

破
週報

POTS 復刊 483 號
免費取閱 10/26-11/4/2007



華山十年掙扎史 —台灣龐畢度的南柯一夢



時裝秀/裝秀時
看與被看
嘲諷與反嘲諷

破報

週報

復刊 483 號
10/26-11/4/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告 Royal



總編手記：氣息

文／黃孫權

開放手記實在是個爛主意。原本拿來作為某種實驗，開放權力的嘗試。然而事與願違，同事們從欣喜變成愁苦，從踴躍搞笑變成抱怨埋伏，或者站在別人肩上開玩笑。破報顛步不只十年了，同志變仇人也習慣了，只是我仍然不習慣此種氣息。

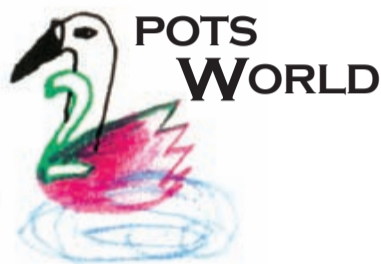
這氣息有種腐敗的崩毀作用，它讓原本在已在安樂營裡的左派認真地思考休息的正當性與培養比較的慾望，讓自由派樂得躲避該負擔的責任，讓負責的人就地禁足，一直到每週耗盡十載青春結束為止。總之，你之所以可能耍幽默只不過是你讓事情變得不關己，讓自己的消失成為發笑的酵母。它讓獵人拿著自己的歷史當作所有物種的歷史並以此誇耀。

這氣息也讓所有人安於無法更改的現狀，剩下一堆論述與過期的理想，剩下計較與觀看，剩下批評的形式。(你會說，啊，它也讓學院裡安居樂業者愉快地派出小偵探各地打探媒體的秘密，讓主流的媒體主辦媒體公義營，讓電視的名嘴變成教育者，讓廣告取代現代性的認同。)

夥伴們，這裡沒有長髮武士，也沒有飛往天際的天使。沒有青冥劍甚至連九尾狐的暗器都缺乏。沒有511孤兒院也沒有朋友黨。我們只不過以自由換無年終的一般職場員工，用理想貼補家用，用眼光取代名牌，用熱情的話語取代房地產契的文字工人，我們在生產線上努力拼裝產品銷售產品以求溫飽外的回報，如果有的話。而我

只是幸運(倒楣)的工頭，一路監看著不良品歪曲曲的衝撞社會，換取那些能夠揭開眼界的思想與行動，以及偶而使得敵人顫抖(或者大笑)的痛快。

我想以我的智慧無法發明比開放編輯台更民主的機制來發展破報。而我不僅是去南方打工而已，是希望我們最終可以取消工頭的職銜，大夥會主動地出現在編輯台前，為自己說話，替他人說話。熱情不悔地痛斥那些我們覺得不公之事，大聲誠實且理直氣壯替我們讚許的行動與思想背書。我們相互理解的基礎不是透過玩笑吃飯逛街，更不是透過喃喃自語或者玩笑地推託逃避，而是因為我們處在處在同樣的時勢中而相互理解：這個時勢，無論你要說是第一世界的全球化，新自由主義，還是目前充斥台灣偽善虛張的愛國主義，抑或到處笑容剩餘的麥當奴社會。我們應像連結車司機那般勇猛的掛起一車車的待連結的人們與聲音前進。那麼，要對抗此種腐敗的氣息方可能，也是我們唯一向前的機會。



節譯／盧季寧

土耳其政府準備對伊拉克北部庫德族叛軍進行全面攻擊的舉動，看起來更像是螃蟹在走路而非公牛在狂奔，土耳其執政黨正義發展黨還要應付很多敵人，而不只是庫德工人黨(PKK)游擊隊這個表面上的敵人。

正義發展黨要應付的敵人之一是土耳其軍方，土耳其軍方迄今仍無法認同社會的主流價值，軍方將領一直高舉民族主義大旗，試圖暗示當今政府非常軟弱。幾個月前，當土耳其總理艾爾段表示，土耳其境內的庫德工人黨份子人數多於邊境時，土耳其軍方很不高興。艾爾段說服土耳其國會同意政府在明年的任何時間攻擊伊北，讓艾爾段有更多時間可以阻止土耳其將領蠢動。

當土耳其試圖阻止美國國會通過一項譴責土耳其在1915年屠殺亞美尼亞人的決議案之際，揚言要攻擊伊北，也對美國造成致命一擊。這項策略已經成功，美國國會考慮撤案，唯恐會傷害土耳其與美國的關係，毀掉美國在伊拉克戰場上的努力(譯按：美國聯邦眾議院外交委員會19日已以27票對21票通過這項譴責土耳其的決議案)。

土耳其政府的強硬立場也對美國和庫德族地區政府構成壓力，不得不加強控制或驅逐位於伊拉克北部山區的庫德工人黨游擊隊。艾爾段已經放話，若能滿足土耳其兩項條件，土耳其可以不對盤據在伊拉克北部的庫德工人黨游擊隊發動攻擊，這兩項條件包括，關閉庫德工人黨在伊拉克北部所有的基地，以及向土耳其交出恐怖分子頭目。

儘管伊拉克庫德族自治政府已發表聲明，土耳其與庫德工人黨游擊隊發生的衝突，不應歸咎於伊拉克庫德族，對伊拉克庫德族領袖而言，這是一個艱難的抉擇，沒有人希望對同胞手足採取行動，雖然庫德工人黨游擊隊的理念不同，但他們仍被視為是爭取權利的同胞手足。

《衛報》週評：土耳其攻打伊北庫德族，中東局勢險峻



本月二十日庫德工人黨(PKK)突襲打死十二名土耳其士兵後，次日民眾上街抗議表達對庫德工人黨的不滿。(路透社)

由於土耳其要爭取加入歐盟，土耳其政府已努力減少土耳其庫德人長久以來所遭受的歧視，因此，土耳其庫德人對庫德工人黨的支持度已經大幅下滑，但在沉寂多年後，土耳其庫德人新一代的活躍份子已開始恢復武裝抗爭行動。艾爾段有權這麼說，要打贏對庫德工人黨的戰爭，必須先贏得土耳其內部的戰爭。

這場危機所引發的問題包括，跨越國境攻擊庫德工人黨游擊隊是否合宜，以及支持他們的外國政府所扮演的角色。土耳其揚言要攻打伊拉克北部，也凸顯出他國政府的雙重標準。儘管美國總統布希已經抨擊土耳其的備戰行動，土耳其的武力恫嚇與美國揚言要攻打伊朗，只因伊朗涉嫌協助伊拉克的反美叛軍行動，兩者有何不同？

另一支庫德族游擊隊獲得美國的軍事裝備，又該怎麼說呢？這支反伊朗的庫德族游擊隊潛伏在伊朗西北部，使用伊拉克庫德人的後方基地，就像

庫德工人黨游擊隊一樣。反伊朗的庫德族游擊隊若干領袖，已獲得布希政府官員在華府的接待，據了解可能還獲得美國中情局，甚至以色列的協助。

過度簡化的反恐戰爭，已被很多政府用來掩蓋世界各個角落，有很多少數族裔仍然遭受嚴重壓迫的事實。這些少數族裔是否有理由說，非暴力對抗的所有管道已經關閉，他們須訴諸武力？這必須對各地的狀況進行審慎分析。如果這些少數族裔真的訴諸武力，他們是否專門針對沒有武裝的平民，因此變成恐怖份子？在對他們妖魔化之前，仍需仔細檢視。

土耳其攻打伊拉克將是非常危險的舉動，但不會是一場大災難，他們的攻擊目標是受限的，沒有人會真的認為，土耳其軍隊會試圖佔領整個伊拉克北部。儘管如此，土耳其攻打伊拉克北方的行動，已對美英聯軍2003年攻打伊拉克後所試圖維持的中東局勢穩定，構成致命的打擊。

這世界的錯置品們 紛紛逃向自由

—專訪《松鼠自殺事件》

導演吳米森和演員窪塚洋介 文／李靜怡



《松鼠自殺事件》劇照（麥田電影提供）



窪塚洋介（攝／賴柔蒨）



吳米森（攝／賴柔蒨）

「平成十六年六月六號，這天有三個六阿！我從九樓上掉了下來，失去了記憶，全身都是傷。我也想去回憶當時發生了什麼，但是卻一直想不起來。我的記憶只到那天早上，和家人一起吃飯而已，隔天醒來，我就躺在醫院了。」吳米森導演的《松鼠自殺事件》裡面，窪塚洋介飾演大島，一個失去記憶的男子。他開著超現實淡藍色實士車在沙漠、雪山、皇宮裡，和南美洲小島上開著飯店的國王、皇后、或是有著四分之一巴基斯坦血統的女主角顏穎思，說著散亂的英文、日文、中文、西班牙文，搞不清楚自己是在真實世界或是關於自我毀滅的集體謊言機構裡。窪塚洋介笑說：「演武士的時候，我就拼了命練習拔武士刀，演漫畫改編劇本的時候我就拼了命看漫畫，這次演《松鼠自殺事件》，我也是拼了命從九樓上掉下來，練習失憶這件事吧！」

《松鼠自殺事件》改編自作家郝譽翔的第一個電影劇本《那年夏天，最寧靜的海》。喜愛日本導演北野武與時常

讚揚同性戀的共產主義作家／導演帕索里尼，郝譽翔形容自己的劇本像是仿帕索里尼的紙上電影，她用一個禮拜的時間完成了這個部份關於她從舊金山到紐約、橫越美國的大旅行。這部電影裡，吳米森沿用了2002年一起合作《給我一隻貓》並且得到金馬獎最佳美術設計的黃茂森，再次營造了奇幻寫實視覺風格，窪塚洋介笑說，「這是一個不可思議的劇本，而導演的鏡頭每一幕都像畫，拍攝的42天像作夢一樣，成果原來的也很像夢阿！」

所有穿越在兩個都市之間，充滿無限可能的公路電影裡，不管主角是銀行搶犯、跨性別搖滾歌手、或是失去記憶的男人，他／她開的車，多半有著和觀眾偷偷打暗號的功效，就像是武俠片裡面，什麼性格的人就會選擇什麼樣的兵器一樣。在片裡，那個沒一刻可以過著清醒人生的窪塚洋介就開了有著天空色彩的淡藍色復古實士車，一種非常吳米森選淺藍色其實排除很多專家看法，說顏色會沖出不來，對比會

不明顯，但是這部實士車的藍色就和天空一樣，代表一種逃向自由的可能。」

《給我一隻貓》裡，吳米森就創造了某種共產主義青年的地下集會氛圍，荒謬、逃向想像世界、利用神奇或是根本不存在的個人方式抵抗主流世界、以及這種毫無成功可能的抵抗方式所產生的諷刺幽默，與關於失敗者的憂傷和毫不偽善的藝術散漫性格。吳米森的諷刺從來不帶刺，而只是安排主角們像是這世界的錯置品，再讓他們緩緩失溫。吳米森形容，要是這兩部片有什麼延續意義的話，「那不妨以為《松鼠自殺事件》的大島是《給我一隻貓》裡，那些參與馬克思主義地下讀書會的小孩長大了吧！繼續工作！繼續生活下去！而他們的反叛精神比年輕的時候更難處理。我覺得我們一直被某種東西欺騙了，我不覺得年紀大了就不能反叛，就可忘記年輕時候的理想。時間是個大騙子！我記得馮內果有一本書，裡面老人對小孩說，『不要看著我，我也才剛到不久。』這個社會告訴我們年紀大了就不能做夢、不能拍電影，應該做些別的事，這都是騙人的。我的電影就像是在拍Right man in the wrong place. 到底是誰在控制我們？而神秘力量在哪裡？你不能成為你想要的人，而你自己又是什麼？」

吳米森所選擇的演員似乎也和多數國片有相當大的不同，非常不學院派，也沒有偶像演員的亮麗混雜著生硬，吳米森的演員都有著關於超現實的真實感。而多次選擇日本演員也反應他在現實生活中對於「究竟什麼是台灣人？」「誰可以演我們？」的疑問。談起國內表演環境，「國內整體環境讓許多很努力的演員很難嘗試更多角色，在文化上我們對演員的看法也有問題。西方從希臘傳統開始對表演就有深刻定義。表演不是取悅群眾，表演甚至代表上帝的旨意，是最能代表人類精神思想的行為。而我們社會集體意識對表演的定位有落差，這會影響到演員的成長。西方的表演裡，形式不羈，非常自由。我很認同中國導演賈樟柯的焦慮，華語片面對好萊塢工業，必須也用大片去抵抗，但是內在的文化厚度都還沒準備完全。」

最近組了一人雷鬼樂團Band的窪塚洋介，在日本開始了一連串他稱作「有思想的音樂活動」的表演，說要用音樂進行超越宗教與政治的集會。有著帥氣巴掌臉、明艷動人的他穿了一件麥當勞叔叔滿嘴是血、披頭散髮在吃人胳膊的t-shirt，上面寫著Destroy Babylon(毀滅巴比倫)，讓我從頭到尾都很分心，窪塚洋介認真地說「巴比倫就像是那種強權國家，我反對所有的帝權主義與第三世界剝削，像是美國。麥當勞叔叔和洛克斐勒中心或是世界銀行，就是美國霸權的代表！」吳米森說，「我和窪塚同樣都有著反戰、反帝國主義宰制的反叛精神，窪塚的表演不是一種技術。你自己是什麼樣的人是騙不了人的，如果你自己並不相信自由，不相信這些核心價值，那你的表演就是虛構的，就像窪塚音樂是思想活動，是有行動力的，演員一定要有思想。」



吳米森（右）的諷刺從來不帶刺，而只是安排主角們像是這世界的錯置品，再讓他們緩緩失溫；最近組了一人雷鬼樂團Band的窪塚洋介（左），在日本開始了一連串他稱作「有思想的音樂活動」的表演，說要用音樂進行超越宗教與政治的集會。（攝／KEN）



POTS VIEW

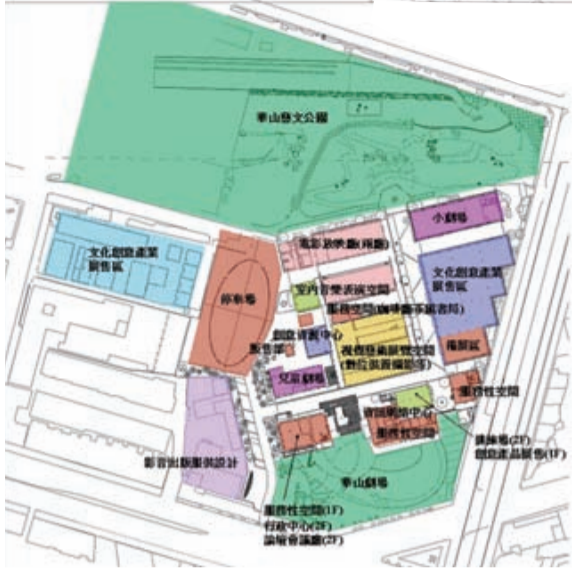
「嫦娥」奔月
問訊普羅大眾何
所有

文／趙萬來

昨夜星空很嫦娥、很中國，通過電視傳播，全世界看見中國繼美、俄兩國之後，把人造衛星送進月球軌道，這種逸出地球飛向38萬公里外的深空之旅當然很刺激，激活了中華民族主義大大地昂揚、歡呼，同時也激發了黃禍論大大地恐慌、驚嘆。

也就是說，兩極反應都沒有社會內容，都沒有觸及為此豪舉付出巨大勞動的勞動人民有何回報？請讓我們從高空、太空、深空回眼、回神、回到地面，要問：10億農民和打工仔得了啥好處？請莫瑯瑯陳詞空問科技將來多麼有利民生，眼下人類掌握的高、尖、專技術轉為民用的實在不成比例，庫存「呆技」滿溢，又何必追逐新的、奇的、炫的，那不過在樹立另種宗教，鎮懾泥首下民而已。

中共新修黨章，載入胡錦濤宣講的「科學發展觀」，昨夜「奔月工程」當會馬上套入此一政治正確的框框裡，不啻意謂著科學自成主體，自我在發展，沒了人，倘要符合另一條胡記諭令「以人為本」，應該是衛星回航，科技還給人民。就在西昌航天城四周的農民依然過著祖祖輩輩的生活，就在城內的外地工還住在狹窄的空間，「嫦娥一號」於他們何干？當求「用科學來發展人」才是正辦。



華山十年掙扎史 —台灣龐畢度的南柯一夢

文／吳牧青

文建會所規劃的「電影藝術館OT案」、「台灣文化創意產業旗艦中心BOT案」，以及「文化創意產業引入空間ROT案」計劃圖。（文建會網站）

還在復刊前「老破報」的年代，十年過去網路資料早已難以考究，但翻閱著泛黃的資料庫存報，寫著這麼一段正在啟蒙的爭取藝文替代空間運動。一篇名為〈修憲日頭赤炎炎，藝術呼作主人—跨世紀的邁步〉作者正是1997年6月展開華山特區連署改造為「華山藝文特區」的湯皇珍。就一般藝評界的眼中，湯皇珍是個活躍的行為藝術家，但如果將時間拉長，正會發現，十年下來，華山才是她最費功、也最傷心的一段行為作。

「當然我不會這麼自私地就說華山藝文特區是我啟動的。」湯皇珍一談起華山，便是滔滔不絕的往事。「當初那些人，不見得在檯面上的、邊緣性格的藝術家，他們在華山爭取藝文特區還沒被大眾注目時，那種無條件的幫忙、協助，才有後來的光景。」平常咬字已經特別用力的她，講著講著，彷彿還可以看出她當年用力甚至賣命的程度。

從九九峰藝術村計畫說起

不管是藝術村、閒置空間再利用、文化創意園區等名詞，搖來滾去二十載，都不過是文化政策依附在執政角度的幾枚棋子。在1991年文建會首度提出「大型國家藝術村」計畫，預定設在風景秀麗的南投縣九九峰，而1997年交付成立了藝術村籌備處。1997年恰巧碰上了藝文界爭取華山空間的大事，一時間，龐大的藝術村硬體計畫也同時展開激烈的爭辯。反對者的理由在於藝術村少有這樣大興土木、集中管理，又耗費不均衡的文化預算在一個點上，實為不智。

九九峰藝術村的工程擱了下來，由1984年便有緬因州駐村經驗和1995年自組竹圍工作室的陶藝創作者蕭麗虹，主責了文建會專案研究的《全球藝術村實例》，於400多個藝術村的實例考察和史料蒐集，提出了「軟體規劃和經營才是藝術村」的結論，一石二鳥地擋下了華而不實的超大藝術村計畫，並成為日後台北市文化局成立台北國際藝術村的概梗。

「但真正終止九九峰藝術村計畫的，還是921大地震。」蕭麗虹一面忙著颱風泡水的竹圍工作室災後處理，一面找空檔跟我說著藝術村和閒置空間政策的關聯性。

華山的翻轉

921大地震不久後，台灣政壇版圖也接著撼動、重組，主政者的眼光將好大喜功的巨型藝術村計畫動念到正逐漸在另翼和前衛中取得新藝術力量的「閒置空間再利用」。（又是個）五年前，破報也曾討論過市民的替代空間在公共性、官民間的權力關係和企業在過渡時期後的公共空間資本化等議題，一切的一切，很遺憾的，幾乎多數的替代空間都一步步地淪陷為「非藝術概念」的規模經濟分贓。

華山，在台北都會房地產第一波飆漲的年代，從生產線退役下的酒廠，棄置而乏人問津了幾年。從湯皇珍、吳正雄、魏雪娥在踏破鐵鞋遍尋不著迴異於白盒子的展覽空間後，驚喜的發現華山多姿特異的各樣空間，從而發起連署、座談、協商、規劃並進，在一年之後華山藝文特區終於掛牌，合法。

不看後來政策介入使力的結果，1997年到2000年的華山，像是替代空間的一井湧泉。它不似1995年板橋酒廠在一場鬧哄哄又辛辣刺激的「國際後工業藝術祭」後隨即被鏟平成為板橋華麗新都心，華山在世紀之交的歷史地位，也讓許多存廢間搖擺不定的公營歇業倉庫、酒廠、糖廠看見第二春。

台灣龐畢度的夢想

華山就此成為藝術的新天堂樂園了嗎？湯皇珍一面翻著一疊又一疊的資料，連署書、陳情書、請願書、會議記錄、省文化處的協商紀錄、空間計劃圖、各時期的籌備會協會的討論。「我生平第一個參加的遊行就是97年8月31日的上街遊行，無論從申請集會遊行到找人幫忙交通管理等雜事，都得一個個去搞定。」而湯皇珍覺得這樣都會中心難得的空間得來不易，相對於隔壁不遠的3C資訊商場重鎮光華商場，她認為異質性的連結，若是頂尖、菁英、前衛的藝術可以這麼進入，那麼正好比法國的龐畢度。

湯皇珍比手劃腳地描述龐畢度正是兩條地鐵的交匯，原是人人避之不及的屠宰場，而對面正是科技博物館，

在龐畢度中心設立之後，那裡成為了巴黎頂尖的藝術中心。我想起了湯皇珍十年前在《破報》寫著「藝術呼作主人—跨世紀的邁步」這樣豪氣干雲的口吻，十年前前期許華山真正成為台灣龐畢度的確不過。

「什麼叫做文化創意產業？法國之所以有龐畢度那樣的高藝術成就，正是所謂文化創意產業該走的方向。它讓藝術原封不動在那裡完整展現，它應該是最菁英、最高段的藝術交流平台，為了一個完整展覽的概念，是可以讓一群頂尖藝術工作者、建築師想破腦袋一整天的。」湯皇珍認為，藝術家是要創作，作品可以讓他們過活不是要賣「產品」，做了一件東西是不可能再做第二件的。她以科技研發作例子，同樣的，中研院或是研發人員哪需要去想什麼產值？有多少產量？甚至有多少觀眾？「你說，中研院的研究員需要很多觀眾讓大家知道他正在作什麼嗎？一個愛因斯坦能下放變成一百個、一千個愛因斯坦嗎？」在藝術文化一切以規模經濟和範疇經濟為考量的前提下，湯皇珍非常不以為然地以為政策下對於文化創意產業是在做最末端的事。

前面四個字可以被忽略的「文化創意產業」

「如果一個人的創作，可以大賣可以流行，那何必作『展覽』？直接在外面就可以開店了。」湯皇珍以最基本的產品和作品舉例，一個產品可以估計它有多少市場，需要多少成本；那創作呢？作品有什麼部份可以被絕對的數據化，直接連結到經濟的繁榮或是就業市場的活絡？「呼吸有沒有產值？有沒有產能？沒有嘛，但是你不呼吸，能活嗎？」

這不禁讓人又想起去年底簡單生活節的情事，如果華山的大展場成為一屋屋的品牌商店，那可真是連世貿展場都不如。而政府也在近兩年又福至心靈般再吹起「會展產業」（簡稱MICE，Meetings，Incentives，Conventions，Exhibitions），簡直是將所有大型公共空間都視為青菜蘿蔔自用送禮的大鍋炒！

然後，這些政策都是階段性的，一切一切的，都是挑戰2008國家發展重點計畫。（之後呢？）



看看現在華山參差不齊的展演列表。（攝／吳牧青）



台中的TADA讓人想起早年的華山，可會步上後塵否？（攝／吳牧青）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



爭取華山成為藝文特區的先鋒者湯皇珍。(攝/吳牧青)

「華山藝文特區」是這樣開始(和崩解)的...

製表/吳牧青

先鋒者的扼腕

2004年上台的文建會主委陳其南曾在該年七月洋洋灑灑提出「台灣藝文之星」，意欲在82億的預算於華山幾棟歷史建物之上蓋28層的大樓，當時已經退出華山管理團隊的中華民國藝術文化環境改造協會和許多藝文界、建築界人士曾大力譏伐。雖然在2005年初經由美籍建築師Gary Hack的會勘建議原有建物上不宜蓋大樓，但隨後於2006年定案的「電影藝術館OT案」、「台灣文化創意產業旗艦中心BOT案」，以及「文化創意產業引入空間ROT案」，在空間設計上已經大大縮減各種前衛、跨界藝術的自由度。(見附圖)

湯皇珍有感而發地說，當年陳其南還不斷地引用她當年(1997~98)的話，明嘲暗諷地公開表示：「我現在在做的，不就都和妳當年提的構想一模一樣嗎？」她認為，最可怕的就是把相異的觀點硬扯成一樣的想法，「我們不是應該得承認彼此的差別，再進行溝通嗎？怎麼變成我完全無法提出異議呢？」

橘園策展公司在2004年度接手經營華山，因不堪文建會OT制度的經營規章，不過一年便撒手不幹。文建會畫下五個大餅後(五大創意文化園區)，算是善盡了最基本的「房東義務」，閉館一年後修繕了漏水、行人磚、廁所、門窗等，在過渡的2006年進行了包羅萬象的OT、ROT、BOT大伴規畫案。

也同在華山藝文特區管理多年的蕭麗虹，意有所指的表示：「過去華山開放給創作者展演的態度，一向是來者不拒，2003年可以到1200多個檔次的展覽、演出、工作坊，我很想知道，去年的華山一年可以有幾個展？」

純藝術的邊緣化

國家級大藝術村之夢在世紀之交嘎然而止，2004年將台北華山酒廠、台中酒廠、嘉義酒廠、台南分局北門倉庫、花蓮酒廠定位為「五大創意文化園區」(請自行將酒廠製換為文化園區)，複製的速度可比經建會擴充「科技園區」一般，就此文建會在文化創意產業發展計劃的方針下(當然，這也是「挑戰2008國家發展重點計畫」的重點項目)，一度在2002年有專案補助的七個藝術村，至今只剩四個由文建會中部辦公室主管。而嚴格來說，現在25個藝術村在地方縣市學校私人多種經營型態下，純藝術展演的機率反遠較「文化創意產業火車頭」—華山文化園區來得高。

看看華山今年夏天參差不齊的展覽活動內容，再看著文建會對於華山的定位為「各類實驗創意展示、展演活動最具指標性的呈現場所」，其它四個大型文化園區除了TADA(台灣建築·設計與藝術展演中心)在文建會中部辦公室的規劃品質上尚有一席指標外，宛若是木材五金工業(嘉義)或旅遊業(花蓮)聊備一格的據點。出席藝術村政策交流座談會的主管人員咸認為藝術管理人才的缺乏，這些和文化中心與地方演藝廳殊異不大的文化園區，又何能帶來多少「產值」呢？

華山十年換來了會展產業的Shopping Mall百匯，台灣的龐畢度大夢，還有人堅持著嗎？

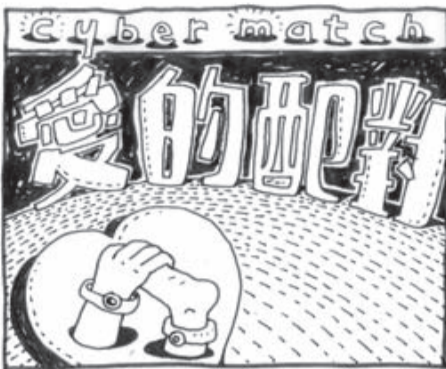
1997/ 6/ 3	湯皇珍、吳正雄、魏雪娥發掘華山特區有潛力成為藝文特區，展開連署
6/ 5	發動藝術家到華山散步
6/29	《藝術上華山》小型座談
7/ 6	華山藝文特區促進會成立
7/	華山藝文特區草案完成(第一版空間規劃)
8/25	立院公聽會《水泥叢林中的藝術生活樂園—如何打造台灣的藝文特區》
8/31	《藝術上街嘉年華遊行及特區展演》—台灣的龐畢度不是夢
9/	相關文章見報、匯集連署、拜訪立委、華山藝文特區促進會第一次改組
9/18	向立法院遞交陳情書
10/10	《藝術閱兵》一向總統請願給我華山藝文特區
10/25	《酒神的黃昏》—酒廠考古與展演進駐
11/ 8	定於1998年2月舉辦《世紀末台灣當代藝術大綱展》，訂定籌備委員與參展名單
11/20	金枝演社進駐排練《古國之神—祭特洛伊》
12/ 4	金枝演社《古國之神—祭特洛伊》演出，導演王榮裕遭警方押解拘留警局，藝文界嘩然聲援
12/12	見山藝術工作室《景觀裝置藝術展》
12/18	促進會邀集(省)文化處、建設廳、公賣局和藝術各界前往華山勘驗
1998/ 7/13	中華民國藝術文化環境改造協會籌備會議，登報徵求會員
7/20	第二次籌備會議
8/19	第三次籌備會議，華山藝文特區第二版空間使用規劃
8/29	GOGO華山點燈活動，華山藝文特區活動首度成為合法
10/10	中華民國藝術文化環境改造協會正式成立，黃海鳴出任首任理事長
1999/ 1/	省府虛級化，文化處委託中華民國藝術文化環境改造協會代管華山
4/	華山文化論壇
12/	「都會閒置空間再利用」研討會
2000/	《驅動城市》2000年華山雙年展，由黃海鳴總策展
	《華山願景》華山藝文特區第三版空間使用規劃
2002/ 5/	行政院通過文建會「規劃設置創意文化園區計畫」
6/	「規劃設置創意文化園區計畫」先期規劃案作業發包
7/	《給我們0.01%的精神空間》華山藝文特區第四版空間使用規劃
10/	文建會召開「文化創意產業高峰會」
12/	《CO2前衛文件展》以華山為主要展場之一
2003/ 5/	文建會將華山用地統整為「創意文化園區專區」，經內政部都委會通過
12/	文建會「華山委託經營管理」評選
12/	華山由橘園國際藝術策展股份有限公司經營
2004/ 2	文建會提出「五大創意文化園區」
	—台北華山酒廠、台中酒廠、嘉義酒廠、台南分局北門倉庫、花蓮酒廠
/ 3	文建會「華山創意文化園區空間機能配置、引入產業類型暨營運模式規劃」
/ 6	文建會召開「華山創意文化園區(含中央藝文公園)整體規劃案」
2004/12	華山經過為期一年的封園整修工作
2005/12/12	華山開園記者會
2006/ 6/16	「華山電影藝術館工程統包」案會議，隨後四次公告流標後由丁文正建築事務所9月得標簽約
6/28	「華山小劇場、音樂劇場及兒童劇場設置案」招標文件審查會議
11/25	「華山創意文化園區正式上馬」記者會
12/ 2	「華山文化園區(含中央藝文公園)簡易綠化工程」完成驗收及點交作業
12/ 2	同一日於華山盛大舉辦的「簡單生活節」主舞台即設置在華山中央藝文公園
12/ 7	「徵求民間參與華山文化園區BOT及ROT案行銷暨招商顧問案」公告上網
12/22	「華山文化園區引入文化創意產業ROT案」招商說明會
2007/ 5/	華山電影藝術館OT案，由台灣電影文化協會得標
6/	華山文化創意園區ROT案，由台灣文化發展公司取得改建經營權(台灣文化發展公司由遠流出版社、國賓飯店與仲觀設計三家公司共同組成)

6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥 ...

no.100

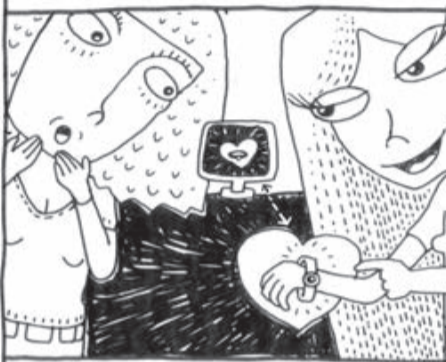
【愛的配對】



現在單身的人口比已婚的還要多...

唉-- 我的真命天子什麼時候才會出現??

如果我跟女朋友可以結婚，單身的人便會少兩個...



電腦配對愛情手鐲!

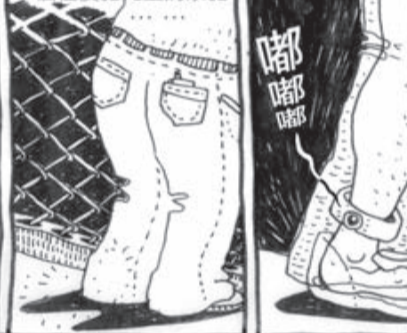


終於找到了!

在美國東岸的一個小鎮...



一個性侵犯兒童的累犯



莉莉 lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2007



文學獎挺黑人，醫學獎挺白人？華森不倒，萊辛不老

文／李亮

1962年34歲即獲得諾貝爾醫學獎的美國白人華森，近日卻再度主張基因決定了黑人不如白人聰明，挾其諾貝爾光環引起軒然大波。殊不知所謂「聰明」與否皆植於一定的社會價值體系：農民對土壤、作物的生產知識，與大學教授腦袋裡裝的四書五經，孰優孰劣？但華森的「科學種族主義」卻把此一社會價值體系完全抹平，異想天開地替白人的優越地位尋找基因原理。

與華森針鋒相對的是今年的文學獎得主萊辛。儘管88歲的她可能是史上最老的得主，但她早於1950年的處女作《野草在歌唱》中，便以其左翼關懷結合南非下層白人的生活經歷，以驚心動魄的寫實主義筆法，深刻批判了種族殖民制度以及白人的偽善與矛盾心理，更在南非文學史上較早成功地塑造了一個具有愛憎情感的、活生生的黑人正面形象，顛覆了白人加諸於黑人的愚蠢、麻木、低能等偏見。

可惜，類似華森之流、以現代外衣包裝的種族主義，竟從19世紀講到21世紀，依然不絕如縷。就憑這一點，萊辛的批判便永不嫌老，頒給她的文學獎也絕對不晚！

專不專業與社區中的藝術又有何干？

— 《歡迎光臨永康藝族》的社區快閃置入 文／吳牧青

向來以怪招出奇，納異多元的世紀當代舞團團長姚淑芬，這次將舞團獨力製作的部份打散，改以徵件、策展的模式，在搬到永康街社區一年半後，再度繼2004的《海洋狂歡節》，玩出另一套表演藝術和環境互動共謀的可能。

在製作這次節目前，姚淑芬可說是既充滿自信卻又樂觀未明，自信之處在於她將作品跨出了舞團和制式的表演場域，演出的幾個團隊只有少數是自家子弟兵，還有許多在戲劇或舞蹈領域之外的人投身創作，讓她十分滿意；樂觀未明則來自於和許多社區店家與行政機關的協商，談起來跌跌撞撞，除了要有滿滿的企劃稿，還得要有不怕踢鐵板的心臟。

「讓我覺得很為難的地方，就是國藝會認為『你這個是非專業的表演，所以不給予補助』，至於地方上，像是所在的永康里和福住里，又會說『你這個活動太專業了，所以不算是社區劇場』...這要我們怎麼辦呢？」過去我很難從人稱姚芬老師的臉上看到苦惱的表情，但她確實在這種中央、地方兩種尺度衡量藝術活動，體認到熱臉貼冷屁股的難處。

以效果而言，橫跨星期四到星期天的四個下午，每天18場、6組、3輪、9個場地的「快閃演出」，工作團隊與舞團和參與快閃演出的幾組人馬也經歷了多次的提醒與修正。「突如其來」和「莫名其妙消失」就成為快閃能不能在社區人群中產生奇妙的擾動和錯置的空間，於是，他們的開始和結束便很重要。舞團方面認為，「一群人自己聊



於永康公園快閃演出的「一二三四五→54321」，在禮拜天下午引起路人一陣注目。(攝／吳牧青)

天，你再開始行動，別人很自然就覺得你們是『玩自個兒的』；另外攝影機跟拍太久，也會讓本來有意觀看的路人卻步，他們會以為你們正在拍電影，只好趕緊別過頭去。」

由影像多媒體創作者張皓然和玳珈舞臺舞者黃彥文的跨界作品《永康絨法》獲得舞團人員和姚芬老師一致的好評，這讓記者想起了去年影像大師Thomas Gray和古名伸舞團合創的作品，但《永康絨法》除了影像和舞者融合，也多了更多事前與舞者的肢體設計和社區地景參入，這就是社區劇場和跨界合作的難得之處。(也看見了本地創作者對複

合技術是漸趨成熟的) 吳幸亞和王昭華的雙人舞碼《Pillow boy & pillow girl“衣”想世界》則在有限的空間內精準的到位。

社區要怎麼玩藝術？藝術要怎樣真正成為社區的一部份？從世紀當代這回的嘗試也許可以釐清更多該解決的問題，社區劇場要求怎樣的型式一旦受到限定，專業團隊即便有心也會苦無可炊之米，放手讓社區鄰里自己DIY會不會又是另一樁同樂會也是大有可議之處。但是，如果讓演藝團隊在對政策失望之餘，真正的從社區「快閃」，那恐怕才是更大的遺憾。

正宗賣座驚悚續集即將登場

【奪魂鋸】原創編導、原班人馬繼續驚嚇上陣！

【奪魂鋸】1-3集累積全球票房紀錄衝破4億美金

「他媽的到底發生什麼事？我人在哪？」

這句話在2004年的【奪魂鋸】出現了兩分鐘，表達出最初的情緒“無助的困惑、可怕的無力感與純然、痛苦的驚駭”。

正是Lionsgate與Twisted Pictures影業的【奪魂鋸】系列電影的核心；這樣的情緒是影片造成轟動與成功的關鍵。

【奪魂鋸】系列電影，由拼圖殺人狂的陰謀詭計緊緊牽動著，一位病重的癌症病人，擁有嚴苛的道德準則，絕頂聰明的他構築出可怕的生存遊戲，將那些他認定不肯重視並欣賞生命價值的人，玩弄於股掌之間。緊張與創意源源注入在【奪魂鋸】每集系列電影中，並深深觸動世界百萬觀眾的緊繃神經。本系列電影已搶走【月光光心慌慌】與【半夜鬼上床】等經典恐怖片系列電影的光環，成為文化試金石，無論在戲院或是DVD的發行，都是影史上獲利最高的恐怖片系列電影，直至目前三部【奪魂鋸】影片已在全世界創下四億美元票房，並合計售出超過一千三百萬支的DVD；Lionsgate影業因此成為當今恐怖片的龍頭，無論在票房或是DVD銷售都排名第一。

Saw IV 奪魂鋸4

11.2 (五)晚場起

11.2 (五)晚場起

挑戰完整預告片請上網 [殺人狂](#) [搜尋](#)

拼圖殺人狂與接班人艾曼達死亡後的世界，隱約中，二個不肯安息的靈魂依舊遊盪在人世折磨那些不愛惜生命的人。在獲知警探凱莉被謀殺的消息後，兩位老練的FBI犯罪分析人員前往警局協助資深警探霍夫曼一起來到拼圖殺人狂生前設計的現場，並試著拼湊出謎題的解答。但從未領教過拼圖殺人狂厲害的反恐特警小組指揮官，卻突然遭綁深陷永無止盡的狂人遊戲中，而他只有九十分鐘去突破這一連串環環相扣的可怕陷阱。特別的是，拼圖殺人狂的前妻吉兒突然被尋獲，過去的受害者紛紛再度回到畫面中，所有的謎底也將一一被揭曉。

更血腥！更噁心！
驚嚇指數大破表！
挑戰你的視覺神經！





活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

淘汰壞法官

10.27大遊行 民間總動員！

我要法官法
正義別遲到 不要烏龍判決
淘汰壞法官

■活動時間：
10月27日（星期六）
下午13：30（集合）～14：00（遊行出發）～16：00（結束）

■集合地點：
台灣民主紀念館（中正紀念堂）大中至正門前廣場

■遊行路線：
中山南路（中正紀念堂大中至正門）→凱達格蘭大道→公園路→青島西路→中山南路→濟南路（立法院群賢樓）。

■活動網址：<http://www.jrf.org.tw/>

■注意事項：

歡迎各界朋友攜家帶眷、扶老攜幼共同來支持法官法活動。如遇雨，活動照常舉行，請自行攜帶雨具及注意自身安全。並請配合現場指揮行動。聯盟當天會製作大型標語、海報，亦歡迎攜帶團體旗幟以及與法官法訴求相關之標語海報。

需要《法官法》的一百種理由

◎民間司法改革基金會研究員／宋明潭

事情是這樣子的。包青天在電視機裡頭已經很久沒有看到，包龍星出現在這個年代似乎也不合時宜；法院不再高掛「明鏡高懸」、高喊「威武～」，法官額頭也不會頂著一彎明月。那究竟現在的法院跟法官長得什麼樣？作為一個中立聽訟的第三人，我們對這群「包大人」的期待又是什麼？

上週恰好到某大學談楊儒門案的量刑問題，有位同學舉手回應，他說他家也是種水果的，很能瞭解「穀賤傷農」這樣的感覺，如果他是法官，他也能「感同身受」。是的，我們需要這樣的法官，可是我們國家「極少數」的法官可不是這樣！二十多歲畢業沒進過社會就先坐上審判席，所以才會法官有要性侵害被害人「把證物喇叭呈上來」的經典案例。因為我們不用「考試」考出來的法官，所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

社會運動其實也難脫與法律訴訟的結合，纏訟十數年之久的蘇建和案、樂生案中阿公阿媽們的行政訴訟與國家賠償、司馬庫斯風倒櫟木事件、晶晶書庫案、楊儒門案、受集會遊行法箝制的團體與個人等等，我們都要求在個案中獲得「正義」，我們沒有辦法忍受法官在判決中某些荒謬離譜的理由，所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

這些案件也許離你/你太過遙遠，我們不像政治人物，發票除了對獎以外還可以報特別費。但是，與人爭執卻得不到公道？被襲胸十秒卻不構成犯罪？被警察裁罰卻沒有公平的審判？你的父母親友，甚至當你「萬一」遇到同樣的法律事件，「萬一」就讓你遇上這「極少數」的爛法官，你看著坐在審判席上那個人打瞌睡、修指甲、根本沒注意台下在講什麼，你會感嘆當年沒有支持我們。如果你不想遇到把法院當美容院的法官，我們需要一部叫《法官法》的東西。

這個強調專業的時代，每個行業幾乎都已明訂相關的法規，不管是白色巨塔中的醫生，號稱「無冕王」的記者，甚至是老師、律師等具有專業形象的職業角色，法令制衡著專業無非為了避免「傲慢」。但就因為大家都有法可治，法官卻無法可管，我國憲法保障法官不管「做得好、做得爛」都可以「做到眼皮關上」，所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

有《法官法》可以讓坐在審判席上的人透過一定機制選任，有《法官法》可以讓怠惰的法官戰戰兢兢，有《法官法》可以讓不適任法官下台一鞠躬，有《法官法》才能確保我們的審判品質，做到「獎優汰劣」，因為現行制度完全達不到這樣的效果，所以我們需要一部叫《法官法》的東西。

我們的國家裡，有些法官該淘汰，有些判決很烏龍，正義總會遲到，但那些一邊罵法官，一邊又三不五時上法院告來告去的政府官員和立法委員，沒有意識到這些問題，所以人民只好自己站上街頭。如果你覺得，這一切可能與你有關，歡迎你與我們一起站出來，讓《法官法》通過，讓壞法官現形，讓正義得到伸張。



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號
TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
即日起至12月16日
第四特展室：科技台灣驚嘆號
- 高苑科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路1821號
07-6077840
台、法攝影交流展：
「恍惚·蔡志賢」與「ARCHI PARANO - P.CALANDRE 菲利浦 加蘭德兒」雙個展
即日起至11月17日止
橋仔頭駐村藝術家PHILIPPE CALANDRE 校園系列推廣活動：
10/31(三) pm14:00 講座
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話：23610270
慈航菩提—國際陶藝家王偉文特展
(展至11月11日)；
清潤高節—劉延濤百歲紀念展
(展至11月25日)；
國立歷史博物館與青少年美術對話—躍升五常(展至12月2日)；
菲越泰印·東南亞民俗文物展
(展至12月12日)；
臺灣生活館—偶戲之美
(展至97年4月27日)；
毫芒微雕展(展至97年12月9日)
- 國立台北教育大學 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
一罍·一瓣·一骨·一呔影—鄧堯鴻個展
2001-2007(展至10月27日)
- 明日博物館
台北市市民大道三段108號
電話：25785467
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展至12月15日)
- 國軍文藝活動中心
台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
陳南村油畫個展(展至10月26日)；
96年青溪新文藝金環獎巡迴展(10月27日展至11月2日)
- 國立台灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展(展至11月25日)
- 台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
叫赫曼的德國人—「瘋」台首展(展至10月26日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友展(展至10月28日)；
劉振祥鏡頭下的北藝大(展至10月28日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
207華岡24小時影像裝置展
(展至11月3日)；
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至97年1月23日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話：25775931

- 嘉義交趾陶走出去巡迴展
(展至11月1日)；
林草居士禪修的心靈世界畫展(展至11月1日)；
藝術造花(10月27日展至11月1日)；
剪貼、拼貼-黃淑明個展(10月27日展至11月1日)
- 台北展演二館(原台北世貿二館)
台北市松廉路三號，電話：2920-9771
歐洲教育展(11月3日展至11月4日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)；
熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展(展至11月11日)；
生活照樣繼續—邱建仁個展(展至11月11日)；
鄧南光百歲紀念展(展至11月18日)；
憶域—李·雅諾影像展(展至11月18日)
- 行政院藝廊
台北市忠孝東路一段1號
電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)
- 台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
懷鄉系列畫展(展至10月28日)；
第12屆日華書道交流研習會(展至10月28日)；
黃焉蓉的繪畫藝術展(展至11月1日)；
ANIMAMIX—動漫美學新世紀畫展(展至11月8日)；
- 國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號
電話：23315730
奮戰一七七抗戰70週年特展(展至10月31日)
- 中研院史語藝廊
台北市研究院路二段130號
電話：27829555
當代書畫名家6人展(展至12月20日)
- 台北故事館
台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
「寵物的故事—我的另類家人」特展(展至10月28日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話：23110574
第38屆世界兒童畫展(展至11月1日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「禪觀·微笑」造型設計個展
(展至11月11日)；
色空易相·形相非相油畫個展
(展至11月11日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話：225523721
複音—李明維、謝素梅雙個展(10月27日展至12月16日)
- 世新大學 舍我紀念館
台北市木柵路一段17巷1號
(舍我樓12樓)，電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏寶印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；
金榜題名—清代歷史文書珍品展之三(展至10月31日)；
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至12月20日)；
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97年1月6日)
- 台北偶戲館
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至97年1月30日)

- 北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)
- 台北縣客家文化園區
台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
飛行的城市—黃心健數位藝術個展(展至11月14日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
美術館的一天(展至97年3月23日)
- 淡水古蹟博物館
台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28日)
- 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
常設展：觸感體驗導覽；
2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日)；
羅紹綺—生土死灰(日展至12月9日)；
人間清歡—當水遇見陶特展(展至12月23日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)
- 台中二十號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
人到半百—林磐嘗個展(展至10月28日)
- 國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
華夏悲憫—盧仲怡個展(展至11月18日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至97年2月24日)

商業空間

- 斯依畫廊
台北市敦化南路一段100巷41號
電話：8773-5089
城市記憶拼圖—王仁傑個展
(展至11月11日)
- Have a Boodyay Shop 蘑菇
台北市南京西路25巷18-1號
電話：25525552
我覺得你像首歌—Oly + Skullkid
「ithinkyou' reliekasong」(展至11月9日)
- Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
曾御欽新作發表(展至11月17日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話：25914302
眼不見為「境」—林壽宇收藏展(展至11月10日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
坐看·老院子水彩巡迴—董小蕙水彩個展(展至10月27日)；
張宏聲攝影展「無盡·境」(11月3日展至11月24日)
- 天使美術館
台北市信義路三段41號，電話：27013618
台灣寶島—美麗的福爾摩沙(展至10月28日)
- 阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓，電話：27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至10月31日)
- 印象畫廊
台北市八德路三段230號
電話：25775000
形色交融的繪畫藝術—陳銀輝個展
(展至10月28日)
- 伊通公園
台北市伊通街41號2-3樓
電話：25077243
「複製—再現」—洪藝真個展(展至10月27日)
- 誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2

明基友達基金會 呈獻
2007唯一勵志感動、省思人生的電影

每個時刻都是不平凡的時刻
深夜加油站
遇見蘇格拉底
PEACEFUL WARRIOR

相信你的生命，一切都有一個目的。
重要的是，愛心、關懷，
要在稍縱即逝的每一刻，
清醒享受生命的禮物。

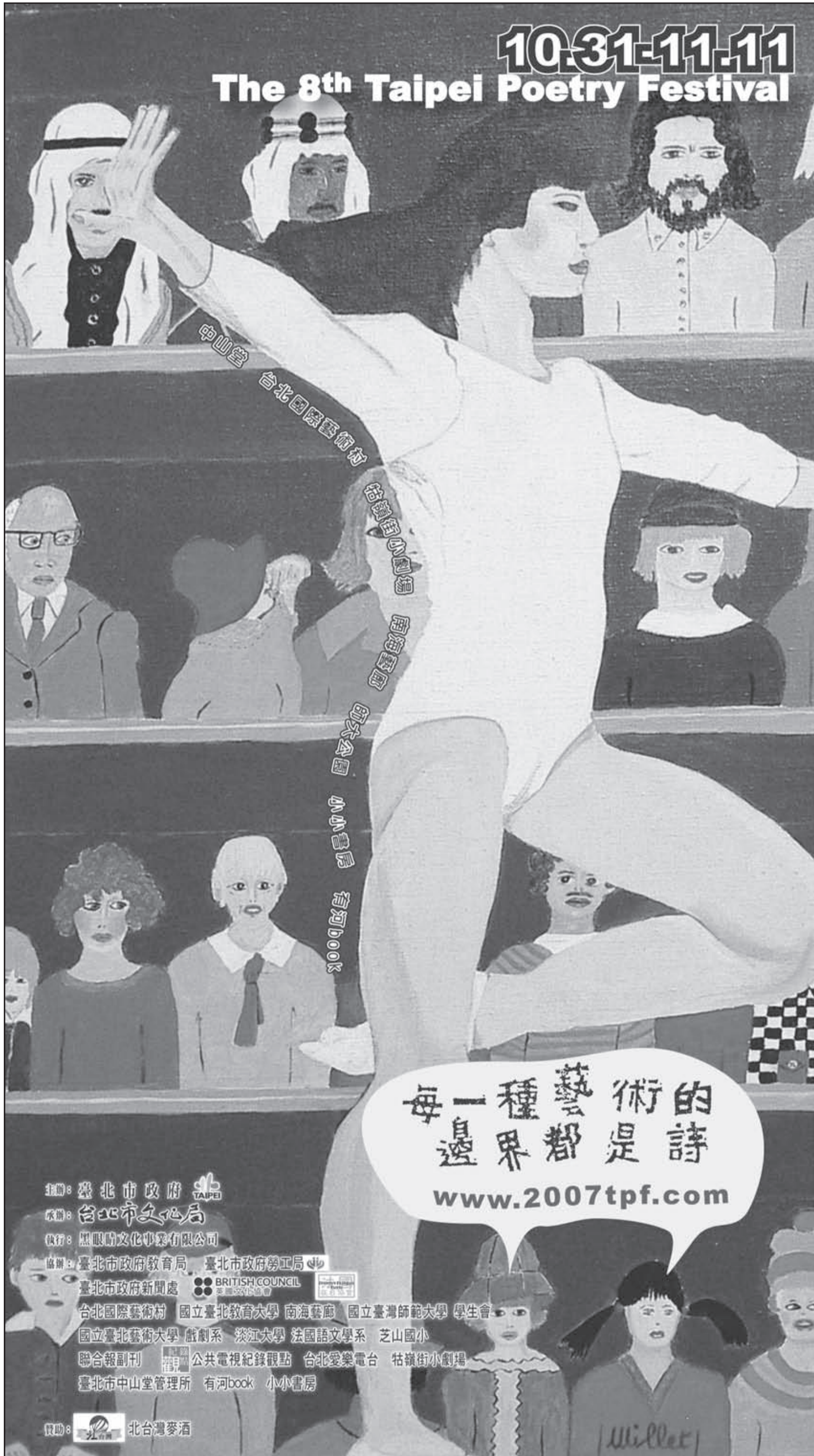
<http://peace.deegroup.com>
10月26日 勵志上映

BenQ 明基友達基金會
誠品書店 中華電信 emome 台灣電力

協辦單位：LITV 人間雜誌 華夏美術教育 中華書局 中華書局

10.31-11.11
The 8th Taipei Poetry Festival

2007
第8屆
臺北詩歌節



中山堂
台北國際藝術村
特種國小劇場
南海藝廊
師大公園
小小書房
有河book

每一種藝術的
邊界都是詩

www.2007tpf.com

主辦：臺北市政府
承辦：台北市文化局
執行：黑眼睛文化事業有限公司
協辦：臺北市政府教育局 臺北市政府勞工局
臺北市政府新聞處
台北國際藝術村 國立臺北教育大學 南海藝廊 國立臺灣師範大學 學生會
國立臺北藝術大學 戲劇系 淡江大學 法國語文學系 芝山國小
聯合報副刊 公共電視紀錄觀點 台北愛樂電台 特種國小劇場
臺北市中山堂管理所 有河book 小小書房

贊助：北台灣麥酒

POTS CHOICES



隱喻象徵和影像語言—從鴛鴦蝴蝶裡，蛻變出的現代主義。12/06「張愛玲現象」論：為什麼她會在夾縫裡倖存—「張愛玲現象」的成因/張愛玲的未來。電話：02-2509-5085*753

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線 5:紅樓夢與清代小說」

講師：張曉風
期間：11月7日至12月26日，週三 14:00-16:00，共8堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓
收費：本課程共8堂課，收費2000元。單堂350元。學生本人憑學生證享1200元之優惠價，單堂200元。
場次：11/7青春王國(為紅樓夢故事所架設的空間)。11/14紅樓夢好在那。11/21紅樓夢選讀。11/28儒林外史選讀。12/5鏡花緣選讀。12/12老殘遊記選讀。12/19聊齋及閱微草堂筆記選讀。12/26譴責小說。網站：<http://www.how.org.tw/>

●「如何做廣告文案-幸福感文案鍛鍊」課程

開課期間：10/26、11/02、11/09、19:30-21:30 講師：賴如暉
總時數：6hrs/價格：NT 3000
地點：學學文創意業內湖大樓
招生對象：文案、行銷人、廣告人
地址：台北市內湖區堤頂大道2段207號
電話：0800-068-089
網址：<http://www.xuexue.tw/>

●女書店「說故事媽媽」培訓課程

講師：林芳仙
對象：家中有國小年級生之家長，或有志從事社區說故事服務之社會人士。
學員人數：預計十二人至十五人。
課程時間：11月中旬開課，每週四 13:30-15:30，為期八週
上課地點：女書店(台北市新生南段三段56巷7號2樓)
連絡電話：02-23638244，傳真：02-23631381，E-mail: fembooks@fembooks.com.tw
費用：八堂課1600(教材另計)
課程主題：親子關係從閱讀開始—親子閱讀的重要性、書香世界的萬花筒—兒童讀物賞析與選擇、鳥語花香—說故事的技巧與氣氛的營造、實戰篇—時事、小品、散文、繪本、電影等。
詳情網址：<http://blog.roodo.com/fembooks/archives/4227679.html>

●「閱讀現場—週六動漫宇宙」

地點：誠信信義店3F推理館(地址：台北市松高路11號)
電話：02-8789-3388
時間：7:30pm-8:30pm
主題：讓動漫畫美麗人生—日本動漫系列主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)
1.10/27真相只有一個！兇手就在我們之中，主講：既晴(新銳推理暢銷作家)

●「英美詩停、讀、聽」課程

講師：南方朔 期間：10月8日-11月26日，週一19:00-21:00
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用：2500元(學生優惠1500元，單堂400元)課程內容：10/29浪漫主義時代(二)：布萊克、拜倫。11/05十九世紀後期：狄金森、丁尼遜、惠特曼。11/12二十世紀(一)：最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19二十世紀(二)：最有學問的詩人艾略特。11/26詩的新領域：異議、性別、多元文化。

徵文、比賽

●「2007第十屆台北文學獎」徵文

主辦：臺北市政府文化局。規劃執行：INK印刻文學生活誌。
【收件及截稿日期】：自10月5日開始收件，至11月30日截止，郵寄報名以郵戳為憑，逾時恕不受理。
【參加辦法及收件方式】：請上「2007台北文學季-第十屆台北文學獎」專屬活動網站，文化局網址：www.culture.gov.tw或舒讀網：www.sudu.cc，亦可從網站下載報名表，填妥後連同作品一併郵寄「10099台北郵政11941號信箱 第十屆台北文學獎工作小組收」，並在信封上註明參選類別，即可報名參加。
【徵選類別及獎勵方式】：甲、競賽類—(一)成人組：1.徵文對象：不拘(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)。2.徵文主題：不拘，由參與投稿者自由發揮。3.作品體例：(1)散文：2,000字至4,000字。(2)現代詩：20行以內。(3)古典詩：絕句、律詩均可。4.獎勵名額：各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。5.獎勵：(1)散文：首獎10萬元。優選每名6萬元。佳作每名8千元5百元。(2)現代詩：首獎8萬元。優選每

名5萬元。佳作每名8千元。(3)古典詩：首獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道(作品將收錄於「第十屆台北文學獎得獎專書」中出版，並將作品部份內容製作海報，張貼於台北市捷運或公車系統等之廣告版面。)

(二)青春組：1.徵文對象：12歲至18歲之在學學生(限以西元1989年1月1日後出生，至西元1995年12月31日前出生者，並須是在學學生)2.徵文主題：不拘，由參與投稿者自由發揮。3.作品體例：(1)小說：4,000字以內。(2)現代詩：20行以內。4.獎勵名額：各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。5.獎勵：(1)小說：首獎8萬元。優選每名2萬5千元。佳作每名6千5百元。(2)現代詩：首獎6萬元。優選每名2萬元。佳作每名6千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道

乙、年金類—「臺北文學年金」獎助計畫
1.對象：業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)。2.名額：入圍4名，一年內完成寫作計畫後進行決賽，從其中評選出2名文學年金得主。3.獎勵金額：入圍4名，每名獎金10萬元，一年後決賽評選出2名文學年金得主，每名致贈獎金30萬元，獎座一座。4.申請辦法：須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘；計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。5.寫作期限：申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。6.寫作規模：小說、散文、報導文學等至少6萬字，新詩至少30首。7.年金給付方式：分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10萬元，依限完成寫作計畫後進行決賽，得獎者頒發獎金30萬元。電話：(02)2281626

●第十六屆「九歌現代少兒文學獎」徵文

主辦單位：九歌文教基金會
獎項：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文字內容富趣味性，主要人物及情節以貼近少兒生活為宜。文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右，最長不得超過四萬八千字(超過即不予評選)。
獎金：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎—獎金二十萬元，獎牌一座。評審獎—獎金十二萬元，獎牌一座。推薦獎—獎金八萬元，獎牌一座。榮譽獎若干名，獎金每名四萬元，獎牌一座。
應徵條件：海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者，三年內不得參加。作品必須未在任何報刊發表或出版。
徵文期限：即日起至九十七年2月5日止。
注意事項：稿件請以電腦打字，以A4規格之白紙由左至右橫打，每行36字，每頁34行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫，不加排版指令，但須加上頁碼。為方便作業，裝訂時請以長尾夾或釘書針固定成冊，無須膠裝。應徵者資料，請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字，寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話、E-mail帳號，並附簡歷、照片、身分證明影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡。電話：25776564
作品掛號郵寄：台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓，九歌文教基金會收。

●從「心」看見新視界—第四屆心靈角落徵文比賽

主辦單位：中華民國康復之友聯盟、台灣禮來股份有限公司
報名組別：1.成年組：19歲以上。2.青少年組：12-18歲。
報名期程：即日起至11月16日。僅接受郵寄方式報名。以郵戳為憑，請將作品連同報名表，郵寄至中華民國康復之友聯盟(105台北市松山區八德路四段604號2樓之15)，註明參加「心靈角落徵文比賽」報名簡章可逕自www.tamiroc.org.tw下載。參賽者務必填妥報名表單內所有欄位。徵文內容：選讀一本與精神健康、精神醫療領域相關的讀物，寫下書摘以及讀書心得，讀物類型不限散文、小說、漫畫，但不作為教科書。
徵文形式：書摘300字以內、讀書心得800-1000字為限。請以藍色或黑色原子筆、鋼筆並以600字稿紙以正楷清晰書寫；或採電腦打字，以word文件檔案中文A4直式橫書格式。
獎勵：每組各取前三名，依序可獲得獎金伍仟元、參仟元、貳仟元獎金，另取佳作數名贈與圖書禮券。
●第三屆「為生命上彩 向自殺說NO」徵文比賽
主辦單位：嘉義市生命線協會
截止：11月10日前。
收件地址：600嘉義市西區德安路6號8棟二樓(嘉義市生命線協會收)
電話：05-2324325
比賽主題：1.走過自殺問題或生命困難的心情故事。2.面對挫折、壓力或改善憂鬱情緒的方法或歷程。
比賽組別：高中職組、大專院校組。
徵文與送件規則：1.請以散文方式創作，文長1500字~3000字為限。2.稿件請自訂題目，並以電腦打字，字體採新細明體12大小，由左至右橫向書寫，並自行將稿件以白色A4紙張列印。3.稿件上請在最上方按順序註明題目、參賽組別、真實姓名、學校名稱及班級、聯絡電話、地址、出生年月日。
比賽獎勵：1.每組第一名五千元、第二名三千元、第三名二千元。2.每組取佳作五名，每名獲頒500元圖書禮券，入選者每名獲頒精美獎狀乙紙。
參加對象：凡15-24歲高中職與大專院校在學學生均可參加，請依照下列比賽組別參賽(民國72年至民國81年之間出生者)
●第一屆台灣文學部落格獎 徵文
主辦單位：國立東華大學數位文化中心
收件時間：10月31日止。
收件地點：97401花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號(國立東華大學數位文化中心)參加資格：1.不限國籍，於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽，報名者必須為版本人。2.須以華文撰寫，書寫題材不限，書寫文體須以現代詩、散文、數位文學、兒童文學及評論呈現。3.作品10篇以上30篇以內，可包含影像、圖片等，作品均必須為原創。4.報名者須以文字介紹部落格成立之背景、主題、文章回應、設計等項目，字數以800字-1000字為限，須附圖。5.「部落格」資格由主辦單位認定。
錄取獎項、名額及獎勵：1.台灣文學部落格首獎1名，獎金新台幣1萬元整。2.台灣兒童文學部落格首獎1名，獎金新台幣1萬元整。3.優選四名，獎金新台幣3千元整。
參加辦法：請填具報名表乙份，每位參賽者限報名1個部落格。報名表請至「臺灣現代詩網路聯盟」網站<http://www.poem.com.tw>或「數位文化中心」網站<http://dcc.ndhu.edu.tw/>下載。繳交資料：1.參選作品乙式4份。2.報名表及身份證明文件各乙份。參選作品請以掛號寄達指定收件地點，並將參選作品以電子郵件方式傳送至以下信箱：poeme@mail.ndhu.edu.tw，信封及郵件主旨皆需註明「第一屆台灣文學部落格獎」。

http://www.ntua.edu.tw/~arts/nomad

東京展Tokyo
展期：2007年11月2日 (Fri.) ~11月5日 (Mon.)
展場：日本国 東京都 JAPAN Tokyo
藝術家：王惠瑩、徐立庭、杜樟苓、林千鈺、王亭婷、莊育霖、賴韋光、李冠毅、王雋夫

台北展Taipei
展期：2007年11月2日 (Fri.) ~11月11日 (Sun.)
展場：台灣 台北 TAIWAN Taipei
藝術家：王怡馨、馬尼尼為、蔡國傑、廖柏森、鄭鴻旗

文件展Documenta
展期：2007年11月12日 (Mon.) ~11月16日 (Fri)
展場：台灣 台北 Taiwan Taipei
台北縣板橋市大觀路一段59號美術大樓

國立臺灣藝術大學美術學系
Department of Fine Arts, NTUA

游牧·東京攻略
Nomad Capture Tokyo
11/2~11/5
埼玉
東京

台北板橋
11/2~11/16
游牧·台北攻略
Nomad Capture Taipei

University of the Arts London

倫敦藝術大學10月30-11月2日 將有教授來台舉辦面試甄試

欲參加面試者，請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集，因名額有限，採預約制，欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話：02-8771-8683 / 8771-8681 傳真：02-2773-4370 www.il.com.tw www.arts.ac.uk
台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話：04-2319-2048/2319-2049 傳真：04-2319-2057

2007 兩廳院
廣場藝術節

魔幻新樂園

2007 11/2-4
open air international

Arts festival, Taipei



台新金控 獨家贊助

這是一個奇幻的世界

神秘火焰在身旁快速旋轉

炫風忍者在頭上盤旋飛舞

聲光極致、想像奔馳

歡迎來到魔幻新樂園

let's have fun!

11/2 Fri. ~ 11/4 Sun.

兩廳院藝文廣場

戶外表演·免費入場

Outdoor, Free Admission

- ◆ 《風林火山2007》 跨國製作/世界首演
FLASH 2007 World Premiere
- ◆ 戶外特技繩演場 Outdoor & Street Performances
- ◆ 創意市集及餐飲 Crafts Fair and Food Court

帳篷摩登新馬戲 Tent Circus

◆ 《莉莉狂想曲》 Cirque Lili

法國傑若·湯瑪士劇團

Compagnie Jérôme Thomas (France)

票價：600

10/1 正式啟售：兩廳院之友9折，學生8折，台新信用卡9折
親子節目，建議5歲以上小朋友觀賞，一人一票
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888



兩廳院
20週年
歡慶系列

The 20th Anniversary Festival of
National Theater and Concert Hall

主辦單位：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

獨家贊助：台新金控

藝術總監：楊其文 | 總製作：國立中正文化中心 | 風林火山2007暨戶外演出策劃：New Circus Asia

特別感謝：Francis & Taylor, Canada, Québec

廣場藝術節官方網頁：<http://event.ntch.edu.tw/2007/outdoor> *相關優惠以兩廳院售票系統公告為主

時裝秀 / 裝秀時 看與被看 嘲諷與反嘲諷

文 / 立日涼

休閒時尚品牌ROYAL ELASTICS日前舉辦了一場「2007 Holiday Collection」發表記者會，地點選在信義區的公民會館，以重金屬搖滾的色彩音樂，展示該品牌年底的流行重點。

按照Fasion Show的慣例，請到號稱「第一次以非代言走秀的嘉賓」黃立行、常見的二線藝人臉孔、觀眾彷彿叫得出卻又弄不清其姓名的凱渥名模...等，穿上其品牌商品，妝點漂亮炫酷的造型，在閃個不停的鎂光燈下完成走秀儀式。是的，哪一場Fasion Show不是如此進行？除了請到的名模不同（其實都差不多是那幾個）、看秀名人實貴（其實也都大同小異）不同之外，即便換了一個品牌名稱，大家也搞不清楚這一季和去年秋冬到底差在哪裡。

然而真是如此嗎？一場Fasion Show究竟有什麼值得媒體們去報導的？除了專業的時尚雜誌及相關媒體以流行的角度去談論時尚更迭，告訴大眾們穿什麼最跟得上潮流的腳步；其餘的就是報導哪個名模又走光了、揭穿哪位名人的最新八卦，大幅刊登其露點曝光照片、放大幻想他們最近的私生活，以「滿足」大眾偷窺的慾望、嘲諷的心理。真是如此嗎？透過媒體的鏡頭，大眾真的想要看到的是這些畫面？真的想要接收這些訊息嗎？讓我們再來倒帶回顧一次這場Fasion Show。

七點整。公民會館外兩塊大型輸出看板以神秘的黑色加上閃電符號劃出ROYAL ELASTICS的秋冬秀場範圍，入口處正中擺放一輛重型哈雷機車，宣告新一季的品牌重點「重金屬」。在本土樂團唱著重金屬搖滾樂的伴奏下，邀請看秀的二線藝人一個個精心裝扮、嫵媚來遲走向圍聚等待已久的攝影媒體團，擺好了最上鏡的Pose，按照攝影大爺們的要求、向

東向西微笑。

主秀嘉賓黃立行最後出現是必然的，還沒走到門口就先被迎到哈雷前面，得先騎上機車再擺幾個帥勁動作，才能讓他進場揭幕。黑麻麻的會場和幾些精緻餐點杯飲，無法安撫媒體們太久，在不耐的嘈雜聲中，黑布幕掀開，Fasion Show準備開始。

一入會場，驚見裡面擺滿上百座全身漆黑的假模特兒，或坐或站，立於中間走秀的黑色地毯兩旁，佔去了觀眾看秀及媒體拍照的位置，使得原先就已狹小的空間顯得更加擁擠，二線藝人們選好位子坐在黑假人中間等待，重擊強拍的搖滾鼓點讓現場媒體更加難耐，幾位攝影大哥乾脆直接拆解起假人的肢體，以便其架設自家攝影器材傢伙。Korn唱著「We don't need no education」的音樂中，Fasion Show正式開始。名模們一個個化好濃妝、穿著新一季的時尚服飾陸續出場，身上的塗鴉刺青符號、圓點和重金屬裝飾，吸引看秀者的眼光與攝影機的閃光。女名模上空走秀火辣奪目、另一位女模不甘示弱褪下短褲以內褲回場，都是為了謀殺攝影師的底片。突有一位男模似未穿好褲子就走上場，「只好」一邊穿褲一邊耍酷，也引起現場一片驚呼叫好。

最精采的重頭戲來了，主秀藝人黃立行穿上品牌新貨以獨特的個人魅力秀出產品新貌，告訴大家怎樣穿最酷帥，其後和另一位廣告女星偕伴出場同秀，沒想到俊男美女走到大家面前後，他竟迅速扯下女星的裙子、一邊露出得意洋洋的微笑，女星「意外」走光露出螢光粉紅的底褲，倉皇逃回後台。如此脫軌的演出，讓現場觀眾瞠目結舌，媒體與攝影就像撿到額外的紅利一樣，樂得大按快門連拍下這預先安排好的高潮。最後黃立行回場獨秀掀開外衣、露出胸前印著《拍夠了沒？》的

背心字樣再嗆現場媒體，眾人一陣錯愕停頓幾秒後，鎂光燈還是閃個不停、照拍不誤，還有一兩位攝影邊拍邊大呼叫好。此時燈光突然全暗，在全場觀眾還搞不清楚怎麼回事時，Fasion Show Is Over。

整場秀短短半小時不到即結束。這時一旁看秀的二線藝人紛紛湊上台前一字排開，趁攝影機還沒開始收拾前，趕緊再擺幾個姿勢讓媒體拍攝，以求多搶一些報導的版面。觀眾們魚貫散場，幾家攝影因沒拍到剛才脫裙露褲的精采鏡頭，央求品牌公關讓黃立行和該女星再演練一次先前的橋段，好讓他們能完整紀錄漏網畫面回去好交差。拗不過媒體的要求，剛才的脫序演出就這樣重新再來一次，攝影大哥滿足地拍畢，整場show才算真正宣告落幕。

事實上，當晚這一連串看似不小心的「脫軌走秀」內容，是ROYAL ELASTICS特別有意設計的梗，其目的是為了諷刺現今媒體八卦報導與全民狗仔的亂象，新一季的產品特色固然是舉辦記者會的重點，不過除了該品牌人員與公關公司之外，有誰真的知道、也接收到這些時尚流行的訊息？到場看秀的觀眾、走秀的名模們、站台的二線藝人、辦秀的品牌公司、眾多採訪的媒體記者，各有其關切的目標方向，大家各懷鬼胎共同完成了這場精采又別樹一幟的時裝秀。

從一開始的拆解黑假人，可看到現場媒體多麼地不尊重品牌精心營造的會場氛圍，為了搶到最好的拍攝角度，誰管你那些假人是幹麼的、或有什麼特別用意。出場走秀的名模不論大牌小牌、穿什麼都行（不穿更好），攝影鏡頭緊盯的是他們裸露的身體、出醜的動作和走光 的意外。下一季流行什麼不是重點，只怕沒拍到重要露點、露底、跌倒、



主秀藝人黃立行露出《拍夠了沒？》背心字樣向現場媒體嗆聲。



男模故意脫軌演出讓媒體誤以為拍到走光鏡頭。



看秀的真假人群與媒體，到底誰才是看與被看的對象。

曝光的畫面，就算無言的抗議《拍夠了沒？》，在媒體強勢的要求壓力下，所有「故意」的脫軌橋段還可以再重來一次，直到「拍夠」為止。某無線電視台於記者會後採訪主秀黃立行，其問題也繞著他最近的心情、花邊消息打轉，連當天參加什麼品牌的活動也沒提到，更別說要傳達什麼流行的訊息了。難道這是每場Fasion Show舉辦的目的？為了讓媒體與大眾知道藝人知道藝人明星們最近幹了啥事、和誰有過從甚密的關係？如今色癮腥依舊是現在媒體注目的焦點，閱聽大眾也就繼續被這些新聞餵養，生活也繼續被這些符號填灌，就如同秀場中的黑假人一般無意識地生存呼吸、被一塊塊無形地肢解拆除...



Madfolw展現ROOK BAND渲染實力，企圖營造音樂與品牌的完美結合，但在現場的媒體似乎無視他們的存在。

這場Show刻意安排的幾段脫軌演出，確實有達到嘲諷媒體八卦亂象的意圖。黑假人的擺放及充斥會場，引發現場媒體的不滿進行肢解，如同平日的我們正被惡質媒體扭曲拆卸原有的生活；主秀藝人掀開外衣後現出印有《拍夠了沒？》的背心，直接向媒體噓聲別再亂拍；故意製造脫軌走光橋段，讓媒體搶拍誤以為撿到意外好料，實際卻是反嘲媒體的八卦狗仔個性。ROYAL ELASTICS鼓起開媒體玩笑的勇氣，敢在Fasion Show中撇除商品銷售與品牌形象壓力，嘲諷媒體嗜血現象，這種勇氣與創意，真是不多見。

延伸感想

即使大家都在厭惡埋怨我們週遭到處充斥大量垃圾報導污染生活、怒罵狗仔媒體大幅刊載情色消息強佔我們的視聽感官，這樣的新聞收視率、點閱率還是照常衝高翻新，究竟是媒體為了滿足廣大閱聽眾的需求與偷窺心理而製造新聞、還是大眾們真的只能盲目吸收吞下媒體餵養的飼料？亦或是否為雞生蛋、蛋生雞的道理？是否真的We don't need no education？或許需要社會大眾再次深思自省。

POTS CHOICES



活動、講座

●「多元性別與性別平等教育教學意識」研討會

主辦單位:台北市婦女新知協會
時間:11月9日,週五8:30-17:30
人數:200人(教職員,行政人員,相關專業人士或有興趣之民眾),活動免費。
地點:台灣科技大學國際大樓1B101會議室(台北市大安區基隆路4段43號)
電話:2351-1678
專題演講:1.從性別主流談多元性別。2.「酷兒是什麼東西?—現代社會中的酷兒現象」

●亞洲主要都市網「女性社會參與」合作方案國際研討會

臺北市政府於11月1日,舉辦「2007年亞洲主要都市網女性社會參與合作方案國際研討會」,邀請「亞洲主要都市網」各會員城市代表,以及國內專家先進,透過國際性研討及經驗分享建立跨國夥伴關係。並藉由國際城市交流,分享女性在社會參與的過程中所遭遇的困難,以促進各城市在女性參與的發展。
此次論壇以活力的女性公民社會參與(Vital Participation of Women in Civil Society)為主題,邀集各會員城市分別針對「女性與社區」和「女性與經濟」之發展進行成果分享,透過互相討論,增進各城市之女性公共事務參與之能力。
時間:11月1日,9:00-17:00
地點:公務人力發展中心(福華國際文教會館)
地址:臺北市新生南路三段30號14樓貴賓廳
詳情網址:<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/>

●「彩繪中年女性新視界」中年女性議題研討會

女性在進入中年的時刻,她們卸下生兒育女的母職角色或工作角色之後,必須面對年華老去的威脅、體力不如往昔的身心衝擊之壓力,甚至還要面對更年期、空巢期的疑慮及外部急遽變遷的社會;然而,社會普遍對中年女性充滿迷思與刻板印象,去年辦理的中年女性新命名票選活動及發表暨座談會,發現男性偏愛以『資深美少女』取代歐巴桑,而女性喜愛『玫瑰熟女』的新名詞,展現出中年女性的多元美麗形象。

為延續並透過優勢觀點來看待中年女性的優勢,一來引起中年女性從心面對自我轉變,二來使社會正視中年女性的議題,破除迷思並型塑中年女性的新形象,邀請專家學者、以關懷女性的角度細緻地探討中年女性的相關議題,並藉由小組研討模式,引導學員分享經驗與交流論點,進而達到培力女性的效果。
主辦單位:高雄市政府社會局、高雄市彩色頁女性願景協會
時間:11月3日(六)~4日(日),上午8:45~下午5:50
地點:高雄市政府社會局婦女館演講廳
報名電話:2294060洪小姐,傳真:07-2294106
E-mail:cpw89906@ms66.hinet.net
報名:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心(高雄市新興區黃海街62號2樓)
參加對象:中年女性、家屬、對中年女性議題有興趣之社會大眾

內容:中年女性v.s.變遷中的台灣家庭生活、中年女性v.s.更年期v.s.醫療迷思、中年女性v.s.刻板印象v.s.自我認同、「她是我媽媽」-新型態中年女性、「女人夢想行動」報告、中年女性v.s.美熟迷思v.s.心理適應、婚姻與情慾對話篇、中年女性v.s.婚姻與情慾、婦女社會參與的新視界、鄉村婦女的新視界。

●女同志紀錄片展 It's true, but not true

一、片名:永恆的月之亮面(The Luna)
片長:77 mins/字幕:中英文
影片簡介:妳是拉子嗎?如果妳是拉子,妳會怎樣訴說妳的戀情?本片以訪談實錄的方式呈現「生活中的拉子」,為女同志神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與救贖,對自身感情的剖析與放逐。「真實的回答」是本片最可貴也最打動人心的力量,請觀眾用心聆聽這真誠的告白。

●女同志紀錄片展 It's true, but not true

二、片名:十字路口(Carrefour)
片長:45 mins/字幕:中文
影片簡介:人的本質是什麼?情感的終極目的是什麼?人們的習慣是如何被建構的?所謂的世俗又是如何被建構的?鏡頭鎖定在一個你我熟悉的十字路口,來觀看左轉與右轉,前進與停止的形形色色的人們,以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口,也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來,既真實又片面;彷彿網路世界的彈指之間,既零星又完整。本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品,顛覆故事性的結構,具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時,也正觀看著自己。
影片類型:實驗紀錄片
作品的導演:張桂珩
時間:10/27 PM2:00(角落咖啡劇場)及PM6:00(Youth Hub)。11/3 PM6:00(Youth Hub) / 11/10 PM1:00(Youth Hub)及PM7:00(角落咖啡劇場)。
Youth Hub地址:台北市忠孝東路一段31號1樓
角落咖啡劇場地址:台北市松江路123巷7-1號B1
詳情地點及場次、座談會和購票請洽<http://www.artsticket.com.tw/>
主辦:子虛電影工作室、窺視者劇團
門票:每場200及300元
聯絡電話:安仔0912-951981

●十月非常聚會—妳偏T嗎?

你是T嗎?是誰說妳是T?你又怎麼接受自己是T?偏T?別人眼中T應該是什麼樣子?而妳自己心裡又有把什麼樣的尺?T在學校、在職場、在家裡,有什麼樣的標準套在你身上?妳舒服嗎?你認同嗎?你以什麼樣的方式姿態生存生活展現表現?在感情路上妳扮演怎麼樣的角兒?身分證也是2開頭的妳,女生/婆對妳來說到底是同性還是異性?.....很多經驗,是否想多談談?想不想好好探索、呵護、寵愛、疼惜自己一番呢?無論你是怎麼樣的T,或~曾經是T,或~有T的處境,拉拉手誠摯邀請具有T經驗的朋友們,一起來分享所有關於妳的, T的, 偏T的, 喜、怒、哀、樂, 以及生活經驗種種~
時間:10月28日(日),下午2-5點(偏T團體,計畫每月舉辦一次,也歡迎本次參加伙伴繼續參與後續團體。)
報名資格:有偏T經驗者,或自認符合上面所述的拉子

活動地點:台北某捷運站附近
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,並註明參加十月-偏T團體聚會)
活動費用:100元。場地禁食。並為響應環保,請自備水杯。
詳情網址:<http://www.leshand.org/>
●男人茶室 part2
不管是中年失業的焦急與擔憂,或最近總舉而不墜、堅而不持久的挫敗。不管是柴米油鹽醬醋茶家庭煮夫的碎碎唸,或煮酒論劍的慷慨激昂。在這裡什麼都可以談,眾聲喧嘩,集結男人的真實想像,呈現更多元的男性面貌。當女人已經成群結隊大步攜手向前的時候,男人是不是可以開始來面對自己個人而又集體的命運,從一個男人茶室,說著生命故事開始。本活動提供免費之兒童托育服務,請事先登記!
討論主題:10/27 男人和婚姻相愛的人,在對的時候,愛上一回? 11/3 男人和孩子-男人與孩子-不只是甜蜜的負擔。 11/10 當世界遺忘了我-力不從心的中年男人。 11/17 男人與自己-你是你自己的親密愛

人嗎? 11/24 台灣男人的困境與可能出路。
參加對象:台灣頂真男人,無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是親親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況,想呼朋引伴,說說話,做點事的男人,都歡迎參加。
時間:星期六13:30-16:30
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
收費:酌收報名費及保證金。報名費1500元,保證金1000元。
報名方式:即日起開始報名,請先用電話方式確定名額及安排初談,了解您的需求及期待。
洽詢電話:2768-5256,傳真:2764-3602洽 陳伯社工。

●跨領域性別議題 國際研討會
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
時間:10月31日,9:00-15:30
地點:台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台北市徐州路2號)
議程:9:00-09:30與會人員報到。
10:20-10:40場次一:跨領域推動性別議題-APEC經濟體經驗分享,主持人:傅立葉。1.主題:APEC各經濟體之性別主流化,引言人:Dr. Jacqui True。2.主題:跨國推動性別議題-台灣經驗,引言人:曾中明。
11:50-12:10場次二:性別與經濟~提昇婦女經濟參與,主持人:王秀芬。1.主題:數位經濟時代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經驗之分享,引言人:王素鸞。2.主題:婦女經濟增權計畫-印尼經驗之分享,引言人:Ms. Werdi Ariyani。3.主題:APEC提升婦女經濟參與:過去、現在與未來,引言人:Ms. Heather Gibb。13:30-14:30場次三:性別與勞動~女性移工議題檢視,主持人:吳宜臻。1.主題:全球化、國際移工與性別正義,引言人:顧玉玲。2.主題:台灣之婚姻移民與就業機會保障,引言人:夏曉鶯。3.主題:女性移工之勞動保護,引言人:行政院勞委會代表。
14:50-15:30場次四:綜合座談,主持人:周清玉,與談人:Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb,王素鸞、顧玉玲、夏曉鶯、行政院勞委會代表。
詳情網址:<http://www.womenweb.org.tw/>

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位:高雄市政府社會局
活動目的:從影片中談中年女性情感、家庭關係、婚姻與生活。藉由觀賞與討論喚起女性自覺,進而豐富社區婦女自我生命意義,並創造社會良好的社會性別關係。
活動期程:96年7月起至12月止
活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號,電話:07-3979672)
參加對象:不限性別,人數不限
活動方式:以小團體分享為主要討論方式,以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題,教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。
報名方式:現場報名即可,免費。
活動主題:多樣性人生
活動日期與影片名稱:每週週三下午2:00-5:00
場次:10/31 醜聞筆記。11/07 月光提琴手。11/14 夏綠蒂的網or完美女人。11/21 皮相獵影。12/05 肥皂。12/12 K歌情人。12/19 茉莉與莎莎。12/26 父子。

課程

●女性人才成長學苑
女人要美麗!有媚力,要靠學習力,服務心來實現。
主辦單位:世界和平婦女會台灣總會
時間:11月7日至12月12日,每週三9:30-12:00
人數:30人
費用:酌收保證金
活動地點:王貫英先生紀念圖書館1F推廣室(北市汀州路2段265號)
電話:2363-7656林小姐
網址:<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/action/action.asp>

課程

●女性人才成長學苑
女人要美麗!有媚力,要靠學習力,服務心來實現。
主辦單位:世界和平婦女會台灣總會
時間:11月7日至12月12日,每週三9:30-12:00
人數:30人
費用:酌收保證金
活動地點:王貫英先生紀念圖書館1F推廣室(北市汀州路2段265號)
電話:2363-7656林小姐
網址:<http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/action/action.asp>

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」
職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)
1.性別不拘,具團隊合作特質。
2.相關科系畢業,一年以上相關工作經驗者佳。
3.具創意及整合能力,主動積極且配合度高者佳。
4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。
5.需熟Photoshop跟美術編輯設計,Flash略通即可。
6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。
7.月休六日,享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。
8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
9.無以上專長者與無誠勿試,履歷中附作品資歷者佳。
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

邀請你、妳的暗戀者、好朋友、前任情人、前任情人一起
蒐藏愛情的滋味

高中優惠場
四檔之週六下午場
高中生均享了折優惠
入場請出示學生證
未出示證件一律補票價

嚴選愛情四味 LOVE is...
第四味 愛情黑咖啡

《雙妹怨》Next Hour
人力飛行劇團 導演:王墨林

女性情誼+美國劇作改編+意象劇場

1930美國女性書寫最爭議的經典文本
2007台灣女性劇場最細膩的生命故事

改編自莉莉安·海曼(Lillian Hellman)的經典名作:《The children's hour》
的故事,描述在上海「孤島」時期與台灣日據時代的兩位女性,透過兩人在生命最後一場親密的對話,挖掘出女性心靈不為人知亦不自知的幽微內在,探討不同的時空背景之下同樣的女性議題。

演員:魏沁如、謝俊慧

國家戲劇院 實驗劇場

11/08 - 09 7:30PM
11/10 2:30PM 7:30PM
11/11 2:30PM

主辦:國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

票價:450 購票優惠:兩廳院之友9折、學生8折
售票處:兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

POTS CHOICES

周六11月3日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士 (見10月27日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆 (見10月27日)

周日11月4日

●光頭杰 / 李度 / Lea (見10月28日)
●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule (見10月28日)

古典、傳統、藝術

周五10月26日

●2007金石之聲音樂會【傳統擊樂名家大賞】
7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路21號)
\$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統
●2007 NTSO 國際音樂節系列4【新加坡交響樂團】
7:30pm 台中市中興堂 (台中市精武路291之3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●傾聽21世紀-臺灣新銳作曲家聯展
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
●箏 魅力
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統
●俄羅斯風情畫
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統
●李珮琪雙簧管獨奏會
7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統
●【五花八門音樂祭】-台南室內合唱團五週年巡迴音樂會
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳0317
\$200 / 學生票\$150 洽年代售票系統

●配樂大師陳建騏個人音樂會
7:00pm 植樂空間 \$750 洽年代售票系統

周六10月27日

●2007加山雄三演唱會
2:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號)
\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●2007加山雄三演唱會
7:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號)
\$1200,1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—十方樂集《鼓之對話》
2:30pm 國立臺北藝術大學演藝中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統
●繽紛樂繞—雙豎琴音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統
●最後四首歌—巫緒樑獨唱會
7:30pm 功學社音樂廳 (台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$250 洽兩廳院售票系統
●北國風情之夜~台北愛樂室內合唱團音樂會
7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳 (南投市建國路135號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統
●2007 NTSO 國際音樂節系列5【大師對話】
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●經典20--基頓·克萊曼與波羅的海絃樂團
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
●陳彥豪法國號獨奏會
7:30pm 台北市中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
●維也納少年合唱團
7:30pm 中樞藝術館音樂廳 (中樞市中美路16號)
\$800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●您所喜歡的101世界名曲(七)-大學慶典序曲德國經典篇A
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳
\$150 洽年代售票系統

周日10月28日

●2007金石之聲音樂會【傳統擊樂名家大賞】
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統
●2007加山雄三演唱會
2:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號)
\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●2007加山雄三演唱會
7:30pm 台北國際會議中心大禮堂 (台北市信義路五段1號)
\$1200,1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●維也納少年合唱團
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周五11月2日

●繽紛樂繞—雙豎琴音樂會
台中市新民高中藝術中心 (台中市金龍街112號)
\$300,4000 洽兩廳院售票系統
●台北木管五重奏團2007年定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周六11月3日

●維也納少年合唱團
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●十方樂集週末音樂會【黃綉丹木琴獨奏會】
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●拉絳人男聲合唱團十週年團慶音樂會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統
●箏星閃耀-李皓玫古箏獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●當連憲良遇見陳幸利
7:30pm 國立台南大學雅音樓音樂廳
\$200,300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周日11月4日

●拉絳人男聲合唱團十週年團慶音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
●2007瀟灑冬季樂集-「對位」的詼諧與浪漫
2:30pm 瀟灑古典音樂沙龍(台南市東門路二段167巷16弄12號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●小雪燄光·室內樂集—台北·遇見·三重奏
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
●2007諸大明鋼琴獨奏會~貝多芬32首鋼琴奏鳴曲全集之七
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●台北愛樂管弦樂團 黃金穀雨室內樂集 鱒魚五重奏
德弗札克與舒伯特。一個是愛國的捷克國民樂派；一個是被譽為「歌曲之王」並被稱為「浪漫主義的古典主義者」。本場音樂會將由小提琴家李威葳、中提琴家何君恆、大提琴家婭力木、低音提琴家黃新財、鋼琴家許志瑜，帶領大家走入這兩位作曲家的音樂空間。
演奏家：Violin李威葳 Viola何君恆 Cello婭力木 Double Bass黃新財 Piano許志瑜
演出時間：10月28日 週日下午2:30-4:30
演出地點：台北愛樂管弦樂團(北市濟南路一段7號B1)
演出曲目：
1. 德弗札克 第一號鋼琴四重奏 作品23，給鋼琴、小提琴、中提琴與大提琴
2. 舒伯特「鱒魚」鋼琴五重奏，給鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴與低音提琴
票價：250元
購票請洽兩廳院售票系統、或電洽：02-2397-0979 (凡購票可享咖啡九折優待)
官網：www.tspp.org.tw
部落格：http://blog.sina.com.tw/tspp/

●PARTYROOM TRICK' N' TREAT 萬聖節派對

日本JUSTICE雙人組DEXPISTOLS V.S DJ Mykal a.k.a.林哲儀
時間：2007/10/27 SAT
地點：台北京華城12F PARTYROOM
無限暢飲票價:Men\$600 / Ladies\$450 (憑Rocker VIP卡可享100元折價優惠)
電話：02-3762-1289 / PARTYROOM

●Halloween Massive 萬獸派對 @ TWTC2

網路購票：年代售票系統www.ticket.com.tw
與7-ELEVEN ibon生活便利站
預售端點：台北LUXY、台中XAGA及年代售票全省各端點
活動時間：2006年10月27日星期六 晚上9點起
預售票：\$1200，現場票：\$1500
活動地點：台北世貿二館 (台北市松霖路三號) WTC 2 (3, Shung-Lian Road, Taipei)
DJ Line-up: Joe Ho、J-Six & Angie、AtB ft. Jes
主辦單位：theLOOP Production (www.theloop-production.com)

●DEVIL's Night 惡靈派對 Outdoor Party @ 布魯魯谷

活動日期：2007/10/27(六)
活動時間：PM10:00-AM04:00
活動地點：高雄布魯魯谷主題水上樂園 (高雄市前鎮區凱旋四路700號)
活動票價：現場\$500(附兩份酒水) / 預售\$400(附兩份酒水)
DJ List：10:00-11:00 Rico / Whirl, 11:00-12:00 Kami / Freakuency, 12:00-01:00 Peter Burke / trust. / P.L.A., 01:00-01:10 萬魔變裝大賽, 01:10-03:00 Dr Phreak / Soundproof Japan/P.L.A., 03:00-04:00 Mango / TriPROG

●Halloween Electronica Party @ Chambord Cafe& Bar

紅酒-紅色調酒 暢飲 all you can drink / 不準飛鏢賽&服裝票選
DJ ouch 現場放音 (11pm-3am)
活動時間：10/27(六) 10:00pm-5:00am
預售票 Presale Order: \$600 (透過電話預定即可,現場取票)
訂票專線:02-27715399 洽JAYA
現場票價 at Door Ticket: \$800
Chambord Cafe& Bar Tel: 02-27715399
地址:北市忠孝東路四段181巷35弄19號

●O7' VOICE THUNDER 原浪潮 音樂節

10 / 27(Sat.) 4:00PM
源地的節奏
演出地點：台北故事館 戶外廣場 (地址：台北市中山北路三段181-1號)
故事館入園券50元 (相關票價請洽故事館)
其他場次見野火樂集BLOG
http://blog.yam.com/wildfire/

●野火樂集演出

《唱自己的歌 高雄 中山大學》
時間：2007/11/02(五)pm7:30
地點：中山大學 逸仙館
地址：高雄市鼓山區蓮海路 70 號
演出者：胡德夫、陳永龍、小美、艾可菊斯、盧皆興、陳宏豪...等音樂人
※索票入場，請洽中山大學藝術中心 (07)525-1501索票

●【異類】的阿爾卑詩長號 瑞士在台商務辦事處成立25週年音樂會

時間：2007年11月4日，下午 1:30
地點：台北自來水博物館
演出者：Eliaana Burki - Funky Alphon Performance
24歲的Eliaana是最著名也最受歡迎的阿爾卑斯長號音樂家之一，曾受邀至無數國際知名的藝術節及音樂廳演出，同時，讓傳統的瑞士樂器演奏跨入全新地音樂時期。Eliaana多元風格的演出，曾至澳洲、法國、德國、日本、俄羅斯、土耳其、荷蘭、西班牙、中國及香港等地巡迴；其中數場音樂會更是跟隨著世界盃足球賽一同巡迴。
【活動免費入場】

●音樂相關科系之學生免費聆聽楊頌斯

【水晶與學生分享楊頌斯&巴伐利亞廣播交響樂團】
【活動時間】11/25 (日)
【現場導聆】16:00-16:40
【開放彩排】17:00-17:40
開放人數:350人
【報名資格】凡音樂相關科系之國高中及大專院校學生 (須有合格學生證者)
【報名時間】10/26-11/11
【報名方式】請於兩廳院網站
http://www.ntch.edu.tw/線上報名，

●浮現藝文展演空間 最新節目表

1 0 2 6 (F r i) 刺客+主音
1 0 2 7 (S a t) Tizzy Bac(10/8開始預售,請勿提前)
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://my.streetvoice.com.tw/nunochen
* 營業時間：週五~週六19:00-23:00
* 電話：04-26313286

2007「客家音樂MV創作大賽」頒獎 30萬元首獎從缺

「2007客家音樂MV創作大賽」經過四個多月的評選，昨(23)日舉行頒獎典禮，入圍的18件作品中呈現幾家歡樂幾家愁的局面。不過最大的遺憾是因為今年所有作品都略有不足，獎金高達30萬元的首獎從缺。

對於首獎「薪傳獎」從缺，主辦單位行政院客家委員會表示，評審委員在決選討論時氣氛相當熱烈，每位評審都充分表達了自己的看法；因為多數評審認為今年所有作品在整體表現上都

遺差一點，不易選出各項表現都很優異的作品，只好忍痛讓薪傳獎難產。他們也鼓勵所有的參賽者明年捲土重來，讓30萬元獎金能順利送出。



組別	獎項	獲獎作品	得獎者
現代流行歌曲組	最佳視覺獎	風介好朋友	唐國璋、張綺容
	最佳創意獎	北管舞曲	李中立、林杰霖
	最佳音樂詮釋獎	春去秋來	于永傑
	佳作獎	外星人搞的鬼	王天佑
		月光光	鄭宇皓、王麗鈞
		燕子	吳崇榮
童謠組	最佳視覺獎	從缺	
	最佳創意獎	從缺	
	最佳音樂詮釋獎	從缺	
	佳作獎	月光華華	徐千舜
傳統歌謠組	佳作獎	天空落水	張敏慧
		白鶴子	林麗潔
		旅客	尤芳湖
	最佳視覺獎	奈何	李婉菱
	最佳創意獎	寄生草	許智彥
薪傳獎	最佳音樂詮釋獎	從缺	
	佳作獎	從缺	
薪傳獎	從缺		

嵐創作體第四號作品——《I Love You, You're Perfect, Now Change》，已在兩廳院售票系統熱烈開賣！自11/3至11/30，將於台北皇冠小劇場連續演出一個月，挑戰國內演出新紀錄！《I Love You, You're Perfect, Now Change》，是全世界目前尚在上演的音樂劇中最長壽的一齣戲碼。

誠徵：
1.前台服務(最主要的工作) 2.宣傳(文宣發送和張貼 網宣發佈 開發各種宣傳 3.票務(校內團體購票事宜 呼朋引伴一起來看表演) 4.活動支援(整排、記者會等) 是的！我們需要你！
條件：只要你是：1.台北縣市大學在籍生；2.對音樂劇和宣傳行銷有興趣；3.樂於學習，勇於嘗試，滿腔熱血無處發洩 我們將非常期待你的加入！
有意者請速來電0966-144583或將您的基本連絡資料 E-mail到 tw4j@yahoo.com.tw，找我們最帥最溫柔的公關經理 世傑！
有你的參與，我們的戲將更精彩！！

★夢想小丑劇團誠徵：

1. 專業行政，具相關經驗兩年以上，熟劇團巡迴演出事宜。工作內容：策劃執行夢想小丑劇團全省巡迴演出事宜。工作時間及薪水面議。
2. 全職團員，底薪15000+獎金，具備表演專長，願接受培訓並簽約者。工作時間：週一至週五13:00-18:00，週六日10:00-17:00。
有意者請將履歷寄至dream912123@yahoo.com.tw或電0955-787207林小姐

★搞笑魔術天王方圓士【聖誕魔術天王來囉】

12月25日魔術表演教學
地點：交通博物館 時間PM2:00
魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學VCD光碟」、「王牌魔術師」、「街頭魔術教學DVD系列」。
聯繫專線：0931-032263 方先生 (www.magicshow.idv.tw)

★《耀演》2008年音樂劇【喜樂社區】徵演員

演出時間：2008年2月28、29日，3月1、2日
地點：表演三十六房
徵選角色
郝美麗：女性，高中流浪音樂教師，26歲
曾成功：男性，剛拿到紐約大學戲劇碩士返台，一直找不到工作，28歲
巴力克：男性，原住民，打工仔，性格樂天，25歲
武雄：男性，同志，斯文型男，24歲
杜氏翠娥：女性，越南人，來台灣念大學，22歲
Lu Lu：傳播妹，外型美艷，25歲
澎澎：宅男，經營色情網站圖利，30歲
Michael劉：男性，香港人，原本家境很好，後遭變故現賣廣東粥維生，35歲
小王：男性，土財主之子，現在家族產業社區中當管理員，25歲
徵選時間：11月3日下午兩點
地點：《耀演》排練場
永和市竹林路106號3F
(捷運頂溪站一號出口，左手邊中興街直走到底右轉即達)
徵選內容：
1. 能表達聲音特色之中文自選曲一首，請自備樂譜或伴唱帶，現場有鋼琴伴奏
2. 現場讀本
徵選方式：
1. 請先電洽Bennie報名，便於安排徵選時間
2. 請自備演出學歷之份，於徵選當日繳交
主辦單位：《耀演》
http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre
導演：曾慧誠
詞/劇本：李潔亭，韓昱杰
洽詢電話：2922-3725
0918072689 Bennie

●OISTAT卓越創意大師系列 空間的
演作一再塑與再現工作坊
2007/10/26 — 2007/11/03
地點：信義公民會館(台北市松勤街50號)

電話：02-77260088
相關活動請上<http://www.oistat.org/newsletter/lecat/index.htm>

10月26日至11月3日，工作坊全程免費，惟活動前需繳交保證費新台幣3,000元整、學生新台幣2,000元，待活動結束後，全程參與時數超過四分之三者，保證金可全數領回

●現代劇場失落環節——「劇場手邊書」新書系列講座

地點：誠品台大店B1文學書區
地址：台北市新生南路三段98號
電話：02-23626132
場次：10/26動作的文藝復興—現代默劇小史，主講：耿一偉(台北藝術大學戲劇系兼任講師)一肢體劇場與整體劇場在當今各大國際藝術節廣受歡迎，其崛起必須感謝現代默劇的貢獻；從介紹默劇與啞劇的區別開始，解析科波之後現代默劇的系譜傳承，以及默劇影響現代演員訓練，所帶來的動作文藝復興。
主辦：牯嶺街小劇場、黑眼睛文化
電話：02-2362-6132

●Peter Brook 劇場空間之旅講座

◎2007/10/26(五)14:00
劇場設計進行式 Theater Design, Today
國立台北藝術大學 美術系階梯教室
(台北市北投區學園路一號 美術系F215教室)
◎2007/10/30(二)14:00
極簡劇場的終極呈現
Simplicity Is Very Sophisticated on Stage
國立中山大學 藝術大樓703室
(高雄市鼓山區運海路70號)
◎2007/10/30(二)18:00
劇場設計美學-與彼得布魯克的合作與創造
Theatre Design Aesthetics - In Collaboration with Peter Brook
國立台南大學 A棟108大會議室
(台南市東區榮華街67號)
◎2007/11/2(五)10:00
劇場設計進行式 Theater Design, Today
國立台灣師範大學 表演藝術研究所表演藝術中心
(台北市和平東路一段162號綜合大樓九樓)
◎2007/11/2(五)15:30
極簡劇場的終極呈現
Simplicity Is Very Sophisticated on Stage
國立台灣大學 戲劇學系108教室
(台北市羅斯福路四段一號)
◎2007/11/4(日)14:00(10/28額滿為止)
彼得布魯克的劇場空間之旅
Theatre Environment Inside Out
國家戲劇院 The One兩廳院人文聚場
(台北市中山南路21-1號，國家劇院地面層2號出口)
◎活動網址 <http://www.oistat.org/newsletter/lecat>

●文山藝術季

時間：11/09、11/10(五、六)19:30
11/11(日)14:30
臺北曲藝團/歡笑一籬筐，免費
11/17、11/18(六、日)14:30，免費
山宛然劇團/客家兒童布袋戲《山狗大不大》
地點：表演36房(臺北市木新路二段156之1號)
11/22(四)、11/25(日) 19:30
票價：600,900元
11/24-25(六、日)14:30
票價：親子場500元
優人神鼓/入夜山嵐
地點：優人神鼓山上劇場
詳洽：02-29393088

●「我舞·故我在~擁抱獨特的我」身體心理探索課程

◎課程講師：姜愛玲
美國New York University圖像傳播暨Liberty University心理諮商碩士
澳洲Wesley Institute舞蹈治療研究所
台灣舞蹈治療研究協會專業認證會員暨會務推廣中心召集人
心生活協會甜心社區專案舞蹈治療師
現任文大推廣教育部舞蹈治療研習營講師、企業內部講師
◎上課時間：11月3日-24日，每週六1:30 pm - 5:30 pm，共四週16小時
◎上課地點：台北市士林區中正路212巷8之1號 B1舞蹈教室
(位於士林捷運站斜對面，華僑第三新村內)
◎課程費用：5500元，台灣舞蹈治療研究協會有效會員及優動能家族者9折4950元(有效會員為繳交96年度年費者)。
◎注意事項：參與全期課程可抵舞蹈治療學程時數16小時(一學分)
◎報名方式：請至 <http://blog.yam.com/tdta/article/11384426> 下載報名表。即日起開始報名，10月26日截止，達基本人數才開課，人數額滿即不再受理報名。◎請以email將報名表傳回，本會將進行資格審核，請於收到本會通知後再行匯款。
◎台灣舞蹈治療研究協會 優動能舞蹈治療發展社群 聯合主辦
聯絡Email：ubr171@yahoo.com.tw

●「2008新劇展」劇本徵稿

2007年7月1日開始收件，至2007年10月31日截止。
◎主辦單位：聚和文化藝術基金會、台南人劇團
◎協辦單位：百達文教中心
徵稿及獎勵辦法

(一)對象：具中華民國國籍者，年齡在40歲以下者 (二)主題內容及寫作形式：不拘，由劇作家自行發揮創意 (三)獎勵名額：每年度正取2名 (四)獎勵方式：1、獲選劇本之劇作家將獲得五萬元獎金及獎座一只2、獲選劇本將由台南人劇團或委託國內其他劇團製作搬演3、獲選劇本將由台南人劇團集結出版，初版權歸台南人劇團；著作權則屬劇作家，出版後將致贈作者20本，以作為稿酬。
投稿方式詳見：台南人劇團網站
<http://www.tainanjen.org.tw>

●第九屆台北藝術節

◎主辦單位：台北市政府文化局
◎活動網站：<http://www.tpeart.org.tw> 購票請見兩廳院售票)
◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步，發現東方前衛
地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
大安森林公園音樂台 再相遇—風之舞形精選風之舞形舞團
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團
10/27(六)19:30 10/28(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依沛格劇團
11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30
11/4(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰
11/10(六)19:30 11/11(日)19:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間-空·百(即興舞蹈)》
◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步，發現東方前衛
地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)
10/26(六)10:00/13:00 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄
承辦：明天事務所劇團(02-23279299)
詳見：<http://www.tpeart.org.tw>
●春禾劇團表演學堂【表演基礎第二十二期】招生中
◎時間：11/09/12/02(每週五、日)pm7:00-09:30(每期課程共20個小時，八堂課)。
招生對象：1.對表演稍有基礎，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。2.想要瞭解更多舞台魅力，培養內在人文素養的一般大眾。3.在專業能力之餘，希望提昇個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)

(相關經歷：《暗戀桃花源》飾 老導演、《水滸傳》、《西遊記》林奕華導演)
◎報名及注意事項：學費7000元，2007/10/31前報名並繳清費用可享優惠6500元。(表演基礎二每梯次只限14個名額，額滿恕不加收)。表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價6500元。

春禾劇團：02-27000671
表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000
●來自非洲的原動力-節奏與律動工作坊
時間：11/28(二)-12/01(五)19:30-21:00
12/02(六)14:30-16:00、12/03(日)14:30-17:30
地點：表演36房2F心靈健身房(臺北市木新路二段156之1號，02-29393088)
講師：非洲布吉納法索國家舞團首席團員
交流團隊：台灣西非部落
費用：單堂500元，憑「門」或「U2觀點創作三號-穿越神識」票券享9折優惠，一次報名6堂特別優惠價2400元
報名方式：至表演36房2F服務台報名/傳真至02-29392279/E-mail到pa36.ut@msa.hinet.net
從「非洲音樂」出發，透過「演講/示範/實作/交流與分享」的方式，吸引全臺灣的表演藝術工作者與音樂愛好者，一起發現「非洲鼓」的獨特魅力與能量。

預售

●經典崑劇折子公演

日期：11/07 7:30pm
地點：新竹市東大路二段17號 新竹市文化中心音樂廳
劇情介紹：【琵琶記：南浦】明代知名劇作家高明著名的作品琵琶記，寫的是蔡伯喈與趙五娘的故事，南浦是其中著名的一折，唱腔優點。內容是說蔡伯喈奉父命上京赴考，請妻趙五娘在家照顧公婆，兩人在長亭告別。
網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/taipei-Kunju>

●闖入·廢墟

時間：11/15(四)、11/16(五)19:30
11/17(六)14:30、19:30
11/18(日)16:00
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350元(兩廳院售票)
主辦：差事劇團 (02-23645124)
詳見：<http://blog.xuite.net/assign.theatre/blog>
魯迅〈過客〉的啟發，一個廢墟城市的想像，在開發殘存能源的爾虞我詐中，「社會」即將閉鎖到人性的深層去開展。一張張爭奪權力的人性面貌張揚下，劇場倘若那處對慾望無從抗拒的介面，而承襲自詹明信所言第三世界具社會諷喻意涵的「寓意」精神，在此重新提出。

《頂尖對決》 休傑克曼
《豪門保姆日記》 史嘉蕾喬韓森
《愛情決勝點》導演 伍迪艾倫
繼《愛情決勝點》最高潮迭起愛情鉅片
遇上scoop
塔羅牌情人
貴族公子 身懷塔羅牌絕技
他是迷人殺手？還是完美情人？
10/26 機會決定愛情

POTS CHOICES



活動

●現代主義電影相對論：楊德昌 vs. 安東尼奧尼 經典電影講座

主講人：黃建業（國家電影資料館前館長 / 現任教台北藝術大學）
 活動地點：國家電影資料館（台北市青島東路7號4樓）
 洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
 活動網站：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
 活動參加辦法：1.本館會員免費參加。2.非會員參加活動酌收場地維護費：單次影片欣賞每場新台幣100元，單次講座每次新台幣350元，如參加週六套裝活動（2場電影1場講座）一日新台幣500元。3.活動期間辦理一年期會員（會員費新台幣1800元），可免費獲贈《和安東尼奧尼一起的時光》（大田出版，定價新台幣280元）1冊，數量有限送完為止。4.本館電子報訂戶本活動可免費預約1場影片欣賞，每場限額10名。預約辦法詳見本館最新一期電子報「好康」網頁。<http://epaper.ctfa2.org.tw> 或活動部落格：<http://blog.sina.com.tw/vita517/>
 10/26(五)
 19:00 安東尼奧尼的中國（紀錄片,精華版,57min）/ 清道夫（紀錄片）
 10/27(六)
 影片：
 13:45《春光乍現》(111m)、16:00《恐怖份子》(109m)
 19:00講題：碎裂的真實重組
 11/2(五)
 16:00《恐怖份子》(109m)
 19:00《春光乍現》(111m)
 11/3(六)
 影片：13:15《情事》(145m)、16:00《海灘的一天》(166m)
 19:30講題：尋覓中的空虛

●大安區影展

地點：國立臺灣師大附中 技藝館1F小劇場
 時間：96年10月27日（六）9：00—16：00，開課前10分鐘入場報到，請提早到場等候。
 辦理內容：從劇情片到紀錄片，影片觀賞後與國內新生代及中生代重要導演進行對談。
 課程對象：台北市國中、高中職學生，及各地社區民眾參加。
 課程內容：9：00—10：10 林俊傑（兒子的玩具）
 10：20—11：50 曾吉賢（Sales）
 13：00—14：10 曾馨瑩（大腳與小草、阿滿的戀歌、MV、原住民的孩子）
 14：20—15：50 林家安
 備註：交通費、餐飲自理；為保持課程品質請準時入場。報名請上藝術生活學科中心網站：http://140.122.122.40/artlife/new_page_6.htm

●2007教育影展座談會

時間：10月27日（六）19：00—21：00
 地點：台北敦南誠品 B2視聽室
 主題：透過鏡頭看到台灣教育生命力—從體育教育談起
 引言人：知名影展策展人王耿瑜
 與談者：台北縣教育局局長劉和然、「奇蹟的夏天」導演楊力州、「翻滾吧！男孩」導演林育賢。

●AIT 美國文化系列講座—影片欣賞暨解析

活動主題：Three different American views: Steinbeck, Hemingway, Faulkner
 主講來賓：Dr. David Decker, 東海大學外文系
 時間：2007年10月27日（六）14：30 至 16：30
 地點：台中美國資料中心(國立台中圖書館，台中市精武路291之3號一樓參考室)
 欲查詢活動詳情與報名參加，請與我們連絡
 E-mail：info@mail.ait.org.tw
 電話：02-27233959 分機 282
 網址：<http://www.americancorner.org.tw/taichung/>

●2007年高雄電影節

07年高雄電影節將於10月26日(五)至11月4日(日)，於高雄市電影圖書館與奧斯卡數位影城，進行50餘部電影放映。並特別邀請：【舞妓哈哈哈Maiko Haaan!!!】、【髮膠明星夢Hairspray】、【夏天的尾巴】等片為開幕電影，進行台灣首映。
 其他首次在台灣放映的電影包括：07年法國安錫國際動畫影展觀摩片【不可思議的貓森林ATAGOAL: Cat's Magical Forest】（暫譯）、07年多倫多影展【迷走崔西The Tracey Fragments】（暫譯）、07年鹿特丹影展開幕片【惡霸電視先生La Antena】、【鬼宅院Unseeable】等片，並規劃亞洲新銳導演：韋

西·沙費那庭（【大狗民Citizen Dog】、【黑虎的眼淚Tears of the Black Tiger】）與渡邊一志（【太空警察Space Police】、【東京上尉Captain Tokio】）導演的專題放映，與來台交流活動。

◎售票資訊

高雄電影節限量套票
 售價：每套299元，含五張兌換券，可兌換五張電影票〈不限場次〉
 銷售時間：至11/04 19:00止，數量有限，售完為止。
 銷售地點：台南以南全家便利商店。
 單場票券售價：預售期間（10/06-10/25），每張80元。
 影展期間（10/26-11/04），每張100元。
 銷售地點：兩廳院售票系統（洽詢電話 07-2265998）
 網路購票（10/06-11/03）
 影展期間可至奧斯卡數位影城「影展」售票服務台購買
<http://www.artsticket.com.tw>
 查詢熱線：奧斯卡數位影城 電話：07-2412128
 雄影服務台 電話：0935-300-133
 台北聯絡處 電話：02-29343330
 高雄電影節官網 <http://www.kff.tw/>

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？
 免費試聽課程：10/30(二) / PM:7:30
 【Photoshop for Video】
 座位有限，請來電預約02-25677767
 地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓
 BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【宅錄—多媒體後製】
 開課日期：11/08-11/29(四)19:30-21:30
 上課堂數：4堂、費用：2000
 【幕後實踐—導演組功課】
 開課日期：11/11-12/16(日)14:00-18:00
 上課堂數：6堂、費用：5900(卡友優惠85折：5015；學員卡：4720)
 【藝術行政】
 開課日期：11/21-12/12(三)19:30-21:30
 上課堂數：4堂、費用：2000
 【我要獨立製片】
 開課日期：11/28-01/02(三)19:30-21:30
 上課堂數：6堂、費用：3900(卡友優惠：3315；學員卡：3120)
 《徵》行政企劃實習生
 對象：不限科系的大專學生
 工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。
 此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制享有福利：每月免費電影票 / 免費課程
 履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
 更多報名資訊，請上www.filmarts.org.tw
 02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

徵人、徵件

★世新大學畢製徵演員

理想與現實之間總是有很多的矛盾和衝突，是不是為了達成心願就一定要有所犧牲或割捨？故事的主角平常在便利商店打工，有空時就寫寫作，夢想成為大作家，但現實總不盡人意，直到遇上了心目中的女神，同樣懷抱夢想的兩人不知不覺中產生了惺惺相惜的情素。究竟在面對一切困境之後他會選擇放棄，還是繼續努力下去？
 拍攝時間12/27-1/7
 因為學生製片窮，無法供薪，但有供餐、飲料，歡迎對演戲有興趣的朋友加入我們，意者請附上基本資料，個人照片寄到以下信箱！我們會盡快和你聯繫的。
 製片 熊 kuruma1213@hotmail.com

●實踐夢想創意飛翔

影藝小舖新上架了一系列實踐大學媒體傳達設計學系學生的畢業成果作品集、手翻書及DVD。其中剛獲得美國奧斯卡金像獎、學生組另類金獎及TIAF獎的張崑逸的學生時期作品也收入在其中。
 你也有這方面的創意作品苦無人知嗎？在創作的世界裡所有的不可能都可以成為可能，只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心
 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
 作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。
 並附上創作者簡歷及照片。（若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。）
 影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
 聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街二段89號 電影街行人徒步區 TEL:23111959 張小姐 rechal@in89.com.tw

★用鏡頭頭取生命中的珍珠--看電影拍電影

電影編劇技巧
 地點：木柵國小圖書館（兒童可於圖書館中自由閱覽或做功課）
 時間：10月4日起至本學期結束（12月）每週四9點半—11點半
 每兩次課為一單元，可選擇單元參與
 費用：本校老師 / 家長 免費參加，喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 / 16歲以上朋友 歡迎參加，15人為限 請盡速報名
 報名電話：29391234—21輔導室
 e-mail：pixiachu@gmail.com家長會朱副會長
 授課師資：耿一偉 任教於國立台北藝術大學 戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學。
 課程規劃：
 好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈
 三叉口---現代城市裡的孤獨英雄
 尋找角色:最迷人的角色是衝突的人
 美麗壞東西---故事是偶然相遇的必然
 設計情節:一開始出現的那把槍，最後一定會用到
 悄悄告訴他---愛是永不實現的願望
 確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情
 白色情迷---在電影裡看見世界的出口
 創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長
 四百擊---童年經驗的永恆震撼
 掌握靈感---天才就是回到童年
 如何寫劇本，要寫給誰看
 參考讀物:講師自行準備講義，上課發放。

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

徵件日期：即日起-2007年10月31日
 影展日期：2008年4月4日-4月8日
 由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。凡是於2005年8月以後完成的兒童節目或影片，都歡迎報名參加評選。參選作品必須是適合15歲以下兒童觀賞之節目或影片。
http://www.tictff.org.tw/index_c.htm

院線新片

●松鼠自殺事件Amour Legende

導演：吳米森
 10月26日上映
 這是一個撲朔迷離的愛情故事。窪塚洋介飾演在台灣的日本人大島。顏穎思飾演的May是他的婚外情對象。兩人在關係曝光後相約去南美小島出遊，路上因閃避松鼠而車輛失控。男主角醒來時失去記憶，也遺失了護照和信用卡。他是誰？May又是誰？在May 不斷變換的說法中，他們的旅程失去了方向。

●第11個小時11th Hour

導演：雷拉康納斯彼得森、納迪亞康納斯
 10月26日上映
 第11個小時呼籲世人：在最後一刻做出改變！這部電影探索人類為何走向毀滅的一步？——我們是如何生活？是如何破壞生態系統？以及我們該如何改變人類的命運？片中訪問了世界各地的專家，包括前蘇聯總統戈巴契夫、著名科學家史蒂芬霍金、前中情局局長詹姆斯士爾西、永續設計專家威廉麥唐諾與布魯斯莫，以及超過50位的頂尖科學家、思想家及領導者。
 ●深夜加油站遇見蘇格拉底 Peaceful Warrior

導演：維克多·沙爾瓦
 10月26日上映
 要通過這一連串的訓練，你必須付出更多的努力。蘇格拉底在第一天的晚上就這麼警告丹。「你要先淨化你的身體，把你腦中多餘的垃圾丟掉，敞開心胸的接納你心中真正的聲音和感覺。」奧運體操選手丹米爾曼是大學裡的風雲人物，他擁有人稱羨的完美體能、優秀的學習成績、家境富裕，然而卻在每個晚上都被惡夢驚醒。

●遇上塔羅牌情人Scoop

導演：伍迪艾倫
 10月26日上映
 一個新聞系女學生桑德拉（史嘉蕾喬韓森），遠自紐約來到倫敦度假訪友，卻在魔術師希德（伍迪艾倫）的一場表演上，遇見了資深記者喬的鬼魂。死去的喬對她爆料說，他因為追查近來轟動的「塔羅牌連續殺人事件」而遇害，卻在死後才發現：英後多金的貴族彼得（休傑克曼）原來就是兇手。

創作社十年鉅獻
 「夜夜夜麻三部曲」之

國數計時

夜夜夜麻完結篇

11/22~25 7:30 PM
 11/24~25 2:30 PM
 台北 城市舞台

編劇 紀蔚然
 導演 符宏征
 主演 劉亮佐(阿斗)
 吳世偉
 蔡柏璋
 周品辰
 張詩盈
 吳定謙

兩廳院售票系統
 02-33939888
www.artsticket.com.tw

創作社 第15號作品

表演藝術 追求卓越

策劃執行：國家文化藝術基金會 贊助單位：建弘文教基金會 台新銀行文化藝術基金會

難攻博士の[魁!!鐵人塾]SP之<[超級機器人學]指定讀物【熱血爆燃系】>

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，開片單向來是俺的強項啦～」 「鬼塚老師，咱們幫片商出清庫存，該去討保護費耶…」



總算，《魁!!鐵人塾》的<超級機器人簡簡簡史>大功告成，也更向集結成書大業邁進一步！不過，有讀者來函反應：歷史雖然讀得津津有味，但畢竟一來由於年紀較輕，許多經典不及趕上；二來限於圖文媒介，諸多傑作不易體會…

博士向來不是曲高和寡自爽自嗨的象牙塔人——為令諸君融入日本超級機器人文化的深度與樂趣，特此開列「鬼攻嚴選·指定讀物」給大家按圖索驥！別嚇到～沒叫你們去K書啦！這些「讀物」都是有趣的東西，而且提供五大保證——1. 取得保證（找不到有鬼）；2. 閱讀保證（中文版字幕）；3. 娛樂保證（不好看砍頭）；4. 消化保證（大部頭止步）；5. 品質保證（絕對是傑作）～來爽吧！



鬼攻推薦!!! 部部經典! 片片嚴選! 支支頂點! 集集養眼! [鬼塚按: 這…最後一句大誤了吧…(O_o!!!)]



★《鐵人28號》(Tetsujin 28 Go; 2004): 「世界第一超級(巨大)機器人」, 不認得怎行?! 橫山光輝大師這部傑作, 光是電視動畫就出過四個版本(1963黑白卡通/1980《太陽使者 鐵人28號》/1992《超電動機器人 鐵人28號FX》/2004復古重製版)! 逝者已矣, 來者可追~推薦大家從2004年今川泰宏的經典致敬版本入門吧! 【入手情報: 全26話; 台版DVD特價中!】



★《機械巨神 地球靜止之日》(Giant Robo The Animation: The Day the Earth Stood Still; 1992): 今川大導向橫山大師致敬的另一復古OVA! 1967的真人實寫版是不可能找得到(也不太看得下去)啦~不過這部1992年的REMIX版超熱鬧傑作, 絕對不看不行! 除了GR主線劇情外, 橫山大師其他經典個性角色, 幾乎也都亂入軋了一腳... 【入手情報: 全13話; 台版DVD!】



★《無敵鐵金剛凱撒》(MAZINKAISER; 2001): 日本國民遊戲《超級機器人大戰》近四十部作品中, 無敵鐵金剛系列從來不曾缺席(原創系列除外), 重要性可見一斑! 1970年代老影集現在很難吸引年輕人眼光了...但這2001版OVA以數位技術復古畫風濃縮昔年熱血, 大受歡迎追加推出《死?! 暗黑大將軍》(2003)! 爆擊吧! 金剛飛拳~ 【入手情報: 全7+1話; 台版DVD!】



★《鋼鐵神吉克》(Kotetsushin JEEG; 2007): 說起古典時期超熱血機器人, 1975年的《鋼鐵吉克》絕對不能忽略——用磁力零件為原創概念, 升級更替變幻自在, 至今仍是獨門賣點! 2007年日本WOWOW播出全新續作《鋼鐵神吉克》, 以全新概念遙相呼應延續傳奇~情節緊湊精彩! 絕不拖泥帶水! 豪快一以貫之呀~ 【入手情報: 全13話; 台版推出前, 暫請網洽各大字幕組...】



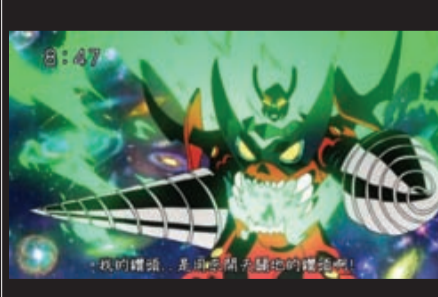
★《新·蓋特機器人》(NEW GETTER ROBO; 2004): 石川賢先生破天荒「蓋特最後定理」向來是難攻博士的研究最愛! 1974原始動畫難找了, 而1998名作《真?蓋特機器人》(全13話)及《真蓋特vs. Neo蓋特》(全4話)也需經「特殊管道」才得「採集」...不過, 2004「新蓋特」賦予蓋特狂暴新生命: 搶購要快! 絕對精彩! 【入手情報: 全13話; 台版DVD特價中!】



★《創聖 機械天使》(Genesis of AQUARION; 2005): 這部讓難攻博士在【數位增幅篇】及【鋼藝復興篇】兩度提及的怪作, 真是「此品只應天上有」呀——「變形教主」河森正治花了整整兩年構思出來挑戰「蓋特最後定理」的極限, 無論在創意賣點、劇情構思、數位技術、藝術展現、幽默鋪陳乃至最重要的機體設計, 絕對都是視覺饗宴~ 【入手情報: 全26話; 台版DVD!】



★《勇者王FINAL》(GAOGAIGER FINAL; 2000~2003): 身為SUNRISE「勇者系列」壓軸作, 譽為融合「超級擬真」最成功的《勇者王》動畫影集(全49話), 1997建立起超級機器人史一道新里程碑! 無緣得見或沒空細嚼的同學, 建議從OVA《勇者王FINAL》K起, 畫工精緻、份量適中。背景不懂? 那就用熱血補上吧~ 【入手情報: 全8話; 台版絕跡...可網召神獸幫忙...】

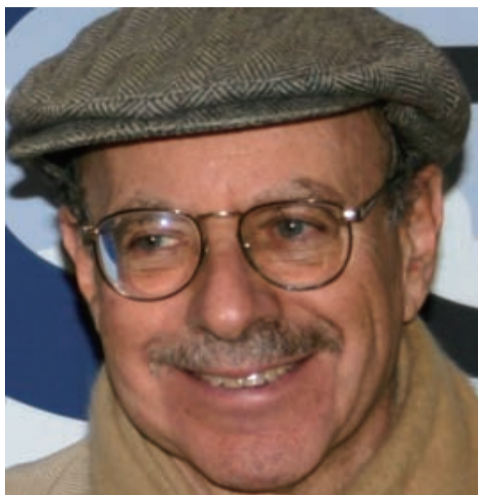


★《天元突破 暈連裸頭》(GURREN LAGANN; 2007): 「鑽頭, 超級機器人的終極邊疆...」御宅族舵手GAINAX總是不鳴則已一鳴驚人——此極品就是最佳例證! 慧眼挑中DRILL這作為「超級系」爆熱象徵的「最佳配角」, 無限上綱「鑽頭→螺旋→DNA→銀河」一路引伸到「萬物之源」! 鬼攻嚴選, 試過都說讚! 【入手情報: 全27話; 台版推出前, 暫請網洽各大字幕組...】

鬼塚按: 有人在問, 專欄裡「原文名稱」為啥不寫日文? 一來《破報》排版系統有「語言障礙」; 二來雖然不屑不爽, 但英文在「找檔」時可好用咯~

是帝國主義，不是全球化！！

—詹姆斯·佩特拉斯的「全球鬼扯論」(下) 文/宋國誠(文化評論家)



沒有能夠克服停滯不前的傾向(註4)。一句話，全球化只是生產更多的資本主義！

其次，全球化的動力既不是市場也不是技術，而是工會組織的弱化和工人運動的節節敗退，給了全球化脫韁狂奔的動力和養份，這對於曾經參與巴西「無地者運動」(Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra [MST])和阿根廷「失業運動」(the unemployed workers' movement)的佩特拉斯而言，顯得格外真實與貼切。在佩特拉斯看來，全球化自身並不偉大，它真正的動力必須依據全球政治權力的變化軌跡來理解。全球化是依靠工會組織自身的墮落和工人運動一再受挫而順勢崛起的，在此同時，「國家」(包括統治精英和國家政策)則扮演「抑弱扶強」的重要作用，因為「制定全球擴張和競爭的遊戲規則的正是民族國家」(註5)。伴隨著全球化的不斷深化，「國家內捲」也不斷增強，它從一個原先在全球主義和社會福利之間進行協商的中介力量，變成直接為資本家集團效犬馬之勞的工具。

構建「反全球—替代方案」

作為幫凶和淫媒，國家的角色必須合併其與全球化夸夸其談的「自由市場」(free market)來看待，佩特拉斯把這種國家與市場的「狼狽關係」稱為「新國家主義」(the New Statism)。國家為國際投機資金掃除路障，協助金融市場大幅擴張，這就是「自由」的真正涵意！新自由主義將這些稱為「新國際秩序」、「全球治理」、「超國家」等等，實際上，金融全球化只是「全球大賭博」，它既不給實質生產力帶來增值，也不給社會人民帶來實惠，因為「範圍很廣泛的金融賭博大大超過了世界各地上市公司的真正資產」。另一方面，國家是今日社會危機與不公平分配的執行者，它讓跨國公司享受低利貸款、出口補貼、建廠補助、土地贈予、基礎設施開發、研究發展等等，但工資和受薪階級的所得卻越來越少。「國家向跨國公司提供的補助在增長，而工人、退休人員、低薪家庭、傷病者、單親家庭與兒童所得的份額卻不斷減少」(註6)。

從1999年11月WTO西雅圖高峰會議爆發萬人示威活動，到今日(2007年10月20日)在華盛頓上演的反對國際貨幣基金與世界銀行的暴力衝突，說明了反全球化運動正不斷升高和激化。然而，反全球化運動在世界各地的力量分佈很不平衡，由於資源有限，只能從事防禦性的鬥爭，加上尚未形成普遍接受的替代方案，所以至今還沒有能推翻全球主義。面對全球主義，依賴議會政治和「非政府組織」是沒有用的，但佩特拉斯相信，「一個以民主的集體主義替代方案為基礎的反全球主義霸權集團正在被構建」(註7)。新的替代方案必須從「既拒絕自由市場也反對官僚國家主義」的坐標範圍內來思考，這些方個案的內容可以從在各地起義的反對團體和本地社群的鬥爭綱領中找到。

註1：The Political Economy of Imperialism, p. 199

註2：Michel Chossudovsky, Global Poverty in the Late 20th Century, 載於：<http://www.heise.de/tp/english/special/eco/6099/1.html>

註3：「內捲化」(involution)最簡單的解釋就是「新瓶裝舊酒」。內捲化表面上具有變遷和擴大的表象，實際上是通過修正來維持舊有的結構，無助於效益或價值的提高。

註4：The Political Economy of Imperialism, p. 191

註5：The Political Economy of Imperialism, p. 202

註6：The Political Economy of Imperialism, p. 204

註7：The Political Economy of Imperialism, p. 212

1. | 2.
3.

1.詹姆斯·佩特拉斯(James Petras)(圖片出處 <http://en.wikipedia.org>)
2.在拉美左翼運動中具有指標意義的巴西「無地者運動」(發起於1980年11月)(圖片出處 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/MST95642.jpeg>)
3.2007年10月20日在華盛頓反對國際貨幣基金與世界銀行的示威者(法新社)

全球化所揭示的願景，或者認為全球化是傳統資本主義克服其自身障礙而邁入新歷史階段的觀點，與實際的情況並不符合。在新自由主義經濟學家看來，經濟的進步能夠為所有篤信其原則的人帶來福祉，這種幸福幻象的投射暗示了新自由主義將使千萬大眾擺脫貧困。確實，據說貧困人口在世界總人口中的比例正在下降，這使得新自由主義的承諾更顯得振振有詞，但即使貧困下降、經濟增長這些事實也無法「反證」新自由主義的鐵口神算。問題在於，經濟增長是「誰的增長」？全球化願景是「誰的願景」？

全球貧困化

全球化理論把自身說成一種「未來思潮」(the wave of the future)，將全球化描繪成一個五彩繽紛、共同富裕的未來世界，這實際上是一種口惠而實不至的意識形態白日夢。事情的真相是，「今天，比起30年前，更多的工人延長了工作時間，退休年齡接近70歲，雇主們再已不提供退休金計劃」(註1)。事情的真相是，20世紀晚期是人類歷史中一個具有鮮明特徵的貧困時代—全球貧困化。它的歷史特徵集中表現在第三世界國家生產體系、公共設施、文教社施、醫療衛生制度的衰落，它不僅使戰後非殖民化所取得的成果付之東流，而且與第三世界國家的長期債務結合成區域性災難。這還可以補充渥太華大學教授麥可·科塞多夫斯基(Michel Chossudovsky)的觀點，今日所謂「全球貧困化」(Global Poverty)，尚且還不是普通的貧困化，它全然不同於過去基於生產資料匱乏所產生的貧困，而是處於科技快速發展之特定歷史階段下的相對貧困，其弔詭性就在於拜科技之賜而大幅提高的經濟生產率只為少數精英服務，卻無力減少多數人脫離貧困(註2)。事情的真相是，世界銀行於1999年的「世界發展報告」中就已預估，到了2015年，每天在生活費不足1美元的生死線上掙扎的人口，將達到19億人以上。對此，佩特拉斯直言，與其說全球化是「未來

浪潮」，不如說是「暗流」(undertow)，「它把勞動人民重新拖回充滿屈辱的過去」。

全球化：全球資本的內捲化

佩特拉斯的主要貢獻是，他採取一整獨特的視角：全球階級鬥爭，來分析「全球化／資本主義的全球化」的周期性本質。首先，「週期性」(或「週期性危機」[cyclical crisis])是馬克思用來分析資本主義生產過剩的概念，是資本主義基本矛盾激化的產物；為了解決資本主義生產危機而向外擴張—掠奪海外資源與市場，則是列寧「帝國主義論」的核心論題。在佩特拉斯看來，作為(名異實同)的「資本主義全球擴張」的全球化，同樣也體現著「週期性」。資本、貨物和技術的國際(international flows of CGT)流動從來就不是「不可避免」的直線過程，而是在不同歷史時期之間的擴張、受阻、再啟動、再擴張的曲折過程。然而，不同於馬克思「資本論」的經濟分析，佩特拉斯致力於對演進到20世紀之全球化「政治週期」的分析，亦即以「國際無產者／全球化精英」的鬥爭形式來揭露全球化的本質。

在至今以前的500年間，猶如一種彈力球的伸縮現象，決定全球化之週期波動的有兩個結構，一是推動國際流動的殖民主義征服，一是作為前者之「減速器」並受到保護政策庇蔭的民族工業。儘管1929年「經濟大蕭條」結束了這一拉鉅時期，但二戰之後全球化再度復甦，今日我們所說的「全球化浪潮」(the wave of globalization)是1980年代開始的。然而，所有過程即便是曲折和斷裂的，也只是一種擴張和再擴張的過程，只是對勞工剝削的高效率化，對原料提取的高比例化和廉價商品的泛濫化而已。這種可以稱為「資本內捲化」(capital involution)過程(註3)，只是不斷開拓資本主義的領地和疆域、重覆累積資本家高額利潤而已。「因此，CGT的國際流動正在創造更多的資本主義、更多的工資勞動者以及更多的出口或進口，但從總的角度來看，它

月極林檎娛樂大放送

文/Scoobie Stilnox

藝人：東京事變
專輯名稱：娛樂
發行：EMI

年初才發表了因搭電影「惡女花魁」熱潮引起超高度詢問的《平成風俗》，僅半年多時間椎名林檎已夥同整團東京事變帶來全新專輯《娛樂》，和先前單曲呈系列化唱片封面鋸齒設計，儼然是首作《教育》之再生，然而單曲和專輯的封面概念卻和往昔恰恰相反(前者為靜物照，後者反而有本尊露臉)，似乎在召告著一場不尋常的密謀。

先講單曲，乍聽《Osca》時確實難掩那股炸裂般的驚喜，馳騁、煞車、變速甩尾，說是台鮮紅色跑車聽來卻像隻發情母貓在蹭牆魔爪，騷得很。〈Killer Tune〉恢弘流暢的旋律振奮人心直可作勵志歌曲，連同品質極佳的背面歌曲，對《娛樂》抱持過度期待便成理所當然。然而專輯問世後陸陸續續者卻不在少數，與其說驚喜，不如說是驚多於喜。問題不在好聽與否，而在於太過好聽。過去經驗是我們會因為在暴戾喧嘩的重劑量曲間無意聽到幾首悅耳甜美的小品，像捕捉到難能可貴的畫面感到竊喜，但少去那些鮮明如痼疾般冥頑的焦躁情緒，整張《娛樂》像大頭貼十二連拍，過量輸出斑斕圖像，任哪個死忠林檎迷初次交手都會大感吃不消。

或許該換個場景假設我們人在日本，林檎不單只是一個另翼Icon，更是擁有超人氣的女王，不分男女異同的形色歌迷中，總會有聞《加爾基》色變的歌迷，也有聽到《透明人間》會大喊「卡哇伊」的歌迷，甚至表示喜歡事變團員創作的也不在少數，所以這張《娛樂》簡直賭氣似的完全不見一首出自林檎



手筆的作曲，因此這或許才是首張以事變為主角的專輯，更因此喚出一個極為罕見的林檎。當我們錙銖比較地檢視曲序字數對仗是否工整，首曲是否聲先奪人終曲是否波瀾壯闊，而當呈現在眼前的成品和期望值相悖甚遠時，能否自問我們是不是把林檎聽窄了？

不論如何我會說《娛樂》是值得聽的，儘管它並不是一張典型的林檎專輯。起首的〈匠道口〉宛如從舊式收音機瀉出欣悅晨光，和輕快跳躍的節奏交疊出令人緬懷的虛擬偶像Chappie之印象，同時也與淡定的終曲〈地下鐵〉有首尾呼應的感覺。緊接著是去年現場影像集《Just Can't Help It》曾先披露的〈Mirrorball〉，重編過後昂越的不僅是一個Key的差距，搖頭晃腦的性感放克味，也更貼合林檎該有的質感。最遭人非議的〈私生活〉，雖然曲式太明顯是針對排行榜而作，但開頭迷離微醺的吉他，像某個未經允許擅自闖進腦海的泛黃片段，邊想著若是能夠將時間凍結在這一點就好，倒也默許了這理直氣壯的煽情。

全碟最犀利的自是〈金魚缸〉，短促疾走的漂亮拍子、迷幻鋼琴和哇哇吉他的緊密得毫無空隙可插入，也是事變最具神采的體現。〈黑貓堂〉同樣驚艷，怪奇的歌謠曲旋律和熱烘烘的氣氛，加上林檎豐富的表情，儼如搞怪Indie歌姬二階堂和美跑去庫斯杜利卡的電影輻一角般令人拍案。而〈Ssaw〉是首次正式出現於錄音室專輯內的男女對唱曲(不計翻唱曲和第一期事變的〈顏〉)，輕巧適曲風活脫是傳承了Sugarbabe以降最精良的男女雙聲City Pop質地，越細聽咀嚼越能感受其韻味，若換成片寄明人賢伉儷或是Lamp來詮釋也無任何不妥，還是只因為是林檎事變，所以就喪失了以詮釋這類曲風進而獲得正面評價的機會？



文/ouch



藝人：雀斑
專輯名稱：我不懂搖滾樂
發行：默契音樂

說搖滾樂太沉重，台灣樂團這圈子何時變成一方面又要「獨立」又得「團結」？就像軍隊裡何時容得下獨立思考一般，集體主義又什麼時候會和多元價值重疊？…搭啦哩喇啦，雀斑不過是剛好也拿著和「搖滾樂」差不多的樂器，和所有唱著「搖滾至上」執念的樂團站在一樣的舞台，而他們玩團堅持至今，讓人又想起了四、五年前百花齊放可愛樂隊的盛景(Viva La Tuna、胡椒貓、牙套、雀斑、壞女兒…等)。雀斑剛好拿到了海洋的評審團大獎和新聞局出版補助，他們也非絕非是第一、第二或是優等可以描述的樂團，但當斑斑將專輯稱為《我不懂搖滾樂》，這種力量也就如同電台頭在菜鳥期高唱〈人人皆可彈吉他〉和還沒變成金曲歌王的阿弟仔嬉罵著〈我沒讀冊〉一般可貴。



藝人：The Hives
專輯名稱：The Black And White Album
發行：環球

好個MODs族的外來政權！他們既無大英血統也沒羅馬假期式浪漫，還是曾高喊「我們是全世界最偉大的樂團！」的囂張傢伙。雖然他們一度在世紀初被傳媒連同the Vine、the White Stripes、The Libertines、Athlete一起炒熱的大東西，但隨後他們似乎就被視為凡夫俗子般的無物。而這實在是個天大的錯誤！反讓台灣盡流行著The Perishers或Caesars這樣半調子樂隊。這隊成軍十年的怪叔叔，已繳出了四張超水準的整奇作品，你說，還能小看他們就只是個滑稽怪胎嗎？



藝人：Future Loop Foundation
專輯名稱：Memories From A Fading Room
發行：Louisiana

90年代是大量臥室音樂人興起的時代，也有許多悠游於自我腦葉的創作人已經消失在音樂世界版圖，或許根植於Brian Eno或Aphex Twin的那樣出類拔萃，空間(ambient)、碎裂(breaks)、擾波(glitch)這等合成器效果因子都是音樂小宇宙的未竟謎團，讓許多人前仆後繼，流連忘返。化名為Future Loop Foundation的Mark Barrot早期在Jungle Beat鬼才Talvin Singh的店裡長期駐演，也曾一度以Break Division之名的他作品多為纖細的叢林小品。但最新作《Memories From A Fading Room》完全脫胎換骨，走向真空、迷離、多采的空間音響，彷彿聽見Lemon Jelly出道時的無限想像。



藝人：Meat Katie
專輯名稱：A DJ Compilation
發行：Lot49 映象

Meat Katie一直以來是碎拍族不會遺忘的一員大將，但他在選曲音色的難以捉摸，也正是如此，各方邀約操刀不斷，無論是舞曲名流John Digweed的Bedrock或是碎拍龍頭club/廠牌Fabric也搶先一步在前幾年競邀他出輯。直到今年，自成廠牌一家之言的他，才在Lot49發行首張廠牌混音專輯。這張作品適時地反映了當今techno復興的聲音，與其說它是張Breakbeat的風向球，不如說是Tech-Break領銜搶灘的企圖，它也超越了許多列名百大DJ的佳作。



獨特但卻不是唯一

文/海德

藝人：Alsace Lorraine
專輯名稱：Dark One
發行：Darla Records

今年音樂圈的花草園裡，不知道是氣候暖和，還是雨水豐沛，竟然枝葉茂盛、百花齊放，新枝舊葉均是一派欣欣向榮、與世無爭的歡樂氣息，而銷聲匿跡足足有六年的Alsace Lorraine，自然不願意錯過這個蓬勃盛世。

Alsace Lorraine名稱取自衝突爭議不斷的德法交界地名，早在2001年就推出了Debut專輯《Through Small Windows》，他們揉合電音與花草特別的手法更是被樂迷稱讚為Trembling Blue Stars與Saint Etienne的結合體，在那個Synth-Pop復興大行其道的年代，他們特別的風格相當受到愛戴，只可惜主唱健康問題和成員間的不穩定嚴重影響了樂團生命，讓他們沈寂了好一段時間，直到今年才推出第二張專輯《Dark One》。

新氣象除了加入Entre Rios的女主唱Isol以外，最重要的就是他們改變了以往專輯組成的比例，減少了搖滾混合電氣歌曲的數量，添加了更多Belle & Sebastian式的青春歌謠，整張專輯變得更加平衡且具有深度，更是讓樂迷見識到他們也是能譜出簡單雋永的純花草歌曲，但那濃厚不羈的Bassline與輕快躍動的旋律仍是樂團賴以為生的主打招牌。

儘管Alsace Lorraine企圖將《Dark One》培養成五育均衡、文武全才的專輯，但在術業有專攻的先天影響下，細心的樂迷都會發覺專輯裡較為出色的歌曲幾乎都是有灌注電音節奏的作品。那些作為生力軍的純情簡單民謠與花草界的一線大團相比，仍是欠缺了一些獨步武林的火候，但帶電的歌曲可不一樣，他們掌握到各家動聽的神韻，卻在編曲上轉為低調內斂，不讓電氣化的張狂影響到了樂團在Pop上的本命精神，於是你將聽不出來那些手法編曲師承何處，但浪漫悅耳的程度卻是絲毫不遜於前輩，而且詞作上詼諧人文的氣質更是替專輯錦上添花。

《Dark One》絕對將會是年終最佳Indie-Pop專輯的候選人，然而在強敵環伺的情況下，缺乏一擊必殺的招牌曲式，一直是他們講究平穩鋪陳、耐聽沈澱下的非戰之罪，況且花草電音混合樂勢必無法兼顧兩端最純粹的表現，也是此品種樂團在發展上的艱困瓶頸，畢竟在歷史的過往中，花草園從來沒有缺乏過這種植栽，或許這也是現今新興樂團所要背負的原罪，儘管Alsace Lorraine表現實屬出色優異，但人們仍會保留那句經典謎語……

“Special but not unique”。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 10 / 21

- | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 The Wombats / Let's Dance To Joy Division | 6 Biffy Clyro / Machines |
| 2 Kings Of Leon / Charmer | 7 The Cribs / Don't You Wanna Be Relevant |
| 3 The Hives / Tick Tick Boom | 8 The Young Knives / Terra Firma |
| 4 Babyshambles / Delivery | 9 The Courteeners / Acrylic |
| 5 Joe Lean & The Jing Jan Jong / Lucio Starts Fires | 10 Jack Penate / Second, Minute Or Hour |

佳佳唱片

華語排行榜 10/10~10/16

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1 天生反骨 / ENERGY | 6 聊聊吧 / TIZZY BAC |
| 2 想太多 / 李玖哲 | 7 任意門魔幻慶功版 / 楊丞琳 |
| 3 愛 * 星光精選 - 昨天今天明天 / 星光幫 | 8 STAR / 張惠妹 |
| 4 愛 · 歌姬 / FIR | 9 我不懂搖滾樂 / 雀斑 |
| 5 特務 J / 蔡依林 | 10 不能說的秘密-電影原聲帶 / 周杰倫 |

六根清淨，力大無窮：《深夜加油站遇見蘇格拉底》

文／但唐謨

這部片的中文片名《深夜加油站遇見蘇格拉底》很玄妙，好像加油站到了半夜會發生時空交錯現象；原始英文片名《Peaceful Warrior》也很有趣，和平的戰士，戰士怎麼會是和平的呢？這部片是個真實事蹟改編的勵志電影，描寫一個鹵莽輕浮的美國大學運動員，經過一段的奇異經驗，得到蛻變和成長。男主角是個帥到不行、身材也好到不行的體操選手，他野心勃勃地希望進入奧運，但是他心中雜念太多，晚上睡不著覺。有一天，他半夜在加油站碰到了一個神秘又有智慧的老人家，於是每天晚上睡不著就跑去找他混…這個洞悉生命哲理的老人家，也開始漸漸地開導男主角…

這位老人家，就是「深夜加油站遇見的蘇格拉底」。他所謂的「哲理」其實有點煩，令人想到現在非常流行的「心靈」、「靈修」、「追尋內在」等，彷彿擺在市面上熱賣的New Age垃圾。不過從這部片的脈絡來看，好像真的很多人需要這些東西。片子的一開始，先看到了男主角的姿色，然後就看到了他的膚淺，所謂的「膚淺」，從另一個角度來解釋，就是「很美國人」，就是要努力追求成功快樂，內心卻是空的。於是男主角學習如何消除心中雜念、重新思考生命、找尋內在的真實自我…（再講下去我都要吐了！）說實在，要一個正在唸

大學，精蟲衝腦的青澀男孩，接受這些不食人間煙火的新世紀「哲理」，還真難為他了！

雖然這些所謂的「哲理」讓我個人不敢領教，但是這部片並不簡單。導演Victor Salva曾經開過性騷擾少年男星的醜聞，也是個狠腳色。他的電影超愛用年輕帥俊的男演員，也很喜歡描寫兩個年齡層亦師亦友的曖昧感情（例如《閃電奇蹟》），還拍過一部得過獎的同志片《Rites to Passage》，賊的不得了。在這部片中，他似乎很想拍個很乾乾淨淨的勵志片，讓自己「變正直」，就像片中的男主角，戒煙戒酒戒色，六根清淨，邁向自然、正直、心靈之路…不過，這個男主角實在長得太帥、身材太好了（體操選手耶！）片中還安排了一小段他一面洗澡（露屁屁），一面頓悟大道理的戲。這麼多的誘惑，怎麼可能讓人六根清淨，讓人變「直」呢？

而且，「蘇格拉底」這個名字本身就暗藏玄機。年輕體操選手帥爹覺得老人家愛講哲理，於是叫他「蘇格拉底」。但是眾所周知，希臘哲學家蘇格拉底是個老不羞的同性戀，他最喜歡年輕俊美的男孩，尤其偏愛「運動員」（如果是體操選手更棒）；而年輕男子喜歡和蘇格拉底混，也是因為蘇格拉底擁有「智慧」。我不相信導演不知道這件事…所以我說他真的很賊。這兩個主角之間的關係…並不單純。

不過，這部片的homoerotic成份，畢竟還是沒有被發



《深夜加油站遇見蘇格拉底》（得藝影視提供）

揚光大，倒也讓這一老一少之間的感情得以正常進展，也讓這部片蠻感人、蠻有勵志效果。飾演蘇格拉底的尼克諾特是個老牌演員，他雖然不是很紅，但是他所挑選參與演出的電影，都是有基本藝術的水平，不會去演爛片，包括大家都覺得是災難，我卻很喜歡的《綠巨人浩克》。最近大家都在瘋李安，正好趁此機會，幫《綠巨人浩克》講講話。

奇蹟與承諾：2007年高雄電影節的奇葩 蔡辰書《少年不戴花》



《少年不戴花》（高雄電影節提供）

文／李幼鸚鵡鵪鶉

生命裡充滿了奇蹟。多少部電影都這樣告訴他。

費里尼影展快結束時，他才匆忙補看了1970年的《小丑》(I Clowns)，從法國冬季馬戲團看到魔術師是一頭長髮的年輕俊美男孩，青藍紫粉紅色彩繽紛的肥皂泡飄浮得如詩如夢，映襯得魔術師宛如童話中的白馬王子。其實魔術師在排練，像氣定神閒又似專注入神、渾然忘我。身邊女助手不希望人家知道她是卓別林的女兒。他看出這男孩Baptiste竟是雷奈1963年電影《穆里愛》(Muriel)中，表情純純、眼神痴痴、心靈衝痛的男主角，那位從阿爾及利亞帶回噩夢、罪過與永恆懺悔的男孩Bernard。只是這回這位法國男演員Jean-Baptiste Thierree把長長的姓名截頭去尾，使得成百上千的法文、英文電影文章與電影書籍都不曉得這位醉心劇場、寧可跟妻子Victoria Chaplin四處流浪巡迴演出的男孩生命中只演過三部電影，意有兩部是由大師（雷奈、費里尼）掌舵！

這番驚人發現讓他如獲至寶，就像2007年女性影展將近尾聲時，他才見識到MS.溫佑儀導演、曾瀚賢製片、黃天仁攝影的劇情片《娘惹滋味》，還巧遇以《石碇的夏天》與《一年之初》享譽的鄭有傑導演、以文化評論令人尊敬的電影學者郭力昕。郭力昕的肯定讓他折服，鄭有傑向他稱頌《娘惹滋味》讓他感動。他暗自許

下承諾，今後在台灣任何影展、任何電影獎再遇到它，一定要狠狠推薦，早早書寫。台灣不該一直停留在四大族群的一潭死水的框架，既然他爸爸媽是較晚抵達的族群（所謂的「外省人」）都能被台灣人與台灣社會包容接納，為什麼更往後的泰國、菲律賓、印尼、越南……外籍勞工會被剔除在外呢？《娘惹滋味》應該拿來跟吳米森的《松鼠自殺事件》、林靖傑的《最遙遠的距離》、馮鴻（閻鴻亞）的《穿牆人》（依他觀賞先後也依導演姓氏筆劃序）並列2007年台灣最值得炫耀的劇情長片的啊！

他想起了早先的承諾。2007年6月、7月，這個、那個畢業展期間，他看到了很多才華、很多感動、很多

創意、很多期待，只是當時來不及撰寫，往後有緣重逢，一定奮力筆耕。果然，2007年高雄電影節讓他圓夢（但他依然錯失崑山大學MS.徐佳好導演的《我的腿毛日記》在女性影展發光發熱，讓他內疚不已。），朝陽大學畢業蔡辰書導演的劇情短片《少年不戴花》讓他驚艷。他歎服，他驚喜，編劇（蔡辰書）、攝影（張雅晴、施博儀、林冠成）、美術（范家綺）都不是省油的燈，共同打造出一部媲美黃銘正的《野麻雀》與鄭有傑的《私顏》，為台灣劇情短片寫下燦爛輝煌的新頁。

《少年不戴花》片頭設計用動畫勾勒出中文片名，相當別緻。美美的男孩黃士寬（張乃元飾演）與野野的、賊賊的男同學陳誠（鍾智文飾演）等雨？等人？女孩（郭亭吟飾演）加進來，被問到跟黃士寬是男女朋友？男孩承認，女孩不承認。讓他讚佩的是後來劇情逐漸浮現出；不承認的，倒是真心愛著對方；承認的，其實是在掩飾自身真正的性癖好情懷。就像這女孩為黃士寬塗眼膏，這男孩嫌太sissy，女方卻認為好看。有別於沙特的「地獄就是別人」，起碼這女孩好似黃士寬的守護神，甚至彷彿是這男孩的另一個「自我」，勇敢而誠實的自我、內我、暗影，黃士寬本身倒像是假面了。

《少年不戴花》魅力訴不盡。用佛洛伊德或榮格理論解讀，都通。陰莖般的飲料瓶，黃士寬與陳誠的嘴與手拿來拿去、握來握去，喝來吸去；仰角鏡頭這兩位少男坐在斷牆殘壁的破屋，邊側橢圓長長延伸向外的條狀物

又何嘗不似陽具呢？柔道時，肢體接觸，黃士寬被陳誠騎壓在身上，是怒？是羞？是暗喜？同看異性戀春宮A片，陳誠或是精於跟店主討價還價，或是前景的陳誠坦率放縱、看得自在、背景的黃士寬拘謹壓抑、噁心嫌惡……陳誠好奇試吻黃士寬被導演處理得極度曖昧，究竟有沒有吻到？留給觀眾自行解讀的空間。陳誠不但宛如讓黃士寬男男情慾「性啟蒙」的恩師夥伴，某種程度上也恍若黃士寬的另一個自我，彼此形同互補。

草原白兔、黃頭人身、熱帶飄雪、荒涼海灘，導演深諳「超現實」藝術的趣味與巧妙。並拓展出神奇美麗的視覺圖像。空鏡頭或是不言不語的留白，經由音樂的持續，導演展現了敘事寫情盡在不言中的功力。

這是一部關於「雨」（所以英文片名是《It Seems To Rain》也關於「捲」髮）的電影，這兩項鋪陳出也交織出豐富意涵與雋永情境，主角黃士寬對自己明明天生捲髮總被別人誤會燙頭髮（好一個「地獄就是別人！」）耿耿於懷，鬱鬱寡歡，就算把一頭長髮剪掉，將來新長出來的依然是捲髮啊！片中不乏這類細微深刻辯證思維。藉著令人羨慕的直髮，對比主角男孩的捲髮，一語雙關，直髮的「直」隱隱呼應到異性戀的「直」（straight）之於同性戀被扭曲的污名的「妖」（Gay或Queer）。收場真好，主角跟女孩扔擲紙飛機，轉為仰角鏡頭坡上或堤上風景，背景是這男孩拎著「彩虹」（！）風箏，陳誠走近，前景是那女孩。台灣應該不只是四大族群的台灣，《娘惹滋味》的台灣人涵蓋了外籍勞工。台灣不可以只是異性戀的台灣，《少年不戴花》完成了席德進、白先勇未遂的心願。蔡辰書未必有機會觀賞雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神話》(Satyricon)，卻能遙相呼應、彼此輝映。他突然警覺到《愛情神話》裡扮演美美的、邪邪的Ascyllto的美國男演員Hiram Keller (1944-1997) 殞逝整整10年了。

2007年高雄電影節《黑虎的眼淚》、《舞妓哈哈！！！》、《榮耀之子》、《血色星期天》他都看過，加上《穿牆人》與他尚未看過的鄭文堂新片，集一時之盛。他期待影迷珍惜。而他自己，人在台北，心已在高雄了。畢竟，奇蹟不會出現兩次。多少部電影這樣告訴他。

高雄電影節 10/26~11/04

地點：奧斯卡數位影城、高雄市電影圖書館

網站：<http://www.kff.tw>

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 10/19~10/21

- 1 惡夜30(30 Days Of Night)
- 2 我為什麼結婚(Tyler Perry's Why Did I Get Married?)
- 3 超級奶爸(The Game Plan)
- 4 全面反擊(Michael Clayton)
- 5 失蹤人口(Gone Baby Gone)
- 6 勵志大聯盟(The Comebacks)
- 7 萬惡夜總會(We Own the Night)
- 8 聖誕夜驚魂(Tim Burton's The Nightmare Before Christmas)
- 9 關鍵危機(Rendition)
- 10 七日之癢(The Heartbreak Kid)

台北週末票房排行榜 10/19~10/21

- 1 色，戒
- 2 星塵傳奇
- 3 美髮屍
- 4 全面反擊
- 5 豪門保姆日記
- 6 反恐戰場
- 7 尖峰時刻：巴黎打通關
- 8 惡靈古堡3：大滅絕
- 9 凡爾賽拜金女
- 10 光明追捕手：黑紀元

全球化下的 Made in China

書名：沒有中國製造的一年
作者：Sara Bongiorno
出版：早安財經 2007 / 10

文／喬·納洛夫 (Joel Naroff)

中國。

人口超過十三億。全世界人口最多的國家。今日，它的經濟不再與世界其他地方隔絕。反倒是，若問及我們購買的物品打哪兒來，多數美國人想到的不是墨西哥、不是韓國、不是印度，而是中國。

中國經濟蓬勃發展，已直接威脅到美國製造業者。挾著低工資與政府協助的優勢，儼如巨怪的中國製造業，吃掉了先前由美國和其他國家佔有的市場。

但，起飛的中國經濟卻讓人們對這種不公平競爭產生了懷疑、恐懼，甚且憤怒。製造業中的中產階級工作機會大量移至海外時，還演變成重大的政治問題。

中國「遠東巨獸」的形象雖根深柢固，但並不意味著真實狀況就跟大眾認知相符。所以，中國是否真如我們所認為的，是超級經濟動力火車？甚至，更重要的，沒有中國商品我們能不能過日子？這正是作者莎拉·邦喬妮在本書中提出的問題。

那麼，中國的真實樣貌為何？經濟數據並不像新聞界要我們當真的那般清晰。一九八〇年代初期，中國政府不再由中央控制經濟；一九九〇年代，加速改革，開放市場，外國資金如潮水般湧入，帶動經濟快速起飛。二〇〇六年年末前，中國已成為全球前五大經濟體。根據另一個衡量基準「購買力平價」(purchasing power parity)，中國排名僅次於美國，名列第二。

在美國，我們以為中國製造的所有商品一出廠就立刻銷往美國，事實不然。二〇〇六年，中國銷往美國的各式商品總值達兩千九百億美元。比中國總產值的百分之十一還多。中國出口的東西，只有大概四分之一銷往美國。但這比例仍然很大，美國消費者成了中國經濟的重要推手。

我們買的東西或許不盡然是中國產品，但它們的確佔了相當大的比重。美國從全世界進口的產品，總值超過兩兆兩千億美元，其中，約有百分之十五來自中國，這不是筆小數目。但相較於美國的經濟規模，這數目是不大——二〇〇六年，美國的國內生產總值



超過十三兆兩千億美元，消費者支出則超過九兆兩千億美元。

這樣看來，沒有買中國產品，我們應該也可以過得不錯；但事實不然，尤其對中下階層的家庭來說。雖然數據顯示，在我們從世界各地取得的產品或服務中，中國所扮演的角色雖然重要，但並非不可或缺。但對於要購買服飾和廉價製品的一般美國人來說，情況就不是這樣。美國所販售的許多產品，的確是「中國製造」。

數據跟事實的落差，催生了本書。

有沒有可能，一整年不買任何有「中國血統」的產品？「可以，」大多數的人可能會這麼說。但你得賣力、仔細地尋找，而且就算這麼做，仍可能失敗。許多物品含有中國製造的零件、成分，只是在他地組裝。大多數製造商不太在乎零件和成分最初是哪裡製造的，只在乎東西便宜且符合他們所需。競爭是王道，成本最低廉者則是主宰。

本質上，《沒有中國製造的一年》是一本談論全球化現況的書。實際上，這本書甚至不全然只討論中國，而是道出了世界改變的軌跡，更重要的是，它還指出了世界經濟朝哪個方向邁進。幾乎所有人的生活水準，都因為能夠購買較低價的產品而獲得改善，不管這些產品產地是哪。我們的收入大為提升。藉由使用較低廉的產品做生意、以更低的價格製造更多的產品，省下的開銷成了做生意的額外資源。

然而，對於身處競爭力不再的產業和公司的工作者來說，他們的飯碗已經不保。為了保住飯碗，他們會願意買少一點的東西因為它們售價較貴？答案是肯定的。但我們其他人並不要多花錢，而且我們用鈔票表決。我們購買更便宜的產品，不管製造地是哪兒。而至少在目前，這類產品大多來自中國。

因此，過著不用外國產品的日子或許是個選項，卻不甚切合實際。一九五〇年代，「日本製造」令我們的製造業人心惶惶。今日，則是「中國製造」。在未來，擲場的可能是別的「〇〇製造」。

(本文取自該書序文 / 早安財經出版提供)

老板！再來一本環這環那的腳踏車人生道理書吧！

書名：一人單車環法賽
作者／攝影：洪挺鈞
出版：時報 2007 / 08



真不知道世人是怎麼想的，越來越厚重並且不斷用熱切的國小校長口吻宣揚所謂「真的！一個人騎腳踏車好孤獨！好真實！你一定會學到很多關於人生的道理的！」書籍每個月都要上市一兩本。我覺得好奇怪，這些中年男子、青春女子出了一本本好像小時候玩的貼紙簿，貼滿自己吃過的小吃、睡過的小學、路上經過的羊、或是什麼某個山坡的轉角的紅綠燈底下的熱情的義大利或是屏東路人、包春捲的阿公，到底和我有什麼關係呀？…總之阿，那些騎著十萬塊公路車的先生女士不知道有沒有要來抗議立法院最近研議要立法剝奪車族「行駛道路外側1M以外」路權，讓開車族規避肇事責任。不似中國出版的旅行書總是以最輕最環保的紙質印刷，並且許多可以拆解章節以便帶上路做指南，國內環這環那旅行書似乎生來就有擺在書架上收藏作金貴少奶奶的姿態，而騎車似乎還非得離開這個城市不可。

腳踏車騎士們，別滾了！衝上街去阻斷交通吧！(Vak)

10/27「會移動的自行車道」爭取路權集會 <http://blog.pixnet.net/RTSTW>

黏液文學 胯下有肉

書名：三日，十四夜
作者：馮唐
出版：大塊 2007 / 10



囂張壞毀與胯下有肉的中文寫作，在淡薄散文萎養中的書市被殺光了脾氣；馮唐的黏液文學拍打著骯髒蒼蠅的尖叫翅膀，碎碎扯下所有未被覆蓋的奇險肉體，宛若處女，宛若肛交，大酒色情塗著讓人有求生慾望的粉紅色，在所有看得見的北京新發展挖開街上，一場關於陰莖的華麗奔跑。(Vak)

ALWAYS幸福的永樂町

書名：打開記憶的盒子—疼惜往事
作者：陳長華
出版：九歌 2007 / 10



民國五十、六十年代的風俗民情躍然紙上，沒有過度的緬懷，或是刻意的催人淚，順著作者恰到好處的書寫，讀者們一路掉進小叮噠的時光機中。讀著這本書，耳旁不停地飛入一句句媽媽與我聊起她兒時往事的話語：和作者一樣，阿嬤也常帶著母親「去城裡」，去延平北路一帶逛街、買舶來品；去永樂戲院看黑白電影；過年總要做芋捲和長年菜…。又想起去年和媽媽一起看《ALWAYS幸福的三丁目》，有幾幕小孩子玩竹蜻蜓、去雜貨店買糖抽獎的畫面；或是陌生人相互扶持，人情味十足的劇情，她就會湊耳小聲的對我說：「我們小時候也是這樣。」(賴柔蒨)

THEME BOOKSTORE CHARTS



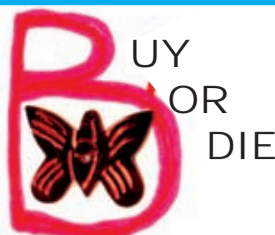
排行榜

- 1 那麼愛妳為什麼 (北極之光)
- 2 這個姿勢了不起 (尖端)
- 3 小爸爸的天空 (下) (鮮歡)
- 4 我的天使我的愛 (北極之光)
- 5 寂寞時請別說愛我 (集合)
- 6 薄荷 (北極之光)
- 7 選擇愛妳的方式 (北極之光)
- 8 亂親 (集合)
- 9 慾來慾愛妳：雲 (北極之光)
- 10 男同性愛聖經 (性林文化)



排行榜

- 1 岡兩問景 (中央大學性別研究室)
- 2 雅子妃 菊花王朝的囚徒 (三采)
- 3 太空人與小紅帽 (女書)
- 4 擁抱玫瑰少年 (女書)
- 5 性別向度與台灣社會 (巨流)
- 6 GO男人在發燒 (女書)
- 7 老師的十二樣見面禮 (印刻)
- 8 阿根廷婆婆 (時報)
- 9 張愛玲的文字世界 (九歌)
- 10 描紅 (三民)



破報業務部

衫動反毒

衛生署管制藥品管理局
邀您一起衫動反毒!



為了讓社會大眾瞭解毒品的危害，衛生署管制藥品管理局（以下簡稱管管局）將於10月27日下午1點至4點在信義新光三越A9-A11行人徒步區舉辦「衫動反毒~反毒街頭行動劇暨T恤設計大賽成果展」，邀請戲劇表演者透過反毒街頭行動劇來呈現毒癮纏身的可怕，現場佈置一大面由近百件T恤所組成的「反毒T恤牆」，展示管管局今年「反毒世代~第一屆反毒創意T恤設計大賽」大專院校學生參賽作品，並邀請學生穿著得獎作品上台走秀，以青春活力展現反毒新創意，管管局簡俊生局長亦將親自頒獎給得獎同學。活動現場擺放一塊「全民動員反毒連署板」，可供民眾自由寫下反毒宣言，歡迎全民一起動員，為拒絕毒品危害而發聲。

此外，現場並設有反毒諮詢服務站及反毒宣導展示區，由管管局宣導人員及民間反毒機構花蓮主愛之家共同為民眾提供反毒相關諮詢服務，歡迎年輕朋友在週休假日一同參與本活動，帶起一股新興的衫動反毒衣勢力，勇敢拒絕毒品的誘惑，不要被毒品所掌控。

HAIRSPRAY
髮膠明星夢

只要有心 人人都是大明星
全美票房破億 今年最歡樂的勵志喜劇 11-9 隆重開映

髮膠先生&小姐票選活動

照片徵選
即日起至10/31(三)止
將你/妳的頭髮特殊造型照片email至活動信箱 activity@atfilm.com.tw
註明【我是髮膠明星】並留下姓名、聯絡電話、身分證後四碼及希望領獎的影城地點，獲選的前10名可獲贈市價2500元的 Lesportsac Small Shoulder Bag一個！
★獲選照片將陸續公佈於國賓電影網站部落格★

網路票選
前10名獲選觀眾除了可以得到價值2500元名牌包包外，並將於國賓電影網站部落格公開票選，於11/1(四)至11/11(日)期間最高票榮獲「髮膠先生」及「髮膠小姐」冠軍者，再各加贈國賓影城電影兌換券10張！

in89's card
第二代會員卡
Save Your Time & Money

Who's Next?

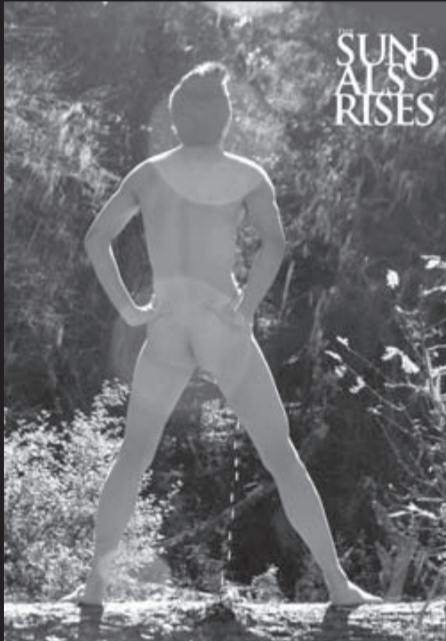
申請終身有效，入會價899元

現在加入馬上享有

- 入會禮
- 免費招待禮
- 生日快樂禮
- 消費特惠價
- 紅利免贈品
- 其他優惠

特約商店

www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號
TEL: 02-23714855



太陽照常升起
坎城影展得獎導演 姜文 最新力作
動畫大師宮崎駿御用配樂 久石讓 電影音樂
2007威尼斯國際影展競賽片
強勢問鼎金馬獎12項大獎
李安《色，戒》最大勁敵

《太陽照常升起》將在11月9日上映，目前推出《太陽照常升起》「燦爛套票」，預售一套兩張420元，加贈台灣限量「太陽升起豪華珍藏版明信片」（1套8張），詳情請洽博客來售票網、兩廳院售票系統，與光點台北。

官方部落格：
<http://tw.myblog.yahoo.com/goodfilmsworkshop>

11月9日 陽光燦爛
英皇電影出品·好好電影工作室發行

超級盃奶爸
11.9 (週五) 隆重開映

搶先看超級盃奶爸特映會

即日起至~11/4 (日)
活動期間至超級盃奶爸指定活動區
回答電影相關問題並參加抽獎
就有機會獲得11/6 (二) 晚間7點
超級盃奶爸特映票2張！
特映票數量有限，送完為止！

- 得獎名單將公佈在國賓電影網站 www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者
- 活動贈品圖示僅供參考，贈品以實品為準
- 活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口
- 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

一個討論
作者：數字

不關心周圍的人，越會沉迷於自己的臉，這是这个时代的人生的意義。

西潮來襲 "Cult 青年的選擇" 一群大陸繪者的瘋狂呢喃，誠品敦南 & 網路書店熱賣中 "簡體圖文漫畫"

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購
- 2. 國內郵政劃撥破：**
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243



- 訂購項目：
- 1. 破報12期(400元)
 - 2. 破報25期(800元)
 - 3. 破報52期(1600元)
 - 4. 破報104期(2560元)
 - 5. 燃燒的噪音(360元)
 - 6. 眼球愛地球(999元)
 - 7. 破書包POTS [黃 白 藍 紅] (300元)
 - 8. 反世寶雙CD (250元)
 - 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
 - 10. 夢幻藍色蠟燭[蓮花造型](350元)
 - 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元



你從未看過的破報!



不是 {

假沒有過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟

全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期

精緻DVD光碟，正式發售！

NT\$399 (含稅與國內郵資)

破商店 <http://shop.pots.com.tw>

或來電 (02)8667-6655*243