

觀看這座蔡明亮工廠

破

周報

POTS 復刊 494 號
免費取閱 1/11-1/20/2008

訪問《幫幫我愛神》蔡明亮 與李康生



國語發音
中英字幕

愛情



復刊 494 號
1/11-1/20/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 Ken Hsiao



實習記者手記：

我要跨騎上你這個2008年

文／陳啟健

研究生的生活確實是有這麼一點苦悶，現實與理論就是存在這難跨的鴻溝，想到2007年就這麼簡單跨到2008年，我也有點不甘。

這幾天的新聞，各大媒體爭相報導去哪看象徵台北市雄風萬丈的「陽*101」將會如何在2008到來的瞬間，為我們帶來持久、美麗的高潮，可我一想到期末的封面故事、想拿來抵免系上沒道理的資格考的研討會論文...，我就萎了。

大學時上過總編輯的「電子報探寫」，實在沒想到研究所還來上「媒體進階實習」。破報說穿了是我大學

時期一個作夢也沒想到會來的媒體，它非主流、批判、另類...；我如此主流、守舊、又沒膽...

細說破報的實習，我大概寫過幾篇石沉大海的樂評、一篇主題最終連報社都禁了的「禁止」專題、一篇麻瓜實習生的「哈利波特與麻瓜」譯稿、一篇「誠品黑膠市集」、一篇只上電子報的「DJ Vicar專訪」...等。但說實在的，那種上報的感動，對一個實習生而言，還是有著莫名的興奮與急著想要大肆宣揚的衝動。直到一個朋友冷冰冰的從msn點入我給他的電子報連結後，說道：「這個報紙沒幾個人看。」

但我覺得我還是很滿足，每次進報社我覺得都是一種衝擊，沒人理我是一種衝擊、學著在菸味中上課是一種衝擊、獨當一面自以為是大記者去採訪是一種衝擊、拋開研究生什麼鬼學歷是一種衝擊，就像我大學每次翻開破報，也都是一種衝擊，我壓根沒想到，過去的「衝擊感」，如今活色生香的在眼前上演、而且每週都上演。

唉優！一學期過去，我依舊是居家型的男人(我不是宅男)、依舊在東區鬼混、依舊沒進研究室、也許依舊是同一群人在看破報。2007早就像深閨怨婦被我棄守，2008像個新馬子，我不僅要成功跨上去，還要成功的駕馭她。



《衛報》週評：

肯亞政治騷動短期難平息

節譯／葉興台

肯亞總統大選爆發的爭議已持續一週，境內不同部族的衝突白熱化，各種傳統及現代化武器紛紛出籠，至少造成25萬人無家可歸，全國陷入政治和社會的動盪中。眼看事態有惡化之虞，肯亞政府和反對黨日前舉行會面，雙方的強硬立場似乎開始鬆動，至少在表面上是如此。

肯亞中央選舉委員會去年12月27日公告，總統吉巴基以些微的票數贏得連任，引發反對黨的不滿，在全國各地發起抗議行動，最後演變為種族衝突事件。肯亞媒體報導，最高法院已經決定，要調查這次總統大選的選票，並且重新審議選舉結果。

肯亞有超過40個部族，吉巴基出身最大的部族基庫尤族(Kikuyu)，而基庫尤族經常被控利用自身的政商優勢壓迫其他部族；反對派候選人歐丁嘉(Raila Odinga)來自人數較少、但實力不容小覷的魯奧族(Luo)，兩人都擁有跨部族支持的政治實力。

吉巴基上週拒絕英國為首的國際斡旋行動，並表示將組成一個「國家團結委員會」，來解決這次的選舉爭議，但肯亞的政治和社會動盪未見緩和。上週六吉巴基指派外交部助理部長魏坦古拉前往迦納首都艾克拉，面見同時擔任非洲聯盟主席的迦納總統庫富爾(John Kufuor)。

魏坦古拉表示：「會面的過程非常順利，我向庫富爾主席簡報肯亞的情況，本週他將訪問肯亞，我不會用斡旋這種字眼，但他將與各黨派會商。」

在此同時，國際社會已展開大規模的人道救援行動，以協助25萬無家可歸的難民。在肯亞首都奈洛比，有數千名難民被暴動人士驅離難民營，多數為老弱婦孺，當地的慈善團體開始分發食物、飲水和毛毯。

在種族衝突最嚴重的肯亞西部裂谷區(Rift Valley)，10萬名難民需要緊急協助，在艾多瑞市區，教會組織和肯亞紅十字會分發世界糧食計畫



發動抗爭的反對黨支持者，抗議現任肯亞總統吉巴基以些微的票數贏得連任(路透社)

(WFP)和肯亞政府捐獻的食物，20輛世界糧食計畫的卡車車隊，在肯亞警方的戒護下，日前已駛離蒙巴沙港，將前往奈洛比和裂谷區。

世界銀行發布聲明指出，肯亞是東非最大的經濟體，暴力衝突已使其令人矚目的經濟成果面臨威脅。肯亞前兩年的經濟增長率分別達到6.1%和5.7%，預估其今年的經濟成長率可達5.8%至6.5%，但蔓延至肯亞大部分地區的政治和社會動盪，使肯亞的金融、商業秩序受到嚴重衝擊。

肯亞媒體估算，政治騷動導致商家關門，促使政府每天損失20億肯亞幣(約合3千萬美元)的稅收，旅遊是肯亞的重要行業，若肯亞的政治和社會動盪局勢持續下去，肯亞的出口和旅遊行業都將遭受打擊，進而導致肯亞幣進一步貶值。

總統選舉引發的暴動已在奈洛比、蒙巴沙、金蘇木等肯亞三大城市及裂谷區至少造成3百多人死亡，吉巴基堅稱他並未在選舉中舞弊，西方外交人士和民意觀察家則表示高度懷疑。

英國首相布朗日前表示，庫富爾和吉巴基及肯亞反對黨的會談，將涉及

乾淨選舉的可能性。布朗表示：「這是人命關天的事情，也是要向非洲傳遞民主的訊息。」

肯亞反對黨橙民主運動黨

(Orange Democratic Movement)領導人歐丁嘉聲稱，他的勝利遭吉巴基竊取，聲稱只有像庫富爾這樣備受尊敬的國際人物，才可說服他坐上談判桌，他已多次拒絕吉巴基籌組聯合政府的提議，強調此舉只會合法化吉巴基的地位。

歐丁嘉表示：「這項提議對肯亞人民而言是個侮辱，我應該才是對吉巴基開出這項提議的人。」但歐丁嘉已放棄要求吉巴基立即下台的要求，強調若肯亞成立過渡政府，準備進行修憲，以舉行另一次總統選舉，他將願意在過渡政府中出任要職。歐丁嘉的發言人龍尼表示：「只要獲得國際社會的保證，歐丁嘉將成立一個由反對派共享權力的政府。」

由於吉巴丁政府無意分享權力或重新舉行選舉，歐丁嘉又將在奈洛比等大城市舉行大型集會，西方外交人士表示，肯亞的前景不甚樂觀。



老師們，也味爽嗎？

訪問《解放校園行動筆記》主編林昱瑄

文／李靜怡

女書店近期出版的《解放校園行動筆記》裡面有個故事。一個國小老師帶著三年級小朋友一起檢視仁林版國小《國語》第六冊，看看教科書裡面是不是有很多性別不平等或是複製男女刻板印象的課文，結果課文中關於日本節慶「男孩節」與「女孩節」的描述，讓小朋友們感覺男生應該要有男子氣概、面對困難與挑戰，女生主要就是平安長大就好了。全班同學討論應該要寫信給出版社，所以老師把所有小朋友的信集結起來，交給出版社的業務。原本大家以為這種行動根本不會受到出版社的理會，沒想到一個月以後，業務員帶著一封信回到教室，和小學生說出版社覺得很抱歉，也很感謝小朋友的建議，並且會在下學期修改內容。這個故事感覺有點像大胖子紀錄片導演Michael Moore在《科倫拜校園殺人事件》裡面做的事，他推著在殺人事件後重傷的半身癱瘓學生跑到著名剝削世界勞工的沃爾瑪(Wal-Mart)超市前面吵，要求見他們的公關，等了好幾個小時，公關根本不鳥他們，讓受傷的學生整個臉超臭，但是沒想到事情過兩天突然起了大變化，沃爾瑪說它們要在全美國停止那種莫名其妙的「逛超市買子彈」的服務。這兩個行動主義的故事都是比小的，但效果都滿好的。

《解放校園行動筆記》的書封設計好像還有一點點基進主義者的調調，但是真的翻開書來，已經離開校園的人應該都會被各種奇怪的校園文化嚇到。譬如學校用各種方式阻止學生創辦性別社團，還質問學生「你不是那個吧？」有老師翻性別社名單，看到朋友小孩在裡面還打電話去通知對方；學校把地下女同志社團的廁所小傳單撕掉，還警告學生有人亂貼色情廣告；譬如老師被強迫加入很常見的紅包互助會，每個月按照哪位老師家裡辦喜酒、辦喪事、搬新家等等，就自動從薪水裡扣錢，這種不合理的制度下，同志或單親或跨性者老師就很倒楣，每個月都要給異性戀老師們倒貼一大筆薪水到辭職



認為教改必須來自基層教師的林昱瑄 (攝／李靜怡)

的那一天；書裡面還有很妙的報紙記者去採訪酷兒社的學生，問他／她們是不是都在三溫暖辦團體活動。

女書店近期出版的《解放校園行動筆記》，是台灣性別平等教育協會老師們口中的「解放書」，紀錄一群對於現有教育體制不滿的教育工作者的反抗體制行動，有的老師爭取育嬰假、單身宿舍、擴增女廁、或是改寫國科會管理會分配的性別政治。主編林昱瑄說：「談性別平等教育你不太可能只談性別，你勢必會談到人權教育、升學主義、階級意識或是空間分配。我們不太相信所謂的從上而下的教改真的有發揮效應，教改一定要來自底層教師覺醒，因為每個校園都有獨特文化性，這種隱性的革命一直在發生，只是它一直被教育部或是大眾忽視，或是缺乏出版集結與理論化。」林昱瑄進一步解釋基層老師們其實花費大量心力在行政工作上，很多老師被綿密的體制規範壓得喘不過氣來，九年一貫教育制度只是一種紙上操作，依照基層老師們的勞動條件來看，真正的教改根本從來沒發生過。「教師的工作其實是非常忙碌的，從早到晚花很多時間在作行政瑣事、應付上級，譬如說學校規定寫多少週記就要寫；規定要管服裝儀容，就算老師心裡反對也還是要作；九年一貫制在很多學校都是掛羊頭、賣狗肉，透過

paper work去滿足上級需求，真正的改革根本沒有發展。按照教育部規定組成的「課程發展會」，到最後可能變成用來配課或是出考卷，老師是真的沒有時間，疲於奔命應付教改。九年一貫推崇十大基本能力培養、六大議題的了解，性別議題也是其中重點，辦了許多研習，要求老師提出月報表、期報表，就像業務員一樣去計算關於性別教育的業績，記錄辦了研討會、家長會、座談會幾場，這個數據當然是沒有意義的嘛！你譬如看一個理化老師提出的教案，要在理化課程中融入性別議題，所以他就寫磁鐵正負極就像是同性相斥、異性相吸，你覺得…這是性別平等教育嗎？其實辦性別研討會，學校可能也都習慣丟給輔導室老師去參加，輔導老師可能都聽得很厭煩了，或是他／她根本就很有sense了，該參加的應該是校長或是其他老師。」

《解放校園行動筆記》強調的是一種溫和的民主改進過程，鬆動沉默的教師文化，在台灣性別平等教育協會的觀察裡得到的結論是，台灣教師文化主體仍然相當缺乏批判意識，但是也有很多基層教師在改革了，這本書出版也被協會視作解放文學，希望能促成意識覺醒、抗爭、解放的在地教育實踐。



執政當局在新開館的台灣民主紀念館前斜坡上大幅「綠百合」圖騰，引起學運世代學者痛斥反彈之聲。(攝／吳牧青)

記者多過於學運老同學、輔大心理系「校外教學」學生多於學運世代，這中間必然會有更多當年視為「清流」的學者人物投身廟堂。野百合的核心決策人士，多不可不提長期與民進黨由小黨一路壯大的學校培植系統（最明顯的便是台大學生會），2006年的「親綠」學者倒扁和台大學生會數屆會長倒扁，他們同聲一氣的行為都說明了「學運精神」對當年藕斷絲連的讖語。

過去，是誰有資格再度戴起野百合那頂既被神化又被褻瀆的運動貞操光環？世代交班從五年級忽略到七年級，學生對運動體制權威（學者）的挑戰聲初起，無疑是個好的契機，因為再多對野百合精神的再現闡述，也無助於新世代對「由下而上搏鬥的草根精神」的認知，更不是以「政治的犬儒」責斥便可帶過，再多，便徒增運動團體內的新權威階級。

然歷史還不到可以全面陳述「野百合學運」的觀察點，更不是學運世代的任何一份子——無論堅守運動理想的學者、或是已攀權附貴的廟堂官僚，所能自說自話的。

野百合的逆襲？

一學生運動收操，學者運動魂牽夢縈

文／吳牧青

2008年，開年以來最風和日麗的午後，一場由學運世代出身的學者何東洪與李易昆發起的「野百合同學會」，在台灣民主紀念館大幅綠白相間的野百合階梯斜坡前集合。

何東洪和李易昆在發起的新聞稿上寫著：「遭黨被民進黨偷了去掛在蔣介石銅像前的那個大斜坡上，並襯上了綠底，這朵野百合，可以說是對野百合歷史剩餘價值的終極消費。」、「我們真的不在意那顆綠百合，更唾棄那些藉學生運動往上爬到統治階級接班位置的前學運份子，他們高居廟堂，早已把野百合搞成爛百合了。因為我們依舊是保有野性、自主、生命力強的野百合！」足以見證學運世代再次對消費三月學運中的學運接班世代，其中的不滿與喊話。

1月6日，開館第一個周末的「台灣民主紀念館」滿滿都是人潮，從裡面佈展陳設的隔局來看，可見得「轉型」後新館的囫圇吞棗、草率了事的粗糙行為，醜陋到不行的228受難者名單書法字，雜亂無章的達悟族獨木舟風箏七零八落垂掛，如果要說這個展對社會有任何呼應，恐怕只有千禧年的台北雙年展展名「無法無天」可資呼應，正巧，當年也正是島國族人歡慶政黨輪替和民主轉型的時刻。八年前與八年後，站在館內可以思考的，不是上個世紀為反權威付出的運動人士的所做所為，而是新世紀台灣在大眾主義下的詮釋「民主自由」的為所欲為。

野百合作為台灣學生運動的頭號標竿，其實不能光以1990年兩場學運的歷程與催生成果簡而述之，多年來，他被一屆又一屆的大學議題性社團拿來舉辦座談和演說，紙上與桌上

學運精神的討論年年都在進行，偶一為之的2004年大學聯合自治會「要真相、反歧視、爭未來」靜坐絕食，也在藍綠二分的輿論模式和各種不同觀點的「野百合正規軍」學者和社運前輩解讀下，煙消雲散。

中國時報連續多日的大篇幅報導，除了周末為數不多的政治新聞中得以殺出可解釋外，選舉前多元「喊話」企圖，也從該報編輯下標和社論的論述擴大解釋政局可窺知一二。然而，隨後相隔兩個世代的陳宗延〈再見吧！野百合〉與何東洪〈走出相對主義的幽靈〉卻才是當今學生運動參與社會行動負血的關鍵對話。陳宗延從一個嚮往學運世代的台南明星學校校刊編輯，在兩三年之間卻轉變成對「野百合世代光環」不耐與懷疑的態度，對照何東洪因此文的回應〈走出相對主義的幽靈〉：「這個時代年輕人有自己的選擇，但不是在你自以為歷史可以用斷代來隔離上一代，而是在繼承上一代」，世代之間學生運動的歧異觀點，正是當前所需釐清的，野百合世代正是因為一個戒嚴年代所提供的「自由真空」得以無限揮灑，1990年，前有六四天安門的刺激，後有政治改革運動的推力，但一切在「糾察隊」的那條線，學運是一股師生同以年輕而同步向前突破的心態在進行著，現在的學運，學生自發的運動越來越少見，學者下指導棋的作業指派卻是一種新型又僵化的運動模式。

而「野百合同學會」這場迷你集會，為的是什麼目的？是野百合「正統精神」聲討之舉，或是對「學運世代」最後嚴肅的正名？三月學運若正如不少參與人士所指出的「野百合根本沒有所謂的集體意識」，那1月6日這場媒體

選舉季節有感 戳開皮相 資產階級專政

文／趙萬來

後(12)日就要選出新一(7)屆的立法委員，同時也鳴響總統競選進入最後70天衝刺期的槍聲。然而如同大家所共見共知的事實，選舉已非選戰，再也激不起百姓的熱情，不過是一小撮猶人在搏命演出，很多人別過臉，看見美國正揭開總統大選的序幕，有條不紊地，相形之下，殊令台灣人黯然。

其實，美國選舉大是問題，尤其不要為愛荷華州選首由非裔歐巴馬拔得民主黨頭籌而驚艷不已，這是少數人的民主，全體美國公民只有半數會去登記為選民，選民只有半數會去投票，投票人過半數即當選為總統，也就是只要8分之1公民數就可統治全民，如果考慮非法移民的黑人黑戶數以千萬，即知美國總統的代表性不出10分之1。

不特此也，那一少數人民主勿寧稱為金主，因為骨子是金錢作主，1860年林肯入主白宮花掉10萬美元，是其對手的兩倍，1928年胡佛增至6百萬元，4年前小布希報銷3億6千7百萬元，今年的門檻勢必推到4億元以上，赤裸裸地串演「政以賄成」的丑劇。明乎此，管他出線的是黑人或女人，立場是保守或自由派，風度是優雅或粗暴，戳開皮相，都是一個樣，金作主，民作奴，伊們作掌櫃，是謂資產階級專政。



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

在尺度上完全突破國片與《色，戒》梁朝偉小蛋蛋的《幫幫我愛神》（泓霖電影提供）



觀看這座蔡明亮工廠

—訪問《幫幫我愛神》蔡明亮與李康生

文／李靜怡

公館台大附近的巷子一向很熱鬧，擠滿了攤販、學生、小孩、小狗，從某間地下室素食餐廳跑出來以後，蔡明亮和我很快地打了招呼，就開始一起和李康生在街頭賣《幫幫我愛神》的兩大疊預售票券，還有幾位自願加入的學生。在街頭上打開那張桃紅色海報，上面有著這幾年大家很熟悉的李康生的屁股和半裸的尹馨，蔡明亮攔下路過的人，笑咪咪地問對方，「請問你不要來看我們的電影？」以前訪問過的其它國外知名導演，當然他也希望在創作和創作之間，可以做些別的事情，「但是現在不作，以後會更辛苦」。在街頭，隨意問，蔡明亮碰到了韓良露，碰到了王文興、碰到了許許多多感到認真或是感動的人，一位曾經在那威影展碰過蔡明亮和李康生的外國導演，一邊抽著煙一邊說：「噢，他在我們那邊是那麼大的導演，在這邊要自己賣票。」我們看著路過的人開心地告訴蔡明亮，「我從《青少年哪吒》就開始看了」，奇妙的是，連路上都有很多曾經在某個地方，某個演講，遇見過蔡明亮的觀眾，而蔡明亮往往也記得他／她們，開心地相認。在某場《黑眼圈》的小演講中，蔡明亮說希望自己的電影能像個社會改革運動一樣，讓這個社會溫柔一點，溫暖一點，他常常說，我的電影其實要到了這個社會真的改變的時候，才會被大部份的人接受的。



訪問過程中話很少，比較害羞的李康生（攝／李靜怡）



忙完街頭，談起電影卻還是相當專注的蔡明亮（攝／李靜怡）

說一句「難怪你的電影不賣作！」（大笑）讓我氣的要死。他的生命是在自己過，但是我的創作是在看他的生命，所以他的作品也不可能迴避看自己。大家對他的要求很可能是不像我，很多人早已經不要求我了啦！覺得我每次要拍很像的東西就去拍吧！

破：你怎麼看這部《幫幫我愛神》？

蔡：我覺得《幫幫我愛神》是個奇特的電影。曹瑞源說：「我們是拍不出這種電影的」沒有褒也沒有貶。《幫幫我愛神》有很多李康生這一輩獨特的邏輯，什麼事都直接來，我覺得突顯了台北的荒謬感，每件事都不太真實又是真實的，就像檳榔攤一樣，它有點雜亂，而這就是這些人的邏輯，沒有方向感，但是我們又幫他加了一些比較有象徵意義的佈景。電影中像是機器人的做愛方式，皮相，這都給我一種強烈悲涼的感覺，整個電影是一路往下滑的奇怪的邏輯。我看這個電影是很心碎的。

破：我覺得看眾多的影評與文本分析已經快要制約我們如何看兩位的電影，那些所有來自各個領域的影評寫的層層疊疊的相似字眼好像是在用個人方式理解你們的電影，但是反過來說大部份因你們而寫的影評甚至都流露出強烈的蔡氏風格，就像是蔡導的演員都有點面臨接片危機，因為風格太強烈，好像每個人都變成「蔡明亮工廠」的一部份。我想知道你們有沒有曾經希望過大家不要再熱烈分析你們電影中那些物件、廢墟空間、身份、水、破床墊的文本意涵而回到真正看電影這件事上面？

蔡：我記得有次在成大演講來了三十幾個人。有一個同學質疑我拍這些電影又可以改變什麼？我們其實什麼都不能改變，就算改變也不可能是現在。如果我們的電影有什麼功能的話，那是希望每個人都可以變的「柔軟」一點。我記得有一個人舉手，說他是從國外回來不久正在教書的老師，她的學生都是一些程度智障的學生。原本她也沒看過我的電影，是在圖書館看到《青少年哪吒》的「青少年」三字就把它借回去看。她說她一開始她就看不下去，被嚇到了，她看到李康生在拿圓規刺那個蟑螂，她就站起來走出去，來來回回好幾次，心裡覺得很激動，也不曉得為什麼自己為什麼對那個鏡頭感覺那麼強烈，後來她總是拿《青少年哪吒》當做學生教學的第一部電影。後來義守大學的一個學生舉手，他說他看我的電影感覺很奇怪，「我沒有覺得我看懂你的電影，但是我很喜歡看，覺得現實被放大的一種感動。我不太懂為什麼有那麼多人會說看不懂你的電影。裡面都是一些很簡單的東西，我看你的電影很像是有個朋友偶爾會來和你說他的心事，他的遭遇，當你去到馬來西亞拍《黑眼圈》，我就突然很期待你回來帶一些馬來西亞的照片回來。後來我看了《黑眼圈》還是很感動，不過是一個人幫一個人擦背、餵東西。」我聽到這裡就眼淚掉下來了，和他說你可能是全世界最懂我電影的人。

我看影評覺得太容易了。我的電影老實說是很簡單的東西，並沒有很深的道理要詮釋，只是讓你看到生命的歷程。你可以看到那些氣氛、概念、生病的人像《河流》，它就是一個受難圖，有什麼懂不懂呢？我看到我的東西被分析、討論，老實說我沒有太大感覺，反而喜歡某個美國影評寫他和他祖母的相處，而不是分析。我聽到別人用很淺白的話說看完電影的感動，我就很開心。電影就像一朵花、一朵雲，你看它因為你喜歡看，你會說你懂一朵蓮花嗎？我的朋友和我說他的佛教師父看了我每一部的電影，他們所有一起在道場的和尚都看了，一起討論，後來和那位師父見面，他覺得不裸都不是重點，他發現我和佛法都有相同的「軟化」概念，他說我們這組人很能用謙卑的方式描述孤獨，而不是藝術家的狂妄，你會發現自我渺小、卑微與無能力。我的電影不過是要讓人更敏感一點，評論的東西我覺得停留在表面。

破：你們在安排眾多鱗魚與缺乏性愛的演員一起出現在浴缸裡、霓虹燈、都市廢墟這些明顯有文本討論價值與象徵意義的物件時，心裡也會有這種傾向精神分析的思考方式，甚至被制約了嗎？

蔡：我覺得我們有一定的邏輯，就像編手飾越編越精巧，像葛蘭說：「國劇的奧妙就在於走七步，而那個七步要走一輩子」它有一種習慣在，我想你的問題是：「我不是固定在這邊的？」我想是的，就像我專注在

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

女F4和尹馨的首度電影演出，讓導演們很滿意（泓霖電影提供）



尹馨（泓霖電影提供）



許多路人都非常開心出來逛街還可以碰到蔡明亮，和他買票（攝／李靜怡）

小康的臉上，那些象徵是因為我生活在裡面，因為我的電影不是在玩類型。但是就像我的簽名三個字，它也一直在變化，你認得就好。我不太思考這個問題，我也不是干手觀音，李安才是。有時候我也幻想拍武俠片，要是真的拍了，那可能就是個很悶的武俠片（大笑）。

破：會不會覺得國內影片與藝術喜愛賦與肉體負面情感意象，譬如空虛、疏離、自我毀滅，而比較少單純歡樂的肉體或是做色情的膽量。跳脫主流媒體不經思考的物化肉體，而電影又過度展現對身體的智識思考，我想問裸露的身體作為表演工具還有沒有其它的想像或出路？

蔡：有時候裸體在我們的電影裡變得還滿刻意的，就像早期我拍《青少年哪吒》我要陳昭榮脫衣服自慰或是《愛情萬歲》也是。潛意識裡是我自己想看，想看漂亮的身體，雖然漂亮的身體也很虛空，後來在《河流》裡我也讓苗天裸體，這對苗天來說是很大的挑戰，他說：「我這個老骨頭你還要我演床戲，還要和男的演，又故意把我放在漂亮的男生旁邊」。到最後這個身體又一定和性有關，不太愉快的性，那當然因為裡面沒有愛。《天邊一朵雲》甚至一群男女好像有了愛了，但是性還是很恐怖、扭曲的，我想是藉由小康的身體去看台灣社會的發展，包括我們對道德思想的改變，我不覺得我們是開放的。你現在在路上賣《幫幫我愛神》，還是很多教徒跑來，有一對情侶說：「唉呀，我不好意思看這個。我說「你看起來也年紀不輕了」。他說：「我四十歲了，可是我還是很幼稚」。我想我們的社會對這些問題是沒有長進、草草帶過的，用戲謔、嬉笑怒罵的方式去討論性或是同志。我要討論「物化」那勢必要把被「物化」的東西重新拿來使用，所以你看了就有感覺。這個社會不是說「我不看」、就是「我去消費身體」，應該要有更多層次的討論。大家可以把《幫幫我愛神》和喜週刊或是蘋果日報擺在一起看，很多人看到這個「69」的姿勢又看到我們兩個人的名字就很猶豫，因為他／她們想這個性一定不會是好的，但是《幫幫我愛神》被登在蘋果日報，他／她們又覺得很辣。

破：之前吳淑珍在媒體大罵女F4是社會亂源，讓我們滿生氣的，訪問前你和我說你很欣賞女F4的Fanny，可以和我們聊聊她嗎？

蔡：是阿，我一直和她說我有一天一定要拍一部片找她來當女主角。我們在徵選演員的表格上讓大家勾選「背面全裸」「露兩點」「露三點」，Fanny是全勾的，但是到現場她突然抗拒不願意了，最後4P變成3P。她胸部比較大，大家覺得她很愛露，但其實她是很自然的，不去掩飾她的胸部，個性很大喇咧。我們在威尼斯影展首映完，大家在海邊吃飯，Fanny突然哭了，說她覺得那個性愛鏡頭很棒，她最後沒有演，也很佩服其他演員。我覺得對東方演員來說裸露是很困難的，尹馨就說：「我脫衣服不是脫我的衣服，是脫我爸爸、媽媽的衣服。」這個社會你一脫就是脫星，不能翻身。就像楊貴媚你拍她上廁所脫內褲，雖然她還是有穿的，但對台灣演員、社會來說這很困難，只是拍戲現場大家又像在一個著魔的狀況就做了。Fanny後來和我去跑校園，後來連跑去學法文，在街頭賣票兩三天以後她感動了，開始在演講時和學生說很多話，有時候講座到一半她可能又跑出去外面攔學生、賣預售票，有觀眾舉手說：「我今天來最感動就是我對Fanny的印象改變了」我說：「你要是看到尹馨你也會改變對她的想法」她又說：「喔，那可不一定」。你看到很多這種刻板印象都是來自媒體的。Fanny她是很苦的小孩，爸媽離婚，和祖父母住，後來家人又相繼過世，你聽她說她的故事她是很理性的，又很聰明，很有正義感，只要有她在，大家就很開心，我不會說，她真的是很棒的人。

李康生（以下簡稱李）：和女F4工作其實很開心，也會虧我，把我當作自己人一樣，我也幫她們上一些課，讓尹馨和她們比較融合，因為尹馨演橫濱西施一開始比較沒有說服力。

破：我覺得媒體有種反應很有趣，很反應國情，也很反表演專業，就是會問有裸露鏡頭的「女」演員怕不怕「家人」看到，我不太確定有沒有人問過譬如妮可基嫻這個問題，所以我也想問李康生怕不怕家人看到你的裸體？

李：我阿，不會，最多他們不敢進戲院看，但是不會干涉我的創作。我拍蔡導的戲也有很多裸露，但是還是有我的底限，這次《幫幫我愛神》是蔡明亮在旁邊說，「這是你自己的電影」，我才有所領悟，又露了實實的

蔡明亮作品得獎年表

製表／李靜怡

1993 《青少年哪吒》獲得日本東京影展銅櫻花獎、法國南特影展最佳新人電影獎、義大利都靈影展最佳影片。

1994 《青少年哪吒》獲新加坡電影節評審團特別獎。以電影《愛情萬歲》獲得義大利威尼斯影展金獅獎、法國南特影展最佳導演、國際影評人費比西獎、金馬獎最佳導演獎、金馬獎最佳影片。

1995 《愛情萬歲》獲新加坡電影節最佳影片。

1997 《河流》獲得柏林影展銀熊獎、國際影評人費比西獎、芝加哥國際影展銀雨果評審特別獎、聖保羅國際影展影評人獎、新加坡國際影展評審特別獎。

1998 《洞》獲得國際影評人費比西獎、芝加哥影展最佳影片金雨果獎、新加坡影展最佳影片、新加坡影展最佳導演。

2001 《你那邊幾點》芝加哥影展評審團大獎銀雨果獎、芝加哥影展最佳導演、亞太影展最佳影片、亞太影展最佳導演、布里斯本國際影展亞洲電影評審團獎、曼谷影展最佳導演、金馬獎評審團影片特別獎、評審團個人特別獎、中華民國導演協會最佳導演獎。

2003 《不散》獲得威尼斯影展影評人費比西獎，並以「極特出的視野 (highly distinctive vision)」獲得第三十九屆芝加哥國際影展劇情片類金牌獎。

2004 獲頒法國文藝騎士勳章。

2005 《天邊一朵雲》獲第55屆德國柏林影展「最佳藝術貢獻銀熊獎」、「亞佛瑞德鮑爾創新獎」及最佳評審團「費比西獎」、法國南特影展「最佳導演獎」、西班牙奇幻影展「最佳影片獎」

2006 《黑眼圈》威尼斯影展正式競賽單元

第三點，而且很多戲我也必需先作給其他演員看，所以大家才會認同。性愛戲我們都有排過，像是「69」的戲也找舞蹈系學生來指導肢體動作，主要還是為了表現抽完大麻很High，魔幻寫實的感覺。

破：這次作導演很有壓力嗎？

李：壓力主要來自蔡導演，他是我的助力也是壓力，因為有他在我會比較安心，但是有時候他又會覺得我作得不夠好。導演就是很主觀，所以我們也有很多衝突，最後他還是會尊重我。這部片就是我好發情感的過程，就像現在年輕人找出口，因為我在這個環境也有很多壓迫，想要演戲也沒有機會，別人找我也覺得我是蔡明亮的演員，被定型，現在當導演人家就更不可能找我來演，很多時候想要做的事不能做，所以還是回到創作，講自己想要講的事，《幫幫我愛神》是我以前的一段經歷。

破：其實很多年以前你們就開始跑校園講座、跑街頭、跑檯榭獎、原本完全不會電腦的你最近也架了部落格，國片行銷大概只差「營養多媽媽外送服務」這一步了，有什麼想說的嗎？

蔡：我想跑校園也不只是在解決票房問題，我常常覺得我的生命是被大的方向中被推著走的。面對現實的話，你的電影就是小眾的，但是我不服，我不喜歡這個社會反應我們是小眾的那種態度，我也不喜歡小眾社會的概念，我希望它將來是大眾的，這是一個理想，曲高和寡。剛開始跑校園我可以說是很生氣、憤世嫉俗，覺得很委屈，如果你算開車跑台灣、人力、買一張票我可能為10個人講兩小時，這都太辛苦了，別人說「因為你不够紅」。那我不懂為什麼我不是偶像？這些片子在許多影展都是很受重視的，我們這裡是不是只有跨年晚會才會擠滿了人？但是我還是不願意屈服，就算所謂的「曲高和寡」的理想這輩子都不會達到，只要有一個人曾經因為這些電影曾經搖撼、思考。我最不害怕人家說看我的電影睡著了！我至少丟了個狀態給他／她，這很像在測驗這個社會的體質，這些作品都是有力量的，造成兩極化的反應，我感覺我們的作品其實是要等到社會改變的那一天，它才會被多數接受的。

心碎與重獲新生的距離有多遠？
它又該如何丈量呢？
單位是時間、空間還是回憶？

我的藍莓夜

導演王家衛

MY BLUEBERRY NIGHTS

1月18日(五)晚場起

原著小說由  出版 原聲帶由 EMI 發行   

爵士搖滾小天后諾拉瓊斯首度大銀幕獨挑大樑精采演出
好萊塢一線紅星裘德洛、瑞秋懷茲、娜塔莉波曼影帝影后齊聚一堂精采編戲
繼【2046】後，國際名導王家衛睽違三年再度推出浪漫動人鉅作

伊莉莎白，她的心碎了...

為了揮別過去，她決定展開一個尋找自己的長途旅程，在這個漫長的旅途中，她內心的傷痕漸漸褪去，而她在各個地方所遇到的不同的人們，都讓她的生命增添了新的意義以及難以想像的久遠影響。不論是迷人又充滿詩意的咖啡店老闆、深愛妻子的酗酒警察、承受太多愛的美麗女子還是絕望又運氣欠佳的漂亮賭徒，這些人都讓伊莉莎白重新定義自己的人生、人際關係，當然還有她的自我認知。慢慢的，伊莉莎白學會忘記過去的悲傷，並且發現一個新的方向—發現了通往真愛的路途。

【我的藍莓夜】成功地組合了各種角落發生的瑣碎事，變成一本浪漫的詩篇，所有原本至少該隱隱內含光的小人物，都被導演擅長的失焦影像，磨礪出五十七切剖面的鑽石光芒，用什麼角度看都亮得耀眼。

資深影評人 陳念萱

正因為所有的故事 都發生在小小的餐廳之中，飽滿的色彩與濃鬱的慵懶其實正訴說著無盡的懸念與期待，那是人間的溫度，也使得《我的藍莓夜》的美麗結局就像牛奶滾過藍莓派的乳派交融場景一般，油生蜜甜的幸福感。

資深影評人 藍祖蔚



湯皇珍「以瘋癲為名之船—我是他人 JE EST UN
AUTRE」計畫

「以瘋癲為名」的藝術創作的構想來源，是對人生與藝術的思辯所採取的行為藝術。在資訊爆炸的情況下生活的人們，語言失了真、也失焦了，一百多臺電視轉了半天不知看那一臺，上了無數的網站不知訊息的真假？這個需辨證的時代，人人都有口難言，得了失語症，而溝通是如此困難、也是不可捉摸的。泰戈爾有句詩：當你不自願說出真相時，你可以很容易說出一大堆廢話。原文是：To be outspoken is easy when you do not want to speak the complete truth.

所以，以湯皇珍為首的瘋人（共七位藝術家）上了船去漂流，不！他們只是自我隔離了一陣子，從事集體創作、「以瘋癲為名」直搗自許文明的21世紀、在高科技化的次元中出軌，去探索自我認知方式、溝通結構思維以及人性觸鍵。完成了一個劇本以及對這段隔離的記錄。把這些「成果」運進「MEME—覓空間」與大家相會…（節錄自簡靜惠所寫「請上瘋人船」）

行動記錄展出:01/05(六)–01/31(四) 週一~週五 09:00–17:00

文本演繹演出:01/12(六)、01/19(六)、01/26(六) 19:00-21:30

展演地點:洪建全教育文化基金會 覓空間

(臺北市羅斯福路二段9號12樓，古亭站6號出口沿羅斯福路上行，02-23965505*132)

詳見:<http://www.how.org.tw>

孤立於田中央的「瘋人船」所在(圖/湯皇珍提供)



「早餐會報」桌上的林乃文(圖/湯皇珍提供)



回憶瘋人船 文/林乃文(「以瘋癲為名之船—我是他人 JE EST UN AUTRE」計畫參與者之一)

湯皇珍找了一群瘋人跟她上船，其中包括連殺人犯、嚴重自殘傾向的精神病患者、半獸人、專寫恐怖血腥小說的作家、強迫症主婦、到處爆破作為行動藝術的瘋狂藝術家……；以上除第一句外，純屬虛構。

所以當湯皇珍來找我時，我很有理由認為原因之一不是我夠瘋，而我是夠好相處--沒人會去找七個難搞到不是你發瘋就是我上吊的傢伙，圈在一起十五天吧？但我等確實也夠瘋狂，因為竟然有人自由的日子不過跑去被囚禁。

就這樣，七個女人，一個男人(紀錄)，六台筆電，五台DV Camera，七台(還八台?)數位相機--這就是二十一世紀瘋人船的标准配備了。不一定要有槳、不一定要有帆、不一定要有指南針定位儀，但是一定要有電插座，和一堆等著?電的3C器材。也難怪我們沒去成漂海的舟子，也沒去鳥不生蛋的荒島，而被「放逐」到處都有插座卻尚未啟用過的文化館。

鹽分地帶文化館位於台南七股歐汪鄉----如果你聽過鹽分文學，這裡就是鹽分地帶。事實上「歐汪」一名頗有來頭，明代郁永河《裨海紀遊》裡提過「歐王」--從平埔話音譯，正是歐汪。三百年後的今天看來，除了建築從茅棚變鋼筋外，並沒有太多文明釜鑿之跡。在以越瓜、紅蘿蔔、虱目魚為主要生產品的農漁鄉村，這棟白色現代造型文化館，就像天外飄來的一艘飛機或客船，泊於四面皆田的曠野中央。

我們生活和談話--主要是日常閒談--都被攝影機記錄下來。讓人不得不想到法國新浪潮電影導演侯麥的片子，所有的禪機、哲理或內心微妙震動都在語言中洩漏和完成。早晨九點早餐「會談」、下午四點陽光開始軟化在長廊下又「會談」、晚上睡前半小時與自己的「密談」。湯皇珍預料因被隔離台北藝文圈以及

正常社會活動之外的一群人，因隔絕或孤獨的壓力，在會談時情緒和思維將戲劇化地爆發；豈料一群都市人，反而因為擺脫都會生活的壓力、日常瑣屑，家庭錮室，感到輕鬆而幸福。

這下子「瘋人船長」湯皇珍緊張了。

而早上才起床，一簾帶著露珠剛採收的瓜果被「匿名」地放在我們門口，樸素的溫情，更增強我們田園生活的寧謐感。

瘋狂因何而生？在藝術異化為商品的資本主義社會，文化產業滔天亂蓋的世道下，或許無法神采奕奕站在自己作品前討論產值的藝術家，有時會覺得自己異常得叫人發狂；但當這群「異類」聚在一起，相濡以沫時，瘋狂又由何來之呢？

十五天囚禁，八天過去，我才發現原來彼此都是素未謀面的。七個人唯一的連結點就是湯皇珍，其他彼此不識彼此，可見我們對隻身處於陌生眾裡面，多麼懂得泰然自適？自適到騙過彼此的眼睛，以為除了自己以外，其他人多少都有相熟。

扮演。凡弱勢、邊緣、客者，都懂得扮演。

我在這個計畫中像個「蒙面人」，因為我不習慣被錄像。扮演是防衛，讓人覺得安全。扮演是一面鏡子，使我們對自己保持客觀，在別人窺視我之前，我先窺視我自己，在別人檢驗我之前，我先檢驗一遍自己。扮演也是一種寬容，藉由扮演，任意縮小或放大我們理想與現實之間的距離。扮演不需要去說服別人：像就像，不像就不像。

而當一個人自日常生活被拔除、拔除既有身分、拔除社會需要以後，他就得到徹底自由了嗎？當一個瘋子被驅趕上船，被社會定位為瘋子之後，他是「盡職」地扮演瘋子，還是終於放心大膽地做他自己？

我認為，只要意識到被觀看，就一定有扮演存在。

我的面具從頭套、膠帶、眼罩、面膜、眼鏡，不斷變化，最後經室友視覺藝術家范晏暖的修飾，讓我在扮裝的技術面上越來越有心得。扮裝遊戲的高潮，是模仿每天清晨四、五點，日頭還未炙烤前，在越瓜田中採收的農人整頭整臉「物理性防曬」裝束。

扮演會讓人釋放，釋放平常被「自我形像」整合後丟棄不用的部分。湯船長巧妙閃避我們膚淺喧鬧的扮裝遊戲；因為此時，離群索居的瘋人船主題，已經被她銳利的眼神捕抓下來了：家。

因為離家，旅人再度發現家的位置，辨清自己與家的關係，或被家烙下的傷痕，以及回家或不回家的理由。沒有所由，就沒有所往；我們每個人都必須不時凝視生出自己的地方，即使叛逆的人也一樣。

我甚至覺得，一個反叛傳統的孽子，其實比一個馴服溫順的順子對根的感情更真，更深，更痛。之前我對湯皇珍的認識：前衛、離經叛道、永遠滔滔論述、很有主見的行為藝術家，經歷實際生活相處後，反發現她較為傳統、深情，甚至帶給我們恍如家的溫暖的那一面。

一路做著以旅行為題的藝術，狀似漂泊的湯皇珍，對家的觀念很堅定，很認真，很執著，因此一問二問三問四問……行往十幾個異鄉去發問，不絕不休的，全源於尋覓靈魂下錨之處而不可得。

而家回報以其滿腔熱情的遊子甚麼呢？出生於一個對藝術冷漠的國度，卻偏偏矢志以藝術為業，不被擁抱、不受期待、不被重視，恐怕是先天的宿命吧？除了癡瘋佯狂，又何以自釋？發表讀劇的時候，我突然懂了：結構夾纏反覆，形式複雜多樣的這一切，其實是寫給家的一封信書。

活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565

「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展
即日起至2008年3月23日

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840

異質的美學

(即日起至2008年1月19日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話:23969398
花甲2008蔣勳個展(展至1月14日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話:23822699
以斯文家為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)

●台北服飾文化館

台北市西園路二段9號, 電話:23044088
設計師的夢工廠—創新時尚媒合專區(展至1月31日)

●國立臺灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓, 電話:23563880轉212
「紙道—境、靜、敬」特展(展至4月6日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號, 電話:3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展;

丁亥年台灣書法年展(展至1月13日);

第33屆祥門書展(展至1月13日);

陳嘉子七十書畫展(展至1月17日);

趙書畫書畫紀念展(展至1月17日);

傳統與實驗—書藝雙年展(展至1月20日);

吳肇勳書法展(展至1月20日);

白尚仁攝影藝術展(1月15日至1月24日);

壬戌畫會聯展(1月19日至1月24日);

馮英畫展(1月19日至1月24日);

廖石珍畫展(1月22日至2月14日);

全國十大傑出青年美術創作得主全省巡迴展(1月23日至2月24日);
台北市長遠畫藝學會聯展(1月26日至2月3日);

2007水墨新動向(1月26日至2月3日);
畫品與紙品—手工紙與文人畫(1月26日至2月3日)

●臺灣民主紀念館

台北市中山南路21號, 電話:23431100轉3
數位典藏國家型科技計畫96年度成果展(展至3月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話:33937377
戲箱(展至3月9日)

●國立自然科學博物館

台北市北區館前路1號, 電話:04-23226940
花非花—聖誕花卉展(展至1月13日);
「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日);

稻香變奏曲(展至5月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:石雕走廊; 館藏華夏文物展;
第八屆全國書法春秋大賞得獎作品展(展至1月20日);

連寶猜陶藝作品展(展至1月20日);

魏清德舊藏書畫捐贈特展(展至1月27日);

與古為新一翁明川竹雕創作展(展至1月27日);

光影之舞—義大利名家瑟古索現代玻璃藝術大展(展至2月10日)
臺灣生活館—偶戲之美(展至4月27日);

時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展(2月1日至3月16日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號, 電話:23315438轉21
發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(展至1月25日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:2895-8861轉32

如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日)

●國立台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號

電話:23925080

劉怡安—隱喻的真實(展至1月18日);

女味—身體裝扮個展(1月23日至2月10日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話:28961000轉3335

「科光幻影—詩路漫遊2007」(展至1月13日);

李義弘書畫展(展至1月27日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話:28610511轉410

東北思想起—吳大光油畫展(展至1月19日);

永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至1月23日);

校長的藝想世界—十大學校長聯展(展至2月25日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號, 電話:25775931

臺北市社教館文化藝術研習班成果展(展至1月24日);

中華文藝界年度書畫篆刻聯展(1月12日至1月17日);

「吳哥」夢(1月12日至1月24日);

大地之美—水墨與油彩的對話(1月12日至1月17日);

沈禎水墨畫個展(1月19日至1月24日);

木蘭社與社區關懷藝術創作展(1月26日至1月31日);

油畫&黏土公仔師生作品展(1月26日至1月31日);

禾顏繪色(1月26日至1月31日);

台北敬老大學第14次書法聯展(1月26日至1月31日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656轉229

典藏常設展:靜物·物件紀事(展至2月10日);

慾望與消費—海洋堂與御宅文化(展至2月17日);

臺灣超現實展(展至2月17日);

德國諾貝爾文學獎得主Gunter Grass水彩展(展至2月24日);

2007台北美術獎(展至3月2日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號

電話:23563880轉212

總統府文化臺灣特展(1月21日至4月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話:28812021

常設展:印象深刻—院藏璽印展; 玉燦珠光;

貴胄榮華—清代傢俱展; 載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展;

慈悲與智慧—宗教雕塑藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展;

原來如此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時代;

官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳統—秦—漢;

文明曙光—新石器時代; 新典範的建立—宋—元;

新裝飾的時代—明代前期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;

走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝隋唐; 彭楷棟先生捐贈文物特展;

華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇室藏品(展至2月24日);

巨幅書畫(展至3月25日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1, 電話:27600222

遇 佛—李森林和闍王雕佛像展(展至2月24日)

潘慶忠佛學書法創作(展至2月24日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓

電話:25287955

黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至1月30日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號, 電話:2672-9996

北客居—發現台北客家莊(展至1月22日);

樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940

常設展:朱銘三軍系列作品集; 與大師相遇;

生活的觀照—洪瑞麟、陳福善; 李金川、楊英風紀念展;

美術館的一天(展至3月23日);

2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話:2496280

常設展:金雕藝術品—鄭應諧;

當代金屬工藝特展(展至6月1日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)

電話:22534412

尋譜溯源—創意族譜設計大賽優勝作品展覽(展至1月15日);

花開了一王仕祺繪畫創作個展(展至1月22日);

蔡元 創作個展(展至1月22日);

鼠來寶·來捏陶—戊子陶鼠展(1月18日至2月19日);

「情·境」人文之美攝影個展(1月25日至1月27日);

思維·印記—黃頤勝創作個展(1月25日至2月17日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日);

聖誕圖:一幅畫的故事(展至4月27日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313

常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十三個線索:考古十三行特展;

排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號

電話:03-5760108

光與影—傳作新個展(展至1月27日)

●國立臺灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552

符語編碼·環境動力(展至1月20日);

林惺嶽創作回顧展(展至1月20日);

食飽未? 2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日);

慢風景(展至5月31日);

2008繁殖計畫—Jelly Bridge™R凍橋(展至6月8日);

中華民國第23屆版印年畫展(1月26日至3月23日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號, 電話:05-272327477

輕重之間—你測量到什麼?(展至3月2日);

嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(展至3月2日);

船說—行船的狼·人·郎—戴明德裝置個展(展至3月2日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號

電話:07-5550331

常設展:臺灣雕塑發展、高雄建築漫步;

2007高雄國際貨櫃藝術節視聽藝術展(展至1月13日);

何從3D插畫世界(展至1月13日);

未來的軌跡—臺灣當代藝術展(展至1月28日);

黏土劇場—徐永旭個展(展至3月2日);

美術高雄2007—機械總動員(展至3月2日);

超越時光: 跨越大洋—南島當代藝術(展至3月30日);

刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫(1月26日至4月6日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1

電話:0955895273

無華眾求生術—郭景捷個展(展至1月17日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266

龔鵬程書法個展(展至1月30日)

●咖啡黑

台北市四維路29號, 電話:23256886

真面目—李玉清攝影展(展至1月31日)

●非常廟藝文空間 VT Artsalon

台北市伊通街47號B1, 電話:25161060

2007陳文祺個展(展至1月12日);

對向—王志文個展(1月19日至2月23日)

●Salt Peanuts

台北市泰順街60巷23號, 電話:23681019

消失的戲謔—章若琪攝影個展(展至1月13日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1

電話:27529974

超動漫(展至1月27日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

劉文德水墨複合媒材創作展(1月12日至1月27日)

●一票人票畫空間

台北市永康街44號, 電話:23937505

茶煙(展至1月15日)

●典美藝文空間

台北市信義路五段150巷2號14樓之3

電話:23919533

藝典美 藝份心(展至1月28日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319

王太田山水畫展(展至1月16日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

青春不留白—劉純海油畫個展(1月12日至2月2日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412

花與鐵鏈—2008黃銘哲個展(展至1月26日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號

電話:25323800

黃敏俊新作油畫發表個展—23號光靈魂(展至1月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

中西名家精選展(展至1月30日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號, 電話:2523980

畫亮希望

POTS CHOICES

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
雙鸞起飛—章然、劉毓芬夫婦書畫聯展(展至1月19日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
我的村落, 我的國家.立陶宛—亞歷山德斯·馬奇艾斯可攝影展(展至1月20日)

●雲水草堂

台北縣鶯歌鎮尖山埔路155號
電話:26781623
有容乃大聯展(展至1月15日)

攝影

●TIVAC臺灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
2007年「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」得獎作品展—「流浪基因/Born to Stray」吳毅平(展至1月30日)

活動、講座

★民九十七年一月十九日 年獸三度來光臨

熱鬧滾滾來-除舊佈新,以物易物
一起來擺攤,手作創意變紅包,舊愛換現金,荷包滿滿過新年!
※二手&創意市集
活動時間:(六)11:00~19:00
活動地點:大夏館1F走廊及外面騎樓
攤位大小:「45cm*90cm」(約半張長桌大小)
擺攤費用:新台幣1000元
為確保活動攤位數量,想擺攤的朋友,請事先報名,並繳交1000元押金
※年獸手作日(免費講座)
大顯身手,跟著年獸一起DIY玩創意
年獸來插花10:00-12:00(年節開運花藝)
年獸來作布娃娃13:00-15:00(卡哇伊娃娃胸針)
年獸來作羊毛氈15:00-17:00(羊毛氈暖暖杯墊)
活動地點:中國文化大學推廣教育部
(台北市建國南路二段231號)
諮詢專線:27005858分機1或8652

●《夏色》攝影五人展

文字介紹:這年,小小的玻璃窗口前。夏天那張理所當然的臉淡化蒸發了。它是藍色?紅色?亦或白色...一個夏天,屬於五種情緒。
參展人:張穎春、張修齊、陳玟瑾、姚登元、黃一玲
地點:東吳大學城區部,游藝廣場2F(台北市中正區貴陽街一段56號,捷運小南門站1號出口前行路口右轉)
開幕茶會:1/13,下午2點~4點,現場備茶點歡迎共襄盛舉
時間:1/12~1/31,上午9時~下午8時(周日公休)

●南海藝廊

展覽名稱:劉怡安—隱喻的真實
展覽時間:2008年1月9日-2008年1月18日(週三至週日14:00-21:30)
南海藝廊活動時間表
01/11 Fri. 19:30 (400NT附飲料)
2007-2008 TIJEPJA冬季深度爵士樂講座
主動、互動、躍動的當代爵士風格—賈比漢考克(鋼琴名家解析系列二)
01/12 Sat. 19:30 (200 NT 附飲料)
pada+建中熱音社
01/13 Sun 15:00 (free)選我正義與寧靜呼吸
卯上麥當勞 法蘭妮·阿姆斯壯 紀錄 60'

靜 楊孟嘉 劇情 58'
台北市重慶南路二段19巷3號(順著牯嶺街過南海路口步行1分鐘)
聯絡電話:02-23925080(限於開放時間內來電)

●時空藝術會場 1月活動

一、龔鵬程書法個展:文·士·書—文學·知識分子·書藝
地點:一樓&地下室展場
展期:1月5日-1月30日
二、「書法與文學史」演講
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月12日,14:00-18:00
主講:龔鵬程
三、座談—文人書法在新時空
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月19日,14:00-18:00
座談嘉賓:王仁鈞、李郁周、黃明理、侯吉諒
主持:龔鵬程
四、「書藝藝談」研討會
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月26日,14:00-18:00
發表嘉賓:周鳳五、陳宏勉、崔成宗、賴賢宗、馬銘浩
主持:龔鵬程
五、現場揮毫寫春聯
地點:二樓演講與表演廳
時間:1月27日,14:30-16:30
一樓展示於週三、週六、日(2:00-6:00pm)開放參觀。
Tel:83691266
地址:台北市和平東路二段28號1F

●創意達人,設計達陣—2008創意達人設計論壇

地點:誠品信義店6F展演廳(台北市松高路11號)
時間:1/16(三),2:00pm-4:30pm
參與「2008創意達人設計論壇」的設計專家如下:
BBDO黃禾廣告營運董事何清輝、美商方策策略總監史孟康、台灣創意設計中心執行長張光民、齊云生活館創意總監齊云、唱片封面設計師蕭青陽
參加方式:預約報名,限額120位
主辦:財團法人台灣創意中心
電話:02-26558199分機175羅小姐

●「影川紙藝一番部屋」課程

內容:1.新年賀卡&情人節卡片製作(可完成約十張);圖案印章設計、打孔器運用設計、銅片輔助技巧、燙金效果處理。(將會依照節慶變化卡片內容)。2.紙作蕾絲卡片製作。3.手工禮物書製作。4.立體卡片製作。
講師:陳漢成 費用:888元
時間:1/13,13:00-18:00
地址:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858

●北藝大關美館2008年大專院校實習生 開始招募囉!

報名方式:網路報名,簡章及報名表下載 如有任何疑問,請洽關渡美術館 教育推廣組助理楊小姐
電話:(02)2893-8796分機2416(週一~週五,10:00-16:30)
E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw
對象與資格:凡符合下列條件者,均歡迎報名參加:
1.藝術相關科系及對美術館行政與管理實務有興趣之大專院校系所學生(含大四同學與研究生)。2.具愛心、熱誠、擅於表達及有志於服務社會大眾者。3.開館期間(含假日)能配合本館教育推廣活動值勤者。
報名與甄選:1.報名時間為即日起至97年2月22日(週五)止,以書面報名,將報名表詳細填妥後並提供自傳、參加動機、實習計畫書,以電子郵件方式寄件至本館教育推廣組楊小姐辦理(E-mail:karen@kdmofa.tnua.edu.tw)。錄取者,請繳交個人證件照片二張(及其電子圖檔)。2.報名日期截止後,由教育推廣組業務相關人員及資深實習生組成委員會,依據應徵人員之基本資料進行審核,並於本館網站公告,以電

子郵件及電話通知錄取結果與培訓日期。
培訓:1.專題培訓:自97年3月起針對關渡美術館各展覽開辦系列培訓。2.通過甄選者始得簽定同意書約定實習排班服勤。
實習內容:美術館展場管理、展示規劃與佈展、文宣製作、檔案建置、志工培訓、作品導覽、教育推廣活動。
實習時間:展覽期間,須簽約服勤達一百二十小時(三十個半天,其中需包括三次星期六及三次星期日值勤)。
所有實習生服務工作均為無給職。服務期間僅限97.3.1-7.31,期滿實習生證繳回,並停止一切福利。

●「真面目」—李玉清攝影展

「真面目」攝影展內容是臺灣時報攝影記者李玉清於2004年,拍攝台灣最著名的街頭抗議者柯賜海從320總統大選到年底立法委員選舉期間的攝影紀錄。本展覽紀錄了柯賜海層出不窮的抗議花招,及其生活中為人所不熟悉的新鮮、特殊的一面,同時具備在新聞、紀實與美學上的意義,在每一張照片中,均以誇大的手法,強調柯賜海的「英勇事蹟」,但又略帶戲謔的成份,進而譏諷光怪陸離的台灣當前社會。
展期:1.2~1.31,開放時間:週二~週六11:30~22:00。
展出地點:咖啡黑(台北市大安區四維路29號)
電話:(02)2325-6886
網站:http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915

●私日記(熟悉且陌生)—劉文德水墨、複合媒材創作展

開幕茶會:1/12(Sat),3:00pm
展期:01/12(Sat)-01/27(Sun),TUE-SUN 11:00am-19:30pm
地點:也趣藝廊AKI Gallery(台北市中山北路七段140巷4號)
電話:02-28725296
網址:http://www.akigallery.com.tw
此次展覽橫跨劉文德5年內的代表性創作,並以具象作品為主要展出,每件作品都刻畫了某段時光,時有衝突、時而沈靜,起伏如同個人日記般的敘事體,對觀者私語訴說一段情節。如此異質的組合,打破以往劉文德展覽給人寧靜淡雅的整體印象,不但意欲以交錯多樣的風格呈現,讓觀者耳目一新,並且為也趣藝廊開啟全新的一年。

●「攝影文學紀錄」學堂

課程內容:1.基礎美學概念。2.探討如何活化這些美學思想融入專題的影像創作與審美鑑賞的領域。3.透過清楚地自我探詢:(A)你是誰(Who are you?),(B)你的意圖是什麼(What does you intend to do?),(C)如何進行(How to do?)等問題,而進入自我行動計劃的執行。4.專題系列創作與審美鑑賞的領域,藉由世界級名家作品的研究,獲得比較清晰而肯定的印象,有利於創作時作為思想的挪用與轉化或變異的基礎。5.課堂的影像編輯研究為專題拍攝計劃是否優良或拙劣的重要界限,透過討論與分析,可協助建立完整的創作與欣賞的概念。6.為了便於講授與共同研究,將名家作品概分為一結構主義系列、抽象系列、人文系列以及風景系列等。7.學員小組報告與討論:訓練資料之收集、分析、解讀、鑑賞之能力。8.實習項目配合研究之課目而實施,地點由學員討論。9.「攝影美學」內容與探索的策略」講義:A.攝影美學思想-形式理論與運用。B.影像編輯的美學論述與運用。C.「框」的限定與無限。D.生活藝術的美學。
講師:李坤山 上課時數:16
起訖日期:2008/01/12-2008/03/15,
(四)19:00-21:00
費用:報名費\$300,學雜費\$450
上課地點:台北市建國南路二段231號
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●博物館教育理論與實務 工作坊

詳情網站:http://www.ntm.gov.tw/
工作坊上午議程將安排博物館教育國際知名學者喬治·漢(Dr. George Hein)專題演講,下午另有三場個案分享與專題研討,分別為「國立臺灣博物館環境教育活動規畫」、「超級變變變-北市美資源教室教育活動規畫」、與「培力與連結-國立史前文化博物館多元族群文化教育活動規畫」,最後議題討論主題為「博物館教育專業社群的建立與發展」。
日期:1月11日(星期五)
地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中正區中山南路20號)
參加人數:200人
主辦單位:國立臺灣博物館、輔仁大學博物館學研究所
費用:工作坊免費參加(備午餐,不備停車位)
聯絡:推廣教育組羅育如小姐
E-mail:ryrlo@ntm.gov.tw
電話:(02)2382-2699分機438

●新樂園藝術空間「竄寫—陳文祥個展」

展期:1月5日-2月3日
座談:1月19日(六),下午3:00-5:00
本展覽名稱「竄寫」有「改寫」之意,但又加上濃濃的獨斷、凌駕,有一種自我得意的「非法篡位」之意。在此,我看上了神奇畫板所具備的超簡便塗繪功能與其所創造出來的類似素描的效果,用來模仿、複寫或重做大家所熟知的西洋美術史上某些大師名作。

◆新樂園藝術空間 第八期成員招募

第八期成員運作期間從2008年6月起至2010年6月為止。新樂園營運費用是由成員們共同分擔空間的支出,並輪流舉辦個展、座談會,以及參與各項空間的營運規劃和策展等活動,歡迎對藝術懷有熱誠的朋友加入新樂園這個自由的藝術大家庭!
招募日期:即日起~1月22日止
送件資料:個人學歷簡介、連絡電話、email、創作圖片及展覽資料,若為數位媒體作品請加附光碟。
送件方式:郵寄或親送新樂園藝術空間。
第八期會費:每單位成員於該期可享為期4週(包含佈、撤展)獨立展覽檔期,另可參與新樂園各式交流、策劃展演等。
第八期會費:個展-24個月,月繳2,000元。2人聯展-雙個展-24個月,月繳1,000元。
新樂園藝術空間http://www.slyart.com.tw
地址:104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
電話:25611548

●北美館「海洋堂與御宅族文化-給跨界的2」講座

給跨界的 御宅族文化跨進台灣藝術殿堂,是否激起更多的跨界對話與可能性?請聽-當代藝術專家的觀點。
地點:北美館1A、1B展覽室
1.1/19(六),2:30-3:30 PM,講者:胡朝聖(粉樂町展 策展人)。2.2/2(六),2:30-3:30 PM,講者:王俊傑(藝術家)
地址:台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室(臺北市八德路3段25號)
電話:(02)2577-5931
時間:14:30
場次:1/19,主題:珠寶鑑賞入門,講者:陳德宇。

●竹圍工作室2008春季計畫—「竹圍放牛班」系列 招生

新的一年萬象更新。竹圍工作室從1月起,放牛班正式開課,歡迎大家下班放課後來這吃草,補充腦力。星期一英文擺第一,最新最快的國際藝訊精心選讀;星期二任你GO,藝文版旅遊探險頻道在此播送;星期三猴子不用爬山,讓你見識表演藝術人的身段筋軟你也不行;接著裝氣質,看完電影讀讀詩。
想參加劇團為團員規劃的基礎訓練課程?由淺入深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有趣的擊樂世界;開發活躍的潛能、探索劇場的豐富內涵。身演演繹劇場 <<肢體、擊樂·學習坊>>,每週四19:30~21:30。接受報名中!http://www.sunsontheater.com.tw/,詳細課程內容,請來信索取!
新課程徵選:竹圍工作室免費提供場地(水電另計)。歡迎新奇、好玩的藝文分享,每週一次/三個月為期。
班長:陳有德
TEL:02-88093809 / 28081465
EMAIL:studio@bambooculture.com

●「臺灣藝術家參賽法國沙龍史料研究」論文發表會

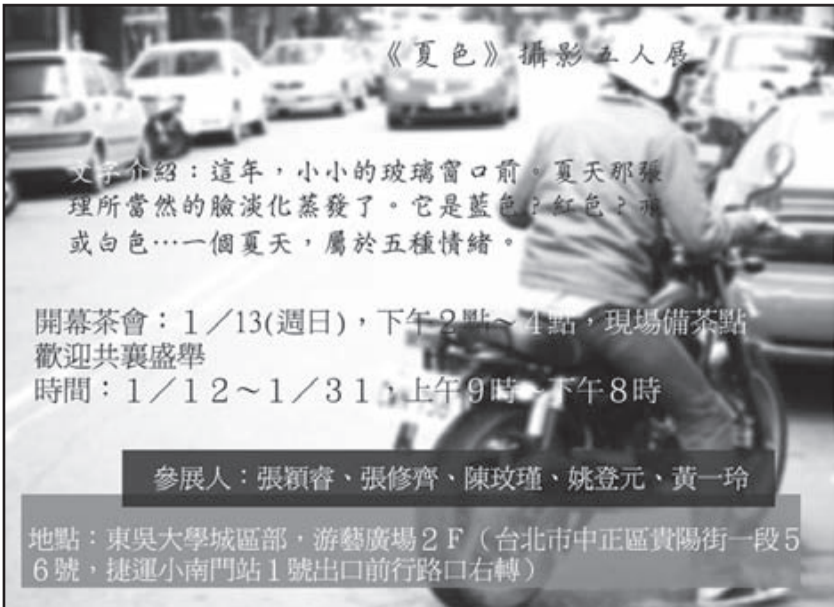
時間:97年1月19日,08:30-17:00
地點:國立臺灣美術館演講廳(臺中市西區五權西路一段二號)
主辦單位:臺灣藝術家法國沙龍學會
參與人員:凡國內博物館從業人員、相關文教單位人員,以及對此議題有興趣的大學院校美術相關系所學生、研究生與社會人士,均歡迎報名參加。
內容:1.發表人:蔡瑞霖,題目:臺灣藝術家、福爾摩沙調與法蘭西沙龍。2.發表人:孫淳美,題目:一九三〇年代法國沙龍與參展藝術家。3.發表人:林素惠,題目:當代藝術家的媒體概況。4.發表人:吳振岳,臺灣藝術家參加法國沙龍作品的人文觀察。
報名方式:登入國立臺灣美術館網站http://www.ntmofa.gov.tw,進入「線上報名」辦理報名,或傳真報名表至國立臺灣美術館推廣組(04)23754692。
聯絡:國立臺灣美術館推廣組
電話:(04)23723552轉325
MAIL:chang53@art.ntmofa.gov.tw

●陶博館—精緻彩繪研習營、講座

地點:鶯歌陶瓷博物館陶藝研習室
地址:北縣鶯歌鎮文化路200號
期間:2008/01/12~2008/01/13
活動費用:1.參加1/12彩繪研習營及1/13講座者2,020元(內含門票、研習材料費、午餐茶點及作品燒製、包裝寄送等處理費用)。2.參加1/13講座者(憑門票參與;但須先行報名,以便控管人數及茶點準備;唯午餐自理)
報名:1.點選線上報名系統(http://www.ceramics.tpc.gov.tw/)。2.主辦單位回電(含電子信箱)確認完成報名手續。
電話:02-86772727分機:710 or 711
電子信箱:AA9974@tpc.gov.tw

●家畫廊「豔遇 臺灣當代女性藝術家作品展」

展出藝術家:薄茵萍、陳張莉、吳妍妍、楊世芝、池農深、郭娟秋、吳少英、張光琪、鍾玉珍、廖淑靜
展期:12.25 -2008.1.29



(廣告)

POTS CHOICES

地點:家畫廊(台北市中山北路三段30號1樓之1)
網址:www.jia-artgallery.com
電話:2591-4302
開放時間:(二)-(六), 12:00-18:00(週日一休息)

這十位一九四三至一九七六年間出生的女性藝術家,都受過專業的藝術薰陶,多位更負笈歐美,接受西方文化的洗禮,使她們的藝術表現更為多元。無論是專事創作,或是擔任教席,各自在藝術圈中發光發熱。這些畫作,投射出這一代女性特有的美學觀,她們對心靈、變化、異境的敏感,成為解讀她們作品的背景。而跨越這三十多年的時光隧道,我們看到的不僅是人生歷練所帶來的個別差異,更像是臺灣女性藝術家的光譜一般,層層析出不同波長的藝術能量。

●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓
時間:2008/2/20-2008/4/30
相關網站:<http://ppca.myweb.hinet.net/>
費用:A、B班各為2,500元
時間:A班一星期一上午9:00-11:40。B班一星期三晚上7:00-9:40。
主辦單位:紙文物維護學會
教學內容:字畫使用各類托紙之認識、美學賞析,傳統技能詮釋、托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲製、上下晾板、刺邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。
招生名額:各班暫定16人(滿10人即開班)。
報名方式:1、請至郵局將學費:\$2,500元,劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後,收據掃描貼於招生簡章表格上,影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓,或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。或先填妥下附報名表,傳真完成報名手續,上課時再繳交學費亦可。
洽詢電話:02-25871987、0933155446
E-mail:jfhuang.pppca@msa.hinet.net

●十城十美 國際城市「表演藝術暨創意產業」國際研討會

主辦單位:國立臺灣師範大學表演藝術研究所
地點:國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳
活動時間:2008/1/11-2008/1/12
相關網站:<http://www.ntnu.edu.tw/gipa>
活動收費:保證金一千元(於課程結束後全數退還)
為期能汲取全球各國發展表演藝術及創意產業之寶貴經驗,師大表演藝術研究所邀請國內外長期於此領域之研究及實務專業人士,齊聚一堂,針對此一議題,發表專題演講,並進行表演藝術舞台大師班及創意產業專業課程講座,藉此觀摩各國發展表演藝術及創意產業之經驗及其特殊個案,並與臺灣相關領域之產官學界相互交流,期能提供臺灣各界對於表演藝術及創意產業領域更多的認識與關注,進而促進整體文化及藝術產業之發展。

課程內容:1.08/11(五)-08/11(六)國際研討會-「表演藝術暨創意產業」。
2.08/15(六)Edward F. Emanuel表演與導演。
3.08/16(日)林美虹-表演藝術。4.08/11(六)Heimo Smola-歌者指導。5.08/11(三)金元浦、鄭新文、許焯權、金士勳-創意產業。
下載報名表並填妥後,請於12/3-12/28報名期間內,以附件方式E-MAIL或傳真至 國立臺灣師範大學表演藝術研究所。
傳真:(02)3393-6131, E-MAIL:perform08@ntnu.edu.tw。電話:(02)3393-2343黃小姐、0918033960 張小姐。
部落格:<http://www.wretch.cc/blog/performing07>

●「文藝復興的藝術故事」課程

課程日期:11/27-97/03/04(01/22~02/12停課),週二上午10:00-12:00(共10堂)
課程內容:1.文藝復興的推手—葛斯&弗蘭且斯卡。2.李比&波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不世出的天才—達文西。5.威尼斯畫派的開拓—貝里尼。6.雕刻之神—米開朗基羅。7.米開朗羅的繪畫與影響。8.拉斐爾的非凡成就。9.神秘的吉奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派—詭譎多變的丁多列托。
講師:吳錫江
課程費用:4,000元,單堂450元。
電話:2381-2131。
詳情網站:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵人、徵件

★感動,瞬間—清華大學主辦,生命故事館徵圖文活動

活動即日起展開,2008年1月31日截止收件。窩在電腦前逛網的你,分享在你生命中曾經影響你的重要的照片,告訴我們背後的生命故事和意義,你就有機會得到新台幣8000元,只要前100名投稿就有獎哦!參加資格不限,詳情請上活動網站
<http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm>

★徵件中-北教大南海藝廊

2008年3月至7月
展覽:
類型/當代視聽藝術展演
對象/跨校、跨領域年輕藝術工作者
即日起收件至二月底截止。
南海同流展:
多元聲音、樂團演出、獨立影展、跨領域或特殊提案,對象不拘,隨時隨地徵件中,歡迎回來攪和!
詳見新好南海<http://blog.roodo.com/nanhai02-23925080>(週三至週日14:00-21:30)

●「禮物愛情故事」徵文活動,1/12深情開始

生命裡,那些說不出口的愛,我們用禮物傳達。那些無法言說的,我們選擇書寫。1/12-2/1, Leewu邀請你來寫下你的故事,主題需與「愛情、物件、傳遞」有關;除了有機會獲得獎金+Leewu的設計商品,你的故事還有可能變成我們的設計靈感。活動詳情請上<http://blog.yam.com/leewuwalker>世界會變,愛情可能消逝。寫下了,永遠存在。
關於Leewu <http://www.leewu.com/>

●十鼓節創意市集攤位招商

十鼓文化村募集熱愛design的創意達人,帶著你親手打造的商品,來到台南這個文化氣息濃厚十鼓文化村,不只把你的創意分享出去,也可以欣賞國際水準的十鼓樂團表演,除了主場地的表演活動外,並設置全美戲院懷舊影展、時光列車、鼓樂劇場,比武招親,風車草原,七星平安橋...等,十幾項的活動類型,活動精彩豐富,等你來參加喔!!
活動日期:97/1/19、1/20、1/26、1/27、2/2、2/3、以及過年期間(2/7-2/10)
活動時間:PM15:00-PM21:00
活動地點:十鼓文化村(台南縣仁德鄉虎山路399號)
參觀人潮:預定每日參觀人數在6000人左右
活動費用:場地費500元/天
申請時間:即日起-97/1/4
硬體設備:一張長桌、兩張椅子、基本照明和電力(兩個攤位共用一個三米帳棚)
申請資格:有設計藝術創作商品,皆可申請。
申請方式:有興趣報名者可以mail到angle0930@yahoo.com.tw,我們會寄報名表讓你們填寫。十鼓節活動網站:
<http://www.ten-hsieh.com.tw/cultrue/>
連絡專線:06-2003833 0910-738147(詹小姐)

聯絡信箱:angle0930@yahoo.com.tw

●2008 塗鴉「色」影比賽 徵件

參加資格:全國愛好攝影人士,歡迎踴躍參加
作品題材:以「台北市街頭塗鴉藝術」為主題,展現街頭塗鴉藝術的獨特面貌
作品規格:一律需沖洗出5x7彩色或黑白相片,每人限參賽五張以內,不得連作及格放,人工上色、框線、電腦合成或裝裱,違者取消參賽資格。參賽作品貼於A4黑色表板(一式三份),報名表貼於背面,並以100字內敘述創作理念(若為數位相機拍攝者其規格需達600百萬畫素以上,原始檔案為2000x3000 dpi 以上規則之JPG檔或TIFF檔)。
獎勵方式:所有獎項皆有獎盃乙座,刊登台北畫刊。金賞1名:獎金五千元;銀賞1名:獎金三千元;銅賞1名:獎金兩千元;佳作10名:精美獎品乙份;入選20名:精美獎品乙份、獎狀乙面。
展覽時間:凡入圍得獎作品預計於4月-5月於公開場所展出
收件時間:2月29日截止。
收件地點:10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓—台灣少年權益與福利促進聯盟收 請註明參加【塗鴉「色」影比賽】
聯絡電話:(02)23695195洪小姐
活動網站:<http://www.youthrights.org.tw/>
參加作品應註明題名、作者姓名、住址、電話於作品背面。(否則不予評審)可自行影印參賽表格。
主辦單位:台北市政府

●「2008臺灣彩繪大展暨臺灣雕塑大展」徵件

主辦單位:國立傳統藝術中心
展覽地點:國立傳統藝術中心展示館(或工藝傳習所)
地址:宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號
徵件作品內容:
一、97年台灣彩繪大展徵件內容:破精畫、彩繪、漆畫、蔣繪、家具髹漆、妝佛、玻璃畫、景泰藍、版畫、燈籠、民俗畫、其他等。
二、97年台灣雕塑大展徵件內容:木雕、竹雕、磚雕、陶雕、玻璃雕、紙雕、微形雕、玉石雕、灰塑、陶塑、剪黏、麵塑、其他等。
1.97年台灣彩繪大展—展出期間:4月1日(星期二)至6月25日(星期三)止。徵件期限:2月20日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。
2.97年台灣雕塑大展—展出期間:7月1日(星期二)至9月25日(星期四)止。徵件期限:3月31日前寄(送)達國立傳統藝術中心第三組。
聯絡電話:03-9705815轉1324,傳真:03-9500634,聯絡人:吳玉輝

簡章下載:http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_cel/Files/Aistrant/634036095340_A.doc

●桃城美術展覽會 徵件

主辦單位:嘉義市政府
參選資格:年滿17歲。
徵件主題:(一)雕塑類:不限。(二)影像類:1.以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。2.以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。3.參賽作品創作主題如不符規定,不得進入優選名次。
展出日期地點:6月27日(星期五)至8月3日(星期日),嘉義市文化局各展覽室。
活動簡章:
<http://www.cabcy.gov.tw/image/96art12.doc>
收件截止:2月24日

●海峽兩岸大學生運動鞋設計大賽徵件

參賽程序:1.至競賽網站(大陸:<http://shoes.vv8.com>,台灣:<http://tw.vv8.com>)設定帳號及密碼,報名系統將以電子郵件回復參賽者所設定E-mail信箱,始完成報名。每人或每組報名件數不限制,惟每次報名均需設定不同帳號且繳交不同之參賽作品。2.至初賽收件截止日期,參賽者可隨時至網站,上傳繳交或更新作品。3.初賽階段:由網友評選出200組作品進入決賽。4.決賽階段:參賽作品可選擇是否完成打樣,得以參加決賽。5.決賽評審將評定最終成績,並於晉江鞋博會上隆重公佈得獎名次與頒獎。

初賽收件截止日:即日起1月31日

作品繳交:彩色設計圖檔,共3個圖檔,每個圖檔表現一款設計,至少需包含:一正面圖、背面圖、45°立體示意圖—需清楚標示作品尺寸。以上圖檔必須為寬800×高600像素、分辨率72dpi、jpeg文件、RGB之格式,個別檔案大小不得超過250kb。
評審標準:初賽以色彩設計為主,決賽以造型設計為主。

初賽評審標準:主要以網友投票為標準,評選標準為色彩搭配。(給分範圍:1-100分)
獎項設置:金獎1名:獎金新台幣十二萬元整。銀獎1名:新台幣四萬元。銅獎1名:新台幣二萬元整。創新獎3名:新台幣一萬二千元。人氣獎3名(網友票選票數最高前三名):新台幣一萬二千元整。

●「國際版畫雙年展」徵件

收件截止:元月31日,8月展覽開幕
徵件主題:轉印、傳輸
科技與當代社會思潮衝擊藝術創作發展,藝術的唯一性、原創性創作本質受到前所未有的衝擊;在數位科技推波逐流下,藝術重製性(reproducibility)議題,引起廣大的興趣。版畫作品固有的複數性特質與當代數位科技的劃時代交P,可能帶給藝術界新的啟發,及版畫界未來可能發生的變革,存在無限的可能空間,以版畫創作的藝術家面對當下議題,可能的回應方式也將成為藝術史上的創作軌跡,這是值得我們關心與期待的未來。
詳:http://www.tmoa.gov.tw/b/b01_1_php?id=2025&types=1&m1=0&m2=0&m3=0

●2008年「屏東美展」徵件

初審:
1.填妥初審收件表及繳交三件不同作品之8×10吋相片或彩色輸出各一張。
2.參選者須以專業水準製作相片或彩色輸出,並務請清晰。每張照片或彩色數位輸出背面,請黏貼初審作品標籤。
3.若為立體作品,可依角度或精細度之不同,每件作品拍攝一至三張;書法類每件作品另提供一張落款局部放大之照片;篆刻類繳交含五至十方鈐印之原拓印文(含邊款三張(無須裝裱);攝影類繳交不同之8×10吋相片三張。
參賽資格:1.凡具中華民國國籍且年滿十八歲者。2.參賽作品以本人近二年內(2006年1月起)創作為限,參加類別不限,每類不得重複報名。
初審收件:即日起至1月11日(五)止。以掛號郵寄至屏東縣政府文化局屏東美展收件處(90054屏東市大連路69號)
電話:08-7360332轉2136

詳細徵件辦法:http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/News_Show.jsp?ID=1239&ClassID=2

●台北當代藝術館 徵工讀生

一、教育推廣組助理、工讀生(夜校生)
工作內容:教育推廣組各項活動支援、圖書整理及圖書館業務、文書處理、統計軟體處理、公眾服務支援(服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導)專長條件:對藝術有興趣、熟悉電腦軟體、打字快、圖書管理、導覽、配合度高、抗壓性強、自律性高、主動積極、吃苦耐勞、負責心強、舉一反三反應靈巧。
電腦專長:Office(Word、Excel、Access、powerpoint),平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體。
工作時間:週三-週日9:30-17:00,且能配合本館課程培訓時間及考核。
待遇:95-120元/時,適用期為95元,起薪為110元,視工作表現調整薪資。
報名時間:即日起至1月20日。
履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。(資料不全或使用坊間所售之簡易版履歷表填寫,恕不受理)
郵寄:103台北市長安西路39號台北當代藝術館教育推廣組收
email:volunteer_wanted@mocataipei.org.tw
請註明應徵項目為「教育推廣組助理 工讀生(夜校生)」,如寄到其他信箱將不與受理
諮詢專線:02-25523721*221/121李小姐

二、展場工讀生

工作內容:服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。
專長條件:藝術文史、教育相關科系或有興趣者;個性開朗活潑,樂於與人互動、喜愛帶活動;樂於學習,勇於融會貫通各項展覽內容的考驗;諳英語會話能力,懂影視設備操控更佳。

電腦專長:Office(Word、Excel、Access),平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體尤佳。

工作時間:每週至少須排班三整天;周二-周五間能排班2天以上者佳,且能配合本館課程培訓時間及考核。

待遇:95-120元/時,起薪為95元,視工作表現調整薪資。

報名時間:即日起至97年1月20日。
履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。

三、公眾服務專員
工作時間:星期三至星期日AM 9:30-PM 6:30,可配合加班

工作內容:公眾服務及展場管理;工讀生與義工管理、調度、培訓,及相關活動辦理。

工作待遇:面議
工作條件:25歲以上,有人力資源、文化義工管理經驗及客服主管經驗,開朗、負責,能獨當一面。

學歷條件:大學以上
理想科系:藝術行政、博物館、觀光科系、人事資源管理科系、社會福利工作科系者佳。

需求語言:英文聽說流利,語日文者佳。
附加條件:吃苦耐勞、負責可靠、危機處理能力、領導有方、重紀律、有親和力、應對接待得宜、樂與人接觸、善主動關懷別人、勇於付出、有張老師輔導傾聽能力。

應徵方式:書面履歷,含基本資料、照片、學經歷寄至hr@mocataipei.org.tw

聯絡人:陳小姐(02)2552-3721ext.133

●「人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖」活動

活動日期:2月29日止
參加對象:凡對在地文化有興趣之中華民國國民,皆可送件參加。
活動網站:<http://web1.tvfm.com.tw/ns/main2.html>
主題:人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖。
區域:以鄉鎮市區為單位,全台共368個區域(含319鄉鎮市、49區)。
繪製內容:以地圖底稿,搭配設計繪製文化觀光地圖內容,表現出創意、深富地方人、事、



(廣告)

POTS CHOICES

地、物特點與活力之本質。
 器材:可採電腦繪製或手工繪製。電腦繪製者,使用軟體與表現技巧a規格:需採比賽規定尺寸規格之報名畫紙(內附地圖底稿)。可到活動網站下載,也可親自到各縣市文化局或向承辦單位索取。
 報名件數:每人限參加一件文化觀光地圖繪製,但不限區域(鄉鎮市區),可自行指定熟悉的區域(鄉鎮市區);若重複參加,取第一次收件為主。
 報名參賽方式:(1)電腦繪製者:可到活動網站下載報名表及報名畫紙參加,繪製後燒錄PC格式光碟片一份,內容包含:A.光碟片上標示報名區域(鄉鎮市區)及參賽者姓名。B.報名畫紙圖檔名稱需與下載名稱相同。C.圖檔格式300dpi/CMYK色彩/TIFF。D.另附上低解析度之RGB色彩/JPEG檔(網頁相容格式),圖檔面積請控制在800×800像素,檔案大小不超過500KB。E.報名表與參賽同意書需另行列印後填寫,連同光碟片一起寄送。

(2)手工繪製者:可由下列任一方式報名參加:
 A.到活動網站下載並列印輸出後繪製。B.親自到各縣市文化局索取報名畫紙。C.到活動網站www.cca.gov.tw或撥打服務專線04-23780919索取報名畫紙,留下地址及姓名,承辦單位將郵寄給您。D.交件:依繪製區域(鄉鎮市區),以實體作品或光碟片送至所屬之縣市文化局,由下列方式擇一交件:郵寄至各縣市文化局。親送到各縣市文化局。

●「2010/11臺北國際花卉博覽會」吉祥物及LOGO設計競賽

徵選日期:即日起至97年1月11日止
 主辦單位:臺北市政府
 設計要點:
 一、LOGO—LOGO形式為平面彩色,設計內容需包含:中文名稱:2010臺北花博;英文名稱:2010TAIPEI EXPO。應表現2010/11臺北國際花卉博覽會主題「彩花、流水、新視界」之意象。圖案應簡潔、明快、涵義明確,便於記憶並印象深刻,具有現代感及國際感,並適用於2010/11臺北國際花卉博覽會各類活動及相關製作物使用。

二、吉祥物—符合博覽會之精神,具備擬人化特徵、深受大眾喜愛、熱情、親切、活力之形象。在表現形式和技術方法上,要適用於平面、立體、電子媒介之傳播與再創作。設計作品不限數量,可以家族或系列之方式呈現。風格和類型不限,但應符合善良風俗習慣之要求。給予適當名稱,名稱應便於發音、記憶且沒有其他意涵。而主辦單位有權利修正其名稱。

徵選辦法:1.參賽者可針對吉祥物和LOGO分別投稿,任一作品需附上一份報名表及著作權轉讓同意書。2.參賽作品一律以Illustrator或Coreldraw等向量繪圖軟體繪製彩色圖樣。3.色彩標示以CMYK標色方式註明。4.請提供作品光碟:圖檔、檔案清單、電子檔報名表一份。檔案清單中註明檔案名稱所代表之作品名稱,並標示或黏貼於圖檔光碟上。圖檔請提供下列格式:ai檔、jpg檔,檔案大小請勿低於1MB、tif檔,CMYK色彩。參賽作品請列印於A4規格(21×29.7cm)白紙上,圖檔長寬勿小於15cm。報名表中需附上300字以內之設計創作理念,以電腦輸入或正楷書寫。

活動網站: http://www.2010taipeiexpo.com/「報名表下載」
 掛號郵寄:0499 台北郵局第46-110號信箱。
 親送:台北市松江路51號7樓之2。評選標準:主題意象契合性:50%、創意度:30%、整體造型:20%

設計作品獎勵辦法:首獎:吉祥物及LOGO選出首獎各一名,總獎金美金\$10,000元整。最佳人氣獎:針對入圍作品透過網路票選活動,選出吉祥物及LOGO作品最佳人氣獎各一名。

活動洽詢:02-2506-1848
 E-mail:taipeiexpo@howlink.com.tw

●花蓮看透透—全民eye花蓮攝影大賽
 比賽方式分成「攝影比賽」及「圖片徵選」二個部份,其中攝影比賽主題分為自然景觀及人文活動(限95.96年作品)。自然景觀主題為花蓮境內自然美景,包括太魯閣國家公園、東海岸風景區、花東縱谷風景區、玉山國家公園……等。

人文活動主題為縣府舉辦的各項年度活動,包括星光大道、原住民豐年節、鯉魚潭水舞、金針花季、2007國際石雕季…等活動;第二部分,發現花蓮—圖片徵選(不限年份)將以花蓮地區自然生態、景觀、觀光景點、民俗、人物、建築、觀光活動及交通建設等宣傳花蓮觀光之相關題材,無論動態或靜態之美,都希望透過徵求專業的影像拍攝,將屬於花蓮最美好的一切記錄下來。

收件日期:97年1月15日截止
 獎項:優選15名:每名可獲獎金新台幣1萬6千元。佳作20名:每名獎金新台幣8千元整。圖片徵選共50名:每名可獲得獎金新台幣4千元。活動網址: http://www.ungon.com.tw/photography.html

●「WOW! Taiwan—遇見臺灣新感動」徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會
 1主題:—展現臺灣文化的國際特色—例如:臺灣大師印象,以臺灣知名藝術家作品為發想

靈感進行設計轉化;或發(花)現臺灣之美,以臺灣特有植物、動物,自然風貌等能突顯臺灣特色之元素;或臺灣民俗風貌,藉由臺灣的傳統戲曲(如布袋戲)和傳統工藝(如交趾陶、漆器、竹編、紙藝…)等的素材運用,以表達臺灣民俗的現代之美;或其他可展現臺灣文化國際性之設計創作。

2.主題二:世界共通的人文議題—例如:表現人與人之間情感的愛的表達、對世界弱勢族群的關懷、全世界性的樂活觀點或世界性關切的議題,如節能、環保等。競賽品項:1.3C類:3C消費產品/家電類。2.生活類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。3.傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。競賽組別:1.學生組:高中職(含)以上學生。可個人或組團參賽,件數不限。2.專業組:在職設計師、自由創作者。可個人或組團參賽,件數不限。

報名:線上報名
 (http://www.boco.com.tw/wowtaiwan),即日起至97年3月14日(五)24時止。
 書面圖稿文件送件截止:97年3月21日(五)17:00止。親送或郵寄至115台北市南港區國區街3-1號G棟3樓臺灣創意設計中心「WOW! Taiwan-遇見臺灣新感動」競賽工作小組收。

獎項:學生組—第一名10萬元、第二名6萬元、第三名3萬元、佳作5名獎狀;專業組—第一名20萬元、第二名15萬元、第三名10萬元、佳作5名獎狀。
 評分項目:創意功能25%;美感造型25%;素材元素、故事性應用度20%;商業化可行性/市場需求30%。

聯絡方式:wowtaiwan.tdc@gmail.com
 繳交作品:1.商品實物或打樣照片之設計圖說:A3尺寸(420mm×297mm)設計說明板含商品照片及文字說明等,以3張為限。2.繳交光碟:作品光碟片內容含下列項目:(1)作品照片3張(尺寸210×297mm,解析度300dpi)。(2)作品說明:需包含作品名稱及1000-500字說明(.doc/.txt)。(4)設計師/公司代表照片(尺寸210×297mm,解析度300dpi)。

●美麗轉世reincarnation參展評選辦法

主辦單位:臺灣設計師連線
 展出日期:2008年6月28日(六)至7月4日(四)
 展出地點:信義公民會館(四四南村)
 參加對象:自由設計師、現任設計師、學生均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
 報名:2007年1月8日(即第一階段評選截止日期)

參展方式:第一階段-報名及概念提案,請繳交報名表(下載請見備註),內含:1.基本資料。2.將應用之廢料照片(不用擔心廢料的取得,我們將提供協助)。3.作品概念及呈現圖,可以下列方式呈現:a.素描、b.電腦合成圖、c.草模攝影。

第一階段評選標準:1.概念是否切合主題及創新(60%)。2.作品呈現是否完整(40%)。評選通過者即可進入第二階段評選。
 臺灣設計週網站http://www.designersweek.tw
 送件方式:請Email至(檔案請在2M以下)
 Chiaen_Lu@asus.com.tw 盧家恩/Peter.Tuan@BenQ.com 段世龍

●「丟你的菸」創意設計競賽 徵求新一代時尚設計師!

詳情請上: http://www.kickbutts.com.tw/ 查詢。
 活動截止日期:97年1月31日止(郵戳為憑)
 參加資格:1.凡中華民國地區大專院校(含研究所)學生及對設計有興趣之個人或團體,皆可報名參加。2.限國內外未曾發表過之原創作品。

報名方式:1.分為大專學生組及社會人士組,參賽者若為團隊創作,請檢附團隊名單(另標明工作內容,如導演、剪接、攝影、音樂);參賽者若為學生創作,請檢附學生證影本。2.參賽者於交件時一併繳交下列資料:報名表(含作品名稱或標題、創意說明250字以內等)、參賽作品之DVD或VCD、標示品類作品需附上模型或成品樣本(版權授權同意書。作品類型與規格:長度為三十秒,語言中文。1.影像廣告類-短片或紀錄片。2.3D動畫。作品規格:立體透視設計圖(正面、反面、側面);模型或成品樣本(尺寸:長、寬、高三邊長度合計不得超120cm),並標示名稱、姓名及聯絡方式。考量公共場所空間擺置適切性及複製成成品時成本不超過500元。
 獎勵辦法:總獎金120萬元,分為影像廣告類和標示品類。一、影像廣告類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。2.金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。

二、標示品類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。2.社會人士組:金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。
 評分標準:主題掌握50%、創意呈現40%、視覺效果10%。
 報名地點:115台北市新生南路一段6號5樓之2
 「丟你的菸」創意設計競賽大會收。
 洽詢專線:(02)2322-2232,

Fax:(02)2321-9470
 e-mail:kickbutts@d-fun.com.tw
 主辦單位:行政院衛生署國民健康局

●「2008狂想」網路四格創意競賽徵件

作品收件:12月01日至2008年01月15日
 分享與網友票選:12月10日至2008年1月31日
 活動方式:1.參賽者一律網路報名及投稿,收件日起參賽者即可上傳作品,然後讓網友參與投票。2.參賽作品張貼於活動網站分享網頁,同時讓網友在活動期間票選其最愛作品、或加註個人評語。3.名列前茅的人氣(票選數)作品為人氣獎。4.邀請業界專業人士擔任評審,根據評選標準選出優勝者,並頒發獎狀、獎金或獎品。5.參投票人抽獎,贈與獎品。6.作品分享轉寄。
 創作題材:題材不拘,題目由創作人自訂(不超過12個中文字)。

獎項內容:評審選獎(評選)—金獎1名:獎金貳萬元及獎狀。銀獎1名:獎金壹萬元及獎狀。銅獎2名:P-Active 8×6吋繪圖板各1片(市價5,000)及獎狀。佳作10名:P-Active 5.5×4吋繪圖板各1片(市價3,000)及獎狀。人氣獎(網路票選)10名, THERMOS曲線魔法瓶各一對(市價2,900元)。樂透獎(抽獎)50名, PROJECT DOGWAFFLE V2 絕佳的非自然彩繪軟體各一套(市值2,500的)。

作品格式:任何四格圖框的圖像創作皆可,排列方式限直列或田字方四格,長寬比例不拘,隨個人意願可補述或自行加版頭;直列四格寬不超過320pixel、田字方四格寬不超過640pixel,檔案大小限256K以內;投件需轉為PC電腦的jpg或gif檔案格式,並需多傳1代表圖像(120°90pixel)。
 表現形式:參賽作品的創作形式不拘,舉凡插畫、素描、漫畫、塗鴉、手工製作、電腦繪製、攝影、報導等彩色或黑白圖像的的新作品皆可;如在四格圖框外另附劇情或圖解,中文字限120字內。
 活動位址:詳細辦法請上TOP3 online人氣線上網站 http://www.top3.com.tw

●4A自由創意獎 學生獎

主辦單位:自由時報、台北市廣告業經營人協會(4A)
 報名資格:凡就讀國內高中/職,大專院校研究所學生皆可報名,不限科系
 獎項:1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中高職)。2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校 研究所)。3.最佳學生電視廣告獎。
 給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎金、獎座壹座、獎狀。金獎獎金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。
 收件日期:專人送件報名:2008年3月17日至3月19日 上午10:00-下午17:00。郵寄送件報名:2008年3月13日至3月17日。
 收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)
 Tel:(02) 2656-2828分機:8580
 平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高×35公分寬、或全二十(52公分高×35公分寬)為指定尺寸。系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分。

電視廣告作品:形式:不限影片、動畫。影片類作品:以VCD、DVD光碟送件,作品長度以30秒為指定規格。動畫類作品:繳交720x480NTSC標準格式,作品長度以30秒為指定規格, VCD、DVD光碟送件皆可。
 報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者請匯款繳費。
 活動網址: http://www.4alibertyawards.com.tw/4Aweb/Rule_b1.htm

●「九十七年度劇情漫畫獎」徵件

獎項類別:(一)一般組:1.首獎一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣六十萬元。2.優勝四名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣四十萬元。(二)新人組:優勝一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣十五萬元。(三)最佳劇情獎:一名:由評選委員會自「一般組」及「新人組」得獎作品中選出最佳劇情獎一名,發給獎座。

二、獎座及獎金之核發:應具表件:報名表一份。參選者之中華民國國民身分證正反面影本或護照影本一份。參選漫畫作品之故事大綱(二百字以內),內容應包含人物設定及角色介紹。參選作品:1.一般組:48頁以上之完稿及72頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於一百二十頁),尺寸應採用A4或B4大小。並應另檢附一頁完整封面。2.新人組:三十二頁以上之完稿及二十八頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於六十頁),尺寸應採用A4或B4大小。3.參選者應自行在參選作品稿件上標示出版品分級之級別(普遍級或限制級)。

報名期間:自96年12月1日起至97年4月15日止,逾期不予受理。報名者應以掛號郵寄或親送本局(台北市天津街二號),郵寄以郵戳為憑;親送者應於本局上班時間內送達。信封上應註明「報名九十七年度劇情漫畫獎」。
 電話:02-33567808。
 網站: http://info.gio.gov.tw



活動、講座

●「高羅佩(Robert Hans van Gulik)與物質文化」講座

主講人:陳旺(國立清華大學中國文學系副教授)
 時間:1月16日(三),中午12:30-14:00
 ◆講題:風格與時代關係的再思:十六世紀與巴洛克
 主講人:陳慧宏(國立臺灣大學歷史學系助理教授)
 時間:1月23日(三),中午12:30-14:00
 地點:歷史語言研究所大樓一樓 文物圖像研究室
 地址:台北市南港區115研究院路二段130號
 電話:(02)27829555

●插畫趨勢與應用研討會—製造繪本·繪本製造

1580年圖畫由德國法蘭克福出版開始,1965年本地開始圖畫書的概念,1999年幾米掀起閱讀繪本的運動,插畫、繪本經過這些年插畫家們的投入,相關出版品已進入蓬勃發展的階段,但是還是有很多的插畫工作者,不得其門而入,為什麼出版自己的繪本如此難?為什麼我找不到這扇「任意門」?你也有這樣的疑惑嗎?是什麼樣的繪本會使出版社相中?在本場研討會中將邀請專家進行深入的解析!適合參加對象:插畫家、繪本插畫師、美術設計、美術老師、設計師、圖文書出版商、欲了解插畫應用趨勢者、想成為專業插畫家的朋友
 主辦單位:idea-design雜誌
 時間:1月17日(四),下午1:30 - 4:30
 地點:龐畢度國際會議中心(台北市復興北路99號2樓)

研討會議程:
 1.主講:繪本的下一步?! PM 1:30 - 2:30, 主講人:蘇娟娟。
 Section 2 主題:插畫、生活、創意商品的三角關係, PM 3:00 - 4:00, 主講人:凱西/插畫創意商品小天后。
 主講大綱:素有行動藝術家之稱的凱西,從個性插畫起家,將創意融入生活應用與創意商品,真正將插畫精神落實於生活美學,並成功打造文具等創意精品品牌。會中將藉由凱西多年來的插畫經驗,與大家分享「插畫、生活、創意商品」的三角親密關係,告訴你如何在下一波的插畫應用之中,將創意精品與插畫進行最完美的結合。

線上報名網址:
 http://to-cool.com/event/080117Seminar/
 電話報名:(02)8226-1567ext.617或614活動執行小組

●靜思書軒 新舞台店一月講座

場次:1.1/12 (六), 主題:生死皆自在, 主講人:張美瑛。2.1/19(六), 主題:愛在南非, 主講人:潘明水。3.1/26, 主題:見苦知福、行善行孝, 主講人:高明善(大愛劇場「芳草春輝」本尊) 票價免費、僅酌收基本飲料費
 免費報名專線:(02) 2723-6686
 地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
 時間:19:30-21:00

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
 電話:8925-1920
 Email: smallidea2006@gmail.com
 一、跨越寂寞之井—Sanny(劉雯欣)之《情情書》書友會
 時間:1.12(六), 3:30pm-5:00pm
 費用:免費入場(需預約,前20名預約入場的朋友,可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)
 講者:Sanny(劉雯欣,本書作者)
 可以說,《情情書》是一本一個T(如果我們只能這樣稱呼一個外表比較像男孩,愛女孩的女孩)的成長奮鬥史,在她的生命歷程裡,一直有一個支撐的力量—阿真的國中同學玲玲陪在身邊,而這一段數十年的情感,最後卻得以悲劇落終。很悲傷的是,無論是從哪個角度來看,它也幾乎只能以悲劇收場。面向這個悲劇,自然無法忽視性別歧視在社會體制中所存在的隔離與暴力。

二、塔羅與我的生活—塔羅牌初體驗課程2
 費用:5000元(可獲得十張50元書籍折價券,每次限用一張,限本人使用)
 堂數:1堂+一次發表會, 1.13日~4.13日, 週日晚間7:30pm-10:00pm
 人數限制:10名
 講師:海蒂
 海蒂Hedy, 師大心輔所研究生,大學念的是社

POTS CHOICES

會學，出去工作過幾年。因為一次心靈的陷落，開始往內走，開始接觸塔羅，喜歡透過塔羅牌進行自我對話，也享受透過塔羅牌與身旁親友互動的過程。

三、小小電影書寫班：帶有釘痕的風景——一種對真實的新感覺

第二單元探討導演：布列松(Robert Bresson, 1901-1999)
影片：驢子眼中的人世，《驢子巴達薩》(Au hasard Balthazar, 1966)

時間：1.15~1.22，週二晚間8:00-10:00，共兩堂。

費用：1200元。(可獲抵書籍折價券2張，期限至單元課程結束為止)

講者：林則良(詩人、影評人、麥田around書系主編)

則良的話：電影，它是一種極為具體、身體的媒介，將我們放置在其中。所以它就是以傾聽和觀看開始，以身體全方位的沉入其中，那是非常感覺的、官能的。至於語言，則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀：<http://blog.roodo.com/smallidea>

四、引導寫作課程來囉！

時間：1.22~3.18，每週二下午2:30-4:30，共八堂。

費用：八堂4000元

人數：12名。不開放單堂報名。

講者：沙貓貓(永和社大文學課程講師，小小書房店主)

引導寫作課的對象，是對寫作感興趣，但是沒有基礎或者對寫作懼怕的人。經由引導式的觀察、探訪、記錄、剪貼、繪畫，自然而然地進入書寫的世界。對寫作感興趣的你，可以試著用一種輕鬆的心情，進入這門課程。

五、祝福接力，交換你的溫暖心意！即日起~2008.2.21日止！

在2.21之前(含當天)到小小，在畫紙上寫下或畫下你的祝福、心願，留下你的姓名、聯絡方式。當天晚上七點鐘，我們會把寫滿了祝福的圖書紙拉開展示，並且依照每個心願親切，幫大家抽籤交換祝福！面向新的一年的同時，我們會通知你來領取來自他人的溫暖祝福囉！

六、季節的祝福【幫你寄最溫暖的禮物書】又來囉！

禮物書精選書展全面八折！書展12.15-1.31日！收件日期到一月月底！由小小挑選禮物書，將你想寫的話email或fax給我們，我們會幫你手寫在卡片上，連同書本一起寄給你指定的人喔！或者，你也可以親自到店裡來，親手寫下祝福的話語。詳細活動辦法：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/4652515.html>

●「離散與亞洲小說」研討會

時間：1月14日(一)，8:40-16:30

地點：中山大學外文系305會議室

聯絡人：林雅晨(研究室助理)，分機：(07)5252000轉3141，電子信箱：madamgrace90@gmail.com

地址：高雄市鼓山區運海路七十號

活動網址：<http://zephyr.nsysu.edu.tw/researchcenter2/mainframset.htm>

●Deleuze and Spinoza經典讀書會

時間：1月12日，下午2點

地點：交大台北校區五樓的第六教室(台北郵政總局樓上)

讀本：Deleuze, Gilles 1992, Expressionism in Philosophy: Spinoza 第1-5章(Part one: the triads of substance)

引言人：Dr. Thomas Carl Wall(交大社文所兼任助理教授)

網址：<http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/>

●「瞧，異端！請位於所有常識之外的閱讀經驗」講座

時間：7:30pm-8:30pm

地點：誠品信義店3F歷史館，活動免費入場

地址：台北市松高路11號，電話：8789-3388

主策劃：周易正(行人出版主編)，行人出版社

<http://flaneur.tw>

一、1/17，主題：愛演與破滅：《娜嘉》與《兩位嚴肅的女人》的前衛書寫，主講：鄭聖勳

二、《娜嘉》與《兩位嚴肅的女人》是十九與二十世紀的兩次衝撞。兩種看待瘋狂的視野，兩種擦拭自己的軌跡，兩種夢囈。她們把理性與憂傷撕毀成不同的花樣，書寫不同的前衛。

二、1/24，主題：安潔拉·卡特的小說花火秀，主講：伍軒宏—安潔拉·卡特的小說讀來過癮，充滿激烈的情節，以及戲劇化的場景。謀殺、背叛、亂倫，加上馬戲團、莎劇、傀儡戲、歌舞秀，她說故事像花火秀一樣，讓人目不暇給。寫於兩性爭鬥的年代，卡特的小說能給今日的我們帶來什麼？

三、1/31，主題：用生命寫成的書：傳記書寫與生命紀實，主講：李根芳—傳記自古有之。昔日歷史為大人物作傳，今日則有種種「生命書寫」為歷史加註，為尋常百姓生活點滴留下軌跡，甚至質疑所謂「大歷史」的真實及可靠。傳記書寫的虛與實、真與假，往往成為最耐人尋味的敘事。

●「2007年中時開卷好書獎：是好書，也是好看的書！」講座

一、2007《開卷》十大好書講座

時間：1/11、1/18、1/25，7:30pm-9:00pm

地點：誠品信義店3F廣場Forum

二、2007《開卷》美好生活書講座

時間：1/13、1/20、1/27，3:30pm-5:00pm

地點：誠品信義店3F Cooking Studio

活動網址：<http://news.chinatimes.com/Chinatimes/Philology/Philology-Book>

活動自由參加，免費入場。

電話：(02)2308-3451

●無國界讀書會—草葉集

討論書籍：草葉集，作者：惠特曼。

時間：1/19，星期六下午2:00

每位朋友可以挑2首較喜歡的詩，在聚會時朗讀，並且說說自己的感想。

地點：台北，待定。

網址：http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread

●「文字前身，聲音的隱喻：我願意為你朗讀！」課程

時間：7:30pm-8:30pm

地點：誠品信義店3F文學館，活動免費入場

地址：台北市松高路11號，電話：8789-3388

主策劃：王盛弘

一、1/15揭開文字編織的秘密，主講：廖玉蕙

一、家用深情的雙眼洞察紫陌紅塵中的諸多遇合，就像織錦般，用細膩的編織技巧勾勒牽絲，或者學寫亮麗翩跹，或者刻鏤溫潤清雅。廖玉蕙將現身說法，為你揭開文字編織的秘密，看作家如何細細織就愛、恨、怨、嗔交纏的今生緣。

二、1/22詩路·歧路·心路：我的文學旅程，主講：向陽

一、詩評家林耀德譽他為現代詩「遊戲規則的塑造者」，學者兼詩評家蕭蕭稱許他的詩作「蘊蓄台灣的良知」

一、詩人、作家，也是評論家、編輯人、學者的向陽。向陽的朗讀被譽為詩壇一絕，豐富的生命經驗、美麗的文學聲音，錯過可惜。

三、1/29樹，真的會走路嗎？主講：季季

「妳有那麼多痛苦的往事，我們怎麼都不知道？你為什麼不早点寫出來？」

「那些痛苦的事情過去就算了，你還提它幹嘛？」

《行走的樹》專欄連載期間，朋友常這樣問季季。出版後，讀者問：「樹，真的會行走嗎？」

●「文字與語言之美」講座

時間：1月11日(五)，PM 7:00-9:00

主講人：劉炯朗校長/前國立清華大學

講題：文字與語言之美

活動免費參與。

主辦單位：信義文化基金會

活動地點：信義學堂(台北市信義路五段100號B1)

連絡：<http://www.sinyi.org.tw>

電話：(02)2722-5068賴輝鴻

●Bookstart閱讀起步走—嬰幼兒閱讀指導講座

活動內容：由嬰幼兒閱讀指導專家駐站提供諮詢服務，解說嬰幼兒閱讀的重要性，提供嬰幼兒閱讀相關資訊，說明嬰幼兒親子共讀方式，並推介圖書館典藏適合嬰幼兒閱讀之圖書資源。由小組成員挑選適合嬰幼兒之故事繪本，進行說故事活動，以奠定嬰幼兒良好的閱讀習慣，讓好書陪伴嬰幼兒快樂成長。

活動對象：家中有6-18個月嬰幼兒之家長。

活動時間：自97年1月31日起，每月最後一週週四，下午14:00-16:00

活動地點：台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館

參加辦法：參加者可於活動前預約，或現場報名；同一時間有2人以上登記，則以預約者優先。

活動細節請洽：小小世界外文圖書館：(02)27552823轉2140；民生分館：(02)27138083。

●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者：(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)

第二季：報導文學/文學報導—

一、為弱勢者立傳1/19，主講者：藍博洲、李文吉。

二、海、飛魚、核廢料2/2，主講者：夏曼、藍波安、關曉榮。

四、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者：吳音寧、舒詩偉。

第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。

時間：下午2:30-4:30

地點：新莊樂生療養院，請：大屯舍大樹下；雨：蓬萊舍。

地址：台北縣新莊市中正路794號。

報名方式：為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。

email：savelosheng@gmail.com。

電話：0968-238-183

費用：免費

主辦單位：樂生保留自啟會 樂生文舍。

課程

●「編輯4講：圖文協奏曲」課程

圖像時代來臨，卻因文字工作者掌握了版面生殺大權，影像往往成了配圖、塞版面的配角，加上文字作者不懂得閱讀圖像，所編出來的東西往往背離讀者的閱讀習慣，這堂課由資深編輯人、文化人古碧玲老師主講，將

從編輯工作實務中，挑出文字與版面最常發生的衝突，該如何解決？現在的編輯工作者應該具備哪些能力？為文字的要看懂圖像，做最妥切的安排；做影像的要閱讀文字，彼此找尋甜蜜點。

開課期間：01/29-02/19。19:30-21:30

講師：古碧玲(媒體人、文化人)

總時數：8hrs

價格：NT 4000

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

客服專線：0800-068-089

課程內容：01/29如何找尋出版素材與文字力量。02/05圖與文，編輯工作實務。02/12讓文字與版面和諧的方法學。02/19印前的費用抓取。

●敏隆講堂「快意恩仇看武俠-金庸筆下的文學觀賞(系列二)」

講師：葉思芬

期間：2008年3月4日-5月20日，週二 14:00-16:00，共12堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂

費用：3000元

武俠世界，是一塊地圖上沒有的方位，因此，它的疆域遼闊無邊。武俠社會，是一處律法無可觸及之地，所以，它的人生風采無限。或說，它是樂土，卻可能極盡悲慘。咸謂，它是歸隱之鄉，其實常見嚴苛的人間糾葛。但不管如何，它都是讀者的心靈秘境；透過閱讀可以從超現實的虛擬世界中，獲得情感的紓解與寄託。長久以來，「金庸」幾乎等同於「武俠」。談武俠必提及金庸。是什麼因素讓金庸在武俠文學中一統江湖，成為武林至尊？又是那些條件，讓金庸的武俠小說，超越通俗文學，晉身於純文學之列？這些，應該都是迷人的話題。

上課內容：天龍八部、笑傲江湖

上課方式：課程演講

適合對象：喜好文學之社會大眾

網址：<http://www.how.org.tw/>

●「高中生專屬」搶救文壇新秀再作戰 文藝營

時間：2008.1.19~20

地點：台中市嶺東科技大學

講師：伊格言、李志薈、李儀婷、高翊峰、許榮哲、痞子蔡、楊力洲等七位

費用：2,200元(與2007.12.31前報名享九折)

活動內容：

1月19日(六)—10:00報到。10:30開訓。12:00導師時間(一)。12:00午餐。13:30 火影忍者教會我們的事。16:50台灣文學星光擊。

17:10導師時間(二)。18:10晚餐。20:00營火晚會。

1月20日(日)—7:30早餐。8:40愛情的罪與罰。10:30網路文學的可能。12:00午餐。

13:30從奇蹟的夏天到水蜜桃阿嬤。15:20售票員的黃金左腳之路。16:00結訓。

報名方法：1.親至耕莘：週一至週五，早上9:00-12:00、下午2:00-5:30、晚上6:30-9:30。(台北市辛亥路一段22號4樓)。

2.線上報名：填寫線上報名表<http://www.tiencf.org.tw/>。

繳費方式：親至本會繳付、郵局劃撥、ATM轉帳。

洽詢電話：(02)2365-5615分機315陳小姐

●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程

「紅樓夢」自清初成書以來，至今已逾二百年。它的「不好讀」在於思想內涵與藝術筆法一起手便顛覆了傳統，也挑戰了我們的閱讀慣性。古典小說如「三國演義」裡固若磐石的英雄偉岸作風，如今讓位給一個似傻似狂，一生辜負了好時光的下才子，他才是書中唯一的男主角。是他這片薄如秋葉的靈玉撐起了一個時代的沉重，我們隨著這塊既是頑石又是美玉的駭雜生命體四處遊走，景隨步移，惚恍間穿梭在大觀園與太虛幻境交疊的時空中，看盡了人生的多元消點。而大部分的事件只是順著生活之流開展，沒有源

頭，也望不見終點。世事變幻若，而我們只從不同人物的視角來捕捉它的發生與變化，卻始終彷彿置身在迷霧裡，永遠無法認清任何一件事物的「真相」。說來也許並不陌生，因為生活本身就是如此，失掉了永，重疊落在每一個當下，到頭來，誰說不是一場夢？

課程日期：即日起至97/03/12，週三下午 14:00-16:00(共8堂)

課程內容：01/16超現實的太虛幻境。03/05「風月鑑」與「玫瑰燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。

講師：朱嘉雯

課程費用：1,600元(學生)，一般：2,600元，單堂400元。

電話：2381-2131。

詳情網站：<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵文、比賽

●「第5屆海翁台語文學」徵文

宗旨：鼓勵台語文學創作。

參選類別：1.小說。2.詩。3.散文。4.因仔詩。參選資格：投稿作品必須以台語文創作一有發表過的作品，以前一年度發表於台灣各報刊的台語文學作品為限。本屆為2007年一年內所發表的作品。

參選方式：1.作者自我推薦。2.文藝團體、報刊主編、文學教師等推薦(推薦人必須知會被推薦人)。

3.參選者每人至多參加兩類，每人每類僅限一組作品參選。

參選作品數量：1.小說：1萬至2萬字作品一篇。2.詩：30行-100行現代詩一首。3.散文：2千至5千字作品一篇。4.因仔詩：5首。

收件截止日期：即日起至3月底接受推薦。參選作品請各影印一份(並附上電子檔)，作品上勿書寫個人資料，請另註明姓名、參加類別、聯絡地址、聯絡電話、電子信箱。有發表過的作品須註明發表的日期與刊物名稱，以掛號郵寄至709台南市府安路7段10巷13號「海翁台語文學雜誌」，並於信封上註明「第5屆海翁台語文學獎」及「參選類別」。參選作品一律不退件。

獎項：各類別取正獎一名，海翁獎座一座；佳作二名，獎狀一面。

獎勵：小說類：正獎伍萬元；佳作各壹萬元。詩類：正獎參萬元；佳作各壹萬元。散文類：正獎參萬元；佳作各伍千元。因仔詩：正獎參萬元；佳作各伍千元。

●尋找《偷書賊》中的莉賽爾

不論是8歲18歲還是81歲，只要相信文字的力量，每個人都會是《偷書賊》當中的莉賽爾。歡迎你來挑戰，一起參加這場《尋找偷書賊》的活動！

參賽辦法：不論性別年齡，只要擷取書中片段，扮成《偷書賊》主角莉賽爾，編排成三分鐘短劇演出。報名日期由即日起至1/23截止。

報名時請拍下照片以JPEG格式存檔，並附文字簡單說明三分鐘說明表演內容即可。請註明參賽者姓名、聯絡mail、連絡電話等資料mail至木馬文化wenyi@sinoboos.com.tw(依收信時間為準)。信件主旨請寫：尋找《偷書賊》中的莉賽爾。活動洽詢專線02-2218-1417*156。

初選報名：即日起至1/23(三)晚上24:00收件截止，由主辦單位選出20名入圍者(主辦單位可視參賽水準調整入圍人數，得不足額或超額入選)。

1/24(四)公佈入圍者。

決選活動：1/26(六)晚上7:00於金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)進行決選，參加者有3分鐘表演時間，最後由主辦單位選出3名優勝者。

表演頒獎：3名優勝者將於2/17(日)下午2:30於金石堂信義店《偷書賊》作者來台活動現場，表演3分鐘。並由作者親自頒獎於三名優勝者。

獎項：首獎一名：金石堂圖書禮卷1,000元+作者



University of the Arts London

倫敦藝術大學1月28-1月31日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者，請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集，因名額有限，採預約制，欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話：02-8771-8683 / 8771-8681
www.il.com.tw

台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話：04-2319-2048/2319-2049
www.arts.ac.uk

POTS CHOICES

親筆簽名《偷書賊》、《傳信人》中文版各一本+金石堂VIP卡乙張。二獎一名:作者親筆簽名《偷書賊》、《傳信人》中文版各一本+金石堂VIP卡乙張。三獎一名:作者親筆簽名《傳信人》中文版新書一本+金石堂VIP卡乙張。入圍者20名:均致贈《偷書賊》文具禮乙份。主辦單位:木馬文化、金石堂文化

●「全民拚教育」有獎徵文

主辦單位:中國時報
國內推行教改十多年,利弊互見,在高等教育到基本教育、甚至幼教領域掀起各種問題。為完整忠實呈現各種教育問題,中國時報教育新聞版(C4)決定展開「全民拚教育」有獎徵文,徵求家長及學子針對教改議題撰文,除多元呈現社會對教育問題的看法外,亦期待能對教育政策主管機關提供若干參考作用。

來稿內容:以親自觀察到的教育現場問題為主題,例如,不適任教師、體罰(偏差管教)、問題教材、課業壓力等,提出個人經驗敘述,並提出改善建議或方向。(題目自訂,內容請勿模仿抄襲)

徵文分組:社會人士組、大學組(含研究所)、高中組、國中組。

來稿800-1200字為限,請自行保留底稿,概不退稿。

獎勵:每組各取3名,及佳作各5-10名。第1名獎金10000元、第2名6000元、第3名5000元、佳作1000元。

收件日期:1月17日止。

電子郵件投稿請寄c4@mail.chinatimes.com.tw,文字投稿請郵寄至台北市大理街132號編企中心,信封註明「全民拚教育」徵文。來稿均請寫明真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、通訊地址(含區里鄰)、聯絡電話,資料不足者不受理。各組得獎作品前三名在中國時報教育新聞版及中時電子報(含佳作)發表。參加徵文作品,必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版。

●「碩溪文學第16輯—彰化縣作家作品集」徵集

主辦單位:彰化縣政府
應徵資格:1.凡本籍或曾設籍彰化縣者。2.目前於彰化縣就學、工作一年以上者。3.已出版作品之作家,間隔一年得以任何類別作品再參加徵稿或推薦。

徵文內容規定:以作家未出版之詩、小說、散文、報導文學等現代文學作品之創作為主。外國文學之翻譯作品及古詩、方誌、雜文等項目不列入本徵文範圍。1.新詩:行數及首數不拘,出版頁數以25開(約21×15公分)150頁以上為原則。2.散文:篇數不拘,總字數7萬字至9萬字之間。3.小說:篇數不拘,總字數7萬字至9萬字之間。4.報導文學:篇數不拘,總字數7萬字至9萬字之間。

參選方式:1.自行參加徵集。2.可由本縣各學術單位或文化團體以及評審委員推薦之。獎勵:凡經入選作品,每冊(25開,200頁為原則)由承辦單位贈送稿酬1萬元整,經出版後贈送作者150冊。於碩溪文學獎暨作家作品集頒獎典禮中公開發給稿酬、獎座。

收件日期:即日起至2月28日止。

報名方式:1.應徵作品請電腦打字,請用A4紙張(由左上至右、由上至下方式繕打,字體為新細明體14號字,逐頁編列頁碼,並以A4紙張列印,稿件不得署名或附任何註記及符號),左側裝訂4份送件,將報名表一份連同作品及參選資格證明文件影本(身分證影印本或學生證影本)親送或以掛號郵寄至「500彰化市中山路2段500號彰化縣文化局圖書資訊課」,並請於信封上註明「作家作品集徵集」字樣,及書名徵集文類。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表,亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章,或由文化局網站

http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_literature2.jsp下載簡章。

洽詢電話:04-7250057轉335,蔡小姐。

●2008第六屆全球徵聯活動

第六屆全球徵聯活動上聯題目:「天下為公 德業襟期甲天下」,九十七年四月十五日截止收件,九十七年五月十六日上午十時在仁愛路四段505號國父紀念館地下一樓演講廳公開決賽及記者會。

每人限制最多貳拾份,仍舊採用線上投遞系統http://163.14.134.45/contest/。假如來稿作品完全相同而被選為前三者,則以投遞時間為準,只取最早一人給獎,其餘眾人均列入佳作中,不再平分獎金。

宗旨:為弘揚中華文化,倡導精緻文學,鼓勵全民創作,特舉辦全球徵聯活動。獎勵:錄取最優者三名,及佳作壹百名,致贈獎金、獎品。第一名:獎金新台幣壹萬元。第二名:獎金新台幣捌千元。第三名:獎金新台幣陸千元。佳作壹百名:禮品壹件。

中華郵政郵寄:台北市士林區臨溪路70號東吳大學中國文學系,許清雲主任收。

●第三十五屆「青年文學獎協會」徵文比賽

資料來源:http://y1aa.info
(一)組別:新詩、散文、小說:分為高級組及初級組;小小說、戲劇(必須為舞台劇劇本)、兒童文學及翻譯文學(必須根據本會網頁所提供的比賽文本作翻譯)只設公開組。高級組開放予19至40歲人士參加,初級組則予11至18歲人

士參加;公開組予11歲至40歲人士參加。年齡計算以截稿日期(2008年2月18日)為準,生於1989年2月18日或以前即屬於高級組。是屆比賽接受海外以華文寫作的人士參加。

投稿方法及來稿規格:方法一:手寫。以黑色或藍色原子筆書寫於五百字的原稿紙上(接受影印稿件)。方法二:列印。把作品列印於A4紙上,邊界闊2cm,行距為「單行距離」或「固定行高18」,文字須為黑色、新細明體,大小為12號。字數規定:散文:不多於六千字。小說:不多於一萬字。小小說:不多於二千字。新詩:不多於150行。戲劇:不多於二萬五千字。兒童文學:不多於三千字。其餘體裁不設字數限制,標點符號包括在內。

郵寄及電郵投稿方法:請見網頁。截稿日期:2008年2月7日

獎項:每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於三名的優異獎。所有公開組均設有傑出少年作家獎,得獎者必須為十八歲或以下。冠軍得獎者可獲獎金港幣一千元正,亞軍可獲獎金港幣八百元正,季軍可獲港幣五百元正。冠、亞、季軍、傑出少年作家獎得獎者均可獲獎座乙個和獎狀乙張。優異獎可獲獎狀乙張。為鼓勵更多參賽者繼續寫作,三甲得獎者不能再於同一組別獲得另一項三甲獎項。

郵寄:Y1aa35@yahoo.com.hk

●第四屆老舍散文大獎 徵文

由北京文學月刊和老舍文藝基金會聯合舉辦的第四屆老舍散文獎從2006年9月起拉開序幕。

老舍散文獎特點一是篇幅短小、內容鮮活,思想厚重;二是依託《北京文學》雜誌,面向大篇幅。

徵稿要求:以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京人日新月異的變化,提倡題材各異、表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主,同時兼顧其他題材的優秀作品。本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底,歡迎海內外作家及業餘作者踴躍投稿。

來稿請寄:100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部,請在信封註明「第四屆老舍散文獎徵文」字樣。

●「個人財務規畫」徵文活動

網址:http://www.finlea.org.tw/action/a2.htm
主辦單位:社團法人中華民國財智智慧教育推廣協會

參加對象:限各大專院校在校學生
參加資格:即日起至97年1月20日內於「記帳專區」記帳累積達45點以上者。文字稿件及格式規範:1.字數限於2000字以下,於頁首敘明文章主題,內容以「列出一個具體可行的個人財務目標計劃」為方向。2.稿件字體以正體中文為主,版面設定以A4規格直式橫書,並以中文MS-Word97以上版本編寫,不接受手寫稿。3.送件時請送交以A4列印出來之文字稿。截止日期:自即日起至97年1月25日下午五時止,限郵寄至財金協會辦公室(台北市信義區文昌街316號4樓之三),以郵戳為憑。

評分準則:就改善個人現有收支狀況以達成目標的可行性作為評分標準一記帳後的生活改變,例如消費習慣的改變,用錢態度的改變;為自己設立一個財務目標,例如預計3年後要出國遊學,提出可行的財務計劃;如何在有限的收入下「省錢」或「開源」;財務規劃「具體可行」的參考依據,以附件佐照,例如以食、衣、住、行、育、娛樂、醫療保險...等項目分類、足以說明未來收支如何改變的參考報表。

評選方式:初選:由協會秘書處就上述評分參考選出100名進入複審。

獎金:第一名:獎金六萬,第二名:獎金三萬,第三名:獎金一萬六,第四名:獎金八千,第五名:獎金六千。

●笠詩社「新世紀青年詩人展」徵文

1980年出的一代,進入21世紀,大都順利接受基礎與學院教育,在自身文學閱讀以及文字創作上,也有了初步的理念與詩學教養。

《笠》詩刊非常樂意提供展演平台,期待年輕朋友們踴躍參與。

徵集方式:
1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。

4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地址,以利刊出後寄贈詩刊。

交稿方式(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝);changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青);22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓(《笠》編輯部)。

●「九歌30」長篇小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作。

作品:1、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

收件、截稿日期:自本辦法公布日起,開始收件。民國九十七年(西元2008年)三月三十一日截稿(以郵戳為憑)。

獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入

圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:1、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。2、其他決選入圍作品可獲入圍獎座一座。3、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。

參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙,由左至右橫打,版面邊界設定:檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字,每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。上:4cm;下:2.5cm;左:2cm;右:2cm。格式(O)→字型(F)新細明體,大小12。套用於:整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為方便作業,裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊,無須膠裝。或以稿紙清晰謄寫,並請自留底稿。

電話:2577-6564轉9查詢。並於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路二段12巷57弄40號。

●「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽

主辦單位:國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會

參加對象:1.成年組:35歲以上的社會大眾。2.青年組:16-35歲之青年朋友。

收件日期:2007/11/15至2008/元/31日止。獎勵方法:1.成年組、青年組各選出10名優秀作品,可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。

參加辦法:閱讀「人間佛教的戒定慧」,撰寫1000-3000字的心得感想,將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明『人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品』,下載網址:www.bliayad.org.tw

參賽規則:每人參賽作品以一篇為限,投稿作品請使用正規繁體中文字體大小16、最小行高20。

●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽

主辦單位:新竹教育大學語文學系
徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。

徵文項目:1.現代詩:限40行以內,不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數1000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎,字數2000字至2500字,限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫,並以A4直式橫書繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名,不分名次,各得獎金2500元整,獎狀乙幀。

文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印),一式六份,寄至300新竹市南大路521號,新竹教育大學語文學系辦公室收,信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」,以及參賽類組,作品恕不退件,請自行留存。

收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止,以郵戳為憑。

聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理 0933-987095徐昱。

來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址、E-mail),以及學生證正反面影本,基本資料並請附於檔案中。

●「南華文學獎」徵文

主辦單位:南華大學文學系
甄文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)

甄稿類別:本屆甄選散文一篇(2000—3000字以內)

獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金二萬元。

收件日期:97年1月7日起,至3月3日截止

收件方式:
1.作品一式四份,一律以電腦打字,列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號),檔案磁片或光碟一份。參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載:http://www.nhu.edu.tw/~literature/

2.參賽表格,須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投,並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。

詳細參賽辦法:http://www.nhu.edu.tw/~literature/ 連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。



活動、講座

●一月非常聚會:愛妳也愛你

有人認為能愛上兩種性別的人很幸運,關於愛妳愛你這件事,有時似乎可有可無,有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人,而且很少被提及,有一些困擾想起來也不知道該跟誰說,所以從96.4月起,一群有類似心情的

人開始聚集,每兩個月我們碰頭,或許分享近況,或許討論共同關心的話題,有太多的或許與可能性...我們承諾要展開一段相互陪伴與支持的旅程。

時間:1月13日(日),下午2-5點
活動地點:詳以Email通知
活動費用:100元

詳情網址:http://lalahand.xxking.com/index.php

●女同志傳遞花香行動

主旨:以女同志名義對社會弱勢團體做出金錢捐獻,讓同志集中布施的力量,被看見、被重視;期再以散播的、傳遞的、長久的方式,累積成一個「同志聯合捐獻行善日」,貢獻社會,也為社會所記憶、所感佩。

辦法:1.一年集捐3次(1、5、9月),每次徵求一位「香主」(似「爐主」,因是傳遞花香行動,故稱「香主」)。「香主」最基本要求3000元,其他朋友自由捐獻。2.無論選擇哪一種捐款方式,請一定冠上「女同志傳遞花香行動○○○」(例:女同志傳遞花香行動夏萊軒,也請受款機構一字一字標明)。

3.這樣的力量可使女同志行善的能见度更高,分進合擊,集中效果。雖「行善不欲人知」、「施人慎勿念」,但我們是以團體為名義,且最終目的乃「拋磚引玉」,期更多人投入此善行,故須於開始提高能见度。

4.捐款請索取收據,這才是正確的捐款行為。用本名的可以抵稅,用代稱的則不能,但仍要索取收據。

5.今年的重點扶助對象是「兒福聯盟」,想收據給我以茲統計的人也歡迎,但最好是以e-mail的方式。「兒福聯盟」的網頁也會定期公布捐款芳名及金額,若想幫助「兒福聯盟」以外的機構,也請索取收據,然後告訴我們你捐到哪兒了,大家可以一起核對及監督。

6.過完農曆新年後(約3月),我們來統計這樣的成果有多少。

這次就請在1月1日-1月15日找時間匯款吧,有個時限,比較集中,也好統計,大家更較不容易忘記;但若忘了,當然之後也可以捐哦!

詳情網址:萊軒的迷拉人間
http://mypaper.pchome.com.tw/news/mollytree/

●拉子 基督信仰分享小聚

對象:基督徒拉子,和想認識基督信仰的拉子
時間:1月20日(日),下午3:00-4:00
地點:台中市的神祕地點,要來的人才告知

內容:閉會禱告;唱詩歌;每個人的分享,包括2個部分:1.聖經或相關書籍,自己有感動或想分享的部分(只有一句話也可以)。2.生活分享:所見所聞、自己的作品、讀書心得、生活見證、人事物的感想、想分享的東西;閉會禱告。

聚會時間只有1小時,其中分享的時間約有40分鐘,因此每人的發言時間會有所限制,想繼續纏聊的,可在閉會後再聊。

想參加的人,請將「稱呼」和「手機號碼」寄至:zoe3999@yahoo.com.tw。

家族:
http://tw.club.yahoo.com/clubs/LesbianChristian/

●10號同志書坊:找到好男人-讓我們有個「男」忘的回憶

參加對象:18-28歲想認識朋友,或是尋找圈中伴侶的「你」
時間:01.18(星期五),PM 7:00(活動預計至PM 10:30結束)

地點:高雄市好樂迪中華旗艦店(地址:高雄市中華三路11號)

報名截止日期:01.16(十人以上才舉辦)
報名條件:誠摯的心,敢表達自己
報名費用:新台幣400元整
報名&繳費地點:10號書坊(高雄市河南一路120號,電話:07-236-3834)

當天有趴趴包、24會館優惠券...等精美獎品抽獎活動!還有神祕禮物等你抽出喔!
愛求小秘訣:建議帶個小禮物來給你速配的對象,讓他開心一下!

網址:http://tw.myblog.yahoo.com/gaygay101010/

●The O.L. Talking Date歐蕾聊天聚之「第一次couple聚」

大家的生命中不管談論過幾段感情,大部分的

動悉全局



ZOOM KOBE III
nike.com.tw

POTS CHOICES



人在當下，總是希望能跟自己的同伴攜手一輩子吧，因著以上種種的感動，開始號召couple聚，讓couple姐妹們透過聚會可以凝聚彼此形成支援系統，不管妳、妳走了多久，也不去想妳、妳還會走多久，歡迎couple姐妹們一起來喔，總之，這是一個開始，我們可以一起試著看看未來我們能走成個什麼樣子囉！

日期:1月13日(日)，下午3點
聚會主持:小舞+阿司
地點:確定後通知
報名:MSN拉子社群「紅焰之舞~女女的藝色空間」，想報名的需先參加MSN上的拉子社群。

●「跨國女性研究整合型計畫」教學工作坊

時間:97年1月11日(五)，13:00-16:30
地點:國立成功大學修齊大樓七樓會議室(地址:台南市大學一號)
將邀請在性別教學領域有傑出表現的學者，以座談會的形式來分享他們在性別研究上的教學經驗。

在全球化的衝擊下，兩性關係受到後現代、後殖民主文化等挑戰，許多傳統價值觀在近幾十年內已逐漸不被新一代的學生所接受，身為教育工作者，在人文領域的教育現場，要如何帶領學生了解認同、差異與主體性等觀念，以及各種理論思潮的演變，如何將性別研究的發展與當今研究趨勢有系統地傳達給學生，刺激學生思考，將是本工作坊的目標。

聯絡方式:楊鳳麟小姐
fengling@mail.ncku.edu.tw
或(06) 275-7575 # 52222
活動網址:

<http://proj.ncku.edu.tw/tfs2007/main/index.php>

●女書店「未婚懷孕怎麼辦？」改版新書暨工作坊成果發表會

學校老師常常是第一線接觸未成年懷孕的重要角色，因此台灣校園中的老師是否具備處理學生懷孕事件的能力，也直接影響了懷孕學生接受教育與其他相關權益，然而在性別平等教育法通過之後，有些老師對資源及法令仍然缺乏相關的了解，也使得在遇到學生懷孕事件，不免大聲感嘆「怎麼辦？」。

成果發表會將邀集參與工作坊的老師及女權會顧問，和長期關注及研究校園中學生懷孕事件的老師，一起分享她們的經驗。

時間:1月19日(六)，10:00-12:00
發表地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

課程

●「原住民·性別評等·教育深度議題」工作坊

本次工作坊將從多元文化差異的角度，檢視現今的性別平等教育在台灣內部族群社會組成複雜多樣面貌如何實現，從學校教育、社區教育、成人教育等不同的教育場域的現況，教師與民間組織工作者，對於原住民性別平等教育的認識與實踐的想法。

時間:2/2-2/4
活動地點:原住民文化園區瑪莎露風情旅店
地址:屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號
電話:08-7992469&0911376157楊江瑛
人數:30人
工作坊對象:各級學校教師、教育工作者、社區工作者
報名表請於1月20日前email至:tita2469@gmail.com

探討主題:從原住民的在地實踐談性別教育議題特殊性:部落工作與性別教育、當代原住民社會的性別多樣化、影片放映與討論:天堂性向、作為一個教育工作者的期待、分組研討:原住民性別平等教育方案之實驗探討、我們要什麼樣的原住民性別平等教育...等。

網站:<http://www.womenweb.org.tw/>

●第一屆大專青年性別暨國際事務參與培力研習

時間:2008/1/26-2008/1/28
活動地點:財團法人婦女權益促進發展基金會
地址:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓
電話:(02)23635530*126 林小姐
人數:60人

計畫目的:1.提升大專青年發展性別意識。2.建立大專青年國際組織參與機制。3.大專青年國際參與能力建構。

參加對象:1.我國公私私立之大專院校在學學生。2.具備良好外語能力(能出具相關證明者尤佳)。3.曾研習性別議題暨國際事務課程或對推動性別議題暨國際事務有興趣者。4.能全

程參與本會培訓課程與實習服務，並具出國參加國際會議意願。計畫內容:

一、第一階段(課程研習)一經書面資格及資料審核通過者，本會將邀請60名參與培訓課程，含:1.專家授課:掌握國際會議資訊，並分享國際重要性別議題。2.分組討論:培養團隊精神並以角色演練增進學習效果。3.模擬會議:實際體驗參與國際會議現況並進行實務模擬。

二、第二階段(實務實習):1.全程參與第一階段研習並獲頒結業證書之表現優異者。2.經第一屆階段結業成績考核遴選15名，擔任本會國際會議實習生，進行實務暨服務成績第二階段考核。第一階段成績列入第二階段成績共同考核。

三、第三階段(參加國際會議):第一階段及第二階段成績考核經加總後，本會將召開審核會議，遴選一名(備取二名)擔任國際會議之觀察員，並提供參加2008年假秘書舉辦之亞太經濟合作會女性領導人網絡會議(APEC-WLN)之全額出國差旅費。

報名方式:請於網站下載報名表，連同相關書面資料，一式兩份於96年12月3日前，以掛號寄送或親自送達:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓，財團法人婦女權益促進發展基金會收。表件請註明參加「2008年大專青年性別暨國際事務參與研習甄選」字樣，所送資料恕不退件，請自行留存存份。

審查標準:書面資料50%、校內外相關活動參與經驗30%、語文專長20%
詳情網站:<http://gender.wrp.org.tw>
Tel:(02) 23635530分機126
e-mail:lieutsun@wrp.org.tw

二、第二類研究計畫:
1.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內) 3.完整研究計畫書1式5份。前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓，臺北市政府社會局婦女福利及兒童托育科收。

電話:02-27256970; 傳真:02-27206503。
參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體)，搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需提具教育部認可之學歷證明)進行碩、博士論文，或可供學術發表之論文; 1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生，需提具教育部認可之學歷證明)，運用本局臺北婦女中心剪報資料，進行碩、博士論文，或可供學術發表之論文。
網址:<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12076>

●晶晶書庫徵「熊族模特兒」

你是熊嗎?有肉壯的身材，有親切的氣質、有討人喜歡的長相，可以在晶晶書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵!

工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品，酬勞以時薪計算，有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照片、手機等資料到晶晶書庫信箱 gingins@ginginbooks.com

網站:<http://www.ginginbooks.com/lala/>

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計) 1.性別不拘，具團隊合作特質。

2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。

3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。

4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。

5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。

6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。

7.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。

8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。

9.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品履歷者佳。

有意請備履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

徵人、徵件

●臺北市政府社會局97年度性別議題研究補助計畫

報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料，於規定期限內提出申請。

一、第一類研究計畫:

1.公文 2.法人登記證書或立案證書影本 3.最近2年服務內容及績效報告 4.董、理事及現職人員名冊(現職人員請註明學歷) 5.研究者學經歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 6.完整研究計畫書紙本1式5份。

十二萬份的名片

Visible Taipei, Scented Culture

機場 觀光飯店 市政府 區公所 戶政事務所 圖書館 博物館
公立國小/高中/大學 書店 公共空間 展演場所 咖啡店
從城中心到任何一條美麗風景的路上
在城市的血管流竄，在六百個脈搏點停駐

台灣最大的文化資訊刊物
台北捷運站內最便宜的全版廣告
全世界最有效率的廣告面積
最特別的發行通路 服務各式讀者群
中文版十萬份 英日文版二萬份
您的每一則廣告都是台北活力的象徵
是使台北風姿綽約的美麗名片





POTS CHOICES



活動

●卯上主流「反」媒體與文化影展

本影展從2007年10月下旬展開全台灣巡迴，在2008年1月最後4場，將分別播映「卯上麥當勞」與「那一天，我丟了飯碗」，來不及趕上2007年場次的人，2008猶可追！

放映資訊：
◎卯上麥當勞
日期：01月18日
地點：浮現藝文展演空間（台中縣龍井鄉新興路55巷12號）
與談人：阿達（東海和平咖啡館）、鄭凱同（台灣媒體觀察教育基金會研究與教育推廣部主任）
日期：01月27日
地點：高雄電影圖書館
主持人：管中祥（財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長）
與談人：邱毓斌（台灣人權促進會執委）
◎那一天，我丟了飯碗
日期：01月26日
地點：高雄電影圖書館
主持人：管中祥（財團法人台灣媒體觀察教育基金會董事長）
與談人：廖德明（《那一天，我丟了飯碗》導演）
網址：<http://antimediaculture.blogspot.com/>

●2008人間系列活動之「田野調查影像紀錄營」

主辦單位：靜宜大學大眾傳播學系、人間出版社、教育部。
活動期間：01月21日(一)至25日(五)。
活動內容：實作外拍，重溫人間雜誌報導精神。以人間雜誌主旨方向的相關議題，如：白色恐怖與鹿港反杜邦事件、社會關懷議題。營隊師資：李文吉、藍博洲、梁英華、楊文卿、蔡明德、林武佐、奚浩、史威等。
人數限制：35人。(額滿則不接受報名，以網站公佈為主)。
報名資格：各大專院校學生及社會人士對田野調查影像紀錄有興趣者，有機器操作經驗者為佳。
報名時間：01月01日(一)至14日(一)。
活動辦法詳見：<http://web.pu.edu.tw/~pudwshop>
聯絡人：0910-799657林家維

●有河BOOK「企業人格診斷書」放映講座

地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話：26252459
E-mail: bcdennis@ms33.hinet.net
時間：1月11日(週五)，晚上7:30
放映影片：「企業人格診斷書」(The Corporation)。紀錄片/145mins/Color/2007
費用：200元，限座15名
紀錄片「企業人格診斷書」The Corporation 裡把企業以「人」的標準來檢驗，只基於一個很簡單的理由：既然法律賦予企業與「人」對等的「法人」地位，那就來看看企業到底是個怎樣的「人」。結果企業完全經不起檢驗，多項檢測標準都是不合格，這個結論早在意料之中，但是整部片仍然讓人感到震撼，並非導演兼製片馬克·阿克巴(Mark Achbar)揭發了多少鮮為人知的震驚內幕，而是企業之為惡竟如此恆常出現在我們身邊，其造成的禍害竟能如此被輕易放過，一切只因為「人」對企業的本質毫無警覺？還是因為企業追求利潤乃是天經地義理所當然？

●Alain Jaubert名導談藝術節目

Alain Jaubert導演是全球知名節目「調色盤(Palettes)」的原創者。這個節目是法、德共營公共電視台ARTE的招牌美術系列節目，能讓原先只迷瑪丹娜的法國小朋友也安靜收看，許多教師更紛紛將它列為美術或文化教材。台灣公視當然也風聞了這個節目的國際名聲，於1998年開台那年就曾精選十部這系列影片播映。二十年來這個美術系列節目不僅成了經典更是一大傳奇。2008年元月，Alain Jaubert將親自來台與喜愛美術節目的朋友見面，一方面放映影片，一方面分享製作藝術節目的寶貴經驗，並與國內知名藝術紀錄片導演黃明川對談。免費入場。
時間 2008年1月19日週六 14:30-17:30
地點 誠品書局B2視聽室
官網 <http://alain-jaubert.pts.org.tw/>

●蔡明亮X李康生《幫幫我 愛神》校園巡迴

展覽《李康生的11張臉》電影海報展

即日起至01月15日 中原大學圖書館
《愛神的秘密房間》-幫幫我 愛神-電影空間裝置展

●【史丹利庫柏力克影展】Stanley Kubrick Festival

時間：即日起至01月29日 每週二、週六 20:00
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場
播映場次：
01月12日(六)奇愛博士
01月15日(二)鬼店
01月19日(六)光榮之路
01月22日(二)金甲部隊
01月26日(六)大開眼戒
01月29日(二)2001太空漫遊
詳情請上清大夜貓子部落格：
<http://nightcats.blogspot.com/>

●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會

時間：每週三 19:00-22:00
地點：竹圍工作室（台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號）
01月16日
電影：相米慎二《颱風俱樂部》
詩文：e. e. cummings〈有一處我從未去過〉、〈賣氣球的人〉
官方網站：<http://www.wretch.cc/blog/artscinema>
費用：30元（附溫暖的咖啡、茶水及精選詩篇文章）
主辦人：吳俞萱（北藝大電影創作所）
qqwffq@gmail.com
若想參加「電影讀詩會」，但卻不知道竹圍工作室在哪裡，請於週三18:50在「竹圍捷運站」後站出口集合，跟隨一名穿戴紫色圍巾的女生，她會帶你到「電影讀詩會」現場。

●地下天堂影展

地點：光點台北（台北市中山北路二段18號）
影展日期：至01月11日
「地下電影」曾經是我們用來形容美國紐約一群來自世界各地的藝術工作者，以他們各自的藝術學養加入電影創作所引起的風潮。他們自外於好萊塢，以完全不同於主流藝術的美學觀創作，並且建立自己的發行管道。這股風潮影響了世界各地的年輕電影導演。部份導演日後成為舉世聞名的大師，部份導演日後參與主流電影的製作，為僵化的商業體制注入新活力。
影片：【鐵錐網種情花】【無厘頭森林之第一次接觸】【辦公室殺手】【日日夜夜】【騎士的漫遊】【擁抱】【垂乳女】【十七歲】【外太空九號計劃】【聽鼠】【聖山】【殺羊人】【生命的詛咒】【陰影】【秘密的榮耀】【巴黎公社】【吉姆利醫院傳說】
詳細影片介紹：
<http://www.twfilm.org/underground/>
單場票價全票：200元 光點會員：170元

●莫努虛金與陽光劇團影展

時間：01月11日至18日
地點：光點台北（台北市中山北路二段18號）
電話：02-25117786*620
購票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>
簡介：經過漫長的等待，成立已44年的法國的戲劇重鎮「陽光劇團」終於首度來到台灣演出，帶來他們才剛在雅典、亞維儂、布宜諾斯艾利斯、聖保羅等地巡演的最新作《浮生若夢》。而以策劃國民戲院系列深獲好評的策展人王派影先生，特別邀請到陽光劇團所創作之電影和戲劇作品，帶領觀眾能更深入陽光劇團的美學世界與創作理念。
影片：【最後驛

站-殘酷的河流】、【最後驛站一起源與命運】、【河堤上的鼓手】、【1789】、【莫里哀】、【夜太陽】、【一個太陽在喀布爾... 甚至是兩個】七部電影。
單場票價全票：200元 光點會員：170元
《莫里哀》因片長關係
全票：350元 / 光點會員：300元

●從電影「肥皂」談兩性關係 講座

時間：1月19日(六)，14:30-17:30
主講人：藍祖蔚(自由時報跨媒體籌備處經理；臺北愛樂電臺節目主持人)
地點：北市圖西湖分館
地址：臺北市內湖區內湖路1段594號
電話：2797-3183

●誠品信義書店閱讀現場【週六電影狂——法國電影巡禮】

講座時間：10:00pm-11:00pm
講座地點：誠品信義書店 3F廣場Forum(台北市松高路11號，電話：02-87893388)
01月12日 法國電影新浪潮與左岸派 閻天祥
01月19日 80年代迄今。法國電影愛情萬歲——從侯麥到歐容 塗祥文(影評人)
01月26日 塞納河畔。巴黎電影院 王耿瑜(兒童電視電影節策展人、前金馬國際影展策展人、資深電影工作者及旅行者)

●lost藝文空間「貴族·平民x今天我明天誰x下一秒·無限」講座

三個新銳導演，三種詮釋觀點。lost在這一年之初，邀請了三位年輕導演來和大家聊一聊，關於教育，關於成長，年輕一代的他們還有話要說。他們思索更多可能，探詢社會每個角落；時間輪轉又過一代，而教育仍持續開動他霸權複製的齒輪，菁英式的教育是否為唯一可能？當不再等於知識份子代名詞時，大學生還讓人剩下什麼想像？你又是用著什麼樣的態度，將攝影機鏡頭對焦下一秒？
Date: 1.12(六)
Time: 午場Pm.3:00/晚場Pm.7:00
午場映後座談:辛佩怡(貴族平民)&李宜珊(下一秒無限)
晚場映後座談:盧彥中(今天我明天誰)
註:午場及晚場皆會完整放映三部作品
Price:50元(含lost輕飲一杯)
How to play :即日起親至lost報名或將個人資料email至lost_art@yahoo.com.tw, 註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email 4)欲報名活動與場次, 名額25人, 額滿為止(也可當天現場報名)
網址:<http://lostgallery.com/news.html>

●影格藝術電影讀書會

運作方式：一個月定期聚會一次，播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。
活動時間：97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00
活動地點：北市圖總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號)
參加對象：年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者
活動費用：全程免費參加
名額：15人
報名方式：(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總館視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。
活動內容：導演專題：高達—1月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de souffle; 2月9日 阿爾發城 Alphaville; 3月8日 我們的音樂 Our Music。
網址：<http://www.tpml.edu.tw/>

課程

●影藝學苑【最新消息】—影藝學苑換新家囉！

影藝學苑換新官網囉！歡迎所有的舊學員趕快回家囉！凡於2月底前上網登入，即可成為課程會員，享永久報名8折優惠！想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於2月底前上網登入，即贈送500課程禮卷1張！
【課程預告】—2008春季班
【編劇狂想家】、【作伙拍電影】初階、進階班等豐富課程將於三月底陸續開課，有志者歡迎上影藝學苑官網查詢www.filmarts.org.tw/index.php！
《徵》行政企劃實習生
對象：不限科系的大專學生
工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。此為不支薪的實習機會，工作時間彈性，排班制。
享有福利：每月免費電影票 / 免費課程
履歷請寄：filmartsg@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
02-23709474
台北市武昌街二段89號3樓

【戀愛沒有假期】 諾貝爾文學獎得主 裘德洛
【頂尖對決】 哈洛品特 編劇 米高肯恩

狡猾對上詭計 誰是老鼠誰是貓？

非常衝突

SLEUTH

PARAMOUNT PICTURES AND CASTLE ROCK ENTERTAINMENT
PRESENTS A RIFF RAFF PRODUCTION, TIMNICK FILMS PRODUCTION, KENNETH BRANAGH FILM MICHAEL CAINE JUDE LAW "SLEUTH"
MAKE UP AND HAIR DESIGN BY EILEEN KASTNER-DELAGO COSTUME DESIGNER ALEXANDRA BYRNE MUSIC BY PATRICK DOYLE CO-PRODUCER BEN JACKSON
EDITOR NEIL FARRELL PRODUCTION DESIGNER TIM HARVEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HARIS ZAMBARLOUKOS B.S.C.
PRODUCED BY JUDE LAW SIMON HALFON TOM STERNBERG MARION PILOWSKY KENNETH BRANAGH SIMON MOSELEY
SCREENPLAY BY HAROLD PINTER ADAPTED FROM THE PLAY BY ANTHONY SHAFFER DIRECTED BY KENNETH BRANAGH

預售票 請洽：真善美戲院 台北市漢中街116號7樓 TEL：02-23312270
兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw 博客來售票網 www.tickets.books.com.tw
每張NT\$220，加送精美「手機擦」乙個，數量有限，送完為止。

電影官方網站：www.newaction.com.tw/sleuth.htm

龍祥鉅獻 元氣無限 信義威秀 真善美 1月25日起 一觸即發 優士電影有限公司

POTS CHOICES

★【榮光眷影】影像紀錄課程培訓計畫

父親已經八十歲了，小時候陪著我說故事、唱兒歌的鄉音，使他與人群的溝通有了鴻溝；他只是一個平凡人，經歷離鄉背景的無奈，生離死別的悵然，他不需要歌頌同情表揚，他的腳步會記錄著歷史。從沒想過母親的愛情曾經這麼勇敢，記憶中那些來自五湖四海的女性長輩也充滿了各自的故事，紅牆、窄巷、燒餅、家鄉菜、鄉音、麻將聲、人情味。隨著歲月無聲無息的消逝，生命中總有些渴望留下的片段，我們正在尋找對拍紀錄片有強烈興趣的你，參加我們即將舉辦紀錄片研習課程，無論你是個人或團體，只要你關注眷村的風貌與流變都歡迎前來報名

招生說明會：1 13日 14：00—16：00 於NGO會館（北市青島東路8號）

報名日期：即日起至97年2月15日

招生對象：一般民眾，限居住於北區(宜蘭、基隆、台北縣市、桃園及新竹)

且對眷村文化及外省人生命故事長期耕耘之個人或社團(社團報名以人為限。)

招生人數：15 (含個人與社團代表)

上課時間：97 3 15—7 31

每週六、日全天，上課地點：台北市

查詢網站：<http://amtfilm.blogspot.com>

Email：amt.film@gmail.com

查詢專線：02-23216862陳小姐、梁小姐

查詢時間：週一到週三AM12：00～PM05：00

本課程學費全免，請點以下網址下載報名表

http://nccu.edu.tw/92401091/entry_form.doc

★【台灣編劇藝術協會】第四期 劇本創作班

寒假編劇密集班

課程內容：
從故事大綱、分場佈局到實地創作與檢討。
針對人物性格、角色衝突、情節鋪陳的運用。
開課日期：2008年1/21 至2/5每週一至五PM 19:00 - PM 22:00 共12堂課

【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】黃英雄老師

【地點】台北市基隆路一段35巷7弄1-4號 中華聯誼中心

【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0910-044-754 黃老師

【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan_drama) 下載，或寫信至 v29164@yahoo.com.tw索取

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您自在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？

免費試聽課程：
1/15(二)PM7:30 / 【Color】
1/15(二)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班
1/22(二)PM7:30 / 【After Effect】動畫合成班

座位有限，請來電預約02-2651-1526地點：台北市八德路四段778號6樓之1

BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●培訓國際電影製片

時間：即日起至2月3日(日)(共四周，每週三到週日)

◎地點：
台大創新育成中心(台北市思源街18號)

◎上課堂數：四周

◎費用：優惠價12,000(單週報名，每週費用6,000)

◎報名洽詢：
北藝大電影所，02-28938267黃小姐

◎師資：文雋(香港金像獎主席，監製電影「我的兄弟姐妹」、「古惑仔」系列)；謝志強(寰亞電影公司總經理)；趙良駿(「新同居時代」、「金雞」導演)；焦雄屏(北藝大電影所所長，電影製片人)

◎課程主題：與國際知名的電影人面對面分享電影製片、發行實務，從企劃、製作、發行到宣傳行銷，培養具有國際觀的製片思維，立足台灣，放眼天下。

●【紀生在三街】影像紀錄培力課程

你想知道如何拍紀錄片嗎？你想學習怎麼拍紀錄片嗎？你有自己的故事想說嗎？【紀生在三街】影像紀錄培力課程將邀請專業紀錄片工作者提供影片拍攝的基礎訓練，教你如何拍攝攝影機說故事，拍出一部屬於你自己的紀錄片！

上課時間：
第一階段基礎課程01月18日-02月23日
每週五19：00-22：00、每週六14：00-17：00
(02月08日、02月09日因年假暫停一週)

第二階段實作課程—03月08日-04月26日每週

六09：00-12：00
上課地點：
第十卷活空間 (台北市大同區興城街10巷16號1樓)

電話：02-25571191 蔡小姐
地址：台北市大同區興城街10巷16號2樓
E-Mail：hanyun9999@tda.org
主辦單位：台北市紀錄片從業人員職業工會 / 贊助單位：信義房屋
活動網址：<http://blog.roodo.com/docunion>

●國立台北藝術大學「2008電影製片培訓班」

授課師資：焦雄屏、謝志強、趙良駿、文雋、冬季班工作坊將於01月09日(三)至02月03日(五)開課。

上課地點：台灣大學創新育成中心(台北市中正區思源街18號，自來水博物館正對面)。

課程主題為「電影發行」，內容包括：
華語電影新世紀監製的準備與實務—焦雄屏
日期：01月9日-01月13日(週三/四/五)晚
18:30-21:30，週六/日9:30-5:00) 費用：NTD.6,000元整。

電影發行實務—焦雄屏、謝志強
日期：01月16日-01月20日(週三/四/五)晚
18:30-21:30，週六/日9:30-5:00) 費用：NTD.6,000元整。

突破市場低潮的電影製作新思維—趙良駿
日期：01月23日-01月27日(週三/四/五)晚
18:30-21:30，週六/日9:30-5:00) 費用：NTD.6,000元整。

電影的創意與製作—文雋
日期：01月30日-02月03日(週三/四/五)晚
18:30-21:30，週六/日9:30-5:00) 費用：NTD.6,000元整。

專題講座：
冬季專題講座: Remake - 電影的重製與翻拍
日期:01月21日 (10:00-12:00)
演講人:謝志強先生
費用:新台幣500元(已報名冬季工作坊者，不另收費)
報名時間：即日起至01月08日(二)。
請上網下載報名表：
<http://filmproducer.maxparty.com.tw/>或電話索取
02-23120003；02-23120962

●2008電影賞析-生命的多樣和潛能

上課日期：即日起至03月26日
上課時間：每周三下午1：30到5：00
上課地點：國立台灣民主紀念館(前中正紀念堂)一展廳視聽室(台北市中山南路21號)

報名日期：歡迎自由參加
報名方式：每場座位100位，以入場先後為主。

費用：免費聽講
報名單位：國家文化總會生命教育推行委員會
江老師、蔡老師
TEL：2312-0534 2311-3603
FAX：2382-0505
e-mail: okido.yes@msa.hinet.net

●【看電影認識中國】

時間：
01月12日《三峽好人》—壯闊山河與變遷歷史下的人民
01月19日《無窮動》—看中國社會的女性情欲與人際關係
01月26日《圖雅의婚事》—邊疆民族的社會變遷

講師：麥若愚 資深媒體人、影評人
總時數：3hrs
價格：500
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●【看電影學時尚】

◆性感豈止七年之癢？
開課日期：01月11日

◆七〇年代經典時尚大比拼
開課日期：01月18日

◆從老東方元素玩出時尚新花樣
開課日期：01月25日

講師：李俊東 知名專欄作家、前《GQ》雜誌國際中文版副總編輯
總時數：3小時
價格：NT 500
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●【紀錄片開拍～】翻出你自己的第一部紀錄片

開課期間:即日起至2008年03月07日
講師:林育賢 《翻滾吧！男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演
總時數:24小時
價格:8000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●影像創作人才實務養成班

師資介紹:孔玟燕、馮云、易智言。
開課期間:即日起至2008年02月03日
總時數:30小時
價格:15000
近期課程資訊:
01月13日(日) 14:00-17:00 腳本撰寫 易智言
01月20日(日) 14:00-17:00 分鏡方法 易智言

01月27日(日) 14:00-17:00 演員表演 易智言
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●遇見電影中的人物

開課時間：即日起至02月20日(三)19:00-22:00
觀看電影：1.賣菜塢生死戀：德魯達與帕羅的生離死別。2.敢愛就來：一場遊戲一場夢。3.紅色戀人：理想的堅持。4.慌心假期：旅遊途中的悸動。5.有妳真好：寧靜的愛。6.蘿拉快跑：短短20分鐘的人生。7.扭轉奇蹟：生命可以重來嗎？8.變臉王：如何突破傳統的束縛師資：楊醒輝。學費：3,600元
地點：文化大學台中分部(台中市西區中港路一段160號B1)
電話：04-23285008

●文化寫作力學堂 劇本創作入門班

教學內容：A.觀察一生活中的人、事、物的觀察。選定一物或事，以說和寫方式鉅細靡遺的呈現出來。B.戲劇基本介紹 劇場舞台、導演與編劇關係，演員VS導演VS舞台。C.編劇基本概念與技巧。劇本基本架構：人物、時間、地點。人物分析、劇情呈現、時空轉換。D.小品呈現 小短劇分析、劇本段落分析。E.小短劇呈現 讀劇、討論
上課地點：文化大學建國本部(台北市建國南路二段231號，電話：02-27005858)
上課時間：即日起至2008年02月21日(四) 19:00-21:30
上課時數：20 小時
學雜費：4200元

●虛擬真實人生：電影劇本創作

創作便等同於書寫人生，只不過電影裡的人生是虛構的，透過創作者的自身視界，來表達他眼中對於真實人生的意見。縱然內容僅屬虛構，但也正因經過觀察整理和刻意編排，比之混亂不堪的現實人生，這場虛構的人生要來得更加曖昧不明、耐看，且融具更多方的啟發性。課程將由實務創作出發，從概念發想、主題與角色設定、對白，轉進分鏡研討…引領實際操作演練，直至撰寫出一部十分鐘左右的短片劇本創作。

授課教師：楊順清
上課日期：03月11日(二) 19：00—21：00 pm
上課地點：國立臺北藝術大學
電話：02-2893-8888

徵人、徵件

●【創意無限巧思處處見】

實踐大學實尚與媒體設計研究所，將2007年的學生畢製作品集結成《開啟/實驗/手札》以及《藝術/自我/真實》兩本學生畢業作品集並隨書附贈光碟，這書紀錄了這些畢業學生的無限創意以及滿滿巧思，書中更有每位學生的創作理念及豐富作品分享。如果你有滿滿的創意，卻苦無平台讓你表現出來，in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表現自己的機會，只要你對自己的作品有信心，都歡迎來投稿。

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

●第四屆台灣大專院校貳零紀念影音聯展 徵件

這次的影音旅程將由五所知名傳播院校——政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學所舉辦，於2008年五月三號及四號展開「台灣大專院校貳零紀念影音聯展」，簡稱「貳零紀念」。「貳零」即是活動籌辦團隊及參賽資格者的平均年齡。身為花樣二十的活力青年，此次影展將激發前所未有的創意、挑戰無限可能的思想、發揮出年輕熱血的精神，藉由貳零紀念達到自我高峰。本次影展徵集作品包括影片、廣播、平面設計三類。凡2006年一月一日以後完成之作品，作者為大專院校在學學生，不限科系，個人或團體創作均可報名。作品不得有業界人士參與製作。徵件日為2008/02/01-2008/02/29
詳細徵件辦法與報名表請上活動網站查詢下載

●2008地方志影展徵選

徵選主題：舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。
徵選時間：即日起至01月31日
詳情可自以下網頁下載：<http://egging.myweb.hinet.net/>
下載簡章、報名表及授權書使用或洽詢
02-26666493，local.voice@msa.hinet.net
索取報名資訊

●2008捷克Trebno國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebno國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參

加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站<http://www.anifest.cz>查詢。

●2008廣場電影院徵件

時間：01月12日(六)
地點：西門町電影公園(康定路19號)
報名須附：1.姓名，2.電話，3.住址，4.email，5.部落格(相簿)連結，6.報名項目電影概念市集或跳蚤市場，7.電影主題，8.有話要說(電影概念市集請詳加說明內容)
詳情請上<http://campolumiere.blogspot.com/>
注意事項：詳細填寫以上資料，以電子郵件報名(campolumiere@gmail.com)，1月5日下午5時報名截止。報名費一千元。報名後5天內個別通知是否入取。活動報到時間中午12時，晚上8點簽退。位置大小360cm*180cm。提供插座一個。報名後因私人因素不克參加者恕不退費。市集5%所得捐助響應國際綠色和平組織。遇雨延期，將於活動前兩天公佈。

●偶像劇【蜂蜜幸運草】徵美術助理

由張鈞甯、彭于晏、鄭元暢主演，徵可吃苦耐勞者
有意者請洽：黃小姐:0919-576541
citying122@gmail.com

●書福容工作室誠徵編劇高手

你是個文筆洋溢有想法、有創意、有文字組織能力的編劇高手嗎？
關於一個愛滋病患者與愛滋實實的故事
如果你有把握寫出可以感人肺腑的劇情
書福容歡迎您的加入
面試時請攜帶您最得意的作品，讓我們知道，非你莫屬！
意洽:0926-039048

●畢業製作誠徵演員

劇情大綱：被現實壓迫的阿基，接到了來自家的消息，找上了自小到的好友，兩人決定一起回到曾經是兩人長大的故鄉。在社會環境和所謂成長的代價下，兩人帶著壓抑的心開始踏上旅程，也開始為兩人找回內心最想成為的自我。

主要徵求角色
阿基：本片男主角，視覺年齡25歲上下，體型中等。阿基的話很少，給別人的印象是個沉悶的感覺，外表看起來頹廢，讓人覺得有點兇、不容易親近。
小光：阿基自幼的好友，視覺年齡25歲上下，體型中等偏瘦。小光打扮較時髦，話很多，帶些帥氣，給人較輕浮、還不定性的感覺，對於應付女性很有一套。

小芳：第一女主角，兩人在途中遇到的女孩，開啟了兩人的內心。視覺年齡20歲上下，單純善良，笑起來十分的動人。

徵求音樂人：我們需要經驗和熱誠的專業音樂人參與我們的音樂製作，為我們的片子譜出動人的主題曲與配樂，歡迎和我們聯絡。
拍攝時間預計是在2008.1/10-1/21
我們是世新大學大4學生，此次作品是畢業製作，將在明年5月對外展出
拍攝的規格是用16mm底片拍攝
畢製官網
<http://www.wretch.cc/blog/thegouguan>
聯絡方式：製片 吳承駿 0955572916 sciasjx@hotmail.com

製片助理 陳小E 0910255259

●接力預防-毒癮愛滋短片徵選

影片內容:毒癮或愛滋二大主題
影片目的:使青少年警覺，不致陷入毒癮或愛滋病的陷阱
影片方向:1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。2、如何預防愛滋病或毒癮。3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。
徵選短片規格說明:
影片類型:動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限
影片長度:不限
報名截止日:01月30日
詳情請上網站<http://blog.yam.com/aidsfilm>

●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」

資格條件：壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗(擔任職務不拘)。貳、能全期配合大陸與台灣拍攝。參、影視相關科系畢業。肆、人品端正、吃苦耐勞、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通
性別：男女不拘。年齡：22—30 歲
工作內容：執行導演關於影片拍攝的行政業務需求，協助副導之部份業務
工作地點：中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區
有意者，請將：1、個人照片 2、個人自我介紹與學歷電郵至以下信箱。若符合本片職務需求，我們會儘快安排面談，謝謝。聯絡人：兩岸製作統籌 副導 王偉青 Peter Wang：iam.peter@msa.hinet.net 0920-099868

●古裝短片徵求演員

我們是台灣藝術大學電影系的學生，目前正籌備畢業製作短片，拍攝時間為明年二月中，下面為我們的作品簡介，希望有興趣的您能加入我們試鏡的行列！
片名片類：《雨日·秦楚》20分鐘古裝劇情短片
劇情簡介：一場大雨，一個破屋，三個身負重任的人。戰國時期，秦楚相互對立，秦國暗中派出郵驛聯絡軍事情報，楚國布令要阻撓秦國

POTS CHOICES

傳遞的計畫。一名秦國的郵差和楚國的士官因為一場急雨，被困在同一個亭中，雙方從互不相識到察覺身份，緊張情勢，一觸即發。劍拔弩張之際，一名女子進入了屋內，讓局面暫時有了轉圜空間。此時雨勢漸小，三人會選擇犧牲赴命，雖敗猶榮；亦或是見風轉舵，各自保命，端看他們當下的選擇…

需求角色：*白郵差 男，173以上，視覺年齡25歲
外型：中等身材，皮膚較為黝黑，比實際年齡看起來年輕稚氣，給人易親近的氣質。個性：充滿使命感，小心翼翼的處事態度，被人抓到把柄時易顯露緊張的樣子。演員外型參考：劉燁

*孫敵方 男，175以上，視覺年齡26歲
外型：高壯體格，氣勢威武，看起來成熟穩重。個性：善惡分明，是正直的人。善於觀察。具有仁慈之心，謹守個人處事原則，不濫殺無辜。演員外型參考：黃曉明

*尹女子 女，165-170，視覺年齡22歲
外型：外表美麗嬌柔，看似一般鄉下姑娘樸實單純，舉止輕柔。個性：懷抱理想，運用小聰明和彈性的處事手段完成任務。演員外型參考：劉曉潔

拍攝時間：2008年2月
拍攝地點：台北地區
其他：由於學生製片，恕無法提供酬勞，但提供伙食及補助車馬費
本片將在明年舉行大型的公開發映，另有精美DVD可作為演出紀念！

聯絡方式：請將個人基本資料，含姓名、電話、身高、體重、演出經歷及清楚的近照（正片半身及全身照），寄到下列信箱，有問題亦可電話聯繫，我們會盡快為您安排試鏡時間，謝謝！

◎0963-458-960，lunyu215@yahoo.com.tw 林倫于同學

●劇情短片<橡皮圈>徵工作人員
我們是一個個人短片製作隊伍，將於二月下旬在台中拍攝一部30分鐘的劇情短片，現在急尋相關工作人員如下：製片一名 美術一名 助理二名

*以上工作人員須具學生影片製作經驗
有意參與者請聯絡：

梁英華 e-mail：sonicfilm0424@hotmail.com

●我eye臺灣全民影音創作大賽徵件
透過鏡頭，讓觀眾eye到臺灣的真切視聽語言，加以形象化的表達與呈現出動人的臺灣特性與內涵，以讓大眾看到臺灣之美、臺灣之光。

收件日期：即日起至97年01月11日止。詳情請上官方網站http://www.eyetaiwan.tavis.tw/，活動專線02-33567950，33568111

院線新片

●巴黎換換愛 The Valet

導演：法蘭西斯韋伯

01月11日上映

【巴黎換換愛】由五大超級巨星加上「時尚大帝」卡爾拉格斐(Karl Lagerfeld)的加持，劇情敘述一個香奈兒超級名模愛琳娜，由於遭到狗仔隊偷拍，意外爆出了她和富商皮耶的婚外情，沒想到富商皮耶怕太太發瘋，硬是要剛失戀的泊車小弟方斯華接收這份愛…。【巴黎換換愛】將這場換愛風波，巧妙地與時尚名牌、巴黎的名媛仕紳串聯在一起，呈現了巴黎上流社會的熱鬧繽紛與多彩多姿的一面。

●功夫無敵 Kung Fu Fighter

導演：葉永健

01月11日上映

青年馬力(吳健豪飾)為了找尋同樣附有天生神力而又從沒見過一面的父親，來到了繁華而又充滿腥風血雨的冒險樂園-上海，繼承其父的天生神力的他到拳館或拉黃包車等高勞力的地方工作。馬力在拳館工作期間認識了同鄉肥發(林子聰飾)，但因肥發在上海黑幫老大卓二(田啟文飾)所控制的拳館使用假鈔而雙雙被卓二手下追殺，在逃避追殺其間幸而被數位深藏不露的武林高手暗中相救，因而與上海黑幫結下樑子而展開一場惡鬥…。

●關鍵危機 Rendition

導演：蓋文胡德

01月11日上映

一位埃及裔的美國人(奧馬梅華利 飾)被政府懷疑與恐怖份子有接觸，他從南非搭機前往華盛頓，之後就下落不明，他心急如焚的妻子(瑞絲薇絲朋 飾)試著找出丈夫失蹤的原因。同時，中情局的恐怖活動調查組負責人(梅莉史翠普飾)下令把這名嫌犯送到遠離美國的第三世界國家，對他進行不為人知的審判…。中情局駐北非的探員(傑克葛倫霍爾 飾)的工作是監督北非秘密警察對嫌犯殘酷地私刑拷問，他開始質疑這整件事的是非對錯，究竟國家安全與個人自由之間，是否有互不衝突的灰色地帶？

●情慾克林姆 Klimt

導演：拉烏盧伊茲

01月11日上映

影片聚焦在克林姆頹廢荒唐的一生，以極度誇張璀璨、近乎夢幻的服裝、布景，呈現出克林姆心中唯美浪漫的世界觀，生動描繪了19世紀奧地利最具天賦、最富激情、也最具爭議的藝術家生平，包括了克林姆在藝術上的大膽創

新、為自由而奮鬥的勇氣，當然也包括了周旋於眾多女子之間的情場翻波、視性愛為遊戲的浪子面貌…。

●贖罪 Atonement

導演：喬萊特

01月11日上映

二次大戰的陰影漸漸逼近，而白昂妮塔里斯(Briony Tallis)與家人在維多利亞哥德式的豪宅中，過著優渥的生活。他們全家一起共度週末時，長久以來壓抑的情緒因為酷熱逐漸浮上台面，形成一股令人不安的威脅與危險。白昂妮是初出茅廬的作家，這位少女擁有豐富的想像力。在一連串的重大誤會後，她指責管家的兒子與姊姊西希莉雅(Cecilia)的情人羅比透納(Robbie Turner)犯下一樁他沒有做過的罪行。這份指責毀了羅比與西希莉雅的戀情，並且讓每個人的生活驟變。

●幫幫我愛神 Help Me Eros

導演：李康生

01月11日上映

阿杰因為金融風暴股市狂跌失去了所有財產。他躲在被查封的房子裡 照顧他偷種在衣櫃裡的大麻樹 同時抽他儲存的大麻。每回他絕望地想死時 就會打電話給生命線求救。義工琪琪溫柔甜美的聲音令他產生了好感和幻想。他遇見她 卻屢遭拒絕。他只好將對琪琪的幻想投射在他家樓下穿著暴露的檳榔西施小欣身上。他接近小欣 兩人很快便陷入一個肉慾的迷幻世界盡情放縱…。

●香頌鬼屋 The House

導演：蒙松

01月11日上映

一位女記者，第一次獨挑大樑就是調查六年前一件命案。這件殺妻案喧騰一時，兇手是曼谷一位備受學生及護士愛戴的名醫教授。奇怪的是，教授妻子的屍體一直沒有被找到，僅找到一小塊符合DNA的組織。當記者深入研究這件兇案，卻發現另兩件情殺案和它有許多相似之處，三件案子甚至發生在同一棟醫學院。橫跨40年的種種巧合，讓女記者開始懷疑這些情殺案幕後另有真相…。

●蝴蝶飛 Linger

導演：杜琪峰

01月11日上映

東(周渝民飾)是某大學受歡迎的男生，本來與校花芬(閻清飾)約會，但一日卻被冷傲任性的佳(李冰冰飾)深深吸引，兩人火速墜入愛河。一日，佳和東爭吵，東騎摩托車追逐佳時意外被貨車撞死，一對戀人就此天人永隔。佳失去往日的神采，依賴藥物控制自己情緒，畢業後的佳是某法律事務所的法律助理，生活雖然忙碌，但心中仍是一片空虛。對東的感覺，到底是內疚？是罪惡感？還是掛念？已被藥物麻醉神經的佳無法分得清楚。

●我的藍莓夜 My Blueberry Night

導演：王家衛

01月18日上映

浪漫的伊莉莎白為了揮別過去，決定展開一個尋找自己的旅程，在這旅途中，她的傷痕漸褪去，而在各地所遇到不同的人，都讓她的生命增添了新的意義以及難以想像的久遠影響，每個人都讓伊莉莎白重新看到自己的人生、人際關係，當然還有她的自我認知。慢慢的，伊莉莎白學會忘記過去的悲傷，並且還找到了一個新的方向——一個之前沒發現的，通往真愛的路途。

●極地熊寶貝：拿努的歷險 Arctic Tale

導演：亞當雷弗克 & 莎拉羅伯森

01月18日上映

15年前的冬天，氣溫只有零下39度…。在極地的冰原世界裡，剛出生的小北極熊拿努，安穩的躺在媽媽的懷裡，睡眠惺忪的望著媽媽。熊媽媽摸著拿努雪白的細毛，緩緩的向拿努訴說一個關於北極圈的故事…。

●瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手 Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street

導演：提姆波頓

01月18日上映

班哲明巴克(強尼戴普飾)被誣陷遭囚禁15年，返回倫敦後誓言報復，他的新身份是史威尼陶德。史威尼陶德一心只想要復仇，想要傷害他身邊所有的人，破壞所有的一切…。

●把愛找回來 August Rush

導演：克絲汀莎莉丹

01月18日上映

一個性格不羈又充滿魅力的愛爾蘭吉他手路易斯和美麗深情的大提琴手萊拉，兩人在一個狂歡的場合中相遇，他們情意相投，而發生了一夜情，但是因為成長的背景讓他們無法長相廝守，被迫分開後，萊拉卻發現自己竟然懷孕了。

●時尚大帝 Lagerfeld Confidential

導演：魯道夫馬可尼

01月18日上映

「時尚界的凱撒大帝」卡爾拉格斐，戴上了他的招牌大墨鏡、頭梳光鮮馬尾、十指滿戴戒指，展開他炫麗而充實的一天。全世界所有最美麗的男人和女人，總是夢寐能獲得拉格斐的賞識，因為他戀男人、他愛女人，只有他懂得如何賦予每個人高貴的靈魂。【時尚大帝】將帶您一窺拉格斐的成長、工作、愛情，和他的隱密生活與內心世界…。



搖滾、電子、實驗

周五1月11日

●【Raie XIII暫別演唱會】

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●戴佩妮 PENNY & D POWER mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●自然捲

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●隨性 Random + 賭場肯尼 Kenny From Casino

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●Chris Huskey

10:00pm 小客廳藝樓 \$300

台北市南京東路五段8號3樓

電話：02-87874154

●Jing

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場(\$99憑節

目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

周六1月12日

●怨·黑冥煞·666

8:00pm THE WALL 這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●元衛覺醒 / 櫻桃幫

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：02-2368-7310

●Tube 地下鐵 + 雀斑 Freckles

【The Tube 地下鐵《Shy Guys Dance! 害羞男孩 跳舞吧!》專輯發表首賣會】

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●Neon

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●DJ Island

9:00pm 小客廳藝樓 \$300

台北市南京東路五段8號3樓

電話：02-87874154

●Mos

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場(\$99憑節

目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

(廣告)

POTS CHOICES

●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

周六1月19日

●四分衛(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●嘻嘻亞洲大車拼 / CC ASIA MEGA MIX

9:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●點22

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Balm in Gilead

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●Enjoy 享樂樂團 + No Name

9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-87874154

周日1月20日

●Zag Lope · Black Faith with Sonic Pace · Emily

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-016

●刺客之夜

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 02-2368-7310

●Chris Huskey + 花木蘭

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五1月11日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六1月12日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日1月13日

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一1月14日

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二1月15日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三1月16日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周四1月17日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995

周五1月18日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見1月11日)

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

(見1月11日)

周六1月19日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

(見1月12日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見1月12日)

周日1月20日

●光頭杰 / 李度 / Lea

(見1月13日)

古典、傳統、藝術

周五1月11日

●2008新台灣音樂鋼琴作品發表會「大音希聲」

9:00am 精誠兒童交響樂團 (彰化市林森路200號 / 精誠高級中學)
\$200 洽兩廳院售票系統

●2008菁英室內樂集三重奏

7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●琴癡狂舞 - 卡門幻想曲

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

周六1月12日

●張良芳鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●2008許雯婷古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●Gary T.Brattin 與 樂濤交響管樂團

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,500,800 洽兩廳院售票系統

周日1月13日

●NSO 發現柴科夫斯基6—冬日之夢 NSO

2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●臺灣管樂團特別企劃~臺灣舞曲

II—中日交流
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●鍾佩玲琵琶獨奏會(十二)

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●高市交-陳天霓與您共度"幻想交響夜"音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200,300,500 洽年代售票系統

周一1月14日

●人聲極致·合唱交響

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●鳴想.德奧-2008王思穎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

周二1月15日

●宋威德單簧管獨奏會—台灣製造~九首單簧管【當代作品】

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●蔡世鴻吉他音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200 洽年代售票系統

周三1月16日

●我們的鄉 我的家 — 室內樂之夜

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,500 洽兩廳院售票系統

周四1月17日

●莫札特歌劇《克里特王：伊多美晶歐》

7:00pm 國家戲劇廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,800,2000,5000 洽兩廳院售票系統

●管樂新風情22-海洋景象

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●純粹貝多芬--賴如琳鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周五1月18日

●莫札特歌劇《克里特王：伊多美晶歐》

7:00pm 國家戲劇廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,800,2000,5000 洽兩廳院售票系統

●小巨人青年演奏家系列—徐偉珊琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周六1月19日

●莫札特歌劇《克里特王：伊多美晶歐》

7:00pm 國家戲劇廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,800,2000,5000 洽兩廳院售票系統

●2007雅韻室內樂團—兒童音樂世界

7:30pm 台北市親子劇場 (台北市市府路1號2樓, 市政大樓)
\$300,500,700 洽兩廳院售票系統

●希望之歌 — 台北香頌室內樂團 2008音樂會

7:30pm 基隆文化中心演奏廳 (基隆市信一路181號)
\$100,200 洽兩廳院售票系統

●孟德爾頌鋼琴三重奏慈善音樂會訪台系列

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●《好樂·玩樂》林雅琇、羅堂軒聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周日1月20日

●跨界的美聲—饒嵐

2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●2008榮星弦樂團音樂會-榮星樂悠揚·濱江韻清亮

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●台語歌謠之夜-台中市交響樂團 2008新年音樂會

7:30pm 台中中山堂
\$200,300,800,1500 洽年代售票系統

●愛河琴緣_鋼琴大師陳瑞斌 Rueibin_Chen_音樂會

7:30pm 台南市立文化中心
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,3600,4200 洽年代售票系統

●追夢京華音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$300,500 洽年代售票系統

活動、講座

★【一首好歌可以吃一辈子的音樂授權】課程

數位的易於存取跟網路的快速傳播，對音樂工業產生了革命性的影響，唱片銷售的下滑，手機鈴聲、音樂串流等相關的興起，而「音樂授權」這件事也同樣地在這幾年間慢慢被得到關注，這是一個矛盾而有趣的現象，生意人比音樂人更關心音樂授權!音樂想真正獨立，獨立音樂想真正站起來，該有的可不只是完全自由的創作空間而已!!

你知道音樂的相關權利有哪些嗎? 你知道音樂授權是如何運作的嗎? 你知道現在百貨公司裡聽到的音樂是要付費的嗎? 你知道除了唱片市場外音樂依然有相當大的揮灑空間嗎? 等你一起來研究

【師資】劉暉之老師
【上課時間】1/20 - 2/23 (日) 14:00-16:30
【學費】2000元(10小時)
上課地點: 中國文化大學推廣教育部 (台北市建國南路二段231號)
諮詢專線: 27005858分機1
課程網頁: www.sce.pccu.edu.tw, 輸入「文創」查詢

●【把愛找回來】譜出對音樂的感動樂章·大聲說出對音樂的熱愛宣言!

音樂是你心中的童話故事? 妳熱愛音樂? 你對音樂、聲音充滿了幻想和感動? 卻無處表達? 天台邀請熱愛音樂的你勇敢說出對音樂的熱情與堅持，一起勇敢相信! 一同擁抱淚水!
活動時間: 2007/12/24-2008/1/17
活動對象: 學校音樂相關社團、音樂補習班
【活動一】大聲說出對音樂的熱愛宣言! 快把社團表演照片或練習照片附上報名表，寫下對音樂的熱愛宣言，寄回天台影城即可參加徵選。天台影城將選出5位令人動容的感動宣言免費觀賞【把愛找回來】唷!

【活動二】找同學一起來看看! 學生憑有效證件，預購【把愛找回來】學生電影票10張，加贈兩張電影!(2008/1/1-2008/1/17止 天台影城票房現場預購唷!)

活動網址: <http://www.tmovie.com.tw/action/2007/1224/edm.html>
或上天台影城網站查詢: <http://www.t-movies.com.tw>
洽詢電話: (02)2978-5385分機126地址: 三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

●抗衡II—閃靈之聲 講座

主講: Freddy(林昶佐)
日期: 2008.01.11 (五) 15:00-17:00
地點: 洪建全基金會 覓空間 (北市羅斯福路二段9號12樓)
報名: 02.2396.5505 ext 122、132
公益講座 歡迎參加

●夏天的尾巴音樂會

2008/1/12(六) 台南誠品1F 15:30-17:00◎※
高雄大遠百誠品17F書區中庭 20:00-21:00◎
◎

2008/1/18(五) 女巫店 21:30-23:30
2008/1/19(六) 新竹誠品B2藝術影音區
15:00-16:00◎◎

2008/1/26(六) 豐原誠品B2書區舞台
15:00-16:00◎◎

誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費
標記◎場次為女主角Enno solo場次
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅演出
標記◎◎為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅座談

●甜梅號 新流浪運動場次 吉他手昆蟲白solo場

2008/1/12 (六) 新竹誠品B2藝術影音書區
15:00-16:00 ◎※
2008/1/12 (六) 豐原誠品B2書區舞台
19:30-20:30 ◎※
免費入場

●CINEMA OPEN PARTY

Cinema Live Party @ Cinema park
免費入場。
1/12 (Sat) 15:00 - 20:00

周日 01月13日

- 心靈大師秀 Mind Reader Show**
8:30PM \$350
(見1月10日)
- 故事花園系列_小恐龍迷路記**
(見01月12日)
- 台南人劇團《K24》第一季完整版**
2:00pm國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$799元(兩廳院售票)
主辦:台南人劇團(06-2747605)
http://k24chaos2007.blogspot.com/
全劇將會有六集,每次演出將只演出兩集,觀眾要是想看完全劇,就必須在不同的時間點分別進劇場三次,或者是可以選擇一次連續看完6集(演出全長將長達6小時,包括兩次的中場休息)。國家劇團即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》,並由總統千金擔任茱麗葉一角,K24情報局線索顯示,恐怖份子早已混入該劇組,並且計畫將在首演當天的舞台上謀殺總統千金。而就在首演前兩週,飾演奶媽的演員卻離奇失蹤,劇院緊急舉辦演員甄選,探員Mario要如何順利通過甄選,以便獲得貼身保護總統千金安全的mission impossible?
- 中國京劇院《鎖麟囊》**
2:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)
主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)
http://www.arsformosa.com.tw
- 中國京劇院《紅鬃烈馬》**
2:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)
主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)
http://www.arsformosa.com.tw
- 《怪獸阿年》**
10:30am、2:30pm(見01月11日)
- 日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈**
10:30am、2:30pm台北縣藝文中心演藝廳
(見01月11日)
- 漢霖兒童說唱藝術團2008春季公演[娃娃嚨驚.....笑鼠08!]**
2:30pm(見01月11日)

周三 01月16日

- 喜劇之夜:憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王**
8:30PM \$250
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
憂鬱少年開心果:來自蟾蜍山前山後的兩位憂鬱少年喬治與歐歐,為您帶來一場邏輯思辯與洋菸的饗宴。
江佩潔Peggy:劇場新生代黑色喜劇怪咖女優!?!自編自導的江氏Talk Show。第一集演員訓練班之詐騙集團。
小青女王:百變登場的炫麗小青蛇,要用歌舞和扮裝,讓你嘆哇!

周四 01月17日

- 喜劇之夜:憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王**
8:30PM \$250
(見1月16日)
- 《大表哥》**
7:30pm皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
\$400元(兩廳院售票)
主辦:常祥與他的友人們
http://www.wretch.cc/blog/oftendos
運用魔幻寫實的手法,描繪三女二男間錯綜複雜的情感糾葛,將現代男女徘徊於愛情十字路口的內心世界真實呈現;以影像交織時間軌跡,用奇幻燈光打造空間場域;且跟隨著《大表哥》,一同品味你我內心的多感世界。
- 許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》**
7:30pm新舞台(台北市松壽路3號)
\$450/700/900/1100/1300/1500/1700元(兩廳院售票)(見1月12日)

周五 01月18日

- 喜劇之夜:憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王 / 英語脫口秀: Scooter Commuter**
10:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
喜劇之夜 8:00PM \$250(見1月16日)
英語脫口秀 Hartley Pool presents his new show SCOOTER COMMUTER, comedy without a valid license. Guest appearance: Dan 'Gonzo' Machanik, Matt 'the puppet guy' Bronsil, Chris Wang, Gary Lycett



戲劇、舞蹈

周四 01月10日

- 心靈大師秀 Mind Reader Show**
8:30PM \$300
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
大師將要進入你的心靈,看透你心裡最深的秘密!帶領你穿越生命的輪迴,與前世的自我相見!轉動俄羅斯輪盤手槍,榨乾你理智的最後底線!(詐欺藝術Liar Artist、教授當人記實Flunk You)

周五 01月11日

- 心靈大師秀 Mind Reader Show**
8:30PM \$350
(見1月10日)
- 漢霖兒童說唱藝術團2008春季公演[娃娃嚨驚.....笑鼠08!]**
7:30pm台北市政府親子劇場
\$300/600/900/1200元(年代售票)
主辦單位:漢霖民俗說唱藝術團(02-82301910)
http://hanlin.cyberstage.com.tw/
由幼稚園中班至小學六年級娃娃兵擔綱,長江後浪推前浪,後浪前浪齊開創!是一場最適合親子共賞的心血結晶!……
- 《怪獸阿年》**
7:30pm台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$300/400/500元(兩廳院售票)
主辦:春也經典劇團(02-32338909)
http://sp-store.com/sptc/index.html
傳說中在陰森林的怪獸阿年會到新年的時候,溜進村子吃掉落單的小朋友。一直被村子裡視為膽小鬼的阿平,竟然抽到幸運籤要幫大家送祭品到神山,這條路上危險重重,他會不會遇到怪獸阿年?
- 中國京劇院《四進士》**
7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)
主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)
http://www.arsformosa.com.tw

- 秀琴歌劇團-魅湖咒**
7:30pm城市舞台
\$300/600/900/1200/1500/2500元(年代售票)
主辦單位:秀琴歌劇團(0939-093-685)
http://shiuqim.twopera.org/
在遙遠的國度裡,天象顯示烏塔族將危及亞曼國,於是馬道率領亞曼國兵將滅烏塔族,天女烏塔娜在落湖之前,立下毒咒:烏塔若滅族,亞曼皇室從此無男丁……數年間亞曼皇室的王子果真一個個死絕。誰能解開《魅湖咒》的咒語
- 2007年冬季巧虎大型舞台劇-拯救耶誕節**
7:30pm新舞台(台北市松壽路3號)
\$350/400/500/700/800元(年代售票)
主辦單位:日商貝樂思(股)公司
「紅鼻子小丑、紅鼻子小丑」,被巧虎譏笑的魯道夫,一生氣竟然偷走小朋友跟耶誕老公公連繫的希望之星……沒有魯道夫的引導,耶誕老公公無法送禮物給小朋友了,到底該怎麼辦呢?
- [台北戲棚]傳統藝術表演**
8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元(年代售票)
上半場:掌中集錦 西遊記之紅孩兒
下半場:京劇主題秀 金山寺
詳情可洽臺北戲棚(02-25682677)
http://www.taipeiye.com

周六 01月12日

- 心靈大師秀 Mind Reader Show**
8:30PM \$350
(見1月10日)
- 許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》**
2:30pm、7:30pm宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$250/400/600/800/1000元(兩廳院售票)

- DJ LINE UP
15:00 -16:30 DJ Databass aka 阿雅 (tech-house,techno)
16:30 -17:30 BB Radio #1 (electronic)
17:30 -19:00 Taimaica Soundsystem (reggae,dub)
19:00 -20:00 Norwegian Wood (film music)
◎DJ Databass aka 阿雅 (tech-house,techno)
傳說中的牛仔DJ嗎?穿梭於Funky Groove到與自然融為一體的Futruue sound。Dj Data-Bass的flow實難預測。操控效果器的功力,有如荒野上令人目不暇給的cowboy!!
◎BB Radio #1 (electronic)
BB Radio 是由來自法國的Bouquin Benoit擔任DJ,每一集BB radio都有不同音樂主題及驚喜,第一集Benoit將播放他喜歡的電子音樂,邀請大家到廣場上輕鬆起舞。
◎Taimaica Soundsystem 台買加 (reggae,dub)以推廣dub音樂為主,加入多元牙買加音樂,reggae、ska、rocksteady等,結合jungle等較為新穎的電子音樂,展現牙買加音樂的不同風貌。
DJ @llenblow (ska / reggae / dub / dancehall / reggaeton / rocksteady / dub-techno)
DJ Shorty (jungle / drum n' bass / liquid funk / ragga jungle)
◎Norwegian Wood 挪威森林 (film music)
挪威森林咖啡館老闆-阿寬特別客串DJ,為廣場添加電影情感,電影組曲,讓人時空錯亂,你準備好了嗎?
◎更多訊息請連結
http://campolumiere.blogspot.com/
●**2008台灣暴走-台灣樂團徵選**
一年一度的台灣暴走又將再次展開不同風格的日本獨立樂團又將再次席捲全台打破台灣暴走歷年慣例,這次你將有機會與遠從日本到來的獨立樂團同台演出2008年將選出北中南共三組樂團被選中之樂團將可參予台灣暴走全省巡迴分區之表演(分為北、中、南三區)並可獲得將你們的音樂收錄於'2008台灣暴走VOL.3'專輯中,並且會在全省玫瑰大歌唱片上架
一、樂團條件:凡年滿15歲以上未簽訂演藝經紀合約之獨立創作樂團,每人以報名一團為限。
二、報名日期:即日起至2008年1月15日止
三、報名方式:一律採網路方式報名,請至官網下載報名表EMAIL至rscmor@gmail.com
http://www.taiconet.com.tw/bousou_of_taiwan/bousou_of_taiwan2008.html
●**徵文**
對台灣獨立音樂脈絡發展有研究之朋友,提供相關專題評論、研究、討論、分享之文章。來稿請寄:Chen.taipai@gmail.com
來稿經刊登或使用將致贈500圓稿酬。(2008/2/1截止)
http://come-with-us.blogspot.com/
●**我呸 我放 我唱 你來聽:marine。馬林、甜梅號 昆蟲白、Finn、Dino @ Ins_Cafe 啡影巷**
2007.01.05 (六) marine。馬林
2007.01.13 (日) 甜梅號 昆蟲白
2007.01.19 (六) Finn
2007.01.26 (六) Dino
Time PM 8:30/PM8:00 進場
45m-1hour inclu set
NT.250/with 1 Drink,含 Ins_Cafe 輕飲一杯憑票根日後來店消費可抵\$20元(限一次使用)
Ins_Cafe 啡影巷/
台中市北區404太平路75巷1-1號3F
http://inscafe.blogspot.com
●**【女狼俱樂部】1月節目!**
每禮拜三,搖滾巨星夜,9點。
每日超級名團,晚上11點唱到2點
· RUBBER BAND.橡皮筋.羅蕾班(週一/Mon)
· REPLAY.雷普瑞.再一次(週二/Tue)
· 「搖滾巨星之夜」(週三/Wed)
· POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊萊芬.(週四/Thu)
· 林曉培/每週五9點開唱(週五/Fri)
· HOT SHOCK.哈轟嗶.熱力震撼(週五/Fri)
· BE WILD.比狂野.啤懷德.(週六/Sat)
· ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲羅客(週日/Sun)
【女狼俱樂部】http://www.coyote.com.tw/
部落格 = www.streetvoice.com.tw/coyote
北市八德路四段138號.京華城.12樓
(02)3762-1165
●**浮現藝文展演空間 最新節目表**
01/11 (五) Don't Go Band
01/12 (六) 骨頭+wiiky
01/18 (五) 記錄片展-卯上麥當勞
01/19 (六) 表兒
01/25 (五) xigarette
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: http://www.emerge.com.tw
http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095
*營業時間:週五~週六19:00-23:00
*電話:04-26313286

POTS CHOICES

●芝麻開門 - 對位童話音樂會

7:30pm國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$ 300/500/800/1000/1200元(兩廳院售票)
主辦：對位室內樂團(07-2817528)
http://www.counterpoint.org.tw/index.html
乘著古今中外樂章所織的神奇魔毯，進入充滿現代造型與魔幻色彩的光影中，與對位室內樂團精采豐富的樂器、人聲、肢體，一起穿梭於bunny的比賽、野天鵝、誰救了皇帝、阿里巴巴與大盜、睡美人等奇妙場景；讓人「眼」耳「不暇給」！

●晨星劇團 舞台劇【PIG】

7:30pm宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）
\$ 200/300/400/500元（兩廳院售票）
主辦：晨星劇團(02-89235257)
http://star.cyberstage.com.tw
一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇。

全球暖化效應與生態環境保護是當今國際最關注的課題，而我們更關心的是未來我們的孩子將會面臨怎樣的成長環境？土地重金屬污染、水質污染、大量稀有生物從地球消失……而孩子內心的世界也像是一顆小地球，也正逐漸被迫成長著、受污染著……

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

7:30pm高雄市文化中心至德堂《高雄市五福一路67號》
（見1月12日）

●【台北戲棚】傳統藝術表演

（見01月11日）

●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》

7:30pm新舞臺（台北市松壽路3號）
\$ 450/700/900/1100/1300/1500/1700元(兩廳院售票)

（見1月12日）

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-軟軟的前進

7:30pm高雄市文化中心至善廳（高雄市苓雅區五福一路67號）
\$ 200/300/400元(年代售票)

主辦單位：豆子劇團(07-5505596)

Http://www.bean.org.tw

軟軟為了擁有朋友，勉強自己變成別人想要的樣子，卻還是失敗，最後終於遇到願意接納自己的大樹，可是……大樹卻病了，不忍心的軟軟選擇默默離開，之後軟軟似乎也病了……

「我到底是怎麼了？我還能再見到大樹嗎？」

●《大表哥》

7:30pm（見1月17日）

周六 01月19日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王/ 英語脫口秀：Scooter Commuter

喜劇之夜 8：00PM \$ 250（見1月16日）
英語脫口秀 10：30PM \$ 300（見1月18日）

●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》

2:30pm、7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 450/700/900/1100/1300/1500/1700元(兩廳院售票)

（見1月12日）

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm、7:30pm台中市中山堂<台中市北區學士路98號>
\$ 300/400/600/800/1000元（兩廳院售票）
主辦：九歌兒童劇團 02-2738-9859

http://www.9s.org.tw

風雨交加的夜裡，強盜頭子馬特的女兒-妮亞出生了！

擁有眾強盜寵愛的妮亞長大後卻和仇家鮑卡的兒子柏克成了好朋友。煩惱的妮亞，不知道該怎樣才能消弭兩家的仇恨！

為了遠離紛爭，妮亞和柏克決定獨自到森林中生活。

看森林裡的妮亞與柏克如何渡過一次次的磨練與挑戰，用他們的智慧與勇氣，化解兩家人的仇恨，尋回真愛的奇蹟！

●2007雅韻室內樂團—兒童音樂世界

7:30pm台北市親子劇場（台北市市府路1號2樓）
\$ 300/500/700元（兩廳院售票）
主辦：雅韻室內樂團(02-87333566)
兒童音樂世界是由音樂、舞蹈及戲劇三者結合而成！結合音樂及舞蹈的元素，將故事的内容具像化，可以同時擁有聽覺及視覺上的雙重享受。

「兒童音樂世界」中，將會有一位說故事姊姊李明惠，以活潑生動的方式，將『木偶奇遇記』的故事說給各位小朋友們聽，並且希望藉由這個故事，來告訴大家要做個不逃學、不說謊和孝順乖巧的好孩子。

●2008年年貨大街賀歲戲—大稻埕的老鼠娶新娘

3:00pm納豆劇場（台北市西寧北路 79 號）
\$ 200元（兩廳院售票）
主辦：台原偶戲團(02-25568909)

http://www.taipeipuppet.com/sp_mouse.htm
改編自耳熟能詳的台灣民間傳說?「老鼠娶親」，藉由扮演老太大的演員，以說故事的方式來回憶難忘的童年歷險；而回憶中的童年是結合杖頭偶與台灣布袋戲的搬演形式，在溫馨的布袋戲表演中加入了西方偶戲迷人的藝術特質，更特邀音樂家李哲藝擔任【大稻埕的老鼠娶新娘】的編曲，以進一步藉由西方弦樂的浪漫特質，烘托出濃厚的童趣與詩意

●偶偶偶劇團『紙要和你在一起』

2:30pm台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$ 200元（兩廳院售票）

主辦：臺北市立社會教育館(02-29332199)

http://www.coopt.com/

一張紙 能折出多少形狀
一張紙 能融入多少想像
一張紙 能表達多少情感
一張紙 能變化出多少令人意想不到的驚奇
『紙要和你在一起』歷時六年，費盡心力紙張有限創意無窮「紙」要讓你先看見！

●火焰之舞

2:30pm、7:30pm台北巨蛋
\$ 1500/2500/3500/4000/4500/5000/6000元(年代售票)
主辦單位：寬宏藝術工作室(07-7401526)

http://www.kham.com.tw/

?史上最夢幻!最令人期待的踢踏舞劇終於重現台灣演出?

要讓從未看過大型精湛演出的觀眾們，在這場世紀舞碼《火焰之舞The Feet of Flames》中有耳目一新、讚不絕口的驚艷感覺!讓全台觀眾親身感受到踢踏舞所散發出的生命力及爆發力。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

（見01月11日）

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-軟軟的前進

2:30pm、7:30pm（見1月18日）

●【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》

7:30pm台南市立文化中心演藝廳
\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)
主辦：相聲瓦舍(02-29133790)

詳見: http://www.ngng.com.tw/

在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事……這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式，由馮宋共同創作完成，以相聲的表演形式為主架構，劇情輕鬆詼諧，一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

●韓國街舞舞台劇(木偶劇)

2:30pm、7:30pm台中明德女中文萃廳
\$ 600/800/1000/1200元(年代售票)
主辦單位：高飛娛樂(04-23585566)
http://gfenter.com.tw/main.htm

人形操作師在好心鄰居們的幫助下，獲得人形劇場的演出，每天帶給人們熱情活力幸福溫暖的表演。有一天魔術師的出現後，為了妨害表演於是賦予了人形玩偶自動表演的能力，而玩偶們為了爭取自己的演出與繩子間展開一場對決，操作師與玩偶們之間的衝突，用特效演出於投影畫面映像中。

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

7:30pm高雄市文化中心至德堂《高雄市五福一路67號》
（見1月12日）

●《大表哥》

2:30pm、7:30pm（見1月17日）

●第34屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm台中市中興堂(台中市精武路291-3號)
（見1月12日）

周日 01月20日

●喜劇之夜：憂鬱少年開心果、江佩潔Peggy、小青女王

8：00PM \$ 250（見1月16日）

●鋼琴與鋼琴音樂系列二-醇琴之美

2:30pm國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$ 200/300/500元（兩廳院售票）
主辦：陳淑婷
繼系列一介紹古典時期之鋼琴與樂曲後，系列二將介紹十九世紀鋼琴詩人蕭邦與鋼琴巨匠李斯特其與詩歌相關聯之鋼琴作品為主軸，探索兩位浪漫樂派作曲家在詩歌文學上的涉略與對其作品的影響，探究其作品如何運用旋律、伴奏、和聲與節奏的安排傳達出詩歌的內容、情境與意涵，在鋼琴演奏上建立其獨特風格。

●故鄉親子名曲音樂會(西洋古典音樂)— 從玩具兵到蕭邦

2:30pm新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$ 400/500/600/800/1000元（兩廳院售票）
主辦：故鄉室內樂團(02-86612858)
將以德國作曲家耶賽爾廣受歡迎的<玩具兵進行曲>的鋼琴三重奏編曲全新登場。五重奏版本十分有趣，而且富有節奏感，勢必受到大小觀眾的喜愛。值得一提的是本次音樂會將演出世界最著名的探戈名曲<假面遊行, La Cumparsita >鋼琴三重奏版，這首轟動世界的名曲有許多說不完的故事情節，甚至引發烏拉圭與阿根廷

兩國為此曲互不相讓，音樂會的節目解說有不少的描述。

●偶偶偶劇團『紙要和你在一起』

2:30pm

（見1月19日）

●豆子劇團-豆豆故事多系列(六)-軟軟的前進

2:30pm（見1月18日）

●火焰之舞

2:30pm、7:30pm（見1月19日）

●《大表哥》

2:30pm（見1月17日）

活動、徵人

★四把椅子劇團第一號作品《除了死亡之外》

牯嶺街小劇場1/18、19、20 票價400 兩廳院學生誠品九折
我討厭我的身體／我的子宮謀殺了我的孩子
我失去對於我身邊那雙手撫摸的知覺
我的生活掐住了我的咽喉／我無法呼吸
當我們不再將它視為一個人的自殺宣言
當我們不再將它視為一個人的網誌
當我們不再只關注於他／她的死亡
在4.48之後，我們將會看到除了死亡之外的事情，這是一個發想自Sarah Kane的《4.48 Psychosis》的故事「聽我說，並理解我，而當你感到輕蔑時，別表露，至少別說出來。」你可以說這是無病呻吟，也是以死相許的生的需求，4:48之後我將不再開口
http://www.wretch.cc/blog/at4am
訂票專線：0968199962

●【聚場·劇場藝文展演空間】最新節目

台北市大安區四維路十號B1 仁愛圓環旁
電話：02-2705-2899

Blog：http://www.wretch.cc/blog/ringside

每週二晚間 開放舞台Open Jam!!

歡迎有興趣的表演團體來報名～

請寄demo及表演簡介至myringside@gmail.com

每週三晚間 21:00 陳昇+小護士（門票500元附飲料一杯）

1/11(五)20:00-21:00勝中

1/12(六)20:00-21:00痞麗

22:00-22:45TITAN with 邵邵
（門票500元附飲料一杯）

1/13(日) 20:00-21:00 TITAN with 邵邵

每週五、六、日晚間十點過後，音樂LIVE SHOW不定時邀請樂團演出喔！

●徵專職舞者-新古典舞團

舞團創辦人劉鳳學博士秉「尊重傳統、創造現代」的精神，以深度的人文內涵，融會西方藝術，將歷史春秋之情化成天下之舞，並透過研究、創作和演出，將舞碼呈現多元化的風貌。

【應徵資格】：
1. 具舞蹈基礎 2. 具實際舞蹈演出經驗者佳 3. 對舞蹈演出具高度熱誠者

【工作內容】：
1. 每週三、六、日為固定身體訓練及排練時間

2. 配合排練、演出、記者會及團內各種活動 3. 偶爾配合處理團內相關行政事務 4. 招考日期：2008年1月19日(六) 15:30【台北縣淡水鎮中正東路二段29號15樓】

【待遇福利】：薪資面議(月薪)

【應徵方式】：1. 下載報名表填妥後，請E-mail/傳真/郵寄至新古典舞團 2.來電索取報名表，(02) 2089-1753 3.請於2008年1月17日前寄送報名表

【聯絡方式】：Tel：(02)2809-1753 賴盈先

Fax：(02)28096634

E-Mail：neo@neo.org.tw

地址：25170台北縣淡水鎮中正東路2段29號15樓
新古典舞團/財團法人新古典表演藝術基金會

●梵佉劇場吳文翠、傅子豪尋找合作夥伴

1.2008梵佉全年演出演員甄選計畫時間：2008五月、六月舊作排練與巡演，七月、十二月新作排練與演出（共十二場次）及三月、七月工作坊活動帶領（共五場次）工作期：上半年（二月-七月），下半年（八月-十二月）

甄選時間地點：2008年一月27日（日）下午14:00，士林捷運站一號出口對面，流浪觀點 CAFE外廣場公園（台北市士林區福壽街13號）

甄選條件：對身體及聲音表演有興趣者，請備妥個人經歷、聯絡方式、寫下您對梵佉?場的認識或想法，以及加入梵佉?場您最想完成什麼，一月25日（含）前E-MAIL到vanbodytheatre@yahoo.com，我們將與您聯繫

演員之權利義務：詳情請上http://blog.yam.com/vanbody

2.誠徵企劃行政，以常計酬

工作內容：全年四次常態補助計畫申請及結案，校園演出及各縣市文化局演出補助申請，演出開拓，國際藝術節投案，兒童身體紙偶工作坊規劃等

另有票務及宣傳工作，以演出票房分紅作為工作酬勞，歡迎您來挑戰，共同創造劇場藍海！

洽詢專線：0939781230，chiziofu@yahoo.com，傅子豪；http://blog.yam.com/vanbody劇團專屬部落格

●2008年「肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫」演/研討會論文徵稿

主辦單位:戲盒劇團《2008女節》製作小組
研討會宗旨:為促進國內女性劇場相關學術研究與實務之交流，集結近代相關之論文、論述，試圖描繪台灣女性劇場的歷史和定義。

研討會時間:2008/5/17～5/18

研討會徵稿主題:一、台灣女性劇場的歷史脈絡與定義。二、以戲劇方法做為女性主義的實踐。三、酷兒理論在女性劇場裡的實踐。四、女性劇場創作者自身的實務與理論論述。

投稿方式:一、中英文均可，歡迎已發表或未發表之研究或實務性期刊或碩、博士論文，亦歡迎研究生論文及劇場工作者實務與理論論述。二、來稿請註明作者姓名、服務機構(研究生請註明系級)、職稱、地址、聯絡電話、E-mail地址，並明確說明投稿之聯絡者，以作為後續連絡。

三、請於2月10日(日)前將論文名稱及摘要500字E-mail至女節之電子信箱，經主辦單位評選後，於2月22日以E-mail通知及女節部落格公佈結果。

四、若經錄取後，英文投稿者，必須再自行譯為中文論文。

五、論文全文則於97年4月14日(一)前繳交，一萬五千字為上限。入選者請務必來稿索取撰稿格式。

六、稿酬入選者可得2008《肆無忌憚～第四屆女性戲劇聯演計畫》套票一組

七、《2008女節》信箱:

womenfest2008@yahoo.com.tw，聯絡人:楊惟方

●『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲歡樂抒壓工作坊

【內容】快忘記自己怎麼笑了嗎？在快樂與有趣的即興表演中，利用【玩】遊戲的形式達到抒發鬆弛效果找回我們失去的笑容

【師資】曾彥豪（歐耶老師），甫獲96年北市社大優良課程教師

【時間】97/1/15-97/3/4 每週二晚7:00-10:00共6週(春節期間不上課)

【學費】6週學費僅1000元 報名費300元

【地點】松山社大，北市八德路4段101號(中崙高中內華城後)

【對象】成人無資格限制，1.11(五)晚可免費旁聽，請先上網報名額滿為止

【網站】www.wretch.cc/blog/cggame附課綱與上課歡樂照片(奇摩搜尋：戲劇遊戲)

【報名】請親至社大報名或電2747-5431

●如何透視人心--體驗肢體語言的奧秘

【內容】用肢體遊戲、實例解說與演練等互動方式分析肢體語言豐富意涵，以達到輕易洞悉他人內心想法的效果，在歡樂的體驗式學習過程中改善人際關係與提高親和力

【主題】肢體表情觀察、敏感度訓練、識破說謊、男女兩性真實心意

【時間】97/1/14-97/3/3每週一晚7:00-10:00共6週(春節期間不上課)

【學費】6週學費僅1000元 報名費300元

【地點】松山社大，北市八德路4段101號(中崙高中內華城後)

【對象】滿18歲即可報名無資格限制，額滿為止

【網站】www.wretch.cc/blog/cggame附課綱與上課照片(奇摩搜尋：戲劇遊戲)

【報名】請親至社大報名或電2747-5431

●台北國際藝術村「戲箱」

展期:1.11(五)-3.9(日)，10:00am.-19:30pm

地點:台北國際藝術村百里廳

走過兩個世紀的Guignol是法國里昂最著名的傳統木偶戲角，這次，法國Guignol將走出戲箱，和台灣傳統布袋戲偶相遇，我們將展開「偶」的異想串連，重現「戲箱」裡的百變人生，讓您一探幕後偶師群如何操弄偶的動人故事。

參與藝術家:Companie Des Zonzons、台原偶戲團、瑪格麗塔薩德 Margarita Saad、林浩溥

◆展覽室對話

一、1/12(六)14:00，主題:影像與符號的圖騰:瑪格麗塔薩德Margarita Saad&林浩溥(台灣)。

二、1/19(六)14:00，主題:「出櫃」:法國偶師出走/戲箱。

三、3/1(六)，14:00，主題:解密「戲箱」:台原偶戲團。

預約導覽:8-20人團體，1/11-1/25每週二-六3p.m.-5p.m.

主辦單位:台北市政府文化局

◆表演活動

打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來…在這個超現實的環境，有200歲的法國Guignol與台灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品感動將跨越語言，真實而直接。進入為您量身訂做的戲箱，請打開它！

預演時間:1-26(六)，15:00

預演地點:TAV+，台北國際藝術村旁(台北市中正區北平東路5號)

演出團隊:Companie Des Zonzons(法國、法國文化協會&法國在台協會贊助)，台原偶戲團(台灣)。

●光環舞集舞蹈團 徵舞者

工作地點：台北縣三重市新興路30號B1
 應徵資格：1.舞蹈相關科系畢業2.實際舞蹈演出經驗者3.對舞蹈表演有高度熱誠者4.男女皆可
 工作內容：每週固定排練三次(每週一、三、五上午1000~1800 為舞者固定上課及排練時間)演出、配合記者會或是講座推廣活動
 電洽-光環舞集舞蹈團 02-89720061 E-mail:您的履歷資料至 td.circle@msahinet.net
 聯絡方式：02-89720061(丫峰小雅)
 td.circle@msahinet.net 三重市新興路30號B1

●「胡BB風月救風塵」徵召大會

台灣扮裝天團白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀曾讓你驚豔尖叫嗎？白雪綜藝劇團首度公開徵選年度公演演員，讓你貼近扮裝天團，躍上扮裝舞台。
 【徵】青樓女子一條條:男兒身、女兒心-柔情似水，渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。
 【徵】歡場大爺一條條:男兒身、男兒心-身材威猛，隨時散發色慾薰心的雄性激素。
 【徵】導演助理一條條:擅溝通、高EQ，對戲劇有獨到見解。
 【徵】排練助理一條條:膽大心細，善於伺候善變難搞的大牌娘娘

錯過這一次，沒有下一次！
 聯絡方式:白雪綜藝劇團，徵召專線:02-2361-1256分機108楊s
 白雪部落格:
<http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart>

●身聲演繹劇場團員甄選計畫

甄選條件：
 1. 具打擊樂、肢體、人聲表演之基本能力，可塑性高者。
 2. 對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場表演工作者。
 甄選流程：1. 報名：將履歷照片資料e-mail/傳真/郵寄至身聲演繹劇場
 身聲演繹劇場 TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030
 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net
 地址:25173台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號
 2. 通過報名書面資料審核，始通知面試時間。通過面試者，參加短期訓練。依據訓練期的狀況評估正式成為團員。
 工作內容：團訓、深度訓練、演出等。
 待遇福利：健保、團保、薪資面議。

預售

●i-actor 鬥激演了沒

時間:01/24(四)、01/25(五)19:30
 01/26(六)14:30/19:30
 01/27(日)14:30
 地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)
 票價:350元(兩廳院售票)
 主辦:路崎門
 詳見:<http://rookiemen.blogspot.com/>
 在牯嶺街上一家叫黑盒子的夜店裡，有一個新成立的劇團在徵選；劇團作品音樂劇小王子的演員，來了四個各具特色的人，他們在場上努力扮演著你最想要看到的人，也講訴著自己為什麼要來演小王子，卻講出了一個又一個內心的祕密。

●果陀劇場 非常驚典《開錯門中門》

時間:01/25(五)19:30
 01/26(六)、01/27(日)14:30/19:30
 地點:臺北國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)
 票價:400,700,1000,1200,1500,1800,2000元(年代售票)
 主辦:果陀劇場(02-25711753)
 詳見:<http://www.godot.org.tw/>
 三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅...這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性喜劇？開錯的「門中門」位於一間旅館套房內，劇中三個人物在他們極端驚異之下跳脫他們原處的時空，回到二十年前，再進入同一間旅館房間。

●歡喜過好年-梅玉配

時間:01/25(五)19:30、01/26(六)14:30
 地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
 票價:300,600,800,1000,1200元(年代售票)
 主辦:國立國光劇團(02-29383567*402-408)
 詳見:<http://www.kk.gov.tw/>
 曾是臺灣本土培養的京劇旦角第一人一大鵬劇團徐露主演的拿手劇目，此次由新科國家文藝獎得主魏海敏與國光演員共同演出。劇中年輕男女不僅一見鍾情，甚至還為愛縱火焚屋，熱鬧有趣。

●臺北首督芭蕾舞團2007年度創作 芭蕾《媒體大亨》

時間:01/25(五)、01/26(六)19:30
 地點:城市舞臺(北市八德路三段25號)
 票價:400,600,800元(兩廳院售票)
 主辦:臺北首督芭蕾舞團
 (02-28340187/02-28351491)
 詳見:<http://www.cbtball.com.tw/>
 《媒體大亨》是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。



行動、連署、募款、聲明

●台灣白海豚瀕危 跨國顧問團誕生暨陳情行動

◆由國內外鯨豚保育專家所組成的台灣中華白海豚顧問團(Taiwan Sousa Working Group)將於美東時間1月8日下午成立，並將針對台灣西海岸的中華白海豚提出重要聲明。聲明中除了列出攸關海豚存亡的五大威脅外，更呼籲台灣政府盡速採取積極保育措施，保護這群瀕臨絕種的海洋生物。

◇台灣的中華白海豚主要分布在苗栗至嘉義沿海五公里、水深二十公尺以內的海域內。經專家學者研究，認為台灣的中華白海豚其體色與出現在中國沿海及世界各地的中華白海豚有相當差異，應該是台灣西岸沿海的獨立種群，重要性不亞於櫻花鉤吻鮭。然因其全年生活於近岸淺海，極易受人類活動影響，目前整個族群面臨立刻滅絕的危機。

◆過往白海豚面臨的威脅有：台灣西海岸填海造陸導致棲地消失、水質污染嚴重造成食物來源不足、誤捕、身體遭船舶漁具所傷、聲納系統受海上及岸邊工程噪音傷害；未來其重要棲地上又將增加台塑煉鋼廠、國光石化、彰工電廠、大度攔河堰和海上風力發電等高污染工業。在中國，生態習性類似中華白海豚、有長江女神之稱的「長江白鱘豚」已經因水質污染而滅絕；在台灣，過往的威脅讓中華白海豚的族群數量陷入不超過一百頭的危機，未來將面臨更嚴峻的生存處境。

主辦單位：媽祖魚保育聯盟(台灣生態學會、台灣永續聯盟、台灣蠻野心生態協會、台灣環保聯盟、雲林縣野鳥學會、彰化環保聯盟、福爾摩莎鯨保育研究小組)、台灣綠黨、荒野保護協會
 聯絡人：陳秉亨 0920563724 / 馬小姐 02-23825789

●千名政大師生連署、發起公共論壇與遊行要求校方連署、發起公共論壇與遊行要求校方連署、發起公共論壇與遊行要求校方連署

◆三年前，當關心清潔工的同學組成「政大清潔工關懷小組」，接近並認識這群維護校內整潔的無名英雄，我們開始發現：這群外包廠商所雇用的校內清潔工們，不僅只是不被看見的隱形人，更是校方與外包廠商在違法、違約下遭遺棄與剝削的受害者。

◇至96年底為止，過去五年來承包政大校內清潔勞務的金都建築物管理維護有限公司，實際雇用了71位清潔工在校園內從事清潔工作，他們的新薪資與勞動條件在這幾年來經歷數次「改惡」後，每月薪資僅一萬六千元左右，而清潔工每日工作八小時、每週僅休息一日，每月超時工作將近25個小時，卻領不任何一分一毛加班費，金都公司每月違法短少給付給每名清潔工的新薪資及加班費至少3000元，一年違法剝削清潔工加班費超過250萬元！金都公司甚至在合約書中公然未估算勞工退休金提撥金額，但校方卻長期不聞不問！

◆更嚴重的是，當初金都公司與政大的「投標報價清單分析表」中，依各建築物與清潔地區所估算須雇用108人，但我們發現金都公司在政大所雇用的清潔工薪資名冊上僅僅只有71人，足足短少了約37人。大量減少所應雇用人數的作法，一年來推估因違約所獲利的金額約就將近多達788萬元，廠商獲利驚人卻苦了這71名清潔工，108人才能夠完成的工作如今卻落到71人身上，工作量大增加，而因人力不足導致沒有可調度支援人力，廠商甚至要求清潔工請假須自己出錢找人代替，造成清潔工根本不敢請假。曾有清潔工因為工作受傷，金都公司不但不給假，還立即予以違法解雇。

◇為了要求校方立即對廠商違法、違約行徑負起責任，政大種子社、青年勞動九五聯盟與政大清潔工關懷小組的成員上週起，開始在校園內發起【要求政大校方公開說明、改善清潔工勞動條件】連署，一週內已獲近千名政大師生一起加入連署。

◆1月9日中午我們將在行政大樓前廣場進行公共論壇，讓更多的同學和師長一起瞭解與關心這個議題，論壇後並將以遊行方式前往校長室，將同學與師長們的連署和我們的訴求當面交給校長吳思華，要求校長與校方停止敷衍與推託，必須對上述六點訴求立即承諾，若校方不肯連外包清潔工一個合法、有尊嚴的工作環境，我們將持續發起運動，呼籲更多人一起關

心與支持，直到達到訴求為止！
 新聞聯絡人：青年勞動九五聯盟 詹力穎 (0919-000-152)
 政治大學種子社 林佳瑋 (0963-209-876)
 ●立委選舉鑑定團 人權素質慘慘！(摘要)

◆為了評估第七屆立法委員候選人與政黨的基本人權素質，以供選民投票參考，並作為未來監督立法委員是否言行一致的判準，台灣人權促進會針對本屆立委選舉展開「2008立委候選人人權素質評估」行動。評估問卷共有25個題目，要求候選人在「同意」、「反對」、「拒答」中勾選，並同時附上理由，每題4分，滿分100分。此次「人權素質」問卷共發給區域立委候選人254件、不分區立委候選人132件，回收率達30%，回收有效樣本為107件(另有9件未具名)。

◇評分人員由十個民間社團組成，除了台權會以外，還包括性別人權協會、婦女新知、原住民族政策協會、移民/住人權修法聯盟、同志諮詢熱線、司改會、廢死聯盟、晶晶書庫、環境資訊協會。評分原則為，勾選「同意」者先得「3」分、勾選「反對」者先得「-1」分、勾選「拒答」者先得「0」分，之後再針對所填寫理由由加減分數，決定該題得分，最高4分，最低-4分。社團依其專業領域與經驗，分配一或數個題目評分；同一個題目由數個社團進行評分時，以平均分數為該題得分。

◆這段期間，國、民、台聯三政黨勤於跑票、回樞，卻不願認真回應這份人權素質問卷，經台權會多次促請填寫的結果，國民黨只有13%的候選人回覆，台聯只有25%，民進黨稍好，但也僅達35%回覆率，足見三黨候選人對於人權議題關切程度有限。這當中有多位區域立委候選人以忙於選舉、忙於選民服務、沒空回應等為由拒答。孰不知表明其在人民基本權益政策上的立場，正是選舉活動中重要的一環，這些立委候選人的心態令人遺憾。對於這些拒答或沒有回應的一律以零分計算。另一方面，第三勢力小黨，如綠黨、紅黨、第三社會黨，則顯現積極的企圖心，皆有100%的回覆率。其中，紅黨、第三社會黨由黨團統一回應問卷，政黨立場清晰，但較不容易判斷候選人個人立場；綠黨則由個別候選人一一回覆，相當值得肯定。

◇從得分來看，政黨總平均分數由高到低，依序是綠黨、第三社會黨、紅黨、民進黨、台聯、國民黨。如果僅計算回覆者，政黨平均分數由高到低，依序為綠黨、第三社會黨、紅黨、國民黨、民進黨。從個別議題來看，廢除死刑與性別人權議題上，國民黨是亮紅燈的，民進黨與台聯表現不佳；移民權益與工會法議題上，台聯得分偏低；民進黨則在集會遊行法與環境議題上表現較差。幾個大黨各在不同的人權議題上出狀況，相當值得選民留意。

◆除了拒絕填寫問卷的「零分」立委候選人，我們更予以嚴重譴責之外，人權問卷得分在75分以上的共有43位(區域30；不分區13)；60分以上未滿75分的共有45位(區域35；不分區10)；不及格的共有21位(區域18；不分區3)。拿到及格分數的候選人，應自我期許不要選前選後兩個樣，因為諸位已經留下記錄，社團與人民將會持續監督。對於問卷分數不及格的候選人，我們仍要對諸位勇於表明立場的態度表達敬意，但是請務必強化自己的人權素養，因為人民無法接受人權概念低落，甚至做出傷害人權言行的代議士。

◇對於區域立委候選人的個別表現，我們以選區為單位，將該選區所有立法委員候選人的人權問卷分數由高至低排列，希望讓選民們一目了然，作為投票時的重要參考！
 ◆單單一份人權問卷當然有其侷限，比如無法涵蓋所有人權議題、哪些應被優先提問仍有討論空間，回收問卷中也發現某些現任立委並競選連任者，其問卷填寫與過去實際表現顯有落差。不過，人權問卷是對現況的初步評估，並在未來作持續監督。這幾年來，重要的人權法案議題老被「黨擋黨」，政黨惡鬥、立委打混，人民真的無法再忍受下去了。為了讓具備社會公義理念、矢志捍衛人民權益的立委候選人進入國會，人權問卷已經成為第一步的檢驗，讓我們一起用人權影響選情！

新聞聯絡人：林淑雅 台灣人權促進會秘書長 0910-162552 (全文請見 <http://www.cooloud.org.tw/node/14371>)

●還我原住民自然採集狩獵文化權宣言

政府有責任給我們原住民繼續生存的機會
 耆老說把我們的以前還給我們
 首先應還給我們自然採集狩獵的自然生活
 自然採集狩獵的自然生活智慧是世界遺產
 自然採集狩獵的自然生活有別於農業文明
 自然採集狩獵的自然生活厭惡惡法暴力管理
 尊重原住民基本法政府應做反省
 還我原住民狩獵文化權是反省的第一步
 再現自然主權是聯合國原住民權利宣言的精神
 要談自然資源共管應先禁止抓原住民獵人
 禁止原住民在自己的獵區狩獵違反環境正義
 野生動物保育法是程序不正義的產物
 現行的野生動物保育思維充滿脫離現實的浪漫
 原住民是自然生態的一環我們屬於大自然
 自然是原住民傳統的棲息地與自然資源共存
 打破現代自然資源保育理論與實踐的虛假面具
 還我原住民自然採集狩獵文化權正義聯盟

聯絡人 高正治0912102555
 guigiling@yahoo.com.tw
 ●別讓政治口水淹沒了溪洲部落！溪洲部落自救會聲明

針對近來各界對於溪洲部落的不實指控與報導，溪洲部落自救會有三點聲明與澄清：
 ◆一、「蓋咖啡館」言論其來有自 並非溪洲部落族人散播謠言
 北縣原民局26日新聞稿指稱溪洲部落族人「任意散播官商勾結言論」、「編造、扭曲並對外發布『趕走原住民 要蓋咖啡館的言論』」，事實為何？

根據原民局於12月21日至溪洲部落開安置與拆遷說明會時，發給與會人員的「台北縣大碧潭再造計畫」宣傳海報上明確指出，溪洲部落區域將規劃為水岸休憩區，包含遊戲「咖啡區」、遊戲草坪區等，族人發言正是根據此，並非扭曲事實，皆有圖為據。
 ◆二、原民局廣告恐嚇、代抽籤？！剝奪溪洲部落族人生存權

針對北縣府表示溪洲部落若不搬遷將代族人抽籤的部分，我們必須指出，溪洲部落族人根本無意願搬遷，同時也不願登記申請安置計畫，又怎會應允當面強硬使用粗暴的態度與行政方式代族人抽籤呢？如果當局執意要如此處理，無視部落族人的主體性，對如此不當之處理方式，溪洲部落亦將提出告訴。
 誇張的是，北縣原民局甚至不惜鉅費於平面媒體刊登廣告，不但將溪洲部落族人汙名化為「違建戶」，更恐嚇族人：「不要到了部落淹沒才後悔」，指稱溪洲部落乃「非傳統領域」，沒有存在價值。但事實上，溪洲原住民部落在這塊土地上生活已長達三十年，在幾經波折後，終於找到了與原鄉部落環境相似的地方落腳，即現在的溪洲部落，除了日常之辛勤工作，族人更在文化傳承上努力，包括：部落中小學母語教學，原住民傳統技能傳授，青年的山野教育等，在在證明溪洲部落存在的意義及其文化脈絡，而每逢原鄉豐年時節定期舉辦豐年祭，更讓都市原住民在文化傳承上有了新的復興基地！因此，溪洲部落已發展出部落慣習當然有其存在意義！我們認為，原民局應為原住民權益發聲、尊重原住民主體聲音，而非剝奪都市原住民的居住權利。

◆三、訴求：真正關心溪洲部落「就地居住權」才是族人最愛的顏色
 關於「我把你們當人看」事件，現已淪為藍綠惡鬥工具，然而，回歸部落主體，我們希望各界關心溪洲部落族人真正的需求、真正要什麼！外界無需帶模糊焦點，溪洲部落希望各界能以原住民生活文化與居住生存權利為關注焦點，正視溪洲部落等都會原住民聚落，目前所面對的真正問題並非目前媒體所報導的口水爭論，溪洲部落沒有顏色，只要能幫助溪洲部落爭取「就地居住權」的，對溪洲部落族人而言，都將是世上最美麗的顏色！因此，我們正式向各種顏色提出呼籲與邀請：親自來一趟溪洲部落，聽聽族人想要什麼、想說什麼！別讓政治口水淹沒了部落！

溪洲部落自救會總召 張慶豐
 溪洲部落自救會執行長 章金妹Osay
 溪洲部落自救會發言人 張祖焯
 溪洲部落自救會 張祖焯 0916-818637
 溪洲部落自救會網站：
<http://shijou-tribe.cue.idv.tw/>
 溪洲部落後援會網站：<http://shijou.blogspot.com/>

●救救飛鳳山脈，聲援被黑道威脅恐嚇的純樸老農吧！！

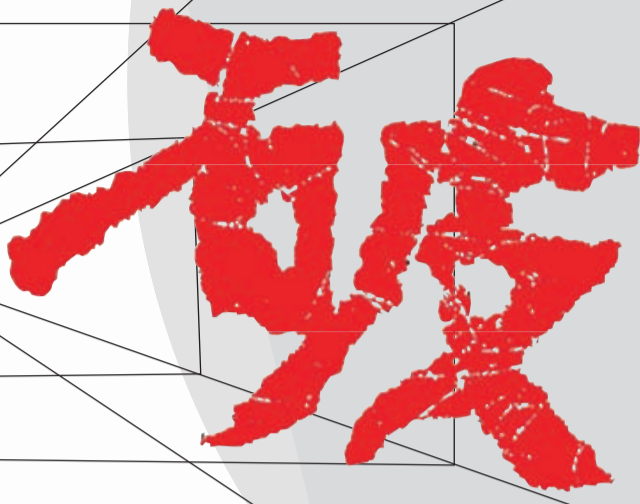
◆喧騰一時的關西精密機械園區，在各方的努力下，終於被阻擋下來，也保住了飛鳳山脈免於腰斬的命運。最近縣府似乎有人在醞釀起死回生。

◇在此同時，機械園區的後山，也就是芎林鄉永興、五龍、華龍等村365公頃的山坡地，已被縣府核准採石業者開發「陸上採石」，日前華龍村民正醞釀阻止開發，12月18日星期三縣府將與採石業者，及地方居民現場會勘，居民準備以強烈態度表達抗議。

12月15日星期日晚上，業者在華龍村集會所舉辦土石採取說明會，會中居民表達強烈抗議的心聲，業者則發動大批〈留著小平頭〉來路不明青年，手持照相機及錄影機對出席村民，一一照相錄影，這場說明會簡直就是業者恐嚇會，居民強烈抗議業者這種挾帶恐嚇與侵犯人身自由的行為，在場警察卻並未制止，也未對不明身分人士加以盤問，留下其身分資料，致令現場衝突幾度升高，險象環生，倒是業者與警察頻頻交頭接耳，這簡直是對公權力的當頭棒喝。

◆會中業者與縣府官員，理直氣壯聲稱該案經合法聲請通過。但按評理程序必須公民居民及召開公聽會，而芎林鄉民並無人知悉此事，且鄉公所歷兩任鄉長，都持反對開發意見，該案所謂「合法」聲請通過，究係何指？
 飛鳳山脈為頭前溪與鳳山溪之「水源水質保護區」。且瀕臨主要道路。依法不得開墾，該採石區並無公設運輸道路，業者與居民爭路搶道，且破壞水土，危及居民生命財產安全，居民抗爭，自有道理。
 希望全國有志之士，為環境保育，群起聲援無助的華龍村民，轉寄此信給各級相關單位，如法務部、環保署、營建署、新竹縣政府、議會、芎林鄉公所、代表會、各級警政單位、各環保團體及人士、立法院、各委員等。
 電子版見<http://e-info.org.tw/node/29321>

完全



神祕報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路二段) ◆紫藤廬(新生南路二段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝文大關渡美術館)……等

★內湖區114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優尚CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243



活動、講座、研討會

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

故事列車 快樂故事派
每週三下午和周六、週日，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00

活動地點：【天台影城電影圖書館】台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：http://www.t-movies.com.tw/tml/library

●大背包小學堂-B2P北京到巴黎-自行車之旅分享

主辦單位：台灣生態登山學校
活動期間：1月17日(四)PM 7:00~9:30
1月31日(四)PM 7:00~9:30
活動地點：生態登山學校(台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台電大樓站3號出口)
報名方式：請來電02-23681306或mail: mtschool@mtschoool.org
活動內容：講者：吳郁娟(北京到巴黎無車探險計畫成員)
B2P北京到巴黎-自行車之旅分享-會員免費，非會員50。

★2008台灣人權促進會人權研習營-- 第三代人權【環境、族群與人權】

主辦單位：台灣人權促進會
活動簡介：第三代人權觀念逐漸成為近代人權議題的新發展，其內涵在人權價值中加入集體的新詮釋概念。第三代人權包含原住民族集體權、永續發展的環境權、尊重人類生命價值的和平權以及反對經濟先進國家依據其利益強勢主導的全球發展，要求保障落後者及弱勢者的發展權等。這些都是現代急需投入的重要人權議題與指標。台權會第六屆人權研習營，即以第三代人權的原住民族集體權和人類永續發展的環境權為主軸縱貫課程。希望透過課程，使參與學員能夠瞭解人權的新意涵與重要性。
活動對象：對人權議題有興趣之在學學生以及NGO實務工作者，計招收30-50人，全程參與者可獲結業證書及訓練時數。
活動時間：2008年1月24-27日(星期四~日)
活動地點：南投望鄉布農部落(信義鄉望美村望和巷31號)
主辦單位統一免費提供台中一望鄉部落來回接駁車接送。
活動費用：報名費2,000元整(全程參與者退回保證金500元)。
報名方式：從台權會網站下載並填寫報名表，將報名表寄至台權會信箱，並劃撥或親至台權會繳納費用，(劃撥帳號：19066111、劃撥戶名：社團法人台灣人權促進會)。詳細課程安排，可至台權會網站查詢：http://www.tahr.org.tw
主辦單位連絡方式：台灣人權促進會
TEL:02-23639787 MAIL:tahr@seed.net.tw
地址：台北市106新生南路三段25巷3號9樓

●龍應台基金會「思沙龍」

活動資訊：(一) 2008.01.26 (六) 你所不知道的蘇丹達佛 講者 陸以正(前駐南非大使)
主持 洪小偉(文字工作者)
13:30-15:00 放映紀錄片《馬背上的惡魔The Devil Came on Horseback》
15:00-17:00 沙龍
(二) 2008.02.02 (六) 你所不知道的緬甸 講者 金榮勇(政治大學國關中心第二研究所所長)
主持 楊聰榮(臺灣師範大學華語文教學研究所助理教授)
14:00-15:00 放映紀錄片《緬甸秘密戰爭Burma's Secret War》
15:00-17:00 沙龍
活動地點 月涵堂會議廳(台北市金華街110號)
報名Tel 02-33224907 Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

★第八屆靈鷲山青年佛門探索營

聆聽翻滾的聲音~禪
禪是什麼?你聽過翻滾的聲音嗎?
翻滾是一種前進的動力,菩薩是佛法的實踐者
心道法師說:「學習佛法不是一個想法而是一個做法」不論是前滾翻或是後滾翻,順逆都是增上緣
邀請大家一起來翻滾,學習在佛法的生活裡發現快樂的能量與真理。
主辦單位:靈鷲山三乘佛學院...
協辦單位:靈鷲山弘法青年團
翻滾日期:97年1月28日至97年2月1日翻滾地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容:專題經典:打開禪門「金剛經」、禪門公案-跟著高僧參禪去。
佛門生活體驗:早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂、出坡。
善種子專題:一個覺性的生命、心靈甘露、從禪到華嚴。
身心靈探索:靈山尋寶、寂靜禪心靈行禪、養生功法、與法有約、願力之夜。
翻滾對象:18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限六十六名,報名要快!
報名方式:即日起至97年1月11日止,請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至bc@ljm.org.tw三乘佛學院教務處/報名表下載: http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/activity.htm
翻滾專線:靈鷲山三乘佛學院 02-24991100 # 519-522林小姐
翻滾費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●《生物多樣性的早餐》講座

綠色陣線 葡萄藤書屋活動
時間:1/16(三) 19:00
地點:綠色陣線 葡萄藤書屋 北市信義路三段147巷36弄22號(近捷運忠孝復興及大安站 福華飯店旁芙蓉大樓後面巷子)
主講:謝怡怡小姐
主辦:綠色陣線協會
聯絡人:陳小姐
電話:(02)2708-0961
E-mail: gffront@gmail.com
《生物多樣性的早餐》是一本敘述熱帶雨林農業的生態、政治、經濟、歷史脈絡的書。環保意識的高昇,讓大部分的人認為雨林必須百分之百的保留,不能有任何的開發;然而,此舉可能只會讓保留區以外的土地濫墾濫伐,甚至讓農業及化肥圍繞雨林。此書介紹中美洲兩個國家-哥斯大黎加與尼加拉瓜,從雨林的生態功能、雨林的土壤性質,講到美國在上世紀初在中美洲的香蕉產業,延續到之後的政治角力,告訴讀者盲目的環

保基本教義,將抹煞人類的基本需求-糧食權,逼使小農破壞環境。這本書是由Food First基金會出版,為著名的生態學者John Vandermeer和Ivette Perfecto所著, Vandana Shiva推薦,是有關拉丁美洲生態與農業的經典之作。
詳情請見 www.gff.org.tw, blog.sina.com.tw/gffront

●默默郊山無影腳

主辦單位:台灣生態登山學校
活動日期:1/13(日)
活動地點:富陽森林公園順走中埔山。主題:「Leave No Trace」無痕山林
報名方式:請來電02-23681306或mail: mtschool@mtschoool.org
活動內容:【路線介紹】富陽森林公園以及中埔山步道,過去為軍事用地的歷史背景,使得隱身於鬧區的這片翠綠原始森林得到完善的保護。
【主題說明】認識「Leave No Trace」無痕山林的基本原則,透過觀察森林公園豐富的自然生態與步道的健行,與大自然有更深層的互動。
【集合時地】9:00捷運麟光站
活動費用:免費推廣。歡迎加入會員支持生態登山的理念

●國小教師社會技能學習研習會
主辦單位:友緣基金會
活動時間:97年1月29日(週二)上午9:00~12:00
下午13:30~16:30
活動地點:台北捷運北投會館(台北市中央北路3段185號)
※報名前請來電確認(02)2769-3319名額,再填寫報名表後,請傳真(02)2769-3310或E-mail: yoyuen.yoyuen@msa.hinet.net至友緣基金會,依報名先後次序收件,額滿為止,恕不候補。
活動費用:免費

●誠品講座—環島。練習曲II
時間:8:00pm-9:00pm
地點:誠品信義店3F Forum, 活動免費入場
地址:台北市松高路11號, 電話:8789-3388
主策劃:黃健和(單車騎士、大辣出版社總編輯)
二、1/13野薑花公路—台灣南岸的騎乘與吃喝行宿, 主講:大辣車隊
三、1/20蘇花公路騎不騎—台灣東岸的騎乘, 主講:林惠忠、黃健和
四、1/27我們曾經一起騎過台灣, 主講:謝禮仲、黃健和

●國際名家論壇
中國人?華人?—東南亞版的華人「認同」
講者 王慶武 新加坡國立大學特級教授
生於印尼泗水,在馬來西亞長大,並於中國和英國求學,專研「海外華人」議題五十年不綴。他強調不同地區華人的「差異性」,不僅打破西方對華人的刻板描述,也顛覆傳統的華人研究,是

TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.

破 全台灣第一份免費文化性週報, 每周五出版, 台北市免費。
http://www.pots.com.tw

(廣告)

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最屌的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報, 就別說妳知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟, 全部的照片與設計皆為全彩, 兩年共一百期, 精緻DVD光碟, 正式發售! NTS399 (含稅與國內郵資)
破商店 http://shop.pots.com.tw 或來電 (02)8667-6655*243

(廣告)

POTS CHOICES

國際公認研究海外華人的權威。著作被譯成英、德、法、西與韓語等多國版本。曾任香港大學校長，現為新加坡國立大學特級教授及台灣中研院院士。

主持 龍應台 / 作家
時間：2008年2月23日（六）
下午2：00～5：00

地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元，憑學生證，優待費用100元。
報名Tel 02-33224907 Fax 02-33224918
www.civictaipei.org

●茶葉義賣活動

家扶基金會南投家扶中心目前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺門茶協會及各界茶農以實際行動支持扶幼工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣籌募扶幼基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。南投家庭扶助中心
540南投市民族路615號
http://www.ccf.org.tw/39

049-2222080 2242085 劉育映小姐

●史語研究所 歷史研習營：「世變中的歷史學」

史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」，屆時擬邀請十餘位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。

資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。

名額:五十名

費用:每人1500元。

報名方式:請至歷史研習營網站

(http://www.ihp.sinica.edu.tw/), 下載報名表。

填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw

聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●道教經典中的「梵」觀念 座談會

時間:1月14日(一), 15:00

地點:中國文史研究所三樓討論室

主持人:李豐楙

主講人:謝世維先生

地址:台北市研究院路二段128號

電話:2788-3620

●2008冬季 法鼓山卓越、超越青年 成營

【活動時間】2008年1月22日至1月26日

【活動地點】法鼓山禪堂（台灣台北縣金山鄉三界村七鄰半嶺14-5號）

【活動對象】

18-35歲之海內外學生或社會青年

【課程內容】

菁英論壇、創意課程、團體成長、禪修體驗

【師資陣容】行戒法師（「越南統一佛教會」副會長、圓覺寺副主持）

葉樹嫻（大愛電台當家主播、83年十大傑出女青年的資深媒體人，電視及廣播界知名製作及主持人）

余秀正（2005年全球熱愛生命獎得主、「輪椅天使」暢銷書作家）

林富元（知名激勵演說家、科技投資家，矽谷橡子園育成中心（Acorn Campus）合夥創辦人）

法鼓山禪修指導師資群

【報名方式】即日起開放線上報名。限額錄取，額滿為止！

詳見網址http://youth2.ddm.org.tw、http://blog.sina.com.tw/ddmtp

【參加費用】全免（歡迎隨喜功德贊助活動）

【洽詢電話】(02)2893-3161轉 547或 556
手機 0963-370-393

【E-mail】youth@ddm.org.tw

【主辦單位】財團法人法鼓山佛教基金會

【執行單位】法鼓山世界青年會

徵人、徵件

●善牧基金會花蓮玉里中心徵物資

天主教善牧基金會花蓮玉里中心服務，服務對象為花蓮縣南區受到保護的兒童青少年及婦女，也就是常在社會新聞中所看到的那些被虐待的孩子及婦女，也會針對部落孩童辦理課業輔導，幫助他們看到更多的選擇和人生的可能性，更讓我對身邊的人事物常懷感謝！

玉里中心96年初成立，草創時期、經費不足、人力短缺，很需要您的幫忙，目前玉里服務中心需要以下物資：

- 1.影印機一部（新舊都沒關係）
- 2.電腦5部（含主機、螢幕）
- 3.冰箱一台（新舊都沒關係）
- 4.辦公桌椅5組
- 5.長條桌5張、椅子15張
- 6.兒童圖書、書櫃
- 7.白米、麵條

若您有相關資源，請幫忙我們募集，並告訴您身邊的朋友，相信您也可以與我分享這樣的祝福！若有需要本會開立捐贈收據 我們也非常樂意！請與我聯絡：天主教善牧基金會

玉里服務中心 張世寧/巴奈

03-8884396 0933-482947

981花蓮縣玉里鎮興國路一段195-6號

●台灣醫療改革基金會徵公關企畫人員1名

工作地址：台北市忠孝東路三段235之7號4樓
工作內容：1. 接洽及接待各界拜訪，以及安排本會之拜會事宜。2. 網站管理。3. 行銷及企畫募款。4. 編輯雙月刊。5. 基金會其他事務。
其他要求：1 支持並認同公益團體理念，願意投入奉獻。2對台灣醫療環境存在諸多問題有所感，並有改革的熱情。3樂觀合群，具有助他人的人格特質。4主動積極，具獨立作業能力，且可承受壓力和挫折。5生涯規畫願意與醫改會一起打拼至少兩年。6學經歷不拘，有工作經驗者尤佳。

接洽方式：1.請先瀏覽本會網站，瞭解基金會宗旨及會務內容。

2.有意應徵者請「函寄」（請勿只以電子郵件方式寄送）履歷自傳及相關文案作品。
3.本會收到資料後，一週內通知您書面審核結果或面試時間。

網址：http://www.thrf.org.tw

地址：台北市106忠孝東路三段235之7號4樓

電話：02-27417659分機18林小姐

●台南市熱蘭遮失智症協會徵社員工

工作地址：台南市勝利路421號5樓
工作內容：1.方案撰寫與執行2.個案管理3.病友家屬團體4.宣導活動與教育培訓辦理5.行政事務支援

學歷要求：限社工相關科系畢

居住地區：限台南市、台南縣

其他要求：1.社工系所畢業，有服務熱誠，工作態度負責。2.對失智症有興趣，具失智症相關服務經驗尤佳。3.熟悉電腦文書處理操作。

連絡人：蘇鈺婷 電話：06-2372122

電子信箱：zda2004a@yahoo.com.tw

●桃園縣文化資產守護員/守護團體招募活動

你對桃園縣的文化資產守護工作有興趣嗎？想要親身參與守護家鄉的行動嗎？只要你是桃園縣民，都可成為我們的守護員或守護團體，歡迎您經由下列幾種方式加入我們的行列！

- 1.網路報名 您可至「文建會文化資產網」（http://chmis.cca.gov.tw）的守護員之家，填寫守護員或守護團體報名表，經桃園縣文化資產守護中心審核過即可成為我們的一份子了唷！記得要寫您想守護的縣市是桃園縣喔！
- 2.傳真報名 您可直接向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」，或由「桃園縣社區文化性資產守護網」下載(http://163.29.212.100/heritage)填妥資料後傳真至(03)331-1602即可。
- 3.電話報名 您可使用我們的守護專線：(03)331-0297，會有專人為您受理喔！
- 4.通信報名 您可向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」，填妥後逕寄至：「330桃園市縣府路21號地下一樓，桃園縣文化資產守護中心收」即可。

※何謂社區文化性資產？文化資產的概念，除了需要保存的古蹟歷史建築及聚落或遺址外，舉凡自然地景、家鄉竹籬笆或是一塊磚瓦及樹木叢林，只要可以凝聚集體記憶及共同情感，都算社區文化性資產，需要我來守護。

●徵古籍文史料電子影音化人員

近年，台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程，其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑，一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今，位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記古宅也遇到類似問題。

而，該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書…等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋（有別於官史），並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包裝，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。

聯絡電話：大龍峒文史工作室 陳應宗

0928849888

聯絡信箱：doun_doun@hotmail.com

●台南市女性權益促進會徵社工督導

職缺部門：家暴外展

工作地址：台南市中西區南門路237巷10號3樓
工作內容：1.執行行政管理、方案撰寫、執行暨績效評估、社工督導工作

2.個案直接服務(含諮商)、個案管理

3.執行人力調度、資源連結、督導工作成果

4.相關行政事務

學歷要求：限社工相關科系畢

其他要求：擔任過非營利組織或社福相關工作五年以上資歷(其中含家暴被害人直接服務2年以上)，具社工師證照或曾任主管者尤佳。

具社會服務使命感及全心投入之熱忱、追求工作效能與團隊成就、善溝通協調，可獨立進行方案規劃、數據研究分析等能力。

須具有督導知能之相關學分或研習證明文件者；有能力獨立撰寫方案及執行暨評估能力；具備團隊協調能力及接納多元文化的涵養。

備有機、汽車駕照尤佳；熟OFFICE軟體操作（含Word、Excel、PowerPoint、Access）。

連絡人：莊曉萍 電話：06-2149632

電子信箱：tainanwr@ms64.hinet.net

●多功能輔具資源整合推廣中心徵專

任研究助理

工作地址：台北市北投區石牌路2段322號B1-輔具中心(榮總東院區「身障重建中心」大樓之地下1樓)

工作內容：(1)協助計畫推展、進行。(2)認識身心障礙、具備電腦操作及行政能力。

其他要求：曾擔任研究助理或有與公部門接觸之相關經驗。(具資訊背景者佳)

連絡人：羅小姐

電話：2874-3415 分機 10

電子信箱：bami_lo@yahoo.com.tw

傳真：2874-3386

●台灣蠻野心足生態協會徵公益案件

律師

工作地址：台北市重慶南路一段86號12樓
工作內容：初期著重在協調法律團隊對2個重要法律案件進行工作分配，例如各種的法律行動、訴狀草擬、法律研究、參加聽證會、召開記者會及與當事人面談等內容。此外也會有其他各式各樣的法律及研究事項處理。

員工福利：1.人性化制度 2.舒適的工作環境，交通便利，環境優雅 3.每個月舉辦 Happy Friday Party，不定期舉辦各種團體活動，促進同仁情誼交流 4.與伊甸基金會合作，每週2次按摩服務 5.上班五天，每週工作時數37.5小時 6.優於勞基法的特休規定

其他要求：台灣律師資格，2年以上律師執業經驗，對環境及社會正義有興趣，具有民法、刑法或行政法等領域之實務經驗。薪資面議，比照一般法律事務所行情。如果您對此職位有興趣應徵，請將您的履歷表、文章作品(如訴狀、法律信函、短論或法律意見等，以不違反律師法為原則)以及一篇短文描述您對「台灣社會與環境正義的未來」感想寄至聯絡信箱

連絡人：高小姐

連絡電話：2311-2345

電子信箱：gkao@winklerpartners.com

傳真：2311-2688

●中華小腦萎縮症病友協會徵企畫人員

工作地址：台北市萬華區昆明街208號7樓

工作內容：1.大型活動規劃及對外表演接案 2.宣導活動安排 3.資源開發及連結

員工福利：員工旅遊員工教育訓練勞健保團保婚喪喜慶補助週休二日

學歷要求：限社工管理相關科系畢

居住地區：限台北市、台北縣

其他要求：1.具簡報能力與現場活動執行 2.具企畫書撰寫能力

連絡人：涂衛成

連絡電話：02-23147035

電子信箱：sca0310@ms65.hinet.net

傳真：02-23147041

●勵馨社會福利事業基金會徵企劃部專員1名

機構名稱：勵馨社會福利事業基金會

工作地址：台北市

工作內容：1工作內容：專案企劃，會內刊物編輯，會員溝通文案，網站管理，基金會形象公關與議題倡導，網路資源開發及維繫等。

2.職能：喜好文字工作，對文字工作具熱情且文字能力佳；具議題論述能力，熟悉性別、婦女相關議題佳；熟悉文字編輯工作，具規劃刊物主題之能力；熟悉網路事務及網站建置相關之文字工作，具網路行銷經驗更佳；溝通協調能力佳、富創意之企劃能力，認同本會服務宗旨、對本會服務有負擔與熱忱。

3.職責：專案企劃及網路行銷；機構文字小組成員；網站、刊物編輯；企劃部團隊合作。

居住地區：限台北市

其他要求：1.三年以上經驗 2.大學大傳、廣告、行銷相關科系或社工、社會學相關科系 3.熟悉電腦文書操作技巧 4.請郵寄或MAIL履歷表及自傳應徵，合適者將通知面試，不合適者不予通知

連絡人：呂文成

電話：23626995 分機 104

電子信箱：job@gch.org.tw

傳真：23673002

●天主教若瑟醫院人力資源組徵社工室主任

工作地址：雲林縣虎尾鎮新生路七十四號

工作內容：1.綜理規劃科室業務工作 2.規劃科室人員的培訓與管理 3.規劃與督導相關科系學生機構實習 4.定期召開個案研討會議 5.不定期個別督導 6.外展單位的督導工作 7.對外聯繫運用社會資源 8.開發社會資源

學歷要求：限社工相關科系畢

其他要求：有醫務社工經驗者尤佳 歡迎原住民社工師申請

連絡人：沈美鳳

連絡電話：05-6337333 分機 2267

電子信箱：elp@mail.stjcho.org.tw

傳真：05-6363058

●崔媽媽基金會徵台中都會拓點推廣之儲備幹部

工作地址：台中市屯區

工作內容：【工作內容】負責崔媽媽居住服務項目在台中都會的開拓任務（搬家評鑑制度、公寓大廈社區事務、學生租屋、弱勢居住扶助方案推廣）

【工作條件】男女不拘、須具企劃、及獨立作業能力、具開創性、行動力，學習力者優先、具行銷推廣相關經驗者尤佳。

其他要求：【應徵文件】個人完整履歷、及自傳（附照片），【應徵程序】1.初選：履歷及自傳之書面審查 2.複選：集體面試；挑選三至五名進入決選並交由董事會之審核小組審議通過後核定。

Ⓢ 意者請備履歷自傳郵寄、傳真或E-mail：

E-mail apingyi@mail.tmm.org.tw

地址10647 台北市大安區羅斯福路三段269巷2-6號4樓

聯絡人 呂先生

傳真號碼 02-2363-3563

●南投縣生活重建協會徵居家服務督導員

工作地址：南投縣國姓鄉福龜村長壽巷83-3號

工作內容：獨居老人及身心障礙者居家服務方案督導

個案管理,居家訪視,居服員督導,方案撰寫,教育訓練

學歷要求：限社工相關科系畢

其他要求：社工相關科系畢或具有'居家督導員'

證照;以在地人為優先

意者可先e-mail:liaw.a0423@msa.hinet.net

連絡人：陳正益

電話：049-2720640

電子信箱：liaw.a0423@msa.hinet.net

傳真：049-2720639

課程、培訓、工作坊

●九十七年『全國教師生命成長營』

主辦單位：福智文教基金會、私立大仁科技大學

協辦單位：國立中正大學電算中心

活動期間：97年1月26日(六)至97年1月30日(星期三)止。

活動地點：屏東縣私立大仁科技大學（屏東縣麟埔鄉維新二村維新路20號）。

報名方式：一、傳真：(07)385-4956「全國教師生命成長營報名組」

二、網址：http://slow.ccu.edu.tw/teacher/

活動內容：一、方式：專題講座、經驗分享、影片教學、成果展、座談、小組研討等多元化方式。

二、課程：本成長營課程主要內容包括人生的價值與意義系列探討、人際關係的理念與實踐、生涯規劃與生命典範之分享、當代文明省思、優良文化與生命教育內涵等單元。（課程表請見附件）

三、膳宿：因日夜間均安排課程，且為使研習效果更佳，將採全體全程住宿，膳宿則完全由本基金會提供。

活動費用：◎一律免費，惟為鼓勵全程參與研習，經通知錄取後，再繳納保證金1,030元（含手續費30元）。

◎研習期滿全勤者，將退費1,000元。

參加對象：（若曾?加過本基金會所舉辦之成長營隊者，請勿報名。）

一、教育部、各縣市政府教育局行政人員。

二、目前任職於全國公、私立大專院校之校長、教授、副教授、助理教授、講師、．．等。

三、目前任職於全國公、私立各級學校（含幼稚園、國小、國中、高中）之校長、主任、教師。

凡參加研習者均函請各縣市政府，依其規定，核發研習點數並酌予公假。

●免錢ㄟ全民英文運轉手訓練

內容包含發音訓練、運輸服務業對話，並且提供免費的運輸服務對話卡，讓一般的乘客搭車時，也可以使用英文，讓許多因為太忙碌趕時間而沒有辦法練習英文的乘客，也可以因為搭到計程車而有機會可以練習英文。每週二、四下午2-4點，ULC將提供免錢ㄟ全民英文運轉手訓練，感興趣的運匠可以直接打電話至02-2397-4262，或者email至utopialc@gmail.com，我們都會熱誠的為所有人服務。ULC的位置在台北市新生南路一段58巷十號1樓，附近有多處停車場，距離忠孝新生捷運2號出口也只有五分鐘。

台北市新生南路一段58巷10號1F(忠孝新生捷運站走路五分鐘)

電話：02-2397-4262

傳真：02-2397-4266

電子郵件：utopialc@gmail.com

網站：utopialc.blogspot.com

●國際發展與專案管理 訓練課程（高雄場）

培訓課程將以開放及互動式小組討論方式進行，因此，參與的NGO專業人士除了學習到整合性的課程外，同時也能經由觀摩培訓人員及團隊合作方式，演練和加強專業溝通、協調，和領導技巧。

主辦單位：美國教育發展中心 Education Development Center, Inc. (EDC)

贊助單位：高雄市政府公教人力發展局

活動期間：2008/1/23-2008/1/25

活動地點：高雄市政府公教人力發展局(地址:高雄市中區崇德路801號)

1/23-1/25(上午9:00-下午6:00)

報名方式：請填寫1)報名表 2)履歷表E-MAIL至

linchunchun@gmail.com

報名日期至1月8日下午6點為止

聯絡人：高雄市政府公教人力發展局組員 林純君

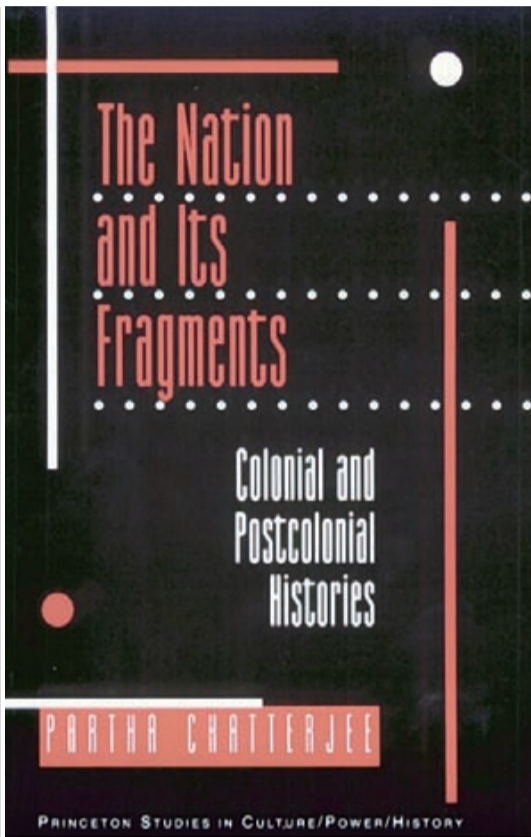
傳真：07-3413533

E-MAIL：linchunchun@gmail.com

走了阿里巴巴，留下40大盜！

—帕薩·恰塔吉「後殖民史學」(上)

文/宋國誠(文化評論家)



印裔美籍學者帕薩·恰塔吉(Partha Chatterjee, 1947—)長年致力於「亞洲後殖民性」的研究。(圖片出處 <http://www.csssca.org/images/Faculty%20Images/partha.gif>)

在《民族及其碎片》(The Nation and its Fragments)一書中，恰塔吉努力闡釋這種「殖民複製」的危害性。圖為《The Nation and Its Fragments》by Partha Chatterjee

作為南亞歷史與「庶民研究」(subaltern studies)主要的研究代表，印裔美籍學者帕薩·恰塔吉(Partha Chatterjee, 1947—)長年致力於「亞洲後殖民性」的研究。然而，恰塔吉的研究並不侷限於區域歷史或文化政治，而是在超越東、西方界域之後進入超國家的「世界文化」研究。這所稱「世界文化」旨在超越和解構「西方文化」——一個帶著「啟蒙—殖民—霸權」之斑斑血跡的西方統治文化。恰塔吉理論令人激賞之處在於，他指出了東方民族自身被殖民、被決定、被統治的原因與命運，他呼籲重建一種「大眾底層的公民社會」——有別於西方資產階級公民社會——藉以改寫、重訂和自塑自己——東方民族——的命運。

解構「權力論述」的民族敘事

基於對「民族敘事」(national narration)的懷疑與批判，恰塔吉始終把民族敘事看成一種權力論述。這種「民族—權力論述」，作為一種歷史虛構與演繹，是指不斷運用種族優越、階級先鋒、國家中心、宗教至上、文明先進等等「敘事元素」，藉以建立統治之合法性與必然性。早先，在《歷史與民族》一文中，恰塔吉通過對「古印度史」的批判考察，特別是通過以達里尼查仁(Tarinicharan)為代表的「印度教知識份子」的歷史敘事策略，指出了印度自身的「民族敘事」是如何受到殖民者(英國)對印度之「異族敘事」的影響來書寫自身的歷史，進而誤蹈「自我殖民化」的過程(註1)。然而問題不止於此，西化的印度精英所操作的敘事策略，除了複製西方歷史編纂學上「二元等級論」的典範，而且還進行一種在殖民想像框架下的本土操作和演繹，亦即「本土殖民邏輯」。實際上，這種敘事策略還將印度教塑造成「國教」，將具有雅利安血統的印度教徒打造成「優秀民族」，並在抹除印度其他族群特性與差異之下，建立了印度教徒主導的「階級—國家」政權。恰塔吉旨在揭

穿民族敘事表面的神聖化和偽裝性，因為歷來以「仿西方中心」為基調的民族敘事既不純潔，也不公正，無不都在利用各種修辭、虛構和篡改，以建立敘事階級自身的統治權與合法性。

這種被稱為「精英史觀」的民族敘事，其與西方史觀的「複製—共謀」關係，不僅延續了殖民統治的後勁或續篇，而且還說明了後殖民社會「內部—二次殖民」的來源，這使得我們習慣將「民族主義」視為「反殖民主義」的觀點，遭到了質疑和挑戰。如果說民族主義一向是被定義為「反對外來統治」，那麼這所謂的「民族敘事的複製性與共謀性」就有兩個涵義，一是指在與一個龐大敵人的鬥爭中完全學習並借用了敵人的「敵對性」，也就是完全接納了「敵人—英雄」對「自己—土匪」的界定；換言之，這種反殖民主義的對立，依然是在敵人有關自己的認識論體系中展開，並且完全延用了敵人的語彙、敘事與判斷，並與敵人分享著相同的再現結構，運用相同的理論框架。對此，恰塔吉說道：民族主義思想接受和採納了以「東方」和「西方」之間的差異為基礎的同一種本質主義概念，接受並採納了由先驗的研究主體所創造的同一種類型學，並由此而接受和採納在西方科學的啟蒙時代所建立的同一種認識的「客體化」過程(註2)。

然而，民族主義思想畢竟不同於薩依德(Edward Said)意義下的「東方主義」。在東方主義之中，作為西方本體論和認識論之「他者」的東方民族，是被西方認識論所界定和認識的，是被西方普遍理性所理解和任意擺佈的。但是民族主義思想則不然，它自認是獨立的、主動的、創造的，於是就形成了所謂「複製—共謀」的第二種涵義，那就是民族主義可能複製一個「本土殖民政權」，一個模仿並繼承先前統治者的統治形式來統治自己國內人民的「民族資產階級政權」。一句話：趕走了一個阿里巴巴，留下了40個大盜！

一個以反壓迫、爭獨立的民族主義運動，竟然接納、

延襲、繼承了殖民主義的權力論述與壓迫邏輯，這就是恰塔吉常說的「民族主義的弔詭」。問題是，為什麼會產生這種「沒有殖民者的殖民統治」？是不是客觀存在一種「卑賤的民族性」，使得擁有這種自卑性格的民族，命中註定被壓迫、被歧視？是不是因為客觀存在一種「東方劣根性」，使東方民族因為無法與西方文明並駕其驅，因而註定落後、挨打？當然不是！問題在於，人們「誤信」了西方的現代性，人們以為只要照搬西方的科學、理性、工業與文明，東方民族就能脫胎換骨、煥然一新，實際上絕非如此！通過對甘地未能實現之政治理想——徹底反對西方現代性和進步主義觀念——的闡釋，恰塔吉指出了這一難題的答案：實現自由的目標並不能通過為民族建立一個新的現代文化來完成。對甘地來說，恰恰是因為印度人受到現代文明耀眼光輝的誘惑才使得他們成了附屬的人民。而使他們保持附屬地位的原因就是印度人的領導階層接受了所謂文明的好處。的確，只要印度人繼續沉淪於現代文明「進步」性質的幻覺之中，他們仍將受到「沒有英國人的英國人的統治」……(註3)。

追求「我們的現代性」

在《民族及其碎片》(The Nation and its Fragments)一書中，恰塔吉努力闡釋這種「殖民複製」的危害性。恰塔吉指出，1947年印度獨立後，以甘地主義為代表的民族主義事業，遭到了踐踏和綁架。在資產階級精英的領導下，民族主義被簡化為「建立國家」(nation building)，這些「西化精英」意欲在仿製西方憲法原則和科學管理的基礎上，建立一個「歐式—印度」國家。這個國家實際上是英國政府的印度分身，只是一個由印度本地人負責管理的「新一東印度公司」罷了。在恰塔吉看來，在「進步」和「現代化」的宏偉訴求之下，印度的民族主義目標已被建構成一個凌駕在社會碎片之上集權主義式的「中心國家」；而脫離了宗教政治形式的世俗主義和原封不動地從西方搬來的啟蒙理性主義，則變成了後殖民國家的意識形態的兵工廠，成為再製內部殖民和延續一切舊有壓制的來源。

恰塔吉之所以致力於民族敘事的研究，並呼籲重新思考資產階級「反殖民主義」如何複製了殖民主義不平等的權力等級關係，不僅為我們解說了為什麼民族主義最終走向了原旨教義主義和恐怖主義，也試圖證明「歷史敘事權」的爭奪在民族演進過程的重要性。然而，恰塔吉的貢獻還在於，他通過批判西方如何經由後殖民知識份子的知識轉譯和心理動員來滲透西方文明的支配性，藉以鼓舞人們將歷史眼光轉向被忽視的庶民階層。除此之外，恰塔吉還通過對民族敘事中權力運作軌跡的細膩描述，表達了殖民主義的禍害尚不止於軍事破壞和經濟掠奪，更在於一種「現代性的移植」。這意味著殖民主義從來沒有真正的遠離或消退，現代性依然以戴著普世價值的面具在「全球化」的框架四處漫延。面對這種「繼續殖民」(continued colonialism)——不只是「後殖民」——的處境，它催促我們必須走向真正的「心靈解殖」(spiritual decolonization)——拋棄單一現代性——不只是「後現代性」——追求「我們自己的現代性」。(待續)

註1：Partha Chatterjee, 「歷史與民族」，載許寶強、羅永生(選編)，《解殖與殖民主義》，北京：中央編譯，2004，頁1-32

註2：Partha Chatterjee, 「甘地及其對市民社會的批判」，載劉健芝、許兆麟(選編)，《庶民研究》，北京：中央編譯，2005年，頁82

註3：《庶民研究》，頁84

2007書市回顧：書裡的書店與書店裡的書

文／唐山書店

還記得前幾年是一個很流行「心理測驗」的年代，其中一個是這麼說的，請將以下場所依照希望離自己的住家遠近的順序排列：(1)便利商店、(2)花店、(3)書店、(4)教堂。現在想來，早已忘記選擇每一項所代表的意義，不過對這篇文章有興趣的朋友，大概都會將書店排在比較前面的位置吧。

出版人的書店觀察 賣書也賣文化

回顧2007的書市，新書數量仍在四萬種以上，百家爭鳴、百花齊放的景象自然不在話下，其中最讓我們感到興趣的還是對於書店的書寫，例如：《如果你愛上一家書店》(網路與書)、《最糟也最棒的書店》(布克文化)。還有幾位資深出版人的交出了談論閱讀與出版的作品，就好比一個平常畫人物、畫山水、畫花鳥的畫家，現在畫起自畫像，也是一種反身性的觀照。

大塊文化董事長郝明義是少數兼具作家身份的出版人，今年的《越讀者》寫來平易近人、可讀性很高，作者在書中隨時切換著讀者與出版者的角色，內學不避艱地以自己出版的書為例說明，並且分享了自身的讀書法門和秘方，是一本讓人看了會想要找回閱讀的感動的書。他在書中提出了「檢查書店書架的七個基本指標」，很值得書店工作者們參考，其中一句「如果同一種書重複擺了超過兩冊，表示這家書店不重視書架內容的多元與豐富」，真是說得太好了。

大雁出版基地是成立不久的出版集團，但發行人蘇拾平卻是入行多年的老將，他的《文化創意產業的思考技術》像是一本「備忘錄」，一本充滿「檢查點」的大補帖，條列了120則出版經營練習題，適合出版業界自我提醒哪些事該做、還有哪些事還沒做。他在書中指出實體書店賣書的關鍵在於，「經由專業或創意的安排，以空間陳列的形式，展現書的價值，從而挑動讀者看書、找書、買書的目的」。

的確，書籍在書店的陳列看起來似乎是微不足道的小事。但說來神奇，在書店平台如果看到合於自己脾胃的書籍被放置在一個妥善的地位，如果這本書與四周的其他書有一種有機的關係，那麼很奇妙地，書與書之間就好像有了共鳴的效果，書與人之間也會有一種特殊的化學變化，那像是一種不可言喻的默契，購書的念頭與決定也通常就在這個當下發生。

因此書店其實也像是一種媒體，它決定了哪些書呈現在讀者面前。以「老貓」為筆名在網路享有盛名的貓頭鷹社長陳穎青就說，連鎖書店的採購如同編輯一般，扮演著守門人的角色。他在日前才上市的《老貓學出版》一書中提到了，「採購的決策，不只是商品的買進與賣出，同時也是書店品味的買進與賣出，更是形塑這個社會某種文化風貌的買進與賣出」。說得再嚴重一些，書店在某種程度上也肩負一定意義的社會責任。

此外女書人鍾芳玲第三度出版了她的《書店風景》，距離第一版恰好隔了十年，圖文並茂的寫作讓讀者即使不出國，也能夠在紙上遊覽國外的獨立書店。遠流的《古本屋女主人》如同《神保町書蟲》裡的古書店店主現身說法，細數買賣舊書的樂事與趣聞。圓神的《附上我的愛：英國老書商與小女孩的書信情緣》則像是另一個版本的《查令十字路84號》故事。

豈是一個苦字了得 書市如何回春

而老貓在去年12月23日《聯合報》的專文中，以一個「苦」字總結了2007年的台灣出版業，他在文中表示，去年的台灣出版業，可說是有史以來最慘澹的一年，大概再也沒有哪一年，比過去的這一年情況更糟。更兼《遠見》雜誌在去年年中公布的「2007閱讀大調查」顯示，台灣人民花在看電視和上網的時間是看書的9倍，每週閱讀時間僅有2.72小時，平均每天花23分鐘看書，在購書行為上，台灣人平均一年僅僅花1375元買書，也遠落後香港的5855元。整體看來，大環境確實對出版業與書店業不利。

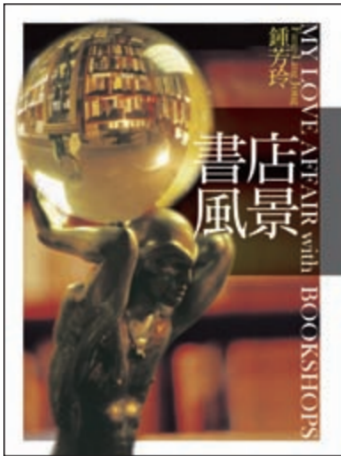
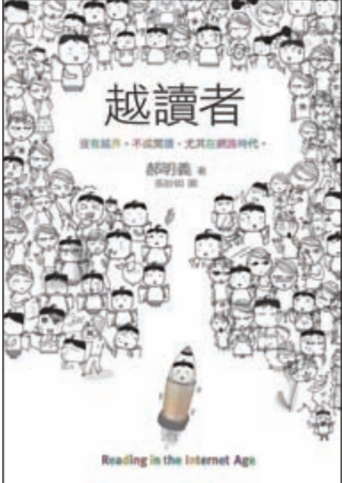
無怪乎憂心此事的媒體請來名人推薦書目，甚至找來了作家拍攝Book Video，無非是要創造更多話題，提振圖書出版界士氣，並刺激市場回春。但當務之急恐怕還是要以政策解決產業結構的問題，首先可以被質疑的是為什麼圖書銷售一定要打折，環顧世界各國，買書打折並非一普遍的真理。德國目前仍以立法限制圖書販售除二手書與舊書之外，都不得打折，日本書市長期以來也是探定價銷售的原則。這樣的措施並不完全將圖書視為商品，而是將之看成文化的一部分，給予圖書出版業合理的利潤空間，多元異質的出版風貌才可以被期待，我們所擁有的才不會是一個只有暢銷書的書籍市場。依定價售書的方式在買書先問折扣，多買有沒有更便宜的台灣一時之間或許很難被接受，但不失為可以也必須被認真評估的方向。

其次就是書籍供應商與銷售端的結帳方式問題，蘇拾平與王思迅在去年8月17日《中國時報》的投書中分析，出版市場的變化已從原本的「供不應求」轉變為「供過於求」，亦即新書量太多，但是銷售率太低，傳統「月結制」已經沒有存在的基礎，而必須轉向「銷後結」的制度。出版業生產過剩，此乃資本主義下生產的無政府狀態必然面臨的情節。陳穎青則在其書中點明，銷售端的庫存資料必須向供應商公開，同時付款票期要縮短，進書折扣應該提高，否則所謂的「銷後結」只剩下赤裸裸的壓迫。而銷後結制度將書店的庫存壓力完全轉移給出版社，在只有賣得出去的書才可能回收資金的前提下，或許可以杜絕出版社「以書養書」的情況，但也可能使出版社的出版策略更趨保守，冷門專業的書籍問世的機會可能更為減少，是福是禍，仍難判定。

書店介入生活 作為公共空間

即便出版業整體一片蕭條，但令人欣喜的是，永和小小書房與淡水有河book在去年邁向了第二個年頭，與溫羅汀原有的特色書店群，加上新竹草葉集、嘉義洪雅書房、花蓮瓊林圖書與木心書屋等，形成獨立書店在全台逐步遍地開花的新氣象，提供書店介入生活更多不同的可能性。如果把大書店類比為都市裡的動物園，那小書店就像是一隻隻的街貓，也是不容錯過的城市風貌。

除了書店作為一種承載知識與文化的媒體之外，我們更期待書店作為一個公共空間，讓更多的思辨與對話成為可能，使得書店不只是書與人的中介、也是人與人的中介、從而是人與社會的中介。讓買賣書書的地方成為社會批判力量的集結地，延續更深層的反思與行動，這大概是一個書店人每天結帳收銀之餘，尚且保有一點點天真夢想吧。



2007年唐山書店讀者票選十大注目書籍

- 基督新教倫理與資本主義精神／遠流[49]
- 在土星座下／麥田[31]
- 偉大城市的誕生與衰亡／聯經[30]
- 認得幾個字／印刻[29]
- 反叛的凝視／印刻[27]
- 台灣小說史論／麥田[26]
- 重寫台灣文學史／麥田[24]
- 巴黎，現代性之都／群學[24]
- 創造歷史／群學[23]
- 台灣抗日運動史研究／播種者[23]

註1：[]內為所得票數

註2：候選名單以2007年唐山書店銷售數字為基礎，提出一份五十本書的名單列表，由讀者自由投票，選出心目中的年度十大好書。投票活動進行兩週，共收回141張選票。完整提名名單及票選結果分析請見唐山書店網站 http://blog.yam.com/tsbooks



閱讀・同志——晶晶書庫2007

文／賴正哲（晶晶書庫負責人）

晶晶書庫2007年暢銷排行分析

在台灣大大小小書店，要找到的同志文學作品其實不少，能夠被一般規模出版社選擇出版的本地作品或翻譯書，相信出版社都會有方法找到曝光的宣傳機會。不論是找知名專家學者推薦，以愛屋及烏的方式受到讀者青睞，或是利用媒體管道在各大報擠上一篇助益銷售的書評。因此，一般出版社的優良同志書刊，晶晶書庫就不再多推薦。

每回晶晶在破報的排行榜，選擇直接由電腦銷售數字統計，不採推薦書籍。一方面原因如上所述外，再方面晶晶銷售佳的作品，也多半是這些小小規模出版社的書籍。希望藉由破報排行刊登，利用有限曝光資源，讓小規模出版社作品有更多些機會被消費者看見。這些可以稱做一人出版社出的同志小說，有時甚至在一些連鎖書店都還面臨上不了書架的窘境；但在晶晶書庫它們擁有一票死忠的粉絲書迷。以下為晶晶書庫2007年十大銷售排行榜：

書名	出版社
1 這個姿勢了不起	尖端
2 刺青電影劇本書	滿天星
3 那麼愛妳為什麼	北極之光
4 激浪Ⅱ	北極之光
5 薄荷	北極之光
6 小爸爸的天空	鮮歡
7 刺青電影小說	尖端
8 慾來慾愛妳	北極之光
9 如歌的慢板	北極之光
10 我的天使我的愛	北極之光

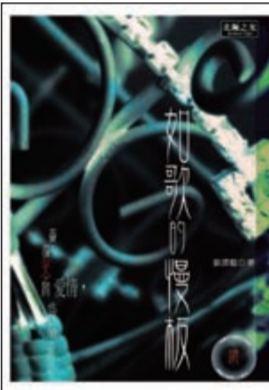
由這份排行榜顯示，女同志出版社「北極之光」可謂獨占鰲頭，十大中就佔盡了六個名額。大陸作家－「買醉的煙鬼」繼橫掃中台港的《我的天使我的愛》，在去年出了續集《那麼愛妳為什麼》，依然魅力狂飆高居年度第三名。洗鍊動人的文筆，跨越地域的限制，顯示華人文化圈中，大陸作家不分同志、非同志，只要是好寫手，已是台灣出版主流邀約對象。

此外，「北極之光」多數小說偏重情慾書寫，感官肉慾、麻辣刺激的內容，證實女同志市場絕不僅僅有愛無性。高潮迭起、大膽香豔、淋漓盡致的女女性愛情節，已是不可或缺的重要賣點。如此，理解由尖端出版社出版，開本大小適中、圖文並茂、容易閱讀收藏的女女性愛工具書《這個姿勢了不起》，得以殺出重圍高居排行榜首，就不會有太大意外了。在經濟不是很景氣，一本單價偏高〈\$ 499元〉的精裝書能勇奪冠軍寶座，反應了學校沒教的性愛知識/姿勢，對想愉悅身體的年輕一代拉子們，是迫切需要學習的新知。

2007年對於出版業是驚濤駭浪的一年，利潤本就有限的出版業，在台灣整個大環境持續不景氣，加上金石堂與凌域經銷可怖糾紛事件，拖累不少小出版社面臨倒閉的噩運，經營辛苦的「北極之光」就是受害者之一。所幸，不少同志雪中送炭即時伸出援手，集資共渡難關，才逃過關門歇業一劫。

2007年初，由周美玲導演掀起的電影《刺青》熱潮，恐怕是台灣同志電影在出版界史無前例的驚人作法。挾其超人氣口碑，《刺青》上映期間一口氣出版品幾乎都一路長紅，打破女同志電影是票房毒藥的長久惡夢，帶動出版亮眼銷售佳績。

相較於女同志小說書籍類在排行榜上的風光表現，男同志因有更多其他類型消費選擇，如雜誌、寫真集、漫畫、影音等，分散了在排行榜上的表現，07年也就少到僅佔一席名次。



晶晶書庫2007年重要活動回顧

開店以來，晶晶書庫因始終沒有自己發行的出版品，加上參加「台北國際書展」行政程序的資格限制〈營利事業登記證上需標註有「出版」業務項目〉等問題，一直到去年書店在營業八年後，加註營利事業登記證出版項目，才首次把書店出現在大型書展中。

對於一個長期以來備受爭議注意的書店，能和各大出版社、各類型書店共同參展，與靜靜在公館商圈開店，意義是絕對不同的。藉由一次次對外的出擊，使更多人「被迫」在公共空間中看見同志書店，注意同志讀者，閱讀同志刊物，絕對是同志運動重要的一步。相對地，「台北國際書展」也因同志書店的參展，名符其實的更國際化、多元化。

報名過程中很幸運地，晶晶抽到鄰近書展演講場地不錯的位置，攤位斜前方正好是性別陣線好夥伴－女書店，行銷上佔有地理條件方便性。不同演講活動吸引人潮聚集，活動前後沿動線自然引入讀者踏進書攤參觀。為了爭取更多被看見機會，晶晶還申請了多場演講場地，演講題目安排各專業領域，邀請性別別人權協會秘書長王瑛講「跨性別」〈推薦《藍調石牆T》〉，曾任同光教會的曾恕敬牧師講「同志神學」〈推薦《暗夜中的燈塔》〉，同志諮詢熱線主任巫緒樺講「同志與父母」〈推薦《親愛的爸媽，我是同志》〉，我自己就講「同志與空間」〈推薦《去公司上班－新公園男同志的情慾空間》〉。

這次參展驚訝不少有雄厚資金的宗教團體，佔了一個心靈區相當好的位置，擺設氣派豪華的攤位陣仗，假山流水營造佈置一點都不手軟，叫人咋舌稱奇。作為獨立書店的一份子，我們不僅也要問，在書展中有無更進一步的表現？在女書店經理瑛瑛的提議下，「台北國際書展基金會」今年同意讓幾家主題書店可以匯



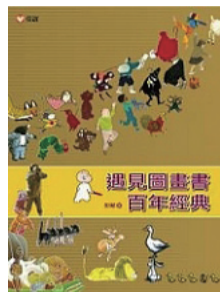
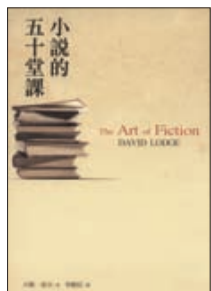
聚集中一區，相信這樣的專業改變規劃，讓書展年年更具特色指標。

去年書店另一件有意義的事，莫過於同志團體在晶晶為一位往生年長同志，所舉辦的追思會活動。書店曾在2003年港星張國榮跳樓過世時，與張的台灣歌迷們為這位出櫃巨星舉辦追思活動。當時我曾認為，因營業性質的關係，加上華人社會對於喪事的某些忌諱，晶晶應不會再有辦該類似活動的可能性。

但就在去年同志大遊行前，朋友傳來這位同志病危逝世惡耗；這位同志好友在每年同志大遊行、同志諮詢熱線募款晚會、抗議侯水盛立委「同志亡國論」、聲援晶晶書庫「販售男體寫真」基隆法院的官司事件，都留下讓同運後生晚輩感動的熱情參與身影。同志團體趕忙開會後，決定在晶晶辦一場紀念活動。

相較於目前同運者多來自學界相同背景，背景差異性小。而該年長同志以一種長久行走江湖的海派個性特質，與年輕一代相互提攜鼓勵，豐富了台灣同運行動意見。那是一場不同於一般傳統告別式，哭哭啼啼的活動，年長同志本身就給人妙語如珠、開心熱情印象。因此，整個追思活動以此定調。會中有支持同運的民意代表、有演藝界的大姊大、有學界性別研究教授、各同志社團代表，大夥齊聚一堂。在感性致詞動人音樂中，分享對他的無限思念。

此追思活動，除了表達對於一位積極參與同運的前輩致敬外，也讓社群內部開始討論不同於異性戀原生家庭，關於同志老年、死亡的照顧系統資源稀少問題，而這些議題在目前同志運動中是少被談及到的。



寒冬裡的邊境閱讀，談2007小小書房之十大

文／沙貓貓（小小書房老闆）

從邊境出發的榜單與操作

一走進小小，先遇到一小櫃生活、旅行、手工創意、飲食文化類的書，接著右手邊一大落全都是翻譯文學；左手邊分別是華人文學、哲學、社會學、心理學、人類學、性別、藝術、建築、設計、電影，對面是歷史；中島陳列著一櫃關於書的書、詩集、文學研究；櫃臺後面獨立的一小區塊是童書、繪本。如此，構築了大約20坪大的一間書店，藏書大約八千多冊，比一年多前剛開幕時多了兩倍。

一走進門的正對著你的是特價八折的平台書。這一點跟大連鎖通路的平台外觀頗為相似，但是選書則大不相同。大體上，出版業在好幾年前就已經開始認知到，新書在書店、通路的壽命是跟著平台展示期長短而定，一旦被落進書架中，這本書也就宣告終結。平台是兵家必爭之地、成為一種可供操作的場域，因此商業的介入是無法避免的。當然，榜單也是。

小小也操作平台：我們為推薦的書籍辦讀書會、新書發表會、部落格寫文章、發電子報；也提供給破報榜單：榜單上都是我們正在推薦或者亟欲推薦的書籍。因

此在整體銷售反應出來的，的確是操作過後的結果，只是，這個運作我們迴避了商業的介入，而是導向書店積極想要營造的風格與方向。也就是說，如果出版社或者通路認為榜單或者暢銷書是可以操作，那麼小小也沒有否認這一點，只是我們從邊境出發，挑選那些被認為是冷門的、不能進入暢銷榜裡的書籍。我想，它們終將可以以自己的內容、試圖發出的聲音而受到讀者的青睞與矚目，這一年的榜單，也證實了我們想要證明的這一點價值。此外，要特別說明的是，下面列在榜上的每一本書，活動結束或者離開平台之後，依然以穩定的速度繼續售出。

以作者魅力擊潰榜單的書

沒有讀書會、作者書友會或者平台的陳設，要上排行榜是幾乎不可能的事情。在小小的十大榜單裡，唯一的例外是夏宇。無論是今年年末出版、設計感強烈的透明個人詩集《粉紅色噪音》，或者以日曆詩出現的《現在詩06》，在小小都沒有任何的活動推廣，也沒有做特殊

的平台陳列，但它卻以無比洶湧的速度售罄，且訂單依然不停地湧來。

十大之外，但是在五十大以內的，還有三位，也是以作者獨特魅力持續銷售的，一個是舒國治，另一個是房慧真，以及吳明益。舒哥的《流浪集——也及走路、喝茶與睡覺》根本不受平台影響，即便已經落入架上，依然一本又一本被讀者帶走，此外每次新書出版，就連帶影響其他舊作的銷售，諸如：《門外漢的京都》、《理想的下午》等等；網路暱稱為運詩人的房慧真，第一本書《單向街》，以及吳明益的《家離水邊這麼近》從平台撤下之後雖然銷售趨緩，但是後勁依然足道。

獨立 小型出版社的能見度提高

出版量少的獨立 小型的出版社，每每發現自己辛苦地生出一本書之後，極容易被淹沒在廣大的連鎖書市裡。然而在小小，他們卻很容易被看見，諸如：米奇巴克、左耳、行人出版社、黑眼睛文化……等等，都是小小平台的常客。米奇巴克去年年底出版的禮物書《我等待》，今年依舊熱賣，順勢搭上耶誕新年熱潮的還有《彩色糖果的約定》、《巴黎的獅子》這兩本，售出的速度讓其他禮物書簡直望其項背；左耳令人驚異的兩本創作：《日本暗黑舞蹈》以及《美國爵士樂全攻略》在小小也各只剩庫存一本；另外大概讓我最開心的是，一向被稱為「叫好不叫座」的行人出版，超過五本書在小小的百大裡：《兩位嚴肅的女人》、《明智的孩子》、《新夏娃的激情》、《黑暗托馬》、《小小的原罪》、《娜嘉》，其中《黑暗托馬》以及《娜嘉》，皆是靠作者以及作品本身的聲名售出。詩集裡，大概以鴻鴻的黑眼睛文化最為熱銷：包括鴻鴻的《土製炸彈》、秀陶的《一杯熱茶的功夫》、《不死的章魚：世界散文詩選粹》，鴻鴻跟智海合著的《灰招》、夏夏的《鬧警扭》，尹麗川的《油漆未乾》，每一本都在百大以內。

小眾穩定的建築、設計、手創生活類

創意市集的書籍今年持續蠻大的出版量，有些讀者應該跟尖地發現許多關於曼谷、亞洲、東京創意的書籍出現；然而，今年在小小比較受到喜愛的，還是偏好巴黎、歐洲風格的書，亞洲趨勢似乎還沒蔓延到小小讀者的閱讀口味裡。手創生活、慢活風格的書每一本都有不錯的反應：像《巴黎·手作創意人》、《西班牙手作人》、《走進瑞典人的家居生活》；建築設計如《安藤忠雄的建築迷宮》、《客房中的旅行》、《21世紀的房子》等這些屬於建築、空間設計領域的新書，也都因為平台推廣之故，順利地進入讀者的書架上。

逐漸消失的出版（或繁體閱讀？）領土：經典哲學、社會學以及歷史

即便我們願意「照顧」、深耕人文類別的繁體出版，去年一年也不免感嘆，這一塊領土的確逐漸消失當中。擁有明星魅力的如蘇珊·桑塔格、史景遷還有新書出版，也能夠打進專業領域之外的讀者群裡，《在土星的光環下》（傾向）以及《土星座下》（麥田）在小小都有不錯的銷量；然而史景遷的《天安門》（時報）與《利瑪竇的記憶宮殿》（麥田）的命運就大不相同了。大體上，這三種小小架上的店銷庫存書，多半都是2007年以前的出版品以及簡體字書，進入2007年後半，真的是從這三類書籍的削弱，感受到某一種寒冬的氣味了。

銷量很重要嗎？

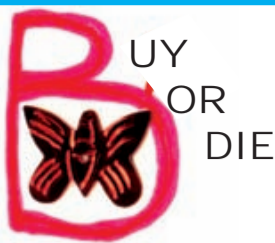
談的都是銷量，或許有些讀者不免也開始感到厭煩：怎麼大連鎖談的是銷售，小書店也跟著談銷售量？我當然也可以提出作為這家獨立書店老闆的推薦榜，但是當我把總年度的榜單從電腦系統撈出來以後，我覺得，自己還蠻樂意跟大家分享這份跟連鎖書店的銷售榜單不太一樣的暢銷榜。

如果你問我：銷售量很重要嗎？我絕對會告訴你：很重要。因為沒有任何一個作者不希望自己的書不賣，也沒有任何一家出版社能夠持續出版不賣的書籍。許多前輩出版人都不諱言，現今只有暢銷與滯銷的這兩種書，我想如果這份榜單有其存在的意義，那麼或許它剛好是落在其實既不暢銷也不算滯銷的那個落點上，那個落點，過往被稱為「長銷書」。長銷書的消逝，在整體書市，甚至是閱讀文化裡，是非常嚴重的事。

因而，作為一家獨立書店，我們尋求的，不是瞬間可以賣多少，而是可以持續賣多少，賣多久（差異點在於：前者是可以操作的，但後者只能憑實力。）只要存在一天，小小都會願意努力吆喝我們的讀者，來買那些能夠賣很久的書籍，但是在已經幾乎冷到谷底的2007，面向有可能繼續冷下去的2008，也敦請出版人們不要灰心地繼續努力吧！

☆ 2007小小年終總銷售榜 ☆

排行	書名	出版社	銷售因素
1	《詩與邊界—第八屆台北詩歌節書+CD》	台北市文化局	活動效益
2	《小說的五十堂課》	木馬	文學讀書會
3	《哀豔是童年》	印刻	作者書友會
4	《最糟也最棒的書店》	布克文化	平台特價書
	《海浪》	麥田	文學讀書會
	《現在詩06》	夏宇	平台書
5	《在異鄉發現台灣》	玉山社	作者書友會
6	《鬧警扭》	黑眼睛文化	平台書&作者書友會
7	《遇見圖書百年經典》	信誼	平台特價書
	《越讀者》	網路與書	作者書友會
	《我等待》	米奇巴克	平台特價書
8	《不存在的女兒》	木馬	平台特價書
9	《一百年的孤寂》	遠景	文學讀書會
	《沒能準時離站的列車》	大塊	電影播映會
	《解說愛麗絲漫遊奇境》	丫亮工作室	小小獨賣&作者書友會
10	《粉紅色噪音》	夏宇	平台書
	《第五號屠宰場》	麥田	平台特價書
	《收集夢的剪貼簿》	大塊	文學讀書會



破報業務部

狂克王國 正在 in 89 發光發熱中!

CONQUER KINGDOM

in 89 豪華數位影院 影藝小舖
台北市武昌街2段89號

威尼斯影展 導演萬歲大獎 為了拯救世界 我非拍電影不可!

片名：導演萬歲
放映時間：1月22日 19:20PM
放映地點：長春戲院 (台北市長春路172號)
*** 總數20張,每人限領2張 ***

索票時間：1/14 (週一)12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL：(02)8667-6655*227

姓名：_____ 年齡：_____
學校：_____ 性別：_____
E-MAIL：_____

大導演 北野武 最新力作
導演·萬歲! 2月1日 監督ばんざい!
萬歲! 萬歲! 萬萬歲!

http://blog.pixnet.net/serenity2007

4項金球獎提名!

瘋狂理髮師
看『瘋狂理髮師:倫敦首席惡魔剃刀手』預告片,上傳令你無法遺忘的恐懼經驗並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料。就有機會獲得限量電影紀念贈品!

活動時間：即日起 至1/20(日)止
活動方式：
活動期間內上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw
看『瘋狂理髮師:倫敦首席惡魔剃刀手』預告片,上傳令你無法遺忘的恐懼經驗並附上姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的影城資料。就有機會獲得限量電影紀念贈品!

愛河琴緣 鋼琴大師 陳瑞斌 音樂會
Rueibin Chen

2008.1/20(日) 19:30
台南市立文化中心

1/27(日) 19:30
高雄市文化中心至德堂

客席鋼琴家 林宛儒

拉赫曼尼諾夫、蕭邦、魯賓斯坦、羅馬、貝多芬等18項國際鋼琴大獎得主
【陳瑞斌是二十年才一遇的音樂奇才,他擁有近乎超自然巨大能量和激情】.....新蘇黎世時報
【透徹的音樂領悟,技藝超凡.....】.....維也納日報
【強勁活躍的炫技,精巧細緻的演繹,表現優雅和富想像力 令人嘆為觀止】.....波士頓環球報
陳瑞斌部落格 http://tw.myblog.yahoo.com/rueibin_pianist/

票價 500/800/1200/1600/2000/2500/3000/3600/4200元 購票 年代售票 http://www.ticket.com.tw TEL:07-2256360
凡同時購買以上兩場票券可享7折優惠 團體優惠請洽主辦

主辦: CCO 綺想室內樂團 02-32336304 贊助: 中鋼集團教育基金會

長江七號

1月31日(四)早場起
全球迎接 吉星賀歲

到國賓預購長江七號
珍藏星爺公仔
1/18起,預購長江七號
1/31~2/3
首周末雙享套票,
即可至販賣部
以77元超優惠價
加價購
周星馳場景公仔
一組!

活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

往下跳

來自大不列顛最
尼克·宏比
叛逆暴走的文字
終極不動志的療傷系作品

2008.01跳著上市
為什麼集體自殺可以這麼搞笑!

作家、詩人、音樂人、
設計人、獨立書店
爭先、恐、後、推、倒、在地、也要 推薦

「我最愛的敗類!」
——選出最令你心有所感的主角!

「拯救敗類!」
——來拯救這四位放蕩、桀驁、瘋狂、失志的主角吧!

實書及參加活動者,就有機會獲得超值好禮!

活動內容,請見覆林文化網站 www.fullon.com.tw

主辦單位: 覆林文化 監製單位: 1WALL 生態工場

《往下跳》拯救最愛的敗類抽獎活動

故事中你最愛哪一個主角呢?
為什麼你最喜歡他呢?
你想要如何拯救他呢?

活動時間:
97年1月1日至97年1月31日

活動辦法:
上活動網站或寄回書後回函,票選你最愛的主角、回答問題、並寫出你的理由及拯救他的方法,就有機會獲得主角布偶、The Wall VIP入場券、Faunts專輯...等優質好禮!

詳情請見 覆林文化網站
www.fullon.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://pots.tw/product/
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [白、藍、紅] (300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元 (2008年1月30日出貨)



2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的

破報2007全彩PDF DVD光碟 NT 199 (含稅與國內郵資) 1/30出貨。

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片

新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片



訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店<http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

