

壹
報

POTS 復刊 4 9 2 號
免費取閱 12/28-1/6/2008

惡水上的橋

— 綠黨、火盟、第三社會黨





復刊 492 號
12/28-1/6/2008

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電

影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，

並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另

外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選

精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

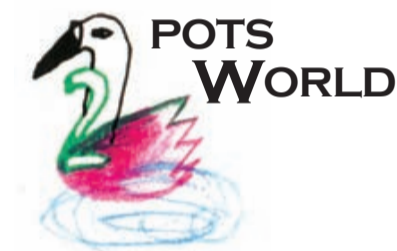
封面繪圖 Ken Hsiao



時間以一種詭異的飛快速度前進。莫名其妙地，2007年要結束了。

剛開始接觸到破報，最深的印象是，有一個影評幾乎可以每一部電影都連結到慾望、性、肉體等等，看他的文章都會忍不住開始找關鍵字；有一個樂評寫的東西我老是看不懂，每次看完都會想：他應該很喜歡濁水溪公社吧？

九月初跟我媽說，喔對，我這學期實習喔，在破報。我媽說：「蛤？什麼地方？破報？幹什麼的啊？怪名字，怎麼不去聯合報之類有聽過的！」電話那端的她，應該是皺著眉頭吧。



由於敵對政黨第十次不同意選舉總統的方式，黎巴嫩的政治危機惡化，若干人士指出，此次延宕代表了找人取代前總統艾彌爾·拉豪德 (Emile Lahoud) 的機會已經永不存在，拉豪德是在11月23日下台。

儘管美國和法國升高壓力，要求黎巴嫩各政黨推舉陸軍總司令麥克·蘇勒曼 (Michael Suleiman) 為總統候選人，國會議長納賓·貝利 (Nabin Berri) 再度將總統大選推延到12月29日以後，基督教反對派領袖米契·艾奧 (Michel Aoun) 也宣稱，協商已經完全破局，各教派和黨派的對話已經中斷。

黎巴嫩去年遭以色列攻擊，整個國家還處在復原狀態，目前的危機令人擔心，該國可能再度因教派和黨派的衝突而爆發內戰。

目前，黎巴親西方的勢力佔多數，主要獲得美國和法國力挺，而由什葉派真主黨 (Hizbollah) 領導的反對派，獲得敘利亞和伊朗支持。根據黎巴嫩達成的教派政治協商，總統職位通常由基督教Maronite派的政治人物出任，總統遲遲無法誕生，這是1975至1990年內戰結束以來首度發生。

黎巴嫩法文媒體「東方日報」的頭版標題則說：「黎巴嫩更甚以往，在敘利亞和西方角力中淪為人質。」

由於美國總統布希要求，若無法達成協議，黎巴嫩反敘利亞的國會議員應自行推出總統人選，並警告敘利亞

實習記者手記： 喃喃

文／蕭淳方

第一次到破報辦公室，感覺這地方很妙，和以前接觸到的報社很不同，空氣中瀰漫著菸味，開會的桌子上交雜堆疊許多書，還有便當盒、菸灰缸和wii。而記者電腦裡流洩出的音樂，讓我終於對這個陌生的環境少了一點緊張。

一直在想，我會不會是破報史上最弱的實習生。我必須承認自己在藝術文化社運等方面都非常貧乏，看最多次的電影大概是與龍共舞或唐伯虎點秋香。寫東西的總是沒有邏輯，而且不會寫長文（每次看到人家網誌可以寫超過一個頁面，都覺得他們好厲害，我頂多寫個幾百字就忍不住要結束）。

但破報的確改變了我某些觀念，也提供了另一個思考角度。我開始會去關注那些本來幾乎沒有接觸的東西，

像是公娼等。而一直以來所認同的，像是音樂祭等，也漸漸開始去思考、去質疑。

班上同學聽到我實習在破報，說：「感覺好酷喔，破報耶，那你應該聽很多音樂吧？」啊，不是這樣的啊，同學你誤會了。其實我只是個死迷妹而已。有一個當bartender的朋友，每次看到我的開場白都是：「你現在還在破報嗎？寫了什麼啊？」更多時候，當被問到實習單位時，總是必須解釋一下，破報到底在幹嘛。懶得解釋太多的時候，就說，你自己去拿一份來看啦。

好像幾天前才剛進破報報到而已，可是怎麼一眨眼，實習的日子就邁入尾聲，但有些東西，我想會影響我很久很久。祝大家2008年過的很快樂！

《衛報》週評： 黎巴嫩政局出現危機

節譯／葉興台

不得介入選舉，真主黨憤怒的作出延選回應，米契·艾奧因此發表上述談話。敘利亞已反控美國，阻撓敘利亞和法國突破黎巴嫩政治僵局的努力。

各方對黎巴嫩的政治僵局日感悲觀，同樣也反應在基督教Maronite派主教納斯拉拉·史費爾 (Nasrallah B. Sfeir) 的談話上，他在耶誕節演說中表示：「總統人選遲遲無法定案，黎巴嫩成立這麼久以來，我們首度不能選出國家領袖，國會已經跛腳了一年多。」

儘管指派麥克·蘇勒曼擔任總統已獲得原則上的同意，這項選舉卻因各派系無法針對多項重大議題做出決定而延宕，包括由誰領導政府，內閣席次的分配，特別是反對黨是否應該擁有足夠的內閣席次投下反對票等。反對黨獲得敘利亞的支持，而當前的政府與西方國交好。

法國總統沙柯吉也積極介入，居中協調各派系達成協議，在致電敘利亞總統阿塞德時，他呼籲日前達成的總統選舉最後期限，各方應予尊重。

黎巴嫩各派系原本達成協議，推選麥克·蘇勒曼為總統候選人，但選舉日期延宕後，各方的樂觀期待落空，而蘇勒曼必須等到國會修改憲法，才能由陸軍總司令轉職到總統。

真主黨等反對派一直要求必須擁有11席內閣席次，才能在內閣會議中動用否決權，防止內閣在美國或以色列要求下，解除真主黨的武力。布

希總統最近派遣外交官大衛·威爾許 (David Welch) 前往貝魯特，會見親西方的政治領袖，真主黨籍官員聲稱，這項舉動證明黎巴嫩政府正與敵人合作。

真主黨第二號人物奈姆·卡辛 (Naim Kassem) 指出：「不行，布希，你不能在黎巴嫩執行你的命令，也不能對黎巴嫩進行指導。」

黎巴嫩的政治僵局更因國會議員的薩德·哈里里 (Saad Hariri) 的態度而難解，薩德·哈里里是2005年初遭敘利亞特務暗殺的前總理拉菲克·哈里里之子，目前也是執政聯盟蒂植際領袖。他好戰而不願妥協的態度讓不少支持者感到訝異，他的盟友認為這種態度是出自美國和法駝政府的授意。

一名黎巴嫩資深政治人物、薩德·哈里里的支持者匿名指出：「布希和法國似乎把算將真主黨逐出黎巴嫩政府，他們要我們拒絕妥協，薩德·哈里里仍希望為父親之死復仇，因此更願意看見這種僵局。」

薩德·哈里里日前抨擊敘利亞繼續介入黎巴嫩的國內事務，他說：「敘利亞政府為了摧毀黎巴嫩的穩定，而且無所不用其極地用不是朋友就是敵人的策略進行分化，若干黎巴嫩人讓自己被這種支持恐怖主義、犯罪和貪污的政權操縱，我為此感到相當不恥。」



In the dead of night I'll be alright

一黑鳥郭達年的啟示

文／吳牧青



郭達年（吳牧青攝）

在香港，以音樂文化展現在社會行動的實踐者，人稱黑鳥的郭達年一向都是不二的代表人選。此次他又很行動式地，將非常DIY式製作的文集《在黑夜的死寂中歌唱》結合一張遴選過去的異議歌曲，力圖以文字、文件、畫面與音樂，傳達他對克服社會障礙的行動和思想。

《在黑夜的死寂中歌唱》書名由來取自 the Beatles 的〈Blackbird〉一曲中的「Singing in the dead of night」，20多年過去，許多社會運動的歷程，死了再生，生了又復始。

破：可否談談《在黑夜的死寂中歌唱》這樣一本集結黑鳥樂隊和你的報導、訪談、評論、通訊出版、有聲出版，會透過香港這麼主流媒體出版的由來？

黑鳥：當我拿黑鳥樂隊過去唱片的 Bag Set《Body Of Work 1984-2004：黑鳥全集》而接觸到《明報周刊》時，我有提到「希望有機會可以把過去黑鳥樂隊相關的文件集結出版」這事時，（其實只是「希望」），對方編輯就馬上回應了一句：「好啊！今年七月就是書展啊，那麼就趕快整理一下，趕在七月書展的時候出版吧。」其實也只有兩個月的時間，我找到了一群義工，他們很熱心地幫我找了過去的資料，然後另外再邀幾篇稿子、編輯排版…，結果，還真的就這樣趕出來了。

當然這件事情，後來我也聽到一部份《明報》雜誌社內部反對的聲音，他們質疑為何要出這麼一本書？而據他們（擁有出版決定權的）內部說法則是，身為一個香港的媒體，他們出版這樣的書籍「不代表等於雜誌社的立場」，而是要讓這樣「多元」的聲音發出。於是，這本書就很低調地在香港書市出版了…

破：是怎麼樣的「低調」法呢？

黑鳥：最初他們本打算在書展的攤位上，設一個專門宣傳此書的一些活動，像是座談會之類，但你知道的，以《明報》這麼一個娛樂為主要方向的刊物，他們要邀請大量的明星來辦簽名會，所以最後這些活動，甚至本來想在書展上另外做的畫刊，都因而取消了。我想，這跟他們最後內部一些政策上的調整有關吧，於是這些書就很安靜地在一個角落發行了。他們也只負

責香港地區的發行，我便自己帶了一部份到台灣，委託大大樹幫我在這裡發行。

破：你在座談會上開宗明義地表示，這本書可供作「有左翼思想的一些青年來收藏」，就是你对這本書出版的想法嗎？

黑鳥：當然光是「收藏」是不夠的，如果只有收藏這樣的文集，那這本書出版就是失敗的。我希望透過這本書可以分享更多這個時代的青年，讓他們理解我們過去到現在二十多年的行動，如何去串連一些有行動力量的network，也有許多我們譯寫的社會運動、樂評、DIY文化（自己幹）的思想論集。這裡面也談到最近中國民主運動一些迷思，這些種種的思考和紀錄，不單單是作為下一個世代的記憶，也可以供作當下青年面對未來所該採取的態度和行動的一些參考或範例（example）。

破：你有提到，搖滾樂要從民間到形成一種文化，無論是面對商品或是政府，都是一種溝通的過程。像今年台灣政府（新聞局）提出獨立樂團出版唱片補助方案的政策，你對那些創作人有什麼樣的建議？

黑鳥：我個人認為，如果是建立在一種純粹（pure）藝術的創作理念，像是 free-jazz 或是些前衛的音樂理念，我覺得是沒有問題的，因為藝術是需要被政府扶持幫助的。但是，如果作為以「人文」或社會性的創作動機為出發點，去批判一些當下的時政和有爭議的施政，那麼他們應該要拒絕接受這樣的東西，在找尋資源的過程中，就應該去結合理念相似的群體去串連。

破：你談到從政府到商業部門，他們現在很時尚「多元」的文化資源分配的策略，在面對這樣多元均衡的表像上，依你的觀察，香港到台灣，從事和社會議題相關的文化工作者，有什麼樣的難度？

黑鳥：你如果從媒體上看到香港的一些社會運動，或許會覺得香港青年的態度似乎強硬許多，但實際上不是這樣子，基進的行動者在香港只是很小很小一部份。現在香港也有很多組織，每年寫了很多企劃，接了不少政府的案子，表面上他們好像在做文化工作，事實上也不過在為政府

辦事而已。至於台灣，則是比香港早一點有文建會這一類的文化主管機關，在資源上的安排就比較能夠有技巧性地讓你「不要那麼囂張」，事實上也不是囂不囂張的問題，這本來就是種對立的位置，而非手段的關係。講明白一點，就是政客拿著錢跟你講禮貌，但我認為不應該因為政府的態度就可以削弱意識的強度。運動（movement）是不能講人情的。

破：你近年常談論到，你不大再會以單一的形式發表作品，像是很單純的出一張唱片、發表幾首曲子，而是會結合議題與時勢的需要來創作。你也提到，像北京奧運正是一個對壓迫體制下行使運動發聲的時機，那你在來年有什麼樣的計劃嗎？

黑鳥：至少可以去那裡演出。不過，首先就是要做好「裡與外」的串連，畢竟在北京的監控措施是非常嚴密的。至於像北京那裡一掛的獨立音樂創作人，他們很清楚政府的「界線」在哪裡，所以很多活動就變成比較例行的（conventional）公事。我認為，要在不損耗自己的動機和熱情去做，才比較有意義。例如說，很多事情已經準備就緒，然後演出一到，就來了一堆公安，這樣就算是一種損耗。

破：你從去年到現在，也接觸了許多在台灣專注在社會議題的創作者和行動者，還有周邊的相關群體，你有什麼樣的看法？

黑鳥：我認為這些個別社會運動的組織，群體和群體之間，有很大的問題。這個問題的來源是一種「資源」的問題，在政府釋放部份資源之際，存在很多主客意識的爭食與對立。這也出現很大意識型態的矛盾，常常就出現「我說的就是對的、你說的都不對」這樣的狀況，我覺得這是很可惜的。因為，政府就是要做這樣的事情，就足以把個別群體搞得一愣一愣，一下子給一個群體一些資源去做一個案子，再一下子給另一個單位作另一件事，這不就是資本主義牢不可破的建立模式嗎？

像是在台灣有很多 NGO，他們會在一種資源劃分下，建立一點勢力，好像有那麼一點錢就該多少拿一下。然後等到勢力穩固了，再由下而上串連結合。我舉一個反例，像是在義大利一些安那其（Anarch）的組織，他們雖然也有大有小，但是他們不會區分大小或層級，就一個議題上便可以很迅速地集結起來，然後提出反應和行動，他們發動的機動性很高，也不會那麼優先去考慮資源不資源的問題。在亞洲，也許就是沒有這樣非營利非政府組織的傳統運作，所以常常一遇到資源的釋放，第一個反應就是把它拿住。這就是我對台灣民間組織一些觀察吧，他們就是內鬥得太厲害了。

後記：

《在黑夜的死寂中歌唱》書名由來取自 the Beatles 的〈Blackbird〉一曲中的「Singing in the dead of night」，20多年過去，許多社會運動的歷程，死了再生，生了又復始，在黑鳥相關的文集和歌曲中可說是歷歷在目。如果追求運動和理想的精神持續傳唱下去，我將會從另一首（New Order的）歌〈60 miles an hour〉得到這一切的感動——即使在黑夜的死寂中，我依然會過得很好。（In the dead of night I'll be alright）



美國背向全球條約 全球暴君當鳴攻

文／趙萬來

看美國，夙有一種「美國例外論」的觀點，良以美國高度工業化，但沒有如西歐那樣湧現社會主義浪潮，工人階級遭到逐批移民進來的種族分割，以致階級對抗不尖銳，在政壇上形成搓圓仔湯式的兩黨政治，大搞矛盾調和術，在經濟上完成自由競爭的市場，略無集體力量制約，在意識形態上則是右派長期宰制，進步觀念寥若晨星。凡此都是美國有異於一切老牌工業國家的特色，而在外交上表現為寧可踽踽獨行的風格。

如今，挾其無可爭權的超級霸權，美國外交予智自雄，進一步演為所謂的單邊主義，一己之欲，如攻打伊拉克，悍然為之，完全不顧國際觀感，而國際共締之條約，則置若罔聞，《京都議定書》即是一例，禁用地雷的《渥太華協定》也被美國拒簽至今達10年，今年又對保障殘障人權、禁用集束炸彈等公約相繼杯葛，更彰顯其不受國際束縛，卻又凌駕國際的作為，連人道的底線都不願遵守，這是不折不扣的暴君，稱為牛仔外交或例外國家或單邊主義都太文縷縷了。

這個全球暴君理當鳴鼓而攻之，假如一時不能推倒他的話。近日台美關係告緊，在阿扁魔杖下，有一部份人頗有反美之意，只是站到美國的右側反美，不知美國已走到極右端了。

惡水上的橋——綠黨、火盟、

社運力量進入國會 —專訪綠黨參選人 潘翰聲

文／李靜怡

綠黨在國際間向來代表社會運動參政。1983年德國綠黨突破門檻，穿著簡單t-shirt與牛仔褲進入嚴肅的德國國會，隨後綠黨國會議員甚至在議會席間哺乳，這種政治文化衝擊的不僅是表相，而是刺激傳統勢力，宣揚「政治是普通人的活動」。以環保、和平、社會正義為世界綠黨的共同訴求，在各國向保持在5%至15%的得票率，騎著腳踏車到來的綠黨立委參選人同時也是綠黨秘書長的潘翰聲認為，綠黨就是社會運動，它代表進步力量如何能改變政黨政治，如何發揮關鍵作用力。

選舉改制後，社會運動還有和政黨周旋的空間？

分析國外各階段綠黨力量開始活動歸結出兩大因素，一是社會運動力量累積到一定程度，二是投票制度改變，而這與台灣這次立委選舉的大環境不謀而合，潘翰聲說「今天解嚴、環保聯盟成立、主婦聯盟成立、環保署成立都剛好二十年，我覺得這是一個台灣環境運動盤點的關鍵點。第一次有兩票制，以理念來思考，你認同哪個理念？尤其是以地球暖化議題來看，大環境是很有利的。自從高爾以《不願面對的真相》得諾貝爾獎以後，台灣各式媒體，甚至親發展的商業週刊、時報週刊都搶奪那本書的版權，現在講全球暖化很多認同，去年我們辦暖化遊行只有一百人，今年有幾千人，是世界抗暖化遊行最多人參與的一次，CNN都做了報導。」

但是作為少數力量的綠黨進入國會後如何能夠如何發揮實際作用，而非成為過於高遠的理想主義空談，「這次區域立委必定是國、民兩黨得到，大家能拼的就是34席不分區立委，當然這是票票不相值的不公平選制。綠黨提名四名不分區立委候選人，鎖定第二張政黨選票的5%得票率，只要跨過門檻，綠黨將有兩個立委席次。排名在頭兩名的不分區立委候選人，擔任立委的任期以兩年為限，時間一到即刻辭職由排名第三、四名的候選人遞補。我們是選職位，而不是選人，一種讓社運人士進入國會的輪替制度。10個區域候選人也會成為國會助理，會去盯地方選區議題。利用國會資源去顧到地方。」

NGO經營困難，非主流社運團體難以爭取政府補助，大小社運團體互相爭奪資源也是組織者長久必須面臨的問題，投入環境運動近二十年的潘翰聲認為來自社會運動力量累積的綠黨進入國會，可以釋出資源，對於兩大黨來說的零頭小菜，就夠社運團體吃很久，而除了實質經濟資源以外，潘翰聲認為這次選舉改制後，社運力量未來將更難撼動、遊說主流黨派。「只要政黨的得票率超過5%，即可得到每年每票50元的政黨補助款8億元，綠黨會將七成政黨補助款，作社會運動基金，成立獨立監督委員會作基金分配，給小型與非主流社運團體。目前國會減半，兩三個委員就可以在委員會作很多事情，可以直接制定法案，影響委員會決策，如果不進入國會，社運團體在外面遊說，已經是蚊子叮牛腳，沒有用。我們希望可以拿到三席立委，成立黨團，進入朝野協商。進入朝野協商就可以直接參與國會黑箱作業，讓陽光進入國會。可以將運作過程讓外界知道，而且只要堅持，很多朝野協商根本過不了，例如法官法、工會法、溫室氣體減量法都卡在朝野協商。如此我們可以阻擋違背社會正義的農發條例等等。綠黨不會承諾進去國會可以解決所以問題，譬如樂生，樂生議題背後力量過於複雜，但是綠黨還是可以發揮關鍵力量。以前法案是委託個別立委去推，困難是，黨的利益會把個別立委壓下去。綠黨是變成我們社會運動拿到的席位，而不是求別人。在下一屆國會，要去求別人非常困難。所有區域立委都必須過半，他一定是主流政黨，一定不會照顧少數利益，而是照顧多數利益，當然所謂多數利益，也是政黨利用媒體操作出來的主流（假）民意。」

全球暖化不比入聯春藥？

全球暖化現象早為歐美科學家深知數年，僅為政治勢力採買的媒體、學術研究單位與第一世界政府封鎖否認，在近幾年高爾紀錄片《不願面對的真相》之後，全球暖化深為大眾熟知的同時，環境議題快速攻入主流論述市場，卻轉轉成為歐美政黨攏攬民意的籌碼，我問潘翰聲是否擔心全球暖化議題在台灣主流化後，會為主流政黨操作？「國、民兩黨不在乎暖化問題，因為他們基本上與社會脫節，他們只討論入聯、返聯。你入聯以後要不要簽署京都議定書？比入聯更急迫的是，你2010年京都議定書到期後，國際現在形成共識將利用新的國際公約去貿易制裁環保違規國家。台灣1990到2005，CO2排放量增加一倍半。現在在環保署排隊審查的開發案全部通過的話，會再增加五成，等於是1990年的三倍，而全世界現在目標是回到1990的四成！台灣完全與國際背道而馳，肯定會被制裁，如果被制裁那會造成台灣產業內部的矛盾。被制裁的產業將會是銷到歐盟、日本（關心環保的國家）的电子、生技、精密機械，而真正CO2排放量大的鋼鐵、石化業，因為是銷到環境同樣堪憂的中國大陸所以不會被制裁，這樣是黑狗偷吃，白



綠黨參選人潘翰聲（潘翰聲提供）

狗受罪。所以我們看到問題是，CO2會是台灣的生存問題。台灣人愛錢，你不關心暖化你就會賠錢，台灣仰賴的是貿易出口，你被經濟制裁就完蛋了。地球暖化你不能等到2009、2010全世界合約簽下來就來不及了，台塑大煉鋼廠、國光石化一設就來不及了，這兩個廠排放量就是全台灣的一成，等於全部的民生用電，等於2,000萬的人不要上學、上班、逛百貨公司、完全不用電，剛好給這兩家廠用，所以到底是要大家節約用電還是這兩家廠的責任？我們在去看台灣政治人物怎麼面對這個問題？譬如呂秀蓮在全球暖化遊行說，『請大家少喝瓶裝水』，全台灣人不喝瓶裝水，都輸給王永慶的一根煙。是台灣人民要減量，還是王老先生？以歐洲為例，課碳稅、降所得稅，這樣人民負擔減輕，讓污染者付費，逼迫廠商提高生產效率。台灣CO2成長率高過經濟成長，代表落後生產，環保是救經濟。所有產官學研討或是張忠謀都會知道要課碳稅、減所得稅。台灣電子產業不用太多政府補貼，就可以有國際競爭力，鋼鐵石化業要是沒有政府補助早就活不下去，所以他們花很多力氣在遊說。電子業也知道自己是會成為犧牲者，但是他們不可能跑出來反抗石化業，資本家只會靜觀其變，如果政府不課碳稅，電子業就移開就好了。」

綠皮紅骨的綠黨

在國外綠黨常進行紅（左派或工黨）綠聯盟，而在國內綠黨這次與「人民火大聯盟」合作，和代表基層人民的工運、女權運動者合作，面對社運人士擔心綠黨是否過於代表都市菁英、中產階級知識份子意識形態，而與底層市民運動脫節，潘翰聲說，「所謂中產階級是很模糊的概念，環保議題被貼上中產階級標籤，那是將你歸納成少數，讓別人認為環保是不顧經濟，顧動物不顧人，這都是製造對立。所有環保運動中，開發廠商與政府都是這樣貼環保人士標籤，說你只顧黑面琵鷺不顧人民生計。環境污染問題是生存問題，環保運動是跨階級運動，污染受害者像是雲林山西蚵農絕對不是中產階級，環保人士提出的方案都是保護底層人民。台南台鹼安順廠，勞工體內戴奧辛濃度是全世界最高，這是中產階級問題嗎？」

綠黨認為新的投票機制造成很大的社運力量結合的空間。「目前最大批評就是綠黨不是政黨，對傳統政客來說，綠黨是社運團體不是政黨。而對思考不夠清楚的社運人士來說，綠黨又是一個政黨，所以他和你保持距離。政客覺得你不是用正規方式在選，不會過5%，都只有在宣傳理念。大家都對政治厭惡的時候，那就只剩政治狂熱者會去投票，中間選民不出來選等於讓兩大政黨壟斷政治資源，美國前幾年有Vote or Die運動，你不去投票就是讓國、民兩黨決定所有的事情。我們就是希望中間選民出來投票，所謂中間選民是異質的概念，不是這個也不是那個，他必定是多元的，所以我們就是專注在關心社會正義與環保議題的中間選民。」用樹人、鳥人，同樣道具一用再用，遊行、抗議、陳情、發傳單，總之，發揮極度re-use的精神，綠黨代表的尊重多元精神能否在這次改制選舉得到5%的支持，可能第一步就在於與社運力量的整合。



中選會十九日舉行第七屆立委選舉十二個政黨號次抽籤，綠黨及人民火大聯盟參選人抗議，因穿著特殊服裝被警察擋在樓下，無法上樓抽政黨號次。（中央社）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

第三社會黨

拒絕惡質蹺蹺板政治， 重建社會平衡

一專訪第三社會黨發起人 周奕成

文／吳牧青

「我們不同，但不代表就因此不能合作。」第三社會黨發起人周奕成，在說起近些年日子「第三勢力」的呼聲日益高漲之餘，綠黨、紅黨、台聯紛紛劃清界線的舉動，很訝異看到他對如此「茶壺風暴」的勢力切割並不以為意的反應。「我覺得他們那樣回應也很好，我們對於當前局勢的看法本就不會一樣，所以，如果能將這樣政壇版圖的理想擴大，不見得代表『第三社會黨』就非得當第三勢力的老大不可。」周奕成說道。

由此解讀，「功成不必在我」這樣的心態，其實反應在他過去堪稱順遂的從政之路。野百合學運世代出身，經歷了謝長廷的國會助理，民進黨文宣部副主任、青年部主任，以此履歷說來，他大有機會成為政論名嘴口中的「童子軍治國的國王人馬」，卻在2004年起轉而推動台灣民主基金會籌辦哈維爾訪台、2005年亞洲民主化世界論壇、到2006年發起世代論壇。埋在民進黨內部改革力量的一脈。由政壇來來去去洗牌的歷史乍看，總會讓人誤解成非當權而出走的政治人物。

他告訴一些過去學運世代的同期戰友，「你不用因為相挺我而跟著我加入第三社會黨，你可以留在民進黨內改革。」他對學運世代可以在短短十幾年間由運動份子直接取得政治權柄的看法，則是「就算沒有野百合學運，沒有民進黨，也會有另一個學運世代，另一個黨外運動興起的政黨來推動改革運動」。我問周奕成：「那你對民進黨什麼時候開始失望？」他反而以一種頗為超然的史觀看待這十多年來的政黨版塊運動。

「其實在11年前（1996）我還在民進黨文宣部的時候就跟現在的理想差不多了，只是，當時並不覺得需要離開民進黨或是想要出來創黨，因為當時是以李登輝的國民黨，我一直認為局勢可能會發展成本土的兩黨制，並不是像現在的統獨兩黨制，兩大黨不應該越來越往極端跑，而是逐漸的趨向中間，然後國民黨會是中間偏右，民進黨是中間偏左，我們會發展出良性的兩黨制。」周奕成表示，當時兩黨的局勢並不會讓大眾輿論對於國家認同和族群產生過度的歧異。

「但是2000年、2004年大選後，兩大黨為了選舉，卻往極端的兩端（統獨）走去，而讓原先兩黨所重疊的共同利益越來越小，彼此不斷地撕裂。」周奕成說，他對民進黨已經談不上不失望的問題，在現今政局撕裂的狀態已難以回復的狀態，兩黨政治已經不是去平衡局勢的方法。

「現在我們能做的就是把這兩大權力集團的勢力縮小，用多黨政治去瓜分比例，不是要讓極端的聲音消失而是要讓它變小，從原本的二元變成多元。」他分

析，現在國／民兩大黨談不上政治光譜的左右屬性，除了統獨二元外，極左到極右的手法都幹得出來。

對於前一陣子火盟學者何東洪公開與第三社會黨的公民推薦人劃清界線的一封信，周奕成認為他可以理解在基本理念上所造成的差異，但他對於「第三勢力」仍有自己的另番見解：「在半年前剛成立政黨時，最想合作的第一順位還是綠黨。其實，現在第三社會黨之所以被一些左派支持者罵成這樣，我認為事實上是誤會。我會說我們偏左，但事實上偏不偏左，在現在的情勢中其實並不重要，要偏左、要草根、要基層，不管是我們還是綠黨都根本不可能贏過兩大黨的，它要多左就可以多左，要多草根就可以多草根，從農會、漁會到工程小包商，無所不包，無孔不入，他們深入民間的實力太強了，統獨左右可以無所不包。」

身為第三勢力的一支重要成員，第三社會黨對於兩大黨的看法，並不著墨在憤怒與反對。「純粹的左派思考建立在於反對權力者的角度出發，把兩大黨視為相同一個階級或集團，由另一個集團去對抗他，這並不是我的想法。現在兩大黨的屬性已經南轅北轍，我們不能再把兩大黨視為單一的敵人，而是要試圖去化解兩個政治集團間造成的社



第三社會黨發起人周奕成（攝／邱屏瑜）

會二元對立拉扯，這個世界並不是非藍即綠。」周奕成進一步解釋，現在的政治版圖，無法再用「微左主義」（Micro Leftism）的方式去化解兩個當權派的鬥爭。

「第三社會」的提出，也不光是建立在當今第三勢力亟欲建立而存在。周奕成認為，現在的「半總統制」也成為政黨政治無法上軌道的重大原因，在李登輝時代修憲而成的憲法，可說是台灣的「第二共和」，第三社會黨也希望推動「第三共和」，將總統權縮減，將憲法改革成議會內閣制。

「我並不是想藉由選舉成為一個在國會的小黨，可以發聲、可以產生小黨的影響就好了，我們想要做的事去改變現在兩大全力集團壟斷操弄的體制，不是把人送進國會能夠佔據一些力量就好，如果只是這樣，那無法改變現狀…。而是，我們想要改變這個權力的機制，要結合所有能認同第三社會這個理念的人去慢慢改變現存體制。」相對於環境正義路線的綠黨，和為勞動權爭一條血路的火盟，第三社會黨堅持的，是一條折衷主義的體制滲透路線。



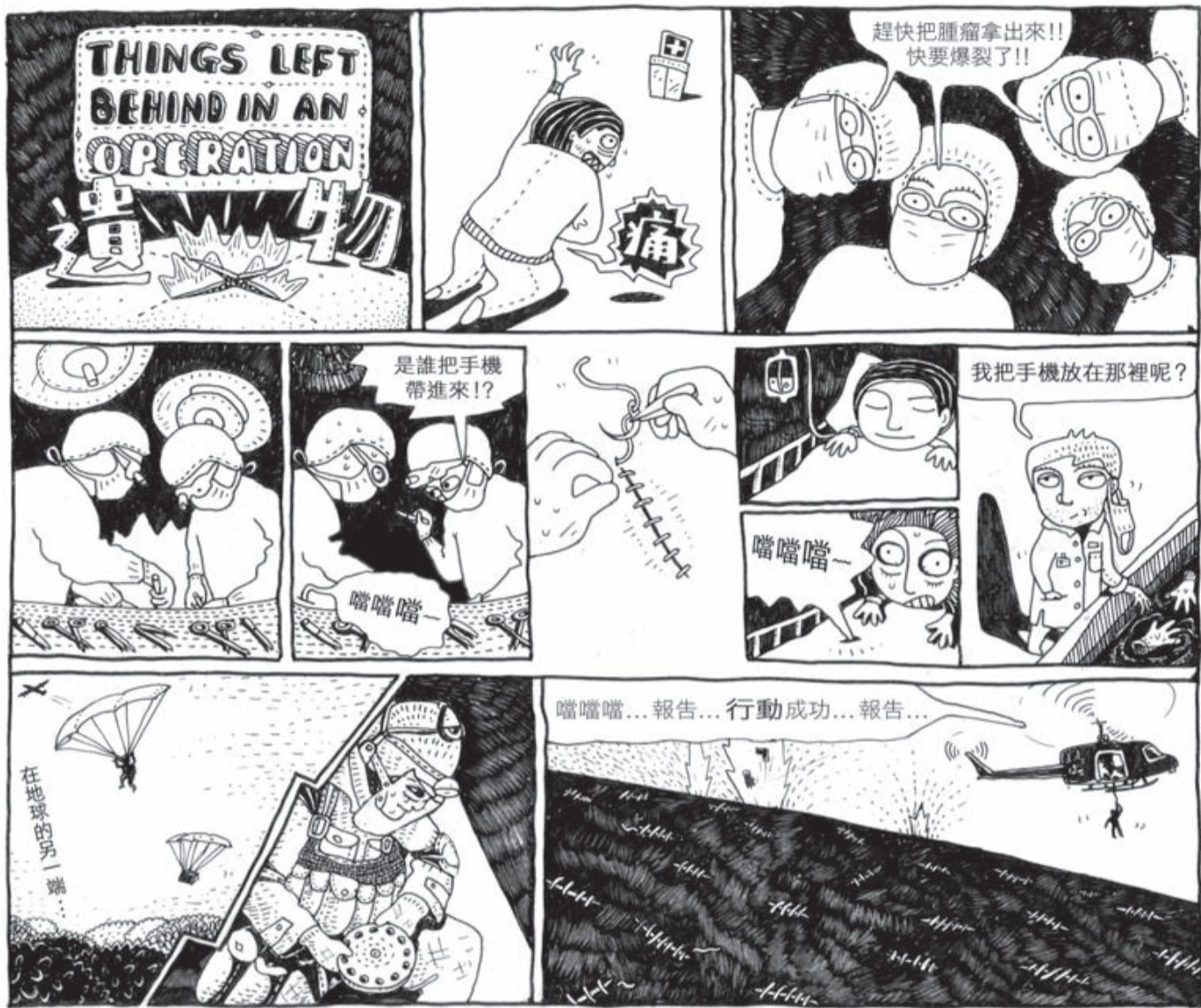
第三社會黨宣傳車

6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 108

【遺物】



*目前世界各地最少還遺留有1.1億枚未爆地雷，每年都有1.5萬人到2萬人因觸雷致殘或者死亡...



美國通過 新能源法案 資本的侷限

文/李亮

美國國會於12月19日通過了一項能源法案，是美國30年來首次要求提高汽車節能標準的法案，同時也要求要提高生質能源的使用量，並提高電燈、電器的省電效率。然而，這個法案可能僅只在表面上有助於環保。

首先，該法案在協商過程中保留了給石油公司的稅收優惠，對於減少石油使用恐怕助益有限。其次，生質能源產業的發展一直存在爭議，尤其是美國的生質能源來源常以糧食作物（如玉米）為大宗，對糧食生產的排擠效應早已使得全球糧價大漲，使窮人處境更加惡化。此外，生質能源另一個的問題還在於：各種生質能源的生產效率普遍不高。要知道，生質能源作物的生產本身也是需要能源投入的，尤其美式的機械化農業生產更是如此，整個過程計算下來，生產過程中投入的能源往往與產出的能源相當、甚至更多。

然而，更根本的問題在於：為什麼在面對能源危機時，我們總是在尋找更多（也許更乾淨）的能源來維持如此高耗能的現行體制，而不是改變它？為什麼所提出的每一種方法都必須照顧資本的獲利需求，而不是挑戰它？

蒙太奇藍莓夜—王家衛短訪

原文出處/法國《Les Inrockuptibles》雜誌11月20日第625號
譯/陳虹君



王家衛與妻子今年五月於坎城影展（路透社）

甜膩、果漾流動的影像與簡練的蒙太奇充斥在新作《我的藍莓夜》中，王家衛的第一部英語發音電影，由擔綱Norah Jones、Jude Law與Natalie Portman演出。在以下與王家為簡短的訪談中，他提及了在美國拍攝的經驗、他的演員們、北京奧運與這個月初在法國發生的全國鐵路交通大罷工事件。

Les Inrockuptibles問：「我的藍莓夜」是您第一部在美國拍攝的電影，並且由非亞洲的演員參與演出，為何做這樣的選擇？

王家衛答：我一直想與Norah Jones合作拍電影。她的時間僅能讓她留在美國，而我這部影片不能沒有她。首先第一件事，就是我

喜愛Norah Jones的音樂，她的聲音。接著我與她見了面，她給我的感覺是很具靈感與啟發性的自信、強烈與直率。她具有變化的面孔，能傳遞一些非常不一樣的事情。在美國拍攝電影改變了我原本習慣的拍片方式。需要去適應一個新的語言，與編劇家一起工作。令我著迷的事，就是去拍攝那些曾經以電影或繪畫方式我一直認識的風景...這些曾對我產生影響的景色或場所，再去發現它們時是多麼令我感動。我的這部電影可以說是向美國的風景致敬。

問：Cat Power在這部電影裡扮演了具份量的角色。

答：我非常喜歡她。她的音樂、她的人格特質。為了拍攝準備，我與我的攝影指導每天在美國開車十四小時，一路上，在我們的iPod上播放的就是Cat Power的The Greatest。這音樂對我而言她象徵著紐約。在攝影機前，她與Norah Jones相當不同，她需要非常清楚、明確的指令。Cat Power很害羞，需要我們給她相當的鼓勵來面對攝影機，不然她容易焦慮不安。第一件事就是給她幾個節拍，像這樣算著一、二...（王家衛數著），之後她便投入了。Norah Jones則需要一、二、三、四、五這樣的拍子，同樣地，她接著就演了！

問：在這部片中，女人們旅行，男人例如Jude Law演的角色則乖乖在家、在他所經營的咖啡館裡。能說您是一位女性主義電影工作者嗎？

答：（笑）或許也行吧！真正的原因，是因為Jude Law有太少的時間能配合拍攝，也就是為什麼他待在他的咖啡館不動！再

者，他的時間關係，我的意願更是要將他留住，演出這部電影。同樣地，我也一直想要Natalie Portman參與這部片。一開始，當我決定了要她演出撲克牌女賭徒後，劇組所有人都認為我瘋了。沒有人能明白她能擔任這類角色，因為對所有美國人而言，Natalie Portman是他們的小甜心、寶貝兒。我向她提議改換髮型、變換衣著，然後，她就變得一鳴驚人了。

問：最後幾個議題，一些藝人例如Radiohead或Madonna向大眾提出免費下載他們音樂的方式改變了音樂作品的發行。如此的革新是否也將發生在電影生產上？

答：肯定是會發生的。我們這個時代，人們有許多的自由度，用一台輕便的數位DV攝影機便能拍攝與製造影像，也更容易將之散播、發行。在我看來，是一個非常新且不一樣的表達方式，與過去傳統的拍電影概念已相去甚遠。事物變得取之相當容易；一些短片是可以在iTune上下載收看的。我認為這樣的方式能製造出更與創意的東西。

問：二〇〇八年，世界奧運將在北京舉辦。關於這項爭論，能談談您的想法嗎？

答：這將會是一個積極正面的經驗。在此之前，我認為奧運這件事將會改變人們看待這個國家的方式。為了這一次，我同樣地認為奧林匹亞運動會將有助於中國人意識與感知到自己是世界的一份子。我不是項項全能的運動家，但我會仔細收看，畢竟我熱愛足球。網球我也打得還不錯。

問：法國常以社運出名。近幾個星期來的全國交通罷工、抗議事件，您知道這項訊息嗎，您的感受是...？

答：是的，我有注意這項新聞。因為宣傳這部影片，我得前往里昂，交通問題讓我現在還不清楚該怎麼辦！在中國，這樣的事件是有可能發生的。人們沒有正式的罷工權，但不能說他們不抗議，只是罷工、抗議從來就不被官方認可。

2007

世界人權日



2007 世界人權日

圖／路透社

1. 菲律賓馬尼拉的人權擁護者和學生們舉著標語旗幟遊行，慶祝世界人權日並要求司法公正，不因政府武力被濫用
2. 巴基斯坦婦女工作組織行動者
3. 巴基斯坦一群律師們在集會上呼喊口號，要求將解僱的法官復職和抗議11月時總統強迫執行的緊急命令
4. 菲律賓馬尼拉一名抗議者在菲律賓總統官邸附近大聲呼喊被鎮暴警察架走



2008 全台各地跨年活動



●2008台北最High新年城

時間：2007年12月31日PM 7:00~2008年1月1日AM 1:00
地點：台北市政府前廣場
主持：藍心湄、何篤霖
演出：Energy、K One、Style、五月天、王心凌、叮噹、林宥嘉、周定緯、潘裕文、許仁杰、信、梁靜茹、陳奕、許慧欣、強辯、楊宗緯、蔡依林、蔡健雅、劉若英、羅志祥

●08就是要跨年 跨年煙火演唱會

時間：2007年12月31日PM8：00~2008年1月1日AM12：30
地點：美麗華百貨1F水舞廣場 & 5F摩天廣場
演出：圖騰樂團、陳威、王宏恩、強辯樂團

●2008耀眼新莊

時間：2007年12月31日PM8：00
地點：新莊體育場陽光草坪
演出：星光二班、Hot Shock樂團

●新竹市迎接2008跨年晚會-幸福·快樂·PXV新年

時間：2007.12.31 20：00起8時起至2008.01.01 00：30
地點：新竹市政府前廣場
主持：唐從聖
演出：星光幫、棒棒堂
活動內容：舞蹈表演、公益摸彩活動、發票兌換兌換彩券

●頭份鎮公所2008跨年晚會

時間：2007年12月31日PM8：00
地點：苗栗縣頭份鎮公所前廣場
演出：卓文萱、秀蘭瑪雅、林凡、張智成、郭靜、龔勢力

●星光閃耀 桃園好 YOUNG 2008跨年晚會

時間：96年12月31日(一) PM19:00~翌日01:00
地點：桃園縣多功能藝文園區(中正路、同德六街)
主持：胡瓜、高怡平、黃嘉千、阿雅
演出：王力宏、張韶涵、楊丞琳、星光一班(林宥嘉、周定緯、潘裕文、許仁杰)及星光二班、棒棒堂、楊宗緯等...
特別節目：迎新年幸福煙火秀

●基隆市 活力基隆High翻天

時間：2007.12.31 19：00起
地點：基隆港邊東四碼頭
主持：黃子佼、李佩甄
演出：蔡健雅、蘇慧倫、戴佩妮、張智成、王宏恩、戴愛玲、快樂幫、蕭煌奇、DNA樂團、拾參樂團、存活樂團等

●舞動台中·魅力之都 2008跨年晚會

時間：2007年12月31日PM 7:00~2008年1月1日AM 1:00
地點：台中市立體育場
主持：侯昌明、高伊玲、小鬼、張善為
演出：蔡依林、羅志祥、卓文萱、唐禹哲、櫻桃幫、張韶涵、盧學叡、WOW、蔡淳佳、郭采潔、元衛覺醒、黃乙玲、棒棒堂、鄭元唱、蘇打綠、飛輪海、星光幫

●台南市政府跨年晚會

時間：2007年12月31日20：00起
地點：台南市府西側廣場
主持：歐弟、小嫻
演出：王力宏、FIR、星光幫、盧學叡、柯有倫、黃義達、蔡旻佑、黃妃、旺福樂團、郭靜等

●2008台南縣和平祈福跨年晚會

時間：2007年12月31日PM 8:00~2008年1月1日AM 12:30
地點：南科特定區L、M 區陽光電城新市鎮
主持：天心、洪都拉斯
演出：董事長樂團、飛輪海、蕭敬騰、黃立行、張懸、范瑋琪、ENERGY、辛曉琪、張峰奇、羅美玲、蔡旻佑

●大港拼場世載好運—零捌2008高雄跨年晚會

時間：2007年12月31日PM 7:30~2008年1月1日AM 1:00
地點：高雄海洋之星
主持：曾國城、明道、陳喬恩
演出：董事長樂團、蘇打綠、熱狗、大支、黃妃、楊乃文、王力宏、王心凌、李玖哲、超級偶像(蔡小彬、歐陽賢、林宗興、張芸京)

●High Fly 台東跨年晚會

時間：2007年12月31日PM7：30
地點：國立台灣史前文化博物館側廣場
主持：寇乃馨、張克帆
演出：南拳媽媽、李威、康康、黃國倫、超級偶像Super idol、楊培安、高慧君、米兒絲、北原山貓、吉娃斯杜嵐

●台東縣 太麻里鄉 迎接2008年第一道曙光暨跨年晚會

時間：2007年12月31日20：00起至2008年1月1日07：00止
地點：太麻里海邊曙光園區
節目內容：車鼓陣表演、跨年開幕祈福煙火、舞蹈表演、歌手演唱、煙火秀、天燈祈福、迎曙光升旗典禮、淨灘活動、美食品嚐、手工藝品展售

●南投縣 清境農場聖誕~迎雪祭-雪飄清境愛升空

時間：2007.12.31 19：00~2008.1.1 01：00
地點：統一超商清境商場 前停車場
活動內容：現場架設二十台以上的人工造雪機，讓清境農場跨年PARTY下雪了！並依循往年販售愛心祈福氣球，透過樂團及歌手的熱情演出，以及現場民眾的遊戲參與，呈現出與一般跨年晚會不同的積極互動，並在倒數的最後一刻，在煙火的燦爛繽紛下，大家一起讓心願升空！

●2007台灣柳橙嘉年華暨雲林跨年晚會

時間：2007.12.31 19：30起
地點：斗南田徑場
活動內容：國內知名團體F.I.R.等，以及縣內優質表演團體串場演出

●就是要管你管樂節跨年晚會

時間：2007年12月31日PM8：00
地點：嘉義市體育場
演出：星光幫、快樂幫、鴨子、蜜雪薇琪、旺福

●嘉義縣 2007阿里山日出印象音樂會

時間：2008.01.01 09：00
地點：阿里山車站二樓廣場
活動內容：阿里山鄒族樂舞表演、台北愛樂室內樂團演奏、南方二重唱組曲演唱、天籟降臨-鄒族女歌手梁芬美、搖滾音樂會-鄒族MOO樂團

●彰化縣 2008彰化跨年晚會「以和為美」跨年最實在！

時間：2007.12.31 19：00
地點：和美鎮和仁國小
主持：陳為民、利亞
演出：孫淑媚、卓文萱、謝金燕、阿霈、品冠、閻韋伶、嘻哈Michel孫(含兩個辣妹)、夾子電動大樂團、舞蹈傘表演

●2008 Fun樂海洋 最風菊島 澎湖跨年晚會

時間：2007年12月31日PM8：00~2008年1月1日AM1：00
地點：縣政府廣場
活動內容：專業樂團暨歌手表演、小丑表演、點亮守歲燈



活動訊息 刊登辦法

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）
- 二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-1號
04-22209972
<新樂園>李美慧個展
(即日起至97年1月6日)
- 台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展
即日起至2008年3月23日
- 高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
異質的美學
(即日起至2008年1月19日)
- 市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號，電話：23969398
彭曉辰Flow陶藝展「律動的歲月—柴燒陶與彩釉陶的對話」(展至12月29日)
- 國立臺灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699
波西米亞偶的家—捷克懸絲偶戲展(展至97年1月6日)
- 台北服飾文化館**
台北市西園路二段9號，電話：23044088
設計師的夢工廠—創新時尚媒合專區(展至97年1月31日)
- 國立台灣工藝研究所台北展示中心**
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
國立台灣工藝研究所工藝人才培訓成果展(展至12月30日)
- 行政院藝廊**
台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699
色藝驚人—青年工藝家創藝聯展(展至97年3月28日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
四師業誼會第一屆油畫攝影藝術聯展(展至12月30日)；
黃君璧大師逝世十五週年110歲冥誕紀念畫展(展至97年1月2日)；
粥相黃帝紀元五千年暨台北粥會年系列活動之一「文獻文物特展」(展至97年1月6日)；
楊秀櫻「台灣輕鬆行(四)」水墨個展(展至97年1月6日)；
楊淑芳個展(展至97年1月6日)；
陳慶坤彩墨書畫個展(12月29日展至97年1月6日)
- 台灣民主紀念館**
台北市中山南路21號
電話：23431100轉3
星美教師交流展(展至12月30日)；
張壽平文物展(展至12月30日)；
邱敏華個展(展至12月30日)
- 國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號
電話：04-23226940
昆蟲學家佐藤正孝紀念展(展至97年1月6日)
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路七號
電話：33937377
城市對話(展至12月30日)
廿一世藝術家開始遊走於國際城市，他們是如何看待自己及走訪的城市呢？
「Citylogue」一個由「city城市」與「dialogue對話」的複合字。無論是建築的美，或是城市的記憶與文化的差異，參展藝術家帶著自身城市文化的背景，追隨城市地圖的脈絡進行觀察和體驗，交織成人與人或文化與文化間的「對話」。
- 中央研究院-生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號
電話：27899843
原作重現—倪再沁之中國古代書畫名品展(展至12月31日)

- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話：25075535
2007剛古紙亞洲設計競賽-得獎作品巡迴展(展至12月29日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
臺灣生活館—偶戲之美(展至97年4月27日)
- 台北縣政府**
台北縣板橋市中山路一段161號
電話：29603456轉4570
中華花藝特展—翠微祥集(展至97年1月2日)
- 國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(12月30日展至97年1月25日)
- 台北市立勞工局勞工教育中心**
台北市承德路三段287號
電話：25590136轉104
李天元師生聯展(展至12月30日)
- 琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至97年1月20日)
- 國立台北教育大學南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
旋律 黃士甄 音樂圖騰設計展(展至12月30日)；
牧羊人與小鴿子(展至97年1月5日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
「科光幻影—詩路漫遊2007」(展至97年1月13日)；
李義弘書畫展(展至97年1月27日)
- 中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
嚴其昌、劉敦義聯展(展至97年1月6日)；
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至97年1月23日)
- 台北市立社教館**
台北市八德路三段25號，電話：25775931
台東美展巡迴展(展至97年1月3日)；
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(展至97年1月10日)；
湖光山色—自然生態之美(12月29日展至97年1月3日)
- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
慾望與消費—海洋堂與御宅族文化(展至97年2月17日)；
台灣超現實展(展至97年2月17日)；
德國諾貝爾文學獎得主Gunter Grass水彩展(展至97年2月24日)
- 總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
游於藝—生活大玩家(展至12月31日)；
台灣時尚 歡喜做伙(展至12月31日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
文藝創作獎得獎作品展(展至97年1月3日)；
蔡益助油畫水彩個展(12月29日展至97年1月10日)；
- 世新大學 舍我紀念館**
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏鑲印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；
從古典到傳統—秦漢；
文明曙光—新石器時代；
新典範的建立—宋元；
新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；
盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；
走向現代—清晚期；
銜接與交融—六朝隋唐；
彭楮棟先生捐贈文物特展；
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97年1月6日)；
華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至97年2月24日)
- 台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至97年1月30日)
- 北投溫泉博物館**
台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

- 台北縣客家文化園區**
台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996
北客居—發現台北客家庄(展至97年1月22日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
孵育機器—周佳雯個展(展至12月30日)；
美術館的一天(展至97年3月23日)；
2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至97年8月3日)
- 黃金博物館**
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話：2496280
蘭草文物展(展至12月30日)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
常設展：觸感體驗導覽；
黃耿茂—線性繁殖(展至97年1月1日)
- 十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
20世紀現代宗教建築縮影展—萊特「唯一教派教堂」(展至97年3月2日)；
聖誕圖—一幅畫的故事(展至97年4月27日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
符語編碼·環境動力(展至97年1月20日)；
林惺嶽創作回顧展(展至97年1月20日)；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至97年2月24日)；
慢風景(展至97年5月31日)
- 高雄州立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
常設展：台灣雕塑發展、高雄建築漫步；
2007高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展(展至97年1月13日)；
何從3D插畫世界(展至97年1月13日)；
未來的軌跡—台灣當代藝術展(展至97年1月28日)；
徐永旭個展(展至97年3月2日)；
美術高雄2007—機械總動員(展至97年3月2日)；
超越時光·跨越大洋—南島當代藝術(展至97年3月30日)

商業空間

- 島民工作室**
台北市潮州街95號，電話：23969208
由樹到自然的路—鍾江澤個展(展至97年1月6日)
- 新苑藝術**
台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話：25785630
戀著那綠水悠悠—古干個展(展至97年1月4日)
- 斯依畫廊**
台北市敦化南路一段100巷41號
電話：8773-5089
黨·若洪2007創作展(展至12月30日)
- AURA台北咖啡**
台北市樂利路72巷21號
電話：23788257
無聲聯展—李勉之、艾雷迪、甘植凡三人攝影聯展(展至97年2月1日)
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
劃一條線—黑先生個展(展至12月30日)；
吳宇棠個展—失讀症：知視的前徑(展至12月30日)
- 伊通公園**
台北市伊通街41-1號2樓，電話：25077243
逝去中的風景—袁廣鳴個展(展至97年1月2日)
- 誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
劉小東個展(展至97年1月6日)
- 也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
常陵個展(展至12月31日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
吳大羽個展(展至12月30日)
- 99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
詹金水—2007雪域印記(展至12月30日)
- 印象畫廊**
台北市八德路三段230號
電話：25775000
台灣陶藝之父—林葆家回顧展(展至12月31日)
- 亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號，電話：27541366
楊英風個展(展至12月30日)

森林紅茶 小小市集

紅茶盛會

第一場 2007/12/29 (六) 開放時間/下午2:00~3:30
主 持：南村落 韓良露
活動內容/
紅玉茶事：冶堂 何健
森林紅茶英式奶茶：高莖部落格 凌嘉陽
森林紅茶凍：森林紅茶(魚池鄉紅茶產銷班第六班) 劉鳴升

第二場 2007/12/30 (日) 開放時間/下午2:00~3:30
主 持：南村落 韓良露
活動內容/
紅玉茶事：冶堂 何健
森林紅茶英式奶茶：高莖部落格 凌嘉陽
蓮花開落甜點：回留 夏沂汾

第一場 2007/12/29 (六) 開放時間/下午4:00~5:30
主 持：南村落 韓良露
活動內容/
紅玉茶事：冶堂 何健
森林紅茶英式奶茶：高莖部落格 凌嘉陽
法式栗子蛋糕：L'etoile甜點師傅 洪守成

第二場 2007/12/30 (日) 開放時間/下午4:00~5:30
主 持：南村落 韓良露
活動內容/
紅玉茶事：冶堂 何健
森林紅茶英式奶茶：高莖部落格 凌嘉陽
台灣天然巧克力：
TruffeOne特飛伊松露巧克力舖 Ema

紅茶盛會每場活動以40人為限(採預約報名)每位來賓需購買價值500元之森林紅茶限量「紅玉」一罐

小小市集 免費自由入場

2007/12/29 (六) 2007/12/30 (日)
開放時間/早上10:00~晚上10:00
現場提供許多社區型產業商品販售，所有收入所得均歸該產業，歡迎大家幫台灣各個角落的社區堅持與努力給予您的認同與肯定。

謝三泰「點·台灣 攝影展」
攝影展
2007/12/28-2008/3/28
開放時間/
下午2:00~下午5:00(週三至週日開放)

南村落 地址/台北市10646師大路80巷10號
tel / (02)8369-2963
fax / (02)8369-5076
web / www.southvillage.com.tw

主辦單位 / 中華電信基金會 南村落
贊助單位 / 財團法人 聯勝教育基金會
製作單位 / 策展人：韓良露 編輯：凌溫容 設計：洪源賢
協理單位 / 森林紅茶、詩想家人文工作室、冶堂、回留、Truffe One、高莖部落格、L'etoile

POTS CHOICES

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓，電話：27819332
劉其偉逝世五週年紀念特展(展至12月30日)

●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號
電話：2700-0803

游離與失重—武俊繪畫展(展至97年1月13日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話：2775268
浮生·本位·東方情—李錫奇個展(展至12月30日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話：87800775
魏樂唐早期作品個展(展至12月30日)

●莖美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話：23786666轉6524

陳明善油彩創作展(展至97年1月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
芳菲傳馨—吳士偉畫展(展至12月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155

黃中羊個展(展至12月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話：23770838
當代華人青年藝術聯展(展至12月31日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
旅美畫家—蔡文雄個展(展至97年1月5日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266
2007許寶香油畫個展(展至12月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
心空對話—柯淑玲畫展(展至12月30日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
雅歌—楊樹森漂流木畫展(展至12月30日)

被棄的漂流木為畫布，道出世上最大的貧窮—寂寞與不被愛。畫作中的男女正編織著綺麗夢想，眺望未來...

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓電話：23216603
中西名家精品展(展至12月30日)

●One Gallery

內湖瑞光路513巷26號2樓，電話：26593642
「物·色」故宮書畫高仿真藝術開幕展(展至12月31日)

●SALT PEANUTs

台北市泰順街60巷23號，電話：23681019
蘇娟娟創作繪本展(展至12月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
「鼠來寶」藝術雅集(展至97年1月6日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
豔遇—台灣當代女性藝術家作品展(展至97年1月29日)

●Have a Boody Shop 蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552
非比尋常—黃維理攝影個展(展至97年1月14日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121

雙鸞起飛—章然、劉毓芬夫婦書畫聯展(12月29日展至97年1月19日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
我的村落，我的國家：立陶宛—亞歷山德斯·馬奇艾斯可攝影展(展至97年1月20日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
「曆曆在目」—台灣攝影博物館推動成立籌備處：月曆商品義賣展(展至97年1月2日)

●FNAC法雅克攝影走廊

(信義店)台北市松壽路9號B1，電話：87898780
第六屆「城市24小時馬拉松數位攝影比賽」優勝作品展(展至12月31日)

活動、講座

●竹圍工作室2008春季計畫—「竹圍放牛班」系列 招生

星期—英文擺第一，最新最快的國際藝訊精心選讀；星期二任你GO，藝文版旅遊探險頻道在此播送；星期三猴子不用爬山，讓你見識表演藝術人的身段筋軟你也行；接著裝氣質，看完電影讀詩讀詩。
想參加劇場為團員規劃的基礎訓練課程？由淺入深建立肢體運用表達能力、認識學習豐富有

趣的擊樂世界；開發活躍的潛能、探索劇場的豐富內涵。身置演練劇場 <<肢體·擊樂·學習坊>>，每週四19:30~21:30。接受報名中！
http://www.sunsontheater.com.tw/，詳細課程內容，請來信索取！
新課程徵選：竹圍工作室免費提供場地(水電另計)。歡迎新奇、好玩的藝文分享，每週一次/三個月為期。
班長：陳有德
TEL:02-88093809 / 28081465
EMAIL:studio@bambooculture.com

●「台灣藝術家參賽法國沙龍史料研究」論文發表會

活動目的：以闡揚台灣藝術家參展法國國際性沙龍之紀錄，作為台灣藝術發展之史料，為台灣美術史建檔。
時間：97年1月19日，08:30-17:00
地點：國立台灣美術館演講廳(臺中市西區五權西路一段二號)
主辦單位：台灣藝術家法國沙龍學會
參與人員：凡國立博物館從業人員、相關文教單位人員，以及對此議題有興趣的大學院校美術相關系所學生、研究生與社會人士，均歡迎報名參加。

內容：1.發表人：蔡瑞霖，題目：台灣藝術家、福爾摩沙調與法蘭西沙龍。2.發表人：孫淳美，題目：一九三〇年代法蘭西沙龍與參展藝術家。3.發表人：林素惠，題目：當代藝術家的媒體概況。4.發表人：吳岳岳，台灣藝術家參加法國沙龍作品的人文觀察。

報名方式：登入國立臺灣美術館網站
http://www.ntmofa.gov.tw，進入「線上報名」辦理報名，或傳真報名表至國立臺灣美術館推廣組(04)23754692。

聯絡：國立臺灣美術館推廣組
電話：(04)23723552轉325
MAIL:chang53@art.ntmofa.gov.tw

●「藝文產業的通路(通路介紹與運用)」課程

教學內容：1.專為藝文產業建構的一個橋樑—售票系統。2.過去通路介紹。3.現在通路包括：便利店與網路。4.未來的通路：電信系統、手機。5.如何與通路產生關係？6.通路有哪些資源？7.通路的良惡評斷標準。8.沒有通路藝文表演如何推銷自己？

講師：徐盛禎(國立中正文化中心兩廳院電商組組長)
適合對象：藝文組織致力通路發展的人、對藝文產業有興趣的人。

起訖日期：2008/01/05 - 2008/01/26，(六)13:30 - 16:30
費用：報名費300+學雜費：1980
上課地點：台北市建國南路二段231號
詳情網址：http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●北美館「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」活動

一、動漫知識檢定考
時間：12/29，14:30-16:30
檢定地點：本館視聽室
報名方式：現場報名，名額限100名參賽
檢定方法：每場檢定題目共有100題，得分評比如下：1.僅允許答錯一題，第二次答錯時，即算檢定終了。2.檢定終了時的答題數給予戳章蓋印獎勵。

二、星光電影院「愛情拼圖」
92分·丹麥語·中文字幕·保護級
時間：12/29，18:30-20:30

三、伊加伊·玩藝FUN-「拼貼·OTAKU」
時間：12/29、12/30，14:00-16:00
「公仔」這麼多怎麼生產的啊？難道神奇的扭蛋機真的可以「生蛋」？12月份臺北市立美術館的假日親子活動中，木柵國小李英彰老師要帶我們認識這些小小公仔的「生產」過程。同時我們也來化身小小造型師，利用簡單的工具做模子，創作模型的原型。一起來發揮你的想像力吧！參加者請自備：舊報紙一份、白膠、容器一只(需可容納約500cc液體)
E-mail報名：下載活動報名表，詳填表格，於報名時間開始後e-mail至meganlin@tfam.gov.tw
電話報名：(02)2595-7656轉322洽林宜君

四、北美館動漫漫談
時間：1/1，14:30-16:30
活動地點：視聽室
號召150位動漫畫愛好者，齊聚藝術殿堂，高唱ACG愛國歌曲！簡單的擴音設備，配上了熱血十足、同好自製的ACG卡拉OK影片，立刻就變成了ACG愛好者歌頌動漫畫的超強兵器！
電話：25957656*315
E-mail:yyme@tfam.gov.tw
地址：臺北市中山北路三段181號

●陶博館—精緻彩繪研習營、講座

地點：鶯歌陶瓷博物館陶藝研習室
地址：北縣鶯歌鎮文化路200號
期間：2008/01/12~2008/01/13
活動費用：1.參加1/12彩繪研習營及1/13講座者2,020元(內含門票、研習材料費、午餐茶點及作品燒製、包裝寄送等處理費用)。2.參加1/13講座者(憑門票參與；但須先行報名，以便控管人數及茶點準備；唯午餐自理)
報名：1.點選[線上報名]系統(http://www.ceramics.tpc.gov.tw/)。2.主辦單位回電(含電子信箱)確認完成報名手續。
電話：02-86772727分機：710 or 711
電子信箱：AA9974@tpc.gov.tw

●潮轉水飛舞—英國環境藝術家大衛·黑利「牆壁書寫計畫」

駐地創作地點：淡水298藝術工坊(淡水鎮中正路298號)(展至12月31日)

大衛·黑利：「此計畫源自於我今年四月來台的參訪，主題為氣候變遷的效應，所以它是上次對話的延伸—是一個理解的過程。此次作品創作始於我去年首次來台所寫的一首詩...，在德國的呂訥堡以及司圖加特進行過類似的計畫。每個計畫都會發展出它面對氣候變遷—我們社會目前面對最嚴重的問題—的獨特觀點。」

網站：http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/

●「策展? Know How!」課程

教學內容：1.藝術節前製作業簡介。2.藝術節製作流程。3.開演：如何聚集人氣、吃驚的學問。(節慶「festival」和盛宴「feast」來自共同的拉丁字根，所以慶典都會以吃喝來慶祝。最後一堂課學員將被要求以參加Pot Luck Party的心情，各自帶一道食物，我們邊吃邊作學問。)

講師：杜思慧
適合對象：對藝術節策展與展演製作有興趣的人上課地點：台北市建國南路二段231號
上課時數：9

起訖日期：12/28-2008/01/11，(五)19:00-22:00
費用：報名費\$300，學雜費\$1800
詳情網址：http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●紙文物維護學會「裱褙藝術研習班」

地點：台北市新生北路二段58巷36號4樓
時間：2008/2/20-2008/4/30
相關網站：http://bpca.myweb.hinet.net/

費用：A、B班各為2,500元
時間：A班—星期一上午9:00-11:40。B班—星期三晚上7:00-9:40。

主辦單位：紙文物維護學會
宗旨：讓學員親自動手做書畫裝裱工藝，既可培養興趣，也能玩賞藝術文物，美化居住空間，提昇生活品質；推廣文化創意理念，確保傳統裱褙技能綿延流傳。教學內容：字畫使用各類托紙之認識、美學賞析，傳統技能詮釋、托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作、尺寸比例數據之演算、裁方、鑲款、上下晾板、刺邊等之實作、作品之防潮、防濕處理。

招生名額：各班暫定16人(滿10人即開班)。
報名方式：1. 請至郵局將學費：\$2,500元，劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後，收據浮貼於招生簡章表格上，影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓，或傳真至(02)2585-4590
黃金富老師收。或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。
洽詢電話：02-25871987、0933155446
E-mail: jfhuang.pcca@msa.hinet.net

●「藝術後花園—數位藝術的花花世界」座談會

透過藝教於樂專案介紹與分享，讓參與座談者深入了解新美學藝術之美，利用生活科技工具來創作數位藝術的無限可能。

主辦單位：社團法人中華民國視覺藝術協會
報名資格：對數位藝術有興趣之老師、家長。
座談會內容：藝教於樂專案介紹、藝教於樂專案執行內容、問答與交流時間
時間：97年1月2日(三)，13:00-14:00，地點：彰化縣彰化市泰和國民小學(地址：彰化市泰和路2段145巷1號)。

報名：http://www.avat-art.org/first.html

●藝鼠論壇—「藝術教育在美術館中的實踐」

主題：藝術教育在美術館中的實踐：美國與法國各美術館教育現況
講者：李霜青
李霜青說：展覽藝術作品是美術館的核心任務，在這次的藝鼠聚會中，將以實際專訪過的美國與法國的美術館為例，分別做些說明和討論。
費用：免費(也不需事先報名)
時間：12月29日(星期六)，下午2:00—6:00
地點：臺北市重慶南路二段19巷3號
南海藝廊查詢電話：2392-5080
藝鼠延伸討論區：http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人：林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話：0955-140-902。

●「年獸三度來光臨」二手&創意市集起跑囉~

主辦單位：文大推廣部
活動地點：文大推廣部大夏館1F走廊及外面騎樓(台北市建國南路二段231號)
相關網站：http://www.sce.pccu.edu.tw
活動時間：民國97年1月19日(六)，11:00~19:00

攤位大小：「45cm*90cm」(約半張長桌大小)，我們提供桌子及一張椅子
可接受販賣的物品包含：全新商品區：各式服裝、精品、小飾品、DIY創意手作作品等；舊愛交換區：二手CD、玩具、圖書、精品、飾品等各式二手商品交換區；特色美食區：傳統年貨、冷熱飲、點心、小吃等特色美食；懷舊遊樂區：丟圈圈、射氣球、戳戳樂等懷舊玩具；街頭藝人區：身懷絕技的才藝高手。

報名資格：各方創意高手及手作達人。擺攤老闆，請記得自行下載報名表，以方便我們確認你的販售商品。
費用：每攤位需付\$1000租金及\$1000押金。押



發現感動 · 體會純真

劉主儀油畫個展

展覽相關活動

壹 主儀與貓Live秀
在展場裡有小客廳 畫家將與您面對面 談天說地
活動時間：2008年1月1日 周二下午2:00
1月8日 周二下午2:00
1月15日 周二下午2:00
1月22日 周二下午2:00

貳 主儀的異想世界
想知道畫作裡有趣的故事嗎 請來聽畫家的導覽
活動時間：2008年1月3日 週四下午2:00
1月10日 週四下午2:00
1月17日 週四下午2:00
1月24日 週四下午2:00

參 親子DIY
動動頭腦 發揮創意 讓小朋友體驗創作樂趣
活動時間：2008年1月6日 周日下午2:00
1月12日 周六下午2:00
1月19日 周六下午2:00

肆 茶席活動
品嚐台灣高山烏龍茶
活動時間：2008年1月5日 周六下午2:00~5:00

伍 團體導覽
透過導覽解說 拉近與你與畫作的距離

陸 電子賀年卡
讓劉主儀的溫馨畫作陪您迎接2008年的第一道曙光

展覽地點 台北市中華路一段69號 國軍文藝中心
展覽期間 2007. 12. 30~2008. 1. 25
展覽時間 週一至週日9:00am~5:00pm 免費入場
網 址 http://www.museumstudies.fju.edu.tw/
主辦單位 永大文教公益基金會
輔仁大學民生學院博物館學研究所

以上活動歡迎各機關團體預約 電洽0921745855 李同學
詳細展覽相關資訊請上輔仁大學民生學院博物館學研究所
http://www.museumstudies.fju.edu.tw/

(廣告)

POTS CHOICES

金將於活動結束後當天憑收據歸還。
聯絡電話:02-27005858分機8652, 安小姐
Email:pan@sce.pccu.edu.tw

●「文藝復興的藝術故事」課程

課程日期:11/27-97/03/04(01/22~02/12停課), 週二上午10:00-12:00(共10堂)
課程內容:1.文藝復興的推手—葛斯&弗蘭且斯卡。2.李比&波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不世出的天才—達文西。5.威尼斯畫派的開拓—貝里尼。6.雕刻之神—米開朗基羅。7.米開朗羅的繪畫與影響。8.拉斐爾的非凡成就。9.神秘的吉奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派—詭譎多變的丁多列托。
講師:吳錫江
課程費用:4,000元, 單堂450元。
電話:2381-2131。
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

徵人、徵件

★感動, 瞬間—清華大學主辦, 生命故事館徵圖文活動

活動即日起展開, 2008年1月31日截止收件。
窩在電腦前逛網的你, 分享在你生命中曾經影響你的重要的照片, 告訴我們背後的生命故事和意義, 你就有機會得到新台幣8000元, 只要前100名投稿就有獎哦! 參加資格不限, 詳情請上活動網站http://oz.nthu.edu.tw/~u9561253/entrance.htm

●第六屆台新藝術獎 徵件

主辦單位:台新銀行文化藝術基金會
報名資格:凡本國之藝術家, 或經由中華民國政府正式登記之藝術團體, 即可於開放報名期間, 檢具報名表及作品相關資料, 報名參加台新藝術獎。報名參選之表演藝術節目或視覺藝術節目需為2007年於中華民國境內首次公開發表之音樂、戲劇、舞蹈節目或影展/策劃展, 且非學校之計畫者。

報名類別:
1.表演藝術類—必須為本年度在國內首演之製作, 其主要演出者及主要創作者(作曲家除外)必須包含本國藝術家。
2.視覺藝術類—必須為本年度在國內舉辦之展覽, 個展內容須有半數以上為首次發表之新作, 策展人及參展藝術家必須半數以上為本國籍; 展覽內容不限媒材與表現方式, 實體展覽或透過傳播媒介虛擬形式及數位科技呈現的網路藝術展均可。
自行報名收件時間:12月1日到2008年1月10日止。
自行報名簡章及表格, 請上台新銀行文化藝術基金會網站下載www.taishinart.org.tw

●「2010/11臺北國際花卉博覽會」吉祥物及LOGO設計競賽

徵選日期:即日起至97年1月11日止
主辦單位:臺北市政府
設計要點:
一、LOGO—LOGO形式為平面彩色, 設計內容需包含:中文名稱:2010臺北花博; 英文名稱:2010TAIPEI EXPO。應表現2010/11臺北國際花卉博覽會主題「彩花、流水、新視界」之意象。圖案應簡潔、明快、涵義明確, 便於記憶並印象深刻, 具有現代感及國際感, 並適用於2010/11臺北國際花卉博覽會各類活動及相關製作物使用。
二、吉祥物—符合博覽會之精神, 具備擬人化特徵、深受大眾喜愛、熱情、親切、活力之形象。在表現形式和技術方法上, 要適用於平面、立體、電子媒介之傳播與再創作。設計作品不限數量, 可以家族或系列之方式呈現。風格和類型不限, 但應符合善良風俗習慣之要求。給予適當名稱, 名稱應便於發音、記憶且沒有其他意涵。而主辦單位有權利修正其名稱徵選辦法:1.參賽者可針對吉祥物和 LOGO 分別投稿, 任一件作品需附上一份報名表及著作權轉讓同意書。2.參賽作品請一律以Illustrator或Coreldraw等向量繪圖軟體繪製彩色圖樣。3.色彩標示以 CMYK 標色方式註明。4.請提供作品光碟:圖檔、檔案清單、電子檔報名表一份。檔案清單中註明檔案名稱所代表之作品名稱, 並標示或黏貼於圖檔光碟上。圖檔請提供下列格式:ai 檔、jpg 檔, 檔案大小請勿低於1MB、tif 檔, CMYK 色彩。參賽作品請列印於A4規格(21×29.7cm)白紙上, 圖幅長寬勿小於15cm。報名表中需附上 300 字以內之設計創作理念, 以電腦輸入或正楷書寫。
活動網站 http://www.2010taipeiexpo.com/「報名表下載」
掛號郵寄:0499 台北郵局第46-110號信箱。
親送:台北市松江路51號7樓之2。評選標準:主題意象契合性:50%、創意度:30%、整體造型:20%
設計作品獎勵辦法:首獎:吉祥物及LOGO選出首獎各一名, 總獎金美金\$10,000元整。最佳人氣獎:針對入圍作品透過網路票選活動, 選出吉祥物及 LOGO 作品最佳人氣獎各一名。
活動洽詢:02-2506-1848、E-mail:taipeiexpo@howlink.com.tw

●花蓮看透過—全民eye花蓮攝影大賽

比賽方式分成「攝影比賽」及「圖片徵選」二個部份, 其中攝影比賽主題分為自然景觀及人文活動(限95.96年作品)。自然景觀主題為花蓮境內自然美景, 包括太魯閣國家公園、東海岸風景區、花東縱谷風景區、玉山國家公園...等。
人文活動主題為縣府舉辦的各項年度活動, 包括星光大道、原住民豐年節、鯉魚潭水舞、金針花季、2007國際石雕季...等活動; 第二部分, 發現花蓮-圖片徵選(不限年份)將以花蓮地區自然生態、景觀、觀光景點、民俗、人物、建築、觀光活動及交通建設等宣傳花蓮觀光之相關題材, 無論動態或靜態之美, 都希望透過徵求專業的影像拍攝, 將屬於花蓮最美好的一切紀錄下來。
收件日期:97年1月15日截止
獎項:優選15名:每名可獲獎金新台幣1萬6千元。佳作20名:每名獎金新台幣8千元整。圖片徵選共50名:每名可獲得獎金新台幣4千元。
活動網址:
http://www.ungon.com.tw/photography.html

●「WOW! Taiwan—遇見台灣新感動」徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會
競賽說明:結合以下主題表現:展現台灣文化的國際特色+世界共通的人文議題
1.主題一:展現台灣文化的國際特色—例如:台灣大師印象, 以台灣知名藝術家作品為發想靈感進行設計轉化; 或發(花)現台灣之美, 以台灣特有植物、動物, 自然風貌等能突顯台灣特色之元素; 或台灣民俗風貌, 藉由台灣的傳統戲曲(如布袋戲)、傳統工藝(如交趾陶、漆器、竹編、紙藝...等)的素材運用, 以表達台灣民俗的現代之美; 或其他可展現台灣文化國際性之設計創作。
2.主題二:世界共通的人文議題—例如:表現人與人之間情感的愛的表達、對世界弱勢族群的關懷、全世界性的樂活觀點或世界性關切的議題, 如節能、環保等。競賽品項:1.3C類:3C消費產品/家電類。2.生活類:文具禮品/生活用品/創意商品/家飾家具。3.傳統類:傳統新興產業/時尚工藝品/紀念品。
競賽組別:1.學生組:高中職(含)以上學生。可個人或組團參賽, 件數不限。2.專業組:在職設計師、自由創作者。可個人或組團參賽, 件數不限。
報名:線上報名
(http://www.boco.com.tw/wowtaiwan), 即日起至97年3月14日(五)24時止。
書面圖稿文件送件截止:97年3月21日(五)17:00止。親送或郵寄至115台北市南港區區區街3-1號G棟3樓台灣創意設計中心「WOW! Taiwan-遇見台灣新感動」競賽工作小組收。
獎項:學生組—第一名10萬元、第二名6萬元、第三名3萬元、佳作5名獎狀; 專業組—第一名20萬元、第二名15萬元、第三名10萬元、佳作5名獎狀。
評分項目:創意功能25%; 美感造型25%; 素材元素、故事性應用度20%; 商業化可行性/市場需求30%。
聯絡方式:wowtaiwan.tdc@gmail.com
繳交作品:1.商品實物或打樣照片之設計圖說:A3尺寸(420 mm x 297 mm)設計說明板含商品照片及文字說明等, 以3張為限。2.繳交光碟:作品光碟片內容含下列項目:(1)作品照片3張(尺寸210×297mm, 解析度300dpi)。(2)作品說明:需包含作品名稱及1000-500字說明(.doc/.txt)。(4)設計者/公司代表照片(尺寸210×297mm, 解析度300dpi)。

●美麗轉世reincarnation參展評選辦法

我們所期待的設計, 並不是單純地將廢料的屍體拼湊而成的。而是必須細細審視廢料的特質, 以這個特質來做設計。這個特質可能是物理上的, 也可能是情感上的。
主辦單位:台灣設計師連線
展出日期:2008年6月28日(六)至7月4日(四)
展出地點:信義公民會館(四四南村)
參加對象:自由設計師、現任設計師、學生均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
報名:2007年1月8日(即第一階段評選截止日期)
參展方式:第一階段-報名及概念提案, 請繳交報名表(下載請見備註), 內含:1.基本資料。2.將應用之廢料照片(不用擔心廢料的取得, 我們將會提供協助)。3.作品概念及呈現圖, 可以下列方式呈現:a.素描、b.電腦合成圖、c.草模攝影。
第一階段評選標準:1.概念是否切合主題及創新(60%)。2.作品呈現是否完整(40%)。評選通過者即可進入第二階段評選。
台灣設計週網站http://www.designersweek.tw
送件方式:請Email至(檔案請在2M以下)
Chiaen_Lu@asus.com.tw盧家恩/
Peter.Tuan@BenQ.com段世龍

●「丟你的菸」創意設計競賽 徵求新一代時尚設計師!

活動詳情請上:http://www.kickbutts.com.tw/
截止日:97年1月31日止(郵戳為憑)
參加資格:1.凡中華民國地區大專院校(含研究所)學生及對設計有興趣之個人或團體, 皆可報名參加。2.限國內外未曾發表過之原創作品
報名方式:1.分為大專學生組及社會人士組, 參

賽者若為團隊創作, 請檢附團隊名單(另標明工作內容, 如導演、剪接、攝影、音樂); 參賽者若為學生創作, 請檢附學生證影本。
2.參賽者於交件時一併繳交下列資料:報名表(含作品名稱或標題、創意說明250字以內等)、參賽作品之DVD或VCD、標示品類作品需附上模型或成品樣本、版權授權同意書。
作品類型與規格:長度為三十秒, 語言中文。
1.影像廣告類-短片或紀錄片。2.3D動畫。作品規格:立體透視設計圖(正面、反面、側面); 模型或成品樣本(尺寸:長、寬、高三邊長度合計不得超 120cm), 並標示名稱、姓名及聯絡方式。考量公共場所空間擺置適切性及複製成成品時成本不超過500元。
獎勵辦法:總獎金120萬元, 分為影像廣告類和標示品兩類。一、影像廣告類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元, 銀獎一名:獎金五萬元, 銅獎一名:獎金二萬元, 佳作五名:獎金一萬元。2.金獎一名:獎金十五萬元, 銀獎一名:獎金八萬元, 銅獎一名:獎金五萬元, 佳作五名:獎金二萬元。
二、標示品類—1.大專學生組:金獎一名:獎金十萬元, 銀獎一名:獎金五萬元, 銅獎一名:獎金二萬元, 佳作五名:獎金一萬元。2.社會人士組:金獎一名:獎金十五萬元, 銀獎一名:獎金八萬元, 銅獎一名:獎金五萬元, 佳作五名:獎金二萬元。
評分標準:主題掌握50%、創意呈現40%、視覺效果10%。
報名地點:115台北市新生南路一段6號5樓之2「丟你的菸」創意設計競賽大會。
洽詢專線:(02)2322-2232,
Fax:(02)2321-9470、e-mail:kickbutts@d-fun.com.tw。
主辦單位:行政院衛生署國民健康局

●「2008狂想」網路四格創意競賽 徵件

作品收件:12月01日至2008年01月15日
分享與網友票選:12月10日至2008年1月31日
活動方式:1.參賽者一律網路報名及投稿, 收件日起參賽者即可上傳作品, 然後讓網友參與投票。2.參賽作品張貼於活動網站分享網頁, 同時讓網友在活動期間票選其最愛作品、或加註個人評語。3.名列前茅的人氣(票選數)作品為人氣獎。4.邀請業界專業人士擔任評審, 根據評選標準選出優勝者, 並頒發獎狀、獎金或獎品。5.參投票人抽獎, 贈與獎品。6.作品分享轉寄。
創作題材:題材不拘, 題目由創作人自訂(不超過12個中文字)。
獎項內容:評審選獎(評選)—金獎1名:獎金貳萬元及獎狀。銀獎1名:獎金壹萬元及獎狀。銅獎2名:P-Active 8×6吋繪圖板各1片(市價5,000)及獎狀。佳作10名:P-Active 5.5×4吋


繪圖板各1片(市價3,000)及獎狀。人氣獎(網路票選)10名, THERMOS曲線魔法瓶各一對(市價2,900元)。樂透獎(抽獎)50名, PROJECT DOGWAFFLE V2 絕佳的非自然彩繪軟體各一套(市價2,500的)。
作品格式:任何四格圖框的圖像創作皆可, 排列方式限直列或田字方四格, 長寬比例不拘, 隨個人意願可補述或自行加版頭; 直列四格寬不超過320pixel、田字方四格寬不超過640pixel, 檔案大小限256K以內; 投件需轉為PC電腦的jpg或gif檔案格式, 並需多傳1代表圖像(120×90pixel)。
表現形式:參賽作品的創作形式不拘, 舉凡插畫、素描、漫畫、塗鴉、手工製作、電腦繪製、攝影、報導等彩色或黑白圖像的的創新作品皆可; 如在四格圖框外另附劇情或圖解, 中文字限120字內。
活動位址:詳細辦法請上TOP3 online人氣線上網站 http://www.top3.com.tw

●北縣「中港綠堤河廊橋樑」意象設計創作比賽

參賽資格:以建築、景觀、工程、美術、相關設計系所、有興趣之社會人士皆可報名參加, 一人限制參與件數以二件為上限。
收件時間:即日起自中華民國97年1月11日(星期五)下午5時截止(以送達為準)。報名表索取:參賽者可至「中港綠堤河廊改造計畫」網(http://dreamriver.tpc.gov.tw)、臺北縣政府網站(http://www.tpc.gov.tw)、臺北縣文化基金會網站(http://www.tpcf.org.tw)下載報名表格。請填妥報名表黏貼於作品裱褙板背面, 連同設計圖與報名表格之電子檔, 以掛號方式郵寄至「22042臺北縣板橋市莊敬路62號」財團法人臺北縣文化基金會收, 並註明為參與「橋樑意象設計創作比賽」。
作品規格:設計圖稿以A3(29.7cm×42cm)尺寸, 須以彩色繪製呈現, 輸出或手繪方式完稿皆可, 以3D示意圖像為優。並檢附設計圖稿之電子檔, 解析度300dpi以上, 轉存為JPG、PDF格式。
評分標準百分比:橋樑造型結構美感20%、河廊景觀整體考量30%、地域文化意象表徵30%、設計之創新與巧思20%。
獎項設置:縣長金獎1名, 獎金9萬元。議長銀獎1名, 獎金6萬元。市長銅獎1名, 獎金3萬元。優勝獎5名, 獎金1萬元。優選獎10名, 獎狀1紙。
服務洽詢:財團法人臺北縣文化基金會, 服務電話:(02)2356-3551 洽林小姐。
活動簡章及報名表格索取:service@tpccf.org.tw

●4A自由創意獎 學生獎

主辦:自由時報、台北市廣告業經營人協會(4A)
報名資格:凡就讀國內高中/職, 大專院校/研究所學生皆可報名, 不限科系



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
 - 藥學組
- 現代生活學系
 - 兒童教育組
 - 小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - 托兒、幼稚園專攻
 - 看護福利專攻
 - 社會醫療福利、精神保健專攻
 - 媒體文化專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
 - 企業管理組
 - 救急救命專攻
 - 企業管理專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動管理專攻
 - 資訊科學組
 - 臨床工學專攻
 - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
 - 身體機能護理組
 - 肢體、體能培訓士、針灸專攻
 - 護理組
 - 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
- 健康醫療學系
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療法組
 - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
 - 健康科學
 - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
 - 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
 - 資訊、企業管理(碩士、博士)

在台辦事處：育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

http://www.thujp.url.tw

(廣告)

POTS CHOICES

獎項:1.高中組:最佳學生平面廣告獎(含高中高職)。2.大專組:最佳學生平面廣告獎(含大專院校 研究所)。3.最佳學生電視廣告獎。給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作。金、銀、銅獎將於頒獎典禮各獲贈獎學金、獎座壹座、獎狀。金獎獎學金新台幣5萬元,銀獎3萬元,銅獎2萬元。佳作作品頒發獎狀。

收件日期:專人送件報名:2008年3月17日至3月19日 上午10:00-下午17:00。郵寄送件報名:2008年3月13日至3月17日。收件地點:自由時報總社(台北市內湖區瑞光路399號1樓)

Tel:(02) 2656-2828分機:8580

平面廣告作品:一律以設計稿參賽,作品尺寸以全十(24公分高X35公分寬)或全二十(52公分高X35公分寬)為指定尺寸。系列作品限三篇以內,作品應裱於厚卡紙上,卡紙底色限白色或黑色,卡紙尺寸長寬均須比作品多出五公分。

電視廣告作品:形式:不限影片、動畫。影片類作品:以VCD、DVD光碟送件,作品長度以30秒為指定規格。動畫類作品:繳交720x480NTSC標準格式,作品長度以30秒為指定規格, VCD、DVD光碟送件皆可。

報名費:單件作品新台幣200元整,系列作品(2至3件)新台幣300元整。郵寄報名者請匯款繳費。

活動網址:http://www.4alibertyawards.com.tw/4Aweb/Rule_b1.htm

●「九十七年度劇情漫畫獎」徵件

獎項類別:(一)一般組:1.首獎一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣六十萬元。2.優勝四名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣四十萬元。(二)新人組:優勝一名:每名頒發獎座乙座及獎金新臺幣十五萬元。

(三)最佳劇情獎:一名:由評選委員會自「一般組」及「新人組」得獎作品中選出最佳劇情獎一名,發給獎座。

二、獎座及獎金之核發:

應具表件:報名表一份。參選者之中華民國國民身分證正反面影本或護照影本一份。參選漫畫作品之故事大綱(二百字以內),內容應包含人物設定及角色介紹。參選作品:1.一般組:48頁以上之完稿及72頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於一百二十頁),尺寸應採用A4或B4大小。並應另檢附一頁完整封面。2.新人組:三十二頁以上之完稿及二十八頁以上之分鏡草圖(總頁數不得少於六十頁),尺寸應採用A4或B4大小。3.參選者應自行在參選作品稿件上標示出版品分級之級別(普遍級或限制級)。

報名期間:自96年12月1日起至97年4月15日止,逾期不予受理。報名者應以掛號郵寄或

親送本局(台北市天津街二號),郵寄以郵戳為憑;親送者應於本局上班時間內送達。信封上應註明「報名九十七年度劇情漫畫獎」。電話:02-33567808。

網站:<http://info.gio.gov.tw>

●「台灣河川日」校園創意大募集

徵求台灣河川日活動設計及標語圖案!請高中職及大專院校在學的新人類以關心水資源的積極力量,構思一個可傳達保水親水重要性,簡單參予又具意義的創新活動,並擔任「台灣河川日」活動標語及圖案設計師,設計一個可傳達保水親水重要性、活潑親切的創新活動Slogan和美麗Logo圖騰以鼓勵全民共同參予為台灣河川做一件事!首獎獎金十萬元並選為「台灣河川日」年度活動宣傳主創意!即日起開始收件至97年1月2日止,詳情請上活動網站www.chinatimes.org.tw/taiwanriverday/index.html

●「2008文化四季遊一文化行春」

鼠來寶圖文影音徵選

第一波:鼠年創意造型徵圖
說明:不管是天上飛的、地上爬的、會唱歌的或是會煮菜的可愛的鼠年造型圖案,最重要是原創。可以製作成明信片形式,寄給親友祝賀新年。

參選資格:凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加,不分組評選。

作品內容規定:

一、作品繪製或輸出紙張尺寸大小以「明信片」(12×15公分,可等比例放大不得縮小)為原則,製作方式不限(手繪及電腦製作皆可)。二、作品內容以自行創作為主,不得運用非經授權之圖片、文字資料等,否則將取消參賽資格,如有任何法律責任由參賽者自行負責。

收件日期:自96年11月20日起至97年1月5日止。以郵戳為憑,逾期一概不予受理。

收件方式:參選者於期限內填妥報名表及作品原稿或其彩色輸出稿一式三份,連同100字以內的設計理念與20字以內的心情、感動或吉祥話語,寄至「105台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊一文化行春圖文影音徵選活動小組收」,並在信封上註明參加「鼠來寶圖文影音徵選活動」郵寄參選。繳交資料概不退件,均請自行留存底稿或備份。參選限制:1、以個人報名參加,每人最多可報名一件作品。2、參選作品凡已獲其他單位獎項者,不得重複徵選。

獎勵:優選3名,獎金各為1萬5千元及獎狀乙張。佳作3名,獎金各為8千元及獎狀乙張。

活動網址:<http://www.cca.gov.tw/autocue/2008/2008year.swf>

●鶯歌陶瓷博物館「創意特色商品競賽」

徵件日期:即日起至12月31日止

評選日期:97年1月7日(周一)早上10時,依參賽者企劃書寄達本館之順序簡報。參賽者應攜帶商品樣本,至現場口頭簡報,每人簡報時間以10分鐘為限。無法到場簡報者須事先告知本館,並請務必備齊詳盡之資料及文字說明內容,且於評選日前將商品樣本送達本館,以免影響評審結果。參賽資格:對文化商品設計生產領域具有經驗及創意能力之個人、工作室、廠商均可。

競賽內容:
一、須以陶博館之典藏品、常設展內容或展品、陶博館建築等特色為主題之商品,請參賽者自行至陶博館蒐尋本館特色元素作為創作素材。(陶博館典藏品請至本館數位典藏網站蒐尋<http://digital.ceramics.tpc.gov.tw/Web/>)
二、風格及媒材不限(不限陶藝品)。
三、須為平價、易為消費者接受之商品。
四、須可量產(生產數量由參賽者於企劃書中自提,惟至少須500份)。
五、須以博物館之消費族群為訴求對象。

競賽方式及評選標準:請於截止日下午5時前,繳交企劃書一式10份至陶博館(23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號行銷企劃組),郵寄者以郵戳日期為憑。郵寄封面請註明為參加創意特色商品競賽。企劃書內容要求及給分標準如下,評選方向依「伍、競賽內容」為原則:1.參賽者之簡介、個人商品開發相關經驗、過去作品。(評分比重佔10%)。2.設計內容:含設計理念、商品文案及說明文字、商品材質、包裝設計,並須展示實體樣本。(評分比重佔50%)。3.成本及銷售分析:含生產數量、生產成本分析、售價分析;須檢附實際與生產者洽談後確實之商品報價單,作為生產成本分析之依據。(評分比重佔40%)。

洽詢方式:陶博館網站www.ceramics.tpc.gov.tw/,或洽(02)86772727*866吳小姐(ab6010@tpc.gov.tw)

●2007「全球美景攝影大賽」

聽說你的相片部落格搞的不錯,要不要賺外快啊!現金十萬元!這裡全球美景攝影比賽網正在辦攝影比賽,不管是職業Pro級還是業餘玩家都不拘!趕快去報名,只要報名就有獎囉!搞不好還可以成為攝影達人出寫真集!
報名日期:即日起至12月31日止
比賽日期:97年1月1日-1月31日止(第一階段網路票選)
比賽獎品:1111金賞獎:獎金100,000(二名)。1111銀賞獎:獎金10,000(二名)。1111銅賞獎:獎金5,000(二名)。1111特別獎:價值3,000獎品(6名)。1111優秀獎:價值2,000獎品(16名)。

上網報名獎:(1)凡報名參加本次攝影比賽,完成報名手續及參賽作品上傳者,即可免費獲得1,000元沙巴旅遊折價券或住宿折價券。
報名:<http://www.1111.com.tw/count/ad/adreid.asp?aid=ptt&adno=4585>

●「2008臺灣燈會」全國花燈競賽徵件

配合2008臺灣燈會,台南縣將辦理全國花燈競賽,將分為國小幼稚園組、國中組、高中職組、大專社會組及南科及產業園區組等五組,推展民俗技藝發揚固有文化,並促進觀光事業之發展。為利展場規劃,一律採「網路報名」,自96年12月3日至12月31日止至下列網站報名:<http://2007hdn.tnc.edu.tw/>,輸入參賽作品資訊,逾期或以其他方式報名者,概不受理。2008臺灣燈會定於97年2月21日至3月2日假南科特定區L舉行,屆時,所有入選的作品也將於同一時間、地點公开展覽。

競賽主題:形式不拘,自由創作。
作品規格:
1.各組參賽花燈主體規格:長、寬、高均不得超過「2公尺」不得少於「1.2公尺」(最長處)。2.參賽作品一律採「平放」方式製作,以利規劃展示位置。3.花燈製作時,以較完整的個體設計,俾便於布置。材質採防水、牢固、不易破損為原則,且作品應強調安全性與燈座亮度。4.作品可採環保素材,即可回收、低污染、省資源之材料或廢棄物。5.供電方式係以臨時電或發電機供電,採插電發光式(交流電110伏特)。6.作品均須由內部發光,每件總耗電量以不超過「500W(燭光)」為原則(採用乾電池或蠟燭者,一律不予收件)。7.每件作品必須設置「2公尺以上延伸性插頭」以便插電。各組錄取名額取特優、優等、甲等及佳作,各等次有一定之名額,且發給獎金及獎狀。

相關網址:<http://2007hdn.tnc.edu.tw/>

●FootDesign 創意外賞 徵件

邁入第三屆的「FootDesign 創意外賞」除了增加可使用、發想的創作基礎元素之外,也提供台灣創作者可以躍上主流市場的機會,隨著「堂」自有品牌的開催,優勝者也有機會藉由「堂」提供的創作平台,一躍進入主流市場,同時也希望培養出台灣的村上隆、奈良美智、T恤、鞋子、購物袋各選出一百位入選的創作者,除提供實體創作所需商品,創作完成寄回的作品將進行為期一年的巡迴展覽,並製成作品專輯贈送入圍者!

徵件日期:11月1日至12月31日

活動網站:<http://event.shanger.net/FootDesign/>

●國立中興大學生命科學院 院徽徵選
參加資格:不限,凡對院徽設計有興趣之國人,個人或團體創作均可,但團體創作參賽者須指定代表人1人。

設計方向:以簡單活潑有創意並能表現本院特色為原則。有關本院介紹請參閱本院網頁。投稿須知:1.稿件包括繪製圖稿以及約100字設計理念說明各一份。2.作品規格:以A4紙張直式之手繪或電腦繪圖均可,均需附電子檔(JPEG、PNG、TIFF 格式檔案)。3.參選作品上請勿書寫或加註與設計無關之文字、符號(參賽者姓名、單位等)。

收件方式:請將作品(含檔案)連同報名表以掛號郵寄或親自送到本院,逾期不予受理。地址:臺中市40227南區國光路250號中興大學生命科學院辦公室(生命科學大樓二樓)。電話:04-22840370轉12,吳秘書洽詢。E-mail:lifesci@dragon.nchu.edu.tw

截稿:12月31日止。

獎勵:1.第一名:乙名,獎金新臺幣壹萬元整、頒發獎狀乙紙,並採用為本院院徽。2.第二名:乙名,獎金新臺幣伍仟元整、頒發獎狀乙紙。3.第三名:乙名,獎金新臺幣參仟元整、頒發獎狀乙紙。

相關資訊:<http://www.nchu.edu.tw/>

●2008我最IN! T恤設計大賽

活動對象:凡對T恤設計有興趣有熱心有想法的人皆可參加

報名時間:12月31日止
報名方式:1.欲報名者請至IN創意市集www.in.com.tw登錄成為會員。2.下載標準T恤設計樣稿,完成設計。3.登錄會員後開啟開店功能,完成設計陳列。

作品規格:依照網站T恤設計樣稿
評審標準:創新性40%、可行性20%、完整性20%、美感20%。

獎勵辦法:優勝乙名,獎金100,000元,IN 創意市集 專屬設計師一年作品合約。

活動網址:<http://www.in.com.tw/ii/promote/2008imin/>

●大紀元國際攝影作品大獎賽 徵件

此次攝影大賽,以準確表現人、物、場景、社會狀態的真實為主題,以表達正義、善與美為主導,以傳統美學及純正的光影技法為評判標準,讓讀者們能夠欣賞到攝影藝術的精華。
主辦:大紀元多語種報紙網站聯合主辦。
獎項設置:本攝影賽大獎1名5000美金;金獎1名,2500美金;銀獎2名,1000美金;銅獎4名,600美金;優秀獎20名,100美金。

分類:一、類別A-社會民俗(當今現實社會生活、風貌、維權運動、主題新聞、文化、風土民俗、宗教信仰、傳統藝術、傳統生活方式等)。

二、類別B-自然環境(自然景觀、風光、地質地貌、生態動植物等,力求表現獨特審美風格)。

三、類別C-廣告、人像、時裝、靜物、建築(表現人的風采和性格、模特表演、影樓布光設計和創意。數字技術的運用使廣告靜物建築等物體創意出審美效果)。

作品規格及參賽方式:(黑白照片可以參賽)(1)郵寄:打印的圖片要求:10英寸照片,即最長邊為10英寸,參賽作品不須要裝裱。在郵寄作品時,請附作品的電子檔案(CD光碟)。(2)電子郵件:可先送樣圖電子檔案(不小於500KB,不超過1000KB,方便EMAIL傳送),入選後再通知高清晰文件。每位賽者作品每類最多4張圖片,共計不超過12張圖片。
收件日期:10月1日至12月31日,23:59PM(美東時間)。

稿件電子信箱:photo_competition@epochtimes.com,用Email投稿時按類別分別寄送 在標題注明參賽類別。

相關資訊:<http://photocompetition.epochtimes.com/indexc.html>

●海峡兩岸空間設計競圖 徵件

活動主題:以「容器」為主題,可為生活之容器、建築之容器、都市之容器...必須從環保、生態及永續的觀念作發想,構思出創意外、有前瞻性之作品。
參賽資格:建築師、學生、個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
提交日期:2007/12/15-2008/01/15
提交內容:

1.參賽表格:請至台灣建築報導雜誌社網站下載參賽表格、填妥所有資料後,隨參賽作品一併包裹寄交台灣建築報導雜誌社;競圖網址:<http://www.ta-mag.net/design.htm>。填寫表格前請詳閱注意事項,並簽章確認。請使用中文或英文填寫。2.作品展示:作品標題、文字說明與相關圖面(如平面、透視等)請展示於A3尺寸(橫式,42cm×29.7cm)紙上,至多不超過4張。

參賽表格、作品寄送地址—台灣建築報導雜誌社:106台北市大安路二段141巷21號2樓之1
聯絡電話:2754-8176

競圖詳情可至網站查詢:
<http://www.ta-mag.net/design.htm>;

如有疑問請Email至taiwan22@ms27.hinet.net。獎金:金獎(1名)8,000美元。銀獎(1名)4,000美元。銅獎(1名)2,000美元。

主辦單位:台灣建築報導雜誌社、台中 宏經建設



University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

University of the Arts London

倫敦藝術大學1月28日 - 1月31日 將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

POTS CHOICES



活動、講座

★第三屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆爽+高潮都沒有這個文藝營high~
 時間：2008.1.26-28 (六日一)
 地點：台北淡水·真理大學 收費：3000元
 2007.12.31前報名享九折，三人同行八折
 講師：方文山、甘耀明、伊格言、李志薈、李儀婷、徐國能、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻
 洽詢電話：02-23655615分機315·陳小姐
 報名方法：詳細請參閱「小說家讀者」
 網站 (<http://www.wretch.cc/blog/novelist>)
 ◎課程表
 1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略 3.名家的爛小說 4.最不可思議的一篇小說 5.五十萬小說辯論賽 6.世界文學星光幫 7.浪子、水手與戀人：現代詩中不可抗拒之物 8.散文味外味 9.關於韻腳詩的時代革命。
 另外還有……

1.「導師時間」三堂 2.「從今以後，我不再是昨日那個弱者了」座談 3.晚會(一)：文學大悶鍋 4.晚會(二)：不能說的秘密
 最後還有……

「偷跑課程」：即日起開始接受報名，完成報名手續，即可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三類。(小說不超過八千字，散文不超過四千字，新詩不超過40行。只能擇一參加，一篇為限)請將作品寄到E-mail:bobay13@hotmail.com，十日內即可獲得作家詳盡的作品意見。註：郵件上請註明真實姓名、聯絡電話、門診文類。
 主辦單位：真理大學、耕莘文教基金會
 承辦單位：耕莘青年寫作會

●誠品信義店講座

◆「追憶似水年華—普魯斯特的文學巴黎」
 講座
 主講：蔡淑玲(淡江大學法文系副教授)
 時間：12/29(六) 7:30pm-9:00pm
 ◆愛情的夜晚不曾結束——法國香頰的玫瑰人生
 主講：阮若缺(政治大學歐洲語文課程教授)
 時間：12/30(日) 2:30pm-4:00pm
 ◆聽奇士勞斯基的心靈樂章—普瑞斯納《藍白紅三部曲》與《十誡》的配樂
 主講：OTTO(樂評人、古典音樂台主持人)
 時間：12/31(一) 7:30pm-9:00pm
 地點：誠品信義店3F廣場 Forum(台北市松高路11號)

●女書店「與多麗斯·萊辛狹路相逢」講座

主講：丁文玲(中國時報資深藝文記者人)
 時間：12/29(六) 2:00-4:00pm
 地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 講題：諾貝爾女作家的狹路相逢：多麗斯·萊辛 2007年諾貝爾文學獎得主多麗斯·萊辛(Doris Lessing, 1919-)「透過批判和想像力表現出一個分裂的文明」。由於童年的非洲經驗，使萊辛洞悉黑人與白人的隔閡。重要作品包括發表於1962年的《金色筆記》，反映非洲殖民地的種族壓迫和種族矛盾。
 電話：02-23638244
 e-mail: fembooks@fembooks.com.tw

●「英詩風華—我願意為你朗讀」講座

地點：台北信義店3F詩廊(台北市松高路11號)
 電話：8789-3388
 時間：12/28(週五) 7:30pm-8:30pm
 內容：盡享歡愉：有詩不寂寞，主講：彭鏡禧—美國當代一流詩人—林妲·派斯坦認為詩可以幫助讀者，用新的方式來看世界。邪惡的行為多出於想像力的匱乏；而詩，藉著像鍛鍊肌肉般訓練想像力，可以幫助影響真實世界裡最後一秒做的決定。
 誠品信義書店部落格：http://blog.eslite.com/xinyi_books
 參加方式：自由參加，免費入場。

●「文字與語言之美」講座

時間：1月11日(五) PM 7:00-9:00
 主講人：劉炯朗校長/前國立清華大學
 講題：文字與語言之美
 活動免費參與。
 主辦單位：信義文化基金會
 活動地點：信義學堂(台北市信義路五段100號)

B1)
 連絡：<http://www.sinyi.org.tw>
 電話：(02)2722-5068賴輝鴻
 ●「末日」跨年讀書會
 書目：世界末日與冷酷異境(作者：村上春樹)
 導讀人：棋子
 時間：12/31，下午5:30在中正紀念堂站的2號出口集合
 地點：台北市教師會館
 活動內容：討論12月份的書、明年度的選書活動、週年慶的私房書活動等
 電話：0937626974

●高橋哲哉「政治、美學、倫理」講座

翻譯：童長義
 主講人：高橋哲哉(東京大學綜合文化科教授)
 時間：12月29日(六) 14:00-17:00
 地點：清華大學月涵堂(地址：台北市金華街110號，金華街與金山南路口)
 講題：靖國神社的兩難：東京大審？天皇？與談人：吳叡人、蘇哲安

●「蕭敬騰的成年禮」新書簽名會

時間：12/29(六) 2:00pm
 地點：信義誠品3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 當天下午10:30起，將於活動現場發放簽書號碼牌。請依號碼牌順序簽書。活動當天限簽尚未簽名的「蕭敬騰的成年禮」新書，其他物品均不受理，一本書僅限簽一次，請勿要求特別署名、留言或畫任何圖案。主辦單位保留現場變更或取消活動辦法的權利。
 主辦單位：皇冠文化集團
 洽詢電話：(02) 2176-8888*328
 活動網址：<http://www.crown.com.tw/>

●Bookstart閱讀起步走—嬰幼兒閱讀指導講座

活動內容：由嬰幼兒閱讀指導專家駐站提供諮詢服務，解說嬰幼兒閱讀的重要性，提供嬰幼兒閱讀相關資訊，說明嬰幼兒親子共讀方式，並推介圖書館所典藏適合嬰幼兒閱讀之圖書資源。
 活動對象：家中有6-18個月嬰幼兒之家長。
 活動時間：自97年1月31日起，每月最後一週週四，下午14:00-16:00
 活動地點：台北市立圖書館小小世界外文圖書館、民生分館
 參加辦法：參加者可於活動前預約，或現場報名；同一時間有2人以上登記，則以預約者優先。
 活動細節請洽：小小世界外文圖書館：(02)27552823轉2140；民生分館：(02)27138083。
 ●中國文哲研究所 學術座談會
 講題：試從「奇優」系譜看李漁的家班書寫與脂硯齋的「伶人」評點
 時間：12月28日(五) 14:00
 地點：中央研究院中國文哲研究所三樓討論室
 主持人：廖肇亨(本所副研究員)
 主講人：康來新(本所國內短期訪問學人；中央大學中文系教授)
 地址：台北市南港區研究院路二段128號
 電話：2788-3620
<http://www.itphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●2007 Energizing your life美麗·愛·能量跨年講座：地球·愛·能量

時間：12/28(五) 7:30pm-9:00pm
 地點：信義誠品3F廣場Forum(台北市松高路11號)
 主講：Janet、劉克襄、楊玟
 活動網址：<http://www.marieclaire.com.tw>
 洽詢電話：(02)2505-8989#7348
 參加方式：免費預約入場，歡迎參加
 主辦單位：marie claire美麗佳人雜誌

●影格藝術電影讀書會

影格藝術電影讀書會由一群愛好藝術電影的社會人士組成，旨在透過藝術電影的觀賞與討論，讓成員不僅止於觀賞電影而已。
 運作方式：一個月定期聚會一次，播放並討論該次電影主題，每次電影聚會均排定一位導讀人，為大家介紹該電影及導演，並與會後主持討論。參與聚會的成員，需有於每次影片欣賞完後一起討論和分享的權利與義務。
 活動時間：97年1月12日至3月8日，每月第二個週六晚間17:30-20:00
 活動地點：北市圖總館8樓團體欣賞室(臺北市建國南路二段125號)
 參加對象：年滿18歲，對藝術電影有興趣的讀者
 活動費用：全程免費參加
 名額：15人
 報名方式：(1)以導演專題為報名單元，不接受單月零散報名(三個月為一單元)。(2)報名時間：12月10日開始至1月5日，於開館時間內於8樓視聽室現場繳交報名表或以電話報名(總館視聽室02-27552823分機2802)，額滿為止。
 活動內容：導演專題：高達—1月12日 斷了氣(精疲力盡) A bout de souffle；2月9日 阿爾發城 Alphaville；3月8日 我們的音樂 Our Music。
 網址：<http://www.tpml.edu.tw/>

●靜思書軒講座

時間：12/31(六) 19:30-21:00

主題：回歸心靈的故鄉
 主講人：李壽全(資深音樂人)
 票價免費、僅酌收基本飲料費
 免費報名專線：(02) 2723-6686
 地點：靜思書軒新舞台
 地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者：(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)
 第二季：報導文學/文學報導—
 一、聆聽勞動者生涯1/5，主講者：顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19，主講者：藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2，主講者：夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者：吳音寧、舒詩偉。
 第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。
 時間：下午2:30-4:30
 地點：新莊樂生療養院，晴：大屯舍大樹下；雨：蓬萊舍。
 地址：台北縣新莊市中正路794號。
 報名方式：為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。email: savelosheng@gmail.com。
 電話：0968-238-183
 費用：免費
 主辦單位：樂生保留自救會 樂生文舍。

●史語研究所 歷史研習營：「世變中的歷史學」

史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」，屆時擬邀請十餘位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。
 資格：歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。
 名額：五十名
 費用：每人1500元。
 報名方式：請至歷史研習營網站 (<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>)，下載報名表。填妥後e-mail至：ihpcamp@gate.sinica.edu.tw
 聯絡窗口：陳淑梅(02)2782-9555轉286

課程

●敏隆講堂「快意恩仇看武俠-金庸筆下的文學觀(系列二)」

講師：葉思芬
 期間：2008年3月4日-5月20日，週二 14:00-16:00，共12堂
 地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
 費用：3000元
 上課內容：天龍八部、笑傲江湖
 上課方式：課程演講
 適合對象：喜好文學之社會大眾
 網址：<http://www.how.org.tw/>

●「攝影文學紀錄」學堂

課程內容：
 1.基礎美學概念。2.探討如何活化這些美學思想融入專題的影像創作與審美鑑賞的領域。
 3.透過清楚地自我探討：(A)你是誰(Who are you?)，(B)你的意圖是什麼(What does you intend to?)，(C)如何進行(How to do?)等問題，而進入自我行動計劃的執行。
 4.專題系列創作和審美鑑賞的領域，藉由世界級名家作品的研究，獲得比較清晰而肯定的印象，有利於創作時作為思想的挪用與轉化或變異的基礎。
 5.課堂的影像編輯研究為專題拍攝計劃是否優良或拙劣的重要界限，透過討論與分析，可協助建立完整的創作與欣賞的概念。
 6.為了便於講授與共同研究，將名家作品概分為一結構主義系列、抽象系列、人文系列以及風景系列等。
 7.學員小組報告與討論：訓練資料之收集、分析、解讀、鑑賞之能力。
 8.實習項目配合研究之課目而實施，地點由學員討論。
 9.「攝影美學之內容與探索的策略」講

義：A.攝影美學思想—形式理論與運用。B.影像編輯的美學論述與運用。C.「框」的限定與無限。D.生活藝術的美學。

講師：李坤山
 上課時數：16
 起訖日期：2008/01/12-2008/03/15，(四)19:00-21:00
 費用：報名費\$300，學雜費\$4500
 上課地點：台北市建國南路二段231號
 詳情網址：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●聽歷史在說話：科技與產業口述歷史工作坊

主辦單位：國立科學工藝博物館、國立清華大學科技與社會研究中心
 時間：2008/1/3-2008/1/4，08:40-16:40
 地點：國立科學工藝博物館南館階梯教室(高雄市三民區九如一路797號)
 電話：07-3800089分機5209
 費用：一般人士伍佰元，學生貳百元(含研討會會議手冊、茶敘、午餐、於1年內免費進入展示廳或電影院參觀一次，不含停車)
 參加對象：1.博物館、檔案館與圖書館從業人員。2.文化產業或文史工作人員(文獻會、文史工作室、文建會、各縣市文化局)。3.博物館、檔案館、圖書館、文化產業、歷史學、社會學相關科系之學者與學生。4.各大專院校校史室或附設博物館。5.對發展產業技術口述史有興趣之企業(具有基金會之企業)、產業公會。6.對口述歷史有興趣之大眾。
 活動網站：
<http://www3.nstm.gov.tw/seminar/index.asp>

●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程

課程日期：即日起至97/03/12，週三下午 14:00-16:00(共8堂)
 課程內容：01/02青樓與通靈玉。01/09渺渺人生「薄」命觀。01/16超現實的太虛幻境。03/05「風月鑑」與「琉璃燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。講師：朱嘉雯
 課程費用：1,600元(學生)，一般：2,600元，單堂400元。
 電話：2381-2131。
 詳情網址：<http://www.ywca-taipei.org.tw/>
 地點：台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●「都會遊吟詩人」課程

內容：
 1.創作第一課：激發你心底深處詩情畫意的感性空間—「意象」。2.創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳—「描述意象」。3.選取與組織創意元素。4.內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪)。5.駕馭文字的秘訣：創意。6.應用文字的方法：用情境來建構感情、用文字來描述情境、用不同的情境來誘發讀者的解碼效果。7.應用文字的原則。8.新時代情境描述技巧剖析。9.情境撰寫(長短句練習)的注意事項。10.參考前人的廣大創作遺產。11.寫出如詩一般的歌詞—長短句練習(每週練習)。12.詩詞創作作品討論(每週討論)。
 講師：朱介英
 報名資格：不拘
 時間：12/28-2008/02/29，(五)19:00-21:00
 報名費：\$ 300，學雜費：\$ 3600。
 上課地點：台北市建國南路二段231號
 電話：02-2700-5858
 詳情網址：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●「閱讀張愛玲」課程

招生對象：喜好文學或張愛玲作品者
 開課日期：11/10-12/29，共計8週
 上課時間：每星期六，14:00-16:00
 學費：2,400元，全期共8課；單次\$ 350元
 上課地點：台北市忠孝東路四段561號11樓
 內容：12/29，講師：周芬伶，講題：「張愛玲作品主題-性別與情愛關係」—探討張愛玲作品中有關性別議題與情愛關係的主題。
 詳情網址：
<http://www.udnsquare.com.tw/p3-1-1.asp?Cno=C40003>

孵育機器 | 周佳雯。個展

INCUBATION MACHINE
MEGGIE CHOU SOLO EXHIBITION



展期 Duration :
2007. 11. 10 ~ 12. 30

地點 Venue :
朱銘美術館 / 第二展覽室
Juming Museum / Gallery II

詳情請見朱銘美術館網站 www.juming.org.tw
For more information, please visit the website


 20842 台北縣金山鄉西勢湖2號 20842 No.2,She-shi-hu, Chin-shan, Taipei, Taiwan, R.O.C.
 Tel:886-2-24989940 Fax:886-2-24985529 <http://www.juming.org.tw>

POTS CHOICES

徵文、比賽

●高鐵採訪紀實競賽

台灣高鐵公司與國語日報社合作舉辦「高鐵採訪紀實」競賽，歡迎國中、小學的大朋友、小朋友，搭高鐵、寫高鐵、拍高鐵，從各種角度詮釋搭乘台灣陸地上最快交通工具的獨特感受。凡政府立案之國中、小學，組團人數達11人(含)以上，起迄站、搭乘車次均相同者，即日起可至台灣高鐵企業網站下載「戶外教學」專案表格，填寫後傳真至02-3725-2300，將有專人提供訂票及預約車站導覽服務。參加「高鐵戶外教學」專案的國中學校團體，可享有全票7折起之票價優惠。台灣高鐵公司與國語日報社合作舉辦之「高鐵採訪紀實」競賽，分為攝影組與文字組，即日起至2008年1月5日止(以郵戳為憑)，歡迎國中、小學生在搭乘高鐵路或參觀高鐵路後，以文字或相片紀錄旅客百態、建築設施、人員服務、列車特色、沿線人文或地理景觀等與高鐵路相關主題，郵寄至國語日報社(台北市福州街2號)，即可參加競賽，獎品包括台灣高鐵700T列車四輛套裝組、標準車廂車票兌換券、馬克杯、塗鴉本及通車紀念票夾等。有關台灣高鐵公司「戶外教學」專案與「2007高鐵採訪紀實」競賽之詳細內容，敬請參考活動網頁(<http://www.thsrc.com.tw/event/0711fieldtrip/>)。

●第四屆老舍散文大獎 徵文

由北京文學月刊和老舍文藝基金會聯合舉辦的第四屆老舍散文獎從2006年第9期起拉開序幕。

老舍散文獎特點一是篇幅短小、內容鮮活，思想厚重；二是依託《北京文學》雜誌，面向大薈。

徵稿要求：以弘揚北京的人文歷史、謳歌變革時代北京日新月異的變化，提倡題材各異、表現手法新穎多樣的散文、歌頌新北京奧運的作品為主，同時兼顧其他題材的優秀作品。本屆老舍散文獎徵稿時間持續至2008年8月底，歡迎海內外作家及業餘作者踴躍賜稿。來稿請寄：100031北京前門西大街97號《北京文學》(精彩閱讀)編輯部，請在信封註明「第四屆老舍散文獎徵文」字樣。

●「臺灣博物館百年風華」徵稿

不論您是曾在臺博館工作；或已退休、離職的伙伴；或者您是在館內奮鬥中的同仁；不論您是臺博館的志工；或者是臺博館的粉絲；不論您是大朋友或是小朋友；明(2008)年臺博館將建館屆滿100週年，臺博館的《臺灣博物》季刊將於明年推出「臺灣博物館100年慶祝特

輯」，特別規劃了「臺博館百年風華」專欄，誠摯向您邀稿。只要您對臺博館有一份特殊的感情，或者臺博館曾是您生命中的一個過程；都歡迎您與我們一同分享及參與這段珍貴的回憶。

徵稿內容：關於「我與臺博館的小故事」，不管是有趣的，或是溫馨、感動的，都是我們徵稿的內容。

截稿日期：民國12月31日。
徵稿字數：2000字以內。可另附與臺博館有關的照片1至2張(加圖片說明)。
注意事項：1.請以真實姓名發表。2.文末註明服務單位及職稱。3.小朋友請註明就讀學校與年級。4.附上作者聯絡電話、地址、電子郵件信箱。

投稿方式：1.來稿請以電腦打字或以有格稿紙撰寫，並和圖片掛號一同寄出。2.文字檔案請依序書明以下資料：(1)文章標題、(2)作者姓名與服務單位、(3)完整內文、(5)圖片說明文字(註明圖片來源)、(6)個人電子郵件及地址電話等通訊資料。3.所附圖片應力求清晰、切題，以輔助閱讀，所有圖片請依序編號，加註圖說於本文之後，格式可為幻燈片、照片、電子圖檔等，如為電子圖檔請與文字分開(請勿貼入文字檔中)，逐張存成至少19MB-7MB的TIF格式或最少2.2MB的JPG格式的檔案，並錄製於光碟或其他儲存設備中。

郵寄至「10047臺北市館前路71號5樓國立臺灣博物館臺灣博物季刊編輯部收」稿酬：經本刊選用刊登者，將寄送該特輯2本，並支付稿費。洽詢電話：2382-2699轉416 臺灣博物季刊編輯部。
網址：<http://www.ntm.gov.tw>

●「個人財務規畫」徵文活動

網址：<http://www.finlea.org.tw/action/a2.htm>
主辦單位：社團法人中華民國財智教育推廣協會

參加對象：限各大專院校在校學生
參加資格：即日起至97年1月20日內於「記帳專區」記帳累積達45點以上者。文字稿件及格式規範：1.字數限制為2000字以下，於頁首敘明文章主題，內容以「列出一個具體可行的個人財務目標計劃」為方向。2.稿件字體以正體中文為主，版面設定以A4規格直式橫書，並以中文MS-Word97以上版本編寫，不接受手寫稿。3.送件時請送交以A4列印出來之文字稿。截止日期：自即日起至97年1月25日下午五時止，限郵寄至財智協會辦公室(台北市信義區文昌街316號4樓之三)，以郵戳為憑。

評分準則：就改善個人現有收支狀況以達成目標的可行性作為評分標準—記帳後的生活改變，例如消費習慣的改變，用錢態度的改變；為自己設立一個財務目標，例如預計3年後要出國遊學，提出可行的財務計劃；如何在有

限的收入下「省錢」或「開源」；\$財務規劃「具體可行」的參考依據，以附件佐照，例如以食、衣、住、行、育、娛樂、醫療保險...等項目分類、足以說明未來收支如何改變的參考報表。

評選方式：初選：由協會秘書處就上述評分參考選出100名進入複賽。
獎金：第一名：獎金六萬，第二名：獎金三萬，第三名：獎金一萬六，第四名：獎金八仟，第五名：獎金六仟。

●笠詩社「新世紀青年詩人展」徵文

1980年出生的那一代，進入21世紀，大都順利接受基礎與學院教育，在自身文學閱讀以及文字創作上，也有了初步的理念與詩學教養。

《笠》詩刊非常樂意提供展演平台，期待年輕朋友們踴躍參展。

徵集方式：
1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。
4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地址，以利刊出後寄贈詩刊。

交稿方式(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝);changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青);22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓(《笠》編輯部)。

●「九歌30」長篇小說 徵文

宗旨：慶祝九歌出版社成立30週年，以海內外華文最高獎金200萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。對象：海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。

作品：1、作品字數在10萬字至15萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎勵而未出版者均不符合徵文規定。

收件、截稿日期：自本辦法公布日起，開始收件。民國九十七年(西元2008年)三月三十一日截稿(以郵戳為憑)。

獎金：經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下：1、首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。2、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。3、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付3000本。

參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙，由左至右橫打，版面邊界設定：檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字，每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。上：4cm；下：2.5cm；左：2cm；右：2cm。格式(O)→字型(F)新細明體，大小12。套用於：整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫，不加排版指令，但須加上頁碼。為方便作業，裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊，無須膠裝。或以稿紙清晰謄寫，並請自留底稿。

電話：2577-6564轉9查詢。並於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●2007「BenQ築夢奇蹟徵文活動」

請將您築夢的感人故事，投稿至BenQ築夢奇蹟活動網站，凡分享的故事通過BenQ審核將獲刊登於活動網站上，BenQ並將致贈精美紀念品一份，限量100份。
來源：
<http://hot.cdl-inc.com/benq0709/index2.htm>
活動時間：即日起至12月31日止。

投稿辦法：投稿作品前，請先登錄成為BenQ的會員，已經成為會員者，可直接登入投稿。投稿作品，文字限一萬字以內。每人限投稿一份作品，不得重複。紀念品將於活動結束後一個月內寄出，投稿者將有專人依照會員資料聯繫，若於一個月內無法與投稿人取得聯繫，則視為投稿者主動放棄權利。

●「關心論壇—許願天空說心願」徵文比賽

主辦單位：關心論壇
徵文題目：我的祈願—台灣大未來(針對台灣目前現況，許下你的願望，用眾人的力量讓台灣未來更美好！)

徵文字數：500-1000字以內
活動時間：11月28日至12月28日，23:00止
獎項：(一)第一名一名：將頒發獎金新台幣10,000元整，並邀請加入論壇名筆行列。(二)第二名一名：將頒發獎金新台幣3,000元整。(三)第三名一名：將頒發獎金新台幣1,000元整。

詳情內容：<http://vip.endiva.com/letalk/pub/Events.asp>

●「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽

主辦單位：國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會
參加對象：1.成年組：35歲以上的社會大眾。2.青年組：16-35歲之青年朋友。

收件日期：2007/11/15至2008/1/31日止。
獎勵方法：1.成年組、青年組各選出10名優秀作品，可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。

參加辦法：閱讀「人間佛教的戒定慧」，撰寫1000-3000字的心得感想，將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明『人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品』，下載網址：

www.bliayad.org.tw
參賽規則：每人參賽作品以一篇為限，投稿作品請使用正統繁體中文字體大小16、最小行高20。

●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽

主辦單位：新竹教育大學語文學系
徵文對象：全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。

徵文項目：1.現代詩：限40行以內，不得超過600字。2.短篇小說：限字數8000字至15000字。3.散文：限字數2000字至3000字。4.極短篇：限字數1000至1500字。5.報導文學：限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎，字數2000字至2500字，限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下：紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格：文稿請以Microsoft Word書寫，並以A4直式橫書繕打，內文字體一律為12級、新細明體、黑色字，標點符號請採用全形。

錄取名額及獎項：(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名，不分名次，各得獎金2500元整，獎狀乙幀。

文稿交寄：請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印)，一式六份，寄至300新竹市南大路521號，新竹教育大學語文學系辦公室收，信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」，以及參賽類組，作品恕不退件，請自行留存。

收件日期：即日起至民國九十七年三月二十日止，以郵戳為憑。

聯絡方式：新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理0933-987095徐匡。

來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址，E-mail)，以及學生證正反影本，基本資料並請附於檔案中。

●波詩米亞第三彈徵文「有情·書」

波詩米亞「普普文學獎」大徵稿！
本期主題：有情·書
題目自訂：內容須與情相關，但審核從輕。詩四十行以內，散文、小品集、小說1200字以內

截稿期限：12月31日
資格：限高中職大專院校(含研究所)參加。
來稿請至：poemhemia@gmail.com 標題註明「poemhemia普普文學獎-文類/題目/姓名」
部落格：<http://blog.roodo.com/poemhemia>

●「南華文學獎」徵文

主辦單位：南華大學語文學系
徵文對象：目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)

甄稿類別：本屆甄選徵文一篇(2000—3000字以內)
獎項：甄選四至六名，不分名次，頒贈獎座及獎金二萬元。

收件日期：97年1月7日起，至3月3日截止
收件方式：1.作品一式四份，一律以電腦打字，列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號)，檔案磁片或光碟一份。2.參賽表格，請至南華大學語文學系網頁下載：<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>

3.作品表格，須浮貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至：622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學語文學系」，信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投，並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。

詳細參賽辦法：<http://www.nhu.edu.tw/~literature/>
連絡電話：(05)2721001轉2131陳小姐。

●第二屆「浴火重生」另類文學獎 徵文

主辦單位：財團法人火鳳凰文教基金會
www.pfkc.org.tw
徵文目的：邀請精神障礙者及其親友關係人、照顧者投稿，藉您們真實故事的分享宣揚生命的美好，陪伴受挫的精神障礙者及其親友關係人、照顧者，一起家聯家心連心手牽手，走這辛苦康復之路；也為所有熱愛生命的鬥士加油、打氣。徵稿日期：即日起至2008年6月30日止(以郵戳為憑)

徵文內容：題目自訂，但須符合下列內容：1.字數：5,000字以上(無上限)。2.必須是自己的真實故事。3.以自己的生病的歷程、或與疾病共處、或走出死亡心情等內容主題為主。4.陪伴、照顧精神病患者的經驗與心情。5.恕不接受詩詞、小說等題材(散文可)。

參加對象：精神障礙者及親友關係人、照顧者(暫不用附診斷書或殘障手冊等證明資料)。
評審方式：邀請本會董事顧問及精神醫療領域專家學者擔任評審，分「初審」與「決審」二階段進行。

獎項：首獎一名，獎金五萬元、獎狀一只、二獎一名，獎金三萬元、獎狀一只。三獎一名，獎金二萬元、獎狀一只、佳作十名，各得獎金

第1屆 GOGO IDEA 創意播台
1/5(六) 6:00PM 台大集思會議中心 公館站2號出口
座位有限，飲料無限。現場售票130元 學生憑證100元
憑此DM可折價十元！
出門找靈感？
嚴選講師
主持名嘴 李明依 蒙恬科技副總經理 陳建誠
水越設計總監 周育如 動畫達人 陳冠竹
作家 夏霏 skea 總監 小艷 銀飾 Pure 漫畫家 研瑞
魔術 & 互動藝術家 等16位名人接力分享創意！

(廣告)



壹萬元、獎狀一只。

收件方式:1.來稿請用A4紙張註明真實姓名、年齡、身分證字號、通訊地址、聯絡電話、筆名(請自行決定是否用筆名刊登作品),以便聯絡。2.請以稿紙書寫,或電腦打字,須以繁體中文為主。字跡務必清晰端正,以免影響評審作業,另請自留底稿,恕不退件。3.掛號郵寄「831高雄縣大寮鄉鳳屏一路509號之1「財團法人火鳳凰文教基金會收」。4.信封上請註明「參與第二屆《浴火重生》另類文學獎徵文活動」。

聯絡電話:07-7025440(唐小姐)

●「我聽阿公、阿嬤講,想起那時」徵文比賽

活動網址:<http://www.mcm.com.tw/>

主辦單位:名佳美精緻生活館

徵文內容:請自行選擇篇名投稿—

- 1.英勇事蹟篇:阿公、阿嬤少年時的英勇創舉、經驗智慧、生活歷練或因工作曾留下的足跡等,請您分享及傳承。
- 2.親情至愛篇:阿公、阿嬤為家人、愛人或朋友真情義的付出,一定有段感人的故事及背景,請分享他們的專情及偉大。
- 3.青春少年篇:阿公、阿嬤的年少輕狂、軍中趣聞、印象深刻的事物、特別的生活體驗等,請分享他們的趣事及點滴。
- 4.懷念經典篇:阿公、阿嬤最愛的老歌或電影是什麼,能讓他們心有戚戚焉,請描述內容及分享感動。

參加對象:A組-國小組。B組-國中組。C組-高中組。D組-大專以上及社會人士。活動辦法:1.報名使用名佳美簡章,可至全門市索取或名佳美網站下載或影印使用。2.請下載表格正楷書寫或繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採全形。3.每人限參賽一件。

收件日期:即日起至97年1月6日止。

收件方式:1.網站-請下載表格繕打後,e-mail至以下信箱:art@mcm.com.tw。2.郵寄-台南市704北區西門路四段65巷47號 名佳美企劃課「徵文比賽小組」收。3.請親臨名佳美全台各分店服務台繳交。

評選方式:內容60%、修辭結構40%之標準評審,如附件插圖或照片尤佳。

獎勵辦法:1.每組錄取特優3名:名佳美現金禮券2000元+獎狀一只。2.每組錄取優選5名:名佳美現金禮券1000元+獎狀一只。3.每組錄取佳作10名:名佳美現金禮券500元+獎狀一只。

●第三屆福報文學獎 徵文

主題:凡闡揚人性、鼓舞人心,激發社會向善動力的作品,皆本徵文主題。

主辦單位:人間福報、佛光山文教基金會

類別及獎項:一、短篇小說獎—以五千字至八千字為原則:首獎一名:獎金十萬元,二獎一名:獎金五萬元,三獎一名:獎金三萬元,佳作三名:獎金每名一萬元。二、散文獎—以二千字至四千字為原則:首獎一名:獎金五萬元,二獎一名:獎金三萬元,三獎一名:獎金二萬元,佳作三名:獎金每名一萬元。三、閱讀心得獎—1.閱讀篇目:《人間萬事》(人間福報專欄任一篇),2.字數限制:一千字以上二千字以下:首獎一名:獎金一萬元,二獎二名:獎金八千元,三獎三名:獎金每名五千元,佳作五名:獎金每名三千元。

參加資格:國內外華人以中文寫作均可參加,主辦單位員工不得參加。不論國籍、性別、年齡、住所,為獨立完成的中文創作,並且從未曾在國內外各類媒介(包括各種實體媒介以及各種電子出版形式)公開刊布、出版之作品均有資格參加,每人每類限一篇。

評選方式:初複審:由主辦單位邀請作家、學者從參加徵文作品中選出15-20篇進入決賽。

收件:12月15日~12月31日止

來稿請在信封上註明應徵「第二屆福報文學獎」及類別,一律掛號郵寄至「台北市忠孝東路四段557號二樓《人間福報》收。」

●第十六屆「九歌現代少兒文學獎」徵文

主辦單位:九歌文教基金會

獎項:少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右,最長不得超過四萬八千字(超過即不予評選)。

獎金:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎—獎金十二萬元,獎牌一座。推薦獎—獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。應徵條件:海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。作品必須未在任何報刊發表或出版。

徵文期限:即日起至九十七年2月5日止。

注意事項:稿件請以電腦打字,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行36字,每頁34行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為方便作業,裝訂時請以長尾夾或釘書針固定成冊,無須膠裝。應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字,寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話、E-mail帳號,並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡電話:25776564

作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓,九歌文教基金會收。



活動、講座

●拉拉聊天室:12月主題—寂寞

妳寂寞嗎?一個人的時候感到寂寞?在人群中感到寂寞?妳喜歡寂寞嗎?寂寞的時候,妳在做些什麼?無論妳想與寂寞共處,或嘗試拋卻寂寞,邀請妳一起來討論,與寂寞相處的..點點滴滴

時間:12月30日(日),下午2:30-5:30

地點:牯嶺街小劇場三樓排演室(牯嶺街5巷2號)

場地費:100元

主題:寂寞

拉拉聊天室室長:小逸、蛇

報名:拉拉手協會:<http://www.leshand.org/>、leshand@kiss99.com

●南洋杉同志團體「年終的祝福」聚會

您有什麼話想要對身邊的情人、朋友或仰慕對象說,卻一直苦於沒有適當的機會?就讓我們藉著一年一度的年終聚會,勇敢地說出自己心底的話,千萬不要讓它變成「不能說的秘密」喔!

時間:12月29日(週六),18:30-21:30

地點:臺北市中正區中山北路一段2號2樓203室

電子信箱:lingfuhua@gmail.com及edgeorge@gmail.com

場地費:每人每次新臺幣100元

網站:<http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/>

●拉拉手協會「電影分享會」

假如家長們反對同志關係一面子問題佔多少?也想知道東方與西方家庭觀念的程度差異,與中國人的傳統思想—對於認為「不允許不正常」的感情關係(同性戀、老少配等),至今到底還存留多少「餘毒」?外國人感覺上真的比較坦然大方嗎?

假如遇到家長不斷催促妳去參加相親聯誼,大家通常如何反應;關於穿著打扮的代溝問題,大家又都是怎麼解決的呢?又對妳而言,會希望自己對方怎麼打扮?在現實生活中,我們心裡是否仍存在著公開與不公開的界線,何以評斷?和伴侶之間的感情價值觀是否曾經因差異而產生衝突,怎麼達到平衡?

還有很多很多精采的話題可聊,在這裡就先不多透露了,有興趣參加的人請盡速報名吧!

即日起開始預約報名,15人為限,且恕不接受現場報名。時間:2008/01/06(六),下午2:00

地點:台北某捷運站附近。

費用:每人酌收場地費100元(提醒您!為響應環保,請自備水杯。)

帶領人:Sanny、middle

報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一

妹兒,註明參加「一月份電影分享會」,如三天內未收到報名回信,請再來信確認,並於拉拉手網站

留言版留言。)

未來,「電影分享會」將每兩個月(即每個單月份)在某週末舉辦一次,活動當次皆重新開放招收,並可接受預約報名。詳情請定期關注拉拉手網站。

●2008 Red Carnival紅樓戶外跨年派對

史上第一回同志萬人戶外跨年派對、Drag Queens、街頭藝人、超華麗倒秀;紅樓廣場將搖身一變成可容納萬人齊聲吶喊跨年的超巨型戶外Party,耗資百萬的燈光音響及超華麗倒數秀完全免費入場!歡迎大家一同見證這全新的里程碑,讓同志派對健康歡樂地走上舞台!全台最受圈內朋友歡迎的Dj Victor Cheng、Dj Jacke、Dj Cool funk聯手為您打造感動難忘的跨年經驗...

地點:紅樓廣場(西門捷運一號出口)

時間:12/31晚間八點準時開場,免入場費

詢問專線:(02)23707833

主辦單位:西門市場自治會

●拉拉1/6「台·北·球·聚」

沒什麼理由,只是打球...

集合地點:台北,捷運可到之處,亦有停車場

(報名後將另行通知)

集合時間:13:45

費用:壁球場地:150元,羽球場地:300元

租賃場地時間:14AM-16PM

壁球拍租租費:50元,球:10元

提早15分鐘集合,簡單介紹彼此、熱身。場地費用平均分攤。會租賃壁球、羽球球場(視人數而訂)。壁球租兩支輪用。可借用他人羽球拍。有淋浴間。可帶小朋友。可晚到可早退,但分攤金額一樣。若臨時無法參加,請告知一聲。

報名:carrie_t@hotmail.com

女同志媽媽聯盟:http://groups.msn.com/lesbianmotherhood/_whatsnew.msnw

●「晶采詩歌、不同凡響」跨年祈福活動

主辦:同志同光教會

同光教會敬拜團在2007年歲末時分,於晶采書庫帶來精彩的詩歌獻唱,一首首悅耳好聽的詩歌,一則則動人的見證分享,讓同志朋友在平安喜悅的音樂中,得到2008年最真誠的祈福與禱告。活動中並有免費的輕食提供,歡迎踴躍參加。時間:12月29日(六),PM03:00-05:00

地點:晶采書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

電話:23642006

網址:<http://www.ginginbooks.com>

◆電影「幫幫我愛神—愛神的私密空間」晶采書庫裝置藝術展

李康生的第二部電影「愛神幫幫我」,生猛有力道地的台灣風情。影片拍攝故事粗俗且下層,迷幻且肉慾。片中以檳榔西施、香菸、大麻、美食、性愛派對、同志、變裝、崔苔菁、政治亂象,拼貼出屬於當代台灣人的誇張、混亂、不安與沮喪。

擔綱美術設計蔡明亮導演,將「愛神幫幫我」片中道具,搬至晶采書庫藝文空間,重新再現片中台客美學特質。空間中並裝置電視播放參加威尼斯影展等精采花絮。

展出時間:即日起至97年1月10日

●女同志舞台劇—窺視者劇團作品《假面Persona》+《愛的預想Preconception of Love》

《假面Persona》:愛情編織成的各式劇本,逐漸在現實中崩解時,接下來怎麼走?我們面對著彼此也面對著自己,排練著關於愛情的場景;我們在這個方框裡外排練假象,也排練真實的生活。只是,真實的生活怎能排練...

《愛的預想Preconception of Love》:共同生活已久,但對於彼此關係認知產生差異的兩個女生,在住處進行對話。究竟如何能生活在現實裡?如何能生活在愛之中?她們承載著過去,預想未來,在對話中,試圖不斷辨識彼此的位置;用她們各自懂得的方式。

編劇:小狼(假面)、張桂晔(愛的預想)

導演:張桂晔

演員:陳佳儀、李庭瑜、陳文琪、韓憫湘

時間:12/28(五),19:30;12/29(六),14:30、19:30;12/30(日),14:30。

地點:鼠地劇場

地址:台北市民權東路三段136號樓(普門大樓),屈臣氏樓上。近捷運中山國中站。

售票資訊:原價300元,兩人同行九折,四人以上同一場次八折。預訂:email@fairycat17@yahoo.com.tw或撥0988-115426聯絡,訂票需先匯款,現場取票。直接購買地點:愛之船拉拉時尚概念館(北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號, Tel:02-23648757)

Blog: <http://blog.pixnet.net/TheVoyeur>

LONG WAY DOWN

往下跳

來自大不列顛最叛逆暴走的終極不動志的療傷系作品

2008.01 聯著上市

為什麼集體自殺可以這麼搞笑

作家、詩人、音樂人、設計人、獨立書店 爭先恐後推倒在地也要推薦

「我最愛的敗類！」
—選出最令你心有所感的主角!

「拯救敗類！」
—來拯救這四位敗德、桀驁、癡狂、失志的主角吧

買書及參加活動者,就有機會獲得超值好禮!

活動內容,請見綠林文化網站 www.fullon.com.tw

主辦單位:綠林文化 協辦單位:WALL 生活工場

DOOR 04

POTS CHOICES

●同志諮詢熱線「趴趴包」索取

你還在大包小包跑趴嗎？有一款即將推出的新玩意兒「趴趴包」，即將解決你攜帶保險套和潤滑劑不方便的困擾。台灣同志諮詢熱線協會愛滋小組推出台灣第一款專為男同志三溫暖、趴場性安全所設計的輕便攜帶小包：「趴趴包」，提供免費索取。男同志前往三溫暖、趴場時，總會有身上沒地方放置保險套和潤滑劑的煩惱，「趴趴包」即是根據這些困擾，提供最妥善的解決之道。

趴趴包內含：保險套*2、潤滑液*3
趴趴包有二種索取方式：1.親自至熱線、懷愛、愛之希望索取。2.回郵信封。
領取份量：1.店家索取一次可領300份。2.個人舉辦中型以上一次可領取30份、小型一次可領取10份。3.來熱線索取，一個人限領一至二個趴趴包。4.「台中高雄」者，11月28日起，可以在「台中懷愛協會」與「高雄愛之希望協會」索取。5.其他縣市寄回郵信封者，請寄回郵信封(一個趴趴包20元)至熱線。
地址：社團法人台灣同志諮詢熱線協會(臺北市100羅斯福路二段70號12樓)
電話：(02)2392-1969，傳真：(02)2392-1994。
網址：<http://www.hotline.org.tw/xxoops.2/>

●妓權與公民運動座談會

性工作者要除罪，民主制度要改革
不管你是「學生公民」、「妓權公民」、「同志公民」、「教育公民」、「勞動者公民」、「環保公民」、「怪咖公民」，一起來點火...如果你願意了解我們想推動的政治運動是什麼，想和我們聊聊你生活裡舉凡工作難找、高學費或被警察開單的不爽經驗，願意談你對政治的看法，或想知道為何性工作要除罪的挑戰，不能迴避現在政治體制惡質的遊戲規則。歡迎你來。
時間：12/29(六)、12/30(日)，都是2:00-5:00。(四場，可擇一參加)
地點：未定、聯繫中，如果你想來，請將回條交給我們，或來信日日春coswas@mail2000.com.tw我們會再通知您場地。

課程

●大辣「印度愛經」課程

講師：性學家 陳舜茨 vs. 心理學家 曾寶瑩
情人相處，除了固定的性愛模式，還可以玩很多好玩的調情遊戲！香氣、親吻、擁抱、掐捏、抓搔、咬、拍打、呻吟都是增添情趣的調情遊戲。性愛絕不只是性器官的交合，更是全面的感官享受與心靈的親密交流，親密遊戲不僅開發彼此的性愛感官，更能促進伴侶間的親密感受。
上課時間：12月29日(六)，上午課10:00-

12:00、下午課14:00-16:00

上課地點：SES性能學園 生活藝術中心(台北市中山區林森北路67巷48號2樓 02-25411033)
報名期間：即日起開始接受報名，額滿為止。(名額60人，全額免費)

註冊辦法：1.凡購買大辣出版新書《印度愛經》一本，將購書發票傳真(02-25148670)到大辣出版社行銷部，即可獲得SES性能學園提供一場「親密遊戲」體驗課程兩小時，名額60人，全額免費。傳真請註明姓名、聯絡電話、email、地址(如有攜伴對象請寫姓名)。
2.報名最好是兩人一組，男女不拘。情侶、夫妻、朋友共學皆可。
3.參加學員可憑購買《印度愛經》發票，兌換巾幗公司提供的Kama Sutra Oil of Love伐樓尼·醍醐愛液精油一瓶，價值780元。
上課對象：年滿十八歲的性男性女
聯絡方式：大辣出版社
專線：02-2718-2698 行銷企部洪小姐
專傳真專線：02-2514-8670
E-mail:wen@dalapub.com

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「熊族模特兒」

你是熊嗎？有肉壯的身材，有親切的氣質、有討人喜歡的長相，可以在晶晶書庫網站上亮相(性傾向不限)。歡迎應徵！
工作內容：以拍攝熊族T恤、帽子、飾品、酬勞以時薪計算，有興趣者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照相片、手機等資料到晶晶書庫信箱 gingins@ginginbooks.com。
網站：<http://www.ginginbooks.com/lala/>

●女書店誠徵工作夥伴

一、門市 條件：親切勤勞，具性別意識
工作內容：門市工作，出版採購及倉庫管理
二、企畫(兼職)
條件：文思敏捷，具性別意識及策畫活動經驗
工作內容：出版及書店活動策畫，女書網站規畫 應徵者請將簡歷自傳寄至：marketing@fembooks.com.tw，請註明應徵項目。

●北極之光徵「美工繪圖人員」

北極之光要開辦新的書系，徵求有能力畫唯美女風的繪者，最好能長期合作，有興趣者請mailto:commaster@nlightbooks.com。來信請用主旨：「應徵北極之光美編」，並附上：簡單履歷表、兩幅彩色作品圖檔。作品圖檔格式限JPG、TIF，單個檔案大小請勿超過2MB，並只限女女主題風格，不接受其他人、動物、風景等圖。
詳情網旨：<http://www.nlightbooks.com/new-web/>



活動

●蔡明亮X李康生《幫幫我 愛神》最新行程

1231-0102校園巡迴
1228 1500-1700 臺北 政治大學 傳院劇場
1228 1900-2100 臺北 台灣藝術大學 演藝廳
0102 1300-1500 新竹 新竹教育大學 推廣教育大樓一樓講堂乙
0102 1700-1900 中壢 中原大學 工117(最終場)

街頭賣票活動
1229 1400-1600 臺北 信義威秀 街頭賣票
1230 時間機動 台中 街頭賣票
1231 1900-2400 高雄 海洋之心 街頭賣票
0101 時間機動 彰化 街頭賣票
0104-0106 時間機動 臺北 街頭賣票
詳細資訊以部落格為主<http://bloguide.ettoday.com/helpmeeros/>
展覽《李康生的11張臉》電影海報展
2007/12/17-2008/01/15 中原大學圖書館
《愛神的私密房間》幫幫我 愛神-電影空間裝置展
2007/12/5-2008/1/15 臺北 晶晶書庫

徵愛神 幫幫我 街頭賣票 《完全機動 絕對刺激》
日期：2007年12月底到2008年1月10日
時間：完全機動
地點：各大城市鬧區市集、夜市、菜市場...
任務：預售票2000張，讓戲院不在兩週內下片
只要你願意和蔡明亮李康生一起上街頭賣票，歡迎報名
隨時報名 立刻加入，電話
0918152781/0966818491或電郵
p.atty@yahoo.com.tw

●影藝學苑【最新消息】—影藝學苑換新家囉！

11/23起影藝學苑換新官網囉！歡迎所有的舊學員趕快回娘家囉！凡於明年2月底前上網登入，即可成為課程會員，享永久報名8折優惠喔！想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於明年2月前上網登入，即贈送500課程禮卷1張！
【最新活動】—我的藍莓夜贈票活動
活動辦法：請至影藝論壇回答「愛情調色盤·推薦讓人想一看再看的愛情電影?為什麼?」，將有機會抽中電影特映票唷!
特映時間：【我的藍莓夜】08年01月15日(二)21:00開演
活動截止日：08年01月09日中午12點止
【課程預告】—2008春季班
【編劇狂想家】、【作伙拍電影】初階、進階班等豐富課程將於三月底陸續開課，有志者歡迎上影藝學苑官網查詢
<http://www.filmarts.org.tw/index.php>

●奪目的遠離—鄭文惠紀念影展

新銳導演鄭文惠，於2007年11月23日因車禍意外離開這個世界。希望藉由這次的紀念影展能完成她的夢想，並讓關心她的各界好友，能夠聚集在一起，透過她的作品與人生，理解她的創作生命。
◆〈第一部份〉追思回顧
時間：2008年1月6日(日)上午10:00-12:00
地點：國立台灣科學教育館9F國際會議廳(台北市士商路189號9樓，近捷連劍潭站)
◆〈第二部份〉紀念影展
時間：2008年1月6日(日)下午2:00-5:30
地點：光點台北之家2F多功能會議廳(台北市中山北路二段18號，近捷連中山站)
活動流程：
2:00-2:30 來賓致詞
2:30-3:30 《心藥》
3:40-4:00 《愛在紐約》
4:00-4:15 《桃江》、《死神》
4:15-4:30 《這樣我們就能永遠在一起》
4:40-5:10 《生命天使》
5:10-5:30 《髮妻》
詳情及交通方式見部落格網址：
<http://blog.yam.com/chengwunhui>

●地下天堂影展

地點：光點台北(台北市中山北路二段18號)
影展日期：12月28日-2008年01月11日
「地下電影」曾經是我們用來形容美國紐約一群來自世界各地的藝術工作者，以他們各自的藝術學養加入電影創作所引起的風潮。他們自外於好萊塢，以完全不同於主流藝術的美學觀創作，並且建立自己的發行管道。這股風潮影響了世界各地的年輕電影導演。部份導演日後

成為舉世聞名的大師，部份導演日後參與主流電影的製作，為僵化的商業體制注入新活力。
影片：【鐵雞謀種種情花】【無厘頭森林之第一次接觸】【辦公室殺手】【日日夜夜】【騎士的漫遊】【擁抱】【垂乳女】【十七歲】
【太太空九號計劃】【鼯鼠】【聖山】【殺羊人】
【生命的詛咒】【陰影】【秘密的榮耀】
【巴黎公社】
【吉姆利醫院傳說】
詳細影片介紹：<http://www.twfilm.org/underground/>
單場票價全票：200元 光點會員：170元

●莫努虛金與陽光劇團影展

時間：2008年1月11日至18日
地點：光點台北(台北市中山北路二段18號)
電話：2511-7786*620
購票：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>

簡介：經過漫長的等待，成立已44年的法國的戲劇重鎮「陽光劇團」終於首度來到台灣演展，帶來他們才剛在雅典、亞維儂、布宜諾斯艾利斯、聖保羅等地巡演的最新作《浮生若夢》。而以策劃國民戲院系列深獲好評的策展人王派彰先生，特別邀請到陽光劇團所創作之電影和戲劇作品，帶領觀眾能更深入陽光劇團的美學世界與創作理念。

影片：【最後驛站—殘酷的河流】、【最後驛站—起源與命運】、【河堤上的鼓手】、【1789】、【莫里哀】、【夜太陽】、【一個太陽在喀布爾...甚至是兩個】七部電影。
詳細影片介紹：<http://www.twfilm.org/soleil>
單場票價全票：200元 光點會員：170元
《莫里哀》因片長關係
全票：350元 / 光點會員：300元

●人人有權影展

時間：12/29.30，週六、日10:30-17:00
地點：台灣人權景美國區會議廳(昔日第五兵社)
地址：新店市復興路131號(秀朗橋橋頭)
紀錄片座談會：
·《勞動爸爸勞動媽媽》紀錄片座談 12/29 pm1:30-3:30
影片放映：
12/29(六)
10:15 麵包與玫瑰(英,肯洛區,劇情片/2000)
13:30 勞動爸爸勞動媽媽(台,莊妙慈,紀錄片/2006)
15:50 要牢記(南韓,紀錄片)
12/30(日)
10:15 如果我必須死一千次—台灣左翼紀事(台,王育麟,紀錄片/2007)
11:30 台灣之愛：台灣民主人權史(台,陳顯榮,紀錄片/2007)
13:30 景美人權園區歷史沿革(台,洪隆邦,紀錄片/2007)
13:50 長夜將盡(美,紀錄片)
15:50 綠島人權音樂祭(台,紀錄片/2005)

●誠信信義書店閱讀現場【週五電影狂】

講座時間：10:00pm-11:00pm
講座地點：誠信信義書店 3F廣場Forum(台北市松高路11號，電話：02-87893388)
活動方式：免費入場，歡迎參加
12月28日 凝視的眼神：初生之犢不怕費里尼
王派彰(「影像運動」成員，2004台灣國際紀錄片雙年展策展人，目前為「國民戲院」策展人。)
【週六電影狂——法國電影巡禮】
主策劃 劉蔚然
01月05日 電影誕生在巴黎 聞天祥(資深影評人、前台北電影節策展人)
01月12日 法國電影新浪潮與左岸派 聞天祥
01月19日 80年代迄今。法國電影愛情萬歲——從侯麥到歐容 塗祥文(影評人)
01月26日 塞納河畔。巴黎電影院 王耿瑜(兒童電視電影節策展人、前金馬國際影展策展人、資深電影工作者及旅行者)

●《她。Just Do It》中央大學放映活動

當天放映《女力》《親愛的，你好嗎?》兩部短片(約一小時)。入場觀賞即贈送《儂儂雜誌》一本，現場朱詩倩導演的QA時間再抽NIKE限量精美贈品！歡迎在金馬影展錯過的觀眾踴躍入場！
時間：12月28日(五) 18:00
地點：中央大學107電影院(桃園縣中壢市五權里2鄰中大道300號)

●愛憲展系列「為什麼要民主？」系列影片放映暨座談會

時間與場次：
◆2007年12月29日(六)下午2:00-4:30
「非洲女總統」暨映後座談
主持人：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會理事長)
與談人：楊芳婉(律師、民進黨不分區立委)
嚴震生(政治大學國關中心美洲暨歐洲研究所所長)

◆2007年12月30日(日)晚上7:00-9:30

「俄國民主」暨映後座談
主持人：顧立雄(律師、台北律師公會憲法委員會主任委員)
與談人：王定士(政治大學俄羅斯研究所所長)

(廣告)



茅慧青（政治大學斯拉夫語文學系專任講師）
地點：誠品敦南店B2視聽室 免費入場
（台北市敦化南路一段245號地下2樓）

主辦單位：21世紀憲改聯盟
協辦單位：財團法人民司司法改革基金會、財團法人本教育文教基金會、財團法人台灣智庫、台北律師公會憲法委員會
放映暨座談會最新消息網址：
http://blog.roodo.com/love_constitution
Why Democracy?官方網站：
<http://www.whyledemocracy.net>
21世紀憲改聯盟：<http://www.21cra.org.tw>
電話：02-23897991

*一律免費入場，滿座為止。
*四場放映會中，前一小時為影片放映，後一個半小時為座談會，邀請各界學者與藝文界人士參與，和現場觀眾一起討論影片內容。

●希區考克：危險心靈的懸疑夢魘

活動時間：即日起至12月29日
座談會：12月29日（週六下午4點）
活動地點：台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室
主辦單位：國家電影資料館、臺灣精神分析學會
※週末套裝活動：單日套裝活動（包括參加座談會及觀賞前後兩場影片）非會員酌收費新台幣600元（另贈精美禮品一組）。
*免費影片欣賞預約辦法：<http://epaper.ctfa2.org.tw>，或電話02-23924243分機 22/23（非會員每人限預約1場，主辦單位會員參加本活動無需預約不限場次。）

***節目簡表
12月28日(五)16:00 PSYCHO 驚魂記
12月28日(五)19:00 REAR WINDOW 後窗
12月29日(六)14:00 PSYCHO 驚魂記
12月29日(六)16:00
座談會(三): 何以希區考克的電影令人驚悚：驚悚的心理起源與心理建構
對談人：蔡榮裕、廖成浩(暫定)
12月29日(六)19:00 REAR WINDOW後窗

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA 數位媒體學院歡迎您的加入，BMA 有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您自在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？
免費試聽課程：1/2(三)PM7:30【Pro Tools】音訊剪輯班
座位有限，請來電預約02-2651-1526地點：台北市八德路四段778號6樓之1
BMA 數位媒體學院 www.bma.com.tw

●【紀生在三街】影像紀錄培力課程 讓您也成為紀錄片導演

由台北市紀錄片工會主辦、信義房屋贊助的【紀生在三街】影像紀錄培力課程將於明年一月開始，展開為期四個月的影像教學，從攝影技術到電腦剪接，教您學習如何拍攝紀錄片。

紀錄片工會向來以「促進紀錄片產業發展」為目標，除持續紀錄片的推廣之外，這次我們策劃了一系列紀錄片拍攝製作課程，讓更多人有機會學習影像創作的概念及技能。此次舉辦【紀生在三街】影像紀錄培力課程，將集結眾多專業紀錄片工作者，以深入淺出的方式，透過基礎訓練及實作練習的兩階段教學，帶領學員完成個人影像作品。

上課期間自97年1月18日開始至4月26日為止，學費全免。不限影片創作經驗，竭誠歡迎對紀錄片拍攝有興趣的朋友報名參加，報名者須自備DV攝影機或數位相機，報名截止日期為97年1月10日，以台北市大同區社區居民為優先，如報名未足額，則開放台北縣市其他社區居民參加，名額有限，額滿即停止受理。活動訊息及報名表可上網站：<http://blog.roodo.com/docunion查詢>，或洽（02）2557-1191紀錄片工會。

●【紀錄片開拍~】翻出你自己的第一部紀錄片

開課期間:即日起至2008年03月07日
講師:林育賢《翻滾吧!男孩》、《大象男孩與機械女孩》導演
總時數:24小時 價格:8000
地點:學學文創志業內湖大樓
(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●影像創作人才實務養成班

師資介紹:孔玟燕、馮云、易智言。
開課期間:即日起至2008年02月03日
總時數:30小時
價格:15000
近期課程資訊:12月30日(日) 14:00-17:00
如何擁有自己的舞台 馮云
01月13日(日) 14:00-17:00 腳本撰寫 易智言
01月20日(日) 14:00-17:00 分鏡方法 易智言
01月27日(日) 14:00-17:00 演員表演 易智言
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089

●遇見電影中的人物

本課程讓您以電影欣賞、思考、討論、回饋、分享與結合自身觀影經驗的方式，了解角色之間情感的流轉與導演眼底的人物形象。
開課時間：即日起至2008年02月20日（三）19:00-22:00
觀看電影：

1. 賣菜場生死戀：德阜達與帕羅的生離死別
 2. 敢愛就來：一場遊戲一場夢
 3. 紅色戀人：理想的堅持
 4. 慌心假期：旅途途中的悸動
 5. 有妳真好：寧靜的愛
 6. 羅拉快跑：短短20分鐘的人生
 7. 扭轉奇蹟：生命可以重來嗎？
 8. 變臉王：如何突破傳統的束縛
- 師資：楊輝輝
學費：3,600元
地點：文化大學台中分部（台中市西區中港路一段160號B1）
電話：04-23285008

●文化寫作力學堂 劇本創作入門班

教學內容：A.觀察一生活中的人、事、物的觀察。選定一物或事，以說和寫方式鉅細靡遺的呈現出來。B.戲劇基本介紹 劇場舞台、導演與編劇關係，演員VS導演VS舞台。C.編劇基本概念與技巧。劇本基本架構：人物、時間、地點。人物分析、劇情呈現、時空轉換。D.小品呈現 小短劇分析、劇本段落分析。E.小短劇呈現 劇讀、討論
上課地點：文化大學建國本部（台北市建國南路二段231號，電話：02-27005858）
上課時間：即日起至2008年02月21日（四）19:00-21:30
上課時數：20小時 學雜費：4200元

●「招訓剪輯課程」

人人電影公司(陳博文剪輯工作室)-招訓剪輯學員對象：相關科系對剪輯有興趣、熱誠、反應佳者
課程內容：非線性影像剪輯
受訓期限：三個月，免學費
預計招訓1-2梯次，每梯次五位學員，即日起報名，12月底截止
電話：(02)27864480·陳博文

徵人、徵件

●【回顧·鴻鴻的電影作品】

如果你喜歡鴻鴻導演的電影《穿牆人》，那就一定不能錯過影藝小舖最新上架的《三橋之戀》、《人間喜劇》、《空中花園》，三部都是鴻鴻導演的電影舊作，或許是因為詩人的身份，讓鴻鴻的作品迥異於其他台灣導演，內容橫跨劇場、紀實、虛構、裝置、歌舞、實驗等，個人敘事風格強烈，每段故事都自成一個鴻鴻腦中的小世界。如果你有滿滿的創意想要發揮出來，in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表現自己的平台，只要你對自己的作品有信心，都歡迎來投稿。音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作簡歷及照片。（若繳交之作品有歌詞，請隨件附寄。）
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

●應徵行政企劃

如果你看電影成癡，又有高度熱情想認識關於電影的大小事，給喜歡電影的你進入業界的最佳機會，歡迎你來加入影藝學苑的大家庭。
工作職稱：行政企劃
工作時間：星期二至星期五 1:00PM-10:00PM, 星期六1:00PM-7:00PM（週一公休、週日輪休）
工作地點：影藝學苑
工作內容：1.推廣電影相關課程、課程維護
2.舉辦藝文活動 3.維護行政庶務
學經歷：大專畢,傳播相關科系佳
履歷請寄：filmarth@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃

●2008地方志影展徵選

徵選主題：舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。
徵選時間：2008年01月01日—01月31日
詳情可自以下網頁下載：<http://egging.myweb.hinet.net/>
下載簡章、報名表及授權書使用或洽詢
02-26666493, local.voice@msa.hinet.net
索取報名資訊

●2008捷克Trebton國際動畫影展徵件

第7屆捷克Trebton國際動畫影展預定於2008年5月7日至5月13日舉行，即日起公開徵求競賽作品，有極短片、短片、長片、電視連續劇、剪輯廣告或簡介短片、網際網路動畫及學生作品七組。
凡2006年1月1日後完成之作品均可報名參加，報名方式及相關資訊請逕上影展單位網站<http://www.anifest.cz> 查詢。

●2008廣場電影院徵件

時間：2008/01/12(六)
地點：西門町電影公園(康定路19號)
報名須附：1.姓名，2.電話，3.住址，

4.email，5.部落格(相簿)連結，6.報名項目電影概念市集或跳蚤市場，7.電影主題，8.有話要說(電影概念市集請詳加說明內容)
詳情請上<http://campolumiere.blogspot.com/>
注意事項：詳細填寫以上資料，以電子郵件報名(campolumiere@gmail.com)，1月5日下午5時報名截止。報名費一千元。報名後5天內個別通知是否入取。
活動報到時間中午12時，晚上8點簽退。
位置大小 360cm*180cm。提供插座一個。
報名後因私人因素不克參加者恕不退費。
市聯5%所得捐助響應國際綠色和平組織。
遇雨延期，將於活動前兩天公布。

●書福容工作室誠徵編劇高手

你是個文筆洋溢有想法、有創意、有文字組織能力的編劇高手嗎?關於一個愛滋病患者與愛滋寶貴的故事，如果你有把握寫出可以感人肺腑的劇情，書福容-歡迎您的加入
面試時請攜帶您最得意的作品，讓我們知道-非你莫屬
意洽:0926039048

●接力預防-毒癮愛滋短片徵選

影片內容:毒癮或愛滋二大主題
影片目的:使青少年警覺，不致陷入毒癮或愛滋病的陷阱
影片方向:1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。2、如何預防愛滋病或毒癮。3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。
徵選短片規格說明:
影片類型:動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限
影片長度:不限
報名截止日期:97年01月30日
詳情請上網站:<http://blog.yam.com/aidsfilm>

●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」

資格條件：壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗（擔任職務不拘）
貳、能全期配合大陸與台灣拍攝
參、影視相關科系畢業
肆、人品端正、吃苦耐劳、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通
性別：男女不拘
年齡：22-30歲
工作內容：執行導演關於影片拍攝的行政業務需求，協助副導之部份業務
工作地點：中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區
有意者，請將：1、個人照片 2、個人自我介紹與學經歷電郵至以下信箱。若符合本片職務需求，我們會儘快安排面談，謝謝。聯絡人：兩岸製作統籌 副導 王偉青 Peter Wang：iam.peter@msa.hinet.net 0920-099868

●我eye臺灣全民影音創作大賽徵件

透過鏡頭，讓觀眾eye到臺灣的真切視覺語言，加以形象化的表達與呈現出動人的臺灣特性與內涵，以讓大眾看到臺灣之美、臺灣之光。收件日期：即日起至97年01月11日止。
詳情請上官方網站<http://woweyetaiwan.tavis.tw/>，活動專線02-33567950，33568111

院線新片

●投名狀 The Warlords

導演：陳可辛
12月28日上映
十九世紀中葉，舉世都在動盪變革中：歐洲—德意志帝國成立；美國—南北戰爭；日本—明治維新；中國—鴉片戰爭、香港被割讓、太平天國定都南京…；風起雲湧，此起彼落。時代的巨輪不會稍一止息，全世界在戰亂中走向現代，時勢造就了英雄的誕生，亦摧毀了人性的純真…。

●鼠來寶 Alvin and The Chipmunks

導演：提姆希爾
12月28日上映
改編自最受歡迎影卡通影集【鼠來寶】，是部適合全家觀賞的喜劇片，劇情真情流露，音樂更是悅耳動聽。三隻超有天份的花栗鼠艾文(Alvin)、賽門(Simon)和喜多(Theodore)，偶然巧遇潦倒的作曲家大衛塞維爾，他們二話不說就霸佔大衛的房子，為了說服大衛讓他們住下，三隻花栗鼠也展露天份，原來牠們不僅會說話，還很會唱歌。

●美國黑幫 American Gangster

導演：雷利史考特
12月28日上映
講述70年代，紐約市警界貪污情形嚴重，越戰在美國內外造成慘重的結果。軍人返回美國，不是陣亡裝進屍袋，就是染上海洛因毒癮。在執法單位的包庇下，黑手黨高枕無憂操作這個沒有競爭對手的市場。一群白人特權階級以幾億美元收買紐約的法官、律師與警察，讓他們對這層相互利益的關係不多追問。本片由丹佐華盛頓與羅素克洛主演，命運在雙方爆發衝突時將交織在一起，這不只會改變他們自己的人生，也改變了紐約市全體世代的命運。

●迷幻公園 Paranoid Park

導演：葛斯范桑
12月28日上映
迷幻公園是波特蘭市中心著名的滑板中心，一名當地警衛當場被火車輾成兩截，看似臥軌自

殺又像失足意外，在治安不良的地帶，這是連當地小報都不會刊登的新聞，然而警探卻在校園內針對所有滑板少年展開密集偵訊，尤其是有著天使般無辜臉孔的少年亞力斯…。

●神槍手與智多星 Bullet & Brain

導演：姜國民
01月02日上映
這是一個傳說中的傳奇故事…。九年前，在一個充滿罪惡的城市，在無數的衝突裡，有兩個人，是任何人都不會忘記的！沒有人知道他們的真實姓名，只知道其中一個叫「神槍手」，另一位是神槍手的好朋友，人人都稱他為「智多星」。九年很快過去，當所有人都把「神槍手」與「智多星」的事跡看作傳奇故事時，「神槍手」與「智多星」卻再次在這個充滿罪惡的城市中出現。

●刺殺傑西 The Assassination of Jesse James

導演：安德魯多明尼克
01月04日上映
羅伯福特(凱西艾佛列克飾)從小就是傑西的超級崇拜者。他是滿腹理想和抱負的年輕人，一生的夢想就是追隨他的偶像傑西。他最後趁傑西不注意，從他背後射殺他，使他被歷史打上「微不足道的卑鄙懦夫」(the dirty little coward)標記，不過，在大眾目光和誇張報導的背後，真正的傑西詹姆斯是怎麼樣的人？而羅伯福特又是怎麼樣的人？大家都想知道即使執法人員橫越美國十州都無法將傑西捉拿到案，但為何這個成為傑西親信的19歲青年卻能一手結束令人聞之喪膽的傳奇人物？傑西和羅伯是怎麼成為朋友的？在幹掉傑西之前，他們兩人之間發生了什麼事？羅伯刺殺傑西後的心情又是如何？然而，真相無人知曉，刺殺事件仍充滿謎團。

●異形戰場2 AVP 2 (Aliens VS Predator)

導演：柯林史特勞斯
01月04日上映
影史上最兇殘的兩大外星生物：異形和終極戰士，他們之間的世紀血戰，再度在地球引爆。人類，除了不幸淪為這些外星生物的獵物，被捲入異形和終極戰士之間戰火的他們，又該如何自救？

●魔咒森林 Demon Jungle

導演：加添隆王朗
01月04日上映
「只要進到傳說中的魔咒森林，就不可能活著出去。」幾個惡棍甫一出獄，便挾持華特及通曉各種藥草的奧莉。這些黑道份子要奧莉帶他們至邊境去，但厄運才正要開始，因為他們正朝怪物邁進。怪物張牙舞爪，任何獵物都無法逃出牠的手掌心，這些人得在死亡以前快點逃離…。

●巴黎夜未眠 Ensemble C'est Tout

導演：克勞德貝利
01月04日上映
一個是愛畫畫的小美女，一個是熱愛工作卻生活邋邋的帥哥廚師，外加一個善心的沒落貴族，三人因為一場意外而展開同居生活，從摩擦到釋出善意、從猜忌到卸下心防，在花都巴黎的巷弄街道間，是否又一段戀情要開花結果？在混亂的同居生活中，聖誕節到來了。菲利普奉父母之命返家過節，留下單獨無依的兩人，只好一同過節，但沒想到竟因此擦出意想不到的火花，一切情勢將如何變化呢？看來男女共處一室，果真很難清清白白！

●異族情絲 Silk

導演：法朗索吉哈
01月04日上映
1860年代摧毀了歐洲培育的蠶卵，又蔓延到海外，連遠在非洲和印度的蠶卵也受到感染，嚴重影響了整個歐洲絲綢業。為了繼續謀利，波達布決定派遣年輕軍官赫維維古(麥可比特飾演)，前往日本執行一項艱鉅的任務，迫使他與妻子海倫娜(綺拉奈特莉飾演)分別兩地好幾個月。赫維在日本結識當地的領事十兵衛(役所廣司飾演)，跟他一起交易珍貴的蠶卵。在這個前所未見的國度裡，赫維也迷戀上了領事的妻—一個美麗的謎樣女孩。兩人雖然語言不通，卻譜出一個悲劇性的愛情故事…。

●迷走青春 The Tracey Fragments

導演：布魯斯麥克唐納
01月04日上映
一絲不掛的少女崔西披著骯髒浴帘坐在公車最後一排，她時而喃喃自語，時而大聲喧譁，原來她在找尋自以為是狗的小弟，問題是崔西自己也無法說明為何掉入這般混亂情境。迷路的人尋找失蹤的人，該如何開始、如何結束？青春幻夢與不安在破碎和重組之間，不斷輪迴。

●活三更 Dead in 3 Days

導演：安德里普羅查斯卡
01月04日上映
妮娜和她的死黨們在高中畢業當天，不約而同收到「三天內必死！」這則簡訊，但所有人都把這當成一個低級的玩笑，直到妮娜的男友馬汀在酒吧裡失蹤，他們才意識到這可能不只是一個無聊的惡作劇。隔天，他們在附近的湖裡發現馬汀的屍體，全身被細網，活活淹死…。沒想到死神並未就此收手，所有收到簡訊的人，全都在死亡名單上！妮娜的死黨一個接一個消失，兇手手法越來越兇殘，這場復仇的俄羅斯輪盤，下一個死的會是誰？

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●「不要迪士尼血汗工廠」，我們呼籲消費者加入全球網上聯署行動！

迪士尼必須落實其生產行為守則，真正保障工人合法權益，否則守則只是一紙空文，欺騙消費者。我們促請迪士尼公司履行企業社會責任，提高訂單價格以合理地反映勞動成本。勞資雙方應共同建立民主管理機制，打造和諧社會。

大學師監察無良企業行動(SACOM)即將於本月31日，連同所有簽名及留言，致信迪士尼總裁Robert Iger，堅決反對迪士尼剝削中國工人。

1,000多位朋友已加入行動，請你支持中國工人，立刻聯署！<http://www.PetitionOnline.com/wlchan/petition.html>
最新迪士尼血汗工廠調查報告(中、英文)，請瀏覽www.sacom.hk

●【樂生演藝團成員招募中】邀您參與12/30工作坊

大家好，我是地球王。我和卡卡這學期合作在樂生社區學校開了一門戲劇課。在課程的討論過程中萌生了一個想法。希望「戲劇」這件事是能和樂生運動的脈絡更為貼近的。因此開始企畫了這個「樂生演藝團」的構想。目前關於「演藝團」所做的行動的想像主要是透過街頭戲劇的方式，拉近議題與群眾的關係，深入街頭巷尾倡議結合街頭發單張、聯署、放紀錄片。

12/30於樂生中山堂舉行工作坊，透過集體討論決定表演戲碼一月起於台北市各大人羣聚集地進行街頭演出。之後也希望離開台北，到其他縣市大街小巷街頭廟口演出，讓更多人認識樂生。

戲劇編演工作坊時間：12/30下午一點到六點
地點：樂生院中山堂
報名專線：0955659130

EMAIL: peterretep@gmail.com
希望有興趣的朋友可以先通知我一聲，好讓我大概掌握會有多人來參加。以便利於活動的調整，謝謝！

●2007十大環境新聞票選活動

自2001年起，由台灣環境資訊協會主辦的「十大環境新聞回顧與前瞻」專題報導，邀請關心環境議題之民眾，於每年年底進行年度新聞回顧票選。透過回顧當年重要的國內外環境新聞，並進行網路票選，讓民眾於歲末年中之際，檢討過去一年所發生之環境事件，再次省思環境問題與我們人類之間的關係；此外，透過對新年度環境議題的前瞻，點出值得關注之議題，展望新環境議題的未來。

投票方式說明
1. 2007十大環境新聞票選議題，包含台灣與國際各15則，將同步刊登於環境資訊中心與PeoPo公民新聞平台。

2. 針對2007台灣新聞回顧，和2007國際新聞回顧個別票選議題，投票者採用各議題頁面中黑米書籤之「收」和「推」功能，進行投票。(ie瀏覽器的使用者請開啟工具中的快鎖封鎖功能!)

3. 欲進行收推文投票者，請先免費註冊Hemidemi共享書籤網站。(若您已加入PeoPo新聞平台會員，您在PeoPo的推文也會列入計票。)

4. 投票者亦可直接於網站上進行線上票選。
5. 活動結束後，主辦單位將進行選票統計後，擇日公布票選結果。

6. 參與投票者將可免費訂閱《環境資訊電子報》，並抽出100名投票者致贈精美紀念品。

活動日期：2007/11/30-2007/12/30
主辦單位：台灣環境資訊協會
協辦單位：PeoPo公民新聞平台、Hemidemi共享書籤

協力單位：公共電視「我們的島」、台灣立報、人間衛視、破報、GYSD青年志行動網、TaiwanNews、台灣環保聯盟、台灣綠黨、蠻野心十足生態協會、荒野保護協會、綠色公民行動聯盟、綠色連線協會(持續加入中)

電話：02-23021122 分機10-12
傳真：02-23020101
E-mail: infor@e-info.org.tw (註明：2007十大環境新聞票選)

●人民火大聯盟系列活動

◆卡拉OK歡唱夜

時間：2007年12月28日(五)19:00-22:00
(早到早佔位；額滿為止)
地點：人民火大行動聯盟港湖區代表柯逸民競選總部(台北市南港區八德路四段798-1號1樓)

下班後的約會！鬱悶時的紓發！疲累時的解放！你需要唱唱歌、扭一扭嗎？歡迎愛唱歌的好厝邊們，大家親朋找好友、阿公找阿麼、男友找女友，一起來唱歌、交朋友！

◆火苗勞動館
你有勞工權益的問題嗎？你擔心退休金領不到嗎？你煩惱老闆會解雇你嗎？由資深工運前輩，台北勞資爭議佐理人員理事長王耀梓、總幹事賴吳明為您服務解題～不收費～
時間：12月份起每週一晚上6點～9點
地點：北市八德路四段798-1號1樓

◆火苗放映館--12月份起每週一晚上7-9點
12月31日八東病房～一部為家庭內勞工權益而拍的紀錄片 導演：黃惠偵
地點：北市八德路四段798-1號1樓

◆火大晚餐TALK秀
最直接的接觸！長期耕耘基層，最了解台灣弱勢、底層處境的鄭老師，帶您從小市民的觀點解讀台灣政治、社會。歡迎您前來與鄭老師面對面CALL IN。(鄭老師會和你一起共進晚餐喔～)
時間：12月11日起-97年1月3日每星期二、四下午6:30～8:30

地點：人民火大行動聯盟港湖區代表柯逸民競選總部(台北市南港區八德路四段798-1號1樓)
開講人：鄭村棋(廣播節目飛碟午餐主持人；前北市勞工局長)

★交通資訊
人民火大行動聯盟 港湖競選總部 地址：台北市南港區八德路四段798-1號1樓

1. 捷運族：板南線後山埤站四號出口(沿忠孝東路六段 9巷往北走至玉成街，再走到八德路左轉就可找到，約 10分鐘)

2. 搭公車者：可搭 306 53 207 276 203 205 63 711 622 629 28 605及基隆客運的板基線公車至玉成里站下車就能看到總部了(從台北方向來的人，玉成里剛好就在松山火車站的下一站)

3. 松山火車站，八德路出口往東走1分鐘
★此系列活動 皆免費參與
★報名相關活動，請填妥個人資料及報名表後回傳至火盟，會對我們準備相關資料有所幫忙，謝謝。

E-MAIL: nobnog@gmail.com，信件主旨請註明「活動報名」
<http://www.nobnog.org.tw> 傳真：(02) 26515066

洽詢電話：02-26518200找 玉菁

●「我們只負責園區規劃、不負責古蹟指定」文建會再度擺爛！文建會「樂生院總體園區規劃會議」會後新聞稿

◆12月20日上午，文建會中辦第二科長林滿圓來到樂生療養院，表示將就「樂生療養院未來總體園區規劃」事宜與院民溝通。原本樂生院民預期文建會文資總管理處粘振裕主任秘書出面說明，並向文建會再度表達儘速指定樂生院古蹟的心聲，遺憾文建會代表表示自己「不具決策權力、只能代為轉告」，顯見文建會毫無溝通誠意，所謂「與院民溝通」僅為完備行政程序。

◆針對文建會所提之總體園區規劃報告，院民於會中表示，文建會若負責樂生院總體園區規劃，應先提出園區規劃藍圖向院民說明，而非空口說白話。但林滿圓回應，文建會總體園區規劃須等待北縣文化局拆遷重組劃案確定方能進行，當院民提出施工期間院民續住問題，文建會竟推諉表示此為「捷運局權責，文建會不負責」。院民對此會議表示失望，認為文建會有說明等於沒說明，會議等於沒開！

◆針對樂生院會中再三強調的古蹟指定一事，文建會態度強硬，表示樂生院古蹟審查與完備程序，須由北縣文化局負責；若要求文建會比照中正紀念堂指定樂生古蹟，除非樂生院所有人向中央提出古蹟申請。此舉再度顯示文建會惡意推諉中央權責，與北縣文化局互踢皮球。

◆我們強調，依據新版文資法101條與117條，文建會有權限與職責立刻介入樂生案，完備樂生院的古蹟審查、指定樂生為古蹟。文建會所言古蹟指定得依「建物所有人提出古蹟申請中央方得介入」的說法，實為推諉，因文資法第十四條明確規定「古蹟指定審查程序之發動，主管機關(文建會)依職權本得自行為之」，申請權限並不限於建物所有人(文化資產保存法暨相關子法之相關行政函釋)。我們嚴正抗議文建會曲解文資法、推諉職責，更違反文資保存精神、聽命捷運局矮化樂生文資價值。文建會在樂生案上的不作為，是嚴重瀆職！

◆據此，我們提出以下要求：
一、文建會應監督北縣文化局依新版文資法，先完備樂生療養院之古蹟審查並指定古蹟，再研議古蹟建物的保存方式。北縣政府若不作為，文建會應立即依法介入，完備樂生院古蹟審查程序。

二、樂生院古蹟審查程序完備前，文建會不得審議北縣文化局所提出之「10棟擇要異地重建或重組」計畫。

三、文建會所主持之「樂生院總體園區規劃」

應含納「樂生院民原地續住」之規劃，具體提出「樂生院民於樂生院原址續住規劃方案」，內容包括整修舊院區現有120間套房(容納組合屋和舊院區共81人、回歸社會後重回樂生院者40人)，並積極研議施工期間院民續住相關之水電、進出通道、醫療站等維生設施

四、捷運工程已於樂生院門口進行下挖，目前已有地下水滲出，嚴重危害院民續住安全，樂生院古蹟維護堪慮。文建會應立即依法進行樂生院古蹟審查程序，儘速保障樂生院民與古蹟之安全。

五、文建會應儘速提出「樂生院總體園區規劃」之規劃藍圖，與院民充分溝通，並取得所有院民同意。

文建會非但不依法進行古蹟審查程序，更於會中堂而皇之，聲稱將依據北縣文化局的違法拆遷重組案進行總體園區規劃。我們提醒文建會，北縣文化局為完備樂生院古蹟審查程序錢先行研擬樂生院具有古蹟價值建物的拆遷重組以嚴重違反文資法古蹟指定程序，若文建會批准北縣文化局拆遷重組經費、甚至進行招標作業，即是失職縱容北縣文化局踐踏樂生古蹟、帶頭違法、破壞國家文化資產！

新聞聯絡人：湯同學 0966-032-335 柯同學 0968-180-419

●【青年勞動九五聯盟聲明】遭優學公司欠薪並無預警資遣之26名員工，成功爭取遭積欠之薪資、資遣費及預告工資

經過數個月以來的協調、陳情、抗爭，今年8月30日遭優學數位科技股份有限公司欠薪並無預警資遣的26名員工已於12月17日成功爭取到遭積欠之薪資、資遣費、預告工資，總金額達新台幣172萬元。

協調會上，資方除現場給付積欠之各款項外，還切結將繳納積欠之勞健保費及勞退金，勞方則切結將撤回對公司負責人刑事、民事訴訟，兩造達成和解。

青年勞動九五聯盟代表當天全程參與協調，對於事件此一結果感到欣慰，對遭資遣員工在爭取權益過程中之團結不屈，聯盟更表達高度敬意。

在此，九五聯盟希望優學方能記取本次事件教訓，往後善盡雇主職責，提供僱用員工良好勞動環境並積極保障工作權益。對於尚未解決的消費者退費糾紛，聯盟也希望優學(資優、資冠)能秉持如同12月17日協調會上的誠意，妥善解決問題。

最後，九五聯盟認為此次事件高度展現勞工團結的重要性與集體行動的效果，呼籲所有工作現場的勞動者積極加入或籌組工會，九五聯盟願對過程中的任何問題、困難積極提供建議、協助，與所有勞動者共同為一個更優質、更有尊嚴的勞動環境努力。

●寶華銀勞資爭議調解失敗 工會12月29日罷工投票(摘要)

◆即將於明年1月底公告標售的寶華銀行，因接管人中央存款保險公司遲未回應寶華銀行產業工會於96.11.3會員代表大會所通過之「寶華商業銀行員工安置計劃」，工會於12月初向台北市政府勞工局申請勞資爭議調解。勞資雙方於12月20日在勞工局進行調解，工會於會議中才獲悉中央存保早已於96.12.7與主管機關就該銀行的員工安置計劃作成決議，完全罔顧工會提出的員工安置計劃版本；在中央存保聲稱無調解可能性後，勞資談判破裂，工會將於12月29日召開臨時會員大會，進行罷工投票以保障寶華銀行勞工的權益。

◆詎料，中央存保對於工會訴求不僅相應不理，亦在未知工會之下早於96.12.7決議對該銀行之員工安置計劃，其中勞方所關心的留用成數及留用後工作權保障，只有留用5成且僅保障1年，對重新聘任的員工，僅規範將一體適用投資人就員工相關事項所訂之工作規則或管理規章，不得有歧視性待遇。這跟工會所提投資入應發出8成聘書，保障聘僱期間不得低於2年及對留用員工薪資、職務、其他勞動條件不得做不利益之變更等隻字未提。試想中聯信託、花蓮企銀被留用員工的遭遇(薪資打折、員工任意調動去做電話行銷人員)，工會絕對無法接受官方所定之安置計劃版本。

◆謝冠章強調，寶華銀行的員工皆為理性及富生產力的一群伙伴，原本期望以理性的態度爭取保障勞工權益，惟主管機關不但不給予基本的尊重，反而打壓工會的訴求。謝冠章表示，為表達員工不滿的情緒及抗議遲未獲得主管機關任何正式回應，工會將訂12月29日進行罷工投票，透過集體行動爭取員工權益。

新聞聯絡人：謝冠章0921139712(工會理事長) 王怡倩0939819278(工會常務理事)

●救救飛鳳山脈，聲援被黑道威脅恐嚇的純樸老農吧！！

◆喧騰一時的關西精密機械園區，在各方的努力之下，終於被阻擋下來，也保住了飛鳳山脈免於腰斬的命運。最近縣府似乎有人在醞釀起死回生。

◆在此同時，機械園區的後山，也就是芎林鄉永興、五龍、華龍等村365公頃的山坡地，已被縣府核准採石業者開發「陸上採石」，日前華龍村民正醞釀阻止開發，12月18日星期三縣府將與採石業者，及地方居民現場會勘，居民準備以強烈態度表達抗議。

12月15日星期日晚上，業者在華龍村集會所舉辦土石採取說明會，會中居民表達強烈抗議的心聲，業者則發動大批(留著小平頭)來路不明青年，手持照相機及錄影機對出席村民，一一照相錄影，這場說明會簡直就是業者恐嚇會，居民強烈抗議業者這種挾帶恐嚇及侵犯人身自由的行為，在場警察卻並未制止，也未對不明身分人士加以盤問，留下其身分資料，致令現場衝突幾度升高，險象環生，倒是業者與警察頻頻交頭接耳，這簡直是對公權力的當頭棒喝。

◆會中業者與縣府官員，理直氣壯聲稱該案經合法聲請通過。但按環評程序必須公告居民及召開公聽會，而芎林鄉民並無一人知悉此事，且鄉公所歷任兩鄉長，都持反對開發意見，該案所謂「合法」聲請通過，究係何指？飛鳳山脈為頭前溪與鳳山溪之「水源地水質保護區」。且瀕臨主要道路。依法不得開墾，該採石區並無公設運輸道路，業者與居民爭路搶道，且破壞水土，危及居民生命財產安全，居民抗爭，自有道理。

希望全國有志之士，為環境保育，群起聲援無助的華龍村民，轉寄此信給各級相關單位，如法務部、環保署、營建署、新竹縣政府、議會、芎林鄉公所、代會等、各級警政單位、各環保團體及人士、立法院、各委員等。

電子版見<http://e-info.org.tw/node/29321>

●解嚴以來頭一遭 市府非法解僱工會幹部(摘要)

◆台北市停車管理處產業工會三位常務理事辜秀蓮、朱嘉英、黃淑美及理事洪連佐(台北市產業總工會副理事長)於12月15日遭台北市停車管理處以職曠為由解僱。工會四名遭解僱的幹部在下午兩點身掛：「市府打壓工會、違法解僱」的布條，在市政府大門靜坐，經過大約半小時，市府派出約二十名警力堵在大門口，並舉牌警告，幸未發生進一步衝突。隨後，勞工局長蘇盈貴自議會返回市大樓經過抗議現場，在得知工會幹部遭停管處解僱後，蘇局長一一與抗議幹部握手，並說：「我會幫你們」。工會幹部隨即前往勞工局檢舉停管處違反勞動法規，請勞工局發出認定。

◇工會表示，每次工會幹部請公假皆附上工會正式公函，而四位工會幹部10月份公假問題，雙方雖於勞工局三次調解，資方仍堅持違反工會法第35條拒絕給予公假，資方更刻意將一天的公假中不准其中一部分，再以違反勞動法令(註)的「工作規則第43條：無故遲到或擅離工作崗位二小時以上者，記曠職。」來假設工會幹部曠職。這種違法刁難工會幹部公假、非法解僱工會幹部的行為，擺明就是要打壓工會。

停管工會及四位遭解僱的工會幹部都表示，這種政府部門藉非法解僱工會幹部來打壓工會的行為，是解嚴以來從未發生過的事情。對於市政府的無情打壓，工會幹部表示：如果停管處沒有立即撤銷解僱，不排除採取進一步抗爭，絕不退讓！

新聞聯絡人：停管處產業工會秘書 黃健泰 0972-174-072 ru04w94@gmail.com

●人命不等價，台中市政府演戲，勞工人權被官踩！

◆職災勞工吳儀寬，因屋主拒絕依法給職災補償，又違法在醫療期間將他解僱、退出勞健保，當他來到勞工局求助，先是被課員以調解無實益為由再三勸退，之後在協調、調解會中，勞工局一味要求他「來到這裡就不要再談勞基法」講一個數字出來才能跟屋主構，無視於雇主的法定責任，反而要求職災勞工退讓和解。外勞阿軍遭遇職災手掌被壓斷，手術後整個手背腫成圓餅，還沒開始復健，就因為居留問題即將被遣返。雇主更以將被遣返外勞逃脫為手段，試圖逃避勞基法補償責任，勞工局明知外勞已申請調解並住進收容中心，並非失聯，卻也沒有阻止雇主提出通報...

◆職災勞工在徬徨無助的狀況下，只好求助於政府部門，卻遭勞工主管機關的承辦人員拒之門外！台中市勞工局不但不加以協助，反將勞工人權踩在腳底下，本勞如此，外勞更是，他們甚至連最基本的醫療權益都遭勞工局剝奪！我們想問胡市長：這些因公受傷的勞工在遭受職業災害後，能不能有像市長夫人這般同等的對待？或者，人命根本就不「等價」！「依法行政」只是行政機關的基本責任，勞工局知法不用，放任雇主逃避勞基法明文規定的職災補償、工作權保障等責任，結果是職災勞工個別承受沒錢醫療的痛苦、職災外勞被遣返母國、而職災勞工的一家妻小更因此陷入困境！對比市長夫人的待遇，職災勞工除了面對身心傷害、雇主無良，在行政機關遇到的二次傷害更是令人心寒！

◇胡市長身為市政團隊領導人，在此，我們要求市長將心比心，確實督促勞工局負起下列行政責任：

1.外勞在職災醫療期間、勞資爭議期間，勞工局應主動依「外國人停留居留及永久居留辦法」第11條保障外勞的醫療與勞動權益並先予以收容庇護。

2.全面檢討勞資爭議調解外包的制度。協調、調解會應守住勞基法底線，不是一味撻湯圓，要求職災勞工買斷和解。

新聞聯絡人：天主教越南外勞配偶辦公室 李惠玲 0987-022-959
工作傷害受害人協會 林幸儀 0921-639-571



搖滾、電子、實驗

周五12月28日

●【"NEW/OLD" TheWall 2007跨年演唱會】橙草/薄荷葉/張懸

8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●RAY BAND

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●俊傑與他的歌

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Go Chic + The Shine & Shine & Shine & Shine

9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●黃玠

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●艾青+愛情樂隊

9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

●DIGIHAI + 1976阿凱 + 回聲樂團柏蒼

19:30-20:30 植樂空間 \$500
學學文創志業大樓一樓 (台北市內湖區堤頂大道二段207號)
電話：02-8751-6898

●甜梅號

19:30-20:30 植樂空間 \$500
學學文創志業大樓一樓 (台北市內湖區堤頂大道二段207號)
電話：02-8751-6898

周六12月29日

●【"NEW/OLD" TheWall 2007跨年演唱會】熊寶貝/回聲樂團/Tizzy Bac

8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●河岸七週年 ROCK PARTY

featuring JACUZZI + 櫻桃幫 + 綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●歐開合唱團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Go Chic + The Shine & Shine & Shine & Shine

9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

周日12月30日

●【"NEW/OLD" TheWall 2007跨年演唱會】電話亭/Nylas/絲襪小姐

8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●愛的大未來 + 火星

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●滅火器 Fire Ex. + 666 + 麥田捕手 Catcher in the Rye

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●跨年音樂會【12/30 民謠】康德 等

7:00pm 典藏咖啡館 \$499
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周一12月31日

●【"NEW/OLD" TheWall 2007跨年演唱會】兔子很有錢·橘娃娃·滅火器·甜梅號

8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●跨年演唱會：黃玠、929志寧、友情客串主持人黃小楨

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●橘子皮樂團

10:30pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

●跨年音樂會【12/31 動感】小羊妹妹 等

7:00pm 典藏咖啡館 \$499
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周二1月1日

●【這牆大歌廳】蘇打綠 紅包場之夜

4:00pm THE WALL 這牆 \$[sold out]
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●強辯 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●【成文的暫別電音派對】過程 貳

：Chou、成文 (前UFA)、Zephec + VJ Rita*Purple、VJ 慶

9:00pm 地下社會 \$free
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

周三1月2日

●紅花 + 妮可醬

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●透明雜誌 Touting Magazine + the Shooting Star Experiment of Lights (來自紐約 from New York)

rple、VJ 慶
9:00pm 地下社會 \$free
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

周四1月3日

●巴奈 & 831 (新專輯搶鮮聽<停在那片藍>)

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●啾吉咕咕

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五1月4日

●【Respect 4 Life 暫別演唱會】

怕胖團/Overdose/Respect
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Neon + Chris Huskey

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●煙圈/兩神湯

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六1月5日

●搖滾東方(2 Sets)

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●王宏恩 mini concert (Featuring 獵狗樂團 + 盧家宏 + 宏一) - 新年同樂會

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

●沙羅曼蛇 Salamander (ex 毒殺芬 Toxaphene) + DJ Island

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話：02-23690103

爵士、民歌、老歌

周五12月28日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm 城市舞藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六12月29日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●跨年音樂會【12/29 JAZZ】

7:00pm 典藏咖啡館 \$499
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周日12月30日

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一12月31日

●跨年爵士大融合 RIVERSIDE ALL STAR BAND

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五1月4日

●黃瑞豐 & FRIENDS

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見12月28日)

周六1月5日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

(見12月29日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見12月29日)

周日1月6日

●光頭杰 / 李度 / Lea

(見12月30日)
●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
(見12月30日)

古典、傳統、藝術

周五12月28日

●政大校友合唱團- 三十週年音樂會

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●王麗雯2007中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●2007 鈴木交流音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●繆斯爵士系列三 ~ 2007底細爵士 群星之夜

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●魏子韜鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●遊藝黑白-嚴俊傑鋼琴獨奏會

7:30pm 南投縣演藝廳
\$100,200,300 洽年代售票系統

周六12月29日

●魏樂富鋼琴獨奏會

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$600 洽兩廳院售票系統

●一年輕音樂家的天空- 系列一：展翅飛翔

4:00pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓) \$100,300,500 洽兩廳院售票系統

●古典與童話之狂歡

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●樂濤莫札特效應—Gary T.Brattin 與 樂濤木管

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

●男聲合唱之旅—新莊文化藝術中心

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中華路133號) \$200 洽兩廳院售票系統

●小巨人青年演奏家系列—王乙聿與青年作曲家

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統



POTS CHOICES

●**聲身交響-西洋藝術歌曲篇**
7:30pm 新竹市文化局1樓國際會議廳
\$100,200 洽年代售票系統

周日12月30日

●**冬天的熱情--李瑄與張詩欣二重奏**
7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街112號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●**魏樂富鋼琴獨奏會**

2:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$600 洽兩廳院售票系統

●**小雪燄光·室內樂集一古典精選**

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**2007流沙冬季樂集-鍾曉青鋼琴獨奏會**

2:30pm 臺北縣政府多功能集會堂(板橋中山路一段161號3樓)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**女巫、飛馬、魔法龍—新情吹響II**

7:30pm 流沙古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$250,350 洽兩廳院售票系統

●**王甄玲二胡獨奏會—點響音樂的味**

蕾~酸甜苦辣
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●**趙迪洲鋼琴獨奏會**

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**西秦王爺**

7:30pm 高雄市文化中心至德廳
\$200,300 洽年代售票系統

●**歲末感恩音樂嘉年華-東海大學音樂系教師暨系友聯合演出**

2:30pm 台泥大樓土敏廳
\$300,400,500 洽年代售票系統

●**高市交附設青少年管絃樂團"西方與東方的對話"**

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳\$200 洽年代售票

周一12月31日

●**絕對俄國 跨年·音樂會**

8:00pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$400,600,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

●**NSO 跨年輕歌劇《蝙蝠》**

8:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$900,1200,1600 洽兩廳院售票系統

●**2007高市交跨年音樂會-尋找西班牙印象**

7:30pm 高雄市文化中心至德廳
\$300,500,800 洽年代售票系統

周二1月1日

●**NSO 跨年輕歌劇《蝙蝠》**

8:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

●**2008新年音樂會**

7:30pm 高雄市文化中心至德堂《高雄市五福一路67號》
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●**我喜愛的歌-2008男中音林中光聲樂獨唱會**

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票系統

周三1月2日

●**元大新年禮讚-林昭亮與新生代音樂家**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票系統

●**弦之新聲I-李毓寧大提琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽年代售票系統

周四1月3日

●**2008新年音樂會**

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●**冬天的熱情--李瑄與張詩欣二重奏**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票系統

周五1月4日

●**姊妹琴聲 II--魏宇梅、魏宇彬雙鋼琴音樂會**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**元大新年禮讚-范姜毅與長榮交響樂團**

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周六1月5日

●**Gary T.Brattin 與 樂濤銅管**

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

●**國樂話匣子系列之四【女人心事】**

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300,800 洽兩廳院售票系統

●**彰化青年管樂團十年有成系列音樂會之一 2008年新年音樂會**

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●**美國雙子星鋼琴三重奏2008回到故鄉**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●**小雪燄光·室內樂集一幻想世代**

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**遊藝黑白-嚴俊傑鋼琴獨奏會**

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,350,500,800,1000 洽年代售票系統

周日1月6日

●**2008新年音樂會**

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●**美國雙子星鋼琴三重奏2008回到故鄉**

2:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●**小雪燄光·室內樂集一舒伯特之維也納實錄**

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**Reformulation—臺灣大學管樂團 96上期末公演**

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●**原音重現—雙下巴年度演唱會**

7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●**我們的鄉 我的家—管絃樂之夜**

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●**小巨人絲竹室內樂系列—絲弦情 V**

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●**【把愛找回來】譜出對音樂的感動樂章，大聲說出對音樂的熱愛宣言!**

音樂是你心中的童話故事?妳熱愛音樂?你對音樂、聲音充滿了幻想和感動?卻無處表達?天台邀請熱愛音樂的你勇敢說出對音樂的熱情與堅持，一起勇敢相信!一同擁抱淚水!

活動時間: 2007/12/24-2008/1/17
活動對象: 學校音樂相關社團、音樂補習班

活動1.大聲說出對音樂的熱愛宣言!
快把社團表演照片或練習照片附上報名表，寫下對音樂的熱愛宣言，寄回天台影城即可參加徵選。

活動2.找同學一起來! 預購【把愛找回來】學生電影票10張，加贈兩張電影票!(2008/1/1-2008/1/17止 天台影城票房現場預購)

活動3.動作快的請你看特映!
1月7日前報名，還有機會受邀參加1/18天台影城所舉辦的【把愛找回來】特映會!

活動網址: <http://www.tmovie.com.tw/action/2007/1224/edm.html>
洽詢電話: (02)2978-5385分機126
地址: 三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

●**lost 12月音樂活動**

搖擺一大樂隊，一人的音樂世界 私密且自由的，一個人究竟能玩弄多少音階把玩多少樂器

Date: 2007.12.29(六)
Time: pm 6:45開始進場
pm 7:00 - pm 8:00 包子虎(柚子)
pm 8:15 - pm 9:15 hornycigarettes(freakie)

Price: 280元(含iost輕飲一杯)
樂團簡介:

★包子虎: 柚子一人組成,為前甜梅號鼓手,前追麻雀主唱

有點陰鬱有點爆炸而耐實驗精神的包子虎,回歸最單純創作的心,以記錄自身生活的形態發

表了一張創作專輯.為了iost演出特別準備了自製的音樂影片,還有完整的專輯音樂演唱15首歌,一起來感受包子虎的獨特魅力.

★好色香菸: freakie一人組成,前瑪莉珍的朋友們貝斯手

混合各種電子編曲有點重真又不失真的hornycigarettes,喚起心裡頭跳著麻雀舞的自己.好色香菸是一個簡單的團體可以搞憂鬱也可以很爆炸由小小鍵盤與有時來插花的吉他和BASS玩耍一個人很寂寞就像是獨角戲可是沒有關係沒有關係一個人的聲音更有說服力因為太過於崇尚新秩序與喜悅分割脫離不了很大的回聲 與 類比我們笑我們跳很好色也很愛於

How to play:即日起親至iost報名或將個人資料email至 iost_art@yahoo.com.tw 註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email 名額35人,額滿為止(也可當天現場報名) 試聽:包子虎 <http://www.myspace.com/bowztiger>

好色香菸 <http://www.myspace.com/hornycigarettes>

器材設備由功學社復興店贊助

●**搖滾大樂兵**

日期: 2008/1/5-2008/1/6
地點: 衛武營表演藝術館Live House(281棟)

◎2008/1/5
16:00-17:00 拾參
17:00-18:00 圖騰

19:00-20:00 The Tube
20:00-21:00 Tizzy Bacon

22:00-23:00 Digihai
23:00-24:00 旺福

◎2008/1/6
16:00-17:00 1976
17:00-18:00 教練

19:00-20:00 胖虎
20:00-21:00 八十八顆芭樂籽

主辦單位: 衛武營藝術文化中心籌備處
承辦: 角頭音樂

免費索票: 十二月二十八日起開始索票或現場索票

每人單場限定二場,每場次500張,索完即止
索票地點: 衛武營藝術文化中心籌備處
(高雄縣鳳山市南京路449-1號)

洽詢電話: 07-763-8808

●**搖滾看守所 Rock the Jail!!**

表演時間: 12/30, 13:40-17:20
地點: 台灣人權美國區(新店市復興路131號, 秀朗橋頭)

活動部落格 <http://freedom-gratitude.blogspot.com/>

活動EDM <http://210.17.16.225/adct/freedom/the%20rock%20EDM.jpg>

演出樂團: 12/30 Toss A Coin、白日樂團、超大屍生物、如意、Echo迴聲樂團

●**夏天的尾巴音樂會**

2007/12/28(五) 敦南誠品音樂館 20:00-21:00

◎2008/1/12(六) 台南誠品1F 15:30-17:00◎※高雄大遠百誠品17F書區中庭 20:00-21:00◎

◎2008/1/18(五) 女巫店 21:30-23:30

◎2008/1/19(六) 新竹誠品B2藝術影音區 15:00-16:00◎

◎2008/1/26(六) 豐原誠品B2書區舞台 15:00-16:00◎

誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費
標記◎場次為女主角Enno solo場次
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅雅演出
標記◎◎為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅雅座談

●**2007大大樹冬藏樂級**

◆萬芳的房間唱遊
日期: 12/28(五)、12/29(六)
票價: 單場400

◆冬藏之夜~大大樹年度藝人大集合
日期: 12/30(日)、12/31(一)20:00
票價: 單場600

地點: 紅樓
演出樂人:

12/30: 林生祥、大竹研、David Chen & Conor Prunty、羅思容+黃宇燦、雲力思與樂團+Super Jam

12/31: 林生祥、大竹研、鍾玉鳳、萬芳、楊祖珺、謝廷廷+Super Jam, 以及遠從埃及趕來的特別來賓烏仁娜!

預購及更多購票優惠,請上活動網站
<http://www.treesmusic.com/winter.htm>

●**【台中】我呸 我放 我唱 你來聽@ Ins_Cafe 啡影巷**

12.29 (六) 卡五益
進場時間 PM 08:00
表演時間 PM 08:30

門票 \$250(with 1 Drink. 含Ins_Cafe 輕飲一杯)
**憑票根日後來店消費可抵\$20元(限一次使用)

地點: Ins_Cafe 啡影巷/
(台中市北區404太平路75巷1-1號3F)
詳細活動資訊:

http://inscafe.blogspot.com/2007/11/blog-post_28.html

●**極度重音·肆**

七個台灣本土重金屬樂團一起團結演出並有好康的回饋提供給來到現場參與的朋友!

演出時間: 2007年12月29日 六點半進場,七點開始!

史上最強 刮碟神話 2007年終 壓軸訪台!!!

DJ CRAZE with MC ARMANNI

2007.12.29:sat Partyroom
2007.12.31:mon Plush

PLUSH
2007最棒的一場狂歡派對
千呼萬喚絕對讓你值回票價
傲視全球唯一 DMC世界冠軍三連霸
Jay-Z台北演唱會開演現場帶動現場萬人狂歡派對製造機

2007-2008 New Year Party

當晚參加派對即可參加抽獎
頭獎 高級來回機票
副獎 豪華聖誕晚會1台

絕對不可錯過的 跨年狂歡派對

www.plush.com.tw
*18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證
地址: 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線:(02)3762-1600

Support DJ:
The Prodigy台北演唱會唯一指定現場/FPM、Dieselboy等國際DJ背書力薦
DJ Mykal a.k.a.林哲儀(BRAINCHILD/More!)
With More! Djs:
DJ dINO & DJ Spykee

Venue: Partyroom(京華城12樓)
*18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證
地址: 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線:(02)3762-1289
官方網站: www.partyroom.com.tw

(廣告)

演出地點：地下絲絨Live House(西門町武昌誠品B1) 票價：預售票400元，現場票500元
 ◆演出樂團：State of Emergency 國難當前、Crusher、黑冥煞(Inferno Requiem) 前、AntiCorss、Desecration、Human of Brutality
 ◆當天另有「神秘樂團」演出
 極度重音活動官網
<http://www.metalmmonster.com.tw>
<http://www.streetvoice.com/MetalProducer>
 有任何疑問可至論壇的「極度重音活動區」
<http://forums.metalproducer.com/>
 ◆台北購票通路：怪痛樂器、金屬極境、九五樂府、傑笙唱片、新麗聲樂器、0.3音樂教室、及各演出樂團
 購票專線：0955447128 阿cat
 網路購票：http://tw.bid.yahoo.com/tw/booth/cat5945_love13

●LET'S GO TO 2008-貳樓咖啡跨年活動

18:30 痞克四Picks 19:00 伊蕾莎
 19:40 查號104 20:20 仙樂隊
 21:00 八三么 21:50 Bitter
 22:40 Joker 23:30 胖虎
 00:30 圖騰 01:30 白目

02:20 88顆芭樂籽
 2007/12/31 19:00 - 2008/01/01 03:30
 台北市北投區學園路1號 台北藝術大學 二樓咖啡廳
 入場費599/人 提供紅酒無限量暢飲

●ROCK YOU 2008高雄縣跨年搖滾音樂節 活動預告

活動時間：12月30日、31日
 活動地點：高雄縣鳳山市鳳凌廣場(鳳山市客運總站前)

(一)表演團體
 陳綺貞跨年倒數、旺福、Tizzy Bac、許哲珮、雀斑、固定客、DigiHai、VeraQueen、害羞踢躑、Alluvial、鄭晴文與任昭信、鈹機小茶、Go Chic、Mr.Mouth...
 (二)情商Comedy Club搞笑喜劇俱樂部南台灣首演

(三)搖滾影展：搖滾世代 12/30 16.00
 (四)跨年煙火秀
 (五)跨年市集(原創生活、公益社會、城市發光三大主題)

鳳山火車站提供會場接駁車
 *徵求MUSIC FAIR音樂市集：音樂創作販售、現場即興演出、二手經典音樂收藏... (免費參加)
 更多活動訊息請上
 Come With Us art&music fair
<http://come-with-us.blogspot.com>

●LUXY 跨年派對

12/31/2007 8PM - 1/1/2008 5AM
<http://www.luxy-taipei.com>
 嘻哈東西雙霸：陰陽雙人組(美) 大嘴巴(中)
 電音男女二王：James Zabiela (UK) Angie (TW)
 預售票價：NT 1200
 預售票點：年代售票端點(全省金石堂與新學友) 7-11 ibon生活便利站
 現場票價：NT 1500
 訂位專線：0955904600

●浮現藝文展演空間 最新節目表

12/28 (五)no use
 12/29 (六)自由意識+青島
 12/31 (一)浮現跨年趴 (NT99附飲料)
 中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
 網址：<http://www.emerge.com.tw>
<http://tw.streetvoice.com/profile/home.asp?sd=14095>
 *營業時間：週五~週六19:00-23:00
 *電話：04-26313286

●台南Room335演唱節目表

12/28(五) 威力樂團 / 教父發片巡迴
 12/29(六) 奶油花 / R-Major
 12/31(一) 2007跨年
 《每週日、一、三店休》
 open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
 台南市康樂街47號B1 tel:06-2284778
 網址：<http://www.wretch.cc/blog/RRoom335>

預售

●Dark Tranquillity 台北演唱會

暖場樂團：國難當前
 演出時間：2008年1月13日19:00
 演出地點：中央電影公司華夏大樓三樓會議廳(台北市八德路二段260號3樓)
 主辦單位：搖滾帝國/金屬極境
 售票：www.rockempire.com.tw / 02-37651861 / 年代售票 / 搖滾區\$1000(預售價) / VIP\$1600(預售價)

●Skylark台北演唱會

暖場樂團：海克力斯
 演出時間：2008年1月12日晚上七時至九時半
 演出地點：中央電影公司華夏大樓三樓會議廳(台北市八德路二段260號3樓)
 主辦單位：搖滾帝國/金屬極境
 售票：www.rockempire.com.tw / 02-37651861 / 年代售票 / 搖滾區\$800(預售價) / VIP\$1400(預售價)



戲劇、舞蹈

周四 12月27日

●「第一屆卡米地藝術節」第二彈：壯壯VS.壞朋友們之超High跨年秀

8:30PM \$300
 Comedy Club 台北市泰順街24號B1
 02-2369-3730 www.comedy.com.tw
 演出者與嘉賓：大明星壯壯、偽第一公主丫子、BeatBox 口技天團Money Money、拉丁舞怪老子歐俊、俏帥哥魔術師、最搞笑的外國人Kurt Penney等(正式登台名單，請見網站公告)

周五 12月28日

●壯壯VS.壞朋友們之超High跨年秀

8:30PM \$350
 (見12月27日)

●靜力劇場『光骸』

7:30PM 牯嶺街小劇場(北市中正區牯嶺街5巷2號)
 \$350(兩廳院售票系統)
 靜力劇場燈光肢體劇場作品6『光骸』，由編舞家陳怡靜和燈光設計洪阿力領銜創作，邀集當代另類藝術家，結合前衛大膽的燈光影音、跨域肢體、環境空間、裝置藝術等...以印度瑜珈輪脈、中國道家經絡、佛家白骨之種種奇異身體觀為出發，探討著盲眼靈療者如何運用光能流竄？整合受傷破碎的骨骸？將帶給觀眾超前的感官震撼。

網址：<http://98.to/statictheatre>

●「水滸108」-當代傳奇劇場

7:30pm國立交通大學中正堂大禮堂(新竹市大學路1001號)
 \$200/400/600/1000元(兩廳院售票)
 當代傳奇破天荒第一次結合曲藝、快書、單弦與京劇的特搜行動。傳說中的林沖、魯智深、武松、宋江、孫二娘、晁蓋、阮小二、阮小五、阮小七將一一登場，各顯神通大展魅力...天靈地巧的舞台，冠古?今的服裝，混搭現代劇場與傳統京劇；穿越時空、角色與是非，開啟你沉寂已久的感官！

●經典20：法國陽光劇團《浮生若夢》二部曲

7:30pm兩廳院藝文廣場
 \$1800元(兩廳院售票)
 主辦：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw/>

擁有來自世界五大洲的六十位團員的法國陽光劇團，是全世界最重要、風格最特出的劇團之一。從一九六四年創團至今，已有四十多年歷史的「法國陽光劇團」一直受到政府的贊助和支持，然而劇團的成功與長壽，毫無疑問地要歸功於亞莉安·莫努虛金，這位個人色彩鮮明與才華洋溢，作風強硬卻有獨特領導魅力女性導演。莫努虛金透過東方劇場這博大精深的表演體系，來形塑她「自然，但充滿戲劇性」的劇場風格。此次將帶來二〇〇六年十一月在亞維儂藝術節演出的最新作品《浮生若夢》，並將在法國空運來巨型帳篷內，演出六個半小時完整的二十九場人生掠影。

●大型舞台劇[我是你爸爸]

7:30pm台北市政府【親子劇場】
 \$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)
 凡是和爸爸牽手進劇場的觀眾，現場即贈「我是你爸爸CD原聲帶」一張。
 主辦：臺灣戲劇表演家劇團(07-7610188)
<http://www.performer.org.tw>

老爸從過去回到未來，一場大危機就此展開！120分鐘絕無冷場的絕妙好戲，重擊你的笑穴，轟炸你的腦袋，挑戰你的狂笑神經，顛覆你的理性程度，一起創造劇場界最高分貝的爆笑指數。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm 台泥大樓士敏廳
 \$880元(年代售票)
 上半場：掌中集錦-西遊記之紅孩兒
 下半場：京劇主題秀-金山寺
 詳情可洽臺北戲棚(02-25682677)
<http://www.taipeieye.com>

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm高雄縣勞工育樂中心演藝廳
 \$300/400/500/600/800/1000元(年代售票)

主辦單位：得益實股份有限公司
 故事內容為改編自阿拉伯的文學名著《天方夜譚》或稱《一千零一夜》書中所收錄。劇中所呈現的是希望能讓小朋友體會：世界上有比『魔法』更可貴的東西-那就是『友誼』與『勇氣』！

●晨星劇團 舞台劇【PIG】

7:30pm中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
 \$200/300/400/500元(兩廳院售票)
 主辦：晨星劇團(02-89235257)

<http://star.cyberstage.com.tw>
 一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇
 知名藝人 胡曉菁 將現身舞台上說故事給您聽

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

7:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
 \$500/1000/1500/2000/2500/3000元(兩廳院售票)
 主辦：表演工作坊(02-26982323)
<http://www.pwshop.com>

《如影隨行》是一齣充滿懸疑的新型心靈驚悚劇，以強烈的戲劇手法展現一個複雜多層次卻易懂的懸疑故事，關於一個雙屍命案，像近年好萊塢電影的題材一樣，死者並未意識到自己死亡，仍漂浮人間，尋找已經在暴力中失去的親情。

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30pm台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
 \$500/800/1200/1500/1800/2000/2500元(兩廳院售票)
 主辦：屏風表演劇團
 (02-29382005#806/808)

<http://www.pingfong.com.tw>
 李國修的半自傳作品，藉由傳統京戲與現代戲劇的交疊，以李國修與父親回憶的故事為骨幹，加上自己在中華商場成長的童年經驗及長年經營劇團的感觸，透過四個真假虛實交錯的時間與空間情境，打造出《京戲啟示錄》的動人故事。

周六 12月29日

●壯壯VS.壞朋友們之超High跨年秀

8:00PM/10:00PM \$350
 (見12月27日)

●靜力劇場『光骸』

2:30PM/7:30PM \$350
 (見12月28日)

●2007朱宗慶打擊樂團兒童音樂會【豆莢寶寶的淘氣旅行箱】

2:30pm、7:30pm國立台南社會教育館演藝廳(中華西路二段34號)
 \$350/400/500/600(兩廳院售票)
 主辦：財團法人擊樂文教基金會
 (02-28919900)

<http://www.jpg.org.tw>
 順著彩虹溜滑梯，乘著雲朵飛行船去旅行，會遇到什麼有趣、驚奇的冒險呢?還好有「豆莢寶寶的淘氣旅行箱」，萬能的音樂百寶箱，陪伴小朋友通過世界各地音樂精靈設下的層層關卡，勇闖音樂城！快!快!提起你心愛的旅行箱，加入豆莢寶寶的音樂冒險行列，一起淘氣旅行去！

●如果兒童劇團《祕密花園》

2:30pm、7:30pm新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
 \$350/450/550/650/800(兩廳院售票)
 主辦單位：如果兒童劇團(02-33433622)

<http://www.ifkids.com.tw/>
 如果說《哈利波特》的魔法來自幻想，那《祕密花園》的魔法則來自於心靈的力量。這是一個關於厄運與堅毅，友情與合作，生命與成長的故事。《祕密花園》要告訴你愛的力量，當愛找到出路時，生命就有了陽光！唯有帶著真誠的心分享彼此，才能真正體會友情的真諦和生命的意義。

●2007海山戲館年度鉅獻<綿綿舊情--阿隆的苦戀歌>

7:30pm臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
 \$300/600/900/1200/1500/2000(兩廳院售票)
 主辦：海山戲館(02-29670921)
<http://highsun.twopera.net/>

具有濃烈台灣味的台語歌劇【阿隆的苦戀歌】，並力邀邀雲霞歌舞團top1小咪參與演出，在這齣戲裡您將看到歌仔戲演員詮釋台語歌劇的獨特魅力，同時驚艷小咪的藝風風采。

●芝麻開門-對位童話音樂會

3:00pm、7:30pm高雄市文化中心至善廳
 \$300/450/600/800元(年代售票)
 主辦單位：對位室內樂團
 (07-2817528/2017492)

<http://www.counterpoint.org.tw/index.html>
 放假囉！大家一起來「芝麻開門」，進入充滿現代設計投影與魔幻色彩的光影中，乘著古今中外樂章所織成的神奇魔毯，與對位室內樂團精采豐富的樂器、人聲、肢體，一起穿梭於bunny與誰賽跑、野天鵝、阿里巴巴與大盜、睡美人等奇妙場景；讓人眼「耳」不暇給

●國光劇場-鳳還巢

2:30pm國光劇場(木柵路三段66巷8之1號 台灣戲曲學院演藝中心)
 \$200/300元(年代售票)
 主辦單位：國立國光劇團(02-29383567#402~408)

●綠光劇團-人間條件三_台北上午零時

2:30pm、7:30pm高雄市文化中心至德堂
 \$300/500/700/900/1200/1500/1800元(年代售票)
 主辦：綠光劇團(02-2395-6838)
<http://www.greenray.org.tw/>

從南部上來台北在鐵工廠當學徒的三個年輕人，當學徒就如同做苦工，也因為互相疼惜，三個人成為好朋友。生活無論再怎麼艱苦，咬一咬牙也就撐過去了，友情在生活中滋長。但是真正折磨這三個年輕人的是雇用他們的老闆

●大型舞台劇[我是你爸爸]

2:30pm、7:30pm台北市政府【親子劇場】
 \$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)
 (見12月28日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm(見12月28日)

●故事花園系列_聖誕快樂

1:00pm、2:30pm、4:20pm
 兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
 \$200/350元(年代售票)
 主辦單位：如果兒童劇團(02-33433615)
 玲玲天生有兩個大大的黑眼圈，同學都叫她貓熊玲玲，他討厭這個外號，討厭同學，討厭自己的黑眼圈。媽媽跟玲玲說了一個隱形貓熊的故事，玲玲也相信這個故事。神奇的事情發生了...

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

2:30、7:30pm員林演藝廳
 \$300/400/500/600/800/1000元(年代售票)
 (見12月28日)

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

(見12月28日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

(見12月28日)

周日 12月30日

●壯壯VS.壞朋友們之超High跨年秀

8:30PM \$350
 (見12月27日)

●靜力劇場『光骸』

2:30PM \$350
 (見12月28日)

●女巫、飛馬、魔法龍-新情吹響II

7:30pm臺北縣政府多功能集會堂(板橋中山路一段161號3樓)
 \$150/250/350元(兩廳院售票)
 主辦：欣響交響管樂團
<http://www.wretch.cc/blog/SSWE>

頂著台灣盃社專組第二名光環的欣響室內管樂團，除了挑戰台灣首演具高難度的「臥虎藏龍」外，還有爵士、華爾滋還有狂野的森巴舞曲，整排打擊團員拼了命的想在大鼓裡面找寶藏什麼?還可以看到瘋狂的恐龍追著指揮到處跑!@#...這場專為「音樂欣賞厭食症」的觀眾設計，將邀你一同搭乘這超奇巧的列車，前往魔幻王國的人，出發了唷!

●雅歌劇坊台語音樂劇—《宮牆》巡迴演出

7:30pm新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
 \$400元(兩廳院售票)
 主辦：新竹市政府、雅歌劇坊(02-28318779)
<http://www.geocities.com/yagesos/>

世上最美的愛情是-成全最佳的品格是-饒恕最大的福氣是-祝福!雅歌劇坊改編舊約聖經以斯帖記創融新融東西方藝術元素的呈現令人耳目一新擁有典雅氣質又附台灣味的台語音樂劇。

●2007運動舞蹈全國公開賽暨國際邀請賽

10:00am台北市立體育館(臺北市山區南京東路4段17號)
 \$300/500/1000/1500/2000元(年代售票)
 主辦單位：台灣體育運動舞蹈

2007年，台灣最後一場規模盛大的國標舞比賽「2007運動舞蹈全國公開賽暨國際邀請賽」，特別邀請國、內外好手一同參賽較勁，希望帶給熱愛國際標準舞的舞迷們，一場難忘、絕美的視覺饗宴，特地聘請澳洲業餘冠軍選手Arkady & Rosa於晚會壓軸演出，將於2007年結束之前，劃下最輝煌的一頁。

●大型舞台劇[我是你爸爸]

2:30pm台北市政府【親子劇場】
 \$250/350/500/700/900/1200元(年代售票)
 (見12月28日)

●故事花園系列_聖誕快樂

1:00pm、2:30pm、4:20pm
 兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
 (見12月29日)

POTS CHOICES

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

1:30、4:30pm中樞藝術館
\$ 300/400/500/600/800/1000元 (年代售票)
(見12月28日)

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

(見12月28日)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
2:30pm、7:30pm (見12月28日)

●2007年海山戲館年度鉅獻<綿綿舊情---阿隆的苦戀歌>

2:30pm (見12月29日)

周一 12月31日

●壯壯VS.壞朋友們之超High跨年秀

10:30PM \$ 350
(見12月27日)
●雅韻室內樂團一兒童音樂世界
7:30pm台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓市政大樓)
\$ 300/500/700元 (兩廳院售票)
主辦：雅韻室內樂團02-87333566
「兒童音樂世界」中，將會有一位說故事姊姊?李明惠，以活潑生動的方式，將『木偶奇遇記』的故事說給各位小朋友們聽，並且希望藉由這個故事，來告訴大家要當個不逃學、不說謊和孝順乖巧的好孩子。

●台南人劇團《K24》第一季完整版

6:30pm台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$ 800/1000/1200/1500/2008元 (兩廳院售票)
主辦：台南人劇團(06-2747605)
<http://k24chaos2007.blogspot.com/>

全劇將會有六集，每次演出將只演出兩集，觀眾要是想看完全劇，就必須在不同的時間點分別進劇場三集，或者是可以選擇一次連續看完6集(演出全長將長達6小時，包括兩次的中場休息)。國家劇團即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》，並由總統千金擔任茱麗葉一角，K24情報局線索顯示，恐怖份子早已混入該劇組，並且計畫將在首演當天的舞台上謀殺總統千金。而就在首演前兩週，飾演奶媽的演員卻離奇失蹤，劇院緊急舉辦演員甄選，探員Mario要如何順利通過甄選，以便獲得貼身保護總統千金安全的mission impossible?

●台南人劇團《K24》第五、六集連鎖反應 大混亂

10:15pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$ 400/500元 (兩廳院售票)

●經典二十【表演工作坊】《如影隨行》

(見12月28日)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
9:00pm (見12月28日)

周二 01月01日

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

2:30pm、7:30pm 台中中山堂
(見12月28日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30pm (見12月28日)

周三 01月02日

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm 台南縣立文化中心音樂廳
(見12月28日)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
7:30pm (見12月28日)

周四 01月03日

●Open Mic 麥克風開放日

免門票，只要你敢上台搞笑，就送你飲料一份!
8:30PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

4:30、7:30pm 嘉義市文化中心音樂廳
(見12月28日)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
7:30pm (見12月28日)

周五 01月04日

●魔幻三部曲之首部曲

8:00PM \$ 350
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw
新秀魔術師的競技舞台，史無前例的超強陣

容！融合古典與現代的魔術精華，呈現前所未有的精緻手法，帶你見證一場不可思議的奇蹟，進入一個未知的奇幻旅程！
首部曲：隔天過海

●體相舞蹈劇場一城市數據之妖里妖氣

7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 400/600/800/1000元 (兩廳院售票)
主辦：體相舞蹈劇場
96年全新發想的視覺異作--《城市數據》詭怪浪漫Remodel版。舞作以一個似妖非妖，似女似男之虛構的宗教祭司為發想，是現代愛情狂想曲。男體女相，影射現今社會男不男、女不女、是不是、非不非的混亂狀態。

●《Embrace》呂欣玲、邱鈺雯雙人舞展

7:30pm國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$ 350元 (兩廳院售票)
主辦：國立台北藝術大學舞蹈學院、焦點舞團
腦海中，總是有許多夢想環繞，當我們相互擁抱，相同的信念與目標，點燃一個共同的夢想。然而，有多久?我們忘了好好彼此擁抱，遺忘你我既有的默契與相連的情誼;有多久?我們忘了舞蹈與生命中的感動，迷失在汲汲追求自我之中。再一次，讓我們緊緊相擁，無須言語，傳遞兩人內心深層話語;再一次，盡情的擁抱彼此、擁抱舞蹈。

●金大班的最後一夜

7:30pm國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
\$ 600/800/1000/1200/1500/1800/2200/2600/3000/3500/4000元 (兩廳院售票)
主辦：新象文教基金會(02-25772568)、環境有限公司
一樣是風華絕代 一樣是歷經滄桑
看當代最精彩的女人 如何演繹最騷辣的小說人物

●林奕華《水滸傳》2008亞洲巡迴

7:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 500/700/900/1200/1600/2000元 (兩廳院售票)

主辦：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw/>
九個男人，參與一場黑幫電影的徵選。真實裡，他們就叫宋江，李逵，或武松，九個水滸英雄姓名;九場試演情景中，他們配對大哥與小弟，由女人勾引出男人之間的愛恨情仇;九段心靈獨白，則是九個破解男人的密碼，打開現代男人心中的潘朵拉之盒。真實與扮演不斷交錯，九個男人失去自覺的能力，沉溺於電影導演一手掌控的幻想遊戲裡，一場夢當中...

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

7:30pm台北市政府親子劇場
(見12月28日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30pm (見12月28日)

周六 01月05日

●魔幻三部曲之二部曲/最終章

二部曲：頂尖對決 8PM
最終章：魔幻至尊 10PM
(見1月4日)

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm、7:30pm台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$ 300/400/600/800/1000元 (兩廳院售票)
主辦：九歌兒童劇團(02-27389859)
<http://www.9s.org.tw>
風雨交加的夜裡，強盜頭子馬特的女兒-妮亞出生了!擁有眾強盜寵愛的妮亞長大後卻和仇家鮑卡的兒子柏克成了好朋友。煩惱的妮亞，不知道該怎樣才能消弭兩家的仇恨!為了遠離紛爭，妮亞和柏克決定獨自到森林中生活。看森林裡的妮亞與柏克如何渡過一次次的磨練與挑戰，用他們的智慧與勇氣，化解兩家人的仇恨，尋回真愛的奇蹟!

●當代傳奇劇場《夢蝶》

7:00pm嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 400/600/900/1200/1600/2000元 (兩廳院售票)
主辦：當代傳奇劇場(02-23692616)
<http://www.cl-theatre.com.tw/>
取材自「莊子試妻」的傳說，《夢蝶》以全新觀點註解這則故事，宇宙天地，生生死死，如蝶生命之短暫。情愛義理都是虛幻，愛情如何超脫?男女可以對話嗎?孔子的儒學和莊子的玄學，哪一個更符合二十一世紀人類的思維

●第34屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 200/300元 (兩廳院售票)
主辦：財團法人山葉音樂振興基金會、功學社山葉樂器股份有限公司
節目由鋼琴、電子琴、管弦樂器、歌唱等的獨奏或合奏為主要演出型態。曲子為創作者擷取生活經驗或來自對某段回憶所激發之靈感，曲風多為活潑、具生命力，或古典細膩之樂曲，充滿創作者對生活週遭點滴之觀察與感受。

●台南人劇團《K24》第一季完整版

2:00pm國家戲劇院實驗劇場(Experimental

Theater)
\$ 899元 (兩廳院售票)
(見12月31日)

●金大班的最後一夜

(見01月04日)
●故事花園系列_小恐龍迷路記

1:30pm、2:30pm、4:20pm兒童交通博物館(台北市汀州路三段2號)
\$ 350元(年代售票)
主辦單位：如果兒童劇團(02-33433622#36)
<http://www.ifkids.com.tw/>
恐龍認識了一個小朋友大毛，他們成為了要好的朋友，大毛決定帶小恐龍回家，但又不能讓爸媽發現小恐龍的存在，他們要怎麼躲過爸媽呢?又會經歷什麼樣的冒險體驗呢?

●米卡多故事劇場-生氣就得給錢(中文)

1:30pm米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)
\$ 兒童票每張150元,成人每張50元(年代售票)
主辦單位：米卡多英語兒童劇團(02-25284765)

三個兒子拿著父親留下來的一袋錢幣，想要外出找工作，沒想到卻先後碰到那奸詐的酒館女老闆，她跟他們約定不能生氣，一生氣就要給錢。大哥和二弟的錢都被騙走了，看聰明的弟弟如何將錢全部拿回來...全劇爆笑溫馨，適合全家觀眾

●你喜歡的歌

7:30pm高雄市文化中心至善廳
\$ 100元(年代售票)
主辦單位：悠然弦樂團

悠然&民權國小弦樂團六歲了！每年分別舉辦兩次的定期發表會及團員個別獨奏會，是我們最大的特色，音樂會主題「你喜歡的歌」，選有多首膾炙人口的世界名曲，雖是大家耳熟能詳之曲目，但經由林鴻諭老師精心改編，相信能帶給您全新感受，是場您不可錯過的音樂盛會！

●[相聲瓦舍]舞臺劇[鄧力軍]

2:30pm高雄市文化中心至德堂
\$ 300/500/800/1000/1200元(年代售票)
主辦：相聲瓦舍(02-29133790)

詳見:<http://www.ngng.com.tw/>
在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事...》這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式，由馮宋共同創作完成，以相聲的表演形式為主架構，劇情輕鬆詼諧，一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

●大型舞台劇[我是你爸爸]

2:30pm、7:30pm 清華大學【大禮堂】
(見12月28日)

●林奕華《水滸傳》2008亞洲巡迴

2:30pm、7:30pm國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
(見01月04日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm (見12月28日)

●綠光劇團-人間條件三_台北上午零時

2:30pm、7:30pm台中中興堂
(見12月29日)

●日本飛行船劇團2007跨年鉅獻-阿拉丁與神燈

10:30am、2:30pm台北市政府親子劇場
(見12月28日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

2:30pm、7:30pm (見12月28日)

●《Embrace》呂欣玲、邱鈺雯雙人舞展

(見01月04日)

活動、徵人

★2008/1/4(五)國立台灣戲曲學院(木柵校區)新年遊『戲』舞會

PM5:30 \$免費(可現場索票)
台北市木柵路三段66巷8-1號
◇學校簡介：國光藝校跟復興劇校合併經歷改制後現稱國立台灣戲曲學院
舞會總召：楊靈 yanglynn@msn.com
第一階段★戲曲學院街舞表演、秀峰高中熱舞社、景文熱舞社、螢光彩帶舞、火舞、踢毽舞、特技表演、B-Box
第二階段★歌唱表演、校內歌唱比賽總決賽
第三階段★調色盤、FeeL MajoR、新店熱音社、秀峰高中熱音社、InCool、嗜音、小龍的樂團、骨頭、橙草

●《勇氣即興Guts Improv》在誠品台南店

勇氣即興【演出】與【工作坊】
演出時間：
【第一場】12/29(六) 19:30-21:00
【第二場】12/30(日) 14:30-16:00 (親子場)
演出地點：台南店B2藝文空間
(台南市長榮路一段181號)長榮/府連東路口
入場方式：免費入場，需事先向誠品台南店B1書區櫃台報名登記

★十三月戲劇場[謝拉莎德...失語.黎明前夕]

時間:2008/1/4-6 19:30
地點:台灣建築.設計與藝術展演中心B01八號倉庫
(舊台中酒廠 近台中火車站 台中市復興路三段362號)
票價:300元(現場售票)
主辦單位:十三月戲劇場(0916046582)
天方夜譚中的謝拉莎德王妃，在一千零一個無眠的夜晚，絞盡腦汁，蒐集生命的片段，編成故事。每個夜晚，她為殘暴的國王說故事，而在每個黎明的前夕，她把故事停在最精彩的地方，以換取自己一天的生命。一個故事，一天的生命。而這一齣戲，則是關於失去這能力的焦慮。

★方圓士：尾牙聖誕魔術秀

12月28日「超級魔光秀」，大型尾牙聖誕魔術秀
地點：101大樓85樓 時間PM7：00準時
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學VCD光碟」、「王牌魔術師」、「街頭魔術教學DVD系列」
聯繫專線：0931-032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)

●【聚場·劇場藝文展演空間】最新節目

台北市大安區四維路十號B1 仁愛圓環旁
電話：02-2705-2899
Blog：http://www.wretch.cc/blog/ringside
12/27(四) 19:00-21:00
吳柏毅 薩克斯風表演
12/30(日) 20:00-21:00
蕭煌奇 限定制服趴！
1/2(三) 21:00
小護士 (500元門票(附飲料一杯))
1/3(四) 19:00-21:00
吳柏毅 薩克斯風表演
1/5(六) 22:00-22:45
TITAN (500元門票(附飲料一杯))
1/6(日) 20:00-21:00
TITAN (500元門票(附飲料一杯))
*一月起每週三晚上九點，陳昇率領小護士樂團，就在聚場与你相約！

●12月30日 聚場制服趴！

許多人走過學生時代就再也沒有穿過的制服，是不是已經被你壓在衣櫥的角落了呢？很多人踏入社會後還要穿上一身筆挺的制服，有沒有一個場合能讓它們脫離工作場所好好透透氣呢？
12月30日，聚場制服趴，歡迎你穿著各式各樣的制服出席！！
不論是學生制服、公司制服，水手服、童軍裝，只要您的穿著經服務人員認定為制服之後，即可享有餐點九折優惠！
當天即將現場演唱的蕭煌奇，也會穿制服上台與大家同樂！
想聽蕭煌奇演唱、購票入場的朋友，身著制服也可享票價400元的優惠價，這麼好的機會千萬別錯過了！
p.s.西裝、套裝不可以偷偷溜進來唷！

●新古典用功日II-【舞蹈與音樂饗宴系列】

「台北市立教育大學音樂教育學系暨音樂藝術研究所教授兼人文藝術學院院長」林公欽院長，演講「音樂與舞蹈-語言互動之重要性」，內容包括從舞者角度感受音樂，以及從音樂人角度看舞蹈，歡迎報名參加！
◎時間：12/29(六)13:30-15:30
◎地點：紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15F)
◎費用：全程免費
報名方式：1. 至官網 http://www.neo.org.tw/neo/future/study_neo.html
下載「用功日報名表」寄至neopaf@gmail.com / neo@neo.org.tw 或傳真02-28096634或來信索取
2. 電洽 (02) 2809-1753 賴盈先
●光環舞集舞蹈團 徵舞者
工作地點：台北縣三重市新興路30號B1
應徵資格：1. 舞蹈相關科系畢業 2. 實際舞蹈演

出經驗者3.對舞蹈表演有高度熱誠者4.男女皆可
工作內容：每週固定排練三次(每週一、三、五上午1000~1800 為舞者固定上課及排練時間)
演出、配合記者會或是講座推廣活動
待遇福利：面議
應徵方式：電洽- 光環舞集舞蹈團
02-89720061 E-mail:您的履歷資料至
td.circle@msa.hinet.net
聯絡方式：02-89720061(Y峰.小雅)
td.circle@msa.hinet.net 三重市新興路30號B1

●「胡BB風月救風塵」徵召大會

台灣扮裝天團—白雪綜藝劇團2008年開春大戲。白雪綜藝劇團的華麗歌舞秀曾讓你驚豔尖叫嗎?白雪綜藝·劇團首度公開徵選年度公演演員，讓你貼近扮裝天團，躍上扮裝舞台，與扮裝女王天后一同於舞臺上綻放魅力，徹底釋放蠢蠢欲動的扮裝靈魂。

【徵】青樓女子一條件:男兒身、女兒心·柔情似水，渾身充滿狐狸勾魂的千嬌百媚。
【徵】歌壇大爺一條件:男兒身、男兒心·身材威猛，隨時散發出慾薰心的雄性激素。
【徵】導演助理一條件:擅溝通、高EQ，對戲劇有獨到見解。

【徵】排練助理一條件:膽大心細，善於伺候善變難搞的大牌娘娘
錯過這一次，沒有下一次!

聯絡方式:白雪綜藝·劇團，徵召專線:02-2361-1256分機108楊s
白雪部落格:http://www.wretch.cc/blog/whitesnowart

●身聲演繹劇場團員甄選計畫

甄選條件：1.具打擊樂、肢體、人聲表演之基本能力，可塑性高者。
2.對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場表演工作者。
甄選流程：1.報名：將履歷照片資料e-mail/傳真/郵寄至身聲演繹劇場
身聲演繹劇場 TEL:(02)2809-5885
FAX:(02)2809-2030
E-mail:bst1106@ms37.hinet.net
地址:25173台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

2.通過報名書面資料審核，始通知面試時間。通過面試者，參加短期訓練。依據訓練期的狀況評估正式成為團員。
工作內容：團訓、深度訓練、演出等。
待遇福利：健保、團保、薪資面議。

●春禾表演學堂「表演基礎—第三十五期」

上課時間及課程內容:
1/06(日)pm7:00-9:30 鬆弛神經/要是發音與呼吸的練習。

1/09(三)19:00-21:30 表演訓練/包括聲音、眼神以及身體的投射。

1/13(日) 19:00-21:30 表演訓練/模仿及接觸/訓練學員觀察力及肢體控制力並使其信任彼此。

1/16(三) 19:00-21:30 表演訓練/身體的記憶及感官開發/每個人的身體都有不一樣的特質，找出自己的特質，如何了解並展現自己的獨特。

1/20(日) 19:00-21:30 表演訓練-空間建立/用聲音與身體以及與其他人的關係，了解並建立空間。

1/27(日) 19:00-21:30 表演訓練/想像力/化不可能為可能，創造出自己相信別人也相信的情境。

1/30(三) 19:00-21:30 生活相簿/劇本選擇或是創作生活片段的重現。

2/03(日) 19:00-21:30 期末呈現
地點:春禾劇團(臺北市仁愛路四段48巷12號地下室，02-27000671)

備註:1.實際上課內容會依學員及上課狀況做調整。2.每期課程共20個小時，八堂課。

二、招生對象:1.對表演有興趣，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。2.想要一窺舞臺魅力，提升內在人文素養的一般大眾。3.在專業能力之餘，希望培養個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。

三、課程師資:陳家祥老師(臺北藝術大學 劇場藝術研究所 表演組)
相關經歷:非常林奕華《包法利夫人們》演員(香港、澳門、臺灣、北京)，國立臺北藝術大學《黑夜白賊第二幕》、《TAPE》、《69-我想當一個好人》《Miss?Right!》導演

四、報名及注意事項:學費6000元，2007/12/28(五)報名並繳清費用者可享優惠價5500元。(表演基礎—每梯次只限15個名額，額滿恕不追加)。

表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價5500元。

主辦:春禾劇團(02-27000671)傳真專線 02-27001341)
詳見:春禾劇團網址:
http://www.spring-sun.com.tw

表演學堂:
http://www.wretch.cc/mypage/springsun000

預售

●許芳宜+布拉瑞揚劇團首演

時間:01/17(四)、01/18(五)19:30
01/19(六)14:30/7:19:30

地點:新舞臺(臺北市松壽路3號，02-27224302*7555)
票價:450,700,900,1100,1300,1500,1700元(兩廳院售票)

瑪莎葛蘭姆的傳人許芳宜與臺灣舞蹈界後起之秀布拉瑞揚，今年夏天遠赴紐約巴瑞辛尼可夫舞蹈中心駐村，為劇團首作打造千呼萬喚的作品。這次以紐約排練的建築名稱《37 Arts》為題，轉化其中的喜怒哀樂，在那裡是刑場，也是樂園……

●秀琴歌劇團?魅湖咒

時間:01/11(五)、01/12(六)19:30
地點:城市舞臺(臺北市松山區八德路三段25號B1樓)

票價:300,600,900,1200,1500,2500元(年代售票)
主辦:秀琴歌劇團(0939-093685)
詳見:http://shiukim.twopera.org/

在遙遠的國度裡，天象顯示烏塔族將危及亞曼國，於是馬道率領亞曼國兵將滅烏塔族，天女烏塔娜在落湖之前，立下毒咒:烏塔若滅族，亞曼皇室從此無男丁……數年間亞曼皇室的王子果真一個個死絕，亞曼王帶著恨撒手人寰，國師卜亮輔佐八歲的羅妙登基為女王。十年後，亞曼國勇將馬飛郎深入禁地烏山調查當年咒語真相，卻巧遇宛若天仙的天音兒……

●OFTENDOS年度大戲，《大表哥》

透視現代男女情感
衣褲自己掛 曬乾就得下
兩件布拉甲 褲襠·等開岔
演出單位:OFTENDOS工作室 常祚與他的友人們

編導:黃常祚 演員:鄭凱云、饒駿頤、陳彥豪、鄭成功、崔香蘭、劉育成、林純惠
演出時間:2008/01/17-18-19(四-五-六) pm7:30
2008/01/19-20(六-日) pm2:30

演出地點:皇冠藝文中心小劇場
地址:台北市敦化北路120巷50號B1(近捷運南京東路站)

票價:400元
來電洽詢:大表哥購票專線 0916-878-191
售票系統 兩廳院售票系統 02-3393-9888
http://www.artsticket.com.tw

●中國京劇院

《四郎探母》時間:01/08(二)19:00
《艷陽樓》《淮河營》《貴妃醉酒》時間:01/09(三)19:00
《麒麟閣》《打金磚》時間:01/10(四)19:00
《四進士》時間:01/11(五)19:00
《群英會·借東風·華容道》時間:01/12(五)14:00

《白蛇傳》時間:01/12(五)19:00
《鎖麟囊》時間:01/13(日)14:00
《紅鬃烈馬》時間:01/13(日)19:00
于魁智/薛平貴 李勝素/王寶釧 王芳/代戰公主
地點:國家戲劇院(臺北市中山南路21-1號)
票價:300,600,900,1200,1500,2000元(兩廳院售票)

主辦:傅大藝術(02-27715676)
詳見:http://www.arsformosa.com.tw/

中國京劇院建立於1955年，是大陸文化部直屬的藝術表演團體，首屆院長為藝術大師梅蘭芳先生，現任院長吳江。自建院以來不斷吸收各流派的表演藝術家、著名京劇演員和社會知名的作家、導演、作曲家、舞臺美術家，組成了精英薈萃、實力雄厚的京劇藝術表演團體。此次來臺的主要演員中多位榮獲大陸戲曲最高獎——梅花獎與梅蘭芳金獎的榮譽，個個功底扎實，身手不凡，是目前大陸菊壇中青輩的佼佼者，同時也是兩岸三地京劇追星族的偶像明星，這樣的明星組合也是中國京劇院每次來臺均能贏得臺灣戲迷青睞的主因，此次聯袂來臺，同臺較勁演出，堪稱京劇界一大盛事。

●臺北戲棚TaipeiEYE?傳統表演藝術觀光劇場

時間:01/11(五)、01/12(六)、01/18(五)、01/19(六)、01/25(五)、01/26(六)20:00
地點:臺泥大樓士敏廠(臺北市中山北路二段113號3樓)

票價:880元(年代售票)
主辦:辜公亮文教基金會(臺北戲棚 02-25682677)
詳見:http://www.taipei-eye.com

上半場:小西園掌中劇團/下半場:臺北新劇團·京劇主題秀
(全場演出提供中、英、日文字幕解說)

●橘子詭計實驗舞蹈劇場《因為所有事物的景深都消失了》

時間:01/27(日)15:45
地點:皇冠藝文中心小劇場(臺北市)
票價:現場票價300/預售票價250。預售訂票方式:一個人頭一張票，一個屁股一個位。於01/20前將「姓名、電話」寄至橘子詭計售票系統orangekila@hotmail.com

個性限量座椅 全臺進貨不多 自助式找位 不對號入座 僅此一場 預購從速
詳見:http://www.wretch.cc/blog/orangekila

照片裡，那朵花的背後是一片模糊。我可以清楚也很有把握地說出花的名字、樣子，但也僅僅如此而已。我無從知道她的過去、存在的意義甚至是她悲傷的原因。



活動、講座、研討會

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

活動時間:每週三、六 下午3:00-4:00、每週日 上午11:00-12:00
活動地點:台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位:財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話:(02)2978-1433
活動網址:http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●旅行台灣系列講座 1 / 12 吃喝玩樂做公益 / 遊牧夢想家褚士瑩

旅行的樂趣除了來自湖光山色、小橋流水，沿途採買、挑選伴手禮的過程也常讓人有意外的驚喜。台灣從北到南、由東到西的特色伴手禮不計其數，如何聰明消費還能做公益?!遊牧夢想家褚士瑩要分享他的旅行新哲學，讓你玩得有意義!

地點:台北誠品敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號
主辦:交通部觀光局、中華電信基金會
免費入場，座位有限，請事先以電話報名。
洽詢電話:02-2344-5766
活動網址:www.clicktaiwan.com.tw

●旅行台灣系列講座 1 / 19 和部落客去旅行，上山下海!(從龜山島到雪山)/ 部落客國際領隊王頭聖

用部落客的無比胸懷，走向遼闊的藍天碧海，愛世界之前，先來愛台灣。部落客旅行的第一把交椅，帶來部落客旅行的第一手經驗談，我們一路從龜山島到雪山……

地點:台北誠品敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號
主辦:交通部觀光局、中華電信基金會
免費入場，座位有限，請事先以電話報名。
洽詢電話:02-2344-5766
活動網址:www.clicktaiwan.com.tw

●兒少福利政策與實務對話 論壇

在推動兒少福利政策的實務工作上，政策與實務是否有落差?政府政策及經費編列原則，如何影響公私協力推動服務方案?

指導單位:內政部兒童局
主辦單位:社團法人台灣國家政策學會、長榮大學社會工作系、南方社會福利聯盟
活動期間:96年12月31日星期一上午8:30-12:30
活動地點:長榮大學第三教學大樓仁愛廳 3B06 (台南縣歸仁鄉長榮路一段396號)

活動費用:免費
參加對象:兒童福利相關專業人員及對此議題有興趣者，預計150人，額滿截止。

●高齡化社會的福利政策 講座

在高齡化人口結構趨勢之下(連帶著單身、獨居、少子、貧窮等一連串社會狀態)，現有的社福政策該如何修正?未來應著重於哪些面向呢?

主辦單位:政治大學經營管理碩士課程非營利事業管理組
協辦單位:林仲鍔文教基金會·感恩基金會
活動期間:2008.01.05(六) 9:00-12:00
活動地點:政大商學院210R
報名方式:線上報名: npo-emba@hotmail.com (請告知姓名、單位、聯絡方式，以便聯繫。)

講者:呂寶靜(政大社會行政與社會工作研究所所長)
顧忠華(政大社會學系教授)

主持:黃秉德(政大NPO-EMBA召集人)
活動費用:免費

●V1492旅遊講座

◆克羅埃西亞·杜布洛夫古城速寫
時間:12/29 14:00-15:30
主講:陳穎珊

◆我愛的西藏·是絕色、絕地、更是天堂
時間:12/30 14:00-15:30
主講:華鎮和

地點:v1492旅行與閱讀基金會(臺北市青田街12號B1)

●大背包小學堂-B2P北京到巴黎-自行車之旅分享

主辦單位:台灣生態登山學校
活動期間:1月17日(四)PM 7:00~9:30
1月31日(四)PM 7:00~9:30

活動地點:生態登山學校(台北市羅斯福路三段189號7樓,捷連台電大樓站3號出口)
報名方式:請來電02-23681306或mail: mtschool@mtschoool.org

活動內容:講者:吳郁娟(北京到巴黎無車探險計畫成員)
B2P北京到巴黎-自行車之旅分享-會員免費,非會員50。

●默默郊山無影腳

主辦單位:台灣生態登山學校
活動日期:1/13(日)
活動地點:富陽森林公園順走中埔山。主題:「Leave No Trace」無痕山林

報名方式:請來電02-23681306或mail: mtschool@mtschoool.org
活動內容:【路線介紹】富陽森林公園以及中埔山步道，過去為軍事用地的歷史背景，使得隱身於鬧區的這片翠綠原始森林得到完善的保護。

【主題說明】認識「Leave No Trace」無痕山林的基本原則，透過觀察森林公園豐富的生態與步道的健行，與大自然有更深層的互動。

【集合時地】9:00捷連麟光站
活動費用:免費推廣。歡迎加入會員支持生態登山的理念

●活化歷史方案招募師資/團體說明會

主辦單位:新光人壽慈善基金會
活動期間:說明會時間:2008年1月6日(日)14:00-16:00
培訓班時間:2008年1月17、18日(暫定)

活動地點:新光人壽站前摩天大樓(台北市忠孝西路一段66號18樓)
報名方式:請填妥報名表後，以傳真(02-23114521)或e-mail(yufen@skl.com.tw)寄回，我們將與您聯絡，或請來電(02-23895858*3796)進行報名確認。

聯絡方式:新光人壽慈善基金會
電話:02-23895858 *3796
傳真:02-23114521
e-mail: yufen@skl.com.tw

活動費用:免費
參加對象:有興趣執行活化歷史方案的團體或個人

●表達力生活營

主辦單位:友緣基金會
活動期間:97年1月21(一)~25(五)日每天9:00~16:30
活動地點:友緣基金會(台北市南京東路5段123巷8弄8號1樓)

活動費用:新台幣7200元 友緣會員及學員95折新台幣6840元
參加對象:幼稚園大班~小學六年級(依年紀分組進行)

活動網站: http://www.yoyuen.com.tw
備註事項:(一)營隊於進行中，如遇有不可抗拒情事(如颱風、地震、流行病等...)為確保學員之安全，得由主辦單位提前結束。

(二)如因故不能參加，請於活動前七天告知，將退回八成費用;若不符合程序恕無法退費。

(三)若孩子的某些行為，影響自己的學習和團體的進行(如打人、語言暴力或不能專注學習等...)經和老師討論，孩子也無法確定學習目標，為考慮孩子的最佳利益，友緣保留請家長接回的權利，建議孩子接受其他的服務。

●茶葉義賣活動

家扶基金會南投家扶中心目前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺門茶協會及各界茶農以實際行動支持扶幼工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣籌募扶幼基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。

南投家庭扶助中心
540南投市民族路615號
http://www.ccf.org.tw/39
049-2222080 2242085 劉育映小姐

徵人、徵件

●善牧基金會花蓮玉里中心徵物資

天主教善牧基金會花蓮玉里中心服務，服務對象為花蓮縣區受到保護的兒童青少年及婦女，也就是常在社會新聞中所看到的那些被虐待的孩子及婦女，也會針對部落孩童辦理課業輔導，幫助他們看到更多的選擇和人生的可能性，更讓我對身邊的人事常懷感謝!

玉里中心96年初成立，草創時期、經費不足、人力短缺，很需要您的幫忙，目前玉里服務中心需要以下物資:

- 1.影印機一部(新舊都沒關係)
- 2.電腦5部(含主機、螢幕)
- 3.冰箱一台(新舊都沒關係)

POTS CHOICES

- 4.辦公桌椅5組
 - 5.長條桌5張、椅子15張
 - 6.兒童圖書、書櫃
 - 7.白米、麵條
- 若您有相關資源，請幫忙我們募集，並告訴您身邊的朋友，相信您也可以與我分享這樣的祝福！若有需要本會開立捐贈收據，我們也非常樂意！

請與我聯絡：天主教善牧基金會
 玉里服務中心 張世寧/巴奈
 03-8884396 0933-482947

981花蓮縣玉里鎮興國路一段195-6號
●桃園縣文化資產守護員/守護團體招募活動
 歡迎您經由下列幾種方式加入我們的行列！
 1.網路報名 您可至「文建會文化資產網」
<http://chmis.cca.gov.tw>的守護員之家，填寫守護員或守護團體報名表，經桃園縣文化資產守護中心審核過即可成為我們的一份子了唷！記得要寫您想守護的縣市是桃園縣喔！

2.傳真報名 您可直接向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」，或由「桃園縣社區文化性資產守護網」下載
<http://1163.29.212.100/heritage> 填妥資料後傳真至(03)331-1602即可。
 3.電話報名 您可使用我們的守護專線：(03)331-0297，會有專人為您受理喔！
 4.通信報名 您可向我們索取「社區文化性資產守護員報名表」，填妥後逕寄至：「330桃園市縣府路21號地下一樓，桃園縣文化資產守護中心收」即可。

※何謂社區文化性資產？文化資產的概念，除了需要保存的古蹟歷史建築及聚落或遺址外，舉凡自然地貌、家鄉竹籬笆或是一塊磚瓦及樹木叢林，只要可以凝聚集體記憶及共同情感，都算社區文化性資產，需要你來守護。

●徵古籍文史料電子影音化人員
 近年，台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程，其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑，一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今，位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記古宅也遇到類似問題。而，該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書…等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋(有別於官史)，並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包裝，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。
 聯絡電話：大龍峒文史工作室 陳應宗 0928849888
 聯絡信箱：doun_doun@hotmail.com

●兒童福利聯盟文教基金會徵家服組社工員1人
 工作地址：台北市松山區民生東路五段163-1號2樓
 工作內容：1.高風險家庭處遇工作：訪視、會談、資源連結、活動辦理及相關行政工作 2.經濟補助類工作
 學歷要求：限社工相關科系畢
 居住地區：限台北市、台北縣
 其他要求：社工心理相關科系畢有服務熱忱、耐性、毅力，不怕挫折、抗壓力高、主動積極、尊重規範；
 *請寄履歷傳至sun@cwlf.org.tw，恕不接受傳真，請見諒。連絡人：陳嘉岑 連絡電話：(02)25505959 分機 161

●張老師基金會台北分事務所徵專案社工員
 工作地址：台北
 工作內容：個案管理、訪視、業務執行、一般行政庶務
 學歷要求：限社工相關科系畢
 居住地區：限台北市
 其他要求：備機照
 連絡人：黃美蘭
 電話：02-27172990分機63
 電子信箱：cycptpcg@ms15.hinet.net
 傳真：02-27136443

●中華民國紅心字會徵社工員
 機構名稱：中華民國紅心字會
 工作地址：103台北市大同區迪化街一段21號8樓
 工作內容：1. 家庭社會工作(個案管理、評估、團體)、方案工作等
 2. 本會具有完整督導制度，歡迎有意接受工作挑戰、抗壓性高之夥伴加入我們
 學歷要求：限社工相關科系
 其他要求：1負責認真、抗壓性高、具熱忱
 2.有社工經驗者(直接服務)優先考量 3.具備基本電腦操作能力、office操作 4大學社工相關科系畢業者，1年以上社工經驗者，非社工相關科系請勿遞送履歷 5.履歷自傳請一律以e-mail傳送 e-mail: hw9191@hotmail.com

連絡人：王秀暉
 電話：02-27775070
 電子信箱：hw9191@hotmail.com
 傳真：02-27773998

●台灣蠻野心足生態協會徵公益案件律師
 工作地址：台北市重慶南路一段86號12樓
 工作內容：初期著重在協調法律團隊對2個重要法律案件進行工作分配，例如各種的法律行

動、訴狀草擬、法律研究、參加聽證會、召開記者會及與當事人面談等內容。此外也會有其他各式各樣的法律及研究事項處理。
 員工福利：1. 人性化制度 2. 舒適的工作環境，交通便利，環境優雅 3. 每個月舉辦 Happy Friday Party, 不定期舉辦各種團體活動，促進同仁情誼交流 4. 與伊甸基金會合作，每週2次按摩服務 5. 上班五天，每週工作時數37.5小時 6. 優於勞基法的特休規定

其他要求：台灣律師資格，2年以上律師執業經驗，對環境及社會正義有興趣，具有民法、刑法或行政法等領域之實務經驗。薪資面議，比照一般法律事務所行情。如果您對此職位有興趣應徵，請將您的履歷表、文章作品(如訴狀、法律信函、短論或法律意見等，以不違反律師法為原則)以及一篇短文描述您對「台灣社會與環境正義的未來」感想寄至聯絡信箱
 連絡人：高小姐 連絡電話：2311-2345
 電子信箱：gkao@winklerpartners.com
 傳真：2311-2688

●中華小腦萎縮症病友協會徵企畫人員
 工作地址：台北市萬華區昆明街208號7樓
 工作內容：1.大型活動規劃及對外表演接案 2.宣導活動安排 3.資源開發及連結
 員工福利：員工旅遊員工教育訓練勞健保團保婚喪喜慶補助週休二日
 學歷要求：限社工管理相關科系畢
 居住地區：限台北市、台北縣
 其他要求：1.具簡報能力與現場活動執行 2.具企畫書撰寫能力
 連絡人：涂衝成 連絡電話：02-23147035
 電子信箱：sca0310@ms65.hinet.net
 傳真：02-23147041

●勵馨社會福利事業基金會企劃部專員1名
 機構名稱：勵馨社會福利事業基金會
 工作地址：台北市
 工作內容：1.工作內容：專案企劃，會內刊物編輯，會員溝通文案，網站管理，基金會形象公關與議題倡導，網路資源開發及維繫等。
 2.職能：喜好文字工作，對文字工作具熱情且文字能力佳；具議題論述能力，熟悉性別、婦女相關議題佳；熟悉文字編輯工作，具規劃刊物主題之能力；熟悉網路事務及網站建置相關之文字工作，具網路行銷經驗更佳；溝通協調能力佳、富創意之企劃能力，認同本會服務宗旨、對本會服務有負擔與熱忱。
 3.職責：專案企劃及網路行銷；機構文字小組成員；網站、刊物編輯；企劃部團隊合作。
 居住地區：限台北市
 其他要求：1.三年以上經驗 2.大學大傳、廣告、行銷相關科系或社工、社會學相關科系
 3.熟悉電腦文書操作技巧 4.請郵寄或MAIL履歷表及自傳應徵，合適者將通知面試，不合適者不予通知
 連絡人：呂文成
 電話：23626995 分機 104
 電子信箱：job@goh.org.tw
 傳真：23673002

●天主教若瑟醫院人力資源組徵社工室主任
 工作地址：雲林縣虎尾鎮新生路七十四號
 工作內容：1.綜理規劃科室業務工作 2.規劃科室人員的培訓與規畫 3.規畫與督導相關科系學生機構實習 4.定期召開個案研討會議 5.不定期個別督導 6.外展單位的督導工作 7.對外聯繫運用社會資源 8.開發社會資源
 學歷要求：限社工相關科系畢
 其他要求：有醫務社工經驗者尤佳 歡迎原住民社工師申請
 連絡人：沈美鳳
 連絡電話：05-6337333 分機 2267
 電子信箱：elp@mail.stjoho.org.tw
 傳真：05-6363058

●台灣女人連線徵執行秘書
 工作地址：100台北市新生南路一段102號2樓
 工作內容： 1.專案企畫與執行 2.行政管理與規劃 3.議題研究與發展 4.組織經營與聯絡
 居住地區：限台北市、基隆市、台北縣
 其他要求：1.大學畢 2.社會學、護理、公衛尤佳 3.具有電腦文書處理能力；諳英文 4.具女性自主意識者
 連絡人：周依潔 電話：02-23929164
 電子信箱：TWL555@yahoo.com.tw
 傳真：02-23929165

●崔媽媽基金會徵台中都會拓點推廣之儲備幹部
 工作地址：台中市西屯區
 工作內容：
 【工作內容】負責崔媽媽居住服務項目在台中都會的開拓任務(搬家評鑑制度、公寓大廈社區事務、學生租屋、弱勢居住扶助方案推廣)
 【工作條件】男女不拘、須具企劃、及獨立作業能力、具開創性、行動力，學習力者優先、具行銷推廣相關經驗者尤佳。
 其他要求：【應徵文件】個人完整履歷、及自傳(附照片)、【應徵程序】1.初選：履歷及自傳之書面審查 2.複選：集體面試，挑選三至五名進入決選並交由董事會之審核小組審議通過後核定。
 有意者請備履歷自傳郵寄、傳真或E-mail：
 E-mail apingyi@mail.tmm.org.tw
 地址10647 台北市大安區羅斯福路三段269巷2-6號4樓
 聯絡人 呂先生

傳真號碼 02-2363-3563
●南投縣生活重建協會徵居家服務督導員
 工作地址：南投縣國姓鄉福龜村長壽巷83-3號
 工作內容：獨居老人及身心障礙者居家服務方案督導
 個案管理,居家訪視,居服員督導,方案撰寫,教育訓練
 學歷要求：限社工相關科系畢
 其他要求：社工相關科系畢或具有'居家督導員'證照;以在地人為優先
 意者可先e-mail:liaw.a0423@msa.hinet.net
 連絡人：陳正益 電話：049-2720640
 電子信箱：liaw.a0423@msa.hinet.net
 傳真：049-2720639

課程、培訓、工作坊

●小太陽喪親兒童成長團體
 主辦單位：觀新心理成長諮商中心
 活動期間：2008/1/23 - 1/26 (共4天)
 週三 - 周六 上午9:30 - 下午4:30
 家長會 1/27 週日 上午10:00 - 12:00
 活動地點：台北市羅斯福路三段125號3樓之五(捷運台電大樓站3號出口土銀樓上)
 聯絡方式：聯絡人段書雯小姐
 中心地址:同活動地點
 TEL：(02)2363-3590 / 2363-4633
 FAX：(02)2363-8412
 E-MAIL：care1997@yahoo.com.tw
 帶領老師：呂俊宏 諮商心理師
 活動內容：1. 如何看待與面對「生命與死亡」
 2. 失落經驗的分享與因應 3. 開發生命的意義與力量
 活動費用：3500元 (含午餐, 材料)
 戶名:觀新諮詢工作室郵撥帳號:19404008
 土地銀行古亭分行帳號007005479473王天興參加對象：一年內喪親之國小四 - 六年級的兒童
 活動網站：http://www.care1997.com.tw
 備註事項：1. 須全程參加活動 2. 須填寫 "活動問卷" 以及 "作品授權同意書" 3. 家長務必參加家長會 4. 活動費用不再打折

●非事件動機諮商與治療技術研習營
 主辦單位：中華民國自殺防治協會
 協辦單位：屏東市人愛醫院
 活動期間：97年1/23-27,1/30-2/3共10天80個小時【認列教師研習時數】
 活動地點：屏東市民生路184號(人愛醫院)
 報名方式：(一) 日期——即日起至97年1月14日截止報名。洽詢：07-3850381
 FAX:07-3982321
 (二) 金額——參加全程訓練10天80小時，請繳交代辦學、雜、餐費13000元，(含2月2-3日二天一夜外宿靈山教學費用)。參加前五天40小時訓練，請繳交代辦學雜、餐費6000元。
 (三) 方式——一律通訊報名，請將報名表傳真至：07-3982321並將款項劃撥繳費。郵政劃撥戶名：中華民國自殺防治協會 劃撥帳號：42181777

●監督國會志工培訓招生中！
 主辦單位：公民監督國會聯盟
 培訓內容：分理論與實務兩部份
 理論：公民社會與國會監督、打開立法院黑盒子、監督國會的方法
 實務：認識立法院、現場監督國會實務操作
 培訓地點：公民監督國會聯盟辦公室(羅斯福路三段183號十樓，台電大樓捷運站三號出口)
 預定講師名單：顧志華(公民監督國會聯盟理事長、政治大學社會系教授)陳建甫(淡江大學未來學研究所所長)陳曼麗(台灣全國婦女聯合會理事長)何宗勳(台灣環境保護聯盟秘書長)高茹萍(社區大學全國促進會北區辦公室主任)
 培訓說明：每一梯次八堂課，其中一堂是參觀立法院。兩堂課九月份立法院開議時，配合委員會開會時間(約8:20-12:00)到立法院前往監督。
 人數資格：每梯次限15人，額滿不收。對監督國會工作有熱情、恆心與使命感的大專院校學生及社會青年
 參加費用：1.材料費200元，需繳交保證金1,000元，保證金全勤才退回。2.請於第一天上課時繳交
 報名方式：1.網路報名，hehe77@ms65.hinet.net報名、2.傳真02-23641694、3.本會收到報名表兩天內回覆報名錄取與否、4.全勤，並完成兩次以上實習者，可獲頒結業證書與志工服務證明。
 連絡方式：電話：02-23671571 公民監督國會聯盟秘書處
 課程與簡章請於公民監督國會聯盟下載：
<http://www.ccw.org.tw>

●2008寒假高關懷青少年冒險輔導營引導員招募中
 主辦單位：都市人基金會
 活動期間：2008/1/21-2008/1/23
 活動地點：國立體育學院
 報名方式：1. 請於2008年1月15日前填寫報名表，以傳真或E-mail至本會報名。
 2. 在三日內劃撥報名費用至本會，連同繳款證明傳真或E-mail至本會並來電確認，收到費用

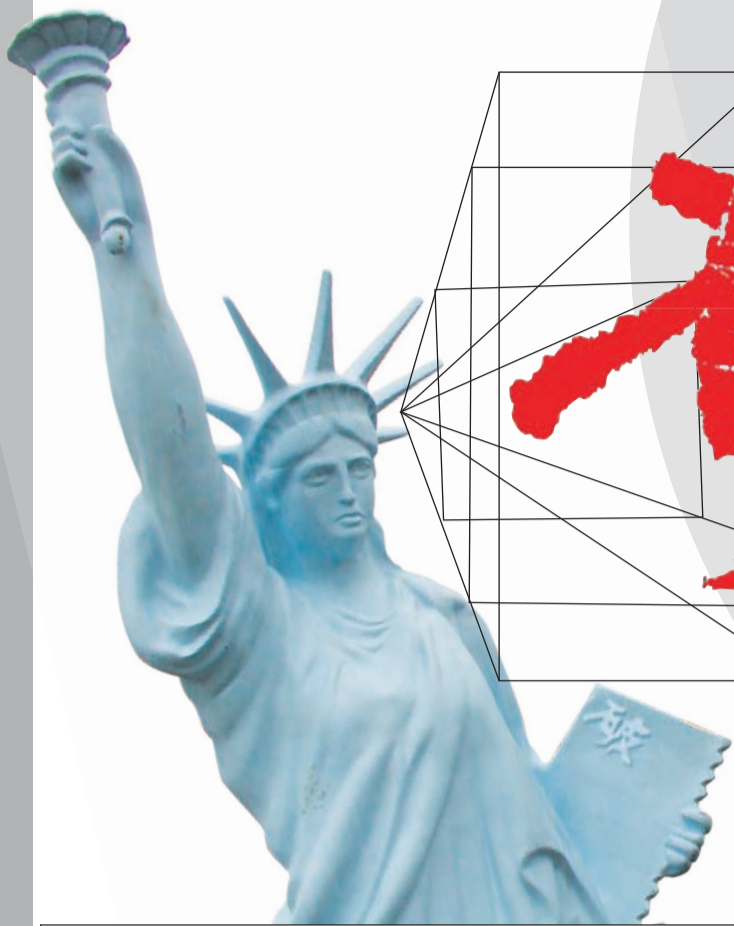
後才算完成報名手續喔！
 電話：82869100 傳真：82869110
 聯絡人：郭詩薇 小姐
 E-mail：citypeople.fpc@gmail.com
 網站：www.citypeople.org.tw
 劃撥帳號：1276808-9 戶名：都市人基金會
 地址：台北縣三重市永福街197巷26號6樓
 活動內容：* 團隊發展結構理論 * 探索教育體驗活動 * 自我探索及反思活動 * 低空繩索挑戰 * 攀岩確保體驗
 活動費用：(1) 即日起至1月5日止：學生3,600元 社會人士：4,800元
 (2) 1月6日起至1月15日止：學生4,500元 社會人士 6,000元
 參加對象：以社工心理相關科系及服務性社團之大專生為優先，另視報名情況，將名額開放給對青少年活動有興趣之社會人士。(限30名，報名從速)
●亞斯伯格症者之教育-種子專業人員培訓(初階)課程-台北場次
 主辦單位：中華民國自閉症基金會
 活動期間：2008/1/26 - 2008/2/23
 活動地點：(共分為三次上課時間，總時數12小時)
 √第一次上課-97年1月26日(週六)上午9：00-12：00
 台北市身心障礙福利會館1樓多功能區(台北市長安西路15號)
 √第二次上課-97年2月16日(週六)上午9：00-12：00
 安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽，謝謝！)
 √第三次上課-97年2月23日(週六)上午9：00-下午17：00
 安排中(請隨時上網www.fact.org.tw瀏覽，謝謝！)

備註：<進階課程>暫定97年4-5月之間辦理報名方式：一、報名日期：即日起，額滿為止。二、費用與繳費方式：全程每人新台幣1200元(含講義及2/23中餐)；請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可。
 聯絡人：黃怡瑩、黃孟萱
 電話：02-28323020 傳真：02-28325286
 E-mail：glico@fact.org.tw
 活動費用：全程每人新臺幣1200元(含講義及2/23中餐)
 參加對象：一、對象：(一)亞斯伯格症者之家長為主(二)教師及相關療育人員 二、名額：70名
●大專院校民主研習營第14期
 主辦單位：新台灣人文教基金會
 活動期間：97年01月30日(三)至02月02日(六)，共計四天三夜。
 活動地點：中華電信板橋訓練所(地址：板橋市民族路168號，電話：02-29639471)。
 報名方式：1. 請至活動網站進行線上報名。2. 詳細活動資訊、甄選辦法、報名繳費方式等，將公告於活動網站。
 報名日期：即日起至96年12月31日截止。
 聯絡方式：新台灣人文教基金會 吳璟好 02-87894812
 民主營十四期總召 余昌勳 0919-397304
 民主營十四期輔導長 郭俊廷 0968-529035
 活動費用：新台幣2,000元整(含保證金500元)，三人團報報名費享八折優惠。
 參加對象：將以甄選方式招募60位大專以上在學學生。活動網站：<http://www.newtaiwanese.org.tw/DEM14>

●職涯發展訓練計劃
 主辦單位：黃烈火社會福利基金會
 活動時間：97年1月19日(六)-97年1月20日(日)上午9:30-15:30
 活動地點：財團法人黃烈火社會福利基金會(中壢市中豐北路63號1樓)
 報名電話：03-4228229
 傳真：03-4279938
 網址：<http://www.hlh.org.tw/>
 活動內容：一、盤點個人價值。二、個人生涯發展及工作轉折點(兼談職場性向)。三、如何獲得更好的發展(個人生涯、職場與企業發展的契合)。四、成長對生涯目標的重要性。五、如何在組織中規劃個人生涯，逐步實踐目標
 講師介紹：王慧君
 活動費用：原價3000元，特惠2000元(含保證金1000元，全勤退回)
 參加對象：期望能規劃未來工作方向的全民大眾。

●第13屆志願服務工作研習營
 主辦單位：青年社會服務協會
 協辦單位：大專院校策略聯盟
 活動期間：97年1月25日(五)-28日(一)
 活動地點：桃園味全埔心牧場
 報名截止日期：即日起至97年1月10日
 截止人數：100人
 聯絡方式：聯絡人：馬慧純小姐
 電話：(02)2550-7194 0936-483-814
 活動費用：3200
 A. 96年12月31日前報名，或三人以上同行團報每人3000元
 B. 由青年社會服務協會工作人員推薦每人3000元
 參加對象：全國高中職、大專大專院校學生
 活動網站：<http://www.yssa.org.tw/>
 備註事項：青年社會服務協會
<http://www.yssa.org.tw/>

完全 攻略



神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路三段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝文大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243



2007年電影反省與回顧

政治人、媒體人不看影展與進步思維脫節 影迷影痴猛看影展與現實社會脫節

文／李幼鸚鵡鸚鵡

有個男人買菸，店員說附贈酒類折價票券。那人不收，表示不喝酒。我困惑：「同樣可能有害健康，為什麼不怕菸、卻忌酒？」才女張嘉珍替那人的取捨畫龍點睛：「要敗壞身體，就先專攻一項。」film review有很多種寫作方式，我只是像個用功的小學生，我希望的卻是張嘉珍式的妙語如珠。但唐謨的文章就是這般字字珠璣。

《深夜加油站遇見蘇格拉底》的film review如果落到我的手裡，我會覺得它是套用費里尼的《愛情神話》與雷奈的《穆里愛》，Scott Mechlowicz扮演的美美的少男無論是跟也由他扮演但只驚鴻一瞥的同樣容貌的男孩、或是跟那位頻頻出現的哲學家般的中老年男人，都是同一個人的雙重「自我」，所以本片非關男同性戀，而是「意在言外」，只不過形式、創意、境界、功力比不上《穆里愛》與《愛情神話》。不料，但唐謨的解讀是逆向操作，經由他文章的啟發，我應該修正描述，這部電影的導演明知像我這種書蛀蟲式的觀眾一定會跳脫片中的男色與男同性戀，看出「同一個人的兩種面向」的意涵，他乾脆順水推舟，明知故犯，才華與藝術成就比不上兩位電影大師也根本不在意，展演男色與偷渡男同性戀才是他樂此不疲的意圖啊！

雷奈最新的創作《喧嘩的寂寞》(Coeurs)、費里尼全部的電影、「陽光劇團」(theatre du soleil)的幾部相關影像，或許是多數超級影痴的最愛。至於2007年在台灣能夠看到的而又值得看的電影，無論台灣出品或是外片，我再怎麼努力觀賞依舊有遺珠，而且在不盡然全用「菲林」、「膠捲」、「底片」拍攝的影像（或者說「廣義的電影」）一年比一年多的現實，我（還有許多影迷影痴）的遺珠也會越來越多、越來越嚴重。甚至有些電影我有緣見識，但在思量怎樣找尋切入點描述的片刻躊躇間，已經匆匆下檔，讓我錯失為讀者也為佳片服務的機會。內疚、自責，累積出層層瘡疤、疊疊爛賬。陳界仁的《凌遲者》（還有《加工廠》等片）雖然大多不是2007年出品的新作，卻是台灣電影觀眾較方便看到較完整組合的總體呈現，比起任何電影節、電影展非但毫不遜色，反倒更珍貴難得。

若要檢討2007年的電影或電影現象，最好先來批判自己。美國電影《我是傳奇》男主角獨居屋內，地板平滑安全不傷腳，裸著上身做運動，腳上卻穿了運動鞋。為什麼穿鞋不穿衣？好萊塢電影在秀男演員的肌肉、身材而顧此失彼？幸虧朋友楊長慶、李政曄提醒說美國人在家也是穿了外出鞋的（不像我們台灣穿拖鞋或是光腳），否則我豈不是錯怪了人家？《不能說的秘密》讓男主角（周杰倫飾演）的鋼琴對手（詹宇豪飾演）比他更俊美，彈奏較勁也沒有忙著將男主角造神把對手比下去，在在是編劇可喜的節制。讓我困惑的是：男主角彈鋼琴時，鏡頭由臉帶到手指，你可以確定周杰倫親自演奏；賣弄在廚房切菜烹飪時，畫面由幾組鏡頭剪輯拼湊，讓人懷疑手指與臉面不屬於同一個主人，莫非周杰倫不會「切」菜，改由別人捉「刀」？我寫film review最怕不經查證、不替導演設想就忙著揭弊，放火放得粗糙粗暴對電影，對讀者不公平；我也不喜歡胡亂放水，坐視種種偏見與歧視。不料，在猶豫間，歲月流逝，電影下檔，總覺得錯失的比掌握的多。

法國出品，33位導演每人各拍攝3分鐘的《浮光掠影——每個人心中的電影院》，原來也邀約楊德昌參與一段



- 1.《深夜加油站遇見蘇格拉底》
- 2.《浮光掠影——每個人心中的電影院》(蔡明亮篇)
- 3.費里尼《生活的甜蜜》

的，可惜他已病重，只能婉拒。就當多數導演都在述說各自的電影夢、甚至過度自我耽溺時，唯獨英國導演肯·洛區的短篇裡的一對父子要去看電影，在選片時感受到電影或是資本主義掛帥、或是美國文化霸權、或是歧視弱勢族群、或是誨淫，乾脆不理電影，改去看足球賽！肯·洛區宛如永不妥協的清流，在向電影致意的旗幟下，依然自有定見，甚至等於打了其他導演的耳光！最詭異的是希臘導演安哲羅普洛斯的那段，明明在向已故的義大利男演員馬斯楚安尼致敬，邀來法國女演員珍妮摩露用法語獨白，不料，拍攝完成後，義大利電影大師安東尼奧尼奧尼逝世。電影史上，馬斯楚安尼與珍妮摩露只合演過兩部電影（《夜》與《雲端外的情與慾》），正巧導演都是安東尼奧尼奧尼。使得安哲羅普洛斯歪打正著，好似預知死亡紀事，在向安東尼奧尼致敬。北野武的那段，用了他自己1996年電影《Kids Return》（安藤政信與金子賢主演）當成片中片放映。

電影插曲優美動聽的，比比皆是，譬如《第凡內早餐》裡，奧黛麗赫本演唱的〈Moon River〉。電影音樂如詩的，譬如《廣島之戀》、《穆里愛》、《大路》、

《愛情神話》、《戰爭終了》，境界非凡。配樂在電影中讓我聽到就情不自禁流淚的，我生命中只遇到過兩次，一是（日本）久石讓作曲的《Kids Return》，一是（香港）盧冠廷作曲的《火龍風雲》（1994年出品，袁和平導演，莫少聰與林青霞主演）。奇的是這兩部電影都非悲劇，也不催淚，為什麼會讓我哭泣？更詭異的是，這兩部電影沉寂得快，消逝得嚴重，許多位喜歡北野武電影的人竟然沒聽過、沒見過《Kids Return》！它不但在往昔金馬影展放映過（有個奇怪的中文標題），而且被片商在台灣發行過、公映過（中文片名更離譜：《勇敢第一名》），不到14年，竟然宛如從來沒有拍攝過、沒有上映過的空無。台灣電影與台灣觀眾要警惕了：難保沒隔幾年，一些出色的台灣電影落得同樣下場！保住電影拷貝、留住影史記憶，是每天都要做的事，而不是每隔一大段時間才來批發收購啊！

電影節、電影展越來越，你我不必嫌「太多」，至少台灣在這方面正在直追巴黎、紐約。費里尼影展、女性影展、動畫影展、民族誌影展撞在同一時期，在巴黎、紐約也是正常現象。就算時間錯開，你我敢保證有錢有閒全都看嗎？縱然看遍每部片，你我是不是依然



4&5.費里尼《愛情神話》
 6.楊德昌於《牯嶺街少年殺人事件》
 開鏡拜拜儀式
 7.楊德昌《一一》

「電影」與「生活」雙重標準呢？我最喜歡呼籲看影展的所有女性觀眾，在女廁所大排長龍時集體去「攻佔」男廁所。台灣現今這麼多影展放映的與訴求的都是自由、平等、博愛、進步的觀念，你我看了這麼多影片，還要頑冥僵化，坐視女廁所的空間不敷使用嗎？所以，理論上，我支持「政治的歸政治，電影的歸電影」；實際上，我要求自己也期待別人把影片裡的進步思維應用到生活中。我自己甚至讓「生活」影響我的film review寫作。西班牙每年某個傳統節日把幾十萬個番茄用來投擲、踐踏、玩番茄戰仗，台灣「友善的狗」東施效顰在雲林搞起類似的糟蹋柳橙戰仗，豈不可恥？能不可恨？走私客從疫區強行挾帶動物關關，法律不銷毀可惡的人類（走私客）卻撲殺健康無辜的動物，你我能不憤怒？國防部的軍中男男擁抱構想被泛藍立委羞辱、打壓，泛綠的官方諷刺政敵流彈竟波及女性與同志族群。我突然悲觀起來，超級影痴看了「太多」的影展禁步電影只窩在象牙塔裡做白日夢，無視現實社會的不公不義；從官員到民意代表，不分藍、綠，最需要受影展這些進步觀念的電影啟發薰陶，卻看得「太少」，甚至從來不看。或許應該「強制」所有的官員與民代去看影展各片……可悲的是，當今媒體一些開明派的人士在寫論述時，常把惡官員惡民代惡商人跟動物，跟娼妓類比（譬如罵人

「狼心狗肺」、「豬狗不如」、「行如娼妓」……），對於動物、性工作人士的不尊重，跟那些荒腔走板歧視sissy男、鄙夷女性與同志的官員、民代，不是同樣戴著有色眼鏡嗎？所以，2007年我最愧疚也最虧欠的是，日日春的妓權影展、原住民影展、鐵馬影展都擦身而過，未能盡些心力（幸虧《破》報記者們勤奮專訪、報導這些影展）。突然想起2007年某影展一部義大利短片中，媽媽因介紹所的人單純提到女方有小孩，中文字幕居然加油添醋譯成「拖油瓶」，對女性、對兒童雙重歧視令人吐血！

台灣各電影節、電影展的那些外語片，片中的地區、社會、國度，十之八九使用的度量衡，明明是十進位的「公制」，對白說到的是m（米，公尺），Km（公里），g（克），Kg（仟克，公斤），攝氏溫度，竟被偷懶的翻譯人士根據英文譯文的劇本譯成「英制」的呎（英尺）、碼、磅、華氏溫度。台灣與對方都不是美國的殖民地，各影展也不支持美國文化霸權，影展的譯句居然這麼背道而馳，豈不可鄙？豈不可恨？台灣現今有些好萊塢電影的院線片，經由華納（WB）、二十世紀福斯（20th Century Fox）、博偉公司發行時的體貼，把片中的美國人使用的華氏溫度與「英制」度量衡，都換算成台灣跟世界接軌的「公制」，走在時代尖端的台灣各影展在這方面怎麼反倒自甘墮落呢？

台灣的法文法語人才漸多，所以影展你我比較容易見到直接由法文翻譯成的中文字幕，遠比英文字幕更細緻、更生動、更能傳神譯出文學的或文化上的韻味。或許法國電影的質與量都超前各國，在台灣成為院線片的量也較多，莫非法語譯家不敷使用或公司搶著趕譯，有些院線片假手英語人才，非但把人名讀音譯得非驢非馬，而且法文跟中文可以相通卻是英文所欠缺的，也因而一併遺漏，相當惡劣。陳建宏深諳西班牙語文，他在翻譯葡萄牙文的貨幣real時，精確譯成「黑爾」一類的字彙，值得所有翻譯人士借鏡、欽敬。相形之下，我很不苟同別人把墨西哥導演侯斗洛斯基（Jodorowsky）這個西班牙語讀音譯得面目全非，雖然我更討厭這位酷愛男色媲美寺山修司的導演虐殺動物毫不手軟的惡形惡狀。

不知哪年哪月開始，台灣各影展的特刊「懶惰」到直接「剪貼」電影某某網路上的導演作品年表，於是，雷奈的《廣島之戀》（Hiroshima mon amour）、高達的《狂人比洛埃》（Pierrot le fou）……在美國、英國明明直接使用法文原題，現在竟被台灣各影展無中生有出美國與英國從來不使用的《Hiroshima My Love》、《Pierrot the Crazy》。王派彰與我千辛萬苦把費里尼的《La dolce vita》正名為《生活的甜蜜》，不料竟被《The Sweet Life》扯後腿，白忙一場。其實，美國早年還另有《Easy Life》的暫譯，往後都一律只用義大利文原題。

2007年金馬獎與金馬影展的大災難則是焦雄屏入主金馬執委會，由以往各相關團體集思廣益、各公會與協會共同討論，淪為一人獨斷獨行。以往她要為某部台灣電影護航時，就極力排斥香港電影並抵制大陸電影角逐金馬獎；自己有某部大陸電影資金牽扯時，就指責反對中國電影參賽的人「小鼻子、小眼睛」。跟她有利益關係的電影在金馬獎初審入圍多項時，全然無視其他佳片落選遺珠而認為公平公道，決選損龜後就立刻惡言相向。這全是一位商人維護自身利益的立場，雖然令人詬病，社會上倒還可以忍受，但是冒充學者身分發言，就嚴重偏頗、極度扭曲了。幾年前，焦雄屏投資的電影在金馬獎鎩羽而歸，她憤而公開表態不再參與金馬獎，今年突然搶食金馬大餅資源，怎能讓電影專業人士與社會大眾心服口服呢？

這次她在金馬獎與金馬影展最嚴重的倒行逆施是：稀釋楊德昌、冷落侯孝賢、杯葛蔡明亮、排擠陳坤厚。難得一見的楊德昌電影紀念回顧展，既未邀約《獨立時代》，更嚴重遺漏《海灘的一天》，而且還扯出另兩位前輩導演來沖淡聚焦楊德昌其人其片的濃度。不免讓人懷疑她早在1980年代初期對楊德昌電影每每未看先罵的宿怨是否仍在？李翰祥生平電影既多且雜，就算過濾割捨局部，重要作品至少四分之三這次未映，這樣的回顧豈不草率？根本是在作秀。蔡明亮的《不散》抽取胡金銓電影《龍門客棧》許多片段致意、互動，焦雄屏近年與蔡明亮交惡，連累到捨棄《龍門客棧》乾脆不映，而不是超越私人恩怨邀請《不散》讓觀眾跟《龍門客棧》對照閱讀。焦雄屏平素到處放話侯孝賢由她一手提拔，她在國際影展推銷別人電影時又在外國影人、媒體面前極力菲薄侯孝賢電影，2007年金馬影展高姿態愛邀不邀，侯孝賢的法國片《紅氣球》，甚至不惜從缺。陳坤厚也是台灣新電影的一位重鎮，近年公開批判過焦雄屏，所以紀念楊德昌的座談會上，陳坤厚是「不被邀請的」。焦雄屏跟台灣電影界的卓越「活人」幾乎個個處不好，轉而紀念死者又未見真情誠意，金馬獎與金馬影展怎能不憾事一大籬？詭異的是，她卻忙著拉攏非電影圈的名流林懷民、龍應台等人，要人家各選一部自己畢生最重要的電影充作影展放映的節目。為什麼不請侯孝賢、蔡明亮、陳坤厚、李安……來選呢？這一兩年，國家文化藝術基金會的電影類國家文藝獎章決選的評審改由非電影類的藝文界人士組成，焦雄屏這種跟圈外人廣結善緣的乖戾行為，越發引人疑慮。且看2007年李昂與侯孝賢為李行導演電影回顧展站台，王墨林與瓦旦為前衛藝術家陳界仁的影展展穿針引線，這些遠比濫用電影界與納稅人的錢搶奪金馬執委會的資源更值得讓人記憶吧！

★ 2007電影年度之「最」! ★

文/但唐謨



《刺青》



《六號出口》



左&右.《大象之夢》



哎！一年又過了，過了一個不是很舒服的一年，又要老一歲了！先談談我認為2007年最大的電影貢獻，答案是《色，戒》中的三場露骨的床戲。說實在，我根本忘了是不是三場，因為那幾場床戲，真的「沒什麼了不起」。看太多了！近幾年法國電影的新優良傳統就是全部露。年初上映的美國片《性愛巴士》，露骨程度絕對大於《色，戒》。但是這三場床戲非常重要，這是繼《春光乍洩》的同性戀床戲之後（奇怪，也是梁朝偉演的），第一次在一部製作嚴肅的華語電影中（不是三級色情片），有真正的「身體」（就是要看到曲線和尺寸），和真正的「性愛」（一定要是「做的很爽的性愛」）。我一直不懂這麼簡單的東西，為什麼總是在華語電影中缺席。遮遮掩掩要露不露，洗脫不掉罪惡感的性愛，實在讓我厭煩。韓國電影的性愛場面早就脫到不行，露個點兒早就是家常便飯，韓國能，我們也要能啊！而男星梁朝偉在前述這兩部片中的身體展現，已經為華語電影史中「男人的性」(male sexuality)，立下了標竿。此外，《色，戒》具有海外市場，「中國男人的性」，在西方主流的觀念下，幾乎隱形（或者變形）的，《色，戒》中「亞洲男人的性」，確實讓某些西方觀眾震驚或是焦慮，重點是：「亞洲男人的性」在世界電影中出櫃了。此外，《色，戒》女主角露毛（不是你想的那個毛，而是腋毛），也展現了一種反主流的女性美學。主流觀念總是告訴女人，露出腋毛是不雅的。西方觀眾對於這部片中的「腋毛」也很無法接受，但是，腋毛就是腋毛啊！不爽嗎？總之，《色，戒》中的床戲功勞數不盡，絕對是今年電影的最大貢獻。

《色，戒》在今年夏天造成了話題，各類的影評和感言，大量充斥在網路和各種媒體，關於《色，戒》的書寫，成了本年度最可怖的電影時尚。有人拿愛國主義出來百般刁難，有人把它當A片顯學研究，各大門派，各種花招大出籠，熱鬧得不得了。而張小虹在人間副刊發表的《大開戒——從李安到張愛玲》一文，可以說是今年的「年度影評」。講出這種話，一直覺得汗顏，因為以張老師的博學，豈是我可以隨便拿來「評選」的；不過這篇文章實在精彩。張老師從小說和電影的演化，歷史、語言，和符號的關係，肉體和慾望的衝突，一路剖析到張愛玲和李安這兩個不同年代、性別背景的藝術創作者之間的奇異連結，可以說是一個全盤破解《色，戒》的終極攻略。此外，網路上盛行的電影部落格，在今年似乎發揮了強大的威力，各大格主覺得不好的電影，馬上開罵，毫不留情；各類有趣的觀點，都藉著部落格盡量發表，而且沒有字數限制，大可暢所欲言。雖然比較起過去BBS上電影板的討論，電影部落格還是比較「中心」，但是至少大家對電影可以有更多元的參考來源，再決定你喜歡不喜歡，接受不接受。

今年最詭異的電影，應該是這一部片了。我個人一直很崇尚言論自由，只要不要把我燒死，你要發表怎樣的言論，基本上都OK。但是《我看見獸》，實在是太誇張了。其實這部片的出現，並不讓我意外，因為同性戀的聲音和曝光率越來越高，保守的反挫力量一定相對越來越強，遲早會有人這樣搞；但是我實在沒有想到

會是在這樣一個情況下出現。要宣揚保守有很多方法，《蜘蛛女之吻》中的同性戀犯人，會著迷於一部宣揚納粹的電影，因為它用俊男美女把保守意識包裝得很好，很多好萊塢電影也都在做同樣的事情。《我看見獸》號稱根據真實事件，卻拍成了一部完全沒有藝術感可言的宣導片，無聊的要死。更可怕的是，這部片並不是在「醜化同性戀」，創作者自己也不覺得自己在「歧視同性戀」，但是卻祭出一個很站不住腳的宗教道德觀，企圖「消滅」同性戀，這才是真正最讓人惡恨的地方。真可惜，如果這部片稍微有點幽默感，或許可以變成一部cult movie，讓大家看這部片一面嗆藥一面大笑一面完臥。但是…2007年度最不幸電影：《我看見獸》。

2007年台灣上映的同志電影還真不少，難怪會有人會受不了，把同性戀妖魔成怪獸。今年的《酷兒同玩派》，《情慾按摩院》，《冥王星的早餐》，《性愛巴士》，正在上映的《巴黎小情歌》，《愛滋味》，以及陳俊志的劇情短片《沿海岸線徵友》等等，都有同性戀主題，不過我想最重要的還是這一部國產片《刺青》。這部片在台灣的女同志圈引爆的瘋狂，不下幾年前風靡台灣男同志的《藍宇》。片中的女主角梁洛施的造型和氣質，實在是太像高中校園裡面的帥氣女同志夢中情人，片中也有921地震，網路交友等本土的素材，感覺浪漫可愛又親切。還有，這部片的音樂是我的朋友昆蟲白做的喔！另外值得一提的是，今年的台北童玩節，在紅樓戲院辦了一個小巧可愛的「同志影展」，雖然大



《小太陽的願望》



《圖雅的婚事》

部分電影都是舊片，但是自從同志電影在台灣國際影展中不再像過去那麼色彩鮮明之後，同志也少了一個利用電影來「集體現身」（好古老的名詞）的機會。在國外的傳統，同志影展一定搭配同志節慶。今年倒是很難得看到一個純粹為同志而辦，而且具有節慶意義的同志影展，希望以後能夠繼續下去，甚至擴大經營，找電影公司贊助…變成一個真正的「節慶」！

今年的國片產量非常多，《一年之初》，《指間的重量》，《不能說的秘密》，《最遙遠的距離》，《松鼠自殺事件》，《夏天的尾巴》，《練習曲》等等（還有很多沒念到），數量非常可觀。國片可愛的地方就是小格局，創意空間也比較大，而且，今年的國片比以前「好看多了」。其中我最喜愛一部，是《翻滾吧！男孩》導演林育賢的劇情片《六號出口》。光這個片名就讓我喜愛，我在捷運站永遠是從六號出口走。這部講年輕人成長的電影，裡面一大堆奇奇怪怪的東西，生動幽默又有趣，感覺非常好。此外，一輩子活在台北的我對台北已經沒有感覺了，但是這部片卻讓我覺得，台北真是個好玩的地方。這部片對於城市的樂觀態度，其實是最讓我激賞的。

網路下載（或上傳）影片，已經是大時尚，爭議性也不小。經常聽到又有什麼人在控告Youtube散發有版權的影像。不過Youtube也真是威力強大，連百老匯歌舞劇的bootleg，都可以上Youtube搜尋到。很多你想先睹為快的東西，自然也會先找Youtube。今年倒是出現了一部很特殊的下載電影：《大象之夢》(Elephants Dream)。這部3D動畫只有十一分鐘，主導者是開發動畫軟體blender的Blender Foundation。他們十幾年前就在致力開發開放原始碼的免費3D動畫軟體，當時並沒有什麼人注意，今天卻製作出了這部可以媲美PIXAR的3D作品。這套Blender軟體台灣也有在玩。《大象之夢》用的也是開放資源的Ubuntu Linux作業系統，花了125天的時間render完成。它的

故事很奇怪，很抽象，許多網友都提出了各種解讀方式。這部片的意義在於它是第一步在沒有任何商業支援下獨立完成的3D動畫，上網很容易就可以下載的到，堪稱今年的年度下載影片。

2007年台灣一如往年，出現各種大大小小的影展，包括：「膠卷時光影展」，「搜酷影展」，「69青春影展」，「聲音影像影展」，「費里尼影展」，「德米華達影展」等等。我覺得這些影展中最有意義的，是金馬獎國際影展中的「東南亞新勢力」單元。東南亞離我們最近，但是可以看到電影的機會並不多。近年來電影市場出現許多泰國電影，但是幾乎都是鬼片，要不就是一些功夫片。這兩種類型當然不錯，可是一定還有別的吧！「東南亞新勢力」單元當中放映了泰國、菲律賓、印尼、越南、新加坡、馬來西亞等國的電影，包括了各種類型、題材和形式，一方面提供我們觀摩和學習，更重要的是讓我們有機會認識一下東南亞的社會文化（每次想到大學生打外勞事件就氣得想殺人）。其中新加坡的電影中對於族群共處社會的描述，非常值得一看。印尼電影我一直很嚮往，但是看得實在有夠少，有時候還會看到英語發音的DVD，此影展中的印尼電影，實在大快人心。我一直很納悶，在台灣工作的東南亞人士都去哪裡看電影呢？如果有一天，東南亞人士可已變成一個數量龐大的觀眾族群，台灣的電影生態，會不會有些不一樣呢？此外，今年的高雄電影節，做了泰國導演Wisit Sasanatieng的專題，放映他的三部電影，其中《黑虎的眼淚》更是我一直放在iPOD裡面，愛得不得了的電影，這部片色彩鮮豔，各種類型大拼貼，帶著B級電影的趣味，在泰國和全世界都非常受歡迎，它是我心目中的「年度東南亞電影」，這種非常具有文化特色的電影，也是我希望台灣片商能夠在恐怖電影之外引進到台灣東南亞影片。

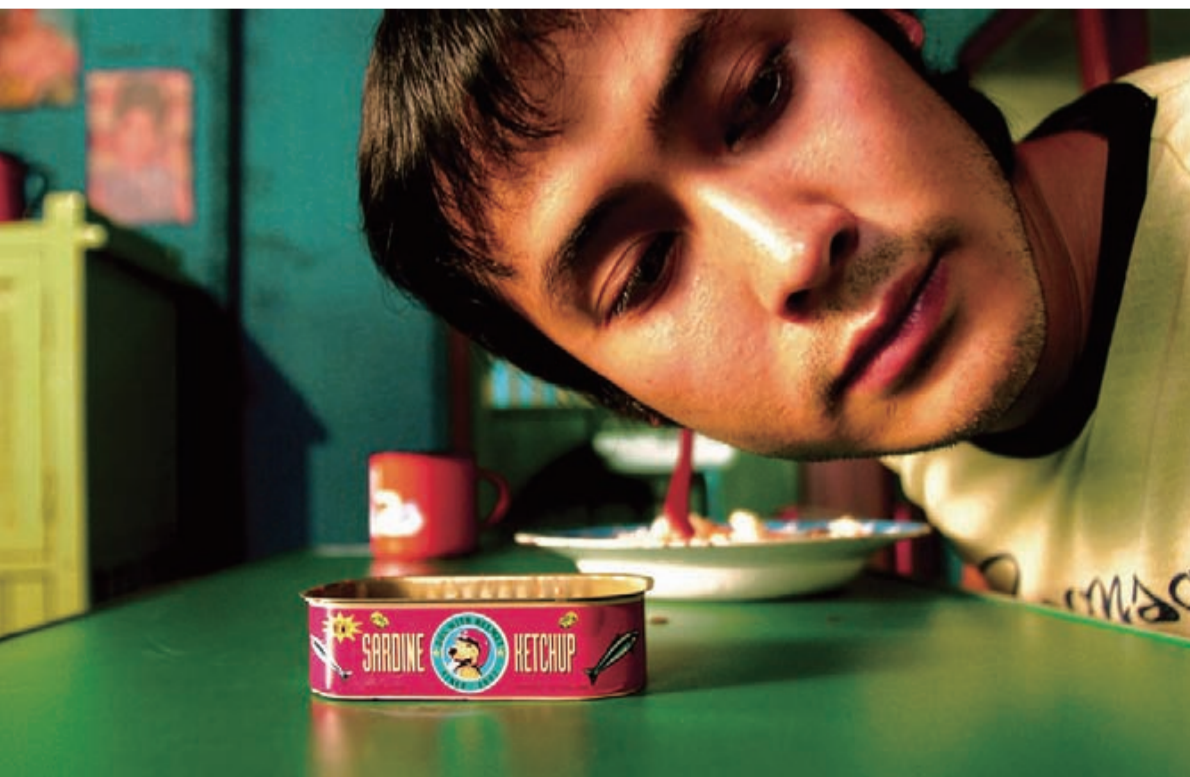
終於輪到外片市場了。今年台灣的外片中，好萊塢電影在年初的時候，大概是因為金像獎的關係，還有幾部不錯的片，到了年中暑假，一大堆續集電影，像蒼蠅一樣討厭

死了。今年上映的好萊塢電影，比較喜歡的有《小太陽的願望》、《火線交錯》、《索命黃道帶》、《300壯士》、《髮膠情人夢》、《魔鬼知道你死之前》等；但是最欣賞的，卻是《四十處男》導演Judd Apatow的另一部喜劇《好孕臨門》，以及男主角Seth Rogan(他才七年級)編劇的《男孩不壞》(Superbad, 現正上映中)。這兩部好像沒什麼大腦的電影，都被最毒舌的《滾石雜誌》當家影評人Peter Travers推崇備至。兩片的主人翁，都是屬於美國電影中，經常被欺負的人，或者說就是常常被俊男美女主角踩在腳底下的人，例如胖子、書呆子、功課不好的人、渾渾噩噩的渾人，帶眼鏡的蠢蛋等等，而這兩部片，讓過去這些「好萊塢邊緣人」反敗為勝，同時也反應出當代美國年輕人的生活面相。這些出自美國喜劇影集《Saturday Night Live》的演員，完全知道什麼叫做好笑，什麼叫做乾笑，也知道真正好笑的東西，一定要有智慧的。有時候看喜劇會一面笑一面覺得自己跟電影一樣蠢，這兩部電影，卻會讓你一面看一面覺得自己跟電影一樣酷！我一直很喜歡喜劇，但是好笑的好萊塢喜劇越來越少。所以，這兩部片可以並列為本年度的好萊塢電影。此外，今年有些遺珠，沒有上院線，分別是昆丁塔倫提諾的新片，諧擬美國汽車電影院的《Grindhouse》，大衛柯能堡的新片《巨塔殺機》（這部片好像會上），以及麥可摩爾的紀錄片《健保真要命》，希望未來可以看到。

好萊塢電影以外的外片市場，內涵就豐富太多了。《羊男的迷宮》、《老闖我最大》、《洞裡春光》、《竊聽風暴》、《戀愛夢遊中》、《巴黎我愛你》，以及最近的《4月3週又2天》、《愛滋味》等等。不過我覺得最精彩的，是今年年初上映的《性愛巴士》。這部描寫911後紐約年輕人的電影，用性愛來連結政治，有著非常豐富的隱喻。此外，今年最失望的事件，就是大陸政府不讓《圖雅的婚事》前來參加金馬獎競賽，原因不外乎一些規定，政治…煩死人了。這部描寫大陸偏遠地區女性困境的電影，可是我心目中，今年最好的中港電影啊！

最後要揭曉的，是今年最夯的電影。最夯的電影，一定要最酷，最顛覆，最KUSO，今年曾經上映過的《無厘取鬧》、《芭樂特》、《性愛巴士》、《酷兒同玩派》、《881》、《黑虎的眼淚》，全部都有夠夯，實在難以取捨。不過我最想勁爆的，還是喜劇演員Sacha Baron Cohen演的假紀錄片《芭樂特：哈薩克青年必修(理)美國文化》，這部片利用一個來自非常邊緣國家的角色，大量戲耍政治不正確，另一方面嘲諷美國的自我中心，實在夯到不行。

至於2008年最大的期望，就是希望華語電影（最好是台灣電影）中，能有出現一部繼《色，戒》之後，用身體詮釋「男人的性」的電影，而且一定要超越梁朝偉，也就是說，最好看到正面的男性身體，我不是在開玩笑喔。此外，有幾部電影，希望片商可以引進，包括《觸目驚心28天》導演Richard Kelly的新作《Southland Tales》，這部早就拍好的片子今年11月初才在美國上映，剛好是我離開LA後的第三天，讓我恨的要死。這部片在坎城影展大家都看不懂，但是相信台灣觀眾一定比較有水準的。還有就是《豬頭漢堡包》的續集《Harold and Kumar 2》，這部以種族和大麻為主題的電影，一定夯。我願意寫長篇文字為這兩片推薦…大家新年快樂！

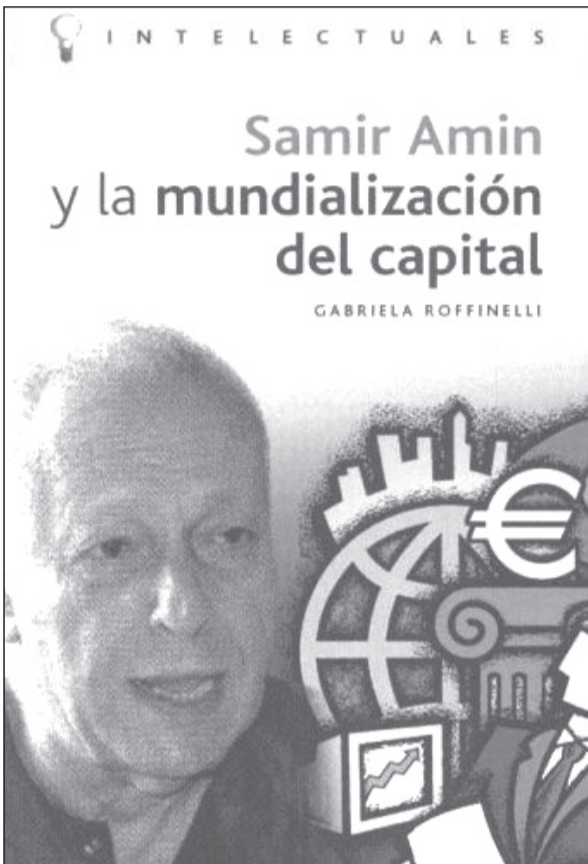


《大狗民》

全球大掃毒！

—薩米爾·阿明的「反自由主義霸權論」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



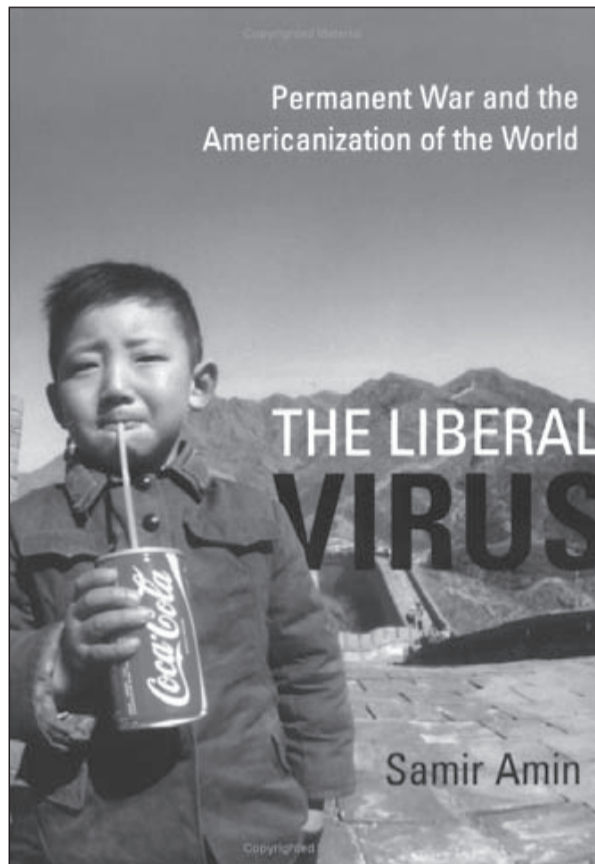
埃及經濟學家薩米爾·阿明(Samir Amin, 1931—)的理論發端於對現代資本積累模式的考察與論證。圖為《Samir Amin Y La Mundializacion Del Capital》by Gabriela Roffinelli書封

埃及經濟學家薩米爾·阿明(Samir Amin, 1931—)是當代新馬克思主義最重要的代表之一，長期致力於全球資本積累、國際不公平貿易、反美國霸權和自由主義批判的研究與實踐。阿明繼承並修正了列寧關於帝國主義是資本主義的「延續階段」(不只是最高階段)的觀點，認為今日世界已進入「全球剝削化」的新帝國主義階段。作為一名左翼經濟學家，阿明除了長期揭露美國帝國主義的虛假與偽善之外，他還是一位反自由主義的健將。他把自由主義視為「跨世紀瘟疫」—自由主義病毒(liberal virus)，它消滅了人類累積了幾世紀的「倫理抗體」，造就了一門偽科學，形成了今日「精神分裂型」的現代／後現代世界。

現代資本主義的新形式

阿明的理論發端於對現代資本積累模式的考察與論證。阿明依照資本主義的發展程度，將世界分為「中心／發達資本主義」和「邊陲／不發達資本主義」兩種類型，於是資本積累模式也相應形成「中心積累」和「邊陲積累」兩種形式。阿明把中心與邊陲的關係視為一種「以不平等交換為機制，以資本積累為動力的支配／依賴性發展」模式。阿明這一套向來被視為第三世界「反帝運動」的經典理論，是依據馬克思以歐洲資本主義為樣本的「自我中心積累」觀點，將之對應在今日世界的進一步演繹和推論。事隔多年之後，這一經典理論面臨了新而複雜的情況。這所謂的「新而複雜」的情況，我把它歸結到兩個方面：一是積累形式的全球規模化與美國化，二是不平等交換超出了世界市場的界線，走向一種以暴力和戰爭為支撐的「暴力帝國主義—布希主義」。

作為當代最重要的資本主義研究者，阿明把資本主義視為全球不平等交換的擴張體系，他的三本代表性著作：《全球規模的資本積累》(Accumulation on a World Scale, 1970)、《不平等的發展》(Unequal Development, 1973)、《全球化時代的資本主義》



《The Liberal Virus: Permanent War and the Americanization of the World》by Samir Amin

(Capitalism in the Age of Globalization, 1997)精細地闡述了這些理論內涵。在早期，阿明是從國際不對稱分工下的工資水平差距，來解釋「中心／邊陲」的關係，這種以中心國家對外投資，帶有舊式殖民色彩的「城市／鄉村」二元分工，形成於1880—1945年期間，它導致了邊陲國家的滯滯性發展和貧困。然而，始於1945年之後的資本主義已產生很大的變化，一方面大型跨國公司塑造了全球化的生產格局，一方面高新技術革命改變了傳統的勞動剝削形式，進入了「技術剝削」的新形式，從而造就了新型的國際專業化的不平等形式。這所謂「專業化不平等」，是指「技術性的中心／邊陲」形式，它包括中心國家將落伍的、淘汰的產業轉移至邊陲國家，而把高智能的軟體開發留在中心內部，形成一種「開發／加工」的新型分工；另一方面，中心國家向邊陲國家進行資本輸出，但這種輸出絕不是替邊陲國家提供開發資金，正好相反，它是為了創造向中心國家的利潤回流。而這兩者，正是邊陲國家貧困與不發達的所有根源所在。

阿明把後一種形式的資本主義稱為「後帝國主義」，它不僅意味著資本剝削形式的全球性擴展，更是傳統不平等交換的深化和加劇。基於此，阿明駁斥了那種把「不發達」(underdevelopment)視為與「發達」相對應的落後狀態，認為「不發達」是所有國家必須經歷的「後發階段」，因而只要提升技術水平就可以解決貧困問題。實際上，「不發達」是「發達」的剝削與掠奪下的產物，它是「中心／邊陲」不平等交換結構制約下的「效果結構」。固然，邊陲國家也進行資本積累，但卻是一種受制於中心結構的「依附性—剩餘剝削」積累結構。阿明也駁斥那種把「貧困化」(pauperization)歸結落後國家政策錯誤、資金短缺、技術落後之結果的觀點，實際上，處於依附地位的邊陲國家完全沒有自主性發展的可能性，至於「資金短缺論」則是倒果為因，因為那種認為中心國家資本輸出將提供邊陲國家資金缺口的觀點，完全忽略利潤回流正是實現「資本抽出」的禍首：不是中心向邊陲資本輸出，而是邊陲向中心的資本

供應！

阿明在「世界的貧困、貧困化與資本積累」(World Poverty, Pauperization and Capital Accumulation)一文中指出，「貧困化」在古代絕無僅有，它是一個現代現象(modern phenomenon)。我們今天所講的「貧困化」，實質上是「貧困的現代化」(modernization of poverty)。不能將貧困化簡單化為維生收入的不足，它實際上正是「全球兩極化」和現存資本主義擴張的產物，一句話，貧困就是帝國主義的本質(註1)。阿明指出，占據第三世界國家一半以上的農民，正遭受著現代資本主義農業的劇烈剝削之中。資本主義農業獲利的地區，僅限於北美、歐洲、澳洲與拉丁美洲的「南錐體共同市場」(Southern Cone)之內，然而對比強烈的是，全球有30億農民從事小農地耕作，他們可以分為兩種類型，一類是能夠從綠色革命、良好的肥料、殺蟲劑和品種改良中獲益並有一定程度的機械化的農家，這類農民的生產率是每年可收穫1萬到5萬公斤不等的穀物，而那些無法享用新技術的農民，其人均生產率每年大約只有1公斤的穀物。而在全世界農業中，最發達的資本主義部分與最貧窮的部分兩者的生產率之比，在1940年之前大約是10：1，如今則趨近於2000：1。

三元一中心論

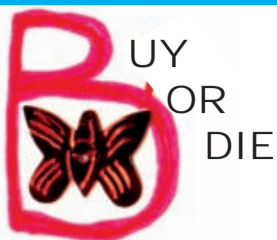
現代資本主義積累出現的第二種複雜情況，是指資本主義已走向一種以暴力和戰爭為支撐的「暴力帝國主義—布希主義」。阿明指出，資本的全球積累產生了一個新的世界中心—美國，這個中心之所以不同於傳統上的「中心國家」，是因為全球積累下的新資本主義已成為美國追求全球控制之霸權系統的附屬物，成為美國戰爭外交和美國文化洗腦的政策工具。另一方面，阿明在傳統意義上的資本—貨幣資本與金融資本，加上了一個「統治資本」(dominant capital)。這個統治資本是美國用軍事行動來實現「全球控制」(planetary control)的霸權計劃，但它不是像安東尼·內格里(Antonio Negri)所說的那種想把世界管理得井然有序的「帝國」(imperial)，不是藉之建立和諧統一的資本主義體系，相反的，它只是由華盛頓單方所規劃的、以「美國製造」(made in the U.S.A)為標記的無限戰爭計劃，它的目的只是在掠奪資源！它一心謀求最短時期內利益的最大化，把武力置於統治資本的指揮並毀滅人類的基本價值。阿明指出：「統治資本隱藏在資本主義天生的野蠻擴張之中，以絕對服從取代本來用以體現人類價值的市場法則」(註2)。

這種新體制稱為「三元一中心」(美國、歐洲、日本)，而美國則居於「中心的中心」。阿明在《自由主義病毒》(Liberal Virus)一書中指出，美國已成功地將世界性組織統統納入它的「霸權管理體系」之內，例如WTO就是美國的「經濟管理組織」，它不是為了保護市場自由，而是保護這個中心內的壟斷集團，IMF則是美國的「世界帳房」，它不去處理三大貨幣(美元、歐元、日元)的關係，而是聯手發揮殖民貨幣權威的作用。至於NATO則是美國的政治管理機構，它已經取代聯合國，成為美國全球軍事控制的組織。這個「三元一中心」並不是什麼「權力網」，也不是令人啼笑皆非的「全球治理」或「全球新秩序」，它根本是「美國對所有外圍國家3/4人口的集體統治」(註3)。(待續)

註1：Samir Amin, "World Poverty, Pauperization and Capital Accumulation", Monthly Review, Vol. 55, No. 5, October 2003

註2：Samir Amin, "Confronting the Empire", Monthly Review, Vol. 55, No. 3, July-August, 2003

註3：Samir Amin, 王麟進等譯，《自由主義病毒／歐洲中心主義》，北京：社會科學文獻，2007，頁16



破報業務部

歡慶50週年

現金大方送 NOW!

一次購買牛頭牌系列商品任2樣！
保留發票，手機直撥55168
就可參加抽獎！

特獎 現金10萬元
1名

頭獎 現金3萬元
5名

二獎 現金1萬元
20名

普獎 現金500元
1000名

詳細活動辦法
手機直撥55168
線上表格填寫

詳細活動說明以及辦法請上官方網頁：<http://www.e-bullhead.url.tw/>

STEPHEN CHOW
周星馳
繼【功夫】後 三年來唯一新作

長江7號

CJ7

1/31(四) 早場起 笑星撞地球
星爺即將來台
國賓送你一睹星爺風采！

1/11(五)至2/3(日)
到全省國賓看電影，
隨票附贈抽獎券，
幸運觀眾有機會得到
【長江7號】進口電影贈品，
或抽中國賓影城全台獨家
【長江7號】首映票，
讓你親睹星爺風采！



1/11至1/27 索票!

到國賓影城@微風廣場、
國賓影城@環球購物中心及
國賓大戲院指定活動區，
回答『長江7號』相關問題，
並留下姓名及連絡電話，
就有機會獲得
國賓影城@微風廣場
『長江7號』全台獨家首映票，
讓你親眼一睹星爺風采！

*國賓影城將以電話聯繫得獎人取票

活動詳情請上國賓電影網站 www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

轟動柏林影展時尚鉅片
籌備十年！攝製三年！

時尚大帝 卡爾拉格斐
奧斯卡影后 妮可基嫻

LAGERFELD CONFIDENTIEL
時尚大帝

海關電影 盡情真情

預售票贈《時尚大帝之
秀將登場》珍藏DVD，
精采直擊。(送完為止)

兩廳院、博客來
真善美、長春

1/18 光華盡現 絕美獨尊

Campo 在in79影藝小館
主打創意商品
8*9武昌街2段298
23315079

角逐
2008奧斯卡最佳外語片
(最佳外語片及最佳攝影獎)
(最佳影片及國際影片獎)
(最佳導演及最佳編劇獎)

職業男人
MAN'S JOB

從圖子是男人的天性？女人要什麼，他就給什麼...

DIESEL

史上 破天荒 流血大特賣
全面2折起!!!

全省巨款降價大連署 陪你輕鬆跨年2008
萬雙皮鞋、靴款百元起 當季熱款首次特賣

勁爆超低價
原價:2980 特價:590

必BUY經典 超值特賣
原價:4580-4950 特價:990

原價:790 特價:390

原價:2250 特價:690

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://pots.tw/product/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【白、藍、紅】(300元)
- 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
- 10. 破報2007年全彩PDF 199元
(2008年1月30日出貨)



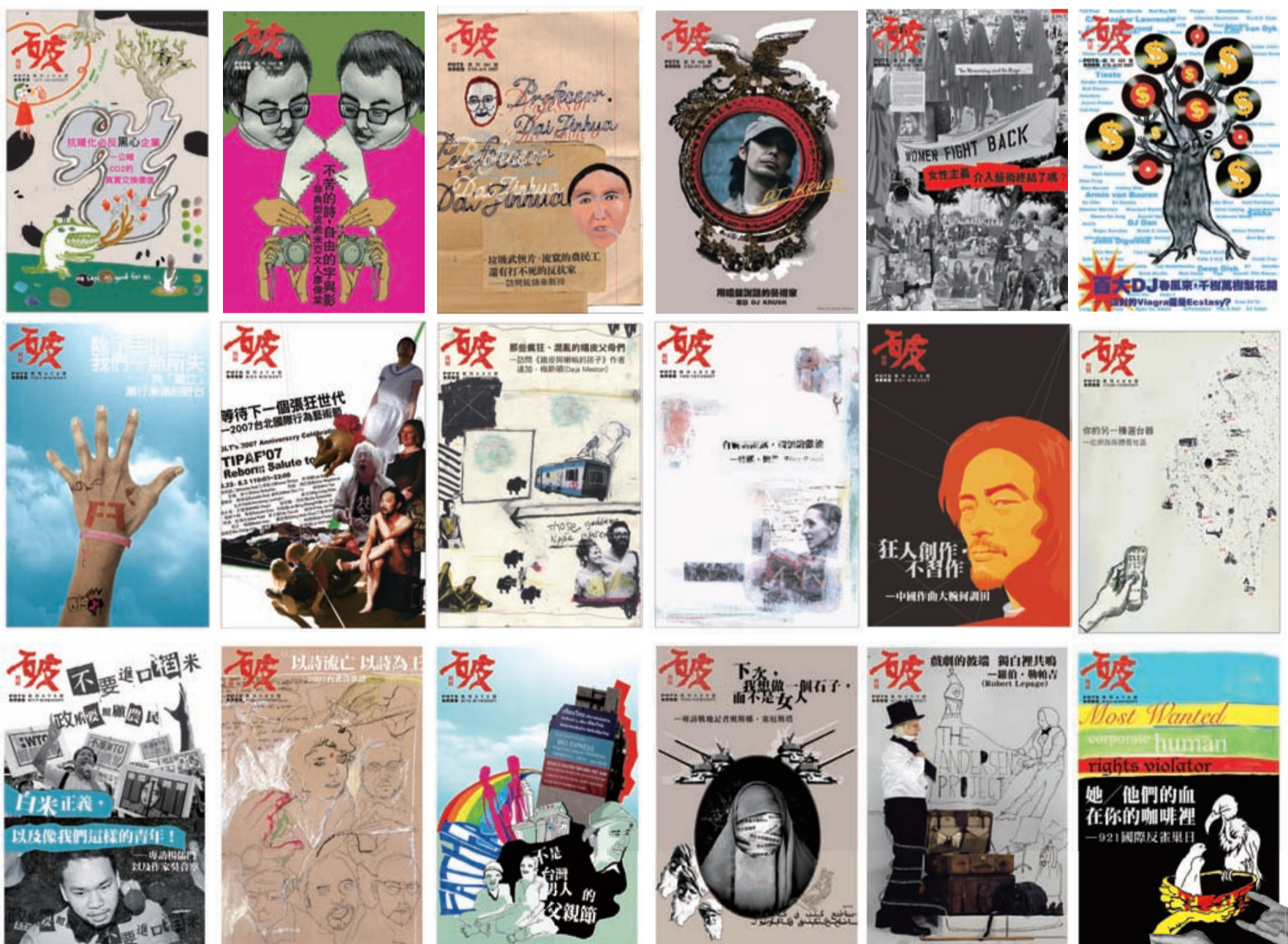
2007年你不可再錯過的 2007年你不可再錯過的 2007年你不可再錯過的 2007年你不可再錯過的

破報2007全彩PDF DVD光碟 NT 199 (含稅與國內郵資) 1/30出貨。

訂閱贈送

舊訂戶續訂破報半年 免費贈送2007PDF光碟一片

新訂戶訂閱破報一年 免費贈送2007PDF光碟一片



訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店 <http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

