

破

周報

破表大富翁，
鼠年來破財！

POTS 復刊 497 號
免費取閱 2/1-2/24/2008



破報

週報

復刊 497 號
2/11-2/24/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩

editorial

編輯手記：there is a light

文／王婉嘉



現在是中午十二點整，再過兩個鐘頭今日工作時數即將趕上便利商店二十四小時服務不打烊，再倒數十二個鐘頭，年假前的最後一期報紙就要送印，還有數個版交織在誰焦慮綿密的答答鍵盤和夢境裡。

忍不住想扭曲臉孔起身大吼「快放年假吧！」的當下，背景的電視新聞慷慨激昂地以澎湃中仍不忘一絲理性的口氣，大會報告某前立委此回究竟是一式可圈可點的完美跳海抑或只能勉為其難稱之失足落海云云？或許更終極一點的手段，可以請來評審老師進棚觀戰，就落水那刻的身體弧度

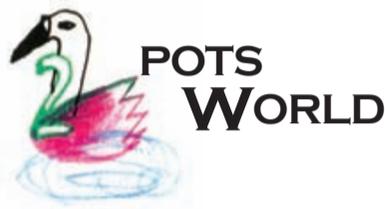
曲線交乘浪花漾起高度，以滿十分分為基準的限制下，在心中斟酌衡量一番，再舉起手中的小圓牌。啊，好一齣真實世界的荒謬鬧劇。

總還是有些可說的，自去年四月自己幹工作坊結束至今，終於，終於，破報最新出版的《自己幹文化》一書，即將在年節後正式上市，下一句真想接「現已展開熱烈預購」、「預

購打折還送書包喔！」……之類的台詞，雖然俗氣了點但好實在。也或許，或許，讀了書中關於上世紀末彼端大不列顛青年行動者們，那些環保、錄像、佔領空屋、瑞舞派對有關的抗議場景後，會開始和自己的生活產生小小火花般的連結。新的一年要來了，好像什麼事都是從這種小小火花開始的……。

破啟事：

農曆春節，休養生息，暫停出刊，《破報》(復刊498期) 2月22日見！新年快樂！



《衛報》週評： 加薩危機升高，埃及總統 處境艱難

節譯／葉興台

對埃及總統穆巴拉克而言，過去幾天確實相當難熬，隨著加薩走廊的危機蔓延到埃及領土，他只能不安地看著，接受國內外密切關注埃及在巴最新爆發的衝突中所扮演的角色。

在以色列的強力封鎖下，數以萬計的巴勒斯坦人蜂湧穿越位在拉法(Rafah)的邊界圍牆缺口，一幕幕景象預告了加薩走廊這個壓力鍋，所爆發的不穩和暴力危機，已經炸向埃及。

即便軍隊和鎮暴警察拉起鐵絲網和噴水柱，要恢復原有狀態——關閉邊界，讓巴勒斯坦人留在加薩走廊——可說是難上加難，因為穆巴拉克曾誓言，他不會容忍以色列長期折磨150萬名巴勒斯坦人。

埃及人強烈意識到他們在阿拉伯政治、電影和文學上的領導地位，對於過去數十年來埃及給予巴勒斯坦人的協助深以為傲，因此，以色列對加薩走廊巴勒斯坦人的強力封鎖，觸動了埃及人的心弦，引發輿論的不滿，譴責穆巴拉克政府沒有積極作為，避免這場危機發生，對美國和以色列的憤怒也急速升高。

埃及最大的反對派組織穆斯林兄弟會(Muslim Brotherhood)的抗議行動，上週遭到遍布各地的秘密警察事先壓制，秘密警察在穆斯林兄弟會成員聚集在首都開羅達希廣場前，就先逮捕數百名可疑份子。但職業團體和學生計畫發起示威活動，埃及社會所掀起的不安，尤令穆巴拉克感到痛苦。

一名納塞爾(Nasser，埃及前總統)派國會議員，要求政府驅逐以色列駐埃及大使，他表示：「我們未能向巴勒斯坦兄弟伸出援手，應該感到恥辱，我們為何要擔心與以色列的關係，而不在乎被以色列所殺的無辜巴勒斯坦人的生命？」

在埃及，政治要講究地方實力。穆巴拉克最擔心的一個問題是，穆斯林兄弟會與巴勒斯坦伊斯蘭教運動組織哈瑪斯之間的連繫，哈瑪斯2006年贏



一名巴勒斯坦男孩隔著頹圯的圍牆望著對面的埃及士兵。(路透社)

得巴勒斯坦國會大選，自此之後就掌管加薩走廊，並持續對以色列邊界發射自製的Qassam飛彈，使加薩走廊危機升高。

媒體報導，哈瑪斯駐敘利亞首都大馬士革的領袖米夏爾(Khaled Mishal)曾與穆斯林兄弟會領袖艾基夫(Mahdi Akef)通過電話，討論發起示威活動和持續施壓的事宜，雙方明白這次危機有利於哈瑪斯，對巴勒斯坦總統暨巴解組織(Fatah)領袖阿巴斯(Mahmoud Abbas)不利，阿巴斯已承諾要與以色列和穆巴拉克討論加薩走廊危機。

聲援巴勒斯坦人的示威活動已由非洲的茅利坦尼亞延伸到波斯灣沿岸，半島電視台所拍攝的加薩走廊畫面，震撼所有伊斯蘭世界的觀眾。

巴勒斯坦人經營的報紙Al-Quds Al-Arabi刊登了一則漫畫，上頭畫著一輛以色列推土機開進奧許維次集中營(Auschwitz)，標題寫道：「加薩走廊或以色列的集中營」。在黎巴嫩南部的拉希帝亞(Rashidiya)難民營，數以千計的抗議人士呼喊：「阿拉伯聯盟在哪？中立國家在哪？自由之友在哪？烈士萬歲，殺加薩走廊的以色

列人下地獄，我們絕不會原諒。」

難怪穆巴拉克現在的處境宛似在走鋼索，他不敢冒疏離以色列和美國的危險(美國每年援助埃及20億美元)，因此，他很快對就對兩國的要求做出回應：關閉拉法邊界。

但穆巴拉克仍得為哈瑪斯保留一些面子。埃及情報首長蘇勒曼(Omar Suleiman)過去幾個月一直說服哈瑪斯不要再發射飛彈，因為這將導致當前的危機升到最高，但終就徒勞無功。

Al Ahram雜誌報導，哈瑪斯領袖根本不用埃及政府有關控制情勢、避免任何暴力攻擊，好讓埃及有時間與以色列、美國等有意結束這場危機的國家進行協商的請求。

以色列方面放話說，加薩走廊危機已成為埃及的問題，這令穆巴拉克更加難受。以色列Haaretz報分析師巴瑞爾(Zvi Barel)評論說：「埃及人最擔心的是，他們將負起加薩走廊朝以色列發射Qassam飛彈的所有責任，就像敘利亞得負起真主黨領袖納斯拉亞(Sayyed Hassan Nasrallah)在黎巴嫩的攻擊行動一樣。」

環境前線：

原油洩漏的生態危機與反省

文／傅恩過（綠色公民行動聯盟理事）



環保人士17日在首爾發動示威，抗議三星逃避去年12月7日韓國史上最大漏油事件的責任。（路透社）

上個月，韓國發生史上最嚴重的原油洩漏事故。台灣一如往常，對鄰國的重大事故冷眼旁觀，偶而因為幾位韓國演員、歌手如裴勇俊、Rain捐助救災行動，讓事故背景擠上一點娛樂版面，沒多少人瞭解來龍去脈，更遑論注意到這場「意外」對當地生態、經濟及漁民生計造成多大的損失，而在韓國社會引發多大的效應。

一艘裝滿原油的香港油輪在韓國西岸與一艘駁船相撞，洩漏1萬5百公噸的原油，是韓國史上最嚴重的漏油事故，事故發生在忠清南道泰安郡附近海域，這裡鄰近亞洲最大濕地生態圈之一，是許多候鳥冬季遷徙的臨時棲息地，亦是重要的海濱風景區，盛產的漁場及國家公園。

事故之後，從各方的影像可見海灘處處油污，岩石與沙灘漆黑一片，上萬人湧入、一剷一剷的協助清理油污，可憐的小海豚、許多沿海的生物被厚重油污層層覆蓋，清理油污者還得不時替這些無辜的生物「送終」。在政府一直未兌現賠償、補

助的壓力下，一位漁民、一位牡蠣養殖者喝農藥自殺，在上萬泰安郡漁民示威抗議的場合，一名憤怒的漁民自焚身亡，禍首之一的韓國大企業三星重工，最終才鬆口向社會大眾道歉。

這場事故揭露許多制度中的缺失，國際因重大原油洩漏事故引發的生態、經濟危機，在安全上規定由雙殼油輪取代單一船體結構的油輪，但為了節省運費的煉油公司卻多無改進，政府也只好睜一隻眼、閉一隻眼，原油洩漏當下有關部門並沒有緊急應對，而讓原油污染擴散的更嚴重。

而如此重大污染最大的犧牲者，便是當地的經濟弱勢以及生態環境，自殺的漁民用生命表達最悲憤的抗議，他們多是小型漁戶、靠著每天的魚獲過日子，卻因為無法統計證明收入，而難以得到損害補償。

除了當場因油污窒息而死的生物們，持續噴灑消油劑而將8成的原油沈入海裡，亦被當地環保團體指稱，這些原油恐隨著海潮流動，持續擴散著，亦造成海洋生態體系致命的破壞。

事故也許還得稱之為意外，卻是在企業、政府的共犯機制中，擴大了生存的危機，石油的世代推展了便利與進步的生活，卻造就了龐大的利益集團，為了集團的獲利，在運輸安全、生態維護、補救方案的成本上斤斤計較，而政府並未扮演公道的力量，為了從中牟取少數人的利益，最後犧牲掉更多人的利益。

光是原油運輸系統實際已危機重重，溫室氣體影響全球暖化的危機也緊迫在後，在事故發生的同時，一場聚集各國商討解決溫室氣體方案的聯合國氣候變遷會議（COP13），再次討論如何減緩化石燃料的影響。

這些問題提醒著我們，去正視如此影響生活甚鉅的議題，就在幾十年間，我們高歌著石油帶來的繁華，如今我們也歡迎著各樣依賴龐大集團的能源系統，卻一再忽視其中的矛盾：對生存的威脅。在台灣，我們除了看到幾位有名的偶像發揮愛心，還能看到背後深刻的悲痛以及反省嗎？



POTS VIEW

掛號費用管不管？ 醫者的另類普羅化

文／朱政騏

健保不給付掛號費，將之列為醫院行政費而排除在醫療費用之外，故不予制定收費標準。因此，有「名醫」的掛號費特別貴，形同漫天喊價卻無法可管，其實坊間早有「名醫中的名醫」根本不領健保給付，從掛號到領藥全由病人自費，索費更是天價。

此等「名醫中的名醫」見錢不見人，已違醫者使命，乃真小人；而一邊拿健保給付，一邊高喊掛號費該由市場決定以彌補健保「不足」者，則是十足的偽君子。然而，台灣醫界何以會是真小人與偽君子當道？實是自醫學生即培養的菁英心態，將人分等分層而自視為人上人，以為收入、地位必然要高人一等。

但醫術高明與否與資質無甚相關，重要的是訓練過程是否紮實、完整，經驗是否豐富。換言之，關鍵在事後的把關，而非擠進醫科窄門，一般人只要加以訓練，皆可成為醫者，一點兒也不稀奇。

唯有廣開醫學大門，破除菁英心態，才可使目前拼命超時工作、只為保住「高收入」而不擇手段的醫生解脫；同時讓更多人有機會接受醫學教育，投入基層醫療工作。充足的基層人力，方可化解大醫院排長龍，小醫生變囉哩的現況，進而翻轉見錢不見人的顛倒。

4 音樂最前線，自幹好風景

一破春之前，「躁音祭」與「少年獸」吵雜有理

文／吳牧青



POTS VIEW

再看「聯合國知識大考驗」
命題態度不足取

文／厲卓正

日前由教育部撥款補助的「聯合國知識大考驗」，網頁被發現竟將聯合國總部所在地誤植為舊金山，在媒體與網路上皆引起一陣譁然。此一錯誤固然荒唐，但隱含在該題組中的荒謬之處卻不僅止於此。

首先，在該題組的6道題目中，一再出現「聯合國總部位於何處」、「聯合國目前會員數量」等題目。這些題目雖有明確的標準答案，但其答案卻隨時有可能因現實國際局勢發展而變動。換言之，特意以測驗手段要求受試者答出「美國紐約」或「192國」等答案，只會產生鼓勵背誦的效果，而無任何教育意義。與其如此，何不藉由測驗之名，敦促受試者思考「如何透過既有果管道與工具，查知上述問題的答案」？

再者，該題組的其他4道問題，全都是「加入聯合國對台灣有何好處 壞處」一類路數。看似具有國際觀，但實質上只會讓受試者將視野集中於台灣島內，而忽略了「聯合國權力如何形成」、「會員國如何行使權利義務」、「聯合國各子組織如何運作」等更重要的、更與國際脈動息息相關之問題。是故可知，即便該題組不曾引爆聯合國搬家烏龍，按其題目設計與出題邏輯，這樣一套只鼓勵填鴨背誦非必要訊息的題組活動，亦毫不值得教育部撥款補助。

到《破》兩年整，約莫有一年半的時間也是由我自己去蒐集各個音樂活動的訊息。（別鞭我！我知道音樂活動訊息仍常有闕漏或錯誤，但那總是在出報後才驚覺）然而，整理這些資訊，基本上就像是打牌不離「黑桃、紅心、方塊、梅花」和「東西南北風」這樣輪著吹，票價在景氣正差還偷漲票價 飲料縮水的說，一些同樣的好友團併肩表演更是「知道有A團，八九不離十是B團或C團」的情況居多，眼見帶狀樂團節目就快成為第一集就被破梗的連續劇，所幸春節到來之前，「躁音祭」與「少年獸」一前一後拯救了我們音樂場館創意匱乏的窘態。

上周末首次舉辦的「躁音祭」，主辦人Hank沒有樂團背景，但憑著「辦活動應該沒有那麼難，就自己來辦吧」的傻勁，就在倒掉一年多的暢飲店B1遺址（同時也是搖滾屋Roxy Vibe前身），透過DJ馬特的器材友情贊助、兩位活躍在台北塗鴉界的噴漆工作者NOE和Chek，簡單向阿通柏樂器行承租的音響、鼓座、燈光，就這麼地從星期六晚餐時間一路殺到星期天早餐店開門，曲風橫跨金屬、雷鬼、緩拍電子、舞曲，希望藉由多元的表演內容達到混種交流的意味不在話下。

「我知道在這兩三年來，陸續有一些自發性的音樂活動零星在辦，不管是和Party、山丘節還是爛舞台、B級音樂祭多少都有給我激勵的作用…雖然，那些活動往往在我知道的時候就已經結束，而我一次都沒能現場參與。」自承聽Metal起家的Hank在說起這些事時，仍不掩他坦率的說法，他既懷念「早期」春天吶喊和野台開唱的時光，卻又知道純粹樣貌不復存在於斯人也，除了DIY土法鍊鋼，別無他法。

至於在一晚的節目中，貫穿四大類曲風的樂團DJ演出，有沒有什麼樣的困難度？Hank觀察，金屬迷要去接受其他樂風的



在「躁音祭」主辦人Hank在網路上聲明舉辦活動才結識的塗鴉人Chek和NOE，在活動前提早好幾天，拎著啤酒就到前Roxy Vibe B1遺址噴漆佈置，都花了數十罐噴漆與幾小時的勞動。圖為Chek為躁音祭噴的牆面塗鴉。（躁音祭主辦人Hank 提供）

比例最低，其他樂種交互欣賞的可能性較高。「我自己就是聽Metal的啊！可是有誰能說混種金屬樂風如nu-metal rap-metal等，就不是受到其他樂種影響而產生的新樂風呢？」Hank認為，有意思的活動就有必要保持開放的接納態度。確實，躁音祭取「躁」而諧「噪」，一石二鳥，既表躁動不安又與主流美聲掛帥風格的反抗之意，無論躁音祭是十個人來看或是兩百人來看，立意足以確信這活動別具用心。

「整個活動，不要賠太多錢就好…最後好險只賠了一千塊。」Hank很感謝所有參與演出的人員不在意是否可以拿到演出費（並表示如果在有節餘的狀態下平分），在7個樂團和11個DJ聯手同台的共襄盛舉

下，得以五萬元之譜的開支、143張買票入場的見證，幾近95%的達到損益兩平。

接下來，輪到每逢立春時分就得變身一開的「少年獸」（本周末）三度來登場！既有封街逛大街的趕集悠哉，又可堂而皇之在師大公園四處撒野，沒有風險的消費，鄉民何不為也？少年獸音樂節就好比是城市行動藝術節的「非官方自幹版圖」，行經華山、永康公園到拔都師大路…台北音樂場景小是小、封閉也夠閉俗，但在這隻尚未被馴化的音樂怪獸被關進籠子之前，永遠是值得期待滴呀呀（血汗奶粉廣告語氣）。因為…樂之將亡，必有妖孽！

蘇哈托辭世

印尼前總統蘇哈托於本月27日過世，現任總統尤多約諾宣布在大型國喪前為蘇哈托哀悼一週。儘管印尼國民無法親眼看他面臨法律審判，但他們未來仍須決定如何評斷這個統治印尼32年的爭議領導者。

蘇哈托透過獨攬大權、奸巧詐騙和殘酷手段，從1966年起統治多種族的島國印尼直到1998年，在2億3千萬人民心中留下複雜的情緒以及根深柢固的反共意識，這種價值觀對該地區有重大影響，並培養出和美國的密切關聯。

蘇哈托的澳洲版評傳作者羅伯·艾爾森說，蘇哈托的領導態度是在軍旅中成形，包括在殖民國荷蘭和日本軍隊中的訓練。蘇哈托組織民兵，做情報工作，在1945到1949年的獨立戰爭中和荷蘭人對抗。他崛起掌權的過程令人費解，卻又充滿血腥。他在1965年平息了一個由中階軍官發起的反抗，一般認為是由中共支持的共產黨主導，據說該黨在印尼吸收了3百萬成員。然而，反抗在國軍支持的民兵部隊攻擊中被擊潰。當時死亡人數在30萬到1百萬之間，被CIA稱為「20世紀最可怕的大屠殺之一」。許多人未經審訊就入獄多年，家人也遭到連帶污陷。中國華僑和北京失去聯繫後處境艱難，中文書籍遭到查禁。

當時，蘇哈托小心翼翼地依附在左翼的總統蘇卡諾旁邊，卻在奪得大權後，創造一個將共產主義妖魔化的「新秩序」。

留下兩極政治遺產

編譯／成怡夏

在幾年之內印尼重新加入了蘇卡諾退出的聯合國，成為東南亞國協反共主義創始成員。他因此獲得國際投資和美國援助，並奠定其政權根基。

蘇哈托藉著擁抱西方資本和自由化的投資規則，建立了一個高度中央集權的國家，把權力集中在親信、軍隊，還有他自己的手中。他容忍少數的異議份子和入獄的評論家，卻允許軍方以特權鎮壓來自亞齊、東帝汶等省份的分離主義。

對西方世界和美國來說，蘇哈托尖銳的反共立場讓他成為可以縱容的盟友。美國在1970與1980年代和印尼有緊密的軍事聯繫；儘管美國和澳洲政府1975年意識到蘇哈托有意要侵略東帝汶，但美國到1991年才在東帝汶的大屠殺後和印尼中斷友好關係，而軍事聯繫到2005年又重新恢復。

經濟學家相信，蘇哈托的領導促成了1960中期的經濟好轉，讓印尼直到1990年中期都還能維持平均7%的經濟成長率。蘇哈托部署了一個到美國受訓的經濟學家小組，即所謂的「柏克萊黑手黨」，用來控制超過600%的通貨膨脹率。「他對於危機採取一種非常不隨便的態度。他只是讓一切發展，讓事情做好」，前蘇哈托政府的能源部長穆罕默德·沙德里說。「至少他一開始是這麼做。」印尼的貧窮率從1966年的60%降到1990年的15%，稻米的產量上達到自給自足，國小就學幾乎完全普

及。人口學家說，從1968年到1990年，人民的平均年齡增加了20%。

對於蘇哈托犯下貪污超過6億美元的罪行指控，去年因為他的健康狀況不佳而中斷。1月8日，也就是他住院前4天，這樁民事案件在雅加達中部的法院中仍持續進行。首席檢察官控訴蘇哈托透過他的基金會，從慈善基金中竊取了超過10億美元。偵查他家人的民事案件可能會有所進展。

對一般民眾來說，有些人讚揚蘇哈托的經濟成就，在數千個貧窮的村落修建道路，興建學校和公衛診所，並讓數百萬人脫離窮困。「那時的生活變得比較好，比較和平，也較容易謀生」，在雅加達發臭運河邊賣貨的Sintha Wati這樣認為。也有人記得的是一個以軍事強人，他讓他的朋友和家人富有，卻讓印尼於1998年的經濟危機中陷入混亂。「米很便宜，街道上很平靜，但是人們很害怕。」年輕職員Bembek這樣記得。

「他一半好，一半壞」，歷史學者Thee Kian Wie如此註解。艾爾森則在書中提到：「他深刻地參與了現代印尼的創建…但是他是無情的，有時候甚至是兇殘的。」「以一個人的立場，我原諒他」，在蘇哈托政府時入獄的伊斯蘭領袖A·M·Fatwa表示，「但是不是他的權力系統。」

POTS CHOICES



詩筆獸更有福 2008第三屆少年獸立春音樂藝術季 Chinese Year Music & Art Festival Project

活動時間：2008年1月25日~2月4日

各式靜態展2008年2月2日~3日(星期六~星期日) 少年獸師大路公園暨周邊活動

主辦單位：詩筆獸 <http://freakoutbeast.blogspot.com/> 輔導協辦單位：台北市政府文化局

a.音樂表演：2月2日在活動場地運用當地地形發揮創意行成露天表演舞台，邀請台灣著名的音樂人來此表演，吸引喜愛音樂的族群，藉以推廣行銷台灣音樂文化。

地上公園民謠噪音舞台 folk & noise

- 1)劉鎮 2:00pm-2:30pm
- 2)吉朗 2:30pm-3:30pm
- 3)郭紋汎 3:30pm-4:30pm
- 4)沾姆是伊歪 / Jame's E.Y. 4:30pm-5:30pm
- 5)北野葛次郎X鬼塚雷克斯 5:30pm-6:30pm
- 6)骨肉皮阿峰X邱阿澤 6:30pm-7:30pm
- 7)王榆鈞X楊舒帆 7:30pm-8:30pm

地上公園 涼亭舞池 breakdance

- 1)zephec (dubstep)3pm-4pm
- 2)o-brothers (reggae,dancehall)4pm-5pm
- 3)拷秋勤 (hip-hop)5pm-6pm
- 4)funkstar (drum and bass)6pm-7pm
- 5)水果龍 (new rave,break)7pm-8pm
- 6)zoltan (house/techno/breakbeat)8pm-9pm

地下社會 underworld

- 1)雀斑 3pm-4pm
- 2)the touch 4pm-5pm
- 3)88 balaz 5pm-6pm
- 4)space cake 6pm-7pm
- 5)digihai 7pm-8pm

本日地下社會入場費一百元

地上公園 凹槽搖滾舞台 outdoor stage

- 1)shine*4 2pm-3pm
- 2)Black Summer Days 3pm-4pm

- 3)emily 4pm-5pm
- 4)透明雜誌 5pm-6pm
- 5)go chic! 6pm-7pm
- 6)放克兄弟計畫 7pm-8pm
- 7)台買加大樂隊 8pm-9pm

b.創意市集：2月2-3日 師大路 (公園周邊人行道暨部分街道 14:00~22:00)邀請充滿創意的藝術品創作者，將自己的作品，幻化成獨特的商品，讓藝術與商業結合，做有效益的推廣。

c.民俗童玩 年獸將邀請傳統民俗專家帶給大家童年時的趣味現場將有二十一項童玩及小點心：南薑 花生糖 竹碳 捏麵人 陶藝 十鼓粉 豆干 皮飾 中國結 柿餅 水果魚鬆 龍鬚糖 花生 皮蛋 蜂蜜 中國戲法 薑母茶 蜜餞 彈珠台 益智童玩

d.行為表演：

- 1)尪姨獸現場互動藝術
- 2)走唱團 歪樂團 Group Y

e.服務台活動：

- 1)集字遊戲 到服務台領取精心設計的集點地圖，成功蒐集到"詩筆獸更有福"六枚字樣的幸運者，就能到服務台換取由原創者提供的精美禮物讓每個人的農曆年更有創意！
- 2)畫年獸 現場提供蠟筆鉛筆彩色筆，畫出想像中的年獸模樣。懸掛書法春聯邊趕跑年獸！
- 3)寫春聯 由主辦單位提供免費春聯紙讓大家自己寫春聯
- 4)鼠年『尸X來寶』拼圖大賽
- 5)公益活動 募集文具送蘭嶼 幫助文具採購不易的蘭嶼兒童將您捐贈的文具拿到少年獸服務台我們將幫大家送給蘭嶼的雅美孩子，幫助文具採購不易加上經費困難的他們如您不克前來，也歡迎您將文具寄至：952台東縣蘭嶼鄉紅頭村漁人47號基督教蘭恩文教基金會

※緊急公告!!

因台灣師大2月1日及2日將辦理大學入學學科能力測驗「臺灣師大」考區的試務工作，屆時將有約2500名學生應考，為免影響考試進行，少年獸活動為將不影響考試而延後於最後一節測驗後(2月2日下午2時40分)表演活動於三點準時開始。

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

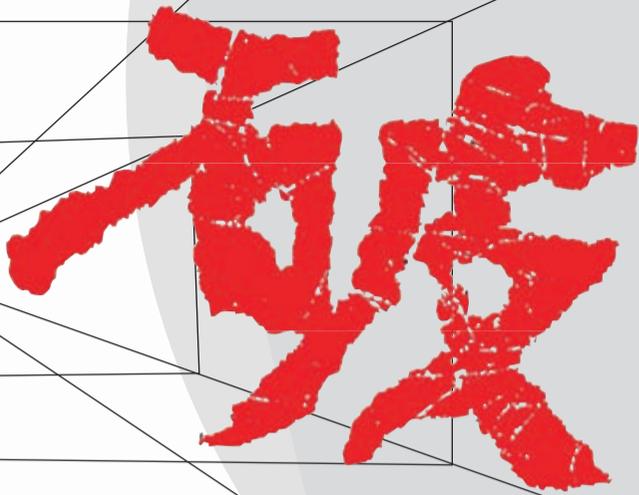
訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

完全



神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆菓子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品品牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大館(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連給我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243

真實故事 暢銷30萬冊感人著作



坎城影展 最佳導演

法國凱薩獎影帝
馬修亞瑪希

法國凱薩獎最佳女配角
艾曼紐瑟妮

坎城影展影后
瑪麗喬絲克羅傑



榮獲本屆奧斯卡
最佳導演等四項大獎提名

潛水鐘 與蝴蝶

THE DIVING BELL
AND THE BUTTERFLY



榮獲本屆金球獎
最佳導演、最佳外語片

2008年 2月22日 歌誦生命



- ★紐約郵報 New York Post: 我保證你今年不會再碰到任何一部像【潛水鐘與蝴蝶】這麼感人肺腑的電影了！
- ★紐約時報 New York Times: 情感豐郁、濃烈動人
- ★洛杉磯時報 LA Times: 如此精巧的真人實事，完美的結合了感性和想像的極緻！

影藝學苑

FILM ARTS INSTITUTE



5/18
歲
生

WWW.FILMARTS.ORG.TW

夢想無限，

5
折
回饋

Who's
Next?

- 【編劇狂想家】
- 【影視翻譯實務】
- 【電影行銷操盘手】
- 【動畫製作與企劃】
- 【作伙拍電影{進階}】
- 【幕後的實踐—導演組功課】
- 【導演工作坊】
- 【表演潛能開發】
- 【鬥陣拍電影西門取經記{初階}】

加拿大 瑪麗·書娜舞團 奧菲歐與尤麗蒂茜

Compagnie Marie Chouinard *Orpheus and Eurydice*

譽冠歐美前衛舞蹈女教主—瑪麗·書娜 Marie Chouinard
2008新創風尚版希臘神話舞作

2月羅馬世界首演
3月台北搶先全球目睹大師最激鉅獻
一場癡迷、狂放、永恆的舞蹈幻想曲

玩·味·神·話

奧菲歐的回眸一瞥 註定尤麗蒂茜的生死與愛戀
一場癡迷、狂放、永恆的舞蹈幻想曲 邀你見證

最眩目的舞燈頻閃 x 最華麗的原創電音
@吟唱詩人與樹木女神的激情綺戀

瘋狂增劇中

3/21-22 7:30pm, 23 2:30pm

國家戲劇院 National Theater

藝術總監暨編舞 / 瑪麗·書娜 (Marie Chouinard) 原創音樂 / 路易·都佛特 (Louis Dufort)



1993
《春之祭》
The Rite of Spring
Dancers: Marie Chouinard & Dominique Péro



1999
《蕭邦24首前奏曲》
24 Preludes by Chopin
Dancers: Genevieve Lalande, Carla Marica



2003
《舞體合唱》
Chorale
Dancers: Dana Hruar, Kristin Anderson, Isabelle Poirier



2005
《身體重組 / 郭德堡樂奏曲》
BODY REMIX /
GOLDBERG VARIATIONS
Dancer: Genevieve Lalande

© Marie Chouinard

主辦單位：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

特別感謝：Canada
www.artsticket.com.tw

票價：500.700.900.1200.1600.2000.2500 兩廳院售票系統 02-3393-9888
【舞蹈春天】套票：請洽兩廳院售票系統。專屬網頁：<http://event.ntch.edu.tw/2008/orpheus>

●演出時有局部裸露，不宜兒童欣賞

Dancer: Dorotea Saykaly

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
TEL: 02-23925080
女味—身體裝扮裝置 殷亞蘭個展
(即日起至2月23日止)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號
電話:225523721
果凍時代(2月23日展至4月13日);
靜默突襲—林冠名個展(2月23日展至4月13日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話:25775931
「第四屆漢字文化節」書藝徵件展(2月16日展至2月28日);
台灣傳統節慶攝影展(2月16日展至3月6日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
台灣傳統建築郵展(展至2月28日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話:23110574
中韓畫家美術交流展(展至2月19日);
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(展至3月30日);
彩繪人生—花之舞(2月2日展至2月26日);
生生之謂易—高聖賢水墨藝術畫展(2月23日展至3月6日);
成湯現代水墨展(2月28日展至3月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
剪丕、:謝文麟紙藝創作特展(展至4月18日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號

電話:25875565

「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展
(展至3月23日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699
常設展:台灣的生物; 台灣的先住民;
波西米亞偶的家-捷克懸絲偶戲展(展至2月17日);
鼠來寶—版印畫特展(展至3月2日);
百年風華—臺灣博物館建築特展(展至7月20日);
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日);
打出夢想—臺灣棒球百年特展(3月4日展至5月1日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
絕對出色—卓展正鑲嵌玻璃藝術創作展(展至3月9日);
織夢成真—梭織與創意的美麗邂逅(展至3月9日);
「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號
電話:3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;
台北市長遠畫學會聯展(展至2月3日);
畫品與紙品—手工紙與文人畫(展至2月3日);
2007水墨新動向(展至2月3日);
廖石珍畫展(展至2月14日);
全國十大傑出青年美術創作得主全省巡迴展(展至2月24日);
中華古文物藝術展(2月2日展至2月17日);
台北市2008迎春揮毫國際書法展(2月5日展至2月17日);
黃明賢水墨花鳥展(2月5日展至2月17日);
黃依琴山水天地師生畫展(2月16日展至2月21日);
書畫藝術創意大觀國際聯展(2月19日展至2月28日);
思衡現象—楊昇鴻西畫展(2月19日展至2月28日);

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話:23431117
常設展:民主開門·自由風吹;
台灣報禁解除20週年(展至2月10日);
台灣人權之路特展(展至2月15日);

台灣民俗大觀展(展至2月25日);
2008年台灣精緻彩繪燈籠(展至3月3日);
包容牡丹特展(展至3月3日);
密宗特展(2月16日展至3月14日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號
電話:33937377
戲箱(展至3月9日)
●台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
雙城記x2:四座城市的剪影—何威個人攝影展(2月22日展至4月11日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
劉漢文水彩個展(展至3月1日)

●勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號
電話:25590136轉104
許竹綜合藝術美展(展至2月27日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
叮咚! TIN TOYS! 鐵皮玩具給你玩(展至3月6日)

●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號
電話:27136165轉352
迎春接福—陳永欽版印年畫賞析展(展至2月21日);
「金碧新境」膠彩畫七人聯展(2月23日展至3月31日)

●國立自然科學博物館

台北市北區館前路1號
電話:04-23226940
「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日);
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:石雕走廊; 館藏華夏文物展;
光影之舞—義大利名家瑟古索現代玻璃藝術大展(展至2月10日);
吉祥納福—鼠年迎春展(展至2月17日);
壺到福到—古壺收藏展(展至3月16日);
時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(展至3月16日);
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日);
王懷慶油畫展(2月22日展至3月16日);
台灣媽祖文化展(2月22日展至3月23日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32

如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日);
美國玻璃藝術家Steve Klein個展(展至5月26日)

●國立台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
女味—身體裝扮個展(展至2月10日)
●國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
枕頭計畫—34位藝術家聯手打造夢的故事(展至3月2日);
策展人:曲德義、陳婉麗、石瑞仁
網站:htp://kdmofa.tnu.edu.tw/
關渡藝術特展(三):歸鄉—林惺嶽創作回顧展(2月22日展至5月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
校長的藝想世界—十大學校長聯展(展至2月25日);
歐豪年書畫展(2月14日展至6月25日);
台灣民俗文物展(2月14日展至6月25日);
中國歷代陶瓷展(2月14日展至6月25日);
浮光掠影—李天任攝影展(2月15日展至6月25日);

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
典藏常設展:靜物·物件紀事(展至2月10日);
慾望與消費—海洋堂與御宅族文化(展至2月17日);
臺灣超現實展(展至2月17日);
一位文學家眼中的世界—Gunter Grass的詩與畫(展至2月24日);
2007台北美術獎(展至3月2日);
台灣行旅—典藏常設展(2月23日展至8月17日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
大器新傳—現代柴燒陶藝美學(展至3月31日);
總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏璽印展; 玉燦珠光; 貴胄榮華—清代傢俱展; 載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦-漢-文明曙光—新石器時代; 新典範的建立—宋-元; 新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆; 走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝隋唐; 彭彬棟先生捐贈文物特展;
華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至2月24日);
巨幅書畫(展至3月25日);
傳移模寫(展至3月25日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
遇佛—李森林和闐玉雕佛像展(展至2月24日);
潘慶忠佛學書法創作(展至2月24日)
●國立台北科技大學藝文中心
台北市忠孝東路三段1號
電話:27712171轉6100
藝術雙觀點:異人幻境—洪惟心陶藝創作展; 雜夢三兩—王毓沁藝術創作展(展至2月25日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號
電話:23315730
聯勤特展—戰甲車發展史(展至2月28日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓
電話:29266888轉5405
幸福的彩筆—賴馬、唐唐圖書原畫及手稿創作展(展至2月24日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話:2672-9996
樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展:「典型在夙昔:李金川、楊英風紀念展」; 朱銘「人間系列—三」;
「美術館的一天」Part 6:清潔阿姨的一天(展至3月23日);
虛線之舞—蔡海如個展(展至3月23日);
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善(展至3月30日);
與大師相遇(展至3月30日);
白彩·木色:2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應禧;
當代金屬工藝特展(展至6月1日)



賀新春

價值 888 元 吃喝玩樂 優惠送給你

購買 雷。癮券 (一本10張, 2100元) 再加 88 元

就送精美筆記本 + 價值 888 元好康優惠!

- 活動時間: 2008/02/01-03/31
- 活動地點: 絕色影城、真善美戲院
- 活動內容: 活動時間內購買電癮券一本, 加88元就送精美筆記本一份。
- 優惠券請依背面規定使用, 絕色影城保留活動修改之權利。
- 影城官方網站: <http://www.cinema7.com.tw>
- 影城電話: 02-2381-1339

絕色影城早午夜場 一律早場優待票價

POTS CHOICES

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
思維·印記—黃頤勝創作個展(展至2月17日);
鼠來寶·來捏陶—戊子陶鼠展(展至2月19日);
情·境—人文之美攝影個展(展至2月17日);
曾孝德創作個展(2月20日展至3月4日);
趙二采紀念展(2月20日展至3月19日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日);
聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
大頭目真神氣(展至2月17日);
「誕生、展覽、迎新曙」戶外裝置藝術展(展至2月29日);
觀音山草葉集—植物攝影特展(展至3月16日);
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
美麗人生—黃天回釉塊創作個展(展至2月17日);
賈弗爾250年紀念展(展至3月23日);
「年年有魚」特展(2月8日展至4月6日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
歷史的光輝-全省美展60回顧展(展至2月12日);
食飽未?2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日);
王五謝八十膠彩畫創作回顧展(展至3月2日);
原形所在—洛貞個展(展至3月9日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話:05-272327477
輕重之間—你測量到什麼?(展至3月2日);
嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(展至3月2日);
船說—行船的狼·人·郎—戴明德裝置個展(展至3月2日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展;高雄建築漫步;南方的建築;
黏土劇場—徐永旭個展(展至3月2日);
美術高雄2007—機械總動員(展至3月2日);
超越時光·跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日);
刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(展至4月6日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、港都任我遊—高雄市地圖漫步、舊市府的故事;
水綠的追尋—曹公圳開圳170年特展(展至2月24日);
新生態系—黃媽慶木雕創作展(展至3月30日);
金與木的歷史巧遇—李銑瑞、張坤貴創作展(展至4月20日);
戲說打狗之偶雕群譜(2月5日展至4月20日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-1號
電話:04-22209972
林鴻文個展(展至2月24日)
●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
CAMERA卡麥拉—綠泡藝術團體(展至2月3日)

商業空間

●太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
距離:兩點之間—林妙俞水墨個展(2月23日展至3月15日)
●孟焦畫坊
台北市雨農路17-2號
電話:28344319
許宜家油畫展(2月14日展至2月28日)
●南畫廊(仁愛新館)
台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
2008零號集錦:「零號B2C」(展至2月3日)
●咖啡黑
台北市四維路29號,電話:23256886
「觀影」—薛淨芳攝影展(展至2月29日)
●吉林畫廊
台北市吉林路110號,電話:25219196

十年風雅—顯宗畫會聯展(2月9日展至2月21日);
台北市參加全國學生美術比賽得獎作品展(2月23日展至3月6日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「驚奇的發現」聯展(展至2月24日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓
電話:27722922
書畫精品展(展至2月29日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號
電話:37076955
「朋友」的平台:高俊宏個展—第五屆台新藝術獎評審團特別獎推廣(2月25日展至3月28日)

●北莊藝術中心

台北市雙城街50號
電話:25963828
中國當代油畫展(展至2月29日)

●夏洛特咖啡

台北市仁愛路三段96號
電話:27068134
我阿娜比妳辣-法國百年前的美女傳統服裝(展至3月30日)
網站:<http://wretch.cc/blog/faguobinlang>

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
郭百湖百歲藝術世家五人展(展至2月3日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
換你說 夏夏 剪紙與詩 個展(展至3月3日)

◆詩傳手藝迷你工作坊

時間:2月17日, 星期日下午4:30
這一天, 夏夏會提供一句詩, 請你帶紙和剪刀來, 和她一起發想圖案, 動手剪紙, 歡迎親子同來玩! 免費參加, 請預先來電報名, 名額有限。

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
回視—朱嘉樺個展(展至2月23日)
開放時間:週二至週六, 下午1:00-10:00

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
台灣旅居海外畫家聯展(展至3月16日)

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號
電話:8773-5089
何志宏個展—圖像的閉合空間(展至2月29日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
對向—王志文個展(展至2月23日)

●Gallery J. Chen

台北市敦化南路一段161巷40號3樓
電話:27810959
Universe:phunk studio的現代宇宙神話(展至2月10日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
青春不留白—劉純海油畫個展(展至2月2日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精品展(展至2月29日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號
電話:25281177
2008陶瓷彩賀新春—蘇正立、陳鏡、徐興隆三人聯展(展至2月24日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
前中國小姐—凌蕙蕙國畫展(展至2月28日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
木村了子台灣首度個展(展至2月12日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
人層迴圈—2008陳永賢個展(展至2月22日)

●寒舍空間

台北市忠孝東路一段12號B1
電話:33223833
畫意無盡·墨趣無窮—吳冠中板畫精品展(2月11日展至2月27日)

●AURA台北咖啡

台北市樂利路72巷21號, 電話:23788257
無聲聯展—李勉之、艾雷迪、甘植凡三人攝影聯展(展至2月1日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
竄寫—陳文祥個展(展至2月3日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
許江個展(2月2日展至3月20日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
2008邱顯德個展(展至2月24日);
吳丁賢個展(展至2月24日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
台北市中山北路二段137巷20號
想念劉其偉精裝版畫珍藏展(2月12日展至2月29日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
迎春小品油畫展(展至2月24日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
藝真氣壯—潘沛生雕塑展(展至3月21日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號
電話:23770838
當代華人青年藝術精品聯展(展至2月13日)
展出畫家:王佳琪、夏祖亮、曾淑榮、陳崑鋒、邱鋒章、陳建榮、張騰遠
網址:<http://www.dynastyart.com>

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
梁奕焚、陳錦芳典藏展(展至2月29日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
2008富貴牡丹盆花展(展至2月5日);
陳江鴻花漾百出、趙其雄含情墨墨(展至2月24日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
陳淑華2008漆畫展(展至2月18日);
形形色色—川島猛、野田正明雙個展(2月21日展至3月10日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
在地英雄傳「捷克篇」2008王綺穗新作展(展至2月27日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
遇見幸福Pethany Larsen藝坊初春展(展至3月9日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

(環亞店)台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
距離(展至3月10日);
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780
我一個人在英國(展至3月10日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
Little By Little陳珊妮慈善攝影展(2月16日展至3月12日);
「風景 安靜」曾敏雄攝影展(3月15日展至4月9日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
青影社2008主題展—背影Back Story(2月14日展至2月28日)

●恆藝畫廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
2008兩岸聽障者少女人像攝影作品展(展至2月3日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起展至2008年3月23日

◆新春活動

2.02 (六)3:00-5:00 pm現場春聯書寫:蔡明龍
2.05 (五)2:00-4:00 pm 吸管編織:黃朝份
2.09 (六)3:00-5:00 pm 吹糖:歐陽明
2.10 (日)3:00-5:00 pm 笛子演奏:劉于新
2.11 (一)3:00-5:00 pm 二重唱:獨一吾二

●Little By Little陳珊妮慈善攝影展@ TIVAC台灣視覺藝術中心

「Little by Little」有一點點、漸漸的語意, 也有著慢慢傳遞跟渲染的意義。「Little by Little」是陳珊妮經過將近一年的整理與觀察, 以相機為畫筆, 所呈現出來的畫作。這系列作品, 以光影和色彩為基調, 拍出她心中的風景, 顛覆現實的影像, 也反應作者的浪漫。很多看似遙遠的影像作品, 其實只是我們生活周遭小小的一塊, 卻成了珊妮照片裡的小宇宙。每一張照片都有一種獨特的視角和氣氛, 時而優雅, 時而不安, 時而以high key 表現對現實的反動, 時而又以 low key的手法來反應不安, 這就是她作品的氣氛和味道。如音符般的情緒律動, 如電影般的光影幻化, 這是一批非常特別的影像作品。

展出時間:2月16日—3月12日
地點:TIVAC台灣視覺藝術中心(台北市遼寧街45巷29號1樓)
TEL:02-2773-3347
主辦單位:大樂音樂企業社、台東天主教聖母醫院

●One Gallery講堂—藝術欣賞

以中國藝術史架構為主的藝術欣賞課程, 有助學生從藝術風格的演變脈絡中建立美感。
講堂地址:臺北市內湖區瑞光路513巷26號2樓(八大電視台斜對面奔騰大樓)

指導老師:洪進丁<http://my.so-net.net.tw/pitayal>
開課時間:A班:週一晚上19:00-21:00。B班:週六下午14:00-16:00。

費用:五堂價格2000元, 即日起滿5人報名立即開課。

可現場報名或電話報名:
02-2659-3642 ext.21、23
假日洽詢電話:0930053031馬小姐

網路報名:sherry.ma@ideata.com.tw

●「設計為什麼讓人愉悅？」課程

講題:一、PRADA、達文西與人魔的著魔—從沉默的羔羊的心理學家到紐約服裝雜誌主編, 從義大利倫羅倫斯古香水店到東京南青山的PRADA旗艦店, 從文藝復興到工業革命到前的現代到後的現代, 從時尚到藝術到電影對設計的一廂情願的強烈, 我們從(壹)被設計發現, 到(貳)被設計誘惑, 到(參)被設計安撫, 到(肆)被設計養養, 終於明白設計是如何讓人愉悅。

二、枯山水、史塔克與王家衛的悍衛—從建築到工業設計到電影到特殊效果, 從京都到巴黎到香港的生活的甜蜜的愈來愈尖銳, 我們終於明白設計的更高度的愉悅(壹)設計是娛樂、(貳)設計是治療、(參)設計是修行。

開課期間:3/12-3/14
講師:顏忠賢
總時數:4hrs
價格:NT 2000

地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服:0800-068-089

Your story. Our inspiration.

用你的一票
讓愛成真。

2008禮物愛情故事, 投票開始!

入圍文章將於2/2公佈於活動網站
快上網選出最感動人心的禮物愛情故事
詳情請見 <http://blog.yam.com/leewuwalker>

POTS CHOICES

●環保藝開罐—第八屆元智大學社區藝術節

元智大學藝術中心將於年三月舉辦第八屆元智大學社區藝術節「環保藝開罐」，期望透過不同的藝術形式，引領觀眾重視環保的重要性和發現土地的美好，感受藝術環保化、環保藝術化的新思維。

三月將舉辦一連串藝術節相關活動，三月八日的開幕活動—環保Opening邀請到傳承台灣原住民文化力量與美的南島舞集、成員以桃園社區青少年為主的汲音管樂團、深受年輕人喜愛的Tizzy Bac以及榮獲金曲獎最佳演唱組合的吳恩家。另依本屆活動六大主軸在整個三月分別舉辦：1.聽·環保—保羅·愛因斯坦環保音樂會；2.談·環保—綠色建築講座及環保相關議題座談；3.做·環保—環保手抄紙、DIY等課程；4.看·環保—環保電影播放(第十一個小時)；5.愛·環保—紙風車以及蘋果兒童劇團大型表演；6.Show·環保—藝術相對論·環保藝術展。

報名及活動詳情請上網查詢或洽元智大學藝術中心，電話：03-463-8800#2390-2392。官方網站：<http://www.yzu.edu.tw/yzu/art/chinese/center/ArtFestv108/index.htm> 部落格：<http://blog.yam.com/yzuam8th>

●2007亞洲藝術雙年展論壇

報名日期：即日起至2/13
地點：國立台灣美術館演講廳(臺中市西區五權西路一段二號)
論壇日期與時間：2月23日-09:40-16:20；2月24日-09:10-16:50。

「2007亞洲藝術雙年展論壇」為展開對亞洲當代藝術探討的學術論壇。將邀請日本、韓國、大陸、香港、新加坡、印度及臺灣的學者參與發表論文，希望透過此次論壇促進亞洲各國相互了解彼此的文化信息及觀點，並就現階段亞洲當代藝術發展的現況共同探討激盪。

詳情網站：<http://www.ntmofa.gov.tw/>

●臺北縣公共藝術教育訓練計畫

主辦單位：臺北縣政府文化局
時間：1.2/26-27。2.3/18。3.4/15-16。9:00-17:30

上課地點：臺北縣政府行政大樓307階梯簡報室。(臺北縣板橋市中山路一段161號3樓)
課程內容：千姿萬貌：認識公共藝術/熊鵬壽；公共藝術設置ABC/周雅菁；實戰演練：設置計畫書研擬與討論/吳慧貞、徐孝貴、劉瑞如、胡朝聖；他山之石：公共藝術作品實地踏勘/參觀捷運板橋站、亞東醫院站、土城站公共藝術作品；走向公共：公共與藝術的整合/陳碧琳；點滴心頭：公共藝術案例分享/案例：麗山國小，講師：涂維政(藝術家)；公共藝術延伸學習：法律與採購等。

報名方式：免費報名，一律採電子郵件或傳真報名，請於2月20日前填妥報名表e-mail至 publicart2008@deoa.org.tw，或傳真至(02)2391-8300 帝門藝術教育基金會。
報名表下載：www.culture.tpc.gov.tw
專線：(02) 2391-9394 #21王小姐

●美育種子創意工作坊

活動流程：一.彩繪老鼠—「鼠兆豐年」集體創作彩繪活動。二.手作老鼠—現場製作「溜溜鼠」，現場人員將繼續帶領家長及孩子們，一起製作創意剪紙溜溜鼠。三.「溜溜鼠」遊戲區。學學特別規劃兩場遊戲區：豐年多鼠闖迷宮、豐年多鼠過山洞，讓孩子可拿著自己動手做的溜溜鼠，在遊戲區遊戲，讓孩子在遊戲中，與家長以及其他的孩子一同互動。
價格：一對親子600元(以一位兒童為單位)
對象：歡迎全國所有父母 帶著您的孩子一同前來(現場更邀請「兒福聯盟」及「家扶中心」小朋友共同參與)
講師：洪新富(紙雕藝術家)
總時數：2hrs
地點：學學文創志業內湖大樓1F大廳
時間：1.2/17(日)13:00-15:00。2.2/17(日)，15:30-17:30。

●十三行博物館 賀歲春節活動

時間：2/8-2/12
相關網站：<http://www.sshm.tpc.gov.tw>
活動收費：門票100元

一、十三行伊·排(ipay)長一歲—將農曆春節與文化禮俗相結合，以給壓歲錢長一歲期能長百歲的習俗，和十三行出土的金箔相結合，入館民眾均可獲得十三行金箔卡，讓家長及小朋友獲得「長一歲」的祝福。
二、伊·排(ipay)簽名會—透過「許個個名字」命名活動，十三行出土的陶偶有了新名字-伊·排(ipay)，今年過年伊·排(ipay)也長了一歲，她將要帶領觀眾認識她的成長環境-十三行文化。於活動期間定時安排ipay簽名會，玩實果遊戲，得實果禮物。
三、考古講座
時間：2/16(六)，上午10點到12點半
講題：風行與傳統—從台灣史前陶器工藝談起
講師：李匡悌(中央研究院歷史語言研究所研究員)

●2008文化創意產業學術研討會

主辦單位：國立聯合大學通識中心
地點：國立聯合大學運荷電影院
時間：3/28-3/29
相關網站：<http://www.meworks.net/>

參加費用：500元
電話：0917545163、037-381191；
e-mail：long@nuu.edu.tw

●知然堂「Beauty 美啥？啥美？」星期天工作坊

主題：Beauty 美啥？啥美？
來的時候 請帶兩張影像(最好是你們自己的作品)一張是你覺得美的 一張是你覺得醜的 請不要被美醜字面上的意義給左右 也許很醜的照片可能是你覺得很感動也可以算是美 很美的風景但你看了很噁心那就可以是醜，沒有界限，大家來坐下聊聊，當作我們暖身的第一次聚會。
有興趣的朋友，請將你們的1.姓名 2.連絡電話 3.欲報名的workshop名稱與日期寄到 porquebase@yahoo.com。
地點：牯嶺街小劇場
場地費：65至100元。場地費1000元，端視來參加的人數來除。
時間：2月17日，14:00-17:00
<http://tw.myblog.yahoo.com/porquebase-blog>

●創「藝」塗「牆」季—青少年創意塗鴉培訓營

參加資格：16-22歲之青少年，每場40人截止
今年台少盟將邀請崑山大學郭一勤老師講解國內外塗鴉發展的緣起，及塗鴉藝術家ANO親自帶你上街頭感受塗鴉創作的精神與魅力，同時還有機會一起挑戰街頭牆面實體塗鴉創作！快來展現你的創意，跟我們一起FUN寒假！
首部曲：青少年創意塗鴉培訓營—
場次：第一場：2月23日(六)。第二場：3月1日(六)。

地點：台北NPO會館
活動內容：10:00-10:30報到。10:30-11:00塗鴉『哇！哇！挖！』，主講：洪曉萍。11:00-11:50『迷』上塗鴉，主講：郭一勤。11:50-13:00八度么!!。13:00-14:00『塗』出重圍『畫』當年，主講：塗鴉藝術家ANO。14:00-16:30『塗塗改改』一瞬間，主講：塗鴉藝術家ANO。
二部曲：改造社區 創藝塗牆大作戰—
場次：第一場：3月15日(六)@台北市文化體育園區，內容主題：塗鴉天空暨活動記者會。第二場：3月29日(六)@景美河堤，內容主題：329青年。第三場：6月7日(六)@松山迎風河濱公園，內容主題：端午節。
詳情網址：<http://www.youthrights.org.tw/>
洽詢電話：(02) 23695195洪小姐

●「吉鼠迎春-年畫特展」總統府文化台灣特展系列活動

展覽地點：台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
展期：展至4月18日
一、總統府前南廣場戶外裝置與遊藝表演活動—1.™R凍迷宮來點燈：時間：2/2，19:00-20:30。2.藝術公園叭叭走：時間：2/3，10:00-16:00。
二、國立台灣美術館大門廣場戶外裝置藝術—™R凍迷宮in國美，時間：2/5-3/25。
網址：<http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/20080121.html>

●「飽食—思、藝」跨文化創意工作坊

配合「食飽未?2007—亞洲藝術雙年展」，國立台灣美術館於周末及寒假期間辦理10場學習活動，學員可藉由互動導覽、跨文化飲食分享及參與工作坊的活動課程，透過各項主題的跨文化學習的活動設計，培養對亞洲當代藝術文化的了解，激發各種可能之想像，並使能在藝術觀點上表現他們之自我見解，用以深化民眾參與國美館的藝術展覽。
報名：1/17-2/23
場次：2/17 FREEZE/凝動。2/24 FREEZE/凝動。
時間：9:40-16:30
活動地點：國立台灣美術館二樓研習教室及展場(台中市西區五權西路一段2號)
報名費用：免費
洽詢電話：04-23723552轉338熊小姐
網址：<http://www.ntmofa.gov.tw/>

●「在春日撒播心中美力的種子」課程

主辦單位：國立臺北藝術大學推廣教育中心
活動地點：國立臺北藝術大學
網址：<http://aaa.tnua.edu.tw>
活動收費：3500-5000
美感就是力量!擁有美感及創造力，就如同拿到一張前往快樂與成功的通行證!以豐富的師資及教學資源為後盾，國立臺北藝術大學推廣教育中心今春精選了73門藝術必修課，現在正熱烈報名中。
名師群包括雷驥、賴瑞瑩、平珩、董振平、劉錫權、馮鴻、AKIBO、阿推、游文富、馮盛光、陳文祥、余濟倫、楊順清等等，課程涵蓋了音樂、戲劇、舞蹈、美術、文創產業、電影、博物館等面向。在關渡山水中，與藝術家面對面學藝術，現在正是最佳時機。

●兩個八月-沒有生命的動物園展

不同於以往充滿歡樂與笑聲的動物園，「The Nonlife Zoo」所要展現的是人類的殘酷!在「The Nonlife Zoo」中，你不會看到活生生的動物四處奔跑，觸目所及是像投降一般的布偶。理當可愛與溫馨的布偶，卻展現出殘酷與冷漠，彷彿對人類的所作所為，展現出無奈與反叛...。
這次，「兩個八月創意設計」將帶著這些動物的墓誌銘於2008年1月11日起在台北-白鳥

鴉舉行「沒有生命的動物園展」，希望藉由這個機會，喚醒大家對保育動物的重視，並預計將作品販賣所得的一部份捐贈給「中華民國自然生態保育協會」。展出作品除了連續2年日本SICF設計展的得獎與邀展作品外，還有最新的等身大布偶創作。
展出地點：白鳥鴉(台北市大安區敦化南路1段161巷13號，TEL:02-2711-2947)
展出日期：1月11日(五)-2月24日(日)
兩個八月創意設計—台北市大安區和平東路二段212巷58號5樓
TEL:02-2732-5628
E-mail：info@biaugust.com
www.biaugust.com

●誠品講堂：創意10城—向上提升的30個「風格」關鍵字

地點：誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間：2月28日~5月01日，每週四7:30pm-9:30pm
主講：李俊明
講題：2/28人性·簡約·透明—芬蘭赫爾辛基：當設計成為一種「城市品牌」。3/06自然·澄澈·人文—瑞典水晶王國：當藝術遇上設計 vs.全球行銷探索。3/13前衛·前瞻·前景—巴黎設計/藝術地圖：最引起爭議的巴黎新博物館—布朗利·當藝術與企業結合。3/20藝術·創造·事件—德國卡爾爾：藉藝術之名點亮城市。3/27思潮·矛盾·反動—維也納：哈布斯王朝城市底蘊·從克林姆以降的分離派藝術遺緒。4/03設計·藝術·融合—巴塞爾·萊茵河畔瑞士設計/藝術/展覽之都。4/10歷史·沉潛·呼愁—伊斯坦堡：2007伊斯坦堡雙年展。4/17輕盈·能量·碰撞—巴塞隆納：加泰隆尼亞藝術之都。4/24衰微·契機·再生—畢爾包：巴斯克的美麗與哀愁。5/01陽光·野心·驕傲—瓦倫西亞：孤注一擲文化投資—科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。
報名地點：誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費：一門課/10講優惠價3,200元；單講350元
洽詢：8789-3388轉展演中心
劉峰齊 akiliu@eslite.com.tw

●北藝大關美館2008年大專院校實習生 開始招募囉!

本實習專案將提供關渡美術館展覽操作實習：1.促使實習學生兼具理論與背景之經驗。2.促使實習學生了解美術館相關業務及工作內容。3.經由成果展的呈現，為實習學生奠定美術館相關理論知識的良好基礎。
報名方式：網路報名，簡章及報名表下載 如有任何疑問，請洽關渡美術館 教育推廣組助理 楊小姐
電話：(02)2893-8796分機2416(週一~週五，10:00-16:30)
E-mail：karen@kdmofa.tnua.edu.tw

對象與資格：凡符合下列條件者，均歡迎報名參加：1.藝術相關科系及對美術館行政與管理實務有興趣之大專院校系所學生(含大四同學與研究生)。2.具愛心、熱誠、擅於表達及有志於服務社會大眾者。3.開館期間(含假日)能配合本館教育推廣活動值勤者。
報名與甄選：1.報名時間為即日起至97年2月22日(週五)止，以書面報名，將報名表詳細填寫後並提供自傳、參加報名、實習計畫書，以電子郵件方式寄件至本館教育推廣組楊小姐辦理(E-mail：karen@kdmofa.tnua.edu.tw)。錄取者，請繳交個人證件照片二張(及其電子檔)。2.報名日期截止後，由教育推廣組業務相關人員及資深實習生組成委員會，依應徵人員之基本資料進行審核，並於本館網站公告，以電子郵件及電話通知錄取結果與培訓日期。
培訓：1.專題培訓：自97年3月起針對關渡美術館各展覽開辦系列培訓。2.通過甄選者始得簽定同意書約定實習排班服務。

實習內容：美術館展場管理、展示規劃與佈展、文宣製作、檔案建置、志工培訓、作品導覽、教育推廣活動。
實習時間：展覽期間，須簽約服務達一百二十小時(三十個半天，其中需包括三次星期六及三次星期日值勤)。所有實習生服務工作均為無給職。服務期間僅限97.3.1-7.31，期滿實習生證繳回，並停止一切福利。

●北美館「海洋堂與御宅族文化-給跨界的2」講座

給跨界的 御宅族文化跨進台灣藝術殿堂，是否激起更多的跨界對話與可能性?請聽-當代藝術專家的觀點。
地點：北美館1A、1B展覽室
時間：2/2(六)，2:30-3:30 PM，講者：王俊傑(藝術家)
地址：台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點：台北市新生北路二段58巷36號4樓
時間：2/20-4/30
相關網站：<http://ppca.myweb.hinet.net/>
費用：A、B班各為2,500元

時間：A班—星期一上午9:00-11:40。B班—星期三晚上7:00-9:40。

主辦單位：紙文物維護學會
宗旨：讓學員親自動手做書畫裝裱工藝，既可培養興趣，也能欣賞藝術文物，美化居住空間，提昇生活品質；推廣文化創意理念，確保傳統裱褙技能綿延流傳。教學內容：字畫使用各類托紙之認識、美學賞析，傳統技能詮釋、托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲製、上下晾板、裱邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。
招生名額：各班暫定16人(滿10人即開班)。
報名方式：1、請至郵局將學費：\$2,500元，劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後，收據浮貼於招生簡章表格上，影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓，或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。
洽詢電話：02-25871987、0933155446
E-mail：jfhuang.pppca@msa.hinet.net

●「文藝復興的藝術故事」課程

課程日期：1/127-97/03/04(01/22~02/12停課)，週二上午10:00-12:00(共10堂)
課程內容：1.文藝復興的推手—葛蘭斯·弗蘭且斯卡。2.李比&波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不世出的天才—達文西。5.威尼斯畫派的開拓—貝里尼。6.雕刻之神—米開朗基羅。7.米開朗羅的繪畫與影響。8.拉斐爾的非凡成就。9.神秘的吉奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派—詭譎多變的丁多列托。
講師：吳錫江
課程費用：4,000元，單堂450元。
電話：2381-2131。
詳情網站：<http://www.ywca-taipei.org.tw/>
地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵人、徵件

★徵件中-北教大南海藝廊

2008年3月至7月
展覽：
類型/當代視覺藝術展演
對象/跨校、跨領域年輕藝術工作者
即日起收件至二月底截止。
南海同流膜：
多元聲音、樂團演出、獨立影展、跨領域或特殊提案，對象不拘，隨時隨地徵件中，歡迎回來攪和！
詳見新好南海<http://blog.roodo.com/nanhai>
02-23925080(週三至週日14:00-21:30)

●2008第8屆「新一代設計競賽」

報名資格：凡國內大專院校及高中職設計相關科系之學生參加「新一代設計展」者，均可報名參加。
甄選作品限制條件如下：1.為原創性設計。2.無仿冒或侵害他人智慧財產權者。
競賽報名：線上報名；請至2008新一代設計競賽網站(<http://km.bocco.com.tw/>)填寫線上報名表。
報名類別：1.產品設計類。2.工藝設計類。3.包裝設計類。4.平面設計類。5.數位媒體類。
報名費用：新台幣600元整，一律以郵政匯票或即期支票繳交，抬頭為「台灣優良設計產品廠商協會」
地址：115北市南港區園區街三之1號G棟三樓
聯絡電話：02-26558199分機131。
報名：4月12日止

●「Grip半調誌」NO.4 Grip something "無限∞高潮"作品徵稿

隨波起伏的人生，有太多的低落，意外的歡愉反而更顯獨特，因為高潮所以渴望無限，在屬於8的這年，翻轉角度重新組成無限大的美好!
無限∞高潮，是Grip半調誌NO.4 Grip something的主題，請以【無限∞高潮】為題，用任何形式表達曾有且無法忘卻的美麗，不論是文字、照片、圖畫，只要是任何可以讓我們印刷出來的作品皆可，來信請寄到 Grip_Smattered@yahoo.com.tw。請署名Grip半調誌NO.4:無限∞高潮 作品投稿，內容請附上投稿作品、作品主題名稱，以及個人資料：姓名、年齡、職業、個人Blog，一張照片，以及一句20個字以內想說的話。得獎的作品將會幫它印刷出來並且贈送Grip半調誌NO.4一本!
截稿日期：2:8
Grip半調誌 e-mail: Grip_Smattered@yahoo.com.tw
Grip半調誌 Blog: <http://www.wretch.cc/blog/GripSmattered>

●CoCoBox第一屆DIY袖珍典藏椅變裝大賽

比賽方式：由DIY袖珍典藏椅系列中任選一款，做為創意變裝的主角，變裝的方式和主題沒有限制，以能夠呈現最不一樣的創意為主，需為你的創意命名和為你的設計概念做簡單描述。每個人的參賽件數不限。
評審標準：創意50%(作品之原創性、細緻度20%(美學、細節處理等)、應用技巧20%(選用材質的多樣性、變化性等)、命名和設計描述10%

POTS CHOICES

報名日期:即日起至2008年2月25日止,可自袖珍盒子網站下載報名表。

袖珍盒子網站:www.cocobox.com.tw
活動網址: http://www.cocobox.com.tw/diy_award/antiquechair_1/diy_award_1.htm
第一階段參賽者請繳交作品的影像檔,共四張圖(上視圖、正面45度角、背面45度角、覺得最好看的角度)。請連同報名表傳到下列信箱diy@cocobox.com.tw或郵寄光碟和報名表到下列地址:永和郵局第490號信箱【袖珍盒子】收。

獎項:第一名:獎金8,000元、袖珍盒子心情藏寶盒(價值3680元)、花蓮藍天麗池飯店住宿券1張、袖珍博物館門票4張+彩繪老鼠撲滿。第二名:獎金5,000元、袖珍盒子心情藏寶盒、花蓮藍天麗池飯店住宿券1張、袖珍博物館門票4張+彩繪老鼠撲滿。第三名:獎金3,000元、袖珍盒子心情藏寶盒、袖珍博物館門票4張+彩繪老鼠撲滿。佳作:20名,袖珍盒子心情藏寶盒、袖珍博物館門票1張。入選:7名:DIY袖珍典藏椅一套(價值1970元)、袖珍博物館門票1張。

●「大海藏寶箱」裝置藝術設計比賽

主辦單位:國立海洋生物博物館
活動對象:任何對海洋文化有興趣、具美感、創造力,並能獨立設計中型裝置藝術作品之學校機關團體、學生、藝術創作者或全國民眾皆可報名參加。

稿件截止:2/29
民眾票選:2008/03/03-2008/03/31

主題精神:參展作品內容須符合【呈現台灣海洋文化】之主題精神,想像一下,如何讓你的藏寶箱展示出台灣多元的選件文化面貌,讓你的作品成最珍貴的大海寶藏,透過您的【大海的藏寶箱】,讓大家都能與你一同感受台灣的海洋文化。

獎金:第一名:獎金五萬元及獎狀乙張1名。第二名:獎金三萬元及獎狀乙張1名。第三名:獎金壹萬元及獎狀乙張1名。佳作:獎金三千元及獎狀乙張、獎品乙份9名。參加獎:紀念品乙份,不限名額。

活動網站:
http://top.nmmba.gov.tw/news/show/16

●時尚環保設計創意活動 徵件

指定材料:回收寶特瓶製成的環保標章織品作為創意產品的指定材料(參賽者如需指定材料相關資訊,可上http://www.epa.gov.tw查詢,或於上班時間週一至週五早上9:00至下午6:00至:台北市承德路四段10巷57號1樓親自查詢)參賽資格及組別:凡18歲以上具有中華民國國籍之國民皆可參加,亦可組隊方式參與。A.實用組:以生活用品之實用設計及改善為創作源點。B.創意組:以創新使用方式之產品創作為創作源點。

設計創作項目(樣式不限):服飾類(如休閒衫)、傢飾類(如窗簾)、日用品類(如袋子)。

獎項/獎金:A.實用組(共10名)——第一名:頒發冠軍—鼓紙,及12萬元—鼓驢C第二名:頒發亞軍—鼓紙,及10萬元—鼓驢C第三名:頒發季军—鼓紙,及7萬元—鼓驢C佳作7名:各自頒發佳作—鼓紙,及3萬元—鼓驢C

B.創意組(共10名)——第一名:頒發冠軍—鼓紙,及12萬元—鼓驢C第二名:頒發亞軍—鼓紙,及10萬元—鼓驢C第三名:頒發季军—鼓紙,及7萬元—鼓驢C佳作7名:各自頒發佳作—鼓紙,及3萬元—鼓驢C

C.網路人氣獎—評選進入決賽者,辦理網路票選活動,不分組別最多得票數之團隊,頒發獎狀1紙。同時參與投票者,隨機抽取選取10名,獲得贈閱「設計」雙月刊1年份。

D.教授指導獎—參與競賽如有學生團隊參加,有教授指導並入圍決賽者,頒發指導教授感謝狀1紙。

報名方式:參賽者須至本活動網站上填寫個人基本資料完成後,系統寄發「報名完成確認通知函」,即完成報名手續。報名網址: http://www.epa.gov.tw/報名期間:即日起至3月23日,送件期間:97年3月24日18:00止,繳交書面設計稿。

入圍人次:實用組10名、創意組10名(共20名)繳件格式:A3尺寸設計說明版3張為限,須包含設計表現圖(設計圖或照片)及文字說明等。送件地址:111台北市士林區承德路4段10巷57號1樓,「時尚環創意設計競賽」評選小組收。

評分標準:一、實用組—生活實用性:40%,作品具改善或改進生活方式之功能。概念創意性:20%,作品呈現之原創性與美感呈現。量產技術可行性:30%,未來3-5年內可實現或量產化之技術考量。(生產技術可行性、材料取得容易度、製造生產成本…等)。圖面表現度:10%,作品圖面之表現。

二、創意組—生活實用性:20%,作品具改善或改進生活方式之功能。概念創意性:40%,作品呈現之原創性與美感呈現。量產技術可行性:30%,未來3-5年內可實現或量產化之技術考量。(生產技術可行性、材料取得容易度、製造生產成本…等)。圖面表現度:10%,作品圖面之表現。

第二階段:入圍作品成品製作:3月27日至4月17日。

●LOGO甄選—InterMag 2011, Taipei

甄選日期:即日起至2月29日止
背景說明:國際電子與電機協會(IEEE) 磁性分

會每年舉辦一次全球磁性大會,每六年才可能進入亞洲一次,以前只在日本與韓國舉辦過。2011年之 InterMag在激烈競爭後終於選定台北為其會址。預估屆時將有2000人以上之國際學者來台,目前已訂於2011年4月26日至4月29日於台北市國際會議中心舉辦。設計要求:1.此logo設計能夠強調會議主辦地點為台灣(台北),或具相關代表性。2.能夠利用「磁性」相關元素突顯會議主題,例如磁滯曲線、磁力線等。3. logo圖案中可包含 InterMag2011 或 Taiwan/Taipei 英文字樣;冷暖色調皆可,顏色使用以不超過四種為原則。4.創新、易懂、並兼具藝術美感、國際觀;並可在多種媒體上推廣使用(網路、DM、信函、信封、旗幟、手提袋等)。4.可參考以往年度各地主辦的logo圖樣:

http://www.intermagconference.com
作品規格:1.參選作品請一律以 Illustrator 或 CorelDraw 等向量繪圖軟體繪製標誌,請將作品印製於A4直式紙張,並粘貼於A3之黑色裱板上,於作品上標註標準色樣(CMYK),報名作品投稿需包括圖案設計圖1份、報名表1份

2.創意logo設計需考慮便於放大、縮小,應用於各種材質宣導文宣或製品之印製、製作,並能明顯識別。

獎勵:最終採用作品獎金五萬元正。

評分標準:設計理念40%、創意及整體造形30%、美感或美觀性20%、應用性10%。投稿方式:1.多人共同創作時,由創作人共同推薦1人以具名方式報名。2.請至活動網站下載並填寫報名表。3.作品請寄至106台北市大安區羅斯福路四段1號台大物理新館R113台灣磁性技術協會收,並註明「徵選InterMag2011 logo」。

活動簡章及報名表: http://web.phys.ntu.edu.tw/tamt/activity_other.htm

●澳門科學館徵設計比賽

澳門科學館是一座兼具教育、旅遊和會展三項主要功能的科普教育及活動中心,由展覽館、天文館和會議中心三部份組成,建築面積逾二萬平方米,由建築大師貝聿銘及貝氏建築事務所設計,預計二〇〇九年落成。澳門科學館會運用各種科普方法,包括展覽、實驗、活動和節目等,普及科學知識和推廣科學應用;並通過組織策劃科普興趣小組、培訓班、競賽活動、科學會議、研討會以及交流計劃等,培養公眾尤其是青少年對科學的興趣,鼓勵科技創作和創新。

此比賽活動分公開組及學生組進行評選,凡對此項活動有興趣的人士(不限國籍、年齡和居住地)均可參加公開組,及在比賽期間於澳門本地就讀中、小學的學生可選擇學生組報名參賽。比賽截止日期為二〇〇八年三月十五日。比賽結果將於二〇〇八年五月在澳門科學館網站上公佈。

獎項設置包括:最終採用獎一名,可獲獎金澳門幣50,000元及榮譽證書;公開組榮譽獎五名,可獲獎金澳門幣1,000元及榮譽證書;學生組榮譽獎十名,可獲澳門幣500元書券及榮譽證書。

索取比賽章程、遞交參賽表格、作品及光碟地點:澳門友誼大馬路918號世界貿易中心十五樓A,B座 澳門科學館股份有限公司。參賽表格可於澳門科學館網站
http://www.msc.org.mo/info_cn2.php下載。查詢可電:00853-7957291,或透過電郵 competition@msc.org.mo聯絡主辦單位。

●全民健保13週年創意徵選比賽

活動目的:97年3月1日適逢全民健保開辦屆滿13週年,特舉辦本活動,透過徵選不同創意作品的方式,鼓勵全民珍惜健保,也讓大家更加了解健保實施的成果與價值。

參加對象:為符合全民健保精神,本活動將分成六個組別,希望達到全民參與的目的。活動網站: http://event.jtmedia.com.tw/nh13
收件日:即日起至2月22日截止。

作品主題:不限定創作內容主題,只要符合健保的精神,皆可自由發揮創意,可參考活動網站。

組別:分成六組(社會及大專組、高中職及國中組、國小高低年級組),各組徵選作品及獎金不一(最高2萬元)。

●「山城畫境—苗栗縣97年度苗栗美展」徵件

徵選主題:希望透過藝術創作者將苗栗縣的風土民情、人文山水…等,盡情表現出美麗的「山城畫境」。

苗栗美展將於97年04月18日、19日、20日上午9點至下午5點受理收件。

參加資格:1.設籍苗栗縣一年以上之美術創作者。2.苗栗縣各藝文社團入會一年以上之會員。3.在苗栗縣就學或服務一年以上之外縣市籍美術創作者。

徵件類別:共計6大類,分水墨(包括膠彩)、書法(包括篆刻)、油畫、水彩(包括粉彩等)、攝影、自由媒材(包括雕塑、版畫、多媒材等)。

徵選作品以創作者近二年內創作為原則,且未在本局展出,並未曾參加任何公開徵件美展、比賽中發表展覽過之作品,徵選作品每人限一件。簡章及送件登記表請至苗栗縣政府國際文化觀光局網站下載
(http://www.mlc.gov.tw),或親自至該局展演藝術課索取均可。

●台北科技大學建築系「橋」設計競圖

活動主題:本次主題為「橋」,用最貼近家

鄉特色的方式呈現,以生態、永續、全球暖化觀點出發,表現手法可由自然生態環境景觀、人為環境景觀、本土生活文化景觀等構思, 翻騰自:自行選擇任何地點為基地。徵選規定:參選者必須表達主體與基地週遭環境之關係。

參選資格:1.國內各大專院校建築、景觀、室內與空間相關科(系、所)在校學生為限。2.作品可由個人或不相同科(系、所)二人以上小組參選。作品圖面要求:1.A1尺寸78cmx54cm(橫式對開)之圖紙以二張為限,裱於白色珍珠板(厚約0.3 cm)上。2.比例尺不拘、尺寸以公分為主。

參選辦法:1.填寫報名表格。2.每件作品右下角處以5cmx5cm範圍內以正楷或印刷字體書寫註明設計者姓名、學校名稱及指導老師,以不透明厚紙遮住並以膠帶密封。

送件時間:3月7日止下午五時前連同報名表送達本系辦公室【設計館一樓151室,建築系辦公室】。

獎項:首獎一件,獎金新台幣貳萬元,獎牌乙座。銀獎一件,獎金壹萬元。銅獎一件,獎金伍仟元。佳作三件,獎金三仟元

作品寄送地址:10608台北市大安區忠孝東路三段1號,國立台北科技大學建築系-「參加設計競圖活動小組」收。

電話:02-27712171分機2907

E-Mail:suching@ntu.edu.tw

網站: http://www.arch.ntu.edu.tw

●富御珠寶翡翠設計大賞

參賽主題:「其玉·奇遇」——一個屬於翡翠的異想世界! 作品材質須以翡翠為主,但可以搭配其他材質,並應考量作品是否可以商品化,以及消費者購買意願。

報名時間:2/1-2/28
網路報名:至「2008年富御珠寶翡翠設計大賞」活動網站報名: http://www.richjade.com/news/readnews.asp?l=0&c=1&id=150

傳真報名:填寫附件三之「2008年富御珠寶翡翠設計大賞」報名表,然後傳真至(02)25091006「2008年富御珠寶翡翠設計大賞」工作小組收。(錯過報名時間,但仍舊有意願報名者,請與主辦單位聯繫。02-2516 6818分機883)

參賽作品收件時間:4/14-4/30
獎勵辦法:金賞獎:獎金8萬元與獎牌一面。銀賞獎:獎金5萬元。銅賞獎:獎金3萬元。優選:三位各獲得獎金5千元。網路人氣獎:獎金3千元。

主辦單位將於第二階段決賽入圍作品完成面談之後,於「2008年富御珠寶翡翠設計大賞」活動官網舉辦網路票選活動,由網友票選出心目中最想擁有的作品,得票數最高的作品即可獲頒「網路人氣獎」。

收件地址:請以掛號郵寄至:「台北市104建國北路一段96號3樓之1」,並於信封上註明「2008年富御珠寶翡翠設計大賞」工作小組收。

洽詢專線:02-2516-6818分機883楊小姐或822沈小姐。

●鼠一鼠二來徵件

文建會主辦以下徵件活動,各有不等額獎金:

1.「闔家迎新」老照片徵選——過年回老家時,請翻箱倒櫃找一下!凡是1980年以前(含1980年),昔日拍攝的家人過年照片,愈舊愈有味道。獎勵:優選3名,獎金各為1萬元及獎狀乙張。佳作2名,獎金各為5千元及獎狀乙張。網路票選前2名,獎金各為5千元及獎狀乙張。

2.「心有所「鼠」」照片徵選——新年期間拍攝的照片,照片中要有下列3個原素:一照片中藏有一隻鼠(圖案 實物 造型不拘)、有你的家人、有年節氣氛。

獎勵:優選3名,獎金各為1萬元及獎狀乙張。佳作3名,獎金各為5千元及獎狀乙張。網路票選前3名,獎金各為5千元及獎狀乙張。

3.「料理鼠王」徵文比賽。

4.「好運『鼠』不齊」圖畫故事徵選

5.人來瘋『鼠』來賣 新年勝舊年紀錄片徵選。

6.人來瘋『鼠』來賣 新年勝舊年DV影片徵選。

7.人氣部落格徵選。

收件時間均自1月21日起至2月21日(元宵)止,最高獎金十五萬元!

參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加,不分組評選。

作品規格:照片製成JPG格式,檔案大小須於500K以上1M以內,300dpi以上。收件方式:於活動期間,至活動官網填寫報名資料,連同照片與100字以內作品簡介及看照片的心情話語上傳即完成。以相紙輸出的參選者請至活動官網下載報名資料,連同照片與100字以內作品簡介及看照片的心情話語寄至「106台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊—文化行春圖文影音徵選活動小組收」,並在信封上註明參加「心有所『鼠』」照片徵選活動」郵寄參選。

活動網址:
http://aaaa.cca.gov.tw/qevent/spring/index.htm

●四海遊龍鍋貼專賣店 吉祥物造型徵選

主辦單位:強鮮股份有限公司

徵選活動:即日起至2月20日下午5時止

參賽件數:每位參賽者最多可送交三件作品參

賽,以公司行號或工作室團體創作參賽者不受此限。

評分標準:主題概念:網貼為造型主題10%。造型創意:創意造型美感40%。色彩表現:配色協調度及創意度30%。商用可行性:未來發展性20%。

活動獎勵方式:所有獎項皆有「四海遊龍鍋貼專賣店500元抵用卷及獎狀乙張」。金牌獎:一名,獎金8萬元。銀牌獎:一名,獎金2萬元。銅牌獎:一名,獎金1萬元。潛力新秀獎:五名,獎金5千元。待琢璞玉獎:廿名,四海遊龍鍋貼專賣店500元抵用卷及獎狀乙張。

徵件規格:1.無論手繪完稿(請注意完稿精緻度)、2D或3D電子檔形式都可參加。2.請繪(印)製於三張直式A4大小設計圖上,圖面居中放置。收件地址:235台北縣中和市連城路222巷8弄1號。聯絡電話:02-2225-8325*24

官方網站: http://www.0800224466.com/news.php?id=13

E-mail:overseas.dragon@msa.hinet.net

●天燈週邊產品創意甄選比賽

比賽目的:將天燈、創意、設計與文化產業結合,融入生活美學,鼓勵天燈商品之設計開發,促成整體行銷,活絡天燈故鄉—平溪之特色。

參賽資格:相關設計系所師生、自由創作者,均可以個人名義接受報名。

競賽主題:以天燈意象為主要概念,競賽分為兩組:1.生活用品組:作品如:T恤、證件夾、帽子、袋子等。2.陶瓷組:作品如:碗盤、杯子、筆筒、花瓶或其他藝術品等,創作素材須為陶瓷製品。兩組之作品皆須讓天燈創意之意象融入一般生活用品及陶瓷製品,但須考量商品化量產之可行性。

作品形式:參賽者須繳交1:1比例實品及作品說明牌。說明牌以A4尺寸(210mm x 297mm)圖紙繪製,直接貼於黑色厚卡紙上(請勿加框或裱背),將概念作品展出。說明文字,字體須明顯清晰。參賽者不得在說明牌及作品上標示設計者姓名或任何影響公正性之代號(含參賽者之資料)一經發現將取消參賽資格。投稿件數限投3件。

收件時間:1月10日(四)起開始收件,至2月18日(一)截止,親送或郵寄至台北縣中和市中正路880號5樓之1,「2008天燈週邊商品創意甄選比賽」工作小組收。

獎勵辦法:以下獎項生活用品組及陶瓷組兩組各各取一名——第一名:獎金新台幣50,000元,獎狀一紙,獎盃一座。第二名:獎金新台幣30,000元,獎狀一紙,獎盃一座。第三名:獎金新台幣20,000元,獎狀一紙,獎盃一座。另選兩組優勝各三名,獎金新台幣5,000元,獎狀一紙。凡參加者,皆可獲頒「天燈設計之友」證書一紙。

洽詢專線:02-8221-6099轉215吳小姐

活動官網: http://www.2008peace.hope.flying.hbpr.com.tw/page01.html

●攝計東勢與嶺腳攝影比賽 徵件

參賽資格:凡愛好攝影者,誠摯歡迎參加,每人參賽張數不限。

競賽主題:東勢與嶺腳地區各項花草景觀、人文活動、自然生態與建築設施。

報名方式:一律以電子檔收件,將作品、報名表、著作權聲明書一同mail至miko@hbpr.com.tw。請於主旨註明:『攝計東勢與嶺腳攝影比賽』報名資料。

作品形式 參賽作品需以東勢、嶺腳各一張作為一組,不得裝裱、護貝、電腦合成、加色或彩繪,違者承辦單位得取消參賽資格。參賽照片一律以數位電子檔至少須400百萬畫數以上、電子檔像素尺寸不得低於2274x1704參加比賽。

每組作品皆需於檔案名註明該張照片為東勢或嶺腳,並附上本簡章所附報名表、著作權聲明書。

照片收件時間:2/7至2/21, 17:00前

網友票選時間:2/22-2/27

獎勵辦法:金獎1名,獎金3,000元整,獎狀乙紙。銀獎1名,獎金2,000元整,獎狀乙紙。銅獎1名,獎金1,000元整,獎狀乙紙。

洽詢專線:02-8221-6099轉311李小姐

收件地址:miko@hbpr.com.tw,主旨:攝計東勢與嶺腳攝影比賽。

●諾基亞行動網路手機設計創意大賽 徵件

活動網址: http://www.myinternetlife.com.cn
本次設計大賽分為兩個部分:在「需求體驗」部分,鼓勵廣大消費者根據自己的使用體驗以及對未來行動網路生活的期待,提出最具創意的想法;在「作品設計」部分,邀請兩岸三地的專院校學生,以諾基亞設計團隊所提出的未來五大設計方向作為出發點,提交設計創意作品參加評選。

這次手機設計創意大賽的五大設計方向,也充分展現諾基亞對於行動通訊產業未來發展趨勢的看法:行動上網新生活、經濟環保新主張、使用者介面的新創意、啟發於女性的觀點、我的第一次行動上網體驗。

「設計我的完全行動網路生活」諾基亞手機設計創意大賽將於1月10日正式展開,將持續進行至3月22日截止,得獎名單將於4月公佈。為鼓勵台灣地區大專院校學生參賽,諾基亞特別提供台灣地區專用的收件信箱,只要將你的創意寄給諾基亞,就有機會得大獎!收件信箱:NokiaDesign@gmail.com

POTS CHOICES



活動、講座

●**樂生文學週末 大樹下午茶**
 講座主題與主講者：(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)
 第二季：報導文學/文學報導
 第三場【海、飛魚、核廢料】2/2
 本週末(2/2)將邀請到曾在一九八四年發表基隆八尺門阿美族都市漁工生活實況作品「2%的希望與掙扎」，以及一九八七年發表了蘭嶼雅美族的民族現況作品「尊嚴與侮辱，國境邊陲，一九八七蘭嶼」的知名攝影家關曉榮老師；以及長期致力於蘭嶼反核廢料運動的核心人物郭建平，暢談蘭嶼的反核廢料運動、原住民的文化等重要議題，歡迎舊雨新知共襄盛舉。
 *時間地點：2月2日(六)下午2:30~5:00，樂生療養院·蓬萊舍
 *講者：關曉榮。特別來賓：郭建平。
 二、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者：吳音寧、舒詩偉。
 第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。
 時間：下午2:30-4:30
 地點：新莊樂生療養院，晴：大屯舍大樹下；雨：蓬萊舍。
 地址：台北縣新莊市中正路794號。
 報名方式：為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。
 email:savelosheng@gmail.com
 電話：0968-238-183
 費用：免費，董福興
 主辦單位：樂生保留自救會 樂生文舍。
 *詳細訊息請見樂生文舍網站：
<http://losheng-literature.blogspot.com/>

●**「文學漫遊：文字前身，聲音的隱喻—我願意為你朗讀II」講座**
 地點：誠品信義店3F文學館(台北市松高路11號)
 電話：8789-3388
 時間：2/12、2/19、2/26(二)，7:30pm-8:30pm
 策劃：王盛弘
 場次：
 一、2/12那九個女兒的母親叫什麼名字？—談我們為什麼要寫書
 主講：張曉風
 張曉風不僅寫散文、雜文，還編寫劇作，近年更有模有樣地寫起新詩。然而，真正呈現她面貌的，還是她的散文，可用學者的深度細讀，因它是那麼深刻，可用孩童的天真翻閱，因它是那麼淺明。與張曉風美麗的文字相映襯的，是她溫柔婉約的聲音。
 二、2/19我的寫作我的故鄉與我居住的台北
 主講：阿盛(作家)，阿盛寫作私淑班<http://mypaper.pchome.com.tw/news/asaint>
 出生、成長於台南新營的阿盛，來到台北已經數十年，筆下仍常縈繞農村的人物情狀，那是豐饒大地給與的滋養；同時他觀察農業社會到工商業社會的變遷，用筆幽默，用情深切，用心良苦，彷彿一枚人性探照燈。
 三、2/26愛與死的寫作經驗
 主講：陳義芝(詩人)
 從斷裂的人倫窗格張望，在極限的生命境遇歷險。愛若不經死的挑釁，其深刻無以彰顯；死若不帶愛的恨憾，死也就無足輕重。愛與死的課題，包括：宿命因緣、偶然與巧合、割捨、解脫、重生與再續……
 活動自由參加，免費入場。

●**「解悶救人生—郭子乾Live show」新書發表會**
 講者：郭子乾
 「全民挺小郭，解悶救人生」今年最解悶的新書發表會，郭子乾先生將親自出席發表會，「全民最大黨」模仿大隊共同站台支持！
 一、時間：2/3，星期日14:30-16:00
 地點：誠品書店敦南店一樓(台北市敦化南路一段245號)
 二、時間：2/17，星期日16:00-16:45
 地點：台北國際世貿一館主題廣場(台北市信義路五段5號)，17:00天下遠見C801攤位簽書
 網址：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#494>

●**「險惡之旅」新書發表會**
 時間：2/14(四)，2:30pm-4:30pm
 地點：誠品信義店6F視聽室(台北市松高路11號)
 電話：8789-3388
 主講：托尼·惠勒、莫琳·惠勒(Tony and Maureen Wheeler, Lonely Planet創辦人)
 《險惡之旅》是一本妙趣橫生的遊記，Lonely Planet的創辦人托尼·惠勒遊覽了一些全世界

最專制、最危險的政權：包括阿富汗、阿爾巴尼亞、伊拉克和北韓等。他以生花妙筆描述他在這些封鎖國家裡的親身體驗，將可吸引任何關心今日世界局勢的人。
 活動自由參加，免費入場。
 主辦：聯經出版
 電話：2763-4300分機5053陳小姐

●**「時間的病」周富美書友會**
 血友病患李錦章便是在1984、1985年間因注射帶有愛滋病毒的血液製劑而成為血友愛滋病患，在台灣，這樣的血友愛滋病患共有53名，迄今陸續過世者已有35名之多。面對其人生遭遇如此震撼的雙重不幸，許多人除了悲嘆認命很難有什麼積極作為，李錦章卻決定挺身而出，成立「中華民國浮木濟世會」訴請立法院制定「藥害愛滋補償條例」，為血友愛滋病患爭取應有的權益。
 前自由時報記者周富美經過長時間的深入採訪紀錄，她將李錦章的生平事蹟寫成了一本書《時間的病》，如果你也對李錦章其人其事有進一步了解的興趣，歡迎這天晚上前來，一起認識《時間的病》。
 時間：2/1(五)，20:00~22:00
 主講者：周富美(前自由時報記者)
 活動免費參加，座位有限請提早入座。現場將視狀況決定是否播放周富美所拍攝關於李錦章的影片。
 活動地點：有河book(台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓)
 電話：26252459
 E-mail:bc dennis@ms33.hinet.net

●**《潛水鐘與蝴蝶》主題講座**
 地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 時間：2/16(六)，2:30pm-4:00pm
 《潛水鐘與蝴蝶》曾經影響全台三十萬人，你是否也為這沈靜而哀傷，為這無聲而感動。大塊文化將邀請名人一同來分享這撼動人心的一刻。
 活動網址：
<http://www.locuspublishing.com/default.asp>
 主辦：大塊文化
 電話：(02)8712-3898

●**下個十年也要做好朋友—《交換日記11》新書講座**
 時間：2/15(五)，7:30pm-9:00pm
 地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 主講：《交換日記》作者徐玟怡
 《交換日記》系列曾經陪伴許多人走過十年，張妙如與徐玟怡的對話帶給許多人歡笑，而《交換日記11》出版了，也希望與大家繼續做好朋友。
 活動網址：
<http://www.locuspublishing.com/default.asp>

●**小小書房的小小活動**
 地址：永和市竹林路179巷20號1F
 電話：8925-1920
 Email:smallidea2006@gmail.com
 一、卡夫卡《城堡》—第五輪文學讀書會+書評習作班
 時間：1.23-2.20(2.6號除夕停課一週)，每週三8:00pm-10:00pm
 費用：閱讀班單堂100元，閱讀班四堂400元，閱讀+習作班費用四次共600元
 人數：閱讀+習作班限額10名，總人數限22名。
 某些書你老是在某處聽到它，知道它很重要，無論是知名度或者重要性，這樣的書似乎都在提醒自己：你應該要去讀它。但是當被問到：看過了嗎？一半以上的人都會搖頭說：沒有，或者，看不了。這是選《城堡》的理由之一。此外，也提一下小小的文學讀書會不太一樣的地方，來參加的讀者不需要先將書讀完，我們會邊讀邊討論，看完了全部的人，也是需要再度的、耐心的跟著進度重新進入。
 二、小小電影書寫班：帶有釘痕的風景——一種對真實的新感覺
 第四單元：路易馬盧(Louis Malle, 1932-1995)《死刑台和電梯》(Ascenseur pour l'Échafaud / Elevator to the Gallows, 1958)
 時間：1.29~2.5，週二晚間8:00-10:00，共兩堂。
 費用：1200元。
 講者：林則良(詩人、影評人、麥田around書系主編)
 則良的話：電影，它有一種極為具體 身體的媒介，將我們放置在其中。所以它就是以傾聽和觀看開始，以身體全方位的沉入其中，那是非常感覺的、官能的。至於語言，則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀：
<http://blog.roodo.com/smallidea>
 三、祝福接力，交換你的溫暖心意！即日起~2.21日止！
 1.在2.21之前(含當天)到小小，在畫紙上寫下或畫下你的祝福、心願，留下你的姓名、聯絡方式。2.2.21當天晚上七點鐘，我們會把寫滿了祝福的圖畫紙拉開展示，並且依照每個心願裁切，幫大家抽籤交換祝福！3.面向新的一年，我們會通知你來領取來自他人的溫暖祝福囉！
 四、季節的祝福—幫你寄最溫暖的禮物書
 禮物書精選書展全面八折！書展12.15-2.11日！收件日期到2.11喔！由小小挑選禮物書，將你想寫的話email或fax給我們，我們會幫你

手寫在卡片上，連同書本一起寄給你指定的人喔！或者，你也可以親自到店裡來，親手寫下祝福的話語。
 詳細活動辦法：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/4652515.html>

●**「一部電影與一篇小說的私密關係」講座**
 時間：2/02、2/16、2/23，10:00pm-11:00pm
 地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 電話：8789-3388
 策劃：鍾正道(東吳大學中文系助理教授)
 場次：
 一、2/02「李」解張看一談《色，戒》改編
 主講：莊宜文(中央大學中文系助教)
 二、2/16從邊緣到世界中心—鮑十〈紀念〉與張藝謀《我的父親母親》
 主講：鍾正道。
 三、2/23臉的故事：看與被看—黃春明〈兒子的大玩偶〉，從小說到電影
 主講：蘇偉貞(成功大學中文系助理教授)
 活動自由參加，免費入場。

●**北市圖道藩分館 駐館作家講座**
 時間：2/16(六)，週六下午14:00-16:00
 講師：張曉風
 講題：你認識那隻黃狗會比較好
 參加辦法：講座免費入場
 活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
 電話：2733-4031

●**《偷書賊》《傳信人》作者馬格斯·朱薩克座談簽書會**
 地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 時間：2/17(日)，7:00pm-8:00pm
 《偷書賊》的感動、《傳信人》的神秘，作者馬格斯·朱薩克2008 來台與讀者分享創作的來源與文字的力量！
 活動網址：<http://blog.roodo.com/ecus2005>
 主辦：木馬文化
 電話：(02)2218-1417*156

●**「長江圖上的線索」講座**
 主講人：陳熙遠
 時間：2月4日(週一)，上午10:00
 地點：史語研究所 文物陳列館五樓會議室
 電話：(02)2782-9555
 地址：台北市南港區115研究院路二段128號
 傳真：(02)2786-8834
 詳情網址：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>

●**「被故事之神寵愛的小女兒—恩田陸」新書發表座談會**
 地點：誠品敦南店1F大廳(台北市敦化南路一段245號)
 電話：2775-5977
 時間：2/16(六)，6:00pm-7:30pm
 《時間的齒輪》結合歷史與幻想元素，令人眼睛一亮的優秀之作，因發明時光回溯裝置而得以介入過去的聯合國，由於嚴重扭曲歷史，導致人類滅絕的危機。為了避免未來面臨如此悲慘的結果，他們再度修復過去。他們選擇的介入點是1936年2月26日，東京「二二六事件」發生的清晨。與史實有關的三名軍人肩負起這項使命。他們真能成功修復過去嗎？
 活動網址：<http://blog.roodo.com/tokonoedit>
 主辦：城邦文化奇幻基地出版社
 電話：2500-7008分機2214 張小姐

●**「灼眼的夏娜」講座&簽名會**
 主辦單位：台灣角川
 活動地點：紀伊國屋書店 微風店(台北市復興南路一段9號微風廣場5樓)
 時間：2/16，16:30-18:00
 人數限制：100名

●**鄭明進「請到我的家鄉來」原畫展暨簽書會**
 民國69年，臺灣文學之寶林海音女士的作品《請到我的家鄉來》一書原收錄在省教育廳出版的「中華兒童叢書」。民國96年的今天，小魯文化重新編輯製作，特別邀請臺灣繪本的重要推手鄭明進老師繪製圖畫，讓新版的《請到我的家鄉來》成為一本耀眼的知識性繪本。
 地點：誠品信義店5F兒童書店Gallery(台北市松高路11號)
 展出時間：2/15~3/15，11:00am-10:00pm
 簽書會：3/02(日)，3:00pm-4:00pm—鄭明進老師和讀者面對面分享兒童美術教育的經驗、兒童美感經驗的培養，以及如何經營親子藝術共賞等相關主題。

●**HAPPY讀書會第三期**
 主辦單位：臺北市立圖書館三興分館
 讀書會帶領人：侯乃云
 活動日期：2/26-6/25，每週二上午09:30-12:00
 活動地點：臺北市立圖書館三興分館5樓會議室
 參加對象：愛閱讀、樂於分享的社區朋友
 名額：8-15名
 共同閱讀與討論書籍：2/26、3/4、3/11、3/25、4/1、4/8、4/22、4/29、5/6、5/13閱讀「蘇菲的世界」；5/27、6/3、6/10、6/17、6/24 閱讀「再給我一天」。
 戶外教學：3/18華納院線片暫定「追風箏的孩子」電影賞析。4/15 參訪八里十三行博物館。5/20戶外踏青、野餐、共賞小品文(呼爾河傳、一個陌生女子的來信、棋王)

活動費用：戶外教學自費(自由參加)，須自行購書或借書。
 報名時間：即日起至3月5日止，請於開館時間內至本分館4樓服務臺報名或以電話、傳真報名。
 電話：8732-1063、傳真：8732-1064
 網站：<http://www.tpml.edu.tw/>

●**無國界讀書會**
 討論書名：驢的代價
 作者：派翠西亞·海史密斯
 聚會時間：2/23，星期六下午
 地點：台北，待定。
 詳情網址：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●**「我要一輩子有錢」講座暨簽書會**
 時間：2/23(六)，2:30pm-4:00pm
 地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 主講：周筱玲
 銀行、投信、證券、期貨全領域金融管理專家周筱玲首次揭露獨門理財心法。不管你今年幾歲，現在開始理財，富裕人生就離你越來越近！
 活動網址：www.booklife.com.tw
 主辦：方智出版社
 電話：(02) 25796600分機36-40

●**「日本無料刊物全研究」講座**
 根據統計，全日本目前共有約1200種free paper「無料刊物」，總發行量達到兩億九千萬份，已經超過報紙和雜誌。在廣告營收上，也已經超越廣播廣告的總金額。這些數據傳達了幾個重點：free paper的創刊數量一直持續加溫，免費閱讀行為已經逐漸威脅付費閱讀行為，「地域+大眾=分眾」的傳播勢力重新整合，以及新媒體世代的情報養成習慣。
 時間：2/02，14:00-18:00
 講師：錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
 費用：NT 1000
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 客服專線：0800-068-089
 網站：<http://www.xuexue.tw/>

●**李家同《故事六十八》新書發表會**
 時間：2/3(週日)，下午2:00-4:00
 地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
 網址：<http://www.linkingbooks.com.tw/home/default.asp>

●**第16屆台北國際書展 座談會**
 網站：<http://www.tibe.org.tw/2008/index.php>
 台北國際書展：2/13-2/18
 一、「如何製作一本美麗的書」研討會
 書是活的，是可翻閱，能撼動讀者感官的。如何跳脫二次空間的限制，由封面、設計概念、開本形式、紙張、印刷或裝訂重新思考，進而製作出一本閱讀與美學兼具的好書，約莫是每位設計人日常面臨的挑戰。由台灣、德國、日本、中國四地邀來台的知名平面設計大師，親身解說不同的創意思考邏輯，以及國內外新興的設計潮流，刺激書籍設計人的想像空間與潛力。
 時間：2月14日，上午8:40~17:00
 報名：線上預約
 二、數位出版高峰論壇—數位出版新紀元
 Amazon推出的Kindle閱讀器，可能像iPod一樣流行？國內業者正投入電子紙研發，是否將引領一場紙媒革命？2008是數位出版起飛的關鍵時刻，面對Web2.0時代的台灣數位出版產業，優先應解決哪些環節的問題？本論壇引領您進入數位出版最新發展領域，探索大未來！
 時間：2月15日，上午9:00~12:00
 地點：台北世貿展覽中心二樓會議室(第五會議室)
 報名：開放各界人士自由參加
 三、亞洲出版經營論壇—國際策略及機會亞洲出版經營論壇—國際策略及機會
 全球化的今天，出版業者該如何思考策略，掌握可運用資源，開發有潛力的國際市場。本場論壇由泰國和韓國出版業者，提出他們的經驗談，分享如何在第一時間將你的出版推送到世界舞台上。此外，國際出版協會(International Publisher Association)也將在該論壇中，介紹他們對國際出版業者可提供的資源和協助。
 時間：2月12日，上午8:30-12:00
 地點：台北世界貿易中心展覽一館二樓，第四、五會議室
 四、亞洲書店經營論壇—閱讀行為改變年代的書店經營策略
 閱讀行為改變，廣大閱聽者越來越倚賴網路、電影、電視、電玩的今天，傳統實體書店該如何找回讀者群並開發新市場，已經成為出版人不得不思考的問題。本場論壇邀請台、日、中、韓四國重要書店經營者，交流現代書店經營的實戰經驗和未來展望。
 時間：2月12日，下午13:00-17:00
 地點：台北世界貿易中心展覽一館二樓，第三會議室
 五「啟動閱讀的在地民間力量」研討會
 有那麼一群人，他們選擇了在那樣的地區與辦私人兒童圖書館，沒有利益營餘，只有理想熱情，只希望能以「閱讀」，為地方的孩子開一扇認識世界的窗。還有小兒科醫師，運用「職



務之便」，把握實實的健診機會，提醒爸爸媽媽們，除了食品、衣服、玩具外，也該為孩子準備書籍。

這一回，我們的研討會選擇將鎂光燈聚焦在這些民間在地閱讀推手的身上，期待鼓舞也喚醒更多在臺灣各個角落的大人們，一起為孩子的未來努力！

時間:2月13日，下午13:30~17:00

地點:台北世貿展覽中心二樓會議室(第三、四會議室)

報名方式:即日起至2月10日止，報名網址

<http://www.lac.org.tw/LacEduMember/>

六、童書出版座談(一)Walker藝術總監談童書出版趨勢與實務

出版是一門大學問，童書出版更是充滿挑戰。童書出版論壇希望從國際童書產業中，找尋專業可敬的學習對象，提供本地出版人更多元的資訊及建議。今年台北國際書展特別請到英國Walker出版社的藝術總監Ben Norland，就英國和國際童書的發展趨勢，及圖書製作的編輯專業，提出資深從業者的觀察與觀點。

時間:2月12日，下午13:30~17:00

地點:台北世貿中心二樓會議室(第二會議室)

報名方式:e-mail預約報名

2/12內容是為出版者、編輯及學者設計的，2/13則針對插畫家及作家；兩天講座內容有部分重疊，請出版專業人士擇一參加。

七、童書出版座談(二)Walker藝術總監談童書插畫者須知

對創作者而言，溝通能力和創作的提升一樣重要。當出版的機會來臨，如何透過完整的預備，行銷自己和作品；如何與出版社的編輯同工，都是每一位創作者必須修練的功課。

時間:2月13日，上午8:30~12:00

地點:台北世貿中心二樓會議室(第三會議室)

●Bookstart閱讀起步走-嬰幼兒閱讀指導講座

活動對象:家中有6-18個月嬰幼兒之家長。

活動時間:自97年1月31日起，每月最後一週週四，下午14:00-16:00

活動地點:台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館

參加辦法:參加者可於活動前預約，或現場報名；同一時間有2人以上登記，則以預約者優先。

活動細節請洽:小小世界外文圖書館:(02)27552823轉2140；民生分館:(02)27138083。

課程

●一起「鬧警扭」-夏夏的手製文學課程

在這三堂課中，夏夏首先訴說她創作的緣起，訓練大家對生活的觀察；第二堂課講解雕版印刷的美麗史學；第三堂課，由夏夏帶領學員實地創作你人生中的第一張卡片詩！

開課期間:03/13-03/27，19:30-21:30

總時數:6hrs

價格:NT 3000

地點:學學文創志業內湖大樓(北市內湖區堤頂大道2段207號)

課程內容:03/13印章、火柴、扭蛋詩。03/20愛上如詩般的雕版印刷。03/27手工創作-你的第一張卡片詩。

客服:0800-068-089

網址:<http://www.xuexue.tw/>

●「部落客作家養成計劃」課程

當我們發現，寫作還是很世俗的根據者某些原理，而產生受歡迎的結果時，原來，暢銷書作家養成還是有一定的公式。只是這個公式，從1.0也進化到2.0了！1.少數人決定多數人閱讀的時代。2.作者決定讀者。3.閱讀的無限。

4.作家變成了讀者，讀者變成了作家。5.大家都是大作家。6.從六度分離到萬人點閱。7.可以經營與可以賣錢。8.作家產業化。

講師:賈俊國(布克文化總編輯)

開課期間:3/19-3/26，19:30-21:30

總時數:4hrs，價格:NT 2000

地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

講題:03/19(三)如何成為下一個彎彎、米滷蛋、或是酪梨壽司？03/26(三)大家都是大作家:暢銷書的祕密。

網址:<http://www.xuexue.tw/>

●「莎士比亞劇作系列4—Othello奧塞羅」課程

講師:廖雅慧

期間:4/18-6/20，每週五上午10點至12點，共十堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2500(學生優惠1500元)

譽為民間聖經的莎士比亞作品一般聽聽的多，真正認識的少。其實莎翁的劇作是讓我們不需歷經滄桑，而能夠認識、體驗、了解人生，最快、最深、最美的途徑。同時也教我們如何看、如何聽、如何感受、如何經驗。2006年起，在這莎翁逝世三百九十週年之際，我們開始十年的細讀原作，以為莎翁禮讚。

指定教材(請自備):Othello(版本The New Cambridge)書林代理

網址:<http://www.how.org.tw/>

●曼陀羅繪畫與書寫工作坊

藝術家侯俊明(六腳侯氏)在千禧年的生命低潮期，曾用一年又十天的時間每天畫曼陀羅，《鏡之戒》即為他以曼陀羅療癒自己、整合自我而走出生命幽谷的私密日記。他說，「圓形的曼陀羅像一面鏡子，照應著自己的內心世界，可以在簡單的塗繪中和自己相逢。

時間:3月5日-4月9日，每週三晚上七-九點，共六週。

地點:心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路)指導老師:侯俊明

費用:3600元，2月15日前報名，享九折優惠3240元

報名:心靈工坊文化公司

電話:02-2702-9186，

傳真:02-2702-9286。

網路報名:<http://www.psygarden.com.tw>

E-mail:service@psygarden.com.tw

●敏隆講堂「台灣文學系列-閱讀的樂趣-批評的嬉戲」

講師:陳芳明

期間:3/7-5/2，每週五晚上7點到9點

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:共八週，2,500元，單堂400元。學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元。

課程大綱:3/07何謂新批評？3/14新批評與現代主義的關係。3/21文學可以反映現實嗎？3/28文字不再是文字，而是符號。4/11作品與文本的相剋相生。4/18作者之死。4/25讀者敗部復活。5/02文本開放，文學不死。

報名電話:23965505-112

●十四堂星期四的課-藝文創意課程

時間:2.21-6.5每星期四晚上6:30-8:30

地點:國立台灣科技大學

課程指導:陸達誠

導師:許榮哲

師資:許榮哲、馮光遠、博神羅賓、黃文博、黃俊隆、孫樂欣、馮翊綱、可樂王、小野、邱一新、林育賢、火星爺爺、朱學恆。

課程名稱/主講:2.21創意是個人才/許榮哲；3.6火影忍者PK周星馳/許榮哲；3.13馮光遠給你報報/馮光遠；3.20編織魔術與人生的奇幻樂章/博神羅賓；3.27品牌創意的魔力/黃文博；4.10一個人也能讓星球自轉/黃俊隆；4.17從全民大悶鍋到康熙來了/孫樂欣；4.24抖抖包袱聊相聲/馮翊綱；5.1史上最屌的文藝青年/可樂王；5.8文學和電影的曖昧關係/小野；5.15尋找「倚天屠龍記」之明教聖火/邱一新；5.22給自己一點脫離軌道的勇氣/林育賢；5.29好創意，給你好故事/火星爺爺；6.5世界是平的？未來的知識競爭者會如何作戰！/朱學恆。

費用:2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)

報名辦法:即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。

洽詢電話:

(02)23655615#315

●誠品講堂「現代經典細讀-珍·奧斯汀與拜倫」

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

時間:2月26日~4月29日，每週二7:30pm-9:30pm

主講:楊照

講題:2/26長篇小說成立的條件。3/04社會與家庭關係的微妙變化。3/11小說與中產階級意識。3/18新興的個性分析觀念。3/25理性、感性與野性。4/01詩與小說的社會功能差異。

4/08浪漫主義與英雄情懷。4/15浪漫與浪漫。4/22浪漫主義與帝國主義。4/29個人價值與普世價值間的衝突。

報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

收費:一門課/10講優惠價3,200元；單講350元

洽詢:8789-3388轉展演中心

劉峰齊akiiu@eslite.com.tw

徵文、比賽

★感動，瞬間-清華大學主辦，生命故事館徵圖文活動

活動即日起展開，2008年1月31日截止收件。窩在電腦前逛網的你，分享在你生命中曾經影響你的重要的照片，告訴我們背後的生命故事和意義，你就有機會得到新台幣8000元，只要前100名投稿就有獎哦！參加資格不限，詳情請上活動網站

<http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm>

●旅行故事網路徵文活動

台灣，有許多美麗的風景與感人的故事，等待著我們去發現、去欣賞，『旅行台灣，說自己的故事』除了邀請50位名人與150位達人寫下一篇驚動人的旅行故事，現在要邀請你一起旅行台灣，分享你的美麗故事。請進入『網路徵文專區』，用1000字以內寫下你在台灣旅行過程中的感動故事，並且上傳至少一張照片到網站上，不管故事主題是人、事、物，只要是深刻體驗的感動，都歡迎你說自己的故事，分享感動的旅行。

徵稿時間:96年12月25日~97年2月29日

得獎公布:中華電信基金會將邀請評審小組遴選出優秀作品，並於3月底前公告得獎名單於本活動網站上(公告日期視參選作品多寡而決定遴選作業時間)。

詳情請上:點·台灣 網站

www.clicktaiwan.com.tw

●「禮物愛情故事」徵文活動

生命裡，那些說不出口的愛，我們用禮物傳達。那些無法言說的，我們選擇書寫。即日起至2月1日，Leewu邀請你來寫下你的故事，主題需與『愛情、物件、傳遞』有關；除了有機會獲得獎金+Leewu的設計商品，你的故事還有可能變成我們的設計靈感。活動詳情請上<http://blog.yam.com/leewuwalker> 世界會變，愛情可能消逝。寫下了，永遠存在。

關於Leewu_ <http://www.leewu.com/>

●「萬事達卡無價情詩大賞PART2」徵稿活動

主辦:萬事達卡國際組織

規劃執行:INK印刻文學生活誌

參加資格:資格不限，惟須以華文創作。

徵稿期限:2月1日起至4月30日止。

主題:限以書寫「情無價」之感受、感動，舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長20行、總字數400字為限。

作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡:無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

獎額:主辦單位徵選優選作品20篇，每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版:得獎名單將於2008年6月1日於國內各媒體公佈，且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。

特別說明:每人以參選乙件為限。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌

電話:02-22281626

e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw

網路查詢:舒語網 www.sudu.cc

●第四屆忠義文學獎 徵文

徵文時間:即日起至3月31日止

主辦單位:社團法人中華桃園聖經推廣學會

實施對象:1.凡敬仰關公忠孝節義精神者皆可參加。2.得過忠義文學獎第一名或同組連續兩屆進入前三名者，本屆請勿投稿；不同組不在此限。例如:曾得過學生組第一名，若改投社會組，則仍歡迎參加。

徵文主題:關公文化與社會關係面面觀-關公文化層面極廣，舉凡與關公有關之政治、經濟、軍事、教育、史料、文物、倫理道德、文學、經典、藝術、信仰……等等，皆在涵蓋之列，參賽者請自訂題目予以論述。

字數:參千字以上，壹萬字以內為宜。文體:小說、散文不拘，符合學術論文格式者尤佳。

評審標準:創意(含題材)40%、組織30%、文筆30%。

靈鷲山開山25周年 新春迎財神

鼠昇隆富貴 點燈福運來

過年求財好去處！靈鷲山讓您金鼠年人旺、財旺、福氣旺。新春期間舉辦迎財神活動，讓大眾在新春期間都能感受東北方的財氣外，還可上山點好運燈，祈望每位來山的大眾鼠年興隆又富貴。

靈鷲山無生道場新春迎財神活動

2月6日(除夕夜)
與心道法師團爐、春節啓燈

2月7日至2月11日(初一至初五)
華藏海大殿【拜千佛】、【請護佑寶傘】、【點好運燈】、【迎財神】

2月7日至2月13日(初一至初七)
財寶天王殿新春迎財神法會【財神祈福】、【供寶瓶】

2月7日至2月11日(初一至初五)
財寶天王殿歡慶喜敲【富貴開運鑼】

2月7日至2月11日(初一至初五)
祖師殿求解【祖師籤】

2月15日(初九)
小齋天法會

鼠昇隆富貴

戊子年 心道

新春期間來山有特別結緣的【財旺包】，隨喜供眾

靈鷲山無生道場
地點:台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
電話:02-2499-1100 <http://www.093.org.tw>

破表大富翁，鼠年來破財！



看電影囉！請擲骰決定觀看影片

單：07年賣座第一名—《變形金剛》，請隨意說出片中一位工作人員，無法回答請退後三步

雙：07年賣座第348名—《詛咒》，眼光獨到為影評人協會大力網羅，請擲骰向各家收取稿酬。（1點乘5=30元）

古狗邀請入股，網路廣告收入一飛沖天，擲骰子決定機會

單：決定增設「沒路用BLOG」續掛古狗廣告吸金，所有玩家捐獻10元增資

雙：遭古狗網管人員發現利用軟體機器人點閱圖利，捐獻在場玩家各10元

祠劑人文開發集團要開發內湖保護區，被紀錄片工作者、環保人士、網友批評，擲骰決定命運

單：成為一個烈士，拿糞便丟那些偽善妖僧，前進五步

雙：回家發現媽媽瘋狂看大唉電視台，退五步

獨立發行電影，請自行決定想要購買的影片

A：《羊男的迷宮》 B：《連體陰》

A：票房意外慘澹，結束營業，請退後五步

B：小兵立大功，請跟各家收取票卷10元

噶聾冰開始將停車管理處外包民營化，停管處工人失業，台北市瘋狂在每個路段吸停車費，心理學家說：你現在只有兩個選擇，一，忘掉它。二，反正以後政府都會外包民營化，大家集資標下市政府。

單：集資成功，噶聾冰哭著去找他爸爸，進三步

雙：被倒會，退三步

為主管核銷特別費，請收集以下發票，狗飼料1張、麵筋罐頭1張、成功者可前進3格，失敗者倒退2格。

從美國買回水果手機不能使用，情人大罵比我的黑金剛還不如，擲骰子決定命運。

單：打電話給任一電話簿朋友，說你要買水果手機，如朋友罵你神經等輕藐字眼，則順利過關不罰。

雙：被情人用黑金剛猛K，送醫院停留2回。

吸食K他命：請擲骰決定吸食方式

單：直接幹鼻子，為幫助吸收，需拔鼻毛一根

雙：吸食K煙，請把1支香菸抽完才得繼續前進

情人誤以為無名大站之旅館自拍相片流出，遭情人大聲斥責，擲骰子決定命運。

單：親吻執出骰子數子順時針點到之玩家證件照2回。

雙：警方查證件，玩家身份證字號數字總合與骰子數一樣者，一同前往此處集合偵訊，停留2回。

做法藝術創業大師村上聾，到最近的一間便利商店乞討過期要丟的便當，預約8年後一件市值一億的作品。（查到村上隆去年來台演講正確日期始可放行走下一回）

在YOUTUBE上放入版權相關影片，遭影音娛樂業者聯合提告，擲骰子決定命運

單：原地停留一回。若擲出單號5，因遭遇著作權大蟬螂林鷹礮聯合提告，停留五回。

雙：法官判定，罰喝汽水五杯，方可與業者達成庭外和解。

光顧暢飲店，參加比基尼大賽得賞，上空並技術性又遮又露兩點。停兩次遊戲，持續露點。（男性參賽者務必確實露點）

玩WII過激，運動拉傷送醫院，停留2回。

推動正名愛臺灣，請出示台灣中油發票或台灣郵政郵票一張或任何標有UNforTaiwan的帳單信函，成功者可前進2格，失敗者請大喊：這就是愛臺灣5次。

獲得新興藥物：

單：PMA甲基安快樂丸，視覺滿點，可選擇拿鎗上家棋子（調包）或自行補充水分一杯

雙：DMT，具迷幻感但因時效短（45分鐘）又名商務之旅，請繳交每位玩家50元，閣佬！

在夜市遇到馬陰9拜票突然想起，他對溪州部落居民說，我把你當人看。可是你手邊沒有骰子只有腳邊一堆啤酒罐，數單或雙。

單：對馬陰9說我把你當動物看！前進三步

雙：乾脆拿酒瓶丟馬陰9，被公訴又被泛藍民眾罵退五步

為錢買藥走上亡命：

單：吸食安非他命搶劫路人財物得手，請與各家收取50元

雙：食用四號海洛英全身癱軟，無法順利脫困，停留2回

獲得林奕華《水虎賺》世界巡迴演出機會，威力示範潘金蓮大跳〈舞孃〉副歌兩次。

破

END

POTS CHOICES

獎勵:1.社會組(含博士生):第一名獎金捌萬元。第二名肆萬元。第三名貳萬元。優作六名,獎金五千元。佳作獎獎品乙份。以上皆有獎座乙只,獎狀乙張。

2.學生組(不含博士生):第一名伍萬元。第二名參萬元。第三名壹萬元。優作獎獎金五千元。佳作獎獎品乙份。以上皆有獎座乙只,獎狀乙張。

郵寄投稿:作品以電腦A4稿紙列印,另須檢附電子檔;歡迎受刑人以稿紙書寫方式投稿。電子郵件投稿:請將作品以附加檔案(格式限用.txt或.doc或.pdf方式)e-mail至電子信箱或上網站線上投稿。

作品一律中文橫寫,不得具名,稿末以單獨一頁,附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-mail等事項。研究所博士生,請投稿社團組。

地址:116台北市文山區景福街127號1樓。

網站:www.ctm.org.tw, 電子信箱:

ctm@ctm.org.tw, 電話:02-29301295,

傳真:02-29337126。

●第一屆renew文學獎 徵文

第一屆renew文學獎,首先以監所受刑人以及受刑人家屬為徵文對象。其目的在於使長期被堵塞在社會底層的暗潮,透過文字,凝聚力量,扭轉不被理解,甚至遭污名、歧視的立場,以真情化解成見,以和諧融和仇視;進而重獲理應屬於他們的基本人權,並再生於社會。

徵文對象:受刑人及受刑人家屬。分青少年組(18歲(含)以下)、成年組。

作品體例:散文,1500字以內
獎勵方式:青少年組、成人組各選首獎一名,獎金一萬五千元、獎狀一只。優選各五名,每名一萬元,獎狀一只。佳作各十名,每名五千元,獎狀一只。

徵文期間:即日起至4月10日止。

收件方式:來稿請另以紙張註明筆名(獲獎者可選擇以筆名刊登)、真實姓名、年齡、身分證字號、戶籍地址、通訊處、聯絡電話。主辦單位將得獎作品發表或輯結成書時不另付稿酬、版稅。作品郵寄至10683台北市大安區敦化南路二段46號20樓「renew文學獎工作小組收」,信封上請註明參加成人組或青少年組。聯絡電話:02-27058109林小姐。

主辦:財團法人再生文教基金會

●臺灣鹽博物館 寫作比賽

參賽資格:凡愛好寫作之學生均可參加。參賽主題:以「臺灣鹽博物館」館相關內容為主題,或是以「鹽」為主題的內容。作品規格:本次徵文以散文為主,字數如下說明(題目:14點,內文12點,行距1.5倍行高,均為新細明體,以電子郵件寄送(請使用2003 Microsoft Word)。

作品分三組(國中小組、高中組、大專組)評分,除每位得獎者獲獎狀乙紙外,另頒獎金金額如下:

(一)國(中)小組:(600~800字)第一名:獎金4,000元;第二名:獎金3000元;第三名:獎金1000元;佳作六名:獎金各500元。

(二)高中組:(1000~1500字)第一名:獎金8,000元;第二名:獎金5,000元;第三名:獎金3,000元;佳作六名:獎金各1,000元。

(三)大專組:(1000~1500字)第一名:獎金10,000元;第二名:獎金8,000元;第三名:獎金5,000元;佳作四名:獎金各1,000元。

收件日期:4月20日至5月10日

收件主旨:參加臺灣鹽博物館寫作比賽,以附件寄林小姐, E-mail:3764@ms11.hinet.net。

活動網址:http://www.taiwan-salt.com.tw

電話:高雄餐旅學院通識中心 07-8060505轉1910林美雪。

●飛揚2008徵文比賽

在人生的旅程中,是怎樣的際遇或心靈的啟發,使你的人生觀、價值觀、態度、行程……為之轉變。(須與信仰有關)

文長:2500-4000字題目可自訂

徵文活動日期:即日起至2008年4月底。入選文章將陸續刊載於飛揚雜誌與飛揚網站等文字出版品上。評審委員:飛揚協會編輯小組

前二名:贈獎金、獎品:第一名:\$300美元。第二名:\$250美元。第三名:\$200美元。佳作五名:贈獎金、獎品\$100美元。所有獎項皆有李順長牧師講座CD一套(內含3片)。入選作品數名:一經採用於飛揚雜誌上,即贈稿酬。

注意事項:1.來稿請盡量打好字, email:info@touchlife.org 或寄到飛揚辦公室: P.O.Box 5514, Diamond Bar, CA 91765。2.註明「徵文比賽」,及您的聯繫地址、電郵、電話、個人簡介(請示真名,登文可用筆名),請自存底稿,本會將不予退稿。

洽詢電話:909-860-0395編輯小組

●「發現愛情的那一天」徵文

主題:「尋找愛情信仰」首波徵文—發現愛情的那一天

徵文時間:即日起至2月14號零時。

投稿辦法:http://blog.yam.com/fatcat123/article/13370470。1.在上述討論串以「留言」方式,1000字以內寫下你的心情或故事。

2.請在個人資料處留下你「收的到的E-MAIL信箱」以供資格確認。

獎項:特優兩名—獎金1500元、神小風簽名書

「背對背活下去」、貓白簽名的可愛貓咪扭蛋

或幕後黑手簽名書「宿舍前,深情止步!」、貓白簽名的可愛貓咪扭蛋。



活動、講座

●拉拉手之「拉拉聊天室」—生活中的小抗爭

時間:2月17日(日),下午2:30-5:30

地點:牯嶺街小劇場三樓排演室(牯嶺街5巷2號)

主辦單位:女同志拉拉手協會

參加對象:對聊天主題有興趣之拉子

場地費:100元

拉拉聊天室室長:小逸、蛇

關於拉拉聊天室:妳再也受不了每次報名都列候補了嗎?我們忍受了三年之後,決定租借一個更大的場地,實踐當初的夢想:每個月固定一個時間、一個地點,妳來,我們就在。不。限。人。數。每個月我們會準備一個想談的主題,也許會邀請一些來賓,一起談談屬於我們自己的話題。每個月的第三個禮拜天下午2:30(六七月除外),牯嶺街小劇場,不見不散。

主題預告:3/16和伴侶相關的法律規範。4/20我和我的身體。5/18交友與人際性。6/22 雙性戀。7/13成家&家務分工。8/17侶間的嚴重衝突。9/21我與同志大遊行。10/19理財。11/16非伴侶關係的情欲與性。12/21電影欣賞(暫訂:美玲新片)。

拉拉手協會:http://www.leshand.org/

●GAY的合唱團「G大調」要招生囉~

唱歌是快樂的,愛唱歌的gay更快樂!持續成長已七歲的G大調,帶來動人的樂曲,也帶來歡樂!如你以為GAY只會獨自享樂,就大錯特錯了!G大調深入社會,以音樂陪伴孤獨銀髮族。何以當一群GAY高唱客家民謠時,老奶奶何以張大了嘴?台北的中永和地區,連年傳出是都會區GAY的重鎮,不論傳言如何,文化會說話!現在也出現同志新曲—雙和查甫(台語,即中永和男人意)G大調帶領大家同遊台北城之際,也對中永和的男人品頭論足哦!想要快樂嗎?歡迎你加入G大調,和一群男人共享歡唱的G情!

G大調要招生囉,報名專線:0923-269-043

收聽網址:

http://hellloqueer.net/bbs/thread-2305-1-1.html

●「跨國女性研究」經典研讀會

預期以國際視野為出發點,深入了解在全球化的趨勢下跨國女性研究的發展,並且針對多元文化與女性研究的議題加以討論。預計研讀關於跨國女性主義、去殖民理論與來自不同文化背景的女性和國家、地方之關係的相關論述。

地點:成功大學外文系修齊大樓七樓會議室

場次:

1.2/22, 15:00-17:00導讀:林怡君,主持:陳福仁。2.3/8, 13:00-15:00導讀:陳淑卿,主持:劉開鈴。3.4/18, 15:00-17:00導讀:陳福仁,主持:賴俊雄。4.5/30, 15:00-17:00導讀:林津如,主持:游素玲。5.6/20, 15:00-17:00導讀:李根芳,主持:賴俊雄。6.7/4, 15:00-17:00導讀:陳慧琴,主持:陳健宏。

報名方式:助理林玉立(k2694112@mail.ncku.edu.tw或(06)275-7575 # 52222)。來信報名時,請註明:姓名、單位系所、職稱。

●10號同志書坊聯誼—上班族之愛

參加對象:只要您是上班族

時間:2.27(星期三), PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)

地點:高雄市好樂迪-中華旗艦店

人數預定:三十人(因人數有限故以先繳費者優先,不便之處敬請見諒)

報名條件:誠摯的心,敢表達自己

報名費用:新台幣500元整

報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)

我們不同於一般的聯誼活動,我們有完整的活動,讓您能真正的能認識朋友。當天抽活動,人氣王選拔,還有精美的神秘禮品抽獎活動!求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象,讓他開心一下!

電話:07-2363834, 或E-MAIL: gaygay101010@yahoo.com.tw, 如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡!

網址:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●同志諮詢熱線「第12期諮詢電話義工」招募

歡迎妳/你加入幫助同志的行列!只有身為同志才能同理同志,於是我們採用「同儕輔導」的助人理念,讓同志來幫助其他同志。因此,我們歡迎身為同志的你加入,只要你願意奉獻出寶貴的時間及熱誠,透過四個月培訓,你也可以成為同志助人者的一份子!

培訓課程:

1.同志基礎文化課程:包含同志文化、同志運動歷史、同志情感與憤怒、愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程,希望藉由上述課程讓義工瞭解更完整的同志文化。

2.專業助人技巧與同理心課程:熱線強調同儕輔導,因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧練習,並配合接線演練,幫助義工面對未來接線可能面臨的個案與議題。

報名資格:具備同志身分(LGBT),並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。報名時間:即日起至2月24日止(培訓說明會於2月25日,晚上7:00舉行)

上課時間:週一及週四,晚上7點至10點

上課地點:熱線大教室(台北市羅斯福路2段70號12樓,捷運古亭站七號出口)報名方式:填妥報名表後,以傳真或e-mail報名。請務必留下可找到你的聯絡方式,並請於報名後,打電話至本會確定你的報名。

費用:200元之材料費及500元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。

電話:02-2392-1969

●2/9-2/11同學會 春節港都三日遊

春節假日何處去?歡迎搭乘 Roger Club同學會巴士旅遊。

時間:2/9-2/11(大年初三-初五)

春節港都同學會活動網址:

http://cid-00093ca77019f4b5f.events.live.com/

活動主辦人Roger:0938-518929

rogerclub@msn.com

課程

●「女性書寫·書寫女身」女性文學創作班

生活中的片段段稍縱即逝,沒了意義,給一個早晨,串起妳心中的風鈴,擦撥 女人眼裡的心事。妳的生活似乎總是忙碌著,沒有喘息的機會。許多細微的感受,忘了用心紀錄。每個星期二早晨,專屬的時間留給自己,聆聽心裡聲音,寫下妳的美麗人生。

課程:3/04愛情中的罪與罰—創作偉大愛情小說

最重要的兩大元素,主講:李儀婷。3/11心靈

書寫—傾聽內心小孩的聲音,主講:李儀婷。

3/18身體書寫—五種感官都是一種創作,主講:凌明玉。3/25男作家筆下的女性形象—當男人

想像女人上帝就發笑,主講:凌明玉。4/01女性

散文經典—散文閱讀,主講:宇文正。4/08女性

小說—隨手都是創作的好點子,主講:宇文正。4/15我們的「那人那山那狗」—捕捉生活中

最動人的人情世故,主講:李儀婷。4/22書寫

女身(寫作門診),主講:李儀婷。

課程時間:03/04-04/22每週二上午10:00-12:00

上課地點:耕莘文教院四樓409教室

地址:台北市中正區(100)辛亥路一段22號4樓

招生人數:25人以上開班,30人額滿

課程費用:2500元

導師:李儀婷

作家老師:李儀婷、凌明、宇文正

優惠方式:02/25前報名並完成繳費享9折

課程洽詢:02-23655615 # 315陳小姐

網址:http://www.tienf.org.tw/

●「原住民·性別評等·教育深度議題」工作坊

本次工作坊將從多元文化差異的角度,檢視現今的性別平等教育在台灣內部族群社會組成複雜多樣面貌如何實現,從學校教育、社區教育、成人教育等不同的教育場域的現況,教師與民間組織工作者,對於原住民性別平等教育的認識與實踐的想法。

時間:2/2-2/4

活動地點:原住民文化園區瑪莎露風情旅店

地址:屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號

電話:08-7992469&091137615楊江瑛

人數:30人

工作坊對象:各級學校教師、教育工作者、社區工作者

報名表email至:tita2469@gmail.com

探討主題:從原住民的在地實踐談性別教育議題

特殊性:部落工作與性別教育、當代原住民社會的性別多樣化、影片放映與討論:天堂性

向、作為一個教育工作者,對性別平等教育的期待、分組研討:原住民性別平等教育方案之

實驗探討、我們要什麼樣的原住民性別平等教育...等。

網站:http://www.womenweb.org.tw/

徵人、徵件

●愛之船 強力徵求工作夥伴

愛之船強力徵求工作夥伴,緊急緊急...超緊急!請有意願的寶貝們趕快打電話給VIVI, T.P不抱..但是對於未來想從事相關行業者優先錄取,最好是能馬上面試馬上上工,能配合衝衝衝創造財富者趕快來報到吧!

工作內容:銷售束胸以及行政助理

工作時間:下午2:00-晚上8:00

工作地點:西門町

工作面試專線:0930089435-VIVI

●2009第一界世界華人性學會議 徵求論文

詳情網址:http://intermargins.net/ 活動公告

哥本哈根

COPENHAGEN

3/21-22, 28-29 7:30PM

3/23,30 2:30PM

台灣首演@台大劇場

劇作家 Michel Frayn

導演 符宏征

主演 邱安忱 謝俊慧 吳定謙

海森堡:做為一個物理學家,他是否有道德權利從事原子能實際應用的研究?



主辦 | 國立台灣大學 協辦 | 國立台灣大學戲劇學系 演出 | 動見体
索票洽詢專線 | 02-23011314 www.wretch.cc/blog/dongjianti

(廣告)

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五2月1日

●**echo 回聲樂團**

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$450, 預售\$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●**Jing**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**幻日**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**揪吉咕咕 / Dubllica(賴α)**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**薄荷葉**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六2月2日

●**宇宙人 / 圖騰 / 旺福 / Tizzy Bac**

8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**Buona Sera**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**Dizebomb / Consider The Meek**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**雀班**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**四分衛**

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周日2月3日

●**LM.C 亞洲巡迴公演**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**黃建為 / Mos**

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350, 預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
*2月4日~2月7日(大年初一)
無搖滾/電子音樂活動

周五2月8日(大年初二)

●**Funky Brothers Projects**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**DJ Victor / Joe Ho**

10:00pm-5:00am 5F \$300
台北市忠孝東路四段205巷5
F[忠孝敦化出口2]

訂位專線: 0986-939609

●**激光零壹 Glow01 初二同志回娘家派對**

10:00pm-4:00am LUXY
男\$700,女\$800
台北市忠孝東路四段201號5樓
訂位專線: 0955-904600
DJs: Vertigo / Sam / F*Daniel

周六2月9日(大年初三)

●**Balmin in Gilead**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**黃建為**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●**KASKADE**

10:00pm-5:00am LUXY \$800(2 drinks)
台北市忠孝東路四段201號5樓
訂位專線: 0955-904600

●**Flow-X極光電流金燦春禧派對**

11:00pm-5:00am Private Party Disco Pub \$600,
預售\$400
高雄市苓雅區四維路10號B1
DJs: Vertigo / Sam / F*Daniel

周三2月13日

●**Joanna 王若琳**

8:00pm 植樂空間 \$500
台北市堤頂大道二段207號學學文創志業1樓
電話: 0800-068-089

●**Carnie / Headsparks**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周四2月14日

●**橙草 / All become F**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五2月15日

●**小羊妹妹**

8:00 典藏咖啡館 \$150,憑當月明信片DM入場
\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**生氣的年輕人 / 手刀**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**黃玠**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六2月16日

●**歐噴愛**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**暴衝少女大集合之群體衝撞趴:**

Go!Chic / 白日 / 雀班
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**鼓號大樂隊**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周日2月17日

●**吳志寧 / 阿培**

8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350, 預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水
線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

周三2月20日

●**Fish and the VJ Azz**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周四2月21日

●**Explosions in the Sky**

8:00pm THE WALL 這牆
\$1800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**輕鬆玩**

9:30pm 女巫店
\$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五2月22日

●**康德**

8:00 典藏咖啡館 \$150,
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**Monkey Pilot / 光景消逝**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**電話亭 / The Shine X4**

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●**艾可菊斯**

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六2月23日

●**小白 (太魯閣族)**

8:00 典藏咖啡館 \$150
憑當月明信片DM入場\$99
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-25429871

●**八三天 / CIRCUS LEO**

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●**農友的復仇趴:**

大度山樂儀隊 / 雲鐵客 / 表兒
9:00pm 地下社會
\$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周日2月24日

●**Nylas**

8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350, 預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水
線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●**Human Brutality / 戳麻**

8:00pm THE WALL 這牆
\$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

爵士、民歌、老歌

周五2月1日

●**Fusion Night**

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●**黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band 經典
爵士**

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話: 02-25790558

●**于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六2月2日

●**Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band 經典爵士**

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話: 02-25790558

●**秀璟 / 黃中原 / 辛隆**

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日2月3日

●**阿飛 / 李度 / Lea**

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●**Just Friends / bossa Antiqua /
Time Capsule**

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

PR

Partyroom & More! Present

ER DISCOTHEQUE

KINGSIZE SPECIAL

THE ONE AND ONLY ELECTRONIC-DANCE-ROCK CLUB NIGHT IN TOWN!!!

SATURDAY 16th FEBRUARY 2008

@ PARTYROOM START: 22:00

MAIN ROOM

MIXTURE CLUBZONE

DJ Mykal a.k.a. 林哲儀(BRAINCHILD/本色)

The Prodigy台北演唱會唯一指定暖場/FPM、Dieselboy等國際DJ背書力薦
with
More! DJs: **DJ dINO + DJ Spykee**

DJ BD
DJ Ian

PURE ROOM

DRUM & BASS SESSION

Funkstar
DJ dINO
DJ Spykee
Jamie Yang a.k.a. Jab DJ
DJ Legacy

Venue:
Partyroom 京華城12樓
無酒精飲品
All-U-Can-Drink Admission:
BEFORE 00:30
Men NT500 /Ladies NT350
AFTER 00:30
Men NT600 /Ladies NT450
當晚持ROCKER VIP CARD
不分時段購票入場均可享
NT100折價優惠

www.partyroom.com.tw

*18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證
地址: 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線:(02)3762-1289
家族網址: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/PARTYROOM/>

POTS CHOICES

周一2月4日

- OPEN Jam
9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Tonie / 阿達 / Lea
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二2月5日

- 吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
※2月6日(除夕)~2月12日(初六)
春節期間 無爵士/民歌音樂活動

周三2月13日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四2月14日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五2月15日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見2月1日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見2月1日)

周六2月16日

- 金韻金運— 慈善演唱會
2:00pm/7:30pm 新舞台
\$1000,1200,1800,2400,3000
台北市松壽路3號
洽兩廳院售票網
演出者：南方二重唱/黃大城/施孝榮/潘越雲/許景淳/殷正洋
本次演出售票收入部分捐贈『財團法人罕見疾病基金會』
- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
(見2月2日)
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見2月2日)

周日2月17日

- 阿飛 / 李度 / Lea
(見2月3日)
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
(見2月3日)

周一2月18日

- OPEN Jam
(見2月4日)
- Tonie / 阿達 / Lea
(見2月4日)

周二2月19日

- 吳楚楚吉他演奏
(見2月5日)
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達
(見2月5日)

周三2月20日

- Idea Ahead Band 經典爵士
(見2月13日)
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
(見2月13日)

周四2月21日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
(見2月14日)
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
(見2月14日)

古典、傳統、藝術

周五2月1日

- 新竹市立青少年管樂團2008年度音樂會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$100 洽兩廳院售票網
- 許幼莉鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周六2月2日

- 小巨人兩岸新傳系列— 狂想
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,800,1200 洽兩廳院售票網
- 台北愛樂兒童合唱團&中正高中合唱團聯合音樂會
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票網
- 陳幸惠與瀚凌樂集
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票網

周日2月3日

- 王真儀鋼琴獨奏會
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票網
- 市民管樂團—交響情人夢：管樂與大師們的對話
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票網

周二2月5日

- 周春祥個人獨奏會—『春』之聲
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$500 洽兩廳院售票網
※2月6日(除夕)~2月10日(初四)
春節期間 無古典/傳統音樂活動

周一2月11日

- 紐約愛樂管絃樂團 New York Philharmonic / Lorin Maazel
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$1600,2800,3600,4800,6000,8000,10000,12000 洽兩廳院售票網

周二2月12日

- 紐約愛樂管絃樂團 New York Philharmonic / Lorin Maazel
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$1600,2800,3600,4800,6000,8000,10000,12000 洽兩廳院售票網
- 銀箏抒韻南北情
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完
主辦：台北正心箏樂團

周三2月13日

- 紐約愛樂管絃樂團 New York Philharmonic / Lorin Maazel
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$1600,2800,3600,4800,6000,8000,10000,12000 洽兩廳院售票網
- 陳迦憫大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票網

周四2月14日

- 陳子雲鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票網
- TCO 充電音樂會【浪漫的一刻】
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路

- 98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網
演出者：指揮 李英 二胡 溫金龍
演唱：謝雷、金嫻嫻、施文彬、曾心梅、南方二重唱
曲目：校園歌曲《夢田》《風中的早晨》《微風往事》等

周五2月15日

- 陳雅慧曼陀林獨奏會
7:30pm 中國文化大學推廣教育部APA藝文中心表演廳(北市建國南路二段231號B1)
\$500 洽兩廳院售票網
- 2008群策會感恩音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,1000,2000 洽兩廳院售票網
- 洪瓊枝 陳錦惠古箏演奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票網

周六2月16日

- 春夜聽歌 2008嘉義法國春天藝術節
7:30pm 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票網
漢唐樂府的《艷歌行》和《韓熙載夜宴圖》，從南管和梨園樂舞開創出全新的動人作品，同時也讓台灣的南管文化，取代中國而成為世界南管創新的重要指標。過去幾年，漢唐樂府更是多次巡迴國際各大城市演出，為台灣在世界表演地圖留下許多令人驚豔的足跡。
- 排鼓魅力(台灣首度排鼓專場音樂會)
7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$300,500 洽年代售票系統
主辦單位：天鼓擊樂

周五2月22日

- 朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會「Show Off 愛現」
7:30pm 新舞台(台北市松壽路3號)
\$300,400,500,600,700 洽兩廳院售票網
- 五十一區小提琴與鋼琴二重奏
7:30pm 新竹市文化局演藝廳-國際會議室
\$150 洽兩廳院售票網

周六2月23日

- 消失的王國-魔幻史詩音樂劇場
7:30pm 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽年代售票
- 國樂話匣子系列之五【兩岸點點】
Cultural Relation Across Taiwan Straits
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票網
主辦：臺北市立國樂團

周日2月24日

- 消失的王國-魔幻史詩音樂劇場
2:30pm 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000 洽年代售票
- 青管第二屆協奏曲大賽決賽音樂會
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票網

活動、講座

- 電氣搖滾大舞廳-KINGSIZE SPECIAL-
2008.02.16(SAT.) START: 22:00
DJs: DJ dINO + DJ Spykee + DJ BD + DJ Ian + PURE ROOM + DRUM & BASS SESSION + Funkstar + DJ dINO + DJ Spykee + Jamie + Yang a.k.a. Jab DJ + DJ Legacy
Venue: Partyroom(京華城12樓)
無限暢飲票價A11-U-Can-Drink Admission : BEFORE 00:30 Men NT500 /Ladies NT350 AFTER 00:30 Men NT600 /Ladies NT450 *18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證
地址：臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線(02)3762-1289
www.partyroom.com.tw
- 2008/2/2 電音先鋒 回鄉派對
瘋狂的迎接2008後 熱鬧的節慶氣氛還沒停止 旅居上海、北京兩年的DJ @Ilen 在中國電子音樂風起雲湧之際投入其中 回到熟悉的土地 鄉愁依舊 熱情依舊 年少時的一顆子彈 衝鋒陷陣到現在 如果你懷念90年代席捲全台的電子舞曲 純粹的鼓動 完全的釋放 如果你想在派對上遇到老朋友 見識新生代的

- 熱血沸騰 絕對不能錯過這場電子舞曲老中青DJ完全歸位的狂歡派對
DJ演出順序時間如下
20:00 - 20:40 Fish. the
20:40 - 21:20 Point
21:20 - 22:00 Vesta
22:00 - 23:30 JJ
23:30 - 00:30 Pltt Tang
00:30 - 02:00 @Ilen
VJ 20:00-02:00
地點: dp fashion bar
台北市大安區仁愛路四段27巷18號
活動日期: 9/7/2 星期六
活動時間: PM08:00-AM02:00
入場票價: \$ 350元 (附特調酒一杯)
主辦: Under-Records 協辦: dp fashion bar

- 2 many djusthai (dinner version) V.S Space Chic !!
about 2 many Djusthai :
Mu / Pass / Djust 全員來自台灣第一判客電子搖滾團體天團Dighai 與低級嗨旅行社 歷經歐洲大陸的洗禮，三人在音樂上皆有羨煞他人的經歷
喜歡2 many djs ? soulwax night version?
我們有 2 many djusthai dinner version.替我們帶來一個混亂又刺激的新音樂體驗!
about Space Chic :
斑斑 / 黃語晴 / 賴思勻 分別來自雀斑 / 太空蛋糕 / Go Chic
皆為樂團創作主力的她們 是新一代搖滾女力代表 能唱能寫還能跳!
首次攜手合作 精彩可期!
[名詞解釋]
Q：我常常看到DJ表演的時候出現Back to Back，這是什麼意思?
A：Back to Back 就是由超過1位的DJ上場，一首接一首輪番上陣。WHITE LABEL DJs Back to Back，2/16將由6DJ們帶來私藏的迷幻搖滾精選，別忘了啤酒!
2/16 DINNER VERSION
WHITE LABEL每月一次 自動自發
http://whitelabelfesta.blogspot.com/
- 浮現藝文展演空間 最新節目表
02/01(五) 農村游擊戰之旅
02/02(六) 幻日 / Bhelliom / EFTC
02/16(六) 拷秋勤 / 張春銓 / Moshang
02/22(五) 戳麻(香港)
02/23(六) 緬懷228
02/29(五) Joanna Wang 王若琳
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095
*營業時間：週五~週六19:00-23:00
*電話：04-26313286
- Room 335 最新節目表
2/01(五) 轉折樂團 / 威力吶喊 / Smash
2/02(六) 貓貓蟲 / 米莎
2/05(二) 聰上雲霄新春音樂會
2/07(四)-2/09(六) 春節店休
2/12(二) 春節開工open jam
2/15(五) 阿焙 / 美乃滋 / 麵包車
2/16(六) 布萊梅 / 角落樂團
2/19(二) open jam
2/22(五) 奶油花 / 130 Dollar's / 毛金布太白
2/23(六) 轉折樂團 / 電巫愛 / 恕
2/26(二) open jam
2/29(五) White House / 教父
3/01(六) R-Major / Neverland
Add：台南市康樂街47號B1, (06)2284778
門票250元；啤酒買5送1《每週日、一、三店休》
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
歡迎公司學校社團租借場地
洽詢請電06-2284778 or 0926-774242

預售

- 經典爆炸派後搖滾樂團Explosions In The Sky再訪台灣
日期：2008年2月21日(四) 08:00pm
地點：The Wall這牆音樂藝文展演空間(台北市羅斯福路四段200號B1)
票價：1800
主辦：小白兔唱片
後搖滾樂團「Explosions In The Sky」曾於六年前受小白兔唱片之邀來台演出，獲得相當的迴響，也帶起台灣一波後搖滾風潮，不需要言語，單純使用器樂演奏的後搖滾風格在台灣已成為極受重視的音樂型態了。2007年野台開唱，Explosions In The Sky受主辦單位之邀原本有機會再訪台灣，不過由於團員個人發生緊急事故臨時取消行程。小白兔唱片再次力邀這群德州佬將造訪台灣，讓台灣樂迷能以最近距離接觸這種不需要言語的音樂所帶來爆炸性的情感震撼！
持有小白兔昆蟲卡會員獨享1500特價優惠！(一卡限購一張門票，優惠票限於小白兔唱片購買)
地址：台北市羅斯福路四段200號B1
網路購票博客來售票系統
http://tickets.books.com.tw



戲劇、舞蹈

周四 1月31日

●愛情小喜劇：Little Comedy of Love

8:30PM \$350 (預售\$300)
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

http://www.comedy.com.tw/node/152
前台灣滑稽劇團團長Social (新千刀萬里追、七、六人假期、濕克咖啡劇場等劇編導)，睽違五年最「心」小品，陳玉珊+高臣佑(柚子)共同演出。

P.S.每場演出皆有歌/樂手嘉賓光臨獻唱小情歌：1/30(三)+1/31(四)口琴手歐提斯、2/1(五)底細爵士電吉他手李恩璋、2/2(六)歌手范逸臣、2/3(日)歌手夾子小應

周五 2月01日

●愛情小喜劇Little Comedy of Love

8:30PM \$350 (預售\$300)
(見1月31日)

●明華園2007巡演計畫—八仙傳奇系列之何仙姑

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$200,300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600元(兩廳院售票)
演出時間:上、下本各約150分鐘(12/21上本,12/22下本)

八仙中唯一的蒙上一層神秘面紗。然而，在明代以前的傳說，何仙姑這號人物卻從未登入八仙之列，為何最後拍板定案的八仙會換成女性呢？是父係社會綠葉總要紅花配的觀念影響，或者，還有更深層的意義？明華園首席編導陳勝國，以性別的角度，切入這段膾炙人口的古老傳說，以現代的思維，解構這段男女的兩性特質，以宇宙觀看待長久以來為何男人可以做，女人卻不能做的種種問題。明華園版的何仙姑，將在一連串令人驚訝的組合中，發展出意想不到的結局，為您帶來超越以往的全新視聽感受。

周六 2月02日

●愛情小喜劇Little Comedy of Love

8:30PM \$350 (預售\$300)
(見1月31日)

●如果音樂故事PARTY 打包滿滿的音樂祝福

2:30pm、7:30pm
城市舞台(北市八德路3段25號)
\$ (週六、日午晚場) 350、450、550、700、850; (周日早場) 300、500、650、800、1000(兩廳院售票)
主辦:如果兒童劇團(02)3343-3622
http://www.ifkids.com.tw/

這是一場屬於喜愛【如果】的您的專屬音樂會，它就像萬花筒般豐富，也像紀念冊般讓妳感動、回味！【如果】即將滿八歲，這八年來，我們獨力製作了十五口大戲，也創造很多大朋友、小朋友印象的深刻人物。【如果】八歲了，我們決定要將這些經典故事人物何音樂串在一起，變成一場充滿笑聲與感動的盛宴！

●2008年年貨大街賀歲戲—大稻埕的老鼠娶新娘

3:00pm、7:30pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)
主辦:台原偶戲團(02-25568909)

http://www.taipeipuppet.com/sp_mouse.htm
改編自耳熟能詳的臺灣民間傳說—「老鼠娶親」，藉由扮演老太太的演員，以說故事的方式來回憶難忘的童年歷險；而回憶中的童年是結合杖頭偶與臺灣布袋戲的搬演形式，在溫馨的布袋戲表演中加入了西方偶戲迷人的藝術特質，更特邀音樂家李哲藝擔任編曲，以進一步藉由西方弦樂的浪漫特質，烘托出濃厚的童趣與詩意。

●明華園2007巡演計畫—八仙傳奇系列之何仙姑

7:30pm(見02月02日)

周日 2月03日

●愛情小喜劇Little Comedy of Love

8:00PM \$350 (預售\$300)
(見1月31日)

●如果兒童劇團—如果音樂故事PARTY The Songs We Share

10:30am、2:30pm
(見02月02日)

周五 2月08日

●中華電信HoHo卡歡樂啟航 迪士尼冰上世界—奇妙之旅

11:00am、4:30pm、8:00pm
臺北小巨蛋(臺北市松山區南京東路4段2號)
\$800,1300,1800,2300(年代售票)

主辦:寬宏藝術工作室(07-7403466)
首部曲—獅子王成長之旅
二部曲—小飛俠冒險之旅
三部曲—101忠狗追尋自由之旅
四部曲—小美人魚夢幻之旅
五部曲—星際寶貝捍衛友情之旅

周六 2月09日

●Lonely Foreigner Comedy Show 農曆新年寂寞的老外脫口秀之夜

10:00PM \$350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

http://www.comedy.com.tw/node/157

●美麗舞蹈進化史 2008嘉義法國春天藝術節

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$200,400,600,800,1000(兩廳院售票)

主辦:嘉義縣表演藝術中心(05-2065675)

http://www.wretch.cc/blog/frenchspring
從芭蕾舞到現代舞蹈到舞蹈劇場，舞蹈史上星光燦爛舞作動人演出「美麗身影舞蹈團」(La Compagnie Beaute Geste)由知名舞蹈家多明尼克

(Dominique Boivin)於一九八一年創立。二十六年來，舞團的表演足跡，踏遍了歐亞美洲十餘國，超過三十個藝術節。《美麗舞蹈進化史》

是藝術總監多明尼克，最近三年最受矚目的獨角舞蹈演出。透過世界舞蹈史上，各種流派的展示與呈現，觀眾可以在一場演出當中，發現世界舞蹈與法國新舞蹈的種種風華。倫敦Time Out雜誌，更因此特別給予這個團，五顆星最高評價。這個深受世界舞壇喜愛作品，將透過舞蹈動作與劇場畫面的混搭與翻轉，提供台灣藝術家與觀眾，一次美麗的舞蹈風景。

●中華電信HoHo卡歡樂啟航 迪士尼冰上世界—奇妙之旅

11:00am、4:30pm、8:00pm
(見02月08日)

周日 2月10日

●美麗舞蹈進化史 2008嘉義法國春天藝術節

2:30pm(見02月09日)

●中華電信HoHo卡歡樂啟航 迪士尼冰上世界—奇妙之旅

10:00am、1:30pm、5:30pm
(見02月08日)

周六 2月16日

●漢霖民俗說唱藝術團『說唱娃娃兵—完全兒童手冊』

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200(兩廳院售票)

一、數來寶:少年愁
二、天橋把式:拉洋片
三、單口相聲:愁團
四、雙黃:找爸爸、生孩子、歪歌
五、說書:四種人—少年英雄、三綱五常、楚霸王、莽狀元
六、竹板快書:星星月亮、學舌
七、對口相聲:良心買賣、老哥的英文情書

周日 2月17日

●漢霖民俗說唱藝術團『說唱娃娃兵—完全兒童手冊』

2:30pm(見02月16日)

周四 2月21日

●漂流馬戲集 2008嘉義法國春天藝術節

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)

\$200,400,600,800,1000(兩廳院售票)

主辦:嘉義縣表演藝術中心(05-2065675)

http://www.wretch.cc/blog/frenchspring

台灣首見台法精采跨國合作，法國導演與台灣馬戲雜耍精英聯合演出

「法國春天藝術節」在全球各大城市舉辦的同時，也歡迎在地表演團隊呈現與法國文化相互交流所產生的創作。國立戲曲學院綜藝團與法國導演 Philippe Goudard合作的《漂流馬戲集》Transversal Vagabond，將帶領觀眾沉醉在動作、雜技、高空懸吊、以及幽默的表演世界中。此劇

也將在2008年赴法國演出，將世界首演展現於藝術節，呈現給台灣的觀眾。

周五 2月22日

●取經-西遊歷險記

7:30pm
台北市城市舞台(原社教館/台北市八德路3段25號)

\$300,500,1000,1500,2000(年代售票)

http://www.meimen.org

李鳳山師父帶領觀眾，深入唐玄奘這位大行者的內心修行世界，是什麼樣的心境與胸懷，使他願意孤身犯險，跋涉十萬八千里路去取經？他的三位徒兒神通廣大，又是如何徹底俯首的呢？他教悟空悟什麼空？教八戒守那八戒、又悟什麼能？悟淨又悟什麼淨呢？這些內涵是傳統《西遊記》裡讀不到的。希望讓社會大眾更深入的了解傳統民間故事，甚至得到更多、更遠、更深的良性影響。

●動物園的故事，IN TAIPEI

7:30pm
牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)

\$350(兩廳院售票)

主辦:城市故事劇場

臺北可能是下一座東京、巴黎、紐約，但臺北絕對不會是一座桃花源。臺北就是臺北，一座滿是柵欄的大型動物園。本次演出將EDEWARD ALBEE的經典劇本《The Zoo Story》移植到現代的臺灣臺北，藉由故事中的兩位主人翁，小花與老德在公園裡的一連串對話，反應現代臺灣在高度物質環境下，人心與人心之間彷彿被隔著一道道的柵欄，我們陌生的走到彼此面前，又陌生的離開彼此；在這裡我們不停的質疑，是不是只有藉由死亡，才能達成人心最起碼的溝通？

周六 2月23日

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm
新莊文化藝術中心演藝廳(台北縣新莊市中原路133號)

\$300,400,500,600(年代售票)

主辦:蘋果兒童劇團(02-29754400)

活動部落格:http://blog.yam.com/apple800

http://blog.xuite.net/kaung66/blog

蘋果兒童劇團【糖果森林歷險記】三度加演！本劇不僅動員最多行政以及演出人力，亦是蘋果兒童劇團耗資超過五百萬的超級大作；糖果森林裡甜蜜夢幻的故事場景，除了絢爛繽紛的視覺感受，更帶給您獨特的嗅覺想像。『糖果森林歷險記』以主角穿梭時空回到童年時光，親身感受雙親真摯感人愛的力量後，終於走出多年的陰霾，迎向未來的挑戰。

●台原偶戲團『大師的音樂盒—德布西兒童世界』

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$200(兩廳院售票)

一架鋼琴、一床仿19世紀歐洲家庭兒童床、很多的玩偶、一個玩具木箱與一個小女孩，一切的事情在小女孩與玩具們玩伴家家酒之後發生……德布西兒童世界的六個曲子，像是一條串起親情與溫馨的線，以德布西的女兒chouchou作為整出音樂戲碼的靈魂人物，搭配悠揚的琴聲、仿照十九世紀的各種可愛偶，在小小的舞台營造一個夢幻而美好的童話世界。

●高雄城市芭蕾舞團『2008點子鞋』

7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

\$300(兩廳院售票)

藝術總監/張秀如 編舞/張慈好/鳳曦/張雅婷/蔡博丞/高辛毓/

『點子鞋 Dance Shoe』是專為芭蕾舞而舉辦的製作，在國內現代舞團如雨後春筍，芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望第五年的『點子鞋 Dance Shoe』能以專業的製作再為台灣芭蕾舞環境創作出更多優秀芭蕾舞作品與編舞者。

●舞憶童年心,戀念蘭陽情

7:30pm

宜蘭縣政府文化局演藝廳

\$200,300,500(年代售票)

蘭陽舞蹈團四十二年來以曼妙的舞姿，舞出這片土地最動人精彩的故事。為突破及超越自己，蘭陽舞蹈團集合96、97年所新編創的作品。內容取材以台灣民間生活文化及自然環境意象為主題，透過這些作品，讓觀眾憶起身邊哪些曾經熟悉的事物，在舞者肢體的引領中，喚回內心中對土地那份純真的感情。

●取經-西遊歷險記

2:30pm、7:30pm
(見02月22日)

●動物園的故事，IN TAIPEI

2:30pm、7:30pm
(見02月22日)

周日 2月24日

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm(見02月23日)

●台原偶戲團『大師的音樂盒—德布西兒童世界』

2:30pm(見02月23日)

●高雄城市芭蕾舞團『2008點子鞋』

2:30pm(見02月23日)

●動物園的故事，IN TAIPEI

2:30pm(見02月22日)

●取經-西遊歷險記

2:30pm(見02月22日)

活動、徵人

★Tellus Theatre 2008表演工作坊 1招生

開課日: 2008年2月17日

時間: 每週日1:30-5:30 pm (2月17, 24; 3月2, 9, 16, 23, 30日 共7堂)

地點: 表演36房台北市木新路二段156之1號 (頂好超市樓上) Room 303

交通方式:

A搭程捷運木柵線至木柵站，轉乘251，棕7, 252 至 景文中心車站

B搭新店線至七張站，走過實橋路至捷運七張站轉乘252，棕7，綠1至 景文中學站

費用(恕不退費): 2,500元(學生憑證1800元);

塔莉/Tellus舊生1000元;學生800元

報名: 為控制上課人數，請e-mail至

tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的

姓名和電話以便預留。有問題請洽Leslie

0939872083

Tellus網站: http://www.wretch.cc/blog/tellus

(英語授課/請著輕便服裝/課程請上網站參考)

劇團導演Daniel將在2月17日起一直到年底，連續開設共3階的表演工作坊，他將把國際知名的

戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的

導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用，培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋

生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展

[3/30]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了。

★【驚警綺藝社】97年駐團劇作家戲劇作品《菸的立體派》讀劇發表會

繼96年底第一屆主題劇展《戲散了之後》，97年【驚警綺藝社】於過年前夕再度緊急推出由本團駐團劇作家所寫，尚未正式對外發表的

戲劇作品《菸的立體派》；本劇是劇作家集結他身邊友人的瑣碎小事及他個人的生活點滴，

並利用他如散文詩意般的語言，所交織而成的戲劇小品集。看似毫無關聯的十三個小品，卻

蘊含著深沉的意境，是個在煙霧中看見失落往事、創造自我空間的另類戲劇作品。

本劇曾於95年經由本團創作者集體創作改編，以《煙的立體派-On The Road》對外演出，

亦為本團創團公演。此次演出為原創劇本全文首次正式對外發表。

編劇/許志民 導演/陳佳士 演出/羅羿、吳新怡、許家瑜、楊照羽、郭瑾瑜

時間: 2008 2/1 19:00 (五) 2/2 14:00 (六)

地點: 皇冠藝文中心小劇場

(北市敦化北路120巷50號B1)

入場方式: 索票入場(演出當日現場取票、自由入座、每場限額70人)

索票方式: 請寫明要索票場次、票卷張數、聯絡人及聯絡方式，填寫完畢後寄至聯絡人電子信箱amosinitisin@yahoo.com.tw。

●台灣藝術大學35th實驗劇展

◎劇目:

2/17(日)歡迎光臨

http://www.wretch.cc/blog/flp3388

2/19(二)備忘錄

2/21(四)傳染病

2/23(六)家家酒

POTS CHOICES

2/25(一)背叛 <http://www.wretch.cc/blog/greenlove523>
2/27(三)左撇子
2/29(五)Our Town <http://www.wretch.cc/blog/ourtown2008>
3/02(日)恭順的妓女
◎每晚19:00。準時開演。
◎劇展期間:2008年2/16~3/2
◎演出地點:戲劇系系館一樓, 臺藝實驗劇場。
◎索票方式:各劇組現場票30張。請觀眾及早排隊以免向隅。
◎交通方式:自捷運新埔站1號出口搭乘701.702.264.綠10公車至臺藝大(華僑高中)下車。

●2008兩廳院藝術講座宅急配:希臘悲劇與當代人的悲慘命運

地點:誠品敦南店1F大廳(台北市敦化南路一段245號)
電話:2775-5977
時間:2/17(日), 3:00pm-4:30pm
主講:張小虹(台大外文系教授)、耿一偉(台北藝術大學戲劇系兼任講師)
主辦單位:國立中正文化中心
電話:(02)2516-8282分機13

●玫瑰古蹟2008文化論壇「藝術與救贖」

時間:3月1日(六), 下午13:00-17:30, 12:30報到入場
地點:蔡瑞月舞蹈研究社(台北市中山北路二段48巷10號)
費用:免費參加, 電話報名:02-2560-5724
詳見:<http://www.dance.org.tw>
製作:蕭滢廷 召集人:吳叡人
與談人:王貞文、林淑芬、楊翠、楊建章、石計生

內容:在黑暗的時代裡詩人何為?他們用詩串成珍珠項鍊, 掛在受苦的少女頸上, 於是暗夜燃起美麗的微光, 讓死神暈眩, 讓死神遺忘, 讓他那誘惑的話語啞成一無聲的嘆息:

「高興起來吧, 我不是野蠻人, 妳將輕輕地沉睡在我的雙臂之中。」

舞者是在死神懷中的少女, 舞者是在詩人, 瀕死的舞者在身體的詩中重生。所以讓她跳完那支舞吧, 啊甜美的舞者, 為自己, 為我們, 為迷惘、受苦、徬徨的島嶼跳完這支舞吧, 而我們會懷抱思慮與感激, 將這支舞命名為:救贖。
蔡瑞月經典舞作「死與少女」、美國舞蹈大師埃利歐·波瑪爾(Eleo Pomare)人權作品「那個時代」(Tableaux)現場演出。

e-mail:moon.dance@msa.hinet.net

●2008年「肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿

主辦單位:戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會時間:2008/5/17~5/18
研討會徵稿主題:一、台灣女性劇場的歷史脈絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。投稿方式:一、中英文均可, 歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文, 亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址, 並明確說明投稿之聯絡者, 以作為後續連絡。三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱, 經主辦單位評選後, 於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。四、若經錄取後, 英文投稿者, 必須再自行譯為中文論文。五、論文全文則於97年4月14日(一)前繳交, 一萬五千字為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。六、稿酬:入選者可得2008《肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組
七、《2008女節》信箱:womenfest2008@yahoo.com.tw, 聯絡人:楊惟方

●豆子劇團 2008年春耕表演工作坊

(1)課程時間:2/16、2/23(六) 1:00pm~8:00pm; 2/17、2/24(日) 9:00am~4:00pm; 連續兩個週末, 共四天課程。
(2)上課地點:豆子劇團孕劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
(3)師資暨課程內容:
1、演劇基礎(2/16、17) / 朱宏章 舞台行動與交流、無實物練習、舞台語言與發聲、即興情境練習
2、肢體動物遊樂園(2/23) / 馮悅屏讓身體熟悉動作中空間、時間、力量、力流等元素, 以拆解動物的動作特徵, 進而自由組合運用於角色的模擬與創造3、寫意中的寫實情感(2/24) / 曾秀玲 演員的彈性、爆發力、敏銳度, 演員與導演的互為創造
(4)開課人數有限, 欲報名者請洽 豆子劇團 07-5505596 甲安 2/5 報名前 另有學費優待喔!

●角落關懷協會 召集行政企劃暨輔導人員

職務:行政企劃暨輔導人員
條件需求:1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心),會電腦文書處理軟體佳。2.具清晰思考、整合能力及耐心。3.主動積極。4.對身心挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者。
角落咖啡劇場<http://nookcafe.myweb.hinet.net/>
角落工作文化表演團

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>
薪資:面議
將履歷及自傳e-mail至:nookhope@gmail.com
◎信件主旨標明為:角落關懷協會徵召
◎履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
聯絡人:0968-918-803 黃小姐

●蘋果兒童劇團徵演員

蘋果兒童劇團於2008年戲劇籌備中,須[徵求10名演員]!還記得在2007年風靡全國,感動人心的[糖果森林歷險記]嗎?你也想和那些專業演員一樣嗎?只要你熱愛戲劇表演都歡迎您加入我們!!!
參加徵選辦法:只要將您的履歷及照片mail到 apple800@ms66.hinet.net就可參加徵選!蘋果兒童劇團會盡快與您聯絡!!!

●免費優質講座!《新古典用功日》

主辦:財團法人新古典表演藝術基金會
◎地點:紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓;紅樹林捷運站出口左轉3分鐘安泰登大樓)
◎費用:全程免費
◎報名方式:
1.至官網 www.neo.org.tw 下載「用功日報名表」寄至neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com 或來信索取
2.02-28091753 賴盈先
◎【新古典用功日II 舞蹈與音樂之饗宴系列之3】

時間:08.2.23(六) 13:30-15:30 紅樹林劇場
講題:舞劇音樂之創作與分析 part II
主講人:洪秀錦教授
國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授

英國倫敦羅漢普敦大學音樂哲學博士
專長--舞蹈與音樂、音樂教育、藝術即興行為、音樂教材教法、音樂認知心理學

◎2008年3-6月【新古典用功日II 藝術教育系列】

主講人:袁汝儀教授
現職--國立台北教育大學藝術學系「藝術教育學程」教授
學歷--美國奧勒岡大學藝術教育博士、繪畫創作碩士【藝術教育系列1】

時間:08.3.22(六) 13:30-15:30 紅樹林劇場
講題:〈多元美學的並存:臚解龍山寺〉

◎【藝術教育系列2】

時間:08.4.19(六) 13:30-15:30 紅樹林劇場
講題:〈青少年的成長與認同:台北縣M國小〉

◎【藝術教育系列3】

時間:08.5.24(六) 13:30-15:30 紅樹林劇場
講題:〈二元對立與對話:荷蘭的PABO D〉

◎【藝術教育系列4】

時間:08.6.14(六) 13:30-15:30 紅樹林劇場
講題:〈領袖搖籃:哈佛AIE〉

優質的免費講座, 歡迎各位踴躍報名參加!

●「胡BB風月救風塵」徵召大會

台灣扮裝天團白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀讓你驚豔尖叫嗎?白雪綜藝劇團首度公開徵選年度公演演員, 讓你貼近扮裝天團, 躍上扮裝舞台, 與扮裝女王天后一同於舞台上綻放魅力, 徹底釋放蠢蠢欲動的扮裝靈魂。

【徵】青樓女子一條件:男兒身、女兒心、柔情似水, 渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。

【徵】歡場大爺一條件:男兒身、男兒心、身材威猛, 隨時散發慾薰心的雄性激素。

【徵】導演助理一條件:擅溝通、高EQ, 對戲劇有獨到見解。

【徵】排練助理一條件:膽大心細, 善於伺候善變難搞的大牌娘娘

錯過這一次, 沒有下一次!
聯絡方式:白雪綜藝劇團, 徵召專線:02-2361-1256分機108楊's
白雪部落格:

<http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart>

●九十七年小西園古典布袋戲研習營簡章

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才, 特於寒假期間舉辦古典布袋戲研習營。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及臺灣布袋戲與發展, 內容豐富而多元。

◆時間:
初級班-02/16(六)、02/17(日)
進階班-02/23(六)、02/24(日)
09:00-12:00、13:30-16:30(第二天至5:30)
每梯次全程兩日共十三小時

◆地點:士林區福佳里里民活動中心(臺北市士林區美崙街一九〇, 位於科學館後面石頭屋)

◆研習內容:
初級班:布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習

進階班:認識扮仙、臺灣布袋戲的發展與變遷、進階操作練習

◆招生對象:1.臺北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)

◆研習說明:學員研習結束, 參與成果驗收後, 發給研習時數條共十三小時及結業證書, 欲參與進階班者需先修完初級班。

◆報名方式:
1.電話報名洽02-28349430 或傳真至

2835-3431 聯絡人:邱睿婷
2 e-mail至

◆研習費用:

1.本活動每梯次限收學員二十五名, 學費全免。

2.學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費900元,(含生、旦、練習武偶全新各一尊, 自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。

◆繳費方式:
1.上班時間直接到臺北市士林區文昌路158號1樓小西園辦公室繳費。

2.直接匯款帳戶 臺北富邦銀行 士林分行
300-102-07169-0

戶名:許王-小西園掌中劇團

預售

★2008無印果流幻江戶網誌新作<稻荷燴.com>

以中文為主使用日感的思惟模式做出的稻荷燴.com,是由一台魔宗電腦和它的妻子輝姬涼子滑鼠所連結虛擬的幻覺世界, 在重重連結之中場景如同日式立燈明滅,我?稱它為[幻江戶], 在開始的燈籠鬼照小僧帶領下進入稻荷燴, 三隻在三層神架上的狐狸,每年冬日在雪降下的那天開始擺宴, 互相談論人類和世間, 而到了駭客春風(穗融夫人)帶著春之櫻來的那一刻開始, 宴會會結束,狐神回神架如偶般失去靈魂, 魔宗電腦和輝姬滑鼠最後也因連結過度而機體靈魂燃燒, 並說出駭人聽聞的最終對話。主辦單位:無印堅果流動劇團02-8732-6847
地點:表演36房5F房頂小劇場
時間:3/15(六)pm2:30 7:30
3/16(日)pm2:30座談場
票價:350元 洽兩廳院售票系統,或電票務專線0958946541,
兩廳持果友特製卡8折並享相關本事產品8折提供

詳情請上無印果流部落格
<http://www.wretch.cc/blog/lily71223>

稻荷官網<http://blog.xuite.net/a95329/foxfood>

演員:刁美珍、伍姿燕、黃偉基、彭日璇

編導創作/舞台設計/製作人:李冠慧

音樂創作/技術製作總監:黃炳傑

宣傳監督/官網設計:陳明淵

DM繪製:彭日璇 日文翻譯:張紫筠

●第九屆青年才俊競演藝術節 淡江大學實驗劇團《課堂驚魂》

演出時間:
2月27日(三)一二月28日(四)7:30pm 淡江大學實驗劇團《課堂驚魂》
3月01日(六)一三月02日(日)7:30pm 清華大學戲劇社《九重葛》

3月05日(三)一三月06日(四)7:30pm 國立台北教育大學 傳菁劇坊《Reflection》

3月08日(六)一三月09日(日)7:30pm 中原大學戲弄劇團《MISS CHENEL》

3月12日(三)一三月13日(四)7:30pm 台灣大學一九一一劇團《東京愛愛》

3月15日(六)一三月16日(日)7:30pm 輔仁大學戲劇社《人妻懼》

3月19日(三)一三月20日(四)7:30pm 台灣大學話劇社《貓頭鷹說走》

3月22日(六)一三月23日(日)7:30pm 台灣藝術大學 狂想劇團《分手擂台特別企劃:一場金字塔頂端的情慾解放協議》

3月26日(三)一三月27日(四)7:30pm 中國文化大學 華岡話劇社《鋼之雪》

3月29日(六)一三月30日(日)7:30pm 銘傳大學 傳話工作坊《redrum》

4月02日(三)一四月03日(四)7:30pm 世新大學話劇社《錯誤》

4月05日(六)一四月06日(日)7:30pm 中央大學戲院坊《寂靜的河》

主辦:劇樂部劇團
網站連結:<http://www.dramaclub.com.tw/>

●《喜樂社區》原創中文音樂劇

02/28(四)、02/29(五)19:30
表演36房-5F房頂小劇場(臺北市木新路2段156-1號)
\$500元(兩廳院售票)

<http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre/>

《喜樂社區》的靈感來自於美國百老匯音樂劇《Avenue Q》以戲而不諷的方式探討美國社會中不同族群所面臨的問題。《喜樂社區》為臺灣的縮影, 社區居民為臺灣社會中一些小人代表, 藉由他們編織出你我生活周遭的故事—「一群朋友的關係因男女愛情、同志情懷、政治立場而改變...」。音樂劇以歌舞的形式來敘事, 常讓人忘卻華麗歌舞背後的戲劇本質。《喜樂社區》將以故事為主軸, 展現音樂劇不只是大場面的歌舞娛樂, 而是真實呈現劇作家所要呈現的內容, 希望能帶給臺灣現有的音樂劇環境另一種思考方向與表演風格。本劇戲所有音樂及文本皆為全新創作, 導演曾慧誠為美國紐約大學(NYU)音樂劇碩士, 此劇為他回國後的第一個作品。

●綠光劇團-《人間條件2》加演

02/28(四)、02/29(五)、03/01(六)19:30
國家戲劇院(臺北市中山南路21-1號
02-33939888)

\$500,700,900,1200,1500,1800元(兩廳院售票)

國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw/>

演前導聆:02/28(四)一03/01(六)19:PM, 國家戲劇院一樓大廳一段淡水河畔往事, 讓她緊守老宅的一切; 一個溫柔閃亮的眼神, 是她堅強

一輩子的依靠; 臺灣阿嬤的一生像一本書, 隨便翻開, 就是一個秘密, 一個故事。金馬編劇吳念真以深刻的劇本及其生活化的導演手法, 所編導呈現的劇作「人間條件」系列, 演出時在臺灣各大都會城市受到觀眾瘋狂的喜愛與熱烈迴響。《人間條件 2—她與她生命中的男人們》是吳念真獻給平凡卻堅強的臺灣阿嬤之作品, 阿嬤人生的每一個階段都伴隨著臺灣動盪、解放、繁榮的過程, 更凸顯了當時臺灣女性的堅忍、付出、包容。林美秀、黃韻玲、李永豐、唐美雲等原班人馬真情重現。

●2008職業國際標準舞世界大賽亞洲巡迴賽

02/28(四)10:00
臺北巨蛋(臺北市松山區南京東路4段2號)
\$600,800,1000,1400,1800,2200,3000,3600元(年代售票)

中華民國國際運動舞蹈發展協會(02-5312269)
<http://tisdata.myweb.hinet.net/>

由臺北市體育處、中華民國國際運動舞蹈發展協會、詮藝策劃製作有限公司共同主辦的「2008職業國際標準舞世界大賽-亞洲巡迴賽 Taipei Open」, 有來自25個國家、超過500名職業頂尖好手首度來臺擺舞, 他們的曼妙舞姿與醉人風采, 將完完整整呈現在臺灣觀眾面前。

在臺北市政府的指導與中華民國國際運動舞蹈發展協會的努力下, 臺灣取代對岸首次獲得舉辦此世界級職業國際標準舞賽事的資格, 也是臺灣有史以來第一次舉辦規模最大、選手最多、層級最高的職業國際標準舞比賽, 總獎金更高達十萬美元。國際標準舞既是全球通行已久的社交禮儀也是一種健康的運動, 不僅如此, 國際奧委會更在積極籌備將國際標準舞列入奧運正式比賽項目, 因此, 臺北市政府有意藉此賽事的舉辦提昇臺灣本地選手的素質培養更多明日的臺灣之光並推廣為全民參與的運動。本次賽事除了世界排名前十二名的職業國際標準舞選手將首度在臺較勁, 還有包括WDC世界舞總總會會長Donnie Burns 在内的21位世界級評審陣容, 以及安排10組明星的表演賽。

●震撼國際大型音樂劇《小飛俠彼得潘》亞洲巡演

02/29(五)、03/01(六)19:30
新舞臺(臺北市松壽路3號)
\$900,1800,2500,3300元(年代售票)購買最高

票價贈送小飛俠紀念禮物袋及精美節目單
票務洽詢:寬宏藝術(07-7403466)

來自亞洲、歐洲及美洲之優秀音樂劇演員及舞蹈員。您相信仙女的存在嗎?改編自英國著名劇作家 JM Barrie 的作品, 集合緊張刺激的武打、精彩的舞蹈以及迷人的音樂, 結合來自美國芝加哥的特技設計, 小飛俠將在海盜船上跟虎克船長展開激戰! 出發前往夢幻島(Neverland)的名額有限, 快來經歷小飛俠的冒險旅程!

●河洛歌子戲團經典回顧系列-《欽差大臣》

03/01(六)19:30
城市舞臺(臺北市八德路3段25號)
\$400,600,900,1200元(兩廳院售票)

河洛歌子戲團(02-25813029)
領銜主演-小咪、石惠君、呂雪鳳、陳禹安、邱于玲、王臺玲……等。落第舉子邵子都因所棲身之戲班解散, 偕從清風來鋪借歌一宵, 鋪司察其言行舉止酷肖知府所描繪, 誤認為微服出巡的巡按大人。邵百口莫辯, 情急之下套扮八府巡按戲文假戲真做, 唬得聞訊趕來一探虛實之知府左雲虎、范通判、吳知縣等伏地求饒。假巡按真辦案, 氣勢凌人, 設下陷阱斬了范、嚇死吳, 官場一時風雲變色。世界名著(俄國果戈里同名原著)所改編的《欽差大臣》頗受各界好評, 並榮獲1999年金鐘獎傳統戲曲節目獎, 經典回顧不容錯過!

●2008國際劇場藝術節

◎03/03~05 2008國際劇場藝術節-希茲威·班西死了

◎03/13~16 2008國際劇場藝術節《R. Z.》

演出者:創作社
導演/王嘉明; 舞台設計/王孟超; 燈光設計/王天宏; 演員/Fa、吳維緯、梁菲倚、蔡雅婷; 製作人/李慧娜

◎03/28~30 2008國際劇場藝術節《好事多磨》

演出者:安娜·蒂斯摩 (Anne Tismer)、萊爾·莎弗黛莉 (Rahel Savoldelli) 及德國好事劇團 (Gutestun)

◎04/03~06 2008國際劇場藝術節《安蒂岡妮》

◎04/04~06 2008國際劇場藝術節《伍采克》

演出者:梯子肢體實驗室

◎04/10~13 2008國際劇場藝術節《婚姻場景》

演出者:外表情 導演李建常

地點:國家戲劇院實驗劇場
詳洽:兩廳院售票



活動

●名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映

伍迪艾倫他黑色幽默式與精準的拍片手法成為當代最重要的美國電影導演和喜劇演員；他近期導演的作品『倫敦三部曲』全片在倫敦當地拍攝，畫面典雅精緻，美不勝收，自此也發展出與之前完全不同的導演手法，他不再碎唸、不再露出笑容、甚至不再現身！

冷調平穩的敘事，也講述說教意味濃厚的故事，全片帶您感受在金錢、愛情、慾望、野心的誘惑下，人們怎麼去做選擇？帶些推理、懸疑也驚悚的伍迪式電影，您絕對不能錯過！

『伍迪之夜套票』

唯一兩場：97/3/14(五).15(六) pm9:00
愛情決勝點+遇上塔羅牌情人+命運決勝點=450元

(免費贈送日本超人氣喜生米漢堡套餐/份及Harper's BAZAAR限量金馬星光特輯)即日起現場售票口預售！

更多詳情請上www.in89.com.tw查詢

in89豪華數位影院 TEL: 2331-5077

WEB: www.in89.com.tw

ADD: 台北市武昌街二段89號(電影行人徒步區)

●台北之家·光點 2月上映電影

地點：光點台北

地址：北市中山北路二段18號(捷運中山站旁)

電話：02-2511-7786 網站：www.spot.org.tw

《舞娃哈哈哈 Maiko Haaan!!!》

上映日期：2008年2月1日(週五)~2008年2月15日(週五)

Japanese/Color/Japan/35mm/120min/中文字幕

水田伸生 Nobuo Mizuta

《乒乓》《69》鬼才編劇導演宮藤官九郎、

2007台北金馬影展觀眾熱血推薦

《我的藍莓夜 My Blueberry Nights》

上映日期：2008年2月1日(週五)~2008年2月15日(週五)

English/Color/USA/35mm/93min/中文字幕

王家衛 Wong Kar Wai

坎城影展60週年開幕片、葛萊美歌后諾拉瓊斯

首度大螢幕現身

《迷幻公園 Paranoid Park》

上映日期：2008年2月15日(週五)~2008年2月29日(週五)

English/Color/USA/35mm/85min/中文字幕

葛斯范桑 Gus Van Sant

坎城影展六十週年紀念特別大獎作品 金棕櫚

大導演葛斯范桑 震撼新作

《時尚大帝 Lagerfeld Confidential》

上映日期：2008年2月15日(週五)~2008年2月29日(週五)

Franch/Color/France/35mm/88min/中文字幕

魯道夫馬可尼 Rodolphe Marconi

引爆流行狂潮 2007台北金馬影展 藝術家二

三事單元

《贖罪 Atonement》

上映日期：2008年2月15日(週五)~2008年2月22日(週五)

English/Color/USA/35mm/130min/中文字幕

【傲慢與偏見】喬懷特 Joe Wright

《幫幫我愛神 Help Me Eros》(午夜場)

上映日期：2008年2月2日(週五)~2008年2月15日(週五)

Chinese/Color/Taiwan/35mm/103min/中文字幕

【不見】李康生導演 蔡明亮監製

●「曼德拉與南非族群和解」--【再見曼德拉】首映暨座談會

活動時間：2/24(日)下午1:00-5:00

活動地點：台大集思會議中心 蘇格拉底廳(北市大安區羅斯福路四段85號B1)

活動內容：

【再見曼德拉】電影首映會

「曼德拉與南非族群和解」座談會

座談主講人：

陳芳明 / 政治大學台灣文學研究所所長

吳乃德 / 中央研究院社會學研究所研究員

王清峰 / 婦女教援基金會創辦人

座談會題綱：

曼德拉的人格特質。

南非真相與和解委員會能夠組成之成功因素？

「寬恕」在南非「轉型正義」是否作為一關鍵價值？

依台灣現況，借鏡南非經驗處理「轉型正義」，是否恰當？

參加方式：活動開始前半小時，開放現場索

票，憑票入場。(數量有限，索完為止) 憑票可索取「第一張人籟有聲音CD—寬恕的聲音」乙張。

活動詳情請洽02-3393-3757，或上《再見曼德拉》官方部落格

http://blog.roodo.com/goodbyebafana查詢

●三立都會台新八點檔【孽子】

02/03塵封五年的39.9分享會

三立都會台「優質八點」戲劇作品 2/11起週一至週五每晚8點，繼王小棣「大醫院小醫師」、梁修身「別再叫我外籍新娘」、易智言「危險心靈」後，再度推出曹瑞原作品「孽子」。

時間：97年02月03日(日)下午14:30-15:30

地點：誠品書店旗艦店3F forum(免費入場)

出席人員：導演曹瑞原、張孝全、金勤、柯淑勤、王珣、丁強

「孽子」演員群回顧五年前的拍片記憶，與五年後的今天，與現場觀眾分享一起走過的點點滴滴...，現場將播放五年來不曾公開過的《孽子》片段，因過去時代背景的關係，社會風氣尚未開放，所以秘密保留至今...

**現場將抽出3位幸運觀眾，贈送「孽子」演員群親筆簽名的《孽子》DVD乙套

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。

故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動時間：每週三、六 下午3:00-4:00、每週日 上午11:00-12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會 服務電話：(02)2978-1433

活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tmlibrary

●希區考克II專題活動

活動日期：1/18-3/8

活動地點：國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓)

洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23

活動網站：http://epaper.ctfa2.org.tw

活動參加辦法：

1.本館會員免費參加。本館電子報訂戶可免費預約1場影片欣賞活動，每場限額10名。預約辦法詳見本館電子報「好康」網頁。http://epaper.ctfa2.org.tw

或本活動部落格：http://blog.yam.com/hitchcock

2.未預約之非會員參加影片欣賞活動將酌收場地維護費每場新台幣100元。

3.本活動期間新加入或續辦一年期會員者，可獲贈最新出版《2007年台灣電影年鑑》一冊(附光碟片，定價新台幣400元)，數量有限，送完為止。

節目簡表

2月1日(五) 16:00

奪魂索 ROPE

2月1日(五) 19:00

電話情殺案/電話謀殺案 DIAL M.FOR MURDER

2月2日(六) 14:00

房客 LODGER (A story of London Fog)

2月2日(六) 16:00

敲詐 / 勒索 BLACKMAIL

2月22日(五) 16:00

謀殺者 MURDER

2月22日(五) 19:00

十七號 NUMBER SEVENTEEN

2月23日(六) 14:00

擒兇記 MAN WHO KNEW TOO MUCH

2月23日(六) 16:00

破壞/怠工 SABOTAGE

2月29日(五) 16:00

間諜末日/密探 SECRET AGENT

2月29日(五) 19:00

年少無知/年輕姑娘 YOUNG AND INNOCENT

●影格藝術電影讀書會

運作方式：一個月定期聚會一次，播放並討論

該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。

活動時間：97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00

活動地點：北市圖總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號)

參加對象：年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者

活動費用：全程免費參加

名額：15人

報名方式：(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名：於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總機視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。

活動內容：導演專題：高達一月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de

souffle；2月9日 阿爾發城 Alphaville；3月8日 我們的音樂 Our Music。

網址：http://www.tpml.edu.tw/

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會

http://www.wretch.cc/blog/artscinema

時間：每週三19:00~22:00

地點：竹圍工作室(台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)

2/20

電影：盧貝松《碧海藍天》

詩文：Octavio Paz《在你清晰的影子下》、《中午》

2/27

電影：河瀨直美《沙羅雙樹》

詩文：零雨《縫隙》、《野地系列》、《遠古》

3/5

電影：尚賈克貝內《巴黎野玫瑰》

詩文：Sylvia Plath《情書》、《高熱103度》、《拉撒若夫人》

●高雄市電影圖書館放映活動

廖祥雄導演影像作品選集

2/1(五) 19:00 小翠 2/2(六)19:00 萬博追蹤

2/3(日) 14:00 春梅 2/5(二)19:00 李娃

2/10(日)14:00 真假千金 2/12(二)19:00 牡丹淚

2/13(三)19:00 小翠 2/14(四)19:00 萬博追蹤

2/15(五)19:00 春梅 2/16(六)19:00 李娃

2/17(日)19:00 真假千金 2/18(一)19:00 牡丹淚

◎和平紀念影像專題

2/19(二)19:00 以父之名

2/20(三)19:00 烏龜也會飛

2/21(四)19:00 與魔鬼共騎

2/22(五)19:00 衝擊效應

2/23(六)18:30 甘地

2/24(日)18:30 辛德勒的名單

◎靜態展覽

特效奇航—解開電影數位特效之謎

時間：至2008/4/6

地點：高雄電影圖書館一樓展

http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/

●清大夜貓子電影院—塔可夫斯基影展

2/02(六) 壓路機與小提琴 The Steamroller and the Violin

2/12(二) 伊凡的少年時代 Ivan's Childhood

2/16(六) 安德烈·盧布烈夫 Andrei Rublyov

2/19(二) 飛向太空 Solaris

2/23(六) 鏡子 The Mirror

2/26(二) 鄉愁 Nostalgia

播映時間：每星期二、星期六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場

主辦：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

停車資訊：請於校門口告知節目名稱，以公益

活動單次入校二十元計。

●新竹市影像博物館放映活動

◎飛向未來 科幻電影專題

2/01(五)19:00 大都會

2/03(日)14:00 阿爾發城 19:00 華氏

451度的世界

2/09(六)10:00 星際大戰 14:00 帝國大反擊

18:30 絕地大反攻

2/10(日)10:00 ET外星人 14:00 2001太空漫遊

19:00 奇愛博士

2/13(三)18:30 第三類接觸

2/14(四)18:30 星艦迷航記

2/15(五)19:00 銀翼殺手

2/16(六)14:00 異形第一集 18:30 異形續集

2/17(日)14:00 異形第三集 19:00 異形第四集：浴火重生

2/20(三)19:00 第五元素

2/21(四)19:00 極光追殺令

2/22(五)19:00 魔鬼終結者3

2/23(六)14:00 駭客任務 19:00 駭客任務-重裝上陣

2/24(日)14:00 AI人工智慧 19:00 機械公敵

◎飛向未來 科幻動畫篇

2/02(六)10:00 婆婆媽媽--交集的原點、園丁的願望、金火熾爛琉璃心、阿公

2/02(六)13:30 聽見梁煥波、素食一族、一心兩葉、原點、告別美好三十、肉粽阿嬤

2/02(六)18:30 行一-阿婆、到底在補什麼、阿嬤的疼惜、清大宵夜街上的蔣公廟、

2/03(日)10:00 冰凍星球

2/16(六)10:00 攻殼機動隊

2/17(日)10:00 攻殼機動隊II

2/23(六)10:00 駭客任務動畫特輯

2/24(日)10:00 鐵巨人

地址：新竹市東區中正路65號

電話：03-5285840

●國父紀念館【藝術電影賞析】

放映時間：周三下午2:00、周六上午9:30(前半小時可進場)

放映地放映地點：國父紀念館 三樓逸仙放映室

撰稿講評人：黃英雄 老師(周六均有講評)

★每場均備有書面「導讀剖析」可供索閱(送完為止)

2/02(六) 村上春樹之東尼瀧谷 (Tony Takitani)

2/13(三) 犯罪份子—拉斯馮提爾之歐洲三部曲 (Element of Crime)

2/16(六) 犯罪份子—拉斯馮提爾之歐洲三部曲 (Element of Crime)

2/20(三) 犯罪份子—拉斯馮提爾之歐洲三部曲 (Element of Crime)

2/23(六) 犯罪份子—拉斯馮提爾之歐洲三部曲 (Element of Crime)

名導伍迪艾倫 Woody Allen
倫敦最終三部曲 完整放映

in89 與您共度金錢愛慾之夜

唯一兩場 97/3/14(五) pm9:00.
97/3/15(六) pm9:00.

《星際大戰》伊旺麥奎格 《邁阿密風雲》柯林法洛

要錢? 要務? 要女人?!

兄弟一場 就此決裂...

命運決勝點
Cassandra's Dream

3/14 祝你好運

伍迪之夜套票

1 愛情決勝點 +

2 遇上塔羅牌情人 +

3 命運決勝點

總片長：5 小時 27 分鐘 現正預售中!

免費贈送 日本超人氣喜生米漢堡套餐

再加工 獨賣價：**450**元

* 請至戲院服務台處預購 *

也可上博克來售票網購 tickets.books.com.tw

3/14 上映 命運決勝點 片長 108 分

名導伍迪艾倫這次更提升暴力動作面，仍不變其獨樹一格的伍迪式黑色幽默與精準

POTS CHOICES

曲 (Element of Crime)
2/27 (三) 瘟疫—拉斯馮提爾之歐洲三部曲
(Epidemic)
●胡金銓紀念文物影展
活動時間：至2月3日，每日09:00-17:00
(每週一、二休息)

場地：新竹市文化局影像博物館 影像文物展示區
地址：新竹市東區中正路65號
本次展覽，將展出胡金銓導演親自繪製的分鏡表、勘景時的素寫、劇本的手稿、拍攝手札以及電影道具、海報、劇照，以及未曾曝光之工作照。這些文物展現了早期華語電影的製作與思維，更可完整一探大師的武俠電影風貌。
●台北市立圖書館總館2月電影片單
時間：每週二18:30
地點：總館地下二樓(臺北市建國南路二段125號)
片單
2/5 盧安達飯店 Hotel Rwanda
2/12 紅高粱 Red sorghum
2/19 茉莉與莎莎 Close to home
2/26 千里走單騎 Riding alone for thousands of miles

●「國寶總動員」影片放映
放映地點：國立故宮博物院 文會堂。
放映檔期：2007/12/6 (四) -2008/2/29 (五)
觀影對象：本院一般觀眾、學生團體、旅行團。
觀影費用：免費自由入場。
週一至週五
10:00 (中文版) 11:00 (英語版) 14:00 (中文版) 15:00 (日語版)
週六場
10:00 (中文版) 11:00 (英語版) 14:00 (中文版) 15:00 (日語版)
16:00 (中文版) 19:15 (中文版)
週日場
10:00 (中文版) 11:00 (英語版) 14:00 (中文版) 15:00 (日語版)
16:00 (中文版)
有關本片放映之相關訊息將公告於本院網站上，部分場次因場地舉辦活動之關係將暫停播出，請民眾於來院前先上網查詢確認。

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入！
最近開課一覽表
Final Cut Pro 6 非線性剪輯 假日班 在2/16(六)開課，名額有限，報名從速！
Motion 3 動畫合成班 假日班 在2/16(六)開課，名額有限，報名從速！
DVD studio pro 4 互動是影音光碟班 假日班&平日班 即將開班！
Photoshop & Illustrator 影像平面班 平日班 即將開班！
After effect CS3 動畫合成班 即將開班，名額有限，報名從速！
戊子年新氣象，多種好康送給您！
詳情請上BMA網站或電(02)26511526 傅小姐

●2008電影賞析-生命的多樣和潛能
上課日期：即日起至03月26日
上課時間：每周三下午1：30到5：00
上課地點：國立台灣民主紀念館 (前中正紀念堂) 一展廳視聽室 (台北市中山南路21號)
報名日期：歡迎自由參加
報名方式：每場座位100位，以入場先後為主。
費用：免費聽講
報名單位：國家文化總會生命教育推行委員會江老師、蔡老師
TEL：2312-0534 2311-3603
FAX：2382-0505
e-mail:okido.yes@msa.hinet.net
●遇見電影中的人物
開課時間：即日起至02月20日(三)19:00-22:00
觀看電影：1.賣菜場生死戀：德阜達與帕羅的生離死別。2.敢愛就來：一場遊戲一場夢。3.紅色戀人：理想的堅持。4.慌心假期：旅遊途中的悸動。5.有妳真好：寧靜的愛。6.羅拉快跑：短短20分鐘的人生。7.扭轉奇蹟：生命可以重來嗎？8.變臉王：如何突破傳統的束縛
師資：楊醒輝 學費：3,600元
地點：文化大學台中分部 (台中市西區中港路一段160號B1)
電話：04-23285008
●虛擬真實人生：電影劇本創作
課程將由實務創作出發，從概念發想、主題與角色設定、對白、轉進分鏡研討…引領實際操作演練，直至撰寫出一部十分鐘左右的短片劇本創作。
授課教師：楊順清
上課日期：03月11日(二) 19：00—21：00
上課地點：國立臺北藝術大學
電話：02-2893-8888

★九十七年度表演藝術第50期、製片企劃第9期、劇本創作第6期專業訓練班招生簡章 行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導

政府立案：中華電影製片協會承辦
緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。
本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、方倩瑤、陳以真、、、等。
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至97年3月31日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：4月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：六個月
四、開課日期：4月中旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、周美玲、廖金鳳、等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●17堂星期二的課～電影文學

時間：2.19-6.10每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志喬、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養
日期/課程名稱/主講者
2.19 文學與電影教會我們的事 許榮哲
2.26 關於劇本的36張臉孔 許榮哲
3.4 我的楊德昌 詹正德 (686)
3.11 台灣電影的推手計劃 李崗
3.18 文學/電影/改編：忠實的可能性 聞天祥
3.25 文學/電影/改編：背叛的必要 聞天祥
4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志喬
4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志喬
4.15 我生命中的電影 鴻鴻
4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷
5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲
費用：2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

●【榮光眷影】影像紀錄課程培訓計畫招生

我們正在尋找對拍紀錄片有強烈興趣的你，只要你關注眷村的風貌與流變，都歡迎前來報名參加我們的紀錄片拍攝培訓課程。
主辦單位：外省台灣人協會
報名日期：即日起至97年2月15日
招生對象：一般民眾，限居住於北區(包括宜蘭、基隆、台北縣市、桃園及新竹地區)
招生人數：15名(含個人與社團代表)
上課時間：97年3月15～7月31日 每週六、日 全天
上課地點：台北市
查詢網站：http://amtfilm.blogspot.com/
●想拍紀錄片嗎？楊力州來教你
如果你看過「奇蹟的夏天」，對紀錄片一定不陌生，也一定記得觀影當下的感動！你也想拍攝屬於自己的作品嗎？聯合報文化廣場特別邀請榮獲金馬獎最佳紀錄片「奇蹟的夏天」導演楊力州教授「紀錄片拍攝入門」。

授課師資：楊力州
費用：4,800元
開課時間：02月17日-3月16(日) 13:30-17:30
2/17 介紹紀錄片的內涵與簡史
2/24 從紀錄片的第一步--田野調查，到瞭解紀錄片的內在底細。
3/2 介紹紀錄片的外在樣貌，並認識攝影機操作技巧。
3/16 教導學員有關資金取得、企劃書撰寫等技巧，解析從拍攝到剪接等實際拍攝需注意之事項。每堂課還將播映導演過去的紀錄片作品，與學員面對面傳授拍片心法。
報名與課程詳情請上網
http://www.udnsquare.com.tw/
或電洽：02-27463988。

徵人、徵件

★「健保13 健康一生一有健保」徵「徵」幸福」全民健保13週年創意徵選比賽

活動目的：97年3月1日全民健保開辦屆滿13週年，鼓勵全民參與，共同珍惜健保。
活動日期：97年1月12日至2月22日，郵戳為憑。
作品內容：社會及大專組：30～60秒影音短片
高中職及國中組：短文或新詩
國小高年級組：繪畫
國小低年級組：著色比賽
詳細辦法及收件方式，請至官方網站
http://event.tmedia.com.tw/nhi13查詢，或洽02-25702570分機8827林永智先生
活動獎項：
【社會組】金牌1名2萬元、銀牌1名1萬元、銅牌1名5千元、佳作5名各2千元。
【大專組】同社會組。
【高中職組】金牌1名5千元、銀牌1名3千元、銅牌1名2千元、佳作5名各1千元。
【國中組】同高中職組。
【國小高年級組】金牌1名3千元、銀牌1名2千元、銅牌1名1千元、佳作5名各5百元
【國小低年級組】同國小高年級組。
前三名另頒發獎牌乙座與獎狀乙面，佳作頒發獎狀乙面。
得獎名單：3月6日公佈於官方網站及中央健保局網站http://www.nhi.gov.tw。

★世新畢製【夏娃的肋骨】徵演員

兩個女人，攜帶彼此的故事，展開一場沒有目的地的旅程，即使過程摩擦不斷，珍藏在心中的竟是彼此的陪伴和扶持……
【徵選角色】
1.女主角
EVA: 2 4歲，身高165以上。眼神銳利，給人難以親近的感覺。會開車抽菸尤佳。
2.女主角
春芸: 2 4歲，氣質清新可愛的女孩子。黑長髮尤佳。
3.男主角
雷: 2 4歲，五官深邃。EVA的男友，劈腿後發現自己無法離開EVA。
4.男配角
男人: 3 5歲，春芸的男友，有一定社會經濟地位。
聯絡人：何同學 0 9 3 5 6 0 8 5 1 2
voice01@hotmail.com

●【「吹」出藝術】

影藝小舖新發售用玻璃做成的「紙簾」和「名片夾」，他們可不是一般的玻璃，而是用嘴「吹」出來的藝術，玻璃本身散發著透明清亮的光澤還點綴著些許的色彩，再加上圓滑的外形，擺在桌上既實用又不失美感。如果你心中有滿滿的創意，卻煩惱沒有地方讓你一展長才，in89豪華數位影院影藝小舖，將提供你表現自己的機會，只要你敢秀，對自己的作品有信心，都歡迎來投稿。
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

●影藝學苑，徵駐校代表！

「影藝學苑」為了加強與校園間的交流活動，強烈招募駐校代表！
1、人才需求：有強烈的學習興趣，且具備熱忱與活力。(大專及高中職均可)
2、執行事宜：校內/外宣傳、網宣、課程活動聯繫窗口、問卷調查統計。
3、交換福利：免費電影票、電影宣傳海報、任選『影藝學苑』乙門課程修讀，費用全免。
4、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑
影藝學苑，徵實習生
如果你喜愛電影，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，『影藝學苑』提供你一個觸業界的最佳機會，在這裡你可以認識到許多志同道合的朋友。
1、實習資格：大專院校在校學生，不限科

系。
2、實習內容：專案企畫執行、行銷活動宣傳、課程隨堂紀錄、教學環境維護、行政文書庶務等。
3、實習時間：一個時段4小時以上，每週固定三天，每週時數15小時以上，每學期依個人需求彈性調整時間。上班時間：週一至週日10:00-22:00。
4、實習福利：票卷、課程進修、課程優惠。
5、無誠勿試，並請將履歷寄至 filmarts@filmarts.org.tw 影藝學苑
影藝學苑，Free講座
在現今的電影世界中，你還想怎樣了解電影？提供你了解電影的第一部課程。授課地點：影藝學苑 (台北市武昌街二段89號3樓)
洽詢電話：(02)2370-9474
03/07 電影DIY
03/14 編劇狂想家
03/21 各就各位—導演組功課
03/28 電影行銷操盤手
詳情請上『影藝學苑』www.filmarts.org.tw
●第四屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展 徵件
這次的影音旅程將由五所知名傳播院校——政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學所舉辦，於2008年五月三號及四號展開「台灣大專院校貳零紀念影音聯展」，簡稱「貳零紀念」。「貳零」即是指活動籌辦團隊及參賽資格者的平均年齡。身為花樣二十的活力青年，此次影展將激發前所未有的創意、挑戰無限可能的思想、發揮出年輕熱血的精神，藉由貳零紀念達到自我高峰。本次影展徵集作品包括影片、廣播、平面設計三類。凡2006年一月一日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體創作均可報名。作品不得有業界人士參與製作。徵件日為2008/02/01-2008/02/29
詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載
http://www.20celebration.org/

院線新片

●導演萬歲 Glory to the Filmmaker

導演：北野武
02月1日上映
向來以黑幫暴力電影享譽影壇的大導演北野武，竟面臨拍不出片的創作危機！？一切都起因於前不久，也不曉得北野大導哪根筋秀逗，厭倦了老是拍些打打殺殺的片，居然公開宣佈：「再也不拍暴力電影了！」一言既出驕馬難追，大導演於是決定就來拍部截然不同的電影。北野武的第十三部作品，這回帶領了日本數十名知名影星，結合漫畫的誇張性，用喜劇的手法自嘲自己的創作心路歷程，讓喜歡電影的人在無厘頭的笑料中，感受到導演創作構思時所受的苦難。

●蓋世奇才 Charlie Wilson's War

導演：麥可尼可拉斯
02月7日上映
查理威爾森是一位來自德州的國會議員，綽號「玩家查理」終日沈迷在女人堆與金錢權勢遊戲裡，但骨子裡卻是不折不扣的忠貞愛國份子以及情弱者的 goodness，1979年蘇聯入侵阿富汗，吸引了他的目光。他的德州休士頓的社交名媛情人瓊安海琳，是個充滿正義感的迷人女子也是個腦袋靈活的反共積極派，她馬上提出一個驚人的想法，就是讓威爾森與一名中情局幹員羅斯艾弗洛科托斯共同搭檔，幫助這些受到蘇聯軍隊侵擾的阿富汗自由鬥士，為他們籌措資金、購買武器，將蘇聯大軍趕出阿富汗。

●L：最後的23日 L change the world

導演：中田秀夫
02月9日上映
L在【死亡筆記本】中與夜神月展開激烈的頭腦戰，被認定為天才的「L」，為了把「奇樂事件」查個水落石出，L選擇了一次極端行動，而在採取這視死如歸的終極行動前，他只留給自己最後的23天。所有人都想知道，這23天裡面，究竟發生了甚麼事？

●生肖傳奇 Zodiac: The Race Begins

導演：符方領
02月14日上映
人間界形成之初，人類還沒有計時、計年的觀念，人們總是忘記自己出生在哪一年，過了多少歲，完全沒有輩分的觀念。為了解決人類的困擾，仙界的統治者--玉皇大帝想出個好辦法，決定用動物名稱來代表年份。於是，玉皇大帝派遣信使--信天翁廣發英雄帖，召集動物界的各路英雄好漢參與遴選，以選出十二隻動物擔任生肖屬相。

●險路勿近 No Country for Old Men

導演：柯恩兄弟
02月14日上映
荒涼崎嶇的美國、墨西哥邊境，獵人追捕羚羊時發現了幾具屍體、一批海洛因以及200多萬的金錢，他明白這些東西能徹底改變自己的一生，但他也因此成為黑道的目標，此時一名警察出現想要保護獵人和他的妻子。



活動、講座、研討會

●金門鄉親看過來！心春、農景、鴛鴦馬24回

針對過年返鄉人潮舉辦的「心春，農景，鴛鴦馬」，希望可以給金門從台灣回來的遊子，感受一個熱鬧又有創意的新年。活動內容有：復古的「心新鴛鴦馬」、體驗犁田的「心新農耕大隊」、將高粱田變展場的「心境新景藝術」、將老屋添新裝的「心寫新畫」...等精彩有趣內容。時間是除夕2月6日到元宵節2月21日。地點在金門縣金城鎮古城里小古崗13號（古崗湖附近，小古崗池塘邊）。

接下來還有春節及暑假的第二、三齣戲碼，內容更加豐富有意思，敬請期待。由紀錄片「金高粱」延伸出來的另一創意主題「賣你一粒田」，即將開賣，敬請密切注意。

●「追求公平正義社會：社會工作專業的挑戰」研討會

追求公平正義的社會，是社會工作專業無旁貸的使命，亦是一條需要永續經營的道路。社會工作如何在追求專業進步及公平正義社會間取得平衡，又如何在全球化及強調經濟效益的當前社會及未來，為弱勢團體和服務使用者的權益而奮戰，無疑是社會工作專業未來的挑戰！

指導單位：內政部
主辦單位：台灣社會工作專業人員協會、台灣師範大學社會工作研究所
活動期間：民國97年3月1日（星期六）上午8：40~下午5：10

活動地點：台灣師範大學綜合大樓二樓(202演講廳)、五樓(509國際會議廳)(台北市大安區和平東路一段129-1號)。

報名方式：(一)一般報名者報名方式：除社工專協會員代表，其他報名者請於社工專協網頁「線上報名」(網址：www.tasw.org.tw)，報名表填寫不齊全，請恕不予受理。報名成功後，本會將於3個工作天內，以E-MAIL回覆，未收到「報名成功」回覆MAIL，請來電詢問。(二)本會會員代表出席回覆：社工專協會員代表，請利用本會郵寄給您之出席回函以傳真方式回覆。

報名期限：報名期間為1/21至2/22，若額滿，提前截止。
電話(02) 2371-1714 傳真(02) 2371-2881
網址：www.tasw.org.tw
E-MAIL：tasw@tasw.org.tw

活動費用：免費
參加對象：社會工作實務工作者、社會工作領域學者、社會福利領域政府相關部會人員、社工相關科系學生，預計350人。

●龍應台基金會「思沙龍」

2008.02.02 (六) 你所不知道的緬甸
講者 金榮勇 (政治大學國關中心第二研究所所長)

主持 楊聰榮 (臺灣師範大學華語文教學研究所助理教授)
14:00-15:00 放映紀錄片〔緬甸秘密戰爭 Burma's Secret War〕
15:00-17:00 沙龍

活動地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●國際名家論壇

中國人？華人？——東南亞版的華人「認同」
講者 王慶武 新加坡國立大學特級教授
生於印尼泗水，在馬來西亞長大，並於中國和英國求學，專研「海外華人」議題五十年不綴。他強調不同地區華人的「差異性」，不僅打破西方對華人的刻板描述，也顛覆傳統的華人研究，是國際公認研究海外華人的權威。著作被譯成英、德、法、西與韓語等多國版本。曾任香港大學校長，現為新加坡國立大學特級教授及台灣中研院院士。

主持 龍應台 / 作家
時間：2008年2月23日(六) 下午2：00~5：00

地點：中山堂復興廳(台北市延平南路98號)
全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。

報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●97年度免費視障課程講座

主辦單位：台北市私立雙連視障關懷基金會
活動期間：2008/2/13 - 2008/8/7
活動地點：台北市中山北路2段111號8樓(雙連教會大樓)

報名方式：報名專線：(02)2531-2320 石小姐
E-mail：suan.lien@msa.hinet.net
網站：http://suanlien.myweb.hinet.net

活動內容：◎一對一工作職場諮詢服務：本會為了服務視障朋友，解決其在職場上遭遇的困難，特別聘請專業諮詢師，開辦一對一工作諮詢服務，傾聽您的心聲，並給予建議與支持。只提供6個名額給視障在職者，馬上報名，立即服務。

◎就業適應專題講座：為了讓視障朋友可以更適應職場生涯，穩定就業。本會特別聘請專業講師，開辦專題講座，每梯次只招收視障在職者12名。活動費用：免費

●茶葉義賣活動

家扶基金會南投家扶中心日前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺門茶協會及各界茶農以實際行動支持扶幼工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣募扶幼基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。

南投家庭扶助中心
540南投市民族路615號
http://www.ccf.org.tw/39
049-2222080 2242085 劉育映小姐

●2008跨文化學習與社會工作教育國際學術研討會

本次研討會即聚焦在時代之新形勢，討論海內外的跨文化服務學習或實習經驗對社會工作系所學生、社會工作教育以至於社會工作專業之重要性、影響與衝擊。

主辦單位：長榮大學社會工作學系
協辦單位：亞洲大學社會工作學系、高雄縣社會工作專業人員協會

活動期間：2008年05月02日(星期五)
活動地點：長榮大學第三教學大樓仁愛廳(台南縣歸仁鄉長榮路一段396號)
活動內容：1. 本研討會公開徵求以下主題為主之理論或實務之論文若干篇。

(1) 跨文化學習與社會工作教育(2) 海外經驗與社會工作教育(3) 實習制度與社會工作教育

2. 徵稿期間自即日起至2008年2月20日止，「論文摘要」以500字為限，如以中文繕寫，請附上英文摘要，論文總頁數(包含摘要、本文、圖表、註釋、參考書目)，不得超過15頁。(含姓名、服務單位及職稱，行動電話號碼、e-mail帳號與聯絡地址)或「全文」逕寄sw@mail.cjcu.edu.tw長榮大學社會工作學系(信件主題請標明參與2008跨文化學習與社會工作教育國際研討會徵稿)。

3. 論文邀請之確認將於3月01日以e-mail函送確認。

4. 入選發表之論文請於4月05日前將全文寄至sw@mail.cjcu.edu.tw長榮大學社會工作學系，以利研討會論文手冊之編輯。

5. 相關洽詢：0921224802 陳怡如；06-2785123轉4151巫淑芬
活動費用：免費

徵人、徵件

●改變世界 需要你的參與

不管你喜不喜歡全球化對世界的衝擊，國家的界限真的逐漸在消滅當中，取而代之的是對全世界公共議題的參與和實踐。青輔會自2005年成立「青年公共參與學苑」，目的就在於創造一個環境，讓青年的理想性與創意得以化為實際的行動，投入當前環保、人權、性別平等、多元文化、社區營造、志願服務、國際參與、公民對話等多元議題，為台灣的公民社會和民主社群帶來更進步的公共價值。說這是愛台灣，顯得有點陳腔濫套，不過，這一定是熱情與希望的展現。從審議民主、志願服務、社區行動、NPO經營，到國際參與、公民媒體的參與範疇，不管是學生或者是社會青年，不管是個人經驗的持續，還是團隊的共同實踐，都歡迎把你的努力與故事，與大家分享。期盼能夠為台灣社會帶來另一個行動開始的可能，也希望能夠一起捲起袖子，共同為台灣追求更美好的公民社會願景。

受理報名期間：2007年12月1日至2008年1月31日，詳情請洽青輔會網站www.nyc.gov.tw。

●新事社會服務中心徵印尼雙語人員

條件：個格開朗，態度熱誠，需通印尼語(中文能聽讀)，國籍不限，新移民亦可；該國學歷專科高職以上皆可
薪資：等照學歷、資歷給薪，具相關服務外幣勞工經驗者尤佳

主要工作內容：外勞電話諮詢、法律協談、個案輔導陪伴、執行教育訓練，輔助外勞文化活動執行等等

有興趣者即日起請來電來信洽詢，(02)2397-1933轉162林小姐或chienbird@gmail.com，只要你對外籍勞工休閒生文化活動、外勞權益感興趣，且諳印尼語，歡迎加入當我們的夥伴！

●社團法人台灣濕地保護聯盟 徵保育秘書

台灣濕地保護聯盟不斷投身濕地保育任務。我們希望由濕地保護者手，為台灣瀕臨瓦解邊緣的生態環境盡力。濕盟目前的主要工作方向為：推動重要濕地之指定與保護、特定物種之保育、濕地復育與經營管理、環境教育與培訓等4項

職稱：保育秘書
性別、年齡：不拘，男須役畢。
學歷：大學以上(自然生態或環境教育相關科系優先)

工作內容：濕地保育相關業務、相關專案企劃與執行、活動辦理、一般行政業務

能力條件：
一、有意投入環境保育運動或有興趣者。二、熟一般電腦操作。三、不怕日曬雨淋、可接受磨練者。四、具團隊精神、執行力佳、主動積極、認真負責、善情緒管理、無不良嗜好。福利：享勞健保、週休二日(有時需配合工作所需，不定期短期出差)

有意者請將履歷、自傳以電子郵件傳送到電子信箱：wetland@wetland.org.tw
聯絡電話：06-2251880、06-2251949
傳真號碼：06-2251903

地址：70046台南市中西區府前路一段108號二樓
●善牧基金會花蓮玉里中心徵物資

玉里中心96年初成立，草創時期、經費不足、人力短缺，很需要您的幫忙，目前玉里服務中心需要以下物資：

1.影印機一部(新舊都沒關係) 2.電腦5部(含主機、螢幕) 3.冰箱一台(新舊都沒關係) 4.辦公桌椅5組。5.長條桌5張、椅子15張。6.兒童圖書、書櫃。7.白米、麵條

若您有相關資源，請幫忙我們募集，並告訴您身邊的朋友，相信您也可以與我分享這樣的祝福！若有需要本會開立捐贈收據 我們也非常樂意！請與我聯絡：天主教善牧基金會 玉里服務中心 張世寧/巴奈

03-8884396 0933-482947
981花蓮縣玉里鎮興國路一段195-6號
●台灣醫療改革基金會徵公關企畫人員1名

工作地址：台北市忠孝東路三段235之7號4樓
工作內容：1. 接洽及接待各界拜訪，以及安排本會之拜會事宜。2. 網站管理。3. 行銷及企畫募款。4. 編輯雙月刊。5. 基金會其他事務。其他要求：1 支持並認同公益團體理念，願意投入奉獻。2對台灣醫療環境存在諸多問題有所感，並有改革的熱情。3樂觀合群，具有助他人的人格特質。4主動積極，具獨立作業能力，且可承受壓力和挫折。5生涯規畫願意

與醫政會一起打拼至少兩年。6學經歷不拘，有工作經驗者尤佳。接洽方式：1.請先瀏覽本會網站，瞭解基金會宗旨及業務內容。2.有意應徵者請「函寄」(請勿以電子郵件方式寄送)履歷自傳及相關文案作品。3.本會收到資料後，一週內通知您書面審核結果或面試時間。網址：http://www.thrf.org.tw
地址：台北市106忠孝東路三段235之7號4樓
電話：02-27417659分機18林小姐

●徵古籍文史料電子影音化人員

工作內容需將資料再詮釋(有別於官史)，並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包裝，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。

聯絡電話：大龍崗文史工作室 陳應宗 0928849888
聯絡信箱：doun_doun@hotmail.com

課程、培訓、工作坊

●青年領袖國會監督培訓營

◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆培訓時間：2008年2月22日(五)至24日(日)

◆培訓地點：立法院
◆培訓方式：理論實務、情境模擬監督、現場監督實習、成果發表
◆招收對象：大專院校以上，對於國會監督有熱情者，人數限35人。

◆住宿地點：外縣市可以協助安排國軍英雄館(需自費)
◆報名費用：1.費用1,500元整，其中500行政規費，1,000為保證金

2.學員須全程參與本次培訓活動，之後並於3月至6月立法院會議期間，參與現場監督兩次，每次時間為上午08:30至17:00
報名詳洽 http://www.ccw.org.tw/

●松鶴德美蘭步道工作假期

度假志工(Voluntary Vacation)，一種新型態以志工服務來度假方式，利用期間的假期參與志願服務，藉此服務社會，並達到休閒的功能。

報名時間：即日起至97年1月25日止
活動時間：97年2月16-17日(星期六、日)
活動地點：台中縣和平鄉松鶴部落、德美蘭步道
活動費用：每位志工1600元

活動對象：中學生、大學生、研究所
主辦單位：行政院農委會林務局
承辦單位：清賓管理顧問公司、明道文教基金會
協辦單位：東勢林區管理處、松鶴社區發展協會

孩子，為了你們，我今年一定去投票！

我是商兆文，33歲，出版社業務經理

我對政治冷感、對現況無力、從不投票

但今年，為了孩子們的健康和環境，我會去投票

我要投給支持

「從搖籃到搖籃」的候選人

好的設計就像大自然，沒有浪費這回事！

想像一下，河流想要怎樣的肥皂？
櫻桃樹又會怎樣設計一棟房子？

「從搖籃到搖籃」綠色經濟的設計提案



普及版封面 誠品版封面

三大書店

一致推薦！

誠品選書

誠品書店

金石堂強力推薦書

金石堂書店

博客來書店選書

BOOK&MORE

精裝224頁/定價300元
2008年1月上市/野人文化出版

(廣告)

看神報，得好報！

「神報」發行人創出版紀錄、超越破報！！

由《美國眾神》作者尼爾·蓋曼公證發報量 **204,397** 份
神報出沒場合：各大連鎖書店、一般書店

協助發報：誠品書店、金石堂書店、金石堂網路書店、共和國業務部

索報專線：0800-221-029 採訪編輯：繆思出版不具名編輯小組 發行：繆思出版



【假報訊】最近書市上刮起一波發報潮，從去年發刊的「群報」引起大眾對海洋環境的討論，到近期「神報」的發刊，這一波主題預料更加深民眾對美國老大哥地位不保的疑慮，尤以今年美國各項經濟面的壞消息陸續出籠，各地災難異相報導不斷。本刊獲神報授權獨家刊載專文「妓女吃人屍骨無存」一文，神異指數破表。

妓女吃人屍骨無存

【神報／史蒂芬銀／採訪報導】

美國西岸驚傳駭人聽聞的社會事件！

一名好萊塢知名製片家失蹤，據傳製片家失蹤前與一花街妓女（化名碧奇絲）投宿某汽車旅館，之後無蹤無影，旅館房間亦找不到任何線索。警方循線追查碧奇絲下落時，發現此女平日生活單純、少與人交往，但有個怪癖是接待客人時，常要求客人要「崇拜」她。日前碧奇絲曾因酒醉失態，誑稱自己是《舊約聖經》中所記載的阿拉伯「女神」，引來旁人嘲笑不已。

記者連日查訪，終於獨家取得旅館當天的錄影資料，卻意外發現駭人聽聞的吃人事件，整段過程離奇到令人難以置信，以下為當日實況紀錄：

洛杉磯 11:26 p.m.

猩紅色的房間內（牆壁的颜色如同血淋淋的肝臟），一名高大的女子穿得像漫畫人物：下身是極緊身絲質短褲，上身是黃色襯衫，繫帶恰好在胸下，將胸部集中托高，黑髮堆成高髻。一個矮小男人站在她旁邊，身穿橄欖色T恤、高價的藍色牛仔褲，右手握著有紅白藍三色面板的諾基亞手機。

紅色房間裡有張床，鋪著緞質白色床單和暗紅色床罩。床腳小木桌上有個臀部很大的女人石雕，還有一個燭臺。

女子將一根小小的紅色蠟燭遞給男人，「喏，點起來。如果你想占有我的話。」

「我應該要妳在車上用嘴搞一搞就好。」

「或許吧。難道你不想占有我嗎？」她的手由大腿移至胸部，擺出誘惑的姿態，彷彿在介紹新產品。

房間角落的檯燈罩著紅色絲巾，把光線都染紅了。

男人飢渴地看著她，從她手中接過蠟燭，插在燭臺上，「有沒有打火機？」

女子遞給他一排火柴，他拔下其中一根，點燃燭芯。

火焰使旁邊那尊無表情的雕像看似起了動靜，臀胸搖曳。「把錢放在雕像底下。」

「五十塊。」

「是的。」女子說，「來吧，來愛我。」

男人解開牛仔褲，脫掉T恤。女子用褐色手指在男人白色的肩膀上按摩，接著將他轉過身，開始運用雙手、手指與舌頭。

男人覺得房內的光線似乎慢慢變暗，唯一的亮光來自熊熊燃燒的蠟燭。

「妳叫什麼名字？」他問女子。

「碧奇絲。」女子告訴他。

男人開始喘息。「讓我上妳，我一定要上妳。」

「沒問題，親愛的。一定會的。可是你可以順便為我做件事嗎？」

「嘿！」男人突然不悅起來，「我可是付了錢，記得吧？」

女子流暢移動，跨坐在男人身上，喃喃低語：「我知道呀，親愛的。我知道你付了錢。我的意思是，瞧瞧你這樣子，應該是我付你錢呀，我太幸運了……」

男人抿著嘴，想表示甜言蜜語對他無作用，他不會買帳。他只是個妓女，而他可是個貨真價實的製片家啊，他對詐術騙局可是一清二楚。但女子要的不是錢。她說：「親愛的，你上我的時候，當你用又大又堅挺的傢伙深入我的時候，你會崇拜我嗎？」

「什麼？」

女子在他身上前後擺動，他勃起的陰莖磨蹭著女子濕潤的下體。

「你會叫我女神嗎？你會對我祈禱嗎？你會用你的身體崇拜我嗎？」

男人笑了。這就是她想要的嗎？「當然會啊。」男人說。女子將雙手伸進兩腿之間，

看「神報」大膽深度剖析美國經濟、社會異象

將男子推向自己體內。

「很爽吧，女神？」男人喘息著問。

「崇拜我，親愛的……」碧奇絲說。

「好，我崇拜妳的胸部、妳的頭髮、妳的下體。我崇拜妳的大腿、妳的眼睛、妳櫻桃般的嘴唇……」

「好棒……」女子輕哼，在男人身上動著。

「我崇拜妳的乳頭，因為生命的乳香從那兒淌出。妳的吻是蜂蜜，妳的撫觸就像火焰，我都崇拜。」男子的話語漸漸帶著韻律，與軀體的交纏節奏一致。「早晨帶來妳慾望，夜間帶來妳的釋放與祝福。讓我行在幽暗之地，不受傷害，讓我一次一次到妳身邊，與妳共枕歡愛。我以擁有的一切崇拜妳，以我心裡的一切、以我踏過的每寸土地、以我的夢、我的……」他喘口氣，「妳在做什麼？感覺好棒，真是太棒了……」他往下看自己的臀部，看著兩人軀體交合之處，但女子伸出食指，托著他的下巴，使他的頭往後仰，他只能看著女子的臉和天花板。

「繼續說啊，親愛的。」女子說「別停。感覺很棒吧？」

「從來沒有過這種感覺！」男人真心地說，「妳的眼睛是星星，在穹……穹……穹蒼中閃耀。妳的唇是輕舐沙灘的浪花，我都崇拜。」男子愈來愈深入女子體內，他感到陣陣電流通過，彷彿下半身滿溢著情慾，雄赳起氣昂昂，直抵極樂。

「給我妳的恩賜。」男人咕噥，已經不知道自己在說些什麼，「妳唯一的恩賜，讓我永遠如此……永遠這麼……」

我祈禱……我……」

此時到達愉悅高潮，他的心靈化成一片空白，心神與腦袋完全空無，他不斷向女子體內挺入……他闔眼顫動，一時間感到前所未有的豐盈。接著他感到一陣踉蹌，彷彿自己倒掛起來，而愉悅依舊持續湧上。

他睜開雙眼，攫取飄移的思慮與理性，想著誕生與奇蹟，一無所懼。做愛結束後的片刻清明裡，思索眼前所見一切是不是幻覺。

他所看到的是：自己整個胸部以下都在女子體內。他驚訝地看著，無法置信。女子正將雙手放在他肩上，輕輕在他身上施力。他朝女子體內又滑入一些。

「妳怎麼辦到的？」男人問。或許是他在腦海裡問自己。

「是你做的啊，親愛的。」女子低語。男子感覺她的下體纏住自己的上半胸部和後背，緊緊包裹。他思索為何自己不感覺害怕，接著他便明白了。

「我用我的身體崇拜妳。」男人低語，女子仍繼續將他推入體內。女子的陰唇滑過他的臉，他的眼睛滑入了黑暗。

女子在床上舒展身體，像一隻大貓，呻吟了一聲：「是的，你的確如此。」

諾基亞手機響起電子音樂版〈快樂頌〉。她拿起

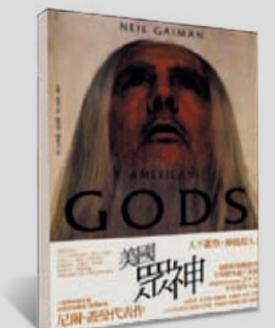
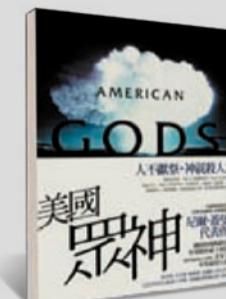
手機，按了個鍵，拿到耳邊。

她的腹部平坦，小小的陰唇合攏，額前與上唇閃爍一層薄汗。

「喂？不，親愛的，他不在這裡，他已經走了。」她關掉手機，啪地一聲丟在猩紅色房間的床上，接著又伸了一次懶腰，闔上眼，沉入夢鄉。

（以上引文摘自《美國眾神》第一章）

小說界的達文西，當代奇幻大師！
連續數年攻佔英、美、德、法、西班牙、以色列
各大獎項和暢銷榜！



人不獻祭，上市：01/25
神就殺人！

作者：尼爾·蓋曼
出版：繆思出版

官方部落格：樂多部落格
AMERICAN GODS：http://blog.roodo.com/muses_neilgaiman

解構經濟增長的迷思

—赫爾曼·戴利的「穩態經濟學」(上) 文/宋國誠(文化評論家)

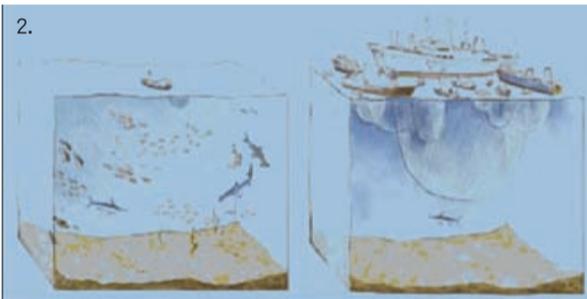
自「綠色經濟」(Green Economics)受到重視以來，人們習慣把「可持續發展」(sustainable development)簡單地等同於「環保」，並把環保視為個人的品德與修為的產物。政府部門往往把環保和經濟發展視為「兩難」，認為最好的經濟政策是「兼顧環保的增長」。實際上，個人修為只是對生存環境善良但淺層的認知，它無法在整體上支撐一個永續發展的環境；而在增長掛帥的政策下，環保根本無法被兼顧！赫爾曼·戴利(Herman Daly)的「穩態經濟學」(steady-state economics)，是一系列具有革命性解惑的思想，它糾正了人們對環保的淺層認知，也廓清了經濟學對「增長」(growth)的偏執與盲信。

淨空世界vs 滿載世界

隨著人類無節制的開發和對自然資源的濫用，人間淨土已經所剩不多。在「滿載世界中的經濟」(Economics in a Full World)一文中(註1)，戴利指出，經濟系統和生態系統之間的關係已經出現巨大的逆轉，當前的世界已經從「淨空的世界」(an empty world)轉變成「滿載的世界」(a full world)。當經濟系統的消耗小於生態系統的承載能力時，世界是一個淨空的世界，如今經濟系統以「率土之濱，莫不開發」的姿態，把土地、礦產、森林、河流、海洋統統納入它的汲取和開發之下，世界就變成了「滿載的世界」。當今世界已經難以找到尚未遭到經濟系統染指的地區，經濟觸角已經伸入世界每一個角落。戴利指出，今日已經進入人造資本(man-made capital)受制於自然資源的時代，這就好像魚和漁船的關係，在「淨空的世界」中，河的魚是無限的，缺少的是漁船，但是在「滿載的世界」中，漁船已經過多，缺少的是河的魚(如圖一)。

戴利將人類消費比喻為「沙漏」(hourglass)，並將自然系統與經濟系統的關係通過「太陽能沙漏」(圖二左)和「地球資源沙漏」(圖二右)作對比。依據熱力學「物質/能量守恆定律」，沙漏中的沙量是一定的，既不增加也不減少。兩座沙漏的上半部可以視為「低熵存量」，下半部則是「高熵積量」；在地質時代，太陽能流入底部的數量是有限的，它形成了低熵物質/能量的地球資源狀態。由於太陽能流入地球的速率是固定的，其利用率不是人類可以決定的(人類不可能生產或製造第二個地球或增加太陽能的能量)，但是地球資源是我們可以選擇的速率加以利用的(人們可以鑿開中間的細管來使用地球資源)；於是兩個沙漏之間的關係就像生態系統與經濟系統的關係，它呈現一種矛盾狀態：我們不可能提前開采明日的陽光供今日使用，但是我們可以過度開采後代子孫的地球資源供當代使用。生態資源(太陽能)是無限的但無法過度使用，地球資源是有限的卻可無限使用，關鍵就在於人類對資源的使用率。一旦人類過度使用地球資源，而地球資源又受制於生態資源(太陽能)的有限性，這就會形成一種「高熵化」，最終，一種「非持續性」(unsustainable)的增長就會毀滅人類自身。

「淨空世界/滿載世界」的對比：自然系統與經濟系統的辯證關係，是戴利思想的出發點，前者由物理生

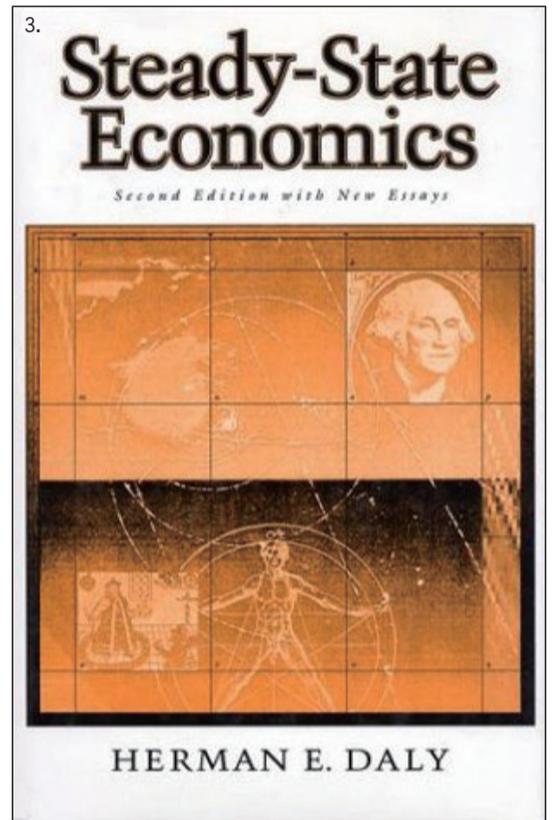


1.圖一 2.圖二 3.《Steady-State Economics: Second Edition With New Essays》by Herman E. Daly

物因素所構成，後者依技術與勞動條件而演進。在戴利看來，經濟系統作為自然系統的「子系統」，它無可避免的服從三項生態規律，一是兩者的關係不是互補或替代，而是一種「互消狀態」，一種互為消長、你失我得的關係；二是自然系統的總體規模是有限的，人類不可能運用經濟系統去複製另一個自然系統；三是經濟系統依賴於一種「流量」—從低熵輸入源到高熵廢物輸出—而受到自然系統制約。實際上，人類作為「自我維存」(self surviving being)的物種，在目睹從「低熵」到「高熵」所出現的現實危害時，還會對經濟系統作出社會倫理性的限制，它包括限制以地理和生態資源為代價的增長欲望；限制對其他物種生息繁衍權利的剝奪；限制犧牲集體利益而放任個人私利，限制技術統治主義的獨斷與專制等等。

穩態經濟學

人們目前熟知的「可持續發展」(sustainable development)這一名詞，其前身稱為「穩態經濟」(steady-state economics)，這是由戴利提出的。戴利將「穩態經濟」(SSE)定義為：「一種使人口與人工製品通過低比率之維繫流量(low rates of maintenance "throughput")以滿足一定水平之欲望與滿足的經濟系統」，這所謂「流量」是一個內涵熱力學定律與「熵」(entropy)概念的物理學概念，它概括「從初始的生產(從環境中汲取低熵進行耗損)到消費階段(排出高熵性廢料與異物之環境污染)」的整個流程(註2)。儘管「穩態經濟」甫經提出，就使戴利陷入至今未息的論戰之中，但「可持續發展」已成為聯合國的「環境憲章」，戴利的



生態經濟學也已顛覆了「增長」(growth)掛帥的主流經濟學，成為「另類主流」。

在《穩態經濟學》一書中，戴利一一指陳並反駁主流經濟學的科技神話與「增長癡」(growthmania)。所謂「增長癡」就是把經濟增長—物質生產在數量上的增加—視為治療百病的萬靈丹，視為社會發展至高的目標。戴利把這種偏執性觀念毫不客氣地稱為「增長謬論的教義」(catechism of growth fallacies)，它包括認為經濟增長有助於國家處理環境污染；「涓流理論」(trickle-down)，亦即經濟增長將有助於窮人；資本外溢效是無限的；只要技術跟進等級式經濟增長就可以持續；市場可以調節資源配置；技術足以修正短缺；乃至所謂「越多越好」(more is better)；人類對環境依賴已經降低；零增長將是毀滅性的……等等。戴利指出，每一定比率的GNP的增長確實會使人們更富裕，但這種假設只有在在不考慮成本與代價時才能成立。一旦將成本—特別是生態成本—被考慮進來，GNP的增加往往帶來更大的貧窮(註3)。如果人們認為可以通過「回收」或「資源再生」就可以解決問題，那就錯了，因為回收固然可以實現局部性的「熵循環」，但對於生態系統來說卻意味著投入更多的低熵資源並以更大的低熵損失作為代價。

於是，戴利果斷地提出了「零增長」的概念，這在新古典經濟學占統治地位的時代是駭人聽聞的。實際上，零增長(zero growth)並不是「無發展」。「穩態經濟」不是追求數量的增加而是質量的改進，而是不再通過消耗性的增長來實現穩定均衡的發展。「零增長」往往給人一種誤解，以為社會的演進陷入停格狀態，實際上，穩態經濟並不是指「流量」的恆定，而是指流量本身必須在生態承載的能力之內；零增長也不是指欲望中止或技術停滯，它實際上是通過改善新陳代謝系統而建立的「地球護理學」：即使人類難免一死(一切生命體都無法免於能量耗盡)，穩態經濟尋求的是自然死亡，而不是在狂熱的「增長腫瘤」下突然暴斃。(待續)

註1：<http://www.publicpolicy.umd.edu/faculty/daly/sciam-Daly5%20copy%201.pdf>

註2：Herman Daly, *Steady-State Economics: Second Edition with New Essays*, Washington, D.C. Island Press, 1991, p. 17

註3：Steady-State Economics: Second Edition with New Essays, p. 100



赫爾曼·戴利 Herman Daly

赫爾曼·戴利的「穩態經濟學」(steady-state economics)，是一系列具有革命性解惑的思想，它糾正了人們對環保的淺層認知，也廓清了經濟學對「增長」(growth)的偏執與盲信。(圖片出處/http://www.epa.gov/sustainability/econforum/images/herman_daly_513x600.jpg)

Finding Neverland

文／海德

藝人：AaRon
專輯名稱：Artificial Animal Riding On Neverland
發行：Discograph / 慧智數位

逃開地下室裡傳來的前衛電子音樂、走避廣播裡的微電流行香頰、忽略模仿英美龐克的搖滾樂團，屏氣凝神跨過法國流行音樂的表象屏障，你將會在某個不起眼的角落，發現AaRon難以名狀的美麗。或許近年來法國的搖滾樂已經讓你沒有任何期待，但AaRon這個雙人組合絕對讓被邪惡英美搖滾樂長期洗腦的人，燃起一些希望與遐想。因為主唱Simon Burent有個美國父親，所以整張專輯都是以英文演唱，為屈服在英美強大文化侵略的我們增添了一些親切感。而希望與遐想則來自於莫名的熟悉感，借來了Chris Martin的唱腔、攜帶著Radiohead的憂鬱、蒸發在略微沙啞的男中音、行走於英搖悅耳的旋律，但卻裹著混沌的神祕面紗，不讓人輕易地辨認出師承流派，反而是呈現出另類的法式搖滾。

儘管Debut專輯《Artificial Animal Riding On Neverland》中引人入勝的是那氣質抑鬱的另類搖

貓女的憂鬱點唱機

文／陳德政

藝人：Cat Power
專輯名稱：Jukebox
發行：Matador

近期因《我的藍莓夜》熱映，Cat Power成了樂迷爭相談論的名字。其實，本名Chan Marshall的Cat Power不只造訪過台灣數次，兩年前更藉由《The Greatest》專輯，坐穩了北美獨立樂壇一姊的位置，目前只有Feist能與她分庭抗禮（巧合的是，兩名才女都為水瓶座）。

不再是那名沒沒無聞，流浪至紐約的年輕歌手，Cat Power如今貴為一線藝人，依舊保有高度的創作自主性。她並未趁勝追擊，推出延續《The Greatest》動聽基調的新作，反而背其道而行，發表了一張幾乎全由翻唱曲構成的《Jukebox》。當然，這是一著險招。

透過翻唱向心儀樂手或前輩致敬，已是英美樂界風行了幾十年不墜的不成文趣味。諸如Yo La Tengo或一河之隔的Luna，都以酷愛此道聞名，曲目之廣甚至足以單獨集結成專輯問世（前者有《Yo La Tengo Is Murdering The Classics》，後者有《Lunafied》）。此外，諸如前Roxy Music主唱Bryan Ferry去年出版了全是Bob Dylan翻唱曲的《Dylan-esque》，或上期才介紹的Japancakes翻玩My Bloody Valentine經典《Loveless》，都是唾手可得例子。

問題是，同樣的事Cat Power早於八年前做過了。她於2000年發行「生涯首張」翻唱專輯《The Covers Record》。此次重操舊業，不到十年推出兩張概念雷同的作品，是否不知不覺走上一條自我複製的單行道？

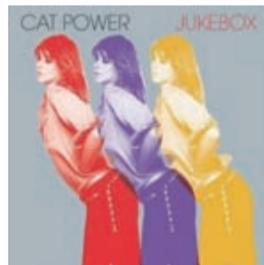
然而只要有心，相似的點子依舊能創造出與眾不同的內容物。歌如其名，《Jukebox》是一座有求必應的點唱機，從傳奇男星James Brown、Bob Dylan、Frank Sinatra與Hank Williams，至分別體現著爵士、藍調與民謠三方面向的經典女歌手Billie



滾與英搖的風骨，但實際上專輯的基本架構卻是建築在那些質地細膩的Chamber-Pop上，裡頭攪拌著理所當然的法式電子，以及一些灰暗的民謠思維，溫厚真摯的情緒媲美Maximilian Hecker。甚至讓我覺得AaRon擁有法國樂團難得一見的黯淡深厚情緒，彷彿用有點膽怯無奈的柔美將專輯支撐在故作堅強裡，並且謹慎地珍藏著情感凝固的痕跡。

不同於英美相似樂團表現的質樸簡單，AaRon裡裡外外都像是一個精美設計過後的法式浪漫，寫意玲瓏的歌詞氛圍搭配著收斂控制，幾乎令人無法抗拒的聲線噪音。而包括讓他們名聲大噪的電影主題曲〈U Turn (Lili)〉在內的頭三首歌曲，先用快板節奏喚醒我們的耳朵，接著再一步一步把我們拉向頹廢迷惘的Chamber-Pop陷阱裡，路途中古典華麗的點綴和民謠精神的悠揚此起彼落，但最終將完全沈溺於其中。因為紮實優異的旋律性，才是將我們淹沒的最大兇手。

不可否認的，此篇詩歌在音韻上仍是偏向英國式的鋪陳抒發，但在細節角落上仍可發現屬於法式的傳統與光芒，以及一些歐陸式的篇章，但交互混合的美麗卻是無國界的。站在一個長期接受英美北歐音樂荼毒的角度上，此張專輯不但能輕易地貼近我們的聆聽習慣與痛點，進而停駐在心頭感動的位置有好一陣子，更讓我們產生疑惑：「或許法國還有更多類似於AaRon的樂團嗎？」在全球樂迷開始搜尋挖掘之時，《Artificial Animal Riding On Neverland》才要開始發揮它在夢裡幻境奔馳的魅力。



Holiday、Janis Joplin與Joni Mitchell，皆一一被Cat Power挑選列入。這種氣魄不只輝映了她的企圖心，更是無比自信的展現。將飽滿的自信發揮到極限，便是將每一首歌改編成截然不同的形貌。換言之，原唱是誰一點都不重要，這些歌現在全成了Cat Power的樣子——顫抖的低鳴與沙啞的氣音，營造出纖柔、善感與神經質的寂寥世界。

忘了那些搖滾神話吧，所有崇偉的名字都溶解在Cat Power的肌膚下。她，才是《Jukebox》唯一的主角。就連伴奏樂隊Dirty Delta Blues Band（成員包括Dirty Three鼓手Jim White與Blues Explosion吉他手Judah Bauer），或客席吉他手Chavez成員Matt Sweeney與傳奇樂手Teenie Hodges（此君也是The Greatest伴奏樂隊Memphis Rhythm Band成員），也隱身幕後，將舞台全數讓給Cat Power施展。

可是，調子的統一與素顏，卻不見得一體適用。某些歌意外激出了好效果，如替Frank Sinatra名曲〈New York, New York〉（洋基主場的散場歌）抹上憂鬱顏色，或替Bob Dylan—〈I Believe In You〉換上簡潔裝束，都是耳目一新的嘗試；然而，卻因缺乏變化，某些歌竟顯得平板而空洞，慘白至不見血色。真要聽Cat Power唱別人的歌，我還是會選擇《I'm Not There》原聲帶裡的〈Stuck Inside Of Mobile With The Memphis Blues Again〉。除了有著較輕快的節奏，也在於我曾於一場向Bob Dylan致敬的演唱會中，看過Cat Power向她心中偶像虔誠致謝的模樣。

《Jukebox》的低迴基因，讓它成了一張渾然天成的個人獨享專輯。越深的夜與越迷惘的當下，越能聽出味道。可另一方面，卻也潦倒至難與愛人共享。或許Cat Power在錄音室抽了太多的煙，喝了太多的威士忌。



音樂靠邊站

文／九號虱目魚



藝人：Black Mountain
專輯名稱：In The Future
發行：Jagjaguwar

《In The Future》幾何矩陣構成專輯的封面，讓人可能打從開始也搭接不起來與其樂風的呼應關係。Black Mountain是一支加拿大團，曾於05年發行過一張同名專輯後，而後直至08年之間則先後以一張《Drugonaut》EP和單曲〈Voices b/w Stormy High〉來作為喘息之作。在此張新專輯中，不難發現其致力於革新編曲的思考，不管是專輯中〈Wucan〉、〈Bright Lights〉將迷幻元素拉擴到更深層的泛音階迴旋的美麗噪音，以及該團唯一的女聲在尾曲〈Night Walks〉都可明顯感受到在幾近三年的沈寂後，大刀闊斧地在《In The Future》所描繪的慵懶恣意舒暢感，來反差封面矩陣空間構圖中與後面那遍近昏黃的寂寥密境。



藝人：Marah
專輯名稱：Angels Of Destruction
發行：Yep Roc Records

其實，花這點小篇幅來介紹Marah實在有點可惜。這第六張《Angels of Destruction》，嚴格說起來不能算是他們的全新作品，專輯中約莫半數皆選自其過去作品，如同是一張活生生的樂團履歷表一樣，也可以讓過去不曾接觸過費城搖滾的人，一窺究竟。費城是美國第五大城市，也是美國主要的經濟、交通、文化中心之一，而在美國獨立戰爭時，費城更是獨立運動的重要中心，所以反窺歷史的文化籠罩下，再來耳聞Marah的音樂時，更可能從其詞境的脈絡去略讀費城年輕人對於救贖、信仰、毀滅和歡樂之間的矛盾感。在專輯中激昂的〈Wild West Love Song〉和如Beatles風格的〈Jesus in the Temple〉混搭的鋼琴元素中，似乎揉揉著情緒的為長達10分的〈Wilderness〉送來前菜攪味。



藝人：Matt Costa
專輯名稱：Unfamiliar Faces
發行：Brushfire Records

著迷滑板極限運動並差點成為職業選手的Matt Costa，實在無法讓人想像在音樂創作中的連結關係，也是其在一次滑板的練習意外當中，因為將近兩年的治療復健逼著他選擇了另外一個生命出口。也或許是生長在加州Huntington Beach的陽光讓人容易造夢，Matt Costa在2003年利用了簡單的錄音器材完成第一張同名EP。在Matt的作品中聽不見繁瑣的編曲結構，輕鬆的鋼弦吉他Tone和電吉他也適時的穿梭，讓編曲不至於顯得單調。不過，真正讓Matt散發出加州搖滾詩人的獨特自負的絕對不是陽光，而是來自唸唱聲線和作品間所搭陳的意境以及幾乎快沒價的誠實我執。



藝人：後海大鯊魚
專輯名稱：Queen Sea Big Shark
發行：摩登天空

在大陸知名社群網站DouBan中，已經被粉絲捧上了外太空的後海大鯊魚，可是唱片公司摩登天空一路細心招造既33島之後的革命樂團，打從07年初進錄音室錄音的消息傳開，眾多粉絲就嗷嗷期待，也終於在年底同名專輯才正式問世。專輯中除了稍早於網路上廣為流傳幾首曲目外，此張共收錄了13首曲目。利用吉他以及粗糙的AMP TONE，並攪和著閃亮般的70年代末的美式搖滾節奏，除了又拉響了另外一班中國復古搖滾列車的號笛，而其刻意突兀的意念喬裝（舞台裝扮），更顯現出充實著物質生活大躍進的大陸青年，對於21世紀之前他國的輝煌年代的一種模倣歷史軌跡追尋！而其作品呈現的自戀式社會對抗，除了大口的吃掉了青年衝撞文化的力道外，實質上的詞曲暗示卻強不過舞台上騷弄的情緒造作，有點可惜。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 1/28

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 RADIOHEAD / In Rainbows | 6 BONNIE PRINCE BILLY / Ask Forgiveness |
| 2 DAFT PUNK / Alive 2007 | 7 HIVES / Black And White Album |
| 3 WEEN / La Cucaracha | 8 SIGUR ROS / Hvarf-Heim |
| 4 BAND OF HORSES / Cease To Begin | 9 GRIZZLY BEAR / Friend [EP] |
| 5 SOUNDTRACK / I'm Not There | 10 MOST SERENE REPUBLIC / Population |

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 1/27

- | | |
|---|--|
| 1 Bodyrox & Luciana / What Planet You On | 6 Ida Corr Vs Fedde Le Grand / Let Me Think About It |
| 2 Human League / Things That Dreams Are Made Of | 7 Dave Armstrong & Redroche / Love Has Gone |
| 3 T2 Ft Jodie Aysha / Heartbroken | 8 Sandy B / Make The World Go Round |
| 4 Filo & Peri Ft Eric Lumiere / Anthem | 9 Simian Mobile Disco / Hustler |
| 5 David Guetta Ft Cozi / Baby When The Light | 10 Liquid / Sweet Harmony |

異中見同：《舞妓哈哈！》《魔笛》《曼哈頓奇緣》 《瘋狂理髮師》《科洛弗檔案》

文／李幼鸚鵡鵲

29 復刊497號 2/1-2/24/2008
FILM REVIEW

2007年台灣國際動畫影展放映了印度導演Dhvani Desai的《最佳女婿》(Mapasand, 又名The Perfect Match), 大約是說一隻鼠化身為男孩但他羨慕太陽(宛如天神普照世界?)。身為太陽卻被烏雲遮擋; 期待變為烏雲竟遭風吹難以招架; 乾脆成為風無奈被擋; 一改再改, 如願變作牆, 不料老鼠打洞動搖根基。到頭來還是寧願當鼠。2007年高雄電影節放映了日本導演水田伸生的《舞妓哈哈!》, 泡麵公司男職員鬼塚公彥(阿部貞夫飾演)的行銷創意為公司拓展驚人業績, 只因茶屋藝妓風波讓他發現天外有天, 不甘在棒球明星情敵內藤貴一郎(堤真一飾演)面前矮了一截, 自己也趕緊投身棒球界。可是對方並非一潭死水, 不久躍登大銀幕成為電影明星, 還譏笑鬼塚只能上上報紙體育版而內藤則在影劇版虎生風。鬼塚趕緊跨足拍電影, 內藤竟捷足先登為拳擊手。再往後, 內藤更邁向政治, 當選市長。我喜歡把這兩部片對照閱讀, 幼年聽過的台灣民間故事(人永遠不知足的寓言)原來可以變化出種種樣貌, 超越時間(今昔)空間(國界), 同中有異, 異中見同。

有一回, 鬼塚澆酒灑內藤, 我正納悶內藤怎麼不怒不怨, 過一會, 內藤方才叫痛(眼睛疼痛被酒傷到), 鬼塚挖苦說:「反應這麼慢!」編劇宮藤官九郎跟觀眾你我擠眉弄眼, 由此可見。收場時, 兩位男主角服裝與化雙管齊下, 扮成藝妓, 令人絕倒的背後, 洋溢著男性放下身段向藝妓認同的情懷, 既是男性沙文的認錯、女性主義的伸張, 又可能偷渡(男扮女)變裝、扮裝, 甚至男同性戀的憧憬, 山田孝之在末段客串茶屋初體驗的少男學生。

英國導演肯尼斯·布萊納的《魔笛》(The Magic Flute)至少有三種對照閱讀方式。同樣取材莫扎特的歌劇, 你可以跟瑞典導演柏格曼1973年的《魔笛》參看比較。同樣是布萊納導演的電影, 這幾天台北正巧有源於theatre的《非常衝突》與來自opera的《魔笛》, 一齣不唱、另一齣唱。布萊納的《魔笛》開場的長時間鏡頭穿梭戰場, 讓我驚艷, 不免要聯想到《贖罪》在法國戰地更複雜的長時間鏡頭。我喜歡這些Long-takes既賣弄導演的場面調度與攝影師的功力, 又激發多位演員個別表現與集體互動的能力, 而不象貝拉·塔爾或是塔爾·貝拉(匈牙利跟中國、日本都是「姓」在「名」前, 而非法國、英國的先名、後姓)那類傢伙濫用長時間鏡頭虐待

小貓, 或是洪金寶電影推馬落崖、《鵬程千萬里》真槍實彈殺雁那般惡劣殘暴! 至於布萊納把《魔笛》故事背景移到近代, 可見他不想受制於古老社會, 好讓他盡情揮灑。可記得他拍過一部取材莎士比亞劇作的電影, 流露的竟是布萊希特的靈魂?!

Kevin Lima導演的《曼哈頓奇緣》(Enchanted)先用卡通動畫展演王子與公主的古裝愛情劇, 惡母親棒打鴛鴦, 公主被推落跌進現今紐約, 不久王子也匆忙趕來尋人。現代場景, 全由真人演出。片中不乏妙趣雋語。譬如律師的女兒把落難的異域古裝女郎說是公主, 律師回應:「不要因為誰誰誰穿著誇張, 就把人家當成公主。」我會想到《羅馬假期》中的美國記者有眼無珠見到真正的公主(奧黛麗赫本飾演)卻掉以輕心, 渾然不知。另一回, 公主反問現代都會人:「從童話裡來的, 難道就不好嗎?」收場, 把童話裡的公主跟現代真實生活裡的律師配對, 讓白馬王子依舊重返童話, 我覺得既有趣又危險: 壞處是為了成全公主與律師的日久生情, 不惜打發掉將要與律師結婚的女友(還美其名是她跟童話裡的王子來電互戀!)未免手段粗糙、粗暴、狠毒; 好處是提供你我兩種可能, 允許差異, 有人神往童話, 有人跳脫童話, 有人擁抱現實生活, 各取所需。這部童話與現代社會對望、互動的電影, 童話裡的俊男(James Marsden扮演的王子)美女(艾美亞當斯飾演)愛唱歌, 現代社會的律師不唱。需要唱的演員果真能唱, 而非別人配音代唱。

提姆·波頓導演的《瘋狂理髮師》(Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)讓我大吃一驚的是演員人人會唱, 最先出場的那位美少男(Jamie Cambell Bower扮演的安東尼)不但能唱, 而且先後唱了不少首歌。他愛上了理髮師(強尼戴普飾演)的女兒, 末了竟能逃過理髮師的割喉。這位理髮師深仇大恨的源頭是有個官員強姦他的妻子並撫養他的女兒, 讓他家庭破碎, 骨肉分離。電影卻讓我我看到改名換姓後的理髮師顯然集受害者與加害人於一身, 割喉對象可能是歹徒但也可以是無辜, 何況仇家對養女恩威並用而非凌虐。我依稀感受到類似莎士比亞《Hamlet》的悲劇, 忙著報仇到頭來自己面目可憎而又自食惡果。歌曲非常優美動聽, 出於美國現代音樂大師史蒂芬·桑戴姆(Stephen Sondheim)的手筆。桑戴姆為法國電影大師雷奈的《斯塔維斯基》作曲配樂, 還把瑞典柏格曼的《夏夜微笑》



《魔笛》
(聯影/聯贏提供)

改編成百老匯音樂劇, 資歷輝煌。

Matt Reeves導演的《科洛弗檔案》(Cloverfield)的特殊、別致、勇敢, 在於全部由「影像中」的畫面構成, 「影像外」的因為沒拍攝或是拍攝不到, 就不讓你我看見。片中, 有人拿起攝錄影機拍這拍那, 你我就只能見到他拍的人、物、景, 唯有他把攝影機對著自己或是交給別人拍攝他, 否則你我不大可能見到他的模樣(除非對著鏡子拍)。這讓我非常想念法國導演密歐·德維勒1978年的電影《檔案51》全部由「主觀鏡頭」構成, 極富創意與實驗性。

《科洛弗檔案》手持攝影機的人非但緊迫盯人、干擾這人那人, 甚至忙著傳播人家隱私。當然也有些被拍攝的人逃避、閃躲或反制。捕捉真實, 既不辭辛勞又不擇手段, 本片省思、辯證了電影人。突然發生大災難, 外力入侵, 原先中產階級派對的偽善、荒淫以及影像擾人, 相形之下都淪為次要, 甚至全然不重要, 則是觀照了巨變把人際關係重新洗牌。使用「用過的」錄影帶拍攝, 所以倒帶時可以看到以往別人拍攝的影像, 繼續拍攝時可能一面網羅新的影像卻一面等同「洗去」、消除以往的影像, 湮滅一些歷史, 毀掉一些記憶。本片結束時, 倒帶到某一點, 映現往昔美好時光的景象作結, 而非時序上最末的浩劫後終了, 是對生活也是對影像看法的高招, 媲美柏格曼電影《哭泣與耳語》的收尾。

不顧後果的政治喜劇：《蓋世奇才》

文／但唐謨

《蓋世奇才》三位主角都是金獎影帝影后, 導演麥可尼柯斯也曾是《畢業生》金獎大導, 光是這些就相當吸引人(我)。這部片在今年金球獎中入圍的獎項, 都是「最佳音樂喜劇類」; 但是從片子的主題看來, 好像應該是部政治驚悚片, 至少我很難想像這會是一部喜劇。《蓋世奇才》改編自2003年出版的一本小說, 描寫1980年代一個叫做查理威爾森的美國民主黨國會議員, 憑著滿腔的正義感, 努力制止當時蘇聯共黨侵略阿富汗的故事。湯姆漢克飾演的這位政治人物是個花花大少, 生活放浪糜爛, 辦公室的四個女秘書如果一字排開, 簡直就像美國小姐選美。片中描寫他的這段過程確實沒有任何政治陰謀, 反而充滿著美女和幽默機智的政治言語, 整個過程可以說非常順利, 甚至聞不出太多愛國主義或政治批判的意味, 說它是「喜劇」並不為過。

但是, 從今日美國的社會狀態來看, 這部片(以及小說)的出現, 真的有些詭異。影片的背景1980年代, 正是雷根的全盛時期, 美蘇正在打冷戰, 蘇聯是「邪惡的帝國」, 而中東第三世界國家, 還沒有被妖魔化(因為蘇聯才是大惡魔)。也就是在這個時期, 雷根提出了「雷根主義」, 支持全世界所有對抗蘇聯的國家; 還有所謂「人權外交」, 只要是沒有人權的國家, 美國都有

權力「仗義」干涉。雷根的政策以及這部電影描寫的事蹟, 造成了蘇聯的解體, 冷戰的終結, 似乎都是大功勞。但是...好的開始, 一定會有好的結果嗎?

今天的美國總統布希, 在某種程度上延續了「雷根主義」。只不過, 所謂「人權外交」應該被制止的「沒有人權」的國家, 延伸成了「沒有民主」、「沒有信基督教」...的國家, 「人權外交」變成一種進行帝國侵略的幌子。而當時阿富汗對抗蘇聯的組織(也就是本片主角資助的對象), 也演變成了蓋達組織, 對抗入侵伊斯蘭的西方國家, 釀成了美國2001年的911事件, 以及今天的一堆戰亂。

《蓋世奇才》或許是一部完全不跟911扯上邊的911電影。主角查理威爾森支持阿富汗事件當中, 牽涉到的國家包括巴基斯坦、埃及、以色列、阿富汗等, 其中許多仍然是今天最動亂的地方。片中的以色列在當時居然提供蘇聯製造的武器給巴基斯坦, 真是難以想像; 而曾受到美國恩惠的阿富汗, 今天倒反過頭來咬美國。片中提到了巴基斯坦前總統布托, 或許會讓人突然精神一震, 因為布托的女兒布托夫人最近才被暗殺身亡, 但是布托在片中的引述卻是喜劇性的。我倒覺得這部片的精神, 反而在於導演所採取的喜劇風格, 他避開了所

有和戰爭有關的負面、不愉快的連結, 反而用超級大牌演員, 用非常精彩又有趣又充滿戲劇性的政治話語, 中年花花公子和眾美女的調情, 還有讓整部片變得有趣的重要人物, 菲力普西蒙霍夫曼的喜劇演出(他飾演男主角的合作搭檔, 一個中情局的脫線官員), 回顧一個和現在彷彿很類似, 又彷彿很不一樣的時代。擺出一副「笑看世事」態度, 嘲諷著世態的炎涼。



《蓋世奇才》(環球提供)

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 1/25~1/27

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 這不是斯巴達(Meet the Spartans) | 6 朱諾(Juno) |
| 2 第一滴血—出生入死(Rambo) | 7 一路玩到掛(The Bucket List) |
| 3 27件禮服的祕密(27 Dresses) | 8 黑金企業(There Will Be Blood) |
| 4 科洛弗檔案(Cloverfield) | 9 國家寶藏: 古籍秘辛(National Treasure: Book of Secrets) |
| 5 Live殺人網站(Untraceable) | 10 瘋狂的錢(Mad Money) |

台北週末票房排行榜 1/25~1/27

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1 科洛弗檔案 | 6 贖罪 |
| 2 瘋狂理髮師:倫敦首席惡魔剃刀手 | 7 我的藍莓夜 |
| 3 把愛找回來 | 8 國家寶藏: 古籍秘辛 |
| 4 投名狀 | 9 鼠來寶 |
| 5 末日危城:王者之役 | 10 背後靈 |

舊貧走了，新貧又到！

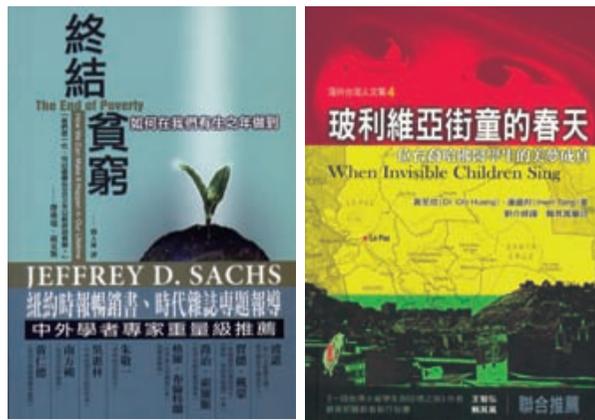
文／南方朔

書名：終結貧窮：如何在我們有生之年做到？
作者：傑佛瑞·薩克斯（Jeffrey Sachs）
譯者：鐵人雍
出版：臉譜 2007 / 10

當今全球貧窮問題有多嚴重？我們可以由下述數字看出一個梗概。目前全球人口六十億，但仍有十億過著每天不到1美元，即年平均個人所得低於365美元。但相對於如此龐大的窮人，卻有著另一個財富正急速增加的富人群落。例如當今全球最富的兩百個人，其財富即相當於貧窮的41%人口的總和。全球最富的三個家族，包括比爾·蓋茲家族、沃爾瑪老闆華爾頓家族、汶萊蘇丹家族，他們的財富1,350億美元，即相當最窮六億人口的全部財富。全球20%的最富階層，他們占用了人類80%消費活動。包括45%魚肉、58%能源、74%電話、84%紙張、87%汽車；但最窮的20%，則只占用5%魚肉、不到4%能源、1.5%電話、1.1%紙張、不到1%汽車。貧富差距大到如此程度，又怎不讓人驚訝得無言以對嗎？

一般人可能都疏忽了一個正在發生的致貧因素。那就是近年來的國際經濟學，真正的經濟學家早已讓位給了寡頭投資銀行的理財專家和分析師，他們鼓吹私有化，俾為金融資本增加投資標的，他們鼓吹降低國家的福利責任，俾讓金融保險業得以擴張版圖。這使得私人金融資本無遠弗屆。國家的財政金融籌碼則大幅減少，這些金融資本會用於全球炒股炒房和買賣公司銀行，而不會用於實體的公共投資。於是我們遂看到全球與私人金融資本有關的富人日富，全球大都市的房價日漲，發展中國家當都市房價騰貴，物價上漲，以及為因應這種生活的官吏貪污和黑道經濟自然大盛，相反的則是攸關國民的公共投資日減，窮人翻身的條件自然不足。近年來許多開發中和已開發國家的新貧大增，都與此有關。俄國的莫斯科已成為全球生活費用最昂貴的城市，貪污及黑道經濟大盛，新貧也大幅增加，印度雖為「金磚四國」之一，事實上則是資金大量投入股市房市與消費，長期投資嚴重落後，新貧也大幅增加；日本在小泉首相任內大砍老人福利23%，新的「老貧族」已暴增183%，這些因素都是M型社會的特性。

在對當今全球貧富問題做了扼要的總體素描後，這時



候我們有必要來鄭重推介由當代美國主要經濟學家傑佛瑞·薩克斯(Jeffery Sachs)這本於2005年所出的重量級著作《終結貧窮：如何在我們有生之年做到》了。

薩克斯教授乃是當代主要學者，1983年他二十八歲時即獲聘為哈佛大學終身職教授，而後轉聘哥倫比亞大學地球研究所主任。由於參與許多國家的經濟發展顧問，他的足跡遍及一百多國，這也造就了他在發展經濟學上泰山北斗般的地位。由於對世界的貧窮問題有著第一手的觀察與感受，他也成為當代經濟學界少有的熱血之士。1999年七大工業國在德國科隆舉辦高層會議，全球在教宗號召下發起「替家園免除債務運動」(Jubilee 2000)，同年聯合國在秘書長安南主導下，召開千禧年大會，為全球擬定脫貧計畫，這兩項重大的進展，薩克斯教授都是主要的顧問和推手。一個經濟學家能走出課堂，以全球為實現自己熱情的舞台，這樣的參與精神已成了當代經濟學界的傳奇。

而這本著作，可以說就是薩克斯教授參與全球脫貧運動的總觀察與總回顧，在這部著作裡，最值得注意的，乃是根據參與經驗而提出的所謂「臨床經濟學」的思想方法論，這是一種針對各國不同情況而務實的對症下藥的模式。他樂觀的認為，只要全球能對貧窮問題知所警覺，採取有效的方法，不只聯合國千禧年大會所揭櫫的目標可望達成，徹底的消除赤貧，也同樣的值得期待。個人認為本書最值得再三仔細被閱讀的乃是第四章「臨床經濟學」裡對當今新自由主義經濟觀點所做的反省。

不過必須在此提出的，乃是本書所探討的，主要乃是針對第三世界的貧窮問題，在觀念上，這種貧窮乃是屬於「舊貧」，但我們也不能疏忽了，那就是當今的世界，從已開發國家到開發中國家，所謂的「新貧」問題早已洶湧而至。最近剛逝世的法國當代社會哲學家戈茲(Andre Gorz)曾指出過，目前全世界由於生產力持續提高，物質的豐富已無可懷疑，但因人類缺乏新制度的設計，愈來愈多無錢的窮人也告出現，用警喻來說，那就等於是將來人們有如生存在一個物質豐富的天堂裡，但卻有愈來愈多的人是在天堂裡挨餓，這或許也意味著除了臨床經濟學之外，人類為了新貧問題，或許還需要一種新的臨床社會學吧！

(本文摘自該書序文／臉譜出版提供)

我們一起來玩割，割遊戲

文／李靜怡

書名：玻利維亞街童的春天
作者：黃至成
譯者：劉介修
出版：望春風 2007 / 09

「你為什麼要搞上這些東西？」
「為為了為了了了要要要逃逃逃逃逃這這這這這個殘殘殘酷酷酷的現現現實實實阿。」肌肉與骨頭都受到細菌感染暫時不能移動，還有一點令人焦慮的泌尿道問題，有的在地下污水系統裡用藍色塑膠布搭蓋出暫時的幾晚基地，牆壁上塗滿潮溼糞便嚇阻敵人；有的在墓地裡白天幫死人澆花再向他的家人收錢，有的乞討、搶劫、偷竊、在公車上背誦聖經章節、賣耶誕卡或是擦鞋，這幾樣工作都得到同等的污蔑。免費的性交或是一美元也就是六塊玻元，誰追逐著誰用鐵棍、尖刀、球棒插入對方的背脊，誰穿著破洞洋裝在路上遲遲等待過於緩慢的死亡，誰的嬰孩被放在醫院裡付不出錢而最後蒼蠅從她的眼眶裡飛出來，誰在夜晚被坐著卡車來到的十幾個男人痛毆在眼裡倒入汽油。這裡沒有楚楚動人的「小孤兒安妮」(Little Orphan Annie)，只有從肋骨到肋骨再到大腿與手臂上面佈滿200道刀痕的15歲小孩，他們是街道廢棄物。

玻利維亞是南美洲最貧窮的國家之一。首都拉巴斯有上萬的幼童以街道為家，平均年齡14.4歲，90%受過肉體虐待，90%吸食毒品；女街童有一半以上懷過孕（她們受到拳打腳踢流產或是喝下和女巫買的草藥茶墮胎），38%受過性侵。類似街童紀錄片《Underground Children》所揭示的幼童邊緣者生活，華裔美籍醫生黃至成甚至更深入至街童的內心世界，用簡潔與富有平等主義者的文字，完成這部近似口述歷史的作品。在大學時期為阻止賽爾維亞和克羅埃西亞的戰爭加入過和平組織運動，黃志成在哈佛醫學院最後一年的時候，毛遂自薦地發信給世界一百多個非營利組織，最後，他背著背包來到位在一萬兩千呎高的「甲色亞女街童之家」與「布魯魯男街童之家」。但在幾天之後，他走向滿是搶劫、兇殺案、暴力份子的街頭，他為住在污水道的女街童處理性病、墮胎後治療；為受到暴民攻擊的孩童治療眼睛、用紙板固定受傷的大腿或是縫上幾針；為吸食毒品過多的孩童開藥方、為她們的孩童收屍、或是叫他們不要再睡在排泄物上。

《玻利維亞街童的春天》不作人道主義者的溫情呼喚，或發展世界擅有的殖民思惟，作者真實記錄他如何面對那些在他身旁吸食稀釋劑、自殘、找嫖客、生小小孩的孩童。形容自己是個對第一世界與第三世界同樣憤怒的基督教徒醫生，黃志成對於人口分析數據或是任何精準的精神醫學描述都沒有興趣，他記錄下如何靠近一群真實生命的曲折過程。

辦公室的競存奪命賽

書名：誰偷了我的黑莓機
作者：露西·凱勒薇
譯者：劉冠宏
出版：遊目族 2008 / 01



花一點時間去翻看這本滿滿是某人與某人往返的千封email信件書的人，一定很快掉進迷霧之中。裡面除了email以外，連一點給可憐讀者的出版解釋也沒有。一開始很容易在莫名其妙的內容間搞得霧沙沙，心想這些無關痛癢的廢話關我鳥事，但最後，這位名叫「馬汀·路克」的高階CEO老兄，實在活脫脫像個虔誠的企業文化教徒，荒謬又令人憐愛的傻呼呼中年男子，永遠搞不清狀況卻又活在膨風矯情的表演世界，還儲存了許多害死自己的生存寶典。(Vak)

誰，都不該去西藏

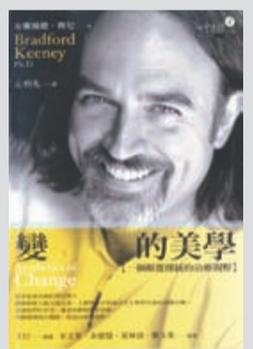
書名：看不見的西藏
作者：唯色
出版：大塊 2008 / 01



這不是一本希望大家紮好背包上路去，去西藏的書，相反地，作者希望所有未進入西藏的人都不要去。不論是觀光客，或是自稱為背包客的誰，所有的窺探、愛撫、派對、溢滿無知崇敬的朦朧信仰，令眾神遠去這片無法被理解，卻被鐵路硬生生撕解血肉的聖地。出生在文革時期的拉薩，藏人作家唯色運用自身出色的中文寫作，完整收錄作者多年對西藏的人文與宗教研究，為唯色多本紀錄珍貴西藏文化、口述歷史、文革影像、詩集的西藏經典再添一絕美。(Vak)

治療師的釋疑手記

書名：變的美學
作者：布萊福德·齊尼
譯者：丘羽先
出版：心靈工坊 2008 / 01



被心理治療界視為「精神界的人類學家」，齊尼博士不僅是開創家族治療的論述建立者，也關注於各文化社會中對於神秘、混亂的精神世界的各種非醫學解釋。從與部落精神領袖、巫師、江湖術士、甚至接受驅魔的病患進行非正式訪談，以及長期共同生活，齊尼博士建立了更為健全與符合生態哲學的即興心理治療，與資源取向治療。本書甚至在第一章就將巫士唐望作為進行質疑現實社會的引子，而質疑的最終目的無非是理解，建立適當的認識論，而其認識無非不是集結概念機械、遞迴功能理論、以及循環因果論，繼之變形的認識美學。「每個人都都在撰寫小說，只是多半並不自知」，家族治療作為控制論發揚光大的領域，必將超越心理治療領域，踏入社會科學更為複雜難解析的範疇，期望為精神治療師撰寫出一本可行的控制論手冊。(Vak)

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 敦煌文書的世界 / 池田溫著
- 2 中國古代籍帳研究(精) / 池田溫著
- 3 隋唐五代史(上下) / 王仲華著
- 4 鵲華山館叢稿續編 / 王仲華著
- 5 鵲華山館叢稿 / 王仲華著
- 6 西周的滅亡 / 李峰著
- 7 狗智慧：它們在想什麼 / 科倫著
- 8 狗故事：人類歷史上狗的爪印 / 科倫著
- 9 巴黎，19世紀的首都 / 瓦爾特·本雅明著
- 10 啟蒙的時代——十八世紀哲學家 / 以賽亞·柏林編著

小小書房 排行榜

- 1 情情書(唐山)
- 2 彩色糖果的約定(米奇巴克)
- 3 巴黎·色彩魔法空間(田園城市)
- 4 城堡(桂冠)
- 5 收集夢的剪貼簿(大塊文化)
- 6 愛、欲望、出軌的哲學(商周)
- 7 巴黎的獅子(中法對照版)(米奇巴克)
- 8 往下跳(馥林文化)
- 9 邱妙津日記(上、下)(印刻)
- 10 ZERRO零—世界記號大全(漫遊者)



破報業務部



奇緣再見吧
國寶送你到東京迪士尼渡假區賞公主

2/7(四)~2/14(四)到全省國寶影城
《曼哈頓奇緣》、國際贈送抽獎券、詳填資料
參加抽獎，就有機會抽中《曼哈頓奇緣》限量電影禮品，
或抽中東京迪士尼渡假區3天2夜直話行程，
觀禮及咕咕之夜囉！抽獎券數量有限，送完為止！

★東京迪士尼渡假區三天兩夜直話行程 1組
(一人中獎兩人同行)

★VERA WANG Princess
公主女性淡香水(50ml) 5瓶
★《曼哈頓奇緣》夢幻女錶 10支
★《曼哈頓奇緣》愛話手錶 10條
★《曼哈頓奇緣》蘋果許願項鍊 10條
★《曼哈頓奇緣》10磅健身環 6個
★《曼哈頓奇緣》可愛蘋果T恤 15件
★《曼哈頓奇緣》紀念相框 10個
★《曼哈頓奇緣》抽拉筆記本 30個

214戀戀國寶 520甜甜蜜蜜
2/14(四)~2/17(日)
到全省國寶影城及國寶大戲院
2人甜蜜共享520情人套票

國寶影城@微風廣場
國寶影城@環球購物中心
2張票+2柳橙汁or蔓越莓果醬
甜蜜優惠價520元

國寶大戲院
2張票+2柳橙汁
濃情優惠價520元

國寶影城@台南國寶廣場
2張票+2柳橙汁
心戀優惠價520元

※以現場實物為準

活動詳情請上國寶電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國寶影城及國寶大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國寶電影網站並另行電話通知得獎者
國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



節能標章網路商城

抽中

節能標章 網路商城
加入會員抽液晶電視

節能標章網路商城開幕大回饋
2月28日以前只要加入會員成功
就有機會抽中32吋液晶電視喔！

▶▶▶ <http://mall.energylabel.org.tw>

名導伍迪艾倫 倫敦最終三部曲 完整放映
in89與您共度金錢愛慾之夜

唯一兩場 97/3/14(五) . 97/3/15(六) pm9:00

伍迪之夜套票
原片長：9小時27分鐘 現正預售中！

1 愛情決勝點
2 遇上塔羅牌情人
3 命運決勝點

免費贈送
日本超人氣 喜生米漢堡套餐
再加送
Harper's BAZAAR 限量金馬星光特輯

獨賣價：**450元**
請至戲院服務台處預購
也可上博克來售票網購取 tickets.books.com.tw

3/14上映 命運決勝點 片長 108分
名導伍迪艾倫再次展現其魅力動作片，仍不減其獨一無二的風格與幽默精準的導演功力。他將從倫敦上流、浮華與情慾、流轉與安全地帶更進一步而進行的危險賭博，為了爭奪，你願意付出多少？！

in89 豪華數位影院
西門町武昌街2段89號
TEL: 23315077 • www.in89.com.tw
更多詳情請洽in89豪華數位影院服務台人員



<http://sylviaplath2008.blogspot.com>
編劇 周曼曼 / 演出 徐堰鈴 / 特邀演出 張曉龍 / 導演 BABOO

2008.4.18-20 (五日) 8:00pm | 4.20 (日) 2:30pm
台北藝術大學戲劇廳 台北市北投區學園路一號 票價:500元

2008.4.25-26 (五六) 7:30pm | 4.26-27 (六日) 2:30pm
誠品書店台南店B2藝文空間 台南市長榮路一段181號B2 票價:400元

徐堰鈴 獨角戲 [給普拉斯]
Shakespeare's Wild Sisters Group 莎士比亞的妹妹們的劇團2008春季作品

Hsu Yen-Ling
Sylvia Plath

改變世界 需要你的參與 你一定要相信，你的參與，將會改變這個世界！

傳統由上而下的權威，在民主的年代，已經不再是不可撼動的鐵板一塊，所謂的主流價值觀，也隨時充滿著質疑與挑戰。在Web3.0的時代，公共參與，將是決定我們的世界未來形貌的最重要關鍵！

有人說，世界是平的，但是，新舊世代的價值衝突，不同身分主體的權力壓迫，利益階級的複雜糾葛，在在充滿我們的周圍，這個世界不會是平的，但是這個世界如果沒有你的參與，肯定會更加不平。

不管你喜不喜歡全球化對世界的衝擊，國家的界限真的逐漸在消退當中，取而代之的是對全世界公共議題的參與和實踐。

青輔會自2005年成立「青年公共參與學苑」，目的就在於創造一個環境，讓青年的理想性與創意得以化為實際的行動，投入當前環保、人權、性別平等、多元文化、社區營造、志願服務、國際參與、公民對話等多元議題，為台灣的公民社會和民主社群帶來更進步的公共價值。

公共參與是一種價值，一種精神，每一次的參與都是值得肯定的行動，其實，這是很難用獎項的形式來給予肯定，青輔會每年三月舉辦的「國家青年公共參與獎」，只是企圖打造一座展演的舞台，讓一齣齣「青年行動」的戲碼，得以呈現在大家的面前，感動更多的人。

說這是愛台灣，顯得有點陳腔濫套，不過，這一定是熱情與希望的展現。從審議民主、志願服務、社區行動、NPO經營，到國際參與、公民媒體的參與範疇，不管是學生或者是社會青年，不管是個人經驗的持續，還是團隊的共同實踐，都歡迎把你的努力與故事，與大家分享。期盼能夠為台灣社會帶來另一個行動開始的可能，也希望能夠一起捲起袖子，共同為台灣追求更美好的公民社會願景。

受理報名期間：2007年12月1日至2008年1月31日，詳情請洽青輔會網站www.nyc.gov.tw。

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址 <http://pots.tw/product/> 訂購
熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元 (2008年1月30日出貨)



自己來、自己做、自己上，自己玩。練成八爪手自己幹文化

自己幹文化

派對與革命

編者喬治·馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新異教到無政府—資本主義者，作者展現了九〇年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由以及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣，積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。



預購書 原價：380元，預購價：340元
2月20日前預購，贈送非政府組織博覽會
紀念書包一個。

訂購方式

1. 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》
或來電 (02) 8667-6655轉243