

# 石叻

周報

POTS 復刊 489 號  
免費取閱 12/7-12/16/2007

a green land for next  
our children.

## 抗暖化必反黑心企業

### 一公噸CO2的真實交換價值



He says it's good for us.



# 破報

週報

復刊 489 號  
12/7-12/16/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電

影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.

com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另

外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選

精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 顏寧儀 Ning-I Yen



業務部手記：

## 生活情報 — 《交叉路》

文·圖／賴敏雄

在台灣眾多的免費報裡，應該有許多人都不知道《交叉路》這份免費報紙來自韓國，韓國跟台灣的《交叉路》是姊妹報，台灣版的《交叉路》老闆也是韓國人。在很多國家都能看到《交叉路》這份刊物的發行，起源於巴黎某一個城鎮，有一位工人為了要賣掉一部機器，刊登了許多廣告，但卻乏人問津，最後好不容易找到了買家，沒想到竟是住在自家隔壁的鄰居。基於這樣的地區性生活訊息需求，因而誕生了這樣一份報紙。《交叉路》是一份區域性報紙，然而所提供的功能不單只有廣告刊登服務，它同時也是一份「生活情報」，這些情報的「提供者」及「需求者」都是「閱讀者」。《交叉路》負責提供一個平台，讓這些情報(不動產交易、金融服務、汽機車買賣、求職服務)能夠快速被傳遞，居民及業者透過情報相互連接，獲得交流及交易機會。



在韓國也有一份長的跟台灣《交叉路》一樣的免費報。

韓國版的《交叉路》在通路上擁有70個以上的擺放點，台灣版的通路橫跨台北縣、市地區，通路早已超越韓國。台灣版的《交叉路》發行部份，每期出報都有兩人專車維護，不但可以隨時掌握發行狀況，更可隨機調整

報紙份數，維修破損報筒或新增報筒。廣告部份韓國版與台灣版的《交叉路》都以房地產分類廣告為主，報紙發行量約在2萬份以上。



南非總統姆貝基並不那麼支持全球化，他可以流暢地說出剝削開發中國家和窮人、對世界貢獻有限的跨國企業名稱，他最常點名的就是大型製藥業者，指控他們踩在別人的不幸上牟取暴利，誇大HIV和愛滋病毒之間的關連，以圖販售藥品。

但姆貝基對世界武器製造商採取全然不同的看法，這些武器製造商已向南非販售總價40億英鎊的軍艦、潛水艇、戰鬥機等武器，批評人士說，南非根本不需要武器，這麼龐大的經費若用在改善學校和醫療設施、創造就業和處理愛滋病，對南非的幫助會更大。

好譏諷的人也許會說，姆貝基對引發爭議的跨國企業出現態度不一的情況，可以追溯到武器製造商對非洲民族議會(ANC)執政時的大筆捐獻，而製藥商卻沒捐半毛錢。

英國的BAE Systems等主要武器製造商，捲入南非的一件政治和貪污醜聞，儘管姆貝基上任後極力掃貪，但南非的貪污醜聞仍揮之不去。

BAE和德國及法國的武器製造商，被控賄賂非洲民族議會資深的國會議員和政府官員，並且提供非洲民族議會1999年大選政治獻金，以在南非有史以來最大規模的武器購買案中分得一杯羹。

前非洲民族議會黨鞭已因接受德國武器製造商賄賂而被判有罪，南非前副總統祖瑪的財經顧問，因從中協調法國武器製造商的一件交易，並接受賄賂，目前已遭到囚禁，祖瑪預料將面臨指控。

英國重大欺詐辦公室(SFO)正在調查BAE支付南非的7千5百萬英鎊回扣案，若干回扣流入南非前國防部長莫迪塞的口袋裡，莫迪塞的一名資深顧問杭

《衛報》週評：

## 南非總統姆貝基的雙重標準

節譯／葉興台

旺尼(Fana Hlongwane)據稱也收受3百萬英鎊回扣。

英國重大欺詐辦公室曾向南非政府尋求協助，但南非政府不僅沒有伸出援手，姆貝基還打壓南非國會、審計處和檢查總長，阻礙他們調查政府官員、非洲民族議會主管和武器製造商之間的關係。

姆貝基否認有任何不法行為，並把所有調查行動描繪為意圖敗壞政府名聲，但有些人將此舉視為是為了保護非洲民族議會，以防日後有更多揭露非洲民族議會收受政治獻金和資深主管收受賄賂的情事，重創非洲民族議會的形象。

姆貝基為了保護自己的聲譽，下令成立一個調查委員會，自己擔任委員會主席。這個委員會將調查最具爭議的交易案，包括BAE的一件供應戰鬥機飛行訓練的15億英鎊合約，批評人士指出，這項合約根本是為了某家武器承包商量身訂作。

在南非國會議員大幅修改投標標準，並採取限制標後，BAE與合作夥伴瑞典Saab集團取得這項合約。BAE的出價比義大利業者Aeromacchi高出近一倍。

但即便將生產成本扣除，BAE的投標案依舊有所缺失，因為Aeromacchi的生產技術高居南非空軍評比第一，BAE只有在把「產業補償」(industrial offsets)加進投標案，才有機會勝出。所謂產業補償是指，武器製造商在合約中承諾興建工廠和提供就業機會，為南非創造經濟利益。

但BAE提出的工業補償只是個幻影，代表南非政府與BAE和Saab協商的官員



南非總統姆貝基(路透社)

奈度日後表示，這些工業補償是否有助於提振經濟，令人高度懷疑。

南非國會曾設立調查委員會，調查武器交易案是否有貪污行為，並由非洲民族議會資深國會議員芬恩史坦(Andrew Feinstein)擔任主席，但他因為抗拒姆貝基施壓停止調查，遭到免除主席的職務。芬恩史坦在一本新書中表示，BAE的合約對南非經濟根本毫無益處。

芬恩史坦在書中表示，姆貝基除了下令停止國會調查，也施壓審計處長不得發布一份報告，指政府的招標過程有根本的瑕疵，人為操縱的痕跡處處可見，目的是為了確保BAE得標。

審計處的報告說，出價較低的義大利廠商，可以適當地滿足南非空軍的技術需求。事實上，南非空軍曾強力反對購買英國製戰鬥機，南非空軍總司令表示，若非政治壓力，他不會接受英國製戰鬥機，南非國防部長史恩稍後也辭職，表達不滿。

芬恩史坦表示，南非國會議員在一項姆貝基、莫迪塞和一名被控貪污的官員也參與的會議中，決定支持BAE的投標案，該案後來在無其他投標案競爭的情況下，獲得南非內閣的同意。

# 金馬影展的大溫暖—訪焦點導演

## 雅絲敏阿莫(Yasmin Ahmad)

文／李靜怡

「原本我以為我父母在亞洲算是比較怪異一點，就是很喜歡大聲說愛那種，不過後來義大利策展人和我說他們的瘋狂可以算是世界級的。都已經七十幾歲了還天天一起沖澡，在裡面吵個不停，又叫又鬧，捏來捏去，不然就是在屋子裡面一個追著一個跑，七十幾歲當然還是可以做愛喔！」馬來西亞導演雅絲敏阿莫第一部電影《愛到眼茫茫》(My Failing Eyesight)就是在拍自己的父母。雅絲敏個性也是超級熱情，不時呼喚金馬影展工作人員「親愛的」，東抱這個、西摟那個，明明是去英國讀心理系，卻有著美國人沒事就要大呼喊「太棒了！寶貝，你做得太好了！」的個性。

「第一部電影，是怎麼來的呢？」我問。原來，在吉隆坡李奧貝納廣告公司當了二十幾年導演的雅絲敏，也有著一大狗票電影工作朋友，通常大家會聚在她家，然後原本是作家後來是大學教授的日本混血媽媽會擺出一整桌的好菜，爸爸則是坐在一旁彈鋼琴。「然後我就問，『我來幫爸媽拍電影好不好？』」那些幾十年來也都叫她父母「爸媽」的朋友都異口同聲地說，「好耶！」每場金馬影展電影座談會都要謙虛地正式重申一次自己不會拍電影的雅絲敏說，「我爸看完我的第一部電影，血糖就降低了。另一次帶我媽去義大利影展看我的片，她原本腫大的心臟就回覆正常。拍電影只有很傻的理由。如果我會蓋房子我就蓋房子給她們，如果我會做飛機我就做飛機給她們，可是我只會拍電影。」

不知道是個性太好還是怎樣，雅絲敏的大家庭命格又在她進入獨立導演圈後重演，那群包括何宇恆(Ho Yuhang)、阿米爾·穆罕默德(Amir Muhammad)等人在內的十多位馬來西亞獨立電影導演全都有著「我愛大馬獨立導演、大馬獨立導演愛我」的精神，「誰在拍電影缺錢、缺製片、缺器材、缺任何，其他人一定幫到底。雖然在看對方的片子的時候，我們多半又會故意大叫：『你拍的是一坨狗屎！』」雅絲敏大笑說。缺不缺錢對雅絲敏來說也不是問題，「沒錢很好，我就簡化劇本，我喜歡充滿限制的感覺，這是一種挑戰。有些大馬導演一有升降機就興奮到連一個主角在餐廳看報紙，他／她也要用升降機去拍個長鏡頭回來。有些同樣開始拍電影的廣告導演，將廣告的特效、後製都用進電影裡，那不是我想要的。我想拍的一直是關注人性的電影。作為一個廣告導演，你永遠都在嘗試如何讓你的無聊的產品譬如說『牙膏』看起來更好，你可以窮盡影像語言去說一個好故事，即使毫無內涵。而拍電影的時候，一切應該相反。」

馬來西亞的電影有近七十年歷史，但是在香港和台灣、好萊塢和寶萊塢電影的圍攻下，一直沒有太出色表現。大馬電影市場由於國家人口結構比率，以及種族文化間的排斥，所謂的主流市場就是只說馬來話，裡面也只有馬來好人和馬來壞人的馬來電影，而大馬的國家電影促進局也不太在乎半死不活的當地華語片或是印度片，只顧著保護馬來電影。幾年前獨立導演阿米爾·穆罕默德執導的數位短片《Lips to Lips》異軍突起，深受矚目，帶起整個獨立電影浪潮。大馬獨立電影導演利用小成本卻在國際影展屢獲獎，劇本多半較為複雜與深刻，並且挑戰呈現單一文化的主流馬來電影霸權，總是暗有社會關注涵的馬來獨立電影，被數位國際影評人稱作「馬來西亞新浪潮」，開拓了原



雅絲敏阿莫(Yasmin Ahmad) (金馬影展提供)

本狹窄的大馬市場。其中雅絲敏更是最受觀眾歡迎的(包括馬來人與華人)，因此屢遭主流導演攻擊，「他們說不同族群互相交集的馬來生活是神話，說我污辱回教傳統，並且買記者在報紙上批評我們這些獨立導演。」

目前有四部電影作品的雅絲敏，其中三部電影《木星的初戀》(Mukhsin)、《花開總有時》(Anxiety)、《我愛單眼皮》(Slit Eyes)，都有固定主角歐琪(Orked)，一個演技純真、性格外放、讓雅絲敏覺得可以聯想到自己年輕時候的演員(同時也是個在雙國籍家庭出身的混血兒)，三部都有描述愛情的電影被稱作歐琪系列；而在愛情以外，販賣盜版光碟的華裔青年、馬來籍性工作者、馬來牧師、只會說馬來語的白人、即將失明的老先生呈現出雅絲敏擅長描繪的小人物情感世界與她個人多元文化論者(pluralist)的兼容態度，「華人掌握80%的財富，馬來人掌握了90%的政治權力，這兩個族群在大馬歷史中不斷的分分合合。現在的紛爭都來自於雙方都渴望得到更多經濟與政治上原有的優勢，兩方都很貪婪。在馬來電影中華人都是鑲著金牙、開賓士車的胖子，華人都是騙子。而華語電影中馬來人都是懶鬼，就像在好萊塢電影中所有人都是壞人，只有白人是好的一樣。我的電影中不想重覆刻板印象，誰去關心那些更邊緣化的印度人？以及住在鄉村真正貧苦的華人與馬來人？不同種族的人有那麼恐怖嗎？我第一個丈夫是馬來人，第二個先生是華人，以後還可以有印度先生、印尼先生、新加坡先生...」雅絲敏大笑說。

她電影裡的華人與馬來人都會用一種幽默的方式自嘲族群傾軋的現況，用不著痕跡的美感去碰觸種族歧視者內心的炸彈或是文化禁忌。事實上，在大馬地區有一半的觀眾與影評對雅絲敏一肚子火，包括她電影中穿衣不夠保守的女性、「應該」被譴責的性工作者卻在電影裡活像個好人(雅絲敏說，是阿！我認識的性工作者很多就是這麼阿！)、還有摸狗的牧師！以及一大塊豬肉叉燒！(馬來西亞的朋友在線上耐心地向我

解釋，在馬來西亞這個回教國家，拍攝一大塊叉燒，需要多大的勇氣)。被國際影評人與各大媒體讚譽有突出個人風格、詩句般敏感的人道主義氣息與令人難忘的角色，在馬來西亞也以拉近種族距離的廣告贏得今年廣告獎，屢屢突破禁忌的雅絲敏依舊謙遜的說，「如果要和我國家的種族歧視者相比，或許我有那麼點人道主義味兒吧。」在輕描淡寫之間，雅絲敏的電影確實像她自己喜愛的查理·卓別林一樣，如履薄冰、輕盈又溫暖地看待種族、階級、文化等議題，「小時候我或許只懂得城市之光(City Lights)裡面的笑點，日後我才理解到這部片成為天才之作的理由。在我的影片裡，我也喜歡將所有精力用在描繪平凡人的情感，像是每部片都在對上帝祈禱，『看看我們的不完美吧！』」而信仰阿拉的雅絲敏又解釋所謂的阿拉並不是神，「一切更接近老子《道德經》裡的道。」

個性大方活潑每分鐘都有新玩笑的雅絲敏，接受訪問總是手舞足蹈，英語、馬來語、國語、廣東話交錯使用；有攝影師用英文請她屏住呼吸別動：「Hold your breath.」一時口誤說成：「Hold your breast.」雅絲敏竟然調皮地真的雙手托胸；主持人問她怎麼這麼聽話？她還解釋：「我相信他的專業...」在短短四年電影生涯裡，雅絲敏已經獲得柏林影展最佳影片獎、法國Creteil國際女性電影節大獎(角逐的十部片裡有威尼斯影展開幕片、日舞影展得獎片，以及奧斯卡提名電影)、舊金山影展以及希臘薩隆尼卡影展的肯定、除了金馬影展以外，今年東京國際影展也將她規劃為焦點導演。她除了表示參加金馬獎是她的榮幸以外，「我小時候還以為這世界上只有奧斯卡與金馬獎。」末了，又一次「換句話說」自己不會拍電影，「《我愛單眼皮》對你來說不會太膚淺了嗎？我拍的只是青少年愛情片而已。」有著超多真誠與個人魅力的雅絲敏，十足的謙虛態度又不時散發出對每個人的親切關懷，除了電影被國內影評人稱做是今年金馬影展的驚喜以外，雅絲敏整個人也讓人感到深深的敬佩與溫暖。



## 經濟成長的代價 燒紙錢式的成長

文／厲卓正

自上週主計處公布96年度經濟成長率上修後，部份人士據所謂的M型社會現象，提出「經濟發展應以改善人民感受為本」之論。乍看之下確實能較具體地改善人民生活，但若將長久以來一直被忽視的「發展代價」納入計算，卻也未必真能對人民有利。

自台灣有歷史記載以來，過去任何一段受到統治階級歌頌的「經濟繁榮」背後皆有其代價：日、荷殖民時期的熱絡經濟，是以殖民者對自然資源的大規模掠奪為代價；國民黨政權渡台後，則漸漸轉向以高耗能、高污染為代價，發展出所謂的「經濟奇蹟」。而即使任一時期的當代經濟發展如何地熱絡繁榮、怎樣地使所有人民雨露均霑，相對於上述代價，其巨量消耗與微量產出間的懸殊對比，恐怕只有「燒紙錢」可與之比擬。

況且，上述的發展代價——尤其是大量且普遍的污染——亦非跨階級地由所有人共同承擔。試想：空氣污染、水污染的影響範圍雖不因人而異，但在階級社會結構下，總是有某個階級能掌握更充分的避禍條件。換言之，即便不細究這些所謂「經濟發展」的產出成果是否被特定少數人所佔有，其後果皆是由普羅階級概括承受。

因此，倘若經濟的繁榮發展仍舊是先於發展後果、先於後果由誰承擔的「最高指導原則」，則何這樣的繁榮於人民究竟何可喜之有？

# 抗暖化必反黑心企業

## 一公噸CO<sub>2</sub>的真實交換價值

文／郭安家



用環境與鄉民賴以維生的土地換台塑成長，麥寮鄉已成為黑鄉（攝／胡慕情）

「噫…現場媒體記者都在，我想，這問題相當嚴重已經是國家政策問題了…歐洲許多國家已經證明GDP與二氧化碳排放量是脫勾的；事實上，很多國家像德國二氧化碳降低但GDP還在成長，經建會與經濟部應該好好想一下，」第七屆環評委員郭鴻裕於台塑鋼鐵案環評會沉重地說。

12月8日是全球抗暖化同步遊行，但去年民間極力推動的「溫室氣體減量法」草案今孤獨地躺在立法院。由於民進黨極力反對，國民黨唱反調地讓它初審通過；但，藍綠黨皆知一旦行溫室氣體減量法或課徵碳稅，第一個死的是台塑。草案沒有續審，說穿了，陳水扁、馬英九只是台灣國的總經理，台灣國的董事長是王永慶。經營之神王永慶何其偉大，他對待外勞、雲林鄉民、環境的方式隱然是經濟部的施政方針。

### 台塑CO<sub>2</sub>總量上看全台三分之一

台塑曾在環評會答辯中提出嚇人的CO<sub>2</sub>排放量，被前任環評委員李根政指出提供錯誤的數據，經李根政估算，單單六輕四期每年的排放量就高達6,755.7萬噸，是台灣2005年總排放量（25,423.5萬噸）的26.57%，目前已超過全國住商、運輸部門的總和，如果再加上進入二階環評的台塑大煉鋼廠，台塑企業CO<sub>2</sub>製造量就為1,489.6萬噸年，佔台灣2005年總排放量（25,423.5萬噸）的5.86%，高達82,453,259噸，是2005年總排放的32.43%以上。

如果再加上八輕國光石化案，三千多人的台西鄉將會排放全台37%的CO<sub>2</sub>，雲林環保聯盟邱千芳則說，這些企業其實很聰明，國光石化裡面有台塑關係企業投資，即使台塑鋼沒有蓋成，他還有八輕可以賺錢。

此外，根據前環評委員徐光蓉找到《Nature》雜誌引述「二氧化碳監控行動」資料庫網站之資料顯示，全球發電廠中，台電台中火力發電廠CO<sub>2</sub>排放量是世界第一，燃煤的台塑火力發電廠則是世界第六名。

台灣的人口佔世界的0.2%，但二氧化碳的總排放量卻佔了1%，是世界排名第十二。雖然主流論述、經濟學家、工業局不同版本的數據皆強調台塑鋼鐵會為台灣帶來約1%GDP與下游產業成長，但關於台塑實際經濟價值的一直眾說紛紜，李根政只質問：「台塑已經佔全

四分之一以上的CO<sub>2</sub>排放量，未來會達三分之一；但，台塑有為提供台灣三分之一的就業率嗎？有提供台灣三分之一的經濟產值嗎？」

### 82,453,259噸CO<sub>2</sub>換來一個地獄

「台塑六輕是用我們百姓生存的海去經營耶，我們沿海這邊都靠海生活，這蚵仔以前都每年收成你知道嗎？現在兩、三年才可以收咧，都不會長大。一百萬的收成有七十萬失掉而且兩三年才可以收，你看損失多少」丁太太邊剝蚵殼對我說。她很像七月份在安平馬路邊剝蚵的阿桑，但我們來到台西已經是冬天，安西府前的馬路非常冷清只有急駛的貨車。

台西是護養蚵苗的第一線，養蚵多半是夫妻檔，老公下潮間帶收蚵，老婆則在路邊剝蚵殼或用一天四、五百元的工錢請人幫忙，閒暇時候夫妻自己多養一千到五千條蚵仔，每天賺兩三、千元。

如果五個男人把蚵抓回來，馬路邊四、五百斤的蚵仔就擺在桌上，十幾個人作業；這位太太作業完打聲招呼就幫那一攤收蚵，你有青菜就跟我換蚵仔、文蛤、吳郭魚、烏魚，如果抓到蚵仔的天敵蚵螺就一斤兩百元賣。男人習慣機械式生活，下海跟著潮汐走，沒有金錢壓力和都市打拼的角力。

但現在，農曆六月份的收成季拖到冬天；台西漁村被台塑與地方派系改變了。丁太太說，蚵仔吃到污染的水變瘦品質變差，現在還要兩次作業把蚵苗換到乾淨的水養肥；種田的也做不下去，大家都很差了。旁邊阿桑說，空氣污染很嚴重阿，肺都出問題。

台塑一概不承認六輕對於蚵農的損失，並進一步推動大煉鋼廠計畫，雲林淺海養殖協會林進郎說：「以前王永慶很捨得花錢，如果你抗議台塑的人會說：『來來來，來這裡說，你要什麼東西就給你，不要再鬧，』加上國民黨椅腳文化環環相扣，在這裡根本很難突破現狀利益，因為最親的人都會對你不諒解，他們認為拿那種錢是很正常。」

我問：「地方回饋金呢？」林進郎無奈說：「回饋金是回饋在那個M型社會上面的點點點，我不能多講什麼了，但聽說有人說拿到台塑一根煙囪一千多萬，工人去清那個灰可以賣啦；至少有兩個人他們要是這種東

西。」

台塑幾乎統治著雲林並在休耕政策扮演重要角色，林進郎說：「水一度差不多十元多，但賣給台塑是3.24元，原本政府要調整一度水6元，但6元台塑還是賺錢阿！我感覺政府休耕政策是不對，它讓你休耕結果把集集攔河堰的水接到六輕。這些種稻種菜的農民沒有水自然而要抽地下水，也是天經地義的；而且水沒有過來讓農地濕，吹東北季風的話就是飛沙走石。這都是水資源不平等分配，農田水利會把水賣到哪裡我們還在質疑耶。」

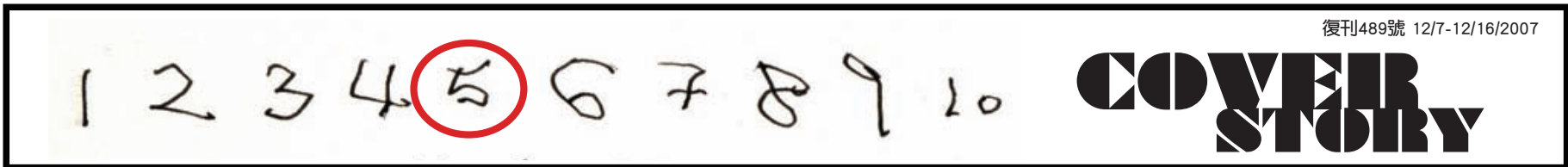
為了提供高耗能高污染的台塑更便宜成本，政府也計畫打造價值200億的湖山水庫，台灣生態學會陳秉亨估計，六輕離島工業區水量需要一萬甲的農業用水。或許，宜蘭民眾該慶幸陳定南極力反對六輕進駐，因為宜蘭走向低碳的觀光綠色經濟道路，雲林成為高污染高耗能工業的黑鄉。

「他們只管GDP成長漠視很多東西，你想想如果這些人不能養活自己，那小孩子要怎麼辦？父母親都會想做這麼辛苦不想小孩子也這樣，但有的小孩在台北過不好也不敢回來，好像無顏見江東父老，」林進郎說。

### 39800噸CO<sub>2</sub>才讓一個雲林人就業

台塑在環評大會不斷製造模糊空間，避談企業創造的負GDP黑洞。政府對經營之神王永慶可謂用心栽培，台塑曾超量用該罰750萬，但環保署撤罰。雲林環保聯盟張子見表示，台塑一年應當上繳中央約250億到300億之間，但由於促進產業升級條例、節能、節水設備、石油基金等退稅，它實繳約50億到56億之間，表面看起來產值很大其實GDP貢獻很少。

此外，政府亦一天補貼六輕560萬元的水費，一年補貼近20億元。台塑所產生的社會外部成本負產值是難以估算，但陳秉亨說，台塑每年總稅收只有3億到雲林縣，雲林縣政府自己統計光修補被六輕壓壞的馬路就需要五億元，若以高雄後勁現有資料推估一個石化工業區的健康成本是20億元，六輕大概跑不掉這個數字，當然那種算法是用一條命400萬去程式計算。這其中還不含漁業損失。



如果不去計算他上繳中央的50億，台塑六輕6,755.7萬噸 CO2就有20億+20億+5億等以上的黑洞成本，也就是說，台塑六輕的經營模式一公噸的碳價值負成本是66元以上，而台塑生產3980噸CO2就會讓一個人可能失業或無奈而離開雲林，僅有0.1個雲林人就業（以雲林流失一萬七千人為基數）。

對於台塑鋼鐵，李根政則推估，依歐盟碳交易每年1噸15歐元來計算，台鋼廠每年二氧化碳排放外部成本就高達96.5億元。環委郭鴻裕曾在環評會上秀出估算，漁業外部損失為91萬到1億2500萬之間，單單蚵農損失就有一年20億。台塑鋼鐵每生產744噸CO2又會有一個雲林人失業（以雲林兩萬農漁民失業估算）。雖然台塑宣稱台塑鋼會提供45100個就業機會，但仍舊無法計算台塑鋼每生產多少噸CO2會有一人就業，因為台塑六輕曾宣稱提供雲林十萬個就業機會，卻只有2600個。

不管用哪種版本計算，台塑六輕加台塑鋼鐵造成的負經濟產值有一百二十億以上，而這些損失直接坐落在台灣最弱勢的四湖、台西、麥寮、東勢四鄉約11萬人之上。若加上湖山水庫 200億的投資，實在與實質稅收相差甚大。如果工業局宣稱台塑鋼鐵會帶動下游產業發展，那我們只能說台灣的GDP成長是靠壓榨雲林人的血汗得來的。

綠黨立委參選人潘翰聲說，各國鋼鐵廠或塑膠廠是競爭誰用比較少的能源價格，或提高生產效能能源消耗少一點，另一點就是拿政府的補貼拿便宜的水跟電；可以說六輕的成功是在便宜的水、電、土地補貼以及買新式設備打敗中油舊廠。

他進一步解釋，國際還在蓋鋼廠是假設全球經濟還在高成長，尤其中國每一季十幾%得高成長率，一般來說鋼鐵景氣循環是十年或十五年，也因此他(工業集團)才在2003年說黃金十年。

### 這裡還有800萬噸CO2

以台塑此種經營模式當作台灣經濟政策，高耗能高污染工業CO2總排放量突破一億萬噸指日可待。因為中部還有一個彰濱工業區彰工火力發電廠，反彰火聯盟大老粘錫麟說，如果彰濱火力發電廠通過一年會是800萬噸的CO2這是相當嚇人。

雖然彰火開發在今年4月20日環保署小組審查會議已決議不予通過，本要送至第六屆環評大會確認將彰火作廢，但環保署同意開發單位撤案，等待良機重審。「新任環委他們覺得好通過所以想重頭開始，這絕對是犯規，」粘錫麟說。

環保署凌駕專業鐵了心要讓彰火通過，12月2日下午彰化環保聯盟與反彰火聯盟鹿港發動了上千人遊行。鹿港反彰火大本營桂花巷茶店老闆說：「我們做餐飲都知道鹿港這裡下午就很多彰濱工業區的砂塵，你看海邊那裡還得了。這東西反而變成一種產業，任賢齊有一支MV男女生在沙漠跑來跑去的鏡頭就是在彰濱拍的，還有一個叫什麼...歡迎來到墨西哥的廣告也是，像我一個朋友很愛騎越野車，彰濱對他對他來說很有感覺。」

我問粘錫麟：「台中火力發電廠規模是亞洲第一CO2排放量是世界第一，為何要增設彰火？」這位綁辮子像道士的老仙說：「其實厚，彰火提出的設廠計畫以後，它是用掉備載電力，噯，備載電力呢...是38.6%的備載電力。可是呢，謝長廷在當行政院長的時候他將備載電力縮減20%，所以呢備載電力的20%來抵彰火的是綽綽有餘，但是，他說這樣還不夠。其實電力不夠是沒有限制的去推動高污染高耗能產業，像煉鋼廠、石化廠，三高產業無限制增加就

要無限制擴充電廠開發。所以我說這是台灣兩光啦（六輕與中火），兩光兩光為國爭光。」

### 經營之神的真相

彰火的推動就是因應台塑這種產業的擴張，一公噸CO2絕非帶來GDP與經濟產值，因為這些企業的成功經營幾乎是靠低能源價格、低水費、大量補貼以及竊取鄉民賴以維生的土地得來，經營之神王永慶生產39800噸CO2才可以讓一個雲林居民就業。以台灣貢獻全球1%的CO2總量，台塑全四分之一暖化貢獻，暖化之神王永慶可列全球百大。

聯合國「跨政府氣候變遷委員會」（IPCC）呼籲，「若氣候上升超過攝氏2度，就可能造成災難性且無法避免的後果」。歐盟已經開始課徵碳稅，如果台灣的經濟政策如此倚重台塑經驗，碳交易時代來臨台灣大概會誇台。12月8日全球抗暖化遊行請和主動和台西蚵農聊天，因為南極企鵝的故事離我們太遙遠，他們身上的故事才是台灣每一公噸 CO2真正的黑暗價值。

部分資料來源：台塑鋼鐵股份有限公司一貫作業鋼廠建廠計畫環境影響評估審查會議

**2007/12/8(六)抗暖化一為下一代而走大遊行**

台北場集合時間地點：下午一點於國父紀念館（光復南路路口）

路線：國父紀念館→光復南路→忠孝東路→松仁路（中油）→松壽路→松智路（101大樓）→信義路→市府路→仁愛路→國父紀念館，路程約1.5小時

抗暖化行動資訊站：<http://tw-climatecampaign.blogspot.com/>

1. 台塑六輕廠 (攝/胡慕情)
2. 12月2日上午，台西蚵農與雲林環保聯盟前往台塑大門抗議 (攝/胡慕情)
3. 12月2日下午鹿港抗暖化暖身遊行，遊行主要訴求是反彰濱工業區彰工火力發電廠 (攝/胡慕情)
4. 育養蚵仔的台西溼地，遠處濱海為六輕廠 (攝/邱駿時)



# 6 Column

St. John's Wort  
聖約翰的草藥

no.106

【人間昆蟲記】



POTS VIEW

## 5千年良渚古城出土 四支文化並存中 國非一

文／趙萬來

以浙江良渚為中心的環太湖史前文化不斷披露其文明曙光，而與正統的中原文化相頡頏，最近又冒出距今5千年的古城殘基，立即引發了這是古城抑或古國的爭論。由於城址之大乃同時代之最，若是標誌著一個國家之形成，則中國大陸最早朝代的夏、商、周，從此改寫為良渚遙遙領先。

事實上，這種朝代排序完全是以今觀古的扭曲觀點，回到歷史現場，所謂的中國，史前時代並存著多支文化系統，舉其最著者，至少有3支明顯不同於黃河流域的華夏文明：在北有遼河流域的紅山文化，以其生殖器崇拜讓人印象深刻；在南即是架木為屋，重用玉琮的良渚文化；在西南則是造型大膽的三星堆文化。只要不帶偏見，任何人都會承認四者都有其獨立性。

當然，這4支文化隨著時代推移，最後都融鑄為古典中國的一部份，但歷史的連續性也僅僅到此為止，現代中國與古典中國是斷裂的，根本是在西力擠壓下的嶄新產品，很少是縱的繼承，更多是橫的移植，近於西方而遠於傳統；更準確地說，主要是資本主義型塑現代中國。至於上古種種，是考古，也只是考古而已，不必多所衍義。

## 走在黑膠復興的路上——誠品音樂「黑膠市集」

文／陳啟健（實習記者）

誠品音樂從今年初開始，興起一場打著「文藝復興」口號的復古潮流，這場黑膠市集為的是接續年初的「黑膠文藝復興」，更打算為明年初，第二屆更具規模的復興運動來場暖身運動。一早誠品敦南店，蓄勢待發準備讓黑膠的復興之路處處有實可挖，我邊轉著ipod，邊走上這黑膠復興大路，左右兩側的黑膠唱片好似時光的漩渦……

「我們要蔡依林的CD改版時，也有一張黑膠的版本；我們要周杰倫把『黑膠加CD』當作下一次唱片改版的目標。」誠品音樂館店長吳武璋大聲說道。「黑膠不只是復古，這是當下對藝術的重新省思；不僅只是懷舊，還有復興之路要我們繼續努力。」所以ipod註定要在這裡缺席，音樂不是1和0的數位格式，而是一種把理念和實踐化為具體的一個過程，實踐在封套的設計、實踐在歌手看待音樂的態度、實踐在音樂不只有改版，更有改革。

「流行音樂可以繼續，只是我們希望台灣現在的音樂產業從『黑膠唱片』中，願意找回那從前樸實、具有藝術氣息的實體音樂市場，讓整體的音樂產業有所變革。所以我們要網友大聲吼出心中的黑膠夢幻名單，要唱片業看到有多少樂癡，為了心目中夢幻的黑膠唱片，願意發出聲音。」吳武璋忙裡忙外，大聲疾呼。

現場大家翻箱倒櫃的挖唱片，那灰塵揚起的效果，像是大軍來襲前兆。老將新兵交頭

接耳，資深DJ程港輝，看盡音樂市場的變化，淡淡地說道：「人有多少時間聽音樂？但我還是收集，收集還是收集。」一張唱片能不能被聽過一次，不是黑膠復興的重點。「人要是收藏的快感，是一種想要佔有的態度。數位音樂只能滿足聽覺，你拿不到、摸不到、感覺不到其它官能所感受的音樂快感。」

「黑膠唱片其實只是音樂的一種載具，用什麼形式不重要，重要的音樂(形式和內容)所飽含的感動。…下載音樂永遠看不到封套，感受不到製作的整體。」台灣早期音樂人程港輝，娓娓道出時下音樂過於冷淡的形式和失焦的製作。收集數千張黑膠唱片的他，只會了把這份感動和更多願意體會「音樂初衷」的樂迷分享。

午餐時間我掏出五百元，換來三塊精神食糧，生理饑餓的感覺在與其交戰。程港輝說：「我16歲(六〇年代)為了第一張Peter, Paul & Mary的黑膠唱片，開始感受這種音樂帶來的省吃儉用和收藏(實體)音樂的感動。」這是數位下載音樂永遠缺乏的感受，饑餓的時候，抱著黑膠那這種類比時代沉甸的飽足感，才有望用聽覺以外的其它官能，體會這種除耳朵之外，才具有的「藝術層次」。

八〇年代之後出生的年輕人，已經沒有和唱片共甘苦的生活經驗。數位音樂緊隨著速食文化而來，當音樂只剩下「聽」，就像速



誠品音樂12月1日舉辦的「黑膠市集」，左為資深DJ、水晶唱片創辦人之一程港輝。（攝陳啟健）

食只剩下「吃」；藝術的美感與動聽，就像食物的烹調和刀法，在這個時代之下，都必然要被犧牲。之後，我看著唱片上一道一道的音軌、指間感受它的起起伏伏，像是這復興的路上，也有些顛簸。



# 資本主義沙柯吉 v.s. 法國傳統學運

文／李靜怡·圖／路透社

今年夏天法國政府在同學們放假之際趁勢通過將大學企業／私有化的法條LRU Law，並預告明年學費將調漲百分之五十。法國各地區的大學學生在這幾週相繼投入抗議行動，至少有30所大學學生發起抗議遊行（幾近法國大學的半數），校園隨處可見噴漆、標語、學生搬來長條桌子在校門口發表演講並且邀請獨立媒體採訪，而許多學校門口則是被丟了上百張椅子，讓大家都不能上學。



# WIN?

# 我要休假

## 2007國際移工大遊行

12月9日 pm13:30



你可以想像，全年無休是什麼感覺嗎？

在台灣，沒有親人、沒有朋友、資訊封閉的外籍家務工，可以連續三年，沒有休過一天假！

人不是機器，勞動者不能無限制工作。當台灣社會普遍接受週休二日的常態時，卻任令為數16萬的外籍家務工不受勞動法令保障；她們照顧我們的老、弱、殘、病、幼，卻長期處於不休假非人性處境！

**我們主張，基本休假是最起碼的勞動條件。**

**我們要求，弱勢家庭應受社福挹注、看護工納入勞基法保障！**

**我們願意，協同在台灣貢獻付出的外籍勞工，共同走上街頭！**

2005年8月，因為泰國勞工起身抗暴的事件，使得移駐勞工在台灣類似奴隸狀態的勞動/生活情境得以有機會登上台面；同年12月，眾多移工、移工團體和社運團體上千人上街共同參與了「反奴工大遊行」，讓台灣民眾看見了號稱民主的台灣社會，確實存在著當代奴工。

至今，這些從事艱難、骯髒、危險、底層基礎工作的35萬移駐勞工，仍然苦於沒有離開不肖雇主的自由、仍苦於高額的仲介費壓力、仍然處於被用完就丟的無尊嚴狀態...。其中16萬的家庭類勞工，不受任何勞動法令保障，沒有工作時間、內容的限制，連休假的機會也沒有！

家庭類勞工本身所面臨的問題很多、很大、很困難。這樣的困難也同時帶出了台灣社會在社會福利面向的困難——眾多弱勢家庭缺乏國家的協助，獨自承擔著老人照護、殘疾照護的沈重工作。因為負擔的沈重，以致弱勢家庭們得緊緊依靠著被國家拿來填補社福政策破網的外籍家庭看護工。弱弱相殘的種種情狀，令人不忍與不滿。

**在國際人權日的前夕，請跟我們一起走上街頭，與移工們一起喊出這個卑微的基本人權訴求「我要休假」！**

### ★台灣移工聯盟訴求：

1. 家庭類勞工的勞動條件應有法令保障
2. 廢除私人仲介，強制國對國直接聘僱
3. 移工得自由轉換雇主
4. 取消聘僱年限
5. 保障移工團結權

集結時間：2007/12/09 pm13:30

集結地點：捷運忠孝復興站2號出口

路徑：忠孝東路-->（右轉）光復南路-->（國父紀念館光復南路出口）-->進國父紀念館（中山廣場西側）

如果您的團體願意加入本次遊行，請聯絡台灣國際勞工協會吳靜如  
02-2595-6858/ jingru@tiwa.org.tw

主辦單位：台灣移工聯盟（MENT）

天主教關懷移工小組、天主教嘉祿國際移民組織台灣分會、台灣國際勞工協會、天主教越南外勞配偶辦公室、天主教希望職工中心、天主教會新竹教區移工及新移民服務中心、天主教瑪莉諾會亞洲外籍牧靈中心、天主教台灣中區外勞關懷中心、海星國際服務中心、台灣基督教長老教會勞工關懷中心

## 活動訊息 刊登辦法

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。





展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館  
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
- 國立自然科學博物館  
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940  
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展  
即日起至97年1月6日  
第三特展室：揭開土星的奧秘特展  
即日起至12月16日  
第四特展：科技台灣驚嘆號  
即日起至12月16日
- 高苑科技大學藝文中心  
高雄縣路竹鄉中山路1821號，TEL:07-6077840  
元神記遊  
展期：即日起至12月12日  
展覽藝術家：黃俊傑、陳彥名、洪朝家、莊家勝、黃振旺、蔡明峰、陳俊雄、莊宗勳、郭莉玲、黃志偉
- 台北國際藝術村  
台北市北平東路七號，電話：33937377  
◆相約展覽室一  
1.12/8(六)，14:30，主題：動手「繪」動畫，藝術家：羅蘭·海勒·妮可拉斯Lorraine Heller-Nicholas (澳洲)。  
2.12/22(六)，14:30，主題：城市生活，藝術家：潘妮洛普·肯因Penelope Cain (澳洲)
- 市長官邸藝文沙龍  
台北市徐州路46號，電話：23969398  
許志萍·張永生·燈·雕塑·造型木作雙人創作展(展至12月10日)
- 清大藝術中心  
新竹市光復路二段101號，電話：03-5162222  
新宮晉2007個展—風的旅人(展至12月7日)
- 中央研究院-生圖美學空間  
台北市南港區研究院路二段128號  
電話：27899843  
原作重現—倪再沁之中國古代書畫名品展(展至12月31日)
- 樹火紀念紙博物館  
台北市長安東路二段68號，電話：25075535  
台灣紙藝大展(展至12月25日)；  
2007剛古紙亞洲設計競賽-得獎作品巡迴展(展至12月29日)
- 國立歷史博物館  
台北市南海路49號，電話：23610270  
菲越泰印:東南亞民俗文物展(展至12月12日)；  
臺灣生活館—偶戲之美(展至97年4月27日)；  
毫芒微雕展(展至97年12月9日)
- 台北德國文化中心  
台北市和平西路一段20號12樓  
電話：23657294  
「古文今寫」劇作展覽(展至12月22日)

- 國軍文藝活動中心  
台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21  
發現感動 體會純真—劉主儀油畫個展(12月30日展至97年1月25日)
- 郵政博物館  
台北市重慶南路二段45號  
電話：239451865轉843  
96年生肖郵票展(展至12月16日)
- 勞工教育館藝文中心  
台北市承德路三段287號  
電話：25590136轉104  
形象派carton畫集郵畫展(展至12月15日)
- 琉園水晶博物館  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：2895-8861轉32  
如鼠家珍—琉園2008鼠年新作暨12生肖大展(展至97年1月20日)
- 國立台北教育大學南海藝廊  
台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：23925080  
看的倫理(展至12月8日)；  
牧羊人與小鴿子(12/15展至97年1月5日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館  
台北市北投區學園路一號  
電話：28961000轉3335  
「科科幻影—詩路漫遊2007」(展至97年1月13日)；  
李義弘書畫展(展至97年1月27日)
- 中國文化大學華岡博物館  
台北市陽明山華岡路55號  
電話：28610511轉410  
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至97年1月23日)
- 台北市立社教館  
台北市八德路三段25號，電話：25775931  
何月君油畫展—生命畫布(展至12月13日)；  
中華藝文交流協會書畫展(12月8日展至12月13日)；  
楊美鵝油畫個展(12月8日展至12月13日)；  
李太元油畫展(12月8日展至12月20日)；  
草山行腳:霍鵬程蠟染畫展(12月15日展至12月20日)；  
臺北市社教館文化藝術研習班成果展(12月15日展至97年1月10日)；  
台東美展巡迴展(12月22日展至97年1月3日)；  
春皇斯畫紙藝師生聯展(12月22日展至12月27日)；  
湖光山色—自然生態之美(12月29日展至97年1月3日)
- 台北市立美術館  
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229  
典藏常設展:靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；  
慾望與消費—海洋堂與御宅族文化(展至97年2月17日)
- 佛光緣美術館  
台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222  
大慈大悲菩薩行—觀世音菩薩聖像畫展(展至12月18日)
- 台灣新文化運動紀念館  
台北市寧夏路89號，電話：25491456  
台灣對外交通的啟程「空運的立體新世界」(展至12月25日)
- 總統府藝廊  
台北市重慶南路一段122號  
電話：23563880轉212  
游於藝—生活大玩家(展至12月31日)；  
台灣時尚 歡喜做伙(展至12月31日)
- 國立國父紀念館  
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
常設展:中山先生建立中華民國展  
第9屆展覽審查委員聯展(展至12月9日)；  
建築之美—王大闓與國父紀念館(展至12月9日)；  
吠陀世界之紗麗面貌—潘慧敏攝影展(展至12月9日)；

- 2007國際身心障礙者日系列活動—身心障礙者藝術巔峰創作聯展(展至12月9日)
- 中研院史語藝廊  
台北市研究院路二段130號，電話：27829555  
草書勢—當代草書的演繹與創造(展至12月27日)
- 國立台灣藝術教育館  
台北市南海路47號，電話：23110574  
花悸(展至12月27日)；  
文藝創作獎得獎作品展(12月8日展至97年1月3日)；  
蔡益助油畫水彩個展(12月29日展至97年1月10日)；
- 台北當代藝術館  
台北市長安西路39號，電話：225523721  
複音—李明維、謝素梅雙個展(展至12月16日)
- 世新大學 舍我紀念館  
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)  
電話：22368225轉2402  
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院  
台北市至善路二段221號，電話：28812021  
常設展:印象深刻—院藏鑿印展；玉燦珠光；  
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；  
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；  
古典文明—銅器時代；  
官民競技的時代—明晚期；  
從古典到傳統—秦·漢·文明曙光—新石器時代；  
新典範的建立—宋·元；  
新裝飾的時代—明代前朝的官營作坊；  
盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；  
走向現代—清晚期；  
銜接與交融—六朝隋唐；  
彭楷棟先生捐贈文物特展；  
國色天香—伊斯蘭玉器(展至12月20日)；  
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97年1月6日)；  
華麗巴洛克—維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至97年2月24日)
- 台北偶戲館  
台北市市民大道五段99號2-4樓  
電話：25287955  
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至97年1月30日)
- 北投溫泉博物館  
台北市北投區中山路2號，電話：28939981  
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)
- 台北縣客家文化園區  
台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996  
北客居—發現台北客家庄(展至97年1月22日)
- 朱銘美術館  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940

- 常設展:朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；  
美術館的一天(展至97年3月23日)；  
2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至97年8月3日)
- 黃金博物館  
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號  
電話：2496280  
蘭草文物展(展至12月30日)
- 鶯歌陶窯博物館  
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727  
常設展:觸感體驗導覽；  
羅紹綺—生土死灰(日展至12月9日)；  
人間清歡—當水遇見陶特展(展至12月23日)
- 十三行博物館  
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；  
十三個線索:考古十三行特展；
- 國立台灣美術館  
台中市西區五權西路一段2號  
電話：04-23723552  
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；  
林權嶽 創作回顧展(展至97年1月20日)；  
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至97年2月24日)

商業空間

- 天使美術館  
台北市信義路三段41號，電話：27013618  
心空對話—柯淑玲畫展(展至12月30日)
- 時空藝術會場  
台北市和平東路二段28號，電話：83691266  
雅歌—楊樹森漂流木畫展(12月8日展至12月30日)；  
被棄的漂流木為畫布，道出世上最大的貧窮—寂寞與不被愛。畫作中的男女正編織著綺麗夢想，眺望未來...  
◆城外明媚—菩提新詩發表。時間：12月8日，15:00-16:30。
- 長流畫廊  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話：23216603  
中西名家精品展(展至12月30日)
- One Gallery  
內湖瑞光路513巷26號2樓，電話：26593642  
「物·色」故宮書畫高仿真藝術開幕展(展至12月31日)
- SALT PEANUTs  
台北市泰順街60巷23號，電話：23681019  
蘇娟娟創作繪本展(12月20日展至12月31日)

展期: 2007.12.5-12.14

郭淑莉 牙齒人個展

展場: 嘉義大學民學校區文蕙廳

(廣告)

各類設計、編輯、活動、公關、企劃、演藝、廣電相關案件

讓您接到最多的CASE

接案人專案外包網  
http://case.comcareer.com.tw

前進職涯  
GO 扶輪分享  
搶救失業暨增加收入就職博覽會 2007.12.13  
[活動網址]  
http://www.comcareer.com.tw/job1213/index.html

(廣告)

# POTS CHOICES

- 福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457  
「空間輝映」二度三度間的換位(展至12月16日)
- 家畫廊**  
台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302  
藝游山水—余承堯書畫展(展至12月21日)
- 明日博物館**  
台北市敬業二路，電話:25785467  
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展至12月15日)
- Have a Boodyday Shop 蘑菇**  
台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552  
非比尋常—黃維理攝影個展(展至97年1月14日)  
個人網站:www.oliverouge.com
- 非常廟藝文空間 VT Artsalon**  
台北市伊通街47號B1，電話:25161060  
2007陳建榮個展(展至12月8日)
- 太平洋文化基金藝術中心**  
台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
煙波行棹—林隆達書法展(展至12月22日)
- 伊通公園**  
台北市伊通街41號2-3樓，電話:25077243  
姚瑞中個展(展至12月8日)
- 新苑藝術**  
台北市八德路二段12巷51弄17號1樓  
電話:25785630  
黃心健 2007互動裝置創作個展(展至12月7日)
- Pethany Larsen 藝坊**  
台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005  
我的村落，我的國家:立陶宛—亞歷山德斯·馬奇艾斯可攝影展(展至97年1月20日)
- Sogoart 上古藝術**  
台北市建國南路一段160號B1  
電話:27113577  
台灣當代十大畫家郭東榮等展覽(展至12月8日)
- 土地**  
台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384  
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

## 攝影

- 爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段433號2樓  
電話:27412256轉603  
散步·安靜(展至12月13日)

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347  
「曆曆在目」—台灣攝影博物館推動成立籌備處:月曆商品義賣展(12月8日展至97年1月2日)
- FNAC 法雅克攝影走廊**  
(信義店)台北市松壽路9號B1，電話:87898780  
第六屆「城市24小時馬拉松數位攝影比賽」優勝作品展(展至12月31日)

## 活動、講座

### ★CDI 設計創新中心 12月設計講堂

費用:每場750元(首次報名文大推廣部課程需額外繳交報名費300元)  
◎**流行趨勢預測三部曲**  
◆說說流行趨勢預測的背後故事 2007/12/10(一) 19:00-22:00  
◆2008/09秋冬專業P.V布料展的整合分析 2007/12/13(四) 19:00-22:00  
◆流行舞台的「秀」寓言 2007/12/20(四) 19:00-22:00  
講師:潘靜中 英威達公司纖維部流行顧問 JP fashion focus STUDIO流行總監  
◎**掌握優勢 探索商機**  
◆流行服飾產業供應商\_掌握市場新趨勢開創商機  
2007/12/18(二) 19:00-22:00  
講師:鄧麗麗 前「台灣產業用紡織品協會」創會執行秘書  
◎**打造時尚黃金品牌**  
◆是誰把我的品牌擠出了賣場? 2007/12/27(四) 19:00-22:00  
講師:李淳豪 長宏專案管理顧問有限公司顧問 前adidas Taiwan零售行銷經理  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部CDI設計創新中心(台北市建國南路二段231號)  
諮詢專線:27005858分機1  
課程網頁:www.sce.pccu.edu.tw,輸入「設計講堂」查詢

- 嘉義鐵道藝術村**  
嘉義市北興街37之10號  
電話:05-2327477  
「頭頭世界」2007-林慶芳創作個展」  
展出藝術家:林慶芳(12月8日展至12月16日)  
活動、講座  
嘉義鐵道藝術村 駐村藝術家研習  
時間:12月8日(六) 14:00-17:00  
藝術家:黃蘭雅

地點:研習教室  
『鐵錐路創意市集』  
時間:12月29日(六) 14:00-17:00  
地點:嘉義鐵道藝術村戶外廣場

### ★台大攝影社第二十二屆二十聯展。休。止。符。

時間:12月17日-12月29日  
地點:台灣大學第一活動中心地下一樓(B1)  
簡介:二十聯展是台大攝影社的大展覽,是攝影人滿二十歲的成年禮,由大三以上的資深社員共同展出。  
也許是為了記得,也許是為了慢慢前行又或許是因為相信終能到達  
回頭看著那些沒有錯過的 憶起已錯過的  
就仗著青春放個休止符吧 理直氣壯地說我們愛為這已投注的 瘋狂拼命一次 not stop, but carry on...  
第二十二屆二十聯展,我們的休止符,關於攝影,不是停滯或空白,而是為了再繼續。

- 台北故事館**  
台北市中山北路三段181-1號  
TEL:02-2587-5565  
一、「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展  
即日起至2008年3月23日  
二、花園歌仔情  
演出:一心戲劇團  
時間:12月8日(星期六) 下午3:00-4:30  
三、玫瑰歌手 Rose Singers 芬芳人聲  
演出:玫瑰歌手  
時間:12月9日(星期日) 下午3:00-4:30  
「玫瑰歌手 Rose Singers」悉心羅致演唱人才並結合器樂表現,透過美麗和諧的歌聲,在庭院裡,為您帶來的輕鬆、愉悅與芬芳的人情味。  
四、台北小市集  
時間:12月15日(星期六)下午1:00-5:30  
2007年歲末,台北的小市集,即將現身台北故事館,邀請小吃界的教母莊寶華老師帶領他的徒弟們呈現六大經典小吃蚵仔煎、大腸麵線、臭豆腐...此外也邀請了市集裡具代表性的遊樂攤位,讓這些陪同大家成長的生活記憶,一次讓你玩個夠。

- 郭淑莉牙齒人個展**  
展期:2007.12/5-12/14  
展場:嘉義大學民雄校區文惠廳  
媒材:繪圖板繪圖再輸出  
性質:平面設計類,動漫的圖像呈現  
牙齒人:  
牙齒人有個明顯特徵為笑到露出牙齒的笑容,這都是用笑容面對其他人的表情,有些時候我們心裡的真實需要掩飾,對於欺負自己的人要掩飾,見到面還是要露出牙齒偽裝自己,有些情況我們需要修飾自己的真實心情,心情悶悶的或是不開心,遇到熟悉的其他人也要露出牙齒包裝自己的真實。包裝一種現實中人人都會偽裝的真實。牙齒人代表著現實生活的我們,都慣用大大的笑容去面對他者。

- 嘉義大學視覺藝術研究所 創作聯展**  
藝:無限名意義為不同方向的創作,每個人都有自己獨特的創作核心與媒材,也是來自於台灣不同角落,而緣分讓我們八個人聚集在一起創作,更也是班上感情很好,八人聚在一起,藝術會有無限的可能。  
參展人:張秀雯、施義宗、黃德榮、曾靖琪、郭上賓、林彥伶、李宗達、郭淑莉  
展期:12/3-12/7 嘉義大學民雄校區大學館展覽廳  
12/10-12/14 嘉義大學蘭潭校區圖資大樓展覽廳

- 倫敦藝術大學12月在台活動**  
國際辦公室副總監Mr. Colin Kerrigan將來台主辦:倫敦藝術大學說明會  
2007年12月14日(週五)下午 18:00  
地點:英國文化協會-台北市信義路五段106號2

樓之一  
介紹倫敦藝術大學的課程,如何做申請及作品集的準備,所有活動採預約制,請與在台辦事處洽詢。

倫敦藝術大學創意工作坊 2007/12/15(周六) 下午 13:30  
地點:六福宮-台北市南京東路3段133號  
提供台灣學生一個體驗英國藝術教育的經驗,透過上課方式,分組創作,讓參與的學生了解倫敦藝術大學的教學方式及作品集的準備方向。  
台北:02-87718683 / 02-87718681  
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
台中:04-23192048 / 04-23192049  
地址:台中市南屯區公益路二段8-1號12樓  
網站:www.il.com.tw / www.arts.ac.uk

- 「我的十年—日本新銳建築師」專題演講**  
時間:12/8, 2:30pm  
地點:信義誠品6F視聽室(北市松高路11號6F,憑票入場)  
講者:平田晃久(Akihisa Hirata)  
主持人:曾成德,翻譯:曾光宗  
取票地點:請前往您「登記」索票的地點領取(敦南誠品1F服務台/信義誠品B2服務台)  
電話:2775-5977轉885  
Email:akiliu@eslite.com.tw

- 科光幻影2007「詩路漫遊」科藝種子教師藝術研習營**  
徵集全台灣對科技藝術有興趣之中小學教師,期藉由短期密集研習講座,研習科技藝術知識及認識台灣科技藝術家,並製作講義連同本展出的畫冊與光碟作為基礎教育推廣實用教材。  
研習地點:國立臺北藝術大學關渡美術館 視聽室  
地址:台北市北投區學園路一號(電話:28961000轉3335)  
研習對象:中、小學美術教師30名  
課程內容:  
12/14—9:30AM-12:30PM, 講題:科技化的台灣當代藝術教育,主講人:路麗真。1:30PM-4:30PM, 講題:概觀媒體藝術發展的脈絡,主講人:陳永賢。  
12/15—9:30PM-12:30PM, 講題:互動科技與程式設計於數位藝術教育之應用,主講人:李家祥。1:30PM-4:30PM, 講題:剖析台灣當代藝術的新媒體面向,主講人:陶亞倫。  
專案承辦人:陳浚豪2896-1000轉2413

- 北美館「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」展座談會**  
主題:「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」展座談會—御宅族、村上隆、極限引爆在台灣。  
時間:12月8日(六),下午13:30分至19:00  
地點:北美館視聽室  
出席與談者:劉惠媛(作家)、黃瀛洲(傻呼嚕同盟召集人)、胡朝聖(策展人)、陳秉良(遊戲橘子創意總監)、張芳薇(北美館展覽組組長)、鄭慧華(策展人)、許心怡(ELLE雜誌總編輯)、黃莉翔(商業周刊企劃經理)、姚瑞中(藝術家)、阿推(漫畫家)、張嘉倫(Pixie Gallery Store-pixie潮流設計藝廊負責人)、王世偉(SOFA首映創意股份有限公司負責人)等十二位。  
議程:1:30-3:30PM第一議題:已跨越海洋的御宅族文化及無限商機。3:45-4:45PM第二議題:解讀御宅族與村上隆這個品牌。5:00-7:00PM第三議題:創作人跨界探索台灣極限引爆力。本活動毋須事先報名,請購買北美館門票後至地下樓視聽室自由入座。  
地址:臺北市中山北路三段181號  
電話:25957656

- 蔣勳「美的覺醒」演講**  
時間:12月9日, 14:00-16:00  
地點:國立台灣美術館本館演講廳  
網路報名(http://www.tmoa.gov.tw/)共180個名額。未能報名成功者可於演講當日於現場後補。演講當日(12/9)下午1點15分開始報到。  
聯絡人:推廣組陳辰芝小姐23723552分機324

**風乎舞雩跨領域創作聚團 大膽創作集合**

堅持原創 發現獨特是創作者不斷追求的自我探索  
大膽無怯的精神及多元的感性經驗 更揭示了藝術的未知與可能  
風乎舞雩2007大膽創作集合匯聚了創意能量 豐沛不息  
編舞家顏鳳曦 新銳影像創作者李玖庭  
才華洋溢的音樂人黃旨忻  
以及旅美舞者Sandra S. chiu  
個別以自由的風格釋放別樹一幟的劇場新型態

演出日期 場地 場次  
12月15日(六) PM7:30 台北皇冠小劇場  
12月16日(日) PM2:30 台北皇冠小劇場

票價 400元/ 台北皇冠小劇場  
售票處 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw  
優惠票 兩廳院與誠品之友九折 團體票訂購20張九折

藝術總監 顏鳳曦  
劇作者 顏鳳曦 Sandra S. Chiu 李玖庭 黃旨忻  
燈光設計 郭春生 舞台製作 李維睦 平面設計 9  
演出人員 葉珮怡 陳欣琪 董淑貞 張菡真 張智傑

本廣告由國藝會表演藝術行銷平台贊助

(廣告)

**藝云**

嘉義大學 視覺藝術研究所

張秀雯、黃德榮、施義宗、曾靖琪  
林彥伶、郭上賓、李宗達、郭淑莉

展期:12/3-12/7 嘉義大學民雄校區大學館  
2007年12/10-12/14 嘉義大學蘭潭校區圖資大樓

(廣告)





# POTS CHOICES



## 活動、講座

### ★第三屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗆爽+高潮  
都沒有這個文藝營high~  
時間：2008.1.26-28 (六日一)  
地點：台北淡水·真理大學 收費：3000元  
2007.12.31前報名享九折，三人同行八折  
講師：方文山、甘耀明、伊格言、李志燾、李儀婷、徐國能、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻  
洽詢電話：02-23655615分機315·陳小姐  
報名方法：詳細請參閱「小說家讀者」  
網站 (http://www.wretch.cc/blog/novelist)  
◎課程表  
1.小說的八百萬種死法 2.文學獎攻略 3.名家的爛小說 4.最不可思議的一篇小說 5.五十萬小說辯論賽 6.世界文學星光展 7.浪子、水手與戀人：現代詩中不可抗拒之物 8.散文味外味 9.關於韻腳詩的時代革命。另外還有……  
1.「導師時間」三堂 2.「從今以後，我不再是昨日那個弱了」座談 3.晚會(一)：文學大悶鍋 4.晚會(二)：不能說的秘密  
最後還有……  
「偷跑課程」：即日起開始接受報名，完成報名手續，即可免費參加「寫作門診」。  
內容分小說、散文、新詩三類。(小說不超過八千字，散文不超過四千字，新詩不超過40行。只能擇一參加，一篇為限)請將作品寄到E-mail：bobay13@hotmail.com，十日內即可獲得作家詳盡的作品意見。註：郵件上請註明真實姓名、聯絡電話、門診文類。  
主辦單位：真理大學、耕莘文教基金會  
承辦單位：耕莘青年寫作會

●夏夏「鬧警扭」新書發表會  
夏夏用手工的方式再現「活字印刷術」完成了第一本詩集：一筆一劃的刻下詩句，展現文字另一種生動的面貌與詩意，以及面對科技社會的另一種生活態度。  
主講：夏夏(詩人)  
場次：  
1.12/15(六)，15:00-16:00@台大B1文學書區(台北市新生南路三段98號，電話：2362-6132)  
2.12/16(日)，15:00-16:00@西門店生活風格書區(台北市峨嵋街54號3F，電話：2388-6588)  
●「找回出版業的春天——讀者在哪裡？」講座  
本次座談會邀請了VOOFOX執行長劉威麟(Mr.6)、老貓學出版網站站長陳穎青(老貓)、聯合線上總經理劉永平，將以網路人的視野、談出版人最關心的話題——讀者在哪裡？  
時間：12月12日，下午2:00-4:00  
地點：龐畢度國際會議中心(台北市復興北路99號2樓)  
報名：http://www.csba.com/html/share/  
●「舞動九歌——蔣勳帶你進入諸神的國度」講座  
時間：12月10日(星期一)，晚上7:00~9:00  
地點：嘉義縣表演藝術中心演藝廳(嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)  
從希臘、印度神話，到陳洪綬、徐悲鴻的名畫；從荊湘、雲貴、吳哥窟，到峇里島、台灣……請聽美學佈道者蔣勳，為你追尋浩蕩蜿蜒的〈九歌〉之路。活動免費入場，歡迎索票。  
索票地點：協志高中05-2264264\*277何美惠；民雄文教基金會05-2269370劉建佑、嘉義縣表演藝術中心05-2065675  
主辦：遠流出版公司、嘉義縣表演藝術中心、協志高中  
●「書店風景」十年經典紀念版 新書發表講座  
地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號)  
時間：12/15(六)，7:30pm-9:30pm  
主講：鍾芳玲  
閱讀文化變遷·靜觀人生風景。  
華文世界第一本以西方書店為報導主題的書籍「書店風景」，鄭重增訂「2007十年經典紀念版」，宛如帶著搶救書店的使命，讓書店歷史為人們所記憶，同時也看到作者之於書與書店的萬般情懷，以及相關的軌跡。四大主題·多樣報導·累積十年光景·走訪上千家書店。增訂20篇2007年版「後續筆記」+400餘張彩圖(新增150餘張)+YouTube哈燒網+Video.Google。  
讀者服務專線：(02)2708-5875  
活動網址：http://www.ezbooks.com.tw  
主辦：日月文化集團、山岳文化  
●「再現的危機：歷史、虛構與解嚴後眷村作家」講座  
時間：12月13日，10:00  
地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室  
主持人：楊小濱(本所副研究員)  
主講人：彭小妍(本所研究員)  
電話：2788-3620  
地址：台北市南港區研究院路二段128號  
●藤井樹 慶功發書會  
時間：12月8日(六)，下午3:30-4:30  
地點：紀伊國屋書店微風店(台北市復興南路一段39號，微風廣場5F)  
主辦單位：商周出版社  
凡前來參加發書會的讀者皆可免費享用由cite coffee提供的熱拿鐵一杯！  
網址：http://www.cite.com.tw/  
●「台灣數位出版推動聯盟」成立大會  
籌備會整合國內雜誌出版相關的七大公協會(台北市雜誌商業同業公會、台北市出版商業同業公會、中華民國圖書發行協會、中華民國圖書出版事業協會、中華漫畫出版同業協會、財團法人台北書展基金會、財團法人中華出版基金會)的力量，於今年3月份開始聯合發起、邀請具代表性的圖書出版、雜誌出版及多媒體出版等業者，並有多達65家業者擔任共同發起人，也獲得軟硬體科技廠商、數位內容廠商、圖書館、教育單位、專家學者，以及其他致力於發展數位出版之相關單位的認同與響應加入。  
「台灣數位出版推動聯盟」於12月7日召開成立大會，歡迎各界與會、發聲，共同協力、研擬聯盟未來的運作策略與工作項目。  
時間：12月7日，下午14:00-16:00  
地點：台北NGO會館(台北市青島東路8號)  
●「嗜書：閱讀、味覺與生活」新書發表暨品嚐會  
地點：誠品信義店3F Cooking Studio(台北市松高路11號)  
時間：12/09(日)，3:00pm-5:00pm  
主講：劉怡伶  
活動網址：http://blog.roodo.com/yilingkitchen  
主辦：網路與書  
電話：2546-7799分機19  
●靜思軒講座  
1.12/08(六)，18:00-20:00，主題：大愛劇場「陽光下的足跡」。  
主講人：蔡宗賢(慈濟人醫會醫師)、王緯華(慈濟委員)  
2.12/13(四) 18:00-20:00，主題：一個銀行家的財富觀。  
主講人：陳秀娟  
3.12/15(六)，19:30-21:00，主題：色難——行善行孝不能等。  
主講人：李憶慧  
4.12/22(六)，19:30-21:00，主題：許一個生命的願望。  
主講人：萬芳  
5.12/31(六)，19:30-21:00，主題：回歸心靈的故鄉  
主講人：李壽全(資深音樂人)  
票價免費、僅酌收基本飲料費  
免費報名專線：(02) 2723-6686  
地點：靜思書軒新舞台  
地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)  
●道藩分館駐館作家講座  
時間：12/15(六)，14:00-16:00  
講者：簡煥  
講題：在文學花園裡迷路——文學與人生  
地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室  
地址：臺北市辛亥路三段11號3樓  
TEL:2733-4031  
●「我是女王2——那些壞男人教我的事」新書發表暨簽書會  
地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)  
時間：12/14(五)，7:00pm-9:00pm  
主講：女王  
活動網址：http://www.booklife.com.tw/  
2002info/index.asp  
主辦：圓神出版  
電話：(02)2579-6600分機35  
●小小書房系列活動  
地址：永和市竹林路179巷20號1F  
電話：8925-1920  
Email: smallidea2006@gmail.com  
※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以抵用，期限到活動當天為止喔！  
一、小小電影書寫班：帶有釘痕的風景——一種對真實的新感覺  
時間：2007.12.11~2008.2.5，每週二晚間8:00-10:00(1.1日停課一週)，共八堂。  
費用：8堂4500元  
人數限制：15名為限，額滿可預約下期。  
講者：林則良(詩人、影評人、麥田around書系主編)  
則良的話：電影，它以一種極為具體具體的媒介，將我們放置在其中。所以它就以傾聽和觀看開始，以身體全方位的沉入其中，那是非常感覺的、官能的。至於語言，則已是第二義了。全文說明介紹請上小小部落格閱讀：http://blog.roodo.com/smallidea  
二、劉嘉佳的塗鴉展分享會&紀錄片《他的樣子》播映  
小小賣幾款筆記本，其中有一種賣得非常非常好，這些筆記本的塗鴉都是出自同一個人的手——劉嘉佳。被暱稱為小佳的她，部落格裡那些塗鴉、小作，用樸素、簡潔的構圖與線條，在小小一點點的意念搭配上，生活裡、生命中那種單純的美好不經意流露出來。這次她將帶來30多幅作品，另外也將在開幕以及展覽期間播映兩部她的紀錄片。  
時間：12.15，3:00pm-5:00pm  
費用：150元  
講者：劉嘉佳  
人數限制：預約報名18名，額滿可候補；現場開放5名。  
三、魂斷威尼斯「遊擊影迷俱樂部」第十次聚會  
時間：12.15，6:30pm  
導言人：沙貓貓。賞析：魂斷威尼斯。  
成員：只要喜歡看電影的人類就可以囉！  
聚會時間：不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一~二次。  
電影類別：不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。  
費用：每次150元

人數限制：因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。  
●「兩岸後現代詩學」學術研討會  
時間：12月10日，10:30-16:50  
地點：中央研究院中國文哲研究所二樓會議室  
報名：http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/  
講題：逾越·錯置·污染：台灣當代詩的惡露書寫；「坎普化」的大陸當代詩歌生態；「全裝修」時代的「元詩」意識；黑暗中的蕭邦；慾望·修辭與實在界：兩岸當代漢語詩的後現代性；台灣後現代詩觀察：自夏宇之後的新一代書寫；夏宇的後現代語言詩。  
地址：台北市南港區研究院路二段128號  
●每月一書講座「那一百零八天」  
時間：12月7日(週五)，晚上7時  
主講人：郝明義  
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳  
來與大塊文化公司郝明義董事長一同分享「那一百零八天」的體驗。除了「那一百零八天」的體驗，郝明義先生更將以親身經歷分享「對使用醫院的人的十三個建議」與「有關宗教信仰」的自白。  
●「莊周夢蝶：身心靈的轉化與提升」講座  
教學內容：1.什麼是生命的轉化。2.意識的轉化研究課題。3.真我體現與人生境界。4.莊子如何替21世紀的台灣人解決問題。  
講師：李明鏡  
適合對象：1.對於增加自我生命智慧有興趣者。2.對於莊子思想有興趣者。3.對於擴展自我生活觀有興趣者。本活動免費參加。  
上課地點：公務人力發展中心精英學苑(台北市大安區新生南路三段30號)  
時間：12/13(四)，19:00-20:30  
電話：0800-008918  
●敏隆講堂「抗衡——張鐵志的聲音與憤怒」講座  
日期：12.14(五)，下午03:00-05:00  
主講人：張鐵志  
地點：洪建全教育文化基金會/MEME Space·覓空間(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
報名電話：23965505ext 132、122  
●「流行音樂文字創意」講座  
課程大綱：1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。  
課程目標：1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與寫作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。  
講師：葛大為  
適合對象：對於流行音樂市場創意與文案撰寫有興趣的社會人士  
上課地點：台北市建國南路二段231號  
日期：12/26(三)，19:00-22:00  
費用：報名費\$300，學雜費：\$1,200  
電話：02-2700-5858  
詳情網址：http://scedna.sce.pccu.edu.tw/  
●「自己打造金湯匙」新書對談  
地點：誠品信義店3F廣場Forum  
時間：12/07，7:30pm-9:00pm  
主講：吳若權(知名作家)  
主持：林正峰(30雜誌總編輯)  
主辦單位：天下文化  
洽詢電話：(02) 2662-0012  
活動網址：http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#452  
參加方式：免費入場  
●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座  
諾貝爾自1901頒發至今已超過一世紀，一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少，甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月，女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。  
場次：

孵育機器 | 周佳雯。個展  
INCUBATION MACHINE  
MEGGIE CHOU SOLO EXHIBITION

展期 Duration :  
2007. 11. 10 ~ 12. 30

地點 Venue :  
朱銘美術館 / 第二展覽室  
Juming Museum / Gallery II

詳情請見朱銘美術館網站 www.juming.org.tw  
For more information, please visit the website

朱銘美術館  
20842 台北縣金山鄉西勢港2號 20842 No.2, She-shi-hu, Chin-shan, Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel:886-2-24985940 Fax:886-2-24985529 http://www.juming.org.tw

2007  
舞動原音 酷炫300

原音大使 / 羅美玲 民雄 男版阿妹 / 胡元愷  
天籟金嗓女聲 / Alan 校園新星勢力 / 快樂幫

12月08日 週六，下午2:30起  
淡水漁人碼頭 火辣開唱

主辦單位 / 臺北縣政府 承辦單位 / 臺北縣政府原住民族行政局  
協辦單位 / 臺北縣政府原住民族委員會 淡水漁人碼頭 淡水鎮公所  
現場聯合行銷有限公司

# POTS CHOICES



一、12/8與董妮·摩里森(Toni Morrison, 1931-) (美國非裔) 狹路相逢  
講者:劉亮雅(台大外文系教授)  
1993年諾貝爾文學獎得主,美國黑人女作家董妮·摩里森還可以更加深刻地被了解,結合對性別、種族、階級議題的深刻探討,對台灣原住民文學應可以參照與啟示。  
二、12/15與娜丁·葛蒂瑪(Nadine Gordimer, 1923-) (南非) 狹路相逢  
講者:鄭至慧(作家、譯者、女書店負責人)  
南非國寶級作家娜丁·葛蒂瑪以樸實的文字展現史詩,現實主義筆法揭露南非種族主義的罪惡。活動時間:11/24-12/15每週六下午2:00-4:00,共4場  
活動地點:女書店(台北市新生南段三段56巷7號2樓),電話:02-23638244  
收費:每場200元,憑學生證八折優待(四場皆報名者贈價值NT 250女書店提袋乙個)  
人數限制:每場限額30名,額滿為止。  
報名與繳費方式:至女書沙龍部落格 (<http://blog.roodo.com/fembooks>) 下載報名表,填妥後E-mail:fembooks@fembooks.com.tw,或傳真02-23631381。繳費後始完成報名手續。

●樂生文學週末大樹下午茶  
講座主講者:(講座由11月起隔週六舉行,分為四季,規劃有不同主題。)第一季:書寫生活一書寫舞台,展演人生12/15,主講者:王墨林。  
第二季:報導文學/文學報導——一、聆聽勞動者生涯1/5,主講者:顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19,主講者:藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2,主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16,主講者:吳音寧、舒詩偉。  
第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。時間:下午2:30-4:30  
地點:新莊樂生療養院,晴:大屯舍大樹下;雨:蓬萊舍。  
地址:台北縣新莊市中正路794號。  
報名方式:為了方便準備場地與資料,請儘量於活動前透過電話或網路報名。  
email:savelosheng@gmail.com  
電話:0968-238-183  
費用:免費  
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●臺灣文學電影賞析&講座  
時間:14:00-17:00  
1.主講:陳秀惠,講題:12/16女人辰辰-台灣女性文化地標。2.主講:高尚梅,講題:12/09看海的日子:12/23桂花巷。  
活動地點:北市圖力行分館8樓視聽室  
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓  
TEL:02-86612196  
報名方式:親至力行分館服務台或電話報名

●閱讀心靈讀書會-初冬書香日  
日期:12/19星期三,主題:狼王夢,作者:沈石溪/民生報出版。  
帶領人:陳德霖  
對象:想透過閱讀了解內在自己的朋友。  
時間:每月第三個星期三晚上7:00-9:00  
地點:耕莘文教基金會(台北市辛亥路一段22號4樓)  
進行方式:帶領人導讀為主,學員分享為輔  
參加規則:報名繳交保證金600元,每參加一次退費200元。  
報名辦法:1.須於開課前報名預約。2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。  
網址:<http://www.tiencf.org.tw/>

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」  
史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」,屆時擬邀請十餘位學者,負責專題演講及課程討論,歡迎報名參加。  
資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。  
名額:五十名  
費用:每人1500元。  
報名方式:請至歷史研習營網站 (<http://www.ihp.sinica.edu.tw/>),下載報名表。填妥後e-mail至:ihipcamp@gate.sinica.edu.tw  
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●高雄文學院 高雄文學家駐館活動  
講座時間:10:00-12:00  
1.駐館作家:凌煙,文物展:12/4-12/16。講座:12/9,講題:一個人生如戲如人生的世界——談失聲畫眉與妝扮畫眉的同性愛裡男性主義與女性主義衝突的同性愛。  
2.駐館作家:郝譽翔,文物展:12/18-12/30,講座:12/22,講題:小說、電影與旅行——我的創作經驗談。  
活動部落格:<http://www.wretch.cc/blog/leaf2>  
活動地點:高雄文學院(民生二路39號)  
電話:07-2611707

●史記讀書會  
活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短句。  
帶領人:史記讀書會會長向勵元先生  
活動時間:即日起至12月26日,每週三晚間7:30-9:00  
活動地點:北市圖視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)  
參加對象:對史記國學有興趣的朋友,活動全程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。  
電話:27918772,傳真:27953876  
e-mail:j11@email.tpml.edu.tw

## 課程

●誠品閱讀現場「英詩風華—我願意為你朗讀」  
地點:台北信義區3F詩廊(台北市松高路11號)  
電話:8789-3388  
時間:2007.12/07、14、21、28(每週五),7:30pm-8:30pm  
課程內容:  
12/07樂·閱·悅讀英詩:為你朗讀,主講:彭鏡禧vs.夏燕生—英美詩人最精彩的作品,用極單純的文字,在瞬間抓住你的心。我為你朗讀,你或許會心一笑,感動莫名,豁然開朗,或者若有所思。  
12/14英國浪漫主義詩歌饗宴:華滋華斯、拜倫、濟慈,主講:高天恩—一七九八至一八三〇年代,英國浪漫主義抒情詩歌波瀾壯闊:從湖濱詩人華滋華斯的「自然崇拜」,到撒旦詩派拜倫的風流狂野,到早夭天才詩人濟慈筆下的瑰麗豐饒……12/21時間與永恒:葉慈愛情觀點,主講:高天恩—每一段愛情,都是一首詩。葉慈這樣說愛情,「愛……逡巡於頭頂的高山上且將他的臉隱匿於群星之間」,你苦於愛情?又怎樣傾聽愛情?  
12/28盡享歡愉:有詩不寂寞,主講:彭鏡禧—美國當代一流詩人—林妲·派斯坦認為詩可以幫助讀者,用新的方式來看世界。邪惡的行為多出於想像力的匱乏;而詩,藉著像鍛鍊肌肉般訓練想像力,可以幫助影響真實世界裡最後一秒的決定。

誠品信義書店部落格:[http://blog.eslite.com/xinyi\\_books](http://blog.eslite.com/xinyi_books)  
參加方式:自由參加,免費入場。  
●文化寫作學堂「繪本故事寫作」課程  
教學內容:學會LUCY的「自然創作法」之後,從此,您不需要再為要寫什麼故事而腸枯思竭了!一.尋找故事入口。2.在創作的途中憑直覺前進。3.不預設的創作法。4.如何操作自然創作法。5.劇作是生活體驗的結晶。6.和大自然一起呼吸走向故事的出口。  
講師:陳璐茜  
報名資格:不拘  
上課資訊:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
上課時數:20  
起訖日期:2007/12/24-2008/02/25, (一)10:00-12:30  
費用:報名費-\$300,學雜費-\$600  
網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●「看電影練文筆—創作書寫舒壓激盪腦力」課程  
講師:陳念萱  
適合對象:一般大眾,需要練文筆的知識工作者  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
上課時數:15  
起訖日期:12/15-2008/01/05, (六)13:30-16:30,因為第一部片長,第1堂與第2堂課於12/15星期六連續上兩堂(9:00-16:30),第3堂課起恢復下午上課。  
費用:報名費-\$300,學雜費-\$280  
網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程  
課程日期:12/12-97/03/12,週三下午14:00-16:00(共8堂)  
課程內容:12/12妙玉、寶玉、黛玉~輕茶、輕食、輕音樂。12/19怡紅院與瀟湘館。12/26林黛玉的輕喜劇。01/02青埂峰與通靈玉。01/09渺渺人生「薄」命觀。01/16超現實的太虛幻境。03/05「風月鑑」與「琉璃燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。講師:朱嘉雯  
課程費用:1,600元(學生),一般:2,600元,單堂400元。  
電話:2381-2131。  
詳情網站:<http://www.ywca-taipei.org.tw/>  
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●富邦講堂「大春的文學私房話—詩裡的故事,故事裡的詩」  
時間:12/5—12/26, (週三)晚間7:00-9:00  
上課地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)  
課程內容:12/05兩個文人交遊的故事—告訴你《琵琶行》與《會真記》中撰寫的巧合,更告訴你白居易與元稹的交遊故事,您將能體會書生與歌女在不同版本的描寫角度,是懺悔?還是側寫?是主觀還是客觀?然後,您會知道這是發生在誰身上的故事。12/12「一肚子不合時宜」的故事—告訴您蘇東坡與侍妾朝雲的故事,與蘇東坡為朝雲寫的詩。12/19一闕詞,一場冤獄,一個長達五年的營救—權力與弊案混雜,仍有沈冤昭雪的一刻。當政治的權力鬥爭滲透考試制度,清朝科舉為打擊江南漢人暗藏許多弊案,一個士子因此落入無法翻案的冤獄,流放至寧古塔。當士子間的信件往返凝結為顧貞觀《金縷曲》,並傳至當時權貴納蘭成德面前,一場五年的冤獄營救於焉展開……12/26藏在奇案下的蛛絲馬跡—順治出家,是中國四大經典奇案之一。故事中的順治與董小宛背後,還有明末四公子冒辟疆。在大家都說董小宛病故的時候,冒辟疆請了許多文人寫悼董小宛的詩,這些詩表面的追思回憶,其實透露一位前夫的心意,與奇案的蛛絲馬跡。費用:400元/人。全系列(共四堂)享8折1,280元,並贈送「2本怡客咖啡貴賓招待券」(價值400元)。

講者:張大春  
詳情網站:<http://www.fubonart.org.tw/>  
●「都會遊吟詩人」課程  
內容:1.創作第一課:激發你心底深處詩情畫意的感性空間——「意象」。2.創意Web的開展——創意元素的邏輯鋪陳——「描述意象」。3.選取與組織創意元素。4.內心的獨白—設身處地創意元素的腦力激盪。5.駕馭文字的秘訣:創意。6.應用文字的方法:用情境來建構感情、用文字來描述情境、用不同的情境來誘發讀者的解碼效果。7.應用文字的原則。8.新時代情境描述技巧剖析。9.情境撰寫(長短句練習)的注意事項。10.參考前人的廣大創作遺產。11.寫出如詩一般的歌詞—長短句練習(每週練習)。12.詩詞創作作品討論(每週討論)。  
講師:朱介英  
報名資格:不拘  
時間:12/28-2008/02/29, (五)19:00-21:00  
報名費:\$300,學雜費:\$3600。  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
詳情網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●文化寫作學堂—小說創作培訓課程  
教學內容:1.從自我出發:在創作之前,要先重新認識自己,在重新認識自己之前,要先拔除那些原來不屬於自己寄生蟲。2.生命的過程就是創意的儲蓄,六個創意來源。3.四個創作過程。4.聯想遊戲—開發無限的想像空間。5.進行對話—新鮮的對話,展開新鮮的故事。6.故事的結構。7.一樣的事說出一樣的故事。8.如何編故事—四個元素編故事。9.一種令人安心的節奏+一個出乎意外的結果。10.FANTASY的誘惑。  
講者:陳璐茜  
適合對象:教室外觀望的人,你可能是老師,也可能是學生,或者都不是,你只是個好奇的人,踏進教室之前,有很多很多的擔心,你擔心會不教學生的時候教錯了,你擔心會不會到課程結束的時候,你無法完成任東西,你擔心別人對你的作品如何評價,為此你在走廊上來回的走者,猶豫著到底要不要走教室,去聽聽LUCY怎麼說,去看看別人怎麼做?去想想自己要說什麼。

University of the Arts London  
— a creative constellation

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Communication  
London College of Fashion  
Wimbledon College of Art

[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

倫敦藝術大學12月10-12月13日  
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者  
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集  
因名額有限,採預約制  
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3  
電話:02-8771-8683/8771-8681  
傳真:02-2773-4370  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw) [www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

台中市南屯區公益路2段8-1號12F  
電話:04-2319-2048/2319-2049  
傳真:04-2319-2057

臺灣|戲劇|表演|家

第10回大型舞台劇  
2007 11/17  
2008 01/05  
The Time Travel  
一次玩笑,卻是一生的相守...

李家同、歐陽龍...  
(聯合真情推薦)

猶如哆啦A夢的時空冒險,  
但這次從抽屜裡冒出來的,  
不是機器貓,而是你爸爸?  
多位於及校長  
高 雄 台 南 嘉 義 彰 化 中 新 竹 台 北

票價:250/350/500/700/900/1200

購票請洽:  
年代售票系統:(02)2341-9898 <http://www.ticket.com.tw>  
臺灣戲劇表演家:(07)761-0188 <http://www.performer.org.tw>

一部創造最高分貝爆笑指數的時空喜劇 全台幸福公演







# POTS CHOICES

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂。  
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。（若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。）  
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。  
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F  
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區  
TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

## ★世新大學廣電系電視組 畢業製作 誠徵演員

劇名：犢 The Calf (30分鐘劇情片)  
劇情大綱：  
故事是由一封『國小三年級同學會』的信件開始，女高中生筱婷收到信件，對於寄件人的姓名感到陌生，想不出任何頭緒，她猶豫不決，不知是否要去，直到同學會那天的到來，她終於知道她遺忘已久真相及她忘記的過去……  
人物角色：  
女高中生(筱婷)：視覺年齡18歲，高三生，長髮，身高約160公分，清秀文靜型  
女高中生朋友(巫芳琦)：視覺年齡18歲，好管閒事，頭髮及肩，身高約160cm，喜愛打扮  
男孩(鄒捷)：視覺年齡18歲，身高約170公分，短髮，國小三年級同學會發起人，外表乾淨，戴眼鏡，汽車修理廠當黑手  
男孩死黨(李皓銘)：視覺年齡18歲，國小與鄒捷和林筱婷是三人小組的死黨，身高180cm，短髮，身材黝黑壯碩  
報名截止日期：2007/12/20  
拍攝日期：2008/2/14 - 2/27 拍攝天數7天  
聯絡方式：製片吳同學 m75828@yahoo.com.tw  
電話：0968650949  
劇組部落格：  
<http://www.wretch.cc/blog/elephant65>  
希望對表演有興趣的你可寄信到以上『E-mail』或至『部落格留言』我們會盡快與您聯絡謝謝

## ★世新大學畢業製作誠徵演員

我們是世新學生，將於今年製作畢業作品，希望各路好手加入我們！  
<距離> 11.4">  
◎時間/地點：寒假/北部  
◎需要演員：  
\*姐姐-外型需求：移民回國的新時代女性(年齡27-30)  
姐姐在妹妹的住處意外發現妹妹留下的訊息，也在其中感覺到姐妹倆的距離，迫使她去正視這段關係  
\*男主角-外型需求：業務(年齡25-28)  
有事業心的男主角，為了使女友生活無虞，常忙於工作，忽略女友，最後女友離去，他過著失志的日子  
◎聯絡方式：  
相關資料請寄swing777@hotmail.com  
聯絡人-波波0989849761  
◎酬勞：  
學生預算有限，除了影片成品另提供膳食、部分車馬費

## ●接力預防 - 毒癮愛滋短片徵選

徵選短片內容說明：  
影片內容：毒癮或愛滋二大主題  
影片目的：使青少年警覺，不致陷入毒癮或愛滋病的陷阱  
影片方向：  
1、使用毒品的陷阱及對人的重大傷害與影響。  
2、如何預防愛滋病或毒癮。  
3、有關愛滋病與毒癮的其他議題。  
徵選短片規格說明：  
影片類型：動畫片、紀錄片、劇情片、廣告片等不限  
影片長度：不限  
報名截止日：97年01月30日  
詳情請上網站：<http://blog.yam.com/aidsfilm>

## ●35釐米電影【紫色童年】徵「導演助理」

資格條件：  
壹、需具備拍攝35釐米膠片電影經驗（擔任職務不拘）  
貳、能全期配合大陸與台灣拍攝  
參、影視相關科系畢業  
肆、人品端正、吃苦耐勞、情緒管理佳、行政執行力強、擅長表達與人際溝通  
性別：男女不拘  
年齡：22-30歲  
工作內容：執行導演關於影片拍攝的行政業務需求，協助副導之部份業務  
工作地點：中國大陸武當山及週邊、台灣北部地區  
薪資：面議  
有意者，請將：  
1、個人照片  
2、個人自我介紹與學經歷  
電郵至以下信箱。若符合本片職務需求，我們

會儘快安排面試，謝謝。  
聯絡人：兩岸製作統籌 副導 王偉青  
Peter Wang：iam.peter@msa.hinet.net  
0920-099-868

## ●螢火蟲映像體徵人

邀你來趟創作之旅，為期一年，想要有自己作品，攝影、文字、漫畫等著作出版。自認為是高手的，就是我們的人選，給你這個機會，不是猛龍不過江。  
請寄作品：台北縣231新店市新店路208號2樓  
電話：(02) 89147833  
傳真：(02) 89145953  
email：firefly.film@msa.hinet.net

## ●我eye臺灣全民影音創作大賽徵件

透過鏡頭，讓觀眾eye到臺灣的真切視覺語言，加以形象化的表達與呈現出動人的臺灣特性與內涵，以讓大眾看到臺灣之美、臺灣之光。  
收件日期：即日起至97年01月11日止。詳情請上官方網站：<http://woweyetaiwan.tavis.tw/>，活動專線02-3356-7950，3356-8111

# 院線新片

## ●黃金羅盤 The Golden Compass

導演：克里斯魏茲  
12月07日上映  
萊拉貝拉克(達可塔李察絲飾)只有12歲，頑皮、不羈，活潑可愛卻又世故聰明，她從小被伯父艾塞列公爵(丹尼爾克雷格飾)，寄養在牛津的約旦學院，過著屬於她自己的快樂生活。萊拉偶然間得到了神奇的黃金羅盤，一個可以解開各種問題的真理探測儀，但只有萊拉可以解讀出它其中的意義。面對前方未知的命運，她還能回到她的單純無慮的孩提生活嗎？萊拉需要帶著她的黃金羅盤及一身勇氣，去阻止這場大戰的發生。

## ●巴黎小情歌 Love Songs

導演：克里斯多夫內  
12月07日上映  
伊斯和茉莉這對戀人的愛情似乎走到了瓶頸，他們異想天開找來同事愛麗絲來場三人行，想要為絢爛歸於平淡的愛情增添更多光彩。對三角關係中的唯一男主角而言，這究竟是大享齊人之福，還是隨時準備引爆不定時炸彈？舊愛不遠，新歡接踵而來；是幸福，還是折磨？情歌一首接一首，唱著浪漫花都是愛情聖地...，然而隨著巴黎小巷不停轉彎的愛情，究竟情歸何處？

## ●九個女人 Forget You Not

導演：瑪蓮安東妮雅阿瓦提  
12月07日上映  
二次大戰後，人們急於在灰燼中重建斷牆殘垣、修復破碎家庭。待產中的妮娜來到醫院，與同樣身懷六甲的八個女人相遇。她們在產房分享自己親密的故事：生兒子生到怕的第一個女人、巧遇舊情人的第二個女人、目睹兒兄喪命而無法生育的第三個女人...，九段勇敢奔放的故事，以善解人意的妮娜為中心展開，不吝惜和彼此分享人生中的酸甜蜜果實，合譜一首首婉約動人的清泉之歌，她們在艱困的環境下依然發光發熱。

## ●4月3週又2天 4 Months, 3 Weeks & 2 Days

導演：克里斯汀穆基  
12月07日上映  
還是學生的嘉碧塔懷了孕，而墮胎在當時又是違法手術，她和好友歐蒂亞只好暗中約密醫協助。沒想到，嘉碧塔懷孕將近五個月的秘密當場被密醫揭穿，而一直蒙在鼓裡的歐蒂亞，借來的錢也不夠付，密醫於是拒絕...。眼見密醫不肯幫忙，兩人只好苦苦哀求。密醫最後終於答應，卻要她們以獻身作代價...

## ●野良犬 The Pye Dog

導演：郭子健  
12月07日上映  
取自日本知名導演黑澤明的作品。【野良犬】講述十二歲的林志宏(文俊輝飾)與婆婆(邵音音飾)相依為命。六歲那年媽媽離開他後，他就沒有再說過一句話。但隨著志宏的父親鈕喬澤出現，一直不為人知的真實身份終於曝光。幸福驟然崩潰，一場無情的廝殺正在歡樂瀰漫的校園中靜靜地等待著...

## ●卡到陰 Colic

導演：派差農塔瑪傑拉  
12月07日上映  
裴兒和阿平是一對相愛的夫婦，在郊區等待著第一個孩子的到來，隨著裴兒腹部微微隆起，卻相繼發生了詭異的事件...。一開始，阿平那舉止怪異的阿姨，赫然出現在他們屋內並尖叫道出他們全家將會因災難而毀滅，而後竟引火自焚。被眼前景象所驚嚇到的裴兒，被迫早產生下一名看似健康強壯的兒子...。怪事也因此接踵而來。

## ●兄弟 Brothers

導演：趙崇基  
12月07日上映  
這是一部描繪兄弟情的劇情片。故事從一個警探奎(劉德華飾)的介入而目睹兄弟間之不信任而互鬥的故事：堯(苗僑偉飾)及舜(陳奕迅飾)雖然是親生兄弟，自小感情融洽，但兩人年幼時因為父親的一個決定而分隔兩地，多年後家庭突變令他們再次走在一起。父親(王志文飾)遺言觸動堯之感情並佈局來達到其目的，令舜身陷險境...

## ●索瑪花開的季節 The Children

Branded by Leprosy  
導演：吳兆鈞  
12月11日上映  
中國大陸四川省偏遠山區一個部落族群 - 彝族，這個村落因為麻瘋病而被稱為「麻風村」，甚至被當地政府隔絕於山區角落，住在這裡的病患全被孤立隔絕於社會之外，沒有人敢靠近。導演希望藉由此片，能讓社會正視「麻瘋村」這個議題，也使大眾開始關心這個「被遺忘的角落」。

## ●突變巨獸 The Killer Snake

導演：傑佛瑞史考特蘭多  
12月12日上映  
一行人在深山裡迷了路，還得應付一群軍閥頭

目及外星異形，但最後卻無人倖免。一條異變毒蛇因其幼卵受人類摧殘，決定以牙還牙，將無端闖入的人類趕盡殺絕。

## ●伊莉莎白：輝煌年代 Elizabeth: The Golden Age

導演：雪哈凱普  
12月14日上映  
1589年，伊莉莎白一世(凱特布蘭琪飾)統治英國將近30年，當時位於對岸的歐洲諸國由西班牙國王菲利普二世(荷蒂莫拉飾)正率領一股天主教基本教義派的風暴襲捲歐洲。正當一世蓄勢待發，準備和西班牙展開大戰的同時，她最信任的國務大臣法蘭西斯沃辛漢也繼續運用他高超的政治手腕，鞏固伊莉莎白一世絕對的權力。沃辛漢透過綿密複雜的情報網，揭發一場企圖推翻英國王位的暗殺行動，並發現其中一名叛亂份子竟是伊莉莎白的親表妹，蘇格蘭女王瑪麗斯圖亞特(兩度奧斯卡獎入圍者珊莎摩頓飾)，而他不知不覺也將英國帶向毀滅之路。

## ●我是傳奇 I am Legend

導演：法蘭斯勞倫斯  
12月14日上映  
羅伯奈佛(威爾史密斯飾)是才華洋溢的科學家，但即使是他也無法遏止恐怖的人工病毒，病毒不僅無法被阻止也無藥可救。之後，他成為唯一的免疫者，災後紐約的最後一位倖存人類，甚至也可能是世界上最後一位人類；三年時中他透過無線電波廣播傳送訊息，但都沒有找到其他倖存人類。但這裡似乎並不只有他而已，當初感染疫病的受害者成為變種怪物，他們潛伏在黑暗之中觀察著羅伯的一舉一動，就等著他做出致命的錯誤抉擇。

## ●惡作劇之刻 Catacombs

導演：大衛艾略特、湯姆寇克  
12月14日上映  
200年前的巴黎，無多餘的空間安葬亡者，百萬具屍骨被安葬在巴黎市區某個荒涼的地底深處，幾個世紀以來，這個萬人塚早已被世人淡忘，直到這個狂歡派對...。薇多利亞(夏儂索莎蒙飾)收到姐姐卡洛琳(粉紅佳人飾)的邀請而前往巴黎遊玩，姊姊帶她到彷彿迷宮的地下古墓隧道參加電音派對，想要在這個派對狂歡慶整晚，但是不久後她就和卡洛琳走散，在瘋狂尋找卡洛琳的同時，竟然發現卡洛琳已慘死在隧道裡...

【凱薩影后】艾曼紐雅 【坎城影帝】米爾布蘭 【坎城影帝】山米布吉拉  
坎城影展最佳導演 安德烈泰希內 繼【野戀】後再次挑戰性愛極限  
2007柏林影展正式競賽片  
57th Internationale Filmfestspiele Berlin Competition  
舊金山同志電影節  
莫斯科國際影展  
愛丁堡國際影展  
芝加哥國際影展  
金馬影展大銀單元  
南方影展開幕影片  
肉體比愛情，更甜美.....  
變滋味  
繼【盛夏光年】【斷背山】後 最撼動人心的愛情電影  
預購電影套票可獲body formula 超人氣日本與歐美精品內褲系列  
商品200元折價券與電影海報，請洽博客來、兩廳院售票網、晶晶書庫、真善美、長春戲院  
12/21 情愛免疫 行業及時  
blog.sina.com.tw/film

# POTS CHOICES



## 活動、講座

●**同光同志長老教會 聖誕晚會**  
 時間:12月16日(日), 6:30 PM開放進場  
 地點:台北市議會B1大禮堂(台北市仁愛路4段507號)  
 Rundown:6:30-7:00入場。7:00-7:50敬拜讚美/音樂詩歌/詩班/見證。7:50-8:00串場舞蹈。8:00-8:40戲劇-Pina Coloda。8:40-8:55短講。8:55-9:00平安夜聖善夜全體合唱+禱告。更多消息,請上教會網址:<http://www.tkchurch.org/>

●**「出櫃停看聽:同志子女必讀寶典」新書分享會**  
 主講:同志諮詢熱線家庭小組(「出櫃停看聽」作者)  
 與談:畢恆達(台大城鄉所副教授)、郭媽媽(「櫃父母同心協會」籌備會召集人)  
 時間:12/15(六), 7:00-9:00pm  
 地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號2樓)

●**兩性工作平等法暨性騷擾防治研討會**  
 藉由本次研討建立校園職場工作者之性別平等意識,並了解兩性工作平等法基本內容,包括透過校園實例切入「性別歧視之禁止」、「促進工作平等措施」、「性騷擾之防治暨相關救濟與申訴」等層面,討論機制建立及落實策略。  
 時間:12月17日(星期一), 13:00~17:30  
 地點:國立台灣師範大學圖書館B1國際會議廳(台北市和平東路一段129號)  
 內容:1.「我在學校工作,適用兩平法嗎?」—兩性工作平等法概念及勞動者權利意識,講者:尤美女。2.「性別平權、友善的校園職場,如何可能?」—從校園實例談兩平法落實,講者:蕭昭君。  
 網站:<http://www.tgeea.org.tw/>

●**「出櫃/不出櫃」同志社群座談會**  
 你曾經有過出櫃的念頭嗎?家裡的人知道你是同志嗎?你想聽聽其他家庭的經驗嗎?對爸媽究竟該不該出櫃?怎麼出櫃?一直是許多同志心中艱難的抉擇。出櫃有什麼好處?不出櫃的話又該注意些什麼才不會露出馬腳?要怎麼出櫃才能將傷害減到最低?爸媽到底有沒有可能接受自己?這許許多多的疑問與困難,是同志朋友一生必經的考驗,且戰且走、避而不談絕非長久之計,唯有真正和經歷過子女出櫃的同志父母對談,才能得到最佳解答。活動全程免費。  
 活動內容:1.同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。2.同志義工分享家庭工作的經驗。3.父母及義工分享子女出櫃的訣竅及方法。4.互動討論。  
 1.高雄場:12月8日(六), 19:00, 地點:高雄中正飯店(高雄市鹽埕區大仁路7號)。電話:(07)5212-266。  
 主講者:鄭智偉(同志諮詢熱線家庭小組召集人)、許欣瑞(同志諮詢熱線文宣部主任)、小魚媽媽(男同志母親)  
 2.台中場:12月23日(日), 13:30, 地點:台中救國團401室(台中市力行路262之1號)。電話:(04)2234-8291  
 主講者:鄭智偉、郭媽媽(同志母親)、童媽媽(同志母親)  
 相關問題請電(02)23921969洽工作人員

●**「性別教育解放行動—師生的實踐敘說」講座**  
 時間:12/8(六), 12:00-17:30  
 地點:高雄師範大學行政大樓6樓第三會議室  
 議程:第一階段12:00-14:00會員大會(含用餐)。第二階段14:00-17:30新書發表:性別教育解放行動—師生的實踐敘說。  
 14:10-14:30不爽!然後呢?—關於解放校園行動筆記,主講:蕭昭君。  
 14:30-15:30如何解放、怎麼行動? I 開路先鋒 從無到有、打造一個性別社團、爭取育嬰假、在媒體中談性別,主講:蔣琬斯、王振園、呂木蘭、洪文龍。  
 15:45-16:45如何解放、怎麼行動? II 鬆動結構 對抗霸權、出來「混」就不要怕、看見學校互助會辦法中的異性戀霸權、與中輟生並肩前進、在網路上集結與發聲:禮實十問,主講:楊嘉宏、劉宜、吳政庭、王儷靜。  
 16:45-17:20回饋與交流。  
 報名網站:<http://www.tgeea.org.tw/>

●**高雄女人島「藍凌之於瓊瑤」新書發表座談會**  
 主辦單位:高雄色彩色頁女性願景協會  
 聯絡人:蔡伊婷(手機:0919-979804, 電子信箱:trini\_tsay@yahoo.com.tw)

時間:12月9日(日), 下午兩點至五點  
 地點:高雄市政府社會局婦女館B1視聽室(高雄市三民區九如一路777號)  
 對象:中年婦女、對女性及性別議題有興趣的民眾。  
 講題:賢妻良母之外—探索自己,寫出小說  
 主持人:王介言,主講人:吳淑姿。  
 17:00—「藍凌之於瓊瑤」新書座談會,兼談女同志的家庭想像  
 古代,一位叫做藍凌的女俠,在海中孤島創了一個叫做「瓊瑤」的女人家園,眾女人們自食其力共同生活,也發展出愛情、親情、紛擾、內憂與外侮的精采故事。本書作者,吳淑姿女士,民國44年次的退休圖書館員,什麼樣的生命經歷,使她從超過25年的妻職、母職及工作之後,重新摸索自己的道路,立志寫出女人的各種生命樣貌。而本書描繪動人的女同志戀情,也讓許多人好奇,她是如何辦到的?且聽吳女士娓娓道來。  
 主持人:小玉(集合出版社社長)  
 主講人:吳淑姿(本書作者)  
 與談人:蔣琬斯(高雄師範大學性別教育研究所碩士)  
 事先報名:電話0919-979804或E-mail:trini\_tsay@gmail.com蔡小姐  
 ◆**集合出版社 以物易物,衛生棉換49本女同志好好小說!**  
 當小集賺了錢,它通常都拿來做什麼?它通常拿來捐款、做事,它也拿來跟養編輯以及下一本女同志書籍。如果您沒有錢買書,可是您卻有小集必須賺錢要買的東西,而因為一些原因您使用不到它們了(或是您有其他私人理由)。那麼,很歡迎您參加這一場交易。希望能讓您的原有物有新用途,請勿新購來支持本活動。活動截止日期:即日起至12月17日(星期一)以物易物內容請見「集合出版社」網站  
<http://www.2her.com.tw/2006/index.php>

●**成熟漿果·超玩美特務女同志派對**  
 日期:12月7日, pm 09:00-am 04:00  
 地點:女郎俱樂部, 京華城12F(台北市松山區八德路四段138號12樓)  
 PROGRAM:林曉培Live演唱  
 Hot Shock女子樂團Live演唱  
 超玩美女特務、火影引爆的精彩表演  
 網址:<http://www.ginginkbooks.com/lala/>

●**同志父母親人座談會**  
 台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會合辦的《同志父母親人座談會》,提供充分隱私的空間,讓各位同志的父母或親人可以自在分享心聲,會中並邀請其他同志父母現身,談談一路走來的經驗,讓各位的父母從中瞭解事實、獲得支持!請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參加,打破冰冷僵持的親子關係,為彼此的未來一起努力!本活動僅限同志父母與親人參加,並謝絕媒體採訪,全程免費。  
 開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)  
 活動內容:1.認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4.家人如何面對子女是同志。  
 時間:12月8日, 下午14:00  
 地點:高雄市政府社會局(高雄市三民區九如一路777號, 近科工館)  
 電話:07-3979672  
 我們也提供個別座談機會,讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充分的討論空間  
 網站:[www.hotline.org.tw](http://www.hotline.org.tw)

●**台北女人生命故事展**  
 地點:臺北市政府社會局臺北婦女中心  
 時間:11-12月, 9:00-17:00  
 地址:台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓  
 電話:2832-1173

●**12/8-9同學會之旅**  
 12/8-9同學會巴士旅遊,將再度與你清境相見歡。無論是單身、情侶者、喜歡交友聯誼、喜愛戶外踏青者—溫泉、美食、草原、遊艇環湖、體驗大自然,兩天一夜。清境同學會現在開始預約報名,歡迎同是同志的您一起加入。  
 詳情請瀏覽活動網址:<http://cid-00097031343c5cdb.events.live.com/?lc=1028>  
 活動主辦人:Roger 0938-518929; rogerclub@msn.com

●**高雄「女性影片讀書會」**  
 主辦單位:高雄市政府社會局  
 活動目的:從影片中談中年女性情感、家庭關係、婚姻與生活。藉由觀賞與討論喚起女性自覺,進而豐富社區婦女自我生命意義,並創造社會良好的社會性別關係。  
 活動期程:96年7月起至12月止  
 活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號, 電話:07-3979672)  
 參加對象:不限性別, 人數不限  
 活動方式:以小團體分享為主要討論方式,以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題,教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。  
 報名方式:現場報名即可, 免費。  
 活動主題:多樣性人生  
 活動日期與影片名稱:每週三下午2:00-5:00  
 場次:12/12 K歌情人。12/19莫莉與莎莎。12/26父子。

## 課程

●**性與性傾向工作坊**  
 作為一個助人工作者,當學生/案主/案家向您提及性或性傾向的議題,您會如何回應?您如何看待學生/案主/案家的性、性傾向議題?您如何觸及家中的秘密議題:性與性傾向?您想探索個人對性、性傾向的道德觀及價值觀嗎?這是一個針對助人工作者所設計,幫助您瞭解及面對家庭中性與性傾向到秘密的議題!  
 主辦單位:大仁科技大學學務處諮商中心  
 上課方式:講授、案例討論、實地演練、經驗分享、座談等。  
 上課時間:12月16日(日), 9:30-17:00, 6小時  
 上課地點:大仁科技大學學務處諮商中心  
 費用/人數:免費, 30人  
 全程參與者發予研習證書6小時(需全程參加才發予)  
 課程內容:秘密說還是不說?探索性道德觀與價值觀、如何和學生/案主/案家談性與性傾向、酷男/ 蕾k的異想世界...等。  
 適合參加對象:適合所有心理諮商、輔導、治療、社會工作、教育等助人相關工作者,及家長等。  
 講師:蔡春美  
 報名方式:請至大仁科大諮商中心網站<http://tcc.tajen.edu.tw/xxoops/>,「線上報名處」報名,請來電確認。  
 聯絡方式:08-762-4002 # 675、676、677  
 聯絡人:郭明旭、李怡君。

●**男性關懷專線志工 培訓課程**  
 男人的心也需要出口,一支專為男性所設的專線需要您的投入,期待共同打造幸福美滿的家。  
 主辦單位:內政部家庭暴力及性侵害防治委員會  
 時間:12月17日開課,星期一晚上:00-9:00  
 地點:大坪林捷運站附近  
 報名方式:填妥報名表,連同3,000元劃撥收據,傳真至協會,即完成報名手續。電話:8912-7376高先生,傳真:8912-7375  
 報名截止:12月12日  
 參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。  
 2.從事助人工作或具助人、輔導志願經驗與熱誠者或有興趣者,且願意長期服務者。  
 培訓規劃:整套培訓預計12月至6月止,內容以家庭議題為出發點,包含:基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程,培訓完畢,通過甄選後,始得進入接線服務。  
 服務項目:一、接線服務類:運用專線給予求助者傾聽、同理與解決問題的方向。二、行政服務類:個案狀況分析,相關資源蒐集,行政事項等。三、宣導服務類:針對家暴相關議題進行宣導。  
 培訓時間:預定每週一晚上6:00-9:00,為固定培訓時間,週六依需求另外開課,將另行通知。

## 徵人、徵件

●**SES性能學園 徵客服行政**  
 SES性能學園立志於推廣性愛藝術課程,讓更多人有機會學習取悅自己和他人的性愛知識,內容包含魅力舞蹈與各種性愛藝術。網站:[www.ses.tw](http://www.ses.tw), 部落格:<http://tw.myblog.yahoo.com/ses-sesmeup/>  
 工作內容:行政工作、客戶服務、簡單的環境清潔  
 希望性別:女性佳  
 徵求條件:親切熱誠, 細心負責, 對性教育有興趣。願意為性能學園努力。  
 工作地點:台北市中山區林森北路67巷48號2樓(近捷運善導寺站)  
 工作時間:週三~週五, 中午十二點到晚上八點; 週六~週一, 早上十點到晚上六點。每週二公休; 外加每月另外排休兩天。  
 薪資:固定薪資23000, 面洽。  
 聯絡人/連絡方式:請將履歷寄至chara@ses.tw曾老師收。或來電:0911-568512

●**女書店誠徵工作夥伴**  
 一、門市  
 條件:親切勤勞, 具性別意識  
 工作內容:門市工作, 出版採購及倉庫管理  
 二、企畫(兼職)  
 條件:文思敏捷, 具性別意識及策畫活動經驗  
 工作內容:出版及書店活動策畫, 女書網站規畫  
 應徵者請將簡歷自傳寄至:[marketing@fembooks.com.tw](mailto:marketing@fembooks.com.tw), 請註明應徵項目。

●**北極之光徵「美工繪圖人員」**  
 北極之光要開闢新的書系, 徵求有能力畫唯美女女風的繪者, 最好能長期合作, 有興趣者請mailto:commaster@nlightbooks.com。來信請用主旨:「應徵北極之光美編」, 並附上:簡單履歷表、兩幅彩色作品圖檔。作品圖檔格式限JPG、TIF, 單個檔案大小請勿超過2MB, 並只限女女主題風格, 不接受其他人物、動物、風景等圖。  
 詳情網旨:<http://www.nlightbooks.com/new-web/>

*Ambulant club*  
*Colo Chanel suit*  
*A woman without heels is a woman without dreams*

**High heels night**  
 high heels night  
 高跟鞋雅痞趴

**BUZZ in NTUE**

時間 12/19(三) 6:00pm進場 ~9:00pm  
 地點 國立台北教育大學 活動中心叁零壹  
 入場方式 [購票入場] 50\$

主辦單位 國立台北教育大學  
 承辦單位 國北教文化產業學系  
 協力單位 國北教造設系 國北教熱舞社  
 台大土木系 台大熱舞團體  
 實踐媒傳系 實踐服設系  
 政大魔術社 實踐DJ社

請洽專線 0987445662  
 CandyChen or Archih Yen  
 憑本舞會票根當日入場享有優惠價



# POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五12月7日

- 【夏天的尾巴音樂會】  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- 猴子飛行員 + 假文藝青年俱樂部  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103
- 來吧！焙焙！  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494
- 小羊妹妹  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871
- 吳佩珊  
8:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六12月8日

- 【TOKYO TAIPEI TOMODACHI TAP SHOW presented by ASIA RECORDS】  
8:30pm THE WALL 這牆 \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- 搖滾東方(原: 東方快車) mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- Unrelentless + 白日  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103
- 天狼星口琴樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494
- F.B.P  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周日12月9日

- 木通口真喜子/SPOON TAP  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

- JOANNA + 一粒沙  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- Don't Go Band 美乃滋  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996

周二12月11日

- 96台灣原創流行音樂大獎巡迴音樂會 - 逐夢之歌 (趙倩筠 + 黃培育 + 王俊傑&魔鏡樂團)  
9:30pm 河岸留言 免門票入場  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

周三12月12日

- 怕胖團 · 粉樂團 · 次等公民  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- WIILKY & BAND + 胡椒貓  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- Musicphilia 嗜音樂團  
9:30pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周四12月13日

- 拾參  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- DEAR JOSH 陳熙  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- 對角線樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周五12月14日

- 【夏天的尾巴音樂會】橘娃娃 · 風籟坊 · 阿飛西雅 · 滅火器  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- 雀斑 + 宇宙人  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103
- 黃培育  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494
- 左光平Unplugged  
9:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154
- Under the moon  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周六12月15日

- 旺福  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162
- 1976 mini concert  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- 小白熊電台  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494
- Bunoa Sera  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871
- 東吳搖滾音樂祭 -- 教研大樓落成義賣  
1:00pm 東吳大學傳賢堂 \$400 洽兩廳院售票系統  
台北市士林區臨溪路70號  
http://blog.roodo.com/scurockmusicfestival

周日12月16日

- 飯機小茶 光景消逝  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996

## 爵士、民歌、老歌

周五12月7日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- Martin invites Pietro and Pete 馬丁爵士三重奏--全新組合  
10:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六12月8日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日12月9日

- 光頭杰 / 李度 / Lea  
9:45pm EZ-5 \$500

- 台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558  
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周四12月13日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558
- Tonic / 黃小琥 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五12月14日

- DELTA ON THE MAIN STREET 爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士  
(見12月7日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊  
(見12月7日)

周六12月15日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士  
(見12月8日)
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆  
(見12月8日)

周日12月16日

- THE FINGERS + SKYLINE 爵士樂團  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310
- 光頭杰 / 李度 / Lea  
(見12月9日)
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule  
(見12月9日)

## 古典、傳統、藝術

周五12月7日

- 小巨人青年演奏家系列—2007黃立鳳古箏獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$200,300 洽兩廳院售票系統
- 國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大教授室內樂》  
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

**THE ROCK 搖滾音樂下載**  
www.therock.com.tw  
www.rockempire.com.tw

[首波國內樂團校園巡演]

12.8(六)輔仁大學 Crusher · Overdose · MARTY YOUNG

12.21(五)東海大學 海克力斯、記憶條碼 · MARTY YOUNG

12.22(六)高師大/高雄第一科大/高雄應用科大  
@八重洲 RUST · 怒 · MARTY YOUNG

搖滾帝國 THE ROCK www.rockempire.com.tw www.therock.com.tw

(廣告)

2008  
1.12(六) Sky Lark  
1.13(日) dark tranquillity  
華夏廳  
台北市八德路二段260號3F  
入場：18:30 開演：19:00

SKY LARK IRON MAIDEN

搖滾帝國 02-3765-7861 或年代售票  
www.rockempire.com.tw

(廣告)

## 周六12月8日

- 臺北市音樂季—芭比的綺麗世界—聲光、影像與音樂**  
2:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)  
\$400 洽兩廳院售票系統
- 雅典娜之歌**  
7:30pm 新竹縣文化局演藝廳  
\$100 洽兩廳院售票系統
- 歌、樂與文學--交會時互放的光芒**  
7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統
- 鬼太鼓座**  
2:30pm 7:30pm  
台北國際會議中心大會堂  
\$1000,1500,2000,2500,3000 洽年代售票系統

## 周日12月9日

- 長號的獨白—張禮宗長號獨奏會**  
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
- 小雪燄光·室內樂集—巴松特區**  
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統
- 采風樂坊作曲家系列-Gene Coleman與采風樂坊**  
2:30pm 台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)  
\$300 洽兩廳院售票系統
- 重心出發首部曲**  
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- NSO 發現柴科夫斯基5—田園時光**  
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 謝中平小提琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統
- Taiwan\_Connection 音樂節-室內樂之夜**  
2:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳  
\$300,500,800,1000,1500 洽年代售票系統

## 周一12月10日

- 哪裡來的絃言絃語 系列五**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

## 周二12月11日

- 「瘋狂魔法力ㄤ」親子動畫音樂會**  
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 2007『飛翔』天使心家族歲末感恩音樂會**  
7:30pm 國父紀念館 (台北市仁愛路4段505號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 獨樂樂不如眾樂樂—江淑君2007長笛獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

## 周三12月12日

- 2007何君恆中提琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300 洽兩廳院售票系統
- 2007何君恆中提琴獨奏會**  
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中華路133號)  
\$150 洽兩廳院售票系統
- 2007 Taiwan Connection 音樂節 - 胡乃元與TC弦樂團之夜**  
7:30pm 台中中興堂  
\$300,500,800,1000,1500,2000 洽年代售票

## 周四12月13日

- 2007 Taiwan Connection 音樂節 - 胡乃元與TC弦樂團之夜**  
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1200,1800,2500 洽年代售票
- 彈琴說愛IV高雄吉他室內樂團音樂會**  
7:30pm 高雄市文化中心 至善廳  
\$200,300 洽年代售票系統或 莊嘉良吉他合奏團 0931 812 572

## 周五12月14日

- 徐嘉琪鋼琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

- 黃思齊2007長笛獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統
- 音樂永遠**  
7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)  
\$500,600,800 洽兩廳院售票系統
- 新節慶合唱團成立三週年音樂會**  
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統
- 國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大擊樂團2007秋冬音樂會》**  
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- NSO與四手黑白舞—漫舞的彩繪音符**  
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

## 周六12月15日

- 國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大合唱團2007秋冬音樂會》**  
2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- 聽見臺灣的聲音—馬水龍樂展作品演奏會**  
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統
- 魔笛單簧管四重奏—魔笛的新聲**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統
- Taiwan\_Connection 音樂節-室內樂之夜**  
7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)  
\$300,500,800,1000,1500,2000 洽年代售票
- 皮亞佐拉的探戈“布宜諾斯艾利斯的冬”為吉他、口琴、弦樂四重奏改編《世界首演》**  
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$400,500,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票
- 張正傑大提琴獨奏會**  
7:30pm 高雄縣岡山山演藝廳  
\$100,200,300 洽年代售票系統
- 您所喜歡的101世界名曲(八)-匈牙利狂想-東歐經典篇**  
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳  
\$150 洽年代售票系統

## 周日12月16日

- 聽見臺灣的聲音—馬水龍樂展作品演奏會**  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂《高雄市五福一路67號》  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
- 榮星50週年團慶音樂會**  
7:30pm 新舞臺 (台北市松壽路3號)  
\$200 洽兩廳院售票系統
- 姊妹琴聲 II--魏宇梅、魏宇彬雙鋼琴音樂會**  
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中華路133號)  
\$100 洽兩廳院售票系統
- 小雪燄光·室內樂集—大師講座【文學與音樂激盪下的現代音樂-創作思考篇】**  
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統
- 小巨人兩岸薪傳系列—《草原小姊妹》劉炬與長榮交響樂團**  
2:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)  
\$300,500,800,1200 洽兩廳院售票系統
- 2007滄莎冬季樂集-李宜錦小提琴獨奏會**  
2:30pm 滄莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)  
\$250 洽兩廳院售票系統
- 精誠兒童交響樂團冬季音樂會**  
3:00pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$150 洽兩廳院售票系統
- 2007臺南大學管絃樂團校慶音樂會**  
2:30pm 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)  
\$100,200 洽兩廳院售票系統
- 夢幻交響夜 - 台北香頰古典寶寶嘉年華**  
7:30pm 臺北縣政府多功能集會堂(板橋中山路一段161號3樓)  
\$150,300,400,500,800,1000 洽兩廳院售票

- NCO POP系列—東方Rock & Roll**  
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統
- 2007許倫苑古箏獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 張正傑大提琴獨奏會**  
7:30pm 宜蘭縣文化局演藝廳  
\$200,300,500 洽年代售票系統
- 三夢--清唱.音樂會**  
7:30pm 國軍文藝活動中心  
\$300,500,700,1000 洽年代售票系統

## 活動、講座

- 神秘失控人聲樂團女聲徵選**  
((神秘失控人聲樂團迄今已於歐美、香港、台灣各地等近三十個城市演出超過兩百場次，發行製作台灣第一張無伴奏人聲專輯，並獲得2003年第三屆台灣區全國重唱大賽冠軍、2004年奧地利Graz國際重唱大賽流行組冠軍、2005年第16屆金曲獎最佳流行演唱團體入圍。此外並致力打破藝文流行藩籬，打破藝文流行界線，與多位流行歌手合作……))  
徵選時間：2007年12月15日(週六)  
徵選地點：嵐創作體排練場(台北市和平東路三段435巷2號B1)  
報名期限：即日起至12月12日凌晨截止  
報名方式：請將您的基本資料、履歷(請註明女高音或女低音)、個人照片寄至 semiscon@gmail.com，並註明您偏好的徵選時段(下午或晚上)。詳細徵選辦法請見神秘失控官網 <http://www.semiscon.com> 或電洽0922-435139林先生。
- The Concretos來台行程**  
"如此長久以來……當然除了他們(瑞典)的A片以外，來自瑞典最棒的東西！"~Uncut Magazine 英國  
◎表演時間  
◆12/15(六)世界國際人權日義演  
地點：中正紀念堂(台灣民主紀念館)  
免費入場  
◆12/16(日)  
地點：台北 The Wall  
票價：預售500 現場600
- 台灣大霹靂第二發！！**  
時間：12月6、7、8日三天  
地點：雲林縣立體育館戶外(雲林縣斗六市大學路三段600號) 票價：免費！  
參與樂團：圖騰、ECHO回聲、熊寶貝、青鳥、骨頭、BIKE、主音、JING、角落、緋緋兔、農村武裝青年、(木通)口真喜子(日)、SPOON TAP(日)  
活動網址：<http://big-pili.blogspot.com/>  
<http://holy.holyou.net/~emerge/1.html>
- 2007 原浪潮 音樂節**  
◎巴黎-在回家的路上演唱會  
演出時間：12月8日 2：30PM  
演出地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98號2樓)  
票價：600元  
◎胡德夫-給哥哥的一場音樂會演唱會  
演出時間：12月8日 7：30PM  
演出地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98號2樓)  
票價：600元  
網站：<http://blog.yam.com/wildfire>
- 夏天的尾巴音樂會**  
12/7 (五) 信義誠品音樂館 20:00 - 21:00◎  
2007/12/7 (五) The Wall 夏天的尾巴音樂會 20:00 - 24:00  
蚊子大象 / 包子虎 / Enno / Shine & Shine & Shine & Shine  
12/14(五) The Wall 夏天的尾巴音樂會 20:00 - 24:00  
橘娃娃 / 風籟坊 / 滅火器 / 阿飛西雅

誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費  
標記◎場次為女主角Enno solo場次  
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅演出  
標記◎@為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅座談

- 【Rose Tour 2007】**  
Rose Tour巡迴校園場次第一波公佈！參演樂團：閃靈、滅火器、橙草、阿飛西雅、幻日、光景消逝等 電影映談與談人：Freddy、鄭文堂、吳逸駿、張鐵志、王興中、傅鉛文等  
◆**巡迴場次**(影展片單：竊聽風暴 影片結束後即開始座談會)  
◇台北：台灣大學  
協辦單位：台大椰風搖滾  
音樂會時間：12月7日(五)晚間7:00  
影展時間：12月5日(三)晚間6:00  
地點：第二學生活動中心703室  
座談人：吳逸駿  
◇新竹：清華大學  
演出合辦單位：清大迴聲社  
音樂會時間：12月17日(一)晚間7:00  
地點：溜冰場  
影展時間：12月20(四)晚間6:30  
地點：活動中心102演藝廳  
◇台中：東海大學  
協辦單位：東海搖滾研究社  
音樂會時間：12月13(四)晚間7:00  
地點：體育館前廣場  
影展時間：未定  
詳見官方Blog：  
[http://blog.roodo.com/rosetour\\_part2](http://blog.roodo.com/rosetour_part2)

- 【女狼俱樂部】12月節目！**  
(12/12)(三)=[教練](funk)(放克盟主百萬冠軍)  
每禮拜三.搖滾巨星夜,9點。  
每日超級名團,晚上11點唱到2點  
· RUBBER BAND.橡皮筋.羅雷班(週一/Mon)  
· REPLAY.雷音瑞.再一次(週二/Tue)  
· 「搖滾巨星之夜」(週三/Wed)  
· POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊萊芬。(週四/Thu)  
· 林曉培/每週五9點開唱(週五/Fri)  
· HOT SHOCK.哈囉嗶.熱力震撼(週五/Fri)  
· BE WILD.比狂野.啤懷德。(週六/Sat)  
· ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲羅客(週日/Sun)

【女狼俱樂部】<http://www.coyote.com.tw/>  
部落格 = [www.streetvoice.com.tw/coyote](http://www.streetvoice.com.tw/coyote)  
北市八德路四段138號.京華城.12樓  
(02)3762-1165

- 浮現藝文展演空間 最新節目表**  
1 2 0 7 ( F r i ) SPOON TAP+(木通)口真喜子+Chris Huskey & To Neraew (主辦單位：人民唱片,預售NT250,現場NT300,門票可換~軟飲料一瓶+人民限量唱片乙張!)  
1 2 0 8 ( S a t ) 起司嚼嚼+Monkey Banana (主辦單位：起司嚼嚼+Monkey Banana)  
1 2 1 4 ( F r i ) 阮對庄腳來+農村武裝青年 (主辦：阮對庄腳來+農村武裝青年)  
1 2 1 5 ( S a t ) 圖騰 (主辦單位：彎的音樂)  
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)  
網址：<http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>  
\*營業時間：週五~週六19:00-23:00  
\*電話：04-26313286

- 台南Room335演唱節目表**  
12/07(五) 130 Dollar's / Half Mile Radius  
12/08(六) Neverland / 布萊梅  
12/11(二) open jam  
12/13(四) 音樂欣賞  
12/14(五) Friends Party  
12/15(六) 角落樂團 / 玫瑰墓  
12/18(二) open jam  
12/20(四) 立德熱音期末發表  
12/21(五) 布蘭達 / 麵包車  
《每週日、一、三店休》  
open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!  
台南市康樂街47號B1 tel:06-2284778  
網址：<http://www.wretch.cc/blog/Room335>



(廣告)



- 【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》  
2:30pm、7:30pm (見12月07日)
- 雲門舞集2007秋季公演-九歌  
7:30pm(見12月07日)
- 【台北戲棚】傳統藝術表演  
8:00pm(見12月07日)
- 國立臺灣大學戲劇學系第六屆畢業公演《The Dining Room》  
2:30pm、7:30pm  
(見12月07日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》  
2:30pm、7:30pm  
(見12月07日)
- 天藝劇團《蹺》  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)
- 台南人劇團《K24》第三、四集神秘留言 進退兩難  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)
- 大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)
- 大型舞台劇《我是你爸爸》  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)
- 綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)

## 周日 12月09日

- 蘇達、沙丁龐客組合4、魔術師佑庭  
8:30PM  
(見12月6日)
- 屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版  
2:30pm(見12月08日)
- 故事花園系列\_聖誕快樂  
1:00pm、2:30pm、4:20pm(見12月08日)
- 【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出  
2:30pm(見12月08日)
- 【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》  
2:30pm、7:30pm (見12月07日)
- 三十舞蹈劇場【紅帽.紅衣.紅舞鞋】  
2:30pm(見12月07日)
- 天藝劇團《蹺》  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)
- 仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團  
2:30pm(見12月07日)
- 大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作  
2:30pm(見12月07日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》  
2:30pm(見12月07日)
- 國立臺灣大學戲劇學系第六屆畢業公演《The Dining Room》  
2:30pm(見12月07日)
- 大型舞台劇《我是你爸爸》  
2:30pm(見12月07日)
- 綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時  
2:30pm、7:30pm(見12月07日)

## 周一 12月10日

- 天藝劇團《蹺》  
7:30pm(見12月07日)

## 周二 12月11日

- 韻清樂舞劇團--南腔北調戲曲選粹  
7:30pm  
宜蘭縣文化局演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$300/500/800元(年代售票)  
主辦：韻清樂舞劇綜合藝術團  
京劇的風雅韻味、南管戲的細膩精緻、黃梅戲的清新活潑、湖南花鼓戲的風趣熱鬧、古腔新韻，從宮廷到市井，邀您一次看盡！
- 天藝劇團《蹺》  
7:30pm(見12月07日)

## 周三 12月12日

- 高英軒 & 黃健瑋、ST. Ross  
\$250 8:30PM  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw  
高英軒 & 黃健瑋：台灣電影新生代性格雙生聯袂登場，「一年之初」中的定安與小高聯手搞笑，就在今夜！  
ST. Ross：Stand up 高手，特別嘉賓。
- 舞蹈空間2007秋季演出《移動?瞬間》  
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$450,600,800,1000,1500元(兩廳院售票)  
主辦：舞蹈空間舞蹈團(02-27168888#115-118)

http://www.danceforum.com.tw  
日籍編舞家島崎 徹，以狂熱激情及浪漫慾望的能量，震懾ADF美國舞蹈節。《RUN》一滿場舞者竄走，不收斂的外放精力，勾引你跳動的不歇靈魂。  
紐約比爾·提瓊斯舞團 舞者林文中，強勁的奔竄精力，驚駭瘋狂與浪漫。《惡童》三部曲—三段舞作，傾巢全出，一次看夠舞者的極致狂瀾。

## 周四 12月13日

- 高英軒 & 黃健瑋、ST. Ross  
8:30PM(見12月12日)
- 《PA PA》  
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
主辦：對·面劇坊  
http://www.wretch.cc/blog/visavie2007  
一個家庭，父親內外性格，是否直接烙印在子女身上？就像播種一樣，但這些種子卻因為子女身上的養分不同而發育成各自的樣貌？爸爸到大陸探親失蹤了，留在台灣的三個子女開始在家中面對一連串尋找/回歸/自我面對的過程，大姐漂泊尋根，二姐身體障礙走不出去，三弟永遠在外求中受傷，而父親的失蹤？隱藏著什麼更大的秘密與感動呢？
- 優人神鼓《入夜山嵐》  
7:30pm  
優人神鼓山上劇場(木柵老泉街26巷臨30號)  
\$600/900元(兩廳院售票)  
主辦：優人神鼓 優人文化藝術基金會  
(02-29388188)  
http://www.utheatre.org.tw  
震撼鼓聲中 聽到山的呼喚 看見山的風景  
劉若瑀 黃詠群的最 心 創作 一生一定要經歷一次的悸動
- 經典二十：當代傳奇劇場《夢蝶》  
7:30pm  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$400/600/900/1200/1600/2000元(兩廳院售票)  
主辦：國立中正文化中心  
http://www.ntch.edu.tw/  
當代傳奇劇場的最新力作《夢蝶》取材自「莊子試妻」的傳說，以全新觀點註解這則故事，宇宙天地，生生死死，如蝶生命之短暫。情愛義理都是虛幻，愛情如何超脫？男女可以對話嗎？孔子的儒學和莊子的玄學，哪一個更符合二十一世紀人類的思維？特別邀請目前在美國、歐洲及澳洲深受各地劇評家和觀眾喜愛的中國崑曲女演員錢熠，和吳興國兩大巨星同台。
- 舞蹈空間2007秋季演出《移動?瞬間》  
7:30pm(見12月12日)

## 周五 12月14日

- 高英軒 & 黃健瑋、ST. Ross  
8:30PM(見12月12日)
- 《PA PA》  
7:30pm(見12月13日)
- 優人神鼓《入夜山嵐》  
7:30pm(見12月13日)
- 經典二十：當代傳奇劇場《夢蝶》  
7:30pm(見12月13日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》  
7:30pm(見12月07日)
- 【台北戲棚】傳統藝術表演  
(見12月07日)
- 雲門舞集2007秋季公演-九歌  
7:30pm  
台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>  
(見12月07日)

## 周六 12月15日

- 高英軒 & 黃健瑋、ST. Ross  
8:00PM/10:00PM  
(見12月12日)
- 2007年冬季巧虎大型舞台劇-拯救耶誕節  
10:30am、2:30pm高雄中山大學逸仙館  
\$300/400/500/600/700/800/900元(年代售票)  
主辦：日商貝樂思(股)公司  
http://www.benesse.com.tw/download/activity/show/07\_xmas/index.htm  
紅鼻子小丑、紅鼻子小丑，被巧虎譏笑的魯道夫，一生氣竟然偷走小朋友跟耶誕老公公連繫的希望之星……沒有魯道夫的引導，耶誕老公公就無法送禮物給小朋友了，到底該怎麼辦呢？
- 新傳兒童舞團-豆豆要長大-一隻寄居蟹的故事  
7:30pm高雄市立社會教育館演藝廳  
\$200/300/500元(年代售票)  
主辦：新傳兒童舞團  
(07-7665050/07-7010646)

http://tw.myblog.yahoo.com/scdance-blog  
新傳兒童舞團帶領觀眾，從寄居蟹的角度進入台灣的海洋生態與人文藝術的世界中。劇中的“豆豆”因為海洋環境遭受污染與破壞，想要長大卻找不到貝殼，只好背著人類丟棄的電燈泡為家，卻因此遭到海底其他同伴的排擠。可憐的“豆豆”在找殼的過程中將會發生什麼可怕的事情呢？

- 2007新創作「鸚舞」\_舞詩VI  
7:30pm 雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段310號)  
\$200元(兩廳院售票)  
主辦：廖末喜舞蹈劇場(06-2368596)  
多數族群聚落的台灣，保留著生活語言的記錄而使島嶼顯得豐富。活潑的族群是靠著斯土斯民堅定的神話及信仰並且追隨著血液的奔流，完成土地與人民之間的傳承文化，繼承恆美的生存意志而活絡著。此次新創作「鸚舞」是舞蹈與詩的再次結合。
- 《咖啡IV色心情》王儷娟、曾英棟、李長發跨領域合作Cafe系列  
3:00pm、7:30pm  
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$300元(兩廳院售票)  
主辦：迪迪舞蹈劇場(06-2094385)  
王儷娟、曾英棟、李長發三位創作者，將以符號、顏色、影像，裝置來呈現舞台上的畫面，在一個大的咖啡杯座上，喝一杯咖啡，想一個老朋友，跳一首探戈……咖啡的第一口：讓酸味來喚醒沉睡的味蕾咖啡的第二口：輕啞著咖啡在口中漫步，彷彿是舞者在咖啡中輕舞飛揚
- 偶偶偶劇團—小木偶的大冒險  
2:30pm  
功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$400元(兩廳院售票)  
主辦：財團法人雙燕文化基金會 功學社音樂廳(02-22825151)  
多年致力於偶劇推廣的「偶偶偶劇團」，擅長以生活中取材來呈現給小朋友有趣的場景及情節。這次帶來的《小木偶的大冒險》，由生動逗趣的兩位木工師傅作為開場白，由他們製作出來的小木偶，突然擁有了生命，開始了一段別開生面的大冒險。一路上小木偶會有些奇遇呢？

- 晨星劇團【搞怪壞壞國】  
7:30pm  
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)  
\$200/300/400/500元(兩廳院售票)  
主辦：晨星劇團(02-89235257)  
http://star.cyberstage.com.tw  
原著劇本榮獲教育部文藝創作獎肯定的「搞怪壞壞國」，是一齣教導兒童學習愛與關懷的音樂劇，於94年二月首演後，獲得熱烈迴響！並榮獲台北市政府親子劇場評選為「九十四年度優良兒童戲劇節目」，並應觀眾要求，於同年四月間再度加演。

- 蘋果十週年大戲 口碑第一真情加演《糖果森林歷險記》  
2:30pm  
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)  
\$300/400/500元(兩廳院售票)  
主辦：蘋果兒童劇團(02-29754400 #15)  
http://www.just-apple.com.tw/  
今年最火紅的戲劇演出，現場歌舞的穿透力，搭配感人至深的情節，及穿越時空的幻想創意，把如夢似幻的國度，以活潑生動的戲劇張力，傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。榮獲二萬人誠懇推薦，將喚起您心中最幸福的滋味。

- 經典二十：當代傳奇劇場《夢蝶》  
7:30pm(見12月13日)
- 優人神鼓《入夜山嵐》  
2:30pm、7:30pm(見12月13日)
- 《PA PA》  
2:30pm、7:30pm(見12月13日)

- 紙風車劇團--太陽王國歷險記  
2:30pm、7:30pm  
南投縣立文化中心(見12月08日)
- 歌仔戲飄JAZZ  
3:00pm  
文英館迴廊咖啡劇場(台中市北區雙十路一段10-5號)  
\$500/800元(見12月08日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》  
2:30pm、7:30pm  
(見12月07日)
- 大型舞台劇《我是你爸爸》  
2:30pm、7:30pm 嘉義【民雄演藝廳】  
(見12月07日)
- 【台北戲棚】傳統藝術表演  
(見12月07日)
- 綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時  
7:30pm中壢藝術館  
\$350/500/700/900/1200/1500/1800元(見12月07日)
- 大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作  
7:30pm  
台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)  
\$400元(見12月07日)
- 雲門舞集2007秋季公演-九歌  
7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>  
(見12月07日)
- 【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》  
2:30pm、7:30pm  
新竹縣立文化中心  
(見12月07日)

## 周日 12月16日

- 高英軒 & 黃健瑋、ST. Ross  
8:30PM  
(見12月12日)
- 《PA PA》  
2:30pm(見12月13日)
- 優人神鼓《入夜山嵐》  
2:30pm、7:30pm(見12月13日)
- 經典二十：當代傳奇劇場《夢蝶》  
2:30pm(見12月13日)
- 故事花園系列\_聖誕快樂  
1:00pm、2:30pm、4:20pm (見12月08日)
- 綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時  
2:30pm中壢藝術館  
\$350/500/700/900/1200/1500/1800元  
(見12月07日)
- 大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作  
7:30pm  
台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)  
\$400元(見12月07日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》  
2:30pm(見12月07日)
- 【相聲瓦舍】舞臺劇《鄧力軍》  
2:30pm、7:30pm新竹縣立文化中心  
(見12月07日)

## 活動、徵人

- 【聚場·劇場藝文展演空間】最新節目  
台北市大安區四維路十號B1 仁愛圓環旁  
電話：02-2705-2899  
Blog：http://www.wretch.cc/blog/lringside

活戲胞

A FREE DRAMA CELL  
PERFORMANCE WORKSHOP

表演訓練課程招生中

詳情請上辜金良文化基金會網站  
http://www.jin-liang.url.tw

(廣告)







# 不是

不是台灣人最愛的報紙  
不是全台灣閱覽率最高的報紙  
不是AC Nelson要統計的報紙  
不是全台灣最 的報紙  
不是全台灣最文化雜誌  
不是全台灣最雅屁的雜誌  
不是全台灣最經典的刊物  
不是全台灣最文學的雜誌  
不是全台灣最藝術的雜誌  
不是全台灣最音樂雜誌  
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

# POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

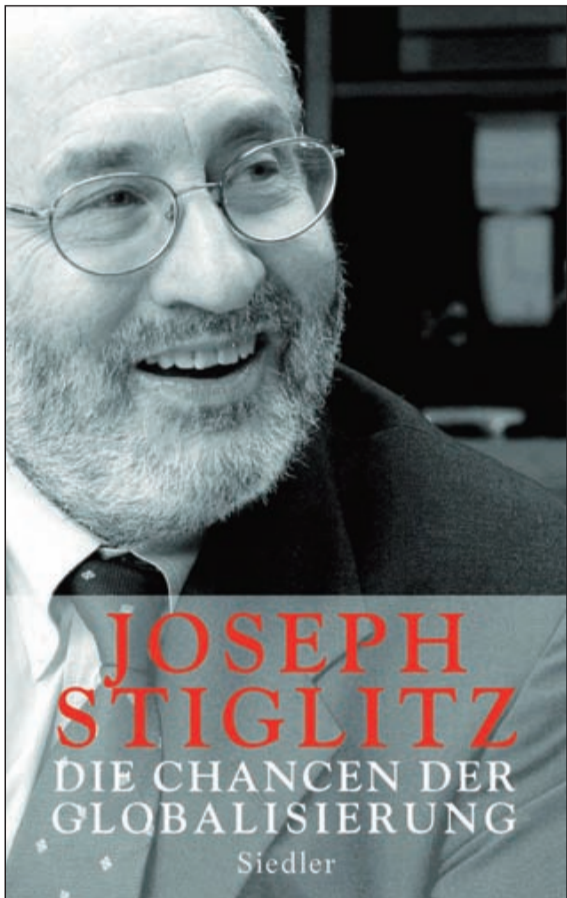
請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

# 讓世界更為公正！

—約瑟夫·史迪格里茲的「世界人民論」(上)

文/宋國誠(文化評論家)



史迪格里茲(Joseph E. Stiglitz, 1943—)這位2001年諾貝爾經濟學獎得主特立獨行，是一個「不務本行／專於兼業」的經濟學家。(圖片出處/<http://www.misik.at>)

儘管左右並不逢源—右派視他為頑固勁敵，左派妒嫉他聲名遠播，但史迪格里茲(Joseph E. Stiglitz, 1943—)這位2001年諾貝爾經濟學獎得主特立獨行，是一個「不務本行／專於兼業」的經濟學家。實際上，作為一名反自由主義、反全球化、反新保守主義的健將，以「經濟學家」概括他的事業顯得狹隘，應該說他是個「世界人民的學者」，儘管他一身貴族紳士風格，但始終不懈於與主流經濟學奮戰到底。從資訊經濟、福利經濟、倫理經濟、後華盛頓共識、反全球化、公平世界論，史迪格里茲一路走來，邊寫邊罵、邊談邊批，他關心第三世界國家和世上的窮人，他棒打帝國主義禦用學者，也從不放過資本主義美麗辭藻背後的謊言，不忘揭露一群「數字經濟學家」西裝革履包藏的禍心。我把他的理論稱為「世界人民的理論」。

## 華盛頓共識—市場基本教義

「世界人民理論」意指不是從大國、強權、市場、資本等等「大型範疇」來看待這個世界，而是從地方、百姓、真實情感、樸實生活等等「小型觀點」來看待這個世界。但小觀點卻有大志氣，「世界人民理論」追求的是「全球正義」(global justice)。在史迪格里茲的理論中，占據核心價值的不是學院體系、宏言巨論，儘管他並不排斥，但主要的還是真實性問題和現實性處境。他有句關於這個世界是什麼模樣的名言：「一隻歐洲富國蓄養的牛要比第三世界40%的窮人更為好命」，意指這個世界從不公平，歷史的道路從不平坦。為了踢開路石、鏟平歧路，這個世界需要的不是富人的經濟學，而是人民的幸福論。

史迪格里茲崛起於「雷根—奈契爾新保守主義」和蘇東解體的動亂時期，以及隨後東歐推動私有化改革和拉丁美洲陷入外債風暴的關鍵年代。當時，作為「債主」的西方國家，為了給東歐和拉丁美洲國家提供「治國良方」，也為了通過政策指導來改善這些負債國家，



史迪格里茲著作《全球化的許諾與失落》(Globalization and Its Discontents)中文版

「美國國際經濟研究所」資深經濟學家John Williamson於1989年為位於華盛頓的國際組織—包括美國政府、IMF、World Bank等等，提出了總計10項旨在解決拉美經濟問題的建議，史稱「華盛頓共識」(Washington Consensus)。這個「共識」的核心是解除貿易管制、私有化、市場開放、資本自由流動和低稅率。儘管John Williamson立意良善，但明眼人一看，這不是別的，正是一紙「帝國主義全球霸權的經濟憲章」，一塊資本主義打開第三世界門戶的敲門磚，一本讓西方資本家長驅直入、遍地蒐括的萬能通行證。然而，史迪格里茲早已洞悉這個以「救火隊」為包裝，實際上裹覆著西方強權落井下石、損人利己的政策，它實際上是一種以「新自由主義」的美麗謊言作幌子、藉由美國外交政策來推動並在美國監視和保護之下的「美國全球治理策略」。果然，東歐的「休克療法」使蘇東國家一蹶不振，拉丁美洲滲入人們至今引以為戒的「拉美陷阱」—有增長無發展—的泥淖之中。

## 後華盛頓共識

面對這一建立在被稱為「市場基本教義」(market fundamentalism)—堅持市場萬能、死守私有化政策—之上的「華盛頓共識」，史迪格里茲對它大唱反調。他提出了「後華盛頓共識」(Post Washington Consensus)(註1)，不僅一一揭穿華盛頓10點共識的誤導性，並以所幸沒有遵守這項共識的「東亞奇蹟」，以及不幸遵守這項共識的「東亞金融風暴」和「拉美自由化失敗」，以「正反併列」的方式，證明「10點共識」恰好對世界經濟作出了誤診、開出了錯藥。史迪格里茲的核心論點是，第三世界國家發展的停滯與落後，來自一套由西方強國所制定的、不公正的國際競爭規則，而當西方面對這些危機時，不是去替他們解決難題，而是將這些難題歸罪於腐敗、懶惰、不聽話的第三世界國家本身，藉以繼續維持不公正的國際秩序。例如，「華盛頓共識」極

力主張無限度的市場自由化促進最大限度降低政府的干預，但東亞金融風暴和拉美危機恰巧證明，免於風暴的正是那些「政府主導的發展型國家」，而捲入風暴的正是那些盲目崇拜「西方神聖」的國家因為放棄政府管制功能，以致讓西方投機資本趁機作亂！

狀似溫和的「華盛頓共識」，措辭委婉、誠意滿滿，實際上是十足的激進派。它試圖以一次徹底的自由化，就像對垂死之人進行「電擊急救法」(electroshock therapy)一樣，對所有落後的經濟體進行起死回生但卻是幫助死亡的救援行動。人們往往不易察覺，這種「灑油救火」的思想，實際上是一種「經濟學的雅各賓主義」，不幸的是，它吸引了具有「布爾什維克」(Bolshevism)激進傳統的俄羅斯，也吻合了拉美國家對國際援助的依賴情結。對於這些落難國家來說，他們不知IMF就像一個貼著符咒的財神爺，不是來給錢而是來索命的，他們不知IMF不是個銀行，而是美國在世界範圍內的地下錢莊。至於人們熟知的、臭名昭彰的「休克療法」—出自於華盛頓共識而對蘇東國家提出的救亡計劃—史迪格里茲直言：「太多的休克，太少的治療」，前波蘭第一副總理科勒德克(Grzegorz W. Kolodko)乾粹說：「只有休克，沒有治療」！

這份基於新自由主義浪漫幻想的「華盛頓共識」，其失敗的主因來自於對第三世界情況的不認真與不理解，只是試圖利用一組簡單手段(包括宏觀調控、貿易自由化、私有化)，來實現一組相對狹隘的目標(經濟增長)。一如歷來美國總統一個人就想改變全世界一樣，「華盛頓共識」就是幾個西方精英聚在一起提出幾項決議之後，就想改造第三世界。然而，對於經濟健康狀況的診斷沒有簡單易讀的體溫表，也沒有藥到病除的特效藥。至於經濟學家本身，特別是作為「局外人」的經濟學家，應該將自己的角色限定在不同政策所導致的不同結果，而不是用一套教條或一組考題試圖拯救世界。

史迪格里茲認為，對發展中國家而言，重要的「轉型與發展的新範式」，而不是照抄西方的市場機制，重要的不是「自由化」，而是通過建構一個效治理的政府去培育成熟而健全的市場環境。因此，發展(development)與轉型(transformation)的關係至為密切。發展的基本特徵就是一種社會轉型，特別是包括了從傳統關係、傳統文化、社會習俗、傳統醫療與教育方式及傳統生產方式向更現代方式的轉變(註2)。因此，一個發展戰略首先需要闡述轉型的概念，即使就全球發展來說，世界範圍內的發展不僅僅是一種技術調整問題，更是社會轉型問題。社會轉型需要一個整體的和協調的方法來重建社會和經濟目標，以及實現這些目標的方式和方法。

相反的，「後華盛頓共識」是基於世界人民的共同利益而提出的，它是一項以更多元的手段來追求更廣泛目標的發展計劃。這項計劃的重心不在於數字的增長本身，而是人類生活品質的提高，包括改善衛生和教育，而不僅僅是增加可衡量的GDP，它尋求的是可持續發展，包括保護自然資源和維護健康的環境。史迪格里茲強調，「後華盛頓發展」追求的是公正的發展，它是一種確保社會所有團體而不是上層集團獨享的發展；它同時還是一種民主發展，它能使公民以各種方式參與作出影響他們生活品質的決定，並體現真正的全球正義。(待續)

註1：Joseph J. Stiglitz, "More Instruments and Broader Goals: Moving Towards the Post-Washington Consensus", Presented as the WIDER Annual Lecture, at the World Institute for Development Economics Research in Helsinki, 1998. <http://www.wider.unu.edu/events/annuel1998.htm>

註2：Joseph J. Stiglitz, "Towards a New Paradigm for Development: Strategies, Policies, and Processes" Presented as the Prebisch Lecture, at UNCTAD, Geneva

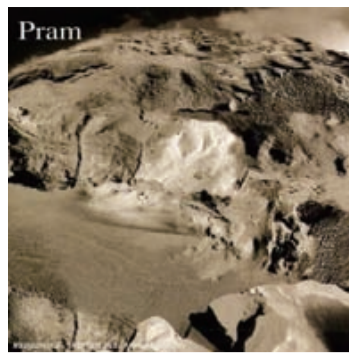
## 航行在夢境中的小船

文／海德

藝人：Pram  
專輯名稱：the Moving Frontier  
發行：Domino

有那麼一段時間，Post-Rock樂風曾經大行其道，這個講究無人聲純演奏與實驗精神的樂風，大幅學習前衛搖滾與Kraut-Rock的概念與手法，但諸多樂團都不願意被貼上「後搖滾」這個標籤，而來自英國伯明罕的Pram也是其中之一。早在十五年前就發行第一張專輯的他們，一直以來都是難以歸類定位，並且遊走在各式各樣的風格裡頭，包括後搖滾、自由爵士、實驗電子、Dream-Pop，但唯一不變的就是那宛如夢境裡都市童話的神祕配樂感，而在他們第九張專輯《the Moving Frontier》裡，他們又吹出了另外一個奇幻美麗，但又極易幻滅的異色泡泡。

「情境聲響」一向是Pram在音樂裡強調的重點，他們會花好幾個篇幅去打造一個情境，但卻不似環境音樂那麼虛無飄渺，而是像說故事般緩緩地對話鋪陳，在新專輯裡更加強了太空式的夢境與荒蕪感，彷彿被一層拂不開的迷霧染成滲入月光的銀色，但Rosie Cuckston所演唱的歌曲，卻變成了和落日前夕一般溫暖卻孤寂的詩篇，然而一切卻不帶



疏離乖僻，沒有任何空泛神遊之音，古典史詩般的絃樂、管樂還有木琴讓整個童話故事依然懸疑神祕，不過依舊訴說個劇情的進展，於是一張專輯聽下來如同做了一個黑暗朦朧的夢，一切綺麗情境深埋於記憶之中。

儘管Pram無意賣弄自己深厚的音樂經驗，但在新專輯的編曲中那些信手拈來的圓融成熟卻是顯而易見的，更難能可貴的是他們在譜寫那些有人聲的歌曲時，融合了我們熟悉的各式夢幻女聲，Trip-Hop或是Dream-Pop早已不重要，感受到那難以割捨的淒美情境才是最重要的聆聽副作用，於是《the Moving Frontier》變得將無法拆解抽離，十四首碎片拼成一個失落的古昔采邑，只待樂迷細細地探索體會。

官方網站酷炫到可以出國比賽的Pram，很顯然是個頗能跟得上時代的樂團，而在專輯中也用他們自己的方式向新時代致敬，雖然那些融合創新的可能只有一路追蹤他們的老樂迷能發出會心一笑，但絲毫沒有掉入老酒新瓶的窘境，而是在那新酷佳釀中依然能找尋到過往歲月那些祕密的黯淡、庸華的詩意，與幽訴的思慕，或許下次提姆波頓(Tim Burton)的電影如果需要配樂的話，他最好認真地考慮一下撥個電話Pram，因為他們彼此的風格可能比我們想像的都還接近。

## 古柯鹼藍調×海洛英殘響=新迷幻經驗≠與藥頭共舞

文／ouch

藝人：The Warlocks  
專輯名稱：Heavy Deavy Skull Lover  
發行：Tee Pee Records

先說好，標題所下的「×≠#」正是筆者對於現今諸多刊物文宣編輯的潮流用符號多所鄙夷之處：一面玩弄大頭症強加spotlight的意圖不說，卻又讓人丈二金剛摸不著腦——這是哪門子「乘法」？連加法都會算錯，能如何信賴這種文飾過度的蜜糖字語謔言？

不過，The Warlocks卻是能令「我輩」破格計算一隻搖滾螞蟻拉了多少可樂會變成大工蟻，扁了幾度的四號仔會成為甲殼蟲的無趣有聊大習題。

三把吉他兩套鼓的Warlocks很顯然地一直沒讓多件式的器樂格局徒具型式或濫竽充數，如果就像三機攝影還比單機攝影抓不準畫面的層次感，那麼，玩團的阿宅們，你還是回家割陰毛，賣賣豬鬃吧！因為擺在眼前的，你可以叫他太空巫師、噪音乩童、虛擬藥頭、迷幻靈媒們，The Warlocks將堆疊的殘響(Reverb)和遲滯是玩得如此出色，絕非吐煙圈擺闊裝酷這種雕蟲小技可以比擬。

從五年前喊到現在！The Warlocks被高捧成「最棒的美國獨立樂隊」，經過倫敦獨立「大」廠Mute的青睞，授權發行藥味四溢、躁癡並進的《Phoenix》換來叫好不叫座的回應。第三發專輯《Surgery》則收斂起凡人無法領略的頹廢姿態，美樂地掛帥再次向沒有具體迷幻經驗的「另類多數聽眾」投石問路。本以為，此團命運也將一如噪音吉他迷幻樂隊的同梯B.R.M.C.與學長Super Furry Animals般墜入獨立性格和市場拉扯的無解僵局，但新作《Heavy Deavy Skull Lover》推出後，一



切的疑惑終將被完成品的披露撥雲見日。雖然，一樣的五年，熟此道者高聲疾呼見寶山也不見孜孜矻矻前來挖寶，但若稱此團為新世紀年頭和Spiritualized甚或Velvet Underground，似乎也已有譜。

雖然《Moving Mountains》乍聽下步履有調不紊恍如後現代公式氣味，《Slip Beneath》又似My Bloody Valentine加強版重現，但骨子裡的吉他殘響，卻是Warlocks獨道的詮釋方法。光是從末曲《Death, I Hear You Walking》在整體編曲足以撐起巨幅的黑暗意境，毫無節奏也能讓人彌留長久。

「我一直想不通，人為什麼要反對毒品？直到新迷幻漸漸老態橫生後，我才明白，原來一切都是迷幻樂種的陳腔濫調。到底是毒品恐怖？還是迷幻恐怖？」

Johnny Cash的門徒敬啟，  
75歲冥誕紀念。

行政院衛生署警告：依照毒品危害防治條例，吸食一級毒品，處6個月以上5年刑期以下有期徒刑。販賣、製造處死刑或無期徒刑。



文／九號虱目魚



藝人：Baby Shambles  
專輯名稱：Shotter's Nation  
發行：Parlophone

Pete Doherty這堪稱英倫搖滾的重要叛逆小子之一，新聞消息可不少，諸如：菸酒不離手、逆行行駛、拍拖名模Kate Moss、和自個兒團員意見不合就打成一團、並表態吸毒為其創作的必要元素。Pete的第一支樂團就是與離團另組Dirty Pretty Things的Carl Barat合組的Libertines，並且也以該團名發行了同名專輯後解散，而後Pete則另邀團員組了Babyshambles。此張《Shotter's Nation》是他們的第二張專輯，專輯由知名製作人Stephen Street負責，發行一週後更受到如《Musikexpress》、《The Observer》以及《Uncut》等知名刊物，專欄樂評一面倒地送上滿分的桂冠。在製作人曾操刀過The Smiths的光環奪目下，此張專輯不引你耳朵貪心也難。



藝人：Jamie Cullum  
專輯名稱：In the Mind of Jamie Cullum  
發行：District6

被譽為爵士才子的Jamie Cullum家鄉在英格蘭東部重鎮Essex，自1999年自行錄音出版的專輯《Heard It All Before》引起jazz-pop圈的注目後，陸續出版了《Pointless Nostalgic / 2002》、《Twentysomething / 2003》、《Catching Tales / 2005》、《Live at Ronnie Scott's / 2006》等專輯，前張於2005年發行的專輯《Catching Tales》更讓不少樂迷相見恨晚，當然，這也由於他的外型搶眼且擅長樂器眾多所致。專輯中只有兩首是Jamie Cullum的新作品，滿滿的16首曲目似如一本JC流水帳，似乎刻意呈現JC的創作原鄉。不過，在JC精選曲目風格繁多之下，整張唱片實之搔人懷味沁心。



藝人：London After Midnight  
專輯名稱：Violent Acts Of Beauty  
發行：Trisol

LAM過去曾以一曲《firsts》，在Gothic Rock、Darkwave的流派中打出名號，並且在1998年的Zillo音樂節與The Cure並列壓軸。而其實LAM代表的是一項硬骨子的Gothic Rock復興改造計畫，主事者LAM的靈魂人物Sean Brennan一直努力將這樣的意志延續至今。雖然，Gothic Rock可說是脫胎於Punk運動後期的後期產物之一，但Sean始終堅持不以Gothic這個樂派的標籤來描述他的創作源流，並驕傲的聲稱Artistically Limiting才是LAM的創作堅持，雖這難以服眾的高論始終無法立樹，但不可否認的，LAM的歷史至今仍是搖滾的驚嘆號。遠觀自1990年開始，將近十幾年的光景只出版了四張專輯的LAM，在新作中試圖添加新的合成樂器元素與電子聲響，可見LAM力拼重生的企圖仍然旺盛驚人。



藝人：Stereophonics  
專輯名稱：Pull the Pin  
發行：Umvd Import

說起這支樂團，眾多老屁股樂迷必定提起1999年於英國奪冠的專輯《Performance and Cocktails》。不過此項殊榮也不足以炫耀其奪目之處，回首八年當中所發行的專輯連續五次於英國樂壇中登峰攻頂，新專輯《Pull the Pin》更再次奪下英國榜首而令人咋舌。或許在Brit-pop眾多樂迷心中的夢池裡，看到曾是妙藥大補的Oasis和Blur的消沈匿跡，以及散團的Suede和等同虛名的Pulp等樂團的七彩樂景而今燼碎丹盡。卻在此時Stereophonics出道十週年的歷史時刻中，讓新專輯成即時甘霖，並且也驗證了領軍的Kelly Jones，在經過跨世紀的英倫搖滾衝擊之下，繼續在Brit-pop歷史軸線中，深刻Stereophonics的傲痕神蹟。

## CD CHARTS

### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 12 / 3

- |  |  |
|--|--|
| 1 BAND OF HORSES / Cease To Begin                        | 6 JENS LEKMAN / Night Falls Over Kortedala |
| 2 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog                     | 7 SUNSET RUBDOWN / Random Spirit Lover     |
| 3 STARS / In Our Bedroom After The War                   | 8 OCTOPUS PROJECT / Hello, Avalanche       |
| 4 BROKEN SOCIAL SCENE PRESENTS KEVIN DREW / Spirit If... | 9 JOSE GONZALEZ / In Our Nature            |
| 5 RADIOHEAD / In Rainbows                                | 10 WEEN / La Cucaracha                     |

### BBC Radio 1

Indie Singles (Artist / Single) 12 / 2

- |  |  |
|--|--|
| 1 T2 Ft Jodie Aysha / Heartbroken                    | 6 Justice / Dance                              |
| 2 Simian Mobile Disco / Hustler                      | 7 Armand Van Helden / I Want Your Soul         |
| 3 Pendulum / Granite                                 | 8 Freaks / The Creeps (Get On The Dancefloor)  |
| 4 Ida Corr Vs Fedde Le Grand / Let Me Think About It | 9 Samim / Heater                               |
| 5 Dave Spoon Ft Lisa Maffia / Bad Girl (At Night)    | 10 Chase & Status / Hurt You/Sell Me Your Soul |

2007年法國與俄羅斯共同出品的《Alexandra》由Alexander Sokurov掌舵。請注意片名的女性名字跟這位俄羅斯男導演的名字極為相似，我不免想入非非，或許Sokurov藉著年老的女主角表達的卻是導演的心聲，甚至，女主角根本就宛如另一種性別、另一種年紀的「導演的另一個自我」！甚至，人是可以雌雄同體、敵我相容的！起先，我不懷好意，覺得女主角的年老肥胖不美麗被導演用眾多男色互補、平衡過來，且看片中所有的士兵、女主角的外孫、戰地指揮官、敵國平民，全是年輕俊美的男孩，而且鏡頭還常盯著他們好看的眼睛、半裸的身體久久不離。導演以往的電影常常裸男、男色，男同性戀暗潮洶湧，這一回則讓美男們空有男色，竟被年老的女主角胡亂亂蕩軍營、違規外出、跟敵國平民中老年女性開展出超越國界、種族、歷史仇恨的友誼所顛覆，對照出國家、軍人、男性好戰嗜殺的殘酷愚笨、自苦苦人。於是，你我不能不感佩男色豐沛與女主角的演技與反戰意識在本片是彼此提攜、互相拉抬的。也正因為那些男孩子年輕、俊美，你更捨不得讓他們英年早逝，無論是俄羅斯的兵或是戰場邊境「敵國」（沒有明言是車臣，反倒可以當成互古萬言）的平民。導演故意不拍攝戰爭場景卻讓我感受到戰爭的荒謬、可怕，媲美雷奈1966年的電影《戰爭終了》。導演一面展演兩位不同種族的年老女性的女性主義光芒，一面極力避免善惡兩極化（所以女主角期待外孫結婚時，竟被外孫反噬往昔外公欺凌外婆，並與外婆打壓女兒，也就是外孫的母親，外孫可不希望今後自己與將來如果有妻子的話也遭父權牽制），好人也會犯錯，人人都是善惡雜陳、是非功過集於一身的啊！

社會禁忌、學校偽善、教師羞怯（或是無知），非但避諱性教育，甚至誤導學生。我有位朋友是知名作家，文章裡提到「宮刑」，竟被別人投書媒體指正，怪他錯把「腐刑」（割掉陰莖）當成「宮刑」（閹去睪丸）。其實我也會犯同樣誤謬，老師們或是故作神秘撩人意淫，或是自己也弄不清楚兩造差別。朋友挨罵，你我也知道「腐刑」的殘酷是睪丸健在，射精卻沒有陰莖可以勃起，那才痛不欲生。這些酷刑並非秦代才有，不免鄙夷孔子居然也能終身

坐視而不控訴、而不興革。台灣電影檢查也對片中的裸男施加宮刑、腐刑甚至死刑多年！等到少數電影獲准不修剪、不噴霧的優待時，觀眾往往該看的看不見，不該看的反倒過度解讀。Lucian Pintilie的《橡樹下》裡那位身材修長的男病患，不開刀會不得好活，開刀卻可能不得好死。他死後，片中展現正面全裸的屍體，倘若你以為這位男演員最辛苦、最為難的是露了陰莖，那就大錯特錯了。他要在長時間鏡頭中保持腹部始終不動、沒有呼吸方才是稱職的死人，那可累人！

美國出品，Andrew Dominik編導（取材Ron Hansen的小說）的《刺殺傑西》（The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford）中，少男羅勃（Casey Affleck飾演）崇拜歹徒搶匪界的傳奇人物傑西（布萊德彼特飾演）。傑西問羅勃：「你是喜歡我呢？還是想成為我呢？」有一回，羅勃站在房門口，望著裸身洗澡的傑西。另一回，羅勃在戶外浴缸洗澡，被一個男人打量他的一絲不掛。你我自然體認到羅勃既在模仿傑西，又在「看」與「被看」的關係上宛如複製，就像後來羅勃槍殺傑西，甚至事後在舞台上重演這段經歷、末了自己也遭別人射殺。俊美少男看俊美青年的裸體，怎能不散發幾絲男同性戀的曖昧？傑西乾脆在羅勃面前把玩象徵男性陰莖的動物（我很不喜歡這場虐待動物的情節），更深化了你我可以解讀成傑西露肱讓羅勃大開眼界挾帶偷渡的是同性情慾，春意盎然。本片的英文片名讓人想起流亡歐洲的美國導演約瑟夫·羅西1972年的電影《暗殺托洛斯基》，流亡墨西哥的托洛斯基（英國男星李察波頓飾演）被貼身保鏢（法國男星亞蘭德倫飾演）刺殺，到頭來這位保鏢竟是妄想變成對方、在在仿效對方。被害人與加害人一體兩面！同一個人的雙重「自我」，約瑟夫·羅西師承雷奈的《廣島之戀》與《穆里愛》以及費里尼的《愛情神話》，所以嘛，《刺



《亞歷珊卓》（金馬影展提供）

殺傑西》裡是否男同性戀得疑幻疑真或是虛無縹渺，同性戀恐懼症的人士就不必太緊張不安了。倒是向來槍不離身的傑西，有意無意搞一回例外，莫非特地任由羅勃伺機行刺、射殺，或許才是這部電影最值得玩味的地方呢！

法國導演克利斯多夫·歐諾黑（Christophe Honoré）的姓氏不知被誰錯譯成非驢非馬的「何內」。《巴黎小情歌》（Les Chansons d'amour）這部俊男美女的歌舞片呼應到很多法國前輩導演的電影，幾絲雷奈、幾許高達、還有更多的傑克·德米。同樣是多位俊男美女的人際關係、愛情友誼排列組合，卻沒有侯麥那種嚶嚶啾啾、喋喋不休。有人納悶本片從早先2女1男的3P（尤其是女同性戀）怎麼可能轉性為未了。

Louis Garrel（飾演Ismael）與Gregoire Leprince-Ringnet（扮演Erwann）的男同性戀？這種思維未免太強調陰莖了。別忘了，既然有時候愛情可以超越國界、種族、膚色，難道不允許突破僵化的性器官嗎？真正可怕的是看不見的性器官，羅馬尼亞導演Cristian Mungiu的《4月3週又2天》裡非但沒有裸露陰莖，甚至連惹禍害苦許多人的那根陰莖的主人都從未露面，卻陰魂不散地籠罩全片，激盪出女性的集體受苦與深沉的女性主義省思。

## 奢華聲光的披頭四：《愛是唯一》

文／但唐謨



《愛是唯一》（金馬影展提供）

《愛是唯一》的導演就是以百老匯名劇《獅子王》揚名一時的劇場導演Julie Taymor。她的作品，一言以蔽之，就是奢華的視聽，例如充滿音樂和色彩的前作《揮灑烈愛》，她的銀幕處女作，莎士比亞灰暗悲劇《Titus》的改編，也可以被她拍得色彩繽紛。Julie Taymor很特別的是，她選擇的題材，一直就好像很正經八百，但是都不會讓你傷腦筋。《愛是唯一》的原名是披頭四的歌〈Across the Universe〉，電影海報鮮紅的草莓引述自

另一首歌〈Strawberry Field Forever〉，而中文片名《愛是唯一》，顯然是來自〈All You Need Is Love〉這首歌。這個電影文本，在不同的文化和媒體下，也呈現了相當有趣而多元的轉化。

《愛是唯一》真正的主角，其實是披頭四合唱團。片中的人名、地點、情節，許多細微的小點滴，都來自披頭四成軍十年中二十多張音樂作品，以及他們的音樂歷史。這十年，也就是近代歷史上最令人神往的60年代，那個年代的歷史也在片中被引述，例如越戰、金恩被刺、哥倫比亞大學的學生運動，片中有一對角色，一看就像Jimmy Hendrix和Janis Joplin，甚至最後的一場表演，也是引述自披頭四當年在樓屋頂的歷史性告別演唱。喜愛披頭四，或者熱愛60年代，卻無法恭逢其時的人，看這部片會非常開心！

這部片是個愛情故事，也是個音樂劇。一個利物浦（披頭四的故鄉）的年輕工人，叫做Jude(Hey Jude)，大約在1967、68年來到了美國，認識一對兄妹，Max（Maxwell's Silver Hammer）和Lucy(Lucy in the Sky with

Diamond)，然後來到了紐約，認識了更多名字來自披頭四歌曲的年輕人，然後經歷了越戰、學運...整個故事用披頭四的音樂串起來。披頭四很多歌曲都是迷幻藥的產物，所以歌曲到底在講什麼，沒有人敢確定，大可以盡量自由解讀。導演簡直絞盡了腦汁，為每一首歌曲設計歌舞和畫面。在披頭四的60年代，電影科技還沒有今天發達。這部片等於是用尖端科技，把40年前美國的那段激昂的世代，用視覺重新塑造。〈Hey Jude〉和〈Happiness is a Warm Gun〉應該是片中最精彩的兩支曲碼。前者的視覺感覺，簡直跟我們熟悉的〈Hey Jude〉一模一樣，後來唱到NaNaNa的時候，真的很想跟著電影一起唱；而後者，卻用一種非常詭異、夢境般的視覺，營造出一種奇特而絢麗的恐懼感。還有一小段，把〈A Day in Life〉這首歌的高潮結尾，用一種出人意料的方式視覺化，也非常過癮。這部片有時候覺得很像《毛髮》，有時候像《草莓宣言》、《黃色潛水艇》、《巴黎初體驗（什麼爛片名）》，甚至男主角被美國政府遣送回英國的段落，都讓人想起《US vs. John Lennon》這部紀錄片。總之，這是一部建立在許多人共同的經驗、感情和記憶的奇特電影。

不過其實，《愛是唯一》只是個玩樂和娛樂。雖然主題是激昂的60年代，整部片完全感覺不到什麼政治色彩，角色也沒啥成長，故事根本就俗爛，劇本看不出什麼深度。但是...我覺得這部電影也是一部「影評人請閃一邊」的電影。這部片是屬於影迷、歌迷、披頭四迷...讓這群人看一遍、兩遍、三遍，就像你喜歡的CD(或mp3)，也會一聽再聽。然後把心得送上部落格，跟同好們作一些無意義，卻超級有趣的討論，比賽誰又發現了什麼新的披頭四引述。誰希罕嚴肅的東西呢？我們要的是BEATLES。如果想看討論60年代，而且嚴肅的電影，不妨試試安東尼奧尼的《死亡點》，這部片嚴肅到不行，也悶到不行。

## FILM CHARTS

### 2007歐洲電影獎(The European Film Awards) 得獎名單

最佳影片	Fatih Akin (天堂邊緣)
4月3週又2天	最佳攝影
最佳導演	Frank Griebel (香水)
克里斯丁穆基 (4月3週又2天)	最佳配樂
最佳女主角	Alexandre Desplat (黛妃與女皇)
海倫米倫 (黛妃與女皇)	年度新發現
最佳男主角	樂隊來訪時
Sasson Gabai in (樂隊來訪時)	影評人費比西獎
最佳劇本	雷奈 / 喧嘩的寂寞

### 台北週末票房排行榜 11 / 30~12 / 2

1 蜂電影	6 殺手47
2 貝武夫:北海的詛咒	7 萬惡夜總會
3 惡夜30	8 奇妙的旅程
4 七日之癢	9 髮膠明星夢
5 HERO電影版	10 色，戒

## 運動場上的謎題

文／雨林

書名：棒球場上的謀殺案  
作者：奧托·潘茲勒  
譯者：謎熊  
出版：貓巴士 2007 / 10

仔細一想，棒球跟謀殺之間其實有不少共通性：血脈賁張、詭譎多變，甚至是，呃，團隊合作。筆者絕不鼓勵任何人犯下殺人重罪，但如果您也在看完今年的亞洲職棒大賽和世界盃後想殺個人出氣的話，看看這本《棒球場上的謀殺案》倒是不錯的發洩方式。

本書集結七篇以棒球為題材的推理短篇，如同其英文書名《Murderer's Row》，這條殺手打線確實厲害（七位作者之中，有六位拿過象徵英語推理小說界最高榮譽的愛倫坡獎）。雖然其中多位作者較不為中文世界的讀者所熟悉，但故事內容本身就能展現大師們的寫作功力。

如果你嫌馬修·史卡德系列的鋪陳太過冗長，會很驚訝地發現勞倫斯·卜洛克(Lawrence Sanders)也會寫節奏明快的短篇推理。〈凱勒的指定打擊〉從凱勒這個怪異殺手的視角敘事，雖然前面的鋪陳還是令人摸不著頭緒，但讀到謎底揭曉的那一刻，請在書店裡白看書的讀者們稍微控制一下嘴角的嘆息聲。

日本不只一部棒球漫畫出現過叫矮個子上打擊區凹保送的情節，這樣的案例也真的曾經出現在大聯盟。麥斯·愛倫·柯林斯(Max Allan Collins)的〈代打〉即根據大聯盟史上唯一一位侏儒打者艾迪·蓋迪爾的故事而發，裡面的球團經理比爾·維克及第一位（也是最後一位）對侏儒投出保送的投手鮑伯·肯恩，均確有其人。棒球迷實在很難不為這些真實人物構築成的故事所吸引。

同樣是根據真實事件，麥可·康納利(Michael Connelly)的〈兩個密探〉以一九九八年麥奎爾於道



奇球場轟出破紀錄全壘打的比賽為背景，在推理之餘還陳述了一套「棒球如人生」的哲學，雖悲傷卻又令人玩味。

嫌某些主審的好球帶比A4紙小、或者游移不定宛如變形蟲嗎？K. C. 康斯坦丁(K. C. Constantine)的〈好球帶〉想必令球迷感同身受。在這篇探究犯人心態的小說中，大聯盟三百勝巨投葛拉文「大了一倍半」的好球帶被拿來大做文章。但敬告三流投手：還是先練好控球，再來跟主審argue。

父母帶著小孩一起打棒球，該是多麼美好的天倫之樂啊！布蘭登·杜波伊斯(Brendan DuBois)在〈家庭的比賽〉中告訴你，親情的力量不只可以用在球場，拿來幹殺人越貨的勾當，也是亂感人一把的。

球評常說投手在場最重要的就是膽識，可是當打者是你的老闆大人時，你還敢猛力塞他一顆內角速球嗎？愛爾默·李納德(Elmore Leonard)的〈契卡索人查理·霍克〉玩弄懸疑幽默。仍在求職中的讀者，在效法小說人物的氣勢前請三思。

現代棒球當中，教練們越來越不願意浪費寶貴的出局數，通常是碰到令人難以忍受的弱棒，教練才會下令犧牲打。那麼，會不會有比犧牲打來得更有效率的方式？約翰·李斯柯若特(John Lescroart)的〈犧牲打〉建議您：直接把弱棒宰了，才真的是釜底抽薪。本篇以少棒隊為背景，還提到咱們揚威國際的中華少棒隊，愛國球迷不容錯過。

近來有人大談「宅男經濟」，而棒球迷與推理迷，可能都是「宅男圈」裡的大宗。擁有這雙重宅男身份的筆者，衷心希望這本書的出現，能促進這兩個族群的匯合，雖不一定能就此創造出什麼經濟奇蹟，但兩者交流，總能出現一些不一樣的火花。



## 新自由主義的現代名詞

文／吳牧青

書名：Google 既有商業模式的破壞者  
作者：佐佐木俊尚  
翻譯：柳曉陽  
出版：木馬 2007 / 11

網路自90年代中葉大舉崛起，改變許多人類行為在空間和時間的壁壘限制後，找尋一隻強而有力的搜奇之手，將快取的行為取代了眼睛，從好奇的誘因轉為一種功能性的目的。而Google除了在短短四年內由研究生的高效率網路任意門，轉而成為入口網站巨霸應對措手不及的心腹大患，連一向靠著撈油水的系統商微軟都被迫進入這場網路混戰。Google出現在全球網民的腦海，英雄姿態不言而喻。

由路徑產生的便捷效果，它的威力自然遠遠凌駕在寬頻網路之於ISP、MP3之於音樂工業、Youtube之於影像資料庫革命、微軟或麥金塔之於系統工具。然而，也誠如作者在本書後序坦言：「我在這本書想要討論的，是網路本身的進化，不論其中的主角Google、微軟、還是雅虎，都沒什麼差別。」

以Google幾乎全面制霸的網路生態裡，IT產業新聞工作者出身的佐佐木俊尚，並不意圖使這本書成為那些暢銷書一貫地描述「Google為何成功」或「行銷者要如何善用關鍵字武器」這麼地搭順風車，去陽光般般地宣揚網路美好遠景。形而下的敘述脈絡，確實在呈現Google由微觀而具以成形的新市場哲學，它也在探討網路內的監控式的支配權力，究竟會打破幾重政治和市場壟斷的僵局。

表面上，Google是這個時代的虛擬祭司，是打破慣有商業習慣的自由上帝。但別忘了，網路上的自由市場機制，仍舊在商言商，它再次地以一種嶄新的新自由主義化身軟體，趕上了法律、市場、社會規範的傳統管制力量，約束了所有誤將自由、超低門檻internet surfing視為另一片天的人們。

我們依然活在無所不見的水晶球世界內。

## 有廢棄物產生，就代表設計的失敗

書名：從搖籃到搖籃—綠色經濟的設計提案  
作者：威廉·麥唐諾、麥克·布朗嘉  
出版：野人文化 2008 / 1



「我們清楚顧客需要什麼樣的肥皂，但是河流又期望一種什麼樣的肥皂呢？」剛剛得到英國時代雜誌「環保英雄」獎的作者認為「減少破壞」這種思考方式，出於失敗的人類想像力，在大自然裡，根本沒有廢棄物這個概念——所有的東西基本上都是養料，都可以回歸土壤，作者形容下一波的工業革命，應該有著櫻花精神，沒有人會抱怨滿是櫻花的櫻花樹吧。布朗嘉認為地球上有兩個獨立的新陳代謝系統，應該涇渭分明，絕不相混。一個是生態代謝圈，另一個是工業循環圈，以此發想，推廣一種符合商業利潤的設計概念，不同原料最後將進入不同的循環，則材料不但可以保持原有的性質，甚至可以做到升級回收(upcycling)。以塑膠瓶為例，原本含有鎘、重金屬，如果在回收過程去掉鎘，就能變成更好的物質。「有廢棄物產生，就代表設計的失敗。」從搖籃到搖籃揭示新的工業設計精神。(Vak)

\*此為英文版書封，中文版於2008/1上市

## 有著B級電影一把骨子的武士經典

書名：葉隱聞書  
作者：山本常朝  
筆錄：田代陣基  
譯者：李冬君  
出版：遠流 2007 / 11



看到書內序言：「偉大的思想，往往趨於極端，突破常識。即使頭顱被砍下，也要從容做完一件事。切下俺的頭顱埋葬好了，再躺在上面死去。」如果以為可以用一種孤寂狂傲的心情去讀這本在武士喪失戰場的和平時代寫出的武士德行教科書，幻想自己和隨扈們刁著楊樹枝作成的牙籤、佩戴刀鞘閒晃在江戶街坊，那這本寫於300年前的武士道經典，會讓你得到像是B級電影般光輝璀璨的天道啟示。特摘妙句如下：論武士心性 四七、突然被砍掉了頭，還可以一動。最近的例子是大野道賢絢爛的一動，非常精采。這說明只要心中自我啟發「我不同於一般人」，即使人頭落地，也不會立即就死。五二、呵欠和噴嚏是戀生兄弟，一生都不要這樣。記佐賀藩王二四、盛茂公到白石狩獵，打到一頭大野豬，眾人嚷嚷：「這可是一頭大傢伙哪！」野豬突然站起身來亂竄，武士們急忙散開這時勝茂公說：「灰塵落入我眼睛裡了。」或許是裝做沒看眾人失態的樣子吧。(Vak)

## 最認真的日本搞笑電機兄弟

書名：明和電機 搞怪=機器  
編輯：木村重樹、柴俊一  
翻譯：蔡欣穎  
出版：宇琉采伊娛樂經紀 2007 / 11



明和電機(Maywa Denki)應該不能單純以一介藝術/音樂表演團體視之。以公司企業體系來說，父傳子、兄傳弟這樣的傳統世襲看似不算什麼，卻能從製造真空管的機電廠搖身一變電動樂器和巨型搞怪玩具、到生活概念精品。本書將明和電機兄弟士佐正道和士佐信道兩人從1993由綜合藝術(綜藝?)團隊出發後的「無意義機器」(nonsense machine)，包含一系列被效率淘汰的樂器概念，透過電動馬達重生、非擴大原理、無音響的Tsukuba物體機器音樂；到26種「魚器」(Naki)探討有如哲學問題核心的「我是什麼」；至弟弟信道主掌明和電機社長後操作的母性、主從、遺傳的詭異西洋薄雪草，近15年的明和電機創意史，依然恍如東洋的新新「山海經」，讓人好奇也捉摸不定他們的下一步要幹嘛。(ouch)

## THEME BOOKSTORE CHARTS



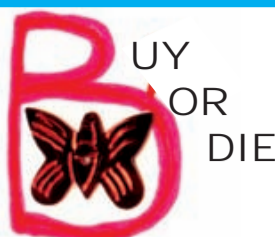
排行榜

1. 這個姿勢了不起 (尖端)
2. 那麼愛妳為什麼 (北極之光)
3. 寂寞時請別說愛我 (集合)
4. 愛上一場玩笑 (集合)
5. 我的天使我的愛 (北極之光)
6. 宅女天使 (百合館)
7. 我旅行中的男人們 (原點)
8. 出櫃停看聽 (女書)
9. 親愛的爸媽，我是同志 (心靈工坊)
10. 小爸爸的天空〈下集〉 (鮮歡)



排行榜

- 1 出櫃停看聽 (女書)
- 2 親愛的安德烈 (天下)
- 3 太空人與小紅帽 (女書)
- 4 有影 (遠景)
- 5 特別的貓 (時報)
- 6 Love (台灣商務)
- 7 被天堂遺忘的孩子 (久周)
- 8 美妙時光 (商周)
- 9 浪漫不浪漫 (聯合文學)
- 10 德黑蘭的囚徒 (商周)



破報業務部

**iSing99 Personal KTV**  
**咱兜就是KTV** Oh My God!  
 歡樂社會 快樂國民~  
**免費無限歡唱3個月!**

怎麼加入歡樂專案? 什麼是歡樂專案?

**方法1** 只要你是iSing99會員, 就取得參加資格!  
**方法2** 立即加入iSing99會員, 馬上取得參加資格!

活動開跑~即日起至2008年1月31日止  
 薪水老不變、物價一直漲, 惟有繼續唱歌才是堅定快樂的信仰!

**iSing99 now!**  
**馬上成為快樂國民吧!** <http://ising99.hinet.net>

**為河夢見它...**  
 台灣河川日系列活動  
 校園創意大募集 徵求台灣河川日活動設計及標語圖案

參賽資格: 全國高中職及大專院校在校生不限科系, 個人、組隊或跨系合作均可參加。一律免費報名, 參賽者投稿件數無限制。

獎勵內容: 首獎1名—榮獲獎學金10萬元, 獎狀乙只, 並選用為「台灣河川日」年度活動宣傳主創意。優選獎10名—每件獎狀乙只。評審結果於活動網頁公佈, 並另函通知。

活動專線: 02-2308-7111#6225  
 活動網站: <http://www.chinatimes.org.tw/taiwanriverday/index.html>

主辦單位: 經濟部水利署 時報文教基金會  
 執行單位: 時報國際廣告股份有限公司

台灣河川日  
 活動設計及標語圖案  
 校園創意徵選活動

**報名狀**  
 即日起至12/23 索票!  
 到全省國賓影城指定活動區, 回答「報名狀」相關問題, 並留下姓名及連絡電話, 就有機會獲得  
**12/27週四「報名狀」**  
 晚間9點場次特映票  
 特映票數量有限, 送完為止!  
 \*國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

**國賓影城**  
**耶誕跨年搜寶樂**  
**12/7(五)~1/1(二)**  
 到全省國賓影城及國賓大戲院看電影, 隨票贈送  
 『國家寶藏:古籍秘辛』耶誕搜寶抽獎券, 詳填資料參加抽獎, 就有機會獲得Ball Watch精品名錶、美國戶外品牌 Columbia Omni-Tech多功能外套、FUJI富士Pivi印相機或『國家寶藏:古籍秘辛』限量進口電影紀念贈品等精彩大獎! 抽獎券數量有限, 送完為止!

活動詳情請上國賓電影網站 [www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw) 或洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
 \*得獎名單將公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者  
 \*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
 台北市復興南路一段39號7樓  
 中市中山路三段122號4樓  
 台南市中華東路一段66號/88號  
 台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
 網路訂票: [www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

**in89 DIGITAL CINEMA Anniversary celebration**  
**歡慶2週年 好禮Double送!**

即日起, 只要您加入in89會員行列, 除可賺取優厚紅利點數外, 還有機會獲得王建民簽名NB一台或其他精選好禮哦!

**>> 推薦兩人, 送電影票!**  
 (需累積400點即可兌換電影票2張)  
 凡於活動期間內, 累積以下資格, 即可獲贈紅利點數200點及抽獎券1張。  
 ● 會員推薦親友加入in89會員並推薦成功者  
 ● 舊會員升級為in89會員者  
 ● 新加入in89會員者

活動期間: 2007/1/09~2007/12/9  
 抽獎日期: 2007/12/11  
 得獎期間: 2007/12/14~2007/12/20 (am10:00 - pm10:00)  
 其它優待好禮還有  
 四門町美食、休閒、優質住宿、豪華住宿、in89豪華水、水、水、特別獎

相關活動請上網頁  
[www.in89.com.tw](http://www.in89.com.tw)  
 TEL: 23315077  
 西門町武昌街128號09號

憑個人學生證至「破週報」並答對以下問題, 可獲免費票卷兩張

「請正確拼出「嬉過客」的英文拼音」  
 1. squab 2. squad 3. squatter 4. square

Ans: --- 影影電影  
 片名:《偷窺樞事》(Scandalous)  
 放映時間:12月13日週四 19:20PM  
 放映地點:長春戲院(台北市長春路172號)

\*\*\*總數50張, 每人限領2張\*\*\*

索票時間:12/10(週一) 12-5PM  
 索票地址:新店市復興路43號1F  
 TEL:8667-6655\*227

姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
 性別: \_\_\_\_\_ 學校: \_\_\_\_\_  
 E-MAIL: \_\_\_\_\_

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

你知道為什麼要搓腿嗎?  
**Why flies rub their legs together?**  
**偷窺樞事**

**破商店 訂購單**

**1. 網路訂購**  
 登入破商店網址  
<http://pots.tw/product/>  
 訂購

**2. 國內郵政劃撥破:**  
 戶名:台灣立報社  
 劃撥帳號:12283295  
 請在劃撥單背面註明您訂購的商品  
 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

**3. 門市訂購**  
 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
 住址:台北縣新店市復興路43號1樓  
 【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
 聯絡電話:02-86676655 分機 243

即日起 三週內 訂閱 破報者 可獲表演票卷兩張  
 三場活動擇一(請於繳款傳真時確 認場次)  
 a. 北部 再拒劇團 沉默的左手 20 07/12/20(週四) 19:30 信義公民會館A館(台北市松勤街50號)  
 b. 南部 綺想室內樂團 鋼琴大師 陳瑞斌 Rueibin Chen 音樂會 2008/1/20(週日) 19:30 台南 台南文化中心  
 c. 南部 綺想室內樂團 鋼琴大師 陳瑞斌 Rueibin Chen 音樂會 2008/1/27(週日) 19:30 高雄 高雄市至德堂

訂購項目:  
 1. 破報12期(400元)  
 2. 破報25期(800元)  
 3. 破報52期(1600元)  
 4. 破報104期(2560元)  
 5. 燃燒的噪音(360元)  
 6. 眼球愛地球(999元)  
 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)  
 8. 反世質雙CD (250元)  
 9. 螢火蟲紀錄片+10年精選DVD [12片/套](1,799元)  
 10. 夢幻變色蠟燭[蓮花造型] (350元)  
 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

推薦商品:《燃燒的噪音》  
 熱門商品:【破書包】

燃燒的噪音  
 當代中國地下音樂的狂想曲



# 黑白

# 變彩色，看更爽！ 爽到你！甘苦到我！

破報2005-2006全彩PDF DVD光碟  
全部的照片與設計全部都是彩色，兩年共一百期  
精緻DVD光碟，正式發售。  
NT\$ 399(含稅與國內郵資)  
訂購方式

- 1. 信用卡刷卡：破商店<http://pots.tw/product/>
- 2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社  
劃撥帳號 12283295  
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟  
或來電 (02)8667-6655轉243