落幕，但事實上政府的方案仍存有許多問題，目前各方消息顯示：總統大選結束後，4月北縣府將進行拆除工作，8月即將進行全面動工。

◇方案尚未解決之爭議：台北市捷運局不願交代地質安全之疑慮，樂生院地處新莊斷層擾動帶，且底層含有豐沛之地下水，過去機場開挖工程就曾造成房舍龜裂毀損，甚至成為危樓(<http://www.peopo.org/honkwun/post/2882>)。此外有專家指出，捷運局目前所參照的地質探勘報告有造假之嫌，倘若依照現行方案開挖，將可能發生土石流等地質災害。面對外界質疑，捷運局至今不願重新進行地質調查，不禁讓人質疑工程本位的態度是否把保留放在眼裡，這也讓院民擔心施工期間房舍究竟是否能夠居住？

◆行政院文建會不願依法進行古蹟審議，面對樂生院依法進入古蹟審查程序，過去文建會皆以「古蹟審議為地方政府之職責」為由推託。中正紀念堂古蹟指定事件，讓我們看見文建會事實上是可以快速介入古蹟審議程序，然而面對同樣具有古蹟價值的樂生，文建會至今不願依照文資法進行審議，放任具保存價值的樂生院即將遭到破壞。

◇行政院衛生署不願面對續住方案問題重重目前政府的方案，雖宣稱有15棟房舍能夠續住，但仍有28位院民居住在15棟範圍之外，屆時依舊面對被迫遷離家園的問題；此外在扣除澡堂、公炊、洗衣房以及早已成為危樓而無人居住的房舍後，15棟房舍事實上只有6棟房舍能夠續住，而政府所承諾的修繕至今不見蹤影。而原先答應要興建通往中正路方向的便橋，目前民國100年才會開始興建，施工期間院民只能從東側道路走1.5公里出入院區，這對院民來說相當地不便。種種事實，皆與前行政院長蘇貞昌拍胸脯答應院民安心住居相去甚遠。

◆行政院工程會不願協調分段通車方案 2006年7月6日，中時與聯合報分別引述捷運北工處處長吳沛軫及主任黃常震的發言，表示

捷運新莊線可不受新莊機廠影響，分段通車可行性極高。過去捷運分段通車的案例甚多，以捷運藍線為例，在兩端機廠皆尚未完工的情形下(南港機場與土城機廠)，就能夠先行分段通車。然而在工程協商會議上，樂生保留自救會及與會專家皆要求工程會協調分段通車之方案，卻皆被「非本協商會議之目的」打回票，不願正視新莊民眾通車之需求。  
(全文見<http://www.cool1oud.org.tw/node/16208>)

### ●中廣資遣瑕疵受議論 無辜員工挺身護權益

◆去年(96)1-7月中廣公司分批資遣的6、70位員工中的20多位，決定挺身捍衛工作權並對這項莫名其妙且有瑕疵的資遣行為做自力救濟，已於去年12/24正式向台北市勞工局提出勞資「調解」申請，今年2/1勞資代表已經面對面進行過第一次的調解會議，結果一方面資方代表權限不足，另一方面因為連資方調解委員也同意勞方所提整個資遣過程有明顯爭議之事實，調解決議轉請資方於期限內答覆勞方「回復工作權」的訴求。

◇中時集團榮麗公司、國民黨中投公司與趙少康的交易尚有爭議並未完成所有單位合法登記，從96年1月起以「業務縮減」與「轉讓」的理由分批資遣員工，處理過程之匆促與保密讓各部門員工措手不及，處理方法的粗糙與心態之惡劣也讓無辜的同仁感受到憤憤與不平。趙少康先生與其團隊帶著舊中廣員工是「阻礙進步絆腳石」的成見進入中廣，之後快刀斬亂麻的處理了很多人，看似果決的行動實際上卻非常的粗暴，即便如此在經過沉澱放下情緒後我們還是希望對事不對人，我們不禁要問「你們這些人在急什麼？」「就不能等一切搞定沒有爭議後再處理公司事務嗎？」「自稱合法的負責人宣稱收到政治打壓而退出，那我們這群被你們迫害的無辜員工呢？」除了「決定」資遣的人外，那些協助、默認或可以阻止這項可能涉及違法行為而沒有阻止的人難道就沒有責任？

◆員工無權不該去干涉企業轉手或轉讓等高層經營的複雜事務，但如果企業主、經營者或任何有權力的人在交易過程中只見自己的利益而忽略員工權益，那就應該受到社會譴責與承擔法律責任。雖然自認站在受法律保障的這一邊，但沒把握能對抗權力與現實，單純的行為更可能被政治扭曲或被政治人物操弄，考慮太多實在寸步難行，於是決定循正常管道來爭取公道，如果這卑微的聲音還是被沒有誠意的拖延或漠視，大家也做了堅持到底的準備。這個案例也許只是台灣眾多勞資糾紛之一，但它決不只是一般的勞資糾紛，衷心期盼在「專業擺中間 政治滾一邊」的原則下，不會因為「總統大選」結果不同而有不同的認定與結局。

**TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.**

破 全台灣第一份免費文化性週報，每週五出版，台北市免費。  
<http://www.pots.com.tw>

(廣告)

# 不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說妳知道另類文化  
**POTS is kicking if you want it.**

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399(含稅與國內郵資)  
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655\*243

(廣告)











# 解構經濟增長的迷思

—赫爾曼·戴利的「穩態經濟學」(下)

文/宋國誠(文化評論家)

人類既已進入「滿載世界」，就需要新而深刻的哲學闡述和宗教更新，來建立一種足以超越「增長癖」和以增長為最高目標的「增長經濟學」(economy of growth)。戴利提出了一種「否定並超越增長」的發展經濟學，它主張以質量性改進(發展)的經濟範式來取代數量性擴張(增長)的經濟範式。這一範式，被許多經濟學家視為「經濟學哥白尼式的革命」(Copernican revolution in economics)，儘管這一主張至今依然受到多數國家與政府的抵制。

## 重新定義「可持續性」(sustainability)

「零式—超越」增長論不僅取代了「可持續性發展」(sustainable development)這一含糊不清的概念，而且還是一種徹底摒除「增長依賴症」和「科技戀物主義」的革命性思想。儘管人們已經對「可持續發展」朗朗上口，但「可持續發展是一個人人喜歡但沒有人能明確其含義的詞」(註1)，因為在戴利看來，可持續性依然是一個「增長」的概念，而不是發展的概念，因為可持續性強調的是「長久且繼續的增長」，它依然寄托於節約、再生、分配、技術更新等等改良式手段以維持增長，也就是以更多的、更有效的增長來解決增長趨緩或停滯的危機；戴利認為，只有摒除以增長作為經濟學的核心目標之後，才有可能產生可持續發展的經濟學。

但問題不在於拋棄「可持續性發展」這一概念，而是重新定義並努力扭轉它被誤導的內涵。在戴利看來，只有在把經濟系統視為相對於自然系統這一「母系統」之下的「子系統」，承認子系統相對於母系統是永遠不可能無限制增長，永遠考慮到子系統對母系統的「依賴—限制」羅輯，並制定一種永遠「小於」生態條件的經濟規模，才能談到經濟系統持續發展的可能性。但是，正因為「可持續發展」這一概念太紅、太神聖，所以前述真正簡單而準確的定義，竟被埋沒在諸如政治可持續、社會可持續、金融可持續、文化可持續等等泛濫成災的時髦定義中。

## 「滿載線」與「影子價格」

戴利把傳統宏觀經濟學視為一種僅僅以交換價值作為循環之流—而且僅僅是從廠商到家庭之間—的封閉系統，因為宏觀經濟學僅僅把「地球對生命承載能力」看成外部性問題，僅僅將環境成本內部化成一種反映社會邊際成本價格，乃至無需考慮其「可持續性」的孤立性偏見。在這，涉及的是「經濟學的視野」問題，也就是作為經濟學知識體系之「前認知」並應得到基本分析的那個初始假設。在戴利看來，受到凱因斯主義支配的傳統宏觀經濟學僅僅把「經濟」視為一種交換價值的循環過程，而「穩態經濟學」則把經濟系統視為與自然系統息息相關的「母子系統」。前者把進行交換之各要素之間的價格變化視為「經濟過程」，在此意義上，傳統宏觀經濟學的目標就會落在如何在總體交換中通過最佳配置實現價值的最大化；穩態經濟學則相反，它以經濟系統與自然系統之間的「永續平衡」為目標，在此意義上，穩態經濟學的視野就惠落在如何在經濟系統與自然系統之間，如何通過「最佳規模」以實現穩態發展。

戴利通過航海制度中的「滿載線」(Plimsoll line)這一概念來說明，傳統宏觀經濟學關注的是如何將貨物「平均地」配置在一條船上，以免重心不穩而翻船；穩態經濟學則提出警告，即使再均勻的配置，一旦貨物過重，一樣會沉船，即使是均衡地的沉船！

在強調「最優配置」的傳統經濟學中，價格—市場對稀缺性的交易成本—是實現效益最大化的基本工具，但是「最佳配置」並不等於「最佳規模」，因為前者皆



赫爾曼·戴利(Herman Daly)提出了一種「否定並超越增長」的發展經濟學，它主張以質量性改進(發展)的經濟範式來取代數量性擴張(增長)的經濟範式。(圖片出處/<http://www.harvardsquarelibrary.org>)

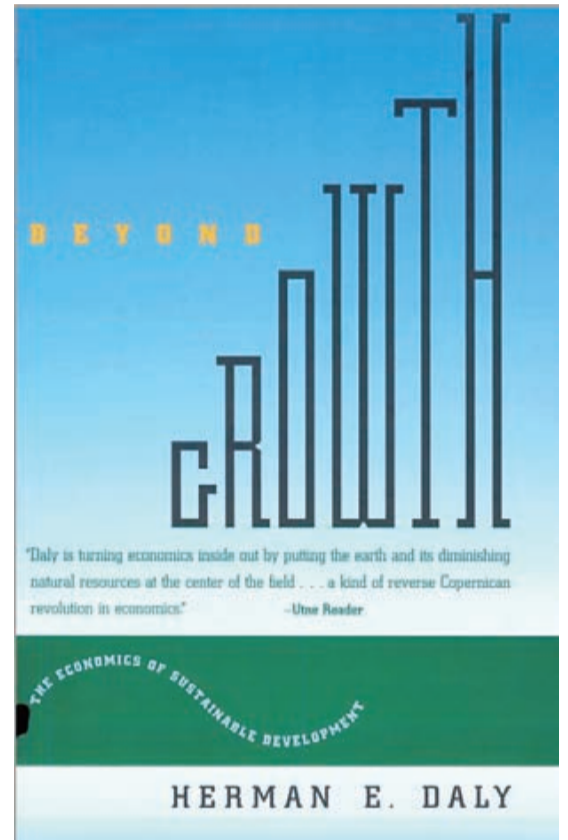
在追求最大的增長以解決最佳的分配，後者則以最優的平衡維持最低成本的生命收益，甚至說，以零增長—穩態為基準的規模論與追求無限增長的配置論，必然處於「永續衝突」之中。

戴利指出，傳統經濟學只重視實現最佳分配的「市場價格」，卻忽略或完全不去計算「影子價格」，即生態系統的耗損與高人口或高人均資源使用量的邊際社會效應，這是一種在耗散環境資源之後卻無法被支付性的隱性價格。戴利也指出，面對影子價格—一種根本無法準用商品之機會成本來確定和分攤的成本—人們至今依然採取不可救藥的樂觀態度：「人類集體性行為所造成的系統性破壞(如溫室效應、臭氧層空洞)可以通過假定每個人都是經過良好的教育，懂得對環境破壞造成的損失進行自願補償來加以解決」(註2)，但實際上，生態系統並不對市場價格作出反應。生態系統既不是服務業，也不是製造業，它並不因為顧客需求的提高而增加自身的服務和產出；相反的，人類對它的索需越多，它就越容易翻臉和反噬！

「影子價格」這一概念是針對以「經濟人」(Homo economicus)為假設的古典經濟學的翻修和重訂。相對於市場價格，影子價格不是基於市場交換下的「支付關係」，而是基於生命共存意義下的「信托關係」，也就是聯繫著貧苦者、未來子孫和其他生命物種於一種友善與慈愛的倫理共生關係。實際上，並不是所有的價格都是可支付的，例如生態資源，它一旦被耗損，就無法再付款買回。

## 「新稀缺時代」的來臨

在傳統經濟學中，「資本」通常指資金、技術、勞力、生產工具等等，但是戴利將傳統意義的資本視為「人造資本」，而作為人造資本之基礎的則是「自然資本」。正如如果沒有森林(自然資本)，再大的鋸木廠(人



《Beyond Growth: The Economics of Sustainable Development》by Herman E. Daly

造資本)也毫無意義，如果魚源(自然資本)枯竭，再多的漁船(人造資本)也無濟於事；人們過去總是錯誤地認定，基於稀缺性原理，人造資本的增加和改進具有替代自然資本的作用。但戴利認為，人造資本與自然資本的關係不是替代性，而是互補性；即使傳統經濟學的「替代理論」可以成立，但正如每增加一艘漁船(人造資本)就必須有一定數量之魚群(自然資本)的增加一樣，「生產越多的替代物(人造資本)，物質上就需要更多的被替代物(自然資本)—作為其互補條件」(註3)。由此可以看出，以「增長」掛帥的經濟學總是在破壞兩種資本之間的互補性—建造過多的漁船來撈補日漸稀少的魚群—即使運用科技養殖來替代，也只是在更大規模消耗自然資本的前提下進行的。基於此，戴利認定，「最大限度提高人造資本的生產率和積累的現行政策已經不再是『經濟的』」(註4)，這意味著當今世界已經進入一種「新稀缺時代」—不是人造資本的不足，而是剩餘自然資本的嚴重稀缺。因此，人類應該告別對人造資本的投資，轉向對自然資本的投資，並使自然資本的投資規模始終大於或先於人造資本的投資，才能使可持續發展獲得真正的實現。

戴利將他的經濟思想最終歸結於一種可持續的倫理原則，但這一原則不是簡單的口號，而是一整套從宗教內涵到生命倫理，從經濟理論到公共政策的人類生存法則。與正統經濟學不同，戴利思想的核心不在於「最大」，而是「適足」，在於一種古典智慧：知止不殆、知足常樂。

註1：Herman Daly, 諸大建、胡聖譯，《超越增長：可持續發展的經濟學》，2001，頁2

註2：《超越增長：可持續發展的經濟學》，頁76

註3：《超越增長：可持續發展的經濟學》，頁109

註4：《超越增長：可持續發展的經濟學》，頁113

## 泛黃噪音的新裝扮

文／海德

藝人：the Raveonettes  
專輯名稱：Lust Lust Lust  
發行：Fierce Panda

若是要選出一個氣質與the Jesus And Mary Chain最相近的復古新團，我會把票投給來自丹麥但以紐約為根據地的the Raveonettes，我的理由？不是噪音、也不是Shoegaze，而是鮮少人知的C86氛圍與精神。噫……，好吧，還有那幾乎一模一樣的鼓機節奏。

三張專輯下來，the Raveonettes彷彿亦步亦趨地追尋著耶穌與瑪麗之鑰的腳步，把玩著Shoegaze、Noise-Pop、龐克搖滾與Indie-Pop，仔細地調配彼此之間的比例，宛如有限混沌裡的一場美麗邂逅。或許前一張專輯光亮愉悅的態度讓那些喜歡黑色氣味的樂迷感到失望，但在新專輯《Lust Lust Lust》裡，Sune Rose Wanger與Sharin Foo這對雙人組合似乎在諸多調和方程式裡發現了最能符合自身風格的解答，或許，他們找到了自己的《Darkland》。

《Lust Lust Lust》起始於黑夜般的緩慢，連呼吸起來都像籠罩著黑色的迷幻，逐漸迎來傳統的皮鞋架構，堆疊細索的層層噪音、效果器交互地爆破、粗獷

吉他riff間歇性的發作，但卻跳過了老套的迷濛呢喃，反而結合了青春可愛的花草旋律，讓一切聽起來就像是C86的加長時尚俏皮噪音酷炫進化版，這可能不是多麼了不起的概念創意，但至少在新團裡絕對是難得一見，甚至我認為這是結合前面三張作品優點的融合產物。

而專輯裡更有〈Dead Sound〉與〈You Want the Candy〉這兩首歌曲是偷偷違反灰暗風格的畫龍點睛之作，前者是首充滿明亮無奈氣息的Shoegaze情歌，配合著後龐克工業式Bassline，充滿著夢幻奇異的浪漫情懷；而後者則是被Talulah Gosh與the Darling Buds嚴重附身，唱起痛快淋漓、青春忘憂的C86女子龐克曲調，俏皮可愛的姿態絕對讓人會心一笑。此兩首歌不禁令人回憶起在《Darkland》裡也有兩首卓然而立、慘綠動聽的光亮單曲，承先起後的作用也如出一轍，又是另一個不可言喻的神祕巧合，真是絲毫不令人驚訝。

The Jesus And Mary Chain驚動萬教地在去年宣佈復出相信已經不是新聞，這個讓踏鞋樂迷做夢也會笑的好消息，是否代表著我們終於可以不用再苦苦追尋那些復古模仿的Revival新團呢？我想the Raveonettes已經用新專輯證明了這些後繼者仍能發出屬於自己的光芒。而有沒有可能這張專輯會超越前輩的復活回歸之作呢？我想這個問題不需要答案，當你提出設想了這個問題時，對於the Raveonettes來說，你已經獻上了無上的肯定。



## 音樂靠邊站

文／九號虱目魚



藝人：Adele  
專輯名稱：19  
發行：XL



英國近幾年出了多位新創作型女歌手，而Adele僅僅19歲就被譽為新Amy Winehouse。其自幼受JAZZ的影響，又在音樂啟蒙的日子裡大受Etta Jame和Ella Fitzgerald的薰陶，14歲時便開始創作。之後畢業於Kate Nash、Amy Winehouse等知名校友，曾就讀過的表演藝術學院BRIT School。Adele於稍早07年曾分別出版了兩張EP《Hometown Glory》、《Chasing Pavements》，直至08年初首張專輯《19》才問市。儘管Adele年紀輕輕，但表現出來的唱功並不青澀，除了音色被形容如同Jill Scott略帶低沉而沙啞的愁音，更在曲目中混合騷靈樂派獨特的演唱方式如〈Chasing Pavements〉一曲滲透出半熟搔弄韻味，不像小情小愛的濫頌。



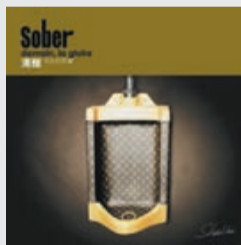
藝人：Rancid  
專輯名稱：B Sides And C Sides  
發行：Cobra

頂著龐克金鐘罩Punk Revival、Punk-Pop樂派，並搭襯著Alternative Pop、Rock樂風的Rancid，於1991年成軍。1994年的第二張專輯《Let's Go》正是他們如日中天的時候，並且前後共發行了七張專輯直至2003年的《Indestructible》。抵今此時Rancid也將Punk帶入另外一個世紀的轉折，在龐克曾經一度被認為入土為安的時代，於他們今年準備發行新專輯之前，以此張精選輯當作預熱號角，不難看出Rancid的企圖十足，當然這也包括了自創LABEL作為此張精選輯的發行廠牌，可是對市場有十足的把握。這張精選輯中包括16首收錄過去專輯的曲目，還包括5首未發表過的作品，光憑這一點，就足以騷動龐克迷。



藝人：Thedo (The do)  
專輯名稱：A Mouthful  
發行：Get Down!

Thedo這支民謠又帶點電子的獨立樂團，首張專輯《A Mouthful》便意外地拿到了法國的流行榜冠軍。但如果要向周遭喜歡流行音樂的朋友介紹他們的時候，總是又讓人覺得怪異又不覺得跟流行樂可以扯上什麼關係，不過也因此，Thedo進到法國流行榜的冠軍可是奇葩。The Do成員為來自巴黎的Olivia和芬蘭的Dan Levy所組成，此種異國環境所碰撞出來的文化異樣美感，在他們的音樂裡呈現出豐富的曲調和轉折，讓人一首接著一首，無從捻耳推敲接下來的曲目又是什麼。隨著Olivia急湧乎升乎輕點式的轉折唱腔，誠如Olivia自己所言，影響她的是冰島另類流行教主Bjork，的確奔放。



藝人：清醒樂隊  
專輯名稱：明日的榮耀  
發行：摩登天空

清醒樂隊10年前的《好極了！？》，以專輯標題企圖勾起對中國現代工業社會的質疑和諷刺，而10年後《明日的榮耀》的新註解，則又重新對後工業時代的解構提出一種揶揄沈澱，《明日的榮耀》專輯封面以男用小便池來呼應達達派大師Marcel Duchamp於1917年的作品。關於他們音樂如同露骨的自白，在穿刺著聽覺與思考的當時，曲曲起始的簡單和緩電吉他，與歌詞交奏成悶騷的藝術家傲骨見解時，似乎音樂的感覺與不理解也不重要了，就如「小便池」希望構圖的意象，憋不住也停不了排泄，在思緒即將崩解時，又在一曲〈明日的榮耀〉當中，聽到快樂的Dead End。

## Hype or Real Thing?

文／陳德政

藝人：Vampire Weekend  
專輯名稱：Vampire Weekend  
發行：XL

Vampire Weekend不僅是千禧年來，自The Strokes以外最受矚目的紐約菜鳥樂隊（另一案例是Clap Your Hands Say Yeah，但他們發跡時算是半個費城團，不若Vampire Weekend的「紐約血統」純正），更是另一組典型的部落格時代年輕樂隊範本。

Vampire Weekend以嗆紅新團（Buzz Band）的姿態初出茅廬，瞬間攬獲關注。不論處在搖滾場景的什麼座標，只要對獨立音樂稍有涉獵，2007年尚未結束時你必已聽過他們的名號。但等等，Vampire Weekend不是今年初才推出首張專輯，怎麼專輯中每一首歌你已朗朗上口？而不到一年前，他們才在社區小餐館與校園禮堂表演，怎麼一眨眼工夫，已登上全國連播的脫口秀、成為音樂雜誌的封面人物，並躍升為千人場館的頭牌樂隊？

怎麼感覺起來，我們談論的是一組生涯已近尾聲的樂隊？

當網路倚靠先天優勢佔得了先機，實體媒介（Print Media）在題材設定上只得跟隨，並力求靠「深度」彌補「過時」。卻也因網路普遍求快，缺乏更細緻的評述（反正這是音樂雜誌的管轄範圍），以致見樹不見林或看走眼的情事也屢屢發生，這甚至成了網路音樂文化最有趣的一個面向。

因此，Vampire Weekend雖是受益者，卻同時也是受害者。紐約雜誌（New York Magazine）大費周章地做了一張檢測Vampire Weekend網路走紅態勢的評量表，便是將這些與音樂本質毫無關連的假議題諷刺了一頓。算了，去他的！拋開一切紛擾，回歸專輯本心，這張同名大碟究竟如何？

好聽極了。

Vampire Weekend四名成員去年夏天才從紐約哥倫比亞大學畢業，雖然不過二十出頭歲，我們絲毫

不用懷疑這些常春藤校友有著過人的智商。雖說復八〇年代的古早已不再「時尚」，Vampire Weekend仍聰明地將Talking Heads式的簡潔吉他與神經質鼓點，與Paul Simon在Graceland



時期略帶非洲風情的流行小調（Afro-Pop）做了無痛交配。這種輕巧曲風兼備了New Wave、Ska甚至些許世界音樂的神韻，骨子裡仍是獨立搖滾的正宗演繹模式。整張專輯雖不到三十五分鐘，竟沒有一秒顯得多餘。情緒專注、聲音乾淨，旋律更是輕快無比，《Vampire Weekend》就像一杯名廠釀造的脫脂牛奶，不在嘴裡留下太多甜味，對身體絕對健康，並讓人想立刻再喝一杯。

專輯的成功，鍵盤手Rostam Batmanglij更是居功厥偉。不似一般獨立樂隊，鍵盤常常淪為補音的配角，Rostam身兼作曲人、製作人與錄音工程師，不論A-Punk中段的小巧鋼琴，或M79帶著巴洛克風味的弦樂編排，都替原本可能過於單調的編曲添加神來一筆，讓專輯保有難得一見的不流俗清爽感。

歌詞機智詼諧，不超齡做作，Vampire Weekend從奇趣的團名到主唱姓名（Ezra Koenig），彷彿都是Wes Anderson電影中量身訂做的出場人物。的確，羊毛衫、白球鞋加上良好教養，讓Vampire Weekend不自覺散發出強烈的白人中產菁英形象，像極了九〇初期的Blur。你有一百個理由愛他們，更有等值的理由討厭之。

然而，當Ezra Koenig透過孩子氣的、彷彿尚未發育完全的聲帶唱著大學生必將面臨的校園失戀與生活瑣瑣，你好像又被召喚回那條無所事事的悠閒長廊，躺在圍牆旁那片綠油草皮上，放空腦袋，仰望天空。

動人的藝術品，其下必有深刻的普世情感做為支撐。Vampire Weekend能否通過時間的試煉仍在未定之天，不過這第一張成績單，我們已可以放心地打上高分。

## CD CHARTS

## CMJ Radio 200 (Artist / Album) 2/18

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 RADIOHEAD / In Rainbows                     | 6 SOUNDTRACK / Juno                  |
| 2 MAGNETIC FIELDS / Distortion                | 7 KATE NASH / Made Of Bricks         |
| 3 DAFT PUNK / Alive 2007                      | 8 SAY HI / The Wishes And The Glitch |
| 4 BRITISH SEA POWER / Do You Like Rock Music? | 9 WHITSUNDAYS / The Whitsundays      |
| 5 YEASAYER / All Hour Cymbals                 | 10 BLACK MOUNTAIN / In The Future    |

## BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 2/17

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1 Nickelback / All The Right Reasons             | The Music                          |
| 2 Paramore / Riot                                | 6 Muse / Black Holes & Revelations |
| 3 Bullet For My Valentine / Scream Aim Fire      | 7 Linkin Park / Hybrid Theory      |
| 4 Foo Fighters / Echoes Silence Patience & Grace | 8 Led Zeppelin / Mothership        |
| 5 Various Artists / Raw - Greatest Hits -        | 9 Biffy Clyro / Puzzle             |
|  | 10 Linkin Park / Meteora           |

# 觀點：《潛水鐘與蝴蝶》、《羅浮宮謎情》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

29 復刊498號 2/22-3/2/2008

## FILM REVIEW

觀點，影響看待人生的方式，也左右欣賞電影的態度。2008年2月6日（陰曆除夕夜）謝長廷與馬英九都上法鼓山向聖嚴法師請益。佛教界名流甚多，他倆不約而同敬重智慧與學養出類拔萃的聖嚴，你認為可喜是你的樂觀觀點。真正的佛教既不燒紙錢也不燃放爆竹，台灣社會卻有成千上萬自以為信奉佛教的人兩樣都來，跟環保背道而馳，更嚇到動物、嬰兒、老人、心臟不好的人，還附贈炸傷眼睛手腳，造成火災。如果住處可以選擇，我寧願跟天主教徒或基督徒為鄰。連中華人民共和國政府都禁止不了爆竹擾人、鞭炮釀災。有些人明明是不信神佛的無神論，居然也把燃放爆竹當民俗、當遊戲、當娛樂推波助瀾。所以真正的佛教以及我這種無神論其實是鞭炮霸權下的弱勢。這是我的悲觀觀點。

法國《Elle》雜誌總編輯讓-斗米尼克·鮑比（Jean-Dominique Bauby）「1995年突然腦幹中風，全身癱瘓，不能言語，只剩下左眼還有作用」。「靠著眨動左眼，他一個字母一個字母寫下這本不同尋常的書，出書後兩天，他去世。」「但他告訴世人，他被禁錮的靈魂永遠活著。」如果要對取材他的原著，Ronald Harwood編劇，于良·許納貝（Julian Schnabel）導演的電影《潛水鐘與蝴蝶》（Le Scaphandre et le papillon）三言兩語講劇情概要的話，前面三則引號裡的文字相當扼要中肯，輪不到我另外作文東施效顰。

電影從開場延展一大時間都是馬提厄·阿馬希克（Mathieu Amalric）扮演的鮑比中風後的主觀鏡頭，躺在病床所見所聞的景象，全是他個人的「觀點」。所以，你我見到醫護人員模糊身影（可見主角的視力有待逐漸恢復但也可能是沒為他戴上近視眼鏡）、清晰談話（值得你我深思的是他能聽見但無法表達，體貼的觀眾不免替他著急、為他叫苦）。主角的思想並非死寂，腦部依然活躍，因而一系列的主觀鏡頭加進了觀眾你我可以聽見但醫護人員全然不知的獨白，宛如心聲，而非客觀的具體說白。你我一直看不到主角的樣貌，卻又隨著主角的主觀鏡頭看到他的手、看到他的腿，所以你我也不能說完全沒看到他，只是沒看到他的臉，沒辦法一次看到他的整體。倒是歎服扮演主角的男演員聲音單獨表演的功力！頭腦沒失靈，癱瘓無法滅絕他的記憶，導演與攝影師Janusz Kaminski巧妙穿插主角「想起從前」的一些片段，後來還有他的想像。記憶與想像點點滴滴進出現實。有點「意識流」，有點像是實驗電影，或似夢境。

年輕美麗的女孩昂希葉特（Marie-Josée Croze飾演）是位語言治療師，出示「不按法文字母A，B，C……

順序，而是依照使用次數多少排列」的E、S、A、R、I、N、T、U、L……不厭其煩地一遍又一遍慢慢唸給他聽，建議他用選擇字母的方式逐漸拼出他要表達的「單字」與「句子」。正因為她唸得又慢又清晰，而且一次又一次，使得從沒學過法文的人都知道這些法文字母的正確讀音了（厄，艾斯，阿，艾何，意，艾呢？戴，育，艾勒……），有趣的是，在這方面，本片跟雷奈電影《廣島之戀》都因為法語講得既慢又富節奏感而可以當成「看電影學法語」的教材範本！

這是樂觀的觀點。主角的父親（由主演過《第七封印》、《魔術師》、《冬光》多部柏格曼電影的瑞典男演員Max Von Sydow飾演）在遠方家中，在主角的往昔照片前（父親真人與主角影像並置！令人惆悵？教人唏噓？）跟主角通電話，主角的回應必須眨眼很多次挑出字母、拼出單字、組成句子由語言治療師讀給電話另一頭的父親聽，一來一往耗時甚久，父親等得心焦、忘了下一句要講什麼。主角雖然辛苦完成一本書，這兒卻呈現了悲觀的觀點。就像假日昂希葉特不在場，情婦跟主角「交談」必須經由妻子（Emmanuelle Seigner飾演）為主角逐一找出字母拼字、組句代為傳達，兩造隱私蕩然無存而又妻子、情婦都被刺傷！

我對這部電影的觀點則是，主角克服萬難寫成一書的毅力固然可佩，但是就像聲音聚集於一身的海倫·凱勒再怎麼神奇卓越，你我也不該輕易抹煞蘇利文小姐對海倫·凱勒的貢獻。這部電影與這段傳奇應是昂希葉特與鮑比共同努力的成果。另外，主角逐一抓取字母時，chaque jour（每天）只要「chaq jo」就跟語言治療師達成默契了，法語並沒有這種簡寫，但是字母拼到五六成，主角要的法文單字已經（或已近）浮現，就不必再折騰病患了。簡體字與縮寫的功德，由此可見。想到安東尼奧尼中風十年不能言語、不能書寫，想到費里尼中風不滿一年隨即殞逝，你我與鮑比怎能不感激語言治療師為他的內在跟外面的世界打開一條通路嗎？

從找尋「電影中的〈2〉」來看法國導演樓杭·德·巴提雅（Laurent de Bartillat）的電影《羅浮宮謎情》會相當有趣。本片法文原題《Ce que mes yeux ont vu》的意思是「我眼睛所看過的」。藝術史女研究生綠西（Sylvie Testud飾演）的媽媽是劇場名伶，但母女關係冷淡，綠西比較想念亡父，而研究所的指導教授（Jean-Pierre Marielle飾演）竟像施展父權般打壓綠西。或許教授自己往昔研究華鐸（Watteau, 1684-1721）的畫太過投入而痛失愛人，現今方才阻擾綠西陷下去。綠西納悶華鐸畫作常見的一位女郎為何總是背影，不見正面容



《潛水鐘與蝴蝶》（福斯提供）

顏？華鐸生平迷戀一位女伶但愛恨交錯又好似綠西跟名伶母親的恩怨情仇。綠西自己愛上一位街頭藝人般的俊美男孩萬桑竟然只能用手語或筆談，莫非瘖啞人士？手語跟手語構成兩種溝通方式，又像「語」的兩種模式。手語跟默劇藝術也宛如一體兩面。萬桑「告訴」綠西，公共廣場的下面藏了一條河流。掀開溝蓋，果然這般。恰似只懂法語的綠西在荷蘭鐸的拍賣場（又是語文上的「2」！）高價買下一幅華鐸的畫，用X光照相並用修復畫的清除劑「清除」表層的畫，裡層赫然藏了一幅華鐸戀人正面身影的畫！導演說不是在拍攝關於「畫」的紀錄片，而是要談關於「人」的劇情片。導演說女主角只跟「死人」，只跟「過去」（記憶或名畫）打交道，結果連萬桑都死了。建構與摧毀宛如連體嬰（新畫與舊畫輪番消長，不能並容；綠西讓萬桑愛與死集於一身），人生如此，藝術也這般。我倒是說，扮演萬桑的男孩James Thierree用了法文姓氏與英文名字，他父親是主演過雷奈電影《穆里愛》並在費里尼電影《小丑》扮演自己（魔術師）的法國美男讓·巴提斯特·狄艾黑（Jean-Baptiste Thierree），James的母親Victoria則是卓別林的女兒。我突然想起近期去看木村了子的畫展，把現代少女漫畫裡的美少男結合浮世繪，那是台灣媒體記者的「觀點」；畫中穿插不少動物，或是白兔、穿靴子的貓在看美少男，或是燕子、松鼠自在（或自娛），恰似女性主義的女性或是反客為主「看」男性或是根本不睬不鳥男性，才是我的觀點心得與收穫！

# 風雨飄搖中的伊朗女性成長：《茉莉人生》

文／但唐謨

我們看過很多伊朗電影，其中最深刻的印象，可能是伊朗婦女用黑布把全身裹得緊緊的，臉上也蒙著布，毫無性感可言。但是即使在今天的西方國家中，中東移民的婦女，也有些人仍然維持著傳統的裝扮，她們或許並沒有很誇張地把自己包得很緊，但是卻經常用布裹著頭（至少這是在美國見過的），似乎企圖在外表上凸顯自己的種族身分。然而在這部動畫當中，伊朗女孩瑪姬到了維也納，不但沒有包頭，甚至在一個情節當中，她拒絕承認自己的伊朗身分。從這兩個例子中，或許可以看出來，80年代在歐洲的中東女性，和西元2000年在美國的中東女性，兩者之間有趣的關連。《茉莉人生》的原始片名Persepolis的意思是古老的波斯大城，而這部片改編自《我在伊朗長大》，兩個名字都透露著一種對於國族的依戀和情結。

《茉莉人生》的視覺是那種歐洲動畫的風格，除了在少數場景中，看到女主角瑪姬紅色的衣服，大部分都是充滿光影的黑白圖像。故事從瑪姬的成長，帶出了伊朗近代從君主專制，在英國擺佈下推翻專制，又經過宗教革命的歷史；以及伊朗在70年代末到80年，那個「風雨飄搖」年代中的政治環境，對成長女性的影響。瑪姬從小就叛逆，生在一個自由開放的德黑蘭中產家庭。我

個人覺得最有趣的部份，是瑪姬在一個封閉的社會環境中，努力求知的過程，然而這裡所謂的「求知」，就是「吸收腐敗的西方垃圾」。她會去黑市買Iron Maiden的音樂，開違法的私人轟趴……當年在風雨飄搖的台灣，情況也是如此，當時也有所謂的「舞禁」，大家只好去地下舞廳或在家裡開舞會，而當時非法又廉價的B版唱片，不知道啟蒙了多少求知慾旺盛的文藝青年。然而，當你逃離了這樣一個封閉的環境，你真的可以得到解放嗎？或許！但是這部片的後半段，瑪姬來到了維也納，接觸到了一直嚮往的西方文明，卻面對著國族的認同和文化的衝擊。至少，前衛者如她，仍然無法接受西方的「性汙濫」；而國族身分，甚至成為了一種羞恥……這種經驗相信是許多人都擁有過的，在一個匱乏的年代，你努力從西方文化吸取養分，但是後來卻發現，心目中理想的西方，永遠還是在遙遠的西方，根本觸摸不到。這部電影在這方面的描述，想必也是作者以及許多人共同的經驗。

另一個有趣的的地方，是伊朗的「性別奇觀」，就是女性的自主性被打壓的奇觀。例如素描課中，女模特兒把全身包得像個大粽子，供學生作畫；而在藝術課程中，名畫中的女性三點，竟然是要被「噴霧」的。這些

情節都是以非常好笑的氣氛帶出來的；而相對於國家警察，則全部都是是一臉大鬍子，明顯令人想到基本教義派的回教徒。雖然這是一部動畫，片中有幾個角色讓人印象深刻，我最喜愛角色是瑪姬的祖母，一個高貴、優雅、正義、堅持的女性；另一個則是瑪姬的叔叔，一個伊朗君主時期的共產主義份子。這兩個角色，都是瑪姬的啟蒙導師，從這兩個人身上，我們也真正看到了作者心目中，「伊朗」的價值。此外，這部片的中文片名《茉莉人生》取的也很好，這四個字親切易懂，帶著豐富的女性氣質，而且其中蘊藏著一種屬於伊朗的主體性。至於詳情，可能要看過電影才會知道了。



《茉莉人生》（原子映象提供）

## FILM CHARTS

### 2007第五十八屆柏林影展得獎名單

金熊獎	最佳男演員銀熊獎
《菁英部隊》(Elite Squad)	Reza Najie 《麻雀之歌》(The Song of Sparrows)
評審團大獎銀熊獎	最佳女演員銀熊獎
《標準作業流程》(Standard Operating Procedure)	Sally Hawkins in 《無憂無慮》(Happy-Go-Lucky)
最佳導演銀熊獎	傑出藝術成就銀熊獎
《黑金企業》(There Will Be Blood)	《黑金企業》(There Will Be Blood)
最佳編劇銀熊獎	
《左右》	

### 台北週末票房排行榜 2/15~2/17

1 移動世界	6 死亡筆記本L
2 曼哈頓奇緣	7 蓋世奇才
3 長江七號	8 功夫灌籃
4 P.S. 我愛妳	9 火影忍者4—疾風傳
5 傻愛成金	10 羅浮宮謎情

# 凝視、移動和現代性

文／葉秀燕（國立東華大學民族文化學系助理教授）

書名：觀光客的凝視  
作者：John Urry  
譯者：葉浩  
出版：書林 2007 / 11

1999年秋天，《觀光客的凝視》這本書把我帶到英國蘭卡斯特(Lancaster)社會系，成了John Urry的指導學生。《觀光客的凝視》不只是Urry影響深遠的學術代表論著，也是他歷年在研究所開的碩士班課程名稱。《觀光客的凝視》第二版在2002年間市，除了保留1990年初版，原來的章節架構，也更新研究數據、增加插圖(封面及內文的照片全出自Urry本人的觀光攝影，遊客凝視)。在新序中，Urry特別一一列名感謝他指導的從事觀光旅遊和移動研究的博士生1，十二年來，他的學生來自世界各地，包括來自台灣的學生，除了筆者以外，還有目前在淡江大學未來所任教的賴嘉玲老師。

2002的新版本增加了「第八章—觀光凝視的全球化」，承接二十世紀末重要的全球化議題，Urry談移動科技、人潮、跨國金融體系、文本、符號、影像所帶來的「觀光反思性」(tourism reflexivity)和激增的「全球性離散」(global diasporas)現象。Urry指出「觀光反思性」不僅是強調人和各種客體物質流動文化(mobile culture)的全球展演與觀光地方的物質性及指涉意涵，也關注於「觀光旅遊研究」的制度與體制化的學術建構。90年代以來，歐美觀光系所的成立，專業學術期刊的發行，甚至非政府組織(NGOs)的興起，種種的另類「觀光產業」，已逐漸將觀光旅遊，從個人休閒的生活方式推向「流動現代性」的學術中心論述。觀光消費，移動旅行，更成了建構現代身份、階級與品味的指標。

本書開宗明義第一章，Urry便指出要把一本談觀光旅遊、渡假玩樂的書和嚴肅的醫療世界或是傅柯(Michel Foucault)的「醫學凝視」(medical gaze)聯想在一起，並不容易。然而，Urry卻認為如同臨床醫學視察技術的發展，觀光客的凝視是社會建構而成的，而且自成一完整的體系。Urry指出視覺經驗是觀光旅遊的重要面向，但他更強調「凝視主體」(gazer)和「凝視對象」(gaze)之間社會權力關係的操作與展演。Urry認為每個人同時都是觀看者和被觀看者，看與被看的視覺經驗，除了和社會建構與意識形態息息相關，也和攝影科技的發明演進，相互呼應。於是，旅行移動成了觀光客累積照片的策略。Urry更提出觀光旅遊經驗的建構來自於符號的消費與收集，他認為所有的遊客都可以是符號學家，因為遊客的凝視是符號化的凝視，是浪漫的，也可以是集體的，是多元而流動的2。除了浪漫集體的兩種凝視，Urry也簡介了其他學者從視覺消費和移動研究所延展出的「旁觀凝視」、「瞻仰凝視」、「人類學的凝視」、「環保凝視」、「媒介凝視」的另類凝視和觀光研究面向。

除了視覺文化與影像再現的議題，Urry也關心觀光產業的政治經濟學與文化地理學，Urry指出競爭的觀光產業，絕不能單靠「經濟決定因素」(economic determinants)，觀光客凝視的建構，消費空間的形成，不但涉及經濟發展與社會議題，更強調社會互動品質的重要性。我們對於當代消費社會的理解與研究不能只限於物質面，必須同時考慮提供服務相關產業的影響與衝擊，而觀光的發展與經營，更需要「觀光



產業的政治經濟學」(political economy of the tourist industry)的理解與分析，對文化變遷的掌握、對顧客情緒的照顧(emotional work)和真實情感的建立。

在這個流動的現代世界與新游牧時代，Urry強調觀光的各種「展演」(performativity)，人、物、地、景、資訊與科技，離疆、越界、前台、後台、故鄉、他鄉、在地、全球，形成一道道特殊的風光景點與社會現象。隨著文化愈來愈全球化，遊客選擇旅遊的地點與旅遊消費的實踐，對文化生產(to make culture)，和社會脈絡與地域文化想像(cultural imaginary)也有深切互動的辯證關係。流動，讓文化不再固著不變，Urry強調觀光現象中「全球交混」(global hybrid)的文化流動與辯證，進而探討符號消費的意義與其所指涉的複雜關係，凸顯視覺與物質文化在觀光遊憩的主導性和重要的指涉意涵。

做為Urry的學生和教授「觀光文化研究」、「消費與日常生活研究」和「文化社會學」的學者，The Tourist Gaze的中文譯本在台灣的出版，我認為至少有以下三種積極的意義與作用：第一，減少語言隔閡和閱讀障礙，對於無法直接閱讀英文文本的讀者，尤其是和觀光旅遊、休閒遊憩相關領域的研究生，中文本的印行，不但可以幫助他們掌握文本脈絡，釐清理論架構與思考邏輯，進而做為研究、詮釋與批判的參考框架。第二，本書涵蓋的社會政治經濟領域，力圖拓展社會學、觀光遊憩和文化研究面向的豐富性，舉凡反身性、現代性、性別政治、自然環境、族群議題、國家機制的霸權與資本主義運作邏輯，甚至邊緣空間及文化經濟的關係、都市區域研究、運輸與傳播、身體與文化展演，還有文化商品化和地方消費與再現、全球化和公民權等議題，都可以在《觀光客的凝視》一書中，找到對應與討論的脈絡，對營造不同學科的研究場域，有相輔相成的交互作用。第三，強調跨領域多元的研究方法，除了運用相關量化資料，Urry對質化研究強調的田野觀察、深度訪談、影像分析、論述分析(discourse analysis)和文本分析的社會科學研究方法的開展與運用，也提供了資料收集與分析的路徑。值得一提的是除了「社會學想像」以外，他從文學和藝術領域所涵蘊的「文學想像」(literary imagination)與美感經驗分析，更可以提供台灣近年思考的跨領域研究的對話平台與另類視觀。

當然，不可否認的，Urry的《觀光客的凝視》仍是以西方社會為主體的觀光社會學論述，在援引西方理論，移植挪用的運用過程，更需要考慮其適切性，如何在理論的運用放入台灣或是亞洲的在地觀點，是需要謹慎處理的課題。在理論架構之外，台灣觀光旅遊文化的本土脈絡與發展重點，如原住民觀光與社區總體營造的盛行的特殊性，需要在地視角的實證研究與論述能力，方能在眾聲喧嘩的國際學術論壇，建構屬於「台灣凝視」的知識體系。

(本文取自該書導讀／書林出版提供)

## 勤力自版 女宇宙

書名：悄悄書  
作者：劉雯欣  
出版：唐山 2007 / 12

一本作者自費出版的小說，故事描寫在鄉下長大的女同志搬回台北之後的認同過程、在異性戀社會中與家庭的情感纏鬥、以及一個有著強烈男性認同的女同志如何在自我宇宙與眾人否定中成形。對第一次出版的作者來說，十四萬字的《悄悄書》算是相當勤力繁厚，雖然筆法稍過雜碎，對話硬，這樣說著「我希望可以成為一名作家」也算是有種不顧現實險惡的創作大勇氣。(Vak)



## 出版業的《奧之細路》

書名：吉川英治與吉本芭娜娜之間  
作者：李長聲  
出版：網路與書 2008 / 02

國內出版業大衝擊紛至之間，許多人開始熱談國外出版與發行經銷模式，日本更是長久最足以借鑑的模式之一。東京華文媒體重要作家李長聲本就專研日本出版業的文化史，此書在出版大老郝明義收選下，分門立於「獎與書評」、「流行」、「現象」、與「漫畫」四目間，並收結了郝明義先前誠品改變交易形式風波時撰寫的「日本出版社與書店之交易模式」，如同松尾芭蕉的旅遊文學經典《奧之細路》，成為向外觀看出版之塔。(Vak)



## 皮箱世界外的移民島

書名：抵岸  
作者：陳志勇  
出版：格林 2008 / 02

馬來西亞籍的西澳人陳志勇，從小就在雜誌上為科幻故事與鬼故事插畫並且得了許多小畫家獎項，現今為專業插畫家與藝術書籍作者，也與大型動畫公司Pixar合作電影。陳志勇形容自己的插畫是在建築與現實經驗相擬的視覺碎片，就像畢卡索說的「繪畫是解構自身後的總合」(Painting is the sum of its destructions)。這本《抵岸》有著深刻複雜的外籍移民容顏，記載著各形各貌各色族裔提著皮箱，坐著各式交通工具前往新世界的故事，沒有任何文字，時而溫雅具象，時而轉離現實一語難盡。(Vak)

作者網站 <http://www.shauntan.net/>



## THEME BOOKSTORE CHARTS



排行榜

- 1 出櫃一停·看·聽：同志子女必讀寶典 (女書文化)
- 2 這個姿勢了不起(女女示範版) (尖端)
- 3 夜幕低垂035-野火燎原#1：墜入愛河 (北極之光)
- 4 夜幕低垂033-選擇愛你的方式 (北極之光)
- 5 圖文書-伯母好！我是你兒子的男朋友 (玩媒體)
- 6 宅女天使 (北極之光)
- 7 夜幕低垂034-那麼愛你為什麼 (北極之光)
- 8 彩風國境049-小爸爸的天空(下) (鮮歡)
- 9 彩風國境047-那年夏天 (鮮歡)
- 10 男性多重高潮！ (晨星)



排行榜

- 1 解放校園行動筆記 (女書)
- 2 邱妙津日記 (女書)
- 3 巫言 (印刻)
- 4 台灣女生 瑞典樂活 (女書)
- 5 漢娜的女兒 (時報)
- 6 第二性 (志文)
- 7 日本女人再台灣 (時報文化)
- 8 異同之外 (商周)
- 9 拒絕做第二性的女人 (女書)
- 10 晚年的美學 (天下文化)



破報業務部

www.be-wells.com.tw

## 英文診療室

就業·加薪·升遷·求學

專治你的**菜英文**

免費課程 搶鮮體驗  
即日起至2008/2/29止  
只要二個月保證開口說英文

全國首創 一次繳費循環學習制度

填表洽詢 獨家好禮免費送

英語多媒體 全方位教學 系統反覆學習	面授課程 手寫練習 輔助強化學習	生活會話 邊聽邊動 活化積極開口	文法加強 強化文法及 寫作增加能力
--------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------

外語顧問 一對一口試 | 英語測驗 分析測驗 | 給電腦 英文電子辭典

MATSUSEI 松壽超市

元宵燈籠掛一掛  
恭迎鼠來寶 松壽與您慶元宵!

財神爺  
在這邊要搶錢告訴你一個好消息!  
即日起至2/29, 上松壽網站參加線上  
獎抽獎, 就有機會享折價券, 還可抽500元  
購物禮券!

www.matsusei.com.tw

名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映  
in89 與您共度金錢愛慾之夜

唯一兩場 97/3/14(五), 97/3/15(六) pm9:00

伍迪之夜套票  
影片長: 8小時27分鐘 現正預購中!

- 愛情決勝點
- 遇上塔羅牌情人
- 命運決勝點

免費贈送  
日本超人氣 喜生米漢堡套餐  
再贈送  
Harper's BAZAAR 限量金馬星光特輯

獨賣價: 450元  
\*請至戲院服務台處預購\*  
也可上博克來售票網購票 tickets.books.com.tw

3/14上映 命運決勝點 片長 108分  
名導伍迪艾倫再度發揮其功力, 仍不遺餘地展現其幽默與精準的導演功力。他再度展現其功力, 並以其精湛演技與傑出導演功力, 展現其對電影的熱愛。為了夢想, 你願付出多少?

in89 豪華數位影院  
西門町武昌街2段89號  
TEL: 23315077, www.in89.com.tw  
更多詳情請洽in89豪華數位影院服務台人員

http://sylviaplath2008.blogspot.com  
編劇: 周曼曼 / 演出: 徐堰鈴 / 特邀演出: 張曉蘭 / 導演: BABOO

2008.4.18-20 (五-日) 8:00pm | 4.20 (日) 2:30pm  
台北藝術大學戲劇廳 台北市北投區學園路一號 票價: 500元

2008.4.25-26 (五-六) 7:30pm | 4.26-27 (六-日) 2:30pm  
誠品書店台南店B2藝文空間 台南市長榮路一段181號B2 票價: 400元

徐堰鈴 獨角戲 [給普拉斯]  
Shakespeare's Wild Sisters Group 莎士比亞的妹妹們的劇團2008春季作品

# Hsu Yen-Ling Sylvia Plath

## 改變世界 需要你的參與

你一定要相信, 你的參與, 將會改變這個世界!

傳統由上而下的權威, 在民主的年代, 已經不再是不可撼動的鐵板一塊, 所謂的主流價值觀, 也隨時充滿著質疑與挑戰。在Web3.0的時代, 公共參與, 將是決定我們的世界未來形貌的最重要關鍵!

有人說, 世界是平的, 但是, 新舊世代的價值衝突, 不同身分主體的權力壓迫, 利益階級的複雜糾葛, 在在充滿我們的周圍, 這個世界不會是平的, 但是這個世界如果沒有你的參與, 肯定會更加不平。

不管你喜不喜歡全球化對世界的衝擊, 國家的界限真的逐漸在消滅當中, 取而代之的是對全世界公共議題的參與和實踐。

青輔會自2005年成立「青年公共參與學苑」, 目的就在於創造一個環境, 讓青年的理想性與創意得以化為實際的行動, 投入當前環保、人權、性別平等、多元文化、社區營造、志願服務、國際參與、公民對話等多元議題, 為台灣的公民社會和民主社群帶來更進步的公共價值。

公共參與是一種價值, 一種精神, 每一次的參與都是值得肯定的行動, 其實, 這是很難用獎項的形式來給予肯定, 青輔會每年三月舉辦的「國家青年公共參與獎」, 只是企圖打造一座展演的舞台, 讓一齣齣「青年行動」的戲碼, 得以呈現在大家的面前, 感動更多的人。

說這是愛台灣, 顯得有點陳腔濫套, 不過, 這一定是熱情與希望的展現。從審議民主、志願服務、社區行動、NPO經營, 到國際參與、公民媒體的參與範疇, 不管是學生或者是社會青年, 不管是個人經驗的持續, 還是團隊的共同實踐, 都歡迎把你的努力與故事, 與大家分享。期能為台灣社會帶來另一個行動開始的可能, 也希望能夠一起捲起袖子, 共同為台灣追求更美好的公民社會願景。

受理報名期間: 2007年12月1日至2008年1月31日, 詳情請洽青輔會網站www.nyc.gov.tw。

## 破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**  
登入破商店網址  
http://pots.tw/product/  
訂購  
熱門商品: [破書包]
- 2. 國內郵政劃撥破:**  
戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親  
洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
【破報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 破報2007年全彩PDF 199元 (2008年1月30日出貨)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)	
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

國賓A+卡 禮遇優惠多更多

加入國賓會員 掌握6大優勢

網路訂位 購票優惠  
餐飲折扣 紅利回饋  
便捷取票 專屬活動

紅利1點 可兌換一份樂透組合

紅利2點 可兌換一份家庭組合

2/27(三)至3/6(四)止  
憑『27件禮儀的秘密』電影票根1張,  
就有機會獲得Sundari人氣禮盒(市價3650元)或  
『27件禮儀的秘密』限量電影彩妝包!

得獎名單將於3/14(五)公佈於  
國賓電影網站www.ambassador.com.tw, 並另行通知得獎者

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw  
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者  
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
網路訂票: www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE  
國賓影城 AMBASSADOR THEATRE



# 破

# 500

# 破

## 與你一起，破500

怎樣的怪獸，都可以復活過十年，這證明了島國仍有點希望，青年仍有另類選擇。這些圖片乃為破報讀者直接在每期破報封面上「創作」的的作品。

即將出版的復刊500期希望有你一起參與。誠徵讀者來函，不論是愛恨破報的理由，或是破報與你之間十年來的共鳴聯繫…來稿可以是一篇文章、一封信、一首詩、一幅畫…任何形式不拘。

請於2/29(五)中午十二點前寄至sonicorder@gmail.com  
或 台北縣新店市(231)復興路43號1樓，和你一起，破500

