

破
週報

POTS 復刊 484 號
免費取閱 11/2-11/11/2007

築個美學 教育的夢

—專訪建築大師漢寶德





復刊 484 號
11/2-11/11/2007
THE VOICE OF
GENERATION NEXT
1998年2月重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人
成露茜
總編輯
黃孫權
執行編輯
王婉嘉
美術編輯
蕭雅倩
記者
康寧馨、郭安家、賴柔蒨、 吳牧青、李靜怡
特約撰述
殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、 鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文
廣告主任
賴敏雄
廣告AE
吳金治、史美廷
發行
涂嘉原
業務助理
林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.tw
業務部service@pots.tw
編輯部
訊息熱線：（02）86676655ext295
傳真熱線：（02）82191216
業務部
訊息熱線：（02）86676655ext243
傳真熱線：（02）82191216
網址
http://www.pots.tw
發行所
台灣立報社
印刷
台灣立報社
訂戶劃發辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計 蕭雅倩



AE手記： 當廣告說一等於三？ 你製造了多少垃圾消費？

文／吳金治

近期一家知名的跨國大型媒體公司，公佈了其針對「全球消費者線上調查」的一項數據中，指出以全球47個國家、市場的樣本中，誰最相信廣告？而這令人意外的答案，是台灣以63%緊接著排在南非64%之後，成為全球最相信廣告的國家排行第5名，而榜首則是菲律賓及巴西人佔67%。另外相反的數據前三名則以德國35%、立陶宛34%、以及義大利32%，是全球最不相信廣告的國家。

而前述中過半的台灣民眾以「最相信廣告」的榮登全球第五名的殊榮，有部分分析指出主因來自消費者缺乏反省能力所造成的普遍現象，但不可否認的是以現在當紅的廣告格調中，廣告以「幽默」甚至是「爆笑」的內容，的確很容易吸引住觀眾的目光，進而間接的促進商品的銷售。所以，在報告的另一項數據也發現，台灣民

眾最相信的廣告形式是來自親朋好友推薦的模式。明顯的例子是以複頌「足感心」標語的廣告，其企業的營運狀況的確起死回生。此模式更可以追溯到名導演代言食品廣告，以「厝邊隔壁」的鄰居口吻尾尾道出推薦的平實口吻，贏得商標的信任刺激更進一步的商品消費信任。

然而，也有部分學者認為台灣人普遍對於廣告的信任，與過去對於媒體的閱讀與習慣有很大的關連性。這當然讓人不禁聯想到早期威權統治時期，政府形形色色不同的政令廣告以及搭配政令標語露出的相關商品，也因此，導致廣告在當時成為一種政府絕對性的控管媒介，當國家機器一聲令下一致的媒體共同露出的資訊，則成為當時民眾解讀廣告的一種模式，讓當時的民眾對於閱讀廣告成為一種消費準則，一等一、二等於二。而這些消費思考模式相較於目前的廣告呈現，其差異性則是不可言喻了。

此外，另外一項由日本i Suppli市場分析公司八月所公佈的資料中，則大膽預測「全球室內數位廣告市場規模到2011年，將成長為2006年的三倍以上」。以目前液晶、LED數位顯示器售價持續下探時，這項分析更道出了未來除了在捷運、公車、計程車等流動式空間，將有越來越多以數位看板形式的廣告出現外，甚至是公共空間等室內環境（如：餐廳、飯店、娛樂週邊、體育館..等等）將有更多的媒體看板影響消費者閱讀廣告的習慣。所以在可以預知的將來廣告將如影隨形時，當廣告說一等於三？此時你相信自己還是它？我想嚴苛控管消費認知，仔細切分「喜歡、只想擁有」、「需要、但不迫切」以及「迫切、馬上使用」來解讀需求動機，才可以避免無謂的消費以及廣告間接所造成的環保垃圾消費。

《衛報》週評： 美國制裁伊朗， 弊多於利

節譯／葉興台

伊朗總統艾瑪丹嘉的支持度持續下滑，他們聲稱，伊朗經年累月的權力鬥爭，一旦施以經濟制裁，將使伊朗政局出現變化，伊朗溫和的務實派已對通膨惡化、失業率升高和經記過度仰賴石油和天然氣感到不滿，可能獲得更高的民意支持。

可惜的是，這種想法似乎有點一廂情願。德州農工大學教授史普瑞契（Christopher Sprecher）最近發表的研究顯示，制裁更可能引發軍事對決，他說：「遭到制裁的國家認為制裁乃是懦弱之舉，只是挑釁的動作，世界各國對伊朗的核子計畫進行外交聯盟，才會讓伊朗願意放下身段，制裁只會被視為是美國的單打行動。」

若干戰略專家聲稱，伊朗革命衛隊是摧毀伊拉克穩定的禍首，伊朗也正在竭盡所能研發核子武器，問題是該拿伊朗怎麼辦。歐洲國家將繼續支持聯合國的外交和經濟措施，凸顯各國對伊朗行徑的失望，但外界長期以來對這些措施持懷疑的態度。聯合國下個月將召開會議，討論是否進一步制裁伊朗，但中國和俄羅斯都表態不支持。

俄羅斯總統蒲廷上週形容布希的舉措為「手持剃刀的狂人在奔跑」，沒有多少歐洲人認為，伊朗應該研發核子武器，但多數歐洲人認為這是難以

避免的，若採取軍事行動阻止，可能爆發可怕的後果。

布希執政7年，美國的道德權威出現20世紀所未見的大量流失，即便在冷戰時代，或在古巴飛彈危機，世人多半還認為，美國的行動目的本質上是有益人類社會的，但美國的這種形象在伊拉克戰爭中消失於無形。除了歐洲和美國，世界各國稱讚伊朗、渺視美國，伊朗有志成為地區強權，美國現在無法取得足夠的外交支持，抑制伊朗的野心，妥協份子也許很笨，但這是他們的感覺，即便在歐洲，支持美國採取軍事行動的人也少之又少。

但有兩派的看法與眾不同，一個是以色列，另一個是布希總統。以色列的態度非常熟悉且毫不轉寰餘地，合理相信如果以色列擁有適當軍備，美國將會支持以色列空襲伊朗核子計畫基地。

對布希而言，他的兩個密友兩年前的表示，他在離開白宮之前，不會眼睜睜看著伊朗問題未解，他顯然仍堅持這個立場。布希對他的民調直直落，外交政策一團混亂，居然不為所動，這樣的沉著令外界感到好奇。布希仍然相信，如果伊朗「恐怖份子」受到控制，伊拉克局勢仍然可以挽回，他的軍事顧問指出，空襲不會摧毀伊朗的核子計畫，但可以延緩5年。

更正啟事：

上期〈破報復刊483期〉封面故事〈華山十年掙扎史 一台灣龐畢度的南柯一夢〉一文中，5版圖表「華山藝文特區是這樣開始（和崩解）的…」未刊登完全，讀者可上破報網站http://pots.tw/node/2899查閱完整版，敬請見諒。

存在之難——專訪新點子劇展《雙姝怨》導演王墨林

文／李靜怡

三島由紀夫所組成的男性秘密集社「楯之會」裡，武士們透過儀式化的殘酷身體訓練，忍受成為自衛隊的痛苦、孤獨。這個反社會正常、排除女性、展現年輕男性身體意識與情感，最後與三島一起邁向切腹死亡的私家軍隊，被無數評論者稱作「三島由紀夫選擇年輕愛侶的花園」，一種男同性戀後花園的推論。這種性壓抑過渡到性解放後的同志歡愉解析法，一向受到劇場導演王墨林的強烈質疑，即便他稱呼自己對三島的認識大約都是誤讀。

男性、女性、跨性者、男同性戀、女同性戀、雙性戀，所有搖旗吶喊、分割佔地為王後的運動論述，這種後現代運動特性的精神分裂以及無限追求歧異與分化，組織成王墨林眼中，另一種無關真實自由的法西斯式政治收編。無怪乎，王墨林一直很抗拒任何人將即將上演的兩廳院新點子劇展《雙姝怨》，視作女同志戲劇。

「在這個資本主義爛熟的時代，我們的存在被論述與定義，利用命名，排除任何曖昧空間，你，必須是我群。所有運動，性別運動尤其是，學院派們生產論述與方法論，整體達到資本主義要求的現代化模式，去爭取與證明所謂的人權。對我來講，這種模式恰恰是最法西斯的。人的存在怎麼可以是被定義的呢？在藝術與文學裡，無法被定義的存在狀態才是最寬闊地。我們現在的『自由』是被論述定義出來的，編碼就是有政治意圖的收編。從前是公部門收編，現在是第三部門，產、商、學複合體，學院透過論述掌握社會運動。台灣不像歐美，市民運動來自於社群運動，來自於體制外的運動。學院創造話語，建構論述，透過論述，建構『偽主體』。不管是外籍移民，女性，同性戀，我們應該超越話語去思考人的問題。」

這齣《雙姝怨》，改編自1930年代，被好萊塢列入黑名單的共產主義劇作家莉莉安·海曼的經典劇本《The children's hour》。莉莉安·海曼為歷史上第一位被美國影藝學院(奧斯卡獎)提名最佳劇本的女性劇作家。當時因為環境的封閉與保守，沒有任何百老匯知名演員敢演《The children's hour》其中的隱晦女同性戀情景，首演時出現在舞台上的幾乎都是沒沒無聞的演員，卻出人意料成為百老匯最受歡迎的舞台劇之一。30年後，導演威廉惠勒找來奧黛莉·赫本及莎莉·麥克琳重新詮釋劇本，成為好萊塢影史上第一個公開的同性戀者形象，儘管電影公司幾度意圖抹去莉莉安·海曼的名字。與編劇李有樓重新改編劇本，成為珍珠港事件後的中國上海版與台北版的王墨林說，「我不覺得它是一個女同志戲，我對是不是女同志一點興趣都沒有。在這個時代，只要一個便利超商你就可以完成自己所有慾望，人們來不及思考存在，來不及累積。我在表演不可被論述化的主體，這個就是我要談的親密關係。現在人只懂身體，只懂肉體，到最後甚至只懂肉，生殖器的那塊肉，愛載附在性之上；只要高潮，所有人停留在高潮。」

「我只是透過這個故事的原型，翻轉原著，我要談的女性情誼不是同性戀。這個城市瘋了，大家開始張天師捉妖，說『你王墨林是同性戀』，我根本不想用你們的話語來敘述這個東西。這《雙姝怨》的女主角是同性戀，或不是同性戀，這都只是話語而已。我真的要談的是生命的困頓，我想到電影《時時刻刻》裡，吳爾芙與羅拉的死亡，這不是她的問題，這絕對是一個歷史問題。女性和男性面對死亡完全不一樣；男人的死亡是你在懸崖邊猛力一跳，一了百了，一念之間。女性的、吳爾



上：《雙姝怨》導演王墨林（攝／吳牧青）

下：《雙姝怨》排練照；演員魏沁如（右）、謝俊慧（左）（國立中正文化中心提供）

芙的死亡是通過完整敘述建構的世界，是一種慢悠悠纏捲，千迴百繞，從死亡關自我放逐繞了一圈，還慢慢回來現實世界，她怎麼活得下去？死亡是一種美學。」坐在牯嶺街小劇場裡，王墨林閉著眼睛許久，搔起頭來，似乎沉浸在個人對於生命與死亡的體認。「死亡是一種救贖，這是癌症末期的人才能感受。《雙姝怨》就想表達這種人類的幽微內在。」

做為一個信仰左派思想多年，向以叛逆行事的王墨林轉而思考如何將左派思想實現到個人生命、身體，如何將自我生命的困頓與時代做連結，「我以前受到左派教條的影響，認為生命可以和美好世界的想像連結在一起。我們的奮鬥和美好的世界有關，但是我現在還真的不是這樣認為，因為我們所處的環境，因為網路、政治、官能耽溺、人的社會化。我認為我們都太亟於奔命。這樣說不代表我對左派理想破滅，我們應該更去思考左派思想和自己生命的關係，和自己肉體的關係，而不只是一個階級問題，我們應該回到自己做為一個人這上面。這也是義大利共產主義導演帕索里尼一直面對的問題，你絕對不能把帕索里尼和三島由紀夫看成同志的問題，真正的問題在於肉體所承載的歷史，更內在的，更強大悲憤的。肉體慾望呈現左派的階級觀，這才是觸及靈魂的革命。」

曾經王墨林在《黑洞》使用盲人演員去延伸梅洛龐蒂說的：「可感覺的，可見的，於我來說，其實也不過是『虛無』一事罷了。」盲人演員因為看不見，所以可以用手去感受空氣，用肢體去感受空間，可以創造心理空間，可以用身體去攪動混沌空間，並於其土地上種植樹木，而被打亮的舞台僅止是視覺可見的廢墟；現實，僅是充滿缺陷而後的寓言。王墨林形容表演是演員自身的生命感，是自由，「活著這件事是一種很軟弱的事。在空洞之間我們更要看到生命的底限是什麼？因為你空洞，你更要活下去，你更要自由。真正的自由是在邊緣之外，你不可定義的空間裡。我一直在追求心靈自由，即便現在遇到癌症末期，這逼得你更要回到生活，就像《雙姝怨》主角說，『走吧，讓我們到大後方去，去躲空襲，去挨冷挨餓。』人越是頑強抵抗越是自由，自由是對生命困頓的對話。所有的結局或許終究是一個虛無，那何嘗不是做為人，你要在一個社會、國家生活，所面對的問題。」

《雙姝怨》
演出時間：
2007/11/08、11/09 19:30
2007/11/10 14:30 19:30
2007/11/11 14:30
演出地點：國家戲劇院實驗劇場



野蠻社會 誑稱自由

文／朱政騏

藝人上節目炫耀或污名自家的外籍看護工已非新聞，直到遭立委質疑違法勞委會才信誓旦旦要徹查，但全台灣僅240名查察員，既要忙著逮「逃跑外勞」衝績效，又要查違規使用，怎麼看都是不可能的任務。況且，由事件曝光後藝人的反應，即可知台灣社會多麼野蠻，對各種誅心之論司空見慣，視為理所當然，距離「文明」不可以道里計。

固然並非所有僱主皆如此輕倨傲慢，但「弱勢僱主」何苦弱弱相殘？放棄對政府的客工制度、禁止轉換僱主等不合理規定的改變。對於形同具文的福利制度噤聲，默認政府可以不必提供喘息照顧或津貼，而迫使外籍看護日復一日無法休假。更忍心看著有錢人將看護變幫傭、奴隸，對其頤指氣使還自以為聖恩浩蕩，稍施小惠就自認為功德無量，還污名「外勞」不知感恩。

資本主義將人標價販賣竟誑稱賦予「自由」，受僱者僅能出賣勞動力以餬口，其餘一無所有。看似公平的等價交換之中卻包藏著殘酷的剝削，同時將人分等分級，即便「自願」受僱也總是矮人一截，唯唯諾諾，只能聽令行事。此奴奴隸制尤為嚴苛，也更加偽善，但顯然在台灣大行其道！令人慘惻不已。

築個美學教育的夢

—專訪建築大師漢寶德

採訪／黃孫權、李靜怡、吳牧青
文／吳牧青

放眼歷來的國內建築名家，響噹噹的人物不少，不過，若要說起橫跨建築、教育、媒體、博物館、藝術甚至宗教各界，都能有舉足輕重的地位，除了現任宗博館館長漢寶德，實在很難想出有同等豐富履歷的人物。出身於二戰前的漢寶德，輾轉從山東日照鄉下、青島大城、到國共戰後的澎湖馬公，到考上台南工學院（成大前身）建築系，創辦建築刊物，留學哈佛建築、普林斯頓藝術，東海建築系主任，中興工學院院長，國立自然科學博物館創館館長，台南藝術學院（南藝大前身）創校校長，台北當代藝術館草創時期館長，世界宗教博物館首任館長…。

然而，這些敘述都只是關於漢寶德字面上流水年華。透過以下與他的訪談，我們可以去理解他如何去看媒體刊物、建築、教育、博物館，或是美學。

從辦刊物投射對於建築的熱情

一碰到在研究所時期就創《破報》與同為建築背景的黃孫權，漢寶德便開始滔滔說起自己年輕時同樣對辦刊物的熱情。從大學到任教時期一共辦了四份刊物，大四時便辦了份《百葉窗》，到東海建築任助教時則辦了《建築》雙月刊，在當年成為第一個建築的期刊。在他留美回國後幾年，他所策動的《建築計畫》雙月刊再度出爐，「《建築與計畫》那時資金有些吃不起，便找了些建築師來幫忙。這個經驗我就跟你講，『要靠建築師的話，鐵定會出問題的！』果然，過了一段時間，有的建築師就跑來問我，怎麼他們的作品不在裡面？」漢寶德這時說起往事，露出雲淡風輕的自嘲微笑，也顯見他對於媒體公眾平台和利益關係人切割的重視。

後來，《建築與計畫》報導大阪萬國博覽會中國館的設計（李祖原年輕時的團隊競圖選入而獲得貝聿銘的指導），遭到業界相當大的吃味與不滿，漢寶德因此憤而停掉《建築與計畫》。隨後便辦了《境與象》，當中參與編輯的還有他的得意門生—現在台大城鄉所的頭牌學者夏鑄九，除了介紹建築概念，也觸及了社會文化思想的多重議題。

深而廣的文化評論

「有『建築人』這件事，而沒有『文化人』這事情…而我覺得文化人是一個被創造出來的名詞，什麼樣的人可以被稱作文化人？」漢寶德認為，文化人是一個很寬鬆的定義，所有各個和文化相關的範疇都可稱之為文化人。「所以說，從事文化工作的可以說是文化人，關心文化的人也可以叫文化人，是不是？」他進一步強調，文化人應該是在文化下屬其中一脈支葉下的行業，從而去關心文化的整體性。

至於從事文化研究或文化批評的人，在漢寶德的理念中，「做文化研究和文化批評不是憑空掉下來的，它是在文化當中各個分項下的一個專業，也就是它必須建立在專業中的專業，批評本身必須奠定在一定的基礎下，例如藝術、或建築等，然後融合了史觀、哲學的觀念。」他以建築為例，認為一個專業的設計者不光是在本身的專業就可以與社會共謀，而是在文本（context）上問題的溝通與釐清。「當視野拉高，由上往下看的時候，一個接著一個的問題與個案，才會串連到文化評論的產生。」他也執此一認知，期許文化評論要有深度則必需建立在對圈內專業的理解。

漢寶德繼續延伸建築人的例子：「如果一個建築師就只是出來蓋房子，那就是商人而不是文化人。你要我蓋哪樣的房子，我就蓋怎樣的房子，紅包拿了就繼續幹，這種缺乏對文化知覺的建築人，當然不能說是文化人，只能說是技師。」《破》總編則提問：「所以您的意思

是建築的領域，對於文化有覺醒就是文化人？」「文化人是別人講我的，如果要用這個角度來看，當然我也可以稱之為文化人。」漢寶德如此解釋。

有機會才有建築作品

在投身第一個建築作品前，漢寶德在1976年先參與了彰化孔廟的修復案，這也開啟了他傳承與學生至今長逾三十載的古蹟修復工作室，也因此才有後來在國內信譽卓著的古蹟修復師陳益宗。1978年到1983年間則先後完成了天祥和溪頭青年活動中心，對他而言，天祥和溪頭青年活動中心是完全兩種不同的設計理念，前者是他60年代赴美進修著迷的立體派幾何形，後者則是在和蔣經國溝通後改採情境主義的原木建築。而和救國團接觸到這兩個建案，漢寶德笑了笑，「我本來根本不認識什麼救國團！只因為那時（宋時選）任內台中團部總幹事王先生是我的山東老鄉，這樣才引薦的。」

「我很早就考到建築師執照，但可以說是放在抽屜裡好幾年都沒用到…」漢寶德笑著說，「我認為做建築是要憑著一些運氣，即使擁有才能和實力的人，也不見得能保證你成功。如果以畫家和建築師來相較，一個畫家開了畫展如果受歡迎，畫作就可以賣出。但是，畫家是畫他自己想要畫的東西，建築師不一樣，一個業主他欣賞你、喜歡你而要委託你去蓋一棟建築，可是，你怎麼知道他喜歡你哪一個東西呢？這個就是很討厭的一點…建築是要有一個人信託你，信任你去蓋個房子才能成事。」漢寶德強調，「機會」是很重要的，當沒能獲得機會，作品也無從產生。這也間接證實到建築業界很流行的一句名言：「一切等案子接到再說吧！」

隨之而來的，還有同樣在80年代完工的墾丁青年活動中心、中研院民族學研究所、南園。

從文化教育到批判當下後現代的橫流

從東海、中興、南藝這些橫跨建築到藝術背景的教育經驗，自稱「悲觀」經驗的漢寶德則是如此看待任職教育文化機關和學生之間的關係：「傳統建築教育是要培養出一批對於建築美感有苛求的人，嚴格說來，並不被主流文化所接受，所遇到的困難非常的多。基本上，我便是受到美育教育的牽累（苦笑），一直到現在，我都還是很想去推廣美學教育。」漢寶德一面苦笑，一面調侃地說：「如果放棄這種自恃，其實應該會過得蠻『舒服』的。」

「到了後現代盛行的年代，我們對於美學的要求就完全地鬆開了，那種對於傳統美學真善美的觀念，就幾乎是完全沒有了。所以說，當你不去定義文化教育的時候，你怎麼去做文化教育？」漢寶德從傳統美學，引申到晚近藝術圈奉之為天物的後現代主義：「我的理論很簡單，傳統古典的論述，那到今天都還是一種價值，因為它是一種『人性』。而愛美就是根於人性，追根究柢來說，古代的學問沒那麼多，所以越是古典的學理，就越是基本的。」

漢寶德也順便虧了一下目前高等教育的素質不均和亂象：「一有了大學，世界就亂了，有那麼多在寫博士論文的，你要寫博士論文，一定就是要否定別人，然後說自己是對的，就搞得亂七八糟。套老子的理論，那應該把博士論文通通拿去燒掉。」「回到最原始，人不就是希望有那麼一些美和小小的愛心嗎？」他對於後現代將「個人價值凌駕於傳統核心價值觀」的個性伸張態度，認為如此是許多失序的根源，感到不以為然。他並強調：「越是多元的社會，越要強調核心價值。」



漢寶德（攝／黃孫權）

城市與混亂的美感價值

「建築幾乎是沒辦法影響城市的發展，而城市有90%是政治所影響的產物，而只有10%是都市計劃的技術。」漢寶德表示，都市計劃又被相關的利益團體所綁住，「都市設計原本是期待建築師將藝術帶到城市當中，但現實是建築師要去改造或打造一座城市簡直是個夢想。」他悲觀中還是帶點古典的期待，「這些作夢的人很傻，不過這世界是需要一群作夢的人，當然，這和現實無關了。」

「當你看到一個城市的建築很混亂的時候，就可以知道這城市的價值是很混亂的。」漢寶德說得有些無力，他認為台灣的中小學需要基本的美感教育，一些關於環境、生活空間的美感。「台北市每次的滿意度調查都很高，可是學建築的一看，台北市怎麼那麼醜滿意度還那麼高？因為住在裡面很舒服嘛，門上掛個鐵窗感覺很安全，到樓下沒走兩三步，什麼都有得買有得吃，附近也有公園，似乎只要長樹就可以了，是不是？因為，沒感覺嘛，就是到後來各種不同階層的美感價值混搭在一起，形成一種混亂。」

博物館所不能被踐踏的精神價值

「巴洛克基本上就是有錢人喜歡的東西，那你看故宮現在也展著《華麗巴洛克》。」從80年代自然科學博物館創館、90年代台南藝術學院創校到近幾年的台北當代館與世界宗教博物館的他，對於博物館的現況有另一種期待。「我到故宮博物院，就跟他們說，你們展出那麼多宋朝的盤子，有沒有人看啊？大家過了那些玻璃櫃，連看都不看一眼。觀光客進來，看了一個『翠玉白菜』就走了，因為他們在家裡，就吃那個白菜嘛。然後，現在的故宮就特地把『翠玉白菜』給它突出、特別擺設，好像它是非看不可的東西，旁邊還放一塊肥豬肉，剛好豬肉燒白菜配一塊兒。」漢寶德認為，當故宮在文物常設展做成這樣，價值幾乎等於零。

「博物館做為一個教育機構，必須要做到藝術普及傳達給大眾。」漢寶德說，當文物或是藝術品需要被宣揚它的「貴重」，藝術的價值就等於零。「好像看到什麼很值錢的東西就賺到似的，《華麗巴洛克》現在不就在大力宣揚那些作品多貴重嗎？藝術本身的精神價值就在價錢的衡量中給抹滅了。」

「以一個建築人的夢想，你會想要為自己蓋一棟房子嗎？」漢寶德想了想，驚覺這幾年才開始有這麼想過，然後一方面也猶豫著，「不過嘛，我總是會想太多，想著去推美感教育，為自己蓋，是不是去蓋個墳墓還比較實際？」

與漢寶德這位老前輩訪談的過程，讓人感受到那股曾經很用力的丰采，那種丰采不在於他曾有的頭銜、尊稱或是權力位置，而在於他停不下來的空間理想。或許，對於前衛的自由派覺得有些老古，卻又看得見力尊古典核心美學下，切中要領的批判論述。若果他所言一切為真，當美學的建築無限量地在腦海中搭起，那或許就像漢寶德一樣，都是畢生難以窮盡、追不完的夢想。

新博物館學，但具幻覺的人文主義姿態

文／李靜怡



短短兩小時裡，我們不自覺地拍了幾百張的照片。

手上是淡金色封面的世界宗教博物館「虛擬聖境」—世界宗教建築縮影手冊，偌大的空間裡，人們大約都體驗了對於一個六、七樓博物館展場，如何突破時空結構的局限，如何規劃平衡流動觀者與宗教命題的戲劇性光線投射，組織口述歷史，如何與在地藝術家合作，明牆、暗牆、揭示、隱藏與心理暗示。博物館如何回歸教育本質、展示敘事、安排物質文化並且架構自不毀壞的博物館知識系統，作為傅柯心中累積事物、建立存檔、企圖包含所有時間、時代、所有形式、所有品味的異質空間(heterotopias)，然而自身卻相當自外地、永不毀壞、但具幻覺的姿態；而或博物館僅止於傅柯所批判的？

然而思考教育，不應當是一個趨於複雜的問題。

對漢寶德自身理解建築相當重要的建築師萊特，提出建築的「草原風格」，主張建築物像樹一樣，「從地下自自然長出來」。萊特將有機理論發揮到極致，室內室外是一體的設計，部分元素即整體，整體即部分元素；萊特反映出一個建築師如何修養詩的精神，取得和

諧，並與神聖共存。宗教博物館在規劃概念上，回到許多基本的命題。何謂博物館的教育精神？博物館自身如何自外於當代社會輕薄價值判斷尋求實驗與改革？

近代博物館的產生和殖民主義的擴張有其歷史上的必然關係。1753年，大英博物館收購史龍恩(Sir Hans Sloane)所珍藏的八萬件古物，博物館開始以建立世界博物館(universal museum)為目標，以空間分配為其繪圖學，進而排序世界文明史。而大型博覽會的成型來自帝國主義與殖民者心態操作的萬物博覽會。1851年，英國倫敦齊聚世界各地的科技工藝與民族文物，帝國殖民者將歐洲世界觀與空間感擴展到第三世界與新大陸，將征服感具體而微的收納在珍物櫃或是展示空間。但是這種霸權式的收藏到了1884年有了轉變。牛津大學內的彼特瑞福博物館(Pitt-Rivers Museum)嘗試了一種令人振奮的實驗。彼特瑞福將軍蒐藏一萬四千件武器、古董、船的模型、錄音，他不以近代人類學博物館以年代、地區、國家區隔，彼特瑞福將軍發展出獨特的類型學(typology)，將來自世界各地的同一類型物件擺放在一起，如弓箭或樂器的展示區，將世界文明史轉化成互相援引、關聯演化。而此博物館數百年來陸續接受許多考古學家與人類學家的捐贈，2007年目前的特展，即以世界各地獨特服飾印染技術、編織工法為主。

漢寶德20年前曾在中央副刊發表過一篇文章，「只有一幅畫的美術館」。介紹俄國鄉間的一座畫廊的展示方法，一種深度展示美術品的方法，當時不受任何博物館的重視。而20年後，所有人仍舊習慣於輕薄展覽法的時候，宗教博物館進行《聖誕圖：一幅畫的故事》特展，以17世紀巴洛克時期，義大利畫家喬丹奴(Luca Giordano, 1632-1705)為歐洲皇室繪製的聖誕圖為主軸，輔以劇場動畫、十張不同年代的同名複製畫作、文物陳設、人物角色分析、藝術史評論、以及利用多媒體的展場空間，去理解一幅畫。漢寶德笑說，「我不喜歡那種觀眾看完『翠玉白菜』，釀豬肉，回家以後，白菜還是白菜，觀眾還是觀眾的那種走馬看花的感覺。」

教育很可能是極其簡單的文學，只不過當多數博物館與美術館另俸流行派系與世俗主義之時，博物館經驗變得難以自外於僵化想像或是反映想像僵化的城市活動，近似有著鮮豔大花票卷、價廉物美、講究穿戴的兒童樂園。要想在博物館內做什麼實驗，甚至以十大宗教為主題進行溫和美學實驗，新博物館學的人文主義提供但具幻覺的部分真實。

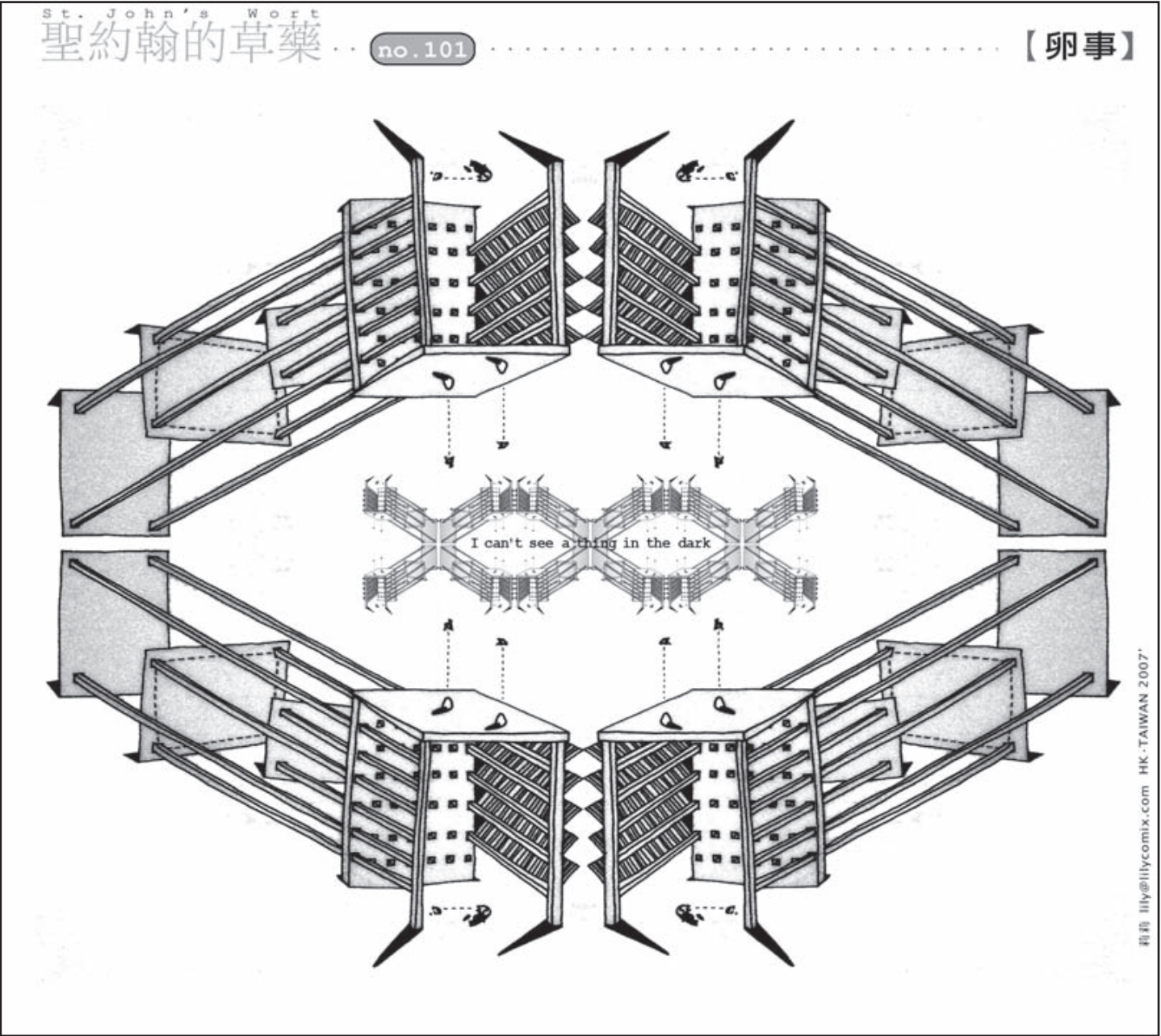


- 1.世界宗教博物館《虛擬聖境-世界宗教建築縮影》常態展，圖為法國的天主教-夏特大教堂之縮小模型。
- 2.世界宗教博物館入口處的朝聖步道。（世界宗教博物館提供）



世界宗教博物館的特展：《聖誕圖：一幅畫的故事》，展出各年代以聖誕由來-牧羊人朝拜聖嬰為主題的畫作。左圖為巴洛克時期喬丹奴(Luca Giordano, 1632-1705)所繪製的聖誕圖；中間是以動畫方式解說圖畫的結構、比例、與畫中人物分析；右圖是另一個時期同樣主題的畫作。（世界宗教博物館提供）

6 Column



狂放憂鬱的爆笑鬼才—渡邊一志



從冷調殘酷的《19》、愛與正義的《太空警察》，到誇張拼貼的《東京上尉》，2007高雄電影節焦點導演渡邊一志（Kazushi Watanabe）將一貫文藝青年的思想濃度，注入每部自編自導（有時甚至自演）的電影創作裡頭。有了思想濃度，遼闊的海邊與荒蕪的公路不再是青年導演的自溺囁語，反而成為映射他們的世代，心中所空下來的一部份。

渡邊一志雖以魔幻寫實的《19》打響影壇第一炮，但他最想拍攝的片種其實是特攝片。自從十五歲那年被高中同學慫恿進入電影社後，渡邊一志便迷上了科幻電影與特攝片。講到日本的特攝片，大部份的臺灣觀眾大概只認識哥吉拉，偶爾認識一下魔斯拉。

儘管好萊塢的3D電腦動畫不斷地向特攝片市場蠶食鯨吞，日本的特攝片文化依然不墜，仍是有一群死忠的粉絲支持著特攝片獨特的風味：看起來假假的城市模型、厚重而又笨重的怪獸道具服裝，以及城市被外星人的死光彈攻擊時煙火燦爛的爆炸場面……。對日本的特攝片迷來說，此類Cult文化的崇拜並不亞於歐美星戰迷或魔戒迷的狂熱。悠遊於眾多文本類型，渡邊一志顯得游刃有餘。《東京上尉》沒有《19》過度晦澀的狂放憂鬱，卻有比《太空警察》更誇張拼貼的特攝美術與高段搞笑。90分鐘的黑色幽默絕無冷場，令人難以想像在渡邊一志憂鬱頹廢的文藝青年外表下，心中的某一部份也是冷調的喜劇笑匠。（文／金桔粒）

高雄電影節專題講座—【後北野武鬼才導演】搖滾、青春、特攝片

與談人：渡邊一志、鍾尚宏(高雄市影評人協會)
時間：2007.10.27
地點：步道咖啡館

整理／吳信宏

鍾尚宏(以下簡稱「鍾」)：《19》這部片子給人一股強烈的沈重感，人與人的關係是冷漠的，影像傳達出壓抑的氛圍。這幾年年輕人好像一直處在無所適從的狀態，對這個世界感到無奈，有許多自己的想法卻受到社會體制的壓抑，這是否代表導演當時十九歲的年紀時所看到的世界？

渡邊一志(以下簡稱「渡」)：我在十七歲時第一次聽到這個故事，這是發生在我高中

同學身上的真實事件，我後來把它改編成電影。在真實版本中，那三個綁匪其實更兇惡，而我朋友也是相當害怕隨時都想逃走，但最後其中一個歹徒交給受害者一元美金卻是真的。在電影中我並沒有刻意呈現三個綁匪的動機，想要留給觀眾自己想像。我拍這部片是十一年前，而現在的日本社會的確有很多犯罪是沒有理由就去做了，所以從現在的角度來看，反而意外造成了一種寫實感。

鍾：這是導演的第一部影片，有許多符號出現，例如唱片行、海邊、大型看板等等，這些屬於當時年代的象徵哪一些是導演心中所嚮往的部分？

渡：這部電影中看到的衣服、車子都是我們自己，連咖啡店我們常去的那間（編按：指在故鄉所拍的八釐米版本，三十五釐米是在東京和千葉縣完成）十九歲時受到美國電影的影響很大，所以在這部電影中看到這些元素。

鍾：為何導演到目前為止的四部作品都隱約透露出一股虛無的感覺？

渡：我瞭解觀眾看我的影片通常都會感受到這樣的氣氛，但這並不是我的本意。我就拿《19》與《東京上尉》比較來說明，前者是幻想的作品，不是發生在自己身上，所以我才想要用寫實的方式來拍，但《東京上尉》的那些內容對我而言卻是非常真實的事情，然而我所表達的方式卻是誇張而超寫實的。至於我認為自己真正想要表達的，其實是自由。但追求自由卻帶來孤獨，因此可能就會讓觀眾有虛無感。



黑水遭訴，美國務院官員辭職
當保全成為法西斯衝鋒隊

文／李亮

上個月17日，美國黑水保全公司一名警衛，在完全沒有受到攻擊的情況下，在伊拉克人潮擁擠的尼索爾廣場開槍打死17名無辜民眾，引發軒然大波，致使美國務院外交安全局主管於本月24日辭職。

該公司仗著資助小布希上台的良好「關係」，承包了上億美金的生意，保護在伊拉克的美國官員。老闆艾瑞克·普林斯秉承美國海軍突擊隊傳統，對所有伊拉克人採「有罪推定」，放任下屬一切「先開槍再說」。去年耶誕節前，黑水的保全甚至槍殺了伊拉克副總理的貼身保鏢，而美國務院的反應竟是花25萬擺平案件，並將該員保護出境，不受審理！

面對此種以百姓乃至一切伊拉克人為芻狗的暴行，除了看到美國帝國主義的歧視與殘忍之外，更值得注意的是其法西斯特質。直到今年增兵之前，駐伊拉克美軍有13萬5千人，但私人武裝保全則高達18萬人！這些私人武裝保全其實與納粹時的衝鋒隊相似，工作性質與軍隊一樣，同時遊走於法紀邊緣，四處滋事。只不過，納粹衝鋒隊最後遭軍隊反撲擊潰，但美帝的衝鋒隊卻在軍隊協同下更加壯大！

每一種藝術的邊界都是詩

Poetry: Frontier Between Arts

2007年第8屆臺北詩歌節 Taipei Poetry Festival 2007

2007.10.31-11.11

在魔幻與現實接壤的地方，溫柔鑿下
詩的齒痕



話語詩歌

車前子（北京）、柯洛諾薇（美）、雷文斯基（法）、娜絲琳（孟加拉）、荷凡內湘（亞美尼亞）、阮光秀（越南）、納德拉（菲律賓）、吳音寧、廖永來



唱演詩歌

夾子小應戶外演唱會、車前子行為藝術表演、王榆鈞演唱會、羅思容詩歌演唱會、陳建騏詩歌演唱會以及多場暖場演出



光影詩歌

番紅花影展、影像與詩座談、影像詩入圍作品放映、頒獎



展漫詩歌

智海&吳佳穎「詩漫同盟」展、夏夏「活版自由詩」創作展



青年朗誦詩歌

魚果&劉亮延（李清照私人劇團）+何亭慧等



詩書展

小小書房、有河Book

www.2007tpf.com

活動地點：牯嶺街小劇場、臺北國際藝術村、國立臺北教育大學 南海藝廊、臺北市中山堂、有河book、小小書房

主辦：TAIPEI 臺北市政府

承辦：台北市文化局

執行：黑眼睛文化事業有限公司

東京展Tokyo

展期：2007年11月2日 (Fri.)
~11月5日 (Mon.)

展場：日本国 東京都
JAPAN Tokyo

藝術家：王惠瑩、徐立庭
杜樟苓、林千鈺
王亭婷、莊育霖
賴韋光、李冠毅
王雋夫

台北展Taipei

展期：2007年11月2日 (Fri.)
~11月11日 (Sun.)

展場：台灣 台北
TAIWAN Taipei

藝術家：王怡馨、馬尼尼為
蔡國傑、廖柏森
鄭鴻旗

文件展Documenta

展期：2007年11月12日 (Mon.)
~11月16日 (Fri)

展場：台灣 台北
Taiwan Taipei
台北縣板橋市大觀路
一段59號美術大樓

國立臺灣藝術大學美術學系
Department of Fine Arts, NTUA

游牧·東京攻略 Nomad Capture Tokyo

11/2~11/5

埼玉
東京

台北
板橋

11/2~11/16

游牧·台北攻略 Nomad Capture Taipei

08 復刊484號 11/2-11/11/2007

POTS CHOICES



活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

第二屆蔡瑞月舞蹈節— 舞蹈呆子的十二首情詩

TSAI JUI-YUEH DANCE FESTIVAL II

「蔡瑞月舞蹈節」是向台灣現代舞之母蔡瑞月女士致敬的重要舞蹈節慶，在人文歷史意義深刻的蔡瑞月舞蹈研究社上演大師的舞作菁華。「第二屆蔡瑞月舞蹈節」為慶祝「玫瑰古蹟」浴火重生，盛大開館，特邀日本國寶級舞蹈大師石井綠及現代舞大師折田克子、石井早苗與石井登(日本現代舞之父石井漠紀念創作舞蹈團)來台共襄盛舉；台灣舞者演出美國人權舞蹈大師埃利歐·波瑪爾(Eleo Pomare)的人權舞作；蔡瑞月女士經典作品重現及台灣四知名舞蹈團隊「古名伸舞團」、「越界舞團」、「組合語言舞團」、「蕭靜文舞蹈團」聯合攜手演出，台灣團隊的主題關照歷史脈絡，以自身、大時代經驗出發，傳達深的人文關懷。

蔡瑞月女士師承日本石井漠、石井綠，本屆舞蹈節難得再度邀請高齡國寶級大師石井綠蒞台指導，將演出綠老師上世紀30至40年代的作品，其中包括民族特色強烈的「郡上節—春駒」(1950年)、「田園風景」(1939年)、結合巴哈優美旋律的「布蘭登堡協奏曲」(1963年)，石井綠之女折田克子暨去年舞蹈節演出令觀眾大嘆驚艷的獨舞後，今年同意將為舞蹈節特別親自演出「無邊無盡的幻覺」(1934年)；日本現代舞之父石井漠之孫石井登將與台灣女舞者聯合演出「登山」(1926年)，石井登的名字則源於漠老師這個鍾愛的作品，本次演出對於登老師來說別具意義，彷彿象徵著他舞者生涯的出發點與生命的起源。另外，石井漠富哲學意涵的作品「白色手套」(1948年)、「蛇精」(1933年)將帶給台灣觀眾意想不到的心靈震撼。

美國人權舞蹈大師VS.台灣現代舞之母

2004年美國人權舞蹈大師埃利歐·波瑪爾(Eleo Pomare)蒞台，以白色恐怖時代《自由時代》總編輯鄭南榕先生自焚的事件為題材，編出獻給台灣的人權史詩作品「那個時代」(Tableaux)。於本屆舞蹈節獻上此作，帶領觀眾回溯當年白色恐怖氛圍下，人們普遍的情緒表徵。本次將演出蔡瑞月女士的舞作菁華「死與少女」(1966年)，為少女遊走在死亡與存活的邊緣，面對死神的誘惑，探討為生命體面臨死亡的課題。

演出時間：

11月09日(五) 8:00 pm
11月10日(六) 3:30pm、8:00pm
11月11日(日) 3:30pm、8:00pm

演出地點：玫瑰古蹟 蔡瑞月舞蹈研究社

(中山北路二段46巷口進入,鄰近捷運中山、雙連站5分鐘路程)

演出單位：

「石井綠·折田克子舞蹈團」、石井早苗「石井漠紀念芭蕾舞研究所」、石井登「石井漠紀念創作舞蹈團」、美國埃利歐·波瑪爾Eleo Pomare、台灣「越界舞團」、「古名伸舞團」、「組合語言舞團」、「蕭靜文舞蹈團」

票價：全票600元

優惠辦法：學生憑證450元、團體票20張以上九折

售票點：兩廳院售票系統、財團法人台北市蔡瑞月文化基金會(中山北路二段40-1號4樓)

購票洽詢專線:02-2567-3752

活動網址: http://blog.roodo.com/moon_dance2006



越界舞團《浮世德精選》
(蔡瑞月文化基金會提供)



蕭靜文舞蹈團《大草原》
(蔡瑞月文化基金會提供)



石井漠《白手套》
(蔡瑞月文化基金會提供)

奇幻電影的必看之作！

—— 美國權威娛樂雜誌Variety週刊

李佳穎

張永政

路嘉欣

兩個時空的戀情，三種失去的方式

TWO WORLDS
TWO GIRLS

ONE CHOICE

A FILM BY HUNG HUNG

鴻鴻導演 最新奇幻愛情力作

穿牆人

THE WALL-PASSER

2007年11月9日 穿越全台

穿牆人全球官網 <http://www.wall-passer.com>

台北電影節 評審團特別獎 & 特別推薦 高雄電影節 開幕片 東京影展 亞州之風入圍影片

出品：黑眼睛文化事業有限公司 製作：威像電影有限公司 監製：八厘米國際電影娛樂股份有限公司 主演：李佳穎 路嘉欣 張永政 李烈 林文淇 戴立忍 苗裔 楊小濱
導演：JAKE POLLOCK 監製：陳冠廷 湯雅瑄 張耿華 陳誌凡 大膽影像股份有限公司 監製：STUDIO 2 監製：陳博文 杜篤之 湯湘竹 劉季陵 郭政彰

監製：喜瑪拉雅唱片 監製：星盒子出版事業群 監製：卓立 監製：黃如芬 監製：鴻鴻
DARK EYES LTD. OCEAN DEEP FILMS
"THE WALL-PASSER" STAFF: LEE CHIA-YING LU CHIA-HSIN CHANG YUNG-CHENG LEE LIEH LEON DAI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: JAKE POLLOCK EDITOR: CHEN KUAN-TING EXECUTIVE PRODUCERS: TANG WEI-HSUAN CHANG KENG-HUA CHEN YI-FAN
PRODUCED BY: CHEN PO-WEN PRODUCED BY: TU DUU-CHIH PRODUCED BY: TANG SHIANG-CHU PRODUCED BY: LIU CHI-LING PRODUCED BY: YEH JUFENG PRODUCED BY: CHO LI PRODUCED BY: HUNG HUNG

DARK EYES LTD. OCEAN DEEP FILMS M1 M1 GICS & MIRACLES 世界宗教博物館 MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

浩鑫電腦

BATHING

2007

Chan on

星盒子出版

大膽

studio2

台北影

POTS CHOICES



ARTS 展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
即日起至12月16日
第四特展室：科技台灣驚嘆號
- 高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
07-6077840
台、法攝影交流展：
「恍惚－蔡志賢」與「ARCHI PARANO－P.CALANDRE菲利浦 加蘭德兒」雙個展
即日起至11月17日止
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
慈航菩提－國際陶藝家王俊文特展(展至11月11日)；清潤高節－劉延濤百歲紀念展(展至11月25日)；國立歷史博物館與青少年美術對話－躍升五常(展至12月2日)；菲越泰印:東南亞民俗文物展(展至12月12日)；臺灣生活館－偶戲之美(展至97年4月27日)；電芒微雕展(展至97年12月9日)
- 市長官邸藝文沙龍
台北市徐州路46號，電話：23969398
侯吉諒精緻小品展(11月7日展至11月20日)

- 明日博物館
台北市市民大道三段108號，電話：25785467
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展至12月15日)
- 國軍文藝活動中心
台北市中華路一段69號，電話：23315438轉2196
青溪新文藝金環獎巡迴展(展至11月2日)；海峽兩岸貴州同鄉書畫聯展(展至11月30日)；蕭曉穎師生畫展(11月9日展至11月16日)
- 國立台灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
邊界－2007德國慕尼黑「TALENTE」暨西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展(展至11月25日)
- 國立台北教育大學南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
2007第八屆台北詩歌節－詩漫同盟(11月3日展至11月30日)
- 台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
郭炎煌書畫展(展至12月1日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
李義弘書畫展(11月10日展至97年1月27日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
207華岡24小時影像裝置展(展至11月3日)；永恆之美－2007華岡博物館數位典藏成果展(展至97年1月23日)；96學年度美術系教授聯展(11月6日展至11月17日)；許依晴、張翰云聯展(11月20日展至12月1日)
- 華山文化園區
台北市八德路一段1號，電話：33436376
3C祭 台灣多媒體藝術展－2007視盟藝術家博覽會(展至11月4日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號
電話：25775931
香雪小築寫意展(11月3日展至11月8日)；自然與人體的對話(11月3日展至11月15日)；台北上海攝影交流展(11月3日展至11月22日)；尋諸溯源－創意族譜設計比賽優勝作品展覽(11月10日展至11月29日)；台北YMCA青影社第45屆青影展(11月17日展至11月22日)；青嵩書畫會96年會員聯展(11月24日展至11月29日)；台北市大都會油畫家協會第2次聯展(11月24日展至11月29日)；台北市大都會油畫家協會第2次聯展(11月24日展至12月6日)

- 台北展演二館(原台北世貿二館)
台北市松廉路三號，電話：2920-9771
歐洲教育展(11月3日展至11月4日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展:靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；江漢東八十回顧展(展至11月11日)；熟悉看到的陌生感－鄭秀如個展(展至11月11日)；生活照樣繼續－邱建仁個展(展至11月11日)；鄧南光百歲紀念展(展至11月18日)；憶城－李·雅諾影像展(展至11月18日)；慾望與消費－海洋堂與御宅族文化(11月17日展至97年2月17日)
- 行政院藝廊
台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)
- 台灣新文化運動紀念館
台北市寧夏路89號，電話：25491456
台灣對外交通的啟程「空運的立體新世界」(展至12月25日)
- 東吳大學(城中校區)游藝廣場
台北市貴陽街1段56號
電話：23111531轉2331
李重重現代水墨展(展至11月14日)
- 總統府藝廊
台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
游於藝－生活大玩家(展至12月31日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
林福全油畫個展(展至11月4日)；ANIMAMIX－動漫美學新世紀畫展(展至11月8日)；2007年度台北攝影獎藝術會士會員優秀作(展至11月8日)；牛哥逝世10週年紀念(展至11月8日)；苗景昌個展(展至11月8日)；彰化縣美術學會2007年會員聯展(展至11月14日)；
- 中研院史語藝廊
台北市研究院路二段130號，電話：27829555
草書勢－當代草書的演繹與創造(展至12月27日)
- 央圖台灣分館
台北縣中和市中安街85號4樓
電話：29266888轉5405
六六畫會第十一屆聯展(展至11月14日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話：23110574
第33屆台日美術家聯展(11月3日展至11月29日)；張山枋、蔡來、黃玉菱、沈峰美四友書法聯展(11月10日展至12月6日)

- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
「禪觀·微笑」造型設計個展(展至11月11日)；色空易相·形相非相油畫個展(展至11月11日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話：225523721
複音－李明維、謝素梅雙個展(展至12月16日)
- 世新大學 舍我紀念館
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)，電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展:印象深刻－院藏璽印展；玉燦珠光；貴胄榮華－清代傢俱展；載馳載驅－小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧－宗教雕塑藝術；典冊載籍－古代圖書精華展；原來如此－青銅器工藝之謎；古典文明－銅器時代；官民競技的時代－明晚期；從古典到傳統－秦·漢；文明曙光－新石器時代；新典範的建立－宋·元；新裝飾的時代－明代前期的官營作坊；盛世工藝－清康熙、雍正、乾隆；走向現代－清晚期；銜接與交融－六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；皇城聚珍－清代殿本圖書特展(展至11月30日)；國色天香－伊斯蘭玉器(展至12月20日)；鳳城風采－李澤藩百歲紀念畫展(展至97年1月6日)；華麗巴洛克－維也納藝術史博物館精選哈布斯堡皇朝藏品(展至97年2月24日)
- 台北偶戲館
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽－黑漆漆、亮晶晶(展至97年1月30日)
- 北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)
- 台北縣客家文化園區
台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996
飛行的城市－黃心健數位藝術個展(展至11月14日)；北客居－發現台北客家庄(展至97年1月22日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
「聽·傳·說－臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展:朱銘三車系列作品集；與大師相遇；生活的觀照－洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風



關心彼此·讓心貼近

2007臺北市心理健康月

「大手牽小手 健康快樂家家有」遊園會

時間：11/4 星期日 13:30
地點：臺北市立兒童育樂中心
遊樂世界廣場(近敦煌路出入口)

現場有東森YOYO水果家族的草莓姐姐及兒童太鼓嘉年華表演，還有六藝劇團「花恐龍的三枚金幣」兒童劇及眾多親子節目，並備有精美禮品，歡迎踴躍參與。

臺北市社區心理衛生中心 心理健康月專區
<http://mental.health.gov.tw>



大手牽小手

您的貼心小舉動 支持他有能量走下去
2007心理健康月 臺北市政府衛生局 關心您

各類設計、文字、活動、公關、企劃、演藝、廣電相關案件

接案人專案外包

讓您接到最多的CASE

接案人專案外包網
<http://case.comcareer.com.tw>

前進職涯
Go 扶輪分享
CAREER

搶救失業暨增加收入就職博覽會 2007.12.13
【活動網址】
<http://www.comcareer.com.tw/job1213/index.html>

POTS CHOICES

紀念展；美術館的一天(展至97年3月23日)；2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展(展至97年8月3日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280

蘭草文物展(展至12月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話:86772727
常設展-觸感體驗導覽；
2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日)；
羅紹綺一生土灰死(日展至12月9日)；
人間清歡—當水遇見陶特展(展至12月23日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話:26191313
常設展:重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索:考古十三行特展；

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552

華夏悲憫—盧仲怡個展(展至11月18日)；
兩岸當代·對照閱讀(展至11月18日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
林惺嶽·創作回顧展(展至97年1月20日)；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至97年2月24日)

商業空間

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話:83691266
古琴形制展(展至11月28日)

一、古琴講座—古琴與文人的關係

主講:陳慶燦

時間:11月10日，14:00-18:00

二、古琴演奏—瀛洲琴韻

演奏者:陳慶燦、李筠

時間:11月17日，14:00-18:00

三、講座—秘境影東南

演講者:鄧正中

時間:11月24日，14:00-18:00

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319

傅乾輝油畫展(展至11月15日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話:27755268
楊泰琛雕塑首展(11月9日展至11月27日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980

郭達彬油畫個展(展至11月15日)；

82畫室油畫聯展(11月20日展至12月6日)

●臻品藝術中心

台中市忠誠街35號，電話:04-23233215

長歌慢板—陳順榮個展(11月3日展至12月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789

錢因童畫插畫展(11月10日展至12月1日)

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號

電話:8773-5089

城市記憶拼圖—王仁傑個展(展至11月11日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話:25525552
我覺得你像首歌—Oly + Skulikid「ithinkyou」
relikeasong」(展至11月9日)

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

曾御欽新作發表(展至11月17日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302

眼不見為「境」—林壽宇收藏展(展至11月10日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

張宏聲攝影展「無盡·境」(11月3日展至11月24日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618

戴武光畫展(展至11月25日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話:25775000

印象畫廊精品展(展至11月30日)

●吉林畫廊

台北市吉林路110號，電話:25219196

台北蘭陽油畫家協會聯展(11月17日展至11月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話:25077243

姚瑞中個展(11月3日展至12月8日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

向京個展—一百個人演奏你？還是一個人(11月3日展至11月25日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓

電話:23786666轉6524

陳庭詩作品典藏交流展(展至12月2日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

涂志偉油畫展(11月3日展至11月30日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266

宋瑞和彩墨個展(展至11月14日)；

李永裕個展(11月16日展至12月6日)

●南畫廊

(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓

電話:27511155

丁雄泉個展(11月10日展至11月18日)

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號，

電話:27512700

楊樹煌個展(展至11月11日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1

電話:27529974

超動漫(展至11月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457

陶·彩的對話(展至11月7日)；

2007陳舜芝油畫個展(11月10日展至11月26日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775

蔡雲程四海遊 W個展(11月5日展至11月25日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓

電話:27003099

2007粉彩雙個展(11月3日展至11月25日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

City to City(展至11月4日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉583

向京個展(11月3日展至11月25日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓

電話:27780238

花與詩的畫展(11月8日展至11月20日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

電話:25785630

突變—郭奕臣個展(展至11月7日)；

2007黃心健個展(11月17日展至12月7日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

現實動作媒Agency Of Reality—侯怡亭個展(展至11月4日)；

曾雍寧創作展(11月10日展至12月2日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838

青年當代藝術聯展(展至11月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

中西名家精選展(展至11月30日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005

我的村落，我的國家:立陶宛—亞歷山德斯·

馬奇艾斯可攝影展(展至97年1月20日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988

活(展至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

郭嘉玲個展(展至11月4日)；創作雙個展

「記·念—隱現即離之間」莊馨怡+「廚房·

桃花源」呂春蕤(展至11月14日)；賴珮瑜個展

(11月10日展至12月2日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話:2396-9208

不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維耶個展

(展至11月3日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412

吳天章2007個展(展至11月10日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190

中國前輩畫家油畫精品展(展至11月25日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

台灣當代十大畫家郭東榮等展覽(展至12月8日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384

明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347

突變—郭奕臣個展(展至11月17日)；

周志全攝影展(11月10日展至12月5日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466

「大地」拾階攝影展(展至11月8日)

活動、講座

●游牧·東京攻略·台北攻略

展期：2007年11月2日（Fri.）～11月5日（Mon.）

地點：日本 東京

游牧·台北攻略

展期：2007年11月2日（Fri.）～11月11日（Sun.）

地點：台灣 台北

游牧·攻略文件展

展期：2007年11月12日（二）～11月16日（五）

地點：臺灣藝術大學 板橋市大觀路一段59號

美術大樓

http://www.ntua.edu.tw/-arts/nomad/

●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號

TEL:02-2587-5565

一、「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」

特展

展覽時間：11.3.2007-3.23.2008每週二至週日

10:00am - 6:00pm

台北，聚集了262萬人在此生活。我們每天在這裡和不同的「他或她」照面，每個人都是這城市的主角。2002年起，台北市政府文化局舉辦了四屆「大城市小人物」活動；2007年秋，我們在台北故事館這座老房子裡，說起四十七位「大城市小人物」的故事，展覽中將窺探台北的街頭巷尾，從他們的生活經驗裡，我們認識了不同面貌的台北。

二、「茶人雅興」講座

主講 池宗憲

講題 第一口秋光普洱

時間 11/4(Sun) 4:00-5:30 pm

在見證台茶風光歲月的古蹟裡，台北故事館邀

您一探奧妙的茶藝世界。讓您如何在執壺、奉

茶之間，觀心、養性，進而認識喝茶的好處。

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477

展覽：「2007黑金段藝術節---串聯」

嘉義鐵道藝術村第六屆駐村藝術家聯展----四

號展場（展至11月25）

台北國際藝術村駐村藝術家賴珮瑜、龔維德聯

展----五號展場（展至11月25）

台中20號倉庫駐站藝術家聯展----戶外廣場

（展至11月25）

「啟程」許仁媛個展--練功房（展至11月25）

活動、講座：

鐵雞路創意市集：11月3日（六）9:30-17:00

眉飛色舞鐵雞路：11月3日（六）9:30-10:30

表演團體：D-BASS舞團

破碎·完整：11月3日（六）11:00-11:30

表演團體：張雅婷

熱音四射鐵雞路：11月3日（六）15:00-16:00

表演團體：「JUST SAY YES」樂團

快樂學堂故事木偶劇場 I：

1.改編版的動物灰姑娘木偶劇場2.冬冬的落葉

時間：11月3日（六）15:00-16:00

表演團體：董子芸

鐵道星空電影院：忍者龜：炫風再起

時間：11月24日（六）19:30-21:00

●社教館 市民講座

地點:台北市社教館四樓會議室

時間:14:30

1.11/3(六)，講題:當代雕塑的場域氛圍，講者:

劉柏村。

2.11/17(六)，講題:當代藝術的詮釋權，講者:

陳志誠。

地址:台北市八德路三段25號

電話:25775931

●2007美術館教育國際研討會—數位科技在美術館的應用

時間:11/30-12/1，9:00-1

POTS CHOICES

●2007年博物館觀眾研究 國際研討會
主辦單位:國立科學工藝博物館公共服務組
日期:11月8日、9日，9:00-17:00
地點:國立科學工藝博物館北館行政區地下一樓AB103簡報室(高雄市三民區九如一路720號)
電話:07-3800089。FAX:07-3878748。
研討方式:國外專家專題演講、論文發表與綜合座談
參加對象:博物館業務相關人員、博物館學相關系所師生與中小學教師，名額限120名。
報名方式及費用:參加者填妥報名表以傳真或E-mail報名及確認。10月27日起至活動當天繳費者報名費600元、學生400元；報名費以郵政劃撥或現場繳交方式辦理。
內容:改善展覽畫作說明卡識別性的補救性評量、博物館特殊觀眾服務之實踐與普及策略、3D虛擬博物館環境中，虛擬觀眾的參觀行為及其相關的學習活動、成人觀眾在互動式展品參觀行為之研究－以光學展品為例、國小學生對國立科學工藝博物館形象知覺之研究、臺北動物園豬事大吉特展遊客滿意度研究、美術館夜間開放觀眾參觀動機之研究、博物館導覽解說服務品質與觀眾重遊意願之研究、博物館展示設計流程模式架構之建立－以台北市立天文科學教育館為案例之研究、從學校團體參觀現況來探討工博館的宣傳策略。

●史博館「清潤高節－劉廷濤繪畫風格賞析」講座
國立歷史博物館·台北市南海路49號
電話:23610270
時間:11.03(六)，14:30-16:30
講者:麥青龔(輔仁大學應用美術系副教授)
地點:遵彭廳
報名網址:http://www.nmh.gov.tw/
◆孫悟空大戰牛魔王－布袋戲開演
時間:11月4日
地點:戶外廣場
布袋戲演出戲碼:13:30-14:30孫悟空大戰牛魔王(上)；15:30-16:30孫悟空大戰牛魔王(下)。
活動免費入場，歡迎自備小椅子親臨現場觀看好戲。

●故宮南部院區展覽主題系列演講
活動地點:國立故宮博物院圖書文獻大樓四樓視聽室
講員:荷蘭國際遺產中心獨立研究員－克莉絲汀·凱特爾Christine van der Pijl-Ketel
講題:1.11.5(週一)，上午10-12點，主題:從17世紀初荷蘭東印度公司之沉船來看中國外銷瓷的樣式。2.11.6(週二)，上午10-12點，主題: "喀拉克瓷"抵達歐洲的方法與原因(講者以英文演講，現場有中文逐段翻譯)
地址:台北市至善路二段221號
電話:28812021

●當代藝術館「歡迎光臨 客廳計畫」
時間:10/27-12/15，每週六1:30～6:00 pm
地點:台北當代藝術館204展間
藝術家李明維的社會互動作品【客廳計畫】，邀請與當代館關係深厚的館員、義工等擔任「客廳」主人，向到訪的客人(參觀民眾)分享自己的各式收藏。正經的展場變成隨性的客廳，私人收藏變成博物館內的展品——一場另類的空間解嚴。陌生人間的溝通，又會出現什麼樣的不安與驚喜呢？
場次:11/03－侯王淑昭(當代藝術基金會董事長)。11/10－柳維鈞(當代館義工總召集)。11/17－姜育璋(建成國中藝術與人文老師)。11/24－廖輝鳳(當代館行政組組長)。12/01－鄭雅恩(當代館前資深館員)。12/08-蔡昭一(當代館資深義工)。12/15－里昂·巴洛希恩Leon Parroisien(當代館首任館長)。
◆專題講座—
場次:11/3，主題:大音希聲－謝素梅藝術的觀念與呈現，主講人:王嘉驥。11/17，主題:丈量/世界－李明維藝術的行為與心靈能量，主講人:李玉玲、李明維。11/24，主題:觀念、行為、表演——一個來自當代行為術家的觀點，主講人:王墨林。12/08，主題:誤/語真——在錯失中的相遇與交響，主講人:陳泰松
◆專家導覽—
時間:3:00-4:30pm
集合地點:當代館服務台大廳
參加辦法:憑當日門票免費參加
由各領域的專家引領觀眾觀賞李明維與謝素梅兩位藝術家的作品，引介兩位不約而同回歸藝術本質的藝術家，他們簡明而純粹的藝術語言，不僅將人文關懷轉化為詩意體驗，更從跨文化的背景，提煉出揉合東西哲思、關照內在心靈與外在世界的迷人絮語，宛如精彩動人的二重奏般，對話共鳴、菁華畢現！
11/04，主講:黃舒屏。11/11，主講:龔卓軍。11/25，主講:張晴文。12/02，主講:吳宇棠。12/09，主講:李明聰。

◆教師研習營—
主題:觀念與行為構築的藝術世界—以「複音:李明維、謝素梅雙個展」為例
講師:林平
時間:11/7(三)，2:00-3:30 pm
課程:幾個關鍵性的藝術型態及背景介紹:觀念藝術、環境藝術、行為藝術、過程藝術、偶發藝術；「複音:李明維、謝素梅雙個展」作品導賞
對象:各級學校教師，40人為限。
辦法:費用全免。請洽本館服務台報名登記，或至本館網站下載報名表後，E-mail或傳真至本館。

2007「客家音樂MV創作大賽」網路票選開獎囉！

行政院客家委員會舉辦「2007客家音樂MV創作大賽網路票選最佳人氣獎」票選活動落幕！結果由現代流行組 洪詩婷「種樹」、童話組 徐千舜「月光華華」和傳統歌謠組 李婉菱「奈何」，一舉拿下網路票選最佳人氣，尤其洪詩婷的參賽作品，獲得各界網友的大力支持，票數高達1,894票，傳統歌謠組的「奈何」與「寄生草」產生拉距戰，兩項作品的票數僅僅相差一百多票，戰況相當激烈。
網路無國界的特性，讓這場網路上的競爭更加熱鬧，來自日

2007客家音樂MV創作大賽 網路票選得獎名單

獎項	得獎者	聯絡電話
東元 26吋液晶電視	林綺緣	0928-724***
東元音響	林春妃	0915-082***
ipod shuffle	曾芃茵	0939-321***
	蘇思瑀	0952-661***
	謝尚蓉	0937-055***
2006王建民勝投王（復刻）簽名球	羅翊心	0911-550***
	吳秉源	0919-656***
	李欣潔	0921-899***
第十八屆金曲獎【最佳客語歌手獎】	盧珮如	0958-139***
	連乙臻	0933-810***
	蘇佳盈	0919-331***
林生祥「種樹」CD專輯	王雅楓	0911-280***
	龔峻逸	0933-075***

* 其他獎項得獎名單，請上活動網站mv.hakka.gov.tw查詢

(廣告)

●2007年西拓藝術進駐創作營成果展
內容:影像、油畫、紙、行動、計畫等不同類型藝術展示
地點:雲林縣西螺鎮 西螺大橋藝術兵營(西螺大橋旁)
展期:10月27日至11月11日，每天上午10點到下午5點
活動網址:http://www.shituoart.org.tw
聯絡電話:雲林縣西拓藝術協會0937-759234
●光點藝言堂謬思的綺想世界—建築大師的博物館show」講座
時間:11/1～11/29，週四晚上7:00-9:00
英文博物館MUSEUM 一字緣自拉丁字 MUSEUMS，可溯源自司掌藝術之神繆思(Muses)。按國際博物館協會(ICOM)對博物館的定義，是一個永久性的機構，服務社會，對大眾開放，從事保存、研究、交流與展覽。其目的是教育與享有，這個定義似是針對博物館的收藏品，事實博物館的建築可以是一個極有趣，充滿教育性，可供享有的場所。本系列以四位二十世紀的建築巨匠作品為主題，引領大眾進入博物館建築的綺想世界。
主講人:黃健敏。
講題:11/8幾何的世界—貝聿銘的蘇州博物館。11/15靜謐與光明—路易康的金貝美術館。11/22世紀美術館—麥爾的蓋帝中心。11/29沒有直線的設計—蓋瑞的華爾包根漢美術館。
報名:1.現場報名，親自到台北之家櫃檯填寫資料，繳交報名費用。2.通訊報名，至台北之家網站(http://www.spot.org.tw)下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)，填妥後連同報名費轉帳繳費收據郵寄或傳真至台北之家。
上課費用:單堂300元，學生及公教人員另有優惠。
報名日期:即日起至11月29日止
洽詢電話:25117786分機660

●田園城市「Design & Living」設計生活講座
主題:亞洲風格時代CREATIVE ASIA—新加坡、曼谷、香港三城市創意產業的崛起vs.11位設計師的創意之路。
主講人:葉孝忠(媒體作家)
時間:11/10，星期六下午2:30-4:00
地點:田園城市地下一樓 Design Forum
活動自由入場。
地點:台北市中山北路二段72巷6號(捷運淡水線雙連站1號出口)
電話:(02)2531-9081

●第五屆城市行動藝術節「2007:城市寓言」
主辦單位:台北市政府文化局
活動地點:臺北啤酒工場(原建國啤酒廠)，台北市八德路二段85號
活動時間:11/16-11/30
網站:http://cityfables.culture.gov.tw
第五屆城市行動藝術節以「2007:城市寓言」為主題，邀請視覺藝術家楊俊(奧)等，進駐建於二十世紀初的臺北啤酒工場，用影像、聲音、音樂裝置從不同的視角回應從90年代起，歷經無數次的停工與復工的一座城市工廠。為扣合城市行動藝術節主題，今年也邀請影音藝術家作現場表演，結合最具未來感的電子音樂、聲音和數位影像，命名為「飄動異聲」的影音表演，參加者包括Christof Cargnelli & Bernhard G 鵠(奧)、Colorir(巴西)、李勁松(香港)、半野喜弘(日)、一樂儀光(日)、黑川良一(日)、Tri Minh (越)，與國內數位影音音樂團林鳥、甜梅號、八厘米天空、氣象人、凱比鳥，及國內著名 DJ和VJ等。11月16日的開幕夜將由曾來台參加《腦天氣》的黑川良一和林強同台競技。

●新苑當代藝術講堂
主辦單位:新苑藝術
活動地點:北市八德路三段12巷51弄17號1樓
相關網站:http://www.changsgallery.com.tw
收費:單堂400元
當新媒體藝術開始成為襲捲全世界重要展覽及藝術博覽會的巨大浪潮，當科技開始披上美學的絲袖開始撩撥人們情感的共鳴，站在不得不正視的快速翻轉的數位時代面前，你已經想好該用什麼樣的姿態對應了嗎？
課程內容:
一、主題:兩岸當代藝術，講師:胡永芬，時間:10/25-11/15(每週四)，19:00-21:00。二、主題:當代藝術的發展，講師:王俊傑，時間:11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。
聯絡:02-25785630

●「是新，也是建築—展覽及其所創造的」課程
地點:誠品敦南店B2視聽室
時間:10/17-12/19每週三7:30pm-9:30pm
主講:曾成德、王俊雄、張基義、楊家凱
課程簡介:在當代建築的軌跡中，各個運動的旗幟，各類流派的宣言，以及各種夢想的投旗，在在運用展覽盛會與博覽慶典的機緣發覺現身，而其影響力驚人，感染力無界。從Mies van der Rohe 1929年的巴塞隆納館到伊東豐雄2002年的倫敦蛇形藝廊，台灣房地產界接待中心設計案對其從未止息的抄襲與轉借就是明證。
講題:11/07時代的召喚與國族的認同—德國漢諾威博覽會(2000)、瑞士世界博覽會(2002)、日本愛知萬國博覽會(2005)/張基義。11/14

當代建築的試煉場—從倫敦Serpentine Gallery的夏日幻想到古根漢美術館的全球奇觀/曾成德。11/21Deconstructivist Architecture 解·構·建築(1988)—從MoMA解構建築聯展談起/楊家凱。11/28Light Constrction(1995)輕構築—真實與虛擬的融合/楊家凱。12/05Groundswell 地平線的美學(2005)—談當代的地景建築/楊家凱。12/12壓印現代—從台灣博覽會(1935)到台灣的博物館/王俊雄。12/19 2008！/曾成德。
付費課程:10講3,200元，單講350元
主辦:誠品書店
電話:(02)2775-5977轉展演中心
●突變—郭奕臣個展
展期:10.12(Fri)-11.7(Wed)
作品展出地點:
一、TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街45巷29號1樓)
開放時間:週二(Tue)-週日(Sun)，12:00-18:00
電話:02-2773-3347，Fax:02-2773-8779
展出作品:遠景Epiphany、序Introduction、威爾森Wilson
二、新苑藝術
開放時間:週二(Tue)-週日(Sun)，13:00-18:00
電話:02-2578-5630，Fax:02-2578-8659
展出作品:倖存者系列作品Survivor Project
三、台北市中華路與成都路口西門町誠品116大樓電視牆
播放時間:每週一(Mon)-週五(Fri)，17:00-17:08
展出作品:失訊Lose Contact
四、台北市忠孝東路四段龍門大廈電視牆
播放時間:每週六(Sat)-週日(Sun)，17:45-20:21
展出作品:失訊(夜晚版) Lose Contact (Night)
展覽相關訊息:www.kuoichen.net

徵人、徵件

●2008我最IN！T恤設計大賽
活動對象:凡對T恤設計有興趣有熱血有想法的人皆可參加
報名時間:12月31日止
報名方式:1.欲報名者請至IN創意市集www.in.com.tw登錄成為會員。2.下載標準T恤設計樣稿，完成設計。3.登錄會員後開啟開店功能，完成設計陳列。
作品規格:依照網站T恤設計樣稿
評審標準:創新性40%、可行性20%、完整性20%、美感20%。
獎勵辦法:優勝乙名，獎金100,000元，IN 創意市集 專屬設計師一年作品合約。活動網址: http://www.in.com.tw/ii/promote/2008imin/
●衛武營藝術文化中心 標誌徵選
主辦單位:衛武營藝術文化中心籌備處
徵選重點:1.高雄衛武營藝術文化中心發展藍圖一品牌定位:充滿自然、人文气息的現代國際表演藝術殿堂；服務範疇:提供全民表演藝術的整體服務(包括:表演場地管理、主辦演出節目、扶植國內表演團隊、藝文資訊服務...等)；營運目標:打造一座與世界接軌的國家表演藝術殿堂；品牌文化:專業·熱忱·多元·自然·現代。
標誌設計方向建議:能表現台灣表演藝術之人文特色與質感；能展現衛武營藝術文化中心現代建築特色及立足國際之形象；能傳遞衛武營藝術文化中心專業·熱忱·多元·自然之品牌形象。

參選對象:1.凡喜愛設計創作之個人、法人或團體，皆可參與本徵選活動。2.以法人或團隊方式參與者，請指派一人授權代表，用以代表此團隊填寫報名表個人資料、簽署著作權轉讓同意書、得獎獎金領取等。3.每人、法人或團體至多三件。參選辦法:1.標誌徵選內容包括:標誌設計。2.參選作品請一律以 Illustrator 或 CorelDraw等向量繪圖軟體繪製彩色標誌臺式，放置於橫式 A4 左側 18 X 18cm 之方框中，另將標誌以彩色及黑白縮圖至4 X 4cm範圍內各壹式置於A4紙張右側，列印於 A4 紙張並請於後面裱貼同大之硬紙板。中文名稱請置放:衛武營藝術文化中心。英文名稱請置放: Wei-Wu-Ying Center for the Arts。創作理念請列印或正楷書寫於報名表上，內容不超過500字為限。
收件日期:即日起至11月15日止，以郵戳為憑
參選作品請寄至:台北市北平東路30-1號(文建會衛武營藝術文化中心籌備處收)，信封上並請註明「衛武營藝術文化中心標誌徵選」字樣。收件內容包括:(1)參選作品，需符合裱版規範。(2)報名表暨理念說明，貼於參選作品裱版背面。(3)簽署著作權轉讓同意書。(4)作品電子檔光碟。
聯絡電話:衛武營藝術文化中心標誌徵選作業小組(02)3343-6340曾巧芸。
評審標準:1.主題意象契合性(符合衛武營藝術文化中心定位)50%、2.創意性及整體造型30%、3.應用之可行性20%。
獎勵辦法:首獎:錄取一名，獎金新台幣150,000元，獎狀乙幀。佳作:錄取十名，獎金新台幣5,000元，獎狀乙幀。
詳細資訊:http://web.cca.gov.tw/autocue/Declare/20070921.htm



活動、講座

●張大春「認得幾個字」新書講座

1.11月03日(六)，晚上8:00-9:00，地點:誠品書店台大店(台北市新生南路三段98號)。
2.11月04日(日)，下午3:00-4:30，地點:金石堂書店信義店(台北市敦化南路1段245號B2)。
3.11月17日(六)，下午3:00-4:30，地點:金石堂書店成功店(高雄市前鎮區中華五路789號B1(統一夢公園))。
4.11月17日(六)，晚上8:00-9:00，地點:誠品書店台南店(台南市長榮路一段181、183號B1)。
主辦單位:印刷出版社
電話:(02)2228-1626

●讀書達人談讀書與書寫 講座

時間:11月3日、10日、17日、24日(六)，10:00-12:00；14:00-16:00
費用:免費(需繳保證金)
內容:
1.主講:郝明義，主題:閱讀與人生，時間:11.03(六)10:00-12:00。
2.主講:廖玉蕙，主題:既看熱鬧，也看門道——談閱讀與創作，時間:11.10(六)14:00-16:00。
3.主講:沈惠芳，主題:我的寫作不歸路——說得千萬遍，不如寫一遍，時間:11.17(六)14:00-16:00。
4.主講:林黛嫻，主題:人生是一個故事——漫談小說的閱讀與書寫，時間:11.24(六)10:00-12:00。
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名:須事先報名並繳交保證金500元才算報名完成，全程參與者於第4場悉數退還1.傳真報名:(02)2392-2009。2.網路報名:請至洪網www.how.org.tw。3.親至基金會。
洽詢電話:(02)2396-5505#124

●傅斯年講座:先秦宇宙生成論的演變

主講人:裘錫圭(上海復旦大學出土文獻與古文字研究中心)
1.講題:從神創說到天生萬物說
時間:11月7日(三)，上午10時
2.講題:天地化生說
時間:11月9日(五)，上午10時
3.講題:道生天地說
時間:11月13日(二)，上午9時30分
地點:史語研究所研究大樓704會議室
電話:(02)2782-9555
地址:台北市南港區研究院路二段128號

●「每一種藝術的邊界都是詩」年第8屆台北詩歌節

· 11/2(五)，20:00。主題:夾子小應戶外演唱會+影像(唱演詩歌)，地點:師大公園。
· 11/3(六)—15:00-17:00主題:「詩漫同盟」展開幕及座談(展漫詩歌)。主講:智海、吳佳穎。主持:顏忠賢。地點:南海藝廊。18:00-19:20 主題:開幕酒會，地點:中山堂光復廳。19:30-21:40主題:開幕演出:魔法詩之夜，地點:中山堂中正廳。
· 11/4(日)—14:30主題:車前行行為藝術表演:臺北做詩·語言皮影。主持:王墨林(唱演詩歌)。地點:牯嶺街小劇場2F。18:00主題:國際詩人對談—世界當代詩壇與中文詩。主講:柯洛諾薇(美)，主持:楊澤。地點:台北國際藝術村(話語詩歌)。
19:30主題:國際詩人對談—碎片中的詩與生活。主講:雷文斯基(法)，主持:翁文嫻。地點:台北國際藝術村(話語詩歌)。
· 11/5(一)—18:30暖場演出:謝韻雅Mia & Scott(聲動劇場)(唱演詩歌)，地點:台北國際藝術村19:00主題:國際詩人對談—女性與時代:娜絲琳(孟加拉)，主持:蔣慧仙(話語詩歌)。20:40 番紅花影展:《蒙古的詩人們》(光影詩歌)。
· 11/6(二)—18:30暖場演出:對角線樂團(唱演詩歌)，地點:台北國際藝術村。19:00國際詩人對談—石榴的歌聲:荷凡內湘(亞美尼亞)。主持:羅智成(話語詩歌)。20:40王榆鈞演唱會(+鄭尹真+謝杰廷+蔡侑玲)(唱演詩歌)。
· 8.11/7(三)—18:30暖場演出:馮光偉+林桂如+張嘉容(唱演詩歌)，地點:台北國際藝術村。19:00主題:焦點對談—重讀70年代鄉土詩。主講:吳音寧、廖永來，主持:楊照(話語詩歌)。20:40番紅花影展:《影像詩2007》(光影詩歌)。
· 11/8(四)—18:30暖場演出:Kevin Kough + Cris "Tratamundos" (唱演詩歌)，地點:台北國際藝術村。19:00青年詩人朗誦工作坊—現在進行詩。主講:魚果+劉亮廷(李清照私人劇團)+何亭慧等(青年朗誦詩歌)。20:40番紅花影

展:《英國影像詩短片集》(光影詩歌)
· 11/9(五)—18:30暖場演出:十九兩樂團(唱演詩歌)，地點:台北國際藝術村。19:00主題:演出的詩。主講:阮光秀(越南)、納德拉(菲律賓)、陳克華(話語詩歌)。20:40番紅花影展:《蒙古的詩人們》(光影詩歌)
· 11/10(六)—14:00羅思容詩歌演唱會(唱演詩歌)。地點:南海藝廊庭院。19:30陳建祺詩歌演唱會，地點:中山堂光復廳。
· 11/11(日)—14:30閉幕Party:向詩人致敬+影像詩頒獎+外勞詩獎得主唸詩，地點:中山堂光復廳。20:00影像與詩座談:尹麗川《公園》(光影詩歌)，地點:有河book。
台北詩歌節官方網站:http://www.2007tpf.com/

●中國文史研究所講座

一、講題:「以忠孝做佛事」:明末清初佛門節義觀論析
時間:11月2日(五)，10:00-12:00
地點:本所二樓會議室
主持人:王瓊玲(本所研究員兼副所長)
主講人:廖肇亨(本所副研究員)
二、講題:大陸地區中國古代文論範疇研究述評
時間:11月5日(一)，10:00-12:00
地點:本所三樓討論室
主講人:汪涌豪(上海復旦大學教授)
地址:台北市研究院路二段128號
電話:2788-3620
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

●靜思書軒十一月講座

場次:1.11/3，主題:大愛劇場「幸福時光」，主講人:劉尚謙、陳威、葛蕾。2.11/10，主題:生命的陽光，主講人:歐陽珊。3.11/17，主題:幸福時光，主講人:方季韋。4.11/24，主題:一念間，主講人:何日生。

免費報名專線:(02)2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F
地點:小小書房、小小Cafe
電話:8925-1920
Email:smallidea2006@gmail.com
部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止。
一、索因卡「死亡與國王的侍從」——文學讀書會+書評習作班
時間:11.7-11.28，每週三8:00pm-10:00pm
費用:閱讀班單堂100元，閱讀班四堂400元，閱讀+習作班費用四次共600元
索因卡在台灣並不是被一般讀者所熟知的作家，「死亡與國王的侍從」是他被演出最多，也是最有名的一本劇作。我們對於非洲文學所知甚少，然而作為第一個接觸的非洲作家，索因卡提供了一個非常高的標準，他的語言充滿無比的詩意與象徵，這本夾著大量非洲黑暗鼓聲的劇作，期望能夠在這次的讀書會裡，探索更深。
二、寫作課初級班第二期開始報名——創作中的五個相對準則
時間:11.09開課~2008.02.22日，共16週，每週五晚間8:00pm-10:00pm
費用:16堂5500元；單堂300元
名額有限，需於開課前3天完成繳費視為報名完成。

講義費用:適個人所需影印費用繳納
人數限制:寫作課程每堂以10人為限，將會以個人寫作傾向給予引導、建議；參與單堂學員將無法以「閱讀」、「寫作」並重進行，而將以文本閱讀為主。

三、小小藝術治療課程開班！
課程名稱:藝術翅膀，內在飛翔——一個表達性藝術治療的嘗試

時間:11.11-12.16，共六堂，每週日晚間7:30-9:30

人數限制:10人。(採預約報名制，需於開課前7天前繳費視完成報名程序)

費用:六堂3200元(含用具、媒材，可獲抵50元書籍折價券6張，每次限用一張，限本人使用)

如果你 妳對於:以一種玩樂的心情，透過不同藝術創作媒材，來更了解自己，探索自己的內心有興趣，那麼這堂課會是個不錯的嘗試。

這堂課裡，不會對作品做好壞的評價，因為作品只是一個橋樑，內在的清明才會是終點。當透過藝術創作，向自己做一種深層的表達，當某種覺察發生，內在的療癒也就會同時升起。

你 妳可以自從小學畢業就沒拿過畫筆，你 妳也可以從小就討厭美術課、討厭美術老師、討厭任何一種藝術創作的模式。只要你 妳不討厭了解自己，就歡迎你 妳一起來。

四、現在開始預約第三輪calulu兒童創意畫畫班！

Calulu是誰?:本身創意驚人、童心無限的Calulu，曾經任教於蒙特梭利幼稚園的畫畫創意班多年，是非常資深的兒童畫畫老師喔！在這門課程中，她將引導小朋友盡情地發揮想像空間，並且讓小朋友從作品欣賞中，培養藝術欣賞的能力，在遊戲中體驗繪畫的樂趣與自信心喔！

預約請來信smallidea2006@gmail.com

或來電02-89251920！

●史語研究所 歷史研習營:「世變中的歷史學」

史語研究所本所於2008年1月28日(星期一)至1

月31日(星期四)假台中縣后里鄉長青教育訓練山莊舉行「第十七屆歷史研習營」，屆時擬邀請十餘位學者，負責專題演講及課程討論，歡迎報名參加。

資格:歷史學或相關系所大三以上及博、碩士班學生。

名額:五十名
費用:每人1500元。

報名方式:即日起至2007年11月20日止，請至歷史研習營網http://www.ihp.sinica.edu.tw/下載報名表。

填妥後e-mail至:ihpcamp@gate.sinica.edu.tw
聯絡窗口:陳淑梅(02)2782-9555轉286

●「媽媽，改變世界的溫柔力量」新書講座

報名:htp://www.bookzone.com.tw/
時間:11/4，星期日14:00-16:00

講者:蔡穎卿(《媽媽是最初的老師》、《廚房之歌》作者)

地點:何嘉仁書店-民權店(台北市中山區民權東路二段107號5樓)

活動說明:本講座憑《廚房之歌》一書入場，限300名

《媽媽是最初的老師》作者蔡穎卿始終堅信，教育是一天積累而成的力量與影響。愛與耐心的教養方式，是一股柔性力量，再忙的父母，不論學歷高低，都可以可以在生活中潛移默化孩子的道德與價值觀，比起再多的學校教育對孩子的影響都要深厚。

●馬可李羅秋季講座「視界 正在改變」

場次:1.11/28(三)，主題:道旅行中的東京城市觀察。主講:李清志。2.12/4(二)，主題:本編輯設計的演變。主講:蔡欣芸。

時間:晚間8:00-9:30
地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地面層，台北市中山南路21-1號)

報名網址:http://www.theonestyle.com/

eDm/070911/SwitchSalon_Travel.htm(現場也可報名)

參考網址:馬可李羅部落遊
http://blog.pixnet.net/marcopolo

●樂生文學週末 大樹下午茶

大樹下的午後，希望你能來到樂生——那生命與故事持續發生的現場。對話、聆聽、書寫當中、字裡行間走進人生細微而深層的坡道當中，挖掘埋藏記憶地層中的場景、情感、思索。

講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。)第一季:書寫生活——

一、書寫生活，省視大千11/03，主講者:尉天聰。二、書寫人物，解讀歲月11/17，主講者:

季季。三、書寫運動，純真抗爭12/01，主講者:黃美英。四、書寫舞台，展演人生12/15，主講者:王墨林。

第二季:報導文學/文學報導——

一、聆聽勞動者生涯1/5，主講者:顧玉玲、吳永毅。二、為弱勢者立傳1/19，主講者:藍博洲、李文吉。三、海、飛魚、核廢料2/2，主講者:夏曼、藍波安、關曉榮。四、農村行腳與蒙面騎士2/16，主講者:吳音寧、舒詩偉。

第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。

時間:下午2:30-4:30

地點:新莊樂生療養院，晴:大屯舍大樹下；雨:蓬萊舍。

地址:台北縣新莊市中正路794號。

報名方式:為了方面準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。email:

savelosheng@gmail.com。
電話:0968-238-183

費用:免費
主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●九把刀「慢慢來，比較快」見面簽書會

1.11/24，PM15:00-16:00，誠品夢時代店(高雄市中華五路789號3F，電話:07-812-9808)。

2.11/24，PM19:30-21:00，金石堂新中店(台南市中西區中山路162號，電話:06-2284258)

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00

1.駐館作家:鍾順文，文物展:10/30-11/11。講座日期:11/3，講題:詩與生命的交融——我的寫作生涯。

2.駐館作家:楊翠，文物展:11/13-11/25。講座:11/17，講題:從綺麗少女到歷史原愛——我的文學成長之路。

高雄文學館(民生二路39號)，電話:2611707
活動地點:高雄文學館(民生二路39號)

電話:07-2611707

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人:史記讀書會會長向勵元先生

活動時間:即日起至12月26日，每週三晚間7:30-9:00

活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)

參加對象:對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。

電話:27918772，傳真:27953876

e-mail:j11@email.tpml.edu.tw。

University of the Arts London
— a creative constellation

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Communication
London College of Fashion
Wimbledon College of Art

www.arts.ac.uk

倫敦藝術大學10月30-11月2日
將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者
請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057



活動

●懷舊電影節－日本大師作品《秋刀魚之味》
時間：11月02日(六)19：00
地點：花蓮創意文化園區 生活廣場（遇雨改為小米酒劇場）
平山有個待嫁的女兒，他很不放心，直到遇上中學老師。老師晚年和女兒一起生活，彼此都不快樂。平山看在眼，怕擔誤女兒婚期。婚宴後，平山到酒館買醉，這一回父親醉倒了。女兒的幸福成了他一生的遺憾。畫面靜物的顏色非常繽紛，但這一部更突顯晚年荒涼的心境。這部片是小津安二郎的遺作，也是爐火純青的作品。1962/日本/彩色/118分鐘
導演：小津安二郎
演員：笠智眾、岩下志麻子
●現代主義電影相對論：楊德昌 vs. 安東尼奧尼 經典電影講座
主講人：黃建業（國家電影資料館前館長／現任教台北藝術大學）
活動地點：國家電影資料館（台北市青島東路7號4樓）
洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
活動網站：http://epaper.ctfa2.org.tw
活動參加辦法：
1.本館會員免費參加。2.非會員參加活動酌收場地維護費：單次影片欣賞每場新台幣100元，單次講座每次新台幣350元，如參加週六套裝活動（2場電影1場講座）一日新台幣500元。3.活動期間辦理一年期會員（會員費新台幣1800元），可免費獲贈《和安東尼奧尼一起的時光》（大田出版，定價新台幣280元）1冊，數量有限送完為止。
4. 本館電子報訂戶本活動可免費預約1場影片欣賞，每場限額10名。預約辦法詳見本館最新一期電子報「好康ㄟ」網頁。http://epaper.ctfa2.org.tw 或活動部落格: http://blog.sina.com.tw/vita517/
◆11/2(五)
16:00 《恐怖份子》(109m)
19:00 《春光乍現》(111m)
◆11/3(六)
影片：13:15 《情事》(145m)、16:00 《海灘的一天》(166m)
19:30 講題：尋覓中的空虛
◆11/9(五)
15:00 《海灘的一天》(166m)
19:00 《情事》(145m)
◆11/10(六),
影片：13:30 《慾海含羞花》(123m)、16:00 《青梅竹馬》(120m)
19:00 講題：城市裡失落的愛情
◆11/16(五)
16:00 《青梅竹馬》(120m)
19:00 《慾海含羞花》(123m)
◆11/17(六)
影片：14:00 牯嶺街少年殺人事件 (236m)
19:00 講題：楊德昌與雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達、奧黛麗·赫本、奇士勞斯基、羅勃·阿特曼、尤敏 … 的聯想
主講人：李幼鸚鵡鸛鶯
◆11/22(四)
14:00 牯嶺街少年殺人事件 (236m)
19:00 中國（紀錄片）/ 清道夫（紀錄片）
●文山社大影像自主影展-免費紀錄片
時間:11/3(六)14:00-16:00
地點:景美國中大會議室(臺北市文山區景中街27號)
放映影片:《拜託拜託》(56min)
選舉期間最常聽到的就是「拜託、拜託」幾個字,《無米樂》導演莊益增選擇了總統故鄉－官田鄉長選舉,做為觀察記錄。片中候選人的阿母,在兒子和義工走遍大街小巷拉票時,她守著廚房,為所有人張羅伙食,她雖然不贊成兒子參選,最後仍然勇敢上臺,羞赧無章法的替兒子拜託拜託。映後座談:莊益增(本片導演)
主辦:社區大學全國促進會
協辦:臺北市文山社區大學等
詳洽:文山社區大學(02-29302627)
●「憶域：李·雅諾影像展」影片欣賞
片名:「與碧娜有約」(Coffee with Pina)
時間: 11/03(六)、11/04(日)、11/10(六)、11/11(日)、11/18(日)14:00-15:00
地點:臺北市立美術館視聽室(臺北市中山北路三段181號)
自由入場,無須預約。
詳洽:02-25957656*206余小姐

●藝術電影系列-情慾二重奏:獵人與獵物
時間:11/13(二)19:30-21:00
地點:典藏咖啡館(臺北市長安東路一段8-1號4樓, 02-25602220*325/356)
講師:藍祖蔚(資深影評人)
免費入場(限額50名,請事先報名)電話報名 02-25429871,亦可上課程網站報名。
活動網址:www.artouch.com/space/
報名信箱:aciz@artouch.com
前衛女導演凱薩琳布蕾亞(Catherine Breillat)的新作《情慾二重奏(Une vieille maitresse)》。改編自法國另類作家巴爾貝多爾維利(Barbey d'Aurevilly)的作品。本講座從《情慾二重奏》探討現代社會中面臨的忠貞與背叛,道德禁忌下的性與愛、罪與罰的議題。
●行天宮附設玄空圖書館電影鑑賞
◆時間:11/03(六)19:00-21:00
◆《玫瑰人生》(La Vie En Rose)
2007年柏林影展開幕影片及競賽影片。你可能不認識愛迪琵雅夫(Edith Piaf),但你一定聽過她的「玫瑰人生」(La Vie en Rose)。生長於巴黎貧民區的琵雅芙一生,她的坎坷、悲情與光采,天生魔幻的聲音讓她與眾不同,由於優美詮釋了玫瑰人生、老爺及愛的禮讚這些歌曲,讓她成為一位世界家喻戶曉的明星,為法國最受歡迎的香頰歌后。她從巴黎街頭登上紐約光芒四射的音樂殿堂。她的人生是一場持續

不止的挑戰,為了生存而唱,為了愛而活。
◆地點:行天宮附設玄空圖書館4樓禮堂(臺北市敦化北路120巷9號, 02-27136165*352推廣組)
免索票,當日18:00發「入場序號牌」,18:40請憑「入場序號牌」依序準時進場(逾時無效),18:45開放自由入座,額滿為止。
●2007金馬影展套票開賣
售價:每套2600元,可兌換不限場次共 14 張電影票。
銷售時間:11月4日(日)中午 12:00起,限量4000套,售完為止
銷售地點:誠品書店信義店、敦南店、台大店、西門店
金馬套票專區網址: http://tickets.books.com.tw/goldenhorse
憑套票可至 agnes b.台北 101店,兌換 精美贈品乙份。數量有限,贈完為止。
◆單場票券
售價:全票每張230元,學生票每張200元(持學生票進場須同時出示相關證件,否則須補差額)。
銷售時間:11/17-12/7
銷售方式:
* 博客來售票網 http://tickets.books.com.tw
* 端點購票:(視各端點營業時間進行售票)
o 博客來售票網辦公室 10:00-18:00
台北市八德路四段 768巷 7號 4樓 / 02-2653-5588

15 復刊484號 11/4-11/11/2007

POTS CHOICES

o 金馬影展辦公室 10:00-20:00
台北市八德路一段 23號 3樓 / 02-2356-8008
o in89 豪華數位影院 10:00-22:00
台北市武昌街 2段 89號 / 電話 02-2331-5077
* 影展期間,可直接於各放映戲院購票。(視各場地放映時間為準)
※凡持 4張單場票券(不含套票),即可於影展期間至戲院現場兌換 agnes b.紀念手環乙只。數量有限,贈完為止。一張票券限兌換一次贈品。※凡持5張指定單元票券(金馬獎華語競賽入圍影片、數位奧德賽-國際數位短片競賽、向大師致敬),即可於影展期間至戲院現場兌換 agnes b.紀念版海報乙張。數量有限,贈完為止。
◆團體購票
金馬獎華語競賽入圍影片、數位奧德賽-國際數位短片競賽、向大師致敬等單元,另有團體票優惠
售價:單場 20張以上,每張 170 元
單場 40張以上,每張 160 元
本優惠請洽詢影展辦公室 02-2356-8008
票務洽詢資訊
博客來售票網客服:02-2653-5588
台北金馬影展執行委員會:02-2356-8008
※為維護觀影品質,影片映演二十分鐘後,不再開放觀眾入場。敬請持票觀眾準時入場。
金馬影展網站: http://www.goldenhorse.org.tw
金馬影展部落格:
http://blog.sina.com.tw/goldenhorse/

【間諜遊戲】
勞勃瑞福

【穿著Prada的惡魔】
梅莉史翠普

【世界大戰】
湯姆克魯斯

LIONS FOR LAMBS

有立場，才有後盾！

權力風暴

11/9(五)晚場起 挺身而出







(廣告)

POTS CHOICES

●紀錄片雙年展精華影片市圖放映

時間:
11/04(日)10:00 《銀簪子》
11/04(日)14:00 《醫生》
映後座談/與談人:黃建宏老師
11/11(日)14:30 《斷線風箏》
地點:臺北市立圖書館總館B2演講廳(臺北市建國南路二段125號, 02-27552823*2801), 免費觀賞

「Hot! 紀錄片, 大家緊來看」-臺灣國際紀錄片雙年展精華影片巡迴放映活動

●2007年米亞桑山岳影展

◆台北場次
11月10日(六)新光影城 台北市西門町西寧南路36號 (位於西門町獅子林商業大樓內)
10:20-11:40 台灣場
12:30-15:00 班夫A場
15:30-18:00 肯多場
18:30-19:00 特邀日本旅遊攝影家專題發表
講題:一種測量幸福的方式
19:30-22:00 班夫B場

◆新竹場次
11月16日(五)影像博物館 新竹市中正路65號
18:30-21:00 班夫新竹場

◆高雄場次
11月17日(六)奧斯卡數位影城 高雄市新興區仁智街287號(新崛江商圈)
19:00-21:30 班夫高雄場

◆台中場次
2008年01月12日(六)台中市立文化中心 台中市西區英才路600號
13:00-15:30 台灣、肯多合映場
16:00-18:30 班夫A場
19:00-21:30 班夫B場

自10月16日開始售票,票卷全數委託當城市商家代售,為簡化票務流程以及鼓勵在地觀賞,本影展人力有限的情況下,今年各地場次票卷全數委託當地的店家代售,不提供網路購票等其他形式的購票服務。
影展網站:
http://www.miasan.com/mmff/miasan_film.html

課程

●影藝學苑2007拍寫導演 Who's Next?

【幕後實踐-導演組功課】開課日期:
11/11-12/16(日)14:00-18:00
上課堂數:6堂、費用:5900師資:安哲毅
【藝術行政】開課日期:11/21-12/12(三)19:30-21:30
上課堂數:4堂、費用:2000 師資:劉家渝

王耿瑜
【我要獨立製片】開課日期:11/28-01/02(三)19:30-21:30

上課堂數:6堂、費用:3900師資:葉育萍 梁宏志 黃江豐
【導演面對面】開課日期:11/29-01/03(四)19:30-21:30
上課堂數:6堂 費用:4900 師資:瞿友寧 鄭文堂 陳懷恩

《徵》行政企劃實習生
對象:不限科系的大專學生
工作內容:異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。
此為不支薪的實習機會,工作時間彈性排班制。

享有福利:每月免費電影票/免費課程
履歷請寄:filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
更多報名資訊,請上www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA 完成您的夢想,讓逐夢道路更寬廣,BMA數位媒體學院歡迎您的加入,BMA有最專業的專業的師資,用最真誠的態度,讓您自在遨遊影音世界!想自編影片音樂卻不知從何下手?免費試聽課程:
11/7(三)PM7:30 / 【Motion】動畫合成班
座位有限,請來電預約02-25677767
地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●國立台北藝術大學2007培訓國際電影製片秋季工作坊

兩岸三地合拍片與大陸電影市場
主講人劉晶是中國資深電視、電影製作人,擅長於電影製作與發行,熟稔大陸市場,曾製作過包括《美人草》、《詛咒》、《十三棵泡桐》、《異冢》等多部中港合拍片。現於北京紫金長天傳媒文化電影事業部擔任總監一職。
日期:11月7日-11月11日(週三至週五晚18:30-21:30;週六及週日白天)
費用:新台幣6000元整。

洽詢電話:(02)28938267;(02)27036292

●用鏡頭摘取生命中的珍珠-看電影拍電影

時間:10/04起至本學期結束 每週四
09:30-11:30 每兩次課為一單元,可選擇單元

參與
地點:木柵國小圖書館(臺北市文山區木柵路3段191號, 02-29391234)(兒童可於圖書館中自由閱覽或做功課)

費用:本校老師/家長 免費參加,喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 /16歲以上朋友 歡迎參加(200元即可參加全系列課程)15人為限
請盡速報名
報名電話:02-29391234*21輔導室/e-mail:
pixiachu@gmail.com

授課師資:耿一偉 任教於國立臺北藝術大學戲劇系/華梵大學哲學系/文山社區大學/牯嶺街小劇場營運委員/兩廳院戲劇類評選委員/北市文化局戲劇類評選委員/專欄作家/譯者/劇場編導....

課程規劃:
好故事創造好電影-六個受歡迎的舞林秘笈
電影欣賞《三叉口》-現代城市裡的孤獨英雄
尋找角色:最迷人的角色是衝突的人
電影欣賞《美麗壞東西》-故事是偶然相遇的必然

設計情節-一開始出現的那把槍,最後一定會用到
電影欣賞《悄悄告訴他》-愛是永不實現的願望
確定主題-肥皂劇與日常生活的愛情
電影欣賞《白色情迷》-在電影裡看見世界的出口
創造世界-如何讓故事在適當的環境中生長
電影欣賞《四百擊》-童年經驗的永恆震撼
掌握靈感-天才就是回到童年
如何寫劇本,要寫給誰看

徵人、徵件

●螢火蟲映像體徵人

邀你來趟創作之旅,為期一年,想要有自己作品,攝影、文字、漫畫等著作出版。
自認為是高手的,就是我們的人選,給你這個機會,不是猛龍不過江。

請寄作品:
台北縣231新店市新店路208號2樓
電話:(02)89147833
傳真:(02)89145953
email:firefly.film@msa.hinet.net

●動畫大師帶您建構無限可能

影藝小鋪最新推出東歐動畫大師凡克梅耶的作品一《浮士德》,這部影片同時也是他結合動畫與真人共演的第二部長片,談的是與魔鬼交換靈魂的故事,平凡男子就像是命中注定的被迫演著《浮士德》,怎麼也逃不出魔鬼的掌控,氣氛詭譎,情節有如夢魘般的荒謬。
小鋪同時亦有其他優秀導演的影片,像是卡霍的狂戀愛情三部曲,荷索的經典影片,讓大家都一次看個夠,如果覺得光是看還是不過癮,in89豪華數位影院一影藝小鋪還提供了讓你展現自己創意的平台,只要你敢show,對自己的作品有信心,都歡迎來投稿。

作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂音樂規格:請準備兩首以上的demo,以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上。)

影像規格:原始拍攝規格不限,但須以NTSC系統之DVD販售以及放映,或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式:影藝小鋪in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●2007屏東半島藝術季【藝術長征50里】

正當外界還在質疑「台灣藝術人口在哪裡?」之際,屏東「半島藝術季」早已暖身起跑,為關鍵的第7個年頭高呼「伊拉~嗚」,要繼續為在地藝術、藝術家尋找活路與靈魂窗口。
「堅定要你」數位短片徵件、得獎影片放映活動,主辦單位:屏東縣政府;承辦單位:屏東縣政府文化局,電話:(08)7360330;活動地點:屏東恆春半島。

院線新片

●奪魂鋸4 Saw IV

導演:Darren Lynn Bousman
11月02日上映
在第四集中拼圖殺人魔將繼續折磨那些不珍惜生命的人。延續自奪魂鋸3,傑夫必須找到他的女兒並且逃離被囚禁的地點,否則將萬劫不復。在找到拼圖殺人魔留給他的最後一卷錄影帶後,傑夫明白一個新的生死謎題在考驗他。

●恐怖幻象 Bug

導演:威廉佛瑞金
11月02日上映
Tracy Letts 台北老匪暢銷名劇改編。一名有偏執狂躁鬱症的戰場老兵,看見蟲子到處漫天飛舞,指引他向一名被囚禁在奧克拉荷馬州一間廢棄汽車旅館內的受虐婦女。

●惡爸臨門 Mr. Woodcock

導演:Craig Gillespie
11月02日上映
暢銷作家(西恩威廉史考特)為了老媽(蘇珊莎蘭登)即將舉行的婚禮返回家鄉,竟然發現老媽

的新歡是國中時期惡整學生的體育老師(比利鮑伯松頓),小時候被整得慘兮兮現在還要賠上老媽,這口悶氣怎麼忍得下?他必須想盡辦法力拼這個機車繼父扳回一城,兩個男人的戰爭激烈爆發....

●史密斯先生 Shoot 'Em Up

導演:Michael Davis
11月02日上映
一名神秘男子(克里夫歐文)在槍擊現場負責護送一個小嬰兒,並接受委託一路上保護這個嬰兒免受罪犯槍殺。

●最遙遠的距離 The Most Distant Course

導演:林靖傑
11月02日上映
錄音師小湯(莫子儀)和女朋友雅筑五年的感情似乎走到了盡頭。他獨自來到遙遠的台東,錄下了自然界最美的聲音和真摯的告白,一捲捲寄給台北的雅筑,希望可以觸動她的心,挽回這段感情,卻不知道她早已搬離原來的住處。剛搬新家的小雲(桂綸鎂)陷落在窒悶的上班族生活,以及毫無出路的三角戀情中。精神科醫師阿才(黃孝國)以犀利的言語道出病患外遇的傷痛畫面,卻發現最需要被治療的,其實是困在不幸婚姻裡的自己。三個生命都不知何以為繼的人,因著各自的幽微心情,分別來到海天一色的東海岸,仰望蔚藍的天空,呼吸海洋的味道,為自己的生命和愛情尋找轉折的契機。

●髮膠明星夢 Hairspray

導演:Adam Shankman
11月09日上映
《髮膠明星夢》原本是1988年上映的一部喜劇電影,講述上個世紀60年代一個名叫翠西特布蘭德的女孩為了追逐名利參加電視臺的歌舞秀的故事。該片上映後並未引起轟動,但被改編成百老彙音樂劇後卻經久不衰,翠西母親的角色更是成了經典。舞臺劇演員哈維菲爾斯騰因為扮演該角色獲得「東尼獎」。今年夏天由約翰屈夫塔和皇后拉提法主演的歌舞片《髮膠明星夢》則是捲土重來將本劇重新搬上大螢幕的作品。

●超級奶爸 The Game Plan

導演:Andy Fickman
11月09日上映
一名足球四分衛原本過著黃金單身漢的舒適日子,直到一天他發現自己多了一個七歲女兒...

●獵殺鬼世界 Rise: Blood Hunter

導演:Sebastian Gutierrez
11月09日上映
當一名年輕記者(劉玉玲)醒來時發現自己陳屍停屍間,她誓言要找出加害於她的吸血鬼元凶算總帳。

●權力風暴 Lions for Lambs

導演:勞勃瑞福
11月09日上映
由三段交錯的故事線組成。湯姆克魯斯飾演一名與電視台記者(梅莉史翠普)私下密會的國會議員,勞勃瑞福飾演一名仍抱理想的大學教授,試著啟蒙班上的權貴子弟,而第三條線是關於一對戰場前線受傷的士兵,他們曾是勞勃瑞福的學生。

●洋基小英雄 Everyone's Hero

導演:克里斯多福李維
11月09日上映
永遠的超人「克里斯多福李維」遺世作品。一名年輕男孩展開橫跨千里的旅程去尋找巴比魯斯遺留下來的傳奇球棒,並幫助紐約洋基隊獲得世界巡迴賽冠軍。

●查泰萊夫人 Lady Chatterley

導演:Pascale Ferran
11月09日上映
英國作家D H 勞倫斯於1928年發表的小說,曾多次搬上大螢幕。這次版本是將焦點聚集在查泰萊夫人與獵場管理人之間的肉體關係,希望能從女主角的情慾自覺來作發揮。

●燦爛新人生 Golden Door

導演:Emanuele Crialesse
11月09日上映
故事發生在1913年,西西里島的荒涼鄉下,一戶農家的平靜生活,被一個鑲著金牙的美國人打破。他用照片向農戶證明「新世界」的富裕和人的高貴,並遊說他們跟隨他邁入神話般的夢幻土地。不過,要通過象徵財富的「金色大門」,他們必須拋棄原有的信仰和習慣,接受「現代人」的思想。經過兩周的海上顛簸,他們來到了「眼淚之島」上接受考驗。

●太陽照常升起 The Sun Also Rises

導演:姜文
11月09日上映
一把長槍,兩隻金魚鞋,誰在找天鵝絨?又是誰摸了她的屁股?一個色彩瑰麗的人間仙境,一部令人意想不到、荒誕幽默的天才話題之作。如夢非夢,似真非真,天底下總有新鮮事...太陽照常升起。

●穿牆人 The Wall-passer

導演:鴻鴻
11月09日上映
兩個世界,兩個女孩,一個魔法男孩,一個選擇的愛情故事。在這部以不久的未來時空的背景的《穿牆人》中,小鐵在現實與虛擬裡冒險,在世界的盡頭尋找愛情,卻看到自己,失去與得到,翠玉白菜打破了又神氣的補救過來....

集結劇場經營研究精華開創台灣劇場新視野

台灣劇場發展

兩廳院20週年 歡慶系列

20

台灣劇場經營研討會

兩廳院

專題 兩廳院過去、現在與未來

中正文化中心 藝術總監 楊其文

角色、定位與影響—回顧兩廳院20年

資深媒體人 楊忠衡、徐開塵、黃曙蘭、紀慧玲

時間 96年11月22日(四)至24日(六)

地點 文化大學推廣部 國際會議廳
台北市建國南路二段231號

主辦 國立中正文化中心 承辦 表演藝術聯盟

免費參加!名額有限,報名從速!

聯絡人 陳惠琪 洽詢專線 02-2700-7759 傳真 02-2700-7785
網址 <http://www.paap.org.tw> EMAIL hui-chi.chen@paap.org.tw

台灣劇場的過去,您已經看到|台灣劇場的現在,您必須關心|台灣劇場的未來,需要您的參與

no	作者	單位/職稱	題目
1	于復華	國立中正文化中心/營勸召集人	劇場演出緊急事件之處理研究
2	于國華	表演藝術聯盟/秘書長	虛榮的冠冕-繁榮的市集或台灣的橱窗?談兩廳院之文化定位
3	平珩 鄭雅麗	台北藝術大學藝術與人文教育研究所/所長 資深表演藝術工作者	從跳板到平台—國際交流的經營策略
4	呂弘運	國立中山大學藝術管理研究所/助理教授	台北兩廳院與高雄國家藝術文化中心經營環境之比較與探討
5	李永豐	紙風車文教基金會/執行長	戲子有心、紅樓有夢—古蹟劇場經營實務
6	李惠美	國立中正文化中心/研究員	試論兩廳院主辦主題式系列節目的發展空間
7	林尚義	國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系/系主任	如何有效規劃劇場的建置
8	容淑華	國立台灣戲曲學院/講師	非營利性小劇場經營的迷思-以牯嶺街小劇場為例
9	陳麗娟	樹德科技大學休閒管理研究所/助理教授	縣市文化中心劇場之功能與角色探討
10	黃蘭貴	台北藝術大學藝術行政與管理研究所/助理教授 —以香港藝術中心「Creative Hub」策略定位為例	劇場與表演藝術團隊的策略聯盟
11	路永宜	舞蹈空間舞蹈團/團長	皇冠藝文中心小劇場—經營策略分析
12	劉家渝	前兩廳院行銷經理	表演藝術場館之觀眾行銷—以兩廳院為例
13	蔡孟君 樓永堅	國立政治大學企業管理學系/博士班研究生 國立政治大學企業管理學系/教授	To Change, or not to Change? —兩廳院節目內容之縱斷面分析
14	謝玉玲 謝宏仁 賴榮平	國立成功大學建築學系/博士候選人 國立宜蘭大學 建築與永續規劃研究所/助理教授 國立成功大學建築學系/教授	劇場產值之探究

論文發表

(廣告)



●中華技術學院航管系「產學專班」、青年勞動九五聯盟：學生慘學專班？誤我青春！（摘要）

◆三、減低學費：航管系產學專班（四技與二技）之學雜費用，應依據「學分數」收

◎發起團體：台灣人權促進會、樂生保留自救會、漢生立法推動聯盟、IDEA台灣分會。
◎新聞聯絡人：林淑雅（台灣人權促進會秘書長）0910-162552



POTS CHOICES



活動、講座

●拉拉手之「拉拉聊天室」—我的性別學

2007年11月的第一場拉拉聊天應該談些什麼呢？我們決定從最最基本的開始。讓我們來玩個小遊戲先:妳覺得什麼是婆、什麼是T、什麼是不分、什麼是男人、什麼是女人？也許我們會發現，當我們說婆的時候，十個人有十一種說法。然後我們會開始問:那我的性別是什麼？我又該認同什麼、或不認同什麼？
2007試辦場:2007年11月17日(六)，下午2:30-5:30
地點:牯嶺街小劇場三樓排演室，牯嶺街5巷2號(地圖:<http://www.glt.org.tw/map.html>)
場地費:100元
主題:我的性別學
拉拉聊天室室長:小逸、蛇
「預告」2008 拉拉聊天室—每個月的第三個禮拜天下午2:30(七月除外)，牯嶺街小劇場，不見不散。1/20我的原生家庭；2/17生活中的小抗爭；3/16和伴侶相關的法律規範；4/10我和我的身體；5/18雙性戀；6/22伴侶間的嚴重衝突。

●多元性別與性別平等教育 教學意識研討會

主辦單位:北市婦女新知協會
專題演講1.從性別主流談多元性別。
2.「酷兒是什麼東東？—現代社會中的酷兒現象」
時間: 11月9日，週五8:30-17:30
人數:200人
(教職員、行政人員、相關專業人士或有興趣之民眾)，活動免費
地點:台灣科技大學國際大樓IB101會議室(台北市 106 大安區基隆路4段43號)
電話:2351-1678

●「青少年社工員認識同志與實務經驗」交流工作坊

主辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會
現今的同志青少年，在面對自己的性傾向認同與生活，比起早年有較多的資源與探索的空間，有越來越多的青少年領域社工人員，接觸過仍在探索中或已認同自己是同志的青少年案主。而由於台灣社工的養成教育中甚少討論同志議題，使得青少年社工人員在面對同志青少年案主，時常出現對案主的生活文化感到陌生、不易與案主建立關係、不知如何與案主一起工作等困境。
有鑑於此，舉辦這次工作坊，讓身為青少年社工人員的您，對同志族群的文化與生命有更多的瞭解，也邀請您帶著您的實務經驗進行交流。藉由彼此工作經驗的激盪，嘗試摸索出同志青少年案主的處境與可以充權之處，也做為您與本會在日後工作方向發展的參考。
時間:11/22(四)，上午9:00~下午3:30
地點:台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路二段70號12樓，捷運古亭站七號或八號出口)
報名對象:歡迎有接觸同志青少年案主的青少年領域社工人員報名，以20人為限，即日起依報名先後順序至額滿為止。
費用:一人酌收餐費與行政成本費200元，工作坊當天報到時繳交即可。
內容:認識同志ABC—由性與性別的覺醒到性別與性傾向的認同、先天後天的無解及性別氣質的交錯，同志到底是什麼；同志生命故事分享團體—將六至八人組成一組，藉由互動力較強的小組討論，由各組同志義工透過說出自己的生命經驗，讓團體成員 墨X問題與想法，並與其他成員經驗作一連結與交流。實務經驗交流等。
報名時間:即日起依報名先後順序至額滿為止。
工作坊聯絡人:台灣同志諮詢熱線協會社工主任-彭治鏐
Tel:(02)2392-1969
網址:<http://www.npo.org.tw/>
●集合出版社 新書簽名會
1.11月11日(星期日)下午2:00，主講:吳淑姿，主題:藍凌之於瓊瑤。2.11月24日(星期六)下午2:00，主講:夜嵐，主題:一世上海未完緣。3.11月25日(星期日)下午2:00，主講:阿雪，主題:寂寞時請別說愛。
地點:晶晶書庫
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
●性別議題研究論文發表會
主辦:臺北市政府社會局臺北婦女中心
時間:11月9日，9:30-17:00
活動人數:120人(需事先報名)，活動免費
地點:師範大學進修推廣部演講廳
電話:2832-1174
網址:<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>

●「彩繪中年女性新視界」中年女性議題研討會

女性在進入中年的時刻，她們卸下生兒育女的母職角色或工作角色之後，必須面對年華老去的威脅、體力不如往昔的身心衝擊之壓力，甚至還要面對更年期、空巢期的疑慮及外部急速變遷的社會；然而，社會普遍對中年女性充滿迷思與刻板印象，去年辦理的中年女性新命名票選活動及發表暨座談會，發現男性偏愛以『資深美少女』取代歐巴桑，而女性喜愛『玫瑰熟女』的新名詞，展現出中年女性的多元美麗形象。
為延續並透過優勢觀點來看待中年女性的優勢，一來引起中年女性從心面對自我轉變，二來使社會正視中年女性的議題，破除迷思並型塑中年女性的新形象，邀請專家學者、以關懷女性的角度細緻地探討中年女性的相關議題，並藉由小組研討模式，引導學員分享經驗與交流論點，進而達到培力女性的效果。
主辦單位:高雄市政府社會局、高雄市彩色頁女性願景協會
時間:11月3日(六)~4日(日)，上午8:45~下午5:50
地點:高雄市政府社會局婦女館演講廳
報名電話:2294060洪小姐，傳真:07-2294106
E-mail:cpw89906@ms66.hinet.net
報名:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心(高雄市新興區黃海街62號2樓)
參加對象:中年女性、家屬、對中年女性議題有興趣之社會大眾
內容:中年女性v.s.變遷中的台灣家庭生活、中年女性v.s.更年期v.s.醫療迷思、中年女性v.s.刻板印象v.s.自我認同、「她是我媽媽」-新型態中年女性、「女人夢想行動」報告、中年女性v.s.美貌迷思v.s.心理適應、婚姻與情慾對話篇、中年女性v.s.婚姻與情慾、婦女社會參與的新視界、鄉村婦女的新視界。
●女同志紀錄片展 It's true, but not true
一、片名:永恆的月之亮面(The Luna)
片長:77 mins/字幕:中英文
影片簡介:妳是拉子嗎？如果妳是拉子，妳會怎樣訴說妳的戀情？本片以訪談實錄的方式呈現『生活中的拉子』，為女人神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與救贖，對自身感情的剖析與放逐。『真實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力量，請觀眾用心聆聽這真誠的告白。
二、片名:十字路口(Carrefour)
片長:45 mins/字幕:中文
影片簡介:人的本質是什麼？情感的終極目的是什麼？人們的習慣是如何被建構的？所謂的世俗又是如何被建構的？鏡頭鎖定在一個你我熟悉的十字路口，來觀看左轉與右轉，前進與停止的形形色色的人們，以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口，也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來，既真實又片面；彷彿網路世界的彈指之間，既零星又完整。
本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品，顛覆故事性的結構，具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時，也正觀看著自己。
影片類型:實驗紀錄片
作品的導演:張桂珩
時間:11/3 PM6:00(Youth Hub)、11/10 PM1:00(Youth Hub)及PM7:00(角落咖啡劇場)。
Youth Hub地址:台北市忠孝東路一段31號1樓角落咖啡劇場地址:台北市松江路123巷7-1號B1
詳情地點及場次、座談會和購票請洽<http://www.artsticket.com.tw/>
主辦:子虛電影工作室、窺視者劇團
門票:每場200及300元
聯絡電話:安仔0912-951981

●男人茶室part2

亦儒亦俠亦溫文，有酒有茶有粉味。在這裡百無禁忌，什麼都可以談，不管是職場上的廝殺經驗與鉤心鬥角，拜新好男人潮流之賜，當超級奶爸的辛苦與窘迫。不管是中年失業的焦急與擔憂，或最近總舉而不堅、堅而不耐久的挫敗。不管是柴米油鹽醬醋茶家庭煮夫的碎碎唸，或煮酒論劍的慷慨激昂。在這裡什麼都可以談，眾聲喧嘩，集結男人的真實想像，呈現更多元的男性面貌。
當女人已經成群結隊大步攜手向前的時候，男人是不是可以開始來面對自己個人而又集體的命運，從一個男人茶室，說著生命故事開始。本活動提供免費之兒童托育服務，請事先登記！
討論主題:11/3男人和孩子-男人與孩子-不只是甜蜜的負擔。11/10當世界遺忘了我-力不從心的中年男人。11/17男人與自己-你是你自己的親密愛人嗎？11/24台灣男人的困境與可能出路。
參加對象:台灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說些話，做點事的男人，都歡迎參加。
時間:星期六13:30-16:30。
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
收費:酌收報名費及保證金。報名費1500元，

保證金1000元。
報名方式:即日起開始報名，請先用電話方式確定名額及安排初談，了解您的需求及期待。
洽詢電話:2768-5256，傳真:2764-3602洽 陳伯 社工。
●高雄「女性影片讀書會」
主辦單位:高雄市政府社會局
活動目的:從影片中談中年女性情感、家庭關係、婚姻與生活。藉由觀賞與討論喚起女性自覺，進而豐富社區婦女自我生命意義，並創造社會良好的社會性別關係。
活動期程:96年7月起至12月止
活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號，電話:07-3979672)
參加對象:不限性別，人數不限
活動方式:以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。
報名方式:現場報名即可，免費。
活動主題:多樣性人生
活動日期與影片名稱:每週週三下午2:00-5:00
場次:11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥皂。12/12K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。

課程

●女書店「說故事媽媽」培訓課程

喜歡接近書籍的父母親，自然懂得引領孩子進入書香世界，在開卷有益的氛圍中「親子共讀」，你的孩子不僅可以從書中獲得知識，更從小養成思考與學習的習慣，為他的成長及人生舞台，開啟一個彩色絢爛的天幕。
這個課程希望能:一、透過深度閱讀並進行對話，培養親子間溫馨與思考的相處方式。二、讓親子共讀成為家庭的休閒，促進尊重、關懷、感恩的生活環境。三、提倡各個班級與家庭分享閱讀經驗，營造優質的書香社會。
講師:林芳仙
對象:家有國小年級生之家長，或有志從事社區說故事服務之社會人士。
學員人數:預計十二人至十五人。
課程時間:11月中旬開課，每週四13:30-15:30，為期八週
上課地點:女書店(台北市新生南段三段 56巷7號2樓)
連絡電話:02-23638244
傳真:02-23631381
E-mail:fembooks@fembooks.com.tw
費用:八堂課1600(教材另計)
課程主題:親子關係從閱讀開始—親子閱讀的重要性、書香世界的萬花筒—兒童讀物賞析與選擇、鳥語花香—說故事的技巧與氣氛的營造、實戰篇—時事、小品、散文、繪本、電影等。
詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks/archives/4227679.html>

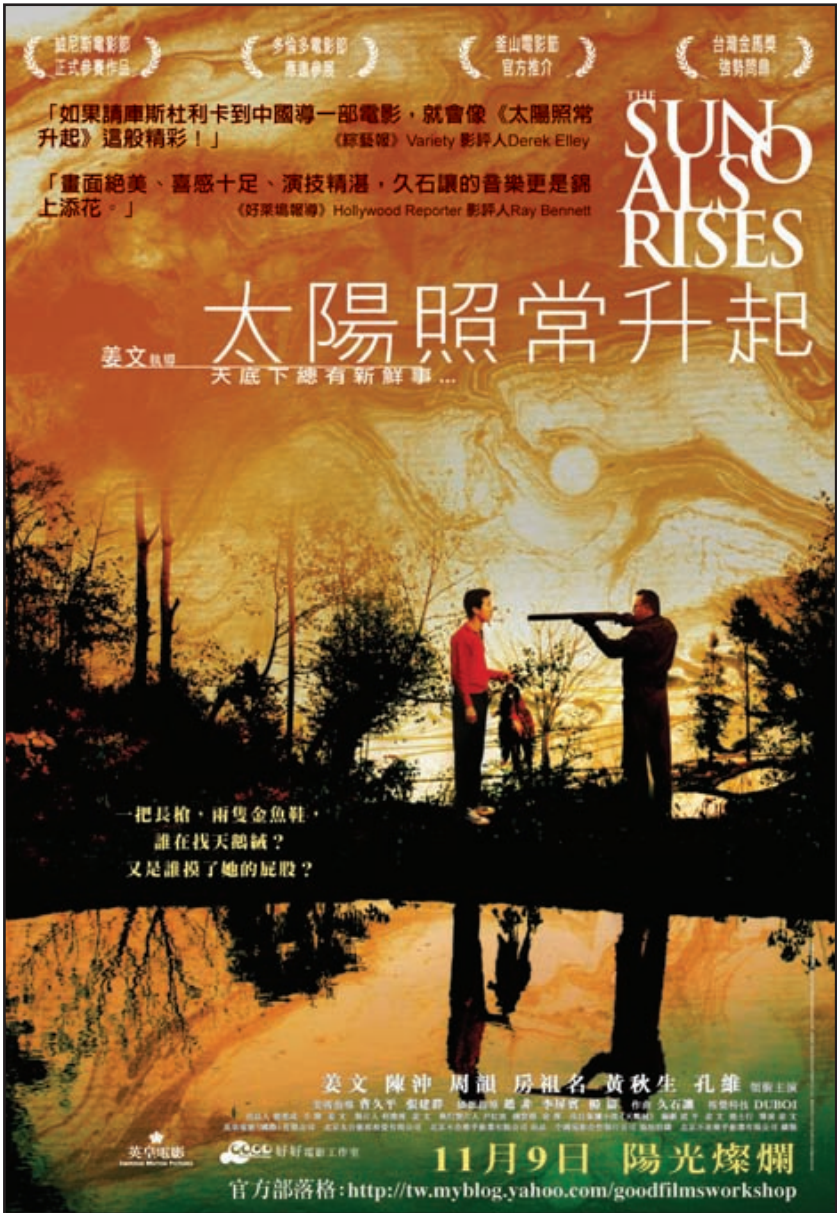
●青少年社工員認識同志與實務經驗交流工作坊

主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會
活動時間:2007/11/22(四)上午9:00~下午3:30
活動地點:台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路二段70號12樓，捷運古亭站七號或八號出口)
報名方式:即日起依報名先後順序至額滿為止。
報名方式:填妥以上的報名表後，以傳真方式報名，本會將於收到傳真後盡快以電話方式與您確認。
Fax:(02)2392-1994。
聯絡人:台灣同志諮詢熱線協會社工主任 彭治鏐
電話:(02)2392-1969(請於下午兩點~晚上十點之間來電)
活動費用:一人酌收餐費與行政成本費200元，工作坊當天報到時繳交即可。
參加對象:歡迎有接觸同志青少年案主的青少年領域社工人員報名，以20人為限，即日起依報名先後順序至額滿為止。

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)
1.性別不拘，具團隊合作特質。
2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。
3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。
4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。
5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。
6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。
7.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。
8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
9.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生



(廣告)



搖滾、電子、實驗

周五11月2日

- Black Faith with Sonic Pace
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Frengers + Nachos 拿翹
9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- Eliana Burki and her Funky Swiss Alphorn
8:30pm 小客廳藝樓 \$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-87874154
- 黃建為
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- Yujin (吟唱)
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
- Nylas with 這位太太
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）電話:02-23641996
- DJ A-Tao / Joe Ho
10:00pm-5:00am AgeHa,Taipei \$700
台北市信義區松德路171號B1F
電話: 02-2346-5556

周六11月3日

- Tizzy Bac【聊聊吧tour】
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 【Green Scream】八三夭·四分衛·蕭福德與報馬仔樂團·88顆芭樂仔·粉紅吉他托比兔
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- DJ Island + Digihai低級嗨
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 自然捲
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 小白（太魯閣族）
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周日11月4日

- PIXEL TOY (HK) 亞洲迷你巡迴演唱
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- Enno 雀斑
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）電話:02-23641996

周二11月6日

- 他們是力殺 + 羅文裕WING
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310

周三11月7日

- the Newsonghead·筋斗雲·Digihai
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- HAPPY CIRCLE + 妮可醬
9:30pm 河岸留言 \$350

- 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 柳葉魚 Capelin + New Hong Kong Hair City
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

周四11月8日

- JOANNA + NYLAS
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 鼓號大樂隊
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周五11月9日

- 【雨生音樂會】西尤+綠逗+空弦·AA森林公園·陶土飛靶·庭竹·搖滾東方
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
- 白痴奧克西 Oxymoron + 牙套 Braces
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 這位太太+NYLAS
12：20-13：00 植樂空間 \$200
學學文創志業大樓一樓（台北市內湖區堤頂大道二段207號）
電話：02-8751-6898
- 小羊妹妹（抒情搖滾）
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

周六11月10日

- 信樂團
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 櫻桃幫 + 刺客
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 橘娃娃Orange Doll + Tube地下鐵
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 熊寶貝
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- F.B.P
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
- 回聲樂團-巴士底之日巡迴
8:00pm JOIN US \$300
高雄市建國三路169號地下一樓(高雄中學正門對面)
電話：07-286-2829

周日11月11日

- Pernilla Anderson
8:00pm THE WALL 這牆 \$800
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 皇后皮箱 + 緋緋兔
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 黃建為 艾可菊斯
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五11月2日

- REAL COLLECTIVE 河岸爵士精選四重奏
9:30pm 河岸留言 \$350

- 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六11月3日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日11月4日

- 光頭杰 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一11月5日

- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400

19 復刊484號 11/4-11/11/2007

POTS CHOICES

周二11月6日

- 吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三11月7日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四11月8日

- DJAVAN & FRIENDS+SEA JOURNEY JAZZ COMBO 海洋知音爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：02-2368-7310
- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五11月9日

- LEE OSCAR
9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話：02-2368-7310

Protest & Partyroom present



BENI G
THE MIXOLOGISTS成員、DMC/ITF冠軍加持

KILLA KELA
地球上最強 HUMAN BEATBOXER

MC TRIP
SCRATCH PERVERTS、THE MIXOLOGISTS、TWISTED INDIVIDUAL 都用 MC

千載難逢**DJ + BEATBOXER + MC**
三位一體演出!!!

2007.11.10.SAT @ PARTYROOM

With
DJ Mykal a.k.a. 林哲儀
The Prodigy台北演唱會唯一指定暖場/FPM、Dieselboy等國際DJ同場力薦

DJ dino
DJ Mykal點名青言Partyroom資深駐場

*前50名購票入場可獲贈Protest特別製作的會場限定神秘禮物與
DJ Mykal a.k.a. 林哲儀最新 MIXTAPE CD "40REVER"

All-U-Can-Drink Admission 無限暢飲票價: Men NT600/Ladies NT450
(NT100 OFF WITH ROCKER VIP CARD 持搖滾VIP卡入場可折價NT100)
*18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18歲以下禁止進入 請攜帶身分證

Partyroom地址: 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線:(02)3762-1289
官方網站: www.partyroom.com.tw 家族網址: http://tw.club.yahoo.com/clubs/PARTYROOM/



(廣告)

POTS CHOICES

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴
義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見11月2日)
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見11月2日)

周六11月10日

●Idea House Duo Bossa Nova /
New Idea House Band經典爵士
(見11月3日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見11月3日)

周日11月11日

●光頭杰 / 李度 / Lea
(見11月4日)
●Just Friends / bossa Antiqua /
Time Capsule
(見11月4日)

古典、傳統、藝術

周五11月2日

●繽紛繁繞—雙豎琴音樂會
台中市新民高中藝術中心
(台中市金龍街112號)
\$300,4000 洽兩廳院售票系統
●台北木管五重奏團2007年定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周六11月3日

●維也納少年合唱團
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●十方樂集週末音樂會【黃?丹木琴獨奏會】
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●拉絳人男聲合唱團十週年團慶音樂會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號) \$250,350,500 洽兩廳院售票

●箏星閃耀~李皓玫古箏獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●當連憲良遇見陳幸利
7:30pm 國立台南大學雅音樓音樂廳
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周日11月4日

●拉絳人男聲合唱團十週年團慶音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●2007浣莎冬季樂集-「對位」的詠諧與浪漫
2:30pm 浣莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●小雪微光·室內樂集一台北·遇見·三重奏
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
●2007諸大明鋼琴獨奏會~貝多芬32首鋼琴奏鳴曲全集之七
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●映象的浪漫長號之夜---宋光清長號獨奏會系列二
7:30pm功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$250 洽兩廳院售票系統
●橄欖樹吉他管弦樂團
7:30pm 台中中山堂
\$200,300,500,1000,1200 洽年代售票系統
●張正傑大提琴獨奏會-美猴王鬧場
7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$200,300,500 洽年代售票系統

周一11月5日

●福爾摩沙合唱團96年系列音樂會之五一驚艷人聲
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●2007新逸藝術華人樂壇的-推薦篇-輕舟漫遊-塞納V.S.多瑙~
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周二11月6日

●臺北市立教育大學教師音樂會系列五~音樂的瞬間
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●橘子·情人·夢
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500 洽兩廳院售票系統
●『醇粹之音』德國雷納男聲合唱團Vs大地/小瓢蟲音樂劇場
7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$300,800,1000 洽兩廳院售票系統
●東方女子樂坊-新民樂最前線演奏會
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$600,1000,1500,2000,2500 洽年代售票系統

周三11月7日

●繆斯首席系列七 --- 張先惠低音管獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$350,450 洽兩廳院售票系統
●東方女子樂坊-新民樂最前線演奏會
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$600,1000,1500,2000,2500 洽年代售票系統

周四11月8日

●當連憲良遇見陳幸利
7:30pm 台中市興堂
(台中市精武路291之3號)
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●大師系列之三【長笛繆斯--Sharon Bezaly與北市國】
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$1000,1500 洽兩廳院售票系統
●詹姆士.高威長笛協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000 洽年代售票系統
●孟德爾頌長笛協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500

周五11月9日

●月夜吟 --- 呂碧玲獨唱會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●詹姆士.高威長笛獨奏會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$1200,1800,2400,3000 洽年代售票系統

周六11月10日

●國立臺北藝術大學2007秋冬系列音樂會《小山昭雄與北藝大絃樂團》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$1000 洽兩廳院售票系統
●《尋音之路》可與音樂達人自在共度的音樂下午茶
2:30pm 竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●《尋音之路》可與音樂達人自在共度的音樂下午茶
7:30pm 竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●揚溢琴聲·映象之旅(一)
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●台灣之愛-魯丁與他的台灣朋友音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$900,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●台北市立交響樂團96年城市交流音樂會
7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日11月11日

●《尋音之路》可與音樂達人自在共度的音樂下午茶
7:30pm 竹園工作室12柱空間
(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●2007浣莎冬季樂集-盧佳君小提琴獨奏會
2:30pm 浣莎古典音樂沙龍
(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●小雪微光·室內樂集一悲愴之秋
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
●遇見西貝流士一台北愛樂青年管弦樂團秋季音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票
●巴赫.風華再現
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000 洽年代售票系統
●新世界-高雄市交響樂團與傑出女指揮系列二
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200,300,500 洽年代售票系統
●樂韻飛揚系列三-秋風樂響
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$200 洽年代售票系統

活動、講座

●野火樂集演出
《唱自己的歌 高雄 中山大學》
時間：2007/11/02(五)pm7:30
地點：中山大學 逸仙館
地址：高雄市鼓山區蓮海路 70 號
演出者：胡德夫、陳永龍、小美、艾可菊斯、盧皆興、陳宏豪...等音樂人
※索票入場，請洽中山大學藝術中心
(07)525-1501索票
●【異類】的阿爾卑詩長號 瑞士在台商務辦事處成立25週年音樂會
時間：2007年11月4日，下午 1:30
地點：台北自來水博物館
演出者：Eliaana Burki - Funky Alphorn Performance
24歲的Eliaana是最著名也最受歡迎的阿爾卑斯長號音樂家之一，曾受邀至無數國際知名的藝術節及音樂廳演出，同時，讓傳統的瑞士樂器演奏踏入全新地音樂時期。Eliaana多元風格的演出，曾至澳洲、法國、德國、日本、俄羅斯、土耳其、荷蘭、西班牙、中國及香港等地巡迴；其中數場音樂會更是跟隨著世界盃足球賽一同巡演。
【活動免費入場】
●07' 原浪潮音樂節--第二場：山夢的旅行
演出時間：11月10日 7：30PM
演出地點：大安森林公園 露天音樂台 (台北市信義路新生南路交叉口)
演出者：胡德夫、曾淑勤、盧皆興+卡地布青年、拷秋勤、小美、陳永龍、艾可菊斯、Loloko青年一布農族合唱團
網站：http://blog.yam.com/wildfire
●kuso西門町創意嘉年華
場場爆滿音樂舞台
11/10 14：00 Overdose
15：00 這位太太
16：00 MOS+老六
17：00 Rabbit is Rich兔子很有錢
18：00 夾子小應的KUSO歲萬叫賣秀
19：00 歐噴愛
20：00 Respect
11/11 14：00 嘻哈幫 硬梆梆-大匯演
18：00 夾子小應的KUSO歲萬叫賣秀
19：00 嘻哈幫 硬梆梆-大匯演
●音樂相關科系之學生免費聆聽楊頌斯
【力晶與學生分享楊頌斯&巴伐利亞廣播交響樂團】
【活動時間】11/25 (日)
■現場導聆：16:00-16:40 ■開放彩排：17:00-17:40
開放人數:350人
【報名資格】凡音樂相關科系之國高中及大專院校學生 (須有合格學生證者)
【報名時間】10/26-11/11
【報名方式】請於兩廳院網站
http://www.ntch.edu.tw/線上報名
主辦單位於11/15寄發通知郵件，並請於11/17前回覆，如未能於上述時間內回覆，視同放棄。
完成報名資格並取得「登記成功通知函者」，始能參加現場導聆及參與彩排，入場時請出示學生證件及通知函。
【演出導聆】吳家恆 台中古典音樂艺术节目主持人
●浮現藝文展演空間 最新節目表
1 1 0 2 (F r i) 一步+蒼穹
1 1 0 3 (S a t) 依雷莎+JOKER+查號104
1 1 0 9 (F r i) 大力膠
1 1 1 0 (S a t) Filp18+Circle
1 1 1 6 (F r i) 霹靂搖滾教室
1 1 1 7 (S a t) 雀斑+NYLAS
1 1 2 3 (F r i) 角落+美乃滋
1 1 2 4 (S a t) 光景消逝+死小孩
1 1 3 0 (F r i) Digihai
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://my.streetvoice.com.tw/hunochen
＊營業時間：週五～週六19:00-23:00
＊電話：04-26313286

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

POTS

破

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>



戲劇、舞蹈

周四 11月01日

●Open Mic 麥克風開放日

8：30PM免費入場
只要你敢上台搞笑，就送你飲料一份。
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

周五 11月02日

●爆走娘娘、柚子、道德重整說唱隊之破不及戴小蛋蛋

爆走娘娘：兩個兇狠的爆走族Ruru、小山，一堆暴力的破壞事件，加起來卻是無比的爆笑。
柚子：戀愛字典A to Z這次翻到了相愛容易相處難，柚子要告訴你如何和平分手。
道德重整說唱隊：辦公室戀情怎麼談，官怎麼升，如何結黨營私，上班族的秘辛大公開。
8：00PM（禁煙）/10:00PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展

7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳
(北市北投區學園路1號)
\$350元（兩廳院售票）
主辦：焦點舞團、台北藝術大學舞蹈學院
<http://blog.yam.com/beforethirty/article/11573432>
四位女子，以冷靜、優雅、成熟而勇敢的性格，與張曉雄、蘇安莉及周書毅等三位傑出編舞家相互的藝術激盪下，為自己在三十歲以前重新找到舞蹈之於她們的定位。

●台北民族舞團20週年全新製作一百年好合

7:30pm
台北城市舞台(台北市八德路三段25號)
\$400/600/900/1200/1500元（兩廳院售票）
主辦：台北市社教館、台北民族舞團
02-85096695
在藝術總監蔡麗華的率領下，由胡民山、劉淑英、潘莉君、詹佳惠、郭瑞林，聯手鋪排一場古今交融的新民族風婚禮

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾【媒體大亨】

7:30pm
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300/500元（兩廳院售票）
主辦：台北首督芭蕾舞團
<http://www.cbtballiet.com.tw>
解嚴後的媒體亂象，有人將它諷喻為也是一項「台灣奇蹟」！

●第九屆臺北藝術節-跨・舞蹈

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元（兩廳院售票）
主辦：台北市文化局
<http://www.tpeart.org.tw>
三段獨舞，各以大膽的跨領域實驗行動，舞蹈與戲劇、影像、行為藝術等跨領域藝術的結合，嚐試開創出獨舞的新表現主義！

●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成名》

7:30pm
台北國際會議中心大禮堂(臺北市信義路五段1號)
\$500/800/1000/1500/2000/2500元（兩廳院售票）
主辦單位：果陀劇場(02-25711753)
<http://www.godot.org.tw>
數萬人參賽，百萬人票選，誰是最後入選者？果陀劇場再創歌舞劇新型態，才藝選拔歌舞劇《我要成名》

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》

7:30pm
敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
\$400元（兩廳院售票）
主辦：外表坊時驗團(02-87727431)
荒謬劇場知名道具公園椅：「幕落、一聲槍響、幕起。這是我見過最偉大的劇場藝術作品……」

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007秋季公演《吶喊寶娥》

7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$450元（兩廳院售票）
主辦：臺北藝術大學戲劇學院(02-28938772)
由留法當代劇場導演陸愛玲改編，並由國立臺北北藝術大學戲劇學院師生團隊傾力製作。

●2007新點子劇展 愛情說---重別

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$450元（兩廳院售票）
死亡不是愛的終點 而是驗證金石之盟的起點
●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記
7:30pm 台南縣立文化中心音樂廳
\$300/400/500元(年代售票)
以活潑生動的戲劇張力，傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，
(02-25682677)
<http://www.taipeieye.com>

周六 11月03日

●爆走娘娘、柚子、道德重整說唱隊之破不及戴小蛋蛋

8：00PM（禁煙） / 10：00PM
（見11月2日）

●如果兒童劇團《祕密花園》 The Secret Garden

2:30、7:30pm台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$350/450/550/650/800元（兩廳院售票）
主辦單位 如果兒童劇團 (02)3343-3622
<http://www.ifkids.com.tw/>
如果你曾看過《哈利波特》、體驗到想像的魔法，今年，絕對不容錯過《秘密花園》，讓你感受愛的魔法！

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$200/300/400元（兩廳院售票）
主辦：光環舞集舞蹈團
<http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/showinfo.asp>
劉紹爐繼嬰兒油的現代舞之後，另闢舞蹈奇幻新意象。

●社區藝術巡禮-朱門輕風

19:30，免費
建成公園(承德路二段3-31號)
主辦:臺北市立社會教育館(02-25775931)
演出:明華園黃字戲劇團

●文山藝術季

10:00，免費
神鼓小優人/社區表演團體匯演
10:00
創意市集，免費
15:00，免費
一心劍道場/劍道表演
表演36房(臺北市木新路二段156之1號)

●石牆仔內

7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$350元（兩廳院售票）
主辦：肢體音符舞團(02-88611517)
<http://jadeweb.myweb.hinet.net/>
《石牆仔內》重新思考人與人之間，人與宇宙大地間的情感，重新體驗對大自然的崇敬與新生命之喜悅。

●外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change.》

7:30PM
台北皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
\$750/1500元（兩廳院售票）
主辦：嵐創作體
<http://www.lancreators.com/iloveyou/>
本劇是全世界目前尚在上演的音樂劇中最長壽的一齣戲碼。

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30PM
台南市立文化中心演藝廳
\$800/1200/1500/1800/2000/2500元（兩廳院售票）
主辦：屏風表演劇團（02-29382005*806、808）
<http://www.pingfong.com.tw>
李國修的半自傳作品。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

7:30pm
台中中山堂
\$300/600/900/1100/1400/1700/1900元（兩廳院售票）
主辦單位：果陀劇場(02-25711753)
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅。

●豆子劇團[2007年度大戲_太陽別下山]全省巡迴

2:30pm、7:30pm
台北市政府 親子劇場(台北市信義區市府路1號2樓)
\$300/400/500/600/700元（兩廳院售票）
主辦單位：豆子劇團(07-5505596)
<http://www.bean.org.tw>
小孩究竟懼怕在黑暗 會發生什麼事？是鬼怪？是孤單？還是黑暗曾經在生命的某事件，刻了一個傷痛的印記？

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm
新莊文化藝術中心
\$300/450/600/700/900元（兩廳院售票）
主辦單位：紙風車劇團 (02-23926170)
www.paperwindmill-kids-mall.com

●如果兒童劇團《祕密花園》The Secret Garden

2:30pm、7:30pm
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$350/450/550/650/800元（兩廳院售票）
主辦：如果兒童劇團(02-33433622)
<http://www.ifkids.com.tw/>
如果你曾看過《哈利波特》、體驗到想像的魔法，今年，絕對不容錯過《秘密花園》，讓你感受愛的魔法！

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】

2:30pm、7:30pm
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$200/300/400/500/600元（兩廳院售票）
主辦：大開劇團 (04-23586129)
<http://www.opentheater.org>
今年絕對不能錯過的魔幻兒童歌舞劇 挑戰大朋友小朋友的想像極限

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30、7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300/400/600/800/1000元（兩廳院售票）
主辦： 九歌兒童劇團 02-2738-9859

<http://www.9s.org.tw>
《強盜的女兒》改編自兒童文學大師阿絲特麗?林格倫的同名作品，由兒童戲劇資深編導:「九歌兒童劇團」團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃?法卡秀娃跨刀設計。帶你經歷100分鐘的奇幻旅程，震撼您的靈魂、洗劫您的淚水與感動

●2007兩廳院廣場藝術節《莉莉狂想曲》

2:45pm、8:45pm
兩廳院藝文廣場 魔幻帳篷
\$600元（兩廳院售票）
被喻為「重新定位地平線」的法國新馬戲力作，歐洲巡演超過百場。

●如果-故事花園系列_小汽車嘟嘟

1:00pm、2:30pm、4:20pm
兒童交通博物館
\$200/350元(年代售票)
主辦：如果兒童劇團
●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

2:30pm、7:30pm台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20)
\$200/300/400/500元（兩廳院售票）
主辦： 小青蛙劇團(04-22131618)
<http://www.littlefrog.com.tw/>

活動型態：兒童音樂歌舞劇＋造型卡通人偶－救難小英雄

●城市數據一現代伶人尋夢版

City—Number
7:30pm基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$150元（兩廳院售票）
96年全新發想的視覺異作--《城市數據》詭怪浪漫Remodel版。舞作以一個似妖非妖，似女似男之虛構的宗教祭司為發想，是現代愛情狂想曲。

●張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展

（見11月02日）

●台北民族舞團20週年全新製作一百年好合

7:30pm（見11月02日）

●第九屆臺北藝術節 跨・舞蹈

2:30pm、7:30pm
（見11月02日）

●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成名》

2:30pm、7:30pm
（見11月02日）

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》

2:30pm、7:30pm
（見11月02日）

●2007新點子劇展 愛情說---重別

2:30pm、7:30pm
（見11月02日）
●[台北戲棚]傳統藝術表演
（見11月02日）

周日 11月04日

●爆走娘娘、柚子、道德重整說唱隊之破不及戴小蛋蛋

8：30PM（禁煙）
（見11月2日）

●城市數據一現代伶人尋夢版

City—Number
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$400/600/800/1000元（兩廳院售票）
（見11/03）

●《生命之歌三部曲》

2:30pm
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
\$500元（兩廳院售票）
主辦：前音劇廠
《生命之歌三部曲》一場召喚時空記憶的跨界冥想之旅。

●再拒劇團《沉默的左手》搶聽會

7:30pm
臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
主辦：再拒劇團
<http://blog.yam.com/sos2007>
賣火柴的小女孩即將轉世為拜火教小聖女，她要如何掃除世間一切邪惡，僅此一場『沉默的左手』全劇曲目搶聽會，一一唱給你聽。

●文山藝術季

10:00
創意市集，免費
14:30
前音劇場 生命之歌(票價:500元)
表演36房(臺北市木新路二段156之1號)

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次

2:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200/300/400/500/600/元(年代售票)
主辦：杯子劇團(02-25094917)
E-mail：cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂！自然科學好難學！國語很難背…！？現在，「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱，一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法，學課本沒有教的事，還可以實現大大小小的願望！

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)

●2007兩廳院廣場藝術節《莉莉狂想曲》

（見11月03日）

●外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change.》

2:30pm（見11月03日）

●張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展

2:30pm（見11月02日）

●台北民族舞團20週年全新製作一百年好合

2:30pm(見11月02日)

●第九屆臺北藝術節-跨・舞蹈

2:30pm（見11月02日）

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007秋季公演《吶喊寶娥》

2:30pm（見11月02日）

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》

2:30pm、7:30pm（見11月02日）

●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成名》

2:30pm、7:30pm
（見11月02日）

●如果-故事花園系列_小汽車嘟嘟

1:00pm、2:30pm、4:20pm
（見11月03日）

周二 11月06日

●爆走娘娘、柚子、道德重整說唱隊之破不及戴小蛋蛋

8：30PM
（見11月2日）

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm
宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）
（見11/03）

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》

7:30pm
（見11/02）

POTS CHOICES

周三 11月07日

●爆走娘娘、柚子、道德重整說唱隊之破不及戴小蛋蛋

8：30PM
(見11月2日)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
7:30pm
(見11/02)

周四 11月08日

●夾子小應、沙丁龐客劇團組合3

夾子小應：來安可「轉吧！七彩霓虹燈」，除了安可曲以外，沒有一場表演內容會重複！歡迎大家來享受夾子小應秀！
沙丁龐客劇團組合3：董佳琳、劉大璋、謝卉君超級龐客組合，帶來別具一格的精彩喜劇，歡迎蒞臨鑑賞。
8：30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●2007新點子劇展 愛情說---雙姝怨

7:30pm國家戲劇院實驗劇場
\$ 450元 (兩廳院售票)
導演王墨林的靈感來自莉莉安海曼(Lillian Hellman)的經典名作：《The children’s hour》；改編後的故事則是描述在上海「孤島」時期與台灣日據時代的兩位女性，通過兩人在生命中最後一場親密的對話，而挖掘出女性心靈不為人知亦不自知的幽微內在。

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》

7:30pm
(見11/02)

周五 11月09日

●夾子小應、沙丁龐客劇團組合3

8：00PM (禁煙) / 10：00PM
(見11月8日)
●2007客家大戲《乙未丹心-吳湯興》展演活動
7:30pm新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 300/500/1000/1500元 (兩廳院售票)
主辦：行政院客家委員會(037-725099)
榮興客家採茶劇團2007年新編客家大戲《乙未丹心-吳湯興》是以吳湯興的真實事蹟為故事背景所編創，充滿台灣人為保衛鄉土而奮鬥不懈的精神，劇中人物展現客家人對台灣這片土地的熱愛，聞揚客家人刻苦耐勞、堅持到底的硬頸精神。

●2007新編京劇一快雪時晴

Sunlight after Snowfall
7:30pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
\$ 300/500/800/1000/1200/1500元 (兩廳院售票)

原鄉、他鄉、何處是故鄉
追尋摯友手札的旅途 探索安身立命的歷程
一段亙古不變的情懷 與台灣人的生命經驗遙相呼應

●法老王朝-肚皮舞嘉年華開幕晚會

7:00pm台北車站演藝廳
\$ 400/500/600/700元 (年代售票)
主辦單位：沙漠玫瑰企業(04-23059592)
法老王朝 肚皮舞嘉年華系列活動,除了台大研習營& Raqia盃肚皮舞大賽外還有開幕晚會,主辦單位邀請到肚皮舞界的教母--- 埃及肚皮舞節主辦人Raqia Hassan,全世界當紅肚皮舞巨星Randa Kamel 和埃及肚皮舞大師Ehab Gadalla來臺,除此之外還有國內各知名舞團也將在晚會中獻藝

●「關於<影子>」稻草人舞團2007年秋季演出

7:30pm台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 300元 (兩廳院售票)
主辦：稻草人舞團06-2253218
我，是真實的存在嗎？或者我其實只是一個影子。

以安徒生1946年完成的故事故「影子」為靈感，結合音樂創作與現場演奏及演唱來詮釋一場探尋「人」與「影」；「實」與「虛」；「善美」與「偽善」之間雙重矛盾與衝突的現代舞蹈劇場演出。

●紅帽?紅衣?紅舞鞋 Hood，Veil，Shoes

7:30pm宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$ 200元 (兩廳院售票)
主辦：三十舞蹈劇場 電話:02-2924-5475
http://www.30dance.com
旅美編舞家余承婕
與視覺藝術家Peter Melville
遊走於童話意象之間 聯手打造
「紅帽・紅衣・紅舞鞋」

●2007新點子劇展 愛情說 --- 雙姝怨

(見11/08)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見11月02日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007秋季公演《吶喊寶娥》

7:30pm
(見11/02)
●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記
7:30pm 基隆市立文化中心
\$ 300/400/500元(年代售票)
以活潑生動的戲劇張力，傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王

7:30pm 台南縣立文化中心音樂廳
(見11/04)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
7:30pm
(見11/02)

周六 11月10日

●夾子小應、沙丁龐客劇團組合3

8：00PM (禁煙) / 10：00PM
(見11月8日)
●誰來說故事—綠野仙蹤 THE WIZARD OF OZ
2:30、7:30pm三重主教館2F演藝廳(台北縣三重市集美街60號
\$ 200/350元 (兩廳院售票)
知名作曲家黃婉真老師，為《綠野仙蹤》量身訂做出整場的打擊樂。配合劇情的變化及人物角色的模擬，結合精心製作的投影，連篇繪本的呈現方式，讓觀眾聽覺享受及視覺感官刺激之外，更能一同踏上《綠野仙蹤》的冒險旅程。

●豆子孕劇場-第二朵作品[長大]

6:00、8:00pm豆子孕劇場 (高雄市鼓山區華寧路50號)
\$ 300 (年代售票)
主辦單位：豆子劇團(07-5505596)
●96年皮皮兒童表演藝術團【嘟嘟夢遊記】
2:30pm台北市政府親子劇場
\$ 300 (年代售票)
主辦單位：皮皮兒童表演藝術團
(02-27948284)
嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故事，培養小朋友們養成閱讀的習慣，並啟發小朋友們熱心助人，相互幫忙的觀念，也建立以勇氣來面對困難的想法，在寓教於樂中有所獲得。

●天下第一媒人婆
7:30pm屏東縣政府文化局中正藝術館演藝廳
\$ 200/300/400元 (年代售票)
主辦單位：小茶壺兒童劇團(05-2716659)
2007年全新製作以互相包容與接納對方缺陷，並認清自己的特性的年度大戲-「天下第一媒人婆」。這一齣戲裡的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調，使民眾也在無意中接受了鄉土文化的薰陶！

●2007年冬季巧虎大型舞台劇-拯救耶誕節

10:30am、2:30pm台中中山堂
\$ 300/400/500/600/800/900元 (年代售票)
主辦：日商貝樂思(股)公司(02-23126405)
「紅鼻子小丑、紅鼻子小丑」，被巧虎譏笑的魯道夫，一生氣竟然偷走小朋友跟耶誕老公公連繫的希望之星……沒有魯道夫的引導，耶誕老公就無法送禮物給小朋友了，到底該怎麼辦呢？
●神奇的布板戲.美麗的黑光劇
11:00am、2:00pm臺北偶戲館 (台北市市民大道五段99號2-4樓)
\$ 300元 (年代售票)
主辦單位：台北偶戲館
由布布劇藝館帶來日本最受親子幼童喜愛的偶戲表演。今年暑假曾締造一星期戲票全數售空之紀錄。11月再度加演，千萬不要錯過。

●九歌兒童劇團『小安的玩具火車之旅』

2:30pm台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元 (兩廳院售票)
主辦：臺北市立社會教育館文山分館
(02-29332199)
小安生日那天，爸媽為他的房間換上有城堡、彩虹、森林的新壁紙。
小安開始想像和他最喜歡的玩具在壁紙上展開令人興奮的旅程！
小安會遇到什麼危險？會發生什麼新鮮有趣的事嗎？讓我們一起跟著小安來一趟夢幻列車之旅吧！
●國立臺灣戲曲學院一新編京劇《青白蛇》
7:30pm台北城市舞台 (台北市八德路三段25號)
\$ 300/600/800/1000/1200元 (兩廳院售票)
主辦：戲曲學院京劇團(02-27962666*1704)
問世間情為何物，直叫人生死相許！年秋天，在縫織與嘆息間，走入美麗傳奇，發現永恒真愛！

●媽媽 好 討厭《創意兒童劇》

7:30pm桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路21號)
\$ 200/300/400元 (兩廳院售票)
http://newcool.cyberstage.com.tw
《媽媽 好 討厭》是身為父母後，才能體會的心路歷程。別人的小孩感覺都比較成熟懂事，自己的小孩卻一直都很幼稚。每天早晨從小孩起床，直到孩子睡著前一刻，父母隨時在提醒，和孩子產生爭執，也有許多笑話和快樂。
●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】
2:30pm、7:30pm南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號).
(見11/10)
●「關於<影子>」稻草人舞團2007年秋季演出
2:30、7:30pm
(見11/09)
●石牆仔內
澎湖縣文化局演藝廳
(見11/03)
●2007新編京劇一快雪時晴
Sunlight after Snowfall
2:30、7:30pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
(見11/09)
●2007客家大戲《乙未丹心-吳湯興》展演活動
(見11/09)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
2:30、7:30pm
(見11/02)
●2007新點子劇展 愛情說---雙姝怨
2:30、7:30pm
(見11/08)
●2007客家大戲《乙未丹心-吳湯興》展演活動
2:30pm (見11/09)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
7:30PM中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
(見11/10)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
2:30pm
(見11/02)

\$ 200/300/400元 (兩廳院售票)
主辦：牛古演劇團TEL:02-2236-9861
http://newcool.cyberstage.com.tw
《媽媽 好 討厭》是身為父母後，才能體會的心路歷程。別人的小孩感覺都比較成熟懂事，自己的小孩卻一直都很幼稚。每天早晨從小孩起床，直到孩子睡著前一刻，父母隨時在提醒，和孩子產生爭執，也有許多笑話和快樂。
●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】
2:30pm、7:30pm南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號).
(見11/10)
●「關於<影子>」稻草人舞團2007年秋季演出
2:30、7:30pm
(見11/09)
●石牆仔內
澎湖縣文化局演藝廳
(見11/03)
●2007新編京劇一快雪時晴
Sunlight after Snowfall
2:30、7:30pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
(見11/09)
●2007客家大戲《乙未丹心-吳湯興》展演活動
(見11/09)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
2:30、7:30pm
(見11/02)
●2007新點子劇展 愛情說---雙姝怨
2:30、7:30pm
(見11/08)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
7:30PM中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$ 500/800/1200/1500/1800/2000/2500元 (兩廳院售票)
(見11/03)
●紙風車劇團--太陽王國歷險記
2:30pm新竹市立演藝廳
\$ 250/350/500/600/800元 (年代售票)
(見11/03)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見11月02日)
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王
7:30pm 台南縣政府南區服務中心演藝廳
(見11/04)

周日 11月11日

●夾子小應、沙丁龐客劇團組合3

8：30PM (禁煙)
(見11月8日)
●「關於<影子>」稻草人舞團2007年秋季演出
2:30pm
(見11/09)
●誰來說故事—綠野仙蹤 THE WIZARD OF OZ
3:30、7:30pmY17台北市青少年育樂中心 (台北市仁愛路1段17號3樓)
\$ 300/500元 (兩廳院售票)
(見11/10)
●國立臺灣戲曲學院一新編京劇《青白蛇》
2:30、7:30pm
(見11/10)
●九歌兒童劇團『小安的玩具火車之旅』
(見11/10)
●2007新編京劇一快雪時晴
Sunlight after Snowfall
2:30pm國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
(見11/09)
●2007新點子劇展 愛情說---雙姝怨
2:30pm (見11/08)
●2007客家大戲《乙未丹心-吳湯興》展演活動
2:30pm (見11/09)
●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版
7:30PM中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
(見11/10)
●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列之三《暗殺Q3…GO》
2:30pm
(見11/02)

●豆子孕劇場-第二朵作品[長大]

2:00、4:00pm
(見11/10)
●神奇的布板戲.美麗的黑光劇
11:00am
(見11/10)
●國立臺北藝術大學戲劇學院2007秋季公演《吶喊寶娥》
2:30pm
(見11/02)

活動、徵人

★戲散了之後 {after the stage …} ---驚響綺藝社 2007年度劇作

「戲散了之後，我們剩下/記得/為了… 什麼呢？」

繼2006年，【驚響綺藝社】辛苦作出《煙的立體派-on the road》創團首作，這群因大學戲劇社結識的朋友，大學畢業後，開始白天上班，晚上作戲的雙重身分，也開始嚐到「作戲」的真實滋味！然而，戲散了之後，才發現，有太多的問題問自己？？？
人生戲碼要繼續，作戲到底啥意義？如是大哉問，成就2007年《戲散了之後-after the stage》。是緣起，也是戲子們永不止息的問句……

1.散場
觀眾：「我想請問導演你到底想表現什麼為什麼我看了40分鐘打了個瞌睡起來還是看不懂你如果不說出個所以然來我感覺這40分鐘好像被外星人綁架一樣空白……………」
你說看戲到底有啥意義！看檢場阿伯與散場觀眾的哈拉舞台！

2.上台台下
「說說看，你不扮演這些角色，你想要作什麼呢？」

「我..我..我要做自己，對，我不再作那些被你指揮的角色，從現在開始，沒有演員、沒有導演，戲散了，你可以消失了！」
人生劇碼從來不曾落幕？看「扮演」是種面具還是必須？

製作人：陳佳士/導演：甘廣雲
演員：羅羿、洪冠芬、劉志鴻、李映梅、張雅琴
2007 11/10 19:30(六)
11/11 14:00 15:00 (日)
台北國際藝術村 (一樓幽竹廳)
票價NTD:150元
台北市北平東路7號

★夢想小丑劇團誠徵：

1. 專業行政，具相關經驗兩年以上，熟劇團巡迴演出事宜。工作內容：策劃執行夢想小丑劇團全省巡迴演出事宜。工作時間及薪水面議。
2. 全職團員，底薪15000＋獎金，具備表演專長，願接受培訓並簽約者。工作時間：週一至週五13：00-18:00，週六日10：00-17：00。意者請將履歷寄至dream912123@yahoo.com.tw，或電0955-787207林小姐

★搞笑魔術天王方圓士【聖誕魔術天王來囉】

12月25日魔術表演教學
地點：交通博物館 時間PM2：00
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學VCD光碟」、「王牌魔術師」、「街頭魔術教學DVD系列」。
聯繫專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●RingSide聚場餐廳

台北市大安區四維路10號
TEL：02-27052899
11/1(四) 20:30-21:00 舞樂藝劇表演藝術團
11/2(五) 20:30-21:00 百老匯音樂劇
22:00-22:45 于冠華+LIVE BAND
23:00-23:45 曾淑勤+LIVE BAND
11/3(六) 20:30-21:00 夢想小丑劇團
23:00-23:45 阿達+LIVE BAND
11/4(日) 14:00-16:00 Wolf Blass免費品酒會
20:30-21:00 沙丁龐客劇團
11/8(四) 19:00-21:00 吳柏毅 薩克斯風演出

POTS CHOICES

虎、琪琪、鈴鈴、桃樂比必須前往終年冰冷的刨冰森林……

●【仙旅奇航】安國舞蹈團2007公演

時間：11/18（日）19:00

地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)

票價：200/300/500 購票(02)2912-0934

主辦：安國舞蹈團 http://www.wretch.cc/blog/ankou47(02-29120934)

◎每張票都蘊藏一份愛與關心，均捐贈100元予勵馨社會福利基金會。

◎安國舞蹈團是由一群熱愛舞蹈獻身舞蹈的老師結合而成。本次將推出「創作型」兒童舞蹈藝術展演【仙旅奇航】活動，以創作型舞劇將台灣生活文化經驗的舞蹈，融入中國文化的民族模式，以呈現兒童學習成長環境的喜怒哀樂，同時也希望透過戲劇表演的張力，配合口白的敘述，「創作」符合台灣經驗與時代趨勢的兒童舞劇。

◎詳見：http://www.wretch.cc/blog/ankou47

●2007年台灣崑曲示範觀摩演出

日期：11/29 19:30

地點：台北市南海路47號台灣藝術教育館南海劇場

演出劇目：【長生殿·小宴】【牡丹亭·遊園】

【牡丹亭·驚夢】斷橋片段〔山坡羊〕

【浣紗記·分紗】【紫釵記·折柳；陽關】本團長期持續邀請大陸專家師資辦理成人推廣研習、演出交流活動，有意參與者：

本團網址：http://tw.myblog.yahoo.com/taipei-Kunju

本團E-MAIL：Ying1952@yahoo.com

●2007年臺灣崑曲示範觀摩演出

時間:11/29(四)19:30

地點:臺灣藝術教育館南海劇場(臺北市南海路47號)

主辦:臺北崑劇團(02-27753991)

協辦:幽蘭樂坊、國光劇團

詳見:http://tw.myblog.yahoo.com/taipei-Kunju

演出劇目:【長生殿·小宴】【牡丹亭·遊園】

【牡丹亭·驚夢】斷橋片段〔山坡羊〕

【浣紗記·分紗】【紫釵記·折柳；陽關】

●U2 觀點創作四號 搭搭藍 - 同路人

時間:11/29(四)、11/30(五)19:30

地點:表演36房-5/F 劇場工作房(臺北市本新路2段156-1號)

票價:400元(兩廳院售票)

主辦:優表演藝術劇團(02-29388188)

詳見:http://www.utheatre.org.tw

萬物都是同一個源頭來的，我們叫「搭搭藍-同路人」。同樣走在這條宇宙中的道路上。

●歡喜銀髮-傳統歌仔戲大家演

時間:11/30(五)19:30

地點:國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號)

主辦:臺灣21世紀婦女協會

(02-27338293/02-25090216)

詳見:www.tw21cwa.org

●獨白，第三十七頁 玩偶的怒吼

時間:11/30(五)19:30

地點:國家戲劇院實驗劇場(臺北市中山南路21-1號)

票價:450元(兩廳院售票)

主辦:野墨坊(02-33939888)

詳見:http://ecproductionhouse.blogspot.com/是編導陳世文以其獨特的思維方式建構《獨白》系列五部作品中的第二部。以「恐懼」為主題，深入探索被「理性制約」的生命中隱藏著最深層失序的恐懼。

●相聲瓦舍-舞臺劇 鄧力軍

時間:11/30(五)19:30

地點:新舞臺(臺北市松壽路3號)

票價:300,500,800,1000,1200元(年代售票)

主辦:相聲瓦舍(02-29133790)

詳見:http://www.ngng.com.tw/

在超級巨星鄧力軍先生的演出晚會上，馮翊綱、宋少卿兩人又跑龍套又串場的，七嘴八舌的講起了故事…

●2007大觀舞集-秋季公演-與絲路黃沙共舞

時間:11/30(五)19:30

地點:城市舞臺(臺北市八德路三段29號)

票價:300,500,600,800元(年代售票)

主辦:國立臺灣藝術大學(02-22722181)

大觀舞集將以風姿綽約的肢體，舞舞時空展現出絲路的樂舞風華。

●歡喜銀髮 傳統歌仔戲大家演

時間:11/30(五)19:00

地點:國軍文藝活動中心(臺北市中華路一段69號)

免費入場，當日現場可索票，索完為止。
索票:立法院／劉碧雲02-23585259(上班時間)胡麗玲 0958-6323-299(下班時間)，臺灣21世紀婦女協會:吳小姐02-23700958(上班時間)
主辦:臺灣二十一世紀婦女協會(02-23700958)

●再拍劇團《沉默的左手》搶聽會

12/20-12/23演出

信義公民會館A館

主辦：再拍劇團 http://blog.yam.com/sos2007賣火柴的小女孩即將轉世為拜火教小聖女，她要如何掃除世間一切邪惡，僅此一場『沉默的左手』全劇曲目搶聽會，一一唱給你聽。

11/9(五) 20:30-21:00 百老匯音樂劇

11/10(六) 20:30-21:00 夢想小丑劇團

11/11(日) 20:30-21:00 沙丁龐克劇團

★身聲演繹劇場2007《尋音之路》演出暨講座系列活動

身聲演繹劇場結合跨領域音樂工作者；流浪印度的日本藝術家、傳統部落傳唱人、民謠歌手、人類音樂專家，齊聚竹園工作室，各展音樂本領。融合原住民音樂、肢體劇場、國內外音樂家創作等，呈現『音聲』與『創作者生命』交織的動人歷程，交流音樂的感受，開啟聲音的對話。
音樂演出：《隨耳朵環遊世界》

演出者/世界民謠歌手，潘麗莉

2007年11月10日 下午2:30

《2007流浪之音》印度音樂/音樂肢體劇場
演出者/流浪印度的日本藝術家Waka、Yo，身聲演繹劇場

2007年11月10日晚上7:30

《盧賓與卡地布巴拉冠之煙》

演出者/台灣傳統部落傳唱人盧皆興與卑南族卡地布青年、野火樂集

2007年11月11日晚上7:30

音樂講座：

《人類生態中的身體與聲音》

主講人/人類音樂館負責人，周仲文

2007年11月11日 下午2:30

演出時間：2007年11月10、11日

（六、日）下午2：30、晚上7:30

演出地點：竹園工作室 【十二柱/賣杯】

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

購票資訊：演出/全票300元

講座/全票150元 購票請洽兩廳院售票系統：(02)3393-9888

http://www.artsticket.com.tw

詳情請洽02-28095885

www.sunsonteater.com.tw

●晨星劇團2007年度演員公開甄選活動開始了！

晨星劇團是一個以戲劇創作與公益關懷為發展的演藝團體

也是一個充滿 熱情 與 歡樂 的表演團隊

更是一個經常受邀至各地政府藝術節展演的團隊

如果您喜歡說故事、充滿鬼點子、戲胞正在蠢動、想開拓人生新視野、自我潛能開發、培養舞台魅力……等

誠摯歡迎您加入晨星劇團這個大家庭！

報名方式：

★即日起至96年11月22日止，凡年滿16歲以上，有舞蹈、戲劇相關專長皆可報名(沒經驗亦可)

★請檢附個人經歷與生活照一張，E-MAIL至 cool.ms@msa.hinet.net

★詳情請上晨星劇團網址：http://star.

cyberstage.com.tw/msback/search.htm

或電洽：(02)8923-5257

●嵐創作體徵求學生義工

想一窺幕後製作和演員排練的苦辣酸甜嗎？與「免費看戲」的絕佳機會！

嵐創作體第四號作品——《I Love You, You're Perfect, Now Change》，

已在兩廳院售票系統熱烈開賣！自11/3至11/30，將於台北皇冠小劇場連續演出一個月，挑戰國內演出新紀錄！《I Love You, You're Perfect, Now Change》，是全世界目前尚在上演的音樂劇中最長壽的一齣戲碼。誠徵：

1.前台服務(最主要的工作)
2.宣傳(文宣發送和張貼 網宣發佈 開發各種宣傳

3.票務(校內團體購票事宜 呼朋引伴一起來看表演-)

4.活動支援(整排、記者會等)是的！我們需要你！

條件：只要你是：
1.台北縣市大學在校生；
2.對音樂劇和宣傳行銷有興趣；
3.樂於學習，勇於嘗試，滿腔熱血無處發洩 我們將非常期待你的加入！
意者趕快拿起手機撥0966-144583或將您的基本連絡資料

E-mail到 tw4j@yahoo.com.tw，找我們最帥最溫柔的公關經理 世傑！

有你的參與，我們的戲將更精采！！

● 九歌兒童劇團「愛上白雪公主的小矮人」演員甄選

九歌兒童劇團2008年與韓國合作，引進轟動全韓，巡演逾1400場、觀眾超過50萬人次的經典鉅作「愛上白雪公主的小矮人」來台。甄選條件：

對劇場充滿熱忱，有自信！具劇場經驗、擅長表演佳

肢體、體力佳，擅長舞蹈尤佳 口齒清晰

能完整配合排練與演出時間

排練時間：2008年1月21日～2008年4月初

周一～五白天

演出時間：2008年4～7月，約20多場

甄選項目： 自我介紹、專長表演、歌舞呈現、表演曲目自選、即興表演

甄選時間：文件審核：2007年11月18日前，

將「詳細基本資料」

（需含可聯絡到本人的電話、mail、自傳、履歷、劇場及表演相關經歷）

及個人近照，Mail至song403@9s.org.tw 或傳真至(02)2736-1184

聯絡人：范慧玲 電話：(02)2738-9859 分機403

面時時間：經資料審定後，我們將個別通知面試時間，時間為2007年11月20-24日（以劇團聯絡時間為準）。

●Peter Brook 劇場空間之旅講座

◎2007/11/2(五)10:00

劇場設計進行式 Theater Design, Today

國立台灣師範大學 表演藝術研究所表演藝術中心

(台北市和平東路一段162號綜合大樓九樓)

◎2007/11/2(五)15:30

極簡劇場的終極呈現

Simplicity Is Very Sophisticated on Stage

國立台灣大學 戲劇學系108教室

(台北市羅斯福路四段一號)

◎2007/11/4(日)14:00(10/28額滿為止)

彼特?布魯克的劇場空間之旅

Theatre Environment Inside Out

國家戲劇院 The One兩廳院人文聚場

(台北市中山南路21-1號，國家劇院地面層2號出口)

◎活動網址

http://www.oistat.org/newsletter/lecat

●文山藝術季

時間:11/09、11/10(五、六)19:30

11/11(日)14:30

臺北曲藝團/歡笑一籬筐，免費

11/17、11/18(六、日)14:30，免費

山宛然劇團/客家兒童布袋戲《山狗不大大》

地點:表演36房(臺北市本新路二段156之1號) 11/22(四)、11/25(日) 19:30

票價:600,900元

11/24-25(六、日)14:30

票價:親子場500元

優人神鼓/入夜山嵐

地點:優人神鼓山上劇場

詳洽:02-29393088

●「我舞．故我在～擁抱獨特的我」身體心理探索課程

◎課程講師：姜愛玲

美國New York University圖像傳播暨Liberty University心理諮商碩士

澳洲Wesley Institute舞蹈治療研究所

台灣舞蹈治療研究協會專業認證會員暨會務推廣中心召集人

心生活協會甜心社區專案舞蹈治療師

現任文大推廣教育部舞蹈治療研習營講師、企業內部講師

◎上課時間：11月3日-24日，每週六1:30 pm - 5:30 pm，共四週16小時◎上課地點：台北市士林區中正路212巷8之1號 B1舞蹈教室

（位於士林捷運站斜對面，華僑第三新村內）◎課程費用：5500元，台灣舞蹈治療研究協會有效會員及優動能家族者9折4950元（有效會員為繳交96年度年費者）。◎注意事項：參與全期課程可抵舞蹈治療學程時數16小時（一學分）◎報名方式：請至 http://blog.yam.com/tdda/article/11384426 下載報名表。即日起開始報名，10月26日截止，達基本人數才開課，人數額滿即不再受理報名。◎請以email將報名表傳回，本會將進行資格審核，請於收到本會通知後再行匯款。◎台灣舞蹈治療研究協會 優動能舞蹈治療發展社群 聯合主辦 聯絡Email：ubr171@yahoo.com.tw

●第九屆台北藝術節

◎主辦單位：台北市政府文化局

◎活動網站：http://www.tpeart.org.tw(購票請見兩廳院售票)

◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步，發現東方前衛
地點：表演36房(臺北市本新路二段156-1號，02-29393088)
11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30

11/4(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《舞．舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰

11/10(六)19:30 11/11(日)19:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間-空·百（即興舞蹈）》

●春禾劇團表演學堂【表演基礎第二十二期】招生中

◎時間：11/09?12/02(每週五、日)pm7:00-09:30(每期課程共20個小時，八堂課。)

招生對象：1.對表演稍有基礎，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。2.想要瞭解更多舞台魅力，培養內在人文素養的一般大眾。3.在專業能力之餘，希望提昇個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。

課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)

(相關經歷：《暗戀桃花源》飾 老導演、《水滸傳》、《西遊記》林奕華導演)

◎報名及注意事項：學費7000元，2007/10/31前報名並繳清費用可享優惠6500元。

（表演基礎二每梯次只限14個名額，額滿恕不加收。）

表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價

6500元。

春禾劇團：02-27000671

傳真專線：02-27001341

春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw

表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●來自非洲的原動力-節奏與律動工作坊

時間:11/28(二)-12/01(五)19:30-21:00

12/02(六)14:30-16:00、12/03(日)14:30-17:30

地點:表演36房2F心靈健身房(臺北市本新路二段156之1號，02-29393088)

講師:非洲布吉納法索國家舞團首席團員

交流團隊:台灣西非部落

費用:單堂500元，憑「門」或「U 2 觀點創作三號-穿越神識」票券

享9折優惠，一次報名6堂特別優惠價2400元

報名方式:至表演36房2F服務台報名/傳真至

02-29392279/E-mail到pas36.ut@msa.hinet.net 從「非洲音樂」出發，透過「演講/示範/實作/交流與分享」的方式，吸引全臺灣的表演藝術工作者與音樂愛好者，一起發現「非洲鼓」的獨特魅力與能量。

預售

●閩韻風澤

◎主辦：雅韻藝術傳播有限公司、心心南管樂坊(02-27058677)

◎《霓裳羽衣》

時間：11/15（四）、11/16（五）19:30

地點：新舞臺（台北市松壽路3號）

票價：400/700/1100/1500/1800元（年代售票）

◎泉腔『目連救母』

時間：11/17（六）19:30、11/18（日）19:30

地點：新舞臺（台北市松壽路3號）

◎票價：400,600,900,1200,1500元(年代售票)改編自富有福建閩南地域色彩和獨特風格的《泉腔目連救母》本。原有七十五場，可連演七天七夜，此次特為「新傳統」系列刪選成十場，上、下兩集精華呈現，精采可期。

●闖入．廢墟

時間:11/15(四)、11/16(五)19:30

11/17(六)14:30、19:30

11/18(日)16:00

地點:牯嶺街小劇場(北市



活動、講座、
研討會

●你所不知道的以巴 講座

主辦：龍應台文化基金會
時間：2007.11.17（六）
講者：劉必榮（東吳大學政治系教授）
主持：賀陳旦（中華電信董事長）
14:00-18:00 放映紀錄片《虛擬公路181
（Route 181）》
1947年聯合國181議會議決，將巴勒斯坦劃分為兩部分。2002年，一個巴勒斯坦人與一個以色列人，沿著「181公路」邊界一起旅行長達兩個月，沿途拍攝以色列人與巴勒斯坦人、老人與年輕人、平民與軍人，用自己的方式營建兩國國民集體的國界意識。
19:00～21:00沙龍
1967年以色列佔領聯合國決議劃歸巴勒斯坦人民的土地。以色列挑釁巴人，巴人自殺炸彈反擊；以以色列軍事鎮壓……夢魘不斷重演。以巴問題是種族衝突？宗教衝突？亦或猶太復國主義意識形態作祟？歐洲反猶主義再現的危機何在？

●「孩子，你真的很不錯- 親子教育的EQ武功秘笈」講座
日期：2007年11月10（週六）下午2：30～4：30
地點：實踐大學H棟6樓階梯教室（台北市大直街70號）
主講：楊俐容（現任成長文教基金會親職教育講師、中華民國神社協會講師、台北市八頭里仁協會理事、父母成長團體專業帶領者）、呂俐安（現任台北榮總精神部臨床心理師）、張黛眉（現任台北榮總精神部臨床心理師）、黃瑞瑛（現任台北榮總復健部臨床心理師、台北市就業基金會審核委員）、楊雅明（現任台北榮總精神部臨床心理師）

主辦：實踐大學家庭研究與兒童發展研究所、中華家政學會、心靈工坊文化公司
協辦：湧源教育發展基金會、台北市八頭里仁協會
報名洽詢心靈工坊，電話：02-2702-9186，傳真02-2702-9286，
E-mail：service@psygarden.com.tw，網址：
<http://www.psygarden.com.tw/>
* 注意事項：本講座需預先報名，免費入場，報名者請於活動前15分鐘入場，之後即開放現場報名之聽眾入場

●法蘭西學院「科學概念史與哲學教授」Ian Hacking來台演講

場次：
1.主題：科學理性的歷史根基，時間：11/9，早上9:10-11:00
地點：國立台灣大學電資學院博理館演講廳(101室)。
2.主題：數學概念從哪兒來的？時間：11/10，早上9:10-11:00
地點：國立台灣大學電資學院博理館演講廳(101室)。
3.主題：思考與實作的實驗室風格，時間：11/12，早上9:00-10:50
地點：國立清華大學教育館225會議室。
4.主題：實在論與反實在論，時間：11/14，下午13:30-15:30
地點：東吳大學外雙溪校區綜合大樓B013研討室
詳情網址：<http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/>

●Sing Sing So島韻・印尼文化節
South East Asian Cultural Activities Series – Festival Kebudayaan Indonesia 2007
遠來台灣為生活、工作打拼的印尼朋友，在十一月二十五日這一天，將充滿自信站上舞台，活力四射他(她)們的才華魅力，熱烈抒發印尼子女的心聲！
節目豐富，邀請多個印尼 移工 移民 團體帶來精彩呈現，有來自爪哇、峇里島等令人驚豔的傳統歌舞，還有印尼樂團Kelana、Jampez的搖滾演出，並搭配卡拉OK大賽、園遊會、幸運抽獎【特獎】為印尼來回機票，錯過絕對可惜！歡迎你一起來接近、欣賞新移工 新移民的文化之美！(節目內容或有異動，以現場公佈為準)
時間：11月25日(日)13:00 – 17:00
地點：大安森林公園露天音樂台
主辦單位：臺北市勞工局
執行單位：臺北市外勞文化中心、新事社會服務中心
洽詢電話：2558-1276(外勞文化中心、中越菲語)；2397-1933(新事社會服務中心)
詳見：<http://mwccetaipei.blogspot.com>

●2007全國古蹟日活動-臺北・古蹟
・SHOW

從建築學看古蹟」建築講座系列
下列時間場次皆為14:30~16:30
◎11/04(日) 舊庫再利用與建築設計
地點:西門紅樓(萬華區成都路10號)
主講者:邱文傑(建築師)
◎11/24(六) 從古蹟談文化創意產業
地點:中山障礙福利會館(中山區長安西路15號)
主講者:魚夫(弘光科技大學文化事業發展系特聘教授)
◎12/04(六) 日治時期臺灣近代建築發展
地點:撫臺街洋樓(中正區延平南路26號,臺北郵局協對面)
主講者:黃士娟(臺灣藝術大學建築與古蹟維護研究所教授)
◎12/15(日) 傳統木作寺廟建築修復技術
地點:臨濟護國禪寺(中山區酒泉街5巷27號)
主講者:李重耀(建築師)
◎自由入場
◎為響應環保請自行準備環保杯
◎遇突發狀況,主辦單位(臺北市文化局, 02-23451556)保有修改、變更及終止上述活動之權力
◎報名方式及相關活動細節, 參見臺北市文化局官方網站<http://www.culture.gov.tw/>

●歐洲藝術與建築講座

和諧穩重-文藝復興
時間:11/05(一)19:00-21:00
地點:世界遺產教室(臺北市紹興北街35號4樓之2, 02-23223538、02-23222087)
講師:陳中和/費用:300
詳見:<http://www.what.org.tw>

●World Heritage Party 走入埃及-文化派對

時間:11/17(六) 14:00-16:00
地點:Youth Hub(臺北市忠孝東路一段31號1樓, 捷運善導寺6號出口)
免費, 請來電預約-世界遺產協會
02-23223538
詳見:<http://www.what.org.tw>
●默默郊山無影腳
活動時間: 2007年 11/11 (日)

【路線介紹】
金石山俗稱剪刀石山

雲面山俗稱剪刀石山，海拔252公尺，位於內湖金鑑寺之西側山稜。由於其山頂的巨岩含金糸綫網，在陽光下閃閃發亮，因此稱為金面山。山頂有一巨石，凸向北方，從碧山巖望
去，頗似一穿出天際的剪刀，故又名剪刀石山。山勢雖不高，但因峰頂巨岩疊錯，氣勢偉
峻，視野開闊。

【主題活動】
交換午餐 你有沒有對環境及他人的干擾 角色
扮演 我在戶外活動的行為，不知不覺中干擾
了自然和他人，我們忽略了什麼？

【主 題】自然戶外倫理體驗
【費 用】免費推廣。歡迎加入會員支持生態

登山的理念-
【集合時地】8:30西湖市場。請搭公車247(環山線),256,267(副),紅31,藍20,藍27
【報名】請來電02-23681306或
mail: mtschool@mtschool.org
大背包小學堂-《環保美美小創意》-手工造紙工藝
活動時間:2007年 11/22 (四)
講員:俞佳瑩
【主題活動】
想要親手造出獨具特色的紙嗎?手工紙,非常之美,幾乎可以說是藝術品
再生手工紙 可說是對廢舊紙張的絕佳利用
來作一本純手工做成的小本子吧

【費用】
材料費：50元。歡迎加入會員支持生態登山的理念

【地點】
台北市羅斯福路三段189號7樓，捷運台電大樓站3號出口
【請事先報名】
請來電02-23681306或
mail: m7school@m7school.org

●消費者債務清理條例-法律宣導說明會
主辦單位：法律扶助基金會台北分會

協辦單位：中華民國金融消費者權益監督協會
活動期間：96年11月3日（星期六）上午9：00～12：00
96年11月17日（星期六）
上午9：00～12：00
活動地點：立法院群賢樓九樓
（台北市濟南路一段1號，請自群賢樓大門進入。）
報名方式：報名專線：02-23225151
活動費用：活動採報名制，免費入場。
如有助學金、助學會公開、免費入場。

●我不笑，我有話要說 講座

● **找小本，我有話要說** 講座
主辦單位：伊甸社會福利基金會附設台北縣三峽身心障礙福利服務中心
活動時間：96年11月3日（星期六）
上午9：00-12：00
活動地點：三峽鎮介壽國小
（台北縣三峽鎮大同路1號）
報名電話：(02)2674-1778轉分機20、18
聯絡人：李曉萍、簡珮宇
活動費用：免費
參加對象：1.0-6歲發展遲緩兒童家長

2. 相關機構工作人員
3. 對此議題有興趣之社會大眾
●公民媒體・Blog上線，非營利發聲！

在Web 2.0時代，NPO如何傳播理念、引發運動呢？一直以來，非營利組織無論是宣傳公益理念或是舉辦活動，由於廣告預算有限，經常希望透過新聞媒體的報導，能與社會大眾接觸或引起關注，然而，卻經常摸不著頭緒，不知如何能夠獲得媒體的青睞，擠上有限的時間與版面？11月論壇邀請聯合報編輯部專責新聞中心記者梁玉芳，以其多年從事社團採訪的經驗，分享非營利組織與大眾媒體互動的「眉角」。與大眾媒體打交道困難重重，又或者訊息被轉移焦點，令非營利組織挫敗灰心，但NPO能夠化被動為主動嗎？台灣是否可以擁有自己的OhmyNews？輔大新傳系老師陳順孝將帶領大家認識「公民媒體」的概念，並且介紹國內外非營利組織，如何自立自強，建立自己的「公民媒體」，為自己的組織與理念發聲！

主辦單位：政治大學經營管理碩士學程非營利事業管理組

協辦單位：林仲璽文教基金會、感恩基金會

活動時間：2007.11.3（六）9:00-12:00

活動地點：政大商學院210R

線上報名：npo-emba@hotmail.com（請告知姓名、單位、聯絡方式，以便聯繫。）

活動費用：免費

活動網站：<http://npo-emba.org>

●2007關渡農民誌之冬藏篇

關渡自然公園邀請大家一起體驗製作米果臘味與控窯的冬時農趣，享受農閒時期稻田所帶來的樂趣，一起享受一個快樂的周日時光。

主辦單位：關渡自然公園

活動期間：11/10(六)、11/11(日)、11/18(日)、11/24(六)，0930-1630，共4梯次

活動地點：關渡自然公園（台北市北投區關渡路55號）

報名方式：

（1）請至網站<http://www.gd-park.org.tw>下載（教育服務/親子活動）或來電索取報名表，填妥報名表後，以傳真或e-mail(service@wbst.org.tw)寄回，我們將在三天內與您聯絡，或請來電進行報名確認。

（2）報名確認後，我們將為您保留名額三個工作日（不含報名當日，遇例假日則往後順延），請於三日內完成繳費手續，並將繳費收據（空白處填寫參加活動名稱及代表姓名）傳真至本管理處，後以電話02-28587417*210-213確認完成報名手續。

（3）逾三個工作日未繳費者，視同放棄已保留名額，本管理處將該名額開放予他人。

活動費用：每人900元 原價1800元，其餘台北市建設局以及行政院文建會補助

參加對象：一般親子（適合年齡層6-13歲），活動人數以40人為限。

●第十屆中小企業產學合作研討會-從企業經營角度探討文化創意產業

指導單位：教育部、行政院陸委會、經濟部
中小企業處、研華文教基金會、味丹文教基金
會、劍湖山世界股份有限公司、彰源企業
主辦單位：中華雲科企研協進會、台灣專案管
理學會
協辦單位：國立雲林科大學企業管理研究所
活動期間：2007/11/3 - 2007/11/3
活動地點：2007年11月3日（六）早上09:40
至下午17:00
台中國立自然科學博物館 第四演講廳（紅
廳）

【報名傳真】：(05)5312074
【報名mail】：g9522716@yuntech.edu.tw

聯絡方式：【會議連絡人】：張凱棋
0926018230、陳國彬 0919063938
【研討會網址】：
<http://www.mba.yuntech.edu.tw/07conference>
【報名表下載】：
<http://www.mba.yuntech.edu.tw/07conference/>
第十屆中小企業產學合作報名表.doc
活動費用：免費
參加對象：關心台灣文化創業產業之人士，名額200位

●自閉兒的安養與信託~榮星計畫家長說明會暨家長委員會聯誼活動

主辦單位：中華民國自閉症基金會家長委員會
活動時間：96年11月17日（星期六）
上午 9：00 - 下午 17：00
活動地點：台北市府社會局身心障礙福利服務會館2樓展演區
報名方式：(一)即日起，額滿為止。
(二)請填妥報名資料，來電、傳真或E-mail至 glorial0726@gmail.com 或 asperger@ms96.url.com.tw 即可。報名資料請附上家長姓名及住址、電話、子女年齡(就讀年級)。
聯絡人：簡杏如、廖秋穗
電話：02-28323020
傳真：02-28325286
E-mail：glorial0726@gmail.com
或 asperger@ms96.url.com.tw
網 站：www.fact.org.tw 或 http://www.wretch.cc/blog/asperger
活動費用：免費
參加對象：
(一)活動對象：自閉症族群之家長
(二)活動名額：100名

創作社十年鉅獻
「夜夜夜麻三部曲」之

創作社
第15號作品

國數計時

夜夜夜麻完結篇

11/22~25 7:30 PM
11/24~25 2:30 PM
台北 城市舞台

編劇 紀蔚然
導演 符宏征
主演 劉亮佐(阿斗)
吳世偉
蔡柏璋
周品辰
張詩盈
吳定謙

兩廳院售票系統
02-33939888
www.artsticket.com.tw

創作社劇團擁有本節目內容及所有相關事項之更動權利 主辦 兩廳院 協辦 台北市文化局 贊助 中華民國文學生活誌 誠品書店 協辦媒體 台灣廣播電台

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：建弘文教基金會 台灣銀行文化藝術基金會

●新管理主義對社會工作專業的挑戰與回應研討會

指導單位：內政部社會司
主辦單位：台灣社會工作專業服務品質策進協會、東海大學社會工作系
活動時間：96年11月23日（五）
活動地點：東海大學會議廳
聯絡方式：若有疑問，可與台灣社會工作專業服務品質策進協會白倩如秘書長（電話：0922-592923）或東海大學社會工作系蔡培元助教（04-23590121轉分機2956）聯繫。
活動內容：徵稿主題：
社會工作各實務領域（含：居家服務、家暴性侵、長期照顧、兒少福利、婦女福利、身心障礙……等）中：
1、新管理主義下社會工作專業服務的效能。
2、購買式服務對專業服務品質的影響。
3、服務方案績效指標建構與社會工作專業知能運用之影響。
4、新管理主義下社會工作管理者與社會工作者應有之專業素養或勝任能力。
5、機構服務管理與社會工作專業理念的實踐。
活動費用：免費
參加對象：
1.公私部門之社會福利工作者；2.學者專家；3.大專院校學生，共計約120人

徵人、徵件

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(土兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

課程、培訓、工作坊

★「96年度台北市社區藝文人才培訓計畫」巷子裡，找人才！社區文化「藝」起來－免學費／招生中

以視野->充實->行動三概念為主軸，廣邀各領域藝文專家解析成功的社區案例。並以量身定做的雙軌教學（課程講座、工作坊實作），引入專業老師進入社區指導與陪伴。
讓學員用DV以音樂、戲劇、影像與社區對話，玩部落格寫故事，成為最佳說故事達人！
◆報名資格：居住於台北地區
屬公寓大廈住戶、或任一團體組織（如讀書會）
或各類特定族群（如外籍新娘、老人、眷村等）
◆課程費用：免費，歡迎旁聽
◆報名期間：即日起～11月15日止
◆報名專線：
・線上報名> 崔媽媽網站
http://www.tmm.org.tw/
・索取簡章> 廖小姐0929-293-613
郭小姐(02)2365-8140#132
傳真(02)2311-0878
・電子信箱> culture96@gmail.com
◆培訓三部曲：
・基礎課程> 96.11.17-97.01.19文山社大校本部完成至少2/3時數，方取得結業證明
・實作課程> 97.02-03月，各實作之社區・成果發表> 97.04月，社教館文山分館
◆主辦單位：台北市政府文化局
執行單位：崔媽媽基金會
協辦單位：北市文山社區大學、景美國中

●「活動企畫大玩家課程」－傳授你！辦好活動的武功秘笈

好好全力以赴，當個活動企劃大玩家吧！
讓身經百戰、不同領域的專業人士，傳授你辦活動的武功秘笈
2007/11/19-2007/12/12等你来接招。
主辦單位：台灣灣文化創意中心(台南市東區東門路二段299號1F)
課程對象：凡對辦活動有興趣的學生或民眾皆可參加
課程時間：11月19日(一)-12/12(三)每周一、三 PM19：30-21:30 共計八堂課 16個小時
招生名額：只有25名(先搶先贏)
課程費用：社會人士1500
學生人士1200

●三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00～4:00、每週日 上午11:00～12:00
活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●2007非營利組織青年人才培訓

主辦單位：行政院青年輔導委員會
協辦單位：中山管理教育基金會
活動期間：2007/11/8～2007/11/30
活動地點：序曲－結合力量的方法
11/8、11/15、11/22、11/29（每週四）上午9:00-下午17:30
台灣發展研究院（台中市東區復興路231-1號7樓，後火車站附近，德安百貨斜對面）
序曲－用愛心經營事業
11/9、11/16、11/23、11/30（每週五）上午9:00-下午17:30
台灣發展研究院（台中市東區復興路231-1號7樓，後火車站附近，德安百貨斜對面）
TEL：(07)3321068呂小姐
FAX：(07)3323169
Email：sysme003@mail.sysme.org.tw
活動費用：免費
參加對象：序曲－結合力量的方法
預定招大專以上NPO董（理）監事、高中階主管與現職從業人員等32名。額滿為止（當日提供午餐及茶水、咖啡）
序曲－用愛心經營事業
預定招收大專以上非營利組織主管、從業人員或志工30名。額滿為止（當日提供午餐及茶水、咖啡）
活動網站：http://www.sysme.org.tw

●守護天使進階研習營

此次進階體驗營期望與會的研習師資能進一步在服務與推動心影兒照護與繪本輔導應用實務技巧，運用課程所需之技術，強化對孩子的行為模式之深度理解與掌握，避免心靈創傷兒童與照護者處身於過度疏離或緊繃的對立關係。
主辦單位：臺北市政府社會局
協辦單位：中華民國肯愛社會服務協會
活動期間：2007年11月03、04日
活動地點：吳興國中綜合活動室（台北市信義區松仁路226號）
報名方式：(1)報名時間：即日起至額滿為止
(2)聯絡電話：02-6617-1885
(3)至http://www.canlove.org.tw 下載填寫報名表，E-mail寄至annie@canlove.org.tw
(4)詳情請上網至肯愛網站(http://www.canlove.org.tw)查看
聯絡人：曾婉婷
電話：(02)6617-1885
Email：annie@canlove.org.tw
活動費用：保證金\$200（兩天全到，或事先告知何時不能來，上完課後會退還）
參加對象：在相關社會單位、幼教單位、國民中小學服務的教師、社工、教保員或家長、學生皆可報名。

●膚慰疾病工作坊

老子言「夫唯病病，是以不病」。能夠正視疾病，痛子針砭者，才能真正免除疾病。若將疾病當成是相對於健康的一種意識狀態，症狀是反應生病意識的各個面向，由此進入將會發現身體提供許多自我成長與探索的機會，疾病是接觸心靈深處問題的嚮導，也是幫助個人看見自己的朋友。
主辦單位：台北市任兆璋偉育林美智老師教育基金會
活動期間：96年11月17日、；12月1日，共2次14小時。隔週六上午9：30～18：00。
活動地點：台北市中正區和平西路一段26號8樓
報名方式：請填妥報名表，傳真或E-mail至本會信箱
敬請事先報名，以便為您保留名額
報名專線2365-5609社工鍾小姐
傳真FAX：2365-5614
E-mail信箱 jenlinst@ms77.hinet.net
另備課程說明請詳閱本會網站：
http://www.jenlinst.org.tw
活動費用：
1. 滿12人開班/每人\$2,000（同時報名參加身心指引與重整，優惠\$4,500）
2. 在學學生優惠\$1,400，請附學生證明（同時報名參加身心指引與重整，優惠\$3,500）
3. 低收入、特境身份、單親經濟不便者免費
●「拉丁美洲—不曾孤寂的魔幻大陸」課程
地點:誠品信義旗艦店三樓歷史館(地址:台北市

松高路11號)
時間:7:30pm-8:30pm
主策畫:陳小雀(墨西哥國立自治大學文哲學院拉丁美洲研究博士)
場次:11/08魔幻・神奇與現實—閱讀波赫士，主講:林盛彬。11/15魔幻寫實的革命文學—以墨西哥查巴達民族解放軍副總司令Marcos為例，主講:吳音寧。11/22美洲文明古國中綻放的前衛建築花朵—從墨西哥當代建築展談起，主講:傅朝卿。11/29古巴錄音機，主講:鍾適芳。
誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books
●「重新認識中國歷史系列2—中國文明的結構」課程
講師:楊照
期間:2007年11月2日-2008年1月4日，每週五19:00-21:00，共10堂
地點:敏隆講堂(羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生2000元)；單堂400元
課程大綱:11/02中國古地理的基礎。11/09中國古文法的基礎。11/16中國文字與中國語言。11/23古代城市的轉型變化。11/30從封建到諸國。12/07王官學與諸子學。12/14重新認識孔子(一)。12/21重新認識孔子(二)。12/28重讀『老子』。01/04重讀『莊子』。
網站:http://www.how.org.tw/

●敏隆講堂課程「資治通鑑5－隋・初唐」

講師:張元
期間:11月1日-12月20日，週四14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2000元(單堂350元)
相關網站:http://www.how.org.tw
課程大綱:11/8隋帝豪奢 盡情揮霍。11/15天下動亂 英雄競起。11/22秦王世民 掃平群雄。11/29貞觀初期 欣欣向榮。12/6太宗後期 驕侈難掩。12/13高宗文弱 武氏掌權。12/20則天女皇 一代人傑。

●越南文化與初級越南語學習課程

隨著外籍配偶大量來台，新移民家庭已成台灣家庭的另一種新型態。目前居住高雄市的東南亞籍配偶中，越南籍即佔半數以上；這些外偶家庭常常因為語言、文化的隔閡而產生誤解與衝突；而從事外籍配偶服務之工作者，也常因不了解服務對象的母國文化，容易在價值判斷上有所偏頗。因此，我們歡迎越南配偶的台灣家人、實際從事外偶服務工作者及對越南語言文化有興趣之民眾，一起來學習不一樣的文化視野；讓越南配偶來告訴你越南道地的的風土民情、食衣住行
主辦單位：高雄市政府社會局
協辦單位：高雄市基督教家庭服務協會
活動期間：96年10月6日至12月8日
每週六上午10：00～12：00 共十週（因場地關係，10月27日上課時間為下午14：00～16：00）
活動地點：高雄市婦女館二樓202教室（高雄市三民區九如一路777號
報名電話：07-2155335 # 621 /傳真：07-2158306
活動費用：免費（名額有限，欲報從速）

●當中年期遇見青春期：高校生父母成長班

時間：2007年10月16日-11月06日，每週二晚上7：30～9：30，共4週
地點：心靈工坊文化公司（北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路）
講師：謝芬蘭（曾任建國中學輔導室主任，已退休，著有《我的退休進行式》等書）
課程規劃：共四週，每週主題如下--
週次 日期 課 程 主 題
第四週11/06 親子篇－如何跟孩子更親近
課程費用：單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元
洽詢報名：心靈工坊文化公司・電話：02-2702-9186・傳真：02-2702-9286
網路報名：http://www.psygarden.com.tw
E-mail: service@psygarden.com.tw
備註：
1.報名後若欲退費，須於開課七天前辦理（需扣手續費10%），逾期恕不退費。
2.本課程12人以上開課。若招生未滿，將全額退費。

●台灣角社 媒體課程

活動說明:本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。
活動費用:單場100元
活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30
7.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人:林育卉。
●「亞歐絲路古文明」講座
主辦單位:中華世界遺產協會
講師:黃建忠
費用:單堂課會員250元，非會員300元
連絡:23223538楊小姐
時間:19:00-21:00
場次:11/22基督宗教之一神論源起。12/27西

元325年。
上課地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之3)
報名與繳費:1.請以線上報名為主
http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=46。
或下載報名表格填妥後以傳真或email webmaster@what.org.tw 寄回。2.傳真報名，請來電(02)23223538索取報名表格。3.繳費方式:郵政劃撥，ATM轉帳，信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。

●誠品講堂「當代思潮—五感與哲學」

地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
主講:伍至學(華梵大學哲學系副教授)
日期:10月18日～12月20日，每週四7:30pm-9:30pm
講題:11/08人作為聆聽者:沉默先於言說。11/15神聖的聆聽:人與上帝的溝通。11/22嗅覺:哲學家的鼻子。11/29氣味無所不在:氣味的存在論。12/06品味:美學的味覺。12/13觸覺:感官中的感官。12/20感官的歷史與人的解放。費用:10講3,200元 單講350元
電話:(02)2775-5977轉展演中心

●敏隆講堂課程—中國哲學系列:莊子・荀子選讀

講師:王邦雄
期間:10/3-12/26，每周三晚上7-9點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3900元，單堂400元
報名電話:23965505-112
課程內容網址:http://www.how.org.tw/
●國小學童課後照顧服務人員實務班一、推廣國小學童留校課後照顧。二、招募課後照顧服務夥伴。三、提升課後照顧服務人員專業知能。
主辦單位：台中縣社區婦幼照顧服務協會
活動期間：上課：96/12/01～96/12/29，每週六、日09：00-16：00；
實習：12/19(三)、12/20(四)12:00-18:00，共計42小時。
活動地點：大里市大新活動中心（台中縣大里市新興路99巷16弄56號）
報名方式：即日起接受報名。請來電索取報名表（04-23326860或0915-311512葉小姐，v15929@yahoo.com.tw），填妥後連同繳費證明、資格證書影本傳真（04-23326860）至協會，並請來電確認。
依繳費報名先後順序，額滿為止。

活動費用：3000

參加對象：

一、公私立大專校院以上畢業，並修畢師資培育規定之教育專業課程。
二、符合兒童及少年福利機構專業人員資格。但保母人員不包括在內。
三、高級中等以上學校畢業，並經直轄市、縣（市）教育、社政、勞務等相關單位自行或委託辦理之一百八十小時課後照顧服務人員專業訓練課程結訓。
備註事項：
1. 以上繳交證件、費用不齊全及報名表資料填寫不實不全者，恕不接受報名，以免造成作業程序上之疏失，而影響學員之權益。
2. 於報名後因個人因素，無法參加與者，活動開始一週前全額無息退費，4天前退9成，3天前恕不退費。敬請見諒。若課程因故無法如期開課，本會將無息全額退費。

●哲學講座:權力、解放與倫理-傅科倫理思想引介

課程時間:11/26起(每週一)19:00-21:40，共6週
地點:文山社區大學(臺北市文山區景中街27號景美國中內，景美捷運站2號出口)
費用:6週1000元，單堂旁聽1堂250元。
洽詢電話:02-29302627

詳見:http://www.wenshan.org
講師:謝宗宜/政治大學哲學系博士班，研究主題為法國哲學家傅柯的思想述述
本課程將從若干傅柯的作品及訪談內容著手，對他的主要思想做爬梳和引介。同時也希望透過課程中的討論，思考哲學理論與生活實踐的關係，以及西方思潮放在今時今地的我們的生活中，有哪些可能的看待方式，又有哪些值得借鏡的意義。課程大綱:11/26這個人、這個人的一生、這個人眼中的人、12/03考古學和系譜學是什麼?對歷史研究的思考、12/10前進的腳步?光明的未來?對知識及科學史的反思、12/17誰是壓迫者?我們解放了什麼?對權力關係的闡述、12/24誰來決定道德不道德?:對倫理觀的解析、12/31什麼是啟蒙?:哲學任務與自由的生活

●中華職訓中心推廣進修課程

96年11-12月
課程大綱:溝通藝術口才訓練、金融實務實戰應用、數位攝影實務應用、數位影像創業實務、創意網站設計實務、中華紫微命理師資培訓、行銷企劃實務應用、網路店鋪行銷與網站規劃實作、金屬工藝飾品製作DIY、歐式花藝節日花禮
訓練地址:臺北市基隆路1段35巷7弄1-4號(興雅國小基隆路校門旁永古路127巷底)
洽詢電話:02-27697260-7 轉218
詳見:中心網址 http://www.cvtc.org.tw
進修網址 http://www.cvtc.org.tw/dev.htm

《難攻博士 の [魁！！鐵人塾] SP》之〈[超級機器人學]指定讀物【多元變奏系】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，兩週下來，俺發現咱倆個老宅男居然K過那麼多東西呀～」 「鬼塚老師，因為有愛！」



上週「鬼攻二人組」開的片單，大家看得有冇爽呀？[鬼塚按：當真養眼咩…]
爆燃過熱血之後，這星期能期待些什麼？大家還認為超級機器人不過是「波大無腦不時雄叫丈二金剛前鑽後翹」的傻東西嗎？那可真是冤枉啊大人啦～[鬼塚按：話都是你自己講的吧…]
今天咱們所羅列的「新・機神八部」，象徵的是近年來日本超級機器人成熟發展多元變奏的璀璨現象——勵志的、意識的、神話的、言情的、喜劇的、大膽的、悲愴的、史詩的…細心品嚐過這些新世代超級機器人作品後，你將發現：這類原本只存在於幻想世界裡的鐵人們，已經獲得了脫胎換骨的生命——他們在燃燒過你的魂之後，現在正打算衝擊你的心…



鬼攻推薦！！部部經典！片片嚴選！支支頂點！集集養眼！[鬼塚按：這…這星期還不改呀…(-_-#)]



★《勇往直前1+2》（GUNBUSTER+DIEBUSTER；1988+2004）：縱然大家早已對「萌女鐵人配」司空見慣，但在1988年《勇往直前》出現之前，機器人可都是配熱血男的耶！這部僅5話的OVA，至今仍被視為「御宅聖典」之一！2004為慶祝創社20週年，GAINAX以衝擊性續集向這部經典致敬——兩部傳奇超時空相繫，感動到不行…【入手情報：全6+6話；台版DVD！】



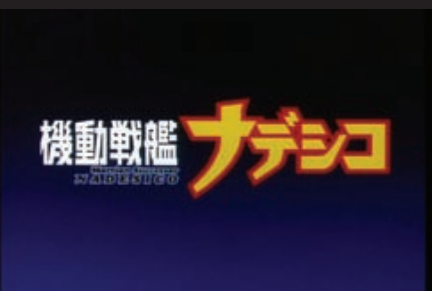
★《新世紀福音戰士》（Neo Genesis EVANGELION；1995）：若有人不明究理亂吞日本超級機器人動畫，絕對會發現在1995之前與之後，似乎跳Tone跳得厲害…K完《新世紀福音戰士》，謎底就揭曉了！這部從經濟泡沫淹蓋的東京昂然挺立之神作，十多年來仍維持「吸金力場」於不墜！還不快去補完，好迎接2007全新劇場版哪！【入手情報：全26話+劇場版X2；台版DVD！】



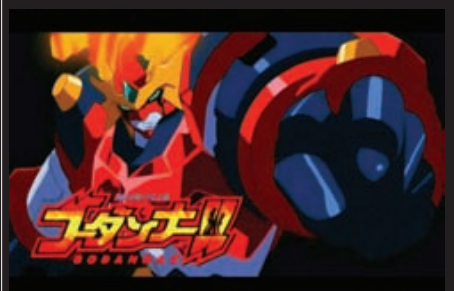
★《超時空要塞ZERO》（MACROSS ZERO；2002）：如果你因為太年輕而錯過1980年代《超時空要塞》的盛況，那麼，從這部只有五話的OVA下手，絕對是有品味有智慧的選擇！撇開「變形師」河森正治藉由3D大能達成「完美變形」的宿願不談（似乎只有本人感興趣…）；光是架構在部落風情與鳥人神話之上的動人情節，也值得餘音繞樑咯～【入手情報：全5話；台版DVD！】



★《翼神世音》（RahXephon；2002）：這是一部話數以「樂章」來命名的美作——由此可知《翼神世音》意欲掀起「柔性革命」的企圖。以樂音調律來挪移時空，用共鳴神話來纏綿戀情，一整個就浪漫到不行！君不見圖中身形優雅羽翼翩然的巨神，正是這部作品所呈現出來的主要基調：誰還敢說超級機器人不能拿來言情呢？【入手情報：全26話+SP+劇場版；台版DVD！】



★《機動戰艦》（Mobile Battleship NADESICO；1996）：真要推薦一部將「御宅魂」展現淋漓盡致的超級機器人作品，難攻開的菜單就是這部《機動戰艦》??有點太空劇場又不繁複、有點擬真設定又不艱澀、有點後宮喜劇又不過份、有點御宅趣味又不自嗨…甚至，戲裡還附贈了另一部熱血復古機器人劇中劇《激鋼牙3》，更是值得一看！【入手情報：全26話+劇場版；台版DVD！】



★《神魂合體》（Shinkon Gattai GODANNER!!；2003）：「合體」有什麼比「幾個熱血漢插在一起」更深奧的意涵？我想，《神魂合體》給了趣味的答案！「神魂合體」日文發音等同「新婚合體」，望文生義就是將「合體」引伸為「情感聯繫/一心同體」的象徵——夫妻、愛人、情侶、同志、攻受、老少配…啊～「合體」啦！【入手情報：全26話；台版推出前，暫請網洽各大字幕組…】



★《蒼穹之戰神》（FAFNER of the Azure: Dead Aggressor；2004）：某天，博士偶然發現有人K超級機器人動畫居然一把鼻涕一把眼淚，心想「這…有可能嗎？」好奇之下也去敗了同一套DVD回家考察??天哪～鐵打的心腸，也有可能哭碎哪！戰爭和平生離死別真相虛假地獄樂園…一座島嶼，能夠多麼沉重？身在台灣真該體會一下…【入手情報：全26話；台版DVD特價中！】



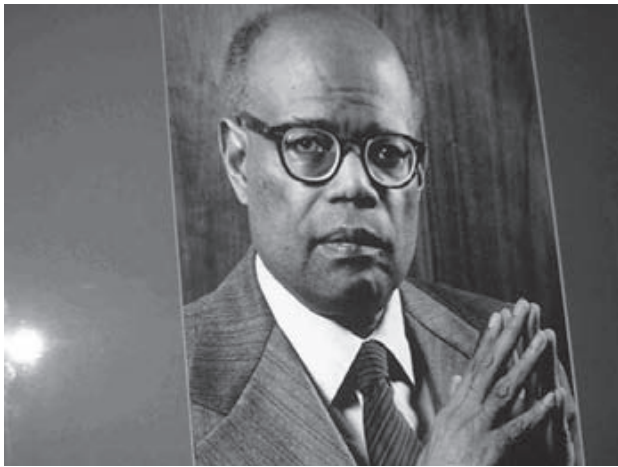
★《叛逆的魯路修》（CODE GEASS: Lelouch of the Rebellion；2006）：還記得不久前，難攻曾被一個自稱ZERO的傢伙施了異術，賠上一星期專欄大推此作嗎？[鬼塚按：《破報》復刊474期…]是的，今天博士是清醒的，但仍要再推《叛逆的魯路修》一次！看了一集，包你無法自拔??縱然機器人已不是重點了…【入手情報：全26話；台版推出前，暫請網洽各大字幕組…】

鬼塚按：（最上面兩句對話千萬別想太多…）咦？「鋼彈」哪去了！怎麼「鋼彈」沒一款值得推呀…稍安勿躁～「鋼彈」都很重要，俺跟老鬼商量一下…

呼喚人文主義的經濟學

— 弗朗索瓦·佩魯的「新發展觀」(上) —

文／宋國誠（文化評論家）



1. | 2. | 3.

1. 弗朗索瓦·佩魯(Francois Perroux, 1903—1987) (圖片出處 <http://economics.ru/gallery/img/foto/perroux.jpg>)
2. 當代新古典學派的理論大將—劉易斯(W. A. Lewis) (圖片出處 <http://www.un.int/stlucia/Sir%20Ar4.jpg>)
3. 面對馬克思，佩魯感言：如果沒有一顆美麗的靈魂，人將一事無成 (圖片出處 http://college.hmco.com/history/west/mosaic/chapter13/images/karl_marx.jpg)

從1934年熊彼特(J. Schumpeter)的《經濟發展理論》到1955年劉易斯(W. A. Lewis)的《經濟增長理論，1955》，再到羅斯托(W. W. Rostow)的《經濟成長的階段，1960》，經濟增長理論一直是西方主流經濟學的核心理論。然而，無論是「增長」或「發展」，在主流經濟學中都只是指「物的增長」而不是「人的發展」；作為反新古典主義的經濟學大將，法國經濟學家弗朗索瓦·佩魯(Francois Perroux, 1903—1987)扭轉了這種「沒有人味」的經濟學，批判了新古典陣營中無情無意、沒心沒肺的貴族經濟學家；佩魯全部著作旨在表達一貫的人本主義信念：所有的經濟學只能是以人為目的，並且始終以實現人的價值為終極目標。

「增長」不等於「發展」

儘管不是出自嚴肅的規劃，而是回應聯合國科教文組織對第三世界國家一項綜合發展研究成果的補充說明，佩魯的《新發展觀》(A New Concept of Development: Basic Tenets)一書出版以來，已成為發展中國家社會綜合發展戰略的指導原則。佩魯首先指出，新古典主流經濟學長期以來對社會底層人民的漠視和對新興國家現實經驗的扭曲，已受到廣泛的批判和抵制。這一趨勢促使經濟學家對「發展」(development)這一耳熟能詳字眼的經濟意涵和分析工具，進行全盤反思和根本變革。這所謂漠視和扭曲，是指主流經濟學庸俗唯物主義、享樂主義和功利主義的諸般傾向，一種將人的生活歸結為物的活動、將人的價值貶低為財富積累的工具、將人類素質歸結為數字之高低演變的意識形態。佩魯申明，經濟學是一種「人群關係」而不是「人財關係」的科學。佩魯要求人們重新思考和追問，經濟學的目的是什麼？是純粹表現在統計數字上財貨的增加？還是人的智能與幸福的提升？增長的目的是什麼？是GDP的增加？還是生態的耗損？國民收入的增加意味著什麼？是存摺帳面數字的增加？還是根本是超時勞動和親人疏離的結果？對此，佩魯反駁道：人不是作為市場的奴隸和被迫接受現行價格體系的生產者和消費者，而是有能力通過精心規劃和組織為改變其環境這一目的而從事各種活動的真正的人及其群體。產品總額的增長，如果使自然資源惡化甚至毀滅自然資源的話，就會造成竭澤而漁的結果(impoverishing effect)。……危害人或毀滅人的可能性，不在這一增長率的考慮範圍之列，因為它對於用形象語言描述為人類資本貶值的問題漠不關心……(註1)。

主流經濟學一向不回答上述文字中的第二個問號，因為，「增長—最大化」是主流經濟學不可輕易搬動的神主牌。主流經濟學關心的是模型和曲線，他們關心

的是統計資料和量化數據，他們既不考慮經濟發展的併發症或反效果，甚至將原先作為經濟主體的人倒轉為純粹的數字或符號。於是，「從事投資的動因不是投資者(investor)而是投資(investment)，進行儲蓄的動因不是儲蓄者(saver)而是儲蓄(savings)，掙工資的動因不是工資收入者(wage-earner)而是工資(wages)」(註2)。但問題是，投資的增加並不等於投資者的發展—他可能以非法投機獲得投資增長，同樣的，工資的增長並不等於工資者的發展—他可能以超時、危險或不健康的勞動方式獲得工資的增長。

批判古典學派的不肖子孫！

佩魯並不全盤否定第一代古典學派，他甚至稱贊這些經典學家勞苦功高，但佩魯毫不客氣地批判這些古典學派的「不肖子孫」(disloyal son)—新古典學派。面對劉易斯(W. A. Lewis, 1915—1991)這位來自英國殖民地聖露西亞的新古典大將，佩魯毫不膽怯。在佩魯看來，劉易斯的諸多著作儘管都與「增長」(growth)有關，但卻僅僅與增長有關！「他的著作只與增長有關，除增長之外概不涉及其他問題，儘管諸如發展與進步等字眼也會出自他的筆下，但只是作為變數(for the sake of variety)來看待」(註3)。實際上，佩魯還揭露了劉易斯後期著作中對第三世界國家的「虛情假意」，揪出他那臭名昭彰的「二元經濟模型」及其自我掩飾的帝國主義尾巴。劉易斯模型將國家分成兩種人組成，一邊是資本家，一邊是工人，當劉易斯斷言資本利潤的追求是投資的唯一動力時，他卻對因此導致工資水平下降的事實置若罔聞！然而，被劉易斯所忽略的一並且也是資本主義集團所避之唯恐不及的，正是第三世界國家人民日夜為之鬥爭的、攸關生死的緊迫問題。劉易斯留給後代的只是一個個諂媚資本主義的「幫閒經濟學家」，以及一系列關於「帝國主義經濟增長」(imperial econpmic growth)的經典規律。實際上，陷入國際資本主義叢林的第三世界「小白兔」，不是依賴劉易斯模型而獲得發展，正好相反，小白兔們正是通過否定劉易斯模型而免於被坑殺喪命：因此，資本家利潤的形成依靠本國勞動者方面的某種滯後。……劉易斯模式描述的正是那種現在發展中國家摒棄了的殖民式發展，發展中國家正是摒棄這種發展模式而在全世界聚集力量的(註4)。

馬克思主義：被誤導的解放哲學

然而，對於馬克思主義的經濟理論，佩魯也有微詞。佩魯將馬克思主義視為一種「解放哲學」，一種關於經

濟上受剝削、受壓迫者的哲學，但由於馬克思(恩格斯)所探討的題材是歐洲大陸資本主義的早期階段與形態，因此很少論述到東方國家，很少對落後國家進行透徹的分析。儘管馬克思主義是一種「對人類無窮無盡的苦難的憐憫感同永不絕望地尋求一種能減輕這些苦難重負的有效活動方式的理性結合在一起」(註5)，並且正是因為擁有一顆「美麗的靈魂」(beautiful soul)，馬克思要比他的老師黑格爾更令人肅然起敬，但佩魯抱怨，馬克思顯然對「殖民經濟」存有嚴重誤解，因而對非工業化落後國家的發展問題缺乏研究與理解。

關鍵在於馬克思把解放哲學的動力建立在「辯證法」，但卻是一種不同於黑格爾以「演化」為核心的「毀滅的辯證法」(dialectic of breakage)(註6)。這是一種對資本主義內在覆滅機制的科學分析，這一機制(資本演化過程)將預示資本主義必然滅亡。弔詭的是，一旦人們預知了這一預言，人們就不會坐視等待資本主義自行了斷，果然，到了列寧，馬克思主義變成了「政治馬克思主義」。列寧「誤導」了馬克思的辯證法，他寄望於「以一次致命的打擊毀滅資本主義而不是僅僅幫助它加速其衰退過程」(註7)。正是經由這一決定性的轉折—它類似於人們預卜了未來之後就想在此刻加速改變(或避免)未來一樣，馬克思主義被他的追隨者帶向了一種暴力革命的學說。

在佩魯看來，真正的解放哲學必須是一種歷史性的綜合方案，這一見解是從區分「經濟的馬克思」和「政治的列寧」的辯證分析而獲致的。馬克思將歷史簡化為「兩個階級的鬥爭」—它導致「廢除私有財產」這一簡單的解放圖象—使他沒有能夠為早期在「巴黎手稿」提出的人道主義建構出經濟上的體現形式，同樣的，即使奪取國家政權之後的列寧，因為試圖把階級鬥爭轉換為世界革命—一種純粹暴力的意識形態宣傳，終於把工人解放運動帶往相反的、失敗的方向。(待續)

註1：Francois Perroux, A New Cpncept of Development: Basic Tenets, London & Canberra: Croomhelm, 1983, p. 30. 中譯本見張宇、豐子義譯，《新發展觀》，北京：華夏，1987，頁9

註2：同前，p. 32；頁11

註3：同前，p. 75，頁57(筆者對中譯文略作變動)

註4：同前，pp. 78-79；頁61

註5：同前，p. 85；頁69

註6：同前，p. 86；頁69

註7：同前，p. 86；頁70

Radiohead主唱Thom Yorke
(路透社)

因為他們是Radiohead

文／海德

在孩提時代，曾經讀過一篇有關《Kid A》的文章，撰文的前輩寫也曾在我們現在這個位置上，他的文字總是能讓讀者如沐春風，但這篇作品卻慘遭批評圍剿，儘管時間已經證明他的論點乃是正確合理，卻也告訴我們在台灣這個音樂環境與討論氣氛裡，想要批評Radiohead無疑是企圖和全世界對抗的找死行為，或許我們這種混蛋只是沒事找事做、雞蛋裡挑骨頭，但或許也因為他們是Radiohead，所以才值得我們如此的認真檢驗。

請先拋開《In Rainbows》為行銷手法、數位音樂，與唱片工業帶來的全新革命，那些破格的創意絕對是當世最先進酷炫的概念，但隨著時光流逝，這些音樂以外的事物將會被遺忘，能陪你白頭到老的，其實只有音樂本身。

不同於《Hail To the Thief》重返早期黑暗黏膩的搖滾風格，《In Rainbows》呈現出樂團少見的光亮疏離，整體的步調與節奏也是他們所有作品中最緩慢的一張。但耐聽度和後勁卻是令人意外的強烈，然而我認為，應該是編曲的低調樸素與旋律性的跳脫圓導致如此的結果。上一張專輯中誕生了數首令人一見鍾情的美好單曲，但在新專輯裡我卻挑不出任何一首，旋律性的大幅退步讓這張專輯在初聽時幾乎到了平淡無味的境界，而且我也想不出任何理由能阻止甚至禁錮他們譜出悅耳的旋律，雖然之後逐漸蔓延暈開的氛圍勁道還是叫人舒暢欣喜，但卻也讓〈Backdrifts〉、〈There There〉、〈A Wolf At the Door〉等前張作品聽起來足足有一個Decade那麼遙遠。

在編曲上並無大刀闊斧的革新，可能也加深了旋律性不彰的偏見，幾乎大部分樂器編排的橋段氣味都已經在電音時代的兩張專輯、甚至Thom Yorke的個人作品中體驗過了，特別是吉他聲線的退化，更是導致了編曲驚喜新意的不足，或許是Johnny Greenwood簡斂精緻了他的吉他，但我卻聽不出收納回饋到了何處，或許Radiohead早已跳脫了吉他搖滾樂團的窠臼，但那卻曾是讓我們狂愛的最大理由。

《In Rainbows》很差勁嗎？絕對不是，甚至與今年的諸多新團相比，它還算頗為動聽的一張作品，那為何要如此高標準到接近尖酸刻薄呢？因為他們是Radiohead，那所有感動落淚與傾慕魔法的源頭，他們幾乎已經不需要也不能與旁人比較，只能追逐自己不可思議的過往。或許我對新專輯失望，因為我對他們輝煌的歷史投入許多情感，但我仍相信他們在後續的完全體中會有更棒的作品。因為他們是Radiohead。

搖滾樂的末代上帝？

文／ouch

沒有再比Radiohead還堪稱是當代另類音樂聖經、英倫搖滾發燒友的精神領袖、或樂團新音樂指標，從所有歷來傳媒/私房的鬼榜單——「史上最偉大的樂團」來看，只有他們會和披頭四、超脫這兩個做古的「高峰驟死」樂隊相提並論。

只因為，在《OK Computer》之後，他們被討論的基準已經不單純建立在作品的文本上，眾樂迷、樂評、音樂工業的眼光已經建立了根深柢固的定見。當所有的人都比Radiohead熟悉Radiohead，在音樂革新的標籤已成為他們牢不可破的圖騰之時，哪怕他們曾大舉旗鼓地轉向電氣、碎裂抽象的風格，型態已不重要，就算是他們玩起鄉村、藍調、爵士，Radiohead仍然帶領著信徒們，當然，還有眾家失去評論基準的樂評家，毫不遲疑地奔向那段有如傅柯、貝克特等同的想像。

要瞎，也得有個超高級的追尋理念，所以像Radiohead這樣一把塞住英倫搖滾、獨立電子或後搖滾後面路子的王牌天神，做為末世信仰者的群盲，當個心存後現代音樂美學遺緒的失敗者，豈不是條再浪漫不過的道路？

《In A Rainbows》在「自由下載付費隨意」給了更多合理的想像，雖然大夥們肯定理解能這麼做的也似乎只有他們（先有能力再談意願），功德箱只有在神明面前才起得了作用，神格化的電台頭可以，音樂工業的頹圯卻不是神化的音樂上帝得以拯救。說穿了，「Pay what you want」當個花絮可，革命之說則充當在《In A Rainbows》自行加分力量就罷。

大體上，新作品仍可視為是上張《Hail to the Thief》延伸之作，進而抽掉了自《Kid A》、《Amnesiac》時代所迷戀的電氣味。也許是那樣的熟悉度，前期的Radiohead風格回歸說便言之鑿鑿，不過《In A Rainbows》既無神化作的《OK Computer》編曲上展露的鴻圖大略，也沒有《The Bends》一體完整的旋律概念。最多像是〈Jigsaw Falling Into Place〉或〈Bodysnatchers〉這樣迷離狂噪的單曲有望再替電台頭的神殿添加幾筆功德簿。白色噪音/ambient-shoegaze風格作〈House of Cards〉或〈Weird Fishes/Arpeggi〉，耐聽但也未如許多獨立樂團出色，倒是在整張專輯連貫下，呈現一種新迷幻的聆聽感官。

《In A Rainbows》必定不會是他們最好的兩張專輯，然而，過去長期的迷離電氣，經驗使得他們在新迷幻實驗因子做了良好的掌控。但過度的令譽早已滿溢多年，折衷或是回歸的跡象只是讓這樣的效果加倍，新作無法提供更多信徒在搖滾樂實質的救贖，除了形而上的神格形象。

藝人：Radiohead
專輯名稱：In Rainbows
發行：他們自己發的

再度君臨搖滾星球

文／陳德政

10月10日深夜，我與環繞地球的數十萬樂迷做著同一件事：守在電腦前，屏息下載著《In Rainbows》。短短數分鐘的等待竟被求之若渴的急切之心無限擴大，一如世紀遞移般苦長。終於，傳輸結束，灌入iPod，戴上耳機，雙眼閉起。

開場曲〈15 Step〉的電氣節拍遠颺而來，我心想，Radiohead該不會依循著《Hail To The Thief》的舊路？隨著曲勢延展，冷颯吉他與濃稠貝斯分頭而至，Thom Yorke的嗓音猶疑依舊，毫不費力地勾引著聽者之耳。這一切，既熟悉又陌生，似替《In Rainbows》定了調。然而，開頭這兩分鐘，雖堪稱精彩，離卓越之境卻仍有距離，不足撫慰四年來的漫長煎熬。

當我思緒流轉，歌曲行至兩分十三秒。此時雙耳間隙，傳來孩童嬉戲之聲。這道平凡無奇的歡愉音效，竟成了於我而言，整張《In Rainbows》最具決定性之片刻。它不只昭示了王牌製作人Nigel Godrich精雕細琢的作工，更重要的，我們終能於Radiohead第七張作品中，聽見完全放鬆，享受自我的他們。製作過程如此久長，並非為了拋光與上色，而是讓音樂自然而來，而非汲汲營營地尋找下一道不知在哪兒的靈感。

安定、安心與自在，將自身放逐於音樂海洋，而非坐困淺灘。《In Rainbows》除了在時間長度上，較上張專輯《Hail To The Thief》少了近一刻鐘，能將華麗音符濃縮於更精彩的轉瞬，於音樂性格上竟也南轅北轍，端坐兩極。《Hail To The Thief》裡的Radiohead，是如此急切焦躁，不時帶著憤怒。他們太想證明些什麼（即便已無事供他們證明），濃濃的不安全感讓人心疼。《In Rainbows》雖不是概念式專輯，然每首歌卻各有其生命，曲序銜接之圓滿，造就了逼近完美的高低鋪陳典範。細聽這十曲，皆有可觀之處，皆有搶耳之點。《In Rainbows》之無懈可擊，幾無弱點可供擊潰，這只有樂手將壓力與企盼完全拋諸於腦後，進入無我之境，才譜寫的出。

換言之，即非他們所願，Radiohead在《Hail To The Thief》成了樂迷期望的樣子。好在，他們在《In Rainbows》再度做回了自己，成為Radiohead心中的Radiohead。

若不是徹底卸去了心防，Thom Yorke的聲音不可能全然鬆綁，他的詞句不可能簡潔至此。也因簡化了文字意念，聽者更易將心神全力投注於精細旋律，而這諸多皆是十年以來，Radiohead所曾寫出的最美調子。雖這十首歌皆於過往現場曝了光，專輯中最銷魂一曲〈Nude〉，更早自《OK Computer》時期便已成局，然《In Rainbows》的錄音室版本無疑更加洗鍊與溫潤。細微的电子碎拍雖仍暗伏四處，成長空間卻被壓縮至最小，這也讓Phil Selway穩若磐石的四四拍鼓擊再度拉回聚光燈之下，配合著Colin Greenwood不刻意彰顯卻如黝黑船錨的鐵石貝斯線。這滴水不透的節奏組，讓Radiohead自電音宇宙抽身，再度君臨搖滾星球。

Johnny Greenwood於《The Bends》時期的大片吉他刷彈雖不復見，《In Rainbows》對吉他聲響的調校卻是恰到好處。那些更幽微、位置更居於後的電吉他樂句，不只扮演了神來一筆的功效，實替整張專輯細細鋪上了微幅揚升，卻也並存著壓抑與釋放的情感重量。Radiohead生涯少見的弦樂編制更成了《In Rainbows》的串場骨架，自第五曲〈All I Need〉以降，幾乎每一首歌均見蹤跡。佐以少量留白的鋼琴，《In Rainbows》不論快節奏的強勢之曲，或黯然小調，皆使全作於播畢之際仍餘韻繞樑。不過短短四十分鐘，毫無浪費之分秒，而盤旋動人的後座力此刻才正要襲來。

雖說《In Rainbows》若接於《Kid A》與《Amnesiac》之後，無疑成就了更完滿的三部曲，然自2003年苦等之今，這些每回聆聽皆有嶄新體悟的強悍樂音，依舊是沒有任何樂隊足能複製的經典聲響。它飽含的情緒養分可比《The Bends》，企圖心直追《OK Computer》，而那股神傷之氣又得《Kid A》神髓。或如收尾曲〈Videotape〉所述:「You are my center when I spin away.」這看似飄逸至遠方，實為昂立於支點的《In Rainbows》，雖非Radiohead生涯最絕倫之作。

然環顧千禧年至今，能與之匹敵者竟也幾希。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 10 / 28

1 The Wombats / Let's Dance To Joy Division
2 Kings Of Leon / Charmer
3 The Cribs / Don't You Wanna Be Relevant?
4 The Hives / Tick Tick Boom
5 The Courteeners / Acrylic

6 The Pigeon Detectives / I Found Out
7 The Young Knives / Terra Firma
8 Joe Lean & The Jing Jang Jong / Lucio Starts Fires
9 Bloc Party / Flux
10 Babyshambles / Delivery

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 10 / 29

1 IRON AND WINE / The Shepherd's Dog
2 ANIMAL COLLECTIVE / Strawberry Jam
3 GO! TEAM / Proof Of Youth
4 JOSE GONZALEZ / In Our Nature
5 WEAKERTHANS / Reunion Tour

6 CARIBOU / Andorra
7 STARS / In Our Bedroom After The War
8 LES SAVY FAV / Let's Stay Friends
9 RILO KILEY / Under The Blacklight
10 NEW PORNOGRAPHERS / Challengers

胖妹黑人舞正義：《髮膠明星夢》

文／但唐謨



《髮膠明星夢》（群體提供）

美國另類導演教父John Waters（我的神）在他的個人的脫口秀作品《浮世穢》(This Filthy World，月底的金馬影展會放映)中，說到牠「很不小心」地拍了一部PG級的電影《髮膠》（Hairspray）。John Waters的電影永遠是不污穢就會死，總是惹來衛道人士鬼叫、也是美國電檢的黑名單人物。但是他的這一部電影，卻被改成音樂劇搬上百老匯，再從音樂劇變成好萊塢暑假檔強片《髮膠明星夢》。前年訪問《B級電影史》的導演時，那位導演也提到，連John Waters也進入了主流（意思是午夜電影的時代已經過去）。綜觀古今中西電影，《髮膠》實在是個空前絕後，太有趣太豐富的電影文本。

John Waters的原始故事，描寫1960年代初，一個巴爾地摩的胖女孩，參加電視上的舞蹈大賽，卻因為胖胖可愛

的身材和霹靂勁舞，變成了風雲人物。在這個文本中有幾個重要的主題，一個就是對肥胖女人的讚美（John Waters超愛胖女），其次是對於當時巴爾地摩黑白種族隔離政策的回顧，以及在那個時代中，青少年跳舞文化的描寫。跳舞文化，永遠是黑人在領導全世界（大概這就是為何我一直無法很喜歡白人領導的電音舞曲，總覺得沒什麼節奏的感覺）。這個文本很重要的一個主題，就是白人如何從黑人音樂和舞蹈中尋找學習內涵，然而在當時，黑人舞蹈被視為毒蛇猛獸，連學習黑人節奏的貓王都一起被鬼叫。新版《髮膠明星夢》中，有非常明顯的對比，黑人跳舞，硬是比白人有勁。在電影和音樂劇中，白人設下惡計，不讓黑人和白人一起跳舞，企圖阻止黑人文化入侵，還好我們的胖妹英雄，勇敢地用舞蹈來捍衛正義。「髮膠」是一種叛逆的象徵，當時的年輕酷男女，喜歡把頭髮弄得高高的，再用髮膠定型，以不一樣的造型來區隔自己和保守的社會，片中學校的師長都很討厭噴髮膠的人。所以台灣髮禁時代（甚至包括現在有些學校），所有因為頭髮被教官或警察刁難的人，都是「髮膠」精神的延續者（例如李幼鸚鵡鵲鵲）。

《髮膠》文本的觀眾族群也很奇特，原版電影的觀眾族群是80年代的怪胎和同性戀，歌舞劇的族群是中產階級和年長同性戀、因為80年代看原版電影的年輕同性戀都長大成入賺了很多錢；不過看歌舞劇畢竟貴，多年前在紐約看這齣劇的時候，大都衣著體面的人去看，幾乎沒看到什麼黑人（這部片有很重要的黑人文化主題啊！）。歌舞劇再變成電影，終於把這個文本，downgrade到比較「廉價」



的層次。也比較像John Waters的感覺

但是很奇怪，包括我在內，有些看過原始電影版本的人，都很不信任電影版《髮膠明星夢》，因為總覺得沒有人能夠超越Divine的成就（就是原版電影中飾演母親的影史巨星，John Waters的高中同學，歷史上僅次於王爾德，最酷最反偽善的人，以及我的神）。歌舞劇版飾演媽媽的演員，至少是美國同志文化中著名的扮裝皇后，但是John Travolta？怎麼可能？他行嗎？

看這部電影，幾乎要讓我把John Travolta加進我的諸神名單。他真是很勇敢地接受了一個大挑戰，飾演一個肥胖的家庭主婦，展現出他可愛的陰性面。而且別忘了，他曾經是紅舞星啊！（現在也是）。看這部電影，有一件事永遠不用擔心，那就是演員。能夠演歌舞劇的演員，一定是才華橫溢，不可能講講噁心的台詞就算了！蜜雪兒菲佛、克里斯多佛華肯、皇后拉提法等等，都展現他們在別的電影中無法展現的驚人歌舞技藝。好看的不得了！還有迪士尼《歌舞青春》的甜美男星Zac呢！（真希望我回到17歲，才有那個臉去迷他）

在《浮世穢》中，John Waters說他還想把他的作品《Pink Flamingo》(有人吃狗屎的情節)改成歌劇，把《Desperate Living》（女同志暴力版的《綠野仙蹤》）改成卡通，把《Polyester》（家庭主婦抗暴記）改成冰上芭蕾。希望他不是只在說笑！不過，他的另一部電影《哭泣寶貝》（Cry Baby）的歌舞劇版已經完成了。快快讓我看到電影版啊！

和平主義的反襯：《查泰萊夫人》、《驚爆時刻》、《太陽照常升起》、《黑虎的眼淚》、《血色星期天》、《榮耀之子》

文／李幼鸚鵡鵲鵲



《太陽照常升起》（好好電影提供）

法國女導演芭絲卡·費杭（Pascale Ferran）的《查泰萊夫人》（Lady Chatterley）取材英國男作家D.H.勞倫斯的小說，有別於原著對於男性陰莖的神往，本片後段女主角向丈夫表明不贊同家財萬貫的丈夫高姿態頤指氣使僕傭與礦工，她認為自己跟低階層的人平等相待。丈夫反擊說妻子常要女僕做這做那，對方都依言照辦，怎麼可能平等？我驚喜本片藉著妻子不肯苟同，檢討了丈夫的階級歧視，更可貴的是經由當權派、保守派（丈夫）的反彈，也批判了開明派半吊子的假平等與不自覺的盲點。本片末段，長工告訴女主角，說他幼年被媽媽當女孩看待、當女孩期許，不料，女主角反而喜歡他，接納他的女性特質。本片對於「階級」與「性別」都有省思、都有新意。可惜在動物權方面相當偽善。伸手要摸、要捉籠中小雞，被母雞與公雞抗拒，男女主角竟明知故犯，試想導演妳如果想摸、想抱別家的嬰兒而人家父母不肯，妳可不可以硬搶過來呢？比起《查泰萊夫人》的偽君子，姜文導演的《太陽照常升起》用真實電影方式大量射殺雞雞、兔子並且把小白羊由樹上扔下，簡直惡形惡狀十足真小人了。

姜文這部電影技巧一流，但只侷限於處理「人」的題材、故事，每次扯進動物就惡劣至極，還肉麻兮兮不要兒童偷鳥蛋、捉小鳥、成人（姜文飾演）嗜殺動物竟另有

一堆粉飾說詞。四個篇章，我最喜歡第二段（黃秋生、陳冲等人演技卓越），顛倒看人生、看男與女跟sex、看政治壓迫，觀眾爆笑，但喜趣軀殼的內在極有深度（以及痛楚）。第四段的魅力是江山如畫，情懷似詩，充分運用音樂搭配畫面敘事、寫情、多數觀眾最愛這一段，我覺得直追蘇聯導演秋何萊1960年的《兵士的歌謠》但未超越秋何萊。Film reviews應該把優點與缺點都揪出來，形式、技巧、意識形態都要檢查，那些看不見本片公然大量殺害動物的影評文章，簡直睜眼瞎……

美國導演Emilio Estevez的《驚爆時刻》（Bobby）讓不讀電影史、不看舊電影，只迷信「作者論」的影評人以為本片是在跟美國導演羅勃·阿特曼近年的《謎霧莊園》學樣，我倒覺得更像在仿效阿特曼1975年的《納許維爾》。其實都不對。片中藉著安東尼霍普金斯的對白，提到一代巨星葛麗泰嘉寶1932年主演、Edmund Goulding導演的《大飯店》（Grand Hotel），導演已經表明他是向嘉寶這部電影致意，等於暗示了採用類似的結構（多位明星共同主演），在一間大飯店裡眾人時而各忙各的、時而穿梭交錯、時而彼此互動，既是社會的眾生相又似一個國家的縮影。想想2007年台灣居然有反動的媒體與立委譏笑、羞辱軍中超越階級釋出善意的男男擁抱，美國導演Emilio Estevez（他是男演員馬丁辛的兒子、查理辛的哥哥）這部洋溢自由主義精神、反戰（越戰）、反種族歧視（白人於黑人與黑西哥人）、珍視人權的電影在台灣恐怕不僅當今需要，而且長期有益。女孩（琳賽羅涵飾演）不忍男孩（伊里亞佐德飾演）上戰場當炮灰，結婚可以讓男孩被派往和平地區，她的兩位男同學已經為了不值得效忠的國家與荒謬的戰爭平白犧牲了。政府踐踏男孩生命，女孩卻來珍惜、來呵護，去跟一位並非戀愛對象的男孩結婚，你能不感動嗎？大飯店老闆（威廉梅西飾演）屢屢告誡一位主管要讓墨西哥裔、波多黎各裔的員工有權投票（選美國總統）而且不可扣薪，主管始終種族歧視，老闆開除主管但老闆瞞騙妻子（莎朗史東飾演）另有情婦，導演不忙著搞完美造神，深諳人性善惡雜陳，不流於教條。片名的人

物Bobby（羅伯·甘乃迪）通常只出現在新聞影片中，跟群星合演的這部劇情片分分合合，宛如兩種類別的影片「合演」的結晶，偶然會由演員扮演Bobby但只背向觀眾不見正面容顏。導演自己在片中扮演過氣女星（黛咪摩爾飾演）的丈夫。Bobby的豐采，Bobby的理念，在新聞片裡展現，劇情片卻故意不拍攝他、不扮演他，刻劃大飯店的這些人那些人卻有意無意側寫了他！Bobby被暗殺，畫面是大飯店眾人的驚恐慌亂外加流彈波及，聲音則是新聞片裡Bobby生前的演講，高招！

2007年高雄電影節匈牙利導演Krisztina Goda 2006年的《榮耀之子》描述1956年蘇聯對匈牙利的血腥震壓，控訴得沉痛但不乏辯證思考（抗暴等於以卵擊石，平白喪生；坐視，會讓強權囂張，烈士蒙塵）。2002年Paul Greengrass導演的愛爾蘭電影《血色星期天》舖陳1972年1月30日英國官方表面上核准愛爾蘭人的和平遊行抗議，英國軍方竟亂槍射殺許多手無寸鐵的愛爾蘭人於先，事後還撒謊粉飾、湮沒真相甚至抹黑受害人。這兩部電影值得跟院線片《驚爆時刻》對照閱讀！

《黑虎的眼淚》是後來以《大狗民》享譽的泰國導演Wisit Sasanatieng 2000年的奇片，把色彩簡化為紅，綠兩色，卻又幻化成多種可能（譬如粉紅與墨綠，或是深紫與淡紫），風格化而又美不勝收。玩多種「類型電影」（西部片、警匪片、愛情文藝片）、玩超現實藝術，還順便控訴父權、批判階級意識，穿梭男性友誼、男同性戀、男色（男主角以及女主角的未婚夫都很俊美）、異性戀，收場男主角的完整照片與女主角的破碎照片並置更是神來之筆。

更正啟事：

上期（破報復刊483期）影評版，〈奇蹟與承諾：2007年高雄電影節的奇葩—蔡辰書《少年不戴花》〉一文中，將溫知儀導演姓名誤植為溫佑儀，特此更正，敬請見諒。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

10 / 26~10 / 28

1 奪魂鋸4(Saw IV)

2 親親老爸(Dan in Real Life)

3 惡夜30(30 Days of Night)

4 超級盃奶爸(The Game Plan)

5 我為什麼結婚(Tyler Perry's Why Did I Get Married?)

6 全面反擊(Michael Clayton)

7 失蹤人口(Gone Baby Gone)

8 聖誕夜驚魂(Tim Burton's The Nightmare Before Christmas)

9 萬惡夜總會(We Own the Night)

10 勵志大聯盟(The Comebacks)

台北週末票房排行榜

10 / 26~10 / 28

1 倒數第二個男朋友

2 色，戒

3 星塵傳奇

4 惡靈07 月光光心慌慌

5 震撼效應

6 全面反擊

7 美髮屍

8 遇上塔羅牌情人

9 豪門保姆日記

10 深夜加油站遇見蘇格拉底



流亡詩人回鄉路

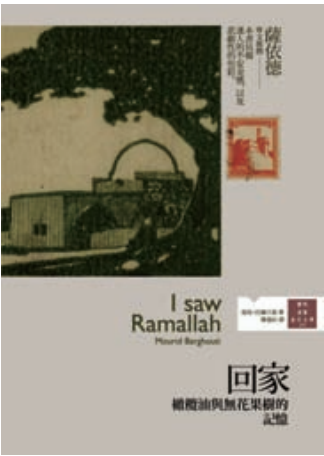
書名：回家：橄欖油與無花果樹的記憶
作者：穆里·巴爾古提（Mourid Barghouti）
譯者：陳逸如
出版：馬可孛羅 2007 / 11

文／薩依德（Edward Said）

《回家：橄欖油與無花果樹的回憶》這部作品，是當今對於巴勒斯坦人遭逢的流離狀況，所做的最佳紀錄之一。本書的內容周詳，文字優美，敘述了作者於一九九六年夏天，經過多年的流亡之後，終於回到約旦河西岸「拉姆安拉」的故事。作者穆里·巴爾古提是著名的詩人，書中經常提到他的妻子羅得娃·雅緒爾，則是傑出的埃及學者、小說家。夫妻兩人是在一九六〇年間，同在開羅大學英文系求學時認識的，而且婚後竟然有十七年的時間分隔兩地而居，因為他長期擔任巴勒斯坦解放組織的代表派駐布達佩斯；而她則在艾因·沙姆斯大學教授英文，帶著兒子住在開羅。書中稍微提到了導致兩人分地而居的政治因素，另外交代了他從約旦河西岸地區流亡之後的遭遇，以及他離家三十年後的回鄉過程。《回家：橄欖油與無花果樹的回憶》於一九九七年問世，立即在阿拉伯世界獲得廣大的迴響，更進一步榮獲馬富茲文學獎（Naguib Mahfouz Medal for Literature）。而本書還有個叫人感到滿意的地方，就是英文譯本由著名埃及小說家、文學評論者索艾佛執筆擔綱，詞藻優美又引人入勝。索艾佛的代表作品如《太陽眼》、《愛情地圖》等，就是用英文撰寫的。因此，《回家：橄欖油與無花果樹的回憶》這本書能夠結合作者巴爾古提語意者索艾佛兩人的聰明才智，實在是文壇一大盛事。我能為本書簡短寫幾個字當作序言，實在是莫大的榮幸。

我離家四十五年之後，終於重回耶路撒冷，和作者的回鄉之旅有點類似，因此我格外能體會返鄉時百感交集的情緒：喜悅是當然的，另外還有悔恨、憂傷、驚訝、憤怒等感覺。《回家：橄欖油與無花果樹的回憶》最獨特、最震撼人之處是它不辭辛勞地詳細記載了返鄉時排山倒海的情感與想法，並將這些情感與想法清楚交代。而其他人在去國多年後返鄉時，往往會被這種排山倒海的情緒所打垮。畢竟，巴勒斯坦這塊地方有其特殊性，它的歷史悠久，深受一神教傳統的影響，歷史上許多征服者、偉大的文明都曾經在此地進出。到了二十世紀，猶太人和在地的巴勒斯坦人更在這裡進行長期、不間斷的鬥爭。一九四八年以色列建國後，在地的巴勒斯坦人慘遭驅逐，流離失所又四散各地；而主張以色列建國的錫安主義猶太人大多生長在歐洲，前來此地設立了以色列國，並在一九六七年侵佔約旦河西岸及加薩走廊地區，迄今依舊控制著這兩處地點。今天每個巴勒斯坦人都明白，以前這裡曾經存在一個巴勒斯坦，但是現在這裡的新名字、新住民和新的身份，卻把以前那個巴勒斯坦給全盤否定了。因此，我們重新「回歸」巴勒斯坦這件事，就成了一種獨特而且必須立即爭取的事情。

從某個角度來看，作者巴爾古提的故事之所以能夠出現，必須歸功於一九九三年間，阿拉法特的巴勒斯坦解放組織和以色列所簽訂的「和平進程」。「和平進程」這個名稱其實很奇怪，它是由美國居中擔任協調，首先於一九九三年九月開始進行，到今天我寫



這篇序言的時候（按，公元兩千年八月初）這個進程還沒有完成。它既無法讓巴勒斯坦人於約旦河西岸以及加薩走廊獲得主權的獨立，更沒有為猶太人與阿拉伯人帶來和平與和解。可是「和平進程」還是讓一些流亡的巴勒斯坦人回到一九六七年之前原屬他們的家鄉，這種快樂的回鄉之旅，就是《回家：橄欖油與無花果樹的回憶》這本書一開始描寫的邊境場景。巴爾古提很快就看見一種矛盾的現象：約旦王國和巴勒斯坦地區相隔著約旦河，兩邊以橋樑連接，儘管巴勒斯坦有官員駐守在橋上，但實際掌權的還是以色列軍方。因此他簡潔記載道：「異族還在此地稱王。」雖然他生長在約旦河西岸，有幸回家一探並且寫出這部流暢的作品，可是絕大部分的巴勒斯坦人（大約三百五十萬）仍然因為一九四八年以色列建國而成了難民，現在還無法回到自己的家鄉。

巴爾古提的這本書裡面當然討論到了很多政治問題，但這些問題非常具體，也沒有特定的意識型態在背後主導。他書中提到的政治問題，都是源自於巴勒斯坦人真實的生活處境，而巴勒斯坦人最常面對的問題，就是居住和旅行的限制。世界上絕大部分國家的國民，只要擁有該國的護照，就可以自由旅行，不用老是想到自己的身份問題。但是對於巴勒斯坦這個還不是正常國家的地區來講，居民們對於居住和旅行限制這兩個問題，背負著格外沈重的負擔。很多巴勒斯坦人固然擁有護照，但事實是他們和居住在阿拉伯世界、歐洲、澳洲、北美、南美等地區裡面的百萬難民一樣，依舊是流離失所，有家歸不得的人。因此，巴爾古提的故事裡面，常常可以看見他提到自己可以去哪裡、不能去哪裡、可以去多久、在什麼情況下必須離開等等，還有最重要的是，他不在的時候會發生什麼事。他哥哥慕尼夫之所以會橫死法國，只因為當時無人能夠，也無人願意伸出援手。書中還提到很多文化界名人，例如慘遭狙殺的小說家卡納法尼（Ghassan Kanafani）和漫畫家阿里（Naji al-Ali），在在提醒了讀者，不管一個巴勒斯坦人的天賦再高，還是有可能橫死街頭，或者神秘失蹤。也因此，雖然本書的基調是快樂的，熱情的，但偶爾還是會出現零星的哀傷與痛悔語氣。

不過，本書獨特的權威之處，卻是來自於它禮讚生命的優美行文。巴爾古提的寫作出乎意料之外地不帶有任何悲苦或指摘，對於以色列人的所作所為，他沒有激烈的非難或譴責；至於巴勒斯坦領導人同意在領土問題上讓步，也不見他加以痛斥。他有好幾次提到，在巴勒斯坦綿延起伏的山丘上，隨處可見以色列的屯墾區，他說得沒錯。不過他講的也只有這樣而已。他只說，這種現象對於力促和平的人士而言，實在有點難堪，尤其是像拉姆安拉、格薩那這種地方，還是堅持保留了巴勒斯坦的風格。他追尋自己姓氏起源的時候，絲毫不帶有任何嘲諷的意味。（我不太確定，但我記得巴爾古提這個姓氏，是人數最多的巴勒斯坦家族，族人數量可達兩萬五千。）有個事實是作者無法否認的：「巴爾古提」這個字，源自阿拉伯語的「跳蚤」，而這個如此卑微的小細節，卻為整本書增添更多人性，一針見血。

（本文摘自該書前言／馬可孛羅提供）



力挽「藝術失能」的劇場書系

文／吳牧青

書名：動作的文藝復興—現代默劇小史
作者：耿一偉
出版：黑眼睛文化 2007 / 09

書名：波瓦軍械庫—預演革命的受壓迫者美學
作者：于善祿
出版：黑眼睛文化 2007 / 09

書名：邁向總體藝術—歌劇革命一世紀
作者：鴻鴻
出版：黑眼睛文化 2007 / 09

這一串的「劇場手邊書系列」頭三本書上市，原已在台灣「要餓不死」的劇場界產生不小的話題性，而當翻到頁底箭在弦上的出版書目業已排到17本，外加此系列書主企劃耿一偉，已經直接講明此書系將挑戰顏元叔「小綠本」30冊以上的出版決心，不禁讓人產生更高的聯想與期待。

過去最多戲劇書出版的書林，將重心依然著重在文學劇本上，其他諸如遠流、時報、天下、五南等大型出版社或有所著墨，卻也僅止於偶一為之的頻率 and 強度人物專題，或概括式、無法深入的戲劇通論。也應該是另一種意欲彌補多年下來劇場書系偏少的傻勁，看到這群以牯嶺街小劇場經營管理處為核心的成員跳了出來，在死寂多年的小劇場生態，有那麼一點因此「又像是要活過來般」。

此書系前三篇主題，乍看下皆無和台灣小劇場有太大關連，但看到這些作者也將一定的比重，適時地對照到台灣小劇場現存的生態、甚至作者本身導戲、觀戲、與評比上的論述，這些，也終究是會留存而生根在本地的劇場文化。寫作筆調上，「劇場手邊書系列」也很有默契地將硬梆梆的理論敘述解析降低，加深了更多劇評者本身思維路徑的柔性書寫，在推廣和提升劇場人口戲劇經驗值應也能有所效果。誠然如此，在國內（也不單僅是劇場）藝術生態，創作者(creator)、策展人(curator)、藝評人(critics)「三機一體」的人大有人在，要不嘛三者取二也是人之常情，雖言有熱情的人多手多腳令人感動，但如何能在有限的劇場人力下，保有論述和觀點的獨立性，這也將是求路遙知馬力的手邊書系所應該著重的。（並非說創作者就不該評論，而是在第一人稱與第三人稱觀點之間也該保有一定分際。）

無論如何，弄成一套叢書已十分令人驚喜，雖然每每看到鴻鴻在十年前出版的《跳舞之後·天亮以前》後，就已經沒有人這麼勤快而有質量的人作劇場筆記了。而，這十年下來也未如當年劇場人所期待，百花齊放、狂放不羈的小劇場經驗是越來越少，制式化的操作尺度卻越拿越緊…

我相信不只是像「展能藝術」(Arts with the Disabled) 這樣定期展演是件好事，如何以劇場浪潮力挽「藝術失能」(Disabled with the Arts)，劇場書寫就顯得格外重要。



唐山書店

新書推薦

- 1 現在詩日曆2008（現在詩）
- 2 論友誼（聯經）
- 3 民主到底：公投民主在台灣（台灣智庫）
- 4 第13個故事（木馬）
- 5 拉丁文帝國（貓頭鷹）

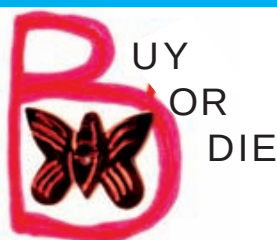
- 6 中國政治變遷之路（巨流）
- 7 追蹤哥白尼（遠流）
- 8 法蘭德斯棋盤（漫遊者）
- 9 從諾貝爾到張愛玲（印刻）
- 10 後古史辨時代之中國古典學（唐山）



排行榜

- 1 弗蘭西斯·培根·感覺的邏輯（廣西師大）
- 1 想像的馬克思主義：從一個神聖家族到另一個神聖家族（上海譯文）
- 2 蘇珊·桑塔格文集：恩主（上海譯文）
- 4 遏止野火（廣西師大）
- 5 什麼是哲學？（湖南文藝）

- 6 仿佛汲老子（團結）
- 7 仿佛論孔子（團結）
- 8 仿佛陶莊子（團結）
- 9 胡塞爾現象學（上海譯文）
- 10 學者的人間情懷·跨世紀的文化選擇（北京三聯）



破報業務部

2007
10.20
2008
02.24

國立故宮博物院
圖書文獻大樓

主辦單位 國立故宮博物院

kunst historisches museum

中時媒體集團

指定航空

手機語音導覽

華麗巴洛克

Splendor of the Baroque and Beyond:
Great Habsburg Collectors - Masterpieces from the Kunsthistorisches Museum Vienna

偉大的哈布斯堡收藏家——來自維也納藝術史博物館之鉅作



榮獲《法國凱薩獎》
最佳影片、最佳女主角等五項大獎

Lady Chatterley
衝破社會禁忌的戀情

查泰萊夫人

11/9 Nov. 性愛至上

繼「斷背山」「色戒」後又一經典情色鉅作 大銀幕全裸相見

導演 PASCALE FERRAN 帕絲卡費鴻 前作大展
買《查泰萊夫人》套票，一次看完導演所有長片作品

死神交易

某個夏日，在不列顛的海邊，一名40歲的中年男子正在沙灘上堆沙堡，一夥人圍著他看，包括九歲的男孩、賣、30歲的男子佛羅瓦、以及佛羅瓦的40歲姊姊莎莎，這些人表面看似平靜，事實上，他們都正在以自己最愛的親人為賭注，與死神展開一場絕命交易……

純真時代

這是一個關於10個年輕男女的故事，他們正處於最輝煌的年輕歲月，什麼都想做，什麼都有可能，複雜的故事開始在他們之間發生，這群年輕人逐漸帶出這群年輕人的苦惱、夢想，完整呈現了90年代年輕人的恐懼與憤怒。

兌換方式：

即日起憑兩廳院售票系統 & 博客來售票網發售之《查泰萊夫人》預售票券兩張，即可兌換

《死神交易》與《純真時代》特映會票券各一張。

兌換地點：請持票至山水電影辦公室櫃台領取
(地址：台北市敦化南路一段245號9樓 電話：(02)2775-1929)

詳情請見山水電影官方部落格 <http://blog.pixnet.net/serenity2007>

憑個人學生證與本券至「破週報」索票看免費電影
查泰萊夫人導演 帕絲卡費鴻 (Pascale Ferran)
新舊作品一次看透透 — 山水電影 提供

1.片名:《死神交易》(Petits arrangements avec les morts)

放映時間:11月12日週一 19:20PM (需劃位)

放映地點:絕色戲院 (台北市漢中街52號9F)

2.片名:《純真時代》(L'âge des possibles)

放映時間:11月13日週二 19:20PM (需劃位)

放映地點:絕色戲院 (台北市漢中街52號9F)

3.片名:《查泰萊夫人》(Lady Chatterley)

放映時間:11月6日週二 19:20PM (需劃位)

放映地點:長春戲院 (台北市長春路172號)

法國凱薩獎 最佳影片等五項大獎

以上每片僅只10張,每人限領1張

索票時間:11/5(週一), 12-5PM

索票地址:新店市復興路43號1F

TEL:8667-6655*227

姓名: 年齡:

性別: 學校:

E-MAIL:

憑他人學生證一律謝絕兌換

破商店 訂購單

推薦商品:《燃燒的噪音》



熱門商品:【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專線 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

訂購項目:

- ☐ 1.破報12期(400元)
- ☐ 2.破報25期(800元)
- ☐ 3.破報52期(1600元)
- ☐ 4.破報104期(2560元)
- ☐ 5.燃燒的噪音(360元)
- ☐ 6.眼珠愛地球(999元)

- ☐ 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- ☐ 8.反世寶雙CD (250元)
- ☐ 9.螢火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- ☐ 10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- ☐ 11.破報2005~2006年全彩PDF 399元



黑白變彩色，看更爽！甘苦到我！

破報變彩色，爽到你！

破報2005-2006全彩PDF DVD光碟
全部的照片與設計全部都是彩色，兩年共一百期
精緻DVD光碟，正式發售。
NT \$ 399(含稅與國內郵資)
破商店<http://pots.tw/product/>
或來電(02)8667-6655轉243