

沒有「20」可以升級的星球

北極不再冰封 熊何處去 航權石油各國爭

農業污染帶來危機 永續農業的挑戰

CCO證實暖化與人類有關 與高爾同獲諾貝爾和平獎

有毒商品全球竄 中國製造蒙上黑心陰影

歐美節能綠建築政策發酵

—2007國內外十大環境新聞

蘇花高爭議難解 環委促政策再評估

台塑大煉鋼廠CO₂排放大 重送環評

國內創舉 國道為紫斑蝶讓道

台東美麗灣開發案 杉原不再美麗

樂生療養院保留與否爭議

破

週報

POTS 復刊 495 號
免費取閱 1/18-1/27/2008

破報

週報

復刊 495 號
1/18-1/27/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

圖／路透社



記者手記：另翼的沮喪

文／吳牧青

campo在電影街旁小巷子辦的「電影公園 pre-open party」，若不看四周的樓房，還蠻有庄假街仔路的感觉。(攝／吳牧青)



前兩周剛出報時，一位在左翼運動已久的小劇場前輩打電話給我，剛接起來只識得那是一陣怒意。恍惚了幾秒才聽出，原來他對我兩期前將賴聲川的訪談寫成《破》封面故事，非常地不以為然。隨之，撂下一句「以後我跟你們破報沒什麼關係了！」，和一個被掛話後有點錯愕的我。再次撥話過去，經一番解釋後，話筒那頭的他，語氣由憤怒轉而沮喪，「你們又不是中時、聯合、PAR《表演藝術》…你們是破報！這讓我在小劇場打滾了20多年後，感到很孤獨。」

我可以體會他的沮喪，這麼多年來位於一個文化工作者的老前輩，他的戰鬥位置，之於破報，之於所謂另翼文化的傳媒，他一時的不滿與激動，可以想見…然而，也正因如此，我們「該有」什麼面貌，當另翼越來越清楚地被定義的同時，另翼卻也在死亡中。

我實在很不忍心說，已經有很多人以為「另類有很多是未來主流中的選項」，曾看過有支持《破》的讀者，以「他並不是主流，但絕對讓你跟的上潮流！」來表達他的讚賞，那是好意，卻也沛然莫之能禦。讓人沮喪的，則即便另翼是一道潮流，讓某些力量成為主流裡的大海，也難以抵擋他們成名後對於另類媒體的翻臉不認人：有些樂團走紅前汲汲拜託我們為之報導，成了鎂光燈焦點後轉為高姿態的不屑；有些曾在《破》樹立起威信的寫手，在某次臨時的邀稿中還會

嫌「你們的稿費已經很低了耶，有的一字2塊的稿子我都推掉了說」。

何時另翼成為攀爬至主流的階梯？這恐怕是比我對「破報該是什麼樣子」更不解的沮喪。

另翼，當然沮喪，在立委選戰中，第三勢力的政黨們和幾個擺明來亂的黨票數差不多。這也顯示多數群眾對於主流的信賴感大過一切，即便主流都不大好……另翼的新勢力政團除了顯露對於實質草根的疏離外，還曝露了內鬥的野心。在主流以前，另翼尚未壯大就急於分食小餅，另翼應該感到沮喪。

另翼，可以不沮喪。也在選舉開票的同時，Campo在西門町舉行了超迷你的派對，陸陸續續不過二三十人來聽音樂，DJ台面對著三米寬的小巷子，阿寬放的音樂在巷子裡隨著轉涼的風側著吹了進來，那種會暈開的pitch和著風感覺很好。聽著一個剛新

認識的馬華朋友Nova，他說起東南亞有幾個城市已發展出自己的塗鴉文化，神情眉飛色舞，令人難忘。當他知道我名字後，「啊！你兩年前一篇文章（回想起應是我到《破》後寫的第一篇手記），我到現在都還記得，那改變了我的世界，把我敲醒了！」我知道這理當溢美了，但他的恭維卻是那麼慷慨，讓我收得很自在。

在牯嶺街小劇場的「Tran Sonic 2008」，找來了噪音的狠角色Joe Colley，聽完阿寬放歌正好趕上這場演出。Joe Colley專注的同時雙手甚至上半身像通電般顫抖著，我笑說那比Dino的手還要「銼上十倍」，然後，我賭輸了，因為Dino沒去投票。

除非你認為社會運動和馬拉松運動一樣，有警察幫你們交通管制和指揮。不然，請走另外一條路，上路「封街」去吧，我的朋友。



《衛報》週評：伊拉克政治僵局露出一線曙

節譯／葉興台

美國佔領伊拉克的最高行政當局，在2003年4月做出了被外界視為最具毀滅性的決定：解雇數萬名伊拉克前總統海珊任用的伊拉克復興社會黨(Baath)籍公務員。

2003年海珊政權瓦解之後，復興社會黨被宣佈為非法組織，駐伊聯盟臨時管理局(Coalition Provisional Authority)最高行政長官布瑞默(Paul Bremer)當時頒布這項命令，在迅雷不及掩耳下，大批重要人物、前復興社會黨員被趕出政府，軍隊被解散，教師、公務員遭解雇，並且被集中在遜尼派三角地區(Sunni Triangle)，導致整個三角地區更加貧困，激起民眾更加憎恨英美為首的聯軍，促使更多前復興社會黨員謀反或加入叛軍陣營。

在美國入侵伊拉克即將屆滿5週年之際，伊拉克國會終於修正這項未深思熟慮的政策，日前通過一項新法案，恢復數萬名前復興社會黨員的公職。在美國的請求下，伊拉克國會通過這項有30條條款的新法案，試圖降低遜尼派和什葉派之間的緊張，但擁有275個席次的伊拉克國會，只有過半的議員投票同意新法案，幾個遜尼派政黨都以新法案不切實際、難以執行為由抵制投票。

伊拉克政府發言人達巴夫(Ali al-Dabbagh)表示：「新法律保障受復興社會黨迫害的伊拉克民眾的權利，也嘉惠無辜的前復興社會黨員。」正

在科威特訪問的美國總統布希，對此表示歡迎，他說伊拉克已採取了邁向和解的重要一步，這是一個重要象徵，顯示伊拉克領導人必須共同努力，以達成伊拉克民眾的熱切期盼。

日前通過的這項名為「責任與正義法」(Accountability and Justice law)的新法案，目的是為了解除已經解散的復興社會黨前黨員從事公職的限制，新法案也是為了恢復2003年美軍入侵時遭解雇的數千名前復興社會黨員的公職，這項決定曾使人口居多數的什葉派和遜尼派的關係惡化，因後者認為解雇動作是針對他們而來。嚴格執行去復興社會黨的行動也意味著，很多了解政府部門、大學系所和國營事業運作的資深官員，最後都丟掉飯碗。

布希政府剛開始力促去復興社會黨的行動，但後來宣稱駐伊聯盟臨時管理局的行動已過了頭，甚至連美國民眾也出現異見。由於遜尼派叛軍四處為患，政治領袖推動什葉派、遜尼派和庫德族的和解上又少進展，美國民眾開始改變立場，敦促取消去復興社會黨的相關法案。修法恢復前復興社會黨員的公職，已被美國列為促進伊拉克全國和解的18項指標措施之一。

新法案必須等到伊拉克總統委員會批准後才能正式生效，該委員會包括伊拉克總統和兩名副總統，預料將會批准此案，但新法案並未完全同意所有的前復興社會黨員恢復公職，僅讓

參與迫害伊拉克民眾程度較輕的前復興社會黨低階公職員復職，前復興社會黨高階官員將被強迫退休，參與犯罪的官員將受到審判，但他們的家人有權使用退休金。加入海珊安全機構的前復興社會黨員必須退休，海珊長子烏戴成立的民兵組織薩達姆敢死隊(Fedayeen Saddam)將就地解散。

伊拉克的幾個主要反對黨也簽署了一份共同宣言，強調將進行國家和解，維護伊拉克的統一。共同宣言的主要內容包括，支援由中央政府統一控制伊拉克的石油資源，反對庫德族地方政府擅自與外國石油公司簽訂石油合同，同時也反對透過地方公投決定石油重鎮基爾庫克是否併入庫德族自治區等。

這些政黨在簽署宣言後發表的聯合聲明中表示，簽署共同宣言的目的是為了維護更高的國家利益和伊拉克的統一，促進國家和解，宣言還呼籲動員一切資源，加速完成伊拉克安全部隊的建立，儘快結束外國軍隊佔領伊拉克。

分析師認為，共同宣言的簽署，顯示伊拉克各黨派願意擱置宗派矛盾和政見分歧，漸漸改變過去不合作的態度，這將為設立政治聯盟提供了可能性，有助於推動國家和解進程，給長期停滯不前的國家和解帶來一線希望，但要真正實現國家和解，還有很長的路要走。

《闖入·廢墟》觀後：希望，源自於反抗絕望

文／陳信行

老實說吧！我們台灣左派，自認的、公認的、半吊子的、死不悔改的、街頭的、搖椅上的，各種形形色色的希望投身改造社會的男女老少，在這個運動低潮的年代，在我們這個鳥不語花不香的島嶼上，太習慣以各種別人的高大形象來逃避自己的困頓。而鍾喬透過《闖入·廢墟》所傳達出來的訊息，至少對我來說，是一次魯迅式的洗滌。

在這個令人窒息的島嶼上

《闖入·廢墟》裡那個早已破敗、令人難捨、又扭曲地纏繞著每個人的公社，對於我，以及比我年紀更大的，在20世紀成長懂事的幾代左派，是特別需要處理的陰影，是我們的童年創痛（如果佛洛伊德們是對的話），不在內心與這個創痛和解，我們無法真正面對身處的現實。

以三、四年級這輩來說吧。他們懂事的時候，帝國主義正在搖搖欲墜，而資本主義的倒台似乎近在眼前。越戰中，「我們」弱小的大衛正在打贏歌利亞。社會主義陣營佔了全球一半以上的人口和土地。社會主義內部當然有矛盾分歧甚至各種殘酷壓迫，但是中國的文化大革命似乎正英雄式地挑戰著這些矛盾。前殖民地紛紛英勇地獨立了。帝國主義國家內部，青年、少數族群，以及各式各樣的反抗運動正在風起雲湧。我後來去找出我出生那一天的報紙來看，那時候連香港都有左派正在暴動放炸彈對抗英國殖民者呢！

那時候，在這個令人窒息的島嶼上，通過各種方式開了眼的青年男女，不需遠求、不需深掘，只要通過戒嚴體制所訓練給我們的解讀術看看報紙國際版，就會充滿了希望。老K一定會完蛋的！吃人的世界終究要過去的！那些王八蛋特務、官僚、黨棍、馬屁財閥、勢利小人終究要被掃進歷史的垃圾堆！解放！就在68年5月的巴黎街頭、在柏克萊的校園、在越南的叢林、在波利維亞某個難以發音的山頭，也許（他們偷偷地互相訴說著）在神秘對岸一片舉著小紅書的人潮中……。

過去十幾年來，我和一些談得來的老同志在聊我們運動中一些常見的扭曲人格時，總有一種想法。會不會，對當時選擇這條道路的人來說，從右到左的選擇，其實是「靠大邊」，其實是因為他們眼光遠大，在各種理性分析之下，覺得左最終是會贏的，而不是發自靈魂內心的自我思想鬥爭的結果？當然不能小人之度君子之腹地說誰誰誰完全是這種投機派，但是那種天地就要換新顏的大時代中，這種成分恐怕每個人都難免。

反抗運動的破敗

不只是60年代風潮影響的三、四年級那輩。40年代投身運動的那輩看到的是法西斯的倒台以及中國內戰勝負漸漸浮現，20年代在中國、台灣、與世界各地創黨的那輩看到的是「十月革命一聲砲響……」，而十月革命那輩看到的是1871年的巴黎公社……。不只是對馬克思主義有好感的人，無政府主義者會看到Emma Goldman等偉人、西班牙內戰時的巴塞隆納、前幾年的Zapatistas，各種反抗信念都能在歷史中找到值得景仰的典範。當然，十月革命以來的70年輝煌使得馬克思主義者比其他流派人數多得多，其中的「靠大邊」心態的也強得多。

1976到78年文革確定失敗，對當時全球各地思慮敏感的馬克思主義者都是一個大打擊，消息相對封閉的台灣可能感受到的還沒那麼強烈，雖然陳映真已經在他的



《闖入·廢墟》劇照。做著東方帝王迷夢的國際軍火商，因吸入「民主激素」而羞於原型畢露的窘境。（圖／陳文發）

《山路》中讓主角因失望而自己餓死自己。我們五年級這輩懂事的時候，世界範圍內，左與右似乎還是勢均力敵的，雖然有當時我們難以評估的蘇聯與中國的改革開放、難以理解的中越邊境戰爭、難以辯護的柬埔寨大屠殺等等。那些負面印象使得我們這輩沒有經過世界性運動高潮的人，比起前輩來，更難理直氣壯地說自己是個左派。然而，當時看來，前景必然是光明的。

勢不可擋的民主要來了，難道我們不能追求更多，像前輩們託付在曾經即將勝利的世界革命的那些理想？對我和當時親近的朋友們，這些因為看不慣民主運動主流而對左派愈來愈有好感的年輕人來說，六四屠殺是一個巨大的打擊。

我還記得六四之後我們在開一個秘密會議，一位朋友宣讀著一封長輩的來信，他說：「人民的軍隊一旦開槍射殺人民，這個國家就再也不是人民的了……。」信唸完之後，大家羞赧地討論完例行事項，散會，趕快把六四丟到腦後。那陰影當然絕不會因為理性上的「定性」就此消失。接下來，我們都見證了共產黨在蘇聯東歐怎麼被人民與官僚一致地棄若敝屣，看到美國帝國主義與資本主義如何地不可一世橫掃全球……。「左」這回事對愈來愈多人來說，成了陳舊的擺設，或許有時高貴好看，但是沒什麼用處。

在台灣，我們自己的運動從90年代以來，從來沒有多少令人值得欣慰的大發展。只是，現在再也不可能用在「歷史潮流」中「靠大邊」來安慰困頓的心靈了。不少人真的虛無投機去了，不少人還在絕望中掙扎，但是一直揮不去絕望。在我們周遭，還有許多比我們發展得好的典範令人欽羨。頑強的菲律賓運動、浩大的韓國運動、反全球化的抗議、傳說中創意無限的Zapatistas，甚至跟香港同樣弱小的工運中的朋友們交流時，我們都能察覺出一些令人羨慕的素質。

有一次，有位到菲律賓參訪的朋友有點冒失地問接待單位：「我們在台灣要怎麼支援你們的運動？」對方的回答是：「你

們在台灣好好搞運動，就是對我們最大的支援。」說得好！但是多麼難堪啊？我們難道不正是因為在台灣的困頓，才到那兒去「充電」的嗎？《闖入·廢墟》中反抗運動的破敗與異國情調，跟上面那句話一樣，拒絕誘人移情到虛構的爽快與偉大，而必須走出劇場，回到自己困頓的街道。

在這裡跳舞吧！

《闖入·廢墟》中最好的一點，就是到結尾都沒有任何人真的走出困頓。天真而堅持理想的妹妹沒有領導起運動，叛變又後悔的哥哥還在掙扎，自我放棄的詩人還沒下定決心，曾經遠走他鄉的逃避者還沒決定是不是要再逃一次……。只是每個人都被墳地的鐘聲吸引回來，而希望感只是悄悄地、沒有保證地、但是很有潛力地，從絕望中萌生。

為什麼決定叛變、決定放棄，卻又捨不得回頭？因為帝國使者是隻豬、因為慈善事業是那麼偽善、因為天使是那麼令人倒胃口。讓人捨不得放棄墳地鐘聲的，不是曾經有過卻早已逝去的回憶、不是未來必勝的盤算，而正是現實的不堪與令人絕望。這不正是魯迅的精神嗎？這不正是馬克思為什麼終其一生抗拒描繪烏托邦與所謂高貴的人性，而只致力於批判19世紀西歐的資本主義，那個具體時空下的矛盾。這不正是我們熟讀的：「這裡就是羅陀斯，在這裡跳舞吧！」

走出劇場，揉著因久坐而酸痛的腰，我口中冒出的第一句話是：「沒想到鍾喬是這麼樂觀的人！」

我感覺到一個大大的、溫暖的擁抱。我聽到了一句素樸的：「同志們！加油！」

[差事劇團《闖入·廢墟》]

台南台南人戲工場 2008年4月11日（週五）- 13日（週日）共4場

高雄南風劇團劇場 2008年4月18日（週五）- 19日（週六）共3場

差事劇團·網址<http://blog.xuite.net/assign.theatre/blog>



POTS VIEW

超級銷售書背後的惡循環

文／李靜怡

誠品會對出版業者下重手，絕對稱不上一件突來的事。近日誠品對出版商與經銷商開出三項不合理交易要求，包括將「月結制」轉成「寄售制」，書不再由書店買入，誠品提供賣場空間展銷書籍，賣多少書再付多少錢給供應商，並要求舉步維艱的大小出版社買回價值近十億的庫存書；要求出版社配合誠品升級，付費加入B2B網路供應鏈平台，以此將快速入帳約一千萬元；並且吳清友認為在書店內遺失的書籍也應由出版社買單。出版人以道德譴責誠品未免是沉浸在企業形象的迷幻裡，誠品的舉動實在地反應了實體書店在出版業失衡狀態下，為敵博客來網路書店不得不使的狠招，儘管此招很可能促使許多出版社徹底消失。

目前國內月出版近2,000種，讀者在任何通路都不可能仰賴自身過濾機制，出版社一面支付高額預付款短線操作翻譯熱銷書，慢慢放棄培養作者以及失去過往華文市場的龍頭地位，一面又不顧近五年的出版市場衰退，出版種數繼續盲目增加，在2006年的出版最低谷底後，2007年上半年新書出版種數，又突增加三分之一。而紊亂市場催生出一個實體與網路書店企劃能力過度主導銷售端點的事實（以博客來為例，就算點選進入第三次的連結，展示的仍會是企劃後的書單），而在這場混戰中，實體書店成長率終將敗給折扣贏家，僅僅仍然有著近百億的銷售額，在信義誠品旗艦店未開發出新的顧客群，以及退書率居高不下，面對博客來的超密超商鋪貨以及今年宣佈的「24小時隔日到店取貨」服務，誠品會送出版業上祭壇，也是出版市場淺碟文化的商業反應。

這裡沒有跳舞談大愛！—訪問 「橘子詭計實驗舞蹈劇場」團員們

文／李靜怡

「橘子詭計實驗舞蹈劇場」第二季作品《請勿對折》劇照



「我們每個月都會作的事就是看兩廳院的節目簡介，看完就會哈哈把它丟掉。你去看我不會解釋，有很多很深的道理在裡面，譬如：究竟男人和女人之間的習題該如何解決呢，問號。愛上爸爸的她，應該如何呢，問號。虛偽！真實！再來個問號。音樂海報就要沙龍照、打霧、樂器擺一邊。因為DM我們都是自己寫沒有寫手，你自己寫藝術文案就知道了，都是屁阿。」就像最淫穢又喜歡嚇人的地下導演John Waters一向很感謝自己生長在虛偽、保守的美國社會，還是巴爾的摩那種烏鎮，好讓他有那麼多保守的東西拿來嘻嘻哈哈一番，「橘子詭計實驗舞蹈劇場」的團員們也滿感謝台灣的舞壇，創造出許許多多可以拿來嘲諷的東西。

對比國外舞團喜歡身體具有差異性、表演展現強烈個人精神的舞者，國內舞團比較少來集體創作即與那一套，舞者能拼的就是進主流舞團，作首席舞者，要是以為自己能和巨星編舞者來個共同創作，根本就是還沒睡醒。「台灣沒有舞團我們想進去，進雲門一定也是跳雲門的一套東西，三十舞團也是，他們做的東西我們很不喜歡。台灣的舞壇太小，舞者就算在不同舞團跳，表演的東西也沒有太清楚的分界，我們比較想創作自己的東西，現在舞團看起來類型很多其實都很相

似。譬如大家很喜歡作東西方結合，和廟會、農村、原住民結合，以大方向來講可能是不錯的想法，但是當你看到作品以後，你真的會想…這也能叫結合？舞蹈還是舞蹈，你不能說有個人在跳舞，另一個人在旁邊唸書就叫做和文學結合吧。搞不好二、三十年以後我們會想來和宗教作個結合，但是現在我們都還在社會打滾，作品也想從生活出發，我想是個人修養，大概林懷民身心靈都已經達到那樣的境界。」團長以及導演第五季作品《因為所有事物的景深都消失了》的小大說。而全身帶著一種懶得和你假惺惺的強硬氣息，團員淇說：「我們做到第四年一直沒有想要和什麼作結合，那些東西要出來自己會出來。我們不談大愛，不想說教，比如跳舞談環保的問題？(大笑)我們的團想要往內收，只給題目不給答案。告訴你我們在想什麼，就算你不喜歡，那也是你家的事。」

真正「橘子詭計實驗舞蹈劇場」會成立的原因就是當初在文化大學舞蹈系作畢製的時候，作品被老師一致排斥，有個關於同性戀的作品還被老師說：「兩個女生跳雙人舞也太噁心了吧！」舞團成立四年來形成一種自己做！自己爽！的態度，也不想要為國爭光，還常常欺負觀眾，「以前我們可能會討

論觀眾會怎麼想，但是之後就不想了。譬如把觀眾從席中抓出來、像主流嘻哈歌手耍觀眾一樣。第一季在台上狠狠責罵不買節目冊的觀眾。我們的表演不是在舞台上，是從觀眾進場就是演出，你進場就要有準備說不定你的座位是在台上。中場可能還有人出來娛樂你，我們想要實驗。譬如有一次我們去看一場表演，演出前所有舞者就開始在台上作高難度的暖身，拉杆、穿著超厚襪套暖腳背、把腳舉到臉旁邊那種；有一次演出我們就安排幾位中央舞團舞者作高難度暖身，前滾翻、劈腿、下腰，腿都踢到對面大樓去那種，我們兩個就故意在旁邊作很low的暖身，一邊唉唉叫還腰閃到跑進去冰敷，其實舞者也不是全部都很厲害，你知道。還有，每次在台灣，尤其學院派和觀眾都很愛謝幕，常常所有人都要出來，再跳兩個八拍，再進去，再一個個出來，再一個個進去，謝到永無止盡，有一次我們就故意謝幕謝到二十分鐘，而且全都用「首席舞者」的光輝姿態。」團長說。對於第五季作品《因為所有事物的景深都消失了》表演多過舞蹈的原因，團員淇說：「我們不會為了內容去設計舞蹈。如果舞台上有一個高跟鞋，很多舞團就會發展出一套你丟過來我丟過去、拋拋撿撿，還和高跟鞋來個接觸即興。這都沒有存在的必要。」

「我不會在乎你的想法，或許我應該在乎你的想法嗎？」這句話很可能是對舞蹈界學院派、主流舞團、藝評或是觀眾說的。舞團成立以來，團員數大為精簡，對於這點，團長反而覺得氣氛更好，認為留下來的都是知道自己想要表演與繼續創作的人，對於概念被其他舞團抄襲或是被批評的事，團員們都盡情地拋在腦後，邊抽煙邊說：「我們就是很熱血在拼團阿！」

「橘子詭計實驗舞蹈劇場」第五季作品《因為所有事物的景深都消失了》
地點：皇冠藝文中心小劇場
時間：2008/1/27 15:45
舞團部落格：
<http://www.wretch.cc/blog/orangekila>



解謎「民進黨得票不減反增」 無緣的四角戀譜寫政局

文／趙萬來

後連續3天股、匯市大漲，適與美國反向運動，證實此間資產階級，不分土著或外籍，都相信國民黨席捲立法院，民進黨政權敗亡在即，並為此迫不及待地歡欣鼓舞，完全無視民進黨在6個選區未提名參選下，政黨票選一逕竄高，也就是說，資產階級的認知與社會現實頗有出入。

當然，這麼專注於席位數的懸殊比，自有極實際的考慮，據此可以研判今後藍綠交鋒的大概，但這只是短期性預測，欲知台灣的走向還得看得票比，這才是第一手資料，避免選舉規則變成哈哈鏡，而扭曲了人心向背的真相。偏偏主流社會執著於81：27的席次，不理得票率為53.5：38.1，何以故？

這種偏聽偏信反映資產階級對扁政權真是深惡痛絕，儘管過去一年張內閣大作「一周一利多」，而股、匯兩市依然提振不起，一聞藍軍班師回朝有望，頓作擎天舉，表明資產階級的意志再清楚不過了。可笑的是，一心巴結不得的綠營也慌亂不已，驚呼大廈將傾，狂瀾既倒，卻以不知台灣無產者眷戀他們不去，失業、破產都無悔、無怨民進黨失德又失政，只因一根台灣人的情線牽絆著，猶如民進黨一根金線攀著資產階級，奈何我愛伊，伊愛別人去，這場無緣的四角戀譜寫了台灣政局。

迷幻藥、兒童幫派與睡在人行道的夜晚

編譯／陳銳嬭

住在開羅街道上，年僅14歲的諾拉是一位母親，她拿著鑰匙在小女嬰的頭上搖晃，想像嬰兒的微笑。她是聯合國估計住在埃及街道千百個孩童的其中一個，而越來越多年紀小至4、5歲的女孩，因為貧窮、虐待或破碎的家庭而逃到街上。

當諾拉的小嬰兒費瑪嘎在她腳下把玩著拖鞋時，她描述自己如何在6、7歲的時候躲避哥哥的毒打逃到街上，但是在街上被性侵，並且在青春期過後馬上就懷孕。「那些人不管妳年紀大或小，奪走我的貞操。」諾拉說。她使用埃及街童常用的說法，意思是她們被男人強暴了。

艱難的經濟導致15的埃及人陷入極度貧困中，並迫使很多人像諾拉一樣離開自己的家，因為傳統的家庭結構已經岌岌可危。在埃及這個社會風氣保守的穆斯林社會，在街上生活會給這些年輕女孩帶來長遠的傷害。

一個專門為女街童提供避難處的組織——託佛迪 (Tofouty) 的負責人瑪哈·依布拉欣指出：「性侵害是常見的現象，不止女街童會遇上，男生亦然。」諾拉和女兒費瑪嘎住在其中一個收容所，小嬰兒的耳上穿著小小的金耳環。

在去年5月，兩名兒童幫派的首領被判處死刑，罪名是，在開羅與埃及北方，強姦與殺害至少3位、最多可能26位的街童。另外一個個案發生在去年11月，一名男子因為禁

錮6位少年，性侵他們以及逼迫他們到街上行乞，而被埃及警方逮捕。

開羅的女街童，通常是來自埃及窮鄉僻壤或者都市貧民窟的小孩，她們可能會睡在人行道上或者公園中，面對持續的強暴威脅。她們吸食強力膠來減輕痛苦以及驅趕寒冷。她們穿梭在十字路口的車龍陣中，有些乞討、有些販售紙巾。弋涵是一位安靜的11歲小女孩，自從父母離婚後，她的阿姨用熱金屬燙她。她說她已經在警察局外面睡了一週，食物都靠警員的施捨。一些街童變成了性工作者。

街童諾拉說，她以前曾經和一位街童有過非正式的「婚姻」。「他有房子，我不想繼續待在街上。」關注開羅街童的人指出，他們在1990年代中，就開始看到住在街上的女街童剪短頭髮打扮成男孩子，以求自保。現在預計20%到30%的街童是女孩。在埃及，她們被極度藐視，因為女孩子在結婚前會被要求是處女，而性侵害受害者會被認為是受到污染的。

現年11歲，愛聊天、綁著馬尾、缺了門牙的瑪姐想學空手道。父母離婚，之後被祖母毒打，使得她在3年多前開始流落街頭。

「通常晚上我都睡在人行道上。」她一邊說一邊吸著果汁。「還是有我們害怕的事，我們擔心男孩子晚上會來。」瑪姐算是較早離開街童生活的人，她找到了收容所，在那裡

上學並計畫將來。她希望可以唸大學。

另外一位女孩，阿瑪妮，因為學校課業表現不好被打，與朋友一起離家到亞歷山大港口，但是當她的錢用光時，朋友離開了她。「有個傢伙攻擊我，讓我不再是個女孩。」15歲的她如此說。稍後，她發現自己懷孕了，雖然最後她失去了孩子，她還是害怕回家。

託佛迪的依布拉欣表示，有經驗的女孩通常都會使用避孕丸，這很容易在埃及的藥房取得，很多人並沒有把孩子生下來。「她們吸食強力膠，或者大量服用一些普通的藥物，以產生幻覺。她們為這些藥物取名，其中一個名為『蟻螂』，因為當她們服用它時，她們會幻想蟻螂出現在她們四周。」

懷孕的女孩如果到收容所，可以獲得生產所需的幫助。否則，情況就會很糟糕。「她們在街上生產，這是非常不清潔和不文明的。」達列阿里，一名在「希望之村社協會」的行政人員表示。該協會專門為街童媽媽提供棲身之處。很多年輕媽媽無法為她們的孩子弄到出生證明，因為不知道孩子的爸爸是誰，或者孩子的爸爸否認孩子是他的。手上抱著孩子，她們發現要重新融入社會根本不可能。「人們時常用帶著敵意的眼光看我們。我想要告訴他們，請他們改變對我們的看法。」住在收容所的雅斯敏如是說，並一邊輕拍自己懷孕的腹部。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

沒有「2.0」可以升級的星球 —2007國內外十大環境新聞

策劃／台灣環境資訊協會

（本系列回顧為台灣環境資訊協會日前舉辦的2007國內外十大環境新聞票選活動結果，破報因版面有限，文章經過略為增刪，全文可上台灣環境資訊協會網站查閱）

第10名

台灣：蘇鐵生死劫：外來種做大當家 台灣原生生態堪憂

台東蘇鐵保留區，留有10萬多株蘇鐵，這種植物是經歷很多個世紀，還能留存下來的活化石，算是保育類植物，非常珍貴，最近卻遭到白輪盾介殼蟲侵襲，林務局採用化學防治法，效果卻不明顯。

同樣的生態隱憂，也正迅速的在台灣各地以各種形式蔓延。威脅台灣生態的外來種包括早期的福壽螺、緬甸小鼠、紅火蟻等，名列10大外來種惡劣排行榜前3名。原產於南美洲的福壽螺是雜食性的螺類，每年超過10萬公頃的農田都慘遭危害，其他有害的外來種還包括會啃食松科植物的松材線蟲、會吃梨樹的中國梨木蠹，還有會多線南蜥也讓台灣本土蜥蜴面臨滅種危機。

外來種入侵的隱憂，也擴散到了全台的水域，農委會特有生物研究中心針對外來魚種調查，發現全台51條重要河川，僅宜蘭與花蓮交界的和平溪、屏東縣楓港溪，尚未發現外來魚種，其他河川、水庫、湖泊全面淪陷。造成外來魚種進犯全台水域的主因，在民眾任意放生、放養。部分外來魚種幾乎沒有天敵，快速繁殖結果，已造成部分河川、湖泊的原生魚種幾乎消失。（文／張俊賢）

國際：潔淨能源的質疑之聲：生質燃料恐不環保

一般而言，所謂生質燃料，即是以農作物作為原料，用來生產如生質酒精、生質柴油等燃料。現行生質燃料主要有兩種，一是乙醇（生質汽油）由甜菜、小麥、玉米與甘蔗等製成，使用於汽油燃料引擎；另一則是榨取自菜籽油、向日葵油、大豆油與棕櫚油再混合柴油燃料製成的生質柴油，使用於柴油引擎。

生質燃料與其他容易產生大量二氧化碳的能源相當不同的是，由於其燃燒時所產生的二氧化碳，即是生質作物進行光合作用從大氣中所獲取的，故而理論上較不會增加大氣中二氧化碳的淨含量，而是被視為更為「乾淨、環保」的能源，更有助減緩全球暖化的速率。然而，就在生質燃料似乎逐漸成為許多科學家所推崇「潔淨能源」，成為各國政府能源政策的要角之際，同時也出現了質疑的聲音。

諾貝爾化學獎得主克魯琛(Paul J. Crutzen)近日指出，美國與歐洲所種植用以製造「綠色」運輸燃料的多數作物，由於採用工業農作方式，事實上反而加速了全球暖化。聯合國糧農組織（FAO）和經濟合作暨發展組織（OECD）的報告則提出警訊：全世界未來10年對生質燃料的日益依賴，可能造成貧窮國家的糧食價格高漲，而這些國家目前已經面臨愈來愈大的消費壓力。

糧農組織表示：「大量的使用穀類作物、糖、榨油用種子以及蔬菜油，用以滿足迅速擴大的生質燃料工業需求，是未來驅使農產品價格上漲的主要因素之一。」報告中指出，到2016年之前，美國、歐盟與巴西，將需要更大量的玉米、小麥、油菜籽與糖，用來生產乙醇和生質柴油。全球森林聯盟（Global Forest Coalition, GFC）的成員高列特（Sandy Gauntlett）說明巴拉圭為因應歐洲大豆的需求，擴大大豆種植面積；隨著大豆價格上漲，巴拉圭為了獲得更多種植大豆的土地，

開放砍伐鄰近的森林。美國國家科學院國家研究委員會（National Academy of Sciences' National Research Council）10月指出，如美國的乙醇產量持續增加，將使如高濃度的氮源以殺蟲劑及肥料形式滲入地下水，同時生產所釋出的污染也會進入溪流及河川。（文／劉香君）

第9名

台灣：瘦肉精解禁政策搖擺 豬農抗議

養豬業者為什麼要違法使用瘦肉精呢？瘦肉精是一類動物用藥，一種乙型受體素；有數種藥物被稱為瘦肉精，例如萊克多巴胺（Ractopamine）及克倫特羅（Clenbuterol）等。美國禮來公司開發的瘦肉精，在1999年經美國FDA核准上市，商品名為Paylean（培林），其成分為Ractopamine。在肉豬上市前28天加20ppm的培林於飼料中，可使每頭豬隻增加瘦肉5公斤，降低脂肪3公斤，節省飼料18.5公斤，並且可提早4天達到上市的體重，又可減少18公斤的排泄物，對養豬業者而言，既可降低成本，又有好的豬肉品質，可說是一項利多。

人類如果不慎食用瘦肉精，會產生心悸、四肢肌肉顫抖、頭暈、心跳過速、神經系統受損等症狀。另外，瘦肉精因為會對心臟產生興奮作用，可刺激運動員的表現，國際運動競賽也都禁止使用。基於對人體會產生副作用，各國開放使用的標準不一。

禁用可阻止進口，民眾也可放心使用，提高購買意願，對農民較有利，但又有美國的壓力；事實上，現行日本即是採取此「一國兩制」方式，國內豬農全面禁用瘦肉精，但進口豬肉則容許一定瘦肉精殘存量，結果美國豬肉雖因此可以進口日本，但日本民眾仍基於健康考量，消費習慣仍主要以國內自產的豬肉為主，美國豬肉在日本根本無人問津。

行政院由解禁轉成一國兩制，最後仍決定禁用。11月5日行政院衛生署通知世界貿易組織（WTO）會員國，將禁止瘦肉精之一「克倫特羅」這一項為世界食品法典容許用於牛、馬的藥物。（文／廖靜蕙）

國際：都市人口遽增 各國紛尋綠色交通

據聯合國表示，全球都市人口將首度超越鄉村人口，世界銀行運輸與都市發展部研究也預估到2030年，世界人口72%會住在都市。亦即未來人多、車多，交通問題多，也將加速環境惡化，更可能更多社會問題。各國如何具體因應環保壓力提出的綠色交通措施就值得借鏡。

直接採價格手段徵收塞車費以管制交通，是受塞車苦的大都會重要對策。倫敦被認為是塞車嚴重的城市，從2003年就開徵塞車費，鼓勵以大眾運輸工具進市區，估計交通流量減少1至2成，過去一年更擴大收費範圍至西倫敦地區。一些大都會紛紛起而效尤。如瑞典首都斯德哥爾摩在2006年以公投方式贊成收塞車費，並自2007年開徵。除公共汽車和外國車牌車輛免徵，所有車輛均適用，電動車和複合動力車則延至2012年徵收。

另一風行措施為自行車共乘。巴黎（215萬人）提供

1萬輛自行車與750處租還點；里昂（126萬人）提供3000輛自行車與350處租還點；斯德哥爾摩（80萬人）提供1000輛自行車與80處租還點。以巴黎Velib專案為例，卡片開鎖後可免費騎半小時，之後每半小時收1至4歐元，希望大眾改以自行車通勤或購物，已有60多萬人報名。這些歐洲城市自行車共乘制也影響了美國，紐約一贊助商開始在蘇活區提供20輛自行車試驗小型共乘計畫。

這些都市是否透過限制路權改變道路工程思維？是否藉綠色運輸引導居住、就業、環保，抵抗快速效率至上的成長思維以帶動永續城市發展新思維？值得持續關注。（文／鍾國輝）

第8名

台灣：三崁店糖廠諸羅樹蛙事件——保育與開發的拉鋸

2007年6月底，民間團體在調查永康舊糖廠（舊稱三崁店糖廠）內的日據時代神社遺址以及老樹時，意外發現這個交還自然17年演替形成的次生林，出現大量的諸羅樹蛙，這是台灣自1995年發現諸羅樹蛙後，曾文溪以南的首度發現記錄。當時「南科新天地」開發案動工在即，預計將開發舊糖廠10公頃中的9公頃做為住宅區，6月27日怪手進入清雜草、鑑界，清除2公頃的樹林，其中包括直徑已達80公分的芒果老樹，台南社大等民間團體找縣府城鄉局緊急協商，建商同意停工兩週，28日民間團體緊急動員，號召志工搶救樹蛙。

保育團體、開發單位及當地居民立場不同，地主台糖做為國營事業，基於活化資產的原則，積極土地開發利用；建商則表示已投入超過1億元資金，並與台糖簽約有開發期限，可配合暫停施工，但不可能無限期、無限度停工。有議員質疑三崁店附近的民地重劃申請困難，台糖變更建地卻進行順利。社區居民在協調會中則為開發及保育爭論不已，有些認為糖廠荒廢已久，又因無排水系統，易積水滋生病媒蚊，應要開發利用、繁榮地方；但也有里民認為永康市民需要大型公園，綠地可以帶動地方繁榮，如果僅有糖廠廠區的開發，只對台糖及建商有利。（文／莊潔）

國際：全球水鳥銳減 亞洲情況更糟

據國際溼地組織「國際溼地」（Wetland International）研究指出，全球暖化不息，人類卻又肆無忌憚地破壞自然棲地，兩活動共伴之下，已為全球水鳥族群帶來極具殺傷力的災難性影響；全球水鳥數目在過去5年之內，已銳減44%。亞洲的情況更是不樂觀，脆弱的生態系統不堪承受經濟與人口迅速成長的龐大壓力，水鳥減少比例直逼3分之2。

亞洲地區水鳥族群量日漸減少，但是美國及歐亞非的保育行動卻持續進行。每年有超過800種鳥類遷徙於北美與南美之間，在橫越海洋與大陸的千里路途中，消耗大量體力的候鳥需要休息覓食，許多森林與濕地便成為重要過境地點。但人類活動卻為候鳥艱鉅的旅程帶來更多挑戰，過境美國的候鳥中有3分之2族群數量持續減少。

「歐亞非水鳥協定」中有一項特別的飛航路徑保育計畫，所涵蓋的範圍包括整個歐亞非地區；此協定是目前聯合國最重要的野生動物遷徙物種保育公約——波昂公約最大的分支，協定中將全面保育遷徙物種的棲息地，包括陸地、海洋和天空；飛越溼地計畫意欲沿著飛航路徑全程培育國際合作，並建立監測與保育系統，以在所選的12個國家的溼地保育中，作最佳的應用。（文／邱柏瑩）

第7名

台灣：把關環境或是開發保證 環評爭議不斷

環境影響評估法自從1994年實施以來，直到2005年環保署長張國龍任內的第六屆環評委員，才納入民間團體參與。而這些民間團體出身的環評委員積極參與環評運作，改善了環評淪為橡皮圖章的情形，卻也因為審查嚴謹而被扣上「經濟絆腳石」的大帽子，甚至傳出行政院高層介入關心，意圖影響環評審查結果。

而8月時公布的第七屆環評委員名單，也被環保團體

人，位居要職，徐光蓉表示：「丈夫在審查台電重大開發案的環評時，難道絲毫不會受到妻子職務的影響嗎？」而當第七屆環評委員正式上任的時候，就立刻爆發環保署資訊不公開以及剝奪記者採訪權的事件。原本可自由旁聽、公開討論的開發案資料，瞬間都成了「不能說的秘密」。

由於爭議極大，最後環保署折衷開闢旁聽室，使用攝影機同步投影會議過程，但最關鍵的決議過程則只有畫面沒有聲音。而對於環保團體提出的眾多質疑，環保署副署長張子敬表示：「環團不配合，下次門口擋駕。」民主素養與誠意顯然不足。關於剝奪記者採訪權的部分，最後還牽扯出環保署向報社施壓，記者被調職甚至解雇的案外案。（文／林佳瑋）

國際：林義傑3人跑過撒哈拉 紀錄片喚起關注水危機

聯合國開發計畫署（UNDP）於2006年11月28日發布消息，來自美國、加拿大與台灣的3名長跑好手查理（Charlie Engle）、雷伊（Ray Zahab）、林義傑（Kevin Lin），正以長跑跨越非洲北部的撒哈拉大沙漠，提醒世人關注全球水危機；這項長跑全程預計6,500公里，跑跨6國、為時75-90天，是人類有史以來首次試圖以長跑橫越撒哈拉大沙漠。

這項長跑壯舉，由美國好萊塢影星麥特·戴蒙（Matt Damon）與班·艾弗列克（Ben Affleck）出資，將由奧斯卡最佳紀錄片得主、知名導演詹姆斯·莫爾（James Moll）拍成90分鐘的紀錄片《跑過撒哈拉》（Running the Sahara），於全世界播映。3人此行也飽嘗無水可用的窘境，親身體驗水資源的珍貴。聯合國表示，3名長跑健兒一路經過非洲村莊、綠洲、游牧族聚居點、清真寺、駱駝道、山嶽等，一路面臨最大的問題就是「缺水」。

透過莫爾拍攝3人橫越撒哈拉大沙漠的紀錄片，世人也可真實看到，撒哈拉地區非洲人民如何在缺水環境中掙扎生存，而撒哈拉的缺水情況，也是所有發展中國家面臨水資源緊張前景的縮影。（文／倪宏坤）

第6名

台灣：千年藻礁遭埋管破壞 中油同意盡力復育

農委會特有生物研究保育中心2007年5月指出，台灣中油在桃園觀音沿海施行天然氣管線興建工程，已破壞有數千年歷史的藻礁。經環保署環評委員調查，要求中油應暫緩動工，民間同時發起搶救千年藻礁行動。經環保署於11月9日下午召開環評大會第158次會議，會中通過中油針對海底天然氣管線破壞桃園外海藻礁的因應對策，並且建議主管機關規劃藻礁保護區。

民間也發起搶救藻礁行動，籲請政府儘速設藻礁保護區。「要形成觀音海岸綿延4公里的藻礁區，得花上數千年時間，中油直接在藻礁礁體上釘樁，造成礁體碎裂，要回復原狀已不可能。唯今之計是不再繼續傷害這塊珍貴的自然資產，並速設藻礁保護區。」發起搶救行動的觀音鄉保生村社區規畫師溫梅香說。

環評會也附帶決議建議主管機關規劃藻礁生態保護區，以免未來又有珍貴的藻礁遭到類似的傷害。（文／李宛澍）

國際：全球蜂群消失事件 農業拉警報

2006年10月開始至今，美國的蜂農損失4分之1的蜜蜂。全美有240萬個養殖蜂巢，估計60萬個（約25%）的蜂巢消失；美國農業部說，全美有27州都有蜜蜂集體搬家。

緊接著美洲的加拿大、巴西；歐洲的英國、德國、瑞士、西班牙、葡萄牙、義大利和希臘，甚至亞洲的台灣也發生相同現象。全球的農業都非常惶恐地問：「蜜蜂怎麼不見呢？」養蜂人陸續發現蜂箱內已經沒有了工蜂，僅剩下蜂后和幼蜂。這種情形過去不是沒有發生過，研究人員將此稱為「蜂群崩解失調」（Colony Collapse Disorder, CCD），泛指造成蜂群大量死亡的疾病或症狀。例如，1980年到現在，有過兩次蜂蟲侵害；另外從1894年到現在，也發生過3次突然 蜜蜂大量死亡事件。但與這次不同之處在於，之前的蜂群損害都只發生在特定區域，現在卻是蜜蜂集體消失。

近幾年來美國蜂群一直承受著巨大的生存壓力與養蜂人用人造養料的飼養方式，可能已經對蜜蜂的健康造成影響。事實上，蜜蜂最天然營養的食物是它們的蜂蜜，並非這些營養劑。加拿大安大略省養蜂專家杜森表示，美國成年蜜蜂消失的原因可能與神經中毒有關。蜜蜂神經中毒又與殺蟲劑使用有關。然而西班牙科學家希吉斯，卻不認為是殺蟲劑所致。他表示，亞洲蜂群中常見的一種寄生蟲——東方蜂微粒子蟲（Nosemaceranae）。亞洲蜂群對該蟲的免疫力較強，但在實驗室條件下，該蟲僅用數天就導致歐洲蜂種死亡。

另外，有關蜂群崩解失調原因，推論極多，然而直至今日，依然沒有人能夠肯定說出蜜蜂失去方向感、無法回巢的確切原因。（文／陳品潔）

第5名

台灣：樂生療養院保留與否爭議

樂生療養院保留與否的爭議，從3年多以前開始延燒，抗爭的行動，也不時會在新聞媒體中出現。

在2007年3月，樂生即將被拆除的傳言不斷，因此樂生保留團體各種陳情、抗爭的動作也更加劇烈。先是包圍行政院長蘇貞昌官邸抗議，然後以六步一跪的苦行方式陳情。3月16日，台北縣政府在樂生張貼了一個月限期拆遷的公告，警方與樂生保留團體成員發生了肢體衝突，數名抗爭者遭警方逮捕；3月18日，樂生保留運動團體透過網路黑米書籤的串連，在24小時內募集了20萬資金，於3月18日在蘋果日報刊登半版廣告比較90%方案與41.6%方案的不同，創下台灣社會運動史的一個紀錄。

另一方面，部分北縣地方政治人物也在3月底發起「拼捷運、求生存」，要求縣府儘速完成樂生院的拆除，以利捷運工程的進行；縣長周錫璋在遊行終點接下陳情書，並帶領遊行群眾高喊「4月16拆樂生」的口號。

在強大社會爭議之下，時任行政院長的蘇貞昌於4月11日拜訪樂生院，為過去決策粗糙向樂生院民道歉，宣布緩拆樂生，並將以「保留90%為最高目標」來努力。4月15日，上百個聲援樂生保留團體5-6000人走上台北街頭，發出要求樂生保留90%的聲音，並引起了社會廣泛的回響與討論。即使保留運動人士多方奔走，但在與政府部門數次開會協調不成的情況下，行政院公共工程委員會在5月底提出「採用41.6%保存方案」的建議案，並獲得施工單位採納。樂生保留自救會代表則在該次會議結果宣布之前退席抗議。

截至目前為止，工程單位還沒有改變計畫的打算，並在2007年9月12日在樂生療養院大門口架設施工圍籬，開始新一階段的工程。而樂生保留運動團體也在盡最大力量希望能夠扭轉局勢。（文／賴昱仲）

國際：歐美節能綠建築政策發酵

隨著氣候變遷及能源安全成為當前最受矚目的全球議題，各國與大型企業都積極找尋各種減排、節能的可能目標。全球二氧化碳排放量有3分之1與建築耗能直接相關，一棟建物從施工興建、入住使用，到拆除回收，長達數十年的生命期間都可耗用大量資源並造成污染。發展節能環保的「綠建築」形式，對能源效率、資源永續、生活品質、環境保育或產業經濟均可帶來極大助益。

儘管綠建築有能源費用低廉與健康環保等好處，興建時卻需要較高的成本，還要尋找特定材料與技術，是目前發展面臨的最大瓶頸。因此歐美各國陸續提出綠建築相關政策，內容包括提高能效規範、認證制度等法規限制，以及能源定價、補貼、減稅等鼓勵措施，藉以提昇企業與居民選擇綠建築的意願。再配合公務採購、能源管理、教育行動等多管齊下，從公有建物開始「以身作則」，嘗試綠建築的各種可能設計並帶動風潮。（文／陳維婷）

第4名

台灣：台東美麗灣開發案 杉原海岸不再美麗

「美麗灣渡假村」開發案，是台東第一個BOT案，位

置選在台東縣卑南鄉的杉原海岸。杉原海岸是東台灣唯一的沙灘。台東縣政府為了增加縣政收入，將這片6公頃的沙灘以一個月3萬元的租金及2%的權利金，租給美麗華集團，租期50年。預估縣政府可收取經營權利金、土地租金、所得稅等，共超過5億2000萬元。

環保聯盟台東分會指出，全案不僅破壞海洋生態，台東縣政府更有賤租國土、圖利財團之嫌。執行委員廖秋娥表示，杉原海岸是公共財，業者違法開發已剝奪大眾親近海灘的權益。總幹事劉炯錫（台東大學生命科學研究所教授）也指出，建築廢土傾倒在美麗的沙灘上，勢將影響珊瑚礁和熱帶魚的生長。環保團體和立委賴幸媛多次指控台東縣政府包庇業者規避環評，且施工破壞環境，更是大動作前往台東地檢署按鈴控告鄭麗貞和相關人員，引起地方關注。台東環盟秘書林雲閣表示，按鈴申告至今2個多月尚未開庭，對於是否有地方勢力介入司法體系，或是司法單位需要更多時間蒐證調查，目前難以論斷，會持續觀察。

事件延燒至8月，「美麗灣渡假村開發案」最大股東娜路蠻董事長林炎煌為表示對環保團體的無奈而宣佈撤資，引起台東震撼。台東縣政府表示，環保團體以偏蓋全，杯葛動作頻頻，造成縣政府的許多困擾，但台東縣政府仍然以最適法的方式加以處理，並希望開發業者，不要因為環保人士的抗爭，或因環保議題卡在環評，而對投資台東產業市場有所退縮。8月底，多次舉發美麗灣渡假村涉及不法的台東環保聯盟，卻被當地利益團體批阻礙台東經濟發展，率眾向環保團體抗議。林雲閣表示，經濟發展固然重要，但也不能因此破壞環境，違法開發。海灘不是財團的土地，而是每個人的家園，且美麗灣開發案明顯違法，應該立即拆除。

目前全案尚未進入司法程序。開發案則仍持續進行。（文／蘇甘霖）

國際：有毒商品全球竄 中國製造蒙上黑心陰影

擁有廣大土地、廉價勞力、豐富資源的中國，在全球化之下已成為世界工廠。近年來，世界各國仰賴中國進口民生必需品，已是不爭的事實。然而，層出不窮的危險商品事件，讓「中國製造」蒙上一層黑心商品的陰影。

接連不斷的產品安全事件於2007年中爆發，8月初，全球最大的玩具生產商美泰兒公司宣佈召回部分中國生產的玩具，其理由是玩具的塗料中鉛含量超標。事件隨即被國外媒體和輿論大幅報導，矛頭直指中國玩具生產企業。

除了美泰兒兒童玩具，包括星巴克兒童塑膠杯、英國玩具商Hamleys與流行服飾品牌Monsoon、紐西蘭兒童服飾，也都傳出店內販售的中國製兒童首飾含鉛量過高等新聞。中國流出的有毒產品種類繁多，從玩具、牙膏、寵物食品到其他產品都有。

不過中國方面卻認為有毒產品事件是媒體過度渲染，且國際進口商須負相當責任。中國國家質檢總局局長李長江曾經強調，召回的千萬件玩具中，多數是按照美國設計要求、按照美國進口商要求進行生產的，而中國企業管理不善造成產品安全問題的僅佔一小部分。

在全球化效應下，全世界都已習於享受中國製造商品的低廉價格，企業更覬覦中國廉價的勞工和未來廣大的內地市場。在發生產品安全事件後，把所有責任推給中國當地的工廠，並批評中國政府未嚴加控管，顯然是把氣出在最顯眼的目標上。回過頭來想想，究竟是誰向這些不合格商品製造商下訂單的，又是誰希望購買到更加低廉的商品呢？（文／李育琴、吳紀政）

第3名

台灣：國內創舉 國道為紫斑蝶讓道

每年清明節前後，大批台灣紫斑蝶向北遷徙，路線會經過國道三號林內段。為避免高速行使的車流造成遷徙中紫斑蝶大量傷亡，高速公路局於2007年實施一項創舉，在紫斑蝶遷徙尖峰時段封閉600公尺北上外側車道，並以紫外線燈管、路堤段防護網等方式，導引紫斑蝶安全的飛行路線。

這次「讓路於蝶」的生態保育做法，台灣還是首例。本計畫的推手是義守大學土木與生態工程學系教授鄭瑞富和林鐵雄，他們經過兩年的研究，發現紫斑蝶在北上時會經過國道三號林內段，而該路段橋樑、路堤設施，以及高速行駛的車流，對紫斑蝶的遷徙形成障礙，並造

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

成部份紫斑蝶傷亡。故和臺灣蝴蝶保育學會向高公局合作提案建議「讓路」，沒想到會被接受，林鐵雄對於高公局的積極感到出乎意料。高公局執行這項專案除了有助於提升形象外，也希望藉此讓中山高速公路五股——楊梅高架段拓寬工程的環境影響評估能夠順利過關。

為了迎接「清明蝶仔」到來，林內鄉公所還規劃了「紫斑蝶季」活動，舉辦生態導覽、攝影比賽等。但在媒體大肆報導紫斑蝶過境新聞後，也引來不少遊客帶著手網捕捉，讓台灣蝶會義工看了很憂心。而原本預估清明節在國道3號林內段將出現紫斑蝶過境高潮，由於清明時節雨紛紛，除了少數幾波小量的蝶群外，並未出現預期中的大量蝶影。連續九天舉辦的「紫斑蝶季」，最後畫下了冷清句點。（文／江佳穎）

國際：IPCC報告：全球暖化人為造成 與高爾同獲諾貝爾和平獎

由聯合國環境署和世界氣象組織在1988年成立的「跨政府氣候變遷小組」（IPCC）2007年2月所公佈的《2007氣候變遷報告》，是氣候小組第4份氣候變遷報告。報告引用經過同行評估的最新的科研資料指出，氣候變暖的趨勢正在加快，表現的形式包括極端氣溫天氣的增多、空氣移動（風）出現新的模式、一些地區乾旱加重、冰川融化、冰蓋萎縮、全球海平面上升等等。報告中並首次證實南極與格陵蘭大量融化，造成了海平面的上升。

聯合國人口基金會公布的「2007年世界人口情勢」報告中，以中國大陸從1998至2002年發生的長江流域洪水為例指出，由於氣候變遷和人為造成的地表變遷，導致數百萬人流離失所，其中絕大多數都是貧窮的農民和鄉村居民。在印度、墨西哥和其他貧窮國家，也都可見到許多類似的例子。由於乾旱、洪水及其他因氣候衍生的災害，將會造成許多居民從鄉村移居都市後，永遠不會也無法返回自己的故居。

另一方面，諾貝爾和平獎10月揭曉，美國前副總統高爾和聯合國跨政府氣候變遷小組（IPCC）因為合作「不願面對的真相」紀錄片，刺激各國採取行動對抗全球暖化有功，同獲殊榮。諾貝爾委員會稱讚高爾「可能是出力最多的個人，讓世人更了解需要採取哪些因應措施。」IPCC則是「對人類活動與全球暖化的關聯性，建立更廣泛共識」。（文／林松億）

第2名

台灣：台塑大煉鋼廠CO2排放大 重送環評欲闖關

從經濟與社會角度，台塑稱煉鋼廠可創造產業群聚、帶動上下游產業發展而創造GDP1%。但據專家剖析，這1%只是累積數年後的產業關聯效果總和，非一年可達成，亦即經濟成長貢獻有限。另經濟部認為本案可打破中鋼壟斷，創造良性競爭說法亦遭駁斥。因六輕興建時也有類似主張，但今證明台塑石油非但未能提供便宜油價，反與中油聯合壟斷市場。台塑稱大煉鋼廠可創造兩萬就業人口，但回顧六輕當年也稱可帶來10萬就業人口，可是雲林人最終只有2600人獲工作機會。而污染卻使雲林依賴養殖業之就業人口減少6000人。

最受爭議的是鋼鐵業能源消耗量及二氧化碳排放量驚人。六輕目前二氧化碳排放量每年6769萬公噸，大煉鋼廠預計每年排放1490萬公噸，加起來幾佔台灣年排放總量4分之1強。當京都議定書落實後，台灣將因本案而蒙上更龐大的經濟與社會成本負擔。

一年來，換走被政府視為阻礙發展大石頭之環評委員，10月的環評經表決不進入第二階段環評退回專案小組再審，引發民間不滿環保署對開放媒體和民間團體旁聽之行政措施，遭質疑是否是否捍衛環境或預設為廠商護航立場之譏。最近，11月的環評第五次專案小組達成「建議進入第二階段環評」結論。綜觀本開發案正突顯環保、產業政策與社會責任間的多方矛盾，進入第二階段環評後變數仍多，在政府承諾永續發展與二氧化碳減量、以及企業承諾兼顧社會責任宣示時，這無疑是一個試煉承諾的社會信任挑戰。（文／鍾國輝）

國際：農業污染帶來危機 永續農業的挑戰

過去的小農制度，農業污染物的產生是點狀零星分佈的。在注重量產的現代化農業生產方式推波助瀾之下，



1.
2. |

1.本西北方新瀉魚沼市，因夏天熱浪來襲，造成氣溫升高，導致稻米品質下跌，農夫擔心當地稻田已受到全球暖化的影響（路透社）

2.法國巴黎（215萬人）提供1萬輛自行車與750處租還點，以具體因應環保壓力提出的綠色交通措施（路透社）

牧場變工廠，農場變農業專區，農業污染逐漸由水路與空氣將點連成線，再拓展成面。加上缺乏減污管理、疏於監督、以及執法不當的結果，將造成區域的污染負載量急遽升高，提高人畜交叉感染疫病的機會，加深區域污染的累積效應。中國學者提出警告：農業將成為污染的罪魁禍首。

以中國為例，中國的農業污染佔全國總污染量的（指工業污染、生活污染及農業污染之總和）的1/3至1/2，被視為與惡性腫瘤及死亡率提高有關。農藥會造成人體及其他生物的急性中毒、干擾內分泌運作、降低繁殖能力、可能引起肝病及癌症、危及生態平衡。農用抗生素的過度濫用，使人畜共通或跨物種疾病的治療更加棘手。施用過剩的肥料與畜牧廢水，造成水域優氧化造成原生生物物種的生存威脅。

永續農業已然是全球運動，日本及歐美國家在過去20年間逐漸引領環保農業運動。國際對於農產品品質要求條件更趨嚴格之下，逐漸從各個面向開始隨著時代潮流逐漸進行轉化，截至去年底，歐盟有機農業佔農業總種植面積5%，已是世界上比例較高的區域。歐盟並在12月研擬一項在學校、醫院附近禁用農藥的新指令，以保障民眾健康與食品安全。（文／吳萃慧）

第1名

台灣：蘇花高爭議難解 環委促回歸政策面重新評估

蘇花高議題最大的爭議，誠如環評委員於最近一次環評會議的發言，當初能一階段通過環評的原因，迄今已不存在。1990年代政府期待國道能帶動產業東移，刺激東部經濟，若政策成功，為因應運輸及就業需求，加上當時北迴鐵路等尚未完成電氣化作業，花蓮也缺乏基本的醫療設施，綜合而有興建國道之必要。

民間團體則對本案各有正反主張：花蓮觀光協會認為唯有蘇花高才能帶進人潮；但亦有知名國際飯店集團總裁認為花蓮不應以國道複製西部經驗，造成花蓮的特色流失或破壞。保育團體對於蘇花高經過17個敏感區位表

達憂心，尤其東部的地質、水文皆具有高度複雜性，若如雪山隧道之例，挖斷水脈，或未來隧道內之斷層帶發生災變，將產生不可恢復的傷害。原住民團體則主張，依法經過原住民傳統領域，應該該地族群進行討論與利益分享，但至今開發單位仍完全忽略原住民族意見。另地方人士強調每次民調花蓮贊成人數皆高達7、8成，認為中央罔顧地方民意；但反對人士卻指出同樣一份調查中，高達80%受訪者表示對計畫內容不清，資訊不足的狀況下，民眾很難作合理的判斷。

蘇花高議題目前處於無限期補件的狀態，誠如環評委員所質疑，當政策環境已完全不同時，蘇花高環差分析是要審查政策影響還是要審查工程技術？而兩黨總統候選人紛紛表態蘇花高政策值得再探討之際，這個議題應重回政治領域，受到更廣泛而審慎的討論。（文／李佳達）

國際：北極不再冰封 熊何去何從 航權石油各國爭

2007年8月初，多項歐美研究報導海冰面積的歷史新低，相較於2005年，縮小大約5個英國大小。目前以西伯利亞東岸與阿拉斯加北部的波佛特海面積最小，加拿大冰層也較薄。北極冰面其實自1950年代就逐漸縮小，學者預測很有可能在2020年前完全消失。

北極冰融可能是因為溫室暖化與大氣壓力的變化，造成原本較薄的冰層慢慢融化。2007年北美最冷的地區：加拿大梅爾維爾群島氣溫高達22度，為有史以來最熱的夏天；而整個北極區域在過去50年中整整上升攝氏3-4度。美國國家冰雪數據中心資深科學家賽瑞茲（Mark Serreze）表示，「北極深層一再惡性循環，將永遠無法回復原本狀態。年復一年，夏季融化的冰愈來愈多，而冬天凍結的冰則愈來愈少。在我們有生之年，北極圈的夏季可能看到無冰的景象。」（2007.10.1 ENS）。

北極冰海融化打開太平洋通往大西洋的「西北航道」，暴露深埋海底的石油天然氣。美國地質調查局預計，北極海蘊藏全世界1/4石油和天然氣資源。他們也表示2/3的北極熊將滅絕，其餘的可能在75年內從地球上消失。（文／許念真）

POTS CHOICES

青春舞台—台灣樂團的懷舊國語流行歌



1/26(Sat.)

SET1

15.00-16.00 來吧!焙焙 要唱山頂的黑狗兄
<http://blog.roodo.com/nisus>
 16.00-17.00 FINN 李宗盛
<http://finn13.wordpress.com/>
 17.00-18.00 SPACE CAKE 徐懷鈺有怪獸
<http://band-spacecake.blogspot.com/>

1/27(Sun.)

SET2

15.00-16.00 白目樂隊 張惠妹 Bad Boy
<http://thewhiteeyes.blogspot.com/>
 16.00-17.00 宇宙人 郭富城 對你愛愛愛愛愛不完
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=23871>
 17.00-18.00 雀斑的新鴛鴦蝴蝶夢
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=17205>
 18.00-19.00 八十八顆芭樂子 張國榮???
<http://www.starsea.com.tw/starock/88bar.htm>

由少女黃雨晴策劃 美麗登場 入場請自備啤酒
 西門紅樓(成都路10號 西門捷運站1號出口)
 COME WITH US
<http://come-with-us.blogspot.com/>

FREE

1/26秘密，不用壓抑—蒙特馬爹 免費演出

跨出聆聽北歐的第一個腳步，遠道而來的溫暖歌聲
 飛行超過半個地球，從瑞典遠道而來的溫暖歌聲，請你跨出聆聽北歐的第一個腳步！邀請來自北歐瑞典的歌手「蒙特馬爹」與復古DJ們，為大家帶來溫暖的冬日演出。

19.30 準時開演 免費入場
 西門紅樓廣場(成都路10號 西門捷運1號出口)

(圖/阿力提供)

彩虹狂歡節 <http://rainbow-carnival.blogspot.com>
 默契音樂 北歐音樂系列 http://blog.roodo.com/nordic_music
 COME WITH US <http://come-with-us.blogspot.com/>



活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

DIG IT!!



Artale workshop說藝術創意坊(台北市中山北路二段16巷10號 電話:25682190)
關於布的1234567之布畫展(展至1月30日)



展覽

公共空間、博物館

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840

異質的美學
(即日起至2008年1月19日)

●國立臺灣藝術教育館

台北市南海路47號

電話:23110574

北瀛畫會—彩墨聯展(展至1月24日);
陳秀華現代彩墨畫展(展至1月31日);
中韓畫家美術交流展(1月26日展至2月19日);
97年「世界兒童畫精品系列展」之二(1月26日展至3月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:25075535

剪丕、謝文麒紙藝創作特展(展至4月18日)
小時候,喜歡在大自然裡聽風是怎麼笑的?聽雨是怎麼哭的?喜歡問:山是怎麼綠的?海是怎麼藍的?星星是誰家的流螢?白雲為何在天空流浪?長大後,童年那片青翠裡追著蝴蝶、蜻蜓跑跑跳跳的孩子去了哪裡?童年那片湛藍裡望

著白浪、螃蟹呆呆出神的孩子到了何方?忙碌的生活、辛苦的工作、擁擠的人群...尋尋覓覓卻遍尋不著的鳥語花香、山明水秀,原來在這裡。青蛙、草香、泥土...在剪刀下重新有了動作和顏色;成長過程中的快樂、悲傷、愛戀...穿梭在剪刀與紙之間,縫補人生失落的線條,收點青春褪色的故事。霎時,心中的自然化所有愛戀與眷念為喜悅,世界充滿綺麗。

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號

電話:23822699

以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號

電話:27136165轉352

台灣風情—余振明彩墨畫展(展至1月29日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號,電話:23044088

設計師的夢工廠—創新時尚媒合專區(展至1月31日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880轉212

「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號,電話:3322-1699

色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號

電話:27588008

常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;

傳統與實驗—書藝雙年展(展至1月20日);

吳肇勳書法展(展至1月20日);

白尚仁攝影藝術展(展至1月24日);

王茂畫會聯展(1月19日展至1月24日);

馮英畫展(1月19日展至1月24日);

廖石珍畫展(1月22日展至2月14日);

全國十大傑出青年美術創作得主全省巡迴展(1月23日展至2月24日);

台北市長遠畫藝學會聯展(1月26日展至2月3日);

2007水墨新動向(1月26日展至2月3日);

畫品與紙品—手工紙與文人畫(1月26日展至2月3日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號

電話:23431100轉3

數位典藏國家型科技計畫96年度成果展(展至3月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號

電話:33937377

戲箱(展至3月9日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號

電話:04-23226940

「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日);

稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號

電話:23610270

常設展:石雕走廊;館藏華夏文物展;
第八屆全國書法春秋大賞得獎作品展(展至1月20日);

連寶猜陶藝作品展(展至1月20日);

魏清德舊藏書畫捐贈特展(展至1月27日);

與古為新—翁明川竹雕創作展(展至1月27日);

光影之舞—義大利名家瑟古索現代玻璃藝術大展(展至2月10日)

臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日);

時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(2月1日展至3月16日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號

電話:23315438轉21

發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(展至1月25日)

現代生活步調繁忙,人們常忽略平凡生活中的美好事物。然而,藝術的美與感動,在人們生活中俯拾皆是。劉主儀憑著對繪畫的熱愛走向自學創作的道路,十年來創作出二百餘幅具生命力的油畫作品。畫作取材主題來自於生活周遭及旅行所見所聞,近來趨向於內心深層的抽象意念的表達,題材雖多變,但不變的是她畫作中的繽紛色彩與細膩筆觸。此次個展由劉女士母校輔大博物館學研究所策劃,希望藉此展覽向觀眾傳達繪畫創作可以是非常生活化的,也是種生活記錄。此外,此展覽將引領觀眾重新體會內心原有的純真及簡單生活的感動。展覽將以「啟程」、「觸發探索」、「品味生活」、「抽象世界」四個單元呈現。

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:2895-8861轉32

如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日)

●國立台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號

電話:23925080

劉怡安—隱喻的真實(展至1月18日);

省思:快速而不真實的年代—盲目的時間病。我們生命的本質不該是由時間所堆砌出來的瘋狂人生。

自然—不再自然的生命。人無法背離自然,因為我們生於自然,我們的生命按著自然的道與循環,回歸自然的循環才能體認生命的本質。本質與真實—快速而不真實的年代。雜訊過多的社會,藝術作品揭現人類在資訊覆蓋下對於思想自由與單純的渴望,我們需要的不是雜訊,而是單純而沒有目的的真實。回歸—將生命拉回正軌。當我們重新看待自己存在於自然的意義,我們的意志才能獲得真正的自由與回歸,而人類也不過是宇宙中無盡循環的一份子。

女味—身體裝扮個展(1月23日展至2月10日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話:28961000轉3335

李義弘書畫展(展至1月27日);

「枕頭計畫」34位藝術家聯手打造夢的故事(1月21日展至3月2日)

網站:<http://kdmofa.ntnu.edu.tw/>

每一個枕頭都是一個夢想故事。「枕頭計畫」展覽希望喚起我們潛藏心底那因生活而遺忘許久的記憶與感動。此次展覽匯集天下創意精兵打造具話題性的藝術枕、具實用價值的創意枕、以及年輕具顛覆性的創意延伸周邊商品,讓您不僅能欣賞藝術家獨具巧思的手工技藝之美,更在觀賞同時,挑戰您思維深處對於枕頭美學的綺想與議題性的思考。

開幕茶會:1/21(一),3:30PM

策展人:曲德義、陳婉麗、石瑞仁

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話:28610511轉410

東北思想起—吳大光油畫展(展至1月19日);

永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至1月23日);

校長的藝想世界—十大學校長聯展(展至2月25日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號

電話:25775931

臺北市社教館文化藝術研習班成果展(展至1月24日);

「吳哥」夢(展至1月24日);

沈積水墨畫個展(1月19日展至1月24日);

木蘭社與社區關懷藝術創作展(1月26日展至1月31日);

油畫&黏土公仔師作品展(1月26日展至1月31日);

禾顏繪色(1月26日展至1月31日);

台北敬老大學第14次書法聯展(1月26日展至1月31日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656轉229

典藏常設展:靜物·物件紀事(展至2月10日);

慾望與消費—海洋堂與御宅族文化(展至2月17日);

臺灣超現實展(展至2月17日);

德國諾貝爾文學獎得主Gunter Grass水彩展(展至2月24日);

2007台北美術獎(展至3月2日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號

電話:23563880轉212

總統府文化臺灣特展(1月21日展至4月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021

常設展:印象深刻—院藏璽印展;玉燦珠光;

貴胄榮華—清代傢俱展;載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;

官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦·漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋·元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;彭楷棟先生捐贈文物特展;

華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至2月24日);

巨幅書畫(展至3月25日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:27600222

遇佛—李森林和閻玉雕佛像展(展至2月24日);

潘慶忠佛學書法創作(展至2月24日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓

電話:25287955

黑光戲展—黑漆漆、亮晶晶(展至1月30日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號

電話:2672-9996

北客居—發現台北客家庄(展至1月22日);

樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話:24989940

常設展:朱銘三軍系列作品集;與大師相遇;生活的觀照—洪瑞麟、陳福善;李金川、楊英風紀念展;

美術館的一天(展至3月23日);

2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話:2496280

常設展:金雕藝術品—鄭應諾;

當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)

電話:22534412

花開了一王佳祺繪畫創作個展(展至1月22日);

蔡元 創作個展(展至1月22日);

鼠來寶·來捏陶—戊子陶鼠展(展至2月19日);

「情·境」人文之美攝影個展(1月25日展至1月27日);

思維·印記—黃頤勝創作個展(1月25日展至2月17日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日);

聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號

電話:26191313

常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;

排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號

電話:03-5760108

光與影—傳作新個展(展至1月27日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552

符語編碼·環境動力(展至1月20日);

林煜嶽創作回顧展(展至1月20日);

食飽未?2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日);

慢風景(展至5月31日);

2008繁殖計畫—Jelly Bridge™凍橋(展至6月8日);

中華民國第23屆版印年畫展(1月26日展至3月23日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號

電話:05-272327477

輕重之間—你測量到什麼?(展至3月2日);

嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(展至3月2日);

船說—行船的狼·人·郎—戴明德裝置個展(展至3月2日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號

電話:07-5550331

常設展:臺灣雕塑發展、高雄建築漫步;

未來的軌跡—臺灣當代藝術展(展至1月28日);

黏土劇場—徐永旭個展(展至3月2日);

美術高雄2007—機械總動員(展至3月2日);

超越時光·跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日);

刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(1月26日展至4月6日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓,電話:07-53320413

CAMERA卡麥拉—綠泡藝術團體(展至2月3日)

CAMERA!!這是電影開拍時的口號,一個起頭動作,一個簡單的開拍指令,卻有效地記錄了我們傳達的訊息,讓創作更加自由!在此集合藝術家作為一個開始,正因每個個體性的不同,所以不限制其後來的發展,一種輕盈且開放的生活藝術觀。因此這類似一場沒有安排好劇本的混種影像,當然藝術的混種不只在於媒材使用與外在形式,也在於議題及思維模式的打破界限,因而形成一種多元且富層次的新混合藝術,更提供完整參照與互映!

POTS CHOICES

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓
電話:25077243
回視—朱嘉樺個展(1月19日展至2月23日)
開幕酒會:1月19日,星期六下午7:00
開放時間:週二至週六,下午1:00-10:00
回視的引用源於James Elkins的著作"The Object Stares Back: On the Nature of Seeing",中文的意思是《回視的對象:論視看的本質》。回視在中文裡的意義比較複雜,也能詮釋這次的展覽,同時也包含了Stare Back的意義;學者林志明詮釋Stare Back是被回視的對象也同時的看著回視者。
朱嘉樺文化歷史的觀念性創作源於義大利留學時的"李公麟儼人行",之後經過瑞鶴美術館系列的創作。1999年開始實地走訪名山、古蹟、石窟與博物館。並於2006年設立工作室於北京,來往於台北、北京之間創作。

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈)
電話:27819332
台灣旅居海外畫家聯展(展至3月16日)

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號
電話:8773-5089
何志宏個展—圖像的閉合空間(展至2月29日)

●Artale workshop說藝術創意坊

台北市中山北路二段16巷10號
電話:25682190
關於布的1234567之布畫展(展至1月30日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號
電話:83691266
龔鵬程書法個展(展至1月30日)

●咖啡黑

台北市四維路29號,電話:23256886
真面目—李玉清攝影展(展至1月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1
電話:25161060
對向—王志文個展(1月19日展至2月23日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
超動漫(展至1月27日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
劉文德水墨複合媒材創作展(展至1月27日)

●典美藝文空間

台北市信義路五段150巷2號14樓之3
電話:23919533
藝典美 藝份心(展至1月28日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
青春不留白—劉純海油畫個展(展至2月2日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
花與鐵鎚—2008黃銘哲個展(展至1月26日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
黃敏俊新作油畫發表個展—23號光靈魂(展至1月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
中西名家精選展(展至1月30日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:2523980
畫亮希望—林莉芸慈善畫展(展至1月18日)

●中國豐藝術會館

台北市八德路四段224號,電話:25281177
2008陶瓷彩賀新春—蘇正立、陳鏡、徐興隆三人聯展(1月26日展至2月24日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
楊秀櫻—台灣輕鬆行個展(展至1月31日)

●布查國際當代藝術空間

台北市立農街二段155號
電話:28209920
木村了子台灣首度個展(展至2月12日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
人層迴圈—2008陳永賢個展(展至2月3日)

●AURA台北咖啡

台北市樂利路72巷21號
電話:23788257
無聲聯展—李勉之、艾雷迪、甘植凡三人攝影聯展(展至2月1日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
窺寫—陳文祥個展(展至2月3日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
驚奇的發現(展至1月24日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
老幹新枝又一春—台北B館OPEN(展至1月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
2008邱顯德個展(展至2月24日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號
電話:25775000
楊淑惠油畫個展(展至1月20日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
林文強個展—「角色扮演—快樂的靈魂」(展至1月27日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
常設展:楊英風個展

●莛美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
「聚」—梁定國陶塑展(展至1月28日);
外雙溪三人聯展(展至1月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190

迎春小品油畫展(展至2月24日)

●**朝代畫廊**
台北市樂利路41號
電話:23770838
當代華人青年藝術精品聯展(2月1日展至2月13日)
展出畫家:王佳琪、夏祖亮、曾琬榮、陳崑鋒、邱鈺韋、陳建榮、張騰遠
網址: <http://www.dynastyart.com>

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號
電話:25672266
當代兩岸名家展(展至1月31日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號
電話:27013618
熱情超越1250—王秀杞的銅雕與沈昆川的天目軸(展至1月27日);
王鑫生創作展—雨鶴驚香(展至1月27日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
「書法生活」默齋書藝展(展至1月27日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
豔遇—臺灣當代女性藝術家作品展(展至1月29日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
雙鸞起飛—章然、劉毓芬夫婦書畫聯展(展至1月19日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
我的村落,我的國家:立陶宛—亞歷山德斯·馬奇艾斯可攝影展(展至1月20日);
遇見幸福Pethany Larsen藝坊初春展(1月22日展至3月9日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
順心逆旅—黃月美攝影展(1月19日展至1月31日)

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
2007年「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」得獎作品展—「流浪基因/Born to Stray」吳毅平(展至1月30日)

活動、講座

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
◆大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起至2008年3月23日
◆「繆思的星期五」文學沙龍
1.18(五) 7:30-9:00 pm
朗誦作家:陳義芝、簡嫚
主持人:楊照
◆佛朗明哥嘉年華
1.19(六) 3:00-5:00 pm
演出者:Gitanas、古普費女孩們

熱情洋溢、狂放律動的佛朗明哥舞曲。舞者搭配乾淨清脆的響板、踏板聲以及低沉的人聲,熱情滿溢的舞動身軀,讓您在台北故事館彷彿歷經一場滿是激情、人群與鮮花紅酒的狂歡佛朗明哥嘉年華。

◆庭院表演

演出者:街頭藝人
1.20(日) 3:00-4:30 pm

●南海藝廊

展覽名稱:劉怡安—隱喻的真實
展覽時間:2008年1月9日-2008年1月18日(週三至週日 14:00-21:30)
南海藝廊活動時間表
01/18 Fri.19:30 (400NT附飲料)
2007-2008 TIJEPa冬季深度爵士樂講座 爵士樂迷與樂手觀點的激盪樂趣—孫秀惠v.s.謝啟彬
千×千 橫隔膜合縱串音千南海好聲動
01/19 Sat.19:30 (200 NT 附飲)
Nathen&Andre
◎南海後浪瑰羅影展 ★映後座談 (free自由樂捐)
01/20 15:00 內心溫暖的天堂
★甜心熱線 廖惠敏 劇情 29'
割愛 李宜臻 劇情 18'
★自由大道 林裕凱 劇情 36'
★葛伯伯的家庭 羅傑 紀錄 23' 55'
台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
聯絡電話:02-23925080(限於開放時間內來電)

●白洞—蔡繡如+藍 Hung聯展

硬石頭雷旋裝置展
二零零八年一月十八日~一月二十六日
6:00PM-02AM
婆佛門 溼行為表演
十八日、十九日、二十六日的晚上八點
(行為表演為一對一,欲參觀請事先預約)
0921424468 或 showzoo1975@yahoo.com.tw)
地點:香坡地下室,北市忠孝東路四段181巷35弄19號

●湯皇珍「以瘋癲為名之船—我是他人 JE EST UN AUTRE」計畫

「以瘋癲為名」的藝術創作的構想來源,是對人生與藝術的思辯所採取的行為藝術。在資訊爆炸的情況下生活的人們,語言失了真、也失焦了,一百多臺電視轉了半天不知看那一臺,上了無數的網站不知訊息的真假?這個需辨證的時代,人人都有口難言,得了失語症,而溝通是如此困難、也是不可捉摸的。泰戈爾有句詩:當你不同意說出真相時,你可以很容易說出一大堆廢話。原文是:to be outspoken is easy when you do not want to speak the complete truth.
所以,以湯皇珍為首的瘋人(共七位藝術家)上了船去漂流,不!他們只是自我隔離了一陣子,從事集體創作、「以瘋癲為名」直搗自許文明的21世紀、在高科技化的次元中出軌,去探索自我認知方式、溝通結構思維以及人性觸鍵。完成了一個劇本以及對這段隔離的記錄。把這些「成果」運進「MEME—覓空間」與大家相會...(節錄自簡靜惠所寫「請上瘋人船」)行動記錄展:01/05(六)—01/31(四),週一~週五09:00—17:00
文本演繹演出:01/19(六)、01/26(六),19:00-21:30
展演地點:洪建全教育文化基金會 覓空間(臺北市羅斯福路二段9號12樓,古亭站6號出口沿羅斯福路上行,02-23965505*132)
詳見:<http://www.how.org.tw>

【戀愛沒有假期】 諾貝爾文學獎得主 裘德洛
【頂尖對決】 哈洛品特 編劇 米高肯恩

非常衝突

SLEUTH

劇場界資深演員 郎祖筠 文學界知名作家 張大春 一致強力推薦
知名影評人 藍祖蔚:「男人間顏面之戰,從階級到能力,從言詞到行動,從智慧到暴力,無不粲然可觀,讓【非常衝突】成為一部緊叩人心的經典。」

龍祥鉅獻 元氣無限 1月25日晚場起 一觸即發 優士電影有限公司

POTS CHOICES

電話:25957656轉229

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室(臺北市八德路3段25號)

電話:(02)2577-5931

時間:14:30

場次:1/19, 主題:珠寶鑑賞入門, 講者:陳德宇。

●「年獸三度來光臨」二手&創意市集起跑囉~

主辦單位:文大推廣部

活動地點:文大推廣部大夏館1F走廊及外面騎樓(台北市建國南路二段231號)

相關網站:http://www.sce.pccu.edu.tw

一年一度的年獸來了!創意市集又來囉~1月19日,年獸將三度來光臨!歡迎各方英雄好漢一起來擺攤,讓手作創意變紅包,舊愛換現金,荷包滿滿地過個好年!

活動時間:1月19日(六), 11:00~19:00

攤位大小:「45cm*90cm」(約半張長桌大小),我們提供桌子及一張椅子

可接受販賣的物品包含:全新商品區:各式服裝、精品、小飾品、DIY創意手作作品等;舊愛交換區:二手CD、玩具、圖書、精品、飾品等各式二手商品交換區;特色美食區:傳統年貨、冷熱飲、點心、小吃等特色美食;懷舊遊樂區:丟圈圈、射氣球、戳戳樂等懷舊玩具;街頭藝人區:身懷絕技的才藝高手。

報名資格:各方創意高手及手作達人。擺攤老闆,請記得自行下載報名表,以方便我們確認你的販售商品。

費用:每攤位需付\$1000租金及\$1000押金。押金將於活動結束後當天憑收據歸還。

聯絡電話:02-27005858分機8652, 安小姐 Email:pan@sce.pccu.edu.tw

●「臺灣藝術家參賽法國沙龍史料研究」論文發表會

活動目的:以闡揚臺灣藝術家參展法國國際性沙龍之紀錄,作為臺灣藝術發展之史料,為臺灣美術史建檔。

時間:97年1月19日, 08:30-17:00

地點:國立臺灣美術館演講廳(臺中市西區五權西路一段二號)

主辦單位:臺灣藝術家法國沙龍學會

參與人員:凡國內博物館從業人員、相關文教單位人員,以及對此議題有興趣的大學校美術相關系所學生、研究生與社會人士,均歡迎報名參加。

內容:1.發表人:蔡瑞霖,題目:臺灣藝術家、福爾摩沙調與法蘭西沙龍。2.發表人:孫淳美,題目:一九三〇年代法國沙龍與參展藝術家。3.發表人:林素惠,題目:當代藝術家的媒體概況。4.發表人:吳振岳,臺灣藝術家參加法國沙龍作品的人文觀察。

報名方式:登入國立臺灣美術館網站 http://www.ntmofa.gov.tw,進入「線上報名」

辦理報名,或傳真報名表至國立臺灣美術館推廣組(04)23754692。

聯絡:國立臺灣美術館推廣組 電話:(04)2372352轉325

MAIL:chang53@art.ntmofa.gov.tw

●家畫廊「豔遇 臺灣當代女性藝術家作品展」

展出藝術家:薄茵萍、陳張莉、吳妍妍、楊世芝、廖農深、郭娟秋、吳少英、張光琪、鍾玉珍、廖淑靜

展期:12.25 - 2008.1.29

地點:家畫廊(台北市中山北路三段30號1樓之1)

網址:www.jia-artgallery.com

電話:2591-4302

開放時間:(二) - (六), 12:00-18:00(週日一休息)

長久以來女性藝術家在藝術史上的角色格外引人矚目,從早期的弱勢,到現今許多女性主義藝術工作者以激進的方式,為自己發聲。姑且不論手法與形式,藝術本是情感的表現,女性相對男性而言,本較為敏感纖細,與其用二分法將兩者為之區隔,到不如說,將人類複雜的情感經驗有秩序的表達出來,是女性的首要任務。

這十位一九四三至一九七六年間出生的女性藝術家,都受過專業的藝術薰陶,多位更負笈歐美,接受西方文化的洗禮,使她們的藝術表現更為多元。無論是專事創作,或擔任教席,各自在藝術圈中發光發熱。這些畫作,投射出這一代女性特有的美學觀,她們對心靈、變化、異境的敏感,成為解讀她們作品的背景。而跨越這三十多年的時光隧道,我們看到的不僅是人生歷練所帶來的個別差異,更像是臺灣女性藝術家的光譜一般,層層析出不同波長的藝術能量。

●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓

時間:2/20-4/30

相關網站:http://ppca.myweb.hinet.net/

費用:A、B班各為2,500元

時間:A班一星期一上午9:00-11:40。B班一星期三晚上7:00-9:40。

主辦單位:紙文物維護學會

宗旨:讓學員親自動手做書畫裝裱工藝,既可培養興趣,也能玩賞藝術文物,美化居住空

美學上的意義,在每一張照片中,均以誇大的手法,強調柯賜海的「英勇事蹟」,但又略帶戲謔的成份,進而譏諷光怪陸離的台灣當前社會。

本次展覽以「真面目」為題,藉由柯賜海一度爆紅的現象諷刺台灣當前社會價值觀混亂,以下是該次展覽的創作論述:他是一個十足的模仿者。他模仿,但只是環顧四周然後跟隨。他看見某人用某種姿態抗議,他也試 M那樣抗議,某人喊出一個精彩的口號,他也想要那個口號。如果他認真關注周遭的事物,他的生命將成為一種精彩的存在,但是模仿帶領他走上一條最「腳兒都去不了的道路,成千上萬的幻象聚集在他周圍,瞬生瞬滅,除非他停止模仿,否 h他注定被一次又一次地「黎J這堆幻影中。幻象裡,模仿者就是他的真面目,除此以外,他什麼都不是。

展期:1.2~1.31, 開放時間:週二~週六11:30~22:00。

展出地點:咖啡黑(台北市大安區四維路29號)

電話:(02)2325-6886

網站:http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915

●私日記(熟悉且陌生)——劉文德水墨、複合媒材創作展

開幕茶會:1/12(Sat), 3:00pm

展期:01/12(Sat)-01/27(Sun), TUE-SUN

11:00am-19:30pm

地點:也趣藝廊AKI Gallery(台北市中山北路七段140巷4號)

電話:02-28725296

網址:http://www.akigallery.com.tw

2008年1月12日,天氣晴。...看到自己心愛寵物小時後的照片,發現和現在的樣貌差別而會心一笑,或是曾經親暱的人、事、物,因為時間的流變而感到既熟悉又陌生...

劉文德作品的特色,在其對於畫面質感層次的追求。藝術家利用些片段圖樣,一再的反覆托裱、撕減、覆印、墨染...等等。此手法讓作品記載了時間的凝縮,使畫面蘊含深度感性,而漸次顯現的層層印跡,令初始圖樣隨時間一點一滴地改變,最後成為既是又不是的曖昧輪廓。如此熟悉與陌生的互相侵染,就彷彿是存活在記憶中的人事物,隨時間慢慢改寫、流動的隱喻。

此次展覽橫跨劉文德5年內的代表性創作,並以具象作品為主要展出,每件作品都刻畫了某段時光,時有衝突、時而沈靜,起伏如同個人日記般的敘事體,對觀者私語訴說一段情節。如此真異的組合,打破以往劉文德展覽給人寧靜淡雅的整體印象,不但意欲以交錯多樣的風格呈現,讓觀者耳目一新,並且為也趣藝廊開啟全新的一年。

●新樂園藝術空間「竄寫——陳文祥個展」

展期:1月5日-2月3日

座談:1月19日(六),下午3:00-5:00

本展覽名稱「竄寫」有「改寫」之意,但又加上濃濃的獨斷、凌駕,有一種自我得意的「非法篡位」之意。在此,我看上了神奇畫板所具備的超簡便塗繪功能與其所創造出來的類似素描的效果,用來模仿、複寫或重做大家所熟知的西洋美術史上某些大師名作。

神奇畫板是以金屬粉在蜂窩狀平面上構成線條和造形,其金屬粉和炭粉的效果很類似,於是神奇畫板的效果和傳統素描美學產生一絲連結,它變得不只是一個「玩具」而是具有「美術」發揮空間的工具。它的「磁粉效應」能呈現相當特殊的視覺效果甚至某種品味。模仿世界名作便是意味著在生活中「擁有」它或與世界級的美感價值「對話」,這是我想把它拿來玩看看的重要原因。

「竄寫」試圖以這種簡便的塗寫工具進行一種獨斷的、自我的實驗,從當代生活中捕撈一絲美感的雜碎靈光。

◆新樂園藝術空間 第八期成員招募

第八期成員運作期間從2008年6月起至2010年6月為止。新樂園營運費用是由成員們共同分擔空間的支出,並輪流舉辦個展、座談會,以及參與各項空間的營運規劃和策展等活動,歡迎對藝術懷有熱誠的朋友加入新樂園這個自由的藝術大家庭!

招募日期:即日起~1月22日止

送件資料:個人學經歷簡資、連絡電話、email、創作圖片及展覽資料,若為數位媒體作品請加附光碟。

送件方式:郵寄或親送新樂園藝術空間。

第八期會費:每單位成員於該期可享為期4週(包含佈、撤展)獨立展覽檔期,另可參與新樂園各式交流、策劃展演等。

第八期會費:個展-24個月,月繳2,000元。2人聯展-雙個展-24個月,月繳1,000元。

新樂園藝術空間http://www.slyart.com.tw

地址:104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓

電話:25611548

●北美館「海洋堂與御宅文化-給跨界的2」講座

給跨界的 御宅族文化跨進台灣藝術殿堂,是否激起更多的跨界對話與可能性?請聽-當代藝術專家的觀點。

地點:北美館1A、1B展覽室

1.1/19(六), 2:30-3:30 PM, 講者:胡朝聖(粉樂町展 策展人)。

2.2/2(六), 2:30-3:30 PM, 講者:王俊傑(藝術家)

地址:台北市中山北路三段181號

與人文之間的對應關係。從北歐到南歐、近東,我們挑選了十座精彩的創意之城,有些早是幾百年來的文化古都,像是巴黎、維也納、伊斯坦堡等等,它們沒有錯過籍文化再上層樓的契機,憑著斬新的城市規劃機制、舊建築的再利用、整合行銷的包裝,時時保持風格城市的獨特魅力。另外有些新興城市,像是北歐諸地,成功從舊經濟轉型為新經濟,即是利用附加價值,讓設計也成為一種「城市品牌」。

講題:2/28人性·簡約·透明—芬蘭赫爾辛基:當設計成為一種「城市品牌」。3/06自然·澄澈·人文—瑞典水晶王國:當藝術遇上設計 vs.全球行銷探索。3/13前衛·前瞻·前景—巴黎設計/藝術地圖:最引起爭議的巴黎新博物館—布朗利·當藝術與企業結合。3/20藝術·創造·事件—德國卡賽爾:藉藝術之名點亮城市。3/27思潮·矛盾·反動—維也納:哈布斯王朝城市底蘊·從克林姆以降的分離派藝術遺產。4/03設計·藝術·融合—巴塞爾:萊茵河畔瑞士設計/藝術/展覽之都。4/10歷史·沉潛·呼愁—伊斯坦堡:2007伊斯坦堡雙年展。4/17輕盈·能量·碰撞—巴塞隆納:加泰隆尼亞藝術之都。4/24衰微·契機·再生—畢爾包:巴斯克的美麗與哀愁。5/01陽光·野心·驕傲—瓦倫西亞:孤注一擲文化投資—科學與藝術城(歌劇院、博物館、水族館、立體電影院、公園)。

報名地點:誠品敦南店1F服務台/誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

收費:一門課/10講優惠價3,200元;單講350元

洽詢:8789-3388轉展演中心

劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

●時空藝術會場1月活動

一、龔鵬程書法個展:文·士·書—文學·知識分子·書藝

地點:一樓&地下室展場

展期:1月5日-1月30日

二、座談—文人書法在新時空

地點:二樓演講與表演廳

時間:1月19日, 14:00-18:00

座談嘉賓:王仁鈞、李郁周、黃明理、侯吉諒

主持:龔鵬程

四、「書藝叢談」研討會

地點:二樓演講與表演廳

時間:1月26日, 14:00-18:00

發表嘉賓:周鳳五、陳宏勉、崔成宗、賴賢宗、馬銘浩

主持:龔鵬程

五、現場揮毫寫春聯

地點:二樓演講與表演廳

時間:1月27日, 14:30-16:30

一樓展示於週三、週六、日(2:00-6:00pm) 開放參觀。

Tel:83691266

地址:台北市和平東路二段28號1F

●北藝大關美館2008年大專院校實習生 開始招募囉!

本實習專案將提供關渡美術館展覽操作實習:1.促使實習學生兼具理論與背景之經驗。2.促使實習學生了解美術館相關業務及工作內容。3.經由成果展的呈現,為實習學生奠定美術館相關理論知識的良好基礎。

報名方式:網路報名,簡章及報名表下載 如有任何疑問,請洽關渡美術館 教育推廣組助理楊小姐

電話:(02)2893-8796分機2416(週一~週五, 10:00-16:30)

E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw

對象與資格:凡符合下列條件者,均歡迎報名參加:1.藝術相關科系及對美術館行政與管理實務有興趣之大專院校系所學生(含大四同學與研究生)。2.具愛心、熱誠、擅於表達及有志於服務社會大眾者。3.開館期間(含假期)能配合本館教育推廣活動值勤者。

報名與甄選:1.報名時間為即日起至97年2月22日(週五)止,以書面報名,將報名表詳細填妥後並提供自傳、參加動機、實習計畫書,以電子郵件方式寄件至本館教育推廣組楊小姐辦理(E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw)。錄取者,請繳交個人證件照片2張(及其電子檔)。

2.報名日期截止後,由教育推廣組畫書相關人員及資深實習生組成委員會,依據應徵人員之基本資料進行審核,並於本館網站公告,以電子郵件及電話通知錄取結果與培訓日期。

培訓:1.專題培訓:自97年3月起針對關渡美術館各展覽開辦系列培訓。2.通過甄選者始得簽定同意書約定實習排班服勤。

實習內容:美術館展場管理、展示規劃與佈展、文宣製作、檔案建置、志工培訓、作品導覽、教育推廣活動。

實習時間:展覽期間,須簽約服勤達一百二十小時(三十個半天,其中需包括三次星期六及三次星期日值勤)。

所有實習生服務工作均為無給職。服務期間僅限97.3.1-7.31,期滿實習生證繳回,並停止一切福利。

●「真面目」——李玉清攝影展

「真面目」攝影展內容是臺灣時報攝影記者李玉清於2004年,拍攝台灣最著名的街頭抗議者柯賜海從320總統大選到年底立法委員選舉期間的攝影紀錄。本展覽記錄了柯賜海層出不窮的抗議花招,及其生活中為人所不熟悉的新鮮、特殊的另一面,同時具備在新聞、紀實與

●Alain Jaubert名導談藝術節目

地點:誠品敦南店B2視聽室

時間:1月19日(六), 2:30pm-5:30pm

主講:Alain Jaubert(法國藝術節目名導演)

與談人:黃明川(導演)

Alain Jaubert這個名字自1980年代後期起就與「調色盤」(Palettes)節目難分難離,而「調色盤」正是法、德共營公共電視台ARTE的招牌節目。二十年來這個美術系列節目不僅成了經典,更是一大傳奇。Alain Jaubert將訪台,與喜愛美術節目的朋友見面分享製作藝術節目的經驗,黃明川導演也將到場參與對談。會中將放映的片段包括調色盤、藝術漫談、名人談名畫、解放前衛。活動自由參加。

主辦:公共電視

電話:2630-1003 張小姐

●你的孱弱宛如白先勇筆下的俊美少年 攝影展

展期:1/19-1/31

說明:

我們不停的脆弱:我們拖著病體:一切如此青澀而蒼白宛如硬挺的水泥建築:我們頭朝下不用陽光的光勢走著:不止歇的走。

參展人:張修齊

網址:www.flickr.com/chi1982

地點:IOST藝廊

週二至週日 pm2:00-pm10:00

台北市和平東路一段199巷11號B1(大安森林公園對面,清真寺旁巷內)

02-2357-6393

iost_art@yahoo.com.tw

●「在春日撒播心中美力的種子」課程

主辦單位:國立臺北藝術大學推廣教育中心

活動地點:國立臺北藝術大學

網站:http://aaa.tnua.edu.tw

活動收費:3500-5000

美感就是力量!擁有美感及創造力,就如同拿到一張前往快樂與成功的通行證!以豐富的師資及教學資源為後盾,國立臺北藝術大學推廣教育中心今年春精選了73門藝術必修課,現在正熱烈報名中。

名師群包括雷驥、賴瑞瑩、平珩、董振平、劉錫輝、鴻鴻、AKIBO、阿推、游文富、馮盛光、陳文祥、余濟倫、楊順清等等,課程涵蓋了音樂、戲劇、舞蹈、美術、文創產業、電影、博物館等面向。在關渡山水中,與藝術名家面對面學藝術,現在正是最佳時候。

●兩個八月-沒有生命的動物園展

沒有生命的動物園,人類一定要面對的真相。人類,是造成地球物種滅絕的最主要原因!無論是透過人類直接的捕殺或是間接影響生態環境而滅絕。根據IUCN redlist 2006年的調查顯示,地球上40,168種生物中有多達16,118種正面臨著絕種的危機,而2007年的現在,每天約有一種以上生物正消失中!

不同於以往充滿歡樂與笑聲的動物園,「The Nonlife Zoo」所要展現的是人類的殘酷!在「The Nonlife Zoo」中,你不會看到活生生的動物四處奔跑,觸目所及是像投降一般的布偶。理當可愛與溫馨的布偶,卻展現出殘酷與冷漠,彷彿對人類的所作所為,展現出無奈與反叛...

這次,「兩個八月創意設計」將帶著這些動物的墓誌銘於2008年1月11日起在台北-白鳥鴉舉行「沒有生命的動物園展」,希望藉由這個機會,喚醒大家對保育動物的重視,並預計將作品販賣所得的一部份捐贈給「中華民國自然生態保育協會」。展出作品除了連續2年日本SICF設計展的得獎與選展作品外,還有最新的等身大布偶創作。

展出地點:白鳥鴉(台北市大安區敦化南路1段161巷13號, TEL:02-2711-2947)

展出日期:1月11日(五)-2月24日(日)

兩個八月創意設計-台北市大安區和平東路三段212巷58號5樓

TEL:02-2732-5628

E-mail:info@biaugust.com

www.biaugust.com。

●「讓我一次愛個狗 之為了藝術為了愛——黃立慧個展」跳蛋系列 趴特水

西元跟農曆新年之間, 聖杯愛三次才誠意十足呀, 來個有按有保庇的新氣團吧! 時間:1月18日至20日; 1月25日至27日。每逢星期五, 開放時間為下午五點至晚間九點。每逢星期六、日, 開放時間為下午二點至晚間九點。

地點:牯嶺街小劇場1樓大廳

地址:台北市中正區牯嶺街5巷2號

活動連絡:黃小姐0939060465

lihueihuang@yahoo.com.tw

●誠品講堂:創意10城一向上提升的30個「風格」關鍵字

地點:誠品台北敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

時間:2月28日~5月01日

每週四7:30pm-9:30pm

主講:李俊明

當城市擁抱創意, 創意也將豐富城市。觀察當代急遽發展的摩登都市, 就會發現文化創意以及周邊衍生產業, 不斷帶領都市向上提升。這隱然豐沛的能量, 來自藝術、設計、建築以及人文的涵養, 而有些時候, 也來自公部門積極主動的城市改造。

當文化創意儼然已成不可忽略的經濟力量, 我們應該凝視創意城市的表現, 並深思城市環境

POTS CHOICES

問，提昇生活品質；推廣文化創意理念，確保傳統裱褙技能綿延流傳。教學內容：字畫使用各類托紙之認識、美學賞析，傳統技能詮釋、托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲製、上下晾板、刺邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。

招生名額：各班暫定16人(滿10人即開班)。報名方式：1、請至郵局將學費：\$2,500元，劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後，收據浮貼於招生簡章表格上，影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓，或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。洽詢電話：02-25871987

0933155446

E-mail:jfhuang.pppca@msa.hinet.net

●「文藝復興的藝術故事」課程

人文主義的誕生開創人類文明的高峰，更成就文藝復興時期的藝術發展，繪畫、雕刻天才輩出，驚世鉅作不斷，堪稱西洋藝術史上最具影響力、最經典的璀璨時光。單堂課程獨立深入，全期課程完整有序，歡迎隨時加入、深刻體驗大師豐沛的內涵與創意。課程日期：11/27-97/03/04(01/22~02/12停課)，週二上午10:00-12:00(共10堂)課程內容：1.文藝復興的推手—葛斯8弗蘭且斯卡。2.李比&波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不出世的天才—達文西。5.威尼斯畫派的開拓—貝里尼。6.雕刻之神—米開朗基羅。7.米開朗基羅的繪畫與影響。8.拉斐爾的非凡成就。9.神秘的古奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派—詭譎多變的丁多列托。

講師：吳錫江

課程費用：4,000元，單堂450元。

電話：2381-2131。

詳情網站：<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵人、徵件

★徵件中-北教大南海藝廊

2008年3月至7月

展覽：

類型/當代視覺藝術展演

對象/跨校、跨領域年輕藝術工作者

即日起收件至二月底截止。

南海同流膜：

多元聲音、樂團演出、獨立影展、跨領域或特殊提案，對象不拘，隨時隨地徵件中，歡迎回來攪和！

詳見新好南海<http://blog.roodo.com/nanhai> 02-23925080(週三至週日14：00-21：30)

★感動，瞬間—清華大學主辦，生命故事館徵圖文活動

活動即日起展開，2008年1月31日截止收件。窩在電腦前逛網的你，分享在你生命中曾經影響你的重要的照片，告訴我們背後的生命故事和意義，你就有機會得到新台幣8000元，只要前100名投稿就有獎哦！參加資格不限，詳情請上活動網站

<http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm>

●十鼓節創意市集攤位招商

十鼓文化村募集熱愛design的創意達人，帶著你親手打造的商品，來到台南這個文化氣息濃厚十鼓文化村，不只把你的創意分享出去，也可以欣賞國際水準的十鼓樂團表演，除了主場地的表演活動外，並設置全美戲院懷舊影展、時光列車、鼓樂劇場，比武招親，風車草原，七星平安橋...等，十幾項的活動類型，活動精彩豐富，等你來參加喔!!

活動日期：97/1/19、1/20、1/26、1/27、

2/2、2/3、以及過年期間(2/7-2/10)

活動時間：PM15：00-PM21：00

活動地點：十鼓文化村(台南縣仁德鄉虎山路399號)

參觀人潮：預定每日參觀人數在6000人左右

活動費用：場地費 500元/天

申請時間：即日起-97/1/4

硬體設備：一張長桌、兩張椅子、基本照明和電力(兩個攤位共用一個三米帳棚)

申請資格：有設計藝術創作商品，皆可申請。

申請方式：有興趣想報名可以mail到 angle0930@yahoo.com.tw，我們會寄報名表讓你們填寫。十鼓節活動網站：

<http://www.ten-hsieh.com.tw/culture/>

連絡專線：06-2003833

0910-738147(詹小姐)

聯絡信箱：angle0930@yahoo.com.tw

●「全國學生圖書創作獎」徵件

主旨：一、獎勵兒童圖書創作，發掘及培育圖書創作人才。二、提昇國內圖書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。三、豐富兒童藝術涵養與想像力，啟發學習藝術興趣。主辦單位：國立臺灣藝術教育館

收件時間：3月1日起收件至4月15日截止。

收件地址：以掛號(或包裹)郵寄至「10066臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選2008年全國學生圖書創作獎」及參選組別。

詳情網址：<http://www.arte.gov.tw/index.asp>

●天燈週邊產品創意甄選比賽

比賽目的：將天燈、創意、設計與文化產業結合，融入生活美學，鼓勵天燈商品之設計開發，促成整體行銷，活絡天燈故鄉—平溪之特色。

參賽資格：相關設計系所師生、自由創作者，均可以個人名義接受報名。

競賽主題：以天燈意象為主要概念，競賽分為兩組：1.生活用品組：作品如：T恤、證件夾、帽子、袋子等。2.陶瓷組：作品如：碗盤、杯子、筆筒、花瓶或其他藝術品等，創作素材須為陶瓷製品。兩組之作品皆須讓天燈創意之意象融入一般生活用品及陶瓷藝品，但須考量商品化量產之可行性。

作品形式：參賽者須繳交1:1比例實品及作品說明牌。說明牌以A4尺寸(210mm x297mm)圖紙繪製，直接貼於黑色厚卡紙上(請勿加框或裱背)，將配合實品展出。說明文字，字體須明顯清晰。參賽者不得在說明牌及作品上標示設計者姓名或任何影響公正性之代號(含參賽者之資料)一經發現將取消參賽資格。投稿件數限投3件。

收件時間：1月10日(四)起開始收件，至2月18日(一)截止，親送或郵寄至台北縣中和市中正路880號5樓之7，「2008天燈週邊商品創意甄選比賽」工作小組收。

獎勵辦法：以下獎項生活用品組及陶瓷組兩組皆各取一名 第一名：獎金新台幣50,000元，獎狀一紙，獎盃一座。第二名：獎金新台幣30,000元，獎狀一紙，獎盃一座。第三名：獎金新台幣20,000元，獎狀一紙，獎盃一座。另選兩組優勝各三名，獎金新台幣5,000元，獎狀一紙。凡參加者，皆可獲頒「天燈設計之友」證書一紙。

洽詢專線：02-8221-6099轉215吳小姐

活動官網：<http://www.2008peace.hope.flying.hbpr.com.tw/page01.html>

●攝計東勢與嶺腳攝影比賽 徵件

比賽目的：為鼓勵民眾走訪東勢與嶺腳各個大小小特有的景點，紀錄東勢與嶺腳最美的一面，特別規劃「攝影比賽」。透過無遠弗屆的網路傳遞與分享大家對東勢與嶺腳的動人美景。

參賽資格：凡愛好攝影者，誠摯歡迎參加，每人參賽張數不限。

競賽主題：東勢與嶺腳地區各項花草景觀、人文活動、自然生態與建築設施。

報名方式：一律以電子檔附件，將作品、報名表、著作權聲明書一同mail至 miko@hbpr.com.tw。請於主旨註明：『攝計東勢與嶺腳攝影比賽』報名資料。

作品形式：參賽作品需以東勢、嶺腳每一張作為一組，不得裝裱、護貝、電腦合成、加色或彩繪，違者承辦單位得取消參賽資格。參賽照片一律以數位電子檔至少須400百萬畫數以上、電子檔像素尺寸不得低於2274x1704參加比賽。

每組作品皆需於檔案名註明該張照片為東勢或嶺腳，並附上本簡章所附報名表、著作權聲明書。

照片收件時間：2/7至2/21，17:00前

網路票選時間：2/22-2/27

獎勵辦法：金獎1名，獎金3,000元整，獎狀乙紙。

銀獎1名，獎金2,000元整，獎狀乙紙。

銅獎1名，獎金1,000元整，獎狀乙紙。

洽詢專線：02-8221-6099轉311李小姐

收件地址：miko@hbpr.com.tw，主旨：攝計東勢與嶺腳攝影比賽。

●諾基亞行動網路手機設計創意大賽 徵件

活動網址：<http://www.myinternetlife.com.cn>

本次設計大賽分為兩個部分：在「需求發想」部分，鼓勵廣大消費者根據自己的使用體驗以及對未來行動網路生活的期待，提出最具創意的想法；在「作品設計」部分，邀請兩岸三地的大專院校學生，以諾基亞設計團隊所提出的未來五大設計方向作為出發點，提交設計創意作品參加評選。

這次手機設計創意大賽的五大設計方向，也充分展現諾基亞對於行動通訊產業未來發展趨勢的看法：行動上網新生活、經濟環保新主張、使用者介面的新創意、啟發於女性的觀點、我的第一次行動上網體驗。

「設計我的完全行動網路生活」諾基亞手機設計創意大賽將於1月10日正式展開，將持續進行至3月22日截止，得獎名單將於4月公佈。為鼓勵台灣地區大專院校學生參賽，諾基亞特別提供台灣地區專用的收件信箱，只要將你的創意寄給諾基亞，就有機會得大獎！收件信箱：NokiaDesign@gmail.com

●「警政為民」攝影作品徵圖競賽

徵圖主題：攝影作品以刻劃「警政為民」意象，能感動人心、引起共鳴之畫面為主。攝影內容包含描繪警察人員於各種勤、業務及為民服務情境或其他足以描繪警察正面形象等寫實感人畫面之攝影作品。

作品規格：一律放大長邊8吋短邊不限之彩色或黑白單張作品，連作背面，不得裝裱、護裱。「報名表貼於作品背面，並以50字內敘

述作品說明」。數位相機拍攝者需600萬畫素以上，原始檔案為2000×3000dpi以上規格之JPG(fine、high quality)或tiff檔。以一次拍攝完成之作品，不得後製作，及插點加大檔案。

收件日期：2月29日止

獎勵辦法：一、第1名、第2名、第3名各1人、優選10人、佳作20人。二、第1名獎金3萬元(獎座乙面)、第2名獎金1萬5,000元(獎座乙面)、第3名獎金1萬元(獎座乙面)、優選、佳作獎座乙面。

網址：<http://www.npa.gov.tw/>

●2008 塗鴉「色」影比賽 徵件

走在台北市的街頭，您是否曾經駐足欣賞青少年揮灑創意的街頭塗鴉藝術？台北市政府邀請您透過攝影鏡頭，一同來認識多元的街頭塗鴉風格、捕捉奔放的街頭塗鴉風貌，進入「青少年塗鴉的異想世界」！

參加資格：全國愛好攝影人士，歡迎踴躍參加作品題材：以「台北市街頭塗鴉藝術」為主題，展現街頭塗鴉藝術的獨特面貌

作品規格：一律需沖洗出5x7彩色或黑白相片，每人限參賽五張以內，不得連作及格放，人工加工色、框線、電腦合成或裝裱，違者取消參賽資格。參賽作品貼於A4黑色表紙(一式三份)，報名表貼於背面，並以100字內敘述創作理念(若為數位相機拍攝者其規格需達600百萬畫素以上，原始檔案為2000x3000 dpi以上規則之JPG檔或TIFF檔)。

獎勵方式：所有獎項皆有獎盃乙座，刊登台北畫刊。金賞1名：獎金五千元；銀賞1名：獎金三千元；銅賞1名：獎金兩千元；佳作10名：精美獎品乙份；入選20名：精美獎品乙份、獎狀乙面。

展覽時間：凡入圍得獎作品預計於4月-5月於公開發所展出

收件時間：2月29日截止。

收件地點：10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓—台灣少年權益與福利促進聯盟收 請註明參加【塗鴉「色」影比賽】

聯絡電話：(02)23695195洪小姐

活動網站：<http://www.youthrights.org.tw/>

參加作品應註明題名、作者姓名、住址、電話於作品背面。(否則不予評審)可自行影印參賽表格。

主辦單位：台北市政府

●「2008臺灣彩繪大展暨臺灣雕塑大展」徵件

主辦單位：國立傳統藝術中心
展覽地點：國立傳統藝術中心展示館(或工藝傳習所)

地址：宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號

徵件作品內容：

一、97年台灣彩繪大展徵件內容：碳精畫、彩繪、漆畫、蒔繪、家具漆漆、妝佛、玻璃畫、景泰藍、版畫、燈籠、民俗畫、其他等。

二、97年台灣雕塑大展徵件內容：木雕、竹雕、磚雕、陶雕、玻璃雕、紙雕、微形雕、玉石雕、灰塑、陶塑、剪黏、麵塑、其他等。

1.97年台灣彩繪大展—展出期間：4月1日(星期二)至6月25日(星期三)止。徵件期限：2月20日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。

2.97年台灣雕塑大展—展出期間：7月1日(星期二)至9月25日(星期四)止。徵件期限：3月31日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。

聯絡電話：03-9705815轉1324，傳真：03-9500634，聯絡人：吳玉輝

簡章下載：http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_cel/Files/Aistrant/634036095340_A.doc

●桃城美術展覽會 徵件

主辦單位：嘉義市政府

參選資格：年滿17歲。

徵件主題：(一)雕塑類：不限。(二)影像類：1.以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。2.以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。3.參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。

展出日期地點：6月27日(星期五)至8月3日(星期日)，嘉義市文化局各展覽室。

活動簡章：<http://www.cabcy.gov.tw/image/96art12.doc>

收件截止：2月24日

●海峽兩岸大學生運動鞋設計大賽 徵件

參賽程序：1.至競賽網站(大陸：<http://shoes.vv8.com>)，台灣：<http://tw.vv8.com>)設定帳號及密碼，報名系統將以電子郵件回復參賽者所設定E-mail信箱，始完成報名。每人或每組報名件數不限制，惟每次報名均需設定不同帳號且繳交不同之參賽作品。2.至初賽收件截止日期，參賽者可隨時至網站，上傳繳交或更新作品。3.初賽階段：由網友評選出200組作品進入決賽。4.決賽階段：參賽作品可選擇是否完成打樣，得以參加決賽。5.決賽評審將評定最終成績，並於晉江鞋博會上隆重公佈得獎名次與頒獎。

初賽收件截止日：即日起1月31日
作品繳交：彩色設計圖檔：共3個圖檔，每個圖檔表現一款設計，至少需包含：一正面圖、背面圖、45°立體示意圖—需清楚標示作品尺寸。以上圖檔必須為寬800×高600像素、分辨率72dpi、jpeg文件、RGB之格式，個別檔

案大小不得超過250kb。

評審標準：初賽以色彩設計為主，決賽以造型設計為主。

初賽評審標準：主要以網友投票為標準，評選標準為色彩搭配。(給分範圍：1-100分)

獎項設置：金獎1名：獎金新台幣十二萬元整。銀獎1名：新台幣四萬元。銅獎1名：新台幣二萬元整。創新獎3名：新台幣一萬二千元。人氣獎3名(網友票選票數最高前三名)：新台幣一萬二千元整。

●「國際版畫雙年展」徵件

收件截止：1月31日，8月展覽開幕

徵件主題：轉印、傳輸

科技與當代社會思潮衝擊藝術創作發展，藝術的唯一性、原創性創作本質受到前所未有的衝擊；在數位科技推波逐流下，藝術重製性(reproducibility)議題，引起廣大的興趣。

版畫作品固有的複數性特質與當代數位科技的劃時代交P，可能帶給藝術界新的啟發，及版畫界未來可能發生的變革，存在無限的可能空間，以版畫創作的藝術家面對當下議題，可能的回應方式也將成為藝術史上的創作軌跡，這是值得我們關心與期待的未來。

詳：http://www.tmoa.gov.tw/bl/b01_1.php?id=2025&types=1&m1=0&m2=0&m3=0

●台北當代藝術館 徵工讀生

一、教育推廣組助理、工讀生(夜校生)
工作內容：教育推廣組各項活動支援、圖書整理及圖書館業務、文書處理、統計軟體處理、公眾服務支援(服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導)專長條件：對藝術有興趣、熟悉電腦軟體、打字快、圖書管理、興趣、配合度高、抗壓性強、自律性高、主動積極、吃苦耐勞、負責細心、舉一反三反應靈巧。

電腦專長：Office(Word、Excel、Access、powerpoint)、平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體。

工作時間：周三-周日9:30-17:00，且能配合本館課程培訓時間及考核。

待遇：95-120元/時，適用期為95元，起薪為110元，視工作表現調整薪資。

報名時間：即日起至1月20日。

履歷內容：基本資料(附照片)、學經歷、自傳。(資料不全或使用坊間所售之簡易版履歷表填寫，恕不受理)

郵寄：103台北市長安西路39號台北當代藝術館教育推廣組收

email:volunteer_wanted@mocataipei.org.tw
請註明應徵項目為『教育推廣組助理 工讀生(夜校生)』，如寄到其他信箱將不與受理

諮詢專線：02-25523721*221/121李小姐

二、展場工讀生

工作內容：服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。專長條件：藝術文史、教育相關科系或有興趣者；個性開朗活潑，樂於與人互動、喜愛帶活動；樂於學習，勇於融會貫通各項展覽內容的考驗；諳英語會話能力，懂影視設備操作更佳。

電腦專長：Office(Word、Excel、Access)，平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體尤佳。

工作時間：每週至少須排班三整天；周二-周五間能排班2天以上者佳，且能配合本館課程培訓時間及考核。

待遇：95-120元/時，起薪為95元，視工作表現調整薪資。

報名時間：即日起至97年1月20日。

履歷內容：基本資料(附照片)、學經歷、自傳。三、公眾服務專員

工作時間：星期三至星期日AM 9:30-PM 6:30，可配合加班

工作內容：公眾服務及展場管理；工讀生與義工管理、調度、培訓，及相關活動辦理。

工作待遇：面談

工作條件：25歲以上，有人力資源、文化義工管理經驗及客服主管經驗，開朗、負責，能獨當一面。

學歷條件：大學以上

理想科系：藝術行政、博物館、觀光科系、人事資源管理科系、社會福利工作科系者佳。

需求語言：英文聽說流利，諳日文者佳。

附加條件：吃苦耐勞、負責可靠、危機處理能力、領導有方、重紀律、有親和力、應對接待得宜、樂與人接觸、善主動關懷別人、勇於付出、有張老師輔導傾聽能力。

應徵方式：書面履歷，含基本資料、照片、學歷寄至：hr@mocataipei.org.tw

聯絡人：陳小姐(02)2552-3721ext.133

●「人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖」活動

活動日期：2月29日止

參加對象：凡對在地文化有興趣之中華民國國民，皆可送件參加。

活動網站：<http://web1.tvfm.com.tw/ns/main2.html>

主題：人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖。區域：以鄉鎮市區為單位，全台共368個區域(含319鄉鎮市、49區)。

繪製內容：以地圖底稿，搭配設計繪製文化觀光地圖內容，表現出創意、深富地方人、事、地、物特點與活力之本質。

器材：可採電腦繪製或手工繪製。電腦繪製者，使用軟體與表現技巧不限；手工繪製者，

POTS CHOICES



活動、講座

●有河Book「一個女人與五本書」康逸藍的新書發表會

時間:1月19日(週六), PM 2:30~4:30
淡水本地作家康逸藍(康康、藍棠、油麻菜菜子)將數年來所發表的作品集結出版,一口氣出了五本書,包括:童話故事集《烏龍蛋失蹤檔案》、《小免阿歪,異想天開》;詩集《今天這歡心情》;散文集《把浪漫種起來》;小說集《爾虞我詐》。這個活動由查二孀主持,有新詩與童話朗讀,將會是一個溫馨的聚會,歡迎有興趣的文友、鄉親來參與。
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:26252459
E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

●「打『通』雜誌致勝命脈」研討會

主辦:台北市雜誌商業同業公會
時間:1月18日, PM 14:00-16:30
地點:台灣師範大學綜合大樓210展覽廳(和平東路一段129-1號)
網路與便利店這二種通路所掌握的消費者資訊,更是雜誌業者深入讀者、經營致勝的關鍵線。挑戰2008,「打『通』雜誌致勝命脈」邀請博來客網路書店、如翊文化經銷...等通路,為您分享2007年的精采摘要與雜誌出版品的讀者消費觀察,並解析2008年的經營計畫與趨勢預測。
TEL:02-23569484
詳情網址:http://www.magazine.org.tw/

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
一、塔羅與我的生活—塔羅牌初體驗課程2
費用:5000元(可獲得十張50元書籍折價券,每次限用一張,限本人使用)

畫具不拘,材料不限。
規格:需採比賽規定尺寸規格之報名畫紙(內附地圖底稿)。可到活動網站下載,也可親自到各縣市文化局或向承辦單位索取。
報名件數:每人限參加一件文化觀光地圖繪製,但不限區域(鄉鎮市區),可自行指定熟悉的區域(鄉鎮市區);若重複參加,取第一次收件為主。

報名參賽方式:
(1)電腦繪製者:可到活動網站下載報名表及報名畫紙參加,繪製後燒錄PC格式光碟片一份,內容包含:A.光碟片上標示報名區域(鄉鎮市區)及參賽者姓名。B.報名畫紙圖檔名稱與下載名稱相同。C.圖檔格式300dpi/CMYK色彩/TIFF。D.另附上低解析度之RGB色彩/JPEG檔(網頁相容格式),圖檔面積請控制在800×800像素,檔案大小不超過500KB。E.報名表與參賽同意書需另行列印後填寫,連同光碟片一起寄送。
(2)手工繪製者:可由下列任一方式報名參加:A.到活動網站下載並列印輸出後繪製。B.親自到各縣市文化局索取報名畫紙。C.到活動網站www.cca.gov.tw或撥打服務專線04-23780919索取報名畫紙,留下地址及姓名,承辦單位將郵寄給您。D.文件:依繪製區域(鄉鎮市區),以實體作品或光碟片送至所屬之縣市文化局,由下列方式擇一文件:郵寄至各縣市文化局。親送到各縣市文化局。

●美麗轉世reincarnation參展評選辦法

經由設計,可以幫助人們使用更少的資源,卻在同時獲得更多的快樂。其中一個重要的範疇,就是在那些被人們宣告生命結束的廢料裡。如果說材料的特性就像是材料的靈魂,那麼廢料也是有靈魂的。設計師應該要檢視與思考這個廢料的特性,然後利用這個特性,讓它能夠變成下一個產品的靈魂。就好像輪迴轉世一般,創造廢料的下一世。我們所期待的设计,並不是單純地將廢料的屍體拼湊而成的。而是必須細細審視廢料的特質,以這個特質來做設計。這個特質可能是物理上的,也可能是情感上的。成果會是一個完整的產品,只是他有一個經過歷練與滄桑的靈魂,這樣的產品會更具有哲理與魅力。

主辦單位:臺灣設計師連線
展出日期:2008年6月28日(六)至7月4日(四)
展出地點:信義公民會館(四四南村)
參加對象:自由設計師、現任設計師、學生均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
報名:2007年1月8日(即第一階段評選截止日期)
參展方式:第一階段-報名及概念提案,請繳交報名表(下載請見備註),內容:1.基本資料。2.將應用之廢料照片(不用擔心廢料的取得,我們將提供協助)。3.作品概念及呈現圖,可以下列方式呈現:a.素描、b.電腦合成圖、c.草模攝影。
第一階段評選標準:1.概念是否切合主題及創新(60%)。2.作品呈現是否完整(40%)。評選通過者即可進入第二階段評選。

臺灣設計週網站http://www.designersweek.tw
送件方式:請Email至(檔案請在2M以下)
Chiaen_Lu@asus.com.tw盧家恩/
Peter.Tuan@BenQ.com段世龍

●「丟你的菸」創意設計競賽 徵求新一代時尚設計師!

「丟你的菸」創意設計競賽以「共營無菸環境、拒絕二手菸害」為主題,強力徵求具有創意的拒菸影像廣告及拒菸標示品設計,活動總獎金高達一百二十萬!讓反菸成為一種新的生活時尚!
活動詳情請上:http://www.kickbutts.com.tw/查詢。
活動截止日:2月15日(郵戳為憑)
參加資格:
1.凡中華民國地區大專院校(含研究所)學生及對設計有興趣之個人或團體,皆可報名參加。

2.限國內外未曾發表過之原創作品。
報名方式:

1.分為大專學生組及社會人士組,參賽者若為團隊創作,請檢附團隊名單(另標明工作內容,如導演、剪接、攝影、音樂);參賽者若為學生創作,請檢附學生證影本。
2.參賽者於交件時一併繳交下列資料:報名表(含作品名稱或標題、創意說明250字以內等)、參賽作品之DVD或VCD、標示品類作品需附上模型或成品樣本、版權授權同意書。作品類型與規格:長度為三十秒,語言中文。
1.影像廣告類-短片或紀錄片。2.3D動畫。作品規格:立體透視設計圖(正面、反面、側面);模型或成品樣本(尺寸:長、寬、高三邊長度合計不得超120cm),並標示名稱、姓名及聯絡方式。考量公共場所空間擺置適切性及複製成成品時成本不超過500元。
獎勵辦法:總獎金120萬元,分為影像廣告類和標示品類兩類。
一、影像廣告類-1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。
2.社會人士組:金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。
二、標示品類-1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。
2.社會人士組:金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。
評分標準:主題掌握50%、創意呈現40%、視覺效果10%。
報名地點:115台北市新生南路一段6號5樓之2「丟你的菸」創意設計競賽大會。
洽詢專線:(02)2322-2232,
Fax:(02)2321-9470, e-mail:kickbutts@d-fun.com.tw。
主辦單位:行政院衛生署國民健康局

●4A自由創意獎 學生獎

主辦單位:自由時報、台北市廣告業經營人協會(4A)
宗旨:鼓勵國內學子對創意的支持與努力
報名資格:凡就讀國內高中/職,大專院校/研究所學生皆可報名,不限科系
獎項:

1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中、高職)。
2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校、研究所)。
3.最佳學生電視廣告獎。
給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎學金、獎座壹座、獎狀。金獎獎學金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。
收件日期:專人送件報名:2008年3月17日至3月19日 上午10:00-下午17:00。郵寄送件報名:2008年3月13日至3月17日。
收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)
Tel:(02) 2656-2828分機:8580
平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高×35公分寬)、或全二十(52公分高×35公分寬)為指定尺寸。系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分。
電視廣告作品:形式:不限影片、動畫。影片類作品:以VCD、DVD光碟送件,作品長度以30秒為指定規格。動畫類作品:繳交720×480NTSC標準格式,作品長度以30秒為指定規格,VCD、DVD光碟送件皆可。
報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者請匯款繳費。
活動網址:
http://www.4alibertyawards.com.tw/4Aweb/Rule_b1.htm

●「九十七年度劇情漫畫獎」徵件 獎項類別:(一)一般組:

1.首獎一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣六十萬元。
2.優勝四名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣四十萬元。
(二)新人組:優勝一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣十五萬元。
(三)最佳劇情獎:一名:由評選委員會自「一般組」及「新人組」得獎作品中選出最佳劇情獎一名,發給獎座。
二、獎座及獎金之核發:
應具表件:報名表一份。參選者之中華民國國民身分證反面影本或護照影本一份。參選漫畫作品之故事大綱(二百字以內),內容應包含人物設定及角色介紹。參選作品:1.一般組:48頁以上之完稿及72頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於一百二十頁),尺寸應採用A4或B4大小。並應另檢附一頁完整封面。2.新人組:三十二頁以上之完稿及二十八頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於六十頁),尺寸應採用A4或B4大小。3.參選者應自行在參選作品稿件上標示出版品分級之級別(普通級或限制級)。
報名期間:自96年12月1日起至97年4月15日止,逾期不予受理。報名者應以掛號郵寄或親送本局(台北市天津街二號),郵寄以郵戳為憑;親送者應於本局上班時間內送達。信封上應註明「報名九十七年度劇情漫畫獎」。
電話:02-33567808。
網站:http://info.gio.gov.tw

●衣姿獨秀-獨衣無二T 恤改造創意秀大賽 徵件 活動辦法:

1.不限年齡。
2.以T恤改造為主題。
3.附上詳細設計步驟拍攝與簡單文字說明(步驟圖可手繪)。
4.完成照片→本人、模特兒、真假人皆可。
5.請勿抄襲與涉及任何版權與使用權之已發表作品。
檔案格式:
1.電子檔案:請自己保留原始檔以便日後發表使用,E-mail請自行壓縮為jpeg檔,總檔案勿超過1M,寄至s1593@morningstar.com.tw。
2.光碟檔案:請郵寄至「407 台中市工業區 30路1號」晨星出版社編輯部「衣姿獨秀-獨衣無二T恤改造創意秀大賽」活動小組收。
活動時間:2008年5月底止。
將挑選99件最具創意的改造T恤,印製成書並贈送神秘禮物。詳細活動訊息
http://star.morningstar.com.tw/epaper/tshirt/
電話:(04)2359-5820陳小姐

University of the Arts London
— a creative constellation
Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art
www.arts.ac.uk

University of the Arts London

倫敦藝術大學1月28日 - 1月31日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

你的孱弱宛如白先勇
筆下的俊美少年

張修齊個展
1月19-1月31

開幕酒會
1月19(六) pm3:00 不醉不歸

Ilost
展覽時間:展覽會期
pm2-10(週一公休)

contact:
flickr.com/chi1982

(廣告)

(廣告)

POTS CHOICES

堂數:十堂+一次發表會, 1.20日~4.20日, 週日晚間7:30pm-10:00pm
人數限制:10名
講師:海蒂
二、引導寫作課程來囉!
時間:1.22~3.18, 每週二下午2:30-4:30, 共八堂。

費用:八堂4000元
備註:費用含筆記本、畫紙等材料費, 影印費用視需要需隨堂繳納。
人數限制:12名為限, 額滿可預約下一期。不開放單堂報名。
講者:沙貓貓(永和社大文學課程講師, 小小書房店主)
引導寫作課的對象, 是對寫作感興趣, 但是沒有基礎或者對寫作懼怕的人。經由引導式的觀察、探訪、記錄、剪貼、繪畫, 自然而然地進入書寫的世界。對寫作感興趣的你, 可以試著用一種輕鬆的心情, 進入這門課程。

三、卡夫卡《城堡》—第五輪文學讀書會+書評習作班
時間:1.23-2.20(2.6號除夕停課一週), 每週三8:00pm-10:00pm
費用:閱讀班單堂100元, 閱讀班四堂400元, 閱讀+習作班費用四次共600元
人數限制:閱讀+習作班限額10名, 總人數限22名。
帶了很久的小說閱讀或者文學讀書會, 我經常發現一個很特別的現象, 某些書你老是在某處聽到它, 知道它很重要, 無論是知名度或者重要性, 這樣的書似乎都在提醒你:你應該要去讀它。但是當被問到:看過了嗎? 一半以上的人都會搖頭說:沒有, 或者, 看不完。這是選《城堡》的理由之一。此外, 也提一下小小的文學讀書會不太一樣的地方, 來參加的讀者不需要先將書讀完, 我們會邊讀邊討論, 看完了全部的人, 也是需要再度的、耐心的跟著進度重新進入。

四、小小電影書寫班:帶有釘痕的風景——一種對真實的新感覺
第四單元:路易馬盧(Louis Malle, 1932-1995)《死刑台和電梯》(Ascenseur pour l'Échafaud/Elevator to the Gallows, 1958)
時間:1.29~2.5, 週二晚間8:00-10:00, 共兩堂。

費用:1200元。(可獲抵書籍折價券2張, 期限至單元課程結束為止)
講者:林則良(詩人、影評人、麥田around書系主編)
則良的話:電影, 它以一種極為具體 身體的媒介, 將我們放置在其中。所以它就是以傾聽和觀看開始, 以身體全方位的沉入其中, 那是非常感覺的、官能的。至於語言, 則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀:
<http://blog.roodo.com/smallidea>

●「心在跳舞」新書發表會
時間:1月20日, PM02:00-04:00
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號)
電話:2322-3361
主講人:姜愛玲Irene

●「澳洲書套風情」講座
時間:1月26日(六), 09:30-11:30
主講人:王棉
地點:北市圖文山分館
地址:臺北市文山區興隆路二段160號9樓
電話:2931-5339
◆「從雪梨歌劇院談都市地標」講座
時間:1月26日(六), 14:30-16:30
主講人:黃健敏
地點:北市圖東湖分館
地址:臺北市內湖區五分街6號
電話:2632-3378

●「儒家經典之形成」講座
時間:1月28日(一), 10:00~12:00
地點:中國文史研究所二樓會議室
主持人:楊晉龍
主講人:張善文
講題:《周易》經傳詮釋與出土文獻之應用
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「破曉前夕」新書發表會
時間:1/23(三), 2:00pm-4:00pm
地點:誠品信義店3F廣場 Forum
主講:董文彥
想要知道2008年北京奧運和1936年希特勒柏林奧運有什麼相同的地方嗎? 2008年是台灣前途最關鍵的一年! 關心台灣前途的讀者一定不能錯過《破曉前夕》這本書。對於2008年的預測, 究竟是憂慮還是樂觀? 請所有讀者一起來關心, 現場將會有重要嘉賓!
主辦單位:新紀元國際文化傳播公司
電話:(02)7718-0728
活動網址: <http://www.epochweek.com/>

●「無國界讀書會—草葉集」
討論書籍:草葉集, 作者:惠特曼。
時間:1/19, 星期六下午2:30
每位朋友可以挑2首較喜歡的詩, 在聚會時朗讀, 並且說說自己的感想。
地點:台北Cama cafe(台北市愛國東路35-1號)
電話:23952230
網址:http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●「風格與時代關係的再思:十六世紀與巴洛克」講座
主講人:陳慧宏(國立臺灣大學歷史學系助理教

授)
時間:1月23日(三), 中午12:30-14:00
地點:歷史語言研究所大樓一樓 文物圖像研究室
地址:台北市南港區115研究院路二段130號
電話:(02)27829555

●「靜思書軒 新舞台一月講座」
場次:1.1/19(六), 主題:愛在南非, 主講人:潘明水。2.1/26, 主題:見苦知福、行善行孝, 主講人:高明善(大愛劇場「草山春輝」本尊)
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00
●「瞧, 異端:立於所有常識之外的閱讀經驗」講座
時間:7:30pm-8:30pm
地點:誠品信義店3F歷史館, 活動免費入場
地址:台北市松高路11號, 電話:8789-3388
主策劃:周易正(行人出版社主編), 行人出版社
<http://flaneur.tw>

一、1/24, 主題:安潔拉·卡特的「小說花火秀」, 主講:伍軒宏—安潔拉·卡特的「小說讀來過癮, 充滿激烈的情節, 以及戲劇化的場景。謀殺、背叛、亂倫, 加上馬戲團、莎劇、傀儡戲、歌舞秀, 她說故事像花火秀一樣, 讓人目不暇給。寫於兩性爭鬥的年代, 卡特的「小說能給今日的我們帶來什麼?」
二、1/31, 主題:用生命寫成的書:傳記書寫與生命紀實, 主講:李根芳—傳記自古有之。昔日歷史為大人物作傳, 今日則有種種「生命書寫」為歷史加註, 為尋常百姓生活點滴留下軌跡, 甚至質疑所謂「大歷史」的真實及可靠。傳記書寫的虛與實、真與假, 往往成為最耐人尋味的敘事。

●「2007年中時開卷好書獎:是好書, 也是好看的書!」講座
一、2007《開卷》十大好書講座
時間:1/18、1/25, 7:30pm-9:00pm
地點:誠品信義店3F廣場Forum
二、2007《開卷》美好生活書講座
時間:1/20、1/27, 3:30pm-5:00pm
地點:誠品信義店3F Cooking Studio
活動網址:<http://news.chinatimes.com/Chinatimes/Philology/Philology-Book>
活動自由參加, 免費入場。
電話:(02)2308-3451

●「文字前身, 聲音的隱喻:我願意為你朗讀!」課程
時間:7:30pm-8:30pm
地點:誠品信義店3F文學館, 活動免費入場
地址:台北市松高路11號, 電話:8789-3388
主策劃:王盛弘
一、1/22詩路·歧路·心路:我的文學旅程, 主講:向陽
二、1/29樹, 真的會走路嗎? 主講:季季

●「Bookstart閱讀起步走—嬰幼兒閱讀指導講座」
活動內容:由嬰幼兒閱讀指導專家駐站提供諮詢服務, 解說嬰幼兒閱讀的重要性, 提供嬰幼兒閱讀相關資訊, 說明嬰幼兒親子共讀方式, 並推介圖書館所典藏適合嬰幼兒閱讀之圖書資源。
活動對象:家中有6-18個月嬰幼兒之家長。
活動時間:自97年1月31日起, 每月最後一週週四, 下午14:00-16:00
活動地點:台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館
參加辦法:參加者可於活動前預約, 或現場報名; 同一時間有2人以上登記, 則以預約者優先。

活動細節請洽:小小世界外文圖書館:(02)27552823轉2140; 民生分館:(02)27138083。
●「樂生文學週末 大樹下午茶」
講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉行, 分為四季, 規劃有不同主題。)
第二季:報導文學/文學報導—
一、為弱勢者立傳1/19, 邀請到早年書寫「幌馬車之歌」、「藤纏樹」、「紅色客家庄」的作者藍博洲, 以及人間雜誌社的資深攝影記者李文吉。二、海、飛魚、核廢料2/2, 主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16, 主講者:吳音寧、舒詩偉。

第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。
時間:下午2:30-4:30
地點:新莊樂生療養院, 晴:大屯舍大樹下; 雨:蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號。
報名方式:為了方便準備場地與資料, 請儘量於活動前透過電話或網路報名。
email:savelosheng@gmail.com
電話:0968-238-183
費用:免費
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

課程

●「誠品講堂」現代經典細讀—珍·奧斯汀與拜倫」
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一

段245號)
時間:2月26日~4月29日, 每週二7:30pm-9:30pm
主講:楊照
講題:2/26長篇小說成立的條件。3/04社會與家庭關係的微妙變化。3/11小說與中產階級意識。3/18新興的個性分析觀念。3/25理性、感性與野性。4/01詩與小說的社會功能差異。4/08浪漫主義與英雄情懷。4/15浪漫與浪漫。4/22浪漫主義與帝國主義。4/29個人價值與普世價值間的衝突。
報名地點:誠品敦南店1F服務台 誠品信義店B2服務台(每日11:00am-8:00pm)
收費:一門課/10講優惠價3,200元; 單講350元
洽詢:8789-3388轉展演中心
劉峰齊akiliu@eslite.com.tw

●「幼獅文藝97年春季寫作班」
時間:3月15日至6月14日, 共十二講, 周六下午上課。
班別、時間:文藝小說班1:30-3:30 p.m.、創意散文班3:50-5:50 p.m.
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
費用:一班十二講3000元, 報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名, 每班五十人為限。可劃撥報名、網路報名
活動洽詢:02-2314-6001分機247、248、2221。1/30前報名送「2008台北國際書展入場券」兩張!
一、文藝小說班—文學未必死文, 揉以藝術更添思路。

課程概要:當代小說思潮、邊緣文學; 一種旅行態度, 一種人生價值, 詩跟散文的美學、地方文學蓬勃發聲、新世代創作面向討論、劇本寫作等。
講師/講題:1.羅秀芝:搞什麼玩藝—文藝戀的前世今生大揭秘。2.鴻鴻:小說與戲劇的再現與愛現。3.賀景濱:為什麼要寫小說—談小說的數個寫作技巧。4.宇文正:極短篇小說寫作與欣賞。5.許瑋禎:從現代主義到後殖民主義。6.范銘如:發現地方「新」觀點—談地方文學。7.郝譽翔:都市小說—紙醉金迷看上海。8.林黛嫻:我的人生、我的故事:談自傳類小說的書寫。9.李瑞騰:現代詩的新趨勢。10.許正平:跨文類世代。11.郝譽翔:學員作品賞析。
二、創意散文班—輕的未必淺薄, 薄的又更貼近生活。
課程概要:自傳寫作、報導文學、新聞寫作、商業跟出版文案、網頁文字、商業企劃文案、網路文學的經營跟書寫, 以及散文的傳統寫法等。

講師/講題:1.劉克襄:我的旅行圖文創作。2.顏艾琳:書的化妝師—文案書寫策略。3.陳柏青:網路介面文字的特色跟運作。4.塗翔文:電影以及書寫。5.林德俊:不安於詩, 文學創意的跨界旅行。6.劉中微:散文中的故事。7.林文義:九十六年臺灣散文創作觀察。8.廖玉蕙:掀開文字編織的祕密—談散文的創作與閱讀。9.顏艾琳:學員作品賞析。
Web:<http://www.youth.com.tw>

●「編輯4講:圖文協奏曲」課程
資深編輯人、文化人古碧玲老師主講, 將從編輯工作實務中, 挑出文字與版面最常發生的衝突, 該如何解決? 現在的編輯工作者應該具備哪些能力? 寫文字的要懂圖像, 做最妥切的安排; 做影像的要閱讀文字, 彼此找尋甜蜜點。
開課期間:01/29-02/19。19:30-21:30
講師:古碧玲(媒體人、文化人)
總時數:8hrs
價格:NT 4000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
客服專線:0800-068-089
課程內容:01/29如何找尋出版素材與文字力量。02/05圖與文, 編輯工作實務。02/12讓文字與版面和諧的方法學。02/19印前的費用抓取。

●「敏隆講堂」快意恩仇看武俠-金庸筆下的文學觀賞(系列二)」
講師:葉思芬
期間:2008年3月4日-5月20日, 週二14:00-16:00, 共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用:3000元
談武俠必提及金庸。是什麼因素讓金庸在武俠文學中一統江湖, 成為武林至尊? 又是那些條件, 讓金庸的武俠小說, 超越通俗文學, 晉身於純文學之列? 這些, 應該都是迷人的話題。
上課內容:天龍八部、笑傲江湖
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
網址:<http://www.how.org.tw/>

●「高中生專屬」搶救文壇新秀再作戰 文藝營
時間:2008.1.19~20
地點:台中市嶺東科技大學
講師:伊格言、李志奮、李儀婷、高翊峰、許榮哲、痞子蔡、楊力洲等七位
費用:2,200元(2007.12.31前報名享九折)
活動內容:
1月19日(六)—10:00報到。10:30開課。12:00導師時間(一)。12:00午餐。13:30 火影忍者教

會我們的事。16:50台灣文學星光幫。17:10導師時間(二)。18:10晚餐。20:00營火晚會。1月20日(日)—7:30早餐。8:40愛情的罪與罰。10:30網路文學的可能。12:00午餐。13:30從奇蹟的夏天到水蜜桃阿娜。15:20售票員的黃金左腳之路。16:00結訓。
報名方法:1.親至耕莘:週一至週五, 早上9:00-12:00、下午2:00-5:30、晚上6:30-9:30。(台北市辛亥路一段22號4樓)。2.線上報名:填寫線上報名表<http://www.tienf.org.tw/>。繳費方式:親至本會繳付、郵局劃撥、ATM轉帳。

洽詢電話:(02)2365-5615分機315陳小姐
●「YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程」
「紅樓夢」自清初成書以來, 至今已逾二百年。它的「不好讀」在於思想內涵與藝術筆法一起手便顛覆了傳統, 也挑戰了我們的閱讀慣性。
課程日期:即日起至97/03/12, 週三下午14:00-16:00(共8堂)
課程內容:01/16超現實的大虛幻境。03/05「風月鑑」與「玫瑰燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。
講師:朱嘉雯
課程費用:1,600元(學生), 一般:2,600元, 單堂400元。
電話:2381-2131。
詳情網站:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵文、比賽

●「禮物愛情故事」徵文活動, 1/12深情開始。
生命裡, 那些說不出口的愛, 我們用禮物傳達。那些無法言說的, 我們選擇書寫。
1/12-2/1, Leewu邀請你來寫下你的故事, 主題需與「愛情、物件、傳遞」有關; 除了有機會獲得獎金+Leewu的設計商品, 你的故事還有可能變成我們的設計靈感。活動詳情請上<http://blog.yam.com/leewuwalker>
世界會變, 愛情可能消逝。寫下了, 永遠存在。
關於Leewu_ <http://www.leewu.com/>

●「鼠來寶圖文影音徵選系列—料理鼠王徵文比賽」

請告訴我們你的過年美食經驗—不論奇特的、平凡的... 只要是讓人看了口水直流就是好文章!
參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加。
組別:1.學生組:國中生以上在學學生。2.社會組:一般社會人士與大專院校以上學生。3.童言童語組:國小四到六年級學生。
字數:1.學生組與社會組:1000至3000字。2.童言童語組:300至600字。
作品內容以自行創作為限, 不得運用他人作品, 投稿內容不得包含任何毀謗他人、性騷擾、種族歧視、或對孩童有不良影響之內容, 否則將取消參賽資格, 如有任何法律責任由參賽者自行負責。
收件日期:自97年1月21日起至2月21日(元宵)止。

收件方式:1.參選者於活動期間, 至活動官方網站下載報名表, 投稿文章連同報名表E-MAIL至qqqq2008tw@yahoo.com.tw, 收到回覆E-MAIL即完成報名, 檔案格式請一律以word格式儲存。投稿資料概不退件, 均請自行留存底稿或備份。2.以文稿送件的參選者請於活動期間, 至本活動官方網站下載報名資料, 連同稿件寄至「106台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊—文化行春圖文影音徵選活動小組收」, 並在信封上註明參加「料理鼠王徵文比賽」郵寄參選。作品資料概不退件, 均請自行留存檔案或備份。
獎勵:1.學生組與社會組:每組優選3名, 獎金各為1萬5千元及獎狀乙張。每組佳作3名, 獎金各為8千元及獎狀乙張。2.童言童語組:優選3名, 獎金各為1萬元及獎狀乙張。佳作3名, 獎金各為5千元及獎狀乙張。
網站:<http://qqqq.cca.gov.tw>

●「經國先生與台灣」徵文
主辦單位:中華民國團結自強協會
徵文對象:全國大專院校(含研究生)及社會人士二組。
徵文時間:即日起2月28日
獎勵辦法:每組獎勵人數及獎金總額:第一名1名\$30,000; 第二名2名各\$20,000; 第三名3名各\$10,000; 佳作10名各\$3,000
有關查詢詳情請上<http://www.democracy.org.tw>
文件檔email至:unityroc@yahoo.com.tw
電話:02-2396-0718

●「記錄閱讀攝影比賽」拍下閱讀瞬間
拍下和「閱讀書籍」相關的照片, 你的作品在2008台北國際書展可以被數十萬人潮看見! 2008台北國際書展, 首次與知名入口網站yam天空(yam.com)合作舉辦「記錄閱讀數位攝影比賽」, 只要網友們拍攝與閱讀書籍相關的照片, 以時下最流行的網路相簿方式報名, 上傳五張即可, 優勝者就能在2008台北國際書展「記錄閱讀專區」公開展出、盡享榮耀!



所有作品將由國內專業攝影名師共同評選，於1月23日公佈得獎名單，最高獎金為新台幣五千元。同時，2月13日至2月18日的2008台北國際書展期間也設置有「記錄閱讀專區」，得獎的十件作品將與享譽國際攝影界的劉振祥、楊雅榮及全會華等知名攝影所聯合舉行的「記錄閱讀攝影展」聯同展出，成為台北國際書展的另一個焦點！參賽者投稿時請以解析度1800×2000以上(約400萬像素)以上拍攝的照片參賽，方便入選後為國際書展展覽之用。而參賽者也請務必自行保留創作之原始檔案。比賽並提供了「網路票選人氣王」票選，請於登入yam天空之後，在投票頁面選擇你喜歡的相簿，按下「投他一票」即可。於活動截止後由電腦隨機選出五十位得獎者，每位可獲得「2008台北國際書展」貴賓門票卷兩張！

紀錄閱讀攝影比賽徵件日期:自即日起至1月18日截止。

活動網址:<http://campaign.yam.com/2007/taipeibook/>

●藍田書院 第一屆「文昌獎」全國徵詩比賽

南投縣三級古蹟藍田書院舉辦第一屆「文昌獎」全國徵詩比賽，獎金最高新臺幣壹萬元整。本競賽採初、決賽兩階段進行。初賽採徵件評選方式，即日起至97年2月4日止收件，詩題為「興文教化」、限七言律詩、平聲韻，每人限參加一件。複賽採現場比賽方式，由初賽中擇優錄取二百人參加。

收件地點:南投縣南投市文昌街140號，南投藍田書院管理委員會收。

洽詢電話:049-2221184或049-2232050。

比賽辦法請至南投縣政府文化局資訊網

<http://www.nthcc.gov.tw> 下載。

獎勵:第一名10000元。

第二名二人:8000元。

第三名三人:5000元。

獎狀、獎品 優選三十人。

●金色三麥徵求slogan

強力徵求熱愛啤酒的你，寫出你心中對啤酒的熱愛，用簡短的一句話表達出金色三麥的品牌特色。(10字內)

活動期間:1/31, 11:59pm止

得獎公布:2/29, 公布於金色三麥官網

<http://www.lebledor.com.tw>。

獎勵辦法:共計將頒出以下獎項:頭獎1名, 獨得50,000元現金。佳作共10名, 各獲得5,000元現金。如有任何疑問, 請主動sandra@lebledor.com.tw告知。

●「第5屆海翁台語文學—飽v徵文

宗旨:鼓勵台語文學創作。

參選類別:1.小說。2.詩。3.散文。4.囡仔詩。參選資格:投稿作品必須以台語文創作一有發表過的作品, 以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2007年一年內所發表的作品。

參選方式:1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。3.參選者每人至多參加兩類, 每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量:1.小說:1萬至2萬字作品一篇。2.詩:30行-100行現代詩一首。3.散文:2千至5千字作品一篇。4.囡仔詩:一首。

收件截止日期:即日起至3月底接受推薦。參選作品請各影印一份(並附上電子檔), 作品上勿書寫個人資料, 請另外註明姓名、參加類別、聯絡地址、聯絡電話、電子信箱。有發表過的作品須註明發表的日期與刊物名稱, 以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」, 並於信封上註明「第五屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。參選作品一律不退件。

獎項:各類別取正獎一名, 海翁獎座一座; 佳作二名, 獎狀一面。

獎勵:小說類:正獎伍萬元; 佳作各壹萬元。詩類:正獎參萬元; 佳作各壹萬元。散文類:正獎參萬元; 佳作各伍千元。囡仔詩:正獎參萬元; 佳作各伍千元。

●尋找《偷書賊》中的莉賽爾

參賽辦法:不論性別年齡, 只要擷取書中片段, 扮成《偷書賊》主角莉賽爾, 編排成三分鐘短劇演出。報名日期由即日起至1/23截止。報名時請拍下照片以JPEG格式存檔, 並附文字簡章說明3分鐘說明表演內容即可。請註明參賽者姓名、聯絡mail、連絡電話等資料mail至木馬文化wenyi@sinoboos.com.tw(依收信時間為準)。信件主旨請寫:尋找《偷書賊》中的莉賽爾。活動洽詢專線02-2218-1417*156。初選報名:即日起至1/23(三)晚上24:00收件截止, 由主辦單位選出20名入圍者(主辦單位可視參賽水準調整入圍人數, 得不不足額或超額入選)。1/24(四)公佈入圍者。

決選活動:1/26(六)晚上7:00於金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)進行決選, 參加者有3分鐘表演時間, 最後由主辦單位選出3名優勝者。

表演頒獎:3名優勝者將於2/17(日)下午2:30於金石堂信義店《偷書賊》作者來台活動現場, 表演3分鐘。並由作者親自頒獎於三名優勝者。

獎項:首獎一名:金石堂圖書禮卷1,000元+作者親筆簽名《偷書賊》、《傳信人》中文版各一本+金石堂VIP卡乙張。二獎一名:作者親筆簽名《偷書賊》、《傳信人》中文版各一本+金石堂VIP卡乙張。三獎一名:作者親筆簽名《傳

信人》中文版新書一本+金石堂VIP卡乙張。入圍者20名:均致贈《偷書賊》文具禮乙份。

主辦單位:木馬文化、金石堂文化

●「碩溪文學第16輯—彰化縣作家作品集」徵集

主辦單位:彰化縣政府
應徵資格:1.凡本籍或曾設籍彰化縣者。2.目前於彰化縣就學、工作一年以上者。3.已出版作品之作家, 間隔一年得以任何類別作品再參加徵稿或推薦。

徵文內容規定:以作家未出版之詩、小說、散文、報導文學等現代文學作品之創作為主。外國文學之翻譯作品及古詩、方誌、雜文等項目不列入本徵文範圍。1.新詩:行數及首數不拘, 出版頁數以25開(約21×15公分)150頁以上為原則。2.散文:篇數不拘, 總字數7萬字至9萬字之間。3.小說:篇數不拘, 總字數7萬字至9萬字之間。4.報導文學:篇數不拘, 總字數7萬字至9萬字之間。

參選方式:1.自行參加徵集。2.可由本縣各學術單位或文化團體以及評審委員推薦之。

獎勵:凡經入選作品, 每冊(25開, 200頁為原則)由承辦單位贈送稿酬1萬元整, 經出版後贈送作者150冊。於碩溪文學獎暨作家作品集頒獎典禮中公開發發稿酬、獎座。

收件日期:即日起至2月28日止。

報名方式:1.應徵作品請電腦打字, 請用A4紙張(由左至右、由上至下方式繕打, 字體為新細明體14號字, 逐頁編列頁碼, 並以A4紙張列印, 稿件不得署名或附任何註記及符號, 左側裝訂4份送件, 將報名表一份連同作品及參選資格證明文件影本(身分證影印本或學生證影本)親送或以掛號郵寄至「500彰化市中山路2段500號彰化縣文化局圖書資訊課收」, 並請於信封上註明「作家作品集徵集」字樣, 及書名徵集文類。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表, 亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章, 或由文化局網站

http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_literature2.jsp 下載簡章。

洽詢電話:04-7250057轉335, 蔡小姐。

●2008第六屆全球徵聯活動

第六屆全球徵聯活動 上聯題目:「天下為公公德業襟期甲天下」, 九十七年四月十五日截止收件, 九十七年五月十六日上午十時在仁愛路四段505號國父紀念館地下一樓演講廳公開決賽及記者會。

每人限制最多貳拾件, 仍舊採用線上投遞系統

<http://163.14.134.45/contest/>。假如來稿作品完全相同而被選為前三名者, 則以投遞時間為準, 只取最早一人給獎, 其餘眾人均列入佳作中, 不再平分獎金。

宗旨:為弘揚中華文化, 倡導精緻文學, 鼓勵全民創作, 特舉辦全球徵聯活動。獎勵:錄取最優者三名, 及佳作壹百名, 致贈獎金、獎品。第一名:獎金新台幣壹萬元。第二名:獎金新台幣捌千元。第三名:獎金新台幣陸千元。佳作壹百名:禮品壹件。

中華郵政特郵:台北市士林區臨溪路70號東吳大學中國文學系-許清雲主任收。

●第三十五屆「青年文學獎協會」徵文比賽

資料來源:<http://ylaa.info>

(一)組別:新詩、散文、小說:分為高級組及初級組; 小小說、戲劇(必須為舞台劇本)、兒童文學及翻譯文學(必須根據本會網頁所提供的比賽文作翻譯)只設公開組。高級組開放予19至40歲人士參加, 初級組則予11至18歲人士參加; 公開組予11歲至40歲人士參加。年齡計算以截稿日期(2008年2月18日)為準, 生於1989年2月18日或以前即屬於高級組。是屆比賽接受海外以華文寫作的人士參加。

投稿方法及來稿規格:方法一:手寫。以黑色或藍色原子筆書寫於五百字的原稿紙上(接受影印稿件)。方法二:列印。把作品列印於A4紙上, 邊界闊2cm, 行距為「單行距離」或「固定行高18」, 文字須為黑色、新細明體, 大小為12號。字數規定:散文:不多於六千字。小說:不多於一萬字。小小說:不多於二千字。新詩:不多於150行。戲劇:不多於二萬五千字。兒童文學:不多於三千字。其餘體裁不設字數限制, 標點符號包括在內。

郵寄及電郵投稿方法:請見網頁。截稿日期:2008年2月7日

獎項:每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於三名的優異獎。所有公開組均設有傑出少年作家獎, 得獎者必須為18歲或以上。冠軍得獎者可獲獎金港幣一千元正, 亞軍可獲獎金港幣八百元正, 季軍可獲港幣五百元正。

冠、亞、季軍、傑出少年作家獎得獎者均可獲獎座乙個和獎狀乙張。優異獎可獲獎狀乙張。為鼓勵更多參賽者繼續寫作, 三甲得獎者不能再於同一組別獲得另一項三甲獎項。

電郵:ylaa35@yahoo.com.hk

●第四屆老舍散文大獎 徵文

由北京文學月刊和老舍文藝基金會聯合舉辦的第四屆老舍散文獎從2006年第9期起拉開序幕。

老舍散文獎特點一是篇幅短小、內容鮮活, 思想厚重; 二是依託《北京文學》雜誌, 面向大審徵稿要求:以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京日新月異的變化, 提倡題材各異、

表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主, 同時兼顧其他題材的優秀作品。本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底, 歡迎海內外作家及業餘作者踴躍賜稿。

來稿請寄:100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部, 請在信封注明「第四屆老舍散文獎徵文」字樣。

●「個人財務規畫」徵文活動

網址:<http://www.finlea.org.tw/action/a2.htm>
主辦單位:社團法人中華民國財金智慧教育推廣協會

參加對象:限各大專院校在校學生
參加資格:即日起至97年1月20日內於「記帳專區」記帳累積達45點以上者。文字稿件及格式規範:1.字數限制為2000字以下, 於頁首敘明文章主題, 內容以「列出一個具體可行的個人財務目標計劃」為方向。2.稿件字體以正體中文為主, 版面設定以A4規格直式橫書, 並以中文MS-Word97以上版本編寫, 不接受手寫稿。3.送件時請送交A4列印出來之文字稿。

截止日期:自即日起至97年1月25日下午五時止, 限郵寄至財金協會辦公室(台北市信義區文昌街316號4樓之三), 以郵戳為憑。

評分準則:就改善個人現有收支狀況以達成目標的可行性作為評分標準一記帳後的生活改變, 例如消費習慣的改變, 用錢態度的改變; 為自己設立一個財務目標, 例如預計3年後要出國遊學, 提出可行的財務計劃; 如何在有限的收入下「省錢」或「開源」; \$財務規畫「具體可行」的參考依據, 以附件佐照, 例如以食、衣、住、行、育、娛樂、醫療保險...等項目分類, 足以說明未來收支如何改變的參考報表。

評選方式:初選:由協會秘書處就上述評分參考選出100名進入複審。

獎金:第一名:獎金六萬, 第二名:獎金三萬, 第三名:獎金一萬六, 第四名:獎金八仟, 第五名:獎金六仟。

●笠詩社「新世紀青年詩人展」徵文
1980年出生的一代, 進入21世紀, 大都順利接受基礎與學院教育, 在自身文學閱讀以及文字創作上, 也有了初步的理論與詩學教養。

《笠》詩刊非常樂意提供展演平台, 期待年輕朋友們踴躍參展。

徵集方式:
1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。

4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地址, 以利刊出後寄贈詩刊。

交稿方式(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝); changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青); 22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓《笠》編輯部)。

●「九歌30」長篇小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年, 以海內外華文最高獎金200萬元, 鼓勵文學創作, 而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象:海內外華人均可應徵, 唯須以中文寫作。

作品:1、作品字數在10萬字至15萬字之間, 並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立, 系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者, 以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙, 由左至右橫打, 版面邊界設定:檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字, 每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。

4.4cm; 下:2.5cm; 左:2cm; 右:2cm。格式(O)→字型(F)新細明體, 大小12。套用於:整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫, 不加排版指令, 但須加上頁碼。為方便作業, 裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊, 無須裝裝。或以稿紙清晰謄寫, 並請自留底稿。

電話:2577-6564轉9查詢。並請於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路二段12巷57弄40號。

●「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽
主辦單位:國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會

參加對象:1.成年組:35歲以上的社會大眾。2.青年組:16-35歲之青年朋友。

收件日期:2007/11/15至2008/元/31日止。

獎勵方法:1.成年組、青年組各選出10名優秀作品, 可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。

參加辦法:閱讀「人間佛教的戒定慧」, 撰寫1000-3000字的心得感想, 將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明『人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品』, 下載網址:www.bliayad.org.tw

參賽規則:每人參賽作品以一篇為限, 投稿作品請使用正規繁體中文字體大小16、最小行高20。

●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽
主辦單位:新竹教育大學語文文學系

徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。

徵文項目:1.現代詩:限40行以內, 不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎, 字數2000字至2500字, 限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫, 並以A4直式橫書繕打, 內文字體一律為12級、新細明體、黑色字, 標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名, 不分名次, 各得獎金2500元整, 獎狀乙幀。

文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印), 一式六份, 寄至300新竹市南大路521號, 新竹教育大學語文文學系辦公室收, 信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」, 以及參賽類組, 作品恕不退件, 請自行留存。

收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止, 以郵戳為憑。

聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理0933-987095徐昱。

來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址, E-mail), 以及學生證正反影本, 基本資料並請附於檔案中。

●「南華文學獎」徵文
主辦單位:南華大學文學系

徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)

甄甄類別:本屆甄選徵文一篇(2000—3000字以內)

獎項:甄選四至六名, 不分名次, 頒贈獎座及獎金二萬元。

收件日期:97年1月7日起, 至3月3日截止
收件方式:1.作品一式四份, 一律以電腦打字, 列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號), 檔案磁片或光碟一份。參賽表格, 請至南華大學文學系網頁下載:<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>

2.參賽表格, 須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」, 信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投, 並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。

詳細參賽辦法:<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>
連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

●第二屆「浴火重生」另類文學獎 徵文
主辦單位:財團法人火鳳凰文教基金會

www.pfkco.org.tw

徵文目的:邀請精神障礙者及其親友關係人、照顧者投稿, 藉您們真實故事的分享宣揚生命的美好, 陪伴受挫的精神障礙者及其親友關係人、照顧者, 一起家聯家 心連心 手牽手, 走這辛苦的康復之路; 也為所有熱愛生命的鬥士加油、打氣。徵稿日期:即日起至2008年6月30日止(以郵戳為憑)

徵文內容:題目自訂, 但須符合下列內容:1.字數:5,000字以上(無上限)。2.必須是自己的真實故事。3.以自己的生病的歷程、或與疾病共處、或走出死亡心情等內容主題為主。4.陪伴、照顧精神病患者的經驗與心情。5.恕不接受詩詞、小說等題材(散文可)。

參加對象:精神障礙者及親友關係人、照顧者(暫不用附診斷書或殘障手冊等證明資料)。

評審方式:邀請本會董事顧問及精神醫療領域專家學者擔任評審, 分「初審」與「決審」二階段進行。

獎項:首獎一名, 獎金五萬元、獎狀一只、二獎一名, 獎金三萬元、獎狀一只。三獎一名, 獎金二萬元、獎狀一只、佳作十名, 各得獎金壹萬元、獎狀一只。

收件方式:1.來稿請用A4紙張註明真實姓名、年齡、身分證字號、通訊地址、聯絡電話、筆名(請自行決定是否用筆名刊登作品), 以便聯絡。2.請以稿紙書寫, 或電腦打字, 須以繁體中文為主。字跡務必清晰端正, 以免影響評審作業, 另請自留底稿, 恕不退件。3.掛號郵寄「831高雄縣大寮鄉廬屏一路509號之1「財團法人火鳳凰文教基金會收」。4.信封上請註明「參與第二屆《浴火重生》另類文學獎徵文活動」。

聯絡電話:07-7025440(唐小姐)

POTS CHOICES



活動、講座

●拉拉聊天室「我的原生家庭」

主辦單位:女同志拉拉手協會
 時間:1月20日(日),下午2:30-5:30
 地點:牯嶺街小劇場三樓排演室(牯嶺街5巷2號)
 參加對象:對聊天主題有興趣之拉子
 場地費:100元
 拉拉聊天室室長:小逸、蛇
 其實,也不是什麼很了不起的事,就是幾個拉子聚在一起聊聊自己的爸媽和很能很親近、可能很不親近的哥哥姊姊弟弟妹妹。如果你年紀夠大,還可以聊聊哥哥姊姊弟弟妹妹的另外一半以及她們的小孩。如果你不愛聊妳的爸爸媽媽哥哥姊姊弟弟妹妹以及她們的另外一半與小孩,聊聊妳最近的生活,也是不錯的。不用報名、想來就來。
 預告:2008拉拉聊天室—每個月的第三個禮拜天下午2:30,牯嶺街小劇場,不見不散。2/17
 主題:生活中的小抗爭。
 拉拉手協會http://www.leshand.org

●GZ同志登山「稱帝首部曲:天地一線間」

時間:1月27日全天
 地點:台北縣石碇鄉
 集合地點:9:10前-臺北捷運景美站一號出口;9:30前-臺北捷運木柵站出口;9:50前-公車666「石碇」站。參加方式:不需事先報名,費用自理,逾時不候。
 行程簡介:(甲進級)傳說中,爬過皇帝殿的門檻,將取得稱帝的入場券!歷史悠久的危岩峻嶺,本次行程將走過熱門景點路徑只有一步寬,兩側卻直落百米深崖的皇帝殿瘦稜,再手腳並用的爬上西峰。回望孤懸半空的雄魄刺激,初嚐稱帝前的不可一世!最後返抵不見天日的石碇老街,細細品味比深坑更濃郁的豆香,享盡悠閒情。

個人裝備:(為了安全,A~D列請務必注意及準備)——A.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定,如護膝、萬金油或相關藥物等。B.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。C.午餐、零食、飲水、零錢。D.長袖上衣及長褲:穿著緊身衣褲,並以運動褲代替牛仔褲較適合。E.其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。
 GZ同志登山橘子站

http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●《情情書》新書發表會—那一段情情的年月,與兩個女人的情書

故事主要講述一位女同志的成長經歷、子女們對家庭親情的渴望與質疑的小說,將如何能夠深刻地感動同志,甚至非同志的讀者。作者說,她其實不想以T這個偏狹的代號來?主角阿貞命名,因為除卻了性別與性向,她也可以是很多孤伶命體的投射與代言。邀請到知名作家—陳雪,也聊一聊她對《情情書》的看法,與她對近幾年來國內/國外同志文學的觀察。
 講者:劉雯欣(本書作者)
 與談人:陳雪(知名作家)
 主持人:蛇(台灣女同志拉拉手協會 理事長)

時間:2008年1月26日(六)2:00-3:30pm
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)電話:02-23638244

●2/9-2/11同學會 春節港都三日遊

春節假期何處去?歡迎搭乘 RogerClub同學會巴士旅遊。
 時間:2/9-2/11(大年初三-初五)
 春節港都同學會活動網址:http://cid-00093a77019f4b5f.events.live.com/
 活動主辦人Roger:0938-518929
 rogerclub@msn.com

●拉子 基督信仰分享小聚

對象:基督徒拉子,和想認識基督信仰的拉子
 時間:1月20日(日),下午3:00-4:00
 地點:台中市的神祕地點,要來的人才告知
 內容:開會禱告;唱詩歌;每個人的分享,包括2個部分:1.聖經或相關書籍,自己有感動或想分享的部分(只有一句話也可以)。2.生活分享:所見所聞、自己的作品、讀書心得、生活見證、人事物的感想、想分享的東西;閉會禱告。
 聚會時間只有1小時,其中分享的時間約有40分鐘,因此每人的發言時間會有所限制,想繼續聊的,可在閉會後再聊。
 想參加的人,請將「稱呼」和「手機號碼」寄至:zoe3999@yahoo.com.tw。
 家族:http://tw.club.yahoo.com/clubs/LesbianChristian/

●女書店「未婚懷孕怎麼辦?」改版新書暨工作坊成果發表會

學校老師常常是第一線接觸未成年懷孕的重要角色,因此台灣校園中的老師是否具備處理學生懷孕事件的能力,也直接影響了懷孕學生接受教育與其他相關權益,然而在性別平等教育法通過之後,有些老師對資源及法令仍然缺乏相關的了解,也使得在遇到學生懷孕事件,不免大聲感嘆「怎麼辦?」。

成果發表會將邀集參與工作坊的老師及女權會顧問,和長期關注及研究校園中學生懷孕事件的老師,一起分享她們的經驗。
 時間:1月19日(六),10:00-12:00
 發表地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

●10號同志書坊:找到好男人-讓我們有個「男」忘的回憶

參加對象:18-28歲想認識朋友,或是尋找圈中伴侶的「你」
 時間:01.18(星期五),PM 7:00(活動預計至PM 10:30結束)
 地點:高雄市好樂迪中華旗艦店(地址:高雄市中華三路11號)
 報名條件:誠摯的心,敢表達自己
 報名費用:新台幣400元整
 報名&繳費地點:10號書坊(高雄市河南一路120號)電話:07-236-3834
 當天有叭叭包、24會館優惠券...等精美獎品抽獎活動!還有神祕禮物等你抽出喔!
 求愛小秘訣:建議帶個小禮物來給你速配的對象,讓他開心一下!
 網址:
 http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

課程

●同志諮詢熱線「第12期諮詢電話義工」招募

歡迎妳/你加入幫助同志的行列!只有身為同志才能同理同志,於是我們採用「同儕輔導」的助人理念,讓同志來幫助其他同志。因此,我們歡迎身為同志的你加入,只要你願意奉獻出寶貴的時間及熱誠,透過四個月的培訓,你也可以成為同志助人者的一份子!
 培訓課程:
 1.同志基礎文化課程:包含同志文化、同志運動歷史、同志情感與情慾、愛滋、家庭、宗教、跨性別、人權與法律等課程,希望藉由上述課程讓義工瞭解更完整的同志文化。
 2.專業助人技巧與同理心課程:熱線強調同儕輔導,因此專業助人技巧將著重於同理心的培養與技巧練習,並配合接線演練,幫助義工面對未來接線可能會面臨的個案與議題。
 報名資格:具備同志身分(LGBT),並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
 報名時間:即日起至2月24日止(培訓說明會於2月25日,晚上7:00舉行)
 上課時間:週一及週四,晚上7點至10點
 上課地點:熱線大教室(台北市羅斯福路2段70號12樓,捷運古亭站7號出口)
 報名方式:填妥報名表後,以傳真或e-mail報名。請務必留下可找到你的聯絡方式,並請於報名後,打電話至本會確定你的報名。
 費用:200元之材料費及500元之保證金(保證金之退還將在說明會說明)。
 電話:02-2392-1969

●男性關懷專線志工 培訓課程

男人的心也需要出口,一支專為男性所設的專線需要您的投入,期待共同打造幸福美滿的家。
 主辦單位:內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
 活動期間:1/21-6/21,星期一晚上6:00-9:00
 活動地點:大坪林捷運站附近
 報名方式:填妥報名表,連同3,000元劃撥收據,傳真至協會,即完成報名手續。電話:02-8912-7376蘇小姐,傳真:8912-7375。
 費用:學費1,500元及保證金1,500元,共3,000元。
 參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。
 2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者,且願意長期服務者。
 培訓規劃:整套培訓課程從1月開始預計進行6-8個月,內容以家庭議題為出發點,包含:基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程,培訓完畢並通過甄選後,始得進入接線服務。

●「原住民、性別評等、教育深度議題」工作坊

本次工作坊將從多元文化差異的角度,檢視現今的性別平等教育在台灣內部族群社會組成複雜多樣面貌如何實現,從學校教育、社區教育、成人教育等不同的教育場域的現況,教師與民間組織工作者,對於原住民性別平等教育的認識與實踐的想法。

時間:2/2-2/4
 活動地點:原住民文化園區瑪莎露風情旅店
 地址:屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號
 電話:08-7992469&0911376157楊江瑛
 人數:30人
 工作坊對象:各級學校教師、教育工作者、社區工作者
 報名表請於1月20日前email至:
 tita2469@gmail.com

探討主題:從原住民的在地實踐談性別教育議題特殊性:部落工作與性別教育、當代原住民社會的性別多樣化、影片放映與討論:天堂性向、作為一個教育工作者,對性別平等教育的期待、分組研討:原住民性別平等教育方案之實驗探討、我們要什麼樣的原住民性別平等教育...等。
 網站:http://www.womenweb.org.tw/

●第一屆大專青年性別暨國際事務參與培力研習

時間:2008/1/26-2008/1/28
 活動地點:財團法人婦女權益促進發展基金會
 地址:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓
 電話:(02)23635530#126 林小姐
 人數:60人
 計畫內容:一、第一階段(課程研習)—經書面資格及資料審核通過者,本會將邀請60名參與培訓課程,含:1.專家授課:掌握國際會議資訊,並分享國際重要性別議題。2.分組討論:培養團隊精神並以角色演練增進學習效果。3.模擬會議:實際體驗參與國際會議現況並進行實務模擬。二、第二階段(實務實習):1.全程參與第一階段研習並獲頒結業證書之表現優異者。2.經第一屆階段結業成績考核遴選15名,擔任本會國際會議實習生,進行實務暨服務成績第二階段考核。第一階段成績列入第二階段成績共同考核。三、第三階段(參加國際會議):第一階段及第二階段成績考核經加總後,本會將召開審核會議,遴選一名(備取二名)擔任國際會議之觀察員,並提供參加2008年假秘書舉辦之亞太經濟合作會女性領導人網絡會議(APEC-WLN)之全額出國差旅費。
 報名方式:請於網站上下載報名表,連同相關書面資料,以掛號寄送或親自送達:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓,財團法人婦女權益促進發展基金會收。表件請註明參加「2008年大專青年性別暨國際事務參與研習甄選」字樣,所送資料恕不退件,請自行留存備份。審查標準:書面資料50%、校內外相關活動參與經驗30%、語文專長20%
 詳情網站:http://gender.wrp.org.tw
 Tel:(02) 23635530分機126
 e-mail:lieutsun@wrp.org.tw

徵人、徵件

●臺北市政府社會局97年度性別議題研究補助計畫

報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料,於規定期限內提出申請。
 一、第一類研究計畫:1.公文 2.法人登記證書或立案證書影本 3.最近2年服務內容及績效報告 4.董 理事及現職人員名冊(現職人員請註明學歷) 5.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 6.完整研究計畫書紙本1式5份。
 二、第二類研究計畫:1.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內) 3.完整研究計畫書1式5份。
 前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓,臺北市政府社會局婦女福利及兒童托育科收。
 電話:02-27256970;傳真:02-27206503。
 參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體),搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生,需具備教育部認可之學歷證明)進行碩 博士論文,或可供學術發表之論文;1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生,需具備教育部認可之學歷證明),運用本局臺北婦女中心剪報資料,進行碩 博士論文,或可供學術發表之論文。
 網址:http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12076

●晶晶書庫徵「熊族模特兒」

工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品,酬勞以時薪計算,有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照片、手機等資料到晶晶書庫信箱 gingins@ginginbooks.com
 網站:http://www.ginginbooks.com/lala/

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

1.性別不拘,具團隊合作特質。2.相關科系畢業,一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力,主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamweaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計,Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日,享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試,履歷中附作品履歷者佳。
 有意請備履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報,就別說你知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟,全部的照片與設計皆為全彩,兩年共一百期,精緻DVD光碟,正式發售! NTS399 (含稅與國內郵資)
 破商店 http://shop.pots.com.tw 或來電 (02)8667-6655*243

十二萬份的名片

Visible Taipei, Scented Culture

機場 觀光飯店 市政府 區公所 戶政事務所 圖書館 博物館
公立國小/高中/大學 書店 公共空間 展演場所 咖啡店
從城中心到任何一條美麗風景的路上
在城市的血管流竄，在六百個脈搏點停駐

台灣最大的文化資訊刊物
台北捷運站內最便宜的全版廣告
全世界最有效率的廣告面積
最特別的發行通路 服務各式讀者群

中文版十萬份 英日文版二萬份

您的每一則廣告都是台北活力的象徵
是使台北風姿綽約的美麗名片



POTS CHOICES



活動

●希區考克II專題活動

活動日期：1/18 -3/8
 活動地點：國家電影資料館
 (台北市青島東路7號4樓)
 洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
 活動網站：http://epaper.ctfa2.org.tw
 活動參加辦法：1. 本館會員免費參加。本館電子報訂戶可免費預約1場影片欣賞活動，每場限額10名。預約辦法詳見本館電子報「好康ㄟ」網頁。http://epaper.ctfa2.org.tw 或本活動部落格：http://blog.yam.com/hitchcock
 2. 未預約之非會員參加影片欣賞活動將酌收場地維護費每場新台幣100元。
 3. 本活動期間新加入或續辦一年期會員者，可獲贈最新出版《2007年台灣電影年鑑》一冊(附光碟片，定價新台幣400元)，數量有限，送完為止。
 節目簡表

- 1月18日(五) 16:00 房客 LODGER (A story of London Fog)
- 1月18日(五) 19:00 敲詐 / 勒索 BLACKMAIL
- 1月19日(六) 14:00 謀殺者 MURDER
- 1月19日(六) 16:00 十七號 NUMBER SEVENTEEN
- 1月25日(五) 16:00 擒兇記 MAN WHO KNEW TOO MUCH
- 1月25日(五) 19:00 破壞/怠工 SABOTAGE
- 1月26日(六) 14:00 間諜末日/密探 SECRET AGENT
- 1月26日(六) 16:00 年少無知/年輕姑娘 YOUNG AND INNOCENT

●卯上主流「反」媒體與文化影展

本影展從2007年10月下旬展開全台巡迴，在2008年1月最後4場，將分別播映「卯上麥當勞」與「那一天，我丟了飯碗」，來不及趕上2007年場次的人，2008猶可追!
 放映資訊：
 ◎卯上麥當勞
 日期：01月27日
 地點：高雄電影圖書館
 主持人：管中祥(財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長)
 與談人：邱毓斌(台灣人權促進會執委)
 ◎那一天，我丟了飯碗
 日期：01月26日
 地點：高雄電影圖書館
 主持人：管中祥(財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長)
 與談人：廖德明(《那一天，我丟了飯碗》導演)
 活動網址：
 http://antimediaculture.blogspot.com/

●2008人間系列活動之「田野調查影像紀錄營」

主辦單位：靜宜大學大眾傳播學系、人間出版社、教育部。
 活動期間：01月21日(一)至25日(五)。
 活動內容：實作外拍，重溫人間雜誌報導精神。以人間雜誌主旨方向的相關議題，如：白色恐怖與鹿港反杜邦事件、社會關懷議題。營隊師資：李文吉、藍博洲、梁英華、楊文卿、蔡明德、林武佐、奚浩、史威等。
 人數限制：35人。(額滿則不接受報名，以網站公佈為主。)
 報名資格：各大專院校學生及社會人士對田野調查影像紀錄有興趣者，有機器操作經驗者為佳。
 報名時間：01月01日(一)至14日(一)。
 活動辦法詳見：http://web.pu.edu.tw/~pudwshop
 聯絡人：0910-799657林家維

●【史丹利庫柏力克影展】Stanley Kubrick Festival

時間：即日起至01月29日 每週二、週六 20:00
 播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
 播映場次：
 01月19日(六)光榮之路
 01月22日(二)金甲部隊
 01月26日(六)大開眼戒
 01月29日(二)2001太空漫遊
 詳情請上清大夜貓子部落格：http://nightcats.blogspot.com/

●【莫努虛金與陽光劇團影展】

影展日期：2008年1月11日至2008年1月18日
 影展地點：光點台北
 地址：台北市中山北路二段18號(捷運中山站旁)
 電話：02-2511-7786
 網站：http://www.twfilm.org/soleil/
 →「河堤上的鼓手」迴響熱烈!! 1月21日(週一)下午16:00加映一場!!
 經過漫長的等待，從12月22日開始，成立已44年的法國的戲劇重鎮「陽光劇團」終於首度來到台灣演出，結合戲劇與現實生活的劇團經營理念，對多種族文化的包容，毫不迴避地對政治環境的介入...，早已讓「陽光劇團」成為一個深具爆發力且影響力深遠的表演團體。
 票價：
 全票：NT\$200 元/會員票價：NT\$170 元
 《莫里哀》因片長(250min)關係票價另計
 全票：NT\$350/會員票價：NT\$300 元

●從電影「肥皂」談兩性關係 講座

時間：1月19日(六)，14:30-17:30
 主講人：藍祖蔚(自由時報跨媒體籌備處經理；臺北愛樂電臺節目主持人)
 地點：北市圖西湖分館
 地址：臺北市內湖區內湖路1段594號
 電話：2797-3183

●誠品信義書店閱讀現場【週六電影狂——法國電影巡禮】

講座時間：10:00pm-11:00pm
 講座地點：誠品信義書店 3F廣場Forum(台北市松高路11號，電話：02-87893388)
 01月19日 80年代迄今。法國電影愛情萬歲——從侯麥到歐容 塗祥文(影評人)
 01月26日 塞納河畔。巴黎電影院 王耿瑜(兒童電視電影節策展人、前金馬國際影展策展人、資深電影工作者及旅行者)

●影格藝術電影讀書會

運作方式：一個月定期聚會一次，播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。
 活動時間：97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00
 活動地點：北市圖總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號)
 參加對象：年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者
 活動費用：全程免費參加
 名額：15人
 報名方式：(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名：於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總館視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。
 活動內容：導演專題：高達—1月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de souffle；2月9日 阿爾發城 Alphaville；3月8日 我們的音樂 Our Music。
 網址：http://www.tpml.edu.tw/

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會

http://www.wretch.cc/blog/artscinema
 時間：每週三 19:00~22:00
 地點：竹圍工作室(台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號)
 2/20 電影：盧貝松《碧海藍天》
 詩文：Octavio Paz〈在你清晰的影子下〉、〈中午〉
 2/27 電影：河瀨直美《沙羅雙樹》
 詩文：零雨〈縫隙〉、〈野地系列〉、〈遠古〉
 3/5 電影：尚賈克貝內《巴黎野玫瑰》
 詩文：Sylvia Plath〈情書〉、〈高熱103度〉、〈拉撒若夫人〉

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界!想自編影片音樂卻不知從何下手?戊子年新氣象，多種好康送給您!詳情請上BMA網站!
 免費試聽課程：
 1/22(二)PM7:30 / 【Color】
 1/24(四)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
 1/29(二)PM7:30 / 【Color】
 座位有限，請來電預約02-2651-1526
 地點：台北市八德路四段778號6樓之1
 BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●影藝學苑【最新消息】—影藝學苑換新家囉!

影藝學苑換新官網囉!歡迎所有的舊學員趕快回家囉!凡於2月底前上網登入，即可成為課程會員，享永久報名8折優惠喔!想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於2月前上網登

入，即贈送500課程禮卷1張!

【課程預告】—2008春季班
 【編劇狂想家】、【作拍電影】初階、進階班等豐富課程將於三月底陸續開課，有志者歡迎上影藝學苑官網查詢www.filmmarts.org.tw/index.php!
 《徵》行政企劃實習生
 對象：不限科系的大專學生
 工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。此為不支薪的實習機會，工作時間彈性，排班制。
 享有福利：每月免費電影票 / 免費課程
 履歷請寄：filmmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
 02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

★【台灣編劇藝術協會】第四期 劇本創作班

寒假編劇密集班
 課程內容：
 從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用。開課日期：2008年1/21 至2/5每週一至五 PM 19:00 - PM 22:00 共12堂課
 【費用】：非會員3,600元，本會會員3,300元
 【講師】黃英雄老師
 【地點】台北市基隆路一段35巷7弄1-4號中華職訓中心
 【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)
 【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410
 【洽詢電話】0910-044-754 黃老師
 【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載或寫信至 v29164@yahoo.com.tw索取

●17堂星期二的課~電影文學

時間：2008.2.19-6.10每星期二晚上6:30-8:30
 地點：國立台灣科技大學
 課程指導：陸達誠
 導師：許榮哲
 師資：許榮哲、詹正德、李尚、聞天祥、李志薈、鴻鴻、林育賢、李儀婷、林正盛、周美玲、吳米森、李天養
 日期/課程名稱/主講者
 2.19 文學與電影教會我們的事 許榮哲
 2.26 關於劇本的36張臉孔 許榮哲
 3.4 我的楊德昌 詹正德 (686)
 3.11 台灣電影的推手計劃 李尚
 3.18 文學/電影/改編：忠實的可能性 聞天祥
 3.25 文學/電影/改編：背叛的必要性 聞天祥
 4.1 侯孝賢與台灣新電影 李志薈
 4.8 新新浪潮，新新導演：台灣當代電影現狀 李志薈
 4.15 我生命中的電影 鴻鴻
 4.22 紀錄片：翻滾吧!男孩 林育賢
 4.29 台灣文學改編電影之王：黃春明 許榮哲
 5.6 華語文學改編電影之后：張愛玲 李儀婷
 5.13 我的電影路：未來一直來一直來 林正盛
 5.20 台灣新電影：漂浪青春 周美玲
 5.27 Dare Your Reality：電影的文學與真實性 吳米森
 6.3 影痴的秘密基地：國家電影資料館 李天養
 6.10 最不可思議的電影 許榮哲
 費用：2,500元(過去一年曾參加耕莘收費性系列課程享九折)
 報名辦法：即日起受理。欲報名者請先進行線上報名或傳真報名，待名額確認後再繳付學費。
 洽詢電話：(02)23655615#315

●【榮光眷影】影像紀錄課程培訓計畫招生

我們正在尋找對拍紀錄片有強烈興趣的你，只要你關注眷村的風貌與流變，都歡迎前來報名參加我們的紀錄片拍攝培訓課程。
 主辦單位：外省台灣人協會
 報名日期：即日起至97年2月15日
 招生對象：一般民眾，限居住於北區(包括宜蘭、基隆、台北縣市、桃園及新竹地區)
 招生人數：15名(含個人與社團代表)
 上課時間：97年3月15~7月31日 每週六、日 全天
 上課地點：台北市
 查詢網站：http://amtfilm.blogspot.com/

●【紀生在三街】影像紀錄培力課程

你想知道如何拍紀錄片嗎?你想學習怎麼拍紀錄片嗎?你有自己的故事想說嗎?【紀生在三街】影像紀錄培力課程將邀請專業紀錄片工作者提供影片拍攝的基礎訓練，教你如何拍攝機說故事，拍出一部屬於你自己的紀錄片!
 上課時間：
 第一階段基礎課程01月18日-02月23日 每週五19:00-22:00、每週六14:00-17:00
 (02月08日、02月09日因年假暫停一週)
 第二階段實作課程—03月08日-04月26日每週六09:00-12:00
 上課地點：
 第十巷活影空間(台北市大同區興城街10巷16號1樓)
 電話：02-25571191 蔡小姐

地址：台北市大同區興城街10巷16號2樓
 E-Mail：hanyun999@tdda.org
 主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會 / 贊助單位：信義房屋
 活動網址：http://blog.roodo.com/docunion

●國立台北藝術大學「2008電影製片培訓班」

授課師資：焦雄屏、謝志強、趙良駿、文雋、冬季班工作坊將於01月09日(三)至02月03日(五)開課。
 上課地點：台灣大學創新育成中心(台北市中正區思源街18號，自來水博物館正對面)。
 課程主題為「電影發行」，內容包括：電影發行實務—焦雄屏、謝志強
 日期：01月16日-01月20日(週三/四/五晚 18:30-21:30，週六/日 9:30-5:00)
 費用：NTD.6,000元整
 突破市場低潮的電影製作新思維—趙良駿
 日期：01月23日-01月27日(週三/四/五晚 18:30-21:30，週六/日 9:30-5:00)
 費用：NTD.6,000元整
 電影的創意與製作—文雋
 日期：01月30日-02月03日(週三/四/五晚 18:30-21:30，週六/日 9:30-5:00)
 費用：NTD.6,000元整
 專題講座：
 冬季專題講座：Remake - 電影的重製與翻拍
 日期：01月21日(10:00-12:00)
 演講人：謝志強先生
 費用：新台幣500元(已報名冬季工作坊者，不另收費)
 報名時間：即日起至01月08日(二)。
 請上網下載報名表：
 http://filmproducer.maxparty.com.tw/ 或電話索取02-23120003; 02-23120962

●2008電影賞析-生命的多樣和潛能

上課日期：即日起至03月26日
 上課時間：每周三下午1:30到5:00
 上課地點：國立台灣民主紀念館(前中正紀念堂)一展廳視聽室(台北市中山南路21號)
 報名日期：歡迎自由參加
 報名方式：每場座位100位，以入場先後為主。
 費用：免費聽講
 報名單位：國家文化總會生命教育推行委員會
 江老師、蔡老師
 TEL：2312-0534 2311-3603
 FAX：2382-0505
 e-mail: okido.yes@msa.hinet.net

●【看電影認識中國】

時間：
 01月19日《無窮動》—看中國社會的女性情欲與人際關係
 01月26日《圖雅的婚事》—邊疆民族的社會變遷
 講師：麥若愚 資深媒體人、影評人
 總時數：3hrs
 價格：500
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 電話：0800-068-089

●【看電影學時尚】

◆七〇年代經典時尚大比拼
 開課日期：01月18日
 ◆從老東方元素玩出時尚新花樣
 開課日期：01月25日
 講師：李俊東 知名專欄作家、前《GQ》雜誌國際中文版副總編輯
 總時數：3小時
 價格：NT 500
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 電話：0800-068-089

●【紀錄片開拍~】翻出你自己的第一部紀錄片

開課期間：即日起至2008年03月07日
 講師：林育賢《翻滾吧!男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演
 總時數：24小時
 價格：8000
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 電話：0800-068-089

●影像創作人才實務養成班

師資介紹：孔玟燕、馮云、易智言。
 開課期間：即日起至2008年02月03日
 總時數：30小時
 價格：15000
 近期課程資訊：
 01月13日(日) 14:00-17:00 腳本撰寫 易智言
 01月20日(日) 14:00-17:00 分鏡方法 易智言
 01月27日(日) 14:00-17:00 演員表演 易智言
 地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
 電話：0800-068-089

●遇見電影中的人物

開課時間：即日起至02月20日(三)19:00-22:00
 觀看電影：1.賣菜場生死戀：德魯達與帕羅的生死死別。2.敢愛就來：一場遊戲一場夢。3.紅色戀人：理想的堅持。4.慌心假期：旅遊途中的悸動。5.有妳真好：寧靜的愛。6.羅拉快跑：短短20分鐘的人生。7.扭轉奇蹟：生命可以重來嗎?8.變臉王：如何突破傳統的束縛
 師資：楊輝輝。學費：3,600元

POTS CHOICES

地點：文化大學台中分部（台中市西區中港路一段160號B1）
電話：04-23285008

●文化寫作力學堂 劇本創作入門班

教學內容：A.觀察—生活中的人、事、物的觀察。選定一物或事，以說和寫方式鉅細靡遺的呈現出來。B.戲劇基本介紹劇場舞台、導演與編劇關係，演員VS導演VS舞台。C.編劇基本概念與技巧。劇本基本架構：人物、時間、地點。人物分析、劇情呈現、時空轉換。D.小品呈現 小短劇分析、劇本段落分析。E.小短劇呈現 讀劇、討論

上課地點：文化大學建國本部（台北市建國南路二段231號，電話：02-27005858）

上課時間：即日起至2008年02月21日（四）

19:00-21:30

上課時數：20 小時

學雜費：4200元

●虛擬真實人生：電影劇本創作

課程將由實務創作出發，從概念發想、主題與角色設定、對白、轉進分鏡研討…引領實際操作演練，直至撰寫出一部十分鐘左右的短片劇本創作。

授課教師：楊順清

上課日期：03月11日（二）19：00—21：00

pm

上課地點：國立臺北藝術大學

電話：02-2893-8888

徵人、徵件

●【ifva最新得獎作品選輯發燒中】

由香港藝術中心所主辦的香港獨立短片及錄像比賽（ifva）已堂堂邁入第十三屆，從這個比賽活動中也孕育了許多往後在華人電影界佔有一席之地的人物，例如賈彰柯導演，以及賈彰柯的御用攝影師余力為等等。這次小舖特蒐到最新的作品選輯—第三屆ifva得獎作品選輯，要來和各位朋友分享香港創作者的活力，喜歡短片或創作的人，不妨來影藝小舖挖寶，還有第一屆和第二屆的作品選輯系列可供挑選呢！你也是個擁有創作才華卻找不到機會釋放光芒的人嗎？

除了參加比賽外，in89豪華數位影院的影藝小舖將作為你起飛的平台，讓你大方展示自己驚人的創作力！

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。（若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。）

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

●PTT紀錄片版週年慶「有獎徵文」大方送！

今年1月29日紀錄片（documentary）版就要滿四週年囉！為答謝版友及開拓人氣，特舉辦「有獎徵文」活動，不論你是老朋友或新朋友，歡迎共襄盛舉！

史上最強紀錄片有獎徵文，不怕沒有獎，只怕你不投！（真的很怕呀～）

獎項與獎品：

（以下獎項各一名，片名意指DVD一枚，皆為正版。）

《無米樂》為電影版，《翻滾吧！男孩》為電影原聲帶）：

見地獨特獎：《島國殺人紀事（一）》&

（二）》+《三叉坑》+《馬沙海棠與珊瑚》

心有戚焉獎：《無米樂》+《綠的海平線》+《月亮的小孩》

最佳評論獎：《寶島曼波》+《海棠馬沙與珊瑚》+《河口人》+《臺灣當代影像書（book）

感動人心獎：《綠的海平線》+《月亮的小孩》+《大象男孩與機器女孩》

最讚情懷描寫：《生命》+《陳才根的鄰居們》+《2003公視影像詩》+《翻滾吧！男孩》

輕鬆幽默獎：《無米樂》+《02、03公視觀點短片展》+《翻滾吧！男孩》

深入淺出獎：《無米樂》+《在中寮相遇》+《真愛你好嗎》

麻辣毒舌獎：《企業人格診斷書》+《那一天，我丟了飯碗》+《三叉坑》

用心良苦獎：《綠的海平線》+《梅子的滋味》+《馬祖容顏》

義憤填膺獎：《河口人》+《梅子的滋味》+《那一天，我丟了飯碗》

※ 以下為特別獎，文章要與這些影片相關的才可能獲得唷，沒看過片的人也可以寫為什麼想看、多麼想看這些作品。

「無米樂」獎兩名：《無米樂》（電影版）

「綠的海平線」獎三名：《綠的海平線》

「寶島曼波」獎一名：《寶島曼波》+《在中寮相遇》

「河口人」獎兩名：《河口人》DVD一枚 + 精美劇照明信片一套（三張）

「紀錄片映像報」獎三名：請上<http://blog.roodo.com/documentary> 猜出上方版面劇照分別是哪些紀錄片，猜對25部以上送「神秘大

獎」。請將答案寄給

documentary99@gmail.com，取前三名哦。

（太難了嗎？可以上留言板發問索取小提示唷！）

活動期限與辦法：即日起至2008年2月6日

止，將在二月底前公佈得獎名單。

凡舉拍片甘苦談，看片心得、評論，電視或影展中與紀錄片的偶然相遇，或是對紀錄片版的愛慕傾吐批評建議...等等。只要與紀錄片有關的一切大小事，文體不限，字數須超過500

（新詩除外），於活動期間內發表於PTT的紀錄片（documentary）版上，標題前面請加[徵文]，就有資格參加比賽。每ID限投兩篇。

網路版詳見：<http://blog.roodo.com/documentary/archives/4906779.html>

●張作驥短片徵文：父親

在台灣每個角落，每個人的心裡，存放了一份對父親的思念，是心底的印記，也是過去的回憶。我們今年正努力地推動「父親」故事集的短片，希望能在2008年的8月8日獻給所有為人父、以及為人子女的觀眾。

徵文內容：

1.與父親有關的小故事，或是親身經驗，清楚交代過程……2.你有最難忘、最特殊的父親節嗎？歡迎來稿！屬於你的故事將由張作驥導演執導，讓全天下的子女都能看見！！

時間：即日起活動開始，截止日期依張作驥電影工作室討論區公佈為準。

投稿方式：

1.字數不限，篇數不限，（短片長度大約5分鐘至6分鐘左右）請以中文發表，將word檔寄至 changtsochi@so-net.net.tw，郵件主旨請註明「投稿--父親」，請自訂文章標題。

來信方式：請署名「投稿--父親故事」，地址請寄至「台北市文山區育英街1號2樓」。

2.請提供個人基本資料，通訊地址，E-Mail，聯絡電話；請自留底稿，恕不退件。

3.工作室在網站上公佈活動結束後，將主動聯絡入選。

張作驥電影工作室<http://www.changfilm.com.tw>

●第四屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展 徵件

這次的影音旅程將由五所知名傳播院校——政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學所舉辦，於2008年五月三號及四號展開「台灣大專院校貳零紀念影音聯展」，簡稱「貳零紀念」。「貳零」即是活動籌辦團隊及參賽資格者的平均年齡。身為花樣二十的活力青年，此次影展將激發前所未有的創意、挑戰無限可能的思想、發揮出年輕熱血的精神，藉由貳零紀念達到自我高峰。本次影展徵集作品包括影片、廣播、平面設計三類。凡2006年一月一日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體創作均可報名。作品不得有業界人士參與製作。徵件日為2008/02/01-2008/02/29

詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載 <http://www.20celebration.org/>

●2008地方志影展徵選

徵選主題：舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。

徵選時間：即日起至01月31日

詳情可自以下網頁下載：<http://egging.myweb.hinet.net/>

下載簡章、報名表及授權書使用或洽詢

02-26666493，local.voice@msa.hinet.net

索取報名資訊

●2008捷克Trebno國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebno國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。

凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站 <http://www.anifest.cz> 查詢。

●書福容工作室誠徵編劇高手

你是個文筆洋溢有想法、有創意、有文字組織能力的編劇高手嗎？關於一個愛滋病患者與愛滋寶寶的故事

面試時請攜帶您最得意的作品，讓我們知道，非你莫屬！

意洽：0926-039048

●接力預防-毒癮愛滋短片徵選

影片方向：1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。2、如何預防愛滋病或毒癮。3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。

徵選短片規格說明：

影片類型：動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限

影片長度：不限

報名截止日：01月30日

詳情請上網站：<http://blog.yam.com/aidsfilm>

●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」

資格條件：壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗（擔任職務不拘）。貳、能全期配合大陸與台灣拍攝。參、影視相關科系畢業。肆、人品端正、吃苦耐劳、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通

性別：男女不拘。年齡：22—30歲

工作內容：執行導演關於影片拍攝的行政業務



需求，協助副導之部份業務

工作地點：中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區

有意者，請將：1、個人照片 2、個人自我介紹與學歷電郵至以下信箱。若符合本片職務需求，我們會儘快安排面談，謝謝。聯絡人：

兩岸製作統籌 副導 王偉青 Peter Wang：

iam.peter@msa.hinet.net 0920-099868

院線新片

●我的藍莓夜 My Blueberry Night

導演：王家衛

01月18日上映

浪漫的伊莉莎白為了揮別過去，決定展開一個尋找自己的旅程，在這旅途中，她的傷痕漸褪去，而在各地所遇到不同的人，都讓她的生命增添了新的意義以及難以想像的久遠影響，每個人都讓伊莉莎白重新看到自己的人生、人際關係，當然還有她的自我認知。慢慢的，伊莉莎白學會忘記過去的悲傷，並且還找到了一個新的方向——一個之前沒發現的，通往真愛的

●極地熊寶貝：拿努的歷險 Arctic Tale

導演：亞當雷弗克 & 莎拉羅伯森

01月18日上映

15年前的冬天，氣溫只有零下39度…。在極地的冰原世界裡，剛出生的小北極熊拿努，安穩的躺在媽媽的懷裡，睡眼惺忪的望著媽媽。熊媽媽摸著拿努雪白色的細毛，緩緩的向拿努訴說一個關於北極圈的故事…。

●瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手 Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street

導演：提姆波頓

01月18日上映

班哲明巴克（強尼戴普飾）被誣陷遭囚禁15年，返回倫敦後誓言報復，他的新身份是史威尼陶德。史威尼陶德一心只想要復仇，想要傷害他身邊所有的人，破壞所有的一切…。

●把愛找回來 August Rush

導演：克絲汀莎莉丹

01月18日上映

一個性格不羈又充滿魅力的愛爾蘭吉他手路易斯和美麗深情的大提琴手萊拉，兩人在一個狂歡的場合中相遇，他們情意相投，而發生了一夜情，但是因為成長的背景讓他們無法長相廝守，被迫分開後，萊拉卻發現自己竟然懷孕了…。

●時尚大帝 Lagerfeld Confidential

導演：魯道夫馬可尼

01月18日上映

「時尚界的凱撒大帝」卡爾拉格斐，戴上了他的招牌大墨鏡、頭梳光鮮馬尾、十指滿戴戒指，展開他炫麗而充實的一天。全世界所有最美麗的男人和女人，總是夢寐能獲得拉格斐的賞識，因為他戀男人、他愛女人，只有他懂得如何賦予每個人高貴的靈魂。

●末日危城：王者之役 In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale

導演：烏維鮑爾

01月18日上映

身懷絕技的平民法墨，為了拯救妻子並為愛子復仇，展開獵殺半獸人大軍的緝兇之役。與王室正規大軍相遇的他，渾然不知自己握有拯救王室的血輪之鑰，為了對抗以強大法力控制半獸人，並在國土興風作浪的魔法師加利亞，法墨臨危受命，肩負起復國的聖戰重任！

●舞妓哈哈 Maiko Haaaaan!!!

導演：水田伸生

01月25日上映

身為泡麵公司高階職員的鬼塚公彥是個超級熱愛舞妓的狂熱宅男。學生時代因為在京都迷路而被舞妓姐姐解救的他，一直懷抱著往後的

人生，一定要跟美麗溫柔的舞妓一起玩野球拳

的夢想！但是因為舞妓的傳統為「謝絕一見」（即為不招待生客，一定要經由介紹人才可以）。終於有一天，機會來了，在鬼塚被調派到京都工作的前夕，把深愛他的女友大?富士子拋棄，意氣風發前往京都一圓舞妓夢。

●背後靈 Someone Behind You

導演：吳啟煥

01月25日上映

嘉偉和男友賢重開心的參加大姑姑智善的婚禮，眼見她穿著白紗自高樓墜下，所幸急救後無礙，不料在他們到醫院探望時，卻目睹小姑姑貞善瘋狂刺殺已經重傷的智善，之後一切似乎都失了序；嘉偉身邊開始發生無法解釋的怪事；同學似乎因為忌妒而想置嘉偉於死地、每次都目睹攻擊事件卻袖手旁觀的陌生男子、原本和講的導師也失心瘋似的攻擊她，嘉偉陷入了毫無安全感的困境之中，身邊似乎只剩深愛的男友賢重能給她溫暖。

●安娜與安娜 Anna & Anna

導演：林愛華

01月25日上映

Anna，財經界的女強人，即將被派往上海工作，雖然在新加坡有個小情人Billy，但她始終念念不忘初戀情人--天才鋼琴家歐陽。思語，平凡的家庭主婦，放棄成為畫家的理想，與患有抑鬱症的丈夫歐陽生活在一起。昔日的天才鋼琴師淪為二手琴行鋼琴教師，這一對小夫妻，終日茫茫相對，命運的悲劇已令他們的愛情消磨殆盡。Anna與思語兩人初次在上海相遇，起初以為只是長相相似的兩個人，但後來卻發現令人難以置信的事實--原來她們本屬同一個人，只是在一次的事件中分裂成兩個人而不自覺。在驚愕之餘，兩人同意互換身分，為自己的人生再做一次選擇，拾回失去的十年歲月……。

●非常衝突 Sleuth

導演：肯尼斯布萊納

01月25日上映

米羅羅多（裘德洛飾）抵達了知名偵探小說家安德魯傑克（米高肯恩飾）位於鄉間的豪宅，豪宅裡停著主人的最新款雪鐵龍跑車以及賓士轎車。安德魯傑克監視螢幕中看見他的貴客到達並開了門，他愉悅地歡迎這位年輕人但也趁機炫耀自己的財富，且沒忘了順便提及自己的某部作品才剛被改編成電視劇播出。

●科洛弗檔案 Cloverfield

導演：麥特李維斯

01月25日上映

故事由一小群人們的觀點來描述怪獸攻擊紐約市區的災難。本片製片J.J.亞伯拉罕是大受歡迎的熱門影集「LOST檔案」、「雙面女間諜」及「Felicity」的原創者和執行製片，他的作品不但受全球觀眾歡迎，也受到影評人的肯定。

●衝擊之路 Reservation Road

導演：泰瑞高治

01月25日上映

某個9月的傍晚，大學教授Ethan Learner與法律顧問Dwight Arno，各自帶著自己的家人進行家庭活動，他們各自帶著一個小孩和老婆家人，命運在他們交會於Reservation Road帶他意外的轉變，因為一個小孩的意外死亡竟導致兩個破碎家庭的悲劇性衝突。似乎是整個事件唯一的目擊者的Ethan與慌亂駕車而逃的Dwight現入了人性最兩難的處境…。

●恐怖停車場 P2

導演：法蘭克卡爾夫

01月25日上映

在一個歡欣鼓舞的聖誕夜，當所有的人都在外狂歡時，努力進取的漂亮女律師安琪拉仍舊瘋狂的工作著，她希望早點完成工作就可以回家和家人一起共度佳節，當地好不容易完成工作後便直奔P2地下停車場，她急促的腳步聲在這個空無一人、寂靜陰冷的停車場令人不寒而慄，可怕的是她忽然發現車子無法啟動，試了很久，車子依然停止不動，她的心跳開始加速，越來越顯無助…。

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五1月18日

- 康德**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 楊乃文**
8:00pm THE WALL 這牆 \$票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 假文藝青年俱樂部 FLAT Club**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 隨性 (LG) 樂團**
9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154
- 恨情歌**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- 929**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六1月19日

- 四分衛(2 Sets)**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 嘻嗶亞洲大車拼 / CC ASIA MEGA MIX**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- 陳明章與淡水走唱團**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 點22**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Balm in Gilead**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- Enjoy 享樂樂團 / No Name**
9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周日1月20日

- Zag Lope / Black Faith with Sonic Pace / Emily**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 刺客之夜**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- Chris Huskey / 花木蘭**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

周三1月23日

- Juands of Magic! / 假文藝青年俱樂部 / Johnny&Eeyore**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 骨頭 / 柳葉魚**
9:00pm 地下社會 \$300

- 台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 庭竹 / Lucky Q**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周四1月24日

- New Hong Kong Hair City / Neon**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 舒吉吉**
9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154
- 閻韋伶 Olivia**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- Joanna / 陳熙**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周五1月25日

- 929 志寧**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 兔子很有錢 / the Shine x4 / Digihai**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 胖虎 / Black Faith with Sonic Pace**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 愛吃飯合作社年終吃飯會**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六1月26日

- Matzka**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 橙草 / 熊寶貝 / 1976**
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- 腦刺 / 666 / Zoom In**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Suming 個人畫展&巡迴演唱**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 萬芳**
9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

周日1月27日

- 搖搖椅 w/guest 餅乾怪獸 / 拾參**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016
- Marine / 角落**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 藍又時 / 一粒沙**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五1月18日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六1月19日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日1月20日

- 阿飛 / 李度 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一1月21日

- OPEN Jam**
9:30pm 河岸留言 低消\$150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- Tonie / 阿達 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周二1月22日

- 吳楚楚 吉他演奏**
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三1月23日

- Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周四1月24日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周五1月25日

- J.E.G. "這個"爵士樂團**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
(見1月18日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
(見1月18日)

周六1月26日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
(見1月19日)

- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
(見1月19日)

古典、傳統、藝術

周五1月18日

- 莫札特歌劇《克里特王：伊多美轟歐》**
7:00pm 國家戲劇廳 (台北市中山南路21-1號) \$400,800,2000,5000 洽兩廳院售票系統
- 小巨人青年演奏家系列—徐偉珊琵琶獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$200,300 洽兩廳院售票系統

周六1月19日

- 莫札特歌劇《克里特王：伊多美轟歐》**
7:00pm 國家戲劇廳 (台北市中山南路21-1號) \$400,800,2000,5000 洽兩廳院售票系統
- 2007雅韻室內樂團—兒童音樂世界**
7:30pm 台北市親子劇場 (台北市市府路1號2樓·市政大樓) \$300,500,700 洽兩廳院售票
- 希望之歌—台北香頌室內樂團 2008音樂會**
7:30pm 基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路181號) \$100,200 洽兩廳院售票系統
- 孟德爾頌鋼琴三重奏慈善音樂會訪台系列**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號) \$500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
- 《好樂·玩樂》林雅琇、羅堂軒聯合音樂會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$200 洽兩廳院售票系統

周日1月20日

- 跨界的美聲—饒嵐**
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 2008榮星弦樂團音樂會- 榮星樂悠揚· 濱江韻清亮**
7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號) \$300,500 洽兩廳院售票系統
- 台語歌謠之夜-台中市交響樂團 2008新年音樂會**
7:30pm 台中中山堂 \$200,300,800,1500 洽年代售票系統
- 愛河琴緣_鋼琴大師陳瑞斌 Rueibin_Chen_音樂會**
7:30pm 台南市立文化中心 \$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,3600,4200 洽年代售票系統
- 追夢京華音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂 \$300,500 洽年代售票系統

周一1月21日

- 笛韻琴深 經典木笛系列 I ~木笛與大鍵琴**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$500 洽兩廳院售票系統

周二1月22日

- 笛韻琴深 經典木笛系列 I ~木笛與大鍵琴**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$500 洽兩廳院售票系統

周三1月23日

- 國立臺灣交響樂團演奏會**
7:30pm 台中市興堂(台中市精武路291之3號) \$200,300,400 洽兩廳院售票系統
- 非常女聲(六) — 樂園**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$250,300,400 洽兩廳院售票系統
主辦: 台北女聲合唱團

周四1月24日

- 沈俊清台灣歌曲演唱會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) 票已售完

周五1月25日

- 國立臺灣交響樂團演奏會**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號) \$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●洪雅菁&林梅菁雙鋼琴之夜

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

周六1月26日

●故鄉日本名曲音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$450,500,600,800,1600 洽兩廳院售票系統

●仁之音

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●顏華容2008獨奏會

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路15號)
\$150,300,500 洽兩廳院售票系統

周日1月27日

●故鄉日本名曲音樂會

2:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$350,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●娃娃兵進音樂廳(8)-《睡美人》

3:00pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600,800 洽兩廳院售票系統

●鐘可欣長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●故鄉鄧雨賢懷念旋律

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$350,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●【一首好歌可以吃一輩子的音樂授權】課程

【師資】劉暉之老師
【上課時間】1/20 - 2/23(日) 14:00-16:30
【學費】2000元(10小時)
上課地點：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)
諮詢專線：27005858分機1
課程網頁：www.sce.pccu.edu.tw，輸入「文劇」查詢

●夏天的尾巴音樂會

2008/1/18(五) 女巫店 21:30-23:30
2008/1/19(六) 新竹誠品B2藝術影音區
15:00-16:00◎◎
2008/1/26(六) 豐原誠品B2書區舞台
15:00-16:00◎◎
誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費
標記◎場次為女主角Enno solo場次
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅演出
標記◎◎為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅座談

●我呸 我放 我唱 你來聽@ Ins_Cafe 啡影巷

2007.01.19 (六) Finn
2007.01.26 (六) Dino
Time PM 8:30/PM8:00 進場
45m-1hour inclu set
NT.250/with 1 Drink, 含 Ins_Cafe 輕飲一杯
憑票根日後來店消費可抵\$20元(限一次使用)
Ins_Cafe 啡影巷/
台中市北區404太平路75巷1-1號3F
http://inscafe.blogspot.com

●【女狼俱樂部】1月節目！

每禮拜三 搖滾巨星夜，9點。
每日超級名團，晚上11點唱到2點
· RUBBER BAND.橡皮筋.蘿蔔班(週一/Mon)
· REPLAY.雷普瑞.再一次(週二/Tue)
· 「搖滾巨星之夜」(週三/Wed)
· POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊萊芬。(週四/Thu)
· 林曉培/每週五/9點開唱(週五/Fri)
· HOT SHOCK.哈騷嗆.熱力震撼(週五/Fri)
· BE WILD.比狂野.嘩懷德。(週六/Sat)
· ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲羅客(週日/Sun)

【女狼俱樂部】網站

http://www.coyote.com.tw/
部落格 = www.streetvoice.com.tw/coyote
北市八德路四段138號.京華城.12樓
(02)3762-1165

●浮現藝文展演空間 最新節目表

01/18 (五) 記錄片展-卯上麥當勞
01/19 (六) 表兒
01/25 (五) xigarette
01/26 (六) 滅火器/Enno
02/01 (五) 農村武裝年
02/02 (六) 幻日/Bhellion/EFTC
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095
*營業時間：週五~週六19:00-23:00
*電話：04-26313286



戲劇、舞蹈

周四 1月17日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
憂鬱少年開心果：來自蠟鯨山前山後的兩位憂鬱少年喬治與歐歐，為您帶來一場邏輯思辯與洋菸的饗宴。
江佩潔Peggy：劇場新生代黑色喜劇怪咖女優！！？自編自導的江氏Talk Show。第一集-演員訓練班之詐騙集團。
小青女王：百變登場的炫麗小青蛇，要用歌舞和扮裝，讓你嘆哇！

周五 1月18日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王 / 英語脫口秀：Scooter Commuter喜劇之夜

8:00PM \$250 (見1月17日)
10:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
●四把椅子第一號作品《除了死亡之外》
7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/at4am
我討厭我的身體 / 我的子宮謀殺了我的孩子 / 我失去對於我身邊那雙手撫摸的知覺 / 我的生活掐住了我的咽喉 / 我無法呼吸
當我們不再將它視為一個人的自殺宣言 當我們不再將它視為一個人的網誌 當我們不再只關注於他 / 她的死亡
在4.48之後，我們將看到除了死亡之外的事情 這是一個發想自Sarah Kane的《4.48 Psychosis》的故事

●《大表哥》

7:30pm
皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
\$400元(兩廳院售票)
http://www.wretch.cc/blog/oftendos
來電洽詢:大表哥專線(0916-878-191)
OFTENDOS年度大戲，《大表哥》透視現代男女情感。由一群熱愛戲劇的戲痴所組成的OFTENDOS工作室，即將於明年一月中旬推出年度大戲《大表哥》，運用魔幻寫實的手法，描繪三女二男間錯綜複雜的情感糾葛，將現代男女徘徊於愛情十字路口的內心世界真實呈現；以影像交織時間軌跡，用奇幻燈光打造空間場域；且跟隨著《大表哥》，一同品味你我內心的多感世界。

●芝麻開門 - 對位童話音樂會

7:30pm
國家音樂廳
\$300/500/800/1000/1200元(兩廳院售票)
主辦:對位室內樂團(07-2817528)
http://www.counterpoint.org.tw/index.html
乘著古今中外樂章所織的神奇魔毯，進入充滿現代造型與魔幻色彩的光影中，與對位室內樂團精采豐富的樂器、人聲、肢體，一起穿梭於bunny的比賽、野天鵝、誰救了皇帝、阿里巴巴與大盜、睡美人等奇妙場景；讓人眼'耳'不暇給！

●晨星劇團 舞台劇《PIG》

7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)
主辦:晨星劇團(02-89235257)
http://star.cyberstage.com.tw
一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇。全球暖化效應與生態環境保護是當今國際最關注的課題，而我們更關心的是未來我們的孩子將會面臨怎樣的成長環境？土地重金屬污染、水質污染、大量稀有生物從地球消失...。而孩子內心的世界也像是一顆小地球，也正逐漸被
迫成長者、受污染者.....

●經典二十 表演工作坊《如影隨行》

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$400,800,1300,1800,2300,2800元(兩廳院售票)
http://www.pwshop.com
《如影隨行》是一齣充滿懸疑的新型心靈驚悚劇，也是被譽為「亞洲劇場導演之翹楚」的賴聲川導演繼2005年以七個半小時劇場史詩《如夢之夢》震撼劇壇之後的最新力作，不論內容或形式，都再度拓展出令人期待的劇場創意及新方向。

●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》

7:30pm
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$450,700,900,1100,1300,1500,1700元(兩廳院售票)
瑪莎·葛蘭姆的傳人許芳宜與台灣舞蹈界後起之秀布拉瑞揚，今年夏天遠赴紐約巴瑞辛尼可夫舞蹈中心駐村，為劇團首作打造千呼萬喚的作品。
。這次以紐約排練的建築名稱《37 Arts》為題，轉化其中的喜怒哀樂，在那裡是刑場，也是樂園.....這是兩人繼《單人房》後又一驚喜之作，再次展現撼動人心的作品。

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-《軟軟的前進》

7:30pm(公益演出場次，高市生命教育協會主辦)
高雄市文化中心至善廳(高雄市苓雅區五福一路67號)
\$200/300/400元(年代售票)
主辦:豆子劇團(07-5505596)
Http://www.bean.org.tw
軟軟為了擁有朋友，勉強自己變成別人想要的樣子，卻還是失敗，最後終於遇到願意接納自己的大樹，可是.....大樹卻病了，不忍心的軟軟選擇默默離開，之後軟軟似乎也病了.....「我到底是怎麼了？我還能再見到大樹嗎？」

周六 1月19日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王 / 英語脫口秀：Scooter Commuter喜劇之夜 8:00PM \$250 (見1月17日)

英語脫口秀 10:30PM \$300 (見1月18日)
●九歌兒童劇團 20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm、7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,400,600,800,1000元(兩廳院售票)
主辦:九歌兒童劇團 02-2738-9859
http://www.9s.org.tw
改編自兒童文學大師阿絲特麗·格林倫的同名作品，由兒童戲劇資深編導：「九歌兒童劇團」團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃·法卡秀娃跨刀設計。帶你經歷100分鐘的奇幻旅程。

●2007雅韻室內樂團一兒童音樂世界

7:30pm
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)
\$300/500/700元(兩廳院售票)
主辦:雅韻室內樂團(02-87333566)
兒童音樂世界是由音樂、舞蹈及戲劇三者結合而成！結合音樂及舞蹈的元素，將故事的內容具像化，可以同時擁有聽覺及視覺上的雙重享受。

●2008年年貨大街賀歲戲—大稻埕的老鼠娶新娘

3:00pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)
主辦:台原偶戲團(02-25568909)
http://www.taipuppuppet.com/sp_mouse.htm
改編自耳熟能詳的臺灣民間傳說—「老鼠娶親」，藉由扮演老太太的演員，以說故事的方式來回憶難忘的童年歷；而回憶中的童年是結合杖頭偶與臺灣布袋戲的搬演形式，在溫馨的布袋戲表演中加入了西方偶戲迷人的藝術特質，更特邀音樂家李哲藝擔任編曲，以進一步藉由西方弦樂的浪漫特質，烘托出濃厚的童趣與詩意。

●偶偶偶劇團《紙要和你在一起》

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
主辦:臺北市立社會教育館(02-29332199)
http://www.oopt.com/
一張紙能折出多少形狀；一張紙能融入多少想像；一張紙能表達多少情感；一張紙能變化出多少令人意想不到的驚喜。『紙要和你在一起』歷時六年，費盡心力紙張有限創意無窮「紙」要讓你先看見！

●火焰之舞

2:30pm、7:30pm
台北巨蛋

\$1500,2500,3500,4000,4500,5000,6000元

(年代售票)
主辦:寬宏藝術工作室(07-7401526)
http://www.kham.com.tw/
1998年麥可·佛萊利結合旗下三團【舞者】於英國海德公園以120人龐大陣容演出【火燄之舞】(Feet of Flame)，造成2萬5千人爭相前往觀賞的空前盛況!成了史上最夢幻的演出，至今無人匹敵。由麥可佛萊利親自編舞，以120人龐大陣容演出、舞者們純熟的舞技完美展現舞蹈之力與美，音樂部份由愛爾蘭首席配樂大師羅南哈德曼擔綱，快速的節奏與民謠樂風，讓整場表演完美呈現出最炫麗、壯觀的一場秀，如此盛大空前的精湛演出，透過澎湃激昂的愛爾蘭踢踏舞呈現出撼動人心的壯闊氣勢，造就每到處舞迷們均熱情的回應並起立鼓掌。

●相聲瓦舍 舞臺劇《鄧力軍》

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300,500,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:相聲瓦舍(02-29133790)
http://www.ngng.com.tw/
在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事.....這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式，由馮宋共同創作完成，以相聲的表演形式為主架構，劇情輕鬆詼諧，一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

●韓國街舞舞台劇(木偶劇)

7:30pm
台中明德女中文藝廳
\$500,600,800,1000,1200元(年代售票)
主辦:高飛娛樂
http://gfenter.com.tw/main.htm
人形操作師在好心鄰居們的幫助下，獲得人形劇團的演出，每天帶給人們熱情活力幸福溫暖的表演。有一天魔術師的出現後，為了妨害表演於人形玩偶自動表演的能力，而玩偶們為了爭取自己的演出與繩子展開一場對決，操作師與玩偶們之間的衝突，用特效演出於投影片面映像中。

●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》

2:30pm、7:30pm(見1月18日)
●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-《軟軟的前進》

2:30pm、7:30pm(見1月18日)
●晨星劇團 舞台劇《PIG》
7:30pm
雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段310號)
(見1月18日)

●經典二十 表演工作坊《如影隨行》

7:30pm(見1月18日)
●四把椅子第一號作品《除了死亡之外》
2:30pm、7:30pm(見1月18日)
●《大表哥》
2:30pm、7:30pm(見1月18日)

周日 1月20日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王

8:00PM \$250 (見1月17日)
●偶偶偶劇團《紙要和你在一起》
2:30pm(見1月19日)

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-《軟軟的前進》

2:30pm(見1月18日)
●四把椅子第一號作品《除了死亡之外》
2:30pm(見1月18日)

●《大表哥》

2:30pm
(見1月18日)
●火焰之舞
2:30pm、7:30pm
(見1月19日)

周三 1月23日

●喜劇之夜：勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯

8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
勇氣即興：不要問我們今晚要演什麼-我們沒有劇本，唱歌沒寫歌詞，演奏不帶樂譜，在你來得及反應之前，創作就在你眼前即興完成。
1911之男左女右：要搞笑，我們有，要情色，我們有，要純愛，我們也有，要哲理，我們還是有，1191劇團，一次滿足你所有需求。
熱狗拉斯：大熱狗先生，這次要加酸黃瓜、加芥末，當你的同志好情人。

POTS CHOICES

周四 1月24日

●喜劇之夜：勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯

8:30PM \$250
(見1月23日)

●i-actor 《鬥激演了沒》

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350元(兩廳院售票)

http://rookiemen.blogspot.com/
莎士比亞說All the world's a stage and all the men and women merely players 在牯嶺街一家叫【黑盒子】的夜店裡，有一個新成立的劇團在徵選，劇團作品音樂劇【小王子】的演員，來了四個各具特色的人，他們在場上努力扮演著你最想要看到的人，也講述著自己為什麼要來演小王子，卻講出了一個又一個內心的祕密。

周五 1月25日

●喜劇之夜：勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯

8:30PM \$250
(見1月23日)

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》

7:30pm
台北國父紀念館
\$400,700,1000,1200,1500,1800,2000元(年代售票)

三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性

喜劇？開錯的「門中門」位於一間旅館套房內，劇中三個人物(在他們極端驚異之下)跳脫他們原處的時空，回到二十年前，再進入同一間旅館房間。因此一位來自2027年的可愛妓女，回到了2007年，遇上了一位百萬富翁的第二任妻子，並且警告她可能會在未來數小時之內被丈夫所殺；而當這第二任妻子發現她可以回到1987年時，她決定要設法拯救她丈夫的第一任妻子，以免其遭到同樣的厄運……究竟她們能否扭轉命運…

●臺灣劇戲表演家大型舞台劇《我是你爸爸》

7:30pm
高雄市文化中心至德堂
\$250,350,500,700,900,1200元(年代售票)

老爸從過去回到未來，一場大危機就此展開！120分鐘絕無冷場的絕妙好戲，重擊你的笑穴，轟炸你的腦袋，挑戰你的狂笑神經，顛覆你的理性程度，一起創造劇場界最高分貝的爆笑指數。猶如哆啦A夢的時空冒險，但這次從抽屜裡冒出來的，不是機器貓，而是你爸爸？！

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾舞《媒體大亨》

7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$400,600,800元(兩廳院售票)

http://www.cbtdball.com.tw
《媒體大亨》是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

●歡喜過好年-《梅玉配》

7:30pm
台北中山堂中正廳
\$300,600,800,1000,1200元(年代售票)

主辦:國立國光劇團(2938-3567*402-408)
曾是台灣本土培養的京劇旦角第一人——大鵬劇團徐露主演的拿手劇目，此次由新科國家文藝獎得主魏海敏與國光演員共同演出。劇中年輕男
女不僅一見鍾情，甚至還為愛縱火焚屋！非常熱鬧有趣。

●i-actor 《鬥激演了沒》

7:30pm(見1月24日)

●火焰之舞

7:30pm
台南市立體育場
\$1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)

(見1月19日)

周六 1月26日

●喜劇之夜：勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯

8:00PM/10:00PM \$250
(見1月23日)

●台北國際藝術村「戲箱」預演

3:00pm
台北國際藝術村旁(台北市中正區北平東路5號)
演出團隊:Companie Des Zonzons(法國、法國文化協會&法國在台協會贊助)，台原偶戲團(台灣)

打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來……在這個超現實的環境，有200歲的法國Guignol與台灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品感動將跨越語言，真實而直接。進入為您量身訂做的戲箱，請打開它！

●豆子劇團之豆子孕劇場-第二朵作品《長大》

6:00pm、8:00pm
台南人戲工場(台南市勝利路85號，百達文教中心3樓)
\$300元(年代售票)
主辦:豆子劇團(TEL:07-5505596)
FAX:07-5505597
團址/高雄市鼓山區華寧路50號(豆子孕劇場)
http://www.bean.org.tw
http://www.wretch.cc/blog/beanhome
在劇中重溫成長的'美好'回憶與對未來的'美好'期待

●kiss me親一下劇團《國王的驢耳朵》

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)

有一個叫做幸福王國的地方，住在裡面的人都很幸福喔！但是這個國家裡有兩件奇怪的事：一是沒有人知道國王長什麼樣子，因此，大家都在猜測他的長相；二是這個國家本來有很多理髮師，但是他們被叫進皇宮幫國王剪頭髮後，就沒再出來了，所以理髮師就越來越少了。終於，這個國家最後一位理髮師也被叫進皇宮了……

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾舞《媒體大亨》

7:30pm(見1月26日)

●歡喜過好年-梅玉配

2:30pm(見1月25日)

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》

2:30pm、7:30pm(見1月25日)

●i-actor 鬥激演了沒

2:30pm、7:30pm(見1月24日)

●相聲瓦舍 舞臺劇《鄧力軍》

2:30pm
台中縣立港區藝術中心演藝廳
\$300,500,800,1000,1200元(年代售票)

●2008年年貨大街賀歲戲-大稻埕的老鼠娶新娘

7:30pm(見1月19日)

●火焰之舞

7:30pm
高雄縣立鳳山體育場
\$1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)

(見1月19日)

●許芳宜+布拉瑞揚創團首演《37 Arts》

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,500,700,900,1100元(兩廳院售票)

(見1月18日)

周日 1月27日

●喜劇之夜：勇氣即興、1911之男左女右、熱狗拉斯

8:00PM \$250
(見1月23日)

●橘子詭計實驗舞蹈劇場《因為所有事物的景深都消失了》

15:45
皇冠藝文中心小劇場
票價:現場票價300/預售票價250。預售訂票方式:一個人頭一張票，一個屁股一個位。於01/20前將「姓名、電話」寄至橘子詭計售票系統
orangekila@hotmail.com
個性限量座椅 全臺進貨不多 自助找位 不對號入座 僅此一場 預購從速
詳見:http://www.wretch.cc/blog/orangekila
照片裡，那朵花的背後是一片模糊。我可以清楚也很有把握地說出花的名字、樣子，但也僅僅如此而已。我無從知道她的過去、存在的意義甚

●歡喜過好年-《盤夫.巴路》

7:30pm
台北中山堂中正廳
\$300,600,800,1000,1200元(年代售票)

主辦:國立國光劇團(2938-3567*402-408)
江湖青年豪傑為愛爭風吃醋，竟致聚眾鬥毆，誤傷人命！這一齣「險中有喜」的精彩武戲，由朱勝麗、汪勝光、劉稀榮等演員聯合主演，難得一見的是，有「戲包袱」之稱的劇團常青樹張義奎、朱錦榮更將聯手拼場。



《37 Arts》

●豆子劇團之豆子孕劇場-第二朵作品《長大》

2:00pm、4:00pm(見1月26日)

●kiss me 親一下劇團《國王的驢耳朵》

2:30pm(見1月26日)

●果陀劇場_非常驚典《開錯門中門》

2:30pm、7:30pm(見1月25日)

●i-actor 鬥激演了沒

7:30pm(見1月24日)

●相聲瓦舍 舞臺劇《鄧力軍》

2:30pm、7:30pm
台中縣立港區藝術中心演藝廳
\$300,500,800,1000,1200元(年代售票)

(見1月19日)

●火焰之舞

7:30pm
台中市圓滿戶外廣場
\$1500,2500,3500,4000,4500,5000元(年代售票)

(見1月19日)

活動、徵人

★【驚響綺藝社】97年駐團劇作家戲劇作品《菸的立體派》讀劇發表會

繼96年底第一屆主題劇展《戲散了之後》，97年【驚響綺藝社】於過年前夕再度緊急推出由本團駐團劇作家所寫，尚未正式對外發表的戲劇作品《菸的立體派》；本劇是劇作家集結他身邊友人的瑣碎小事及他個人的生活點滴，並利用他如散文詩意般的語言，所交織而成的戲劇小品集。看似毫無關聯的十三個小品，卻蘊含著深沉的意境，是個在煙霧中看見失落往事、創造自我空間的另類戲劇作品。
編劇\許志民 導演\陳佳士 演出\羅羿、吳新怡、許家瑜、楊照羽、郭瑾瑜
時間：2008/2/1 19:00(五) 2/2 14:00(六)
地點：皇冠藝文中心小劇場
(北市敦化北路120巷50號)
入場方式：索票入場
(自由入座、每場限額70人)
索票方式：請寫明要索票場次及票卷張數，填寫完畢後寄至聯絡人電子信箱
yamosinitisin@yahoo.com.tw。

●台北國際藝術村「戲箱」

展期:1.11(五)-3.9(日), 10:00am-19:30pm
地點:台北國際藝術村百里廳
走過兩個世紀的Guignol是法國里昂最著名的傳統木偶戲角，這次，法國Guignol將走出戲箱，和台灣傳統布袋戲偶相遇，我們將展開「偶」的異想串連，重現「戲箱」裡的百變人生，讓您一探幕後偶師群如何操弄偶的動人故事。
參與藝術家:Companie Des Zonzons、台原偶戲團、瑪格麗塔薩德 Margarita Saad、林浩溥
◆展覽室對話
1/19(六)14:00，主題:「出櫃」:法國偶師出走戲箱。
3/1(六)，14:00，主題:解密「戲箱」:台原偶戲團。
預約導覽:8-20人團體，1/11-1/25每週二-六 3p.m.-5p.m.

●2008年「肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿

主辦單位:戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會宗旨:為促進國內女性劇場相關學術研究與實務之交流，集結近代相關之論文、論述，試圖描繪台灣女性劇場的歷史和定義。
研討會時間:2008/5/17~5/18
研討會徵稿主題:一、台灣女性劇場的歷史脈

絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。

投稿方式:一、中英文均可，歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文，亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。

二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址，並明確說明投稿之聯絡者，以作為後續連絡。

三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱，經主辦單位評選後，於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。

四、若經錄取後，英文投稿者，必須再自行譯為中文論文。

五、論文全文則於97年4月14日(一)前繳交，一萬五千元為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。

六、稿酬:入選者可得2008《肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組
七、《2008女節》信箱:womenfest2008@yahoo.com.tw，聯絡人:楊惟方

●角落關懷協會 招募行政企劃暨輔導人員

職務:行政企劃暨輔導人員
條件需求:1.無相關工作經驗(可角落3心-有心用心肯花心),會電腦文書處理軟體佳。2.具清晰思考、整合能力及耐心。3.主動積極。4.對身心

挑戰(障礙)者相關權益或議題有興趣者
角落咖啡劇場
http://nookcafe.myweb.hinet.net/
角落工作文化表演團
http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
薪資:面議

將履歷及自傳e-mail至:nookhope@gmail.com
◎信件主旨標明為:角落關懷協會徵召
◎履歷請載明姓名、年齡、性別、(畢)學校科系、相關經驗、聯絡電話
聯絡人:0968-918-803 黃小姐

●蘋果兒童劇團徵演員

蘋果兒童劇團於2008年戲劇籌備中,須徵求10名演員!還記得在2007年風靡全國,感動人心的[糖果森林歷險記]嗎?你也想和那些專業演員一樣嗎?只要你熱愛戲劇表演都歡迎您加入我們!!!
參加徵選辦法:只要將您的履歷及照片mail到apple800@ms66.hinet.net就可參加徵選!蘋果兒童劇團會盡快與您聯絡!!!

●梵體劇場吳文翠、傅子豪尋找合作夥伴

1.2008梵體全年演出演員甄選
計畫時間:2008五月、六月舊作排練與巡演，七月、十二月新作排練與演出(共十二場次)及三月、七月工作坊活動帶領(共五場次)
工作期:上半年(二月-七月)，下半年(八月-十二月)

甄選時間地點:01/27(日)14:00，士林捷運站一號出口對面，流浪觀劇CAFE外廣場公園(台北市士林區福壽街13號)

甄選條件:對身體及聲音表演有興趣者，請備妥個人經歷、聯絡方式、寫下您對梵體?場的認識或想法，以及加入梵體劇場您最想完成什麼，

01/25(含)前E-MAIL到vanbodytheatre@yahoo.com，我們將與您聯繫演員之權利義務:詳情請上http://blog.yam.com/vanbody

2.誠徵企劃行政，以案計酬
工作內容:全年四次常態補助計畫申請及結案，校園演出及各縣市文化局演出補助申請，演出開拓，國際藝術節提案，兒童身體紙偶工作坊規劃等另有票務及宣傳工作，以演出票房分紅作為工作酬勞，歡迎您來挑戰，共同創造劇場藍海!

洽詢專線:0939781230



台北國際藝術村《戲箱》

chiziofu@yahoo.com, 傅子豪

http://blog.yam.com/vanbody劇團專屬部落格

●紙公仔魔法師—給小朋友的創意戲劇營

想像力魔法+聲音魔法+勇氣魔法+開心魔法
...各種神奇魔法將喚醒紙公仔的無窮魅力
上課日期: 1/21(一Mon.) - 1/25(五Fri.)
10:00-12:00

上課地點: 台北國際藝術村 & 林柳新紀念偶戲博物館

故事發表會: 1/26(六)1:00 - 2:30pm/台北國際藝術村

參加對象: 國小3-6年級

活動費用: 每位NT.2500

名額有限, 請報名從速!

※ 報名即贈林柳新紀念偶戲博物館門票一張

報名專線Tel: 02-3393-7377 *105

aggieseng@artistvillage.org曾小姐

Fax: 02-3393-7389

●2008台北兒童藝術節「社區藝術演出」徵選開始

01/31(四)前(以當日郵戳為憑), 將徵選表格及附件各乙式兩份, 郵寄至台北市105松山區南京東路四段二號台北市文化基金會「2008兒童藝術節-社區藝術演出徵選」

詳見: <http://city.udn.com/54512/2622474>

或 <http://www.paap.org.tw>

●2008年「肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿

主辦單位: 戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會宗旨: 為促進國內女性劇場相關學術研究與實務之交流, 集結近代相關之論文、論述, 試圖描繪台灣女性劇場的歷史和定義。

研討會時間: 2008/5/17~5/18

研討會徵稿主題: 一、台灣女性劇場的歷史脈絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。

投稿方式: 一、中英文均可, 歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文, 亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。

二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址, 並明確說明投稿之聯絡者, 以作為後續連絡。

三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱, 經主辦單位評選

後, 於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。

四、若經錄取後, 英文投稿者, 必須再自行譯為中文論文。

五、論文全文則於97年4月14日(一)前繳交, 一萬五千字為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。

六、稿酬: 入選者可得2008《肆無忌憚~第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組七、《2008女節》信箱:

womenfest2008@yahoo.com.tw, 聯絡人: 楊性方

●「胡BB風月救風塵」徵召大會

台灣扮裝天團白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀曾讓你驚豔尖叫嗎? 白雪綜藝劇團首度公開徵選年度公演演員, 讓你貼近扮裝天團, 躍上扮裝舞台, 與扮裝女王天后一同於舞臺上綻放魅力, 徹底釋放蠢蠢欲動的扮裝靈魂。

【徵】青樓女子一條: 男兒身、女兒心、柔情似水, 渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。

【徵】歡場大爺一條: 男兒身、男兒心、身材威猛, 隨時散發慾望心的雄性激素。

【徵】導演助理一條: 擅溝通、高EQ, 對戲劇有獨到見解。

【徵】排練助理一條: 膽大心細, 善於伺候善變難搞的大牌娘娘
錯過這一次, 沒有下一次!

聯絡方式: 白雪綜藝劇團, 徵召專線: 02-2361-1256分機108楊's

白雪部落格:

<http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart>

●九十七年小西園古典布袋戲研習營簡章

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才, 特於寒假期間舉辦古典布袋戲研習營。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及臺灣布袋戲與發展, 內容豐富而多元。

◆時間: 初級班—02/16(六)、02/17(日) 進階班—02/23(六)、02/24(日) 09:00-12:00、13:30-16:30(第二天至5:30) 每梯次全程兩日共十三小時

◆地點: 士林區福佳里里民活動中心(臺北市士林區美崙街一九〇, 位於科學館後面石頭屋)

◆研習內容:

初級班: 布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習

進階班: 認識扮仙、臺灣布袋戲的發展與變遷、進階操作練習

◆招生對象: 1. 臺北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2. 對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)

◆研習說明: 學員研習結束, 參與成果驗收後, 發給研習時數條共十三小時及結業證書, 欲參與進階班者需先修完初級班。

◆報名方式:

1. 電話報名洽 02-28349430 或傳真至

2835-3431 聯絡人: 邱睿婷

2 e-mail 至 hhypt@ethome.com.tw

◆研習費用:

1. 本活動每梯次限收學員二十五名, 學費全免。

2. 學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費900元, (含生、旦、練習武偶全新各一尊, 自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。

◆繳費方式:

1. 上班時間直接到臺北市士林區文昌路158號1樓小西園辦公室繳費。

2. 直接匯款帳戶 臺北富邦銀行 士林分行

300-102-07169-0

戶名: 許王-小西園掌中劇團

●Tellus Theatre表演工作坊招生

劇團導演Daniel將在2月17日起一直到年底, 連續開設共3階的表演工作坊, 他將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來

與臺灣人分享體驗, 讓您直接在臺灣體驗國際知名的戲劇經驗。師事於戲劇大師, 賈克樂寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任, 循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。

◆時間: 02/17(每週日)13:30-17:30(02/17, 24; 3/2, 9, 16, 23, 30 共7堂)

◆地點: 臺北市木新路二段156之1號(頂好超市樓上)Room 303

◆費用(恕不退費): 2,500元(學生憑證1800元); 塔莉/Tellus舊生1000元; 學生800元

◆報名: 為控制上課人數, 請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie

◆詳見: Tellus網站:

<http://www.wretch.cc/blog/tellus>

(英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站參考)

預售

●如果兒童劇團—如果音樂故事

時間: 02/02(六)14:30 - 19:30;

02/03(日)10:30 - 14:30

地點: 城市舞臺(臺北市八德路3段25號)

票價: 350, 500, 650, 800, 1000元(兩廳院售票)

詳見: <http://www.ifkids.com.tw/>

一首音樂, 一個祝福, 一個故事, 一串夢想。你喜歡「如果」8年來的年度大戲嗎? 您的寶貝是不是聽「如果」的音樂長大? 來了! 終於來了!

音樂總監琦琦老師, 重新拼貼歷年作品, 創造充滿驚喜的音樂萬花筒! 老朋友一起擁抱「如果」! 新朋友快來認識「如果」! 千萬不能錯過!

●中華電信HoHo卡歡樂啟航 迪士尼冰上世界—奇妙之旅

時間: 02/08(五)、02/09(六)11:00 - 16:30

20:00; 02/10(日)10:00 - 13:30 - 17:30

地點: 臺北小巨蛋(臺北市松山區南京東路4段2號)

票價: 800, 1300, 1800, 2300元(年代售票)

主辦: 寬宏藝術工作室(07-7403466)

詳見: <http://www.kham.com.tw/>

●97年度梅門工藝坊親子功夫舞臺劇取經—西遊歷險記

時間: 02/22(五)19:30; 02/23(六)14:30

19:30; 02/24(日)14:30

地點: 城市舞臺(臺北市八德路3段25號)

票價: 300, 500, 1000, 1500, 2000元(年代售票)

憑《李鳳山平甩的震撼》、《李鳳山上好戲一精-白蛇傳奇》書腰貼紙購票享9折優惠。公視之友卡購票9折優惠

主辦: 梅門—氣流行養生學會(02-23617919)

詳見: <http://www.meimen.org/news/news.htm> 李鳳山師父帶領觀眾, 深入唐玄奘這位大行者的內心修行世界, 是什麼樣的心境與胸懷, 使他願意孤身犯險, 跋涉十萬八千里路去取經? 他的

三位徒兒神通廣大, 又是如何徹底俯首的呢? 他教悟空悟什麼空? 教八戒守那八戒、又悟什麼能? 悟淨又悟什麼淨呢? 這些內涵是傳統《西遊

記》裡讀不到的。希望讓社會大眾更深入的瞭解傳統民間故事, 甚至得到更多、更遠、更深的良性影響。

「充滿趣味的戲劇情節中, 不只凡夫俗子聽了都會如棒頭一喝, 甚至將本劇當做兒童劇在看的小孩, 也都曾從劇中獲得一些未來成長做人的基

本方向。像這般老少咸宜的文化活動, 在當今講究分類的消費社會裡, 實屬殊見。

從戲劇工作者的專業觀點來看, 真為大、小演員們充滿身體能量的表現力而喝采。戲劇原本就比其他藝術類型更具有開放性, 從梅門子弟在舞臺上的表現, 我看到了戲劇所淬煉出明亮的自我主體。」——王墨林(「牯嶺街小劇場」藝術總監)

●《動物園的故事, IN TAIPEI》

時間: 02/22(五)19:30; 02/23(六)14:30 - 19:30; 02/24(日)14:30

地點: 牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)

票價: 350元(兩廳院售票)

主辦: 城市故事劇場

臺北可能是下一座東京、巴黎、紐約, 但臺北絕對不會是一座桃花源。臺北就是臺北, 一座滿是柵欄的大型動物園。本次演出將 EDEWARD ALBEE

的經典劇本《The Zoo Story》移植到現代的臺灣臺北, 藉由故事中的兩位主人翁, 小花與老德在公園裡的一連串對話, 反應現代臺灣在高度物質環境下, 人心與人心之間彷彿被隔著一道道的柵欄, 我們陌生的走到彼此面前, 又陌生的離開彼此; 在這裡我們不停的質疑, 是不是只有藉由死亡, 才能達成人心最起碼的溝通?

●《喜樂社區》原創中文音樂劇

時間: 02/28(四)、02/29(五)19:30

地點: 表演36房—5F房頂小劇場(臺北市木新路2段156-1號)

票價: 500元(兩廳院售票)

詳見: <http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre/> 《喜樂社區》的靈感來自於美國百老匯音樂劇《Avenue Q》以戲而不諷的方式探討美國社會中不同族群所面臨的問題。《喜樂社區》為臺灣的縮影, 社區居民為臺灣社會中一些小人物代表, 藉由他們編織出你我生活周遭的故事——「一群朋友的關係因男女愛情、同志情愫、政治立場而改變……」。音樂劇以歌舞的形式敘事, 常讓人忘卻華麗歌舞背後的戲劇本質。

《喜樂社區》將以故事為主軸, 展現音樂劇不只是大場面的歌舞娛樂, 而是真實呈現劇作家所要呈現的內容, 希望能帶給臺灣現有的音樂劇環境另一種思考方向與表演風格。本齣戲所有音樂及文本皆為全新創作, 導演曾慧誠為美國紐約大學(NYU)音樂劇碩士, 此劇為他回國後的第一個作品。

●綠光劇團—《人間條件2》加演

時間: 02/28(四)、02/29(五)、03/01(六)19:30

地點: 國家戲劇院(臺北市中山南路21-1號, 02-33939888)

票價: 500, 700, 900, 1200, 1500, 1800元(兩廳院售票)

主辦: 國立中正文化中心

詳見: <http://www.ntch.edu.tw/>

演前導聆: 02/28(四)—03/01(六)19:PM, 國家戲劇院一樓大廳

一段淡水河畔往事, 讓她緊守老宅的一切; 一個溫柔閃亮的眼神, 是她堅強一輩子的依靠; 臺灣阿嬤的一生像一本書, 隨便翻開, 就是一個秘密, 一個故事。金馬編劇吳念真以深刻的劇本及其生活化的導演手法, 所編導呈現的劇作「人間條件」系列, 演出時在臺灣各大都會城市受到觀眾瘋狂的喜愛與熱烈迴響。《人間條件2—她與她生命中的男人們》是吳念真獻給平凡卻堅強的臺灣阿嬤之作品, 阿嬤人生的每一個階段都伴隨著臺灣動盪、解放、繁榮的過程, 更凸顯了當時臺灣女性的堅忍、付出、包容。林美秀、黃韻玲、李永豐、唐美雲等原班人馬真情重現。

●震撼國際大型音樂劇《小飛俠彼得潘》亞洲巡演

時間: 02/29(五)、03/01(六)19:30

地點: 新舞臺(臺北市松壽路3號)

票價: 900, 1800, 2500, 3300元(年代售票)購買最高票價贈送小飛俠紀念禮物袋及精美節目單

票務洽詢: 寬宏藝術(07-7403466)

來自亞洲、歐洲及美洲之優秀音樂劇演員及舞蹈員。您相信仙女的存在嗎? 改編自英國著名劇作家 JM Barrie 的作品, 集合緊張刺激的武打、精彩的舞蹈以及迷人的音樂, 結合來自美國芝加哥的特技設計, 小飛俠將在海盜船上跟虎克船長展開激戰! 出發前往夢幻島(Neverland) 的名額有限, 快來經歷小飛俠的冒險旅程!

●河洛歌子戲團經典回顧系列—《欽差大臣》

時間: 03/01(六)19:30

地點: 城市舞臺(臺北市八德路3段25號)

票價: 400, 600, 900, 1200元(兩廳院售票)

主演: 河洛歌子戲團(02-25813029)

領銜主演—小咪、石惠君、呂雪鳳、陳禹安、邱子玲、王臺玲……等

落第舉子邵子都因所棲身之戲班解散, 偕徒清風來鋪借歌一宵, 鋪司察其言行生醋肖知府所描繪, 誤認為微服出巡的巡按大人。邵百口莫辯, 情急之下套扮八府巡按戲文假戲真做, 唬得聞訊趕來一探虛實之知府左雲虎、范通判、吳知縣等伏地求饒。假巡按真辦案, 氣勢凌人, 設下陷阱斬了范、嚇死吳, 官場一時風雲變色。世界名著(俄國果戈里同名原著)所改編的《欽差大臣》頗受各界好評, 並榮獲1999年金鐘獎傳統戲曲節目獎, 經典回顧不容錯過!

POTS CHOICES



活動、講座、研討會

★文山社區大學 冬日新談·免費講座

講座時間：
1/17~1/23 晚間7:30~9:30
講座地點：文山社大景美校本部（台北市景中街27號 景美國中內 景美捷運站2號出口）
場次：
1/17（四）睿智的祖先—古物製造技法與維護 余敦平老師
1/18（五）康德批判哲學啟示 林永崇老師
1/21（一）台灣在日本殖民時期的抵抗、妥協與合作 李天健老師
1/22（二）如果柏拉圖到台灣—談柏拉圖的倫理、政治、藝術與宗教觀 唐光華老師
1/23（三）日語吟漢詩之美 高錦泉老師
相關講座及課程，歡迎電洽
02-2930-2627

★王偉忠製作【全民大講堂】歡迎您一起聽演講！

講座：倪美英
題目：春風化雨的點點滴滴
演講內容：倪美英老師曾任教於各地國小，曾獲得「愛心教師」與「優良教師」表揚，與戴晨志博士合著《新愛的教育》一、二集，有豐富的創意個案教學經驗，長期走訪偏遠小學演講，用愛的教育點燃了各地親師生的學習熱情，也深深的打動每個人的心。
時間：2008/01/26（六）13:00-15:00
地點：中視第六攝影棚（台北市南港區重陽路120號）
交通資訊：捷運昆陽站轉公車511、藍22、藍817
因場地有限，請先以電話報名，免費參加。
報名專線：02-66360088 0987187835

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●電磁場健康風險與預警原則社區溝通會議

主辦單位：台灣大學公共衛生學院健康風險暨政策評估中心
協辦單位：環境資源研究發展基金會、台灣環境保護聯盟
時間：2008年1月19日(星期六)
PM2:00-4:40
地點：台灣大學公共衛生學院215教室(台北市中正區徐州路17號2F)
捷運台大醫院站從常德街出口往中山南路方向至台大醫院新館左轉，至徐州路右轉直走約10分鐘邀請出席人員：台南縣七股鹽埕區疑似受電磁波危害居民、台北市羅斯福路、和平東路附近對電磁波危害問題關切之居民、媒體記者、電

磁波業者、對電磁波健康風險有興趣之民眾與專家學者：王榮德醫師(台大公衛學院健康風險暨政策評估中心)
施信民教授(環境資源研究發展基金會董事長)
徐光蓉教授(台灣環境保護聯盟會長)
鄭先祐教授(台南大學環境與生態學院院長、台灣環境保護聯盟學術委員)
周桂田教授(台灣大學國家發展研究所)
林宜平助理教授(台灣大學職業醫學與工業衛生所)
議程：
PM2:00-2:10 主協辦單位致辭
PM2:10-2:40 專題報告
題目：電磁場健康風險與預警原則
PM2:40-3:00 休息
PM3:00-4:30 討論
PM4:30-4:40 結論
單位連絡人：
台大公衛學院健康風險暨政策評估中心
02-33228093 (廖小姐)
環境資源研究發展基金會
02-23753013-127(李小姐)
台灣環境保護聯盟 02-23636419(林小姐)
請填姓名、服務單位、學校、NGO背景、電話、傳真、通訊地址、Email
報名表請於2008年1月18日前傳真至：
Fax:02-23644293 台灣環境保護聯盟
tepu.org@msa.hinet.net (林小姐)
Fax: 02-2375-3011 環境資源研究發展基金會
taper@seed.net.tw (李小姐)

●慢食府城 講座

關於《慢食府城》，作者王浩一先生有豐厚的故事要與讀者分享，歡迎蒞臨講座，包準能開啟您五官的各種感動！
講座主題：關於小吃，府城人在自豪些什麼？
日期：2008年1月27日（日），下午3:30~5:00
地點：誠品書店信義店3樓 cooking studio（台北市松高路111號3樓）
主講人：王浩一（《慢食府城》作者，台南文史工作者）

●綠光小學《第一屆寒假生態體驗營》

主辦單位：中華民國永續生態旅遊協會
活動期間：2008/1/30 - 2008/1/31
活動地點：上午7:45在捷運中正紀念堂站5號出口報到
報名方式：1. 報名表填妥後請E-mail至協會信箱：eco.tourism@msa.hinet.net
2. 收到繳費通知後，請將報名費匯至協會台新銀行帳戶
帳號：063-01-001081-4-00
3. 匯款完成後，請將收據傳真至：02-23564569
4. 為維護您的權益，請在傳真收據上註明姓名和聯絡電話以便作確認與相關聯繫
聯絡方式：地址台北市中正區林森南路128號4樓
電話：02-23564546
傳真：02-23564569
E-mail：eco.tourism@msa.hinet.net
活動費用：1200
備註事項：1. 報名前請審慎評估每項活動內容，審酌自身之身體健康狀況後再行報名。
2. 參加對象為大台北地區國小四~六年級生，本活動投保100萬意外險及10萬醫療險。
3. 報名成功後可收到協會寄出之報名確認函及繳費通知，為確保您的權益，若在三天後仍未收到報名確認函，敬請來電告知。
4. 請於收到繳費通知三天內繳交遊程費用，未繳費者視同未報名成功。

●大背包小學堂-B2P北京到巴黎-自行車之旅分享

主辦單位：台灣生態登山學校
活動期間：1月31日(四)PM 7:00~9:30
活動地點：生態登山學校(台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台電大樓站3號出口)
報名方式：請來電02-23681306或mail：mtschool@mtschool.org
活動內容：講者：吳郁娟(北京到巴黎無車探險計畫成員)
B2P北京到巴黎-自行車之旅分享-會員免費，非會員50。

●國小教師社會技能學習研習會

主辦單位：友緣基金會
活動時間：97年1月29日(週二)上午9:00~12:00
下午13:30~16:30
活動地點：台北捷運北投會館(台北市中央北路3段185號)
※ 報名前請來電確認(02)2769-3319名額，再填妥報名表後，請傳真(02)2769-3310或E-mail:yoyuen@msa.hinet.net至友緣基金會，依報名先後次序收件，額滿為止，恕不候補。
活動費用：免費

●誠品講座—環島·練習曲II

時間:8:00pm-9:00pm
地點:誠品信義店3F Forum，活動免費入場
地址:台北市松高路11號，電話:8789-3388
主策劃:黃健和(單車騎士、大辣出版社總編輯)
三、1/20蘇花公路騎不騎—台灣東岸的騎乘，主講:林惠忠、黃健和
四、1/27我們曾經一起騎過台灣，主講:謝禮仲、黃健和

●龍應台基金會「思沙龍」

活動資訊：
(一) 2008.01.26 (六) 你所不知道的蘇丹達佛
講者 陸以正(前駐南非大使)
主持 洪小偉(文字工作者)
13:30-15:00 放映紀錄片〔馬背上的惡魔The Devil Came on Horseback〕
15:00-17:00 沙龍
(二) 2008.02.02 (六) 你所不知道的緬甸
講者 金榮勇(政治大學國關中心第二研究所所長)
主持 楊聰榮(臺灣師範大學華語文教學研究所助理教授)
14:00-15:00 放映紀錄片〔緬甸秘密戰爭Burma's Secret War〕
15:00-17:00 沙龍
活動地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●國際名家論壇

中國人?華人?—東南亞版的華人「認同」
講者 王廣武 新加坡國立大學特級教授
生於印尼泗水，在馬來西亞長大，並於中國和英國求學，專研「海外華人」議題五十年不綴。他強調不同地區華人的「差異性」，不僅打破西方對華人的刻板描述，也顛覆傳統的華人研究，是國際公認研究海外華人的權威。著作被譯成英、德、法、西與韓語等多國版本。曾任香港大學校長，現為新加坡國立大學特級教授及台灣中研院院士。
主持 龍應台/作家
時間：2008年2月23日(六)下午2:00~5:00
地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。
報名Tel 02-33224907
Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●茶葉義賣活動

家扶基金會南投家扶中心目前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺門茶協會及各界茶農以實際行動支持扶助工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣籌募扶助基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。
南投家扶中心
540南投市民族路615號
<http://www.ccf.org.tw/39>
049-2222080 2242085 劉育映小姐

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」

史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」，屆時擬邀請十餘位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。
資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。
名額:五十名
費用:每人1500元。
報名方式:請至歷史研習營網站(<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>)，下載報名表。填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●2008冬季 法鼓山卓越·超越青年成營

【活動時間】2008年1月22日至1月26日
【活動地點】法鼓山禪堂(台灣台北縣金山鄉三界村七鄰半嶺14-5號)
【活動對象】18-35歲之海內外學生或社會青年
【課程內容】菁英論壇、創意課程、團體成長、禪修體驗
【師資陣容】行戒法師(「越南統一佛教會」副會長、圓覺寺副主持)
葉樹嫻(大愛電台當家主播、83年十大傑出女青年的資深媒體人，電視及廣播界知名製作及主持人)
余秀芷(2005年全球熱愛生命獎得主、



「輪椅天使」暢銷書作家)
林富元(知名激勵演說家、科技投資家,矽谷橡子園育成中心(Acorn Campus)合夥創辦人)
法鼓山禪修指導師資群
【報名方式】即日起開放線上報名。限額錄取,額滿為止!
詳見網址<http://youth2.ddm.org.tw>、<http://blog.sina.com.tw/ddmnp>
【參加費用】全免(歡迎隨喜功德贊助活動)
【洽詢電話】(02)2893-3161轉 547或 556
手機 0963-370-393
【E-mail】youth@ddm.org.tw
【主辦單位】財團法人法鼓山佛教基金會
【執行單位】法鼓山世界青年會

徵人、徵件

★求才啟事-文山社大課務人員

臺北市文山社區大學徵求課務人員一名(工作時間:14:00-22:00,週休二日),凡對成人教育有熱情、大學以上學歷、中文寫作與電腦文書處理能力良好的朋友,歡迎即日起至1月24日止,將履歷表與自傳e-mail至tcu@wenshan.org 文山社區大學曾本瑜小姐收。關於本校資訊可上本校網站www.wenshan.org瀏覽了解,有社區大學或非營利組織工作經驗者,優先錄用。

●社團法人台灣濕地保護聯盟 徵保育秘書

台灣濕地保護聯盟不斷投身濕地保育任務。我們希望由濕地保護著手,為台灣瀕臨瓦解邊緣的生態環境盡力。濕盟目前的主要工作方向為:推動重要濕地之指定與保護、特定物種之保育、濕地復育與經營管理、環境教育與培訓等4項

職稱:保育秘書
性別、年齡:不拘,男須役畢。
學歷:大學以上(自然生態或環境教育相關科系優先)
工作內容:濕地保育相關業務、相關專案企劃與執行、活動辦理、一般行政業務
能力條件:
一、有意投入環境保育運動或有興趣者。二、熟一般電腦操作。三、不怕日曬雨淋、可接受磨練者。四、具團隊精神、執行力佳、主動積極、認真負責、善情緒管理、無不良嗜好。
待遇:面議
福利:享勞健保、週休二日(有時需配合工作所需,不定期短期出差)
有意者請將履歷、自傳以電子郵件傳送到
電子信箱:wetland@wetland.org.tw
聯絡電話:06-2251880、06-2251949
傳真號碼:06-2251903
地址:70046台南市中西區府前路一段108號二樓

●善牧基金會花蓮玉里中心徵物資

天主教善牧基金會花蓮玉里中心服務,服務對象為花蓮縣南區受到保護的兒童青少年及婦女,也就是常在社會新聞中所看到的那些被虐待的孩子及婦女,也會針對部落孩童辦理課業輔導,幫助他們看到更多的選擇和人生的可能性,更讓我對身邊的人事物常懷感謝!
玉里中心96年初成立,草創時期、經費不足、人力短缺,很需要您的幫忙,目前玉里服務中心需要以下物資:

1.影印機一部(新舊都沒關係) 2.電腦5部(含主機、螢幕) 3.冰箱一台(新舊都沒關係) 4.辦公桌椅5組。5.長條桌5張、椅子15張。6.兒童圖書、書櫃。7.白米、麵條
若您有相關資源,請幫忙我們募集,並告訴您身邊的朋友,相信您也可以與我分享這樣的祝福!若有需要本會開立捐贈收據,我們也非常樂意!

請與我聯絡:天主教善牧基金會
玉里服務中心 張世寧/巴奈
03-8884396 0933-482947
981花蓮縣玉里鎮興國路一段195-6號

●台灣醫療改革基金會徵公關企畫人員1名

工作地址:台北市忠孝東路三段235之7號4樓
工作內容:1.接洽及接待各界拜訪,以及安排本會之拜會事宜。2.網站管理。3.行銷及企畫募款。4.編輯雙月刊。5.基金會其他事務。

其他要求:1.支持並認同公益團體理念,願意投入奉獻。2.對台灣醫療環境存在諸多問題有所感,並有改革的熱情。3.樂觀合群,具有助人的格特質。4.主動積極,具備立作業能力,且可承受壓力和挫折。5.生涯規畫願意與醫改會一起打拼至少兩年。6.學經歷不拘,有工作經驗者尤佳。
接洽方式:1.請先瀏覽本會網站,瞭解基金會宗旨及業務內容。
2.有意應徵者請「函寄」(請勿只以電子郵件方式寄送)履歷自傳及相關文案作品。
3.本會收到資料後,一週內通知您書面審核結果或面試時間。

網址:<http://www.thrf.org.tw>
地址:台北市106忠孝東路三段235之7號4樓
電話:02-27417659分機18林小姐

●台南市熱蘭遮失智症協會徵社工員

工作地址:台南市勝利路421號5樓
工作內容:1.方案撰寫與執行2.個案管理3.病友家屬團體4.宣導活動與教育培訓辦理5.行政事務支援
學歷要求:限社工相關科系畢
居住地區:限台南市,台南縣
其他要求:1.社工系所畢業,有服務熱誠,工作態度負責。2.對失智症有興趣,具失智症相關服務經驗尤佳。3.熟悉電腦文書處理操作。
連絡人:蘇鈺婷 電話:06-2372122
電子信箱:zda2004a@yahoo.com.tw

●桃園縣文化資產守護員/守護團體招募活動

你對桃園縣的文化資產守護工作有興趣嗎?想要親身參與守護家鄉的行動嗎?只要你是桃園縣民,都可成為我們的守護員或守護團體,歡迎您經由下列幾種方式加入我們的行列!
1.網路報名 您可至「文建會文化資產網」(<http://chmis.cca.gov.tw>)的守護員之家,填寫守護員或守護團體報名表,經桃園縣文化資產守護中心審核過即可成為我們的一份子了唷!記得要寫您想守護的縣市是桃園縣喔!
2.傳真報名 您可直接向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」,或由「桃園縣社區文化性資產守護網」下載(<http://163.29.212.100/heritage>)填妥資料後傳真至(03)331-1602即可。

3.電話報名 您可使用我們的守護專線:(03)331-0297,會有專人為您受理喔!
4.通信報名 您可向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」,填妥後逕寄至:「330桃園市縣府路21號地下一樓,桃園縣文化資產守護中心收」即可。
※何謂社區文化性資產?文化資產的概念,除了需要保存的古蹟歷史建築及聚落或遺址外,舉凡自然地景、家鄉竹籬笆或是一塊磚瓦及樹木叢林,只要可以凝聚集體記憶及共同情感,都算社區文化性資產,需要你來守護。

●徵古籍文史料電子影音化人員

近年,台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程,其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑,一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今,位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記宅也遇到類似問題。

而,該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書...等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋(有別於官史),並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包裝,需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。

聯絡電話:大龍峒文史工作室 陳應宗 0928849888
聯絡信箱:doun_doun@hotmail.com

課程、培訓、工作坊

★全人實驗中學教師培訓計劃

全人中學為台灣目前唯一的體制外實驗中學;創校至今十二年來,一直追求適合台灣社會的理想教育。辦學經驗中,優秀的教師實為理想教育的必要條件。為培養優秀教師,以為本校所用,或更進一步,促進社會對理想教育的討論與期待,本校特別擬訂中學之教師培訓計劃,邀請對台灣中學教育有熱情的(準)教師加入。(本校詳細介紹請上本校網站)
做法(權利及義務):
報名者請先繳交「簡歷」及「基本想法」;經初步篩選後約定時間面談。
面談合格即為培訓教師;培訓教師與學校共同擬訂個別培訓計劃。
培訓教師為無給職,亦無須任何培訓費用;如有需要,本校提供基本食宿。
培訓教師得參與學校之各類讀書會、課堂、會議及任何活動。
培訓教師表現優異者,可開設課程,享兼任教師之待遇;本校專任教師出缺時,優先遞補為專任教師。
培訓教師在校期間必須遵守學校之規定;培訓時間以學期為單位,每學期末檢討培訓計畫之成效,並作為下學期是否繼續之依據。
本計劃亦歡迎具有經驗之教師加入,促進理想教育之交流與討論。
聯絡方式:
本校網站:
<http://holistic.no-buy.com/front/bin/home.phtml>
電話:04-25896909,25896910
轉分機12張小姐
郵件地址:369苗栗縣卓蘭郵政24號信箱
E-mail:holistic@ms65.hinet.net

●松鶴德芙蘭步道工作假期

度假志工(Voluntary Vacation),一種新型態以志工服務來度假方式,利用閒暇的假期參與志願服務,藉此服務社會,並達到休閒的功能。步道工作假期活動結合松鶴部落的文化與德芙蘭步道的美麗,簡易的步道維護工作讓您體驗、學習、認識台灣步道之美,

報名時間:即日起至97年1月25日止
活動時間:97年2月16-17日(星期六、日)
活動地點:台中縣和平鄉松鶴部落、德芙蘭步道
活動費用:每位志工1600元
活動對象:中學生、大學生、研究所
主辦單位:行政院農委會林務局
承辦單位:清雲管理顧問公司、明道文教基金會
協辦單位:東勢林區管理處、松鶴社區發展協會

●九十七年「全國教師生命成長營」

主辦單位:福智文教基金會、私立大仁科技大學
協辦單位:國立中正大學電算中心

活動期間:97年1月26日(六)至97年1月30日(星期三)止。

活動地點:屏東縣私立大仁科技大學(屏東縣鹽埔鄉維新二村維新路20號)。

報名方式:一、傳真:(07)385-4956「全國教師生命成長營報名組」二、網址:<http://slow.ccu.edu.tw/teacher/>

活動內容:一、方式:專題講座、經驗分享、影片教學、成果展、座談、小組研討等多元化方式。二、課程:本成長營課程主要內容包括人生的價值與意義系列探討、人際關係的理念與實踐、生涯規劃與生命典範之分享、當代文明省思、優良文化與生命教育內涵等單元。(課程表請見附件)

三、膳宿:因日夜間均安排課程,且為使研習效果更佳,將採全體全程住宿,膳宿則完全由本基金會提供。

活動費用:◎一律免費,惟為鼓勵全程參與研習,經通知錄取後,再繳納保證金1,030元(含手續費30元)。

◎研習期滿全勤者,將退費1,000元。

參加對象:(若曾參加過本基金會所舉辦之成長營隊者,請勿報名。)

一、教育部、各縣市政府教育局行政人員。
二、目前任職於全國公、私立大專院校之校長、教授、副教授、助理教授、講師...等。
三、目前任職於全國公、私立各級學校(含幼稚園、國小、國中、高中)之校長、主任、教師。

凡參加研習者均函請各縣市政府,依其規定,核發研習點數並酌予公假。

●免錢ㄟ全民英文運轉手訓練

內容包含發音訓練、運輸服務業對話,並且提供免費的運輸服務對話卡,讓一般的乘客搭車時,也可以使用英文,讓許多因為太忙碌趕時間而沒有辦法練習英文的乘客,也可以因為搭到計程車而有機會可以練習英文。每周二、四下午2-4點,ULCL將提供免錢ㄟ全民英文運轉手訓練,感興趣的運匠可以直打打電話至02-2397-4262,或者email至utopialc@gmail.com,我們都會熱誠的為所有人服務。ULC的位置在台北市新生南路一段58巷十號1樓,附近有多處停車場,距離忠孝新生捷運2號出口也只有五分鐘。

台北市新生南路一段58巷10號1F(忠孝新生捷運站走路五分鐘)

電話:02-2397-4262

傳真:02-2397-4266

電子郵件:utopialc@gmail.com

網站:utopialc.blogspot.com

●「微笑關懷冬令營」報名表

主辦單位:臺灣關懷交流協會、臺北市信義區健康服務中心

活動期間:【第一梯】97.1.22(二)、【第二梯】97.1.24(四)、【第三梯】97.1.29(二)、【第四梯】97.1.31(四)。9:00-16:30,提供中餐、茶水及其他點心。

活動地點:臺北市信義區健康服務中心一樓、臺北市信義區行政大樓各單位、木柵動物園、ZOO Mall、劍湖山兒童玩國、貓空纜車...等。

報名方式:每梯次30人,額滿為止。
報名截止日期:即日起至97.01.18(五)止
報名專線:27234598-291、babara@health.gov.tw、北市信義區健康服務中心 陳丹卿護理師)

活動費用:免費
參加對象:1.臺北市所有育幼院院童,6-13歲兒童(學齡兒童)。【為最主要的人員】。2.臺北市所有弱勢族群6-13歲兒童(如:中低及低收入戶、單親家庭、新移民家庭...等)。

●《占星、業力與轉化》讀書會一初階班1

完整介紹個人行星、星座、相位、宮位等重要概念的基本意涵,並配合靈修觀點的心理解析

1.主題:《占星、業力與轉化》深度讀書會一初階班1
2.時間:2008.02.26~04.15,每週二晚上7:30-9:30,共八週

三、地點:心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓,近復興南路及大安路)

四、講師:胡因夢(本書譯者,身心靈成長課程講師)

五、課程規劃:第一週02/26 靈修與占星:什麼是業力?什麼是轉化?

第二週03/04 星座的基本性質:地水火風四元素

第三週03/11 星盤的基本動力學:宮位與相位

第四週03/18 個人行星(一):太陽星座與宮位、相位

第五週03/25 個人行星(二):月亮星座與宮位、相位

第六週04/01 個人行星(三):上升星座與宮位、相位

第七週04/08 個人行星(四):金星的星座、宮位、相位

第八週04/15 個人行星(五):水星的星座、

宮位、相位

六、課程費用:4800元,僅限全程報名。
2008.01.26前報名全程8堂可享九折優惠4320元

七、閱讀書目:《占星、業力與轉化:從星盤看你今生的成長功課》心靈工坊出版

八、洽詢報名:心靈工坊文化公司,電話:02-2702-9186·傳真:02-2702-9286

九、網路報名:<http://www.psygarden.com.tw>, E-mail:service@psygarden.com.tw

十、備註說明:1.本課程15人以上開課(心靈工坊保有增減上課人數的權利)。如欲退費,請於首週開課七天前辦理,並需扣手續費20%,逾期恕不退費。若課程因故無法如期開課,本公司將無息全額退費。2.心靈工坊文化公司近捷運大安站,公車可搭到復興南路及信義路口。

●助人者「自我觀照」工作坊

指導單位:內政部兒童局、台中市政府社會局、中華社會福利聯合勸募協會

主辦單位:勸募社會福利基金會中區辦事處
台中市服務中心

協辦單位:國立中興大學學務處諮商中心
活動期間:民國97年1月31日(星期四)上午九點至下午五點

民國97年2月1日(星期五)上午九點至下午五點共二日,合計14小時

活動地點:國立中興大學學務處諮商中心(402台中市南區國光路250號 惠慈堂四樓)

報名方式:(一)以email方式回寄報名表(請以「報名助人工作者自我照顧工作坊」為標題,回寄至:goh530@goh.org.tw),聯絡人收到報名表之後將回信通知學員進行繳費。

(二)收到繳費通知,請於三天之內,以ATM轉帳方式,繳交報名費\$2000

(戶名:財團法人勸募社會福利事業基金會;銀行代號:822 帳號:602-54003695-8)

聯絡方式:勸募基金會 台中市服務中心 諮商員 姜兆眉
電話:04-2223-9595

Email:goh530@goh.org.tw

地址:台中市三民路一段174號11樓
活動費用:2000元(包含講師鐘點費、書面資料、材料費、午餐等;不提供住宿)

參加對象:計20人(招募人數達10名始開辦)

以目前從事創傷議題之實務工作者為主,工作對象主要為婦幼族群,專業背景為社工、心理諮商、教育、臨床心理、精神醫療。每一單位以兩位報名為上限。

●2007【康輔領袖種子營】

主辦單位:台灣省兒童少年成長協會
贊助單位:維他露基金會

活動期間:97年1/26日 9AM至97年1/27 4PM(兩天一夜),夜宿台中中國軍英雄館。

維他露基金會會館(台中市雙十路123號)。一、中街旁台中體院對面

報名方式:1、E-mail 報名表,再電告知ATM轉帳流水號

2、傳真報名表及電告知ATM轉帳流水號。
郵局ATM:700-00216540147305 戶名:台灣省兒童少年成長協會

E-mail:cyga77cyga77@yahoo.com.tw 報名網址:<http://cyga.ncc.to>

電話:04-23058005 傳真:04-23027851 會址:403台中市西區向上南路一段35號

活動內容:邀請中南北部康輔界名師傳授有關團體動力,舞台運用,主持技巧,戲劇、唱歌創作。(本次課程內涵以為有經驗學員為方向,請貴校推派有經驗幹部,為學校訓練宣導專業人才。)

活動費用:1、歡迎社團幹部參加,每人計2900元。僅繳交500元部份研習費、每校名額最高10名。

2、以上費用含保險、講師費、兩天午餐晚餐、茶水、場地、印刷、交通、器材、住宿、雜支等。每人計2900元,不足經費由本會籌措支應。

參加對象:中部地區高中職、大專院校之服務性社團幹部及志工團體幹部計80人。(額滿為止)

●小太陽喪親兒童成長團體

主辦單位:觀新心理成長諮商中心
活動期間:2008/1/23-1/26(共4天)

週三-週六 上午9:30-下午4:30
家長會1/27 週日 上午10:00-12:00

活動地點:台北市羅斯福路三段125號3樓之五(捷運台電大樓站3號出口土銀樓上)

聯絡方式:聯絡人段書雯小姐
中心地址:同活動地點

TEL:(02)2363-3590、2363-4633
FAX:(02)2363-8412

E-MAIL:care1997@yahoo.com.tw
帶領老師:呂俊宏 諮商心理師

活動內容:1.如何看待與面對「生命與死亡」
2.失落經驗的分享與因應3.開發生命的意義與力量

活動費用:3500元(含午餐、材料)
戶名:觀新諮商工作室郵撥帳號:19404008

土地銀行古亭分行帳號007005479473 王天興
參加對象:一年內喪親之國小四-六年級的兒童

活動網站:<http://www.care1997.com.tw>
備註事項:1.須全程參加活動 2.須填寫「活動問卷」以及「作品授權同意書」 3.家長務必參加家長會 4.活動費用不再打折

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●兌現奧運承諾 釋放維權人士！~台灣公民社會聲援胡佳、曾金燕

◆2008，北京奧運年。中國政府申辦奧運時，承諾改善人權，七年來，中國的人權狀況是改善了、還是更加惡化了？

◇中國環保與愛滋維權者胡佳，長時間為愛滋病、人權及言論自由發表中國的民間情況。他的紀錄片「HOME ARREST」展示了國安怎樣監視異見人士，該片在美國、歐盟及新聞自由組織放映，引起國際關注中國人權情況。

◆2007年12月5日，無疆界記者組織頒贈「人權獎」給胡佳夫婦，詎料，在2007年12月27日下午三點左右，胡佳在北京以「涉嫌煽動顛覆政府」的罪名遭逮捕，遺下太太金燕及六星期大的女兒謙慈，並切斷胡佳、曾金燕夫妻與外界的一切通訊聯繫。胡佳被帶走的時候，連鞋都沒讓他穿上，外套也沒穿。家中全部東西都被搜查過，收走了很多東西，電腦、通信器材，包括傳真機、攝像機、錄音機、書本、電話號碼本等都被收走，並切斷曾金燕與境內與國際媒體採訪的機會，甚至揚言若不配合，將對孩子不利。

◇目前，關注中國人權問題者，已發起全球網路連署，要求中國釋放維權人士胡佳，台灣公民社會今年首度發起聯合記者會，請大家共同正視中國打壓人權，未實踐奧運承諾的問題，並呼籲中國立刻釋放胡佳，兌現奧運承諾，敬邀媒體蒞會採訪。

新聞聯絡人：台灣人權促進會秘書長蔡季勳 (0935157170)

●募款助樂生前往「理想世界漢生大會」論壇報告行動(摘要)

主辦：國際IDEA協會台灣分會、樂生保留自救會

◆樂生參與IDEA『理想世界漢生大會』的意義

國際IDEA協會 (the International Association for Integration, Dignity and Economic Advancement)，1994年成立，2006年正式成為聯合國經濟與社會理事會認定特別諮詢機構。也是全球最大的漢生病友組織。總部設於美國紐約，在全球有30個國家設有分會，擁有3萬多會員 (由漢生病友及康復者組成)。其宗旨在於協助解決漢生病友及康復者面對社會歧視問題。組織名稱代表Integration「去隔離」、Dignity「尊嚴」、Economic Advancement「生活條件改善」，同時意味著追求IDEA「理想」的立場。

◇2004年，樂生院民開始發起草根自主搶救家園及人權的運動，2005年3月19日並組成「樂生保留自救會」持續與社會各界串連，獲得許多青年、學生、醫師、教授、老師、及文化、藝文各界支持。這幾年來我們也持續不斷前往日本、韓國、美國一拜訪聯合國及國際人權組織求助，並與全世界各地漢生病友積極串聯交流，得到許多國際友人支持關心。「樂生指定國定古蹟」與「漢生立法保障」的社會運動，已成為台灣國內家諭戶曉的話題。2007年3月底至4月初，「樂生院將拆除」最危機的時刻，聯合國漢生病諮詢機構IDEA總部，特別派專人前來台灣關注樂生院的存續，並與我們結下深厚情誼，鼓勵台灣加入會員國。終於在2007年5月20日，我們樂生保留自救會正式向政府申請立案，在台成立「國際愛地牙協會台灣分會」(簡稱IDEA協會 IDEA Taiwan)，台灣成為加入IDEA的第31個會員國。

◆『世界漢生病友大會』，由IDEA組織發起，每三年才召開一次，去年初樂生院民代表獲邀參與2008年1月在印度大會做報告人，對全體樂生保留運動而言，可謂千載一遇之好機會。我們IDEA協會台灣分會及樂生保留自救會正在全力籌備。

由此可知，這次獲邀在大會進行報告，樂生院民堅定捍衛家園及人權的努力，足見已經獲得國際社會莫大的鼓勵與肯定。也使得「樂生院抵抗終結運動」獲邀在今年印度主辦「世界漢生大會」進行報告，「樂生院運動」成為代表台灣重返聯合國與國際事務接軌的前哨戰。IDEA協會理事長 樂生保留自救會會長李添培相當重視此行的意義。我們將派出四位樂生院民，及協同行政、翻譯、以及聲援團體將有志若千人一同前往。此行我們將全力以赴，希望將台灣「樂生經驗」讓全世界看見。在此尋求您的贊助！支持！

IDEA「世界漢生大會」主要議程 (2008/1/29-2/5)

本次大會參與的國家相當多，包含有美國、巴

西、中國、台灣、英國、日本、南韓、印度、泥伯爾、菲律賓、馬來西亞、澳洲、等許許多多國家。大會分五個論壇。極受矚目。

- 「以社區為基礎的復健工作」(1.31)
- 「組織培力」(2.1)
- 「人權保障」(2.3 上午)
- 「漢生病友社區的未來」(2.3 下午)→台灣代表報告
- 「組織培訓課程：終結污名之路」
- 另有「分組討論」及「經驗交流」等議程

◇捐款行動：此行樂生院民將積極進行與各國串聯行動，計畫有李添培理事長及夫人，以及陳再添 (阿添叔) 及許姨等四位院民代表前往，因此需要至少英文及日文翻譯以及協助人員各二、三名陪同。然而目前此活動計畫經濟方面遭遇困難，大會報名費、住宿費每人即需要八百美金，加上機票等費用，預估每人就需求經費「新台幣七萬圓」左右，總費用需要大約新台幣五、六十萬圓。我們組織草創成立不久，並無經濟基礎，恐怕經費不足，而無法充分發揮國際串聯精神。在此尋求有志之士給予我們實際支援！

<戶名>國際愛地牙協會台灣分會
統一編號 45549714
捐款帳號 700(郵局代號)-0311919-0058760
郵政劃撥帳號 50050247
(請於匯款後與我們聯繫以便開立收據，及回贈紀念品)

E-mail 或 fax 02-23070390
電話 0968418663 (賴小姐)，0968464099 (宗先生)，0922692493 (李先生)
本會通訊地址：新莊市中正路796組合屋區C09 (李先生)
回國報告：本會將於回國後，春假結束後，擇期舉辦報告會。

(全文及經費詳細支出請見
<http://www.cooloud.org.tw/node/14509>)

一人一信 搶救我們的城市與環境 別讓容積移轉敲響台北都會區永續發展的喪鐘

發起團體：OURs都市改革組織、崔媽媽基金會、都市設計學會、建築改革合作社、社區營造學會、綠黨、綠色陣線協會、台灣環境行動網協會、蠻野心十足生態協會

◆近日內，台北縣議會打算闖關三讀通過《台北縣都市計畫容積移轉審查許可自治條例》，以及臺北市府也提出《臺北市都市計畫容積移轉審查許可條件》修訂草案，倘若真的都通過，無疑敲響台北都會區永續發展的喪鐘。

◇這整件事的起因是，公共設施保留地長期未徵收取得，原土地所有權人本不抱期望，由投機客、開發商與部分不肖民意代表所組成的容積套利集團，看準地主悲觀的心情，洞悉容積市場的潛在利益，便以現值二到三成的價格大肆購買台北市與台北縣未徵收之既成道路用地。接著，透過對地方政府施壓與民意機關籠絡遊說，配合來做修法動作，通過後，其購買道路用地便可換成容積買賣，其間獲利少說五到十倍。牟取此等的暴利，才是台北縣市此次修法的背後真相。

◆為達成上述容積套利目的，套利集團在台北市與台北縣各出奇招。台北市的部分，他們透過施壓逼迫都市發展局提擬《臺北市都市計畫容積移轉審查許可條件》修訂 (附件一)，棄守原有把關原則。其間最為關鍵之處乃是將41公頃的寬度15公尺以上未徵收計畫道路納入容積送出基地。依此條件修訂後，若以三為接收基地，將釋放出119公頃的樓地板面積，相當於多了1萬戶住宅；若以商三為接收基地，則增加的樓地板面積更高達278公頃，相當於白白冒出九棟台北101，在台北市的天空間張牙舞爪地準備隨時著陸。保守估計，容積套利達至少達五百億以上。

◇套利集團們口口聲聲說容積移轉可促進都市發展，但真的是這樣嗎？首先，目前台北市內尚未利用法定容積還有3000公頃；再者，近十年來，台北市的人口數一直徘徊在263萬上下，即容積有餘、都市人口穩定；最後，台北市15公尺以上未徵收的道路本已開闢，容積移轉對既有都市品質根本毫無助益，反而衍生諸多外部性問題。說穿了，這整件事乃開發商為刀俎，都市環境品質為其魚肉。

而台北縣的部分更為離譜，縣議員們連隱身幕後施壓都嫌不夠，乾脆由議會跳出來自己來訂《臺北縣都市計畫容積移轉審查許可自治條例》，其內容對於容積移轉條件與移轉量設定，更是匪夷所思，絕對是全台灣、乃至全世界最膽大妄為的容積移轉法令。就現實面來看，目前台北縣約有6000公頃公共設施保留地，幾乎占全台一半數量，若依縣議會所擬的辦法，初步估算少說也增加容積移轉將新增足供800萬人居住的樓地板面積，這是何等驚人的數量！台北縣的都市環境品質大家都心裡有數，試問，還能這樣「移轉」下去嗎？

◆搶救我們的城市與環境，請不要再沈默！請參與連署支持以下訴求，我們會將連署名單送台北市府與台北縣議會，並拜會郝龍斌市長，當面表達我們的不滿與意見。

1. 要求台北市政府，就此修訂條文學辦公聽會，邀請都市計畫、環境保育、歷史保存等非利益相關民間團體，以及一般民眾與會參與，就修訂內容說清楚、講明白，接受市民的檢驗。
2. 正告台北市議會部分議員，基於維護市民公共權益職責，莫與容積套利，參與對行政部門

的施壓遊說。

3. 縱使進行公共設施容積移轉，也要杜絕容積套利炒作，必須依土地持有年限長短，循序漸進分批推動。
4. 為維護容積接收基地周邊居民權益，將與周邊居民共同溝通、協商列為必要審議程序，以確保都市環境品質的維護。

連署網站---->
參考資源：
如果你/妳是台北市民，請以電話、傳真或電子郵件，向郝龍斌市長表達我們的不滿。
市長電話：(02)8786-9991
市長傳真：(02)2727-5268
市長信箱：(1) mayor@mail.taipei.gov.tw
(2) <https://contact.taipei.gov.tw/CCLM/CLM/ASPX/CLM00100A.ASPX>
如果你/妳是台北縣民，請以電話、傳真或電子郵件，向你所在選區的議員表達我們的抗議。

台灣白海豚瀕危 跨國顧問團誕生 暨陳情行動

◆由國內外鯨豚保育專家所組成的台灣中華白海豚顧問團 (Taiwan Sousa Working Group) 將於美東時間1月8日下午成立，並將針對台灣西海岸的中華白海豚提出重要聲明。聲明中除了列出攸關海豚存亡的五大威脅外，更呼籲台灣政府盡速採取積極保育措施，保護這群瀕臨絕種的海洋生物。

◇台灣的中華白海豚主要分布在苗栗至嘉義沿海五公里、水深二十公尺以內的海域內。經專家學者研究，認為台灣的中華白海豚其體色與出現在中國沿海及世界各地的中華白海豚有相當差異，應該是台灣西岸沿海的獨立種群，重要性不亞於櫻花鉤吻鮭。然因其全年生活於近岸淺海，極易受人類活動影響，目前整個族群面臨滅絕的危機。

◆過往白海豚面臨的威脅有：台灣西海岸填海造陸導致棲地消失、水質污染嚴重造成食物來源不足、誤捕、身體遭船釣漁具所傷、暨納系統受海上及岸邊工程噪音傷害；未來其重要棲地上又將增加台塑煉鋼廠、國光石化、彰工電廠、大度攔河堰和海上風力發電等高污染工業。在中國，生態習性類似中華白海豚、有長江女神之稱的「長江白鱀豚」已經因水質污染而滅絕；在台灣，過往的威脅讓中華白海豚的族群數量陷入不超過一百頭的危機，未來將面臨更嚴峻的生存處境。

主辦單位：媽祖魚保育聯盟 (台灣生態學會、台灣永續聯盟、台灣蠻野心十足生態協會、台灣環保聯盟、雲林縣野鳥學會、彰化環保聯盟、福爾摩沙鯨豚保育研究小組)、台灣綠黨、荒野保護協會

聯絡人：陳秉亨 0920563724 / 馬小姐 02-23825789
台灣生態學會 04-26328001轉17054

搶救清水濕地——保護北台灣最後一塊溼地

發起單位：金山鄉戶外生活發展協會、金山鄉清泉社區發展協會、金山高中教師會、荒野保護協會

金山清水溼地是目前北海岸最大的溼地，被記錄曾在這裡活動的鳥類超過200種以上，其中黑面琵鷺、唐白鷺、丹頂鶴...等更是國際級的保育類鳥類。

2007年11月24日四隻丹頂鶴飛來清水溼地，讓金山頓時成為生態旅遊的聖地也讓金山觀光旅遊展露曙光與希望。

然而金山2-3號道路已發包，這條道路將穿過清水溼地，嚴重破壞棲地的完整性，也讓北台灣這塊六星級的候鳥過境旅館，有可能因而消失。

為了繁榮金山、促進北海岸觀光產業以及生態保育，我們請求：

1. 金山2-3號道路，應立即停工，以免影響丹頂鶴棲息。
2. 召開在地公聽會，廣納各界意見。
3. 建議成立完整的清水濕地生態園區，帶動社區發展。

歡迎關懷環境、珍愛生態的團體和個人一起來參與連署，確保清水溼地棲地的完整性。請填妥連署人、連署日期、姓名、單位、電話、電子信箱

(回傳E-MAIL信箱：
glive.org@msa.hinet.net)

●選我原住民自然採集狩獵文化權宣言

政府有責任給我們原住民繼續生存的機會
耆老說把我們的以前還給我們
首先應還給我們自然採集狩獵的自然生活
自然採集狩獵的自然生活智慧是世界資產
自然採集狩獵的自然生活有別於農業文明
自然採集狩獵的自然生活應先禁止抓原住民
禁止原住民在自己的獵區狩獵違反環境正義
野生動物保育法是程序不正義的產物
現行的野生動物保育思維充滿脫離現實的浪漫
原住民是自然生態的一環我們屬於大自然
大自然是原住民傳統的棲息地與自然資源共存
打破現代自然資源保育理論與實踐的虛假面具
選我原住民自然採集狩獵文化權正義聯盟
聯絡人 高正治0912102565
guigiling@yahoo.com.tw

孩子，為了你們，我今年一定去投票！

我是商兆文，33歲，出版社業務經理
我對政治冷感、對現況無力、從不投票
但今年，為了孩子們的健康和環境，我會去投票
我要投給支持「從搖籃到搖籃」的候選人

好的設計就像大自然，沒有浪費這回事！

想像一下，河流想要怎樣的肥皂？
櫻桃樹又會怎樣設計一棟房子？

從搖籃到搖籃
綠色經濟的設計提案




普及版封面 誠品版封面

三大書店 一致推薦！

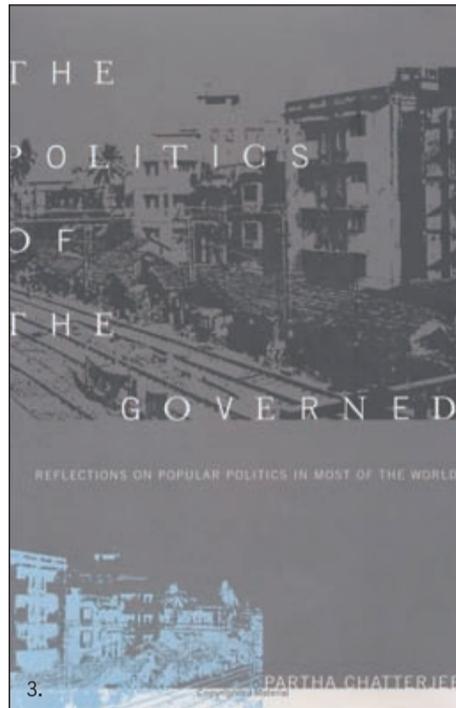
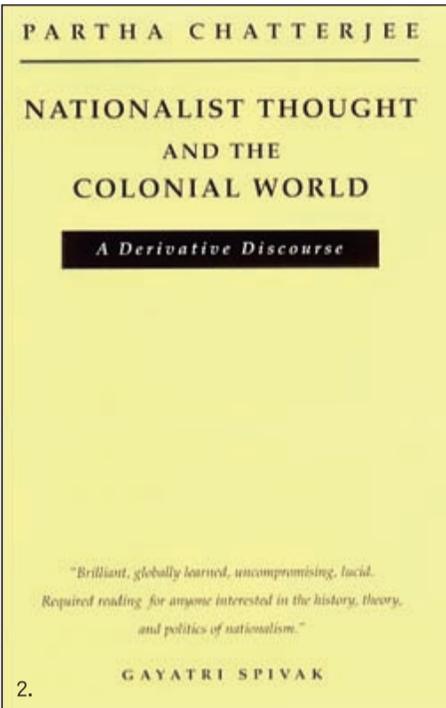
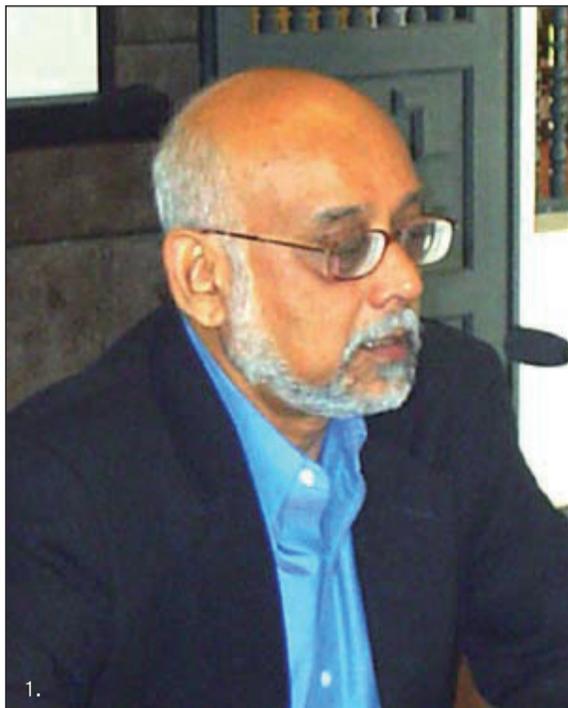
誠品選書
誠品書店
金石堂強力推薦書
金石堂書店
博客來書店選書
BOOKSQQ

精裝224頁 / 定價300元
2008年1月上市 / 野人文化出版

走了阿里巴巴，留下40大盜！

—帕薩·恰塔吉「後殖民史學」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



1. 在帕薩·恰塔吉(Partha Chatterjee, 1947—)看來，民族主義既沒有完成殖民解放的任務，也沒有實現普遍民主的價值；民族主義是現代政治的「斯芬克斯(Sphinx)之謎」。(圖片出處/<http://www.cholonautas.edu.pe/wordpress/wp-content/uploads/2006/07/chatterjeeep.jpg>)
2. 《Nationalist Thought and the Colonial World》by Partha Chatterjee
3. 《The Politics of the Governed》by Partha Chatterjee

作為具代表性的後殖民理論家，通過對印度民族主義歷史的檢視和分析，恰塔吉對於民族主義自身的矛盾，以及能否徹底克服殖民主義的禍害與遺毒，抱持著質疑和保留的態度。在恰塔吉看來，民族主義既沒有完成殖民解放的任務，也沒有實現普遍民主的價值；民族主義是現代政治的「斯芬克斯(Sphinx)之謎」。

政治社會—大部分世界的大眾政治

在《民族主義思想與殖民地世界》一書中，恰塔吉通過檢視印度民族主義三個階段的演進，指出了「殖民地民族主義思想」走進了兩個死胡同：一是它被建構成一種國家意識形態，被簡化為一種由資產階級領導的、模仿西方理性主義的工業進步模式；另一個則是以「認同」為基準的分離主義運動，「它經常表現為一種狂熱的反現代、反西方的政治潮流」(註1)。然而在恰塔吉看來，兩種模式非但沒有整合它的對立面，反而聯手共同複製了「分裂領域」—精英與庶民、理性與非理性、科學與宗教、組織性與自發性—的工具性對抗。這種分裂性對抗不只是一種印度特徵，在今天，它已成為一種全球現象。

「911」事件證實了恰塔吉的憂慮與判斷，這促使像恰塔吉這種左翼知識份子轉向「非主流—底層」視角，從全球與地方的交叉論證，來面對類似的文明災難。對恰塔吉而言，世界的許多衝突與災難，來自於我們對「最大部方世界的最大誤解」。我們習慣於把「最缺乏理解的部分」視為愚昧、落伍而一概抹殺，而這正是世界上各種「誤解性災難」的來源。

一如當年尼赫魯(Jawaharlal Nehru, 1889—1964)在《印度的發現》(The Discovery of India)一書走過的軌跡，恰塔吉致力於重新發現印度社會；當年尼赫魯極力糾正西方對印度的誤解，恰塔吉則努力展現一個「可能的印度」(A Possible India)。恰塔吉在《被治理者的政治》一書中指出，僅僅從「單一現代性」出發，輕蔑地將存在於大部分世界中的「大眾政治世界」(the world of popular politics)視為第三世界貧民區或阿拉伯街道而置之不理，這既是愚蠢的也是不負責任的(註2)。

基於此，恰塔吉拋棄了安德森(B. Anderson)所建構的「普遍—同質—線性—公民權利」的民族共同體模式，因為這個模式並不適合東方社會，也無法真實描述世界上更大區域的政治生活。對於東方後殖民國家來說—恰塔吉把它稱為「大部分世界」(most of the world)，亦即未曾直接參與現代資本主義民主制度演進過程的那些區域—所謂「民主」，還只是一個「治理」(governmentality)。這所謂「治理」不同於全球化理論

的「全球治理」、「無國家政治」、「非政府治理」等等，而是指為了便利於或有助於行政統治而採行的知識和技術系統，而所謂「治理者」，也不是指「全民政府」，而是各種「人口處理機構」。恰塔吉把這種以「非公民身份」作為治理對象的政治稱為「被治理者的政治」(the politics of the governed)。

「被治理者的政治」不同於西方以「公民民族主義」(civic nationalism)為基礎的民主政治，而是以各種差異—宗教、種族、語言、文化、階級、性別—為異質性要素的政治。恰塔吉把它稱之為「政治社會」(political society)，以區別於西方的「公民社會」(civil society)。

民主政治vs.治理政治

公民社會將天賦—而不是後生—的人權：自由、平等、產權……等等，訴諸於每一個無差別的、均質的、一視同仁的「公民」之上。在此意義上，民主被視為一種無論在任何空間、地點或時段，人人都能享有的普遍的公民權利。這種模式塑造了一種將時間空洞化—因而也必然抹除社會演進之時差與空間分佈之落差—的同質性空間；而所謂「民族」就是在此空間中生存與發展的公民群體。在這種共同體之中，每一個成員都以一種「共時性」體驗著超出親身接觸以外的匿名性團結，並享有彼此認同的民族身份(nationhood)。然而，恰塔吉認為，安德森的「同質空間」本質上是一種「資本的烏托邦時間」，只是現代生活時空結構上少數人的想像維度，而不是真實空間，因為世界上的多數人並非真正生活在這種想像空間之中：現代生活的真實空間是異托邦(heterotopia)構成的……。在這，時間是異質性的、非均勻分佈的。在這，即使工業勞動者也並非全部內化資本主義的工作紀律……。政治在這並非對所有人都意味著同一件事情(註3)。

通過對印度史詩、多重民族誌、種姓制度中「賤民」(Dalit, the Untouchable)階層和「非資本化勞動者」真實生活的考察，恰塔吉不得不承認一種後來被廣泛稱為「後殖民史學」—「庶民研究」加上「治理政治」—的研究典範。這個典範不是建立在反對西方意圖將東方均質化與吸納化的「東方主義」框架之上，而是根本承認東、西方社會不可通約的異質性。這種異質性，是建立在區分「西方公民」和「東方臣民」的身份差異、區分「西方憲政民主」與「東方治理政治」的演進差異之上的。「我們在此遭遇到了一個對立，以大眾主權的崇高政治想像為一方，以治理行為的平凡行政現實為另一方；這是同質性民族與異質性社會之間的對立」(註4)。

例如，印度「賤民」的存在，說明了後殖民政治主

體並非憲法規範和公民身份定義的對象，而是一種「臣民」；而鄉村工人與城市手工業者也不是西方眼中的「勞工」(workers)，而是一個人口統計學的「範疇」和行政管理上的「單位」。試想，在一個充滿異教衝突與等級制度，在一條街上開著麥當勞速食店而對街卻擠滿流動攤販的城市，我們如何指望一種「大眾平等」的民主制度？我們又如何期待一種教育普及、資訊平等的參與型政治？在這種異質的政治社會—存在著最大多數人口還處於法律邊緣的弱勢群體，還有待成為「民族公民」(national citizens)身份—中，民主根本不是「想像」(imagination)，而是「空想」(dreams)。

理解政治社會

「政治社會」的政治不是採行西方的「選舉—民意」政治，而是一種「中介／動員」的政治。這所謂「中介／動員」是指有別於「代議」的、形成於議會論壇之外的、以動員其他居民、意見領袖、特定政黨為媒介，通過人口上的數量籌碼和利益談判所形成的「策略政治」。「治理行為總是在一個異質社會領域內運作，在各種各樣的人口群體中運作，通過各種各樣的策略運作。在這不存在公民身份權利的平等和普遍的行使」(註5)。

然而，正如恰塔吉的實證研究顯示的，儘管諸如賤民、難民、無地農民、流浪者、城市貧民等等，在「政治社會」中總是處於非人、非法待遇，但是在人口群體與治理機構之間，依然可能通過一種「動員—談判—政策」的準制度性效果而達到妥善的安排。恰塔吉旨在論證，政治社會依然具備運行有效的機制，而不全是西方眼中落後、無能的狀態。如果能夠拋棄西方現代性的優越感，正視並理解大部分世界中被忽視的大眾政治形態，一種「異質—共存」的多元理解價值就可以產生，其不僅可以避免「911」的重演，也有利於從「大部分」到「全球」之世界和平的實現。

註1：Partha Chatterjee, Nationalist Thought and the Colonial World, 范慕龍、楊曦譯，《民族主義思想與殖民地世界：一種衍生的話語？》，南京，譯林，2007，頁238

註2：Partha Chatterjee, Reflections on Popular Politics in Most of the World, 田立年譯，《被治理者的政治》，桂林：廣西師大，2007，頁2

註3：《被治理者的政治》，頁8

註4：《被治理者的政治》，頁43

註5：《被治理者的政治》，頁70

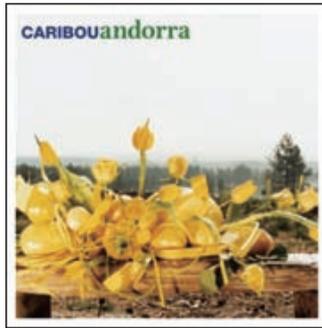
重拾風采

文／海德

藝人：Caribou
專輯名稱：Andorra
發行：Merge

如果青春是部太匆促的電影，那麼做為配樂 Indie-Electronic 樂風就可能就只有一夜狂歡的壽命而已，這個稍縱即逝的 Scene 帶給我們一些新奇的概念與手法，Folktronica 與 Laptop Music 是電腦時代的民謠。而 Dan Snaith 則是化名為 Manitoba，用專輯《Up In Flames》在這個短暫的盛世裡留下了經典的印象，之後有個白癡讓他被迫要改名為 Caribou，但這些電音新貴卻很快地要迎接另一個措手不及的改朝換代。

不少樂迷以為 Caribou 只是搖滾跨界來玩電音的混種樂團，因為樂團傳說中打真軍以全套樂器編排的現場，實在是迥異於其他使用 Laptop 表演的同輩，但其實 Dan Snaith 在 Manitoba 的第一張專輯中，是以冷僻 IDM 式的叮咚電音出道的。而這樣的觀念出身也復興運用了上一張專輯裡，不過顯然媒體樂迷還是比較喜歡他多玩一些搖滾的元素，因為過於的電氣化只會埋沒他特有的拼貼式白色躁音與民謠的堆疊創意，於是新專輯《Andorra》終於又從善如流回到過往的迷濛搖滾姿態，只是此番新作又增添了一些的歲月痕跡。



如果說音樂裡稍縱即逝的 Shoegaze 氣質是 Caribou 與樂迷溝通交流的洋濱經，那麼新迷幻風格與細語民謠的鋪陳則應該就是他道地的母語。在新專輯中，Dan Snaith 加強了在民謠寫生上的細節描寫，讓它們不再是前作裡模糊朦朧的印象派，而變成了小巧溫柔的童話故事插畫，不但人聲清晰許多，就連歌謠脈絡也不再難以捉摸，不過那銀鈴般輕盈律動的碎拍節奏依然是提綱挈領的主角，整張專輯聽起來彷彿像老幹 Mercury Rev. 遇上了新枝 Wan Light，但卻又不失 Manitoba 以降的自身氣味，諸多電氣音訊甘願屈就配角，妝點裝飾著一首首不再解構的歌謠化曲子，而這樣妥協式的融合似乎也已然成為了電民謠諸團最清晰的出路。

或許驚鴻一瞥 Elliott Smith 式的吟唱氛圍只是情境使然而非刻意施為，但也讓人見識到 Caribou 也能讓人停下腳步來享受凝結靜止的溫柔，也證明了時間除了使 Dan Snaith 更加成熟之外，也讓透露出了凱莉的真實面目，而新專輯正是彰顯他卓越音樂才能的鐵證。

或許風格潮流已經時不我予，但或許他仍能靠著發揚自身真實的風格而打開了另外一扇機會之窗，無論如何《Up In Flames》的美麗體驗已經不可能再被複製，但卻阻止不了他邁向搖滾化的道路，此徑雖稱不上康莊大道但卻仍是希望無窮，畢竟在搖滾式電音沒落的今日，《Andorra》已經是在萬千奔流的數位時代僅能掌握的片刻真實。

聽覺中出

文／Scoobie Eat World

藝人：Mo'some Tonebender
專輯名稱：C.O.W.(Check Out World)
發行：Columbia

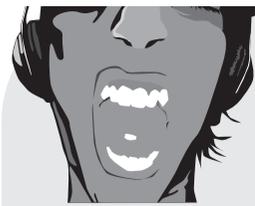
自04年轉投Columbia開始，Mo'some Tonebender 不僅在圈中名氣地位與日俱增，也逐漸在音樂整體層次呈現積極意識，尤以今年二月發行的《Super Nice》為璀璨明亮之最。只是儘管獸性猶存，但聽著聽者仍不免納悶，昔日熟悉的陰鬱晦暗，隨著年復一年而削弱，還有可能回來嗎？去年十一月初筆者趁赴日朝拜東京事變之際，順道觀賞了由搖滾樂壇傳奇人物中村達也領軍的超級臨時組合 Joy Heights 的現場演出(團員除中村本人之外，還有 Mo'some 主唱百百和宏、實驗怪傑大友良英及貝斯手 Tatsu)，四個人簡直要將演出場地(京都造型藝術大學)燒了似的，迫人狂氣激盪出足以令人昇華的音樂試煉，堪稱是筆者有生以來看過最精彩演出之前三甲。至此心中已隱約有了定案，百百依舊辛辣得起，然而偏險深澀的音樂路子應該是不會再重複出現於 Mo'some 的音樂版圖中。

但上述淺見和相隔僅半年多的最新發專輯《C.O.W.(check out world)》並無任何衝突。事實上，Mo'some 每次進化都有一可循之脈絡，比方說前作中的末曲《We Are Lucky Friends》，似乎已為這次全盤電音導向佈下了局。一來是因為對前作製作流程上極不滿的鼓手藤田勇這次包辦了所有作曲(但仍舊由百百填寫抽象難解的歌詞)，二來是樂團有意重回《Trigger Happy》時期的折衷路線，不過相較下《C.O.W.》已失去粗獷 Lo-fi 質地，取而代之的是一種劃越時空的 Sc-fi Digital



Rock 之音。〈Bad Summer Day Blues〉從強力驅動的 Synth Riff 一路挺進直到震天輦響的扭曲噪音吉他的漫天蓋覆蓋住 Break Loop，一波未平一波又起，精彩處非高潮狂喜所能形容。〈L.O.V.E.〉、〈Young Lust〉以及〈エンゲルロージー〉密密實實的電吉他和硬蕊疾走吉他的猶如 Mad Capsule Markets 遇上《Iowa》時期的 Slipknot，極盡華麗而嗜虐。自〈Lost In The City〉始徹底轉往 Party Tune 時刻，充斥著霓虹般絢爛的 Synth 聲道，確實曲如其名讓人失航著迷。緊接著的僅約兩分多的〈Perfect〉，狂野性感而 Groovy 的 Electroklash 要我說是 Mo'some 版的〈Sexyback〉嗎？

除此，稍帶 AOR 味的〈ルルルル〉朗朗上口的旋律，〈パーティは続くよ〉猶如砂原良德上身般流麗的 Electro Pop，極富七八〇年代日產老 Punk 味的〈ハラヒレ〉，或是沉壓著 Boris、OM 那一掛 Doom Metal 因子的慢板作〈18〉，再以懸浮著憂鬱色澤的〈Slow Play〉作結，方才發現揭開層層或喧嘩或暴躁的外殼纏附，深植於內的悲觀纖細片刻不離，那種聽罷要馬上換一大口氣的，無來由的悵懣。雖然《Trigger Happy》之於筆者實在有太深刻的情意結，但《C.O.W.》帶來超量的聽覺驚喜，理當有同等標竿性的意義。



音樂靠邊站

文／ouch



藝人：王苑之
專輯名稱：首張國語創作專輯
發行：種子音樂



早便從創作歌唱比賽嶄露頭角的王苑之，留加返港後從幕後出發，2005年以 EP《Ivana》和首張大碟《I Love My Name》就驚豔華語歌壇，事隔兩年後再登臨台灣發行唱片，以現今華語唱片對於唱作人求才若渴的狀態下，她和甫出碟的 Joanna Wang (王若琳) 都將是直接保送到文藝青年唱片架的必然收藏品。這張由林暉哲監製製作下，對於台灣此地如何討喜聽眾實在是再熟悉不過，王苑之的聲線可柔可膩、亦靈亦巧，完整性甚至高過她的兩張粵語大碟《I Love My Name》《詩情·畫意》。惟善於討喜於市場對她後續的發展也將是個阻礙，如果循「陳綺貞模式」，我們只會有兩個陳綺貞，因而少掉了那時初聽見王苑之的驚喜。



藝人：胡椒貓
專輯名稱：大家都是gay
發行：火星音樂

看過幾次不同時期的胡椒貓現場演出，必會對小紫旺盛的創作產量和她伶俐的貝斯爬弦而折服。從2001創團便拿下海洋的獎項，算來也將邁入成軍第八個年頭，但胡椒貓這可沒跟著年歲過去由少女樂隊變熟女樂團，堅持下去或有可能變成台灣的「少年小刀」！《大家都是gay》裡面都還聽得見初成軍時自壓的demo曲目，錄音四平八穩，鼓錄得挺漂亮，但莫名所以地失去了這張唱片應該有的低傳真車庫搖滾的可能性，則是可惜之處。



藝人：郭采潔
專輯名稱：隱形超人
發行：華納

又是「K歌產業」惹的禍。台灣唱片工業為了搶佔曝光度而將MV「卡拉OK化」雖早已司空見慣，但將歌壇新人、客串MV主角和K歌式編曲譜寫三位一體，往往謀害了有所可為新歌手的注目度，即便過去已有太多「歌聲好臉蛋優曝光夠依舊搶佔市場失敗」的例子，大唱片公司仍舊樂此不疲地玩著這重覆的遊戲。《隱形超人》有好幾首都算是流行拍譜之選，但東拼西湊下來，除了證明她的聲音是可圈可點的「代工歌手」外，選了近似 Tori Amos 的創作曲在前頭，盡是些這幾年檯面上一線女歌手的樣板縮影，難怪歌唱比賽到現在還在電視上方興未艾。



藝人：Neon
專輯名稱：出口
發行：金華

在舞蹈業界已相當有名氣的 Jun，在四年前默默地開始玩起樂團「Neon」，也曾在2005陳昇主導的樂團合輯《我的華麗搖滾夢》露過一手。以硬式搖滾揉合些許美式另類曲風，嚴格說來，在凡事講求潮流的台灣搖滾圈，「老派」或「不討喜」的評價是最容易脫口而出的簡單說法。這就是了，十多年前的 Chyna 合唱團及其女主音崔元姝卻是許多青年的搖滾象徵，怎麼聽，《出口》除了錄音有點悶之外，大抵都是張頗為用心製作的專輯。另也得感謝 Neon 讓我們具體地體悟到，搖滾本是流行之下的一種延續，過了風潮仍玩著老東西，反倒需要搖滾客的老而不死的精神支撐哩。

CD CHARTS

CMJ Radio 200 (Artist / Album) 1/14

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 RADIOHEAD / In Rainbows | 6 WEEN / La Cucaracha |
| 2 BAND OF HORSES / Cease To Begin | 7 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog |
| 3 GRIZZLY BEAR / Friend [EP] | 8 SIGUR ROS / Hvarf-Heim |
| 4 SOUNDTRACK / I'm Not There | 9 BROKEN SOCIAL SCENE PRESENTS KEVIN DREW / Spirit If... |
| 5 HIVES / Black And White Album | 10 MOST SERENE REPUBLIC / Population |

BBC Radio 1 Dance Singles (Artist / Single) 1/13

- | | |
|--|---|
| 1 Dave Armstrong & Redroche / Love Has Gone | 6 Bodyrox & Luciana / What Planet You On |
| 2 Basshunter / Now You're Gone | 7 T2 Ft Jodie Aysha / Heartbroken |
| 3 Ida Corr Vs Fedde Le Grand / Let Me Think About It | 8 Simian Mobile Disco / Hustler |
| 4 Dave Spoon Ft Lisa Maffia / Bad Girl (At Night) | 9 Claude VonStroke / The Whistler |
| 5 Filo & Peri Ft Eric Lumiere / Anthem | 10 Freemasons Ft Bailey Tzuke / Uninvited |



《Homotopia》酷兒烏托邦：「我們的行動主義跟我們的性愛一樣的辣。」

文／柴



「我們去過的所有同志影展不是無聊，就是超級無聊的。」舊金山來的基進跨性酷兒行動主義製片者Eric Stanley，和他/她的同黨Chris Vargas用這一整年走遍全美各種政治黨派風氣都市鄉村的大學，播放他們網羅窮酸藝術家、前任伴侶、和現任愛人低成本製作的實驗短片《Homotopia》。在現有過度修妝並且甜美浪漫化的同志標榜電影之中，這部總共三十五分鐘八釐米拍成的短片充滿1970年代女性主義野戰般的影片氛圍。

「Homotopia是從我們對現有同志電影的作噁感而製成的。」Eric說。「我們再也無法忍受另一部關於出櫃故事或者是同志婚姻的記錄片。」於是，Homotopia，時空設立在離現在不遠的未來的舊金山，一群性別性向種族模糊但明確性感的年輕酷兒革命者，在卡斯楚這個充斥著白人中產階級男同志古龍水臭味的戰區，擬定作戰計畫決心搗亂一場強固性別二分、跨性者恐懼、異性戀壓迫的同志婚姻。Homotopia百分之兩百是衝著《斷背山》而來的，這部厭惡女性、過度頌揚男性陽剛壯烈和陰莖，卻被某些自認為開放前衛的GLBT社群視為聖品的奧斯卡得獎電影。「我們去每個學校都會問那裡的學生有沒有看過《斷背山》，然後就會有一群人很興奮地舉起手。我們就會說，噢，我們對那部片真的很反感！」Eric說。整個《斷背山》現象正好反映了此刻主流同志團體歇斯底里地爭取同志婚姻合法化，並將同志婚姻供奉為同志運動的最終目標，卻完全無法冷靜地省視批判婚姻這個壓迫的體制，而任何參予的人都只是在延續它的暴力。電影裡那群基進革命者不留情地撕下寫著「Gay marriage is the last civil rights struggle」(同志婚姻是最後一個民權的鬥爭)的海報，試圖戳醒那些做著異性戀夢的同性戀們，為什麼那麼著急的想做一對中產階級的結婚伴侶、在郊區買一動兩樓的房子、一輛休旅車、週末去costco買菜、也許養個一兩條狗，成為乖巧的好公民…究竟是為什麼那麼著急地想變成異性戀？你們不會被自己給無聊死嗎？

當婚姻這個體制並不適用於多數的酷兒，甚至不適用

於大部分的異性戀，我們是不是該停止幻想這個方向的同性戀烏托邦？

導演Eric和Chris理解恐同的根源來自於交縱複雜的性別歧視、種族歧視、資本主義、帝國主義…所有那些帶著“-ism”複雜深奧關於壓迫的字眼。而婚姻體制是維持這些權利運作披上迪士尼童話故事來誘惑我們這些缺乏美好童年回憶的小同性戀的獸。《Homotopia》用它最酷兒的鏡頭，融合女性主義的批判角度，渴望打破同性戀及異性戀常態、擊垮政府控制、搗亂帝國，用一種極度厚臉皮的態度將暴力搬上舞台，為了奪取最大容量的注意力給這些急迫區要被解決的社會正義問題：愛滋、種族屠殺、醫療和監獄體制的壓迫。彩虹旗並救不了人。我們必須先離開異性戀主宰羅曼史下的幻覺，質問究竟暴力從何處而來，而我們又要用什麼非陽剛的力量和非陰莖形狀的武器抵制反叛。影片的結尾這群瘋瘋癲癲的漂亮酷兒革命者帶著粉紅水球、雞尾酒毒藥、和明顯是從街上撿來的破爛爛鐵製成的玩具炸彈，破壞一場舊金山卡斯楚區裡白人男同志的婚禮，有些人枕頭戰般地打鬧、有些趁火打劫偷走新郎的嫁妝，有些糾纏在草地上舌吻，但就像片頭一開始喝著調酒用打著革命宣言的成員說的，我們革命充滿創造力和愛，並且無論如何，一定要看起來十足猛烈的！

註：黑人導演與行動主義者Sandi Hughes出生在都是白人小孩的孤兒之家。直到十四歲搬到利物浦以後，她才開始認同與熟悉黑人文化，雖然在種族分離嚴重的利物浦街頭，她也常常因為自己是黑人或女同志，遭到路人的痛打。而開始意識到黑人文化裡面的恐同勢力以後，Sandi Hughes開始攝影、導演，進行錄像行動主義(video activism)。這部Homotopia紀錄片曾經在利物浦的同志藝術大遊行播放。

(文／李靜怡)

Sandi Hughes架設的虛擬線上同志電視台 <http://homotopia.tv/>

文學藝術取材、背離、超越史實：《贖罪》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

幼年住在板橋一處全是外省人的軍方眷村，但見職業軍官偽善貪腐，軍官夫妻蠻橫跋扈欺壓凌虐士兵。自己雖然惱恨、鄙夷，卻也學會心機權術、陰險詭詐。當時唸的是男女合班的眷村小學，自己只跟班上女童交往。中學突然投身萬華幾乎清一色本省同學的男校，性別、語文、族群全都陌生、恐怖。對台語隔閡、誤解，對男孩又羞又怕，自身sissy色彩被許多同學耍弄、取笑，痛苦不堪，度日如年，恍若人間地獄。常懷鬼胎、猛搞暗箭、惡意中傷、惡毒報復那些少男。直到畢業典禮天才體認他們的純真善良，可惜曲終人散，各奔前程，畢生遺憾，永恆愧疚，一輩子無法彌補。高中考上「北一男」（建中），明星學校光環宛如強烈「階級」高層上位，原先那批萬華少男或是家貧失學提早就業，或是勉強擠上黯淡高中，彷彿矮了一截，漸遭人海淹沒、終被世事湮滅。自己只有把悔愧與虧欠轉化為高中時代包容、接納班上所有男孩，甚至愛上他們全體，開展出不可思議的同性情慾……這使得我在觀賞2007年英國出品的電影《贖罪》(Atonement)時，是一直哭著看完的。

「語文」、「族群」、「階級」、「性別」(以及sex)成了我跟這部電影共同的經驗、共同的議題。Ian McEwan原著、Christopher Hampton編劇、Joe Wright導演的《贖罪》還撩起我的電影夢與許多觀影記憶。女童造謠自誤誤人，毀了人家一生，我最記得威廉·惠勒導演、奧黛麗赫本主演，取材美國女作家麗莉安·海兒曼舞台劇作拍成的電影《雙姝怨》。貧苦農家男孩跟富家女超越階級的戀情由於外人的介入與社會的打壓而好夢成空、情碎魂斷，英國作家哈洛·品特取材別人小說為美國導演約瑟夫·羅西編劇的《一段情》沉痛控訴了「階級」

的可恨可怕與跨不出去的慘痛事實。

《贖罪》裡的文藝少女(Saorse Ronan飾演)以及長成青年的她(Romola Garai飾演)鋪陳故事或憶述往事不時穿插同一細節的兩種觀點，深得雷奈《去年在巴倫巴》與費里尼《八又二分之一》既自我否定又辯證省思的神韻。往後男主角羅比(詹姆斯麥艾維飾演)於法國戰場卻有明明留在英國的母親為他洗腳的超現實畫面，也讓你我驚喜導演深諳安東尼奧尼、雷奈、費里尼等人電影虛實交錯、真幻無界的魅力。《贖罪》敘事生動迷人，你我往往不知不覺亡了這位女作家在背後操控並屢屢修改潤飾(以及自省自責)，根本就擺明了是部牽扯創作過程的「後設電影」。

女僕的兒子羅比跟主人家的長女賽西莉雅(綺拉奈特莉飾演)的戀情被這位文藝少女(她是賽西莉雅的妹妹)造謠誣陷，害得羅比先在英國含冤坐牢，並於二次大戰期間被迫在法國戰場出生入死。你我也因而見識到羅比流利的法語跟法國農民、游擊隊順利溝通，邁向超越國界的友誼。已長成青年的女作家戰時在英國一間醫院擔任護士救助眾多傷兵時，多虧她會講法語而撫慰了一位垂死法國男孩(傑瑞米雷納飾演)的心靈。語文造詣與文學才華都是知識，可以用來助人濟世，也可以傷害無辜，這位女作家兩造兼備。本片展演到末段，文藝少女已是暮年高齡知名女作家(改由凡妮莎蕾格瑞芙飾演)，突然現身，戳破「謊言」：原來男女主角並沒有像她小說的結局那樣苦盡甘來、有情人終成眷屬，而是英國軍隊從法國敦克爾克撤退日正是羅比病死異域戰場時。賽西莉雅沒多久天災人禍在英國一處地下道淹水時喪生。作家女時代的「謊言」棒打鴛鴦，晚年小說結局



《贖罪》(UIP提供)

的「謊言」卻在贖罪。成也謊言，敗也謊言。文學版本有別於生活版本的悲劇下場，是女作家要還給女主角「失去的幸福」，因為這是他們「應得的幸福」！也是本片最令人震撼的神來之筆！

片中，法國海邊戰地軍營帳篷、車輛、馬匹、廢墟、眾多人物間穿梭遊走的長時間鏡頭，技術出神入化，攝影指導Seamus McGarvey與導演的場面調度出類拔萃。文學創作贖罪與補償的悲哀與無奈是口惠而實不至，當事人已死，全然享用不上。文學創作卻又讓受害人不朽、愛情永恆。如此這般辯證，正是這部如詩如夢、似幻似真的電影最教人椎心刺骨的高招。而我自己的贖罪，真不知是無窮無盡永不結束，或是從來就沒有真正開始……《贖罪》也是一部生活與藝術(文學)，既互相仿製又彼此背離的電影。

FILM CHARTS

2008第65屆金球獎得獎名單

最佳劇情類影片	《瘋狂理髮師》(Sweeney Todd)
《贖罪》(Atonement)	最佳動畫片
最佳劇情類女主角	《料理鼠王》(Ratatouille)
茱麗克莉絲蒂 / 《你的樣子》(Away From Her)	最佳外語片
最佳劇情類男主角	《潛水鐘與蝴蝶》(The Diving Bell And The Butterfly)
丹尼爾戴路易斯 / 《黑金企業》(There Will Be Blood)	最佳導演
最佳音樂 喜劇類影片	朱利安施納貝爾 Julian Schnabel / 《潛水鐘與蝴蝶》

台北週末票房排行榜 01/11~01/13

1 投名狀	6 鼠來寶
2 國家寶藏：古籍秘辛	7 美國黑幫
3 贖罪	8 香頰鬼屋
4 異形戰場：適者生存	9 巴黎換換愛
5 關鍵危機	10 幫幫我愛神

這樣的人生懶得動，不如往下跳！

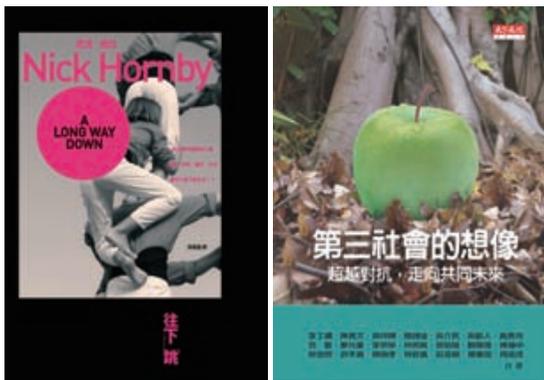
文／倩鳥兔犬

書名：往下跳
作者：尼克·宏比(Nick Hornby)
出版：靛林文化 2008 / 01

尼克·宏比(Nick Hornby, 1957~)，1991年以球迷條列編年記事法《足球熱》(Fever Pitch)一炮成名，紅(玩)到現在未顯老態的英國中年頑童，集樂評、暢銷作家、編劇、記者、文學評論家等角色於一身，散文《三十一首歌》(31 Songs)更於2002年跨越大西洋，入圍「美國國家圖書獎」(National Book Critics Circle Award)。在島國這一邊，文藝青年的陪伴記憶／分身移情幻想裡，則肯定少不了其本本多改編成電影問世、產自穿梭在《失戀排行榜》(High Fidelity)(1995)、《非關男孩》(About a Boy)(1998)、《How to Be Good》(2001)等小說作品其中各種流行語彙的連結分析探秘，尤其是音樂符碼的，那帶著痞痞味道的後青春情操的，那被稱作「抑鬱喜劇」的英式機智語法的，或角色或場景或只是黑色幽默的尋常口氣，我們總能看到一點點自己嚮往的影子，在過去在未來也當下的，他的文本填滿了，那些模糊的集體意識堆砌成可辨的迷人又生動的倫敦當代文化輪廓。

當然，尼克迷與否，其實不用前後梳理，單挑也足夠體驗尼克式的視野，比如這一本《往下跳》，發表於2005年第四本長篇小說，Let's Meet Martin、JJ、Jess, and Maureen @ 北倫敦最著名的自殺地點Topper's House，自殺動議總死不成，劇情急轉而上。

這樣的書名容易引起字面上的世俗誤解，原文書封上四雙鞋子飄浮空中也等於想像，「我不確定這是本關於自殺的書，事實上，我知道這並不是，因為一本關於自殺的書會有自殺的情節在裡面，而這本……嗯，可以算有，也可以算沒有」，作者受訪時先如此(猶豫地?)言明。小說全程使用四個第一人稱切換，非常公平地輪番換角如打橋牌，啪啪啪打出一張接一張僅稍有重疊，緊湊明確的時空風景，內心獨白也清清楚楚(有時必要的腦袋迴轉跳躍細瑣然不至於過度賣弄自溺，仍保持明快的邏輯)；手法完全像電影一樣，四人拼取廣角景框加上四種個人深度效果俱全，格局上透觀、討論了社會道德、兩性、家庭、貧富差異等多元面向。



迴別的人物設定，和未成年少女上床搞到身敗名裂全國皆知臭名的電視主持人歐吉桑馬汀、扶養植物人兒子的單親媽媽／天主教徒莫琳、父親是教育次長／因前男友上床後落跑而抓狂的叛逆十八歲少女潔西，及不得志前樂團主唱現為外送批薩小弟的美國青年阿傑，失敗失望失戀失志，每一個人都有走上除夕夜頂樓的充份理由，無可盼顧亦或芝麻小事好說服自己即可，總之他們相遇、不幸互相干擾，雖然因心意並不堅定(更套馬汀大叔一句，一個人需要多專心才能讓自己從高樓跳下?)，不差一時乃同意尋找潔西前男友為暫時性解決出口，然畢竟觸碰了決裂的心靈悚崖，再也與他人殊異，反倒共構了微妙牽動彼此人生下一步的命運共同體，之後約定再到屋頂的期限變成情人節，變成六個月，變成開放的未定結局。

不乏可口爽利的甜美逗趣，不少引人懸想挺有意思的短句，大量享受尼克風的本色；中後段情節略有起伏，八卦新聞爆料，眾人串供看到天使，情人節勸阻未果另一位自殺者，出國度假等等，帶著荒謬可也不算不合理的矛盾，他們在行動中交換厭惡或刻薄相對，同時卻因此增加坦率、體貼的付出，如到了最末幾頁，潔西精心安排一個找來所有相關人等的團體治療約會，馬汀開始和前妻互動且自願擔任特殊個案教讀，阿傑返回街頭拿起吉他走唱，似乎發生了什麼流變，「這不是什麼故意的進化，其實說起來，一切就像火車旅行的下一站……」，不是溫暖圓融正面悔改這麼簡單的指涉，所謂的ending不過是把人生如何繼續下去這永恆的大哉問擲回給讀者吧。

四人往來掙扎要或不要自殺的選擇交鋒，除了有如拉出一陽子惡屎須迅快鑽研自問自答，在決定什麼之前原本分自小世界淡漠離棄心態，一旦合成了宇宙，奇妙的是，內在衝擊莫名有了連鎖效應，人們被圈在一塊了再也不是一個人，作者處理未遂事件充滿了戲謔與輕盈，沒有矯情、真誠流暢到底絕不沉重，卻讓人能從中感覺到暗伏埋藏在人類詩意纖細的共通語言中，類屬於暗涌光陰裡一股幽微的療癒氣息，雖傾向離奇也強烈的「真實感」，這會是他企圖透露的線索嗎……「想死似乎是活下去的一部份」，因為我們哪裡不怕極了，若投射出理想熄滅前年華已老去的悲慘，沒有什麼是巧合，只有巧合的錯覺，書中主角們映照出一種貌似極端的嘗試。往日種種嘎然斷裂的碎片，未必不是一鏡和諧的殘缺(像這虛擬合奏的四人樂團)，這樣的人生懶得說，不如往下跳！或許，值得一跳！

跳脫框架的新思維

文／王乾任

書名：第三社會的想像—超越對抗 走向共同未來
作者：李丁讚、陳長文、吳祥輝、簡錫堉等21人合著
出版：天下文化 2007 / 12

《第三社會的想像—超越對抗 走向共同未來》作者群中，不乏我敬佩的人。如李丁讚教授，他的學術論文寫得好讀又深刻，是當年我考研究所時重要的參考文獻；而他治學嚴謹與獨立思考能力，更讓我相信他所寫的東西。也有常在報刊雜誌上看到名字的人，如陳長文、顧爾德、吳祥輝、卡神楊蕙如；也有早我半個世代的社會學前輩范雲等。

「第三社會」，談的就是「第三XX」。最早有陳水扁在2000年總統大選時，借用英國社會理論家安東尼·季登斯的「第三條路」概念，後來藍綠惡鬥越演越烈，開始有人談發展「第三勢力」，制衡兩黨惡鬥(新黨、親民黨、台聯，甚至無黨聯盟都自認為第三勢力)，然後，就是這個第三社會黨發起人周奕成提出「第三社會」概念。

周奕成的第三社會，其實還不夠嚴謹，需要更多的學術研究去考核，或者至少是一整套的歷史觀重建，才能完備。對於周奕成區分第三社會的模式，其實我也不是很能贊同(綠與藍各自代表第一、第二社會)；反而是王甫昌教授的《當代台灣社會的族群想像》一書，從漢閩客原住民等四大台灣族群之社會建構之歷史脈絡的探索把梳，點出不同族群的生活經驗差異，造成那幾乎不可化解的族群紛爭之源，還更清楚一些。

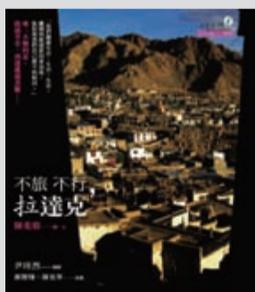
《第三社會的想像》一書最大的價值，其實不在於「第三社會」概念的提出，而在於勇敢點明，是你我這些躲在大社會旗幟背後，說無力改變世界的平凡老百姓縱容藍綠政治人物惡搞惡鬥、圖利財團、犧牲平民百姓；是我們不願意關心除了藍綠紛爭之外的新聞事件與社會發展(媒體是相當利益導向的，今天如果藍綠惡鬥沒人看，這些新聞馬上就換了)，更是我們投下選票給了這些爛蘋果。

其實，民進黨和國民黨之爭，大概是所有民主國家中最荒謬的政黨競爭型態。因為這兩個黨骨子裡都是中間偏右，圖利資本家財團的資產階級政黨，不管誰當選，台灣的經濟都會走向貧富兩極化(台灣今天的百業皆衰、獨與電子，可是國民黨時期就搞的產業政策)，都只會圖利財團(國民黨重新得到政權，就不會進行那超惡劣的金融改革？就會照顧農民嗎？)台灣還是會繼續有可憐可悲的勞工，還會繼續有很多社會弱勢得不到照顧，環保等新社會運動議題國民黨更是不關心(蓋核四就是國民黨和民進黨第一次撕裂的主因)，更別說身為第一大在野黨，在立法院擁有絕對優勢的國民黨如何杯葛法案與預算，造成國家行政效率不彰，以及黨產和歷史定位等台灣(綠色)人民明明很在意但國民黨卻始終不肯面對等問題。在在說明這兩黨無論誰當選，貪污腐敗、公權力不彰、圖利特定團體等問題都還是會延續下去。

只有一點點人會懂的背包客廣場

書名：不旅不行，拉達克
作者：陳斐翡
攝影：尹珪烈
出版：心靈工坊 2007 / 12

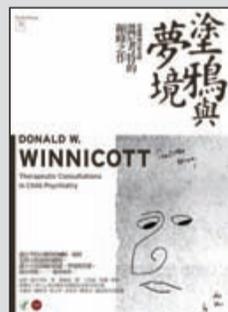
大部份的讀者其實對旅遊書的文字、排版多少都有種包容心態，旅遊書算是出版品裡面對「文字」分眾不甚精緻的區塊，文字平易近人或稱含混、力求運用圖片營造小情調、輔以當地指南，算是大部份旅遊書過江山的方式。這本《不旅不行，拉達克》也似乎沒有著過於特殊的文字、圖片排版較為混亂，作者的圖畫也樸實到令人有點冒冷汗，但是在混亂之中，那些雜排的照片卻透出了一種吸引人的風格，這可能來自攝影師尹珪烈，也可能來自拉達克這個位在印度卻有著西藏文化的獨特高山小城。而兩位作者與攝影者有別於多數走適宜「young professional」的迷你貴族旅行路線，而比較近似會在雲南大理長住的貧窮背包客，所以文字描述較為連貫而非定點觀光。這本書大約不會成為文藝青年的旅遊精美藏書，但是很可能吸引另一批不假修飾的旅遊者，特別是「拉達克」這個甚少被描述，也只有一點點人會懂的背包客廣場。(Vak)



治療師與兒童的秘密日記

書名：塗鴉與夢境—兒童精神分析大師溫尼考特的巔峰之作
作者：唐諾·溫尼考特(Donald W. Winnicott)
譯者：廖婉如
出版：心靈工坊 2007 / 12

「若說他十分瞭解兒童，我會覺得這話聽起來虛假而有施恩意味；倒不如說兒童了解他，他和他們是一體的」。兒童精神分析大師溫尼考特的好友Peter Tizard曾經這麼說。利用簡單工具發展塗鴉治療的溫尼考特，異於其他60年代的英國精神分析學派學者，沒有視法國拉岡(J. Lacan)與榮格學派為敵寇，相反地，他十分認同社會環境和文化對個人心理的重要性。這本書涵納溫尼考特三、四十年的晤談經驗，裡面包含佛洛伊德的病史分析傳統以及他與兒童建立關係的獨特對話模式，特別是結合治療師與兒童雙方個人經歷的「互動式塗鴉」，突破了傳統精神治療晤談過於獨斷的侷限。(Vak)



THEME BOOKSTORE CHARTS



排行榜

- 1 出櫃停看聽 (女書)
- 2 那麼愛妳為什麼 (北極之光)
- 3 這個姿勢了不起 (北極之光)
- 4 宅女天使 (花舞)
- 5 選擇愛妳的方式 (北極之光)

- 6 小爸爸的天空 <下> (鮮歡)
- 7 親愛的爸媽，我是同志 (心靈工坊)
- 8 慾來欲愛妳：雲 (北極之光)
- 9 我的天使我的愛 (北極之光)
- 10 那年夏天 (鮮歡)



排行榜

- 1 出櫃停看聽 (女書)
- 2 邱妙津日記—上下 (印刻)
- 3 如果你愛上一家書店 (網路與書)
- 4 寫給當了教師的可奈子的信 (星月書房)
- 5 傷心太平洋 (印刻)
- 6 我想要一個小孩 (茵山外)
- 7 嗜書 (網路與書)
- 8 自製男人 (木馬)
- 9 地球玩一年 (商務)
- 10 解放校園行動筆記 (女書)



破報業務部

和運租車

和運春節天天OPEN

新春期間，我們持續提供全年系車款，春節無休陪伴您！
並免費提供和運專屬導航機，讓您一路春遊不迷路！

新春期間，自1/19起租車就送「新春紅包袋」及「專屬玩樂地圖」等
新春好禮！和運春節期間更享2.9折，請速來預約囉！

copyright © 2006 H.C. ALL right reserved. 和運租車股份有限公司 版權所有

STEPHEN CHOW
周星馳

長江七號
CJ7

**國賓A+卡
加值禮**

國賓會員A+卡紅利兌換活動
即日起至1/27(日)
活動期間，會員使用國賓A+卡紅利點數4點
即可至
國賓影城@微風廣場
國賓影城@環球購物中心
國賓大戲院
兌換 1/29(二) 21:10「長江七號」
國賓影城@微風廣場首映票兩張！
兌完為止。

角逐
2008奧斯卡最佳影片
(最佳男主角、最佳攝影、最佳導演、
最佳影片、最佳原創劇本、最佳原創音樂)
(最佳影片、最佳導演、最佳攝影、最佳原創劇本、
最佳原創音樂、最佳影片)

職業男人
MAN'S JOB

憑個人學生證至「破週報」免費欣賞
代表芬蘭角逐2008年奧斯卡金像獎
— 聯影電影

片名：《職業男人》(Man's Job)
放映時間：1月23日週三 19:20PM (需劃位)
放映地點：長春戲院 (台北市長春路172號)

總數40張，每人限領2張

索票時間：1/23(週三) 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名： _____ 年齡： _____
性別： _____ 學校： _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

midnight Film Studio
夜半音像作品 in 89
獨立製片·音像製作·視覺規畫
http://mfsnews.blogspot.com/

追夢泡泡糖
菜色
戲戒

in89豪華數位影院 影藝小舖
台北市武昌街2段89號

長江七號
1月31日(四)早場起
全球迎接 吉星賀歲

到國賓預購長江七號

珍藏星爺公仔
1/18起，預購長江七號
1/31~2/3
首周末雙享套票，
即可至販賣部
以77元超優惠價
加價購
周星馳場景公仔
一組！

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

尼克·宏比
來自大不列顛最
叛逆暴走的
終極不勵志的
DOWNY
DOWNY
DOWNY

2008.01跳著上市
為什麼集體自殺可以這麼搞笑!

作家、詩人、音樂人、
設計人、獨立書店
爭、先、恐、後、推、倒、在、地、也、要、推、薦

「我最愛的敗類！」
——選出最令你心有所感的主角！

「拯救敗類！」
——來拯救這四位放蕩、痞痞、癡狂、失志的主角吧！

實體及參加活動者，就有機會獲得超值好禮！

活動內容，請見馥林文化網站 www.fullon.com.tw

主辦單位：馥林文化 協辦單位：I WALL 生活工場

《往下跳》拯救
最愛的敗類抽獎活動

故事中你最愛哪一個主角呢？
為什麼你最喜歡他呢？
你想要如何拯救他呢？

活動時間：
97年1月1日至97年1月31日

活動辦法：
上活動網站或寄回書後回函，票
選你最愛的主角、回答問題、並
寫出你的理由及拯救他的方法，
就有機會獲得主角布偶、The
Wall VIP入場券、Faunts專輯...等
優質好禮！

詳情請見 馥林文化網站
www.fullon.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://pots.tw/product/
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元
(2008年1月30日出貨)



2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的

破報2007全彩PDF DVD光碟 NT 199 (含稅與國內郵資) 1/30出貨。

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片

新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片



訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店 <http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

