



# 破報

週報

復刊 488 號  
11/30-12/9/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩

editorial

業務部手記：

## 何同學，謝謝你對破報的支持

文／林淑慧

前一陣子接到一位駐校代表來電，他表示由於他已經畢業，所以如果學校的學弟妹沒有打算要負擔運費訂報的話，就不要再繼續寄報紙，因為學校有些人拿破報時並不珍惜，將同學還沒有看過的破報拿去墊便當，不然就是一次拿一堆但卻不是用來看，還曾經因為他規定新的破報一次只能拿一份而被認為是管太多的「怪咖」，他還說他非常羨慕在台北隨時都有許多免費的活動或講座可以參加，而且這些資源各種類型都有，不管是音樂、電影或是藝術，如果算上需要付費的活動，更是讓人眼花撩亂挑都挑不完，甚至連破報也都是在台北比較方便索取，贈送的免費電影票也都是在台北放映，讓他只能望票辛嘆，這種因城鄉差距而產生的落差以

及周圍又有人不珍惜資源，連看都不看就將報紙隨便拿去做其他用途，讓他覺得很不理解，因為他沒有辦法再幫忙照顧，所以我要就不要再繼續寄報紙。聽完他說這些話，我覺得很感動，除了利用此次的機會再次向他說聲感謝：「何同學，謝謝你對破報的支持。」也想要再次聊聊免費會不會其實也是一種浪費？

在許多免費刊物與文宣品的發行策略中，如何能讓讀者容易隨手可得是非常重要的環節，不論是定點放置或人工發送，可能的浪費以及無效的發行原本就已經被估算，但也是因為免費的緣故，讓許多人願意去索取，藉此達到宣傳行銷的目的。這種隨手可得宣傳品，在挑選完要看的表演、電影，要買的書籍、醬油後大部分也隨

手可丟進了資源回收箱，簡單來說也是這樣的浪費也是支撐了消費市場。而以破報來說，發行的方式其實也與一般免費的文宣沒有太大的差異，但是由於讀者群鮮明，因此可以利用通路點的選擇，將無效發行的機率降低，雖然也曾經遇過整疊的報紙被不同意見的報點拿去丟掉，但這種刻意的行為畢竟是在預料之外，因此當發現有適合的報點時，在有限的發行預算、曝光度以及共同負擔運費的三方考量下，能讓更多的讀者拿到破報依然是我們想要努力的方向，至於能不能讓讀者珍惜這份免費卻不廉價資源就只能在這以叨叨絮絮的方式看可不可以感化人心，至少等看完報紙後再拿去包狗大便。



美國總統布希和英國首相布朗說的沒錯，中東地區不該發展核子武器，核子大火造成的風險可能遠大於其他地區，任何國家發展核武，國際社會應予以嚴厲回應，那麼，他們為何不制裁以色列？

就像其他中東國家，伊朗目前也試圖研發核彈，國際社會應透過經濟制裁等手段進行嚇阻。但不願禁止核子擴散條約、堅持擁有核武的布希和布朗，實在沒有立場對其他國家說三道四。如布希所言，如果這類武器擴散，將對世界和平構成威脅，他和布朗為何提都不提，美國國防情報局的秘密簡報顯示，以色列擁有60到80顆核彈這個事實？

以色列政府堅守核子模糊的立場，既不證實也不否認擁有核武，但研究中東問題的人都知道，此舉有一個簡單的目的，給美國違反自己原則的一個藉口，此一原則是，禁止對擁有未授權的大規模毀滅性武器的國家給予援助。

以色列堅守核子模糊的立場，獲得密不透風的保護。1986年曾於以色列核武發展中心任職基層技術員的萬奴魯 (Mordechai Vanunu)，向英國週日泰晤士報出示他在職時所攝的核武設施與彈頭照片，而遭到以色列情報局幹員誘騙和非法綁架到羅馬，並遭到秘密審判，後以間諜及叛國罪將他求處18年有期徒刑，因為怕他會再抖出什麼來。以色列政府把他單獨囚禁近12年，通信和會面被嚴格限制和監視，在獲釋6個月後，他又遭到拘捕。

但在去年12月，以色列總理歐莫特突然失言，指以色列像美國、法國和俄羅斯一樣，擁有核武。反對黨領袖非常憤怒，批評他缺乏負責任的意識，但美國的援助持續不斷，絲毫不受影響。

根據美國國家安全檔案去年公布的報告，美國政府早在1968年就知情，以色列正在研發核子裝置，而美國現在竭盡一切努力，阻止伊朗取得核彈，懸殊差別可想而知。

起初，美國外交人員呼籲華府拿以色列必須放棄發展核子計畫為條件，才能出售該國50架F4幻象戰鬥機，根據近東

## 《衛報》週評：美國和英國為何不制裁以色列

節譯／葉興台



以色列的右翼行動者26日於耶路撒冷街頭抗議反對美國召集的中東和平會議 (路透社)

事務局1968年10月送交美國國務院的一份備忘錄透露，這項命令將使美國成為以色列軍事需求的主要供應者，其結果就是，以色列必須向美國做出保證，這使以色列更難做出研發核武的決策。備忘錄指出，美國急需向以色列施加這種壓力，因以色列剛剛委託法國發射中程飛彈，該國打算在飛彈上裝配核子彈頭。

20天後，即1968年11月4日，美國國防部助理部長面見以色列總理拉賓，拉賓並未否認以色列擁有核子或飛彈的能力，只是拒絕討論此事。4天後，拉賓宣布，美國完全無法接受以色列的核子計畫。11月27日，詹森政府接受以色列的保證，以色列將不會是中東第一個擁有核武的國家。

如備忘錄所顯示，美國官員知道這項保證早就破功，美國前國務卿季辛吉和另一名官員在1969年7月的電話談話記錄顯示，尼克森政府對於是否取消掉出售F4幻象戰鬥機給以色列持保留態度，而以色列根本不在乎。這項交易還是繼續進行，從那時候開始，美國政府為了保護以色列的謊言，設法欺騙自己的官員。

1969年8月，美國政府派遣人員檢查以色列Dimona核電廠，但美國國務院的一份備忘錄透露，美國政府根本不想來真的，檢查人員被提醒要避免爭議，遵守不要亂問問題的來客之禮。

尼克森拒絕將他與以色列總理梅爾夫人的對話記錄傳給美國駐以色列大使巴鮑爾 (Wally Barbour)，梅爾和尼克森似乎達成協議，只要保持機密，以色列就可以繼續研發核武。

美國政府繼續幫以色列守密。美國情報機構每隔6個月，會就外國政府取得用以研發或製造大規模毀滅性武器的科技，向國會遞交一份報告，這報告討論印度、巴基斯坦、北韓、伊朗等國家的核子計畫，卻獨漏以色列。

當其他國家施壓以色列簽署禁止核子擴散條約時，美國和歐洲政府會聯手反對，以色列也沒簽署禁止生化武器擴散條約，不簽署這些條約，以色列就能確保該國永遠不受檢查；但以色列擁有核武，就和伊朗擁有核武一樣危險。所以，美國和英國為何不制裁以色列？

# 不管拍什麼，終究還是非常岩井俊二阿！

## 一訪問《市川崑物語》導演岩井俊二 文／李靜怡

三個精神病患者為了遵守不能踏出圍牆一步的規定，於是在野餐時間逃跑，走著一面又一面牆頭，像是失序踏著破碎分裂的精神世界，直到夢想的海邊，在粉紅色的夕陽下，開槍倒在凌空飛舞的黑色羽毛碎片之間。

在扭曲、惶惶不安、沒有存在感的青少年世界之後，沒有導演批判，只剩下青少年在蒼黃鏡頭下虛擬共生蟲般地寂寞，虛擬世界比真實世界崩解的更為壯烈，這像是亞洲的葛斯范桑。

寂寞到帶著烏龜去散步的妻子回到公寓裡開始細綁一切看得到的東西，烏龜、甚至房門，醫生說妻子得了「強迫性緊縛症」，於是在妻子要求下，先生開始努力地細綁妻子。

「人的本質？人為何活著？每天這樣想是不能拍電影的。」日本導演岩井俊二認真地說。

在酷斯拉系列與好萊塢《海神號》（1972）、《大白鯊》（1975）之類大製作怪獸電影流行的時候，還是國二生的岩井俊二一個人買票去電影院看了市川崑導演，關於偵探金田一偵查顯赫家族繼承遺產血案的《犬神家一族》，一部影像絢爛的偵探片，岩井俊二看了後又跑回去看了好幾遍才滿意，「這才算是我看的第一部電影，一種命運性的相遇。」市川崑、黑澤明、木下惠介、小林正樹並稱日本影壇四騎士。活躍在世界影壇的小津安二郎、黑澤明，兩人創作集中在日本民眾對社會關懷類型電影喜愛的五〇、六〇年代。電視機發明取代電影，彩色電影時代來臨以後，彩色的電影世界排斥過去黑白時代籠罩的沉重感，走向城市流行文化，兩位導演的創作也逐漸減量。「市川崑導演永遠都站在第一線，繼續創造出龐大的片量（將近70部）、以及幾百部的電視作品、廣告，甚至到了九十多歲的今天，他都還在拍。雖然市川崑在國際影壇知名度不如黑澤明、小津安二郎，但是他是日本最引以為傲的導演。」

拍過小熊維尼、拍過日本逃兵在緬甸沿途超渡戰場屍骨的厭戰片、拍過七十萬呎，四十小時毛片剪輯成的東京奧林匹克世運會、拍過三島由紀夫的《金閣寺》與谷崎潤一郎的《細雪》，在早年即被稱為日本尚·考克多(Jean Cocteau)（法國詩人、畫家、電影導演，以怪異的前衛風格著稱）的市川崑，無疑地是嘗試許多題材的岩井俊二，從小的偶像。披著長頭髮，感覺相當嚴肅，眼神銳利的岩井俊二，在被問到自己年輕時候是個怎麼樣的學生時說道，「和別人比起來，我是那種想法比較複雜的小孩，總是在痛苦中渡過，喜歡想東想西。常常回想我拍的電影都是從哪裡來的？每次想到小時候的我…好像很不正常（笑）。以前，喜歡看宮澤賢治的童話書，中學時看太宰治的小說，太宰治也有出現在我的電影裡。但是，其實我花更多時間在看百科全書，比小說還好看。」

那個讚嘆《犬神家一族》改變他整個人生的岩井俊二，小時候就發現生命一點也不有趣。「但是我猜拍電影會是有興趣的，我也只有在電影裡面能得到感動，就這樣一直拍到了現在。就算我現在已經搞不清楚自己為什麼要拍電影，我還是覺得我就像是活在夢裡一樣。你不覺得嗎？有時候工作碰上了麻煩，我就只想睡覺，至少有可能做個好夢。電影對我來說就是夢吧，我可以忘掉許多痛



1. |  
2.

1.岩井俊二於2007金馬影展記者會（趙豫中攝影／金馬影展提供）  
2.《市川崑物語》劇照（金馬影展提供）



苦。有時候我實在覺得很恐怖，到底現實對我而言是什麼？有時候我會懷疑，究竟什麼是真的？但是有時候在夢裡我也在拍電影，或是明明剪接了一整天，在夢裡還繼續剪，這樣真是讓人覺得沮喪阿。」從頭到尾幾乎沒有笑、沒有明顯表情的俊二先生，突然沮喪地抱怨起自己做的夢來，倒還滿讓人覺得可愛的。

目前多半住在東京與洛杉磯的岩井俊二說他寧可住在韓國、台灣、或是北海道。不喜歡大城市的他覺得洛杉磯在他心裡就是個沙漠城市，喜愛大自然特別是森林的他，根本沒有辦法享受那裡的生活。「其實這三年我都跑到哥本哈根去寫劇本，很少呆在日本。」對岩井俊二而言，寫劇本是當導演最痛苦的部份。「真的很難阿…我覺得好辛苦，但卻又是最有意思的地方。有時候坐在那裡寫劇本，都會覺得我自己在浪費人生。我都會在心裡唸說，『阿，又浪費一天了！』我邊寫邊丟，很多東西明明寫了兩三個禮拜，就被我直接丟掉了，難怪會那麼花時間，我真的是需要耐心一點…可是偏偏我又是沒耐性的人。」

雖然說著「人的本質？人為何活著？每天這樣想是不能拍電影的。」這樣的話，但是岩井俊二的電影表現出他對每個腳色都非常理解，像是很有把握一樣。

「如果太執著去思考人性這種問題，拍幾部就會累了。就像市川崑，與其說他在窺視

人的內心，不如說他是先去分析人的行為。像是一格格格的動畫，是動作(motion)而不是情感(emotion)。儘管描述的是行為，但終究會看見人的內在情感本質。描寫人是最困難的一件事。市川崑最早是拍動畫的，所以他能用24分之一秒的電影速度與恆心去模擬人的動作，有這種細膩特質的他也許才能夠去了解不同世代。如果是用文學的方式去了解人，應該拍不出那麼多電影吧。」

這部今年金馬影展「光影人生與傳奇」單元放映的紀錄片《市川崑物語》，整部片幾乎沒有市川崑的訪談，有的是更多的關於「岩井俊二導演欣賞市川崑導演」這件事，還有岩井俊二喃喃自語式的無聲獨白。有的影評認為使用大量黑底白字的獨白情境營造出一種獨特的影像敘事狀態，也有人批評這是一部配合市川崑導演重拍《犬神家一族》，在2006年一起上映的宣傳片。岩井俊二和許多同期的電影導演，像是《新世紀福音戰士》的導演庵野秀明，聊過觀看市川崑電影如何改變了他們的世界，直到許多年後，才終於和市川崑相遇的岩井俊二開心地記得，「與市川崑相遇對話的那一刻，就像是遇到全世界和自己最投緣的那個人，但一直到後來才發現，原來，自己的一切都是來自這位導演，市川崑導演根本就是我的源頭！」

所以說，《市川崑物語》是一部關於市川崑的電影，也是一部關於岩井俊二的電影。



### 慢活運動登台 慢與富相鄰蟻民 無與焉

文／趙萬來

加拿大記者歐諾黑寫書《慢活》翻成28種語文，造成全球熱賣，也掀起「慢下來」的歌頌聲響徹雲霄，蝸牛蔚為新圖騰。據說，這才是健康、自然、有品味的寫意人生。

當然，這是令人嚮往的新境界，我們久被速度與效率裹脅前奔，過勞死、職業病的陰影如瘟疫降臨，人的靈魂已追不上過動的身體。如今，忽聞「慢才好」入耳，不啻是救世福音，誰曰不宜？

大不幸的是，心雖嚮往，然不能至，癥結在於這裡是螞蟻世界，一日不做工即不得食，而且做工必須符合電子王國的十倍速要求，這是不以意志為轉移的謀生鐵則，誰教台灣人不在「微笑曲線」的兩端！在兩端搞研發設計的、搞市場營銷的，才可能好整以暇地慢食、慢行、慢活，乃至於整個環境變成一個慢城。這種新生活運動發軔於義大利，流行於歐美日的富裕小城不是沒有物質基礎的，甚至唯有慢下來，才能富起來，因為氣定神閒就更有點子治人而不治於人；做為工蟻族的我們就是富人慢了，才不得不快，並且更要加快。原來，慢與富相鄰，蟻民無與焉。

# 你的另一種選台器

## —從網路媒體看社區

文／吳牧青

六月初，曾興起一個讓網路青年鄉民們著迷一時的遊戲——「點點點」(clickclickclick.com)，大家奔相走告，開外掛(自動點擊程式)，只為了獲取一次又一次「國家的勝利」，還有人大呼「這去洗愛(礙)台灣啦！」。熱潮延燒了大約兩個月不到，便完全地從網路鄉民潮流中淡出。當時我也曾為了理解那其中的樂趣，跟著點，跟著觀看前三強(台、日、匈)之間的戰情，更寫了篇報導試圖披露這種現象，也約莫過了兩三禮拜，整個人的熱度隨著無以名狀的空虛感……「我看這個有什麼意義？」就忘卻了這種「極微主義」(minimalism)的上網行為。

事隔多月，在網路上有人遞來的網址，上面寫著「點·台灣，Click Taiwan」(<http://www.clicktaiwan.com.tw/>)，我不禁啞然失笑，心想該不會是什麼「點點點遊戲再起！」或「台灣點點軍團結聯盟」之類的碗糕吧！？點進去才發現別有洞天，或更應該說有些後知後覺了太久，集結了六十多個社區故事和多位紀錄片導演匯集一般人可以輕易吸收的短片集。

### 尊重生命歷練為前題的掌鏡精神 —鄭文堂

從80年代勞工運動出身的鄭文堂，在90年代末期才專注於影像工作，在許多電影發燒友眼中，還蠻像是個大氣晚成的「老少年」，但蟄伏在工運紀錄片和幾部國片的製片團隊(較有名者像是萬仁電影《超級公民》的共同編劇)下，很快的便在公視人生劇展單元內的河川三部曲(《蘭陽溪少年》、《濁水溪的契約》、《浮華淡水》)受到影壇注目。繼而如《夢幻部落》、《風中的小米田》都是講求「low key氣口，實驗精神」的純十六影展夢幻片單，到了近三年，35釐米劇情片《經過》、《深海》、《夏天的尾巴》接續推出，鄭文堂已成為幾位線上最知名的國片導演。而這個「點·台灣」網站的社區短片，也有五支是經由他手中完成。

「其實拍社區的短片，對我來說沒有太大的壓力。一方面，我對於社區和鄉土的題材原本就很熟悉，甚至直接一點的說法，就是對我有要拍劇情片都有很大的幫助，因為在這個過程當中，可以獲得一些故事。」鄭文堂分析「庄腳人」對於拍片者的態度，反而是很大的一



股優勢。「如果是陌生人要跟他們聊家裡的事，他們通常會排拒。但他們一遇到拿鏡頭拍片的人，對他們來說，他們其實不大分得出紀錄片、新聞片、劇情片，就像是面對『上電視』一樣的心情。他們都很配合，也願意分享一些私密一點的故事。」

「不管是用16釐米，35釐米去拍，你跟他們說『這底片多貴啦』他們也不會有太大感覺，無論是膠卷片、DV或是型態上的紀錄片與新聞片，對他們都是一樣的。」鄭文堂表示，這對他而言，就是個媒體在面對村民。

### 另類媒體傳播器 —社區村里紀錄片

媒體在網路的大幅擴張後，不管是文字工作者或影像工作者也直接或間接地搖身一變自成另一種媒體。「我們平常都會去批評媒體上有什麼缺點，當我自己在拍紀

錄片的時候，同時就提醒自己別犯一樣的錯誤。」鄭文堂說，「我相信每個人都有他自己的故事，尤其是地方上的老人家，我都絕對地尊重他們，無論是拾荒的、做粗工的、還是地方上的士紳、什麼『長』的，都一定得尊重他們的歷練。在一兩天的相處下，我就能夠去嗅出他們的故事，即使最後每個社區拍出來的紀錄片都要剪成三到五分鐘的短片。」

他補充，對話的過程中「引導」難免，但設計和強迫則是必然要避免的。「訪談者有些話，突然閃過會覺得很棒，但當下又只是含糊帶過，我就會在之後再多訪問一兩次，或許那些情感就能被很清楚地表達出來。像我在拍『森林紅茶』產銷班班長，我就訪問了好多次，一直到那種『有了』的感覺，我才結束拍攝。」鄭文堂認為，真感情的部份可以引導出來而得，對方有深刻的感覺自然就會說出來。

鄭文堂 (吳牧青攝)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



侯季然（侯季然提供）

在社區拍攝過程中，鄭文堂也間接透露了一些方向性的限定，較哀傷或悲劇成份的部份會選擇捨去，畢竟在短時間內能交代的故事有限，另一點則是「接案人」的必然限制，他表示「許多社區是拍攝地方產業，我們當然就希望拍出這些短片能對他們有所幫助。」在鄭文堂拍攝兩支的地方產業類型短片，如南投魚池的森林紅茶和南投中寮的仙鹿巷壹號布工房，尤其兩者均為921地震後亟欲重建地方繁榮的社區，在心態上便會期望可以扶持他們，而出現另一種宣傳作用。

### 「找到限制，就找到自由」的社區影像者 — 侯季然

另一位也執掌多支社區短片拍攝的新生代導演侯季然，在談論到社區產業短片為輔助特定對象，有企業贊助的接案型式的影響，他不避諱地表示，拍攝的限制是必然存在的。但他同時也引用侯孝賢的一句話「找到限制，就找到自由」作為一種拍攝上的心證。

去年夏天起，侯季然就已陸續在屏東三地門、萬丹采風社、高雄大樹的三和瓦窯、南投中寮的遙學習農園、台中潭子的金光師藝術坊、彰化鹿港的施金玉三房香舖留下他的影像紀錄。身為都市人的侯季然，有感而發地說：「通常拍攝前都會查不少資料，但每到一個社區，卻都和想像中有很大的不同。有些地

方，你沒有真的在那裡待上一兩天，就看不出他有趣的地方在哪。」侯季然舉了另一個接案拍片的例子，國藝會在前年起推動的「公民美學行動列車」，就只是一列車搭配車上的裝置藝術到各個鄉鎮去，但拍攝社區影片則全然是在地風土民情所賦予。

近來，侯季然除了在金馬影展有《購物車男孩》的短片上映，也得到影評人李幼鸚鵡鵲的「電影詩人」好評。侯季然反而坦言，文學上他接觸較多是散文和小說，現代詩則因調性上多半不足以給他畫面，但因公視影像詩人的單元推出，他正好找了較對tone的孫梓評（寫了一半的）詩作，才延伸成在影展上映的一齣短片。

「不管是地方的產業也好，文化也好，到了當地去看，你會發現那跟台北看見的世界是完全不一樣的。即使你已經可以從很多地方找到那個地方的資料、照片，但很多事物，是既單純又充滿力量的。」侯季然表示，每一回為拍攝3~5分鐘的社區短片，就大約要拍掉三到四卷60分鐘的帶子，然後剪輯完成又要花上好幾個禮拜的時間，並且拍攝的預算其實相當有限，往往還會不小心入不敷出。儘管如此，侯季然對於社區短片的拍攝也拍出些興趣，新竹鹿寮坑、埔里、王功、三義火炎山鴨耕米或是苑里的蘭草，從閩南村到客家莊，每一段故事在語調平靜的侯季然口中依舊顯得十分精彩。

### 個性的社區和人群的臉孔

「我在剛接到『點台灣』拍攝的案子，心裡想的畫面便是人的臉孔，他們的表情和手腳的動作。我認為，在每一段故事，到最後終歸要回到那張臉孔、那個地方，而臉孔是最能反映你所在的地方。就像你在台北看到的臉孔和到桃園所看到的臉孔，感覺是完全不一樣的，這就是拍攝有趣的地方，補足很多筆墨難以形容的部份。」侯季然用「無法形容」的描述來表達他對影像的詮釋。

在拍攝過程，侯季然也感受到一些社區的個性。新竹芎林的鹿寮坑，其實距離山下漫延中的竹科廠區沒有多少的車程，但隱身在一條僅容一小客車寬的產業道路內。然而，位居丘陵地的稜線支末，天氣晴時，往台北盆地可見101，往深山看可以看見雪霸聖稜線和新竹13個鄉鎮，「但他們完全不想讓那條路拓寬，因為他們不想讓一大群遊客就這樣莫名湧入。甚至，他們春季有滿山滿谷的螢火蟲，其實都不大願意刻意宣傳，只是不想讓那地方被不可控制的外力所改變。」侯季然表示，就某些社區而言，不一定需要大批的觀光客進入才能維持社區的生存空間。

### 從環境藝術行動談論新型的旅遊書寫

參與從去年（2006）起展開的「北迴歸線環境藝術行動」協同策展人陳泓易，在2004年進入嘉義縣執教後，先是在2005年開始在大林展開環境藝術行動種樹的他，碰上了甫上任嘉義縣文化局長的鍾永豐，因感於台灣的藝術節

和一鄉一特色（沒特產也要擠出特產）的大排檔節慶式活動氾濫。遂找上吳瑪?來主策劃嘉義縣各個社區的藝術行動。

「辦這個計畫行動上，最大的困難在於『政府要看的是業績，有沒有產業？多少流量？多少觀光客？』幸而鍾永豐是運動出身的，在和縣府的協調上有比較具備彈性的空間。」陳泓易也指出，「北迴歸線環境藝術行動」持續到今天，優勢在於去年似乎獲得口碑了，或許得到台新獎決賽入圍和較大篇幅的媒體曝光，徵件的狀態非常擁擠，還必須挑選到剩下三分之一才能執行這個project。

「但隨之而來的，也許就是期望過高，社區的人期待這個計畫進去了，會有很高的效果。結果當然會產生比較多的失望，然而藝術不是萬靈丹，但他是一個可以平衡人和生態間的角色。」陳泓易指出，這是環境藝術行動和帶動觀光或產業發展間最大思維落差所在。

### 另一個選台器？

「鍾永豐去年在一次開會之後跟我說到，我們這個活動，大概還有三年好光景。一方面會僵化，制式的SOP建立之後，所有的行為都會被縮限在一個框框裡；另一方面，每個地方就開始學。」陳泓易坦言，北迴歸線藝術行動的例子，這一兩年來自於媒體的優勢。也在「點·台灣」所列入「旅遊達人」寫手的他，理解在現今旅遊文學氾濫的狀態下，深度旅遊除了有賴另類的傳播管道和拍攝書寫格式外，也取決於作者要如何對環境的思考。「我就在想，要怎樣站在一個不會破壞生態環境的方式去鼓勵讀者去旅遊，因此我就將傳統視覺上的旅遊方法，用嗅覺的旅遊方法所取代。」

大抵而言，「點·台灣」網站的企圖，試圖淡化贊助者（中華電信基金會）與受予者（地方社區）的特性，推出中介者，如旅人遊記（又名名人與達人）以及紀錄片工作者的作品，來提高另一種隱形的人文附加價值。然而，如何要將「名人」的旅遊書寫或名導的紀錄片光環控制在社區議題內？或是台灣有多少弱勢的社區和風土民情，能真的透過這樣的平台打破由生產到消費單向的模式？又能透過如何的網路串連模式（如分享過程和不排他的網路媒介疆界）這也將是立志於成為「在地文化入口網站」的點台灣，在網路新媒體霸局又隱然成形前，是否可以突破傳統觀光和產銷販售式的淺盤消費，最重要的一個關鍵。

# 6 Column

St. John's Wort  
聖約翰的草藥

no.105

【玻璃牛奶瓶】



那個被殘存生命體不斷攻擊的虛擬防線，充斥在畫簿中的每一個角落。是燈塔、堡壘、玻璃牛奶瓶；是憤怒、信念、得不到的愛情。在慘白的部份映照出殘餘的軀體及散落的腦髓、在綿密的陰影中交織了深藏的慾望與糾纏...

很迷戀玻璃牛奶瓶。

信箱 lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

## 棄兒處處啼 社會壓迫深重 難解！

文／趙萬來

未滿周歲的嬰幼兒遭到遺棄，去年509人是為6年前的1.4倍，如此「無情台灣」殊為可驚、可駭，有如利箭一般刺透人的肺腸。

民間對於年輕一代生育興趣缺缺的態度也比喻為「四不一沒有」：不婚、不孕、不生、不育，沒有後代。這種歸納確實反映了社會的現況，結婚動輒拖到30歲以後，有謂之前結婚不僅是新聞，簡直成為醜聞了，而結婚之後戒慎受孕懷胎，倘有不慎，就是流產不生，即使生了也不養育，這樣不不不，就是刻意沒有後代，非常快樂，迥異四不一沒有的原創者那樣懊喪反悔。

而這種民間本的「四不一沒有」令人最尖銳的感覺，當然是不養這一項，因為生命既已來到，父母避責是說不過去的，但過去的理解是，丟給嬰幼兒的祖父母進行隔代撫養，就在親情的遮蓋下，多少也平撫了尖銳的倫常問題，偏偏現在赫然發現，原來棄兒已經隨處丟了，有如動物一般，這才知道台灣人心變狠、變絕又超出了想像，與其說是道德淪喪，不如說是表現社會壓迫深重難解，逼人沒了天良。

## 從生活雜音中尋找純粹：《複音》二分之一與李明維

文／吳牧青

《複音》是近幾年來少見的雙人展兼具大型展特色的展出，相較於表演藝術在這兩年有許多「兩人同行」的創意配置（如雙人舞，作家配導演，名導配作曲家多得不勝枚舉），講求個人特色或是談論異質對話的現代美術場域，要如何在一個白盒子大空間內將舊作到新作搭配得和諧共鳴或對位迴響，自然是比較傷腦筋一些。同為青壯派、高作品曝光率與旅外（或混血）的李明維和謝素梅，無論從背景、作品質量，或是在堪稱末（亂）世概念當道的藝壇，他們作品同樣都流露出頗為濃厚的古典味。

「我從來都沒有計劃好下一個作品要作什麼，許多東西就很像託夢一樣『咚』一聲就出來。我現在手邊已經接了四、五個在未來兩年邀展的case，但是每一場還沒有想好要用什麼作品（無論新作或是舊作）來展出。」笑稱自己作品都是不大賣錢的李明維，梳洗整潔的模樣就若一般所謂都市雅痞沒啥兩樣，但他面對一宗宗找上門來的展覽，卻輕鬆得像是凡事隨緣的（乾淨版）「浮浪貢」。（按：台語。意譯詳見金枝演社這兩年的大戲名稱。）

「我好像沒有想那麼多耶。」是他最常說的一句話，無論在解釋過去或描述未來想做的事。

《水仙的一百天》是唯一一件在1997年以《晚餐計畫》在紐約藝壇打響一片天地的作品，格式也和後期擁有較大的風格差異。「這個作品在當時是紀錄型式的一個作業（耶魯就讀MFA時期），在當時還沒有受到那麼多的行動觀念藝術的洗禮，相形之下，這次在重新拿出來展出，也同時讓我再回去



1. 以行為藝術觀展出多項互動式作品的李明維。（攝／吳牧青）  
2. 《晚餐計畫》至今已滿十歲了，誰來晚餐？（攝／吳牧青）

看這個作品能透過什麼方式再詮釋。」紀錄一百天和水仙花的由生至死，抱著她吃喝拉睡、逛街散步，宛如法國電影一哥尚雷諾《終極追殺令》那種心境。

紀念祖母過世而產生的水仙花作品，接下來幾個行動觀念藝術作，無論是《晚餐計畫》、《魚雁計畫》、《客廳計畫》、到曾在威尼斯雙年展台灣館展出的《睡寢計畫》，都是在最平常不過的日常起居的行為，尋找和人互動的「古典根源」。李明維自承受到現代禪學大家鈴木大拙的影響，將禪學蛻化成一股近期對行動觀念藝術相當大的鼓舞。

「我的作品雖然有一定的規則，像《魚雁計畫》會教你寫三種不同形式的信，但我不會教你要怎麼做，做A、做B、做C，我蠻不喜歡去教條式地要求你要怎麼去和這個作

品互動。」人之間怎麼去互動，產生連繫，甚至在手寫書信已經徹底被E-Mail取代的今天，《魚雁計畫》的那種古典性格就因此出現了。

雖然許多作品都因這樣簡潔而清晰的互動概念而被頻繁邀展，但有些作品如《晚餐計畫》在短期幾年內，李明維認為他不會再辦，因為他認為作品需要一定的調適時間去反視，舊作才會有意義。「也許過十年、二十年，這些行為在日常生活的位置都大幅改變了，也許就是再展出的時機。」

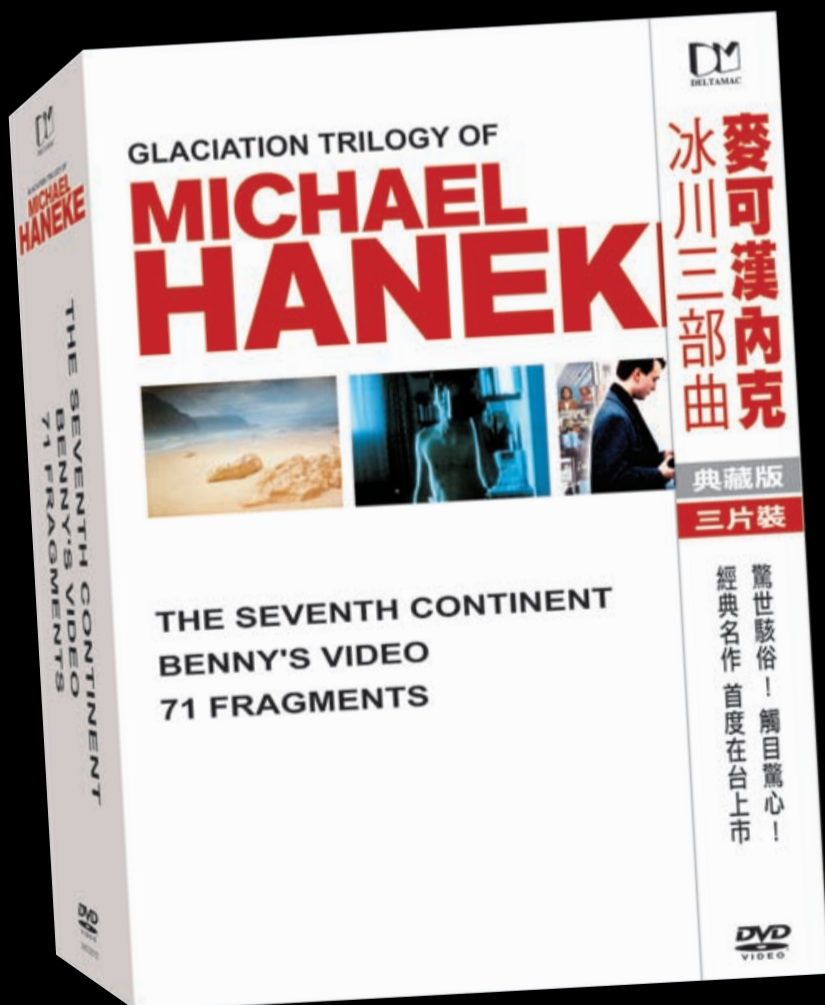
我問了問李明維，待會的《晚餐計畫》方便讓人在旁看一下嗎？「不好意思，那真的不能。」在交際看似頻繁的生活圈當中，關上門，回到最單純的一對一關係，也許就是《複音》當中最純粹的對話。

《窺視文明社會危機》的驚悚派大師

# 麥可漢內克電影展

冷冽的第三者視線。  
暴力批判社會。  
重現尖銳冰凍的影像風格！

麥克漢內克(Michael Haneke)1942年出生於慕尼黑，主修哲學、心理學、戲劇，1967-1970年在德國電視台工作，1970年開始從事獨立創作及劇本寫作，他也是一位劇場導演，在維也納、柏林、慕尼黑等德國各大城市重要劇場工作。他的【班尼的錄影帶】【大快人心】【惡狼年代】都曾在金馬國際影展中映演，令影迷印象深刻。作品向以冷冽尖銳的影像震懾人心，充滿對人性陰暗面的瞭解及精準刻劃，結局更常出人意外，平均每2年都會有一部電影佳作問世，而且每每必造成轟動。2005年更以【隱藏攝影機】奪得坎城影展大獎。



## 搶先上映場

- 12/08 (六) 13:30~18:00 隱藏攝影機&第七大陸
- 12/15 (六) 13:30~18:00 班尼的錄影帶&禍然率71
- 12/22 (六) 13:30~15:20 大快人心
- 15:30 影迷座談會 (主講人：聞天祥 老師  
主持人：海鵬影業 姚經玉 經理)

放映地點：法雅客信義店藝文空間  
(台北市松壽路9號B2 新光三越信義新天地A9)  
洽詢電話：02-2596-2866 ext 621  
場地座位有限，額滿為止！

## 收集麥可漢內克

集滿五個章，就有機會獲得經典名片DVD  
活動辦法：每參加一次上映場，會後可取得蓋章證明。  
集滿五個章，就有機會在座談會現場獲得經典名片DVD



冰川三部曲套裝DVD  
限量嚐鮮價\$990元  
上市日期：2007年12月21日

# 春光疊影 妓女聯合國紀錄片影展

情色募款之夜

12/14(五)晚上

地點:白雪戲院(臺北市漢口街2段54號9F)

售票(現場購票入場):妓運支持票300元, 熱情票500元。



1997年,台北公娼抗爭,開啟台灣妓運。1998年,「第一屆性工作權利與性產業政策國際行動論壇」首次在台灣舉辦,娼妓文化在台灣的政治與社會同時美麗綻放。一直到2006年,日日春共舉辦過五屆的國際娼妓文化節,透過娼妓文化帶領台灣社會穿越人性幽暗的祕道,在城市與個人失落藏匿的記憶中,照見自己熟悉又陌生的身影,走上真誠解放的道路。

2007年我們從世界各地募集超過百部性工作相關紀錄片,最後選定播放台灣、印度、韓國、瓜地馬拉、德國、美國的十部紀錄片,並邀請五位外國性工作者來台,舉辦這次的「春光疊影---妓女聯合國紀錄片影展」。在活動中,會有各國的性工作者與日日春長期發展出來娼妓文化展演團隊一同用身體展演的方式,把濃烈艷麗的身體政治文化展現在你的面前。

這次的影展特別以亞洲和拉丁美洲為主題,歡迎你來參加這次的活動,和我們一起跟著這些來自不同國度的性工作者,從底層社會、邊緣族群的視角出發,對當下的國際政治、社會現象提出不同視野的觀察和分析。

## ◆影片放映及論壇活動

開幕影片:臺灣妓運第一人-官秀琴紀念影片《追憶與悼念》

臺灣/2007/25min/鄭小塔

時間:11/30(五)19:00

地點:歸綏公園(臺北市歸綏街與重慶北路口)

《陵相害》(Street Survivor)

臺灣/2006/21min/林靖傑,向左走影像工作隊

時間:12/01(六)18:30

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:突圍—影音行動的社會實踐

與談人:林靖傑(導演)、簡嘉瑩(日日春流鶯組)

《金雞足球隊》(The Railroad All Stars)

西班牙/2006/90min/伽瑪羅德里奎茲

時間:12/02(日)18:30

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:底層社會的輕與重

與談人:鄭小塔(日日春資深義工,曾在瓜地馬拉妓權組織實習)、丘延亮(中研院民族所研究員)

《老查某一白蘭和她們》(Old Chicks: Bailan and her girls)(新版)

臺灣/2006/39min/蔡晏珊

時間:12/08(六)14:00PM

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:一起去找遺失的名字—精障者的收容安置與社會治療

與談人:蔡晏珊(導演)、田淑蘭(導航基金會執行長)、林首成(臺北市心理復健家屬聯合協會創會理事長)、戴雅君(臺北縣慈芳關懷中心主任)、陳星喬(日日春協會秘書)

《娼妓不是加害者也不是受害者》(NiCoupable Ni Victimes)

比利時/2006/38min/Sexyshock

《一諾換千金》(Taking the pledge)

美國/2007/15min/Melissa Hope

時間:12/08(六)18:30

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:臺灣與國際妓運的接軌

與談人:Carol(美國妓運健將)、王芳萍(日日春秘書長)

《夜仙曲》(Tales Of The Night Fairies)

印度/2002/74 min/Shohini Ghosh

時間:12/09(日)18:30

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:底層人民的政治

與談人:印度妓權團體DMSC代表、丁乃非(中央英文系教授)、麗君(日日春理事長)

《假裝看不見》(To See or Not To See)

臺灣/2003/64 min/蔡一峰

時間:12/15(六)11:00

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

《他鄉異途》(other ways)

德國/2002 /56min

時間:12/15(六)13:30

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:跨國界移動下的性勞動(與談人邀請中)

閉幕影片:《尋找粉紅天堂》(Pink Palace)

韓國/2005/74min/SEO Dong-il

時間:12/16(日)14:00

地點:NGO會館(中正區青島東路8號)

論壇:邊緣人們的親密探尋與性工作者的承接(與談人邀請中)

報名方式:請註明欲參加的放映場次/座談,與詳細個人資料(姓名、工作單位/學校科系-社團、E-Mail、電話/手機、聯絡地址),傳真至02-25535236。

主辦:日日春關懷關懷互助協會(02-25535138)

<http://coswas.org>

## 活動訊息 刊登辦法

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式:

破報新網站已登錄會員者,可以在"登錄活動"項目(<http://pots.tw>),張貼活動訊息,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。





# POTS CHOICES

電話:28725296  
曾雍寧創作展(展至12月2日)  
●**朝代畫廊**  
台北市樂利路41號, 電話:23770838  
青年當代藝術聯展(展至11月30日)  
●**長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
中西名家精選展(展至11月30日)  
●**Pethany Larsen 藝坊**  
台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005  
我的村落, 我的國家: 陶宛—亞歷山德斯·馬奇艾斯可攝影展(展至97年1月20日)  
●**新樂園藝術空間**  
台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
賴珮瑜個展(展至12月2日);  
血肉身體與精神淚涕—郭嘉玲個展(展至12月2日)  
●**Sogoart 上古藝術**  
台北市建國南路一段160號B1  
電話:27113577  
台灣當代十大畫家郭東榮等展覽(展至12月8日)  
●**土地**  
台北市大安路一段31巷54號, 電話:87717384  
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

## 攝影

●**FNAC法雅克攝影走廊**  
(信義店)台北市松壽路9號B1, 電話:87898780  
Frame攝影創作聯展—風景(展至11月30日);  
第六屆「城市24小時馬拉松數位攝影比賽」優勝作品展(12月1日展至12月31日)  
●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347  
周志全攝影展(展至12月5日)

## 活動、講座

●**嘉義鐵道藝術村**  
嘉義市北興街37之10號  
電話:05-2327477  
『「頭頭世界」2007-林慶芳創作個展』  
展出藝術家:林慶芳(12月8日展至12月16日)  
活動、講座  
嘉義鐵道藝術村 駐村藝術家研習

嘉義市北興街37之10號  
電話:05-2327477  
時間:12月8日(六)14:00-17:00  
藝術家:黃蘭雅  
地點:研習教室  
\*『鐵雞路創意市集』  
時間:12月29日(六)14:00-17:00  
地點:嘉義鐵道藝術村戶外廣場  
●**台北故事館特展與表演活動**  
台北市中山北路三段181-1號  
TEL:02-2587-5565  
一、「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展  
即日起至2008年3月23日  
二、吸管編織藝術表演:黃朝份  
時間:12/1(Sat) 3:00-5:00  
一支平凡無奇的吸管,竟然可以「變」出飛龍、海馬、蚱蜢、螳螂、瓶花、夏威夷女郎等,實在令人嘖嘖稱奇。除了喚起大家童年記憶之餘,也希望有心人能一起投入傳統手編藝術的推廣與保存工作!  
三、「茶人雅興」講座:主講 池宗憲  
講題 第一口秋光普洱  
時間 12/2 (Sun) 3:00-4:30 pm  
在見證台茶風光歲月的古蹟裡,台北故事館邀您一探奧妙的茶藝世界。讓您在執壺、奉茶之間,觀心、養性,進而認識喝茶的好處。

●**倫敦藝術大學12月在台活動**  
國際辦公室副總監Mr Colin Kerrigan將來台主辦:倫敦藝術大學說明會  
2007年12月14日(週五)下午 18:00  
地點:英國文化協會-台北市信義路五段106號2樓之一  
介紹倫敦藝術大學的課程,如何做申請及作品集的準備。所有活動採預約制,請與在台辦事處洽詢。  
倫敦藝術大學創意工作坊 2007/12/15(周六)下午 13:30  
地點:六福皇宮-台北市南京東路3段133號  
提供台灣學生一個體驗英國藝術教育的經驗,透過上課方式,分組創作,讓參與的學生了解倫敦藝術大學的教學方式及作品集的準備方向。  
台北:02-87718683 / 02-87718681  
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
台中:04-23192048 / 04-23192049  
地址:台中市南屯區公益路二段8-1號12樓  
網站:www.il.com.tw / www.arts.ac.uk

●**「策展? Know How!」課程**  
教學內容:1.藝術節前製作業簡介。2.藝術節製作流程。3.開演:如何聚集人氣、吃喝的學問。(節慶「festival」和盛宴「feast」來自共同的拉丁字根,所以慶典都會以吃喝來慶祝。最後一堂課學員將被要求以參加Pot Luck Party的心情,各自帶一道食物,我們邊吃邊作學問。)

講師:杜思慧  
適合對象:對藝術節策展與展演製作有興趣的人  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:2700-5858  
上課日期:12/14-12/28(五), 19:00-22:00  
費用:報名費:\$300, 學雜費:\$1800  
網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●**合作社:周亞南/林明雪/沈孟儒 創作聯展**  
「合作社」是三位風格迥異創作者的互動作品。運用圖畫接力的型式來實驗並表現風格擦撞的創作樂趣。作品型式有二維與三維,合體及共存,請親臨展場在無框架的限制下以視覺和我們互動。  
時間:12月1-31號  
地點:波希米亞人咖啡館(台北市長安西路76號B1)  
電話:02-25500421  
開幕同樂會:開幕當日(12月1日)下午2-6點我們會在波希米亞人喝咖啡,歡迎你也一起來看看、坐坐、聊聊。  
更多展覽訊息請至以下網站:http://www.yayachou.com/shows/coop\_news.htm。http://www.youarewhatyoudraw.co.uk/

●**社教館市民講座**  
地點:台北市立社教館四樓會議室  
時間:14:30  
場次:1.12/1, 主題:路途上的故事, 主講人:賴鈺婷。2.12/22, 主題:認同與台灣美術:陳進的美人畫, 主講人:謝世英。  
地址:臺北市八德路3段25號  
電話:(02)2577-5931

●**典藏講座「台海兩岸畫壇的後起發展:從江兆申、李可染、吳冠中、到鄭善禧」**  
這一堂課將進入中國書畫的現代發展歷程,以兩岸重要代表畫家如江兆申、李可染、吳冠中、到鄭善禧等等,以其大量作品與風格解說來理解這個時代的成就與光芒。  
講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)  
時間:12.8(六), 下午2:30-4:30  
門票:250元(憑票入場,需事先報名,限額50名)  
電話報名:02-25429871(週一至週日 07:30-22:30)  
洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356  
網站報名:aciz@artouch.com  
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●**「藝術銀行—儲蓄藝術的無限價值」講座**  
一、時間11月30日(週五), 14:30-16:00  
講題:支持當代藝術家的方法—加拿大的解決之道  
二、12月01日(週六), 14:30-16:00  
講題:程序與看不見的困境—關於加拿大藝術銀行的經營  
地點:高雄市立美術館地下一樓演講廳(高雄市鼓山區美術館路80號)  
電話:07-5550331

●**HAHA Workshop for Adult「記憶—生命零件」**  
主辦單位:HAHA創意學習空間  
地點:HAHA創意學習空間(台北市中山區中山北路二段42巷34號4樓)  
時間:12.2(Sun.), AM12:30-PM 4:30  
活動收費:1800元/次(課程+午餐輕食)  
電話:02-25424092或來信armu-haha@hotmail.com洽詢相關事宜。  
部落格:http://tw.myblog.yahoo.com/armu-haha  
藉由探討各種由建築概念組成的課題,包括對空間的觀察、認知與反向思考的能力,引導參與者透過認識自己既成的觀念,從中開啟一條創意思考路徑,並藉由課後的創作分析與討論了解參與者在創作過程中思維的樣貌。  
本月課題:記憶—生命零件

●**鶯歌陶瓷博物館「2007柴燒體驗營」**  
活動內容:12/21各項前置作業;排窯窯燒。12/22全天進行窯燒作業。12/23全天進行窯燒作業。12/29早上十點整,進行出窯作業。參與窯燒作品說明:每人僅可攜帶作品2件;每件作品尺寸體積應小於25×25×25立方公分(請嚴守尺寸規定)。  
聯絡方式:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館 教育推廣組 02-86772727轉708 巫先生  
通訊地址:23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號  
電子信箱:AA9974@tpcc.gov.tw  
詳情網址:http://www.ceramics.tpc.gov.tw/zh-tw/Home.aspx

●**當代藝術館「歡迎光臨 客廳計畫」**  
時間:10/27-12/15, 每週六1:30-6:00 pm  
地點:台北當代藝術館204展間  
藝術家李明維的社會互動作品【客廳計畫】,邀請與當代館關係深厚的館員、義工等擔任「客廳」主人,向到訪的客人(參觀民眾)分享自己的各式收藏。正經的展場變成隨性的客廳,私人收藏變成博物館內的展品——一場另類的空間解嚴。陌生人間的溝通,又會出現什麼樣的不安與驚喜呢?  
場次:  
12/01-鄭雅恩(當代館前資深館員)。12/08-蔡昭一(當代館資深義工)。12/15-里昂·巴洛希恩Leon Parroisien(當代館首任館長)。

◆**專題講座—**  
場次:12/08, 主題:誤/唔真—在錯失中的相遇與交響, 主講人:陳泰松  
◆**專家導覽—**  
時間:3:00-4:30pm  
集合地點:當代館服務台大廳  
參加辦法:憑當日門票免費參加  
由各領域的專家引領觀眾觀賞李明維與謝素梅兩位藝術家的作品,引介兩位不約而同回歸藝術本質的藝術家,他們簡明而純粹的藝術語言,不僅將人文關懷轉化為詩意體驗,更從跨文化的背景,提煉出揉合東西哲思、關照內在心靈與外在世界的迷人絮語,宛如精彩動人的二重奏般,對話共鳴、菁華畢現!  
12/02, 主講:吳宇棠。12/09, 主講:李明聰。

●**蔣勳開講「破解梵谷」**  
梵谷是天才還是瘋子?一位背負新教使命的曠坑牧師,最終卻囚禁在精神療養院裡!  
時間:12/02(日), 下午2:00~5:00  
地點:花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路3號)  
詳情網址:http://www.bookzone.com.tw/event/ct012/speech-4.asp

●**台北國際藝術村「耶誕紀念」薑餅屋工作坊**  
地點:台北國際藝術村百里廳  
我們徵求大朋友和小朋友共同來搭建「耶誕紀念」薑餅屋!有興趣參加的朋友,請填妥報名表後,請傳真至02-33937389或email至jillyang@artistvillage.org  
場次:1.12/18(二)2:00, 建築物:台北101, 對象:建築科系大學生。2.12/18, 6:30, 建築物:柏林電視塔, 對象:不限。3.12/19(三), 2:00, 建築物:總統府, 對象:小學生。4.12/19, 6:30, 建築物:中正紀念堂, 對象:不限。5.12/20(四)2:00, 建築物:布蘭登堡, 對象:美術老師。6.12/20, 6:30, 建築物:圓山大飯店, 對象:不限。7.12/23(日)2:30, 建築物:布蘭登堡及中正紀念堂大門, 對象:設計科系大學生。  
詳情網站:http://www.artistvillage.org/

●**「文藝復興的藝術故事」課程**  
單堂課程獨立深入, 全期課程完整有序, 歡迎隨時加入, 深刻體驗大師豐沛的內涵與創意。  
課程日期:11/27-97/03/04(01/22~02/12課), 週二上午10:00-12:00(共10堂)  
課程內容:1.文藝復興的推手—葛蘭斯與弗蘭且斯卡。2.李比波提且利的風格與時代精神。3.曼帖那的藝術精神。4.不世出的天才—達文西。5.威尼斯畫派的開拓—貝里尼。6.雕刻之神—米開朗基羅。7.米開朗基羅的繪畫與影響。8.拉斐爾的非凡成就。9.神秘的吉奧喬尼&詩意的提香。10.威尼斯畫派—詭譎多變的丁多列托。  
講師:吳錫江  
課程費用:4,000元, 單堂450元。  
電話:2381-2131。  
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/  
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)

●**YWCA「華麗巴洛克特展」講座**  
「華麗巴洛克」展品共有六十七幅名畫, 除林布蘭、魯本斯外, 還有杜勒、范大克、提香、丁托列多等名家代表作, 其中最特別的是魯本斯「自畫像」、杜勒「威尼斯的少女」和提香「刺客」這三件鎮館之寶。此次特展依照收藏家(王或大公)分段排列, 作品題材主要著重在宗教、神話與歷史以及肖像、風景、風俗和靜物畫, 質和量方面皆極完備, 它們不但是歷史重要文獻, 也體現了哈布斯堡家族的命運以及各朝皇帝的鑒賞品味。  
費用:1,100元(包含講座與故宮門票、導覽)  
日期:11/30, 上午10:00-12:00、12/07, 上午09:30-11:30  
課程內容:特展專題講座、故宮特展導覽  
講師:林莉娜(故宮書畫處、華麗巴洛克策展人)  
報名:1.親自報名請洽本會六樓櫃檯, 上班時間:週一至週五:8:00至19:30, 週六:8:30至17:00。  
2.通訊報名:請先以電話確認是否還有名額, 經本會登錄資料後再行電匯, 匯款後請立即傳真報名表及匯款收據至本會, 並來電告知, 以確無誤! 電話:2381-2131  
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)  
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●**國藝會「藝文補助說明會」**  
本次說明會除由國藝會前往各地區巡迴辦理外, 也將邀請當地文化局一起, 聯合說明全國性及地方性的藝文補助資源, 使藝文團體能藉此機會深入瞭解藝文補助辦理情形, 並依計畫屬性尋求合適的補助申請管道。  
各地辦理時間及場地:  
1.台中12/4(二)14:00-16:00, 地點:台中市文化局地下樓會議室(台中市西區英才路600號)。  
2.台東12/5(三)14:00-16:00, 地點:台東縣政府文化局中山堂會議室(台東市南京路25號)。  
3.花蓮12/6(四)14:00-16:00, 地點:花蓮縣文化局圖書館會議室(花蓮市文復路6號)。  
4.澎湖12/7(五)14:00-16:00, 地點:澎湖縣政府文化局3樓會議室(澎湖縣馬公市中華路230號)。  
報名:(02)27541122轉分機205, 或連結網址http://ncaf.no-ip.org/, 直接於線上報名。參加者, 可於現場索取2008年補助申請基準!

**風乎舞雩跨領域創作聚團 大膽創作集合**

堅持原創 發現獨特是創作者不斷追求的自我探索  
大膽無怯的精神及多元的感性經驗 更揭示了藝術的未知與可能  
風乎舞雩2007大膽創作集合匯聚了創意能量 豐沛不息  
編舞家顏鳳曦 新銳影創作者李玖庭  
才華洋溢的音樂人黃旨忻  
以及旅美舞者Sandra S.chiu

個別以自由的風格釋放別樹一幟的劇場新型態

演出日期 場地 場次  
12月15日(六) PM7:30 台北皇冠小劇場  
12月16日(日) PM2:30 台北皇冠小劇場

票價 400元/ 台北皇冠小劇場  
售票處 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw  
優惠票 兩廳院與誠品之友九折 團體票訂購20張九折

藝術總監 顏鳳曦  
劇作者 顏鳳曦 Sandra S.Chiu 李玖庭 黃旨忻  
燈光設計 郭春生 舞台製作 李維睦 平面設計 9  
演出人員 葉珮怡 陳欣琪 董淑貞 張苑真 張智傑

本廣告由國藝會表演藝術行銷平台贊助

# POTS CHOICES

## ●輕且重的工藝力道「金·布·窯」的創作態度 研習課程

本次課程用整體思維，帶領大家從發想端開始，到設計繪製與動手創作，提供工藝上工材、工序、工法嚴整的知識教授外，亦對於材料媒合與設計思考上給予不同的流行體驗。課程內容：一、金屬凝結與呈色的力量—講師：王意婷。時間：12/3(一)~12/7(五)，每日10:00-16:00。名額：20人。材料費：800元，保證金：1000元。

二、揉土、柴燒與落灰的力場—講師：曾淑玲。時間：12/10(一)~12/14(五)，每日10:00-16:00。名額：20人。材料費：700元，保證金：1000元。

三、衣衫整理的纖維力度—講師：康雅筑。時間：12/17(一)~12/21(五)，每日10:00-16:00。名額：20人。材料費：500元，保證金：1000元。上課地點：台北展示中心9F工藝藝坊(台北市南海路20號9樓)

課程採每單堂預約報名制度，接受18歲以上，對工藝與設計有基礎概念與經驗的民眾參加。可請先來電或e-mail報名，開課前三日至台北中心完成報名手續與材料費、保證金繳交。報名電話：(02)2356-3880轉302或222

E-mail: tcc@ntcri.gov.tw

## ●「2007 Takashi Murakami Master Class in Fubon」一村上隆講座

電話：02-2754-6655分機403，傳真：02-2754-5511

時間：12月2日，上午10:00-12:00

地點：富邦金融大樓15樓(台北市仁愛路四段169號15樓)

主講人：村上隆

主持人：張元西

與會人士：40位台灣當代藝術家 / 10位新生代藝術創作者

主題：台灣當代藝術近十年之趨勢與大環境現況之分析、村上隆對於此活動的意義與觀看過參與者作品之觀感與建議(全程翻譯)、作品與討論。

報名網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

## ●第四屆漢字文化節

系列活動：

1.書藝徵件比賽—由學校推薦收件，讓臺北縣市國小中學生，體會漢字結合形音特質的書寫之美。2.作文小神通競賽—以輕鬆好玩的語文闖關遊戲，活潑多元的主題動畫，建構「易」懂好「學」的寫作殿堂。3.書藝徵件比賽 與 作文小神通—11月30日截止。4.漢字小神通競賽—促進臺北縣市國小學生進一步瞭解漢字的歷史演變與文字特性，彰顯漢字文化真正的價值所在。5.11月起每週六「漢你相遇市民講座」在「漢聲巷」舉行，內容將從傳統民藝、科技藝術、文化傳承以及古蹟建築的不同面向，邀請師資包括漢聲雜誌發行人黃永松、城市霞客(前EPSON幕僚長)邱天元、國立台北教育大學華語文中心孫劍秋，以及古蹟導覽專家姚其中。6.相遇數字亭古蹟導覽—12月2日起，由古蹟導覽專家姚其中老師帶隊擔任解說，將造訪臺北市芝山巖惠濟宮、臺北縣林家花園以及臺北縣明志書院，並舉辦三個梯次。

「第四屆漢字文化節」網站 <http://www.culture.gov.tw>

●課程—視覺藝術策展就是這麼回事(國際篇) 課程：1.國際藝術大展現況。2.國際藝術大展策展機制介紹。3.國際藝術大展策展實例(國內篇)。4.國際藝術大展策展實例(國外篇)。

講者：張振豐 上課地點：台北市建國南路二段231號，電話：02-2700-5858 時間：12/17-2008/01/07，(一)19:00-22:00，時數：12 費用：報名費：300，學雜費：1980 網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

## ●「袖珍娃娃屋—打造完美地中海式餐廳」課程

講師：林靜宜、陳正樑 招生對象：對手作袖珍娃娃屋有興趣者。開課日期：96/12/14-97/02/29，共計10週

上課時間：每星期五19:00-21:00 學費：\$5,000+材料費1,060，總計\$6,060

上課地點：台北市忠孝東路四段561號11樓 課程主題：1.框架組合：介紹材料及木工工具的使用、房屋骨架搭建。2.隔間設計製作(一)：牆面架設及修飾、介紹各種牆面鋪設技法。3.隔間設計製作(二)：內外牆面鋪設製作。4.地板鋪設技法：介紹各種地板鋪設技巧、牆面製作。5.門板的配置設計與製作：門窗的製作與安裝。6.袖珍娃娃屋—地中海式餐廳：工具使用介紹/組合傢俱製作。7.袖珍娃娃屋—地中海式餐廳：傢俱製作。8.袖珍娃娃屋—地中海式餐廳：袖珍糕餅製作。9.袖珍娃娃屋—地中海式餐廳：袖珍糕餅製作、小物製作。10.袖珍娃娃屋—地中海式餐廳：小物製作。

詳情網址：<http://www.udn-square.com.tw>

## ●2007美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用

時間：11/30-12/1，9:00-17:00 電話：25957656轉302

E-mail: chiao@tfam.gov.tw

11月30日及12月1日一連兩天，於北美館視聽室舉行「數位科技在美術館的應用」國際研討會，邀請國內外重要美術館學者專家，將廣泛的討論國內外博物館如何將數位科技運用在美術館的教育功能之中，包括：博物館導覽科技、博物館數位學習和線上資源再利用、博物館教育和Web2.0的應用、兒童與青少年互動學習網站等議題。內容：兒童與青少年互動學習網站、博物館數位學習和線上資源再利用、博物館數位學習和線上資源再利用、博物館導覽科技、博物館教育和Web 2.0的應用、博物館館的多媒體獎項：繆思獎等。

活動地點：台北市立美術館(中山北路三段181號)

## ●新苑當代藝術講堂

主辦單位：新苑藝術 活動地點：台北市八德路三段12巷51弄17號1樓 相關網站：<http://www.changsgallery.com.tw>

收費：單堂400元 課程主題：當代藝術的發展，講師：王俊傑，時間：11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。聯絡：02-25785630

## ●「是新，也是建築—展覽及其所創造的」課程

地點：誠品敦南店B2視聽室 時間：10/17-12/19每週三7:30pm-9:30pm 主講：曾成德、王俊傑、張基義、楊家凱 講題：12/05Groundswell 地平線的美學(2005)—談當地的地景建築/楊家凱。12/12壓印現代—從台灣博覽會(1935)到台灣的博物館/王俊傑。12/19 2008！/曾成德。

付費課程：單講350元 主辦：誠品書店 電話：(02)2775-5977轉展演中心

## 徵人、徵件

### ●2008桌曆創作 徵稿

愛玩藝術出頭天，原味創意市場大考驗。歡迎所有對原味創作具有熱情並具備完稿能力者，只要不違反善良風俗創作均可參加。主辦單位將免費印製成實品刊登銷售於「便捷數位印刷」購物網站。主辦單位將為投稿成功者刊登商品於著名拍賣網站宣傳本活動。每售出一份，創作者可得到一份銷售版權費！

投稿資格：無限制，只要對原味創作具有熱情並具備完稿能力者，不違反善良風俗的創作，皆可投稿。

活動時間：即日起至12月31日 名次競賽：請創作者隨時上網查閱「銷售排行榜」，了解自己與他人作品受市場考驗的程度。獎金：無限！以自己作品的實際銷售量所得之版權費而定。

投稿審核說明：12.31前皆可參加投稿遊戲，投稿後主辦單位將審核是否符合原創性質與規定之公告，通過後將與設計創作者聯繫，詳談後簽訂著作財產權授權合約書並開始上架販售與廣告。創作者本身亦能獲得自己設計的三角桌曆成品20份、月曆明信片書20本為稿酬及銷售之版權。

### ●鶯歌陶瓷博物館「創意特色商品競賽」

徵件日期：即日起至12月31日止 評選日期：97年1月7日(周一)早上10時，依參賽者企劃書寄達本館之順序簡報。參賽者應攜帶商品樣本，至現場口頭簡報，每人簡報時間以10分鐘為限。無法到場簡報者須事先告知本館，並請務必備齊詳盡之資料及文字說明內容，且於評選日前將商品樣本送達本館，以免影響評審結果。

參賽資格：對文化商品設計生產領域具有經驗及創意能力之個人、工作室、廠商均可。 競賽內容：一、須以陶博館之典藏品、常設展內容或展品、陶博館建築等特色為主題之商品，請參賽者自行至陶博館蒐尋本館特色元素作為創作素材。(陶博館典藏品請至本館數位典藏網站蒐尋<http://digital.ceramics.tpc.gov.tw/Web/>)

二、風格及媒材不限(不限陶藝品)。 三、須為平價、易為消費者接受之商品。 四、須可量產(生產數量由參賽者於企劃書中自提，惟至少須500份)。

五、須以博物館之消費族群為訴求對象。 競賽方式及評選標準：請於截止日下午5時前，繳交企劃書一式10份至陶博館(23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號行銷企劃組)，郵寄者以郵戳日期為憑。郵寄封面請註明為參加創意特色商品競賽。企劃書內容要求及給分標準如下，評選方向依「伍、競賽內容」為原則：1.參賽者之簡介、個人商品開發相關經驗、過去作品。(評分比重佔10%)。2.設計內容：含設計理念、商品文案及說明文字、商品材質、包裝設計，並須展示實體樣本。(評分比重佔50%)。3.成本及銷售分析：含生產數量、生產成本分析、售價分析；須檢附實際與生產者洽談後確實之商品報價單，作為生產成本分析之依據。(評分比重佔40%)。

洽詢方式：陶博館網站 [www.ceramics.tpc.gov.tw/](http://www.ceramics.tpc.gov.tw/) 或洽(02)86772727\*866吳小姐 (ab6010@tpc.gov.tw)

## ●2007「全球美景攝影大賽」

現金十萬元！這裡全球美景攝影比賽網正在辦攝影比賽，不管是職業Pro級還是業餘玩家都不拘！趕快去報名，只要報名就有獎喔！

報名日期：即日起至12月31日止 比賽日期：97年1月1日-1月31日止(第一階段網路票選)

比賽獎品：1111金賞獎：獎金100,000(二名)。1111銀賞獎：獎金10,000(二名)。1111銅賞獎：獎金5,000(二名)。1111特別獎：價值3,000獎品(6名)。1111優秀獎：價值2,000獎品(16名)。

上網報名獎：(1)凡報名參加本次攝影比賽，完成報名手續及參賽作品上傳者，即可免費獲得1,000元沙巴旅遊折價券或住宿折價券。報名：<http://www.1111.com.tw/count/ad/adredir.asp?aid=ptt&adno=4585>

## ●第五屆育秀盃創意設計大賽

主題：打造夢想數位王國 參賽資格：1.中華民國境內之大專院校以上在校同學均可報名參加。2.每隊人數以3人為限，但同一參賽者若重複組隊或跨組別報名參加，只取最高獎。

報名方式：1.一律採線上報名。2.線上報名開放時間：即日起至12月14日止。3.報名網站：<http://www.yused.org.tw>

4.完成線上報名後，主辦單位將以e-mail方式回覆確認您的報名。 競賽類別：1.工業設計類。2.網站設計類：分為「電子商務組」、「多媒體設計組」。獎項：一、工業設計類、網站設計類之電子商務組、網站設計類之多媒體設計組獎項各為：金獎：一名，獎金15萬元，每位隊員分頒獎盃乙面。銀獎：一名，獎金3萬元。銅獎：一名，獎金2萬元。佳作：二名，獎金5千元。指導老師獎：三名，金銀銅獎得獎者之指導講師各獎金一萬元及指導教授獎牌乙面。

二、「工業設計類」特別獎「Mio創新獎」：一名，獎金10萬元。入選前三名隊伍參賽同學，可另外獲得2008年暑假企業實習機會。 聯絡人：育秀教育基金會秘書處-林淑芳 電話：02-2627-1188\*5962

email: angela.L@mic.com.tw 活動網站：<http://www.yused.org.tw/>

## ●第一屆臺中在地文化特色海報比賽

比賽主旨：結合中商商團業者與政府力量，展現地方文化的風華與特色。

徵件主題：臺中市在地文化特色再現，今年以「婚紗嘉年華會」為主題。

參加對象：全國高中職、大專院校學生及研究生 主辦單位：國立中技術學院教務處 文化創意產業學程中心

評審重點：原創性、藝術性、主題呈現性。 參賽海報尺寸大小：最大不得超過160公分×120公分，最小不得小於50公分×33公分，

參賽作品以電腦數位繪製輸出方式。海報輸出以250磅為原則，以可捲起可收入直徑兩吋半之郵寄長筒為宜。

投稿方式：(一)採郵寄方式投稿，地址：404國立中技術學院 教務處 文化創意產業學程中心 收或直接繳交至國立中技術學院 文化創意產業學程中心(資訊大樓2112)。(二)信件標題註明「臺中在地文化特色海報比賽投稿」。

(三)報名表一式兩份，一份請貼在海報背面，一份請連同海報一併寄出。

截止日期：12月7日(五)止，以郵戳為憑。 獎項及獎金：第一名，獎金參萬元整，獎狀一紙，一名。第二名，獎金貳萬元整，獎狀一紙，一名。第三名，獎金壹萬元整，獎狀一紙，一名。佳作，獎金壹千元整，獎狀一紙，共十名。

評審辦法：聘請全國專業評審數名，得獎名單於12月15日(六)於<http://cci.ntit.edu.tw> 網站上公布，得獎者以電話個別通知，並於96年12月21日(五)校慶當天頒獎。活動簡章：<http://cci.ntit.edu.tw/files/2007poster.doc>

## ●「2008臺灣燈會」全國花燈競賽徵件

配合2008臺灣燈會，台南縣將辦理全國花燈競賽，將分為國小幼稚園組、國中組、高中職組、大專社會組及南科及產業園區組等五組，推廣民俗技藝發揚固有文化，並促進觀光事業之發展。為利展場規劃，一律採「網路報名」，自96年12月3日至12月31日止至下列網站報名：<http://2007hdn.tnc.edu.tw/>，輸入參賽作品資訊，逾期或以其他方式報名者，概不受理。2008臺灣燈會定於97年2月21日至3月2日假南科特定區L舉行，屆時，所有入選的作品也將於同一時間、地點公开展覽。

競賽主題：形式不拘，自由創作。 作品規格：

1.各組參賽花燈主體規格：長、寬、高均不得超過「2公尺」不得少於「1.2公尺」(最長處)。

2.參賽作品一律採「平放」方式製作，以利規劃展示位置。3.花燈製作時，以較完整的個體設計，便於於布置。材質採防水、牢固、不易破損為原則，且作品應強調安全與燈座亮度。4.作品可採環保素材，即可回收、低污染、省資源之材料或廢棄物。5.供電方式係以臨時電或發電機供電，採插電發光式(交流電110伏特)。

6.作品均須由內部發光，每件總耗電量以不超過「500W(燭光)」為原則(採用乾電池或蠟燭者，一律不予收件)。

7.每件作品必須設置「2公尺以上延伸性插頭」以便插電。各組錄取各組錄取待遇、優等、甲等及佳作，各等次有一定之名額，且發給獎金及獎狀。 相關網址：<http://2007hdn.tnc.edu.tw/>

## ●四格漫畫 搞笑創意大賽

開團方式：1.請於我要開團頁面登入會員，非



# 日本帝京平成大學

## 留學生日文系

TEIKYO

大學學部科系簡介

- 藥學系
  - 藥學組
    - 兒童教育組
    - 人間文化組
    - 托兒、幼稚園專攻
    - 看護福利專攻
    - 社會醫療福利、精神保健專攻
    - 媒體文化專攻
    - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
    - 企業管理組
      - 救急救命專攻
      - 企業管理專攻
      - 運動管理專攻
      - 資訊科學組
        - 臨床工學專攻
        - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
  - 身體機能護理組
    - 肢體、體能培訓士、針灸專攻
    - 肢體、體能培訓士、柔道整復專攻
    - 護理組
- 健康醫療學系
  - 食品健康營養組
  - 臨床心理醫療組
  - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
  - 勞作復健醫療療法組
  - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所
 

- 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
- 健康科學
  - 復健醫療專攻(碩、博士)
  - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所
 

- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所
 

- 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科
 

- 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

<http://www.thujp.url.tw>

# POTS CHOICES

會員請加入 ETtoday 會員。2.上傳 4 張照片，並幫每張照片寫上創意文案。3.可先行預覽投稿後的結果，確認無誤再行送出完成開團投稿。

註1:照片本身可以經過後製修改、塗鴉，但不得竊取他人照片利用之如有違反著作權之內容則取消參賽資格並依法承辦。註2:投稿內容與「旅行」有關者，於評審評核時將給予額外加分，鼓勵網友們多以此方向之創意內容來投稿。

評分標準:網友票選支持(30%)、評審評核(70%)

日期:11月30日止

得獎名額:1.Suliba笑最大聲獎:Nokia N95手機乙隻(市值),共一名。2.Suliba再接再厲獎:春天天酒店 露天風呂免費泡湯卷2張(市值),共五名。3.Suliba哇塞創意獎:晶園休閒渡假村歐式會館套裝住宿券(包含中西式自助早餐和SPA水療券,市值5,000元),共二名。4.Suliba冰天雪地獎:花蓮理想大地渡假飯店住宿兌換券(包含火車站接送、自助早餐兩客和輕艇遊船乙次,市值4,500元/券),共兩名。5.Suliba花枝亂顛獎:春天酒店紅檯俱樂部貴賓券兩張,可免費使用紅檯俱樂部各項設施,一名。

http://travel.ettoday.com/events/suliba/

## ●臺北捷運「捷運心文化運動」創意四格漫畫大賽

詳細活動辦法請洽詢臺北捷運24小時客服專線:(02)218-12345,或瀏覽「捷運心文化運動」網站(http://www.捷運心文化運動.tw)。

一、「創意四格漫畫大賽」:11月5日開始,請至「捷運心文化運動」網站(http://www.捷運心文化運動.tw)報名並上傳作品,12月5日截止收件。分為兩組:1.「KUSO 創意秀」一模仿大頭貼創作方式,在活動網站中選擇背景圖片並輸入文字對話及表情,無年齡限制。2.「我是高手漫畫秀」一參賽者必須具備基本創作及漫畫繪畫能力,年滿12歲以上。創作範圍,限「搭捷運請勿飲食」、「搭捷運請勿嚼食口香糖」、「搭捷運發揮愛心讓座」、「搭電梯時請讓老弱婦孺」、「搭電扶梯時請站穩踏踏」以及「搭電扶梯時請緊握扶手」等宣導主題。得獎作品版權歸主辦單位所有,並將作為臺北捷運公司日後站內宣導之用。

二、「創意影片V大賽」:11月12日開始報名並上傳作品,12月12日截止收件。參賽影片以不超過1分鐘為限,一般社會大眾皆可參加。參賽者如須進站拍攝相關場景,於報名時須一併填寫「拍攝申請表」。創作範圍同「我是高手漫畫秀」。三、捷運站內「我猜MV說什麼?」票選活動:自12月20日至12月27日,「創意四格漫畫大賽」及「創意影片V大賽」,經評選選出的前3名作品,將在捷運站內播放,並讓站內民眾猜影片的主題。民眾可至各站詢問處旁自行領取抽獎券,填妥後再投入詢問處旁的投票箱,答對主題者即可參加12月31日的抽獎,幸運得主可獲得「台北-澳門三天兩夜(雙人同行)威尼斯人戀戀之旅」等獎項。

獎項:1.創意四格漫畫大賽:KUSO創意秀一金句獎-1萬元、最佳創意獎-1萬元、佳作獎10名-2千元。2.我是高手漫畫秀第一名-2萬元、第二名-1.5萬元、第三名-1萬元、佳作獎15名-2千元、網路人氣獎-5千元。3.創意影片V大賽:網路人氣獎-2萬元、最佳創意獎-1萬元、最佳編劇獎-1萬元、最佳演員獎-5千元、佳作獎15名-3千元。4.捷運站內「我猜MV說什麼?」票選活動:台北-澳門三天兩夜(雙人同行)威尼斯人戀戀之旅-1名、台北香港經濟艙來回機票(雙人同行)-5名...等。

活動網站:http://www.捷運心文化運動.tw

## ●FootDesign 腳創意大賞 徵件

邁入第三屆的「FootDesign 腳創意大賞」除了增加可使用、發想的創作基礎元素之外,也提供台灣創作者可以躍上主流市場的機會,隨著「堂」自有品牌的開辦,優勝者也有機會藉由「堂」提供的創作平台,一躍進入主流市場,同時也希望培養出台灣的村

上隆、奈良美智。T恤、鞋子、購物袋各選出一百位入選的創作者,除提供實體創作所需商品,創作完成寄回的作品將進行為期一年的巡迴展覽,並製成作品專輯贈送入圍者!徵件日期:11月1日至12月31日

活動網站:http://event.shanger.net/FootDesign/

## ●「清新基隆 擁抱藍天」Logo 設計徵選

主辦單位:基隆市環境保護局

收件日期:12月15日止

參加資格:台灣地區大專院校及高中(職)以上學生、有興趣之社會人士共同參與。設計主題:參賽者針對以下主題擇一設計:加油跳停、高賊車檢舉、停車熄火  
作品規格:1.作品需將基隆市環保先鋒俠(基米)納入設計中(基米圖檔可至http://www.wretch.cc/blog/keelungcity下載)。2.作品請以A4紙繪製(手繪或電腦繪圖均可),以平面設計為主留底,並裱貼於200磅以上之黑色襯卡上,襯卡尺寸長寬均須比作品多出五公分以上(並附電子檔以JPG格式存檔)。3.每人報名作品數量不限,但每件作品均應詳填一份報名表。4.作品設計意涵及特色需以不超過100字為限進行說明。

送件方式:請將設計完稿作品(含電子檔),連同填妥之報名表(含設計理念及身分證正反面影本浮貼於報名表上),以郵件掛號方式寄至:

「清新基隆 擁抱藍天」專案小組收(201基隆市信義區東光路二五三號)並註明「基隆市空氣汙染防制宣導LOGO設計徵選活動」,截止日以郵戳為憑,逾期將不予受理。

獎勵方式:優勝一名:每名NT. 10,000元獎金及獎狀乙幀。佳作三名:每名NT. 2,000元獎金及獎狀乙幀。

評選項目及標準:主題創意表達40%、構圖技巧30%、色彩搭配及整體美感20%、應用可行性、實用性10%。

洽詢聯絡:基隆市環境保護局/林先生,電子郵件:keelungcity2007@gmail.com、電話:(02)2465-1115 #216、傳真:(02)2465-8573。活動相關:http://www.wretch.cc/blog/KeelungCity

## ●活化淡水河系創意LOGO徵選

創意標章精神與內涵:臺北市政府活化淡水河系工作,係以營造質量好、景觀好、遊憩好之水岸都市為3大核心願景,並以確保水質、河水不發臭、河面無垃圾、營造魅力水域環境、休閒遊憩去處多、泛舟垂釣環境好等為短、中程階段之工作目標,使淡水河系再次成為本市最珍貴的資產,且以賦予沿岸民眾生命、生態、歷史、文化及親水生活等之精神層次提升為長程目標。因此活化淡水河系創意logo除此3大願景為出發點創意思考外,並須能體現臺北市政府活化淡水河系短、中、長程目標之精神及內涵進行構思創作。

參選資格:不限。

獎項獎金:

1.特優:1名,獎金新臺幣貳拾萬元整及獎牌1只,作品將採用為臺北市政府活化淡水河系創意 logo。2.優等:3名,每名可得獎金新臺幣陸萬元整及獎狀1只。3.佳作:5名,每名可得獎金新臺幣壹萬元整及獎狀1只。

作品規格:1.參選作品請一律以Illustrator或Coreldraw等向量繪圖軟體繪製標識,請將作品印製於A4直式紙張,並裱貼於A3之黑色裱板上,於作品上標註標準色樣(CYMK),報名作品投稿需包括圖案設計圖1份、報名表1份(含基本資料、設計說明與授權同意書)。2.創意 logo 設計需考慮便於放大、縮小,應用於各種材質宣傳文宣或製品之印製、製作,並能明顯識別。

投稿報名:1.多人共同創作時,由創作者共同推薦1人以具名方式報名。2.請至活動網站下載並填寫報名表(含基本資料、設計說明與授權同意書),活動網址:http://pwb.taipei.gov.tw/river。3.郵寄投稿者:請將作品及填妥之報名表,掛號郵寄至11008臺北市信義區市府路1號4樓東南區「臺北市政府活化淡水河系推

動委員會企劃小組」收,以郵戳為憑,郵件封面請註明投稿活化淡水河系創意 logo徵選活動,資料不完整者不予受理。4.親自送件者:請於上班時間內送至郵寄投稿收件地點。評分標準:設計理念40%、創意及整體造型30%、美感或美觀性20%、應用性10%。活動網址:http://pwb.taipei.gov.tw/river或電話:02-27256794『臺北市政府活化淡水河系推動委員會』企劃小組郭先生。

## ●國立中興大學生命科學院 院徽徵選

參加資格:不限,凡對院徽設計有興趣之國人,個人或團體創作均可,但團體創作參賽者須指定代表人1人。

設計方向:以簡單活潑有創意並能表現本院特色為原則。有關本院介紹請參閱本院網頁。投稿須知:1.稿件包括繪製圖稿以及約100字設計理念說明各一份。2.作品規格:以A4紙張直式之手繪或電腦繪圖均可,均需附電子檔(JPEG、PNG、TIFF 格式檔案)。3.參選作品上請勿書寫或加註與設計無關之文字、符號(參賽者姓名、單位等)。

收件方式:請將作品(含檔案)連同報名表以掛號郵寄或親自送到本院,逾期不予受理。地址:臺中市40227南區國光路250號中興大學生命科學院辦公室(生命科學大樓二樓)。電話:04-22840370轉12,吳秘書洽詢。

E-mail:lifesci@dragon.nchu.edu.tw

截稿:12月31日止。

獎勵:1.第一名:乙名,獎金新臺幣壹萬元整、頒發獎狀乙紙,並採用為本院院徽。2.第二名:乙名,獎金新臺幣伍仟元整、頒發獎狀乙紙。3.第三名:乙名,獎金新臺幣參仟元整、頒發獎狀乙紙。

相關資訊:http://www.nchu.edu.tw/

## ●2008我最IN! T恤設計大賽

活動對象:凡對T恤設計有興趣有熱血有想法的人皆可參加  
報名時間:12月31日止

報名方式:1.欲報名者請至IN創意市集www.in.com.tw登錄成為會員。2.下載標準T恤設計樣稿,完成設計。3.登錄會員後開啟開店功能,完成設計陳列。

作品規格:依照網站T恤設計樣稿  
評審標準:創新性40%、可行性20%、完整性20%、美感20%。

獎勵辦法:優勝乙名,獎金100,000元,IN 創意市集 專屬設計師一年作品合約。活動網址:http://www.in.com.tw/ii/promote/2008imin/

## ●2007酷卡明信片設計比賽-My City & My Coolcard 徵件

主題:My City & My Coolcard

這次參賽的類型除了平面設計外還加上攝影組,希望能回歸純粹的影像創作及明信片本質。群眾的印象凝聚成為城市的風格,在城市裡生活、交流、傳遞訊息,不斷賦予它新的意義,產生特別的情感。希望用參賽者的相機或是設計作品,在酷卡裡面表現對自己居住的城市印象,以台灣的城市為主題,讓大家都透過酷卡認識台灣不同的城市風格。參賽資格:(1)全省各高中職以上在校學生(或應屆畢業生),含研究生,不限科系;(2)參賽者可以個人或組隊參賽,參賽件數不限。

截止日期:11月30日止  
參賽作品:攝影組、平面設計組(15 \* 10.5cm明信片尺寸),以三張為一組,同一城市為主題報名。

頒發獎項:1.攝影組一金賞1名:獎金新臺幣二萬元、獎狀乙紙、印製酷卡發行,銀賞1名:獎金新臺幣一萬元、獎狀乙紙,銅賞1名:獎金新臺幣5,000元、獎狀乙紙。2.設計組一金賞1名:獎金新臺幣二萬元、獎狀乙紙、印製酷卡發行。銀賞1名:獎金新臺幣一萬元、獎狀乙紙。銅賞1名:獎金新臺幣5,000元、獎狀乙紙。活動網站:www.coolcard.com.tw

## ●大紀元國際攝影作品大獎賽 徵件

此次攝影大賽,以準確表現人、物、場景、社會狀態的真實為主題,以表達正義、善與美為主導,以傳統美學及純正的光影技法為

評判標準,讓讀者們能夠欣賞到攝影藝術的精華。主辦:大紀元多語種報紙網站聯合主辦。獎項設置:本攝影賽大獎1名5000美金;金獎1名,2500美金;銀獎2名,1000美金;銅獎4名,600美金;優秀獎20名,100美金。分類:一、類別A-社會民俗(當今現實社會生活、風貌、維權運動、主題新聞、文化、風土民俗、宗教信仰、傳統藝術、傳統生活方式等)。

二、類別B-自然環境(自然景觀、風光、地質地貌、生態動植物等,力求表現獨特審美風格)。

三、類別C-廣告、人像、時裝、靜物、建築(表現人的風采和性格、模特表演、影樓布光設計和創意。數字技術的運用使廣告靜物建築等物體創意出審美效果)。

作品規格及參賽方式:(黑白照片可以參賽)——(1)郵寄:打印的圖片要求:10英寸照片,即最長邊為10英寸,參賽作品不須要裝裱。在郵寄作品時,請附作品的電子檔案(CD光碟)。(2)電子郵件:可先送樣圖電子檔案(不小於500KB,不超過1000KB,方便EMAIL傳送),入選後再通知送高清晰文件。每位參賽作品每類最多4張圖片,共計不超過12張圖片。

收件日期:10月1日至12月31日,23:59PM(美東時間)。

稿件電子信箱:photo\_competition@epochtimes.com,用Email投稿時按類別分別寄送

在標題註明參賽類別。相關資訊:http://photocompetition.epochtimes.com/indexc.html

## ●衣姿獨秀-獨衣無二 T 恤改造創意秀大賽 徵件

活動辦法:1.不限年齡。2.以T恤改造為主題。3.附上詳細設計步驟拍攝與簡單文字說明(步驟圖可手繪)。4.完成照片→本人、模特兒、真假人均可。5.請勿抄襲與涉及任何版權與使用權之已發表作品。

檔案格式:1.電子檔案:請自己保留原始檔以便日後發表使用,E-mail請自行壓縮為jpeg檔,總檔案勿超過1M,寄至s51593@morningstar.com.tw。2.光碟檔案:請郵寄至「407 台中市工業區30路1號」晨星出版社編輯部「衣姿獨秀-獨衣無二T恤改造創意秀大賽」活動小組收。

活動時間:2008年5月底止。將挑選99件最具創意的改造T恤,印製成書並贈送神秘禮物。詳細活動訊息

http://star.morningstar.com.tw/epaper/tshirt/ 電話:(04)2359-5820陳小姐

## ●海峽兩岸空間設計競圖 徵件

活動主題:以「容器」為主題,可為生活之容器、建築之容器、都市之容器...必須從環保、生態及永續的觀念作發想,構思出具創意、有前瞻性的作品。

參賽資格:建築師、學生、個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。提交日期:2007/12/15-2008/01/15

提交內容:1.參賽表格:請至台灣建築報導雜誌社網站下載參賽表格、填妥所有資料後,隨參賽作品一併包裹寄交台灣建築報導雜誌社;競圖網址:http://www.ta-mag.net/design.htm。填寫表格前請詳閱注意事項,並簽章確認。請使用中文或英文填寫。2.作品展示:作品標題、文字說明與相關圖面(如平面、透視等)請展示於A3尺寸(橫式,42cm x 29.7cm)紙上,至多不超過4張。

參賽表格、作品寄送地址—台灣建築報導雜誌社:106台北市大安路二段141巷21號2樓之1 聯絡電話:2754-8176

競圖詳情可至網站查詢:http://www.ta-mag.net/design.htm;如有疑問請Email至taiwan22@ms27.hinet.net

獎金:金獎(1名)8,000美元。銀獎(1名)4,000美元。銅獎(1名)2,000美元。

主辦單位:台灣建築報導雜誌社、台中 宏銓建設

世界宗教博物館 MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

# 聖誕圖

ADORATION OF SHEPHERDS

一幅畫的故事 A Painting, A Story

2007.10.5-2008.4.27 世界宗教博物館 六樓特展室

館址:台北縣永和中山路一段236號  
展覽時間:10:00~17:00(每週一休館)  
導覽時段:每日下午14:00~14:30  
洽詢電話:(02)8231-6118轉906、907

http://www.mwr.org.tw

指導單位 | 文建會 | 臺北縣政府文化局

(廣告)

★ 創意亮彩聖誕卡DIY活動

在快樂耶誕前夕,運用巧思妙手,製作一份獨創的窩心卡片!活動含創作耶誕立體卡片,可搭配參觀世界宗教博物館「聖誕圖:一幅畫的故事」特展。

動手做專線:(02)8231-6118#303,907

★ 「異國文化藝術列車」教師研習

透過多元的宗教文化介紹,瞭解異國的藝術與人文,讓中小學老師們能充分了解並運用世界宗教博物館豐富的教育資源。

賞藝文專線:(02)8231-6118#110

世界宗教博物館 地址:永和中山路一段236號7樓  
MUSEUM OF WORLD RELIGIONS 網址: http://www.mwr.org.tw

(廣告)

# POTS CHOICES



## 活動、講座

### ★第三屆「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

就算100倍的嗑藥+高潮都沒有這個文藝營high~  
 時間:2008.1.26-28(六日一)  
 地點:台北淡水·真理大學 收費:3000元  
 2007.12.31前報名享九折,三人同行八折  
 講師:方文山、甘耀明、伊格言、李志奮、李儀婷、徐國能、高翊峰、許榮哲、楊佳嫻  
 洽詢電話:02-23655615分機315·陳小姐  
 報名方法:詳細請參閱「小說家讀者」網站(<http://www.wretch.cc/blog/novelist>)  
 ◎課程表  
 1.小說的八百種死法 2.文學獎攻略  
 3.名家的爛小說4.最不可思議的一篇小說  
 5.五十萬小說辯論賽6.世界文學星光耀  
 7.浪子、水手與戀人:現代詩中不可抗拒之物8.散文味外味 9.關於韻腳詩的時代革命。另外還有……  
 1.«導師時間»三堂2.«從今以後,我不再是昨日那個弱者了»座談3.晚會(一):文學大悶鍋 4.晚會(二):不能說的秘密 最後還有……  
 「偷跑課程»:即日起開始接受報名,完成報名手續,即可免費參加「寫作門診」。  
 內容分小說、散文、新詩三類。(小說不超過八千字,散文不超過四千字,新詩不超過40行。  
 只能擇一參加,一篇為限)請將作品寄到E-mail:bobay13@hotmail.com,十日內即可獲得作家詳盡的作品意見。註:郵件上請註明真實姓名、聯絡電話、門診文類。  
 主辦單位:真理大學·耕莘文教基金會  
 承辦單位:耕莘青年寫作會

### ●「旅人與戀人」新書發表會

時間:11/30(週五),7:30pm~9:30pm  
 主講者:顏艾琳  
 來賓:林文義  
 地點:淡水有河book  
 地址:淡水鎮中正路5巷26號2樓  
 電話:02-26252459  
 網址:<http://blog.roodo.com/book686>

### ●「兩岸後現代詩學」學術研討會

時間:12月10日,10:30-16:50  
 地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室  
 報名:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/>  
 講題:逾越·錯置·污染:台灣當代詩的惡露書寫;「坎普化」的大陸當代詩歌生態;「全裝修」時代的「元詩」意識;黑暗中的蕭邦;慾望·修辭與實在界:兩岸當代漢語詩的後現代性;台灣後現代詩觀察:自夏宇之後的新一代書寫;夏宇的後現代語言詩。  
 地址:台北市南港區研究院路二段128號

### ●每月一書講座「那一百零八天」

時間:12月7日(週五),晚上7時  
 主講人:郝明義  
 地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳  
 來與大塊文化公司郝明義董事長一同分享「那一百零八天」的體驗。除了「那一百零八天」的體驗,郝明義先生更將以親身經歷分享「對使用醫院的人的十個建議」與「有關宗教信仰」的自白。

### ●「莊周夢蝶:身心靈的轉化與提升」講座

教學內容:1.什麼是生命的轉化。2.意識的轉化研究課題。3.真我體現與人生境界。4.莊子如何替21世紀的台灣人解決問題。  
 講師:李明鏡  
 適合對象:1.對於增加自我生命智慧有興趣者。2.對於莊子思想有興趣者。3.對於擴展自我生活觀有興趣者。本活動免費參加。

上課地點:公務人力發展中心精英學苑(台北市大安區新生南路三段30號)  
 時間:12/13(四),19:00-20:30  
 電話:0800-008918

### ●「走一條快樂學習的路」新書發表暨對談

地點:誠品信義書店3F廣場Forum  
 時間:12/01,2:30pm-4:00pm  
 主講:李艷秋  
 主持:王力行(天下遠見文化事業群發言人)  
 主辦單位:天下文化洽詢電話:(02)2662-0012  
 活動網址:<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#452>  
 參加方式:免費入場

### ●「從少年小說中談家庭價值與成長」講座

活動地點:國家台灣文學館文資中心B1國際會議廳(台南市中西區中正路1號)  
 時間:12月2日,13:30-16:30  
 名額:每場80人。事前報名,額滿為止。  
 報名:請至網頁[www.nmtl.gov.tw](http://www.nmtl.gov.tw)下載報名表格, E-mail至apple2007@nmtl.gov.tw或至本館兒童書房報名。  
 洽詢:06-2217201轉2800(週二-週日10:00-17:00)

### ●敏隆講堂「抗衡II—張鐵志的聲音與憤怒」講座

日期:12.14(五),下午03:00-05:00  
 主講人:張鐵志  
 地點:洪建全教育文化基金會/MEME Space·覓空間(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
 報名電話:23965505ext 132、122

### ●「流行音樂文字創意寫作」講座

課程大綱:1.流行音樂產業的文字創意。2.音樂、視覺與文字的整合。3.行銷文案的深度思考與定位技巧。4.行銷文案與歌詞撰寫。5.創意發揮練習。6.文案撰寫練習。  
 課程目標:1.對流行音樂產業之深度了解。2.對文案撰寫的深度思考與實作練習。3.音樂與文字、影像整合的概念建立。  
 講師:葛大為  
 適合對象:對於流行音樂市場創意與文案撰寫有興趣的社會人士  
 上課地點:台北市建國南路二段231號  
 日期:12/26(三),19:00-22:00  
 費用:報名費:\$300,學雜費:\$1,200  
 電話:02-2700-5858  
 詳情網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

### ●「自己打造金湯匙」新書對談

地點:誠品信義書店3F廣場Forum  
 時間:12/07,7:30pm-9:00pm  
 主講:吳若權(知名作家)  
 主持:林正峰(30雜誌總編輯)  
 主辦單位:天下文化  
 洽詢電話:(02)2662-0012  
 活動網址:<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp#452>  
 參加方式:免費入場

### ●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F  
 電話:8925-1920  
 Email:smallidea2006@gmail.com  
 ※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用。先報名可以抵用,期限到活動當天為止!  
 一、11.17(六)~12.31(一),每天一點點—劉嘉圭的塗鴉展與紀錄片播映。  
 小小書房幾款筆記本,其中有一種賣得非常非常好,從上市以來一直受到新主顧舊客戶的愛護,這些筆記本是台中實心美術的作品。這些筆記本的塗鴉都是出自同一個人的手—劉嘉圭。被暱稱為小圭的她,部落格裡那些塗鴉、小作,用樸素、簡潔的構圖與線條,在小小一點點的意念搭配下,生活裡、生命中那種單純的美好不經意流露出來。這次她將帶來30多幅作品,另外也將在開幕以及展覽期間播映兩部她的紀錄片。要報名請趕快,名額超有限!  
 二、12.15(六),劉嘉圭的塗鴉展分享會 & 紀錄片「他的樣子」播映  
 時間:12.15,3:00pm-5:00pm  
 費用:150元 講者:劉嘉圭  
 人數限制:預約報名18名,額滿可候補;現場開放5名。  
 「我一直穿著比自己的腳大兩號的男鞋,後來因為工作的關係,我買了一雙Timberland的女鞋,它很合腳穿起來也很舒服,但我從來沒有真心的喜歡過它。」我的好朋友R正在變性,他有一股很特別的氣質,從他的眼神、言語都讓人更理解他想要做的事,那年冬天我帶了一台小小的攝影機,紀錄了他的話,與他的變化。  
 三、每週一晚上,駐店塔羅師與你的心靈一同找方向!  
 時間:每週一晚間7:30-10:30  
 塔羅師:海蒂Hedy  
 地點:小小書房靠窗座位

收費及時程:收費400元,時間大約30-40分鐘不等  
 使用高度象徵的塔羅牌卡,透過大自然中的各種圖形,使意識與潛意識產生連結。塔羅牌本身沒有魔法,也並不神秘鬼竊。藉由個人的聯想來反映出內在投射,也藉由牌卡象徵看出方向出路。諮詢過程,將結合諮商與占卜,協助看見生命的水流,也看見個人可以努力向前的道路。

### ●「翻譯:東亞與西方」國際青年學術研討會

時間:12月3~5日(一~三),8:50-17:00  
 地點:臺灣師範大學圖書館校區博愛樓5樓504演講廳  
 線上報名:<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/>

講題:文體的翻譯:以「馨兒就學記」為例、譯作的來生:試論「巴黎茶花女遺事」在中國之流傳、現代性與記憶:「五四」對林紓文學翻譯的追憶與遺忘、然筆墨生涯,尚有公道價值,自無自外之理—陳壽彭、汪康年就翻譯China Sea Directory的論爭、中古譯場的翻譯與政治—以道安譯論之轉變為例、村上春樹的翻譯語境、西秦飲渭水,東洛薦河圖—我所知道的「龍」字歐譯的始末、倫理翻譯:王國維問題初探...等。

### ●「好創意,更要好管理」專題座談會

如果你想知道:幾米,如何透過墨色國際從一個繪本畫家,成為一個帶動周邊產業數十億元產值的文創品牌?法藍瓷怎麼透過「圓桌管理」及國際通路策略,打造連外國皇室、影視名流也愛收藏的瓷器?本次座談,將請他們來分享創意的品牌經營、行銷Know-how以及管理經驗!  
 時間:12月7日(週五),2:00-4:00 PM  
 地點:聯合報第二大樓9樓會議室(台北市忠孝東路4段557號)  
 主持人:詹偉雄(學學文創志業副董事長)與談人:法藍瓷陳立恆、墨色國際總經理李雨珊、三采文化總經理張輝明  
 網址:<http://www.csbca.com/html/share/>

### ●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

諾貝爾自1901頒發至今超過一世紀,一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少,甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月,女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。  
 場次:  
 一、12/1與艾芙烈·葉利尼克(Elfriede Jelinek, 1946-)(德)狹路相逢  
 講者:彤雅立(「美妙時光」德文譯者)  
 左派思想如何在葉利尼克的作品中顯映?透過德語世界對其劇作、小說、電影與廣播劇的研究,色情與暴力、環境與自然、恐怖主義、童話反諷,以及她作品的語言與音樂性,將有一番整理與爬梳。  
 二、12/8與童妮·摩里森(Toni Morrison, 1931-)(美國非裔)狹路相逢  
 講者:劉雅雅(台大外文系教授)  
 1993年諾貝爾文學獎得主,美國黑人女作家童妮·摩里森還可以更加深刻地被了解,融合口述文學和現代主義技巧,卻愈來愈具有史詩的向度,結合對性別、種族、階級議題的深刻探討。  
 三、12/15與娜丁·葛蒂瑪(Nadine Gordimer, 1923-)(南非)狹路相逢  
 講者:鄭至慧(作家、譯者、女書店負責人)  
 南非國寶級作家娜丁·葛蒂瑪以樸實的文字展現史詩,現實主義筆法揭露南非種族主義的罪惡。她對於種族、文化、宗教、身分認同的省思,《我兒子的故事》以反種族隔離運動作為背景,提及該運動對於黑人乃至於白人所造成的迫害。

活動時間:11/24-12/15每週六下午2:00-4:00,共4場  
 活動地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)  
 收費:每場200元,憑學生證八折優待(四場皆報名者贈價值NT 250女書店提袋乙個)  
 人數限制:每場限額30名,額滿為止。  
 報名與繳費方式:至女書沙龍部落格(<http://blog.roodo.com/fembooks>)下載報名表,填妥後E-mail:fembooks@fembooks.com.tw,或傳真02-23631381。繳費後始完成報名手續。

### ●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

諾貝爾自1901頒發至今超過一世紀,一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少,甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月,女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。

### ●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

諾貝爾自1901頒發至今超過一世紀,一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少,甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月,女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。

### ●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

諾貝爾自1901頒發至今超過一世紀,一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少,甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月,女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。

### ●「諾貝爾女作家的狹路相逢」講座

諾貝爾自1901頒發至今超過一世紀,一百多位獲獎作家中只有11位女性。獲獎的女作家通常中文譯作都極少,甚至未被出版社譯介。2007年11月至12月,女書店從中選出重量級、且中譯本足的4位得主於11/24-12/15的每週六下午舉辦4場講座。

# 2007 舞動原音 酷炫300

最動人的原音天籟, 最熱情的原住民歌舞, 最美麗的海天景色!

## 12月08日 漁人碼頭 火辣開唱

原音大使 / 羅美玲 民雄  
 男版阿妹 / 胡元愷  
 天籟金嗓女聲 / Alan  
 校園新星勢力 / 快樂幫

臺北縣政府  
 與您相約淡水漁人碼頭

12月01日至12月29日  
 每週六,下午3:00起

臺北縣政府原住民族行政局  
 特別安排精采原住民樂舞表演,  
 邀請您闔家一起來  
 感受「原」味十足的熱情樂舞!

### 泰雅族限量公仔贈送活動

**第一波贈送活動**  
 活動日期: 11月10日至12月01日,每週六,下午3:00至4:00  
 活動方式: 凡於活動期間至淡水漁人碼頭現場聆聽演出,即有機會參加抽獎,每場限100名,預計將於12月初抽出獲獎名單,並公告於網站上。

**第二波贈送活動**  
 活動日期: 12月08日至12月29日,每週六,下午3:00至4:00  
 活動方式: 凡於活動期間至當地商家消費,單筆滿299元,即可憑發票至活動服務台蓋戳領取,每場限量100個,數量有限,送完為止!

主辦單位 / 臺北縣政府  
 承辦單位 / 臺北縣政府原住民族行政局  
 協辦單位 / 臺北縣政府農業局  
 淡水鎮公所  
  
 群略整合行銷有限公司

# POTS CHOICES

內容:有關河、鳥、貓的個人文本朗誦分享  
二、有河2007人文影像回顧  
時間:12/01, 19:00-20:10  
內容:2007人文活動影像、玻璃詩影像、有河貓影像放映交流  
三、宛璇的影像詩  
時間:12/01, 20:20-21:10  
內容:蔡宛璇的動畫、影像詩放映分享  
四、11/23-12/02

1.河鳥貓書展—有關河、鳥、貓的書籍展售。  
2.有河詩畫展—一年來之有河詩畫特展。  
3.有河周年慶特賣專櫃—河友贈送生日禮物，精選書籍、CD、手工書、飾品展售。  
五、書癡曬書會  
時間:12/01(六)-12/02(日)  
內容:二手書限時特價展售會  
投稿方式:以電子檔傳送至huangliangpoem@gmail.com黃梁  
河鳥貓大方誦活動時間:12/01, 5:00-18:00  
電話:02-26252459  
網址:http://blog.roodo.com/book686

●樂生文學週末 大樹下午茶  
講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉行,分為四季,規劃有不同主題。)  
第一季:書寫生活—  
一、書寫運動,純真抗爭12/01,主講者:黃美英。二、書寫舞台,展演人生12/15,主講者:王墨林。  
第二季:報導文學/文學報導—  
一、聆聽勞動者生涯1/5,主講者:顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19,主講者:藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2,主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16,主講者:吳音寧、舒詩偉。  
第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。  
時間:下午2:30-4:30  
地點:新莊樂生療養院,晴:大屯舍大樹下;雨:蓬萊舍。  
地址:台北縣新莊市中正路794號。  
報名方式:為了方便準備場地與資料,請儘量於活動前透過電話或網路報名。email:savelosheng@gmail.com  
電話:0968-238-183  
費用:免費  
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●臺灣文學電影賞析&講座  
時間:14:00-17:00  
1.主講:陳秀惠,講題:12/16女人辰辰-台灣女性文化地標。2.主講:高尙梅,講題:12/09看海的日子:12/23桂花巷。  
活動地點:北市圖力行分館8樓視聽室  
地址:臺北市文山區一壽街22號5-8樓  
TEL:02-86612196  
報名方式:親至力行分館服務台或電話報名

●閱讀心靈讀書會-初冬書香日  
日期:12/19星期三,主題:狼王夢,作者:沈石溪/民生報出版。  
帶領人:陳德霖  
對象:想透過閱讀了解內在自己的朋友。  
時間:每月第三個星期三晚上7:00-9:00  
地點:耕莘文教基金會(台北市辛亥路一段22號4樓)  
進行方式:帶領人導讀為主,學員分享為輔  
參加規則:報名繳交保證金600元,每參加一次退還200元。  
報名辦法:1.須於開課前報名預約。2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。  
網址:http://www.tiencf.org.tw/

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」  
史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」,屆時擬邀請十餘位學者,負責專題演講及課程討論,歡迎報名參加。  
資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。名額:五十名  
費用:每人1500元。  
報名方式:請至歷史研習營網站(http://www.ihp.sinica.edu.tw/),下載報名表。  
填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw  
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●馬可李羅秋季講座「視界正在改變」  
12/4(二),主題:日本編輯設計的演變。主講:蔡欣芸。  
時間:晚間8:00-9:30  
地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層,台北市中山南路21-1號)  
報名網址:http://www.theonestyle.com/eDm/070911/SwitchSalon\_Travel.htm(現場也可報名)參考網址:馬可李羅部落格http://blog.pixnet.net/marcopolo

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動  
講座時間:10:00-12:00  
1.駐館作家:凌煙,文物展:12/4-12/16。講題:12/9,講題:一個人生如戲戲如人生的世界—談失聲畫眉與妝扮畫眉的同性愛戀男性主義與女性主義衝突的同性愛。  
2.駐館作家:郝譽翔,文物展:12/18-12/30,講題:12/22,講題:小說、電影與旅行—我的創作經驗談。  
活動部落格:http://www.wretch.cc/blog/leaf2  
活動地點:高雄文學館(民生二路39號)  
電話:07-2611707

●史記讀書會  
活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會

長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短文。  
帶領人:史記讀書會會長向勵元先生  
活動時間:即日起至12月26日,每週三晚間7:30-9:00  
活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)  
參加對象:對史記國學有興趣的朋友,活動全程免費參加。  
報名方式:於本館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。  
電話:27918772,傳真:27953876  
e-mail:j11@email.tpml.edu.tw

## 課程

●「布克手繪心靈塗鴉畫」課程  
內容:黑與白一隻筆、感受的力量、欣賞是創作的開始、一個主角和他的靈魂、空間的想像、邂逅、讓我們在一起、虛與實,加與減、音樂、文學與詩的練習曲。講師:布克  
適合對象:喜歡動手塗鴉,畫出心裡感覺者  
電話:(02)2700-5858  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
日期:12/06-2008/02/14,(四)19:00-21:00  
費用:報名費:\$300,學雜費:\$3,990  
網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●YWCA「紅樓夢的輕盈美學」課程  
課程日期:12/12-97/03/12,週三下午14:00-16:00(共8堂)  
課程內容:12/12妙玉、寶玉、黛玉~輕茶、輕食、輕音樂。12/19怡紅院與瀟湘館。12/26林黛玉的輕喜劇。01/02青埂峰與通靈玉。01/09渺渺人生「薄」命觀。01/16超現實的太虛幻境。03/05「風月鑑」與「琉璃燈」。03/12琉璃世界·白雪紅梅。講師:朱嘉雯  
課程費用:1,600元(學生),一般:2,600元,單堂400元。  
電話:2381-2131。  
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●富邦講堂「大春的文學私房話一詩裡的故事,故事裡的詩」  
時間:12/5-12/26,(週三)晚間7:00-9:00  
上課地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號11樓)  
課程內容:12/05兩個文人交遊的故事—告訴你《琵琶行》與《會真記》中撰寫的巧合,更告訴你白居易與元稹的交遊故事。12/12「一肚子不合時宜」的故事—告訴你蘇東坡與侍妾朝雲的故事,與蘇東坡為朝雲寫的詩。12/19一關詞,一場冤獄,一個長達五年的營救—權力與弊案混雜,仍有沈冤昭雪的一刻。12/26藏在奇案下的蛛絲馬跡—順治出家,是中國四大經典奇案之一。  
費用:400元/人。全系列(共四堂)享8折1,280元,並贈送『2本怡客咖啡貴賓招待券』(價值400元)。  
講者:張大春  
詳情網站:http://www.fubonart.org.tw/

●「都會遊吟詩人」課程  
內容:1.創作第一課:激發你心底深處詩情畫意的感性空間—「意象」。2.創意Web的開展—創意元素的邏輯鋪陳—「描述意象」。3.選取與組織創意元素。4.內心的獨白(設身處地創意元素的腦力激盪)。5.駕馭文字的秘訣:創意。6.應用文字的方法:用情境來建構感情、用文字來描述情境、用不同的情境來誘發閱讀者的解碼效果。7.應用文字的原則。8.新時代情境描述技巧剖析。9.情境撰寫(長短句練習)的注意事項。10.參考前人的廣大創作遺產。11.寫出如詩一般的歌詞—長短句練習(每週練習)。12.詩詞創作作品討論(每週討論)。  
講師:朱介英  
報名資格:不拘

時間:12/28-2008/02/29,(五)19:00-21:00  
報名費:\$300,學雜費:\$3600。  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●「散戲—張愛玲的華麗人生」課程  
時間:週三下午14:00-16:00  
課程內容:12/05「小天地」裡的悠遊時光—張愛玲的散文藝術。  
講師:朱嘉雯  
課程費用:單堂400元  
地點:台北基督教女青年會(台北市100青島西路7號6樓)  
報名:1.親自報名請洽本會六樓櫃檯,現場提供現金及刷卡付費兩種服務。2.通訊報名:請先以電話確認是否還有名額,經本會登錄資料後再行電匯。  
電話:2381-2131。  
詳情網站:http://www.ywca-taipei.org.tw/

●文化寫作力學堂—小說創作培訓課程  
教學內容:1.從自我出發:在創作之前,要先重新認識自己,在重新認識自己之前,要先拔除那些原來不屬於自己寄生蟲。2.生命的過程就是創意的儲蓄,六個創意來源。3.四個創作過程。4.聯想遊戲—開發無限的想像空間。5.進行對話—新鮮的對話,展開新鮮的故事。6.故事的結構。7.一樣的圖說出不一樣的故事。8.如何編故事—四個元素編故事。9.一種令人安心的節奏+一個出乎意外的結果。10.FANTASY的誘惑。  
講者:陳璐茜  
適合對象:教室外觀望的人,你可能是老師,也可能是學生,或者都不是,你只是個好奇的人,踏進教室之前,有很多很多的擔心,你擔心會不教學生的時候教錯了,你擔心會不會到課程結束的時候,你無法完成任東西,你擔心別人對你的作品如何評價,為此你在走廊上來回的走者,猶豫著到底要不要走教室,去聽聽LUCY怎麼說,去看看別人怎麼做?去想想自己要什麼。  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:02-2700-5858  
起訖日期:12/18-2007/02/26,(二)10:00-12:30  
報名費:\$300,學雜費:\$6000  
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●「閱讀分享寫作班」課程  
教學內容:閱讀分享  
講師:朱介英  
適合對象:1.喜好看書。2.想透過閱讀的分享,達到心靈發達者。3.希望生命的路程,得到引領者。  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
起訖日期:12/22-2008/01/26,(六)15:00-17:00  
報名費:\$300,學雜費:\$3000  
詳情網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●「從漫畫看日本」課程  
講師:蔡增家  
招生對象:1.對日本政治/經濟/社會/文化有興趣者。2.喜愛日本漫畫者。3.欲透過日本漫畫閱讀瞭解日本政經社會文化者。4.對於跨文化議題有興趣者。  
開課日期:96/12/06-97/01/24,共計8週  
上課時間:每星期四19:30-21:30  
學費:\$2,400  
上課地點:台北市忠孝東路四段561號11樓  
課程進行方式:由老師透過投影機講解示範後,再由全部學員閱讀漫畫討論。  
課程大綱:1.認識日本及日本人:解構日本人—一個極度崇強欺弱的民族(討論漫畫:政治最前線)。2.認識日本政治:日本為何對外發動戰爭?解構日本的相撲文化(討論漫畫:聖堂教父)。3.認識日本經濟:日本為何能成為世界第二經濟體?解析日本人的性格(討論漫畫:浪花金融道)。4.認識日本社會:日本老年化社會(討論漫畫:黃昏流星雨)。5.認識日本文化:一瞬間才是最美?從俳句解析日本的工藝之美(討論漫畫:大使閣下的料理人)。6.認識日本企業:解構日本企業的年功序列及終身雇用制度(討論漫畫:金錢之拳)。7.認識日本專業特性:日本



University of the Arts London  
— a creative constellation

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Communication  
London College of Fashion  
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學12月10-12月13日  
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者  
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集  
因名額有限,採預約制  
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3  
電話:02-8771-8683 / 8771-8681  
傳真:02-2773-4370  
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F  
電話:04-2319-2048/2319-2049  
傳真:04-2319-2057

(廣告)

臺灣|戲劇|表演|家

第10回大型舞台劇

2007 11/17 ~ 2008 01/05

猶如哆啦A夢的時空冒險,但這次從抽屜裡冒出來的,不是機器貓,而是你爸爸?!

李家同、歐陽龍... 多位名人及校長 (聯合真情推薦)

高雄 台南 嘉義 彰化 台中 新竹 台北

購票請洽: 票價: 250/ 350/ 500/ 700/ 900/ 1200

年代售票系統: (02)2341-9898 http://www.ticket.com.tw  
臺灣戲劇表演家: (07)761-0188 http://www.performer.org.tw

一次玩笑,卻是一生的相守...

編劇:李宗熹

一部創造最高分貝爆笑指數的時空喜劇 全台幸福公演

(廣告)



為何不喜歡孟子？解構日本的神道思想(討論漫畫:神之H)。8.認識日本精緻文化:日本精緻文化的發展(討論漫畫:美味關係)。

詳情網址:<http://www.udnsquare.com.tw/>

### ●「生命書寫教室」課程

講師:蔡美娟

招生對象:1.對書寫及深刻探索自己有興趣者。2.想透過書寫整理自己的生命經驗,寫下自己的生命故事者。3.想學習透過書寫和自己共處或對話者。4.對於聆聽及回應他人的生命經驗有興趣者。開課日期:11/30-97/1/25,共計9週,上課時數共22.5小時

上課時間:每星期五19:00-21:30

學費:4,200

上課地點:台北市忠孝東路四段561號11樓

詳情網址:<http://www.udnsquare.com.tw/>

### ●「閱讀張愛玲」課程

招生對象:喜好文學或張愛玲作品者

開課日期:11/10-12/29,共計8週

上課時間:每星期六,14:00-16:00

學費:2,400元,全期共8課;單次\$350元

上課地點:台北市忠孝東路四段561號11樓

內容:1.12/01,講師:莊宜文,講題:「從『色戒』談張愛玲小說改編劇」—以『色戒』為例,介紹張愛玲小說所改編的影視。

2.12/8,講師:陳芳明,講題:「張愛玲散文的逆勢操作」—張愛玲的散文概說。

3.12/15,講師:楊照,講題:「閱讀張愛玲-張愛玲的小說」—介紹張愛玲的小說。

4.12/22,講師:周芬伶,講題:「張愛玲傳記資料的新發現與詮釋」—從張愛玲的傳記資料中,尋找對張愛玲新的發現與詮釋。

5.12/29,講師:周芬伶,講題:「張愛玲作品主題-性別與情愛關係」—探討張愛玲作品中有關性別議題與情愛關係的主題。

詳情網址:<http://www.udnsquare.com.tw/p3-1-1.asp?Cno=C40003>

### ●「書背後的故事:從版權代理到打造暢銷書」課程

教學內容:一、認識版權經紀工作:1.版權代理這一行 2.國際書展與版權交易 3.挑好書的祕訣。二、圖書授權(向國外談授權):1.書從哪裡來?從建立客戶開始 2.與國外書商談圖書授權的流程 3.談判協調與簽約。三、打造暢銷書(向國內出版社談授權):1.與國內出版社談圖書授權的流程 2.選書,也要選出版社 3.售後服務和行銷配合。

講師:譚光磊(家西書社版權經紀人),個人部落格「灰鷹巢城」:<http://blog.roodo.com/grayhawk> 適合對象:對圖書授權有興趣想要深入了解的人

上課地點:台北市建國南路二段231號

電話:02-2700-5858

起訖日期:11/30-12/14, (五)19:00-22:00,共9小時

費用:報名費:\$300,學雜費:\$1800

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

### ●人文講堂「華麗與蒼涼-張愛玲美學」

講師:南方朔(文化評論家)

時間:11/08-12/06,週四晚上7:00-9:00,共4堂(11/22不上課)

地點:93巷人文空間二樓(限70席)

費用:全程1,700元(單堂500元)

課程大綱:12/06「張愛玲現象」論:為什麼她會在夾縫裡倖存—「張愛玲現象」的成因/張愛玲的未來。電話:02-2509-5085\*753

### ●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線5:紅樓夢與清代小說」

講師:張曉風

期間:11月7日至12月26日,週三

14:00-16:00,共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

收費:本課程共8堂課,收費2000元。單堂350元。學生本人憑學生證享1200元之優惠價,單堂200元。

場次:12/5鏡花緣選讀。12/12老殘遊記選讀。12/19聊齋及閱微草堂筆記選讀。12/26譚真小說。網站:<http://www.how.org.tw/>

## 徵文、比賽

### ●第二屆「竹韻清揚」文學獎 徵文比賽

主辦單位:新竹教育大學語文系

徵文對象:全國大專院校之在學學生(含碩博士生)。徵文項目:1.現代詩:限40行以內,不得超過600字。2.短篇小說:限字數8000字至15000字。3.散文:限字數2000字至3000字。4.極短篇:限字數1000至1500字。5.報導文學:限字數10000至15000字。6.「經典閱讀」心得寫作獎,字數2000字至2500字,限新竹教育大學學生參加。(請從以下十本指定閱讀書目擇一撰述心得。書目如下:紅樓夢、論語、詩經、史記、莊子、孫子兵法、三國演義、水滸傳、西遊記、文心雕龍)

作品規格:文稿請以Microsoft Word書寫,並以A4直式橫書繕打,內文字體一律為12級、新細明體、黑色字,標點符號請採用全形。錄取名額及獎項:(一)第一名獎金25000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(二)第二名獎金15000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(三)第三名獎金8000元、獎狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各一名)。(四)佳作獎金5000元、獎

狀乙幀(新詩、短篇小說、極短篇、散文、報導文學各二名)。(五)「經典閱讀」心得寫作獎十名,不分名次,各得獎金2500元整,獎狀乙幀。文稿交寄:請繳交電子檔及紙本文稿(以A4白紙列印),一式六份,寄至300新竹市南大路521號,新竹教育大學語文系辦公室收,信封請註明參加「第二屆竹韻清揚文學獎徵文比賽」,以及參賽類組,作品恕不退件,請自行留存。收件日期:即日起至民國九十七年三月二十日止,以郵戳為憑。

聯絡方式:新竹教育大學03-5213132轉2601語文系或電致語文系卓越計畫助理0933-987095徐登。來稿請另紙書寫參賽者基本資料(姓名、筆名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校與系級、聯絡電話(含手機)、通訊地址, E-mail),以及學生證正反影本,基本資料並請附於檔案中。

●波詩米亞第三彈徵文「有情·書」  
波詩米亞「普普文學獎」大徵稿!  
本期主題:有情·書  
題目自訂:內容須與情相關,但審核從輕。詩四行以內,散文、小品集、小說1200字以內  
截稿期限:12月31日  
資格:限高中職大專院校(含研究所)參加。來稿請至:[poemhamia@gmail.com](mailto:poemhamia@gmail.com)標註註明「poemhamia普普文學獎:文類/題目/姓名」  
部落格:<http://blog.roodo.com/poemhamia>

### ●「南華文學獎」徵文

主辦單位:南華大學文學系

徵文對象:目前就讀全國大專院校之學生(含研究生及在台留學生)  
甄選類別:本屆甄選散文一篇(2000—3000字以內)  
獎項:甄選四至六名,不分名次,頒贈獎座及獎金二萬元。

收件日期:97年1月7日起,至3月3日截止  
收件方式:1.作品一式四份,一律以電腦打字,列印於A4紙張(請勿註記作者姓名或留有記號),檔案磁片或光碟一份。參賽表格,請至南華大學文學系網頁下載:<http://www.nhu.edu.tw/literature/>

2.參賽表格,須須貼學生證影印本、中華民國身分證影本(在台留學生則繳交護照影本)各乙份。3.作品請寄至:622嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號「南華大學文學系」,信封上註明「應徵南華文學獎」字樣。參選作品不得一稿兩投,並須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及各種型態之刊物)。

### ●「北縣美麗景點影像」徵文活動

徵影像、徵文主題規範:凡位於臺北縣轄區內,符合水庫埤塘、綠色林蔭、特殊地貌、生態保育、特色民宅、懷舊街道、舊蹟新貌等主題特色之景點,對於深化臺北縣美麗形象,具正面貢獻之景點皆可作為創作題材。

徵影像、徵文活動時間:11月30日止。票選活動時間:12月1日至96年12月31日止。

徵影像、徵文活動方法:至本活動專屬網站填寫報名表,並徵選影像2-3張(jpg格式,影像檔案大小介於500K-1000K)或短文一篇(限1000字以內作品)於系統上傳。

徵影像、徵文活動注意事項:參加徵影像、徵文活動民眾需留下姓名、身分證字號、聯絡電話、電子郵件、通訊地址、性別、生日、作品名稱等各項基本資料。作品影像不可經過加工處理。票選方法:由主辦單位將稿件之入圍作品公佈於本活動專屬網站,再由民眾票選產生北縣美麗景點。

活動獎品:臺北縣政府出版品及各大博物館入場券等豐富獎品。網站:臺北縣政府<http://ap.culture.tpc.gov.tw/html/cabtc/poll/index.jsp>



## 活動

### ●《幫幫我 愛神》校園巡迴講座場次表

1203 1900-2100 中興大學

1204 1300-1500 中州科技大學

1204 1900-2100 台中教育大學

1205 1300-1500 朝陽科技大學

1205 1900-2100 台南科技大學

1206 1300-1500 東海大學

1206 1900-2100 台灣大學

1207 1500-1800 實踐大學

歡迎參加 詳細場次以部落格為準

<http://blog.ettoday.com/helpmeeros/>

※李康生的11張臉 電影海報展

時間 11/27-12/17

地點 清大蘇格貓底 咖啡屋(新竹市光復路二段101號)

### ●2008第三屆金甘蔗影展

◆金甘蔗影展圓桌論壇

第三屆金甘蔗影展圓桌論壇暨記者會(南部場)

日期:2007年12月2日(日)

時間:晚上7:00-9:00

地點:橋仔頭文史協會苦咖啡咖啡館(高雄縣橋頭鄉興糖路一巷1號,捷運R22a站旁)

我們將邀請相關電影人士、社區藝術工作者、學者,以及曾經參與過金甘蔗的團隊,與我們一起討論金甘蔗影展的可能性。論壇皆免費入場,歡迎大家踴躍參加。

◆徵拍片團

報名時間:2007年11月20日-2007年12月20日

日

一律採E-mail報名,請將完整報名表E-mail至 [goldensugarcane@gmail.com](mailto:goldensugarcane@gmail.com)

並請來電確認。

電話:07-6127084、07-6119957

金甘蔗影展聯絡人:黃雅琪

◆募款開跑!

2008年1月26日至2月2日,是第三屆金甘蔗影展創作耕耘的時刻,在這之前,不論你是捐款歐元、美金,還是新台幣;不論是捐款10元、100元,還是多麼嚇人的奇幻數字,希望大家能一起為金甘蔗影展募款而努力,我們都將你視為台灣新電影價值奮戰的一份子。

捐款劃撥帳號:「41889470」,戶名:「社團法人高雄縣橋頭鄉橋仔頭文史協會」,請註明「第三屆金甘蔗影展」。我們也將為贊助的企業公司行銷相關廣告,相關資訊請洽專員為您服務,電話:07-6119957

傳真:07-6127048 黃小姐。

請密切注意2008年第三屆金甘蔗影展相關訊息。

官方網站: <http://www.fieldfactory.com.tw/>

[goldensugarcane/](mailto:goldensugarcane/)

部落格: <http://blog.pixnet.net/goldensugarcane>

E-mail: [goldensugarcane@gmail.com](mailto:goldensugarcane@gmail.com)

### ●「被遺忘的1937」奧斯卡導演映後座談會

時間:11月30日(週五)19:00

地點:台北長春戲院 現場購票

內容:[被遺忘的1937]雙導演抵台參加映後座談,與影迷分享拍片心得

### ●希區考克:危險心靈的懸疑夢魘

活動時間:即日起至12月29日

活動地點:台北市青島東路7號4樓 國家電影資料館 電影教室

座談日期:

12月1日(週六下午4點)

主辦單位:

國家電影資料館、臺灣精神分析學會

※週末套裝活動:單日套裝活動(包括參加座談會及觀賞前後兩場影片)非會員酌收費新台幣600元(另贈精美禮品一組)。

\*免費影片欣賞預約辦法:<http://epaper.ctfa2.org.tw> 或電洽02-2392 4243分機 22/23 (非會員每人限預約1場,主辦單位會員參加本活動無需預約不限場次。)

\*\*\*節目簡表

11/30(五)16:00 FRANTIC 驚狂記

FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

葛斯范桑最好、最美的一部片。-Hollywood Reporter  
我們看到的其實是一位高貴的藝術家堅持著、研究著、尋得一種能夠表達「在世界上獨特的存有者」的方法。  
-Cahier du Cinema 電影筆記

PARANOID  
PARK

12/28  
大開眼界

【心靈捕手】、【大象】導演 葛斯范桑、【花樣年華】王家衛御用攝影師杜可風 攜手力作

2007坎城影展60周年金棕櫚大獎

ATOM  
cinema

(廣告)

# POTS CHOICES

11/30(五)19:00 REBECCA 蝴蝶夢  
12/1(六)13:30 VERTIGO 迷魂記  
12/1(六)16:00 座談會(一): 希區考克的愛情心理學

對談人: 許欣偉, 林建國

12/1(六)19:00 REBECCA 蝴蝶夢  
12/6(四)16:00 PSYCHO 1999 驚魂記  
12/6(四)19:00 LE BOUCHER 屠夫  
12/7(五)16:00 THE THIRTY-NINE STEPS 國防大秘密  
12/7(五)19:00 VERTIGO 迷魂記  
12/8(六)13:30 NORTH BY NORTHWEST 北西北  
12/8(六)16:00 BIRDS 鳥

## ●「從我的電影經驗出發，談打造臺北新形象」講座

國際大導演蔡明亮、甫入圍威尼斯影展的李康生導演、以及臺北市長郝龍斌，在這三位的眼中，臺北究竟是一座怎樣的都市？

時間：11/30 (五) 11:00am-1:00pm  
地點：6F視聽室(臺北市信義區市府路1號)  
主講人：蔡明亮、李康生與郝龍斌  
參加方式：自由參加免費入場，歡迎參加。  
主辦：臺北市府觀光傳播局；  
執行單位：阮義忠暗房工作室  
電話：(02)8509-1765阮義忠暗房工作室

## ●亞洲觀點多元文化放映會

活動時間：  
即日起至12月8日每週六10:00及14:00各播映一場

播映地點：臺北市立圖書館總館B2演講廳(臺北市建國南路二段125號)

洽詢電話：02-27552823分機2801  
活動方式：免費參加、自由入場(播映前30分鐘開放入場)

※ 韓國 12月01日  
10:00 駭人怪物 14:00 王的男人  
映後座談：崔末順老師(中正大學臺灣文學研究所助理教授)

※ 越南 12月08日  
10:00 戀戀三季 14:00 穿白絲綢的女人  
映後座談：美麗的越南-越南文化分享(寶珍基金會)

## ●2007金馬影展

時間:即日起至12月07日(五)  
地點:信義威秀(臺北市信義區松壽路18號)  
日新威秀(臺北市武昌街二段87號2F)  
in89豪華數位影院(臺北市武昌街二段89號)  
主辦單位:臺北金馬影展執行委員會  
(02-23568008)  
詳見:  
官方網站<http://www.goldenhorse.org.tw>  
金馬影展部落格<http://blog.sina.com.tw/goldenhorse>  
影展單元分為:大師饗宴、年度熱門電影、東

南亞新勢力、焦點導演:雅絲敏阿莫、羅馬尼亞新浪潮、焦點導演:路西安品特萊、話題華語影片、臺灣影壇新世代、臺灣新銳短片輯、她·Just Do It、全球視野、一鳴驚人、只要我長大、電影二三事、藝術家二三事、音樂無界限、麻辣午夜場,向大師致敬單元將放映李翰祥、胡金銓、楊德昌的作品。

◆2007金馬影展 導演講堂,憑 2007金馬影展任一票根,即可排隊入場,額滿為止。  
◇克里斯汀穆基 Cristian Mungiu 《4月3週又2天》、《幸福在西方》

時間:11月30日(五) 22:00-23:00  
地點:in89 豪華數位影院 數位廳  
◇雅絲敏阿莫 Yasmin Ahmad 《木星的初戀》、《花開總有時》、《我愛單眼皮》

時間:12月02日(日) 17:00-18:00  
地點:信義威秀第 14廳  
◇魯道夫馬可尼 Rodolphe Marconi 《時尚大帝》

時間:12月7日(五) 9:30-10:30  
地點:實踐大學(臺北市大直街 70號)A棟5樓 媒體傳達設計學系 時尚與媒體設計研究所  
◇文森帕何諾 Vincent Paronnaud 《茉莉人生》

時間:12月07日(五)10:30-11:30  
地點:實踐大學A棟5樓(同上)

◆國際電影海報展  
時間:展至12月06日(四)  
地點:日新威秀影城 二樓

◆溫德斯向前行-人物相片展  
時間:展至12月06日(四)  
地點:日新威秀影城 二樓

德國電影名導演溫德斯,他的攝影作品聞名於世。本屆金馬影展特別陳列《溫德斯向前行》電影場景。大師行走其中,抬眼觀看,這些映留他心上,影響他生命的重要人物,是如何與他一起走過每個難忘的日子。

◆座談會  
時間:12月01日(六)、02日(日)14:00-16:00  
地點:新光電影院(臺北市敦化南路1段245號12樓)

◇12月1日(六) 追風使命-楊德昌的光影紀事  
藍祖蔚/影評人(主持人),黃建業/影評人,葉月瑜/香港電影學者、影評人,張毅/導演、琉璃工房執行長,Christian Jeune/坎城影展電影部總監

◇12月02日(日) 胡金銓與李翰祥的光影年代  
藍祖蔚/影評人(主持人),石雋/演員、胡金銓導演文藝基金會執行長,陳來奇/國聯『電影沙龍』發行人,黃愛玲/香港電影資料館研究主任,Hubert Niogret/歐洲知名影評人, Lorenzo Codelli/歐洲知名影評人

邀請與李翰祥、胡金銓、楊德昌三位導演相關之重要影人及電影領域的國內外專家學者,分別針對三位導演深入討論。希望透過

座談會的舉辦,聊聊對三位名導大師的作品風格、今昔記憶、難忘的拍片趣聞軼事等等,與新、舊不同世代的觀眾分享。

## ●第七屆南方影展「愛情無界線,想像無疆野」

今年南方影展分為「愛情無界線」、「想像無疆野」、「華語電影觀摩」、「全球年度精選」,以及介紹台灣優秀新銳導演的「嶄新·新導演」專題等五大單元;除影片觀摩外,今年亦規劃「南方獎華語影片競賽」,從218部影片中脫穎而出的24部影片將在12月9日頒獎典禮中一較高下。

◆校園講堂  
11/29(四)東方技術學院傳播藝術系(301教室)  
AM10:00-12:00

《寶鴿風雲》沈可尚 導演  
12/05(三)中正大學(傳播學系教室)  
PM1:00-4:00

《最遙遠的距離》林靖傑 導演  
◆影片放映時間:  
12月1日至9日 高雄  
12月15、16日 嘉義  
12月16日 台中

◆售票資訊:  
◎票價:單場140元、套票500元(每套5張,限量發售)

◎優惠資訊:1.預售優惠:單場110元;2.學生優惠:憑學生證、社區大學學生證、誠品書店會員卡,優惠價120元

◎放映地點  
◎高雄場次:  
觀摩類影片放映-十全戲院【購票入場】  
競賽類影片放映-高雄市電影圖書館【免費入場】

◎嘉義場次:  
南方獎得獎影片【免費入場】、觀摩影片【購票入場】  
嘉義縣表演藝術中心·實驗劇場

◎台中場次  
南方獎得獎影片-國立台灣美術館演講廳【免費入場】

詳情請上:<http://cfma.tnua.edu.tw/south2007>

## ●——：一位電影導演、一次電影之外的對話

誠品信義店講座時間:10:00pm-11:00pm,講座地點:3F廣場Forum。

11月30日 惡童當街。從馬丁史柯西斯的《殘酷大街》到松本大洋的《惡童當街》林書宇  
12月07日 馬克思?上帝?我要刮腿毛! 文森·帕何諾 Vincent Paronnaud (2007坎城影展評審團大獎《茉莉人生》導演)

12月14日 邪惡大眼妹的A to Z 曲家瑞(實踐大學時尚與媒體設計研究所所長)

12月21日 小星星擊出一顆全壘打 沈可尚(短

片、廣告、MV 擔任導演及攝影) vs.黃茂昌(前景娛樂總經理)

12月28日 初生之犢不怕貴里尼 王派彰(臺北光點電影院「國民戲院系列影展」總策劃)  
誠品信義書店網站:[http://blog.eslite.com/xinyi\\_books](http://blog.eslite.com/xinyi_books)

## ●繪聲繪影繪真情—「佐賀的超級阿嬤」視障親屬電影欣賞

透過「口述影像」描繪影片內容,讓視障者跨越視障阻隔,一起融入戲劇豐富的生活素材。啟明分館與中華民國無障礙科技發展協會,合辦「佐賀的超級阿嬤」視障親屬電影欣賞,隨著劇情所洋溢的溫暖情誼,感受影片所要傳遞的精神。

時間:12月09日早上09:00-12:00  
地點:臺北市立圖書館分館4樓音樂廳(臺北市松山區敦化北路155巷76號)

主辦單位:中華民國無障礙科技發展協會  
報名方式:電話:2514-8443  
傳真:2514-8428  
電子郵件:a15@email.tpml.edu.tw

## ●華語大牌檔影展

時間:即日起至12月7日(五)  
票價:150元(可任選影片)  
地點:台北市真善美戲院  
詳情請上官方網站:<http://blog.pixnet.net/skyfilms>

放映影片:《好奇害死貓》、《半邊藍》、《寄生人》、《抹茶之戀味》、《東京審判》、《刮痧》。

## ●台灣摩登開麥拉!台語經典影片巡迴展

時間:即日起至12月15(六),全國各縣市共舉辦三十八場特映

跳脫過去「台語片=懷舊」的框架,重新檢視台語片對台灣社會邁向現代化的貢獻。自日治時期以來,電影做為一種西方文明新事物,扮演著舉足輕重的啟蒙角色。

◎新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)

11/30(五)~12/02(日)10:00、14:00、19:00  
11/30(五)19:00 見君一面  
12/01(六)10:00 兩相好  
12/01(六)14:00 張帝找阿珠  
12/01(六)19:00 康丁遊臺北(明星隨片登臺、辯士解說)

12/02(日)10:00 溫泉鄉的吉他  
12/02(日)14:00 三聲無奈  
12/02(日)19:00 燒肉粽

◎國家臺灣文學館演講廳(臺南市中西區中正路1號)

11/30(五)19:00 地獄新娘  
12/01(六)14:00 不平凡的愛

2007 國合會 (TaiwanICDF) 最新力作  
一趟汗水與感動的體驗旅程

**即將發行**  
敬請向各大書店洽詢

來一杯濃濃台味的瓜地馬拉咖啡  
品嚐國際合作的絕對甜度  
六位部落客的另類援外體驗

這趟旅程,發酵出多層次的味道...  
有純然的拉美氣息。那是慢活釀出的熱情,還有火山下沉積的深厚文化與陳年馬雅古文明。口感濃而不噁。  
第二層味道,來自國合會合作計畫的結實成果,那是觀光外更真實的味道,並滲入了來自台灣的酸鹹甜。陳香回甘,是感動人的滋味。  
瓜地馬拉的這趟旅行時間不長,但散發的後勁,很強...

發行: TAIWAN ICDF 財團法人國際合作發展基金會 出版: 布克文化

電影/精神分析  
2007 希區考克  
危險心靈的懸疑夢魘 11/29 - 12/29

座談會時間: 12/01、12/15、12/29  
與談人: 林建國教授、陳儀修教授、廖威浩教授  
許欣偉醫師、楊明敬醫師、蔡榮裕醫師  
活動地點: 財團法人國家電影資料館 電影教室  
(台北市青島東路7號4樓)  
洽詢電話: (02) 2392 4243 分機 20/22/23

主辦單位: 國家電影資料館 臺灣精神分析學會  
非會員免費預約觀摩影片辦法,及詳細節目資料請參閱活動電子報: [paper.ctfa2.org.tw](http://paper.ctfa2.org.tw)  
活動部落格 [blog.yam.com/hitchcock](http://blog.yam.com/hitchcock) 或 [www.pschoanalysis.org.tw](http://www.pschoanalysis.org.tw)





12/02(日)14:00 安平追想曲  
◎澎湖縣文化局演講室(澎湖縣馬公市治平路32號)  
12/01(六)14:00 王哥柳哥遊臺灣  
12/02(日)14:00 三疊無奈  
12/08(六)14:00 燒肉粽  
12/09(日)14:00 舊情綿綿  
◎衛武營藝術文化中心(高雄縣鳳山市八德路二段152號)  
12/08(六)19:00 康丁遊臺北 明星隨片登臺、辯士解說  
詳見:<http://www.cca.gov.tw/>  
<http://www.ctfa.org.tw/modern/>  
主辦:文建會 承辦:國家電影資料館  
(02-23960760\*26)

### ●行天宮電影鑑賞

小太陽的願望 Little Miss Sunshine  
日期:12月08日  
時間:19:00-21:00  
地點:敦化本館4樓禮堂(台北市敦化北路120巷9號)  
免索票,當日18:00發「入場序號牌」,18:40請憑「入場序號牌」依序準時進場,18:45開放自由入座,額滿為止。洽詢電話:2713-6165分機352推廣組。

### ●電影音樂賞析講座-「潛浮在電影中的精靈」

本活動邀請到國內知名影評家藍祖蔚老師以專業精湛又不失輕鬆、生活化的方式來闡述電影音樂。

※講座場次如下:

12月8日 狂琴難了 輔導級  
12月15日 雙面薇若妮卡 限制級  
※地點:臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)  
※洽詢電話:02-2797-3183

### ●「地球有難」影展

時間:即日起至12月02日(日),14:00-15:00  
地點:關渡自然公園(台北市北投區關渡路55號)場次  
12/01(六)地球有難-入侵者  
12/02(日)地球有難-水源污染  
芝山文化綠園(台北市雨聲街120號)場次  
12/01(六)地球有難-水源污染  
每場次均邀請講師為民眾進行導讀,並在觀賞影片之後透過學習單輔助學習、讓民眾提出疑問、分享心得,讓我們一起攜手加入愛護地球的行列。關渡自然公園電話:02-28587417;芝山文化綠園電話:02-88666258。

## 課程

### ★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA完成您的夢想,讓逐夢道路更寬廣,BMA數位媒體學院歡迎您的加入,BMA最有專業的專業的師資,用最真誠的態度,讓您在遊遊影音世界!想自編影片音樂卻不知從何下手?

免費試聽課程:

12/4(二)PM7:30【After Effects】動畫合成班  
12/5(三)PM7:30【Final Cut Pro】非線性剪輯  
12/6(四)PM7:30【Motion】動畫合成班  
座位有限,請來電預約02-2651-1526  
地點:台北市八德路四段778號6樓之1  
BMA數位媒體學院 [www.bma.com.tw](http://www.bma.com.tw)

### ★「HD電影製作:電影進階編導班」熱情招生!

時間:96年9月29日至97年3月上旬之周六、日  
主辦單位:東方技術學院  
對象:凡具備中華民國國籍,年滿18歲(含)以上,並曾有相關影片編導經驗或著作經驗,立志於以動態影像為創作、製作為本業之青年,均可報名。  
課程費用:免費。(交通及住宿費用自理。)  
上課地點:高雄市電影圖書館、東方技術學院。  
報名時間:即日起至96年12月14日截止  
本課程經繳交完整報名資料並完成報名手續後,獲主辦單位甄選通過暨完成報到手續者,始為本課程之學員。  
報名表下載:東方技術學院傳播藝術系 <http://ca.tf.edu.tw/>  
高雄市電影圖書館 <http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa/>  
洽詢電話:(07)6939612 # 203  
網址:<http://ca.tf.edu.tw/>

### ●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【我要獨立製片】開課日期:11/28-01/02(三)19:30-21:30  
上課堂數:6堂、費用:3900師資:葉育萍 梁宏志 黃江豐  
【導演面對面】開課日期:11/29-01/03(四)19:30-21:30  
上課堂數:6堂 費用:4900 師資:瞿友寧 鄭文堂 陳懷恩  
【廣告新思路】開課日期:

12/01-1/05(六)14:00-17:00  
上課堂數:6堂 師資:吳米森 電影『松鼠自殺事件』導演  
《徵》行政企劃實習生  
對象:不限科系的大專學生  
履歷請寄:filmarts@in89.com.tw  
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓  
【最新消息】一影藝學苑換新家囉!11/23起影藝學苑換新官網囉!歡迎所有的舊學員趕快回娘家囉!凡於明年2月底前上網登入,即可成為課程會員,享永久報名8折優惠!想要加入影藝大家庭的新朋友們則是於明年2月前上網登入,即贈送500課程禮卷1張!  
<http://www.filmarts.org.tw/index.php>

### ●麥若愚悠遊全球電影世界20年

20年資深電影記者,民生報電影組召集人,跑遍坎城、柏林、威尼斯、奧斯卡、東京、釜山、紐約、多倫多等國際影展,並有15年以上採訪好萊塢大明星與片廠經驗,希望能專業、深入淺出的授課方式,分享對全球電影世界的了解與看法。  
教學內容:

- 1.從亞洲出發,看全球電影產業的現況與趨勢
  - 2.全球大型國際影展的運作模式與盤點內幕
  - 3.兩岸三地華語電影的勢力消長
  - 4.大明星、大導演的星路與際遇
  - 5.電影產業的公關與行銷宣傳
  - 6.電影新聞與媒體之間的關係和操作
- 上課地點:中國文化大學推廣教育部建國校區(台北市建國南路二段231號)  
電話:02-2700-5858  
上課時數:18小時  
日期:12月23日-2008年01月27日(日)  
報名費:300  
學雜費:2980  
上課時段:13:30-16:30

### ●誠品講堂-電影大師新解

主講 聞天祥(資深影評人)  
12/07(五)山田洋次(Yoji Yamada):武士真命苦  
12/14(五)伊丹十三(Juzo Itami):以悲劇收場的喜劇家  
12/21(五)詹姆斯艾佛利(James Ivory):文學與電影的忠僕  
12/28(五)大衛林區(David Lynch):放火燒了綠野仙蹤  
地點:誠品敦南店B2視聽室(臺北市敦化南路一段245號)  
報名地點:誠品敦南店1F服務臺 誠品信義店B2服務臺(每日11:00am-8:00pm)  
收費:單講350元  
洽詢電話:誠品敦南店02-27755977轉展演中心活動組

## 徵人、徵件

### ★世新廣電畢製16釐米短片《女孩》誠徵演員

薇搬家時找到與前男友安有關的物品,其中有個名牌包,薇拿去變賣,才發現是假貨!薇之後又翻看了那些物品,逐漸勾起和安的回憶。薇以為自己早已釋懷,沒想到仍深深懷感傷。  
△拍攝期:2008/1/24~2/3,台北市  
△女主角薇:約25歲,約165公分。有自信上相即可。個性率真又任性。  
△男主角安及男配角傑:約25歲,約175公分。長相帥氣或有型的男生。  
△供餐飲及交通費,請見諒小成本學生製片無法支薪。  
本片採16釐米底片拍攝,誠摯邀請有興趣的人應徵角色!  
△請將相關基本資料寄至rio35rio@gmail.com或電洽吳同學 0929304721  
更多詳請見blog.yam.com/filmgirl

### ★I NEED YOU 試鏡活動

We need somebody for a movie we will film shortly  
演員大募集,也許主角就是你喔!  
我們即將開拍一部影片,希望召集大量專業/非專業演員  
活動地點:世新大學  
日期/時間:26.11.2007(禮拜一)-G101課室 6pm-8pm  
27.11.2007(禮拜二)-G102課室 5pm-7pm  
28.11.2007(禮拜三)-G702課室 5pm-7pm  
04.12.2007(禮拜一)-G101課室 6pm-8pm  
05.12.2007(禮拜二)-G102課室 5pm-7pm  
06.12.2007(禮拜三)-G702課室 5pm-7pm  
條件要求:

- 1.無論男女老少,經驗或無經驗,均可郵寄到此網址[www.film-123.com](http://www.film-123.com)報名
  - 2.只要你懂中文,如有任何疑問,請到我們網站 [www.film-123.com](http://www.film-123.com)或聯絡號碼:黃婷婷 0933-652 744 [teng\\_ooi@hotmail.com](mailto:teng_ooi@hotmail.com) 沈煒君 0933-324 382 [ykhuang9912@hotmail.com](mailto:ykhuang9912@hotmail.com)
- 我們這次短片拍攝需要徵求不同類型的演員,拍攝時間還未確定,但一定會配合演員的時間。

### ●【學生影片新勢力】

影藝小舖最新推出兩部學生作品【少年不戴花】及【松果在唱歌】,在【少年不戴花】中,竟每天都要把自然卷弄直了才肯出門,費盡心思想要掩飾這個與生俱來的基因,就如同自己的同性傾向一般,不想被人發現,導演巧妙的運用自然捲探索著主角的內心世界,傳達著「不能改變的,只好接受」也是一種勇氣的意念。

【松果在唱歌】刻畫著在忙碌生活之中,父母常忽略著孩子的成長及傾聽孩子內心的聲音,以至於與孩子越離越遠,其實只要平時稍微留意一下,親情是可以很簡單的。對於想要表達的議題兩位導演都有自己獨特的一套,如果你也想像他們一樣讓自己的作品被更多人看到, in89豪華數位影院影藝小舖將提供你表達創意的平台。

作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂。  
音樂規格:請準備兩首以上的demo,以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上。)  
影像規格:原始拍攝規格不限,但須以NTSC系統之DVD販售以及放映,或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。  
聯絡方式:影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街二段89號 電影街行人徒步區  
TEL:23111959 張小姐 [rechal@in89.com.tw](mailto:rechal@in89.com.tw)

### ●螢火蟲映像體徵人

邀你來趟創作之旅,為期一年,想要有自己作品,攝影、文字、漫畫等著作出版。自認為是高手的,就是我們的人選,給你這個機會,不是猛龍不過江。

請寄作品:台北縣231新店市新店路208號2樓  
電話:(02)89147833  
傳真:(02)89145953  
email:[firefly.film@msa.hinet.net](mailto:firefly.film@msa.hinet.net)

●我eye臺灣全民影音創作大賽徵件  
透過鏡頭,讓觀眾eye到臺灣的真切視覺語言,加以形象化的表達與呈現出動人的臺灣特性與內涵,以讓大眾看到臺灣之美、臺灣之光。  
收件日期:自12月1日起至97年1月11日止。  
詳情請上官方網站<http://woweyetaiwan.tavis.tw/>,活動專線02-3356-7950,3356-8111

### ●[春天影像工作隊]徵演員

[春天影像工作隊]即將在2008二月在台中拍一部劇情片[橡皮圈]。徵求有表演熱誠的學生和社會人士參與我們的拍攝工作。  
徵求演員:1.男主角(阿勇):30-40歲,身高170-175,飾演:失業警察,外型需求、瘦、皮膚不白。2.女主角(小小):17-22歲,身高155-165,飾演:假援交真騙財少女,

外型需求、瘦、長髮、清秀。3.男配角(阿笨):20-25歲,身高165-170,飾演:與小小合作詐財的馬伕,外型需求、白胖、小眼睛  
徵求工作人員:1.場記、2.收音、3.燈光。  
歡迎中部影像狂熱者參與我們的拍攝工作。聯絡人,連品雯0919-766332,04-23593437, email:springsteam@hotmail.com。  
春天影像工作隊地址:407台中市工業區一路六巷十號一樓之三。

## 院線新片

### ●蜂電影 Bee Movie

導演:史提夫西克諾  
11月30日上映  
貝爾班森是一隻剛從大學畢業的蜜蜂,當他發現他在紐窩市唯一的職業選擇就只有採花蜜,他頓時感到前途一片黯淡,一心想離開這種一成不變的生活。但當他發現任何人都能在超市買得到他們辛辛苦苦採集的蜂蜜,這讓他有如五雷轟頂,頓時感到錯愕震驚,最後他領悟到他的生存意義就是以盜用蜂蜜的罪名把人類告上法庭,為全天下的蜜蜂爭一口氣。

### ●惡夜30 30 Days of Night

導演:大衛史萊德  
11月30日上映  
阿拉斯加一小鎮突然陷入永夜狀態,在鎮民錯愕慌亂之際,一群嗜血兇猛的吸血鬼突然傾巢而出!為了尋求活路,警長艾班(高許哈奈特飾)與分居的老婆史黛拉(瑪麗莎喬治)必須與鎮上僅存的活口共同協力,無論如何都要撐到天再亮起的那一刻,才有辦法趕走這群暴戾的吸血惡魔,只是太陽不知那一天才會再升起...

### ●萬惡夜總會 We Own The Night

導演:詹姆斯葛瑞  
11月30日上映  
1980年代,鮑比葛林(瓦昆菲尼克斯 飾演)是一位夜店的老闆,並過著紙醉金迷的生活,在俱樂部裡也同時暗藏著許多不法的私下勾當,出入的都是一些冷血殘暴的蘇俄黑幫份子,並利用俱樂部進行毒品的交易。鮑比在不希望蘇俄黑道份子發現父親和哥哥都是警務人員的事實之下,必須做出抉擇。

### ●被遺忘的1937 Nanking

導演:比爾古登塔、丹史特曼  
11月30日上映  
今年12月,是南京被日本人侵略的七十周年,影片責無旁貸地將鮮為人知的屠殺真相還原,不僅是力量強大的歷史紀實;更是對於人類的重要提醒,尤其那些選擇否認並遺忘的日本後裔而言。今年中國和日本的政府召開一個歷史學家的聯合委員會,意圖要以一個共同的歷史



(廣告)

# POTS CHOICES

版本，對於中國與日本的衝突，包括以往在南京發生的事，取得一致的意見。

## ●鬼髮2 Cursed Hair

導演：班若龍諾  
11月30日上映  
一行人到一棟詭異屋子錄製實境節目，而有了奇特的經驗。房子的前屋主對於毛髮有特殊癖好，但後來竟對頭皮產生興趣，因而迫使她的丈夫將她殺害並隨後自殺。然而，她的鬼魂卻仍在屋裡遊蕩。這些人發現事實後，各個都想逃離，但到底有多少人能活著出去？

## ●奇妙的旅程 I Wish

導演：徐國誌  
11月30日上映  
李斌是一個落魄、喪志的駐唱歌手，當他看從未見面的兒子齊妙見面後，發生了一連串奇妙的經歷，他為了贖債帶著兒子跑到山上的小學去教音樂，結識了一群鄉下小孩，李斌藉由音符的傳遞以及班上癌症病童小女孩的願望，找到了生命中的希望，可是再過不久齊妙就要離開他了，李斌是否能夠把握上帝給他的最後一個機會…

## ●跟蹤大明星 Interview

導演：史蒂夫布希米  
11月30日上映  
新聞雜誌的政治線記者皮耶皮爾(史蒂夫布希米飾)，因不受上司賞識而被改派到影劇線。雖然第一次專訪的對象就是美國當紅的電視性感女星卡蒂亞(席安娜米勒飾)，自視甚高的他決定敷衍打發了事。但一連串的巧合卻讓皮耶意外進入卡蒂亞的高級公寓，不僅與這位全美第一性幻想對象有零距離的接觸，更在她的電腦日記裡發現了驚人的秘密！然而，正當皮耶為獨佔獨家八卦內幕而欣喜不已時，更勁爆的內幕才正要揭開…

## ●窒息情慾 Breath

導演：金基德  
11月30日上映  
死囚張鎮(張震飾)企圖刺喉自殺，雖然生命未能終結，但他卻失去了聲音，無法說話。少婦阿妍(朴智娥飾)是個美麗的雕塑家，生活看似幸福美滿，她卻發現丈夫(河正祐飾)光明正大地搞外遇。就在她陷入沮喪無助之際，電視上播著張鎮自殺送醫的新聞。他被他的故事深深吸引，彷彿冥冥之中，註定著阿妍與張鎮之間的奇妙緣份，漸漸滋長…

## ●超完美搶案 Chaos

導演：湯尼吉格里歐  
11月30日上映

西雅圖的某個早晨，五名歹徒闖入一家銀行劫持了在場的近四十名職員和顧客。但被一位銀行職員偷偷按響了警報器。警察迅速包圍街區後，劫匪的頭目羅倫茲要求和警官康納對話。康納曾在一場辦案過程中直接導致羅倫茲兄弟的死亡，而現在他正因一次嚴重失誤處於停職階段。迷霧重重中，康納與德克將面臨一場比他們想像中更為激烈的戰鬥，正與邪的較量正式開始…

## ●鬼娃纏身 The Wicked Dolls

導演：查嘉納素里亞  
12月05日上映  
在不同醫院服務的年輕醫生與護士相愛，兩人還在洋娃娃前發誓將深愛彼此，並相信只要有人不忠，洋娃娃就會怨怒及帶來災難，還會糾纏打破承諾的人。這是場惡夢但卻躲也躲不掉，只要貪言，就得付出代價。

## ●公寓404室 Hidden Floor

導演：全日順  
12月05日上映  
帶著6歲的女兒珠熙(金有貞飾)搬進新公寓第5層的民永(金書亨飾)，兩人過得很安靜。但樓下的韓昌修卻覺得樓上非常吵，且公寓的居民也都非常奇怪，加上疑問重重的死亡事件，民永覺得非常疲憊。珠熙的行動也非常奇怪，與過去完全不同，民永在公寓 還時常遇到一個神秘怪異的女子，使得民永精神上倍感不適。諸多怪事讓民永開始尋找事情的真相…

## ●黃金羅盤 The Golden Compass

導演：克里斯魏茲  
12月07日上映  
萊拉貝拉克(達可塔李察絲飾)只有12歲，頑皮、不羈，活潑可愛卻又世故聰明，她從小被伯父艾塞列公爵(丹尼爾克雷格飾)，寄養在牛津的約旦學院，過著屬於她自己的快樂生活。萊拉偶然間得到了神奇的黃金羅盤，一個可以解讀各種問題的真理探測儀，但只有萊拉可以解讀出它其中的意義。面對前方未知的命運，她還能回到她的單純無慮的孩提生活嗎？萊拉需要帶著她的黃金羅盤及一身勇氣，去阻止這場大戰的發生。

## ●突變巨獸 The Killer Snake

導演：傑佛瑞史考特蘭多  
12月07日上映  
一行人在深山裡迷了路，還得應付一群軍閥頭目及外星異形，但最後卻無人倖免。一條異變毒蛇因其幼卵受人類摧殘，決定以牙還牙，將無端闖入的人類趕盡殺絕。



## 搖滾、電子、實驗

周五 11月30日

### ●【新流浪運動巡迴首站】甜梅號 專輯正式開賣

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●歐噴愛樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●Space Cake 太空蛋糕 + Alluvial 沖積扇

9:00pm 地下社 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●好客樂隊-冠宇 & 小豪 (客家民謠)

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周六 12月1日

### ●光景消逝·八三天·Overdose

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●強辯 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：02-2368-7310

### ●羅思容/ David Chen & Conor Prunty

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●小白 (太魯閣族)

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●黑膠52 + No Name

9:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周日 12月2日

### ●【一個人在途上：林一峰的城市唱遊】

8:30pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●黃玠 小白熊電台

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話：02-23641996

周三 12月5日

### ●【漢高祖EP發行兼停團前演唱會】

8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●舒吉吉

8:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周四 12月6日

### ●Respect·紅花

8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●鹹豬肉狩獵隊

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周五 12月7日

### ●【夏天的尾巴音樂會】

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●來吧！焙焙！

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●吳佩珊

8:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六 12月8日

### ●【TOKYO TAIPEI TOMODACHI TAP SHOW presented by ASIA RECORDS】

8:30pm THE WALL 這牆 \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●F.B.P

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

周日 12月9日

### ●木通口真喜子/SPOON TAP

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

## 爵士、民歌、老歌

周五 11月30日

### ●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

### ●Martin invites Pietro and Pete 馬丁爵士三重奏--全新組合

10:00pm 小客廳藝樓 \$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話：02-87874154

周六 12月1日

### ●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558



# 鼠來寶

## 圖文影音徵選開跑!

### 第一波

## 鼠年創意造型徵圖

鼠先卡現迎好年

鼠一鼠二來徵件

**說明：**不管是天上飛的、地上爬的、會唱歌的或是會煮菜的可愛鼠年造型圖案，最重要是原創。可以製作成明信片形式，寄給親友祝賀新年。

**參選資格：**凡對本活動有興趣之學生或社會人士皆可參加，不分組評選。

**作品內容規定：**作品繪製或輸出紙張尺寸大小以「明信片」(12×15公分，可等比例放大不得縮小)為原則，製作方式不限(手繪及電腦製作皆可)。

**收件：**一、收件日期：自96年11月20日起至97年1月5日止。以郵戳為憑，逾期一概不予受理。  
二、收件方式：參選者於期限內填妥報名表及作品原稿或其彩色輸出稿一式三份，連同100字以內的設計理念與20字以內的心情、感動或吉祥話語，寄至「105台北市敦化南路二段106號5樓 2008文化四季遊—文化行春圖文影音徵選活動小組收」並在信封上註明參加「鼠年創意造型徵圖活動」郵寄參選。繳交資料概不退件，均請自行留存底稿或備份。

三、以個人報名參加，每人最多可報名一件作品。

**獎勵：**優選3名，獎金各為1萬5千元及獎狀乙張。  
佳作3名，獎金各為8千元及獎狀乙張。

下一波徵文、徵照片、徵影片系列活動，即將推出，總獎金超過百萬！

掌握活動訊息快上[www.cca.gov.tw](http://www.cca.gov.tw) 主辦單位：

# POTS CHOICES

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日12月2日

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558  
曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一12月3日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話：23687310

每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”！

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二12月4日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三12月5日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周四12月6日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant  
任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1  
(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
電話：02-2738-3995

周五12月7日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見11月30日)  
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊  
(見11月30日)

周六12月8日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士

(見12月1日)  
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆  
(見12月1日)

周日12月9日

●光頭杰 / 李度 / Lea

(見12月2日)  
●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule  
(見12月2日)

## 古典、傳統、藝術

周五11月30日

●2007 NTSO 國際音樂節系列10 【國臺交62週年團慶音樂會】

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●莫札特之夜

7:30pm 臺北縣藝文中心演奏廳 (板橋市莊敬路62號)  
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

●名家與NSO的對話—完全莫札特

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$600,900,1200,1500,2000 洽兩廳院售票系統

●國樂話匣子系列之三【山海精靈】

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●霹靂樂光大道

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●鬼太鼓座

7:30pm 台中市興大學惠孫堂  
\$1200,1600,2000,2500 洽年代售票系統

●音樂玩者-吉他與擊樂二重奏

7:30pm 新莊文化藝術中心  
\$100,200,300 洽年代售票系統

●風采臺灣

7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$200,300 洽年代售票系統

周六12月1日

●2007 NTSO 國際音樂節系列10 【國臺交62週年團慶音樂會】

7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳  
\$200,300,500, 洽兩廳院售票系統

●雅典娜之歌

2:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●東方與西方的相遇-黃宗卉小提琴獨奏會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《冬之歌》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●箏樂篇篇(三)

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$800 洽兩廳院售票系統

●『中國竹笛名家名曲系列』(十八) —【川江笛韻黃山情】

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$350,450,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●名家與NSO的對話—完全莫札特

7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)  
\$1000 洽兩廳院售票系統

●美腔美調

American\_Accent-2007 桑磊柏作品發表會  
7:30pm 高雄市文化中心至善廳  
\$250 洽年代售票系統

周日12月2日

●新眼光電視台音樂會

7:00pm 嘉義縣表演藝術中心演奏廳(民雄鄉建國路2段265號)  
\$300,500,1000 洽兩廳院售票系統

●小雪燄光·室內樂集—新藝術管五重奏2007

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●當小提琴遇到大提琴-台北鋼琴三重奏音樂會

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300 洽兩廳院售票系統

●2007 國樂人生系列之四~神采飛揚VII【協奏曲之夜】臺北市立國樂團附設青年國樂團2007年定期音樂會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●2007 王映丹低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●音樂玩者-吉他與擊樂二重奏

7:30pm 臺南縣立文化中心  
\$100,200,300 洽年代售票系統

●萬海慈善音樂饗宴--捷克愛樂管弦樂團

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$800,1600,2400,3000,3600,8000 洽年代售票

●蔣啟真2007台北首唱會

2:30pm 台北中山堂光復廳  
\$500 洽年代售票系統

●絲絲入扣-胡乃元、李捷琦與高市交聯手呈現弦琴藝緻

7:30pm 高雄市文化中心至德堂  
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

周一12月3日

●捷克愛樂管弦樂團/首席指揮:馬卡爾

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$800,1600,2400,3000,3600,8000 洽年代售票

●經典與浪漫-吳京蔓鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽年代售票系統

周二12月4日

●2007絃琴藝緻講演音樂會：音樂世界逍遙遊

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●2007歐亞歲末關懷慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票

周三12月5日

●2007朱宗慶打擊樂團冬季巡演「木擊者」

7:30pm 高雄市文化中心至德堂《高雄市五福一路67號》  
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●鬼太鼓座

7:30pm 台東縣文化局演藝廳  
\$400,600,900,1200,1500 洽年代售票系統

●2007新逸藝術華人樂壇的-推薦篇-王麗君、郭倩儀雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽年代售票系統

周四12月6日

●“干錫淋漓” 2007干詠穎雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$400,500 洽兩廳院售票系統

●鬼太鼓座

7:30pm 嘉義市文化中心音樂廳  
\$1200,1600,2000,2500 洽年代售票系統

周五12月7日

●小巨人青年演奏家系列—2007黃立鳳古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大教授室內樂》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

周六12月8日

●國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《北藝大管樂團2007秋冬音樂會》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●臺北市音樂季—芭比的綺麗世界—聲光、影像與音樂

2:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)  
\$400 洽兩廳院售票系統

●雅典娜之歌

7:30pm 新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>  
\$100 洽兩廳院售票系統

●2007黎蓉櫻獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●歌、樂與文學--交會時互放的光芒

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●鬼太鼓座

2:30pm 台北國際會議中心大會堂  
\$1000,1500,2000,2500,3000 洽年代售票系統

活戲胞  
表演創作坊  
A FREE DRAMA CELL  
PERFORMANCE WORKSHOP

表演訓練課程招生中  
http://www.jin-liang.url.tw  
詳情請上辜金良文化基金會網站

# POTS CHOICES

●鬼太鼓座  
7:30pm 台北國際會議中心大會堂  
\$1000,1500,2000,2500,3000 洽年代售票系統

周日12月9日

●長號的獨白一張禮宗長號獨奏會  
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●小雪微光·室內樂集一巴松特區  
2:30pm 台北愛樂暨梅若音樂文化館(台北市  
濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●采風樂坊作曲家系列-Gene  
Coleman與采風樂坊  
2:30pm 台北國際藝術村(臺北市北平東路7號)  
\$300 洽兩廳院售票系統

●重心出發首部曲  
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬  
路62號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●NSO 發現柴科夫斯基5—田園時光  
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●謝中華小提琴獨奏會  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●Taiwan\_Connection音樂節-室內  
樂之夜  
2:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳  
\$300,500,800,1000,1500 洽年代售票系統

## 活動、講座

●神秘失控人聲樂團女聲徵選  
(((神秘失控人聲樂團迄今已於歐美、香港、台  
灣各地等近三十個城市演出超過兩百場次，發  
行製作台灣第一張無伴奏純人聲專輯，並獲  
得2003年第三屆台灣區全國重唱大賽冠軍、  
2004年奧地利Graz國際重唱大賽流行組冠軍、  
2005年第16屆金曲獎最佳流行演唱團體入  
圍。此外並致力打破藝術流行藩籬，打破藝術  
流行界線，與多位流行歌手合作……)))  
徵選時間：2007年12月15日(週六)  
徵選地點：嵐劇作體排練場(台北市和平東路  
三段435巷2號B1)  
報名期限：即日起至12月12日凌晨截止  
報名方式：請將您的基本資料、履歷(請註明  
女高音或女低音)、  
個人照片寄至 semiscon@gmail.com，並註明您  
偏好的徵選時段(下午或晚上)。詳細徵選辦法  
請見神秘失控官網 http://www.semiscon.com 或  
電洽0922-435139林先生。

●影像曬太陽-2007金馬影展廣場生  
活派對  
活動日期：2007/12/1 v 12/2 14.00-20.00  
活動地點：台北市電影主題公園(康定路9號) +  
武昌街行人徒步區(豪華戲院前)  
活動內容：  
◆電影搖滾組曲 main(策畫：和道創作研究社)  
地點：台北市電影主題公園(康定路9號)  
12/1(Sat.)14.00-20.00 拷秋勤/凱比鳥/夾子小  
應/張睿詮 Joe  
12/2(Sun.)14.00-20.00 滅火器/光景消逝  
/NYLAS/昆蟲白/DJ POINT  
◆城市之光派對 city of light party(策畫：  
CAMPOLIVE.com)  
12/1(Sat.)武昌街人行徒步區  
DJ 小樹/撿骨王/Hsin/Bibi/DJ DATABASS + VJ  
BIG FLOOR/DJ Crismon + VJ BIG FLOOR  
影像跳蚤趕集 生活藝術創作  
電影角色扮演大賞 + 金馬星光大道  
1.即可獲得 Men's Uno提供時尚雜誌一本  
2.還有機會得到眾多豐沛的電影周邊商品  
3.前三名都可得到1000元獎勵金喔!  
參加方法：於兩日活動期間在星光大道前由工  
作人員進行拍照即完成報名。  
主辦單位：台北金馬影展執行委員會 X  
CAMPOLIVE.com X 和道創作研究社  
協力單位：星巴克 X 電影公園 X in89豪華數  
位影院  
電話：02-2322-4242陳小姐  
●台灣大霹靂第二發！！  
時間：12月6、7、8日三天  
地點：雲林縣立體育館戶外(雲林縣斗六市大學  
路三段600號)  
票價：免費!  
參與樂團：圖騰、ECHO回聲、熊寶貝、青鳥、  
骨頭、BIKE、主音、JING、角落、緋緋兔、  
農村武裝青年、(木通)口真喜子(日)、SPOON  
TAP(日)  
活動網址：  
http://big-pili.blogspot.com/  
http://holy.holyou.net/~emerge/1.html  
●2007 原浪潮 音樂節  
◎巴奈-在回家的路上演唱會  
演出時間：12月8日 2：30PM  
演出地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98  
號2樓)  
票價：600元  
◎胡德夫-給哥哥的一場音樂會演唱會

演出時間：12月8日 7：30PM  
演出地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98  
號2樓)  
票價：600元  
網站：http://blog.yam.com/wildfire

●MUZIK AWARDS 2007 謄斯客古  
典樂刊唱片大賞  
MUZIK AWARDS 2007 TOP30是《MUZIK》這  
一年來對唱片認真的省思  
唱片總決選時間：2007年12月8日(六) 7：  
00pm  
地點：台北敦南誠品B2視聽空間 免費入場  
主辦單位保留活動辦法修正之權力，更多相關  
內容詳見《MUZIK》或  
網站http://www.muzik.com.tw/

●夏天的尾巴音樂會  
2007/12/7 (五) 信義誠品音樂館 20:00 - 21:00  
◎  
2007/12/7 (五) The Wall 夏天的尾巴音樂會  
20:00 - 24:00  
蚊子大象 / 包子虎 / Enno / Shine & Shine &  
Shine & Shine  
2007/12/14(五) The Wall 夏天的尾巴音樂會  
20:00 - 24:00  
橘娃娃 / 風韻坊 / 阿飛西雅  
2007/12/20(四) 女巫店 21:30-22:10◎※  
2007/12/26(三) 地下社會 21:00-23:00◎※  
2007/12/28(五) 敦南誠品音樂館 20:00-21:00  
◎

2008/1/12(六) 台南誠品1F 15:30-17:00◎※  
高雄大遠百誠品17F書區中庭 20:00-21:00◎  
◎

2008/1/18(五) 女巫店 21:30-23:30  
2008/1/19(六) 新竹誠品B2藝術影音區  
15:00-16:00◎◎

2008/1/26(六) 豐原誠品B2書區舞台  
15:00-16:00◎◎

誠品場次和淡水In Joy Cafe均不收費  
標記◎場次為女主角Enno solo場次  
標記◎※為Enno以及樂團阿飛西雅演出  
標記◎◎為Enno演出座談以及樂團阿飛西雅座  
談

●【Rose Tour 2007】  
Rose Tour巡迴校園場次第一波公佈！參演樂  
團：閃靈、滅火器、橙草、阿飛西雅、幻日、  
光景消逝等  
電影映談與談人：Freddy、鄭文堂、吳逸駿、  
張鐵志、王興中、傅鈞文等  
◆巡迴場次(影展片單：竊聽風暴 影片結束後  
即開始座談會)  
◎台北：台灣大學  
協辦單位：台大椰風搖滾  
音樂會時間：12月7日(五)晚間7:00  
影展時間：12月5日(三)晚間6:00  
地點：第二學生活動中心703室  
座談人：吳逸駿  
詳見官方Blog：  
http://blog.roodo.com/rosetour\_part2

●【女狼俱樂部】12月節目！  
(12/5) (三) = 【胖虎】(punk) (小胖子  
玩龐克輕哂海洋音樂祭)。  
(12/12) (三) = 【教練】(funk) (放克盟  
主百萬冠軍)。  
每週拜三.搖滾巨星夜, 9點。  
每日超級名團, 晚上11點唱到2點

· RUBBER BAND.橡皮筋.羅蕾班 (週一/Mon)  
· REPLAY.雷普瑞.再一次 (週二/Tue)  
· 「搖滾巨星之夜」 (週三/Wed)  
· POWER ELEVEN.詐騙集團.動力十一.泡兒伊  
萊芬. (週四/Thu)  
· 林曉培/每週五9點開唱 (週五/Fri)  
· HOT SHOCK.哈騷嗆.熱力震撼 (週五/Fri)  
· BE WILD.比狂野.嘩德德. (週六/Sat)  
· ANGEL'S ROCK.天使搖滾.安潔絲羅客 (週日  
/Sun)

【女狼俱樂部】http://www.coyote.com.tw/  
部落格 = www.streetvoice.com.tw/coyote  
北市八德路四段138號.京華城.12樓  
(02)3762-1165

●浮現藝文展演空間 最新節目表  
1 1 3 0 ( F r i ) 記錄片放映場：浮現紀  
錄片 ( Guest 阿達 )  
1 2 0 1 ( S a t ) 獵虹 (主辦單位：獵  
虹)  
1 2 0 7 ( F r i ) SPOON TAP+(木通)口真  
喜子+Chris Huskey & To Neraew (主辦單位：  
人民唱片, 預售NT250, 現場NT300, 門票可  
換~軟飲料一瓶+人民限量唱片乙張! )  
1 2 0 8 ( S a t ) 起司嚼嚼+Monkey Banana  
(主辦單位：起司嚼嚼+Monkey Banana)  
1 2 1 4 ( F r i ) 阮對庄腳來+農村武裝  
青年 (主辦：阮對庄腳來+農村武裝青年)  
1 2 1 5 ( S a t ) 圖騰 (主辦單位：彎的  
音樂)  
1 2 2 1 ( F r i ) 紀錄片放映場：下一秒  
無限 (主辦：朝陽科大傳播藝術系)  
1 2 2 2 ( S a t ) DJ Island (主辦單位：  
DJ Island)  
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)  
網址：http://my.streetvoice.com.tw/nunochen  
\*營業時間：週五~週六19:00-23:00  
\*電話：04-26313286



## 活動、講座

●同志諮詢熱線「出櫃看聽」新書  
發表會  
出櫃？不出櫃？一直困擾著同志朋友，繼「親  
愛的爸媽，我是同志」後，在此將有許多寶貴  
經驗分享。  
時間：12月1日，14:00-16:00  
地點：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓-藝文  
空間  
主講：同志諮詢熱線義工  
費用：歡迎免費參與  
主辦：晶晶書庫、同志諮詢熱線  
●成熟漿果·超玩美特務女同志派對  
日期：12月7日，pm 09:00-am 04:00  
地點：女郎俱樂部，京華城12F(台北市中山區  
八德路四段138號12樓)  
PROGRAM:林曉培Live演唱  
Hot Shock女子樂團Live演唱  
超玩美女特務、火影引爆的精彩表演  
網址:htp://www.ginginbooks.com/lala/  
●<當我們同在一起>彩虹派對

對象：曾經是，已經是，以及想要進入彩虹世  
界的朋友，無論你是否已經有對象，都歡迎你  
來這認識新朋友。參加本次派對之朋友皆可免  
費獲得彩虹手圈一隻，日後憑手環於Chambord  
每星期四 Rainbow Day消費之朋友皆可獲得八  
折優待。  
時間：12月6日(星期日) 晚上7:30—9:30  
費用：每人350，含飲料以及小點心。  
活動內容：自我介紹、機智問答、truth or  
dare、陌生人之吻.....等  
繳費方式：當日於門口繳費。請先以電話或  
E-mail報名預約，留下次名與連絡電話，備註  
報名參加彩虹派對，以確定人數，好讓我們可  
以事先幫你們安排座位，餐點，手環與名牌。  
當日不克前來赴會的朋友們，也務必至少於前  
一天事先告知我們取消預約。  
E-mail:jayachang0712@hotmail.com  
Tel:02-27715399  
地點：北市忠孝東路四段181巷35弄19號，  
香坡 Chambord Cafe & Bar  
活動網址:htp://blog.pixnet.net/chambordbar  
●張孝全與電影「愛滋味」男星約翰  
利伯侯男男影友會

活動時間：11月30日(五)，PM08:00-09:00  
活動地點：晶晶書庫藝文空間(北市羅斯福路3段  
210巷8弄8號1樓)  
洽詢專線:02-23642006  
主講：張孝全、「愛滋味」法國男星約翰利伯  
侯  
主持：晶晶書庫阿哲  
演出「孽子」、「盛夏光年」等多部同志戲  
劇，深受男同志喜愛的張孝全，將與金馬觀摩影  
展電影「愛滋味」法國偶像約翰利伯侯，在晶  
晶書庫舉行專屬同志粉絲的男男影友會。  
●「打造瓊瑤女人島」講座  
主辦單位：高雄市彩色頁女性別景觀協會  
聯絡人：蔡伊婷(手機:0919-979804，電子信箱:  
trini\_tsay@yahoo.com.tw)  
時間：12月9日(日)，下午兩點至五點  
地點：高雄市政府社會局婦女館B1視聽室(高雄  
市三民區九如一路777號)  
對象：中年婦女、對女性及性別議題有興趣的  
民眾  
講題：賢妻良母之外—探索自己，寫出小說，  
17:00—「藍凌之於瓊瑤」新書座談會，兼談  
女同志的藍凌想像  
主持人：小玉(集合出版社社長)  
主講人：吳淑姿(本書作者)  
與談人：蔣婉斯(高雄師範大學性別教育研究所  
碩士)  
●同志父母親人座談會  
台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會合辦的  
《同志父母親人座談會》，提供充分隱私的  
空間，讓各位同志的父母或親人可以自在的地分  
享心聲，會中並邀請其他同志父母現身，談談一  
路走來的經驗，讓各位的父母從中瞭解事實、  
獲得支持！請各位同志朋友邀請你們的父母親  
人前來參加，打破冰冷僵持的親子關係，為彼  
此的未來一起努力！本活動僅限同志父母與親  
人參加，並謝絕媒體採訪，全程免費。  
開放對象：父母、親人(歡迎同志子女邀請你的  
父母親人來參加)  
活動內容：1.認識同志世界—基本同志知識  
ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母  
現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。

3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶  
領分享)。4.家人如何面對子女是同志。  
時間：12月8日，下午14:00  
地點：高雄市婦女館(高雄市三民區九如一路  
777號，近科工館)  
電話：07-3979672  
我們也提供個別座談機會，讓不同需求的同志  
父母擁有更細膩且充分的討論空間  
網站：www.hotline.org.tw

●櫃父母座談會  
活動時間：12月2日(日)，PM02:00-04:00  
活動地點：晶晶書庫藝文空間  
主講：櫃父母  
主持：同志諮詢熱線義工  
由父母的角度來談同志小孩，妳/你將發現爸  
媽的可愛、包容與真愛。這是一場超級溫馨的  
聚會。  
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓  
電話：2364-2006

●女同志健康座談-保險及財產規劃座  
談會  
主辦單位：女同志健康福利促進聯盟  
時間：12/1(六)，14:00-16:00  
地點：台北市城鄉會館(臺北市萬華區西寧南路  
14-3號。)  
我們的伴侶關係沒有法律保障，若我發生意外  
了，另一半沒有依靠怎麼辦？我該如何讓我的  
伴侶成為保險的受益人？特留份是什麼？我該  
如何避免伴侶與我的家人為了遺產起衝突？我  
該如何規劃財產，才能使我和伴侶的生活有保  
障？妳和他是否對這些未來的問題存在疑惑與  
不安呢？卻也不知該向誰詢問？本次座談告訴  
妳如何使用保險規劃，讓妳的另一半未來生活  
得到保障；並如何利用財產規劃，以避免親密  
的伴侶無法進行財產繼承。  
講題：同志伴侶保險規劃、「繼承」法令知多  
少？綜合討論等。  
報名方式：請於11/29(四)下午17:00前，E-mail  
至 tapwer.taiwan@msa.hinet.net，郵件主旨請寫  
「報名保險及財產規劃座談」，郵件內容請留  
下姓名(或暱稱)和聯絡電話。  
TEL:02-3322-1350

●12/1女同志茶會  
每逢年底舉辦的女同志茶會，今年邁入第四個  
年頭，十二月暖冬的下午，兩個小時的茶會  
中，來自日本的女同志活動家元滿真紀與日本  
九州大學臨床心理學博士Mei，將和您在自由  
輕鬆的氣氛中討論，台灣與日本的同志性愛。  
出櫃話題：1.日本特有的同志結婚方式-養子緣  
組。2.日本福岡的同志遊行趣談。想要瞭解國  
外的女同志以及多認識身邊的女同志朋友嗎？  
這是一個難得的機會喔！可以輕鬆的喝下午茶  
聊心事。  
時間：12月1日，16:00-18:00  
地址：博德路(台北市中正區羅斯福路3段316  
巷8弄3號)  
參加費用：抵消一百五十元  
當天參加可，但因位子有限，建議先以電子信  
箱報名訂位 fukuronk@yahoo.com  
或sister6321@hotmail.com

●台北女人生命故事展  
地點：臺北市政府社會局臺北婦女中心  
時間：11-12月，9:00-17:00  
地址：台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓  
電話：2832-1173

●12/8-9同學會之旅  
12/ 8-9同學會巴士旅遊，將再度與你清境相  
見歡。無論你是單身者、情侶者、喜歡交友聯  
誼、喜愛戶外踏青者—溫泉、美食、草原、  
遊艇環湖、體驗大自然，兩天一夜。清境同  
學會現在開始預約報名，歡迎同是同志的您  
一起加入。詳情請瀏覽活動網址:htp://cid-  
00097031343c5cdb.events.live.com/?lc=1028  
活動主辦人：Roger 0938-518929；  
rogerclub@msn.com

●高雄「女性影片讀書會」  
主辦單位：高雄市政府社會局  
活動目的：從影片中談中年女性情感、家庭關  
係、婚姻與生活。藉由觀賞與討論喚起女性自  
覺，進而豐富社區婦女自我生命意義，並創造  
社會良好的社會性別關係。  
活動期程：96年7月起至12月止  
活動地點：高雄市政府社會局婦女館視聽室(九  
如一路777號，電話：07-3979672)  
參加對象：不限性別，人數不限  
活動方式：以小團體分享為主要討論方式，以  
性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議  
題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後  
討論。  
報名方式：現場報名即可，免費。  
活動主題：多樣性人生  
活動日期與影片名稱：每週週三下午2:00-5:00  
場次：12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19莫莉  
與莎莎。12/26女子。

●男性關懷專線志工 培訓課程  
男人的心也需要出口，一支專為男性所設的專  
線需要您的投入，期待共同打造幸福美滿的  
家。主辦單位：內政部家庭暴力及性侵害防治  
委員會

時間:12月17日開課,星期一晚上:00-9:00  
地點:大坪林捷運站附近  
報名方式:填妥報名表,連同3,000元劃撥收據,傳真至協會,即完成報名手續。電話:8912-7376高先生,傳真:8912-7375  
報名截止:12月12日

參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者,且願意長期服務者。  
培訓規劃:整套培訓預計12月至6月止,內容以家庭議題為出發點,包含:基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程,培訓完畢,通過甄選後,始得進入接線服務。  
服務項目:一、接線服務類:運用專線給予求助者傾聽、同理與解決問題的方向。二、行政服務類:個案狀況分析,相關資源蒐集,行政事項等。三、宣導服務類:針對家暴相關議題進行宣導。

培訓時間:預定每週一晚上6:00-9:00,為固定培訓時間,週六依需求另外開課,將另行通知。

## 徵人、徵件

### ●女書店誠徵工作夥伴

一、門市  
條件:親切勤勞,具性別意識  
工作內容:門市工作,出版採購及倉庫管理  
二、企畫(兼職)  
條件:文思敏捷,具性別意識及策畫活動經驗  
工作內容:出版及書店活動策畫,女書網站規畫  
應徵者請將簡歷自傳寄至:marketing@fembooks.com.tw,請註明應徵項目。

### ●北極之光徵「美工繪圖人員」

北極之光要開闢新的書系,徵求有能力畫美女女風的繪者,最好能長期合作,有興趣者請mail到:commaster@nightbooks.com。來信請用主旨:「應徵北極之光美編」,並附上:簡單履歷表、兩幅彩色作品圖檔。作品圖檔格式限JPG、TIF,單個檔案大小請勿超過2MB,並只限女女主題風格,不接受其他人、動物、風景等圖。  
詳情網旨:http://www.nightbooks.com/new-web/



## 戲劇、舞蹈

周五 11月30日

### ●Stonely Planet Comedy Tour 英語脫口秀

The 'Highest Level' Stand up Comedy in Asia, all shows in English, starring Dan 'Gonzo' Machanik、Hartley Pool、Haunger、Chris Wang  
10:00PM \$350

Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

### ●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3...GO》

7:30pm 國立成功大學醫學院成杏廳  
\$400元(兩廳院售票)

主辦:外表坊時驗團  
2007年【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三,小劇場繼續反省小劇場、邊緣繼續嘲弄主流、藝術家繼續自命不凡、觀眾繼續買票看演出、人類繼續思考、上帝已經笑不出來了……

### ●三十舞蹈劇場【紅帽.紅衣.紅舞鞋】

7:30pm  
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)

\$150元(兩廳院售票)

主辦:三十舞蹈劇場(02-29245475)

http://www.30dance.com  
旅美編舞家余承婕與視覺藝術家Peter

Melville,重新解構經典童話文本「小紅帽」,反映現代女性觀點對文化與性別關係之議題。

### ●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

7:30pm  
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
\$200/350/500/700/900元(兩廳院售票)

主辦:舞鈴劇場(02-23416066)

http://www.diabolo.com.tw/

透過舞台多媒體投影與扯鈴的虛實互動,打破鏡框舞台與觀眾之間距離,三度空間的環境劇場編排設計,讓觀眾近距離感受舞鈴的魅力。這一次,藝術總監劉樂群要將海島子民充滿想像與創意的活力,感動全世界。

### ●160X24h踢踏密碼

7:30pm  
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓)

\$400/700/1200/1800元(兩廳院售票)

(12/01、12/02增加票價900元)

主辦:舞工廠舞團(02-28360680)

http://www.danceworks.com.tw

你以為腳接觸地面 比脫離地面的時間多嗎?!

有些腳 天生 不甘寂寞

喜歡在脫離與接觸地面之間遊戲

掌控者每次落地與騰空的時機 大玩特玩了起來

### ●獨白,第三十七頁 玩偶的怒吼

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$450元(兩廳院售票)

主辦:野墨坊

http://ecproductionhouse.blogspot.com/

以「恐懼」為主題,深入探索被「理性制約」的生命中隱藏著最深層失序的恐懼。編導陳世文將打破小劇場慣有的觀賞形式,不設置觀眾席,由觀眾自行選擇觀劇角度。

### ●2007大觀舞集-秋季公演【與絲路黃沙共舞】

7:30pm  
城市舞台(臺北市八德路三段29號)

\$300/500/600/800元(年代售票)

主辦:國立臺灣藝術大學

http://www.ntua.edu.tw/~dance/

大觀舞集將以風姿綽約的肢體,舞貴時空展現出絲路的樂舞風華,期望帶給社會大眾有

知性的饗宴和文化的視野。

### ●【相聲瓦舍】舞臺劇【鄧力軍】

7:30pm  
新舞臺(臺北市松壽路3號)

\$300/500/800/1000/1200元(年代售票)

主辦:相聲瓦舍(02-29133790)

詳見:http://www.ngng.com.tw/

在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上,馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的,七嘴八舌的講起了故事...這齣戲回歸瓦舍最早的創作模式,由馮宋共同創作完成,以相聲的表演形式為主架構,劇情輕鬆詼諧,一切就像20年前在草地上說相聲一樣。

### ●U2 觀點創作四號 搭搭藍 \_\_ 同路人

7:30pm  
表演36房5/F劇場工作房(台北市木新路2段156-1號)

\$400元(兩廳院售票)

主辦:優表演藝術劇團(02-29388188)

萬物都是同一個源頭來的,我們叫--搭搭藍\_\_同路人。同樣走在這條宇宙中的道路上。

### ●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm  
台東縣文化局演藝廳

\$300/400/500元(年代售票)

本劇以現場歌舞的飽滿穿透力,搭配感人至深的情節,以及穿越時空的無敵幻想創意,把一個如夢似幻的國度,以及充滿愛與勇氣的冒險旅程,以活潑生動的戲劇張力,傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。

### ●禁戲匯演-無底洞.大劈棺.斬經堂

7:30pm  
台中中興堂(台中市精武路291之3號)

\$200/400/600元(年代售票)

主辦單位:國立國光劇團(02-2938-3567轉401~408)

政治封閉的年代因「有害善良風俗、迷信、政治因素、匪戲」等不同因素遭禁演的戲碼,如今揮別禁忌的過去,讓生旦淨丑各家要角盡展所學,以純粹藝術的美感,展現遊走尺度邊緣的演出!!

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm  
台泥大樓士敏廳

\$880元(年代售票)

上半場:掌中集錦-西遊記之紅孩兒

下半場:京劇主題秀-金山寺

# 2007 國合會 (TaiwanICDF) 最新力作 一趟汗水與感動的體驗旅程

即將  
發行

敬請向各大書店洽詢



來一杯濃濃台味的瓜地馬拉咖啡  
品嚐國際合作的絕對甜度

## 六位部落客的另類援外體驗

這趟旅程,發酵出多層次的味道...

有純然的拉美氣息。那是慢活釀出的熱情,還有火山下沉積的深厚文化與陳年馬雅古文明。口感濃而不嗆。

第二層味道,來自國合會合作計畫的結實成果,那是觀光外更真實的味道,並滲入了來自台灣的酸鹹甜。陳香回甘,是感動人的滋味。

瓜地馬拉的這趟旅行時間不長,但散發的後勁,很強...

發行: TAIWAN ICDF 財團法人國際合作發展基金會

出版: 布克文化



●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm  
(見11月30日)

周六 12月08日

●蘇達、沙丁龐客組合4、魔術師佑庭 / 羅狼仁現場催眠秀

羅狼仁現場催眠秀：想體驗現場催眠秀的魅力嗎？只要你願意，我們就給你永生難忘的一夜！（中英雙語演出，普級）  
8：00PM/10：30PM \$250/\$350  
(見12月6日)

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團

7:30pm宜蘭縣文化局演藝廳  
\$200/300/400/500/600(年代售票)  
主辦單位：宜蘭天主教蘭陽青年會(02-27221216)  
本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》，藉由莎劇貫有的故事張力與喜劇特質，巧妙摻入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞元素，展現全新風貌的芭蕾舞。

●米卡多故事劇場-布萊福得奇遇記(中英文偶劇)

1:30pm  
米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓)  
\$兒童150元/成人50元(年代售票)  
主辦單位：米卡多英語兒童劇團(02-25284765)  
溫馨感人的劇情，加上精緻的木偶演出，將帶給你一個難忘的週末。

●歌仔戲瘋JAZZ

6:30pm 城市舞臺藝文沙龍  
\$1200/1600/2000元(年代售票)  
主辦單位：唐美雲歌仔戲團(02-2949-5005)  
<http://www.meiyunt.org.tw/>  
以傳統歌仔戲曲調為基底，劉文亮老師重新編曲，搭配以二胡為主的東方音樂，與張凱雅老師的鋼琴、謝啟彬老師的小提琴等西洋樂器組合而成，在曲風及節奏上加入各種不同的元素，由唐美雲老師所演唱，將跨界音樂玩得另類又創新意。

●紅瓦民族舞蹈團《四季紅》民謠系列

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
\$100/200/500元(兩廳院售票)  
主辦：台北縣政府、紅瓦民族舞蹈團(02-22455363)

<http://honwa.cyberstage.com.tw/>  
作內容包括少數民族舞蹈、唐韻舞蹈、台灣農閒時期、台灣花系列、地方辦桌文化、客家系列、秦漢朝輪迴至民初的民族舞劇。

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)  
\$350/500/600/800元(兩廳院售票)  
主辦：如果兒童劇團(02-33433622)  
<http://www.ifkids.com.tw/>

《流浪狗之歌》透過歌舞劇的形式，要與親子一起分享愛、平等、以及對生命的尊重

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm、7:30pm  
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$300/400/600/800/1000元(兩廳院售票)  
主辦：九歌兒童劇團(02-27389859)  
<http://www.9s.org.tw>

改編自兒童文學大師阿絲特麗·林格倫的同名作品，由九歌兒童劇團團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃·法卡秀娃跨刀設計。風雨交加的夜裡，強盜頭子馬特的女兒-妮亞出生了！擁有眾強盜寵愛的妮亞長大後卻和仇家鮑卡的兒子柏克成了好朋友。煩惱的妮亞，不知道該怎樣才能消弭兩家的仇恨！

●如果兒童劇團—小恐龍歷險記

2:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山路162號2樓)  
\$400元(兩廳院售票)  
主辦：財團法人雙燕文化基金會、功學社音樂廳(02-22825151分機7403)

劇中之小恐龍為大型之氣球偶，出現在台上時總能使小朋友興奮，透過活潑有趣的劇情，以及大量歌舞，讓小朋友能跟著恐龍以及大毛去經歷一場不一樣的探險，一些平常發生在我們生活週遭的瑣碎事務，看起來也許不起眼，但也蘊藏了無限的樂趣！

●國立臺灣大學戲劇學系第六屆畢業公演《The Dining Room》

2:30pm、7:30pm (見12月07日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》

2:30pm、7:30pm (見12月07日)

●台南人劇團《K24》第三、四集 神秘留言 進退兩難

2:30pm、7:30pm (見12月07日)

●大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作

2:30pm、7:30pm (見12月07日)

●大型舞台劇《我是你爸爸》

2:30pm、7:30pm(見12月07日)

●綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時

2:30pm、7:30pm(見12月06日)

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

2:30pm、7:30pm 台中縣立文化中心  
\$200/350/500/650/800元(年代售票)  
(見12月01日)

●天下第一媒人婆

2:30pm、7:30pm 高雄縣岡山演藝廳  
(見12月01日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30pm  
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
(見12月01日)

●頑石劇團二十周年心靈之作—生日快樂，明天

7:30pm  
員林演藝廳小劇場<彰化縣員林鎮中正路2巷99號>  
(見12月01日)

●故事花園系列\_聖誕快樂

(見12月01日)

●禁戲匯演-秦香蓮

2:30pm  
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
(見11月30日，禁戲匯演系列)

●三十舞蹈劇場【紅帽.紅衣.紅舞鞋】

2:30pm、7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
(見11月30日)

●[相聲瓦舍]舞臺劇[鄧力軍]

2:30pm、7:30pm (見11月30日)

●雲門舞集2007秋季公演-九歌

7:30pm 台中市中山堂<台中市北區學士路98號>  
\$300/500/800/1000/1200/1500元(兩廳院售票)  
(見11月30日)

●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

7:30pm  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
(見11月30日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm  
(見11月30日)

周日 12月09日

●蘇達、沙丁龐客組合4、魔術師佑庭

8：30PM  
(見12月6日)

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團

2:30pm(見12月07日)

●大膽創作集合 風乎舞零跨領域創作聚團2007年度製作

2:30pm  
(見12月07日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007冬季公演《青春謝幕》《沃伊采克》

2:30pm  
(見12月07日)

●國立臺灣大學戲劇學系第六屆畢業公演《The Dining Room》

2:30pm、7:30pm  
(見12月07日)

●大型舞台劇《我是你爸爸》

2:30pm(見12月07日)

●綠光劇團-人間條件三\_台北上午零時

2:30pm、7:30pm(見12月06日)

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

2:30pm  
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
(見12月01日)

●故事花園系列\_聖誕快樂

(見12月01日)

●[相聲瓦舍]舞

臺劇[鄧力軍]

2:30pm、7:30pm (見11月30日)

●三十舞蹈劇場【紅帽.紅衣.F紅舞鞋】

2:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$400元(兩廳院售票)  
(見11月30日)

●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

2:30pm  
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)  
(見11月30日)

活動、徵人

●『活戲胞』表演訓練課程招生中

第一階段 劇本與肢體  
上課時間 自12月13日起 每週四 晚間  
7:00--10:00，共五週

劇本創作：戲劇理論介紹、故事發想。太極導引：鬆動並扭轉筋骨，呼吸律動，體內環保。

特聘講師  
羅啟民：健體課程、武術、傳統陣陣老師，台北民族舞團舞者

吳德淳：紐約大學視覺藝術碩士，東海大學美術系講師，電影史/劇場表演/短片製作

第二階段 呼吸與表演  
上課時間 2008年1月21-25日，表、導演特訓，共計5天

即興創作表演：在劇場中，透過演員身體的肢體訓練找到劇中角色。

特聘講師  
田多多：上海戲劇學院國際表演藝術中心 演員/導演/藝術翻譯/研究員

孫信宏：上海戲劇學院國際表演藝術中心 核心演員/擅長各種風格表演

報名方式：即日起12月10日止，請至辜金良文化基金會網頁下載報名表，

傳真04-23554973或寄至springsteam@hotmail.com，

辜金良文化基金會網址：  
<http://www.jin-liang.url.tw/>  
電話洽詢：04-23593437

0921-314503 李小姐

收費方式：二個階段課程：8000元  
加上500元出席保證金，學生憑學生証享9折優惠  
上課地點：台中市  
主辦單位：財團法人辜金良文化基金會  
協辦單位：春天影像工作室

★Tellus Theatre 2007年終大戲來了!

挑戰西班牙劇作家Fernando Arrabal作品，似笑非哭的對白，透露出下層階級的無耐...

劇名：Tricycle (三輪車) - 英語劇  
[www.wretch.cc/blog/tellus](http://www.wretch.cc/blog/tellus)

時間 Time：  
12/1(Sat) 7:30PM 12/2(Sun) 3:00PM  
12/8(Sat) 3:00PM, 7:30PM 12/9 (Sun) 3:00PM  
12/15 (Sat) 3:00PM, 7:30PM 12/16 (Sun) 3:00PM

12/22 (Sat) 3:00PM, 7:30PM

地點 place：  
米倉 -- 泰順街44巷25號B1  
B1 No.25, Lane 44, Taishun St

售票：NTD 350 兩廳院售票系統  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

若購票有問題請洽 Leslie 0939872083  
節目簡介：

西班牙劇作家Fernando Arrabal作品首登台！寒冷的冬夜裡，這些吉普賽人沒有一個可以棲身的溫暖角落。Climando 就要失去他的三輪車

Mita想要自殺卻沒有勇氣，弟弟老是昏睡不醒吹笛子的變態老人除了不停止的抱怨之外，根本幫不上忙。最糟糕的是，如果Climando 找不到錢來支付三輪車的租金的話，明天，他就會失去唯一令他感到驕傲的三輪車。就在Climando 感到最絕望的時候，那個「奇怪的傢伙」出現了...

他們能找到幸福的明天嗎？作者從西班牙內戰與獨裁統治的混亂之中，找到可以發聲的孔隙，隱藏在天真與荒謬的話語背後看得見的是笑聲，而看不見的是眼淚..且看Tellus如何呈現

●聚餐餐廳每週二晚間開放 [OPEN JAM]！

你有一身的絕活想秀 卻苦於找不到舞台嗎？想和一群志同道合的朋友一起玩音樂嗎？想要挑戰自己臨場反應的極限嗎？又或者，你想紅嗎？



坎城影展 正式競賽片 | 多倫多影展 | 愛丁堡電影節 | 台北金馬影展

繼【巴黎我愛你】後，  
最深情浪漫的戀人絮語

我在愛情的地圖上迷了路  
直到遇見了妳...和他

巴黎小情歌  
Love Songs

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION

浪漫花都套票熱賣中！  
加贈 i prefer、歌舒丹、紅利頂級餐廳多項好禮  
請洽 博客來售票網、天肯法語通、晶晶書庫、真善美及長春戲院

12/7 深情開唱

<http://blog.sina.com.tw/atom>







## 活動、講座、研討會

### ★創心玩法 體驗多元在地好風情

台北V-Day誠摯邀請劇場女演員或非劇場女性行政院勞委會多元就業開發方案深耕多年，已在台灣各地開花結果，我們特別設計了休閒、知性、感性的週休二日行程，邀請您一同體驗在地文化及感受多元工作人員，弱勢就業為生命打

拼的真誠故事。

■活動辦法：  
(1) 免費體驗多元公益深度旅行：即日起到活動網站<http://mepp.nasme.org.tw>參加多元配對碰活動，就有機會免費體驗多元公益深度旅行。

(2) 徵求公益旅遊達人：若您曾參加「多元公益深度旅行」，或體驗任一北基宜花金馬區就服中心輔導的多元單位在地風情，於12月25日前分享您的旅遊經驗、將旅遊心情寄到本站([claire\\_liu@nasme.org.tw](mailto:claire_liu@nasme.org.tw))，或發佈於個人部落格並連結本網站，就有機會得到多元好禮。

多元公益旅遊行程介紹：

- 1.台北 城市生態自在行  
關渡自然公園—北投燕子步道—淡水魚丸、魚拓DIY
  - 2.基隆 山海戀戀遊  
漁村生活體驗—員潭溪親水公園—紅龜糕DIY—大菁藍染手作
  - 3.宜蘭 社區悠活趣  
無尾港水鳥保護區—鑑湖堂生態美學世界—林美石盤步道—金粟博物館
- 諮詢專線：(02)23660812-122劉小姐  
主辦單位：勞委會職訓局北基宜花金馬區就業服務中心  
執行單位：社團法人中華民國中小企業協會

### ●小蜜蜂立大功「蜂電影」聽故事畫創意比賽

故事列車-動勞小蜜蜂勇敢立大功  
故事列車的老師們將於說故事時間，為小朋友們準備小蜜蜂立大功的故事，現場選舉有獎徵答並準備活動贈品分送給參加的小朋友們喔！

說故事時間：  
11/24週六下午3:00-4:00  
11/25週日上午11:00-12:00  
活動費用：免費 歡迎自由參加  
蜂來蜂去「蜂電影」創意繪畫比賽

活動內容：  
1.活動期間可到至天台影城索取比賽繪圖紙，繳交回票房櫃檯即可參加比賽!並可獲得「蜂電影」折價卷。

收件日期：  
07/11/19-07/11/30止  
活動網址：  
<http://210.243.119.27/tmovies/action/2007/edm/Bee/edm.htm>  
洽詢電話：(02)2978-5385 #126

### ●錢穆故居「第二屆青少年哲學研習營」

時間：12月8日(六)-9日(日)，9:00至16:00  
地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)  
對象：高中職生  
人數：25人，額滿為止。  
費用：600元整(含講義費、兩日餐費及保險費，請以現金袋寄至本館)  
報名方式：1.推薦報名：由各校推薦1至3名對哲學思想有興趣的同學參加，報名表由各自行匯整，傳真至2880-5810。(因名額有限，本館將視情況決定是否接受報名)。2.個人報名：請至錢穆故居網頁(<http://www.2.scu.edu.tw/chienmu>)下載報名表，填寫後傳真、E-mail，或親至錢穆故居報名。  
聯絡方式：TEL:02-2880-5809，E-mail:chienmu.house@msa.hinet.net

內容：我是誰？-引導學員認識自我思考哲學問題的能力與可能性；老師，有問題！-介紹基本「思維方法」概念，以及語言中的運用，引導學員發問與討論；「我最關切的是...」-與自己對話，追求知識和升學考試有沒有矛盾？相愛就一定要有結果嗎？隨著環境及年齡的改變，青少年必須面對愈形複雜的問題。  
講師：林正弘、李賢中、高毓智、葉海煙。

### ●龍應台文化基金會 講座

◆你所不知道的古巴  
時間：12/01(六)  
地點：月涵堂會議廳(臺北市金華街110號)  
講者：郭崇倫(中國時報副總編輯)  
主持：張鐵志(哥倫比亞大學政治系博士候選人)  
14:00-15:00 放映紀錄片《卡斯楚之後(Cuba After Castro)》(臺灣首映)  
15:00-17:00 沙龍/古巴，封鎖在根深蒂固的教條陰影下，在美國的敵意中求生，對抗全球金融封鎖，行走於地緣政治的鋼索。

◆你所不知道的馬來西亞  
時間：12/08(六)  
地點：月涵堂會議廳(臺北市金華街110號)  
講者：顧長永(中山大學中山學術研究所教授)/主持：林正修(新臺灣人基金會副執行長)  
13:30-15:00 放映紀錄片《最後的共產黨員(The Last Communist)》  
馬來西亞著名獨立電影導演阿米爾(Amir Muhammad)在片中收錄了陳平與多名前馬共成員的訪談，該片雖然通過馬國電影審查機構的審查，卻仍遭到國家安全部門禁播的命運。

15:00-17:00沙龍/馬來西亞宣告獨立已近半世紀，人們該如何評價馬來亞共產黨的歷史作用？是華裔恐怖分子？還是爭取民族獨立的愛國主義者？  
主辦：龍應台文化基金會(02-33224907)  
詳見：<http://www.civictaipei.org>

### ●希望·再出發·心靈講座

在辛苦地完成所有治療後，原以為就可以開開心心的過生活，但是為何內心還是會有一種空虛的感覺，擔心？害怕？不知所措？沒有方向？莫名的恐懼？若您有著這樣的情緒，歡迎您的參與，透過彼此的分享與交流，一起找到希望，重新出發。  
主辦單位：癌症希望協會  
活動時間：96年12月1日(六)，10:00-12:00 專題講座，12:00-13:00分享與交流(會後備有茶點供大家歡聚談心)  
活動地點：癌症希望協會會議室〈台北市中正區臨沂街3巷5號〉。

報名電話：(02)3322-6286\*36 劉小姐。  
活動費用：免費  
參加對象：癌症病人及家屬。  
●V1492旅遊講座  
◆在南法，遇見美麗小村  
時間：12/02 14:00-15:30  
主講：李宗芳  
◆走進台灣的迷人山水  
時間：12/08 14:00-15:30  
主講：朱炳煌  
◆威尼斯自助旅行與威尼斯畫派  
時間：12/15 14:00-15:30  
主講：水瓶子  
地點：v1492旅行與閱讀基金會(臺北市青田街12號B1)  
免費參加，座位有限，電話預約02-23969092

### ●北區青年志工運用論壇

本論壇為針對非營利組織於運用志工人力資源上所遇到的問題與現況做討論分享，論壇將探討關於志工招募、志工人力管理運用，及志工培力與激勵等主題！  
指導單位：青輔會  
主辦單位：願景青年行動網協會、基北北區青年志工中心  
活動時間：2007年12月6日(四)，PM14:00-18:10  
活動地點：NYC Youth Hub青年交流中心(捷運善導寺6號出口正對面，忠孝東路1段31號1樓)  
報名方式：線上報名方式進行。  
<http://www.vya.org.tw>  
活動費用：免費  
參加對象：50位，(1)NPO具志工管理實務工作者為主；(2)其他關注志工管理領域的伙伴

### ●「2007國際輔助科技研討會」招生簡章

主辦單位：國立陽明大學輔助科技研究中心、國立花蓮教育大學特殊教育學系  
贊助單位：行政院國家科學委員會、教育部發展國際一流大學計畫  
活動期間：2007/12/8-2007/12/8  
活動地點：台北榮民總醫院致德樓第二會議室  
聯絡方式：Fax：(02)2874-3386  
Tel：(02)2874-3415分機15 吳盈穎  
E-mail：gt603.gt603@msa.hinet.net  
活動費用：每人1200元，學生身份600元優惠(以學生證影本為憑)。本費用包含2次茶點，但不包含午餐費用。  
參加對象：輔助科技相關專業人員(物理治療、職能治療、聽力與語言治療、特殊教育、早期療育、復健福利、社會工作)、相關系所師生與身心障礙福利團體，預計250名。  
活動網站：<http://repat.moi.gov.tw/>

### ●台北·古蹟·SHOW「從建築學看古蹟」講座

2.主題：日治時期臺灣近代建築發展  
時間：12/01，14:30-16:30  
主講人：黃士娟(臺灣藝術大學建築與古蹟維護研究所教授)  
地點：撫臺街洋樓(中正區延平南路26號)  
3.主題：傳統木作寺廟建築修復技術  
時間：12/15(六)，14:30-16:30  
主講人：李重耀(建築師)

地點：臨濟護國禪寺(中山區酒泉街5巷27號)

網址：<http://oldpage.culture.gov.tw/temp/20071003.htm>

### ●【台灣歷史景點導覽】系列活動

#### (一)發現府城新風華

對府城歷史、古蹟及小吃有深度研究的暢銷書作者王浩一老師，作六次演講及兩天一夜的台南知性之旅。

演講日程及主題如下：

12/7 星期五  
『經典的台南小吃與歷史美饌』之一  
12/10 星期一  
『經典的台南小吃與歷史美饌』之二  
演講的時間為晚上7:00-9:30，  
地點：台灣心會總會會議室(台北市衡陽路51號西側12樓之4)  
欲報名者請速填妥報名表傳真至(02)23131175，每場演講酌收費用300元，於演講會場繳交。  
12/15-12/16台南知性之旅(王老師親自導覽)，預估費用約3500元，將於第一次演講後開始受理報名，參加演講的學員有優先報名權，若有多餘名額，則開放其他人士報名。  
活動承辦人：陳政明(02)23131155分機114，行動電話0935124068。  
電子信箱：851207070@tw-gogogo.org  
台灣心會網站：[twheart.tw-gogogo.org](http://twheart.tw-gogogo.org)

#### ●「未來發生堂」系列之六 擁抱大未來\_社會創新與社會事業

主辦單位：國立政治大學科技管理研究所  
協辦單位：經濟部技術處學界科專產業創新能耐平台計畫、中華民國崇智協會  
贊助單位：宏集團、建邦顧問、研華科技、華晶創投、新揚管理、德宏創投、趨勢科技(依筆劃排列)  
活動日期：96年12月1日(六)  
活動地點：政治大學商學院1F國際會議廳  
請使用網路報名系統：<http://www.sensingthefuture.net/action2.htm>  
聯絡方式：聯絡人：楊小姐  
電話：(02)2939-3091#89092  
E-mail：daisy@nccu.edu.tw  
活動費用：免費  
網站：[http://sensingthefuture.net/?page\\_id=37](http://sensingthefuture.net/?page_id=37)

#### ●2007家庭暴力及性侵害事件處遇模式成果發表暨實務研討會

(一)藉由縣市間彼此觀摩在地處遇模式及分享交流實務經驗，進而達成激勵效果，增進工作效能，並作為爾後規劃相關實務方案之參考。(二)家庭暴力及性侵害事件個案處遇實務經驗的傳承。(三)提升家庭暴力及性侵害防治知能，俾利建構本土化家庭暴力及性侵害社工處遇模式。

主辦單位：內政部家庭暴力及性侵害防治委員會  
活動期間：96年12月11(二)、12(三)日  
活動地點：新店大坪林捷運站聯合開發大樓15樓國際會議廳  
(台北縣新店市北新路3段200號15樓，捷運新店線大坪林站3號出口)  
報名方式：請填妥所附報名表後，於96年12月7日前以傳真或E-mail方式回傳內政部家庭暴力及性侵害防治委員會，報名後請來電確認，恕不接受現場報名。傳真電話：(02)89127392；E-mail：moim096@moi.gov.tw；報名專線：(02)89127331轉131，張漢書先生。  
聯絡人：劉彥伯先生  
電話：(02)89127331轉133  
活動費用：免費  
參加對象：全國從事家庭暴力及性侵害犯罪防治工作相關人員、國內外大專院校學者及學生及對現行家庭暴力及性侵害防治工作公私部門整合服務內容有興趣者，預計參與人數共300名。  
備註事項：(一)參加本研習者將登入公務人員終身學習時數網站。(二)有關本案最新消息、報名表格等將公布於內政部家庭暴力及性侵害防治委員會網站  
<http://dspc.moi.gov.tw>，歡迎上網下載本案相關資料。

#### ●「未來發生堂」系列之六 擁抱大未來\_社會創新與社會事業

主辦單位：內政部社會司  
主辦單位：中華民國社會工作師公會全國聯合會、臺北市社會工作師公會  
協辦單位：台北基督教女青年會社會服務部  
活動期間：96年12月03日 下午1:30-5:00  
活動地點：台北基督教女青年會(臺北市青島西路7號9樓，903教室)  
報名方式：請填妥以上報名表後，以E-mail及傳真方式報名，並來電確認報名成功。非會員需確認繳交報名費後，才算完成報名手續。即日起依報名先後順序至額滿為止  
E-mail：taipei@ms49.hinet.net  
Fax：02-2361-2796  
Tel：02-2361-2681  
活動聯絡人：陳如琪小姐  
活動費用：臺北市社師公會會員免費，非會員200元。  
參加對象：歡迎各領域實務社會工作者報名參與，即日起依報名先後順序至額滿為止。

#### ●護理人員職場勞動條件檢查及工作規則高雄分會

指導單位：行政院衛生署  
主辦單位：台灣護理人員權益促進會  
協辦單位：台灣勞工陣線協會、高雄市產業總

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛，收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

(廣告)

# POTS CHOICES

工會、中國醫藥大學、台中署立醫院、陽明大學社區護理研究所  
 活動時間：2007年12月01日 星期六 (13:30 - 16:30)  
 活動地點：高雄市勞工育樂中心 (高雄市前鎮區中山三路132號3樓303教室)  
 報名電話：(02)23115918  
 報名信箱：god-9@yahoo.com.tw  
 專人線上服務：god\_9@hotmail.com  
 活動費用：免費  
 參加對象：基層護理人員、基層護理人員代表、醫院代表、勞工行政機關(勞動檢查與勞工行政)代表、護理行政機關代表(衛生署、局)、勞動法與勞動政策學者。

## 徵人、徵件

●**徵古籍文史料電子影音化人員**  
 近年，台北市政府在萬華、大同、中山這些舊區進行古蹟修復工程，其專業度與認定文史價值之標準引起不少民間文史工作者質疑，一如北大同文化園區的「孔廟圍牆案」與「蘭州派出所拆除事件」。如今，位於大龍峒北側200年歷史的陳悅記古宅也遇到類似問題。而，該地的文史工作者目前急於需要人手將該地的文史書面資料、照片、北市審查會議紀錄、都市計畫書...等資料予以數位化。工作內容需將資料再詮釋(有別於官史)，並將數位化內容放置於網路上的開放系統空間。工作方式則以小型計畫案方式包裝，需要一人以上且對文史工作有興趣或相關科系者。  
 聯絡電話：大龍峒文史工作室 陳應宗 0928849888  
 聯絡信箱：doun\_doun@hotmail.com

## 課程、培訓、工作坊

### ●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和週六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。  
 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00  
 活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)  
 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會  
 承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會  
 服務電話：(02)2978-1433  
 網址：http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

### ●Booday好吃廚房課程

如何玩：好吃廚房有四堂課，單堂NT\$1100，四堂NT\$4400加贈限量圍裙一件。  
 好吃時間：12/2、12/16、12/30 Sun. 10:00-12:00  
 地點：Booday 2F 好吃廚房 台北市南京西路25巷18-1號  
 報名請親洽Booday 02-2552 5552 ext.11 12/2 Sun. 旅行中難忘的味道：因為旅行而記住的好味道，是無法取代的珍貴收穫

12/16 Sun. 傳說中的小故事：因為廚師不小心而創造出新的食譜，因為某位貴族愛吃而流傳千古的美食，因為該地文化背景而特有的烹調方法……一些關於美食背後的小故事。  
 12/30 Sun. 各國代表：來自各國飲食文化而來的美食代表，如法國可頌、英國千層水果杯、美國布朗尼、瑞典牛肉丸、西藏奶茶、回教世界的孜然羊肉串  
 ps: 限量12人，要參加要快!  
 boodayshop部落格 www.booday.com

●**防止虐待·障礙者人權工作坊**  
 台北市新活力自立生活協會將舉辦工作坊，邀請來自日本的「全國自立生活中協議會人權委員會」的三位講師，擁有豐富的人權教育及社運工作經驗，為我們講解身心障礙者人權的重要性，並以行動劇角色扮演的形式讓大家意識到許多隱藏已久的問題。  
 主辦單位：台北市新活力自立生活協會  
 活動期間：2007年12月1日(六) - 2日(日)  
 活動地點：台北市身心障礙福利會館台北市長安西路15號 / 捷運中山站旁  
 報名方式：填寫報名表完畢後請回傳：02-2788-0093或mail至 info@vitality.org.tw  
 洽詢電話：02-2788-6455  
 活動費用：免費

### ●**社工督導訓練**

指導單位：內政部社會司  
 主辦單位：中華民國社會工作師公會全國聯合會、臺北市社會工作師公會  
 協辦單位：台北基督教女青年會社會服務部  
 活動時間：96年12月04日 上午9:00-17:00  
 活動地點：台北基督教女青年會(臺北市青島西路7號9樓, 902教室)  
 活動費用：臺北市社師公會會員200元人，非會員400元人。  
 參加對象：歡迎各領域實務社會工作者報名參與，即日起依報名先後順序至額滿為止。

### ●**國小學童課後照顧服務人員實務班**

一、推廣國小學童留校課後照顧。二、招募課後照顧服務夥伴。三、提升課後照顧服務人員專業知能。  
 主辦單位：台中縣社區婦幼照顧服務協會  
 活動期間：上課：96/12/01 - 96/12/29，每週六、日 09:00-16:00；  
 實習：12/19(三)、12/20(四) 12:00-18:00，共計42小時。  
 活動地點：大里市大新活動中心(台中縣大里市新興路99巷16弄56號)  
 報名方式：即日起接受報名。請來電索取報名表(04-23326860或0915-311512葉小姐, v15929@yahoo.com.tw)，填妥後連同繳費證明、資格證書影本傳真(04-23326860)至協會，並請來電確認。依繳費報名先後順序，額滿為止。  
 活動費用：3000  
 參加對象：一、公私私立大專校院以上畢業，並修畢師資培育規定之教育專業課程。  
 二、符合兒童及少年福利機構專業人員資格。但保母人員不包括在內。  
 三、高級中等以上學校畢業，並經直轄市、縣(市)教育、社政、勞政等相關單位自行或委託辦理之一百八十小時課後照顧服務人員專業訓練課程結訓。  
 備註事項：1. 以上繳交證件、費用不齊全及報名表資料填寫不實不全者，恕不接受報名，以免造成作業程序上之疏失，而影響學員之權益。2. 於報名後因個人因素，無法參加與者，活動開始一週前全額無息退費，4天前退9成，3天前恕不退費。敬請見諒。若課程因故無法如期開課，本會將無息全額退費。

### ●**第八屆身障體驗**

伊甸基金會邀請大家參與 2008年3月29日【第八屆身障體驗】，共同體驗這群身心障礙朋友們在生活中所面對的困難及阻礙。透過體驗與生命教育的方式，學習與身障朋友相處並給予正確適當的協助。  
 主辦單位：伊甸社會福利基金會  
 活動期間：2007/12/1 - 2008/3/29  
 報名方式：即日起至 2007年11月23日，並歡迎隨時插班上課。  
 下載報名表 填妥後可用以下方式繳交  
 1. Email至 eden103\_7@yahoo.com.tw  
 2. 或傳真至 (02) 5551-7675  
 下載網址：ftp://203.67.127.17/dep103/800.xls  
 <檔案第一次點選會出現"FTP登錄"畫面，請選擇"匿名"選項再按"確認"即可>檔案下載會延遲10-15秒，請耐心等待  
 電話：(02)5551-7699  
 活動內容：一、擔任第八屆身障體驗之活動指導員：認同伊甸基金會身障體驗的使命並接受全程訓練，於受證後成為2008年3月29日第屆身障體驗之活動指導員。二、推廣第八屆身障體驗活動：積極邀請民眾參與並鼓勵捐款。向學校、教會、社團、企業等團體，宣廣第八屆身障體驗之意義與活動。三、實際投入與伊甸基金會一同服務身障朋友的行列。

### ●**《占星、業力與轉化》讀書會-進階班1**

本次進階課程乃針對已有占星學基礎、對個人行星特性及宮位相位意涵有基本概念者，課程目標以探索業力相關行星為主，並透過各種星盤的解析範例，來練習占星心理學的詮釋能力。  
 1. 主題：《占星·業力與轉化》深度讀書會一進階班(1)  
 2. 時間：2007.11.20- 2008.01.15 (週二) 晚上7:30 - 9:30共8週 (1/1元日停課)  
 3. 地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路)  
 講師：胡因夢(本書譯者，身心靈成長課程講師)  
 課程規劃：共八週，每週主題如下  
 週次 日期 課程主題

第二週11/27  
 海王星的本質與週期  
 第三週12/04  
 冥王星的本質與週期  
 第四週12/11  
 土星的本質與週期  
 第五週12/18  
 本命盤的相位及轉化  
 第六週12/25  
 人際關係與業力：交集相位  
 第七週01/08 轉化的週期循環：移位法、推進法  
 第八週01/15 上升點與天頂：人格結構的重要元素  
 課程費用：單堂500元，報名全程8堂可享八折優惠3200元  
 閱讀書目：《占星、業力與轉化：從星盤看你今生的成長功課》心靈工坊出版  
 洽詢報名：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286  
 網路報名：http://www.psygarden.com.tw, E-mail: service@psygarden.com.tw  
 報名繳款後，若欲退費，請於開課七天前辦理(需扣手續費)，逾期恕不退費。  
 24小時報名傳真熱線：02-2702-9286 讀者服務信箱：service@psygarden.com.tw  
 心靈工坊文化公司電話：02-2702-9186，網址：http://www.psygarden.com.tw  
 便利商店付款或網路刷卡，歡迎光臨網址：http://shop.psygarden.com.tw/  
 本課程12人以上開課。若招生未滿，將全額退費。

●**「易經與決策智慧」課程**  
 講師：劉君祖  
 招生對象：對易理有興趣，尋求生活與工作導引者。  
 開課日期：97/01/07-97/12/22，共計48週  
 上課時間：每星期一 19:00-21:30  
 學費：全年四期28,800(單期報名8,000)  
 上課地點：台北市忠孝東路四段561號11樓  
 課程內容：易經全導覽、以簡御繁：易理導引、包羅萬象：易象導引、神機妙算：大衍之術、千變萬化：斷占實例、開天闢地：乾坤二卦綜論、龍虎風雲：文言傳析論、水深火熱：坎離二卦綜論、永續經營：震艮二卦綜論等。  
 詳情網址：http://www.udsquare.com.tw/

●**2008地方志影像書寫行動營**  
 為秉持文史及社區紀錄與傳播的精神，台北縣文史學會將於96年12月1日-96年12月22日(每週六辦理一次，計四週)，辦理「來去紀錄現場-空間歷史的再現」2008地方志影像書寫行動營，希望藉著研習、觀摩與實地踏查，讓社區民眾重新思考文化、歷史與社區的關係，進而展開地方志書寫行動，為生活的土地立志。

招收名額：30人(額滿即止)；15人以上開班，活動成行，凡報名者均送1.店仔街頂的歲月1本 2.2007地方志紀錄展特刊1本 台北縣文史學會會員參加另有優惠，這是一個可以難得的「地方志書寫行動」入門機會，欲報從速  
 詳情請上網(http://twlocalvoice.org.tw/)之活動訊息網頁下載(2008地方志影像書寫行動營活動簡章)

●**「重新認識中國歷史系列2—中國文明的組構」課程**  
 講師：楊照  
 期間：2007年11月2日-2008年1月4日，每週五 19:00-21:00，共10堂  
 地點：敏隆講堂(羅斯福路2段9號12樓)  
 費用：3000元(學生2000元)；單堂400元  
 課程大綱：11/30從封建到諸國。12/07王官學與諸子學。12/14重新認識孔子(一)。12/21重新認識孔子(二)。12/28重讀『老子』。01/04重讀『莊子』。  
 網站：http://www.how.org.tw/

●**敏隆講堂課程「資治通鑑5—隋·初唐」**  
 講師：張元  
 期間：11月1日-12月20日，週四 14:00-16:00  
 地點：北市羅斯福路2段9號12樓  
 費用：2000元(單堂350元)  
 相關網站：http://www.how.org.tw  
 課程大綱：12/6太宗後期 驕侈難掩。12/13高宗文弱 武氏掌權。12/20則天女皇 一代人傑。

●**誠品講堂「當代思潮—五感與哲學」**  
 地點：敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)  
 主講：伍至學(華梵大學哲學系副教授)  
 日期：10月18日~12月20日，每週四 7:30pm-9:30pm  
 講題：12/06品味：美學的味覺。12/13觸覺：感官中的感官。12/20感官的歷史與人的解放。費用：10講3,200元 單講350元  
 電話：(02)2775-5977轉展演中心



# 社會靈魂的甦醒

—阿瑪蒂亞·森的「倫理經濟學」(下)

文/宋國誠(文化評論家)

人類的發展經過了從「唯GDP」的經濟發展(economic development)到實現人的自由與尊嚴的「人類發展」(human development)，這一歷程說明了人類已逐漸從物質、物化的技術世界，向精神的、靈化的人文世界的回返。總括在現代性、經濟發展名目下的過往歷史，是一個「異化史」，一種將人自身寄托於物質世界的發展卻換來人自身的貶抑和匱乏的發展，是一種物質充血、心靈萎縮的發展。這種「人的物化、物的人化」，造成了哈伯馬斯(J. Habermas)所說的「技術對生活的宰制」以及「日常生活的殖民化」。作為一名經濟學家，阿瑪蒂亞·森力排眾議，他頂住同行之間對其獻身於經濟倫理這些「道德垃圾」的責難和規勸，他堅持把經濟學帶向一種追求人的自由的科學，也就是倫理經濟學。

## 「發展」就是自由

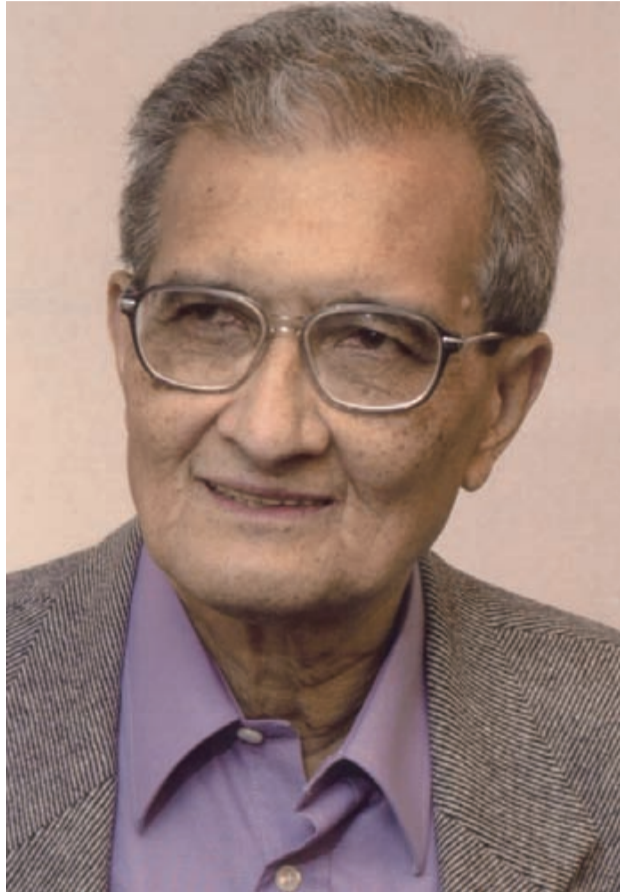
然而，倫理經濟學不是宗教學的分支，也不是道德說教，而是面對現實社會和具體環境，特別是面對生存權利受到剝奪、擁有低度自由甚至喪失自由的窮人和弱者。倫理經濟是「人道主義/反主流經濟學」的實用哲學，它通過翻轉經濟學家處身其中的知識世界，通過改變經濟學的基本論旨和終極關懷，而將經濟學轉變為關於實現人的自由的倫理科學。

為什麼在所有充斥著「經濟發展」這一字眼的經濟學著作中，為何總是充滿追求物質財富之速度、規模、效率的討論卻沒有對人的期待、嚮往和快樂的關懷？為什麼在充斥的一堆數據、圖表、模型、曲線的經濟學闡釋中，只看到數字排列、公式換算而看不到人的快樂與滿意？究其原因，正是因為傳統經濟學是一門「以物為本」—將人視為經濟增長與財富積累之工具和手段的科學。阿瑪蒂亞·森認為，這是因為人們把財富的增長等同於幸福，把物的效用等同於自由。在這種「狹隘的發展觀」(narrow views of development)之下，「發展」(development)被定義為GNP的增長、個人所得的增加、工業化、技術領先、社會現代化等等，發展被歸結於資本積累、市場開放，或有效率的經濟計劃的簡單公式。但這些物的要素與指標固然是促進人的自由的工具，但人的自由發展絕不僅僅止於這些，還需要其他的社會與經濟安排，包括教育設施、健康醫療、以及政治與公民權利，包括參與公共討論的機會和獲取安全保障(註1)。

相反的，阿瑪蒂亞·森將發展視為「一種擴展人們享有的真實自由的過程」(註2)。他摒棄了那種把財富增長和福利增加視為發展的觀點，批判了單純把經濟增長直接等同於發展的觀點，而把發展定位於「按照自己的意願來生活之能力」的追求和保障。在此意義上，發展是一個綜合過程，它包含經濟、政治、社會、教育、健康等等在內整體價值的實現，它意味消除貧困、人身依附、各種歧視性壓迫與缺乏法治權利和社會保障等等目標的實現。換言之，發展首先需要對「反發展」—對人的自由的阻礙與剝奪—的消除和抵制，也就是排除產生「不自由」的來源和要素，包括貧窮與暴政、經濟機會的缺乏和徹底的社會剝削、漠視公共設施以及政治上不容異己和過度鎮壓的行為。同時也要反對把「富人發展」拿來充當整體發展，以及所有冒牌的「假性發展」、「字面發展」和使一部分人發展卻坐視另一部分人窮困潦倒的「剝削式發展」。

## 自由勝於溫飽！

自由勝於溫飽、尊嚴重於所得、文化價值應置於經濟增長之前的觀念，並不是一種道德垃圾或倫理幻想，其在歷史中已不乏先例。阿瑪蒂亞·森緣引Robert Fogel和Stanley Engerman對美國黑奴經濟制度所作的經典研究(後以兩卷本的《受難時刻：美國黑奴制度經濟學》[Tine on the Cross: The Economics of American Negro



阿瑪蒂亞·森(Amartya Kumar Sen, 1933—)

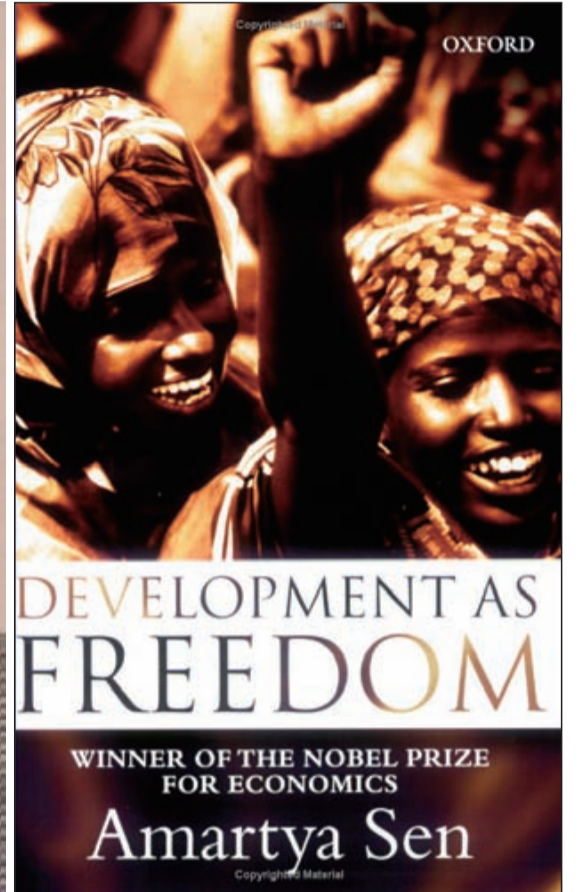
Slavery]出版)(註3)，指出當時黑奴的消費能力要比同一時期自由農業勞工所得水準高—至少絕不會比較低，而且黑奴的平均壽命幾乎與先進國家如法國和荷蘭的人民相同，甚至遠比在美國和歐洲都市中的自由工人要長，但是，黑奴還是拼命逃跑！實際上，即使在廢除黑奴制度後，原先的雇主要用高工資誘惑逃跑的奴隸回來工作，也沒有獲得成功(註4)。阿瑪蒂亞·森強調，自由本身與市場沒有直接的因果，與是否充分就業或勞動條件好壞也沒有必然的關係，因為自由的喪失就是一切的喪失，「自由的喪失，不管是因為沒有就業選擇，或受制於專制的工作形式，本身就是一項重大的剝奪」(註5)。

阿瑪蒂亞·森所謂的「自由」並不是抽象的、個人的、形上的目標，而是一個既作為發展之評價標準(評價性理由，evaluation reason)和決定發展程度本身(有效性理由，effectiveness reason)的基礎，又是一種社會整合過程，亦即一種「彼此關聯之實質自由的擴張的整合過程」。在此同時，以自由作為發展的核心還可以是一種經濟學研究的方法，藉由這種寬廣的方法，可以對不同制度—市場及其相關組織、政府和地方當局、政黨和公民組織、教育安排與公開對話和辯論的機會(包括媒體和其他溝通媒介)—在發展過程中所扮演的角色進行理解。實際上，阿瑪蒂亞·森所提出的自由觀，不僅限於觀察、探討和評價正式的組織，而且還涵蓋非正式、無形組織和文化價值觀念：

社會價值和習俗所扮演的角色會影響人們所享受並有理由去珍惜的自由。分享的社會規範會影響社會特徵，如性別平等、兒童照顧的性質、家庭規模和生育形態、環境事務的處理，以及其他許多社會安排和結果。主流價值和社會習俗會影響腐敗的存在與否，以及信用在經濟、社會和政治關係上的角色。自由的運用受到價值的調解，但是價值會受到公共討論與社會互動的影響，後兩者本身則又受到參與的自由所影響(註6)。

## 市場機制，什麼碗糕？

經濟學界多年來爭論「市場機制」是否有助於發展，是一件很無聊的事。市場固然是商品交易、價值交換



《Development as Freedom》by Amartya Sen

的制度，是實現收益與增長的程序，但市場機制首先建立在「市場進入與退出的自由機制」之上。對於許多根本無權進入市場的人而言，市場機制有何意義？以台灣為例，當颱風來襲、菜價高漲時，農民是否經由市場調節而獲利？當消費者抱怨菜價太高以致政府出平面抑物價時，農民是否因政府干預市場而免於犧牲？對於漲價不蒙利、跌價先受害的農民而言，市場機制「是什麼碗糕」？阿瑪蒂亞·森從市場機制完全無法發揮拯救大饑荒的慘痛經驗得出教訓：「極端貧窮所呈現的經濟上的不自由，可以讓一個人成為其他的自由衝突下無助的犧牲品」(註7)。

阿瑪蒂亞·森是20世紀中令人尊敬和仰慕的經濟學家，但他很少以繁瑣的數字、冰冷的圖表來展露一種學術權威，而是以親切溫和、感性說理的方式，讓世人理解人類生存與奮鬥的真正意義。當每一個人都能實現自由並經由自我實現而促進他人自由的實現時，當個人潛能與社會承諾緊密結合時，人類的苦難就不會再發生，歷史的錯誤也不會再重演。

註1：Amartya Kumar Sen, Development as Freedom, New York: Alfred A. Knopf, 1999, "Introduction", p. 3；中譯本見劉楚俊譯，《經濟發展與自由》，臺北：先覺，2001。本文採用劉楚俊之中譯文。

註2：Development as Freedom, p. 3；劉楚俊，頁21

註3：Robert Fogel(1926—)是美國知名「俄猶後裔」的經濟學家，與Douglass North同獲1993年諾貝爾經濟學獎。Fogel是「計量經濟史」或稱「歷史計量學」[Cliometrics]的重要代表。他反對以道德立場來看待黑奴經濟，他運用極為複雜的「種植記錄表」(plantation records)，包括天氣變化與種子發芽的時間函數，黑奴日均勞動量的跨產業、跨國家比較，來研究黑奴經濟的效益問題。有趣的是，Fogel強烈的「反道德立場」恰巧科學地證明了「黑奴為了自由而不是為了工資而逃跑」這一嚴肅的道德問題。

註4：Development as Freedom, pp. 28-29；劉楚俊，頁48

註5：Development as Freedom, p. 8；劉楚俊，頁113

註6：Development as Freedom, p. 29；劉楚俊，頁27

註7：Development as Freedom, p. 8；劉楚俊，頁26

# CD REVIEW

## 迪斯可龐克的怪誕教育



文／海德

藝人：the Cinematics  
專輯名稱：A Strange Education  
發行：TVT Records / 馬雅唱片

當Andy Gill正在琢磨那些焦躁歪斜的套裝和絃準備要來個Anti-Solo時，他做夢也沒有想到Disco-Punk居然會在二十五年後如此地被發揚光大、炒作渲染；而Bloc Party大概也很詫異，自己才發行第二張專輯而已，就有媒體在討論找尋下一個接班人。流行風潮的脈動確實是凡人難以掌握的，或許再過幾個月，新時代的Disco-Punk外掛吉他搖滾又會被埋葬到歷史裡。但在這個時間點上，the Cinematics似乎是合乎這個走紅公式的合理答案，那為啥他們還沒爆紅？我說過了，這種玩意不是我們凡夫俗子可以理解的。

出身自蘇格蘭Glasgow的the Cinematics繼承了這個地方優良的歌謠系統，Brit-Pop與Brit-Trad-Rock的悅耳旋律絕對是理所當然的標準配備，不過四個穿著德式套裝的帥哥可不是每個團都能提供給少女的福利，但他們可不是四個虛有其表的年輕人，在擁有良好旋律性的背書下，他們Disco-Punk起來卻最能觸碰到前輩Gang Of Four的神韻，不像同鄉Franz Ferdinand那麼誇張舞動、俗味四溢，也不似Bloc Party被電氣的迷幻黑暗包圍，反而更接近

去傳統英倫搖滾的收斂鋪陳，然而煽動情緒宛如在音符間翱翔的跳舞節奏，可是一點都不遜於那些前輩。

而the Cinematics讓你目眩神馳的大絕招組合技還不只如此，諸如後龐克節奏、迷幻神態、英搖芭樂慢歌等一連串的攻勢揮灑起來既寫意又順暢，但千萬不要過於沈醉在那些表象化的噱頭，the Cinematics真正能讓你魂牽夢縈的還是那些扎實的譜曲能力與宛如原生的英搖吉他聲線，就連Beck慘情的〈Sunday Sun〉都能被他們改編成Interpol化的熱血後龐克歌曲了，更不用提單曲〈Break〉與其他歌曲所營造堆積出來，有如英倫搖滾再次回歸的流暢歌謠氣氛了。

這群帥氣的小伙仔可能具備了爆紅的一切本錢，或許他們只是等待一個機會，但不管媒體對他們的評價如何，那些都已經不再是我們關注的焦點。因為《A Strange Education》悅耳動聽的程度早就無須爭論，它可能沒有大破大立、沒有驚人的創意突破、也沒有全心的概念視野，但卻能讓我們愛不釋手，因為他們成功延續了我們冀望許久的好聽痛點，卻難能可貴的兼具了深度與多元化。從迪斯可龐克復興以來，多少樂團挖空軀體只求一層曲線美麗的表皮，而the Cinematics卻用最傳統的歌謠填補了那些空洞缺口，讓他們的音樂更接近於前人那遙遠不可及的完整無暇。



# 音樂邊站

文／Scoobie Stilnox



藝人：Yanokami  
專輯名稱：Yanokami  
發行：Yamaha Music

一個是馳騁樂壇三十多年的新音樂女王，一個是名聲遠播的Electronica好手，原本矢野顯子和Rei Harakami只有響譽國際這唯一的共通點，因著對彼此音樂的傾慕，而促成這樁佳話，從03年同台共演，再到個人專輯內互相跨刀，總算盼到這張望穿秋水的首張正式專輯。以重翻矢野舊作為本，外加一些六零年代經典流行歌，元素取材皆非新穎，甚至電聲處理也甚熟悉，但是兩者所擦出的火花既在預期之內也在意料之外，Rei從來沒有刻意以長音營造，總是一點、一點凝聚而成的聲音顆粒，猶如寂靜無聲中乍現乍滅的螢火，形塑出蕭瑟幽玄之美，鋪底碎拍也是疏落而來，這大抵和他居住於京都直接關係。而矢野那招著般嬌媚的獨特聲線(〈Night Train Home〉甚至讓我想到崔苔菁!)，不消說細野晴臣的經典〈戀是桃色〉，就連〈La La Means I Love You〉這等傳世芭樂歌都被翻出一種出水芙蓉似的新生嫩態。要更純淨的，必然就是以Ad-lib方式吟唱的〈Full Bloom〉了。



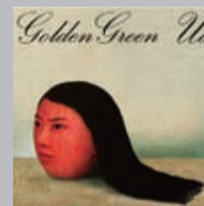
藝人：Halfby  
專輯名稱：Side Farmers  
發行：Toy's Factory

成天有人在喊什麼澀谷系已死，但只要人們對可愛俏皮事物之熱情不會降低，這種音樂就絕對有存在價值。出身自新瀨廠牌Second Royal的Halfby，其實是高校校博的化身，據知平日為某唱片行幽靈員工的他本身也是黑膠收集狂，因此在其作品中除極為豐潤的樂器編制外，琳瑯滿目的取樣亦不可或缺。投身主流後的首作《Side Farmers》秉持一貫歡騰熱鬧氣氛，從充斥著公雞叫床及輕快節奏帶出濃厚農場氣氛的序曲〈The Rapid Thames〉，童言童語一路延續到〈Halfbeat〉、〈Screw The Plan〉等單曲酷似早期Fatboy Slim味道；多人主唱的〈Star Track〉混紡騷零與悠揚弦樂同樣悅耳動聽，又或是接近Capsule那一掛玩法的〈Slip On〉，首首都是極為典型正統的澀谷系樣板，歡心鼓舞之餘反倒讓帶點慵懶Moody因子的中板Trip Funk作〈Marine Wave And Tidal Stream〉成了會讓人豎耳細聽的曲目？



藝人：K.P.M.  
專輯名稱：八月のさよなら  
發行：Motel Bleu

由廣瀨拓音領軍的K.P.M.雖隸屬清新廠牌Motel Bleu，但可是紮根於懶洋洋的牙買加，混合Dub、Neo Soul而成的日產雷鬼，連當初標榜雙主唱編制的兩位女伶名字都取得極富南國味(大橋Kiwi和中谷Mango，後者已離隊)，而《八月のさよなら》，已是其第三張迷你專輯。有時總不能理解是否因繁忙步調讓大和民族長期處於焦躁緊繃之中，故此對那些度假勝地充滿無限憧憬，熱衷複製此道者之多甚至蔚為顯學，只是像〈クマタキヒへ!〉這樣過份行貨的輕鬆雷鬼小品，總少了點明顯個性，反倒是融入Urban氣味的中板R&B作〈子守唄〉或是添加胡弓、三味線等民族樂器刻意營造出古樸島嶼氣氛的終曲〈二百十日〉還比較討好，只是大橋Kiwi渾厚飄高音的了得唱功，實在很容易聯想到過氣R&B歌姬Sakura，而忍不住在某幾句旋律之後哼起「下一次戀愛」……



藝人：UA  
專輯名稱：Golden Green  
發行：Victor Entertainment

每次出現都呈大幅度躍進的UA，直到04年的《Sun》大膽融合Free Jazz，終完成對其內在自我的探索，而在達到此一頂點後，便是物極必反重投基本。去年和菊地成孔合作的《Cure Jazz》已是一次簡約美麗的Vocal Jazz Ballad結晶，睽違兩年多的新專輯《Golden Green》發表前夕，UA更在訪談中表示經歷過各種形式的嘗試，最想做的是在隨欲無壓的狀態下完成，因此找來老搭檔朝本浩文和會同後期盟友鈴木正人等人，期以回歸早期極易入耳的高旋律性為訴求。但經年淬鍊濃厚Avant Pop意味早已如影隨形依附於每個音符之間，環抱著荒蕪的原野氣息，在UA慵懶寬闊的外放噪音下，描繪出一個避世無垠的桃源鄉，其中仍潛伏著細密編織的軟性爵士、虛浮氣繚和民族樂調性，絕無法單純以Pop一言以蔽之。2007年是適合放慢腳步的一年，那些曾被拿來一同比較、站在前線的女孩們如Bjork、椎名林檎之輩，都走上殊途同歸之路，但從這點來看，《Golden Green》顯然更能贏取無異議的成功迴響。

## 曖昧黯淡、桀傲綽約

文／海德

藝人：A Place To Bury Strangers  
專輯名稱：A Place To Bury Strangers  
發行：Killer Pimp

紐約，理想中的罪惡之都，一個埋葬陌生人的地方。這個城市代言著時尚、罪惡、黑暗、激情、高度文明、糟糕天氣。似乎不是個適合純種Shoegaze著床的母體，還記得初次聆聽Loveless的可怕經驗嗎？此種樂風從來不會讓你第一次聆聽就興奮到摔下沙發，但來自紐約的A Place To Bury Strangers似乎準備打破這些迷信窠臼，宛如策動破街窮巷群起反抗體制，蹣跚樂風似乎只是他們抒發暴戾噪音的一個小小立足點。

不同於九〇年代蹣跚前輩的白色噪音要細火慢燉才能品嚐其中的醞釀味，A Place To Bury Strangers打算從一開始就直接刺激我們的聽覺神經，這個由Skywave主要成員再進行分支的樂團，好像頗懂得如何煽動聆聽的情緒。自稱為紐約最吵樂團的他們設法噪音成為一見鍾情的亢奮衝動。這張同名專輯裡面毫不意外地被前人幽幽的鬼魂纏身，籠罩在Jesus And Mary Chain早期未脫龐克影響的黑暗陰晦，同樣以接近於狂暴的姿態操縱著效果器，但死亡冷肅的Joy Division後龐克氛圍卻是片刻不離；有著與My Bloody Valentine相同的層層噪音雜訊堆疊圍繞，但卻踩著Nine Inch Nails的工業化節奏奔馳。他們前往了蹣跚團從未處碰的外太空探險，必且找到了純粹且黏稠的黑暗，彷彿只有



早期歌德團才會沾染，一種令人心悸危殆、恐慌不安的詭異黑色。

或許有人會質疑一個Shoegaze樂團不該有如此金屬化的速度與概念，一切的鋪陳都太過誇飾表面，只是聰明地結合前輩的一些經典元素罷了，但我想A Place To Bury Strangers大概會笑納這些批評，並且把它們拋諸腦後，因為他們從來沒有以一個Shoegazer自居，這些紐約客可能自豪著當地擁有比英倫三島更悠久深厚的噪音歷史，也因為這樣，他們才更能擺脫沈重的包袱，不吝於譜寫動聽體面的旋律，也不會珍惜吉他演繹上面各種的手段，以塑造幾乎已經成為專輯大氣的黑暗意念，一個頗適夜間紐約各種情境的黑暗原聲帶。

我體驗過種種聆聽產生的神祕氣氛，但歸根結蒂，還是那黑暗本身使我著魔，而A Place To Bury Strangers所製造的黑暗似乎是種混合複雜聆聽經驗的奇妙聚合物，彷彿天工之筆從未用如此快速的節奏描繪塵世間的疏離醜惡，臨去秋波之際卻仍不忘為那團噪音圍繞的模糊印象畫添上幾筆劇情曲折、旋律流暢的黑色幽默，如同那個提綱挈領的關鍵語：「一個埋陌生人的好地方。」

## CD CHARTS

### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 11 / 26

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog                     | 7 RADIOHEAD / In Rainbows             |
| 2 BAND OF HORSES / Cease To Begin                        | 8 SUNSET RUBDOWN / Random Spirit      |
| 3 STARS / In Our Bedroom After The War                   | Lover                                 |
| 4 JOSE GONZALEZ / In Our Nature                          | 9 ANIMAL COLLECTIVE / Strawberry      |
| 5 BROKEN SOCIAL SCENE PRESENTS KEVIN DREW / Spirit If... | Jam                                   |
| 6 JENS LEKMAN / Night Falls Over Kortedala               | 10 OCTOPUS PROJECT / Hello, Avalanche |

### BBC Radio 1

Indie Singles (Artist / Single) 11 / 25

- |  |   |
|--|---|
| 1 Dizze Rascal / Flex                      | 6 Broadways / Just A Dreamy Day                   |
| 2 Reverend & The Makers / Open Your Window | 7 Raveonettes / Dead Sound                        |
| 3 Operator Please / Leave It Alone         | 8 Human League / Things That Dreams Are Made Of   |
| 4 Pigeon Detectives / I Found Out          | 9 Sugars / Way To My Heart/End Of Our Love Affair |
| 5 Ian Dury / Sex & Drugs & Rock & Roll     | 10 Go Team / The Wrath Of Marcie                  |

# 看蝦小？沒看過中國人啊？《荷里活華人》

文／但唐謨



很多人罵好萊塢電影是霸權。可是，正因為它是霸權，我卻覺得好萊塢電影非常重要，不可不看——因為全世界的人都在透過好萊塢電影去認識他們環境以外的世界（甚至認識你自己）。一個住在肯亞，或許一輩子沒見過華人的肯亞人，可能就從《尖峰時刻》或者《16 Candles》中，覺得華人要不是功夫高手就是笨書呆。所以怎麼可以不小心翼翼。《荷里活華人》的華裔導演曾奕田以一種做學問的態度，追溯好萊塢電影中，華人形象的歷史。

這部難得的紀錄片，發掘了許多我從沒見過的資料。原來華人導演和演員，早在默片時期，甚至在黃柳霜出道之前，就已經在好萊塢出現過了。但是在一個種族政治的機制之下，無論是華人的電影文本或電影工作者，都一直飽受壓迫，而華裔主體性，直到現在，都很難得真正在好萊塢電影中出現。片中回顧了華裔美國電影歷史中第一個大的挫敗《大地》（很諷刺，此片並不值得華人稱慶），溫吞吞的華人偵探陳查理，邪惡變態的華人魔頭傅滿州，《上海特快車》中，鋒頭超過瑪琳黛德麗的黃柳霜，對白人百依百順的賤女人蘇西黃。第一部全部亞裔演員的電影《花鼓歌》，中國功夫電影……直到大膽突破華美電影窠臼的電影《火爆麻吉》。片中出現的電影片段大概有八、九十個，我想應該已經全盤帶過了所有好萊塢電影中的華裔形象樣本：少數是正確的形象，有些是很不堪的醜化，但是絕大多數，都是荒誕無稽，讓華人大搖其頭的怪東西（就是說，美國人自己發明的華裔形象，像雜碎酸甜菜一樣）。幽默的解說和訪談，讓大家在一種愉悅的心情下，一同探討這個與我們息息相關的嚴肅議題。

華美文學（戲劇）正是我碩士論文的主題。當時讀了理論，也一直覺得白人演華人，就是惡惡惡；華人演扭曲華裔的角色，就是羞羞羞。這部紀錄片，卻讓我看到了一個全新的觀點：演員的觀點。片中受訪的演員關家禧、陳沖、BD Wong、盧燕等，都指出了華裔演員在好萊塢工作的困境，要就演，否則就沒飯吃；資深華裔女演員甚至願意稱讚《大地》中的白人女主角，成功地詮釋了華人女性的特質。這些多元角度的看法，都增加了華美議題的豐富性。劇作家黃哲倫也以他的《蝴蝶君》為例，解釋白人男性印象中的中國女人，是多麼的荒唐（甚至帶著潛在悲劇性）。所以我們今天所看到《霹靂嬌娃》中的女打仔劉玉玲，其實是美國社會長久以來，國族、種族主義、歷史、經濟、政治、美學、性別，電影市場以及好萊塢電影生態，種種複雜因素下的產物。

無論是華美文學或者電影史的脈絡，我相信《荷里活華人》會是一部非常重要的電影。我覺得這部片其實可以拍得更長，因為我相信在導演的研究當中，一定還有更多的文獻資料，而這個議題，一定還有更多可以討論的地方。片中有兩個讓我非常感動的高潮點，第一個是片中的華裔電影史學家談到他看到《花鼓歌》中性感的關家禧妖媚地唱《I Enjoy Being A Girl》這首歌的時候，他說「我真希望趕快長大」，因為這位華人終於第一次在電影中找到了國族性



《荷里活華人》（金馬影展提供）

的認同；另一個是在《火爆麻吉》的QA，芝加哥太陽報的影評人Roger Ebert，慷慨激昂地為這部「不鳥刻板印象」的華美電影辯護，因為：美國終於出現了一個頭腦清楚，對種族議題有概念的白人。

## 金馬影展雙奇片：《團團轉》、《原牛頭像》



《原牛頭像》（金馬影展提供）

文／李幼鸚鵡鵪鶉

陳俊峇策畫、選片的2007年台北金馬影展，最珍貴難得的是楊德昌四小時版的《牯嶺街少年殺人事件》。當然，《恐怖份子》、《一一》、《麻將》、《青梅竹馬》也各有各的好，楊德昌超前台灣社會與台灣電影太多太多，多少年後看他的電影依然有新的發現、新的驚喜。

最容易稍縱即逝的金馬影展中的競賽類數位短片。法國Francois Vogel導演的《團團轉》（Tournis）先讓你看到器材裝置、組合的方式，譬如兩台DV攝影機背對背連結在槓桿、棍棒一類的支架上，上下或左右晃動搖擺，隨後還出現其他幾種組合方式。等到第二階段映現所拍攝的結果，我才恍然大悟前面第一階段像是「後設電影」，展示創作方法、拍攝過程。至於拍出的結果，四位演員各自被八台DV攝影機拍攝組成的影像（有別於我們平素看到的電影每個畫面通常只由一台攝影機拍攝），既是影像（拍攝與剪輯）實驗，又是奇中奇的視覺奇觀！

羅馬尼亞導演Lucian Pintilie拍過一些劇情長片，但他2005年那部法國與羅馬尼亞共同出品的《原牛頭像》（Tertium non datur）卻更讓我歎服。故事背景是二次大戰尾聲，烏克蘭邊境的羅馬尼亞一小撮軍隊在一間廢墟般的小學教室迎接來訪的德國軍官。開場是一堆稻草（由空中俯攝）。稻草被移動，原來是一些士兵在清除。敘事旁白表示德國人最怕跳蚤，將軍說的。高處大遠景的俯攝鏡頭是（在稻草被清除後的屋內空地）抬來一張張木桌拼成一大張長桌，覆蓋長長白布，由左下角與右上角往中央放上一個個深色盤碟。士兵們的動作既快速又優雅，這幾個鏡

頭流露出多樣功能：像是關於美術、設計、道具、裝置的（創作過程）後設電影；非常劇場風味而又十足電影感；有點如詩如夢並為這劇現代寓言展開序幕。或許黃昏時分，平視鏡頭的逆光攝影凸顯室內的暗、桌布的白、盤碟顏色的深，以及背景3個窗框（沒有窗，所以窗的位置等於3大塊空白）外的大自然景觀（遍地稻草，有些士兵或是燒稻草或是忙東忙西）。

旁白提到不知德國貴客來意，禍福難測。然後你見到天亮，由屋內深處望向窗外的平視鏡頭，前景是長桌這一端與兩側椅子延伸到長桌另一端（以及椅子），背景是窗外穿著制服的羅馬尼亞官兵們，以及更遠處駛來的德國軍車。構圖的別致就「看」與「被看」的關係是，當地官兵在「看」德國軍車與來客，前景的桌椅盤碟好似在「看」窗外的人們，而這一切又「被」銀幕外的你我在「看」！旁白一面揣測對方來意並鋪陳我方（羅馬尼亞）疑慮，常常妙語如珠；等到水落石出、真相大白，也很令人絕倒，原來人家只是順路想在這兒吃頓便飯。構圖的奇與旁白的妙，值得一格一格、逐字逐句研究賞析，在此不能盡記。且看德國軍官由「窗」口連爬帶跳進到屋裡（因為無「門」可入！），於是羅馬尼亞眾官兵也或爬或跳進來。大家入座，有兩位羅馬尼亞士兵站著侍候。餐宴只能招待豆類罐頭，不奉上兔肉是因為「這隻野兔吃了很多子彈」（千瘡百孔？幸虧光說不練，沒用畫面呈現），你我這才發現或許言語不通，羅馬尼亞將軍只好模仿機關槍掃射聲向德國將軍唧唧呀呀解釋。

但是伴隨德國將軍同來的年輕俊帥「氣質高雅、身材修長、宛如電影明星」的軍官既帶來香檳酒，又用法語講述自己算是巴黎人，當年在巴黎求學，白天唸巴黎大學（Sorbonne），晚上宿普羅旺斯路122號妓院。而那著名的「122」，連卓別林、法國男星尚嘉賓（Jean Gabin）、美國男星亨佛萊鮑嘉（Humphrey Bogart）、一代名伶葛麗泰嘉寶（Greta Garbo）都常光顧。這位法語流利的德國軍官（Tudor Aaron Istodor飾演）是否誇張？或者說溜了嘴？會講法語的羅馬尼亞軍官Mitica（Bogdan Stanoevici飾演）等人訝異像嘉寶這位美麗天使居然會去「122」那種地方？有人還插嘴：「天使會有屌嗎？」等

到扯上法國香頰歌后皮雅芙（Edith Piaf）也去那兒，有人不納悶女人去幹嘛呢？但也有人接腔：「女人去找女人！」本片男色無邊，卻在嘻笑打屁間偷渡了（女）同性戀！巧妙處在於利用這位帥哥造夢般的自吹自擂，特別是他還炫耀了自己有羅馬尼亞血統、烏克蘭或立陶宛血統、衣索比亞淵源（他擺出側面面容神似作家普希金！），也就是導演藉著（種族）族群議題與這位帥哥的自誇當煙幕，挾帶的卻是性別與性偏好的樂趣。更好玩的是這位帥哥就是沒提到德國血統！

接著，這位帥哥宣稱走過千山萬水、辛苦跋涉方才弄到一枚全世界只有一兩張的「原牛頭像」的羅馬尼亞郵票。他在稱頌這是羅馬尼亞國家的至高榮耀，你我卻在偷笑他分明是拉抬自己身價。他鏗而不捨的艱苦找尋，你我卻揣想可能的不擇手段。餐桌席間他把這枚珍貴郵票傳閱，不料郵票竟然失蹤！羅馬尼亞將軍為了本國軍隊「清譽」（片中不乏「羅馬尼亞這個國家以偷搶拐騙享譽國際」自嘲的馬語妙句），寧可犧牲一位敗類也不可拖累整體，當場命令站著的兩位士兵脫光衣褲，隨後將軍自己也脫，還撤掉桌椅滿地找，甚至要求在場的羅馬尼亞軍官集體脫光受檢。唯獨名叫Tomut的軍官抵死不從，原來他身上有枚母親贈送當成護身符的同樣公牛圖案絕版郵票，事先不提，事後有口莫辯。郵票後來找到，無人行竊，一場虛驚，大家穿回衣褲，唯有站著的兩位士兵依然一絲不掛，這才是本片最發人深省的神來之筆，兩國軍官誤會冰釋，士兵仍舊受苦，狠狠「階級」批判！荒謬喜劇背後深沉的悲憤！

導演Pintilie非常喜歡讓男孩子們裸露陰莖，這部片是大批發，1992年的長片《橡樹下》是小零售。但我討厭《橡樹下》讓小牛在砲火中、夜色裡飽受驚嚇，更痛恨《一個刑訊者的下午》把雞頭砍掉當球扔來扔去（雞還在痛苦掙扎！），踐踏動物生命到這種程度，非常下流。《橡樹下》中文對白出於一流譯者張大成手筆。突然想起張大成，以及多年為金馬影展辛勤奉獻任勞任怨的一些人（林兩儀、林妍嫻……），不知今在何方？但願一切安好。

《數位奧德賽 / 花花世界：國際數位短片競賽入圍2》放映場次

時間：12/01(六) 16:00、12/02(日) 13:00

地點：in89豪華數位影院

《原牛頭像》放映場次

時間：12/03(一) 19:30

地點：in89豪華數位影院

## FILM CHARTS

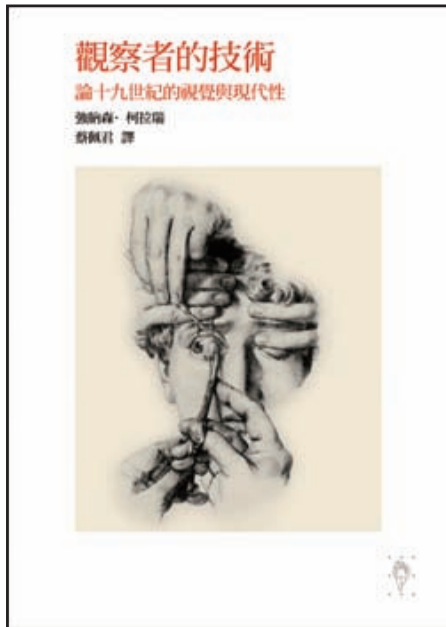
### 全美週末票房排行榜 11/23~11/25

- 1 曼哈頓奇緣(Enchanted)
- 2 我的聖誕老公(This Christmas)
- 3 貝武夫:北海的詛咒(Beowulf)
- 4 殺手47(Hitman)
- 5 蜂電影(Bee Movie)
- 6 聖誕老兄(Fred Claus)
- 7 把愛找回來(August Rush)
- 8 美國黑幫(American Gangster)
- 9 迷霧驚魂(Stephen King's The Mist)
- 10 魔法玩具城(Mr. Magorium's Wonder Emporium)

### 台北週末票房排行榜 11/23~11/25

- 1 貝武夫:北海的詛咒
- 2 七日之癢
- 3 HERO電影版
- 4 殺手47
- 5 髮膠明星夢
- 6 倒數第二個男朋友
- 7 色，戒
- 8 魔法玩具城
- 9 超級盃奶爸
- 10 權力風暴

書名：觀察者的技術：論十九世紀的視覺與現代性  
作者：強納森·柯拉瑞  
譯者：蔡佩君  
出版：行人 2007 / 09



## 這不是邁向「寫實」的觀看與藝術：《觀察者的技術》的誤讀

文／洪靖

《破報》日前於復刊第481期刊登了一篇書評——〈100年內人類的視覺革命及其影響：《觀察者的技術：論十九世紀的視覺與現代性》〉，值得注意的是，某種程度上，這是一篇對於《觀察者的技術》的誤讀。

基本上，我們不能把《觀察者的技術》視為一本「藝術史」著作（即使它是藝術史學者的作品），因為這並不是作者的主要論題（argument）。作者的最終關懷，在於「現代性」（modernity）的問題。在過去，許多論者（布希亞、班雅明、阿多諾）都把「符號」及其流通視為現代性（modernity）的象徵，然而，作者提出了一個最根本的疑問：何以人們如此容易接受這些被呈現在眼前的符號？同時，作為一名藝術史學者，作者也批評了過去的藝術史「把藝術視為大眾觀看方式的先驅」的說法，因為這種說法沒有辦法解決一個問題：如果十九世紀中期以後興起的「現代主義」（即那些「非寫實」的畫作，例如抽象、超現實）是現代社會的特徵，那麼，何以生活於現代社會的人們，一方面可以欣賞這些現代主義畫作，另一方面又可以觀看與接受那些「寫實」的攝影？

作者認為，最根本的解答，在於觀看的「主體」改變了。必須要注意的是，作者所說的「主體」，並不意味著「擁有較大行動力或詮釋權的個體」，而是指在觀看過程中，「比較重要、不能缺席的一方」。作者採用了傅柯（Michael Foucault, 1926-1984）的系譜學（genealogy）作為研究進路，將「技術物」視為整個時代論述（discourse）下的體現，「並不是為了探討其所隱含的再現模式，而是將其視為直接在個人身體上運作之知識與權力的場域。」（頁15）

作者認為，在1820/30之前，觀看的模式乃是以「暗箱」（obscura）作為比擬，暗箱要求的是一種「外在世界的投影」——世界會投射給我們，讓我們認識它。在這種情況下，「人」不是觀看實作的重心，因而，人們的視覺也不是認識世界的唯一工具。亦即，這是一種「即使觀看者缺席，被觀看者仍然存在，但是一旦被觀看者消失，觀看也隨之消

逝」的觀看方式——觀看的主體在於被觀看者，而不是觀看者。

然而，在1820/30之後，由於「視覺暫留」這種「錯覺」現象的發現，人們開始意識到「錯覺」的存在，因此，弔詭的情形出現了：一方面，我們開始暗中承認，我們越來越不能認識真實的世界；另一方面，我們開始關注產生錯覺的主體——人，我們解剖眼睛，把「眼睛」視為認識世界的重要途徑，同時，為了理解錯覺的程度，我們開始利用「量」的測量，來呈現「質」的誤差。於是，利用人類雙眼像差來產生立體視像的技術物——立體視鏡（stereoscope）誕生了，這意味著，觀看的主體不再是被觀看者，而是進行觀看的「人」，亦即，觀看的「負擔」已經轉移到了觀看者這一方。

於是，這種觀看主體的轉變，連接上了「現代性」問題。由於我們重視視覺，所以我們任由符號在我們眼前形成、流動、擴散，而「以『量』表現『質』」的作法，則成了我們現代社會的度量特徵：金錢。這也使得攝影（寫實）和現代主義（非寫實）的矛盾合而為一：人們變成了觀看的主體，卻失去了對於觀看的信任，因此，一方面，藝術家們的「現代主義」要求我們解放視覺；另一方面，我們開始信任那些宣稱能夠複製真實的「攝影」，即便它們往往呈現出一個「已經消失（不在眼前）」的世界。

簡言之，我們必須小心，所謂「從暗箱走向相機與攝影，代表人們越來越真實地認識世界」，其實是個錯誤的觀點與理解。作者自己都提出了反駁：「用暗箱複製（copy）——描摹暗箱所見影像並使之成為永恆——只是其多種用途當中的一種，到了十八世紀中期，連許多重要的敘述都刻意不強調這項用途了。」（頁58）如果我們仍然沿用「越來越寫實」的觀念來理解本書，那麼將會造成嚴重的誤讀。實際上，我們越來越需要寫實，正是因為，我們已經活在一個越來越難以「被寫實」的世界當中。

## 男男，詩(濕)文

書名：我旅途中的男人  
作者／攝影：陳克華  
出版：原點 2007 / 10

詩人陳克華這本他與他的難以相逢的男人的攝影散文作品，原有幾篇散見於文學雜誌，其中一篇描寫他與「疑似」MIT退休教授的短文(是不是真實的MIT教授對作者來說似乎很重要)，令人較為訝異。在描述對方(作者認為)眾多超乎常理並且暗喻精神失常的舉止後，再刊登上對方的許多照片，只覺頗失出版與創作之道。書內不乏描述簡潔並具有小說性質的文章，許多詩體文字收納作者與男人間獨特深刻的短暫交遇，卻又似乎與本書最末的一篇「寂寞星球」遙相呼應，讀來悵然。(Vak)



## 買進賣出，世界是個無障礙惡俗市場

書名：藝術創業論  
作者：村上隆  
出版：商周 2007 / 10

藝術創業，下標十足有力，大紅與大藍的書封與一堆小花搭配內頁放大版的字體，讓人覺得書名少了「藝術」兩個字，八成還可以多賣幾本。在書前一篇PPaper(與其他不及備載的豐功偉業)創辦人包益民所寫的推薦序，即可一窺此本藝術操盤創業書的梗概：「藝術即是力量。藝術之所以是力量是因為它讓人產生慾望，而慾望創造出金錢。美食、豪宅、情色、名車、遊艇、珠寶、慈善事業、和商業交易是普羅大眾的議論話題。」藝術家異業結盟本是傳統，只是說話要那麼直白俗氣也算是很有創意，無怪全書列上名寫序的全是國家級局長或是董事長，而無任何藝術家膽敢加入。村上隆在第一卷問你：「為什麼我的畫能賣一億？」即是本書最不拐彎抹角的推薦序。(Vak)



## 抑制感的勝利

書名：有禮的謊言  
作者：森京子  
出版：馥林文化 2008 / 02

你腦中曾經閃過一個念頭說：「阿！日本人就像那些中西部的美國人一樣」嗎？那些在飛機上不斷播放「長久的飛行時間，我們感到非常抱歉」「我們將發給大家表格，對於所造成的不變，我們感到非常抱歉」每件事都是自己犯了錯一樣客氣的國家，就像是中西部的美國人一樣，永遠都用模糊的方式去掩藏自己對事情的厭惡，使用謊言維持一種有禮的客觀。小時生活在日本20年，之後又住在美國20年的日裔美國人森京子，是個每次搭上開往日本的飛機，就感到所有乘客將一起抵達地獄的女人，她想到活在狹窄公寓每日哭腫雙眼、坐在房裡寫日記直到放瓦斯管在自己嘴裡死去的母親。日本，對於她來說，是抑制個人情感、過度節制、鼓勵厭惡自己，特別是女人的國家。每篇文章裡面，都有森京子每日被兩種文化標準夾迫的痕跡，以及似乎在出生那天就被決定了的疏離。(Vak)



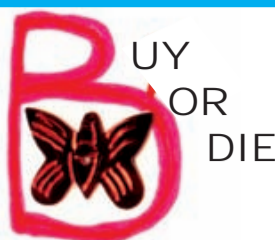
## THEME BOOKSTORE CHARTS

### 山外圖書社 排行榜

- 1 什麼是數學—對思想和方法的基本研究 (復旦大學)
- 2 偶像的黃昏 (華東師大)
- 3 尼采與古典傳統 (華東師大)
- 4 戴震生平與作品考論 (廣西師大)
- 5 生產 (第四輯) 新尼采主義 (廣西師大)
- 6 經驗與心態：歷史、世界想像與社會 (廣西師大)
- 7 象徵交換與死亡 (譯林出版)
- 8 癡症樓 (譯林出版)
- 9 基督的最後誘惑 (譯林出版)
- 10 機器島 (譯林出版)

### 小小書房 排行榜

- 1 死亡與國王的侍從 (大塊)
- 2 字花第十期 (水煮魚文化)
- 3 鬧警扭 (黑眼睛文化)
- 4 沒有中國製造的一年 (早安財經)
- 5 灰招 (黑眼睛文化)
- 6 小星星通信 (大塊)
- 7 終結貧窮：如何在我們有生之年做到？ (臉譜)
- 8 現在詩06 (夏宇)
- 9 榮格學派的歷史 (心靈工坊)
- 10 法蘭德斯棋盤 (漫遊者)



破報業務部

**衝出逆境**  
選你來見證輪椅族的生命力

**THE GOAL** 12月1日(六) 13:30分入場 **免費入場**  
台北市政府·沈葆楨大廳

報名日期：即日起~ 11/28日止 報名專線：03-3299692  
活動網址：www.scsrc.org.tw

in89 DIGITAL CINEMA Anniversary celebration  
**歡慶2週年 好禮Double送!**

即日起，只要您加入in89's會員行列，除可賺取優厚紅利點數外，還有機會獲得王建民簽名NB一台或其它精選好禮!

**» 推薦兩人送電影票!**  
(消費300點即可兌換電影票1張)

凡於活動期間內，具備以下資格，即可獲贈紅利點數200點及抽獎券1張。

- 會員推薦親友加入in89's會員並推薦成功者
- 舊會員升級為in89's會員者
- 新加入in89's會員者

活動期間：2007/11/09~2007/12/9  
抽獎日期：2007/12/11  
發獎時間：2007/12/14~2007/12/30 (am10:00 - pm10:00)  
其它優待好禮還有：四門訂美食品類券、優質住宿券、愛樂金點獎、in89豪華買、水水獎、特別獎

in89 華華數位影院

憑個人學生證至「破週報」免費欣賞  
德國國際童真電影節 最佳少年電影大獎  
— 美亞娛樂

片名：《野良犬》(The Pye Dog)  
放映時間：12月5日週三 19:00PM (50張 需劃位)  
放映地點：欣欣晶華 (台北市西寧南路36號4F 原獅子林)

\*\*\*總數50張，每人限領2張\*\*\*

索票時間：12/3(週一)，12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名： \_\_\_\_\_ 年齡： \_\_\_\_\_  
性別： \_\_\_\_\_ 學校： \_\_\_\_\_  
E-MAIL: \_\_\_\_\_

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

**投名狀**  
Warriors

12/7至12/23 **索票!**

到全省國賓影城指定活動區，  
回答『投名狀』相關問題，  
並留下姓名及連絡電話，  
就有機會獲得  
12/27週四『投名狀』  
晚間9點場次特映票  
特映票券數量有限，送完為止！  
\*國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

《香港國際電影節開幕片》 《斯德哥爾摩國際電影節觀摩影片》  
《日本國際海洋電影節》 德國「國際童真電影節」  
最高大賞—評審特別獎 《歐洲評審最佳少年電影大獎》

沒有感情 沒有家  
直到遇上五年級的他

**野良犬**

陳奕迅 林子祥 曾志偉 領銜主演

發行：美亞娛樂 12月7日 聯映

DREAMWORKS  
**蜂電影**

即日起至12/6(四)  
國賓會員網路預訂

「蜂電影」電影票並完成取票者，  
就有機會獲得超可愛的限量電影贈品!

• 活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口  
• 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRE

為河夢見它...  
台灣河川日系列活動  
校園創意大募集 徵求台灣河川日活動設計及標語圖案

參賽資格：全國高中職及大專院校在校生不限科系，個人、組隊或跨系合作均可參加。  
一律免費報名，參賽者投稿件數無限制。

獎勵內容：首獎1名—榮獲獎金10萬元，獎狀乙只，並選用為『台灣河川日』年度活動宣傳主創意。  
優選獎10名—每件獎狀乙只。評審結果於活動網頁公佈，並另函通知。

活動專線：02-2308-7111#6225  
活動網站：<http://www.chinatimes.org.tw/taiwanriverday/index.html>

主辦單位：經濟部水利署 時報文教基金會  
執行單位：時報國際廣告股份有限公司

台灣河川日  
活動設計及標語圖案  
校園創意徵選活動

**破商店 訂購單**

**1. 網路訂購**  
登入破商店網址  
<http://pots.tw/product/>  
訂購

推薦商品：《燃燒的噪音》  
熱門商品：【破書包】

**2. 國內郵政劃撥破：**  
戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

**3. 門市訂購**  
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親  
洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8.反世寶雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10.夢幻藍色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)	<input type="checkbox"/> 11.破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)	



# 黑與白

# 變彩色，看更爽！ 爽到你！甘苦到我！

破報2005-2006全彩PDF DVD光碟  
全部的照片與設計全部都是彩色，兩年共一百期  
精緻DVD光碟，正式發售。  
NT\$ 399(含稅與國內郵資)  
訂購方式

- 1. 信用卡刷卡：破商店<http://pots.tw/product/>
- 2. 郵政劃撥：戶名：台灣立報社  
劃撥帳號 12283295  
請在劃撥單註冊訂購PDF光碟  
或來電 (02)8667-6655轉243