周報
POTS 復刊496號
免費取閱 1/24-2/4/2008

正港Hip-Hop，拷秋勤

破 周報

復 刊 4 9 6 號
1/24-2/4/2008

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人
成露茜

總編輯
黃孫權

執行編輯
王婉嘉

美術編輯
蕭雅倩

記者
康寧馨、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青、李靜怡

特約撰述
殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、
鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任
賴敏雄

廣告AE
吳金治、史美延

發行
涂嘉原

業務助理
林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.tw
業務部service@pots.tw

編輯部
訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216

業務部
訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216

網址
http://www.pots.tw

發行所
台灣立報社

印刷
台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收： topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計 蕭雅倩

記者手記：circus children, all of us

文／李靜怡

新年新希望的新派對（攝／黃雯）

1. 為了破報動員數代編輯與記者令人振奮的關於派對與革命書的出版，我們帶了各種油漆，和廣告公司借來大燈，找來另一個據說和我長得很像的人以及擅長繪畫與攝影的傢伙，然後準備在印報完成的那一天晚上開始拍到另一次的編輯會議前為止；而另一半的我們正在忙著校對那些藥物、那些把自己的頭用鐵鍊綁在大型機具或是樹木上以反對砍伐大樹或是反對造路的傢伙、忙著校對那些以不道德為名而以行青年正義為實的男女傢伙、忙著校對在大型遊行中爭相裸露上下體的人們、忙著把一萬個半形括號改成全形；而那另一半中的另一半的我們又正在忙著在大小櫃台後面領取應該廢止的國家簽證，準備各種譯稿與腸胃藥。

2. 強烈諷刺青年行動主義者，在垃圾桶中翻找晚餐與精神藥物的遊民主導釋放非營利組織領袖的(他主張把所有組織者都關進去)真實小說《倒帶人生》，與光點的B級電影影展與莫努虛金以人為偶具的《河堤上的鼓手》，以及《太陽照常升起》是去年的神奇時光。

3. 在農場上操作翻土機具抽著精障者給的黃長壽和大鍋菜、排骨湯，以及漫長的沒有人聽得懂誰說的話的農場會議討論，真相是誤解，混沌是理解，而清醒的外世界大約無法有那麼露骨披判自我理念的隨便，我們生在專家世界，而新年新希望是綠色房間整潔以及更為緊密的青年共享生活，今年受訪者就該和去年的舞者、性工作者、行動主義青年與龐克、白米正義客相同美好。

POTS WORLD

《衛報》週評：肯亞局勢複雜，西方媒體不察

節譯／葉興台

肯亞鎮暴警察與支持肯亞總統吉巴基的遊行示威者（路透社）

繼南非大主教屠杜、迦納總統兼非洲聯盟主席庫富爾、美國外交官和前獅子山共和國總統後，前聯合國秘書長安南近日將抵達緊張升高的肯亞首都奈洛比。由於觀光客已經止步，肯亞現在成為新型觀光客——國際斡旋人員——的目的地。但到目前為止，這些國際斡旋人員幾乎沒有達成任何成果，而且都在隔天就打包行李走人。

肯亞目前陷於危險的僵局之中，在去年底的總統大選中自行宣布當選的吉巴基和反對黨領袖奧丁嘉，從開啟協商到權力共享上，根本毫無共識之處，隨著肯亞新選出的國會議員開始就職，外界擔心國會議場可能會拳腳相向，造成國家更大的不安。奧丁嘉的橘色民主運動黨（Orange Democratic Movement）準備動員支持者重返街頭，抗議吉巴基在選舉中舞弊。

包括英國、美國、烏干達和盧安達在內的國家，對肯亞的局勢都感到相當緊張。英國需要肯亞做為非洲成功的樣板，英國每年提供肯亞近3.5億美元的援助。在 2001年911恐怖攻擊後，美國急需肯亞做為非洲堅實的反恐盟友，肯亞是美國在葉門、波斯灣和東非駐軍最重要的情報基地。在此同時，與肯亞毗鄰的非洲國家，需要肯亞做為連接世界經濟的橋樑，烏干達的燃油供應已經短缺，經由肯亞蒙巴薩港的貿易已幾近停止，任何國家都不敢輕忽這個危機。

當西方外交官和救援機構的主管咬緊牙關，忍受種種挫折和不安，媒體的報導非常簡單（除了openDemocracy.net記者彼德·基曼尼〔PeterKimani〕以外），即肯亞的局勢一團混亂，例如，有媒體報導：我們所熟知和喜愛的渡假聖地肯亞，突然已經變成一個毫無人性、種族仇視的野蠻之地。

這樣的報導是根據兩種舊時的觀點。西方對異國情調的迷戀，持續投射在非洲身上，但這種海灘平靜、棕櫚樹處處可見的渡假聖地，只是西方觀光客想像所得，赤裸裸說明西方不能也不願去瞭解肯亞或非洲，這些想像與肯亞最近幾年騷動不斷、暴力連連和情勢快速變化，根本沒有任何關係。

其次，媒體的報導顯示，西方很快就把肯亞的情勢連接到種族主義，為何部族（tribal）這個字眼只用來描述非洲？為何西方不說巴爾幹部族或中東部族？是的，只有非洲的國內族群衝突，會被西方描述為古老且永恆不變的部落主義，與野蠻落後和不理性劃上等號。這是一種自我慶幸（self-congratulation）的語言－－西方是文明的，非洲是落後的。把肯亞和盧安達做對比，這種荒謬無比的想法是從何而來的？肯亞和盧安達有完全不同的歷史、族群關係和政治經濟，但媒體不當一回事，而且假設非洲的暴力基本上是相同的，宛似有人說2005年巴黎郊區爆發少數族裔縱火抗議的事件，是翻版的波士尼亞族群衝突。

媒體說肯亞局勢陷入一團混亂，這樣的報導是基於無知。肯亞是個複雜的國家，目前擁有48個部族，民眾流離失所的情況在非洲高居第一，而且多半是索馬利亞人和蘇丹人，該國的貧民窟數量也是非洲最多，龐大的失業人口希望奮力分得近年來的若干經濟果實，很難想像在一個不安全感升高、社會和經濟嚴重脫序的國家，進行協商時不會發生利益衝突。這是親肯亞的觀察家、牛津大學非洲政治學教授大衛·安德森（David Anderson），對肯亞最近幾週爆發的衝突並不感到意外的原因。

大衛·安德森近年來發表的最重要著作，都是在分析暴力如何成為肯亞經濟和政治的一環，肯亞大城市的貧窮郊區犯罪猖獗，警察不僅使不上力，反而貪污橫行，幫派也像野草般滋生，他們向小商家索取保護費，運作方式與警方或民間保全公司沒有兩樣。商家能否做生意端賴是否支付保護費，因此在政治上要有所展獲，得靠政黨能否動員青年羽翼的支持。肯亞的失業青年會被動員來保護支持者，以及恐嚇反對者，他們的工作內容從撕反對者的海報到拿火把在社區巡守。由於在肯亞從政的代價升高，政客承擔不起輸掉的代價，因此幫派成為他們確保不輸的工具，而且幫派總是會用政治當晃子，解決自身的恩怨。

大衛·安德森表示，肯亞的經濟暴力可能招致族群之間的憎恨加深。本月稍早在艾爾多瑞特（Eldoret）發生的教堂屠殺事件就是一個引爆點，這是肯亞最大部族基庫尤族的根據地，基庫尤族在肯亞獨立後，獨佔肯亞的政治和經濟資源，已遭其他部族憎恨多年，但這個問題迄今尚未解決。

關於singer-songwriter的一些些神奇碎片
—訪問Joanna（王若琳）

文／李靜怡

非常親切還頻頻邀請我吃跨國企業冰淇淋的Joanna（攝／李靜怡）

有一首Joanna自己寫的歌叫作《Children's War》，有鋼琴與吉他兩個版本，故事在講所有的大人逃出城市，而剩下的小孩開始大逃殺，翻成中文大概是這樣，「城市中的暴動在蘊釀，大人們開始逃難，軟弱的小孩羞愧地躲起來，其他的小孩上街暴亂直到早上，暴動的盛宴。如果在這裡躲著我們都會全部被殲滅，我們只能反擊，找出你的槍、你的刀子、你的鞋子、和爸爸媽媽的酒，這不是玩笑，你丟個炸彈看著它來爆炸。」這個她放在YouTube上的作品讓人連想到CBS電視台備受爭議的真人秀節目《Kid Nation》，讓40個兒童治理一個新墨西哥州自19世紀以來荒廢的城市40天，她們必需自己提水、煮飯、剪頭髮、開只賣沙士的小酒吧商店、以及讓只有四個人的政府運作。

說自己沒有什麼某個來自音樂的天道啟示神蹟時光，19歲的Joanna說寫歌的靈感來自很多老歌、恐怖漫畫家Ian Miller、小豬電影《我不笨，所以我有話要說》、柴可夫斯基、德國作曲家布拉姆斯、自成一家的電影配樂師Danny Elfman、可以自換背景詭異美麗MIDI音樂的電腦俄羅斯方塊遊戲、迪士尼卡通、可能還有音樂製作人爸爸王治平，講話有著不太西岸的友善與早熟，19歲的Joanna說：「我剛好會用寫歌表達我的想法，只是我不會畫畫，不會弄電影，當創作型歌手對我來說不是一件很神聖的事，只是一個方法，我以後不作這件事也說不定。」對於目前滿滿的通告與活動，她也可以接受，「出唱片還不錯，但是就是人生的一部份，當然不是全部。」

雖然新專輯《Start From Here》只有她的三首創作，但是在出道之前她就在YouTube上放了許多自己的作品與隨彈隨唱的音樂，拿著一把吉他，背景是空空的房間，對著視訊攝影機簡單的介紹，有時笑說自己拿老歌的譜自學來的吉他與鋼琴技巧實在是還好而已，有時還會隨手寫寫自己其實是非常Emo與陰鬱歌德的，只是真的看不出來。對於那些非常真實與簡單的東西，她也不會拿下來，「那些人都是真正的觀眾。而我自己的表演狀態一直都是很像的，沒什麼變。」曾經寫過一首歌在講老師愛上自己的學生，然後想哄騙他上床，說我們只是會接吻的好朋友而已！16歲的時候也寫過一個帥哥開著賓士車帶著她去墾丁，Joanna笑說，「我很想作一些比較頭大無腦的音樂劇，很cheesy那種。想嚐試很多不同東西，有時候想寫一些劇情很不道德、很糟糕，但是音樂又很歡樂的東西，這點我還滿會的，有點像二線或是B級電影。音樂不是絕對的，每個人有一套自己的美學。」

講到寫歌的過程，她也沒有長篇饒舌的大道理或創作自述，「我腦海裡可能出現一個picuture，對！我通常寫東西都不太抽象，可能是一個moment，我不會寫比較有深度的東西(笑)，我寫過一首《寡婦》，是在講一個中西部的婦人坐在陽台搖椅上，等她戰死的先生，然候她的狗死在她的面前，用一首歌寫這整幅畫。我可能先寫詞，或是用吉他亂彈出個和旋。我也喜歡作出老唱片感覺，給我衝擊很大，一點點懷念與舊舊的感覺，可能也不是孤獨。」

小學二年級搬到加州，16歲休學以後回台灣，Joanna以前就常常在河岸留言表演，你會聽到她唱David Bowie、Paul McCartney、或是迪士尼的歌，「最好的表演狀態就是自己決定全部歌單，人很多很High，我不喜歡人太少，因為你會清楚注意到每個人會分心，人多比較放得開，然後晚上還可以拿到薪水。」聲音低沉性感，被許多人稱讚像是不憤怒的Fiona Apple、諾拉瓊斯、被稱讚非常自由、非常天才，Joanna又笑說：「現場表演我就是單純的很喜歡，它實在沒有讓我悟到什麼大道理。」

紙上聚光燈　系列之十一

從劇場找回扮演自己的動力
—《i-actor鬥激演了沒》路崎人不屈

文／吳牧青

王捷仟、林晏瑜、陳俊龍、操佩潔
台灣藝術大學戲劇學系三年級
路崎門(Rookiemen)劇團
劇團作品：《禿頭女高音》、《再校生》

排練《i-actor》時一景，左起為林晏瑜、王捷仟、操佩潔、陳俊龍。（攝／吳牧青）

在牯嶺街小劇場的化妝間第一次和這四位大孩子聊天，也許是才二十出頭的緣故，也許是位居學校、校友資源不足的台藝大戲劇，他們既沒有北藝大那種早早迫不及待當個明星演員的爭鬥，也沒有台大那樣在同校間彷彿獨居孤島的疏離感。在他們身上，我還能瞥見以單純演戲做為自己未來志業的一種天真。

而路崎門劇團，在團長兼導演的學長林一泓帶領下，以探討演員、自我、生活、故事文本的扮演作《i-actor》，已經是成軍兩年的第三部作品。就名稱來說，不得不說從「rookiemen」這團名取得十分有勇氣，以菜鳥自居擔下這個到處都是前輩的劇場界風景。即使開演在即，整排的一些落詞或走位還有不少調整空間，也不見他們有過度緊張和害怕失敗的焦慮。

一臉直爽、鬍渣、粗框眼鏡的陳俊龍，外表渾似剛從送瓦斯轉戰歌壇時期的李宗盛，在談到唸戲劇系的初衷時，「我高中唸南一中，因感情因素從高一全校前百名，掉到倒數十名的那種，算是迷失了自己。就等於當初那種『好學生』的面具不見了，不知道自己要扮演什麼…」也因此，這次《i-actor》要演員們拋出自己的東西，陳俊龍自認是最有感覺的一個。「大家都說我是最忠於自己的一個，所以在作風陳舊的系上，很多事要發難我都站在第一個。高中時，面臨學業和未來的徬徨時，即使我又當學生會長，因躁症住院、打教官出了很多事，家人仍舊非常地包容我，尊重我的選擇。」

「我大學學測志願只填了戲劇系。」操佩傑回想過去，自己一直都是個少話、漠然的個性，一直到高三才開竅想朝戲劇發展，即使當初舞台劇看得很少，只對段子戲一類像相聲瓦舍有很大的好感。被同伴們講起她的過去也「很崎嶇」時，她則認為「這都和後來為什麼這樣決定沒什麼關係」帶過，對應到操佩潔自我剖析的「回想過去那些事情，我好像已經不是我自己，只是很冷漠地站在一旁以第三人的姿態想著那些回憶。」她也有個從小到大「虛擬的對話對象」，一隻馬喚作花花，不但有對話，還有動作。

掩不住一身活潑個性的林晏瑜，身邊的人叫她「老大」。「我最近看了一年前自己的網誌，沒有標點，直接斷句。我也想到很多人面對自己的態度，從blog可以看出，到底是為了給別人看還是寫給自己？於是很多時候，在文章上的你我他，可能都是我自己。或許會用第三人稱來指涉一個自己想說的對象，用『我』來描寫別人。」

「四個人當中，最讓人猜不透的是他。」陳俊龍指著身邊的王捷仟說。王捷仟則自認，「我在人際互動上，會想得很多，會去想『這麼說會不會傷害到對方？』或『即使對方影響了我的情緒，但我的反應出來會不會也傷害了對方？』」四個人七嘴八舌聊起了彼此的個性，「想很多」是共有的特質，卻也用截然不同的做法處理自己的「想太多」。

「我們這幾個人，跟這齣戲其實都蠻有關的，那就是我們以前和現在長得都不一樣。是那種『外表長得一樣，但整個人給別人的感覺是全然不同』，角色上完全判若兩人。」健談的陳俊龍又忍不住說明了這群大孩子之於這齣戲的關係，他們既在詮釋自己，也在詮釋想像中的劇場和文本。正式訪談結束後，在冷風一陣陣的小劇場門口，聊起他們對學校作法的八卦，我很開心他們還保有純然的劇場憧憬，也無限祝福他們的努力，能讓台藝大戲劇系在校內和劇場圈，在被邊陲化的失調狀態有著全新的平衡。

POTS VIEW

刺殺謠言森森起 誰統治台灣？

文／朱政騏

立委選舉尚未完全落幕，總統大選就接著來！有人鐵口直斷馬英九必勝；有人呼籲與「在野總統」謝長廷相連以挽救台灣民主；還有更多怪力亂神、八卦化的「情資」傳言「刺馬」，謝則不甘示弱的表示也有「刺謝情資」。媒體樂得繪聲繪影，各種刺殺的謠言森森而起。

揆諸史上刺殺行動，多為牽涉嚴重的經濟利益衝突而起，例如：林肯遇刺乃肇因於威脅了國際銀行家的根本利益──南北戰爭結束後宣佈免除南方所有債務，讓巨額支持南方的國際銀行家損失慘重，並在戰爭期間發行「綠幣」（紙幣），節省了原本須給付銀行的40億美元利息，且欲將之法制化。反觀馬謝兩人一面倒的親資、愛資，至多有「照顧」弱勢的些許福利，對稅制問題則絲毫不敢違背資本家利益，甚而百般討好，遑論在雇用關係上能有所作為。

誰統治台灣已昭然若揭。馬謝的代理人之爭縱有齟齬，亦不足引起具規模的刺殺計劃，頂多偶有激情民眾率爾為之，無傷大雅。或者說，正因民眾深陷資本家代理人之爭的迷霧，彼此撕裂而無從形成集體的力量，並推出自己的代表，統治者自然不必出手干預。刺殺之說，莞爾一笑罷了。

正港Hip-Hop，拷秋勤

文／吳牧青

「嗯，要聊什麼？」「我覺得幾乎是不用訪問了，你回去自己寫一寫就有一大篇了。」認識拷秋勤那麼久，我早就知道寫一篇客觀的訪問鐵定不可能。心想范姜也如是認知，雖然那麼久以來，這還是第一次踏進拷秋勤的工作室，以相對的角色來說，我是客人，拷秋勤是主人。

客家人 主人一拷秋勤與范姜

然而我一直有一種感覺，不管到哪，拷秋勤是不是去那裡表演，他們都一直都是主人。不管我和他們認識再久，說過多少話，與我絕大多數玩音樂的朋友都很不一樣，他們不煙、不酒、不藥、甚至反煙，甚至很熱誠地去日本看表演時提過要寫一篇「無菸環境考究」，這和《破》的風格還真大相逕庭。客語MC主將范姜既善言、又有和公家單位議價的能力、還能巧妙地在硬頸的意見下「加料」成一種詭譎的幽默。你甚至可以以為他在睡眠時間外，足夠一夫當關主持24小時的廣播節目。順著他的熱情，即使他的部份意見我並不認同，都足使我從「完全不考慮」改列入「可以參考看看」的地步，雖然他那篇熱血澎湃的日本無菸空間，因為「大像公務考查」被咱們考總打了回票，這人的毅力你還是不得不折服。

集氣中 相聲般的關係一范姜和魚仔林

拷團的另一位MC主將Fish，因為和資深DJ Fish撞名，因而有個很好聽的台語名叫法—魚仔林（雖然大家還是習慣叫他Fish）。站 在范姜旁邊，兩人一說一唱的關係就可比是《天黑黑》裡的老夫妻，無論是他們在唸歌還是在歌與歌之間的串場聊天，我總是私自認為，啊，他們倆的女朋友應該都會覺得蠻吃味吧。如果魚仔林自己一人單槍匹馬當MC，他極有可能是個木訥又慢半拍的人，但加上了范姜，兩人一搭一唱，就像是口操客語、閩南語和華語的拼貼相聲，既不衝突，又各有堅持而不妥協。

Fish在作聲之前，常是緊握拳頭，鼓足了氣在腹部。他總是會在讓別人聽見他的聲音前，先確定自己的意識。我想起，他老爸曾寫了篇感人的文章＜家家有本幸福經之管教的藝術＞，訴說他兒子從叛逆的國中時期，到後來對組樂團的投入：「發現他站了起來，雙手握拳，瞪大眼睛說：『我就是要這樣才讀得下。』」

DJ台前特有的起乩一小J

不在打碟時的小J，就只是個長得像「少年沈文程」的街頭青年，我更訝異的是他不到20歲開始做個Scratch DJ，那種沉穩又不誇張的台風，而那種神態宛若是伍佰樂隊裡大貓才會有的。一下舞台，他還是個偶爾脫線的趣味少年。

有回我將我採訪旗山救老火車站的故事（第二個柯旗化－他的地方文化保存志業與「旗山奇」網站，破報404期封面故事）告訴拷秋勤，很有行動力的他們，過一陣子便殺到了旗山，並找了當地民謠＜三桃調＞取樣，開始作歌。這才知道，原來在當地發起救老火車站的柯坤佑，正是小J的系主任，「他還把我當掉過」，另一面也被范姜和魚仔林拿來取笑，但也讓他們覺得很溫暖。「因為當柯坤佑知道以前被他當掉的學生，還會為了他在努力的地方文化做些歌曲，覺得很不錯。」

傳統器樂兩枚腰一阿雞和尤寶

從2005年起，在幾次表演起，拷秋勤開始嘗試加入現場的樂器演奏，身兼數團客席樂手的阿雞，就在小J的邀約下開始間些參與拷秋勤的演出。「幾乎你想得到，能吹能彈的樂器他都可以勝任。」小J這麼形容阿雞，由於阿雞的「工具人」角色實在太好用（爵士鋼琴也彈得響噹噹），阿雞後來也拉了從國小就一起唸音樂班的尤寶加入拷秋勤。

「完成專輯在地社發片的那一天，真的特別有感觸。」尤寶說，「我們至少完成一個很重要的階段，大家特別來看我們，不是為圖騰、教練暖場，也不是湊熱鬧的節慶活動和音樂節。大家是來看我們的。」尤寶回想過去，很多人都認為他們是神經病，弄這些又怪又俗的音樂，誰會聽呢？「但如今完成專輯，我們可以用作品告訴大家，Hip-Hop也是可以用傳統音樂玩的。」

編年考 拷秋勤

2003年夏天，在北科大街頭文化研究社的Fish，結識了范姜。那時的街頭文化研究社等於有Hip-Hop四大元素（MC、DJ、塗鴉、街舞）加上滑板五個部門。兩人用最簡單的傢私，小音響加破麥克風，開始試著自己做歌。即便是如此簡陋的器材，丟出的Demo立即受到隔年（2004）海洋音樂祭的青睞，登上了決賽的大舞台。在這中間有個插曲，范姜和Fish一陣子被人嫌團名不知在說什麼，索興把團名去了頭一個字變「秋勤」，後來還被張四十三講他們在幹嘛，就再恢復原來的團名。

「上了決賽，我們就想這樣不行，現場只有兩隻mic太弱，所以就找了那時還在唸高中的小J來當我們DJ。」自此拷秋勤確立了第一步樂團編制的基礎，過了一陣子，北科大的社辦建築物要拆掉，就搬到小J爸爸的辦公室裡頭充當工作室，在那做了一年的音樂，第一張作品集《復刻》就都是在那錄的。

「到那時候都還是很克難，比如說，那時Turntable（唱盤）外的另一軌，是用cd player，還是一台很老的隨身聽，表演到一半時還會跳針！」Fish還翻出了當初那台跟他們一起征戰海洋的隨身聽，笑說那已經可以當寶了。「那時候我爸辦公室常常被我們的東西佔了一堆位置，椅子都被拿走，搞得快要抓狂。」小J說。

因為無所不接的嘗試，拷秋勤還接過在大賣場電器區開唱的演出。「那次真的是最誇張的一次表演，我們到了那邊才發現是在專櫃旁邊，擴大機就直接用卡拉ok的amp接，還燒掉了兩台，裡面逛街的人還以為打碟的小J是在賣電器的，跑去跟他問電器的事情。」范姜回憶。

自製作品《復刻》，現在對拷秋勤並無法稱上是正式的專輯，不過也由於那張作品和逐漸上軌道的表演模式，加上樂手阿雞和尤寶的搭配下，《復刻》多半在樂團走唱四處，也賣了一千多張。根據拷秋勤150到200場的表演量，超過50場「非音樂場所」的表演也成了拷秋勤最大的特色。他們可以讓六七十歲的阿伯，在看了他們的表演欣然買張唱片回家；也能讓兩三年沒買唱片的遊客，買下拷秋勤的唱片。

傳統為用 非傳統步伐

無疑地，接傳統民俗祭或是地方文化節慶的表演，可以說是最具代表性的革命性作法。那不但讓樂團沒有「走不出城市」或「踏不出台北」的理由，相反的，他們把音樂帶給更多不以純聽音樂為喜好的觀眾。直到現在，每每我說「你們拷秋勤可能是歌迷年齡層最廣，區域分佈最平均的獨立樂團」，都還可以看到范姜一臉自豪又不以喜色呈現的表情。

在國內許多Hip-Hop樂團往往偏向美式樂種，無論曲風是東岸、西岸、或南方另類風格，多半無法跳脫出文化附庸的累贅感，即便有不少DJ的刷碟很純熟，MC的flow很流暢，但技術的補強終究掩蓋不住音樂文本的空洞。於是，在融合東方傳統器樂、本地鄉土歌謠、歌仔戲、台灣方言口條和Hip-Hop取樣的技巧，拷秋勤很快受到各領域的文化工作者的青睞，但也因如此，他們受到不少走美式風格的團體攻訐，往往明嘲暗諷數落他們。例如，「因為我們沒有唱客家話，所以比賽和補助就不會入圍。」面對這樣的批判聲，范姜總是不動聲色，其實，作品已經為他們說明了一切。

拷秋勤也在行動上獨樹一格，因而獲得許多音樂創作者力挺，張睿銓（Joe）、DJ Point、Moshang、Viba、DJ Baku、林強、DJ 小四、DJ Pilot、黃一晉、小姚都在創作或活動上提供了不少聲援。去年初，他們還和Joe和DJ Point展開了幾場街頭游擊式的演出，一路下來，無論在創作人或觀眾群的拓展，拷秋勤都有不少著墨。

1. 2. 3. 4.

1. 拷秋勤。（攝／曾凌浩）
2. 至今已設計八款貼紙的拷秋勤，和許多設計團隊已建立了良好默契。（拷秋勤提供）
3. 拷秋勤的DJ-小J。（拷秋勤提供）
4. 拷秋勤於河岸留言演出。（拷秋勤提供）

在地深耕 國際串連企圖

甫發行的第一張專輯《拷！！出來了！！！》，除了有兩度入圍葛萊美專輯封面設計獎的蕭青陽和＜倒退?＞吃遍男女老少的黃克林力挺加持外，洋洋灑灑的三萬多字歌詞、客席創作人介紹，還另有取樣歌曲說明、創作原委和Remix協力創作人介紹、英文全文翻譯。近期從野火樂集拓展非原住民音樂的「熊姐」熊儒賢，成立了參拾柒度製作公司，對於新廠牌推出的第一支樂團拷秋勤，她有著溢於言表的驕傲：「我敢說，這不但是張劃時代的好唱片，也是一張國際級的專輯。」

一曲＜Skit 1-世界放風聲＞，裡頭除了國內音樂節開場和結尾歡呼，全部剪輯自所有世界各地的電台或網路電台在播送拷秋勤音樂的DJ介紹，除了各種形形色色唸漢語有趣的口音外，也聽出了拷秋勤力求「讓外面聽得見我們的音樂」的企圖心。「這一首我找了許多Podcast上的串流音軌，也剪了很久。我覺得，這其實是非常高調的作法。」

范姜依然不用太明顯的興奮，透過他的積極串連的行動，藉由外面的聲音，說明拷秋勤音樂在台灣的重要性。拷秋勤，這樣一句來自於「打手槍」諧音趣味而成的樂團，不但不只是發洩青春熱力，時至今日，他們已經是忽略不得的聲音。

後記：

我從音樂上認識了拷秋勤，也從拷秋勤的團員身上再度詮釋他們加諸於音樂和文化的用心。聽著和他們訪談（其實還是閒聊）的錄音，過去一幕幕和他們相處的畫面又湧上腦海…2005野台電舞台不用心的PA，讓范姜唱到鼓點和貝斯全都糊掉的壯士斷腕—卡掉重唱；2006我幫我三個熱愛的樂團拷秋勤、白目、Digihai牽線到了墾丁戎將軍包子樓旁邊的路邊小舞台開唱，拷團靈機一動大改＜大紅包子高高掛＞；無數次的網路聊天，哪次又想到了要加裝LED字幕，哪次又提起音樂圈的愛恨情仇…再再都讓我覺得，這些小子，真有意思！

這麼寫「拷團」，另一個重要意義是，這幾年新出頭的樂團們，已很久沒能讓我有動機敢在編輯會議上大提「我覺得封面應該要做XX團」，但拷秋勤的努力，讓我說得理直氣壯也同感驕傲。

台灣史上最重要的一張Hip-Hop專輯

藝人：拷秋勤
專輯名稱：拷!!出來了!!!
發行：參拾柒度

文／ouch

嘻哈在台灣的定義，長久以來早被錯用到不具人味、表淺而濫造。台灣有嘻哈，四大元素或許已背個滾瓜爛熟：你要MC，台灣有，拿起麥克囫圇數來寶一番的一堆；你要DJ，台灣有，唱片搓一搓，比個DMC大賽就有人嗨個要死；你要街舞，台灣有，鐵頭直昇機、風車在嘻哈變時尚名詞登陸台灣前狠角色不也比比皆是；你要塗鴉，那聊備一格的徒具街頭風景，了不起讓人知道這是哪個量產大亨的傑作。

而這一切的疑惑，在拷秋勤首張正式的專輯出現後，足以讓人不用再將嘻哈怨作台灣速食文化的一景。拷秋勤必然會是立定在台灣風土、東方傳統器樂和Hip-Hop創作原則的一支重要的當代樂團，這在兩三年前拷團完成樂隊邁向具型化，著實就足以期待。不過《拷!!出來了!!!》的完成度，卻仍遠高出所有對他們有所冀望的目光。

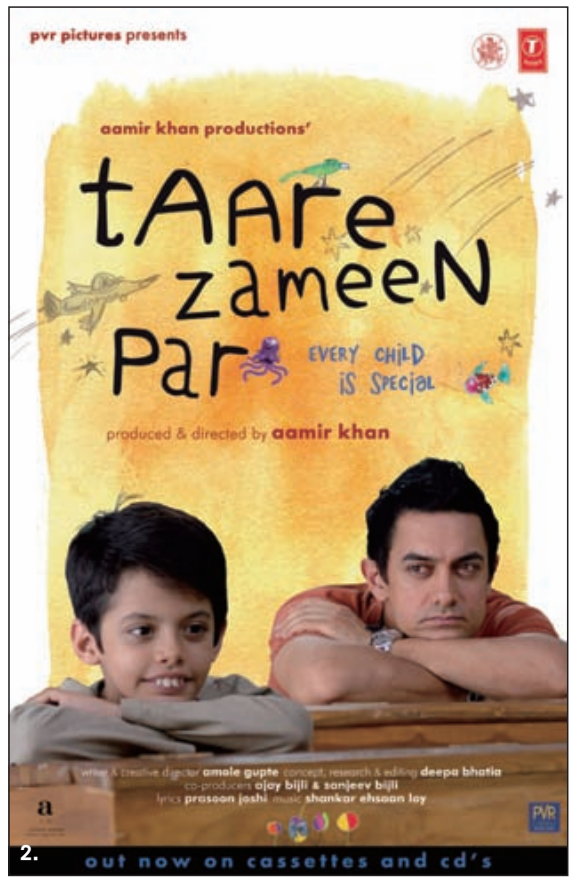
從一張自製、一張Remix的雙CD配置，大量的社會議題，從農村、古蹟、都市、官僚、民生消費，包裹著許多現世人多所敢怒不敢言的批判意識；就音樂內容而言，取樣不落西化俗套之手，運用的「俗」正是漸被遺忘的老祖公俗。重新混音的客席音樂人，則各擅勝場的拿出本事，無論是緩拍、Trip-hop、Jungle、碎拍、Garage、噪音，都將各首曲子再賦予不少驚豔的聽覺風景。

儘管不少「yo yo yo」明星，口操黑話、頂著卡車司機帽、鬆垮NBA球衣和大條金項鍊，伴隨著比基尼妹和蛋糕迷你裙妹的簇擁，早就自封自個兒是饒舌天王或嘻哈教父。但此時此刻，何以有幸我們終於有了張夠格的Hip-Hop音樂。

何止夠格？停止拷貝的創作人們，這足稱全面典型。

浪漫與暴力之外的阿拉伯與印度世界

策劃、編譯／陳銳嬪、陳玫伶



1.沙· 茹克· 罕（Shah Rukh Khan）去年八月出席《加油印度》於英國倫敦的世界首映（路透社）

2.《地上的星星》

推動電影工業 阿拉伯聯合大公國辦影展

阿拉伯聯合大公國首都阿布達比去年首次舉辦電影節，想讓總被稱為文化沙漠的波斯灣阿拉伯地區電影工業開花結果。此外，它也想打破大家對該國總是大肆刪剪電影鏡頭的印象。

於去年10月中旬舉辦的中東國際電影節，是為了鼓勵當地有天賦的新興電影製作人加入電影行業，獎勵的方式包括獎金與黑珍珠獎項。電影節的舉辦另一方面是要募集資金，讓投資者與製片公司有機會碰頭，並合作拍攝本土影片或者國際融資電影。電影節總監那許娃愛爾魯瓦尼表示：「這跟其他大家熟悉的炫耀奪目的影展很不一樣，它不為吸引觀光、也不為呈現該國最好的電影。它有很多變項，但是所有的目標都是為了可以帶領阿布達比的電影工業走出國外。」

舉辦影展是阿拉伯聯合大公國一系列的計畫之一，希望成為區域的文化中心。目前大家想到該地，只想到石油，不會想到藝術。埃及於去年慶祝阿拉伯電影院邁入1百週年紀念，但是聯合大公國的電影業，自從70年代石油業興盛後，就變成了一灘死水。波斯灣曾經製作過少數獲得國際高度評價的影片，但是在保守以穆斯林為主的沙烏地阿拉伯卻遭禁播，甚而無故剪片。當地電影業不盛的原因，波斯灣各國的電檢制度也是原因之一。

主辦單位表示，影展絕對不剪片。魯瓦尼說：「我們絕不會修剪任何參展片，你不能對製片者說『來參加影展，但是電影中最重要的5個片段將被剪掉』。」

幾部觸及敏感議題的電影仍舊會播放，這包括埃及紀錄片《土產沙拉》（Salata Baladi）。該片凸顯異教徒婚姻的棘手主題，而影片的一些片段還在以色列拍攝。另一部於影展前未播先轟動的《節選修訂》（Redacted），描述美國士兵性侵並殺害一名伊拉克少女的真實故事。該片在去年的威尼斯影展播映時，不少觀眾被嚇到了。

影展將播放包括美國好萊塢、印度寶萊塢與阿拉伯電影，而黑珍珠獎項的評比分為動作片類、紀錄片類和短片類。影展安排把阿拉伯電影於「中東聚光燈」主題播放，包括向阿拉伯女導演致敬的時段。同時，在回顧系列中則會播放科威特導演卡立德·艾爾·席狄克，於1972年所拍攝波斯灣的第一部劇情片《滄海無情》（The Cruel Sea）。為了鼓勵本土電影人，阿布達比電影公司提供10萬美元給獲獎的本地製片者，而阿拉伯聯合大公國劇情片《Jumaa and the Sea》將會在該影展進行首播。（路透社）

寶萊塢 紅到全世界

以前寶萊塢的電影終是離不開6場歌舞場景、2場強暴鏡頭、5場打鬥場面，和英雄成功拯救待援少女的劇情設計。去年，寶萊塢的電影終於不一樣。它拍攝了一部以真人為藍本的劇情紀錄片，故事主角是有閱讀困難的9歲男孩。這部電影不止獲得影評人的好評，更擁有好票房。

寶萊塢電影不止在印度火紅，在世界各地也有自己的觀眾群。馬來西亞《星報》專欄作者魯米·卡布指出，《地上的星星》（Taare Zameen Par）不賣弄浪漫與暴力，但是卻兼具娛樂與教育意義。

《地上的星星》描述一名有閱讀障礙小孩，父母與朋友不知道如何與他相處，質疑為什麼他不能與別人一樣。另一方面，這名小孩也不明白，為什麼他的父母無法從他的觀點看事情。這名無法背好九九乘法表的小孩，雖然擁有繪畫天分，但是他周圍的世界，卻被刻板印象包圍，沒有人會珍惜他這個「特別」的禮物。稍後，他的父母把他送到寄宿學校。在那兒，他很幸運地遇到一位了解他需求的老師，鼓勵他用自己的眼光看世界。這個故事觸及很多人性面，讓觀眾淚如雨下，更在馬來西亞各地戲院大賣。

在數年前，沒有人會想到，以「身心障礙兒童」為主題，並觸及家長與教育議題的電影，會是戲院的賣座電影。《地上的星星》大賣，顯示電影觀眾已經成熟。從前，寶萊塢製片不會投資如此非主流的電影題材，《地上的星星》票房成績亮眼，讓首次製導的阿米爾·堪（Aamir Khan）努力沒有白費。除了《地上的星星》外，一些非主流的影片也開始成為票房靈葯。而寶萊塢的新紀元電影工業感受到了這股改變，故事主線不再是千遍一律地男女相戀、被迫分開然後大團圓結局的老套劇情。

另一部在去年受到矚目的電影，是印度著名演員沙·茹克·罕（Shah Rukh Khan）主演的《加油印度》。該片以50年代的印度女子曲棍球隊真實故事，觸動了很多觀眾的愛國情懷。魯米認為，這些清新的新電影漸漸興起，讓大家對寶萊塢電影開始有了更多的期待。

（原文出處／http://thestar.com.my/columnists/story.asp?file=/2008/1/7/columnists/indiadiary/19921521&sec=India%20Diary）

新文化反攻西方

拍過《土匪女皇》和奧斯卡得獎電影《伊莉莎白》的著名導演夏克哈·卡帕表示：「寶萊塢是我們的新文化，它對西方的影響已逐漸感受得到。」本月初在新德里舉行的第6屆「海外印裔代表大會」，夏克哈·卡帕在會上表示：「在這裡，人們覺得一些寶萊塢電影的服裝見不得人。但是在好萊塢，我被告知，印度的音樂影帶是世界最棒的。」他說：「我們必須承認，寶萊塢是我們的新文化。」

卡帕回想從前，從德里的聖史蒂芬學院畢業之後，他全然地浸濡於美式文化──渴望進入哈佛大學就學、身著時髦的牛仔褲和風靡披頭四的音樂。「現在，回想當年對美式文化的狂熱，我領悟到那是世界上最具侵略性的文化，因為他們具有財經結構的背景。」他繼續說道：「在經濟與駐點分佈的結構上，美式文化和麥當勞沒有不同。」「還好局勢正在轉變。下一部《蜘蛛人續集》可能賺進上千萬美金，其中7百萬將會來自亞洲。當蜘蛛人拿下面具後，他可能是一個中國人或印度人。」

他認為，當消費行為愈來愈多，文化愈是重要，因為它會帶來自信。他說：「令人自豪的第一層表述來自文化。」會場中，卡帕問聽眾：「為什麼英國《Hello》雜誌將艾許薇亞·瑞伊封為世界最美麗女人？」他主張，那是因為她贏得世界小姐的殊榮，該雜誌是基於消費主義取向的市場。印度青少年人口在世界佔有很大比例，卡帕說如果他們全部連上網際網路，全球文化將重新改版。「這些文化不是我們的財產，將來全部都是這些青少年的。」他說，印度文化不會一直停滯不變。

同時，他認為東西方的哲學大不相同，東方哲學有較多靈學和形而上學的觀點。

（原文出處／http://sify.com/movies/bollywood/fullstory.php?id=14586502）

POTS VIEW

CEO＋閣揆＝？「頭家」變「辛勞」，民主何在？

文／李亮

締造愛河幻象而高雄失業率猶高的「光影相國」謝長廷，近來拋出CEO閣揆之說；此等高雄市長前後即亮相過的舊瓶舊酒，竟被誤為新論，徒然暴露島民的失憶。

失憶猶可憫，然卻有媒體疾呼，中央政府事涉國政大局，公司治理那一套不管用；這就是可笑了。姑且不論這種比統治者更汲汲於「有效統治」的嘴臉，與謝的立場無二，慘的是眼界比謝還低，可說是完全被愚弄了，因為綜觀謝的發言就知道，CEO閣揆說，如同上次的CEO副市長說，不過是「話術」；不是不可行，而是本就以蠱惑的意識型態作用為目的。

CEO是什麼？不過就是穿西裝的總監工、總指揮，以能夠多快好省地榨取勞工血汗、累積利潤為最大本事。找CEO當閣揆，或者以CEO的思維當閣揆，是明白地擦去以民為主的「公僕」，反過來把「頭家」當作聽CEO指揮的「辛勞」。

然而，這3個字母在台灣的正當性竟高到成為政治號召，並以李明博為包裝通行藍綠。對此，每一個不自欺為統治者的人或許都該問一句：民主何在？

自己來、自己做、自己上，自己玩。練成八爪手自己幹文化

自己幹文化

派對與革命

編者喬治・馬凱宣示了今日立即和直接行動文化的抗議模式，並由那些行動者自己書寫和反省。從環境運動者到錄像行動者，從瑞舞客到抗議公路者，從新異教到無政府－資本主義者，作者展現了九0年代反文化如何將制度化下的失業者，被限制自由已及被法律禁止的快感轉化成充滿多樣，積極正面、說服性的歡樂嘉年華革命。

預購書 原價：380元，預購價：340元
2月20日前預購，贈送非政府組織博覽會紀念書包一個。

訂購方式

1・破商店http://shop.pots.com.tw
2・郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單註明訂購《自己幹文化》
或來電（02）8667-6655轉243

（全版廣告）

POTS CHOICES

展期：1.11(五)~3.9(日)，10:00am.~19:30pm

地點：台北國際藝術村百里廳

台北國際藝術村《戲箱》

走過兩個世紀的Guignol是法國里昂最著名的傳統木偶戲角，這次，法國Guignol將走出戲箱，和台灣傳統布袋戲偶相遇，我們將展開「偶」的異想串連，重現「戲箱」裡的百變人生，讓您一探幕後偶師群如何操弄偶的動人故事。台北與里昂，這兩座同樣以河流為文化命脈的雙城，滋養著兩地民俗偶戲的精髓，法國駐村藝術家瑪格麗塔· 薩德 Margarita Saad與台灣藝術家林浩溥合作的裝置作品---「圖騰森林」，同時也映照傳統與當代的城市觀察，這將是一場富有精彩劇場元素的藝術展。

參與藝術家:
Companie Des Zonzons、台原偶戲團、瑪格麗塔· 薩德 Margarita Saad、林浩溥

◆表演活動

打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來…在這個超現實的環境，有200歲的法國Guignol與台灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品感動將跨越語言，真實而直接。進入為您量身訂做的戲箱，請打開它！

預演時間:1/26(六)，15:00

預演地點:TAV+，台北國際藝術村旁(台北市中正區北平東路5號)

演出團隊:Companie Des Zonzons(法國, 法國文化協會&法國在台協會贊助)，台原偶戲團(台灣)。

◆展覽室對話

時間:3/1(六)，14:00，主題:解密「戲箱」:台原偶戲團。

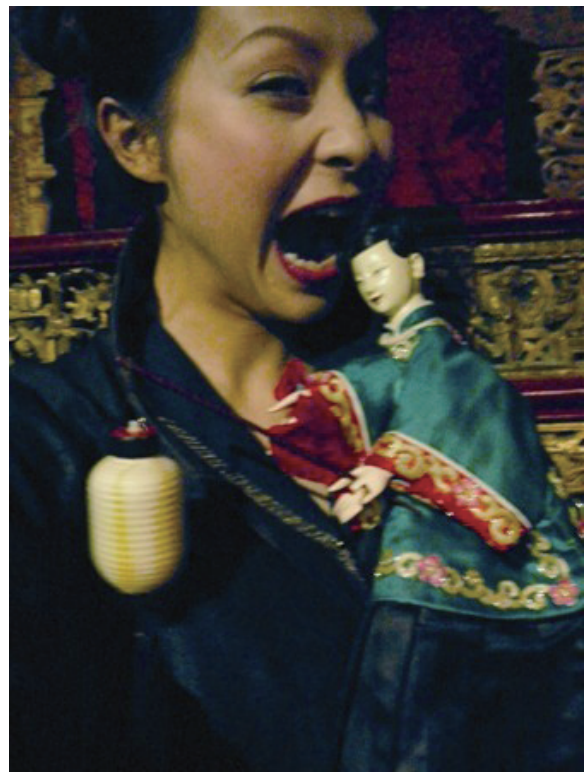
預約導覽:8-20人團體，1/11-1/25每週二~六3p.m.-5p.m.

主辦單位:台北市政府文化局

台北國際藝術村（北市北平東路7號）

Tel：886-2-33937377

http://www.artistvillage.org/index.php



■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"'項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

展覽

公共空間、博物館

●南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
TEL：02-23925080
女味－身體裝扮裝置 殷亞蘭個展
（1月26日至2月23日止）
開幕：1月26日(六)15：00

●國立臺灣藝術教育館
台北市南海路47號
電話:23110574
陳秀華現代彩墨畫展(展至1月31日)；
中韓畫家美術交流展(1月26日展至2月19日)；
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(1月26日展至3月30日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:25075535
剪ㄋ丶:謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)

●國立臺灣博物館
台北市襄陽路2號，電話:23822699
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●行天宮附設玄空圖書館
台北市敦化北路120巷9號
電話:27136165轉352
台灣風情—余振明彩墨畫展(展至1月29日)

●台北服飾文化館
台北市西園路二段9號，電話:23044088
設計師的夢工廠—創新時尚媒合專區(展至1月31日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
「紙道－境．靜．敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊
台北市忠孝東路一段1號，電話:3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；
廖石珍畫展(展至2月14日)；
全國十大傑出青年美術創作得主全省巡迴展(展至2月24日)；
台北市長遠畫藝學會聯展(1月26日展至2月3日)；
2007水墨新動向(1月26日展至2月3日)；
畫品與紙品—手工紙與文人畫(1月26日展至2月3日)

●臺灣民主紀念館
台北市中山南路21號
電話:23431100轉3
數位典藏國家型科技計畫96年度成果展(展至3月30日)

●台北國際藝術村
台北市北平東路七號
電話:33937377
戲箱(展至3月9日)

●國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號
電話:04-23226940
「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日)；
稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號
電話:23610270
常設展:石雕走廊；館藏華夏文物展；
魏清德舊藏書畫捐贈特展(展至1月27日)；
與古為新－翁明川竹雕創作展(展至1月27日)；
光影之舞—義大利名家瑟古索現代玻璃藝術大展(展至2月10日)
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日)；
時代的優雅－郭雪湖百歲回顧展(2月1日展至3月16日)

●國軍文藝活動中心
台北市中華路一段69號
電話:23315438轉21
發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(展至1月25日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日)

●國立台北教育大學南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
女味—身體裝扮個展(展至2月10日)

●國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
李義弘書畫展(展至1月27日)；
「枕頭計畫」34位藝術家聯手打造夢的故事(1月21日展至3月2日)
網站:http://kdmofa.tnua.edu.tw/

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
校長的藝想世界—十大學校長聯展(展至2月25日)

●台北市立社教館
台北市八德路三段25號
電話:25775931
木蘭社與社區關懷藝術創作展(1月26日展至1月31日)；
油畫&黏土公仔師生作品展(1月26日展至1月31日)；
禾顏繪色(1月26日展至1月31日)；
台北敬老大學第14次書法聯展(1月26日展至1月31日)

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
典藏常設展:靜物．物件紀事(展至2月10日)；
慾望與消費—海洋堂與御宅族文化(展至2月17日)；
臺灣超現實展(展至2月17日)；
德國諾貝爾文學獎得主Gunter Grass水彩展(展至2月24日)；
2007台北美術獎(展至3月2日)

●總統府藝廊
台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
總統府文化臺灣特展(展至4月19日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話:28812021
常設展:印象深刻－院藏璽印展；玉燦珠光；貴胄榮華－清代傢具展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；
華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至2月24日)；
巨幅書畫(展至3月25日)；
傳移模寫(展至3月25日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
遇 佛—李森林和闐玉雕佛像展(展至2月24日)；
潘慶忠佛學書法創作(展至2月24日)

●台北偶戲館
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話:25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至1月30日)

●台北縣客家文化園區
台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話:2672-9996
樸實．構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:24989940
常設展:朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
美術館的一天(展至3月23日)；
2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
常設展:金雕藝術品—鄭應諧；
當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
「情、境」人文之美攝影個展(展至1月27日)；
思維．印記—黃頤勝創作個展(展至2月17日)；
鼠來寶．來捏陶—戊子陶鼠展(展至2月19日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:8231669 9
20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日)；
聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館
台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●沙湖堰藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
光與影—傳作新個展(展至1月27日)

●國立臺灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日)；慢風景(展至5月31日)；
2008繁殖計畫—Jelly Bridge™R凍橋(展至6月8日)；
中華民國第23屆版印年畫展(1月26日展至3月23日)

●嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37之10號，電話:05-272327477
輕重之間—你測量到什麼？(展至3月2日)；
嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(展至3月2日)；
船說—行船的狼．人．郎—戴明德裝置個展(展至3月2日)

●高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:臺灣雕塑發展、高雄建築漫步；
未來的軌跡—臺灣當代藝術展(展至1月28日)；
黏土劇場—徐永旭個展(展至3月2日)；
美術高雄2007—機械總動員(展至3月2日)；
超越時光．跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日)；
刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(1月26日展至4月6日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓
電話:07-53320413
CAMERA卡麥拉—綠泡藝術團體(展至2月3日)

商業空間

●lost藝文空間
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
你的孱弱宛如白先勇筆下的俊美少年—張修齊個展(展至1月31日)

●Have a Booday Shop蘑菇
台北市南京西路25巷18-1號
電話:25525552
換你說 夏夏 剪紙與詩 個展(展至3月3日)
◆詩傳手藝迷你工作坊
時間:2月17日，星期天下午4:30
這一天，夏夏會提供一句詩，請你帶紙和剪刀來，和她一起發想圖案，動手剪紙，歡迎親子同來玩！免費參加，請預先來電報名，名額有限。

●伊通公園
台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
回視—朱嘉樺個展(展至2月23日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
台灣旅居海外畫家聯展(展至3月16日)

（廣告）

POTS CHOICES

●斯依畫廊
台北市敦化南路一段100巷41號
電話:8773-5089
何志宏個展—圖像的閉合空間(展至2月29日)

●Artale workshop說藝術創意坊
台北市中山北路二段16巷10號
電話:25682190
關於布的1234567之布畫展(展至1月30日)

●時空藝術會場
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
龔鵬程書法個展(展至1月30日)

●咖啡黑
台北市四維路29號，電話:23256886
真面目－李玉清攝影展(展至1月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon
台北市伊通街47號B1
電話:25161060
對向—王志文個展(展至2月23日)

●形而上畫廊
台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
超動漫(展至1月27日)

●也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
劉文德水墨複合媒材創作展(展至1月27日)

●典美藝文空間
台北市信義路五段150巷2號14樓之3
電話:23919533
藝典美 藝份心(展至1月28日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
青春不留白—劉純海油畫個展(展至2月2日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
花與鐵鎚—2008黃銘哲個展(展至1月26日)

●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
黃敏俊新作油畫發表個展—23號光靈魂(展至1月31日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精選展(展至1月30日)

●中國豐藝術會館
台北市八德路四段224號
電話:25281177
2008陶瓷彩賀新春—蘇正立、陳鏡、徐興隆三人聯展(1月26日展至2月24日)

●Sogoart上古藝術
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
楊秀櫻—台灣輕鬆行個展(展至1月31日)

●布查國際當代藝術空間
台北市立農街二段155號
電話:28209920
木村了子台灣首度個展(展至2月12日)

●新苑藝術
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
人層迴圈—2008陳永賢個展(展至2月3日)

●AURA台北咖啡
台北市樂利路72巷21號
電話:23788257
無聲聯展—李勉之、艾雷迪、甘植凡三人攝影聯展(展至2月1日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
竄寫—陳文祥個展(展至2月3日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
老幹新枝又一春—台北B館OPEN(展至1月30日)

●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
2008邱顯德個展(展至2月24日)

●亞洲藝術中心
台北市建國南路二段177號
電話:27541366
林文強個展—「角色扮演—快樂的靈魂」(展至1月27日)

●首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
常設展:楊英風個展

●筌美術
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
「聚」—梁定國陶塑展(展至1月28日)；
外雙溪三人聯展(展至1月31日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
迎春小品油畫展(展至2月24日)

●朝代畫廊
台北市樂利路41號
電話:23770838
當代華人青年藝術精品聯展(2月1日展至2月13日)
展出畫家:王佳琪、夏祖亮、曾瑊棻、陳崑鋒、邱銍韋、陳建榮、張騰遠
網址:http://www.dynastyart.com

●美和畫廊
台北市民生東路二段28號
電話:25672266
當代兩岸名家展(展至1月31日)

●天使美術館
台北市信義路三段41號
電話:27013618
熱情超越1250—王秀杞的銅雕與沈昆川的天目釉(展至1月27日)；
王鑫生創作展—雨鶴惊香(展至1月27日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
「書法生活」默齋書藝展(展至1月27日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
豔遇—臺灣當代女性藝術家作品展(展至1月29日)

●Pethany Larsen藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
我的村落，我的國家:立陶宛—亞歷山德斯．馬奇艾斯可攝影展(展至1月20日)；
遇見幸福Pethany Larsen藝坊初春展(展至3月9日)

攝影

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
順心逆旅—黃月美攝影展(展至1月31日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
2007年「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」得獎作品展—「流浪基因/Born to Stray」吳毅平(展至1月30日)

活動、講座

●故宮「冬令文物研習會」
97年上半年的故宮很亞洲。為了介紹故宮即將推出的「探索亞洲—故宮南院首部曲」及皇室圖書珍藏「天祿琳瑯」等各項展覽，本次冬令文物研習會將邀請各個新展覽的策展人，讓您一窺展覽精華。不論您是想了解故宮在規劃南分院展覽時，建立的亞洲文物收藏新貌，或是想更進一步了解亞洲的藝術文化及故宮收藏的歷代珍本圖書，都歡迎您參加97年冬令文物研習會，與我們共同探索新知。招收對象:對文化、藝術及故宮文物有興趣的社會人士
上課時間:97年1月30日(三)～2月1日(五)
上課地點:故宮行政大樓文會堂(台北市至善路二段221號)
收費:一般社會人士每堂課收費新台幣200元，全期(九堂課)收費新台幣1400元；學生每堂課收費新台幣150元，全期收費新台幣1200元。
報名:http://www.cam.org.tw/
電話:(02)28812021分機2560/2125

●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展
即日起至2008年3月23日
◆張林峰豎笛演出
1.26(六) 3:00-5:00 pm
◆蔡明龍現場春聯書寫
1.27 (日) 2.02 (六) 3:00-5:00 pm
寫春聯，寫進了冬陽的溫暖、新年的祝福；賣春聯，分享了文化的美、紅底黑字的馨香。這樣一個春聯迎新春，真是滋味無窮！

●知然堂「Beauty 美啥？啥美？」星期天工作坊
主題:Beauty 美啥？啥美？
我們來聊聊，你覺得什麼是美？為什麼覺得美？來的時候 請帶兩張影像(最好是你們自己的作品)一張是你覺得“美“的 一張是你覺得“醜“的 請不要被“美“ “醜“字面上的意義給左右 也許很醜的照片可是你覺得很感動也可以算是“美“ 很美的風景但你看了很噁心那就可以是“醜“ ，沒有界限，大家來坐下聊聊，當作我們暖身的第一次聚會。
有興趣的朋友，請將你們的1.姓名 2.連絡電話 3.欲報名的workshop名稱與日期寄到porquebase@yahoo.com。
地點:牯嶺街小劇場
場地費:65至100元。場地費1000元，端視來參加的人數來除以。
時間:2月17日，14:00-17:00
網址:
http://tw.myblog.yahoo.com/porquebase-blog

●創「藝」塗「牆」季—青少年創意塗鴉培訓營
參加資格:16 ~ 22歲之青少年，每場40人截止
行走在街頭，你是否對於某個不起眼的角落裡，突然竄出的塗鴉藝術感到驚豔？你是否會好奇塗鴉除了亂塗跟無聊的簽名還會有什麼？或是你也想跟街頭牆面，來一次另類的親密接觸？！今年台少盟將邀請崑山大學郭一勤老師講解國內外塗鴉發展的緣起，及塗鴉藝術家ANO親自帶你上街頭感受塗鴉創作的精神與魅力，同時還有機會一起挑戰街頭牆面實體塗鴉創作！
首部曲:青少年創意塗鴉培訓營—
場次:第一場:2月23日(六)。第二場I3月1日(六)。
地點:台北NPO會館
活動內容:10:00-10:30報到。10:30-11:00塗鴉『哇！哇! 挖!』，主講:洪曉萍。11:00-11:50『迷』上塗鴉，主講:郭一勤。11:50-13:00八度么!!。13:00-14:00『塗』出重圍『畫』當年，主講:塗鴉藝術家ANO。14:00-16:30『塗塗改改』一瞬間，主講:塗鴉藝術家ANO。
二部曲:改造社區 創藝塗牆大作戰—
場次:第一場:3月15日(六)@台北市文化體育園區，內容主題:塗鴉天空暨活動記者會。第二場:3月29日(六)@景美河堤，內容主題:329青年。第三場:6月7日(六)@松山迎風河濱公園，內容主題:端午節。
詳情網址:http://www.youthrights.org.tw/
洽詢電話:(02) 23695195洪小姐

●「吉鼠迎春-年畫特展」總統府文化台灣特展系列活動
展覽地點:台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
展期:展至4月18日
一、總統府前南廣場戶外裝置與遊藝表演活動—1.™R凍迷宮來點燈:時間:2/2，19:00-20:30。2.藝術公園趴趴走:時間:2/3，10:00-16:00。
二、國立台灣美術館大門廣場戶外裝置藝術—™R凍迷宮in國美，時間:2/5-3/25。
網址:http://www.cca.gov.tw/app/autocue/activity/20080121.html

●「飽食－思、藝」跨文化創意工作坊
配合「食飽未？2007—亞洲藝術雙年展」，國立台灣美術館於周末及寒假期間辦理10場學習活動，學員可藉由互動導覽、跨文化飲食分享及參與工作坊的活動課程，透過各分項主題的跨文化學習的活動設計，培養對亞洲當代藝術文化的了解，激發各種可能之想像，並使能在藝術觀點上表現他們之自我見解，用以深化民眾參與國美館的藝術展覽。
報名:1/17~2/23
場次:1/26影．音．宅．急．變。2/17 FREEZE/凝動。2/24 FREEZE/凝動。
時間:9:40-16:30
活動地點:國立台灣美術館二樓研習教室及展場(台中市西區五權西路一段2號)
報名費用:免費
洽詢電話04-23723552轉338熊小姐
網址:http://www.ntmofa.gov.tw/

●「CAMERA卡麥拉一綠泡藝術團體」新秀展
展覽時間:1月12日~2月3日
展出地點:新濱碼頭藝術空間(高雄市鹽埕區大勇路64號2樓)

（廣告）

團體成員:賴易志、林昇輝、陳國在、黃鈿翔、陳俊錡、張恩慈
吳文成、張群溢、陳柏均、廖修樂、陳珮怡
網址:
http://mypaper.pchome.com.tw/news/sinpinkspp/
CAMERA ！！
這是電影開拍時的口號，一個起頭動作，一個簡單的開拍指令，卻有效地記錄了我們想傳達的訊息，讓創作更加自由！在此集合藝術家作為一個開始,正因每個個體性的不同,所以不限制其後來的發展，一種輕盈且開放的生活藝術觀。因此這類似一場沒有安排好劇本的混種影像，當然藝術的混種不只在於媒材使用與外在形式，也在於議題及思維模式的打破界限，因而形成一種多元且富層次的新混合藝術，更提供完整參照與互映！正好符合2006年成立於台灣的綠泡(Follicle)，向來透過提倡藝術和生活結合的精神，鼓勵生活與創作間以溝通為主旨的精神。我們所做的一切無非是在嘗試一種更無所不包含的生活創作。免費參觀！

●湯皇珍「以瘋癲為名之船─我是他人 JE EST UN AUTRE」計畫

「以瘋癲為名」的藝術創作的構想來源，是對人生與藝術的思辯所採取的行為藝術。在資訊爆炸的情況下生活的人們，語言失了真、也失焦了，一百多臺電視轉了半天不知看那一臺，上了無數的網站不知訊息的真假？這個需辨證的時代，人人都有口難言，得了失語症，而溝通是如此困難、也是不可捉模的。泰戈爾有句詩:當你不願意說出真相時，你可以很容易說出一大堆廢話。原文是:To
be outspoken is easy when you do not want to speak the complete truth.
所以，以湯皇珍為首的瘋人(共七位藝術家)上了船去漂流，不！他們只是自我隔離了一陣子，從事集體創作、「以瘋癲為名」直搗自許文明的21世紀、在高科技化的次元中出軌，去探索自我認知方式、溝通結構思維以及人性觸鍵。完成了一個劇本以及對這段隔離的記錄。把這些「成果」運進「MEME－覓空間」與大家相會…(節錄自簡靜惠所寫「請上瘋人船」)
行動記錄展出:01/05(六)－01/31(四)，週一～週五09:00－17:00
文本演繹演出:01/26(六)，19:00-21:30
展演地點:洪建全教育文化基金會 覓空間(臺北市羅斯福路二段9號12樓，古亭站6號出口沿羅斯福路上行，02-23965505*132)
詳見:http://www.how.org.tw

●「在春日撒播心中美力的種子」課程

主辦單位:國立臺北藝術大學推廣教育中心
活動地點:國立臺北藝術大學
網站:http://aaa.tnua.edu.tw
活動收費:3500~5000
美感就是力量!擁有美感及創造力，就如同拿到一張前往快樂與成功的通行證！以豐富的師資及教學資源為後盾，國立臺北藝術大學推廣教育中心今春精選了73門藝術必修課，現在正熱烈報名中。
名師群包括雷驤、賴瑞瑩、平珩、董振平、劉錫權、鴻鴻、AKIBO、阿推、游文富、馮盛光、陳文祥、余濟倫、楊順清等等，課程涵蓋了音樂、戲劇、舞蹈、美術、文創產業、電影、博物館等面向。在關渡山水中，與藝術名家面對面學藝術，現在正是最佳時候。

●兩個八月-沒有生命的動物園展

人類，是造成地球物種滅絕的最主要原因！無論是透過人類直接的捕殺或是間接影響生態環境而滅絕。根據IUCN redlist 2006年的調查顯示，地球上40,168種生物中有多達16,118種正面臨著絕種的危機，而2007年的現在，每一天約有一種以上的生物正消失中！
不同於以往充滿歡樂與笑聲的動物園，「The Nonlife Zoo」所要展現的是人類的殘酷！在「The Nonlife Zoo」中，你不會看到活生生的動物四處奔跑，觸目所及是像投降一般的布偶。理當可愛與溫馨的布偶，卻展現出殘酷與冷漠，彷彿對人類的所作所為，展現出無奈與反叛…。
這次，「兩個八月創意設計」將帶著這些動物的墓誌銘於2008年1月11日起在台北-白烏鴉舉行「沒有生命的動物園展」，希望藉由這個機會，喚醒大家對保育動物的重視，並預計將作品販賣所得的一部份捐贈給「中華民國自然生態保育協會」。展出作品除了連續2年日本SICF設計展的得獎與邀展作品外，還有最新的等身大布偶創作。
展出地點:白烏鴉(台北市大安區敦化南路1段161巷13號，TEL:02-2711-2947)
展出日期:1月11日(五)-2月24日(日)
兩個八月創意設計─台北市大安區和平東路三段212巷58號5樓
TEL:02-2732-5628
E-mail:info@biaugust.com
www.biaugust.com。

●「讓我一次愛個夠 之為了藝術為了愛─黃立慧個展」跳蛋系列 趴特水

西元跟農曆新年之間，聖杯要三次才誠意十足呀，來個有按有保庇的新氛圍吧！時間:1月25日至27日。每逢星期五，開放時間為下午五點至晚間九點。每逢星期六、日，開放時間為下午二點至晚間九點。
地點:牯嶺街小劇場1樓大廳
地址:台北市中正區牯嶺街5巷2號
活動連絡:黃小姐0939606465
lihueihuang@yahoo.com.tw

●誠品講堂:創意10城─向上提升的30個「風格」關鍵字

地點:誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:2月28日～5月01日，每週四7:30pm-9:30pm
主講:李俊明
講題:2/28人性．簡約．透明一芬蘭赫爾辛基:當設計成為一種「城市品牌」。3/06自然．澄澈．人文一瑞典水晶王國:當藝術遇上設計vs.全球行銷探索。3/13前衛．前瞻．前景一巴黎設計/藝術地圖:最引起爭議的巴黎新博物館一布朗利．當藝術與企業結合。3/20藝術．創造．事件一德國卡賽爾:藉藝術之名點亮城市。3/27思潮．矛盾．反動一維也納:哈布斯王朝城市底蘊．從克林姆以降的分離派藝術遺緒。4/03設計．藝術．融合一巴塞爾:萊茵河畔瑞士設計/ 藝術/ 展覽之都。4/10歷史．沉潛．呼愁一伊斯坦堡:2007伊斯坦堡雙年展。4/17輕盈．能量．碰撞一巴塞隆納:加泰隆尼亞藝術之都。4/24衰微．契機．再生一畢爾包:巴斯克的美麗與哀愁。5/01陽光．野心．驕傲一瓦倫西亞:孤注一擲文化投資一科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。
報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
收費:一門課/10講優惠價3,200元；單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

●時空藝術會場1月活動

一、龔鵬程書法個展:文．士．書─文學．知識分子．書藝
地點:一樓&地下室展場
展期:1月5日- 1月30日
二、「書藝叢談」研討會
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月26日，14:00-18:00
發表嘉賓:周鳳五、陳宏勉、崔成宗、賴賢宗、馬銘浩
主持:龔鵬程
三、現場揮毫寫春聯
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月27日，14:30-16:30
一樓展示於週三、週六、日(2:00-6:00pm) 開放參觀。
Tel:83691266
地址:台北市和平東路二段28號1F

●北藝大關美館2008年大專院校實習生 開始招募囉！

本實習專案將提供關渡美術館展覽操作實習:1.促使實習學生兼具理論與背景之經驗。2.促使實習學生了解美術館相關業務及工作內容。3.經由成果展的呈現，為實習學生奠定美術館相關理論知識的良好基礎。
報名方式:網路報名，簡章及報名表下載 如有任何疑問，請洽關渡美術館 教育推廣組助理楊小姐
電話:(02)2893-8796分機2416(週一～週五，10:00-16:30)
E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw
對象與資格:凡符合下列條件者，均歡迎報名參加:1.藝術相關科系及對美術館行政與管理實務有興趣之大專院校系所學生(含大四同學與研究生)。2.具愛心、熱誠、擅於表達及有志於服務社會大眾者。3.開館期間(含假日)能配合本館教育推廣活動值勤者。
報名與甄選:1.報名時間為即日起至97年2月22日(週五)止，以書面報名，將報名表詳細填妥後並提供自傳、參加動機、實習計畫書，以電子郵件方式寄件至本館教育推廣組楊小姐辦理(E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw)。錄取者，請繳交個人證件照片二張(及其電子圖檔)。
2.報名日期截止後，由教育推廣組業務相關人員及資深實習生組成委員會，依據應徵人員之基本資料進行審核，並於本館網站公告，以電子郵件及電話通知錄取結果與培訓日期。
培訓:1.專題培訓:自97年3月起針對關渡美術館各展覽開辦系列培訓。2.通過甄選者始得簽定同意書約定實習排班服勤。
實習內容:美術館展場管理、展示規劃與佈展、文宣製作、檔案建置、志工培訓、作品導覽、教育推廣活動。
實習時間:展覽期間，須簽約服勤達一百二十小時(三十個半天，其中需包括三次星期六及三次星期日值勤)。
所有實習生服務工作均為無給職。服務期間僅限97.3.1~7.31，期滿實習生證繳回，並停止一切福利。

●「真面目」－李玉清攝影展

「真面目」攝影展內容是臺灣時報攝影記者李玉清於2004年，拍攝台灣最著名的街頭抗議者柯賜海從320總統大選到年底立法委員選舉期間的攝影紀錄。本展覽紀錄了柯賜海層出不窮的抗議花招，及其生活中為人所不熟悉的新鮮、特殊的另一面，同時具備在新聞、紀實與美學上的意義，在每一張照片中，均以誇大的手法，強調柯賜海的「英勇事蹟」，但又略帶戲謔的成份，進而譏諷光怪陸離的台灣當前社會。
展期:1.2～1.31，開放時間:週二～週六11:30～22:00。
展出地點:咖啡黑(台北市大安區四維路29號)
電話:(02)2325-6886
網站:http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915

●私 日記(熟悉且陌生)─劉文德水墨、複合媒材創作展

開幕茶會:1/12(Sat)，3:00pm
展期:01/12(Sat)~01/27(Sun)，TUE~SUN 11:00am~19:30pm
地點:也趣藝廊AKI Gallery(台北市中山北路七段140巷4號)
電話:02-28725296
網址:http://www.akigallery.com.tw
此次展覽橫跨劉文德5年內的代表性創作，並以具象作品為主要展出，每件作品都刻畫了某段時光，時有衝突、時而沈靜，起伏如同個人日記般的敘事體，對觀者私語訴說一段情節。如此異質的組合，打破以往劉文德展覽給人寧靜淡雅的整體印象，不但意欲以交錯多樣的風格呈現，讓觀者耳目一新，並且為也趣藝廊開啟全新的一年。

●新樂園藝術空間「竄寫─陳文祥個展」

展期:1月5日-2月3日
本展覽名稱「竄寫」有“改寫”之意，但又加上濃濃的獨斷、凌駕，有一種自我得意的“非法篡位”之意。在此，我看上了神奇畫板所具備的超簡便塗繪功能與其所創造出來的類似素描的效果，用來模仿、複寫或重做大家所熟知的西洋美術史上某些大師名作。
新樂園藝術空間http://www.slyart.com.tw
地址:104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
電話:25611548

●北美館「海洋堂與御宅族文化-給跨界的2」講座

給跨界的 御宅族文化跨進台灣藝術殿堂，是否激起更多的跨界對話與可能性？請聽-當代藝術專家的觀點。
地點:北美館1A、1B展覽室
時間:2/2(六)，2:30-3:30 PM，講者:王俊傑(藝術家)
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229

●家畫廊「豔遇 臺灣當代女性藝術家作品展」

展出藝術家:薄茵萍、陳張莉、吳妍妍、楊世芝、池農深、郭娟秋、吳少英、張光琪、鐘玉珍、廖淑靜
展期:12.25 ~2008.1.29
地點:家畫廊(台北市中山北路三段30號1樓之1)
網址:www.jia-artgallery.com
電話:2591-4302
開放時間:(二) ~ (六)，12:00-18:00(週日一休息)
這十位一九四三至一九七六年間出生的女性藝術家，都受過專業的藝術薰陶，多位更負笈歐美，接受西方文化的洗禮，使她們的藝術表現更為多元。無論是專事創作，或是擔任教席，各自在藝術圈中發光發熱。這些畫作，投射出這一代女性特有的美學觀，她們對心靈、變化、異境的敏感，成為解讀她們作品的背景。而跨越這三十多年的時光隧道，我們看到的不僅是人生歷練所帶來的個別差異，更像是臺灣女性藝術家的光譜一般，層層析出不同波長的藝術能量。

●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓
時間:2/20~4/30
相關網站:http://ppca.myweb.hinet.net/
費用:A、B班各為2,500元
時間:A班─星期一上午9:00~11:40。B班─星期三晚上7:00~ 9:40。
主辦單位:紙文物維護學會
宗旨:讓學員親自動手做書畫裝裱工藝，既可培養興趣，也能玩賞藝術文物，美化居住空間，提昇生活品質；推廣文化創意理念，確保傳統裱褙技能綿延流傳。教學內容:字畫使用各類托紙之認識、美學賞析，傳統技能詮釋、托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲製、上下晾板、剃邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。
招生名額:各班暫定16人(滿10人即開班)。
報名方式:1、請至郵局將學費:＄2,500元，劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後，收據浮貼於招生簡章表格上，影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓，或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。
洽詢電話:02-25871987、0933155446
E-mail:jfhuang.ppca@msa.hinet.net

●「文藝復興的藝術故事」課程

課程日期:11/27-97/03/04(01/22～02/12停課)，週二上午10:00-12:00(共10堂)
課程內容:1.文藝復興的推手－葛斯&弗蘭且斯卡。2.李比&波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不世出的天才－達文西。5.威尼斯畫派的開拓－貝里尼。6.雕刻之神－米開朗基羅。7.米開朗羅的繪畫與影響。8.拉菲爾的非凡成就。9.神秘的吉奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派－詭譎多變的丁多列托。
講師:吳錫江
課程費用:4,000元，單堂450元。
電話:2381-2131。
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵人、徵件

★徵件中-北教大南海藝廊

2008年3月至7月
展覽：
類型/當代視覺藝術展演
對象/跨校、跨領域年輕藝術工作者
即日起收件至二月底截止。
南海同流膜：
多元聲音、樂團演出、獨立影展、跨領域或特殊提案，
對象不拘，隨時隨地徵件中，歡迎同來攪和！
詳見新好南海http://blog.roodo.com/nanhai
02-23925080(週三至週日14：00-21：30)

★感動，瞬間一清華大學主辦，生命故事館徵圖文活動

活動即日起展開，2008年1月31日截止收件。窩在電腦前逛網的你，分享在你生命中曾經影響你的重要的照片，告訴我們背後的生命故事和意義，你就有機會得到新台幣8000元，只要前100名投稿就有獎哦！參加資格不限，詳情請上活動網站
http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm

●台北科技大學建築系「橋」設計競圖

活動主題:本次主題為「橋」，用最貼近家鄉特色的方式呈現，以生態、永續、全球暖化觀點出發，表現手法可由自然生態環境景觀、人為環境景觀、本土生活文化景觀等構思， 翾麊怛i自行選擇任何地點為基地。
徵選規定:參選者必須表達主體與基地週遭環境之關係。
參選資格:1.國內各大專院校建築、景觀、室內與空間相關科(系、所)在校學生為限。2.作品可由個人或不相同科(系、所)二人以上小組參選。
作品圖面要求:1.A1尺寸78cmx54cm(橫式對開)之圖紙以二張為限，裱於白色珍珠板(厚約0.3cm)上。2.比例尺不拘、尺寸以公分為主。
參選辦法:1.填妥報名表格。2.每件作品右下角處以5cmx5cm範圍內以正楷或印刷字體書寫註

（廣告）

POTS CHOICES

明設計者姓名、學校名稱及指導老師，以不透明厚紙遮住並以膠帶密封。
送件時間:3月7日止下午五時前連同報名表送達本系辦公室【設計館一樓151室，建築系辦公室】。
獎項:首獎一件，獎金新台幣貳萬元，獎牌乙座。銀獎一件，獎金壹萬元。銅獎一件，獎金伍仟元。佳作三件，獎金三仟元
作品寄送地址:10608台北市大安區忠孝東路三段1號，國立台北科技大學建築系-「參加設計競圖活動小組」收。
電話:02-27712171分機2907
E-Mail:suching@ntut.edu.tw。
網站http://www.arch.ntut.edu.tw

●鼠一鼠二來徵件

文建會主辦以下徵件活動，各有不等額獎金:
1.「闔家迎新年」老照片徵選—過年回老家時，請翻箱倒櫃找一下！凡是1980年以前(含1980年)，昔日拍攝的家人過年照片，愈舊愈有味道。
獎勵:優選3名，獎金各為1萬元及獎狀乙張。佳作2名，獎金各為5千元及獎狀乙張。網路票選前2名，獎金各為5千元及獎狀乙張。
2.「心有所『鼠』」照片徵選—新年期間拍攝的照片，照片中要有下列3個原素:一照片中藏有一隻鼠(圖案 實物 造型不拘)、有你的家人、有年節氣氛。
獎勵:優選3名，獎金各為 1 萬元及獎狀乙張。佳作3名，獎金各為5千元及獎狀乙張。網路票選前3名，獎金各為5千元及獎狀乙張。
3.「料理鼠王」徵文比賽。
4.「好運『鼠』不清」圖畫故事徵選
5.人來瘋 『鼠』來寶 新年勝舊年紀錄片徵選。
6.人來瘋『鼠』來寶 新年勝舊年DV影片徵選。
7.人氣部落格徵選。
收件時間均自1月21日起至2月21日(元宵)止，最高獎金十五萬元！
參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加，不分組評選。
作品規格:照片製成JPG格式，檔案大小須於500K以上 1 M以內，300dpi以上。收件方式:於活動期間，至活動官網填寫報名資料，連同照片與100字以內作品簡介及看照片的心情話語上傳即完成。以相紙輸出的參選者請至活動官方網站下載報名資料，連同照片與100字以內作品簡介及看照片的心情話語寄至「106台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊一文化行春圖文影音徵選活動小組收」，並在信封上註明參加「心有所『鼠』」照片徵選活動」郵寄參選。
活動網址:
http://qqqq.cca.gov.tw/qevent/spring/index.htm

●徵尋行為藝術表演

我們是一家位於東區忠孝東路統領商圈後面約70坪大小的pub，正在尋找行為藝術表演者做不限主題的現場藝術表演。只要你想秀、敢秀、願意秀，無論你有沒有名氣，我們都願意提供場地，讓你面對觀眾，自由發揮，展現創意。
有意表演的團體或個人請寄簡單作品介紹與連絡方式到以下信箱，我們會進一步與您聯絡，為您安排演出時間
E-mail:gyanmukti@hotmail.com Chambord
電話：27715399
地址:忠孝東路四段181巷35弄19號 Chambord
網頁:http://mommy.z2a.us

●四海遊龍鍋貼專賣店 吉祥物造型徵選

主辦單位:強鮮股份有限公司
徵選活動:即日起至2月20日下午5時止
參賽件數:每位參賽者最多可送交三件作品參賽，以公司行號或工作室團體創作參賽者不受此限。
評分標準:主題概念:鍋貼為造型主題10%。造型創意:創意與造型美感40%。色彩表現:配色協調度及創意度30%。商用可行性:未來發展性20%。
活動獎勵方式:所有獎項皆有「四海遊龍鍋貼專賣店500元抵用卷及獎狀乙張」。金牌獎:一名，獎金8萬元。銀牌獎:一名，獎金2萬元。銅牌獎:一名，獎金1萬元。潛力新秀獎:五名，獎金5仟元。待琢璞玉獎:廿名，四海遊龍鍋貼專賣店500元抵用卷及獎狀乙張。
徵件規格:1.無論手繪完稿(請注意完稿精緻度)、2D或3D電子檔形式都可參加。2.請繪(印)製於三張直式A4大小設計圖上，圖面居中放置。
收件地址:235台北縣中和市連城路222巷8弄1號。聯絡電話:02-2225-8325*24
官方網站:http://www.0800224466.com/news.php?id=13
E-mail:overseas.dragon@msa.hinet.net

●「全國學生圖畫書創作獎」徵件

主旨:一、獎勵兒童圖畫書創作，發掘及培育圖畫書創作人才。二、提昇國內圖畫書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。三、豐富兒童藝術涵養與想像力，啟發學習藝術興趣。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
收件時間:3月1日起收件至4月15日截止。
收件地址:以掛號(或包裹)郵寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選2008年全國學生圖畫書創作獎」及參選組別。
詳情網址:http://www.arte.gov.tw/index.asp

●天燈週邊產品創意甄選比賽

參賽資格:相關設計系所師生、自由創作者，均可以個人名義接受報名。
競賽主題:以天燈意像為主要概念，競賽分為兩組:1.生活用品組:作品如:T恤、證件夾、帽子、袋子等。2.陶瓷組:作品如:碗盤、杯子、筆筒、花瓶或其他藝術品等，創作素材須為陶瓷製品。兩組之作品皆須讓天燈創意之意像融入一般生活用品及陶瓷藝品，但須考量商品化量產之可行性。
作品形式:參賽者須繳交1:1比例實品及作品說明牌。說明牌以A4尺寸(210mm x297mm)圖紙繪製，直接貼於黑色厚卡紙上(請勿加框或裱背)，將配合實品展出。說明文字，字體須明顯清晰。參賽者不得在說明牌及作品上標示設計者姓名或任何影響公正性之代號(含參賽者之資料)一經發現將取消參賽資格。投稿件數限投3件。
收件時間:1月10日(四)起開始收件，至2月18日(一)截止，親送或郵寄至台北縣中和市中正路880號5樓之7，「2008天燈週邊商品創意甄選比賽」工作小組收」
獎勵辦法:以下獎項生活用品組及陶瓷組兩組皆各取一名—第一名:獎金新台幣50,000元，獎狀一紙，獎盃一座。第二名:獎金新台幣30,000元，獎狀一紙，獎盃一座。第三名:獎金新台幣20,000元，獎狀一紙，獎盃一座。另選兩組優勝各三名，獎金新台幣5,000元，獎狀一紙。凡參加者，皆可獲頒「天燈設計之友」證書一紙。
洽詢專線:02-8221-6099轉215吳小姐
活動官網:http://www.2008peace.hope.flying.hbpr.com.tw/page01.html

●攝計東勢與嶺腳攝影比賽 徵件

比賽目的:為鼓勵民眾走訪東勢與嶺腳各個大大小小特有的景點，紀錄東勢與嶺腳最美的一面，特別規劃「攝影比賽」。透過無遠弗屆的網路傳遞與分享大家對東勢與嶺腳的動人美景。
參賽資格:凡愛好攝影者，誠摯歡迎參加，每人參賽張數不限。
競賽主題:東勢與嶺腳地區各項花草景觀、人文活動、自然生態與建築設施。
報名方式:一律以電子檔收件，將作品、報名表、著作權聲明書一同mail至miko@hbpr.com.tw。請於主旨註明:『攝計東勢與嶺腳攝影比賽』報名資料。
作品形式 參賽作品需以東勢、嶺腳各一張作為一組，不得裝裱、護貝、電腦合成、加色或彩繪，違者承辦單位得取消參賽資格。參賽照片一律以數位電子檔至少須400百萬畫數以上、電子檔像素尺寸不得低於2274x1704參加比賽。
每組作品皆需於檔案名註明該張照片為東勢或嶺腳，並附上本簡章所附報名表、著作權聲明書。
照片收件時間:2/7至2/21，17:00前
網友票選時間:2/22-2/27
獎勵辦法:金獎1名，獎金3,000元整，獎狀乙紙。銀獎1名，獎金2,000元整，獎狀乙紙。銅獎1名，獎金1,000元整，獎狀乙紙。
洽詢專線:02-8221-6099轉311李小姐
收件地址:miko@hbpr.com.tw，主旨:攝計東勢與嶺腳攝影比賽。

●諾基亞行動網路手機設計創意大賽徵件

活動網址:http://www.myinternetlife.com.cn
本次設計大賽分為兩個部分:在「需求發想」部分，鼓勵廣大消費者根據自己的使用體驗以及對未來行動網路生活的期待，提出最具創意的想法；在「作品設計」部分，邀請兩岸三地的大專院校學生，以諾基亞設計團隊所提出的未來五大設計方向作為出發點，提交設計創意作品參加評選。
這次手機設計創意大賽的五大設計方向，也充分展現諾基亞對於行動通訊產業未來發展趨勢的看法:行動上網新生活、經濟環保新主張、使用者介面的新創意、啟發於女性的觀點、我的第一次行動上網體驗。
「設計我的完全行動網路生活」諾基亞手機設計創意大賽將於1月10日正式展開，將持續進行至3月22日截止，得獎名單將於4月公佈。為鼓勵台灣地區大專院校學生參賽，諾基亞特別提供台灣地區專用的收件信箱，只要將你的創意寄給諾基亞，就有機會得大獎！收件信箱:NokiaDesign@gmail.com

●「警政為民」攝影作品徵圖競賽

徵圖主題:攝影作品以刻劃「警政為民」意象，能感動人心、引起共鳴之畫面為主。攝影內容包含描繪警察人員於各種勤、業務及為民服務情境或其他足以描繪警察正面形象等寫實感人畫面之攝影作品。
作品規格:一律放大長邊8吋短邊不限之彩色或黑白單張作品，連作不收，不得裝裱、護褙。「報名表貼於作品背面，並以50字內敘述作品說明」。數位相機拍攝者需600萬畫素以上，原始檔案為2000×3000dpi以上規格之JPG(fine、high quality)或tiff檔。以一次拍攝完成之作品，不得後製作，及插點加大檔案。
收件日期:2月29日止
獎勵辦法:一、第1名、第2名、第3名各1人、優選10人、佳作20人。二、第1名獎金3萬元(獎座乙面)、第2名獎金1萬5,000元(獎座乙面)、第3名獎金1萬元(獎座乙面)、優選、佳作獎座乙面。
網址:http://www.npa.gov.tw/

●2008 塗鴉『色』影比賽 徵件

走在台北市的街頭，您是否曾經駐足欣賞青少年揮灑創意的街頭塗鴉藝術？台北市政府邀請您透過攝影鏡頭，一同來認識多元的街頭塗鴉風格、捕捉奔放的街頭塗鴉風貌，進入「青少年塗鴉的異想世界」！
參加資格:全國愛好攝影人士，歡迎踴躍參加
作品題材:以「台北市街頭塗鴉藝術」為主題，展現街頭塗鴉藝術的獨特面貌
作品規格:一律需沖洗出5x7彩色或黑白相片，每人限參賽五張以內，不得連作及格放，人工加色、框線、電腦合成或裝裱，違者取消參賽資格。參賽作品貼於A4黑色表板 (一式三份)，報名表貼於背面，並以100字內敘述創作理念(若為數位相機拍攝者其規格需達600百萬畫素以上，原始檔案為2000x3000 dpi 以上規則之JPG檔或TIFF檔)。
獎勵方式:所有獎項皆有獎盃乙座，刊登台北畫刊。金賞1名:獎金五千元；銀賞1名:獎金三千元；銅賞1名:獎金兩千元；佳作10名:精美獎品乙份；入選20名:精美獎品乙份、獎狀乙面。
展覽時間:凡入圍得獎作品預計於4月-5月於公開場所展出
收件時間:2月29日截止。
收件地點:10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓—台灣少年權益與福利促進聯盟收 請註明參加【塗鴉『色』影比賽】
聯絡電話:(02)23695195洪小姐
活動網站:http://www.youthrights.org.tw/
參加作品應註明題名、作者姓名、住址、電話於作品背面。(否則不予評審)可自行影印參賽表格。
主辦單位:台北市政府

●「2008臺灣彩繪大展暨臺灣雕塑大展」徵件

主辦單位:國立傳統藝術中心
展覽地點:國立傳統藝術中心展示館(或工藝傳習所)
地址:宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號
徵件作品內容:一、97年台灣彩繪大展徵件內容:碳精畫、彩繪、漆畫、蒔繪、家具髹漆、妝佛、玻璃畫、景泰藍、版畫、燈籠、民俗畫、其他等。二、97年台灣雕塑大展徵件內容:木雕、竹雕、磚雕、陶雕、玻璃雕、紙雕、微形雕、玉石雕、灰塑、陶塑、剪黏、麵塑、其他等。
1.97年台灣彩繪大展—展出期間:4月1日(星期二)至6月25日(星期三)止。徵件期限:2月20日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。
2.97年台灣雕塑大展—展出期間:7月1日(星期二)至9月25日(星期四)止。徵件期限:3月31日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。
聯絡電話:03-9705815轉1324，傳真:03-9500634，聯絡人:吳玉輝
簡章下載:http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_ce/Files/Aistrant/634036095340_A.doc

●桃城美術展覽會 徵件

主辦單位:嘉義市政府
參選資格:年滿17歲。
徵件主題:(一)雕塑類:不限。(二)影像類:1.以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。2.以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。3.參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。
展出日期地點:6月27日(星期五)至8月3日(星期日)，嘉義市文化局各展覽室。
活動簡章:http://www.cabcy.gov.tw/image/96art12.doc
收件截止:2月24日

●海峽兩岸大學生運動鞋設計大賽 徵件

參賽程序:1.至競賽網站
(大陸:http://shoes.vv8.com
台灣:http://tw.vv8.com)設定帳號及密碼，報名系統將以電子郵件回復參賽者所設定E-mail信箱，始完成報名。每人或每組報名件數不限制，惟每次報名均需設定不同帳號且繳交不同之參賽作品。2.至初賽收件截止日期間，參賽者可隨時至網站，上傳繳交或更新作品。3.初賽階段:由網友評選出200組作品進入決賽。4.決賽階段:參賽作品可選擇是否完成打樣，得以參加決賽。5.決賽評審將評定最終成績，並於晉江鞋博會上隆重公佈得獎名次與頒獎。
初賽收件截止日:即日起1月31日
作品繳交:彩色設計圖檔:共3個圖檔，每個圖檔表現一款設計，至少需包含:—正面圖、背面圖、45o立體示意圖—需清楚標示作品尺寸。以上圖檔必須為寬800×高600像素、分辨率72dpi、jpeg文件、RGB之格式，個別檔案大小不得超過250kb。
評審標準:初賽以色彩設計為主，決賽以造型設計為主。
初賽評審標準:主要以網友投票為標準，評選標準為色彩搭配。(給分範圍:1~100分)
獎項設置:金獎1名:獎金新台幣十二萬元整。銀獎1名:新台幣四萬元。銅獎1名:新台幣二萬元整。創新獎3名:新台幣一萬二千元。人氣獎3名(網友票選票數最高前三名):新台幣一萬二千元整。

●「國際版畫雙年展」徵件

收件截止:元月31日，8月展覽開幕
徵件主題:轉印· 傳輸
科技與當代社會思潮衝擊藝術創作發展，藝術的唯一性、原創性創作本質受到前所未有的衝擊；在數位科技推波逐流下，藝術重製性(reproducibility)議題，引起廣大的興趣。
版畫作品固有的複數性特質與當代數位科技的劃時代交 P，可能帶給藝術界新的啟發，及版畫界未來可能發生的變革，存在無限的可能空間，以版畫創作的藝術家面對當下議題，可能的回應方式也將成為藝術史上的創作軌跡，這是值得我們關心與期待的未來。
詳:http://www.tmoa.gov.tw/b/b01_1.php?id=2025&types=1&m1=0&m2=0&m3=0

●「人人畫故鄉－全民繪製文化觀光地圖」活動

活動日期:2月29日止
參加對象:凡對在地文化有興趣之中華民國國民，皆可送件參加。
活動網站:http://web1.tvfm.com.tw/ns/main2.html
主題:人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖。
區域:以鄉鎮市區為單位，全台共368個區域(含319鄉鎮市、49區)。
繪製內容:以地圖底稿，搭配設計繪製文化觀光地圖內容，表現出創意、深富地方人、事、地、物特點與活力之本質。
器材:可採電腦繪製或手工繪製。電腦繪製者，使用軟體與表現技巧不限；手工繪製者，畫具不拘，材料不限。
規格:需採比賽規定尺寸規格之報名畫紙(內附地圖底稿)。可到活動網站下載，也可親自到各縣市文化局或向承辦單位索取。
報名件數:每人限參加一件文化觀光地圖繪製，但不限區域(鄉鎮市區)，可自行指定熟悉的區域(鄉鎮市區)；若重複參加，取第一次收件為主。
報名參賽方式:(1)電腦繪製者:可到活動網站下載報名表及報名畫紙參加，繪製後燒錄PC格式光碟片一份，內容包含:A.光碟片上標示報名區域(鄉鎮市區)及參賽者姓名。B.報名畫紙圖檔名稱需與下載名稱相同。C.圖檔格式300dpi/CMYK色彩/TIFF。D.另附上低解析度之RGB色彩/JPEG檔(網頁相容格式)， 圖檔面積請控制在800×800像素，檔案大小不超過500KB。E.報名表與參賽同意書需另行列印後填寫，連同光碟片一起寄送。
(2)手工繪製者:可由下列任一方式報名參加:A.到活動網站下載並列印輸出後繪製。B.親自到各縣市文化局索取報名畫紙。C.到活動網站www.cca.gov.tw或撥打服務專線04-23780919索取報名畫紙，留下地址及姓名，承辦單位將郵寄給您。)交件:依繪製區域(鄉鎮市區)，以實體作品或光碟片送至所屬之縣市文化局，由下列方式擇一交件:郵寄至各縣市文化局。親送到各縣市文化局。

●「WOW！Taiwan－遇見臺灣新感動」徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會
競賽說明:結合以下主題表現:展現臺灣文化的國際特色+世界共通的人文議題
1主題一:展現臺灣文化的國際特色—例如: 臺灣大師印象 ，以臺灣知名藝術家作品為發想靈感進行設計轉化；或 發(花)現臺灣之美 ，以臺灣特有植物、動物，自然風貌等能突顯臺灣特色之元素；或 臺灣民俗風貌 ，藉由臺灣的傳統戲曲(如布袋戲)、傳統工藝(如交趾陶、漆器、竹編、紙藝…等)的素材運用，以表達臺灣民俗的現代之美；或其他可展現臺灣文化國際性之設計創作。
2.主題二:世界共通的人文議題—例如:表現人與人之間情感的愛的表達、對世界弱勢族群的關懷、全世界性的樂活觀點或世界性關切的議題，如節能、環保等。競賽品項:1.3C類:3C消費產品/家電類。2.生活類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。3.傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。
競賽組別:1.學生組:高中職(含)以上學生。可個人或組團參賽，件數不限。2.專業組:在職設計師、自由創作者。可個人或組團參賽，件數不限。
報名:線上報名(http://www.boco.com.tw/wowtaiwan)，即日起至97年3月14日(五) 24時止。
書面圖稿文件送件截止:97年3月21日(五)17:00止。親送或郵寄至115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓臺灣創意設計中心「WOW！Taiwan-遇見臺灣新感動」競賽工作小組收。
獎項:學生組—第一名10萬元、第二名6萬元、第三名3萬元、佳作5名獎狀；專業組—第一名20萬元、第二名15萬元、第三名10萬元、佳作5名獎狀。
評分項目:創意功能25%；美感造型25%；素材元素、故事性應用度20%；商業化可行性/市場需求30%。
聯絡方式:wowtaiwan.tdc@gmail.com
繳交作品:1.商品實物或打樣照片之設計圖說:A3尺寸(420 mm x 297 mm)設計說明板含商品照片及文字說明等，以3張為限。2.繳交光碟:作品光碟片內容含下列項目:(1)作品照片3張(尺寸210×297mm, 解析度300dpi)。(2)作品說明:需包含作品名稱及1000-500字說明(.doc/.txt)。(4)設計者/公司代表照片(尺寸210×297mm，解析度300dpi)。

●有河Book「粉」詩的下午—林煥彰新書發表會

—暨行動讀詩會年度詩獎頒獎。
時間:1月26日(週六)，PM 2:00～5:00
林煥彰近日出版兩本炙手可熱的詩集，包括童詩集《花和蝴蝶》(鄭明進先生插畫，民生報出版印行)和現代詩集《翅膀的煩惱》(林煥彰親自插畫，爾雅出版社印行)。
林煥彰乃著名詩人、兒童文學作家，數十年來寫作不輟，且為鼓勵新秀，帶領行動讀詩會詩友寫詩、論詩，迄今已有四年之久，已舉辦兩次年度〔行動讀詩會年度詩獎〕評選，作品質量均優。此次兩項詩的活動(含朗誦和座談)同時舉辦，別具意義，歡迎文學愛好者踴躍參加。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

●「日本無料刊物全研究」講座

根據統計，全日本目前共有約1200種free paper「無料刊物」，總發行量達到兩億九千萬份，已經超過報紙和雜誌。在廣告營收上，free paper的總廣告費是六千億日幣，這是網路廣告總量的兩倍、雜誌廣告總量的1.5倍，也已經超越廣播廣告的總金額。這些數據傳達了幾個重點:free paper的創刊數量一直持續加溫、免費閱讀行為已經逐漸威脅付費閱讀行為、「地域＋大眾＝分眾」的傳播勢力重新整合，以及新媒體世代的情報養成習慣。究竟日本的「無料刊物」是如何經營的？又帶給台灣的出版人什麼樣的創新思維？這門課由日本雜誌達人錢亞東，帶您一探日本free paper的奧祕。
時間:2/02，14:00-18:00
講師:錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
費用:NT 1000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/

●「天涯歌女」講座暨新書發表會

在李安電影「色・戒」裡，王佳芝溫柔婉約的連唱帶演，以一曲「天涯歌女」讓鐵石心腸的易先生眼眶泛紅；麻將桌上的爾虞我詐，若是少了背景中黑膠唱盤播放出的「漁家女」與留聲機特有的沙沙聲，絕對無法營造出老上海的暈黃氛圍。這兩首歌曲都出自於三、四０年代上海最紅的女歌手——周璇之口，現今觀眾對於她的認識，只能從充滿流言蜚語的八卦報導或舞台劇來認識她。
作者洪芳怡為交通大學社會與文化研究所博士生，受過完整的音樂班、音樂系、音樂學研究所的科班訓練，她以精鍊又細膩的筆觸與耳朵，帶領讀者從文字聽見老上海的餘音繞樑，聽見當年最負盛名、也被認為最坎坷苦命的一代紅伶—周璇的歌聲，蒼涼與絕美。
時間:1月27日，下午三時
地點:漢華天下藝文空間(台北市和平東路一段121號B1)
主持人:蔡登山(《色戒愛玲》作者，秀威資訊主編)
主講:洪芳怡(《天涯歌女:周璇與她的歌》作者)
聯絡:Sherry 02-2351-9368

●李家同《故事六十八》新書發表會

時間:2/3(週日)，下午2:00-4:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
網址:http://www.linkingbooks.com.tw/home/default.asp

●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)
第二季:報導文學/文學報導—
一、海、飛魚、核廢料2/2，主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。二、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者:吳音寧、舒詩偉。
第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。
時間:下午2:30-4:30
地點:新莊樂生療養院，晴:大屯舍大樹下；雨:蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號。
報名方式:為了方面準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。
email:savelosheng@gmail.com。
電話:0968-238-183
費用:免費
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
一、卡夫卡《城堡》—第五輪文學讀書會＋書評習作班
時間:1.23-2.20(2.6號除夕停課一週)，每週三8:00pm-10:00pm
費用:閱讀班單堂100元，閱讀班四堂400元，閱讀＋習作班費用四次共600元
人數限制:閱讀＋習作班限額10名，總人數限22名。
某些書你老是在某處聽到它，知道它很重要，無論是知名度或者重要性，這樣的書似乎都在提醒自己:你應該要去讀它。但是當被問到:看過了嗎？一半以上的人都會搖頭說:沒有，或者，看不完。這是選《城堡》的理由之一。此外，也提一下小小的文學讀書會不太一樣的地方，來參加的讀者不需要先將書讀完，我們會邊讀邊討論，看完了全部的人，也是需要再度的、耐心的跟著進度重新進入。
二、發條橘子「游擊影迷俱樂部」第十次聚會
時間:01.26(六)，6:30pm
導言人:秋千
賞析:發條橘子
成員:只要喜歡看電影的人類就可以囉！
聚會時間:不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一～二次。
電影類別:不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。
費用:每次150元
人數限制:因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。
三、小小電影書寫班:帶有釘痕的風景—一種對真實的新感覺
第四單元:路易馬盧(Louis Malle, 1932-1995)、《死刑台和電梯》(Ascenseur pour l' 繁hafaud /Elevator to the Gallows,1958)
時間:1.29～2.5，週二晚間8:00-10:00，共兩堂。
費用:1200元。
講者:林則良
則良的話:電影，它以一種極為具體 身體的媒介，將我們放置在其中。所以它就是以傾聽和觀看開始，以身體全方位的沉入其中，那是非常感覺的、官能的。至於語言，則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀: http://blog.roodo.com/smallidea
四、祝福接力，交換你的溫暖心意！即日起～2.21日止！
在2008.2.21之前(含當天)到小小，在畫紙上寫下或畫下你的祝福、心願，留下你的姓名、聯絡方式。2.21當天晚上七點鐘，我們會把寫滿了祝福的圖畫紙拉開展示，並且依照每個心願裁切，幫大家抽籤交換祝福！面向新的一年的同時，我們會通知你來領取來自他人的溫暖祝福喔！
四、季節的祝福，幫你寄最溫暖的禮物書
禮物書精選書展全面八折！書展12.15~1.31日！收件日期到一月底喔！由小小挑選禮物書，將你想寫的話email或fax給我們，我們會幫你手寫在卡片上，連同書本一起寄給你指定的人喔！或者，你也可以親自到店裡來，親手寫下祝福的話語。
詳細活動辦法:http://blog.roodo.com/smallidea/archives/4652515.html

●第16屆台北國際書展 座談會

網站:http://www.tibe.org.tw/2008/index.php
一、「如何製作一本美麗的書」研討會
由台灣、德國、日本、中國四地力邀來台的知名平面設計大師，親身解說不同的創意思考邏輯，以及國內外新興的設計潮流，刺激書籍設計人的想像空間與潛力。
時間:2月14日，上午8:40～17:00
報名:線上預約(2月1日截止)
二、數位出版高峰論壇—數位出版新紀元
Amazon推出的Kindle閱讀器，可能像iPod一樣流行？國內業者正投入電子紙研發，是否將引領一場紙媒革命？2008是數位出版起飛的關鍵時刻，面對Web2.0時代的台灣數位出版產業，優先應解決哪些環節的問題？
時間:2月15日，上午9:00～12:00
地點:台北世貿展覽中心二樓會議室(第五會議室)
報名:開放各界人士自由參加
三、亞洲出版經營論壇—國際策略及機會亞洲出版經營論壇—國際策略及機會
全球化的今天，出版業者該如何思考策略，掌握可運用資源，開發有潛力的國際市場。本場論壇由泰國和韓國出版業者，提出他們的經驗談，分享如何在第一時間將你的出版推到世界舞台上。此外，國際出版協會(International Publisher Association)也將在此論壇中，介紹他們對國際出版業者可提供的資源和協助。
時間:2月12日，上午8:30-12:00
地點:台北世界貿易中心展覽一館二樓，第四、五會議室
四、亞洲書店經營論壇—閱讀行為改變年代的書店經營策略
閱讀行為改變，廣大閱聽者越來越倚賴網路、電影、電視、電玩的今天，傳統實體書店該如何找回讀者群並開發新市場，已經成為出版人不得不思考的問題。本場論壇邀請台、日、中、韓四國重要書店經營者，交流現代書店經營的實戰經驗和未來展望。
時間:2月12日，下午13:00-17:00
地點:台北世界貿易中心展覽一館二樓，第三會議室
五「啟動閱讀的在地民間力量」研討會
有那麼一群人，他們選擇了在那樣的地區興辦私人兒童圖書館，沒有利益營餘，只有理想熱情，只希望能以「閱讀」，為地方的孩子開一扇認識世界的窗。還有小兒科醫師，運用「職務之便」，把握寶寶的健診機會，提醒爸爸媽媽們，除了食品、衣服、玩具外，也該為孩子準備書籍。
時間:2月13日，下午13:30～17:00
地點:台北世貿展覽中心 二樓會議室(第三、四會議室)
報名方式:即日起至2月10日止，報名網址http://www.lac.org.tw/LacEduMember/
六、童書出版座談(一)Walker藝術總監談童書出版趨勢與實務
出版是一門大學問，童書出版更是充滿挑戰。童書出版論壇希望從國際童書產業中，找尋專業可敬的學習對象，提供本地出版人更多元的資訊及建議。今年台北國際書展特別請到英國Walker出版社的藝術總監Ben Norland，就英國和國際童書的發展趨勢，及圖書書製作的編輯專業，提出資深從業者的觀察與觀點。
時間:2月12日，下午13:30～17:00
地點:台北世貿中心二樓會議室(第二會議室)
報名方式:e-mail預約報名
2/12內容是為出版者、編輯及學者設計的，2/13則針對插畫家及作家；兩天講座內容有部分重疊，請出版專業人士擇一參加。
七、童書出版座談(二)Walker藝術總監談童書插畫者須知
對創作者而言，溝通能力和創作的提升一樣重要。當出版的機會來臨，如何透過整全的預備，行銷自己和作品；如何與出版社的編輯同工，都是每一位創作者必須修練的功課。
時間:2月13日，上午8:30～12:00
地點:台北世貿中心二樓會議室(第三會議室)

●「澳洲書套風情」講座

時間:1月26日(六)，09:30-11:30
主講人:王棉
地點:北市圖文山分館
地址:臺北市文山區興隆路二段160號9樓
電話:2931-5339
◆「從雪梨歌劇院談都市地標」講座
時間:1月26日(六)，14:30-16:30
主講人:黃健敏
地點:北市圖東湖分館
地址:臺北市內湖區五分街6號
電話:2632-3378

●「儒家經典之形成」講座

時間:1月28日(一)，10:00～12:00
地點:中國文史研究所二樓會議室
主持人:楊晉龍
主講人:張善文
講題:《周易》經傳詮釋與出土文獻之應用膚見
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620
●靜思書軒 新舞台店一月講座
場次:1/26，主題:見苦知福、行善行孝，主講人:高明善(大愛劇場「草山春輝」本尊)
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00

●「瞧，異端:立於所有常識之外的閱讀經驗」講座

閱讀常常都有後遺症，有的書會讓你在夜晚作惡夢。但有些書不那麼輕易放過你，連你的白天也變成惡夢。精神分析、前衛文學、生命傳記、異端思考，這些特殊的作品都將會帶你進入全然陌生的世界，開啟常識之外的閱讀經驗。但請注意一後果自負。
時間:7:30pm-8:30pm
地點:誠品信義店3F歷史館，活動免費入場
地址:台北市松高路11號，電話:8789-3388
主策劃:周易正(行人出版主編)，行人出版社
http://flaneur.tw
1/31，主題:用生命寫成的書:傳記書寫與生命紀實，主講:李根芳—傳記自古有之。昔日歷史為大人物作傳，今日則有種種「生命書寫」為歷史加註，為尋常百姓生活點滴留下軌跡，甚至質疑所謂「大歷史」的真實及可靠。傳記書寫的虛與實、真與假，往往成為最耐人尋味的敘事。

●「2007年中時開卷好書獎:是好書，也是好看的書！」講座

如何好？如何好看？請聽得獎作家自己說……
一、2007《開卷》十大好書講座
時間:1/25，7:30pm-9:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum
二、2007《開卷》美好生活書講座
時間:1/27，3:30pm-5:00pm
地點:誠品信義店3F Cooking Studio
活動網址:http://news.chinatimes.com/Chinatimes/Philology/Philology-Book
活動自由參加，免費入場。
電話:(02)2308-3451

●「文字前身，聲音的隱喻:我願意為你朗讀I」課程

創作時，朗讀或默讀可以審視文字的節奏與旋律；讓文字還原成聲音，聲音的浸潤性，將暴露什麼樣文字所未能夠提供的細節？
時間:7:30pm-8:30pm
地點:誠品信義店3F文學館，活動免費入場
地址:台北市松高路11號，電話:8789-3388
主策劃:王盛弘
1/29樹，真的會走路嗎？主講:季季—「妳有那麼多痛苦的往事，我們怎麼都不知道？你為什麼不早點寫出來？」「那些痛苦的事情過去就算了，你還提它幹嘛？」《行走的樹》專欄連載期間，朋友常這樣問季季。出版後，讀者問:「樹，真的會行走嗎？」

●Bookstart閱讀起步走－嬰幼兒閱讀指導講座

活動內容:由嬰幼兒閱讀指導專家駐站提供諮詢服務，解說嬰幼兒閱讀的重要性，提供嬰幼兒閱讀相關資訊，說明嬰幼兒親子共讀方式，並推介圖書館所典藏適合嬰幼兒閱讀之圖書資源。由小組成員挑選適合嬰幼兒之故事繪本，進行說故事活動，以奠定嬰幼兒良好的閱讀習慣，讓好書陪伴嬰幼兒快樂成長。
活動對象:家中有6-18個月嬰幼兒之家長。
活動時間:自97年1月31日起，每月最後一週週四，下午14:00-16:00
活動地點:台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館
參加辦法:參加者可於活動前預約，或現場報名；同一時間有2人以上登記，則以預約者優先。
活動細節請洽:
小小世界外文圖書館:(02)27552823轉2140；民生分館:(02)27138083。

課程

●敏隆講堂「台灣文學系列－閱讀的樂趣・ 批評的嬉戲」

講師:陳芳明
期間:3/7-5/2，每週五晚上7點到9點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:共八週，2,500元，單堂400元。學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元。
作者，作品，讀者，相互分離，也相互依存。所有的作者都是創造者，所有的讀者都是批

（廣告）

POTS CHOICES

評者。自來文學批評往往受到貶抑，作者則總是獲得尊崇。流行已久的一種觀念是:沒有作者，豈有作品；沒有作品，豈有批評？習以為常的觀念，使讀者遭到壓制，從而批評也無可避免受到降格。但是作者，作品，讀者的三角關係，在一九八〇年代的台灣似乎有了急劇的翻轉。讀者的身分開始被重視，文學批評也突然有上升之勢。作者，作品，讀者的命運從此改寫。這種微妙的變化是如何發生的？這門課程，是文學批評的入門。門啟處，有閱讀的樂趣，也有批評的嬉戲。
課程大綱:3/07何謂新批評？3/14新批評與現代主義的關係。3/21文學可以反映現實嗎？3/28文字不再是文字，而是符號。4/11作品與文本的相剋相生。4/18作者之死。4/25讀者敗部復活。5/02文本開放，文學不死。
報名電話:23965505-112

●十四堂星期四的課一藝文創意課程

時間:2.21-6.5每星期四晚上6:30-8:30
地點:國立台灣科技大學
課程指導:陸達誠
導師:許榮哲
師資:許榮哲、馮光遠、博神羅賓、黃文博、黃俊隆、孫樂欣、馮翊綱、可樂王、小野、邱一新、林育賢、火星爺爺、朱學恆。
課程名稱/主講:2.21創意是個人才/許榮哲；3.6火影忍者PK周星馳/許榮哲；3.13馮光遠給你報報/馮光遠；3.20編織魔術與人生的奇幻樂章/博神羅賓；3.27品牌創意的魔力/黃文博；4.10一個人也能讓星球自轉/黃俊隆；4.17從全民大悶鍋到康熙來了/孫樂欣；4.24抖抖包袱聊相聲/馮翊綱；5.1史上最屌的文藝青年/可樂王；5.8文學和電影的曖昧關係/小野；5.15尋找「倚天屠龍記」之明教聖火/邱一新；5.22給自己一點脫離軌道的勇氣/林育賢；5.29好創意，給你好故事/火星爺爺；6.5世界是平的？未來的知識競爭者會如何作戰！/朱學恆。
費用:2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
報名辦法:即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話:(02)23655615#315

●誠品講堂「現代經典細讀一珍・奧斯汀與拜倫」

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
時間:2月26日～4月29日，每週二7:30pm-9:30pm
主講:楊照
講題:2/26長篇小說成立的條件。3/04社會與家庭關係的微妙變化。3/11小說與中產階級意識。3/18新興的個性分析觀念。3/25理性、感性與野性。4/01詩與小說的社會功能差異。4/08浪漫主義與英雄情懷。4/15浪漫與浪蕩。4/22浪漫主義與帝國主義。4/29個人價值與普世價值間的衝突。
報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
收費:一門課/10講優惠價3,200元；單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心 劉峰齊
akiliu@eslite.com.tw

●幼獅文藝97年春季寫作班

時間:3月15日至6月14日，共十二講，周六下午上課。
班別、時間:文藝小說班1:30-3:30 p.m.、創意散文班3:50-5:50 p.m.
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
費用:一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名，每班五十人為限。可劃撥報名、網路報名
活動洽詢:02-2314-6001分機247、248、2221。1/30前報名送「2008台北國際書展入場券」兩張！
一、文藝小說班—文學未必斯文，揉以藝術更添思路。
課程概要:當代小說思潮、邊緣文學；一種旅行態度，一種人生價值，詩跟散文的美學、地方文學蓬勃發聲、新世代創作面向討論、劇本寫作等。
講師/講題:1.羅秀芝:搞什麼玩藝—文藝戀的前世今生大揭祕。2.鴻鴻:小說與戲劇的再現與愛現。3.賀景濱:為什麼要寫小說－談小說的數個寫作技巧。4.宇文正:極短篇小說寫作與欣賞。5.許琇禎:從現代主義到後殖民主義。6.范銘如:發現地方「新」觀點－談地方文學。7.郝譽翔:都市小說—紙醉金迷看上海。8.林黛嫚:我的人生、我的故事:談自傳跟小說的書寫。9.李瑞騰:現代詩的新趨勢。10.許正平:跨文類世代。11.郝譽翔:學員作品賞析。
二、創意散文班—輕的未必淺薄，薄的又更貼近生活。
課程概要:自傳寫作、報導文學、新聞寫作、商業跟出版文案、網頁文字、商業企劃文案、網路文學的經營跟書寫，以及散文的傳統寫法等。
講師/講題:1.劉克襄:我的旅行圖文創作。2.顏艾琳:書的化妝師—文案書寫策略。3.陳柏青:網路介面文字的特色跟運作。4.塗翔文:電影以及書寫。5.林德俊:不安於詩，文學創意的跨界旅行。6.劉中薇:散文中的故事。7.林文義:九十六年臺灣散文創作觀察。8.廖玉蕙:掀開文字編織的祕密—談散文的創作與閱讀。9.顏艾琳:學員作品賞析。
Web:http://www.youth.com.tw

●「編輯4講:圖文協奏曲」課程

圖像時代來臨，卻因文字工作者掌握了版面生殺大權，影像往往成了配圖、塞版面的配角，加上文字作者不懂得閱讀圖像，所編出來的東西往往背離讀者的閱讀習慣，這堂課由資深編輯人、文化人古碧玲老師主講，將從編輯工作實務中，挑出文字與版面最常發生的衝突，該如何解決？現在的編輯工作者應該具備哪些能力？寫文字的要看懂圖像，做最妥切的安排；做影像的要閱讀文字，彼此找尋甜蜜點。
開課期間:01/29-02/19。19:30-21:30
講師:古碧玲(媒體人、文化人)
總時數:8hrs
價格:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
課程內容:01/29如何找尋出版素材與文字力量。02/05圖與文，編輯工作實務。02/12讓文字與版面和諧的方法學。02/19印前的費用抓取。

●敏隆講堂「快意恩仇看武俠-金庸筆下的文學觀賞(系列二)」

講師:葉思芬
期間:2008年3月4日~5月20日，週二14:00~16:00，共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用:3000元
長久以來，「金庸」幾乎等同於「武俠」。談武俠必提及金庸。是什麼因素讓金庸在武俠文學中一統江湖，成為武林至尊？又是那些條件，讓金庸的武俠小說，超越通俗文學，晉身於純文學之列？這些，應該都是迷人的話題。
上課內容:天龍八部、笑傲江湖
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
網址:http://www.how.org.tw/

●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程

課程日期:即日起至97/03/12，週三下午14:00-16:00(共8堂)
課程內容:03/05「風月鑑」與「玫璃燈」。03/12琉璃世界・ 白雪紅梅。
講師:朱嘉雯
課程費用:1,600元(學生)，一般:2,600元，單堂400元。
電話:2381-2131。
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵文、比賽

●旅行故事網路徵文活動

台灣，有許多美麗的風景與感人的故事，等待著我們去發現、去欣賞，『旅行台灣，說自己的故事』除了邀請50位名人與150位達人寫下一篇篇動人的旅行故事，現在要邀請你一起旅行台灣，分享你的美麗故事。請進入『網路徵文專區』，用1000字以內寫下你在台灣旅行過程中的感動故事，並且上傳至少一張照片到網站上，不管故事主題是人、事、物，只要是深刻體驗的感動，都歡迎你說自己的故事，分享感動的旅行。
徵稿時間：96年12月25日～97年2月29日
得獎公布：中華電信基金會將邀請評審小組遴選出優秀作品，並於3月底前公告得獎名單於本活動網站上（公告日期視參選作品多寡而決定遴選作業時間）。
詳情請上：點・ 台灣 網站
www.clicktaiwan.com.tw

●「禮物愛情故事」徵文活動

生命裡，那些說不出口的愛，我們用禮物傳達。那些無法言說的，我們選擇書寫。
即日起至2月1日，Leewu邀請你來寫下你的故事，主題需與「愛情、物件、傳遞」有關；除了有機會獲得獎金+Leewu的設計商品，你的故事還有可能變成我們的設計靈感。活動詳情請上http://blog.yam.com/leewuwalker
世界會變，愛情可能消逝。
寫下了，永遠存在。
關於Leewu_ http://www.leewu.com/

●第22屆聯合文學小說新人獎 徵文

主辦單位:聯合報、聯合文學、財團法人聯合文學基金會
目的:提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇新秀及反映時代精神。
徵文種類及獎額分配:
1.短篇小說首獎1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名:獎金捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。
作品字數及參加甄選者資格:1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎或最高名次，或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
收件截止日期:即日起至6月30日。
應徵作品須用A4電腦打字列印，或有格稿紙謄寫，在得獎名單公布前，稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。
來稿請在信封上註明應徵「第二十二屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十二屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

●文藝創作獎 徵文

收件日期:3月1日起至4月30日截止
收件地點:國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路4號)
洽詢電話:02-23110574分機110或236。
參選資格:1.教師組:具中華民國國籍之公私立各級學校專任教師。2.學生組:具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生(含碩、博士班研究生)。
獎勵:各組各項錄取特優一名、優選二名、佳作三名。教師組特優每名獎金新臺幣九萬元、優選每名獎金七萬元；佳作每名獎金五萬元。學生組特優每名獎金五萬元、優選每名獎金三萬元；佳作每名獎金一萬元，上述各錄取者並致贈獎牌一面。
詳情網址:http://www.arte.gov.tw/index.asp

●96年冬季閱讀心得寫作比賽

比賽組別:分國小中年級組、國小高年級組、國中組、高中組、成人組。
收件時間:即日起至1月31日。
比賽辦法請上臺灣省政府圖書館網站
http://www.tpg.gov.tw/c-life/tpgl/index.htm洽詢電話:049-2317071。
獎勵:每次各組各取前3名及佳作數名，每名致贈獎品及獎狀乙紙。
收件地點:臺灣省政府圖書館(地址:540 南投市中興新村光華路123號)。

●鼠來寶圖文影音徵選系列—料理鼠王徵文比賽

為鼓勵「美食」書寫風氣，趁趕辦年貨、年夜飯，吃東西、買東西，過年不免要大吃特吃！請告訴我們你的過年美食經驗一不論奇特的、平凡的…只要是讓人看了口水直流就是好文章！
參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加。
組別:1.學生組:國中生以上在學學生。2.社會組:一般社會人士與大專院校以上學生。3.童言童語組:國小四到六年級學生。
字數:1.學生組與社會組:1000至3000字。2.童言童語組:300至600字。
作品內容以自行創作為限，不得運用他人作品，投稿內容不得包含任何毀謗他人、性騷擾、種族歧視、或對孩童有不良影響之內容，否則將取消參賽資格，如有任何法律責任由參賽者自行負責。
收件日期:自97年１月21日起至２月21日(元宵)
收件方式:1.參選者於活動期間，至活動官方網站下載報名表，投稿文章連同報名表E-MAIL至qqqq2008tw@yahoo.com.tw，收到回覆E-MAIL即完成報名，檔案格式請一律以word格式儲存。投稿資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。2. 以文稿送件的參選者請於活動期間，至本活動官方網站下載報名資料，連同稿件寄至「106台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊一文化行春圖文影音徵選活動小組收」，並在信封上註明參加「料理鼠王徵文比賽」郵寄參選。作品資料概不退件，均請自行留存檔案或備份。
獎勵:1.學生組與社會組:每組優選３名，獎金各為１萬５千元及獎狀乙張。每組佳作３名，獎金各為８千元及獎狀乙張。2.童言童語組:優選３名，獎金各為１萬元及獎狀乙張。佳作３名，獎金各為５千元及獎狀乙張。
網站::http://qqqq.cca.gov.tw

●「經國先生與台灣」徵文

主辦單位:中華民國團結自強協會
徵文對象:全國大學院校(含研究生)及社會人士二組。
徵文時間:即日起2月28日止
獎勵辦法:每組獎勵人數及獎金總額:第一名1名$30,000；第二名2名各$20,000；第三名3名各$10,000；佳作10名各$3,000
有關查詢詳情請上http://www.democracy.org.tw
文件檔email至:unityroc@yahoo.com.tw
電話:02-2396-0718

●藍田書院 第一屆「文昌獎」全國徵詩比賽

南投縣三級古蹟藍田書院舉辦第一屆「文昌獎」全國徵詩比賽，獎金最高新臺幣壹萬元整。本競賽採初、決賽兩階段進行。初賽採徵件評選方式，即日起至97年2月4日止收件，詩題為「興文教化」、限七言律詩、平聲韻，每人限參加一件。複賽採現場比賽方式，由初賽中擇優錄取二百人參加。
收件地點:南投縣南投市文昌街140號，南投藍田書院管理委員會收。
洽詢電話:049-2221184或049-2232050。
比賽辦法請至南投縣政府文化局資訊網http://www.nthcc.gov.tw下載。獎勵:第一名10000元。第二名二人:8000元。第三名三人:5000元。獎狀、獎品優選:三十人。

●金色三麥徵求slogan

~酒香不怕巷子深~金色三麥強力徵求熱愛啤酒的你，寫出你心中對啤酒的熱愛，用簡短的一句話表達出金色三麥的品牌特色。(10字內)
活動期間:1/31，11:59pm止
得獎公布:2/29，公布於金色三麥官網
http://www.lebledor.com.tw。
獎勵辦法:共計將頒出以下獎項:頭獎1名，獨得50,000元現金。佳作共10名，各獲得5,000元現金。如有任何疑問，請主動sandra@lebledor.com.tw告知。

●「第5屆海翁台語文學」徵文

宗旨:鼓勵台語文學創作。
參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。
參選資格:投稿作品必須以台語文創作—有發表過的作品，以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2007年一年內所發表的作品。
參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。
參選作品數量:1.小說:1萬至2萬字作品一篇。2.詩:30行~100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩:5首。
收件截止日期:即日起至3月底接受推薦。參選作品請各影印一份(並附上電子檔)，作品上勿書寫個人資料，請另外註明姓名、參加類別、聯絡地址、聯絡電話、電子信箱。有發表過的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第五屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。參選作品一律不退件。
獎項:各類別取正獎一名，海翁獎座一座；佳作二名，獎狀一面。
獎勵:小說類:正獎伍萬元；佳作各壹萬元。詩類:正獎參萬元；佳作各壹萬元。散文類:正獎參萬元；佳作各伍千元。囡仔詩:正獎參萬元；佳作各伍千元。

●「磺溪文學第16輯—彰化縣作家作品集」徵集

主辦單位:彰化縣政府
應徵資格:1.凡本籍或曾設籍彰化縣者。2.目前於彰化縣就學、工作一年以上者。3.已出版作品之作家，間隔一年得以任何類別作品再參加徵稿或推薦。
徵文內容規定:以作家未出版之詩、小說、散文、報導文學等現代文學作品之創作為主。外國文學之翻譯作品及古詩、方誌、雜文等項目不列入本徵文範圍。1.新詩:行數及首數不拘，出版頁數以25開(約21×15公分)150頁以上為原則。2.散文:篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。3.小說:篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。4.報導文學:篇數不拘，總字數7萬字至9萬字之間。
參選方式:1.自行參加徵集。2.可由本縣各學術單位或文化團體以及評審委員推薦之。
獎勵:凡經入選作品，每冊(25開，200頁為原則)由承辦單位贈送稿酬1萬元整，經出版後贈送作者150冊。於磺溪文學獎暨作家作品集頒獎典禮中公開頒發稿酬、獎座。
收件日期:即日起至2月28日止。
報名方式:1.應徵作品請電腦打字，請用Ａ4紙張(由左至右、由上至下方式繕打，字體為新細明體14號字，逐頁編列頁碼，並以A4紙張列印，稿件不得署名或附任何註記及符號)，左側裝訂4份送件，將報名表一份連同作品及參選資格證明文件影本(身分證影印本或學生證影本)親送或以掛號郵寄至「500彰化市中山路2段500號彰化縣文化局圖書資訊課收」，並請於信封上註明「作家作品集徵集」字樣，及書名徵集文類。
請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站
http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_literature2.jsp下載簡章。
洽詢電話:04-7250057轉335，蔡小姐。

●2008第六屆全球徵聯活動

第六屆全球徵聯活動 上聯題目:「天下為公公德業襟期甲天下」，九十七年四月十五日截止收件，九十七年五月十六日上午十時在仁愛路四段505號國父紀念館地下一樓演講廳公開決審及記者會。
每人限制最多貳拾件，仍舊採用線上投遞系統http://163.14.134.45/contest/。假如來稿作品完全相同而被選為前三名者，則以投遞時間為準，只取最早一人給獎，其餘眾人均列入佳作中，不再平分獎金。
宗旨:為弘揚中華文化，倡導精緻文學，鼓勵全民創作，特舉辦全球徵聯活動。獎勵:錄取最優者三名，及佳作壹百名，致贈獎金、獎品。第一名:獎金新台幣壹萬元。第二名:獎金新台幣捌千元。第三名:獎金新台幣陸千元。佳作壹百名:禮品壹件。
中華郵政郵寄:台北市士林區臨溪路70號東吳大學中國文學系-許清雲主任收。

●第三十五屆「青年文學獎協會」徵文比賽

資料來源:http://ylaa.info
(一)組別:新詩、散文、小說:分為高級組及初級組；小小說、戲劇(必須為舞台劇劇本)、兒童文學及翻譯文學(必須根據本會網頁所提供的

比賽文本作翻譯)只設公開組。高級組開放予19至40歲人士參加，初級組則予11至18歲人士參加；公開組予11歲至40歲人士參加。 年齡計算以截稿日期(2008年2月18日)為準，生於1989年2月18日或以前即屬於高級組。是屆比賽接受海外以華文寫作的人士參加。
投稿方法及來稿規格:方法一:手寫。以黑色或藍色原子筆書寫於五百字的原稿紙上(接受影印稿件)。方法二:列印。把作品列印於A4紙上，邊界闊2cm，行距為「單行距離」或「固定行高18」 ，文字須為黑色、新細明體，大小為12號。字數規定:散文:不多於六千字。小說:不多於一萬字。小小說:不多於二千字。新詩:不多於150行。戲劇:不多於二萬五千字。兒童文學:不多於三千字。其餘體裁不設字數限制，標點符號包括在內。
郵寄及電郵投稿方法:請見網頁。
截稿日期:2008年2月7日
獎項:每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於三名的優異獎。所有公開組均設有傑出少年作家獎，得獎者必須為十八歲或以下。冠軍得獎者可獲獎金港幣一千元正，亞軍可獲獎金港幣八百元正，季軍可獲港幣五百元正。冠、亞、季軍、傑出少年作家獎得獎者均可獲獎座乙個和獎狀乙張。優異獎可獲獎狀乙張。為鼓勵更多參賽者繼續寫作，三甲得獎者不能再於同一組別獲得另一項三甲獎項。
電郵:ylaa35@yahoo.com.hk

●第四屆老舍散文大獎 徵文

徵稿要求:以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京人日新月異的變化，提倡題材各異、表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主，同時兼顧其他題材的優秀作品。
本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底，歡迎海內外作家及業餘作者踴躍賜稿。
來稿請寄:100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部，請在信封注明“第四屆老舍散文獎徵文”字樣。

●笠詩社「新世紀青年詩人展」徵文

1980年出生的一代，進入21世紀，大都順利接受基礎與學院教育，在自身文學閱讀以及文字創作上，也有了初步的理念與詩學教養。
《笠》詩刊非常樂意提供展演平台，期待年輕朋友們踴躍參展。
徵集方式:
1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地址，以利刊出後寄贈詩刊。
交稿方式(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝)；changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青)；22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓(《笠》編輯部)。

●「九歌30」長篇小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。
對象:海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。
作品:1、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期:自本辦法公布日起，開始收件。民國九十七年(西元2008年)三月三十一日截稿(以郵戳為憑)。
獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:1、首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。2、其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。3、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付3000本。
參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙，由左至右橫打，版面邊界設定:檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字，每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。上:4cm；下:2.5cm；左:2cm；右:2cm。格式(O)→字型(F)新細明體，大小12。套用於:整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫，不加排版指令，但須加上頁碼。為方便作業，裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊，無須膠裝。或以稿紙清晰謄寫，並請自留底稿。
電話:2577-6564轉9查詢。並於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽

主辦單位:國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會
參加對象:1.成年組:35歲以上的社會大眾。2.青年組:16~35歲之青年朋友。
收件日期:2007/11/15至2008/元/31日止。
獎勵方法:1.成年組、青年組各選出10名優秀作品，可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。
參加辦法:閱讀「人間佛教的戒定慧」，撰寫1000~3000字的心得感想，將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明『人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品』，下載網址:www.bliayad.org.tw
參賽規則:每人參賽作品以一篇為限，投稿作品請使用正規繁體中文字體大小16、最小行高20。

●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽

主辦單位:新竹教育大學語文學系
徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。
徵文項目:1.現代詩:限40行以內，不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎，字數2000字至2500字，限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)
作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。
錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名，不分名次，各得獎金2500元整，獎狀乙幀。
文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式六份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文學系辦公室收，信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。
收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止，以郵戳為憑。
聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理0933-987095徐罡。
來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址，E-mail)，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。

●「南華文學獎」徵文

主辦單位:南華大學文學系
甄文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)
甄稿類別:本屆甄選散文一篇(2000—3000字以內)
獎項:甄選四至六名，不分名次，頒贈獎座及獎金二萬元。
收件日期:97年1月7日起，至3月3日截止
收件方式:1.作品一式四份，一律以電腦打字，列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)，檔案磁片或光碟一份。參賽表格，請至南華大學文學系網頁下載:http://www.nhu.edu.tw/~literature/。2.參賽表格，須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」，信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投，並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。
詳細參賽辦法:http://www.nhu.edu.tw/~literature/
連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●第二屆「浴火重生」另類文學獎 徵文

主辦單位:財團法人火鳳凰文教基金會
www.pfkc.org.tw
徵文目的:邀請精神障礙者及其親友關係人、照顧者投稿，藉您們真實故事的分享宣揚生命的美好，陪伴受挫的精神障礙者及其親友關係人、照顧者，一起家聯家 心連心 手牽手，走這辛苦的康復之路；也為所有熱愛生命的鬥士加油、打氣。徵稿日期:即日起至2008年6月30日止(以郵戳為憑)
徵文內容:題目自訂，但須符合下列內容:1.字數:5,000字以上(無上限)。2.必須是自己的真實故事。3.以自己的生病的歷程、或與疾病共處、或走出死亡心情等內容主題為主。4.陪伴、照顧精神病患者的經驗與心情。5.恕不接受詩詞、小說等題材(散文可)。
參加對象:精神障礙者及親友關係人、照顧者(暫不用附診斷書或殘障手冊等證明資料)。
評審方式:邀請本會董事顧問及精神醫療領域專家學者擔任評審，分「初審」與「決審」二階段進行。
獎項:首獎一名，獎金五萬元、獎狀一只、二獎一名，獎金三萬元、獎狀一只。三獎一名，獎金二萬元、獎狀一只、佳作十名，各得獎金壹萬元、獎狀一只。
收件方式:1.來稿請用A4紙張註明真實姓名、年齡、身分證字號、通訊地址、聯絡電話、筆名(請自行決定是否用筆名刊登作品)，以便聯絡。2.請以稿紙書寫，或電腦打字，須以繁體中文為主。字跡務必清晰端正，以免影響評審作業，另請自留底稿，恕不退件。3.掛號郵寄「831 高雄縣大寮鄉鳳屏一路509號之1 「財團法人火鳳凰文教基金會收」。4.信封上請註明「參與第二屆《浴火重生》另類文學獎徵文活動」。
聯絡電話:07-7025440(唐小姐)

活動、講座

●1/26-27彩虹狂歡節&彩虹市集大募集@西門町紅樓

還記得2006同志大遊行在華山文化園區萬人家遊的彩虹市集嗎？2008年一月我們回到了紅樓，力圖打造台灣全新多元的同志娛樂版圖。以花樣青春的創意與電力節奏的音樂，展現彩虹同志的狂歡驕傲。
彩虹狂歡節=彩虹市集+青春午台+日落派對。
關於彩虹狂歡節，請見彩虹狂歡節部落格:
http://rainbow-carnival.blogspot.com/
紅樓:創意部落、彩虹市集@紅樓北廣場。
廣場:露天咖啡、同志長廊@紅樓南廣場。
· 彩虹市集-生活趕集—同志團體+學生社團+同志店家+自創品牌+舞台吧區，攤位大募集，攤金:1/26+1/27 = $.500。
報名分類:彩虹專區、公益專區、拉拉專區、自創品牌、同志店家、其他相關。
emailto:redhouseart@gmail.com

●那一段惝惘的年月，與兩個女人的情書—《惝情書》新書發表會

惝，是曾經失意迷惘，亦是對未來抱持著某種不明確卻弘惝的希望。是一位女同志的成長經歷、子女們對家庭親情的渴求與質疑的小說，將如何深刻地感動同志，甚至非同志的讀者。作者劉雯欣說，她其實不想以T這個偏狹的代號來 主角阿貞命名，因為除卻了性別與性向，她也可以是很多孤伶命體的投射與代言。將邀請知名作家陳雪，聊她對《惝情書》的看法，與對近幾年來國內／國外同志文學的觀察。
主持人:蛇(台灣女同志拉拉手協會 理事長)
與談人:陳雪(知名作家)、劉雯欣(本書作者)
時間:1月26日(六)，2:00-3:30pm
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
電話:02-23638244分機10

●10號同志書坊聯誼—上班族之愛

參加對象:只要您是上班族
時間:2.27(星期三)，PM 7:00(活動預計至PM 11:00結束)
地點:高雄市好樂迪 - 中華旗艦店
人數預定:三十人(因人數有限故以先繳費者優先,不便之處敬請見諒!)
報名條件:誠摯的心，敢表達自己
報名費用:新台幣500元整
報名地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)
我們不同於一般的聯誼活動，我們有完整的活動，讓您能真正的能認識朋友。當天抽__僧※吽A人氣王選拔，還有精美的神秘禮品抽獎活動！求愛小秘訣:記得帶個小禮物來給你速配的對象，讓他開心一下！
電話:07-2363834，或E-MAIL:gaygay101010@yahoo.com.tw，如用e-mail請留詳細電話及姓名以便連絡！
網址:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●GZ同志登山「稱帝首部曲:天地一線間」

時間:1月27日全天
地點:台北縣石碇鄉
集合地點:9:10前-臺北捷運景美站一號出口；9:30前-臺北捷運木柵站出口；9:50前-公車666「石碇」站。
參加方式:不需事先報名，費用自理，逾時不候。
行程簡介:(甲進級)傳說中，爬過皇帝殿的門檻，將取得稱帝的入場券！歷史悠久的危岩峻嶺，本次行程將走過熱門景點路徑只有一步寬，兩側卻直落百米深崖的皇帝殿瘦稜，再手腳並用的爬上西峰。回望孤懸半空的雄魄刺激，初嚐稱帝前的不可一世！最後返抵不見天日的石碇老街，細細品味比深坑更濃醇的豆香，享盡悠閒情。
個人裝備:(為了安全，A～D列請務必注意及準備)—
A.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。B.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。C.午餐、零食、飲水、零錢。D.長袖上衣及長褲:禁著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。E.其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。
GZ同志登山橘子站
http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●同志諮詢熱線「第12期諮詢電話義工」招募

歡迎妳/你加入幫助同志的行列！只有身為同志才能同理同志，於是我們採用「同儕輔導」的助人理念，讓同志來幫助其他同志。因此，我們歡迎身為同志的你加入，只要你願意奉獻

（廣告）

POTS CHOICES

出寶貴的時間及熱誠，透過四個月的培訓，你也可以成為同志助人者的一份子！
培訓課程:
1.同志基礎文化課程:包含同志文化、同志運動歷史、同志情感與情慾、愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程，希望藉由上述課程讓義工瞭解更完整的同志文化。
2.專業助人技巧與同理心課程:熱線強調同儕輔導，因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧練習，並配合接線演練，幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。
報名資格:具備同志身分(LGBT)，並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。報名時間:即日起至2月24日止(培訓說明會於2月25日，晚上7:00舉行)
上課時間:週一及週四，晚上7點至10點
上課地點:熱線大教室(台北市羅斯福路2段70號12樓，捷運古亭站七號出口)報名方式:填妥報名表後，以傳真或e-mail報名。請務必留下可找到你的聯絡方式，並請於報名後，打電話至本會確定你的報名。
費用:200元之材料費及500元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。
電話:02-2392-1969

●2/9~2/11同學會 春節港都三日遊
春節假日何處去？歡迎搭乘 RogerClub同學會巴士旅遊。
時間:2/9-2/11(大年初三~初五)
春節港都同學會活動網址:http://cid-00093a77019f4b5f.events.live.com/
活動主辦人Roger:0938-518929
rogerclub@msn.com

課程

●第一屆大專青年性別 暨 國際事務參與培力研習
時間:2008/1/26~2008/1/28
活動地點:財團法人婦女權益促進發展基金會
地址:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓
電話:(02)23635530#126 林小姐
人數:60人
計畫目的:1.提升大專青年發展性別意識。2.建立大專青年國際組織參與機制。3.大專青年國際參與能力建構。
參加對象:1.我國公私立之大專院校在學學生。2.具備良好外語能力(能出具相關證明者尤佳)。3.曾研習性別議題暨國際事務課程或對推動性別議題暨國際事務有興趣者。4.能全程參與本會培訓課程與實習服務，並具出國參加國際會議意願。計畫內容:
一、第一階段(課程研習)—經書面資格及資料審核通過者，本會將邀請60名參與培訓課程，含:1.專家授課:掌握國際會議資訊，並分享國際重要性別議題。2.分組討論:培養團隊精神並以角色演練增進學習效果。3.模擬會議:實際體驗參與國際會議現況並進行實務模擬。
二、第二階段(實務實習):1.全程參與第一階段研習並獲頒結業證書之表現優異者。2.經第一屆階段結業成績考核遴選15名，擔任本會國際會議實習生，進行實務暨服務成績第二階段考核。第一階段成績列入第二階段成績共同考核。
三、第三階段(參加國際會議):第一階段及第二階段成績考核經加總後，本會將召開審核會議，遴選一名(備取二名)擔任國際會議之觀察員，並提供參加2008年假秘魯舉辦之亞太經濟合作會女性領導人網絡會議(APEC-WLN)之全額出國差旅費。
報名方式:請於網站下載報名表，連同相關書面資料，以掛號寄送或親自送達:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓，財團法人婦女權益促進發展基金會收。表件請註明參加「2008年大專青年性別暨國際事務參與研習甄選」字樣，所送資料恕不退件，請自行留存備份。
審查標準:書面資料50 %、校內外相關活動參與經驗30%、語文專長20%
詳情網站http://gender.wrp.org.tw
Tel:(02) 23635530分機126
e-mail:lieutsun@wrp.org.tw

徵人、徵件

●「握手」拉子改編劇 徵演員
劇名:握手(暫定)，改編自「握手」(集合出版社，作者AD)
主旨:兩個愛狗的女生在公園裡相遇的故事，中短篇類。
拍攝目的:讓大家看見，讓大家了解，讓大家認同，獨立電影完成的是一個夢想。人物角色條件:只要你是T或P，我們都非常歡迎您的演出。本片完成後，將無償給拉子社群觀看，歡迎已經身為演員，或是對表演有興趣的你，一起加入"握手"的行列。
意者請先將個人簡歷(含姓名、應徵角色名稱、年齡、性別、身高、體重、聯絡電話、電子信箱、職業或專長)以及照片(或相簿連結)，以電子檔形式寄出，標題請打(握手徵人)。試鏡時間另行通知。
信箱:Gorange414522@hotmail.com
聯絡人:賴聖洋0917396080
網址:http://www.ariesdog.com/

●臺北市政府社會局97年度性別議題研究補助計畫
報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料，於規定期限內提出申請。
一、第一類研究計畫:1.公文 2.法人登記證書或立案證書影本 3.最近2年服務內容及績效報告 4.董 理事及現職人員名冊(現職人員請註明學經歷) 5.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 6.完整研究計畫書紙本1式5份。
二、第二類研究計畫:1.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內) 3.完整研究計畫書1式5份。
前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓，臺北市政府社會局婦女福利及兒童托育科收。
電話:02-27256970；傳真:02-27206503。
參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體)，搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需提具教育部認可之學歷證明)進行碩 博士論文，或可供學術發表之論文；1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需提具教育部認可之學歷證明)，運用本局臺北婦女中心剪報資料，進行碩 博士論文，或可供學術發表之論文。
網址:http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12076

●晶晶書庫徵「熊族模特兒」
你是熊嗎？有肉壯的身材，有親切的氣質、有討人喜歡的長相，可以在晶晶書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵！
工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品，酬勞以時薪計算，有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照相片、手機等資料到晶晶書庫信箱 gingins@ginginbooks.com。
網站:http://www.ginginbooks.com/lala/

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」
職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)1.性別不拘，具團隊合作特質。
2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟体。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

搖滾、電子、實驗

周五1月25日

●929 志寧
8:00pm 典藏咖啡館 $150低消入場（$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●兔子很有錢 / the Shine x4 / Digihai
8:00pm THE WALL這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●胖虎 / Black Faith with Sonic Pace
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●愛吃飯合作社年終吃飯會 (好客樂隊)
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六1月26日

●Matzka
8:00pm 典藏咖啡館 $150低消入場（$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●橙草 / 熊寶貝 / 1976
8:00pm THE WALL這牆 $500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●腦剎 / 666 / Zoom In
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Suming個人畫展&巡迴演唱
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●萬芳
9:30pm 河岸留言 $450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Meat Katie
10:00pm-5:00am LUXY $600
台北市忠孝東路四段201號5樓
訂位專線：0955-904600
碎拍舞曲界老將，也是碎拍名廠Whole 9 Yards唱片老闆的Meat Katie，身兼DJ與製作人，近年來由於Electro的爆發，使得Meat Katie師法這種樂風而加以演化出來的獨特Tech-funk Breakbeat，獲得House以及Breaks界的高度重視。

周日1月27日

●搖搖椅 w/guest餅乾怪獸 / 拾參
8:00pm THE WALL這牆 $300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●Marine / 角落
8:00pm 海邊的卡夫卡 $350,預售$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F （捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996

●藍又時 / 一粒沙
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周二1月29日

●胡椒貓 / 火星人
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三1月30日

●Stinky Charlies / Chant the Dirge / 超大屌生物
8:00pm THE WALL這牆 $300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●包子虎 / 88顆芭樂籽
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Mike&邱培榮 ft.豆子 / 猴子飛行員
9:30pm 河岸留言 $350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周四1月31日

●火焰大挑戰
7:00pm THE WALL這牆 $200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●宜農Enno
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Lisa / Neon
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周五2月1日

●echo 回聲樂團
8:00pm 海邊的卡夫卡 $450,預售$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F （捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996

●幻日
8:00pm THE WALL這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●揪吉惦惦 / Dubllica(賴q)
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●薄荷葉
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六2月2日

●宇宙人 / 圖騰 / 旺福 / Tizzy Bac
8:00pm THE WALL這牆 $500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

●Dizebomb / Consider The Meek
9:00pm 地下社會 $300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●雀斑
9:30pm 女巫店 $300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●四分衛
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周日2月3日

●LM.C 亞洲巡迴公演
8:00pm THE WALL這牆 $400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-016

爵士、民歌、老歌

周五1月25日

●J.E.G. "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六1月26日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日1月27日

●阿飛 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 $500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一1月28日

●OPEN Jam
9:30pm 河岸留言 低消$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●Tonie / 阿達 / Lea
9:45pm EZ-5 $400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二1月29日

●吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三1月30日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四1月31日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 $600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五2月1日

●Fusion Night
9:30pm 河岸留言 $400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見1月25日)

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見1月25日)

周六2月2日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
(見1月26日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見1月26日)

古典、傳統、藝術

周五1月25日

●國立臺灣交響樂團演奏會
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●洪雅菁&林梅菁雙鋼琴之夜
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
$300,500 洽兩廳院售票系統

周六1月26日

●故鄉日本名曲音樂會
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$450,500,600,800,1600 洽兩廳院售票系統

●仨之音
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●顏華容2008獨奏會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)
$150,300,500 洽兩廳院售票系統

周日1月27日

●故鄉日本名曲音樂會
2:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
$350,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●娃娃兵進音樂廳 (8)一《睡美人》
3:00pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$300,450,600,800 洽兩廳院售票系統

●鐘可欣長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$200,300,500 洽年代售票系統

●故鄉鄧雨賢懷念旋律
7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
$350,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周一1月28日

●田園木管五重奏音樂會
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$300,500,800 洽年代售票系統

●【北市交新春慈善音樂會】一呂紹嘉與陳毓襄
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$200,400 洽兩廳院售票系統

周二1月29日

●張禮宗長號獨奏會
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●木樓合唱團與青年指揮家系列一～反璞歸真
7:30pm 城市舞台（台北市八德路三段25號）
$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●台大合唱團2007冬季公演
7:30pm 台北市中山堂中正廳（台北市延平南路98號）
票已售完

周三1月30日

●台大交響樂團期末公演一布拉姆斯之夜
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●羅佩芳大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$300 洽年代售票系統

周四1月31日

●蔡明叡的音樂饗宴—舒伯特之夜
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周五2月1日

●新竹市立青少年管樂團2008年度音樂會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
$100 洽兩廳院售票系統

●許幼莉鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$300,400,500 洽年代售票系統

周六2月2日

●小巨人兩岸薪傳系列 — 狂想
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$300,400,500,800,1200 洽兩廳院售票系統

●台北愛樂兒童合唱團＆中正高中合唱團聯合音樂會
7:30pm 台北市中山堂中正廳（台北市延平南路98號）
$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●陳幸惠與瀚淩樂集
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周日2月3日

●王真儀鋼琴獨奏會
2:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
$300 洽兩廳院售票系統

●市民管樂團一交響情人夢：管樂與大師們的對話
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●北教大南海藝廊/南海同流膜
1/25（五）19：30 400NT
王者風範之威力爵士-麥考伊泰納（鋼琴名家解析系列三） 講師-張凱雅
1/26（六）19：30 200 NT
青鳥＋小心肝兒（三人同行一人免費）
台北市重慶南路二段19巷3號
02-23925080（週三至週日14：00-21：30）
BLOG：http://blog.roodo.com/nanhai

●Noise!躁音祭 廢墟之聲 十小時音樂卡窮人音樂祭
演出樂團:
金屬團：Crusher、Beyond Cure、Chant the Dirge
電氣搖滾氣氛系 ：KbN凱比鳥、The Flow、敏感少年
南美雷鬼之聲：O-Brothaz
素人DJ鄰人惡夢：DJMARTDJ群
票價：預售$300 現場是$400 均含1個飲料，可自帶酒樓上有 7-11
時間：1/26 Pm18:00 - Am04:00
地點：倒掉的B1（愛國東路71號，與金山南路交叉口對面是加油站）
主辦：躁音社、DJMART
贊助單位：阿通伯樂器、鍵富舞台燈光、CRUSHER
集結電音/金屬/雷鬼/電氣搖滾/實驗音樂的廢墟之聲
一切只希望讓大家聽著各式的音樂驚喜，伴著菸酒 享受頹廢的自由。
http://tw.myblog.yahoo.com/indefestival/

●夯愛獨身派對Single性感絲襪之夜 @ DELUXE
2008.01.26 (Sat) 10pm-5am @DELUXE
Main Stage:
22.00-23.30 Code & Tyson
23.30-01.00 Jr & Megan
01.00-02.30 Wing & Luke
02.30-03.30 Teddy
03.30-05.00 USED & 泰Ty
VIP room:
24.00-01.30 零zero & Show
01.30-02.30 Kaoru
02.30-04.00 Yoshi & Chef
Round Screen Floor: 0200-0215 Special Girl
圓幕溼背秀（限單身手環入場）
造型準則｜女性入場免費：造型絲襪．網襪．褲襪．吊帶襪...
早到贈品｜前100名入場者，可獲得派對專屬ReMixCD一張。
預售票價｜NTD.400（1Drink）
現場票價｜NTD.600（2Drink）
女性襪裝｜Free!!免費入場（穿著絲襪、褲襪至裙膝之女性）

●青春舞台—台灣樂團的懷舊國語流行歌
1/26(Sat.)
SET1
15.00-16.00 來吧!焙焙 要唱山頂的黑狗兄
http://blog.roodo.com/nisus
16.00-17.00 FINN 李宗盛
http://finn13.wordpress.com/
17.00-18.00 SPACE CAKE 徐懷鈺有怪獸
http://band-spacecake.blogspot.com/
1/27(Sun.)
SET2
15.00-16.00 白目樂隊 張惠妹 Bad Boy
http://thewhiteeyes.blogspot.com/
16.00-17.00 宇宙人 郭富城 對你愛愛愛愛愛愛不完
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=23871
17.00-18.00 雀斑的新鴛鴦蝴蝶夢
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=17205
18.00-19.00 八十八顆芭樂子 張國榮???
http://www.starsea.com.tw/starock/88bar.htm
由少女黃雨晴策劃 美麗登場 入場請自備啤酒
西門紅樓(成都路10號 西門捷運站1號出口)
◎1/26秘密，不用壓抑—蒙特馬爹 免費演出
跨出聆聽北歐的第一個腳步，遠道而來的溫暖歌聲
飛行超過半個地球，從瑞典遠道而來的溫暖歌聲，請你跨出聆聽北歐的第一個腳步！邀請來自北歐瑞典的歌手「蒙特馬爹」與復古DJ們，為大家帶來溫暖的冬日演出。
19.30 準時開演 免費入場
西門紅樓廣場(成都路10號 西門捷運1號出口)
彩虹狂歡節 http://rainbow-carnival.blogspot.com
默契音樂 北歐音樂系列
http://blog.roodo.com/nordic_music
COME WITH US
http://come-with-us.blogspot.com/

●2008/2/2 電音先鋒 回鄉派對
瘋狂的迎接2008後 熱鬧的節慶氣氛還沒停止
旅居上海、北京兩年的DJ @llen 在中國電子音樂風起雲湧之際投入其中
回到熟悉的土地 鄉愁依舊 熱情依舊
年少時的一顆子彈 衝鋒陷陣到現在
如果你懷念90年代席捲全台的電子舞曲 純粹的鼓動 完全的釋放
如果你想在派對上遇到老朋友 見識新生代的熱血沸騰
絕對不能錯過這場電子舞曲老中青DJ完全歸位的狂歡派對
DJ演出順序時間如下
20:00 - 20:40 Fish. the
20:40 - 21:20 Point
21:20 - 22:00 Vesta
22:00 - 23:30 JJ
23:30 - 00:30 P!tt Tang
00:30 - 02:00 @llen
VJ
20:00-02:00
地點; dp fashion bar
台北市大安區仁愛路四段27巷18號
活動日期: 97/2/2 星期六
活動時間: PM08:00-AM02:00
入場票價: $ 350元 (附特調酒料一杯)
主辦: Under-Records 協辦: dp fashion bar

●夏天的尾巴音樂會
2008/1/26(六) 豐原誠品B2書區舞台
15:00-16:00◎㊣
誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費
標記◎場次為女主角Enno solo場次
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅演出
標記◎㊣為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅座談

●2008台灣暴走-台灣樂團徵選
一年一度的台灣暴走又將再次展開
不同風格的日本獨立樂團又將再次席捲全台
打破台灣暴走歷年慣例，這次你將有機會與遠從日本到來的獨立樂團同台演出
2008年將選出北中南共三組樂團
被選中之樂團將可參予台灣暴走全省巡迴分區之表演(分為北、中、南三區)
並可獲得將你們的音樂收錄於"2008台灣暴走VOL.3"專輯中,並且會在全省玫瑰大眾唱片行上架
一、樂團條件：凡年滿15歲以上未簽訂演藝經紀合約之獨立創作樂團，每人以報名一團為限。
二、報名日期：即日起至2008年1月15日止
三、報名方式：一律採網路方式報名，請至官網下載報名表EMAIL至rscmori@gmail.com
http://www.taconet.com.tw/bousou_of_taiwan/bousou_of_taiwan2008.html

●徵文
對台灣獨立音樂脈絡發展有研究之朋友，提供相關專題評論、研究、討論、分享之文章。
來稿請寄：Chen.taipei@gmail.com
來稿經刊登或使用將致贈500圓稿酬。
(2008/2/1截止)
http://come-with-us.blogspot.com/

●我呸 我放 我唱 你來聽：marine。馬林、甜梅號 昆蟲白、Finn、Dino @ Ins_Cafe 啡影巷
2007.01.26 (六) Dino
Time PM 8:30/PM8:00 進場
45m-1hour inclu set
NT.250/with 1 Drink, 含 Ins_Cafe 輕飲一杯
憑票根日後來店消費可抵$20元 (限一次使用)
Ins_Cafe 啡影巷/
台中市北區404太平路75巷1-1號3F
http://inscafe.blogspot.com

●【女狼俱樂部】1月節目！
每禮拜三.搖滾巨星夜，9點。
每日超級名團，晚上11點唱到2點
- RUBBER BAND.橡皮筋.蘿蔔班 (週一/Mon)
- REPLAY.雷普瑞.再一次 (週二/Tue)
- 「搖滾巨星之夜」 (週三/Wed)
- POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊萊芬. (週四/Thu)
- 林曉培/每週五/9點開唱 (週五/Fri)
- HOT SHOCK.哈騷嗑.熱力震撼 (週五/Fri)
- BE WILD.比狂野.嗶懷德. (週六/Sat)
- ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲鑼客 (週日/Sun)

【女狼俱樂部】網站
http://www.coyote.com.tw/
部落格 = www.streetvoice.com.tw/coyote
北市八德路四段138號.京華城.12樓
(02)3762-1165

十二萬份的名片

Visible Taipei, Scented Culture

機場　觀光飯店　市政府　區公所　戶政事務所　圖書館　博物館
公立國小/高中/大學　書店　公共空間　展演場所　咖啡店
從城中心到任何一條美麗風景的路上
在城市的血管流竄，在六百個脈搏點停駐

台灣最大的文化資訊刊物
台北捷運站內最便宜的全版廣告
全世界最有效率的廣告面積
最特別的發行通路　服務各式讀者群

中文版十萬份　英日文版二萬份

您的每一則廣告都是台北活力的象徵
是使台北風姿綽約的美麗名片

藝文活動資訊刊登： 網站 express.indymedia.tw ・ 電郵 express@indymedia.tw　　廣告刊登洽詢： 電話 (02)86676655 ex 243

（全版廣告）

活動

●台北之家‧ 光點 2月上映電影
地點：光點台北
地址：台北市中山北路二段18號(捷運中山站旁)
電話：02-2511-7786
網站：www.spot.org.tw
《舞妓哈哈哈 Maiko Haaaan!!! 》
上映日期：2008年2月1日（週五）～2008年2月15日（週五）
Japanese/color/Japan/35mm/120min/中文字幕
水田伸生Nobuo Mizuta
《乒乓》《69》鬼才編劇導演宮藤官九郎、2007台北金馬影展觀眾熱血推薦
《我的藍莓夜 My Bluberry Nights》
上映日期：2008年2月1日（週五）～2008年2月15日（五）
English/Color/USA/35mm/93min/中文字幕
王家衛 Wong Kar Wai
坎城影展60週年開幕片、葛萊美歌后諾拉瓊斯首度大螢幕現身
《迷幻公園 Paranoid Park》
上映日期：2008年2月15日（週五）～2008年2月29日（週五）
English/Color/USA/35mm/85min/中文字幕
葛斯范桑 Gus Van Sant
坎城影展六十週年紀念特別大獎作品 金棕櫚大導演葛斯范桑 震撼新作
《時尚大帝 Lagerfeld Confidential》
上映日期：2008年2月15日（週五）～2008年2月29日（週五）
Franch/Color/France/35mm/88min/中文字幕
魯道夫馬可尼 Rodolphe Marconi
引爆流行狂潮 2007台北金馬影展 藝術家二三事單元
《贖罪 Atonement》
上映日期：2008年2月15日（週五）～2008年2月22日（週五）
English/Color/USA/35mm/130min/中文字幕
【傲慢與偏見】喬懷特 Joe Wright
《幫幫我愛神 Help Me Eros》（午夜場）
上映日期：2008年2月2日（週五）～2008年2月15日（週五）
Chinese/Color/Taiwan/35mm/103min/中文字幕
【不見】李康生導演‧ 蔡明亮監製

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派
每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 ~ 4:00、每週日 上午11:00 ~ 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】 台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●高雄市電影館「溫馨愛情」專題影展
本次選映由各國知名導演操刀，以鏡頭攝錄人性珍貴聯繫的影片。有描寫學生時期生澀戀情的韓國電影—《緣起不滅》、張艾嘉執導的年少輕狂情歌—《心動》、諷刺職場人生錯縱關係的《BJ單身日記2：男人禍水》、演繹異鄉旅途寂寞心情的《愛情，不用翻譯》、名導陳可辛 周迅 金城武攜手合作的歌舞愛情片《如果愛》，以及創下2005年日本票房紀錄的親子催淚鉅作《現在很想見你》。上述影片將於1月17日～1月31日晚間7時，在電影圖書館3樓放映區播映，詳細播放日期請參閱2008年1月放映場次表。
1月25日（五）19:00 如果愛
1月29日（二）19:00 緣起不滅
1月31日（四）19:00 現在很想見你
片單請見網站：
http://w4.kcg.gov.tw/-kmfa1/movie_s.php

●藝鼠－藝術教育論壇
時間:1月26日(星期六)，下午2:00-6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號
電話:2392-5080
講者:曹文傑
主題:拍出人文味兒紀錄片
在攝錄影剪接等工具已平民化的今天，人人都可以成為影像工作者，說自己想說的話，包括年紀小的兒童，也都能做得到。但是，從藝術教育的角度來說，除了傳授技術之外，與影像相關的人文藝術素養，卻是個困難的挑戰。對影像的敏銳度與對影像的深度感受，究竟要如何教？如何可以讓學生跳脫家庭錄影帶或MV式的慣性，做出比較深刻而值得回味的影像？曹老師在這條路上，經驗豐富，感謝她也願意與大家分享，請大家把握機會囉！
收費:完全免費(也不需事先報名)
輿站:http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp

●希區考克II專題活動
活動日期：1/18 ~3/8
活動地點：國家電影資料館 （台北市青島東路7號4樓）
洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
活動網站：http://epaper.ctfa2.org.tw
活動參加辦法：
1. 本館會員免費參加。本館電子報訂戶可免費預約1場影片欣賞活動，每場限額10名。預約辦法詳見本館電子報「好康ㄟ」網頁。http://epaper.ctfa2.org.tw 或本活動部落格: http://blog.yam.com/hitchcock
2. 未預約之非會員參加影片欣賞活動將酌收場地維護費每場新台幣100元。
3. 本活動期間新加入或續辦一年期會員者，可獲贈最新出版《2007年台灣電影年鑑》一冊(附光碟片，定價新台幣400元)，數量有限，送完為止。
節目簡表
1月25日（五）16:00
擒兇記 MAN WHO KNEW TOO MUCH
1月25日（五）19:00
破壞/怠工 SABOTAGE
1月26日（六）14:00
間諜末日/密探 SECRET AGENT
1月26日（六）16:00
年少無知/年輕姑娘 YOUNG AND INNOCENT
2月1日（五）16:00
奪魂索 ROPE
2月1日（五）19:00
電話情殺案/電話謀殺案 DIAL M.FOR MURDER
2月2日（六）14:00
房客 LODGER (A story of London Fog)
2月2日（六）16:00
敲詐 / 勒索 BLACKMAIL

●卯上主流 「反」媒體與文化影展
本影展從2007年10月下旬展開全台巡迴，在2008年1月最後4場，將分別播映「卯上麥當勞」與「那一天，我丟了飯碗」，來不及趕上2007年場次的人，2008猶可追！
放映資訊：
◎卯上麥當勞
日期：01月27日
地點：高雄電影圖書館
主持人：管中祥（財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長）
與談人：邱毓斌（台灣人權促進會執委）
◎那一天，我丟了飯碗
日期：01月26日
地點：高雄電影圖書館
主持人：管中祥（財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長）
與談人：廖德明（《那一天，我丟了飯碗》導演）
活動網址：
http://antimediaculture.blogspot.com/

●【史丹利庫柏力克影展】Stanley Kubrick Festival
時間：即日起至01月29日 每週二、週六 20:00
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋‧自由入場
播映場次：
01月26日(六)大開眼戒
01月29日(二)2001太空漫遊
詳情請上清大夜貓子部落格：
http://nightcats.blogspot.com/

●誠品信義書店閱讀現場 【週六電影狂——法國電影巡禮】
講座時間：10:00pm-11:00pm
講座地點：誠品信義書店 3F廣場Forum (台北市松高路11號，電話：02-87893388)
01月26日 塞納河畔。巴黎電影院 王耿瑜（兒童電視電影節策展人、前金馬國際影展策展人、資深電影工作者及旅行者）

●影格藝術電影讀書會
運作方式:一個月定期聚會一次，播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。
活動時間:97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00
活動地點:北市圖總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號)
參加對象:年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者
活動費用:全程免費參加
名額:15人

《房客》

報名方式:(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名:於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總館視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。
活動內容:導演專題:高達—1月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de souffle；2月9日 阿爾發城 Alphaville；3月8日 我們的音樂 Our Music。
網址:http://www.tpml.edu.tw/

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會
http://www.wretch.cc/blog/artscinema
時間：每週三19：00～22：00
地點：竹圍工作室（台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號）
2/20
電影：盧貝松《碧海藍天》
詩文：Octavio Paz〈在你清晰的影子下〉、〈中午〉
2/27
電影：河瀨直美《沙羅雙樹》
詩文：零雨〈縫隙〉、〈野地系列〉、〈遠古〉
3/5
電影：尚賈克貝內《巴黎野玫瑰》
詩文：Sylvia Plath〈情書〉、〈高熱103度〉、〈拉撒若夫人〉

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入！
最近開課一覽表：
Final Cut Pro 6 非線性剪輯 假日班 在2/16(六)開課，名額有限，報名從速！
Motion 3 動畫合成班 假日班 在2/16(六)開課，名額有限，報名從速！
DVD studio pro 4 互動是影音光碟班 假日班&平日班 即將開班！
Photoshop＆illustrator 影像平面班 平日班 即將開班！
After effect CS3 動畫合成班 即將開班，名額有限，報名從速！
戊子年新氣象，多種好康送給您！
詳情請上BMA網站或電(02)26511526 傅小姐

●影藝學苑 【最新消息】—影藝學苑換新家囉！
影藝學苑換新官網囉！歡迎所有的舊學員趕快回娘家喔！凡於2月底前上網登入，即可成為課程會員，享永久報名8折優惠喔！想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於2月前上網登入，即贈送500課程禮卷1張！
【課程預告】—2008春季班
【編劇狂想家】、【作伙拍電影】初階、進階班等豐富課程將於三月底陸續開課，有志者歡迎上影藝學苑官網查詢
www.filmarts.org.tw/index.php！
《徵》行政企劃實習生
對象：不限科系的大專學生
工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。此為不支薪的實習機會，工作時間彈性，排班制。
享有福利：每月免費電影票 / 免費課程
履歷請寄：filmartsg@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
02-23709474
台北市武昌街二段89號3樓

●17堂星期二的課～電影文學
時間：2008.2.19-6.10
每星期二晚上6：30-8：30
地點：國立台灣科技大學
課程指導：陸達誠
導師：許榮哲
師資：許榮哲、詹正德、李崗、聞天祥、李志薔、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養
日期/課程名稱/主講者
2.19 文學與電影教會我們的事 許榮哲
2.26 關於劇本的36張臉孔 許榮哲
3.4 我的楊德昌 詹正德（686）
3.11 台灣電影的推手計劃 李崗
3.18 文學/電影/改編：忠實的可能性 聞天祥
3.25 文學/電影/改編：背叛的必要 聞天祥
4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志薔
4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志薔
4.15 我生命中的電影 鴻鴻
4.22 紀錄片：翻滾吧！男孩 林育賢
4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷
5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
6.10 最不可思議的電影 許榮哲
費用：2,500元 (過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
洽詢電話：(02)23655615#315

●【榮光眷影】影像紀錄課程培訓計畫招生
我們正在尋找對拍紀錄片有強烈興趣的你，只要你關注眷村的風貌與流變，都歡迎前來報名參加我們的紀錄片拍攝培訓課程。
主辦單位：外省台灣人協會
報名日期：即日起至97年2月15日
招生對象：一般民眾，限居住於北區(包括宜蘭、基隆、台北縣市、桃園及新竹地區)
招生人數：15名（含個人與社團代表）
上課時間：97年3月15～7月31日 每週六、日全天
上課地點：台北市
查詢網站：http://amtfilm.blogspot.com/

●【紀生在三街】影像紀錄培力課程
你想知道如何拍紀錄片嗎？你想學習怎麼拍紀錄片嗎？你有自己的故事想說嗎？【紀生在三街】影像紀錄培力課程將邀請專業紀錄片工作者提供影片拍攝的基礎訓練，教你如何用攝影機說故事，拍出一部屬於你自己的紀錄片！
上課時間：
第一階段基礎課程01月18日-02月23日
每週五19：00-22：00、每週六14：00-17：00
（02月08日、02月09日因年假暫停一週）
第二階段實作課程－03月08日-04月26日每週六09：00-12：00
上課地點：
第十巷活影空間 （台北市大同區興城街10巷16號1樓）
電話：02-25571191 蔡小姐
地址：台北市大同區興城街10巷16號2樓
E-Mail：hanyun9999@tdda.org
主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會 /
贊助單位：信義房屋
活動網址：http://blog.roodo.com/docunion

POTS CHOICES

《舞妓哈哈哈》

●國立台北藝術大學「2008電影製片培訓班」
授課師資：焦雄屏、謝志強、趙良駿、文雋、冬季班工作坊將於01月09日(三)至02月03日(五)開課。
上課地點：台灣大學創新育成中心 (台北市中正區思源街18號，自來水博物館正對面)。
課程主題為「電影發行」，內容包括：
電影發行實務─焦雄屏、謝志強
突破市場低潮的電影製作新思維─趙良駿
日期：01月23日-01月27日
(週三/四/五晚18:30-21:30，週六/日9:30-5:00)
費用：NTD.6,000元整
電影的創意與製作─文雋
日期：01月30日-02月03日
(週三/四/五晚18:30-21:30，週六/日9:30-5:00)
費用：NTD.6,000元整
專題講座：
冬季專題講座: Remake - 電影的重製與翻拍
日期:01月21日 (10:00-12:00)
演講人:謝志強先生
費用:新台幣500元 (已報名冬季工作坊者，不另收費)
報名時間：即日起至01月08日(二)。
請上網下載報名表：http://filmproducer.maxparty.com.tw/或電話索取
02-23120003；02-23120962

●2008電影賞析-生命的多樣和潛能
上課日期：即日起至03月26日
上課時間：每周三下午1：30到5：00
上課地點：國立台灣民主紀念館（前中正紀念堂）一展廳視聽室（台北市中山南路21號）
報名日期：歡迎自由參加
報名方式：每場座位100位，以入場先後為主。
費用：免費聽講
報名單位：國家文化總會生命教育推行委員會
江老師、蔡老師
TEL：2312-0534 2311-3603
FAX：2382-0505
e-mail: okido.yes@msa.hinet.net

●【看電影認識中國】
時間：
01月26日《圖雅的婚事》－邊疆民族的社會變遷
講師：麥若愚 資深媒體人、影評人
總時數： 3hrs
價格：500
地點：學學文創志業內湖大樓 (台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●【看電影學時尚】
◆從老東方元素玩出時尚新花樣
開課日期：01月25日
講師：李俊東 知名專欄作家、前《GQ》雜誌國際中文版副總編輯
總時數：3小時
價格：NT 500
地點：學學文創志業內湖大樓 (台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●【紀錄片開拍～】翻出你自己的第一部紀錄片
開課期間:即日起至2008年03月07日
講師:林育賢 《翻滾吧！男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演
總時數:24小時
價格:8000
地點:學學文創志業內湖大樓 (台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●影像創作人才實務養成班
師資介紹:孔玟燕、馮云、易智言。
開課期間:即日起至2008年02月03日
總時數:30小時
價格:15000
近期課程資訊:
01月27日（日）14:00-17:00 演員表演 易智言
地點:學學文創志業內湖大樓 (台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●遇見電影中的人物
開課時間：即日起至02月20日(三)19:00-22:00
觀看電影：1.寶萊塢生死戀：德皐達與帕羅的生離死別。2.敢愛就來：一場遊戲一場夢。3.紅色戀人：理想的堅持。4.慌心假期：旅遊途中的悸動。5.有妳真好：寧靜的愛。6.蘿拉快跑：短短20分鐘的人生。7.扭轉奇蹟：生命可以重來嗎？8.變臉王：如何突破傳統的束縛
師資：楊醒輝。學費：3,600元
地點：文化大學台中分部 (台中市西區中港路一段 160 號 B1)
電話：04-23285008

●文化寫作力學堂 劇本創作入門班
教學內容：A.觀察─生活中的人、事、物的觀察 。選定一物或事，以說和寫方式鉅細靡遺的呈現出來。 B.戲劇基本介紹劇場舞台、導演與編劇關係，演員VS導演VS舞台。C.編劇基本概念與技巧。劇本基本架構：人物、時間、地點。人物分析、劇情呈現、時空轉換。 D.小品呈現 小短劇分析、劇本段落分析。E.小短劇呈現 讀劇、討論
上課地點：文化大學建國本部 (台北市建國南路二段231號，電話：02-27005858)
上課時間：即日起至2008年02月21日 (四) 19:00-21:30
上課時數：20 小時
學雜費：4200元

●虛擬真實人生：電影劇本創作
課程將由實務創作出發，從概念發想、主題與角色設定、對白，轉進分鏡研討…引領實際操作演練，直至撰寫出一部十分鐘左右的短片劇本創作。
授課教師：楊順清
上課日期：03月11日 (二) 19：00－21：00 pm
上課地點：國立臺北藝術大學
電話：02-2893-8888

徵人、徵件

●【創意無限巧思處處見】
實踐大學時尚與媒體設計研究所，將2007年的學生畢製作品集結成《開啟/實驗/手札》以及《藝術/自我/真實》兩本學生畢業作品集並隨書附贈光碟，這書紀錄了這些畢業學生的無限創意以及滿滿巧思，書中更有每位學生的創作理念及豐富作品分享。如果你有滿滿的創意，卻苦無平台讓你表現出來，in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表現自己的機會，只要你對自己的作品有信心，都歡迎來投稿。
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，
或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959
張小姐 rechal@in89.com.tw

●影像盒子工作室
劇情大綱：
風雨不分是有一定的定義的。劭風就像風一樣，每一天都迴環在思雨的身邊，而思雨則隨著像風一樣的劭風，飄向不同的地方，兩個人的情感就像一個自然的定律一樣。一直到有天，一個沉靜又孤單的男孩(張樹)出現...
人物角色條件：
劭風：高中或大學生，身高170公分以上。
思雨：高中或大學生，身高165公分以上。
張樹：高中或大學生，身高170公分至175公分。
本片完成後，將參與各式影展，歡迎已經身為演員，或是對表演有興趣的你，一起重新加入"風箏，斷了線"的行列。
意者請先將個人簡歷（含姓名、應徵角色名稱、年齡、性別、身高、體重、聯絡電話、電子信箱、職業或專長）以及照片（或相簿連結），以電子檔形式寄到**
信箱：orange414522@hotmail.com
聯絡人：賴聖洋(公關) 0917396080
或 陳奇(導演)0980-277522

●PTT紀錄片版週年慶「有獎徵文」大方送！
今年1月29日紀錄片（documentary）版就要滿四週年囉！為答謝版友及開拓人氣，特舉辦「有獎徵文」活動，不論你是老朋友或新朋友，歡迎共襄盛舉！
史上最強紀錄片有獎徵文，不怕沒有獎，只怕你不投！（真的很怕呀～）
獎項與獎品：
（以下獎項各一名，片名意指DVD一枚，皆為正版。
《無米樂》為電影版，《翻滾吧！男孩》為電影原聲帶）：
見地獨特獎：《島國殺人紀事（一）&（二）》+《三叉坑》+《馬沙海棠與珊瑚》
心有戚焉獎：《無米樂》+《綠的海平線》+《月亮的小孩》
最佳評論獎：《寶島曼波》+《海棠馬沙與珊瑚》+《河口人》+臺灣當代影像書（book）
感動人心獎：《綠的海平線》+《月亮的小孩》+《大象男孩與機器女孩》
最讚情境描寫：《生命》+《陳才根的鄰居們》 +《2003公視影像詩》+《翻滾吧！男孩》
輕鬆幽默獎：《無米樂》+《02、03公視觀點短片展》+《翻滾吧！男孩》
深入淺出獎：《無米樂》+《在中寮相遇》+《貢寮你好嗎》
麻辣毒舌獎：《企業人格診斷書》+《那一天，我丟了飯碗》+《三叉坑》
用心良苦獎：《綠的海平線》+《梅子的滋味》+《馬祖容顏》
義憤填膺獎：《河口人》+《梅子的滋味》+《那一天，我丟了飯碗》
※ 以下為特別獎，文章要與這些影片相關的才可能獲得唷，沒看過片的人也可以寫為什麼想看、多麼想看這些作品。
「無米樂」獎兩名：《無米樂》（電影版）
「綠的海平線」獎三名：《綠的海平線》
「寶島曼波」獎一名：《寶島曼波》＋《在中寮相遇》
「河口人」獎兩名：《河口人》DVD一枚 ＋精美劇照明信片一套（三張）
「紀錄片映像報」獎三名：請上http://blog.roodo.com/documentary 猜出上方版面劇照分別是哪些紀錄片，猜對25部以上送「神秘大獎」。請將答案寄給documentary99@gmail.com，取前三名哦。（太難了嗎？可以上留言板發問索取小提示唷！）
活動期限與辦法：即日起至2008年2月6日止，將在二月底前公佈得獎名單。
凡舉拍片甘苦談，看片心得、評論，電視或影展中與紀錄片的偶然相遇，或是對紀錄片版的愛慕傾吐批評建議...等等。只要與紀錄片有關的一切大小事，文體不限，字數須超過500（新詩除外），於活動期間內發表於PTT的紀錄片（documentary）版上，標題前面請加[徵文]，就有資格參加比賽。每ID限投兩篇。
網路版詳見：http://blog.roodo.com/documentary/archives/4906779.html

●張作驥短片徵文：父親
在台灣每個角落，每個人的心裡，存放了一份對父親的思念，是心底的印記，也是過去的回憶。我們今年正努力地推動「父親」故事集的短片，希望能在2008年的8月8日獻給所有為人父、以及為人子女的觀眾。
徵文內容：
1.與父親有關的小故事，或是親身經驗，清楚交代過程……
2.你有最難忘、最特殊的父親節嗎？歡迎來稿！
屬於你的故事將由張作驥導演執導，讓全天下的子女都能看見！！
時間：即日起活動開始，截止日期依張作驥電影工作室討論區公佈為準。
投稿方式：
1. 字數不限，篇數不限，（短片長度大約5分鐘至6分鐘左右）請以中文發表，將word檔寄至 changtsochi@so-net.net.tw，郵件主旨請註明「投稿--父親」，請自訂文章標題。
來信方式：請署名「投稿--父親故事」，地址請寄至「台北市文山區育英街1號2樓」。
2. 請提供個人基本資料，通訊地址，E-Mail，聯絡電話；請自留底稿，恕不退件。
3. 工作室在網站上公佈活動結束後，將主動聯絡入選人。
張作驥電影工作室http://www.changfilm.com.tw

●第四屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展 徵件
這次的影音旅程將由五所知名傳播院校──政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學所舉辦，於2008年五月三號及四號展開「台灣大專院校貳零紀念影音聯展」，簡稱「貳零紀念」。「貳零」即是指活動籌辦團隊及參賽資格者的平均年齡。身為花樣二十的活力青年，此次影展將激發前所未有的創意、挑戰無限可能的思想、發揮出年輕熱血的精神，藉由貳零紀念達到自我高峰。本次影展徵集作品包括影片、廣播、平面設計三類。凡2006年一月一日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體創作均可報名。作品不得有業界人士參與製作。徵件日為2008/02/01~2008/02/29
詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載
http://www.20celebration.org/

●2008地方志影展徵選
徵選主題：舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。
徵選時間：即日起至01月31日
詳情可自以下網頁下載：
http://egging.myweb.hinet.net/
下載簡章、報名表及授權書使用或洽詢
02-26666493
ocal.voice@msa.hinet.net
索取報名資訊

●2008捷克Trebon國際動畫影展徵件
第7屆捷克Trebon國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站http://www.anifest.cz 查詢。

●偶像劇【蜂蜜幸運草】徵美術助理
由張鈞甯.彭于晏.鄭元暢主演，徵可吃苦耐勞者
意者請洽：黃小姐:0919-576541
citying122@gmail.com

●書福容工作室誠徵編劇高手
你是個文筆洋溢有想法、有創意、有文字組織能力的編劇高手嗎?
關於一個愛滋病患者與愛滋寶寶的故事
如果你有把握寫出可以感人肺腑的劇情
書福容歡迎您的加入
面試時請攜帶您最得意的作品，讓我們知道，非你莫屬！
意洽:0926-039048

●接力預防-毒癮愛滋短片徵選
影片內容:毒癮或愛滋二大主題
影片目的:使青少年警覺，不致陷入毒癮或愛滋病的陷阱
影片方向:1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。2、如何預防愛滋病或毒癮。3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。
徵選短片規格說明:
影片類型:動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限
影片長度:不限
報名截止日:01月30日
詳情請上網站:http://blog.yam.com/aidsfilm

●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」
資格條件：壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗（擔任職務不拘）。貳、能全期配合大陸與台灣拍攝。參、影視相關科系畢業。肆、人品端正、吃苦耐勞、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通
性別：男女不拘。年齡：22－30 歲
工作內容：執行導演關於影片拍攝的行政業務需求，協助副導之部份業務
工作地點：中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區
有意者，請將：1、個人照片 2、個人自我介紹與學經歷電郵至以下信箱。若符合本片職務需求，我們會儘快安排面談，謝謝。
聯絡人：兩岸製作統籌 副導 王偉青 Peter Wang： iam.peter@msa.hinet.net 0920-099868

院線新片

●舞妓哈哈哈 Maiko Haaaan!!!
導演：水田伸生
01月25日上映
身為泡麵公司高階職員的鬼塚公彥是個超級熱愛舞妓的狂熱宅男。學生時代因為在京都迷路而被舞妓姐姐解救的他，一直懷抱著往後的人生，一定要跟美麗溫柔的舞妓一起玩野球拳的夢想！但是因為舞妓的傳統為「謝絕一見」（即為不招待生客，一定要經由介紹人才可以）。終於有一天，機會來了，在鬼塚被調派到京都工作的前夕，把深愛他的女友大澤富士子拋棄,意氣風發前往京都一圓舞妓夢。

●背後靈 Someone Behind You
導演：吳啟煥
01月25日上映
嘉儜和男友賢重開心的參加大姑姑智善的婚禮，眼見她穿著白紗自高樓墜下，所幸急救後無礙，不料在他們到醫院探望時，卻目睹小姑姑貞善瘋狂刺殺已經重傷的智善，之後一切似乎都失了序；嘉儜身邊開始發生無法解釋的怪事：同學似乎因為忌妒而想置嘉儜於死地、每次都目睹攻擊事件卻袖手旁觀的陌生男子、原本和藹的導師也失心瘋似的攻擊她，嘉儜陷入了毫無安全感的困境之中，身邊似乎只剩深愛的男友賢重能給她溫暖。

●安娜與安娜 Anna & Anna
導演：林愛華
01月25日上映
Anna，財經界的女強人，即將被派往上海工

作，雖然在新加坡有個小情人Billy，但她始終念念不忘初戀情人--天才鋼琴家歐陽。思語，平凡的家庭主婦，放棄成為畫家的理想，與患有抑鬱症的丈夫歐陽生活在一起。昔日的天才鋼琴師淪為二手琴行鋼琴教師，這一對小夫妻，終日茫茫相對，命運的悲劇已令他們的愛情消磨殆盡。Anna與思語兩人初次在上海相遇，起初以為只是長相相似的兩個人，但後來卻發現令人難以置信的事實--原來她們本屬同一個人，只是在一次的事件中分裂成兩個人而不自覺。在驚愕之餘，兩人同意互換身分，為自己的人生再做一次選擇，拾回失去的十年歲月……。

●非常衝突 Sleuth
導演：肯尼斯布萊納
01月25日上映
米羅亭多（裘德洛飾）抵達了知名偵探小說家安德魯偉克（米高肯恩飾）位於鄉間的豪宅，豪宅裡停著主人的最新款雪鐵龍跑車以及賓士轎車。安德魯從監視螢幕中看見他的貴客到達並開了門，他愉悅地歡迎這位年輕人但也趁機炫耀自己的財富，且沒忘了順便提及自己的某部作品才剛被改編成電視劇播出。

●科洛弗檔案 Cloverfield
導演：麥特李維斯
01月25日上映
故事由一小群人們的觀點來描述怪獸攻擊紐約市區的災難。本片製片J.J.亞伯拉罕是大受歡迎的熱門影集「LOST檔案」、「雙面女間諜」及「Felicity」的原創者和執行製片，他的作品不但受全球觀眾歡迎，也受到影評人的肯定，他曾於 2005年以「LOST檔案」獲得兩座艾美獎，於2002年則以「雙面女間諜首次獲得艾美獎。他也曾擔任【世界末日】、【今生有約】及【意外的人生】等片的編劇。他的獨特創意吸引了湯姆克魯斯的注意，邀請他擔任【不可能的任務Ⅲ】的編導，成績也受到肯定。

●衝擊之路 Reservation Road
導演：泰瑞喬治
01月25日上映
某個9月的傍晚，大學教授Ethan Learner與法律顧問Dwight Arno，各自帶著自己的家人進行家庭活動，他們各自帶著一個小孩和老婆家人，命運在他們交會於Reservation Road帶他意外的轉變，因為一個小孩的意外死亡竟導致兩個破碎家庭的悲劇性衝突。似乎是整個事件唯一的目擊者的Ethan與慌亂駕車而逃的Dwight 現入了人性最兩難的處境...。

●恐怖停車場 P2
導演：法蘭克卡爾丰
01月25日上映
在一個歡欣鼓舞的聖誕夜晚，當所有的人都在外狂歡時，努力進取的漂亮女律師安琪拉仍舊瘋狂的工作著，她希望早點完成工作就可以回家和家人一起共度佳節，當她好不容易完成工作後便直奔P2地下停車場，她急促的腳步聲在這個空無一人、寂靜陰冷的停車場令人不寒而慄，可怕的是她忽然發現車子無法啟動，試了很久，車子依然停止不動，她的心跳開始加速，越來越顯無助…。

●職業男人 MAN’S JOB
導演：阿勒斯基· 沙孟貝拉
01月25日上映
「麥可，35歲，188公分、85公斤，既高又壯，可接各式粗工。」芬蘭，堪稱全世界福利最好的國家之一，卻不代表這裡的人都幸福又快樂。失業兩個月的尤哈，瞞著妻子在朋友協助下，誤打誤撞進入性服務業並化名「麥可」。短暫彈性的工時、豐厚的酬勞和耳語相傳的優良口碑…，讓他不僅在家人面前重拾自尊，口袋更是噹噹響，甚至買起新車，載著一家大小歡樂出遊。

●大雄的貓狗時空傳
01月25日上映
大雄即時搭救了差點溺死的流浪狗，為他命名為「阿一」，並偷偷養在自己的房間裡。偶然間在後山發現了一群被人們隨意丟棄的流浪狗、流浪貓，為流浪狗貓大抱不平的大雄因此下定決心帶領他們回到沒有人類的3億年前，幫助他們找回失落已久的歡樂歲月。

●長江七號 CJ7
編導監製：周星馳
01月31日上映
周星馳的最新喜劇【長江7號】，是一部擁有大量特效的奇幻電影，描述一隻神奇寵物讓貧窮工人階級父親和兒子生活徹底改變的故事，在瘋狂的笑料間，讓父子倆最終了解到家庭重要，以及有些東西是金錢也換不來的道理。

●導演萬歲 Glory to the Filmmaker
導演：北野武
02月1日上映
向來以黑幫暴力電影享譽影壇的大導演北野武，竟面臨拍不出片的創作危機！？一切都起因於前不久，也不曉得北野大導哪根筋秀逗，厭倦了老是拍些打打殺殺的片，居然公開宣佈：「再也不拍暴力電影了！」一言既出駟馬難追，大導演於是決定就來拍部截然不同的電影。北野武的第十三部作品，這回帶領了日本數十名知名影星，結合漫畫的誇張性，用喜劇的手法自嘲自己的創作心路歷程，讓喜歡電影的人在無厘頭的笑料中，感受到導演創作構思時所受的苦難。

戲劇、舞蹈

周四 1月24日

●勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯
8：30PM ＄250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
勇氣即興：不要問我們今晚要演什麼-我們沒有劇本，唱歌沒寫歌詞，演奏不帶樂譜，在你來得及反應之前，創作就在你眼前即興完成。
1911之男左女右：要搞笑，我們有，要情色，我們有，要純愛，我們也有，要哲理，我們還是有，1191劇團，一次滿足你所有需求。
熱狗拉斯：大熱狗先生，這次要加酸黃瓜、加芥末，當你的同志好情人。

周五 1月25日

●勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯
8：30PM＄250
（見1月24日）

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》
7:30pm
台北國父紀念館
＄400,700,1000,1200,1500,1800,2000元(年代售票)
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場憾動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性
喜劇？開錯的「門中門」位於一間旅館套房內，劇中三個人物(在他們極端驚異之下)跳脫他們原處的時空，回到二十年前，再進入同一間旅館房間。因此一位來自 2027年的可愛妓女，回到了2007年，遇上一位百萬富翁的第二任妻子，並且警告她可能會在未來數小時之內被丈夫所殺；而當這第二任妻子發現她可以回到 1987年時，她決定要設法拯救她丈夫的第一任妻子，以免其遭到同樣的厄運…究竟她們能否扭轉命運…

●臺灣劇戲表演家大型舞台劇《我是你爸爸》
7:30pm
高雄市文化中心至德堂
＄250,350,500,700,900,1200元(年代售票)
老爸從過去回到未來，一場大危機就此展開！！120分鐘絕無冷場的絕妙好戲，重擊你的笑穴，轟炸你的腦袋，挑戰你的狂笑神經，顛覆你的理性程度，一起創造劇場界最高分貝的爆笑指數。猶如哆啦A夢的時空冒險，但這次從抽屜裡冒出來的，不是機器貓，而是你爸爸？！

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾《媒體大亨》
7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
＄400,600,800元(兩廳院售票)
http://www.cbtballet.com.tw
《媒體大亨》是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

●歡喜過好年-《梅玉配》
7:30pm
台北中山堂中正廳
＄300,600,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:國立國光劇團(2938-3567*402-408)
曾是台灣本土培養的京劇旦角第一人——大鵬劇團徐露主演的拿手劇目，此次由新科國家文藝獎得主魏海敏與國光演員共同演出。劇中年輕男
女不僅一見鍾情，甚至還為愛縱火焚屋！非常熱鬧有趣。

●i-actor《鬥激演了沒》
7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
＄350元(兩廳院售票)
http://rookiemen.blogspot.com/
莎士比亞說All the world’s a stageand all the men and womenmerely players　在牯嶺街上一家叫【黑盒子】的夜店裡，有一個新成立的劇團在徵選，創團作品音樂劇【小王子】的演員，來了四個各具特色的人，他們在場上努力扮演著你最想要看到的人，也講訴著自己為什麼要來演小王子，卻講出了一個又一個內心的祕密。

●火焰之舞
7:30pm
台南市立體育場
＄1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)
主辦:寬宏藝術工作室(07-7401526)
http://www.kham.com.tw/
1998年麥可· 佛萊利結合旗下三團【舞王】於英國海德公園以120人龐大陣容演出【火燄之舞】(Feet of Flame)，，造成2萬5千人爭相前往觀
賞的空前盛況!成了史上最夢幻的演出，至今無人匹敵。由麥可佛萊利親自編舞，以120人龐大陣容演出、舞者們純熟的舞技完美展現舞蹈之力
與美，音樂部份由愛爾蘭首席配樂大師羅南哈德曼擔網，快速的節奏與民謠樂風，讓整場表演完美呈現出最炫麗、壯觀的一場秀，如此盛大空
前的精湛演出，透過澎湃激昂的愛爾蘭踢踏舞呈現出撼動人心的壯闊氣勢，造就每到之處舞迷們均熱情的回應並起立鼓掌。

周六 1月26日

●勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯
8：00PM/10：00PM ＄250
（見1月24日）

●台北國際藝術村「戲箱」預演
3:00pm
台北國際藝術村旁(台北市中正區北平東路5號)
演出團隊:Companie Des Zonzons(法國, 法國文化協會&法國在台協會贊助)，台原偶戲團(台灣)
打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來…在這個超現實的環境，有 200歲的法國Guignol與台灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品感動將跨越語言，真實而直接。進入為您量身訂做的戲箱，請打開它！

●豆子劇團之豆子孕劇場-第二朵作品《長大》
6:00pm、8:00pm
台南人戲工場(台南市勝利路85號，百達文教中心3樓)
＄300元(年代售票)
主辦:豆子劇團(TEL:07-5505596
FAX:07-5505597)
團址/高雄市鼓山區華寧路50號 (豆子孕劇場)
http://www.bean.org.tw
http://www.wretch.cc/blog/beanhome
在劇中重溫成長的"美好"回憶與對未來的"美好"期待

●kiss me親一下劇團《國王的驢耳朵》
2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
＄200元(兩廳院售票)
有一個叫做幸福王國的地方，住在裡面的人都很幸福喔！但是這個國家裡有兩件奇怪的事；一是沒有人知道國王長什麼樣子，因此，大家都在猜測他的長相；二是這個國家本來有很多理髮師，但是他們被叫進皇宮幫國王剪頭髮後，就沒再出來了，所以理髮師就越來越少了。終於，這個國家最後一位理髮師也被叫進皇宮了……。

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾《媒體大亨》
7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
＄400,600,800元(兩廳院售票)
http://www.cbtballet.com.tw
《媒體大亨》是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

●歡喜過好年-梅玉配
2:30pm
台北中山堂中正廳
＄300,600,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:國立國光劇團(2938-3567*402-408)
曾是台灣本土培養的京劇旦角第一人——大鵬劇團徐露主演的拿手劇目，此次由新科國家文藝獎得主魏海敏與國光演員共同演出。劇中年輕男
女不僅一見鍾情，甚至還為愛縱火焚屋！非常熱鬧有趣。

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》
2:30pm、7:30pm
台北國父紀念館
＄400,700,1000,1200,1500,1800,2000元(年代售票)
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場憾動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性
喜劇？開錯的「門中門」位於一間旅館套房內，劇中三個人物(在他們極端驚異之下)跳脫他們原處的時空，回到二十年前，再進入同一間旅館房間。因此一位來自 2027年的可愛妓女，回到了2007年，遇上一位百萬富翁的第二任妻子，並且警告她可能會在未來數小時之內被丈夫所殺；而當這第二任妻子發現她可以回到 1987年時，她決定要設法拯救她丈夫的第一任妻子，以免其遭到同樣的厄運…究竟她們能否扭轉命運…

●相聲瓦舍 舞臺劇《鄧力軍》
2:30pm
台中縣立港區藝術中心演藝廳
＄300,500,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:相聲瓦舍(02-29133790)
http://www.ngng.com.tw/
在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事…。這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式，
由馮宋共同創作完成，以相聲的表演形式為主架構，劇情輕鬆詼諧，一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

●2008年年貨大街賀歲戲—大稻埕的老鼠娶新娘
7:30pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
＄200元(兩廳院售票)
主辦:台原偶戲團(02-25568909)
http://www.taipeipuppet.com/sp_mouse.htm
改編自耳熟能詳的臺灣民間傳說－「老鼠娶親」，藉由扮演老太太的演員，以說故事的方式來回憶難忘的童年歷險；而回憶中的童年是結合杖
頭偶與臺灣布袋戲的搬演形式，在溫馨的布袋戲表演中加入了西方偶戲迷人的藝術特質，更特邀音樂家李哲藝擔任編曲，以進一步藉由西方弦
樂的浪漫特質，烘托出濃厚的童趣與詩意。

●許芳宜+布拉瑞揚創團首演 《37 Arts》
7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
＄300,500,700,900,1100元(兩廳院售票)
＄450,700,900,1100,1300,1500,1700元(兩廳院售票)
瑪莎· 葛蘭姆的傳人許芳宜與台灣舞蹈界後起之秀布拉瑞揚，今年夏天遠赴紐約巴瑞辛尼可夫舞蹈中心駐村，為創團首作打造千呼萬喚的作品
。這次以紐約排練的建築名稱《37 Arts》為題，轉化其中的喜怒哀樂，在那裡是刑場，也是樂園……這是兩人繼《單人房》後又一驚喜之作，
再次展現撼動人心的作品。

●火焰之舞
7:30pm
高雄縣立鳳山體育場
＄1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)
(見1月25日)

●i-actor 鬥激演了沒
2:30pm、7:30pm(見1月25日)

周日 1月27日

●勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯
8：00PM＄250
（見1月24日）

●橘子詭計實驗舞蹈劇場《因為所有事物的景深都消失了》
15:45
皇冠藝文中心小劇場
票價:現場票價300/預售票價250。預售訂票方式:一個人頭一張票，一個屁股一個位。於01/20前將「姓名、電話」寄至橘子詭計售票
orangekila@hotmail.com
個性限量座椅 全臺進貨不多 自助式找位 不對號入座 僅此一場 預購從速
詳見:http://www.wretch.cc/blog/orangekila
照片裡，那朵花的背後是一片模糊。我可以清楚也很有把握地說出花的名字、樣子，但也僅僅如此而已。我無從知道她的過去、存在的意義甚至是她悲傷的原因。

●歡喜過好年-《盤夫.巴駱和》
7:30pm
台北中山堂中正廳
＄300,600,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:國立國光劇團(2938-3567*402-408)
江湖青年豪傑為愛爭風吃醋，竟致聚眾鬥毆，誤傷人命！這是一齣「險中有喜」的精彩武戲，由朱勝麗、汪勝光、劉稀榮等演員聯合主演，難得一見的是，有「戲包袱」之稱的劇團常青樹張義奎、朱錦榮更將聯手拼場。

●豆子劇團之豆子孕劇場-第二朵作品《長大》
2:00pm、4:00pm(見1月26日)

●kiss me 親一下劇團《國王的驢耳朵》
2:30pm(見1月26日)

POTS CHOICES

●相聲瓦舍 舞臺劇《鄧力軍》
2:30pm、7:30pm（見1月26日）

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》
2:30pm、7:30pm(見1月25日)

●i-actor 鬥激演了沒
7:30pm(見1月25日)

●火焰之舞
7:30pm
台中市圓滿戶外廣場
＄1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)（見1月25日）

周三 1月30日

●愛情輕喜劇：Little Comedy of Love
8：30PM＄350（預售＄300）
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
http://www.comedy.com.tw/node/152
前台灣渥克劇團團長Social（新千刀萬里追、七、六人假期、渥克咖啡劇場等劇編導），睽違五年最「心」小品，陳玉珊+高臣佑（柚子）共同演出。
本事：珊所遇非人，歷經一段感情挫折，被搞得不成人形。就在一次意外的偶遇中，宿命般地「撞」見也剛被人狠狠甩了的柚。但無風是不起浪的，其實這兩人都稍顯病態，皆是愛的病人，也因此兩人的相遇，勾動了彼此間愛的病毒大爆發……每場皆有歌/樂手嘉賓光臨獻唱小情歌，演出名單見近期網站公布。

周四 1月31日

●愛情輕喜劇Little Comedy of Love
8：30PM＄350（預售＄300）
（見1月30日）

周五 2月01日

●愛情輕喜劇Little Comedy of Love
8：30PM＄350（預售＄300）
（見1月30日）

●明華園2007巡演計畫—八仙傳奇系列之何仙姑
7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
＄200,300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600元(兩廳院售票)
演出時間：上、下本各約150分鐘(12/21上本,12/22下本)
八仙中唯一的女神「何仙姑」，因其女性的特質在眾男仙中，蒙上一層神秘面紗。然而，在明代以前的傳說，何仙姑這號人物卻從未登入八仙之列，為何最後拍板定案的八仙會換成女性呢？是父係社會綠葉總要紅花配的觀念影響，或者，還有更深層的意義？明華園首席編導陳勝國，以性別的角度，切入這段膾炙人口的古老傳說，以現代的思維，解構這段男女的兩性特質，以宇宙觀看待長久以來為什麼男人可以做，女人卻不能做的種種問題。明華園版的何仙姑，將在一連串令人驚訝的組合中，發展出意想不到的結局，為您帶來超越以往的全新視聽感受。

周六 2月02日

●愛情輕喜劇Little Comedy of Love
8：30PM＄350（預售＄300）
（見1月30日）

●如果兒童劇團一如果音樂故事 PARTY The Songs We Share
2:30pm、7:30pm
城市舞台(台北市八德路三段25號)
＄350,500,650,800,1000元(年代售票)
一首音樂，一個祝福，一個故事，一串夢想。你喜歡【如果】8年來的年度大戲嗎?您的寶貝是不是聽【如果】的音樂長大？來了！終於來了！音樂總監琦琦老師，重新拼貼歷年作品，創造充滿驚喜的音樂萬花筒！老朋友一起擁抱【如果】！新朋友快來認識【如果】！千萬不能錯過！

●明華園2007巡演計畫—八仙傳奇系列之何仙姑
7:30pm
(見02月02日)

●2008年年貨大街賀歲戲—大稻埕的老鼠娶新娘
3:00pm、7:30pm
(見1月26日)

周日 2月03日

●愛情輕喜劇Little Comedy of Love
8：00PM＄350（預售＄300）
（見1月30日）

●如果兒童劇團一如果音樂故事 PARTY The Songs We Share
10:30am、2:30pm
(見02月02日)

活動、徵人

★Tellus Theatre 2008表演工作坊1招生

開課日: 2008年2月17日
時間: 每週日1:30-5:30 pm (2月17, 24; 3月2,9,16,23, 30日 共7堂)
地點: 表演36房台北市木新路二段156之1號（頂好超市樓上）Room 303
交通方式:
A搭程捷運木柵線至木柵站，轉乘251，棕7,252 至 景文中學站
B搭新店線至七張站，走過寶橋路至捷運七張站轉乘252，棕7，綠1至 景文中學站
費用(恕不退費): 2,500元 (學生憑證1800元);
塔莉/Tellus舊生1000元 ;學生800元
報名: 為控制上課人數，請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽Leslie 0939872083
Tellus網站: http://www.wretch.cc/blog/tellus
(英語授課/請著輕便服裝/課程請上網站參考)
劇團導演Daniel將在2月17日起一直到年底, 連續開設共3階的表演工作坊. 他將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, 賈克樂寇,Phillippe Gaulier 及Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展[3/307]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了！！

★【驚響綺藝社】97年駐團劇作家戲劇作品《菸的立體派》讀劇發表會

繼96年底第一屆主題劇展《戲散了之後》，97年【驚響綺藝社】於過年前夕再度緊急推出由本團駐團劇作家所寫，尚未正式對外發表的戲劇作品《菸的立體派》；本劇是劇作家集結他身邊友人的瑣碎小事及他個人的生活點滴，並利用他如散文詩意般的語言，所交織而成的戲劇小品集。看似毫無關聯的十三個小品，卻蘊含著深沉的意境，是個在煙霧中看見失落往事、創造自我空間的另類戲劇作品。
本劇曾於95年經由本團創作者集體創作改編，以《煙的立體派 - On The Road》對外演出，亦為本團創團公演。此次演出為原創劇本全文首次正式對外發表。
編劇＼許志民 導演＼陳佳士 演出＼羅羿、吳新怡、許家瑜、楊照羽、郭瑾瑜
時間：2008 2/1 19:00(五) 2/2 14:00 (六)
地點：皇冠藝文中心小劇場
（北市敦化北路120巷50號B1）
入場方式：索票入場（演出當日現場取票、自由入座、每場限額70人）
索票方式：請寫明要索票場次、票卷張數、聯絡人及聯絡方式，填寫完畢後寄至聯絡人電子信箱yamosinitisin@yahoo.com.tw。

●2008年「肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿
主辦單位:戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會宗旨:為促進國內女性劇場相關學術研究與實務之交流，集結近代相關之論文、論述，試圖描繪台灣女性劇場的歷史和定義。
研討會時間:2008/5/17～5/18
研討會徵稿主題:
一、台灣女性劇場的歷史脈絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。
投稿方式:一、中英文均可，歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文，亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。
二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址，並明確說明投稿之聯絡者，以作為後續連絡。
三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱，經主辦單位評選後，於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。
四、若經錄取後，英文投稿者，必須再自行譯為中文論文。
五、論文全文則於97年4月14日(一0前繳交，一萬五千字為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。
六、稿酬:入選者可得2008《肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組
七、《2008女節》
信箱:womenfest2008@yahoo.com.tw
聯絡人:楊惟方

●角落關懷協會 召募行政企劃暨輔導人員
職務:行政企劃暨導人員
條件需求:1.無相關工作經驗可(角落3心-有心用心肯花心),會電腦文書處理軟體佳。2.具清晰思考、整合能力及耐心。3.主動積極。4.對身心
挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者
角落咖啡劇場http://nookcafe.myweb.hinet.net/
角落工作文化表演團http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
薪資:面議
將履歷及自傳e-mail至:nookhope@gmail.com
◎信件主旨標明為:角落關懷協會徵召
◎履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
聯絡人:0968-918-803 黃小姐

●蘋果兒童劇團徵演員
蘋果兒童劇團於2008年戲劇籌備中,須[徵求10名演員]!還記得在2007年風靡全國,感動人心的[糖果森林歷險記]嗎?你也想和那些專業演員一樣
嗎?只要你熱愛戲劇表演都歡迎您加入我們!!!
參加徵選辦法:只要將您的履歷及照片mail到apple800@ms66.hinet.net就可參加徵選!蘋果兒童劇團會盡快與您聯絡!!!

●梵体劇場吳文翠、傅子豪尋找合作夥伴
1.2008梵体全年演出演員甄選
計畫時間:2008五月、六月舊作排練與巡演，七月、十二月新作排練與演出(共十二場次)及三月、七月工作坊活動帶領(共五場次)
工作期:上半年(二月-七月)，下半年(八月-十二月)
甄選時間地點:01/27(日)14:00，士林捷運站一號出口對面，流浪觀點CAFE外廣場公園(台北市士林區福壽街13號)
甄選條件:對身體及聲音表演有興趣者，請備妥個人經歷、聯絡方式、寫下您對梵体劇場的認識或想法，以及加入梵体劇場您最想完成什麼？
01/25(含)前E-MAIL到vanbodytheatre@yahoo.com，我們將與您聯繫演員之權利義務:詳情請上http://blog.yam.com/vanbody
2.誠徵企劃行政，以案計酬
工作內容:全年四次常態補助計畫申請及結案，校園演出及各縣市文化局演出補助申請，演出開拓，國際藝術節投案，兒童身體紙偶工作坊規劃等另有票務及宣傳工作，以演出票房分紅作為工作酬勞，歡迎您來挑戰，共同創造劇場藍海！
洽詢專線:0939781230，chiziofu@yahoo.com，傅子豪
http://blog.yam.com/vanbody劇團專屬部落格

●2008台北兒童藝術節「社區藝術演出」徵選開始
01/31(四)前(以當日郵戳為憑)，將徵選表格及附件各乙式兩份，郵寄至台北市105松山區南京東路四段二號台北市文化基金會「2008兒童藝術
節-社區藝術演出徵選」
詳見:http://city.udn.com/54512/2622474
或http://www.paap.org.tw

●2008年「肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿
主辦單位:戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會宗旨:為促進國內女性劇場相關學術研究與實務之交流，集結近代相關之論文、論述，試圖描繪台灣女性劇場的歷史和定義。
研討會時間:2008/5/17～5/18
研討會徵稿主題:一、台灣女性劇場的歷史脈絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。
投稿方式:一、中英文均可，歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文，亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。
二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址，並明確說明投稿之聯絡者，以作為後續連絡。
三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱，經主辦單位評選後，於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。
四、若經錄取後，英文投稿者，必須再自行譯為中文論文。
五、論文全文則於97年4月14日(一0前繳交，一萬五千字為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。
六、稿酬:入選者可得2008《肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組
七、《2008女節》信箱:
womenfest2008@yahoo.com.tw
聯絡人:楊惟方

●「胡BB風月救風塵」徵召大會
台灣扮裝天團白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀曾讓你驚豔尖叫嗎？白雪綜藝劇團首度公開徵選年度公演演員，讓你貼近扮裝天團，躍上扮裝舞台，與扮裝女王天后一同於舞臺上綻放魅力，徹底釋放蠢蠢欲動的扮裝靈魂。
【徵】青樓女子—條件:男兒身、女兒心-柔情似水，渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。
【徵】歡場大爺—條件:男兒身、男兒心-身材威猛，隨時散發色慾薰心的雄性激素。
【徵】導演助理—條件:擅溝通、高EQ，對戲劇有獨到見解。
【徵】排練助理—條件:膽大心細，善於伺候善變難搞的大牌娘娘
錯過這一次，沒有下一次！
聯絡方式:白雪綜藝劇團，徵召專線:02-2361-1256分機108楊's
白雪部落格:
http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart

●九十七年小西園古典布袋戲研習營簡章
小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦古典布袋戲研習營。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、
口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及臺灣布袋戲與發展，內容豐富而多元。
◆時間:
初級班－02/16(六)、02/17(日)
進階班－02/23(六)、02/24(日)
09:00－12:00、13:30－16:30(第二天至5:30)
每梯次全程兩日共十三小時
◆地點:士林區福佳里里民活動中心(臺北市士林區美崙街一九O，位於科學館後面石頭屋)
◆研習內容:
初級班:布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習
進階班:認識扮仙、臺灣布袋戲的發展與變遷、進階操作練習
◆招生對象:1.臺北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)
◆研習說明:學員研習結束,參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。
◆報名方式:
1.電話報名洽02-28349430 或.傳真至2835-3431 聯絡人:邱睿婷
2 e-mail至hhypt@ethome.com.tw
◆研習費用:
1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。
2.學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費900元，(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。
◆繳費方式:
1.上班時間直接到臺北市士林區文昌路158號1樓小西園辦公室繳費。
2.直接匯款帳戶 臺北富邦銀行 士林分行
300-102-07169-0
戶名:許王-小西園掌中劇團

預售

●中華電信HoHo卡歡樂啟航 迪士尼冰上世界－奇妙之旅
時間:02/08(五)、02/09(六)11:00．16:30．20:00；02/10(日)10:00．13:30．17:30
地點:臺北小巨蛋(臺北市松山區南京東路4段2號)
票價:800,1300,1800,2300元(年代售票)
主辦:寬宏藝術工作室(07-7403466)
詳見:http://www.kham.com.tw/

●掠賊賠千金
時間:02/22(五)14:30
地點:社教館延平活動中心表演廳(永樂市場9樓/臺北市大同區迪化街1段21號9樓，02-25569101)
演出團體:臺北市社教館藝術研習班歌仔戲乙班
本場不售票，演出前1小時開放索票
古錐與美麗這對夫妻，為了要報答王贊對他們的救命之恩，想把在相府偷到的金魁星送給王贊。誰知到了王家，王贊已息燈睡覺，古錐只好將金魁星藏在王贊家的門斗上。大清早，王贊開門時金魁星便掉落在地，王贊撿到金魁星，誤以為是皇天所賜，要幫他這位貧寒書生。然而他將金魁星拿去典當，以作為上京求取功名的盤纏時，所去的當鋪恰巧是相爺家所開設的，因此王贊被當作賊，進了監牢。古錐美麗夫妻倆用計要救王贊，又因按君出巡，巧遇此案未結，重新審案，無巧不成書，最後古錐夫妻倆承認此事全是他們所做，按君大人判他倆在相府為奴三年，後來王贊也與何千金成親，皆大歡喜。哈哈，這真是捉賊賠千金啊！

●97年度梅門功藝坊親子功夫舞臺劇取經－西遊歷險記
時間:02/22(五)19:30；02/23(六)14:30．19:30；02/24(日)14:30
地點:城市舞臺(臺北市八德路3段25號)
票價:300,500,1000,1500,2000元(年代售票)
憑《李鳳山平甩的震撼》、《李鳳山上好戲一精-白蛇傳奇》書腰貼紙購票享9折優惠。公視之友卡購票9折優惠
主辦:梅門一氣流行養生學會(02-23617919)
詳見:http://www.meimen.org/news/news.htm
李鳳山師父帶領觀眾，深入唐玄奘這位大行者的內心修行世界，是什麼樣的心境與胸懷，使他願意孤身犯險，跋涉十萬八千里路去取經？

破完全攻略

神祕報點 大公開！

趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區100

◆問津堂公館店（羅斯福路三段） ◆河岸留言音樂咖啡（羅斯福路三段） ◆葉子咖啡館（羅斯福路三段）◆茉莉二手書店（羅斯福路四段）◆東南亞戲院（羅斯福路四段）◆寶藏巖寶窩（汀州路一段）◆THE WALL（羅斯福路四段） ◆Tapas&Creperie（和平西路1段）◆台北國際藝術村（北平東路）◆文建會福利社（北平東路）◆電影資料館（青島東路） ◆NGO會館（青島東路）◆華山藝文特區（八德路一段）◆誠品捷運店（忠孝西路一段 ）◆中華民國社區營造協會（忠孝東路一段）◆雲門舞集咖啡館前店（館前路）◆美加文教機構（南陽街）◆天肯法語通（許昌街）◆阿帕音樂舞蹈學校（中華路一段）◆東吳大學游藝中心（貴陽街一段）◆中國音樂書坊（愛國東路）◆青輔會台北市青年交流中心（忠孝東路一段）◆誠品書店台大醫院店（中山南路）◆牯嶺街小劇場（牯嶺街）◆楊英風美術館（重慶南路二段）◆南海藝廊（重慶南路）◆德國文化中心（和平西路一段）◆海邊的卡夫卡（羅斯福路三段）◆台北新世界購物中心（忠孝西路一段）◆警察廣播電台（廣州街）◆中華數位多媒體編輯協會（漢口街一段）……等

★大同區103

◆台北當代美術館（長安西路）◆台北市身心障礙福利會館（長安西路）◆Double Coffee（長安西路）……等

★中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心（遼寧街）◆Brass Monkey銅猴子（復興北路）◆New York Bagels伊通店（伊通街）◆昆明園（復興北路）◆DEXTER CAFE（民權東路三段）◆北美館（中山北路三段）◆台北故事館（中山北路三段）◆台北光點（中山北路二段）◆Fiesta Coffee（中山北路二段）◆伊通公園（伊通街）◆誠品大直實踐店（實踐大學綜合大樓）◆西雅圖咖啡南京店（南京東路一段）◆海國樂器（南京東路二段）◆法雅客南京西路店（南京西路）◆信鴿法國書店（松江路）◆袖珍博物館（建國北路一段）◆PONTO COFFEE（民生東路2段）等

★松山區105

◆法雅客環亞店（南京東路三段）◆誠品南京店（南京東路三段）◆迷火佛拉明哥工作坊（南京東路三段）◆The Living Room（南京東路五段）◆微風廣場國賓影城（復興南路一段）◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋（復興北路）◆G’Day（興安街）◆雲門咖啡健康店（健康路）◆社教館（八德路三段）◆誠品京華城店（八德路四段）◆誠品民生店（民生東路3段）◆西雅圖咖啡民生店（民生東路四段）◆The Shannon pub（敦化北路）◆台北皇冠小劇場（敦化北路）◆ Party Room（京華城12樓）……等

★大安區106

◆晶晶書庫（羅斯福路三段）◆挪威森林公館店（羅斯福路三段）◆唐山書店（羅斯福路三段）◆挪威森林溫州店（溫州街）◆女書店（新生南路三段）◆女巫店（新生南路三段）◆天曉得（雲和街）◆米倉（泰順街）◆CAFE ODEON（新生南路三段）◆誠品台大店（新生南路三段）◆紫藤廬（新生南路三段）◆黑潮咖啡館（和平東路一段）◆Club Wax（羅斯福路二段）◆阿帕樂器（和平東路二段）◆文化大學推廣部（建國南路2段）◆金石堂大安店（建國南路二段）◆院子coffee（建國南路二段）◆DV8 Pub（金華街）◆Cozy Coffee（麗水街）◆世澤音樂（羅斯福路3段）◆Comedy Club（泰順街）◆北義咖啡館（泰順街）◆問津堂師大店（師大路）◆地下社會（師大路）◆政大書城（師大路）◆劇場餐廳（四維路）◆誠品敦南店（敦化南路一段）◆誠品SOGO忠孝店（忠孝東路四段）◆台北傳播藝術學院（忠孝東路四段）◆視丘視覺藝術學院（忠孝東路四段）◆NY.Bagels仁愛店（仁愛路4段）◆法國教育中心（金華街）◆B1 Lounge Ba（愛國東路）●TU Pub（復興南路一段） ……等

★萬華區108

◆iN89豪華數位影院（武昌街二段）◆小蔡的店（峨嵋街）◆新光戲院（西寧南路）◆絕色影城10樓（漢中街）◆真善美戲院（漢中街）◆紅樓劇場（成都路）◆電影公園（武昌路、康定路口）◆UD（昆明街） ……等

★信義區110

◆新舞台（松壽路）◆誠品書店信義店（松高路）◆台北市政府文化局（市府路1號）◆法雅客信義新天地店（松壽路11號）◆英國文化協會教育文化中心（信義路五段）◆page one（101大樓4樓 ）◆NY.Bagels信義店（信義路五段）◆復古寶瓶pub（崇德街）◆原豆空間咖啡館（忠孝東路四段）……等

★士林區111

◆誠品士林店（文林路）◆誠品忠誠店（忠誠路二段）◆法雅客天母店（新光三越 ）◆順益台灣原住民博物館（至善路2段）◆林語堂故居（仰德大道二段）◆錢穆故居（臨溪路）……等

★北投區112

◆誠品石牌店（石牌路榮總）◆北投社區大學（新民路）◆也趣藝廊（中山北路七段）◆貳樓咖啡館（台北藝大關渡美術館） ……等

★內湖區114

◆誠品東湖店（哈拉影城1樓）◆哈拉影城（康寧路3段）◆布夏拉提（康寧路）◆內湖社區大學（內湖路一段）……等

★南港區115

◆南港社區大學（東新街）

★文山區116

◆文山社區大學（木柵國中）◆優肯CAFE（木柵路三段）◆革命之家（指南路二段）◆政治大學政大書城（指南路二段）……等

★ 台北縣 /基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院（板橋市府中路）◆誠品板橋店板橋中山路一段）◆新人類書城(板橋雨農路)◆誠品永和店(永和永和路二段)◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院（三重市重新路天台廣場）◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心（新莊中平路）◆天使熱愛生活咖啡（淡水中正路233-1號）◆陽明海運藝術館（基隆市港西街）◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)◆明日之星市民小劇場（基隆市義一路）◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)◆黑潮文教基金會（花蓮市延平街）…等

★中部/ 桃竹苗/ 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店（中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店◆ 敦煌書局元智大學店◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路)◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心（桃園大溪）◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣宛里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆-敦煌書局逢甲大學店◆敦煌書局東海大學店◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館（台中市館前路）◆香蕉新樂園(台中市雙十路)◆Bloody Sonsy Moss（台中市太平路)◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆鹿港社區大學（鹿港鎮鹿港高中）……等

★ 南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村（嘉義市北興路）◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)◆台窩灣文化創意中心（台南市東門區）◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆成功大學圖文部◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百店(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館（高雄市九如一路）……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等

支持破報三個簡單的方式

1.努力尋找破報點，拿破報
2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
3.如你／妳擁有一個五十人以上的公共空間，
並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail：pots@pots.tw　　Tel：(02)8667-6655 ext243

（全版廣告）

POTS CHOICES

他的三位徒兒神通廣大，又是如何徹底俯首的呢？他教悟空悟什麼空？教八戒守那八戒、又悟什麼能？悟淨又悟什麼淨呢？這些內涵是傳統《西遊記》裡讀不到的。希望讓社會大眾更深入的了解傳統民間故事，甚至得到更多、更遠、更深的良性影響。

「充滿趣味的戲劇情節中，不只凡夫俗子聽了都會如棒頭一喝，甚至將本劇當做兒童劇在看的小孩，也都會從劇中獲得一些未來成長做人的基本方向。像這般老少咸宜的文化活動，在當今講究分類化的消費社會裡，實屬殊見。

從戲劇工作者的專業觀點來看，真為大、小演員們充滿身體能量的表現力而喝采。戲劇原本就比其他藝術類型更具有開放性，從梅門子弟在舞臺上的表現，我看到了戲劇所焠煉出明亮的自我主體。」——王墨林(「牯嶺街小劇場」藝術總監)

●《動物園的故事，IN TAIPEI》

時間:02/22(五)19:30；02/23(六)14:30，19:30；02/24(日)14:30
地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)
票價:350元(兩廳院售票)
主辦:城市故事劇場

臺北可能是下一座東京、巴黎、紐約，但臺北絕對不會是一座桃花源。臺北就是臺北，一座滿是柵欄的大型動物園。本次演出將EDEWARD ALBEE
的經典劇本《The Zoo Story》移殖到現代的臺灣臺北，藉由故事中的兩位主人翁，小花與老德在公園裡的一連串對話，反應現代臺灣在高度物質環境。

●《喜樂社區》原創中文音樂劇

時間:02/28(四)、02/29(五)19:30
地點:表演36房－5F房頂小劇場(臺北市木新路2段156-1號)
票價:500元(兩廳院售票)
詳見:http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre/

《喜樂社區》的靈感來自於美國百老匯音樂劇《Avenue Q》以戲而不謔的方式探討美國社會中不同族群所面臨的問題。《喜樂社區》為臺灣的縮影，社區居民為臺灣社會中一些小人物代表，藉由他們編織出你我生活周遭的故事—「一群朋友的關係因男女愛情、同志情愫、政治立場而改變…」。音樂劇以歌舞的形式來敘事，常讓人忘卻華麗歌舞背後的戲劇本質。《喜樂社區》將以故事為主軸，展現音樂劇不只是大場面的歌舞娛樂，而是真實呈現劇作家所要呈現的內容，希望能帶給臺灣現有的音樂劇環境另一種思考方向與表演風格。本齣戲所有音樂及文本皆為全新創作，導演曾慧誠為美國紐約大學(NYU)音樂劇碩士，此劇為他回國後的第一個作品。

●綠光劇團－《人間條件2》加演

時間:02/28(四)、02/29(五)、03/01(六)19:30
地點:國家戲劇院(臺北市中山南路21-1號，02-33939888)
票價:500,700,900,1200,1500,1800元(兩廳院售票)
主辦:國立中正文化中心
詳見:http://www.ntch.edu.tw/
演前導聆:02/28(四)－03/01(六)19:PM，國家戲劇院一樓大廳

一段淡水河畔往事，讓她緊守老宅的一切；一個溫柔閃亮的眼神，是她堅強一輩子的依靠；臺灣阿嬤的一生像一本書，隨便翻開，就是一個秘密，一個故事。金馬編劇吳念真以深刻的劇本及其生活化的導演手法，所編導呈現的劇作「人間條件」\系列，演出時在臺灣各大都會城市受到觀眾瘋狂的喜愛與熱烈迴響。《人間條件 2—她與她生命中的男人們》是吳念真獻給平凡卻堅強的臺灣阿嬤之作品，阿嬤人生的每一個階段都伴隨著臺灣動盪、解放、繁榮的過程，更凸顯了當時臺灣女性的堅忍、付出、包容。

●2008職業國際標準舞世界大賽亞洲巡迴賽

時間:02/28(四)10:00
地點:臺北巨蛋(臺北市松山區南京東路4段2號)
票價:600,800,1000,1400,1800,2200,3000,3600元(年代售票)
主辦:中華民國國際運動舞蹈發展協會(02-5312269)
詳見:http://tisdda.myweb.hinet.net/

由臺北市體育處、中華民國國際運動舞蹈發展協會、詮鑫策劃製作有限公司共同主辦的「2008職業國際標準舞世界大賽-亞洲巡迴賽Taipei Open」，有來自25個國家、超過500名職業頂尖好手首度來臺飆舞，他們的曼妙舞姿與醉人風采，將完完整整呈現在臺灣觀眾面前。在臺北市政府的指導與中華民國國際運動舞蹈發展協會的努力下，臺灣取代對岸首次獲得舉辦此世界級職業國際標準舞賽事的資格，也是臺灣有史以來第一次舉辦規模最大、選手最多、層級最高的職業國際標準舞比賽，總獎金更高達十萬美元。國際標準舞既是全球通行已久的社交禮儀也是一種健康的運動，不僅如此，國際奧委會更在積極籌備將國際標準舞列入奧運正式比賽項目，因此，臺北市政府有意藉由此賽事的舉辦提昇臺灣本地選手的素質培養更多明日的臺灣之光並推廣為全民參與的運動。本次賽事除了世界排名前十二名的的職業國際標準舞選手將首度在臺較勁，還有包括WDC世界舞蹈總會會長Donnie Burns在內的21位世界級評審陣容，以及安排10組明星的表演賽。

行動、連署、募款、聲明

●請環評委員勿賤傷國土，出賣全民利益！花蓮縣議會拒絕和平火力電廠二期擴廠工程

◆其實尚有一個CO2年排放量1,298萬噸的台泥和平廠原料來源之礦業用地將於 1月23日環保署環評大會審查，台泥50%水泥外銷，國內價補貼外銷價，每年4 %碳稅留台灣！

經建會「國土復育計畫」攏係假！只會欺負弱勢農民、原住民？

經建會、礦務局、花蓮縣政府聯手護航台灣水泥公司？

政府應拒絕「金昌石礦」等聯合開採案，重新檢討我國水泥產業政策

◇本案為台泥子公司「金昌石礦」向政府申請開採位於海拔1200-800公尺，高達104.5 公頃之礦業用地，將於97年1月 22日環保署環評大會審查。經建會召開之「 國土復育策略方案暨行動計畫專案小組第4、7 次會議記錄」有關公有山坡地礦業用地出租議題之決議，本案已屬94年1月 19日前未核定礦業用地者，原則上仍應依據「國土復育策略方案暨行動計畫」辦理；又本案也顯符「國土復育策略方案暨行動計畫專案小組」第4次會議結論：超過 1,000 公尺等等土地不應開發之條件。不料，政府從中央到地方聯手為台泥解套，置國土保安於不顧。

◆水泥業為能源使用密集的產業，其產製過程中使用的能源主要可分為燃煤、電力及油等3種。生產每公噸平均要耗用 112.9 度的電、132.7 公斤的煤和 0.42 公升的重油。依據經濟部能源局的調查報告，水泥業消耗各項能源的比率是燃煤 75%、電力23%及燃油1.5% ，能源支出占總生產成本的三分之二以上。被公認為高耗能、高污染、嚴重破壞環境景觀之產業。

◇根據資料，台泥近年約有49%的水泥外銷；但查國際市場水泥牌價每噸約為1250-1450元，國內牌價每噸約為2250 - 2450元，而水泥成本每噸為1600 元，換言之，有內銷價補助外銷之嫌。水泥為不可再生資源，又依據IPCC的清查單估算係數每製造1噸水泥或產出0.6383噸二氧化碳（尚不包括採挖礦、運輸、廢棄物處理所排放之CO2），如此估算整個案件3 礦合採製造40,656萬噸水泥，分20年開採，平均每年的 CO2排放貢獻量約有1,298萬噸，約佔目前全國 CO2 排放量4 %左右，對於我國達成2025 年溫室氣體減量政策目標具有重大影響。「花蓮縣和平水泥專業區礦區開發計畫」雖為民國 87年核定為重大建設計畫，但二氧化碳減量排放及國土保安為不可逆流趨勢，經建會未正視此情事變更，卻予以放水。

◆便宜的工業用水電、廉價的礦區稅、礦產權利金及礦業用地，靠著政府補貼成就單一財團，帶給台灣（尤其是花蓮）的是2000公頃的森林滅絕、水源流失，及全民買單的溫室氣體而『對環境影響輕微（礦務局用語）』，經建會如何說服在山地開墾的農民下山。呼籲台泥發揮社會責任，雖然我們感謝台泥公司成立『 辜嚴倬雲植物保種中心』，但更關心台泥公司對於大量溫室氣體排放的問題，請停止和平礦區的開採計畫。

新聞聯絡人：楊士慧 02-23112345*301

●公平稅改聯盟反對調降遺產稅的嚴正聲明

◆民進黨總統參選人謝長廷要求行政院研議將遺產稅最高邊際稅率調降10% 的政策訴求，並要求總統大選前實施，本聯盟表達強烈反對。統計上我國每一百位被繼承人當中，只有五位的遺產需要繳交遺產稅，而全國遺產稅稅入的85% 是由適用最高三個邊際稅率（ 33% 、41% 、50% ）的人繳納，而這些遺產扣除掉免稅額及各項扣除額之外，必須有一千五百萬、四千萬及一億以上遺產者，才可能適用前述三個邊際稅率。也就是說，調降遺產稅受惠的絕對是有錢的遺產繼承人。

◇目前國內稅改議題，所面對的大考驗，乃是我國國民平均稅負負擔13.5% ，跟其他工業國家比較起來嚴重偏低；其次，我國因為資本利得分離課稅（不課證券交易所得稅）、兩稅合一制度乃至促進產業升級條例，這些年來所減的都是富人稅，稅制向財團鉅富嚴重傾斜，稅基流失相當嚴重。

調降遺產稅，正是資本家將台灣打造成有錢人的免稅天堂所要移除的最後一塊絆腳石。生前課不到、課的少，遺留下來的錢仍要持續嘉惠血緣子孫，就是不讓國家有機會進行合理的所得重分配。

◆調降遺產稅，只會讓資本家、有錢人很爽，讓關心稅制公平的普羅選民只會更加怒火中燒，這個議題明顯不會讓謝長廷陣營加分。調降遺產稅只會讓稅基馬上流失200億，卻不見得讓這些隱匿在國外的資產回流投資。

因此本聯盟強烈呼籲，謝總統候選人懸崖勒馬，看守內閣也不應唯命是從。台灣需要的是大刀闊斧、全盤檢討的稅制改革，不是便宜行事、政策買票的減稅措施。

◇本聯盟也將積極監督謝、馬兩人是否於明天及後天兩場與企業界的論壇進一步提出讓稅基流失、違反稅制公平的減稅措施，並要求兩陣營於近期內提出可以讓台灣平均稅負負擔率逐步提昇至18% 的稅改政見。

發稿單位：民間公平稅制改革聯盟
召集人 孫一信 發言人 簡錫?

●兌現奧運承諾 釋放維權人士！～台灣公民社會聲援胡佳、曾金燕

◆2008，北京奧運年。中國政府申辦奧運時，承諾改善人權，七年來，中國的人權狀況是改善了、還是更加惡化？

◇中國環保與愛滋維權者胡佳，長時間為愛滋病、人權及言論自由發表中國的民間情況。他的紀錄片「HOME ARREST」展示了國安怎樣監視異見人士，該片在美國、歐盟及新聞自由組織放映，引起國際關注中國人權情況。

◆2007 年12月5 日，無疆界記者組織頒贈「人權獎」給胡佳夫婦，詎料，在 2007年12月27日下午三點左右，胡佳在北京以「涉嫌煽動顛覆政府」的罪名遭逮捕，遺下太太金燕及六星期大的女兒謙慈，並切斷胡佳、曾金燕夫妻與外界的一切通訊聯繫。胡佳被帶走的時候，連鞋都沒讓他穿上，外套也沒穿。家中全部東西都被搜查過，收走了很多東西，電腦、通信器材，包括傳真機、攝像機、錄音機、書本、電話號碼本等都被收走，並切斷曾金燕與境內與國際媒體採訪的機會，甚至揚言若不配合，將對孩子不利。

◇目前，關注中國人權問題者，已發起全球網路連署，要求中國釋放維權人士胡佳，台灣公民社會今年首度發起聯合記者會，請大家共同正視中國打壓人權，未實踐奧運承諾的問題，並呼籲中國立刻釋放胡佳，兌現奧運承諾，敬邀媒體蒞會採訪。

新聞聯絡人：台灣人權促進會祕書長蔡季勳（ 0935157170 ）

●募款助樂生前往「理想世界漢生大會」論壇報告行動(摘要)

主辦：國際IDEA協會台灣分會、樂生保留自救會

◆<樂生參與IDEA『理想世界漢生大會』的意義>

國際IDEA協會（ the International Association for Integration, Dignity and Economic Advancement ），1994年成立，2006年正式成為聯合國經濟與社會理事會認定特別諮詢機構。也是全球最大的漢生病友組織。

總部設於美國紐約，在全球有30個國家設有分會，擁有3萬多會員（ 由漢生病人及康復者組成 ）。其宗旨在於協助解決漢生病人及康復者面對社會歧視問題。組織名稱代表Integration「去隔離」、Dignity 「尊嚴」、Economic Advancement「生活條件改善」，同時意味者追求IDEA「理想」的立場。

◇2004年，樂生院民開始發起草根自主搶救家園及人權的運動，2005年3月19日並組成「樂生保留自救會」持續與社會各界串連，獲得許多青年、學生、醫師、教授、老師、及文化、藝文各界支持。這幾年來我們也持續不斷前往日本、韓國、瑞西、美國－拜訪聯合國及國際人權組織求助，並與全世界各地漢生病友積極串聯交流，得到許多國際友人支持關心。「樂生指定國定古蹟」與「漢生立法保障」的社會運動，已成為台灣國內家諭戶曉的話題。2007年3月底至4月初，「樂生院將拆除」最危機的時刻，聯合國漢生病諮詢機構IDEA總部，特別派專人前來台灣關注樂生院的存續，並與我們結下深厚情誼，鼓勵台灣加入會員國。終於在2007年5月20日，我們樂生保留自救會正式向政府申請立案，在台成立「國際愛地芽協會台灣分會」(簡稱IDEA 協會 IDEA Taiwan)，台灣成為加入IDEA的第31個會員國。

◆『世界漢生病友大會』，由IDEA組織發起，每三年才召開一次，去年初樂生院民代表獲邀參與2008年1月在印度大會做報告人，對全體樂生保留運動而言，可謂千載一遇之好機會。我們IDEA協會台灣分會及樂生保留自救會正在全力籌備。

由此可知，這次獲邀在大會進行報告，樂生院民堅定捍衛家園及人權的努力，足見已經獲得國際社會莫大的鼓勵與肯定。也使得「樂生院抵抗終結運動」獲邀在今年印度主辦『世界漢生大會』進行報告，「樂生院運動」成為代表台灣重返聯合國與國際事務接軌的前哨戰。

IDEA協會理事長 樂生保留自救會會長李添培相當重視此行的意義。我們將派出四位樂生院民，及協同行政、翻譯、以及聲援團體將有志工若干人一同前往。此行我們將全力以赴付，希望將台灣「樂生經驗」讓全世界看見。在此尋求您的贊助！支持！

IDEA「世界漢生大會」主要議程（ 2008/1/29-2/5）

本次大會參與的國家相當多，包含有美國、巴西、中國、台灣、英國、日本、南韓、印度、泥伯爾、菲律賓、馬來西亞、澳洲、等許許多多國家。大會分五個論壇。極受矚目。

・「以社區為基礎的復健工作」（ 1.31 ）
・「組織培力」（ 2.1 ）
・「人權保障」（ 2.3 上午 ）
・「漢生病友社區的未來」（ 2.3 下午 ）→台灣代表將報告
・「組織培訓課程：終結污名之路」
・另有「分組討論」及「經驗交流」等議程

◇捐款行動：此行樂生院民將積極進行與各國串聯行動，計畫有李添培理事長及夫人，以及陳再添（ 阿添叔 ）及許姨等四位院民代表前往，因此需要至少英文及日文翻譯以及協助人員各二,三名陪同。然而目前此活動計畫經濟方面遭遇困難，大會報名費、住宿費每人即需要八百美圓，加上機票等費用，預估每一人就需求經費「新台幣七萬圓」左右，總費用需要大約新台幣五、六十萬圓。我們組織草創成立不久，並無經濟基礎，恐怕經費不足，而無法充分發揮國際串聯精神。在此尋求有志之士給予我們實際支援！

<戶名 >國際愛地芽協會台灣分會
統一編號 45549714
捐款帳號 700(郵局代號) -0311919-0058760
郵政劃撥帳號 50050247
（ 請於匯款後與我們聯繫以便開立收據，及回贈紀念品 ）
E-mail 或 fax 02-23070390
電話 0968418663（ 賴小姐 ），0968464099（ 宗先生 ），0922692493（ 李先生 ）
本會通訊地址：新莊市中正路796組合屋區C09 （ 李先生 ）

回國報告：本會將於回國後，春假結束後，擇期舉辦報告會。

（ 全文及經費詳細支出請見 http://www.coolloud.org.tw/node/14509 ）

●一人一信 搶救我們的城市與環境 別讓容積移轉敲嚮台北都會區永續發展的喪鐘

發起團體：OURs都市改革組織、崔媽媽基金會、都市設計學會、建築改革合作社、社區營造學會、綠黨、綠色陣線協會、台灣環境行動網協會、蠻野心足生態協會

◆近日內，台北縣議會打算闖關三讀通過《台北縣都市計畫容積移轉審查許可自治條例》，以及臺北市政府也提出《臺北市都市計畫容積移轉審查許可條件》修訂草案，倘若真的都通過，無疑敲響台北都會區永續發展的喪鐘。

◇這整件事的起因是，公共設施保留地長期未徵收取得，原土地所有權人本不抱期望，由投機客、開發商與部分不肖民意代表所組成的容積套利集團，看準地主悲觀的心情，洞悉容積市場的潛在利基，便以現值二到三成的價格大肆購買台北市與台北縣未徵收之既成道路用地。接著，透過對地方政府施壓與民意機關籠絡遊說，配合來做修法動作，通過後，其購買道路用地便可換成容積買賣，其間獲利少說五到十倍。牟取此等的暴利，才是台北縣市此次修法的背後真相。

◆為達成上述容積套利目的，套利集團在台北市與台北縣各出奇招。台北市的部分，他們透過施壓逼迫都市發展局提擬《臺北市都市計畫容積移轉審查許可條件》修訂（ 附件一 ），棄守原有把關原則。其間最為關鍵之處乃是將41公頃的寬度15公尺以上未徵收計畫道路納入容積送出基地。依此條件修訂後，若以住三為接收基地，將釋放出119公頃的樓地板面積，相當於多了1萬戶住宅；若以商三為接收基地，則增加的樓地板面積更高達278公頃，相當於平白冒出九棟台北 101，在台北市的天空間張牙舞爪地準備隨時著陸。保守估計，容積套利達至少達五百億以上。

◇套利集團們口口聲聲說容積移轉可促進都市發展，但真的是這樣嗎？首先，目前台北市內尚未利用法定容積還有3000公頃；再者，近十年來，台北市的人口數一直徘徊在263萬上下，即容積有餘、都市人口穩定；最後，台北市15公尺以上未徵收的道路本已開闢，容積移轉對既有都市品質根本毫無助益，反而衍生諸多外部性問題。說穿了，這整件事乃開發商為刀俎，都市環境品質為其魚肉。

而台北縣的部分更為離譜，縣議員們連隱身幕後施壓都嫌不夠，乾脆由議會跳出來自己來訂《臺北縣都市計畫容積移轉審查許可自治條例》，其內容對於容積移轉條件與移轉量設定，更是匪夷所思，絕對是全台灣、乃至全世界最膽大妄為的容積移轉法令。就現實面來看，目前台北縣約有6000公頃公共設施保留地，幾乎占全台一半數量，若依縣議會所擬的辦法，初步估算少說也增加容積移轉將新增足供 800萬人居住的樓地板面積，這是何等驚人的數量！台北縣的都市環境品質大家都心裡有數，試問，還能這樣「移轉」下去嗎？

◆搶救我們的城市與環境，請不要再沈默！請參與連署支持以下訴求，我們會將連署名單送台北市政府與台北縣議會，並拜會郝龍斌市長，當面表達我們的不滿與意見。

1. 要求台北市政府，就此修訂條文舉辦公聽會，邀請都市計畫、環境保育、歷史保存等非利益相關民間團體，以及一般民眾與會參與，就修訂內容說清楚、講明白，接受市民的檢驗。

2. 正告台北市議會部分議員，基於維護市民公共權益職責，莫與容積套利，參與對行政部門的施壓遊說。
3. 縱使進行公共設施容積移轉，也要杜絕容積套利炒作，必須依土地持有年限長短，循序漸進分批推動。
4. 為維護容積接收基地周邊居民權益，將與周邊居民共同溝通、協商列為必要審議程序，以確保都市環境品質的維護。
參考資源：如果你/妳是台北市民，請以電話、傳真或電子郵件，向郝龍斌市長表達我們的不滿。
市長電話：(02)8786-9991
市長傳真：(02)2727-5268
市長信箱：(1) mayor@mail.taipei.gov.tw
(2) https://contact.taipei.gov.tw/CCLM/CLM/ASPX/CLM00100A.ASPX
如果你/妳是台北縣民，請以電話、傳真或電子郵件，向你所在選區的議員表達我們的抗議。（全文詳見 http://e-info.org.tw/node/29456）

●台灣白海豚瀕危　跨國顧問團誕生暨陳情行動

◇台灣的中華白海豚主要分布在苗栗至嘉義沿海五公里、水深二十公尺以內的海域內。經專家學者研究，認為台灣的中華白海豚其體色與出現在中國沿海及世界各地的中華白海豚有相當差異，應該是台灣西岸沿海的獨立種群，重要性不亞於櫻花鉤吻鮭。然因其全年生活於近岸淺海，極易受人類活動影響，目前整個族群面臨立刻滅絕的危機。
◆過往白海豚面臨的威脅有：台灣西海岸填海造陸導致棲地消失、水質污染嚴重造成食物來源不足、誤捕、身體遭船舶漁具所傷、聲納系統受海上及岸邊工程噪音傷害；未來其重要棲地上又將增加台塑煉鋼廠、國光石化、彰工電廠、大度攔河堰和海上風力發電等高污染工業。在中國，生態習性類似中華白海豚、有長江女神之稱的「長江白鱀豚」已經因水質污染而滅絕；在台灣，過往的威脅讓中華白海豚的族群數量陷入不超過一百頭的危機，未來將面臨更嚴峻的生存處境。
主辦單位：媽祖魚保育聯盟（台灣生態學會、台灣永續聯盟、台灣蠻野心足生態協會、台灣環保聯盟、雲林縣野鳥學會、彰化環保聯盟、福爾摩莎鯨保育研究小組）、台灣綠黨、荒野保護協會
聯絡人：陳秉亨　0920563724 /
馬小姐　02-23825789
台灣生態學會　04-26328001轉17054

●搶救清水濕地——保護北台灣最後一塊溼地

金山清水溼地是目前北海岸最大的溼地，被記錄曾在這裡活動的鳥類超過200種以上，其中黑面琵鷺、唐白鷺、丹頂鶴…等更是國際級的保育類鳥類。2007年11月24日四隻丹頂鶴飛來清水溼地，讓金山頓時成為生態旅遊的聖地也讓金山觀光旅遊展露曙光與希望。
然而金山2-3號道路已發包，這條道路將穿過清水溼地，嚴重破壞棲地的完整性，也讓北台灣這塊六星級的候鳥過境旅館，有可能因而消失。為了繁榮金山、促進北海岸觀光產業以及生態保育，我們請求：1. 金山2-3號道路，應立即停工，以免影響丹頂鶴棲息。2. 召開在地公聽會，廣納各界意見。3. 建議成立完整的清水濕地生態園區，帶動社區發展。
歡迎關懷環境、珍愛生態的團體和個人一起來參與連署，確保清水溼地棲地的完整性。
請填妥連署人、連署日期、姓名、單位、電話、電子信箱（回傳E-MAIL信箱：glive.org@msa.hinet.net）

●【各大超商打工族的五大訴求】連署

青年勞動九五聯盟、全國打工族總工會、超商賣場零售業員工工會
連署網址：http://0rz.tw/633nj 訴求下載：http://0rz.tw/fd3ju
我們是一群正在或曾在7-11、全家、萊爾富、OK、福客多...等各大超商工作過的打工族。長期以來，我們是一群24小時輪班為社會提供服務的員工。為了要讓超商制度更好、也讓在這邊工作的打工族受到基本保障，我們決定站出來，爭取應有的權利。請您支持我們，這是我們提出希望改革的「五大訴求」。
更詳細的內容，可至
http://blog.roodo.com/a20070830，或
http://blog.roodo.com/youthlabor95
五大訴求：1. 總公司需嚴格要求旗下加盟門市/直營門市遵守「勞動基準法」。2. 「列管品」應收進櫃檯內，其他產品被偷不能要員工賠償，明確列入上班規定中。3. 各門市內應設置緊急與鄰近警局的連絡系統（警鈴）。4. 加盟門市員工薪資福利應比照直營門市5. 總公司對各加盟門市抽取的利潤應合理
聯絡人：洪先生0939-335-661
elephants22617985@yahoo.com.tw
辜先生0916-239-335 gulanpa@hotmail.com

活動、講座、研討會

★王偉忠製作【全民大講堂】歡迎您一起聽演講！

講座：倪美英
題目：春風化雨的點點滴滴
演講內容：倪美英老師曾任教於各地國小，曾獲得「愛心教師」與「優良教師」表揚，與戴晨志博士合著《新愛的教育》一、二集，有豐富的創意個案教學經驗，長期走訪偏遠小學演講，用愛的教育點燃了各地親師生的學習熱情，也深深的打動每個人的心。
時間：2008/01/26（六）13：00-15：00
地點：中視第六攝影棚
（台北市南港區重陽路120號）
交通資訊：捷運昆陽站轉公車511、藍22、藍817
因場地有限，請先以電話報名，免費參加。
報名專線：02-66360088 0987187835

●慢食府城 講座

關於《慢食府城》，作者王浩一先生有豐厚的故事要與讀者分享，歡迎蒞臨講座，包準能開啟您五官的各種感動！
講座主題：關於小吃，府城人在自豪些什麼？
日期：2008年1月27日（日），下午3：30～5：00
地點：誠品書店信義店3樓 cooking studio（台北市松高路11號3樓）
主講人：王浩一（《慢食府城》作者，台南文史工作者）

●綠光小學《第一屆寒假生態體驗營》

主辦單位：中華民國永續生態旅遊協會
活動期間：2008/1/30 ~ 2008/1/31
活動地點：上午7：45在捷運中正紀念堂站5號出口報到
報名方式：1. 報名表填妥後請E-mail至協會信箱：eco.tourism@msa.hinet.net
2. 收到繳費通知後，請將報名費匯至協會台新銀行帳戶
帳號：063-01-001081-4-00
3. 匯款完成後，請將收據傳真至：02-23564569
4. 為維護您的權益，請在傳真收據上註明姓名和聯絡電話以方便作確認與相關聯繫
聯絡方式：地址台北市中正區林森南路128號4樓
電話：02-23564546 傳真：02-23564569
E-mail：eco.tourism@msa.hinet.net
活動費用：1200
備註事項：1. 報名前請審慎評估每項活動內容，審酌自身之身體健康狀況後再行報名。
2. 參加對象為大台北地區國小四～六年級生，本活動投保100萬意外險及10萬醫療險。
3. 報名成功後可收到協會寄出之報名確認函及繳費通知，為確保您的權益，若在三天後仍未收到報名確認函，敬請來電告知。
4. 請於收到繳費通知三天內繳交遊程費用，未繳費者視同未報名成功。

●大背包小學堂-B2P北京到巴黎-自行車之旅分享

主辦單位：台灣生態登山學校
活動期間：1月31日(四)PM 7:00～9:30
活動地點：生態登山學校（台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台電大樓站3號出口）
報名方式：請來電02-23681306或mail：mtschool@mtschool.org
活動內容：講者:吳郁娟(北京到巴黎無車探險計畫成員)
B2P北京到巴黎-自行車之旅分享-會員免費，非會員50。

●國小教師社會技能學習研習會

主辦單位：友緣基金會
活動時間：97年1月29日（週二）上午9：00

訂購方式
1．信用卡刷卡：破商店http://pots.tw/product/
2．郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

2008年你不可再錯過的‥
破報2007全彩PDF DVD光碟 NT199
(含稅與國內郵資)，1/30出貨。

訂閱贈送
舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片

（廣告）

～12：00
下午13：30～16：30
活動地點：台北捷運北投會館
(台北市中央北路3段185號)
※ 報名前請來電確認（02）2769-3319名額，再填妥報名表後，請傳真(02)2769-3310或E-mail:yoyuen.yoyuen@msa.hinet.net至友緣基金會，依報名先後次序收件，額滿為止，恕不候補。
活動費用：免費

●誠品講座—環島。練習曲II
時間:8:00pm-9:00pm
地點:誠品信義店3F Forum，活動免費入場
地址:台北市松高路11號，電話:8789-3388
主策劃:黃健和(單車騎士、大辣出版社總編輯)
四、1/27我們曾經一起騎過台灣，主講:謝禮仲、黃健和

●龍應台基金會「思沙龍」
活動資訊：
（一）2008.01.26（六）你所不知道的蘇丹達佛
講者 陸以正（前駐南非大使）
主持 洪小偉（文字工作者）
13:30-15:00　放映紀錄片〔馬背上的惡魔The Devil Came on Horseback〕
15:00-17:00 沙龍
（二）2008.02.02（六）你所不知道的緬甸
講者 金榮勇（政治大學國關中心第二研究所所長）
主持 楊聰榮（臺灣師範大學華語文教學研究所助理教授）
14:00-15:00 放映紀錄片〔緬甸秘密戰爭 Burma’s Secret War〕
15:00-17:00 沙龍
活動地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●國際名家論壇
中國人？華人？一東南亞版的華人「認同」
講者 王賡武 新加坡國立大學特級教授
生於印尼泗水，在馬來西亞長大，並於中國和英國求學，專研「海外華人」議題五十年不綴。他強調不同地區華人的「差異性」，不僅打破西方對華人的刻版描述，也顛覆傳統的華人研究，是國際公認研究海外華人的權威。著作被譯成英、德、法、西與韓語等多國版本。曾任香港大學校長，現為新加坡國立大學特級教授及台灣中研院院士。
主持 龍應台 / 作家
時間：2008年2月23日（六）下午2：00～5：00
地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。
報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●東眼山地區植物觀察
主辦單位：中華大自然教育推廣協會
活動期間：2008/1/26-2008/1/26
報名方式：1. 上述活動即日起接受報名，至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額，報名後三天內到郵局劃撥活動費用，始完成報名手續；否則將由後遞補上。若活動因不可抗拒的原因而無法如期舉行時（如颱風、自然災害等），協會保有延後舉辦或取消活動的權利。屆時已繳費而無法參加的伙伴申請退費時，協會將酌扣手續費（郵局劃撥手續費、訂金等費用）。
＊劃撥繳費－－郵局
戶名：中華大自然教育推廣協會
帳號：19957070
＊銀行轉帳－－台北富邦銀行 古亭分行（銀行代碼012）
戶名：社團法人中華大自然教育推廣協會
帳號：390102789922
<請提供匯款日期及匯款帳號後五碼以利查詢>
◎報名電話：2362-7388
聯絡方式：中華大自然教育推廣協會
地址：台北市中正區羅斯福路三段100號4樓之1
TEL：(02)2362-7388　FAX：(02)2364-9863
網址：tane.ngo.tw
e-mail：tnature@ms48.hinet.net
活動費用：850元（會員）950元（非會員）。
參加對象：國小三年級以上親子及社會人士。

●2008年交通安全座談會－探討宜蘭縣砂石車對交通安全及環境之影響
主辦單位：宜蘭縣車禍受難者關懷協會
協辦單位：宜蘭縣文化局、謝志得縣議員服務處
活動期間：2008/01/27 (日)上午9：30報到，10：00～17：00
活動地點：宜蘭縣立文化中心（三樓會議室）【宜蘭市復興路二段101號】
報名方式：1.親自報名：260宜蘭市民權路一段65號3樓，電話：(03)935-8484
2.傳真報名：(03)931-2570
3.E-mail報名：care119@ms38.hinet.net
※報名表煩請詳填，並於97/1/18(星期五)以前報名，謝謝大家配合。
聯絡方式：社團法人宜蘭縣車禍受難者關懷協會
聯絡人：陳小姐
電話：(03)935-8484
傳真：(03)931-2570
E-mail：care119@ms38.hinet.net
會址：260宜蘭市民權路一段65號3樓
活動費用：免費
參加對象：1.砂石車相關產、官、學界人士
2.對縣內交通安全有興趣之民眾
3.對砂石車議題有興趣之民眾。
活動網站：http://www.care119.org.tw/

●97年度免費視障課程講座
主辦單位：台北市私立雙連視障關懷基金會
活動期間：2008/2/13　~　2008/8/7
活動地點：台北市中山北路２段１１１號８樓（雙連教會大樓
報名方式：報名專線：(02)2531-2320 石小姐
E-mail：suan.lien@msa.hinet.net
網站：http://suanlien.myweb.hinet.net/
活動內容：◎一對一工作職場諮商服務：
本會為了服務視障朋友，解決其在職場上遭遇的困難，特別聘請專業諮商師，開辦一對一工作諮商服務，傾聽您的心聲，並給予建議與支持。
只提供6個名額給視障在職者，馬上報名，立即服務。
◎就業適應專題講座：
為了讓視障朋友可以更適應職場生涯，穩定就業。本會特別聘請專業講師，開辦專題講座，每梯次只招收視障在職者12名。
活動費用：免費

●國小教師社會技能學習研習會
主辦單位：友緣基金會
活動期間：97年1月29日（星期二）
上課時間： 上午SST理念講座 上午9：00～12：00
全程參與，台北縣、市教育局核定3小時研習時數
下午基礎班 下午13：30～16：00
需參加過上午或96/8/13SST理念講座的老師
全程參與，台北縣、市教育局核定3小時研習時數
下午進階班 下午13：30～16：00
限天母及板橋SST支援團體的老師
全程參與，台北縣、市教育局核定3小時研習時數
上課地點：台北捷運北投會館(復興崗捷運站二樓出口)
台北市中央北路3段185號
報名方式：※報名前請來電確認（02）2769-3319名額，再填妥報名表後，請傳真(02)2769-3310或E-mail:yoyuen.yoyuen@msa.hinet.net至友緣基金會，依報名先後次序收件，額滿為止，恕不候補。
活動費用：免費

●茶葉義賣活動
家扶基金會南投家扶中心目前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺鬥茶協會及各界茶農以實際行動支持扶幼工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣籌募扶幼基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。
南投家庭扶助中心
540南投市民族路615號
http：//www.ccf.org.tw/39
049-2222080 2242085 劉育映小姐

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」
史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」，屆時擬邀請十餘位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。
資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。
名額:五十名
費用:每人1500元。
報名方式:請至歷史研習營網站
(http://www.ihp.sinica.edu.tw/)，下載報名表。
填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●2008跨文化學習與社會工作教育國際學術研討會
在全球化的時代，社會工作的場域不再侷限於本地的會談室、團體室，或本城本鄉的家庭、社區。隨著人力、財貨與資訊的全球流動，我們確信跨越國界與文化的學習之重要性，社會工作教育之視野與內容也必須因而有所修改與調整。本次研討會即聚焦在這時代的新形勢，討論海內外的跨文化服務學習或實習經驗對社會工作系所學生、社會工作教育以至於社會工作專業之重要性、影響與衝擊。
主辦單位：長榮大學社會工作學系
協辦單位：亞洲大學社會工作學系、高雄縣社會工作專業人員協會
活動期間：2008年05月02日（星期五）
活動地點：長榮大學第三教學大樓仁愛廳（台南縣歸仁鄉長榮路一段396號）
活動內容：1. 本研討會公開徵求以下主題為主之理論或實務之論文若干篇。
（1） 跨文化學習與社會工作教育（2） 海外經驗與社會工作教育（3） 實習制度與社會工作教育
2. 徵稿期間自即日起至2008年2月20日止，「論文摘要」以500字為限，如以中文繕寫，請附上英文摘要，論文總頁數（包含摘要、本文、圖表、註釋、參考書目），不得超過15頁。(含姓名、服務單位和職稱，行動電話號碼、e-mail帳號與聯絡地址)或「全文」逕寄sw@mail.cjcu.edu.tw長榮大學社會工作學系（信件主題請標明參與2008跨文化學習與社會工作教育國際研討會徵稿）。
3. 論文邀請之確認將於3月01日以e-mail函送確認。
4. 入選發表之論文請於4月05日前將全文寄至sw@mail.cjcu.edu.tw長榮大學社會工作學系，以利研討會論文手冊之編輯。
5. 相關洽詢：0921224802 陳怡如；06-2785123轉4151巫淑芬
活動費用：免費

●綠光小學 《第一屆寒假生態體驗營》
主辦單位：中華民國永續生態旅遊協會
活動期間：2008/1/30~2008/1/31
活動地點：上午7：45在捷運中正紀念堂站5號出口報到
報名方式：1. 報名表填妥後請E-mail至協會信箱：eco.tourism@msa.hinet.net
2. 收到繳費通知後，請將報名費匯至協會台新銀行帳戶
帳號： 063-01-001081-4-00
3. 匯款完成後，請將收據傳真至：02-23564569
4. 為維護您的權益，請在傳真收據上註明姓名和聯絡電話以方便作確認與相關聯繫
聯絡方式：地址台北市中正區林森南路128號4樓
電話：02-23564546
傳真：02-23564569
E-mail：eco.tourism@msa.hinet.net
活動費用：1200
備註事項：1. 報名前請審慎評估每項活動內容，審酌自身之身體健康狀況後再行報名。
2. 參加對象為大台北地區國小四～六年級生，本活動投保100萬意外險及10萬醫療險。
3. 報名成功後可收到協會寄出之報名確認函及繳費通知，為確保您的權益，若在三天後仍未收到報名確認函，敬請來電告知。
4. 請於收到繳費通知三天內繳交遊程費用，未繳費者視同未報名成功。

徵人、徵件

●【理想、行動、實踐】青年領袖國會監督培訓營 2/22-24
第七屆立委選舉實施單一選區兩票制，席次減半，權力變大，
選民不是只有選出好立委，還要長期監督，才能讓立法委員發揮正向力量，扮演好國會議員角色。
青年有熱情、理想、行動，青年領袖更應該參與改造社會、關心國家大事。
本培訓營將培訓青年領袖成為國會監督尖兵，為提昇台灣國會問政品質與公民素養立下新里程碑。
◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆培訓時間：2008年2月22日（五）至24日（日）
◆報名方式：至本聯盟網站註冊，成為會員，並到檔案區下載報名表
◆課程規劃：每堂課都會有主持人、講師，並邀請立法委員回應
公民監督國會聯盟　http://www.ccw.org.tw/

●新事社會服務中心徵印尼雙語人員
條件：個格開朗，態度熱誠，需通印尼語(中文能聽讀)，國籍不限，新移民亦可；該國學歷專科高職以上皆可
薪資：等照學歷、資歷給薪，具相關服務外籍勞工經驗者尤佳
主要工作內容：外勞電話諮詢、法律協談、個案輔導陪伴、執行教育訓練、輔助外勞文化活動執行等等
有興趣者即日起請來電來信洽詢，
(02)2397-1933轉162林小姐或
chienbird@gmail.com ，只要你對外籍勞工休閒生文化活動、外勞權益感興趣，且諳印尼語，歡迎加入當我們的夥伴！

●華山社會福利慈善事業基金會徵北投站社區服務員(老人服務)
工作地址：辦公地點：台北市中正區及北投區
工作內容：1.推展老人到宅服務方案,到家服務清寒失能,失依,失智老人
2.籌組訓練義工及籌措站內社會資源等工作
3.活動企劃與執行
4.社區外展服務,站務行政管理
5.富愛心,耐心.使命感
員工福利：1.勞保、健保、團保 2.三節獎金、退休金 3.享婚喪喜慶、教育訓練、子女教育補助等相關福利 4.福利制度完整
其他要求：1.備汽車駕照
2.大專以上、文法商相關科系
連絡人：黃小姐
連絡電話：2835-7700
電子信箱：za0985@ms.genesis.org.tw

●台北縣社會工作師公會徵行政助理
工作地址： 台北縣新莊市思源路127號
工作內容：1.辦公室電腦文書處理2.資料整理
學歷要求：限社工相關科系畢
居住地區：限台北市, 台北縣
其他要求：1.每周至少可工作16小時以上，但實際工作配合時間可依彼此需要面議。
2.社工在學學生亦可。
3.有從事過監護權訪視或家庭工作經驗者尤佳。
4.意者請將履歷自傳
mail至:tpc.swgov@msa.hinet.net
連絡人：侯宜伶
連絡電話：02-29944230
電子信箱：tpc.swgov@msa.hinet.net
傳真：02-66352255

●陽光社會福利基金會徵網路企劃專員
工作地址：台北市南京東路3段91號3樓
工作內容：1.網站規劃設計與維護
2.視覺平面設計
員工福利：優於勞基法
其他要求：1.三年以上平面與網頁主視覺設計經驗,熟HTML與CSS
2.溝通能力佳,自信能掌握設計品質與時程
3. 熟與網站程式合作,具備Flash製作,影像剪輯能力經驗者佳
4.具團隊精神與公益熱忱
5.應徵請附網頁作品
連絡人：黃小姐
電話：02-25078006分機 606
電子信箱：resume@sunshine.org.tw
傳真：02-25053339

●社團法人台灣濕地保護聯盟 徵保育秘書
台灣濕地保護聯盟不斷投身濕地保育任務。我們希望由濕地保護著手，為台灣瀕臨瓦解邊緣的生態環境盡力。濕盟目前的主要工作方向為：推動重要濕地之指定與保護、特定物種之保育、濕地復育與經營管理、環境教育與培訓等4項
職稱：保育秘書
性別、年齡：不拘，男須役畢。
學歷：大學以上（自然生態或環境教育相關科系優先）
工作內容：濕地保育相關業務、相關專案企劃與執行、活動辦理、一般行政業務
能力條件：
一、有意投入環境保育運動或有興趣者。二、熟一般電腦操作。三 、不怕日曬雨淋、可接受磨練者。四、具團隊精神、執行力佳、主動積極、認真負責、善情緒管理、無不良嗜好。
待遇：面議
福利：享勞健保、週休二日(有時需配合工作所需，不定期短期出差)
意者請將履歷、自傳以電子郵件傳送到
電子信箱：wetland@wetland.org.tw
聯絡電話：06-2251880、06-2251949
傳真號碼：06-2251903
地址：70046台南市中西區府前路一段108號二樓

●人本教育文教基金會徵法務秘書
工作地址：台北市大安區羅斯福路三段227號9樓
工作內容：國會遊說、法案研擬、行政協商與訴訟、國家賠償協議與訴訟、申訴處理
員工福利：勞基法規定, 在職訓練, 陪產假人本教育基金會的工作讓人能夠實踐理想不斷充實自己
其他要求：法律系畢、願意獻身公益事業、投身教育改革、具批判精神與論述能力
1.簡歷、自傳
2.最近讀過的五本書單
3.請就其中一本談談讀後心得
4.請提供一篇1000字左右對體罰的看法的文章
資料請寄:sytseng@hef.org.tw 曾先生
連絡人：何佩芬
電話：02-23670151分機148

●善牧基金會花蓮玉里中心徵物資
天主教善牧基金會花蓮玉里中心服務，服務對象為花蓮縣南區受到保護的兒童青少年及婦女，也就是常在社會新聞中所看到的那些被虐待的孩子及婦女，也會針對部落孩童辦理課業輔導，幫助他們看到更多的選擇和人生的可能性，更讓我對身邊的人事物常懷感謝！
玉里中心96年初成立，草創時期、經費不足、人力短缺，很需要您的幫忙，目前玉里服務中心需要以下物資：
1.影印機一部（新舊都沒關係）2.電腦5部（含主機、螢幕）3.冰箱一台（新舊都沒關係）4.辦公桌椅5組。5.長條桌5張、椅子15張。6.兒童圖書、書櫃。7.白米、麵條
若您有相關資源，請幫忙我們募集，並告訴您身邊的朋友，相信您也可以與我分享這樣的祝福！若有需要本會開立捐贈收據 我們也非常樂意！
請與我聯絡：天主教善牧基金會
玉里服務中心 張世寧/巴奈
03-8884396　0933-482947
981花蓮縣玉里鎮興國路一段195-6號

●台灣醫療改革基金會徵公關企畫人員1名
工作地址：台北市忠孝東路三段235之7號4樓
工作內容：1. 接洽及接待各界拜訪，以及安排本會之拜會事宜。2. 網站管理。3. 行銷及

企畫募款。4. 編輯雙月刊。5. 基金會其他事務。
其他要求：1 支持並認同公益團體理念，願意投入奉獻。2對台灣醫療環境存在諸多問題有所感，並有改革的熱情。3樂觀合群，具有助他的人格特質。4主動積極，具獨立作業能力，且可承受壓力和挫折。5生涯規畫願意與醫改會一起打拼至少兩年。6學經歷不拘，有工作經驗者尤佳。
接洽方式：1.請先瀏覽本會網站，瞭解基金會宗旨及會務內容。
2.有意應徵者請「函寄」（請勿只以電子郵件方式寄送）履歷自傳及相關文案作品。
3.本會收到資料後，一週內通知您書面審核結果或面試時間。
網址：http://www.thrf.org.tw
地址：台北市106忠孝東路三段235之7號4樓
電話：02-27417659分機18林小姐

●桃園縣文化資產守護員/守護團體招募活動

1.網路報名 您可至「文建會文化資產網」(http://chmis.cca.gov.tw)的守護員之家， 填寫守護員或守護團體報名表，經桃園縣文化資產守護中心審核過即可成為我們的一份子了唷！記得要寫您想守護的縣市是桃園縣喔！
2.傳真報名 您可直接向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」， 或由「桃園縣社區文化性資產守護網」下載(http://163.29.212.100/heritage) 填妥資料後傳真至(03)331-1602即可。
3.電話報名 您可使用我們的守護專線：(03)331-0297，會有專人為您受理喔！
4.通信報名 您可向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」，填妥後逕寄至：「330桃園市縣府路21號地下一樓，桃園縣文化資產守護中心收」即可。
※何謂社區文化性資產？文化資產的概念，除了需要保存的古蹟歷史建築及聚落或遺址外，舉凡自然地景、家鄉竹籬笆或是一塊磚瓦及樹木叢林，只要可以凝聚集體記憶及共同情感，都算社區文化性資產，需要你我來守護。

●徵古籍文史料電子影音化人員

近年，台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程，其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑，一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今，位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記古宅也遇到類似問題。
而，該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書…等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋（有別於官史），並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包發，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。
聯絡電話：大龍峒文史工作室 陳應宗 0928849888
聯絡信箱：doun_doun@hotmail.com

課程、培訓、工作坊

●《廣告創意總監陳慶棠》筆記:如何利用廣告視覺、成功與消費者溝通

時間:01/30(三)－02/27(三)19:30－21:30
地點:學學文創志業內湖大樓(臺北市內湖區堤頂大道2段207號，0800-068089)
費用:4000元
講師:陳慶棠(吳是廣告創意總監)
詳見:http://www.xuexue.tw/index.asp
陳慶棠，吳是廣告創意總監。資深廣告媒體工作者，入行16年。他認為:一個成功的廣告、應該沒有「風格」之論。當你的目的很清楚、要溝通的對象也很清楚的時候，你接下來要思考的，是「如何簡單地跟消費者溝通」!好的廣告趨勢，可以具有一個不可預期的效果，本來以為會發生的結果，最後卻不是在你想像裡，這樣的效果、更能成功地讓消費者加深廣告的印象。從過各國成功的廣告案例中，分享廣告的影像美學，從當中的創意發想、文案創作、到影像美學和廣告執行，剖析完整的廣告專業流程。

●松鶴德芙蘭步道工作假期

度假志工（Voluntary Vacation），一種新型態以志工服務來度假方式，利用期間的假期參與志願服務，藉此服務社會，並達到休閒的功能。步道工作假期活動結合松鶴部落的文化與德芙蘭步道的美麗，簡易的步道維護工作讓您體驗、學習、認識台灣的步道之美，
報名時間：即日起至97年1月25日止
活動時間：97年2月16-17日(星期六、日)
活動地點：台中縣和平鄉松鶴部落、德芙蘭步道
活動費用：每位志工1600元
活動對象：中學生、大學生、研究所
主辦單位：行政院農委會林務局
承辦單位：清寰管理顧問公司、明道文教基金會
協辦單位：東勢林區管理處、松鶴社區發展協會

●冰山探索自我成長工作坊(北區)

主辦單位：華人伴侶與家族治療協會
活動期間：97年2/23(六)、2/24(日)，每次6小時(9:00-16:30)，共計12小時
活動地點：台北市城鄉會館(臺北市萬華區西寧南路14-3號，板南線西門站6號出口，沿漢口街步行約10分鐘，西寧南路與開封街口)
報名方式：第一步：請先填寫報名表e-mail至協會電子信箱：acft95@yahoo.com.tw；郵件主旨載明「報名冰山探索自我成長工作坊」，或致電本協會洽詢是否還有名額，電話02-23700719。
第二步：至郵局劃撥課程費用（戶名：社團法人華人伴侶與家族治療協會，帳號：50000421），或是ATM轉帳(戶名：社團法人華人伴侶與家族治療協會，郵局700，帳號0001145-0538763，手續費請自行負擔)；請註明參加工作坊名稱或日期。
第三步：傳真繳費證明、報名表至02-23700719，學生身分優惠者請附學生證影本，三人結伴報名者請填寫共同報名人；不方便傳真者可EMAIL或電話告知本會確實已繳費。
第四步：靜待協會以e-mail或電話通知報名成功，始完成報名手續。如報名名額已滿，將依序安排後補。
◎ 報名截止日期：97年2月11日下午五點前，此課程為熱門課程，為免向隅，請儘早報名、繳費。
◎ 課程結束由本會授予實際參加工作坊研習時數證書。
活動費用：3,000元。課程優待條件：
一、 本會會員、相關科系全職學生(限碩士研究生<含>以下)、3人同行報名者，均可享學費優惠價2400元。
二、 非會員1月31日前完成報名手續，得享9折優惠價2700元。優惠條件僅可擇一辦理。
三、 退費機制：報名後個人因故取消無法參與者，活動開始一週前退報名費7成，4天前退報名費3成，3天前恕不退費。但若課程因故無法如期開課，本會將無息全額退費。
參加對象：50人（未滿25人不予開課，本會保有增減參加學員人數及篩選學員的權利）
活動網站：http://www.acftintaiwan.com/

●九十七年『全國教師生命成長營』

主辦單位：福智文教基金會、私立大仁科技大學
協辦單位：國立中正大學電算中心
活動期間：97年1月26日(六)至97年1月30日(星期三)止。
活動地點：屏東縣私立大仁科技大學（屏東縣鹽埔鄉維新二村維新路20號）。
報名方式：一、傳真：(07)385-4956「全國教師生命成長營報名組」
二、網址：http://slow.ccu.edu.tw/teacher/
活動內容：一、方式：專題講座、經驗分享、影片教學、成果展、座談、小組研討等多元化方式。
二、課程：本成長營課程主要內容包括人生的價值與意義系列探討、人際關係的理念與實踐、生涯規劃與生命典範之分享、當代文明省思、優良文化與生命教育內涵等單元。(課程表請見附件)
三、膳宿：因日夜間均安排課程，且為使研習效果更佳，將採全體全程住宿，膳宿則完全由本基金會提供。
活動費用：◎一律免費，惟為鼓勵全程參與研習，經通知錄取後，再繳納保證金1,030元（含手續費30元）。
◎研習期滿全勤者，將退費1,000元。
參加對象：（若曾參加過本基金會所舉辦之成長營隊者，請勿報名。）
一、教育部、各縣市政府教育局行政人員。
二、目前任職於全國公、私立大專院校之校長、教授、副教授、助理教授、講師・・・等。
三、目前任職於全國公、私立各級學校（含幼稚園、國小、國中、高中）之校長、主任、教師。
凡參加研習者均函請各縣市政府，依其規定，核發研習點數並酌予公假。

●亞斯伯格症成長系列～高年級人際與情緒問題

1.促進孩子瞭解自己的情緒感受與表達能力。2.學習判斷人際情境中的社會訊息與問題解決方式。3.瞭解語文溝通的內涵與社交溝通技巧。
主辦單位：中華民國自閉症基金會
活動期間：97年3月22日起至97年5月31日止，每週六上午9：30-11：30，共10次。(4月5日因清明連假停課一次)
註：第一次及第十次主要由家長參加，第二~九次課程為孩子本身參加。
活動地點：自閉症基金會5樓團體教室(台北市士林區中山北路五段841號4樓之2)
聯絡人：黃孟萱、簡杏如
電話：02-28323020
傳真：02-28325286
E-mail：anne@fact.org.tw或hsingjulove1220@yahoo.com.tw
戶名：財團法人中華民國自閉症基金會
郵撥帳號：11776805
活動費用：即日起受理報名，額滿為止。全程(共計10次)每人新臺幣5000元，請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可。
參加對象：就讀小學高年級之亞斯伯格症(或疑似)；預計4～6位。

●免錢ㄟ全民英文運轉手訓練

內容包含發音訓練、運輸服務業對話，並且提供免費的運輸服務對話卡，讓一般的乘客搭車時，也可以使用英文，讓許多因為太忙碌趕時間而沒有辦法練習英文的乘客，也可以因為搭到計程車而有機會可以練習英文。每周二、四下午2-4點，ULC將提供免錢ㄟ全民英文運轉手訓練，感興趣的運匠可以直接打電話至02-2397-4262，或者email至utopialc@gmail.com，我們都會熱誠的為所有人服務。ULC的位置在台北市新生南路一段58巷十號1樓，附近有多處停車場，距離忠孝新生捷運2號出口也只有五分鐘。
台北市新生南路一段58巷10號1F(忠孝新生捷運站走路五分鐘)
電話:02-2397-4262
傳真:02-2397-4266
電子郵件: utopialc@gmail.com
網站：utopialc.blogspot.com

●助人者「自我觀照」工作坊

指導單位：內政部兒童局、台中市政府社會局、中華社會福利聯合勸募協會
主辦單位：勵馨社會福利基金會中區辦事處台中市服務中心
協辦單位：國立中興大學學務處諮商中心
活動期間：民國97年1月31日（星期四）上午九點至下午五點
民國97年2月1日（星期五）上午九點至下午五點共二日，合計14小時
活動地點：國立中興大學學務處諮商中心（402台中市南區國光路250號 惠蓀堂四樓）
報名方式：（一）以email方式回寄報名表（請以「報名助人工作者自我照顧工作坊」為標題，回寄至：goh530@goh.org.tw），聯絡人收到報名表之後將回信通知學員進行繳費。（二）收到繳費通知，請於三天之內，以ATM轉帳方式，繳交報名費$2000
（戶名：財團法人勵馨社會福利事業基金會；銀行代號：822 帳號：602-54003695-8）
聯絡方式：勵馨基金會 台中市服務中心 諮商員 姜兆眉
電話：04-2223-9595
Email：goh530@goh.org.tw
地址：台中市三民路一段174號11樓
活動費用：2000元（包含講師鐘點費、書面資料、材料費、午餐等；不提供住宿）
參加對象：計20人（招募人數達10名始開辦）
以目前從事創傷議題之實務工作者為主，工作對象主要為婦幼族群，專業背景為社工、心理諮商、教育、臨床心理、精神醫療。每一單位以兩位報名為上限。

●2007【康輔領袖種子營】

主辦單位：台灣省兒童少年成長協會
贊助單位：維他露基金會
活動期間：97年1/26日 9AM至97年1/274PM(兩天一夜)，夜宿台中國軍英雄館。
維他露基金會會館（台中市雙十路123號）.一中街旁台中體院對面
報名方式：1、 E-mail 報名表，再電告知ATM轉帳流水號
2、傳真報名表及電告知ATM轉帳流水號。
郵局ATM：700－00216540147305 戶名：台灣省兒童少年成長協會
E-mail：cyga77cyga77@yahoo.com.tw 報名網址：http://cyga.ncc.to
電話：04-23058005 傳真：04-23027851 會址：403台中市西區向上南路一段35號
活動內容：邀請中南北部康輔界名師傳授有關團體動力，舞台運用，主持 技巧，戲劇、唱跳創作。(本次課程內涵以有經驗學員為方向，請貴校推派有經驗幹部，為學校訓練宣導專業人才。)
活動費用：1、歡迎社團幹部參加，每人計2900元.僅繳交500元部份研習費、每校名額最高10名。
2、以上費用含保險、講師費、兩天午晚餐點茶水、場地、印刷、交通、器材
住宿、雜支等。每人計2900元，不足經費由本會籌措支應。
參加對象：中部地區高中職、大專院校之服務性社團幹部及志工團體幹部計80人。(額滿為止)

●亞斯伯格症者之教育~種子專業人員培訓〈初階〉課程一台北場次

主辦單位：中華民國自閉症基金會
活動期間：2008/1/26~2008/2/23
活動地點：(共分為三次上課時間，總時數12小時)
√第一次上課-1月26日(六)上午9：00~12：00
台北市身心障礙福利會館1樓多功能區(台北市長安西路15號)
√第二次上課-2月16日(六)上午9：00~12：00
安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽，謝謝！)
√第三次上課-2月23日(六)上午9：00~17：00
安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽)
備註：<進階課程>暫定97年4~5月之間辦理
報名方式：一、報名日期：即日起，額滿為止。二、費用與繳費方式：全程每人新台幣1200元(含講義及2/23中餐)；請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可。
聯絡人：黃怡瑩、黃孟萱
電話：02-28323020
傳真：02-28325286
E-mail：glico@fact.org.tw
活動費用：全程每人新臺幣1200元(含講義及2/23中餐)
參加對象：一、對象：(一)亞斯伯格症者之家長為主(二)教師及相關療育人員 二、名額：70名

孩子，為了你們，
我今年一定去投票！
野人
我是商兆文，33歲，出版社業務經理
我對政治冷感、對現況無力、從不投票
但今年，為了孩子們的健康和環境，我會去投票
我要投給支持
「從搖籃到搖籃」的候選人
好的設計就像大自然，
沒有浪費這回事！
想像一下，河流想要怎樣的肥皂？
櫻桃樹又會怎樣設計一棟房子？
[從搖籃到搖籃
綠色經濟的設計提案]

普及版封面 誠品版封面
三大書店
一致推薦！
誠品選書
誠品書店
金石堂強力推薦書
金石堂書店
博客來書店選書
books.com.tw
精裝224頁／定價300元
2008年1月上市／野人文化出版
（廣告）

CD REVIEW

也許是「新廣嗨」的萌芽？

文／Biollante

藝人：陳奕迅
專輯名稱：Listen To Eason Chan
發行：新藝寶

對筆者這種世代的人而言，廣東嗨歌（俗稱廣嗨）的印象一直停留在90年代晚期由黎明、陳慧琳、鄭秀文等人引領的雷頌德風潮，姑且不論「口味」這種見仁見智的主觀判斷，其音樂的高度重複性以及rhythm section不夠讓人腳底發癢總是讓我輩興趣缺缺，於是時常會幻想如果出現了真正符合舞客尋求解放的廣嗨是如何的模樣。

陳奕迅的新專輯《Listen To Eason Chan》的出現正好是一個對粵語舞曲重新定義的分水嶺，至少筆者是這麼認為。曾經被歌迷定義為「情歌王子」的陳奕迅，或許是不滿足於舊日封號的束縛，在2007年《Moving On Stage 1》演唱會馬不停蹄地籌備之前，先行發行了這張以舞場 / 派對文化為主題的專輯，集結成了這張向西方電子音樂取經卻又不失強烈個人風格的作品，並且以附加混音版本的雙CD形式發行。

專輯中音樂風格就像是個英倫舞曲音樂的進化史，像是New-Wave、Andrew Weatherall式的Techno-House、Jungle等等音樂元素都出現在歌曲的進行中，然而如果認為這是一張一味模仿而喪失了靈魂的作品，其實也不盡然。陳奕迅的作品除了他一向在乎的音樂內容外，歌詞內顯而易見的創意也經常是其賣點之一，像是主打歌〈閃〉以陳奕迅「明星」角度漫不經心的冷言冷語批判狗仔隊、〈Crying In The Party〉中對於派對男女病態愛情焦慮以及絕望的描述，就彷彿是80年代Post-Punk以粵語歌的方式借屍還魂，無論對於陳奕迅本身或者整個華人流行音樂市場公式化的泡泡糖情愛歌詞，都是一次很不一樣的嚐試和突破。

相較於現今英國燒的火紅的Nu-Rave，筆者想將這張專輯形容成「新廣嗨」，或許不追隨歐美的媒體炒作現象，還有另外的、更貼近我們的選擇。

獨門烘焙才能顯露原味

文／陳德政

藝人：Japancakes
專輯名稱：Giving Machines、Loveless
發行：Darla

猶記得後搖滾樂派蓬勃發展的九○年代尾，來自美國獨立音樂重鎮雅典（此地還產過R.E.M.、Neutral Milk Hotel與Pacific UV等良團），由吉他手Eric Berg領軍的純演奏團體Japancakes，是一隊聲響調校與譜寫概念都出類拔萃至極的組合。

雖然團員迭有更換，Japancakes始終堅持在錄音過程中，奉行一次只錄一項樂器的美學。換言之，樂手在另一名樂手的已成篇幅上加諸自己的詮釋，一層一層往高樓堆砌。說來神奇，即使編曲嚴謹，音樂卻出落得有機奔放，毫無拘束感。Japancakes改良了鄉村音樂的靈魂Pedal Steel Guitar，賦予此種傳統樂器嶄新的現代氣息，同時兼容了大小提琴構成的弦樂部。旋律一如團名，沾染著初秋正午的溫暖色調，就像一塊濃郁香甜的日式蛋糕。

無怪乎發行於1999年的首張專輯《If I Could See Dallas》，早成了我個人鍾愛的後搖滾經典大作。可惜的是，或許初試啼聲便將標準拉得太高，Japancakes往後於不同廠牌發行的後續作品，竟給人原處繞圈的感慨。尤其2004年於家鄉廠牌Warm發表的《Walking Hours》，內容寂寥停滯，幾已陷入了死氣沈沈的泥沼。

所幸Japancakes力圖振作，2007年尾重整旗鼓，野心十足地推出了兩張錄音室大碟。先行問世的Giving Machines延續了Japancakes成軍以來的同質音色，雖稱不上再攀高峰，卻也一掃了Walking Hours時不我予的侷促感。比例吃重的高低弦樂與魔音穿腦般的Pedal Steel Guitar仍是Japancakes兩門主要武器，開場曲Double Jointed踏著輕快的步伐，配合逐漸上揚的曲勢，聽者的心境很難不隨之愉悅。

若說Walking Hours揭開了Japancakes不為人知的陰沈面，《Giving Machines》便完整回歸至《If I Could See Dallas》討人歡心的快活調子。尤其翻玩了Cocteau Twins–〈Heaven or Las Vegas〉一曲，成了全張唱片最驚艷的一段。可是成也翻玩，敗也如此。Japancakes企圖勃勃地發表了另一張徹頭徹尾的翻玩專輯，將原曲改編成道地的日式蛋糕風味。別的不挑，他們挑上了My Bloody Valentine的絕世名盤《Loveless》。

將原曲中的人聲改為Pedal Steel Guitar，主旋律改為弦樂，少了My Bloody Valentine最受人稱道（也是Loveless定義Shoegazing紀元）的吉他反饋效果（Distortion Effects），Japancakes版本的《Loveless》呈現出的是一幅油漆未乾，外出時少穿了一隻襪子的「未完成」格局。這種薄霧退盡的赤裸狀態，恰好完全背離了《Loveless》經由一圈圈吉他反饋塑造出的厚重神秘質地。

翻玩的原意除了某種致敬趣味，最高段數仍屬賦予原作嶄新生命的同時，仍能鑑古知今，兼具兩組人馬的獨到風格。Japancakes的圓滑氣場，或許契合了《Loveless》的部份歌曲，事實卻是絕大多數顯得滑稽牽強，起了強烈的反效果。以〈I Only Said〉與〈Sometimes〉為例，曾癡迷於My Bloody Valentine版本的樂迷若再聽Japancakes的演繹成品，很難不聯想到一個昏昏欲睡、於廉價汽車旅館中渡過的荒蕪下午。

Japancakes敢於挑戰經典，勇氣當然可佳。但先天的結構性問題（缺少主唱，既有的樂器選擇），譜出的結果卻令人皺眉。唯一的正面意義是再度提醒我們原始的《Loveless》之所以難以超越，正在於這等刻意複製都會錯誤百出的難以再造（Re-Create）性格。

播畢Japancakes的《Loveless》，我做的第一件事不是即刻重聽，反而是起身至唱片架，抽出My Bloody Valentine的版本。將音量轉到頂端重新溫習一遍，顯然原汁原味才是正道。

音樂靠邊站

文／海德

藝人：Vampire Weekend
專輯名稱：Vampire Weekend
發行：Beggars XI Recording

這個樂團似乎擁有許多應該爆紅的本錢，夠酷炫的團名(Vampire Weekend)、正確的出身(New York)、一支令人驚喜連封面都精美漂亮的單曲(〈Mansard Roof〉)，就連樂風都是肯定深受Indie樂迷喜愛的不羈寫意時尚龐克風順便再混一點爵士氣息，早在去年就已經地下暗黑曝光的同名專輯，絕對是今年最令人期待的新聲。但這張專輯似乎也曝露出一些缺點，除了旋律性譜寫上並沒有想像的紮實也無非常悅耳之歌，編曲有多變但頗為紛亂，反而讓專輯有些破碎。儘管如此《Vampire Weekend》聽起來仍是充滿了音樂希望，這年頭，希望已經十分稀有。

藝人：The Magnetic Fields
專輯名稱：Distortion
發行：Nonesuch

儘管已經過了十年，the Magnetic Fields三張一套的民謠大作六九情歌給我們的震驚仍是餘波蕩漾，也讓之後的專輯《i》相形之下是張失望之作，而此番新作更是睽違了四年之久。主唱首腦Stephin Meritt表示新專輯是樂團出道以來最商業化的作品，或許他此言不虛，這張回歸作在旋律性與概念上的確是頗為討喜，人文氣息與同志議題也依然犀利迷人，實驗氣質與焦躁吉他更是招牌的編曲傳統，然而聽來聽去仍感覺欠缺些什麼，或許是少了首大破大立的猛爆單曲，或許只是我們依舊沈溺在《69 Love Songs》的美好夢境裡。

藝人：Fireflies
專輯名稱：Goodnight Stars, Goodnight Moon
發行：lavender recordings

在每個Indie-Pop樂迷的白日夢裡，我們都曾夢想著抄起吉他，唱著花草旋律、取個可愛的名字、搞個一人樂團、用自己的電腦錄音，然後找個品味精緻的小廠牌發行。而Fireflies卻輕易地實現了這些奢望，用著Nick Drake神韻的嗓音，唱著the Field Mice的旋律、外帶一些銀河五百Dream-Pop的迷幻，化身為螢火蟲的Lisle Mintik，把那種柔和的黯淡微光詮釋地宛如置身在夢中從未親臨的美景，民謠素人系的小巧氛圍特別適合孤獨一人偷偷地品嚐，裡頭有流行的酸甜、有夢幻寫實的暈眩、但最多的還是讓心情沈澱安眠的溫暖。

藝人：St. Christopher
專輯名稱：Lost At Sea
發行：Plastilina

又一是張被用致敬崇拜情緒給打包、蓋上傳奇鋼印的出土物，這次換成南美廠牌Plastilina集合了St. Christopher在Sarah Records時期的單曲與專輯，讓我們不用標下絕版黑膠，也能重溫這個跟沙拉廠有點格格不入的經典名團，或許那些為違和感來自於他們過度新浪潮化的歌曲配方，以及某些後龐克妝點的Glam-Rock情緒，但久違多年後這樣的St. Christopher依然動聽美麗，他們十分擅長譜出超級必殺無敵芭樂歌，那些大塊和絃的悅耳旋律，相信搬到英搖時代都能力抗群雄，更不用提那曖曖內含光的花草情緒了。這張重發選集絕對是花草迷必備的考古聖品。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 1/21

1 RADIOHEAD / In Rainbows
2 BAND OF HORSES / Cease To Begin
3 GRIZZLY BEAR / Friend [EP]
4 SOUNDTRACK / I'm Not There
5 HIVES / Black And White Album
6 WEEN / La Cucaracha
7 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog
8 SIGUR ROS / Hvarf-Heim
9 BROKEN SOCIAL SCENE PRESENTS KEVIN DREW / Spirit If...
10 MOST SERENE REPUBLIC / Population

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 1/20

1 Radiohead / In Rainbows
2 British Sea Power / Do You Like Rock Music
3 Pigeon Detectives / Wait For Me
4 Reverend & The Makers / The State Of Things
5 Seasick Steve / Dog House Music
6 Arctic Monkeys / Favourite Worst Nightmare
7 Jack Penate / Matinee
8 Katie Melua / Pictures
9 Johnny Cash / I Walk The Line
10 T-Rex / Children Of The Revolution

連續假期的孤寂和恐懼：《恐怖停車場》

文／但唐謨

《恐怖停車場》（福斯提供）

恐怖片最陳腐，卻又最讓人熱愛的變態殺手又來了。變態殺手經常出現在美國空曠無人的鄉郊野外，《恐怖停車場》的場景卻是在一個大都會大樓停車場。郊外和停車場是完全相反的空間，但是一到了耶誕夜，整個大樓的人全部回家過節，空蕩蕩一片，沒半個人，地下停車場手機收不到訊號，一堆黑漆漆的角落，卻只有一個電動捲門出口， 如果被鎖在裡面，說實話，你就完了。平常車來車往的都市停車場，一到了連續假期，馬上變得就和《德州電鋸殺人狂》中的郊外一樣可怕。

這部電影的女主角就是在耶誕夜加班太晚，摸到整個大樓的人全走光了，才拎著大包小包，跑去地下停車場開車，沒想到，車子發不動…然後，變態殺手就出現了！片中的變態殺手是個有趣的角色。他是個停車場的警衛，做這種工作的人和酒吧的酒保，每天都要接觸到很多人，但是酒保的工作有趣好玩，大家都覺得酒保性感迷人；停車場警衛雖然每天不斷跟人說你好我好，卻永遠無法和人真正有溝通，人們或許看都沒看到他，馬上就開車走人。這種工作長久做下來，身處的孤寂和疏離，程度不下於恐怖的美國郊區，當然會讓人發瘋到想殺人。

《恐怖停車場》的場景基本上就是這麼簡單的兩個人，和一個黑黑的停車場。在許多動作片，驚悚片，恐怖片中，停車場都是犯罪和殺戮的現場，它從來就不是一個讓人愉悅的空間，但是很多人每天都必須要去。對於女性，停車場可能也是個恐懼的來源。片中的女主角是個女強人，智商也比許多恐怖片中的蠢女高很多。這部片中絕大多數的張力，全來自她面對變態殺手時候的反應。她也會緊張、害怕，也會嚇到哭，也會急中生智，但是她每次都會使出一個狠招，雖然這招不一定管用。而她也慢慢從一個嬌弱的上班女子，變成一個發狠的「反恐」女英雄（簡直是非常典型的殺人恐怖片模式）。基本上她做的事都事明智的抉擇，除了一個讓我有點無法接受，那就是（要洩漏劇情了）：她居然跑去搭電梯。

這部片是一個簡單的製作，導演充分利用了停車場的地形地物、安全監視器的窺視效果，以及停車場黑暗封閉的特性，甚至還有一段密室追車戲，加上兩位主角的對峙、鬥智和彼此間的性張力，讓整部電影的驚悚感覺得以持續，重點是，這部片的恐懼全然來自現實。此外，這部片也有非常血腥，非常gore的畫面，很有看頭，只是不知道有沒有被剪掉。這是一部值得星期六晚

影像妙喻：《非常衝突》、《時尚大帝》、《職業男人》

文／李幼鸚鵡鶴鶉

常常納悶，異性戀的男孩子自慰的時候怎麼能夠讓男孩子的手去侵犯、去猥褻男孩子的陰莖？只因為手與屌都是自己的，就可以合理化這種男同性戀勾當？倘若手路陰莖分屬不同男孩，那種男同性戀就被污名化？幾年前，作家Ms.成英姝有篇文章探討，如果有位男同志的口交技巧（舌功）讓人爽得欲仙欲死，異性戀男孩是否願意一試甜頭？我做過一些問卷調查，假設兩位異性戀男孩被迫由一人為另一人打手槍，情非得已，你寧願選擇哪一方？我發現：有些男孩傾向為別人打手槍，理由是自己的男性身體非常神聖，容不得別的男性碰觸，至於撫弄別人陰莖就像打別人耳光，自己沒啥損失；有些男孩只肯被別人打手槍，起碼自己可以操控性幻想，閉上眼睛懶得計較手的主人是男是女，不肯去碰別人陰莖的理由是不屑為別的男孩做sex方面的服務，畢竟自己並非男妓。兩類雖然取捨相反，卻都是「男同性戀恐懼症」。然後我在問卷中加進第三種選擇「寧可自殺也不……」，才發現異性戀男孩大多貪生怕死，不願寧死不屈，可見異性戀男孩也不是真的那麼害怕同性戀！

英國作家哈洛·品特取材Anthony Shaffer舞台劇作改編、肯尼斯·布萊納導演的《非常衝突》（Sleuth）比起1972年同一題材拍成的電影，多了一些神奇詭異的構圖。譬如，俯攝左側白色小車與右側白色大車，聲音是屋內主人與屋外客人對話。或者，男客進門，前景是酒瓶、酒杯，背景是男主人、男客人，人被「框」在玻璃杯瓶中。或者，主客二人被閉路電視拍攝、映現框成黑白影像，框外是彩色現實。主人是作家，客人是演員。編、導與攝影師Haris Zambarloukos把現代科技與裝置，跟人物玩出種種發人深省的關係（以及妙喻）。兩位男主角明明是情敵（男客的情婦是男主人的妻子），品特讓異性戀的賓主二人三番兩次擺盪在同性戀的曖昧情境，看來，品特洞悉異性戀男人對於男同性戀既害怕又神往，這是本片最迷人的地方。又愛又怕，只好勾心鬥角，扯上權力宰制，還有載浮載沉的「階級」較勁。

芬蘭導演Aleksi Salmenpera的《職業男人》（Miehen tyo，英文譯題的意思是《男人的職業差事》）的男主角（Tommi Korpela飾演）失業難堪，偶然被找去當男妓搶回有能力養家的自尊，從此正式下海。歐洲電影的好處是誠實大方，早早讓男主角正面全裸（而不像好萊塢電影留到收場時把露屌當高潮、當成獎賞觀眾的禮物）。片中，男主角不接男客，你可以看成是他個人的同性戀恐懼症；不過，女嫖客們既不美麗又光怪陸離，很難服侍，本片反倒像是暗示異性戀也不是那麼可喜。可貴的是，本片相當悲憫各式各樣不快樂的女人（所以才要找男妓紓解壓力或特殊服務），男主角看見有位女嫖客的孩子而觸景生情到自己的孩子而將心比心，是通篇辛辣中的溫馨一筆。李康生在自己導演的《幫幫我愛神》裡的正面全裸，那麼誠懇，那麼不煽情，教人疼惜。幾年前，多虧朋友何明鴻介紹，我見識過尹馨的頭腦（智慧、見解），在她美貌與身材以外，體認到她的其他面向。李靜怡在〈破〉報的《幫幫我愛神》訪談比任何影評深刻透澈，我乾脆偷懶順便藏拙。

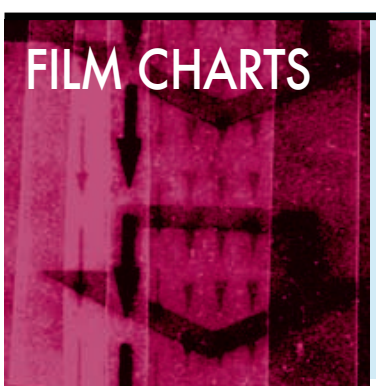
法國導演Rodolphe Marconi的紀錄片《時尚大帝》（Lagerfeld Confidentiel）邀請時尚大師Karl Lagerfeld他不但設計服裝，還為模特兒拍照，我不知道為奧黛麗赫本設計服裝的法國大師紀梵希是否拍照，倒是從書上看過英國大師賽希·畢騰既為奧黛麗赫本設計電影《窈窕淑女》的服裝，還親自拍攝照片。也就是說，Karl兼治繪畫、設計與攝影。他為年輕俊美的半裸男模特兒拍照，似工作又似愛情。Karl與他設計的服裝固然常被眾多媒體相機猛拍，他自己有時也拿起相機拍攝那些蜂湧、圍堵他的媒體記者們。這是一部非常迷人、充滿情趣的紀錄片。你我也常看到主角Karl的創作過程。我不免想起Claude Berri的劇情片《巴黎夜未眠》（法文原題《Ensemble, C'est tout》的意思是「在一起就好」）裡的三位主角：口吃男努力去當演員，投身劇場；女主角常常為人畫像；另一男是廚師，忙著做菜。全片彷彿是三種不同領域的人各自的創作過程以及彼此間的互動與交集。

《非常衝突》（優士電影提供）

《時尚大帝》裡的Karl表示，時尚界沒有公平正義原則，眾多模特兒十之八九成不了明星，能不能脫穎而出就像電影圈要靠運氣，如果你嫌不公平，奉勸你乾脆去當公務員由基層做起。讓我想到同樣參加2007年威尼斯展，李安電影《色·戒》裡的梁朝偉倉倉促促隱隱約約短暫露出睪丸竟被台灣媒體大肆渲染，李康生在《幫幫我愛神》裡不慌不忙像法國詩人考克多（Jean Cocteau）挖心剖肺般攤開陰莖睪丸，媒體卻不聞不問，不也是不公平嗎？

同樣是綺拉奈特莉合演的電影，加拿大導演佛杭蘇瓦·吉哈的《異旅情絲》聚焦於男主角（Michael Pitt飾演），還有點男性對女性、西方白人對東方日本人的單向窺視。幸虧結局讓西方妻子與日本情婦流露出某種同質性（潛沉入水的美）救回一些偏頗。英國電影《贖罪》男主角在法國戰場被1938年法國出品，詩人賈克·裴外編劇、卡內導演的黑白電影《霧港》（Quai des brumes）投射映照在身上、在牆上，片中片的尚嘉賓與蜜雪摩根的悲戀有意無意呼應《贖罪》英國男主角的苦澀愛情，黑白影像與彩色現實並置，可以跟《非常衝突》對照閱讀。《贖罪》或許跟《霧港》的詩意寫實主義互通聲氣。

裘德洛在《非常衝突》活蹦亂跳十足動態，對比了他在王家衛英語片《我的藍莓夜》裡宛如靜態止水。《我的藍莓夜》裡的賭女十賭九輸，末了假輸真贏但不動聲色，恰似喬治·史蒂芬斯電影《人間遊戲》中的華倫比提的經驗。



全美週末票房排行榜 1 / 18～1 / 20

1 科洛弗檔案(Cloverfield)
2 27件禮服的祕密(27 Dresses)
3 一路玩到掛(The Bucket List)
4 朱諾(Juno)
5 國家寶藏：古籍秘辛(National Treasure: Book of Secrets)
6 笨賊的祈禱(First Sunday)
7 瘋狂的錢(Mad Money)
8 鼠來寶(Alvin and the Chipmunks)
9 我是傳奇(I Am Legend)
10 贖罪(Atonement)

台北週末票房排行榜 1 / 18～1 / 20

1 瘋狂理髮師
2 投名狀
3 末日危城-王者之役
4 把愛找回來
5 國家寶藏：古籍秘辛
6 贖罪
7 我的藍莓夜
8 關鍵危機
9 鼠來寶
10 異形戰場：適者生存

真是、假是、話全球

文／許慈育

書名：假全球化
作者：張小虹
出版：聯合文學 2007 / 10

如果說《假全球化》就像張小虹所說探討的是「假全球化」如何假借全球化途徑，鬆動真 假的權利階層，開展「思想連結」與「差異創造」的可能，讓「虛假的力量」全球流動驅散。那麼，在這樣大膽思考的脈絡下，作者究竟是以什麼樣的方向來折疊、伸展、組構一般你我已熟知的全球化？這樣的描繪與形塑究竟帶給我們如何不同思考方向與激盪？

「假如我不能跳舞，我就不要加入你們的革命」，從小就喜歡跳舞的張小虹十分喜愛這句出自美國無政府女性主義者艾瑪·高德曼（Emma Goldman）所說的話。即使無法成為一名舞者，張小虹仍然手舞足蹈地在學術天地之間揮灑智力的展演，假如我不能跳舞，我就不要做學術，假如我不能跳舞，我就不要寫論文。《假全球化》正是張小虹精心編排下的一場舞蹈發表會，主要的舞碼有四：〈凌虛全球化〉展示全球武俠熱中，東方輕功背後的推手：「穿國」團隊；〈假名牌·假理論·假全球化〉操作全球商品熱賣中的精品名牌中隱含著全球資本主義的廢墟與仿冒的異質流變；〈帝國的新衣〉搬弄全球政治舞台的民俗服裝秀，端看國家在國際定位與國家定位之間，動態發展的變數；〈我們都似台灣人〉則是演練全球流行文化中的雜種拷貝，從性別、年齡、階級、文化想像與社會接收上的邊緣弱勢角度，看待「我們都是四不像」的後殖民解嘲，確實體認到權力位階差異下的輪迴。

全書的寫作，圍繞在「全球化」文化批判與理論創發，《假全球化》的獨特處是以生命在歷史材料中的經過進行書寫，作者首先內省自身英文學術背景與她的中文著作之間透露出語言文化的親親性，並依循外界質疑作者的中文其實很不純正來分析究竟是哪種模式的「不純正」。而這也是本書獨到精采之處，作者藉由「不純正」提出截然不同詮釋模式，貫穿整本書對於詞彙意識的超越想像與創造；道破台灣當下文化議題在時間與空間上靠的太近，對於傳統學術研究而言缺乏時間與批判的距離，但究竟如何研究這些文化議題卻也是高難度的挑戰。作者欲以消弭實質與抽象的時空距離，去探索文化議題背後呈現出社會湧現的動量，既回應且介入當下社會的異質流變，同時創造曖昧且不確定的邊界，破除語言、時間、空間在研究思考上的限制束縛。

這不禁使我們問起：what is globalization？（什麼是全球化、全球化是什麼？）為了要突顯出《假全球化》一書鋪陳述及的虛擬創造力與運用文字語言藝術天分極高的能力，我們不能不回顧撿拾「真全球化」的初始與特點。美國學者赫爾德（David Held）在《全球大變革》中從幾個方面來描繪全球化的基本特點：時空、組織、匯合角度、多樣的形式、反思性、對抗、區域化、西方化、領土性、國家型態、民主治理。對照《假全球化》裡所有理論概念的開展，是透過各種語言雜種化、語言去畛域化之方式去啟動，以各式各樣跨語言、跨文化的「雙關語」或「同音異字」去折疊、去拆解、去組合、去構連、去翻轉既有理論思考模式。我們會發現張小虹在《假全球化》批判當前「真全球化」論述最常見的理論操作模式，不是全球「一」體，而是「二」元對立模式的「建立」與「拆解」；並認定《假全球化》中創新的辭彙，是對新理論概念的一種逼近，一種想像，一種創造的可能。這樣的創見再次對照到赫爾德認為全球化是社會關係和交易的空間組織變革的過程，可以根據它們的廣度、強度、速度以及影響來加以衡量，產生「跨大陸」或者區域間的流動以及活動、交往和權力實施的網絡的看法時，果真讓人莞爾不解，究竟《假全球化》中所謂對新理論的逼近、想像、創造的「新理論」到底有沒有？《假全球化》聲稱提供了新的思考逃逸路徑，相較於「真全球化」論述，兩者之間在思考路徑的新舊差別與整體光譜路線差距究竟有多長？書中不得其解。

繼續觀注《假全球化》的獨特性，英國社會理論家紀登斯（Anthony Giddens）曾出版《第三道路》、《超越左與右》，他認為全球化是連結遠處各地的世界性社會關係的增強，而其方式是在地事件被遠處發生的事件所形塑，反之亦然。這是一個辨證的過程，因為這類在地事件會影響其他在地事件，而此過程中形成的延伸關係又會回過來形塑它們。在地的轉變和社會連結的跨時空擴張同樣都是全球化的一部份。反觀張小虹回應並介入當下台灣社會的文化議題，並指其為「異質流變」，全球不斷地捲入在地，在地不斷地改寫全球之相互循環之下書寫出曖昧且不確定的邊界，書中最重要的核心概念：「假全球化」、「似不像」與「四不像」，有了「路徑」與「入境」、「為物」與「偽物」、「在地」與「再地（引述）」，有了Globallization，Glogocentrism，fasciNation等等怪異而新穎的詞語，不難發掘兩者論述之間殊途同歸、異曲同工之妙。

《假全球化》用盡一切力氣去連結、轉換、顛覆、扭曲、折疊、組構全球化理論，甚至大膽創造歷史、理論、政治、身體、文化的連結組構，這樣大量引述文獻證明與書中高比例的文字重複性遠比作者自己想要說的還要多，因為作者預設好一個破除全球化論述框架的《假全球化》框架，方法是不斷地運用同音異字、同字異義折疊解組重構讓人目不暇給，對既有階層架構紊亂後，《假全球化》論述的多面性與涵蓋性相對體現出來，你可能具體說不出來《假全球化》論述有多深，但是你絕對可以從本書中的感受到《假全球化》說話的對象有多廣，藉由（借由）的界面有多符合當代文化現象，理由是《假全球化》不同於以往全球化論述的概念，以全新的語言、文化解組再現。這樣的說法似乎很創新，但是又仍然顯露出現階段學術理論上的困乏，張小虹說，讓「虛假的力量」全球流動離散，「假以時日」這些「真知灼見」能否「假戲真做」，我們靜觀其變？拭目以待？

賞詩・讀畫

書名：給不讀詩的人一我的非小說：詩與畫
作者：鈞特・葛拉斯（Gunter Grass）
譯者：張善穎
出版：原點 2007 / 11

作為一個二十世紀最重要的德國文學大家，在世紀末首次嘗試「水彩詩」（aquadichte）型態的創作，自然沒有忽略這樣作品的理由，尤以葛氏曾兼任德國藝壇學院重鎮杜塞多夫藝術學院的校長，及聲明「繪畫是我的第一職業」之下，結合他爽快而俐落的詩句，上百個篇章的詩，自微處落筆，以史觀宏流而瀉出時代情感，往上呼應了尼采的哲思，也和同輩作家馮內果有著異地相映的丰采。曾有許多人認為，1999年諾貝爾文學獎提早一個多月公布，（搶在兩德統一9周年日）世紀之交給了這位德國20世紀最重要的大師，不但是刻意安排，也是為他的世紀總結之作短篇故事集《我的世紀》感召加持。晚輩的我們，除了張大雙眼見證一次又一次葛式動人多變的文學體裁，從小說（著名的「但澤三部曲」）、紀年短篇故事集、時至今日在美術館，我們依然有幸在他闔眼前，欣賞他的詩畫小品。（ouch）

一位文學家眼中的世界—鈞特・葛拉斯（Gunter Grass）的詩與畫
展出地點：北美館3F(~2008/2/24)

溫文儒雅 和平飯店

書名：嚐書一視界與舌尖之外
作者：劉怡伶
出版：網路與書 2007 / 12

熱愛文學的廚師不只一個，最令人激愛的大概就是安東尼・波登，能把紐約四星級餐館料理台生活描述地有如械藥庫裡的外籍移民痞子與藥頭的暴力管理書，滿是和料理工具與肉品相關的髒話與至理名言。這本書遠比《廚師的機密檔案》要溫上一百倍，適合一邊沏茶一邊看；作者找來數本近期或老書，寫完書評，再為之烹煮，選書有《惘然記》、《陰道獨白》、《無彩青春—蘇建和案十四年》，也有深受喜愛的《理想的下午》。（Vak）

與兒童對話的發光星宙與斑馬屁股

書名：公共藝術好好玩
作者：張育雯
繪圖：曾思中
出版：格林文化 2007 / 12

雖然一翻開那些黏成一長串的注音符號令人一時恍神，公共藝術要出到極度普級版也算是台北市文化局的一件美事。有如城市故事書一般描述公共藝術的許多面向，書裡介紹許多台北早已熟悉卻從來沒有被講述機會的公共藝術作品，事實上，還是特別讓人喜愛的幾件，像是敦化北路與市民大道上有如好萊塢《入侵腦細胞》的斑馬屁股切片，讓人穿越在班馬身體上；以及仁愛圓環外交部大樓在夜晚會出現的點點藍光，宛如星宙球體，在此，與城市最易被忽略的小市民對上眼。（Vak）

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 排行榜

1 觀光客的凝視（書林）
2 什麼是社會學（群學）
3 液態之愛（商周）
4 戰爭時期日本精神史1931-1945（行人）
5 再會吧！公共人（群學）
6 等待果陀・終局（聯經）
7 往下跳（馥林）
8 當前知識狀況（台社）
9 離散與混雜（韋伯）
10 事發的19分鐘（商務）

秋水堂 排行榜

1 語言的文化史：近代早期歐洲的語言和共同體（北京大學）
2 實踐理性:關於行為理論（北京三聯）
3 馬克思主義的起源（華東師大）
4 衛生的現代性（江蘇人民）
5 改良與革命（江蘇人民）
6 科學精神的形成（江蘇教育）
7 漢傳佛教因明研究（中華書局）
8 什麼是哲學？（湖南文藝）
9 現像學的觀念(五篇講座稿)（人民）
10 甜蜜的暴力:悲劇的觀念（南京大學）

真是、假是、話全球

文／許慈育

書名：假全球化
作者：張小虹
出版：聯合文學 2007 / 10

如果說《假全球化》就像張小虹所說探討的是「假全球化」如何假借全球化途徑，鬆動真 假的權利階層，開展「思想連結」與「差異創造」的可能，讓「虛假的力量」全球流動驅散。那麼，在這樣大膽思考的脈絡下，作者究竟是以什麼樣的方向來折疊、伸展、組構一般你我已熟知的全球化？這樣的描繪與形塑究竟帶給我們如何不同思考方向與激盪？

「假如我不能跳舞，我就不要加入你們的革命」，從小就喜歡跳舞的張小虹十分喜愛這句出自美國無政府女性主義者艾瑪·高德曼（Emma Goldman）所說的話。即使無法成為一名舞者，張小虹仍然手舞足蹈地在學術天地之間揮灑智力的展演，假如我不能跳舞，我就不要做學術，假如我不能跳舞，我就不要寫論文。《假全球化》正是張小虹精心編排下的一場舞蹈發表會，主要的舞碼有四：〈凌虛全球化〉展示全球武俠熱中，東方輕功背後的推手：「穿國」團隊；〈假名牌·假理論·假全球化〉操作全球商品熱賣中的精品名牌中隱含著全球資本主義的廢墟與仿冒的異質流變；〈帝國的新衣〉搬弄全球政治舞台的民俗服裝秀，端看國家在國際定位與國家定位之間，動態發展的變數；〈我們都似台灣人〉則是演練全球流行文化中的雜種拷貝，從性別、年齡、階級、文化想像與社會接收上的邊緣弱勢角度，看待「我們都是四不像」的後殖民解嘲，確實體認到權力位階差異下的輪迴。

全書的寫作，圍繞在「全球化」文化批判與理論創發，《假全球化》的獨特處是以生命在歷史材料中的經過進行書寫，作者首先內省自身英文學術背景與她的中文著作之間透露出語言文化的親親性，並依循外界質疑作者的中文其實很不純正來分析究竟是哪種模式的「不純正」。而這也是本書獨到精采之處，作者藉由「不純正」提出截然不同詮釋模式，貫穿整本書對於詞彙意識的超越想像與創造；道破台灣當下文化議題在時間與空間上靠的太近，對於傳統學術研究而言缺乏時間與批判的距離，但究竟如何研究這些文化議題卻也是高難度的挑戰。作者欲以消弭實質與抽象的時空距離，去探索文化議題背後呈現出社會湧現的動量，既回應且介入當下社會的異質流變，同時創造曖昧且不確定的邊界，破除語言、時間、空間在研究思考上的限制束縛。

這不禁使我們問起：what is globalization？（什麼是全球化、全球化是什麼？）為了要突顯出《假全球化》一書鋪陳述及的虛擬創造力與運用文字語言藝術天分極高的能力，我們不能不回顧撿拾「真全球化」的初始與特點。美國學者赫爾德（David Held）在《全球大變革》中從幾個方面來描繪全球化的基本特點：時空、組織、匯合角度、多樣的形式、反思性、對抗、區域化、西方化、領土性、國家型態、民主治理。對照《假全球化》裡所有理論概念的開展，是透過各種語言雜種化、語言去畛域化之方式去啟動，以各式各樣跨語言、跨文化的「雙關語」或「同音異字」去折疊、去拆解、去組合、去構連、去翻轉既有理論思考模式。我們會發現張小虹在《假全球化》批判當前「真全球化」論述最常見的理論操作模式，不是全球「一」體，而是「二」元對立模式的「建立」與「拆解」；並認定《假全球化》中創新的辭彙，是對新理論概念的一種逼近，一種想像，一種創造的可能。這樣的創見再次對照到赫爾德認為全球化是社會關係和交易的空間組織變革的過程，可以根據它們的廣度、強度、速度以及影響來加以衡量，產生「跨大陸」或者區域間的流動以及活動、交往和權力實施的網絡的看法時，果真讓人莞爾不解，究竟《假全球化》中所謂對新理論的逼近、想像、創造的「新理論」到底有沒有？《假全球化》聲稱提供了新的思考逃逸路徑，相較於「真全球化」論述，兩者之間在思考路徑的新舊差別與整體光譜路線差距究竟有多長？書中不得其解。

繼續觀注《假全球化》的獨特性，英國社會理論家紀登斯（Anthony Giddens）曾出版《第三道路》、《超越左與右》，他認為全球化是連結遠處各地的世界性社會關係的增強，而其方式是在地事件被遠處發生的事件所形塑，反之亦然。這是一個辨證的過程，因為這類在地事件會影響其他在地事件，而此過程中形成的延伸關係又會回過來形塑它們。在地的轉變和社會連結的跨時空擴張同樣都是全球化的一部份。反觀張小虹回應並介入當下台灣社會的文化議題，並指其為「異質流變」，全球不斷地捲入在地，在地不斷地改寫全球之相互循環之下書寫出曖昧且不確定的邊界，書中最重要的核心概念：「假全球化」、「似不像」與「四不像」，有了「路徑」與「入境」、「為物」與「偽物」、「在地」與「再地（引述）」，有了Globallization，Glogocentrism，fasciNation等等怪異而新穎的詞語，不難發掘兩者論述之間殊途同歸、異曲同工之妙。

《假全球化》用盡一切力氣去連結、轉換、顛覆、扭曲、折疊、組構全球化理論，甚至大膽創造歷史、理論、政治、身體、文化的連結組構，這樣大量引述文獻證明與書中高比例的文字重複性遠比作者自己想要說的還要多，因為作者預設好一個破除全球化論述框架的《假全球化》框架，方法是不斷地運用同音異字、同字異義折疊解組重構讓人目不暇給，對既有階層架構紊亂後，《假全球化》論述的多面性與涵蓋性相對體現出來，你可能具體說不出來《假全球化》論述有多深，但是你絕對可以從本書中的感受到《假全球化》說話的對象有多廣，藉由（借由）的界面有多符合當代文化現象，理由是《假全球化》不同於以往全球化論述的概念，以全新的語言、文化解組再現。這樣的說法似乎很創新，但是又仍然顯露出現階段學術理論上的困乏，張小虹說，讓「虛假的力量」全球流動離散，「假以時日」這些「真知灼見」能否「假戲真做」，我們靜觀其變？拭目以待？

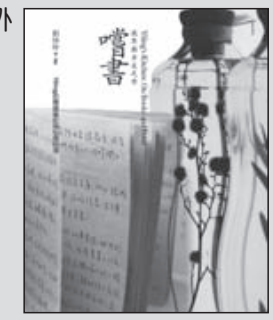
賞詩．讀畫

書名：給不讀詩的人一我的非小說：詩與畫
作者：鈞特．葛拉斯（Gunter Grass）
譯者：張善穎
出版：原點 2007 / 11

作為一個二十世紀最重要的德國文學大家，在世紀末首次嘗試「水彩詩」（aquadichte）型態的創作，自然沒有忽略這樣作品的理由，尤以葛氏曾兼任德國藝壇學院重鎮杜塞多夫藝術學院的校長，及聲明「繪畫是我的第一職業」之下，結合他爽快而俐落的詩句，上百個篇章的詩，自微處落筆，以史觀宏流而瀉出時代情感，往上呼應了尼采的哲思，也和同輩作家馮內果有著異地相映的丰采。曾有許多人認為，1999年諾貝爾文學獎提早一個多月公布，（搶在兩德統一9周年日）世紀之交給了這位德國20世紀最重要的大師，不但是刻意安排，也是為他的世紀總結之作短篇故事集《我的世紀》感召加持。晚輩的我們，除了張大雙眼見證一次又一次葛式動人多變的文學體裁，從小說（著名的「但澤三部曲」）、紀年短篇故事集、時至今日在美術館，我們依然有幸在他闔眼前，欣賞他的詩畫小品。（ouch）

一位文學家眼中的世界—鈞特．葛拉斯（Gunter Grass）的詩與畫
展出地點：北美館3F(~2008/2/24)

溫文儒雅 和平飯店



書名：嚐書一視界與舌尖之外
作者：劉怡伶
出版：網路與書 2007 / 12

熱愛文學的廚師不只一個，最令人激愛的大概就是安東尼．波登，能把紐約四星級餐館料理台生活描述地有如械藥庫裡的外籍移民痞子與藥頭的暴力管理書，滿是和料理工具與肉品相關的髒話與至理名言。這本書遠比《廚師的機密檔案》要溫上一百倍，適合一邊沏茶一邊看；作者找來數本近期或老書，寫完書評，再為之烹煮，選書有《惘然記》、《陰道獨白》、《無彩青春—蘇建和案十四年》，也有深受喜愛的《理想的下午》。（Vak）

與兒童對話的發光星宙與斑馬屁股

書名：公共藝術好好玩
作者：張育雯
繪圖：曾思中
出版：格林文化 2007 / 12

雖然一翻開那些黏成一長串的注音符號令人一時恍神，公共藝術要出到極度普級版也算是台北市文化局的一件美事。有如城市故事書一般描述公共藝術的許多面向，書裡介紹許多台北早已熟悉卻從來沒有被講述機會的公共藝術作品，事實上，還是特別讓人喜愛的幾件，像是敦化北路與市民大道上有如好萊塢《入侵腦細胞》的斑馬屁股切片，讓人穿越在班馬身體上；以及仁愛圓環外交部大樓在夜晚會出現的點點藍光，宛如星宙球體，在此，與城市最易被忽略的小市民對上眼。（Vak）

THEME BOOKSTORE CHARTS

晶晶 GIN GIN'S 排行榜

1 出櫃停看聽（女書）
2 那麼愛妳為什麼（北極之光）
3 這個姿勢了不起（北極之光）
4 宅女天使（花舞）
5 選擇愛妳的方式（北極之光）
6 小爸爸的天空〈下〉（鮮歡）
7 親愛的爸媽，我是同志（心靈工坊）
8 慾來欲愛妳：雲（北極之光）
9 我的天使我的愛（北極之光）
10 那年夏天（鮮歡）

女書店 排行榜

1 出櫃停看聽（女書）
2 邱妙津日記--上下（印刻）
3 如果你愛上一家書店（網路與書）
4 寫給當了教師的可奈子的信（星月書房）
5 傷心太平洋（印刻）
6 我想要一個小孩（茵山外）
7 嚐書（網路與書）
8 自製男人（木馬）
9 地球玩一年（商務）
10 解放校園行動筆記（女書）

破報業務部

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://pots.tw/product/
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

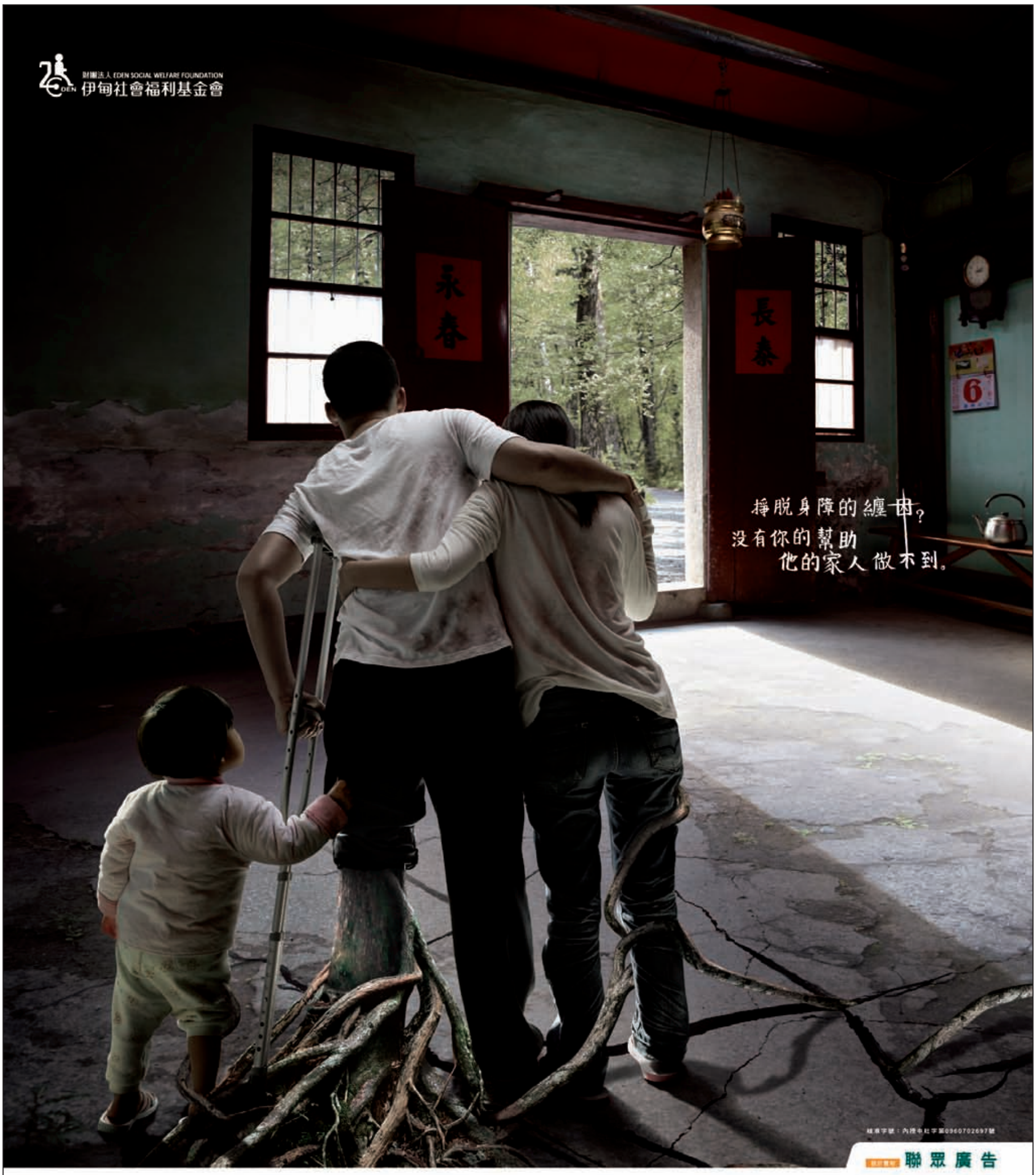
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】

訂購項目：

- □1.破報12期(400元)
- □2.破報25期(800元)
- □3.破報52期(1600元)
- □4.破報104期(2560元)
- □5.燃燒的噪音(360元)
- □6.眼球愛地球(999元)
- □7.破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- □8.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- □9.破報2005～2006年全彩PDF399元
- □10.破報2007年全彩PDF199元（2008年1月30日出貨）



解救一個失衡身體，幫助一個失能家庭。

在台灣，如果沒有家人的倚賴與照顧，40%以上的身障者，將失去生存可能。然而，無怨無悔的付出，卻也困住一個家，讓愛的盡頭僅剩心力、體力、經濟力的死纏活繞、至死方休，成為嚴重失衡的「失能家庭」。如果你願意，每幫一位身障者，就能為他的家人脫困，幫一個家重建正常生活。

收據抬頭		身分證字號		收據地址	
聯絡電話	(O) (H) (手機)			E-MAIL	
捐款方式	每月：☐300元☐500元☐1,200元☐單次 元			收據寄發	☐年度寄☐按月寄
信用卡捐款	本人同意提供下述信用卡卡號，由發卡銀行代扣轉帳 信用卡號：____-____-____-____ 信用卡有效期限：____年____月 發卡銀行：____ 捐款金額：NT$____元整 信用卡簽名：____ 加入日期：____年____月____日 終止日期：____年____月____日(未填者停捐請電話通知)				

填妥上列表格，傳真(02)8230-1207 或 郵寄至伊甸基金會(11665台北市文山區萬美街一段55號3樓)
洽詢電話：(02)2230-7715轉101郵政帳號：05793779 戶名：伊甸社會福利基金會 （ 請註明「身障失能家庭」）

感謝台灣立報贊助版面

（全版廣告）