

POTS 復 刊 4 8 3 號 免費取閱 10/26-11/4/2007

華山十年掙扎史十台灣龐畢度的南柯一夢





刊 4 8 3 號 10/26-11/4/2007 JERAPACE OF NEXT

1998年2月重新復刊 http://www.pots.tw

社長/發行人 成露茜 總編輯 黃孫權 執行編輯 王婉嘉

蕭雅倩 記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

美術編輯

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、 鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任 賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

涂嘉原

發行

業務助理 林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02)86676655ext295 傳真熱線: (02)82191216

業務部

訊息熱線: (02)86676655ext243 傳真熱線: (02)82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社 印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法 帳號: 12283295 戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電 影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。 請將稿件電郵寄破報編輯部收: topots@gmail. com,並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另 外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選 精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報 當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 Royal



總編手記:氣息

文/黃孫權

開放手記實在是個爛主意。原本拿 來作為某種實驗,開放權力的嘗試。 然而事與願違,同事們從欣喜變成愁 苦,從踴躍搞笑變成抱怨埋伏,或者 站在別人肩上開玩笑。破報顛步不只 十年了,同志變仇人也習慣了,只是 我仍然不習慣此種氣息。

這氣息有種腐敗的崩毀作用,它讓 原本在已在安樂營裡的左派認真地思 考休息的正當性與培養比較的慾望, 讓自由派樂得躲避該負擔的責任,讓 負責的人就地禁足,一直到每週耗盡 十載青春結束為止。總之,你之所以 可能耍使幽默只不過是你讓事情變得 不關己,讓自己的消失成為發笑的酵 母。它讓獵人拿著自己的歷史當作所 有物種的歷史並以此誇耀。

POTS

土耳其政府準備對伊拉克北部庫

德族叛軍進行全面攻擊的舉動,看起

奔,土耳其執政黨正義發展黨還要應

正義發展黨要應付的敵人之一是土

耳其軍方,土耳其軍方迄今仍無法認

同社會的主流價值,軍方將領一直高

舉民族主義大旗,試圖暗示當今政府

非常軟弱。幾個月前,當土耳其總理 艾爾段表示,土耳其境內的庫德工人

黨份子人數多於邊境時,土耳其軍方

很不高興。艾爾段說服土耳其國會同

意政府在明年的任何時間攻擊伊北,

讓艾爾段有更多時間可以阻止土耳其

人的決議案之際,揚言要攻擊伊北,

也對美國造成致命一擊。這項策略已

經成功,美國國會考慮撤案,唯恐會

傷害土耳其與美國的關係,毀掉美國

在伊拉克戰場上的努力 (譯按:美國

票對21票通過這項譴責土耳其的決議

土耳其政府的強硬立場也對美國

和庫德族地區政府構成壓力,不得不

加強控制或驅逐位於伊拉克北部山區

的庫德工人黨游擊隊。艾爾段已經放

話,若能滿足土耳其兩項條件,土耳

其可以不對盤據在伊拉克北部的庫德

工人黨游擊隊發動攻擊,這兩項條件

包括,關閉庫德工人黨在伊拉克北部

所有的基地,以及向土耳其交出恐怖

儘管伊拉克庫德族自治政府已發

表聲明,土耳其與庫德工人黨游擊隊

發生的衝突,不應歸咎於伊拉克庫德

族,對伊拉克庫德族領袖而言,這是

一個艱難的抉擇,沒有人希望對同胞

手足採取行動,雖然庫德工人黨游擊

隊的理念不同,但他們仍被視為是爭

取權利的同胞手足。

聯邦眾議院外交委員會19日已以27

當土耳其試圖阻止美國國會通過一 項譴責土耳其在1915年屠殺亞美尼亞

將領蠢動。

案)。

分子頭目。

來更像是螃蟹在走路而非公牛在狂

付很多敵人,而不只是庫德工人黨 (PKK)游擊隊這個表面上的敵人。

節譯/盧季寧

這氣息也讓所有人安於無法更改的 現狀,剩下一堆論述與過期的理想, 剩下計較與觀看,剩下批評的形式。 (你會說,啊,它也讓學院裡安居樂 業者愉快地派出小偵探各地打探媒體 的秘密,讓主流的媒體主辦媒體公義 營,讓電視的名嘴變成教育者,讓廣 告取代現代性的認同。)

夥伴們,這裡沒有長髮武士,也沒 有飛往天際的天使。沒有青冥劍甚至 連九尾狐的暗器都缺乏。沒有511孤兒 院也沒有朋友黨。我們只不過以自由 換無年終的一般職場員工,用理想貼 補家用,用眼光取代名牌,用熱情的 話語取代房產地契的文字工人,我們 在生產線上努力拼裝產品銷售產品以 求溫飽外的回報,如果有的話。而我

只是幸運(倒楣)的工頭,一路監看 著不良品歪歪曲曲的衝撞社會,換取 那些能夠揭開眼界的思想與行動,以 及偶而使得敵人顫抖(或者大笑)的 痛快。

我想以我的智慧無法發明比開放編輯 台更民主的機制來發展破報。而我不 僅是去南方打工而已,是希望我們最 終可以取消工頭的職銜,大夥會主動 地出現在編輯台前,為自己說話,替 他人說話。熱情不悔地痛斥那些我們 覺得不公之事,大聲誠實且理直氣壯 替我們讚許的行動與思想背書。我們 相互理解的基礎不是透過玩笑吃飯逛 街,更不是透過喃喃自語或者玩笑地 推託逃避,而是因為我們處在處在同 樣的時勢中而相互理解:這個時勢, 無論你要說是第一世界的全球化,新 自由主義,還是目前充斥台灣偽善虛 張的愛國主義,抑或到處笑容剩餘的 麥當奴社會。我們應像連結車司機那 般勇猛的掛起一車車的待連結的人們 與聲音前進。那麼,要對抗此種腐敗 的氣息方可能,也是我們唯一向前的 機會。

《衛報》週評: **W**ORLD





本月二十日庫德工人黨(PKK)突襲打死十二名土耳其士兵後,次日民眾上街抗議表達 對庫德工人黨的不滿。(路透社)

由於土耳其要爭取加入歐盟,土耳 其政府已努力減少土耳其庫德人長久 以來所遭受的歧視,因此,土耳其庫 德人對庫德工人黨的支持度已經大幅 下滑,但在沉寂多年後,土耳其庫德 人新一代的活躍份子已開始恢復武裝 抗爭行動。艾爾段有權這麼說,要打 贏對庫德工人黨的戰爭,必須先贏得 土耳其內部的戰爭。

這場危機所引發的問題包括,跨 越國境攻擊庫德工人黨游擊隊是否合 宜,以及支持他們的外國政府所扮演 的角色。土耳其揚言要攻打伊拉克北 部,也凸顯出他國政府的雙重標準。 儘管美國總統布希已經抨擊土耳其的 備戰行動,土耳其的武力恫嚇與美國 揚言要攻打伊朗,只因伊朗涉嫌暗助 伊拉克的反美叛軍行動,兩者有何不 同?

另一支庫德族游擊隊獲得美國的軍 事裝備,又該怎麼說呢?這支反伊朗 的庫德族游擊隊潛伏在伊朗西北部, 使用伊拉克庫德人的後方基地,就像 庫德工人黨游擊隊一樣。反伊朗的 庫德族游擊隊若干領袖,已獲得布希 政府官員在華府的接待,據了解可能 還獲得美國中情局,甚至以色列的協 助。

過度簡化的反恐戰爭,已被很多政 府用來掩蓋世界各個角落,有很多少 數族裔仍然遭受嚴重壓迫的事實。這 些少數族裔是否有理由說,非暴力對 抗的所有管道已經關閉,他們須訴諸 武力?這必須對各地的狀況進行審慎 分析。如果這些少數族裔真的訴諸武 力,他們是否專門針對沒有武裝的平 民,因此變成恐怖份子?在對他們妖 魔化之前,仍需仔細檢視。

土耳其攻打伊拉克將是非常危險的 舉動,但不會是一場大災難,他們的 攻擊目標是受限的,沒有人會真的認 為,土耳其軍隊會試圖佔領整個伊拉 克北部。儘管如此,土耳其攻打伊拉 克北方的行動,已對美英聯軍2003年 攻打伊拉克後所試圖維持的中東局勢 穩定,構成致命的打擊。

復刊483號 10/26-11/4/2007 GURRENTS

這世界的錯置品們 紛紛逃向自由

一專訪《松鼠自殺事件》 導演吳米森和演員窪塚洋介 文/李靜的







吳米森(攝/賴柔蒨)

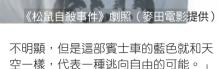
「平成十六年六月六號,這天有三個 六阿!我從九樓上掉了下來,失去了記 憶,全身都是傷。我也想去回憶當時發 生了什麼,但是卻一直想不起來。我 的記憶只到那天早上,和家人一起吃飯 而已,隔天醒來,我就躺在醫院了。」 吳米森導演的《松鼠自殺事件》裡面, 窪塚洋介飾演大島,一個失去記憶的男 子。他開著超現實淡藍色賓士車在沙 漠、雪山、皇宮裡,和南美洲小島上開 著飯店的國王、皇后、或是有著四分之 一巴基斯坦血統的女主角顏穎思,說著 散亂的英文、日文、中文、西班牙文, 搞不清楚自己是在真實世界或是關於自 我毀滅的集體謊言機構裡。窪塚洋介笑 說:「演武士的時候,我就拼了命練 習拔武士刀,演漫畫改編劇本的時候我 就拼了命看漫畫,這次演《松鼠自殺事 件》,我也是拼了命從九樓上掉下來, 練習失憶這件事吧!」

《松鼠自殺事件》改編自作家郝譽翔 的第一個電影劇本《那年夏天,最寧 靜的海》。喜愛日本導演北野武與時常 讚揚同性戀的共產主義作家/導演帕索里尼,郝譽翔形容自己的劇本像是仿帕索里尼的紙上電影,她用一個禮拜的時間完成了這個部份關於她從舊金山到紐約、橫越美國的大旅行。這部電影裡,吳米森沿用了2002年一起合作《給我一隻貓》並且得到金馬獎最佳美術設計的黃茂森,再次營造了的奇幻寫實視覺風格,窪塚洋介笑說,「這是一個不可思議的劇本,而導演的鏡頭每一幕都很像畫,拍攝的42天像作夢一樣,成果原來真的也很像夢阿!」

所有穿越在兩個都市之間,充滿無限可能的公路電影裡,不管主角是銀行搶犯、跨性別搖滾歌手、或是失去記憶的男人,他/她開的車,多半有著和觀眾偷偷打暗號的功效,就像是武俠片裡面,什麼性格的人就會選擇什麼樣的兵器一樣。在片裡,那個沒一刻可以過著清醒人生的窪塚洋介就開了有著天空色彩的淡藍色復古實士車,一種非常吳米森的淡藍色,「選淺藍色其實排除很多專家看法,說顏色會沖出不來,對比會



吳米森(右)的諷刺從來不帶刺,而只是安排主角們像是這世界的錯置品,再讓他們緩緩失溫;最近組了一人雷鬼樂團卍Band的窪塚洋介(左),在日本開始了一連串他稱作「有思想的音樂活動」的表演,說要用音樂進行超越宗教與政治的集會。(攝/KEn)



《給我一隻貓》裡,吳米森就創造了 某種共產主義青年的地下集會氛圍,荒 謬、逃向想像世界、利用神奇或是根本 不存在的個人方式抵抗主流世界、以及 這種毫無成功可能的抵抗方式所產生的 諷刺幽默,與關於失敗者的憂傷和毫不 偽善的藝術散漫性格。吳米森的諷刺從 來不帶刺,而只是安排主角們像是這世 界的錯置品,再讓他們緩緩失溫。吳米 森形容,要是這兩部片有什麼延續意義 的話,「那不妨以為《松鼠自殺事件》 的大島是《給我一隻貓》裡,那些參與 馬克思主義地下讀書會的小孩長大了 吧!繼續工作!繼續生活下去!而他們 的反叛精神比年輕的時候更難處理。我 覺得我們一直被某種東西欺騙了,我不 覺得年紀大了就不能反叛,就可忘記年 輕時候的理想。時間是個大騙子!我 記得馮內果有一本書,裡面老人對小 孩說,『不要看著我,我也才剛到不 久。』這個社會告訴我們年紀大了就不 能做夢、不能拍電影,應該做些別的 事,這都是騙人的。我的電影就像是在 拍Right man in the wrong place. 到底是 誰在控制我們?而神秘力量在哪裡?你 不能成為你想要的人,而你自己又是什

吳米森所選擇的演員似乎也和多數國 片有相當大的不同,非常不學院派,也 沒有偶像演員的亮麗混雜著生硬,吳米 森的演員都有著關於超現實的真實感。 而多次選擇日本演員也反應他在現實生 活中對於「究竟什麼是台灣人?」「誰 可以演我們?」的疑問。談起國內表演 環境,「國內整體環境讓許多很努力的 演員很難嘗試更多角色,在文化上我們 對演員的看法也有問題。西方從希臘傳 統開始對表演就有深刻定義。表演不是 取悅群眾,表演甚至代表上帝的旨意, 是最能代表人類精神思想的行為。而我 們社會集體意識對表演的定位有落差, 這會影響到演員的成長。西方的表演 裡,形式不羈,非常自由。我很認同中 國導演賈樟柯的焦慮,華語片面對好萊 塢工業,必須也用大片去抵抗,但是內 在的文化厚度都還沒準備完全。」

最近組了一人雷鬼樂團卍Band的窪塚 洋介,在日本開始了一連串他稱作「有 思想的音樂活動」的表演,說要用音樂 進行超越宗教與政治的集會。有著帥氣 巴掌臉、明豔動人的他穿了一件麥當勞 叔叔滿嘴是血、披頭散髮在吃人胳膊的 t-shirt, 上面寫著Destroy Babylon(毀滅 巴比倫),讓我從頭到尾都很分心,窪 塚洋介認真地說「巴比倫就像是那種強 權國家,我反對所有的帝權主義與第三 世界剝削,像是美國。麥當勞叔叔和洛 克斐勒中心或是世界銀行,就是美國霸 權的代表!」吳米森說,「我和窪塚同 樣都有著反戰、反帝國主義宰制的反叛 精神,窪塚的表演不是一種技術。你自 己是什麼樣的人是騙不了人的,如果你 自己並不相信自由,不相信這些核心價 值,那你的表演就是虛構的,就像窪塚 音樂是思想活動,是有行動力的,演員 一定要有思想。」



「嫦娥」奔月 問訊普羅大眾何 所有

文/趙萬來

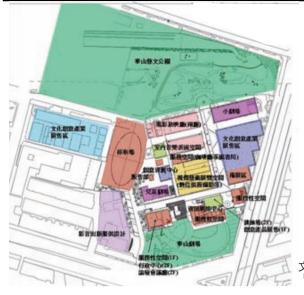
昨夜星空很嫦娥、很中國,通過電視傳播,全世界看見中國繼美、俄兩國之後,把人造衛星送進月球軌道,這種逸出地球飛向38萬公里外的深空之旅當然很刺激,激活了中華民族主義大大地昂揚、歡呼,同時也激發了黃禍論大大地恐慌、驚嚷。

也就是說,兩極反應都沒有難及為此會內容,都沒有觸及為此豪舉付出巨大勞動的勞動人民有何回報?請讓我們從高空、太空、深空回眼、回神、回到地面,要問:10億農民和打工仔得了啥好處?請莫瑯瑯陳詞空間科大人類。多麼有利民生,眼下術轉為民用的實在不成比例,便以有過一個,不是對一個人。

中共新修黨章,載入 胡錦濤宣講的「科學發展 觀」,昨夜「奔月工程」當 會馬上套入此一政治正確的 框框裡,不啻意謂著科學了 人,倘要符合另一條胡記是 人,倘要符合另一條該是, 是回航,科技還給人民民 是回航,科技還給人民民民就 在西昌航天城四周的農民 然過著祖祖輩輩的生活,就 在城內的外地工還住在狹窄 的空間,「嫦娥一號」於他 們何干?當求「用科學來發 展人」才是正辦。

COVERY

12345678910



華山十年掙扎史一台灣龐畢度的南柯一夢

文/吳牧青

文建會所規劃的「電影藝術館OT案」、「台灣文化創意產業旗艦中心BOT案」,以及「文化創意產業引入空間ROT案」計劃圖。(文建會網站)

還在復刊前「老破報」的年代,十年過去網路資料早已難以考究,但翻閱著泛黃的資料庫存報,寫著這麼一段正在啟蒙的爭取藝文替代空間運動。一篇名為<修憲日頭赤炎炎,藝術呼叫作主人一跨世紀的邁步>作者正是1997年6月展開華山特區連署改造為「華山藝文特區」的湯皇珍。就一般藝評界的眼中,湯皇珍是個活躍的行為藝術家,但如果將時間拉長,正會發現,十年下來,華山才是她最費功、也最傷心的一段行為作。

「當然我不會這麼自私地就說華山藝文特區是我啟動的。」湯皇珍一談起華山,便是滔滔不絕的往事。「當初那些人,不見得在檯面上的、邊緣性格的藝術家,他們在華山爭取藝文特區還沒被大眾注目時,那種無條件的幫忙、協助,才有後來的光景。」平常咬字已經特別用力的她,講著講著,彷彿還可以看見她當年用力甚至賣命的程度。

從九九峰藝術村計畫說起

不管是藝術村、閒置空間再利用、文化創意園區等名詞,搖來滾去二十載,都不過是文化政策依附在執政角度的幾枚棋子。在1991年文建會首度提出「大型國家藝術村」計畫,預定設在風景秀麗的南投縣九九峰,而1997年交付成立了藝術村籌備處。1997年恰巧碰上了藝文界爭取華山空間的大事,一時間,龐大的藝術村硬體計畫也同時展開激烈的爭辯。反對者的理由在於藝術村少有這樣大興土木、集中管理,又耗費不均衡的文化預算在一個點上,實為不智。

九九峰藝術村的工程擱了下來,由1984年便有緬因州 駐村經驗和1995年自組竹圍工作室的陶藝創作者蕭麗 虹,主責了文建會專案研究的《全球藝術村實例》,於 400多個藝術村的實例考察和史料蒐集,提出了「軟體 規劃和經營才是藝術村」的結論,一石二鳥地擋下了華 而不實的超大藝術村計劃,並成為日後台北市文化局成 立台北國際藝術村的概梗。

「但真正終止九九峰藝術村計畫的,還是921大地震。」蕭麗虹一面忙著颱風泡水的竹圍工作室災後處理,一面找空檔跟我說著藝術村和閒置空間政策的關聯性。

華山的翻轉

921大地震不久後,台灣政壇版圖也接著撼動、重組,主政者的眼光將好大喜功的巨型藝術村計畫動念到正逐漸在另翼和前衛中取得新藝術力量的「閒置空間再利用」。(又是個)五年前,破報也曾討論過市民的替代空間在公共性、官民間的權力關係和企業在過渡時期後的公共空間資本化等議題,一切的一切,很遺憾的,幾乎多數的替代空間都一步步地淪陷為「非藝術概念」的規模經濟分贓。

華山,在台北都會房地產第一波飆漲的年代,從生產線退役下的酒廠,棄置而乏人問津了幾年。從湯皇珍、吳正雄、魏雪娥在踏破鐵鞋遍尋不著迥異於白盒子的展覽空間後,驚喜的發現華山多姿特異的各樣空間,從而發起連署、座談、協商、規劃並進,在一年之後華山藝文特區終於掛牌,合法。

不看後來政策介入使力的結果,1997年到2000年的華山,像是替代空間的一井湧泉。它不似1995年板橋酒廠在一場鬧哄哄又辛辣刺激的「國際後工業藝術祭」後隨即被鏟平成為板橋華麗新都心,華山在世紀之交的歷史地位,也讓許多存廢間搖擺不定的公營歇業倉庫、酒廠、糖廠看見第二春。

台灣龐畢度的夢想

華山就此成為藝術的新天堂樂園了嗎?湯皇珍一面翻著一疊又一疊的資料,連署書、陳情書、請願書、會議記錄、省文化處的協商紀錄、空間計劃圖、各時期的籌備會協會的討論。「我生平第一個參加的遊行就是97年8月31日的上街遊行,無論從申請集會遊行到找人幫忙交通管理等雜事,都得一個個去搞定。」而湯皇珍覺得這樣都會中心難得的空間得來不易,相對於隔壁不遠的3C資訊商場重鎮光華商場,她認為異質性的連結,若是頂尖、菁英、前衛的藝術可以這麼進入,那麼正好比法國的龐畢度。

湯皇珍比手劃腳地描述龐畢度正是兩條地鐵的交匯, 原是人人避之不及的屠宰場,而對面正是科技博物館, 在龐畢度中心設立之後,那裡成為了巴黎頂尖的藝術中心。我想起了湯皇珍十年前在《破報》寫著「藝術呼叫作主人—跨世紀的邁步」這樣豪氣干雲的口吻,十年前期許華山真正成為台灣龐畢度的確不為過。

「什麼叫做文化創意產業?法國之所以有龐畢度那樣的高藝術成就,正是所謂文化創意產業該走的方向。它讓藝術原封不動在那裡完整展現,它應該是最菁英、最高段的藝術交流平台,為了一個完整展覽的概念,是可以讓一群頂尖藝術工作者、建築師想破腦袋一整天的。」湯皇珍認為,藝術家是要創作,作品可以讓他們過活不是要賣「產品」,做了一件東西是不可能再做第二件的。她以科技研發作例子,同樣的,中研院或是研發人員哪需要去想什麼產值?有多少產量?甚至有多少觀眾?「你說,中研院的研究員需要很多觀眾讓大家知道他正在作什麼嗎?一個愛因斯坦能下放變成一百個、一千個愛因斯坦嗎?」在藝術文化一切以規模經濟和範疇經濟為考量的前提下,湯皇珍非常不以為然地以為政策下對於文化創意產業是在做最末端的事。

前面四個字可以被忽略的 「文化創意產業」

「如果一個人的創作,可以大賣可以流行,那何必作 『展覽』?直接在外面就可以開店了。」湯皇珍以最基 本的產品和作品舉例,一個產品可以估計它有多少市 場,需要多少成本;那創作呢?作品有什麼部份可以被 絕對的數據化,直接連結到經濟的繁榮或是就業市場的 活絡?「呼吸有沒有產值?有沒有產能?沒有嘛,但是 你不呼吸,能活嗎?」

這不禁讓人又想起去年底簡單生活節的情事,如果華山的大展場成為一屋屋的品牌商店,那可真是連世貿展場都不如。而政府也在近兩年又福至心靈般再吹起「會展產業」(簡稱MICE,Meetings,Incentives,Conventions,Exhibitions),簡直是將所有大型公共空間都視為青菜蘿蔔自用送禮的大鍋炒!

然後,這些政策都是階段性的,一切一切的,都是挑 戰**2008**國家發展重點計畫。(之後呢?)





台中的TADA讓人想起早年的華山,可會步上後塵否?(攝/吳牧青)

12345678710



爭取華山成為藝文特區的先鋒者湯皇珍。 (攝/吳牧青)

先鋒者的扼腕

2004年上台的文建會主委陳其南曾在該年七月洋洋灑灑提出「台灣藝文之星」,意欲在82億的預算於華山幾棟歷史建物之上蓋28層的大樓,當時已經退出華山管理團隊的中華民國藝術文化環境改造協會和許多藝文界、建築界人士曾大力躂伐。雖然在2005年初經由美籍建築師Gary Hack的會勘建議原有建物上不宜蓋大樓,但隨後於2006年定案的「電影藝術館OT案」、「台灣文化創意產業旗艦中心BOT案」,以及「文化創意產業引入空間ROT案」,在空間設計上已經大大縮減各種前衛、跨界藝術的自由度。(見附圖)

湯皇珍有感而發地說,當年陳其南還不斷地引用她當年(1997~98)的話,明嘲暗諷地公開表示:「我現在在做的,不就都和妳當年提的構想一模一樣嗎?」她認為,最可怕的就是把相異的觀點硬扯成一樣的看法,「我們不是應該得承認彼此的差別,再進行溝通嗎?怎麼變成我完全無法提出異議呢?」

橘園策展公司在2004年度接手經營華山,因不堪文建會OT制度的經營規章,不過一年便撒手不幹。文建會畫下五個大餅後(五大創意文化園區),算是善盡了最基本的「房東義務」,閉館一年後修繕了漏水、行人傳、廁所、門窗等,在過渡的2006年進行了包羅萬象的OT、ROT、BOT大件規劃案。

也同在華山藝文特區管理多年的蕭麗虹,意有所指的表示:「過去華山開放給創作者展演的態度,一向是來者不拒,2003年可以到1200多個檔次的展覽、演出、工作坊,我很想知道,去年的華山一年可以有幾個展?」

純藝術的邊緣化

國家級大藝術村之夢在世紀之交嘎然而止,2004年將台北華山酒廠、台中酒廠、嘉義酒廠、台南分局北門倉庫、花蓮酒廠定位為「五大創意文化園區」(請自行將酒廠製換為文化園區),複製的速度可比經建會擴充

「科技園區」一般,就此文建會在文化創意產業發展計劃的方針下(當然,這也是「挑戰2008國家發展重點計畫」的重點項目),一度在2002年有專案補助的七個藝術村,至今只剩四個由文建會中部辦公室主管。而嚴格來說,現在25個藝術村在地方縣市學校私人多種經營型態下,純藝術展演的機率反遠較「文化創意產業火車頭」一華山文化園區來得高。

看看華山今年夏天參差不齊的展覽活動內容,再看著文建會對於華山的定位為「各類實驗創意展示、展演活動最具指標性的呈現場所」,其它四個大型文化園區除了TADA(台灣建築·設計與藝術展演中心)在文建會中部辦公室的規劃品質上尚有一席指標外,宛若是木材五金工業(嘉義)或旅遊業(花蓮)聊備一格的據點。出席藝術村政策交流座談會的主管人員咸認為藝術管理人才的缺乏,這些和文化中心與地方演藝廳殊異不大的文化園區,又何能帶來多少「產值」呢?

華山十年換來了會展產業的Shopping Mall百匯,台灣的龐畢度大夢,還有人堅持著嗎?

「華山藝文特區」是這樣開始(和崩解)的…

製表/吳牧青

1997/6/3	湯皇珍、吳正雄、魏雪娥發掘華山特區有潛力成爲藝文特區,展開連署			
6/ 5	發動藝術家到華山散步			
6/29	《藝術上華山》小型座談			
7/6	華山藝文特區促進會成立			
7/	華山藝文特區草案完成 (第一版空間規劃)			
8/25	立院公聽會《水泥叢林中的藝術生活樂園一如何打造台灣的藝文特區》			
8/31	《藝術上街嘉年華遊行及特區展演》一台灣的龐畢度不是夢			
9/	相關文章見報、匯集連署、拜訪立委、華山藝文特區促進會第一次改組			
9/18	向立法院遞交陳情書			
10/10	《藝術閱兵》一向總統請願給我華山藝文特區			
10/25	《酒神的黄昏》一酒廠考古與展演進駐			
11/8	定於 1998 年 2 月舉辦《世紀末台灣當代藝術大飆展》,訂定籌備委員與參展名單			
11/20	金枝演社進駐排練《古國之神一祭特洛伊》			
12/4	金枝演社《古國之神一祭特洛伊》演出,導演王榮裕遭警方押解拘留警局,藝文			
	界嘩然聲援			
12/12	見山藝術工作室《景觀裝置藝術展》			
12/18	促進會邀集(省)文化處、建設廳、公賣局和藝術各界前往華山勘驗			
1998/ 7/13	中華民國藝術文化環境改造協會籌備會議,登報徵求會員			
7/20	第二次籌備會議			
8/19	第三次籌備會議,華山藝文特區第二版空間使用規劃			
8/29	GOGO 華山點燈活動,華山藝文特區活動首度成爲合法			
10/10	中華民國藝術文化環境改造協會正式成立,黃海鳴出任首任理事長			
1999/ 1/	省府虛級化,文化處委託中華民國藝術文化環境改造協會代管華山			
4/	華山文化論壇			
12/	「都會閒置空間再利用」研討會			
2000/	《驅動城市》2000 年華山雙年展,由黃海鳴總策展			
	《華山願景》華山藝文特區第三版空間使用規劃			
2002/5/	行政院通過文建會「規劃設置創意文化園區計畫」			
6/	「規劃設置創意文化園區計畫」先期規劃案作業發包			
7/	《給我們 0.01%的精神空間》華山藝文特區第四版空間使用規劃			
10/	文建會召開「文化創意產業高峰會」			
12/	《CO2 前衛文件展》以華山爲主要展場之一			
2003/5/	文建會將華山用地統整爲「創意文化園區專區」,經內政部都委會通過			
12/	文建會「華山委託經營管理」評選			
12/	華山由橘園國際藝術策展股份有限公司經營			
2004/ 2	文建會提出「五大創意文化園區」			
	一台北華山酒廠、台中酒廠、嘉義酒廠、台南分局北門倉庫、花蓮酒廠			
/ 3	文建會「華山創意文化園區空間機能配置、引入產業類型暨營運模式規劃」			
/ 6	文建會召開「華山創意文化園區(含中央藝文公園)整體規劃案」			
2004/12	華山經過爲期一年的封園整修工作			
2005/12/12	華山開園記者會			
2006/ 6/16	「華山電影藝術館工程統包」案會議,隨後四次公告流標後由丁文正建築事務所			
	9月得標簽約			
6/28	「華山小劇場、音樂劇場及兒童劇場設置案」招標文件審查會議			
11/25	「華山創意文化園區正式上馬」記者會			
12/2	「華山文化園區(含中央藝文公園)簡易綠化工程」完成驗收及點交作業			
12/2	同一日於華山盛大舉辦的「簡單生活節」主舞台即設置在華山中央藝文公園			
12/7	「徽求民間參與華山文化園區 BOT 及 ROT 案行銷暨招商總顧問案」公告上網			
12/22	「華山文化園區引入文化創意產業 ROT 案」招商說明會			
2007/ 5/	華山電影藝術館 OT 案,由台灣電影文化協會得標			
6/	華山文化創意園區 ROT 案,由台灣文化發展公司取得改建經營權(台灣文化發			
	展公司由遠流出版社、國賓飯店與仲觀設計三家公司共同組成)			





專不專業與社區中的藝術又有何干?

一《歡迎光臨永康藝族》的社區快閃置入 文/與牧青

向來以怪招出奇,納異多元的世紀當代舞團團長姚淑芬,這次將舞團獨力製作的部份打散,改以徵件、策展的模式,在搬到永康街社區一年半後,再度繼2004的《海洋狂歡節》,玩出另一套表演藝術和環境互動共謀的可能。

在製作這次節目前,姚淑芬可說是既充滿自信卻又樂觀未明,自信之處在於她將作品跨出了舞團和制式的表演場域,演出的幾個團隊只有少數是自家子弟兵,還有許多在戲劇或舞蹈領域之外的人投身創作,讓她十分滿意;樂觀未明則來自於和許多社區店家與行政機關的協商,談起來跌跌撞撞,除了要有滿滿的企劃稿,還得要有不怕踢鐵板的心臟。

「讓我覺得很為難的地方,就是國藝會認為『你這個是非專業的表演,所以不給予補助』,至於地方上,像是所在的永康里和福住里,又會說『你這個活動太專業了,所以不算是社區劇場』…這要我們怎麼辦呢?」過去我很難從人稱姚芬老師的臉上看到苦惱的表情,但她確實在這種中央、地方兩種尺度衡量藝術活動,體認到熱臉貼冷屁股的難處。

以效果而言,横跨星期四到星期天的四個下午,每天18場、6組、3輪、9個場地的「快閃演出」,工作團隊與舞團和參與快閃演出的幾組人馬也經歷了多次的提醒與修正。「突如其來」和「莫名其妙消失」就成為快閃能不能在社區人群中產生奇妙的擾動和錯置的空間,於是,他們的開始和結束便很重要。舞團方面認為,「一群人自己聊



於永康公園快閃演出的「一二三四五→54321」,在禮拜天下午引起路人一陣注目。 (攝/吳牧青)

天,你再開始行動,別人很自然就覺得你們是『玩自個兒的』;另外攝影機跟拍太久, 也會讓本來有意觀看的路人卻步,他們會以 為你們正在拍電影,只好趕緊別過頭去。」

由影像多媒體創作者張皓然和玳珈舞彙舞者黃彥文的跨界作品《永康皴法》獲得舞團人員和姚芬老師一致的好評,這讓記者想起了去年影像大師Thomas Gray和古名伸舞團合創的作品,但《永康皴法》除了影像和舞者融合,也多了更多事前與舞者的肢體設計和社區地景參入,這就是社區劇場和跨界合作的難得之處。(也看見了本地創作者對複

合技術是漸趨成熟的)吳幸亞和王昭華的雙人舞碼《Pillow boy & pillow girl"衣"想世界》則在有限的空間內精準的到位。

社區要怎麼玩藝術?藝術要怎樣真正成為社區的一部份?從世紀當代這回的嘗試也許可以釐清更多該解決的問題,社區劇場要求怎樣的型式一旦受到限定,專業團隊即便有心也會苦無可炊之米,放手讓社區鄰里自己DIY會不會又是另一樁同樂會也是大有可議之處。但是,如果讓演藝團隊在對政策失望之餘,真正的從社區「快閃」,那恐怕才是更大的遺憾。



文學獎挺黑人,醫 學獎挺白人?華森 不倒,萊辛不老

文/李亮

1962年34歲即獲得諾貝爾醫學獎的美國白人華森,近日卻再度主張基因決定了黑人不如白人聰明,挾其諾貝爾光環引起軒然大波。殊不知所謂「聰明」與否皆根植於一定的社會價值體系完皆根,與大學教授腦袋裡裝的四書五經,孰憂孰劣?但華森的「科學種族主義」卻把此一社會價值體系完全抹平,異想天開地替白人的優越地位尋找基因原理。

與華森針鋒相對的是今年的文學獎得主萊辛。儘管88歲的她可能是史上最老的得主,但她早於1950年的處女作《野草在歌唱》中,便以其左翼關懷結合南非下層白人的生活經歷,以驚心動魄的寫實主義筆法,深刻批判了種族殖民制度以及白人的偽善與矛盾心理,更在南非文學史上較早成功地塑造了一個具有愛憎情感的、顛覆了白人加諸於黑人的愚蠢、麻木、低能等偏見。

可惜,類似華森之流、以 現代外衣包裝的種族主義, 竟從19世紀講到21世紀,依 然不絕如縷。就憑這一點, 萊辛的批判便永不嫌老,頒 給她的文學獎也絕對不晚!

VVVV





■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站上都看得到。 依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出: 訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc 或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com,並完成付費

動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式:

破報新網站已登錄會員者,可以在"登錄活動"項目 (http://pots.tw),張貼活動訊息,一無設限,唯禁 止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀 者或個人/單位團體多加利用。

■活動時間:

10月27日(星期六)

下午13:30(集合)~14:00(遊行出發)~16:00(結束)

■集合地點:

台灣民主紀念館(中正紀念堂)大中至正門前廣場

■遊行路線:

中山南路(中正紀念堂大中至正門)→凱達格蘭大道→公園路→青島西路→中山南路→濟南路(立法院群賢樓)。

■活動網址: http://www.jrf.org.tw/

■注意事項:

歡迎各界朋友攜家帶眷、扶老攜幼共同來支持法官法活動。如遇雨,活動照常舉行,請自行攜帶雨具及注意自身安全。並請配合現場指揮行動。聯盟當天會製作大型標語、海報,亦歡迎攜帶團體旗幟以及與法官法訴求相關之標語海報。

需要《法官法》的一百種理由

◎民間司法改革基金會研究員/宋明潭

事情是這樣子的。包青天在電視機裡頭已經很久沒有看到,包龍星出現在這個年代似乎也不合時宜;法院不再高掛「明鏡高懸」、高喊「威武~」,法官額頭也不會頂著一彎明月。那究竟現在的法院跟法官長得什麼樣?作為一個中立聽訟的第三人,我們對這群「包大人」的期待又是什麼?

上週恰好到某大學談楊儒門案的量刑問題,有位同學舉手回應,他說他家也是種水果的,很能瞭解「穀賤傷農」這樣的感覺,如果他是法官,他也能「感同身受」。是的,我們需要這樣的法官,可是我們國家「極少數」的法官可不是這樣!二十多歲畢業沒進過社會就先坐上審判席,所以才會法官有要性侵害被害人「把證物喇叭呈上來」的經典案例。因為我們不要用「考試」考出來的法官,所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

社會運動其實也難脫與法律訴訟的結合,纏訟十數年之久的蘇建和案、樂生案中阿公阿媽們的行政訴訟與國家賠償、司馬庫斯風倒櫸木事件、晶晶書庫案、楊儒門案、受集會遊行法箝制的團體與個人等等,我們都要求在個案中獲得「正義」,我們沒有辦法忍受法官在判決中某些荒謬離譜的理由,所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

這些案件也許離妳/你太過遙遠,我們不像政治人物,發票除了對獎以外還可以報特別費。但是,與人爭執卻得不到公道?被襲胸十秒卻不構成犯罪?被警察栽贓卻沒有公平的審判?你的父母親友,甚至當你「萬一」遇到同樣的法律事件,「萬一」就讓你遇上這「極少數」的爛法官,你看著坐在審判席上那個人打瞌睡、修指甲、根本沒注意台下在講什麼,你會感嘆當年沒有支持我們。如果你不想遇到把法院當美容院的法官,我們需要一部叫《法官法》的東西。

這個強調專業的時代,每個行業幾乎都已明訂相關的法規,不管是白色巨塔中的醫生,號稱「無冕王」的記者,甚至是老師、律師等具有專業形象的職業角色,法令制衡著專業無非為了避免「傲慢」。但就因為大家都有法可治,法官卻無法可管,我國憲法保障法官不管「做得好、做得爛」都可以「做到眼皮闔上」,所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

有《法官法》可以讓坐在審判席上的人透過一定機制選任,有《法官法》可以讓怠惰的法官戰戰兢兢,有《法官法》可以讓不適任法官下台一鞠躬,有《法官法》才能確保我們的審判品質,做到「獎優汰劣」,因為現行制度完全達不到這樣的效果,所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

我們的國家裡,有些法官該淘汰,有些判決很烏龍,正義總會遲到,但那些一邊罵法官,一邊又三不五時上法院告來告去的政府官員和立法委員,沒有意識到這些問題,所以人民只好自己站上街頭。如果你覺得,這一切可能與你有關,歡迎你與我們一起站出來,讓《法官法》通過,讓壞法官現形,讓正義得到伸張。





公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館 台北市至善路二段282號 電話:02-28412611 台灣原住民文物常設展(人與自然環 境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與

●國立自然科學博物館 台中市北區館前路1號

TEL: 04-23226940 第一特展室:岡瓦那古陸生物群特展 即日起至96年11月11日 第二特展室:昆蟲學家佐藤正孝紀念展

即日起至97年1月6日 第三特展室:揭開土星的奧秘特展 即日起日至12月16日

第四特展: 科技台灣驚嘆號 ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號 07-6077840 台、法攝影交流展:

恍惚 - 蔡志賢」與「ARCHI PARANO - P.CALANDRE菲利浦 加蘭德兒」雙個

即日起至11月17日止 橋仔頭駐村藝術家PHILIPPE CALANDRE 校園系列推廣活動:

10/31(三) pm14: 00 講座 ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270 慈釉菩提-國際陶藝家王俊文特展 (展至11月11日); 清潤高節一劉延濤百歲紀念展

(展至11月25日); 國立歷史博物館與青少年美術對話-躍 升五常(展至12月2日);

菲越泰印:東南亞民俗文物展 (展至12月12日); 臺灣生活館一偶戲之美

(展至97年4月27日); 毫芒微雕展(展至97年12月9日)

●國立台北教育大學 南海藝廊 台北市重慶南路二段19巷3號

電話:23925080 一萼・一瓣・一骨・一吠影―鄧堯鴻個

展2001-2007(展至10月27日) ●明日博物館

台北市市民大道三段108號 電話:25785467

林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展 至12月15日)

●國軍文藝活動中心 台北市中華路一段69號

電話:23315438轉21 陳南村油畫個展(展至10月26日); 96年青溪新文藝金環獎巡迴展(10月27日 展至11月2日)

●國立台灣工藝研究所台北展示 中心

台北市南海路20號9樓 電話:23563880轉212 邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨 西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展 (展至11月25日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓 電話:23657294

叫赫曼的德國人—「瘋」台首展(展至10 月26日)

●國立台北藝術大學關渡美術館 台北市北投區學園路一號

電話:28961000轉3335 「藝門好傑」-國立台北藝術大學校友 展(展至10月28日);

劉振祥鏡頭下的北藝大(展至10月28日)

●中國文化大學華岡博物館 台北市陽明山華岡路55號 電話:28610511轉410

207華岡24小時影像裝置展 (展至11月3日); 永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成 果展(展至97年1月23日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號,電話:25775931

嘉義交趾陶走出去巡迴展 (展至11月1日):

林覃居士禪修的心靈世界畫展(展至11月 1日);

藝術造花(10月27日展至11月1日); 剪貼、拼貼-黃淑明個展(10月27日展至 11月1日)

●台北展演二館(原台北世貿二館) 台北市松廉路三號,電話:2920-9771

歐洲教育展(11月3日展至11月4日) ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話:25957656轉229

典藏常設展:靜物・物件紀事(展至97年2 心智空間衍繹(展至10月28日);

江漢東八十回顧展(展至11月11日); 熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展 (展至11月11日);

生活照樣繼續一邱建仁個展 (展至11月11日);

鄧南光百歲紀念展(展至11月18日); 憶域─李・雅諾影像展(展至11月18日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號 電話:3322-1699 生活工藝應用特展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號,電話:33937377 第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●國立國父紀念館 台北市仁愛路四段505號,電 話:27588008 常設展:中山先生建立中華民國展

懷鄉系列畫展(展至10月28日); 第12屆日華書道交流研習會(展至10月

黃焉蓉的繪畫藝術展(展至11月1日); ANIMAMIX—動漫美學新世紀畫展(展至 11月8日);

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號 電話:23315730 奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月

31日) ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號 電話:27829555

當代書畫名家6人展(展至12月20日)

●台北故事館 台北市中山北路三段181-1號

電話:25875565 「寵物的故事—我的另類家人」特展(展 至10月28日)

●國立台灣藝術教育館 台北市南海路47號,電話:23110574

第38屆世界兒童畫展(展至11月1日) ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1 電話:27600222 「禪觀・微笑」造型設計個展

(展至11月11日); 色空易相・形相非相油畫個展 (展至11月11日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721 複音—李明維、謝素梅雙個展(10月27日 展至12月16日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號 (舍我樓12樓),電話:22368225轉2402 成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號 電話:28812021

常設展:印象深刻-院藏璽印展;玉燦 珠光;貴胄榮華一清代傢具展;載馳載 驅─小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與 智慧一宗教雕塑藝術;典冊載籍一古代 圖書精華展;原來如此一青銅器工藝之 謎;古典文明一銅器時代;官民競技的 時代一明晚期;從古典到傳統一秦-漢; 文明曙光一新石器時代;新典範的建 立一宋-元;新裝飾的時代一明代前期的 官營作坊;盛世工藝一清康熙、雍正、 乾隆;走向現代一清晚期;銜接與交 融一六朝隋唐; 彭楷棟先生捐贈文物特

金榜題名一清代歷史文書珍品展之三 (展至10月31日);

皇城聚珍一清代殿本圖書特展 (展至11月30日); 國色天香—伊斯蘭玉器

(展至12月20日);

風城風采—李澤藩百歲紀念畫展 (展至97年1月6日)

●台北偶戲館 台北市市民大道五段99號2-4樓 電話:25287955

黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至97年 1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號 電話:28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12月31日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號 電話:2672-9996

飛行的城市—黃心健數位藝術個展(展至

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406 「聽·傳·說一臺灣原住民與動物的故 事」特展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話:24989940 常設展:朱銘三軍系列作品集;與大師相 遇;生活的觀照—洪瑞麟、陳福善;李 金川、楊英風紀念展;

美術館的一天(展至97年3月23日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號 電話:26231001 世紀紅顏一楊靜宜押花詩文繪卷 (展至10月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號 電話:86772727 常設展:觸感體驗導覽;

2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日); 羅紹綺一生土死灰(日展至12月9日); 人間清歡—當水遇見陶特展(展至12月23

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號 電話:26191313 常設展:重返十三行;考古家的密碼特 展;第十三個線索:考古十三行特展;

「陶器·人間」特展(展至10月28日) ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號 電話:04-22209972

人到半百─林磐聳個展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號 電話:04-23723552

華夏悲憫—盧仲怡個展(展至11月18日); 藝域長流一台灣美術溯源(展至12月30

食飽未?2007亞洲藝術雙年展(展至97年 2月24日)

商業空間

●斯依畫廊

台北市敦化南路一段100巷41號 電話:8773-5089 城市記憶拼圖—王仁傑個展 (展至11月11日)

●Have a Booday Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號 電話:25525552 我覺得你像首歌—Oly + Skullkid

「ithinkyou'relikeasong」(展至11月9日)

Chi-Wen Gallary

台北市敦化南路一段252巷19號3樓 電話:87713372 曾御欽新作發表(展至11月17日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號 電話:25914302 眼不見為「境」—林壽宇收藏展(展至11 月10日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1 電話:23377155轉121 坐看・老院子水彩巡程-董小蕙水彩個 展(展至10月27日);

至11月24日) ●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618 台灣寶島—美麗的福爾摩沙(展至10月28

張宏聲攝影展「無盡・境」(11月3日展

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大厦218-6號 2樓,雷話:27819332 阿波羅專屬畫家聯展(展至10月31日)

●印象畫廊 台北市八德路三段230號

電話:25775000 形色交融的繪畫藝術—陳銀輝個展 (展至10月28日)

●伊通公園 台北市伊通街41號2-3樓 電話:25077243

「複製―再現」―洪藝真個展(展至10月 27日) ●誠品畫廊 台北市敦化南路一段245號B2

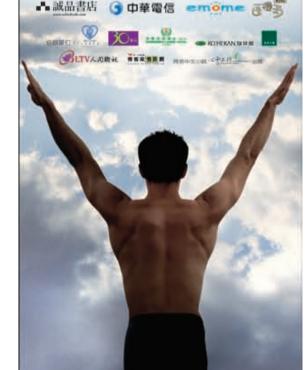


要在稍縱即逝的每一刻,

清醒享受生命的禮物。

http://peace.deegroup.com 10月26日 勵志上映

Benq 明基友達基金會



郭淳個展-流離心識(展至10月28日); 向京個展——百個人演奏你?還是一個人(11 月3日展至11月25日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓 電話:23786666轉6524

魚之水一林慶宗石雕展(展至10月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

我!我!我!一畫家自畫像展(展至10月31日) ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號,電話:25672266 當代時尚V.S.經典印象(展至10月31日)

(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓 雷話:27511155

陳昭宏・海灘(展至10月28日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1 電話:27529974

超動漫(10月27日展至11月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓 電話:27003099

陳顯棟2007個展(展至10月26日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓 電話:25785630 突變-郭奕臣個展(展至11月7日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號 電話:28725296

「花・四季風景」―曾雍甯創作展

(展至10月28日);

現實動作媒Agency Of Reality—侯怡亭個展(展

世界宗教博物館

ADORATION OF SHEPHERDS

●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838 陳曉明・陳崑峰―主線歸零同步展 (展至10月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓 電話:23216603 周昌新台灣環島重彩油書創作展

(展至10月28日) ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓

電話:87725005 Erase—連時宜複合媒材創作展

(展至10月28日);

我的村落,我的國家:立陶宛—亞歷山德斯·馬 奇艾斯可攝影展(11月1日展至97年1月20日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988 活(展至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

創作雙個展「記・念―隱現即離之間」莊馨怡 「廚房・桃花源」呂春蓁(展至11月14日)

●鳥民工作室

台北市潮州街95號,電話:2396-9208 不移動的旅行—法國藝術家 查理.德維耶個展 (展至11月3日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412 吳天章2007個展(展至11月10日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190 天、雲、水、影-莊重油畫精選 (展至10月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1 電話:27113577 尤美玲個展(展至10月31日)

台北市大安路一段31巷54號,電話:87717384 明日之星在土地一台灣設計者展覽(展至12月 29 🖯)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓 電話:27733347

突變-郭奕臣個展(展至11月17日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603 朝拜・台北城門―林本良攝影個展

(展至11月1日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號 雷話:27066466

大地」拾階攝影展(展至11月8日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1

電話:87120331 台中爵士音樂節2004-2006歷屆攝影回顧展

故事 A Painting, A Story

http://www.mwr.org.tw

是北縣政府文化局

2007.10.5-2008.4.27 世界宗教博物館 六樓特展室

展覽地點 :世界宗教博物館6樓特展室(永和市中山路一段236號)

導覽時段 :每日下午14:00~14:30(請在七樓服務台預約)

展覽日期 : 2007/10/5~2008/4/27

洽詢電話 : (02)8231-6118轉906、907

主辦單位 | 会世界宗教博物館 指導單位 | 女達会®

展覽時間 : 10:00~17:00

(展至10月30日)

活動、講座

嘉義市北興街37之10號 電話: 05-2327477 展覽:「2007黑金段藝術節----串聯」 嘉義鐵道藝術村第六屆駐村藝術家聯展----四

展----五號展場(展至11月25) 台中20號倉庫駐站藝術家聯展----戶外廣場

活動、講座 鐵雞路創意市集 : 11月3日(六)9:30~17:00

地點:嘉義鐵道藝術村戶外廣場

眉飛色舞鐵雞路 : 11月3日(六) 9:30~10:30 表演團體:D-BASS舞團

表演團體:張雅婷

地點:嘉義鐵道藝術村枕木廣場

地點:嘉義鐵道藝術村枕木廣場

快樂學堂故事布偶劇場 1: 1.改編版的動物灰姑娘布偶劇場2.冬冬的落葉

時間:11月3日(六)15:00~16:00

地點:嘉義鐵道藝術村枕木廣場

(Mon.)

游牧·台北攻略

展期:2007年11月2日(Fri.)~11月11日

(Sun.) 地點:台灣 台北

游牧·攻略文件展

展期:2007年11月12日(二)~11月16日 (五)

地點:臺灣藝術大學 板橋市大觀路一段59號 美術大樓

http://www.ntua.edu.tw/~arts/nomad/ ■【和平藝術種子招生中】

台灣和平草根聯盟將於11月2日至12月14日舉 行為期七週之和平藝術人才培訓課程。我們希 望藉由和平與藝術的結合,讓大家體會傳播和 平理念可以從日常生活中做起。和平的推動不 能寄望在政治間的角力與國際間的制裁,唯有 透過民間草根的力量才是實踐和平的不二法

Susan Stockwell (英國藝術家)兩位外國藝術 工作者與大家分享和平與藝術的舞動。 活動詳情與報名請恰 http://www.wretch.cc/ blog/peace4u或來電02-2364-4756

●「3C之祭 台灣多媒體藝術展-2007視盟藝術家博覽會」

本屆藝術家博覽會有別於以往的展覽規劃,延

以及通路,邀請跨領域的業者與創作者參與展

展期:2007年10月26日至11月04日 地點:華山創意文化園區

●光點藝言堂「數位建築與數位藝

講者:劉育東

◆11/1~11/29謬思的綺想世界一建築大師的 博物館show課程

主講人:黃健敏。

11/8幾何的世界—貝聿銘的蘇州博物館。 11/15靜謐與光明—路易康的金貝美術館。 11/22世紀美術館—麥爾的蓋帝中心。11/29沒 有直線的設計一蓋瑞的畢爾包古根漢美術館。 報名:1.現場報名,親自到台北之家櫃檯填寫資 料,繳交報名費用。2.通訊報名,至台北之家 網站(http://www.spot.org.tw)下載報名表(或到 台北之家櫃檯索取),填妥後連同報名費轉帳 繳費收據郵寄或傳真至台北之家。

上課費用:單堂300元,學生及公教人員另有優 報名日期:即日起至11月29日止

洽詢電話:25117786分機660

計生活講座

主題:亞洲風格時代CREATIVE ASIA—新加坡· 曼谷·香港三城市創意產業的崛起vs.11位設計

時間:11/10,星期六下午2:30-4:00 地點:田園城市地下一樓 Design Forum

活動自由入場。

電話:(02)2531-9081

●策展人養成班—如何成為專業策展人

開課期間:10/29-12/17,19:40-21:40

講師:徐孝貴、楊智富

總時數:16hrs /價格:NT 8000

地點:學學文創志業內湖大樓

主題/主講人:10/29搜尋策展有利素材。11/05 國外案例分享一策展計畫分析。11/12國內案 例分享一策展計畫分析。11/19策展內幕解密 與實務操作建置。11/26策展人的主觀能力 與市場地誌。12/03策展虛擬演練--簡報與評 鑑(一)。12/10策展虛擬演練─簡報與評鑑。 12/17問診、對症下藥與緊急開刀一資源整合 與自創舞台。地址:台北市內湖區堤頂大道2段

電話:0800-068-089

網址:http://www.xuexue.tw/

●史博館「陶瓷科學與藝術」講座

國立歷史博物館:台北市南海路49號

電話:23610270。

時間:10.31(六),14:30-16:30

講者:王俊文(陶藝家)

207號

地點:遵彭廳

展覽名稱:慈釉菩提-國際陶藝家王俊文特展 報名網址:http://www.nmh.gov.tw/

◆孫悟空大戰牛魔王─布袋戲開演

時間:11月4日 地點:戶外廣場

布袋戲演出戲碼:13:30~14:30孫悟空大戰牛魔 王(上);15:30~16:30孫悟空大戰牛魔王(下)。 活動免費入場,歡迎自備小椅子親臨現場觀看

●《第一屆數位藝術評論獎》頒獎典 禮暨發表會

《驫舞劇場》周書毅與法國聲音藝術家 Yannick DAUBY,將在這次的發表會中激盪-場聲音與身體互動的數位藝術表演,欲參加頒 獎典禮的朋友們

至http://dac.tw/news_05.html填寫報名表

回寄至yingtzu@etat.com

主辦單位:台北市政府文化局 承辦單位:台北數位藝術中心籌備處

座談日期:

2007. 10. 28 (日) 13:30~18:00 地點:台北國際藝術村--幽竹廳(台北市北平東

路7號) ●當代藝術館「歡迎光臨 客廳計畫」

時間:10/27~12/15,每週六1:30~6:00 pm 地點:台北當代藝術館204展間

藝術家李明維的社會互動作品【客廳計畫】, 邀請與當代館關係深厚的館員、義工等擔任 「客廳」主人,向到訪的客人(參觀民眾)分享

自己的各式收藏。 1.10/27 - 謝羭薰(當代館教育組助理研究員)。

2.11/03 - 侯王淑昭(當代藝術基金會董事 長)。3.11/10 - 柳維鈞(當代館義工總召集)。 4. 11/17 - 姜育璿(建成國中藝術與人文老 師)。5.11/24 - 廖輝鳳(當代館行政組組長)。6. 12/01 - 鄭雅恩(當代館前資深館員)。7.12/08-

蔡昭一(當代館資深義工)。8.12/15 - 里昂・巴 洛希恩Leon Parroisien(當代館首任館長)。

◆【晚餐計畫】今夜誰來晚餐呢? 展覽說明:行為藝術【晚餐計畫】起始於李明維 在耶魯攻讀碩士時期,因深感校園生活中人際 關係的疏離,於是透過校園海報邀請學者、師 友及職工一起進餐,從中學習到分享、尊重與 傾聽。本計劃移至美術館進行時,則由藝術家 於展間內親自為客人準備晚餐並共同享用,藉 由食物作為陌生的人際關係之軟化劑。席間的 對話及互動,也探測人我之間介於開放與私密

的模糊界域。 當代館本次的【晚餐計畫】,以抽籤方式邀請 五位自願者與李明維於閉館後的展間共進晚

餐,隨後並將餐敘過程錄影播出。 參加辦法:【晚餐計畫】本次於當代館舉行則邀 請五位參與者與李明維共進晚餐,有意願參與 者請於10/26、10/27、10/28三天,至當代館 展間107內填寫參加籤卡資料並圈選希望參與 的日程後投入籤箱,藝術家於開幕後隨機抽出

五名並邀請共餐。 投籤卡時間:10/26(五)7:00pm~9:00pm。 10/27(六)10:00am~6:00pm(需購門票入內)。 10/28(日)10:00am~6:00pm(需購門票入內)。 網站http://www.mocataipei.org.tw

地址:台北市大同區103長安西路39號

TEL:2552-3720 ●藝術投資講座

講題:新興藝術品投資風-比股票好賺10倍的 名畫投資門道

講者:黃河

日期:11/3(六),下午2:30-4:30

費用:250元 電話報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220ext.325&356

網站報名:aciz@artouch.com 講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●「傳統水墨的現代性元素」學術座 談會

一、傳承:水墨的文化根源及其藝術表現。子題 二、衝擊:現代社會變遷下水墨所面臨的困境。 子題三、確認:水墨的優質藝術元素及現代對 話。子題四、整合:從傳統中焠鍊現代,現代中 發揚傳統。

座談會主題:「傳統水墨的現代性元素」。子題

●嘉義鐵道藝術村

號展場(展至11月25) 台北國際藝術村駐村藝術家賴珮瑜、龔維德聯

(展至11月25) 「啟程」許任媛個展--練功房(展至11月25)

地點:嘉義鐵道藝術村枕木廣場 破碎・完整 : 11月3日(六) 11:00~11:30

熱音四射鐵雞路:11月3日(六)15:00~16:00 表演團體:「JUST SAY YES」樂團

表演團體:童子芸

●游牧・東京攻略・台北攻略 展期:2007年11月2日(Fri.)~11月5日

地點:日本 東京

本次特別邀請Casey Avaunt (美國藝術家)與

註:本期只招生15名學員

伸出跨產業合作, 將與3C彩虹廣場共同舉辦,結合創意與產業

地址:臺北市八德路一段一號 詳情可上網:http://www.avat-art.org

術」講座 時間:10/27(六),下午14:00~16:00

時間:週四晚上7:00-9:00

講題:11/1山中傳奇一貝聿銘的美秀博物館。

●田園城市「Design & Living」設

師的創意之路。 主講人:葉孝忠(媒體作家)

地點:台北市中山北路二段72巷6號(捷運淡水線 雙連站1號出口)

(廣告)

時間:11月18日(六),08:45-12:10

地點:國立國父紀念館/中山講堂(臺北市信義區 仁愛路4段505號)

主辦單位:國立國父紀念館、國立臺灣藝術大 學藝術博物館

報名方式:以傳真或E-mail報名。(截止日期:95 年11月10日,免費入場,報名人數以70人為 限,額滿為止)。

電話:02-87872591,02-87872592

傳真:02-87872882

E-mail:common@sccf.org.tw ●課程―輕鬆學色鉛筆

教學內容:1.與材料打招呼及色鉛筆捲捲線一色 鉛筆的選擇,紙張的選擇,選擇適合自己的材 料,捲捲線技法,疊色練習。2.我的小寵物-造型玩遊戲, 茄子狗、香蕉貓還有奇異果人! 3.什麼是立體?積木疊疊樂,平面加厚,陰影的加入。4.質感練習—毛茸茸的熊,輕飄飄的 羽毛或是河水的流動。5.想像力激盪—四個簡 單物品,變換材質,大的變小小的變大。6.概 念延伸—如何把一張畫變成四張畫,如何延伸 你的概念呢?

講師:李秉祐

報名資格:不需任何基礎。

上課時數:12

起訖日期:10/26-11/30

報名費:\$ 300/學雜費:\$ 3000 上課時段:(五),19:00~21:00

地址:忠孝東路一段41號

電話:02-2356-7356

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術

活動地點:台北市八德路三段12巷51弄17號1樓 相關網站:http://www.changsgallery.com.tw 收費:單堂400元 課程內容:

- 、主題:兩岸當代藝術,講師:胡永芬,時 間:10/25~11/15(每週四),19:00-21:00。二 主題:當代藝術的發展,講師:王俊傑,時 間:11/24~12/15(每週六),15:00-17:00。 聯絡:02-25785630

●琉璃創作體驗課程

教學內容:小小琉璃珠 戒子與耳環一1.安全須 知及教室規則。2.融合技法綜合介紹。3.玻璃 材料與基本工具的認識。4.切割技法的直線練 習。5.進窯燒結。6.結合金工完成作品。 時間:10/27,14:00~17:00 講者:林順春

參加辦法:請於10/23前網路報名預約(www.sce. pccu.edu.tw),學員請自備下列工具:簡易的尖 嘴鉗、圓型鉗。材料費150元於現場統一繳

地點:建國台北市建國南路二段231號

●「藝文產業的通路-通路介紹與運 用」課程

教學內容:1.專為藝文產業建構的一個橋樑-售 票系統。2.過去通路介紹。3.現在通路包括:便 利商店與網路。4.未來的通路:電信系統、手 機。5.如何與通路產生關係?6.通路有哪些資 源?7.通路的良窳評斷標準。8.沒有通路藝文 表演如何推銷自己?

講者:徐盛禎

適合對象:藝文組織致力通路發展的人、對藝 文產業有興趣的人

日期:10/27-11/17,13:30-16:30 費用:報名費\$ 300,學雜費\$1980 上課地點:台北市建國南路二段231號

網站:http://www.sce.pccu.edu.tw/

●「是新,也是建築—展覽及其所創 造的」課程

地點:誠品敦南店B2視聽室

時間:10/17-12/19每週三7:30pm-9:30pm 主講:曾成德、王俊雄、張基義、楊家凱 講題:10/31Next「建築」─20世紀末到21世 紀初威尼斯建築展啟示錄/張基義。11/07時 代的召喚與國族的認同—德國漢諾威博覽會 (2000)、瑞士世界博覽會(2002)、日本愛知 萬國博覽會(2005)/張基義。11/14當代建築 的試煉場—從倫敦Serpentine Gallery的夏日 幻想到古根漢美術館的全球奇觀/曾成德。 11/21Deconstructivist Architecture 解·構 建築(1988)—從MoMA解構建築聯展談起/楊家 凱。11/28Light Construction(1995)輕構築-真實與虛擬的融合/楊家凱。12/05Groundswell 地平線的美學(2005)—談當代的地景建築/楊家 凱。12/12壓印現代—從台灣博覽會(1935)到 台灣的博物館/王俊雄。12/19 2008!/曾成 德。

付費課程:10講3,200元,單講350元

主辦:誠品書店

電話:(02)2775-5977轉展演中心

●藝鼠 – 藝術教育論壇

主題:「金敏綜藝團」:插角國小金敏分校團隊 分享 收費:完全免費(也不需事先報名) 時間:十月二十七日(星期六),下午2:00-6:00 地點:臺北市重慶南路二段19巷三號(南海藝廊) 電話:2392-5080

網站:http://gnae.ntue.edu.tw/art/art.jsp

●突變—郭奕臣個展

這次個展以「突變」為展覽主題,探討從精神 到肉體→肉體到城市母體→脫離城市母體→重 返精神母體,這四個階段來探討,在展覽空間 的形式上則是以三個位於城市的展覽空間與替 代空間的點來串成一個全面性的展覽的面貌,

以作品屬性來劃分別為1.精神與肉體空間。 2.身體空間與城市母體空間到脫離城市母體。 3.與重返精神母體,三個層面的作品分屬在城 市的不同的三個空間個別呈現。(郭奕臣) 展期:10.12(Fri)~11.7(Wed) 作品展出地點:

、TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧 街45巷29號1樓)

開放時間:週二(Tue)~週日(Sun), 12:00~18:00 電話:02-2773-3347,Fax:02-2773-8779 展出作品:遠景Epiphany、序Introduction、威爾 森Wilson

、新苑藝術

開放時間:週二(Tue)~週日(Sun), 13:00~18:00 電話:02-2578-5630, Fax:02-2578-8659 展出作品:倖存者系列作品Survivor Project 、台北市中華路與成都路口西門町誠品116 大樓雷視牆

播放時間:每週一(Mon)~週五(Fri),17:00-17:08 展出作品:失訊Lose Contact

四、台北市忠孝東路四段龍門大廈電視牆 播放時間:每週六(Sat)~週日(Sun),17:45-20:21 展出作品:失訊(夜晚版) Lose Contact (Night) 展覽相關訊息:www.kuoichen.net

●新思惟人文空間 藝術講堂

主講人:石晉華

主題:雋永的藝術價值-藝術品的美學與涵義 如何產生?

地點:新思惟人文空間人文空間B區 時間:10月28日(3:00-5:00pm)

報名:採預約報名(電話或email報名),每堂學員 以20人為限,免費入費

地址:高雄市三民區明哲路37號2樓 地址:07-3452699

網址:Http://www.sincewell.com.tw

E-mail: since.well@msa.hinet.net

●國立台灣美術館「世界博物館巡禮 系列」專題演講

活動時間:14:00~16:00

地點:國立台灣美術館演講廳

場次:10/27,主講:吳昭瑩(台北市立美術館資 訊組組長),主題:全球虛擬博物館導賞。 聯絡人:推廣組陳辰芝

04-23723552分機324

地址:台中市西區五權西路一段2號

詳情網站http://www.ntmofa.gov.tw/

●國際創意設計人才育成招生

招收名額:1.國外組(全額公費):分為紡拓會一紡 織時尚設計組,紡織所-織品及紡織終端製品 設計開發組,鞋技中心-鞋類及手提袋、包等配件設計開發組。九十六年度招收5名,赴 英國進修一年並取得碩士學位(需經英國學校 甄試合格)。2.國內組:九十六年度招收15名在 國內培訓一年,其中紡拓會-紡織時尚設計組 5名(備取2名),紡織所-織品及紡織終端製品 設計開發組5名(備取2名), 鞋技中心-鞋類及 手提袋、包等配件設計開發組5名(備取2名), 備取名額可跨組錄取。

報考資格:大專院校相關設計科系畢業或現職 紡織、成衣、時尚、鞋類/手提包設計具二年 (含)以上工作經驗者,35歲(含)以下為限,皆 可報名參加。 m報名日期:至10月31日止。 詳細簡章請上設計ABC網站查詢: http://www.designabc.org.tw或洽鞋技中心

電話:04-23590112 陳瓊玲小姐分機828

●典藏藝術講座—中國繪畫鑑賞系列 講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)

時間:晚上7:30-9:30 費用:憑票入場,門票250元(請事先報名,限 額50名)

場次:11/10民國以來革新派的重要名家(1):徐悲 鴻、林風眠。11/24民國以來革新派的重要名 家(II):傅抱石、黃君璧。12/8台海兩岸畫壇的 後起與發展:江兆申、李可染、吴冠中、陳其

寬、席德進、鄭善禧。 電話報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356

網站報名:aciz@artouch.com

講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●「永恆的建築詩人—王大閎」台北 建築之旅

導覽:徐明松(銘傳大學建築系專任講師) 活動除現場導覽11月份於國父紀念館擴大巡 迴展出的「久違了!王大閎先生」建築回顧展 外,並實地參觀幾件王大閎所設計的建築作品 報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路 750

雷話:06-2515670

旅行日:11/24、11/25

旅行說明會:11/16(五),晚上7:30台南市社區 大學。

行程內容:11/24:台南→國父紀念館、台大校 園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心 (1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質 館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25: 台銀宿舍、外交部、台大法商學院、虹廬、張 群宅.→台南。

旅費:1800元,11/9 報名截止 40 人滿額。 招收限定:歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影 空間中,且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味 的旅伴。

活動網頁:http://www.tncomu.tn.edu.tw/

徵人、徵件

●一鼠當先「2008文化四季遊」視 覺形象及鼠年造型徵選

活動網址:www.cca.gov.tw 主辦單位:行政院文化建設委員會 徵選資格:凡對本競賽有興趣之設計及藝術相 關系所師生或自由創作者。(個人或團體均可) 報名日期:即日起至11月5日止。 徵選組別:一、文化四季遊組:1.標語為:文化 四季遊。2.設計需含下列三項(1)標準 LOGO (2)標準字 (3)標準LOGO與標準字組合。

「2008 文化行春」- 鼠年造型組:1.標語為:2008 文化行春。2.設計需含下列三項(1)標準LOGO (2)標準字 (3)標準LOGO與標準字組合。 徵選獎項:一、「文化四季遊」組:1.金獎1名:獎

金8萬元。2.銀獎1名:獎金5萬元。3.銅獎1名: 獎金15000元。4.優選8名:獎助金5000元。 [、「2008 文化行春」- 鼠年造型組:獎項及 獎金同上。

創作主題:具教育推廣、創意主題及功能應用 為設計方向。

評審辦法:實用性35%。創新性30%。美感

報名程序:繳交設計圖:請將彩色原稿設計圖貼 於A3裱板上,以清晰表達設計作品為首要。 下載報名表:於填寫完後貼於設計圖左上角背

收件方式:即日起可透過活動網站自行下載簡 章表格,報名請於封面註明「2008 文化四季 遊」視覺形象及鼠年造型徵選活動。郵寄至台 北市敦化南路二段172巷3號3樓,2008文化四 季遊工作小組收。

連絡電話:EN AVANT最鮮國際-文化四季遊工 作小組02-27353189 活動網站:www.cca.gov.tw

●「全國學生創意偶戲比賽」Logo及 海報設計比賽

主辦單位:國立新竹社會教育館

創作元素:一、Logo希望簡潔有力,表現創意 偶戲比賽之通俗、精緻且深富創意呈現又具 團隊精神與活力之本質。二、海報底稿需搭 配所設計之Logo一起使用,並能用之於海報 及各式紀念品、DM、獎狀、立牌、旗幟、工 作證、舞台背景設計…等各種平面宣傳品均合

參賽資格:凡對Logo與海報設計有興趣之中華 民國國民,皆可送件參加。

作品規格:一、Logo尺寸為15cm×15cm彩色 稿乙式,並以不超過CMYK印刷用色四色為 宜。二、海報底稿尺寸52cm×74cm(出血尺 寸:54cm×76cm),解析度為 350dpi以上及

CMYK四色印刷模式。

評選標準:1.設計應簡潔,避免複雜的圖案。 2.應展現「全國學生創意偶戲比賽」創意發想 及團隊精神的特色。3.評選分數比重:Logo設計 佔 50%,海報設計佔 50%。4.由主辦單位組評 審委員會依評選標準,共同遴選之。

獎勵:第一名1位:頒發獎金新台幣 H萬元整。第 二名1位:壹萬伍仟元。第三名1位:新台幣捌仟 元整。佳作5位:貳仟元整。入選若干位:頒發獎 狀乙植。

全國學生創意偶戲比賽網站:

http://puppetry.nhcsec.gov.tw

報名:11月16日止

繳送方式:可親送或掛號郵寄國立新竹社會教 育館推廣組 林雨勤先生收(信封外請註明【全 國學生創意偶戲比賽 Logo 及海報設計比賽】 字様)。

繳送地點:30041新竹市東區武昌街110號,聯 絡電話:03-5263176 轉 21。

●二氧化碳減量宣傳設計比賽

設計主題:請於下列任選一項作為設計主題 1.以行政院環境保護署95年度「全民二氧化碳 減量口號徵選」、「生活小撇步網路票選」之 活動內容與結果,包括16個獲選口號以及超過 40 個生活小撇步等作為主題。2.商家二氧化 碳減量:可選擇「防止夏日冷氣外洩」、 日冷氣調高1度」、「不打領帶、適當穿」、 「選購標章產品」、「停用白熾燈泡」等可作 為鼓勵或宣示商家減量行動的主題。

作品格式:為減少紙品的浪費,作品未來的宣 傳模式不侷限在散發的單頁廣告,因此參加徵 選的設計作品,請任選下列一種型式作為未來 宣傳模式來進行設計:1.包裹公車,高鐵,飛 機,大廈,燈柱,或是廣場地表的宣傳作品。 2.可置於雜誌書籍的夾頁廣告作品。3.日常生 活用品的設計,外觀可清楚傳達二氧化碳減量 觀念的作品。4.可於廣場或是大型社區牆面使 用投影畫片,或是電視牆、燈箱等互動裝置將 作品以大圖方式輸出以進行宣傳的作品。5.特 殊表貼媒材且外觀可清楚傳達二氧化碳減量觀 念的作品,例如:發泡材料造景,大型立牌和 組合結構等。如何交件?很簡單,你只需要將 作品上傳到我們的網站。不浪費任何一張紙, 不砍任何一棵樹。

參賽資格:凡具有中華民國國籍且年滿 18 歲者 皆可參加。

投稿日期:11月10日止。

獎金:第一名1名:獎金20,000元+贊助廠商的超 值贈品=價值約6萬元以上。第二名1名,獎 金15,000元。第三名1名,獎金10,000元。佳 作獎:5名,獎金3,000元。

洽詢:02-2581-1008分機10徐小姐,

icenter taiwan@mac.com o

活動網站: http://co2.saveoursky.org.tw/action/design/



と日本帝京平成大學

TEIKYO

大學學部科系簡介

🛊 藥學系 —

🖶 現代生活學系 -

兒童教育組 ·小學、幼稚園專攻 人間文化組

· 托兒、幼稚園專攻 看護福利專攻 ·社會醫療福利、精神保健專攻 媒體文化專攻

肢體、體能培訓士,運動文化專攻 企業管理組

企業管理專攻 · 肢體、體能培訓士,運動管理專攻 資訊科學組

臨床工學專攻 資訊系統專攻 身體機能護理組

救急救命專攻

藥學組

⇒人體護理學系

·肢體、體能培訓士,針灸專攻 · 肢體、體能培訓士,柔道整復事攻

➡ 健康醫療學系 -食品健康營養組

語言聽覺組(包括聽障訓練) 勞作復健醫療療法組

臨床心理醫療組

理學療法組

酚研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所學

臨床心理醫療學專攻(碩、博士) —— 健康科學 復健醫療專攻(碩、博士)

入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所#

資訊學專攻(碩、博士)-醫療資訊學專攻(碩、博士)

資訊、企業管理(碩士、博士) —

企業管理研究所

留學生別科

對於想進入大學、研究所深造的 留學生,本校介於打開語言上溝 通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處:育英留學 **発費電話 0800-023-158**(幣)

http://www.thujp.url.tw



活動、講座

●富邦「閱讀的時尚舞台」講座

主講人:郝明義、王力行 時間:10月27日,下午2:00-4:00 地點:富邦人壽大樓B2(台北市仁愛路四段258 號2樓)

TEL:2754-6655

●「出版業的新思維─著作權進入數 位時代」論壇

時間:10月29日(一),下午2點-4點 地點:龐畢度國際會議中心(台北市復興北路99 號2樓)

數位時代,出版界與數位出版界共同面對的 - ,是數位著作權。如何與作者簽定 挑戰之 數位著作權?如何將好的作品順應網路趨 勢,推向國際市場與年輕讀者,創造更大利 潤?出版人有哪些不可不知的數位著作權問 題?

主講人:黃俊隆(自轉星球出版社負責人)、陳 志華(漫畫家)、賴文智(益思科技法律事務所

網站:http://www.csbca.com/。活動免費參加。

●「張大春VS.簡媜─認字過招」講 座

張大春・簡媜同台博感情,認字過招,分享 見面禮,暢談親子情感教育。

時間:10/28(日),15:30~17:00 地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路1 段245號B2)

●馬可孛羅秋季講座「視界 正在改 變」

場次:1.11/28(三),主題:道旅行中的東京城市 觀察。主講:李清志。2.12/4(二),主題:本編輯 設計的演變。主講:蔡欣芸。

舞蹈空間2007傾巢出動,要你撼動

奔竄精力,駕馭瘋狂的《惡童》三部曲

勾引跳動不歇的靈魂。

紐約比爾·提·瓊斯舞團 舞者林文中,用強勁的

日籍編舞家 島崎 徹,以激情浪漫的能量編作《Run》,

票價: 450 .600 .800 .1000 .1500 兩廳院售票系統

演出單位:舞蹈空間舞蹈團 行銷宣傳:表演藝術網絡發展協會 贊助單位: MHILA MINE ZELWAII Van de La C 不久(し)

團體購票及專人藝術講座請洽:02-2716-8888#115-118

指導單位: 大達 < 一 行政院文化建設委員會 主辦單位:舞蹈空間舞蹈團</p>

時間:晚間8:00-9:30

地點:The One兩廳院人文聚場(國家戲劇院地

面層,台北市中山南路21-1號) 報名網址:http://www.theonestyle.com/ eDm/070911/SwitchSalon_Travel.htm(現場也

參考網址:馬可孛羅部落遊

http://blog.pixnet.net/marcopolo

●「建築與文學的閱讀-光影交舞石 頭記」講座

時間:11月1日(四),9:30-11:30

主講:劉如容(台北美術館之友會長、許願協會

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 _段9號12樓)

內容:9:30-10:00鄭幸麗 導讀。10:00-11:30 劉如容 建築影像賞析。11:30-11:40 洪美瑱

主辦:素直友會

聯絡者:鄭幸麗0935-153-737

●「明清敘事理論與敘事文學之開 展」座談會

時間:10月29日(一),10:00~12:00 地點:文史研究所三樓討論室 主講人:汪涌豪(上海復旦大學教授) 講題:大陸地區中國古代文論範疇研究述評 地址:台北市南港區研究院路二段128號 電話:2788-3620

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F 地點:小小書房·小小Cafe 電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com 部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1 張,書籍折價券50元1張,限本人使用。先報 名可以先抵用,期限到活動當天為止喔!

、單車環島夢,譜出自己的練習曲! 時間:10.30(二),8:00pm~10:00pm(電影幕後製 作片段播放,座談)

費用:150元 講者:黃健和(大辣出版總編輯,《單車環島練 習曲》作者,電影《練習曲》中年騎士)、王 耿瑜(電影《練習曲》製片)

人數限制:預約報名17名,額滿可候補;現場

開放2名。 阿和,就是《練習曲》裡面的中年騎士,而 他的確也是非常資深的騎士。這場座談,阿 和將和電影《練習曲》的製片一同出席,現 場將播放電影幕後製作片段,從這本書以及 這趟旅程,我們將再一次深入島嶼,你的旅 程將從哪裡出發?你準備好了嗎?

、2007臺北詩歌節開跑!影像、音樂與詩 的交會之處

大利多!本場次免費入場,並提供20個名額 贈送當次消費折價券100元

時間:10.31(三),8:00pm~10:00pm(座談、影片

播放、演唱片段播放) 講者:周郁文

人數限制:預約報名20名,額滿可候補;現場 開放2名。

是誰寫的Slogan?今年的詩歌節的文宣寫著: 「每一種藝術的邊界都是詩」,寫得好極 「本意物學和是一種 了。真的是如此,越是接近每一種藝術的邊 緣,越感到那種游動的、感覺有點粗糙,從 另外一個角度切面卻又無比精緻的觸感。 10.31開跑的台北詩歌節,第一站將從小小出 發,邀請你一起來體會。

E、小小藝術治療課程開班!——個表達性 藝術治療的嘗試

時間:11.11~12.16,共六堂,每週日晚間 7:30~9:30

人數限制:10 人。(採預約報名制,需於開課 前7天前繳費視完成報名程序)

費用:六堂3200元(含用具、媒材,可獲抵50 元書籍折價券6張,每次限用一張,限本人使

這堂課裡,不會對作品做好壞的評價,因為 作品只是一個橋樑,內在的清明才會是終 點。我們將透過藝術創作,向自己做一種深 層的表達,當某種覺察發生,內在的療癒也 就會同時升起。

你 妳可以自從小學畢業就沒拿過畫筆,你 妳也可以從小就討厭美術課、討厭美術老師、 討厭任何一種藝術創作的模式。只要你 妳不 討厭了解自己,就歡迎你 妳一起來。 四、小小書房駐店塔羅師與你的心靈一同找 方向!

每週五晚間的塔羅諮商占卜將從10.8日開 始,挪到每週一晚間7:30~11:30喔,請大家好 用道相報!

●「浪吧~男孩」新書分享會

時間:10/27,PM02:30~05:00 地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號) 主題:「浪吧~男孩」俞子維流浪經驗分享會 主講人:俞子維(本書作者) 電話:02-2322-3361

●北市圖「文學的異想世界」

內容:專業影評人黃英雄先生導賞影片《愛 你的五種方法》。本片是以嗅覺、觸覺和聽 覺、視覺和味覺這五個角度出發,來詮釋五 段愛情故事,再由一個小女孩失蹤的新聞事 件,把全部的人連接在一起,而且整個故事 的舞台全發生在一個公寓中,導演傑若米 伯德斯華藉此諷刺都市中冷漠的人性與孤 獨情感。這部片在坎城播映後,得到在場 觀眾一致鼓掌喝采,導演傑若米伯德斯華 也因本片大受注目。時間:10月28日,下午

地點:臺北市立圖書館 道藩分館 活動室。(臺 北市辛亥路3段11號3樓) 電話:27334031 4

●樂生文學週末 大樹下午茶

講座主題與主講者:(講座由11月起隔週六舉 行,分為四季,規劃有不同主題。) 第一季:書寫·生活一一、書寫生活,省視大千 11/03,主講者:尉天驄。二、書寫人物, 解讀歲月 11/17,主講者:季季。三、書寫運 動,純真抗爭 12/01,主講者:黃美英。四、 書寫舞台,展演人生 12/15,主講者:王墨

時間:下午2:30-4:30

地點:新莊樂生療養院,晴:大屯舍大樹下;雨: 蓬萊舍。

地址:台北縣新莊市中正路794號。 報名方式:為了方面準備場地與資料,請儘 量於活動前透過電話或網路報名。email:

savelosheng@gmail.com º 電話:0968-238-183

費用:免費

主辦單位:樂生保留自救會 樂生文舍。

●「夜燕相思燈」阿盛作品朗讀暨 MV首映會

遠流出版社為阿盛籌拍MV,這是台灣第· 部為本土作家製作的音樂影片,龐安雲的製 作、楊雅棠的攝影、雷光夏的音樂,完美 呈現了阿盛作品的氣韻;阿盛作品文句中有 音樂,篇章中有影像,透過朗誦最能傳達層 層疊疊如樂章的豐富多采!會後並有阿盛的

「簽書握手會」 時間:10月26日(五),晚上7:30-9:00 地點:Page One書店(台北101商業大樓四樓信

義區市府路45號) 與會來賓:向陽、阿盛、王盛弘、李志薔、孫 梓評、賴鈺婷、傅月庵

活動流程:1.主持人開場。2.「夜燕相思燈」 MV公開首映—第一部台灣本土作家MV的 Inside Story-林皎宏總編輯。3.文人好友談 阿盛---向陽、王盛弘、李志薔、孫梓評。4.聲 音的魔術—阿盛作品朗讀(向陽、賴鈺婷、阿 盛)。5.簽書握手會。

●九把刀「慢慢來,比較快」見面簽 書會

州店(台北市汀州路三段184號,電 話:02-2369-1245)。

2.11/24, PM15:00~16:00, 誠品夢時 代店(高雄市中華五路789號3F,電 話:07-812-9808)。

3.11/24, PM19:30~21:00, 金石堂新中店(台 南市中西區中山路162號,電話:06-2284258)

●2007年第8屆台北詩歌節活動

10/31,20:00。主題:影像、音樂與詩講座 (話語詩歌)。主講:周郁文,地點:小小書房(永 和市竹林路179巷20號1F)—10.31開跑的台北 詩歌節,第一站將從小小出發,邀請這次台北 詩歌節的詩選與翻譯統籌周郁文,為大家介 紹今年來台的重要國際詩人、詩作與展演活 動。同時將現場播放影像詩片段《蒙古的詩人 們》,以及劇場隱秘歌者王榆鈞的詩歌演唱片 段〈擁抱〉(夏宇詩作)。從書寫的、影像 的、聲音的,以至於行動的詩,尋找詩的異種 變貌,探索詩與現實生活的緊密關連。

· 11/1(四),19:30。主題:車前子講座《飲詩 料理及其他》(話語詩歌),地點:中山堂堡壘咖

· 11/2(五), 20:00。主題:夾子小應戶外演唱

會+影像(唱演詩歌), 地點:師大公園。 · 11/3(六)—15:00-17:00主題:「詩漫同盟」展 開幕及座談(展漫詩歌)。主講:智海、吳佳穎。 主持:顏忠賢。地點:南海藝廊。18:00-19:20 主題:開幕酒會,地點:中山堂光復廳。 19:30-21:40主題:開幕演出:魔法詩之夜, 地點:

中山堂中正廳。 · 11/4(日)—14:30主題:車前子行為藝術表演: 臺北做詩·語言皮影。主持:王墨林(唱演詩 歌)。地點:牯嶺街小劇場2F。18:00主題:國際 詩人對談一世界當代詩壇與中文詩。主講:柯 洛諾薇(美),主持:楊澤。地點:台北國際藝術村

(話語詩歌)。 19:30主題:國際詩人對談一碎片中的詩與生活。主講:雷文斯基(法),主持:翁文

嫻。地點:台北國際藝術村(話語詩歌)。

· 11/5(一)─18:30暖場演出:謝韻雅Mia 8 Scott(聲動劇場)(唱演詩歌), 地點:台北國際藝 術村19:00主題:國際詩人對談一女性與時代:娜 絲琳(孟加拉),主持:蔣慧仙(話語詩歌)。20:40 番紅花影展:《蒙古的詩人們》(光影詩歌)。

11/6(二)-18:30暖場演出:對角線樂團(唱演 詩歌), 地點:台北國際藝術村。19:00國際詩人 對談一石榴的歌聲:荷凡內湘(亞美尼亞)。主持: 羅智成(話語詩歌)。20:40王榆鈞演唱會(+鄭 尹真+謝杰廷+蔡佾玲)(唱演詩歌)。

・8.11/7(三)─18:30暖場演出:馮光偉+林桂 如+張嘉容(唱演詩歌),地點:台北國際藝術 村。19:00主題:焦點對談一重讀七0年代鄉土 詩。主講:吳音寧、廖永來,主持:楊照(話語詩 歌)。20:40番紅花影展:《影像詩2007》(光影 詩歌)。

・11/8(四)─18:30暖場演出:Kevin Kough -Cris"Tratamundos"(唱演詩歌),地點:台北國際藝術村。19:00青年詩人朗誦工作坊一現在 進行詩。主講:魚果+劉亮延(李清照私人劇團) +何亭慧等(青年朗誦詩歌)。20:40番紅花影 展:《英國影像詩短片集》(光影詩歌)

· 11/9(五)—18:30暖場演出:十九兩樂團(唱 演詩歌),地點:台北國際藝術村。19:00主題: 演出的詩。主講:阮光秀(越南)、納德拉(菲律 賓)、陳克華(話語詩歌)。20:40番紅花影展: 《蒙古的詩人們》(光影詩歌)

・11/10(六)―14:00羅思容詩歌演唱會(唱演詩 歌)。地點:南海藝廊庭院。19:30陳建騏詩歌演 唱會,地點:中山堂光復廳。

· 11/11(日)—14:30閉幕Party:向詩人致敬+影像詩頒獎+外勞詩獎得主唸詩,地點:中山堂 光復廳。20:00影像與詩座談:尹麗川《公園》 (光影詩歌),地點:有河book。

台北詩歌節官方網站:http://www.2007tpf.com/ ●紀念挪威的森林20週年─村上春樹 小說新時尚講座

地點:誠品信義旗艦店三樓文學書區(地址:台北 市松高路11號)

時間:10/26,晚上7:30~8:30 參加方式:自由入座

主題:不能沒有音樂的村上小說

主講:李欣芸(news98 "音樂DiDaDi" 主持人) ●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00 1.駐館作家:黃秋芳,文物展:10/16-10/28。 2.駐館作家:鍾順文,文物展:10/30-11/11。講 座日期:11/3,講題:詩與生命的交融—我的寫

作生涯。 3.駐館作家:楊翠,文物展:11/13-11/25。講 座:11/17,講題:從綺麗少女到歷史原愛—我的 文學成長之路。

高雄文學館(民生二路39號),電話:2611707 活動地點:高雄文學館(民生二路39號),電 話:07-2611707

課程

●人文講堂「華麗與蒼涼-張愛玲美 學」

講師:南方朔(文化評論家)

時間:11/08~12/06,週四晚上7:00~9:00,共4 堂(11/22不上課)

地點:93巷人文空間二樓(限70席) 費用:全程1,700元(單堂500元,原價2,000元, 不預售單堂)

課程大綱:11/08上海:新舊夾雜下的中國虛無頹 廢之都—不懂上海就不會懂張愛玲/上海學與 海上文風。11/15沒落及夾縫中的貴族:張愛玲 的家世考古——怪異自戀性格的形成/祖父孫三 代的家族遺傳。11/29張愛玲的作品論:她的



東京展Tokyo 展期: 2007年11月2日 (Fri.) ~11月5日 (Mon.) 展場:日本国東京都 JAPAN Tokyo 芸術家: 王惠瑩 、徐立庭 杜禕苓 、林千鈺 王亭婷 、莊育霖 賴韋光 、李冠毅 王雋夫 台北展Taipei 展期: 2007年11月2日 (Fri.) ~11月11日 (Sun.) 展場:台灣台北 TAIWAN Taipei 藝術家: 王怡馨 、馬尼尼為 蔡國傑 、廖柏森 文件展Documenta 展期: 2007年11月12日(Mon.) ~11月16日 (Fri) 展場: 台灣 台北 Taiwan Taipei 台北縣板橋市大觀路 一段59號美術大樓 Capture Tokyo 11/2~11/5

POTS CHOICES 隱喻象徵和影像語言—從鴛鴦蝴蝶裡, 蛻變出的現代主義。12/06「張愛玲現 象」論:為什麼她會在夾縫裡倖存—「張 愛玲現象」的成因/張愛玲的未來。 電話:02-2509-5085*753 ●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線 5:紅樓夢與清代小說」

講師:張曉風 期間:11月7日至12月26日,週三 14:00~16:00,共8堂 地點:北市羅斯福路2段9號12樓 收費:本課程共8堂課,收費2000元。單 堂350元。學生本人憑學生證享1200元 之優惠價,單堂200元

場次:11/7青春王國(為紅樓夢故事所架設 的空間)。11/14紅樓夢好在那 。11/21 紅樓夢選讀。11/28儒林外史選讀。12/5 鏡花緣選讀。12/12老殘遊記選讀。 12/19 聊齋及閱微草堂筆記選讀。12/26 譴責小說。網站:http://www.how.org.tw/

●「如何做廣告文案-幸福感文案 鍛鍊」課程

開課期間:10/26、11/02、11/09, 19:30-21:30 講師:賴如暹 總時數:6hrs/價格:NT 3000 地點:學學文創志業內湖大樓 招生對象:文案、行銷人、廣告人 地址:台北市內湖區堤頂大道2段207號 電話:0800-068-089

網址:http://www.xuexue.tw/ ●女書店「說故事媽媽」培訓課程 講師:林芳仙

對象:家中有國小年級生之家長,或有志 從事社區說故事服務之社會人士。 學員人數:預計十二人至十五人。 課程時間:11月中旬開課,每週四 13:30~15:30,為期八週 上課地點:女書店(台北市新生南段三段

56巷7號2樓) 連絡電話:02-23638244,傳 真:02-23631381,E-mail:fembooks@

fembooks.com.tw 費用:八堂課1600(教材另計) 課程主題:親子關係從閱讀開始—親子閱 讀的重要性、書香世界的萬花筒—兒童 讀物賞析與選擇、鳥語花香—說故事的 技巧與氣氛的營造、實戰篇一時事、小 品、散文、繪本、電影等。

詳情網址:http://blog.roodo.com/fembooks/ archives/4227679.html

●「閱讀現場─週六動漫宇宙」 地點:誠品[信義店3F推理館(地址:台北市 松高路11號)

電話:02-8789-3388 時間:7:30pm-8:30pm

主題:讓動漫畫美麗人生 --日本動漫系列 主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人) 1.10/27真相只有一個!兇手就在我們之 中,主講:既晴(新銳推理暢銷作家)

●「英美詩停、讀、聽」課程 講師:南方朔 期間:10月8日~11月26日 调一19:00~21:00

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓) 費用:2500元(學生優惠1500元,單堂400 元)課程內容:10/29浪漫主義時代(二):布 萊克、拜倫。11/05十九世紀後期:狄金 蓀、丁尼遜、惠特曼。11/12二十世紀 (一):最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19 十世紀(二):最有學問的詩人艾略特。 11/26詩的新領域:異議、性別、多元文

徵文、比賽

●「2007第十屆台北文學獎」 徵文

主辦:臺北市政府文化局。規劃執行: INK印刻文學生活誌。

【收件及截稿日期】:自10月5日開始 收件,至11月30日截止,郵寄報名 以郵戳為憑,逾時恕不受理。

【參加辦法及收件方式】:請上 「2007台北文學季-第十屆台北文 學獎」專屬活動網站,文化局網址: www.culture.gov.tw或舒讀網:www. sudu.cc,亦可從網站下載報名表,填 妥後連同作品一併郵寄「10099台北 郵政11941號信箱 第十屆台北文學獎 工作小組收」,並在信封上註明參選 類別,即可報名參加。

【 徵選類別及獎勵方式 】: 甲、競賽類─(一)成人組:1.徵文對象: 不拘(無國籍、居住地等限制,海外 民眾亦可參加,惟須以中文創作)。 2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自 由發揮。3.作品體例: (1)散文:2,000 字至4,000字。(2)現代詩:20行以內。 (3)古典詩:絕句、律詩均可。4.獎勵 名額:各體例取首獎1名、優選3名、 佳作8名。5.獎勵:(1)散文:首獎10萬 元。優選每名6萬元。佳作每名8千5 百元。(2)現代詩:首獎8萬元。優選每 名5萬元。佳作每名8千元。(3)古典詩:首 獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千 元。以上皆附獎座一座並提供發表管道 (作品將收錄於「第十屆台北文學獎得獎 專書」中出版,並將作品部份內容製作 海報,張貼於台北市捷運或公車系統等 之廣告版面。)

(二)青春組:1.徵文對象:12歲至 18歲之在 學學生(限以西元1989年1月1日後出生, 至西元1995年12月31日前出生者,並須 是在學學生)2.徵文主題:不拘,由參與投 稿者自由發揮。3.作品體例:(1)小說:4,000 字以內。(2)現代詩: 20行以內。4.獎勵名 額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8 名。5.獎勵:(1)小說:首獎8萬元。優選每 名2萬5千元。佳作每名6千5百元。(2)現 代詩:首獎6萬元。優選每名2萬元。佳作 每名6千元。以上皆附獎座一座並提供發 表管道

乙、年金類-「臺北文學年金」獎助計畫 1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地 等限制,海外民眾亦可參加,惟須以中 文創作)。2.名額:入圍4名,一年內完成寫 作計畫後進行決審,從其中評選出2名文 學年金得主。3.獎助金額:入圍4名,每名 獎金10萬元,一年後決審評選出2名文學 年金得主,每名致贈獎金30萬元,獎座 一座。4.申請辦法:須提出未來一年之完 整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關, 文體不拘;計畫內容須能印成一本書 申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺 北文學獎文學年金得主不得參加。5.寫作 期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作 計畫。6.寫作規模:小說、散文、報導文 學等至少6萬字,新詩至少30首。7.年金 給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者 於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書 後頒發獎金10萬元,依限完成寫作計畫 後進行決審,得獎者頒發獎金30萬元。 電話:(02)22281626

●第十六屆「九歌現代少兒文學 獎 」徵文

主辦單位:九歌文教基金會

獎項:少年小說一適合十歲至十五歲兒童 及少年閱讀,文字內容富趣味性,主要 人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長 (含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千 字左右,最長不得超過四萬八千字(超過 即不予評選)。

獎金:行政院文化建設委員會少兒文學 特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評 審獎一獎金十二萬元,獎牌一座。推薦 **一獎金八萬元,獎牌一座。榮譽獎若** 干名,獎金每名四萬元,獎牌一座。 應徵條件:海內外華人均可參加,須以 白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為 限。凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者, 至入不得參加。作品必須未在任何報

徵文期限:即日起至九十七年2月5日止。 注意事項:稿件請以電腦打字,以A4規格 之白紙由左至右橫打,每行36字,每頁 34行。請以中文WORD 6.0以上版本編 寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為 方便作業,裝訂時請以長尾夾或釘書針 固定成冊,無須膠裝。應徵者資料,請 另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字, 寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電 話、E-mail帳號,並附簡歷、照片、身分 證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲 獎時聯絡 電話:25776564

作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二 巷五十七弄四十號三樓,九歌文教基金

組:12-18歳。

報名期程:即日起至11月16日。僅接受郵 寄方式報名。以郵戳為憑,請將作品連同 報名表,郵寄至中華民國康復之友聯盟 (105台北市松山區八德路四段604號2樓 之15),註明參加「心靈角落徵文比賽」 報名簡章可逕自www.tamiroc.org.tw下 載。參賽者務必填妥報名表單內所有欄 位。徵文內容:選讀一本與精神健康、精神醫療領域相關的讀物,寫下書摘以及 讀書心得,讀物類型不限散文、小說、 漫畫,但不得為教科書。

徵文形式:書摘300字以內、讀書心得 800-1000字為限。請以藍色或黑色原子 筆、鋼筆並以600字稿紙以正楷清晰書 寫;或採電腦打字,以word文件檔案中 文A4直式橫書繕打。

獎勵:每組各取前三名,依序可獲得獎金 伍仟元、参仟元、貳仟元獎金,另取佳 作數名贈與圖書禮券

●第三屆「為生命上彩 向自殺說

NO」徵文比賽 主辦單位:嘉義市生命線協會

截止:11月10日前。 收件地址:600嘉義市西區德安路6號B棟 二樓(嘉義市生命線協會收)

電話:05-2324325 比賽主題:1.走過自殺問題或生命困難的 心情故事。2.面對挫折、壓力或改善憂鬱 情緒的方法或歷程。

比賽組別:高中職組、大專院校組。 徵文與送件規則:1.請以散文方式創作, 文長1500字~3000字為限。2.稿件請自 訂題目,並以電腦打字,字體採新細明 體12大小,由左至右橫向書寫,並自行 將稿件以白色A4紙張列印。3.稿件上請 在最上方按順序註明題目、參賽組別、 真實姓名、學校名稱及班級、聯絡電

話、地址、出生年月日。 比賽獎勵:1.每組第一名五千元、第二名

千元、第三名二千元。2.每組取佳作五 名,每名獲頒500元圖書禮券,入選者每 名獲頒精美獎狀乙紙。

參加對象:凡15-24歲高中職與大專院校在 學學生均可參加,請依照下列比賽組別 參賽(民國72年至民國81年之間出生者)

●第一屆台灣文學部落格獎 徵文 主辦單位:國立東華大學數位文化中心 收件時間:10月31日止。

收件地點:97401花蓮縣壽豐鄉志學村大 學路二段1號(國立東華大學數位文化中 心)參加資格:1.不限國籍,於活動報名截 止前成立之部落格皆有資格參賽,報名 者必須為版主本人。2.須以華文撰寫,書 寫題材不限,書寫文體須以現代詩、散 文、數位文學、兒童文學及評論呈現。 3.作品10篇以上30篇以内,可包含影 像、圖片等,作品均必須為原創。4.報名 者須以文字介紹部落格成立之背景、主 題、文章回應、設計等項目,字數以800 字-1000字為限,須附圖。5.「部落格」 資格由主辦單位認定。

錄取獎項、名額及獎勵:1.台灣文學部落 格首獎1名,獎金新台幣1萬元整。2.台灣 兒童文學部落首獎1名,獎金新台幣1萬 元整。3.優選四名:獎金新台幣3千元整。 參加辦法:請填具報名表乙份,每位參賽 者限報名1個部落格。報名表請至「臺灣 現代詩網路聯盟」網站http://www.poem. com.tw 或「數位文化中心」網站http:// dcc.ndhu.edu.tw/下載。繳交資料:1.參選作 品乙式4份。2.報名表及身份證明文件各 乙份。參選作品請以掛號寄達指定收件 地點,並將參選作品以電子郵件方式傳 送至以下信箱:poeme@mail.ndhu.edu.tw, 信封及郵件主旨皆需註明「第一屆台灣



11/2~11/16

て・台北攻略



台新金控 獨家贊助

這是一個**奇幻**的世界

神秘火焰在身旁快速旋轉 炫風忍者在頭上盤旋飛舞 聲光極致、想像奔馳 歡迎來到魔幻新樂園

let's have fun!

11/2_{Fri.}~11/4_{sun.} 兩廳院藝文廣場



■ 國立中正支化中心 http://www.ntch.edu.tw



藝術總監:楊其文 | 總 製 作:國立中正文化中心 | 風林火山2007暨戶外演出策劃:New Circus Asia















廣場緊衛節官方網頁:http://event.ntch.edu.tw/2007/outdoor -相關購票使用以来應款售票系統公告為主

時裝秀/裝秀時 看與被看 嘲諷與反嘲諷

文/立日涼

休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS日前舉辦 了一場『2007 Holiday Collection』發表記 者會,地點選在信義區的公民會館,以重 金屬搖滾的色彩音樂,展示該品牌年底的流 行重點。

按照Fasion Show的慣例,請到號稱『第一 次以非代言走秀的嘉賓』黃立行、常見的 二線藝人臉孔、觀眾彷彿叫得出卻又弄不 清其姓名的凱渥名模…等,穿上其品牌商 品,妝點漂亮炫酷的造型,在閃個不停的鎂 光燈下完成走秀儀式。是的,哪一場Fasion Show不是如此進行?除了請到的名模不同(其實都差不多是那幾個)、看秀名人貴賓(其 實也都大同小異)不同之外,即便換了一個 品牌名稱,大家也搞不清楚這一季和去年秋 冬到底差在哪裡。

然而真是如此嗎?一場Fasion Show究竟有 什麼值得媒體們去報導的?除了專業的時尚雜 誌及相關媒體以流行的角度去談論時尚更迭 · 告訴大眾們穿什麼最跟得上潮流的腳步 ;其餘的就是報導哪個名模又走光了、揭穿 哪位名人的最新八卦,大幅刊登其露點曝光 照片、放大幻想他們最近的私生活,以「滿足」 大眾偷窺的慾望、嘲諷的心理。真是如此嗎? 透過媒體的鏡頭,大眾真的想要看到的是這 些畫面?真的想要接收這些訊息嗎?讓我們 再來倒帶回顧一次這場Fasion Show。

七點整。公民會館外兩塊大型輸出看板以神 秘的黑色加上閃電符號劃出ROYAL ELASTICS 的秋冬秀場範圍,入口處正中擺放一輛重型 哈雷機車,宣告新一季的品牌重點「重金屬」 。在本土樂團唱著重金屬搖滾樂的伴奏下,邀 請看秀的二線藝人一個個精心裝扮、姍姍來 遲走向圍聚等待已久的攝影媒體團,擺好了最 上鏡的Pose,按照攝影大哥們的要求、向 東向西微笑。

主秀嘉賓黃立行最後出現是必然的,還沒走 到門口就先被迎到哈雷前面,得先騎上機車再 擺幾個帥勁動作,才能讓他進場揭幕。黑麻 麻的會場和幾些精緻餐點杯飲,無法安撫媒 體們太久,在不耐的嘈雜聲中,黑布幕掀開 · Fasion Show準備開始。

一入會場,驚見裡面擺滿上百座全身漆黑的 假模特兒,或坐或站,立於中間走秀的黑色 地毯兩旁,佔去了觀眾看秀及媒體拍照的位 二線藝人們選好位子坐在黑假人中間等待,重 位攝影大哥乾脆直接拆解起假人的肢體,以 便其架設自家攝影器材傢伙。Korn唱著 『We don't need no education』的音樂中, Fasion Show正式開始。名模們一個個化好 濃妝、穿著新一季的時尚服飾陸續出場,身 上的塗鴉刺青符號、圓點和重金屬裝扮,吸 引看秀者的眼光與攝影機的閃光。女名模上 空走秀火辣奪目、另一位女模不甘示弱褪下 短褲以內褲回場,都是為了謀殺攝影師的底 片。突有一位男模似未穿好褲子就走上場,『 只好』一邊穿褲一邊耍酷,也引起現場一片 驚呼叫好。

最精采的重頭戲來了,主秀藝人黃立行穿上 品牌新貨以獨特的個人魅力秀出產品新貌, 告訴大家怎樣穿最酷帥,其後和另位廣告女 星偕伴出場同秀,沒想到俊男美女走到大家 面前後,他竟迅速扯下女星的裙子、一邊露 出得意洋洋的微笑,女星『意外』走光露出螢 光粉紅的底褲,倉皇逃回後台。如此脫軌的 演出,讓現場觀眾瞠目結舌,媒體與攝影就 像撿到額外的紅利一樣,樂得大按快門連拍 下這預先安排好的高潮。最後黃立行回場獨 秀掀開外衣、露出胸前印著《拍夠了沒?》的

背心字樣再嗆現場媒體,眾人一陣錯愕停頓 幾秒後,鎂光燈還是閃個不停、照拍不誤,還 有一兩位攝影邊拍邊大呼叫好。此時燈光突然 全暗,在全場觀眾還搞不清楚怎麼回事時, Fasion Show Is Over .

整場秀短短半小時不到即結束。這時一旁看 秀的二線藝人們紛紛湊上台前一字排開,趁 攝影機還沒開始收拾前,趕緊再擺幾個姿勢 讓媒體拍攝,以求多搶一些報導的版面。觀 眾們魚貫散場,幾家攝影因沒拍到剛才脫裙 露褲的精采鏡頭,央求品牌公關讓黃立行和 該女星再演練一次先前的橋段,好讓他們能 完整紀錄漏網畫面回去好交差。拗不過媒體 的要求,剛才的脫序演出就這樣重新再來一次 ·攝影大哥滿足地拍畢·整場show才算真正 宣告落幕。

事實上,當晚這一連串看似不小心的『脫軌 走秀」內容,是ROYAL ELASTICS特別有意 設計的梗,其目的是為了諷刺現今媒體八卦 報導與全民狗仔的亂象,新一季的產品特色 固然是舉辦記者會的重點,不過除了該品牌 人員與公關公司之外,有誰真的知道、也接 收到這些時尚流行的訊息?到場看秀的觀眾、 走秀的名模們、站台的二線藝人、辦秀的品 牌公司、眾多採訪的媒體記者,各有其關切 的目標方向,大家各懷鬼胎共同完成了這場 精采又別樹一幟的時裝秀。

從一開始的拆解黑假人,可看到現場媒體多 麼地不尊重品牌精心營造的會場氛圍,為了 搶到最好的拍攝角度,誰管你那些假人是幹 麼的、或有什麼特別用意。出場走秀的名模 不論大牌小牌、穿什麼都行(不穿更好), 攝影鏡頭緊盯的是他們裸露的身體、出醜的 動作和走光 的意外。下一季流行什麼不是 重點・只怕沒拍到重要露點、露底、跌倒、



看秀的真假人群與媒體,到底誰才是看與



主秀藝人黃立行露出《拍夠沒?》背心字樣向現場媒體喻聲。



男模故意脫軌演出讓媒體誤以為拍到走光鏡頭。

曝光的畫面·就算無言的抗議《拍夠了沒?》 ,在媒體強勢的要求壓力下,所有『故意』的 脱軌橋段還可以再重來一次,直到『拍夠』為 止。某無線電視台於記者會後採訪主秀黃立 行,其問題也繞著他最近的心情、花邊消息 打轉,連當天參加什麼品牌的活動也沒提到 更別說要傳達什麼流行的訊息了。難道這 是每場Fasion Show舉辦的目的?為了讓媒 體與大眾知道藝人知道藝人明星們最近幹了 啥事、和誰有過從甚密的關係?如今色羶腥 依舊是現在媒體注目的焦點,閱聽大眾也就 繼續被這些新聞餵養,生活也繼續被這些符 號填灌,就如同秀場中的黑假人一般無意識 地生存呼吸、被一塊塊無形地肢解拆除…。

這場Show刻意安排的幾段脫軌演出,確實 有達到嘲諷媒體八卦亂象的意圖。黑假人的 擺放及充斥會場,引發現場媒體的不滿進行 肢解,如同平日的我們正被惡質媒體扭曲拆卸 原有的生活;主秀藝人掀開外衣後現出印有《 拍夠沒?》的背心,直接向媒體喧聲別再亂 拍;故意製造脫軌走光橋段,讓媒體搶拍誤 以為撿到意外好料,實際卻是反嘲媒體的八 卦狗仔個性。ROYAL ELASTICS鼓起開媒體 玩笑的勇氣,敢在Fasion Show中撇除商品 、蛋生雞的道理?是否真的We don't need 銷售與品牌形象壓力,嘲諷媒體嗜血現象,這 no education?或許需要社會大眾再次深 種勇氣與創意,真是不多見。



Madfolw展現ROOK BAND渲染實力,企 圖營造音樂與品牌的完美結合,但在現場 的媒體似乎無視他們的存在

延伸感想

即使大家都在厭惡埋怨我們週遭到處充斥大 量垃圾報導污染生活、怒罵狗仔媒體大幅刊 載情色消息強佔我們的視聽感官,這樣的新 理而製造新聞、還是大眾們真的只能盲目吸 收吞下媒體餵養的飼料?亦或是否為雞牛蛋 思自省。



「多元性別與性別平等教育教學意 識」研討會

主辦單位:台北市婦女新知協會

時間:11月9日,週五8:30-17:30 人數:200人(教職員,行政人員,相關專業人士或 有興趣之民眾),活動免費。

地點:台灣科技大學國際大樓IB101會議室(台北 市大安區基隆路4段43號)

電話:2351-1678 專題演講:1.從性別主流談多元性別。2.「酷兒 是什麼東東?—現代社會中的酷兒現象」

●亞洲主要都市網「女性社會參與」 合作方案國際研討會

臺北市政府於11月1日,舉辦「2007年亞洲 主要都市網女性社會參與合作方案國際研討 會」,邀請「亞洲主要都市網」各會員城市代 表,以及國內專家先進,透過國際性研討及經 驗分享建立跨國夥伴關係。並藉由國際城市交 流,分享女性在社會參與的過程中所遭遇的困 難,以促進各城市在女性參與的發展。 此次論壇以活力的女性公民社會參與(Vital Participation of Women in Civil Society)為主 題,邀集各會員城市分別針對「女性與社區」 和「女性與經濟」之發展進行成果分享,透過 互相討論,增進各城市之女性公共事務參與之

時間:11月1日,9:00-17:00 地點:公務人力發展中心(福華國際文教會館) 地址:臺北市新生南路三段30號14樓貴賓廳 詳情網址:http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/

能力。

●「彩繪中年女性新視界」中年女性 議題研討會

女性在進入中年的時刻,她們卸下生兒育女的 母職角色或工作角色之後,必須面對年華老去 的威脅、體力不如往昔的身心衝擊之壓力,甚 至還要面對更年期、空巢期的疑慮及外部急遽 變遷的社會;然而,社會普遍對中年女性充滿 迷思與刻板印象,去年辦理的中年女性新命名 票選活動及發表暨座談會,發現男性偏愛以

『資深美少女』取代歐巴桑,而女性喜愛『玫 瑰熟女』的新名詞,展現出中年女性的多元美

為延續並透過優勢觀點來看待中年女性的優 勢,一來引起中年女性從心面對自我轉變, 來使社會正視中年女性的議題,破除迷思並型 塑中年女性的新形象,邀請專家學者、以關懷 女性的角度細緻地探討中年女性的相關議題, 並藉由小組研討模式,引導學員分享經驗與交 流論點,進而達到培力女性的效果。

主辦單位:高雄市政府社會局、高雄市彩色頁 女性願景協會

時間:11月3日(六)~4日(日),上午8:45~下午

地點:高雄市政府社會局婦女館演講廳 報名電話:2294060洪小姐,傳真:07-2294106 E-mail:cpw89906@ms66.hinet.net

報名:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中 心(高雄市新興區黃海街62號2樓)

參加對象: 中年女性、家屬、對中年女性議題 有興趣之社會大眾

內容:中年女性v.s.變遷中的台灣家庭生活 中年女性v.s.更年期v.s.醫療迷思、中年女性 v.s.刻板印象v.s.自我認同、「她是我媽媽 」-新 、「女人夢想行動」報 告、中年女性v.s.美貌迷思v.s.心理適應、婚姻 與情慾對話篇、中年女性v.s.婚姻與情慾、婦 女社會參與的新視界、鄉村婦女的新視界。

●女同志紀錄片展 It's true, but

not true

、片名:永恆的月之亮面(The Luna) 片長:77 mins/字幕:中英文

影片簡介:妳是拉子嗎?如果妳是拉子,妳會 怎樣訴說妳的戀情?本片以訪談實錄的方式呈 現『生活中的拉子』,為女同神秘的戀愛觀提 供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的 沈溺與救贖,對自身感情的剖析與放逐。『真 實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力 ,請觀眾用心聆聽這真誠的告白。

二、片名:十字路口(Carrefour) 片長:45 mins/字幕:中文

影片簡介:人的本質是什麼?情感的終極目的 是什麼?人們的習慣是如何被建構的?所謂 的世俗又是如何被建構的?鏡頭鎖定在一個 你我熟悉的十字路口,來觀看左轉與右轉, 前進與停止的形形色色的人們,以及屬於他 們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界 的十字路口,也是虛擬人生的十字路口。馬 路上錯身的送往迎來,既真實又片面;彷彿 網路世界的彈指之間,既零星又完整。

本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性 小品,顛覆故事性的結構,具有非常強烈的 個人風格。觀眾在觀看他人的同時,也正觀 看著白己。

影片類型:實驗紀錄片 作品的導演:張桂哖

時間:10/27 PM2:00(角落咖啡劇場)及

PM6:00(Youth Hub) o 11/3 PM6:00(Youth Hub)、11/10 PM1:00(Youth Hub)及PM7:00(角 落咖啡劇場)。

Youth Hub地址:台北市忠孝東路一段31號1樓 角落咖啡劇場地址:台北市松江路123巷7-1號

詳情地點及場次、座談會和購票請洽http:// www.artsticket.com.tw/

主辦:子虙電影工作室、窺視者劇團

門票:每場200及300元 聯絡電話:安仔0912-951981

●十月非常聚會—妳偏T嗎?

你是T嗎?是誰說妳是T?你又怎麼接受自己 是T?偏T?別人眼中T應該是什麼樣子?而妳 自己心裡又有把什麼樣的尺?T在學校、在職 場、在家裡,什麼樣的標準套在你身上?妳 舒服嗎?你認同嗎?你以什麼樣的方式姿態 生存生活展演表現?在感情路上妳扮演怎麽 樣的角色?身分證也是2開頭的妳,女生/婆對 你來說到底是同性還是異性?………很多 經驗,是否想多談談?

想不想好好探索、呵護、寵愛、疼惜自己-番呢?無論你是怎麼樣的T,或~~曾經是T,或 ~有T的處境,拉拉手誠摯激請具有T經驗的 朋友們,一起來分享所有關於妳的,T的,偏 T的,喜、怒、哀、樂,以及生活經驗種種~ 時間:10月28日(日),下午2-5點(偏T團體,計 畫每月舉辦一次,也歡迎本次參加伙伴繼續 參與後續團體。)

報名資格:有偏T經驗者,或自認符合上面所述

活動地點:台北某 捷運站附近 報名信箱: leshand2004@ gmail.com(請留方 。 便稱呼的名字、 聯絡電話、一妹 兒,並註明參加 十月-偏T團體聚 會) 活動費用:100

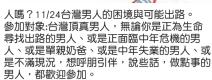
元。場地禁食。 並為響應環保, 請白備水杯。 詳情網址:http:// www.leshand.org/

●男人茶室

part2

不管是中年失業 的焦急與擔憂, 或最近總舉而不 堅、堅而不持久 的挫敗。不管是 柴米油鹽醬醋茶 家庭煮夫的碎碎 唸,或煮酒論劍 的慷慨激昂。在 這裡什麼都可以 談,眾聲喧嘩, 集結男人的真實 想像,呈現更多 元的男性面貌。 當女人已經成群 結隊大步攜手向 前的時候,男人 是不是可以開始 來面對自己個人 而又集體的命 運,從一個男人 茶室,說著生命 故事開始。本 動提供免費之兒 童托育服務,請 事先登記! 討論主題:10/27

男人和婚姻相愛 的人,在對的時 候,愛上一回? 11/3男人和孩子 男人與孩子-不只 是甜蜜的負擔。 11/10當世界遺忘 了我-力不從心的 中年男人。11/17 男人與自己-你是 你自己的親密愛



時間:星期六13:30 - 16:30。

地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京 東路五段251巷46弄5號7樓)

收費:酌收報名費及保證金。報名費1500元, 保證金1000元。

報名方式:即日起開始報名,請先用電話方式 確定名額及安排初談,了解您的需求及期待。 洽詢電話:2768-5256,傳真:2764-3602洽 陳 伯」社工。

●跨領域性別議題 國際研討會

主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會 時間:10月31日,9:00-15:30 地點:台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台

北市徐州路2號)

議程:9:00~09:30與會人員報到。

灣經驗,引言人:曾中明。

10:20~10:40場次一:跨領域推動性別議題-APEC 經濟體經驗分享,主持人:傅立葉。1.主題: APEC各經濟體之性別主流化,引言人:Dr. Jacqui True。2.主題:跨部會推動性別議題-台

11:50~12:10場次二:性別與經濟~提昇婦女經 濟參與,主持人:王秀芬。1.主題:數位經濟時 代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經 驗之分享,引言人:王素彎,2.主題:婦女經濟 增權計畫-印尼經驗之分享,引言人: Ms. Werdi Ariyani。3.主題:APEC提升婦女經濟參與:過 去、現在與未來,引言人:Ms. Heather Gibb。 13:30~14:30場次三:性別與勞動~女性移工議 題檢視,主持人:吳宜臻。1.主題:全球化、國 際移工與性別正義,引言人:顧玉玲。2.主題: 台灣之婚姻移民與就業機會保障,引言人:夏 曉鵑。3.主題:女性移工之勞動保護,引言人: 行政院勞委會代表。

14:50~15:30場次四:綜合座談,主持人:周清 玉,與談人:Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb,王素彎、顧玉玲、夏曉鵑、 行政院勞委會代表。

詳情網址:http://www.womenweb.org.tw/

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位:高雄市政府社會局

活動目的:從影片中談中年女性情感、家庭關 係、婚姻與生活。藉由觀賞與討論喚起女性自 覺,進而豐富社區婦女自我生命意義,並創造 社會良好的社會性別關係

活動期程:96年7月起至12月止

活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九 如一路777號,電話:07-3979672)

參加對象:不限性別,人數不限 活動方式:以小團體分享為主要討論方式,以

性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議 題,教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後

報名方式:現場報名即可,免費。 活動主題:多樣性人生

活動日期與影片名稱:每週週三下午2:00-5:00 場次:10/31醜聞筆記。11/07月光提琴手。 11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵 影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19莫莉 與莎莎。12/26父子。

課程

●女性人才成長學苑

女人要美麗!有媚力,要靠學習力,服務心來

主辦單位:世界和平婦女會台灣總會 時間:11月7日至12月12日,每週三9:30-12:00 人數:30人

費用:酌收保證金

活動地點:王貫英先生紀念圖書館1F推廣室(北 市汀州路2段265號)

電話:2363-7656林小姐

網址:http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/action/ action.asp

■晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計) 1.性別不拘,具團隊合作特質。 -年以上相關工作經驗者 2.相關科系畢業,

3. 具創意及整合能力,主動積極且配合度高者

4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪

圖軟休。 5.需熟Photoshop跟美術編輯設計,Flash略通

即可。 5.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者 6.月休六日,享伙食津貼、三節禮金、生日禮

金、勞健保、勞退金及年休假,待優。 7.願意接受正式培訓並支援公司相關業務 8.無以上專長者與無誠勿試,履歷中附作品資 歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或 請來電02-23642006洽詢楊先生



嚴選愛情四味 ______ 愛情黑咖啡 第四昧

> Next Hour 人力飛行劇團 導演:王墨林

女性情誼+美國劇作改編+意象劇場

1930美國女性書寫最爭議的經典文本 2007台灣女性劇場最細膩的生命故事

改編自莉莉安·海曼(Lulian Hellman)的經典名作: 《The children's hour 》 的故事·描述在上海「孤島」時期與台灣日據時代的兩位女性·通過兩 人在生命中最後一場親密的對話,挖掘出女性心靈不為人知亦不自知的 幽微內在,探討不同的時空背景之下同樣的女性議題。

演員: 魏沁如、謝俊慧



價:450 購票優惠:兩廳院之友9折、學生8折 售票處: 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw









搖滾、電子、實驗

周五10月26日

●Plastic Tree台灣公演

8:00pm THE WALL這牆 \$1200 台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

PRAY BAND

9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

●圖騰樂團拖鞋趴

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

●拷秋勤 Kou Chou Ching + Joe & DJ Point

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1,電話:02-23690103

●F.B.P

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 \$99憑節目DM 台北市長安東路一段8-1號5樓 電話: 02-2542-9871

周六10月27日

●台北無名政府

3:00pm THE WALL這牆 單日\$250兩天聯票\$400台北市羅斯福路四段200號B1電話: 02-2930-0162

●四分衛 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

●白目 White Eyes + 88 顆芭樂籽

88 Balaz

9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

Ounder the moon

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 \$99憑節目DM 台北市長安東路一段8-1號5樓 電話:02-2542-9871

●吳佩珊 + 天藏 Sky Bruial

Holloween Party

8:30pm 小客廳藝樓 \$300 台北市南京東路五段8號3樓 電話:02-87874154

●大港開唱

高雄市星光水案公園(新光碼頭) 二日預售門票\$500,現場單日\$300 預售票洽全家便利商店

周日10月28日

●台北無名政府

(見10月27日)

●參劈好友音樂會:參劈 +

SoulScot-SCOTTIE (鐵竹堂) + PE'旬 9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段

200號B1 電話: 02-2368-7310

●Tizzy Bac【聊聊吧tour】

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400 台北市羅斯福路三段244巷2號2F 電話:02-23641996

●大港開唱

(見10月27日)

周一10月29日

●The Apples in Stereo 立體聲蘋 果樂團

8:00pm THE WALL這牆 \$900,憑大港開唱兩日手環或TRAMATE會員卡可折價100元台北市羅斯福路四段200號B1電話: 02-2930-0162

周二10月30日

●Mr.Q 大戰特務 J: JACUZZI + LUCKY Q

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

周三10月31日

●【萬聖節特別企劃】櫻桃幫·教練

8:00pm THE WALL這牆 \$400 台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

●旺聖節之夜 WONFUWEEN

9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

●這位太太 + NYLAS腊筆

12:20-13:00 植樂空間 \$250 學學文創志業大樓一樓 (台北市內湖區堤頂大道二段207號) 電話:02-8751-6898

●第四人稱表演域& 酒客二人組

台北市南京東路五段8號3樓 電話:02-87874154 ●包子虎 + 阿麗絲 9:00pm 地下社會 \$300 台北市師大路45號B1

電話:02-23690103

8:00pm 小客廳藝樓 \$300

周四11月1日

●賈立怡 (HK) + NEON

9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

●橙草樂團

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話:02-23625494

周五11月2日

●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話:02-23625494

●Yujin (吟唱)

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM) 台北市長安東路一段8-1號5樓 電話:02-2542-9871

●Nylas with 這位太太 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$300 台北市羅斯福路三段244巷2號2F

ロルロ維用幅6年段244号2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁) 電話:02-23641996

●DJ A-Tao / Joe Ho

10:00pm-5:00am AgeHa,Taipei \$700 台北市信義區松德路171號B1F 電話: 02-2346-5556

周六11月3日

●Tizzy Bac【聊聊吧tour】

9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

●【Green Scream】八三夭・四分

衛・蕭福德與報馬仔樂團・88顆芭樂 仔・粉紅吉他托比兔

8:00pm THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2930-0162

●自然捲

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話:02-23625494

●小白(太魯閣族)

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM) 台北市長安東路一段8-1號5樓 電話:02-2542-9871

周日11月4日

●PIXEL TOY (HK) 亞洲迷你巡迴演唱

9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五10月26日

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典 爵士

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教

館內地下樓) 電話: 02-25790558

●于立成/蘇子/吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六10月27日

●Idea House Duo Bossa Nova /

New Idea House Band經典爵士 8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任 點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話: 02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日10月28日

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

Just Friends / bossa Antiqua /

Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任 點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)電話:02-25790558 曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一10月29日

OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:23687310

每禮拜一9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周二10月30日

●吳楚楚吉他演奏

8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任

點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 /阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三10月31日

●包以正爵士五重奏

7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳 \$300,500,800,1200 洽年代售票系統

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可 台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教

館內地下樓) 電話:02-25790558

●黃中原/郎祖筠&林俊逸/劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F 電話: 02-2738-3995

周四11月1日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F 電話: 02-2738-3995

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

●REAL COLLECTIVE 河岸爵士精

周五11月2日

選四重奏 9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1

●黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴 義大利 / New Idea House Band經典

爵士

(見10月26日)

(見10月26日) ●**于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**



周六11月3日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士 (見10月27日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆 (見10月27日)

周日11月4日

●光頭杰 / 李度 / Lea (見10月28日)

Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

(見10月28日)

古典、傳統、藝術

周五10月26日

●2007金石之聲音樂會【傳統擊樂 名家大賞】

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳

(桃園市縣府路21號) \$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●2007 NTSO 國際音樂節系列4 【新加坡交響樂團】

7:30pm 台中市中興堂 (台中市精武路291之3號)

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●傾聽21世紀-臺灣新銳作曲家聯展 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●箏 魅力

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500 洽兩廳院售票系統

●俄羅斯風情畫

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)

\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

●李珮琪雙簧管獨奏會

7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號) \$200 洽兩廳院售票系統

●[五花八門音樂祭]-台南室內合唱團 五週年巡迴音樂會

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳0317 \$200,學生票\$150 洽年代售票系統

●配樂大師陳建騏個人音樂會

7:00pm 植樂空間 \$750 洽年代售票系統

周六10月27日

●2007加山雄三演唱會

2:30pm 台北國際會議中心大禮堂(台北市信 義路五段1號)

\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統

●2007加山雄三演唱會

7:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號) \$1200,1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周 年校慶 - 十方樂集《鼓之對話》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂 廳(北市北投區學園路1號) \$150 洽兩廳院售票系統

●繽紛縈繞—雙豎琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,400 洽兩廳院售票系統

●最後四首歌—巫緒樑獨唱會

7:30pm 功學社音樂廳

(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓) \$250 洽兩廳院售票系統

●北國風情之夜~台北愛樂室內合唱 團音樂會

7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳 (南投市建國路135號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票系統 ●2007 NTSO 國際音樂節系列5

【大師對話】

7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳 \$200,300,500 洽兩廳院售票系統 ●經典20--基頓・克萊曼與波羅的海

絃樂團 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●陳彥豪法國號獨奏會

7:30pm 台北市中山堂光復廳(台北市延平南 路98號)

\$200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●維也納少年合唱團

7:30pm 中壢藝術館音樂廳 (中壢市中美路16號)

\$800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●您所喜歡的101世界名曲(七)-大學 慶典序曲德國經典篇A

7:30pm 高雄市音樂館演奏廳 \$150 洽年代售票系統

2007「客家音樂 MV創作大賽」頒獎 30萬元首獎從缺

「2007客家音樂MV創作大賽」 經過四個多月的評選,昨(23) 日舉行頒獎典禮,入圍的18件 作品中呈現幾家歡樂幾家愁的局 面。不過最大的遺憾是因為今年 所有作品都略有不足,獎金高達 30萬元的首獎從缺。

對於首獎「薪傳獎」從缺, 主辦單位行政院客家委員會表 示,評審委員在決選討論時氣氛 相當熱烈,每位評審都充分表達 了自己的看法;因為多數評審認 為今年所有作品在整體表現上都 還差一點,不易選出各項表現都很 優異的作品,只好忍痛讓薪傳獎難 產。他們也鼓勵所有的參賽者明年 捲土重來,讓30萬元獎金能順利 送出。



組別	獎項	獲獎作品	得獎者
	最佳視覺獎	風介好朋友	唐國瑋、張綺容
	最佳創意獎	北管舞曲	李中立、林杰霖
	最佳音樂詮釋獎	春去秋來	于永傑
現代流行歌曲組	佳作獎	外星人搞的鬼	王天佑
现10元1100世紀		月光光	鄭宇晧、王麗鈞
		燕子	吳崇榮
		旅客	尤芳湖
		Richard	蕭瑞廷、廖宇潔
	最佳視覺獎	從缺	
	最佳創意獎	從缺	
童謠組	最佳音樂詮釋獎	從缺	
里商組	佳作獎	月光華華	徐千舜
		天空落水	張敏慧
		白鶴子	林馥澐
	最佳視覺獎	奈何	李婉菱
AN 45 Tib No 4G	最佳創意獎	寄生草	許智彥
傳統歌謠組	最佳音樂詮釋獎	從缺	
	佳作獎	從缺	
薪仰	与类	從缺	

周日10月28日

●2007金石之聲音樂會【傳統擊樂 名家大賞】

7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣 清水鎮忠貞路20號)

\$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●2007加山雄三演唱會

2:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號)

\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統

●2007加山雄三演唱會

7:30pm 台北國際會議中心大禮堂(台北市信 義路五段1號)

\$1200.1600.2000.3000.4000

洽兩廳院售票系統 ●維也納少年合唱團

7:30pm 新竹市文化局演藝廳

(新竹市東大路二段17號) \$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周五11月2日

●繽紛縈繞—雙豎琴音樂會

台中市新民高中藝術中心 (台中市金龍街112號)

\$300,4000 洽兩廳院售票系統

●台北木管五重奏團2007年定期音

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周六11月3日

●維也納少年合唱團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●十方樂集週末音樂會【黃綉丹木琴 獨奏會】

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族 西路187巷4號)

\$250 洽兩廳院售票系統

●拉縴人男聲合唱團十週年團慶音樂會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票系統 ●箏星閃耀~李皓玫古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號) \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●當連憲良遇見陳幸利

7:30pm 國立台南大學雅音樓音樂廳 \$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周日11月4日

●拉縴人男聲合唱團十週年團慶音樂會 7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●2007涴莎冬季樂集-「對位」的詼 諧與浪漫

2:30pm 涴莎古典音樂沙龍(台南市東門路二段 167巷16弄12號)

\$250 洽兩廳院售票系統 ●小雪燄光・室內樂集一台北・遇

見・三重奏 2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市 濟南路一段7號B1)

●2007諸大明鋼琴獨奏會~貝多芬 32首鋼琴奏鳴曲全集之七

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路 二段17號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

\$250 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●台北愛樂管弦樂團 黃金穀雨室內樂 集 鱒魚五重奏

德弗札克與舒伯特。一個是愛國的捷克國民樂 派;一個是被譽為「歌曲之王」並被稱為「浪 漫主義的古典主義者」。本場音樂會將由小提 琴家李威萱、中提琴家何君恆、大提琴家婭力 木、低音提琴家黃新財、鋼琴家許志瑜,帶領 大家走入這兩位作曲家的音樂空间 演奏家: Violin李威萱 Viola何君恆 Cello婭

力木 Double Bass黃新財 Piano許志瑜 演出時間:10月28日 週日下午2:30~4:30 演出地點:台北愛樂管弦樂團(北市濟南路-

演出曲目: 1. 德弗札克 第一號鋼琴四重奏 作品23,給鋼 琴、小提琴、中提琴與大提琴

2. 舒伯特 "鱒魚"鋼琴五重奏,給鋼琴、小 提琴、中提琴、大提琴與低音提琴 票價:250元

購票請洽兩廳院售票系統、或電洽: 02-2397-0979 (凡購票可享咖啡九折優待)

官網:www.tspo.org.tw 部落格: http://blog.sina.com.tw/tspo/

PARTYROOM TRICK' N' TREAT 萬聖節派對

日本JUSTICE雙人組DEXPISTOLS V.S DJ

Mykal a.k.a.林哲儀 時間:2007/10/27 SAT

地點:台北京華城12F PARTYROOM 無限暢飲票價:Men\$600 / Ladies\$450 (憑 Rocker VIP卡可享100元折價優惠)

電話: 02-3762-1289 / PARTYROOM ●Halloween Massive 萬獸派對 @

網路購票:年代售票系統www.ticket.com.tw

與7-ELEVEN ibon生活便利站 預售端點:台北LUXY、台中XAGA及年代售票

全省各端點

活動時間:2006年10月27日星期六 晚上9點起 預售票: \$1200, 現場票: \$1500

活動地點:台北世貿二館(台北市松廉路三

號)WTC 2 (3, Shung-Lian Road, Taipei)

D.J.Line-up: Joe Ho. J-Six & Angie AtB ft. Jes 主辦單位:theLOOP Production (www.theloopproduction.com)

●DEVIL's Night 惡靈派對 Outdoor Party @ 布魯樂谷

活動日期:2007/10/27(六) 活動時間:PM10:00~AM04:00

活動地點:高雄布魯樂谷主題水上樂園(高雄 市前鎮區凱旋四路700號)

活動票價:現場\$500(附兩份酒水)/預售 \$400(附兩份酒水)

DJ List: 10:00-11:00 Rico / WhirL, 11:00-12:00 Kami / Freakuency , 12:00-01:00 Peter Burke / trust. / P.L.A., 01:00-01:10 萬魔 變裝大賽,01:10-03:00 Dr Phreak / Soundproof Japan/P.L.A., 03:00-04:00 Mango / TriPROG

●Halloween Electronica Party @

Chambord Cafe& Bar 紅酒+紅色調酒 暢飲 all you can drink / 不準飛 鏢賽&服裝票選

DJ ouch 現場放音 (11pm-3am) 活動時間: 10/27(六) 10:00pm-5:00am 預售票 Presale Order: \$600 (透過電話預定即 可,現場取票)

訂票專線:02-27715399 洽JAYA 現場票價 at Door Ticket: \$800 Chambord Cafe& Bar Tel: 02-27715399

地址:北市忠孝東路四段181巷35弄19號 ●07' VOICE THUNDER 原浪潮 音 樂節

10 / 27(Sat.) 4:00PM 源地的節奏

演出地點:台北故事館 戶外廣場 (地址:台北市中山北路三段181-1號) 故事館入園券50元 (相關票價請洽故事館)

其他場次見野火樂集BLOG

http://blog.yam.com/wildfire/ ●野火樂集演出

《唱自己的歌 高雄 中山大學》 時間:2007/11/02(五)pm7:30 地點:中山大學 逸仙館 地址:高雄市鼓山區蓮海路 70 號 演出者:胡德夫、陳永龍、小美、 艾可菊斯、 盧皆興、陳宏豪...等音樂人

※索票入場,請洽中山大學藝術中心

(07)525-1501索票 ●【異類】的阿爾卑詩長號 瑞士在台

商務辦事處成立25週年音樂會 時間: 2007年11月4日, 下午 1:30

地點:台北自來水博物館 演出者: Eliana Burki - Funky Alphorn Performance

24歲的Eliana是最著名也最受歡迎的阿爾卑斯 24版的JETIANA定取有它B取文电水型UST型网件不可 長號音樂家之一,曾受邀至無數國際知名的 藝術節及音樂廳演出,同時,讓傳統的瑞士樂 餐演奏跨入全樂廳演出,同時,Eliana多元風格 的演出,曾至澳洲、法國、德國、日本、俄羅斯、土耳其、荷蘭、西班牙、中國及香港等地 巡迴;其中數場音樂會更是跟隨著世界盃足球 **春一同巛演。**

【活動免費入場】 ●音樂相關科系之學生免費聆聽楊頌斯 【力晶與學生分享楊頌斯&巴伐利亞廣播交響

【活動時間】11/25(日)

■現場導聆:16:00~16:40 ■開放彩排:17:00~17:40

開放人數:350人 【報名資格】凡音樂相關科系之國高中及大專 院校學生(領有合格學生證者)

【報名時間】10/26~11/11 【報名方式】請於兩廳院網站 http://www.ntch.edu.tw/線上報名,

●浮現藝文展演空間 最新節目表 1026(Fri)刺客+主音

1027 (Sat) Tizzy Bac(10/8開始預售, 請勿提前)

中縣新興路55巷12號(東海大學旁) 網址:http://my.streetvoice.com.tw/nunochen *營業時間:週五~週六19:00-23:00

*電話: 04-26313286



、舞蹈

周四 10月25日

●高英軒、Social、嚀嚀喳喳

高英軒:記得李安〈色戒〉中的黃磊嗎?這次 他要上台跟大家談談如何成為一個大明星。 Social:來自80年代的專家,要帶給你第二講 座,訴說他們那一代人是怎麼從無到有地建立 起台灣的舞廳文化。

□摩□摩喳喳:東南亞小甜心,超爆笑監獄風雲 演給你看。(10/25、10/27)

阿迪哥:精彩往事超級大回顧! $(10/26 \times 10/28)$

Kurt: 最會抓台灣人笑點的加拿大脫口秀高

手。(10/27) ST. Ross:男女大不同,屬於都會男女的美式

脫口秀。(10/30、10/31) 8:30PM \$250 含飲料一杯 Comedy Club 台北市泰順街24號B1 02-2369-3730 www.comedy.com.tw

周五 10月26日

●高英軒、Social、阿迪哥

8:00PM(禁煙)/10:00PM\$250 (見10月25日)

●「自由劇場」96年創團製作-非 常荒謬非常存在!

7:30pm

豆皮文藝咖啡2、3樓劇場(高雄市五福四路131 號2樓)

票價:250元。學生9折優待。

洽詢電話:豆皮文藝咖啡07-5212422 主辦:自由劇場/合辦:豆皮文藝咖啡館 〈課堂〉——伊歐尼斯科〈Eugene Ionesco〉 The Lssson

〈嘿!阿珠〉 -貝克特〈Samuel Beckett〉 (Oh! Joe)

今日看來,「存在主義戲劇」和「荒謬主義劇 場」如此和現實功利的工具化理性社會決裂, 其實有其不得不如此的選擇,與其叨絮不清不 明辭不達情,不如沉默如哲理!

●杯子劇團年度黑光大戲~驚喜王-全 省巡迴場次

7:30pm

南投縣立文化中心心

\$200/300/400/500/600/元(年代售票)

主辦: 杯子劇團(02-25094917)

E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net 數學搞不懂!自然科學好難學!國語很難背 …!?現在,「驚喜王」要大家暫時拋開煩

惱,一起進入Happy Wonderland用最好玩的方 法,學課本沒有教的事,還可以實現大大小小

●新編豫劇[慈禧與珍妃]

7:30pm 城市舞台

\$300,600,800,1000,1200元(兩廳院售票) 一個是強勢的皇太后,一個是弱勢的嬪妃;一個是人性被扭曲被異化,一個是人性受壓抑受 傷害;一個是為「權勢」排除異已竭力維護她 的家天下,一個是為「道義」挺身而出企盼實 現好的強國安邦的良好願望

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周 年校慶-舞蹈匯演(2)

7:30pm

國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市 北投區學園路1號)

\$250元(兩廳院售票)

舞蹈匯演(2)原訂由極至體能舞蹈團與谷慕特 舞蹈劇場共同演出,但谷慕特舞蹈劇場演出舞 者受傷無法演出,由靜力劇場參與演出,演出 「光痕」、「光流冥體」。

●杜鵑山的回憶-阿里山鄒族高一生先 生紀念演出

7:30pm

宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號) \$200,300,500元(兩廳院售票) 2007年1月原舞者在花蓮了,山海環繞的空間

裡流動著許多部落的音符,在山與海的對話 下,原舞者第一次以「人」作為主題,實驗性 地將戲劇、歌謠、舞蹈結合,用聲音記憶、用 身體書寫愛與希望的動人音符,紀念這位原住 民先覺者---高一生先生。

●第九屆臺北藝術節-夏夜一夢

7:30pm

中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$400,700,900,1200元(兩廳院售票)

《愛丁堡藝穗節評論週刊》五顆星最高評價。 韓國第一個登上英國倫敦巴比肯中心的莎劇製 作。韓國戲劇天團「旅行者劇團」,與「韓國 最佳導演獎」得主梁正雄,聯手改編莎翁喜劇 《仲夏夜之夢》。

●台語經典音樂劇[四月望雨]

7:30pm

台北國父紀念館

\$300,500,800,1200,1500,1800,2200,2500元 (兩廳院售票)

詳見 http://aprilrain.allmusic-mag.net/

七十多年前,鄧雨賢寫下四季紅、月夜愁、望 春風、雨夜花...經典歌曲,2007年,我們跟隨 著他的腳步,以再創經典的企圖與用心,創作 了這部作品--音樂劇。

●天下第一包-鼎泰豐秘笈

7:30pm

臺北市政府親子劇場

\$400,600,800,1000,1200元(兩廳院售票) 是一齣結合喜劇、溫馨和歷史的熱鬧好戲,充 滿了人情味和動人的復古情懷,劇情取材於台 灣美食界的龍頭餐廳『鼎泰豐』的傳奇背景和

●2007新點子劇展 愛情說---殘,

7:30pm

國家戲劇院實驗劇場

\$450元(兩廳院售票)

給已經和即將逝去戀人們的安魂曲 一齣來自 柏拉圖《饗宴》的愛情神話

●鶯燕滿城飛[舞台劇]

7:30pm

台南人劇團(台南市勝利路85號 百達文教中心 3樓)

\$160,200元(兩廳院售票)

主辦: 魅登峰劇團

流鶯的心酸歲月 一場愛恨情仇的三角糾葛 -份生死患難的姐妹情誼 一段神仙美眷的忘年 情懷 一對顛沛流離的母女情深 讓你笑中有淚 ……淚中有溫馨

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲 《強盜的女兒》

7:30pm

高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號) \$300,400,600,800,1000元(兩廳院售票) 主辦:九歌兒童劇團 02-2738-9859

改編自兒童文學大師阿絲特麗·林格倫的同名 作品,由兒童戲劇資深編導「九歌兒童劇團」 團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃・法卡秀 娃跨刀設計

●經典二十:楊麗花歌仔戲《丹心救 主》

7:30pm

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$600,900,1600,2400,3200,4000,5000元(兩廳

暌違舞台七年、深受海內外國人喜愛的楊麗 花,經過兩廳院多年的邀約,將率領資深班底 再登國家戲劇院演出《丹心救主》,這位台灣 歌仔戲界的國寶級大師,這回將首度一人分飾 角,為兩廳院的二十週年慶打造最精緻的年

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm 台東縣文化局演藝廳

\$400,600,800,1200,1500元(年代售票)「『俄羅斯四季』早已攻陷全球舞壇,他們的表現無懈可擊…!」-莫斯科晚報

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm

台泥大樓士敏廳

\$880元, 洽年代售票系統 如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚,

(02-25682677)http://www.taipeieye.com

●<曹七巧>台海京版花痴劇場系列

7:30pm

皇冠藝文中心小劇場 (北市敦化北路120巷50號) \$450元(兩廳院售票)

主辦: 李清照私人劇團(02-28723411) 這個特別為了憂鬱年代而書寫的獨腳戲,全劇 連唱帶念除了毫無內容的抱怨外沒有其他。

●2007新點子劇展 愛情說---殘,

7:30pm

國家戲劇院實驗劇場 \$450元(兩廳院售票)

給已經和即將逝去戀人們的安魂曲 一齣來自

|周六 10月27日

●高英軒、Social、喹喹喳喳、 Kurt / 萬聖節特別企劃Comedy

Halloween in English

8:00PM / 10:30PM (兩場皆禁煙) \$250/\$350

(見10月25日)

●2007亞太傳統藝術節:赤道上的 翡翠珠鍊一印尼 南蘇拉維西:雅瑪藝術教育學會

11:30am \ 3:00pm \ 4:30pm 傳統服裝+民族遊戲綵街

2:30pm

國立傳統藝術中心雨天表驗場(宜蘭縣五結鄉 季新村五濱路二段201號)

活動期間,主辦單位也邀請印尼籍人士持有效

證件免費入園參觀。 活動網站:http://rimh.ncfta.gov.tw/2007aptaf

●如果-故事花園系列-小汽車嘟嘟

1:00pm \ 2:30pm \ 4:20pm 兒童交通博物館

\$200/350元(年代售票)

主辦:如果兒童劇團

●如果兒童劇團**《**動物園的故事》

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)

\$200,250元(兩廳院售票)

現代的《諾亞方舟》故事,帶您的孩子認同自

●2007年巧虎嘉年華-必選

10:00am 世貿三館

\$500/700元(年代售票)

當天還有可愛又可口的「巧虎蛋糕」,首次設 計的「巧虎紀念大頭貼」讓親子一起留下美好 紀念。

●紙風車劇團-美國巫婆不在家

7:30pm 新舞臺

\$300/450/600/750/900元(年代售票)

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢 遊記]

7:30pm

苗栗縣文化局

\$250元(年代售票)

嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故 事,培養小朋友們養成閱讀的習慣,並啟發小 朋友們熱心助人,相互幫忙的觀念,也建立以 勇氣來面對困難的想法,在寓教於樂中有所獲

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周 年校慶-南北管戲

2:00pm \ 4:00pm

國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園

\$200元(兩廳院售票)

北管戲《三仙會》 ●花言・巧語・身聲漫

7:30pm

新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路133號)

\$100,200,500元(兩廳院售票) 是一齣以黑色幽默手法訴說古今愛情不變定律 的跨領域創作。演出陣容結合了組合語言舞團 新銳編舞家楊琇如、李國治,賴翠霜與金馬獎 紀錄片入圍者林菀靜及資深劇場音樂設計家余

奐甫等5人。 ●第九屆臺北藝術節-黃金城傳說

7:30pm

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$200元(兩廳院售票) IPAG創立於1978年,其表演形式將數位媒 體、音樂、視覺藝術等元素融入創作,並以菲 律賓南方土著舞蹈pangalay為基礎,發展出獨 特的「signature舞蹈劇場」。曾獲國家頒發文化傑出獎項,並且受邀至三大洲100多個城市

表演,近年曾代表菲律賓參加2002年韓國世 界盃足球賽的藝術展演。 ●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號 作品

2:30pm(青少年版)、7:30pm(成人版) 大開劇團(台中市台中港路三段107號B1)

\$300元(兩廳院售票) 主辦:活水心靈劇坊

http://blog.yam.com/ilovehuoshui

摩斯·基頓 導演用怪異搞笑的手法,加上特 殊視覺的舞台裝置,為您呈現荒謬大師 尤 金 · 伊歐涅斯科 · 在歐洲法國連演五十七年的

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難 小英雄】

7:30pm

雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段 310號)

\$200,300,400,500元(兩廳院售票)

昆蟲王國即將發生大代誌啦~螞蟻皇后宣布昆 蟲王國進入黃色警戒,傳說中善良又勇敢的救 難小英雄怎麼還不出現呢?

●<曹七巧>台海京版花痴劇場系列 2:30pm \ 7:30pm (見10月26日)

●「自由劇場」96年創團製作─非常

荒謬非常存在! 7:30pm(見10月26日)

●鶯燕滿城飛[舞台劇]

2:30pm \ 7:30pm(見10月26日) ●天下第一包-鼎泰豐秘笈 2:30pm \ 7:30pm(見10月26日

●台語經典音樂劇[四月望雨] 2:30pm \ 7:30pm(見10月26日)

●新編豫劇[慈禧與珍妃]

7:30pm(見10月26日) ●第九屆臺北藝術節-夏夜一夢

7:30pm(見10月26日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周 年校慶-舞蹈匯演(2)

7:30pm(見10月26日)

●杜鵑山的回憶-阿里山鄒族高一生先 生紀念演出

7:30pm

花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號) \$300,400,500元(兩廳院售票)

(見10月26日) ●經典二十:楊麗花歌仔戲《丹心救

主》 7:30pm(見10月26日)

●2007新點子劇展 愛情說---殘,

2:30pm \ 7:30pm(見10月26日) ●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm 高雄市文化中心至德堂 \$500,800,1200,1600,2000元

(見10月26日) ●[台北戲棚]傳統藝術表演 (見10月26日)

周日 10月28日

●高英軒、Social、阿迪哥

8:30PM (禁煙) (見10月25日)

▶2007亞太傳統藝術節:赤道上的 翡翠珠鍊─印尼

南蘇拉維西:雅瑪藝術教育學會

11:30am \ 3:00pm \ 4:30pm 傳統服裝+民族遊戲綵街

2:30pm 國立傳統藝術中心雨天表驗場(宜蘭縣五結鄉

證件免費入園參觀。

季新村五濱路二段201號) 活動期間,主辦單位也邀請印尼籍人士持有效

活動網站:http://rimh.ncfta.gov.tw/2007aptaf ●《動物狂歡節》音樂劇

2:30pm 臺北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$200,300,400,500元(兩廳院售票) 札克將音樂與故事結合,邀集音樂家與演員共 同詮釋音樂家故事劇,曾演出「生日快樂一阿 瑪迪斯」,演奏音樂家重要作品,並且以戲劇 方式介紹音樂家的重要生平事蹟。這次,將推 出新劇,是根據法國作曲家聖桑的作品「動物 狂歡節」的音樂而設計,充滿冒險曲折又有趣

的過程。 ●城市數據一現代伶人尋夢版

7:30pm 新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)

\$ 150元(兩廳院售票) 主辦:體相舞蹈劇場 96年全新發想的視覺異作--《城市數據》詭怪浪漫Remodel版。舞作以一個似妖非妖,似女

似男之虛構的宗教祭司為發想,是現代愛情狂 想曲。 ●2007年關渡藝術節暨北藝大25周

年校慶-南北管戲

路1號)

2:00pm \ 4:00pm 國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園

\$200元(兩廳院售票) 北管戲《蟠桃會》 ●漢霖相聲茶館演出活動

2:30pm 台北市文山區萬美街一段37號二樓 免票入場 主辦單位:漢霖民俗說唱藝術團、漢霖兒童說

唱藝術團 (02-82301910) http://hanlin.cyberstage.com.tw 我們大手攜小手的每個月都會在「漢霖說唱 實習教室」做一場100分鐘的學習心得報告演

●第一屆全國創意肚皮舞錦標賽

\$300元(兩廳院售票)

2:30pm 文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一 段10-5號)

傳統是經典 創意是流行 動動你的idea 激發不 -樣的元素 ●高雄城市芭蕾15周年-芭蕾舞劇

『牡丹亭』

2:30pm 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段 265號)

\$ 300 500 800元(兩廳院售票)

『牡丹亭』(1598年由明朝作家湯顯祖 (1550-1616) 完成此書) 這已有四百多年歷 史的古典文學,被戲曲與文學界廣泛討論、傳 頌、展演、流傳。今年為了慶祝高雄城市芭蕾 舞團15週年,創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm

台中縣立文化中心 \$300/400/500元(年代售票)

以活潑生動的戲劇張力,傳遞出『尊重』與 『關懷』的生命真締。 ●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號

作品

2:30pm (驚悚版) (見10月27日)

●如果-故事花園系列_小汽車嘟嘟

1:00pm、2:30pm、4:20pm(見10月27日)

●紙風車劇團-美國巫婆不在家 10:30am、2:30pm(見10月27日)

●第九屆臺北藝術節-黃金城傳說

2:30pm(見10月27日)

●「自由劇場」96年創團製作─非常 荒謬非常存在!

7:30pm(見10月26日

●鶯燕滿城飛[舞台劇]

2:30pm(見10月26日)

●天下第一包-鼎泰豐秘笈

2:30pm、7:30pm(見10月26日)

●<曹七巧>台海京版花痴劇場系列 2:30pm

(見10月26日)

●台語經典音樂劇[四月望雨]

2:30pm(見10月26日)

●新編豫劇[慈禧與珍妃] 2:30pm(見10月26日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周 年校慶-舞蹈匯演(2) 2:30pm(見10月26日)

●經典二十:楊麗花歌仔戲《丹心救

主》 2:30pm(見10月26日)

●2007新點子劇展 愛情說---殘, 2:30pm、7:30pm(見10月26日)

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團 7:30pm 台南市立文化中心演藝廳 \$500,800,1200,1600,2000元 (見10月26日)

周二 10月30日

●高英軒、Social、ST. Ross

8:30PM (見10月25日)

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm

嘉義市文化中心音樂廳 (見10月27日)

周三 10月31日

●高英軒、Social、ST. Ross 8:30PM(見10月25日)

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm 新竹市立演藝廳 (見10月27日)

周四 11月01日

●Open Mic 麥克風開放日

免費入場,只要你敢上台搞笑,就送你飲料一

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●2007新點子劇展 愛情說---重別 7:30pm

國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater) \$450元(兩廳院售票)

死亡不是愛的終點 而是驗證金石之盟的起點

周五 11月02日

●比大小、柚子、道德重整說唱隊之 破不及戴小蛋蛋

比大小:日式漫才風格二人組又來了,這次要 用最勁的節奏,好好比出個大小(據說不會太

柚子:戀愛字典A to Z這次翻到了相愛容易相 處難,柚子要告訴你如何和平分手。

道德重整說唱隊:辦公室戀情怎麼談, 升,如何結黨營私,上班族的密辛大公開。 8:00PM(禁煙)/10:00PM

\$250 含飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1 02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●<<三十歲以前...>>張淑晶 許瑋玲

林祐如 陳怡君 四人聯展

7:30pm

國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市 北投區學園路1號)

\$350元(兩廳院售票)

主辦: 焦點舞團、台北藝術大學舞蹈學院

article/11573432

http://blog.yam.com/beforethirty/

四位女子,以冷靜、優雅、成熟而勇敢的性 格,與張曉雄、蘇安莉及周書毅等三位傑出編 舞家相互的藝術激盪下,為自己在三十歲以前 重新找到舞蹈之於她們的定位。

●台北民族舞團20週年全新製作一百 年好合

7:30pm

台北城市舞台(台北市八德路三段25號) \$400/600/900/1200/1500元(兩廳院售票) 主辦:台北市社教館、台北民族舞團

02-85096695

在藝術總監蔡麗華的率領下,由胡民山、劉淑 英、潘莉君、詹佳惠、郭瑞林,聯手舖排一場 古今交融的新民族風婚禮

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作 芭蕾【媒體大亨】

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號) \$300/500元(兩廳院售票)

主辦:台北首督芭蕾舞團 http://www.cbtballet.com.tw

解嚴後的媒體亂象,有人將它諷喻為也是一項 「台灣奇蹟」!

●第九屆臺北藝術節-跨・舞蹈

7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號) \$ 200元(兩廳院售票)

主辦: 台北市文化局 http://www.tpeart.org.tw

三段獨舞,各以大膽的跨領域實驗行動,舞蹈 與戲劇、影像、行為藝術等跨領域藝術的結 合,嚐試開創出獨舞的新表現主義!

●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成 名》

台北國際會議中心大禮堂 7:30pm (臺北市信義路五段1號)

\$500/800/1000/1500/2000/2500元

(兩廳院售票)

主辦單位:果陀劇場(02-25711753)

http://www.godot.org.tw

數萬人參賽,百萬人票選,誰是最後入選者? 果陀劇場再創歌舞劇新型態,才藝選拔歌舞劇

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列 之三《暗殺Q3···GO》

7:30pm敦南誠品B2藝文空間 (北市敦化南路1段245號B2) \$400元(兩廳院售票)

主辦:外表坊時驗團(02-87727431) 荒謬劇場知名道具公園椅:「幕落、一聲槍 響、幕起。這是我見過最偉大的劇場藝術作品

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007 秋季公演《吶喊竇娥》

7:30pm國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳 (北市北投區學園路1號)

\$450元(兩廳院售票)

主辦:臺北藝術大學戲劇學院(02-28938772) 由留法當代劇場導演陸愛玲改編,並由國立臺 北北藝術大學戲劇學院師生團隊傾力製作。

●2007新點子劇展 愛情說---重別 7:30pm (見11月01日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記 7:30pm 台南縣立文化中心音樂廳 (見10月28日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演 (見10月26日)

周六 11月03日

●比大小、柚子、道德重整說唱隊之 破不及戴小蛋蛋

8:00PM(禁煙) / 10:00PM (見11月2日)

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 (民雄鄉建國路2段265號) \$200/300/400元(兩廳院售票)

主辦:光環舞集舞蹈團 http://taipei-dance-circle.imagecoffee.net/

showinfo.asp 劉紹爐繼嬰兒油的現代舞之後,另闢舞蹈奇幻

●社區藝術巡禮-朱門輕風

19:30,免費 建成公園(承德路二段3-31號) 主辦:臺北市立社會教育館(02-25775931) 演出:明華園黃字戲劇團

●文山藝術季 10:00,免費

10:00

神鼓小優人/社區表演團體匯演

創意市集,免費 15:00,免費

-心劍道場/劍道表演

表演36房(臺北市木新路二段156之1號)

●石牆仔內

7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號) \$350元(兩廳院售票)

主辦: 肢體音符舞團(02-88611517)

http://jadeweb.myweb.hinet.net/

《石牆仔內》重新思考人與人之間,人與宇宙 大地間的情感,重新體驗對大自然的崇敬與新 牛命之喜悅。

●外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change.

7:30PM

台北皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路 120巷50號B1) \$750/1500元(兩廳院售票)

主辦: 嵐創作體

http://www.lancreators.com/ilovevou/ 本劇是全世界目前尚在上演的音樂劇中最長壽 的一齣戲碼。

●屏風表演班《京戲啟示錄》典藏版

7:30PM

台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段 332號>

\$800/1200/1500/1800/2000/2500元(兩廳院 售票)

主辦: 屏風表演劇團

(02-29382005*806 \ 808)

http://www.pingfong.com.tw 李國修的半自傳作品。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

7:30pm 台中中山堂

\$300/600/900/1100/1400/1700/1900元(兩 廳院售票)

主辦單位:果陀劇場(02-25711753) 三段20年間隔的並置時空,兩個驚慌失措的陌 生女子,一場憾動心靈的時光之旅。

●豆子劇團[2007年度大戲_太陽別 下山]全省巡迴

2:30pm \ 7:30pm

台北市政府 親子劇場

(台北市信義區市府路1號2樓) \$300/400/500/600/700元(兩廳院售票)

主辦單位:豆子劇團(07-5505596)

http://www.bean.org.tw 小孩究竟懼怕在黑暗 會發生什麼事?是鬼 怪?是孤單?還是黑暗曾經在生命的某事件, 刻了一個傷痛的印記?

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

新莊文化藝術中心

\$300/450/600/700/900元(兩廳院售票) 主辦單位:紙風車劇團(02-23926170) www.paperwindmill-kids-mall.com

●如果兒童劇團《祕密花園》The

Secret Garden 2:30pm > 7:30pm

台中市中興堂(台中市精武路291之3號) \$350/450/550/650/800元(兩廳院售票) 主辦:如果兒童劇團(02-33433622)

http://www.ifkids.com.tw/ 如果你曾看過《哈利波特》、體驗到想像的魔 法,今年,絕對不容錯過《秘密花園》,讓你

感受愛的魔法! ●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名 **偵探阿隍**】

2:30pm \ 7:30pm

新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號) \$200/300/400/500/600元(兩廳院售票) 主辦:大開劇團 (04-23586129)

http://www.opentheater.org 今年絕對不能錯過的魔幻兒童歌舞劇 挑戰大

朋友小朋友的想像極限 ●2007兩廳院廣場藝術節《莉莉狂 想曲》

2:45pm \ 8:45pm

兩廳院藝文廣場 魔幻帳篷

\$600元(兩廳院售票) 被喻為「重新定位地平線」的法國新馬戲力 作,歐洲邀演超過百場。

●<<三十歲以前...>>張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展

(見11月02日) ●台北民族舞團20週年全新製作一百

7:30pm(見11月02日)

●第九屆臺北藝術節 跨・舞蹈 2:30pm、7:30pm (見11月02日)

●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成

2:30pm、7:30pm (見11月02日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007 秋季公演《吶喊竇娥》

2:30pm \ 7:30pm

(見11月02日) ●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列 之三《暗殺Q3···GO》

2:30pm \ 7:30pm (見11月02日)

(見11月01日)

●2007新點子劇展 愛情說---重別 2:30pm \ 7:30pm

●如果-故事花園系列_小汽車嘟嘟 1:00pm、2:30pm、4:20pm(見10月27日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演 (見10月26日)

●比大小、柚子、道德重整說唱隊之 破不及戴小蛋蛋

周日 11月04日

8:30PM (禁煙) (見11月2日)

2:30pm 表演36房

●《生命之歌三部曲》

(台北市木新路二段156之1號)

\$500元(兩廳院售票)

主辦:前音劇廠

《生命之歌三部曲》一場召喚時空記憶的跨界 豆想之旅。

●再拒劇團《沉默的左手》搶聽會

7:30pm

臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號) 主辦:再拒劇團

http://blog.yam.com/sos2007

賣火柴的小女孩即將轉世為拜火教小聖女,她 要如何掃除世間一切邪惡,僅此一場『沉默的 左手』全劇曲目搶聽會,——唱給你聽。

●文山藝術季

10:00

創意市集,免費

前音劇場 生命之歌(票價:500元) 表演36房(臺北市木新路二段156之1號)

●2007兩廳院廣場藝術節《莉莉狂

(見11月03日)

●外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change.

2:30pm(見11月03日) ●<<三十歲以前...>>張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展

2:30pm(見11月02日) ●台北民族舞團20週年全新製作一百

2:30pm(見11月02日)

●第九屆臺北藝術節-跨・舞蹈 2:30pm(見11月02日)

秋季公演《吶喊竇娥》 2:30pm (見11月02日)

●【外表坊時驗團】定目劇暗殺系列 之三《暗殺Q3…GO》 2:30pm、7:30pm(見11月02日) ●果陀劇場 才藝決戰歌舞劇《我要成

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007

名》 2:30pm \ 7:30pm

1:00pm \ 2:30pm \ 4:20pm

(見11月02日) ●2007新點子劇展 愛情說---重別

2:30pm \ 7:30pm (見11月01日) ●如果-故事花園系列_小汽車嘟嘟

(見10月27日) ●杯子劇團年度黑光大戲~驚喜王-全 省巡迴場次

彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號) (見10月26日)

活動、 徵人 ★戲散了之後{after the stage

…} ---驚響綺藝社2007年度劇作

「戲散了之後,我們剩下/記得/為了… 什麼 繼2006年,【驚響綺藝社】辛苦作出《煙的 立體派-on the road》創團首作,這群因大學戲劇社結識的朋友,大學畢業後,開始白天上班,晚上作戲的雙重身分,也開始嚐到「作戲」的真實滋味!然而,戲放了之後,才發現,有太多的問題問自己???

人生戲碼要繼續,作戲倒底啥意義?如是大哉問,成就2007年《戲散了之後-after the stage》。是緣起,也是戲子們永不不止息的問

間 開眾:「我想請問導演你倒底想表現什麼為什麼我看了40分鐘打了個瞌睡起來還是看不懂你如果不說出個所以然來我感覺這40分鐘好像被 外星人綁架一樣空白………

1.散場

眾的哈拉舞台! 「說說看,你不扮演這些角色,你想要作什麼

你說看戲到底有啥意義!看檢場阿伯與散場觀

「我..我..我要做自己,對,我不再作那些被你 演,戲散了,你可以消失了!」

人生劇碼從來不曾落幕?看「扮演」是種面具 澴是必須?

製作人:陳佳士/導演:甘廣霙/ 演員:羅羿、洪冠芬、劉志鴻、李映梅、張雅

2007 11/10 19:30(六) 11/11 14:00 15:00(日) 台北國際藝術村(一樓幽竹廳)票價NTD:150

台北市北平東路7號

●嵐創作體徵求學生義工 想一窺幕後製作和演員排練的苦辣酸甜嗎? 與

「免費看戲」的絕佳機會!

嵐創作體第四號作品——《I Love You, You're Perfect, Now Change》,已在兩廳院售票系統 熱烈開賣!自11/3至11/30,將於台北皇冠小 劇場連續演出一個月,挑戰國內演出新紀錄! 《I Love You, You're Perfect, Now Change》, 是全世界目前尚在上演的音樂劇中最長壽的一 齣戲碼。

1.前台服務(最主要的工作) 2.宣傳(文宣發送 和張貼 網宣發佈 開發各種宣傳 3.票務 (校內 團體購票事宜 呼朋引伴一起來看表演~) 4.活 動支援 (整排、記者會等) 是的!我們需要

條件:只要你是: 1.台北縣市大學在校生; 2.對音樂劇和宣傳行銷有興趣; 3.樂於學習, 勇於嘗試,滿腔熱血無處發洩 我們將非常期 待你的加入!

意者趕快拿起手機撥0966-144583或將您的基 本連絡資料

E-mail到 tw4j@yahoo.com.tw,找我們最帥最溫 柔的公關經理 世傑!

有你的參與,我們的戲將更精采!!

★夢想小丑劇團誠徵:

誠徵:

1. 專業行政,具相關經驗兩年以上,熟劇團巡 迴演出事宜。工作內容:策劃執行夢想小丑劇 團全省巡迴演出事宜。工作時間及薪水面議。 2. 全職團員,底薪15000+獎金,具備表演專 長,願接受培訓並簽約者。工作時間:週一至 週五13:00~18:00,週六日10:00~17:00。 意者請將履歷寄至dream912123@yahoo.com.tw 或電0955-787207林小姐

★搞笑魔術天王方圓士【聖誕魔術天 王來囉】

12月25日魔術表演教學

地點:交通博物館 時間PM2:00

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同 領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲 曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台 魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞 音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、 學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演 等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長) 曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年 服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總 監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔 術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯 店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、 台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。 著作 「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學VCD光碟」、「王牌魔術師」、「街頭魔術教學 DVD系列」。

聯繫專線:0931-032263 方先生

(www.magicshow.idv.tw)

★ 《耀演》2008年音樂劇【喜樂社

演出時間:2008年2月28、29日,3月1、2日 地點:表演三十六房

徵選角色 郝美麗:女性,高中流浪音樂教師,26歲 曾成功:男性,剛拿到紐約大學戲劇碩士返

台,一直找不到工作,28歲 巴力克:男性,原住民,打工仔,性格樂天,

武雄:男性,同志,斯文型男,24歲 杜氏翠娥:女性,越南人,來台灣念大學,22

Lu Lu:傳播妹,外型美艷,25 歲

澎澎: 宅男,經營色情網站圖利,30歲 Michael劉:男性,香港人,原本家境很好, 後遭變故現賣廣東粥維生,35歲

小王:男性,土財主之子,現在家族產業社區 中當管理員,25歲

徵選時間:11月3日下午兩點

地點:《耀演》排練場

永和市竹林路106號3 F (捷運頂溪站一號出口,左手邊中興街 直走到底右轉即達)

1. 能表達聲音特色之中文自選曲一首,請 自備樂譜或伴唱帶,現場有鋼琴伴奏 2. 現場讀本

徵選方式:

1.請先電洽Bennie報名,便於安排徵選時間 2. 請自備演出學經歷乙份,於徵選當日繳交 主辦單位:《耀演》

http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre 導演:曾慧誠

詞/曲/劇本:李潔亭,韓豈杰 洽詢電話: 2922-3725 0918072689 Bennie

●OISTAT卓越創意大師系列 空間的 演作—再塑與再現工作坊

2007/10/26 -- 2007/11/03

地點:信義公民會館(台北市松勤街50號)

電話:02-77260088

相關活動請上http://www.oistat.org/newsletter/ lecat/index.htm

10月26日至11月3日,工作坊全程免費,惟活 動前需繳交保證費新台幣3,000元整、學生新 台幣2,000元,待活動結束後,全程參與時數 超過四分之三者,保證金可全數領回

●現代劇場的失落環節—「劇場手邊 書」新書系列講座

地點:誠品台大店B1文學書區

地址:台北市新生南路三段98號

電話:02-23626132

場次:10/26動作的文藝復興─現代默劇小史 主講:耿一偉(台北藝術大學戲劇系兼任講師)-肢體劇場與整體劇場在當今各大國際藝術節廣 受歡迎,其崛起必須感謝現代默劇的貢獻;從 介紹默劇與啞劇的區別開始,解析科波之後現 代默劇的系譜傳承,以及默劇影響現代演員訓 練,所帶來的動作文藝復興。

主辦:牯嶺街小劇場、黑眼睛文化 電話:02-2362-6132

●Peter Brook 劇場空間之旅講座

◎2007/10/26(五)14:00

劇場設計進行式 Theater Design, Today 國立台北藝術大學 美術系階梯教室 (台北市北投區學園路一號 美術系F215教室) \bigcirc 2007/10/30(\bigcirc)14:00

極簡劇場的終極呈現 Simplicity Is Very Sophisticated on Stage 國立中山大學 藝術大樓703室

(高雄市鼓山區蓮海路70號) \bigcirc 2007/10/30(\bigcirc)18:00

劇場設計美學-與彼特布魯克的合作與創造 Theatre Design Aesthetics - In Collaboration with Peter Brook

國立台南大學 A棟108大會議室 (台南市東區榮譽街67號)

◎2007/11/2(五)10:00

劇場設計進行式 Theater Design, Today 國立台灣師範大學 表演藝術研究所表演藝術

(台北市和平東路一段162號綜合大樓九樓) ◎2007/11/2(五)15:30

極簡劇場的終極呈現 Simplicity Is Very Sophisticated on Stage

國立台灣大學 戲劇學系108教室 (台北市羅斯福路四段一號) ◎2007/11/4(日)14:00(10/28額滿為止)

彼特?布魯克的劇場空間之旅 Theatre Environment Inside Out 國家戲劇院 The One兩廳院人文聚場 (台北市中山南路21-1號,國家劇院地面層2號

出口) ◎活動網址 http://www.oistat.org/newsletter/lecat

●文山藝術季

時間:11/09、11/10(五、六)19:30 11/11(日)14:30

臺北曲藝團/歡笑一籮筐,免費 11/17、11/18(六、日)14:30,免費 山宛然劇團/客家兒童布袋戲《山狗大不大》 地點:表演36房(臺北市木新路二段156之1號) 11/22(四)、11/25(日) 19:30

票價:600,900元 11/24-25(六、日)14:30 票價:親子場500元 優人神鼓/入夜山嵐

地點:優人神鼓山上劇場 詳洽:02-29393088

●「我舞・故我在~擁抱獨特的我」 身體心理探索課程

◎課程講師:姜愛玲

美國New York University圖像傳播暨Liberty University心理諮商碩士

澳洲Wesley Institute舞蹈治療研究所

台灣舞蹈治療研究協會專業認證會員暨會務推 廣中心召集人

心生活協會甜心社區專案舞蹈治療師

現任文大推廣教育部舞蹈治療研習營講師、企 業內部講師

◎上課時間:11月3日-24日,每週六1:30 pm -5:30 pm,共四週16小時

◎上課地點:台北市士林區中正路212巷8之1 號 B1舞蹈教室

(位於士林捷運站斜對面,華僑第三新村內) ◎課程費用:5500元,台灣舞蹈治療研究協 會有效會員及優動能家族者9折4950元(有效 會員為繳交96年度年費者)。

◎注意事項:參與全期課程可抵舞蹈治療學程 時數16小時(一學分)

◎報名方式:請至 http://blog.yam.com/tdta/ article/11384426 下載報名表。即日起開始報 名,10月26日截止,達基本人數才開課,人 數額滿即不再受理報名。◎請以email將報名 表傳回,本會將進行資格審核,請於收到本會 通知後再行匯款。

◎台灣舞蹈治療研究協會 優動能舞蹈治療發 展社群 聯合主辦

聯絡Email: ubr171@yahoo.com.tw ●「2008新劇展」 劇本徵稿

2007年年7月1日開始收件,至2007年10月31 日截止。

◎主辦單位:聚和文化藝術基金會、台南人劇團 ◎協辦單位:百達文教中心

徵稿及獎勵辦法

(一)對象:具中華民國國籍者,年齡在40歲以下者 (二)主題內容及寫作形式:不拘,由劇作 家自行發揮創意 (三)獎勵名額:每年度正取2 名 (四)獎勵方式:1、獲選劇本之劇作家將獲 得五萬元獎金及獎座一只2、獲選劇本將由台 南人劇團或委託國內其他劇團製作搬演3、獲 選劇本將由台南人劇團集結出版,初版版權歸 台南人劇團;著作權則屬劇作家,出版後將致 贈作者20本,以作為稿酬。

投稿方式詳見:台南人劇團網站 http://www.tainanjen.org.tw ●第九屆台北藝術節

◎主辦單位:台北市政府文化局 ◎活動網站:http://www.tpeart.org.tw(購票請 見兩廳院售票)

◆「東方前衛」藝術大師工作坊 跟隨大師腳步,發現東方前衛

地點:表演36房(臺北市木新路二段156-1號, 02-29393088)

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30 大安森林公園音樂台 再相遇一風之舞形精選 風之舞形舞團

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30 中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者

10/27(六)19:30 10/28(日)14:30 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳

說》菲律賓 依沛格劇團 11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30 11/4(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨・舞蹈》 台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰 11/10(六)19:30 11/11(日)19:30 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春

江玩空間-空・百(即興舞蹈)》 ◆「東方前衛」藝術大師工作坊 跟隨大師腳步,發現東方前衛

地點:表演36房(臺北市木新路二段156-1號, 02-29393088)

10/26(六)10:00?13:00 韓國「旅行者劇 團」藝術總監 梁正雄

承辦:明天事務所劇團(02-23279299) 詳見:http://www.tpeart.org.tw

●春禾劇團表演學堂【表演基礎二第 十二期】招生中

◎時間:11/09?12/02(每週五、 日)pm7:00~09:30(每期課程共20個小時,八堂

招生對象: 1.對表演稍有基礎, 想從事相關工 作或報考相關科系的青年學子。2.想要瞭解更 多舞台魅力,培養內在人文素養的一般大眾。 3.在專業能力之餘,希望提昇個人口語說話、 表達能力,進而塑造個人魅力。課程師資:時 -修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)

(相關經歷:《暗戀桃花源》飾 老導演、《水 滸傳》、《西遊記》林奕華導演)

◎報名及注意事項:學費7000元,2007/10/31 前報名並繳清費用可享優惠6500元。(表演基 礎二每梯次只限14個名額,額滿恕不加收)。 表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價 6500元。

春禾劇團:02-27000671

表演學堂:www.wretch.cc/mypage/springsun000

●來自非洲的原動力-節奏與律動工作坊 時間:11/28(二)-12/01(五)19:30-21:00

12/02(六)14:30-16:00、12/03(日)14:30-17:30 地點:表演36房2F心靈健身房(臺北市木新路二 段156之1號,02-29393088)

講師:非洲布吉納法索國家舞團首席團員 交流團隊:台灣西非部落

費用:單堂500元,憑「門」或「U2觀點創作 三號-穿越神識」票券

享9折優惠,一次報名6堂特別優惠價2400元 報名方式:至表演36房2F服務台報名/傳真至 02-29392279/E-mail到pas36.ut@msa.hinet.net 從「非洲音樂」出發,透過「演講/示範/實作/交流與分享」的方式,吸引全臺灣的表演藝 術工作者與音樂愛好者,一起發現「非洲鼓」 的獨特魅力與能量。

預售

●經典崑劇折子公演

日期: 11/07 7:30pm

地點:新竹市東大路二段17號 新竹市文化中 心音樂廳

劇情介紹:【琵琶記;南浦】明代知名劇作家 高明著名的作品琵琶記,寫的是蔡伯階與趙 五娘的故事,南浦是其中著名的一折,唱腔優 點。內容是說蔡伯喈奉父命上京赴考,請妻趙 五娘在家照顧公婆,兩人在長亭告別。

網址:http://tw.myblog.yahoo.com/taipei- Kunju

●闖入,廢墟

時間:11/15(四)、11/16(五)19:30 11/17(六)14:30、19:30

11/18(日)16:00 地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:350元(兩廳院售票) 主辦:差事劇團 (02-23645124)

詳見:http://blog.xuite.net/assign.theatre/blog 魯迅〈過客〉的啟發,一個廢墟城市的想像 在開發殘存能源的爾虞我詐中,「社會」即將 閉鎖到人性的深層去開展。一張張爭奪權力的 人性面貌張揚下,劇場彷若那處對慾望無從抗 拒的介面,而承襲自詹明信所言第三世界具社 會諷喻意涵的「寓意」精神,在此重新提出。





●現代主義電影相對論:楊德昌 vs.安東尼奧尼 經典電影講座

主講人:黃建業(國家電影資料館前館長/ 現任教台北藝術大學)

活動地點:國家電影資料館(台北市青島東

洽詢電話: 02-2392 4243 分機 20/22/23

活動網站:http://epaper.ctfa2.org.tw 活動參加辦法:1.本館會員免費參加。2.非會 員參加活動酌收場地維護費:單次影片欣賞 每場新台幣100元,單次講座每次新台幣350 元,如參加週六套裝活動(2場電影1場講座) 日新台幣500元。3.活動期間辦理一年期 會員(會員費新台幣1800元),可免費獲贈 《和安東尼奧尼一起的時光》(大田出版,定價新台幣280元)1冊,數量有限送完為止。

4.本館電子報訂戶本活動可免費預約1場影片 欣賞,每場限額10名。預約辦法詳見本館最 新一期電子報「好康へ」網頁。http://epaper.ctfa2.org.tw 或活動部落格: http://blog.sina. com.tw/vita517/

10/26(五)

19:00 安東尼奧尼的中國(紀錄片,精華 版,57min)/清道夫 (紀錄片) 10/27(六)

影片:

13:45《春光乍現》(111m)、16:00《恐怖份 子》(109m)

19:00講題: 碎裂的真實重組

11/2(五)

16:00 《恐怖份子》(109m) 19:00 《春光乍現》(111m)

11/3(六)

影片: 13:15《情事》(145m)、16:00《海灘的

-天》(166m)

(廣告)

19:30講題:尋覓中的空虛

創作社十年鉅獻

●大安區影展

地 點:國立臺灣師大附中 技藝館1F小劇場 時間:96年10月27日(六)9:00-16: 00,開課前10分鐘入場報到,請提早到場等

辦理內容:從劇情片到紀錄片,影片觀賞後與 國內新生代及中生代重要導演進行對談。 課程對象:全台北市國中、高中職學生,及各 地社區民眾參加。

課程內容:9:00-10:10 林俊傑(兒子的

10:20-11:50 曾吉賢 (Sales)

13:00-14:10 曾馨瑩 (大腳與小草、阿滿 的戀歌、MV、原住民的孩子)

14:20-15:50 林家安

備註:交通費、餐飲自理;為保持課程品質請 準時入場。報名請上藝術生活學科中心網站: http://140.122.122.40/artlife/new_page_6.htm

●2007教育影展座談會

時間:10月27日(六)19:00-21:00 地點:台北敦南誠品 B2視聽室

主題:透過鏡頭看到台灣教育生命力一從體育

引言人:知名影展策展人王耿瑜

與談者:台北縣教育局局長劉和然、「奇蹟的 夏天」導演楊力州、「翻滾吧!男孩」導演林 育賢。

●AIT 美國文化系列講座-影片欣賞 暨解析

活動主題: Three different American views: Steinbeck, Hemingway, Faulkner

主講來賓: Dr. David Decker, 東海大學外文系 時間:2007年10月27日(六)14:30至 16:30

地點:台中美國資料中心(國立台中圖書館, 台中市精武路291之3號一樓參考室) 欲查詢活動詳情與報名參加,請與我們連絡

E-mail: info@mail.ait.org.tw 電話: 02-27233959 分機 282

網址: http://www.americancorner.org.tw/taichung/

●2007年高雄電影節

07年高雄電影節將於10月26日(五)至11月4 日(日),於高雄市電影圖書館與奧斯卡數位 影城,進行50餘部電影放映。並特別邀請:

【舞妓哈哈哈Maiko Haaaan!!!】、【髮膠明星 夢Hairspray】、【夏天的尾巴】等片為開閉幕 電影,進行台灣首映。

其他首次在台灣放映的電影包括:07年法國 安錫國際動畫影展觀摩片【不可思議的貓森 林ATAGOAL: Cat's Magical Forest】(暫 譯)、07年多倫多影展【迷走崔西The Tracey Fragments】(暫譯)、07年鹿特丹影展開 幕片【惡霸電視先生La Antena】、【鬼宅院 Unseeable】等片,並規劃亞洲新銳導演:韋

創作社

西・沙贊那庭(【大狗民Citizen Dog】、【黑 虎的眼淚Tears of the Black Tiger】)與渡邊一 志(【太空警察Space Police】、【東京上尉 Captain Tokio 】) 導演的專題放映,與來台交 流活動。

◎售票資訊

高雄電影節限量套票

售價:每套299元,含五張兌換卷,可兌換五

張電影票〈不限場次〉

銷售時間:至11/04 19:00止,數量有限,售 完為止。

銷售地點:台南以南全家便利商店。

單場票券售價:預售期間(10/06-10/25), 每張80元。 影展期間(10/26-11/04),每張100元。

銷售地點:兩廳院售票系統(洽詢電話

07-2265998)

網路購票(10/06-11/03)

影展期間可至奧斯卡數位影城「影展」售票服 務台購買

http://www.artsticket.com.tw

查詢熱線: 奧斯卡數位影城 電話:

07-2412128

雄影服務台 電話: 0935-300-133 台北聯絡處 電話:02-29343330 高雄電影節官網 http://www.kff.tw/

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片 音樂卻不知從何下手?BMA 完成您的夢想讓 逐夢道路更寬廣,BMA數位媒體學院歡迎您的 加入,BMA有最專業的專業的師資,用最真誠 的態度,讓您自在遨遊影音世界!想自編影片 音樂卻不知從何下手?

免費試聽課程:10/30(二)/PM:7:30

【Photoshop for Video】 座位有限,請來電預約02-25677767 地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓 BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【宅錄—多媒體後製】

開課日期: 11/08~11/29(四)19:30~21:30 上課堂數:4堂、費用:2000

【幕後實踐-導演組功課】

開課日期:11/11~12/16(日)14:00~18:00

上課堂數:6堂、費用:5900(卡友優惠85 折:5015;學員卡:4720)

【藝術行政】

開課日期:11/21~12/12(三)19:30~21:30

上課堂數:4堂、費用:2000

【我要獨立製片】

開課日期:111/28~01/02(三)19:30~21:30 上課堂數:6堂、費用:3900(卡友優惠: 3315;學員卡:3120)

《徵》行政企劃實習生 對象:不限科系的大專學生

工作內容:異業合作、行銷宣傳、行政庶務、

課程維護。

此為不支薪的實習機會,工作時間彈性排班制 享有福利:每月免費電影票/免費課程

履歷請寄: filmarts@in89.com.tw 主旨註明應 徵行政企劃實習生

更多報名資訊,請上www.filmarts.org.tw 02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

徵人

★世新大學畢製徵演員

理想與現實之間總是有很多的矛盾和衝突,是 不是為了達成心願就一定要有所犧牲或割捨? 故事的主角平常在便利商店打工,有空時就寫 寫作,夢想成為大作家,但現實總不盡人意, 直到遇上了心目中的女神,同樣懷抱夢想的兩人不知不覺中產生了惺惺相惜的情素。究竟在 面對一切困境之後他會選擇放棄,還是繼續努

拍攝時間12/27-1/7

因為學生製片窮,無法供薪,但有供餐、飲 料,歡迎對演戲有興趣的朋友加入我們,意者 請附上基本資料,個人照片寄到以下信箱!我 們會盡快札你聯繫的。

製片 熊 kuruma1213@hotmail.com

●實踐夢想創意飛翔

影藝小舖新上架了一系列實踐大學媒體傳達設 計學系學生的畢業成果作品集、 手翻書及DVD。其中剛獲得美國奧斯卡金像

獎、學生組另類金獎及TIAF獎的張崑逸的學生 時期作品也收入在其中。 你也有這方面的創意作品苦無人知嗎?在創作

的世界裡所有的不可能都可以成為可能,只要 你勇敢的SHOW出你自己的作品,對自己的作 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己

作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂

音樂規格:請準備兩首以上的demo,以mp3、 wma、wav、cd audio之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有 歌詞,請隨件附上。)

影像規格:原始拍攝規格不限,但須以NTSC

系統之DVD販售以及放映, 或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。 聯絡方式:影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區

★用鏡頭摘取生命中的珍珠--看電影

TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

地點:木柵國小圖書館(兒童可於圖書館中自

由閱覽或做功課) 時間:10月4日起至本學期結束(12月)

每週四9點半—11點半 每兩次課為一單元,可選擇單元參與 費用:本校老師 / 家長 免費參加,喜歡看電 影、想多了解電影幕後的大學生 /16歲以上朋

友 歡迎參加,15人為限 請盡速報名 報名電話:29391234-21輔導室

e-mail:pixiachu@gmail.com家長會朱副會長 授課師資:耿一偉 任教於國立台北藝術大學 戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學。 課程規劃:

好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈 三叉口---現代城市裡的孤獨英雄 尋找角色:最迷人的角色是衝突的人

美麗壞東西---故事是偶然相遇的必然 設計情節:一開始出現的那把槍,最後一定會用 悄悄告訴他----愛是永不實現的願望 確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情

白色情迷----在電影裡看見世界的出口 創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長 四百擊----童年經驗的永恆震撼

掌握靈感---天才就是回到童年 如何寫劇本,要寫給誰看

參考讀物:講師自行準備講義,上課發放。

●2008第三屆台灣國際兒童電視影 展徵件

徵件日期:即日起~2007年10月31日 影展日期:2008年4月4日~4月8日 由公共電視主辦的兒童影展,除了觀摩影片之 外,還包括國際影片競賽單元,競賽獎金總計 超過兩萬八千元美金,自2004年以來,每屆都 收到超過230部,來自世界各地的作品參賽。 歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次,是 個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。凡是 於2005年8月以後完成的兒童節目或影片,都 歡迎報名參加評選。參選作品必須是適合15歲

以下兒童觀賞之節目或影片。 http://www.tictff.org.tw/index_c.htm

院線新片

●松鼠自殺事件Amour Legende

導演:吳米森

10月26日上映 這是一個撲朔迷離的愛情故事。窪塚洋介飾演 在台灣的日本人大島。顏穎思所飾演的May是 他的婚外情對象。兩人在關係曝光後相約去南 美小島出遊,路上因閃避松鼠而車輛失控。男 主角醒來時失去記憶,也遺失了護照和信用 卡。他是誰? May又是誰?在May 不斷變換的

說法中,他們的旅程失去了方向。 ●第11個小時11th Hour

導演:蕾拉康納斯彼得森、納迪亞康納斯 10月26日上映

第11個小時呼籲世人:在最後一刻做出改變! 這部電影探索人類為何走到毀滅的一步? 我們是如何生活?是如何破壞生態系統?以及 我們該如何改變人類的命運?片中訪問了世界 各地的專家,包括前蘇聯總統戈巴契夫、著名 科學家史蒂芬霍金、前中情局局長詹姆士伍爾 西、永續設計專家威廉麥唐諾與布魯斯莫,以 及超過50位的頂尖科學家、思想家和領導者。

●深夜加油站遇見蘇格拉底 Peaceful

Warrior

導演:維克多・沙爾瓦

10月26日上映

要通過這一連串的訓練,你必須付出更多的努 力。蘇格拉底在第一天的晚上就這麼警告丹。 「你要先淨化你的身體,把你腦中多餘的垃圾 丟掉, 敞開心胸的接納你心中真正的聲音和感 覺。」奧運體操選手丹米爾曼是大學裡的風雲 人物,他擁有人人稱羨的完美體能、優秀的學 習成績、家境富裕,然而卻在每個晚上都被惡 夢驚醒。

●遇上塔羅牌情人Scoop

導演: 伍迪艾倫

10月26日上映

一個新聞系大學女生桑德拉(史嘉蕾喬韓 森),遠自紐約來到倫敦度假訪友,卻在魔術 師希德(伍迪艾倫)的一場表演上,遇見了資 深記者喬的鬼魂。死去的喬對她爆料說,他因 為追查近來轟動的「塔羅牌連續殺人事件」而 遇害,卻在死後才發現:英俊多金的貴族彼得 (休傑克曼)原來就是兇手。

「夜夜夜麻三部曲」之 $11/22 \sim 25_{7:30_{PM}}$ 11/24~25 2:30_{PM} 台北 城市舞台 編劇 紀蔚然 兩廳院售票系統 O2-33939888 導演 符宏征 www.artsticket.com.tw 主演 劉亮佐(阿斗) 吳世偉 蔡柏璋 周晶辰 吳定謙 指導 🗅 行故院文化建设委员会 Sy 🔛 🔛 1000 日本 100 表演藝術 💚 追求卓越 策劃執行: 國家文化藝術基金會 贊助單位: 建弘文教基金會 台新銀行文化藝術基金會 Tajahin Bank Foundation for Arts and Culture



活動、講座、

●10/27微笑單車上路:會移動的單 車專用道

發起單位:千里步道籌畫中心、收復街道聯 盟、PTT單重板

時間:96年10月27號下午3點

集合地點:中正紀念堂 台灣民主紀念館前廣

路線:走中山南路往北,遇到北平東路右轉 到警政署,繞警政署一圈(人多的話還可以包 圍起來),走北平東路往東,遇到杭州南路右 轉,往南接仁愛路到交通部,繞交通部一圈走 仁愛路,總統府前廣場解散。

路線參考: http://www.motc.gov.tw/hypage.

cgi?HYPAGE=about_6.asp 活動說明:1.騎乘單車行駛於一般道路時,請 依交通法規小心騎乘、尊重行人。2.騎乘單車請務必戴上安全帽。3.建議攜帶:飲水、雨 衣。(單車騎士) 備胎、打氣筒、其他急修工 具。4.本活動非集會遊行,無交管,係自願參 加活動團體,保險相關事項請自理。5.18歲以 下青少年與兒童請盡可能由家長陪同參與。 6.避免單車騎士、步行人與汽機車駕駛之間的 衝突,請以和平方式為活動注入創意,勿使用 暴力或任何挑釁行為。7. 歡迎任何團體一起 響應共同主辦,請參觀網址http://blog.pixnet. net/rtstw °

●從《深夜加油站 遇見蘇格拉底》談 生命覺察與轉化 講座

主題:從《深夜加油站 遇見蘇格拉底》談生 命覺察與轉化

日期:2007年10月29 (週一) 晚上7:30~

9:00 地點:國際藝術村一樓 幽竹廳(台北市北平

東路7號)

主講:王浩威(精神科醫師、自由作家)

主辦:心靈工坊文化公司

洽詢電話02-2702-9186

網址:http://www.psygarden.com.tw/ * 主辦單位:心靈工坊文化公司電話:

02-2702-9186 傳真02-2702-9286

E-mail: service@psygarden.com.tw

網址:http://www.psygarden.com.tw/

* 注意事項:座位有限,請預先報名,將報名 表傳真或e-mail至本公司,並請於活動開始前 15分鐘入場,之後即開放現場報名之聽眾入

免費入場!

●你所不知道的車臣 講座

主辦:龍應台文化基金會推出 時間:2007.10.27(六)

講者:艾克林 Erkin Ekrerm(土耳其Hacettepe大

學歷史系教授)

主持:王定士(政治大學俄羅斯研究所教授) 13:30-15:00 放映紀錄片〔車臣和平鴿 (Coca - The Dove from Chechnya)) 俄羅斯總統普亭聲稱的車臣「反恐行動」 際是一場大屠殺,十幾年間約有30%的車臣人 民遭到殺害。車臣婦女蒐集數百卷恐怖暴行的 錄影帶,將這些罪證偷渡到歐洲,期望歐洲法 庭重視。

15:00-17:00 沙龍

俄羅斯花了六十年將車臣納入版圖。1944 年,史達林以車臣人支持德國納粹為由,將 四十萬車臣人發配到中亞和西伯利亞,其中-萬五千人被槍斃;三萬人勞改;五萬人勞教; 十萬人被折磨至死,整個民族活下來的人還不 到一半。車臣問題的背後是什麼?普亭的反恐 行動真相為何?

「科學概念史與哲學教 法蘭西學院「 授」Ian Hacking來台演講

1.主題:科學理性的歷史根基,時間:11/9,早 上9:10-11:00

地點:國立台灣大學電資學院博理館演講廳 (101室)。 2.主題:數學概念從哪兒來的?時間:11/10,早

上9:10-11:00 地點:國立台灣大學電資學院博理館演講廳

(101室)。 3.主題:思考與實作的實驗室風格,時 間:11/12,早上9:00-10:50

地點:國立清華大學教育館225會議室。 4.主題:實在論與反實在論,時間:11/14,下午 13:30-15:30

地點:東吳大學外雙溪校區綜合大樓B013研討室 詳情網址:http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/

●亞太傳統藝術節:赤道上的翡翠珍 珠一印尼

時間:10月6日-10月31日

活動地點:宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201號 國立傳統藝術中心

這次的亞太傳統藝術節以印尼傳統藝術為主 軸,有印尼文化、傳統服飾、工藝、傳統樂舞 演出、美食、旅遊、電影等生活相關的文化活 動,打破傳統觀光業所帶來的刻板印象,讓我 們有機會深入了解印尼豐富多元的文化全貌。

http://www.lanyangnet.com.tw/celebrate/tra-art ●2007年第四屆臺北學學術研討會

(暨第六屆北投學學術研討會) 指導單位:教育部、行政院文化建設委員會、

臺北市政府教育局、社區大學全國促進會、國 立臺灣藝術大學設計學院

主辦單位:臺北市北投文化基金會、臺北市北 投社區大學、中華民國社區營造學會

協辦單位:好鄰居文教基金會、北投區健康服 務中心、北投健康促進協會、臺北北區社區醫 療群、新民國民中學

活動期間:2007年11月2日至3日(五-六)活動地點:北投社區大學活動中心(臺北市 北投區新民路10號-新民國中內)

報名方式:為方便行政作業請於10/30前填妥報名表後,傳真至2896-2660或

email至ptcfmail@ms56.hinet.net張小姐收。 活動費用:免費

●投資印度2007:印度產業前瞻系列 座談會-文化產業

時間:10月26日(星期五),13:30-16:30 地點:台灣大學集思會議中心(台北市大安區羅 斯福路四段85號B1,第二學生活動中心地下

主辦單位:台灣印度協會

報名網站: http://www.ticc.org.tw 台灣印度協會在「投資印度2007:台印經貿及 產業合作的優勢與展望研討會」後,針對會議 中未能觸及的文化產業,邀請多位國內印度文 化的專家,包括印度台北協會副會長Mr. Amit Narang、台北印度音樂文化中心的吳德朗、洋 洋旅行社王治國等人深入淺出地介紹印度豐富 的文化資源。

講題:暢談印度文化之美、不可思議的國度:印 度旅遊風情、印度文化產業的現況與潛力。

●大河美學 身體流慾-第二屆淡水河 研討會

「第二屆淡水河研討會」,將從河流的環境問題 回過頭來看河流的人文景觀,看河岸的弱勢居 民。畢竟,河流關係著環境,環境影響著居民, 居民創造出文化,而文化一如河水源遠流長。 日期:10月27日

地點:板橋市大觀國小科技樓二樓會議室(板橋 市大觀路一段30號)

場次:1.09:30-11:00,講題:身體疆域的兩棲渴 望。主講:劉秀美(淡水社大講師),評論人:詹 曜齊(板橋社大主任秘書)。2.11:10-12:40,講 題:看見河口人。主講:李天健(永和社大講師)。 3.13:30-15:00,講題:流浪漢的淡水河日記。 主講:楊運生(遊民影像創作者),評論人:鄭維鈞 (遊民工作坊成員)。4.15:20-17:00,講題:河邊 春夢—底層女子的美麗與哀愁。主講:鍾君竺 (日日春協會秘書長),評論人:陳郁玲(前文化 女研社社長)。

電話:2968-5964

報名網址:http://learn.scc.org.tw/

●募集中 幸福的二手文具福袋

柬埔寨有一群孩子,在知風草文教服務協會的 長期協助下,有書可念,但這裡的家庭生活窮 困,能讓孩子上學已難能可貴,根本沒有錢給 孩子買文具。你手邊是不是有存放多年、很少 使用的舊文具?捨不得扔,卻又用不上?不要 讓資源閒置在家,把這些文具收集起來,你的 小小愛心,能讓柬埔寨的貧困孩子有文具可 用,有書可讀。

募集時間:即日起至2007年10月31日 、募集方式:請將二手文具整理成袋, 於募集時間內郵寄或送至本協會。三、福袋內 容:一般學生文具用品,例如: 鉛筆、橡皮 擦、原子筆、立可白、尺、三角板、圓規、剪 刀、膠水、刀片、蠟筆等,您可將二手文具平 均分裝多袋,以方便本會發送,此外,亦歡迎 您於袋內放置祝福小卡,鼓勵當地孩童向學。

(註:自動鉛筆較不建議捐贈,筆芯在當地價 格較高、難以續用。)四、募集地點:知風草 文教服務協會 / 10668 台北市四維路186巷 3 號 2樓五、洽詢方式:您可來電或上知風草網 站查詢。電話 (02)2755-1556~7 / 網址 www. fra.org.tw六、備註:此次二手文具募集活動本 會將開立捐物收據,請您註明姓名與住址,以 利本會開立收據郵寄給您。倘若您有疑問,歡 迎來電洽詢,本會人員將盡速為您解答。

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室 以幫助家扶中心內需要幫助的孩子,目前正大 力募集各式玩具、舉凡各式各樣絨毛玩具、

手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生 護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家 具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自 由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物 件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要 的,都歡迎直接寄到花蓮家扶中心,今年年底 前都歡迎寄送

花蓮市中興路75號 花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收 收件人電話:03-8236005

課程、培訓、

●「活動企畫大玩家課程」-傳授 你!辦好活動的武功秘笈

你喜歡辦活動的樂趣嗎?

你喜歡沉浸於欣賞活動的感受嗎? 你有很多天馬行空的想法嗎?

你想知道如何尋找資源嗎? 你希望有條有理的辦好活動嗎?

如果讓你有機會親身體驗辦活動的流程, 享受在其中的成就感

那麼就別做「半調子」

好好全力以赴,當個活動企劃大玩家吧! 就讓身經百戰、不同領域的專業人士,傳授你 辦活動的武功秘笈

2007/11/19~2007/12/12等你來接招。

主辦單位:台窩灣文化創意中心(台南市東區 東門路二段299號1F)

課程對象:凡對辦活動有興趣的學生或民眾皆 可參加

課程時間:11月19日(一)~12/12(三)每周一、 PM19:30~21:30 共計八堂課 16個小時

招生名額:只有25名(先搶先贏) 課程費用:社會人士1500 學生人士1200

●三重【天台影城電影圖書館】故事 列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間,由貓頭鷹親子 教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影 圖書館】為台北縣地區的孩子說故事,將深具 藝術語言的圖畫書,結合【天台影城電影圖書 館】豐富的電影藏書,培養孩子對於文化與藝 術的愛好,在書香的陪伴下健康活潑的成長。

帶領閱讀者:貓頭鷹親子教育協會專業導讀員 活動時間:每週三、六下午3:00~4:00、每週 日 上午11:00~12:00

故事列車不需收取費用,歡迎家長帶著孩子們

活動地點:台北縣三重市重新路二段78號 4F(天台廣場)

主辦單位:財團法人林榮三文化公益基金會 承辦單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育 協會

服務電話:(02)2978-1433

活動網址:http://www.t-movies.com.tw/ tmllibrary

●2007全球環境治理國際工作坊簡 章-熱帶雨林保育台印國際經驗交流

本次的工作坊將在全球化的架構下,從環境治 理、非政府組織的國際參與、環境運動網絡的 建構與策略、印尼雨林消失現況報告、有機農 業在印尼發展的可能性、印尼推動環境保育的 經驗等角度切入

主辦單位:環球技術學院環境資源管理系

協辦單位:台灣環境保護聯盟、台灣生態學 會、台南環境保護聯盟、耕莘文教基金會、維

他露基金會 活動期間:台中場: 10月26日(五)

9:00~12:30

台南場:10月27日(六)9:00~12:30 台北場:10月28日(日)9:00~16:00

雲林場:10月29日(一)、10月30日(二),共計

二日 ■工作坊地點:台中場:維他露基金會會館。

地址:台中市雙十路一段123號。 台南場:台南市勞工育樂中心第三會議室。地

址:台南市南門路261號。

台北場:耕莘文教基金會409室。地址:台北 市辛亥路一段22號4樓(羅斯福路與辛亥路 □)。雲林場:環球技術學院創意樓 B1國際 會議廳。地址:雲林縣斗六市嘉東里鎮南路 1221號。活動費用:免費,台北、台中、台

南場次,預計各50個名額,額滿為止。 活動網站: http://www.wretch.cc/blog/

tepu&article_id=10234278 ●受暴家庭支持團體

主辦單位:高雄市晚晴婦女協會

活動期間:96/10/22~96/11/14(週一及週三晚

間七點至九點)

活動地點:高雄市晚晴婦女協會會館三樓(高

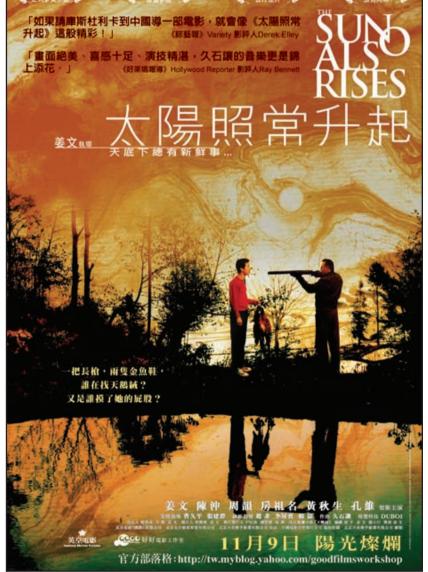
雄市前鎮區廣西路55號三樓) 報名方式:接受電話、傳真、Email等方式報 名,但報名成功以完成課程保證金繳納手續為

聯絡人:梁媛琳 社工員

電話:07-7711716 活動費用:繳交保證金300元,全程參與者於

課程結束後退還。 參加對象:遭受家庭暴力之婦女及目睹家庭暴

力之兒童(5~12歲),預計15~20人。 活動網站:http://better.womenweb.org.tw



難攻博士 の [魁!!鐵人塾] SP》之〈[超級機器人學]指定讀物【熱血爆燃系】〉

《破報 難攻博士的搧胡椒秘密基地》 文/難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

· 難攻老頭,開片單向來是俺的強項啦~」「鬼塚老師,咱們幫片商出清庫存,該去討保護費耶···」



總算,《魁!!鐵人塾》的〈超級機器人簡簡簡史〉大功告成,也更向集結成書大業邁出一步!不過,有讀者來函反應:歷史雖然讀得津津有味,但畢竟一來由於年紀較輕,許多經典不及趕上;二來限於圖文媒介,諸多傑作不易體會···

博士向來不是曲高和寡自爽自嗨的象牙塔人——為令諸君融入日本超級機器人文化的深度與樂趣,特此開列「鬼攻嚴選・指定讀物」給大家按圖索驥!別嚇到~沒叫你們去K書啦!這些「讀物」都是有趣的東西,而且提供五大保證——1. 取得保證(找不到有鬼);2. 閱讀保證(中文版字幕);3. 娛樂保證(不好看砍頭);4. 消化保證(大部頭止步);5. 品質保證(絕對是傑作)~來爽吧!



鬼攻推薦!!! 部部經典! 片片嚴選! 支支頂點! 集集養眼! [鬼塚按:這…最後一句大誤了吧…(O_o!!!)]





★《鐵人28號》(Tetsujin 28 Go;2004):「世界第一超級(巨大)機器人」,不認得怎行?!橫山光輝大師這部傑作,光是電視動畫就出過四個版本(1963黑白卡通/1980《太陽使者 鐵人28號》/1992《超電動機器人 鐵人28號FX》/2004復古重製版)!逝者已矣,來者可追~推薦大家從2004年今川泰宏的經典致敬版本入門吧!【入手情報:全26話;台版DVD特價中!】





★《機械巨神地球靜止之日》(Giant Robo The Animation: The Day the Earth Stood Still;1992):今川大導向橫山大師致敬的另一復古OVA!1967的真人實寫版是不可能找得到(也不太看得下去)啦~不過這部1992年的REMIX版超熱鬧傑作,絕對不看不行!除了GR主線劇情外,橫山大師其他經典個性角色,幾乎也都亂入軋了一腳…【入手情報:全13話;台版DVD!】





★《無敵鐵金剛凱撒》(MAZINKAISER; 2001): 日本國民遊戲《超級機器人大戰》近四十部作品中,無敵鐵金剛系列從來不曾缺席(原創系列除外),重要性可見一斑! 1970年代老影集現在很難吸引年輕人眼光了...但這2001版OVA以數位技術復古畫風濃縮昔年熱血,大受歡迎追加推出《死?!暗黑大將軍》(2003)! 爆擊吧! 金剛飛拳~【入手情報:全7+1話;台版DVD!】





★《鋼鐵神吉克》(Kotetsushin JEEG;2007):說起古典時期超熱血機器人,1975年的《鋼鐵吉克》絕對不能忽略——用磁力零件為原創概念,升級更替變幻自在,至今仍是獨門賣點!2007年日本WOWOW播出全新續作《鋼鐵神吉克》,以全新概念遙相呼應延續傳奇~情節緊湊精彩!絕不拖泥帶水!豪快一以貫之呀~【入手情報:全13話;台版推出前,暫請網洽各大字幕組...】





★《新·蓋特機器人》(NEW GETTER ROBO;2004):石川賢先生破天荒「蓋特最後定理」向來是難攻博士的研究最愛!1974原始動畫難找了,而1998名作《真?蓋特機器人》(全13話)及《真蓋特vs. Neo蓋特》(全4話)也需經「特殊管道」才得「採集」…不過,2004「新蓋特」賦予蓋特狂暴新生命:搶購要快!絕對精彩!【入手情報:全13話;台版DVD特價中!】





★《創聖 機械天使》(Genesis of AQUARION;2005):這部讓難攻博士在【數位增幅篇】及【鋼藝復興篇】兩度提及的怪作,真是「此品只應天上有」呀——「變形教主」河森正治花了整整兩年構思出來挑戰「蓋特最後定理」的極限,無論在創意賣點、劇情構思、數位技術、藝術展現、幽默鋪陳乃至最重要的機體設計,絕對都是視覺饗宴~【入手情報:全26話;台版DVD!】

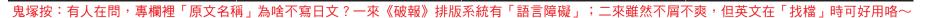




★《勇者王FINAL》(GAOGAIGER FINAL;2000~2003):身為SUNRISE「勇者系列」 壓軸作,譽為融合「超級/擬真」最成功的《勇者王》動畫影集(全49話),1997建立起超 級機器人史一道新里程碑!無緣得見或沒空細嚼的同學,建議從OVA《勇者王FINAL》K起 ,畫工精緻、份量適中。背景不懂?那就用熱血補上吧~【入手情報:全8話;台版絕跡… 可網召神獸幫忙…】



★《天元突破 愚連裸顏》(GURREN LAGANN;2007):「鑽頭,超級機器人的終極邊疆…」御宅族舵手GAINAX總是不鳴則已一鳴驚人——此極品就是最佳例證!慧眼挑中DRILL這作為「超級系」爆熱象徵的「最佳配角」,無限上綱「鑽頭→螺旋→DNA→銀河」一路引伸到「萬物之源」!鬼攻嚴選,試過都説讚!【入手情報:全27話;台版推出前,暫請網洽各大字幕組…】

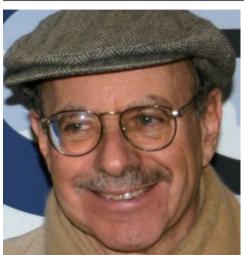


是帝國主義,不是全球化!!

一詹姆斯·佩特拉斯的「全球鬼扯論」

(下)

文/宋國誠(文化評論家)







1. 2. 3.

1.詹姆斯·佩特拉斯(James Petras) (圖片 出處 http://en.wikipedia.org) 2.在拉美左翼運動中具有指標意義的巴 西「無地者運動」(發起於1980年11月) (圖片出處 http://upload.wikimedia.org/ wikipedia/commons/b/b6/MST95642.jpeg) 3.2007年10月20日在華盛頓反對國際貨幣 基金與世界銀行的示威者(法新社)

全球化所揭示的願景,或者認為全球化是傳統資本主義克服其自身障礙而邁入新歷史階段的觀點,與實際的情況並不符合。在新自由主義經濟學家看來,經濟的進步能夠為所有篤信其原則的人帶來福祉,這種幸福幻象的投射暗示了新自由主義將使千萬大眾擺脫貧困。確實,據說貧困人口在世界總人口中的比例正在下降,這使得新自由主義的承諾更顯得振振有詞,但即使貧困下降、經濟增長這些事實也無法「反證」新自由主義的鐵口神算。問題在於,經濟增長是「誰的增長」?全球化願景是「誰的願景」?

全球貧困化

全球化理論把自身說成一種「未來思潮」(the wave of the future),將全球化描繪成一個五彩繽紛、共同富裕 的未來世界,這實際上是一種口惠而實不至的意識形態 白日夢。事情的真相是,「今天,比起30年前,更多的 工人延長了工作時間,退休年齡接近70歲,雇主們再已 不提供退休金計劃」(註1)。事情的真相是,20世紀晚期 是人類歷史中一個具有鮮明特徵的貧困時代-全球貧困 化。它的歷史特徵集中表現在第三世界國家生產體系、 公共設施、文教社施、醫療衛生制度的衰落,它不僅使 戰後非殖民化所取得的成果付之東流,而且與第三世界 國家的長期債務結合成區域性災難。這 還可以補充渥太 華大學教授麥可·科塞多夫斯基(Michel Chossudovsky) 的觀點,今日所謂「全球貧困化」(Global Poverty),尚 且還不是普通的貧困化,它全然不同於過去基於生產資 料匱乏所產生的貧困,而是處於科技快速發展之特定歷 史階段下的相對貧困,其弔詭性就在於拜科技之賜而大 幅提高的經濟生產率只為少數精英服務,卻無力減少多 數人脫離貧困(註2)。事情的真相是,世界銀行於1999年 的「世界發展報告」中就已預估,到了2015年,每天在 生活費不足1美元的生死線上掙扎的人口,將達到19億 人以上。對此,佩特拉斯直言,與其說全球化是「未來

浪潮」,不如說是「暗流」(undertow),「它把勞動人民重新拖回充滿屈辱的過去」。

全球化:全球資本的內捲化

佩特拉斯的主要貢獻是,他採取一整獨特的視角:全球階級鬥爭,來分析「全球化/資本主義的全球化」的周期性本質。首先,「週期性」(或「週期性危機」[cydical crisis])是馬克思用來分析資本主義生產過剩的概念,是資本主義基本矛盾激化的產物;為了解決資本主義生產危機而向外擴張-掠奪海外資源與市場,則是列寧「帝國主義論」的核心論題。在佩特拉斯看來,作為(名異實同)的「資本主義全球擴張」的全球化,同樣也體現著「週期性」。資本、貨物和技術的國際(international flows of CGT)流動從來就不是「不可避免」的直線過程,而是在不同歷史時期之間的擴張、受阻、再啟動、再擴張的曲折過程。然而,不同於馬克思「資本論」的經濟分析,佩特拉斯致力於對演進到20世紀之全球化「政治週期」的分析,亦即以「國際無產者/全球化精英」的鬥爭形式來揭露全球化的本質。

在至今以前的500年間,猶如一種彈力球的伸縮現象,決定全球化之週期波動的有兩個結構,一是推動國際流動的殖民主義征服,一是作為前者之「減速器」並受到保護政策庇蔭的民族工業。儘管1929年「經濟大蕭條」結束了這一拉鉅時期,但二戰之後全球化再度復甦,今日我們所說的「全球化浪潮」(the wave of globalization)是1980年代開始的。然而,所有過程即便是曲折和斷裂的,也只是一種擴張和再擴張的過程,只是對勞工剝削的高效率化,對原料提取的高比例化和廉價商品的泛濫化而已。這種可以稱為「資本內捲化」(capital involution)過程(註3),只是不斷開拓資本主義的領地和疆域、重覆累積資本家高額利潤而已。「因此,CGT的國際流動正在創造更多的資本主義、更多的工資勞動者以及更多的出口或進口,但從總的角度來看,它

沒有能夠克服停滯不前的傾向」(註4)。一句話,全球化 只是生產更多的資本主義!

其次,全球化的動力既不是市場也不是技術,而是工會組織的弱化和工人運動的節節敗退,給了全球化脫韁狂奔的動力和養份,這對於曾經參與巴西「無地者運動」(Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra [MST])和阿根廷「失業者運動」(the unemployed workers' movement)的佩特拉斯而言,顯得格外真實與貼切。在佩特拉斯看來,全球化自身並不偉大,它真正的動力必須依據全球政治權力的變化軌跡來理解。全球化是依靠工會組織自身的墮落和工人運動一再受挫而順勢崛起的,在此同時,「國家」(包括統治精英和國家政策)則扮演「抑弱扶強」的重要作用,因為「制定全球擴張和競爭的游戲規則的正是民族國家」(註5)。伴隨著全球化的不斷深化,「國家內捲」也不斷增強,它從一個原先在全球主義和社會福利之間進行協商的中介力量,變成直接為資本家集團效犬馬之勞的工具。

構建「反全球-替代方案」

作為幫凶和淫媒,國家的角色必須合併其與全球化夸 夸其談的「自由市場」(free market)來看待,佩特拉斯 把這種國家與市場的「狼狽關係」稱為「新國家主義」 (the New Statism)。國家為國際投機資金掃除路障,協 助金融市場大幅擴張,這就是「自由」的真正涵意!新 自由主義將這些稱為「新國際秩序」、「全球治理」、 「超國家」等等,實際上,金融全球化只是「全球大賭 博」,它既不給實質生產力帶來增值,也不給社會人民 帶來實惠,因為「範圍很廣泛的金融賭博大大超過了世 界各地上市公司的真正資產」。另一方面,國家是今日 社會危機與不公平分配的執行者,它讓跨國公司享受低 利貸款、出□補貼、建廠補助、土地贈予、基礎設施開 發、研究發展等等,但工資和受薪階級的所得卻越來越 少。「國家向跨國公司提供的補助在增長,而工人、退 休人員、低薪家庭、傷病者、單親家庭與兒童所得的份 額卻不斷減少」(註6)。

從1999年11月WTO西雅圖高峰會議爆發萬人示威活動,到今日(2007年10月20日)在華盛頓上演的反對國際貨幣基金與世界銀行的暴力衝突,說明了反全球化運動正不斷升高和激化。然而,反全球化運動在世界各地的力量分佈很不平衡,由於資源有限,只能從事防禦性的鬥爭,加上尚未形成普遍接受的替代方案,所以至今還沒有能推翻全球主義。面對全球主義,依賴議會政治和「非政府組織」是沒有用的,但佩特拉斯相信,「一個以民主的集體主義替代方案為基礎的反全球主義霸權集團正在被構建」(註7)。新的替代方案必須從「既拒絕自由市場也反對官僚國家主義」的坐標範圍內來思考,這些方個案的內容可以從在各地起義的反對團體和本地社群的鬥爭綱領中找到。

註1: The Political Economy of Imperialism, p. 199 註2: Michel Chossudovsky, Global Poverty in the Late 20th Century, 載於: http://www.heise.de/tp/english/special/eco/6099/1.html

註3:「內捲化」(involution)最簡單的解釋就是「新瓶裝舊酒」。內捲化表面上具有變遷和擴大的表象,實際上是通過修正來維持舊有的結構,無助於效益或價值的提高。

註4: The Political Economy of Imperialism, p. 191 註5: The Political Economy of Imperialism, p. 202 註6: The Political Economy of Imperialism, p. 204 註7: The Political Economy of Imperialism, p. 212



月極林檎娛樂大放送

文/Scoobie Stilnox

藝人:東京事變 專輯名稱:娛樂 發行:EMI

年初才發表了因搭電影「惡女花魁」熱潮引起超 高度詢問的《平成風俗》,僅半年多時間椎名林檎已 夥同整團東京事變帶來全新專輯《娛樂》,和先前單 曲呈系列化唱片封套鋸齒設計,儼然是首作《教育》 之再生,然而單曲和專輯的封套概念卻和往昔恰恰相 反(前者為靜物照,後者反而有本尊露臉),似乎在召 告著一場不尋常的密謀。

先講單曲,乍聽〈Osca〉時確實難掩那股炸裂般 的驚喜,馳騁、煞車、變速甩尾,說是台鮮紅色跑車 聽來卻像隻發情母貓在蹭牆魔爪,騷得很。〈Killer Tune〉恢弘流暢的旋律振奮人心直可作勵志歌曲, 連同品質極佳的背面歌曲,對《娛樂》抱持過度期待 便成理所當然。然而專輯問世後瞠目結舌者卻不在少 數,與其說驚喜,不如說是驚多於喜。問題不在好聽 與否,而在於太過好聽。過去經驗是我們會因為在暴 戾喧嘩的重劑量曲軌間無意聽到幾首悅耳甜美的小 品,像捕捉到難能可貴的畫面般感到竊喜,但少去那 些鮮明如痼疾般冥頑的焦躁情緒,整張《娛樂》像是 大頭貼十二連拍,過量輸送出斑斕圖像,任哪個死忠 林檎迷初次交手都會大感吃不消。

或許該換個場景假設我們人在日本,林檎不單只是 一個另翼Icon,更是擁有超高人氣的女王,不分男女 異同的形色歌迷中,總會有聞《加爾基》色變的歌 迷,也有聽到〈透明人間〉會大喊「卡哇伊」的歌 迷,甚至表示喜歡事變團員創作的也不在少數,所以 這張《娛樂》簡直賭氣似的完全不見一首出自林檎



東京事変

手筆的作曲,因此這或許才是首張以事變為主角的專 輯,更因此喚出一個極為罕見的林檎。當我們錙銖必 較地檢視曲序字數對仗是否工整,首曲是否聲先奪人 終曲是否波瀾壯闊,而當呈現在眼前的成品和期望值 相悖甚遠時,能否自問我們是不是把林檎聽窄了?

不論如何我會說《娛樂》是值得一聽的,儘管它並 不是一張典型的林檎專輯。起首的〈匝道□〉宛如從 舊式收音機流瀉出欣悅晨光,和輕快跳躍的節奏交 疊出令人緬懷的虛擬偶像Chappie之印象,同時也與 淡定的終曲〈地下鐵〉有首尾呼應的感覺。緊接著 是去年現場影像集《Just Can't Help It》曾先披露的

〈Mirrorball〉,重編過後昂越的不僅是一個Key的差 距, 搖頭晃腦的性感放克味, 也更貼合林檎該有的質 感。最遭人非議的〈私生活〉,雖然曲式太明顯是針 對排行榜而作,但開頭迷離微醺的吉他,像某個未經 允許擅自闖進腦海中的泛黃片段,邊想著若是能夠將 時間凍結在這一點就好,倒也默許了這理直氣壯的煽 情。

全碟最犀利的自是〈金魚缸〉,短促疾走的漂亮拍 子、迷幻鍵琴和哇哇吉他緊密得毫無空隙可插入,也 是事變最具神采的體現。〈黑貓堂〉同樣驚艷,怪奇 的歌謠曲旋律和熱烘烘的氣氛,加上林檎豐富的聲音 表情,儼如搞怪Indie歌姬二階堂和美跑去庫斯杜利 卡的電影軋一角般令人拍案。而〈Ssaw〉是首次正 式出現於錄音室專輯內的男女對唱曲(不計翻唱曲和 第一期事變的〈顏〉),輕巧快適曲風活脫是傳承了 Sugarbabe以降最精良的男女雙聲City Pop質地,越 細聽咀嚼越能感受其韻味,若換成片寄明人賢伉儷或 是Lamp來詮釋也無任何不妥,還是只因為是林檎事 變,所以就喪失了以詮釋這類曲風進而獲得正面評價



獨特但卻不是唯一

文/海德

藝人:Alsace Lorraine 專輯名稱:Dark One 發行:Darla Records

今年音樂圈的花草園裡,不知道是氣候暖和,還 是雨水豐沛,竟然枝葉茂盛、百花齊放,新枝舊葉 均是一派欣欣向榮、與世無爭的歡樂氣息,而銷聲 匿跡足足有六年的Alsace Lorraine, 自然不願意錯過 這個蓬勃盛世。

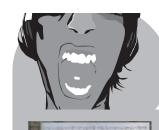
Alsace Lorraine名稱取自衝突爭議不斷的德法交 界地名,早在2001年就推出了Debut專輯《Through Small Windows》,他們揉合電音與花草特別的手 法更是被樂迷稱讚為Trembling Blue Stars與Saint Etienne的結合體,在那個Synth-Pop復興大行其道 的年代,他們特別的風格相當受到愛戴,只可惜主 唱健康問題和成員間的不穩定嚴重影響了樂團生 命,讓他們沈寂了好一段時間,直到今年才推出第 二張專輯《Dark One》。

新氣象除了加入Entre Rios的女主唱Isol以外,最 重要的就是他們改變了以往專輯組成的比例,減少 了搖滾混合電氣歌曲的數量,添加了更多Belle & Sebastian式的青春歌謠,整張專輯變得更加平衡且 具有深度,更是讓樂迷見識到他們也是能譜出簡單 雋永的純花草歌曲,但那濃厚不羈的Bassline與輕快 躍動的旋律仍是樂團賴以為生的主打招牌。

儘管Alsace Lorraine企圖將《Dark One》培養成 五育均衡、文武全才的專輯,但在術業有專攻的先 天影響下,細心的樂迷都會發覺專輯裡較為出色的 歌曲幾乎都是有灌注電音節奏的作品。那些作為生 力軍的純情簡單民謠與花草界的一線大團相比,仍 是欠缺了一些獨步武林的火候,但帶電的歌曲可不 一樣,他們掌握到各家動聽的神韻,卻在編曲上轉 為低調內斂,不讓電氣化的張狂影響到了樂團在Pop 上的本命精神,於是你將聽不出來那些手法編曲師 承何處,但浪漫悅耳的程度卻是絲毫不遜於前輩, 而且詞作上詼諧人文的氣質更是替專輯錦上添花。

《Dark One》絕對將會是年終最佳Indie-Pop專輯 的候選人,然而在強敵環伺的情況下,缺乏一擊必 殺的招牌曲式,一直是他們講究平穩鋪陳、耐聽沈 澱下的非戰之罪,況且花草電音混合樂風勢必無法 兼顧兩端最純粹的表現,也是此品種樂團在發展上 的艱困瓶頸,畢竟在歷史的過往中,花草園從來沒 有缺乏過此種植栽,或許這也是現今新興樂團所要 背負的原罪,儘管Alsace Lorraine表現實屬出色優 異,但人們仍會留那句經典謎語………

"Special but not unique" o





36 36 36 31

藝人:雀斑

專輯名稱:我不懂搖滾樂

發行:默契音樂

說搖滾樂太沉重,台灣樂團這圈子何時變成一方面又要「獨 立」又得「團結」?就像軍隊裡何時容得下獨立思考一般,集 體主義又什麼時候會和多元價值重疊?…搭啦哩喇啦,雀斑不 過是剛好也拿著和「搖滾樂」差不多的樂器,和所有唱著「搖 滾至上」執念的樂團站在一樣的舞台,而他們玩團堅持至今, 讓人又想起了四、五年前百花齊放可愛樂隊的盛景(Viva La Tuna、胡椒貓、牙套、雀斑、壞女兒…等)。雀斑剛好拿到了 海洋的評審團大獎和新聞局出版補助,他們也非絕非是第一 第二或是優等可以描述的樂團,但當斑斑將專輯稱為《我不懂 搖滾樂》,這種力量也就如同電台頭在菜鳥期高唱<人人皆可 彈吉他>和還沒變成金曲歌王的阿弟仔嬉罵著<我沒讀冊>-



212 212 212 212

藝人:The Hives 專輯名稱:The Black And White Album

發行:環球

好個MODs族的外來政權!他們既 無大英血統也沒羅馬假期式浪漫,還

是曾高喊「我們是全世界最偉大的樂團!」的囂張傢伙。雖然 他們一度在世紀初被傳媒連同the Vine、the White Stripes、The Libertines、Athlete一起炒熱的大東西,但隨後他們似乎就被視為 凡夫俗子般的無物。而這實在是個天大的錯誤!反讓台灣盡流行 著The Perishers或Caesars這樣半調子樂隊。這隊成軍十年的怪 叔叔,已繳出了四張超水準的整奇作品,你說,還能小看他們就 只是個滑稽怪胎嗎?



2676767

藝人: Future Loop Foundation 專輯名稱:Memories From A Fading Room 發行: Louisiana

90年代是大量臥室音樂人興起的時

代,也有許多悠游於自我腦葉的創作人已經消失在音樂世界版 圖,或許根植於Brian Eno或Aphex Twin的那樣出類拔萃,空間 (ambient)、碎裂(breaks)、擾波(glitch)這等合成器效果 因子都是音樂小宇宙的未竟謎團,讓許多人前仆後繼,流連忘 返。化名為Future Loop Foundation的Mark Barrot早期在Jungle Beat鬼才Talvin Singh的店裡長期駐演,也曾一度以Break Division 之名的他作品多為纖細的叢林小品。但最新作《Memories From A Fading Room》完全脫胎換骨,走向真空、迷離、多采的空間 音響,彷彿聽見Lemon Jelly出道時的無限想像。



2020 20 31

藝人: Meat Katie 專輯名稱:A DJ Compilation

發行:Lot49 映象

Meat Katie一直以來是碎拍族不會 遺忘的一員大將,但他在選曲音色的 難以捉摸,也正是如此,各方邀約

操刀不斷,無論是舞曲名流John Digweed的Bedrock或是碎拍龍 頭club/廠牌Fabric也搶先一步在前幾年競邀他出輯。直到今年, 自成廠牌一家之言的他,才在Lot49發行首張廠牌混音專輯。 這張作品適時地反映了當今techno復興的聲音,與其說它是張 Breakbeat的風向球,不如說是Tech-Break領銜搶攤的企圖,它也 超越了許多列名百大DJ的近作。



NME UK Singles (Artist / Single) 10 / 21

- 1 The Wombats / Let's Dance To Joy
- 2 Kings Of Leon / Charmer
- 3 The Hives / Tick Tick Boom
- 4 Babyshambles / Delivery
- 5 Joe Lean & The Jing Jan Jong / Lucio 10 Jack Penate / Second, Minute Or
- 6 Biffy Clyro / Machines
- 7 The Cribs / Don't You Wanna Be
- Relevant 8 The Young Knives / Terra Firma
- 9 The Courteeners / Acrylic
- Hour

佳佳唱片

華語排行榜 10/10~10/16

- 1天生反骨 / ENERGY
- 2想太多/李玖哲
- 3 愛*星光精選 昨天今天明天/
- 星光幫 4 愛·歌姬 / FIR
- 5 特務 J/ 蔡依林
- 6 聊聊吧 / TIZZY BAC
- 7任意門魔幻慶功版/楊丞琳
- 8 STAR / 張惠妹
- 9 我不懂搖滾樂 / 雀斑
- 10 不能說的祕密-電影原聲帶 / 周 杰倫

六根清淨,力大無窮:《深夜加油站遇見蘇格拉底》

文/但唐謨

這部片的中文片名《深夜加油站遇見蘇格拉底》很玄妙,好像加油站到了半夜會發生時空交錯現象;原始英文片名《Peaceful Warrior》也很有趣,和平的戰士,戰士怎麼會是和平的呢?這部片是個真實事蹟改編的勵志電影,描寫一個鹵莽輕浮的美國大學運動員,經過一段的奇異經驗,得到蛻變和成長。男主角是個帥到不行、身材也好到不行的體操選手,他野心勃勃地希望進入奧運,但是他心中雜念太多,晚上睡不著覺。有一天,他半夜在加油站碰到了一個神祕又有智慧的老人家,於是每天晚上睡不著就跑來找他混…這個洞悉生命哲理的老人家,也開始漸漸地開導男主角…

這位老人家,就是「深夜加油站遇見的蘇格拉底」。他所謂的「哲理」其實有點煩,令人想到現在非常流行的「心靈」、「靈修」、「追尋內在」等,彷彿擺在排面上熱賣的New Age垃圾。不過從這部片的脈絡來看,好像真的很多人需要這些東西。片子的一開始,先看到了男主角的姿色,然後就看到了他的膚淺,所謂的「膚淺」,從另一個角度來解釋,就是「很美國人」,就是要努力追求成功快樂,內心卻是空的。於是男主角學習如何消除心中雜念、重新思考生命、找尋內在的真實自我…(再講下去我都要吐了!)說實在,要一個正在唸

大學,精蟲衝腦的青澀男孩,接受這些不食人間煙火的 新世紀「哲理」,還真難為他了!

雖然這些所謂的「哲理」讓我個人不敢領教,但是這部片並不簡單。導演Victor Salva曾經鬧過性騷擾少年 男星的醜聞,也是個狠腳色。他的電影超愛用年輕帥俊的男演員,也很喜歡描寫兩個年齡層亦師亦友的暧昧感情(例如《閃電奇蹟》),還拍過一部得過獎的同志片《Rites to Passage》,賊的不得了。在這部片中,他似乎很想拍個很乾乾淨淨的勵志片,讓自己「變正直」,就像片中的男主角,戒煙戒酒戒色,六根清淨,邁向自然、正直、心靈之路…不過,這個男主角實在長得太帥、身材太好了(體操選手耶!)片中還安排了一小段他一面洗澡(露屁屁),一面頓悟大道理的戲。這麼多的誘惑,怎麼可能讓人六根清淨,讓人變「直」呢?

而且,「蘇格拉底」這個名字本身就暗藏玄機。年輕體操選手的弟覺得老人家愛講哲理,於是叫他「蘇格拉底」。但是眾所周知,希臘哲學家蘇格拉底是個老不羞的同性戀,他最喜歡年輕俊美的男孩,尤其偏愛「運動員」(如果是體操選手更棒);而年輕男子喜歡和蘇格拉底混,也是因為蘇格拉底擁有「智慧」。我不相信導演不知道這件事…所以我說他真的很賊。這兩個主角之間的關係…並不單純。

不過,這部片的homoerotic成份,畢竟還是沒有被發

29 復刊483號 10/26-11/4/2007 FILM REVIEW



《深夜加油站遇見蘇格拉底》(得藝影視提供)

揚光大,倒也讓這一老一少之間的感情得以正常進展, 也讓這部片蠻感人、蠻有勵志效果。飾演蘇格拉底的尼克諾特是個老牌演員,他雖然不是很紅,但是他所挑選 參與演出的電影,都是有基本藝術的水平,不會去演爛 片,包括大家都覺得是災難,我卻很喜歡的《綠巨人浩 克》。最近大家都在瘋李安,正好趁此機會,幫《綠巨 人浩克》講講話。

奇蹟與承諾:2007年高雄電影節的奇葩 蔡辰書《少年不戴花》



《少年不戴花》(高雄電影節提供)

文/李幼鸚鵡鵪鶉

生命裡充滿了奇蹟。多少部電影都這樣告訴他。 費里尼影展快結束時,他才匆忙補看了1970年的《小 丑》(I Clowns),從法國冬季馬戲團看到魔術師是位 一頭長髮的年輕俊美男孩,青藍紫粉紅色彩繽紛的肥皂 泡飄浮得如詩如夢,映襯得魔術師宛如童話中的白馬王 子。其實魔術師在排練,像氣定神閒又似專注入神、渾 然忘我。身邊女助手不希望人家知道她是卓別林的女 兒。他看出這男孩Baptiste竟是雷奈1963年電影《穆里 愛》(Muriel)中,表情純純、眼神痴痴、心靈慟痛的 男主角,那位從阿爾及利亞帶回噩夢、罪過與永恆懺悔 的男孩Bernard。只是這回這位法國男演員Jean-Baptiste Thierree把長長的姓名截頭去尾,使得成百上千的法 文、英文電影文章與電影書籍都不曉得這位醉心劇場 寧可跟妻子Victoria Chaplin四處流浪巡迴演出的男孩生 命中只演過三部電影,意有兩部是由大師(雷奈、費里 尼)掌舵!

這番驚人大發現讓他如獲至寶,就像2007年女性影展將近尾聲時,他才見識到MS.溫佑儀導演、曾瀚賢製片、黃天仁攝影的劇情片《娘惹滋味》,還巧遇以《石碇的夏天》與《一年之初》享譽的鄭有傑導演、以文化評論令人尊敬的電影學者郭力昕。郭力昕的肯定讓他折服,鄭有傑向他稱頌《娘惹滋味》讓他感動。他暗自許

下承諾,今後在台灣任何影展、任何電影獎再遇到它,一定要狠狠推薦,早早書寫。台灣不該一直停留在四大族群的一潭死水的框架,既然他爸他媽是較晚抵達的族群(所謂的「外省人」)都能被台灣人與台灣社會包容接納,為什麼更往後的泰國、菲律賓、印尼、越南……外籍勞工會被剔除在外呢?《娘惹滋味》應該拿來跟吳米森的《松鼠自殺事件》、林靖傑的《最遙遠的距離》、鴻鴻(閻鴻亞)的《穿牆人》(依他觀賞先後也依導演姓氏筆劃序)並列2007年台灣最值得炫耀的劇情長片的啊!

他想起了早先的承諾。2007年6 月、7月,這個、那個畢業展期間, 他看到了很多才華、很多感動、很多

創意、很多期待,只是當時來不及撰寫,往後有緣重達,一定奮力筆耕。果然,2007年高雄電影節讓他圓夢(但他依然錯失崑山大學MS.徐佳妤導演的《我的腿毛日記》在女性影展發光發熱,讓他內疚不已。),朝陽大學畢業蔡辰書導演的劇情短片《少年不戴花》讓他驚艷。他歎服,他驚喜,編劇(蔡辰書)、攝影(張雅晴、施博儀、林冠成)、美術(范家綺)都不是省油的燈,共同打造出媲美黃銘正的《野麻雀》與鄭有傑的《私顏》,為台灣劇情短片寫下燦爛輝煌的新頁。

《少年不戴花》片頭設計用動畫勾勒出中文片名,相當別緻。美美的男孩黃士寬(張乃元飾演)與野野的、賊賊的男同學陳誠(鍾智文飾演)等雨?等人?女孩(郭亭吟飾演)加進來,被問到跟黃士寬是男女朋友?男孩承認,女孩不承認。讓他讚佩的是後來劇情逐漸浮現出;不承認的,倒是真心愛著對方;承認的,其實是在掩飾自身真正的性偏好情懷。就像這女孩為黃士寬達眼膏,這男孩嫌太sissy,女方卻認為好看。有別於沙特的「地獄就是別人」,起碼這女孩好似黃士寬的守護神,甚至彷彿是這男孩的另一個「自我」,勇敢而誠實的自我、內我、暗影,黃士寬本身倒像是假面了。

《少年不戴花》魅力訴不盡。用佛洛伊德或榮格理論解讀,都通。陰莖般的飲料瓶,黃士寬與陳誠的嘴與手拿來拿去、握來握去,喝來吸去;仰角鏡頭這兩位少男 坐在斷牆殘壁的破屋,邊側橢圓長長延伸向外的條狀物 又何嘗不似陽具呢?柔道時,肢體接觸,黃士寬被陳誠騎壓在身上,是怒?是羞?是暗喜?同看異性戀春宮 A 片,陳誠或是精於跟店主討價還價,或是前景的陳誠坦率放縱、看得自在、背景的黃士寬拘謹壓抑、噁心嫌惡……陳誠好奇試吻黃士寬被導演處理得極度曖昧,究竟有沒有吻到?留給觀眾自行解讀的空間。陳誠不但宛如讓黃士寬男男情慾「性啟蒙」的恩師夥伴,某種程度上也恍若黃士寬的另一個自我,彼此形同互補。

草原白兔、兔頭人身、熱帶飄雪、荒涼海灘,導演深 諳「超現實」藝術的趣味與巧妙。並拓展出神奇美麗的 視覺圖像。空鏡頭或是不言不語的留白,經由音樂的持 續,導演展現了敘事寫情盡在不言中的功力。

這是一部關於「雨」(所以英文片名是《It Seems To Rain》也關於「(捲)髮」的電影,這兩項舖陳出也 交織出豐富意涵與雋永情境,主角黃士寬對自己明明天 生捲髮總被別人誤會燙過頭髮(好一個「地獄就是別 人!」)耿耿於懷,鬱鬱寡歡,就算把一頭長髮剪掉 將來新長出來的依然是捲髮啊!片中不乏這類細緻深 刻辯證思維。藉著令人羨慕的直髮,對比主角男孩的 捲髮,一語雙關,直髮的「直」隱隱呼應到異性戀的 「直」(straight)之於同性戀被扭曲的污名的「妖」 (Gay或Queer)。 收場真好,主角跟女孩扔擲紙飛 機,轉為仰角鏡頭坡上或堤上風景,背景是這男孩拎著 「彩虹」(!)風箏,陳誠走近,前景是那女孩。台灣 應該不只是四大族群的台灣,《娘惹滋味》的台灣人涵 蓋了外籍勞工。台灣不可以只是異性戀的台灣,《少年 不戴花》完成了席德進、白先勇未遂的心願。蔡辰書未 必有機會觀賞雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神 話》(Satyricon),卻能遙相呼應、彼此輝映。他突然 警覺到《愛情神話》裡扮演美美的、邪邪的Ascylto的美 國男演員Hiram Keller (1944-1997) 殞逝整整10年了。

2007年高雄電影節《黑虎的眼淚》、《舞妓哈哈哈!!!》、《榮耀之子》、《血色星期天》他都看過,加上《穿牆人》與他尚未看過的鄭文堂新片,集一時之盛。他期待影迷珍惜。而他自己,人在台北,心已在高雄了。畢竟,奇蹟不會出現兩次。多少部電影這樣告訴他。

高雄電影節 10/26~11/04

地點:奧斯卡數位影城、高雄市電影圖書館

網站:http://www.kff.tw

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 10 /19~10 /21

- 1 惡夜30(30 Days Of Night)
- 2 我為什麼結婚(Tyler Perry's Why Did I Get Married?)
- 3 超級盃奶爸(The Game Plan)
- 4 全面反擊(Michael Clayton)
- 5 失蹤人□(Gone Baby Gone)
- 6 勵志大聯盟(The Comebacks)
- 7 萬惡夜總會(We Own the Night)
- 8 聖誕夜驚魂(Tim Burton's The
- Nightmare Before Christmas)
- 9 關鍵危機(Rendition) 10 七日之癢(The Heartbreak Kid)

台北週末票房排行榜 10/19~10/21

1色,戒

3 美髮屍

2 星塵傳奇

4 全面反擊

5 豪門保姆日記

- TD 001/10

6 反恐戰場

7 尖峰時刻:巴黎打通關

8 惡靈古堡3:大滅絕 9 凡爾賽拜金女

10 光明追捕手:黑紀元



全球化下的 Made in China

書名:沒有中國製造的一年 作者:Sara Bongiorni 出版: 早安財經 2007 / 10

文/喬・納洛夫(Joel Naroff)

中國。

人□超過十三億。全世界人□最多的國 家。今日,它的經濟不再與世界其他地方隔 絕。反倒是,若問及我們購買的物品打哪兒 來,多數美國人想到的不是墨西哥、不是韓 國、不是印度,而是中國。

中國經濟蓬勃發展,已直接威脅到美國製 造業者。挾著低工資與政府協助的優勢,儼 如巨怪的中國製造業,吃掉了先前由美國和 其他國家佔有的市場。

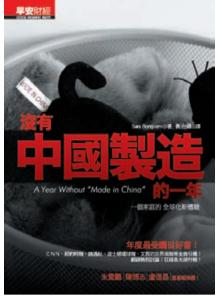
但,起飛的中國經濟卻讓人們對這種不公 平競爭產生了懷疑、恐懼,甚且憤怒。製造 業中的中產階級工作機會大量移至海外時, 還演變成重大的政治問題。

中國「遠東巨獸」的形象雖根深柢固,但 並不意味著真實狀況就跟大眾認知相符。所 以,中國是否真如我們所認為的,是超級經 濟動力火車?甚至,更重要的,沒有中國商 品我們能不能過日子?這正是作者莎拉.邦喬 妮在本書中提出的問題。

那麼,中國的真實樣貌為何?經濟數據並 不像新聞界要我們當真的那般清晰。一九八 ○年代初期,中國政府不再由中央控制經 濟;一九九0年代,加速改革,開放市場 外國資金如潮水般湧入,帶動經濟快速起 飛。二00六年年底前,中國已成為全球前五 大經濟體。根據另一個衡量基準「購買力平 價」(purchasing power parity),中國排名 僅次於美國,名列第二。

在美國,我們以為中國製造的所有商品 一出廠就立刻銷往美國,事實不然。二〇〇 六年,中國銷往美國的各式商品總值達兩 千九百億美元。比中國總產值的百分之十-還多。中國出口的東西,只有大概四分之一 銷往美國。但這比例仍然很大,美國消費者 成了中國經濟的重要推手。

我們買的東西或許不盡然是中國產品,但 它們的確佔了相當大的比重。美國從全世界 進□的產品,總值超過兩兆兩千億美元,其 中,約有百分之十五來自中國,這不是筆小 數目。但相較於美國的經濟規模,這數目是 不大——二00六年,美國的國內生產總值



超過十三兆兩千億美元,消費者支出則超過 九兆兩千億美元。

這樣看來,沒有買中國產品,我們應該也 可以過得不錯?但事實不然,尤其對中下階 層的家庭來說。雖然數據顯示,在我們從世 界各地取得的產品或服務中,中國所扮演的 角色雖然重要,但並非不可或缺。但對於要 購買服飾和廉價製品的一般美國人來說,情 況就不是這樣。美國所販售的許多產品,的 確是「中國製造」。

數據跟事實的落差,催生了本書。

有沒有可能,一整年不買任何有「中國血 統」的產品?「可以,」大多數的人可能會 這麼說。但你得賣力、仔細地尋找,而且就 算這麼做,仍可能失敗。許多物品含有中國 製造的零件、成分,只是在他地組裝。大多 數製造商不太在乎零件和成分最初是哪裡製 造的,只在乎東西便宜且符合他們所需。競 爭是王道,成本最低廉者則是主宰。

本質上,《沒有中國製造的一年》是一本 談論全球化現況的書。實際上,這本書甚至 不全然只討論中國,而是道出了世界改變的 軌跡,更重要的是,它還指出了世界經濟朝 哪個方向邁進。幾乎所有人的生活水準,都 因為能夠購買較低價的產品而獲得改善,不 管這些產品產地是哪。我們的收入大為提 升。藉由使用較低廉的產品做生意、以更低 的價格製造更多的產品,省下的開銷成了做 生意的額外資源。

然而,對於身處競爭力不再的產業和公司 的工作者來說,他們的飯碗已經不保。為了 保住飯碗,他們會願意買少一點的東西因 為它們售價較貴?答案是肯定的。但我們 其他人並不想要多花錢,而且我們用鈔票表 决。我們購買更便宜的產品,不管製造地是 哪兒。而至少在目前,這類產品大多來自中 或。

因此,過著不用外國產品的日子或許是 個選項,卻不甚切合實際。一九五0年代, 「日本製造」令我們的製造業人心惶惶。今 日,則是「中國製造」。在未來,擅場的可 能是別的「○○製造」。

(本文取自該書序文/早安財經出版提供)

老板!再來一本環這環那 的腳踏車人生道理書吧

書名:一人單車環法賽 作者/攝影:洪挺鈞 出版: 時報 2007 / 08

真不知道世人是怎麼想的,越來越 厚重並且不斷用熱切的國小校長口吻宣 揚所謂「真的!一個人騎腳踏車好孤 獨!好真實!你一定會學到很多關於人 生的道理的!」書籍每個月都要上市一 兩本。我覺得好奇怪,這些中年男子、 青春女子出了一本本好像小時候玩的貼 紙簿,貼滿自己吃過的小吃、睡過的小 學、路上經過的羊、或是什麼某個山坡



的轉角的紅綠燈底下的熱情的義大利或是屏東路人、包春捲的阿公,到底 和我有什麼關係呀?…總之阿,那些騎著十萬塊公路車的先生女士不知道 有沒有要來抗議立法院最近研議要立法剝奪單車族「行駛道路外側1M以 外」路權,讓開車族規避肇事責任。不似中國出版的旅行書總是以最輕最 環保的紙質印刷,並且許多可以拆解章節以便帶上路做指南,國內環這環 那旅行書似乎生來就有擺在書架上收藏作金貴少奶奶的姿態,而騎車似乎 還非得離開這個城市不可。

腳踏車騎士們,別娘了!衝上街去阻斷交通吧!(Vak)

10/27「會移動的自行車道」爭取路權集會 http://blog.pixnet.net/RTSTW

黏液文學 胯下有肉

書名:三日,十四夜

作者: 馮唐

出版:大塊 2007 / 10

囂張壞毀與胯下有肉的中文寫作,在 淡薄散文豢養中的書市被殺光了脾氣; 馮唐的黏液文學拍打著骯髒蒼蠅的尖叫 翅膀,碎碎扯下所有未被覆蓋的奇險肉 體,宛若處女,宛若肛交,大酒色情塗 著讓人有求生慾望的粉紅色,在所有看 得見的北京新發展挖開街上,一場關於 陰莖的華麗奔跑。(Vak)



ALWAYS幸福的永樂町

書名:打開記憶的盒子-疼惜往事

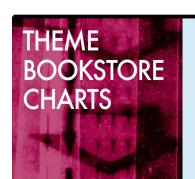
作者:陳長華

出版: 九歌 2007 / 10

民國五十、六十年代的風俗民情躍然 紙上,沒有過度的緬懷,或是刻意的催 人淚,順著作者恰到好處的書寫,讀者 們一路掉進小叮噹的時光機中。讀著這 本書,耳旁不停地飛入一句句媽媽與 我聊起她兒時往事的話語:和作者-樣,阿嬤也常帶著母親「去城裡」, 去延平北路一帶逛街、買舶來品;去 永樂戲院看黑白電影;過年總要做芋捲 和長年菜...。又想起去年和媽媽一起看 《ALWAYS幸福的三丁目》,有幾幕小



孩子玩竹蜻蜓、去雜貨店買糖抽獎的畫面;或是陌生人相互扶持,人情 味十足的劇情,她就會湊耳小聲的對我說:「我們小時候也是這樣。」 (賴柔蒨)





排行榜

- 1 那麼愛妳為什麼(北極之光)
- 2 這個姿勢了不起(尖端)
- 3 小爸爸的天空(下)(鮮歡)
- 4 我的天使我的愛(北極之光)
- 5 寂寞時請別說愛我(集合)
- 6薄荷(北極之光)
- 7 選擇愛妳的方式(北極之光)
- 8 亂親(集合)
- 9 慾來慾愛妳:雲(北極之光)
- 10 男同志性愛聖經(性林文化)

- 1 罔兩問景(中央大學性/別研究室)
- 2 雅子妃 菊花王朝的囚徒(三采)
- 3太空人與小紅帽(女書)
- 4 擁抱玫瑰少年(女書)
- 5 性別向度與台灣社會(巨流)
- 6 GQ男人在發燒(女書)
- 7老師的十二樣見面禮(印刻)
- 8 阿根廷婆婆(時報)
- 9 張愛玲的文字世界(九歌)
- 10 描紅(三民)



破報業務部



照片微選

即日起至10/31(三)止 將你/妳的頭髮特殊造型照片email至活動信箱 activity@atfilm.ocm.tw

註明【我是髮膠明星】並留下姓名、聯絡電話 、身分證後四碼及希望領獎的影城地點,獲選 的前10名可獲贈市價2500元的

Lesportsac Small Shoulder Bag一個!

★獲選照片將陸續公佈於國賓電影網站部落格★ 網路票選

前10名獲選觀眾除了可以得到價值2500元名牌 包包外,並將於國賓電影網站部落格公開票選, 於11/1(四)至11/11(日)期間最高票榮獲

『髮膠先生』及『髮膠小姐』冠軍者・



搶先看超級盃**奶爸**特映會

即日起至~11/4(日) 活動期間至超級盃奶酱指定活動區

回答電影相關問題並參加抽獎 就有機會獲得11/6(二)晚間7點

超級盃奶酱特映票2張!



- * 得獎名單將公佈在國賓電影網站
- odor.com.tw,並另行通知得獎者
- * 活動贈品圖示僅供參考,贈品以實品為準 * 活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
- * 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號 台北市復興南路一段39號7樓 中和市中山路三段122號4樓 台南市中華東路一段66號/88號 台北語音訂票專線:02-5551-7999



衛生署管制藥品管理局 邀您一起衫動反毒!

為了讓社會大眾瞭解毒品的危害,衛生署管制藥品管理局(以 下簡稱管管局)將於10月27日下午1點至4點在信義新光三越A9-A11行人徒步區舉辦「衫動反毒~反毒街頭行動劇暨T恤設計大 賽成果展」,邀請戲劇表演者透過反毒街頭行動劇來呈現毒癮 纏身的可怕,現場佈置一大面由近百件T恤所組成的「反毒T恤 牆」,展示管管局今年「反毒衣世代~第一屆反毒創意」恤設計 大賽」大專院校學生參賽作品,並邀請學生穿著得獎作品上台 走秀,以青春活力展現反毒新創意,管管局簡俊生局長亦將親 自頒獎給得獎同學。活動現場擺放一塊「全民動員反毒連署板 ,可供民眾自由寫下反毒宣言,歡迎全民一起動員,為拒絕 毒品危害而發聲。

此外,現場並設有反毒諮詢服務站及反毒宣導展示區,由管管 局宣導人員及民間反毒機構花蓮主愛之家共同為民眾提供反毒 相關諮詢服務,歡迎年輕朋友在週休假日一同參與本活動,帶 起一股新興的衫動反毒衣勢力,勇敢拒絕毒品的誘惑,不要被 毒品所掌控。



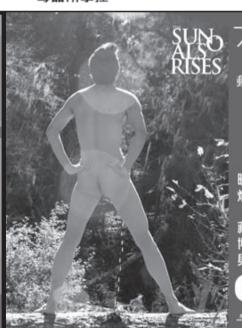
[消費特惠價] [紅利兑贈品]

[其他優惠]

衛生署管制藥品管理局



in 89 豪華數位影院



坎城影展得獎導演 姜文 最新力作

動畫大師宮崎駿御用配樂 久石讓 電影音樂 2007威尼斯國際影展競賽片

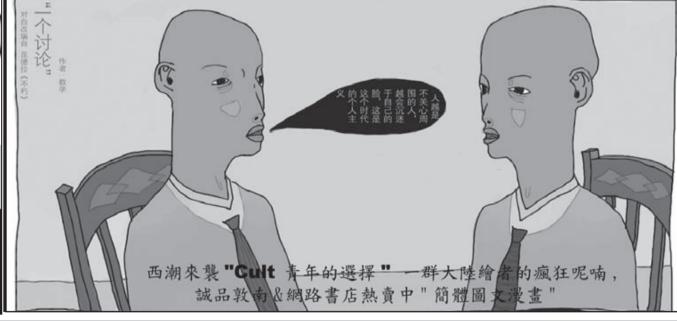
強勢問鼎金馬獎12項大獎

李安《色,戒》最大勁敵

《太陽照常升起》將在11月9日上 映,目前推出《太陽照常升起》 燦爛套票」,預售一套兩張420元 加贈台灣限量「太陽升起豪華珍 藏版明信片」(1套8張),詳情請洽 博客來售票網、兩廳院售票系統, 與光點台北

http://tw.myblog.yahoo.com/goodfilmsworkshop

11月9日 陽光燦爛 🗢 英皇電影出品・好好電影工作室發行



推薦商品:《燃燒的噪音》

1. 網路訂購

登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購

熱門商品:【破書包】





2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社 割撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動 將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親 洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話:02-86676655 分機 243

- □1.破報12期(400元)
- □2.破報25期(800元)
- □3.破報52期(1600元)
- □4.破報104期(2560元)
- □5.燃燒的噪音(360元)
- □6.眼球愛地球(999元)
- □7.破書包POTS (黃 白、藍 紅) (300元)
- □8.反世貿雙CD (250元)
- □9. 螢火蟲紀錄片 · 10年精選DVD
- 【12片/套】(1,799元)
- □10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- □11.破報2005~2006年全彩PDF399元

