

明報

周報

POTS 復刊 490 號
免費取閱 12/14-12/23/2007

那些瘋狂、混亂的嬉皮父母們

—訪問《嬉皮與喇嘛的孩子》作者
達加·梅斯頓(Daja Meston)



破報

週報

復刊 490 號
12/14-12/23/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔禎、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩 Ken Hsiao



發行手記：

21世紀少年的希望

文·圖／阿原

社會金字塔結構裡的上層，尤其是位在上層裡的上層尖端，差不多佔全部的一萬分之一的權力掌握者，決定著底下群眾的生活條件。前幾週遇上一家師大夜市裡的餐廳老闆娘，抱怨著有兩個多月的生意下滑得慘，明明是一家老店了，喝酒用餐的客人比以往少的多，勉強打平盈虧已經可以偷笑了。想一想，的確在9月多到12月以來，我印象中台北市各大餐飲戰區例如台師大公館、東區、西門町、或是個性小店、工夫菜的餐廳，吃吃喝喝的消費力的確低弱許多，對談之間才整理出原因出在兩件事上面。一是政治上的紛亂，選舉帶來的惡鬥現象；二是新聞媒體報導民生基本物資上漲、消費性物價跟著上漲，民眾日常的消費心理跟著保守。民眾薪水沒漲並非是店家生意不好的主因，因為大部分的餐飲業店家即使漲價也只是5元10元的微調，能夠使民眾消費的習慣和需求限制很大嗎？那更多的店

家害怕漲價風的預期心理，並不敢調漲價錢，也是自行吸收增加的成本。那民生物資上漲的新聞報導，淺碟式地一則又一則轟炸般的滲透進民眾的印象，那才是短期間改變了消費大眾的花錢盤算的原因。

說著說著鼓勵老闆娘信心指數上升的好消息就是——明年選舉結束後，景氣一定會回升，這是台灣選舉年的民生現象必然的好結果之一。撐著點吧，就要過聖誕節了，就要跨年了，就要立法委員選舉了，就要過新年了，接著就要選臺灣的總統了，就要……

在社會金字塔結構中，對於巨大的中下層的人民而言，民主的假象所造成的社會問題從來不曾改變上層的上層所謂為民謀福利的決策，權力的意識形態與謀算私利操弄著民眾看不見的暴力，何時能像浦澤直樹的《20



世紀少年》(東立出版)，真正結束小孩子的遊戲，成熟地走入大人的世界。或許……，這裡有希望，但，這希望不屬於我們……。



《衛報》週評： 委內瑞拉革命不能原地踏步

節譯／葉興台



委內瑞拉總統查維茲 (路透社)

委內瑞拉當前所發生的事情，不僅對這個國家的意義深長，對拉丁美洲，甚至整個世界都影響甚鉅。

左傾的民族主義者查維茲自1998年當選總統以來，不僅帶頭挑戰美國霸權和橫掃拉丁美洲的自由市場教義，也首度嘗試建立自蘇聯解體以來的第一個社會主義政權，以作為在全球一統的新自由主義外的替代選擇。

兩年前，查維茲誓言要發動玻利瓦爾革命 (Bolivarian Revolution)，成立新形式的21世紀社會主義時，他的意圖就越發明顯了。因此，當查維茲提出的修憲案2日以49%比51%遭到公民投票否決時，分析師多半認為，這項失敗根本無關痛癢。

查維茲提出的修憲案內容包括，將總統任期由6年延至7年，取消總統連選連任的次數限制，使委內瑞拉正式成為社會主義國家，推廣參與式民主，推動一

系列進步改革，如將每週工時減為36小時，為5百萬名兼職勞工提供社會安全保障，賦予同性戀人權等。

查維茲的修憲案遭到否決，美國總統布希表示讚許，國內外支持者則感到沮喪，委內瑞拉官員的震撼可想而知，儘管公投結果對查維茲而言是一項挫敗，但絕不是一蹶不起的挫敗。

查維茲仍牢牢掌權，並獲得超過60%的民意支持，還控制國民大會，除了無法繼續連任外，多數的修憲提案仍可進行立法，無需憲法授權。查維茲有尊嚴地回應反對派，坦承沒有做好失敗的準備，承諾仍將試圖建立社會主義，他已重新取得政治發動權。

也許理解委內瑞拉當前情勢最重要的是，這項公投結果已經粉碎委內瑞拉將變成專制或甚至獨裁統治的謠言。委內瑞拉顯然不會轉向專制或獨裁統治，但如果換成查維茲在修憲案公投中小贏，美國支持的反對派將會大喊不公，西方媒體也會指控查維茲獨裁。

訪視瓦加斯省6個投票所和首都加拉卡斯的投票所時，發現整個選舉過程令人印象深刻，甚至比英國和美國的還要井然有序，反對派的選監人員都表示，很滿意選舉的公正。

當然，這場公投成為國內外媒體的焦點，若干媒體荒謬地宣稱，修憲案若獲公投通過，將使查維茲終身當總統，很多由美國企業間接贊助的廣告，在委內瑞拉大報上連登數天，聲稱若修憲案過關，兒童將被帶離父母身邊，民宅將全數國有化。

從坊間的流言可知，這類胡說八道確實有些影響力。布希政府已持續金援委內瑞拉反對派，包括主張停止選舉的學生團體。但在9年之間連贏11次全國性大選後，查維茲革命運動似乎開

始志得意滿：過程非常的倉促，查維茲的許多支持者不太清楚哪些問題與切身相關，過去幾個月委內瑞拉出現牛奶短缺，似乎仍未喚醒查維茲政府的危機意識，委內瑞拉社會漸漸對犯罪和貪污感到不滿，查維茲輸掉這次公投，就是因為窮苦地區的支持者未出面投票。

在輸掉公投後，查維茲陣營出現放慢和減少激進改革的呼聲，但這可能搞錯了方向。委內瑞拉所進行的革命過程，包括重新分配石油收入，解除直接民主的限制，推動各項社會計畫等，在這個充滿不公平的社會中，已經達成卓越的社會成就。

自查維茲掌權以來，委內瑞拉的貧窮人口已由49%降至30%，極端貧窮人口由16%降至不到10%，免費的醫療和教育普及，貧窮地區獲得糧食補貼，退休金和最低薪資獲得調高，文盲人口減少，土地重新進行分配，民營的公用事業和石油公司回歸國營。

上述種種成就和委內瑞拉本月初所展現的民主風範，可能會引來西方國家中自稱關心社會進步者的更多同情，想當然爾，他們對查維茲強力反對美國帝國權力的關切，會更甚於對拉丁美洲窮人的關切。

毫無疑問的是，委內瑞拉的實驗將對鄰近國家產生影響。目前，龐大的石油收入已讓查維茲和其支持者可以進行更多改革，而無須挑戰委內瑞拉菁英階級的利益。委內瑞拉革命運動的最大危機在於，過度仰賴查維茲個人的魅力，這在此次公投失敗中已顯現無疑。但可以確定的是，若要革命成功，就不能在原地踏步，查維茲也沒有心情回顧此次失敗。查維茲對全國民眾指出：「我們這次沒有成功，但這只是暫時的。」



異文化交錯的法式震撼 —莫努虛金與「陽光劇團」影展

文／王派彰（莫努虛金與「陽光劇團」影展策展人）
圖／陽光劇團提供



1. 《1789》 2. 《最後驛站》 3&4&5. 《河堤上的鼓手》

如果你問熟悉世界劇場的專業人士，法國最具影響力的現代劇團是哪個？絕大部份的人會回答你：「陽光劇團」。這對歌劇除外，第一次如此大陣仗邀請國外劇團來台演出的兩廳院，其實是一個很好的宣傳點。絕對沒有吹捧或灌水，「陽光劇團」在現代劇場史上的重要性，確實是個如雷貫耳的大名字。可別誤以為他們是「太陽馬戲團」的模仿者，創團至今44年，這種年紀的劇團在世界上還沒幾個。這意思是說，假如這次你沒看到他們現場演出，幾年後談到戲劇，你可能得像義大利人談歌劇，常得編個理由說：「當時我年紀太小，當然沒聽過卡拉絲唱歌！」一樣。但即使如此，將近20年前，台灣電影資料館的放映室還在中華路的時候，就曾放映過他們的影片《1789》，當時即使完全看不懂，每個瞪大眼睛的小毛頭，也都覺得這個劇團實在是很「神」！

如果你又問法國最「本土」的劇團是哪個？答案絕對還是「陽光劇團」。只是，在我們這塊曾經長期壓制「本土」藝術，現在又將本土藝術推向某種集體追求的時尚感的奇怪小島上，「本土」意味，它是屬於2300萬人口「全體的」，是對「土生土長」語言與文化的認同。「陽光劇團」則剛好完全相反，他們的演員來自世界各地，講各種語言，演出的形式五花八門，借用、挪用所有可能存在的各種藝術類型。看過《河堤上的鼓手》的觀眾應該很容易了解，東方劇場的元素在裡面被發揮得淋漓盡致，那種既熟悉又陌生的感覺，正是「陽光劇團」的看家本領。他們尤其是受到法國劇場作家莫里哀的影響甚巨，戲劇是那麼微妙地與生活結合在一起。例如，在他們的影片《莫里

哀》裡，我們看到年少的莫里哀從小就跟祖父到處看戲。母親過世時，祖父見到他們放學回家時的第一件事，就是帶他們兄妹去看戲，莫里哀意會到母親已不在，潸然淚下，眼淚卻盯著戲台，直到在破涕為笑中渡過了沒有媽媽的第一夜。我們也看到片中莫里哀如何將精緻藝術與街頭藝人的精神混合，如何將精緻的藝術往粗俗拉，將雜耍往精緻的地方帶。「本土」對他們，宛如將深耕的蘿蔔往外拔，是將隱藏著的能量釋放出來，是對少數、對弱勢和異己的擁抱。

所以，如果最後你還問，法國最左傾、最與當下生活結合、最具批判力的劇團，答案你已經知道…。《最後驛站》（奧狄賽）中對移民問題的關注，《違背誓言之地》裡對現代官僚體制的抗議，力道之強，意志之堅定，很難讓人遺忘了。當然，其中導演亞莉安·莫努虛金（Ariane Mnouchkine）扮演了重要的角色，戲裡戲外皆是如此。在法國右派聲勢看漲，劍拔弩張地要驅逐非法移

民時，「陽光劇團」是第一個跳出來連署抗異，甚至將自己所屬的「彈藥庫劇場」開放給非裔移民紮營過冬的藝術團體。這次總統大選，為了與右派候選人對抗，莫努虛金甚至架網站連署、寫部落格，為的就是維繫一個有包容理想的國度。年近七十的她，無論是在政治理念或是藝術創作上，都沒有半條皺紋。她懂得如何抓住觀眾的目光，控制他們的情感，更重要的是，適時地將他們帶回真實的世界。

最最後，為什麼會有這個八部影片的節目呢？除了聊補我們長期缺乏國際重要劇團造訪的缺憾。其實更重要的是為了讓我們看到「陽光劇團」的不同面貌，看各種異質文化帶給劇團什麼？看劇團的表演方式又帶給電影什麼？或許…，或許也是為了向在《最後驛站》（奧狄賽）的第二部《起源與命運》中，那個在塔利班政權統治下，因為偷看卓別林與恰爾斯·勞頓的《獵人之夜》而被一槍斃命的阿富汗民眾致意。

莫努虛金與「陽光劇團」影展

影展日期：2007年12月14日至2007年12月21日
2008年1月11日至2008年1月18日

影展地點：光點台北
地址：台北市中山北路二段18號(捷運中山站旁)
電話：02-2511-7786
網站：www.spot.org.tw

* 票價：全票：NT\$ 200元 光點台北會員票價：NT\$ 170元。

《莫里哀》因片長關係 全票：NT\$ 350元 光點台北會員票價：NT\$ 300元

* 莫努虛金、影片導演Catherine Vilpoux與部份「陽光劇團」演員將於影展期間在光點台北與觀眾見面。請密切注意光點台北網站公佈確切時間。



兩韓火車聯通 浮雕歐亞大陸塊

文／趙萬來

南韓火車緩緩駛進北韓，前日這一幕是具有世界史的意義，不止於明年韓國人搭火車去北京看奧運，也不止於促進兩韓的和解及統一，從更高的層次看，這列火車加速了歐亞大陸橋的建成，也加速歐亞大陸塊再一次從地球浮離出來。

近現代的世界史是由航海大發現拉開序幕的，海運造就海權，凡航線所經之地都經資本主義早一步開發，彼此發生強食與弱肉的關係，演為歐美日已開發國家與被殖民的低度開發國家，而遠離海岸線的歐亞大陸心藏地帶乏人問津，不復為貫通東西的絲路盛況。如今，資本主義獨攬全球，而沿海各國無論強弱或富貧，俱已羅掘俱窮了，資本必須轉向內陸去開發，因而歐亞大陸橋之議紛紛湧現，原先以為蘇聯解體後，應該可以從中國連雲港到新疆的隴海路向西經哈薩克、俄羅斯而接上西歐鐵路網，不料中亞各國多歧見，反成路障，又有南線之議，即以深圳、香港為東端，經昆明出境緬甸，經南亞到土耳其而入歐，然考慮國際政治因素，只怕是畫餅罷了。

於是，兩韓通車就非常突出了，它延伸既有的西伯利亞鐵路到釜山，大大增加了效益，而沿陸成面、而非如海運成線地開發，愈使資本更有動能，歐亞大陸橋三線並舉的陸權世紀已然出現在地平線了。



那些瘋狂、混亂的嬉皮父母們 —訪問《嬉皮與喇嘛的孩子》作者 達加·梅斯頓(Daja Meston)



文／李靜怡
圖／遠流出版提供

被包在彩虹毛毯裡，旁邊是一隻叫做「法利祖巴」的大鸚鵡，躺在舊型綠色福斯廂型車後座，達加·梅斯頓像是被他的嬉皮父母綁架一樣，憑著天外飛來的即興感與《易經》中神奇圖形的指點，或是公路上不知名路人的建議，尋找她們心中的理想生活。理想生活一開始聽起來還挺不賴的，像是用蕨類植物與樹枝搭蓋房子或是住在濱海小屋，看著希臘小島上的金髮小女孩走來走去，還有人在旁邊捕魚，圍個火堆拍拍非洲鼓、跳舞、抽大麻、在橄欖樹林漫步。一家三口在海裡洗澡，在草地上吃著蜂蜜配麵包，在房子旁邊架起畫架作畫、唱歌、抽著煙斗，還有在阿爾卑斯山腳下的石屋和共產黨旅行青年們一起生活。

梅斯頓有一個把自己取名為「羽毛」的媽媽，和叫作「綠眼」的爸爸。

「綠眼」本來在洛杉磯的貧窮社區長大，他熱愛古典音樂與閱讀，十七歲的時候貸款買下一間叫做「藝術市集」的迷幻畫廊，可能因為畫都賣不掉，他開始把大部分時間都拿來在路上亂晃與吸食迷幻藥。「羽毛」在比佛利山莊長大，爸爸是有名的劇作家。每到禮拜六她就穿上有東方感的飄逸洋裝去神殿音樂廳(Shrine Auditorium)聽珍妮絲·卓普林(Janis Joplin)、齊柏林飛船，在開闊的露天草地上跳舞，或是買幾公斤的大麻放送給朋友們。

有一天，「綠眼」和「羽毛」在一個色情電影剪接師的髒亂公寓相遇並陷入熱戀，很快就決定結婚。「羽

毛」的爸爸、媽媽和有錢的親戚穿著禮服、提著名貴小包包趕去參加她們的公園婚禮，結果現場是一對對穿著迷幻印花服裝的夫妻在啜飲香檳，醉的東倒西歪，典禮的高潮還把一個有老二圖案的布料縫在「綠眼」的襯衫上。

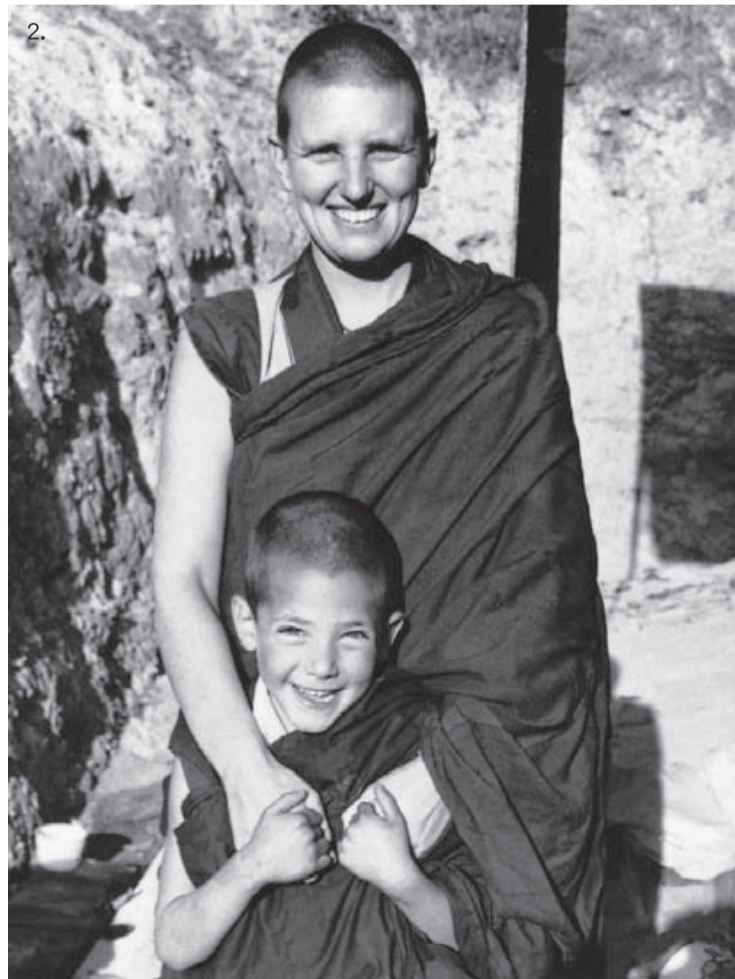
好景不常，在這個小家庭搬到喜馬拉雅山上禪修的時候，「綠眼」在人群間看到了超自然的能量與地界，他發現自己可以直接和達賴喇嘛溝通，頭腦裡的声音和他說，「你是我的奴隸，我是你的佛陀。」心思本來就異常脆弱的「綠眼」爸爸就此徹底崩潰，被診斷精神分裂。而「羽毛」開始聆聽梭巴仁波切開示，她全神投入學習成佛之道、慈悲與無常、寒地域與熱地域、餓鬼與死亡，並且把只有三歲的梅斯頓送給一個藏人家庭。

作為一個白人小孩，梅斯頓從小只會說藏語。

他在尼泊爾小鎮上住了一段時間，那裡路上擠滿咀嚼著菜葉的牛隻、觀光客、僧侶、人力車夫，滿街是賣著塑膠玩具、黃銅器皿、油、香料、南瓜和波菜的攤販。在他六歲的時候，母親將他送進寺院，認為在這個全世界最貧窮的國家裡，特別是一所寺廟，梅斯頓從六歲就可以開始過著遠離酒精、毒品、性或是任何比佛利山莊的一切，除此之外，她母親還認為他可以成為完美的佛學導師，和達賴喇嘛一起環遊世界，受到世人的敬重。沒想到，梅斯頓在那裡處處受排擠，被稱作「猴子」，六歲的心靈分不出諷刺和事實，他認為自己真的有問題，並且永遠都感到自己是個外來者。

梅斯頓反對母親關於「快樂的佛教徒母子檔」的美夢，他在十六歲時向寺廟謊稱他和妓女上了床，就此逃出僧侶生活，在義大利作苦力，那裡的人叫他「藍波」或是「約翰·屈伏塔」，之後，他又輾轉回到了美國。當時他幾乎不會說英文、在餐館裡把盤子直接拿起來舔、在學校上歷史課的時候，他沒有「歷史」的概念，以為蓋茲堡戰役還在賓州開打。多年以後，他看起來就像個普通住在波士頓的三十歲美國人，和一名從事藏權運動的西藏女性結婚。他和華盛頓日報主編克萊拉·安斯貝瑞(Claire Ansberry)合寫了這本《嬉皮與喇嘛的孩子》回憶錄。如同多年前的一本嬉皮的孩子回憶錄《橘日子》(Life In Orange)一樣，裡面充滿了對於在集體嬉皮公社或是寺廟長大的可怕經驗，充滿孤獨、寂寞，以及不知道誰是你爸媽或是自己是誰還有白鬍子印度大師天天在身邊團團轉的恐懼。《橘日子》的作者母親當初在進入精神病院或是某個惡名昭彰、所有人都身穿橘色衣物的宗教公社之間做決定，而《嬉皮與喇嘛的孩子》則是更瘋狂悲傷的在第一頁就跳樓。

破報(以下簡稱破)：過了三四十年，嚮往嬉皮精神的許多人還在賦予嬉皮世代新義。但是在近幾年，許多人出版回憶錄描述從前在嬉皮社區或是大型公社成長的童年生活，描述他們的嬉皮父母。通常這類回憶錄，令人意外地充滿許多悲傷與孤獨，許多人想起那些所謂實踐嬉皮精神的父母都有強烈的不諒解。對你而言，嬉皮世代是什麼？



1. 1976年梅斯頓的嬉皮雙親出席他們在比佛利山莊的婚禮茶會。
2. 母親和梅斯頓都穿著僧袍，在柯擊寺外面。



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



3. | 4.

3.梅斯頓的長相一直和其他尼泊爾小孩很不一樣，但是他一直不明白原因所在。

4.梅斯頓在西藏，背景是崑崙山。

達加·梅斯頓（以下簡稱梅斯頓）：當我第一次聽到「嬉皮」這個字的時候，我還是一個住在尼泊爾寺廟，不會說英文的幼年僧侶。我身旁的尼泊爾與西藏人把所有看起來很窮的外國人都叫做「嬉皮」，那種留著長頭髮、很骯髒、又非常窮的年輕人，完全不受當地人喜愛，所以我那時候一直以為「嬉皮」是不好的字眼。現在我對嬉皮的定義當然完全不同了。我的父母很明顯的就是所謂的「嬉皮」，他們從美國主流社會分裂出來，追求完全自由的生活，不管是在日常瑣事，或是大的人生目標上，不過我想他們根本沒有所謂的人生目標這種概念。總之他們過的十分盡興，生活對他們來說沒有結構可言，只會去做自己認為對的事，完全不理會社會的價值觀。

我認為「嬉皮」的小孩們都各自經歷完全不同的遭遇，對我來說，大致上還算正面。因為至少我媽媽幫我選的那個藏傳佛教寺廟算是很正常的，有許多「嬉皮」的小孩是在非常不健康、甚至帶有消極、毀滅色彩的宗教團體裡長大，就這點來說，我算是非常幸運。

破：寫完這本自傳你有什麼感覺？你所得到的讀者反應？

梅斯頓：其實我算是從1990年就開始試著用許多方法去準備這個人回憶錄，如果不這樣做的話，我無法理解我的人生到底發生了什麼事。那些碎片，我也必須一個個撿回來拼湊。腦子裡充滿了混亂，究竟我爸媽是誰？為什麼他們這樣過自己的人生？為什麼我比其他的小孩僧侶都白？為什麼我從六歲開始就要一直遭受其他小僧侶的攻擊、取笑，我是不是有問題？我媽從來沒有告訴我任何有關她自己或是我的故事，她當時一心沉浸在佛法裡以避免自己像她所認識的比佛利山莊的人成為毒蟲或是酒鬼，完全沒有想到我會需要她的照顧或是陪伴，我三歲就自己在尼泊爾的廟宇裡生活。當她偶爾來到寺廟看我的時候，我們一個只說英文，一個只說藏語，兩個人根本就無法溝通。而第一次見到我爸的時候，基本上他是個流浪漢，在我面前撿垃圾吃，別人跟我說，「嘿！他就是你老爸。」我那時候根本不想和這樣的一個人有任何關係。

我其實也不知道自己屬於哪裡。一個不知道自己從何而來又沒有任何家庭故事的人其實很難理解自己的

人生，而寫這本書是唯一能讓我重新黏合破碎過去的辦法，我必須認同我母親的感受，進入她的內心世界，不帶任何批判，沒有憤怒，所以我們開始好好溝通，她不再說像是「那些都過去了，你為什麼要知道？」這類的話。她開始一點一滴地告訴我這些故事，而不是永遠迴避我的問題，只和我大談佛教經典。之後有機會與我爸相處的時候，我發現我非常愛他，他每天都在動手作大量的藝術作品，他的手停不下來，不停的畫畫，所謂的域外藝術(outsider art)，那種有精神問題的人的創作，他愛每一個人，對人相當友善，在我眼裡他是一個天才。

如果更深一點去挖掘寫回憶錄對我個人的意義，這本書的存在於我的認同與自信都非常的重要。那些既不是朋友也不是家人的人，竟然會對這本書有興趣……走在路上有許多人會告訴我他們很喜歡這些故事，而且對自己也有更新的認識，我覺得這是寫這本書最大的收穫。從小到大，這是第一次感覺我這個人真的被接受，我在尼泊爾覺得自己是外國人，在美國又覺得自己是白皮膚的西藏人，至少現在我的白皮膚已經不讓我那麼不自在。

破：你認為所謂的「美國生活」對你和你母親而言是完全相異的？

梅斯頓：沒錯。我們兩個的人生過於歧異，所以「美國」對我們來說完全是不同的東西。我認為的美國充滿創造力與變化，雖然像其他國家一樣，美國也有許許多多的問題，但至少我生活的波士頓一帶非常有獨特的前衛文化，社會正義與人權對這裡的每個人來說是很重要的。至於我媽，她認為美國代表著消費主義與軍事文化崇拜，雖然這也沒錯，但是我認為美國文化不只如此。

破：你如何回憶在尼泊爾山上的僧侶生活？

梅斯頓：我覺得最糟的一部分是，在尼泊爾的山上寺廟，而你是一個看起來和別人毫無關連的白人小孩僧侶，我從來無法感受自己屬於那裡。對一個六歲的小孩來說，那是一個過於痛苦的地方，雖然說這世界上還有更多更恐怖的地方去養你的六歲小孩。在那裡，我掙扎很久，也讓我留下許多傷口，但是終究我存活了下來，我努力用正面的觀點去看我那段時間的生活，佛教經驗對我來說是很獨特的。但是如果問我會不會讓自己的小孩這樣長大，那肯定是不會的，我不認為如此這種年紀的小孩有必要經歷這樣痛苦，時時刻刻感覺自己是外來者。

破：在中文版裡面有一張你六歲的照片，在一間小屋外面，旁邊有三、四個中國小孩在你身後，你看起來有種超乎年齡的勇敢，你喜歡這張照片嗎？

梅斯頓：這個觀察很有趣，我那時大概是處在一種「備戰狀態」，我媽在我的生命裡面進進出出，我開始了解到我只有自己，不可能從她身上得到任何的安全感，照片裡的我也可能是在生氣她不帶我走。

破：你的母親在三四十年後重新搬回美國，她過著怎樣的生活？

梅斯頓：美國對她來說就是一個很不健康的國家，她從小在比佛利山莊和好萊塢長大，和父母親完全疏離，身邊的人全在酗酒，醉生夢死，她的家庭裡有很多人自殺死掉或是得了憂鬱症，也沒人在意她，她的父親甚至到死都忘了為她留下任何東西，像是她根本不存在一樣。至於現在，她住在西北岸的一個小木屋裡，進行禪修。

破：你現在生活如何？是否繼續進行人權運動？

梅斯頓：出版這本書以後，我的人生好像準備要進入新的階段。人權運動對我而言是責無旁貸的工作，不管是西藏人民權益或是人口販運問題。我深深認為人權運動應該從對待你身邊的人做起，換句話說，應該至少先試著過一種健康的生活，然後再從那裡開始。對我來說，生活就是去理解自己的恐懼、矛盾，整個人生原本就是一團混亂，就像是我年少時的打坐，你必須學習審視自己的內心——讓恐懼、疑惑、悲傷、憤怒、疏離不繼續攪混在一起，你必須學會平靜與寬恕。一個人必須有智慧才能去理解別人。



作者個人部落格

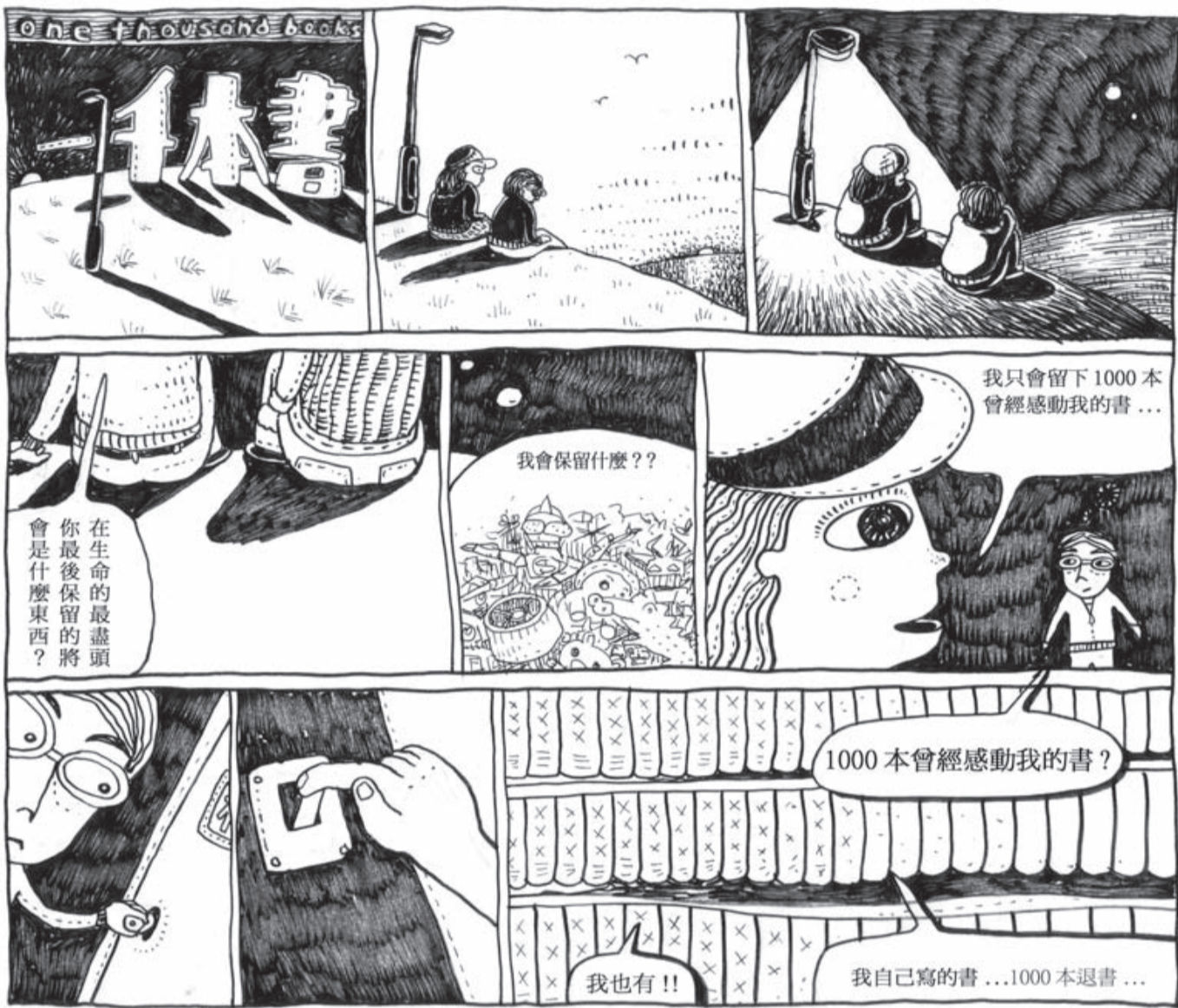
<http://www.americantibetannomads.blogspot.com>

6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.107

【一千本書】



南台灣客運大停駛 客運不該是生意

文／厲卓正

南台灣5家客運業者發動停駛的過程中，業者們一再地提出「雖想顧及乘客權益，但不堪虧損，連員工薪水都發不出」之類的說法，並藉此企求政府提高補貼金額。但在事實上，這類說詞的出現，恰是揭露了客運事業私有化之弊。

首先，「補貼客運業者，以保乘客權益與勞工權益」的作法乍看成理，但按照私營資本的運作邏輯，對政府補貼的要求絕不可能僅止於「不虧損」而已，必然要求政府以補貼方式保證其獲利；且其獲利高低，與乘客權益、勞工權益之間的聯繫亦非正相關。換言之，所謂的「政府補貼客運業者」，實是用人民血汗挹注私人口袋的荒唐之舉。

再者，若客運事業全由私營資本經營，則即便偏遠地區人民確實存在著交通需求，這些私營資本仍可以「不符成本效益」為由拒絕增設路線，並無因此增加運輸服務的義務；而客運交通事業若由公部門經營、提供服務，則只要人民提出需求，相關單位即有義務回應之。相較之下，何者更能體現「乘客權益」？

當然，即便客運服務由公部門提供，倘若一味服從將本求利的邏輯，亦無法免除前述諸弊。因此，客運業聯合停駛的問題癥結，絕不在於「客運是不是一門好生意」，而在於「客運該不該是一門生意」。

繞了半個地球的音樂旅途 —RBMA和Zephec所代表的台灣初體驗

文／吳牧青

新生代電子音樂人Zephec，在今年夏天得知入選在多倫多秋季Red Bull Music Academy (紅牛音樂學院，簡稱RBMA) 的音樂工作坊，曾在他的blog這麼高呼「太酷了！」，而抱持著高度期待前往半個星球外的異地交流經驗，人稱阿義的Zephec，在與多倫多寒冬擦肩而過，依然間些參與小型派對和各種影音結合的演出活動。

「其實，要說在兩個禮拜的時間獲得什麼技術上的交流，應該是極為有限的。」甫於上個月建國啤酒場城市行動藝術節的影音現場表演完的Zephec，緩緩地喝下一口啤酒，說出這句話，就像是入杯幾分的啤酒般，泡沫紆緩而沉澱。他另外補充，「工作坊大多時間，是聽各種類型的知名創作人發表演說和座談交流。如果有遇到自己感興趣的藝人，才談得上概念當中的交流。不過，有些人雖然是作嘻哈，他們說的一些話也挺發人深省的，有點像是在聽人生哲理。」

今年RBMA的工作坊倉庫位於多倫多靠近市中心西區的SOHO區，工作日的白天在人行道上並不覺大都會的壓迫感。許多街頭塗鴉、個性商店和陳舊低矮的樓房在此顯得熱情多采。當地主責音樂學院的organizer告訴我，這間500平方米的建築在60天前仍是棟

空無一物的廢棄倉庫，經過兩個月的打理，隔成了一間舒適的演講廳、五間工作室、一間錄音室和設有大型裝置數件的挑高大廳。Zephec回憶，由於一梯次共30多人參與，「幾間studio似乎還是不大夠用，要不就頂多是聽別人放些他們的作品，串串門子。不過他們有一個方向是很好，就是結合不少間提供表演場地的pub或livehouse，在他們為期兩週的活動中，多半都有安排演出行程。」

「有的人和當地一些廠牌就有所往來，所以參加RBMA的活動就行同一個tour。」Zephec淺淺笑著說，自己的表演被安排在星期一晚上，在現場的人就是幾個工作坊比較熟的朋友了。

另外，Zephec所觀察到當地的音樂場景，小眾的音樂也不像台灣一般愛樂者所想像的那麼上檯面。「比較大的差異在於，台灣的另類可能只有某幾種類型比較活躍，但是多倫多那些各式各樣的分眾創作空間就很全面。台灣可能在這陣子會有比較多progressive或electro，其他樂種就少很多，但在那裡，不管哪樣的創作型態，都具有它的生存空間。」

「RBMA這樣的活動，立意很好。也許是



代表台灣地區徵件入選RBMA的micro house 創作者Zephec。攝於多倫多的RBMA演講廳。(攝／吳牧青)

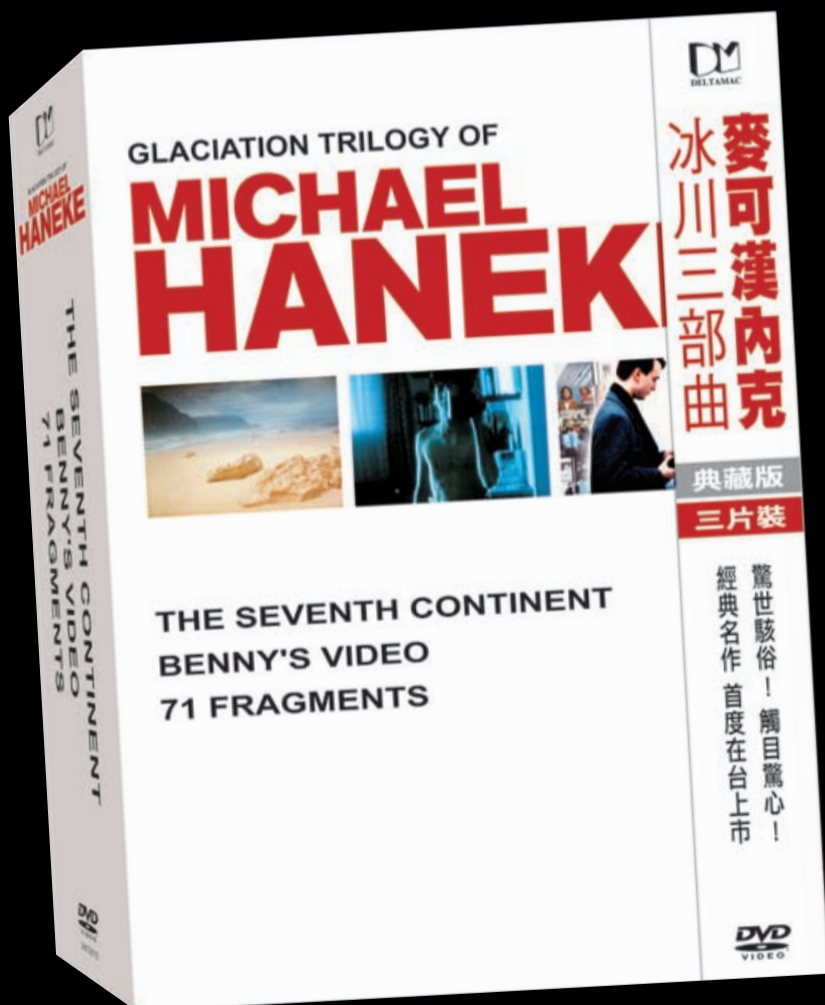
在操作上，亞洲地區的音樂人還不習慣這種(交流、表演、創作多元融合)的運作模式。」Zephec如此分析。在台北的演出場所逐漸打開一定視野的分際，RBMA有了第一次台灣音樂人初體驗，在結合音樂人和場地使用的觀點上，應該有更多超越「演出觀看」的表演市場概念。

《窺視文明社會危機》的驚悚派大師

麥可漢內克電影展

冷冽的第三者視線。
暴力批判社會。
重現尖銳冰凍的影像風格！

麥克漢內克(Michael Haneke)1942年出生於慕尼黑，主修哲學、心理學、戲劇，1967-1970年在德國電視台工作，1970年開始從事獨立創作及劇本寫作，他也是一位劇場導演，在維也納、柏林、慕尼黑等德國各大城市重要劇場工作。他的【班尼的錄影帶】【大快人心】【惡狼年代】都曾在金馬國際影展中映演，令影迷印象深刻。作品向以冷冽尖銳的影像震懾人心，充滿對人性陰暗面的瞭解及精準刻劃，結局更常出人意外，平均每2年都會有一部電影佳作問世，而且每每必造成轟動。2005年更以【隱藏攝影機】奪得坎城影展大獎。



搶先上映場

- 12/08 (六) 13:30~18:00 隱藏攝影機&第七大陸
- 12/15 (六) 13:30~18:00 班尼的錄影帶&禍然率71
- 12/22 (六) 13:30~15:20 大快人心
- 15:30 影迷座談會 (主講人：聞天祥 老師
主持人：海鵬影業 姚經玉 經理)

放映地點：法雅客信義店藝文空間
(台北市松壽路9號B2 新光三越信義新天地A9)
洽詢電話：02-2596-2866 ext 621
場地座位有限，額滿為止！

收集麥可漢內克

集滿五個章，就有機會獲得經典名片DVD
活動辦法：每參加一次上映場，會後可取得蓋章證明。
集滿五個章，就有機會在座談會現場獲得經典名片DVD



冰川三部曲套裝DVD
限量嚐鮮價\$990元
上市日期：2007年12月21日

再拒劇團 《沉默的左手》

時間：12/20-12/23 7:30PM

地點：台北信義公民會館（台北市松勤街50號）

票價：400（洽兩廳院售票系統）

網站：<http://blog.yam.com/sos2007>



一齣關於台灣新移民的狂瀾搖滾音樂劇。改編安徒生童話「賣火柴的小女孩」，從在地觀點出發，演譯多元雜交文化下當代新移民的故事，關於外籍配偶、勞工的處境、歧視與苦難，其背後沉默的聲音，進行一個自省式的史詩劇批判。特邀獨立樂手凱比鳥Jerry、藍絲絨蔣韜及台北詩歌節音樂大賞冠軍—王榆鈞等為其製作量身打造全新歌曲，結合電音、後搖滾、民謠等多元風格，以live band的狂瀾姿態共同演出，完成一場顛覆時空向度的魔幻音樂詩篇。



活動訊息 刊登辦法

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES



活動、講座

★第三屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆聲+高潮都沒有這個文藝營high~
 時間：2008.1.26-28 (六日一)
 地點：台北淡水·真理大學 收費：3000元
 2007.12.31前報名享九折，三人同行八折
 講師：方文山、甘耀明、伊格言、李志薈、李儀婷、徐國能、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻
 洽詢電話：02-23655615分機315·陳小姐
 報名方法：詳細請參閱「小說家讀者」網站 (<http://www.wretch.cc/blog/novelist>)
 ◎課程表
 1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略 3.名家的爛小說 4.最不可思議的一篇小說 5.五十萬小說辯論賽 6.世界文學星光幫 7.浪子、水手與戀人：現代詩中不可抗拒之物 8.散文味外味 9.關於韻腳詩的時代革命。另外還有……
 1.「導師時間」三堂 2.「從今以後，我不再是昨日那個弱者了」座談 3.晚會(一)：文學大悶鍋 4.晚會(二)：不能說的秘密 最後還有……
 「偷跑課程」：即日起開始接受報名，完成報名手續，即可免費參加「寫作門診」。內容分小說、散文、新詩三類。(小說不超過八千字，散文不超過四千字，新詩不超過40行。只能擇一參加，一篇為限)請將作品寄到E-mail:bobay13@hotmail.com，十日內即可獲得作家詳盡的作品意見。註：郵件上請註明真實姓名、聯絡電話、門診文類。
 主辦單位：真理大學、耕莘文教基金會
 承辦單位：耕莘青年寫作會

●「文學·素描·陳子善」陳子善新書座談會

時間：12月18日，晚上七時
 地點：舊香居(台北市龍泉街81號，TEL:23680576)
 主題：素描、色戒、現代文學
 主講人：陳子善(著有《文人事》、《發現的愉悅》、《說不盡的張愛玲》等書)
 來賓：秦賢次、蔡登山先
 新書《素描—中國現當代作家印象》簡介：
 本書是作者對二十世紀中國作家巴金、施蛰存、孫大雨、辛笛、劉以鬯、徐芳、余光中、白先勇、李碧華等人的「素描」，真實地記錄了作者與他們的交往，對他們的印象，以及作者對他們文學成就的評估，二十世紀中國文學研究提供了大量第一手的重要史料。

●日本「陰陽師」系列作家—夢枕?讀者見面簽書會

時間：12月15日，(六)7:30pm-9:30pm
 地點：紀伊國屋 微風店(微風廣場5F)(台北市復興南路一段39號B區5F，電話：02-2721-2304)
 主持人：傻呼嚕同盟發言人JOJO
 活動內容：1.陰陽師新短篇故事在台灣首先發表的企劃。2.不同的創作風采：談陰陽師系列、空海與「香魚師」。

●簡媜「乘著文學的翅膀：談生活與創作」講座

主辦單位：台灣大學
 活動地點：台灣大學法學院國際會議廳(台北市中正區徐州路21號)
 時間：12月20日(星期四)，1900-2100
 主講：簡媜
 講題：乘著文學的翅膀：談生活與創作
 主辦單位：台灣大學
 活動地點：台灣大學法學院國際會議廳(台北市中正區徐州路21號)
 ◆講題：以人文知識欣賞古典音樂
 時間：12月27日(星期四)，1900-2100
 主講：焦元溥
 線上索票：<http://www.csie.ntu.edu.tw/~b92705040/ntuartpro/ticket.php>

●「雨果的祕密」新書導賞會

這是一本讓電影、繪本、小說相遇的奇妙之書。「雨果的祕密」是凱迪克獎得主布萊恩·賽茲尼克Brian Selznick的新作，全書超過500頁，卻有284頁的鉛筆素描插畫。歡迎有興趣的朋友，預先閱讀本書，對小說的風格、圖像及故事內容有所瞭解後，再進行深度的閱讀之旅。
 活動對象：老師、故事媽媽、設計藝術科系學

生、對推廣閱讀有興趣之民眾。成人導賞活動不開放兒童入場。

講師：宋珮
 導賞內容：「雨果的祕密」小說結構、人物主角、背景風格的閱讀賞析，全書284頁的鉛筆素描繪畫、構圖、分鏡等藝術賞析；認識表現主義電影先驅大師～喬治·梅里耶George Melies；喬治·梅里耶代表作「月球之旅」影片欣賞；看宋珮老師「雨果的祕密」導賞內文。
 電話：02-2311-4514 #205楊小姐

1.台中導賞會—12月15日(六)，14:00-16:00
 地點：小大繪本館(台中市五權西四街55號5樓)
 2.高雄導賞會—12月23日(日)，14:00-16:00
 地點：高雄美術館兒童美術館二樓多目的室(高雄市鼓山區馬卡道路330號)
 報名網站：<http://www.1945.com.tw/event/hugo/event2.htm>

●有河BOOK—從「舞鶴淡水」到「亂迷」舞鶴講談會

時間：12/16(日)，14:00~17:00
 主講者：舞鶴
 活動免費參加，座位有限請提早入座，活動期間恕不供應飲料點心。
 地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
 電話：26252459
 E-mail:bcddenis@ms33.hinet.net

●草葉集「練習曲」電影旅遊書座談

時間：12/15(六)，下午2:30入場
 與談人：大辣出版社總編輯—黃建和(電影中的中年騎士)
 ◆「沿著輕軌私遠足」新書發表座談
 時間：12/15(六)，晚上7:00入場
 與談人：報導作家陳顏、說書人李杰穎、林務局技士陳岫女

◆「島國殺人記事」紀錄片放映
 時間：12/29(六)，晚上7:00入場
 與談人：人本教育基金會—邱雷州
 地址：台北市莊敬三路116號
 電話：03-5509775

●無國界讀書會—貓與庄造與兩個女人

聚會時間：12/15，星期六下午6:00
 地點：台北(待定)
 書名：貓與庄造與兩個女人
 作者：谷崎潤一郎
 詳情請見：<http://iread.groups.com/tw>

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
 電話：8925-1920
 Email: smallidea2006@gmail.com
 一、小小電影書寫班：帶有釘痕的風景——一種對真實的新感覺
 時間：2007.12.11~2008.2.5，每週二晚間8:00-10:00(1.1日停課一週)，共八堂。
 費用：8堂4500元，單元(每兩堂一單元)報名，每單元1200元。(可獲抵書籍折價券2張，期限至單元課程結束為止)
 人數：15名，額滿可預約下期。
 講者：林則良。則良的話：電影，它有一種極為具體、具體的媒介，將我們放置在其中。所以它就是以傾聽和觀看開始，以身體全方位的沉入其中，那是非常感覺的、官能的。至於語言，則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀：<http://blog.roodo.com/smallidea>

二、即日起至12.31每天一點點—劉嘉圭的塗鴉展

小小書房幾款筆記本，其中有一種賣得非常非常好，這些筆記本的塗鴉都是出自同一個人的手—劉嘉圭。被暱稱為小圭的他，部落格裡那些塗鴉、小作，用樸素、簡潔的構圖與線條，在小小一點點的意念搭配下，生活裡、生命中那種單純的美好不經意流露出來。
 三、劉嘉圭的塗鴉展分享會&紀錄片《他的樣子》播映
 時間：12.15(六)，3:00pm-5:00pm
 費用：150元
 講者：劉嘉圭

人數限制：預約報名18名；現場開放5名。
 「我一直穿著比自己的腳大兩號的男鞋，後來因為工作的關係，我買了一雙Timberland的女鞋，它很合腳穿起來也很舒服，但我從來沒有真心的喜歡過它。」我的好朋友R正在變性，他有一股很特別的氣質，從他的眼神、言語都讓人更理解他想做的事，那年冬天我帶了一台小小的攝影機，紀錄了他的話，與他的變化。
 四、魂斷威尼斯「游擊影迷俱樂部」第十次聚會
 時間：12.15，6:30pm。費用：150元。
 導言人：沙貓貓。賞析：魂斷威尼斯。
 電影類別：不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。
 費用：每次150元
 五、我與媽媽之間—陳婉真《是我嗎媽》紀錄片播映&座談
 時間：12.22(六)，3:00pm-5:00pm(影片播映&映後座談)
 費用：150元
 講者：陳婉真

人數限制：預約報名17名；現場開放5名。
 影片簡介：2002年，我第一次看到媽媽的動態影像作品。做了她二十幾年的女兒，我突然覺得「她」好像是一個陌生的人，但又好像

還是我熟悉的那個媽。一開始我只是單純的想透過攝影機去看看「她」，後來，在拍攝的過程裡，我逐漸看到了自己、看到了我和她之間，看到了多年來積壓的回憶和情緒。

●「不旅不行，拉達克」旅行書新書講座

主講：陳斐蓊(旅行作家)
 「拉達克」：高山路口之地。由喜馬拉雅山和喀拉崑崙山南北環抱，印度河自其間流淌而過，高山雪國，空氣稀薄卻清新；山谷間的青稞田、古老藏傳佛教寺廟與彩色經幡、傳統屋宇與服飾，據說仍以祖先樸素方式生活在世界屋頂的拉達克人，擁有與上天最近的心靈，清麗素顏，教世人驚艷。
 1.12/14(五)，20:00-21:00，誠品台大B1文學書區。(台北市新生南路三段98號，電話：02-2362-6132)
 2.12/15(六)，15:00-16:00，誠品忠誠店人文書區(台北市忠誠路二段188號，電話：02-2873-0966)
 主辦單位：心靈工坊
 3.2008/01/05，15:00-16:00，地點：誠品書店新竹店(新竹市信義街68號)

●「抗衡II—張鐵志的聲音與憤怒」講座

搖滾樂可以改變世界嗎？在六零年代，搖滾和民歌成為那個時代反戰、民權運動、反文化運動最響亮的伴奏曲。從此，理想主義被植入搖滾樂的基因。
 日期：12.14(五)，下午03:00-05:00
 主講人：張鐵志(台大政治系畢業，著有「聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？」，並獲年度好書)

部落格：<http://blog.roodo.com/SoundsandFur>
 地點：洪建全教育文化基金會/MEME Space·寬空間(台北市羅斯福路二段9號12樓)
 報名電話：02-23965505 ext 132、122
 傳真：02.23965505

●第二屆東亞比較文學會議

時間：12月14日(星期五)，早上8:30開始
 地點：淡江大學覺生國際會議廳
 聯絡人：淡江大學日本語文學系 施惠娜助理
 地址：台北縣淡水鎮英專路151號(淡江大學日本語文學系)
 電話：(02)2621-5656 ext.2194
 E-mail:arare903@mail.tku.edu.tw

●「歷史記憶與敘事：現當代華文文學及影像文化」研討會

時間：12月17日(星期一)，10:00-16:30
 地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室
 主辦單位：中央研究院中國文哲研究所
 講題1：〈色戒〉：史實、小說和電影—主講人：陳子善(華東師範大學中文系)。講題2：「電

影」感受「政治」的瞬間：左翼思潮與上海電影文化；以「神女」和「十字街頭」為例—主講人：羅崗(華東師範大學中文系)。講題3：新舊難適應，知行不一—五四文學「多餘人」的形象與群體認同建構—主講人：陳相因(中央研究院中國文哲研究所)。講題4：殖民地城市的記憶：花蓮築港與楊牧—主講人：上田哲二(中央研究院中國文哲研究所)。
 地址：台北市南港區研究院路二段128號
 電話：2788-3620
 詳情網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

◆「現當代兩岸四地文學及影像文化研究」座談會

日期：12月18日(二)，10:00-12:00
 地點：文哲研究所三樓討論室
 主講人：葉月瑜(香港浸會大學傳理學院電影電視系)
 講題：Return and Renovation of the Wenyi: Chinese Film Classics Now and Then

●「冰冰好料理2—養生上菜」白冰冰簽書會

時間：12.15(六)，3:00-4:00pm
 地點：誠品信義店3F Cooking Studio(台北市松高路11號，電話：02-8789-3388)
 主講：白冰冰、張信宏師傅
 活動網址：<http://www.readingtimes.com.tw>
 主辦：時報數位傳播
 電話：(02)2308-7111分機8522

●夏夏「鬧聲扭」新書發表會

夏夏用手工的方式再現「活字版印刷術」完成了第一本詩集；一筆一劃的刻下詩句，展現文字另一種生動的面貌與詩意，以及面對科技社會的另一種生活態度。
 主講：夏夏(詩人)
 場次：
 1.12/15(六)，15:00-16:00@台大B1文學書區(台北市新生南路三段98號，電話：2362-6132)
 2.12/16(日)，15:00-16:00@西門店生活風格書區(台北市峨嵋街54號3F，電話：2388-6588)

●「書店風景」十年經典紀念版 新書發表講座

地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號)
 時間：12/15(六)，7:30pm-9:30pm
 主講：鍾芳玲
 華文世界第一本以西方書店為報導主題的書籍「書店風景」，在1997年初版問世，在眾聲喧嘩的市場獲得極大的尊重與關注；爾後大陸簡體字版、2002年增訂版陸續推出之後，逛書店、書店風格成為顯學，愛書人、藏書家、書店迷幾乎無人不曉此書。鄭重增訂「2007十年經典紀念版」，宛如帶著搶救書店的使命，讓書店歷史為人們所記憶，同時也看得到

2007
舞動原音 酷炫300
 最動人的原音天籟，
 最熱情的原住民歌舞，
 最美麗的海天景色！
 12月15日
淡水漁人碼頭
 靈魂音樂天團/山水天合唱團
 niyaro' no Amis 歌舞劇冠軍團體/
 新莊市原住民族發展協進
溫暖登場
 臺北縣政府與原音大使/民雄、羅美玲
 與您相約淡水漁人碼頭，感受十足「原」味！
 專屬部落格
 搜尋：舞動原音 酷炫300 奇摩部落格搜尋
 主辦單位：臺北縣政府 承辦單位：臺北縣政府原住民族行政局
 協辦單位：臺北縣政府原音大使 淡水鎮公所 AMI 聯合行銷有限公司

(廣告)

POTS CHOICES

作者之於書與書店的萬般情懷，以及關照的軌跡。
讀者服務專線:(02)2708-5875
活動網址:<http://www.ezbooks.com.tw>
主辦:日月文化集團、山岳文化

●靜思書軒講座

1.12/15(六), 19:30-21:00, 主題:色難-行善行孝不能等。
主講人:李憶慧
2.12/22(六), 19:30-21:00, 主題:許一個生命的願望。
主講人:萬芳
3.12/31(六), 19:30-21:00, 主題:回歸心靈的故鄉
主講人:李壽全(資深音樂人)
票價免費、僅酌收基本飲料費
免費報名專線:(02) 2723-6686
地點:靜思書軒新舞台
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓新舞臺1F)

●道藩分館駐館作家講座

時間:12/15(六), 14:00-16:00
講者:簡嬪
講題:在文學花園裡迷路—文學與人生
地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室
地址:臺北市辛亥路三段11號3樓
TEL:2733-4031

●「我是女王2—那些壞男人教我的事」新書發表暨簽書會

地點:誠信信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)
時間:12/14(五), 7:00pm-9:00pm
主講:女王
活動網址:<http://www.booklife.com.tw/2002info/index.asp>

●「流行音樂文字創意寫作」講座

課程大綱:1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。
課程目標:1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與實作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。
講師:葛大為
適合對象:對於流行音樂市場創意與文案撰寫有興趣的社會人士
上課地點:台北市建國南路二段231號
日期:12/26(三), 19:00-22:00
費用:報名費:\$ 300, 學雜費:\$ 1,200
電話:02-2700-5858
詳情網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

◆12/15 (六) PM2:00 與 娜丁·葛蒂瑪 (Nadine Gordimer, 1923-) (南非) 狹路相逢
講者 鄭至慧 (作家、譯者、女書店負責人)
南非國寶級作家娜丁·葛蒂瑪以樸實的文字展現史詩, 現實主義筆法揭露南非種族主義的罪惡。她對於種族、文化、宗教、身分認同的省思, 《我兒子的故事》以反種族隔離運動作為背景, 提及該運動對於黑人乃至於白人所造成的迫害。
中譯作品:《偶遇者》、《我兒子的故事》
◆12/29 (六) PM2:00 與 多麗斯·萊辛 (Doris Lessing, 1919-) (英) 狹路相逢
講者 丁文玲 (中國時報資深藝文記者)
2007年諾貝爾文學獎得主多麗斯·萊辛「透過批判和想像力表現出一個分裂的文明」。由於童年的非洲經驗, 使萊辛洞悉黑人與白人的隔閡。重要作品包括發表於1962年的《金色筆記》, 反映非洲殖民地的種族壓迫和種族矛盾。儘管受評審讚揚為展現女權主義文學開創性創作, 但萊辛本人卻與女性主義保持弔詭的距離, 並在晚年走向科幻。
中譯作品:《浮世畸零人》、《金色筆記》、《第五個孩子》、《特別的貓》、《貓語錄》
活動地點:女書店(台北市新生南路三段 56巷7號 2樓, 電話:02-23638244)
課程收費:每場200元, 憑學生證八折優待(四場皆報名者贈價值NT 250女書店提袋乙個)
人數限制:每場限額30名, 額滿為止。
報名與繳費方式:至女書沙龍部落格 (<http://blog.roodo.com/fembooks>)
下載 報名表, 填妥後E-mail:
fembooks@fembooks.com.tw, 或傳真02-23631381。繳費後始完成報名手續。

●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉行, 分為四季, 規劃有不同主題。)
第一季:書寫生活—書寫舞台, 展演人生12/15, 主講者:王墨林。
第二季:報導文學/文學報導—
一、聆聽勞動者生涯1/5, 主講者:顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19, 主講者:藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2, 主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16, 主講者:吳音寧、舒詩偉。
第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。
時間:下午2:30-4:30
地點:新莊樂生療養院, 晴:大屯舍大樹下; 雨:蓬萊舍。
地址:台北縣新莊市中正路794號。
報名方式:為了方便準備場地與資料, 請儘量於活動前透過電話或網路報名。
email:savelosheng@gmail.com。
電話:0968-238-183
費用:免費
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●閱讀心靈讀書會-初冬書香日

日期:12/19星期三, 主題:狼王夢, 作者:沈石溪/民生報出版。
帶領人:陳德霏
對象:想透過閱讀了解內在的朋友。
時間:每月第三個星期三晚上7:00-9:00
地點:耕莘文教基金會(台北市辛亥路一段22號4樓)
進行方式:帶領人導讀為主, 學員分享為輔
參加規則:報名繳交保證金600元, 每參加一次退還200元。
報名辦法:1.須於開課前報名預約。2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。
網址:<http://www.tienf.org.tw/>

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」

史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」, 屆時擬邀請十餘位學者, 負責專題演講及課程討論, 歡迎報名參加。
資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。
名額:五十名
費用:每人1500元。
報名方式:請至歷史研習營網站 (<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>), 下載報名表。填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00
1.駐館作家:凌煙, 文物展:12/4-12/16。
2.駐館作家:郝譽翔, 文物展:12/18-12/30, 講座:12/22, 講題:小說、電影與旅行—我的創作經驗談。
活動部落格:<http://www.wretch.cc/blog/leaf2>
活動地點:高雄文學館(民生二路39號), 電話:07-2611707

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會, 先由會長挑選史記中的精美短文導讀, 再由會員互相討論並朗誦精美短句。
帶領人:史記讀書會會長向勵元先生
活動時間:即日起至12月26日, 每週三晚間7:30-9:00
活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)
參加對象:對史記國學有興趣的朋友, 活動全程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內, 皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館, 額滿為止。
電話:27918772, 傳真:27953876, e-mail:j11@email.tpml.edu.tw。

課程

●聽歷史在說話:科技與產業口述歷史工作坊

主辦單位:國立科學工藝博物館、國立清華大學科技與社會研究中心
時間:2008/1/3-2008/1/4, 08:40-16:40
地點:國立科學工藝博物館南階梯教室(高雄市三民區九如一路797號)
電話:07-3800089分機5209
費用:一般人士伍佰元, 學生貳佰元(含研討會會議手冊、茶敘、午餐、於1年內免費進入展示廳或電影院參觀一次, 不含停車)
參加對象:1.博物館、檔案館與圖書館從業人員。2.文化產業或文史工作人員(文獻會、文史工作室、文建會、各縣市文化局)。3.博物館、檔案館、圖書館、文化產業、歷史學、社會學相關科系之學者與學生。4.各大專院校校史室或附設博物館。5.對發展產業技術口述史有興趣之企業(具有基金會之企業)、產業公會。6.對口述歷史有興趣之大眾。
活動網站:<http://www.3nstm.gov.tw/seminar/index.asp>

●誠品閱讀現場「英詩風華—我願意為你朗讀」

地點:台北信義店3F詩廊(台北市松高路11號)
電話:8789-3388
時間:2007.12/14、21、28(每週五), 7:30pm-8:30pm
課程內容:

12/14英國浪漫主義詩歌饗宴:華滋華斯、拜倫、濟慈, 主講:高天恩
12/21時間與永恒:葉慈愛情觀點, 主講:高天恩
12/28盡享歡愉:有詩不寂寞, 主講:彭鏡禧
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
參加方式:自由參加, 免費入場

●文化寫作力學堂「繪本故事寫作」課程

教學內容:學會LUCY的「自然創作法」之後, 從此, 您不需要再為要寫什麼故事而腸枯思竭了!—1.尋找故事入口。2.在創作的途中憑直覺前進。3.不預設的創作法。4.如何操作自然創作法。5.創作是生活體驗的結晶。6.和大自然一起呼吸走向故事的出口。
講師:陳璐茜
報名資格:不拘
上課資訊:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
上課時數:20
起訖日期:2007/12/24-2008/02/25, (一)10:00-12:30
費用:報名費-\$ 300, 學雜費-\$6000
網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●「看電影練文筆—創作書寫舒壓激盪腦力」課程

講師:陳念萱
適合對象:一般大眾, 需要練文筆的知識工作者
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
上課時數:15
起訖日期:12/15-2008/01/05, (六)13:30-16:30, 因為第一部片片長,



倫敦藝術大學 1月27日 — 1月30日 將有教授來台 舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限, 採預約制
欲參加者
請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

臺灣戲劇表演家

第10回台大型舞台劇

多位名人及校長
(聯合真情推薦)

猶如哆啦A夢的時空冒險, 但這次從抽屜裡冒出來的, 不是機器貓, 而是你爸爸?!

李家同、歐陽龍:
多位名人及校長
(聯合真情推薦)

2007
1117

2008
0105

一次玩笑, 卻是一生的相守...

編劇: 李宗熹

高雄 台南 嘉義 彰化 台中 新竹 台北

購票請洽: 票價: 250/350/500/700/900/1200

年代售票系統: (02)2341-9898 <http://www.ticket.com.tw>
臺灣戲劇表演家: (07)761-0188 <http://www.performer.org.tw>

一部創造最高分貝爆笑指數的時空喜劇 全台幸福公演

POTS CHOICES



第1堂與第2堂課於12/15星期六連續上兩堂(9:00-16:30),第3堂課起恢復下午上課。
費用:報名費-\$300, 學雜費-\$2800
網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>
●**YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程**
課程日期:即日起至97/03/12, 週三下午
14:00-16:00(共8堂)
課程內容:12/19怡紅院與瀟湘館。12/26林黛玉的輕喜劇。01/02青樓峰與通靈玉。01/09渺渺人生「薄」命觀。01/16超現實的太虛幻境。03/05「風月鑑」與「玫瑰燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。講師:朱嘉雯
課程費用:1,600元(學生),一般:2,600元,單堂400元。

電話:2381-2131。
詳情網站:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●**富邦講堂「大春的文學私房話一詩裡的故事,故事裡的詩」**
時間:12/5-12/26, (週三)晚間7:00-9:00
上課地點:福安紀念館
(台北市仁愛路四段258號11樓)
課程內容:12/19一關詞,一場冤獄,一個長達五年的營救—權力與弊案混雜,仍有沈冤昭雪的一刻。當政治的權力鬥爭滲透考試制度,清朝科舉為打擊江南漢人暗藏許多弊案,一個士子因此落入無法翻案的冤獄,流放至寧古塔。當士子間的信件往返凝結為顧貞觀《金縷曲》,並傳至當時權貴納蘭成德面前,一場五年的冤獄營救於焉展開...。12/26藏在奇案下的蛛絲馬跡—順治出家,是中國四大經典奇案之一。故事中的順治與董小宛背後,還有明末四公子冒辟疆。在大家都說董小宛病故的時候,冒辟疆請了許多文人寫下悼念董小宛的詩,這些詩表面的追思回憶,其實透露一位前夫的心意,與奇案的蛛絲馬跡。
費用:400元。全系列(共四堂)享8折1,280元,並贈送『2本怡客咖啡貴賓招待券』(價值400元)。

講者:張大春
詳情網站:<http://www.fubonart.org.tw/>

●**「都會遊吟詩人」課程**
內容:1.創作第一課:激發你心底深處詩情畫意的感性空間—「意象」。2.創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳—「描述意象」。3.選取與組織創意元素。4.內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪)。5.駕馭文字的秘訣:創意。6.應用文字的方法:用情境來建構感情、用文字來描述情境、用不同的情境來誘發閱讀者的解碼效果。7.應用文字的原則。8.新時代情境描述技巧剖析。9.情境撰寫(長短句練習)的注意事項。10.參考前人的廣大創作遺產。11.寫出如詩一般的歌詞—長短句練習(每週練習)。12.詩詞創作作品討論(每週討論)。

講師:朱介英
報名資格:不拘
時間:12/28-2008/02/29, (五)19:00-21:00
報名費:\$300, 學雜費:\$3600。
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858
詳情網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●**「閱讀張愛玲」課程**
招生對象:喜好文學或張愛玲作者
開課日期:11/10-12/29, 共計8週
上課時間:每星期六, 14:00-16:00
學費:2,400元, 全期共8課; 單次\$350元
上課地點:台北市忠孝東路四段561號11樓
內容:1.12/15, 講師:楊照, 講題:「閱讀張愛玲-張愛玲的小說」—介紹張愛玲的小說。2.12/22, 講師:周芬伶, 講題:「張愛玲傳記資料的新發現與詮釋」—從張愛玲的傳記資料中, 尋找對張愛玲新的發現與詮釋。3.12/29, 講師:周芬伶, 講題:「張愛玲作品主題-性別與情愛關係」—探討張愛玲作品中有關性別議題與情愛關係的主題。
<http://www.udnsquare.com.tw/p3-1-1.asp?Cno=C40003>

●**敏隆講堂「走一趟文學縱貫線5:紅樓夢與清代小說」**
講師:張曉風
期間:11月7日至12月26日, 週三
14:00-16:00, 共8堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
收費:本課程共8堂課, 收費2000元。單堂350元。學生本人憑學生證享1200元之優惠價, 單堂200元。
場次:12/19 聊齋及閱微草堂筆記選讀。
12/26 遺貢小說。
網站:<http://www.how.org.tw/>

徵文、比賽

●**笠社「新世紀青年詩人展」徵文**
1980年出生的那一代, 進入21世紀, 大都順利接受基礎與學院教育, 在自身文學閱讀以及文字創作上, 也有了初步的理念與詩學教養。《笠》詩刊非常樂意提供展演平台, 期待年輕朋友們踴躍參展。
徵集方式:
1.1980年以後出生的台灣青年詩作者。2.請提供作者簡介(300字)、詩觀(200字)、相片一張。3.詩作不限首數(總行數70行以內)。4.2008年3月31日截稿。5.請附上郵遞通訊地

址, 以利刊出後寄贈詩刊。
交稿方式:(3擇1):yu0917@gmail.com(莫渝); changchinglee115@yahoo.com.tw(李長青); 22049台北縣板橋市雨農路27巷2號12-1樓(《笠》編輯部)。

●**「九歌30」長篇小說 徵文**
宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年, 以海內外華文最高獎金200萬元, 鼓勵文學創作, 而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。對象:海內外華人均可應徵, 唯須以中文寫作作品。1、作品字數在10萬字至15萬字之間, 並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)。2、應徵作品故事需完整而獨立, 系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者, 以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
收件、截稿日期:自本辦法公布日起, 開始收件。民國九十七年(西元2008年)三月三十一日截稿(以郵戳為憑)。

獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名, 並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:1、首獎一名, 可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎, 平分獎金兩百萬元)。2、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。3、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版, 首獎作品不再支付版稅, 其餘決選入圍作品支付百分之十版稅, 並保證支付3000本。

參加徵文作品請使用電腦打字以A4規格之白紙, 由左至右橫打, 版面邊界設定:檔案(F)→版面設定(U)→字元數/行數(H)。每行40字, 每頁36行。檔案(F)→版面設定(U)→邊界(M)。上:4cm; 下:2.5cm; 左:2cm; 右:2cm。格式(O)→字型(F)新細明體, 大小12。套用於:整份文件。並以中文word6.0以上版本編寫, 不加排版指令, 但須加上頁碼。為方便作業, 裝訂時請以長尾夾或訂書針固定成冊, 無須膠裝。或以稿紙清晰謄寫, 並請自留底稿。

電話:2577-6564轉9查詢。並於信封上註明「參加九歌30徵文」。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●**2007「BenQ築夢奇蹟徵文活動」**
請將您築夢的感人故事, 投稿至BenQ築夢奇蹟活動網站, 凡分享的故事通過BenQ審核將獲刊登於活動網站上, BenQ並將致贈精美紀念品一份, 限量100份。
來源:<http://hot.cdi-inc.com/benq0709/index2.htm>

活動時間:即日起至12月31日止。
投稿辦法:投稿作品前, 請先登錄成為BenQ的會員, 已經成為會員者, 可直接登入投稿。投稿作品, 文字限一萬字以內。每人限投稿一份作品, 不得重複。紀念品將於活動結束後一個月內寄出, 投稿者將有專人依照會員資料聯繫, 若於一個月內無法與投稿人取得聯繫, 則視為投稿者主動放棄權利。

●**「關心論壇—許願天空說心願」徵文比賽**
主辦單位:關心論壇
徵文題目:我的祈願—台灣大未來(針對台灣目前現況, 許下你的願望, 用眾人的力量讓台灣未來更美好!)
徵文字數:500-1000字以內
活動時間:11月28日至12月28日, 23:00止
獎項:(一)第一名一名:將頒發獎金新台幣10,000元整, 並邀請加入論壇名筆行列。(二)第二名一名:將頒發獎金新台幣3,000元整。(三)第三名一名:將頒發獎金新台幣1,000元整。

詳情內容:<http://vip.endiva.com/letutal/pub/Events.asp>

●**Yehmen網站徵文字工作者**
近期即將上線的Yehmen網站需要網羅了解男人話題的文字工作者或作家, 歡迎各方翹楚熱情試身手!

主旨:為尋求Yehmen網站撰稿作者之試稿活動
徵稿日期:即日起至12月15日止。
檔案格式:純文字.txt或WORD檔案。
試稿格式:1.文章題目自訂。2.每篇總字數1000-2000字以內。3.撰寫請依以下格式:(1)前言→約200-400字, 可分段落, 大略說明文章主題並強調重要性。(2)內文→約800-1200字, 提綱式說明內容, 分為3-10點說明, 每點須有小標題。(3)結語→約200-400字, 總結文章, 補充內文未提及事項。(4)中文書寫, 繁簡皆可, 文風可隨個人風格, 唯須意思清楚、閱讀起來輕鬆不吃力。

試稿題目方向說明:1.可依以下主題訂立題目:愛情與交友→男人在愛情與交友上需要知道的知識或技巧; 性與男人→男人在性方面需要知道的知識或技巧, 主題可情色但內容不可淪為煽情; 運動與體育→包含體育新知、運動健身或任何與運動相關的話題; 事業與金錢→涵蓋主業與副業、上班族人際關係、理財投資等; 生活與時尚→男人在食、衣、住、行上的流行建議或時尚話題。2.題目的訂立與表達用字須能吸引男人目光。試稿審核原則與說明:1.來稿須先通過編輯部審核題目與內容符合本網需求。2.來稿通過編輯部審核後, 即用於Yehmen網站進行點閱率評估。3.通過以上審核即能成為Yehmen網站特約撰稿。4.試稿為審核用不另支報酬。試稿請標明本名、筆名、性別、年齡、所在地及聯絡方式, 主旨標明試稿寄至editor@yehmen.com。成為特約撰稿後稿酬另議。

●**「人間佛教戒定慧」心得徵文比賽**
主辦:國際佛光會中華總會、人間佛教讀書會
參加對象:1.成年組:35歲以上的社會大眾。2.青年組:16-35歲之青年朋友。
收件日期:2007/11/15至2008/元/31日止。
獎勵方法:1.成年組、青年組各選出10名優秀作品, 可獲得獎金新台幣5000元。2.入選之作品擇期刊登於人間福報。參加辦法:閱讀「人間佛教的戒定慧」, 撰寫1000-3000字的心得感想, 將心得感想及報名表E-mail至yad@fgs.org.tw 標題註明「人間佛教戒定慧心得徵文比賽參賽作品」, 下載網址:www.bliayad.org.tw
參賽規則:每人參賽作品以一篇為限, 投稿作品請使用正規繁體中文字體大小16、最小行高20。

●**第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽**
主辦單位:新竹教育大學語文學系
徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士

生)。
徵文項目:1.現代詩:限40行以內, 不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎, 字數2000字至2500字, 限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫, 並以A4直式橫書繕打, 內文字體一律為12級、新細明體、黑色字, 標點符號請採用全形。錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名, 不分名次, 各得獎金2500元整, 獎狀乙幀。文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印), 一式六份, 寄至300新竹市南大路521號, 新竹教育大學語文學系辦公室收, 信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」, 以及參賽類組, 作品恕不退件, 請自行留存。收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止, 以郵戳為憑。聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理 0933-987095徐昱。

來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址, E-mail), 以及學生證正反影本, 基本資料並請附於檔案中。

●**波詩米亞第三彈徵文「有情·書」**
波詩米亞「普普文學獎」大徵稿!
本期主題:有情·書
題目自訂:內容須與情相關, 但審核從輕。詩四十行以內, 散文、小品集、小說1200字內
截稿期限:12月31日
資格:限高中職大專院校(含研究所)參加。

來稿請至:poemhemia@gmail.com標題註明「poemhemia普普文學獎:文類/題目/姓名」
部落格: <http://blog.roodo.com/poemhemia>



(廣告)

同犯人，遭受各種侵害：不當的強制勞動、禁止結婚、結紮、強制墮胎、不當的禁制與處分等非人的待遇。院民身心受煎熬，人權遭剝奪，是台灣最重要人權侵害事件之一。

2. 受社會歧視、以院作家的樂生院民，由於院區被劃為機廠用地，於2002年遭受第一波強迫搬遷，搬遷過程導致數人死亡，數十個家庭遭拆散。

3. 樂生院民於2004年展開對日求償訴訟，於2005年底獲得勝訴，日本政府正式為錯誤政策道歉賠償，更是台灣人權史重要的里程碑。

4. 樂生院拆遷事件是台灣首次獲「聯合國最高人權委員會」關注的案例：針對強制搬遷一事，聯合國最高人權委員會於2005年7月20日，發布公報強烈主張台灣政府應確保所有漢生病友人權受到完整的保障。並指出，當局基於國際人權法之義務，包括經濟、社會與文化資產國際公約，尤其應保障相關健康權與適當居住權。

發起單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟

●人民火大聯盟系列活動

◆2007星火之夜-『人民做主，火苗串燒』藝文晚會
政治悶、生活累、工作煩、上學緊，政治只剩無奈投票的形式民主。從「性」看政治，真實直率的性工作者用跨越國際界限的身體語言，用唱、說、跳、脫、露，讓虛偽不義的政客無所遁形。性的、身體的、慾望的爆發能量，重新爽快你停滯的心靈。日日春蠶擱有力的娼妓文化展演，讓你拍案叫絕，讓脫衣舞孀Makiro、印度舞孀、重量級妓女Carol，帶給你special的體驗！看資深工運者跳康康舞、黑手那卡西工人樂隊彈唱、看年輕人與工人交盪出來的金火大鼓隊...

有一群工運、妓運、社運、教育工作者，為了社會理想堅持了十幾年，從工人「秋鬥」遊行、到妓運抗爭，因為始終站在弱勢者的位置堅持發展草根民主的力量，提出「不藍不綠、百萬廢票運動」，今年參與立委選舉發起「把政治還給普通人」運動。

*時間：12月15日，星期六，晚上 6:20 開始入場，7:00晚會開始
*地點：南港區同德路 100 號 3 樓 區民活動中心 (忠孝醫院對面)
*交通：捷運【後山埤站】(藍線，往昆陽)，三號出口

ps. 晚會免費入場，但有募款活動。
主辦單位：人民火大行動聯盟、日日春協會
網站：http://www.nobnog.org.tw

信箱：nobnog@gmail.com
社會的改變，就從星星之火開始！我們需要各種人力、物資、金錢的贊助！！
*港湖競選工作室

地址：115台北市南港區八德路四段798-1號
電話：02-26518200 02-26516755
捐款：合作金庫大橋分行 帳號：5126717615311
戶名：第七屆立法委員擬參選人柯逸民政治獻金專戶

*基隆競選工作室
地址：基隆市仁愛區劉銘傳路11巷42號2樓
電話：02-24234191~2
捐款：合作金庫東基隆分行 帳號：5207717330902
戶名：第七屆立法委員擬參選人王醒之政治獻金專戶

◆小火苗講堂系列
◎給孩子一個未來
時間：96年12月19日 (星期三) 晚上7:00-9:00
地點：(北市南港區八德路四段798-1號1樓)
開講人：可白 (小兵出版社總編輯)

◎【生活科學講座：危機四伏-這種食品你敢吃嗎？】
時間：96年12月26日星期三 晚上7點到9點
地點：台北市八德路四段798-1號1樓
開講人：林谷峰 (盧狄社大生技中心主任；前中央研究院生物農業所研究員)

◆火苗勞動節

你有勞工權益的問題嗎？你擔心退休金領不到嗎？你煩惱老闆會解雇你嗎？由資深工運前輩，台北勞資爭議助理人員理事長王耀梓、總幹事賴吳明為您服務解題~不收費~
時間：12月份每週一晚上6點~9點
地點：北市八德路四段798-1號1樓

◆火苗放映館-12月份每週一晚上7-9點
12月17日 環亞罷工90小時-2006年環亞飯店工會罷工紀實 導演：郭明珠
12月24日 麥相害~第七屆金馬國際數位短片競賽最佳台灣影片 導演：林靖傑
轟動影展一車牛的一天、海興、長虹橋的那一邊
12月31日 八東病房~一部為家庭內勞工權益而拍的紀錄片 導演：黃惠偵

◆火火晚餐TALK秀
最直接的接觸！長期耕耘基層，最了解台灣弱勢、底層處境的鄭老師，帶您從小市民的觀點解讀台灣政治、社會。歡迎您前來與鄭老師面對面CALL IN。(鄭老師會和你一起共進晚餐喔~)
時間：12月11日起-97年1月3日每星期二、四下午6:30~8:30
地點：人民火大行動聯盟港湖區代表柯逸民競選總部 (台北市南港區八德路四段798-1號1樓)
講者：鄭村棋 (廣播節目飛碟午餐主持人；前北市勞工局長)

★交通資訊
人民火大行動聯盟 港湖競選總部 地址：台北市南港區八德路四段798-1號1樓
1. 捷運族：板南線後山埤站四號出口 (沿著忠孝東路六段 9巷往北走至玉成街，再走到八德路左轉就可找到，約 10分鐘)
2. 搭公車者：可搭 306 53 207 276 203 205 63 711 622 629 28 605及基隆客運的板基線公車至玉成里站下車就能看到總部了(從台北方向來的人，玉成里剛好就在松山火車站的下一站)
3. 松山火車站，八德路出口往東走1分鐘

★此系列活動 皆免費參與
★報名相關活動，請填妥個人資料及報名表後回傳至火盟，會對我們準備相關資料有所幫忙，謝謝。

E-MAIL：nobnog@gmail.com，信件主旨請註明「活動報名」
傳真：(02) 26515066 洽詢電話：02-26518200找 玉菁

●12/20將被周錫璋迫遷 溪洲部落向馬英九陳情 (摘要)
◆溪洲原住民部落已經有30幾年的歷史。他們三十年前從花蓮到台北出賣勞動力討生活，大多擔任模板工人，以最低工資付出比一般人更多的勞力，從事最危險的工作，是台北都會區興建中最辛苦的幕後英雄。他們在與家鄉一樣有水有地的新店溪畔落腳，在這裡養菜、捕魚，離鄉背井的親友們慢慢移居至此。1997年溪洲部落在歷經一場火災，當地居民重建磚瓦房，形成現在社區的樣貌。今日已經發展成第三代，擁有44戶家庭、近200名居民的溪洲部落有著自己的商店、汽車修理廠與活動中心，並定期舉辦文化活動，是個完整的都市原住民小社區。部落居民維持阿美族群居的習慣，除了隨處可見居民三三兩兩聚談，他們並代替政府負起社會照護的重擔，共同照顧獨居老人、單親家庭與失業者。

◆台北縣政府以興建新店溪畔腳踏車道與拓展公園綠化為由，今年9月以每人一萬元搬遷費的代價，要求溪洲部落遷徙搬走，住進三峽國宅「隆恩埔原住民臨時安置所」。過程中縣政府沒有進行意願調查，先斬後奏，更計畫年底強制拆遷。居民組成溪洲部落自救會，提出「爭取原地居住」訴求。自救會批評政府對外宣稱已經辦了20幾場說明會，但溪洲居民表示從來不知道有這回事。「這等同要我們放棄現有的工作與生活，但我們付不起房租，而且我們只能暫住，2年後要與其他弱勢者競爭居住國宅的資格！」居民們為此感到不滿，除了進

行網路連署行動、在10月21日台北縣政府舉辦國宅入住說明會時現場靜坐抗議。更於今日在馬英九「打造原住民都市新部落」中向馬英九陳情。

◆馬英九今日於新店中正國宅召開「打造原住民都市新部落」記者會，提出「國家補助興建安置住宅出租給原住民、協助成立社區文化傳習所」兩大政策。當居民要求「就地居住」時馬英九皆以「行水區不可居住、搬遷日期不是我所關注」敷衍，強調「原住民因為沒有問題，是機會有問題，應該把握機會住進國宅」，面對強迫搬遷等問題不予回應。

◆溪洲部落自救會要問馬英九 (1) 在離部落不遠的上游的社區，也是位於行水區，卻可以建護岸保障，原住民部落為何不可？ (2) 為何宣稱尊重原住民，縣政府明知部落居民要求「原地居住」卻未經溝通，要求部落的住民遷入「隆恩埔臨時安置所」？馬英九想像中的「都市新部落」的「安居政策」，是否根本是變向地要消滅這些都市邊緣原住民自力營造的社區與生存領域？ (3) 馬英九具體回應，「都市新部落」的政策是否包含了「強制搬遷」這種粗暴的作法？面對十二年後可能發生的強拆不聞不問，與過去陳水扁強拆十四、十五號公園有什麼兩樣？聯絡人：溪洲部落自救會：張祖霖 0916818637

http://shijou-tribe.cue.idv.tw/ 溪洲自救會網址
●你「含淚投票票」，他「含笑數鈔票」-第二票不投兩大黨 (摘要)

◆十一日上午綠黨聯合數個民間團體召開記者會，呼籲選民第二票別投亂、爛兩大黨，才是真正的第二種選擇；並要求降低政黨補助金門檻至德國的0.5%，把政治還給普通人。綠黨也承諾將撥出政黨補助款的七成，成立台灣社會運動發展基金。

◆依據選罷法，區域候選人選舉補助款為每次每票30元，而政黨在立法委員選舉的得票率只要超過5%，即可得到「每年」每票50元的政黨補助款，每年政府支出的政黨補助款四億三千八百萬元，其中國民黨一億五千九百萬、民進黨一億七千三百萬、親民黨六千七百五十萬、台聯黨三千七百八十萬，三年來現有四個政黨共獲得十三億1533萬元的補助。

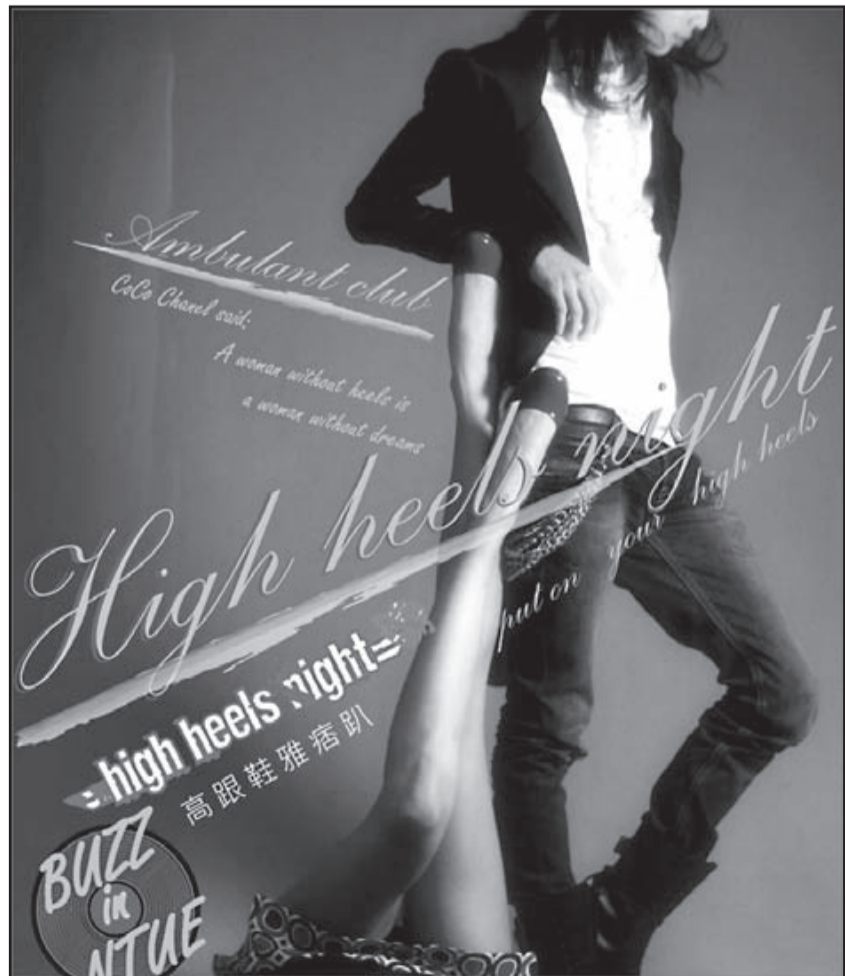
◆四、市府宜全面評估近年來市區內以防制登革熱為名，積極拆除諸多公有老建築物的一連串作為，究竟有無獲致具體成效？

◆五、與321巷有關之台南市政府、國防部與成功大學等三大單位，應妥加協調並明確界定彼此權責

◆六、321巷的未來發展，當以符應全台南市民優質生活需求為目標，成為對民眾開放的公有活動場所，其土地與開發者不應被私有化處分，流入財團或私人開發者手中；

◆七、期待321巷最終可與台南公園結合成台南市的「都會文化公園」，區內所有老建築都能獲得良好維護和高效益使用，由閒置、被政府忽略的都市角落，搖身一變而為府城的生態與文化教育之核心場域。

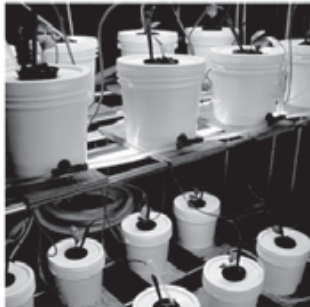
發起單位：台南市文化環境保育促進聯盟



詩 間 12/19(三) 6:00pm進場 ~9:00pm 主辦單位 國立台北教育大學
地 點 國立台北教育大學 活動中心參事室 承辦單位 國北教文化產業學系
入場方式 [購票入場] 50\$ 協力單位 國北教造設系 國北教熱舞社
請洽專線 0987445662
CandyChen or Archih Yen
憑本舞會票根當日入場享有優惠價

孵育機器 | 周佳雯。個展

INCUBATION MACHINE
MEGGIE CHOU SOLO EXHIBITION



展期 Duration :
2007. 11. 10 ~ 12. 30

地點 Venue :
朱銘美術館 / 第二展覽室
Juming Museum / Gallery II

詳情請見朱銘美術館網站 www.juming.org.tw
For more information, please visit the website



20842 台北縣金山鄉西勢路2號 20842 No.2,She-shih-hu, Chin-shan, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel:886-2-24989940 Fax:886-2-24988529 http://www.juming.org.tw

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五12月7日

- 【夏天的尾巴音樂會】
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 猴子飛行員 + 假文藝青年俱樂部
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 來吧！焙焙！
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 小羊妹妹
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
- 吳佩珊
8:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

周六12月8日

- 【TOKYO TAIPEI TOMODACHI TAP SHOW presented by ASIA RECORDS】
8:30pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 搖滾東方(原：東方快車) mini concert
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Unrelentless + 白日
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 天狼星口琴樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- F.B.P
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周日12月9日

- 木通口真喜子/SPOON TAP
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

- JOANNA + 一粒沙
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Don't Go Band 美乃滋
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話：02-23641996

周二12月11日

- 96台灣原創流行音樂大獎巡迴音樂會 - 逐夢之歌(趙倩筠 + 黃培育 + 王俊傑 & 魔鏡樂團)
9:30pm 河岸留言 免門票入場
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三12月12日

- 怕胖團 · 粉樂團 · 次等公民
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- WIIKY & BAND + 胡椒貓
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Musicphilia 嗜音樂團
9:30pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

周四12月13日

- 拾參
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- DEAR JOSH 陳熙
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 對角線樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五12月14日

- 【夏天的尾巴音樂會】橘娃娃 · 風籟坊 · 阿飛西雅 · 滅火器
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 雀斑 + 宇宙人
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 黃培育
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 左光平Unplugged
9:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154
- Under the moon
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周六12月15日

- 旺福
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 1976 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 小白熊電台
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- Bunoa Sera
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
- 東吳搖滾音樂祭 -- 教研大樓落成義賣
1:00pm 東吳大學傳賢堂 \$400 洽兩廳院售票系統
台北市士林區臨溪路70號
http://blog.roodo.com/scurockmusicfestival

周日12月16日

- 飯糰小茶 光景消逝
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話：02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五12月7日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲響義大利 / New Idea House Band 經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

- Martin invites Pietro and Pete 馬丁爵士三重奏--全新組合
10:00pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154

周六12月8日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日12月9日

- 光頭杰 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 \$500

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周四12月13日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五12月14日

- DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲響義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見12月7日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見12月7日)

周六12月15日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士
(見12月8日)
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見12月8日)

周日12月16日

- THE FINGERS + SKYLINE 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 光頭杰 / 李度 / Lea
(見12月9日)
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
(見12月9日)

古典、傳統、藝術

周五12月7日

- 小巨人青年演奏家系列—2007黃立鳳古箏獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$200,300 洽兩廳院售票系統
- 國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大教室內樂》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號) \$100 洽兩廳院售票系統

THE ROCK 搖滾音樂下載
www.therock.com.tw
www.rockempire.com.tw

[首波國內樂團校園巡演]
12.8(六)輔仁大學 Crusher · Overdose · MARTY YOUNG
12.21(五)東海大學 海克力斯 · 記憶條碼 · MARTY YOUNG
12.22(六)高師大/高雄第一科大/高雄應用科大
@八重洲 RUST · 怒 · MARTY YOUNG

搖滾帝國 THE ROCK www.rockempire.com.tw www.therock.com.tw

(廣告)

2008
1.12(六) Sky Lark
1.13(日) dark tranquillity
華夏廳
台北市八德路二段260號3F
入場：18:30 開演：19:00

SKY LARK IRON MAIDEN

02-3765-7861 或年代售票
www.rockempire.com.tw

(廣告)



黑白

變彩色，看更爽！ 爽到你！甘苦到我！

破報2005-2006全彩PDF DVD光碟
全部的照片與設計全部都是彩色，兩年共一百期
精緻DVD光碟，正式發售。
NT\$ 399(含稅與國內郵資)
訂購方式

1. 信用卡刷卡：破商店<http://pots.tw/product/>
2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社
劃撥帳號 12283295
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟
或來電 (02)8667-6655轉243

POTS CHOICES

2. E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net
 聯絡方式：聯絡人：陳雪琴小姐
 電話：02-2570-8311
 活動費用：免費
 活動網站：http://www.taiwanncf.org.tw

●為生命找出路-經營健康關係

主辦單位：台中市晚晴婦女協會
 協辦單位：中華社會福利聯合勸募協會、維他露基金會
 活動時間：12月22日(六) PM2:00-4:00
 活動地點：台中市雙十路一段123號維他露基金會二樓簡報室
 聯絡方式：聯絡人：張小姐
 電話：(04)2371-0171 分機8
 地址：台中市西區公園路138號3樓A
 活動費用：免費
 參加對象：成年男性與女性

●幸福我的家－親子聖誕感恩系列活動

『大小廚師美味我家』
 ◆小湯圓·大學問
 時間：12/15(六) 13:30 - 15:30
 ◆快樂做薑餅
 時間：12/22(六) 13:30 - 15:30
 費用：親子兩人一組，500元(含材料費)

『親子巧手歡樂滿屋』
 ◆裝點我家聖誕花藝製作
 時間：12/22(六) 10:30 - 12:30
 地點：味全文教基金會(臺北市中山區松江路125號4樓)
 費用：親子兩人一組，400元(含材料費)
 洽詢：02-25065001、02-25063564 活動組
 詳見：http://www.weichuan.org.tw

●歲末迎新·耶誕Party－說唱藝術Talk秀、生肖吉祥話大考驗、小丑魔術秀、耶誕老公公大方送

時間：12/22(六) 14:00 - 16:30 (13:30開始入場)
 地點：黎明社教中心(臺北市安居街98巷22號，02-23770726)
 自由入場(先來的可以搶到好位子喔!)
 洽詢：02-23787468

●天下第一舟－2007親子聖誕晚會

時間：12/22(六) 19:15 - 21:15
 地點：朱崙國民活動中心(臺北市龍江路15號3樓)
 聯絡電話：02-27717334
 主辦：中華社區厝邊頭尾營造協會/協辦：光鹽少年社區工作隊
 免費入場，現場精美禮物贈送

●護理人員職場勞動條件檢查及工作規則公聽會

指導單位：行政院衛生署
 主辦單位：台灣護理人員權益促進會

協辦單位：台灣勞工陣線協會、高雄市產業總工會、中國醫藥大學、台中署立醫院、陽明大學社區護理研究所

活動時間：12月22日 星期六 (13:30-16:30)
 活動地點：台中署立醫院(台中市西區三民路一段199號 一二會議廳)
 報名專線：(02)23115918 傳真：(02)2311-5901

報名信箱：god-9@yahoo.com.tw
 專人線上服務：god_9@hotmail.com
 活動費用：免費
 參加對象：基層護理人員、基層護理人員代表、醫院代表、勞務行政機關(勞動檢查與勞務行政)代表、護理行政機關代表(衛生署、局)、勞動法與勞動政策學者。

●精神分析的臨床與個案討論會

主辦單位：臺灣精神分析學會、馬偕紀念醫院精神科
 活動時間：12/22(六) 14:00-17:00
 活動地點：北市中山北路二段92號 台北馬偕醫院15樓階梯講堂
 報名方式：詳見學會網站www.psychanalysis.org.tw，info@psychanalysis.org.tw。請先至郵局劃撥繳費，劃撥帳號：19899635，戶名：臺灣精神分析學會(通訊欄註明【2007.12.22個案討論會】)，繳費後務必以e-mail告知姓名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。活動開始7天前，可退80%，之後恕不退費。
 活動費用：其他人員 350元(12/12前報名) 450元(12/12-22日)
 學生(出示學生證) 200元(12/12前報名) 300元(12/12-22日)
 參加對象：限精神醫療、精神護理、心理、諮商、輔導教師、社工業務工作者，及以上相關科系學生

●茶葉義賣活動

家扶基金會南投家扶中心目前扶助認養1600戶、3191名兒童，在面對服務需求增加的同時，也面臨了經費捐款不易之窘境。今年南投縣松嶺門茶協會及各界茶農以實際行動支持扶助工作的推動，發起茶葉捐贈活動幫助南投家扶義賣籌募扶助基金。歡迎有品茶雅興的人士、公司行號向南投家扶中心義購，愛心價每斤一千元。
 南投家庭扶助中心
 540南投市民族路615號
 http://www.ccf.org.tw/39
 049-2222080 2242085 劉育映小姐

徵人、徵件

TO KNOW WHAT'S OUT THERE, READ POTS ON EVERY FRIDAY.

全台灣第一份免費文化性週報，每周五出版，台北市免費。
 http://www.pots.com.tw

●徵古籍文史料電子影音化人員

近年，台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程，其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑，一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今，位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記古宅也遇到類似問題。而，該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書...等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋(有別於官史)，並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作形式則以小型計畫書方式包裝，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。
 聯絡電話：大龍峒文史工作室 陳應宗 0928849888
 聯絡信箱：doun_doun@hotmail.com

課程、培訓、工作坊

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日上午11:00 - 12:00
 活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
 承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
 服務電話：(02)2978-1433
 活動網址：http://www.t-movies.com.tw/mlibrary

●2008寒假期關懷少年冒險輔導營 引導員招募中

主辦單位：都市人基金會
 活動期間：2008/1/21-2008/1/23
 活動地點：國立體育學院
 報名方式：1. 請於2008年1月15日前填寫報名表，以傳真或E-mail至本會報名。
 2. 在三日內劃撥報名費用至本會，連同繳款證明傳真或E-mail至本會並來電確認，收到費用後才算完成報名手續。
 電話：82869100 傳真：82869110
 聯絡人：郭詩薇小姐
 E-mail：citypeople.fpc@gmail.com
 網站：www.citypeople.org.tw
 劃撥帳號：1276808-9 戶名：都市人基金會
 地址：台北縣三重市永福街197巷26號6樓

活動內容：* 團隊發展結構理論 * 探索教育體驗活動 * 自我探索及反思活動 * 低空繩索挑戰 * 攀岩確保體驗
 活動費用：(1) 即日起至1月5日止：學生3,600元 社會人士：4,800元
 (2) 1月6日起至1月15日止：學生4,500元 社會人士 6,000元。
 參加對象：以社工心理相關科系及服務性社團之大專生為優先，另視報名情況，將名額開放給對青少年活動有興趣之社會人士。(限30名，報名從速)

●第13屆志願服務工作研習營

主辦單位：青年社會服務協會
 協辦單位：大專院校策略聯盟
 活動期間：97年1月25日(五)-28日(一)
 活動地點：桃園味全埔心牧場
 報名截止日期：即日起至97年1月10日
 截止人數：100人
 聯絡方式：聯絡人：馬慧純小姐
 電話：(02)2550-7194 0936-483-814
 活動費用：3200
 A. 96年12月31日前報名，或三人以上同行團報每人3000元
 B. 由青年社會服務協會工作人員推薦每人3000元
 參加對象：全國高中職、大專大專院校學生
 活動網站：http://www.yssa.org.tw/
 備註事項：青年社會服務協會 (http://www.yssa.org.tw/)

●第三屆「新世紀WTO國際經貿法菁英訓練團」

主辦單位：台灣新世紀文教基金會
 活動期間：2008年1月21日至1月25日(五天四夜)
 活動地點：中華民國農訓協會--天母國際會議中心 505教室(台北市中山北路七段113號，電話：2876-2676)
 報名方式：即日起至2007年12月25日止。
 1. E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net
 2. 傳真：(02)2578-9673
 3. 郵寄：台灣新世紀文教基金會 台北市105松山區南京東路四段186號12樓之3
 報名及甄選：1. 報名表之「姓名」、「單位職稱/或學校科系」、「通訊處」及「聯絡電話」等各項資料，應填寫完整(學生請檢附學生證影本)。2. 檢附足以證明英語能力之檢定

成績(或學校英文成績)【檢附資料請自行影印或掃描方式，以郵寄、傳真、或E-mail至本會】。

聯絡方式：財團法人台灣新世紀文教基金會
 會址：台北市105松山區南京東路四段186號12樓之3
 電話：(02)2570-8311
 網站：http://www.taiwanncf.org.tw

活動內容：1. WTO架構概述 2. WTO與農業、台灣的農業政策 3. 商品貿易專題 4. 服務業貿易專題 5. 智慧財產權專題 6. WTO與國際經貿戰略 7. WTO談判技巧的經驗 8. WTO與美國貿易制度 9. WTO與國際政治 10. WTO之爭端解決 11. WTO之實務運作
 活動費用：(※請勿先繳費，待甄選後將另行通知)
 1. 在學學生請檢附學生證影本，每位酌收費用新台幣貳仟元整(NT\$2,000)。2. 政府機關或社會人士費用每位新台幣壹萬元整。(NT\$10,000)。
 參加對象：教育部認可之國內外大專院校、研所在學學生，及相關政府社會人士，招收學員45人。

●界限工作坊

人需要關懷和歸屬的人際關係，但如何拿捏卻感困擾，不設限會繼續成為別人願望的俘虜，設立界限又害怕失去與某些人的關係。階段一探討如何分辨心理界限?學習設立清楚界限。階段二將更深入討論設立界限的階段層次與面臨的處境(遇上棘手人物時怎麼辦?)，包含為兩性、親子、同事等關係設立界限，配合更多的實務演練，既能保護自己又能得到他人的瞭解與尊重。
 主辦單位：台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會
 活動期間：2007年12月28日~2008年1月18日(週五下午2:00-5:00)
 活動地點：北市和平西路1段26號8樓(捷運古亭站#8#9出口)
 公車#1、3、214、235、241、670、706、907、藍28、和平幹線，古亭市場站

報名方式：敬請事先報名，以便為您保留名額?
 2365-5609 鍾小姐
 活動費用：每人\$2,000(單親、低收入、特異身份、經濟不便者免費)
 大學相關系所學生\$1,000(請附學生證明)
 活動網站：http://www.jenlininst.org.tw

●聽歷史在說話：科技與產業口述歷史工作坊

國立科學工藝博物館(簡稱工博館)以蒐藏科技文物為宗旨，並以各種物質形式保存的文獻、檔案與口述歷史資料為範圍。因此科技與產業口述歷史之徵集與保存成為工博館重點工作之一。
 主辦單位：國立科學工藝博物館 / 國立清華大學科技與社會研究中心
 活動期間：2008/1/3(四) 08:40-16:40-2008/1/4(五) 08:40-15:30
 活動地點：國立科學工藝博物館南階梯教室(高雄市三民區九如一路797號)
 報名方式：採網路登錄資料或自行下載報名表填寫→郵局劃撥報名費→傳真報名表與劃撥單收據
 地址：高雄市三民區九如一路797號
 蒐藏研究組-施詠靜小姐，週一至週五
 電話(07)3800089分機5209
 蒐藏研究組-洪家豐先生，週一至週五
 電話(07)3800089分機5207
 傳真：(07)384-6437
 活動費用：一般人士伍佰元，學生貳佰元(含研討會會議手冊、茶敘、午餐、於1年內免費進入展示廳或電影院參觀一次，不含停車)
 參加對象：1. 博物館、檔案館與圖書館從業人員 2. 文化產業或文史工作人員(文獻會、文史工作室、文建會、各縣市文化局) 3. 博物館、檔案館、圖書館、文化產業、歷史學、社會學相關科系之學者與學生 4. 各大專院校校史室或附設博物館 5. 對發展產業技術口述史有興趣之企業(具有基金會之企業)、產業公會 6. 對口述歷史有興趣之大眾

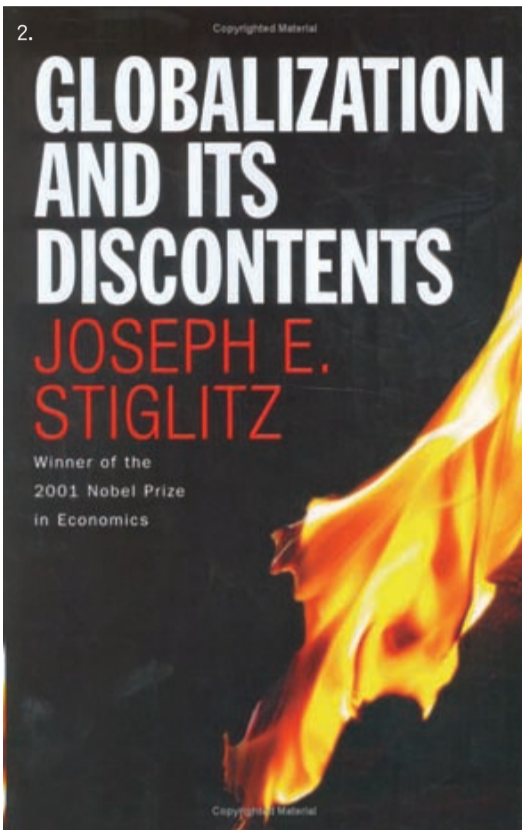
活動網站：http://www3.nstm.gov.tw/seminar/index.asp

●「重新認識中國歷史系列2—中國文明的結構」課程

講師：楊照
 期間：2007年11月2日-2008年1月4日，每週五 19:00-21:00，共10堂
 地點：敏隆講堂(羅斯福路2段9號12樓)
 費用：3000元(學生2000元)；單堂400元
 課程大綱：12/14重新認識孔子(一)。12/21重新認識孔子(二)。12/28重讀『老子』。01/04重讀『莊子』。
 網站：http://www.how.org.tw/
 ●敏隆講堂課程「資治通鑑5—隋·初唐」
 講師：張元
 期間：11月1日-12月20日，週四14:00-16:00
 地點：北市羅斯福路2段9號12樓
 費用：2000元(單堂350元)
 相關網站：http://www.how.org.tw
 課程大綱：12/13高宗文苑 武氏掌權。12/20則天女皇 一代人傑。

讓世界更為公正！

——約瑟夫·史迪格里茲的「世界人民論」(中) 文／宋國誠(文化評論家)



1. 約瑟夫·史迪格里茲可能是歷來批評IMF最嚴厲的經濟學家。在他筆下，這個道貌岸然的「國際地下錢莊」不僅原形畢露，而且面目可憎。(Joseph E. Stiglitz, 1943 -) (圖片出處 / <http://www.iisd.ca/sd/ecosoc2005/29june/1stiglitz2.jpg>)
2. 《Globalization and Its Discontents》(全球化的許諾與失落)by Joseph E. Stiglitz

足以自豪的是，史迪格里茲不是一個「辦公室經濟學家」，而是一個政策踐行者。一雙草鞋，一本隨記，他走過民答納峨(Mindanao)回教游擊隊陣地，穿過不丹偏遠山區的學校，親自調查「世界銀行」對孟加拉農村貸款計劃的成效，見證了中國貧困農村的扶貧工作。他信服的是「世界銀行」古道熱腸式的減貧任務，卻痛恨「國際貨幣基金會」(IMF)專橫霸道的富人陰謀。在充實而富於挑戰的生涯中，史迪格里茲體認了經濟學最基本的道理：公平與民主。這所謂的公平是指國際秩序普遍參與下的平等，而不是西方意識態的吹泡泡，這所謂的民主，是指符合最大多數貧苦人民之生存與願望的政策民主，而不是少數精英、密室會議中的「多數決」！

全球化的偽善性

史迪格里茲強調，沒有人可以否認全球化的貢獻。通過自由貿易，它促成出口替代產業的興盛而獲致經濟的快速增長；全球化使人類因醫療改善而增進健康和延長了平均壽命；全球合作使二戰移留下來的地雷獲得清除，使無數天真兒童不致死於非命；通過國際集體行動，貧窮國家的債務得到了豁免，貧苦人民獲得了工作機會，一句話，全球化好處多多。但是，人們為什麼還是要反全球化？

那是因為儘管全球化做出了許多貢獻，但唯一失敗的，卻是全球化本身無法催生出公平的國際規則，一如市場機制不會主動帶來公平分配一樣。實際上，沒有人會「全面反對全球化」，而是反對「不公平的全球化」，也就是史迪格里茲所說的「全球主義的偽善性」(hypocrisy of globalism)。人們不會反對以下的國際組織：倡導減免貧窮國家債務的「慶典運動」(Jubilee Movement)，保護工人勞動尊嚴的「國際勞工組織」，改善衛生促進世界人民健康的「世界衛生組織」(WHO)，從事人道救援的「國際紅十字會」。但那些信奉「市場基本教義」的、享有制定「富人遊戲規則」的

國際機構，特別是受到美國主控—美國具有「一票否決權」—的國際吸血鬼機構：IMF，以及那個早已淪為富國俱樂部「家族會議」的世貿組織(WTO)，則是令人不敢恭維，令人咬牙切齒！

所謂「全球主義的偽善性」，是指由西方強權所主導的、由國際金融機構所執行的、使富者愈富貧者愈貧的「雙重標準制度」。這是一種西方國家一方面透過貸款條件、政治施壓、經濟懲罰，強迫第三世界國家開放市場、降低關稅、撤消保護、金融自由化……，另一方面卻在本國實施貿易保護(藉著「反傾銷」、「智財保護」、「公平貿易」等等名號)，阻止第三世界國家產品進入本國市場的政策。這是一種「我可以自由進出你家，你卻不可路過我門」的野蠻政策。史迪格里茲指出：「工業先進國一面拒絕對開發中國家的商品開放市場，諸如對紡織品到糖類等多樣產品設定進口配額，一方面卻堅持對方該為它們的商品敞開大門」(註1)。由此看來，西方所謂「自由化」，其實就是「剝削化」，也就是富國對窮國「生吞活剝、削皮吃肉」的政策。

一個發生在印度典型的「專利剝削」的案例，可以說明什麼叫不公平的全球化？一個西方大藥廠從印度傳統藥草提煉出一種特效藥，隨後立即以「智財保護」名義獲准了世界專利權—包括製成藥品的專賣權和摘取藥草的專採權。然而隨著這項智財權的確立，成千上萬的印度人民再也無法廉價購買這種早已流傳千年以上的本土秘方，因為這種草藥已經遭到「限採」，本土藥廠也已失去生產和製造這些古傳藥草的權利。結果，因為窮人買不到原本便宜的祖傳秘方，也無力購買昂貴的專利藥丸，最後導致他們沒錢買藥和無藥可醫而紛紛死亡。人們在此可以清楚看到什麼叫「保護」？保護原先用來治療印度貧民的千年草藥？還是保護西方資本家的利益？

IMF：國際新獨裁機構

史迪格里茲可能是歷來批評IMF最嚴厲的經濟學家。

在他筆下，這個道貌岸然的「國際地下錢莊」不僅原形畢露，而且面目可憎。史迪格里茲之所以具備這種「批判權威」，不僅因為他學有專精，曾任柯林頓政府經濟顧問和「世界銀行」首席經濟學家，而且還因為他親身經歷IMF的遊說與談判，扭轉IMF諸多「為富不仁」的傾向。他對IMF瞭若指掌！

任職於世界銀行的經歷使史迪格里茲發覺，至今為止在全球範圍內的經濟政策，受到了兩大因素的牽制，一是強權國家意識形態的摻雜與干擾，一是「壞的經濟學」大行其道。在他看來，IMF是一個如假包換的「全球獨裁組織」，它把自己的經濟理論凌駕於各國的主權之上，它的「一意孤行」使自身成為第三世界苦難的製造者，它在全球範圍內造成的動亂和損失，已非經濟學的數字所能計算。

史迪格里茲區分了「世界銀行」與IMF任務的不同，前者的任務是「減貧」，後者的任務則是防止經濟危機。但歷史經驗證明，IMF在全世界各地製造的廣泛災難，遠多於它所要防治的經濟危機。這個「由頭腦簡單的自由主義者」控制下的機構，其在全球各地扮演「在客滿的戲院高喊失火」的戲碼，以及在一批「蛋頭經濟學家」信誓旦旦後卻造成無數意想不到的後果等等，證明了它本身才是真正的「麻煩製造者」。史迪格里茲說道：「IMF犯下的錯誤遍及所有它所插手的領域：經濟發展、危機管理、共產國家的轉型等等」(註2)。

史迪格里茲將IMF的錯誤歸結為兩大主因，一是封閉的「寡頭決策」，一是建立在一種稱為「下滲經濟學」(trickle-down economics)之上的天真幻想。史迪格里茲把IMF的決策稱為「五星級決策」，因為「IMF的各項方案往往是由總部全權決定，再派一些人員到各國短期出差，他們舒服地住在首都五星級飯店內，到該國財政部與央行看看統計數字，然後就告定案」(註3)。但是問題在於，失業與貧窮的痛苦不是數字所能表現的，正如同一個從五萬英尺高空投下炸彈的飛行員不會體驗戰爭的恐怖一樣，從冷氣房、皮沙發的五星飯店作出的種種決策，絕不會體現出一個一日所得不足一美元的窮人的感受與心聲！史迪格里茲指出：「全球化往往使舊式精英獨裁式微，取而代之的是國際金融機構的新式獨裁」(註4)。

下滲經濟學：水漲船翻！

人們不難理解，寡頭決策作出的不會是嘉惠世人的公共政策，而是密室政治下的寡頭利益。陽光照不到的房間總是容易發霉，密室正是特權交易的場所，而由特權階級所主導的政策，只會代表少數利益，只會是隱藏各種錯誤的粉飾政策，不會是有助於世界人民的福利政策。

「下滲經濟學」則是一種關於「做大餅」的經濟學，認為只要把餅做大，人人就會有餅吃！這種觀點的立論基礎是：水漲船高。問題是，做餅只是手段，不是目的。經濟學除了努力做大餅，同時更要公平的分餅吃，也就是不能只顧做大餅，卻不知如何分餅吃。但問題更在於，即使做出了大餅，也不一定人人都有餅吃，往往是有能力吃餅的人繼續吃更大的餅，沒有能力吃餅的人依然沒餅吃！那種相信只要經濟發展就可以解決一切經濟問題的觀點，就像拼命漲水，結果只是「水漲船翻」！(待續)

註1：Joseph Stiglitz, *Globalization and Its Discontents*, 李明譯，《全球化的許諾與失落》，台北，大塊文化，2002，頁26

註2：《全球化的許諾與失落》，頁40

註3：《全球化的許諾與失落》，頁48

註4：《全球化的許諾與失落》，頁354

CD REVIEW

浪漫閒適的情感回溯

文／陳德政

藝人：Kevin Drew
專輯名稱：Spirit If...
發行：Arts & Crafts

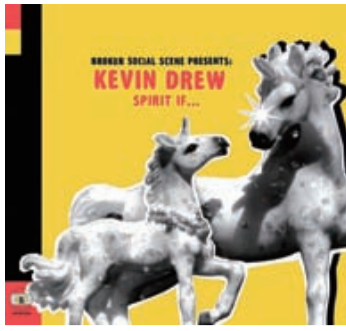
難以忘卻2005年Broken Social Scene同名專輯的最後一曲，長達十分鐘的〈It's All Gonna Break〉。交疊著失序、瘋狂與高潮滿佈，彷彿宣告著Broken Social Scene已抵達一處未曾征服的嶄新次元。前方人煙稀落，他們已拋開同儕太遠，無法再向後看了。

結束了緊湊的世界巡迴，Broken Social Scene決定放緩腳步，修養生息。這不是句點，而是開啟另一篇章的必經路程。成員各自返回母團衝刺，如Stars、Do Make Say Think、Metric與Apostle Of Hustle都於今年繳出了傑出作品，連論Feist以單人之姿橫掃樂界。

身為兩枚核心靈魂，Kevin Drew與Brendan Canning不似其餘夥伴仍有依歸，Broken Social Scene就是他們的一切。他們決定以Broken Social Scene Presents為名，接連推出「單飛」專輯。如此一來，能以個人名義發表新作，更能於Broken Social Scene重聚之前，將樂團精神持續發揚。

《Spirit If...》便是Kevin Drew掛名的第一擊。

花上兩年時間錄音，雖為生涯首張個人作品，《Spirit If...》依舊散發著濃厚的Broken Social Scene風情。除了Kevin Drew本為樂團主唱與創作磐石，《Spirit If...》高達二十餘人的客席樂手名單，過往皆為Broken Social Scene的固定班底。尤其Do Make Say Think團員Ohad Benchetrit與Charles Spearin更在《Spirit If...》扮演了吃重角色。前者是製作人兼錄音師，後者更於十年之前，



早與Kevin Drew共組了Broken Social Scene前身樂團KC Accidental。

開場曲〈Farewell To The Pressure Kids〉以轟然龐大的格局揭幕，似乎刻意承接了〈It's All Gonna Break〉埋下的伏筆。正當聽者準備迎接預料中的爆發片刻，曲勢卻急轉直下，往悄然靜謐之路走去。這等沈穩格局，也替《Spirit If...》定了調：它當屬如假包換的Broken Social Scene延伸聆聽，更是Kevin Drew暫自這組超級樂團脫身，回歸本我的私密溯往。

《Spirit If...》證明Kevin Drew是名無可救藥的浪漫主義者，否則他無法將情侶間的易碎絮語，戀愛時的臥房瑣事描繪得如此輕盈生動。《Spirit If...》也再次證明Kevin Drew的寫歌才氣，諸如〈Gangbang Suicide〉的呢喃流轉，或邀來Broken Social Scene三妹（Feist、Emily Haines、Amy Millan）同聲齊唱的〈Aging Faces / Losing Places〉，都是氛圍閒適的極品小曲。專輯裡我最愛之歌〈Frightening Lives〉的層次揚升與加速前駛，或請來Dinosaur Jr.吉他手J Mascis獻藝的〈Backed Out On The...〉，卻也展現了Kevin Drew血性奔放的一面。而那首動用了十人編制的〈Bodhi Sappy Weekend〉，巧妙編織了溫暖銅管與悠揚弦樂，想必一路跟隨的樂迷皆能聽得稱心如意。

細聲吟唱卻也大力呼喊，Kevin Drew讓顆粒純淨的吉他、晶瑩的木琴與靈巧的鋼琴成為主奏。相較於一夥人的通力激盪，《Spirit If...》傳遞的是更放鬆的聆聽基調。一如收尾曲〈When It Begins〉的眾人齊唱之聲，是巡迴途中隨意於挪威旅館錄下。少了急迫感，與友人愜意地共享音樂，創作，本該是一件自得其樂之事。

美麗無需與倫比，打綠不能說秘密

文／中坡不孝生

藝人：蘇打綠
專輯名稱：無與倫比的美麗
發行：林暉哲音樂社

時光荏苒，春去冬來。蘇打綠終於成為第一個站上台北小巨蛋開唱的台灣獨立樂團！再回首看那句被姚謙鬼上身，猶如高潮之際，失態吶喊出的「這樣美麗、激情、充滿靈魂的宣言，總讓我心頭微酸得一麻，耳朵彷彿聽到他們的音樂是新的世紀預告。每年都有無數新團誕生，但總要等上好幾年才有一個夠好的團，讓我們愛上好幾年。我確定是蘇。打。綠！」，不禁啞然失笑。

必須承認，蘇打綠這樣的聲音在兩三年前可能是鄙人急欲扶植上前線，打垮「藍綠」獨占市場的「第三勢力」特種部隊；怎料第二張專輯《小宇宙》一發行，單曲〈小情歌〉已不再是文藝青年們口袋裡的秘密，倒是成為如「清宮秘戲圖」一般的「guilty pleasure」。

請各位親愛的讀者不要覺得鄙人又在騙稿費，告訴各位那麼多本來「不能說的秘密」，無非是想給予蘇打綠這張《無與倫比的美麗》最積極正面的肯定！也許對能夠知道除了Queen與Muse以外恆河沙數億萬名字的「前衛搖滾發燒友」老前輩，這張《無與倫比的美麗》其實極了七〇年代那些拿著古典樂當令箭的「pomp-rock」；你們的收藏裡

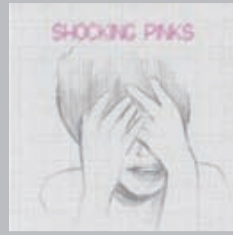


根本不差這一張台灣樂團搞出來的「B級華麗餐廳秀」；但是，你們絕對因此錯過了這一代台灣年輕人的「美麗」。

其次，針對眾多不曾認真關注過華語音樂的「不列顛拍譜鄉民」來說，這張《無與倫比的美麗》會更值得你們吐口水、說酸話。是啊，〈花茶〉不就是The Verve的〈Bittersweet Symphony〉嗎？〈遊樂〉？啊不就New Wave嗎？八〇年代隨便一個Blondie、The B-52's甚至電子合成器名團ABC都比他們強啦！〈四季狂想〉用的loop也嘛老梗，不用講The Stone Roses在1989年的那首〈Waterfall〉，人家Beatles在1966年早就已經唱〈Tomorrow Never Knows〉了啦 要聽〈左邊〉？還不如去聽張惠妹唱的〈藍天〉！人家〈藍天〉還有薩克斯風咧！



文／Scoobie Stilnox



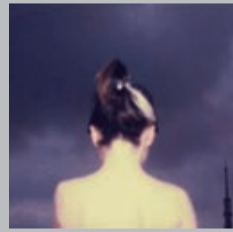
藝人：Shocking Pinks
專輯名稱：Shocking Pinks
發行：EMI

多虧James Murphy慧眼，畢竟在DFA將Shocking Pinks簽下之前，有多少人會對這支由Nick Harte化身的Solo Project多加留意？來自紐西蘭的他要說地緣關係而沾染疏曠質樸的氣質未免牽強，但蒼白如Bright Eyes的純情歌聲外加迷幻音牆堆砌出簡約線條這類必殺公式在此君操弄下，讓我想到的不是影響他至深的My Bloody Valentine，更多時候是憶起初遇Yo La Tengo、Seam、18th Dye，甚或是Nick同鄉前輩Baiter Space，那種一槍斃命的撼動，Shocking Pinks像條滿載漂浮感的時光隧道，將聽者思緒帶回那個後搖滾還未太氾濫、緩瀉還沒到不灑狗血不罷休的年代。



藝人：Samos
專輯名稱：Kafka High
發行：BMG Japan

千禧年初在日本樂壇掀起風暴的Mixture運動已成明日黃花，核心份子SBK主腦Shigeo，則藉新成立的組合Samos證明常現身潮流雜誌的他敏銳的不僅是時尚穿著而已。早於SBK後期已投身Electro試驗，但在Samos首作《Kafka High》中，卻變本加厲充斥著Acid Electro刺激，旁徵博引碎拍、Disco Punk、Synth Pop、曼城迷幻之音、Click Dub等元素，折衷之餘卻不顯紊亂，既有舞池Killer Tune亦有低迴感性片刻，大概是東瀛這廂對近年興起的Nu Rave風潮(Klaxons、Goose等)回應的典範。雖Shigeo幾乎是有點刻意的全英語英倫唱腔有時會讓你嗅不出什麼日本味，但此碟表現仍有直追Primal Scream經典《Xtrmntnr》的可能。



藝人：中納良惠
專輯名稱：ソレイユ
發行：Toy's Factory

今年一張名為《Tokyo Cafe》的合輯後知後覺推廣「喫茶系」音樂，然此風潮數年前早已蔓延全日，身為當年鐘頭族的Ego Wrappin'可喜是從未甘於討好中產客層，尤其去年作為十週年紀念的《On The Rocks》，偏鋒程度讓人領教何為藝高膽大。唱功已臻化境的主音中納良惠稍早發表的首張個作《ソレイユ》，集結代表Life Music態度的一夥友好如鈴木一朗、青柳拓次等人，反璞歸真意圖十分明顯，以中納自唱自彈鋼琴主導，鋪敘出泛著溫雅光暈卻不流於矯情的長青旋律，展現其直逼Carole King的唱作實力。而向井秀德監製的三曲，偷渡Zazen Boys微妙歪斜感卻削去躁烈因子，兩造儼如水乳交融並為專輯後半帶來另一波高潮而避免陷入單調的窘境。



藝人：YUKI
專輯名稱：Five Star 五星級精選
發行：Epic Sony

前Judy And Mary主唱YUKI單飛後更為積極，邀眾Indie好手打造兩張完全凌駕JAM的精彩專輯，也為她開發出許多陌生鮮趣的面貌。可惜市場失利，以致日後仍走回大眾討喜的Pop本路，多首薦谷好位置監製的單曲，聽來皆熱口熟面，偏偏銷量節節高升又能奈何。這張新出單曲精選理當是入門大補帖，但總不免希冀多收些前期作品的真心想法，而寫給天子的〈長い夢〉若收錄Harco混音的Dreamy版(而非酷似凱拉凱拉舞的原版)也許就更無可挑剔。然不管如何，單是有〈66db〉這首YUKI親譜詞曲(卻迥異於其一貫風格)，極其凄美傷神宛若Spangle Call Lilli Line上身的Ballad，本碟就已具4株麻葉以上的價值(其他總和3株，平均為3.5株)。



CMJ Radio 200 (Artist / Album) 12 / 10

- | | |
|--|--|
| 1 BAND OF HORSES / Cease To Begin | 6 STARS / In Our Bedroom After The War |
| 2 RADIOHEAD / In Rainbows | 7 WEEN / La Cucaracha |
| 3 GRIZZLY BEAR / Friend [EP] | 8 JENS LEKMAN / Night Falls Over Kortedala |
| 4 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog | 9 MOTION CITY SOUNDTRACK / Even If It Kills Me |
| 5 BROKEN SOCIAL SCENE PRESENTS KEVIN DREW / Spirit If... | 10 SOUNDTRACK / I'm Not There |

BBC Radio 1 Indie Singles (Artist / Single) 12 / 9

- | | |
|--|--|
| 1 Arctic Monkeys / Teddy Picker | 6 Reverend & The Makers / Open Your Window |
| 2 Fightstar / Deathcar | 7 Uniting Nations / Do It Yourself (Go Out And Get It) |
| 3 Connie Talbot / Somewhere Over The Rainbow | 8 Pigeon Detectives / I Found Out |
| 4 Maximo Park / Karaoke Plays | 9 Good Shoes / Smalltown Girl |
| 5 Dizzee Rascal / Flex | 10 Groove Armada / The Things/Love Sweet Sound |

異性戀與同性戀，異中見同：《窒息情慾》

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《窒息情慾》（澤東提供）

有一回，在課堂上談到台灣在蔣氏王朝後期，嚴苛的電影檢查有過破例「恩准」一群非洲黑種女人裸胸鏡頭勉強「過關」的奇事，理由竟然是「非洲」「黑種」女人不會像白種人或華裔女人、日本女人引起台灣觀眾的性慾。官方的種族歧視、性別歧視、性偏好歧視居然荒唐、囂張到這種程度！我也不喜歡好萊塢電影的偽善：以往是女性可以背面全裸，男性卻不行；後來是男性也被允許背面全裸但走動時必須夾緊兩腿免得露出睪丸。不敢正面全裸就是害怕映現男孩子的陰莖，那麼，背面全裸既然看不到陰莖，還有什麼好怕的呢？就算睪丸走光，那也只是睪丸的背面（而且是局部），就像月球的背面，觀眾等於什麼也沒看到啊！還害得我去溫泉男湯大眾池研究那些背對我的男孩子們裸體走路的姿態，根本就沒有人是夾緊兩腿走路的啊！奉勸好萊塢電影乾脆不裸也罷，要不然，觀眾你我不去看那種電影也罷！說著說著，自己越發困惑，男孩子的性器官到底是只有陰莖呢？或是外加睪丸呢？女孩子的性器官又怎樣呢？如果不談體內看不見的（卵巢、子宮），是不是外現的只有陰戶呢？沒有人會把女性的乳房說成性器官吧？既然不是性器官，為什麼我們社會從生活中（譬如走在路上、逛街、游泳時）以及報紙上的新聞照

片都不准女性袒胸露奶呢？為什麼不忌諱男孩子裸胸呢？所以，男孩子的奶頭「肯定不是」性器官囉！所以，你我去摸去捏男孩子的奶頭不是「性侵犯」、不算「猥褻罪」……

那次我沒有想到會導出這樣的結論。尷尬的是在課堂上，於是我也很偽善地峰迴路轉，表示就算去把玩男孩子的奶頭非關sex方面的騷擾，但最好不要，就像去摸男孩子的臉蛋，除非對方願意，否則就是不尊重。沒想到2007年金馬影展有兩部電影都探觸到這類議題，讓我恬不知恥地把自己想成是這些思維的「先驅」……

馬來西亞女導演雅絲敏·阿莫（Yasmin Ahmad）2006年的電影《花開總有時》（Anxiety）裡的

馬來女孩邂逅上身赤裸的華裔男孩（這男孩的弟弟是那女孩的男友但英年早逝），女孩望見男孩胸前黏著掉落的頭髮，順手代勞抹去卻抹不乾淨，原來好像還有並非頭髮而是奶頭周圍的體毛（「奶頭毛」？！），後來她乾脆笑著揉捏那男孩的奶頭！這在亞洲電影、甚至好萊塢電影簡直是跨出一大步！想想日本電影裡的情色場景永遠是男性在「蹂躪」女性的奶頭，亞洲與好萊塢就算女性手指碰到男性奶頭最多只在上邊輕按、只在周邊輕撫，哪裡敢去又掐又揉呢？許多異性戀的女孩子告訴我說，男孩子的奶頭被摸被愛撫是會有反應的呢！

南韓導演金基德2007年的電影《窒息情慾》（Breath）監獄裡的死刑犯張鎮（台灣男演員張震飾演）被同囚室的一位男囚深愛，不但趁張鎮睡著時親暱擁抱，還常在張鎮醒著時撫摸他的臉。愛撫男孩子的臉比把玩男孩子的陰莖更性感也更情色，曖昧處等於是連容顏都宛如男孩子眾多性器官裡的一環了。我突然又想起了蘇古洛夫的電影《Alexandra》，女主角起先三番兩次嫌軍營裡的那些男孩子臭，末了卻說他們香。我幼年嚴重包皮，太早就因外科手術失去包皮，從此極度羨慕男孩子們有包皮的陰莖美麗優雅好似有燈罩的燈泡。我永遠感激許多年輕俊美的

異性戀男孩慷慨讓我看、讓我嗅他們有著包皮的陰莖，因為他們知道我恨自己的身體、因為他們了解我不是要跟他們做愛。不料那些陰莖十之八九都有或濃或淡的腥騷味、甚至惡臭。視覺的美與嗅覺的令人不堪竟有這麼嚴重的落差，除非我能跨出這一步方才能夠真正身體力行同性情慾。蘇古洛夫這部電影讓野地軍營、帳篷內外、走道，在在迷宮意象。女主角說男孩子們臭，是外在客觀寫實，軍中不把人當人、士兵生活困苦都成了反戰的理由與佐證。說男孩子們香，是主觀心理寫實，因為愛而接納、而不嫌棄、而認為美、認為好。就像被包皮裝飾的陰莖，既臭又香，所以這部電影非常男同性戀！

金基德的《窒息情慾》裡的少婦（朴智娥飾演）與丈夫貌合神離，家宛如牢籠困住了她。張鎮不能離開牢房，所以片中的「家」與「監獄」其實都是囚籠！

這部電影的真正主角是「影像」。少婦在家看電視（「影像」！）得知素不相識的死囚張鎮在獄中多次自殺未遂，她決定前往探訪。會客小室當場有獄卒在旁（防止發生意外），另有閉路電視接到獄官辦公室（所以是兩種「監看」！）。少婦每次探訪把一種季節的風景大型彩色海報貼在會客小室（或是夏日蔚藍海天、或是秋山紅葉、或是春天景觀外加瓶中紫花），自然景觀被（相機拍攝）影像化再印刷張貼仿製真實風景！少婦探獄每次臨別都會贈送一張自身照片（也是「影像」！）。有一回，送出裸照但出狀況，落到丈夫手裡。事後丈夫代送，同一「影像」經由不同的人送出，功能迥異！

少婦製作雕塑，後來毀了成品。張鎮的獄友搶奪少婦裸照，卻在牢房牆壁刻出少婦的裸像。同一時代，不同空間，藝術的興建與摧毀都一直在發生的妙喻。牢門、獄窗、欄柵線條、構圖或是把張鎮跟單戀他的男囚框在同一狹隘格子，或是切割、阻隔使得他倆各在一方。還常造成「看」與「被看」的微妙關係。這男孩一廂情願的愛有時惹惱張鎮，引來暴力相待，另外兩位獄友勸架，張鎮蠻橫兇暴因而挨揍，反倒更讓這位男同志囚犯疼惜而挺身阻攔，不顧自己安危但求愛人莫要受傷，恰似末了丈夫由怒、恨轉為開車載送少婦探獄。導演洞悉人性（裡的深情），更深諳異性戀與同性戀的「異」中見「同」！

佛味政治寓言：《卡到陰》

文／大圈仔

泰國恐怖片之所以備受注目，除了是借用某種異國情調從而放大鬼故事本來該有的驚奇效果，其實更因為其敘事策略的推陳出新。派差農塔瑪傑拉（Patchanon Thammajira）將指涉現實政治寓意導入其虛構靈異作品《卡到陰》之中，正好說明若干泰國恐怖片創作者並不甘於複製市場品味而已。

《卡到陰》故事不算複雜，血淋淋的鏡頭也僅點到為止。不過，除了色情之外，商業驚悚片該有的元素，例如爆破、流血、死於非命等場面，《卡到陰》都有。但在政變頻仍的東南亞，藉由靈異作品影射軍人干政，這還是少見。

《卡到陰》全片處處玩味具有佛教意味的常與無常題旨，同時又一以貫之地利用這題旨支撐某種曖昧想像，或是用作挑動觀眾的緊張神經，或是用作延伸某種政治寓意。

導演多次大膽地利用嬰兒的哭聲提示觀眾下一秒鐘就有驚人場面出現；而難得的是，儘管在充分的心理準備之下，驚奇的效果依舊不減。顯然，派差農塔瑪傑拉有意挪用泰國恐怖片常見的場景，但同時卻導入不同於先前作品的後果——如是者，導演利

用影片本身所屬類型所承載的互為文本作用，將觀眾安置在某種假全知者的位置，讓觀眾一再經驗某種帶有佛教意味的無常焦慮。

將這種東方精神滲透進入商業影片，除了讓人耳目一新，更是對那些鎮壓異見人士的專政者提出有力的警告：想成為隻手遮天的全知者，不單是一廂情願，而且在俗世的一切孽障，都難逃因果報應的永劫循環，終究要付出代價的。

佛教寓言故事在東方向來具有所謂的「警世」作用，這是一種東方文人介入社會的典型路徑。在東方佛教寓言故事創作的脈絡中，虛構作品再不是為了追求藝術成就而寫成，創作活動並不是為了實踐某種美學理念，佛教寓言創作往往是某種社會宣言，以故事當時人的慘痛後果警惕人們檢視自身的作為；而一旦警惕的對象是社會上的優勢階級時，這種寓言就可能具有某種制約優勢階級的作用。當《卡到陰》將這項傳統用在現代電影創作，並且將警示的對象設定為軍事獨裁者，並且公然宣告：沾血的手終究要流血——這時候，對照現實東南亞政治新聞，箇中旨趣實在耐人尋味。



《卡到陰》（大來華展提供）

FILM CHARTS

2007美國國家電影評論協會(NATIONAL BOARD OF REVIEW)年度十大佳片：

- 1 刺殺傑西(THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD)
 - 2 贖罪(ATONEMENT)
 - 3 神鬼通牒(THE BOURNE ULTIMATUM)
 - 4 一路玩到掛(THE BUCKET LIST)
 - 5 阿拉斯加之死(INTO THE WILD)
 - 6 鴻孕當頭(JUNO)
 - 7 追風箏的孩子(THE KITE RUNNER)
 - 8 充氣娃娃之戀(LARS AND THE REAL GIRL)
 - 9 全面反擊(MICHAEL CLAYTON)
 - 10 瘋狂理髮師(SWEENEY TODD)
- (按字母順序排列)

2007金馬獎得獎名單

- | | |
|---------|------------|
| 最佳劇情片 | 梁朝偉 / 色，戒 |
| 最佳女主角獎 | 陳沖 / 意 |
| 最佳創作短片獎 | 飛越藍調 / 史明輝 |
| 最佳紀錄片獎 | 荷里活華人 |
| 最佳導演獎 | 李安 / 色，戒 |
| 最佳男主角獎 | 湯唯 / 色，戒 |

書名：創造歷史：社會理論中的行動、結構與變遷理論與經驗
作者：Alex Callinicos
譯者：國立編譯館；主譯：萬毓澤
出版：群學 2007 / 9

社會科學的核心問題

文/Alex Callinicos

相當榮幸，我的《創造歷史》一書能以中文版的面貌問世。如我在本書第二版（出版於2004年）的導論中所言，我之所以在1980年代中期撰寫此書，是為了處理極為迫切的哲學與政治問題，也就是社會結構與人類能動性之間的關係。我的目標，是避開兩種極端的錯誤立場：一方面，結構主義者與後結構主義者傾向於將人類主體視為支配關係的某種效應（effect），從而消解了人類主體；另一方面，主流英語社會科學界中根深蒂固的理性選擇典範的倡議者，則將社會結構化約為個體行動的非意圖後果（unintended consequences）。我的論點是，人類是具有能動性的行動者，是首創精神（initiative）的來源，而人類所擁有的許多重要力量，都源自於他們在社會結構（特別是馬克思主義者所謂的生產關係）當中所處的位置。

《創造歷史》出版近25年來，我在書中試圖處理的議題，似乎仍與我們關係密切。在某種程度上，前述兩種錯誤的立場已經在主流的論述中熔為一爐了。一方面，全球化被描繪為一種不可避免的過程，而人們所有的反抗都將徒勞無功；另一方面，當前正在發生的經濟轉型，卻經常被當成許多活力充沛、具有企業家精神的個人努力下的結果。《紐約時報》專欄作家弗里曼（Thomas L. Friedman）最近所寫的《世界是平的》（The World is Flat）便同時表現出這兩種趨勢：他大為讚揚自由市場資本主義在中國與印度的興起，因為它逐漸抹平了全球經濟上的差異。

但事實真相並非如此。全球經濟的不平等相當嚴重，且正在擴大。這反映的是，使用生產性資源的機會就全球而言分配得極為不平均。雖然中國沿海已成為全球生產的主要中心之一，但情況並未因此而改變，因為伴隨而來的是中國內部社會與經濟不平等的加劇。進步知識份子目前最重要的任務，就是去瞭解全球資本積累過程的結構與趨勢（而中國的經濟崛起是其中最重要的徵兆），並分析此一過程與地緣政治的競爭、帝國主義權力的確立——自

2001年9月11日以來，後者在西亞採取了如此具有威脅性的形式——之間的關係。

我在《創造歷史》中所探究的哲學議題，似乎與這些全球政治經濟的問題不太相干。然而，去瞭解政治行動者能夠在什麼條件下形成，卻是當前迫切的問題。如我在最近出版的《批判的資源》（The Resources of Critique）一書中所言，不少激進的哲學家，最著名者如巴迪烏（Alain Badiou）、內格里（Antonio Negri）和紀傑克（Slavoj Žižek），近來已開始積極處理政治主體性的問題。而且這也不只是哲學問題而已。國際間爭取另一種全球化的運動——始於美國西雅圖、義大利熱內亞（Genoa）的抗爭，集大成於世界社會論壇（World Social Forum）——正在透過實踐來探索：彼此互異的行動者要如何才能夠攜手奮鬥，來共同抵抗新自由主義的政治議程以及帝國主義戰爭。

我並不認為我在《創造歷史》中所發展的抽象哲學論證能夠解決這些問題。儘管如此，這些論證（包括我在第二版導論中補充修正的論點）對我來說大體而言似乎仍是正確的。因此，它們應有助於更加理解我們必須投入的政治方案的各種理論前提。其中最重要的就是要認識到：實際存在的事物（what actually exists）並沒有窮盡社會的各種可能性。用世界社會論壇的話來說，「另一個世界是可能的」：我們能夠和平、正義地生活在同一個世界中，而那樣的世界並不是受到市場邏輯的支配。在一段非常黑暗的時期中，在柴契爾夫人掌政的高峰期，《創造歷史》試圖藉由證明人類能夠集體地變革社會結構，來拓展人們對社會可能性的認識。現在，在這個同樣黑暗、某些方面卻更帶有希望的時刻，我很高興能夠將本書呈現給中文世界的讀者，而我知道，你們將在理論與實踐上對解決人類能動性的難題貢獻匪淺。

（本文取自該書序言／群學出版提供）



書名：灰商（上）、（下）
作者：曹建偉
出版：馥林文化 2007 / 11

無商不奸教戰書

台商，近年來早已成為置身大陸逕行商業行為者的專有名詞；2005年粗估大陸台商人數至少超過75萬，截至今日相信百萬人之譜，已是合理推估。眾人汲汲營營大陸市場，自然所為其廉價人力市場，但下場淒涼者卻時有所聞。

大陸當地流傳這麼一句順口溜：「十億人口九億騙，剩下一億在訓練。」所謂知彼知己，百戰不殆，不論您是否已經投身該市場，作為一個經商者，對於理解大陸社經環境已是刻不容緩的事情。

《灰商》肯定可以作為這樣一本商務導覽的必讀刊物，一部勾勒自民初、文革到改革開放，作者特別著重各時代中灰暗不堪的一隅，那些大陸官方不斷企圖掩蓋的部分。雖說無商不奸，但對岸商賈手段的龐大與陰狠，在這本幾乎為大陸官方查禁的作品中終於和盤托出了。（阿水）

所有以書為名的習題

書名：文化創意產業的思考技術
作者：蘇拾平
出版：如果 2007 / 09

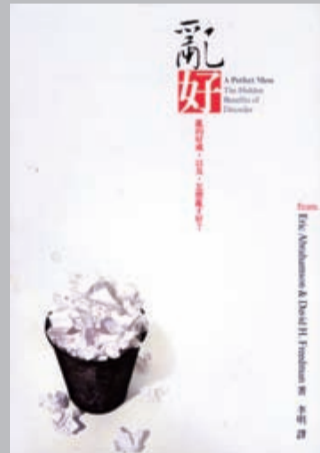
像是英國出版人Anthony Blond寫滿熱情小故事的《有關書的書》（The Book Book），從作者、經紀人、出版人、編輯、合約、印製、書評、行銷、書店、圖書館、書獎、直至書展，大雁文化出版社社長蘇拾平在這本書裡寫滿120道流水般出版練習題，撰寫一個勢必充滿好奇心、主觀至上、變化無常卻又極度仰賴企業經營與管理的文化產業。內容主要來自作者近年為《出版經營》演講所整理出的心得，以習題編列，做為年度重要的出版參考工具書。（Vak）



行亂偏執

書名：亂好
作者：亞伯拉罕森
譯者：李明
出版：大塊 2007 / 11

所有房間一團混亂的學齡前兒童與諾貝爾獎得主都會在這本頌揚亂七八糟為哲學與生存之道的書裡找到一點安慰。作為哥倫比亞大學商學院管理學系教授的亞伯拉罕帶我們穿越史上最亂的房子、讓兒童砸爛一切的幼稚園、永遠找不到商品在哪的五金行與書店、侍者亂送菜卻讓顧客更開心的餐廳、高唱自然主義卻讓鄰居都生氣的亂草坪、甚至是混亂直至毀滅境界卻反而運行順暢、人犬皆寧的都市；作者整理出一套因亂而生的法則，也不忘敘述關於領導、人生、家庭之類的大道理。（Vak）



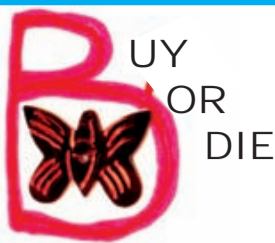
THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 新書推薦

- 1 思想第七期：解嚴以來二十年目睹之台灣（聯經）
- 2 何謂哲學問題（群學）
- 3 眼與心（典藏）
- 4 分析心理學與夢的詮釋（桂冠）
- 5 貿易打造的世界（如果）
- 6 日治台灣生活史（時報）
- 7 歷史上的英雄（立緒）
- 8 舞動九歌（遠流）
- 9 如果你愛上一家書店（網路與書）
- 10 在傳播的迷霧中（韋伯）

秋水堂 排行榜

- 1 個性在藝術中的誕生（人民大學）
- 2 先秦敘事研究—關於中國敘事傳的形成（東方北京）
- 3 善的脆弱性：古希臘悲劇和哲學中的運氣與倫理（江蘇譯林）
- 4 胡塞爾與《笛卡爾式的沉思》（廣西師大）
- 5 征服豐富性（人民大學）
- 6 晉宋樂府詩研究（河北大學）
- 7 現象學入門反思性分析（北京大學）
- 8 中國蘇軾研究（第三輯）（學苑）
- 9 大收藏家：收藏眼力是如何煉成的（萬卷）
- 10 海德格爾與禪道的跨文化溝通（宗教文化）



破報業務部

投名狀

12/14起

到全省國賓影城預購

12/28-12/30

首週末『投名狀』雙享套票
就送限量原版巨星海報!



搶先到國賓預購 **國家寶藏**
抽Ball Watch萬元精品名錶

活動方式:

即日起到全省國賓影城及
國賓大戲院搶先預購

<國家寶藏:古籍秘辛>

12/19至12/23首週末預售票

二張的觀眾,即可獲贈限量

進口電影紀念鑰匙圈一個!

還有機會抽中Ball Watch萬

元精品名錶!



BALL
萬元精品名錶

*現場及會員網路預購贈品數量有限,送完為止
*得獎獎項價值如超過13,333元,中獎人需自行負擔
15%機會中獎稅或其他相關稅則

*活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
*得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線:02-5551-7999

網路訂票:www.ambassador.com.tw



咱兜就是KTV

Oh My God!
歡樂社會 快樂國民~

免費無限歡唱3個月!

怎麼加入歡樂專案? 什麼是歡樂專案?

方法1 只要你是iSing99會員, 就取得參加資格!

方法2 立即加入iSing99會員, 馬上取得參加資格!

活動開跑~即日起至2008年1月31日止
薪水老不變、物價一直漲,惟有繼續唱歌才是堅定快樂的信仰!

iSing99 now!
馬上成為快樂國民吧! <http://ising99.hinet.net>

Campo 在 in89 創藝小舖
主訂創意商品
547北基路2段298 23315079

為河夢見它...

台灣河川日系列活動

校園創意大募集 徵求台灣河川日活動設計及標語圖案

參賽資格: 全國高中職及大專院校在校生不限科系, 個人、組隊或跨系合作均可參加。一律免費報名, 參賽者投稿件數無限制。

獎勵內容: 首獎1名—榮獲獎學金10萬元, 獎狀乙只, 並選用為『台灣河川日』年度活動宣傳主創意。優選獎10名—每件獎狀乙只。評審結果於活動網頁公佈, 並另函通知。

活動專線: 02-2308-7111#6225
活動網站: <http://www.chinatimes.org.tw/taiwanriverday/index.html>

主辦單位: 經濟部水利署 時報文教基金會
執行單位: 時報國際廣告股份有限公司

台灣河川日
活動設計及標語圖案
校園創意徵選活動

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://pots.tw/product/>
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) | <input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元) | |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | |

旅行台灣 Journeying Taiwan 說自己的故事

尋找台灣的美麗與感動

中華電信基金會 點·台灣 www.clicktaiwan.com.tw
交通部觀光局 taiwan.net.tw

50位名人旅行故事

150位達人私房景點

300個景點資料庫暨影音部落格

帶著明信片去旅行...有機會得汽車等大獎

明信片活動期間：96年11月29日～97年3月31日

影音部落格暨旅行故事網路徵文活動熱烈展開，相關資訊請上網查詢。

名人旅行故事，帶給你不同的層次與感動

嚴長壽、蔣勳、舒國治、侯文詠、吳念真、孫大偉、小野、李崗、詹宏志、李四端、韓良露、何薇玲、吳若權、黃健和、郝譽翔、羅智成、張四十三、劉克襄、謝春德、王浩威、李仁芳、李偉文、沈春華、蕭青陽、李永豐、曾陽晴、九把刀、陳豐偉、倪重華、方文山、張正傑、馮光遠、鄭文堂、王耿瑜、馬世芳、吳明益、李岳奇、楊力州、侯季然、鄭麗君、賴瑟珍、聶雲、李鼎、葉怡君、褚士瑩、黃聲遠、賀陳旦、鍾喬、徐仁修、關傳庸、鍾適芳等50位名人，與你分享旅行中的知性與感性。

台北國際旅展

多款風景明信片一次蒐集，另有多項驚喜活動，歡迎參加！

時間：2007.12.14-12.17

地點：台北世貿一館

主辦單位：交通部觀光局 中華電信基金會

共同推動：中華電信 FamilyMart GIANT

遠雄 MERRELL Performance Footwear