

破

週報

POTS 復刊 493 號  
免費取閱 1/4-1/13/2008

如真似假，

即行即停

——賴聲川



# 破

週報

復刊 493 號  
1/4-1/13/2008

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩Ken Hsiao



## 總編手記： 倒數的成本

文／黃孫權

今年，跨年晚會把台灣的政治現實又複寫一次：台灣依舊分裂成兩個倒數陣營：藍與綠，這裡沒有當年一台連播跨縣市晚會的集體感，沒有「紅白對唱」那樣的節目可維繫全日本58年來的集體感，甚至連想像的同一社群都省略。跨年晚會剛好凸顯了台灣民主社會最為缺乏的部分，不是政治已然分裂的事實，而是所有的跨年晚會不曾得到我們的同意，納稅人的錢被快速轉移到公關公司與明星手中，沒有人問過我們要辦什麼樣的跨年，可以花多少錢。政府資訊公開法只有商業化的無線城市與星巴克前的自由，噫，還有規定所有招標文件都得採用MS的規格。

按最少的決標資料估計，不算社會成本以及分包整併的標案：台中市花了396萬元、台北市360萬元、一〇一煙火價值2100萬，基隆市319萬元、高雄縣110萬元、台北縣96萬7800元，南方的高雄市則是花了500萬，加上陽明海運花了4000萬邀請西班牙的空中蜘蛛表演，這4500萬造就的奇景（還包含突然插花的總統先生以及在地表

演）似乎讓人們差點忘了高雄市是全台失業率最高的城市，明星一夜的全島巡迴酬勞是一般台灣低收入戶整年度的收入數十倍。臺北在大陽具上燃燒了千萬煙火，沒人在乎這地球又上升了幾度。大夥都說這是M型社會，然不管你站在哪一頭，都會趕去跨年，越分裂的社會越需要假象的「同在」，暫時性的快感國度讓我們一起，台北捷運站與東區大道在跨年夜晚進行自發的大遊行，人們享受霸佔

馬路的快感以及互相對著陌生人說新年快樂，南方的高雄則興高采烈的討論西班牙空中蜘蛛的表演以及那突然出現的人物之政治八卦，公部門與資本家攜手共責的搖頭丸，是無罪的，你我則不然。

當然，即便事後的空虛也是明年的事了。而明年會為後年的空虛大會養好百萬後備軍，文化治理取代了政治負責，嘉年華取代了民主，這是倒數十秒真正的成本。



101大樓煙火後，六十萬人潮散場，忠孝東路東西向滿溢往西的人潮，車子只剩一線道。(賴柔蒨攝)



POTS  
WORLD

《衛報》週評：

## 巴基斯坦的悲劇

節譯／葉興台



在巴基斯坦前總理班娜姬·布托被暗殺的地點，民眾用玫瑰花瓣和蠟燭環繞在其肖像旁以表哀悼之意。(路透社)

儘管很多人強力抨擊班娜姬·布托擔任總理和最近的行為和政策，仍為她遭到暗殺感到震驚和憤怒，巴基斯坦又瀰漫了憤慨和恐懼。

巴基斯坦雖然遭軍事專制統治，卻又處在無政府狀態，這種怪異的共存，是導致布托在拉瓦爾品帝市遭暗殺的原因。過去軍事統治是為了維持秩序，在若干年間也確實發揮了成效，但這種光景並未持續很久，更衍生出今日的無秩序和目無法紀。巴基斯坦開除了大法官和8名最高法院法官，並以情報單位和警察來執法，這種人事更替不僅缺乏基礎，更難以適當調查這些機構的罪行，好揭發這樁精心策畫的謀殺的幕後真相。

巴基斯坦為何今日一無是處，卻充滿失望之火？外界認為，暗殺布托者可能是伊斯蘭聖戰組織(jihadi)狂熱份子，也許是這樣，但他們是為了自己而採取這種行動嗎？

根據親近布托的人指出，有人曾說服她抵制假選舉，但她缺乏政治勇氣反抗華府，她有龐大的肉體勇氣，拒絕屈服於當地反對者的脅迫，曾在利格亞廣場(Liaquat Bagh)發表選舉演說，這個廣場是以巴基斯坦首任總理利亞格特·阿里·汗(Liaquat Ali Khan)為名，他在1953年遭到暗殺，兇手薩伊德·阿卡巴在參與這起陰謀的警察局長命令下，立即遭到射殺。距離廣場不遠處，曾是英國殖民時代囚禁民族主義人士的拉瓦爾品帝監獄，布托的父親祖菲卡·布托(Zulfikar Ali Bhutto)1979年4月在此遭到絞刑，負責審判祖菲卡·布托的軍事專制暴君最後拆掉這座監獄。

祖菲卡·布托之死，讓其所領導的巴基斯坦人民黨與軍方的關係惡化，該黨的活躍份子，尤其是在辛德省(Sind)活動的，遭到殘酷的虐待、侮辱、殺害、甚至失去蹤影。

巴基斯坦因長年的軍事統治和不得人心的全球聯盟，導致歷史動盪不安，使得統治菁英面臨艱難的選擇，他們似乎沒有積極奮鬥的目標，巴基斯坦多數民意不同意政府的外交政策，對政府缺乏認真的國內政策，只知一再討好麻木且貪婪的菁英階層(包括快速膨脹的軍方)感到憤怒，現在他們更只能看著政治領袖遭到暗殺。

布托逃過自殺炸彈的攻擊，卻死在槍下，暗殺客吸取一個月前的喀拉蚩

未能暗殺布托的教訓，這次採取雙保險措施，就是要致她於死地。現在巴基斯坦連弊端叢生的選舉也不會舉行了，布托之死使得選舉必須延後，軍方高層無疑地曾考慮過，萬一情勢惡化，將進行更嚴苛的軍事統治。

當前巴基斯坦已出現兩個層面的悲劇。悲劇之一是，這個國家將踏上更多災難之路，前方將出現更多洪流。悲劇之二是，布托家族失去另一名成員，父親、兩名兒子和一名女兒都因為因素而死亡。

布托並非生來就想從政，她反而有志於擔任外交官。但歷史和個人悲劇將她推向另一個方向，父親之死徹底改變了她，讓她煥然一新，決心挺身對抗軍事獨裁政權。接著她搬到倫敦的小公寓，與有志人士討論巴基斯坦的未來，她同意土地改革、普及教育、健保服務和獨立的外交政策，都是具有建設性的目標，若想從軍人手中拯救巴基斯坦，上述措施也是重要關鍵，支持她的是廣大的窮人，她對此也非常自豪。

布托在擔任總理後再度有了改變，開始與華府交好，也是因為這個原因，她與穆夏拉夫達成協議，從流亡十幾年後返回巴基斯坦，她在很多場合表示，自己不怕死，在巴基斯坦從政，死亡總是陰魂不散。

布托之死讓巴基斯坦的未來蒙上一層陰影，但情況也絕非悲觀。巴基斯坦急需能為廣大人民喉舌的政黨，祖菲卡·布托成立的巴基斯坦人民黨，最重要的支持基礎是1968至1969年間遭首任軍事獨裁者迫害最深的學生、農民和勞工，人民黨視他們為自己人，這種感覺也普遍存在於巴基斯坦若干地區。

布托之死也讓同僚有反省的機會，仰賴一個人或一個家族在特定時代或許有必要，但會出現結構上的弱點，對政治組織工作有所妨礙。人民黨必須重新建成立當代的民主組織，開放誠實的討論，捍衛社會和人權，整合圖謀改變的巴基斯坦各種團體和個人，研擬出具體的計畫，以穩住遭佔領的阿富汗，這是確實可行之道，布托家族不該再有人犧牲。

# 從頭到尾，都活得像個勵志片！



## —訪問已逝導演鄭文惠好友們

文／李靜怡



電影短片《髮妻》劇照



鄭文惠導演工作照

在小小暈黃的咖啡店里，聚集了幾位去年年底在國道發生車禍驟逝的青年導演鄭文惠(小姜)的幾位好友，朋友們有的背包裡塞滿從她房間找出來的遺稿、電影原聲帶、和台藝大老師討論電影製作的信件、寫滿「不需要」「沒人接」「空號」「退件」的一整份尋找企業資金贊助的狂call失敗名單，有的趕著要去光點試放鄭文惠的幾部片子為幾天後的紀念影展準備，有的幫忙接手繼續導演她的最後未完成作品《心藥》，大家都顯得非常忙碌，聚在一起回憶鄭文惠，有許多笑聲，也不免有偶爾出現的長長嘆息。在媒體報導「新銳導演過世」熱潮中，留下了像是「新銳導演已死，國片已死」慷慨激昂連結國家電影制度不全與青年導演不上不下，什麼都得自己來的疲憊狀態、甚至有《心藥》接拍現場狀況頻出、繪聲繪影的半靈異報導。《破報》希望藉由幾位鄭文惠好友的隨機拼貼，紀念這個努力拍片、從來就不願意妥協的26歲導演。

鄭文惠在幾位共同合作過的朋友心中是一個比較特立獨行，不隨俗從眾的電影系學生，不是那麼熱衷跑影展、急著往影展投件(雖然也陸續得過台藝菲林獎、新聞局個人組獎金等)。相較於往外世界尋求題材的學生導演來說，她似乎生來就帶著自己的題材，走在自己情感糾葛的內心世界，她的主題圍繞著激情、亂倫、雙性戀、跨越生死的情感。鄭文惠電影《生命天使》製片，同時也是《破報》從前記者周郁文說：「雖然小姜的學生片是充滿缺

點的，但是在整理遺稿的同時我發現她腦中的電影世界非常一貫。一個具體鮮明跨越生死、充滿禁忌的激情。每一部片的主角都有暗中連貫性。雖然她過著還算優渥的生活，但是又一直把自己往痛苦的情感世界推去，自己開了音樂工作室按案子賺錢去拍片。」目前在美國唸電影編劇，擔任過鄭文惠演員、執行導演、目前短暫回國接拍《心藥》，和鄭文惠感情很好的黃子瑗也認為鄭文惠像是活在自己想像的世界，「她覺得自己真的活在裡面，外面看的人可能覺得很夢幻。」

有個人說『年輕導演應該注意第一部片是否拍得商業，要以商業的角度出發』當時我真想回他『如果真的可以的話，我們都他媽的願意做，然後住在百慕達的房子裡』

這句話來自鄭文惠的筆記，出自《電影界的女龍頭》，一本關於電影業女製片的書。《心藥》副導演林裕凱，形容導演路正在起步的鄭文惠。「小姜是一個很直接、個性很強烈的人，她不會為任何事情妥協，對自己標準很高。當時她請春暉電影公司幫她投輔導金，我們還在家裡舉辦了兩次面試模擬考，因為她不擅言詞，有時候想不到回答她就會整個人斷電，後來我們還想到如果回答不出的問題就說：這些問題我都想過，但是自己或許還沒有完全釐清，我想在拍片過程中我會和製片進行討論。那次之前我一直以為她只會為了拍片拼命，沒想到這種形式上的東西她也很願意去配合。她想表達出自己想要的東西

再慢慢去和觀眾溝通。她知道作電影配樂是她作導演的一個過程，她想作的是表現她用攝影機看到的世界，在世道不好的時候用她自己的方式繼續創作。」人在美國也接過半夜鄭文惠越洋沮喪的電話，黃子瑗說「我覺得了解她的人不多，記得我在美國的時候有一次她半夜打來告訴我，她的製片一直批評劇本、她很洩氣。我就說不喜歡就不要拍阿！因為製片要解決很多問題，要真的很喜歡劇本才會為導演拼命，如果製片自己對導演那麼沒信心，那就不要用那個製片照拍阿！她聽了就很高興。拍片不管怎樣都很辛苦，我們從以前就這樣不管多辛苦。討論完、抱怨完還是會繼續去做。我覺得她很努力，就算根本沒有資源，她還是會做到自己心中最好的，有人說她的演員不夠好，她就算沒錢還跑去找有agency的專業演員來演。」

台藝大幾位教授都很惋惜這位年輕導演。教授廖金鳳掉下眼淚說：「她很聰明、努力。但是電影史還是不能翹課阿！」教授曾連榮在信裡寫道：「文惠若不早走，我深信她會是個傑出的導演！她一定會成功！她的特質：很執著，不畏艱鉅，不停的寫劇本，不停的拍片！還有，她很有愛心，作曲、寫詞、給醫院設計舞台，搞音效，都不計較報酬。這樣的善良，不怕工作累，還要給大家駕車……。」黃子瑗總是和鄭文惠一起像是在演勵志片一樣，互相寫了許多很有療效的信，她掏出好幾封從前的信，在咖啡店裡和周郁文一起唸起信來「從學校離開後，拍片仍然是辛苦的，但是我現在已經對金馬獎、金穗獎的缺德名單泰然處之。但是對於我們想要去拍一部好電影的心情卻更加堅定，把埋藏的情感在下一部作品呈現。噩夢都會過去的，而明天最好的一部電影就要產生了。我們一定要好好剪接一舉成名，不要再受這些鳥氣了」現在繼續在拍片的黃子瑗認為鄭文惠從頭到尾都是改變自己的一個人「小姜的事帶給我的想法是，要永遠毫無保留去拍電影。因為像我們這種受正規教育的人，我們會覺得做事要有階段。第一個階段學完以後我去公司當助理、再出國。對小姜來說她沒有階段。她不會因為拿不到一百萬補助就不拍，她有三十萬她就用三十萬去拍，心裡沒有框架。她總是一直叫『不拍不行了！』晚兩個月不行嗎？對她來說就是不行。她的熱情催促她，她只有一直往前奔，她想要的是自我超越。」桌子上放滿了鄭文惠的分鏡圖、劇照，曾經希望在光點辦個人影展的鄭文惠，在好友的協力下，將會有一個名為《奪目的遠離》的紀念影展，林裕凱感傷地說道，「她連走，都要走在拍電影的路上，轟轟烈烈。」

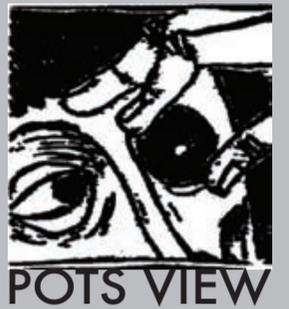
### 鄭文惠簡介

學歷：國立台灣藝術大學導演研究所畢業  
 業經歷：2001年導演處女作《愛在紐約》、執導《髮妻》、《死神》等6部短片，並成立竟夜音樂工作室

得獎紀錄：曾以《生命天使》獲2004年新聞局個人組獎學金、2005年柯達學生攝影競賽最佳攝影、最佳劇情短片

為短片《自由大道》作曲配樂，獲得第28屆金穗獎最佳音樂獎

奪目的遠離——鄭文惠紀念影展  
<http://blog.yam.com/chengwunhui>



POTS VIEW

## 2008台商回流？ 又見台灣阿Q

文／朱政騏

中國《勞動合同法》1日實施，至少在法律上結束作為世界工廠及「資本天堂」的悲慘境地，資本家不再可以恣意解雇、破壞環境、罔顧勞安而無所忌憚。徒法不足以行之，仍有待對執法的檢驗，但許多專幹此等吃人勾當的台商已開始無病呻吟，揚言撤資裁員，這廂更有台灣阿Q歡迎台商回流，殘民以逞，以為與中國的資本競賽獲勝，2008新年新氣象！

台灣阿Q恐怕要失望了。《勞合法》旨在化解中國內部日益尖銳的社會矛盾，本就是要排除這類僅靠敲骨吸髓獲利的企業，另一方面，鑑於中國勞動力供應不再絕對充足，轉而務求穩定，故推動契約化。上述兩者，皆不會導致台商回流。以吃人維生的企業固然撤離中國，卻不可能回來台灣，而會轉向越南、柬埔寨、寮國等地，無論再怎麼作踐台灣的勞工和環境，也難逆轉此勢。至於需要較穩定人力供應的大資本，《勞合法》反而是利多，諸如富士康即率先表態支持《勞合法》，亦不會因此回流台灣。

其實台灣阿Q倒不全是「精神勝利法」，依照流行的「競爭力」論，《勞合法》規範資本，迫使提高成本，競爭力彼消此長，必有資本回流。然而這味於事實，競爭力之說幾可拋矣。

# 如真似假，即行即停——賴聲川

文／吳牧青



賴聲川（吳牧青攝）

表演藝術在兩廳院招來了史上最多大師級劇作和舞作的2007年劃下句點，幾乎等同於台灣現代劇場史主脈的賴聲川老師一路走過三個世代的劇場和藝術人生，在不同年代，不同作品也反應了台灣在各個時期的社會發展脈絡。在國內大型劇場於景氣循環下的低迷，有些劇團選擇搬出早年有口碑的舊作，有些劇團尋求休息以待吉時重新出發，但賴聲川在中西合併的創意過程中，積極地尋求劇場的時代性。《破報》送上與賴聲川的對話，期待讀者和藝術工作者能在接近「即興」的對談當中，構思新的劇場方向。

**破：**在你剛回國時初次做的兩部集體創作的戲，像是藝術學院第一屆學生的《我們都是這樣長大的》、長時間和精障患者田野式的工作坊創作《摘星》，曾提到當時的集體創作是有點極簡、克難，甚至是有許多限制，然後從限制中去突破，相較到第三部作品《過客》（也就是成立表演工作坊之前的最末部）你認為已經可以將集體創作變成一種「熟悉的工具」。再接下來在表坊這20多年來，又誕生許多集體創作的戲碼，從過去到現在，這種創作模式對你來說有何最大的不同或是改變？

**賴聲川：**它這種方法本身一方面在長進，一方面運用了幾年就熟悉許多了。所以到後來，就越來越成為我個人式的一種創作方法。到現在，我這種集體即興創作，已經變成進入到某種「flow」（Csikszentmihalyi的流暢理論）的境界裡面，調準了，作品很快就會出來。這很難去解釋，也很少人問，其實就是要進入某一種狀態，才能作。

**破：**這似乎在不少創作者，無論是戲劇，還是藝術、音樂、文學工作者在解釋創作心境都會提到的一種共通性？

**賴聲川：**對啊，就像是一位書法家、爵士樂手……等等，他們都必須在某一種特殊的狀態當中，才有辦法做出一樣作品。至於我比較特殊的狀態，則是在排練室裡頭發生，而不是在舞台上發生。就像表現主義畫家波拉克（Jackson Pollock），他必須進入到某種情況內，才有辦法畫出那些抽象的東西。所以一旦我在排練室裡進入那樣的狀態，我就可以很快將演員們帶到那種狀況。

我想，這麼多年來，集體創作方式在劇團內最大的改變就是「我的聲音會變得比較大」，比如說，20多年前《摘星》的時候，16個演員，那麼每個人的創作比例就是十六分之一，我就是零，只是在旁邊整理。慢慢的到後來的作品，我的聲音進來了，。到《如夢之夢》，我的部份就有80%，尤其他們多半是一些比較沒有經驗的演員，《如影隨行》也是一樣，所以會變成說，「開

球」可以給他們去開，可是接下來就是我在組織那些流程的進行。對我來說，創意就像是一條河流，你要進入到那條河流，才能做出那些創作。

**破：**這和你長期下來對密宗的信仰，有什麼樣的幫助嗎？

**賴聲川：**信仰方面，佛法相信一切事物都是相連的，人也是一樣，沒有一件事能有它的獨立性，所有東西都是互相依存的。比如說，你的錄音機和這個杯子，它看似沒有關係，可是你若仔細去想，沒有它就沒有它。而這只是一個理論，就是我們相信你進入一條「河流」的話，你做什麼事情就都不會離譜了。我這個作者和許多其他人不一樣的地方就是「今天搞東然後明天搞西」，前後作品完全是不同的方向，我今天朝一個方向走，以後也是一樣朝同樣的方向。

**破：**從你完成《我們都是這樣長大的》《摘星》《過客》（1984）三部戲之後，這些工作坊式的創作經驗是造成你自己成立表演工作坊的契機嗎？

**賴聲川：**那時會創立劇團，其實是一個意外，因為《摘星》的創作經驗很愉快，所以當我要作《那一夜，我們說相聲》就想繼續找蘭陵劇坊合作，當初是要找金士傑和李國修來演，然後吳靜吉來製作，都講好了。但是後來金寶（金士傑）拿到了亞洲一個協會的獎學金到紐約半年，我才知道這戲無法和他一起做，所以後來才會有李立群出現，之後，這件事情突然就變得比較神秘，蘭陵的態度那邊就變得比較保留，也不是說就不管，只是跟吳老師提了兩三次，他們就都「嗯……啊……」然後就過了，我那時候就在想，或許這樣太麻煩你們了，我只好自己做，於是便成立了一個劇團。當然，要強調的是，這當中沒有任何的不愉快，純粹是覺得不要太麻煩對方意願不大高的事情。

很多年以後，我碰到了吳博士，這好玩了，我覺得他的說法大概就是當時他是故意的，他認為那時候我應該要被放出去，自己成立一個劇團了。坦白說，在當年的確是有點帶有挫折感的心情成立劇團。（笑）

這其實又可以說到另外一個故事，就是在我出國留學前，吳靜吉老師是負責美國在台協會文教方面的工作，所以他主要考夏威夷大學東西文化中心的一個獎學金，那是一筆非常豐厚的獎助，我那一年上了，但是我放棄，因為我後來決定我要到柏克萊去。於是他當年就記住了我這個人，覺得怎麼會有人好膽放掉這麼優厚的機會？很多年以後，他都還會用開玩笑的口吻跟我說起這件事。

**破：**相聲的系列作品結合劇場表演是表坊很重要的一個部份，於是從成立表坊後，《那一夜，我們說相聲》、《這一夜，誰來說相聲？》、《台灣怪譚》、《又一夜，他們說相聲》、《千禧夜，我們說相聲》、《這一夜，Women說相聲》，那可否談談這系列作品對應創作歷程的脈落在哪？

**賴聲川：**其實不能說是一系列，有了第一個，才會有第二個，在當時作《那一夜》的時候並沒有什麼一系列相聲作品的計劃。之所以會有後來的作品，是因為在《那一夜》之後，每天都有人來催我，叫我繼續做相聲的作品，我都必須要解釋「我們不是專門在做相聲的」，擋了好多年，從第一部《那一夜》到《這一夜》，相隔了四年，這幾年每次我做一部戲就會被問「什麼時候可以再作一部相聲？」。後來會作《這一夜》，是因為想要作一部關於兩岸關係的議題，才有第二部，所以我認為還是要看題材才能決定，因為相聲的作品，它需要很高的準確度。喜劇和公式上的精確度，是多一個字或少一個字都不行的，除了你要照顧到時代的政治和社會層面，還要另外掌握到語言和節奏。

**破：**到現在還是有人在催你們做相聲作品嗎？

**賴聲川：**當然還是有，只是目前還完全沒有規劃，我必

須要有夠大的題目才會去做相聲作品。我們需要一個很大的結構，我不想落在一個瑣碎的段落裡去打轉，所以我才會覺得我必須要有夠完整的概念才會去作。我回顧過去，《千禧夜》是個最特殊的相聲結構，它貫穿了一百年前到一百年後，有一點《那一夜》的影子，但它又不是那麼一回事。《台灣怪譚》和《這一夜，women說相聲》則分別繫於李立群和方芳的個人秀魅力和才華就足以支撐起舞台和節奏上的功力。

我知道《那一夜》在所有相聲作品當中，它絕對是獨一無二的。我並不是一個會陶醉在自己作品的導演，但容我這麼說，客觀地說，它是絕對地精采，但又因為是第一，於是細節上還有些粗糙；而《這一夜》是我回想起來，則是最成熟的一部，在國家戲劇院加演的那三場，我都還記得那時坐在劇場內被觀眾笑聲震撼的情景。那時候，你可以感受到連屋頂的水晶燈都在震動，它好像把剛成立兩年的國家戲劇院那種很拘謹、嚴肅的建築物都給它「笑鬆掉了」！

**破：**那談談新作《如影隨行》，它某種程度算是《如夢之夢》概念上的延伸（甚至有人將之視為《如夢》的續集），在《如夢之夢》的故事架構是廣到橫古互今的一種作法，相對的，《如影隨行》便是比較現代性一點的故事，你怎麼看待這兩部作品之間的聯繫？

**賴聲川：**《如影隨行》在時空的範圍確實沒像《如夢之夢》那樣將時代拉到那麼遙遠的地步，但它的層次是在另外一個部份，例如說假想的人、中陰生裡的人，它被拉到一種虛實交錯的層面去討論，而比較不去玩「時代」的深度。

**破：**所以《如影隨行》是試圖要玩「四度空間」層次的東西嗎？

**賴聲川：**應該超過四度空間以上的程度吧！（大笑）因為在作《如影隨行》的時候，我就把它設定好是一部兩小時的戲，沒有要再重複一次《如夢之夢》那樣八小時的作品長度，自然而然它在時間的架構下，它是比較傾向一種「收斂」的角度。但《如影隨行》在美國（史丹佛大學的工作坊排練作品）它也是使用環形劇場的，然後飾演「大橋」的演員也是有兩個……所以它在美國的演出是以一種更像《如夢之夢》的模式在呈現，例如在序場，我也讓《如影隨行》使用《如夢》那樣所有演員出來繞行的方式走，然後讓每個人在台上說一段故事，那是段很漂亮的故事，但在台灣的演出，我就把這部份給刪掉了。所以，在舞台的表現上，它是一個很大轉換，由環形到鏡框。

**破：**有人認為《如影隨行》在戲的後半段意味著要把事情交待得「很清楚」，這和《如夢》有很大的不同，你怎麼解釋這兩部在故事呈現方法上的歧異呢？

**賴聲川：**《如夢》的確在故事的交待手法上比較含蓄，兩者之間的屬性我認為有很大的不同，因為若我沒有在《如影》的後半段交待得清楚，那麼觀眾就沒有辦法去回味前面發生的事情。因為我覺得這部戲的趣味在於，看完兩個小時的戲，你可以再去回味前面兩個小時所發生的事情。在「色彩」的畫面上，這部戲的化學結構是有趣的，不是每部戲都能這樣處理。

**破：**這種說法，是不是和人死前一秒鐘所閃過生前所有畫面的「離留狀態」有點類似呢？

**賴聲川：**對，我知道那種理論說法，其實和中陰界的概念是一樣的，叫做什麼「全觀」之類的講法，但我也不是要強調那種生死間的瞬間。這部戲的趣味是好比前半段你看這部戲它是粉紅色的，但是當你看完這部戲，它又全部變成咖啡色的了！

《如夢》是一場很揮灑的戲，它隨時可以岔一條路，做一場夢然後又接回來，觀眾也不大會去care那件事的真真假假，但是《如影》本身就是一個結構很緊密的戲，你無法去拆掉裡面任何一場戲。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



《如夢之夢》



《那一夜，我們說相聲》



《暗戀桃花源》



《這一夜，誰來說相聲？》

**破：**《如影隨行》的舞台設計的換場之間，有點像是表坊之前另一個作品《我和我和他和他》，在換場之間的兩面移動，這兩齣戲的關聯性存在嗎？

**賴聲川：**的確手法上有些類似，也有人說過這兩部戲很像。但是說起來，這其實沒那麼深奧，簡單來說，就是一種需求，當戲的場景一多，畫面需要快速轉換，就必須要用這樣的手法來演出。而「環形劇場」就更容易解決這樣的需要，所以有人說環形版本的《如影隨行》就很像電影，它很有電影蒙太奇的一種味道存在。

**破：**我另外想到的一個關於《如影隨行》有趣的舞台和燈光的设计，在最後一場戲，舞台的深度拉遠，然後透過後方的燈光，將戲中的「真真」（朱芷瑩飾）影像打在舞台前方的投影幕，人由近而遠地透過影子將實體大小間的反差顯現出來。讓我想到這和《如夢》中場前的最後一幕顧香蘭要送機器的片段，有極大的似曾相識感。

**賴聲川：**對，對，所以我說那就像是一個「命」，還是同一個演員做同一件事。這樣的安排，純粹是個巧合，當初完全沒有這樣的燈光設計和安排，甚至一直到最後一次彩排的前兩天，都還沒有這樣的設計，因為一直到真正進到劇場，才有辦法修到你想要的畫面，無論是燈光、投影幕、噴煙和紙花，這都是在排練場沒有辦法預先想好的部份。而這一方面，阿威（舞台設計胡恩威）也給了我一些構想，然後經過不斷地溝通後，我們再去執行一個最適合的方式。這也是我在劇場當中非常看重的一個過程，就是舞台要如何的進行。

所以要說，真的是非常巧合的事，除了都是芷瑩詮釋同一個角色，燈光設計也是同一人啊，都是大簡老師（簡立人）。

**破：**談到朱芷瑩，她可說是劇團少數會簽下經紀約的演員，除了在《如夢》當中搶眼的表現大放異彩外，在《如影》也挑起大樑，即將上演的電影《這兒是香格里拉》更是領銜主演，以一個如此年輕、甫從學院裡出

來就高度竄起的新生代，你對她這位演員有什麼樣的期待？

**賴聲川：**我希望她將來能以電影為主，劇場也能演，而電視則盡量不要碰。因為觀察這幾年電影環境的生態，似乎又漸有起色，她在《這兒是香格里拉》的表現，會比她在劇場上的演出出色更多更多，我認為大家會眼睛為之一亮。

**破：**所以李安的《色，戒》也找上朱芷瑩去演出，是什麼樣的機緣？

**賴聲川：**當初李安看到湯唯，他有問過我的意見，因為我跟湯唯認識了很多年，我就告訴他，你可以放一百個心的把這個角色交給她。然後他也另外問了我，國內有沒有不錯的演員可以介紹給他，我就推薦了朱芷瑩，剛好我電腦帶在身邊，我就把她在《如夢》的劇照開給他看，那時李安看著看著就有點呆掉了。那時因為開拍在即，我就趕緊叫芷瑩把護照簽證辦一辦，然後在幾天之內就到北京去面試。而且你知道嗎？她在去北京之前，從來沒辦過護照！（大笑）你很難想像，以一個高知人，從來沒有出國、到中國大陸，可以擁有那麼古典和傳統的質感。

一些年輕的演員，有機會就得出去闖一闖。看現在湯唯，如今大家對她的觀感都非常的好，無論是戲裡戲外，我覺得那需要一種內在的力量，外加對於外面的視野不夠廣。而這時代的青年，我總覺得缺乏了宏觀的視野，就算我們常常可以接受到外來的文化，但總是無法跳脫出同一種生活模式，或者，即便是出國去玩，也都在一個很小的世界裡，所有台灣人怎麼玩，你就跟著怎麼玩。於是，台灣這裡對於世界的局勢就變得非常不敏感，像前幾天布托被暗殺的消息一出，我只能轉CNN去看是怎麼一回事，雖然事情也才剛發生，看不出個所以然。但國內的視野往往就只停留在「它對國內的政局有什麼樣的影響」，這很可惜。

**破：**你在12歲的時候到前往柏克萊唸書前（1966-1978），從少年到成人時期在台灣長大，可否談談你的青年時代是怎麼過的，那個年代對台灣整體社會的記憶又是如何？

**賴聲川：**剛從國外回台灣，因為課業上的不適應，大概出現了一年半到兩年的調適期，才慢慢順遂起來。但到了後來，我其實非常喜歡住在台灣的感覺，前幾天我才碰到一位水墨畫家于彭，他跟我講了一件事，我覺得很有道理，他說「我們那個年代，即便是有戒嚴，教育方式很高壓，但在我們每個人的心中，都有段很快樂的童年」，我理想真的很對，除非你是搞基進藝術或是思想的，其他在生活上的限制，其實不像現在年輕人所想像的那麼艱困，那時的台灣有一種難以形容的純樸。

我在大學時代，其實對人生的方向還不是很清楚，我喜歡畫畫、攝影、吉他，民歌時期才剛剛起步，恰好美國的嬉皮年代還相去不遠，我們那時對於一些理想性的東西是存在的，而真正決定要走戲劇這條路是要到唸研究所的時候才確立。

**破：**剛剛你有提到世代的問題，在你回國開始帶藝術學院第一屆的學生，做了幾次集體即興的作品，你曾說過當時你能感受到他們在「壓抑的情感上展現完全爆發的釋放」，二十多年過去，同時也一面在國立藝術學院到後來的北藝大，你對於這三個世代藝術學院內的青年有什麼樣的觀感？

**賴聲川：**我覺得時代改變太大，然後出現在他們身上一個共同的現象就是「變得比較沒有理想」，我認為這是環境的因素，這不能怪他們。大家想的東西就是比較短視、自私、功利的，在所有全球化和消費時代建立穩固之後，人是迷失了，大家除了在消費之中取得認同，不大會去想一些理想性的事情。許多學生進入藝術學院之後，他們多半就是想出頭，站上舞台，成為一個表演者或明星，就是一種小我（或是講的難聽點）比較自私的理想，而不是大我的理想，我不能怪他們，因為現在的風氣就是這樣。

這對我帶學生的方式也會有很大的改變，如果我的學生唸到研究所，我就會盡量告訴他們一些這樣的想法，或許他們會恍然大悟，但有些時候，他們還是會很迷惘，不大知道該怎麼做。

**破：**未來有可能（拍電影）掌鏡嗎？在表坊又再次推出電影作品後。

**賴聲川：**有可能啊，我不會排斥任何的形式，只是目前還沒有很具體的計劃在做這件事，因為我知道不能對電影存有過度的幻想，我了解當一百個寫好的劇本，大概只有十部有辦法去拍成電影，而十部當中大概只會有一部成功，所以對於拍電影這件事，我早就沒有幻想。每一種媒體有它的好處，電視如果在正確的環境中發揮，它也是有為的，像是公視之類的，而劇場，它的存在就是小眾的，好比說表坊已經被認為是「大眾」的劇場，但一部戲最多也不過幾萬人現場看過。但劇場美妙的地方則在於，做得好的劇場，它對於社會的影響力是遠超過電視劇的。

# 6 Column

St. John's Wort  
聖約翰的草藥 ... no.109

【相依為命記】



POTS VIEW

## 由蔣公到民主的爭議 公共價值與民主共識

文/許若仁

中正紀念堂是過去威權體制下的歷史產物，這是毋庸置疑的客觀事實。其次，蔣介石政權對於台灣民主不僅毫無貢獻而且曾嚴酷地壓制，這雖有當時歷史特殊因素，但也是不爭的事實。然而，根據這兩項客觀事實，我們卻難以合理地論證說：民進黨政權近日以行政手段幾乎強制性地全面轉換該館為台灣民主紀念館，乃是一項必要與合理的行動。以該館恢弘的建築格局、廣闊的公共空間與台北黃金地段之地點來說，該館之功能必然是屬於全台灣民眾最能共同分享、共同珍惜的公共價值與歷史經驗。

以此來說，蔣介石僅能說是屬於某部份民眾珍惜的歷史記憶，而難以成為全台灣大部分民眾的集體歷史珍產（如林肯總統對於全美國民眾之歷史地位），所以將該館設定為蔣介石紀念堂，當然不合當前（恐怕也是未來）的台灣社會基本價值。

但，以目前民進黨政權所定義的台灣民主，就能成為全台灣民眾最能共同分享之公共價值與歷史經驗嗎？這卻是大有爭議的問題。

台灣民主固然是台灣社會最重要的公共價值之一，但所謂台灣民主卻絕非局限於民進黨相關的範圍內。例如，一年多前的反貪腐抗爭，就是台灣民主經驗之一。

因此，除非台灣社會對台灣民主經驗已有強烈的共識，才能真正正言順地設立台灣民主紀念館。

## 非主流電影的終極王道 —地下天堂影展

文/但唐謨

John Waters曾經拍過一部電影《Cecil B Demented》，主角是個電影「恐怖份子」，他要拍一部預算零的電影，於是組織了一個游擊隊，綁架了好萊塢女星，荷槍實彈到街上拍電影，把拍電影當成打游擊戰。低預算是一個非常優良的電影傳統，知名美國獨立導演Fred Olen Ray就是個永遠在比賽預算低的導演，Roger Corman、Del Tenney、David F. Friedman等留名影史的人物，都是「沒錢也要拍電影」。

預算低有兩種基本的解決方法，第一種就是提升創意和內涵，例如2003年在各大影展出盡鋒頭的紀錄片《生命的詛咒》。這部電影把作者採用了導演過去20年來拍攝的超八膠卷、錄影帶、照片，以及答錄機裡的錄音，再用Mac免費軟體做後製作，總共只花了大約台幣七千多塊。這部自傳式的電影，回顧了他不幸的童年，他的母親長期病痛，父親拋棄家庭。簡單的家庭電影，簡單的剪輯軟體做出來的實驗電影風格，搭配一些流行音樂，作者在同志身分、家庭傷痛，以及創作理想下努力活出來的生命歷程。此外，這部片也是近年來最重要的同志電影之一。

其次，簡約的電影元素，是另一個讓電影的成本低，品質高的重要法則。例如西班牙電影《騎士的漫遊》，這部片號稱改編自《唐吉柯德》，以DV拍攝，運用非職業演員，採自然光，直接收音，整部電影主要描寫唐吉柯德和他的僕人之間，隨機片段的對話和生活。但是這部片最難忘的部份，卻是電影拍攝下來的風景，各種自然的聲音，在一種非常簡約的恬靜下，完成了世界名著

「唐吉柯德」的另一種詮釋。阿特曼1984年的作品《秘密的榮耀》，只有一個叫做「尼克森」的角色，對著前面的麥克風，以獨白的方式，訴說他的一生。這樣一部電影的趣味，自然要看演員精彩的表演和劇本的張力了。相對於這部片在演員表演上的重要性，描寫洛杉磯南部黑人貧民窟生活的電影《殺羊人》，卻以非職業演員的表演和非傳統的情節敘事。描寫一個屠宰場對主角生命的影響，透露出導演對環境的體驗和感情，是一部同時兼具人文精神也突破刻板形式的低成本電影。

低成本電影的另一種類型剛好相反，完全不重視藝術性，反而以強烈的感官刺激和聳動的主題來吸引觀眾。這種電影不注重品質，不注重演技，和前述上一類電影幾乎背道而馳。但是它們所涉及的主題，卻經常是主流電影的禁忌。這種電影創作和欣賞，都需要很多的想像力、創意，和包容力。例如號稱美國歷史最悠久的獨立製片公司Troma Team，長期開發血腥、暴力、色情主題，但是作品的內容，卻有許多是反種族歧視、反主流美學的。前一類型，具有藝術性的低成本電影，多是在形式上顛覆；這種電影，卻在內涵上顛覆，它們的電影元素不見得「簡約」，卻是「粗糙而生猛」，而美國導演艾德伍德1959年的作品《外太空九號計畫》或許是個生猛的極限。這部片的名氣，來自它是

《外太空九號計畫》（光點台北提供）



「有史以來最爛的電影」，但是在這將近半世紀cult電影觀眾瘋狂的擁戴下，所謂的「最爛」，已經被改寫成「最好玩」、「最顛覆」、「最無厘頭」，最「campy」等等。從一個預算拮据的製作，到一個粗枝濫造、影評票房都差的大爛電影，再演變成一個電影史上最著名的cult movie，即使今天再看《外太空九號計畫》還是覺得KUSO到不行。這部片其實根本不爛，只是太顛覆了！

低成本電影最大的優勢就是，這種電影訴求的觀眾，絕對不可能是主流觀眾，而是經過分眾之後的某種特定觀眾，只要掌握住這群觀眾，就可以收回成本。無論這群觀眾是喜愛色情恐怖的變態，或是熱愛怪電影的孤獨emo觀眾，創作者永遠可以不考慮商業（反正是低成本，賺回來很容易），也不考慮會不會得獎（反正大部分的人都不會欣賞你），盡情發揮自我理念，或者盡情破壞、搞怪，遊戲人間。這才是非主流電影、低成本電影，或地下電影的終極精神。

地下天堂影展@光點台北  
2007/12/27~2008/1/11  
<http://www.twfilm.org/underground/>

The Observer

Ethical Awards 2007

in association with ECOVER  
Effective Cleaning - Ecologically

# 那些對地球盡一份心力的人 — 2007 觀察者周報道德獎 (The Observer Ethical Awards)

譯寫／蕭淳方（實習記者）、陳啟健（實習記者）、張莉聆（實習記者）

英國《生態學者》雜誌（The Ecologist）自1970年開始出版，是世界上最具代表性的生態雜誌。《生態學者》從各方面探討生態環境問題，包括食物、戰爭、政治、製藥業、農場、有毒化學物質、企業文化、流行文化、大眾媒體、學校制度或是超級市場設計制度；為世界媒體建立環保與政治性領域的進步標準。2007年第二度與觀察者周報（The Observer）、環保清潔用品公司Ecover合辦「道德家倫理獎」（The Observer Ethical Awards），從數以千計的提名者中，由評審和讀者共同票選「年度最佳社運人士」高爾（Al Gore）、「年度最佳政治人物」卡洛琳魯卡斯（Caroline Lucas）、「年度Ecover青年社運獎」Stratherrick小學。

## 「年度風雲人物」高爾（Al Gore）

曾為美國總統候選人的高爾，與聯合國跨政府氣候變遷小組（IPCC），合作紀錄片《不願面對的真相》，點出了全人類「不願面對的真相」，也因此獲得2007年諾貝爾和平獎。除了紀錄片中的巡迴演講，高爾還進行了一連串呼籲世人重視環保的活動，像是7月時的Live Earth演唱會。

## 「年度最佳政治人物」卡洛琳魯卡斯（Caroline Lucas）

現任南東英格蘭地區選出之歐洲會議議員，為歐洲議會貿易與環境委員會委員，曾代表歐洲議會出席西雅圖、杜哈與坎昆世界貿易組織 WTO 部長級會議。卡洛琳亦為英格蘭與威爾斯綠黨雙主席之一，1999年當選歐洲會議議員之前，曾在一家大型非政府組織擔任貿易與環境政策高級顧問，並曾任牛津郡會議議員四年。與麥可·伍汀（Michael Woodin）共同著有《綠色全球宣言—讓經濟回到升斗小民手上》一書。

她為了環保議題奮鬥了至少20年，主張綠色經濟、反全球化、公平交易等，同時身為一個政治人物與社運者，她與許多NGO合作，包括全球規模最大的動物福利團體英國皇家動物保護協會（Royal Society for the Prevention of Cruelty

Animals，RSPCA）、以協助解決世界飢荒與貧窮問題為宗旨的樂施會（The Oxford Committee for Famine Relief，Oxfam）以及英國「反核武運動」組織（Campaign for Nuclear Disarmament，CND）等。

2007年7月卡洛琳·魯卡斯也曾在新消費者雜誌（New Consumer Magazine）列出的一百位道德英雄中名列第八，而BBC野生動物雜誌（BBC Wildlife Magazine）也將她列入最佳環保人前50名。

## 「年度Ecover青年社運獎」Stratherrick小學

Stratherrick小學位於蘇格蘭，2005年他們以「名為Great Grounds Galore」環保計畫獲得「蘇格蘭自然遺產」（Scottish Natural Heritage）的肯定得到補助，該單位是蘇格蘭行政部門的環境顧問。Stratherrick小學的環保計畫著重在促進生物多樣性與回收再利用，主持計畫的生態委員會是由老師、學生、家長與社區居民共同組成，並與當地環保團體緊密連結。

2007年Stratherrick小學獲得觀察者周報道德獎的年度Ecover青年社運獎，評審們為這所小學發起的生態運動深深著迷，更對學生主動投入的程度感到敬佩。從省水裝置到野生花園，在小學每一處可用空間裡，都進行著永續發展的計畫。孩童們花了半年的時間收集塑膠瓶，然後參加了非營利組織Sustainable Education Trust所主辦、為期一星期的基地工作坊（on-site workshop），最終他們用上一千五百個二手塑膠瓶罐，搭建了一個令人難忘的六呎高溫室。

## 全文出處

The Observer Ethical Awards 2007  
<http://observer.guardian.co.uk/ethicalawards>

## 參考資料

Great Grounds Galore at Stratherrick Primary School  
<http://www.snh.org.uk/press/detail.asp?id=1331>



2008.1.2~2008.1.31

# 《真面目》攝影展



展 期：2008.1.2（三）~2008.1.31（四）  
開放時間：週二~週六11：30~22：00  
展出地點：咖啡黑（台北市大安區四維路29號）  
電 話：(02)2325-6886  
網 站：<http://www.wretch.cc/blog/cafenoir915>  
開幕派對：2008.1.5（六）14：00

《真面目》攝影展內容是臺灣時報攝影記者李玉清於2004年，拍攝台灣最著名的街頭抗議者柯賜海從320總統大選到年底立法委員選舉期間的攝影紀錄。本展覽紀錄了柯賜海層出不窮的抗議花招，及其生活中為人所不熟悉的新鮮、特殊的另一面，同時具備在新聞、紀實與美學上的意義，在每一張照片中，均以誇大的手法，強調柯賜海的「英勇事蹟」，但又略帶戲謔的成份，進而譏諷光怪陸離的台灣當前社會。

（圖／李玉清提供）



## 活動訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



## 展覽

### 公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館  
台北市至善路二段282號  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）
- 台北故事館  
台北市中山北路三段181-1號  
TEL:02-2587-5565  
「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展即日起至2月23日
- 高苑科技大學藝文中心  
高雄縣路竹鄉中山路1821號  
TEL:07-6077840  
異質的美學  
（即日起至1月19日）
- 市長官邸藝文沙龍  
台北市徐州路46號，電話：23969398  
花甲2008蔣勳個展(展至1月14日)
- 國立臺灣博物館  
台北市襄陽路2號，電話：23822699  
波西米亞偶的家—捷克懸絲偶戲展(展至1月6日)；  
以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展(展至7月20日)
- 台北服飾文化館  
台北市西園路二段9號，電話：23044088  
設計師的夢工廠—創新時尚媒合專區(展至1月31日)
- 國立臺灣工藝研究所台北展示中心  
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
「紙道—境·靜·敬」特展(展至4月6日)
- 行政院藝廊  
台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699  
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至3月28日)
- 國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
常設展：中山先生建立中華民國展、中山先生與台灣展；  
粥相黃帝紀元五千年暨台北粥會年系列活動之一「文獻文物特展」(展至1月6日)；  
楊秀櫻「臺灣輕鬆行(四)」水墨個展(展至1月6日)；  
楊淑芳個展(展至1月6日)；  
陳慶坤彩墨畫畫個展(展至1月6日)；  
大地之頌—墨研畫會2007水墨大展(展至1月6日)；  
陳慶坤「青綠山水」創作展(展至1月6日)；  
中國書法學會第30次會員展(展至1月6日)；  
傳統與實驗—書藝雙年展(展至1月20日)；
- 臺灣民主紀念館  
台北市中山南路21號，電話：23431100轉3  
數位典藏國家型科技計畫96年度成果展(展至3月30日)
- 台北國際藝術村  
台北市北平東路七號，電話：33937377  
戲箱(1月11日至3月9日)
- 國立自然科學博物館  
台中市北區館前路1號，電話：04-23226940  
昆蟲學家佐藤正孝紀念展(展至1月6日)；  
花非花—聖誕花卉展(展至1月13日)；  
「我們的身體—工作安全」特展(展至2月28日)；  
稻香變奏曲(1月9日至5月30日)
- 國立歷史博物館  
台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：石雕走廊；館藏華夏文物展；  
第八屆全國書法春秋大賞得獎作品展(展至1月20日)；  
連寶猜陶藝作品展(展至1月20日)；  
魏清德舊藏書畫捐贈特展(展至1月27日)；  
與古為新—翁明川竹雕創作展(展至1月27日)；
- 國軍文藝活動中心  
台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21  
發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(展至1月25日)
- 琉園水晶博物館  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：2895-8861轉32  
如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至2月28日)
- 國立台北教育大學南海藝廊  
台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：23925080

- 牧羊人與小鴿子(展至1月5日)；  
女味—身體裝扮個展(1月23日至2月10日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館  
台北市北投區學園路一號  
電話：28961000轉3335  
「科光幻影—詩路漫遊2007」(展至1月13日)；  
李義弘書畫展(展至1月27日)
- 中國文化大學華岡博物館  
台北市陽明山華岡路55號  
電話：28610511轉410  
嚴其昌、劉敦義聯展(展至1月6日)；  
東北思想起—吳大光油畫展(1月8日至1月19日)；  
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至1月23日)；  
校長的藝想世界—十大學校長聯展(展至2月25日)
- 台北市立社教館  
台北市八德路三段25號，電話：25775931  
陳淑華「風華再現」個展(展至1月10日)；  
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(展至1月24日)；  
中華文藝界年度書畫篆刻聯展(1月12日至1月17日)；  
「吳哥」夢(1月12日至1月24日)；
- 台北市立美術館  
台北市中山北路三段181號  
電話：25957656轉229  
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至2月10日)；  
慾望與消費—海洋堂與御宅文化(展至2月17日)；  
臺灣超現實展(展至2月17日)；  
德國諾貝爾文學獎得主Gunter Grass水彩展(展至2月24日)；  
2007台北美術獎(展至3月2日)
- 總統府藝廊  
台北市重慶南路一段122號  
電話：23563880轉212  
總統府文化臺灣特展(1月21日至4月19日)
- 國立臺灣藝術教育館  
台北市南海路47號，電話：23110574  
蔡益助油畫水彩個展(展至1月10日)
- 國立故宮博物院  
台北市至善路二段221號，電話：28812021  
常設展：印象深刻—院藏璽印展；  
玉燦珠光；  
貴胄榮華—清代傢俱展；  
載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；  
慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；  
典冊載籍—古代圖書精華展；  
原來如此—青銅器工藝之謎；  
古典文明—銅器時代；  
官民競技的時代—明晚期；  
從古典到傳統—秦漢；  
文明曙光—新石器時代；  
新典範的建立—宋元；  
新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；  
盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；  
走向現代—清晚期；  
銜接與交融—六朝隋唐；  
彭楷棟先生捐贈文物特展；  
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至1月6日)；  
華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至2月24日)；  
巨幅書畫(展至3月25日)
- 台北偶戲館  
台北市市民大道五段99號2-4樓  
電話：25287955  
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至1月30日)
- 台北縣客家文化園區  
台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996  
北客居—發現台北客家莊(展至1月22日)；  
樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展(展至4月13日)
- 朱銘美術館  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：朱銘三軍系列作品集；  
與大師相遇；  
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；  
李金川、楊英風紀念展；  
美術館的一天(展至3月23日)；  
2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至8月3日)
- 黃金博物館  
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號  
電話：2496280  
常設展：金雕藝術品—鄭應諧；  
當代金屬工藝特展(展至6月1日)
- 台北縣藝文中心  
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話：22534412  
尋譜溯源—創意族譜設計大賞優勝作品展覽(展至1月15日)；  
花開了一—王佳祺繪畫創作個展(展至1月22日)；  
蔡元 創作個展(展至1月22日)；
- 世界宗教博物館  
台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話：82316699  
20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至3月2日)；  
聖誕圖—一幅畫的故事(展至4月27日)
- 十三行博物館  
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；  
考古家的密碼特展；  
第十三個線索：考古十三行特展；  
排灣圖紋故事特展(展至9月7日)

- 沙湖堰藝術村  
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
電話：03-5760108  
光與影—傅作新個展(1月5日至1月27日)
- 國立臺灣美術館  
台中市西區五權西路一段2號  
電話：04-23723552  
符語編碼：環境動力(展至1月20日)；  
林惺嶽創作回顧展(展至1月20日)；  
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至2月24日)；  
慢風景(展至5月31日)；  
2008繁殖計畫—Jelly Bridge™凍橋(展至6月8日)；  
中華民國第23屆版印年畫展(1月26日至3月23日)
- 嘉義鐵道藝術村  
嘉義市北興街37之10號，電話：05-272327477  
輕重之間—你測量到什麼？(1月5日至3月2日)；  
嘉義鐵道藝術村兒童寫生比賽得獎作品展(1月5日至3月2日)；  
船說一行船的狼·人·郎—戴明德裝置個展(1月5日至3月2日)
- 高雄市立美術館  
高雄市鼓山區美術館路80號  
電話：07-5550331  
常設展：臺灣雕塑發展、高雄建築漫步；  
2007高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展(展至1月13日)；  
何從3D插畫世界(展至1月13日)；  
未來的軌跡—臺灣當代藝術展(展至1月28日)；

### 商業空間

- 非常廟藝文空間 VT Artsalon  
台北市伊通街47號B1，電話：25161060  
2007陳文祺個展(展至1月12日)；  
對向—王志文個展(1月19日至2月23日)
- Salt Peanuts  
台北市泰順街60巷23號，電話：23681019  
消失的戲謔—章若琪攝影個展(展至1月13日)
- 形而上畫廊  
台北市安和路二段74巷2號7樓之1  
電話：27529974  
超動漫(1月5日至1月27日)
- 也趣AKI Gallery  
台北市中山北路七段140巷4號  
電話：28725296  
劉文德水墨複合媒材創作展(1月12日至1月27日)

- 一票人票畫空間  
台北市永康街44號，電話：23937505  
茶煙(展至1月15日)
- 典美藝文空間  
台北市信義路五段150巷2號14樓之3  
電話：23919533  
藝典美 藝份心(展至1月28日)
- 孟雋畫坊  
台北市雨農路17-2號，電話：28344319  
王太田山水畫展(展至1月16日)
- 八大畫廊  
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓  
電話：27522664  
青春不留白—劉純海油畫個展(1月12日至2月2日)
- 大趨勢畫廊  
台北市承德路三段209-1號，電話：25873412  
花與鐵鎚—2008黃銘哲個展(展至1月26日)
- 吉林畫廊  
台北市吉林路110號，電話：25219196  
倪文東教授書法個展(展至1月5日)；  
河北省書畫家蔣曉森書法作品展(1月6日至1月10日)
- 秋刀魚藝術中心  
台北市中山區堤頂大道二段304號  
電話：25323800  
黃敏俊新作油畫發表個展—23號光靈魂(展至1月31日)
- 長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話：23216603  
中西名家精選展(展至1月30日)
- 向日葵畫廊  
台北市文德路275號2樓之1，電話：27956589  
常設展：劉溯油畫個展；  
林宗範個展(展至1月8日)
- 千活藝術中心  
台北市民生東路二段24號，電話：2523980  
畫亮希望—林莉芸慈善畫展(1月5日至1月18日)
- 中國豐藝術會館  
台北市八德路四段224號，電話：25281177  
2008陶瓷彩賀新春—蘇正立、陳鏡、徐興隆三人聯展(1月26日至2月24日)
- Sogoart上古藝術  
台北市建國南路一段160號B1  
電話：27113577  
楊秀櫻—台灣輕鬆行個展(1月7日至1月31日)
- 布查國際當代藝術空間  
台北市立農街二段155號，電話：28209920

發現感動  
·  
體會純真

### 展覽相關活動

**壹 主儀與貓Live秀**  
在展場裡有小客廳 畫家將與您面對面 談天說地  
活動時間：2008年1月 1日 周二下午2:00  
1月 8日 周二下午2:00  
1月15日 周二下午2:00  
1月22日 周二下午2:00

**貳 主儀的異想世界**  
想知道畫作裡有趣的故事嗎 請來聽畫家的導覽  
活動時間：2008年1月 3日 週四下午2:00  
1月10日 週四下午2:00  
1月17日 週四下午2:00  
1月24日 週四下午2:00

**參 親子DIY**  
動動頭腦 發揮創意 讓小朋友體驗創作樂趣  
活動時間：2008年1月 6日 周日下午2:00  
1月12日 周六下午2:00  
1月19日 周六下午2:00

**肆 茶席活動**  
品嚐台灣高山烏龍茶  
活動時間：2008年1月5日 周六下午2:00~5:00

**伍 團體導覽**  
透過導覽解說 拉近與您與畫作的距離

**陸 電子賀年卡**  
讓劉主儀的溫馨畫作陪您迎接2008年的第一道曙光

**展覽地點** 台北市中華路一段69號 國軍文藝中心  
**展覽期間** 2007. 12. 30~2008. 1. 25  
**展覽時間** 週一至週日9:00am~5:00pm 免費入場  
**網址** <http://www.museumstudies.fju.edu.tw/>  
**主辦單位** 永大文教公益基金會  
 輔仁大學民生學院博物館學研究所

以上活動歡迎各機關團體預約 電洽0921745855 李同學  
 詳細展覽相關資訊請上輔仁大學民生學院博物館學研究所  
<http://www.museumstudies.fju.edu.tw/>

# POTS CHOICES

假寐—廖培安跨年展(展至1月9日);  
木村了子台灣首度個展(1月13日展至2月12日)

## ●島民工作室

台北市潮州街95號, 電話:23969208  
由樹到自然的路—鍾江澤個展(展至1月6日)

## ●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓  
電話:25785630  
戀著那綠水悠悠—古干個展(展至1月4日);  
人層迴圈—2008陳永賢個展(1月18日展至2月3日)

## ●AURA台北咖啡

台北市樂利路72巷21號, 電話:23788257  
無聲聯展—李勉之、艾雷迪、甘植凡三人攝影  
聯展(展至2月1日)

## ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
竄寫—陳文祥個展(1月5日展至2月3日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41-1號2樓, 電話:25077243  
逝去中的風景—袁廣鳴個展(展至1月12日)

## ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
劉小東個展(展至1月6日);  
驚奇的發現(1月12日展至1月24日)

## ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
老幹新枝又一春—台北B館OPEN(1月5日展至1月30日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
2008邱顯德個展(1月5日展至2月24日)

## ●印象畫廊

台北市八德路三段230號, 電話:25775000  
楊淑惠油畫個展(1月5日展至1月20日)

## ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號, 電話:27541366  
林文強個展—「角色扮演—快樂的靈魂」(1月5日展至1月27日)

## ●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號  
電話:27000803  
游離與失重—武俊繪畫展(展至1月13日)

## ●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓  
電話:27755268  
常設展:楊英風個展

## ●莖美術

台北市敦化南路二段203號5樓  
電話:23786666轉6524  
天籟之音—梁志明壓克力油畫展(展至1月11日);  
「聚」—梁定國陶塑展(1月5日展至1月28日);  
外雙溪三人聯展(1月12日展至1月31日)

## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190  
迎春小品油畫展(展至2月24日)

## ●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838  
當代華人青年藝術精品聯展(展至1月31日)

## ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988  
旅美畫家—蔡文雄個展(展至1月5日)

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266  
當代兩岸名家展(展至1月31日)

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618  
熱情超越1250—王秀杞的銅雕與沈昆川的天目  
釉(展至1月27日);  
王鑫生創作展—雨鶴驚香(展至1月27日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457  
「鼠來寶」藝術雅集(展至1月6日);  
「書法生活」默齋書藝展(1月9日展至2月27日)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302  
豔遇—臺灣當代女性藝術家作品展(展至1月29日)

## ●Have a Boodyay Shop 蔴荳

台北市南京西路25巷18-1號, 電話:25525552  
非比尋常—黃維理攝影個展(展至1月14日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
雙鷺起飛—章然、劉毓芬夫婦書畫聯展(展至1月19日)

## ●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005  
我的村落, 我的國家:立陶宛—亞歷山德斯·馬  
奇艾斯可攝影展(展至1月20日)

## ●雲水草堂

台北縣鶯歌鎮尖山埔路155號  
電話:26781623  
有容乃大聯展(展至1月15日)

## 攝影

### ●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466  
沈啟源攝影展—台灣廟會文化(展至1月10日)

## 活動、講座

### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號  
電話:05-2327477  
『輕·重之間—你測量到什麼?』(四號倉庫)

展出藝術家:(1月5日展至3月2日)  
策展規劃與執行:嘉義大學美術系暨視覺藝術  
研究所 陳菁繡博士

專業藝術家:李耀生、唐唐發、柳菊發、陳菁  
繡、劉育良  
學生藝術家:何品華、卓心薇、陳宛逸、許聖  
泓、曾詠琦、劉彥伶、駱志豪、蕭禹琦、魏莉人

藝術座談會  
座談時間:97年1月5日下午2:30-4:30。  
座談地點:嘉義市鐵道藝術村(四號倉庫)。  
座談主題:「藝術生態與發展趨勢之輕重測  
量」

受邀討論人:黃海鳴(藝術評論者兼策展  
人)、陳瑞文老師(國立高雄師範大學美術系  
副教授)、張惠蘭(藝術家兼策展人)、顧世  
勇(台南藝術大學藝術學院院長、藝術家兼策  
展人)、黃建宏

●跨越兩岸、邁向國際、動漫設計系  
列研討會

活動內容:一、音樂注入動畫故事中,讓它更見  
生命活力!如何選對音樂?如何利用音樂的旋  
律勾勒動畫之美,讓SONG頌音樂/製作總監 宋  
紳平帶您找音樂。

二、動畫的精髓-動作表演,又是如何製作得  
唯妙唯肖,我們邀請從加拿大回台的JAC動畫  
製作人羅正熙(JON)總監,帶您玩動作。

三、當然,大家也絕不能錯過近年來快速崛  
起、逼近全球之首的國家-中國大陸的發展現  
況。北京工商大學數字學院張壽生副院長要為  
您一一道盡2008年中國大陸動漫市場將的大好  
前景。

時間:01/05(六), 13:00-17:00  
地點:台北市和平東路一段 162 號, 國立台灣  
師範大學 教育大樓 2樓 國際會議廳。

活動報名網站:www.cima.org.tw 或 email 報名:  
avonsu@cima.org.tw, 洽詢電話:02-22308622  
蘇小姐

●博物館教育理論與實務 工作坊

詳情網站:http://www.ntm.gov.tw/  
工作坊上午議程將安排博物館教育國際知名學  
者喬治·漢(Dr. George Hein)專題演講,下午  
另有三場個案分享與專題研討,分別為「國立  
臺灣博物館環境教育活動規畫」、「超級變變  
變-北市美資源教室教育活動規畫」、與「培  
力與連結-國立史前文化博物館多元族群文化  
教育活動規畫」,最後議題討論主題為「博物  
館教育專業社群的建立與發展」。

日期:1月11日(星期五)  
地點:國家圖書館國際會議廳(台北市中正區中  
山南路20號)  
參加人數:200人  
主辦單位:國立臺灣博物館、輔仁大學博物館學  
研究所  
費用:工作坊免費參加(備午餐,不備停車位)  
聯絡:推廣教育組羅育如小姐E-mail:yrlo@ntm.  
gov.tw  
電話:(02)2382-2699分機438

●新樂園藝術空間「竄寫—陳文祥個  
展」

展期:1月5日-2月3日  
開幕:1月6日(日), 下午3:00-6:00  
座談:1月19日(六), 下午3:00-5:00  
本展覽名稱「竄寫」有「改寫」之意,但又加上  
濃濃的獨斷、凌駕,有一種自我得意的「非  
法篡位」之意。在此,我看上了神奇畫板所具  
備的超簡便塗繪功能與其所創造出來的類似素  
描的效果,用來模仿、複寫或重做大家所熟知  
的西洋美術史上某些大師名作。

◆新樂園藝術空間 第八期成員招募  
第八期成員運作期間從2008年6月起至2010年  
6月為止。新樂園營運費用是由成員們共同分  
擔空間的支出,並輪流舉辦個展、座談會,以  
及參與各項空間的營運規劃和策展等活動,歡  
迎對藝術懷有熱誠的朋友加入新樂園這個自由  
的藝術大家庭!

招募日期:即日起~1月22日止  
送件資料:個人學經歷簡介、連絡電話、  
email、創作圖片及展覽資料,若為數位媒體作  
品請加附光碟。

送件方式:郵寄或親送新樂園藝術空間。  
第八期會費:每單位成員於該期可享為期4週(包  
含佈、撤展)獨立展覽檔期,另可參與新樂園  
各式交流、策劃展演等。

第八期會費:個展-24個月,月繳2,000元。2人  
聯展-雙個展-24個月,月繳1,000元。  
新樂園藝術空間http://www.slyart.com.tw  
地址:104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓  
電話:25611548

## ●北美館「海洋堂與御宅族文化-給跨 界的2」講座

給跨界的 御宅族文化跨進台灣藝術殿堂,是  
否激起更多的跨界對話與可能性?  
地點:北美館1A、1B展覽室  
1.1/5(六), 2:30-3:30 PM, 講者:姚瑞中(藝術  
家)。2.1/19(六), 2:30-3:30 PM, 講者:胡朝  
聖(粉樂町展 策展人)。3.2/2(六), 2:30-3:30  
PM, 講者:王俊傑(藝術家)

地址:台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229

●社教館市民講座  
地點:社教館四樓會議室(北市八德路3段25號)  
電話:(02)2577-5931  
時間:14:30

場次:1/5, 主題:繪本的魅力, 講者:林真美。  
1/19, 主題:珠寶鑑賞入門, 講者:陳德宇。

●「攝影文學紀錄」學堂  
課程內容:1.基礎美學概念。2.探討如何活化這  
些美學思想融入專題的影像創作與審美鑑賞的  
領域。3.透過清楚地自我探討:(A)你是誰(Who  
are you?), (B)你的意圖是什麼(What does you  
intend to do?), (C)如何進行(How to do?)等問  
題,而進入自我行動計劃的執行。4.專題系列  
創作和審美鑑賞的領域,藉由世界級名家作品  
的研究,獲得比較清晰而肯定的印象,有利於  
創作時作為思想的挪用與轉化或變異的基礎。

5.課堂的影像編輯研究為專題拍攝計劃是否優  
良或拙劣的重要界限,透過討論與分析,可協  
助建立完整的創作與欣賞的概念。6.為了便於  
講授與共同研究,將名家作品概分為一結構主  
義系列、抽象系列、人文系列以及風景系列  
等。7.學員小組報告與討論:訓練資料之收集、  
分析、解讀、鑑賞之能力。8.實習項目配合研  
究之課目而實施,地點由學員討論。9.「攝影  
美學」內容與探索的策略」講義:A.攝影美學思  
想-形式理論與運用。B.影像編輯的美學論述  
與運用。C.「框」的限定與無限。D.生活藝術  
的美學。

講師:李坤山 上課時數:16  
起訖日期:2008/01/12-2008/03/15,  
(四)19:00-21:00  
費用:報名費\$300, 學雜費\$4500  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●「年獸三度來光臨」二手&創意市  
集起跑囉~

主辦單位:文大推廣部  
活動地點:文大推廣部大夏館1F走廊及外面騎  
樓(台北市建國南路二段231號)  
相關網站:http://www.sce.pccu.edu.tw

活動時間:1月19日(六), 11:00~19:00  
攤位大小:「45cm\*90cm」(約半張長桌大小),  
我們提供桌子及一張椅子  
可接受販賣的物品包含:全新商品區:各式服  
裝、精品、小飾品、DIY創意手作作品等;舊  
愛交換區:二手CD、玩具、圖書、精品、飾品  
等各式二手商品交換區;特色美食區:傳統年  
貨、冷熱飲、點心、小吃等特色美食;懷舊遊  
樂區:丟圈圈、射氣球、戳戳樂等懷舊玩具;街  
頭藝人區:身懷絕技的才藝高手。

報名資格:各方創意高手及手作達人。擺攤老  
闆,請記得自行下載報名表,以方便我們確認  
你的販售商品。

費用:每攤位需付\$1000租金及\$1000押金。押  
金將於活動結束後當天憑收據歸還。  
聯絡電話:02-27005858分機8652, 安小姐  
Email:pan@sce.pccu.edu.tw

●竹圍工作室2008春季計畫—「竹  
圍放牛班」系列 招生

新的一年萬象更新。竹圍工作室從1月起,放  
牛班正式開課,歡迎大家下班放課後來這吃  
草,補充腦力。

星期一-英文擺第一,最新最快的國際藝訊精心  
選讀;星期二任你GO,藝文版旅遊探險頻道  
在此播送;星期三猴子不用爬山,讓你見識表  
演藝術人的身段筋軟你也行;接著裝氣質,看  
完電影讀讀詩。

想參加劇場為團員規劃的基礎訓練課程?由淺  
入深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有  
趣的擊樂世界;開發活躍的潛能、探索劇場的  
豐富內涵。身聲演繹劇場 <肢體、擊樂、學  
習坊>,每週四19:30~21:30。接受報名中!  
http://www.sunsontheater.com.tw/, 詳細課程內  
容,請來信索取!

新課程徵選:竹圍工作室免費提供場地(水電另  
計)。歡迎新奇、好玩的藝文分享,每週一次  
/三個月為期。  
班長:陳有德  
TEL:02-88093809 / 28081465  
EMAIL:studio@bambooculture.com

●「臺灣藝術家參賽法國沙龍史料研  
究」論文發表會

時間:97年1月19日, 08:30-17:00  
地點:國立臺灣美術館演講廳(臺中市西區五權  
西路一段二號)

主辦單位:臺灣藝術家法國沙龍學會  
參與人員:凡國內博物館從業人員、相關文教單  
位人員,以及對此議題有興趣的大學校美術  
相關系所學生、研究生與社會人士,均歡迎報  
名參加。

內容:1.發表人:蔡瑞霖,題目:臺灣藝術家、福  
爾摩沙調與法蘭西沙龍。2.發表人:孫淳美,題  
目:一九三〇年代法國沙龍與參展藝術家。3.發



**Free**

**旅行台灣 Touring Taiwan**  
**說自己的故事**  
【系列講座】

**1/5 冬天要去夏天去過的地方**  
台客導演 / 李鼎

**1/12 旅行台灣—吃喝玩樂做公益**  
遊牧夢想家 / 褚士瑩

**1/19 和部落客去旅行,上山下海!**  
(從龜山島到雪山)  
部落客國際領隊 / 工頭堅

**1/26 我所記得的台北**  
音樂五四三站長 / 馬世芳

時間 每週六晚間7點~9點  
地點 台北誠品敦南店B2視聽室  
(台北市敦化南路一段245號)

【免費入場,座位有限,請事先以電話報名】

主辦單位:交通部觀光局 中華電信基金會  
洽詢電話: 02-2344-5766  
活動網址: 點·台灣 www.clicktaiwan.com.tw

# POTS CHOICES

表人:林素惠, 題目:當代藝術家的媒體概況。  
4.發言人:吳振岳, 臺灣藝術家參加法國沙龍作品的文獻觀察。

報名方式:登入國立臺灣美術館網站  
http://www.ntmofa.gov.tw, 進入「線上報名」  
辦理報名, 或傳真報名表至國立臺灣美術館推廣組(04)23754692。  
聯絡:國立臺灣美術館推廣組  
電話:(04)23723552轉325  
MAIL:chang53@art.ntmofa.gov.tw

## ●「藝文產業的通路(通路介紹與運用)」課程

教學內容:  
1.專為藝文產業建構的一個橋樑—售票系統。  
2.過去通路介紹。  
3.現在通路包括:便利商店與網路。  
4.未來的通路:電信系統、手機。  
5.如何與通路產生關係?  
6.通路有哪些資源?  
7.通路的良窳評斷標準。  
8.沒有通路藝文表演如何推銷自己?  
講師:徐盛禎(國立中正文化中心兩廳院電商組組長)

適合對象:藝文組織致力通路發展的人、對藝文產業有興趣的人。  
起訖日期:2008/01/05 - 2008/01/26, (六)13:30 - 16:30  
費用:報名費300+學雜費:1980  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

## ●陶博館—精緻彩繪研習營、講座

地點:鶯歌陶瓷博物館陶藝研習室  
地址:北縣鶯歌鎮文化路200號  
期間:2008/01/12~2008/01/13  
活動費用:1.參加1/12彩繪研習營及1/13講座者2,020元(內含門票、研習材料費、午餐茶點及作品燒製、包裝寄送等處理費用)。2.參加1/13講座者(憑門票參與;但須先行報名,以便控管人數及茶點準備;唯午餐自理)  
報名:1.點選[線上報名]系統(http://www.ceramics.tpc.gov.tw/)。2.主辦單位回電(含電子信箱)確認完成報名手續。  
電話:02-86772727分機:710 or 711  
電子信箱:AA9974@tpc.gov.tw

## ●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點:台北市新生北路二段58巷36號4樓  
時間:2008/2/20-2008/4/30  
相關網站:http://ppca.myweb.hinet.net/  
費用:A、B班各為2,500元  
時間:A班—星期一上午9:00-11:40。B班—星期三晚上7:00-9:40。  
主辦單位:紙文物維護學會  
教學內容:  
字畫使用各類托紙之認識、美學賞析,傳統技藝詮釋、托裱技法:飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲製、上下晾板、剝邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。

招生名額:各班暫定16人(滿10人即開班)。  
報名方式:  
1、請至郵局將學費:\$2,500元,劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後,收據浮貼於招生簡章表格上,影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓,或傳真至(02)2585-4590黃金富老師收。或先填妥下附報名表,傳真完成報名手續,上課時再繳交學費亦可。  
洽詢電話:02-25871987、0933155446  
E-mail:jfhuang.pcca@msa.hinet.net

## ●十城十美 國際城市「表演藝術暨創意產業」國際研討會

主辦單位:國立臺灣師範大學表演藝術研究所  
地點:國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳  
活動時間:2008/1/11-2008/1/12  
相關網站:http://www.ntnu.edu.tw/gipa  
活動收費:保證金一千元(於課程結束後全數退還)  
課程內容:1.08/1/11(五)-08/1/12(六)國際研討會-「表演藝術暨創意產業」。  
2.08/1/5(六)Edward F. EmanuEl表演與導演。  
3.08/1/6(日)林美虹-表演藝術。4.08/1/12(六)Heimo Smola-歌者指導。5.08/1/13(日)-金元浦、鄭新文、許焯權、金士勳-創意產業。  
下載報名表並填妥後,請於12/3-12/28報名期間內,以附件方式E-MAIL或傳真至 國立臺灣師範大學表演藝術研究所。  
傳真:(02)3393-6131, E-MAIL:perform08@ntnu.edu.tw。電話:(02)3393-2343黃小姐、0918033960 張小姐。  
部落格:http://www.wretch.cc/blog/performing07

## ●第一屆gogoIDEA創意擂台

時間:01/05(六)6:00pm  
地點:台大集思會議中心  
公館捷運站2號出口 將有工作人員引導  
台北市羅斯福路四段85號  
現場售票150元,學生憑證100元。  
講座開始10分鐘前開放入場。  
3小時吸收16位講師的創意精髓,讓你省荷包又賺人脈的交流講座,邀請你一起體驗各領域的創意氛圍。  
詳情請洽www.wretch.cc/blog/gogoIDEA

# 徵人、徵件

## ●「國際版畫雙年展」徵件

收件截止:元月31日, 8月展覽開幕  
徵件主題:轉印·傳輸  
科技與當代社會思潮衝擊藝術創作發展,藝術的唯一性、原創性創作本質受到前所未有的衝擊;在數位科技推波逐流下,藝術重製性(reproducibility)議題,引起廣大的興趣。版畫作品固有的複數性特質與當代數位科技的劃時代交P,可能帶給藝術界新的啟發,及版畫界未來可能發生的變革,存在無限的可能空間,以版畫創作的藝術家面對當下議題,可能的回應方式也將成為藝術史上的創作軌跡,這是值得我們關心與期待的未來。  
詳:http://www.tmoa.gov.tw/b/b01\_1.php?id=2025&types=1&m1=0&m2=0&m3=0

## ●2008年「屏東美展」徵件

初審:  
1.填妥初審收件表及繳交三件不同作品之8×10吋相片或彩色輸出各一張。  
2.參選者須以專業水準製作相片或彩色輸出,並黏貼清晰。每張照片或彩色數位輸出背面,請黏貼初審作品標籤。  
3.若為立體作品,可依角度或精細度之不同,每件作品拍攝一至三張;書法類每件作品另提供一張落款局部放大之照片;篆刻類繳交含五至十方鈐印之原拓印文(含邊款)三張(無須裝裱);攝影類繳交不同之8×10吋相片三張。參賽資格:1.凡具中華民國國籍且年滿十八歲者。2.參賽作品以本人近二年內(2006年1月起)創作為限,參加類別不限,每類不得重複報名。  
初審收件:即日起至1月11日(五)止。以掛號郵寄至屏東縣政府文化局屏東美展收件處(90054屏東市大連路69號)  
電話:08-7360332轉2136  
詳細徵件辦法:http://www.cultural.ptgh.gov.tw/ptgh/News\_Show.jsp?ID=1239&sClassID=2

## ●台北當代藝術館 徵工讀生、義工

一、教育推廣組助理、工讀生(夜校生)  
工作內容:教育推廣組各項活動支援、圖書整理及圖書館業務、文書處理、統計軟體處理、公眾服務支援(服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導)專長條件:對藝術有興趣、熟悉電腦軟體、打字快、圖書管理、導覽、配合度高、抗壓性強、自律性高、主動積極、吃苦耐劳、負責細心、舉一反三反應靈巧。  
電腦專長:Office(Word、Excel、Access、powerpoint), 平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體。  
工作時間:周二-周日9:30-17:00,且能配合本館課程培訓時間及考核。  
待遇:95-120元/時,適用期為95元,起薪為110元,視工作表現調整薪資。  
報名時間:即日起至1月20日。  
履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。(資料不全或使用坊間所售之簡易版履歷表填寫,恕不受理)  
郵寄:103台北市長安西路39號台北當代藝術館教育推廣組收  
email:volunteer\_wanted@mocataipei.org.tw  
請註明應徵項目為「教育推廣組助理 工讀生(夜校生)」,如寄到其他信箱將不與受理  
諮詢專線:02-25523721\*221/121李小姐

二、展場工讀生  
工作內容:服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。  
專長條件:藝術文史、教育相關科系或有興趣者;個性開朗活潑,樂於與人互動、喜愛帶活動;樂於學習,勇於融會貫通各項展覽內容的考驗;諳英語會話能力,懂影視訊設備操控更佳。  
電腦專長:Office(Word、Excel、Access), 平面設計軟體(illustrator、photoshop)及問卷統計軟體尤佳。  
工作時間:每週至少須排班三整天;周二-周五間能排班2天以上者佳,且能配合本館課程培訓時間及考核。  
待遇:95-120元/時,起薪為95元,視工作表現調整薪資。  
報名時間:即日起至97年1月20日。  
履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。  
三、公眾服務專員  
工作時間:星期三至星期日AM 9:30-PM 6:30,可配合加班  
工作內容:公眾服務及展場管理;工讀生與義工管理、調度、培訓,及相關活動辦理。  
工作待遇:面議  
工作條件:25歲以上,有人力資源、文化義工管理經驗及客服主管經驗,開朗、負責,能獨當一面。  
學歷條件:大學以上  
理想科系:藝術行政、博物館、觀光科系、人事資源管理科系、社會福利工作科系者佳。  
需求語言:英文聽說流利,語日者佳。  
附加條件:吃苦耐劳、負責可靠、危機處理能力、領導有方、重紀律、有親和力、應對接待得宜、樂與人接觸、善主動關懷別人、勇於付出、有張老師輔導傾聽能力。  
應徵方式:書面履歷,含基本資料、照片、學

經歷寄至hr@mocataipei.org.tw  
聯絡人:陳小姐(02)2552-3721ext.133  
四、馬不停蹄 永遠需要「義勇軍」  
想要脫胎換骨整人,想要好人好事好服務,想要培養見聞長添學識,想要浸禮藝術殿堂,鑽掘自己的無限潛能,即日起,趁熱滿腔赤誠正燃,連線上網填表,以傳真、郵寄、email或親自送件方式,將想做的一切一切化為具體實踐。  
收件截止:97年1月7日。  
召募辦法:收件審核後,我們將以電話通知面試。  
召募對象:年滿18歲以上之有志少、青、壯、長青族。  
我們特別需要:水電工程、音響視訊(有PA經驗者佳)、互動科技藝術、攝影錄影、電腦維修、網站管理、圖書管理、熟悉相片處理軟體、網頁編輯軟體、問卷統計軟體、文書處理(excel、word)、美術設計等軟體。  
解惑專線:02-2552-3720分機221/121 李小姐  
義工報名表格:http://www.mocataipei.org.tw/\_chinese/5\_news/3\_detail.asp?ID=198

## ●「人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖」活動

活動日期:2月29日止  
參加對象:凡對在地文化有興趣之中華民國國民,皆可送件參加。  
活動網站:http://web1.tvfm.com.tw/ns/main2.html  
主題:人人畫故鄉—全民繪製文化觀光地圖。  
區域:以鄉鎮市區為單位,全台共368個區域(含319鄉鎮市、49區)。  
繪製內容:以地圖底稿,搭配設計繪製文化觀光地圖內容,表現出創意、深富地方人、事、地、物特點與活力之本質。  
器材:可採電腦繪製或手工繪製。電腦繪製者,使用軟體與表現技巧不限;手工繪製者,畫具不拘,材料不限。  
規格:需採比賽規定尺寸規格之報名畫紙(內附地圖底稿)。可到活動網站下載,也可親自到各縣市文化局或向承辦單位索取。  
報名件數:每人限參加一件文化觀光地圖繪製,但不限區域(鄉鎮市區),可自行指定熟悉的區域(鄉鎮市區);若重複參加,取第一次收件為主。

報名參賽方式:(1)電腦繪製者:可到活動網站下載報名表及報名畫紙參加,繪製後燒錄PC格式光碟片一份,內容包含:A.光碟片上標示報名區域(鄉鎮市區)及參賽者姓名。B.報名畫紙圖檔名稱與下載名稱相同。C.圖檔格式300dpi/CMYK色彩/TIFF。D.另附上低解析度之RGB色彩/JPEG檔(網頁相容格式),圖檔面積請控制在800×800像素,檔案大小不超過500KB。E.報名表與參賽同意書需另行列印後

填寫,連同光碟片一起寄送。  
(2)手工繪製者:可由下列任一方式報名參加:  
A.到活動網站下載並列印輸出後繪製。B.親自到各縣市文化局索取報名畫紙。C.到活動網站www.cca.gov.tw或撥打服務專線04-23780919索取報名畫紙,留下地址及姓名,承辦單位將郵寄給您。)文件:繪製區域(鄉鎮市區),以實體作品或光碟片送至所屬之縣市文化局,由下列方式擇一文件:郵寄至各縣市文化局。親送到各縣市文化局。

## ●第六屆台新藝術獎 徵件

主辦單位:台新銀行文化藝術基金會  
報名資格:凡本國之藝術家,或經由中華民國政府正式登記之藝術團體,即可於開放報名期間,檢具報名表及作品相關資料,報名參加台新藝術獎。報名參選之表演藝術節目或視覺藝術節目需為2007年於中華民國境內首次公開發表之音樂、戲劇、舞蹈節目或個展/策劃展,且非學校之計畫者。  
報名類別:  
1.表演藝術類—必須為本年度在國內首演之製作,其主要演出者及主要創作者(作曲家除外)必須包含本國藝術家。  
2.視覺藝術類—必須為本年度在國內舉辦之展覽,個展內容須有半數以上為首次發表之新作,策展人及參展藝術家必須半數以上為本國籍;展覽內容不限媒材與表現方式,實體展覽或透過傳播媒介虛擬形式及數位科技呈現的網路藝術展均可。  
自行報名收件時間:12月1日到2008年1月10日止。  
自行報名簡章及表格,請上台新銀行文化藝術基金會網站下載www.taishinart.org.tw

## ●「2010/11臺北國際花卉博覽會」吉祥物及LOGO設計競賽

徵選日期:即日起至97年1月11日止  
主辦單位:臺北市政府  
設計要點:一、LOGO—LOGO形式為平面彩色,設計內容需包含:中文名稱:2010臺北花博;英文名稱:2010TAIPEI EXPO。應表現2010/11臺北國際花卉博覽會主題「彩花、流水、新視界」之意象。圖案應簡潔、明快、涵義明確,深受大眾喜愛、熱情、親切、活力之形象。在表現形式和技術方法上,要適用於平面、立體、電子媒介之傳播與再創作。設計作品不限數量,可以家族或系列之方式呈現。風格和類型不限,但應符合善良風俗習慣之要求。給予適當名稱,名稱應便於發音、記憶且沒有其他意涵。而主辦單位有權利修正其名稱。



# 日本帝京平成大學

## 留學生日文系

TEIKYO

大學學部科系簡介

- 藥學系
  - 藥學組
    - 兒童教育組
    - 人間文化組
- 現代生活學系
  - 托兒、幼稚園專攻
  - 看護福利專攻
  - 社會醫療福利、精神保健專攻
  - 媒體文化專攻
  - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
  - 企業管理組
    - 救急救命專攻
    - 企業管理專攻
    - 運動管理專攻
  - 資訊科學組
    - 臨床工學專攻
    - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
  - 身體機能護理組
  - 肢體、體能培訓士、針灸專攻
  - 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
  - 護理組
- 健康醫療學系
  - 食品健康營養組
  - 臨床心理醫療組
  - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
  - 勞作復健醫療療法組
  - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
  - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
  - 健康科學
    - 復健醫療專攻(碩、博士)
    - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
  - 資訊學專攻(碩、博士)
  - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
  - 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處:育英留學  
免費電話 0800-023-158 (中文 OK)  
http://www.thujp.url.tw

# POTS CHOICES

徵選辦法:1.參賽者可針對吉祥物和 LOGO 分別投稿,任一件作品需附上一份報名表及著作權轉讓同意書。2.參賽作品請一律以 Illustrator 或 CorelDraw 等向量繪圖軟體繪製彩色圖樣。3.色彩標示以 CMYK 標色方式註明。4.請提供作品光碟:圖檔、檔案清單、電子檔報名表一份。檔案清單中註明檔案名稱所代表之作品名稱,並標示或黏貼於圖檔光碟上。圖檔請提供下列格式:ai 檔、jpg 檔、檔案大小請勿低於 1MB、tif 檔,CMYK 色彩。參賽作品請列印於 A4 規格(21×29.7cm)白紙上,圖幅長寬勿小於 15cm。報名表中需附上 300 字以內之設計創作理念,以電腦輸入或正楷書寫。

活動網站 <http://www.2010taipeiexpo.com/>「報名表下載」  
掛號郵寄:0499 台北郵局第46-110號信箱。  
親送:台北市松江路51號7樓之2。評選標準:主題意象契合性:50%、創意度:30%、整體造型:20%

設計作品獎勵辦法:首獎:吉祥物及 LOGO 選出首獎各一名,總獎金美金 \$ 10,000 元整。最佳人氣獎:針對入圍作品透過網路票選活動,選出吉祥物及 LOGO 作品最佳人氣獎各一名。  
活動洽詢:02-2506-1848、E-mail:taipeiexpo@howlink.com.tw

●花蓮看透過一全民 eye 花蓮攝影大賽  
比賽方式分成「攝影比賽」及「圖片徵選」二個部份,其中攝影比賽主題分為自然景觀及人文活動(限95.96年作品)。自然景觀主題為花蓮境內自然美景,包括太魯閣國家公園、東海岸風景區、花東縱谷風景區、玉山國家公園……等。

人文活動主題為縣府舉辦的各項年度活動,包括星光大道、原住民豐年節、鯉魚潭水舞、金針花季、2007國際年離季……等活動;第二部分,發現花蓮-圖片徵選(不限年份)將以花蓮地區自然生態、景觀、觀光景點、民俗、人物、建築、觀光活動及交通建設等宣傳花蓮觀光之相關題材,無論動態或靜態之美,都希望透過徵求專業的影像拍攝,將屬於花蓮最美好的一切紀錄下來。

收件日期:97年1月15日截止  
獎項:優選 15 名:每名可獲獎金新台幣 1 萬 6 千元。佳作 20 名:每名獎金新台幣 8 千元整。圖片徵選共 50 名:每名可獲得獎金新台幣 4 千元。活動網址:  
<http://www.ungon.com.tw/photography.html>

●「WOW! Taiwan-遇見臺灣新感動」徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會  
競賽說明:結合以下主題表現,展現臺灣文化的國際特色+世界共通的人文議題

1.主題一:展現臺灣文化的國際特色一例如:臺灣大師印象,以臺灣知名藝術家作品為發想靈感進行設計轉化;或發(花)現臺灣之美,以臺灣特有植物、動物,自然風貌等能突顯臺灣特色之元素;或臺灣民俗風貌,藉由臺灣的傳統戲曲(如布袋戲)、傳統工藝(如交趾陶、漆器、竹編、紙藝……等)的素材運用,以表達臺灣民俗的現代之美;或其他可展現臺灣文化國際性之設計創作。

2.主題二:世界共通的人文議題一例如:表現人與人之間情感的愛的表達、對世界弱勢族群的關懷、全世界性的樂活觀點或世界性關切的議題,如節能、環保等。競賽品項:1.3C類:3C消費產品/家電類。2.生活類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。3.傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。

競賽組別:1.學生組:高中職(含)以上學生。可個人或組團參賽,件數不限。2.專業組:在職設計師、自由創作者。可個人或組團參賽,件數不限。

報名:線上報名(<http://www.boco.com.tw/wowtaiwan>),即日起至97年3月14日(五)24時止。

書面圖稿文件送件截止:97年3月21日(五)17:00止。親送或郵寄至115台北市南

港區園區街3-1號G棟3樓臺灣創意設計中心「WOW! Taiwan-遇見臺灣新感動」競賽工作小組收。

獎項:學生組—第一名10萬元、第二名6萬元、第三名3萬元、佳作5名獎狀;專業組—第一名20萬元、第二名15萬元、第三名10萬元、佳作5名獎狀。

評分項目:創意功能25%;美感造型25%;素材元素、故事性應用度20%;商業化可行性/市場需求30%。  
聯絡方式:wowtaiwan.tdc@gmail.com  
繳交作品:1.商品實物或打樣照片之設計圖說:A3尺寸(420 mm × 297 mm)設計說明板含商品照片及文字說明等,以3張為限。2.繳交光碟:作品光碟片內容含下列項目:(1)作品照片3張(尺寸210×297mm,解析度300dpi)。(2)作品說明:需包含作品名稱及1000-500字說明(.doc/.txt)。(4)設計者/公司代表照片(尺寸210×297mm,解析度300dpi)。

●美麗轉世reincarnation參展評選辦法

隨著溫室效應、能源危機,全世界都憂慮並思考著如何可以永續生存。而設計師在這個議題中可以扮演著重要的角色。經由設計,可以幫助人們使用更少的資源,卻在同時獲得更多的快樂。其中一個重要的範疇,就是在那些被人們宣告生命結束的廢料裡。如果說材料的特性就像是材料的靈魂,那麼廢料也是有靈魂的。設計師應該要檢視與思考這個廢料的特性,然後利用這個特性,讓它能夠變成下一個產品的靈魂。就好像輪迴轉世一般,創造廢料的下一世。

我們所期待的設計,並不是單純地將廢料的屍體拼湊而成的。而是必須細細審視廢料的特質,以這個特質來做設計。這個特質可能是物理上的,也可能是情感上的。成果會是一個完整的產品,只是他有一個經過歷練與滄桑的靈魂,這樣的產品會更具有哲理與魅力。

主辦單位:臺灣設計師連線  
展出日期:2008年6月28日(六)至7月4日(四)  
展出地點:信義公民會館(四四南村)  
參加對象:自由設計師、現任設計師、學生均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。  
報名:2007年1月8日(即第一階段評選截止日期)

參展方式:第一階段-報名及概念提案,請繳交報名表(下載請見備註),內含:1.基本資料。2.將應用之廢料照片(不用擔心廢料的取得,我們將提供協助)。3.作品概念及呈現圖,可以下列方式呈現:a.素描、b.電腦合成圖、c.草模攝影。

第一階段評選標準:1.概念是否切合主題及創新(60%)。2.作品呈現是否完整(40%)。評選通過者即可進入第二階段評選。  
臺灣設計週網站<http://www.designersweek.tw>  
送件方式:請E-mail至(檔案請在2M以下)  
Chiaen\_Lu@asus.com.tw 盧家恩/Peter.Tuan@BenQ.com 段世龍

●「丟你的菸」創意設計競賽 徵求新一代時尚設計師!

「丟你的菸」創意設計競賽以「共營無菸環境、拒絕二手菸害」為主題,強力徵求具有創意的拒菸影像廣告及拒菸標示品設計,活動總獎金高達一百二十萬!讓反菸成為一種新的生活時尚!

活動詳情請上:<http://www.kickbutts.com.tw/>  
活動截止日:97年1月31日止(郵戳為憑)  
參加資格:1.凡中華民國地區大專院校(含研究所)學生及對設計有興趣之個人或團體,皆可報名參加。2.限國內外未曾發表過之原創作品。

報名方式:1.分為大專學生組及社會人士組,參賽者若為團隊創作,請檢附團隊名單(另標明工作內容,如導演、剪接、攝影、音樂);參賽者若為學生創作,請檢附學生證影本。2.參賽者於交件時一併繳交下列資料:報名表(含作品名稱或標題、創意說明250字以內

等)、參賽作品之DVD或VCD、標示品類作品需附上模型或成品樣本、版權授權同意書。作品類型與規格:長度為三十秒,語言中文。

1.影像廣告類-短片或紀錄片。2.3D動畫。作品規格:立體透視設計圖(正面、反面、側面);模型或成品樣本(尺寸:長、寬、高三邊長度合計不得超 120cm),並標示名稱、姓名及聯絡方式。考量公共場所空間擺置適切性及複製成品時成本不超過500元。

獎勵辦法:總獎金120萬元,分為影像廣告類和標示品類。一、影像廣告類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。2.金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。

二、標示品類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元,銀獎一名:獎金五萬元,銅獎一名:獎金二萬元,佳作五名:獎金一萬元。2.社會人士組:金獎一名:獎金十五萬元,銀獎一名:獎金八萬元,銅獎一名:獎金五萬元,佳作五名:獎金二萬元。

評分標準:主題掌握50%、創意呈現40%、視覺效果10%。  
報名地點:115台北市新生南路一段6號5樓之2  
「丟你的菸」創意設計競賽大會收。

洽詢專線:(02)2322-2232,  
Fax:(02)2321-9470, e-mail:kickbutts@d.fun.com.tw

主辦單位:行政院衛生署國民健康局  
●「2008狂想」網路四格創意競賽徵件

作品收件:12月01日至2008年01月15日  
分享與網友票選:12月10日至2008年1月31日  
活動方式:1.參賽者一律網路報名及投稿,收件日起參賽者即可上傳作品,然後讓網友參與投票。2.參賽作品張貼於活動網站分享,同時讓網友在活動期間票選其最愛作品、或加註個人評語。3.名列前矛的人氣(票選數)作品為人氣獎。4.邀請業界專業人士擔任評審,根據評選標準選出優勝者,並頒發獎狀、獎金或獎品。5.參投票人抽獎,贈與獎品。6.作品分享轉寄。

創作題材:題材不拘,題目由創作人自訂(不超過12個中文字)。  
獎項內容:評審選獎(評選)—金獎1名:獎金貳萬元及獎狀。銀獎1名:獎金壹萬元及獎狀。銅獎2名:P-Active 8×6吋繪圖板各1片(市價5,000)及獎狀。佳作10名:P-Active 5.5×4吋繪圖板各1片(市價3,000)及獎狀。人氣獎(網路票選)10名, THERMOS曲線魔法瓶各一對(市價2,900元)。樂透獎(抽獎)50名, PROJECT DOGWAFFLE V2 絕佳的非自然彩繪軟體各一套(市價2,500元)。

作品格式:任何四格圖框的圖像創作皆可,排列方式限直列或田字方四格,長寬比例不拘,隨個人意願可描述或自行加版頭;直列四格寬不超過320pixel、田字方四格寬不超過640pixel,檔案大小限256K以內;投件需轉為PC電腦的jpg或gif檔案格式,並需多傳1代表圖像(120\*90pixel)。

表現形式:參賽作品的創作形式不拘,舉凡插畫、素描、漫畫、塗鴉、手工製作、電腦繪製、攝影、報導等彩色或黑白圖像的創新作品皆可;如在四格圖框外另附劇情或圖解,中文字限120字內。  
活動網址:詳細辦法請上TOP3 onLine人氣線上網站 <http://www.top3.com.tw>

●北縣「中港綠堤河廊橋樑」意象設計創作比賽

參賽資格:以建築、景觀、工程、美術、相關設計系所、有興趣之社會人士皆可報名參加,一人限制參與件數以二件為上限。  
收件時間:即日起至中華民國97年1月11日(星期五)下午5時截止(以送達為準)。報名表索取:參賽者可至「中港綠堤河廊改造計畫」網(<http://dreamriver.tpc.gov.tw>)、臺北縣政府網站(<http://www.tpc.gov.tw>)、臺北縣文化基金會網站(<http://www.tpcfc.org.tw>)下載報名表格。請填妥報名表黏貼於作品裱框板背面,連同設計圖與報名表格之電子檔,以掛號方式郵寄至「22042臺北縣板橋市莊敬路62號」財團法人臺北縣文化基金會收,並註明為參與「橋樑意象設計創作比賽」。

作品規格:設計圖稿以A3(29.7cm×42cm)尺寸,須以彩色繪製呈現,輸出或手繪方式完稿皆可,以3D示意圖為優。並檢附設計圖稿之電子檔,解析度300dpi以上,轉存為JPG、PDF格式。

評分標準百分比:橋樑造型結構美感20%、河廊景觀整體考量30%、地域文化意象表徵30%、設計之創新與巧思20%。  
獎項設置:縣長金獎1名,獎金9萬元。議長銀獎1名,獎金6萬元。市長銅獎1名,獎金3萬元。優勝獎5名,獎金1萬元。優選獎10名,獎狀1紙。

服務洽詢:財團法人臺北縣文化基金會,服務電話:(02)2356-3551 洽林小姐。  
活動簡章及報名表格索取:service@tpccf.org.tw

●4A自由創意獎 學生獎

主辦單位:自由時報、台北市廣告業經營人協會(4A)  
宗旨:鼓勵國內學子對創意的支持與努力  
報名資格:凡就讀國內高中/職,大專院校/研究所學生皆可報名,不限科系

獎項:1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中、高職)。2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校、研究所)。3.最佳學生電視廣告獎。

給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎學金、獎座壹座、獎狀。金獎獎學金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。

收件日期:專人送件報名:2008年3月17日至3月19日 上午10:00-下午17:00。郵寄送件報名:2008年3月13日至3月17日。

收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)  
Tel:(02) 2656-2828分機:8580  
平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高×35公分寬)或全二十(52公分高×35公分寬)為指定尺寸。系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分。

電視廣告作品:形式:不限影片、動畫。影片類作品:以VCD、DVD光碟送件,作品長度以30秒為指定規格。動畫類作品:繳交720×480NTSC標準格式,作品長度以30秒為指定規格, VCD、DVD光碟送件皆可。  
報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者請匯款繳費。

活動網址:[http://www.4alibertyawards.com.tw/4Aweb/Rule\\_b1.htm](http://www.4alibertyawards.com.tw/4Aweb/Rule_b1.htm)

●「九十七年度劇情漫畫獎」徵件

獎項類別:(一)一般組:1.首獎一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣六十萬元。2.優勝四名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣四十萬元。(二)新人組:優勝一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣十五萬元。(三)最佳劇情獎:一名:由評選委員會自「一般組」及「新人組」得獎作品中選出最佳劇情獎一名,發給獎座。

二、獎座及獎金之核發:應具條件:報名表一份。參選者之中華民國國民身分證正反面影本或護照影本一份。參選漫畫作品之故事大綱(二百字以內),內容應包含人物設定及角色介紹。參選作品:1.一般組:48頁以上之完稿及72頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於一百二十頁),尺寸應採用A4或B4大小。並應另檢附一頁完整封面。2.新人組:三十二頁以上之完稿及二十八頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於六十頁),尺寸應採用A4或B4大小。3.參選者應自行在參選作品稿件上標示出版品分級之級別(普通級或限制級)。

報名期間:自96年12月1日起至97年4月15日止,逾期不予受理。報名者應以掛號郵寄或親送本局(台北市天津街二號)。郵寄以郵戳為憑;親送者應於本局上班時間內送達。信封上應註明「報名九十七年度劇情漫畫獎」。  
電話:02-33567808  
網站:<http://info.gio.gov.tw>

●衣姿獨秀-獨衣無二 T 恤改造創意秀大賽 徵件

活動辦法:1.不限年齡。2.以T恤改造為主題。3.附上詳細設計步驟拍攝與簡單文字說明(步驟圖可手繪)。4.完成照片一本、模特兒、真假人皆可。5.請勿抄襲與涉及任何版權與使用權之已發表作品。

檔案格式:1.電子檔案:請自己保留原始檔以便日後發表使用, E-mail 請自行壓縮為jpeg檔,總檔案勿超過1M,寄至s51593@morningstar.com.tw。2.光碟檔案:請郵寄至「407 台中市工業區 30 路 1 號」晨星出版社編輯部「衣姿獨秀-獨衣無二T恤改造創意秀大賽」活動小組收。

活動時間:2008年5月底止。  
將挑選 99 件最具創意的改造 T 恤,印製成書並贈送神祕禮物。詳細活動訊息:<http://star.morningstar.com.tw/epaper/tshirt/>  
電話:(04)2359-5820陳小姐

●海峽兩岸空間設計競圖 徵件

活動主題:以「容器」為主題,可為生活之容器、建築之容器、都市之容器……,必須從環保、生態及永續的觀念作發想,構思出具創意、有前瞻性之作品。

參賽資格:建築師、學生、個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。  
提交日期:2007/12/15-2008/01/15  
提交內容:1.參賽表格:請至臺灣建築報導雜誌網站下載參賽表格,填妥所有資料後,隨參賽作品一併包裹寄交臺灣建築報導雜誌社;競圖網址:<http://www.ta-mag.net/design.htm>。填寫表格前請詳閱注意事項,並簽章確認。請使用中文或英文填寫。2.作品展示:作品標題、文字說明與相關圖面(如平面、透視等)請展示於A3尺寸(橫式,42cm×29.7cm)紙上,至多不超過4張。

參賽表格、作品寄送地址—臺灣建築報導雜誌社:106台北市大安路二段141巷21號2樓之1  
聯絡電話:2754-8176  
競圖詳情可至網站查詢:<http://www.ta-mag.net/design.htm>;如有疑問請Email至taiwan22@ms27.hinet.net。

獎金:金獎(1名)8,000美元。銀獎(1名)4,000美元。銅獎(1名)2,000美元。  
主辦單位:臺灣建築報導雜誌社、台中宏建設

## 第一屆 GOGO IDEA 創意擂台

01/05 (六) 6PM

台大集思會議中心  
公館站2號出口  
現場售票150元  
學生憑證100元

主持人 瞞 李明依 蒙恬科技副總經理 陳建誠  
水越設計總監 周育如 動畫達人 陳冠竹  
作家 夏菲 skea 總監 小曉 銀飾 Pure 漫畫家 研瑞  
魔術 & 互動藝術家 等 16 位名人接力分享創意!

SPONSOR: ppaper

出門找靈感?

WWW.WRETCR.CC  
BLOG.GOGOIDEA

(廣告)

## POTS CHOICES



## 活動、講座

## ●「瞧，異端：立於所有常識之外的閱讀經驗」講座

時間：7:30pm-8:30pm

地點：誠品信義店3F歷史館，活動免費入場

地址：台北市松高路11號，電話：8789-3388

主策劃：周易正（行人出版主編），行人出版社http://flaneur.tw

一、1/10，主題：異端3.0，主講：陳光興——什麼是異端？異端在做什麼？同樣身兼學者與出版人的陳光興與陳傳興，一位長期關注「亞洲」，一位不斷引進歐陸思潮，將在此次座談中分享他們在各自領域裡，以平面形式傳播「異端」的經驗和心得。

二、1/17，主題：表演與破滅：《娜嘉》與《兩位嚴肅的女人》的前衛書寫，主講：鄭聖勳——《娜嘉》與《兩位嚴肅的女人》是十九與二十世紀的兩次衝撞。兩種看待瘋狂的視野，兩種擦拭自己的軌跡，兩種夢囈。她們把理性與憂傷撕成不同的花樣，書寫不同的前衛。

三、1/24，主題：安潔拉·卡特的小說花火秀，主講：伍軒宏——安潔拉·卡特的小說讀來過癮，充滿激烈的情節，以及戲劇化的場景。謀殺、背叛、亂倫，加上馬戲團、莎劇、傀儡戲、歌舞秀，她說故事像花火秀一樣，讓人目不暇給。寫於兩性爭鬥的年代，卡特的小說能給今日的我們帶來什麼？

四、1/31，主題：用生命寫成的書：傳記書寫與生命紀實，主講：李根芳——傳記自古有之。昔日歷史為大人物作傳，今日則有種種「生命書寫」為歷史加註，為尋常百姓生活點滴留下軌跡，甚至質疑所謂「大歷史」的真實及可靠。傳記書寫的虛與實、真與假，往往成為最耐人尋味的敘事。

## ●「2007年中時開卷好書獎：是好書，也是好看的書！」講座

「2007年中時開卷好書獎」將於1月6日揭曉，今年共選出「十大好書」10種、「最佳童書 最佳青少年圖書」11種，以及「美好生活書」10種。得獎名單請參考《開卷周報》及相關網站。

一、2007《開卷》十大好書講座

時間：1/11、1/18、1/25，7:30pm-9:00pm

地點：誠品信義店3F廣場Forum

二、2007《開卷》美好生活書講座

時間：1/13、1/20、1/27，3:30pm-5:00pm

地點：誠品信義店3F Cooking Studio

活動網址：<http://news.chinatimes.com/Chinatimes/Philology/Philology-Book>

活動自由參加，免費入場。

電話：(02)2308-3451

## ●「刻之於骨，銘之於心：理解疾病與文學」講座

時間：1月5日，14:00-16:00

活動地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

主辦單位：中時報系與金車教育基金會  
這場演講將帶領聽眾朋友重讀若干知名文學與歷史作(裡)的殘疾者，如伊底帕斯、孫臏、貝多芬、羅德列克、海倫凱勒、杏林子、史鐵生等，探討以理解殘疾為核心的一些閱讀方法，思考文學與人文價值的具體結合。

洽詢：0935943776

## ●無國界讀書會—草葉集

討論書籍：草葉集，作者：惠特曼。

時間：1/19，星期六下午2:00

每位朋友可以挑2首較喜歡的詩，在聚會時朗讀，並且說說自己的感想。

地點：台北，待定。

網址：[http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group\\_id=iread](http://v2.groups.com.tw/index.phtml?group_id=iread)

## ●「文字前身，聲音的隱喻：我願意為你朗讀I」課程

時間：7:30pm-8:30pm

地點：誠品信義店3F文學館，活動免費入場

地址：台北市松高路11號，電話：8789-3388

主策劃：王盛弘

一、1/08從敲門到守門：永遠的文學園

丁，主講：隱地。

二、1/15揭開文字編織的秘密，主講：廖玉蕙

三、1/22詩路·歧路·心路：我的文學旅程，主講：向陽

四、1/29樹，真的會走路嗎？主講：季季

## ●「改變你的生命—心靈大師伊莉莎貝」新書發表演講會

地點：誠品信義店6F視聽室，活動免費入場

時間：1月8日，2:30pm-4:30pm

每個人都有一個「隱藏的真相」，有的人還不只一個。伊莉莎貝在人的心靈裡旅行。她能進入一個人的內心，「讀」到他的過去、現在與未來。這本書，寫的不是奇蹟、給的不是答案，而是一部字典，拆解掉一些人的負擔、疑惑。電話報名：02-27634300分機5053陳小姐

主辦：聯經出版社

## ●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F

電話：8925-1920

一、塔羅與我的生活—塔羅牌初體驗課程

時間：1月8日，2:30pm-4:30pm

費用：5000元(可獲得十張50元書籍折價券，每次限用一張，限本人使用)

堂數：十堂+一次發表會，1.6日~4.6日，每週日晚間7:30pm-10:00pm

人數限制：10名

講師：海蒂

海蒂Hedy，師大心輔所研究生，大學學的是社會學，出去工作過幾年。因為一次心靈的陷落，開始往內走，開始接觸塔羅，喜歡透過塔羅牌進行自我對話，也享受透過塔羅牌與身旁親友互動的過程

二、引導寫作課程

時間：1.08~2.26，每週二下午

2:30-4:30，共八堂。

費用：八堂4000元，1.4日以前完成繳費報名程序，優惠價3500元。(可獲抵書籍折價券共八張，期限至課程結束為止)

備註：費用含筆記本、畫紙等材料費，影印費用視需要需隨堂繳納；個人因素無法參與恕不退費亦不挪用至下一門課程，請謹慎評估。

人數限制：12名為限，不開放單堂報名。

講者：沙貓貓(永和社大文學課程講師，小小書房店主)

引導寫作課的對象，是對寫作感興趣，但是沒有基礎或者對寫作懼怕的人。經由引導式的觀察、探訪、記錄、剪貼、繪畫，自然而然地進入書寫的世界。對寫作感興趣的你，可以試著用一種輕鬆的心情，進入這門課程。

三、祝福接力，交換你的溫暖心意！在2008.2.21之前(含當天)到小小，在畫紙上寫下或畫下你的祝福、心願，留下你的姓名、聯絡方式。當天晚上七點鐘，我們會把寫滿了祝福的圖畫紙拉開展示，並且依照每個心願裁切，幫大家抽籤交換祝福！

四、季節的祝福「幫你寄最溫暖的禮物書」

禮物書精選書展全面八折！書展12.15-1.31日！收件日期到一月底！由小小挑選禮物書，將你想寫的話email或fax給我們，我們會幫你手寫在卡片上，連同書本一起寄給你指定的人喔！或者，你也可以親自到店裡來，親手寫下祝福的話語。

詳細活動辦法：<http://blog.roodo.com/smallidea/archives/4652515.html>

## ●「10分鐘懶人快速收納365」新書講座

時間：1/06，2:00pm-3:30pm

地點：誠品信義店3F Forum，活動免費入場

地址：台北市松高路11號，電話：8789-3388

主講：陳映如(本書作者)

主辦單位：麥浩斯出版

電話：(02) 2500-7578分機3307/3309

## ●「文字與語言之美」講座

時間：1月11日(五)，PM 7:00-9:00

主講人：劉炯朗校長(前國立清華大學)

講題：文字與語言之美

活動免費參與。

主辦單位：信義文化基金會

活動地點：信義學堂(台北市信義路五段100號B1)

連絡：<http://www.sinyi.org.tw>

電話：(02)2722-5068賴輝鴻

## ●Bookstart閱讀起步走—嬰幼兒閱讀指導講座

活動內容：由嬰幼兒閱讀指導專家駐站提供諮詢服務，解說嬰幼兒閱讀的重要性，提供嬰幼兒閱讀相關資訊，說明嬰幼兒親子共讀方式，並推介圖書館所典藏適合嬰幼兒閱讀之圖書資源。由小組成員挑選適合嬰幼兒之故事繪本，進行說故事活動，以奠定嬰幼兒良好的閱讀習慣，讓好書陪伴嬰幼兒快樂成長。

活動對象：家中有6-18個月嬰幼兒之家長。

活動時間：自97年1月31日起，每月最後一週週四，下午14:00-16:00

活動地點：台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館

參加辦法：參加者可於活動前預約，或現場報名；同一時間有2人以上登記，則以預約者優先。

活動細節請洽：小小世界外文圖書館：(02)27552823轉2140；民生分館：(02)27138083。

## ●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者：(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)

第二季：報導文學/文學報導—

一、聆聽勞動者生涯1/5，主講者：顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19，主講者：藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2，主講者：夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者：吳音寧、舒詩偉。

第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。

時間：下午2:30-4:30

地點：新莊樂生療養院，晴：大屯舍大樹下；雨：蓬萊舍。

地址：台北縣新莊市中正路794號。

報名方式：為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。

email：[savelosheng@gmail.com](mailto:savelosheng@gmail.com)。

電話：0968-238-183

費用：免費

主辦單位：樂生保留自救會 樂生文舍。

## 課程

## ●敏隆講堂「快意恩仇看武俠-金庸筆下的文學觀賞(系列二)」

講師：葉思芬

期間：2008年3月4日-5月20日，週二

14:00-16:00，共12堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂

費用：3000元

武俠世界，是一塊地圖上沒有的方位，因此，它的疆域遼闊無邊。武俠社會，是一處律法無可觸及之地，所以，它的人生風采無限。或說，它是樂土，卻可能極盡悲慘。咸謂，它是歸隱之鄉，其實常見嚴苛的人間糾葛。但不管如何，它都是讀者的心靈秘境；透過閱讀可以從超現實的虛擬世界中，獲得情感的紓解與寄託。長久以來，「金庸」幾乎等同於「武俠」。談武俠必提及金庸。是什麼因素讓金庸在武俠文學中一統江湖，成為武林至尊？又是那些條件，讓金庸的武俠小說，超越通俗文學，晉身於純文學之列？這些，應該都是迷人的話題。

上課內容：天龍八部、笑傲江湖

上課方式：課程演講

適合對象：喜好文學之社會大眾

網址：<http://www.how.org.tw/>

## ●「高中生專屬」搶救文壇新秀再作戰 藝藝營

時間：2008.1.19~20

地點：台中市嶺東科技大學

講師：伊格言、李志奮、李儀婷、高翊峰、許榮哲、痞子蔡、楊力洲等七位

費用：2,200元

活動內容：

1月19日(六)10:00報到。10:30開訓。

12:00導師時間(一)。12:00午餐。13:30

火影忍者教會我們的事。16:50台灣文學

星光幫。17:10導師時間(二)。18:10晚餐。

20:00營火晚會。

1月20日(日)7:30早餐。8:40愛情的罪與罰。

10:30網路文學的可能。12:00午餐。

13:30從奇蹟的夏天到水蜜桃阿嬤。

15:20售票員的黃金左腳之路。16:00結訓。

報名方法：1.親至耕莘：週一至週五，早上9:00-12:00、下午2:00-5:30、晚上6:30-9:30。(台北市辛亥路一段22號4樓)。

2.線上報名：填寫線上報名表<http://www.tiencf.org.tw/>。

繳費方式：親至本會繳付、郵局劃撥、ATM轉帳。

洽詢電話：(02)2365-5615分機315陳小姐

## ●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程

課程日期：即日起至97/03/12，週三下午

14:00-16:00(共8堂)

課程內容：01/02青埂峰與通靈玉。01/09

渺渺人生「薄」命觀。01/16超現實的大虛幻境。03/05「風月鑑」與「玫瑰燈」。

03/12琉璃世界·白雪紅梅。講師：朱嘉雯

課程費用：1,600元(學生)，一般：2,600元，單堂400元。

電話：2381-2131。

詳情網站：<http://www.ywca-taipei.org.tw/>

地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)



University of the Arts London

## 倫敦藝術大學

1月28日

— 1月31日

## 將有教授來台

## 舉辦面談甄試

欲參加面談者

請準備英文自傳

最高學歷英文版成績單

及作品集

因名額有限，採預約制

欲參加者

請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3

電話：02-8771-8683 / 8771-8681

傳真：02-2773-4370

[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw) [www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

台中市南屯區公益路2段8-1號12F

電話：04-2319-2048/2319-2049

傳真：04-2319-2057

# POTS CHOICES

## 徵文、比賽

### ●2008第六屆全球徵聯活動

第六屆全球徵聯活動 上聯題目:「天下為公公德業襟期甲天下」,九十七年四月十五日截止收件,九十七年五月十六日上午十時在仁愛路四段505號國父紀念館地下一樓演講廳公開決賽及記者會。

每人限制最多貳拾份,仍舊採用線上投遞系統 http://163.14.134.45/contest/。假如來稿作品完全相同而被選為前三名者,則以投遞時間為準,只取最早一人給獎,其餘眾人均列入佳作中,不再平分獎金。

宗旨:為弘揚中華文化,倡導精緻文學,鼓勵全民創作,特舉辦全球徵聯活動。獎勵:錄取最優者三名,及佳作壹百名,致贈獎金、獎品。第一名:獎金新台幣壹萬元。第二名:獎金新台幣捌千元。第三名:獎金新台幣陸千元。佳作壹百名:禮品壹件。中華郵政郵寄:台北市士林區臨溪路70號東吳大學中國文學系-許清雲主任收。

### ●2008府城行春劍獅命名 徵件

命名劍獅:本次提供命名劍獅計有24隻。命名注意事項:命名宜內涵豐富,寓意深遠,有教育性、意義性、永續性、鄉土味與在地風格等特性。名稱以易念、易記、沒有不雅諧音或影射。命名應由兩個到四個中文字組成,如「最有法力」,並簡要說明命名的內涵。每人以提供一個名稱為限。參加者,請依公開徵求命名格式內容填報,報名表可於台南市政府文化觀光局網站自行下載或影印。報名資格:凡對本活動有興趣之民眾均可報名參加。

獎項:第一名:每隻劍獅命名經核定選用者,獎金1000元及價值2000元之文化商品。佳作二名:每隻劍獅命名經評選佳作者,每人價值1500元之文化商品。

聯繫方式:電話:06-2991111分機 8521 傳真:06-2954938 網址: http://210.69.40.19/ion/b.asp

### ●第三十五屆「青年文學獎協會」徵文比賽

資料來源: http://ylaa.info

(一)組別:新詩、散文、小說:分為高級組及初級組;小小說、戲劇(必須為舞台劇劇本)、兒童文學及翻譯文學(必須根據本會網頁所提供的比賽文本作翻譯)只設公開組。高級組開放予19至40歲人士參加,初級組則予11至18歲人士參加;公開組予11歲至40歲人士參加。年齡計算以截稿日期(2008年2月18日)為準,生於1989年2月18日或以前即屬於高級組。是屆比賽接受海外以華文寫作的人士參加。投稿方法及來稿規格:方法一:手寫。以黑色或藍色原子筆書寫於五百字的原稿紙上(接受影印稿件)。方法二:列印。把作品列印於A4紙上,邊界闊2cm,行距為「單行距離」或「固定行高18」,文字須為黑色、新細明體,大小為12號。字數規定:散文:不多於六千字。小說:不多於一萬字。小小說:不多於二千字。新詩:不多於150行。戲劇:不多於二萬五千字。兒童文學:不多於三千字。其餘體裁不設字數限制,標點符號包括在內。郵寄及電郵投稿方式:請見網頁。截稿日期:2008年2月7日

獎項:每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於三名的優異獎。所有公開組均設有傑出少年作家獎,得獎者必須為十八歲或以上。冠軍得獎者可獲獎金港幣一千元正,亞軍可獲獎金港幣八百元正,季軍可獲港幣五百元正。冠、亞、季軍、傑出少年作家獎得獎者均可獲獎狀乙個和獎狀乙張。優異獎可獲獎狀乙張。為鼓勵更多參賽者繼續寫作,三甲得獎者不能再於同一組別獲得另一項三甲獎項。 電郵:ylaa35@yahoo.com.hk

### ●高鐵採訪紀實競賽

台灣高鐵公司與國語日報社合作舉辦「高鐵採訪紀實」競賽,歡迎國中、小學的大朋友、小朋友,搭高鐵、寫高鐵、拍高鐵,從各種角度詮釋搭乘台灣陸地上最快交通工具的獨特感受。

凡政府立案之國中、小學校,組團人數達11人(含)以上,起迄站、搭乘車次均相同者,即日起可至台灣高鐵企業網站下載「戶外教學」專案表格,填寫後傳真至02-3725-2300,將有專人提供訂票及預約車站導覽服務。參加「高鐵戶外教學」專案的國中學校團體,可享全票7折起之票價優惠。

台灣高鐵公司與國語日報社合作舉辦之「高鐵採訪紀實」競賽,分為攝影組與文字組,即日起至2008年1月5日止(以郵戳為憑),歡迎國中、小學生在搭乘高鐵或參觀高鐵車站後,以文字或相片紀錄旅客百態、建築設施、人員服務、列車特色、沿線人文或地理景觀等與高鐵相關主題,郵寄至國語日報社(台北市福州街2號),即可參加競賽,獎品包括台灣高鐵700T列車四輛套裝組、標準車廂車票兌換券、馬克杯、塗鴉本及通車紀念票夾等。有關台灣高鐵公司「戶外教學」專案與「2007高鐵採訪紀實」競賽之詳細內容,敬請參考活動網頁 (http://www.thsrc.com.tw/event/0711fieldtrip/)。

### ●第四屆老舍散文大獎 徵文

老舍散文獎特點一是篇幅短小、內容鮮活,思想厚重;二是依託《北京文學》雜誌,面向大薈C

徵稿要求:以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京人日新月異的變化,提倡題材各異、表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主,同時兼顧其他題材的優秀作品。本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底,歡迎海內外作家及業餘作者踴躍賜稿。來稿請寄:100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部,請在信封註明「第四屆老舍散文獎徵文」字樣。

### ●「個人財務規畫」徵文活動

網址: http://www.finlea.org.tw/action/a2.htm 主辦單位:社團法人中華民國財智智慧教育推廣協會

參加對象:限各大專院校在校學生 參加資格:即日起至97年1月20日內於「記帳專區」記帳累積達45點以上者。文字稿件及格式規範:1.字數限制為2000字以下,於頁首格式明文主標題,內容以「列出一個具體可行的個人財務目標計劃」為方向。2.稿件字體以正體中文為主,版面設定以A4規格直式橫書,並以中文MS-Word97以上版本編寫,不接受手寫稿。3.送件時請送交以A4列印出來之文稿。截止日期:自即日起至97年1月25日下午五時止,限郵寄至財金協會辦公室(台北市信義區文昌街316號4樓之三),以郵戳為憑。評分準則:就改善個人現有收支狀況以達成目標的可行性作為評分標準一記帳後的生活改變,例如消費習慣的改變,用錢態度的改變;為自己設立一個財務目標,例如預計3年後要出國遊學,提出可行的財務計劃;如何在有限的收入下「省錢」或「開源」;財務規畫「具體可行」的參考依據,以附件佐照,例如以食、衣、住、行、育、娛樂、醫療保險...等項目分類,足以說明未來收支如何改變的參考報表。評選方式:初選:由協會秘書處就上述評分參考選出100名進入複審。

獎金:第一名:獎金六萬,第二名:獎金三萬,第三名:獎金一萬六,第四名:獎金八仟,第五名:獎金六仟。

### ●笠社「新世紀青年詩人展」徵文徵集方式:

1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地址,以利刊出後寄贈詩刊。 投稿方式:(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝); changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青); 22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓(《笠》編輯部)。

### ●「九歌30」長篇小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作。

作品:1、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎勵而未出版者均不符合徵文規定。

收件、截稿日期:自本辦法公布日起,開始收件。民國九十七年(西元2008年)三月三十一日截稿(以郵戳為憑)。

獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:1、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。2、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。3、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。

參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙,由左至右橫打,版面邊界設定:檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字,每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。上:4cm;下:2.5cm;左:2cm;右:2cm。格式(O)→字型(F)新細明體,大小12。套用於:整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為方便作業,裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊,無須膠裝。或以稿紙清晰謄寫,並請自留底稿。電話:2577-6564轉9查詢。並於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

### ●「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽

主辦單位:國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會 參加對象:1.成年組:35歲以上的社會大眾。2.青年組:16-35歲之青年朋友。 收件日期:2007/11/15至2008/元/31日止。 獎勵方法:1.成年組、青年組各選出10名優秀作品,可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。 參加辦法:閱讀「人間佛教的戒定慧」,撰寫1000-3000字的心得感想,將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明「人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品」,下載網

址:www.bliayad.org.tw 參賽規則:每人參賽作品以一篇為限,投稿作品請使用正規繁體中文字體大小16、最小行高20。

### ●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽

主辦單位:新竹教育大學語文學系 徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。

徵文項目:1.現代詩:限40行以內,不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎,字數2000字至2500字,限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫,並以A4直式橫書繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採用全形。錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名,不分名次,各得獎金2500元整,獎狀乙幀。 文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印),一式六份,寄至300新竹市南大路521號,新竹教育大學語文學系辦公室收,信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」,以及參賽類組,作品恕不退件,請自行留存。

收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止,以郵戳為憑。

聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理 0933-987095 徐定。

來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址, E-mail),以及學生證正反面本,基本資料並請附於檔案中。

### ●「南華文學獎」徵文

主辦單位:南華大學文學系 徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)

甄稿類別:本屆甄選散文一篇(2000—3000字以內)

獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金二萬元。

收件日期:97年1月7日起,至3月3日截止 收件方式:1.作品一式四份,一律以電腦打字,列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號),檔案磁片或光碟一份。參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載: http://www.nhu.edu.tw/literature/。2.參賽表格,須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投,並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。詳細參賽辦法: http://www.nhu.edu.tw/literature/ 連絡電話:(05)2721001轉2131陳小姐。

### ●第二屆「浴火重生」另類文學獎 徵文

主辦單位:財團法人火鳳凰文教基金會 www.pfkc.org.tw

徵文目的:邀請精神障礙者及其親友關係人、照顧者投稿,藉您們真實故事的分享宣揚生命的美好,陪伴受挫的精神障礙者及其親友關係人、照顧者,一起家聯家 心連心 手牽手,走這辛苦的康復之路;也為所有熱愛生命的鬥士加油、打氣。徵稿日期:即日起至2008年6月30日止(以郵戳為憑)

徵文內容:題目自訂,但須符合下列內容:1.字數:5,000字以上(無上限)。2.必須是自己的真實故事。3.以自己的生病的歷程、或與疾病共處、或走出死亡心情等內容主題為主。4.陪伴、照顧精神病人的經驗與心情。5.恕不接受詩詞、小說等題材(散文可)。 參加對象:精神障礙者及親友關係人、照顧者(暫不用附診斷書或殘障手冊等證明資料)。 評審方式:邀請本會董事顧問及精神醫療領域專家學者擔任評審,分「初審」與「決審」二階段進行。

獎項:首獎一名,獎金五萬元、獎狀一只、二獎一名,獎金三萬元、獎狀一只。三獎一名,獎金二萬元、獎狀一只、佳作十名,各得獎金壹萬元、獎狀一只。

收件方式:1.來稿請用A4紙張註明真實姓名、年齡、身分證字號、通訊地址、聯絡電話、筆名(請自行決定是否用筆名刊登作品),以便聯絡。2.請以稿紙書寫,或電腦打字,須以繁體中文為主。字跡務必清晰端正,以免影響評審作業,另請自留底稿,恕不退件。3.掛號郵寄「831 高雄縣大寮鄉鳳屏一路509號之1「財團法人火鳳凰文教基金會」收」。4.信封上請註明「參與第二屆《浴火重生》另類文學獎徵文活動」。 聯絡電話:07-7025440(唐小姐)



## 活動、講座

### ●The O.L. Talking Date歐蕾聊天聚之「第一次couple聚」

某晚看新聞哇哇哇,討論夫妻感情,很多人提到,走在路上看到那些手牽手的公公老婆婆都會很羨慕,其中有人分享一則好可愛溫馨想像畫面:有一對公公老婆婆,很恩愛,某晚躺在床上,公公公伸出皺巴巴乾癟的手去摸了一下老婆婆皺巴巴乾癟的胸部,老婆婆將臉轉向老公公 露出少了兩顆門牙的含蓄微微笑,老公公則回應著傻呆賊兮兮的笑,不知道大家想像這樣的畫面覺得如何?「為你鍾情」那部電影裡頭的第一段,兩個老女人窩在電影院裡看電影,看到情慾畫面彼此緊握著,走出電影院門口一路追打玩笑著,然後彼此緊攬著漫步回家,嘿,那可是兩個老女人的背影喔!大家的生命中不管談論過幾段感情,大部分的人在當下,總是希望能跟自己的伴伴攜手一輩子吧,因著以上種種的感動,開始號召couple聚,讓couple姐妹們透過聚會可以凝聚彼此形成支援系統,不管妳、妳還走多久,也不去想妳、妳還會走多久,歡迎couple姐妹們一起來喔,總之,這是一個開始,我們可以一起試看看未來我們能走成個什麼樣子囉! 日期:1月13日(日),下午3點 聚會主持:小畢+阿司 地點:確定後通知 報名:MSN拉子社群「紅焰之舞~女女的藝色空間」,想報名的需先參加MSN上的拉子社群才行囉。

### ●女書店「未婚懷孕怎麼辦?」改版新書暨工作坊成果發表會

學校老師常常是第一線接觸未成年懷孕的重要角色,因此台灣校園中的老師是否具備處理學生懷孕事件的能力,也直接影響了懷孕學生接受教育與其他相關權益,然而在性別平等教育法通過之後,有些老師對資源及法令仍然缺乏相關的了解,也使得在遇到學生懷孕事件,不免大聲感嘆「怎麼辦?」。 成果發表會將邀集參與工作坊的老師及女權會顧問,和長期關注及研究校園中學生懷孕事件的老師,一起分享她們的經驗。 時間:1月19日(六),10:00-12:00 發表地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

### ●好性會QQ聚—同志的家庭想像

主題討論:同志新聞大事 活動:同志的家庭想像 時間:1月5日(六),PM6:30~8:30 活動地點:台中青年交流中心TCYH 地址:台中市南區有極街167號一樓 電話:04-22860906

### ●Bravo!台灣青少年性別文教會 LGBTQSOQ(簡稱QQ組)

費用:資料影印費(約\$10,報名時請先註明),其餘費用全免 聯絡人:Xiao 電話報名:0939899769 電子信箱報名:smashonice@yahoo.com.tw 網站: http://bravo.org.tw/

### ●「跨國女性研究整合型計畫」教學工作坊

時間:97年1月11日(五),13:00-16:30 地點:國立成功大學修齊大樓七樓會議室(地址:台南市大學一號) 將邀請在性別教學領域有傑出表現的學者,以座談會的形式來分享他們在性別研究上的教學經驗。

在全球化的衝擊下,兩性關係受到後現代、後殖民文化等挑戰,許多傳統價值觀在近幾十年內已逐漸不被新一代的學生所接受,身為教育工作者,在人文領域的教育現場,要如何帶領學生了解認同、差異與主體性等觀念,以及各種理論思潮的演變,如何將性別研究的發展與當今研究趨勢有系統地傳達給學生,刺激學生思考,將是本工作坊的目標。

### ●「樂·生·怒·活」性別議題相關講座

地點:文化大學大孝館 一、時間:1月5日,11:30-13:10 場次:會場041:幹生活!,主持人:白瑞梅— 1.發言人:李惠珊,主題:女同志搞大肚子爭取生育權:女同志媽媽聯盟與拉媽報的基進與草



根——這篇是回家會介紹 從女同志媽媽聯盟->拉媽報->到現在的回家會, 回應人:吳嘉菱。  
2. 發表人:阮芳賦, 主題:幹生活與性權運動, 回應人:甯應斌。  
3. 發表人:趙彥寧, 主題:往生送死、親屬倫理、與同志友誼:老T搬家續探, 回應人:林津如。

二、時間:1月6日, 9:00-10:40  
場次:會場二B4:生活政治III:虛擬虛境, 主持人:蔡篤堅—  
1. 發表人:陳偉, 主題:一樣 不一樣的放逐:宅男與屈原, 論時序錯亂的軌跡, 虛擬即時的實踐與變遷, 回應人:李鴻瓊。  
2. 發表人:涂銘宏, 主題:逸想·卡哇依·酷兒性:西洋古董洋果子店的仲同意識與同志社群, 回應人:孫秀蕙。  
3. 發表人:周素卿、高崇真, 主題:智活的想像及其再現:智慧住家原型案例之建構與解構, 回應人:郭奇正。  
詳細場次、講題:<http://140.112.191.178/csa/CSA2008/index2.htm>

●「**新生殖科技、新性別關係? 人工授精來台灣**」講座  
時間:1月8日, 14:00-16:00  
地點:世新大學傳播大樓六樓C618教室  
電話:02-22368225\*3612  
活動內容:性別研究講座系列四—新生殖科技、新性別關係? 人工授精來台灣  
主講人:吳嘉菱(台灣大學社會學系)

●**拉拉手協會「電影分享會」**  
假如家長們反對同志關係一面子問題佔多少? 也想知道東方與西方家庭觀念的程度差異, 與中國人的傳統思想—對於認為「不允許 不正常」的感情關係(同性戀、老少配等), 至今到底還存留多少「餘毒」? 外國人感覺上真的比較坦然大方嗎?  
假如遇到家長不斷催促你去參加親親聯誼, 大家通常如何反應? 關於穿著打扮的代溝問題, 大家又都是怎麼解決的呢? 又對妳而言, 會希望自己 對方怎麼打扮? 在現實生活之中, 我們心裡是否仍存在著公開與不公開的界線, 何以評斷? 和伴侶之間的感情價值觀是否曾經因差異而產生衝突, 怎麼達到平衡?  
還有很多很多精采的話題可聊, 在這裡就先不多透露了, 有興趣參加的人請盡速報名吧!  
即日起開始預約報名, 15人為限, 且恕不接受現場報名。  
時間:2008/01/06(六), 下午2:00  
地點:台北某捷運站附近。  
費用:每人酌收場地費100元(提醒您! 為響應環保, 請自備水杯。)  
帶領人:Sanny、middle  
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒, 註明參加「一月份電影分享會」, 如三天內未收到報名回信, 請再來信確認, 並於拉拉手網站留言版留言。)

未來, 「電影分享會」將每兩個月(即每個單月份)在某週末舉辦一次, 活動當次皆重新開放招收, 並可接受預約報名。詳情請定期關注拉拉手網站。  
●**拉拉1/6「台·北·球·聚」**  
沒什麼理由, 只是打球...  
集合地點:台北, 捷運可到之處, 亦有停車場(報名後將另行通知)  
集合時間:1月6日, 13:45  
費用:壁球場地:150元, 羽球場地:300元  
租賃場地時間:14AM-16PM  
壁球球拍租賃:50元, 球:10元  
提早15分鐘集合, 簡單介紹彼此、熱身。場地費用平均分配。會租賃壁球、羽球球拍(視人數而訂)。壁球租兩支輪用。可借用他人羽球拍。有淋浴間。可帶小朋友。可晚到可早退, 但分攤金額一樣。若臨時無法參加, 請告知一聲。  
報名:carrie\_t@hotmail.com  
女同志媽媽聯盟:  
[http://groups.msn.com/lesbianmotherhood/\\_whatsnew.msnw](http://groups.msn.com/lesbianmotherhood/_whatsnew.msnw)

●**「原住民·性別評等·教育深度議題」工作坊**  
本次工作坊將從多元文化差異的角度, 檢視現今的性別平等教育在台灣內部族群社會組成複雜多樣面貌如何實現, 從學校教育、社區教育、成人教育等不同的教育場域的現況, 教師與民間組織工作者, 對於原住民性別平等教育的認識與實踐的想法。  
時間:2/2-2/4  
活動地點:原住民文化園區瑪莎露風情旅店  
地址:屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號  
電話:08-7992469&0911376157楊江瑛  
人數:30人  
工作坊對象:各級學校教師、教育工作者、社區工作者  
報名表請於1月20日前email至:tita2469@gmail.com  
探討主題:從原住民的在地實踐談性別教育議題特殊性:部落工作與性別教育、當代原住民社會的性別多樣化、影片放映與討論:天堂性向、作為一個教育工作者, 對性別平等教育的

期待、分組研討:原住民性別平等教育方案之實驗探討、我們要什麼樣的原住民性別平等教育...等。  
網站:<http://www.womenweb.org.tw/>

●**第一屆大專青年性別暨國際事務參與培力研習**

時間:2008/1/26-2008/1/28  
活動地點:財團法人婦女權益促進發展基金會  
地址:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓  
電話:(02)23635530#126 林小姐  
人數:60人  
參加對象:1.我國公私私立之大專院校在學學生。2.具備良好外語能力(能出具相關證明者尤佳)。3.曾研習性別議題暨國際事務課程或對推動性別議題暨國際事務有興趣者。4.能全場參與本會培訓課程與實習服務, 並具出國參加國際會議意願。計畫內容:  
一、第一階段(課程研習)—經書面資格及資料審核通過者, 本會將邀請60名參與培訓課程, 含:1.專家授課:掌握國際會議資訊, 並分享國際重要性別議題。2.分組討論:培養團隊精神並以角色演練增進學習效果。3.模擬會議:實際體驗參與國際會議現況並進行實務模擬。  
二、第二階段(實務實習):1.全程參與第一階段研習並獲頒結業證書之表現優異者。2.經第一屆階段結業成績考核遴選15名, 擔任本會國際會議實習生, 進行實務暨服務成績第二階段考核。第一階段成績列入第二階段成績共同考核。  
三、第三階段(參加國際會議):第一階段及第二階段成績考核經加總後, 本會將召開審核會議, 遴選一名(備取二名)擔任國際會議之觀察員, 並提供參加2008年假秘書會舉辦之亞太經濟合作會女性領導人網絡會議(APEC-WLN)之全額出國差旅費。  
報名方式:請於網站下載報名表, 連同相關書面資料, 一式兩份於96年12月3日前, 以掛號寄送或親自送達:台北市大安區羅斯福路二段105號2樓, 財團法人婦女權益促進發展基金會收。表件請註明參加「2008年大專青年性別暨國際事務參與研習甄選」字樣, 所送資料恕不退件, 請自行留存備份。  
審查標準:書面資料50%、校內外相關活動參與經驗30%、語文專長20%  
詳情網站:<http://gender.wrp.org.tw>  
Tel:(02) 23635530分機126, e-mail:lieutsun@wrp.org.tw

●**晶品書庫徵「熊族模特兒」**  
你是熊嗎? 有肉壯的身材, 有親切的氣質、有討人喜歡的長相, 可以在晶品書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵!  
工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品, 酬勞以時薪計算, 有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照片、手機等資料到晶品書庫信箱 ginging@ginginbooks.com  
網站:<http://www.ginginbooks.com/laia/>

●**女書店誠徵工作夥伴**  
一、門市  
條件:親切勤勞, 具性別意識  
工作內容:門市工作, 出版採購及倉庫管理  
二、企畫(兼職)  
條件:文思敏捷, 具性別意識及策畫活動經驗  
工作內容:出版及書店活動策畫, 女書網站規畫  
應徵者請將簡歷自傳寄至:marketing@fembooks.com.tw, 請註明應徵項目。  
●**北極之光徵「美工繪圖人員」**  
北極之光要開闢新的書系, 徵求有能力畫唯美女女風的繪者, 最好能長期合作, 有興趣者請mailto:commaster@nlightbooks.com。來信請用主旨:「應徵北極之光美編」, 並附上:簡單履歷表、兩幅彩色作品圖檔。作品圖檔格式限JPG、TIF, 單個檔案大小請勿超過2MB, 並只限女女主題風格, 不接受其他人物、動物、風景等圖。  
詳情網旨:<http://www.nlightbooks.com/new-web/>

●**晶品書庫徵「網站經營管理人員」**  
1.性別不拘, 具團隊合作特質。2.相關科系畢業, 一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力, 主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamweaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計, Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日, 享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假, 待優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試, 履歷中附作品資歷者佳。  
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

●**徵人、徵件**  
●**臺北市府社會局97年度性別議題研究補助計畫**  
報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料, 於規定期限內提出申請。  
一、第一類研究計畫:1.公文 2.法人登記證書或立案證書影本 3.最近2年服務內容及績效報告 4.董理事及現職人員名冊(現職人員請註明學歷) 5.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 6.完整研究計畫書紙本1式5份。  
二、第二類研究計畫:1.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內) 3.完整研究計畫書1式5份。  
前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓, 臺北市府社會局婦女福利及兒童托育科收。  
電話:02-27256970  
傳真:02-27206503  
參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體), 搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生, 需具備教育部認可之學歷證明)進行碩、博士論文, 或可供學術發表之論文; 1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生, 需具備

教育部認可之學歷證明), 運用本局臺北婦女中心剪報資料, 進行碩、博士論文, 或可供學術發表之論文。  
網址:<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=12076>

●**晶品書庫徵「熊族模特兒」**  
你是熊嗎? 有肉壯的身材, 有親切的氣質、有討人喜歡的長相, 可以在晶品書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵!  
工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品, 酬勞以時薪計算, 有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照片、手機等資料到晶品書庫信箱 ginging@ginginbooks.com  
網站:<http://www.ginginbooks.com/laia/>

●**女書店誠徵工作夥伴**  
一、門市  
條件:親切勤勞, 具性別意識  
工作內容:門市工作, 出版採購及倉庫管理  
二、企畫(兼職)  
條件:文思敏捷, 具性別意識及策畫活動經驗  
工作內容:出版及書店活動策畫, 女書網站規畫  
應徵者請將簡歷自傳寄至:marketing@fembooks.com.tw, 請註明應徵項目。  
●**北極之光徵「美工繪圖人員」**  
北極之光要開闢新的書系, 徵求有能力畫唯美女女風的繪者, 最好能長期合作, 有興趣者請mailto:commaster@nlightbooks.com。來信請用主旨:「應徵北極之光美編」, 並附上:簡單履歷表、兩幅彩色作品圖檔。作品圖檔格式限JPG、TIF, 單個檔案大小請勿超過2MB, 並只限女女主題風格, 不接受其他人物、動物、風景等圖。  
詳情網旨:<http://www.nlightbooks.com/new-web/>

●**晶品書庫徵「網站經營管理人員」**  
1.性別不拘, 具團隊合作特質。2.相關科系畢業, 一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力, 主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamweaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計, Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日, 享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假, 待優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試, 履歷中附作品資歷者佳。  
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

●**徵人、徵件**  
●**臺北市府社會局97年度性別議題研究補助計畫**  
報名方式:於2月29日(含)前備妥下列資料, 於規定期限內提出申請。  
一、第一類研究計畫:1.公文 2.法人登記證書或立案證書影本 3.最近2年服務內容及績效報告 4.董理事及現職人員名冊(現職人員請註明學歷) 5.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 6.完整研究計畫書紙本1式5份。  
二、第二類研究計畫:1.研究者學歷證明影本(需為教育部認可之學歷) 2.本局臺北婦女中心剪報資料初探心得(1000字以內) 3.完整研究計畫書1式5份。  
前述資料請以掛號郵寄至:臺北市信義區110市府路1號北區2樓, 臺北市府社會局婦女福利及兒童托育科收。  
電話:02-27256970  
傳真:02-27206503  
參加對象:依法登記之非營利法人(民間機構、團體), 搭配1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生, 需具備教育部認可之學歷證明)進行碩、博士論文, 或可供學術發表之論文; 1名碩士級(含)以上研究者(含碩、博士班學生, 需具備

●**晶品書庫徵「網站經營管理人員」**  
1.性別不拘, 具團隊合作特質。2.相關科系畢業, 一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力, 主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamweaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計, Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日, 享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假, 待優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試, 履歷中附作品資歷者佳。  
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生



活動

★2008人間系列活動之「田野調查影像紀錄營」

主辦單位:靜宜大學大眾傳播學系、人間出版社、教育部。  
活動期間:2008年1月21日(週一)至25日(週五)。  
活動內容:實作外拍, 重溫人間雜誌報導精神。以人間雜誌主旨方向的相關議題, 如:白色恐怖與鹿港反社邦事件、社會關懷議題。營隊師資:李文吉、藍博洲、梁英華、楊文卿、蔡明德、林武佐、奚浩、史威等。  
人數限制:35人。(額滿則不接受報名, 以網站公佈為主。)  
報名資格:各大專院校學生及社會人士對田野調查影像紀錄有興趣者, 有機器操作經驗者為佳。  
報名時間:2008年1月1日(週一)至14日(週一)。  
活動辦法詳見:<http://web.pu.edu.tw/~pudwshop>  
聯絡人:0910-799657林家維

●**影藝學苑【最新消息】—影藝學苑換新家囉!**

11/23起影藝學苑換新官網囉! 歡迎所有的舊學員趕快回娘家囉! 凡於明年2月底前上網登入, 即可成為課程會員, 享永久報名8折優惠囉! 想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於明年2月底前上網登入, 即贈送500課程禮卷1張!

課程

●**「原住民·性別評等·教育深度議題」工作坊**  
本次工作坊將從多元文化差異的角度, 檢視現今的性別平等教育在台灣內部族群社會組成複雜多樣面貌如何實現, 從學校教育、社區教育、成人教育等不同的教育場域的現況, 教師與民間組織工作者, 對於原住民性別平等教育的認識與實踐的想法。  
時間:2/2-2/4  
活動地點:原住民文化園區瑪莎露風情旅店  
地址:屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號  
電話:08-7992469&0911376157楊江瑛  
人數:30人  
工作坊對象:各級學校教師、教育工作者、社區工作者  
報名表請於1月20日前email至:tita2469@gmail.com  
探討主題:從原住民的在地實踐談性別教育議題特殊性:部落工作與性別教育、當代原住民社會的性別多樣化、影片放映與討論:天堂性向、作為一個教育工作者, 對性別平等教育的

# POTS CHOICES

【最新活動】—我的藍莓夜贈票活動  
活動辦法：請至影藝論壇回答「愛情調色盤·推薦讓人想一看再看的愛情電影?為什麼?」，將有機會抽中電影特映票唷!

特映時間：【我的藍莓夜】08年01月15日(二)21:00開演  
活動截止日期：08年01月09日中午12點止  
【課程預告】—2008春季班  
【編劇狂想家】、【作伙拍電影】初階、進階班等豐富課程將於三月底陸續開課，有志者歡迎上影藝學苑官網查詢  
http://www.filmarts.org.tw/index.php

## ●蔡明亮X李康生《幫幫我 愛神》校園巡迴

01月04日-01月06日 時間機動 臺北 街頭賣票  
詳細資訊以部落格為主http://bloguide.ettoday.com/helpmeeros/  
展覽《李康生的11張臉》電影海報展  
即日起至01月15日 中原大學圖書館  
《愛神的私密房間》-幫幫我 愛神 -電影空間裝置展  
即日起至01月15日 台北 晶晶書庫

徵愛神 幫幫我 街頭賣票 《完全機動 絕對刺激》  
日期：即日起至01月10日  
時間：完全機動  
地點：各大城市鬧區市集、夜市、菜市場  
任務：預售票2000張，讓戲院不在兩週內下片  
只要你願意和蔡明亮李康生一起上街頭賣票，歡迎報名  
隨時報名 立刻加入，電話0918-152781、0966-818491或電郵p.atty@yahoo.com.tw

## ●【史丹利庫柏力克影展】Stanley Kubrick Festival

時間：即日起至01月29日 每週二、週六 20:00  
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場  
播映場次：

01月05日 (六)發條橘子Clockwork Orange  
01月08日 (二)一樹梨花壓海棠Lolita  
01月12日 (六)奇愛博士Dr. Strangelove: Or How I Learn to Stop Worrying and Love the Bomb  
01月15日 (二)鬼店Shining  
01月19日 (六)光榮之路Paths of Glory  
01月22日 (二)金甲部隊Full Metal Jacket  
01月26日 (六)大開眼戒Eyes Wide Shut  
01月29日 (二)2001太空漫遊2001:A Space Odyssey  
詳情請上清大夜貓子部落格：  
http://nightcats.blogspot.com/

## ●刺骨而暴烈的荒涼，電影讀詩會

時間：每週三 19:00-22:00  
地點：竹園工作室（台北縣淡水鎮中正東路二段88巷39號）  
01月09日  
電影：維克多艾里斯《蜂巢的幽靈》  
詩文：顧城〈麥田〉、〈我承認〉、〈試驗〉、〈無目的的我〉  
01月16日  
電影：相米慎二《颱風俱樂部》  
詩文：e. e. cummings〈有一處我從未去過〉、〈賣氣球的人〉  
官方網站：http://www.wretch.cc/blog/artscinema

費用：30元（附溫暖的咖啡、茶水及精選詩篇文章）  
主辦人：吳俞萱（北藝大電影創作所）  
qtfwffq@gmail.com  
若想參加「電影讀詩會」，但卻不知道竹園工作室在哪裡，請於週三18:50在「竹園捷運站」後站出口集合，跟隨一名穿戴紫色圍巾的女生，她會帶你到「電影讀詩會」現場。

## ●奪目的遠離—鄭文惠紀念影展

新銳導演鄭文惠，於2007年11月23日因車禍意外離開這個世界。希望藉由這次的紀念影展能完成她的夢想，並讓關心她的各界好友，能夠聚集在一起，透過她的作品與人生，理解她的創作生命。  
◆〈第一部份〉追思回顧  
時間：01月06日(日)上午10:00-12:00  
地點：國立台灣科學教育館9F國際會議廳（台北市士商路189號9樓，近捷運劍潭站）

◆〈第二部份〉紀念影展  
時間：01月06日(日)下午2:00-5:30  
地點：光點台北之家2F多功能會議廳（台北市中山北路二段18號，近捷運中山站）  
活動流程：  
2:00-2:30 來賓致詞  
2:30-3:30 《心藥》  
3:40-4:00 《愛在紐約》  
4:00-4:15 《桃江》、《死神》  
4:15-4:30 《這樣我們就能永遠在一起》  
4:40-5:10 《生命天使》  
5:10-5:30 《髮妻》  
詳情及交通方式見部落格網址：  
http://blog.yam.com/chengwunhui

## ●地下天堂影展

地點：光點台北（台北市中山北路二段18號）  
影展日期：即日起至01月11日  
「地下電影」曾經是我們用來形容美國紐約一群來自世界各地的藝術工作者，以他們各自的

藝術學養加入電影創作所引起的風潮。他們自外於好萊塢，以完全不同於主流藝術的美學觀創作，並且建立自己的發行管道。這股風潮影響了世界各地的年輕電影導演。部份導演日後成為舉世聞名的大師，部份導演日後參與主流電影的製作，為僵化的商業體制注入新活力。

影片：【鐵雞謀網種種花】【無厘頭森林之第一次接觸】【辦公室殺手】【日日夜夜】【騎士的漫遊】【擁抱】【垂乳女】【十七歲】【外太空九號計劃】【鼯鼠】【聖山】【殺羊人】【生命的詛咒】【陰影】【秘密的榮耀】【巴黎公社】【吉姆利醫院傳說】  
詳細影片介紹：

http://www.twfilm.org/underground/  
單場票價全票：200元 光點會員：170元

## ●莫勞虛金與陽光劇團影展

時間：01月11日至18日  
地點：光點台北（台北市中山北路二段18號）  
電話：02-25117786\*620  
購票：兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw/  
簡介：經過漫長的等待，成立已44年的法國的戲劇重鎮「陽光劇團」終於首度來到台灣演出，帶來他們才剛在雅典、亞維儂、布宜諾斯艾利斯、聖保羅等地巡演的最新作《浮生若夢》。而以策劃國民戲院系列深獲好評的策展人王派彰先生，特別邀請到陽光劇團所創作之電影和戲劇作品，帶領觀眾能更深入陽光劇團的美學世界與創作理念。

影片：【最後驛站—殘酷的河流】、【最後驛站—起源與命運】、【河堤上的鼓手】、【1789】、【莫里哀】、【夜太陽】、【一個太陽在喀布爾…甚至是兩個】七部電影。  
單場票價全票：200元 光點會員：170元  
《莫里哀》因片長關係  
全票：350元 / 光點會員：300元

## ●誠品信義書店閱讀現場【週六電影狂——法國電影巡禮】

講座時間：10:00pm-11:00pm  
講座地點：誠品信義書店 3F廣場Forum（台北市松高路11號，電話：02-87893388）  
01月05日 電影誕生在巴黎 聞天祥（資深影評人、前台北電影節策展人）  
01月12日 法國電影新浪潮與左岸派 聞天祥  
01月19日 80年代迄今。法國電影愛情萬歲——從侯麥到歐容 塗祥文（影評人）  
01月26日 塞納河畔。巴黎電影院 王耿瑜（兒童電視電影節策展人、前金馬國際影展策展人、資深電影工作者及旅行者）

## ●影格藝術電影讀書會

運作方式：一個月定期聚會一次，播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。  
活動時間：97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00  
活動地點：北市圖總館8樓團體欣賞室（台北市建國南路二段125號）  
參加對象：年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者  
活動費用：全程免費參加  
名額：15人  
報名方式：(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名時間：12月10日開始至1月5日，於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總館視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。  
活動內容：導演專題：高達—1月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de souffle；2月9日 阿爾發城 Alphaville；3月8日 我們的音樂 Our Music。  
網址：http://www.tpml.edu.tw/

# 課程

## ★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您自在遨遊影音世界!想自編影片音樂卻不知從何下手?  
免費試聽課程：  
1/08(二)PM7:30 / 【Final Cut Pro】非線性剪輯班  
1/15(二)PM7:30 / 【Color】  
座位有限，請來電預約02-2651-1526  
地點：台北市八德路四段778號6樓之1

## ●國立台北藝術大學「2008電影製片培訓班」

授課師資：焦雄屏、謝志強、趙良駿、文雋、冬季班工作坊將於2008年1月9日(三)至2月3日(五)開課。  
上課地點：台灣大學創新育成中心(台北市中正區思源街18號，自來水博物館正對面)。  
課程主題為「電影發行」，內容包括：  
「華語電影新世紀監製的準備與實務」- 焦雄屏(01月9日-01月13日)  
「電影發行實務」- 焦雄屏(01月16日-01月

18日)、謝志強(01月19日-01月20日)  
「突破市場低潮的電影製作新思維」- 趙良駿(01月23日-01月27日)  
「電影的創意與製作」- 文雋(01月30日-02月03日)

專題講座：  
冬季專題講座: Remake - 電影的重製與翻拍  
日期:01月21日(10:00-12:00)  
演講人: 謝志強先生  
費用:新台幣500元(已報名冬季工作坊者，不另收費)  
報名時間：即日起至01月08日(二)。  
請上網下載報名表：

http://filmproducer.maxparty.com.tw/  
或電話索取02-23120003；02-23120962

## ●2008電影賞析-生命的多樣和潛能

上課日期：即日起至03月26日  
上課時間：每周三下午1:30到5:00  
上課地點：國立台灣民主紀念館（前中正紀念堂）一展廳視聽室（台北市中山南路21號）  
報名日期：歡迎自由參加  
報名方式：每場座位100位，以入場先後為主。  
費用：免費聽講  
報名單位：國家文化總會生命教育推行委員會  
江老師、蔡老師  
TEL：2312-0534 2311-3603  
FAX：2382-0505  
e-mail: okido.yes@msa.hinet.net

## ●【看電影認識中國】

時間：  
01月05日《瘋狂的石頭》—中國社會之怪現狀  
01月12日《三峽好人》—壯闊山河與變遷歷史下的人民  
01月19日《無窮動》—看中國社會的女性情欲與人際關係  
01月26日《圖雅的婚事》—邊疆民族的社會變遷  
講師：麥若愚 資深媒體人、影評人  
總時數：3hrs  
價格：500  
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
電話:0800-068-089

## ●【看電影學時尚】

◆牛仔褲的時尚線條  
開課期間：01月04日  
◆性感豈止七年之癢?  
開課日期：01月11日  
◆七〇年代經典時尚大比拼  
開課日期：01月18日  
講師：李俊東 知名專欄作家、前《GQ》雜誌國際中文版副總編輯  
總時數：3小時  
價格：NT 500  
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
電話:0800-068-089

## ●【紀錄片開拍~】翻出你自己的第一部紀錄片

開課期間:即日起至2008年03月07日  
講師:林育賢《滾滾吧!男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演  
總時數:24小時  
價格:8000  
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
電話:0800-068-089

## ●影像創作人才實務養成班

師資介紹:孔玟燕、馮云、易智言。  
開課期間:即日起至2008年02月03日  
總時數:30小時  
價格:15000  
近期課程資訊:  
01月13日(日) 14:00-17:00 腳本撰寫 易智言  
01月20日(日) 14:00-17:00 分鏡方法 易智言  
01月27日(日) 14:00-17:00 演員表演 易智言  
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)  
電話:0800-068-089

## ●遇見電影中的人物

本課程讓您以電影欣賞、思考、討論、回饋、分享與結合自身觀影經驗的方式，了解角色之間情感的流轉與導演眼底的人物形象。  
開課時間：即日起至2008年02月20日(三)19:00-22:00  
觀看電影：1.賣菜塢生死戀：德卓達與帕羅的生離死別。2.敢愛就來：一場遊戲一場夢。3.紅色戀人：理想的堅持。4.慌心假期：旅遊途中的悸動。5.有妳真好：寧靜的愛。6.羅拉快跑：短短20分鐘的人生。7.扭轉奇蹟：生命可以重來嗎？8.變臉王：如何突破傳統的束縛師資：楊醒輝。學費：3,600元  
地點：文化大學台中分部(台中市西區中港路一段160號B1)  
電話：04-23285008

## ●文化寫作力學堂 劇本創作入門班

教學內容：A.觀察—生活中的人、事、物的觀察。選定一物或事，以說和寫方式鉅細靡遺的呈現出來。B.戲劇基本介紹 劇場舞台、導演與編劇關係，演員VS導演VS舞台。C.編劇基本概念與技巧。劇本基本架構：人物、時間、地點。人物分析、劇情呈現、時空轉換。

D.小品呈現 小短劇分析、劇本段落分析。E.小短劇呈現 讀劇、討論  
上課地點：文化大學建國本部(台北市建國南路二段231號，電話：02-27005858)  
上課時間：即日起至2008年02月21日(四)19:00-21:30  
上課時數：20 小時  
學雜費：4200元

# 徵人、徵件

## ●香港電影熱賣中

最近小舖新進了幾部香港影片，包括大導演吳宇森的《喋血街頭》、劉偉強的《傷城》及《無間道》系列以及黎妙雪、黃精甫等香港導演的精采作品。這次特別推薦鄧漢強導演的《B420》，這部片在今年榮獲「第四屆維也納國際青年電影節」最佳電影。故事主要圍繞一名少女的成長而發展，經歷友情、愛情、親情與生死，揭示人與人之間的關係。片名取諧音，蘊藏雙重含意：表達在20歲前(before 20)及變得太老之前(before too old)的心路歷程。另外張偉雄的作品《月未老》及《惑星軌跡》也十分值得一看，看張導演如何表達女性面對生活、生命的困境，並以安東尼奧尼式的觀察，細膩呈現香港城市中的情韻與真實樣貌。

你也希望自己的作品受到矚目、得到共鳴嗎？那麼不妨給自己一個機會，把in89豪華數位影院的影藝小舖當作自己起飛的起點，我們將提供你免費的平台，讓你大方展示自己驚人的創作力！有興趣者快來跟我們聯絡吧！  
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。  
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區  
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

## ●應徵行政企劃

如果你看電影成癡，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，給喜歡電影的你進入業界的最佳機會，歡迎你來加入影藝學苑的大家庭。  
工作職稱：行政企劃  
工作時間：星期二至星期五 1:00PM-10:00PM, 星期六1:00PM-7:00PM (週一公休、週日輪休)  
工作地點：影藝學苑  
工作內容：1.推廣電影相關課程、課程維護  
2.舉辦藝文活動 3.維護行政庶務  
學經歷：大專畢、傳播相關科系佳  
履歷請寄：filmartsh@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃

## ●2008地方志影展徵選

徵選主題：舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。  
徵選時間：2008年01月01日—01月31日  
詳情可自以下網頁下載：http://egging.myweb.hinet.net/  
下載簡章、報名表及授權書使用或洽詢  
02-26666493, local.voice@msa.hinet.net  
索取報名資訊

## ●2008捷克Trebton國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebton國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。  
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站  
http://www.anifest.cz 查詢。

## ●2008廣場電影院徵件

時間：2008/01/12(六)  
地點：西門町電影公園(康定路19號)  
報名須附：1.姓名，2.電話，3.住址，4.email，5.部落格(相簿)連結，6.報名項目電影概念市集或跳蚤市場，7.電影主題，8.有話要說(電影概念市集請加說明內容)  
詳情請上http://campolumiere.blogspot.com/  
注意事項：詳細填寫以上資料，以電子郵件報名(campolumiere@gmail.com)，1月5日下午5時報名截止。報名費一千元。報名後5天內個別通知是否入取。活動報到時間中午12時，晚上8點簽退。位置大小 360cm\*180cm。提供插座一個。報名後因私人因素不克參加者恕不退費。市集5%所得捐助響應國際綠色和平組織。遇雨延期，將於活動前兩天公佈。

## ●書福容工作室誠徵編劇高手

你是個文筆洋溢有想法、有創意、有文字組織能力的編劇高手嗎？關於一個愛滋病患者與愛滋寶貴的故事如果你把握寫出可以感人肺腑的劇情書福容 歡迎您的加入  
面試時請攜帶您最得意的作品，讓我們知道-非你莫屬  
意洽:0926039048  
●畢業製作誠徵演員  
劇情大綱：被現實壓迫的阿基，接到了來自家的消息，找上了自小到的好友，兩人決定一起回到曾經是兩人長大的故鄉。在社會環境和所謂成長的代價下，兩人帶著壓抑的心開始踏上旅程，也開始為兩人找回內心最想成為的自我。

## POTS CHOICES



## 主要徵求角色

阿基：本片男主角，視覺年齡25歲上下，體型中等。阿基的話很少，給別人的印象是個沉悶的感覺，外表看起來頹廢，讓人覺得有點兇、不容易親近。  
小光：阿基自幼的好友，視覺年齡25歲上下，體型中等偏瘦。小光打扮較時髦，話很多，帶些帥氣，給人較輕浮、還不定性的感覺，對於應付女性很有一套。

小芳：第一女主角，兩人在途中遇到的女孩，開啟了兩人的內心。視覺年齡20歲上下，單純善良，笑起來十分的動人。

徵求音樂人：我們需要有經驗和熱誠的專業音樂人參與我們的音樂製作，為我們的片子譜出動人的主題曲與配樂，歡迎和我們聯絡。

拍攝時間預計是在2008.11/10-1/21 我們是世新大學4學生，此次作品是畢業製作，將在明年5月對外展出 拍攝的規格是用16mm底片拍攝 華製官網 <http://www.wretch.cc/blog/thegouguan>

聯絡方式：製片 吳承駿 0955572916

sciasjx@hotmail.com

製片助理 陳小E 0910255259

## ●接力預防-毒癮愛滋短片徵選

徵選短片內容說明:影片內容:毒癮或愛滋二大主題

影片目的:使青少年警覺,不致陷入毒癮或愛滋病的陷阱

影片方向:1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。2、如何預防愛滋病或毒癮。3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。

徵選短片規格說明:

影片類型:動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限

影片長度:不限

報名截止日:97年01月30日

詳情請上網站:<http://blog.yam.com/aidsfilm>

## ●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」

資格條件:

壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗(擔任職務不拘)。貳、能全期配合大陸與台灣拍攝。參、影視相關科系畢業。肆、人品端正、吃苦耐勞、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通

性別:男女不拘。年齡:22-30歲

工作內容:執行導演關於影片拍攝的行政業務需求,協助副導之部份業務

工作地點:中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區

薪資:面議

有意者,請將:1、個人照片2、個人自我介紹與學經歷電郵至以下信箱。若符合本片職務需求,我們會儘快安排面談,謝謝。聯絡人:兩岸製作統籌 副導 王偉青 Peter Wang:

iam.peter@msa.hinet.net

0920-099868

## ●古裝短片徵求演員

我們是台灣藝術大學電影系的學生,目前正籌備畢業製作短片,拍攝時間為明年二月中,下面為我們的作品簡介,希望有興趣的您能加入我們試鏡的行列! 片名片類:《雨日·秦楚》20分鐘古裝劇情短片

劇情簡介:一場大雨,一個破屋,三個人身負重任的人。戰國時期,秦楚相互對立,秦國暗中派出郵驛聯絡軍事情報,楚國布令要阻撓秦國傳遞的計畫。一名秦國的郵差和楚國的土官因為一場急雨,被困在同一個亭中,雙方從互不相識到察覺身份,緊張情勢,一觸即發。劍拔弩張之際,一名女子進入了屋內,讓局面暫時有了轉圜空間。此時雨勢漸小,三人會選擇犧牲赴命,雖敗猶榮;亦或是見風轉舵,各自保命,端看他們當下的選擇...

需求角色: \*白郵差 男, 173以上, 視覺年齡25歲

外型:中等身材,皮膚較為黝黑,比實際年齡看起來年輕稚氣,給人易親近的氣質。個性:充滿使命感,小心翼翼的處事態度,被人抓到把柄時易顯露緊張的樣子。演員外型參考:劉燁

\*孫敵方 男, 175以上, 視覺年齡26歲

外型:高壯體格,氣勢威武,看起來成熟穩重。個性:善惡分明,是正直的人。善於觀察。具有仁慈之心,謹守個人處事原則,不濫殺無辜。演員外型參考:黃曉明

\*尹女子 女, 165-170, 視覺年齡22歲

外型:外表美麗嬌柔,看似一般鄉下姑娘樸實單純,舉止輕柔。個性:懷抱理想,運用小聰明和彈性的處事手段完成任務。演員外型參考:劉曉潔

拍攝時間:2008年2月

拍攝地點:台北地區

其他:由於學生製片,恕無法提供酬勞,但提供伙食及補助車馬費

本片將在明年舉行大型的公開發映,另有

精美DVD可作為演出紀念!

聯絡方式:請將個人基本資料,含姓名、電話、身高、體重、演出經歷及清楚的近照(正片半身及全身照),寄到下列信箱,有問題亦可電話聯繫,我們會盡快為您安排試鏡時間,謝謝!

◎0963-458-960

lunyu215@yahoo.com.tw 林倫?同學

●劇情短片<橡皮圈>徵工作人員 我們是一個個人短片製作隊伍,將於二月下旬在台中拍攝一部30分鐘的劇情短片,現在急尋相關工作人員如下:製片一名 美術一名 助理二名

\*以上工作人員須具學生影片製作經驗 有意參與者請聯絡:梁英華 e-mail:sonicfilm0424@hotmail.com

## ●我eye臺灣全民影音創作大賽徵件

透過鏡頭,讓觀眾eye到臺灣的真切視覺語言,加以形象化的表達與呈現出動人的臺灣特性與內涵,以讓大眾看到臺灣之美、臺灣之光。

收件日期:即日起至97年01月11日止。

詳情請上官方網站

<http://www.eyetaiwan.tavis.tw/>

活動專線02-33567950\_33568111

## 院線新片

## ●刺殺傑西 The Assassination of Jesse James

導演:安德魯多明尼克

01月04日上映

羅伯福特(凱西艾佛列克飾)從小就是傑西的超級崇拜者。他是滿腹理想和抱負的年輕人,一生的夢想就是追隨他的偶像傑西。他最後趁傑西不注意,從他背後射殺他,使他被歷史打上「微不足道卑鄙懦夫」(the dirty little coward)標記,不過,在大眾目光和誇張報導的背後,真正的傑西詹姆斯是怎麼樣的人?而羅伯福特又是怎麼樣的人?大家都想知道即使執法人員橫越美國十州都無法將傑西捉拿到案,但為何這個成為傑西親信的19歲青年卻能一手結束令人聞之喪膽的傳奇人物?傑西和羅伯是怎麼成為朋友的?在幹掉傑西之前,他們兩人之間發生了什麼事?羅伯刺殺傑西後的心情又是如何?然而,真相無人知曉,刺殺事件仍充滿謎團。

## ●異形戰場2 AVP 2 (Aliens VS Predator)

導演:柯林史特勞斯

01月04日上映

影史上最兇殘的兩大外星生物:異形和終極戰士,他們之間的世紀血戰,再度在地球引爆。人類,除了不幸淪為這些外星生物的獵物,被捲入異形和終極戰士之間戰火的他們,又該如何自救?

## ●魔咒森林 Demon Jungle

導演:迦涂隆王朗

01月04日上映

「只要進到傳說中的魔咒森林,就不可能活著出去。」幾個惡棍甫一出獄,便挾持華特及通曉各種藥草的奧莉。這些黑道份子要奧莉帶他們至邊境去,但厄運才正要開始,因為他們正朝怪物邁進。怪物張牙舞爪,任何獵物都無法逃出牠的手掌心,這些人得在死亡以前快點逃離...

## ●巴黎夜未眠 Ensemble C'est Tout

導演:克勞德貝利

01月04日上映

一個是愛畫畫的小美女,一個是熱愛工作卻生活邋遢的帥哥廚師,外加一個善心的沒落貴族,三人因為一場意外而展開同居生活,從摩擦到釋出善意、從猜忌到卸下心防,在花都巴黎的巷弄街道間,是否又一段戀情要開花結果?在混亂的同居生活中,聖誕節到來了。菲利普奉父母之命返家過節,留下單獨無依的兩人,只好一同過節,但沒想到因此擦出意想不到的火花,一切情勢將如何變化呢?看來男女共處一室,果真很難清清白白!

## ●異族情絲 Silk

導演:法朗索吉哈

01月04日上映

1860年代摧毀了歐洲培育的蠶卵,又蔓延到海外,連遠在非洲和印度的蠶卵也受到感染,嚴重影響了整個歐洲絲綢業。為了繼續謀利,波達布決定派遣年輕軍官赫維鐘古(麥可比特飾),前往日本執行一項艱鉅的任務,迫使他與妻子海倫娜(綺拉奈特莉飾)分別兩地好幾個月。赫維在日本結識當地的領主十兵衛原(役所廣司飾),跟他一起交易珍貴的蠶卵。在這個前所未見的國度裡,赫維也迷戀上了領主的妾一個美麗的謎樣女孩。兩人雖然語言不通,卻譜出一個悲劇性的愛情故事...

## ●迷走青春 The Tracey

## Fragments

導演:布魯斯麥克唐納

01月04日上映

一絲不掛的少女崔西披著骯髒浴帘坐在公車最後一排,她時而喃喃自語,時而大聲喧譁,原來她在找尋自以為是狗的小弟,問題是崔西自己也無法說明為何掉入這般混亂情境。迷路的人尋找失蹤的人,該如何開始、如何結束?青春幻夢與不安在破碎和重組之間,不斷輪迴。

## ●活三更 Dead in 3 Days

導演:安德里普羅查斯卡

01月04日上映

妮娜和她的死黨們在高中畢業當天,不約而同收到「三天內必死!」這則簡訊,但所有人都把這當成一個低級的玩笑,直到妮娜的男友馬汀在酒吧裡失蹤,他們才意識到這可能不只是一個無聊的惡作劇。隔天,他們在附近的湖裡發現馬汀的屍體,全身被綁綁,活活淹死...沒想到死神並未就此收手,所有收到簡訊的人,全都在死亡名單上!妮娜的死黨一個接一個消失,兇手手法越來越兇殘,這場復仇的俄羅斯輪盤,下一個死的會是誰?

## ●巴黎換換愛 The Valet

導演:法蘭西斯韋伯

01月11日上映

劇情敘述一個香奈兒超級名模愛琳娜,由於遭到狗仔隊偷拍,意外爆出了她和富商皮耶的婚外情,沒想到富商皮耶怕太太發瘋,硬是要剛失戀的泊車小弟方斯華接收這份愛...【巴黎換換愛】將這場換愛風波,巧妙地與時尚名牌、巴黎的名媛仕紳串聯在一起,呈現了巴黎上流社會的熱鬧繽紛與多彩多姿的一面。

## ●情慾克林姆 Klimt

導演:拉烏盧伊茲

01月11日上映

影片聚焦在克林姆頹廢荒唐的一生,以極度誇張璀璨、近乎夢幻的服裝、布景,呈現出克林姆心中唯美浪漫的世界觀,生動描繪了19世紀奧地利最具天賦、最富激情、也最具爭議的藝術家生平...

## ●贖罪 Atonement

導演:喬萊特

01月11日上映

二次大戰的陰影漸漸逼近,而白昂妮塔里斯(Briony Tallis)與家人在維多利亞哥德式的豪宅中,過著優渥的生活。他們全家一起共度週末時,長久以來壓抑的情緒因為酷熱逐漸浮上台面,形成一股令人不安的威脅與危險。白昂妮是初出茅廬的作家,這位少女擁有豐富的想像力。在一連串的重大誤會後,她指責管家的兒子與姊姊西希莉雅(Cecilia)的情人羅比透納(Robbie Turner)犯下一樁他沒有做過的罪行。這份指責毀了羅比與西希莉雅的戀情,並且讓每個人的生活驟變。

## ●幫幫我愛神 Help Me Eros

導演:李康生

01月11日上映

阿杰因為金融風暴股市狂跌失去了所有財產。他躲在被查封的房子裡 照顧他偷種在衣櫃裡的大麻樹 同時抽他儲存的大麻。每回他絕望地想死時 就會打電話給生命線求救。義工琪琪溫柔甜美的聲音令他產生了好感和幻想。他想見她 卻屢遭拒絕。他只好將對琪琪的幻想投射在他家樓下穿著暴露的檳榔西施小欣身上。他接近小欣 兩人很快便陷入一個肉慾的迷幻世界盡情放縱...

## ●香頰鬼屋 The House

導演:蒙松

01月11日上映

一位女記者,第一次獨挑大樑就是調查六年前一件命案。這件殺妻案喧騰一時,兇手是曼谷一位備受學生及護士愛戴的名醫教授。奇怪的是,教授妻子的屍體一直沒有被找到,僅找到一小塊符合DNA的組織。當記者深入研究這件兇案,卻發現另兩件情殺案和它有許多相似之處,三件案子甚至發生在同一棟醫學院。橫跨40年的種種巧合,讓女記者開始懷疑這些情殺案幕後另有真相...

## ●蝴蝶飛 Linger

導演:杜琪峰

01月11日上映

東(周渝民飾)是某大學受歡迎的男生,本來與校花芬(閻清飾)約會,但一日卻被冷傲任性的佳(李冰冰飾)深深吸引,兩人火速墜入愛河。一日,佳和東爭吵,東騎摩托車追逐佳時意外被貨車撞死,一對戀人就此天人永隔。佳失去往日的神采,依賴藥物控制自己情緒,畢業後的佳是某法律事務所的法律助理,生活雖然忙碌,但心中仍是一片空虛。對東的感覺,到底是內疚?是罪惡感?還是掛念?已被藥物麻醉神經的佳無法分得清楚。



# POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ●別讓政治口水淹沒了溪洲部落！溪洲部落自救會聲明

針對近來各界對於溪洲部落的不實指控與報導，溪洲部落自救會有三點聲明與澄清：

◆一、「蓋咖啡館」言論其來有自 並非溪洲部落族人散播謠言  
北縣原民局26日新聞稿稱溪洲部落族人「任意散播官商勾結言論」、「編造、扭曲並對外發布『趕走原住民 要蓋咖啡館的言論』」，事實為何？  
根據原民局於12月21日至溪洲部落開安置與拆遷說明會時，發給與會人員的「台北縣大碧潭再造計畫」宣傳海報上明確指出，溪洲部落區域將規劃為水岸休憩區，包含遊戲「咖啡區」、遊戲草坪區等，族人發言正是根據此，並非扭曲事實，皆有圖為據。

◆二、原民局廣告恐嚇、代抽籤？！剝奪溪洲部落族人生存權  
針對北縣府表示溪洲部落若不搬遷將代族人抽籤的部分，我們必須指出，溪洲部落族人根本無意願搬遷，同時也不願登記申請安置計畫，又怎會應允當局強硬使用粗暴的態度與行政方式代理族人抽籤呢？如果當局執意要如此處理，無視部落族人的主體性，對如此不當之處處理方式，溪洲部落亦將提出告訴。

誇張的是，北縣原民局甚至不惜鉅費於平面媒體刊登廣告，不但將溪洲部落族人汙名化為「違建戶」，更恐嚇族人：「不要到了部落淹沒才後悔」，指稱溪洲部落乃「非傳統領域」，沒有存在價值。但事實上，溪洲原住民部落在這塊土地上生活已長達三十年，在幾經波折後，終於找到了與原鄉部落環境相似的地

方落腳，即現在的溪洲部落，除了日常之辛勤工作，族人更在文化傳承上努力，包括：部落中小學母語教學，原住民傳統技能傳授，青年的山野教育等，在在證明溪洲部落存在的意義及其文化脈絡，而每逢原鄉豐年時節定期舉辦豐年祭，更讓都市原住民在文化傳承上有了新的復興基地！因此，溪洲部落已發展出部落慣習當然有其存在意義！我們認為，原民局應為原住民權益發聲、尊重原住民主體聲音，而非剝奪都市原住民的居住權利。

◆三、訴求：真正關心溪洲部落「就地居住權」才是族人最愛的顏色  
關於「我把你們當人看」事件，現已淪為藍綠惡鬥工具，然而，回歸部落主體，我們希望各界關心溪洲部落族人真正的需求、真正要什麼！外界無需模糊焦點，溪洲部落希望各界能以原住民生活文化與居住生存權利為關注焦點，正視溪洲部落等都會原住民聚落，目前所面對的真正問題並非目前媒體所報導的口水爭論，溪洲部落沒有顏色，只要能幫助溪洲部落爭取「就地居住權」的，對溪洲部落族人而言，都將是世上最美麗的顏色！因此，我們正式向各種顏色提出呼籲與邀請：親自來一趟溪洲部落，聽聽族人想要什麼、想說什麼！別讓政治口水淹沒了部落！

溪洲部落自救會總召 張慶豐  
溪洲部落自救會執行長 章金妹Osay  
溪洲部落自救會發言人 張祖焱  
新聞聯絡人 張祖焱 0916-818637  
溪洲部落自救會網站：  
<http://shijou-tribe.cue.idv.tw/>  
溪洲部落後援會網站：  
<http://shijou.blogspot.com/>

●人民火大聯盟 綠手指·綠生活之旅  
位於台北市內湖區大湖公園旁，一塊現在仍是台北市土地分區使用管制中屬於保護區的土地，慈濟正準備將保護區變更為社會福利特定專用區，在該地興建國際志工大樓。基地後方，仍住有30多位居民，2007年10月6日，強烈颶風利羅莎過境台北，一天之內降下兩百多公釐的雨水，基地下方的涵洞，無法將瞬間彙集的雨水排出，基地後方農民的作物，淹沒在排水不及的豪雨之中……  
敬請參考紀錄片<http://www.nobn.org.tw/modules/news/article.php?storyid=152>  
活動時間：97年1月5日每星期六下午2:00~4:30  
活動地點：台北市內湖成功路五段170巷口，大湖公園旁  
(或是下午1點30分到八德路四段798-1號集合一起出發到現場)  
活動：導覽-在地居200年的陳添賜先生介紹這塊土地的前世與今生

雙向溝通——水不淹到我家就好了，生態保留地跟我們有什麼關係？——到底內湖這塊地要往那裡走？

◆為了保障活動品質，敬請務必事先報名：  
e-mail:nobnog@gmail.com

◆活動聯絡人：火盟南港選舉辦公室郭明珠 (2651-8200)

### ●青年勞動九五聯盟聲明 勞委會擅自取消蔣公誕辰紀念日國定假日 全國勞工年損失逾93億元 (摘要)

◆針對勞委會以偷偷摸摸方式取消勞工原有的國定假日，讓勞工國定假日，卻不負責任拒絕提出配套措施，致使全體勞工年損失一天國定假日，青年勞動九五聯盟提出嚴正的抗議與譴責。

◇如果我們以目前約780萬名受雇勞工，每月平均經常性薪資約3,6000元來估算，取消一天國定假日將使得全國勞工每一年損失超過93億元！九五聯盟表示：勞委會主委盧天麟自甘在目前藍綠政黨「去蔣」、「護蔣」的亂鬥下表態與搶功，聯盟不置置評，這本也與勞工權益無關。但今天號稱勞工界出身的主委既然一手主導刪除勞基法施行細則國定假日中的「蔣公誕辰紀念日」，就絕對有責任「補回」勞工原來就應該有的國定假日。

◆九五聯盟補充：依據行政程序法，法規命令變更應舉行正式聽證程序，但勞委會顯然並無經過任何聽證程序，以致在沒有任何討論與配套措施的情形下草率刪除勞工國定假日，已有嚴重行政瑕疵之虞。

◇聯盟呼籲：若行政院與勞委會真有意藉廢除蔣公誕辰紀念日為國定假日達成所謂「解構威權」目的，應補足之假日天數建議增設12月10「世界人權日」為勞工國定假日，更能彰顯普世人權價值。九五聯盟最後強調：只要勞委會無法補回一天原屬於勞工的國定假日，聯盟將對勞委會與主委盧天麟提出告訴，並將聯合其他勞工團體，不排除動員前往勞委會表達抗爭！

新聞聯絡人：青年勞動九五聯盟執行委員 陳柏謙 (0911-678-400)

### ●救救飛鳳山脈，暨援被黑道威脅恐嚇的純樸老農吧！

◆喧騰一時的關西精密機械園區，在各方的努力之下，終於被阻擋下來，也保住了飛鳳山脈免於腰斬的命運。最近縣府似乎有人在醞釀起死回生。

◇在此同時，機械園區的後山，也就是芎林鄉永興、五龍、華龍等村365公頃的山坡地，已被縣府核准採探業者開發「陸上採石」，日前華龍村民正醞釀阻止開發，12月18日星期三縣府將與採探業者，及地方居民現場會勘，居民準備以強烈態度表達抗議。

12月15日星期日晚上，業者在華龍村集會所舉辦土石採取說明會，會中居民表達強烈抗議的心聲，業者則發動大批「留著小平頭」來路不明青年，手持照相機及錄影機對出席村民，一一照相錄影，這場說明會簡直就是業者恐嚇會，居民強烈抗議業者這種挾帶恐嚇與侵犯人身自由的行為，在場警察卻並未制止，也未對不明身分人士加以盤詢，留下其身分資料，致令現場衝突幾度升高，險象環生，倒是業者與警察頻頻交頭接耳，這簡直是對公權力的當頭棒喝。

◆會中業者與縣府官員，理直氣壯聲稱該案經合法警請通過。但按環評程序必須公告居民及召開公聽會，而芎林鄉民並無人知悉此事，且鄉公所歷兩任鄉長，都持反對開發意見，該案所謂「合法」警請通過，究係何指？且瀕臨主要道路。依法不得開墾，該採石區並無公設運輸道路，業者與居民爭路搶道，且破壞水土，危及居民生命財產安全，居民抗爭，自有道理。

希望全國有志之士，為環境保育，群起聲援無助的華龍村民，轉寄此信給各級相關單位，如法務部、環保署、營建署、新竹縣政府、議會、芎林鄉公所、代表會、各級警政單位、各環保團體及人士、立法院、各委員等。  
電子版見<http://e-info.org.tw/node/29321>

### ●樂生入教材遭撤換 教育部「真」審查「假」多元

◆教育下一代思考家鄉文化衝擊，「樂生保留運動」被南一出版社編入小四教材中，卻在審查過程中遭國立編譯館「建議」撤換。民間團體並要求教育部應向大眾公開說明「致電關切南一書局，建議撤下樂生教材」一事，也呼籲教育部應將教科書審查程序與標準「透明」、「公開」。

◇南一教材中以樂生保留運動為例，探討家鄉文化衝擊，並未偏離教育綱領，卻收到國立編譯館連續兩次的「審查建議」。雖然這種「建議」表面上並非強迫，但是審查是否通過的「決定權」掌握在教育者手中，出版社為教材順利通過，往往只能依照建議撤換。

◆教育部長期推動一綱多本，鼓勵學生以多元的觀點與角度學習重要概念，因此國立編譯館審查教材的範圍，應該僅針對「內容是否符合課程綱要」進行審查。而探討古蹟常因時代或環境變遷而面臨拆除，納入「樂生事件」十分適當，也沒有違反課程綱要，教育部對於書商圖片使用的「建議」根本違背了自己所主張的精神。

◇社會運動上街抗議，是多元社會中公民表

達意見的方式之一，其實在民主國家中十分常見。審查委員認為「表達不同意見或解決問題的途徑很多，若用抗爭照片，好像在告訴孩子抗爭就可解決問題。」這種說法正凸顯官方自相矛盾的意識形態，以及對教師專業的懷疑。

◆南一出版社收到第一次審查意見後，曾將抗爭圖片更換為部落客三月集資登報的「要做事，做好事」文宣照片。但依然遭國立編譯館中小學教科書組主任楊國揚以「出現廣告文宣不妥」建議更換。是部落客們連夜集資登報的成果，更是年輕人參與公共事務的創意表現。教育部將我們說成商業廣告，應該向我們道歉，也應向大眾說清楚究竟哪裡不妥。」

訴求：  
1. 教育部應針對「致電關切南一書局」一事，立即公開說明。  
2. 拒絕意識形態的黑箱審查，教科書審查程序與標準應透明化  
連署聲援團體：  
人本教育基金會、台灣人權促進會、台灣大學大學新聞社、東吳大學學思潮研究社  
新聞聯絡人：李同學 (0918-323-449) 王顯中 (0932-831-767)

### ●解嚴以來頭一遭 市府非法解僱工會幹部 (摘要)

◆台北市停車管理處產業工會三位常務理事辜秀蓮、朱嘉英、黃淑美及理事洪連佐(台北市產業總工會副理事長)於12月15日遭台北市停車管理處以職權為由解僱。工會四名遭解僱的幹部在下午兩點身掛：「市府打壓工會、違法解僱」的布條，在市政府大門靜坐，經過大約半小時，市府派出約二十名警力堵在大門口，並舉牌警告，幸未發生進一步衝突。隨後，勞工局長蘇盈貴自議會返回而市府大樓經過抗議現場，在得知工會幹部遭停管處解僱後，蘇局長一一與抗議幹部握手，並說：「我會幫你們」。工會幹部隨即前往勞工局檢舉停管處違反勞動法規，請勞工局做出認定。

◇工會表示，停管處自張哲揚處長二月上任以來勞資爭議不斷，包括變更工時、刁難工會幹部公假、停止代扣會員會費等。但工會始終堅持立場要求資方遵守勞動契約協議，並於8月10日發動停車收費管理員至市府遊行抗議，因此資方故意違反工會法第35條，藉故拒絕給予工會幹部公假，再以職權為由予以解僱。

◆停管工會及四位遭解僱的工會幹部都表示，這種政府部門藉非法解僱工會幹部來打壓工會的行為，是解嚴以來從未發生過的事情。對於市政府的無情打壓，工會幹部表示：如果停管處沒有立即撤銷解僱，不排除採取進一步抗爭，絕不退讓！

新聞聯絡人：停管處產業工會秘書 黃健泰 0972-174-072 ru04w94@gmail.com

### ●人命不等價，台中市政府瀆職，勞工人權被官踩！ (摘要)

◆職災勞工吳儀寬，因屋主拒絕依法給職災補償，又違法在醫療期間將他解僱、退出勞健保，當他來到勞工局求助，先是被課員以調解無實益為由再三勸退，之後在協調、調解會中，勞工局一味要求他「來到這裡就不要再談勞基法」「講一個數字出來才能跟雇主講」無視於雇主的法定責任，反而要求職災勞工退讓和解。外勞阿軍遭遇職災手掌被壓斷，手術後整個手背腫成圓胖，還沒開始復健，就因為居留問題即將被遣返。雇主更以通報外勞逃跑為手段，試圖逃避勞基法補償責任，勞工局明知外勞已申請調解並住進收容中心，並非失聯，卻也沒有阻止雇主提出通報……

◇一年前，台中市市長夫人因交通事故傷重住院治療，獲得各界關注及龐大醫療團隊支援，細心照料之下傷勢復原情況良好，對我們衷心祝福。而一年後，二位遭受職業災害的本地勞工及外籍勞工，卻因台中市政府勞工局瀆職，導致連基本人權都被剝奪！

◆職災勞工在徬徨無助的狀況下，只好求助於政府部門，卻遭勞工主管機關的承辦人員拒之門外！台中市勞工局不但不加以協助，反將勞工人權踩在腳底下，本勞如此，外勞更是，他們甚至連最基本的醫療權益都遭勞工局剝奪！我們想問胡市長：這些因公受傷的勞工在遭受職業災害後，能不能有像市長夫人這般同等的對待？或者，人命根本就不「等價」！「依法行政」只是行政機關的基本責任，勞工局知法不用，放任雇主逃避勞基法明文規定的職災補償、工作權保障等責任，結果是職災勞工個別承受沒錢醫療的痛苦、職災外勞被遣返母國、而職災勞工的一家妻小更因此陷入困境！對比市長夫人的待遇，職災勞工除了面對身心傷害、雇主無良，在行政機關遇到的二次傷害更是令人心寒！

◇胡市長身為市政團隊領導人，在此，我們要求市長將心比心，確實督促勞工局負起下列行政責任：

1. 外勞在職災醫療期間、勞資爭議期間，勞工局應主動依「外國人停留居留及永久居留辦法」第11條保障外勞的醫療與勞動權益並先予以收容庇護。  
2. 全面檢討勞資爭議調解外包的制度。調解、調解會應守住勞基法底線，不是一味撻湯圓，要求職災勞工自斷和解。

新聞聯絡人：天主教越南外勞配偶辦公室 李惠玲 0987-022-959  
工作傷害受害人協會 林幸儀 0921-639-571

# 不是

不是台灣人最愛的報紙  
不是全台灣閱覽率最高的報紙  
不是AC Nelson要統計的報紙  
不是全台灣最屌的報紙  
不是全台灣最文化雜誌  
不是全台灣最雅屁的雜誌  
不是全台灣最經典的刊物  
不是全台灣最文學的雜誌  
不是全台灣最藝術的雜誌  
不是全台灣最音樂雜誌  
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說妳知道另類文化

## POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399 (含稅與國內郵資)  
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655\*243

# POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五1月4日

### ●【Respect 4 Life 暫別演唱會】 怕胖團/Overdose/Respect

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Neon + Chris Huskey

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●煙圈/兩神湯

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周六1月5日

### ●搖滾東方(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Shantaal~~鼓動的曼陀羅

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●王宏恩 mini concert (Featuring 獵狗樂團 + 盧家宏 + 宏一) - 新年同樂會

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●沙羅曼蛇 Salamander (ex 毒殺芬 Toxaphene) + DJ Island

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

周日1月6日

### ●愛吃飯合作社 + 好客樂隊 小美民謠

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水  
線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996

周三1月9日

### ●DON'T GO BAND

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●胡椒貓 Peppercats + 一週兩次 Twice A Week

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

周四1月10日

### ●【khalil Fong & his music showcase】

8:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

入場方式請洽華納唱片·歌迷專線  
(02)2712-3211

### ●舒吉吉

8:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

### ●王若琳Joanna

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周五1月11日

### ●【Raie XIII暫別演唱會】

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●自然捲

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●隨性 Random + 賭場肯尼 Kenny From Casino

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●Chris Huskey

10:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六1月12日

### ●怨·黑冥煞·666

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●元衛覺醒 / 櫻桃幫

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●Tube 地下鐵 + 雀斑 Freckles 【The Tube 地下鐵《Shy Guys Dance! 害羞男孩 跳舞吧!》專輯發 表首賣會】

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●Neon

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●DJ Island

9:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

### ●萬芳的房間唱遊

2:30pm 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉  
建國路2段265號)  
\$350 洽兩廳院售票系統

周日1月13日

### ●COLOR BAND + 閔仁

8:00pm THE WALL 這牆 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●圖騰主唱 Oming + 郭紋泛

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水  
線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996

### ●萬芳的房間唱遊

7:30pm 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉  
建國路2段265號)  
\$350 洽兩廳院售票系統

## 爵士、民歌、老歌

周五1月4日

### ●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典 爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

### ●黃瑞豐 & FRIENDS

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

周六1月5日

### ●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日1月6日

### ●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段211號1F

(02) 2738-3995

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一1月7日

### ●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二1月8日

### ●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三1月9日

### ●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周四1月10日

### ●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任  
點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教  
館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五1月11日

### ●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典 爵士

(見1月4日)

### ●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

(見1月4日)

周六1月12日

### ●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

(見1月5日)

### ●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見1月5日)

周日1月13日

### ●光頭杰 / 李度 / Lea (見1月6日)

## 古典、傳統、藝術

周五1月4日

### ●姊妹琴聲 II--魏宇梅、魏宇彬雙鋼 琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統

### ●元大新年禮讚-范姜毅與長榮交響樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周六1月5日

### ●Gary T.Brattin 與 樂濤鋼琴

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路  
162號2樓)  
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

### ●國樂話匣子系列之四【女人心事】

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南  
路98號)  
\$200,300,800 洽兩廳院售票系統

### ●彰化青年管樂團十年有成系列音樂 會之一 2008年新年音樂會

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷  
99號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

### ●美國雙子星鋼琴三重奏2008回到 故鄉

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300 洽兩廳院售票系統

### ●小雪燄光·室內樂集一幻想世代

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟  
南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

### ●遊藝黑白·嚴俊傑鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$250,350,500,800,1000 洽年代售票系統

周日1月6日

### ●2008新年音樂會

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

### ●美國雙子星鋼琴三重奏2008回到 故鄉

2:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路  
二段17號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

### ●小雪燄光·室內樂集一舒伯特之維 也納寶錄

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟  
南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

### ●Reformulation一臺灣大學管樂團 96上期末公演

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

### ●原音重現一雙下巴年度演唱會

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南  
路98號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統

### ●我們的鄉 我的家 一 管絃樂之夜

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統



# POTS CHOICES

●小巨人絲竹室內樂系列—絲弦情  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周一1月7日

●擊擊復擊擊—E1002 擊擊與鋼琴之夜  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周二1月8日

●聲協2008新秀演唱會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300 洽兩廳院售票系統

周三1月9日

●2008林宜欣小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

周四1月10日

●金石兒童協奏曲大賽  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

周五1月11日

●2008新台灣音樂鋼琴作品發表會「大音希聲」  
9:00am 精誠兒童交響樂團(彰化市林森路200號/精誠高級中學)  
\$2000 洽兩廳院售票系統

●2008菁英室內樂集三重奏  
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●琴魔狂舞—卡門幻想曲  
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

周六1月12日

●張良芳鋼琴獨奏會  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●2008許雯婷古箏獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●Gary T.Brattin 與 樂濤交響管樂團  
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$200,500,800 洽兩廳院售票系統

周日1月13日

●NSO 發現柴科夫斯基6—冬日之夢 NSO  
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●臺灣管樂團特別企劃~臺灣舞曲 II—中日交流  
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●鍾佩玲琵琶獨奏會(十二)  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●高市交·陳天霓與您共度「幻想交響夜」音樂會  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$200,300,500 洽年代售票系統

## 活動、講座

●【把愛找回來】譜出對音樂的感動樂章，大聲說出對音樂的熱愛宣言！  
音樂是你心中的童話故事？妳熱愛音樂？你對音樂、聲音充滿了幻想和感動？卻無處表達？天台邀請熱愛音樂的你勇敢說出對音樂的熱情與堅持，一起勇敢相信！一同擁抱淚水！  
活動時間：即日起至1月17日止  
活動對象：學校音樂相關社團、音樂補習班  
活動1.大聲說出對音樂的熱愛宣言！快把社團表演照片或練習照片附上報名表，寫下對音樂的熱愛宣言，寄回天台影城即可參加徵選。  
天台影城將選出5位令人動容的感動宣言免費觀賞【把愛找回來】唷！  
活動2.找同學一起來唱！學生憑有效證件，預購【把愛找回來】學生電影票10張，加贈兩張電影票！(天台影城票房現場預購唷！)  
活動3.動作快的請你看特映！1月7日前報名，還有機會受邀參加1/18天台影

城所舉辦的【把愛找回來】特映會唷！  
活動網址：<http://www.tmovie.com.tw/action/2007/1224/edm.html>  
洽詢電話：(02)2978-5385分機126  
地址：三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

●搖滾大樂兵  
日期：2008/1/5-2008/1/6  
地點：衛武營表演藝術館Live House(281棟)  
◎2008/1/5  
16:00-17:00 拾參 17:00-18:00 圖騰  
19:00-20:00 The Tube 20:00-21:00 Tizzy Bac  
22:00-23:00 Digihai 23:00-24:00 旺福  
◎2008/1/6  
16:00-17:00 1976  
17:00-18:00 教練  
19:00-20:00 胖虎  
20:00-21:00 八十八顆芭樂籽

主辦單位：衛武營藝術文化中心籌備處  
承辦：角頭音樂  
免費索票：十二月二十八日起開始索票或現場索票  
每人單場限定二場，每場次500張，索完即止  
索票地點：衛武營藝術文化中心籌備處(高雄縣鳳山市南京路449-1號)  
洽詢電話：07-763-8808

●2008台灣暴走-台灣樂團徵選  
一年一度的台灣暴走又將再次展開  
不同風格的日本獨立樂團又將再次席捲全台灣  
打破台灣暴走歷年慣例，這次你將有機會與遠從日本到來的獨立樂團同台演出  
2008年將選出北中南共三組樂團  
被選中之樂團將可參予台灣暴走全省巡迴分區之表演(分為北、中、南三區)  
並可獲得將你們的音樂收錄於「2008台灣暴走VOL.3」專輯中，並且會在全省玫瑰大眾唱片行上架一、樂團條件：凡年滿15歲以上未簽訂演藝經紀合約之獨立創作樂團，每人以報名一團為限。

二、報名日期：即日起至2008年1月15日止  
三、報名方式：一律採網路方式報名，請至官網下載報名表EMAIL至rscsmori@gmail.com  
[http://www.taiconet.com.tw/bousou\\_of\\_taiwan/bousou\\_of\\_taiwan2008.html](http://www.taiconet.com.tw/bousou_of_taiwan/bousou_of_taiwan2008.html)

●徵文  
對台灣獨立音樂脈絡發展有研究之朋友，提供相關專題評論、研究、討論、分享之文章。來稿請寄：Chen.taipei@gmail.com  
來稿經刊登或使用將致贈500圓稿酬。(2008/2/1截止)  
<http://come-with-us.blogspot.com/>

●【女狼俱樂部】1月節目！  
每禮拜三.搖滾巨星夜，9點。  
每日超級名團，晚上11點唱到2點  
· RUBBER BAND.橡皮筋.羅雷班(週一/Mon)  
· REPLACE.雷普瑞.再一次(週二/Tue)  
· 「搖滾巨星之夜」(週三/Wed)  
· POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊萊芬.(週四/Thu)  
· 林曉培/每週五9點開唱(週五/Fri)  
· HOT SHOCK.哈囉嗶.熱力震撼(週五/Fri)  
· BE WILD.比狂野.啤懷德.(週六/Sat)  
· ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲羅客(週日/Sun)  
網站 <http://www.coyote.com.tw/>  
部落格 = [www.streetvoice.com.tw/coyote](http://www.streetvoice.com.tw/coyote)  
北市八德路四段138號.京華城.12樓  
(02)3762-1165

●浮現藝文展演空間 最新節目表  
01/04 (五) GABA+月牙  
01/05 (六) 胖虎  
01/11 (五) Don't Go Band  
01/12 (六) 骨頭+wiiky  
01/18 (五) 紀錄片展-卯上麥當勞  
01/19 (六) 表兒  
01/25 (五) xigarette  
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)  
網址：<http://www.emerge.com.tw>  
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>  
\* 營業時間：週五~週六 19:00-23:00  
\* 電話：04-26313286

## 預售

●Dark Tranquillity 台北演唱會  
暖場樂團：國難當前  
演出時間：2008年1月13日 19:00  
演出地點：中央電影公司華夏大樓三樓會議廳(台北市八德路二段260號3樓)  
主辦單位：搖滾帝國/金屬極境  
售票：[www.rockempire.com.tw/](http://www.rockempire.com.tw/) / 02-37651861  
/ 年代售票 / 搖滾區\$1000(預售價)  
VIP\$1600(預售價)

●Skylark台北演唱會  
暖場樂團：海克力斯  
演出時間：2008年1月12日晚上七時至九時半  
演出地點：中央電影公司華夏大樓三樓會議廳(台北市八德路二段260號3樓)  
主辦單位：搖滾帝國/金屬極境  
售票：[www.rockempire.com.tw/](http://www.rockempire.com.tw/) / 02-37651861  
/ 年代售票 / 搖滾區\$800(預售價)  
VIP\$1400(預售價)



## 戲劇、舞蹈

周四 01月03日

●Open Mic 麥克風開放日  
8:30PM  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
免門票，只要你敢上台搞笑，就送你飲料一份！

周五 01月04日

●魔幻三部曲之首部曲曠天過海  
8:00PM \$350  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
新秀魔術師的競技舞台，史無前例的超強陣容！融合古典與現代的魔術精華，呈現前所未有的精緻手法，帶你見證一場不可思議的奇蹟，進入一個未知的奇幻旅程！  
首部曲：曠天過海

●體相舞蹈劇場—城市數據之妖里妖氣  
7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$400/600/800/1000元(兩廳院售票)  
主辦：體相舞蹈劇場  
96年全新發想的視覺異作--《城市數據》詭怪浪漫Remodel版。舞作以一個似妖非妖、似女似男之虛構的宗教祭司為發想，是現代愛情狂想曲。男體女相，影射現今社會男不男、女不女、是不是、非不非的混亂狀態。

●《Embrace》呂欣玲、邱鈺雯雙人舞展

7:30pm國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)  
\$350元(兩廳院售票)  
主辦：國立台北藝術大學舞蹈學院、焦點舞團  
腦海中，總是有許多夢想環繞，當我們相互擁抱，相同的信念與目標，點燃一個共同的夢想。然而，有多久？我們忘了好好彼此擁抱，遺忘你我既有的默契與相連的情誼；有多久？我們忘了舞蹈與生命中的感動，迷失在汲汲追求自我之中。再一次，讓我們緊緊相擁，無須言語，傳遞兩人內心深層話語；再一次，盡情的擁抱彼此、擁抱舞蹈。

●金大班的最後一夜  
7:30pm國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)  
\$600/800/1000/1200/1500/1800/2200/2600/3000/3500/4000元(兩廳院售票)  
主辦：新象文教基金會(02-25772568)、環境有限公司

一樣是風華絕代 一樣是歷經滄桑  
看當代最精彩的女人 如何演繹最騷辣的小說人物

●林奕華《水滸傳》2008亞洲巡迴  
7:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$500/700/900/1200/1600/2000元(兩廳院售票)

主辦：國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw/>  
九個男人，參與一場黑幫電影的徵選。真實裡，他們就叫宋江，李逵，或武松，九個水滸英雄姓名；九場試演情景中，他們配對大哥與小弟，由女人勾引出男人之間的愛恨情仇；九段心靈獨白，則是九個破解男人的密碼，打開現代男人心中的潘朵拉之盒。真實與扮演不斷交錯，九個男人失去自覺的能力，沉溺於電影導演一手掌控的幻想遊戲裡，一場夢當中...

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm台北市政府親子劇場  
\$300/400/500/600/800/1000元(年代售票)  
主辦單位：得益寶股份有限公司  
故事內容為改編自阿拉伯的文學名著《天方夜譚》或稱《一千零一夜》書中所收錄。劇中所呈現的是希望能讓小朋友體會：世界上有比「魔法」更可貴的東西-那就是「友誼」與「勇氣」！

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版  
7:30pm台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$500/800/1200/1500/1800/2000/2500元(兩廳院售票)  
主辦：屏風表演劇團  
(02-29382005#806/808)  
<http://www.pingfong.com.tw>  
李國修的半自傳作品，藉由傳統京戲與現代戲

**破書包【絕版限量發售】**  
POTS 白、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、  
品質一流、背不破、洗不爛，  
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300

(廣告)

## POTS CHOICES

劇的交疊，以李國修與父親回憶的故事為骨幹，加上自己在中華商場成長的童年經驗及長年經營劇團的感觸，透過四個真假虛實交錯的時間與空間情境，打造出《京戲啟示錄》的動人故事。

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm  
台北大樓士敏廳  
\$880元(年代售票)  
上半場:掌中集錦-西遊記之紅孩兒  
下半場:京劇主題秀-金山寺  
詳情可洽臺北戲棚(02-25682677)  
<http://www.taipeieye.com>

### 周六 01月05日

#### ●魔幻三部曲之二部曲頂尖對決/最終章 魔幻至尊

二部曲:頂尖對決 8PM  
最終章:魔幻至尊 10PM  
(見01月04日)

#### ●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《盜盜的女兒》

2:30pm、7:30pm台南市立文化中心演藝廳  
\$300/400/600/800/1000元(兩廳院售票)  
主辦:九歌兒童劇團(02-27389859)

<http://www.9s.org.tw>

風雨交加的夜裡，強盜頭子馬特的女兒-妮亞出生了！擁有眾強盜寵愛的妮亞長大後卻和仇家鮑卡的兒子柏克成了好朋友。煩惱的妮亞，不知道該怎樣才能消弭兩家的仇恨！為了遠離紛爭，妮亞和柏克決定獨自到森林中生活。看森林裡的妮亞與柏克如何渡過一次次的磨練與挑戰，用他們的智慧與勇氣，化解兩家人的仇恨，尋回真愛的奇蹟！

#### ●當代傳奇劇場《夢蝶》

7:00pm嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$400/600/900/1200/1600/2000元(兩廳院售票)  
主辦:當代傳奇劇場(02-23692616)

<http://www.cl-theatre.com.tw/>

取材自「莊子試妻」的傳說，《夢蝶》以全新觀點詮釋這則故事，宇宙天地，生生死死，如蝶生命之短暫。情愛義理都是虛幻，愛情如何超脫？男女可以對話嗎？孔子的儒學和莊子的玄學，哪一個更符合二十一世紀人類的思維

#### ●第34屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$200/300元(兩廳院售票)  
主辦:財團法人山葉音樂振興基金會、功學社山葉樂器股份有限公司  
節目由鋼琴、電子琴、管弦樂器、歌唱等的獨奏或合奏為主要演出型態。曲子為創作者擷取生活經驗或來自對某段回憶所激發之靈感，曲風多為活潑、具生命力，或古典細膩之樂曲，充滿創作者對生活週遭點滴之觀察與感受。

#### ●台南人劇團《K24》第一季完整版

2:00pm國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)  
\$899元(兩廳院售票)  
主辦:台南人劇團(06-2747605)

<http://k24chaos2007.blogspot.com/>

全劇將會有六集，每次演出將只演出兩集，觀眾要是想看完全劇，就必須在不同的時間點分別進劇場三次，或者是可以選擇一次連續看完6集(演出全長將長達6小時，包括兩次的中場休息)。國家劇團即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》，並由總統千金擔任茱麗葉一角，K24情報局線索顯示，恐怖份子早已混入該劇組，並且計畫將在首演當天的舞台上謀殺總統千金。而就在首演前兩週，飾演奶媽的演員卻離奇失蹤，劇院緊急舉辦演員甄選，探員Mario要如何順利通過甄選，以便獲得貼身保護總統千金安全的mission impossible?

#### ●金大班的最後一夜

(見01月04日)

#### ●故事花園系列\_小恐龍迷路記

1:30pm、2:30pm、4:20pm兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)  
\$350元(年代售票)  
主辦單位:如果兒童劇團(02-33433622#36)

<http://www.ifkids.com.tw/>

恐龍認識了一個小朋友大毛，他們成為了要好的朋友，大毛決定帶小恐龍回家，但又不能讓爸媽發現小恐龍的存在，他們要怎麼躲過爸媽呢？又會經歷什麼樣的冒險體驗呢？

#### ●米卡多故事劇場-生氣就得給錢(中文)

1:30pm米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)  
\$兒童票每張150元,成人每張50元(年代售票)  
主辦單位:米卡多英語兒童劇團(02-25284765)

三個兒子拿著父親留下來的一袋錢幣，想要外出找工作，沒想到卻先後碰到那奸詐的酒館女老闆，她跟他們約定不能生氣，一生氣就要給錢。大哥和二哥的錢都被騙走了，看聰明的弟弟如何將錢全部拿回來...全劇爆笑溫馨，適合全家觀眾

#### ●你喜歡的歌

7:30pm高雄市文化中心至善廳

\$100元(年代售票)

主辦單位:悠然弦樂團

悠然&民權國小弦樂團六歲了！每年分別舉辦兩次的定期發表會及團員個別獨奏會，是我們最大的特色，音樂會主題「你喜歡的歌」，選有多首膾炙人口的世界名曲，雖是大家耳熟能詳之曲目，但經由林鴻喻老師精心改編，相信能帶給您全新感受，是場您不可錯過的音樂盛會！

#### ●【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》

2:30pm高雄市文化中心至德堂  
\$300/500/800/1000/1200元(年代售票)  
主辦:相聲瓦舍(02-29133790)

詳見:<http://www.ngng.com.tw/>

在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事……這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式，由馮宋共同創作完成，以相聲的表演形式為主架構，劇情輕鬆詼諧，一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

#### ●大型舞臺劇《我是你爸爸》

2:30pm、7:30pm 清華大學【大禮堂】  
\$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)  
凡是和爸爸牽手進劇場的觀眾，現場即贈「我是你爸爸CD原聲帶」一張。

主辦:臺灣戲劇表演家劇團(07-7610188)

<http://www.performer.org.tw>

老爸從過去回到未來，一場大危機就此展開！！120分鐘絕無冷場的絕妙好戲，重擊你的笑穴，轟炸你的腦袋，挑戰你的狂笑神經，顛覆你的理性程度，一起創造劇場界最高分貝的爆笑指數。

#### ●林奕華《水滸傳》2008亞洲巡迴

2:30pm、7:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
(見01月04日)

#### ●綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時

2:30pm、7:30pm台中中興堂  
\$300/500/700/900/1200/1500/1800元(年代售票)  
主辦:綠光劇團(02-2395-6838)

<http://www.greenray.org.tw/>

從南部上來台北在鐵工廠當學徒的三個年輕人，當學徒就如同做苦工，也因為互相疼惜，三個人成為好朋友。生活無論再怎麼艱苦，咬一咬牙也就撐過去了，友情在生活中滋長。但是真正折磨這三個年輕人的是雇用他們的老闆

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

10:30am、2:30pm台北市府親子劇場  
(見01月04日)

#### ●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

2:30pm、7:30pm(見01月04日)

#### ●《Embrace》呂欣玲、邱鈺雯雙人舞展

(見01月04日)

#### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見01月04日)

### 周日 01月06日

#### ●金大班的最後一夜

2:30pm(見01月04日)

#### ●台南人劇團《K24》第一季完整版

(見01月05日)

#### ●故事花園系列\_小恐龍迷路記

(見01月05日)

#### ●林奕華《水滸傳》2008亞洲巡迴

2:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
(見01月04日)

#### ●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

2:30pm、7:30pm(見01月04日)

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

1:30pm、4:30pm高雄市文化中心至德堂  
(見01月04日)

### 周一 01月07日

#### ●金大班的最後一夜

(見01月04日)

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm雲林縣文化局音樂廳  
(見01月04日)

### 周二 01月08日

#### ●中國京劇院《四郎探母》

7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)  
主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676) <http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●金大班的最後一夜

(見01月04日)

### 周二 01月08日

#### ●金大班的最後一夜

(見01月04日)

### 周三 01月09日

#### ●心靈大師秀 Mind Reader Show

8:30PM \$300  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730

大師將要進入你的心靈，看透你心裡最深的秘密！帶領你穿越生命的輪迴，與前世的自我相見！轉動俄羅斯輪盤手槍，榨乾你理智的最後底線！（詐欺藝術Liar Artist、教授當人記實 Flunk You）

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm台中縣立文化中心  
(見01月04日)

#### ●台南人劇團《K24》第一、二集 雙重身份 好戲上場

7:30pm國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
(見01月05日)

#### ●中國京劇院《艷陽樓》《淮河營》《貴妃醉酒》

7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)

主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)

<http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●金大班的最後一夜

(見01月04日)

### 周四 01月10日

#### ●心靈大師秀 Mind Reader Show

8:30PM \$300  
(見01月09日)

#### ●中國京劇院《麒麟閣》《打金磚》

7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)

主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)

<http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●台南人劇團《K24》第三、四集 神秘留言 進退兩難

7:30pm國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
(見01月05日)

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm基隆市立文化中心  
(見01月04日)

### 周五 01月11日

#### ●心靈大師秀 Mind Reader Show

8:30PM \$350  
(見01月09日)

#### ●漢霖兒童說唱藝術團2008春季公演[娃娃嚨驚.....笑鼠08!]

7:30pm台北市政府親子劇場  
\$300/600/900/1200元(年代售票)  
主辦單位:漢霖民俗說唱藝術團(02-82301910)

<http://hanlin.cyberstage.com.tw/>

由幼稚園中班至小學六年級娃娃兵擔綱，長江後浪推前浪，後浪前浪齊開創！是一場最適合親子共賞的心血結晶！……

#### ●《怪獸阿年》

7:30pm台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
\$300/400/500元(兩廳院售票)  
主辦:春池經典劇團(02-32338909)

<http://sp-store.com/sptc/index.html>

傳說中在陰森林的怪獸阿年會到新年的時候，溜進村子吃掉落單的小朋友。一直被村子裡視為膽小鬼的阿平，竟然抽到幸運籤要幫大家送祭品到神山，這條路上危險重重，他會不會遇到怪獸阿年？

#### ●中國京劇院《四進士》

7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)

主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)

<http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●秀琴歌劇團-魅湖咒

7:30pm城市舞台  
\$300/600/900/1200/1500/2500元(年代售票)

主辦單位:秀琴歌劇團(0939-093-685)

<http://shiuqim.twopera.org/>

在遙遠的國度裡，天象顯示烏塔族將危及亞曼國，於是馬道率領亞曼國兵將滅烏塔族，天女烏塔娜在落湖之前，立下毒咒：烏塔若滅族，亞曼皇室從此無男丁……數年間亞曼皇室的王子果真一個個死絕。誰能解開《魅湖咒》的咒語

#### ●2007年冬季巧虎大型舞台劇-拯救耶誕節

7:30pm新舞台(台北市松壽路3號)  
\$350/400/500/700/800元(年代售票)  
主辦單位:日商貝樂思(股)公司

「紅鼻子小丑、紅鼻子小丑」，被巧虎譏笑的魯道夫，一生氣竟然偷走小朋友跟耶誕老公公連繫的希望之星……沒有魯道夫的引導，耶誕老公公就無法送禮物給小朋友了，到底該怎麼辦呢？

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見01月04日)

### 周六 01月12日

#### ●心靈大師秀 Mind Reader Show

8:30PM \$350  
(見01月09日)

#### ●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演《37 Arts》

2:30pm、7:30pm宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$250/400/600/800/1000元(兩廳院售票)  
主辦:「拉芳·Lafa」以紐約排練的建築名稱《37 Arts》為題，轉化其中的喜怒哀樂，在那裡是刑場，也是樂園……這是兩人繼《單人房》後又一驚喜之作，再次展現撼動人心的作品。

#### ●頑石劇團二十周年心靈之作-生日快樂，明天

7:30pm文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)

\$250元(兩廳院售票)

主辦:頑石劇團

<http://www.stonetheatre.idv.tw>

儀欣失去了她的愛人，讓她的生活徘徊傷痛與疑惑之間；文勃自外於熙攘的人群；疏離本是他的生基調。在他倆生日當天的24小時，因為生日蛋糕牽起了彼此身世的秘密，在逐步尋回童年的記憶後，他們才驚覺生命過去的失落與空虛……

#### ●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

7:30pm台中市中山堂(台中市北區學士路98號)  
\$400/800/1300/1800/2300/2800元(兩廳院售票)

主辦:表演工作坊(02-26982323)

<http://www.pwshop.com>

《如影隨行》是一齣充滿懸疑的新型心靈驚悚劇，以強烈的戲劇手法展現一個複雜多層次卻易懂的懸疑故事，關於一個雙屍命案，像近年好萊塢電影的題材一樣，死者並未意識到自己死亡，仍漂浮人間，尋找已經在暴力中失去的親情。

#### ●台南人劇團《K24》第一季完整版

2:00pm國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

(見01月05日)

#### ●秀琴歌劇團-魅湖咒

(見01月11日)

#### ●中國京劇院《群英會·借東風·華容道》

2:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)

主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)

<http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●中國京劇院《白蛇傳》

7:00pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$300/600/900/1200/1500/2000元(兩廳院售票)

主辦:傳大藝術、多元化藝術(02-27715676)

<http://www.arsformosa.com.tw>

#### ●第34屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)  
\$150元(兩廳院售票)  
(見01月05日)

#### ●《怪獸阿年》

2:30pm、7:30pm(見01月11日)

#### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見01月04日)

#### ●故事花園系列\_小恐龍迷路記

(見01月05日)

#### ●2007年冬季巧虎大型舞台劇-拯救耶誕節

10:30am、2:30pm新舞台

(見01月11日)

#### ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

2:30pm、7:30pm台北縣藝文中心演藝廳

(見01月04日)

#### ●漢霖兒童說唱藝術團2008春季公演[娃娃嚨驚.....笑鼠08!]

(見01月11日)

### 周日 01月13日

#### ●心靈大師秀 Mind Reader Show

8:30PM \$350  
(見01月09日)

#### ●故事花園系列\_小恐龍迷路記

(見01月05日)

#### ●台南人劇團《K24》第一季完整版

2:00pm國家戲劇院實驗劇場

# POTS CHOICES

(Experimental Theater)  
\$ 799元 (兩廳院售票)  
(見01月05日)

## ●中國京劇院《鎖麟囊》

2:00pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)  
\$ 300/600/900/1200/1500/2000元 (兩廳院售票)  
主辦: 傅大藝術、多元化藝術(02-27715676)  
http://www.arsformosa.com.tw

## ●中國京劇院《紅鬃烈馬》

2:00pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)  
\$ 300/600/900/1200/1500/2000元 (兩廳院售票)  
主辦: 傅大藝術、多元化藝術(02-27715676)  
http://www.arsformosa.com.tw

## ●《怪獸阿年》

10:30am、2:30pm (見01月11日)

## ●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

10:30am、2:30pm台北縣藝文中心演藝廳  
(見01月04日)

## ●漢霖兒童說唱藝術團2008春季公演《娃娃驚鷹.....笑鼠08!》

2:30pm (見01月11日)

# 活動、徵人

## ★『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲歡樂抒壓工作坊

【內容】快忘記自己怎麼笑了嗎？在快樂與有趣的即興表演中，利用【玩】遊戲的形式達到抒壓放鬆效果,找回我們失去的笑容  
【師資】曾彥豪 (歐耶老師)，甫獲96年北市社大優良課程教師  
【時間】97/1/15-97/3/4 每週二晚7:00-10:00 共6週(春節期間不上課)  
【學費】6週學費僅1000元 報名費300元  
【地點】松山社大，北市八德路4段101號(中崙高中內京華城後)  
【對象】成人無資格限制，1.11(五)晚可免費旁聽，請先上網報名額滿為止  
【網站】www.wretch.cc/blog/cggame附課綱與上課歡樂照片(奇摩搜尋：戲劇遊戲)  
【報名】請親至社大報名或電2747-5431

## ★如何透視人心--體驗肢體語言的奧秘

【內容】用肢體遊戲、實例解說與演練等互動方式分析肢體語言豐富意涵，以達到輕易洞悉他人內心想法的效果，在歡樂的體驗式學習過程中改善人際關係與提高親和力  
【主題】肢體表情觀察、敏感度訓練、識破說謊、男女兩性真實心意  
【時間】97/1/14-97/3/3每週一晚7:00-10:00共6週(春節期間不上課)  
【學費】6週學費僅1000元 報名費300元  
【地點】松山社大，北市八德路4段101號(中崙高中內京華城後)  
【對象】滿18歲即可報名無資格限制，額滿為止  
【網站】www.wretch.cc/blog/cggame附課綱與上課照片(奇摩搜尋：戲劇遊戲)  
【報名】請親至社大報名或電2747-5431

## ●【聚場·劇場藝文展演空間】最新節目

台北市大安區四維路十號B1 仁愛園環旁  
電話：02-2705-2899  
Blog：http://www.wretch.cc/blog/ringside  
1/3(四) 19:00-21:00 吳柏毅 薩克斯風表演  
1/5(六) 22:00-22:45 TITAN (500元門票(附飲料一杯))  
1/6(日) 20:00-21:00 TITAN (500元門票(附飲料一杯))  
\*一月起每週三晚上九點，陳昇率領小護士樂團，就在聚場與你相約！

## ●台北國際藝術村「戲箱」

展期:1.11(五)-3.9(日)，10:00am.-19:30pm  
地點:台北國際藝術村百里廳  
走過兩個世紀的Guignol是法國里昂最著名的傳統木偶戲角，這次，法國Guignol將走出戲箱，和台灣傳統布袋戲偶相遇，我們將展開「偶」的異想串連，重現「戲箱」裡的百變人生，讓您一探幕後偶師群如何操弄偶的動人故事。台北與里昂，這兩座同樣以河流為文化命脈的雙城，滋養著兩地民俗偶戲的精髓，法國駐村藝術家瑪格麗塔·薩德 Margarita Saad與台灣藝術家林浩溥合作的裝置作品--「圖騰森林」，同時也映照傳統與當代的都市觀察，這將是一場富有精彩劇場元素的藝術展。  
參與藝術家:Companie Des Zonzons、台原偶戲團、瑪格麗塔·薩德 Margarita Saad、林浩溥  
◆展覽室對話  
一、1/12(六)14:00  
主題:影像與符號的圖騰:瑪格麗塔·薩德 Margarita Saad&林浩溥(台灣)  
二、1/19(六)14:00  
主題:「出櫃」:法國偶師出走戲箱。  
三、3/1(六)，14:00

主題:解密「戲箱」:台原偶戲團。  
預約導覽:8-20人團體，1/11-1/25每週二-六 3p.m.-5p.m.  
主辦單位:台北市政府文化局  
◆表演活動  
打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來…在這個超現實的環境，有200歲的法國Guignol與台灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品感動將跨越語言，真實而直接。進入為您量身訂做的戲箱，請打開它！  
預演時間:1-26(六)，15:00  
預演地點:TAV+，台北國際藝術村旁(台北市中正區北平東路5號)

演出團隊:Companie Des Zonzons(法國,法國文化協會&法國在台協會贊助)，台原偶戲團(台灣)。  
●十三月劇場《謝拉莎德...失語.黎明前夕》  
時間:2008/1/4-6 19:30  
地點:台灣建築.設計與藝術展演中心B01八號倉庫

(舊台中酒廠 近台中火車站後站 台中市復興路三段362號)  
票價:300元(現場售票)  
主辦單位:十三月劇場(0916046582)  
天方夜譚中的謝拉莎德王妃，在一千零一個無眠的夜晚，絞盡腦汁，蒐集生命的片段，編成故事。每個夜晚，她為殘暴的國王說故事，而在每個黎明的前夕，她把故事停在最精彩的地方，以換取自己一天的生命。一個故事，一天的生命。而這一齣戲，則是關於失去這能力的焦慮。

## ●光環舞集舞蹈團 徵舞者

工作地點：台北縣三重市新興路30號B1  
應徵資格：1.舞蹈相關科系畢業 2.實際舞蹈演出經驗者 3.對舞蹈表演有高度熱誠者 4.男女皆可  
工作內容：每週固定排練三次(每週一.三.五上午1000~1800 為舞者固定上課及排練時間)  
演出、配合記者會或是講座推廣活動  
待遇福利：面議  
應徵方式：電洽-光環舞集舞蹈團 02-89720061 E-mail您的履歷資料至 td.circle@msa.hinet.net  
聯絡方式：02-89720061(丫峰.小雅)  
td.circle@msa.hinet.net 三重市新興路30號B1

## ●「胡BB風月救風塵」徵召大會

台灣扮裝天團白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀曾讓你驚豔尖叫嗎？白雪綜藝劇團首度公開徵選年度公演演員，讓你貼近扮裝天團，躍上扮裝舞台，與扮裝女王天后一同於舞臺上綻放魅力，徹底釋放蠢蠢欲動的扮裝靈魂。  
【徵】青樓女子一條件:男兒身、女兒心.柔情似水，渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。  
【徵】歡場大爺一條件:男兒身、男兒心.身材威猛，隨時散發出色慾薰心的雄性激素。  
【徵】導演助理一條件:擅溝通、高EQ，對戲劇有獨到見解。

【徵】排練助理一條件:膽大心細，善於伺候善變難搞的大牌娘娘  
錯過這一次，沒有下一次！  
聯絡方式:白雪綜藝?劇團，徵召專線:02-2361-1256分機108楊's  
白雪部落格:  
http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart

## ●身聲演繹劇場團員甄選計畫

甄選條件：1.具打擊樂、肢體、人聲表演之基本能力，可塑性高者。  
2.對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場表演工作者。  
甄選流程：1.報名：將履歷照片資料e-mail/傳真/郵寄至身聲演繹劇場  
身聲演繹劇場 TEL:(02)2809-5885 FAX:(02)2809-2030  
E-mail: bst1106@ms37.hinet.net  
地址:25173台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號  
2.通過報名表書面資料審核，始通知面試時間。通過面試者，參加短期訓練。依據訓練期的狀況評估正式成為團員。  
工作內容：團訓、深度訓練、演出等。  
待遇福利：健保、團保、薪資面議。  
●春禾表演學堂【表演基礎-第一三十五期】時間更正版★

上課時間及課程內容：  
[1]1/06 (日) pm2：30-5：00 鬆弛神經  
[2]1/09 (三) pm7：00-9：30 表演訓練-專注及投射  
[3]1/13 (日) pm2：30-5：00 表演訓練-模仿及接觸  
[4]1/16 (三) pm7：00-9：30 表演訓練-身體的記憶及感官開發  
[5]1/20 (日) pm2：30-5：00 表演訓練-空間建立  
[6]1/27 (日) pm2：30-5：00 表演訓練-想像力  
[7]1/30 (三) pm7：00-9：30 生活相簿  
[8]2/03 (日) pm2：30-5：00 期末呈現  
◎備註：1.實際上課內容會依學員及上課狀況做調整。2.每期課程共20個小時，八堂課。

二、招生對象：1.對表演有興趣，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。2.想要一窺舞台魅力，提升內在人文素養的一般大眾。  
3.在專業能力之餘，希望培養個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。  
三、課程師資：陳家祥老師(台北藝術大學 劇場藝術研究所 導演組)  
相關經歷：非常林奕華《包法利夫人們》演員(香港、澳門、台灣、北京) 城隍廟x北藝術大學《黑夜白賊第二幕》、《TAPE》、《69-我想當一個好人》、《Miss?Right!》導演  
四、報名及注意事項：  
表演基礎-每梯次只限15個名額，額滿恕不招收)。表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價5500元。  
春禾劇團：(02) 2700-0671  
春禾傳真專線：(02) 2700-1341  
春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw  
表演學堂：  
www.wretch.cc/mypage/springsun000

# 預售

## ●OFTENDOS年度大戲《大表哥》

衣褲自己掛 曬乾就得下  
兩件布拉甲 褲繃...等閉合  
演出單位：OFTENDOS工作室 常祚與他的友人們  
編導：黃常祚 演員：鄭凱元、饒駿頌、陳彥豪、鄭成功、崔香蘭、劉育成、林純惠  
演出時間：2008/01/17-18-19(四-五-六) pm7：30 2008/01/19-20(六-日) pm2：30  
演出地點：皇冠藝文中心小劇場  
地址：台北市敦化北路120巷50號B1(近捷運南京東路站)  
票價：400元  
來電洽詢：大表哥購票專線 0916-878-191  
售票系統 兩廳院售票系統 02-3393-9888  
http://www.artsticket.com.tw

## ●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演

時間:01/17(四)、01/18(五)19:30  
01/19(六)14:30、19:30  
地點:新舞臺(臺北市松壽路3號，02-27224302\*7555)  
票價:450,700,900,1100,1300,1500,1700元(兩廳院售票)  
瑪莎·葛蘭姆的傳人許芳宜與臺灣舞蹈界後起之秀布拉瑞揚，今年夏天遠赴紐約巴瑞辛尼可夫舞蹈中心駐村，為劇團首作打造千呼萬喚的作品。這次以紐約排練的建築名稱《37 Arts》為題，轉化其中的喜怒哀樂，在那裡是刑場，也是樂園……

## ●四把椅子第一號作品《除了死亡之外》

時間:01/18(五)19:30  
01/19(六)14:30、19:30 01/20(日)14:30  
地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)  
票價:400元(兩廳院售票)  
主辦:四把椅子劇團  
詳見:http://www.wretch.cc/blog/at4am  
當我們不再將它視為一個人的自殺宣言；當我們不再將它視為一個人的網誌；當我們不再只關注於他/她的死亡；在4.48之後，我們將看到除了死亡之外的事情；這是一個發想自 Sarah Kane的《4.48 Psychosis》的故事。

## ●偶偶偶劇團《紙要和你在一起》

時間:01/19(六)、01/20(日)14:30  
地點:臺北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
票價:200元(兩廳院售票)  
主辦:臺北市立社會教育館文山分館(02-29332199)  
適合年齡:3歲至12歲親子(不論大人小孩均需持票入場，一人一票，憑票入場)。  
演出形式:物品劇場+「桌上偶(Table Top)」，劇中戲偶全部都用「紙」製作。  
一張紙能折出多少形狀，一張紙能融入多少想像，一張紙能表達多少情感，一張紙 能變化出多少令人意想不到的驚奇。

## ●兆豐國際商銀財富管理熱情鉅獻—火焰之舞

時間:01/19(六)、01/20(日)14:30、19:30  
地點:臺北小巨蛋(臺北市南京東路四段10號)  
票價:1500,2500,3500,4000,4500,5000,6000元(年代售票)  
主辦:寬宏藝術工作室(07-7403466)  
詳見:http://www.kham.com.tw/  
睽違七年的「火焰之舞」正逢首演之後十周年，臺灣巡迴將比照最經典的海德公園版本，由麥可·佛萊利親自製作，舞王旗下子弟團的精英舞者將共同登臺，領舞的男女主角為戴明安·歐肯和班尼蒂·弗林。

## ●i-actor 鬥激演了沒

時間:01/24(四)、01/25(五)19:30  
01/26(六)14:30、19:30  
01/27(日)14:30  
地點:牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)  
票價:350元(兩廳院售票)  
主辦:路崎門  
詳見:http://rookiemen.blogspot.com/  
在牯嶺街一家叫黑盒子的夜店裡，有一個新成立的劇團在徵選；劇團作品音樂劇小王子的演員，來了四個各具特色的人，他們在場上努

力扮演著你最想要看到的人，也講述著自己為什麼要來演小王子，卻講出了一個又一個內心的祕密。

## ●果陀劇場 非常驚典《開錯門中門》

時間:01/25(五)19:30  
01/26(六)、01/27(日)14:30、19:30  
地點:臺北國父紀念館(臺北市仁愛路4段505號)  
票價:400,700,1000,1200,1500,1800,2000元(年代售票)  
主辦:果陀劇場(02-25711753)  
詳見:http://www.godot.org.tw/  
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅…這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性喜劇？開錯的「門中門」位於一間旅館套房內，劇中三個人物(在他們極端驚異之下)跳脫他們原處的時空，回到二十年前，再進入同一間旅館房間。

## ●歡喜過好年-梅玉配

時間:01/25(五)19:30、01/26(六)14:30  
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
票價:300,600,800,1000,1200元(年代售票)  
主辦:國立國光劇團(02-29383567\*402-408)  
詳見:http://www.kk.gov.tw  
曾是臺灣本土培養的京劇旦角第一人—大鵬劇團徐露主演的拿手劇目，此次由新科國家文藝獎得主魏海敏與國光演員共同演出。劇中年輕男女不僅一見鍾情，甚至還為愛縱火焚屋，熱鬧有趣。

## ●臺北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾舞《媒體大亨》

時間:01/25(五)、01/26(六)19:30  
地點:城市舞臺(北市八德路三段25號)  
票價:400,600,800元(兩廳院售票)  
主辦:臺北首督芭蕾舞團(02-28340187/02-28351491)  
詳見:http://www.cbtballer.com.tw/  
《媒體大亨》是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

## ●《戲箱 La Boite》預演

時間:01/26(六)下午(詳細內容請洽藝術村)  
地點:臺北國際藝術村(臺北市中正區北平東路5號)  
演出:臺原偶戲團(臺灣)、Companie Des Zonzons(法國)  
預約導覽排練場:8-20人團體，01/11(五)–01/25(五) 每週二-六 15:00–17:00  
打開一個箱子，裡面裝了什麼？會不會讓人尖叫？難為情？還是驚訝震撼？想像一個超大《戲箱》裝置藝術品在你面前打開並動起來…在這個超現實的環境，有200歲的法國Guignol與臺灣布袋戲互動。創造一齣融合真人、音樂與偶來呈現愛情、掙扎與死亡的跨國浪漫戲劇作品。感動將跨越語言，真實而直接。

## ●KISS ME親一下劇團《國王的驢耳朵》

時間:01/26(六)、01/27(日)14:30  
地點:臺北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
票價:200元(兩廳院售票)  
主辦:臺北市立社會教育館文山分館(02-29332199)

適合年齡:3歲至12歲親子(不論大人小孩均需持票入場，一人一票，憑票入場)。  
演出形式:說故事加歌舞劇形式  
有一個叫做幸福王國的地方，住在裡面的人都很幸福喔！但是這個國家裡有兩件奇怪的事：一是沒有人知道國王長什麼樣子，因此，大家都在猜測他的長相；二是這個國家本來有很多理髮師，但是他們被叫進皇宮幫國王剪頭髮後，就沒再出來了，所以理髮師就越來越少了。終於，這個國家最後一位理髮師也被叫進皇宮了……。

## ●橘子詭計實驗舞蹈劇場《因為所有事物的景深都消失了》

時間:01/27(日)15:45  
地點:皇冠藝文中心小劇場(臺北市)  
票價:現場票價300/預售票價250。預售訂票方式:一個人頭一張票，一個屁股一個位。於01/20前將「姓名、電話」寄至橘子詭計售票系統orangevila@hotmail.com  
個性限量座椅 全臺進貨不多 自助式找位 不對號入座 僅此一場 預購從速  
詳見:http://www.wretch.cc/blog/orangevila  
照片裡，那朵花的背後是一片模糊。我可以清楚也很有把握地說出花的名字、樣子，但也僅僅如此而已。我無從知道她的過去、存在的意義甚至是她悲傷的原因。

## ●歡喜過好年—盤夫.巴駱和

時間:01/27(日)14:30  
地點:中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)  
票價:300,600,800,1000,1200元(年代售票)  
主辦:國立國光劇團(02-29383567\*402-408)  
詳見:http://www.kk.gov.tw  
《盤夫》述說嚴高孫女嚴蘭貞與被陷害的忠臣之後曾榮成婚，曾榮始終未肯上繡樓圓房，經妻子仔細盤問，丈夫據實以告，雙方得以冰釋前嫌。《巴駱和》江湖青年豪傑為愛爭風吃醋，竟致聚眾鬥毆，誤傷人命！這一齣「險中有喜」的精彩武戲。



# POTS CHOICES

社會與環境正義的未來” 感想寄至聯絡信箱  
 聯絡人：高小姐 連絡電話：2311-2345  
 電子信箱：gkao@winklerpartners.com

傳真：2311-2688

## ●中華小腦萎縮症病友協會徵企畫人員

工作地址：台北市萬華區昆明街208號7樓  
 工作內容：1.大型活動規劃及對外表演接案  
 2.宣導活動安排 3.資源開發及連結  
 員工福利：員工旅遊員工教育訓練勞健保團保  
 婚喪喜慶補助週休二日  
 學歷要求：限社工管理相關科系畢  
 居住地區：限台北市,台北縣  
 其他要求：1.具簡報能力與現場活動執行 2.具企畫書撰寫能力  
 聯絡人：涂衛成 連絡電話：02-23147035  
 電子信箱：sca0310@ms65.hinet.net  
 傳真：02-23147041

## ●勵馨社會福利事業基金會徵企劃部專員1名

機構名稱：勵馨社會福利事業基金會  
 工作地址：台北市  
 工作內容：1.工作內容：專案企劃，會內刊物編輯，會員溝通文案，網站管理，基金會形象公關與議題倡導，網路資源開發及維繫等。  
 2.職能：喜好文工作，對文字工作具熱情且文字能力佳；具議題論述能力，熟悉性別、婦女相關議題佳；熟悉文字編輯工作，具規劃刊物主題之能力；熟悉網路事務及網站建置相關之文字工作，具網路行銷經驗更佳；溝通協調能力佳、富創意之企劃能力，認同本會服務宗旨、對本會服務有負擔與熱忱。  
 3.職責：專案企劃及網路行銷，機構文字小組成員；網站、刊物編輯；企劃部團隊合作。  
 居住地區：限台北市  
 其他要求：1.三年以上經驗 2.大學大傳、廣告、行銷相關科系或社工、社會學相關科系  
 3.熟悉電腦文書操作技巧 4.請郵寄或MAIL履歷表及自傳應徵，合適者將通知面試，不合適者不予通知

聯絡人：呂文成

電話：23626995 分機 104

電子信箱：job@goh.org.tw

傳真：23673002

## ●天主教若瑟醫院人力資源組徵社工室主任

工作地址：雲林縣虎尾鎮新生路七十四號  
 工作內容：1.綜理規劃科室業務工作 2.規劃科室人員的培訓與管理 3.規劃與督導相關科系學生機構實習 4.定期召開個案研討會議 5.不定期個別督導 6.外展單位的督導工作 7.對外聯繫運用社會資源 8.開發社會資源  
 學歷要求：限社工相關科系畢  
 其他要求：有醫務社工經驗者尤佳 歡迎原住民社工師申請  
 聯絡人：沈美鳳 連絡電話：05-6337333  
 分機 2267  
 電子信箱：elp@mail.stjoho.org.tw  
 傳真：05-6363058

## ●台灣女人連線徵執行秘書

工作地址：100台北市新生南路一段102號2樓  
 工作內容：1.專案企畫與執行 2.行政管理與規劃 3.議題研究與發展 4.組織經營與聯絡  
 居住地區：限台北市,基隆市,台北縣  
 其他要求：1.大學畢 2.社會學、護理、公衛尤佳 3.具有電腦文書處理能力；諳英文 4.具女性自主意識者  
 聯絡人：周依潔 電話：02-23929164  
 電子信箱：TWL555@yahoo.com.tw  
 傳真：02-23929165

## ●崔媽媽基金會徵台中都會拓點推廣之儲備幹部

工作地址：台中市西屯區  
 工作內容：  
 【工作內容】負責崔媽媽居住服務項目在台中都會的開拓任務（搬遷評鑑制度、公寓大廈社區事務、學生租屋、弱勢居住扶助方案推廣）  
 【工作條件】男女不拘、須具企劃、及獨立作業能力、具開創性、行動力，學習力者優先、具行銷推廣相關經驗者尤佳。  
 其他要求：【應徵文件】個人完整履歷、及自傳（附照片），【應徵程序】1.初選：履歷及自傳之書面審查 2.複選：集體面試，挑選三至五名進入決選並交由董事會之審核小組審議通過後核定。  
 8 意者請備履歷自傳郵寄、傳真或E-mail  
 E-mail apingyi@mail.tmm.org.tw  
 地址 10647 台北市大安區羅斯福路三段269巷2-6號4樓  
 聯絡人 呂先生  
 傳真號碼 02-2363-3563

## ●南投縣生活重建協會徵居家服務督導員

工作地址：南投縣國姓鄉福龜村長壽巷83-3號  
 工作內容：獨居老人及身心障礙者居家服務方案督導  
 個案管理,居家訪視,居服員督導,方案撰寫,教育訓練  
 學歷要求：限社工相關科系畢  
 其他要求：社工相關科系畢或具有'居家督導員'證照;以在地人為優先  
 意者可先e-mail:liaw.a0423@msa.hinet.net  
 聯絡人：陳正益 電話：049-2720640  
 電子信箱：liaw.a0423@msa.hinet.net  
 傳真：049-2720639

# 課程、培訓、工作坊

## ●國際發展與專案管理 訓練課程（高雄場）

為提供NGO 專業人士國際合作與組織管理上之競爭力，美國教育發展中心(EDC) 提供為期三天的【整合性國際發展工作及專案管理培訓坊】，內容包括：國際發展、組織發展與管理、專案與績效管理、資源管理與運用，以及策略聯盟。 EDC將會分享和運用其於國際發展事務上的實務經驗和組織管理案例，深入探討績效管理和專案管理的重要性。培訓課程將以開放及互動式小組討論方式進行，因此，參與的NGO專業人士除了學習到整合性的課程外，同時也能經由觀摩培訓人員及團隊合作方式，演練和加強專業溝通、協調，和領導技巧。  
 主辦單位：美國教育發展中心 Education Development Center, Inc. (EDC)  
 贊助單位：高雄市政府公教人力發展局  
 活動期間：2008/1/23-2008/1/25  
 活動地點：高雄市政府公教人力發展局 (地址：高雄市左營區崇德路801號)  
 1/23-1/25(上午9：00-下午6：00)  
 報名方式：請填寫1)報名表 2)履歷表E-MAIL至linchunchun@gmail.com  
 報名日期至1月8日下午6點為止  
 聯絡人：高雄市政府公教人力發展局組員 林純君  
 傳真：07-3413533  
 E-MAIL：linchunchun@gmail.com

活動費用：免費  
 參加對象：(25人為限)：· NGO 現職從業人員 (三年以上NGO工作經驗，具管理經驗者優先) · 曾經參與/準備參與國際發展專案 · 大學畢業程度或以上 · 英文聽聽能力中等  
 備註事項：講習語言:英文與中文

## ●97年度校園適應服務親職教育課程

主辦單位：中華民國自閉症基金會家長委員會  
 活動期間：97年1月19日(六)上午9：00-下午16：30  
 活動地點：台北市政府社會局身心障礙福利服務會館2樓A205展演區  
 【台北市中山區長安西路15號 電話：(02)25317576#9】  
 報名方式：請先至郵局劃撥繳費(200元/每人)，填妥報名資料，來電、傳真或E-MAIL至anne@fact.org.tw或hsingjulove1220@yahoo.com.tw即可。  
 聯絡人：簡杏如  
 電話：02-28323020  
 傳真：02-28325286  
 E-mail：anne@fact.org.tw或hsingjulove1220@yahoo.com.tw  
 網 站：www.fact.org.tw或http://www.wretch.cc/blog/asperger

劃撥帳號：11776805 戶名：財團法人中華民國自閉症基金會  
 活動費用：200  
 參加對象：(一)活動對象：亞斯伯格症及高功能自閉症族群之家長  
 (二)活動名額：50-60名以內

## ●「微笑關懷冬令營」報名表

主辦單位：臺灣關懷交流協會、臺北市信義區健康服務中心  
 活動期間：【第一梯】97.1.22(二)、【第二梯】97.1.24(四)、【第三梯】97.1.29(二)、【第四梯】97.1.31(四)。  
 9：00—16：30，提供中餐、茶水及其他點心。  
 活動地點：臺北市信義區健康服務中心一樓、臺北市信義區行政大樓各單位、木柵動物園、ZOO Mall、劍湖山兒童玩國、貓空纜車...等。  
 報名方式：每梯次30人，額滿為止。  
 報名截止日期：即日起至97.01.18(五)止  
 報名專線：27234598-291 / babara@health.gov.tw (臺北市信義區健康服務中心 陳月卿護理師)  
 活動費用：免費  
 參加對象：1.臺北市所有育幼院院童，6-13歲兒童(學齡兒童)。【為最主要的人員】。  
 2.臺北市所有弱勢族群6-13歲兒童(如：中低及低收入戶、單親家庭、新移民家庭..等)。

## ●小太陽喪親兒童成長團體

主辦單位：觀新心理成長諮商中心  
 活動期間：2008/ 1/23 - 1/26 (共4天)  
 週三 - 週六 上午9:30 - 下午4:30  
 家長會 1/27 週日 上午10:00 - 12:00  
 活動地點：台北市羅斯福路三段125號3樓之五(捷運台電大樓站3號出口土銀樓上)  
 聯絡方式：聯絡人段書雯小姐  
 中心地址:同活動地點  
 TEL：(02)2363-3590 / 2363-4633  
 FAX：(02)2363-8412  
 E-MAIL：care1997@yahoo.com.tw  
 帶領老師：呂俊宏 諮商心理師  
 活動內容：  
 1. 如何看待與面對「生命與死亡」  
 2. 失落經驗的分享與因應  
 3. 開發生命的意義與力量  
 活動費用：3500元(含午餐, 材料)

戶名:觀新諮詢工作室郵撥帳號:19404008  
 土地銀行古亭分行帳號007005479473王天興  
 參加對象：一年內喪親之國小四 - 六年級的兒童

活動網站：http://www.care1997.com.tw

備註事項：1. 須全程參加活動 2. 須填寫 "活動問卷" 以及 "作品授權同意書" 3. 家長務必參加家長會 4. 活動費用不再打折

## ●非事件動機諮商與治療技術研習營

主辦單位：中華民國自殺防治協會  
 協辦單位：屏東市人愛醫院  
 活動期間：97年1/23-27,1/30-2/3共10天80個小時【認列教師研習時數】  
 活動地點：屏東市民生路184號(人愛醫院)  
 報名方式：(一)日期—即日起至97年1月14日截止報名。洽詢：07-3850381  
 FAX:07-3982321  
 (二)金額—參加全程訓練10天80小時，請繳交代辦學、雜、餐費13000元，(含2月2-3日二天一夜外宿靈山教學費用)。參加前五天40小時訓練，請繳交代辦學雜、餐費6000元。  
 (三)方式—一律通訊報名，請將報名表傳真至：07-3982321並將款項劃撥繳費。郵政劃撥戶名：中華民國自殺防治協會 劃撥帳號：42181777

## ●2008寒假高關懷少年冒險輔導營 引導員招募中

主辦單位：都市人基金會  
 活動期間：2008/1/21-2008/1/23  
 活動地點：國立體育學院  
 報名方式：1. 請於2008年1月15日前填寫報名表，以傳真或E-mail至本會報名。2. 在三日內劃撥報名費用至本會，連同繳款證明傳真或E-mail至本會並來電確認，收到費用後才算完成報名手續喔！  
 電話：82869100 傳真：82869110  
 聯絡人：郭詩薇 小姐  
 E-mail：citypeople.fpc@gmail.com  
 網站：www.citypeople.org.tw  
 劃撥帳號：1276808-9 戶名：都市人基金會  
 地址：台北縣三重市永福街197巷26號6樓  
 活動內容：\* 團隊發展結構理論 \* 探索教育體驗活動 \* 自我探索及反思活動 \* 低空繩索挑戰 \* 攀岩確保體驗

活動費用：(1) 即日起至1月5日止：學生3,600元 社會人士：4,800元  
 (2) 1月6日起至1月15日止：學生4,500元 社會人士 6,000元。參加對象：以社工心理相關科系及服務性社團之大專生為優先，另視報名情況，將名額開放給對青少年活動有興趣之社會人士。(限30名，報名從速)

## ●亞斯伯格症者之教育-種子專業人員培訓〈初階〉課程—台北場次

主辦單位：中華民國自閉症基金會  
 活動期間：2008/1/26-2008/2/23  
 活動地點：(共分為三次上課時間，總時數12小時)  
 v第一次上課-97年1月26日(週六)上午9：00-12：00  
 台北市身心障礙福利會館1樓多功能區(台北市長安西路15號)  
 v第二次上課-97年2月16日(週六)上午9：00-12：00  
 安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽，謝謝！)  
 v第三次上課-97年2月23日(週六)上午9：00-下午17：00  
 安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽，謝謝！)

備註：<進階課程>暫定97年4-5月之間辦理  
 報名方式：一、報名日期：即日起，額滿為止。二、費用與繳費方式：全程每人新台幣1200元(含講義及2/23中餐)；請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可。

聯絡人：黃怡瑩、黃孟萱  
 電話：02-28323020  
 傳真：02-28325286  
 E-mail：glico@fact.org.tw  
 活動費用：全程每人新臺幣1200元(含講義及2/23中餐)  
 參加對象：  
 一、對象：(一)亞斯伯格症者之家長為主(二)教師及相關療育人員  
 二、名額：70名

## ●表達力生活營

主辦單位：友緣基金會  
 活動期間：97年1月21(一)~25(五)日每天9：00~16：30  
 活動地點：友緣基金會(台北市南京東路5段123巷8弄8號1樓)  
 活動費用：新台幣7200元 友緣會員及學員95折新台幣6840元  
 參加對象：幼稚園大班~小學六年級〈依年紀分組進行〉  
 活動網站：http://www.yoyuen.com.tw  
 備註事項：  
 (一)營隊於進行中，如遇到有不可抗拒情事〈如颱風、地震、流行病等...〉為確保學員之安全，得由主辦單位提前結束。〈  
 (二)如因故不克參加，請於活動前七天告知，將退回八成費用；若不符合程序恕無法退費。  
 (三)若孩子的某些行為，影響自己的學習和團

體的進行(如打人、語言暴力或不能專注學習等...)經和老師討論，孩子也無法確定學習目標，為考慮孩子的最佳利益，友緣保留請家長接回的權利，建議孩子接受其他的服務。

## ●職涯發展訓練計劃

主辦單位：黃烈火社會福利基金會  
 活動時間：97年1月19日(六)-97年1月20日(日)上午9:30-15:30  
 活動地點：財團法人黃烈火社會福利基金會(中壢市中豐北路63號1樓)  
 報名電話：03-4228229  
 傳真：03-4279938  
 網址：http://www.hlh.org.tw/  
 活動內容：一、盤點個人價值。二、個人生涯發展及工作轉折點(兼談職場意向)。三、如何獲得更好的發展(個人生涯、職場與企業發展的契合)。四、成長對生涯目標的重要性。五、如何在組織中規劃個人生涯，逐步實踐目標  
 講師介紹：王慧君  
 活動費用：原價3000元，特惠2000元(含保證金1000元，全動退回)  
 參加對象：期望能規劃未來工作方向的全民大眾。

## ●第13屆志願服務工作研習營

主辦單位：青年社會服務協會  
 協辦單位：大專院校策略聯盟  
 活動期間：97年1月25日(五)-28日(一)  
 活動地點：桃園味全埔心牧場  
 報名截止日期：即日起至97年1月10日  
 截止人數：100人  
 聯絡方式：聯絡人：馬慧純小姐  
 電話：(02)2550-7194 0936-483-814  
 活動費用：3200  
 A. 96年12月31日前報名，或三人以上同行團報每人3000元  
 B. 由青年社會服務協會工作人員推薦每人3000元  
 參加對象：全國高中職、大專大專院校學生  
 活動網站：http://www.yssa.org.tw/  
 備註事項：青年社會服務協會  
 (http://www.yssa.org.tw/)

## ●「重新認識中國歷史系列2—中國文明的組構」課程

講師:楊照  
 期間:2007年11月2日-2008年1月4日,每週五19:00-21:00,共10堂  
 地點:敏隆講堂(羅斯福路2段9號12樓)  
 費用:3000元(學生2000元);單堂400元  
 課程大綱:12/28重讀『老子』。01/04重讀『莊子』。  
 網站:http://www.how.org.tw/

## ●「西洋哲學精華錄系列七:現代哲學百家爭鳴」課程

講師:傅佩榮  
 期間:3月3日-3月27日,每周一及四19:00-21:30,共8堂  
 地點:北市羅斯福路2段9號12樓  
 影響力延伸到二十世紀的,可以稱為現代哲學。沒有齊克果與尼采,存在主義如何展現強勁的吸引力?尤其是尼采,到了後現代時期依然耀眼。胡塞爾創建了現象學方法,平衡了笛卡兒以來的唯心論傾向。柏格森的生命哲學與懷德海的歷程哲學,分別構思出人與宇宙的整體觀點;前者側重道德與宗教的孝o,後者憑藉科學視野提出當代最富理趣的上帝觀,使人一新耳目。

羅素一如柏格森,曾獲諾貝爾文學o鮑A顯示其思想與文筆深受世人欣賞。羅素也曾是懷德海的弟子,但是哲學立場大不相同。卡西勒的符號哲學認為人是使用符號或象徵的動物,由此彰顯人的精神領域。最後,不可忽略美國的威廉·詹姆士,他綜攝了心理學與哲學,平實深刻兼而有之。歡迎大家一起來了解百家爭鳴的現代西方哲學。  
 課程內容:3/3齊克果。3/6尼采。3/10威廉·詹姆士。3/13胡塞爾。3/17柏格森。3/20懷德海。3/24羅素。3/27卡西勒。  
 上課方式:配合講義演講。  
 適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾。

收費:3400元,單堂500元。學生本人憑學生證享2000元之優惠價,單堂300元。

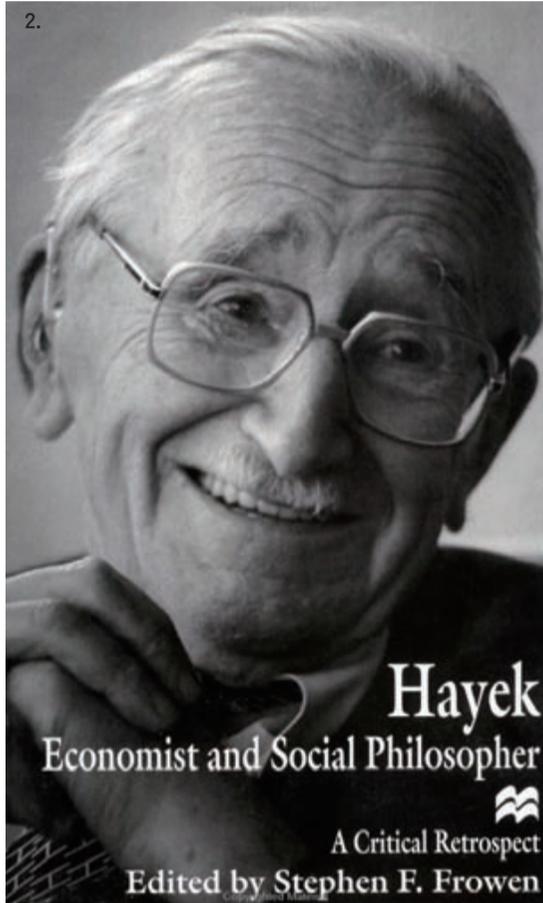
## ●敏隆講堂—老子解讀

講師:王邦雄  
 地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)  
 中國數千年間,要找出一部篇幅小而氣魄大,文字簡易而義理精深的經典,除了《論語》之外,首稱《老子》。《老子道德經》不過五千言,卻彌天蓋地,流傳久遠。在歷史的長流,一直成為我們為人處世的人生導師。做為一個「人物」,我們忙碌不堪,走在「人間」街頭,我們也茫然不定,主導人生的心靈,我們會意味不明,這是當代人心靈三層次的病痛,因不明而不自知,也因不自知而不自知。「明」在何處,就在《道德經》的生命大智慧。請太上老君來引領我們活出美好的人生吧!  
 時間:3/12—5/28,每週三晚上7-9點  
 費用:3,900元,12堂課。舊學員3,500元,單堂400元。學生憑證2,000元。  
 報名電話:23965505-112

# 全球大掃毒！

—薩米爾·阿明的「反自由主義霸權論」(下)

文／宋國誠（文化評論家）



1. 薩米爾·阿明(Samir Amin, 1931—)重申了馬克思的「解放的現代性」，這是一種立足於批判資產階級理性而形成的「批判的現代性」(圖片出處/[http://gfx.aftonbladet.se/multimedia/archive/00195/KULTUR-04s04-waller\\_195063w.jpg](http://gfx.aftonbladet.se/multimedia/archive/00195/KULTUR-04s04-waller_195063w.jpg))

2. 遭到薩米爾·阿明強烈批判的自由主義大師海耶克；圖為《Hayek the Economist and Social Philosopher: A Critical Retrospect》edit by Stephen F. Frowen書封

越過了早期對「中心／邊陲」關係的經濟學論述，晚期的阿明轉向了對資本主義文化史—一種「文化經濟學」的闡釋。現代歷史的轉折發生於啟蒙運動，它帶來的是理性主義的解放承諾(promise of liberation)。這個解放承諾可以看成是一組「三聯式的革命公理」，其中包含尋求人的自由、平等、私有產權保障的社會契約協定。向來，人們把解放承諾稱為「現代性」(或啟蒙理性)。但問題是，由於受到了自由主義的誤導—阿明特別指出了右派始祖巴師夏(Claude Frederic Bastiat Bastiat)和他的徒弟海耶克(F. A. von Hayek)思想—的影響，現代性走向了它的對立面，走向了征服世界、統治自然、瓦解平等和經濟異化的資本主義世界。對於此一歷史歧途，阿明稱之為「現代性的漂移」(the driftages of Modernity)。

## 啟蒙理性—平等的“漂移”

然而，什麼是理性？是契約？功利？科學？還是法治？人權？市場？民主？對於這一概念之基本規定的認知，決定了我們的「史觀」(或是「現代性立場」)。對理性之不同認知意味著「現代性」從來就不只是一種而是多樣的。阿明堅信，理性必須是解放的(Emancipative Reason)，否則就不叫理性。理性之所以是理性，在於它具有帶領人類走向多元發展的全部潛能，而不只是有產者和統治者的階級意識。阿明反對那種在科學上採取價值中立、在市場經濟中漠視公共倫理和平等分配，在社會生活中採取責任逃避、倫理不顧和無神論的「資本主義文化的現代性」(capitalist culture of modernity)。因為這種「階級現代性」，將原先三聯式—自由、平等、私產(liberty-equality-property)—理性公式中的「平等」“漂移”(drifting away)了出去，簡化成了「市場—民主」的二聯公式：以右翼為其立足基礎的資產階級理性不再是，也不可能再是解放的理性了。它只能靠它的兩隻腳來站立：自由與產權。任何對平等稍加重視的願望，巴師夏和海耶克都公開表示反感，他們真正代表了墮落的理性—這已經不是啟蒙運動所構想的理性了。正如這個被侷限於自由和產權的資產階級理性就是美國的理性那

樣，所謂倒退—從思想上消滅法國大革命，當然也包括俄國革命—其實不是別的，主要就是表現為全球的美國化(註1)。

阿明重申了馬克思的「解放的現代性」，這是一種立足於批判資產階級理性而形成的「批判的現代性」(critical modernity)，阿明把它看成是西方理性進化的第二階段。在批判的現代性中，三聯式(triptych)之中的「私產」將以「博愛」(fraternity)來取代。但阿明不只是把「博愛」看成一種情感或善意，而是一種「社會所有制」(means of social ownership)，不只是一種政治生活的管理形式，而是以平等為目標之社會所有制的管理體制。基於此，阿明呼籲一種全球大掃毒—掃除自由主義病毒，否則，人類只有自取滅亡。

## 全球的美國化

如果理性進化的第一階段—阿明把它視為受到「自由主義病毒」的污染而使啟蒙歷史走到盡頭—意味著理性的「飄移」與墮落，那麼今日人類所面臨的「第二次墮落」就是「全球的美國化」(Americanization of the world)。

就第一階段來說，阿明把自由主義視為引發當代精神分裂(一個人分裂成「市場經濟人」和「政治公民」)的跨世紀瘟疫與惡疾，並且至今依然對人類發出致命的威脅。阿明認為，自由主義有兩株最強烈的病蟲，一是把社會效益(social effectiveness)簡單地等同於「經濟效率」(economic efficiency)，進而把經濟效率等同於資本贏利的能力(financial profit capability of capital)，二是市場經濟統治了公民政治，並導致了民主成為市場的犬馬與奴僕。

阿明指出，自由主義病毒也是三聯式的，它由「準科學」(para-science)—純粹經濟學(pure economics)—後現代主義(postmodernism)—所構成，但這些自稱為「理念」的東西根本是無稽之談(nothing and nonsense)(註2)。因為這種理念只是「準理論」(para-theoretical)，只是「空想資本主義」(imaginary capitalism)，它與現存的

資本主義(existing capitalism)完全是兩碼事。換言之，自由主義一直以其空洞的理論邏輯，為名不符實、羊皮狼骨的資本主義辯護，反過來說，現存的資本主義則運用這些空想的辯護邏輯來充當遮羞布。例如所謂「市場」，從來就不是「一隻看不見的手」，而是「一隻資本贏利的手」，所謂「自由市場」其實就是不受倫理與平等規範的資本運動，所謂全球化，只是全球利潤向西方國家的流動與集中化。如果我們在觀念上接受在一種「全球化不可避免」的觀點，那麼在實際上「全球化=全球的美國化」之下，討論民主、參與、正義等等已經沒有意義，因為今天所看到的，只是西方軍事強權和宗教基本教義之間的野蠻混戰，而民主實踐也已走向低級化和庸俗化。對此，阿明慨言道：於是，民主的實踐沒有任何內容，出現了我所說的「低度民主」、用少女遊行取代了施政綱領的選舉丑劇、「戲劇社會」的現象。被這些做法取消了合法性，政治開始無所作為，失去了使替代性的社會方案具有意義和嚴密性的潛在能力。

就當前階段來說，自伴隨著蘇聯體制垮台的1980年代以來，世界正進入「民主大倒退」時期。這所謂「大倒退」具有三層漸近式的含意，一是指原先啟蒙理性中的「平等」原則已經被抹去；二是指二聯式「民主—市場」的公式進一步分裂化，亦即「政治生活的現代管理」和「資本主義的市場管理」相分離，而在此分離過程中，原先體現公共利益的「民主」被「選舉」所取代；三是指市場進一步統治了民主，準確地說，應是軍事資產階級(國家領導與資本大亨)統治了「大眾民主」的制衡與監督。在這個過程中，令人扼腕的是，民主與市場的分離—它帶來一種「低度民主」的高級形式—不僅沒有得到重視和反思，反而悲哀地成為今日多數人的「民主共識」。

## 民主在死亡之中

如果只是對「市場統治民主」這一形式膚淺的理解，那人們就不會憂慮。但嚴重的是，作為自由主義病毒的「末期病發」階段，「市場—民主」二聯式公式中的市場，還被「美國軍事」所取代，而成為「美國—民主」的霸權形式。阿明指出，美國作為當今的全球霸主，已經沒有了敵手。美國的國防白皮書取代了聯合國憲章，它那著名的「預防性外交」(Preventive Diplomacy)就足以使一切國際法失效。「它選擇首先完全在軍事上控制全球的戰略來鞏固它的統治。與之相伴隨的政治戰略則為此準備了一些藉口，例如恐怖主義、反對毒品貿易與戰爭、或指責生產大規模毀滅性武器」(註3)。但美國的民主從未帶來世界的民主，而是不斷培養基本教義派「父子報」的鬥志與戰力。

阿明在《帝國主義與全球化》(Imperialism and Globalization)一文中指出，民主從屬於市場，只意味一種「交換」(alternation)—變換執政者的面孔且繼續幹同樣的事(政黨輪流做莊)，而不是「替代」(alternative)—一作另外的事(註4)。在此情況下，人們今天已經無法指望通過「投票」來改變什麼。人們儘管可以自由投票，但你的命運決定在別處，決定於議會之外，決定於市場之中。因為，民主的解放潛能已經被掏空殆盡。處於「世界的美國化」的當前階段，傳統的民主已經失去原先具有的社會改革和促進平等的創造性潛力，民主在死亡之中。

註1：《自由主義病毒／歐洲中心主義》，王麟進等譯，頁85

註2：Samir Amin, The Liberal Virus: Permanent War and the Americanization of the World, Monthly Review Press, 2004, pp. 9-11. 《自由主義病毒／歐洲中心主義》，頁5-6

註3：《自由主義病毒／歐洲中心主義》，頁52

註4：Samir Amin, Imperialism and Globalization, Monthly Review, Vol. 53, No. 2. June 2001

## 當大野狼對決小綿羊

## —2007華語唱片總結 文/ouch

綜觀華文世界獨立創作人，作品質量上持續在市場上展現的優勢已不再多言，除了偶像、天后天王或氣質形塑的僵化模型外，流行音樂市場已有許久見不到值得收藏的唱片。繼續從獨立唱人攻占更多人耳朵的當然非張懸莫屬，無論在台灣本地，到港澳、中國大陸均掀起一波熱潮，在樂團之聲加持下，第二張作品雖僅隔一年就再次出片，但《親愛的…我還不知道》在多年創作累積下，還不致於讓頻繁的宣傳活動擠壓下讓作品向市場提前讓步。

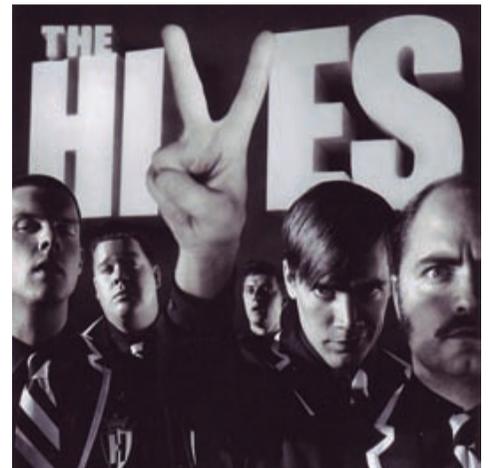
蘇打綠在小巨蛋的萬人場地開唱，能否視為「獨立樂團體制」成功搶灘主流唱片市場生態還屬未定之天，它除了說明既是羅大佑、伍佰、五月天之後的「世代之交」關係外，也對應在台灣青年對西洋音樂偶像的「單一化」，正如過往的Michael Jackson到十年後的Linkin Park才撐得起三萬人售票規模的演唱會一般。

而今年值得一書的一些焦點作品則顯現在「硬蕊」(Hardcore)和「軟調」(Softcore)之間拉鋸，民謠唱作人的作品也呈現老中青三代齊鳴的奇特景象，出自同一世代的客語創作人羅思容和黃連煜，也由吟唱派和樂團諧唱的不同作風令人驚豔。電子音樂雖然在舞場落沒下，舞曲專輯寥寥無幾，但Zephec的micro-house專輯適度地反應了與歐陸和北美同步朝minimal靠攏的取向，Digihai的電子叛客或是Fish床上暴動的工業噪音舞曲，也視為今年度特出的硬蕊之聲。

經過新聞局上下半年度各一次的「獨立樂團補助方案」，無疑加速了更多創作人在發行作品的腳步，論兩次補助名單中已經發行的作品內，均具有一定的風向球指標性。然而在作業流程上要求提案樂團創作人在公布名單內一季之內就得完成作品，似乎顯得有些急就章，也影響許多補助作品在完整性而使得後製過程匆促草率，除非像echo(回聲)樂團這樣早已累積足夠的作品(《巴士底之日》)和唱片公司的強力奧援，即便是才華畢露的創作者，也很難在品質與原創性兼顧。

中國與香港的音樂市場，今年實在悶極了，除了少數幾張作品足以撐場面外(見推薦專輯列表)，無論是歌手、樂團、MC或電子音樂，多半是「罐頭工業」的不良示範，甚至還出現好幾組類似FIR這樣的組合，「copy中的copy」實在讓人搞不清楚葫蘆裡賣什麼藥？中國的前衛實驗音樂雖然在「迷你迷笛」和「大聲展」或798工廠大力催生下看似百花齊放，但本年度出版作品則少有夠大氣前瞻的類型出現。

在以「表演帶動創作」的創作前題下，許多音樂人面臨「要大量曝光或是埋頭創作」的兩難，表演機會看似欣欣向榮，卻也無形壓縮了創作人在累積作品想法的空間。在硬與軟交匯的2007年，舞台上下耳機的兩頭，其表演聽眾創作的關係是值得進一步深思的。



## 給所有明日的派對

### For All Tomorrow's Parties

文/ouch

時間是紙醉金迷初興的80年代中期，當人人都齊奔向華麗的Discotheque，曾是普普藝術大師Andy Warhol的謬思女神，和Velvet Underground一同寫下60年代最先鋒樂隊歷史的Nico，瞪大著失神的眼珠子，在一間容納不到百人的酒吧，和著他的叛客樂隊，悠悠唱起1967年最重要的一首歌〈All Tomorrow's Parties〉。

她何止是Andy Warhol的女神，電影大師費里尼(Federico Fellini)一見到21歲的Nico便傾心力邀她演出《甜蜜生活》(La Dolce Vita)，該片並於1960年拿下坎城影展金棕櫚獎，而追求她的音樂人，一排唸下來足以蓋起搖滾萬神殿，Lou Reed, Jim Morrison, Bob Dylan, Leonard Cohen, Serge Gainsbourg... 1967年，除了那只大香蕉唱片《The Velvet Underground & Nico》之外，同年來自於Warhol實驗電影的個人專輯《Chelsea Girl》也應運而生，成了紐約嬉皮年代的最好側寫，也似晚期Nico的讖言。Nico過著〈All Tomorrow's Parties〉歌詞裡的生活，用力揮霍著她過度美麗且難以死去的青春，終日陪伴她的：紐約西23街的

雀爾西飯店、難以完結的愛、恨、男人、海洛英，偶一為之的原型叛客(Proto-Punk)創作。

我難以分辨影片裡另一頭的她，是否還瀰留在'67年那個美麗狀態？停止運轉的眼珠，配上僵白的嘴唇唱著：「為所有明日的派對，可憐的女孩該上什麼妝？為所有明日的派對，為何穿上絲織亞麻的昨日禮服？當星期一降臨，星期四穿著破衣裳的她將會怎麼做？她會一次又一次地求助於星期天的小丑，然後哭倒在門後。」那時她所唱的，應該不只是和Lou, Jim, Andy、雀爾西飯店、海洛英的瘋狂拉扯。

幾年後的Nico，在Ibiza外出買飯之際摔傷不治。這個地方，再過幾年便成了世界派對中心。

就連文藝史詩電影《烈愛風雲》(Great Expectations)，雖改編自狄更斯原著小說，但光憑Lou Reed為Nico所寫的〈Femme Fatale〉：「Here she comes, you better watch your step. She's going to break your heart in two, it's true.」就足以令人認定Nico是二十世紀劇裡活脫的Stella。

在告別2007的當下，我很難不去想到40年前的〈All Tomorrow's Parties〉在唱著什麼？那幾乎足以讓我忘卻30年前我的本命年，20年前使這塊土地風起雲湧的解嚴，10年前另類與電子音樂衝上雲霄的最高峰。說來慚愧，瑞舞(Rave)這字眼在今天竟是如此難以啟齒，我們來了好多派對商人、來了好多冊封一二三四五六七的派對英雄、走了很多不再耐性的老前輩...。雖然，我還是看到許多站在自己對音樂的愛而守住丁點的派對園地，埋頭創作或奮力打碟鼓舞著當下的派對人，派對間的撕殺和惡鬥卻意猶未盡地持續上演，正如此地另一種「政治派對」(也是Party)的反和平操作，因為，他們也高喊著「進步」(progressive)、標舉著「Peace Forever」、訴求的是「正義」...真不巧，連今年興起的電音新貴之最，也叫作Justice。

這裡的明日即將再次開啟，我想起這四十年來從美國嬉皮年代、英倫叛客世代、迪斯科到瑞舞客，台灣曾經一次吸取了這帖音樂大補丸的美好。面對明日的派對，在我們妝點自己的同時，還是奢望與期待那曾有的美好會留下來，正如Nico那命定的美麗。

#### 《Mixmag》2007 TOP 10

1. LCD Soundsystem / Sound Of Silver
2. Justice / Cross
3. Burial / Untrue
4. Digitalism / Idealism
5. Gui Boratto / Chromophobia
6. SMD / Attack Decay Sustain Release
7. Mark Ronson / Version
8. Klaxons / Myths Of The Near Future
9. Chemical Brothers / We Are The Night
10. Dizzee Rascal / Maths + English

#### 《The Wire》2007 TOP 10

1. Robert Wyatt / Comicoopera
2. Burial / Untrue
3. Panda Bear / Person Pitch
4. OM / Pilgrimage
5. LCD Soundsystem / Sound Of Silver
6. Von Sudenfed / Tromatic Reflexions
7. Pram / The Moving Frontier
8. MIA / Kala
9. Battles / Mirrored
10. Ricardo Villalobos / Fabric 36

#### 中華音樂人交流協會 2007年度八月推薦名單

##### 專輯：

- 1.張震嶽 / 《OK》
- 2.黃貫中 / 《我在存在》
- 3.陳奕迅 / 《認了吧》

##### 單曲：

- 1.張震嶽 / 路口、思念是一種病的
- 2.黃貫中 / 我在存在、季節、我就是這樣的
- 3.陳奕迅 / 煙味、愛情轉移、好久不見
- 4.黃玠 / 綠色的日子
- 5.王力宏 / 改變自己
- 6.蕭賀碩 / 媽媽的肚皮
- 7.陳綺貞 / Pussy
- 8.盧廣仲 / 早安,晨之美

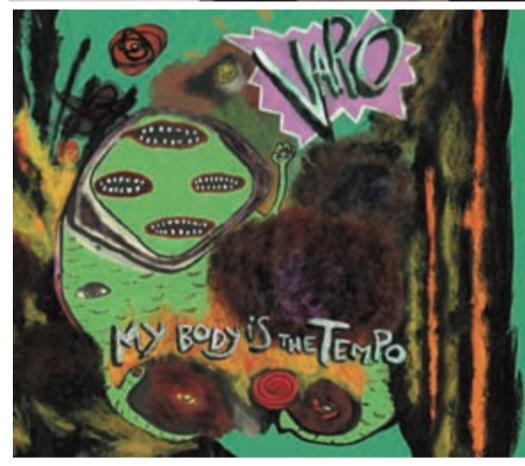
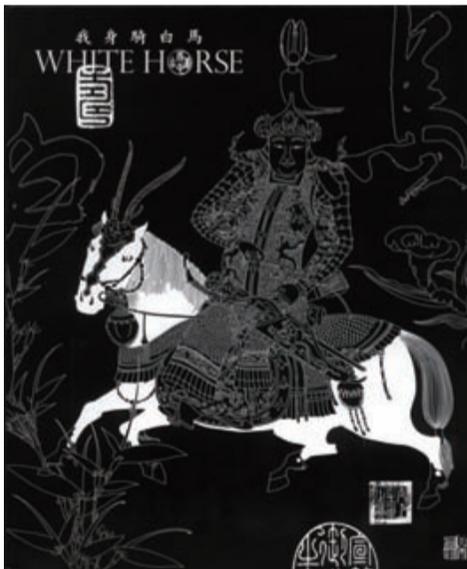
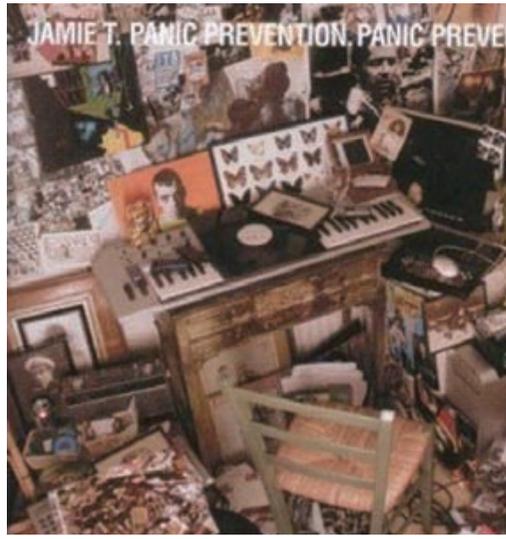
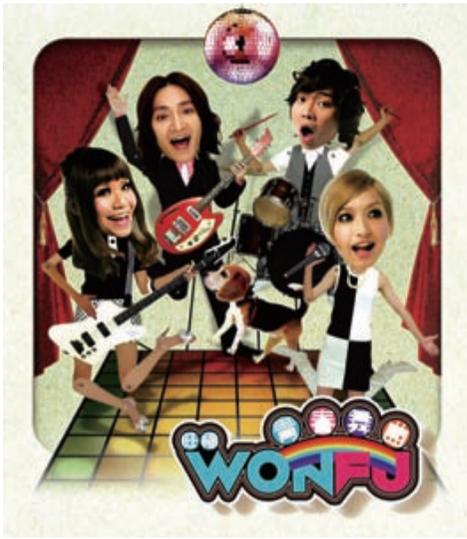
#### 中華音樂人交流協會 2007年度四月推薦名單

##### 專輯：

- 黃立行 / 《無神論》
- 袁泉 / 《孤獨的花朵》
- 孫燕姿 / 《逆光》
- 黃大煒 / 《Passion》

##### 單曲：

- 黃立行 / 無神論《無神論》
- 黃立行 / 禮物《無神論》
- 張學友 / 好久不見《在你身邊》
- 阿牛 / 天天天天說愛你《天天天天說愛你》
- 袁泉 / 孤獨的花朵《孤獨的花朵》
- 袁泉 / 擁抱的問號《孤獨的花朵》
- 孫燕姿 / 夢遊《逆光》
- 孫燕姿 / 我懷念的《逆光》
- 黃大煒 / Passion《Passion》



### 20張華語唱片注目焦點 (NO Rank)

- 廖士賢 《料想不到》/角頭  
 旺福 《青春舞曲》/豐華  
 Digihai 《低級晦同名專輯》/喜瑪拉雅  
 雀斑 《我不懂搖滾樂》/默契  
 Fish的床上暴動 《床上暴動》/獨立發行  
 Zephec 《We Will Still Repeat Today》/Tripper  
 大喬小喬 《消失的光年》/口袋音樂  
 張懸 《親愛的...我還不知道》/Sony BMG  
 Varo 《My Body is The Tempo》/柒吋黑膠  
 卡奇社 《日光傾城》/京文唱片  
 黃連煜 《BANANA》/典選  
 羅思容 《每日》/大大樹  
 My Little Airport 《我們在炎熱與抑鬱的夏天，無法停止抽煙》/默契  
 王磊 《馨》/Bailong Music  
 姜昕 《我不是隨便的花朵》/星石音樂  
 黃建勳、陳建騏 《刺青電影音樂概念專輯》/喜瑪拉雅  
 GTS 《我身騎白馬》/欣翊國際多媒體  
 盧廣仲 《早安晨之美》(EP)/風和日麗  
 甜梅號 《謝謝你提醒我》/小白兔  
 Echo 《巴士底之日》/林暉哲音樂社

### 50張西洋唱片注目焦點 (NO Rank)

- The Field 《From Here We Go Sublime》/Kompakt  
 Kylie Minogue 《X》/EMI  
 The Warlocks 《Heavy Deavy Skull Lover》  
 Ghost 《In Stormy Nights》/Drag City  
 Akido 《Blink》/Nordique Records  
 Burial 《Untrue》/Hyperdub  
 Jonas Steur 《Born For The Night》/Black Hole  
 Maps 《We Can Create》/EMI  
 Simian Mobile Disco 《Attack Decay Sustain Release》/Wichita Recordings  
 Justice 《Justice》/華納  
 Of Montreal 《Hissing Fauna, Are You the Destroyer》/Polyvinyl  
 The Apples in Stereo 《New Magnetic Wonder》/Yep Roc  
 Iron & Wine 《The Shepherd's Dog》/Sub Pop  
 The Hives 《The Black and White Album》/環球  
 Ulrich Schnauss 《Goodbye》/Independiente UK  
 VA 《8-Bit Operators》/Astralwerks  
 Jamie T 《Panic Prevention》/EMI  
 VA 《OST-Control》/華納  
 On Botany 《Ferns》/Fruit Records  
 Bettye LaVette 《The Scene of the Crime》/Anti  
 Future Conditional 《We Don't Just Disappear》/LTM  
 M.I.A. 《Kala》/映象  
 The Crystal Method 《Drive》/Tiny E Records  
 UNKLE 《War Stories》/Surrender All(映象)  
 Ellen Allien 《Fabric 34》/Fabric  
 Digitalism 《Idealism》/EMI  
 Simian Mobile Disco 《Suck My Deck》/Bugged Out(映象)  
 Feist 《The Reminder》/環球  
 Thief 《Sunchild》/Sonar Kollektiv  
 Yoko Ono 《Yes, I'm a Witch》/EMI  
 Laura Veirs 《Saltbreakers》/Nonesuch(華納)  
 The National 《Boxer》/映象  
 Kano 《London Town》/華納  
 Blonde Redhead 《23》/映象  
 Eluvium 《Copia》/Temporary Residenc  
 Gui Boratto 《Chromophobia》/Kompakt  
 Mando Diao 《Never Seen the Light of Day》/EMI  
 Klaxons 《Myths Of The Near Future》/環球  
 Pole 《Steingarten》/~scape  
 Grinderman 《Grinderman》/EMI  
 Infected Mushroom 《Vicious Delicious》/映象  
 LCD Soundsystem 《Sound of Silver》/EMI  
 Vitalic 《V Live》/Wall Of Sound(映象)  
 Mika 《Life in Cartoon Motion》/環球  
 Hug 《Heroes》/Kompakt  
 The Horrors 《Strange House》/環球  
 VA 《Bugged Out Classics》/Bugged Out  
 Boys Noise 《Oi Oi Oi》/Last Gang  
 Shinichi Osawa (大澤伸一)/Kitsune  
 Animal Collective 《Strawberry Jam》/EMI

### 《Uncut》 2007 TOP 10

1. LCD Soundsystem / Sound of Silver
2. Arctic Monkeys / Favourite Worst Nightmare
3. PJ Harvey / White Chalk
4. Robert Plant and Alison Krauss / Raising Sand
5. Wilco / Sky Blue Sky
6. Robert Wyatt / Comicopera
7. The Hold Steady / Boys and Girls in America
8. The White Stripes / Icky Thump
9. Radiohead / In Rainbows
10. Klaxons / Myths of the Near Future

### 《Q》 2007 TOP 10

1. Arcade Fire / Neon Bible
2. The White Stripes / Icky Thump
3. Arctic Monkeys / Favourite Worst Nightmare
4. Radiohead / In Rainbows
5. The Good, The Bad & The Queen / The Good, The Bad & The Queen
6. Bruce Springsteen / Magic
7. Kings of Leon / Because of the Times
8. The Shins / Wincing the Night Away
9. The Hold Steady / Boys and Girls in America
10. Rufus Wainwright / Release the Stars

你正在閱讀新年必備大拜拜集體洗腦無聊年終榜的其中一篇，這種生物每年年底都會以自體繁殖的方式大量地毒害著樂迷的身心，讓他們流失大量的時間與金錢，不過因為誕生於有點缺乏創意的繁殖方式，所以難免這些生物的面目言語相似度都很高，多看幾眼之後煩躁不耐之感就會油然而生。或許我製造的榜單是個畸形兒，在某些地方都嚴重的損壞與歪斜，並且充滿偏見，但希望它某個醜得嚇人的表情能夠讓大家會心一笑。

如果把每個搖滾樂迷都比喻為陷入某種嚴重疾病的患者，那麼新進樂團的Debut專輯就像是藥廠全新開發的新藥，或許臨床實驗上的數據與成效並沒有經典藥物來的優良體面，但是往往卻有令人意想不到的療效，甚至某些病入膏肓的病人一定得把希望賭在些新藥上才肯安心死去，於是容我為大家推薦2007年十帖居家旅遊殺人滅口的優良新藥，也就是十個出色的新團與他們的Debut專輯。

### 10. Santa Dog / 《Kittyhawk》

**適用病徵：**阿宅迷戀搖滾酷妹症候群、英搖女聲相思病、性感元素失調

**服用方法與療效：**請先服用緊張症與橡皮筋兩款舊藥一段時間之後，停用一個月確定病徵出現後，再行服用Santa Dog。此時患者將會發現重新找回了Brit-Pop時代女聲搖滾的性感酷勁，甚至就連旋律都是青春期中記憶中的溫軟龐克，而緩緩釋放的焦躁長篇吉他撥弦更帶有著舊藥缺乏的滋潤效果。但嚴重警告患者請勿探詢製藥者的圖片真相，後果請自行負責。

**副作用：**男性患者要小心不經意發出的娘味Yeah聲喊叫。

### 9. Marree Sioux / 《Face in the Rocks》

**適用病徵：**民謠重度上癮、異色女聲渴求症、民族風音樂感染症

**服用方法與療效：**適合在觀賞荒涼大地類型影片後服用，可以解除大量擁擠城市所堆積的功利壓力與繁忙焦躁，具有沈澱心靈重新感知大自然美麗之效果，寄宿在一把吉他裡的深沈魔幻寫實主義則是吃慣民謠舊藥的患者方能體驗之療效。另外此藥乃Marree Sioux女士與父親合力製作，帶有些許的印地安風味，但絕無巫醫配方請安心服用。

**副作用：**請注意可能會異常地討厭城市生活。

### 8. Autokat / 《Late Night Shopping》

**適用病徵：**懷憶曼城榮光強迫症、迪斯科龐克跳舞症候群、英倫吉他中毒者

**服用方法與療效：**請先停止服用市面上所有的Disco-Punk藥品，然後服用少量90年初期所製造的Bagging系藥品之後，才開始服用此藥，患者將會發現細綿綿的雙吉他聲現能有效地削減自己對於吉他搖滾的癮頭，但又兼具跳舞提振精神的興奮效果，吉他與節奏的俗味只停留在藥片的糖衣裡，一旦糖衣融化之後藥品仍具有曼徹斯特式強大的吉他搖滾療效。

**副作用：**可能會大量地重新使用曼城藥品。

### 7. Airiel / 《the Battle Of Sealand》

**適用病徵：**急迫尋覓蹣跚新星症候群、重度Shoegaze依賴症

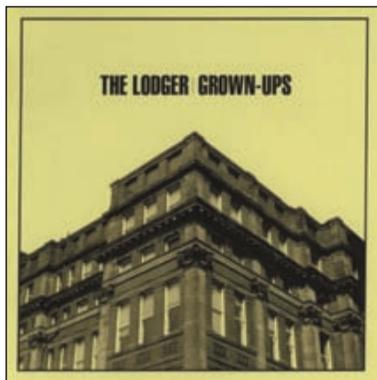
**服用方法與療效：**如果已經服用Ariel藥廠先前所推出之四片EP藥品的患者，請不需要對此帖失望，因為此帖講究整體功效，全套療程發揮後的效用足以治癒沈溺於白色噪音的患者，更帶有神似於經典名藥《Isn't Anything》的氣味與外型，而其上升亢進的光亮速度型療效更是有助於病患脫離舊藥懷有迷幻憂鬱的副作用，但感覺此廠在製作上十分保守，所以請期待他們更加進化的新藥。

**副作用：**光明蹣跚風的排斥違和感。

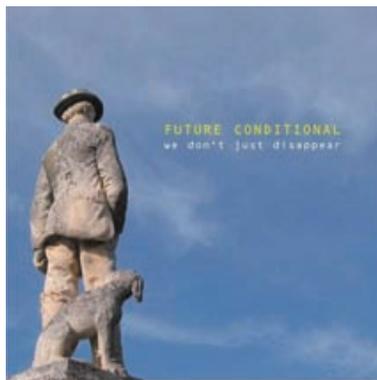
### 6. the Cinematic / 《A Strange Education》

**適用病徵：**後英搖鐵桿信徒、Bloc Party形態中毒者、電氣搖滾跳症候群

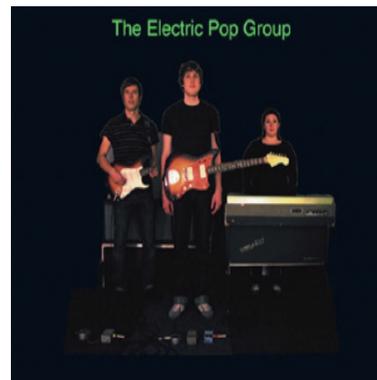
**服用方法與療效：**請確認服用Bloc Party廠名藥《Silent Alarm》已經毫無作用後才開始使用此藥，首先會感覺大量Brit-Pop式芭樂悅耳旋律湧上乃正常現象，請勿驚



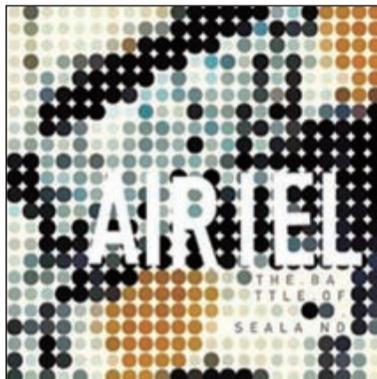
The Lodger / 《Grown-Ups》



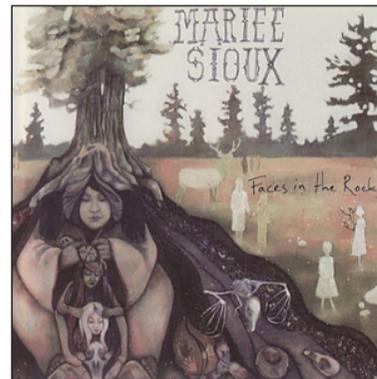
Future Conditional / 《We Don't Just Disappear》



The Electric Pop Group / 《The Electric Pop Group》



Airiel / 《the Battle Of Sealand》



Marree Sioux / 《Face in the Rocks》



Santa Dog / 《Kittyhawk》

## ★ 2007十大Debut專輯 ★

文/海德

慌。等待跳舞節奏的俗味出現後，請開始扭動身軀大聲吼唱，並且做出假裝吉他大力刷弦之姿更有助於藥效發揮，將會讓患者感受到重返年少青春的酸甜滋味，而女性病患如能搭配藥廠的宣傳短片服用效果更佳。

**副作用：**可能會迷戀身穿德式套裝的外國男子

### 5. Celestial / 《Dream On》

**適用病徵：**冰箱聲線症候群、一人樂團迷戀症、另類花草敏感

**服用方法與療效：**如果病歷中有服用過瑞典拉不拉多集團的藥品，將會比較容易適應此藥之療效。服用初期產生的不食人間煙火旋律將會撫平病患的情緒，讓其可以專心地感受復古獨立吉他聲線橫跨C86、瞪鞋與花草三個領域的藥效，而且更能解決少數罹患輕噪音失調的纖細症狀，請於心情有點哀愁憂鬱時搭配不含咖啡因的飲品服用。

**副作用：**會排斥沒有叮叮明明亮吉他聲線的藥品。

### 4. A Place To Bury Strangers / 《A Place To Bury Strangers》

**適用病徵：**後龐克復興症、偽黑暗系金屬迷戀、速度噪音症候群

**服用方法與療效：**請先確認已對Joy Division廠與JAMC廠的藥品有著無可挽救的抗藥性後，在黑暗無光的環境裡服用，因為藥性猛爆，若是耳膜較脆弱者可能會有不適的情況，藥效揮發後產生莫名的酷眩時尚感乃屬正常現象，可以舒緩過度需求效果器噪音的病情，以及減輕黑暗深淵系黑色強迫症的發作，並且還帶有治癒蹣跚中毒的功效。如果開始加大劑量服用者可能會損及聽覺器官的健康，請務必注意。

**副作用：**對速度的感知開始模糊。

### 3. The Electric Pop Group / 《The Electric Pop Group》

**適用病徵：**嗜吃沙拉症、瑞典控症候群、笨笨鼓機迷戀症

**服用方法與療效：**Sarah集團中Brighter藥廠的夢幻名藥雖然已停產，但仍有不少在黑市地下流通。於瑞典製造的此藥就是沙拉集團的後繼代替品。服用後光亮輕盈雙吉他將會提升青春忘憂的情緒，並且夾帶一些愛戀中酸甜飄飄然，流暢小巧旋律配合最後感知的悵然若失與黯淡憂愁，將會治癒企圖跟有趣植物花草聊天的強迫症，並且能防止杜絕可愛裝笨病情的發生。

**副作用：**可能會引發好逸惡勞的浪漫情緒。

### 2. Future Conditional / 《We Don't Just Disappear》

**適用病徵：**合成器崇拜症、八〇年代復古狂、老舊電氣依存症候群

**服用方法與療效：**雖然此藥廠乃是邪惡集團用舊廠人

員合併而成，並非全新創建的藥廠，但其藥品依然保持著當年新浪潮時期相同的低調疏離，堪稱醫界奇蹟，而研發人員也堪稱是當世花草後搖廠的菁英集合。此藥乃Synth-Pop嚴重病毒絕症今年唯一特效藥，請確定已經沈淪於八〇舊藥到呼天搶地的程度才開始服用，若感受到時光倒流約莫二十五年乃是正常現象，請珍惜此種幻覺。

**副作用：**身體會開始排斥悅耳芭樂的藥品。

### 1. The Lodger / 《Grown-Ups》

**適用病徵：**泛用於花草C86英搖等所有不適症狀

**服用方法與療效：**菜鳥藥廠the Lodger居然研發出今年最恐怖萬試萬靈的猛爆特效藥，對於地下小眾英倫吉他患者有著通殺的治癒藥力，十數種配方有著甜美悅耳旋律藥性溫和痛快，可以隨時隨地在任何場所服用，藥效更直追八〇、九〇年代諸多傳說中的名藥，今年最佳新藥當之無愧。不論有病沒病都應該人手一帖，有吃有保佑，因為已許久沒有這種仙丹能讓久病者重新看見了生命的曙光。

**副作用：**無法服用其他類似的藥物

提醒各位患者：請按照醫師處方籤正常服藥，過量服用有損聽力與健康。請將此推薦文章與藥品保持乾燥存放，並且放在兒童不能取得之處，祝大家身體健康、新年快樂。

### 2007 writer's review

我躺在沙發上打滾，試著想要用「正經正常」的文字為今年來段回顧，煩躁之餘，如果我大喊「今年大部分的Indie樂團表現都爛透了」，相信不會有多少人搭理我。台灣的搖滾樂迷在音樂資訊的覺醒上在今年達到了高峰，樂迷不再需要將自己屈於音樂媒體的權威性之下，只需要隨手點擊各種音樂試聽俯拾即是，一切都由自己的耳朵決定該聽什麼，雖然有點混亂失序，但卻可能是場痛快爽朗的聆聽革命。

而細心的樂迷也會發現，花草樂團(Indie-Pop)在今年的表現可以說是大放異彩，這也要歸功於網路的發達以及北歐群團在新世紀裡默默地耕耘。現在小眾的花草音樂不再需要透過對他們長期懷有敵意的媒體來發聲，網路就是他們最好的宣傳平台，於是老團拼命復出新團也不甘示弱，聽得每個花草迷可以說是心花怒放。

而相反的，傳統式的Indie樂團則是面臨了數位音樂的衝擊，Radiohead新專輯的革命雖然震撼了全世界，但最終也落入了雷聲大雨點小的窘境，在這實體唱片逐漸崩壞的年代，引領出口的光芒似乎之今仍是微小黯淡。在目擊了超激安唱片銷售網站強迫的慘澹倒閉後，唱片市場在台灣也將會更加窘迫，這也會迫使更多人尋求數位檔案的解答，但也促使了唱片景氣的惡性循環。我似乎聞到革命的煙硝氣息了，問題是我們還得忍受多久黎明來臨前的黑暗？

# 2007年度音樂回顧

文／陳德政



隨著Arcade Fire、The Shins、Spoon與Bright Eyes這些真正待在獨立廠牌的樂隊，2007年的新作皆順利打入了告示牌專輯榜前十名，出身自獨立系統的藝人如Interpol與Modest Mouse也於銷售端屢創佳績（後者更藉由The Smiths吉他手Johnny Marr入團的新作《We Were Dead Before The Ship Even Sank》擒得了生涯首張告示牌冠軍大碟）；此外，原為Broken Social Scene一員的加拿大歌者Feist，不但依靠專輯《The Reminder》與強力播送的iPod廣告成為2007年表現最耀眼的女創作人，更獲得四項葛萊美獎提名的殊榮，正式獲得主流樂壇「認證」。

所謂「獨立」與「主流」之間的區隔也越顯模糊，此現象並非偶然。當各式各樣標榜著不同品味的音樂部落格以奇快無比的速度更新著資訊，曾經仰賴主流媒體曝光機會的獨立樂隊終有了更具效能的行銷管道。看似人人有機會，卻也因資訊流通的高度重疊與便捷性，如何從極度競爭的狀態脫穎而出，卻成了一件更難的事。

環顧2007年，諸多曾受部落客熱烈愛戴而在初試啼聲便一炮打響名號的隊伍，如Arcade Fire、Beirut、LCD Soundsystem、Arctic Monkeys、Bloc Party與Clap Your Hands Say Yeah，都在今年推出了萬眾期待的第二擊（Follow-Up）。某些陷入慘不忍睹的成長厄運（Sophomore Jinx）泥沼，某些卻帶來更成熟精練，紮實超越了前作的精彩作品。或許瞬間成名，運氣佔了決定性要素，但如何維持始終高昂的創作曲線，型塑出不落俗套的自體特色，才是避免從一夕爆

紅到無人問津的不二法門。

「獨立搖滾」這個辭彙因應著樂隊於廠牌間轉換，勢得做出更廣義的延伸。當它不再單純指涉著某種無暇的商業性格，某種約定俗成卻難以確切描繪的曲風，「獨立搖滾」最適切的解釋遂成了某種狀態或精神。但別忘了，再善變繁複的辭彙仍伴隨音樂而來，不論處於樂手、樂迷、樂評或體制內的何等位置，回歸音樂本質，唯有實力與耐力，才能評判出最終的定奪。

產業面，隨著Tower Records正式於年初拉下鐵門，實體CD持續性的銷售衰退已是不可阻擋的趨勢。不是全然擁抱數位音樂，就是等著被市場淘汰。面對此一情勢，執美國獨立唱片行牛耳的紐約市Other Music，毅然決定開設自身的網路下載服務，而知名獨立廠牌如西雅圖的Sub Pop與芝加哥的Thrill Jockey，也隨後跟進，開張了專售自家藝人的數位音樂商店，Sub Pop更標榜著可讓樂迷無限次下載歌曲。

網路零售霸主Amazon也終在今年九月加入了數位音樂的爭奪戰，以較iTunes Store更低的價格企圖攻城掠地。短時間雖不至威脅到iTunes Store壓倒性的市場佔有率，但是提供無數位版權管理（DRM-free）與音質更佳的商品讓樂迷付費下載，已成了各家線上商店無法忽視的潮流。實體CD當然不會在未來幾年內完全絕跡，但是否將步上黑膠的命運，成為少部份人的收藏品，就得待時間來證明了。

樂壇也於2007年痛失了幾員大將。除了傳奇唱作人Lee Hazlewood不幸辭世，名廠Factory Records的創辦人Tony Wilson與搖滾神殿CBGB的創建者Hilly Kristal，更於短短一個月內相繼撒手人寰。本身雖不是樂手，他們心中那股永

不止息的熱情與精力，卻分別成了英倫後龐克與紐約龐克的幕後推手。兩人的識人之明與寬宏心胸，也成了後繼者感念不已的經典人物。

有失便有得，幾組赫赫有名的大團如Led Zeppelin、Van Halen與Police，皆於今年重組。不論為了名與利，或只想單純地取悅自己，最開懷的仍是一票跟隨已久的死忠樂迷。當然了，演唱會經紀公司從Reunion Tour抽取的咋舌利潤，也再度提醒世人搖滾遊戲玩到最終，似乎仍是資本家手上有牌。而幾隊九〇年代的頂尖組合如Smashing Pumpkins、The Verve與My Bloody Valentine接連聚首，可預期的是進入2008年，對於九〇年代的懷舊與復古只會增無減。

若在十年之後回顧2007年，最令人印象深刻的或許仍屬Radiohead年終一路熱鬧進行的特技表演。先以迅雷不及掩耳的速度紮漏新專輯《In Rainbows》的完成訊息，再讓樂迷自行決定下載金額，隨後於身無合約的狀態下分別於英美兩地尋得合作廠牌，更於2008年首日推出實體版本。挾有百萬樂迷下載的優勢，加上全球文化與商業媒體徹底的案例討論，整座音樂工業等於免費替Radiohead進行了一次鋪天蓋地的無界宣傳。

審視過去數個月來Radiohead一步步成本低廉卻招致致命的行銷策略，全是精確估算的結果。誰說藝術才華與金錢算計無法兩全？

## 2007年度十大專輯

文／陳德政

### 10. Wilco / 《Sky Blue Sky》

當樂迷期待Wilco會繼《Yankee Hotel Foxtrot》與《A Ghost Is Born》，推出民謠搖滾改造三部曲的最終章，Wilco卻反其道而行，發表了這張回溯至六七〇年代老搖滾氛圍的溫暖唱片。《Sky Blue Sky》不只展示了一路行來支撐Wilco的那具草根藍調骨架；那股安然視潮流於無物，將外界企盼拋諸身後的厚實氣韻，更是大團才有。〈Impossible Germany〉曲末一段三吉他勁繃，高低起伏、對位精準，是2007年少數真能稱得上「藝術」的搖滾時刻。

### 9. Animal Collective / 《Strawberry Jam》

年頭先有成員Panda Bear的個人作品《Person Pitch》，年末再補上團員共譜的新作《Strawberry Jam》，兩張專輯同樣出類拔萃，難分高下。神經質的吼叫、不按牌理出牌的音樂性格與同儕難及的超凡原創性，Animal Collective血液中的嬉皮因子與即便他們自己也無法完整複製的驚人現場表現，註定讓他們卓越不群。一曲〈Fireworks〉，兼容了Animal Collective的識別特點又不失流行樂的動聽基調，道地的極品。

### 8. Kevin Drew / 《Spirit If...》

暫時卸下Broken Social Scene的繁忙事宜，Kevin Drew掛上自身名號的首張個人專輯同樣曲曲動聽。邀來Do Make Say Think哥兒們坐鎮音控台，請來崇拜許久的偶像Dinosaur Jr.主腦J Mascis獻奏吉他，Spirit If...流露出的更放鬆平躺、閒適自得的創作取向。經由《Spirit If...》，樂迷看見的不是散發自超級樂隊的遮日火花，而是這組樂隊的核心人物骨子裡那款無可救藥的浪漫性格。

### 7. Feist / 《The Reminder》

前年的《Let It Die》已讓Feist打開了國際能見度，《The Reminder》更讓她破繭而出，一舉紅上了枝頭。雖說運勢來襲之時任誰也擋不住，Feist在獨立樂圈經營已久的資產，不論業界人脈或樂迷相挺，都成了豐收年的超級助力。每一

首貫穿《The Reminder》的流行曲皆坐擁了不流俗的上乘質感，而那把吹彈可破，結合著力量與柔韌的嗓子，與她天生的姣好面容，皆讓Feist成了無所不在的新世代搖滾女神。

### 6. Deerhunter / 《Cryptograms》

主唱Bradford Cox生來一幅特異高瘦的病態體魄，團員之間迭有的齟齬分合，皆使Deerhunter成為2007年最受討論的謎樣樂隊。撇開與音樂無關的紛擾，《Cryptograms》不論從裡到外都散發著誘人至極的迷幻態度—螢光扭曲的絢麗封面視覺，反饋失序的吉他碰撞，雜亂交錯的貝斯推擠。Deerhunter是堅守陣線的迷幻搖滾繼承人，《Cryptograms》正是聽覺狂喜的再次體現。

### 5. Andrew Bird / 《Armchair Apocrypha》

出道極早，Andrew Bird的樂手之路始終浮浮沈沈，洋溢的才氣與所得的矚目總是不成正比。2005年大獲好評的《The Mysterious Production Of Eggs》雖讓情勢漸有轉機，卻缺臨門一腳。新作《Armchair Apocrypha》就在近乎是Do or Die的狀態下替金字塔頂端放上了最後一塊石碑。無懈可擊的流暢編曲，動聽細膩的旋律鋪陳，Andrew Bird未忘小提琴手的本分，卻也大膽加入了比重更高的電吉他演奏。《Armchair Apocrypha》展現的是一襲從容不迫的優雅身段。

### 4. Arcade Fire / 《Neon Bible》

《Neon Bible》當然不是《Funeral》，或許，我們再也等不到另一張《Funeral》了，畢竟那是過去十年來毋庸置疑的偉大專輯之一。但以成軍不到五年，才發行生涯第二張作品的標準來看，Arcade Fire所成就的一切，依舊壯闊的教人吃驚。《Neon Bible》保存了所有讓人當初愛上他們的元素—恢弘撼動的格局，末日降臨般的釋放感。一道道注入歌曲深處的寫實情感，更讓人徹底卸下心防。不論聆聽了多少次，依舊熱淚盈眶，無法自己。

### 3. LCD Soundsystem / 《Sound Of Silver》

兩年前，James Murphy挾著紐約舞曲教主與入時廠牌DFA的光環，以平地一聲雷的姿態橫掃樂壇，不但一舉匯集了Disco-Punk累積多時的能量，更讓人見識到搖滾與舞曲的混種雖於九〇末期攀上高峰，若有志開拓，可能性依舊無限。《Sound Of Silver》不可思議之處在它不只移植了首張專輯的優點，更在每一個細節上更求突破，向更高的境界邁進。《Sound Of Silver》是一張無可挑剔的電氣搖滾典範，更證明LCD Soundsystem燒了許久的火熱勢頭絕非僥倖。

### 2. The National / 《Boxer》

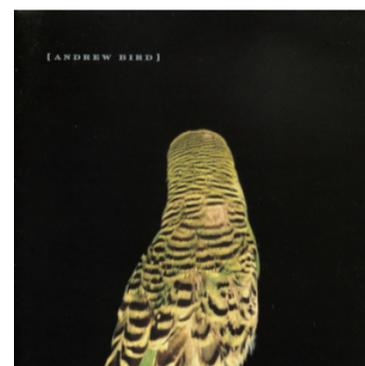
若不是年終那場震翻全球的意外，The National苦熬許久的第四張專輯《Boxer》幾乎穩坐我年度專輯寶座。層次分明的吉他粒子，潛心編織的情緒轉動，即便風格低調壓抑，The National刻意藏於音樂之下的溫厚底蘊，卻自有一套讓人聽覺高潮的方式。《Boxer》呈現出The National成軍至今最成熟洗鍊的面向，雖與年度最佳專輯擦身而過，卻是2007年留給我最多回憶，偷走我最多眼淚的動人作品。

### 1. Radiohead / 《In Rainbows》

將Radiohead置於首位，乍看是個安全而缺乏創意，某種想當然爾的做法，或被形容為粉絲心態作祟。的確，Radiohead在我與搖滾樂相識的十餘年歷程中，早與其他樂隊處於不同位階。原因在我聆聽記憶的每個階段，Radiohead總是扮演了關鍵角色。然而，英雄也毋需過度被神格化，2001年的《Amnesiac》正是讓我心冷失望之作，2003年的《Hail To The Thief》也有其明顯不足。只是當我初次於十月深夜的紐約中央公園北邊的出租公寓聽著剛下載來的《In Rainbows》，便知道再也無法將年度專輯這個位置讓給其他任何一張發行物了。縱使2007年的整體素質已如此高檔，《In Rainbows》依舊與其他專輯拉出了一段距離。若放在二十一世紀的第一個十年來看，《In Rainbows》的位置也會非常前面。



Radiohead / 《In Rainbows》



Andrew Bird / 《Armchair Apocrypha》



Feist / 《The Reminder》



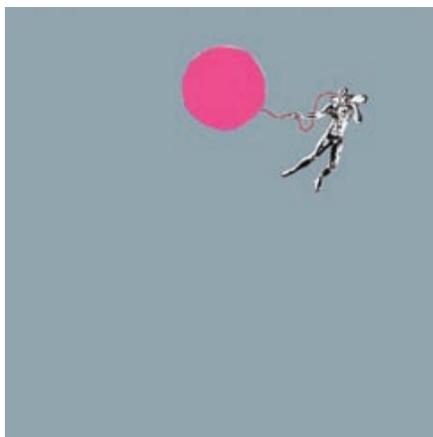
Animal Collective / 《Strawberry Jam》

## 非關全知的私選J - STANDARD十大

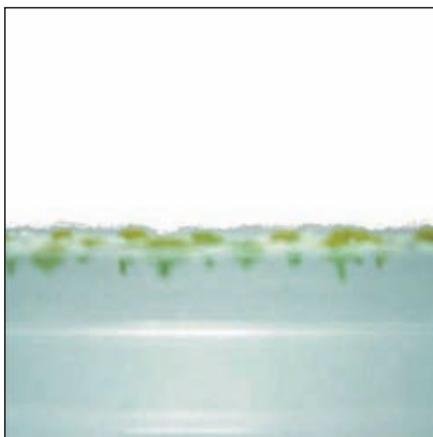
文/ Scoobie Eat World

## TOP 10

1. 3 / 3 / 《3 / 3》
2. 朝生愛 / 《Camomile Pool》
3. Mo'some Tonebender / 《C.O.W. (Check Out World)》
4. ミドリ / 《セカンド》
5. Panicsmile / 《Best Education》
6. 東京事變 / 《娛樂》 + 《娛樂增刊號》
7. □□□ / 《Golden Love》
8. UA / 《Golden Green》
9. 一三十一 / 《Girlfriend》
10. Yolz In The Sky / 《Yolz In The Sky》



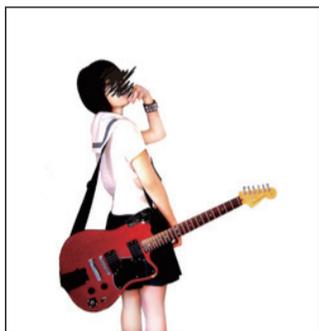
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



7.



8.



9.



10.

日本Band Scene去年兩個重要的3-piece回歸，其一是經歷2005年貝斯手Billy過世、由19歲生手UG頂替其位置的Guitar Wolf，此番新舊交替之衝擊的盡在《Dead Rock》中；其二則是迷幻中堅Yura Yura帝國，年底的最新專輯《空洞です》一面倒好評，再創入主Sony後另一高峰。前Michelle Gun Elephant主將チバユウスケ領軍的The Birthday今年下旬也推出第二張專輯《Teardrop》，創作力旺盛的Mo'some Tonebender不僅一年連出兩張專輯《Super Nice》和《C.O.W.(check out world)》，後者的全盤電氣化更令人聽得欣喜若狂驚喜連連；同樣選擇電氣化的還有Straightener，以及曼徹斯特味極重的Great Adventure；而Quruli的《跳華爾滋吧》揉合古典樂薰陶也是另一層次的表現。Acidman守成居多，Chatmonchy勝在夠萌夠青春無敵，滿載英倫憂傷的Sleepy.ab去年曝光率也意外提高，濃厚的Radiohead色彩讓許多原本不聽日本搖滾的樂迷也能輕易接受他們；昔日的Mixture體系還有餘力搖擺的所剩不多，其中包括本年度參與野台開唱的Rize，然而連龍頭Dragon Ash都已經跑去瘋拉丁熱了，最擅長見風轉舵的SBK主將則帶領新組合Samos玩出有型有款的Nu-rave仕樣；異軍突起，必然是發跡自後搖廠牌「殘響」，但憑驚人現場演出功力打響名聲的9mm Parabellum Bullet。

Punk/Melocore圈每年前仆後繼者眾，光是數得出名字的就有Asparagus、Fuck You Heroes、Beat Crusaders及結成十周年終於脫離Pizza Of Death自設廠牌的Hawaiian 6，還有打正女性團員的Ska Punk團Muramasa等，但也許是心態老朽，左衝右撞的熱血已經無法感同身受，聽來聽去還是只有橫山健這一輩的聽得慣，雖然他大叔一副猥瑣老痞子樣，但充滿能量的旋律感確實是後生小廝難以迄及的手到拿來。

分處邊陲的搖滾勢力亦不可忽視，札晃的Bloodthirsty Butchers自創廠牌391 Tone，並推出成軍20年的紀念專輯《ギタリストを殺さないで》，團員田淵ひさこ和小林愛組成的Toddle也推出第二張專輯，巧的是小林愛原屬組合Swarm's Arm原已停擺多時，竟在同一天發表相隔九年多的新作。而遠在南端的福岡異勢力Panicsmile最新專輯《Best Education》同樣千錘百鍊，女團員石橋英子更一口氣推出和分別和アチコ以及怪力前衛鼓手吉田達也合作的兩張專輯，可謂異常忙碌。

許多個性派女歌手不約而同於去年發聲，Chara轉投新東家交出闊別多時的《Union》眾星拱月，騷骨嗓子動聽依舊，可惜歹歹時機成績難和《Junior Sweet》相比(諷

刺的是此新碟銷量還輸給老東家發的撈錢精選)；UA雖然幾乎年年都有作品問世，但要數像《Golden Green》這般入耳易聽的優質Pop專輯其實已經是上世紀的事了；木村Kaela新專輯照樣萬花拼盤，邀得眾家Indie友玩得不亦樂乎，也一舉把小妮子拱上武道館；中納良惠暫自Ego Wrappin'，不玩搞怪人聲倒是十足Down To Earth；要更老少咸宜則必取安藤裕子，保證主流半主流皆可照顧周到；然因為電影「青春電幻物語」引起高度詢問的女歌手Salyu新作《Terminal》越靠近群眾，就離所熟悉的Lily Chou Chou更遠。最大驚喜是一三十一，不再依賴多頭馬車陣容而全權委由Asa Chang監製，不管是音響後製或是歌者本身的音質造詣都有大幅提升；至於貴為女王級的椎名林檎所領軍之東京事變，雖然下放創作大權給團員，但新風貌似乎不是人人皆可接受，幸好年底由林檎擔綱配樂的《惡女花魁》榮獲日本31屆奧斯卡獎音樂部門優秀賞，算是椿錦上添花。反倒是Kahimi Karie，去年只推出了《Special Others》這張Collaboration精選讓樂迷們解解饞。

男歌手方面，同樣勤力還有依然多產的曾我部惠一，2006年底才剛推出標誌著個人事業高峰的《Love City》，去年夏天已迫不及待推出新專輯《Blue》，年底又組成「我部 ーランデヴーバンド」再發新作；橫山劍領軍的Crazy Ken Band照例年年交功課，也帶領橫濱音樂圈浮上檯面；除此還有進軍主流發表首張正式專輯的Akeboshi等人。但論鋒頭最健，肯定就是一次出片作品數量和每張專輯間距時間呈現令人驚異的正比的七尾旅人，三年多的等待竟然換來一張足足有三碟三十多首曲目的《911 Fantasia》！

Club圈去年獨領風騷的當屬Freetempo和Jazztronik，後者本尊野崎良太甚至推出鋼琴演奏專輯以顯示其深厚底子不是只會賣弄時尚而已；新澀谷系熱潮時至今日也已退燒，只有核心份子Capsule延續去年風格不變轉型作《Fruits Clipper》的姐妹專輯《Sugarless Girl》仍舊搶耳，連同主腦中田ヤスタカ栽培的偶像女聲Techno Pop組合Perfume同樣風光；琉球兄弟檔Ryukyudisko正式入主大廠的新作延續之前方針，只是和M-flo一樣，儘管客席陣容再如何吸引人，似乎仍不脫舊日格局；橫跨實驗與電音的World's End Girlfriend新專輯擺脫前作的過渡色彩，起承轉合堪稱歷來之最；Laptop唱作歌手Gutevolk(西山豐乃)和Tujiko Noriko也分別有新作面世；但久候多時的還是Rei Harakami和矢野顯子合作的Yanokami。

□□□新作轉玩Hip Hop，入型到位不失樂團過往做什麼像什麼的基本教義，而與之交好的Halcali的《Cyborg俺達》亦是令人聽得趣意盎然，大概這種不帶什麼攻擊性的(偽)Hip Hop才是我能接收的範圍，但儘管對Hip Hop冷感如我，仍不得不推薦Tha Blue Herb歷時五年的最強裝備《Life Story》以及地下Hip Hop天后Rumi的《Hell Me Why?》，而關西Avant Hip Hop怪腳イルリマ宣稱改玩Pop但其實也Pop不到哪去的《イルリマ'ア'ゴーゴー》，不變的仍是他天馬行空的拼裝想像力。

Post Rock圈也不乏佳作出現，兩組分別來台的團體Te'和Envy的迷你專輯及DVD力保不失，Euphoria維持一貫纖細，Sequence Pulse則推出了展現大將之氣的首張Full Length專輯《Play Both Ends...》，而團名極怪異的Eksperimentoj(即解構Experimental的文字遊戲)不僅深受前Downy主將青木Robin盛讚，也彌補其宣佈終止活動所帶來的遺憾。

而兩年前曾震驚全日的「關西Zero世代」今年大多交白卷，但龍頭Afrirampo新作僅一長達近四十分鐘共分七章節的《スーツブレイカー》是其徹底內斂深化實力之證明，兩個野蠻婆子並不是只會在台上打女摔虐待樂器，要虛浮迷幻也可以急起直追Acid Mothers Temple；總是著水手服現身的女主音後藤領軍的ミドリ，大概是一大掛被拿來和椎名林檎相比較的樂團中少數名符其實的，去年的第二張專輯充滿尖銳奇突的爆炸力，但嚴格說來主音後藤的唱腔其實更接近戶川純，年底更意外被簽至Sony旗下，ミドリ成為繼Afrirampo後該體系另一入主流的音樂單位，不過想要捧出第二個椎名林檎，也得要日本聽眾夠變態才行。

最後回顧一下所處的這塊彈丸之地，對日本獨立音樂愛好者而言最大盛事，就是去年野台開唱是歷年來最親日的一屆，集結了Quruli、Rize、土屋安娜、Spangle Call Lilli Line等不同領域的音樂單位，等於直接空降日本大型音樂祭典，讓人大呼過癮。唱片代理部分，撇除五大廠牌，一直以來默默耕耘的風雲唱片去年推出的多款唱片都是日本新音樂愛好者的焦點，諸如前文提及的Quruli、UA，還有久休復出的Cocco和清新可喜的Clammbon；而新面孔消滅除主要代理日本爵士音樂以外，也慢慢推廣喫茶系/Life Music(如眾星翻唱披頭四的雙張合輯跟Hands of Creation手創自由風等)。在這個大家都在比誰的騎驢搜魂之技更高強的年代，還有人像傻子一樣挖了坑往洞裡跳，不管如何都是該給予正面鼓勵的。



破報業務部

STEPHEN CHOW  
周星馳  
繼【功夫】後 三年來唯一新作

# 長江7號

CJ7

1/31(四) 早場起 笑星撞地球

星爺即將來台  
國賓送你一睹星爺風采!

1/11(五)至2/3(日)

到全省國賓看電影，

隨票附贈抽獎券，

幸運觀眾有機會得到

【長江7號】進口電影贈品，

或抽中國賓影城全台獨家

【長江7號】首映票，

讓你親睹星爺風采！



1/11至1/27

索票!

到國賓影城@微風廣場、

國賓影城@環球購物中心及

國賓大戲院指定活動區，

回答『長江7號』相關問題，

並留下姓名及連絡電話，

就有機會獲得

國賓影城@微風廣場

『長江7號』全台獨家首映票，

讓你親眼一睹星爺風采！

\*國賓影城將以電話聯繫得獎人取票

\*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw  
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
\*得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者  
\*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw



## 愛河琴緣 鋼琴大師 陳瑞斌 音樂會

Rueibin Chen

2008.1/20(日) 19:30  
台南市立文化中心

1/27(日) 19:30  
高雄市文化中心至德堂

客席鋼琴家 林宛儒

拉赫曼尼諾夫、蕭邦、魯賓斯坦、羅馬、貝多芬等18項國際鋼琴大獎得主  
【陳瑞斌是二十年才一遇的音樂奇才，他擁有近乎超自然巨大能量和激情】.....新蘇黎世時報  
【透徹的音樂領悟，技藝超凡.....】.....維也納日報  
【強勁活躍的炫技，精巧細緻的演繹，表現優雅和富想像力 令人嘆為觀止】.....波士頓環球報  
陳瑞斌部落格 [http://tw.myblog.yahoo.com/rueibin\\_pianist/](http://tw.myblog.yahoo.com/rueibin_pianist/)

票價 500/800/1200/1600/2000/2500/3000/3600/4200元 購票 年代售票 <http://www.ticket.com.tw> TEL:07-2256360  
凡同時購買以上兩場票券可享7折優惠 團體優惠請洽主辦

主辦: cco 綺想室內樂團 02-32336304 贊助: 中錫集團教育基金會

# 感動，瞬間

清華大學主辦、生命故事館徵圖文活動  
活動即日起展開，2008年1月31日截止收件  
窩在電腦前逛網的你

分享在你生命中曾經影響你的重要的照片  
告訴我們背後的生命故事和意義

你就有機會得到新台幣8000元

只要前100名投稿就有獎哦！參加資格不限  
請上活動網站

<http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm>

## 妙老師 藝術工作室 Atelier MIAO

兒童繪畫/成人素描

水彩/油畫/人體素描

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士

10年教學經驗

不會畫畫不再是問題的重點！

重點是我想畫什麼？怎麼畫？

台北市長春路307號2F

(南京東路捷運站，長春市場旁)

洽詢電話

TEL:25099607 / 0916931090

## 小廚 清一點，才健康

# 喝台糖蜆精

早晚一瓶 體力更行

# 獨賺百萬 擱駛新車

## 大贈獎活動

活動時間即日起至1月14日止，詳細活動說明請上網站查詢 [www.tsclam.com.tw](http://www.tsclam.com.tw)

# 破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】



### 1. 網路訂購

登入破商店網址  
<http://pots.tw/product/>  
訂購

### 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

### 3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親  
洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)

- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元  
(2008年1月30日出貨)



# 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的 2008年你不可再錯過的

破報2007全彩PDF DVD光碟 NT 199 (含稅與國內郵資) 1/30出貨。

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片

新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片



## 訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店 <http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社  
劃撥帳號 12283295  
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟  
或來電 (02)8667-6655轉243

