

新報

圖報

POTS 復刊 4 8 2 號
免費取閱 10/19-10/28/2007

泥巴、石頭、荒地 也會變現金

——山仔后還在進行的運動





復刊 482 號
10/19-10/28/2007
THE VOICE OF
GENERATION NEXT
1998年2月重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人
成露茜
總編輯
黃孫權
執行編輯
王婉嘉
美術編輯
蕭雅倩
記者
康寧馨、郭安家、賴柔蒨、 吳牧青、李靜怡
特約撰述
殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、 鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文
廣告主任
賴敏雄
廣告AE
吳金治、史美廷
發行
涂嘉原
業務助理
林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號 中華郵政板橋誌字第20號 執照登記為第二類新聞紙類 每周五出版，台北市免費
地址
台北縣新店市復興路43號1樓 編輯部pots@pots.tw 業務部service@pots.tw
編輯部
訊息熱線：（02）86676655ext295 傳真熱線：（02）82191216
業務部
訊息熱線：（02）86676655ext243 傳真熱線：（02）82191216
網址
http://www.pots.tw
發行所
台灣立報社
印刷
台灣立報社
訂戶劃發辦法
帳號：12283295 戶名：台灣立報社 一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）
封面設計 蕭雅倩



記者手記：

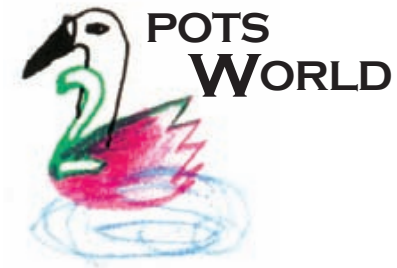
My Dysfunctional Family

文／李靜怡

最近突如其來地變得冷颼颼，大家的心情都很美送，報社裡晝伏夜出部門的員工一半變得很憂鬱好像在拍偶像電影，野口們開始碎碎唸，「我從21歲就進這個報社了…」(她現在也才23歲而已阿)，而另一半變得很暴躁，MSN的ID都變得很血腥，要扭斷我們這些記者的頭之類的話(不過小圈圈外面的朋友ID就變成了，像是高雄電椅節或是殘害女性之影展)。然後我們的總編輯怪物先生則是自己在上演一齣要離開家鄉告別兒女的戲碼，很像是那種推著板車帶著稚兒浪跡天涯的拜一刀(那種一刀就可以把別人頭砍下來

的)武士，突然自己做了個什麼重要的人生決定(只是常常要去高雄而已…)，他在報社開會時用一種語重心長地口氣說，「報社訂的Nikon D70馬上就要來了，以後(這裡有很多空白)…你們記者一人都有一台相機了」說完，輕輕撥弄他的長髮，我的心裡感覺好奇怪！好像怪物先生傳給了我一隻衝鋒槍或是死亡筆記本之類很厲害的東西，讓我留在這個孤兒511之家打打殺殺的時候，可以保住自己的小性命，我就有點點頭，表現出很感動的樣子。

記得之前去女朋友的舞團看排練的時候，我的小心靈就有受到很大的震動！看到她／他們那種你扶我的腰，我幫你按摩，就算倒立臉也還是看起來很美麗的純真景象，雖然是一陣感動，可是不免聯想到長髮男子扶著編輯小姐的腰飛向天際的畫面，或是輕拍打字阿姨的小臉之類，想到髒兮兮的大家，亂七八糟的辦公室，還有喝酒要喝台啤，衣服也一定要又舊又不合身的左派美學，我都覺得自己的人生很荒謬捏！



對烏拉爾鄉下地方的一些俄羅斯人而言，最近看到一車車的中國軍人路過，是相當令人震驚的。這些中國軍人沒有用槍指著婦女的頭巾，但很多俄羅斯人驚慌失措，奇怪中國部隊怎麼會來到俄羅斯中部，納粹或拿破崙的軍隊都沒有完成這樣的壯舉。

看過電視新聞的俄羅斯人知道，這是聯合軍事演習，為俄羅斯部隊和上千名人民解放軍之間首次如此大規模的演習，而且是目前俄羅斯和中國之間關係格外熱烈的最驚人證據。

俄羅斯和中國常常在重大議題上合作，已是國際外交上司空見慣的事情，他們讓有意對緬甸、達佛、伊朗等實施制裁或其他強硬行動的西方國家空手而回，也聯手封殺柯索沃決議案。但西方國家沒有多少人發現，俄中親善已到達如此的程度：這兩個大國的相互關係遠比美俄或美中關係熱烈。換句話說，美國前總統尼克森和前國務卿季辛吉於1970年代初期與中國建立正式外交關係後，所締造的著名美俄中三角關係已經完全逆轉。

在毛澤東統治的時代，中國陷入國際封鎖和自我孤立，為蘇聯所恐懼，為美國所憎恨。尼克森和季辛吉戲劇性地打破這個格局，他們聰明地利用毛澤東與蘇聯的意識形態之爭把中國帶上國際舞台，因而激怒了蘇聯，並給蘇聯增加壓力。這有助於舒緩美國在越南的失敗。

如今俄羅斯和中國攜手，美國卻退出了這個三角關係，這是美國國務卿萊絲和國防部長蓋茨在展開為期兩天的俄羅斯會談時所無法忽視的嚴酷現實，俄羅斯和中國不會在輕易地讓步，兩國的實力超強，可與美國的新保守派或現實主義派討價還價。

俄羅斯和中國的友誼不只是兩國精英所布下的策略，也獲得基層的共鳴。華府國際戰略研究所高級研究員安東尼科（Oxana Antonenko）指出，很多俄羅斯人如今視中國為俄羅斯最親密的夥伴，最近的一項民調顯示，

《衛報》週評：

俄中交好，美國要繃緊神經

節譯／盧季寧



一名站在五星紅旗旁的中國士兵，準備開始進行中俄聯合軍事演習（路透社）

視中國為朋友的俄羅斯人，比視美國為朋友的俄羅斯人多一倍，約有24%的俄羅斯人擔心在不久的將來會與美國發生衝突，只有4%的俄羅斯人認為會與中國衝突。

在俄羅斯遠東地區，支持中國的觀點特別強烈，分析家過去認為，遠東地區有所謂的恐華情緒，擔心中國急速發展的人口會覬覦西伯利亞東部豐富的資源和大片開放的空地。居民的接觸和經濟的好處造就了相反的結果，如今約有20萬名中國人住在俄羅斯。和住在美國、澳洲或東南亞的華人數量相比，這個數字可能算不了什麼，但在10年前，中國移居俄羅斯的人數幾乎等於零。

很多中國人會按季節進入俄羅斯，種植和收穫莊稼，不只是在邊界地區，而且還深入俄羅斯位於歐洲的領土，通婚是常見的現象，而且媒體報導指出，與俄羅斯布拉戈維申斯克（中國稱海蘭泡）一河之隔的中國地區，年輕人最喜愛的消遣之一就是拿著望遠鏡眺望路過的女孩，選出喜歡的當地少女，過河追求她，然後定居在俄羅斯。

俄羅斯和中國的經濟基礎並不相同，前者依賴能源出口，後者依賴廉價的工業產品，但兩國是互補的，互為好客戶。在政策層面上，上海合作

組織（SCO）最能體現他們的合作關係，SCO成立於6年前，其他會員國包括哈薩克、吉爾斯坦和塔吉克，曾成功解決俄中邊界爭議。

如今，SCO加強俄羅斯與中國在武器出口、執照核發和聯合生產的關係，SCO如此成功，以至於印度、巴基斯坦和伊朗都想加入，使得SCO面臨到歐盟擴大時的問題。目前SCO的會員對如何運作未達成共識，中國關注區域的經濟連結，俄羅斯關注軍事合作和戰略關切結盟，但所有會員有著共同的想法，合作可以削弱西方壓力，還可以預防不受歡迎的「顏色革命」。

當俄羅斯從戈巴契夫和葉爾欽時代的自由退縮，其國內政治越來越像中國。中國在北京奧運之前，加強對異議份子網站和農民抗議人士的控制，俄羅斯擠壓反對黨在12月大選的席次空間，俄羅斯在名義上仍是多黨政治，不像中國由共產黨專制，但俄羅斯執政黨統一俄羅斯黨是一黨獨大的。

無論俄羅斯和中國的制度被稱作官僚資本主義或專制資本主義，與共產主義時期相比，他們的關係如今更加緊密，賦予三角關係新的內涵，西方國家應當留神。

白色噪音下的電子幻樂——德國臥室音樂人Ulrich Schnauss



Ulrich Schnauss於多倫多的The Rivoli演出現場，雖然在歐陸和英倫已經被大量矚目，但今年不過是他第二次在北美地區巡演。（攝／吳牧青）



在Ulrich Schnauss演出前，外面的黑板已寫出票已售完。（攝／吳牧青）

文／吳牧青

九月底的多倫多soho區在進入深秋前陽光顯得格外珍貴，一間中型livehouse酒吧The Rivoli外面黑板上寫著今天前來演出的Ulrich Schnauss票券已售罄，而拜Red Bull Music Academy（機能飲品RB一年一度舉辦的全球各地音樂人工作坊計畫）這次活動主責PR的當地雜誌《Mix》總編Claudia之賜，始得以進入現場並一訪這位近五年來最受矚目的一位德國臥室音樂人。經打理了番招呼，Ulrich Schnauss的經紀伙伴爽快地答應了我在演出前和他一聊。「噢，你是從台灣來的？非常難得，我們也很少有機會接觸到亞洲的媒體。」那位心寬體胖的經紀人表示，離Ulrich演出還有一個暖場樂團的時間，應該不影響他待會的準備。

一年多前，某次我報社裡頭放著Ulrich Schnauss的專輯《A Strangely Isolated Place》，不常聽電音的Sabin在聽了幾首歌後，很驚豔地問我這是誰的音樂，德文段數頗深的她馬上教我怎麼唸他的名字，而在幾次與朋友的聚會裡，我也常推薦他的音樂，聽過的人無不沉醉稱讚。想不到時隔不久，便可以欣賞到他的現場而令我興奮不已。

聽覺的情緒各自表述

「過去我聽過不少人在聽了我的音樂表示，『你的作品聽起來很溫暖，很正面』，可是對我來說，我是以一種很哀傷、消極、甚至可以說是逃離遁隱的心態去完成這些作品。」Ulrich Schnauss認為，這是一種「挺不錯」的誤會，聽眾從他的音樂可以感受到什麼情緒，一方面代表他們認真地去體會音樂要傳達的內容，另一方面也讓我思考在同一件事許多人看法的差異。

Ulrich表示，因為他從小成長的家鄉Kiel（一個在德國北濱的小村落）實在沒有太多人去聽各種不同類型的音樂，「你可以想像，當一個僅數千人口的鄉村，以音樂為喜好的本就很有限，更何

況找到志同道合一起玩音樂的朋友。」所以，這養成了在青年學生時代的他，在房裡門內埋頭聽音樂。「是啊，我那時很喜歡My Bloody Valentine、Chapterhouse、Slowdive或是一些影響力不小的合成器（synth）樂隊，所以我也不知道要找誰玩樂團？」Ulrich笑了一聲出來，他接著說，「你不要聽那些綿綿密密的吉他聲好像很優美，事實上我不大會彈吉他，那些都是用synthesizer彈出來的。」

或許也是在這種喜歡緩颯、瞪鞋（shoegaze）的嚮往，而沒有碰到組團機會的他，常常就自己摸索合成器的音色，偶爾買點效果器或是前級擴大機，來揣摩一人樂隊的可能操作空間。1997年他離開了家鄉到了柏林這個電音之都，他表示，那段期間聽過很多各式各樣風格的電音創作人演出，「那裡有很多不錯的製作人、DJ、作曲者，我比較能確定的是，我喜歡自己寫些曲子，而不會去當個DJ。」

「我希望能夠在現場更投入，更即興」

其實今年不過是Ulrich Schnauss第二次到北美巡迴演出，上一次是在2005年和同為白色噪音掛的新興巨團M83和Manitoba一同演出，這次Ulrich Schnauss選擇了更新興的樂團和Producer DJ一起演出，並且以一種更獨立的姿態在場邊擺了小攤子賣起T-Shirt和CD（暖場樂團也有他操刀的混音版本），問起第二次巡演北美和第一回有何想法？「基本上這次一定好多了。」Ulrich笑著說。

「在過去的演出，我一直困於要如何在這麼多道現有的音軌下做出理想的live，往往聽眾覺得這樣已經夠了，可以了。我知道音色沒有問題，但當我坐在台上，我沒能完全的投入，就會很失落。」Ulrich這段話應該道出不少臥室音樂人作現場演出時，如何在層層堆疊的聲音中去取得演出和聲響平衡的一個重要課題。

「所以，經過最近一兩年我一面錄製新的作品《Goodbye》時，我也一面想著如何在完成品和現場演奏控制整個set要如何進行，我不但要讓新的作品讓我可以每場演出形成新的生命，連舊作也得一併拿捏出一定的即興音色。」Ulrich若有所思的表示，他不想讓一種幾近完成品的聲音，只在舞台上控制或彈奏最保險的橋段。

美麗的轟炸現場

隨著Ulrich Schnauss登台演出，原來Rivoli的live room還有不少走動的空間，一下變得寸步難移。接近90分鐘的表演，將Ulrich過去三張專輯的近半作品，串接成令人無暇休息的聽覺體驗。安可曲〈On My Own〉和〈Goodbye〉在一種迷幻無比的旋律與groovy節拍與俱的轟炸，Ulrich也投入了更多堆疊和弦的彈奏並轉移到細碎節拍的即興。（有點類似將合成器的旋律同步接上鼓機的現場演奏）

在名DJ Sasha於2004年的一張《Involver》mix album中選擇以Ulrich Schnauss的代表作〈On My Own〉，問問他有什麼想法？「能夠聽到自己的音樂除了在indie圈被注意外，也能被舞曲界的人喜好，我很樂意將自己的作品作不同方面的詮釋。」而聽聞My Bloody Valentine又將復出，現今已成一股不可或缺的shoegaze-electronica尖兵的他，有沒有和他們提出合作的可能性？聽到這，那個他兒時偶像的名詞，他笑得很不好意思，「噢！My Bloody Valentine，如果真的有機會，那當然真的很棒，不過我也從來沒想到是不是真的有可能和他們合作。」

「亞洲那邊，我之前只去過日本，那裡已經很不錯了。」我告訴他，像他這樣的樂風應該會有不少台灣樂迷會很有興趣。他很訝異問了問，「真的嗎？若有機會的話一定會一訪。」



美國磨刀霍霍向
伊朗
政治目的使戰爭
不可免

文／趙萬來

正當伊朗戰雲密集之際，今年諾貝爾文學獎頒給出生伊朗的英國女作家萊辛，令人對此一文明古國益發關切，就像伊拉克原名巴比倫，原名波斯的伊朗也是人類自蒙昧射出第一道曙光的所在地，近日西方媒體方為巴基斯坦的伊斯蘭極端份子炸毀一尊古佛像而喧囂不已，有如6年前阿富汗的神學士炸毀兩尊巴米揚大佛那樣痛心疾首，殊不知，巴比倫毀於美軍兩次狂轟濫炸，現在波斯的遺址也岌岌不保了。

我們認為伊朗難逃砲火，有鑑於伊朗非北韓可比，後者有南韓緩頰，伊朗沒有任何美帝屬國代為求情，而調停者的角色，中國之於北韓的影響力超過俄國之於伊朗，甚至有一「六方會」起了緩兵作用，終讓北韓盜壘成功，可怕的是，「伊核」有一以色列充當戰爭鼓譟者，他們1981年即斷然炸毀伊拉克的核設施，因而不斷威脅美國，如果主子不開打，他們就自行動手了。

而最最可怕的是，美國副總統錢尼一幫人焦慮於他們新保守主義退潮，甚至共和黨失去08年大選，故有開戰的強烈動機，即使伊朗核設施早已分散化而不可能鏟除淨盡，但政治目的將使伊朗戰爭不可避免。

泥巴、石頭、荒地也會變現金

——山仔后還在進行的運動

文／郭安家

來到這裡採訪前仰德大道又發生死亡車禍，一位地方耆老告訴我：「陽明山交通亂是華興中學(台北某學費昂貴私中)轎車一直轉，只要下面劍潭捷運站設接駁站這裡交通就不會亂。」我不解問：「你的意思是不是陽明山上每個人都有一台車？」耆老點點頭。我問陽明山最大地方勢力是誰，他答：「台北市議長吳碧珠。」當想追問山上複雜的土地開發問題時，耆老搖搖頭說：「我不想擋人財路」，快步走離我遠去而消失在霧氣裡。沒有問到地方密聞，但耆老的話不禁讓人聯想仰德大道流動著兩萬名的文化大學生(包含六千多人的外宿學生)、三千戶以上的里民、上百戶豪宅，如果每個人都有一台車那會是什麼情形？何況這裡正延宕的「美軍宿舍拍賣案」、「六之六保護區變住宅區」、以及大量新興豪宅開發案。

假使陽明山有個市區，那便是「山仔后」，雖然這裡像座自然公園卻一點也不單純，土地開發複雜度可能比台北市信義區更甚，山仔后以東有一條菁山路通往「六之六保護區自辦重劃區」，該地鄰接斷層帶且開發單位之污水處理計畫不可行，更誇張為市政府縱容開發單位超限整地擴建九條道路，也因此為「草山文史生態聯盟」急力反對。菁山路往擎天崗的方向則是大量的溫泉餐廳，該地也是生態敏感帶且有汙水處理問題加上市政府長期漠視，此地已成為非法中的「情理合法」。山仔后以北則是陽明山國家公園的小農與海芋田經濟，但也有相仿的非法攤販問題。

市政府的查報隊時常在這幾個地方穿梭開單、拆除違建或惹民怨，但有時也因為居民的生計問題，在情與法的邊緣執行。這還只是結構的下方，陽明山與信義區相仿都做為豪宅市場，小民合法或非法的生計上頭還有虎視眈眈的開發財團。

圍繞此有則三個族群：文化大學生、以半務農或租賃為業的在地居民、以及經濟基礎較高的後來遷居者，三種族群的關係雖然建立在金錢關係上的食衣住行，但卻鮮少往來或甚至處於緊張關係。

這裡像是鳥籠

學生與房東每學期就有無數糾紛，文化大學教官宋忠平氣憤地說：「山上的房屋環境算ok，但是房屋隔間

非常誇張，一學期付五萬元租金租稍大間的雅房或小套房，這絕對不合理，山上不可蓋房子，但那些房東蓋房行為非常強勢，有些房子還是違章緩拆，有些學生甚至是住在地目豬圈的房間，像愛富三街的集賢居、菁山路100巷上去都是。我都鼓勵學生往山下租，不要讓房東那麼踐如此剝削。」

永遠沒人知道這裡的房價機制如何產生，文化大學將宿舍留給大一學生以利招生又是不公開的秘密，對大多數學生而言離學校近的山仔后地區成為租屋首選。一如五年前考上文化新聞的方志偉，回憶第一次和在職班同學來到陽明山的印象，路邊都是騎機車拿招租牌的阿姨看到學生就拚命追問：「同學要不要租屋？」有邊間、對外窗的房子對文化學生而言是首選，然而，在這裡六坪大的房間可能在地下室又被房東隔成三間兩坪大的小套房。

他說，房東永遠搞不懂為什麼學生一年開窗不到三次幹嘛找有窗戶的房間，但是文化周邊給人感覺就是一個壓迫的鳥籠。這種壓迫的生活甚至反映在交通與飲食，他說：「陽明山其實像台北市一樣一直蓋房子很密，吃飯人擠人，又到處都是紅線，警察明明知道停車不方便卻還要吊車開單，學生上課很焦慮。」

這裡其實比台北還要台北，方志偉唸研究所時舊房東把整棟樓賣掉了，他說：「新房東為了賺錢把之前的人趕走重新裝潢以前一學期兩萬六，現在變成五萬，你算一算現在住九個人兩年就賺了一百八十萬；但誰不想賺錢可是也要合理，每個人都有自己的合理範圍，比它貴的大有人在，但重點是有沒有要住那麼好的。」

現在他搬到隔棟，這五坪大的房間有獨立浴室、一組雙人床、沒有對外窗、十公尺走廊外是公用洗衣機與大門，它半年價值四萬但因為幫房東介紹客人所以便宜租到三萬六。這個價錢在陽明山山仔后地區還算便宜，因為五萬元是一般價，三萬元只有雅房或開學兩星期後還沒租走的滯銷品。

農民的矛盾心理

房屋和土地被當作商品，因為對有些人而言那是翻身的工具。楊金來住在仰德大道四段的下竹林，偶爾在陽明里活動中心和朋友喝高粱串門子，他在「六之六保護

住」有土地。

楊金來是背景較極端的自耕農，談起政府限制保護區變更開發，他開罵：「保變住衰的是在地人，我們的土地上孫子生了加蓋都不行，什麼違章建築物！自己家裡隔間加蓋一道牆就被建管處說破壞結構，我世居不能把我坑到完蛋。陽明山百姓不會抗議都很溫和阿，那些大地都是財團我們都是小地，我們農民也不是財團；最可惡就是建管處坐在辦公室不知人民疾苦，拍一拍照查報我們的房子。老百姓不平就是他們以法為先，只有法我們就團結拿槍桿。」

事實上，楊金來的父叔輩早從三十年前開始以幾百塊錢的價格賣地，楊金來說：「不這樣怎麼辦！種田沒有財產，田長了草，錢也不會從天空掉下來。」他也有好幾甲的土因為一塊地三萬多的稅金而放棄，如今只剩下面積過小的農地遇到風災無法補償，而以往陽明山最出名的是草山柑但如今氣候變熱已無法栽種，只能耕種根本無法賺錢的竹筍、水果、粗菜過日子，或等待土地成為豪宅建地讓他們翻身。

談到陽明山區敏感開發問題楊金來開始保留地說：「土地三分之一可以開發，以前便宜賣的那些土地都蓋了別墅，(現在)看(六之六)可不可以以娛樂業生存一陣子用電影院、賭場阿、舞廳阿、烤肉休閒園區阿，如果蓋好，排水積水才是大問題少賺錢多傷害百姓，(蓋)住宅區真的會完蛋。」

或許這裡的農夫一直處在開發與不開發的矛盾心理，因為楊金來又對記者說：「古代人就交代過紗帽山不能碰，你要做纜車一撒尿就整個倒掉，雞蛋碰石頭日本人就做過了，我老爸相思樹砍幾顆還要補回去，我現在還有日據時代的單子。」最後我問起：「那你對山仔后開發的看法是什麼？」楊金來的朋友反問我：「山仔后可以做農民休閒區嗎？可以嗎？有能力嗎？申請有可能嗎？」我不知如何回答，阿伯接著說：「宜蘭就可以。」

未知的房市供需 已知的圖利技法

毫無疑問，陽明山的泥巴與石頭會變成現金。但是和大規模的開發集團相比，學生、自耕農、在地居民都是環境與經濟的被剝削者。陽明山與信義區相仿透過賣豪

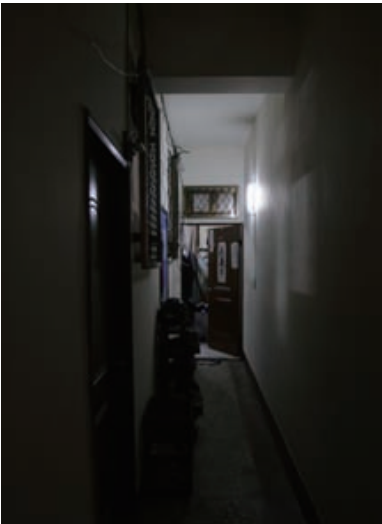


1952年，由陽明山管理局出面，以美援資金徵收農地，興建西式住宅，供美國軍眷使用，當時徵收價格一坪約 25至 40元。陽明山美軍宿舍分為ABCDEFGHIJ 各區，共興建217 戶，為全台規模最大、區塊最完整的美軍宿舍區。也因如此，山仔後地區民眾提早接受西洋文化，也有老太太為美國人幫傭而致富。該區不僅是一個中洋混合的歷史聚落也有四十顆受保護的老樹。（攝／張修齊）



用豪宅的規格蓋學生租屋一學期費用用七到八萬，根本乏人問津（攝／張修齊）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



文化大學研究生方志偉的房間，沒有對外窗（攝／張修齊）

C- 1區：一層獨棟獨院檜木構造斜屋頂，空心磚外覆藍色雨淋板

C- 2 區：檜木構造斜屋頂，空心磚外貼紅細紋面磚

F 區：檜木構造斜屋頂，空心磚外刷白色油漆

H-2 區：混凝土平屋頂，空心磚牆外刷白漆，部分外貼石片

H-1 區：雙拼兩層樓，混凝土斜屋頂，空心磚外貼紅面磚，水洗石裝飾（攝／張修齊）

宅市場與假日休閒，讓台北這母體不斷向上累積金錢，虛構的房地產加大貧富差距，這看似市場供需法則的豪宅買賣其實暗藏玄機。2002年一紙行政命令「國家資產經營管理委員會成立」開始「重整」國家閒置資產。2006年一月五日台北市信義區聯勤俱樂部2326坪土地第一次標售，結標前一小時「國家資產搶救連線」開記者會批判政府低價賤賣國家資產圖利財團開發內幕，記者會一小時後，信義聯貸標案發生了投標竄改弊案。但三月二日該地還是以六十三億八千萬價格出售新光人壽，「國家資產搶救連線」保守估計財團可以獲利六十億以上。

這種國家協助財團坐大資本以利「國際競爭」的手段也展現在台銀美軍宿舍所有權的詮釋。依據「中美共同防禦協議」美軍撤退後，宿舍應該歸還中華民國，台銀屬國有也是宿舍託管者，但台銀在2002年正式成為私人化的財團法人；國家縱容台銀賣地恐有圖利私人企業之嫌，最弔詭的是廢省前後政府為台銀做過兩次土地轉手登記，若前一次合法何需後一次。台銀強調當時有國並有繼承權，但它作為一個私人企業，立場卻又是若要保留美軍宿舍必須拿台北「同等質」的土地交換，因為據中國時報報導美軍宿舍土地價值九十六億。台銀林專員也表示，誰希望自己的土地成為古蹟還要承擔維修費用，要改變的應該是「文資法」。

介入社區的嘗試

2004年台銀開始拍賣美軍宿舍，但這裡住進一個剛從美國回來的商人歐漢平，沒有文史背景或社區運動背景的她後來成立了「山仔后文史工作室」對抗台銀拋售古蹟。攻擊她的人會說，歐漢平是外來者擔心自己房子會消失。但歐漢平說，「說真的一開始不認識這些歷史建物，聽說台銀要賣原先沒感覺，2005年又聽說要賣…；因為這裡很像我小時候住的眷區，我很喜歡眷區的感覺也就這樣對山仔後有了感情。哪時(美軍宿舍)百分之九十都有住人怎麼可以就這樣剷平，於是就去申請保留，直到05年四月認識「樂青」的人，透過關係認識了「草山文史生態聯盟」和一名住陽明山的城鄉所學生。」

2004年五月馬以工帶領的文化審查委員(含李乾郎、辛婉教等人)第一次來到山仔后審查「歷史建物」，歐漢平回憶，馬以工上山兩次我對她說這些房子住誰哪些人待過，但馬以工卻說，我只是來看房子。這批古蹟審查委員並沒有太大作為，歐漢平又用了「聚落保存」名義向文建會申請，但依然被打退。最後她又以「文化景觀」名義再次申請，雖然九月七日夏鑄九新成立的審查小組，但馬以工卻在2007年九月二十八日建議保留二十二棟。不同派系的文化審查官員總共來了六次，山仔后的定義也換了三次，不免令人納悶文化局官員顧慮的是什麼？

「過去透過立法和政客保留山仔后只是爭取一、兩年的緩衝，文化不是靠一個人就能保存，是大家意願、感情依附，」歐漢平這麼說。她也接觸或組織一些陽明山國家公園內無法農為生計的自耕農，「陽明山國家公園區改造協會」一些贊成保留的農民也提供一千三百份連署；這些人對美軍宿舍的想像是，山仔后荒廢的「太平洋聯誼社」、高級網球場能開放給在地人使用，過去燒掉的空屋成為果菜花卉行銷中心。她說，我是因為他們才有信心做下去。

2006年二月「專業都市者組織」(OURs)以藝術設計方式舉辦「山仔后疊疊樂」系列活動突顯陽明山過度開發問題，2007年八月三十一日有另一批外來者介入社區，一群台灣與美國景觀建築相關科系學生舉辦為期五天的「山仔后國際工作營」，設計一套符合當地生態、人文的發展計畫。

雖然工作坊接觸到文化大學校方、兩名學生與林姓台銀專員，然而最為密切與工作坊接觸的社區成員是社經地位較高的古董店太太，或許如此使工作坊失敗並沒有大量接觸到經濟相對弱勢的學生、土地利益複雜的農民。

最後一天，「山仔后國際工作營」發生一個小插曲，一名黃姓老師和四名學生做了破壞性藝術行動，在美軍宿舍塗鴉，並在街道塗鴉刻意阻段路人和車輛的使用習慣，台銀僱用的美軍宿舍管理員報案後兩名警察與環保局人員來到現場蒐證，戲劇性的，台銀專員林姓也來到

現場。管理員雖然報案但無法確定該土地為台銀所有，直到專員來到現場，工作坊一位學者禮貌上對警察表示所有權是台銀。似乎兩造有些默契，這場爭議變成市民提報塗鴉造成道路污染，而林專員的立場也從所有權代理人變成一位「義見不平」的市民，但黃姓教授非常激烈似乎不願意消除塗鴉他說：「美軍宿舍是社區公共所有，如果這裡社區的居民都同意清除我才要清除。」

事實上，學生與居民都知道塗鴉事件，文化學生方志偉說：「其實大家都知道這些學者在做什麼活動但是我很不重視，活動也沒讓我瞭解卻阻礙交通，學者應該現實知道要讓居民團結，不是走人後留下壞印象。感覺塗鴉不錯但沒有勾起學生的感情或意識到，其實這樣辦活動是浪費學者時間。」

山仔后後續使用容貌在於參與者背景

工作坊仍提出一些具體建議，閒置的美軍宿舍可以成為圖書館、生態互助公園、市集，但陽明里長黃裕倉說：「台銀的地閒置會有蛇、髒亂，他們都是理想化，我跟你講如果人們都去了市集，陽明山公園那裡就沒有市場了，市集應該是要讓山下的人進來…圖書館，文化大學的圖書館又没人要進去…你說游泳池，你看文化大學那兩棟有游泳池但學生看到要錢就不進去了…重要的是管理問題。」黃里長對美軍宿舍公共化非常沒有信心：「我沒有鼓勵賣只是不希望閒置，廢墟不知道要幹嘛，美軍宿舍有什麼特別都是亂蓋的啦。文化教官宋忠平也認為美軍宿舍最大問題是管理，但他表明立場，土地絕對不是台銀所有那是侵佔國家財產。

許多運動者嘗試介入山仔后社區發展，但圍繞在旁的有文化校方、被剝削的學生、自耕農、後來遷居者、功利的窮人，每個人都有一套自己版本的空間利用，無法說哪一套空間利用對這裡最有利，但可以確定財團沒有這裡的合理使用權。就像歐漢平說的：「就像一個土地公廟今天一個人喊保留如果十年、二十年之後大家還是無動於衷那根本沒有保存的意義。」陽明山居民都必須認清他們的敵人是讓生活品質變更差的財團開發。



左：「山仔后國際工作營」塗鴉事件，環保局人員、警察、台銀人員、學者發生爭執。（攝／張修齊）
右：文化大學週遭學生住屋品質可為鳥籠（攝／張修齊）

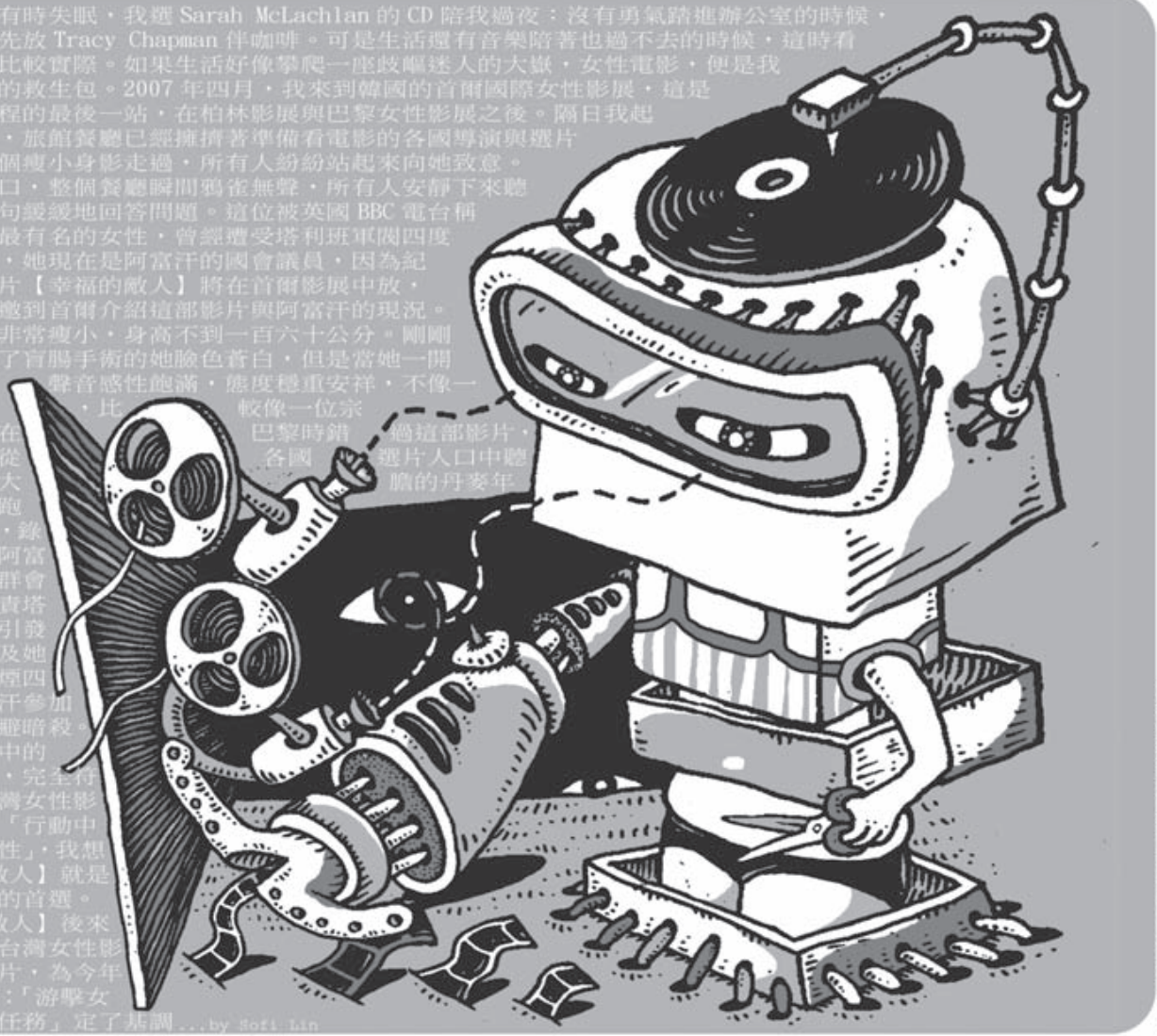
6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥 ...

no. 99

【女人・電影】

上班累，有時失眠，我選 Sarah McLachlan 的 CD 陪我過夜；沒有勇氣踏進辦公室的時候，一早就起床先放 Tracy Chapman 伴咖啡。可是生活還有音樂陪著也過不去的時候，這時看电影似乎比較實際。如果生活好像攀爬一座歧嶇迷人的大嶽，女性電影，便是我半山腰上的救生包。2007 年四月，我來到韓國的首爾國際女性影展，這是我選片旅程的最後一站，在柏林影展與巴黎女性影展之後。隔日我起了個大早，旅館餐廳已經擁擠著準備看電影的各國導演與選片人，當一個瘦小身影走過，所有人紛紛站起來向她致敬。當她一開口，整個餐廳瞬間鴉雀無聲，所有人安靜下來聽她一字一句緩緩地回答問題。這位被英國 BBC 電台稱為阿富汗最有名的女性，曾經遭受塔利班軍閥四度暗殺威脅，她現在是阿富汗的國會議員，因為紀錄她的影片【幸福的敵人】將在首爾影展中放，所以她應邀到首爾介紹這部影片與阿富汗的現況。久雅長得非常瘦小，身高不到一百六十公分。剛剛在澳洲動了盲腸手術的她臉色蒼白，但是當她一開口，她的聲音感性飽滿，態度穩重安祥，不像一名治人物，比較像一位宗教家。我在巴黎時錯過這部影片，但是早已從各國選片人口中聽說：一個大輕女導演跑到阿富汗，錄到久雅在阿富汗全國族群會議上挺身責塔利班軍閥引發戰爭，以及她如何在硝煙四佈的阿富汗參加競選、躲避暗殺。這樣傳聞中的傳奇女子，完全符合今年台灣女性影展的主題「行動中的全球女性」，我想【幸福的敵人】就是今天看片的首選。【幸福的敵人】後來成為今年台灣女性影展的開幕片，為今年影展主題：「游擊女後，全球任務」定了基調...by soft lin



指莉 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007

你的神，怎麼沒來？
2007第五屆台灣同志萬人大遊行

文／李靜怡

15個同志團體，2個協力團隊，33位籌備成員，500封工作E-mail，140位義工，2次大規模集訓。北、中、南3場說明會，2場記者會，2齣行動劇，33篇新聞稿。10個廣播節目訪問、500張海報、14,000張酷卡。80個遊行團體、還有1個阿妹、1個大炳、一個小炳。1場義賣電影特映、1場企業募款說明會、3場紀念商品和跳蚤市場義賣。申請：1場合法遊行、兩場合法集會，和2個分局召開2次協調會，取得路權，爭取公共空間的使用。

2007年的同志大遊行，一樣有短褲激凸的水男孩、跨性者團體、學術團體、性工作者團體、教會團體、政黨助選團體、愛滋照護團體、素食團體、雙性戀團體、國際勞工團體、女性主義者團體、戶外運動團體、香港女同志團體、BBS團體、書店團體、新移民團體、同志家長團體、男女同志夜店派對團體、樂生運動團體、性愉虐團體、教師團體、高中生團體、社工團體、影展團體。

「家暴法」：今年通過三讀，擴大保護令之保護對象，納入所有有「同居共財」非婚同居人關係者之權益，如同志伴侶。

「人工生殖法」：法條開宗明義保障不孕夫妻、人工生殖子女與捐贈人之權益，今年宣告將所有同志伴侶、單親、未婚者排除在外。

「同性婚姻法」：去年民進黨立委蕭美琴極力推動「同性婚姻法」草案，立委賴士葆與張慶忠以『因為我們目前國家人口政策，少子化、人口負成長，所以我們積極獎勵人口成長，所以本席對增列第59條，同性婚姻法草案，對人口政策是沒有幫助的，所以本席提議暫時列案。』為由反對，草案退回程



同志大遊行中的「水男孩」團體
(攝／陳文發)

序委員會。當時基督教會以「豐收」為名，在立法院外發動「為台灣不通過同性戀婚姻合法化」禱告大會。禱詞：「迫切禱告 求神阻止這一個敗壞社會，引台灣進入毀滅的同志婚姻法案，也請禱告求神親自動工管教，使蕭美琴立委主動撤簽（蕭立委為基督徒，其父為牧師）。」

2007年，不能幫助改善「少子化」與「人口負成長」的同志大遊行暴增到15,000



擁抱愛滋病患 (攝／陳文發)

人，還來了彩虹佛像與在街頭和人擁抱(Free Hugs)的愛滋帶原者，穿著不知檢點的男女老少配著電音花車笑得花枝亂顫，還有許多兩個男人或女人和一隻小狗的幸福家庭，連外省阿伯都跑來興致勃勃站在路邊罵陳水扁(也有老伯伯站在路邊揮彩虹旗)，這些人阿...實在很需要你的神來動工管教！

【靠近同志·戀上台北城】
2007年台北同玩節 <http://lgbttaipei.net>



假web2.0
粗魯的文化政策

文／郭安家

最最最...最基礎的科技哲學理論都會告訴讀者，千萬不能唯科技論，一個能讓人類社會變民主自由的新科技還要端看使用者的集體社會文化，不是搞一套web2.0系統或公民新聞平台，台灣就可以發生媒體革命。否則再如何容納多元、底層聲音的「文化創意產業計劃」只是點綴藍綠政治結構成為商業體系的一種風格，讓民眾誤會生活變得更好，更何況拿web2.0的名詞大搞行銷。

最近絕佳例子是文建會「文化創意產業計畫」下一個子計劃「成立國家事業影音發展計畫」設計聯合目錄與入口網站的初期計劃由一個多媒體行銷公司包下，而網站建置又是一個與行銷相關的網路公司「華藝數位股份分公司」。該網站名為「國家影音產業資訊平台」，該網站無數的資源共享、利益均享、迎接 web2.0時代、公民影像創作、CC創意，並提供誘因180萬的獎金鼓勵影像工作者投稿。

該計畫號稱迎接web2.0時代，然而網站的建置分為一般會員與Content Provider會員，一般會員根本無法上傳影音，而申請Content Provider會員要需要公司名稱與統一編號，也就是說沒有公司沒得搞公民影音創作。而使用說明寫著，...提供的各項服務均不涉及任何商業行為；上傳規則第三條寫著，...本平台得於管理、使用、維護、修改...之必要範圍內。

或許我們應該認為計畫只是將民間影像整併於國家或該管理公司使用，但寥寥可數的投稿者與空蕩蕩的平台似乎說明這只是一個粗魯的行銷接案公司拿完文化預算後硬想出來的計畫案。文建會不過是派錢單位，文化政策不過是消預算名目。

才女自殺事件

amour-LEGENDE

【起毛球了】、【給我一支貓】

吳米森 作品

日本最年輕影帝 **窪塚洋介** 全新力作

特別推薦 香港新星 **顏穎思**

10月26日（五）晚場起 全台聯映

信義威秀/欣欣數位影城/今日影城/台中威秀/高雄威秀
\$ 購買預售票請洽博客來售票網、兩廳院售票系統 \$

官方網站：www.ryefilms.com.tw

麥田電影有限公司 出品

（全版廣告）

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

樂生文學週末大樹下午茶

樂生院拆遷在即，爭取保留的抗爭不斷，在這風雨飄搖的時刻，中研院民族所丘延亮教授與樂生院民湯祥明，聯手成立「樂生文舍」，寄望以文學說寫搶救樂生。

樂生院內的大樹，根脈緊緊住生命發生的所在。在土壤中長成一幅幅地圖，指向著，一個個尚待書寫的故事，如時光照映在院民們的臉孔底每一個細紋，標示出生命的細節。大樹下的午後，希望你能來到樂生——那生命與故事持續發生的現場。對話、聆聽、書寫當中、字裡行間走進人生細微而深層的坡道當中，挖掘埋藏記憶地層中的場景、情感、思索。

樂生，雖長年被封閉於社會邊緣，它的院民也和尋常百姓一樣有他們的文學生活，「樂生文舍」即來自於湯祥明與丘延亮之間的一小段文學因緣：民國42年，熱愛文學的建中學生湯祥明被強制隔離入院，心情有如煉獄一般痛苦，幾度想要自殺，幸而透過閱讀與寫作穩定情緒，度過絕望時光。民國95年，丘延亮教授赴樂生絕食現場聲援，朗誦其著作《極目田野》中的短詩為現場青年打氣，樂生院民湯祥明聽罷，又驚又喜！他說，七零年代台灣社會極度壓抑，以《女兵自傳》《愛晚亭》等書聞名的女作家謝冰瑩曾經躲在樂生寫作，不但與他結成忘年之交，並贈他丘延亮青年時代的著作《極目田野》。湯祥明回憶說，他在閱讀中感覺書中的丘延亮和他一樣，胸臆中有股嫉惡如仇之氣，備感親切，沒想到三十年後竟能與知音相逢，彷彿冥冥中自有緣定，備感欣慰。因這一文學因緣，丘延亮邀湯祥明在文學路上攜手共創「樂生文舍」，讓樂生文學生活再生。

* 講座主題與主講者

講座由11月起隔週六舉行，分為四季，規劃有不同主題。

第一季：書寫・生活

一、書寫生活，省視大千 11/03
主講者：尉天聰

二、書寫人物，解讀歲月 11/17
主講者：季季

三、書寫運動，純真抗爭 12/01
主講者：黃美英

四、書寫舞台，展演人生 12/15
主講者：王墨林

第二季：報導文學/文學報導

一、聆聽勞動者生涯 1/5
主講者：顧玉玲、吳永毅

二、為弱勢者立傳 1/19
主講者：藍博洲、李文吉

三、海、飛魚、核廢料 2/2
主講者：夏曼・藍波安、關曉榮

四、農村行腳與蒙面騎士 2/16
主講者：吳音寧、舒詩偉

第三、第四季將有小說、散文、劇本、詩。

* 時間、地點與交通方式

時間：下午2:30-4:30
新莊樂生療養院，晴：大屯舍大樹下；雨：蓬萊舍。
地址：台北縣新莊市中正路794號。

* 報名方式與收費

為了方便準備場地與資料，請儘量於活動前透過電話或網路報名。
email：savelosheng@gmail.com
電話：0968-238-183
費用：免費
* 主辦單位：
樂生保留自救會 樂生文舍



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
即日起至12月16日
第四特展：科技台灣驚嘆號
即日起至

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
07-6077840
台、法攝影交流展：
「恍惚－蔡志賢」與「ARCHI PARANO－P.CALANDRE菲利浦 加蘭德兒」雙個展
即日起至11月17日止
橋仔頭駐村藝術家PHILIPPE CALANDRE
校園系列推廣活動：
10/23(二) pm14:00 Workshop
10/31(三) pm14:00 講座

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
壽石雕珍—壽山石雕展(展至10月21日)
●國立台北教育大學 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
一彎·一瓣·一骨·一呔影—鄧堯鴻個
展2001-2007(展至10月27日)

●明日博物館

台北市市民大道三段108號
電話：25785467
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展至12月15日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
陳南村油畫個展(展至10月26日)；
96年青溪新文藝金環獎巡迴展(10月27日展至11月2日)

●國立台灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨西班牙亞拉岡「Cerca」台灣入選者聯展(展至11月25日)
●台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
叫赫曼的德國人—「瘋」台首展(展至10月26日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友展(展至10月28日)；
劉振祥鏡頭下的北藝大(展至10月28日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
207華岡24小時影像裝置展(10月23日展至11月3日)；
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展(展至97年1月23日)

●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376
3C祭 台灣多媒體藝術展—2007視盟藝術家博覽會(10月26日展至11月4日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
王中秀油畫創作展(展至10月25日)；
亂針繪 h作品展(展至10月25日)；
嘉義交趾陶走出去巡迴展(展至11月1

日)；
林羣居士禪修的心靈世界畫展(10月20日展至11月1日)；
藝術造花(10月27日展至11月1日)；
剪貼、拼貼-黃淑明個展(10月27日展至11月1日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松康路三號，電話：2920-9771
第三屆台北國際有機樂活、素食、健康博覽會(展至10月21日)；
歐洲教育展(11月3日展至11月4日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)；
熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展(展至11月11日)；
生活照樣繼續—邱建仁個展(展至11月11日)；
鄧南光百歲紀念展(展至11月18日)；
憶域—李·雅諾影像展(展至11月18日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號
電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
中華世紀書畫協會展(展至10月21日)；
台北市西畫女畫家聯展(展至10月23日)；
台北市膠彩畫綠水畫會17屆會員及徵件展(展至10月24日)；
謝絹代畫展(展至10月25日)；
懷鄉系列畫展(10月20日展至10月28日)；
黃蔦蓉的繪畫藝術展(10月20日展至11月1日)；

ANIMAMIX—動漫美學新世紀畫展(10月20日展至11月8日)；
2007年度台北攝影獎藝術會士會員優秀作(10月23日展至11月8日)；
第12屆日華書道交流研習會(10月26日展至10月28日)；
林福全油畫個展(10月27日展至11月4日)；
牛哥逝世10週年紀念(10月30日展至11月8日)；
彰化縣美術學會2007年會員聯展(10月31日展至11月4日)；
苗景昌個展(10月31日展至11月8日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號
電話：23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
當代書畫名家6人展(展至12月20日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
「寵物的故事—我的另類家人」特展(展至10月28日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
第38屆世界兒童畫展(展至11月1日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「禪觀·微笑」造型設計個展(展至11月11日)；
色空易相·形相非相油畫個展(展至11月11日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
複音—李明維、謝素梅雙個展(10月27日展至12月16日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)，電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏寶印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢具展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、

乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭樸棟先生捐贈文物特展；
金榜題名—清代歷史文書珍品展之三(展至10月31日)；
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至12月20日)；
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97年1月6日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至97年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
飛行的城市—黃心健數位藝術個展(展至11月14日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699轉406
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
美術館的一天(展至97年3月23日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
常設展：觸感體驗導覽；
2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日)；
羅紹綺—生土死灰(日展至12月9日)；
人間清歡—當水遇見陶特展(展至12月23日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
人到半百—林磐峯個展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
華夏悲憫—盧仲怡個展(展至11月18日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展(展至97年2月24日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

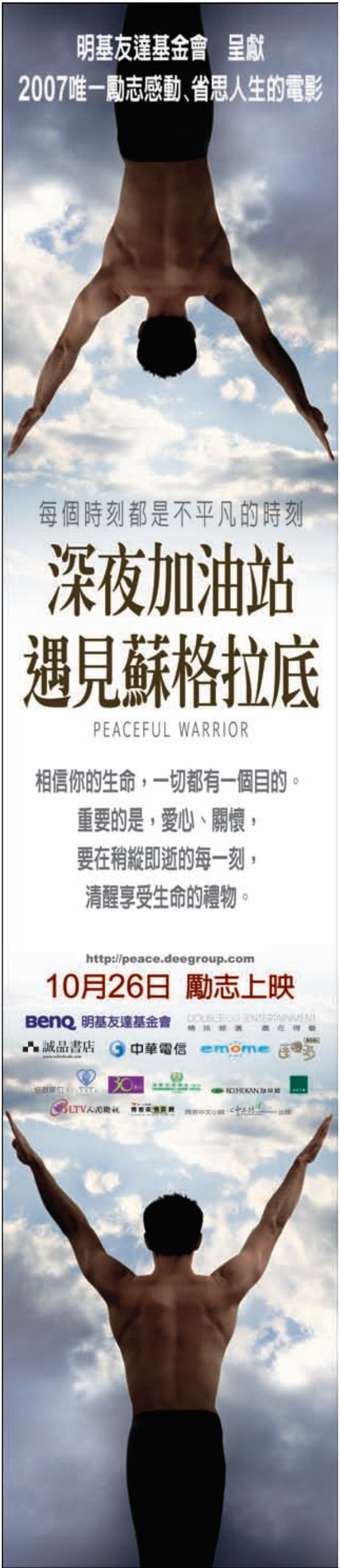
商業空間

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號
電話：25525552
我覺得你像首歌—Oly + Skullkid
「ithinkyou' relikeasong」(展至11月9日)
●Chi-Wen Gallery
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
曾御欽新作發表(展至11月17日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話：25914302
眼不見為「境」—林壽宇收藏展(展至11月10日)
打開所有關於林壽宇的檔案夾，都以「現代極簡主義大師」來稱呼他。他的平面繪畫以極高超的油彩平塗技法，簡化到不能再簡化的構圖所組成；作品為三十幾個國內外一流美術館收藏，名字登錄在十幾冊藝術史和名人錄，連故宮博物院，都將林壽宇的作品列為第一幅現代畫作之典藏。然而林壽宇本人，並從未將自己歸屬於任何一個畫派，他曾說過：「凡是我看過的作品都成為影響我的因素。」在林壽宇以純白或灰色打底的畫布上，通常只是簡單幾道長方形，有時加上紅、黃、黑的細線、灰的鉛塊，在平面上形成量感與空間感，創



POTS CHOICES

造出單純卻又遼闊的畫境。看不見具象的景物描繪，只有大片的色塊，如同一面鏡子將觀者的心境投射於畫面之中，藝術家賦予畫布生命便退居這鏡子之後。

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
坐看·老院子水彩巡迴—董小蕙水彩個展(展至10月27日)；
張宏聲攝影展「無盡·境」(11月3日展至11月24日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
台灣寶島—美麗的福爾摩沙(展至10月28日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至10月31日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話:25775000
形色交融的繪畫藝術—陳銀輝個展(展至10月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話:25077243
「複製—再現」—洪藝真個展(展至10月27日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
郭淳個展—流離心識(展至10月28日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
魚之水—林慶宗木雕展(展至10月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
我！我！我！—畫家自畫像展(展至10月31日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
當代時尚V.S.經典印象(展至10月31日)

●南畫廊

(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
陳昭宏·海灘(10月20日展至10月28日)；
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號，
電話:27512700
劉永仁個展(展至10月21日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
超動漫(10月27日展至11月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
陳顯棟2007個展(展至10月26日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
突變—郭奕臣個展(展至11月7日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
「花·四季風景」—曾雍甯創作展(展至10月28日)；
「使用原子筆做畫的方式，就像是植物生長的過程，」曾雍甯說。

別於油彩或其他繪圖工具可輕易繪製出各種點、線、面的效果，原子筆所繪的每一條線，只能任由墨水經由筆尖鋼珠汨汨流淌，在畫紙上刻劃溝槽。一層層耗時精密的疊加蓄積、畫面逐漸緩慢地成形，就如同在等待植物的抽長或期盼时序的運行，曾雍甯類似修煉的繪畫態度，讓最後的作品長成一座意念的森林，透露出一種安靜又堅定的力量。
在本次系列「花、四季風景」中，媒材上，曾雍甯採取更多樣化的表現及嘗試，而在畫面整體上，則展現時而優雅單純、時而豐富強烈的不同風貌。無論是用墨水奮力揮灑的表現技法，或是一筆一劃極富節制的經營位置，藝術家在畫面上所留下的所有痕跡，都是其精神的外化體現。穿過畫中之花，觀者看見了曾雍甯內在風采的四季風景。
現實動作媒Agency Of Reality—侯怡亭個展(展至11月4日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
陳曉明·陳崑峰—主線歸零同步展(展至10月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
周昌新台灣環島重彩油畫創作展(展至10月28日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
「有電線桿的風景」曾現澄八十特展(展至10月21日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
Erase—連時宜複合媒材創作展(展至10月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457

南島心語—阮文盟個展(展至10月21日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
活(10月20日展至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
創作雙個展「記·念—隱現即離之間」莊馨怡+「廚房·桃花源」呂春霖(展至11月14日)
座談:10/20(六)，pm3:00

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話:2396-9208
不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維耶個展(展至11月3日)

「不移動的旅行」是一個關於疆界、領土的概念。查理·德維耶將此概念視為一個無人之境，居住、創作、移動於其中。「不移動的旅行」讓他深入探討自己與日常生活的關係，與一個「異國情調終結」的概念遊戲，並發展觀察介於「這邊」與「那邊」兩個不同概念 辭彙的無用性。德維耶試著將其各類創作的媒材當成是不同的交通工具，探討旅行這個概念。以此為起點，他擷取幾位當代左派菁英關於旅行、移動的觀點，如傑克·克魯亞克的「在旅途中」一書中的國際情境主義、居伊·德波在其「偏移」理論中描繪的禁錮生命的三角連線、費爾南多·佩索阿的「不安」一書中作者將人們每一個身體狀態化做是一個新的國度，以及德維耶自身的經濟拮据而無法隨心所欲的在不同的時空間游移、穿越的狀態。

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
吳天章2007個展(展至11月10日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
如歌的行板—2007鄭美蓉油畫個展(展至10月25日)
「渡水復渡水，看花還看花，春風江上路，不覺到君家」

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

囚—羅杰油畫展(展至10月24日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
天、雲、水、影—莊重油畫精選(展至10月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577

尤美玲個展(展至10月31日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
突變—郭奕臣個展(展至11月17日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
朝拜·台北城門—林本良攝影個展(10月20日展至11月1日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466
「大地」拾階攝影展(10月20日展至11月8日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
台中爵士音樂節2004-2006歷屆攝影回顧展(展至10月30日)

活動、講座

●「平面與空間」江賢二2007年個展特別企劃展

時間：10月12日FRI — 12月7日FRI
地點：台新金控大樓1F / 2F元廳 台北市仁愛路4段118號(仁愛圓環)
江賢二曾經旅居巴黎與紐約30年之久，1998年後回台開展另一階段的創作生活，將首度公開江賢二的鋼鐵雕塑作品以及全新系列油畫作品。

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號 電話：05-2327477
展覽：「2007黑金段藝術節----串聯」
嘉義鐵道藝術村第六屆駐村藝術家聯展----四號展場（展至11月25）
台北國際藝術村駐村藝術家賴珮瑜、龔維德聯展----五號展場（展至11月25）
台中20號倉庫駐站藝術家聯展----戶外廣場（展至11月25）
「啟程」許仁媛個展--練功房（展至11月25）
活動、講座
鐵雞路創意市集：11月3日（六）9:30-17:00
地點：嘉義鐵道藝術村戶外廣場
眉飛色舞鐵雞路：11月3日（六）9:30-10:30
表演團體：D-BASS舞團

地點：嘉義鐵道藝術村枕木廣場
破碎·完整：11月3日（六）11:00-11:30
表演團體：張雅婷
地點：嘉義鐵道藝術村枕木廣場
熱音四射鐵雞路：11月3日（六）15:00-16:00
表演團體：「JUST SAY YES」樂團
地點：嘉義鐵道藝術村枕木廣場
快樂學堂故事木偶劇場1：
1.改編版的動物灰姑娘木偶劇場2.冬冬的落葉
時間：11月3日（六）15:00-16:00
表演團體：董子芸
地點：嘉義鐵道藝術村枕木廣場

●「傳統產業文化與節慶規劃精華版」講座

主辦單位:中國文化大學推廣教育部
黃馨論是四屆新竹槓丸節策展人，她將以自身案例分享成功經驗，產業節慶活動如何創造產、官、學的連結；如何運作有效的活動執行與管理，如何加強地方特色產業文化化的觀光效益，並藉由產業節慶活動之參與及觀察，與大家一同經驗分享！1個半小時免費精華版內容，還可以免費享用手工槓丸湯喔！
地點:台北市建國南路二段231號
網站:htp://www.sce.pccu.edu.tw/
主講人:黃馨諭
時間:10/21(日)，10:30-12:00

●生活美學講堂

時間:10/21，星期日14:00-16:30
講者:蔣勳、蔡詩萍
地點:成功大學國際會議中心(第一廳)
地址:台南市大學路1號
專題演講1:蔣勳—如何提升眼、耳、鼻、舌、身的敏銳度，讓感官全面甦醒，觀察、體驗大自然及生活之美？如何細細品味，擁抱生命中美質的本質？
專題演講2:蔡詩萍—跳脫平日觀看事物的刻板角度，美，其實就在我們生活中。讓美回歸到最平常的生活面！從「食、衣、住、行」之間體驗繽紛萬象之美。
費用:免費參加
報名/詳情網址:htp://www.bookzone.com.tw/
●第一屆數位藝術評論獎頒獎典禮暨評論發表會

時間 2007.10.28（日）13:30-17:30
地點 台北國際藝術村 幽竹廳
歡迎欲參加頒獎典禮的朋友們，填寫報名表並e-mail至yingtzu@etat.com
下載聯結htp://dac.tw/

●琉璃創作體驗課程

琉璃總讓人覺得是一門高深的藝術創作，其實，琉璃是很生活化的！琉璃創作不但簡單且技法豐富，也是一門容易學習兼實用與藝術的休閒創作！舉凡首飾創作、餐具器皿、家飾擺件；都可以利用琉璃來創作出屬於個人品味的作品！
教學內容:小小琉璃珠 戒子與耳環—1.安全須知及教室規則。2.融合技法綜合介紹。3.玻璃材料與基本工具的認識。4.切割技法的直線練習。5.進窯燒結。6.結合金工完成作品。
時間:10/27，14:00-17:00
講者:林順春
參加辦法:請於10/23前網路報名預約(www.sce.pccu.edu.tw)，學員請自備下列工具:簡易的尖嘴鉗、圓型鉗。材料費150元於現場統一繳交。
地點:建國台北市建國南路二段231號

●「藝文產業的通路—通路介紹與運用」課程

從藝文產業最大的通路—售票系統開始談起，從上游到下游的狀況，再來提到哪些通路是少不了的？哪些通路是未來必備的通路。通路到底為藝文產業帶來什麼好處？如何建置一個好的通路以及激發通路效應？最後由通路的效益回過頭來評斷通路的良窳。
教學內容:1.專為藝文產業建構的一個橋樑—售票系統。2.過去通路介紹。3.現在通路包括:便利商店與網路。4.未來的通路:電信系統、手機。5.如何與通路產生關係？6.通路有哪些資源？7.通路的良窳評斷標準。8.沒有通路藝文表演如何推銷自己？
講者:徐盛禎
適合對象:藝文組織致力通路發展的人、對藝文產業有興趣的人
日期:10/27-11/17，13:30—16:30
費用:報名費\$ 300，學雜費\$1980
上課地點:台北市建國南路二段231號
網站:htp://www.sce.pccu.edu.tw/

●不務正業的當代藝術系列「互動藝術與Wii」講座

當代藝術已經跨界到了遊戲產業？Wii也是當代藝術表現的一環？本月不務正業當代藝術系列，邀請到工程設計師李家祥與藝術家曾鈺娟現身說法，講解如同玩Wii的方式，來欣賞、融入當代科技藝術的美妙與趣味，帶領大眾進入Wii+Art的新領域！
講者:李家祥(工程設計師)、曾鈺娟(所以然藝術實驗室藝術家)
時間:10月21日(日)，下午2:30-4:00
電話報名:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325&356
網站報名:aciz@artouch.com
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

心理健康月

民衆自殺防治安心專線
0800-788-995

臺北市社區心理衛生中心
心理健康月專區
http://mental.health.gov.tw

憂鬱症預防四步驟：
「察覺」、「詢問」
「傾聽」、「求援」

支持與關心 無所不在

臺北市政府衛生局 關心您

(廣告)

POTS CHOICES

●「是新，也是建築——展覽及其所創造的」課程

地點:誠品敦南店B2視聽室
時間:10/17-12/19每週三7:30pm-9:30pm
主講:曾成德、王俊雄、張基義、楊家凱
課程簡介:在當代建築的軌跡中，各個運動的旗幟，各類流派的宣言，以及各種夢想的投射，在在運用展覽盛會與博覽慶典的機緣發聲現身，而其影響力驚人，感染力無界。從Mies van der Rohe 1929年的巴塞隆納館到伊東豐雄2002年的倫敦蛇形藝廊，台灣房地產界接待中心設計案對其從未止息的抄襲與轉借就是明證。

建築展覽常是建築自身的投影，而博覽會館也可說是建築分身的幻影。建築師常借靠著展覽會場較純粹性主題設定的表現形式與博覽會館臨時性構築的實驗精神，追求新的創意及不同的可能。當然，建築展覽也常是時代剪影的變身，正如博覽會國家館也恰是政權魅影的化身。後者反射出國族身份的榮耀與認同，前者映照著建築求新求變的欲望與渴望。

當著2008年前夕，在「鳥巢」、「水立方」、「CCTV」完工之際，在威尼斯第十一屆建築雙年展宣佈其主題之前；經由不同的系列主題，藉著近年的案例討論，此一講題企圖描繪出百花齊放，煙花燦爛的當前建築地景。講題:10/24用建築·展現代—Weissenhof Siedlung(1927)及MoMA Exhibition 15(1932)的劃時代展現/王俊雄。10/31Next「建築」——20世紀末到21世紀初威尼斯建築展啟示錄/張基義。11/07時代的召喚與國族的認同—德國漢諾威博覽會(2000)、瑞士世界博覽會(2002)、日本愛知萬國博覽會(2005)/張基義。

11/14當代建築的試煉場——從倫敦Serpentine Gallery的夏日幻想到古根漢美術館的全球奇觀/曾成德。11/21Deconstructivist Architecture 解·構·建築(1988)—從MoMA解構建築聯展談起/楊家凱。11/28Light Construction(1995)輕構築—真實與虛擬的融合/楊家凱。12/05Groundswell 地平線的美學(2005)—談當代的地景建築/楊家凱。12/12壓印現代—從台灣博覽會(1935)到台灣的博物館/王俊雄。12/19 2008! /曾成德。

付費課程:10講3,200元，單講350元
主辦:誠品書店
電話:(02)2775-5977轉展演中心

●藝鼠——藝術教育論壇

主題:「金敏綜藝團」:插角國小金敏分校團隊分享

2007年，臺北縣插角國小的金敏分校，獲教育部評選為全國16所教學卓越金質獎學校之一，獲獎團隊名為:「金敏綜藝團」，是所有得獎團隊中最小的一個。十月份，要歡迎「金敏綜藝團」，包括陳明啟主任、彭鈺玉與陳欣怡老師，與大家真誠分享他們九年來的心路歷程。

收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:十月二十七日(星期六)，下午2:00—6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號(南海藝廊)
電話:2392-5080

網站:http://gnae.ntue.edu.tw/art/art.jsp

●林惺嶽與當代美術思潮 國際研討會

主辦單位:國立台灣美術館
地點:國立台灣美術館演講廳(臺中市西區五權西路一段二號)
時間:10月21日，9:00-17:00

國立台灣美術館於96年10月20日舉辦「歸鄉—林惺嶽創作回顧展」，為深入探討林惺嶽教授的藝術觀及文化觀，舉辦「林惺嶽與當代美術思潮國際研討會」，邀請來自俄羅斯、德國、美國、日本、中國大陸及台灣本地的專家學者於會中發表論文，以具體了解一位藝術創作者其創作內容以及思維轉變所對應的時代性，及林惺嶽教授如何以「畫」來訴說與探討他所觀照的「生活世界」。

主題:荒涼作為一種鄉愁—林惺嶽風格與台灣歷史意識、林惺嶽 風景 畫本質的 探求、閱讀林惺嶽創作回顧展、參觀「歸鄉—林惺嶽創作回顧展」、建構台灣美術的實踐者—林惺嶽、從當代藝術的民族識別與傳統價值的觀點—看林惺嶽藝術作品、林惺嶽的繪畫續業、歷史與現實語境下台灣油畫的鄉土頌歌—兼及林惺嶽風景方式的美學分析。

報名:登入國立臺灣美術館網站http://www.ntmofa.gov.tw，進入「線上報名」辦理報名，或傳真報名表至國立臺灣美術館研究組(04)23754683。

●突變——郭奕臣個展

這次個展以「突變」為展覽主題，探討從精神到肉體→肉體到城市母體→脫離城市母體→重返精神母體，這四個階段來探討，在展覽空間的形式上則是以三個位於城市的展覽空間與替代空間的點來串成一個全面性的展覽的面貌，以作品屬性來劃分別為1.精神與肉體空間。2.身體空間與城市母體空間到脫離城市母體。3.與重返精神母體，三個層面的作品分屬在城市的不同的三個空間個別呈現，此次個展的展出型式，跨出了一般展覽空間的模式，在其中一個展覽場地為商業性的大樓電視牆，作為作品呈現的空間，藉由一般的商業性廣告不斷的密集播送的介面，而電視牆也都位於商業性高密集的商業空間，這樣的商業空間也造成城市與邊境結構空間的轉變，藉由作品的介入與播送，將一般只播放商業廣告的電視牆，轉換為一種觀看我們身處環境的新的視野，也重新

去體現我們的精神性身體與城市母體的關係。(郭奕臣)

展期:10.12(Fri)-11.7(Wed)

作品展出地點:

一、TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街45巷29號1樓)

開放時間:週二(Tue)-週日(Sun)，12:00-18:00
電話:02-2773-3347，Fax:02-2773-8779

展出作品:遠景Epiphany、序Introduction、威爾森Wilson

二、新苑藝術

開放時間:週二(Tue)-週日(Sun)，13:00-18:00

電話:02-2578-5630，Fax:02-2578-8659

展出作品:倖存者系列作品Survivor Project

三、台北市中華路與成都路口西門町誠品116大樓電視牆

播放時間:每週一(Mon)-週五(Fri)，17:00-17:08

展出作品:失訊Lose Contact

四、台北市忠孝東路四段龍門大廈電視牆

播放時間:每週六(Sat)-週日(Sun)，17:45-20:21

展出作品:失訊(夜晚版) Lose Contact (Night)

展覽相關訊息:www.kuoichen.net

●「談老夫子的異想世界」講座

主講人:老夫子作者(第二代)王澤與老夫子漫畫主編邱秀堂

時間:10月20日，14:00-16:00

地點:市長官邸(北市徐州路46號)

主辦單位:中時報系與金車教育基金會

若要問華人漫畫的長青樹與長踞銷售量排行榜的漫畫，無疑是風靡全球華人社會的「老夫子」漫畫，當之無愧！很多媒體在採訪時都會問王澤這個問題:「為什麼45年來老夫子漫畫銷售一直都長紅？」已80多歲的王澤現居住美國洛杉磯，「老夫子漫畫」今由王澤(王家禧長子)繼承衣鉢，繼續創作、出版。王澤本身身為建築藝術家，承襲父親老夫子漫畫的心路歷程如何？為什麼王澤會選擇台灣成立工作室與公司？而老夫子漫畫在香港、大陸、台灣都有授權出版，且在2006年香港全港學界悅讀大行動調查報告，指出:30萬中小學生最愛看老夫子，台灣「老夫子哈媒體公司」負責人也是老夫子漫畫主編的邱秀堂，如何參與「老夫子異想世界」？演講當天，這些問題都會有極為勁爆的解答。王澤也將贈送神秘禮物，誰是幸運讀者？當場揭曉

老夫子官網http://www.omqcomics.com/

老夫子漫畫部落格

http://blog.roodo.com/oldmasterq

●「視覺藝術策展就是這麼回事——實務篇」課程

本課程要談的是，一個藝術展覽從「論述」、「規劃」到「執行」等一連串充滿各種環節的實務工作。藉由每個環節的剖析，以及實務工作案例的介紹，期待對「視覺藝術策展」有興趣的朋友，對所謂的「策展」有比較正確與深入的瞭解。另外，藝術作品在不同的時空具有不同的意義，在不同的脈絡裡，訴求與論述角度就可能不同。故現今觀看展覽，是解讀策展人的思想見解？還是單一領受藝術家作品的意涵呈現？如此容易令人陷入迷思的問題，也是本課程在介紹策展實務工作的時候，亟欲探討的問題。課程大綱:1.國內視覺藝術現況。2.何謂策展？策展的實務環節有哪些？3.策展實務工作與案例分享(一)。4.策展實務工作與案例分享(二)。講師:張振豐

適合對象:對策展實務有興趣者。

上課時數:12

日期:10/22-11/12，每週一19:00-22:00

報名費:\$ 300，學雜費:\$ 1980

詳情網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

地點:台北市建國南路二段231號

●Taiwan&Pima博物館與無形文化資產國際研討會

聽見 傳頌在長老口中的故事，啟發人心的老人飲酒之歌，看見 充滿神秘氛圍的矮靈祭，訴說奶奶奶美好記憶的紋面，看得見的如何持續？觸摸不到的該如何傳承？活動免費參加。

時間:10月21日(星期日)，上午9點-下午5點

地點:國家文學館 國際會議廳(台南市中正路1-1號)

報名表下載http://bsio.com.tw/museum/form.doc

研討會議題:一、無形文化資產:定義、重要性及保存原則。二、鑑定無形文化資產與其工作者。三、尋找亞太地區保存無形文化資產的成功模式。四、與社區共同合作。五、無形文化資產與智慧財產權、所有權、著作權、專利權。六、亞太地區無形文化資產案例研究。

●新思惟人文空間 藝術講堂

主講人:石晉華

主題:雋永的藝術價值—藝術品的美學與涵義如何產生？

說明:透過豐富的範例說明，以情感、造型元素與歷史脈絡的綜觀方式，學會欣賞並理解抽象繪畫。

地點:新思惟人文空間人文空間B區

時間:10月28日(3:00-5:00pm)

報名:採預約報名(電話或email報名)，每堂學員以20人為限，免入費

地址:高雄市三民區明哲路37號2樓

地址:07-3452699

網址:Http://www.sincewell.com.tw

E-mail: since.well@msa.hinet.net

●誠品「週一玩美世代——陰翳美學與廢墟空間」講座

地點:誠品信義店4F藝術書店(地址:台北市松高路11號)

電話:02-8789-3388

時間:7:30pm-8:30pm

主題:陰翳美學與廢墟空間

主策畫:阮慶岳

一種在初生現象裡所見不到、只能藉著死寂而感知的永恆性。時間感的消逝，賦予空間某種難以描述的沈重美感。是那種在嬰兒臉上見不到、只能在老人臉上看到的生命軌跡。因為，初生的喜悅本須藉死亡的重量才得以彰顯。

10/22電影中的未來廢墟，主講:李清志—廢墟一直具有某種奇特的魔力，吸引著許多人的心思意念。後現代建築師磯崎新就曾說:「廢墟正是我們人類未來城市的型態，未來的城市即是廢墟。」科幻電影也喜歡將未來世界描繪為一種廢墟的景象，從這些廢墟意象中，我們可以看到某些對於未來世界的預言與警惕。

10/29廢與虛:思覺與至然下的廢墟，將不再是無用之軀，主講:王為河—真實的建築毋寧是沒有目的，因此才能喚醒、才能解脫，當人們無法將廢墟歸類任何的藝術與行 時，真正思維的覺知才開始行動，此時廢墟不只是抽象的建築，而是一場不再有牽絆的「至然領域」，這場無法丈量的文明將可能是人類新的習性與思覺。

●國立台灣美術館「世界博物館巡禮系列」專題演講

活動時間:14:00-16:00

地點:國立台灣美術館演講廳

場次:10/27，主講:吳昭瑩(台北市立美術館資訊組組長)，主題:全球虛擬博物館導賞。

聯絡人:推廣組陳宸芝，04-23723552分機324。

地址:台中市西區五權西路一段2號

詳情網站:http://www.ntmofa.gov.tw/

●戀戀大埔，水水故鄉——2007北回歸線環境藝術行動 藝術家駐村成果展

嘉義縣政府文化局主辦，大埔鄉公所協辦的「2007北回歸線環境藝術行動」，共有林家瑜、柯燕美、陳俐璇、洪意晴、張耘之等五位藝術家進駐大埔鄉。

從六月中至七月底與社區居民互動一個多月後，將於9月23日起在大埔美館開始為期一星期的成果展。展出內容包括:繪本、陶藝、攝影、彩繪石頭及大埔之音等。

此次藝術家進駐社區，由策劃人吳瑪琨I集多位藝術家針對大埔地區特性及隔代教養等議題，以國中、小學作為主要的切入點，共同透過藝術來學習。而藝術家在進入社區後，也透過小朋友而認識社區更多的人，甚至已成為

社區的一份子。未來大埔還將有三位藝術家進駐—香港電視台的錄像工作者鄭智雄、善於雕塑空間的黃文淵和攝影專業工作者鍾順龍。他們將在市街上，跟大埔居民有更多的互動。期待「讓土地長出藝術，讓藝術豐富社區」的理想，得以在大埔開花結果。活動名稱/時間/地點/內容:

1.驚鼓 四股歡喜喜迎鳥式—四股社區成果展，10月21日，地點:東石鄉四股社區。台灣最大陸封型濕地迎接冬季候鳥的到來。

2.康府千歲廟會，10月25日，地點:六腳鄉新厝社區。早上九點的踩街活動，一直熱鬧到中午。

3.環境藝術行動成果文件展示，12月7日-12月30日，地點:嘉義縣表演藝術中心。十三個社區的文本成果展演。

北回歸線環境藝術行動網頁:

www.chiayi-artfestival.url.tw

●國際創意設計人才育成招生

招收名額:1.國外組(全額公費):分為紡拓會—紡織時尚設計組，紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組，鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組。九十六年度招收5名，赴英國進修一年並取得碩士學位(需經英國學校甄試合格)。

2.國內組:九十六年度招收15名在國內培訓一年，其中紡拓會—紡織時尚設計組5名(備取2名)，紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組5名(備取2名)，鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組5名(備取2名)，備取名額可跨組錄取。

報考資格:大專院校相關設計科系畢業或現職紡織、成衣、時尚、鞋類/手提包設計具二年(含)以上工作經驗者，35歲(含)以下為限，皆可報名參加。

報名日期:至10月31日止。

詳細簡章請上設計ABC網站查詢:

http://www.designabc.org.tw或洽鞋技中心

電話:04-23590112 陳瓊玲小姐分機828

●典藏藝術講座——中國繪畫鑑賞系列

清末民初畫壇風雲—民國以來傳統派的重要名家(I):吳昌碩、齊白石、黃賓虹，清末受到西方近百年的衝擊和影響，中國的思想和文化產生二個路線來面對這樣的震撼，其一是傳統路線，另外則是革新路線；卻也各自開創劃時代的影響。十月份，將針對民國以來「傳統派」的重要名家進行解析，包含吳昌碩、齊白石、黃賓虹、溥心畬、張大千…等，看他們在中西文化激盪衝擊下，傳統派的畫能夠在藝術開創出什麼新境？

講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)

時間:晚上7:30-9:30

費用:憑票入場，門票250元(請事先報名，限額50名)

場次:10/20民國以來傳統派的重要名家(II):溥



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系**
 - 藥學組
- 現代生活學系**
 - 兒童教育組
 - 小學、幼稚園專攻
 - 人間文化組
 - 托兒、幼稚園專攻
 - 看護福利專攻
 - 社會醫療福利、精神保健專攻
 - 媒體文化專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動文化專攻
 - 企業管理組
 - 救急救命專攻
 - 企業管理專攻
 - 肢體、體能培訓士、運動管理專攻
 - 資訊科學組
 - 臨床工學專攻
 - 資訊系統專攻
- 人體護理學系**
 - 身體機能護理組
 - 肢體、體能培訓士，針灸專攻
 - 肢體、體能培訓士，柔道整復專攻
 - 護理組
- 健康醫療學系**
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 勞作復健醫療療法組
 - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所**
 - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
 - 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所**
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所**
 - 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科——日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

http://www.thujp.url.tw

POTS CHOICES

心奮、張大千。11/10民國以來革新派的重要名家(I):徐悲鴻、林風眠。11/24民國以來革新派的重要名家(II):傅抱石、黃君璧。12/ 8台灣兩岸畫壇的後起與發展:江兆申、李可染、吳冠中、陳其寬、席德進、鄭善禧。

電話報名:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356
網站報名:aciz@artouch.com
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●就是「愛亂來！」2007 Kuso創意嘉年華！

歷史變潮流，古蹟釀新酒，2007年的秋天紅樓變身年輕人匯集的創意大街！這是台北第一次，結合潮流手創精品、二手市集、創意市集、車庫拍賣、獨立音樂live，構築連續十週的歡樂嘉年華會。在黑瓦紅牆寫著的歷史故事裡，生活我們青春的生活，讓年輕創意的生活型態自由自在的在此展現和交流，寫下專屬青春的故事！

青春就是「愛亂來」，但在亂中也自有條理與邏輯，年輕的生活在不斷的嘗試中持續創新，最後，總會找到自己的sign，以及生命的方向感。Kuso，其實，So Cool!從9月1日開始，到11月11日，十週的青春創意大風吹，十個生活靈感爆發點，即將陸續公告的五大主題，一起號召各路創意人馬前來紅樓，大家相約共同「情藝相挺」！

2007 Kuso.創意嘉年華活動網站:http://tw.streetvoice.com/svactvs/kuso2007/
活動日期:9/1-11/11，每個週末
時間:星期六2-10pm；星期天2-8pm
地點:台北西門町紅樓廣場、十字樓(西門捷運站1號出口)

●設計「泰」流行—來自熱帶的設計美學發散 課程

時間:10/25—11/15，每週四pm 7:00-9:00

泰式生活裡頭存在著各種文化的交雜混亂，生猛鮮活，就如同滋味絕妙的泰國菜。可是泰國設計者能以藝術家的眼光，將城市蒸騰當中的所有混亂，化成設計所表現出來的純粹與精鍊，兼含一種熱帶生活的況味。從廉價仿製品充斥，轉變為如今深受國際矚目的生活家居、時尚、飾品等設計商品，曼谷在短短十多年內不可思議地逐漸變身，成為亞洲Lifestyle新興之都。榮景幕後的一群新生代設計師，逐漸以東西融貫、新舊交雜的思維，在國際間受到矚目。我們在觀看曼谷崛起的過程中，有許多值得我們思考的例子，也有不少值得我們警惕的地方，但是它最終讓我們了解到，一座城市之所以因活躍的創

意與強烈的生命力而偉大，最重要的就是它對於各種背景以及各種意見的多元與包容。曼谷就是這樣的一座城市。

課程內容:10/25—進入泰式設計的美力境界。11/01—泰國設計者群像 I。11/08—泰國設計者群像 II。11/15—泰國家飾展現場:發揮你的採購力(從特色介紹、參觀須知、交易到運送方式，一應俱全)。講師:李俊明、張麗實
詳情網址: http://www.fubonart.org.tw
上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

●「永恆的建築詩人—王大閼」台北建築之旅

導覽 徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
宗教博物館館長漢寶德曾說:「王大閼先生是台灣50年代新建築發軔期的精神領袖，他的教育背景使他成為建築古典美極為敏感的設計家，在藝、文素養方面很少人能超越他的水準。他是那個時代最優異的住宅建築師。」

喜歡建築大師柯比意或密斯的你，決不能不認識本地的建築詩人—王大閼先生。活動除現場導覽 1月份於國父紀念館擴大巡迴展出的「久違了！王大閼先生」建築回顧展外，並實地參觀幾件王大閼所設計的建築作品，藉由這趟建築旅程，尋回那段散落的回憶，一起以更寬闊的視野尊重及思考我們的生存環境，以更謙卑、更積極的態度面向未來。報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路750號) 電話:06-2515670
旅行日:11/24、11/25
旅行說明會:11/16(五)，晚上7:30台南市社區大學。

行程內容:11/24:台南→國父紀念館、台大校園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心(1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25:台銀宿舍、外交部、台大法商學院、虹廬、張群宅,→台南。

旅費:1800元，11/9 報名截止 40 人滿額。招收限定:歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影空間中，且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味的旅伴。

活動網頁:http://www.tncomu.tn.edu.tw/

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術
活動地點:台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
相關網站:http://www.changsgallery.com.tw
收費:單堂400元
當新媒體藝術開始成為襲捲全世界重要展覽及藝術博覽會的巨大浪潮，當科技開始披上

美學的絲袖開始撩撥人們情感的共鳴，站在不得不正視的快速翻轉的數位時代面前，你已經想好該用什麼樣的姿態對應了嗎？

課程內容:一、主題:兩岸當代藝術，講師:胡永芳，時間:10/25-11/15(每週四)，19:00-21:00。二、當代藝術的發展，講師:王俊傑，時間:11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。聯絡:02-25785630

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹圍創藝國際
活動地點:竹圍工作室/淡水古蹟園區
活動時間:10/27-11/09

相關網站:http://www.bambooculture.com

掌握藝術戰略的制高點 佔據決勝的攻擊線，你攻得上砲台嗎？面對近身肉搏的國際藝術生態與市場，你的第三十七計？藝術全球化的時代，面對中國與新崛起的亞洲勢力，年輕藝術工作者 你的生存舞台在哪裡？如何從在地文化的養份出發 尋找自身的藝術戰略，與全球藝術世界裡與他國藝術家進行觀念的對話，「藝術戰鬥營」計畫創造讓你實際體驗藝術世界眾多面向的環境，藝術產業界線上活躍的專業者說真話，解構藝術價值與藝術市場的弔詭關係，分享對台灣藝術創作生態結構處境之觀察，並針對你所面臨之問題提出具體建議。

這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台，從藝術生產到藝術論述 既連結又自我辯證的藝術機制，期待共同激盪 找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略，如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態，並開放其他相關藝術 領域工作者申請)，歡迎您的加入。

報名方式:1.活動簡章請上網下載www.bambooculture.com，或來電洽詢8809 3809 洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待？」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至: artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用。

組，希望能回歸純粹的影像創作及明信片本質。希望用參賽者的相機或是設計作品，在酷卡裡面表現對自己居住的城市印象，以台灣的城市為主題，讓大家透過酷卡認識台灣不同的城市風格。

參賽資格:(1)全省各高中職以上在校學生(或應屆畢業生)，含研究生，不限科系；(2)參賽者可以個人或組團隊參賽，參賽件數不限。

截止日期:11月30止

參賽作品:攝影組、平面設計組(15 * 10.5cm明信片尺寸)，以三張為一組，同一城市為主題報名。

頒發獎項:1.攝影組—金賞1名:獎金新台幣二萬元、獎狀乙紙、印製酷卡發行，銀賞1名:獎金新台幣一萬元、獎狀乙紙，銅賞1名:獎金新台幣5,000元、獎狀乙紙。2.設計組—金賞1名:獎金新台幣二萬元、獎狀乙紙、印製酷卡發行。銀賞1名:獎金新台幣一萬元、獎狀乙紙。銅賞1名:獎金新台幣5,000元、獎狀乙紙。活動網站:www.coolcard.com.tw

●大紀元國際攝影作品大獎賽 徵件

獎項設置:本攝影賽大獎1名5000美金；金獎1名，2500美金；銀獎2名，1000美金；銅獎4名，600美金；優秀獎20名，100 美金。

分類:一、類別A -社會民俗(當今現實社會生活、風貌、維權運動、主題新聞、文化、風土民俗、宗教信仰、傳統藝術、傳統生活方式等)。

二、類別B-自然環境(自然景觀、風光、地質地貌、生態動植物等，力求表現獨特審美風格)。

三、類別C-廣告、人像、時裝、靜物、建築(表現人的風采和性格、模特表演、影樓布光設計和創意。數字技術的運用使廣告靜物建築等物體創意出審美效果)。

作品規格及參賽方式:(黑白照片可以參賽)—(1)郵寄:打印的圖片要求:10英吋照片，即最長邊為 10 英吋，參賽作品不須要裝裱。在郵寄作品時，請附作品的電子檔案(CD光碟)。(2)電子郵件:可先送樣圖電子檔案(不小於500KB，不超過 1000KB，方便EMAIL傳送)，入選後再通知送高清晰文件。每位賽者作品每類最多4張圖片，共計不超過12張圖片。

收件日期:10月1日至12月31日，23:59PM(美東時間)。

稿件電子信箱:photo_competition@epochtimes.com，用 Email 投稿時按類別分別寄送 在標題注明參賽類別。

相關資訊:http://photocompetition.epochtimes.com/indexc.html



古蹟創意商品設計競賽

臺北市府為邀請社會大眾認識古蹟文化資產之美，吸引年輕學子以創意貼近古蹟，開發古蹟當代美學價值，在今年全國古蹟日系列活動中，舉辦了「古蹟創意商品競賽」，經由評選出之得獎作品，將有機會開發為古蹟紀念商品。

歡迎國內設計相關系所及自由創作者，以個人或團體組隊方式報名參加。

詳細活動辦法請參見臺北市府文化局全國古蹟日網頁

www.culture.gov.tw

或電洽張小姐 0922237689

從建築學看古蹟專題講座

1. 10/27 (六) 14:30-16:30	地點: 臺北市鄉土教育中心
古蹟再利用vs都市再發展	黃聲遠先生、姜樂靜女士(建築師)
2. 11/04 (日) 14:30-16:30	地點: 紅樓
古蹟再利用與建築設計	邱文傑先生(建築師)
3. 11/24 (六) 14:30-16:30	地點: 身心障礙福利會館
從古蹟談文化創意產業	魚夫先生(弘光大學文化事業發展系特聘教授)
4. 12/01 (六) 14:30-16:30	地點: 撫臺街洋樓
日治時期臺灣近代建築發展	黃士娟女士(臺北藝術大學建築與古蹟維護研究所助理教授)
5. 12/15 (六) 14:30-16:30	地點: 臨濟護國禪寺
傳統木作寺廟建築修復技術	李重耀先生(建築師)

備註:
1.不需報名,自由入場,惟因應場地大小限制,每場次容納人數約為三十至五十人左右,為考量古蹟承載安全,人數超過即無法入場,請見諒。
2.遇突發狀況,本主辦單位保留變更、及終止上述活動之權力。

主辦單位: 臺北市文化局
執行單位: 東方技術學院
協辦單位: 臺北市工業設計發展協會

POTS CHOICES



活動、講座

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F

地點：小小書房・小小Cafe

電話：8925-1920

Email: smallidea2006@gmail.com

※部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！

◆10.20（六）用歌寫生的隱形人——黃培育歌友會

時間：10.20（六）3:30pm-5:00pm

費用：150元

樂人：黃培育

人數限制：預約報名20名，額滿可候補；現場開放5名。

這張專輯，是一個完全遭受過生活歷練、現實壓力、經濟折磨，瞭解什麼叫做「死上班族」日子的人，才能唱出的歌。他的歌很平凡，非常非常的平凡，平凡到就像身旁的空氣、你的呼吸一樣，所以你可能一下子產生巨大的感動。他所唱的是生活裡的壓力、無奈與失落，我們所企圖遺忘的東西，他所在意的，也許是經由這樣的聲音的陪伴，能夠多一點點的勇敢，多一點點的支撐。

◆游擊影迷俱樂部第七次聚會！

時間：10.20（六）6:00pm

導讀人：仁豪

賞析：第七封印

1.成員：只要喜歡看電影的人類就可以囉！2.聚會時間：不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一～二次。3.電影類別：不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。4.費用：每次150元。5.人數限制：因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。

◆10.21（日）小小編採班開班！第二輪開始報名！

時間：10.21（日）-12.09（日）每週日下午5:00-7:00，共8週

費用：8堂4000元，10.14日以前完成繳費手續，優惠價3800元！

※恕不接受單堂報名，缺課無法遞補，不退費、不挪到下一梯次，請謹慎評估你的意願以及時間。

講義費用：適個人所需影印費用繳納

人數限制：16人為限，額滿可預約候補

◆10.21（日）小小女巫大會？塔羅班成果發表會，點飲料就幫你算！

時間：10.21（日）7:30pm開始

費用：塔羅師不收費喔，只要點一杯飲料贊助小小活動場地，就可以玩！參加方式：事先預約或者當天來玩都可以，寫封信給我們就好囉！

smallidea2006@gmail.com

◆10.31（三）2007臺北詩歌節開跑！影像、音樂與詩的交會之處（本場免費入場！）

大利多！本場次免費入場，並提供20個名額贈送當次消費折價券100元（飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用）

時間：10.31（三）8:00pm-10:00pm（座談、影片播放、演唱片段播放）

講者：周郁文

人數限制：預約報名20名，額滿可候補；現場開放2名。

是誰寫的Slogan？今年的詩歌節的文宣寫著：「每一種藝術的邊界都是詩」，寫得好極了。真的是如此，越是接近每一種藝術的邊緣，越感到那種游動的、感覺有點粗糙，從另外一個角度切面卻又無比精緻的觸感。

◆小小書房駐店塔羅師與你的心靈一同找方向！每週五晚間的塔羅諮商占卜將從10.8日開始，挪到每週一晚間7:30-11:30喔（10.5號週五照常），請大家好用道相報！

●鍾肇政口述歷史「戰後台灣文學發展史」講談會

他，今年已經83歲高齡；他，孜孜不倦於文學筆耕60年；他，寫的小說劇本

翻譯堆起來比人還高；他，拉拔許多創作新人影響戰後台灣文學深遠；他，現在要進行口述歷史講談會為台灣文學傳燈！

今年秋天鍾肇政將重新燃燒爐◎惲A將以戰後的台灣文學發展史為主，將自己經歷60多年的文學滄桑路，並依序分別詳述與不同世代的作家之間，來往交纏的往事，並至各台灣文學系所與學子會談，並透過口述歷史的講談與出版，為戰後台灣文學發展史，做一個活見證。報名網站: <http://www.scc.org.tw>

主講人：鍾肇政

場次：1.10/19(五)，14:00-16:00，主題：他們不是中華民族－我小說中的原住民經驗。主持人：陳芳明，與談人：林修澈、孫大川。地點：政治大學綜合院館國際會議廳5F。2.10/23(二)，16:00-18:00，主題：八旬老翁的秘辛－我小說中的愛情與女人。主持人：柯慶明、吳錦發。與談人：黃靖雅、莊華堂。地點：台灣大學圖書館B1國際會議廳。

●「夜燕相思燈」阿盛作品朗讀暨MV首映會

阿盛這樣思考一天地之間有文章，但凡人皆可觀。阿盛這樣寫作一數十年提燈照看台灣。遠流出版社為阿盛籌拍MV，這是台灣第一部為本土作家製作的音樂影片，龐安雲的製作、楊雅棠的攝影、雷光夏的音樂，完美呈現了阿盛作品的氣韻；阿盛作品文句中有音樂，篇章中有影像，透過朗誦最能傳達層層疊疊如樂章的豐富多采！會後並有阿盛的「簽書握手會」。

時間：10月26日(五)，晚上7:30-9:00

地點：Page One書店(台北101商業大樓四樓信義區市府路45號)

與會來賓：向陽、阿盛、王盛弘、李志薈、孫梓評、賴鈺婷、傅月庵

活動流程：1.主持人開場。2.「夜燕相思燈」MV公開首映－第一部台灣本土作家MV的Inside Story－林皎宏總編輯。3.文人好友談阿盛－向陽、王盛弘、李志薈、孫梓評。4.聲音的魔術－阿盛作品朗讀(向陽、賴鈺婷、阿盛)。5.簽書握手會。

●後解嚴的台灣文學：回顧與展望 座談會

主持人：單德興(中央研究院歐美研究所)與談人：陳芳明(政治大學台灣文學研究所)

劉亮雅(台灣大學外文系)

張錦忠(中山大學外文系)

唐諾(作家)

時間：2007 / 10 / 21(週日)下午

2:30-5:30

地點：聯經文化天地(北市忠孝東路四段561號B1)

活動免費、自由入場

洽詢電話：02-2763-4300*5226、5053

●九把刀「慢慢來，比較快」見面簽書會

1.10/20，PM14:00-15:30，誠品

新竹店(新竹市信義街68號B1，電話：03-527-8907)。

2.10/20，PM19:00-20:30，誠品豐原店(台中縣豐原市復興路2號B2F，電話：04-2526-1346)。

3.10/28，PM14:00-16:00，金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號，電話：02-2369-1245)。

4.11/24，PM15:00-16:00，誠品夢時代店(高雄市中華五路789號3F，電話：07-812-9808)。

5.11/24，PM19:30-21:00，金石堂新

中店(台南市中西區中山路162號，電話：06-2284258)

●2007年第8屆台北詩歌節活動

・10/31，20:00。主題：影像、音樂與詩講座(話語詩歌)。主講：周郁文。地點：小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)——10.31開跑的台北詩歌節，第一站將從小出發，邀請這次台北詩歌節的詩選與翻譯統籌周郁文，為大家介紹今年來台的重要國際詩人、詩作與展演活動。同時將現場播放影像詩片段《蒙古的詩人們》，以及劇場隱秘歌者王榆鈞的詩歌演唱片段〈擁抱〉（夏宇詩作）。從書寫的、影像的、聲音的，以至於行動的詩，尋找詩的異種變貌，探索詩與現實生活的緊密關連。

・11/1(四)，19:30。主題：車前子講座《飲詩料理及其他》(話語詩歌)，地點：中山堂堡壘咖啡。

・11/2(五)，20:00。主題：夾子小應戶外演唱會＋影像(唱演詩歌)，地點：師大公園。

・11/3(六)——15:00-17:00主題：「詩漫同盟」展開幕及座談(展漫詩歌)。主講：智海、吳佳穎。主持：顏忠賢。地點：南海藝廊。18:00-19:20主題：開幕酒會，地點：中山堂光復廳。19:30-21:40主題：開幕演出：魔法詩之夜，地點：中山堂中正廳。

・11/4(日)——14:30主題：車前子行為藝術

表演：臺北做詩・語言皮影。主持：王墨林(唱演詩歌)。地點：牯嶺街小劇場2F。

18:00主題：國際詩人對談—世界當代詩壇與中文詩。主講：柯洛諾薇(美)，主持：楊澤。地點：台北國際藝術村(話語詩歌)。

19:30主題：國際詩人對談—碎片中的詩與生活。主講：雷文斯基(法)，主持：翁文嫻。地點：台北國際藝術村(話語詩歌)。

・11/5(一)——18:30暖場演出：謝韻雅Mia & Scott(聲動劇場)(唱演詩歌)，地點：台北國際藝術村19:00主題：國際詩人對談—女性與時代：娜絲琳(孟加拉)，主持：蔣慧仙(話語詩歌)。20:40番紅花影展：《蒙古的詩人們》(光影詩歌)。

・11/6(二)——18:30暖場演出：對角線樂團(唱演詩歌)，地點：台北國際藝術村。

19:00國際詩人對談—石榴的歌聲：荷凡內湘(亞美尼亞)。主持：羅智成(話語詩歌)。

20:40王榆鈞演唱會(＋鄭尹真＋謝杰廷＋蔡侑玲)(唱演詩歌)。

・8.11/7(三)——18:30暖場演出：馮光偉＋林桂如＋張嘉容(唱演詩歌)，地點：台北國際藝術村。19:00主題：焦點對談—重讀七〇年代鄉土詩。主講：吳音寧、廖永來，主持：楊照(話語詩歌)。20:40番紅花影展：《影像詩2007》(光影詩歌)。

・11/8(四)——18:30暖場演出：Kevin Kough + Cris “Tratamundos” (唱演詩歌)，地點：台北國際藝術村。19:00青年詩人朗誦工作坊—現在進行詩。主講：魚果＋劉亮延(李清照私人劇團)＋何亨慧等(青年朗誦詩歌)。20:40番紅花影展：《英國影像詩短片集》(光影詩歌)。

・11/9(五)——18:30暖場演出：十九兩樂團(唱演詩歌)，地點：台北國際藝術村。

19:00主題：演出的詩。主講：阮光秀(越南)、納德拉(菲律賓)、陳克華(話語詩歌)。20:40番紅花影展：《蒙古的詩人們》(光影詩歌)。

・11/10(六)——14:00羅思容詩歌演唱會(唱演詩歌)。地點：南海藝廊庭院。19:30陳建騏詩歌演唱會，地點：中山堂光復廳。

・11/11(日)——14:30閉幕Party：向詩人致敬＋影像詩頒獎＋外勞詩獎得主吟詩，地點：中山堂光復廳。20:00影像與詩座談：尹麗川《公園》(光影詩歌)，地點：有河book。

台北詩歌節官方網站：<http://www.2007tpf.com/>

●喜閱讀書會「先別急著吃棉花糖」

「傳統戲劇教育推廣講座」

喜閱讀書會邀請來自南台灣的傳統戲劇團隊—國立國光劇團豫劇隊為市圖的讀者帶來一場精采的戲劇講座，內容除了提供最新演出資訊、介紹傳統戲劇、戲曲身段體驗外，更邀請到國光豫劇隊演員現場示範，是熱愛傳統戲劇之讀者不能錯過的精采講座。

地點：台北市立圖書館總館11樓研習教室(臺北市建國南路二段125號)

時間：10月23日，上午10:00-11:00喜閱讀書會常態閱讀活動—閱讀書日：先別急著吃棉花糖。上午11:00-12:00國光豫劇團傳統戲劇推廣講座。

電話：27552823#2115

●有河Book—凌性傑、吳岱穎新書發表會

時間：10月20日(周六)，PM4:00～6:00

活動內容：新書發表，朗讀，演奏，演唱。(免費參加，自由入場)

發表作品：凌性傑「所有事物的房間」、「燦爛時光」、吳岱穎「明朗」

地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話：26252459

E-mail: bcdennis@ms33.hinet.net

網址：<http://blog.roodo.com/book686>

◆有河周年徵文

內容：這一年來，您與有河book的一切。字數限制：686字以內，詩文不拘。

投稿辦法：請將您的創作以純文字檔email至book686@gmail.com，並註明姓名(或網路暱稱)及連絡方式

截止時間：即日起至11月13日。

評審辦法：11月15日店員一號、二號將在有河部落格貼出候選文章由河友公開投票。

有河獎勵：11月24日公佈統計結果，取票數最多之前三名為得獎者，得獎者得於12月底前親自前來有河任選一本書，及神秘小禮物一份。於11月25日周年慶當天前來領獎者還可享用免費飲料一杯。

◆「卯上麥當勞」影片座談會

時間：10月19日(週五)，晚上8點

放映影片：「卯上麥當勞」(McLibel)

導演：法蘭妮·阿姆斯壯(Franny Armstrong)，※英國/紀錄片/85mins/DVD/2005加長版。

費用：200元/人，映後隨興座談；限座15名，請洽：2625-2459

影片本事：「卯上麥當勞」一片所探討的，不是漢堡，而是在跨國企業比國家更為強勢的今日，言論自由尤其重要。

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限，採預約制
欲參加者
請先與在台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話：02-8771-8683 / 8771-8681
傳真：02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話：04-2319-2048/2319-2049
傳真：04-2319-2057

(廣告)

POTS CHOICES

本片是導演Franny Armstrong在沒有經費的情況下，花十多年功夫拍攝而成。「卯上麥當勞」是描述兩個人不願向強權低頭，奮戰到底，終至改變世界的故事。

●「醒來，在地球的一個角落」旅遊分享會

時間:10月20日(星期六)，下午 2 點
地點:Cafe Ole歐雷咖啡館
地址:台北市信義路四段 113 號，電話:(02)27034050
主題:旅途上的緣分，分享地球不同角落的點點滴滴。入場前20名招待一杯咖啡。

●北市圖道藩分館講座

1.10月20日，上午9:00至12:00。主題:愛在幸福溝通裡－那個媽媽不抓狂。主講人:柯志恩。

2.10月21日，下午14:00至16:00。主題:法國文學．逛一逛。主講人:莫渝。

地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)

電話:2733-4031，講座免費入場

●「領導與管理的五大秘密」新書發表會

主辦:三民書局
地點:誠品敦南店1F大廳
時間:10/20(六)，2:00pm-4:00pm
主講:黃國興
本書以輕鬆對話告訴你該如何認知升官的背後，角色的不同，職務的轉換，從一片混亂中，找到改變慌亂現況的方向。
電話:2500-6600分機152黃先生
地址:台北市敦化南路一段245號
電話:02-2775-5977

●紀念挪威的森林20週年一村上春樹小說新時尚講座

地點:誠品信義旗艦店三樓文學書區(地址:台北市松高路11號)
時間:晚上7:30-8:30
參加方式:自由入座

1.10 / 19，主題:東京散步的村上春樹
主講:賴明珠(村上春樹中文版譯者)
翻譯了三十多本村上的小說，賴明珠女士也跟許多人一樣對小說裡出現的日本深深地好奇，她不止一趟親自走訪自己所譯寫出來的場景，甚至跑過北海道尋找海豚旅館，她的散步行程跟小說是相似還是截然不同呢？我們將從旅行幻燈片分享她的村上小說行。

2.10 / 26，主題:不能沒有音樂的村上小說
主講:李欣芸(news98 “音樂DiDaDi” 主持人)
李欣芸因為幫電影深海配樂拿下金馬獎成為新世代的音樂大將，但是她也是愛戀村上文字的創作人喔！正因為從小的音樂訓練，李欣芸比別人更能體會村上對自己小說音樂性的要求，也對他在作品中時常放入音樂有著獨到的看法。

●「夜讀閱美麗」講座

主講人:戴思杰
1.時間:10月19日，PM07:00-10:00
地點:金石堂大安店(台北市建國南路2段201號1F)
電話:2701-9322
主題:夜讀閱美麗
2.時間:10月20日，PM02:00-02:30
地點:金石堂汀洲店(台北市中正區汀州路三段184號)
電話:02-2369-1245
主題:新書發表「某夜，月末升

●蔡智恆《暖暖》全省簽書見面會

「嘿，我叫暖暖。你呢？」
在一個峽夾兩岸研究生夏令營活動中，台灣的痞子「淙淙」遇到了北京的美女「暖暖」，在二次短暫的相處時光中，這對異地男女，將如何碰撞出繽紛的愛情火花？……男主角同樣有著標準痞子蔡風格的機智與幽默；不同的是，這次的愛情發生在充滿古都文化的北京與有著異國風情的哈爾濱。

1.10/20(六)，15:00-16:00，地點:誠品書店高雄大遠百店17F書區中庭。2.10/20(六)，20:00-21:00，地點:誠品書店台南店B1書區舞台。3.10/21(日)，15:00-16:00，地點:誠品書店台北西門店生活風格書區。4.10/28(日)，15:00-16:00，地點:誠品書店台中中友店。5.10/28(日)，19:30-20:30，地點:誠品書店豐原店B2書區舞台。

●學學文講座—解讀「達文西密碼」熱銷線索

為什麼「達文西密碼」會熱銷？不只懸疑的故事及人物的謎樣性？出版市場象徵著現代人心靈及知識上的渴求，讓詹偉雄為您解碼從15歲到85歲都看的「達文西密碼」背後真正的脈絡…

時間:10/21，14:30-16:30
講師:詹偉雄(學學文創志業副董事長，數位時代總編輯)
地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話:0800-068-089
網站:http://www.xuexue.tw/
費用:1000元

●靜思書軒 十月講座

1.10/20，主題:愛的希望，主講人:黃安捷(智邦科技執行長)。2.10/27，主題:閱讀與分享「色難」，主講人:許梅之(聯合文學總編輯)
票價免費、僅酌收基本飲料費。

免費報名專線:(02)2723-6686
地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)
時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室
時間:14:30
場次:10/20(六)，講題:我的文學跨國之旅，主講:師瓊瑜。
地址:臺北市八德路3段25號
電話:(02)2577-5931

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00
駐館作家:黃秋芳，文物展:10/16-10/28。講座日期:10/21，講題:文學，是一種陪伴。
高雄文學館(民生二路39號)，電話:2611707
活動地點:高雄文學館(民生二路39號)
電話:07-2611707

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。
帶領人:史記讀書會會長-長向勵元先生
活動時間:即日起至12月26日，每週三晚間7:30-9:00
活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)
參加對象:對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。
報名方式:於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。
電話:27918772，傳真:27953876
e-mail:j11@email.tpm1.edu.tw。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。
活動時間:即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。
活動日期:11/4、12/2
活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用:免費(請自備書本，並事先閱讀)
參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

課程

●誠品講堂「現代經典細讀—西蒙．波娃與傅柯」

繞在沙特身邊，至少有兩位思想天份跟他一樣高，甚至比他高的思想家，他們可以不被沙特的龐大陰影覆蓋，開創出自己的體系。一位是沙特的親密愛人西蒙．波娃，她以性別具體切入「差異哲學」，提供了後來女性主義發展所需的思想工具。另外一位是沙特的晚輩傅柯，他從尼采那裡拉出另外一條「權力」系譜，擴大了存在主義的視野，也建立了一種更激進的顛覆性人生態度。
地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
主講:楊照(新新聞周報副社長)
開講日期:10月16日～12月18日，每週二7:30pm-9:30pm
講題:10/23戰後法國的哲學熱潮。10/30沙特與波娃。11/06性別、差異、權力。11/13文明、文化、文學。11/20尼采與權力哲學。11/27理性作為一種權力形式。12/04非理性的威脅。12/11事物的秩序。12/18事物的無秩序烏托邦。
費用:10講3,200元 單講350元
電話:(02)2775-5977轉展演中心

●女書店「說故事媽媽」培訓課程

這個課程希望能:一、透過深度閱讀並進行對話，培養親子間溫馨與思考的相處方式。二、讓親子共讀成為家庭的休閒，促進尊重、關懷、感恩的生活環境。三、提倡各個班級與家庭分享閱讀經驗，營造優質的書香社會。
講師:林芳仙
對象:家中有國小年級生之家長，或有志從事社區說故事服務的社會人士。
學員人數:預計十二人至十五人。
課程時間:11月中旬開課，每週四13:30-15:30，為期八週
上課地點:女書店(台北市新生南段三段 56巷7號2樓)
連絡電話:02-23638244
傳真:02-23631381
E-mail:fembooks@fembooks.com.tw
費用:八堂課1600(教材另計)
課程主題:親子關係從閱讀開始—親子閱讀的重要性、書香世界的萬花筒—兒童讀物賞析與選擇、鳥語花香—說故事的技巧與氣氛的營造、實戰篇—時事、小品、散文、繪本、電影等。
詳情網址:http://blog.roodo.com/fembooks/archives/4227679.html

●「閱讀現場—週六動漫宇宙」

地點:誠品(信義店3F推理館(地址:台北市松高路11號)
電話:02-8789-3388
時間:7:30pm-8:30pm
一、讓動漫畫美麗人生——日本動漫系列
主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)
1.10/27真相只有一個！兇手就在我們之中，主講:既晴(新銳推理暢銷作家)
二、台灣漫畫的未來—台灣動漫系列
主策畫:阿推(漫樂雜誌總編輯暨創意總監)
1.10/20推動台灣漫畫大學，主講:阿推vs.黃志湧(亞太漫畫協會理事長)

●數位出版人製作班

課程目標:透過數位出版相關領域之課程規劃，提供平面媒體相關業者，了解從既有平面出版的工作流程，跨入數位出版之工作流程期間所需的思維與相關技術。
適合對象:原報業、雜誌及出版相關產業人士欲投身數位出版、數位內容相關產業者。
課程內容:數位出版的舵手角色、從數位出版到跨平台的內容經營、兩岸數位出版市場分析比較與探討、匯流趨勢下不可不知的數位知識、數位素材的蒐集與應用、如何用圖像說故事(Skills for story telling)、數位影音的應用與整合、聲音在數位素材中的角色與運用、教與學的藝術-數位教材設計、數位出版與DRM等。時數30小時。
講者:李學文、周緯達、楊豫揚、陶凱倫、張耘之、林慧藍。
上課時間:10月20日-11月17日(每週六上課六小時，共五周)
課程費用:NT15,000元。
預計招生人數:15人。
洽詢:林小姐E-mail:april @iii.org.tw
Tel:02-81700966#7505，Fax:02-26558017。
相關網站連結:

http://www.iii.edu.org.tw/edm/20070905dm.htm

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓，新進員工職前訓練，社會新鮮人就職準備，歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。
課程規劃:11/9突破—哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米？讓我可以做一輩子編輯而不乏味？
費用說明:報名乙堂1,000，課程費用包含講義與茶點。線上報名:htp://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm
聯絡方式:02-23569484

●「英美詩停、讀、聽」課程

講師:南方朔
期間:10月8日-11月26日，週一19:00-21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(學生優惠1500元，單堂400元)
課程簡介:西方文學以詩為起點。詩以它的文字高密度和旋律節奏，吸引著人們永遠向它靠近。本單元以英美詩為主，不以學術性的詩史為重心，而以各時代主要詩人的作品賞析為題材，在具體討論中介紹生平，以及作品的韻律、結構、意象和境界。
課程內容:10/29浪漫主義時代(二):布萊克、拜倫。11/05十九世紀後期:狄金孫、丁尼遜、惠特曼。11/12二十世紀(一):最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19二十世紀(二):最有學問的詩人艾略特。11/26詩的新領域:異議、性別、多元文化。

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧
期間:9/7-11/23，每週五 上午10點至12點，共十二堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠1800元，單堂350元)
譽為民間聖經的莎士比亞作品一般聽說的多，真正認識的少。其實莎翁的劇作是讓我們不需歷經滄桑，而能夠認識、體驗、了解人生，最快、最深、最美的途徑。同時也教我們如何看、如何聽、如何感受、如何經驗。2006年起，在這莎翁逝世三百九十週年之際，我們開始十年的細讀原作，以為莎翁禮讚。

徵文、比賽

●「2007第十屆台北文學獎」徵文活動主旨:鼓勵文學創作，深耕文學土壤，增進文學創作風氣。

主辦:臺北市政府文化局。規劃執行:INK印刻文學生活誌。

【收件及截稿日期】:自10月5日開始收件，至11月30日截止，郵寄報名以郵戳為憑，逾時恕不受理。

【參加辦法及收件方式】:請上「2007台北文學季-第十屆台北文學獎」專屬活動網站，文化局網址:www.culture.gov.tw或舒讀網:www.sudu.cc，亦可從網站下載報名表，填妥後連同作品一併郵寄「10099台北郵政11941號信箱第十屆台北文學獎工作小組收」，並在信封上註明參選類別，即可報名參加。
【徵選類別及獎勵方式】:

甲、競賽類—

(一)成人組:

1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)。2.徵文主題:不拘，由參與投稿者自由發揮。
3.作品體例:(1)散文:2,000字至4,000字。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。
5.獎勵:(1)散文:首獎10萬元。優選每名6萬元。佳作每名8千5百元。(2)現代詩:首獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千元。(3)古典詩:首獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道(作品將收錄於「第十屆台北文學獎得獎專書」中出版，並將作品部份內容製作海報，張貼於台北市捷運或公車系統等之廣告版面。)

(二)青春組:

1.徵文對象:12歲至18歲之在學學生(限以西元1989年1月1日後出生，至西元1995年12月31日前出生者，並須是在學學生)
2.徵文主題:不拘，由參與投稿者自由發揮。
3.作品體例:(1)小說:4,000字以內。(2)現代詩:20行以內。
4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。
5.獎勵:(1)小說:首獎8萬元。優選每名2萬5千元。佳作每名6千5百元。(2)現代詩:首獎6萬元。優選每名2萬元。佳作每名6千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道。

乙、年金類—「臺北文學年金」獎勵計畫
1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制，海外民眾亦可參加，惟須以中文創作)。
2.名額:入圍4名，一年內完成寫作計畫後進行決審，從其中評選出2名文學年金得主。
3.獎勵金額:入圍4名，每名獎金10萬元，一年後決審評選出2名文學年金得主，每名致贈獎金30萬元，獎座一座。
4.申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫，寫作主題須與臺北有關，文體不拘;計畫內容須能印成一本書，申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
5.寫作期限:申請獲准者，須在一年內完成寫作計畫。
6.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字，新詩至少30首。

7.年金給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10萬元，依限完成寫作計畫後進行決審，得獎者頒發獎金30萬元。如未依限時完成寫作計畫時，文化局將追回入圍獎金10萬元。
注意事項:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參賽作品不得一稿兩投。可同時參加2項文類徵選，但每項以1篇為限。參選作品請以A4紙張列印一式8份送件，以稿紙書寫者請自留稿底，恕不退稿。
電話:(02)22281626，傳真:(02)222281598

●跟著《練習曲》去環島！徵「環島一句話」

活動期間:即日起至12月15日
對象:曾經環島的人、看過電影《練習曲》的人、看過大辣出版《單車環島練習曲》的人、喜歡單車旅行的人

徵文內容::一句話:精簡傳達出騎車旅行的精神。一張圖:旅途上最美或最難忘的景象。一段文:分享你在途中碰到的印象最深刻的人、事、物，或是最美的路線等故事。

徵文辦法:1.上傳一張你的單車旅行照片到活動部落格上「點」，台灣www.clicktaiwan.com.tw)。2.伴隨照片用一句話描述你對單車旅行的概念。3.附上一段旅行小故事(字數500字以上，標題不限)。4.若有搭配影片上傳，將有加分效果。5.每人不限一篇文章，提供越多文章、照片、影片，越有機會得獎。獎項及獎金:由大辣出版社、練習曲導演陳懷恩、製片王耿瑜、中華電信基金會，評選出首獎以及其他作品，所有得獎名單將於12月31日前公佈在中華電信「點台灣」網站與大辣網站，並個別通知得獎者。

獎勵:首獎一千元，獎金三萬元。貳獎一名，獎金一萬五千元。參獎一名，獎金一萬元。佳作五名，每名獎金三千元。
主辦單位:大辣出版 點·台灣
www.clicktaiwan.com.tw

●第一屆台灣文學部落格獎 徵文

主辦單位:國立東華大學數位文化中心
收件時間:10月31日止。
收件地點:97401花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號(國立東華大學數位文化中心)
參加資格:1.不限國籍，於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽，報名者必須為版主本人。2.須以華文撰寫，書寫題材不限，書寫文體須以現代詩、散文、數位文學、兒童文學及評論呈現。3.作品10篇以上30篇以內，可包含影像、圖片等，作品均必須為原創。4.報名者須以文字介紹部落格成立之背景、主題、文章回應、設計等項目，字數以800字-1000字為限，須附圖。5.「部落格」資格由主辦單位認定。

錄取獎項、名額及獎勵:1.台灣文學部落格首獎1名，獎金新台幣1萬元整。2.台灣兒童文學部落首獎1名，獎金新台幣1萬元整。3.優選四名:獎金新台幣3千元整。
參加辦法:請填具報名表乙份，每位參賽者限



報名1個部落格。
報名表請至「臺灣現代詩網路聯盟」網站
<http://www.poem.com.tw> 或「數位文化中心」
網站<http://dcc.ndhu.edu.tw/>下載。
繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表及身份證明文件各乙份。
參選作品請以掛號寄達指定收件地點，並將參選作品以電子郵件方式傳送至以下信箱:
poeme@mail.ndhu.edu.tw，信封及郵件主旨皆需註明「第一屆台灣文學部落格獎」。

●原住民民族語文學創作獎 徵文
截止日期:十月二十日。
徵文對象:不限原住民，只要是使用教育部與原民會發布的「原住民族語言書寫系統」書寫創作，且未曾發表的族語文學作品，都可報名參賽。
徵文類別:1.新詩:以現代詩形式創作，或改寫古典詩歌(詞數限制:15~60行)。2.散文:包括記敘文、議論文、抒情文、遊記、雜記、人物傳記等(以抒情或記敘的形式創作均可)。詞數限制:1500個詞以下)。3.小說:限為短篇小說(詞數限制:3000~5000個詞)。4.翻譯文學:非原住民族語言之文學著作翻譯為原住民族語言者。收件時間:10月20日止。
獎勵:新詩組、散文組、翻譯文學組入選者，每名可獲得獎金新台幣一萬元；短篇小說組入選者，每名可獲得獎金新台幣二萬元。
詳細徵文辦法及報名簡章:http://www.edu.tw/EDU_WEB/Web/MANDR/index.php、或國立政治大學原住民族研究中心網站:
<http://www.alcd.nccu.edu.tw/>下載。

●2007教育影展全國徵文比賽
參加對象:歡迎參與 2007 教育影展全國巡迴展的觀眾報名，報名資格共分為四組:1.國小高年級組。2.國中組。3.高中高職組。4.社會組。
寫作文體:散文
主題:2007教育影展全國巡迴展任何一部影片或多部影片之觀後心得感想。
文章字數:(1)國小高年級組300-600字。(2)國中組600-900字。(3)高中高職組1200-1500字。(4)社會組1800-2000字。
收件時間:10月28日截止
投稿辦法:請以電腦打字處理或以600字稿紙書寫，字跡務必端正，並透過以下辦法二擇一寄出:1.郵寄稿件:請於信封袋內裝入(1)報名表(2)文章正本乙份(請勿留下個人相關資料)，信封上註明『2007 教育影展全國徵文比賽投稿』，寄至「11485臺北市內湖區康寧路3段75巷50號8樓，2007教育影展全國徵文比賽小組收」。
線上投稿:請上2007教育影展專屬網站(eff.net.gov.tw/)之線上投稿專區填寫報名表以及上傳稿件之WORD檔即可完成線上投稿。
評審標準:觀影後的個人省思及啟發性50%、文字表達及流暢性50%。
評審結果:(1)優選:每組各取3名，頒發3000元圖書禮券及教育部獎狀乙紙，並享有公視之友會員資格一年份。(2)佳作:各組選出10名，頒發500元圖書禮券及教育部獎狀乙紙，並享有公視之友會員資格一年份。
洽詢:2633-2000轉9，傳真號碼:02-2634-6584。

●「法治教育向下紮根」徵文比賽
主辦單位:國際扶輪3480地區、國際扶輪3520地區、中華扶輪教育基金會、財團法人民間司法改革基金會「法治教育向下紮根中心」
承辦單位:台灣立報社
參加對象:全國各國中小學認同「民主基礎系列—權威、隱私、責任、正義」兒童版或少年版學生、教師或志工家長。
徵文對象共分成四組:1.國小1-3年級組。2.國小4-6年級組。3.國中組。4.成人組。
作品要求規格:所有文稿限以紙本為之，以500字稿紙或以電腦列印於A4白紙上投稿。
字數限制:國小低年級組每篇500字以內、高年級及國中組字數800字以內，成人組字數2000字以內。
作品內容:參加徵文作品內容須以「民主基礎系列—權威、隱私、責任、正義」兒童版或少年版教材內容為主，擇一主題發揮。參賽作品須未曾在任何報刊、媒體(含網路)發表。
徵文日期:即日起至11月25日截止。
投稿請在信封上註明「2007年法治教育向下紮根」徵文比賽及參加組別，並以掛號郵寄至:台北縣新店市復興路43號一樓台灣立報社企劃組。參賽作品一律不退還，請自留底稿。
網站:法治教育資訊網<http://www.ire.org.tw>、台灣立報社網站<http://www.lihpao.com>。
獎項及獎勵:1.國小1-3年級組、國小4-6年級組及國中組—每組各取:第一名:獎金壹萬元，第二名:柒仟元，第三名:伍仟元，佳作:貳仟元。2.成人組—第一名:獎金貳萬元，第二名:壹萬元，第三名:捌仟元，佳作(8名):貳仟元。

●第二屆太平洋詩歌節「海洋、音樂、愛詩歌牆」徵稿
主辦單位:松園別館(祥龍股份有限公司)
有寫詩的天份你就千萬不要錯過這次的機會！「2007第二屆太平洋詩歌節」替有天份的您開戰場啦！只要您的作品符合「第二屆太平洋詩歌節」的主題『海洋、音樂、愛』，都歡迎您來投稿。最高獎金額為新台幣一萬元！且，只要通過初選，您的詩即會在活動當天，展示於太平洋詩歌節的會場。想讓大師看到您的作品嗎？想拿令人誘惑的獎金嗎？那就請您別放棄這一年一度的難得的機會！

獎金:第一名:獎金10,000元(一名)。第二名:獎金8,000元。第三名:獎金5,000元。徵件日期:10月22日止，詩的行數以不超過60句為主！
活動聯絡:崔怡芳，(03)835-6510
詳情網址:<http://www.pinegarden.com.tw>、<http://www.wretch.cc/blog/youngstage>、<http://www.art-mall.com.tw>。

●金門縣「清淨家園，優質環境」徵文及海報製作比賽
活動日期:即日起至11月30日。
作品內容:作品內容應涵蓋下列主題其中之一:(一)展現出金門好山好水，彰顯環境資產重要性以提什大家保護環境之觀念。(二)空氣污染防治宣導:包涵工廠不排黑煙，勿騎烏賊車、勿露天燃燒及機車定期檢驗等等展現環保觀念之主題，喚起大家對空氣品質之重視。(三)資源回收:倡導資源再利用及廢棄物資源化政策，達到廢棄物減量目的，減少環境負荷。(四)環境衛生:清淨家園全民運動，維護良好的居家生活環境品質；改善環境衛生杜絕病媒蚊、蟑螂、老鼠等有害生物，打造清新健康的家園。(五)噪音防制、水污染防治及水質水保護等其它與環保相關議題。
參加資格及分組類別:限由金門地區各級學校及社會人士參加。
(一)徵文類分組:國小組(600字以內)、國中組(1,200字以內)、高中職組(1,600字以內)、大專社會組(3,000字以內)。(二)海報類分組:國小中低年級組(8開)、國小中高年級組(4開)、國中組(半開)、高中職組(半開)。
收件地點:請親自報名或郵寄至金門縣環境保護局(891金門縣金湖鎮尚義100號，電話082-336823)，報名表請至網站<http://www.kepb.gov.tw>下載。
獎勵方式:每組取前三名，優選二名，佳作五名，水準未達名次得以缺缺。得獎作品將展示於公開場所。第一名:購物禮卷3000元，獎狀乙張。

●喜菡文學網 第二屆新詩獎 徵文
宗旨:提昇網路文學風氣，鼓勵新詩創作。
主題:不拘，題目自訂；行數在四十行內。
參選資格:1.以繁體中文寫作者均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(包括網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情事。
投稿方式:1.每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net。3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆新詩獎」。4.作品請以word存檔，並於檔案最末頁依序註明:(1)真實姓名(2)筆名(3)聯絡電話(4)通訊地址(5)職業(6)電子信箱(7)作品題目。
徵文日期:10月1日起至11月30日止。
初審:由站長喜菡以「參賽者」身份，將作品張貼於本站隱藏版，以便初審評審討論，並以無計名投票方式選出優勝作品。
獎勵:首獎1名，獲得獎金新台幣10000元。推薦獎1至2名，各獲得獎金新台幣6000元。佳作若干，各獲得新台幣3000元。
詳情網站:<http://www.pon99.net/2.htm>

●「臺灣解嚴20週年」徵文比賽
主辦單位:國立臺灣民主紀念館
徵文主題:以「從生活看讀臺灣民主」為主題，題目可自定，得由生活、政治、宗教、歷史、經濟、美術、藝術、教育、文化或國際觀等不同面向，寫下自身對臺灣民主發展歷程獨特的見解，或不同的經歷及體驗。
投稿資格:一、學生組:限定本國國籍之18歲(含)以上30歲(含)以下之在學就讀學生，不限性別與居住區域。二、社會組:限定本國國籍之18歲(含)以上社會人士，不限性別、年齡與居住區域。
徵文時間:10月1日至10月31日。初審:96年11月。
徵文獎金及得獎名額:特優學生組及社會組各1名:獎金6萬元及獎牌乙面。優等

學生組及社會組1名:獎金3萬元及獎牌乙面。甲等學生組及社會組1名:獎金2萬元及獎牌乙面。佳作學生組及社會組3名:獎金1萬元及獎狀乙紙。入選數名:獎狀乙紙。
徵文文體:凡個人獨立創作之中文作品，文體得為記敘文、抒情文、論述文等形式，惟不得為詩、詞或曲等形式。
書寫格式:文稿須限以A4紙張黑色字體列印，並以Microsoft Word程式書面直式橫書由左至右繕打，正體中文，字體14號，新細明體，每頁25行，每行30個字(含標點)，每行固定行高26，版面邊界上下3.0cm，左右2.8cm。請至活動專屬網站(www.cksmh.gov.tw)參考國立臺灣民主紀念館徵文樣式。
徵文字數:不得低於1500字，以3000字為限(含標點符號，文章字數統計不包含引用資料來源)。
投稿方式:一律以郵寄方式辦理收件一請於截止日前，以郵局掛號或快遞送達:10048臺北市中山南路21號「國立臺灣民主紀念館—推廣教育組丁秋雯小姐收」，並註明「話聲徵文比賽」，以郵戳為憑，逾期概不受理。
評分項目及比重:觀點獨具，立意明確:占評分比重40%。用字精確、富有創意，語意流暢:占評分比重30%。內容充實、結構嚴謹，感情真切:占評分比重30%。徵文比賽相關辦法請瀏覽活動網站<http://www.cksmh.gov.tw>。洽詢專線:(02)2343-1125丁小姐。

●輔英科大「醫護文學獎」徵稿
主旨:鼓勵透過文藝創作，拓展宏觀的視野，增進人文的關懷，深化醫護的省思。
主辦單位:輔英科技大學人文與管理學院
徵文內容:與醫護相關之題材之現代詩創作，以三十行為限。
徵稿對象:全國有志於文藝創作者
錄取名額及獎勵:現代詩組:第一名一萬二千元獎金，第二名八千元獎金，第三名五千元獎金，佳作五名，每名各得三千元獎金。
收件日期:即日起至11月10日止。
收件地點:掛號郵寄至高雄縣大寮鄉輔英科技大學人文與管理學院傅正玲老師收(信封上註明「2007年醫護文學獎徵稿」)
投稿作品一人以一件為限，請以電腦打字列印或用有格稿紙繕寫清楚。

●2007青年文學創作數位化作品購藏公開徵集
一、宗旨:為培育發掘青年文學創作人才，豐富中文電子書蒐集來源，以公開徵集評選方式，收錄具一定水準之青年文學創作作品，以

POTS CHOICES

原創電子書形式或轉製為電子書，納為國立臺中國書館之電子書館藏，提供給全國民眾線上閱覽。
主辦單位:國立臺中國書館
應徵者資格:年齡18歲至35歲。民國61年(1972年)1月1日以後至民國78年(1989年)12月31日以前出生，具中華民國國籍者。
徵集條件:作品必須是中文書寫之創作，翻譯作品恕不受理。
徵集類別、作品字(行)數相關規定:
1.新詩:每首行數40行以內為原則，每人以3首-10首為一系列送審。
2.散文:每篇字數以1,500字-5,000字以內為原則。
3.短篇小說:每篇字數以5,000字-20,000字為原則。
4.報導文學: 每篇字數以5,000字-20,000字為原則。
徵集入選名額及作品購藏授權費:1.新詩:15名，每首購藏授權費1,000-3,000元、入選證書乙紙。2.散文:15名，每篇購藏授權費10,000-30,000元、入選證書乙紙。3.短篇小說:10名，每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。4.報導文學:10名，每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。
報名送件方式:徵集簡章及報名表請逕自國立臺中國書館網站<http://www.ntl.gov.tw>下載，洽詢電話:(04)22261105轉353。
收件日期:即日起至至年10月31日止，以郵戳為憑，逾期不受理。
收件地點:參選作品請以掛號寄達「40444台中市北區精武路291之3號，國立台中圖書館資訊小組收」，並在信封上註明投稿「2007青年文學創作數位化作品購藏徵集專案」及「參加類別」。參加兩個不同文類以上者，請各填寫一份報名表，但可一併送件。
繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表乙份。3.電子檔乙份。(儲存在光碟或磁碟片上。為鼓勵以數位出版形式創作以及後續電子書轉製作業，送交參選作品以word檔案格式為原則，並可自行編排及設計版面)。
參選作品請以電腦繕打，內文標楷體14級字型、行距20，版面直式 翹恁A逐頁編列頁碼，以A4規格紙張列印左邊裝訂送件，送件時請自留底稿。若自行編排設計版面，可不受本規格之限制。參選作品須未在任何地方以任何媒體形式(網路發表、部落格發表不在此限)公開發表過之作品或未參加比賽得獎之作品。作品不得抄襲、模仿、改編、冒名頂替或一稿雙投。

2007
新點子劇展
惡友情說

邀請你/妳的
暗戀者、好朋友
一起號召人、前任情人
蒐藏愛情的滋味

愛情有一套聯票
凡一次購買四檔票券
各一張
均享8折優惠

高中優惠場
四檔之選六下午場
高中生均享7折優惠
入場請出示學生證
未出示證件一律補全價

嚴選愛情四味 LOVE is...

第三味 愛情肉桂茶

《重別》The Second Goodbye

台原偶戲團 導演:甘恩 (Jos Van Kan)
荷蘭新銳導演 2007《斷背山》唯一授權舞台劇導演

台、荷、德藝術家橫跨陰陽二界的人偶劇作
死亡不是愛的終點，而是驗證金石之盟的起點

演員:大型戲偶、布袋戲偶、樂師及多媒體現場同台演出

一對父子在陰間追尋亡妻的愛情故事
經歷重重的磨難與考驗，只為了短暫的相逢……

偶師:陳錫煌、Trikle Quade
演員:邱秋惠、伍曉晴

國家戲劇院 實驗劇場

11/01 - 02 7:30PM
03 - 04 2:30PM 7:30PM

主辦:國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>
票價:450 購票優惠:兩廳院之友9折、學生8折
售票處:兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

(廣告)

POTS CHOICES



活動

★Keep Animating【奇普愛尼美町】第一屆南藝動畫所 動畫影展

影展時間：96年10月20日6：30PM-9：30PM
96年10月21日7：00PM-9：00PM
影展地點：台北誠品書局敦南店B2視聽室（台北市敦化南路一段245號B2）
影展網址：http://keepanimating.724.tw
聯絡電話：06-6930416
國立臺南藝術大學動畫所成立以來，在國內動畫創作及國內外動畫影展上皆有許多口碑作品與優異成績。此次特地挑選三十一部南藝動畫所學生之佳作新片，包括甫於台灣國際動畫影展榮獲學生動畫金獎的「生珠」、國內外獲獎無數的「下班時間」、「肉蠅天」、「介」、「日日月月」等，及許多首次對外放映的新作。蒐羅各類創作、風格各異特出，讓您一次遍覽音像動畫創作魅力。
烏山頭上、大崎村裡，持續十年動畫光影。現在，從這山頭到你那裡。國立臺南藝術大學音像動畫所動畫影展。十年佳作，十年風景。機會難得，期待您的參與光臨。

●現代主義電影相對論：楊德昌 vs. 安東尼奧尼 經典電影講座

主講人：黃建業（國家電影資料館前館長 / 任教台北藝術大學）
活動地點：國家電影資料館（台北市青島東路7號4樓）
洽詢電話：02-2392 4243 分機 20/22/23
活動網站：http://epaper.ctfa2.org.tw

活動部落格: http://blog.sina.com.tw/vita517/
10/27(六),
影片：《春光乍現》、《恐怖份子》
講題：碎裂的真實重組
11/3(六),
影片：《情事》、《海灘的一天》
講題：尋覓中的空虛
11/10(六),
影片：《慾海含羞花》、《青梅竹馬》
講題：城市裡失落的愛情
11/17(六),
影片：牯嶺街少年殺人事件
講題：楊德昌與雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達、奧黛麗·赫本、奇士勞斯基、羅勃·阿特曼、尤敏 … 的聯想
主講人：李幼鸚鵡鸛 (知名影評人)

●四不像動畫祭

上映時間：2007年10月12日早場起上映
2007/10/31 截止
◎上映地點：全省新光影城 獨家上映
◎票價：單張220元
套票2張440元，加60元即贈送一本「四不像動畫祭」專屬2008年桌曆
套票4張880元，加贈四部正版DVD (市價800元)。
細緻獨特的【一千零二夜】、優雅動人的【深海】、驚險刺激的【維京海盜】及神秘奢華的【太陽公主】。四部來自歐洲風格獨特的影片！http://movie.myvideo.com.tw/shock/ticketing_a.html

●台灣國際紀錄片雙年展精華影片巡迴放映

主辦：行政院文化建設委員會/承辦：國立台灣美術館/協辦：各縣市文化局
活動日期：96年8月4日-11月30日
各縣市文化局放映日程表
10/20(六)南投縣政府文化局圖書館2F團體視聽室
14:00 鳥踏石仔的噶瑪蘭 她是我媽媽
10/20 (六)彰化縣文化局演講廳
9:30 阿嬤的秘密：台籍慰安婦的故事
10/21 (日)桃園縣政府文化局5F團體視聽室
14:00 再生計畫
10/23 (二)朝陽科技大學傳藝系D201教室
1:30 ~3:30 唬爛三小 (映後座談)
10/24 (三) 逢甲大學通識教育中心
18:30 海棠瑪沙與珊瑚
10/24 (三) 台南藝術大學音像所大放映廳
18:30 小孩塗鴉生活照、梵谷耳朵 (映後座談)

10/31 (三)逢甲大學通識教育中心
15:00 彩虹的故事(映後座談)
●2007高雄電影節
高雄史上第一個結合電影節及音樂祭的大型活動，連續十天，高雄電影節+大港開唱音樂祭，擴大舉辦，片量升級，邀請國內外45部影片，舉凡KUSO大片『舞妓哈哈!!!』（柴崎幸主演）、野田妹和蒼井優聯手搞笑的「烏龜游泳意外迅速」、小田切讓主演的『危險之旅』、DAFT PUNK樂團科幻惡搞大片『電磁人』，以及2007柏林影展最佳導演銀熊獎得主「波弗特戰線」，兼具奇幻、惡搞、搖滾、青春、文藝特色的電影嘉年華，即將登場。
高雄電影節由10月26日起，至11月4日止，共計十天，限量套票5張299元，即日起至11月4日止，可在台南至屏東的全家便利商店購買，購買套票者，還可至金礦咖啡新崛江門市換取飲料，單場票卷即日起至10月25日，至兩廳院售票系統預購每張優惠價八十元，影展期間除兩廳院售票系統外，高雄奧斯卡數位影城也可購買，單場每張一百元；相關影展手冊資訊自10月5日起可在兩廳院售票端點、高雄誠品、及金礦咖啡免費索取。
官方網站：http://www.kff.tw/
●「發現金門」紀錄片影展
金門不只是防衛上的重要據點，其獨特的醜儀、閩南建築、僑鄉文化等，更值得保存與欣賞。長年致力於金門影像工作的唐振瑜導演與新汎亞國際多媒體有限公司特地舉辦「發現金門」紀錄片影展，將金門的世界級戰地古蹟及歷史，完美的呈現。「發現金門」紀錄片影展將進行全省巡迴，每場影片放映後皆有導演座談會，並邀請金門技術學院江柏煒、楊天厚老師、及文史工作者黃振良老師與觀影者一起探討金門的文化內涵。
10/20、10/21 新竹影像博物館
11/2、11/4 金門技術學院
網站：http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=34359&ctNode=3601&mp=2
●殺人影展2 死刑生產線
死刑是什麼？斷頭台、繩索、石頭、電椅、注射器，還是子彈一顆？死刑是什麼？惡魔、大壞蛋，還是人渣？死刑是什麼？檢察官起訴、法官判決，死刑執行，最後得到正義？
2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館（高雄鹽埕區河西路10號）
所有場次全部免費

索票方式：1. 電影開演前30分鐘開放現場索票（一人限領兩張票，限當日當場使用）。2. 不劃位，採現場排隊入場。3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。
放映影片：汝不可殺人 Thou Shall Not Kill（開幕片）
台灣零死刑元年 Zero Executions, Year One（開幕片）
最後的晚餐 Last Supper（閉幕片）
在黑暗中漫舞 Dancer In the Dark
柯波帝：冷血告白 Capote
雪地裡的情人 The Widow of St. Pierre (La Veuve de Saint-Pierre)
週日早上的謀殺案 Un coupable ideal
巴丹戴爾紀錄片 Un Abolitionniste: Robert Badinter
劊子手的一天 A Day from a Hangman's life
主辦單位：廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance to End the Death Penalty
網址：www.deathpenalty.org.tw
●新移民全國巡迴影展
公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富，有泰國「真情收音機」、印尼「愛情怎麼了」及「蕾娜的故事」；越南「寶兒的故事」、「愛情菠蘿蜜」；公視「紀錄觀點」移民新娘三部曲中，蔡崇隆導演所執導的「黑仔

討老婆」、「海邊的人」；另還有「公視人生劇展」單元劇「娘惹滋味」，名導演梁修身所執導的「移民天堂」；部份場次也安排導演座談
嘉義市社區大學(嘉義市民生南路 363 號，志航國小內)05-2360-698
10/24 (三)09:00(志航校區)真情收音機
10/24 (三)09:30 (林森校區)愛情菠蘿蜜
10/25(四)09:00 (志航校區)蕾娜的故事
10/25 (四)14:00 (林森校區)寶兒的故事
台中縣海線社大（台中縣梧棲鎮民生街 12 號，梧棲國中內）04-2658-2246
10/19(五)19:00蕾娜的故事
10/26(五)19:00愛情菠蘿蜜
花蓮慈濟大學（地點：花蓮市中央路三段 701 號）03-856-5301ex7161（大眾傳播系）
10/19(五)19:00寶兒的故事
淡江大學（台北縣淡水鎮英專路 151 號）02-2620-5656ex2220（課外活動指導組）
10/22(一)19:00真情收音機
10/23(二)19:00蕾娜的故事
10/24(三)19:00移民天堂
10/25(四)19:00愛情菠蘿蜜
10/26(五)19:00黑仔娶老婆
雲林科技大學（雲林縣斗六市大學路三段 123 號理科大樓 DS120、圖書館視聽中心）0939-228-689（文資所 許大千同學）
10/22(一)19:00移民天堂（梁修身導演映後座談－安排中）
10/23(二)19:00娘惹滋味
10/24(三)19:00黑仔娶老婆
10/25(四)19:00我的強娜威（蔡崇隆導演映後座談－安排中）
10/29(一)19:00寶兒的故事
10/31(三)19:00蕾娜的故事
●2007女性影展
影迷期盼多時的第14屆臺灣國際女性影展又來了！本屆臺灣國際女性影展將於2007年10月12日至21日於台北新光影城舉行；本屆台灣國際女性影展的主題為：『游擊女孩全球任務』（GLOBAL WOMEN IN ACTION）此次影展更大手筆邀請曾於1995年，以【安東妮雅之家】一舉拿下奧斯卡小金人最佳外語片的荷蘭導演，瑪琳·葛里絲（Marleen Gorris）全系列專題！更有當今酷兒電影天后、曾主演、撰寫過劃時代女同志電影【我女朋友的女朋友】又稱【十種釣魚的方法】（GO FISH）及全美最火紅同志影集The L Word的關妮薇透納（Guinevere Turner）系列專題。售票洽兩廳院售票系統
女性影展網站 http://www.wmw.com.tw
●2007「從鏡頭看西藏」影展暨研習會
線上報名、免費入場（9/20起開放報名）
活動時程：新竹區·新竹市文化局影像博物館 10月20日（六）～21日（日）
台中區·台中全球影城 10月27日（六）～28日（日）
高雄區·高雄市立社會教育館 11月3日（六）～4日（日）
影展片單：【Milarepa 密勒日巴】【We are no monks 我們不是和尚】【Vajra sky over Tibet 西藏的天空】【Home to Tibet 重返西藏】
【Visioning Tibet 看見西藏的雙眼】【Tibet : Cry of the Snow Lion 西藏：雪獅之泣】
【Devotion and Defiance 衝擊信仰】
主辦單位 / 蒙藏委員會· 協辦單位 / 國立傳統藝術中心、台北市文化局、新竹市文化局、高雄市立社會教育館承辦單位 / 台灣社區培力學會· 策展人 / 吳細顏
線上報名網站：http://www.tibet.url.tw
●高雄「女性影片讀書會」
主辦單位:高雄市政府社會局
活動期程:96年7月起至12月止
活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號，電話:07-3979672)
參加對象:不限性別，人數不限
活動方式:以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。
報名方式:現場報名即可，免費。
活動主題:多樣性人生
活動日期與影片名稱:每週週三下午2:00-5:00
場次:10/17巴黎我愛你。10/24當幸福來敲門(保護級)。10/31靚聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19莫莉與莎莎。12/26父子。
●清華大學 戰火浮生影展之戰火
時間：2007-10-02(二)～2007-10-30(二)
【戰火】Soldier Play 播映場次：
10/20 (六) 越戰獵鹿人 10/23 (二) 現代啟示錄
10/27 (六) 三不管地帶 10/30 (二) 奪寶大作戰
清大夜貓子部落格：
http://nightcats.blogspot.com/
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋
購票方式：免票、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、蘇格貓底二手書咖啡屋
●【為什麼要民主】10/8起 PM10:00公視首播
http://www.peopo.org/whydemocracy
號召全世界優秀紀錄片導演，拍攝當今民主現

獎金等你拿

由公共電視主辦的台灣國際兒童電視影展(Taiwan International Children's TV & Film Festival)，國內外徵件熱烈招募中！

凡是2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

截止日期：2007/10/31

獎項

★最佳劇情片獎
★最佳紀錄片獎
★最佳動畫片獎
★最佳電視節目獎
(獎座+獎金美金四千元，含稅)

台灣獎

★最佳台灣影片獎
★最佳台灣電視節目獎
★評審特別獎
(獎座+獎金美金四千元，含稅)

★兒童人氣獎 (獎座)
★觀眾票選獎 (獎座)

洽詢電話 (02) 2630-1033

貳零零捌

台灣國際兒童電視影展

TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S TV & FILM FESTIVAL

APRIL 4~8, 2008

www.tictff.org.tw

(廣告)



況。影片忠實呈現世界民主風貌，從中國武漢的小學、巴基斯坦總理的晚餐、到丹麥漫畫醜聞，十部紀錄片堪稱當今最完整的一幅民主地圖，帶領觀眾從最真實、最在地的觀點，觀察民主制度在不同歷史、社會、經濟脈絡下，發展出的多樣面貌。本系列影片將於全世界包括BBC、NHK、ARTE等電視台，超過200個國家播放，預計觀眾人數可達三億。

播放時間：10/8起 週一至週四 PM10:00-11:00

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您自在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？

免費試聽課程：10/30(二)PM7:30 / 【Photoshop for Video】

座位有限，請來電預約02-25677767

地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓

BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

★用鏡頭摘取生命中的珍珠--看電影拍電影

電影編劇技巧

地點：木柵國小圖書館（兒童可於圖書館中自由閱覽或做課課）

時間：10月4日起至本學期結束（12月） 每週四9點半—11點半

每兩次課為一單元，可選擇單元參與

費用：本校老師 / 家長 免費參加，喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 /16歲以上朋友 歡迎參加（200元即可參加全系列課程）

15人為限 請盡速報名

報名電話：29391234—21輔導室 e-mail：pixiachu@gmail.com家長會朱副會長

授課師資：耿一偉 任教於國立台北藝術大學戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學、牯嶺街小劇場營運委員 /兩廳院戲劇類評選委員

課程規劃：

好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈

電影欣賞”三叉口”---現代城市裡的孤獨英雄

尋找角色:最迷人的角色是衝突的人

電影欣賞”美麗壞東西”---故事是偶然相遇的必然

設計情節:一開始出現的那把槍，最後一定會用到

電影欣賞”悄悄告訴他”----愛是永不實現的願望

確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情

電影欣賞”白色情迷”----在電影裡看見世界的出口

創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長

電影欣賞”四百擊”----童年經驗的永恆震撼

掌握靈感---天才就是回到童年

如何寫劇本，要寫給誰看

參考讀物:講師自行準備講義，上課發放。

●影藝學苑 2007【電影行銷操盤手】

開課日期：10/31-12/05(三)19:30-21:30

上課堂數：6堂 費用：3900(卡友優惠：3315；學員卡：3120)

師資：陳振榮 / 群體娛樂有限公司副總經理

姚經玉 / 海鵬影業公司行銷經理

吳明憲 / 美商二十世紀福斯影片公司電影行銷總監

涂銘 / 美商二十世紀福斯影片公司總經理

課程方向：認識專業電影操盤技巧，從娛樂產業概述與電影發行，行銷計畫中的影片定位、SWOT分析、行銷策略、媒體計畫、預算分配、媒體規劃、視覺創意與運用、危機處理與公部門的運作、談判技巧與異業結盟。

請上www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●敏隆講堂—電影研究:伍迪艾倫

講師:焦雄屏

期間:9月7日-10月26日，每週五 19:00-22:00，共8堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2600元，單堂400元(學生優惠1800元，單堂250元)

臉上戴著粗黑的大眼鏡，頂上毛髮兮兮疏疏，話多但常有結巴現象，說話時總有大量手舞足蹈的肢體語言，不用多加提醒，您一定可以認出他(就算他不演出，仍可在影片中隨處見到他的影子—附身在其他演員上)—伍迪艾倫(Woody Allen)，這位70年代以來美國，喔不，是世界電影中最有名(可能也是最有趣)的喜劇泰斗。

課程內容:10/19回憶與童年-收音機時代。

10/26遠離故鄉-獨家新聞。

●「編劇達人養成所」--第27期劇本創作班

現實中的所有不滿與期待 讓他在你的筆下生存

現在黃英雄在前拔荊斬棘 下一個英雄 換你

開班時間：2007.10.19-2008.01.04 每週五晚間7:15-9:30

課程費用：12堂3600元

講師：黃英雄 專職編劇．美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會、教育部等藝文創作獎

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓（捷運台電大樓一號出口）

主辦單位：耕莘文教基金會

洽詢電話：（02）2365-5615*311莊小姐

詳情請查詢網址：http://www.tiencf.org.tw

名額：25人

徵人、徵件

★世新大學畢製徵演員

理想與現實之間總是有很多的矛盾和衝突，不是為了達成心願就一定要有所犧牲或割捨？故事的主角平常在便利店打工，有空時就寫寫作，夢想成為大作家，但現實總不盡人意，直到遇上了心目中的女神，同樣懷抱夢想的兩人不知不覺中產生了惺惺相惜的情素。究竟在面對一切困境之後他會選擇放棄，還是繼續努力下去？

拍攝時間12/27-1/7

因為學生製片窮，無法供薪，但有供餐、飲料，歡迎對演戲有興趣的朋友加入我們，意者請附上基本資料，個人照片寄到以下信箱！我們會盡快和你聯繫的。

製片 熊 kuruma1213@hotmail.com

●獨立製作短片《鎖匠》徵選演員、錄音人員

劇情大綱：阿強是一個二十幾歲卻沒有戀愛經驗的年輕鎖匠，有天去開鎖時碰到了一位他暗戀過的高中女同學，於是為了想要親近高中女同學，阿強半夜常偷偷進入這位高中女同學家。

這是一個關於二十幾歲沒交過女朋友，對愛情嘗試跨出第一步的鎖匠故事。

一 演員需求：1. 阿強·鎖匠:男20-30歲，不需太高，看起來善良純真，不需很帥。2. ViVi·阿強暗戀過的高中同學:視覺年齡25歲左右，高瘦、有時髦氣息，長相好看但能感受到有心事。另外表演要夠放、能兇，並且有上半身裸背部裸露的床戲。3. 小祥·ViVi男友:男，視覺年齡28-30歲左右，社會經歷豐富，不笑時有一種嚴肅、很兇的感覺。4. 阿強母親:大概50歲左右中年婦女，看起來和藹，矮小。

二 錄音人員需求：1.錄音師一名。2.錄音助理一名。

三 酬勞：意者可洽。

四 聯絡方式：有意參加者，煩請備妥簡歷及清晰照片，以電子檔形式寄到 ko.shyang@gmail.com 或 zrob1234@yahoo.com.tw

工作人員請電洽0912-585-487 由製片 葛屁 為您服務。

●大演製作徵人訊息

誠徵:<製作助理>工作內容為協助製片及導演完成廣告拍攝工作,需配合拍片作業時間

聯絡電話:02-2889-1598 林先生

e-mail:dnp.tw@msa.hinet.net(註明應徵工作)或上本公司網站查詢 www.dnpiln.com.tw

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

徵件日期：即日起-2007年10月31日

影展日期：2008年4月4日-4月8日

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。凡是於2005年8月以後完成的兒童節目或影片，都歡迎報名參加評選。參選作品必須是適合15歲以下兒童觀賞之節目或影片。

http://www.tictff.org.tw/index_c.htm

●行政院新聞局第三十屆獎勵優良影像創作金穗獎

獎勵方式：

（一）「一般作品獎」：1. 首獎(不限媒材及類別)：一名，發給獎座及獎金新臺幣三十萬元。2. 最佳劇情影片獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。3. 最佳劇情DV獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。4. 最佳動畫片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。5. 最佳紀錄片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。6. 最佳實驗片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。7. 優等獎(不限媒材及類別)：六名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。（二）「一般作品個人單項表現獎」：以報名參選「一般作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員為獎勵對象。獎勵名額以七名為上限，每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。（三）「學生團體作品獎」：1.最佳學生團體作品獎：一名，發給獎座及獎

金新臺幣二十萬元。2.優等學生團體作品獎：二名，每名發給獎座及獎金新臺幣十五萬元。（四）「學生個人單項表現獎」：以報名參選「學生團體作品獎」之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音、音樂、化妝、服裝、燈光或主要演員為獎勵對象。獎勵名額以五名為上限，每名發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

報名期限自發布日起至九十六年十月三十一日止，逾期不予受理報名。<http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=55317&ctNode=13>

●新聞局九十六年度徵選優良電影劇本優良電影劇本之獎勵方式如下：（一）優等劇本獎以五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣三十萬元至五十萬元。（二）佳作劇本獎以十五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣十萬元至十五萬元。

報名者資格：以領有中華民國國民身分證，且為參選劇本之著作人為限。本局員工、約聘僱人員及勞務派遣人員（如有受委託單位者，並應包括受委託單位之員工、約聘僱人員及勞務派遣人員）創作之電影劇本不得參選。

報名期間自發布日起九十六年十月三十一日止，逾期不予受理報名。<http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=55316&ctNode=13>

●新聞局九十六年度電影短片輔導金輔導金電影短片規格：（一）片長應為十分鐘以上，未滿六十分鐘。（二）以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製。輔導金金額、輔導金電影短片之名額：電影短片輔導金之獲選名額及每部電影短片輔導金之金額，由本局依評選委員會之建議核定，且每部電影短片輔導金以新臺幣一百五十萬元為上限。申請期間：至九十六年十月三十一日止，逾期不予受理。申請文件不全者，本局或受本局委託辦理九十六年度電影短片輔導金作業之廠商（以下簡稱受委託單位）得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不予受理其申請。申請者資格：申請者應為電影短片之製片人或依中華民國法律設立之電影片製作業。<http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=55318&ctNode=13>

●2007台灣國際影視創投會徵件開始起跑

目前2007年的計劃徵件已於9月15日開跑，請予2007年10月20日23:59pm前，填妥申請表格，以電子郵件方式寄至tifteapply@goldenhorse.org.tw，於日後確認收到由本會所發出的電子回函，報名才算完成，如有DVD光碟附件，請於10月20日前，寄至本會(地址如下)；若無收到本會的電子回函，請自行來電詢問。

2007台灣國際影視創投會

17 復刊482號 10/19-10/28/2007

POTS CHOICES

地址：台灣台北市100八德路一段 23 號 3 樓

電話：02-2356-8008

傳真：02-2356-3663. 2356-3158

院線新片

●星塵傳奇 Stardust

導演：Matthew Vaughn

10月19日上映

在一個神奇的鄉下小鎮，一名年輕人(查理考克斯)向他的所愛的人(席安娜米勒)許下承諾，誓言將去奇幻國度冒險取回墜落的星星。

●誰才是導演 Clash Of Egos

導演：湯瑪斯魏龍楊森

10月19日上映

為慶祝成立100週年，丹麥規模最大的諾斯斯克（Nordisk）電影公司，邀請了曾獲奧斯卡獎的丹麥第一寫手安德斯湯瑪士詹森（Anders Thomas Jensen）來編寫這部電影。安德斯以幽默卻辛辣的筆觸，在嬉笑怒罵中呈現了電影界的光怪陸離，也揶揄了許多自以為是的電影人。不論是電影從業人員、國際影展、甚至好萊塢，一概成為本片嘲諷的對象，拳拳到肉讓人捧腹……

●我的小小鋼琴家 For Horowitz

導演：權炯軫(KWON Hyung-jin)

10月19日上映

智秀是個懷才不遇的鋼琴老師，儘管父親執意栽培她一路成為鋼琴，然而家庭條件並不算優渥的她，無法獲得出國深造的機會，僅能在街坊鄰居間招生授琴以求餬口…。這天，她遇見了和外婆相依為命的7歲野孩子京文，京文調皮搗蛋處處找她麻煩，不僅在路上撕掉她的招生廣告、偷走她的節拍器、還跑進鋼琴間捉弄其他孩子，硬拗的脾氣、難解的行徑，直到他的手意外落在智秀的鋼琴鍵盤上……。

●全面反擊 Michael Clayton

導演：湯尼吉爾羅(Tony Gilroy)

10月19日上映

麥可克萊頓（喬治克隆尼George Clooney飾）為紐約最具規模的一家法律事務所擔任內部「白手套」。出身警察世家、曾任檢察官的克萊頓，聽命於事務所合夥人馬帝巴哈（薛尼波拉克Sydney Pollack飾）的指示，負責搞定「肯納、巴哈與雷汀法律事務所」內見不得光的勾當。克萊頓專為客戶收拾爛攤子，從肇事逃逸、順手牽羊的主婦、心術不正的政客到阻止新聞在媒體前曝光等無所不包，即使這份工作讓他心力交瘁與深惡痛絕，但他的離婚、好賭成性與經商失敗，讓他背上一些股債，也使他無法脫離這家公司的擺佈。



(廣告)

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五10月19日

- 柯有綸
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Ricemagnet (來自香港 from Hong Kong)
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 王雁盟與鄒世烈～～愛情的記憶
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 前自然捲娃娃+吉他手秀秀
19：00-20：00 植樂空間 \$350
學學文創志業大樓一樓（台北市內湖區堤頂大道二段207號）
電話：02-8751-6898

周六10月20日

- Tizzy Bac【聊聊吧tour】
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 林曉培 mini concert
3:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 刺客 + 猴子飛行員
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

- Lucky Pie 拉奇派 + Fuzzy
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 吳恩家家
9:30pm 紐約紐約音樂餐館 \$500
台北市松山區南京東路4段180號1樓
電話：02-25700702

周日10月21日

- 圖騰【拖鞋趴】日籍導演攝影棚版
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 嗽吉咕帖 + RJ45
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- SpaceCake / 吉朗
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996

周二10月23日

- 雀斑+花木蘭
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周三10月24日

- 包子虎/Twice a Week/透明雜誌
8:00pm THE WALL 這牆 \$300，預售票買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 花生隊長+紐約客
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- Tizzy Bac【聊聊吧tour】
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

- 前自然捲娃娃+吉他手秀秀
12：20-13：00
植樂空間 \$250
學學文創志業大樓一樓
（台北市內湖區堤頂大道二段207號）
電話：02-8751-6898

周四10月25日

- Veraqueen・這位太太
8:00pm
THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- NO NAME + 趙之璧 & BAND
9:30pm
河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- Tizzy Bac【聊聊吧tour】
9:30pm
女巫店 \$400
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- ECHO
12：20-13：00
植樂空間 \$250
學學文創志業大樓一樓
（台北市內湖區堤頂大道二段207號）
電話：02-8751-6898

周五10月26日

- Plastic Tree台灣公演
8:00pm
THE WALL 這牆 \$1200
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- RAY BAND
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 圖騰樂團拖鞋趴
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
- 拷秋勤 Kou Chou Ching + Joe & DJ Point
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- F.B.P
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

週六10月27日

- 台北無名政府
3:00pm THE WALL 這牆 單日\$250，兩天聯票 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 四分衛 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- 白目 White Eyes + 88 顆芭樂籽
88 Balaz
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
- under the moon
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
- 大港開唱
高雄市星光水案公園（新光碼頭）
二日預售門票\$500，現場單日\$300
預售票洽全家便利商店

週日10月28日

- 台北無名政府
（見10月27日）
- 參劈好友音樂會：參劈 + SoulScot-SCOTTIE (鐵竹堂) + PE'旬
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310
- Tizzy Bac【聊聊吧tour】
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996
- 大港開唱
（見10月27日）



爵士、民歌、老歌

周五10月19日

- AJIMS Latin Jazz Violin Quintet 味娘爵士五重奏 (from JAPAN)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六10月20日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日10月21日

- 光頭杰 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一10月22日

- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二10月23日

- 吳楚楚吉他演奏
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 /阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三10月24日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周四10月25日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話：02-25790558



九校聯合創作演出:

台科.北科.東吳.銘傳.政大.輔大.文化.世新.光武

時間:10/27.10/28 (pm3:00開場)

地點: the wall

(台北市羅斯福路四段200號B1)

購票方式:請洽各大校熱音社 或表演當日至the wall 購票

票價:一天250兩天套票400 含入場飲料一杯

特別邀請:教練 . 存活勢力

網址: http://www.wretch.cc/blog/anticopy2007

(廣告)



●**Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話：02-2738-3995

周五10月26日

●**黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
(見10月19日)
●**于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
(見10月19日)

周六10月27日

●**Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士**
(見10月20日)
●**秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
(見10月20日)

周日10月28日

●**光頭杰 / 李度 / Lea**
(見10月21日)
●**Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
(見10月21日)

古典、傳統、藝術

周五10月19日

●**絃樂四重奏之夜 --- 世 紀 相 會**
7:30pm國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●**名家與NSO的對話—麥斯基的鄉愁**
7:30pm國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
●**2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—馬水龍室內樂展及作品賞析**
7:30pm國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳（北市北投區學園路1號）
\$150 洽兩廳院售票系統
●**來自日本九州著名溫泉之鄉**
7:30pm 台中中興堂
\$200,300 洽年代售票系統
●**秋之頌-心聆鋼琴三重奏之夜**
7:30pm高雄市文化中心至善廳
\$200,300 洽年代售票系統

周六10月20日

●**名家與NSO的對話—麥斯基的鄉愁**
7:30pm新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●**故鄉日本童謠名曲音樂會**
7:30pm功學社音樂中心12F音樂廳（台北復興南路一段 322 號）
\$450 洽兩廳院售票系統
●**北國秋夜—百年慶典**
7:30pm國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●**2007繆儀琳笛子獨奏會**
7:30pm國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●**驚豔系列四部曲—展望**
7:30pm臺北縣藝文中心演藝廳（板橋市莊敬路62號）
\$200, 500 洽兩廳院售票系統
●**來自日本九州著名溫泉之鄉**
7:30pm 台北市政府親子劇場
\$200,300 洽年代售票系統
●**口琴魔法師的異想世界世界巡迴歸國演奏會**
2:30pm幼獅藝文活動中心
\$300,500 洽年代售票系統

周日10月21日

●**黃金穀雨· 室內樂集—打破成見-你所不知道的女高音**
7:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市濟南路一段7號B1）
\$250 洽兩廳院售票系統
●**弓弦狂舞 --- 吳庭毓小提琴獨奏會**
2:30pm 新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$200,300,400洽兩廳院售票系統
●**長笛浪漫組曲—王玉芬長笛獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$250 洽兩廳院售票系統
●**琵琶行--- 鍾佩玲琵琶獨奏會(十一)**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**[五花八門音樂祭]-台南室內合唱團五週年巡迴音樂會**
7:30pm 台南大學雅音樓音樂廳0009
\$200 洽年代售票系統
●**夢見一座橋**
7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1500 洽年代售票系統
●**披頭四五十週年與一個偉大藝術家的回憶慈善音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$400,600,800,1000,1500 洽年代售票系統

周一10月22日

●**傅瑋亨2007室內樂音樂會**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,400 洽兩廳院售票系統
●**英倫風情 --- 實踐大學交響樂團音樂會**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票
●**大師系列之二 向大師致敬—彭修文逝世10週年紀念音樂會**
7:30pm 台北市中山堂中正廳（台北市延平南路98號）
\$500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統

周二10月23日

●**吳旭玲獨唱會—法文藝術歌曲之夜**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●**2007陳勇成打擊獨奏會**
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳（板橋市莊敬路62號）
\$100 洽兩廳院售票系統
●**臺北市音樂季—湯沐海與北市交**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
●**[英雄的號角]柏林愛樂法國號首席傑德席佛**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$300,400,500,600,1000，兩張以上（含）9折
洽年代售票系統

周三10月24日

●**弓弦狂舞 --- 吳庭毓小提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$500 洽兩廳院售票系統
●**傳統擊樂名家大賞—2007金石之聲音樂會**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

周四10月25日

●**2007金石之聲音樂會【傳統擊樂名家大賞】**
7:30pm 台中市中興堂（台中市精武路291之3號）
\$300,500,700,900,1200 洽兩廳院售票系統
●**大提琴泰斗～堤剛大提琴獨奏會**
7:30pm高雄市音樂館演奏廳(高雄市河西路99號 07-5311000)
\$250 洽兩廳院售票系統
●**2007 NTSO 國際音樂節系列4【新加坡交響樂團】**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●**法國國家文化騎士-浦利葉小提琴獨奏會**
7:30pm 新莊文化藝術中心
\$250,400 洽年代售票系統
●**FLUTE_TALKS陳怡婷2007長笛室內樂**
7:30pm 國家演奏廳
\$300,400,500 洽年代售票系統

周五10月26日

●**2007金石之聲音樂會【傳統擊樂名家大賞】**
7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳（桃園市縣府路21號）
\$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統
●**2007 NTSO 國際音樂節系列4【新加坡交響樂團】**
7:30pm 台中市中興堂（台中市精武路291之3號）
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●**傾聽21世紀-臺灣新銳作曲家聯展**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
●**箏 魅力**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●**俄羅斯風情畫**
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳（板橋市莊敬路62號）
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統
●**李珮琪雙簧管獨奏會**
7:30pm 台北市中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
\$200 洽兩廳院售票系統
●**[五花八門音樂祭]-台南室內合唱團五週年巡迴音樂會**
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳0317
\$200，學生票\$150 洽年代售票系統
●**植樂空間--配樂大師陳建騏個人音樂會**
7:00pm 植樂空間
\$750 洽年代售票系統

周六10月27日

●**2007加山雄三演唱會**
2:30pm 台北國際會議中心大禮堂（台北市信義路五段1號）
\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●**2007加山雄三演唱會**
7:30pm 台北國際會議中心大禮堂（台北市信義路五段1號）
\$1200,1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票
●**2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—十方樂集《鼓之對話》**
2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統
●**繽紛榮繞—雙豎琴音樂會**
7:30pm 國家演奏廳（台北市中山南路21-1號）
\$300,400 洽兩廳院售票系統
●**最後四首歌—巫緒樑獨唱會**
7:30pm 功學社音樂廳（台北縣蘆洲市中山二路162號2樓）
\$250 洽兩廳院售票系統
●**北國風情之夜～台北愛樂室內合唱團音樂會**
7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳（南投市建國路135號）
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統
●**2007 NTSO 國際音樂節系列5【大師對話】**
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳 <台中縣霧峰鄉中正路738之2號>
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

獲譽為"日本版JUSTICE"、今年FUJI ROCK音樂季超轟動演出

DEXPISTOLS

最強ELECTRO VS. ROCK潮流DJ二人組
來台公演決定!!!

---HYPER INDIE-RAVE-ELECTRO-ROCK-BEATZ PARTY---

2007.10.27(SAT.) @ PARTYROOM

22:30-04:30

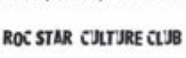


想體驗Dexpistols在舞台上是如何透過2台Technics唱盤與2台CDJ-1000，以打破傳統的Freestyle接歌模式帶來結集
Hip Hop、Rock、Nu-Rave、Electro-House的混種DJ-Set嗎？
那麼就千萬不能錯過他們10月27日晚上於台北Partyroom的演出！

WITH
DJ MYKAL a.k.a. 林哲儀(BRAINCHILD+TAIWAN)
MORE! DJS: DJ DINO & DJ SPYKEE(TAIWAN)

ALL-U-CAN-DRINK ADMISSION: MEN NT600+ LADIES NT450
(NT100 OFF WITH ROCKER VIP CARD)
✕ 18 YEARS OLD AND OVER ONLY

Venue: Partyroom(京華城12樓) 地址：臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線(02)3762-1289
家族網址: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/PARTYROOM/> 官方網站: www.partyroom.com.tw



19 復刊482號 10/19-10/28/2007

POTS CHOICES

●**經典20--基頓·克萊曼與波羅的海絃樂團**
7:30pm 國家音樂廳（台北市中山南路21-1號）
\$1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
●**陳彥豪法國號獨奏會**
7:30pm 台北市中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
\$200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
●**維也納少年合唱團**
7:30pm 中壢藝術館音樂廳（中壢市中美路16號）
\$800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●**[南音樂集]2007高雄作曲家作品聯展音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$250 洽年代售票系統
●**您所喜歡的101世界名曲(七)-大學慶典序曲德國經典篇A**
7:30pm 高雄市音樂館演奏廳
\$150 洽年代售票系統
●**紅樓夢金曲之夜**
7:30pm 新竹市立演藝廳
\$400,600,800 洽年代售票系統

周日10月28日

●**2007金石之聲音樂會【傳統擊樂名家大賞】**
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$300,400,500,700,900 洽兩廳院售票系統
●**2007加山雄三演唱會**
2:30pm 台北國際會議中心大禮堂（台北市信義路五段1號）
\$1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系統
●**2007加山雄三演唱會**
7:30pm 台北國際會議中心大禮堂（台北市信義路五段1號）
\$1200,1600,2000,3000,4000 洽兩廳院售票系
●**維也納少年合唱團**
7:30pm 新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
●**《動物狂歡節》音樂劇**
2:30pm 臺北縣文化局演藝廳（板橋市莊敬路62號）
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統
●**呂動之音·絲竹之樂**
2:30pm 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$100 洽兩廳院售票系統

(廣告)

POTS CHOICES

●**黃金穀雨·室內樂集一鱒魚五重奏**
2:30pm 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●**與王子同樂音樂會**
2:30pm 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●**國樂話匣子系列之二【釵頭鳳】**
7:30pm 台北市中山堂中正廳（台北市延平南路98號）
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
●**2007 NTSO 國際音樂節系列6【波特維諾夫鋼琴獨奏會】**
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳<台中縣霧峰鄉中正路738之2號>
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●**首席獨奏家系列八-簡美玲鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳
\$250,350,500 洽年代售票系統

活動、講座

●**音樂相關科系之學生免費聆聽楊頌斯**
【力晶與學生分享楊頌斯&巴伐利亞廣播交響樂團】
【活動時間】11/25 (日)
■現場導聆：16:00-16:40
■開放彩排：17:00-17:40
開放人數:350人
【報名資格】凡音樂相關科系之國高中及大專院校學生（領有合格學生證者）
【報名時間】10/26-11/11
【報名方式】請於兩廳院網站http://www.ntch.edu.tw/線上報名，主辦單位於11/15寄發通知郵件，並請於11/17前回覆，如未能於上述時間內回覆，視同放棄。完成報名資格並取得「登記成功通知函者」，始能參加現場導聆及參與彩排，入場時請出示學生證件及通知函。
【演出導聆】吳家恆 台中古典音樂艺术节目主持人
●**PARTYROOM TRICK'N'TREAT 萬聖節派對**
活動內容：日本JUSTICE雙人組DEXPISTOLS V.S DJ Mykal a.k.a.林哲儀
活動時間：2007/10/27 SAT
活動地點：台北京華城 12F PARTYROOM
活動電話：02-3762-1289
活動單位：PARTYROOM
●**2007Y.E.S!HAPPY GO樂活台中生活藝術狂歡節**
活動時間及地點：
2007年10月20日 星期六 14.00-21.00
2007年10月21日 星期日 12.00-20.00
愛買台中中港店廣場（台中市西區中港路二段71號/中港路與文心路口）
//秋天的孩子音樂饗宴//
創意/跳蚤/獨立/生活市集
//生活市集//1.二手物件市集2.創作市集3.波西米亞車攤市集
//一個週末兩樣情//
◎10.20 HAPPY SATURDAY
開心的星期六放鬆一下
14:00 葛洛力
15:00 Zag Lope
17:00 Open Eyes
18:00 雀斑
19:00 這位太太
20:00 KbN
◎10.21 GO！SUNDAY
上班上課前的星期天衝刺一下
13:00 GO CHIC
15:00 白目
16:00 宇宙人
17:00 Digihai
18:00 表兒
//SPECIAL//
・創意攤位x獨立樂團=穿衣風格無限混搭
・電影《穿牆人》女主角嘉欣獻唱電影主題曲
相關活動，請上網搜尋
2007 Y.E.S! HAPPY GO樂活台中藝術狂歡節：
http://y-e-s-happygo.blogspot.com/
活動連絡人陳小姐23224242 / 0952885457
●**武昌起義-用音樂革命**
誠品武昌店 星巴克前廣場
10/20(六)
1：00-2：00pm 蕭賀碩
2：00-3：00pm Tizzy Bac
3：00-4：00pm 兩神湯
4：00-5：00pm 兔子很有錢
5：00-6：00pm soler
10/27(六)
2：00-3：00pm 這位太太
3：00-4：00pm Flat Club假文藝青年
4：00-5：00pm 黃玠
5：00-6：00pm 歐噴愛Open Eye
●**台南Room335演唱節目表**
10 / 19 (五) 尊敬 / 妮可醬
10 / 26 (五) 角落樂團 / 雀斑
10 / 27 (六) R.A.Y雷樂隊
Room335：台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242



活動、講座

★性權國會行動團體第一次說明會

近年性權議題仍難在台灣的立法機關獲得關注，或被政客當作玩具支票使用，「同性婚姻法」更被守舊議員以莫須有理由否決。我們是一群同志及政治界朋友的組合，認為性權立法還要更多政治及媒體議題操作加溫，所以我們要組一個新團體。不克參加本次說明會的朋友，歡迎參加第二、三次說明會(視情況舉辦)，或隨時加入我們的工作。
時間 2007/10/19(五) 19:30～22:00
地點 同志諮詢熱線(北市羅斯福路二段70號12樓)
議程 發起人理念、台灣性權立法現況說明
票選團體名稱
決定日後立法目標
徵求成員
報名 littlesnow1987@hotmail.com
有疑問歡迎一並提出 或洽0912744426哲修

●女同志紀錄片展 It's true, but not true

片名：永恆的月之亮面（The Luna）
片長：77 mins / 字幕：中英文
影片簡介：妳是拉子嗎？如果妳是拉子，妳會怎樣訴說妳的戀情？本片以訪談實錄的方式呈現『生活中的拉子』，為女同神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與救贖，對自身感情的剖析與放逐。『真實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力量，請觀眾用心聆聽這真誠的告白。
片名：十字路口（Carrefour）
片長：45 mins / 字幕：中文
影片簡介：人的本質是什麼？情感的終極目的是什麼？人們的習慣是如何被建構的？所謂的世俗又是如何被建構的？鏡頭鎖定在一個你我熟悉的十字路口，來觀看左轉與右轉，前進與停止的形形色色的人們，以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口，也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來，既真實又片面；彷彿網路世界的彈指之間，既零星又完整。本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品，顛覆故事性的結構，具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時，也正觀看著自己。
影片類型：實驗紀錄片
作品的導演：張桂晖
時間：10/20 PM2:00（Youth Hub）、10/27 PM2:00(角落咖啡劇場)及PM6:00（Youth Hub）、11/3 PM6:00（Youth Hub）、11/10 PM1:00（Youth Hub）及PM7:00(角落咖啡劇場)…連續四週週末
Youth Hub地址：台北市忠孝東路一段31號1樓
角落咖啡劇場地址：台北市松江路123巷7-1號B1
詳情地點及場次、座談會和購票請洽http://www.artsticket.com.tw/
主辦：子虛電影工作室、窺視者劇團
門票：每場200及300元
聯絡電話：安仔 0912-951981

●2007同玩節——「靠近同志·戀上台北城」

◆「讓你看懂同志電影」同志影展
在映後Q&A部份，將透過深入的對談讓同志和市民的距離更靠近。每一場Q&A將邀請性別研究學者及同志團體代表擔任議題主講。影展片單為近十年來在同志議題、社會關切、同志影像上相當具代表性的影片，包括女同志、男同志、跨性別、雙性戀、性學等議題，跨越了文化、語言、年齡、階級、性別等差異，能讓更多元的同志形貌讓市民大眾接觸、理解。
活動地點:紅樓劇院(台北市成都路10號)，回到一個同志在早期臺北聚首的地方。場次時間:
10/20(六)—10:30—12:50熊哥叔叔(限)。13:00—15:20金寶性學教室(限)。15:30—17:50刺青(輔)。18:30—20:50沿海岸線徵友＋無偶之家，往事之城。
10/21(日)—10:30—12:50甜過巧克力(限)。13:00—15:20面子(輔)。15:30—17:50肥皂(限)。18:30—20:50窈窕老爸(限)。
索票方式:10月1～4日，上午11點至下午5點於臺北市府西側服務台免費索取電影票，每人限索取2張，索完為止。
◆「認識同志」專題講座—結合重要社會議題，讓市民和同志得以對話，彼此認識。
場次時間—第一場:10/20(六)，13:30—

15:00，主題:同志非「限」不可？—同志言論自由面對的差別對待。第二場:10/20(六)，15:30—17:00，主題:雙性戀:另一個衣櫃。第三場:10/21(日)，13:30—15:00，主題:看不見的性:主流性道德vs弱勢性主體。第四場:10/21(日)，15:30—17:00，主題:親愛的爸媽，我是同志 我的孩子是同性戀。主辦單位:臺北市府
官方網站:lgbttaipei.net
●**十月非常聚會—妳偏T嗎？**
你是T嗎？是誰說妳是T？你又怎麼接受自己是T？偏T？別人眼中T應該是什麼樣子？而妳自己心裡又有把什麼樣的尺？T在學校、在職場、在家裡，什麼樣的標準套在你身上？妳舒服嗎？你認同嗎？你以什麼樣的方式姿態生存生活展演表現？在感情路上妳扮演怎麼樣的角色？身分證也是2開頭的妳，女生/婆對你來說到底是同性還是異性？……………很多經驗，是否想多談談？
時間:10月28日(日)，下午2-5點(偏T團體，計畫每月舉辦一次，也歡迎本次參加伙伴繼續參與後續團體。)
報名資格:有偏T經驗者，或自認符合上面所述的拉子
活動地點:台北某捷運站附近
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月-偏T團體聚會)
活動費用:100元。場地茶食。並為響應環保，請自備水杯。
◆原訂於10/7舉辦的非常聚會，延期至10/21(日)下午舉辦。
主題:向媽媽出櫃
這一次聚會，拉拉手邀請到一位還在美國修家族治療的博士候選人—孟甯，和大家分享自己和母親出櫃的經驗，並且從這個經驗，來檢視自己和母親的關係。當天也邀請大家帶著一份和母親有特殊意義的小東西，小玩偶、照片、卡片、衣服…都好，大家一起來談談自己和母親出櫃的經驗，也一起探索這份專屬於拉子的經驗，如何影響了我們和母親的關係。
時間:10月21日(日)，下午 2-5點
報名資格:想談和母親關係的大小拉拉。
活動地點:同志諮詢熱線
帶領人:美國雪城大學家族與治療學系博士候選人王孟甯。
報名信箱:leshand2004@gmail.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加十月份非常聚會。)
活動費用:100元場地費。
此活動將開放20位名額，如果妳想多瞭解孟甯的研究計畫，並有意願參加她的研究，歡迎在報名信函中註明。
詳情網址:http://www.leshand.org/
●**女性視野電影欣賞講座「等待飛魚」**
電影簡介:「等待飛魚」娓娓訴說著一個關於從台北來的年輕女孩和島嶼上達悟族的男孩之間發生的動人故事。一個美麗沉靜的都會女子，晶晶(Linda)，從台北來蘭嶼工作，租下了避風的「飛魚一號」，那是島上最拉風的敞篷車，有一天她意外遺失了錢包，無法支付房租也無法回台北，避風(王宏恩)收留晶晶到他家去住，兩人朝夕相處、相互照顧，愛情慢慢地滋長，他們漸漸發現，原來愛情不是靠手機傳情，而是生活在一起。
時間:10月25日，星期四14:00-17:00
地點:臺北婦女中心(台北市忠誠路2段53巷7號8樓)
報名方式:每場次40人，請預先來電2832-1173或親洽中心7樓服務台報名，現場有提供托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記。
影片分享:影片欣賞後的60分鐘，由每場主持之分享人，引導觀賞影片之民眾，從影片所傳達的內容，進行分享。
●**新移民女性服務個案研討會**
主辦單位:臺北市府社會局臺北婦女中心
簡介:為因應新移民女性及其家庭之服務需求與遭遇問題趨於多元，藉由個案研討的方式，以增進社工員對外籍新移民、大陸新移民的服務知能與技巧。本次座談會期以特殊個案研討的方式，分享不同個案的各種解決模式，以增加社工員對個案處遇的知識與能力。
時間:10月19日(星期五)，09:00-17:00
地點:國立台灣師範大學進修推廣部視聽教室(台北市大安區和平東路一段129號)
報名:填寫報名表傳真(02)2832-1193或E-mail: ha-hsuan@mail.taipei.gov.tw。
聯絡:黃艾萱，電話:(02)2832-1174
參加對象:婦女福利服務及新移民配偶家庭服務領域社工員與工作人員，共計招生85人，額滿為止。
研討內容:大陸與外籍配偶在台就業條件之介紹與比較、移民署各縣市服務站之服務內容與業務辦理介紹、新移民女性生活適應分享(一)1.家庭/婚姻適應案例，2.子女教養案例。新移民女性生活適應分享(二)1.就業職場案例，2.單親生活案例。
網站:http://www.npo.org.tw
●**男人茶室part2**
亦儒亦俠亦溫文，有酒有茶有粉味。在這裡百無禁忌，什麼都可以談，不管是職場上的廝殺經驗與鉤心鬥角，拜新好男人潮流之賜，當超級奶爸的辛苦與窘迫。不管是中年失業的焦

急與擔憂，或最近總舉而不堅、堅而不持久的挫敗。不管是柴米油鹽醬醋茶家庭煮夫的碎碎唸，或煮酒論劍的慷慨激昂。在這裡什麼都可以談，眾聲喧嘩，集結男人的真實想像，呈現更多元的男性面貌。
當女人已經成群結隊大步攜手向前的時候，男人是不是可以開始來面對自己個人而又集體的命運，從一個男人茶室，說著生命故事開始。本活動提供免費之兒童托育服務，請事先登記！
討論主題:10/20無色不丈夫-我的性史。10/27男人和婚姻相愛的人，在對的時候，愛上一回？11/3男人和孩子-男人與孩子-不只是甜蜜的負擔。11/10當世界遺忘了我-力不從心的中年男人。11/17男人與自己-你是你自己的親密愛人嗎？11/24台灣男人的困境與可能出路。參加對象:台灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說些話，做點事的男人，都歡迎參加。
時間:星期六13:30 - 16:30。
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
收費:酌收報名費及保證金。報名費1500元，保證金1000元。
報名方式:即日起開始報名，請先用電話方式確定名額及安排初談，了解您的需求及期待。洽詢電話:2768-5256，傳真:2764-3602洽 陳伯1社工。
●**陳克華「我旅途中的男人。們。」新書發表簽名會**
時間:10.20(週六)，PM 02:00
地點:晶品書庫藝文空間(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
電話:(02)2364-2006)
從沒見過如此 令人驚艷的男人群像！詩人陳克華第一本男男故事圖文影像書。幾米、蔣勳、夏宇、雷驤、謝春德、陳小霞、聶永真一致驚艷推薦。從美國、日本、埃及、印度、西藏到巴西，世界各地男人影像首度蒐羅。以影像主導設計，呈現全新閱讀氣氛與視覺感受。
陳克華新書「我旅途中的男人。們。」攝影展一時間:10月20日—11月18日，地點:晶品書庫藝文空間。
●**「兩性工作平等法暨性騷擾防治」研討會**
你了解何謂「兩性工作平等法」嗎？你了解生兒育女是整個國家社會的責任嗎？主辦機關:行政院勞工委員會
活動對象:全國對兩性工作平等法有興趣之專業人員及一般民眾，預計共約100人。
時間:10月22日(星期一)，13:00～16:30
地點:國立台灣師範大學圖書館B1國際會議廳(台北市和平東路一段129號)
探討主題:兩性工作平等法大解析及職場性騷擾面面觀—性騷擾定義、申訴流程及救濟程序，主講人:焦興鎧。綜合討論等。
報名方式:1.e-mail:fen@awakening.org.tw信件標題請寫:研討會報名。2.傳真:(02)2502-8725。
聯絡人:婦女新知基金會志工組主任李佳芬/副秘書長 黃嘉嫻，電話:(02)2502-8715。
報名表下載網址:http://www.awakening.org.tw。
●**同志父母親人座談會**
台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會合辦的《同志父母親人座談會》，提供充分隱私的空間，讓各位同志的父母或親人可以自在地分享心聲，會中並邀請其他同志父母現身，談談一路走來的經驗，讓各位的父母從中瞭解事實、獲得支持！請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參加，打破冰冷僵持的親子關係，為彼此的未來一起努力！本活動僅限同志父母與親人參加，並謝絕媒體採訪，全程免費。
開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)
活動內容:1.認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4.家人如何面對子女是同志。
時間:10月20日，下午14:00～17:30
地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓)
電話:2392-1969鄭主任
我們也提供個別座談機會，讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充份的討論空間
網站:www.hotline.org.tw
●**跨領域性別議題 國際研討會**
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
時間:10月31日，9:00-15:30
地點:台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台北市徐州路2號)
議程:9:00-09:30與會人員報到。
10:20-10:40場次一:跨領域推動性別議題-APEC經濟體經驗分享，主持人:傅立業。1.主題:APEC各經濟體之性別主流化，引言人:Dr. Jacqui True。2.主題:跨部會推動性別議題-台灣經驗，引言人:曾中明。
11:50-12:10場次二:性別與經濟～提昇婦女經濟參與，主持人:王秀芳。1.主題:數位經濟時代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經驗之分享，引言人:王素鸞。2.主題:婦女經濟增權計畫-印尼經驗之分享，引言人: Ms. Werdi



戲劇、舞蹈

周四 10月18日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2（方彥婷+李嘉菱+李後頡）、馬力

沒五沒活：阿嗆和福來這一次要走出宿舍，來點即興表演，一道道出奇的題目，保證讓台上的他們尷尬，台下的你笑翻。
沙丁龐客劇團組合2：難得的二女一男組合，他們用最甜蜜的喜劇，佔領你的心。
馬力：劇樂部台柱登台，要用最Si的肢體，演出最Man的喜劇。

8：30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

周五 10月19日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 / 羅狼仁現場催眠秀Comedy Hypnosis Show with Brian David Phillips（英語演出）

8：00PM / 10：30PM（兩場皆禁煙）
\$250/\$350（皆含飲料）（見10月18日）

●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

7:30pm
城市舞台
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000元(年代售票)
一日捕捉青蛙中，救起受傷的錢翠華，護送錢翠華回家，適逢錢員外壽誕之日，宴會中鬧出笑話的李先廣，竟陰錯陽差得到此門婚姻。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶－舞蹈匯演(1)

7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$250元(兩廳院售票)
三十舞蹈劇場將呈現旅美編舞家余承煒的作品「紅帽紅衣紅舞鞋」，重新解構經典童話文本「小紅帽」，反映現代女觀點對文化與性別關照之議題。

●宅男的XD版_異想世界-中文音樂劇

7:30pm
台北國父紀念館
\$300/500/800/1000/1200/1500/1800元(年代售票)
令人深受感動，充滿歡笑的美妙作品……訝異國內本土原創的音樂劇也能推出如此成熟的作品。——TVBS 范立達 先生

●經典20－新古典舞團《沉默的飛魚》

7:30pm
國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）
\$300,500,700,900,1200,1500元(兩廳院售票)
主題動作是以台灣原住民舞蹈動作做為基調，透過三個舞段：〈惡靈·善靈〉、〈落霞·飛鯨〉、〈墨雲·生命之歌〉，表現在外來文化衝擊下，那遠眺落霞、凝視飛鯨的歲月已一去不回擊。

●台海京版花痴劇場系列

7:30pm
台南人戲工場（台南市勝利路85號百達文教中心3樓）
\$350元(兩廳院售票)
主辦：李清照私人劇團(02-28723411)
這個特別為了憂鬱年代而書寫的獨腳戲，全劇連唱帶念除了毫無內容的抱怨外沒有其他。

●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

7:30pm
宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)
主辦：黃大魚兒童劇團(03-9320904)
小國王一心一意要以發展百果樹來富庶國家，他天真的以為只要把會吃果實的鳥類都捕殺光，就可以讓百果樹盛產豐收，於是他不顧一切讓全國人民投入捕殺鳥類運動...

●極至體能舞蹈團10週年創作【寵物】首演

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,400,500元(兩廳院售票)

Ariyani。
3.主題:APEC提升婦女經濟參與:過去、現在與未來，引言人:Ms. Heather Gibb。
13:30-14:30場次三:性別與勞動～女性移工議題檢視，主持人:吳宜臻。
1.主題:全球化、國際移工與性別正義，引言人:顧玉玲。
2.主題:台灣之婚姻移民與就業機會保障，引言人:夏曉鶯。3.主題:女性移工之勞動保護，引言人:行政院勞委會代表。
14:50-15:30場次四:綜合座談，主持人:周清玉，與談人:Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb,王素鸞、顧玉玲、夏曉鶯、行政院勞委會代表。
詳情網址:http://www.womenweb.org.tw/

課程

●「理解多元的跨性別世界」研習課程

主辦單位:大仁科技大學學務處諮商中心
活動對象:大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者，共計100名
活動期間:10月19、20、21日(星期五、六、日)，8:30-17:30
活動地點:大仁科技大學達文西三樓 艾倫克魯格廳
費用:免費，全程參與者發予研習證書24小時
活動內容:

10月19日—專題演講:流動的虛？實？
(一):跨性別者的性別和身體，主持人:謝臥龍，主講人:慧慈、小任、蘋果麵包。分享&座談:流動的虛？實？
(二):跨性別者的性別和身體，主持人:謝臥龍，引言人:慧慈、小任、蘋果麵包。影片座談:冥王星的早餐:變性是痛而不是過，主持人:慧慈，引言人:高旭寬。
10月20日—專題演講:打造性別/身體的漫漫長路
(一)—精神醫療的診斷依據與歷程，主持人:王淑英，主講人:呂錦濡。分享&座談:打造性別/身體的漫漫長路
(二)—精神醫療是協助？是歧異？主持人:王淑英，引言人:周德榮、高旭寬。影片座談:窈窕老爸—家庭、性別、角色，主持人:楊幸真，引言人:周德榮。
10月21日—專題演講:流動的性別與助人者的位置，主持人:許修齊，主講人:王明智、曾寶瑩。分享&座談:性別、理解與實踐，主持人:郭明旭，引言人:王明智、曾寶瑩。

報名方式:請至大仁科大諮商中心網站
http://tcc.tajen.edu.tw/xoops/
【線上報名處】報名。
聯絡方式:08.762-4002 675、676、677
聯絡人:郭明旭、李怡君。

●同志伴侶與家庭工作坊

主辦單位:國立彰化師範大學、臺灣青少年性別文教會http://bravo.org.tw/、國立彰化師範大學輔導與諮商學系性別與家庭研究中心
活動日期:10月27～28日(六、日)，8:30-16:30
活動地點:國立彰化師範大學
參加對象:全國教師及家庭、社會教育專業人員、大專院校性別相關社團幹部及成員、全國對同志議題有興趣的學生，約120人
活動費用:全免
報名網址:http://gfs.heart.net.tw/websingup/web_singup.php
工作坊網址: http://bravo.org.tw/tonzhi
教師及家庭、社會教育人員專業知能培育計畫
網址:http://gfs.ncue.edu.tw/plan2007/
活動洽詢專線:彰化師大04-7232105轉2238 郭明惠助理; 好性會04-7233483
0952-515-353王振圍秘書長。
內容:看見同志多元樣貌、女同志媽媽家庭故事、老人同志伴侶與家庭、青少年同志伴侶與家庭、原住民同志伴侶與家庭、雙性戀同志伴侶與家庭、跨性別同志伴侶與家庭、臺灣同志伴侶與家庭的新未來等。
主講人:李欣怡、瑪達拉達努巴克、王振圍、徐佐銘、Farida、高旭寬等。

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)

- 性別不拘，具團隊合作特質。
- 相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。
- 具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。
- 熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。
- 需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。
- 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。
- 月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。
- 願意接受正式培訓並支援公司相關業務。
- 無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生



行動、連署、募款、聲明

●用左眼看台灣NO.1：睜開眼看農村

活動主要議題：解析台灣農業/農村發展現況，討論WTO對於全球暨台灣農業造成的衝擊，探尋延續台灣農業生命以及保障農民生計的各種可能。（例如：推行咖啡豆公平貿易的模式，是否可以作為一個借鏡，當作保障農民穩定收入的初步嘗試？）
活動進行方式及未來方向：邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者，以及用實際行動和文化傳播方式反映農業議題的行動者，到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外，並配合現場演唱以及紀錄片的播放增加參與者對台灣農業發展議題的認識。此外，希望透過由演講者和參與者的互動，形成公共討論的氛圍，且透過後續舉辦的活動累積公共討論的深度，期盼有可能形成一個具有行動力的有機社群。

活動時間及內容：
2007/10/20 下午一點半入場
講者：何東洪、張鐵志
內容：思想起、倒退嚕、種樹：草根音樂文化的過去與未來。
時間還未確定，請由官方網站查詢
講者：顏蘭權、莊益增
內容：播放紀錄片：「無米樂」，導演會後座談
注意事項：

1.節目將陸續新增資訊，如有任何變更，以官方網站http://thupeacecoffee.blogspot.com為主。
2.歡迎提早入場，活動進行期間，因怕噪音干擾問題，吧台將不進行任何運作。
3.活動進行期間 為推廣議題 本店不設置低消，但希望各位在能力許可範圍內，請多多支持店的經營，讓我們可以更努力的持續下去，舉辦更多的活動，也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。
東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL：(04)26317296
http://thupeacecoffee.blogspot.com/thupeacecoffee@gmail.com

●綠黨林震洋：希望明年的閱兵改成腳踏車部隊

◆因為台灣與全球環境問題日益嚴重，尤其是全球暖化所造成的各種危機，而台灣與海峽對岸、太平洋對岸、世界各地都仍持續花費大筆國家預算在軍事用途上。
◆若能將這些生產、購買與維持這些武器的資源，包括經費、能源、資源等項目，轉移作為腳踏車（人類歷史中最有效率的發明）的生產，大量低價甚至免費地供應給許多人，例如當作國家賦予成年人的實質權利；那應該可以大大減緩二氧化碳的排放，也促成兩岸和平、世界和平的實現。

◆相較於今年政府以閱兵的方式慶祝國慶，我們更希望明年的國慶，政府能以腳踏車部隊的方式，來傳達與展現憲法中追求世界和平的決心。

◇連署網頁：http://campaign.tw-npo.org/2007101309014300/index.php?serial=2007101309014300

●民間推動法官法行動聯盟：10月27日大遊行，民間總動員，請加入我們的行列！

◆10月的立法院，開始審議法案了。一部攸關淘汰不良司法官的「法官法」草案，理應早早上路，卻仍因諸多不合情不合理的荒謬因素在阻撓立法進程，司法品質跟著陪葬！！民間推動法官法行動聯盟在此呼籲，邀請您每周一下午一起繞行立法院，發出人民的怒吼。
◇為推動法官法，由民間司改會召集成立的「民間推動法官法行動聯盟」，持續督促司法院，積極協調相關機關的矛盾意見，也呼籲立法院積極審查，勿漠視人民受司法之苦的無奈心聲。為此，聯盟陸續規劃一系列活動，自9月17日起，每週一定期公布阻擋法官法通過的機關或個人，10月27日則有戶外大型集會活動。
◆活動時間：10月27日（星期六）下午13：30（集合）～14：00（遊行出發）～16：00（結束）
◇集合地點：台灣民主紀念館（中正紀念堂）大中正正門前廣場活動路線：中山南路（中正

紀念堂大中正正門）→凱達格蘭大道→公園路→青島西路→中山南路→濟南路（立法院群賢樓）。

◆活動聯絡人：民間司改會執秘楊宗澧，(02)25231178 ext.16；（行動電話）：0918-517157
◇敬請加入連署行動！呼籲立法院在本會期三讀通過法官法
◆詳細請上網至民間司改會網站(www.jrf.org.tw)查詢。

●澎湖青年反賭場聯盟：守護澎湖反對澎湖蓋賭場網路連署

◆近日的新聞：「王金平盼離島建設條例儘速通過，開放澎湖博弈。」點出了澎湖即將面臨的最大挑戰：博弈法的通過，可能將使澎湖島永遠沈沒。在支持興建賭場人眼中，開放澎湖博弈就像是萬靈丹一樣，澎湖設賭，澎湖的發展就再也沒有問題，隨之而來的商機、人潮、錢潮…

◇但是，真的是這樣嗎?所有掌握資源的政商人士，不斷的傳播一個訊息：「所有的澎湖人，都贊成博弈！」但這樣的訊息，絕對不是真的。身為澎湖人的我，絕對不贊成。而我也相信，還有許多跟我一樣關心澎湖發展的人，有著跟我一樣的答案。
◆所以，請你參與我們、加入我們、支持我們！我們希望透過網路與紙本的連署，告訴所有的人，於澎湖興建賭場，是很多很多人反對的。請讓我們一起連署，反對澎湖興建賭場！
◇澎湖青年反賭場聯盟部落格: http://blog.roodo.com/smilelong

●青年勞動九五聯盟：勞工與打工族，颱風天應比照公務員停止上班、給薪休假連署

◆「儘管台北、宜蘭最高達十七級陣風，還是得上班！！？」柯羅莎颱風襲全台，根據行政院人事行政局公告，今(6)日北區、東區、中區多數縣市都停止上班上課。只是，人事行政局公告放假的背後，卻有更多在便利商店、速食餐廳等服務業打工的廣大打工族，因工作屬性與雇主決定，被迫要求於颱風天冒險工作。在我國颱風天休假「一國兩制」的狀況下，勞委會聲稱：所謂的「停止上班」，僅是「公務員」能停止上班、「勞工」卻與此無關。老闆如果讓勞工颱風天休假，仍能擇假日要其補上班，或者硬是要其颱風天上班，也不用多給予薪資。這樣無合理性的區分標準，已使得今年以來的三個颱風天，相當多數的勞工必須冒著風雨，被要求上班，也得不到任何應有的補償。

◇諷刺的是，九五聯盟與諸多打工族的接觸發現到，某些大型賣場、連鎖披薩店在颱風天更是要求打工族應來上班、甚至要求其冒雨提供外送服務，只因颱風當日的營業額能大幅超過平日。在日前勞委會長期不合理的解釋下，基層勞工與打工族得承擔高度的交通風險，替雇主創造高額的利潤，卻絲毫得不到應有的補償。

◆所以，我們要求：為保障勞工安全，以及實現平等原則，勞委會應立即發布行政命令，規範颱風天倘若人事行政局發布停止上班，勞工應比照公務員放假，或上班領取法定加班費兩倍工資。於法上，勞基法第43條本來即授權勞委會得訂定勞工休假給薪新規定，「勞工因婚、喪、疾病或其他正當事由得請假；請假應給之假期及事假以外期間內工資給付之最低標準，由中央主管機關定之」
◇連署名單將提交給行政院勞委會與各地方勞工局，請依據自身真實資料填寫，勿填寫他人之虛假資料，謝謝。（本聯盟已聯繫網站管理者暫時關閉管理系統，以免資訊外洩，大家可放心填寫完整真實資料，方便串聯，謝謝。）

◆行動網頁：http://blog.roodo.com/youthlabor95/archives/3645289.html

●中學生權利促進會：反對「中小學校園出入管理系統」拒刷數位學生證

◆自本學期起，台北市中小學校園全面換發數位學生證，它結合了悠遊卡、借書證、電子錢包等功能。小小的一張卡片可以同時記錄學生的購物紀錄、消費習慣、學業成績，甚至是配合校園出入管理系統，隨時記錄進出校門的時間。系統還提供了付費簡訊服務通知學生家長子女的遲到或出缺席狀況。
◇乍看之下，學生不必再帶著其他卡片和零錢上學，獲得了一些方便。但同時卻被迫要接受24小時密不透風的行動監控，以及個人隱私的強制公開，還得要在毫無法律依據保障的情況下自行承擔資料外洩的風險。

◆同時，今年八月份，包括政大法律系助理教授廖元豪、台灣性別人權協會秘書長王璜在內的多位台北市政府人權保障諮詢委員會委員，在聽取教育局此一政策的報告之後也都強烈提出質疑，強調不該迫使學生接受與教育功能無關的悠遊卡，家長與學生更有權利決定是否要接受二卡合一。
◇因此，中學生權利促進會將發動中學生集體拒刷數位學生證。強烈要求台北市政府，正視學生人權，切勿重蹈「全民指紋建檔」、「國民智慧卡」等人權汙點的覆轍。並立即停止實施出入校園刷卡及學生證、悠遊卡合一之政策。

POTS CHOICES

「寵物」擷取不同年齡、背景對「寵物」的解讀，將「寵物」定義擴大，除了讓貓狗寵物躍上舞台，也讓小女生的洋娃娃、小男生的搖控玩具、健美型男對肌肉的迷戀、時髦貴婦追求的名牌衣物、電腦宅男的網路世界、酒店大亨左擁右抱的夜店女子、重機騎士心中的閃亮愛駒…等都成為舞台上的「寵物」。

●石牆仔內

7:30pm
新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$ 350元(兩廳院售票)
「石牆仔」為臺灣民間早期常見之景物，牆內是各家各戶之三合院或四合院，承載著人民的生活種種。

●世紀當代舞團2007藝術新發現《歡迎光臨・永康藝族》

7:30pm
世紀當代舞團(台北市永康街23巷40號1樓)
\$ 200元(兩廳院售票)
2007秋季新突破，由世紀當代舞團團長暨藝術總監姚淑芬主導，以食、衣、住、行、育、樂之歡迎光臨為主題，集結多位年輕藝術工作者在戶外的開放空間以「快閃」的演出方式，呈現一系列因不同環境的刺激而有不同的作品創作。

●2007新點子劇展 愛情說 --- 浴室

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$ 450元(兩廳院售票)
將你我身邊現代人物的生活心情，以「偶」、「空間」、「質材」加以描繪勾勒，佐以音樂抒情渲染，變化轉換，呈現出繪本圖像般遊走於寫實及奇幻的意境詩篇。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶－相聲瓦舍《相聲》

2:30pm
國立臺北藝術大學中庭劇場（北市北投區學園路1號）
\$ 100元(兩廳院售票)
此次演出，將編寫全新劇碼。

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

4:30pm、7:30pm
新竹縣立文化中心
\$ 300/400/500/600/800/1000元(兩廳院售票)
主辦：童歡藝術有限公司
二齣關於愛與勇氣的經典童話,邀請您大手牽小手-一同探尋故事裡動人的純真,共享童年回憶裡最美的片段！

●如果兒童劇團《祕密花園》

7:30pm
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 300,450,550,700,850元(兩廳院售票)
【如果】改編兒童經典文學名著『秘密花園』。這是一個關於厄運與堅毅，友情與合作，生命與成長的故事。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipeieye.com

周六 10月20日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 / 羅狼仁現場催眠秀Comedy Hypnosis Show with Brian David Phillips（雙語演出）

8：00PM / 10：30PM（兩場皆禁煙）
\$ 250/ \$ 350（皆含飲料）見10月18日）

●來自日本九州著名溫泉之鄉《日本九州湯布院源流太鼓團公演會》

19:30
臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
憑票入場
主辦：台灣太鼓協會
承辦：台北演奏家聯盟
洽詢：(02)2708-1000 周先生
每位源流太鼓的成員用鍛鍊好的心及精鍊的體魄打擊出震撼大地的鼓音，用生命打擊出來的韻律，可以說是魂的韻律，衝擊世界各地聆聽者的靈魂。

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$ 500/800/1200/1600/2000/2500元(年代售票)
「『俄羅斯四季』早已攻陷全球舞壇，他們的表現無懈可擊…！」－莫斯科晚報

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五－南腔北調《南管戲「桃花搭渡」、「管甫送」》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$ 200元(兩廳院售票)
全劇呈現桃花的俏皮伶俐，以及渡伯的幽默逗趣。

●晨星劇團【快樂王子】

2:30pm、7:30pm
台中文英館迎廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$ 250,350元(兩廳院售票)
晨星劇團首度搬演世界知名兒童文學作品，劇場編導鬼才簡銘興，帶領您笑看天上事、人間情。

●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號作品

2:30pm、7:30pm
大開劇團(台中市台中港路三段107號B1)
\$ 300元(兩廳院售票)
摩斯·基頓 導演用怪異搞笑的手法，加上特殊視覺的舞台裝置，為您呈現荒謬大師 尤金·伊歐涅斯科，在歐洲法國連演五十七年的偉大鉅作。

●小丑默劇團『尋找幸福的青鳥』

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$ 200元(兩廳院售票)
改編自比利時作家梅特林克的作品，是一齣輕鬆愉快卻帶有人生哲學的戲劇，劇中迪迪與咪咪跨出了自家門後，展開了一段奇幻冒險的旅程...

●第九屆臺北藝術節－死亡禁語

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 200元(兩廳院售票)
油日子劇團於八〇年代民主化運動中創立，民主、環保、人權都是該團演出的主題，除在國內各地進行工作坊，孕育社區之文化人才，並經常受邀至亞洲及歐洲等國演出。《死亡禁語》是一則人性在鬥爭與災難的絕望中，因為堅持到底而化解生死對抗的故事。

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm
高雄縣政府文化局岡山演藝廳(岡山南路42號)
\$ 200,300,400元(兩廳院售票)
以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

7:30pm
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$ 200,300,400,500元(兩廳院售票)
“昆蟲王國”即將發生大代誌啦～“螞蟥皇后”宣布“昆蟲王國”進入黃色警戒，傳說中善良又勇敢的“救難小英雄”怎麼還不出現呢？

●週末兒童偶劇場－桑得羅尼

3:00pm
納豆劇場（台北市西寧北路 79 號）
\$ 200元(兩廳院售票)
「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出，並配合一位活潑的女演員作現場解說，這齣戲中有許多和觀眾的互動，以風趣的故事、談話的口白與義大利民謠音樂帶領觀眾進入在歐洲已有兩百年以上歷史的偶戲世界。

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm 中壢藝術館
\$ 300/400/500/600/700元(年代售票)
一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴，一個充滿愛與關懷的感人故事，帶您一探星空的秘密。

●世紀當代舞團2007藝術新發現《歡迎光臨・永康藝族》

6:00pm、8:00pm
世紀當代舞團(台北市永康街23巷40號1樓)
\$ 200元(兩廳院售票)
2007秋季新突破，由世紀當代舞團團長暨藝術總監姚淑芬主導，以食、衣、住、行、育、樂之歡迎光臨為主題，集結多位年輕藝術工作者在戶外的開放空間以「快閃」的演出方式，呈現一系列因不同環境的刺激而有不同的作品創作。

●2007新點子劇展 愛情說 --- 浴室

2:30pm、7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$ 450元(兩廳院售票)
將你我身邊現代人物的生活心情，以「偶」、「空間」、「質材」加以描繪勾勒，佐以音樂抒情渲染，變化轉換，呈現出繪本圖像般遊走於寫實及奇幻的意境詩篇。

●宅男的XD版-異想世界-中文音樂劇

2:30pm、7:30pm(見10月19日)
●石牆仔內
7:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
(見10月19日)
●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

●極至體能舞蹈團10週年創作【寵物】首演

7:30pm(見10月19日)
7:30pm(見10月19日)

●經典20－新古典舞團《沉默的飛魚》

7:30pm(見10月19日)
●台海京版花痴劇場系列
2:30pm、7:30pm(見10月19日)
●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

10:30am、2:30pm
新竹縣立文化中心
\$ 300/400/500/600/800/1000元(見10月19日)
●如果兒童劇團《祕密花園》
10:30am、2:30pm、7:30pm(見10月19日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見10月19日)

周日 10月21日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 8：30PM（禁煙）（見10月18日）

●移工・藝角度－2007南洋舞蹈歌唱大賽

13:00-17:00
中山堂戶外廣場(中正區延平南路98號，捷運西門站五號出口)
主辦單位：台北市勞工局
執行單位：台北市外勞文化中心
活動網址：http://mwccetapei.blogspot.com/
13:00-13:15開幕表演
13:15-13:20舞蹈比賽規則說明
13:20-14:05入選者傳統組舞蹈表演
14:05-14:15邀請演出(歌唱團體)
14:15-14:55入選者現代組舞蹈表演
14:55-15:05換場、歌唱比賽規則說明
15:05-16:40入選決賽者歌唱表演
16:40-17:50邀請演出(舞蹈團體)
16:45-17:00頒獎、閉幕式
(請以最新發佈資料為準)
一年一度的南洋舞蹈歌唱大賽又來囉！源於熱帶民族天性，來自東南亞多元的移工 移民朋友們一向善於載歌載舞，曼妙動感的舞姿，動聽迷人的歌聲，都是他 她們展現自我自信的最佳時分！南洋文化系列活動之「移工・藝角度－2007 南洋舞蹈歌唱大賽」期待使在台灣為生計打拼的移工 移民，工作辛勞之餘，難得享受一下放鬆抒解，不管於比賽中盡情揮灑風采，或在園遊會裡和朋友好好熱絡寒暄。同時，也期待台北市民能多親身體會、認識移工移民朋友們的文化之美！免費入場！

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶－戲弄關渡二十五－南腔北調《北管布袋戲西遊記～大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$ 200元(兩廳院售票)
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶－果陀劇場《淡水小鎮》
7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$ 400元(兩廳院售票)(已售完)
《淡水小鎮》改寫自懷爾德名劇《Our Town》，將時代背景轉換為民國四十至七十年代的淡水。二十年來經過果陀多次修整潤飾、以及五次不同版本、美學上的不斷創新，已成為果陀最為人稱道的定目劇之一。

●第九屆臺北藝術節－死亡禁語

2:30pm(見10月20日)
●小丑默劇團『尋找幸福的青鳥』

●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號作品

2:30pm(見10月20日)
●紙風車劇團-太陽王國歷險記
2:30pm 中壢藝術館（見10月20日）
●如果兒童劇團《祕密花園》
10:30am、2:30pm(見10月19日)
●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 8：30PM（禁煙）（見10月19日）

●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

2:30pm(見10月19日)
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶－舞蹈匯演(1)
2:30pm(見10月19日)
●石牆仔內
2:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
(見10月19日)

●經典20－新古典舞團《沉默的飛魚》

2:30pm(見10月19日)

●台海京版花痴劇場系列

2:30pm(見10月19日)
●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》
2:30pm(見10月19日)
●宅男的XD版-異想世界-中文音樂劇
2:30pm、7:30pm(見10月19日)
●世紀當代舞團2007藝術新發現《歡迎光臨・永康藝族》
6:00pm、8:00pm(見10月19日)

周二 10月23日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 8：30PM（見10月18日）

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團
7:30pm 中壢藝術館
\$ 500,800,1200,1600,2000元
(見10月20日)

周三 10月24日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 8：30PM（見10月18日）

●米卡多故事劇場-外星寶寶要回家(中文)

7:45pm 米卡多劇團
\$ 50,100元(兩廳院售票)
一群糊塗的外星寶寶不小心來到了地球，他們發現地球的一切與他們的星球完全不同，他們帶著興奮的心情到處冒險，一路上發生了許多意想不到的事情，他們漸漸地想回家了……

●俄羅斯國家四季舞團-世界之舞

7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 200,300,400,500元(兩廳院售票)
俄羅斯國家四季舞團(The Russian Seasons Dance Company)之於世界舞壇的獨特性，正如仙人掌之於沙漠的堅毅與不可或缺。它曾屬於俄羅斯學世聞名的民族舞團，卻因不願局限在俄羅斯民族舞蹈的框架中，不顧他人的冷嘲熱諷、百般阻撓而執意開創出一個無國界的「世界之舞」。

周四 10月25日

●高英軒、Social、特別嘉賓

高英軒：記得李安〈色戒〉中的黃磊嗎？這次他要上台跟大家談談如何成為一個大明星。
Social：來自80年代的專家，要帶給你第二講座，訴說他們那一代人是怎麼從無到有地建立起台灣的舞廳文化。
特別嘉賓：詳見網站。
8：30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●經典二十：楊麗花歌仔戲《丹心救主》

7:30pm 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$ 600,900,1600,2400,3200,4000,5000元(兩廳院售票)
睽違舞台七年、深受海內外國人喜愛的楊麗花，經過兩廳院多年的邀約，將率領資深班底再登國家戲劇院演出《丹心救主》，這位台灣歌仔戲界的國寶級大師，這回將首度一人分飾三角，為兩廳院的二十週年慶打造最精緻的年度大戲。

●2007新點子劇展 愛情說 --- 殘,

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$ 450元(兩廳院售票)
給已經和即將逝去戀人們的安魂曲 一齣來自柏拉圖《饗宴》的愛情神話
●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團
7:30pm 台中市中國大學惠蔭堂
\$ 500,800,1200,1600,2000元
(見10月20日)

周五 10月26日

●高英軒、Social、特別嘉賓 8：00PM（禁煙）/ 10：00PM \$ 250（見10月25日）

●「自由劇場」96年創團製作——非常荒謬非常存在！

7:30pm
豆皮文藝咖啡2、3樓劇場(高雄市五福四路131號2樓)
票價：250元。學生9折優待。
洽詢電話：豆皮文藝咖啡07-5212422
主辦：自由劇場/合辦：豆皮文藝咖啡館
〈課堂〉——伊歐尼斯科〈Eugene Ionesco〉
【The Lssson】
〈嘿！阿珠〉——貝克特〈Samuel Beckett〉
【Oh！Joe】
今日看來，「存在主義戲劇」和「荒謬主義劇場」如此和現實功利的工具化理性社會決裂，其實有其不得不如此的選擇，與其叨絮不清不明辭不達情，不如沉默如哲理！

POTS CHOICES

●**Peter Brook 劇場空間之旅講座**
無緣參加工作坊？那來聽演講吧！從劇場空間改造、表演空間與表演呈現的關係、各類型劇場運用、到Jean-Guy Lecat與Peter Brook的工作經驗分享，從裡到外的跨時空劇場美學之旅，六場演講一次給你。
◎2007/10/26(五)14:00
劇場設計進行式 Theater Design, Today
國立台北藝術大學 美術系階梯教室
(台北市北投區學園路一號 美術系F215教室)
◎2007/10/30(二)14:00
極簡劇場的終極呈現
Simplicity Is Very Sophisticated on Stage
國立中山大學 藝術大樓703室
(高雄市鼓山區蓮海路70號)
◎2007/10/30(二)18:00
劇場設計美學-與彼得布魯克的合作與創造
Theatre Design Aesthetics - In Collaboration with Peter Brook
國立台南大學 A棟108大會議室
(台南市東區榮譽街67號)
◎2007/11/2(五)10:00
劇場設計進行式 Theater Design, Today
國立台灣師範大學 表演藝術研究所表演藝術中心
(台北市和平東路一段162號綜合大樓九樓)
◎2007/11/2(五)15:30
極簡劇場的終極呈現
Simplicity Is Very Sophisticated on Stage
國立台灣大學 戲劇學系108教室
(台北市羅斯福路四段一號)
◎2007/11/4(日)14:00(10/28額滿為止)
彼特·布魯克的劇場空間之旅
Theatre Environment Inside Out
國家戲劇院 The One兩廳院人文聚場
(台北市中山南路21-1號，國家劇院地面層2號出口)
◎活動網址
http://www.oistat.org/newsletter/lecat
●**「我舞·故我在～擁抱獨特的我」身體心理探索課程**
本課程帶您打通感知之任督二脈、找尋內心的活力泉源，在動作之中展現個體的獨特性，在流動中體察自身的多元面貌，讓內在的美與自信藉著動作發光發亮。
◎課程講師：姜愛玲
美國New York University圖像傳播暨Liberty University心理諮商碩士
澳洲Wesley Institute舞蹈治療研究所
台灣舞蹈治療研究協會專業認證會員暨會務推廣中心召集人
心生活協會甜心社區專案舞蹈治療師
現任文大推廣教育部舞蹈治療研習營講師、企業內部講師
◎上課時間：11月3日-24日，每週六1:30 pm - 5:30 pm，共四週16小時
◎上課地點：台北市士林區中正路212巷8之1號 B1舞蹈教室
(位於士林捷運站斜對面，華僑第三新村內)
◎課程費用：5500元，台灣舞蹈治療研究協會有效會員及優動能家族者9折4950元(有效會員為繳交96年度年費者)。Early bird特惠4900元(10月20日前完成報名、匯款)
◎注意事項：參與全期課程可抵舞蹈治療學時數16小時(一學分)
◎報名方式：請至 http://blog.yam.com/tdtal/article/11384426 下載報名表。即日起開始報名，10月26日截止，達基本人數才開課，人數額滿即不再受理報名。請以email將報名表傳回，本會將進行資格審核，請於收到本會通知後再行匯款。
◎台灣舞蹈治療研究協會 優動能舞蹈治療發展社群 聯合主辦
聯絡Email：ubr171@yahoo.com.tw
●**「2008新劇展」劇本徵稿**
2007年7月1日開始收件，至2007年10月31日截止。
主辦單位: 聚和文化藝術基金會、台南人劇團
協辦單位: 百達文教中心
徵稿及獎勵辦法
(一)對象：具中華民國國籍者，年齡在40歲以下者
(二)主題內容及寫作形式：不拘，由劇作家自行發揮創意
(三)獎勵名額：每年度正取2名
(四)獎勵方式：
1、獲選劇本之劇作家將獲得五萬元獎金及獎座一只
2、獲選劇本將由台南人劇團或委託國內其他劇團製作搬演
3、獲選劇本將由台南人劇團集結出版，初版權歸台南人劇團；著作權則屬劇作家，出版後將致贈作者20本，以作為稿酬。
投稿方式詳見：台南人劇團網站
http://www.tainanjen.org.tw
●**第九屆台北藝術節**
主辦單位：台北市政府文化局
活動網站：http://www.tpeart.org.tw(購票請見兩廳院售票)
◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步，發現東方前衛
◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
大安森林公園音樂台 再相遇一風之舞形精選

風之舞形舞團
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團
10/27(六)19:30 10/28(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依沛格劇團
11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30
11/4(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰
11/10(六)19:30 11/11(日)19:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間-空·百(即興舞蹈)》
◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步，發現東方前衛
◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)
10/26 (六) 10:00－13:00 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄
◎承辦：明天事務所劇團(02-23279299)
◎詳見：http://www.tpeart.org.tw
●**春禾劇團表演學堂【表演基礎第二十二期】招生中**
時間：11/09－12/02(每週五、日)pm7:00-09:30(每期課程共20個小時，八堂課。)
招生對象：
1.對表演稍有基礎，想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。
2.想要瞭解更多舞台魅力，培養內在人文素養的一般大眾。
3.在專業能力之餘，希望提昇個人口語說話、表達能力，進而塑造個人魅力。
課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系 主修表演)
(相關經歷：《暗戀桃花源》飾 老導演、《水滸傳》、《西遊記》林奕華導演)
報名及注意事項：
◎學費7000元，2007/10/31前報名並繳清費用可享優惠6500元。
(表演基礎二每梯次只限14個名額，額滿恕不加收)。
◎表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價6500元。
◎春禾劇團：02-27000671/傳真專線：02-27001341
◎春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw
◎表演學堂：
www.wretch.cc/mypage/springsun000

預售

●**現代浪漫歌劇-梧桐雨**
時間:11/01(四)19:30，11/03(六)、11/04(日)14:30
地點:國家戲劇院(臺北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000,2500元(兩廳院售票)
主辦:國立中正文化中心(02-33939888)
臺灣旅美作曲家陳玖珙的歌劇作品《梧桐雨》，為2002年紐約市立歌劇院「Showcasing American Composers」系列中唯一獲選的華文歌劇。2007年兩廳院與日本H&K藝術經紀協會攜手合作的跨國製作，由東京新國家劇院(New National Theatre, Tokyo)新銳歌劇導演執導，邀請到國家交響樂團NSO、采風樂坊、臺日頂尖聲樂家，以及歌仔戲小生唐美雲、國光劇團劉復學兩位傳統戲曲名家，搭配國內堅強設計團隊，重金打造全本歌劇之世界首演。
●**2007新點子劇展 愛情說-重別**
時間:11/01(四)、11/02(五)19:30
11/03(六)、11/04(日)14:30、19:30
地點:國家戲劇院實驗劇場(臺北市中山南路21-1號)
票價:450元(兩廳院售票)
演出:臺原偶戲團
詳見:http://blog.roodo.com/taiyuanpuppet
將東方元素以西方手法呈現的歌劇劇場，融合戲劇表演、偶戲、多媒體與視覺音樂。臺、荷、德藝術家橫越陰陽二界的人偶劇作。
●**張淑晶 許瑋玲 林祐如 陳怡君 四人聯展-三十歲以前...**
時間:11/02(五)、11/03(六)19:30，11/04(日)14:30
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
票價:350元(兩廳院售票)
主辦:焦點舞團、臺北藝術大學舞蹈學院(呂欣玲0921728613)
詳見:http://blog.yam.com/beforethirty/article/11573432
四位女子，以冷靜、優雅、成熟而勇敢的性格，與張曉雄、蘇安莉及周書毅等三位傑出編舞家相互的藝術激盪下，為自己在三十歲以前重新找到舞蹈之於她們的定位。
●**臺北民族舞團20週年全新製作-百年好合**
時間:11/02(五)、11/03(六)19:30
11/04(日)14:30
地點:城市舞臺(臺北市八德路三段25號)
票價:400,600,900,1200,1500元(兩廳院售票)

主辦:臺北市社教館(02-25775931)、臺北民族舞團(02-85096695)
在藝術總監蔡麗華的率領下，由胡民山、劉淑英、潘莉君、詹佳惠、郭瑞林，聯手鋪排一場古今交融的新民族風婚禮。
●**第九屆臺北藝術節 跨·舞蹈**
時間:11/02(五)19:30
11/03(六)14:30、19:30
11/04(日)14:30
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:200元(兩廳院售票)
主辦:臺北市文化局(02-23369926)
詳見:http://www.tpeart.org.tw/
三段獨舞，各以大膽的跨領域實驗行動，舞蹈與戲劇、影像、行為藝術等跨領域藝術的結合，嚐試開創出獨舞的新表現主義！
●**果陀劇場 才藝決戰歌舞劇-我要成名**
時間:11/02(五)19:30，11/03(六)、11/04(日)14:30、19:30
地點:臺北國際會議中心大禮堂(臺北市信義路五段1號)
票價:500,800,1000,1500,2000,2500元(兩廳院售票)
主辦:果陀劇場(02-25711753)、宜辰整合行銷有限公司(02-25711753)
詳見:http://www.godot.org.tw
數萬人參賽，百萬人票選，誰是最後入選者？果陀劇場再創歌舞劇新型態,才藝選拔歌舞劇《我要成名》。
●**國立臺北藝術大學戲劇學院2007秋季公演-吶喊寶娥**
時間:11/02(五)、11/09(五)19:30
11/03(六)、11/10(六)14:30、19:30
11/04(日)、11/11(日)14:30
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
票價:450元(兩廳院售票)
主辦:臺北藝術大學戲劇學院(02-28938772)
由留法當代劇場導演陸愛玲改編，並由國立臺北藝術大學戲劇學院師生團隊傾力製作。
●**台中縣傑出演藝團隊-藝術下鄉**
公演時間：2007/11/03 (六)晚場七點
公演地點：台中縣龍井鄉巧聖先師廟前廣場
公演戲碼：王英峻超大場面金光武俠布袋戲-六羽逍遙傳-【六羽十年 逍遙風華】
【劇情簡介】六羽逍遙與師兄六化武尊一場同門自鬥是為情…是為武學…是為頭銜地位身分十年前之約 十年後之會……………逍遙 風華猶存？邪震武林 群俠難當？Y霸少爺一夫當關 突圍！死傷！流氓小姐 為郎 橫掃 嬌羞！青澀！連環計中計！！！…蜘蛛染血！冤可解？仇不可結！風波休？戰為和平！
●**豆子劇團 2007年度大戲「太陽別下山」**
時間：11/3 (六) 14:30、19:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：年代售票 300/400/500/600/700
主辦：豆子劇團 http://www.bean.org.tw/index.asp(07-5505596)
只是，太陽到底跑到哪去啦！！別緊張，阿嬷「法寶」出動、妮妮終於停止了哭泣…原來「勇氣與支持」才是面對恐懼的最大力量！
●**外表坊時驗園定目劇暗殺系列之三-暗殺Q3…GO**
時間:11/02(五)、11/06(二)、11/07(三)、11/08(四)、11/09(五)、11/13(二)、11/14(三)、11/15(四)、11/16(五)、11/23(五)、11/30(五)19:30
11/03(六)、11/10(六)、11/17(六)、11/24(六)14:30、19:30
11/04(日)、11/11(日)、11/18(日)、11/25(日)14:30
地點:敦南誠品B2藝文空間(臺北市敦化南路1段245號B2)
票價:400元(兩廳院售票)
主辦:外表坊時驗園(02-87727431)
暗殺系列之三，小劇場繼續反省小劇場、邊緣繼續嘲弄主流、藝術家繼續自命不凡、觀眾繼續買票看演出、人類繼續思考、上帝已經笑不出來了……
●**外百老匯音樂劇-I Love You, You're Perfect, Now Change.**
時間:11/03(六)、11/06(二)、11/07(三)、11/08(四)、11/09(五)、11/13(二)、11/14(三)、11/15(四)、11/16(五)、11/20(二)、11/21(三)、11/22(四)、11/23(五)、11/27(二)、11/28(三)、11/29(四)、11/30(五)19:30
11/04(日)、11/11(日)、11/18(日)、11/25(日)14:30
11/10(六)、11/17(六)、11/24(六)14:30、19:30
地點:臺北皇冠藝文中心小劇場(臺北市敦化北路120巷50號B1)
票價:750,1500元(兩廳院售票)
主辦:風劇作體(02-27357810)
詳見:http://www.lancreators.com/
果陀劇場目前仍在全世界上演中的最長壽音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change.》(簡稱《LPC》)，本次由國內專職搬演百老匯音樂劇的風劇作體導演林家億、音樂總監連芳貝率領下連續演出一個月。



活動、講座、研討會

●**亞太傳統藝術節：赤道上的翡翠珍珠一印尼**
時間：10月6日-10月31日
活動地點：宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號 國立傳統藝術中心
這次的亞太傳統藝術節以印尼傳統藝術為主軸，有印尼文化、傳統服飾、工藝、傳統樂舞演出、美食、旅遊、電影等生活相關的文化活動，打破傳統觀光業所帶來的刻板印象，讓我們有機會深入了解印尼豐富多元的文化全貌。
活動網站：http://www.lanyangnet.com.tw/celebrate/tra-art
●**2007氣候變遷國際NGO論壇**
主辦單位：環境資源研究發展基金會、台灣環境保護聯盟
協辦單位：台灣環境管理協會
活動時間：2007年10月20日9:30-17:00
活動地點：金融研訓院二樓菁莪堂(台北市中正區羅斯福路三段62號二樓)
報名方式：網路與傳真報名，請洽環資會報名網頁(http://www.ier.org.tw/modules/news/article.php?storyid=120)
活動費用：免費參與，歡迎關心地球暖化議題的民眾參加，會場提供同步翻譯
備註事項：當日備有免費素食中餐，請盡量自行攜帶餐具與飲水杯。
會場周邊將有節能與抗暖化的相關攤位，歡迎參觀。
●**2007年第四屆臺北學學術研討會(暨第六屆北投學學術研討會)**
指導單位：教育部、行政院文化建設委員會、臺北市政府教育局、社區大學全國促進會、國立臺灣藝術大學設計學院
主辦單位：臺北市北投文化基金會、臺北市北投社區大學、中華民國社區營造學會
協辦單位：好鄰居文教基金會、北投區健康服務中心、北投健康促進協會、臺北北區社區醫療群、新民國中學
活動期間：2007年11月2日至3日(星期五一六)
活動地點：北投社區大學 活動中心(臺北市北投區新民路10號-新民國中內)
報名方式：為方便行政作業請於10/30前填妥報名表後，傳真至2896-2660或email至ptcfmail@ms56.hinet.net張小姐收。
活動費用：免費
●**台灣2007秋季精神分析國際研討會**
主辦單位：臺灣精神分析學會
協辦單位：台灣臨床心理學會、台北市臨床心理師公會、台灣憂鬱症防治協會、董氏基金會
活動期間：2007/10/24 - 2007/10/28
聯絡人：李雅文
電話：(02)27263141轉2611
Email：info@psychoanalysis.org.tw
活動費用：詳看簡章
活動網站：http://www.psychoanalysis.org.tw
●**投資印度2007:印度產業前瞻系列座談會—文化產業**
時間:10月26日(星期五)，13:30-16:30
地點:台灣大學集思會議中心(台北市大安區羅斯福路四段85號B1，第二學生活動中心地下室)
主辦單位:台灣印度協會
報名網站: http://www.ticc.org.tw
台灣印度協會在「投資印度2007:台印經貿及產業合作的優勢與展望研討會」後，針對會議中未能觸及的文化產業，邀請多位國內印度文化的專家，包括印度台北協會副會長Mr. Amit Narang、台北印度音樂文化中心的吳德朗、洋洋旅行社王治國等人深入淺出地介紹印度豐富的文化資源。
講題:暢談印度文化之美、不可思議的國度:印度旅遊風情、印度文化產業的現況與潛力。
●**大河美學 身體流慾－第二屆淡水河研討會**
河流是人類文明的母親；而淡水河是北台灣最重要的河流。我們在此傍河而居，打拼生活；每天每日多少行人車流從淡水河的大小支流橋上經過。在城市發展與人文變遷的過程中，我們是否已經遺忘了大河原始清澈的面貌，也喪失了原有對於大河的依戀？
「第二屆淡水河研討會」，將從河流的環境問

題回過頭來看河流的人文景觀，看河岸的弱勢居民。畢竟，河流關係著環境，環境影響著居民，居民創造出文化，而文化一如河水源遠流長。

日期:10月27日
地點:板橋市大觀國小科技樓二樓會議室(板橋市大觀路一段30號)
場次:1.09:30-11:00，講題:身體疆域的兩棲渴望。主講:劉秀美(淡水社大講師)，評論人:詹耀齊(板橋社大主任秘書)。2.11:10-12:40，講題:看見河口人。主講:李天健(永和社大講師)。3.13:30-15:00，講題:流浪漢的淡水河日記。主講:楊運生(遊民影像創作者)，評論人:鄭維鈞(遊民工作坊成員)。4.15:20-17:00，講題:河邊春夢—底層女子的美麗與哀愁。主講:鍾君竺(日春協會秘書長)，評論人:陳郁玲(前文化女研社社長)。
電話:2968-5964
報名網址:http://learn.scc.org.tw/

●**消費者債務清理條例-法律宣導說明會**
主辦單位：法律扶助基金會台北分會
協辦單位：中華民國金融消費者權益監督協會
活動期間：96年10月27日（星期六）上午9：00～12：00
96年11月3日（星期六）上午9：00～12：00
96年11月17日（星期六）上午9：00～12：00
活動地點：立法院群賢樓九樓（台北市濟南路一段1號，請自群賢樓大門進入。）
報名方式：報名專線：02-23225151
活動費用：活動採報名制，免費入場。
參加對象：一般社會大眾，每場300人。

●**「生命中不可缺席的一堂課」**
主辦單位:百分百影視
活動地點:中視(臺北市南港區重陽路120號)
相關網站:http://www.wretch.cc/blog/prefer23&article_id=12525422

百分百影視製作中視「全民大講堂」節目，由王偉忠、劉復亭擔任製作人，免費邀請大家到演講現場吸取人生的養分，並與他人分享心得。節目規劃一系列不同主題的講座，將會陸續邀請台灣各界的翹楚和精英來錄影現場做演講，為大家呈現人生中最寶貴的經驗與智慧。
場次:1.10/20，主講人:孫大偉，主題:創意人生，時間:下午3點入場。2.11/3，主講人:陳皇光，主題:你真的會看醫生嗎？時間:下午3點入場。

徵人、徵件

●**【九五聯盟·打工族權益協力志工】熱血招募中！**

今年7/1調漲基本工資後，九五聯盟接獲了至少500個以上的打工申訴案件。包含諸多的大型連鎖店：7-11、85度C、麥當勞、清心福全...仔細觀察才發現，不少勞基法保障打工族的基本權益，基本時薪95元、法定加班費、勞健保、6%勞退金、國定假日2倍薪資...長久以來，根本沒被落實！個別的打工族，或許不知如何向老闆爭取，往往無能為力，久而久之，老闆違法得理所當然。問題始終延續。「徒法不足自行」是句古諺，有著能落實法律的社會力量，才是重點！我們需要你的參與，和這群同樣是年輕人的打工族們站在一起！一起協助追討權益、要求老闆落實法令！
招募對象：北部地區大專院校學生。（研究生、社會青年亦可）
協力內容：(1)與申訴打工族連絡，確認權益受損狀況，鼓勵其積極爭取；並與違法店家連絡，要求立刻交還少給的工資和權益。
(2)和九五聯盟一齊討論怎麼對不願改善之店家採取適當施壓方法（如協助打工族向官方提出檢舉、或直接至店家前公開倡議...），徹底改善該職場的各種勞動條件環境。
(3)不定期一齊至各級學校宣導打工族相關權益、向下紮根。

協力時間地點：本學期（十月中至十二月底），週一至週五早上 9:00-下午6:00間，每兩週挑一時段（兩小時左右），來九五聯盟辦公室（台北市中華街 138號2F，位於師範大學後方，捷運古亭站步行約8-10 分鐘），和聯盟執行秘書一同合作，從事前述協力內容。結果將頒發服務證明書。

如果您有意願參與，請在說明培訓會前，將您的(1)姓名、(2)電話、(3)Email、(4)就讀校系年級、(5)有空參與協力時段、(6)特別想改善的行業或問題、(7)專長、(8)興趣、(9)要參與的說明與培訓場次...等資料，寄到 payme95@yahoo.com.tw信箱，或在PTT站內寄信到 mibow，或聯絡0982-121-823

●**募集中 幸福的二手文具福袋**
東埔寨有一群孩子，在知風草文教服務協會的長期協助下，有書可念，但這裡的家庭生活窮困，能讓孩子上學已難能可貴，根本沒有錢給孩子買文具。你手邊是不是有存放多年、很少使用的舊文具？捨不得扔，卻又用不上？不要讓資源閒置在家，把這些文具收集起來，你的小小愛心，能讓東埔寨的貧困孩子有文具可用，有書可讀。
一、募集時間：即日起至2007年10月31日止。
二、募集方式：請將二手文具整理成袋，於募集時間內郵寄或送至本協會。

三、福袋內容：一般學生文具用品，例如：鉛筆、橡皮擦、原子筆、立可白、尺、三角板、圓規、剪刀、膠水、刀片、蠟筆等，您可將二手文具平均分裝多袋，以方便本會發送，此外，亦歡迎您於袋內放置祝福小卡，鼓勵當地孩童向學。（註：自動鉛筆較不建議捐贈，筆芯在當地價格較高、難以續用。）
四、募集地點：知風草文教服務協會 / 10668 台北市四維路186巷 3號 2樓
五、洽詢方式：您可來電或上知風草網站查詢。電話 (02)2755-1556-7 / 網址 www.fra.org.tw
六、備註：此次二手文具募集活動本會將開立捐物收據，請您註明姓名與住址，以利本會開立收據郵寄給您。倘若您有疑問，歡迎來電洽詢，本會人員將盡速為您解答。

●**花蓮家庭扶助中心徵求玩具**
為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、益智車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

課程、培訓、工作坊

●**「活動企畫大玩家課程」－傳授你！辦好活動的武功秘笈**

你喜歡辦活動的樂趣嗎？
你喜歡沉浸於欣賞活動的感受嗎？
你有很多天馬行空的想法嗎？
你想知道如何尋找資源嗎？
你希望有條有理的辦好活動嗎？
如果讓你有機會親身體驗辦活動的流程，享受在其中的成就感
那麼就別做「半調子」。
好好全力以赴，當個活動企劃大玩家吧！
就讓身經百戰、不同領域的專業人士，傳授你辦活動的武功秘笈
2007/11/19-2007/12/12等你來接招。
主辦單位：台窩灣文化創意中心(台南市東區東門路二段299號1F)
課程對象：凡對辦活動有興趣的學生或民眾皆可參加
課程時間：11月19日(一)-12/12(三)每周一、三 PM19：30-21:30 共計八堂課 16個小時
招生名額：只有25名(先搶先贏)
課程費用：社會人士1500
學生人士1200

●**三重【天台影城電影圖書館】故事列車 快樂故事派**

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00～4:00、每週日 上午11:00～12:00
活動地點：台北縣三重市重新路二段78號 4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary

●**2007全球環境治理國際工作坊簡章-熱帶雨林保育台印國際經驗交流**
本次的工作坊將在全球化的架構下，從環境治理、非政府組織的國際參與、環境運動網絡的建構與策略、印尼雨林消失現況報告、有機農業在印尼發展的可能性、印尼推動環境保育的經驗等角度切入
指導單位：教育部技術及職業教育司
主辦單位：環球技術學院環境資源管理系（所）
協辦單位：台灣環境保護聯盟、台灣生態學會、台南環境保護聯盟、耕莘文教基金會、維他露基金會
活動期間：台中場： 10月26日(五) 9:00-12:30
台南場：10月27日(六) 9:00-12:30
台北場：10月28日(日) 9:00-16:00
雲林場：10月29日(一)、10月30日(二)，共計二日
詳細議程請見該場次之議程表。
■工作坊地點：
台中場：維他露基金會會館。地址：台中市雙

十路一段123號。
台南場：台南市勞工育樂中心第三會議室。地址：台南市南門路261號。
台北場：耕莘文教基金會409室。地址：台北市辛亥路一段22號4樓（羅斯福路與辛亥路口）。
雲林場：環球技術學院創意樓 B1國際會議廳。
地址：雲林縣斗六市嘉東里鎮南路1221號。
活動費用：免費，台北、台中、台南場次，預計各50個名額，額滿為止。
活動網站：http://www.wretch.cc/blog/tepu&article_id=10234278

●**受暴家庭支持團體**
主辦單位：高雄市晚晴婦女協會
活動期間：96/10/22-96/11/14（週一及週三晚間七點至九點）
活動地點：高雄市晚晴婦女協會會館三樓（高雄市前鎮區廣西路55號三樓）
報名方式：接受電話、傳真、Email等方式報名，但報名成功以完成課程保證金繳納手續為準。
聯絡人：梁媛琳 社工員
電話：07-7711716
活動費用：繳交保證金300元，全程參與者於課程結束後退還。
參加對象：遭受家庭暴力之婦女及目睹家庭暴力之兒童（5-12歲），預計15～20人。
活動網站：http://better.womenweb.org.tw

●**「拉丁美洲—不曾孤寂的魔幻大陸」課程**
地點:誠品信義旗艦店三樓歷史館(地址:台北市松高路11號)
時間:7:30pm-8:30pm
主策畫:陳小雀(墨西哥國立自治大學文哲學院拉丁美洲研究博士)
場次:10/25，主題:華麗與衰頹—外交官眼中的拉丁美洲。主講:陸以正。說明:從墨西哥到巴塔哥尼亞高原，從加勒比海到麥哲倫海峽，拉丁美洲共有多少國家？我們數得出來嗎？一九六〇年，一位資深外交官奉派至拉丁美洲考察，獨自披荆斬棘，就為了在拉美設置第一個新聞處；一九八一年，奉派為駐瓜地馬拉特命全權大使九年又兩個月。
11/01古巴倫巴歷史探源及發展，主講:楊昌雄。11/08魔幻、神奇與現實—閱讀波赫士，主講:林盛彬。11/15魔幻寫實的革命文學—以墨西哥查巴達民族解放軍副總司令Marcos為例，主講:吳音寧。11/22美洲文明古國中綻放的前衛建築花朵—從墨西哥當代建築談起，主講:傅朝卿。11/29古巴錄音機，主講:鍾適芳。誠品信義書店部落格:
http://blog.eslite.com/xinyi_books

●**「大城市小村落—生活風格、文化創意散步」課程**
地點:誠品敦南店B2視聽室
時間:10/15-12/15，週一7:30pm-9:30pm
主講:韓良露
講題:10/22華麗·魅巴黎。10/29時尚·艷馬德里。11/05正典·美翡冷翠。11/12溫柔·慢里斯本。11/19解放·嬉舊金山。11/26慾望·迷紐約。12/03新潮·IN東京。12/10沉靜·雅京都。12/15活力·Fun台北:南村、艋舺、大稻埕、西門町、天母、東區。Fun派對—12/15(六)，7:30pm-9:30pm，地點:南村落(台北市師大路80巷10號1樓；電話:8369-2963)
付費課程:單講350元
主辦:誠品書店
電話:(02)2775-5977轉展演中心

●**「日流V.S.華流」課程**
課程名稱:日流V.S.華流—談日本電影、日劇在台流行風潮之操作及台灣偶像劇反向日本輸出之模式。
教學內容:1.日本電影授權機制—從「情書」談選擇與接洽機制。2.日本連續劇授權機制—從「大和拜金女」談選擇與接洽機制。3.「華流」來襲!台灣影視產品到日本敲門。4.影視產品的行銷之道。
講者:葉嫦芳(資深媒體人)
適合對象:一般大眾及相關產業工作者皆可
地點:台北市建國南路二段231號
時間:10/19-11/09，每週五18:30-21:30
費用:報名費:\$300，學雜費:\$3600
網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw
電話:02-27005858

●**96年度家族治療訓練工作坊**
藉由有系統的辦理家族治療的訓練工作，增強心理衛生社會工作者之介入的能力，發揮社會工作者以家庭為介入基礎之專業特色，也在台灣家庭評估臨床工作上有訓練及傳承之作用與功能。
主辦單位：臺灣心理衛生社會工作學會
協辦單位：國軍台中總醫院
活動期間：96年10月29-31日，計三天18小時
活動地點：國軍台中總醫院太平院區(醫療大樓三樓 電化教室)
聯絡人：黃淑凰社工師
電話：(04)2393-3488
聯絡人：邴起正社工員
聯絡處：北市松山區八德路四段604號2樓之4
電話：（02）27632967
傳真：（02）27468712
E-MAIL：psysw@ms93.url.com.tw
活動費用：本學會會員報名費1300元整、非

學會會員報名費1800元整（不含餐費，可代訂便當）
戶名:臺灣心理衛生社會工作學會
郵政劃撥帳號:19845157（煩請註明用途）
參加對象：35名，須有家庭評估(動力)的基礎概念，以精神醫療社工優先，報名額滿為止。

●**新婚夫妻優質關係工作坊**
主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
活動時間：96年11月10、11日（六、日）9:00—16:30（中午休息1.5小時）
活動地點：臺北市社區心理衛生中心4樓團體室
報名方式：請於10/24（三）前將報名表傳真至本中心，請務必於傳真後來電確認；取消請於11/2（五）前來電告知，若未來電告知者，3個月內不得參與本中心辦理之相關團體活動。
傳真：(02)3393-6588 電話：(02)3393-6779
分機19劉慧華
聯絡人：劉慧華小姐
電話：02-33936779轉19
活動費用：全額免費（午餐自理）
參加對象：設籍、居住或工作於臺北市，20-40歲之新婚夫妻（婚期3年內，須夫妻兩人一起參與），想學習經營婚姻之民眾，且能參加團體前面談者。限6對，需全程參與，額滿為止。（重症精神分裂症及躁鬱症患者不適合）

●**「重新認識中國歷史系列2—中國文明的組構」課程**
講師:楊照
期間:2007年11月2日-2008年1月4日，每週五19:00-21:00，共10堂
地點:敏隆講堂(羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生2000元)；單堂400元
課程大綱:11/02中國古地理的基礎。11/09中國古文法的基礎。11/16中國文字與中國語言。11/23古代城市的轉型變化。11/30從封建到諸國。12/07王官學與諸子學。12/14重新認識孔子(一)。12/21重新認識孔子(二)。12/28重讀『老子』。01/04重讀『莊子』。
網站:http://www.how.org.tw/

●**敏隆講堂課程「資治通鑑5—隋·初唐」**
講師:張元
期間:11月1日-12月20日，週四14:00-16:00
地點:北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2000元(單堂350元)
相關網站:http://www.how.org.tw
課程大綱:11/1楊堅篡位 建立隋朝。11/8煬帝豪奢 盡情揮霍。11/15天下動亂 英雄競起。11/22秦王世民 掃平群雄。11/29貞觀初期 欣欣向榮。12/6太宗後期 驕侈難掩。12/13高宗文弱 武氏掌權。12/20則天女皇 一代人傑。

●**理想、行動、實踐—監督國會志工培訓**
監督國會志工培訓將以工作坊方式，除了將監督國會相關訊息與方式完整傳達給學員之外，也注重學員的想像、互動與回饋。
◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆梯次時間：
第三期時間：每周三(10/17-11/14)早上10:00-12:00
第四期時間：每周四(10/18-11/15)早上10:00-12:00
◆連絡方式：電話：02-23671571 秘書處
◆或至 http://www.ccw.org.tw/ 下載報名

●**越南文化與初級越南語學習課程**
隨著外籍配偶大量來台，新移民家庭已成台灣家庭的另一種新型態。目前居住高雄市的東南亞籍配偶中，越南籍即佔半數以上；這些外偶家庭常常因為語言、文化的隔閡而產生誤解與衝突；而從事外籍配偶服務之工作者，也常因不了解服務對象的母國文化，容易在價值判斷上有所偏頗。因此，我們歡迎越南配偶的台灣家人、實際從事外偶服務工作者及對越南語言文化有興趣之民眾，一起來學習不一樣的文化視野；讓越南配偶來告訴你越南道地的風土民情、衣食住行
主辦單位：高雄市政府社會局
協辦單位：高雄市基督教家庭服務協會
活動期間：96年10月6日至12月8日
每週六上午10：00～12：00 共十週（因場地關係，10月27日上課時間為下午14：00～16：00）
活動地點：高雄市府婦女館二樓202教室（高雄市民區九如一路777號）
報名電話：07-2155335 # 621
/傳真：07-2158306
活動費用：免費（名額有限，欲報從速）

●**台灣角社 媒體課程**
活動說明:本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。
活動費用:單場100元
活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30
6.10/20啊！原來如此—民調陷崩盤，主講人:徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人:林育奇。

「**難攻老頭**，俺還猜本週你會搞啥咪鬼出來…」 「**鬼塚老師**，俺這是向超級機器人動畫致敬唄…」



說實在的，眾家讀者瞥見今天【精華總集篇】標題，第一反應不免要是：「靠北～我就知道難攻博士要偷懶了！」這樣的條件反射無可厚非，完完全全就跟昔日年少無知的我，對日本動畫影集「每隔一段時間非得就來個『總集編』打混」現象嗤之以鼻如出一轍！[鬼塚按：現世報～]

這些年來，自己經歷了連載創作的馬拉松艱辛歷程，這才能深刻體會「總集編」存在的重要性：一來，對觀眾（讀者）而言，「總集編」能令「死忠的舊雨」沈澱回味，也讓「亂入的新知」趕上進度，在「連續劇」的運作上思考，實在功不可沒；二來，對作者來講，定期製作「總集編」也將促使創作人以另一種角度回顧耕耘歷程，從而融會歸納整裝醞釀後續的發展——更別提那個微不足道「休息，是為了走更長的路～」之小小自我「殺必死」了…[鬼塚按：圖的是這個吧…]

唉…內行人就曉得今天這【精華總集篇】可不好寫呀——從250公斤減肥成50公斤，很爽嗎

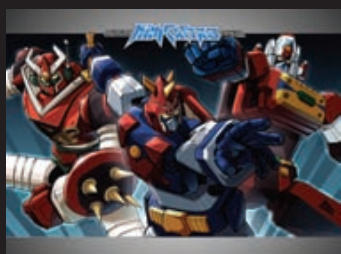


【科幻達人級】
深入內地麻瓜不宜

永久保存！！A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [COMPACT IMPACT!]



★【古典時期】（Classic Age）：科學的武器在身上/身材高高的幾十丈/不怕刀/不怕槍/勇敢又強壯～「日本超級機器人史」從1960～1970展開！



★【合體狂潮】（Combine! Combine! Combine!）：整個1970年代，是超級機器人「變形/合體」戰國時代！所有想像得到的變體原則，至此完備！



★【擬真革命】（"Real Revolution"）：1980演化產生兩大分支—鐵鏽色/機油漬/戰損痕/煙硝味…殘酷現實所烙印的，正是少年成長的證據！



★【超級進化】（Reform, Refine & Renewal）：除了擬真不斷革命；同樣的1980，「超級」也仍在追尋更多可能—創意源源不絕，商品推陳出新！

手塚治虫的《原子小金剛》跳脫歐美傳統「機器人」窠臼，替「超級」寫下有力註腳，首度開啟日本機器人科幻風潮；橫山光輝的遙控型巨人《鐵人28號》引進了「巨大」要素，讓「超級機器人」正式定調！緊接著，感激鬼才永井豪與石川賢，承先啟後發明了《無敵鐵金剛》奠定「駕駛」「組合」及「團隊」新概念，再以神奇的《蓋特機器人》開拓「變形」與「合體」新領域；最後，《勇者萊汀》變形玩具的成功，宣示「動畫/玩具」商業模式成形，至此，「超級機器人要素」幾乎到位——日本超級機器人古典時期，也邁入百花齊放的高潮！

「玩具得做得出來」成為最高原則，對「機械設定」要求也嚴謹了起來：長濱忠夫《超電磁鐵人》是史上第一架可在玩具上完美再現「五架戰鬥機械變形合體為巨大鐵人」的里程碑：結合《科學小飛俠》戰隊模式與《蓋特機器人》變合要素，佐以優異的玩具可行性設計，「變形合體」已成顯學，「合體狂潮」正式登場！噱頭與玩具兼顧前提下：從五獅合身《百獸王》、《六神合體》到「十五機完全合體」《機甲艦隊》，「合體狂潮」幾乎榨乾了所有創意可能…

以《勇者萊汀》嶄露頭角，富野喜幸（由攸季）這位教祖級人物，賦予了超級機器人影集連續劇的成熟結構；透過獨立監督的《無敵超人》與《無敵鋼人》，再種下探究人性的種子…這些大膽嘗試跟邁入青春期的粉絲產生共鳴：1979年，更以《機動戰士鋼彈》拉開了「擬真革命」的序幕！其後，擬真教父高橋良輔陸續以《太陽之牙》《裝甲騎兵》與《蒼之流星》三部曲炒熱「超擬真」話題，從此，超級機器人染上了「鐵鏽色/機油漬/戰損痕/煙硝味」…

隨著立體動態技術掌握的進步，1980年初，動畫製作公司已幾乎能讓機器人設計師「心想事成」——「超級系」創作能量得到如虎添翼般徹底解放，大家開始挖空心思、磨刀霍霍：《光速電神》宣示單挑《蓋特機器人》；《聖戰士》、《機甲界》、《戰國魔神》和《忍者戰士飛影》分別譜寫另類「風格美學」；《超獸機神斷空我》更被譽為「史上最擬真的超級系機器人」…

從1980過渡到1990，作為超級機器人主力的青少年同時面臨了質量雙重改變——首先，電視遊樂器分食了動畫產業的消費能量；再者，漫畫雜誌《週刊少年JUMP》進軍動畫界，也吸乾了動畫觀眾的目光！此時，「科幻鐵人夢工廠」SUNRISE，推出《魔神英雄傳》和《魔動王》，創造「熱血少年系超級鐵人風潮」應戰，並以此為基礎，讓「勇者系列八部曲」幾乎成為1990年代超級機器人的代名詞——而這項成就以1997年的《勇者王》達到最高峰！

同時，在關鍵的1990前期，昔年熱愛動漫特攝超級鐵人的少年長成了「二代新銳創作者」！1988年10月，GAINAX公司推出OVA《勇往直前》，完美融合古典時期風味、少女漫畫傳統、太空劇場架構和御宅文化特徵，在同好間炸開了廣大迴響，也間接賦予這批族群「御宅族」稱號！1995年10月，形如鬼魅的《新世紀福音戰士》在泡沫經濟谷底創造「兩百億日圓的奇蹟」，讓世人見識了「宅魂覺醒」威力，也同時賦予超級機器人文化全新的詮釋意涵！

泡沫經濟在1990年初從頂點一夕崩毀，連鎖反應將動畫產業迅速捲入超低氣壓——「泛勇者大系」偏安一隅、「御宅新銳系」尚待茁壯、「懷舊復古系」保守偏安、「數位實驗系」青黃不接：超級機器人動畫界似乎進入了冬眠狀態…1989年初，新興會社BANPRESTO在GameBoy上發行了《超級機器人大戰》夢幻競演策略RPG，系列至今已近四十款遊戲（登場動畫八十多部、相關角色六千多名、戰鬥機體九千多架，累計銷售套數達1,140萬套以上），盛況空前！《超級機器人大戰》的大成功，適時替準備承受「泡沫崩壞衝擊」的業者們備妥了「挪亞方舟」等待景氣回春；當然，也順便完成了超級機器人文化的世代交替～

1999年是日本「超級機器人數位動畫史」的關鍵年：玩具大廠TOMY「電動機械獸ZOIDS」正式推出動畫影集《機獸洛依德》！為能徹底表現實體玩具的紋理與動態，製作公司首度採用3DCG繪製所有的機獸；2000年，《女神候補生》與《銀河冒險戰記》讓3DCG機器人與2D手繪角色首度同台競演；2002年，《超時空要塞ZERO》以3DCG重現當年F-14戰機的華麗三段變形。2005年的《創聖之AQUARION》更是創造了最不可思議的視覺奇蹟…

回顧日本超級機器人文化的發展歷程，從1970年代「古典時期」的探索定調揭開序幕；在黃金般燦爛的1980年代掀起「合體狂潮」創意奔馳，然後以「擬真革命」高呼成年宣告、用「超級進化」延伸想像空間；直到1990年代，因應媒體衝擊激盪出了「日昇童夢」勇者傳說，同時也藉「宅魂覺醒」昭示了文化傳承的萌芽；緊接著在面對經濟潰堤寒冬時，搭上「機戰風雲」電子遊戲方舟，因禍得福完成世代交替；最後，在新世紀降臨前夕，掌握了「數位增幅」的大能，正等待產業結構的重整成熟，一舉開創質量兼具的「鋼藝復興」鐵人盛世！



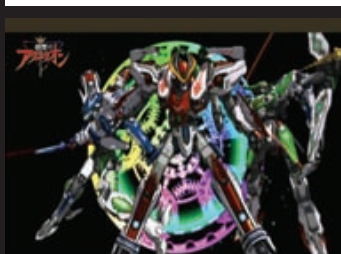
★【日昇童夢】（Sun Rising!!!）：「戰鬥吧！阻止電視遊樂星人和少年跳躍星人侵略野心！」解放「高年齡=高尚」魔咒：有夢最美～鐵人相隨～



★【宅魂覺醒】（Otaku Awakening!!!）：超級機器人「御宅覺醒」將持續多久？你似乎下錯了問題…世界永遠改變—廿一世紀將是御宅族的世紀！



★【機戰風雲】（Super Crossover Wars）：留得青山在，不怕沒柴燒—90年代的超級機器人動畫或許正逢嚴冬，但超級機器人「文化」可沒有…



★【數位增幅】（Digital Power-Up!!!）：眾人喜迎千禧的同時，超級機器人動畫界恰好也握住了普羅米修斯剛從天庭盜得的革命聖火—數位化！

1970

1980

1990

2000

1. 古典時期

2. 合體狂潮

4. 超級進化

5. 日昇童夢

7. 機戰

3. 擬真革命

6. 宅魂

8. 數位

9. 鋼藝

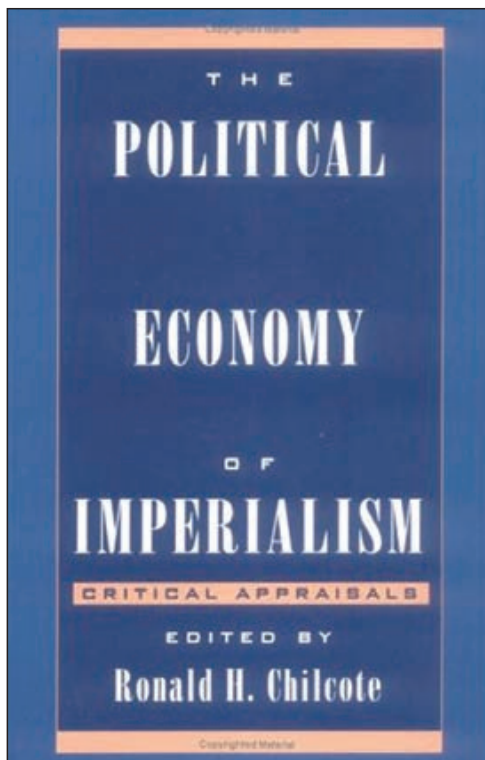
BBRIEF HISTORY of SUPER ROBOTS

鬼塚按：【鋼藝復興】（Robo-Renaissance）沒配圖？！你嘛幫幫忙，上星期才看過的東西咩～「鬼攻二人組」精裝補上↑這張歷史簡表！夠誠意吧～

是帝國主義，不是全球化！！

—詹姆斯·佩特拉斯的「全球鬼扯論」（上）

文／宋國誠（文化評論家）



1. 2.

1.詹姆斯·佩特拉斯(James Petras)駁斥了全球化理論中「普遍繁榮」的假設，並重申馬克思主義的「勞動剝削論」在推動全球化進程中的動力作用。（圖片出處 <http://puertorico.media.indypgh.org/uploads/2007/02/p3030475.jpg>）

2.《The Political Economy of Imperialism》by Ronald H. Chilcote

依據美國「皮尤研究中心」(The Pew Research Center)2003年春季在美國對伊拉克開戰之後所作的調查(針對20個國家的1萬6千人)，美國的國際形象已跌落自二戰以來的最低點。2006年該中心再做一次調查，發現向來「親美」的國家也開始對美國抱有惡感(註1)。然而，美國「國際流氓」的形象並非一時性的情緒反映，而是其來有自。被視為國際左派理論健將、美國紐約大學賓漢頓分校退休教授詹姆斯·佩特拉斯(James Petras)，為這種全球反美現象作出了精闢的理論分析。「(駁斥)新自由主義／(反制)全球帝國主義／(解構)美國政經霸權」是佩特拉斯全部理論的結構主軸。在他看來，「新自由主義／全球化」根本是鬼話連篇的漫天大謊，真相是：全球化不是別的，就是帝國主義，也就是「帝國主義的全球化」。

全球化鬼扯(Globaloney)

如果依據一般通行的說法，「全球化」是指貨物、投資、生產和技術的跨國流動，並基於這種流動的規模與深度而預設將創造新世界秩序，形成一種「後民族國家」(post nation-state)的歷史新階段，那麼按照佩特拉斯的觀點，全球化的這種種演變與趨勢，並不能證實全球化的理論本身，而是證明了「帝國主義理論」的準確性與有效性。在佩特拉斯看來，全球化理論所宣佈的「可期待利益」(expected interests)與真實的境況差距太大，而且，即使這種可期待的利益獲得實現，它也只是一種少數得利的、不平等的、非均衡性的利益。因此，就資本、商品和技術在全球範圍的流動而言，帝國主義理論要比全球化理論更適合於解釋這個過程。佩特拉斯以「全球鬼扯」(globaloney)來形容當前全球化理論的誇大不實與欺世盜名，並指責全球化理論不過是「帝國主義意識形態的廣告業」。

「全球鬼扯」(Globaloney)一語，佩特拉斯表明首先是由鮑勃·費茲(Bob Fitch)提出的。作為一種臭美式、臉上貼金式的「諷語」，它意指一種對「全球化話語」幾近歇斯底里狂熱吹捧的心理，也用來諷刺全球化理論將自身提高到一種「未來啟示錄」，自詡能夠促進普遍真理、塑造未來思潮、承諾普世福利的傲世姿態。在佩特拉斯的脈絡中，「全球鬼扯」是指一種「帝國主義偽善理論」，一種資本主義醜惡的遮羞布。這種痴人說夢式的「全球化廢語」，試圖以修辭掩藏真相，以浮誇代替現實。

全球化，根本不是什麼新鮮事，它不過是一切舊的帝國主義—資本主義剝削關係—的延伸與繼續。如果它有什麼新奇之處，那就只是這種舊關係的「再繼續」與「再擴大」。「被描寫為全球化的那個過程，在本質上是過去的情況的繼續，其基礎是剝削性的階級關係的深化和向原先處於資本主義生產之外的地區的擴展」(註2)。換言之，如果全球化有什麼新鮮之處，那就是「剝削關係向非資本主義生產地區的擴展」。問題是，這種擴展是誰在得利？許多依附於老牌帝國主義國家而使自身晉身於「新積累中心」的國家，例如中國(包括臺灣與香港)、韓國、墨西哥、沙烏地阿拉伯等等，它們通過「資本剝削關係的複製」，助紂為虐式地支撐著「帝國主義的全球化」。這群由「帝國老二」所組成的「全球黑幫」，這些新的積累中心財富的增值和前殖民國家億萬富翁的聯盟，絲毫沒有改變階級與國家之間的關係，在一種利益均霽的誘因之下，許多拉丁美洲、非洲和亞洲國家和地區，仍然繼續專門從事初級產品的出口，並以很高的剝削率在和隱藏於支付的利息和服務費之巨大不平衡的條件下，從事廉價、污濁、歧視性的勞動。換言之，全球化並沒有改變什麼，只是改變了「全球剝削關係」由小到大、由遠到近、由局部到全體的現象。

國家—國際資產階級的統治工具

佩特拉斯駁斥了全球化理論中「普遍繁榮」的假設，並重申馬克思主義的「勞動剝削論」在推動全球化進程中的動力作用。佩特拉斯認為，至今發現最大規模的全球資本流動的政治動力及其變化的原因，來自於「資本對勞動控制權力的增加」，並由此解放資本流動和財富再集中(reconcentration of wealth)的外部限制。然而，全球化理論家們除了強調資本的貢獻並貶低勞動的作用之外，對其餘則一概漠視。佩特拉斯認為，全球化理論帶有「目的論的麻醉作用」：將一切不斷擴大的社會不平等、財富的兩級分化以及資本不斷掠奪國家公共資源的現象，都看成是一種「不可避免性」(inevitability)。在此意義下，全球化理論只是一種遮醜，只是意識形態合理化的工具。

所謂「市場力量」、「技術革新」、「相互依賴」等等全球化概念，也都是鬼扯！西方全球化理論總是用抽象的、模糊的「流動」(diffusion)來描述市場的運動。事實是，市場並不自動運轉，但趨動全球市場的力量不是什麼流動不流動的，而是由跨國公司、銀行、帝國主義國家結合而成的「資本怪獸」；事實是，資本主義

國家並不依賴第三世界，資本與利潤總是「單向地」流向發達國家，「資本運動的主要交易和組織形式，發生在跨國公司，而且受到國際金融機構的支持」(註3)；事實是，技術革新的效益也總是壟斷的，技術從來就不是為了弱者的利益而發明或推廣的，它總是在服務並強化帝國權力結構的範圍內被運用的。事實是，根本不存在「雙向流動」，也沒有什麼互惠或依存，即使在軍事情報與法律方面所出現的干涉行動，也都是單向的。世界上並沒有類似「巴西駐美國軍事顧問團」、「伊拉克駐美國法律顧問團」或「臺灣駐華府情報參謀部」這種聽起來讓人感到奇怪的機構，「軍事領導機構並沒有相互滲透，只有帝國主義中心的軍事機構擴展到被統治的國家」。「在法律方面，帝國主義國家提出的治外法權(claims of extraterritoriality)，亦即要求承認它們的法律高於其他主權國家的法律，一打擊的目標是被統治的國家」(註4)。

佩特拉斯也駁斥了全球化關於「國家弱化」和「去領土」(de-territory)的通行概念。確實，在處理經濟危機方面，國家是弱化了，它已無法控制或改善資本主義生產的盲目性，無論是處於投資高潮或低潮，無論是處於經濟過剩或停滯不前。但是，在充當帝國主義全球經濟的幫凶與傀儡、在打壓工會組織以削弱工人集體談判的力量、操縱媒體宣傳好讓資產階級得以控制國家機器等方面，國家的角色卻大大的強化了。確實，國家在抵制外國投機資本與帝國輸入剝削的能力是下降了，但是在掃除障礙以方便帝國主義長驅直入的能力卻大大提高了。換言之，今天的資本家和16世紀的英國海盜、奴隸販子沒有兩樣，今日的民族國家與過去被殖民的「兒子政府」也差異不大。佩特拉斯直言，「民族國家是組織全球性擴張的首要政治工具：貿易條約、補助、對工會的控制、軍事干涉、意識形態宣傳(自由貿易理論)，都是民族國家管理精英集團發揮的重要職能」(註5)。無論是弱化還是強化，過去被馬克思稱為「(國內)資產階級統治工具」的國家，在今天不過是「(國際)資產階級統治的工具」。(待續)

註1：<http://pewglobal.org/reports/display.php?ReportID=252>

註2：James Petras, Globalization: A Critical Analysis, in Ronald M. Chilcote, (ed); The Political Economy of Imperialism, (Boston, MA: Kluwer Academic Publisher), p. 184.

註3：The Political Economy of Imperialism, p. 185

註4：The Political Economy of Imperialism, pp. 185-186

註5：The Political Economy of Imperialism, p. 193

50塊狂想曲… 後來，我們都射了

文／ouch

藝人（Fish的）床上暴動
專輯名稱 床上暴動
發行 床上暴動（地下社會、多鬆有售，售價50）

這是一支為音樂圈找不到共鳴而組的project。當你想用噪音擾動台下一池春水，才發現觀眾都帶著敬意柔順地盯著你作實驗；當你想要找間club好好跳個舞，才驚覺現在的舞廳都像牛肉場，大家都不是去跳舞的；當你喜孜孜鏗鏘鏘彈起金屬樂大放工業節奏，才體會到多數人還是愛軟綿綿的氣質音樂。

爹不疼娘不愛，所以這群不知該說是地社雜牌軍還是indie名流軍的組合（Fish、Dizzy、小搖、妹妹、小寶、秋生、大師兄），出奇快的速度開始了他們的表演、北京巡演、推出專輯。（去年10月決定組團、年底表演、3月送件就獲得新聞局補助、5月到北京迷你迷笛和幾間酒吧、9月完成唱片）在這期間，只聽說小寶結婚了、有了、生了、



多鬆生意越來越不鬆了、斜對面多了間店使它得天天營業、小搖離開Varo、1976樂迷人數穩定成長、Fish游走於和趴 實驗音樂圈 仍不忘情DJ事，與其說聽著看著床上暴動是集SM感官性欲騷動暴虐於一身的怪異組合，不如說這是一只腦葉裡對口腔期肛門期慾求不滿的耳膜勃起爆漿運動。

在我的信箱裡從Fish簡單幾句話得知團員更換異動後，曉得，鐵定不會再有類似的聲音了。DVD影像的字幕上寫著「七把號各玩各的調」，我們從這中間的浪叫、假手淫、星形奶頭薩德裝扮、蜘蛛人貼卡漫大雜穢，重新得到自己想像的聽覺意淫。一位在北京看了他們演出的blogger說得好，「一開始我覺得挺噁心的，後來好好聽我們都被聽HI了，真的挺TM牛B的。」

音響那一頭傳來：「我正好有適合你的洞。」說時遲，那時快，新聞局掏出二十萬的特製牛屌，上面寫著「幹一次50塊，50圓～50圓～只要50圓～再加50圓～」

50塊硬幣可以復刻，牛屌不可再得，高不高潮不得而知，but you can't go home again.

所以後來，我們都射了。

根本就是無限透明的藍

文／海德

藝人：RF & Lili De La Mora
專輯名稱：Eleven Continents
發行：Rowing At Sea

在遙遠夢境裡，一個以法國經典耐久賽為名的樂團，在他們的Debut專輯《Entresemana》中用民謠吉他與詩歌描繪出了屬於西班牙斜陽的淡然哀愁，一場如夢似幻的綺麗邂逅；如今RF與Lili De La Mora成功的複製了這個美麗易碎的夢境，並且把場景轉換到了太平洋的海水裡，放眼望去，專輯《Eleven Continents》早已被披上了無垠的湛藍。

這張專輯不管是從法國插畫家Marie Mijn Schatje的設計，或是從音樂的內容物來看，都是音樂寫手企圖臨摹文藝腔的最佳範本，因為它展現了這個新時代少有的純淨觸感，彷彿經過了某種透明光亮的介質傳遞著音樂感動，妳心中浮現了對於藝術品的形容詞，宛如欣賞印象派畫作後那種沈澱卻繽紛的情緒。

而這本動人的詩歌集乃由Ryan Francesconi這個Brian Eno的信徒所譜寫，他停下電音的腳步，用民謠吉他描繪出心中關於溫暖浪漫的藍本，出乎意料地帶著蒼茫的低調夢幻；而文句音符則是由the Year Zero的女主唱Lili De La Mora所演唱，她再一次展現那化腐朽神奇的性感聲線，把那六弦樂器傳達的神祕氣氛詮釋的惟妙惟肖，然而這場位在海濱小屋的靜謐派對仍有貴賓到來，Joanna Newsom才搬著豎琴就定位，而Familiar Trees的主唱Fabiola Sanchez就帶著她的歌詞與聲音踏進門來，眾家好友自由自在的隨意揮灑，讓專輯脫離了Chamber-Pop、Dream-Pop等名詞羈絆，邁向一個難以歸類的夢境式鋪陳。



當然這張作品的主軸仍是圍繞在Lili De La Mora的聲音打轉，她剛好繼承了近年來流行的英語發音不標準異國風情，順便又在添加一點小貓式的氣音唱法，走的是口愛系蘿莉風格卻又不失小女人的性感，男女通吃、老幼皆愛，早就已經是能預見的結果，只可惜這樣的聲線持續十二首仍會感到太過於甜膩，再加上氣質取向的旋律編曲並無大開大闔的變動，所以難免會感到分心不耐，幸好浪漫淒迷的大氣氛圍始終能維繫著感動情緒，讓我們能心無旁鶩地浸淫在這輕鬆而緩慢的詩篇中。

在經過許多轟然巨響的搖滾洗禮後，《Eleven Continents》提供了一個心靈的庇護所，那裡沒有花言巧語與炒作吹噓，只有簡單的民謠思惟不停地流瀉滲透，純粹潔淨的美麗完全地在心中延展開來，讓透明情緒蔓延在腦海裡，然後妳睜開眼睛，一切美好都已心領神會。



音樂 靠邊站

文／九號虱目魚



藝人：Punk TV
專輯名稱：Music For The Broken Keys
發行：Sound Hunters Records

這支西伯利亞三人組團體，首張同名專輯《PUNK TV》06年再次於美國重新發行，隨即引起了眾多歐洲新浪潮舞迷的矚目。《Music For The Broken Keys》為俄羅斯著名廠牌 Sound Hunters 發行的第二張專輯。在吉他手主唱Alex Kelman堅持以「indie-tronica」立域標線其創作基礎時，更同時於新專輯中融入更多Brit-pop以及Synthpop元素，且接續了05年首張專輯的延伸創作，除了讓人明顯感受到電子教父Brian Eno以及New Order的鬼影幢幢外，那時隱時現的扭曲電子噪聲，在流暢主譜旋律和合成器恰成完美搭配，更是Punk TV的獨傲。



藝人：The Brunettes
專輯名稱：Structure and Cosmetics
發行：Sub Pop

近年來Sub Pop開始大舉介入Indie-Pop的市場，引進了相當多非美國本土的樂團。而The Brunettes就是一例，除了有著亮麗清新的包裝外，就音樂而言，情侶樂團砌起的詞境灑脫如意，或許是另一種暈眩的鬱情良藥也不一定。馳緩的吉他編曲呼應著隨興的鍵盤聲，專輯中由男主唱演繹的曲目〈Credit Card Mail order〉，更顯露出該團深受Beatles的影響，一如舒適的和聲在數曲中穿梭、始終撫弄著未停歇。



藝人：Waldeck
專輯名稱：Ballroom Stories
發行：Dope Noir / Soulfood Music

六年前《The Night Garden》那時的Waldeck以Trip Hop、Downtempo打開了無數聽眾的後庭耳聒，在如同蹲苦窯約莫2000的日子後，Waldeck甩開了自1998年的創作基礎，以Jazz、Tango、Boggie Jazz、Electric打造了新專輯《Ballroom Stories》的四維矩陣。新專輯更再次邀攬了Joy Malcolm、Brian Amos，以及首次加入便詮釋專輯四首曲子的Zeebee，在專輯中〈So black and blue〉中Brian迷人的男性騷聲，更是讓人心坎打轉。〈Get up carmen〉的鋼琴主奏音，則是專輯中一曲撩撫靈竅的卡門頌。



藝人：朱凌凌
專輯名稱：Stage Dive
發行：EEG / 英皇唱片

五個集高矮肥瘦且其貌不揚的香港樂團，而中文Rap中往往給人容易咬字含混的印象，朱凌凌則意外創造了另外一種讓人容易領略的Rap情境，在唱片中可以清楚感受到，顛覆新市鎮空間與價值的搖旗吶喊氛圍。朱凌凌雖然沒有光鮮的包裝作為促銷或耍酷本錢，但當他們戴上白底紅字「朱凌凌」的司機帽時，就如同台灣那黑底紅字「工人鬥陣」的革命氣象，凝聚出來的視覺力量直可連結到音樂上面，在普世價值骯髒且最壞的年代用最糟的情緒來矛盾。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 10 / 14

- | | |
|--|--|
| 1 The Hives / Tick Tick Boom | 6 Jack Penate / Second, Minute Or Hour |
| 2 The Wombats / Let's Dance To Joy Division | 7 Babyshambles / Delivery |
| 3 Biffy Clyro / Machines | 8 The Young Knives / Terra Firma |
| 4 Kings Of Leon / Charmer | 9 CSS / Alcohol |
| 5 Joe Lean & The Jing Jang Jong / Lucio Starts Fires | 10 The Courteeners / Acrylic |

佳佳唱片

華語排行榜 10/3~10/9

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1 愛＊星光精選 - 昨天今天明天 / 星光幫 | 6 不能說的祕密 - 電影原聲帶 / 周杰倫 |
| 2 愛．歌姬 / FIR | 7 STAR / 張惠妹 |
| 3 NEED U MOST 最需要妳 K歌情人 / 品冠 | 8 親愛的...我還不知道 / 張懸 |
| 4 特務 J / 蔡依林 | 9 玩酷 / 潘瑋柏 |
| 5 聊聊天吧 / TIZZY BAC | 10 2007年創作集 倦鳥餘花 / 游鴻明 |

詩、畫、哲學與美的結晶：《1002夜》

文／李幼鸚鵡鸛



法國導演密歇·翁瑟婁（Michel Oncelot）的一部35mm動畫長片在2007年台北電影節與2007年台灣國際動畫影展大放異彩、一票難求，不料近日成為院線片在台北市只有一家電影院每天只映一場，倘若那場的放映時間正巧你我並不方便，未免可惜。這種視覺奇觀最需要從大螢幕觀賞，就像庫柏力克的《2001年太空漫遊》用電視、錄影帶、DVD來看豈不荒謬？豈不褻瀆？情何以堪？

翁瑟婁2006年這部電影法文原題《Azur et Asmar》的意思是「阿育」和「阿斯瑪」，是片中法國男孩與阿拉伯男孩的名字。我不喜歡中文字幕把Azur譯成「阿蘇」，北京與法語共同擁有的「魚」、「羽」、「玉」音是日本話和英語所欠缺的，何必故意捨棄反倒借用更不傳神的英文音呢？Azur譯音是人名，意涵是蔚藍色，順便暗指或明喻法國男孩藍眼睛的「藍」。藍眼睛，在西方白人世界或許是令人羨慕的美麗顏色，換到惱恨白人霸權、不屑白人主流審美的異域他鄉，說不定反倒藏之唯恐不及呢！

法國男孩Azur早年喪母，把阿拉伯裔的奶媽當媽媽，跟奶媽的兒子Asmar是兒時同伴，情同手足。奶媽是位寡婦，由此可見Azur與Asmar在雙親間各缺一位，構成互補，或許隱隱省思法國白人不要自大、不可排他，法國與阿拉伯又何嘗不是互補呢？所以本片對英國也管用，譬如英國不見得每方面都比印度高明！互補中，依然會有傾斜、會有失衡，且看父親把Azur關在屋內猛學紳士貴族高雅姿勢，卻不准Asmar進門。有個鏡頭是Azur在家裡痛苦承受這些禮儀薰陶，牆壁那隅窗外竟映現爬在樹上觀望的男童Asmar。可記得楊德昌電影《恐怖份子》女作家在象牙塔般的房中，窗外是高樓空中吊車上的工人在清洗大廈玻璃窗？

父親要男童Azur接受騎馬訓練課程，讓Azur摔得疼痛。父親告誡：「如果馬不聽話，絕對不是馬的錯，而是騎士的罪過。」我喜歡這段鋪陳，不但流露出動物權



《1002夜》
（弘恩文化提供）

的省思，而且也不必醜化這位集偏見、歧視、蠻橫、跋扈於一身的白人兼父親。往後，父親要少年Azur進城深造，甚至不准Azur跟奶媽、跟Asmar道別（白人的歧視與父權的苛酷簡直是把兒子的記憶與深情連根拔起！），並趕走奶媽母子（階級歧視、種族歧視、性別歧視三合一！）。費里尼電影《阿瑪柯德》裡的工人吟出看似蠢蠢而又字句重複的詩（祖父搬磚、父親搬磚、我搬磚），最後一句納悶提問「為什麼我沒房屋住？」轉折出發人深省的沉與重。《阿瑪柯德》與楊德昌電影《牯嶺街少殺人事件》都有法西斯獨裁的爪牙軍警欺虐在家裡有點男性沙文，常常父權嘴臉的那位父親。雷奈電影《我的美國舅舅》裡的中產階級有意無意欺誑、剝削勞工階級，現今成為中產階層的女主角往昔被勞工階層的父親打壓她想投身劇場（藝術）的志趣，近期則被中產階級的男友玩弄感情、浪費青春、踐踏真愛。任何族群或個人其實都是善惡雜陳、是非功過集於一身的。翁瑟婁的這部動畫長片（台灣譯名《1002夜》）的理念

與思維，比起一流電影大師的卓見毫不遜色。

本片辯證式的省思一環扣著一環，一路展演下去，哲學般的薰陶，深入淺出，還頻頻附贈美得出奇的畫面。本片後段，都已是青年的Azur與Asmar在Asmar母親的國度重逢，分分合合去拯救精靈仙子。面對兩道門（傳說中找對了門就勝利在望，找錯了門就墜落地獄深淵）的冒險抉擇，Azur無奈地表示「左邊通常代表錯與壞」，Asmar反駁：「就像你的藍眼睛在我的國度被詛咒（你只好閉起眼睛冒充盲人）、被當成噩運凶險，你受不了這種偏見，又何必把另一種偏見照單全收呢？」

表面上看，本片是在搞法國與阿拉伯（或者延伸閱讀為所有的非白人族群）親善共榮；仔細思量，在繪畫功力細緻、構圖奇美（尤其是花園美景、鳳凰身影）視覺上登峰造極，思想上多元反省、多方關切，也同樣珍貴難得啊！本片中文版配音尚可（不算壞），卻把法語原聲的字句節奏感與押韻搞得蕩然無存，幸虧這次電影院放映的是法語對白版！

小T小婆的私房話：《永恆的月之亮面》

文／但唐謨

今年的拉子電影真是又精彩又多元，有一部兩大美女演的浪漫愛情劇《刺青》，還有一部兩大美女演的，描寫神愛世人，也愛同志？的馴獸片。這一部《永恆的月之亮面》是記錄台灣女同志的紀錄片，最近也要悄悄地上演了…

描寫女同志生活的紀錄片？聽起來有點老套。但是這部作品，卻在一個老舊的形式中，注入了一股清新的感覺。而這股動力，當然來自台灣女同志，一群小T小婆跳動的生命力。這部片以訪談為主，有時候是導演在做訪談，有時候是記錄情侶之間的對話。而最有趣的部份，就是女孩子們的kiss and tell，就是把自己感情甚至性愛生活的私房悄悄話，以一種純真自然而且很年輕可愛的語氣，講給攝影機聽。說實在，她們講出來的東西，有時候就像她們縝密的心思，很複雜很複雜，層層脈絡環環相扣，像我這種頭腦簡單的人，有時候都會被她們的精彩對話，搞得霧煞煞。實在是有趣極了！

在這部紀錄片中，可以發現幾個較大主題，一個是「身體」，一個是「生活」，因為每個人都是用身體在生活啊！對許多女同志，性別身分的認同，基本上就是身體的認同。有位女同志「盛裝」接受訪問，她的襯衫上面，打了一條很帥氣的領帶。還有受訪者討論到T婆關係時，提到她們並不喜歡一個太像男人的T，比較喜歡「娘T」。如此的討論，又再度讓人領悟到性別的多元多采，實在不是某些聖書上寫得那麼簡單無趣。「生活」的部份，當然就是她們很複雜很複雜的感情關係。這部紀錄片，把這些細膩，微小的描述，完整地記錄下來，保留了一種原始未加修飾的感覺，這也正是這部片



《永恆的月之亮面》
（張桂曄提供）

所以會令人耳目一新。

關於「身體」和「生活」的描述，導演也用了非記錄性質的戲劇手法，加強這兩個主題之間的互動。我們會看到受訪者一面受訪，一面在開車的畫面、也會看到一個女演員在穿衣、不斷地換衣，好像在換身分、看她梳妝、塗胭脂…至於女同志的身體，最近在那部馴獸片中有看到一下，兩個曲線畢露的女體泡在藍色的水裡面，好像在演《大白鯊》，很擔心會有鯊魚跑出來把她們咬死，雖然很好笑，倒也算是台灣電影中難得的女同志身體呈現。這部片所呈現的女體沒那麼複雜，就是一個脫光光的年輕女子的身體，在亮黃燈光的室內，非常自然

地在「生活」，走動，我們也可以看見她的手、臉、毛髮、關節…這種描述在男同志影片中並不稀奇。但是「女同志的身體」，彷彿是個神祕地帶，很多人可能都會以為拉子的身體，一定是被束胸繃得緊緊。這部電影，也同樣用一種原始的態度，呈現一個漂亮、自然、青春洋溢的女性身體，而且這個身體，是被拉子所慾望的。這個美麗的女性身體和電影的文本之間，進行著一種奇妙的交會。

女同志紀錄片展 It's true, but not true
放映資訊見本期破報20版

FILM CHARTS	全美週末票房排行榜 10/12~10/14	台北週末票房排行榜 10/12~10/14
	1 我為什麼結婚(Tyler Perry's Why Did I Get Married?) 2 超級盃奶爸(The Game Plan) 3 全面反擊(Michael Clayton) 4 萬惡夜總會(We Own the Night) 5 七日之癢(The Heartbreak Kid) 6 伊莉莎白: 輝煌年代(Elizabeth: The Golden Age) 7 反恐戰場(The Kingdom) 8 愛是唯一(Across the Universe) 9 惡靈古堡3: 大滅絕(Resident Evil: Extinction) 10 光明追捕手: 黑紀元(The Seeker)	1 色, 戒 2 尖峰時刻: 巴黎打通關 3 反恐戰場 4 豪門保姆日記 5 惡靈古堡3: 大滅絕 6 光明追捕手: 黑紀元 7 凡爾賽拜金女 8 決戰3:10 9 變形金剛 10 王牌天神續集



走進魍魎魑魅的神秘世界

文／周郁文

書名：秘密結社的世界史
作者：海野弘
譯者：黃靜儀
出版：麥田 2007 / 08

一個專事寫作的日本老頭寫了一堆書，關於一些平常我們也許有興趣但卻不怎麼有系統了解的知識——《陰謀的世界史》、《間諜的世界史》、《秘密結社的世界史》等等。今天要說的是「秘密結社」。海野弘大抵信仰神秘，卻又像個偵探般將所有關於神秘的事物抽絲剝繭。秘密結社的英文，secret society。開門見山，他把sec-表脫離、隱藏、斷裂的意思直直點出。記得十九世紀末德國與奧地利的分離派嗎？英文secession，分離、退出。分離派是一種藝術的秘密結社。他們隱蔽他處，退出公共團體，被視為異端，入會性（宗教）或政治性的秘密結社，是兩大陣營。也有政教合一的結社團體，如塔利班。Cult，祭典、儀式、崇拜、信仰、流行、狂熱、禮讚、偽宗教之意，也指一九六〇、七〇年代的超自然 神秘新興宗教，他們的領袖通常具有神授能力。隱密性並且被細分，四個象限——私我的神秘性、私我的公開性，團體的神秘性，團體的公開性。比如，恐怖主義屬於團體的神秘。

動盪的時代造成秘密結社的流行。工業革命前、十九世紀末；大組織瓦解、小組織分裂。神秘學結社匯聚，密術信仰（occultism）大流行。本書從古希臘、羅馬與古埃及等原始社會的密儀宗教，說到十九世紀光明會與薔薇十字的復活，恐怖組織以至於現代的秘密結社。它們的入會儀式各有不同，或縱慾或禁慾，或死亡或重生，透過儀式進入信仰的核心——面具、扮裝，隱藏身份，魂靈附身——儀式是死亡與再生的戲劇，劇中演出神話、傳說與故事。他們秘密結黨、製造友誼、互助救濟，繁縟的禮節規章，有時甚至療癒人心。秘密結社是法術時代的遺物，根源有三——權力的帝國、財富的崇拜、神靈的信仰。薔薇十字團、共濟會、光明會，中世紀的煉金術士如何受教會禁止而自組秘密團體。並且分析恐怖組織的結社模式，犯罪的結社在二十一世紀如瘟疫流行。

數學家畢達哥拉斯也曾創立過充滿神秘色彩的結社團體。希特勒與猶太人同樣對神秘主義深信不疑。短暫出現在德國巴伐利亞的光明會，宗教與政治性兼具，目的在推倒國家權力、消滅王侯。升到高階法術師位階時，與世界合而為一，那麼世界人類一律平等的秘密將顯現。它的終極——無政府主義——廢絕所有



政府、私有財產、國族主義、家庭制度，以及組織性的宗教。他們並且相信蘇美文明的起源是外星人。

《神曲》、《魔笛》、《傅科擺》與《達文西密碼》如何與秘密結社產生關聯，在書中有解。《神秘的德意志》、《納粹黨的神秘主義起源》研究納粹與神秘主義，偏離正統歷史的另類分析傾巢而出。十九世紀末，法術與藝術結合形成流派，薔薇十字劇場並且出演希臘與華格納風格的神秘劇。三K黨惡名昭彰，還再生於二十世紀的美國電影，《一個國家的誕生》。接近神秘的人不滿科學體系，透過秘密禮儀與位階制，進入另一個虛擬奇想卻又真實的世界。OTO性愛巫術，沉沒諸島論與幽浮學說，印度靈教與神智學，神秘主義與太空學；融合秘儀，再高強的科學力量也不可解。

全球恐怖主義者如何秘密結社？領袖統御、攻擊小組、情報小組、看守警戒、資金小隊……，恐怖組織隱藏自己的存在，在大組織中互不相識，只認識自己小組，如此便無法洩漏同黨秘密。新恐怖主義時代從二十世紀七〇年代正式開啟。蓋達組織、伊斯蘭激進份子，奧姆真理教，哈瑪斯與日本赤軍，無論左翼右翼或特定目的，這些無領袖抵抗團體（leaderless resistance）只要上級一個命令，下部組織將如蜥蜴斷尾求生自行達成。源於西西里巴勒莫（Palermo）的黑手黨（Mafia）成為組織犯罪代名詞，原是農村血緣性家族組織，隨都市化變成自衛團體，十九世紀末主宰西西里的黑社會。美國黑手黨與犯罪集團掛勾，他們緘默幫規與入會儀式，一九三〇年代形成教父（god father）社會。

技術發達使社會透明化，但是陰謀與秘密卻有增無減。網際網路使人看見人心的表面，但在螢幕畫面上躲藏未發的言語思想，卻使人惶惶不安。近代越光明，那個看不見的角落，則更幽暗。這是一部與歷史一同行進卻消失在歷史課本的真實故事，一本比奇幻小說還精彩的歷史書。「每一個團體都有可能是秘密結社。」「秘密的中心是空無一物的。」這個六十多歲的日本老頭海野弘，最後討論起網路時代的秘密結社：「網路上的秘密結社是否也能符合他們的期待呢？」結社型態在改變，答案仍未知。然而，在一個新的世界秩序到來之前，我們等著看。

寫給那些會對著超市架上物品內心喊話的人

書名：亞洲瘋超市 × 歐洲迷超市
作者：森井由佳
譯者：連雪雅
出版：繆思 2007 / 10

畢業於出產許多知名設計師的老牌學院—桑澤設計研究所的森井由佳，以前還得過《電視冠軍》「黏土細工王選手權」的優勝獎，自己開了一間Yuka Design專門作造型黏土，因為缺乏自制力還在家裡改裝了兩面黑板牆壁盡情亂畫。從《歐洲迷超市》觀察到的超市特色大概是從洗碗精到根據人體屁股弧形設計的超市籃，所有事物的配色都充滿了前衛感，確保在家裡的蔬菜上倒下胡椒顆粒時都有大英博物館館長坐在你身邊的感覺。而《亞洲瘋超市》一書除了粉嫩泰國以及眾家好姐妹的特色產品外，看到作者在台灣篇碎碎念關於台灣鹽產品代表的紅白兩色與如何從捷運大安站往西步行到松青超市，活生生地有種被窺視感。森井由佳寫的這本書，只有那些狂愛秘密偵查超市物品並且會在走道上不顧監視器和糖果餅乾內心喊話的人才看得懂。(Vak)



苦日子 從你媽變成嬉皮那天開始

書名：嬉皮與喇嘛的孩子
作者：達加·梅斯頓
譯者：汪芸
出版：遠流 2007 / 10

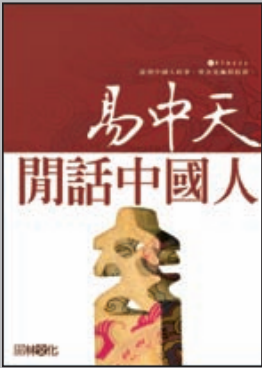
幾年前開始出現幾半嬉皮父母小孩的孤離血淚錄，大部分的人都不像被《泰晤士報》譽為「可能是三十五歲以下對世界最具影響力人士」的Naomi Klein一樣，有健康美滿的人生還變成正港有名的反全球化運動者，還有閃閃金髮一頭。許多那些在六〇年代的公路旅行車堆滿垃圾的後座或是喜瑪拉雅山底下被生出來的小孩，一點都不喜歡住在藤蔓編成的樹屋看爸媽或是開車路過的婊子拉K，以及在公社裡叫每個人媽媽的生活，也不喜歡被取印度怪名字或是吃亞洲豆腐，她／他們痛恨那些追求所謂性靈自由以及十歲就要開始性解放的生活，她／他們擁有一切可以想像出來的青少年悲苦與孤獨，還在第一頁就跳樓。(Vak)



中國文化現象縮影

書名：閒話中國人
作者：易中天
出版：馥林文化 2007 / 10

談論中國文化現象，如「飯局文化」、「講人情」、「愛面子」這類的書不少。但作者在書的一開始就丟出「中國文化的思想內核是群體意識」這樣的後設層面，讓讀者能抓住一個精準的概念，從一個整體層次去思考書裡提到的九種文化現象。了解到中國人重群體意識，所有中國文化現象都不難理解了：中國人愛吃火鍋，而火鍋就是要大家一起圍著吃；中國人愛打麻將，而麻將至少要四個人才能開的了桌。看這本書，你可能萬般無奈，因為中國人竟「死要面子，為了面子而去死，或讓別人去死，或死了以後還要爭面子」；你可能哈哈大笑，因為作者就講到你心坎裡去了，你正是天天在「請人吃飯，被人請吃飯」。作者另有一系列談論中國文化的書：《中國的男人與女人》、《讀城記》、《品人錄》。(張莉玲)



山外圖書社

排行榜

- 1 西塞羅全集 修辭學（精）（人民出版社）
- 2 中國姓氏起源探討：從無名氏到有名氏（上海三聯）
- 3 甌北集（全二冊）（上海古籍）
- 4 先秦兵書研究（上海古籍）
- 5 佛家名相通釋（上海書店）
- 6 隋唐三教哲學（巴蜀書社）
- 7 靖國問題（北京三聯）
- 8 19世紀中日知識份子比較研究（吉林人民）
- 9 自由主義之累：胡適思想之現代闡釋（江西教育）
- 10 美國哲學史（全三卷）（社科文獻）

小小書房

排行榜

- 1 惘然記（皇冠）
- 2 麻煩ㄋㄟ、一給台灣人的日本人使用說明書（大塊文化）
- 3 江湖在哪裡？——台灣農業觀察（印刻）
- 4 三詩人書（傾向）
- 5 粉紅色噪音PinkNoise（夏宇）
- 6 夢十夜（小知堂）
- 7 巴黎·家的私設計（田園城市）
- 8 貓的搖籃（麥田）
- 9 三日，十四夜（大塊文化）
- 10 觀察者的技術——論十九世紀的視覺與現代性（行人）



破報業務部

半導體學院黨誓師大會

→ www.idb-si.net

不論您支持哪一黨，來半導體學院加入**半導體最大黨**
保證您在IC設計、製造、封測游刃有餘。

in89's card
第二代會員卡
Save Your Time & Money

Who's Next?

申請終身有效，入會價899元

現在加入馬上享有

[入會禮]	[免費招待禮]	[生日快樂禮]
[消費特惠價]	[紅利兌換品]	[其他優惠]

特約商店

www.in89.com.tw

in89 豪華數位影院

西門町武昌街2段89號
TEL: 02-23714855

松鼠
自殺事件
Amour Legende

10月26日 (五) 晚場起全

一部關於 記憶·愛情·傳說·旅

買預售票請洽博客來售票網、兩廳院售票

台灣之光「優人神鼓」
首度大銀幕震撼演出

THE DRUMMER

跟紛擾世界對戰
傾聽來自內心最單純的聲音

官方網站: <http://thedrummer.emp.hk>

盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘，獲選最受歡迎電影！

10/12 全省戲院 鼓動心靈

英皇電影 EMPEROR MOTION PICTURES

ARC kenilworth films NOKIA LACOSTE DIESEL

國賓影城 生日歡度6歲

週週送你 Wii

即日起至11/18 (日)止

活動期間到國賓影城及國賓大戲院看電影
隨票附贈6週年慶集點卡
集滿6點就送免費單人組合餐兌換券
還可參加抽獎，週週抽Wii
還有精彩大獎等你搬回家！

活動獎項

Wii雙人派對組(價值13,000元)	4組
瑞士司馬錶(價值11,500元)	2只
寵愛之名亮白淨化系列(價值7,050元)	3組
U-CARE蒙娜麗紗絲光嫩白面膜	80盒
超聲波彩光導入美容儀	15組
愛戀金簪「愛戀唯一」手鍊	4個
K-SWISS運動包	3個
獨家「黃金羅盤」進口電影紀念夾克	60件

集點方式

憑電影票根一張或雙享組合餐一份
可獲得1點

只要購買2份雙享套餐，一下就可以集滿6點囉！

週週抽Wii得主將分為10/26、11/2、11/9及11/16
連續四週各抽出1名

得獎名單將於11/23 (五) 公佈在國賓電影網站
www.ambassador.com.tw，並另行通知得獎者

活動贈品圖示僅供參考，贈品以實品為準

活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口

國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂購專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

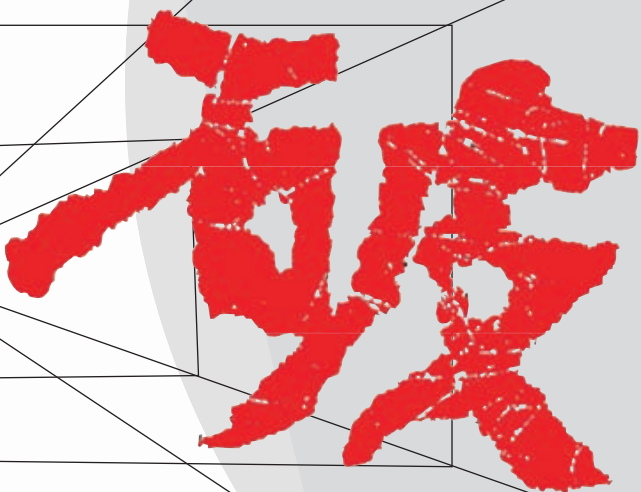
3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- | | |
|---|---|
| ☐ 1. 破報12期(400元) | ☐ 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元) |
| ☐ 2. 破報25期(800元) | ☐ 8. 反世寶雙CD (250元) |
| ☐ 3. 破報52期(1600元) | ☐ 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD |
| ☐ 4. 破報104期(2560元) | 【12片/套】(1,799元) |
| ☐ 5. 燃燒的噪音(360元) | ☐ 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| ☐ 6. 眼球愛地球(999元) | ☐ 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 |

完全



神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店（羅斯福路三段）◆河岸留言音樂咖啡（羅斯福路三段）◆葉子咖啡館（羅斯福路三段）◆茉莉二手書店（羅斯福路四段）◆東南亞戲院（羅斯福路四段）◆寶藏巖寶窩（汀州路一段）◆THE WALL（羅斯福路四段）◆Tapas&Creperie（和平西路1段）◆台北國際藝術村（北平東路）◆文建會福利社（北平東路）◆電影資料館（青島東路）◆NGO會館（青島東路）◆華山藝文特區（八德路一段）◆誠品捷運店（忠孝西路一段）◆中華民國社區營造協會（忠孝東路一段）◆雲門舞集咖啡館前店（館前路）◆美加文教機構（南陽街）◆天肯法語通（許昌街）◆阿帕音樂舞蹈學校（中華路一段）◆東吳大學游藝中心（貴陽街一段）◆中國音樂書坊（愛國東路）◆青輔會台北市青年交流中心（忠孝東路一段）◆誠品書店台大醫院店（中山南路）◆牯嶺街小劇場（牯嶺街）◆楊英風美術館（重慶南路二段）◆南海藝廊（重慶南路）◆德國文化中心（和平西路一段）◆海邊的卡夫卡（羅斯福路三段）◆台北新世界購物中心（忠孝西路一段）◆警察廣播電台（廣州街）◆中華數位多媒體編輯協會（漢口街一段）……等

★大同區 103

◆台北當代美術館（長安西路）◆台北市身心障礙福利會館（長安西路）◆Double Coffee（長安西路）……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心（遼寧街）◆Brass Monkey銅猴子（復興北路）◆New York Bagels伊通店（伊通街）◆昆明園（復興北路）◆DEXTER CAFE（民權東路三段）◆北美館（中山北路三段）◆台北故事館（中山北路三段）◆台北光點（中山北路二段）◆Fiesta Coffee（中山北路二段）◆伊通公園（伊通街）◆誠品大直實踐店（實踐大學綜合大樓）◆西雅圖咖啡南京店（南京東路一段）◆海國樂器（南京東路二段）◆法雅客南京西路店（南京西路）◆信鴿法國書店（松江路）◆袖珍博物館（建國北路一段）◆PONTO COFFEE（民生東路2段）等

★松山區 105

◆法雅客環亞店（南京東路三段）◆誠品南京店（南京東路三段）◆迷火佛拉明哥工作坊（南京東路三段）◆The Living Room（南京東路五段）◆微風廣場國賓影城（復興南路一段）◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋（復興北路）◆G' Day（興安街）◆雲門咖啡健康店（健康路）◆社教館（八德路三段）◆誠品京華城店（八德路四段）◆誠品民生店（民生東路3段）◆西雅圖咖啡民生店（民生東路四段）◆The Shannon pub（敦化北路）◆台北皇冠小劇場（敦化北路）◆Party Room（京華城12樓）……等

★大安區 106

◆晶晶書庫（羅斯福路三段）◆挪威森林公館店（羅斯福路三段）◆唐山書店（羅斯福路三段）◆挪威森林溫州店（溫州街）◆女書店（新生南路三段）◆女巫店（新生南路三段）◆天曉得（雲和街）◆米倉（泰順街）◆CAFE ODEON（新生南路三段）◆誠品台大店（新生南路三段）◆紫藤廬（新生南路三段）◆黑潮咖啡館（和平東路一段）◆Club Wax（羅斯福路二段）◆阿帕樂器（和平東路二段）◆文化大學推廣部（建國南路2段）◆金石堂大安店（建國南路二段）◆院子coffee（建國南路二段）◆DV8 Pub（金華街）◆Cozy Coffee（麗水街）◆世澤音樂（羅斯福路3段）◆Comedy Club（泰順街）◆北義咖啡館（泰順街）◆問津堂師大店（師大路）◆地下社會（師大路）◆政大書城（師大路）◆劇場餐廳（四維路）◆誠品敦南店（敦化南路一段）◆誠品SOGO忠孝店（忠孝東路四段）◆台北傳播藝術學院（忠孝東路四段）◆視丘視覺藝術學院（忠孝東路四段）◆NY.Bagels仁愛店（仁愛路4段）◆法國教育中心（金華街）◆B1 Lounge Ba（愛國東路）◆TU Pub（復興南路一段）……等

★萬華區 108

◆豪華戲院（武昌街二段）◆小蔡的店（峨嵋街）◆新光戲院（西寧南路）◆絕色影城10樓（漢中街）◆真善美戲院（漢中街）◆紅樓劇場（成都路）◆電影公園（武昌路、康定路口）◆UD（昆明街）……等

★信義區 110

◆新舞台（松壽路）◆誠品書店信義店（松高路）◆台北市政府文化局（市府路1號）◆法雅客信義新天地店（松壽路11號）◆英國文化協會教育文化中心（信義路五段）◆page one（101大樓4樓）◆NY.Bagels信義店（信義路五段）◆復古寶瓶pub（崇德街）◆原豆空間咖啡館（忠孝東路四段）……等

★士林區 111

◆誠品士林店（文林路）◆誠品忠誠店（忠誠路二段）◆法雅客天母店（新光三越）◆順益台灣原住民博物館（至善路2段）◆林語堂故居（仰德大道二段）◆錢穆故居（臨溪路）……等

★北投區 112

◆誠品石牌店（石牌路榮總）◆北投社區大學（新民路）◆也趣藝廊（中山北路七段）◆貳樓咖啡館（台北藝大關渡美術館）……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店（哈拉影城1樓）◆哈拉影城（康寧路3段）◆布夏拉提（康寧路）◆內湖社區大學（內湖路一段）……等

★南港區 115

◆南港社區大學（東新街）

★文山區 116

◆文山社區大學（木柵國中）◆優肯CAFE（木柵路三段）◆革命之家（指南路二段）◆政治大學政大書城（指南路二段）……等

★ 台北縣 /基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院（板橋市府中路）◆誠品板橋店板橋中山路一段◆新人類書城(板橋雨農路)◆誠品永和店(永和永和路二段)◆世界宗教博物館(中和保生路)◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓)◆天台戲院（三重市重新路天台廣場）◆人本基金會(三重市貴陽街)◆新莊文藝推廣中心（新莊中平路）◆天使熱愛生活咖啡（淡水中正路233-1號）◆陽明海運藝術館（基隆市港西街）◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)◆明日之星市民小劇場（基隆市義一路）◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路)◆黑潮文教基金會（花蓮市延平街）…等

★中部/ 桃竹苗/ 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路)◆誠品統領店(桃園市統領百貨)◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段)◆誠品中壢店(中壢市元化路)◆敦煌書局中央大學店◆敦煌書局元智大學店◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路)◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館)◆桃園大溪藝文中心（桃園大溪）◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路)◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路)◆誠品新竹店(新竹市信義路)◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里)◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟)◆誠品龍心店(中正路綜合書店)◆誠品台中新光三越店(中港路二段)◆敦煌書局逢甲大學店◆敦煌書局東海大學店◆敦煌書局靜宜大學店◆20號倉庫(台中市復興路四段)◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段)◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段)◆台中科博館（台中市館前路）◆香蕉新樂園(台中市雙十路)◆Bloody Sony Moss（台中市太平路）◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷)◆誠品豐原店(豐原市復興路)◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)◆鹿港社區大學（鹿港鎮鹿港高中）……等

★ 南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村（嘉義市北興路）◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路)◆台灣文化創意中心（台南市東門區）◆誠品音樂館台南店(台南市長樂路一段)◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨)◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段)◆成功大學圖文部◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路)◆誠品高醫店(高雄市十全一路)◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路)◆誠品漢神店(高雄市成功一路)◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路)◆誠品大統店(高雄市和平一路)◆高雄電影圖書館(高雄市河西路)◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)◆國立科學工藝博物館（高雄市九如一路）……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你／妳擁有一個五十人以上的公共空間，
並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail：pots@pots.tw Tel：(02)8667-6655 ext243

（全版廣告）