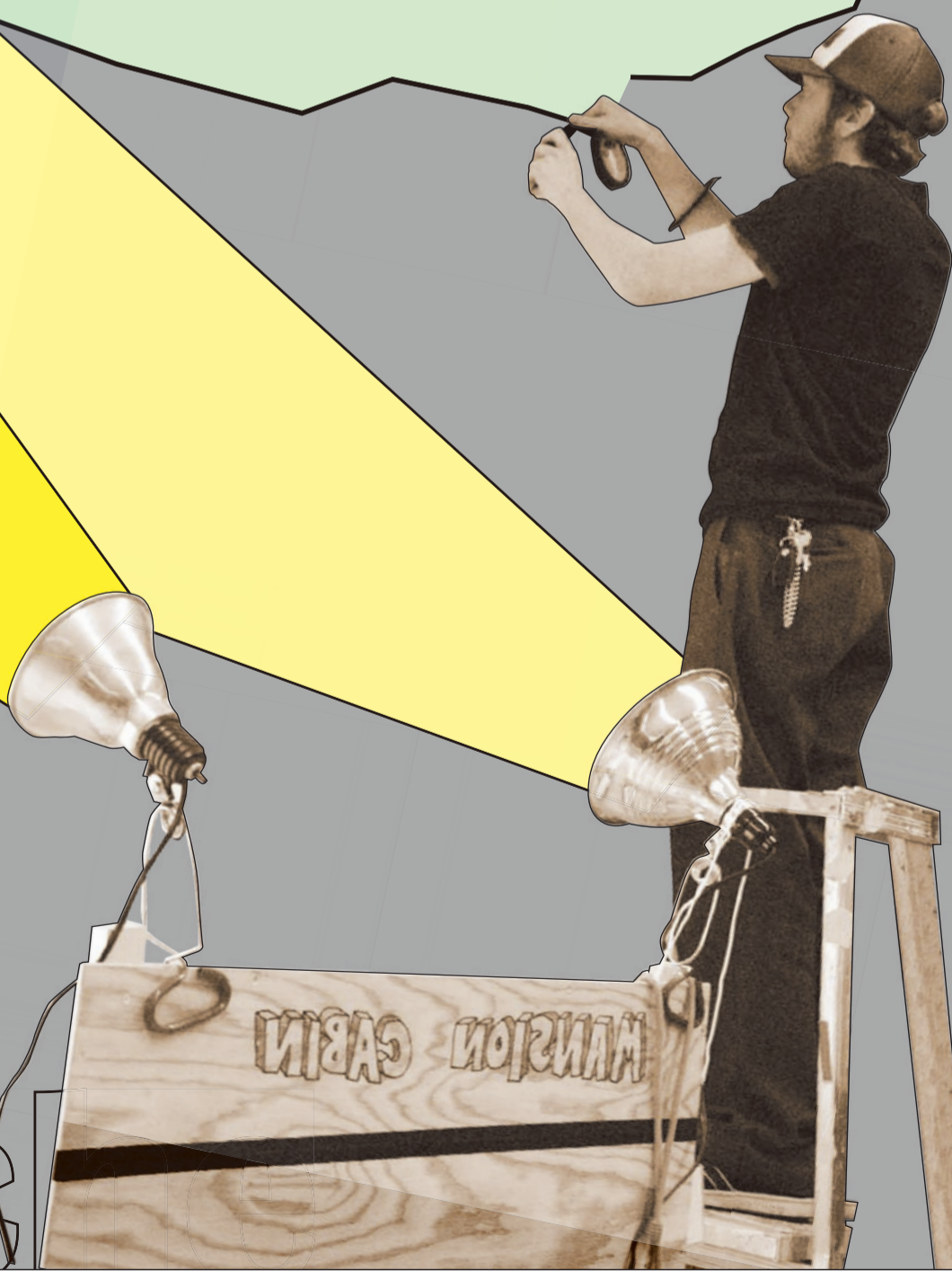


破
週報

POTS 復刊 4/81 號
免費取閱 10/12-10/21/2007

市民的權力，
解放夜空間
一走訪多倫多
Nuit Blanche

Nuit
Blanche



破報

週報

復刊 480 號
10/5-10/14/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電

影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.

com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另

外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選

精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩

editorial 記者手記：



他看見獸，但獸看不見你

文／吳牧青

去了一趟多倫多，許多想法也許或透過文字或其他的行動配合，可以將我對這亦故鄉亦城市的期待，挹注在未來這一段時間內。只是沒想到，在一個月前的破報刊出一篇爭議性頗高的《我看見獸》，在這幾天依然爭論不休。詭異的是，最近這篇有關此爭議的「新聞」，還是由破報的「母社」所操刀採訪編寫。一時之間宛若因為這塊不甚引人注意的廣告，經由同志團體抗議，破報還被逼上審判桌上「張開雙腿」檢驗對於同志人權運動的貞操。

一位長期關心同志運動的網友，在我BBS個人板上留了篇名為「破報要錢不要臉」的文章，還一併算了過去的帳，質問我：「你們怎麼看待媒體倫理的問題？怎麼看待族群衝突跟仇恨犯罪的問題？」並下了結論為「因為你們想賺錢，所以不會顧慮這樣的風險。」

我完全不想去評論這件事。

倒是在多倫多，挺驚喜地發現幾份很不錯的免費刊物。最大的是《NOW》

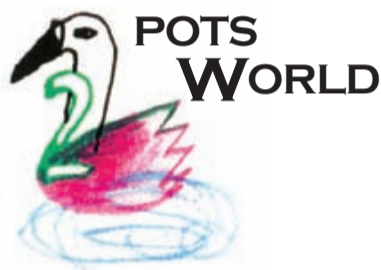
和《Eye Weekly》，其他也有俗氣類似樂活概念的地鐵報，音樂性極有深度的《Exclaim!》月報，同志專屬刊物《XTRA!》雙週刊，或是職業婦女在庸庸碌碌工作外的生活誌，也都有免費刊物。像《XTRA!》這份刊物已幾近600期、超過20年的歷史，形形色色的健身產品、派對、生活造型、居家設計和旅遊、職場的訊息，實在很容易想像在這個以天主教為多數信仰的國家早已在三年前便宣告同志合法婚姻。

然而，回頭看看在台灣為同志人權努力的團體，還存有太多被打壓的悲情。在這幾年同志文化已經深植在新一代的心中，實在沒有必要還拿十多年前的標準來看待一個廣告。(你們認為破報的印刷會讓這廣告產生肉體唯美的包裝嗎?)就算有，同志也必然有自己的標準，如同其他各式各樣的族群同人，也常面臨許多「包裝不實而踩到地雷」的爛作品。

我相信這個當下的酷兒們已經不用像過去那樣的害怕被壓抑被歧視，如



同我在多倫多街頭看見《NOW》的看版廣告為各形各色的音樂活動下的標語：「別憂慮，這些團也同樣沒聽過你。」這隻獸任由他去看見，宗教信仰任由他信，而，各位酷兒，別憂慮，獸並看不見你。



《衛報》週評：偽善的西方政府和企業

節譯／盧季寧

中國已成為世界各國不作為的藉口。如果一國政府或企業有不想做的事情，就可拿中國當擋箭牌。調高最低時薪至6英鎊？中國勞工年薪才6英鎊。限制每週工時48小時？中國勞工每天工作48小時。削減二氧化碳排放量？中國每不到一秒鐘的時間就建造一座電廠。中國已變成我們從鏡子裡看到的鬼：如果你扮鬼臉，鬼就會來抓你。

美國總統布希上週有關限制二氧化碳的談話，我們看到中國這個藉口與中國這個國家並非處在同樣地位。布希堅稱美國不能接受硬性規定的削減排放量，因為中國和印度也不會接受，當布希認為各國可以自定標排法準時，中國和印度卻呼籲應硬性規定排放量，中國是西方急墮的投影。

仍與緬甸貿易的西方企業用中國當作唯一的藉口，他們堅稱，如果我們撤走，中國就會趁隙而入。中國確實提供緬甸軍政府政治保護，以換得緬甸廉價的資源。例如，今年一月中國否決聯合國安理會譴責緬甸軍政府人權紀錄不佳的決議案，3天後緬甸就將孟加拉灣的天然氣開採權給了中國。中國也確實無意在海外推動民主。但緬甸越仰賴單一的投資和保護來源，該國就變得越脆弱。中國並非全然不聽話，如果西方國家抵制北京奧運，可以預料的是，中國將面臨1989年以來最大的政治危機。

仍與緬甸貿易的西方企業必須放棄各種藉口。英國前首相布萊爾也說：「若緬甸軍政府持續壓迫人權，我們不認為與該國貿易是適當的。」在解釋公司為何撤離緬甸時，銳跑(Reebok)的執行長表示，在緬甸做生意而未幫到緬甸軍政府，那是不可能的事，事實上，緬甸軍政府的主要財源是來自於外國投資和貿易，外



於英國倫敦的聲援緬甸民主遊行 (路透社)

國企業所繳的稅有一半是用來購買武器，與緬甸貿易的任何一家西方企業都是在助紂為虐。

帶著英國觀光客在緬甸旅遊，不顧翁山蘇姬請求的英國旅行社東南亞探索(Asean Explorer)和Pettitts，不願接受筆者訪問，還掛掉筆者的電話，在緬甸採探油氣的英國油氣業者Aquatic雖然比較有禮貌，但仍拒絕回應。其他英國旅行社Audley Travel和Andrew Brock Travel雖然承諾要回電，卻沒有照辦。除了拿中國為擋箭牌外，每家筆所電詢的英國企業都有不同的藉口來合理化自己的行為。

在緬甸伊洛瓦底河有一艘遊艇、並在仰光有棟旅館的英國旅行社東方快遞(Orient Express)對筆者表示：「觀光可以促成緬甸改變，儘管緬甸的進展緩慢，但我們覺得還是有幫助。」絕對旅行社(The Ultimate Travel)表示：「我們只是提供想與我們同遊的人一項選擇，我們不想爭辯此一問題。」

協助維修緬甸國營航空公司客機引擎的勞斯萊斯表示：「我們是配合英國政的出口執照，我們一直都符合政府的要求，我們不想辯論這個問題，我們是為了確保乘客安全才那麼做。」

利用緬甸的柚木生產傢俱英國Bespoke傢俱公司老闆威廉·賈維(William Garvey)坦承，他透過緬甸政府管道，從仰光進口木材，如果停止進口的話，緬甸每季的木材砍伐量可能會大幅增加，無論如何看待緬甸軍政府，他們仍將繼續砍伐柚木。

從緬甸進口柚木的大不列顛花園傢俱公司(Britannic Garden Furniture)表示：「我們沒有藉口說，我們不是從緬甸直接進口，我們有試著從其他來源進口，但品質低劣，英國政府沒要求我們不得與緬甸貿易。」

在主張停止採購緬甸產品的運動團體英國緬甸運動(The Burma Campaign UK)的努力下，上述企業因被列入黑名單，多少都感受到壓力，但由世界知名高爾夫選手普列爾(Gary Player)所開設的公司卻未在黑名單裡。普列爾在西方社會擁有很高的道德形象，下個月他將舉行曼德拉高爾夫邀請賽，目的是為了讓兒童有更好的生活。

對我們而言，高爾夫是一個無害的活動，但在緬甸，它是壓迫的象徵，緬甸的若干高爾夫球場是掠奪農土地而來，而農民連半毛錢都沒拿到，高爾夫是緬甸軍方和商界應酬往來的工具。

玻璃窗外的環評

文／崔愷欣（綠色公民行動聯盟秘書長）



攝於今年四月的挪威一峽灣，往年四月時該灣面應已結冰，但因受全球暖化影響，今年則否。（路透社）

最近令人矚目的台塑鋼鐵廠開發案進入環評審查階段，評估建廠的相關環境影響，引起一連串爭議，但見諸報端後仍少有人關心。這並不令人意外，因為在台灣的主流價值裡，環境價值向來是被排到最後的，環評也是在一切計畫都底定後，才來進行的最後一個程序。環評基本上就是專家制度，排除所謂的民眾參與，不了解環評內容的一般大眾，只能選擇接受，相信「有這些專家幫忙我們把關，應該不會有什麼問題吧！」

但是大眾不知道的是，所謂的環境影響評估會議不如我們想的那麼專業客觀，環評委員總計21名，其中14位是專家學者，另有7位是官方代表，委員的遴選是由環保署長挑選，其中人治色彩大於法治甚多，環保署長可挑選意識形態相近的委員擔任，而那7位官方代表更是被民間譏為鐵票部隊，專門為政策護航，如此設計的環評審查制度，無怪乎自從1994年實施以來，無法建立太大的公信力，引發許多抗議。

在這樣的背景下，我在10月1日參與的第156次環評大會，也不意外地看到主管機關經濟部工業局長，高坐席上為台塑集團努力說服委員，沒有任何顧忌，相對的，環保署卻不太敢為所執掌保護的台灣環境說話，因為要保持客觀！

開發案的業者可以列席，關心環境的民眾卻必須費盡千辛萬苦爭取旁聽發言，荒謬的邏輯一再上演。

環保團體到底在爭什麼呢？媒體關心的焦點永遠是選舉而非政策，台塑鋼鐵廠的開發案牽涉到的是台灣環境與產業政策的未來，但許多爭議民眾並不清楚，不過就是雲林蓋一個鋼鐵廠嘛！有這麼嚴重嗎？但大多數的人不知道，光六輕單一的VOCs排放量，幾乎等於台中縣的兩倍，未來再加上台塑鋼鐵與國光石化兩大開發案，雲林的空氣

將被重工業嚴重污染；大多數的人也不知道，大量的耗水將使雲林、彰化、台中農民無水可用，其污染也將破壞彰化、雲林沿海漁業資源；大多數人更不知道的是，許多政客口中最愛提的全球暖化，呼籲大眾一起來減少溫室氣體排放，但其實台灣的溫室氣體排放量成長率跟101大樓一樣是全球最高，而台塑鋼鐵與國光石化兩大開發案的二氧化碳排放量，相當於台灣總排放量的10%。

不過千萬不要以為這些爭議，能在環評審查中獲得解決與平衡，若來現場旁聽，你會學到民主的寶貴一課，聽到一個關於民眾與環境的重大案件，竟然是以如此敷衍草率的方式進行，你會聽到台塑集團竟然可以避重就輕地報告說這麼大的工廠對環境沒有造成重大影響，明明有研究者拍攝到快絕種的白海豚照片為證，台塑可以用一句沒有發現帶過，環保團體質疑破壞生物多樣性，他們卻可以答非所問地說會多做綠化工作，而經濟部工業局長陳昭義更是提出說鋼鐵廠排出的大量二氧化碳不是問題，若是鋼鐵廠蓋到別國說不定還會產生更多二氧化碳，豈不更不環保？如此的觀點與說法讓人驚愕，更令人難以理解環評的專業性到底何在？這樣不負責任的審查，若是開發後真有問題，又有誰來負責承擔後果？

本來今年3月經環評專案小組審查決議，因此案對環境有重大影響，須進入更嚴格審查的第二階段環評審查，小組決議須再經環評大會確認，但行政院卻陣前換將，將不聽高層指示的張國龍換下，搞拖延戰術，直到上屆環委7月下台後還未舉行。等到陳重信接任環保署長，又遴選了另一批不會「過度堅持」的環評委員後，才於10月1日的環評大會上審查此案。而也許因此案太受關注，環保署竟一改從前開放自由旁聽的慣例，只肯在一樓關一個房間讓民眾進入，放了一台聽不太到聲音的小螢幕作

為旁聽之用，因此大家在媒體上看到的，也許又是我們這一群不知好歹的環保團體力爭要現場旁聽，所謂的現場仍是隔著一片防音的厚玻璃窗，但若非如此堅持，我們又怎麼能讓大眾得知審查是怎樣的過程，而結果又是怎麼出來的呢？

從場外抗議到場內列席，環評向來就不是弱勢民眾的遊戲，我們目前要求的制度改革有許多項目，其中最基本的是環評審查過程應資訊公開，環評委員亦應貫徹利益迴避原則，以達公平、公正、公開之審理。這是民主的基本條件，若連這樣都做不到，實在是社會的退步，如果這是政府目前解決爭議的方式，那我們至少該讓這個遊戲公平一點。

我無法忘懷的是當本案表決後，一位遠從雲林來的漁民，連要遞一封陳情書都被阻擋在外，只能用力拍著會議室的玻璃窗對裡面的人說：「你們知不知道，這樣的表決可以決定我們的生死！」政府把民眾當作洪水猛獸，民眾則感覺像是古時候上衙門見大人，環保團體忍不住當場譏諷這像是戒嚴，讓曾經上過黑名單無法回國的陳署長大為不悅，覺得年輕的一代沒有親身受過戒嚴的苦，指為戒嚴太過誇張。但也許意有所指的是在這個時代裡，許多基層弱勢的民眾一路走來受過多少歧視與忽略，而戒嚴結束帶來的希望，卻沒有讓這個苦也跟著結束。

時代已變，台灣社會不該再有戒嚴的心態，但我們必須認真思考的是，真正的民主應該是什麼樣子？不僅僅是准許旁聽與發言，而是除了專家之外，當地民眾到底能不能決定這片土地的未來？是否能擁有否決的權利？不然我擔心不管我們再聲嘶力竭地叫喊，永遠都只能在那一片玻璃窗之外。



國名不詳的國慶日 豎仔扁是民主病的 集中表現

文／趙萬來

昨日陰霾，涼風掠，不僅是氣象氣候，人心深處也生出這種感覺，實在是一場國慶典禮公然上演歷史未見的詐術，讓人傻眼。從來改朝換代都有個清楚的告示，唯此中華民國在慶生之日竟不明不白被卸牌下市。今天，中華民國是存是歿，無人可答；過了今天，恐怕發問者是一天少過一天；來年雙十，要是民進黨繼續執政，敢斷言中華民國必定是死了。

陳水扁嗜行詭道到這步田地，可謂流毒百代，不僅是名列史上篡國權奸的第一名，並且是頭號民主罪人。哪有民選總統自我革命，換個國家繼續做？類此民主叛變，充其量也只有菲律賓總統馬可仕自行發動政變，掃除異己，以求繼續主政，但比起阿扁自行滅國的行徑猶差一大截。昨日活生生演出「民主反噬」的悲劇，環視當代，台灣被全球看見了。

為什麼這等世界奇觀會在台灣出現呢？為什麼台灣人可以容忍民主叛變一逕到反噬民主以迄國憲俱亡的地步？無疑地，這是一個積漸的過程，必然是民主機制遇有多多的破綻，不斷為奸人所乘，不斷假民主之名行反民主之實，有如水煮青蛙的現象，恣欲妄為的豎仔扁正是「民主病」的集中表現。

市民的權力，解放夜空間 一走訪多倫多Nuit Blanche

文、攝／吳牧青

一旁高聳的CN Tower電視塔閃耀依舊，市中心的辦公大樓一如往日地燈火通明。與平常不同的是，這裡許多店家免費入場，從畫廊、藝術工作室、教堂、學校宿舍大廳、音樂演奏廳、博物館、美術館、替代空間、live house、club、公園、倉庫空地、人行道，這些地方整個晚上有帶狀、不定期、持續的節目，或按照計劃規律出現著、或不定時製造驚喜著、或從一開始就不知下一步會如何地偶發任何事件。有的地方在平常正經八百的地方辦起雞尾酒會（當然也是免費，由場地主人或是相關贊助單位請客），你可以抓起一把鹹不拉雞的薯片但輕鬆地看看場地主人幹了什麼好事，或是等著破曉時分在市政中心前面吃頓免費早餐。

這是多倫多的Nuit Blanche（白夜，不眠夜），這不過是當地才進入第二年的活動，卻得以透過城市的歷史深度去建立起屬於市民的文化派對。

快狠準的一夜火花

若說起這樣活動的始祖，當屬2002年開辦的「巴黎夜未眠」（Nuit Blanche），（話說第六屆巴黎的Nuit Blanche也恰巧在上週末（10月6日）舉辦）進而這股風潮延燒到布魯塞爾、羅馬、蒙特婁、馬德里、多倫多、拉脫維亞的首都里加（Riga）等地。

2007是多倫多第二年投入這活動的懷抱，當地兩大免費報和幾大報在當期都競相以Nuit Blanche做為封面或是頭條報導，在交通運輸上，平常一趟就要2.75加幣（約台幣90元）所費不貲的地鐵或電車，在這一夜總算是真正徹底為市民服務的一輛南瓜馬車，全部免費並且全夜無休。在部份參與密度較高的店家，還會在夜晚封街直

接成為徒步區，板弟們也得以擴大他們的飛行領域。

將城市大卸多塊的藝術還是藝術

將市中心城區拆解成三個區域，配合展覽、演出的點便有將近150個點，就許多參展的活動來說，優點便在於整個活動並不囿於名人藝術家，許多素人、學生也得以參與其中，當然也有些所謂的作品是無以名狀到至死不渝的窘狀，但整體而言，出現很多非技術、非精準、非學院美學的物件在其中，反倒是刺激了許多參加的人真正捲入作品。

像是以地址為名的《31 Baldwin Street to Beverley & Cecil Streets》，是紐約布魯克林藝術家McKendree Key的空間概念作品，不過這回她拋開過去最常做的「球形置入」（Ball Installations），全部以多倫多當地的市民，邀請他們將房內的物件放到他的定點，直接使他們的東西成為人行道上的陳列品，「簡單地說，這『不是』我的作品，雖然在Nuit Blanche的手冊上印的是我的名字，但我只是想看見屬於這個城市的物品是什麼，或者看看那些私人的物品到公共空間來，會被賦予什麼新的定義。」McKendree Key說著，一邊也連忙建議那些把「家當」搬到街頭而不知所措的人，該怎麼看待自己的東西「公分」給大家的姿態。

她認為這樣的活動和她過去自己的《Sleeping Out》概念上有所類似，但最大的差別便是「這裡的空間是大家的，這邊的傢俱是大家的，這裡所有的流動或氣氛都是大家的。」McKendree Key笑稱，只有作品是假的，其他東西（觀眾、空間、甚至亮暗、溫度）都是真的。

高級藝廊 降級的美德

將所有參與Nuit Blanche的空間開放了，看似高級上流的藝廊得做出更大的努力去迎合可能一年只來這一次的市民。或許有人會問「那些口袋只有三兩銀的人，何苦去討好？那些人又不是他們真正的『客人』（買家或收藏家）？」不過位在安大略皇家博物館（ROM）旁的賈迪納藝術中心（Gardiner Museum），很積極地在這一整晚推動《From The Ground Up》，雖然和周圍高不可攀的貴重藝品店有著不小的反差，但他們的態度，也讓我對於藝術中心經營者的心態有些改觀。

賈迪納藝術中心的門口請來了不在表列的街頭樂手，一度唱著跳的讓排隊的人潮滿到路面上，吸引了離大會資訊中心站不遠的人潮一探究竟。內部的大廳清出了十幾坪大的空間，讓一些路過的訪客市民用最基本的水彩顏料作畫。喬裝成修繕工人裝扮的創作者，以黑色阻電膠帶貼出了令人驚豔的效果。

除了這幾樣，四個樓層的高級藝廊其實並沒有太讓人眼睛一亮的事。只是，他們應該明白，這一個晚上，所有最普通最平凡的樣子，是最受歡迎的。

插曲和亂入是必備的美

多倫多Nuit Blanche表定在7點03分開始，一直到下午以A區域的匯集帳篷區都才陸續將裝設運送到場。但傍晚時，下城區最熱鬧的購物商圈Eaton Center的人行道就出現爭奪目光的行為藝術家（類似2005年曾到台灣廣場藝術節的面具劇場）或是三個鼓手jam三套手工破銅爛鐵的鼓具。



McKendree Key的空間概念作品《31 Baldwin Street to Beverley & Cecil Streets》

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COVER STORY



賈迪納藝術中心(Gardiner Museum)推出老少咸宜的《From The Ground Up》，類似水彩工作坊。

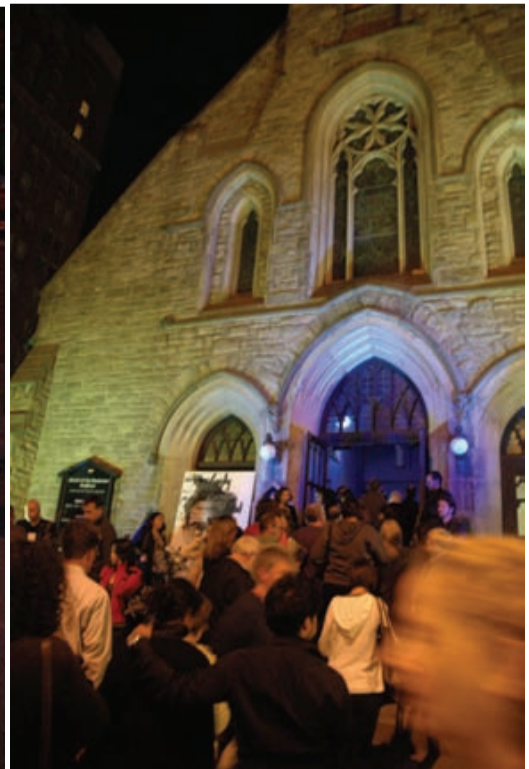


亂入的最佳作品，在Nuit Blanche開始之前就搶走許多路人焦點的一名粉筆畫工作者，其圖是為募集工作室資金。於Eaton Center城區街角引來大量人潮圍觀。

一位粉筆畫家在Eaton Center的人行道上畫了三米見方的蒙娜麗莎微笑，隨時都有超過30人駐足圍觀欣賞，這位粉筆畫家顯然是個隱型的行動者，沒有人知道他在不在現場。只能確定的是，他在粉筆畫下方寫了一段敘述，大意是他要成立自己的工作室需要8000元的資金，至今募得5900元，並留下了他的E-Mail和帳號。

在如此體制行事的活動中，Nuit Blanche表面上依舊是阻斷了很多藝術工作者秀出作品的機會。不過當城市空間模糊掉美術館與一般空間的界線，許多的事情就不光只是藝術本身的美感。

光是一連串的藝術節，十月和十一月份堪稱爆炸月份的藝術節連番來到，或許這城市可以再討論長達一個月的藝術節或是多種分門別類藝術節互打擂台的可議性。在一夜當中迸發的法式浪漫或許不需照單全抄，但只有全然的將資源整合，再解放，藝術才是屬於城市和市民的。

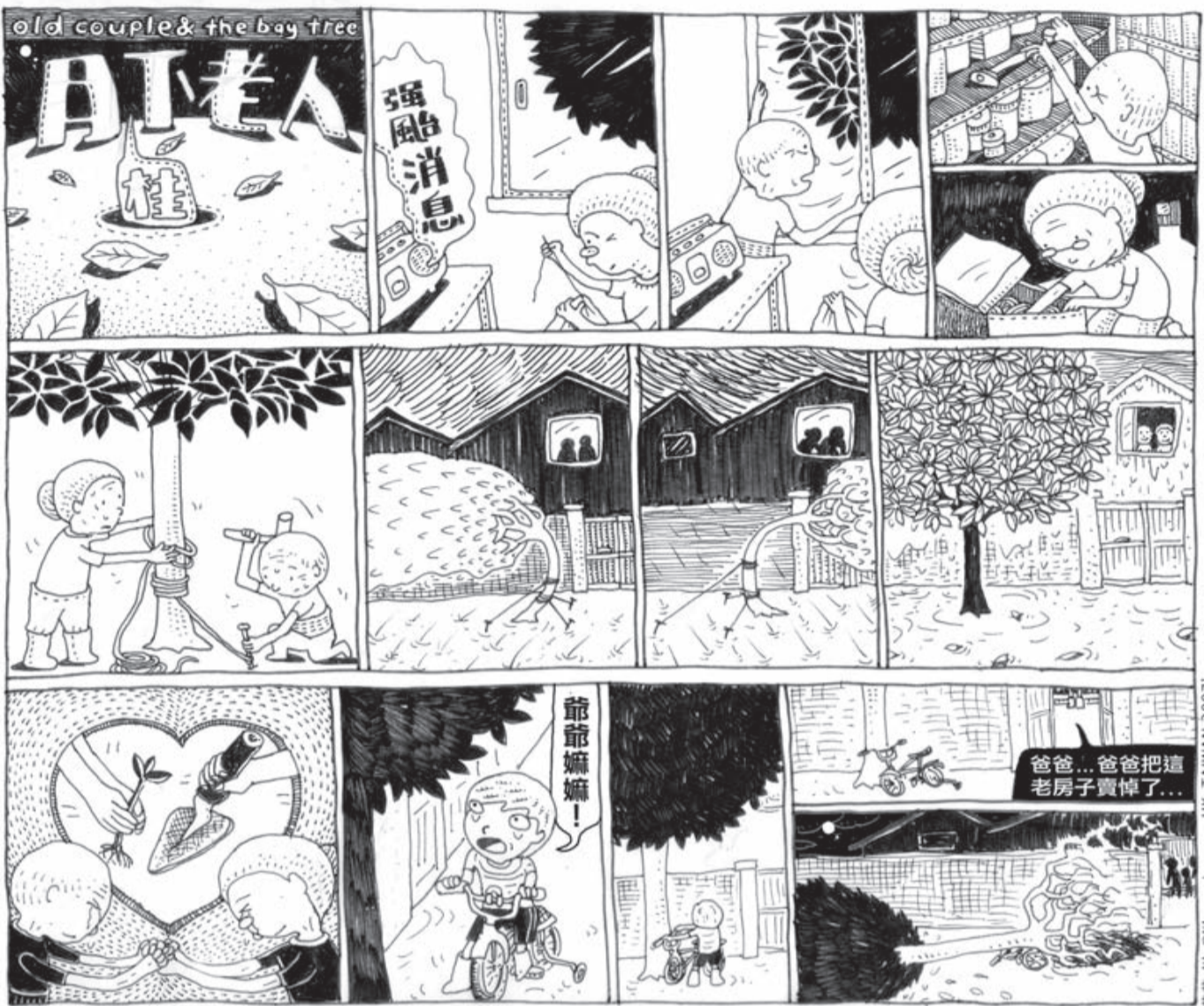


左：《Nightless City》，封街中的行為藝術者。右：領「餉」，通常這樣遊人如織的教堂或大型建物，裡面通常有好料的免費點心。

6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥... no. 98

【月(桂)下老人】



很久很久以前有一對年青戀人，曾經為他們忠貞的愛情種下了光榮的印記...

插畫: illyillymix.com HK-TAIWAN 2007



颱風放假免不免？ 大風起 銅臭撲鼻

文／朱政騏

接連兩個颱風讓部份縣市放了兩天颱風假，原本沒什麼了不起，尤其當中還有一天是週日，但偏偏有個「天氣風險管理開發公司」事後諸葛，聲稱「過去7年」有5成的颱風假「放錯」，令企業損失慘重。更有立委附和「放一天颱風假，企業界損失至少2百億元」，搞得陣陣銅臭，眼裡哪還有受風災之苦的災民，謂之「利委」毫無誇張。

台灣乃蕞爾小島，颱風過境通常不會超過半天。因此，路徑預測已堪精準，唯接觸陸面後至離開時間太短，整合相關變數後要立即預測強度變化，實在難上加難。細細看，利委根本不在乎預測的準確性，他關心的只是：放一天假，老闆就損失2百億。且不論此數據計算灌水，台灣以服務業為主，「放錯」正是利多，反而員工被迫冒險上班搶人潮；此外，所謂「責任制」的勞工亦比比皆是，必須自動補足放假時累積的工作，老闆幾無損失可言，遑論損失慘重。

預測是根據因果關係，絕非單純以統計的經驗法則就能否定，據此而大做文章者，不過是自曝其短。但可貴的是這些巴結資方，銅臭撲鼻的「民意代表」究竟捍衛誰的利益，亦昭然若揭，就讓他隨風而去，下台一鞠躬吧！

國家司法的一場鬧劇？ ——司馬庫斯風倒櫟木事件二審有罪

文／台灣人權促進會

台灣高等法院於28日上午二審判決司馬庫斯風倒櫟木案件的3位部落族人有罪，但刑期與罰金皆較一審減半。司馬庫斯部落頭目倚岑、蘇龍，特別從部落趕到法院來，對於這樣的結果，頭目強調部落拒絕接受有罪判決，但是絕不會灰心或放棄，必將繼續上訴到最高法院。倚岑頭目也表示，部落不排除以「集體自首」的方式，共同捍衛部落傳統領域與習慣規範。

捍衛司馬庫斯行動聯盟、泰雅爾族民族議會、台灣人權促進會、蠻野心足生態協會以及所有聲援司馬庫斯部落的團體，在高原宣判後立即召開記者會。對於《原住民族基本法》（以下簡稱原基法）通過後，司法體系仍未能依法維護原住民族對自然資源的集體權利，共同表達最嚴正的抗議。不過，在高原審理過程中，因辯護律師順順的堅持，法官破天荒傳喚部落長老與學者擔任專家證人，聽取其對「傳統領域」、「習慣規範」的說明，則是台灣司法史上重要的一步。

泰雅族司馬庫斯部落3名青年，依《原基法》所承認與保障的泰雅族Gaga（暫譯規範），經部落集體決議後，將因颱風倒塌阻礙部落唯一聯外道路之風倒櫟木搬運至路旁，並將其部份殘枝帶回作部落美化之用，結果被判竊盜罪。而林務局在部落自行搶通道路後，不聲不響地先行鋸走該風倒櫟木最有價值的樹身，其違反泰雅族Gaga、違反《原基法》、侵犯原住民族權利的行為，卻從未被處理！櫟木事件當事人之一的Amin長老（漢名：余榮明）即表示，今天的有罪判決，即使刑責減輕，仍充分顯示台灣司法體系與執法人員對於原住民族缺乏認知，對

於《原基法》缺乏理解，也顯示台灣政府要能落實日前剛通過的《聯合國原住民族權利宣言》，就得好好做功課。

泰雅爾族民族議會指出，櫟木事件的整個過程，不僅凸顯行政機關漠視法律、不尊重原住民族，立法機關修法怠惰，連司法機關都無法維護原住民族基本權益，難怪原住民族對所謂的「新夥伴關係」產生強烈懷疑。鄒族民族議會代表汪明輝教授也指出，櫟木事件泰雅族人被判竊盜，就像幾年前鄒族頭目為了捍衛領域被判搶奪一樣；而台灣的國家法律實在讓原住民族覺得非常錯亂，一面通過《原基法》尊重原住民族對其傳統領域的管理使用，一面又適用舊有的普通法律予以限制，造成原住民族於其傳統領域上履行文化權卻被視為有罪的荒謬結果。

台灣人權促進會秘書長林淑雅進一步談到，《原基法》通過，是回溯地承認原住民族集體權利，因此，原住民個人行為如果符合所屬民族的習慣規範（在傳統領域內、遵守部落的採集利用規範），就不會是違法行為；這也是《森林法》第15條規定原住民族有權在傳統領域內依其生活慣俗取用林產物的重點所在。今天的判決，不僅違背《原基法》、《森林法》對原住民族集體權利的保障，也違背《原基法》第30條司法機關應尊重原住民族習慣規範的規定。所以，「族人行為不違法」，而是「判決違法」，部落當然可以上訴到最高法院。

代表保育團體發言的蠻野心足生態協會秘書長林子凌譴責說，今天的判決是一個醜陋的妥協。因為，如果法院認定3人有罪，那麼根據《森林法》，結夥並使用搬運設備竊

司馬庫斯風倒櫟木事件二審有罪 堅持上訴到底 (攝／蕭世暉)



取林產物，應加重刑罰，為何法官卻做出減輕刑責的判決？如果法官已體認到原住民族價值系統中人對自然的善待、和諧、永續與責任，為何沒有勇氣做出無罪判決？

高等法院的有罪判決，雖然讓所有聲援團體感到遺憾，但是捍衛司馬庫斯行動聯盟、泰雅爾族民族議會、台灣人權促進會、蠻野心足生態協會同時表示，櫟木事件喚起更多原住民族對其傳統領域、習慣規範的權利意識，因此從原住民族運動的角度而言，並非失敗。至於司馬庫斯部落，更不會因這個判決停下他們的步伐，目前由部落所在的馬里光群與鄰近的克那吉群結盟而成的「Mhriqwang與Mknazi（後山區19部落）傳統領域管理籌備委員會」，已經開始運作，更大規模的部落整合與自我管理也指日可待。櫟木事件的發展，確實讓原住民族集體權利的深化、原住民族自決自治的實踐更快速找到著力點，而所有聲援團體的共同心情是——司法機關，你跟上來的腳步太慢了！



你從未看過的破報!



不是 {
 但沒看過破報，就別說你知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
 全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
 精緻DVD光碟，正式發售！
NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
 或來電 (02)8667-6655*243



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

反新自由主義行動抵制行前會



在10/17日（三），有兩個來自日本和德國的朋友會辦一場座談會，座談主要會分享今年六月各NGO團體在德國是反G8的一些經驗與行動，也會討論歐美國家過往反G8的歷史與未來的抗爭行動，當然更重要的是，跳脫主流媒體將反G8組織「妖魔化」的論述之外，從運動團體本身的觀點來檢視 - 為什麼我們要反對WTO/G8？而又該怎麼行動？

我們希望在座談會上討論到歐美運動團體對新自由主義/全球化/資本主義等的看法，和新自由主義對世界現在與過去的影響也希望可以在當天與參加與會的人建立起一個未來對抗其的網絡。邀請全部關心反資本主義全球運動的朋友一起來參加討論新自由主義與全球化帶來的世界危機。

地點：台大工綜大樓三樓
(到時會有人在台大的舟山路上接不認識地方的人到會場)
時間：10/17（三）6pm

演講將以英文進行，會現場翻譯，也會整裡一些中文的書面資料
可以參加的朋友，請提早聯絡
xxxemxxx@gmail.com
0933 241 129

(圖／路透社)



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●**順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●**國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展 即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展 即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展 7月20日至12月16日

●**高苑科技大學藝文中心**
高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話：07-6077840
台、法攝影交流展：
「恍惚 - 蔡志賢」與「ARCHI PARANO - P.CALANDRE 菲利浦 加蘭德兒」雙個展
展期：10月17日至11月17日止
開幕茶會、座談會：2007.10.17(三) pm1:30
主持人：張惠蘭
與談人：侯淑姿、邱國峻、蔡志賢、菲利浦 加蘭德兒
橋仔頭駐村藝術家 PHILIPPE CALANDRE 校園系列推廣活動：
10/23(二) pm14:00 Workshop
10/31(三) pm14:00 講座

●**國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美：台灣光影—館藏紀實攝影展（展至10月14日）；
彩印樂章—寄暢園捐贈版畫展（展至10月14日）；
壽石雕珍—壽山石雕展（展至10月21日）

●**國立台灣民主紀念館**
台北市中山南路21號
電話：23431100轉3
文化新傳·創意揚帆—技專校院文化創意產學合作成果特展（展至10月14日）

●**國立台北教育大學 南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
一筆·一撇·一骨·一狀影—鄧堯鴻個展2001-2007（展至10月27日）

●**明日博物館**
台北市市民大道三段108號
電話：25785467
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展（展至12月15日）

●**國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
陳南村油畫個展（展至10月26日）；
96年青溪新文藝金環獎巡迴展（10月27日至11月2日）

●**國立台灣工藝研究所台北展示中心**
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展（展至11月25日）

●**台北德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
叫赫曼的德國人—「瘋」台首展（展至10月26日）

●**國立台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友展（展至10月28日）；
劉振祥鏡頭下的北藝大（展至10月28日）

●**中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410

華岡博物館2007學生邀請展（展至10月18日）；
207華岡24小時影像裝置展（10月23日至11月3日）；
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成果展（展至97年1月23日）

●**華山文化園區**
台北市八德路一段1號，電話：33436376
3C祭 台灣多媒體藝術展—2007視盟藝術家博覽會（10月26日至11月4日）

●**台北市立社教館**
台北市八德路三段25號
電話：25775931
徐進雄油畫個展（展至10月18日）；
嘉義交趾陶走出去巡迴展（展至11月1日）；
王中秀油畫創作展（10月13日至10月25日）；
亂針繪 h 作品展（10月13日至10月25日）；
林軍居士禪修的心靈世界畫展（10月20日至11月1日）；
藝術造花（10月27日至11月1日）；
剪貼·拼貼·黃淑明個展（10月27日至11月1日）

●**台北展演二館(原台北世貿二館)**
台北市松康路三號，電話：2920-9771
第三屆台北國際有機樂活、素食、健康博覽會（10月18日至10月21日）；
歐洲教育展（11月3日至11月4日）

●**台北探索館**
台北市市府路一號，電話：27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展（展至10月14日）

●**台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事（展至97年2月10日）；
心智空間衍繹（展至10月28日）；
江漢東八十回顧展（展至11月11日）；
熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展（展至11月11日）；
生活照樣繼續—邱建仁個展（展至11月11日）；
鄧南光百歲紀念展（展至11月18日）；
憶域—李·雅詩影像展（展至11月18日）

●**行政院藝廊**
台北市忠孝東路一段1號
電話：3322-1699
生活工藝應用特展（展至11月30日）

●**台北國際藝術村**
台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展（展至10月28日）

●**國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國
中國標準草書學會書法展（展至10月14日）；
瀟灑畫會丁亥年書法展（展至10月14日）；
高義 彩墨書展（展至10月14日）；
行政院員工書畫展（展至10月17日）；
蔡信昌書展（展至10月18日）；
風華情緣—女人·貓系列（展至10月18日）

●**袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
星戰三十紀念特展（展至10月14日）

●**國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號
電話：23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展（展至10月31日）

●**中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號
電話：27829555
羅國正西畫展（展至10月12日）；
當代書畫名家6人展（10月17日至12月20日）

●**國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
2007全國圖書畫原畫特展（展至10月14日）；
第38屆世界兒童畫展（10月18日至11月1日）

●**佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「禪觀·微笑」造型設計個展（展至11月11日）；
色空易相·形相非相油畫個展（展至11月11日）

●**台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：225523721
複音—李明維、謝素梅雙個展（10月27日至12月16日）

●**世新大學 舍我紀念館**
台北市木柵路一段17巷1號（舍我樓12樓）
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽（展至12月31日）

●**國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；金榜題名—清代歷史文書珍品展之三（展至10月31日）；皇城聚珍—清代殿本書特展（展至11月30日）；國色天香—伊斯蘭玉器（展至12月20日）；

●**台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶（展至97年1月30日）

●**北投溫泉博物館**
台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹（展至12月31日）

●**台北縣客家文化園區**
台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
飛行的城市—黃心健數位藝術個展（展至11月14日）

●**國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌（展至10月14日）；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展（展至11月25日）

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
美術館的一天（展至97年3月23日）

●**淡水古蹟博物館**
台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷（展至10月28日）

●**鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
常設展：觸感體驗導覽；
窯場與工作室—入口意象展（展至10月14日）；
2007陶瓷新品評鑑展（展至11月11日）；
人間清歡—當水遇見陶特展（展至12月23日）；
羅紹綺—生土死灰（10月19日至12月9日）

●**十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展（展至10月28日）

●**台中二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
人到半百—林磐峯個展（展至10月28日）

●**國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
華夏悲憫—盧仲怡個展（展至11月18日）；
藝域長流—台灣美術溯源（展至12月30日）；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展（10月13日至97年2月24日）

●**高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
燈光下的法蘭西（展至10月21日）

商業空間

●**Have a Booday Shop 蘑菇**
台北市南京西路25巷18-1號
電話：25525552
我覺得你像首歌—Oly + SkullKid
「ithinkyou' relikeasong」（展至11月9日）

●**Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
曾御欽新作發表（展至11月17日）

明基友達基金會 呈獻
2007唯一勵志感動、省思人生的電影

每個時刻都是不平凡的時刻

深夜加油站

遇見蘇格拉底

PEACEFUL WARRIOR

相信你的生命，一切都有一個目的。
重要的是，愛心、關懷，
要在稍縱即逝的每一刻，
清醒享受生命的禮物。

<http://peace.deegroup.com>

10月26日 勵志上映

BenQ 明基友達基金會
誠品書店 中華電信 emome 台灣3D

協辦單位：LITV 人間雜誌 華夏美術教育 兩岸文化交流中心 中華書局

POTS CHOICES

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
眼不見為「境」—林壽宇收藏展
(展至11月10日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
坐看·老院子水彩巡迴—董小蕙水彩個展(展至10月27日);
張宏聲攝影展「無盡·境」
(11月3日展至11月24日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
lost徵件展四—Replay!(展至10月18日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
葉志錦石雕展(展至10月15日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
台灣寶島—美麗的福爾摩沙(展至10月28日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至10月31日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號, 電話:25775000
形色交融的繪畫藝術—陳銀輝個展(展至10月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓, 電話:25077243
「複製—再現」—洪藝真個展(展至10月27日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
郭淳個展—流離心識(展至10月28日)

●莒美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
魚之水—林慶宗石雕展(展至10月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
我!我!我!—畫家自畫像展(展至10月31日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266
當代時尚V.S.經典印象(展至10月31日)

●南畫廊

(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155

陳昭宏·海灘(10月20日展至10月28日);
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號,
電話:27512700
劉永仁個展(展至10月21日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
超動漫(10月27日展至11月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
陳顯棟2007個展(展至10月26日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630
突變—郭奕臣個展(展至11月7日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
現實動作媒Agency Of Reality—侯怡亭個展
(10月13日展至11月4日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
陳曉明·陳崑峰—主線歸零同步展(展至10月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
周昌新台灣環島重彩油畫創作展(展至10月28日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
「有電線桿的風景」曾現澄八十特展(展至10月21日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
Erase—連時宜複合媒材創作展(展至10月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
南島島語—阮文盟個展(展至10月21日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
活(10月20日展至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
創作雙個展「記·念—隱現即離之間」莊馨怡
+「廚房·桃花源」呂春蕓(10月13日展至11月14日)
開幕:10/13(六)pm3:00。
座談:10/20(六)pm3:00

●島民工作室

台北市潮州街95號, 電話:2396-9208
不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維那個展
(展至11月3日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
冠狀三度閱讀(展至10月13日);
大趨勢畫廊—經紀藝術家聯展(展至10月13日);

吳天章2007個展(展至11月10日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號, 電話:2523980
如歌的行程—2007鄭美蓉油畫個展(展至10月25日)

「渡水復渡水, 看花還看花, 春風江上路, 不覺到君家」

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
囚—羅杰油畫展(展至10月24日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
天、雲、水、影—莊重油畫精選(展至10月28日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
閻振瀛彩墨個展(展至10月15日);
尤美玲個展(展至10月31日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號, 電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
突變—郭奕臣個展(展至11月17日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓, 電話:27412256
轉603
迷彩光影—傅楓宸、沈中愷軍事攝影雙人展
(展至10月18日);

朝拜·台北城門—林本良攝影個展(10月20日展至11月1日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
富士生活攝影學會會員聯展(展至10月18日);
「大地」拾階攝影展(10月20日展至11月8日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
台中爵士音樂節2004-2006歷屆攝影回顧展(展至10月30日)

活動、講座

●台北故事館活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
一、「寵物的故事——我的另類家人」特展
展覽時間:即日起至10月28日止
二、如果我先走了你怎麼辦?
李鼎 主講 10/13(Sat) 4:00-5:30pm
你有想過你這輩子要活幾歲嗎?一隻狗超過12歲就是長壽了?跟你的狗,或你的寵物最可貴之處,來自於一從每一個生靈上面,學習如何共處。尤其是—與自己共處。
三、花園歌仔情
一心戲劇團 10/14 (Sat) 4:00-5:30pm
演員囊括老中青三代,以武戲見長,由孫榮輝先生於七十八年創立的「一心戲劇團」,不但被觀眾網友推薦為「最具劇場風味」的演出團體,更受到專家學者讚賞其表演形式為「深具

導演風格主導、最富室內劇場戲劇張力」之歌仔戲劇團。

●台中20號倉庫活動

台中市復興路四段37巷6-1號
Tel.: 04-22209972
一、「50人到半百—林警營個展」
展期:即日起至10月28日止
二、「生活—瞬間 Moment of Life」黃音萍 個人攝影展/debut
展覽日期:即日起至10月28日止
三、「來尬(La Gare) 創意市集&學生影展」來尬舊書交換
活動時間:96.10.13(六)11:00-19:00
你的書沉默了多久?吃掉了多少的灰塵?受夠了寂寞的音樂嗎?厭倦了架上一成不變的書籍嗎?
放鬆距離你很遙遠嗎?來來來!拿起你的書,牽起你的手,和我們一同到20號倉庫,與來尬一起抓住夏天的尾巴吧!

●「藝術創作與交流的磁場—台灣藝術交流與藝術村政策」座談會

主辦單位:竹圍工作室/竹圍創藝國際有限公司
活動時間:10/13(六), 9:30-17:30
活動地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)
相關網站:
<http://bamboocurtainstudio.blogspot.com/>
探討內容:什麼是藝術家駐地創作?台灣目前的駐村政策與發展;藝術家現身說法,分享駐村經驗對他們創作與職業發展所帶來的影響;從九九峰到遍地開花的藝術村等。
與會者:蕭麗虹、姚孟吟、張元茜、姚瑞中、陳俊豪、顏忠賢、陳建明、蘇瑤華等。
連絡人:廖小姐0953-283817, 02-8809-3809
Email:bamboo.culture@msa.hinet.net

●突變—郭奕臣個展

這次個展以「突變」為展覽主題,探討從精神到肉體—肉體到城市母體—脫離城市母體—重返精神母體,這四個階段來探討,在展覽空間的形式上則是以三個位於城市的展覽空間與替代空間的點來串成一個全面性的展覽的面貌,以作品屬性來劃分為1.精神與肉體空間。2.身體空間與城市母體空間到脫離城市母體。3.與重返精神母體。(郭奕臣)
展期:10.12(Fri)-11.7(Wed)
開幕活動:10.12(Fri), 17:00@台北市中華路與成都路口西門町誠品116大樓前廣場/
開幕酒會:10.12(Fri), 18:30@新苑藝術(台北市八德路三段12巷51弄17號1樓)
作品展出地點:

一、TIVAC台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街45巷29號1樓)
開放時間:週二(Tue)-週日(Sun), 12:00-18:00
電話:02-2773-3347, Fax:02-2773-8779
展出作品:遠景Epiphany、序Introduction、威爾森Wilson
二、新苑藝術
開放時間:週二(Tue)-週日(Sun), 13:00-18:00
電話:02-2578-5630, Fax:02-2578-8659
展出作品:倖存者系列作品Survivor Project
三、台北市中華路與成都路口西門町誠品116大樓電視牆
播放時間:每週一(Mon)-週五(Fri), 17:00-17:08
展出作品:失訊Lose Contact
四、台北市忠孝東路四段龍門大廈電視牆
播放時間:每週六(Sat)-週日(Sun), 17:45-20:21
展出作品:失訊(夜晚版) Lose Contact (Night)
展覽相關訊息:www.kuoichen.net

●「原始夢土:高更與象徵主義」講座

講座將探訪十九世紀末的頹廢氛圍,高更引領象徵主義,發揚主觀性、裝飾性的美學。高更的經典作品,透露他來自法國的文化底蘊,融入他在大溪地觀察的民間信仰,營造出寓意豐富的女性形象和人間天堂,也帶給二十世紀的野獸主義和表現主義充沛的創作能量。
講者:康輝安
時間:10月13日(六), 下午 2:30-4:00
費用:250元(請事先報名,限額50名)

心理健康月

民衆自殺防治安心專線
0800-788-995

TIBD 憂鬱症篩檢日

辦理時間:10月13日下午1點30分至5點
辦理地點:信義區華納威秀中庭廣場

主辦單位:臺北市府衛生局
臺北市立聯合醫院(松德院區)
財團法人臺北市敦安社會福利基金會
台灣憂鬱症防治協會喜博樂SEBoD推動小組
財團法人董氏基金會

支持與關心 無所不在

台北市政府衛生局 關心您

Open 打開當代 藝術工作站 newsiteart.tw
-Contemporary Art Center

作品 展一件

鄒逸真	9/18 ~ 9/23	
邱于芬	9/28 ~ 10/04	
謝文娟	10/09 ~ 10/14	討論會 10/13 19:00 ~ 21:00
蔣佳鈞	10/19 ~ 10/25	
洪思慧	10/30 ~ 11/04	
劉玗	11/09 ~ 11/15	討論會 11/10 19:00 ~ 21:00

開放時間 15:00 ~ 21:00 (週一休館)

打開當代藝術工作站 Open-Contemporary Art Center
(220)台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
聯絡電話 :02-2969-2056 Contact :+886(0)2-2969-2056
No.6, alley 8, Lane202, Mincyuan RD, Banciao City, Taipei County220, Taiwan

POTS CHOICES

電話報名:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325&356
網站報名:aciz@artouch.com
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓
詳情網址:http://www.artouch.com/

●台北國際藝術村 系列活動

地址:北平東路7號/捷運善導寺站一號出口
一、講座—「藝術家開店」
地點:台北國際藝術村幽竹廳
藝術家:楊俊
時間:10月12日(五), 7:30 pm
藝術家的創作,除了美術館、藝廊、博物館中呈現,還會在什麼樣的空間出現呢?受到台北是文化局邀請的駐市藝術家楊俊,作品涵蓋影像、行為、裝置,其中包括為數不少的為公共空間所做的作品。本次座談,楊俊將分享他為德國萊比錫當代藝術館「非館內空間」所創作的藝術,而是在cafe以及小商店內。

入場費50元。報名請洽(02)3393-7377分機102楊小姐 或填妥報名表後回傳至Email: jillyyang@artistvillage.org, 傳真:02-3393-7389
二、相約展覽室—傳情派對
牛郎織女一線化作姻緣 都會男女一通電話傳情。你是否曾經接過一通陌生人的來電,對談中彼此非常投緣,你滿心的期待下一次來電,這一段非預期的緣份就此展開...,藝術家邀你「來電」一下!
藝術家:龔維德

時間:10月13日,下午2:30, 3:00, 3:30(以選一時段為限)
地點:台北國際藝術村百里廳
參加者:限額24名,每梯次開放4位男性及4位女性;未能參加者,歡迎現場參觀
報名請電:吳小姐3393-7377 ext101
網址:http://www.artistvillage.org/

●「西洋室內設計史綜覽」講座

內容:14:30-16:00西洋室內設計史專題講座—(1)知今博古:西洋各式風格的介紹與演進(2)經典再現:裝飾品擺設與運用(3)國內室內設計案例之賞析。16:00-16:30 Q & A。
時間:10/20, 14:30-16:30
講者:譚國良
報名:講座免費參加,請直接於線上辦理預約登記(www.sce.pccu.edu.tw)。
地點:台北市建國南路二段231號
電話:02-2700-5858

●「視覺藝術策展就是這麼回事—實務篇」課程

本課程要談的是,一個藝術展覽從「論述」、「規劃」到「執行」等一連串充滿各種環節的實務工作。藉由每個環節的剖析,以及實務工作案例的介紹,期待對「視覺藝術策展」有興趣的朋友,對所謂的「策展」有比較正確與深入的瞭解。
另外,藝術作品在不同的時空具有不同的意義,在不同的脈絡裡,訴求與論述角度就可能不同。故現今觀看展覽,是解讀策展人的思想見解?還是單一領受藝術家作品的意涵呈現?如此容易令人陷入迷思的問題,也是本課程在介紹策展實務工作的時候,亟欲探討的問題。
課程大綱:1.國內視覺藝術現況。2.何謂策展?策展的實務環節有哪些?3.策展實務工作與案例分享(一)。4.策展實務工作與案例分享(二)。
講者:張振豐
適合對象:對策展實務有興趣者。
上課時數:12
日期:10/22-11/12,每週一19:00-22:00
報名費:\$300,學雜費:\$1980
詳情網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw/
地點:台北市建國南路二段231號

●Taiwan&Pima博物館與無形文化資產國際研討會

活動免費參加。
時間:10月21日(星期日),上午9點-下午5點
地點:國家文學館 國際會議廳(台南市中正路1-1號)
報名表下載http://bsio.com.tw/museum/form.doc
研討會議題:
一、無形文化資產:定義、重要性及保存原則。
二、鑑定無形文化資產與其工作者。三、尋找亞太地區保存無形文化資產的成功模式。四、與社區共同合作。五、無形文化資產與智慧財產權、所有權、著作權、專利權。六、亞太地區無形文化資產案例研究。

●新思惟人文空間 藝術講堂

主講人:石晉華
主題:馮永的藝術價值—藝術品的美學與涵義如何產生?
說明:透過豐富的範例說明,以情感、造型元素與歷史脈絡的綜觀方式,學會欣賞並理解抽象繪畫。
地點:新思惟人文空間人文空間B區
時間:10月28日(3:00-5:00pm)
報名:採預約報名(電話或email報名),每堂學員以20人為限,免費入費
地址:高雄市三民區明哲路37號2樓
地址:07-3452699
網址:Http://www.sincewell.com.tw
E-mail: since.well@msa.hinet.net

●2007年兩岸文化創意產業趨勢論壇

本活動全程免費,午餐並備餐盒。
活動主辦:財團法人沈春池文教基金會
時間:10月18日,全天(中午免費供應盒餐)

會議地點:國立台北教育大學國際會議廳(台北市大安區和平東路二段134號, 02-2732-1104*2049、2050)

參與對象:歡迎文化產業界相關專家、學者、學生參加,名額120人。
報名方式:請以傳真或E-mail報名。(截止日期:10月15日,額滿為止)。
電話:02-87872595,傳真:02-87872882, E-mail:common@scf.org.tw

活動內容:談大陸文化創意產業發展策略、特色與趨勢、區域性與全球化-兩岸文化創意產業所面臨的挑戰與機遇、淬煉與轉化-勾勒兩岸文化創意產業典型、開放與開創-探索兩岸文化創意產業優質互動可能性。
詳情網址:
http://www.eshare.tw/bl.asp?name=scf

●「解構色彩即刻管理」—2007 色彩管理實務工作坊

主辦單位:數位典藏國家型科技計畫
時間:10月15日,8:30~17:30、10月16日,9:30~17:00。
地點:中央研究院歷史語言研究所文物館B1演講廳、展示區
報名時間:即日起至10月14日止。
線上報名http://content.ndap.org.tw/main/event.php?event_id=78
聯絡:高芷彤
E-mail: chitung@gate.sinica.edu.tw, Tel:02-27829555 ext.811。

活動內容:色彩管理界面觀、故宮數位攝影系統建置與色彩管理實務-器物、顯示器色彩管理、數位影像之色彩管理與數位攝影之應用、掃描器色彩管理流程實務、印刷與印前之色彩管理與色彩認證、符合標準規範的色彩管理流程設計、PANTONE色彩理論與色彩管理技術分享、Adobe色彩管理方案、色彩管理之流程規劃、色彩管理之應用加值、透視色彩管理流程現況等。

●誠品「週一玩美世代—陰翳美學與廢墟空間」講座

地點:誠品信義店4F藝術書店(地址:台北市松高路11號)
電話:02-8789-3388
時間:7:30pm-8:30pm
主題:陰翳美學與廢墟空間
主筆畫:阮慶岳
10/15興墟:在蓋房子與不蓋之間,主講:劉國滄
10/22電影中的未來廢墟,主講:李清志
10/29廢與虛:思覺與至然下的廢墟,將不再是無用之軀,主講:王為河

●國立台灣美術館「世界博物館巡禮系列」專題演講

活動時間:14:00-16:00
地點:國立台灣美術館演講廳
場次:10/27,主講:吳昭瑩(台北市立美術館資訊組組長),主題:全球虛擬博物館導覽。
聯絡人:推廣組陳辰芝, 04-23723552分機324。
地址:台中市西區五權西路一段2號
詳情網站http://www.ntmofa.gov.tw/

●戀戀大埔,水水故鄉—2007北回歸線環境藝術行動 藝術家駐村成果展

嘉義縣政府文化局主辦、大埔鄉公所協辦的「2007北回歸線環境藝術行動」,此次藝術家進駐社區,由策劃人吳瑪俐召集多位藝術家針對大埔地區特性及隔代教養等議題,以國中、小學作為主要的切入點,共同透過藝術來學習。而藝術家在進入社區後,也透過小朋友而認識社區更多的人,甚至已成為社區的一份子。未來大埔還將有三位藝術家進駐—香港電視台的錄像工作者鄭智雄、善於雕塑空間的黃文淵和攝影專業工作者鍾順龍。
活動名稱/時間/地點/內容:
1.太和茶會—太和社區成果展,10月13日,地點:梅山鄉太和社區。
2.石盤谷美食節—豐山社區成果展,10月14日10:00-14:00,地點:阿里山鄉豐山社區。
3.火車回來了一東後寮社區成果展,10月17日13:00-17:00,地點:義竹鄉東後寮社區。
4.鯊鼓 四股歡歡喜迎鳥式—四股社區成果展,10月21日,地點:東石鄉四股社區。
5.康府千歲廟會,10月25日,地點:六腳鄉新厝社區。
6.環境藝術行動成果文件展示,12月7日-12月30日,地點:嘉義縣表演藝術中心。
北回歸線環境藝術行動網頁:
www.chiayi-artfestival.url.tw

●國際創意設計人才育成招生

招收名額:1.國外組(全額公費):分為紡拓會—紡織時尚設計組,紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組,鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組。九十六年度招收5名,赴英國進修一年並取得碩士學位(需經英國學校甄試合格)。2.國內組:九十六年度招收15名在國內培訓一年,其中紡拓會—紡織時尚設計組5名(備取2名),紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組5名(備取2名),鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組5名(備取2名),備取名額可跨組錄取。
報考資格:大專院校相關設計科系畢業或現職紡織、成衣、時尚、鞋類手提包設計具二年(含)以上工作經驗者,35歲(含)以下為限,皆可報名參加。
報名日期:至10月31日止。

詳細簡章請上設計ABC網站查詢:
http://www.designabc.org.tw或洽鞋技中心
電話:04-23590112 陳瓊玲小姐分機828

●典藏藝術講座—中國繪畫鑑賞系列

清末民初畫壇風雲—民國以來傳統派的重要名家(I):吳昌碩、齊白石、黃賓虹,清末受到西方近百年的衝擊和影響,中國的思想和文化產生二個路線來面對這樣的震撼,其一是傳統路線,另外則是革新路線;卻也各自開創劃時代的影響。十月份,將針對民國以來「傳統派」的重要名家進行解析,包含吳昌碩、齊白石、黃賓虹、溥心畬、張大千...等,看他們在中西文化激盪衝擊下,傳統派的畫能夠在藝術開創出什麼新境?
講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)
時間:晚上7:30-9:30
費用:憑票入場,門票250元(請事先報名,限額50名)
場次:10/20民國以來傳統派的重要名家(II):溥心畬、張大千。11/10民國以來革新派的重要名家(III):徐悲鴻、林風眠。11/24民國以來革新派的重要名家(IV):傅抱石、黃君璧。12/8台灣兩派畫壇的後起與發展:江兆申、李可染、吳冠中、陳其寬、席德進、鄭善禧。
電話報名:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356
網站報名:aciz@artouch.com
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●就是「愛亂來!」2007 Kuso創意嘉年華!

從9月1日開始,到11月11日,十週的青春創意大風吹,十個生活靈感爆發點,即將陸續公告的五大主題,一起號召各路創意人馬前來紅樓,大家相約共同「情藝相挺」!
2007 Kuso:創意嘉年華活動網站:
http://tw.streetvoice.com/svactvs/kuso2007/
活動日期:9/1-11/11,每個週末
時間:星期六2-10pm; 星期天2-8pm
地點:台北西門町紅樓廣場、十字樓(西門捷運站1號出口)

●設計「泰」流行—來自熱帶的設計美學發散 課程

時間:10/25—11/15,每週四pm 7:00-9:00
泰式生活裡頭存在著各種文化的交雜混亂,生猛鮮活,就如同滋味絕妙的泰國菜。可是泰國設計者能以藝術家的眼光,將城市蒸騰當中的所有混亂,化成設計所表現出來的純粹與精鍊,兼含一種熱帶生活的況味。
課程內容:10/25—進入泰式設計的美力境界。11/01—泰國設計者群像I。11/08—泰國設計者群像II。11/15—泰國家飾展現場:發揮你的採購力(從特色介紹、參觀須知、交易到運送方式,一應俱全)。
講師:李俊明、張麗寶

詳情網址: http://www.fubonart.org.tw
上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

●「永恆的建築詩人—王大閎」台北建築之旅

導覽:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
活動除現場導覽11月份於國父紀念館擴大巡迴展出的「久違了!王大閎先生」建築回顧展外,並實地參觀幾件王大閎所設計的建築作品,藉由這趟建築旅程,尋回那段散落的回憶,一起以更寬闊的視野尊重及思考我們的生存環境,以更謙卑、更積極的態度面向未來。
報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670
旅行日:11/24、11/25
旅行說明會:11/16(五),晚上7:30台南市社區大學。

行程內容:11/24:台南→國父紀念館、台大校園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心(1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25:台銀宿舍、外交部、台大法商學院、虹廬、張群宅,→台南。

旅費:1800元,11/9 報名截止 40人滿額。
招收限定:歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影空間中,且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味的旅伴。
活動網頁:http://www.tncomu.tn.edu.tw/

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術
活動地點:台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
相關網站:http://www.changsgallery.com.tw
收費:單堂400元
當新媒體藝術開始成為襲捲全世界重要展覽及藝術博覽會的巨大浪潮,當科技開始披上美學的絲袖開始撩撥人們情感的共鳴,站在不得不正視的快速翻轉的數位時代面前,你已經想好該用什麼樣的姿態對應了嗎?
課程內容:
一、主題:兩岸當代藝術,講師:胡永芬,時間:10/25-11/15(每週四),19:00-21:00。
二、當代藝術的發展,講師:王俊傑,時間:11/24-12/15(每週六),15:00-17:00。
聯絡:02-25785630

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹園創藝國際
活動地點:竹園工作室/淡水古蹟園區
活動時間:10/27-11/09
相關網站:http://www.bambooculture.com
這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台,從藝術生產到藝術論述既連結又自我辯證的藝術機制,期待共同激盪找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略,如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
 - 藥學組
- 現代生活學系
 - 兒童教育組
 - 人間文化組
 - 企業管理組
 - 資訊科學組
- 人體護理學系
 - 身體機能護理組
 - 護理組
- 健康醫療學系
 - 食品健康營養組
 - 臨床心理醫療組
 - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 - 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
 - 健康科學
 - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
 - 資訊學專攻(碩、博士)
 - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
 - 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處:育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

http://www.thujp.url.tw

(廣告)

POTS CHOICES

型態，並開放其他相關藝術領域工作者申請，歡迎您的加入。

報名方式：
1.活動簡章請上網下載www.bambooculture.com，或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題：「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待？」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至：artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用。

徵人、徵件

●< Youth Hub角落市集 >徵求創意商品創作者或團體

60*110平方的空間，已經不夠容納你的無限創意了嗎？總是孤芳自賞，也想有一次大方展現創意的機會嗎？
Youth Hub 徵求創意商品創作者或團體。凡為個人創作、設計，具有特色、原創性之個人或團體，不限題材及作品類型，都歡迎加入。的任何一個角落，都是揮灑靈感的舞台邀請大家用作品盡情地表現想法，一起交流彼此獨特的把玩創意吧！
丟掉你的一卡皮箱 Youth Hub任你揮灑！！
市集地點：NYC Youth Hub青年交流中心 一樓整體空間(台北市忠孝東路1段31號1樓、捷運善導寺站6號出口)，歡迎先來 Youth Hub 瞭解場地。
市集時間：11月3日、4日(六、日) 13:00~19:00

攤位申請辦法：
一律以E-mail報名。攤位報名表下載：請至http://www.vya.org.tw/market
報名時間：即日起至10月15日PM12:00為止，10月17日將攤位名單公佈於「青年資訊站」www.youthhub.net.tw
及願景首頁www.vya.org.tw。
其他攤位申請注意事項請洽：
Tel: 0 2-23560766轉101-105鄒亮瑩

●「撕裂的靈魂」大專平面設計比賽

參賽主題：以「雙極性疾患(躁鬱症)」為創作概念，傳達你眼中的躁鬱症。
主辦單位：臺灣阿斯特捷利康股份有限公司
執行單位：奧美公共關係顧問股份有限公司
參賽資格：1.全國大專院校、技職專科在校生(須具中華民國教育部之認可的學籍與在學證明如學生證)。2.凡對平面設計有興趣、有創意、有觀點的大專院校在校生皆可參加。
徵件期間：即日起至10月31日下午5點止。
參賽方式：1.參賽者須先行自臺灣阿斯特捷利

康官方網頁下載報名表，並照實寫個人資料及300字的設計理念。2.以電腦繪圖方式創作(程式不限)，設計須為直式。3.繳交作品須以一般海報大小B3為主，海報須紙本輸出且附上光碟A1檔。4.每人作品只限一件，且作品從未公開發表過。

收件單位：奧美集團(地址：110台北市信義區松仁路90號8樓 奧美集團 公關事業群 張仲豪收)
評選方式：由主辦單位臺灣阿斯特捷利康與奧美公關為主，另邀專業醫師參與評選，將擇期公開評選前三名，並同時頒獎。
評選標準：有效以創意手法表達躁鬱症的意境。主題掌握度40%，創意表現20%，設計理念20%，構圖技巧20%。
獎勵內容：第一名：獎金新台幣5萬元。第二名：獎金2萬元。第三名：獎金1萬元。佳作10名：獎金5千元。
報名表請於臺灣阿斯特捷利康官方網頁下載http://www.astrazeneca.com.tw/
聯絡：奧美公關(02)3725-1271 洽張先生，或E-mail: KennethCH.Chang@ogilvy.com。

●第一屆「你就是名牌 通緝Q版人物」徵件

主辦單位：詩林雅妍有限公司、中原大學學生會、國立台灣師範大學學生會、銘傳大學桃園校區學生會、實踐大學學生會、元智校友會台北分會 共同聯合舉辦。活動期間：10月15日-11月15日一上傳Q版作品，同步接受網路票選。11月16日一公布第一階段網路票選入圍前30名。11月16日-11月25日一入圍第二階段專業評審評比計分。11月26日一公布最後得獎名單。

參加資格：限年齡26(含)以下有興趣的參賽者
活動內容：將SparkRing品牌故事中的兩位主角，藉由年輕人發揮想像力與創意，自由創作心中男主角造型和女主角的Q版造型，於2007/11/15前至活動網站上傳作品。
參賽方式：請至活動網站http://spark-ring.com.tw投稿作品。
作品上傳大小規定：上傳檔案請以JPG電子檔上傳，檔案大小300×300pix(小於50K)，並且為自己的創意作品寫下150字以內的介紹，若進入第一階段入圍者，請於11/18前至活動網站上傳AI檔或Cdr檔或Psd檔，逾期者視同棄權。
評分方式：第一階段一網路票選50%，已累積票數前30名入圍第二階段評審。第二階段一專業美術評審評比50%，評分項目：創意表現35%、符合故事25%、設計理念20%、整體美感20%。
獎項：第一名：新台幣拾萬元，作品會製作成限量紀念商品上市。第二名：壹萬元。第三名：伍仟元。

進行創作：Q版男主角或女主角的造型設計，原則上沒有狹隘的設計限制，所以創作的風格上也是沒有限制的，以下兩種技法提供給有志參與競賽者參考：1.電腦繪圖：你可以在電腦上直接創作，可以使用 Photoshop、illustrator 或 CorelDraw 等等電腦軟體來進行創作。2.手繪：如果你覺得手繪比較自然，可以用畫在紙上(或是使用其他裝置材料)，再使用掃描器掃描到電腦裡，運用繪圖軟體跟「創作格式」檔案組合成完整的作品。或是將創作格式印出來進行手繪，最後再掃描進電腦存成電子檔再進行交件程序。

●2008法雅客Photo Gallery攝影走廊國內展覽 徵件

申請時間：10月1日起至11月30日止
經費編制原則：1.委辦展之經費由委託單位全額負擔。另需支付每檔3000元之場地管理費。2.本公司將負責提供店內宣傳大海報。3.本公司將不負擔參展作品之沖洗費用。請將作品洗成照片(至少最小為4x6 規格)作品15-30張，寄至台北市110松高路19號8樓一法雅客行銷部Photogallery收。
詳情請見：http://www.fnac.com.tw/

●2007年數位典藏商業應用競賽

主辦單位：數位典藏國家型科技計畫
競賽規則：一、作品內容必須能夠傳達出數位典藏之人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意概念之數位加值或原創設計作品。1、數位加值：指採用數位典藏素材應用衍生的作品。(數位典藏聯合目錄 http://catalog.ndap.org.tw/、數位101公共展示系統 http://digital101.ndap.org.tw/)。2、原創設計：指以全新創意設計而產生之作品。
競賽分組：1.文化藝術設計組；2.人物玩偶設計組；3.數位動畫與遊戲組。
參賽資格：1.凡有興趣運用數位典藏資源或原創設計之國內設計師、設計廠商、國內外各大專院校師生及自由創作者，皆可報名參賽。2.參賽者可以個人、團隊或公司(團隊或公司以五人為限)名義參賽。3.參賽件數並無限制。
報名截止日期：10月26日
收件截止日期：11月9日
報名表格：一律採取線上報名，請至「數位典藏國家型科技計畫-推動人文社會經濟發展分項計畫」網站(http://case.ndap.org.tw)線上報名。以參賽作品為單位，每一份作品需有一份報名表。
評審標準：本次評審標準以利用數位典藏內容或原創設計之理念，是否傳達出人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意為主。評審之標準如下：創意25%，切題性15%，美感15%，素材連結度10%，圖面表達及作品情境、背景故事15%，商業化可行性/市場需求20%。
獎項：文化藝術設計組一第一名-7萬元。人物玩偶設計組一第一名-8萬元。數位動畫與遊戲組一第一名-10萬元。
聯絡：廖祺財，電話：(02)3366-3721，傳真：(02)2365-3457，地址：10617 台北市羅斯福路四段一號 台大國家發展研究所317室，E-mail:ctliao72@gmail.com。
詳情網址：http://case.ndap.org.tw

●台灣客家文化創意精品店 公仔娃娃徵選競賽

主辦單位：行政院客家委員會
公開徵選能代表台灣客家文化精神，獨具創意具有商品化之品牌形象造形一公仔娃娃，以作為未來行銷台灣客家文化創意精品店的代言人。
徵選活動：10月1日至10月31日下午5時止(以郵戳為憑)
參與對象：凡具有中華民國國籍之個人、團體、公司行號、社團等組織集體創作方式，均可參與徵選。若以公司行號等採集體創作方式，需在報名表上指定一名代表人。
徵件創作注意事項：
1.主題概念：敘述作品創作理念及創作發想，可用故事性、寓言性、隱喻性等表達，呈現客家人的人文精神及內涵。
2.造型創意：內容不拘，題材可運用人物、動物、植物，及各種擬人化造型，亦可將台灣客家文化創意精品店標誌造型或精神融入。
3.表現形式：表現方式不限抽象、具象，可採用單件或兩個一對(最多不可超過二個)。參賽件數：每位參賽者最多可送交三件作品參賽，以公司行號或團體創作參賽作品亦同。
評分標準：1.主題與內容(角色概念設定原創性)30%。2.創意與造型美感(整體視覺特質與造型)30%。3.技術性應用技巧20%。4.商品可行性(未來發展)20%。
活動獎勵方式：1.首獎獎金五萬元，第二名獎金二萬元，第三名獎金一萬元。2.優選三名，獎狀乙張。3.佳作(入圍)若干名，獎狀乙張
徵件規格：1.請繪製於三張 A4 設計圖上，並且標明尺寸，設計圖分為三部份：(1)正面圖(圖面高度約15cm)。(2)側面圖(圖面高度約15cm)。(3)背面圖(圖面高度約15cm)。2.無論2D、3D形式都可參加。作品寄送：請妥善包裝及運送，信封上註明「台灣客家文化創意精品店公仔娃娃徵選競賽」字樣。收件地址：台北市信義路四段189號6樓之二。
詳情網址：http://www.hakka.gov.tw/
電話：02-27034096 嚴小姐
cherry3269@pchome.com.tw

●海峽兩岸空間設計競圖 徵件

活動主題：以「容器」為主題，可為生活之容器、建築之容器、都市之容器...，必須從環保、生態及永續的觀念作發想，構思出具創意、有前瞻性的作品。
參賽資格：建築師、學生、個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
提交日期：2007/12/15-2008/01/15
提交內容：1.參賽表格：請至台灣建築報導雜誌社網站下載參賽表格，填妥所有資料後，隨參賽作品一併包裹寄交台灣建築報導雜誌社；競圖網址：http://www.ta-mag.net/design.htm。填寫表格前請詳閱注意事項，並簽章確認。請使用中文或英文填寫。2.作品展示：作品標題、文字說明與相關圖面(如平面、透視等)請展示於A3尺寸(橫式，42cm×29.7cm)紙上，至多不超過4張。
參賽表格、作品寄送地址—台灣建築報導雜誌社：106台北市大安路二段141巷21號2樓之1
聯絡電話：2754-8176
競圖詳情可至網站查詢：
http://www.ta-mag.net/design.htm；
如有疑問請Email至taiwan22@ms27.hinet.net。獎金：金獎(1名)8,000美元。銀獎(1名)4,000美元。銅獎(1名)2,000美元。
主辦單位：台灣建築報導雜誌社、台中 宏銓建設

●台中市一中街「玩命」徵集令

主辦：育財企業股份有限公司
玩命主旨：台中市扮演連結南北的重要都市，有許多著名的商圍，其中一中商圍裡的「一中三街廣場」將「運動與音樂」結合；廣場裡，累的時候，坐下來喝著飲料享受美食，聽聽音樂舞台的 live 表演，在如火如荼的球賽中，與朋友一起享受在 240 吋的大螢幕前臨場吶喊的快感。希望來自四面八方的「玩命高手」為我們這一廣場命名。
規則：每一位命名人士可提名一個或多個名字與 Logo，但每個名字必須符合以下所有條件：1.必須具備中英文名字。2.中文名字不能多過 3 個字，英文名字不能多過 10 個字母(如名字由兩個英文字組成，則以「·」連連，「當作一個字母」)。3.容易發音。4.主題：運動風與音樂風。5.符合宗旨：創意、有趣、前衛、溫馨的運動與音樂風格。6. Logo以CorelDRAW 或 Illustrator 原始檔，並附 800 * 800 像素的 jpg 圖檔。並說明設計意涵，寄至rcbook.com@msa.hinet.net。
評選方式：由評審核選出符合規則與精神十組，再進行網路票選。第一階段評選方向：主題 30%、創意 15%、有趣 15%、前衛 15%、溫馨 15%、完整度 10%。開放網路票選後，再由十組中選出前三名。
獎項：優勝獎：12,000 元與「神秘禮物一份」。銀賞：3,000 元與「神秘禮物一份」。銅賞：1,000 元與「神秘禮物一份」。
活動時間：10月15日，截止收件
網路票選：10月18日，00:00起~10月25日24:00止。結束後，並由電腦隨機抽出三位網友分別可獲得 1,000 元的獎金與神秘禮物一份。

●「台電之美」攝影比賽

參賽資格：凡愛好攝影人士均歡迎參加。
攝影主題：
1、人物組：a.台電工程人員不畏艱辛，奮力工作之敬業畫面。b.電力與生活之溫馨畫面(享用電力或夜景等)。
2、電力組：台電發電廠、輸配電設施、變電所、建物等景觀。
開放攝影：
1、工程人員配電作業：10月6日(星期六)上午9時至11時-台中市水湳路 120 號台電公司維護大樓公園前。10月13日(星期六)上午9時至11時-高雄縣大寮鄉大發工業區華西路41 號 台電高雄訓練中心。
2、電廠開放及配合活動：9月30日(星期日)上午9時至下午3時30分—(1)桂山發電廠(台北縣新店市龜山里桂山路 37 號，02-26667223)配合活動：參觀。(2)協和發電廠(基隆市中山區協和里文化路 80 號，02-24248111)配合活動：9/30上午9:30寫生比賽。(3)深澳發電廠(台北縣瑞芳鎮瑞濱里台電新村26號，02-24968311)配合活動：9/30，上午 8:00起國樂團、醒獅團、健行等。(4)林口發電廠(台北縣林口鄉下福村139-1號，02-26062221)配合活動：參觀等，詳細情形請自行上網查詢。3、變電所拍攝景點：台北供電區-處週美變電所(台北市內湖區行愛路1號，02-26463653)
作品規格：以相紙沖印或輸出尺寸寬邊不超過12 英寸之彩色照片，張數不限。收件日期：即日起至10月25日止，郵寄以郵戳為憑。
收件地點：11070台北市信義區東興路37號5樓中華攝影教育學會。
獎項及名額：依攝影主題分為2組，每組各設置：1.金牌獎1名，獨得獎金新台幣5萬元。2.銀牌獎2名，各得獎金新台幣2萬元。3.銅牌獎3名，各得獎金新台幣1萬元。4.優選獎10名，各得獎金新台幣3千元。5.佳作獎40名，各得獎金新台幣1千元。
活動網址：台電之美攝影比賽網站
http://photo.taipower.com.tw
中華攝影教育學會
http://spec.ehosting.com.tw
洽詢電話：02-2366-6477 台電公司 公眾服務處，02-8768-1238 中華攝影教育學會

2007 HAKKA MUSIC VIDEO
MV大翻唱
客家音樂MV創作大賽

2007客家音樂MV創作大賽入圍名單出爐了！10月8日起至10月19日止，趕快上活動網站www.mv.hakka.gov.tw，針對你最喜愛的MV，投下支持的一票，就有機會獲得液晶電視、ipod、2006王建民勝投王(復刻)簽名球、魯冰花電視劇DVD等100項大獎！

趕快上官方網站http://mv.hakka.gov.tw/!

主辦單位：行政院客家委員會

(廣告)



活動、講座

★~你的舊愛，我的新歡~響應【校園二手教科書交流】，大家一起來！

為鼓勵學生尊重著作權，幫助學生減省購書費用，並促進智慧合理共享的環境，經濟部智慧財產局持續參考國際大學採行的「校園二手教科書」交流的經驗及模式，推動我國校園二手教科書交流機制。

目前已有師範大學、輔仁大學、清華大學、交通大學、中央大學、中興大學、逢甲大學、中正大學、中山大學，成立二手教科書實質交流的專櫃，歡迎各位將自己不需要的中外文正版二手教科書拿到專櫃來買賣囉！
校園二手教科書交流網站：(正版二手教科書交易平台)

http://2handbook.nasme.org.tw

線上有禮：2007/8/1-10/15歡迎至二手書網站參加推廣二手書廣告語(slogan)徵選活動，投稿選中有獎相送囉..

洽詢電話：(02)2366-0812轉118/123

主辦單位：經濟部智慧財產局

執行單位：社團法人中華民國中小企業協會

●有河Book—葉覓覓《漆黑》讀詩會

時間:10月14日(周日), PM2:00~5:00

採預約制:10人為上限

詩集:葉覓覓《漆黑》

主持人:銀色快手

報名方式:請在<http://blog.roodo.com/book686>回應欄留言並留下資料

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459

E-mail:bcdennis@ms33.hinet.net

◆影痴俱樂部—「滅頂家園」影片放映

時間:10月12日(週五), 晚上8點

放映影片:滅頂家園(Drowned Out), 導演:法蘭妮·阿姆斯特壯

影片本事:本片講述一群印度村民寧願守著被淹沒的家園, 也不願接受政府的安排遷離的故事。Franny Armstrong導演, 歷經三年的時間, 在沒有預算、沒有電力、語言又不通的情況下, 蹲點在印度中部的嘉生地村, 紀錄這群村民的點點滴滴, 也將諷刺達水壩(Narmada Dam)的錯誤公諸於世。本片最後的14分鐘加長片段, 提供了最新的事件訊息。

費用:200元。

映後隨興座談; 限座15名, 請洽:2625-2459。

●《榮格學派的歷史》新書發表

心靈工坊文化特別邀請榮格學派大師-湯瑪斯·B·克許(Thomas B. Kirsch)來台說書, 他將透過《榮格學派的歷史》一書娓娓道來, 榮格的思想, 如何開枝散葉, 成為探索人類心靈的文化運動, 免費入場, 歡迎參加!

主題:《榮格學派的歷史》新書發表會

日期:2007年10月12(週五)晚上7:30~9:00

地點:國立台灣師範大學 教育大樓201演講廳

(台北市和平東路一段129號)

主持:王浩威(心靈工坊文化公司 發行人)

主講:湯瑪斯·B·克許醫師(Thomas B. Kirsch, 曾任國際分析心理學協會主席)

翻譯:朱惠英(專業諮商心理師、沙遊治療師)

主辦:心靈工坊文化公司

洽詢:電話02-2702-9186

E-mail:service@psygarden.com.tw

網址:<http://www.psygarden.com.tw>

備註:欲報名「夢工作坊」請洽華人心理治療研究發展基金會, 02-2392-3528

●講座—談村上春樹

地點:誠品信義旗艦店三樓文學書區(地址:台北市松高路11號)

時間:晚上7:30-8:30

參加方式:自由入座

1.10/12, 主題:遇見自己的百分百女孩:從《挪威的森林》到《情書》。

主講:周月英(開卷編輯 村上網路森林創辦人)

市川華電影化村上短篇小說《東尼瀧谷》的成功, 讓人們看見村上的作品元素如何深深影射了許多當代日本影像創作, 熟悉村上所有作品的周月英女士將以《挪威的森林》為起點, 為讀者展開一趟透過影像尋覓村上之旅!

2.10/19, 主題:東京散步的村上春樹

主講:賴明珠(村上春樹中文版譯者)

翻譯了三十多本村上的小說, 賴明珠女士也跟許多人一樣對小說裡出現的日本深深地好奇, 她不止一趟親自走訪自己所譯寫出來的場景,

甚至跑過北海道尋找海豚旅館, 她的散步行程跟小說是相似還是截然不同呢? 我們將從旅行幻燈片分享她的村上小說行。

●秋季閱讀科普講座—「人類社會將面臨大崩壞?」

1998年普利茲獎得主戴蒙鐵重量級百萬暢銷書《槍炮、病菌與鋼鐵》後, 以更為寬廣的視野, 檢視歷史上文明的衰頹與延續之因:何以一些曾經繁榮鼎盛的文明從此殞落、滅亡, 走上毀滅之路, 而一些文明得以存續下去? 我們又能從這些歷史教訓中學到什麼?

今日的人類社會面臨了全球化所帶來的問題, 相較於過去, 大崩壞的危機甚至更為逼近。戴蒙鐵透過《大崩壞》提供讀者反思現代處境的角度, 也提出一個迫切、亟待解決的問題:人類社會要如何避免這種生態性的毀滅?

時間:10/14(日), 14:30-16:30

講題:人類社會將面臨大崩壞?

主講人:李偉文(中華民國荒野保護協會理事長)

地點:台北市立圖書館總館10樓會議廳

●「夜讀開美麗」講座

時間:10月19日, PM07:00-10:00

地點:金石堂大安店(台北市建國南路2段201號1F)

電話:2701-9322

主題:夜讀開美麗

主講人:戴思杰

●耕莘閱讀心靈讀書會—失落的一角

時間:10/17星期三, 晚上7:00-9:00

主題:失落的一角(THE MISSING PIECE)/作者:Shel Silverstein

帶領人:陳德霽

對象:想透過閱讀了解內在自己的人。

地點:耕莘文教基金會(台北市中正區辛亥路一段22號4樓)

報名繳交保證金600元, 每參加一次退費200元

報名辦法:1.須於開課前報名預約。2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。

網址:<http://www.tienf.org.tw/>

●蔡智恆《暖暖》全省簽書見面會

在一個海峽兩岸研究生夏令營活動中, 台灣的痞子「涼涼」遇到了北京的美女「暖暖」, 在二次短暫的相處時光中, 這對異地男女, 將如何碰撞出繽紛的愛情火花?……男主角同樣有著標準痞子蔡風格的機智與幽默; 不同的是, 這次的愛情發生在充滿古都文化的北京與有著異國風情的哈爾濱。

1.10/20(六), 15:00-16:00, 地點:誠品書店高雄大遠百店17F書區中庭。2.10/20(六), 20:00-21:00, 地點:誠品書店台南店B1書區舞台。3.10/21(日), 15:00-16:00, 地點:誠品書店台北西門店生活風格書區。4.10/28(日), 15:00-16:00, 地點:誠品書店台中中友店。5.10/28(日), 19:30-20:30, 地點:誠品書店豐原店B2書區舞台。

●學學文講座—解讀「達文西密碼」熱銷線索

為什麼「達文西密碼」會熱銷? 不只懸疑的故事及人物的謎樣性? 出版市場象徵著現代人心靈及知識上的渴求, 讓詹偉雄為您解碼從15歲到85歲都看的「達文西密碼」背後真正的脈絡…

時間:10/21, 14:30-16:30

講師:詹偉雄(學學文創志業副董事長, 數位時代總編輯)

地點:學學文創志業大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

電話:0800-068-089

網站:<http://www.xuexue.tw/>

費用:1000元

●「儒家經典之形成—中國域外經籍的典藏與利用」講座

時間:10月18日(四), 13:30-15:30

地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室

主持人:林慶彰

主講人:張伯偉

講題:中國域外經籍的典藏與利用

地址:台北市南港區研究院路二段128號

電話:2788-3620

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F

地點:小小書房·小小Caf 電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張, 書籍折價券50元1張, 限本人使用。先報名可以先抵用, 期限到活動當天為止喔!

一、色情, 膽大演出? ! 徐淑卿 & 傅月庵談馮唐與大陸青年小說

時間:10.13(六), 3:30pm-5:00pm

費用:150元

講者:徐淑卿(本書編輯)、傅月庵(遠流博識網總編)

人數限制:預約報名20名, 額滿可候補; 現場開放5名。

馮唐在《三日, 十四夜》的書末講, 這本原名為《北京, 北京》的小說, 講述的是「人如何離開毛茸茸的狀態, 開始裝屎, 死挺, 成為社會中堅」。三十多歲的準備期中年男子腦袋裡想的事情是, 二十幾歲的自己, 青春賀爾蒙發溢溢的模樣, 腦袋裡頭的盡是「女的」, 屌字從不離嘴, 生活、明日一片未知, 他不僅簡直就像是拿起手術刀毫不留情地將當年二十幾歲的自己活體解剖, 更重要的是, 馮唐用語言、意象, 將整個北京城, 徹頭徹尾灑上「賀爾蒙香水」, 彷彿循著北京的電線桿, 一一的

留下了自己的味似的。這場特別邀請蠹魚頭助陣, 他們兩位是這幾年台灣出版往大陸探線的重要前鋒, 作為開關的資深記者, 淑卿對於台灣創作現場觀察入微, 兩相對照, 兩位文化人觀察中台兩地的文學景象又是如何?

二、用歌寫生的隱形人—黃培育歌友會

時間:10.20(六), 3:30pm-5:00pm

費用:150元

樂人:黃培育

人數限制:預約報名20名, 額滿可候補; 現場開放5名。

這張專輯, 是一個完全遭受過生活歷練、現實壓力、經濟折磨, 瞭解什麼叫做「死上班族」日子的人, 才能唱出的歌。他的歌很平凡, 非常非常的平凡, 平凡到就像身旁的空氣、你的呼吸一樣, 所以你不可能一下子產生巨大的感動。他所唱的是生活裡的壓力、無奈與失落, 我們所企圖遺忘的東西, 他所在意的, 也許是經由這樣的聲音的陪伴, 能夠多一點點的勇敢, 多一點點的支撐。生活從我們每個人的身上慢慢的碾過, 看起來不著痕跡, 然而我們卻逐漸被壓得扁平, 手裡拿不起任何真實的物品。

三、游擊影迷俱樂部第七次聚會!

時間:10.20(六), 6:00pm

導讀人:仁豪

賞析:第七封印

1.成員:只要喜歡看電影的人類就可以囉!

2.聚會時間:不定, 每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一~二次。

3.電影類別:不限, 每次聚會決定下次聚會要看的電影。

4.費用:每次150元

5.人數限制:因為有場地限制, 原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料, 但是每次的活動將會以優先報名的人為限, 之後就依序候補, 有成員取消預約可遞補。

●「3499個愛—抗癌小詩人周大觀的故事」新書發表會

地點:誠品信義店3F廣場Forum

地址:台北市松高路11號

時間:10月18日

主講人:周文進(周大觀文教基金會創辦人)

我們不能決定生命的長度, 但可以決定生命的豐富, 誠邀大家一起「熱愛生命、快樂生活」, 透過書中感人的故事, 讓他的愛精神散播到世界各地, 影響更多人。歡迎讀者一起來, 讓他在世3499個日子, 留下無限希望與愛並生不息……

活動網址:<http://www.eurasian.com.tw/>

電話:(02)2579-8800分機40周小姐

●「生命中不可缺席的一堂課」

主辦單位:百分百影視

活動地點:中視(臺北市南港區重陽路120號)

相關網站:<http://www.wretch.cc/blog/prefer23&a>

rticle_id=12525422

百分百影視製作中視「全民大講堂」節目, 由王偉忠、劉復亭擔任製作人, 免費邀請大家到演講現場吸取人生的養分, 並與他人分享心得。節目規劃一系列不同主題的講座, 將會陸續邀請台灣各界的翹楚和精英來錄影現場做演講, 為大家呈現人生中最寶貴的經驗與智慧。場次:1.10/12, 主講人:蔣友柏, 主題:設計與生活, 時間:上午10點入場。2.10/12, 主講人:郝廣才, 主題:兒童繪本, 時間:下午1點入場。3.10/20, 主講人:孫偉格, 主題:創意人生, 時間:下午3點入場。4.11/3, 主講人:陳皇光, 主題:你真的會看醫生嗎? 時間:下午3點入場。

●靜思書軒 十月講座

1.10/13, 主題:如何與家立 角环說A主講人:陳秀娟(慈濟國際人道援助會 主任秘書)。
2.10/20, 主題:愛的希望, 主講人:黃安捷(智邦科技執行長)。3.10/27, 主題:閱讀與分享「色難」, 主講人:許梅之(聯合文學總編輯)

票價免費、僅酌收基本飲料費。

免費報名專線:(02)2723-6686

地址:台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

時間:19:30-21:00(18:30開始入場)

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室

時間:14:30

場次:10/20(六), 講題:我的文學跨國之旅, 主講:師瓊瑜。

地址:臺北市八德路3段25號

電話:(02)2577-5931

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00

1.駐館作家:陳義芝, 文物展:10/2-10/14。

2.駐館作家:黃秋芳, 文物展:10/16-10/28。講座日期:10/21, 講題:文學, 是一種陪伴。

高雄文學館(民生二路39號), 電話:2611707

活動地點:高雄文學館(民生二路39號), 電話:07-2611707

●「與本土圖畫作家共賞圖畫之美」講座

主辦單位:毛毛蟲兒童哲學基金會

時間:9月20日至10月25日, 每週四晚上

7:00-9:00

地點:毛毛蟲會址(臺北市和平東路一段199巷

10號1樓)

9月20日至10月25日每週四晚上7:00-9:00, 於

毛毛蟲會址推出「與本土圖畫作家共賞圖畫之美講座」, 邀請六位圖畫風格各異其趣、作品內容令人感動的圖畫作家:賴馬、龐雅文、陳致元、曹俊彥、劉旭恭和岳宜, 來跟民眾分享

他們的創作歷程和絕妙作品, 配合講座, 部分

作家提供原畫展出。

新舞臺
12/12.13
晚上7:30
舞蹈空間2007傾巢出動, 要你撼動

移動·瞬間
Blink

紐約比爾·提·瓊斯舞團 舞者林文中, 用強勁的奔竄精力, 駕馭瘋狂的《惡童》三部曲
日籍編舞家 島崎 徹, 以激情浪漫的能量編作《Run》, 勾引跳動不歇的靈魂。

票價: 450 .600 .800 .1000 .1500 兩廳院售票系統
團體購票及專人藝術講座請洽: 02-2716-8888 # 115-118

指導單位: 行政院文化建設委員會 主辦單位: 舞蹈空間舞團
演出單位: 舞蹈空間舞團 行銷宣傳: 表演藝術網絡發展協會
贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局

中國信託商業銀行

(廣告)

POTS CHOICES

詳情請電洽:02-23579936, 或參見毛毛蟲網站:<http://www.caterpillar.org.tw/>。活動費用:免費。

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人:史記讀書會會長向勳元先生
參加對象:即日起至12月26日,每週三晚間7:30-9:00

活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)

參加對象:對史記圖學有興趣的朋友,活動全程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。

電話:27918772

傳真:27953876

e-mail:j11@email.tpml.edu.tw

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星期日上午9:00-12:00。

活動日期:11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

課程

●誠品講堂「現代經典細讀—西蒙·波娃與傅柯」

繞在沙特身邊,至少有兩位思想天份跟他一樣高,甚至比他高的思想家,他們可以不被沙特的龐大陰影覆蓋,開創出自己的體系。一位是沙特的親密愛人西蒙·波娃,她以性別具體切入「差異哲學」,提供了後來女性主義發展所需的工具。另外一位是沙特的晚輩傅柯,他從尼采那裡拉出另外一條「權力」系譜,擴大了存在主義的視野,也建立了一種更激進的顛覆性人生態度。

地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主講:楊照(新新聞週報副社長)

開講日期:10月16日~12月18日,每週二

7:30pm-9:30pm

講題:10/16存在主義哲學的源流。10/23戰後法國的哲學熱潮。10/30沙特與波娃。11/06性別、差異、權力。11/13文明、文化、文學。11/20尼采與權力哲學。11/27理性作為一種權力形式。12/04非理性的威脅。12/11事物的秩序。12/18事物的無秩序烏托邦。

費用:10講3,200元 單講350元

電話:(02)2775-5977轉展演中心

●女書店「說故事媽媽」培訓課程

講師:林芳仙

對象:家中有國小年級生之家長,或有志從事社區說故事服務之社會人士。

學員人數:預計十二人至十五人。

課程時間:11月中旬開課,每週四

13:30-15:30,為期八週

上課地點:女書店(台北市新生南段三段56巷7號2樓) 連絡電話:02-23638244

傳真:02-23631381

E-mail:fembooks@fembooks.com.tw

費用:八堂課1600(教材另計)

課程主題:親子關係從閱讀開始—親子閱讀的重要性、書香世界的萬花筒—兒童讀物賞析與選擇、鳥語花香—說故事的技巧與氣氛的營造、實戰篇—時事、小品、散文、繪本、電影等。

詳情網址:<http://blog.roodo.com/fembooks/archives/4227679.html>

●「閱讀現場—週六動漫宇宙」

地點:誠品信義店3F推理館(地址:台北市松高路11號)

電話:02-8789-3388

時間:7:30pm-8:30pm

一、讓動漫畫美麗人生——日本動漫系列

主筆畫:Jo-Jo(復呼嚕同盟召集人)

1.10/27真相只有一個!兇手就在我們之中,主講:既晴(新銳推理暢銷作家)

二、翻開歐漫,認識另一個歐洲—歐漫巡航系列

主筆畫:黃健和(大辣出版社總編輯)

1.10/13歐漫追星路—尋找墨必斯,主講:黃健和

三、台灣漫畫的未來—台灣動漫系列

主筆畫:阿推(漫樂雜誌總編輯暨創意總監)

1.10/20推動台灣漫畫大學,主講:阿推vs.黃志湧(亞太漫畫協會理事長)

●數位出版人製作班

課程目標:透過數位出版相關領域之課程規劃,提供平面媒體相關業者,了解從既有平面出版的工作流程,跨入數位出版之工作流程期間所需的思維與相關技術。

適合對象:原報業、雜誌及出版相關產業人士欲投身數位出版、數位內容相關業者。

課程內容:數位出版的舵手角色、數位出版到跨平台的內容經營、兩岸數位出版市場分析比較與探討、匯流趨勢下不可不知的數位知識、數位素材的蒐集與應用、如何用圖像說故事(Skills for story telling)、數位影音的應用與整合、聲音在數位素材中的角色與運用、教與學的藝術-數位教材設計、數位出版與DRM等。時數30小時。

講者:李學文、周曉達、楊豫揚、陶凱倫、張耘之、林慧藍。

上課時間:10月20日-11月17日(每週六上課六小時,共五週)

課程費用:NT15,000元。

預計招生人數:15人。

洽詢:林小姐E-mail:april@iii.org.tw

Tel:02-81700966#7505, Fax:02-26558017。

相關網站連結:<http://www.iiiedu.org.tw/edm/20070905dm.htm>

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓,新進員工職前訓練,社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子書 電子雜誌編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的各大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。

課程規劃:10/12溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通,該有哪些不變與應變?11/9突破—哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?

費用說明:報名乙堂1,000,課程費用包含講義與茶點。

線上報名:<http://www.magazine.org.tw/events/618/Editor.htm>

聯絡方式:02-23569484

●「英美詩停、讀、聽」課程

講師:南方朔

期間:10月8日-11月26日,週一19:00-21:00

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)

費用:2500元(學生優惠1500元,單堂400元)

課程簡介:西方文學以詩為起點。詩以它的文字高密度和旋律節奏,吸引著人們永遠向它靠近。本單元以英美詩為主,不以學術性的詩史為重心,而以各時代主要詩人的作品賞析為題材,在具體討論中介紹生平,以及作品的韻律、結構、意象和境界。

課程內容:10/15 復古時代的詩人與詩。10/22 浪漫主義時代(一):華滋華斯、柯律治、雪萊、濟慈。

10/29 浪漫主義時代(二):布萊克、拜倫。11/05 十九世紀後期:狄金森、丁尼遜、惠特曼。

11/12 二十世紀(一):最有人氣的詩人佛羅斯特。11/19 二十世紀(二):最有學問的詩人艾略特。11/26 詩的新領域:異議、性別、多元文化

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧

期間:9/7-11/23,每週五 上午10點至12點,共十二堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元(學生優惠1800元,單堂350元)

「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。

「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。

「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。

「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。

徵文、比賽

●「2007第十屆台北文學獎」徵文

活動主旨:鼓勵文學創作,深耕文學土壤,增進文學寫作風氣。

主辦:臺北市政府文化局。規劃執行:INK印刻文學生活誌。

【收件及截稿日期】:自10月5日開始收件,至11月30日截止,郵寄報名以郵戳為憑,逾時恕不受理。

【參加辦法及收件方式】:請上「2007台北文學季-第十屆台北文學獎」專屬活動網站,文化局網址:www.culture.gov.tw或舒讀網:www.sudu.cc,亦可從網站下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「10099台北郵政11941號信箱第十屆台北文學獎工作小組收」,並在信封上註明參選類別,即可報名參加。

【徵選類別及獎勵方式】:

甲、競賽類—

(一)成人組:

1.徵文對象:不拘(無國籍、居住地等限制,海外民眾亦可參加,惟須以中文創作)。2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮。

3.作品體例:(1)散文:2,000字至4,000字。(2)現代詩:20行以內。(3)古典詩:絕句、律詩均可。

4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。

5.獎勵:(1)散文:首獎10萬元。優選每名6萬元。佳作每名8千5百元。(2)現代詩:首獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千元。(3)古典詩:首獎8萬元。優選每名5萬元。佳作每名8千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道(作品將收錄於「第十屆台北文學獎得獎專書」中出版,並將作品部份內容製作海報,張貼於台北市捷運或公車系統等之廣告版面。)

(二)青春組:

1.徵文對象:12歲至18歲之在學學生(限以西元1989年1月1日後出生,至西元1995年12月31日前出生者,並須是在學學生)

2.徵文主題:不拘,由參與投稿者自由發揮。

3.作品體例:(1)小說:4,000字以內。(2)現代詩:20行以內。

4.獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名。

5.獎勵:(1)小說:首獎8萬元。優選每名2萬5千元。佳作每名6千5百元。(2)現代詩:首獎6萬元。優選每名2萬元。佳作每名6千元。以上皆附獎座一座並提供發表管道。

乙、年金類—「臺北文學年金」獎助計畫

1.對象:業餘及職業作家(無國籍、居住地等限制,海外民眾亦可參加,惟須以中文創作)。

2.名額:入圍4名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從其中評選出2名文學年金得主。

3.獎助金額:入圍4名,每名獎金10萬元,一年後決審評選出2名文學年金得主,每名致贈獎金30萬元,獎座一座。

4.申請辦法:須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與臺北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時須附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。

5.寫作期限:申請獲准者,須在一年內完成寫作計畫。

6.寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字,新詩至少30首。

7.年金給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10萬元,依限完成寫作計畫後進行決審,得獎者頒發獎金30萬元。如未依限完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金10萬元。

注意事項:各類別皆須以中文撰寫。參選作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。參賽作品不得一稿兩投。可同時參加2項文類徵選,但每項以1篇為限。參選作品請以A4紙張列印一式8份送件,以稿紙書寫者請自留稿底,恕不退稿。

電話:(02)22281626,傳真:(02)222281598

●跟著《練習曲》去環島!徵「環島一句話」

活動期間:即日起至12月15日

對象:曾經環島的人、看過電影《練習曲》的人、看過大辣出版的《單車環島練習曲》的人、喜歡單車旅行的人

徵文內容:一句話,簡短傳達出騎車旅行的精神。一張圖,旅途上最美或最難忘的景緻。一段文:分享你在途中碰到的印象最深刻的人、事、物,或是最美的路線等故事。

徵文辦法:1.上傳一張你的單車旅行照片到活動部落格上「點」台灣

www.clicktaiwan.com.tw」。2.伴隨照片用一句話描述你對單車旅行的概念。3.附上一段旅行小故事(字數500字以上,標題不限)。4.若有搭配影片上傳,將有加分效果。5.每人不限一篇文章,提供越多的文章、照片、影片,越有機會得獎。獎額及獎金:由大辣出版社、練習曲導演陳懷恩、製片王耿瑜、中華電信基金會,評選出首獎以及其他作品,所有得獎名單將於12月31日前公佈在中華電信「點台灣」網站與大辣網站,並個別通知得獎者。

獎勵:首獎一名,獎金三萬元。貳獎一名,獎金一萬五千元。參獎一名,獎金一萬元。佳作五名,每名獎金三千元。

主辦單位:大辣出版

點「台灣」www.clicktaiwan.com.tw

●2007年第8屆臺北詩歌節—活版自由詩與「務力波」行動

工具被淘汰後,往往開始展現其藝術的一面,鉛字即是如此。運用活版印刷的概念,今年臺北詩歌節向刻手工印章的夏夏訂做了一百五十一個字,廣為徵求僅用這些字寫出來的詩,並在詩歌節講座現場製成看版任人拼玩。「活版自由詩」結合消逝中的兩項藝術—活版及刻印,希望能復古翻新,讓大家嘗試一下,在限制中寫作的妙趣。

「活版自由詩」徵文辦法—

說明:以本版公布之151枚活版字為限,寫作60字以內詩作(含題目),題可自訂。字可重複使用,唯不得加入額外的字。

獎項:由聯合副刊聘請評審選出10首優勝,不分名次(可從缺)。得獎者每首可獲獎金新台幣2000元整、夏夏活版手印得獎詩作一幅、2007臺北詩歌節詩選及CD一套。得獎者在聯合副刊及「臺北詩歌節」相關出版品上發表時,不另致酬。收件:1.即日起至10月24日止。2.請e-mail至:lianfu@udngroup.com或郵寄:台北市忠孝東路四段555號聯合副刊,請在信封註明「應徵活版自由詩」。3.來稿請附真實姓名、通訊地址、e-mail及聯絡電話。注意事項:1.每人不限投寄一首,但以三首為上。2.徵稿限制用字151字內容請見第8屆臺北詩歌節網站:www.2007tpf.com

洽詢電話:02-27681234轉2134

●第二屆太平洋詩歌節「海洋、音樂、愛詩歌牆」徵稿

主辦單位:松園別館(祥灑股份有限公司)

有寫詩的天份你就千萬不要錯過這次的機會!「2007第二屆太平洋詩歌節」替有天份的您開戰場啦!只要您的作品符合「第二屆太平洋詩歌節」的主題「海洋、音樂、愛」,都歡迎您來投稿。最高獎金額額為新台幣一萬元!

且,只要通過初選,您的詩即會在活動當天,展示於太平洋詩歌節的會場。想讓大師看到您的作品嗎?想拿令人誘惑的獎金嗎?那就請您別放棄這一年一度難得的機會!

獎金:第一名:獎金10,000元(一名)。第二名:獎金8,000元。第三名:獎金5,000元。徵件日期:10月22日止,詩的句數以不超過60句為主!

活動聯絡:崔怡芳,(03)835-6510

詳情網址:<http://www.pinegarden.com.tw> & <http://www.wretch.cc/blog/youngstage> & <http://www.art-mall.com.tw>

●金門縣「清淨家園,優質環境」徵文及海報製作比賽

活動日期:即日起至11月30日。

作品內容:作品內容應涵蓋下列主題其中之一:(一)展現出金門好山好水,彰顯環境資產重要性以提供大家保護環境之觀念。(二)空氣污染防治宣導:包涵工廠不排黑煙,勿騎烏賊車、勿露天燃燒及機車定期檢驗等展現環保觀念之主題,喚起大家對空氣品質之重視。

(三)資源回收:倡導資源再利用及廢棄物資源化政策,達到廢棄物減量目的,減少環境負荷。(四)環境衛生:清淨家園全民運動,維護良好的居家生活環境品質;改善環境衛生杜絕病媒蚊、蟑螂、老鼠等有害生物,打造清新健康的家園。(五)噪音防制、水污染防治及水質水保護等其它與環保相關議題。

參加資格及分組類別:限由金門地區各級學校及社會人士參加。

(一)徵文類分組:國小組(600字以內)、國中組(1,200字以內)、高中職組(1,600字以內)、大專社會組(3,000字以內)。(二)海報類分組:國小中低年級組(8開)、國小中中年級組(4開)、國中組(半開)、高中職組(半開)。

收件地點:請親自報名或郵寄至金門縣環境保護局(891金門縣金湖鎮尚義100號,電話082-336823),報名表請至網站<http://www.kepb.gov.tw>下載。

獎勵方式:每組取前三名,優選二名,佳作五名,水準未達名次得以從缺。得獎作品將展示於公開場所。第一名:購物禮卷3000元,獎狀乙張。

●喜菡文學網 第二屆新詩獎 徵文

主題:不拘,題目自訂;行數在四十行內。

參選資格:1.以繁體中文寫作者均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(包括網路)發表或得獎者,且不得有抄襲等違反著作權之情形。

投稿方式:1.每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net。

3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆新詩獎」。4.作品請以word存檔,並於檔案最末頁



University of the Arts London

倫敦藝術大學10月30-11月2日 將有教授來台舉辦面試

欲參加面試者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與在台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話:02-8771-8683 / 8771-8681 傳真:02-2773-4370 www.il.com.tw

台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話:04-2319-2048/2319-2049 傳真:04-2319-2057 www.arts.ac.uk

(廣告)



依序註明:(1)真實姓名(2)筆名(3)聯絡電話(4)通訊地址(5)職業(6)電子信箱(7)作品題目。

徵文日期:10月1日起至11月30日止。
初審:由站長喜菡以「參賽者」身份,將作品張貼於本站隱藏版,以便初審評審討論,並以無計名投票方式選出優勝作品。

獎勵:首獎1名,獲得獎金新台幣10000元。推薦獎1至2名,各獲得獎金新台幣6000元。佳作若干,各獲得獎金新台幣3000元。

詳情網站:<http://www.pon99.net/2.htm>

●「臺灣解嚴20週年」徵文比賽

主辦單位:國立臺灣民主紀念館
徵文主題:以「從生活看讀臺灣民主」為主題,題目可自定,得由生活、政治、宗教、歷史、經濟、美術、藝術、教育、文化或國際觀等不同面向,寫下自身對臺灣民主發展歷程獨特的見解,或不同的經歷及體驗。

投稿資格:
一、學生組:限定本國國籍之18歲(含)以上30歲(含)以下之在學就讀學生,不限性別與居住區域。
二、社會組:限定本國國籍之18歲(含)以上社會人士,不限性別、年齡與居住區域。
徵文時間:10月1日至10月31日。初審:96年11月。

徵文獎金及得獎名額:特優學生組及社會組各1名,獎金6萬元及獎牌乙面。優等學生組及社會組1名,獎金3萬元及獎牌乙面。甲等學生組及社會組1名,獎金2萬元及獎牌乙面。佳作學生組及社會組3名,獎金1萬元及獎牌乙紙。入選數名:獎狀乙紙。

徵文文體:凡個人獨立創作之中文作品,文體得為記敘文、抒情文、論述文等形式,惟不得為詩、詞或曲等形式。

書寫格式:文稿須限以A4紙張黑色字體列印,並以Microsoft Word程式書面直式橫書由左至右繕打,正體中文,字體12號,新細明體,每頁25行,每行30個字(含標點),每行固定行高26,版面邊界上下3.0cm,左右2.8cm。請至活動專屬網站(www.cksmh.gov.tw)參考國立臺灣民主紀念館徵文樣式。

徵文字數:不得低於1500字,以3000字為限(含標點符號,文章字數統計不包含引用資料來源)。

投稿方式:一律以郵寄方式辦理收件一請於截止日前,以郵局掛號或快捷遞送達:10048臺北市中山南路21號「國立臺灣民主紀念館一推廣教育組丁秋雲小姐收」,並註明「話聲徵文比賽」,以郵戳為憑,逾期概不受理。
評分項目及比重:觀點獨具,立意明確:占評分比重40%。用字精確、富有創意,語意流暢:占評分比重30%。內容充實、結構嚴謹,感情真切:占評分比重30%。徵文比賽相關辦法請瀏覽活動網站<http://www.cksmh.gov.tw>。洽詢專線:(02)2343-1125丁小姐。

●輔英科大「醫護文學獎」徵稿

主辦單位:輔英科技大學人文與管理學院
徵文內容:與醫護相關之題材之現代詩創作,以三十行為限。

徵稿對象:全國有志於文藝創作者
錄取名額及獎勵:現代詩組:第一名一萬二千元獎金,第二名八千元獎金,第三名五千元獎金,佳作五名,每名各得三千元獎金。

收件日期:即日起至11月10日止。
收件地點:掛號郵寄至高雄縣大寮鄉輔英科技大學人文與管理學院傅正玲老師收(信封上註明「2007年醫護文學獎徵稿」)

投稿作品一人以一件為限,請以電腦打字列印或用有格稿紙繕寫清楚。

●2007青年文學創作數位化作品購藏公開徵集

一、宗旨:為培育發掘青年文學創作人才,豐富中文電子書蒐集來源,以公開徵集評選方式,收錄具一定水準之青年文學創作作品,以原創電子書形式或轉製為電子書,納為國立臺中圖書館之電子書館藏,提供給全國民眾線上閱覽。

主辦單位:國立臺中圖書館
應徵者資格:年齡18歲至35歲。民國61年(1972年)1月1日以後至民國78年(1989年)12月31日以前出生,具中華民國國籍者。

徵集條件:作品必須是中文書寫之創作,翻譯作品恕不受理。

徵集類別、作品字(行)數相關規定:
1.新詩:每首行數40行以內為原則,每人以3首-10首為一系列送審。
2.散文:每篇字數以1,500字-5,000字以內為原則。
3.短篇小說:每篇字數以5,000字-20,000字為原則。
4.報導文學:每篇字數以5,000字-20,000字為原則。

徵集入選名額及作品購藏授權費:1.新詩:15名,每篇購藏授權費1,000-3,000元、入選證書乙紙。
2.散文:15名,每篇購藏授權費10,000-30,000元、入選證書乙紙。
3.短篇小說:10名,每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。
4.報導文學:10名,每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。

報名送件方式:徵集簡章及報名表請逕自國立臺中圖書館網站<http://www.ntl.gov.tw>下載,洽詢電話:(04)22261105轉353。

收件日期:即日起至10月31日止,以郵戳為憑,逾期不受理。

收件地點:參選作品請以掛號寄達「40444台中市北區精武路291之3號,國立台中圖書館資訊小組收」,並在信封上註明投稿「2007青年文學創作數位化作品購藏徵集專案」及「參加類別」。參加兩個不同文類以上者,請各填

寫一份報名表,但可一併送件。
繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表乙份。3.電子檔乙份。(儲存在光碟或磁碟片上。為鼓勵以數位出版形式創作以及後續電子書轉製作業,送交參選作品以word檔案格式為原則,並可自行編排及設計版面)。

參選作品請以電腦繕打,內文標楷體14級字型、行距20,版面直式 襯底A逐頁編列頁碼,以A4規格紙張列印左邊裝訂送件,送件時請自留底稿。若自行編排設計版面,可不受本規格之限制。參選作品須未在任何地方以任何媒體形式(網路發表、部落格發表不在此限)公開發表過之作品或未參加比賽得獎之作品。作品不得抄襲、模仿、改編、冒名頂替或一稿雙投。

●第一屆「枋橋藝文獎」徵文

主辦單位:枋橋市公所
參加資格:依參賽組別,大專社會組凡設籍本市年滿18歲之民眾均可參加,在學學生組限設籍或就讀枋橋之學生。各類主題不限,請參加者自由發揮。

徵選作品類別暨規定:短篇小說 5千字-1萬5千字。散文 1千5百字-5千字。(內容包括抒情文、敘事文、議論文...等)。新詩 60行以內。(國小組童詩30行以內)攝影 1.底片以正片、負片或數位格式不拘,數位作品請以500萬畫素以上(2000×3000dpi以上)之規格拍攝。參賽作品以8×10吋之彩色相紙沖洗或輸出,不得使用任何影像軟體做任何影像合成、翻拍、裝裱、護貝、格放、放大。繪畫 畫紙大小以4開一張為限,畫紙、材料請自備,可使用水彩、鉛筆素描...等不易掉色之顏料上色,創作媒材不限。

收件方式:請向枋橋市公所服務中心、枋橋市各圖書館、台北縣枋橋市中小學家長協會(枋橋市重慶路10號8樓)、台北縣中小學家長協會(枋橋市漢生東路215號忠孝3F一親子教室)、台北縣攝影學會(中和市中山路2段232號5樓之1)皆可索取報名簡章,或逕上枋橋市公所網站下載報名(www.banciao.gov.tw)。報名表填好後連同作品親送或掛號,逕寄臺北縣枋橋市府中路上路30號一枋橋市公所文化課,黃實慧收,文學類作品須一式四份,電腦打字請以A4紙張直式橫書裝訂並請自留Word存檔,文章可逕寄E-Mail:070601@banciao.gov.tw並註明「參加第一屆枋橋藝文獎」。所有作品請自留備份,恕不退件。

收件日期:即日起至96年11月30日止。
聯絡電話:02-29686911分機475 黃小姐

●第二十屆信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法:
1.0-3歲圖畫書創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
2.3-8歲圖畫書創作獎:首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。

作品內容與規格:
適合年齡:(1)適合0-3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合3-8歲幼兒閱讀的圖畫書。主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。

文字:以華文創作,字數不限。
文體:不拘
作品規格:不拘(建議原稿尺寸勿過於巨大,以方便稿件收送),但須結構完整,符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。
寄件方式:11月1日至11月15日收件。郵戳為憑。請註明參加組別為「0-3歲圖畫書創作獎」或「3-8歲圖畫書創作獎」。請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。

稿件請以掛號郵寄或親送至:(上班時間:星期一至五 09:00-18:00)100台北市重慶南路二段75號4樓,信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

●第一屆風起雲湧青年文學獎 徵文

主辦單位:國際佛光會中華佛光青年總團
參加對象:18-40歲青年朋友,分為學青組與社青組,請擇組參加。1、學青組:各大專院校、大學、研究所、博士班。2、社青組:社會上各行各業之青年朋友。

收稿日期:即日起至11月15日止
徵稿主題:從生活中探討生命真諦與人生真理。(不侷限參賽者創作方向)

徵稿內容:1.小說組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇小說(1000-3000個字)、(3)中篇小說(3000-5000個字)。2.散文組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇散文(1000-3000個字)。3.新詩組:限40行,600字以內。

獎勵方法:各組依類別選出佛光獎、人間獎、佳作獎三種名次。1.佛光獎三名:獎金20,000元、香海文化提書卷2,000元、獎牌一座。2.人間獎五名:獎金5,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。3.佳作獎十名:獎金2,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。

將以中文寫作的創作作品,連同報名表以電子檔方式,投稿至中華佛光青年總團信箱(yad@fgs.org.tw),註明「佛教文學徵文比賽 參賽作品」。

來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區 松隆路327號8樓中華佛光青年總團「2007年第一屆佛光山青年文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。

聯絡電話:02-2762-0112轉2586
傳真:02-8787-9309E-mail:yad@fgs.org.tw
聯絡人:陳令華。

●第六屆台灣推理作家協會徵文獎

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情形,取消資格。

評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。
徵稿期限:9月1日起,至12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至neoeillery@yahoo.com.tw。給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。

台灣推理作家協會:
<http://blog.roodo.com/taiwanmystery>
如有疑問請寄信至neoeillery@yahoo.com.tw

●第八屆屏東大武山文學獎 徵文

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期:即日起至11月30日止。參選作品除紙本外,請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿。

收件方式:參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收

簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:<http://www.cultural.pthg.gov.tw>
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,短篇小說組佳作取三名,新詩組佳作五名,若作品水準未達標準得缺額。

徵選類別及獎勵:1.短篇小說一以8000-15000字為原則,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙紙。第二名:獎金新台幣二萬元。第三名:獎金新台幣一萬元。佳作:獎金新台幣五千元(3名)。

2.新詩一以20行至30行為原則,詩組不限首數,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙紙。第二名:獎金新台幣一萬五千元。第三名:獎金新台幣八千元。佳作:獎金新台幣五千元(5名)。

作品電腦繕打以14級字型,A4紙張直式,文字格式編排列印;作品不得署名。

●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽

徵選主題:創作以「家人」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。呈現方式:1.手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影...或任何圖像表達方式。2.«文字»部分一需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%

收件日期:9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會」收。

來稿註明:創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址。詳細活動辦法請參照<http://www.owllibrary.org>或來電02-28272271詢問喔!

惡友情說

2007 新點子劇展

邀請你、妳的暗戀者、好朋友的起點、前任情人、前任情人

蒐藏愛情的滋味

愛情有一套聯票 凡一次購買四檔票券 各一張 均享8折優惠

高中優惠場 四檔之週六下午場 高中生均享7折優惠 入場請出示學生證 未出示證件一律全價

嚴選愛情四味 LOVE is... 第二味 愛情苦艾酒

《殘，。》 Tsen 莎士比亞的妹妹們的劇團 導演：王嘉明

人我戀+愛情動力學+前衛劇場

給已經和即將逝去戀人們的 安魂曲 一齣來自柏拉圖《饗宴》的愛情神話

需要成為人類唯一的救贖 所有愛情的迷惘、雀躍和殘酷 都將幻化為這座愛慾花園的塵土

演員：梁小南、徐翠鈴、Ella、葉子儀、周明宇、林俊逸、梁菲荷、葉文豪、楊乃華、藍貝芝、謝如欣、蔡雅婷

國家戲劇院 實驗劇場

10/25 - 26 7:30PM
27 - 28 2:30PM 7:30PM

主辦：國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw>
票價：450 購票優惠：兩廳院之友9折、學生8折
售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

POTS CHOICES



活動

●四不像動畫祭

上映時間：2007年10月12日早場起上映
2007/10/31 截止
上映地點：全省新光影城 獨家上映
票價：單張220元
套票2張440元，加60元即贈送一本「四不像動畫祭」專屬2008年桌曆
套票4張880元，加贈四部正片DVD (市價800元)
細緻獨特的【一千零二夜】、優雅動人的【深海】、驚險刺激的【維京海盜】及神秘奢華的【太陽公主】。四部來自歐洲風格獨特的影片！http://movie.myvideo.com.tw/shock/ticketing_a.html

●2007國民戲院—完全費里尼

Absolute Fellini
台北之家光點電影院 09/28(五)-10/19(五)
台中萬代福影城 10/23(二)-10/28(日)
◆台北之家—光點·珈琲時光座談會
2007/10/6 (六) 13:00-15:00

主講人：李幼新
講題：從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影 (副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

◆台中 萬代福影城座談會
1. 2007/10/27 (六) 15:00-17:00
主講人：聞天祥
講題：「費里尼：夢是唯一的現實」

2. 2007/10/28 (六) 15:10-17:10
主講人：李幼新
講題：「從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影」 (副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

P.S.1.以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整
P.S.2.以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。
【費里尼海報、繪畫與服裝展】
時間：9/29 (六) - 10/14 (日) 每日 11:00至 22:00

地點：光點台北二樓藝文廳
早在成為電影大師之前，費里尼就已是知名的漫畫家，高中時即開始為雜誌畫畫，誇張的畫風與充滿戲謔的筆觸，如同他的電影一般。費里尼愛女人，豐盈的女人，漫畫中總是以肥胖的女人為主角。近百幅電影海報與漫畫手稿，加上影片《羅馬》、《阿瑪珂德》的多件戲服，在費里尼的故鄉里米尼市政府 (Comune di Rimini) 與費里尼基金會 (Fondazione Fellini) 的贊助之下，史無前例地來到台灣，是近距離一窺大師親筆畫作的難得機會。
影展網站：<http://www.twfilm.org/fellini/>

●2007高雄電影節

高雄史上第一個結合電影節及音樂祭的大型活動，連續十年，高雄電影節+大港開唱音樂祭，擴大舉辦，片量升級，邀請國內外45部影片，舉凡KUSO大片『舞妓哈哈!!!』(柴崎幸主演)、野田妹和蒼井優聯手搞笑的「烏龜游泳意外迅速」、小田切讓主演的『危險之旅』、DAFT PUNK樂團科幻惡搞大片『電磁人』，以及2007柏林影展最佳導演銀熊獎得主「波弗特戰線」，兼具奇幻、惡搞、搖滾、青春、文藝特色的電影嘉年華，即將登場。高雄電影節由10月26日起，至11月4日止，共計十天，限量套票5張299元，即日起至11月4日止，可在台南至屏東的全家便利商店購買，購買套票者，還可至金礦咖啡新崑山門市換取飲料，單場票卷即日起至10月25日，至兩廳院售票系統預購每張優惠價八十元，影展期間除兩廳院售票系統外，高雄奧斯卡數位影城也可購賣，單場每張一百元；相關影展手冊資訊自10月5日起可在兩廳院售票端點、高雄誠品、及金礦咖啡免費索取。
官方網站：<http://www.kff.tw/>

●「發現金門」紀錄片影展

金門不只是防衛上的重要據點，其獨特的醜儀、閩南建築、僑鄉文化等，更值得保存與欣賞。長年致力於金門影像工作的唐振瑜導演與新訊亞國際多媒體有限公司特地舉辦「發現金門」紀錄片影展，將金門的世界級戰地古蹟及歷史，完美的呈現。「發現金門」紀錄片影展

將進行全省巡迴，每場影片放映後皆有導演座談會，並邀請金門技術學院江柏煒、楊天厚老師、及文史工作者黃振良老師與觀影者一起探討金門的文化內涵。

10/11、10/12 高雄電影圖書館
10/13、10/14 台中英文館迎廊咖啡劇場
10/20、10/21 新竹影像博物館
11/2、11/4 金門技術學院
網站：<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=34359&ctNode=3601&mp=2>

●殺人影展2 死刑生產線

死刑是什麼？斷頭台、繩索、石頭、電椅、注射器，還是子彈一顆？死刑是什麼？惡魔、大壞蛋，還是人渣？死刑是什麼？檢察官起訴、法官判決，死刑執行，最後得到正義？
2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心 (台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)
2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號)
所有場次全部免費
索票方式：1. 電影開演前30分鐘開放現場索票 (一人限領兩張票，限當日當場使用)。2. 不劃位，採現場排隊入場。3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。
放映影片：

汝不可殺人 Thou Shall Not Kill (開幕片)
台灣零死刑元年 Zero Executions, Year One (開幕片)
最後的晚餐 Last Supper (閉幕片)
在黑暗中漫舞 Dancer In the Dark
柯波帝：冷血告白 Capote
雪地裡的情人 The Widow of St. Pierre (La Veuve de Saint-Pierre)
週日早上的謀殺案 Un coupable ideal
巴丹戴爾紀錄片 Un Abolitionniste: Robert Badinter

劃子手的一天 A Day from a Hangman's life
主辦單位：廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance to End the Death Penalty
網址：www.deathpenalty.org.tw

●新移民全國巡迴影展

公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富，有泰國「真情收音機」、印尼「愛情怎麼了」及「蕾娜的故事」；越南「寶兒的故事」、「愛情菠蘿蜜」；公視「紀錄觀點」移民新娘三部曲中，蔡崇隆導演所執導的「黑仔討老婆」、「海邊的人」；另還有「公視人生劇展」單元劇「娘惹滋味」，名導演梁修身所執導的「移民天堂」；部份場次也安排導演座談

台中縣海線社大 (台中縣梧棲鎮民生街 12 號，梧棲國中內) 04-2658-2246
10/12(五)19:00黑仔娶老婆
10/16(二)19:30我的強那威
10/19(五)19:00蕾娜的故事
10/26(五)19:00愛情菠蘿蜜
花蓮慈濟大學 (地點：花蓮市中央路三段 701 號) 03-856-5301ex7161 (大眾傳播系)
10/15(一)19:00真情收音機
10/16(二)19:00娘惹滋味
10/17(三)19:00愛情菠蘿蜜
10/18(四)19:00黑仔娶老婆
10/19(五)19:00寶兒的故事
逢甲大學 (台中市西屯區文華路 100 號)
04-2451-7250ex2139 (通識教育中心)
10/15(一)15:10移民天堂 (通識沙龍放映)
10/17(三)15:10娘惹滋味 (通識沙龍放映)
10/17(三)18:30愛情菠蘿蜜 (逢甲藝術電影院放映)

10/18(四)12:10黑仔娶老婆 (通識沙龍放映) (蔡崇隆導演映後座談—安排中)
10/18(四)15:10我的強那威 (通識沙龍放映) (蔡崇隆導演映後座談—安排中)

●2007女性影展

影迷期盼多時的第14屆臺灣國際女性影展又來了！本屆臺灣國際女性影展將於2007年10月12日至21日於台北新光影城舉行；本屆臺灣國際女性影展的主題為：『游擊女孩全球任務』(GLOBAL WOMEN IN ACTION) 此次影展更大手筆邀請於1995年，以【安東尼雅之家】一舉拿下奧斯卡小金人最佳外語片的荷蘭導演，瑪琳·葛里絲 (Marleen Gorris) 全系列專題！更有當今酷兒電影天后，曾主演、撰寫過劃時代女同志電影【我女朋友的女朋友】又稱【十種釣魚的方法】(GO FISH) 及全美最火紅同志影集The L Word的關妮薇透納 (Guinevere Turner) 系列專題。
預售票內含:6張票卷，原價1080，搶鮮價900，並送「快樂任務 時尚環保帆布包」內含原裝進口頂級法國香水、香茅集天然植物花草茶組，數量有限先搶先贏！預購者請儘速前往兩廳院售票端點購買或電女性影展辦公室 2557-9681。

◆女性影視產業國際論壇
時間：10/16 (二) 10:30-17:30
地點：中國文化大學推廣教育部建國分部 台北市建國南路二段231號 (02) 2557-5227*19 (請先預約報名，名額有限，額滿為止)
論壇主題：

1. 「Power Up」女導演培力計畫
演講者：Ms. Lisa Thrasher, 「Power Up」製作人
與談人：葉育萍製作人、陳芯宜導演
2. 從GO FISH到THE L WORD——非主流到主

流的過程
演講者：Ms. Guinevere Turner
與談人：葉育萍製作人、陳芯宜導演
連續五年風靡日舞影展的獨立製片公司「POWER UP!」出動重量級製作人Ms. Lisa Thrasher與當今酷兒電影天后Ms. Guinevere Turner，與您分享獨立製片經驗與從非主流跨往主流的工作歷程！
3. 圓桌座談：國際影視交流
主持人：簡偉斯導演

●2007「從鏡頭看西藏」影展暨研習會

線上報名、免費入場 (9/20起開放報名)
活動時間：
宜蘭區· 宜蘭國立傳統藝術中心
10月13日 (六)~14日 (日)
新竹區· 新竹市文化局影像博物館
10月20日 (六)~21日 (日)
台中區· 台中全球影城 10月27日 (六)~28日 (日)

高雄區· 高雄市立社會教育館 11月3日 (六)~4日 (日)
影展片單：【Milarepa 密勒日巴】【We are no monks 我們不是和尚】【Vajra sky over Tibet 西藏的天空】【Home to Tibet 重返西藏】【Visioning Tibet 看見西藏的雙眼】

【Tibet : Cry of the Snow Lion 西藏：雪獅之泣】【Devotion and Defiance 衝擊信仰】
主辦單位 / 蒙藏委員會· 協辦單位 / 國立傳統藝術中心、台北市文化局、新竹市文化局、高雄市立社會教育館承辦單位 / 台灣社區培力學會· 策展人 / 吳細顏
線上報名網站：<http://www.tibet.url.tw>

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位：高雄市政府社會局
活動期程：96年7月起至12月止
活動地點：高雄市政府社會局婦女視聽室(九如一路777號，電話：07-3979672)
參加對象：不限性別，人數不限
活動方式：以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。

報名方式：現場報名即可，免費。
活動主題：多樣性人生
活動日期與影片名稱：每週週三下午2:00-5:00
場次：10/17巴黎我愛你。10/24當幸福來敲門(保護級)。10/31靚聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥宅。12/12 K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。

●2007和平影展『鏡頭下的和平變遷中的族群』

◆台中場：10/13~10/19
地點：台中市萬代福影城
贊助單位：行政院文建會、行政院新聞局
合作單位：台北市文化局、台灣促進和平基金會
聯絡電話：02-3393-3757
2007和平影展網站
http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2007_02/2007ONEWEB.html

●2007紫絲帶電影節

由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個半月，巡迴台北縣市十地，舉辦 27場放映，精選六部金獎影片：神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學，五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。
紫絲帶電影節網站：
<http://blog.yam.com/purpleribbon>

●角川影展登場

10/5-10/18 台北長春戲院、絕色影城
10/19-11/1 新竹大遠百威秀影城
11/2-11/15 台南國賓影城、高雄威秀影城
角川影展又要登場了，今年參展的五部片子有：《犬神家一族》、《鐵線蕪的憂鬱》、《守靈夜狂想曲》、《野球少年》和《隔壁的戰爭》。五部電影的風格也都不同，「犬神家一族」帶領觀眾進入驚悚懸疑的推理世界。賺人熱淚的純愛電影「鐵線蕪的憂鬱」詮釋一段刻骨銘心、凄美絕倫的愛情故事。「守靈夜狂想曲」敘述一代代聲大師撒手人寰，守靈夜竟變成一場瘋狂鬧劇。而銷售量衝破三百八十萬本的暢銷小說「野球少年」終於改編成電影，將呈現跨世代的感動。「隔壁的戰爭」則以奇幻的題材描寫一場肉眼看不到的戰爭，將帶來全新感官震撼。影展預售票每張150元、聯票一套五張750元，每張票不限影片、戲院、場次
影展網站：<http://www.taipeiwalker.com/tw/pub/KADOKAWA2/mo2.htm>

●清華大學 戰火浮生影展之戰火

時間：2007-10-02(二)~2007-10-30(二)
【戰火】Soldier Play 播映場次：
10/13 (六) 奇愛博士 10/16 (二) 二十二支隊 10/20 (六) 越戰獵鹿人 10/23 (二) 現代啟示錄 10/27 (六) 三不管地帶 10/30 (二) 奪寶大作戰

清大夜貓子部落格：
<http://nightcats.blogspot.com/>
播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋
購票方式：免費、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、蘇格貓底二手書咖啡屋

●【為什麼要民主】10/8起 PM10:00公視首播

<http://www.peopo.org/whydemocracy>
號召全世界優秀紀錄片導演，拍攝當今民主現況。影片忠實呈現世界民主風貌，從中國武漢的小學、巴基斯坦總理的晚餐、到丹麥漫畫醜聞，十部紀錄片堪稱當今最完整的一幅民主地圖，帶領觀眾從最真實、最在地的觀點，觀察民主制度在不同歷史、社會、經濟脈絡下，發展出的多樣面貌。本系列影片將於全世界包括BBC、NHK、ARTE等電視台，超過200個國家播放，預計觀眾人數可達三億。
播放時間：10/8起 週一至週四 PM10:00-11:00

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？其它免費試聽課程：

10/16(二)PM7:30 / 【Pro Tools音訊製作班】
10/18(四)PM7:30 / 【Soundtrack Pro 音訊設計班】
座位有限，請來電預約 02-25677767
地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

★「編劇達人養成所」--第27期劇本創作班

現實中的所有不滿與期待 讓他在你的筆下生存
現在黃英雄在前披荊斬棘 下一個英雄 換你開班時間：2007.10.19-2008.01.04 每週五晚間7:15-9:30
課程費用：12堂3600元
講師：黃英雄 專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會、教育部等藝文創作獎
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓 (捷運台電大樓一號出口)
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：(02) 2365-5615*311莊小姐
詳情請查詢網址：<http://www.tienf.org.tw>
名額：25人

★用鏡頭摘取生命中的珍珠--看電影拍電影

電影編劇技巧
地點：木柵國小圖書館 (兒童可於圖書館中自由閱覽或做功課)
時間：10月4日起至本學期結束 (12月) 每週四9點半—11點半
每兩次課為一單元，可選擇單元參與
費用：本校老師 / 家長 免費參加，喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 / 16歲以上朋友 歡迎參加 (200元即可參加全系列課程) 15人為限 請盡速報名
報名電話：29391234—21輔導室 e-mail：pixiachou@gmail.com家長會朱副會長
授課師資：耿一偉 任教於國立台北藝術大學戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學、牯嶺街小劇場營運委員 / 兩廳院戲劇類評選委員 / 北市文化局戲劇類評選委員
課程規劃：
好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈
電影欣賞“三叉口”---現代城市裡的孤獨英雄
尋找角色:最迷人的角色是衝突的人
電影欣賞“美羅壞東西”---故事是偶然相遇的必然
設計情節:一開始出現的那把槍，最後一定會用到
電影欣賞“悄悄告訴他”---愛是永不實現的願望
確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情
電影欣賞“白色情迷”---在電影裡看見世界的出口
創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長
電影欣賞“四百擊”---童年經驗的永恆震撼
掌握靈感---天才就是回到童年
如何寫劇本，要寫給誰看
參考讀物:講師自行準備講義，上課發放。

●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【編劇幻想家】開課日期：10/26-12/28(五)19:30-21:30
上課堂數：10堂 費用：5900
師資：田開良 香港電影金像獎最佳劇本「父



子」課程方向：以實例解說及紮實的劇本寫作練習，了解編劇的技巧，將創意轉變成可以拍攝的劇本。

每週課綱：

- ◆第一週：甚麼是電影劇本、主要題材
- ◆第二週：故事結構(傳統三幕劇)
- ◆第三週：甚麼是人物、怎樣創造人物
- ◆第四週：行為即人物、動作與角色
- ◆第五週：故事的準備、開端與結局
- ◆第六週：故事類型(類型電影)
- ◆第七週：佈局、段落、轉折點
- ◆第八週：場面設計、前景與背景
- ◆第九週：劇本的準備、對話與動作
- ◆第十週：劇本的修改、反傳統結構

更多報名資訊，請上www.filmarts.org.tw 02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●國立台北藝術大學2007培訓國際電影製片秋季工作坊

課程日期：96年10月17日(三)至11月11日(五)(每週三/四/五 晚間6:30-9:30 p.m. 及六、日全天 9:30 a.m.-5:00 p.m.)

招生對象：對電影製片擁有高度熱情的相關從業人員及在學學生

上課地點：台灣大學創新育成中心(100台北市中正區思源街18號，自來水博物館對面)
報名辦法：請將報名表(含照片)及個人履歷文件於即日起至96年10月12日前e-mail至jinting@filmmaking.tnua.edu.tw 或傳真至(02) 2893-8882

收費標準：收到錄取通知後，於三日內劃撥繳交課程費用新台幣12,000元即完成報名手續。若無法全程參加，請參閱分場收費說明(如附件)。

報名簡章：請洽台北藝術大學電影創作研究所或台灣電影中心網頁查詢

http://filmmaking.tnua.edu.tw; www.taiwanfilmcenter.com

洽詢電話(02)2893-8267; (02)2703-6292

課程費用說明：本製片工作坊全學費為NTD.12,000元整，若學員無法全程參與上課，可以選擇以下場次報名。歡迎轉知有興趣的朋友，名額有限，請儘速報名!(請於報名班別註明所選課程)

●我書寫·我觀影·我感覺—作家眼中的電影世界

課程名稱 / 講師

電影和詩 / 李敏勇

從認知的角度看電影中的人性 / 洪爾

電影中的網路愛情 / 蔡智恆

在生命終章結束之前—談電影中的失序與死亡 / 王浩威

緣來就是你?—浪漫愛情喜劇所處理的「身邊的愛情故事」 / 彭麗仙

媒體放大鏡—電影現形記 馮光遠

影像、風格、節奏—從電影到小說創作 / 郝譽翔

是人生實況,抑是電影情節? / 舒國治

文字與影像的敘事 / 楊照

電影中的慾望流動 / 成英妹

課程時間：11/6起至12/8，每週三19:00、每週六14:00

上課地點：台北之家2樓

報名時間：10月12日起 AM 11:00-PM 7:00，一堂課僅收40位學員，請盡早報名

1.系列課程：會員1800元 學生/教師1800元 非會員2700元 舊生2400元(需出示證明)

2.單堂課程：會員200元 非會員300元

http://www.spot.org.tw/forum/index3.htm 台北之家02-2511-7786分機670

徵人、徵件

●詩的影像前衛—「2007年第8屆臺北詩歌節」徵件

活動內容：「2007年第8屆臺北詩歌節」將徵選十部影像詩作品，探求任何影像與詩互動的可能性，長度以五分鐘為限。

獎勵：1.入圍作品十名：每名獎金三千元，並於「2007年第8屆臺北詩歌節」開幕演出中發表。從中選出三名正式得獎作品，結果則將於「2007年第8屆臺北詩歌節」閉幕式揭曉並頒發。

2.正式得獎三名：首獎：獎金五萬元，評審獎：獎金兩萬元，特別獎：獎金一萬元。

報名方式：請至「2007年第8屆臺北詩歌節」官方網站(http://www.2007tpf.com)下載簡章與報名表，詳細填妥後，連同影片DVD(至少MPEG2以上的畫質)光碟四份，於報名信封外袋註明「2007年第8屆臺北詩歌節影像詩徵件」字樣，掛號郵寄至黑眼睛文化事業有限公司。郵寄地址：234 臺北縣永和市保福路二段120巷10號3樓 黑眼睛文化事業有限公司 收。

收件截止日期：即日起至10月15日止

注意事項：1.影片長度最長不可超過五分鐘。2.請附中文字幕。3.影片引用詩作可由活動辦理單位徵得詩人同意，為「2007年第8屆臺北詩歌節」所使用。

主辦單位：臺北市政府

活動查詢專線：02-89231229或0937353679 黑眼睛文化事業有限公司 江小姐

活動網址：http://www.2007tpf.com

★淡江大傳 學生畢業製作 徵演員

我們是淡江大傳四年級的學生，近期內我們將為畢業製作拍攝一部劇情片。內容關於時下女性重視外在與身材的故事，竭誠歡迎有興趣者報名參與演出。礙於拍攝經費有限，無法提供演出的費用，但仍可享有免費供餐以及茶點飲料，有興趣者歡迎來電0968013766 蔡同學或是來信aiko7561@yahoo.com.tw或aiko7561@h0tmail.com洽詢。

角色需求如下：

1.Tina：女，年約20歲大學生，長髮身高約165左右，長相清秀，身材纖細，胸部扁平，愛幻想，對自己要求完美，追求時髦，喜歡收看美容節目。

2.Lydia：女，年約20歲大學生，捲髮，身高約160左右，身材豐腴，羨慕瘦的女生，喜歡收看美容節目的富家女。

3.Anne：女，年約20歲大學生，短髮，身高約165以上，中等身材，打扮中性，獨立自主，頭腦清晰，實事求是，喜歡收看新聞政論節目。

4.馬其：男，年約20歲，身高約170，皮膚白皙，長相俊美，陰柔，言詞犀利，對流行資訊敏銳，有自信的時尚教主。

5.柏：男，年約20歲大學生，身高175左右，學校風雲人物，異性緣佳的陽光男孩。

6.完美女神：女，年約18-25，模特兒，胸部豐滿，身材火辣，身高165以上。

●新聞局九十六年度徵選優良電影劇本優良電影劇本之獎勵方式如下：

(一) 優等劇本獎以五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣三十萬元至五十萬元。

(二) 佳作劇本獎以十五名為限，每名各獲獎座乙座及獎金新臺幣十萬元至十五萬元。

報名資格：以領有中華民國國民身分證，且為參選劇本之著作人為限。本局員工、約聘人員及勞務派遣人員(如有受委託單位者，並應包括受委託單位之員工、約聘人員及勞務派遣人員)創作之電影劇本不得參選。報名期間自發布日起九十六年十月三十一日止，逾期不予受理報名。

http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=55316&ctNode=13

●新聞局九十六年度電影短片輔導金

輔導金電影短片規格：(一)片長應為十分鐘以上，未滿六十分鐘。

(二)以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製。

輔導金金額、輔導金電影短片之名額：電影短片輔導金之獲選名額及每部電影短片輔導金之金額，由本局依評選委員會之建議核定，且每部電影短片輔導金以新臺幣一百五十萬元為限。

申請期間：至九十六年十月三十一日止，逾期不予受理。申請文件不全者，本局或受本局委託辦理九十六年度電影短片輔導金作業之廠商(以下簡稱受委託單位)得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不予受理申請。

申請者資格：申請者應為電影短片之製片人或依中華民國法律設立之電影片製作業。

http://movie.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=55318&ctNode=13

院線新片

●光明追捕手：黑紀元 The Seeker: The Dark is Rising

導演：大衛康寧漢

10月12日上映

美國權威青少年文學獎紐伯瑞得獎暢銷小說搬上大銀幕 威爾11歲生日的冬夜發現自己原來是不朽族的傳人，該族長久保衛世界不受黑暗勢力奴役...就在12天後的聖誕節，黑暗勢力將全面反撲，威爾必須冒險穿梭至不同的歷史時間與空間，尋找並重啟六個光的封印，才能阻止黑暗降臨大地。

●凡爾賽拜金女 Marie Antoinette

導演：蘇菲亞柯波拉

10月12日上映

14歲，她遠離維也納的皇室家園。

15歲，她成為法王路易十六的新娘。

19歲，她晉升為最風華絕代的皇后。

20歲，她成了18世紀的時尚傳奇。天真浪漫到無知 拜金奢華到墮落 這一切都不是她故意的...

●一千零二夜(Azur Et Asmar)

導演：米休歐斯洛

10月12日上映

【一千零二夜】是2006年坎城影展及安錫動畫影展最受矚目的動畫巨作，由米休歐斯洛繼【噶哩咕與女巫】的非洲大地神話後，花了六年的時間，全新打造以東方世界為背景題材的動畫電影，全片以18世紀為背景，講述法國青年與阿拉伯青年尋找公主的冒險故事，路途中原是競爭對手的兩人，遇到困難後卻展現出相互扶持的情誼...

●太陽公主The Princess of the Sun

導演：菲利普·雷格雷克

10月12日上映

故事發生在第18王朝的埃及。14歲的艾卡莎是一位天真俏皮的埃及公主，因為皇家傳統規定而與王子-圖坦有了婚約，年輕的王子與公主雖然都極力反對，仍無法抵抗父母的命令。某天，艾卡莎的父王也宣佈他即將迎娶新王妃，這個消息讓艾卡莎更加難以接受，於是她決定穿越沙漠，尋找住在遙遠綠洲的母親，而倒楣的圖坦也莫名其妙地被捲入這場出走計畫...

●深海De Profundis
10月12日上映
導演：梅可藍多·普拉多
2007年西班牙影藝學院歌雅獎(Goya awards)-最佳動畫影片!置身遼闊的大海，像是身處探尋不著出路的路迷霧中，沉靜的感覺，讓人聽見來自內心深處的淒然，如同深海中獨行的鯨魚，聽著遠方的呼喚，卻尋找不到方向，包圍著一種孤獨的迷離與虛實的...

●維京海盜Asterix and the Vikings

10月12日上映

導演：史蒂芬芬德馬克、喬斯普莫勒
歷經四年高標準製作!動用五百人的工作團隊!耗資八億八千萬元台幣，最具全球話題!歷久不衰的知名漫畫改編，堪稱改編史上耗資最多、製作陣容最堅強的作品!

●邪靈復仇 Vengeance

10月12日上映

導演：普雷歐斯理蘇漢
入選多倫多暗夜恐怖季(Toronto After Dark Film Festival)奇幻恐怖佳作13強，泰國片唯一擠進代表!伍特在父親被謀殺後回到家鄉，痛苦的記憶和秘密一直糾纏著他。舊的敵人又找上他一架梭，一位越獄的瘋狂精神病犯，跑來向伍特和他父親孔康挑釁...

●夢十夜 Ten Nights of Dream

10月12日上映

100年前的明治時期，41歲的日本大文豪夏目漱石寫下了綺想繽紛、詭異唯美的《夢十夜》。這是夏目漱石最獨樹一格的作品，自問世以來就爭議不斷，其內容離奇難解，卻又廣受讀者青睞。夏目漱石當時說道：「深具野心的我，要讓100年後的人們來解開這個謎。」100年後的今天，日本邀請了當今影壇11位頂尖大導演，以他們迥異的風格和不同的角度，完成了這部曠世奇作，一探這位大文豪瑰麗迷離的夢境。

●萬惡俱樂部 We Own The Night

導演：詹姆斯葛瑞

10月12日上映

在1980年代，鮑比葛林(瓦昆菲尼克斯 飾演)是一位熱鬧夜店的老闆，經常過著紙醉金迷的奢糜生活，在他的俱樂部裡也同時暗藏著許多不法的私下勾當，經常出入的都是些危險的人物，之中還有冷血殘暴的蘇俄黑幫份子，他們也運用這個俱樂部進行毒品的交易，諷刺的是，鮑比葛林的哥哥喬瑟夫(馬克華柏 飾)和父親柏特(勞勃杜瓦 飾)都是正直的警察，親人之間也都彼此深愛，不過，鮑比並不希望殺人不眨眼的蘇俄黑道份子發現父親和哥哥都是警務人員的事實，同時陪在他身旁的還有美艷性感的女友阿曼達(依娃曼德絲 飾)為了讓親愛的人逃離魔掌，即使他內心倍受煎熬，鮑比必須做出抉擇，在這個特別的夜脫，所有的衝突、暴力、血腥之戰即將開始，就算失去性命，也在所不惜...

●戰·鼓The Drummer
導演：畢國智
10月12日上映
Sid是一個魯莽衝動的年輕人，生長在一個香港家庭，他因為惹火了黑幫老大而潛逃到台灣，隱匿在深山之中。其間他巧遇「禪鼓山人」，並加入他們團隊，禪鼓中蘊含之讓人著迷的藝術，嚴格的體魄鍛鍊，以及簡樸的生活態度，終於將Sid 潛移默化成為一個卓越的青年...

●9歌 9 Songs

10月19日上映

導演：麥可·溫特波頓
在永無止盡的蒼茫荒原裡，一名英國青年搭乘小飛機穿梭在一望無際的銀白世界裡，俯視底下的無垠冰雪。他想起一年前曾經深愛的女孩，一個遊學倫敦的美國大學生。他們曾在「黑色叛逆機車俱樂部Black Rebel Motorcycle Club」演唱會上相遇，利用手指在彼此身上游移的時刻，探索今後相愛的可能。一年之間的9場演唱會，不僅見證了兩人電光石火的愛情，高漲的情慾也嚐得濃烈、溫柔卻同時哀傷。一年過後，他仍強烈記得那個吻、從未忘卻他在女孩胸前留下的印記，以及曾經宣誓的點點滴滴。

●星塵傳奇 Stardust

導演：Matthew Vaughn

10月19日上映

在一個神奇的鄉下小鎮，一名年輕人(查理考克斯)向他的所愛的人(席安娜米勒)許下承諾，誓言將去奇幻國度冒險找回墜落的星星。

●誰才是導演 Clash Of Egos

導演：湯瑪斯魏龍楊森

10月19日上映

為慶祝成立100週年，丹麥規模最大的諾蒂斯克(Nordisk)電影公司，邀請了曾獲奧斯卡獎的丹麥第一寫手安德斯湯瑪斯詹森(Anders Thomas Jensen)來編寫這部電影。安德斯以幽默卻辛辣的筆觸，在嬉笑怒罵中呈現了電影界的光怪陸離，也揶揄了許多自以為是的電影人。不論是電影從業人員、國際影展、甚至好萊塢，一概成為本片嘲諷的對象，拳拳到肉讓人捧腹...

【麻辣教師GTO】、【蛋糕上的草莓】、【GO大騾走】、【乒乓】
日本最年輕影帝 窪塚洋介全新力作

松鼠自殺事件

Amour Legend

【起毛球了】、【給我一支貓】
吳米森 作品

在雪山分手的戀人
要隔八億光年 才能再見到對方一面...

10月26日(五)晚場起 全台聯映

Rye Films Presents 吳米森 Wu --- Hao Yu-xiang Mi-sen Wu --- Peggy Chiao
--- Yosuke Kubonaka Rachel Ngan --- Liu Zhe-ying Xu Wei-ming Zhang Han Yi Zhi-yuan
--- Papaya Huang --- Huang Mei-qing Wei ling --- Ma Nian-xian --- Liu Quan-hui --- Chen Bo-wen --- Tu Du-chi

麥田電影有限公司 出品
官方網站: www.ryefilms.com.tw

POTS CHOICES



活動、講座

●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛舞行動力
集合:2007年10月13日(周六), 下午一點
出發:國父紀念館仁愛路大門口
路線:仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後方廣場)
2006年, 超過一萬名朋友參與同志大遊行, 台灣同志社群與支持同志的朋友「一同去家遊」, 飄揚的彩虹旗匯聚台北市忠孝東路, 形成繽紛多元、巨幅的美麗圖案。2007年, 「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來, 集結上街, 展現今年主題:「彩虹有夠力」。
反歧視、要平權, 同志公民不容忽視。展現多元, 創意無限, 同志最美麗。超越藍綠, 關鍵少數, 彩虹有夠力。
第五屆台灣同志大遊行即將用力登場, 塑造彩虹新地景的2007歷史記憶。

●男人茶室part2

亦儒亦俠亦溫文, 有酒有茶有粉味。在這裡百無禁忌, 什麼都可以談, 不管是職場上的廝殺經驗與鉤心鬥角, 拜新好男人潮流之賜, 當超級奶爸的辛苦與窘迫。不管是中年失業的焦慮與擔憂, 或最近總舉而不堅、堅而不持久的挫敗。不管是柴米油鹽醬醋茶家庭煮夫的碎碎唸, 或煮酒論劍的慷慨激昂。在這裡什麼都可以談, 歡聲喧嘩, 集結男人的真實想像, 呈現更多元的男性面貌。

當女人已經成群結隊大步攜手向前的時候, 男人是不是可以開始來面對自己個人而又集體的命運, 從一個男人茶室, 說起生命故事開始。本活動提供免費之兒童托育服務, 請事先登記!

討論主題:10/13我祖我父我子-我的男人世界。10/20無色不丈夫-我的性史。10/27男人和婚姻相愛的人, 在對的時候, 愛上一回? 11/3男人和孩子-男人與孩子-不只是甜蜜的負擔。11/10當世界遺忘了我-力不從心的中年男人。11/17男人與自己-你是你自己的親密愛人嗎? 11/24台灣男人的困境與可能出路。

參加對象:台灣頂真男人, 無論你是正為生命尋找出路的男人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況, 想呼朋引伴, 說些話, 做點事的男人, 都歡迎參加。

時間:星期六13:30 - 16:30。
地點:松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
收費:酌收報名費及保證金。報名費1500元, 保證金1000元。

報名方式:即日起開始報名, 請先用電話方式確定名額及安排初談, 了解您的需求及期待。洽詢電話:2768-5256, 傳真:2764-3602洽 陳伯社工。

●陳克華「我旅途中的男人。們。」新書發表簽名會

時間:10.20(週六), PM 02:00
地點:晶晶書庫藝文空間(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
電話:(02)2364-2006
從沒見過如此令人驚艷的男人群像! 詩人陳克華第一本男男故事圖文影像書。幾米、蔣勳、夏宇、雷驥、謝春德、陳小霞、聶永真一致驚艷推薦。從美國、日本、埃及、印度、西藏到巴西, 世界各地男人影像首度蒐羅。以影像主導設計, 呈現全新閱讀氣氛與視覺感受。

陳克華新書「我旅途中的男人。們。」攝影展一時間:10月20日—11月18日, 地點:晶晶書庫藝文空間。

●南洋杉同志成長團體 講座
地點:臺北市中正區中山北路一段2號2樓203室
電子信箱:philling@xuite.net及georgelynn@xuite.net

場地費:100元
時間:10月13日(週六), 18:30-21:30
主題:一夜風流
分享現代人生活中最常見的性關係——夜情。無論您是否曾經歷過這樣的激情, 都期待您談談自己的看法。其實感情的表達方式並無絕對的對與錯, 就像《色戒》中的王佳芝與易先生, 誰是或誰非, 一切往往盡付與流水。我們不必以道德或教條來論斷一夜歡娛, 或許只有

性的安全, 才是我們必須注意的事。經歷一年一度的同志大遊行, 在高舉彩虹旗的驕傲之後, 歡迎大家繼續來到南洋杉的園地, 一起來交流所有的心情點滴。

詳情網址:http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/

●婦女史料蒐集、管理及運用研討會

主辦單位:臺北市府社會局 臺北婦女中心
為豐富婦女史料的完整性, 如何做有計畫、有系統的「婦女史料蒐集」在工作內容中即顯的格外的重要。本研討會邀請國內對於蒐集、管理運作女性史料方面有所成之專家學者, 以及女性史料蒐集之相關機構進行交流, 期能協助婦女史料蒐集工作建制化, 並提供各單位工作人員相關婦女史料蒐集專業知識。

日期:10月15日, 9:30-16:30
地點:臺灣師範大學進修推廣部 視聽教室(臺北市和平東路一段129號)

參加對象:各縣市政府婦女史料蒐集機構、及其他史料蒐集相關機構、團體之工作人員, 大專院校相關科系師生, 預計80人, 額滿為止。
報名方式:填妥報名表並回傳至
FAX:(02)2832-1193或E-mail:ha-aroon5470@mail.tapei.gov.tw。
電話:陳昂良社工員(02)2832-1174。
講師:林維紅、游鑑明、葉華英
網址:http://www.taipewomen.tcg.gov.tw/

●「兩性工作平等法暨性騷擾防治」研討會

你了解何謂「兩性工作平等法」嗎? 你了解生兒育女是整個國家社會的責任嗎? 主辦機關:行政院勞工委員會
活動對象:全國對兩性工作平等法有興趣之專業人員及一般民眾, 預計共約100人。
時間:10月22日(星期一), 13:00~16:30
地點:國立台灣師範大學圖書館B1國際會議廳(台北市和平東路一段129號)

探討主題:兩性工作平等法大解析及職場性騷擾面觀—性騷擾定義、申訴流程及救濟程序, 主講人:焦興鐸。綜合討論等。
報名方式:1.e-mail:fen@awakening.org.tw信件標題請寫:研討會報名。2.傳真:(02)2502-8725。聯絡人:婦女新知基金會志工組主任李佳芬/副秘書長 黃嘉韻, 電話:(02)2502-8715。
請於10月17日(星期三)下班前回傳報名表。報名表下載網址:http://www.awakening.org.tw。

●2007同玩節—「靠近同志·戀上台北City」系列活動

◆「讓你看懂同志電影」同志影展
活動內容:為什麼同志電影總是有亮眼的票房成績? 為什麼同志電影的宣傳上一定會有「具有爭議性」的宣傳字眼? 為什麼有些同志電影要強調只有專業人士可以觀賞? 為什麼有些同志電影會搞不清楚是男的還是女的? 為什麼同志電影都會讓人看了霧煞煞?
每一場Q&A將邀請性別研究學者及同志團體代表擔任議題主講。

影展片單為近十年來在同志議題、社會關切、同志影像上相當具代表性的影片, 包括女同志、男同志、跨性別、雙性戀、性學等議題, 跨越了文化、語言、年齡、階級、性別等差異, 能讓更多元的同志形貌讓市民大眾接觸、理解。

活動地點:紅樓劇院(台北市成都路10號), 回到一個同志在早期臺北聚首的地方。場次時間:10/20(六)—10:30—12:50熊哥叔叔(限)。13:00—15:20金寶性學教室(限)。15:30—17:50刺青(輔)。18:30—20:50沿海岸線徵友+無偶之家, 往事之城。

10/21(日)—10:30—12:50甜過巧克力(限)。13:00—15:20面子(輔)。15:30—17:50肥皂(限)。18:30—20:50窈窕奶爸(限)。

索票方式:10月1~4日, 上午11點至下午5點於臺北市府西側服務台免費索取電影票, 每人限索取2張, 索完為止。

◆「認識同志」專題講座—結合重要社會議題, 讓市民和同志得以對話, 彼此認識。
場次時間—第一場:10/20(六), 13:30—15:00, 主題:同志非「限」不可?—同志言論自由面對的差別對待。第二場:10/20(六), 15:30—17:00, 主題:雙性戀:另一個衣櫃。第三場:10/21(日), 13:30—15:00, 主題:看不見的性:主流性道德vs弱勢性主體。第四場:10/21(日), 15:30—17:00, 主題:親愛的爸爸, 我是同志 我的孩子是同性戀。主辦單位:臺北市府

官方網站:lgbttaipei.net
●2007女性影展 酷兒相關影片與活動
2007年女性影展將於10/12開始, 為期10天, 放映來自全球各地超過50部的精選佳片, 其中包含多部本屆影展強力推薦的酷兒必看片單【遊擊女孩俱樂部】、【老二的一天】、【T家有女初長成】、【滴答搖籃曲】、【命中注定要出櫃】、【性別玩問, 萊蒂斯巴特勒】、【安東尼亞之家】。【獵物】、【他的樣子】、【兩個女人與一個男人】。酷兒電影套票:套票原價1080元(一套六張), 預購價每套900元, 訂購十套以上原價打七五折, 每套810元, 預售期間:即日起至10/12號為止。

◆導演見面會—
1.Lisa Gornick—粉絲見面會
時間:10月14日, 星期日14:00~15:00
主講人: Lisa Gornick(女性影展【滴答搖籃曲】、【愛情的答案】導演)
地點:晶晶書庫

主持人:陳雪
2.關妮維透納—粉絲見面會
時間:10月15日, 星期一—19:00~20:00

主講人:關妮維透納(女性影展【老二的一天】導演、【我女朋友的女朋友】女主角、【The L Word】編劇、演員)

地點:文化大學推廣教育部建國分部(地址:台北市建國南路二段231號)
主持人:王蘋(憑女性影展票根, 免費入場, 現場抽神秘好禮)

◆「女性影視產業國際論壇」
預約電話:02-2557-5227轉19
日期:10月16日, 星期二10:30-12:30
地點:中國文化大學推廣教育部建國分部(地址:台北市建國南路二段231號)

活動內容:
10:30 - 11:30—Power up女導演培力計畫
演講者:Ms. Lisa Thrasher, 與談人:葉育萍(【十七歲的天空】、【宅變】製作人)、陳芯怡
主題:好萊塢, 同女電影培力計畫。
11:30 - 12:30—非主流到主流
演講者:Ms. Guinevere Turner。
與談人:葉育萍、陳芯怡

主題:酷兒電影天后關妮維透納演講—從她劃時代的【我女朋友的女朋友】到【The L Word】, 她將同志電影推向主流的過程。

●Lezsmeeeting meeting VIP饗宴—First class date女孩乘以女人的頭等艙俱樂部

限量五百人的精緻空間, 專屬美女空姐公關全程服務, 超時空情慾影像交疊奔走, 現場live band搭配美聲雙旦演譯jazz+house經典曲目, 女子舞團定點獻媚! 預購即得Lezsmeeeting航空公司限量撲克牌!

Date:10/13, Saturday 22:00Pm-4:00am
Ticket:預售NT700, 現場票NT900(另有包廂, 請洽公關)。For女人國VIP嘉賓:預售NT500(另有包廂, 請洽公關)(限量300張, 前100名欲購者, 可得Lezsmeeeting限量T恤一件)。
Place:DELUXE(北市南京東路四段2號2F)(小巨蛋南區入口處旁)

電話:02-2570-5000
Dress Code :Blue Sky Style(限藍白兩色)
魅力四射rainbow game—入場時, 工作人員將為妳套上屬於妳的派對心情, 找到和妳同色系的派對戀人, 前十對將可獲得驚喜實用小禮喔!
預購專線:Wei Wei 0938301731、小安 0938133371

網路購票:愛派網www.ipa.tw; 2GIRL女子拉拉學園www.2girl.net
購票地點:愛之船02-2364-8757, 台大後方晶晶書庫對面; 晶晶書庫 02-2364-2006, 羅斯福路三段210巷8弄8號1F。
主辦單位:Lez's meeting
詳情網址:http://www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting

●同志父母親人座談會
台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會合辦的《同志父母親人座談會》, 提供充分隱私的空間, 讓各位同志的父母或親人可以自在在地分享心聲, 會中並邀請其他同志父母現身, 談談一路走來的經驗, 讓各位的父母從中瞭解事實、獲得支持!

請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參加, 打破冰冷僵化的親子關係, 為彼此的未來一起努力!
本活動僅限同志父母與親人參加, 並謝絕媒體採訪, 全程免費。

開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)
活動內容:1.認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4.家人如何面對子女是同志。
時間:10月20日, 下午14:00~17:30
地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓)
電話:2392-1969鄭主任

我們也提供個別座談機會, 讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充分的討論空間
網站:www.hotline.org.tw

●跨領域性別議題 國際研討會
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
時間:10月31日, 9:00-15:30
地點:台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台北市徐州路2號)
議程:9:00-09:30與會人員報到。

10:20-10:40場次一:跨領域推動性別議題-APEC經濟體經驗分享, 主持人:傅立葉。1.主題:APEC各經濟體之性別主流化, 引言人:Dr. Jacqui True。2.主題:跨部會推動性別議題-台灣經驗, 引言人:曾中明。

11:50-12:10場次二:性別與經濟~提昇婦女經濟參與, 主持人:王秀芬。1.主題:數位經濟時代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經驗之分享, 引言人:王素鸞。2.主題:婦女經濟增權計畫-印尼經驗之分享, 引言人:Ms. Werdi Ariyani。3.主題:APEC提升婦女經濟參與:過去、現在與未來, 引言人:Ms. Heather Gibb。

13:30-14:30場次三:性別與勞動~女性移工議題檢視, 主持人:吳宜臻。1.主題:全球化、國際移工與性別正義, 引言人:顧玉玲。2.主題:台灣之婚姻移民與就業機會保障, 引言人:夏曉鵬。3.主題:女性移工之勞動保護, 引言人:行政院勞委會代表。

14:50-15:30場次四:綜合座談, 主持人:周清玉, 與談人:Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb, 王素鸞、顧玉玲、夏曉鵬、行政院勞委會代表。
詳情網址:http://www.womenweb.org.tw/

課程

●「理解多元的跨性別世界」研習課程

主辦單位:大仁科技大學學務處諮商中心
活動對象:大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者, 共計100名
活動期間:10月19、20、21日(星期五、六、日), 8:30-17:30
活動地點:大仁科技大學達文西三樓 艾倫克魯格廳

費用:免費, 全程參與者發予研習證書24小時
活動內容:
10月19日—專題演講—流動的虛? 實?(一):跨性別者的性別和身體, 主持人:謝臥龍, 主講人:慧慈、小任、蘋果麵包。分享&座談:流動的虛? 實?(二):跨性別者的性別和身體, 主持人:謝臥龍, 引言人:慧慈、小任、蘋果麵包。影片座談:冥王星的早餐:變性是痛而不是過, 主持人:慧慈, 引言人:高旭寬。

10月20日—專題演講:打造性別/身體的漫漫長路(一)—精神醫療的診斷依據與歷程, 主持人:王淑英, 主講人:呂鑄濤。分享&座談:打造性別/身體的漫漫長路(二)—精神醫療是協助? 是歧異? 主持人:王淑英, 引言人:周德榮、高旭寬。影片座談:窈窕老爸—家庭、性別、角色, 主持人:楊幸真, 引言人:周德榮。

10月21日—專題演講:流動的性別與助人者的位置, 主持人:許齊賢, 主講人:王明智、曾寶瑩。分享&座談:性別、理解與實踐, 主持人:郭明旭, 引言人:王明智、曾寶瑩。

報名方式:請至大仁科技大學諮商中心網站http://tcc.tajen.edu.tw/xxops/。【線上報名處】報名。聯絡方式:08.762-4002 # 675、676、677 聯絡人:郭明旭、李怡君。

●同志伴侶與家庭工作坊

主辦單位:國立彰化師範大學、臺灣青少年性別文教會http://bravo.org.tw/、國立彰化師範大學輔導與諮商學系性別與家庭研究中心
活動日期:10月27~28日(六、日), 8:30-16:30
活動地點:國立彰化師範大學
參加對象:全國教師及家庭、社會教育專業人員、大專院校性別相關社團幹部及成員、全國對同志議題有興趣的學生, 約120人
活動費用:全免
報名網址:http://gfs.heart.net.tw/websingup/web_singup.php

工作坊網址: http://bravo.org.tw/tonzhi
教師及家庭、社會教育人員專業能力培育計畫
網址:http://gfs.ncue.edu.tw/plan2007/
活動諮詢專線:彰化師大04-7232105轉2238 郭明惠助理; 好性會04-7233483 0952-515-353王振國秘書長。

內容:看見同志多元樣貌、女同志媽媽家庭故事、老人同志伴侶與家庭、青少年同志伴侶與家庭、原住民同志伴侶與家庭、雙性戀同志伴侶與家庭、跨性別同志伴侶與家庭、臺灣同志伴侶與家庭的新未來等。

主講人:李欣怡、瑪達拉達努巴克、王振國、徐佐銘、Farida、高旭寬等。

●台北市婦女新知協會—「女性寫作坊」入門班

邀請溫小平、李志薈、方梓、陳牧雨、楊曼芬、汪詠黛等實力派老師, 為不是文學系科班出身的您, 精心設計入門課程, 包含:生活寫作、小說創作、戲劇與寫作、藝術與書寫, 以及如何成為投稿高手等主題, 內容多元而實用!

課程表—10/17投稿成功的訣竅。10/24投稿成功的訣竅。
主辦單位:台北市婦女新知協會
招收人數:20-30人
上課時間:9/5-10/24每週三10:00-12:00
預定地點:台北市南昌路一段161號3樓301室(九華文教機構)

課程費用:單堂500元; 全程優惠2800元(會員再享八折)
報名方式:請先以電話02-23511678報名

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)
1.性別不拘, 具團隊合作特質。2.相關科系畢業, 一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力, 主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計, Flash略通即可。

6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日, 享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年假, 待優。

8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試, 履歷中附作品資歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生



搖滾、電子、實驗

周五10月12日

- Yujin**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- Black Faith with Sonic Pace / 張懸&打啣啣**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Bitter / Lucky Pie / Fuzzy**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Klangbezirk (歐開合唱團門陣演出)**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- Saksia Laroo & Band**
9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周六10月13日

- Matzka**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 拾參 / 螺絲釘**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 甜梅號 / Vera Queen**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Chartal ~~~ 鼓動的曼陀羅**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周日10月14日

- 骨頭樂團 / 吳恩家家**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 圖騰【拖鞋趴】拖鞋升級偶像版**
8:00pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 西尤樂團 / 空弦樂團**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 周二10月16日
- 表兒(新專輯發表會)**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

周三10月17日

- 一週兩次 Twice A Week + Emily the Band 艾蜜莉**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Crescent Lament / 捷進**
8:00pm THE WALL 這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 妮可醬 + JOKER**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

- 白日樂隊**
12:20-13:30
植樂空間 \$250
學學文創志業大樓一樓
(台北市內湖區堤頂大道二段207號)
電話: 02-8751-6898

周四10月18日

- 火焰大挑戰**
8:00pm THE WALL 這牆 \$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 黃建為 & BAND + 蕭賀碩**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- 雯慧與朋友們**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五10月19日

- 柯有綸**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Ricemagnet (來自香港 from Hong Kong)**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 王雁盟與鄒世烈 ~~~ 愛情的記憶**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 前自然捲娃娃+吉他手秀秀**
19:00-20:00 植樂空間 \$350
學學文創志業大樓一樓
(台北市內湖區堤頂大道二段207號)
電話: 02-8751-6898

周六10月20日

- Tizzy Bac【聊聊吧tour】**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 林曉培 mini concert**
3:00pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- 刺客 + 猴子飛行員**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- Lucky Pie 拉奇派 + Fuzzy**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 陳明章與淡水走唱團**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周日10月21日

- 圖騰【拖鞋趴】日籍導演攝影棚版**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 啾吉咕咕 + RJ45**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- SpaceCake / 吉朗**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五10月12日

- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六10月13日

- 黃瑞豐爵士五重奏**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日10月14日

- 光頭杰 / 李度 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

周一10月15日

- OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一-9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”!
- Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二10月16日

- 吳楚楚吉他演奏**
8:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三10月17日

- Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995
- 周四10月18日
- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
電話: 02-2738-3995
- 周五10月19日
- 黎明鑫 黃偉閔 / Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
(見10月12日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
(見10月12日)
- AJIMS Latin Jazz Violin Quintet 味娘爵士五重奏 (from JAPAN)**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 周六10月20日
- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band 經典爵士**
(見10月13日)

- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
(見10月13日)
周日10月21日
- 光頭杰 / 李度 / Lea**
(見10月14日)
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
(見10月14日)

古典、傳統、藝術

周五10月12日

- 茉莉_義方二重奏音樂會**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,700,1000,2000 洽兩廳院售票系統
*本場音樂會票房收入將全數捐贈許遠東總裁暨夫人紀念文教基金會
- 盧瓊容獨唱會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$350,450,550 洽兩廳院售票系統
- 關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—《彈指之間—黎國媛鋼琴即興音樂會》**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統
- 林慧君鋼琴獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 臺灣管樂團—情定法蘭西**
7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- 葛羅絲曼的正世紀禮 2007**
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統

周六10月13日

- 台灣國際重唱藝術節 國際團隊巡迴音樂會**
10:30am 夢時代購物中心時代會館演藝廳 (高雄市前鎮區中華五路789號8樓)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—《隨吹笛人環遊世界—尋找最美麗的音樂》**
2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統
- 臺灣管樂團—情定法蘭西**
7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- 采風樂坊作曲家系列~董昭民作品發表會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周日10月14日

- NCO樂活系列(二)【樂活東方】**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 帕胡德 & 柏林愛樂巴羅克獨奏家團**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統
- 歲月悠悠 - 世界名曲篇**
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,600,1000 洽兩廳院售票系統
- 皇帝·悲愴與北縣交**
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路133號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

周日10月14日

- 魔法DoReMi~紐約 紐約!**
10:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統
- NSO 發現柴科夫斯基3—悲愴絕響**
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- 黃金穀雨·室內樂集—法蘭西童話王國之四手聯彈**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 呂超倫大提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統
- 帕胡德與柏林愛樂巴羅克獨奏家樂團**
7:30pm 台中市中興堂 (台中市精武路291之3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

POTS CHOICES

周一 10月15日

●皇帝·悲愴與世紀

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,500,800 洽兩廳院售票系統

周二 10月16日

●2007 NTSO 國際音樂節系列3 【大師傳"琴"】

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●2007新台灣室內樂作品發表會—管樂篇「音聲相合」

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●2007亞太弦樂四重奏秋季音樂會

7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●2007王望舒獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200 洽年代售票系統

●思想起中提琴協奏曲之夜·台灣首演

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周三 10月17日

●臺北市音樂季—雙簧管《道情》

7:30pm 台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●來自日本九州著名溫泉之鄉

7:30pm 嘉義市文化中心音樂廳
\$200,300 洽年代售票系統

●全民琴聖:2007陳冠宇鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$400,600,800 洽年代售票系統

●植樂空間--配樂大師陳建騏個人音樂會

12:20pm 植樂空間
\$750 洽年代售票系統

周四 10月18日

●2007陳妍蓉大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周五 10月19日

●絃樂四重奏之夜 --- 世紀相會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●名家與NSO的對話—麥斯基的鄉愁

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—馬水龍室內樂展及作品賞析

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳 (北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●來自日本九州著名溫泉之鄉

7:30pm 台中中興堂
\$200,300 洽年代售票系統

●秋之頌-心聆鋼琴三重奏之夜

7:30pm 高雄市文化中心至善廳
\$200,300 洽年代售票系統

周六 10月20日

●名家與NSO的對話—麥斯基的鄉愁

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●故鄉日本童謠名曲音樂會

7:30pm 功學社音樂中心12F音樂廳 (台北復興南路一段 322 號)
\$450 洽兩廳院售票系統

●北國秋夜—百年慶典

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●2007繆儀琳笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●驚豔系列四部曲—展望

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
\$200, 500 洽兩廳院售票系統

●來自日本九州著名溫泉之鄉

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$200,300 洽年代售票系統

●口琴魔法師的異想世界世界巡迴歸國演奏會

2:30pm 幼獅藝文活動中心
\$300,500 洽年代售票系統

周日 10月21日

●黃金穀雨·室內樂集—打破成見-你所不知道的女高音

7:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●弓弦狂舞 --- 吳庭毓小提琴獨奏會

2:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●長笛浪漫組曲—王玉芬長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●琵琶行--- 鍾佩玲琵琶獨奏會(十一)

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●[五花八門音樂祭]-台南室內合唱團五週年巡迴音樂會

7:30pm 台南大學雅音樓音樂廳0009
\$200 洽年代售票系統

●夢見一座橋

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1500 洽年代售票系統

●披頭四五十週年與一個偉大藝術家的回憶慈善音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$400,600,800,1000,1500 洽年代售票系統

活動、講座

●台北愛樂管弦樂團

黃金穀雨室內樂集，法蘭西童話王國之四手聯彈，有多少兒時回憶是你遺忘的，讓音樂帶領你一同遨遊在琴音世界，法蘭西童話王國等你與心中的小王子一起遊歷！演奏家：Piano 陳玲玉、許景涓。演出時間：10月14日 週日下午2:30~4:30。演出地點：台北愛樂管弦樂團(北市濟南路一段7號B1)。票價：250元。購票請洽兩廳院售票系統、或電洽：02-2397-0979 (凡購票可享咖啡九折優待)。官網：www.tspo.org.tw 部落格：http://blog.sina.com.tw/tspo/

●呂超倫 / 大提琴獨奏會

『極為優秀的大提琴家...擁有真正的音樂性』~紐約樂評季刊。圓潤提琴聲溫暖人心，旅美大提琴家呂超倫，將用最細緻優美旋律，再度與人們心弦共鳴。10/14 7:30PM 國家演奏廳 (台北場 400 500 600)。10/28 7:30PM 國立台東史前博物館 (台東場 免費入場)。鋼琴家/楊千瑩，俄羅斯國立柴可夫斯基音樂學院鋼琴演奏博士。購票請洽 www.artsticket.com.tw 或電洽：02 2567-2811。

●【樂團表演】朵莉的藥盒 + 歐噴愛

下午暖風微風吹過,來iost一起沉浸於甜美俏皮的音符中- 演出樂團: 朵莉的藥盒 + 歐噴愛
日期: 2007.10.13(六)
時間: Pm.7:15入場 / 7:30開始 (請準時入場)
費用: 280元 (含iost輕飲一杯)
報名方式: 即日起親至iost繳費報名 或ATM匯款至郵局代號700 / 帳號000-1435-0609-949 並將個人資料email至 iost_art@yahoo.com.tw , 註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email 4)匯款帳號末五碼&匯款金額 5)欲報名活動與場次名額30-40人, 額滿為止 (無法先繳費的人也可來信或當天現場報名, 但以繳費者為優先!)
lost藝文空間
email: iost_art@yahoo.com.tw
website: http://iost.no-ip.biz
電話: 02-2357-6393
地址: 台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●浮現藝文展演空間 最新節目表

1 0 1 2 (F r i) Mr. M+角落
1 0 1 3 (S a t) 兔子很有錢+random
1 0 1 9 (F r i) 緋緋兔+死小孩
1 0 2 0 (S a t) 雷樂隊 (特別活動16:00開始免費入場)
1 0 2 0 (S a t) ECHO回聲
1 0 2 6 (F r i) 刺客+主音
1 0 2 7 (S a t) Tizzy Bac(10/8開始預售,請勿提前)
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen
*營業時間: 週五~週六19:00-23:00
*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

10 / 13 (六) 子彈上膛 / 光景消逝 9點表演開始
10 / 14 (日) Tizzy Bac 聊聊吧 Unplugged現場專輯巡迴
10 / 19 (五) 尊敬 / 妮可醬
10 / 26 (五) 角落樂團 / 雀斑
Room335: 台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778
如有疑問請電06-2284778 或 0926-774242



戲劇、舞蹈

周四 10月11日

●壯壯vs. 壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

壯壯vs.壯壯: 壯壯這次要與自己對話, 挖掘出內心骯髒、污穢、壓爛的男人心情。魔術師陳佑庭: 佑庭要化身YoMan, 以休閒魔術讓你輕鬆一整晚。ST. Ross: 男人不真實, 女人太虛偽, 兩性怎麼能和乎? Bad boys of comedy. That's how I roll.
8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

周五 10月12日

●壯壯vs. 壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

8:00PM (禁煙) / 10:00PM (見10月11日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—糖果森林歷險記

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)
結合大型歌舞的編排, 場景於現實與夢幻間自由變幻, 呼應本劇強調作夢的自由, 劇中「糖果森林」一景, 以繽紛多彩的夢幻風格, 搭配童話色彩極濃的糖果花園、除了舞台畫面賞心悅目之外, 還充滿既前衛又復古的現代美術風。

●如果兒童劇團《秘密花園》

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,450,550,700,850元(兩廳院售票)
【如果】改編兒童經典文學名著『秘密花園』。這是一個關於厄運與堅毅, 友情與合作, 生命與成長的故事。

●經典20--新客家歌舞劇《福春嫁女》

7:30pm 國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
300,500,700,900,1200,1500(兩廳院售票)
本劇以莎翁愛情喜劇《馴悍記》為改編藍圖, 嘗試將莎翁戲劇轉化為客家歌舞劇, 進一步把客家戲劇語言、精緻舞蹈動作、傳統客家音樂、舞台美術以及客家傳統服裝等要素, 結合於現代戲劇元素的表演手法中。

●《落腳聲》—2007府城藝術節

7:30pm、20:30pm 台南人戲工場 (台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
200(兩廳院售票)
2007年府城藝術節特別演出-貝克特之《落腳聲》Footfalls(西方經典台語翻譯演出計劃的第4部作品)透過台語本身的音韻之美 展現貝克特文字語言所蘊含的音樂性。

●風之舞形2007新製作『視FUN』

8:00pm 國家戲劇院實驗劇場
\$500元(兩廳院售票)
奇幻的數位科技影像, 讓舞者的肢體在行走坐臥之間不斷地產生變化轉換能量。舞台的幻象加上肢體的揮灑, 在動靜間展開一幕幕豐富的視覺歷程, 讓舞蹈帶你從現實的劇場中, 悠然地舞進樹林、跌入萬花筒、闖進星際, 讓視覺牽引想像盡情馳騁飛翔!

●童話八卦

7:30pm 新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)
\$300元(兩廳院售票)
《童話八卦》是描述三個身處不同時代的動物: 一隻豬、一隻羊和一隻狼, 他們各自描述對方八卦的經典故事, 1857年的《三隻小羊》、2007年的《七隻小羊》沒人知道那個版本才是真的。向來扮演老大角色的野狼卻在2097年頻臨絕種..

●雅歌劇坊台語音樂劇—《宮牆》巡迴演出

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$400元(兩廳院售票)

雅歌劇坊大膽的以西方的管弦樂來做為音樂劇主要音響骨幹搭配著優美的歌仔戲曲牌重新編曲與結合傳統優雅的身段是一種創新與嘗試, 《宮牆》就是以這個訴求為理想而誕生。將時空與東西方文化元素彼此激盪, 營造一種超空的宏觀理念而創作的。

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

7:30pm 台東縣文化局演藝廳
\$300,400,500,600,800元(兩廳院售票)
主辦: 童歌藝術有限公司
二齣關於愛與勇敢的經典童話, 邀請您大手牽小手- 一同探尋故事裡動人的純真; 共享童年回憶裡最美的片段!

●我的手槍日記之交換學生

7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)
打手槍是好男孩變壞男孩的開始--男人也是很可憐的每天都在跟自己的欲望博鬥, 就跟正在減肥的女性一樣, 「該吃不該吃.....! ?」「該上不該上.....! ?」

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

7:30pm 竹圍工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$300元(兩廳院售票)
主辦: 身聲演繹劇場02-28095885
觀眾四面環繞, 舞台猶如無退路的生命曲折幽徑——同行者、大地、花木、雲霧、野獸, 生命記憶深處的旅人……一起走著, 走著……這是一段交織著蒼涼與疲憊, 勇氣與力量的心靈旅程。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm 台泥大樓士敏廳
\$880元, 洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚, (02-25682677)
http://www.taipeiye.com

周六 10月13日

●壯壯vs. 壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

8:00PM (禁煙) / 10:00PM (見10月11日)

●動物森林狂想曲

7:30pm 澎湖縣文化局演藝廳
\$290/390元(年代售票)
主辦: 蘋果兒童劇團(02-29754400)

●森林王子

2:30pm、7:30pm 台北市政府親子劇場
\$100/200/300/400元(年代售票)
米卡多年度精彩大戲森林王子- The Jungle Book將帶給小朋友精彩又有趣的兒童英語劇。

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】

2:30pm、7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)
\$200,300,400,500,600元(兩廳院售票)
驚奇冒險 魔幻神秘比柯南更鬥智 比火影忍者更富想像
今年絕對不能錯過的魔幻兒童歌舞劇 挑戰小朋友小朋友的想像極限

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—光環舞集《人物誌》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳 (北市北投區學園路1號)
\$250元(兩廳院售票)
下午2:00-5:00示範講座

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—南北管戲

2:00pm、4:00pm 國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)
《南管曲目匯演》、《桃花搭渡》

●螢火蟲劇團2007年深秋演出《涼夜》

2:30pm 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)
\$300元(兩廳院售票)
我找不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼 你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺

●第九屆臺北藝術節—走快一點, 型男!

7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$400,700,900,1200,1600元(兩廳院售票)
崎動力劇場是藝術文化新興創意品牌, 遊走藝術, 娛樂, 創意三版圖。創團作「走快一點, 型男!」, 以時尚為題, 由舞蹈切入, 帶

POTS CHOICES

領觀眾從不同角度觀察時尚的流行與退燒，舞者巧扮型男?女，觀眾席化身走秀舞台，開創全新劇場型態，創造一個是戲，是舞，是秀的 new fashion。

●2007汎美舞蹈團『創作舞劇—舞迴未來』

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$200,300,400,500,600,700,800元(兩廳院售票)

是一齣既跨領域又劃時代的創作舞劇，將利用最新穎的多媒體動畫科技，與舞者肢體及燈光場景相互作用，交織出撼動人心的場景與發人深省的舞作。

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

7:30pm
台中縣立港區藝術中心演藝廳
\$250元(年代售票)

嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故事，培養小朋友們養成閱讀的習慣，並啟發小朋友們熱心助人，相互幫忙的觀念，也建立以勇氣面對困難的想法，在寓教于樂中有所獲得。

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次

7:30pm
新竹縣立文化中心
\$300/400/500/600/700元(年代售票)

主辦：杯子劇團(02-25094917)
E-mail：cupbaby@ms22.hinet.net

數學搞不懂！自然科學好難學！國語很難背...！？現在，「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱，一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法，學課本沒有教的事，還可以實現大大小小的願望！

●週末兒童偶劇場—桑得羅尼

3:00pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)

「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出，並配合一位活潑的女演員作現場解說，這齣戲中有許多和觀眾的互動，以風趣的故事、詼諧的口白與義大利民謠音樂來帶領觀眾進入在歐洲已有兩百年以上歷史的偶戲世界。

●果陀劇場_非常驚典[開鑄門中門]

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300/600/900/1100/1400/1700/1900(年代售票)

三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅……

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm
台北縣藝文中心演藝廳
\$300/400/500/600/700元(年代售票)

一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴，一個充滿愛與關懷的感人故事，帶您一探星空的祕密。

●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾【媒體大亨】

7:30pm
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$200,300元(兩廳院售票)

主辦：台北首督芭蕾舞團

一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

●壯壯vs壯壯、魔術師陳佑庭、沙丁龐克劇團組合2

8:00PM (禁煙) / 10:00PM
(見10月12日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—糖果森林歷險記

2:30pm(見10月12日)

●如果兒童劇團《祕密花園》

10:30am、2:30pm、7:30pm(見10月12日)

●《落腳聲》—2007府城藝術節

7:30pm、20:30pm(見10月12日)

●經典20--新客家歌舞劇《福春嫁女》

7:30pm(見10月12日)

●風之舞形2007新製作『視FUN』

2:30pm(見10月12日)

●童話八卦

10:30am、2:30pm、7:30pm(見10月12日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

4:30pm、7:30pm
高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月12日)

●我的手槍日記之交換學生

7:30pm(見10月12日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

7:30pm(見10月12日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見10月12日)

周日 10月14日

●壯壯vs.壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

8:30PM (禁煙)
(見10月11日)

●蝴蝶苦難

2:30pm(演出結束後舉行座談會)、7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$200、250元(兩廳院售票)

主辦：國立中山大學劇場藝術學系

無言的婚姻生活、一心想要孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、現實裡互看不順眼的三八跟八婆、追尋Mr. Right的蝶仙及強人所願的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士，看他們在愛情的苦難中走跳，舞出愛情光怪陸離的貴洛蒙。

●森林王子

2:30pm(見10月13日)

●第九屆臺北藝術節—走快一點，型男！

2:30pm(見10月13日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—光環舞集《人物語》

7:30pm(見10月13日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—南北管戲

2:00pm、4:00pm(見10月13日)

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

2:30pm(見10月13日)

●壯壯vs壯壯、魔術師陳佑庭、沙丁龐克劇團組合2

8:30PM (禁煙)
(見10月12日)

●如果兒童劇團《祕密花園》

10:30am、2:30pm(見10月12日)

●經典20--新客家歌舞劇《福春嫁女》

2:30pm(見10月12日)

●風之舞形2007新製作『視FUN』

2:30pm(見10月12日)

●童話八卦

10:30am、2:30pm(見10月12日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

1:30pm、4:30pm
嘉義縣表演藝術中心
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月12日)

●我的手槍日記之交換學生

2:30pm(見10月12日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

7:30pm(見10月12日)

周二 10月16日

●壯壯vs.壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

8:30PM
(見10月11日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

7:30pm
苗栗縣文化局
\$300/400/500/600/800元(見10月12日)

周三 10月17日

●壯壯vs.壯壯、魔術師陳佑庭、ST. Ross

8:30PM
(見10月11日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—相聲瓦舍《相聲》

2:30pm
國立臺北藝術大學中庭劇場(北市北投區學園路1號)
\$100元(兩廳院售票)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

此次演出，將編寫全新劇碼。

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

7:30pm
新竹市立演藝廳
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月12日)

周四 10月18日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2(方彥婷+李嘉菱+李後韻)、馬力

沒五沒活：阿嗆和福來這一次要走出宿舍，來點即興表演，一道道出奇的題目，保證讓台上的他們尷尬，台下的你笑翻。

沙丁龐客劇團組合2：難得的二女一男組合，他們要用最甜蜜的喜劇，佔領你的心。



馬力：劇樂部台柱登台，要用最Si的肢體，演出最Man的喜劇。

8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

●世紀當代舞團2007藝術新發現

《歡迎光臨·永康藝族》
7:30pm
世紀當代舞團(台北市永康街23巷40號1樓)
\$200元(兩廳院售票)

2007秋季新突破，由世紀當代舞團團長暨藝術總監姚淑芬主導，以食、衣、住、行、育、樂之歡迎光臨為主題，集結多位年輕藝術工作者在戶外的開放空間以「快閃」的演出方式，呈現一系列因不同環境的刺激而有不同的作品創作。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—小西園《武松打虎》《夫妻重逢》

7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

2:00pm-4:00pm講座
走演足跡踏遍五大洲的小西園掌中劇團，此次以「動靜皆美」為講題，將示範生、旦、淨、末、丑各種表演技巧、口白藝術及道具象徵藝術的運用。另外也將安排經典劇目「武松打虎」、「夫妻重逢」的演出。

●2007新點子劇展 愛情說 --- 浴室

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$450元(兩廳院售票)

將你我身邊現代人物的生活心情，以「偶」、「空間」、「質材」加以描繪勾勒，佐以音樂抒情渲染，變化轉換，呈現出繪本圖像般遊走於寫實及奇幻的意境詩篇。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—相聲瓦舍《相聲》

2:30pm(見10月17日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

7:30pm
基隆市立文化中心
\$300/400/500/600/800元(見10月12日)

周五 10月19日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 / 羅雅仁現場催眠秀Comedy Hypnosis Show with Brian David Phillips (英語演出)

8:00PM / 10:30PM (兩場皆禁煙)
\$250/\$350 (皆含飲料)
(見10月18日)

●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

7:30pm
城市舞台
\$300,500,800,1000,1200,1500,2000元(年代售票)

一日捕捉青蛙中，救起受傷的錢翠華，護送錢翠華回家，適逢錢員外壽誕之日，宴會中鬧出笑話的李先廣，竟陰錯陽差得到此門婚姻。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—舞蹈匯演(1)

7:30pm國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$250元(兩廳院售票)

三十舞蹈劇場將呈現旅美編舞家余承婕的作品「紅帽紅衣紅舞鞋」，重新解構經典童話文本「小紅帽」，反映現代女觀點對文化與性別關照之議題。

●宅男的XD版_異想世界-中文音樂劇

7:30pm
台北國父紀念館
\$300/500/800/1000/1200/1500/1800元(年代售票)

令人深受感動，充滿歡笑的美妙作品……訝異國內本土原創的音樂劇也能推出如此成熟的作品。——TVBS 范立達 先生

●經典20—新古典舞團《沉默的飛魚》

7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700,900,1200,1500元(兩廳院售票)

主題動作是以台灣原住民舞蹈動作做為基調，透過三個舞段：〈惡靈·善靈〉、〈落霞·飛鯨〉、〈墨雲·生命之歌〉，表現在外來文化衝擊下，那遠眺落霞、凝視飛鯨的歲月已一去不回還。

●曹七巧>台海京版花痴劇場系列

7:30pm
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$350元(兩廳院售票)

主辦：李清照私人劇團(02-28723411)

這個特別為了憂鬱年代而書寫的獨腳戲，全劇連唱帶念除了毫無內容的抱怨外沒有其他。

●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)

主辦：黃大魚兒童劇團(03-9320904)

小國王一心一意要以發展百果樹來富庶國家，他天真的以為只要把會吃果實的鳥類都捕殺光，就可以讓百果樹盛產豐收，於是他不顧一切讓全國人民投入捕殺鳥類運動...

●極至體能舞蹈團10週年創作【寵物】首演

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$300,400,500元(兩廳院售票)

「寵物」擷取不同年齡、背景對「寵物」的解讀，將「寵物」定義擴大，除了讓貓狗寵物躍上舞台，也讓小女生的洋娃娃、小男生的搖控玩具、健美型男對肌肉的迷戀、時髦貴婦追求的名牌衣物、電腦宅男的網路世界、酒店大亨左擁右抱的夜店女子、重機騎士心中的閃亮愛駒...等都成為舞台上的「寵物」。

●石牆仔內

7:30pm
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$350元(兩廳院售票)

「石牆仔」為臺灣民間早期常見之景物，牆內是各家各戶之三合院或四合院，承載著人民的生活種種。

●世紀當代舞團2007藝術新發現

《歡迎光臨·永康藝族》
7:30pm(見10月18日)

●2007新點子劇展 愛情說 --- 浴室

7:30pm(見10月18日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—相聲瓦舍《相聲》

2:30pm(見10月17日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

4:30pm、7:30pm
新竹縣立文化中心
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月12日)

●如果兒童劇團《祕密花園》

7:30pm(見10月12日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見10月12日)

POTS CHOICES

Jean-Guy Lecat工作坊最後呈現



周六 10月20日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力 / 羅狼仁現場催眠秀Comedy Hypnosis Show with Brian David Phillips (雙語演出)

8:00PM / 10:30PM (兩場皆禁煙)
\$250/\$350 (皆含飲料)
(見10月18日)

●來自日本九州著名溫泉之鄉《日本九州湯布院源流太鼓團公演會》

19:30
臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
憑票入場

主辦：台灣太鼓協會
承辦：台北演奏家聯盟 洽詢：
(02)2708-1000 周先生
每位源流太鼓的成員用鍛鍊好的心及精練的體魄打擊出震撼大地的鼓音，用生命打擊出來的韻律，可以說是魂的韻律，衝擊世界各地聆聽者的靈魂。

●世界之舞-俄羅斯國家四季舞團

7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$500/800/1200/1600/2000/2500元(年代售票)
「俄羅斯四季」早已攻陷全球舞壇，他們的表現無懈可擊...！-莫斯科晚報

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五-南腔北調《南管戲「桃花搭渡」、「管甫送」》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)
全劇呈現桃花的俏皮伶俐，以及渡伯的幽默逗趣。

●晨星劇團【快樂王子】

2:30pm、7:30pm
台中文英館迴廊咖啡劇場園夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$250,350元(兩廳院售票)
晨星劇團首度搬演世界知名兒童文學作品，劇場編導鬼才簡銘興，帶領您笑看天上事、人間情。

●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號作品

2:30pm、7:30pm
大開劇團(台中市台中港路三段107號B1)
\$300元(兩廳院售票)
摩斯·基頓 導演用怪異搞笑的手法，加上特殊視覺的舞台裝置，為您呈現荒謬大師 尤金·伊歐涅斯科，在歐洲法國連演五十七年的偉大鉅作。

●小丑默劇團『尋找幸福的青鳥』

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(兩廳院售票)
改編自比利時作家梅特林克的作品，是一齣輕鬆愉快卻帶有人生哲學的戲劇，劇中迪迪與咪咪跨出了自家門後，展開了一段奇幻冒險的旅程...

●第九屆臺北藝術節-死亡禁語

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元(兩廳院售票)
油甘子劇團於八〇年代民主化運動中創立，民主、環保、人權都是該團演出的主題，除在國內各地進行工作坊，孕育社區之文化人才，並經常受邀至亞洲及歐洲等國演出。《死亡禁語》是一則人性在鬥爭與災難的絕望中，因為堅持到底而化解生與死對抗的故事。

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm 高雄縣政府文化岡山演藝廳(岡山南路42號)

\$200,300,400元(兩廳院售票)
以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

7:30pm
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$200,300,400,500元(兩廳院售票)
「昆蟲王國」即將發生大代誌啦~「螞蟻皇后」宣布「昆蟲王國」進入黃色警戒，傳說中善良又勇敢的「救難小英雄」怎麼還不出現呢？

●宅男的XD版-異想世界-中文音樂劇

2:30pm、7:30pm(見10月19日)

●石牆仔內

7:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
(見10月19日)

●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

7:30pm(見10月19日)

●極至體能舞蹈團10週年創作【寵物】首演

7:30pm(見10月19日)

●經典20-新古典舞團《沉默的飛魚》

7:30pm(見10月19日)

●<曹七巧>台海京版花痴劇場系列

2:30pm、7:30pm(見10月19日)

●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

2:30pm、7:30pm(見10月19日)

●世紀當代舞團2007藝術新發現《歡迎光臨·永康藝族》

6:00pm、8:00pm(見10月18日)

●2007新點子劇展 愛情說 --- 浴室

2:30pm、7:30pm(見10月18日)

●週末兒童偶劇場一桑得羅尼

3:00pm(見10月13日)

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm 中廳藝術館(見10月13日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

10:30am、2:30pm
新竹縣立文化中心
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月12日)

●如果兒童劇團《秘密花園》

10:30am、2:30pm、7:30pm(見10月12日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見10月12日)

周日 10月21日

●沒五沒活、沙丁龐客組合2、馬力

8:30PM (禁煙)
(見10月18日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五-南腔北調《北管布袋戲西遊記~大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶-果陀劇場《淡水小鎮》

7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市北投區學園路1號)
\$400元(兩廳院售票)(已售完)
《淡水小鎮》改編自懷爾德名劇《Our Town》，將時代背景轉換為民國四十至七十年代的淡水。二十年來經過果陀多次修整潤飾、以及五次不同版本、美學上的不斷創新，

已成為果陀最為人稱道的定目劇之一。

●第九屆臺北藝術節-死亡禁語

2:30pm(見10月20日)

●小丑默劇團『尋找幸福的青鳥』

2:30pm(見10月20日)

●『課堂驚魂』-活水心靈劇坊第5號作品

2:30pm(見10月20日)

●許亞芬2007經典創新歌子戲-廉政公鼠

2:30pm(見10月19日)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶-舞蹈匯演(1)

2:30pm(見10月19日)

●石牆仔內

2:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
(見10月19日)

●經典20-新古典舞團《沉默的飛魚》

2:30pm(見10月19日)

●<曹七巧>台海京版花痴劇場系列

2:30pm(見10月19日)

●黃春明的兒童劇《我不要當國王了》

2:30pm(見10月19日)

●宅男的XD版-異想世界-中文音樂劇

2:30pm、7:30pm(見10月19日)

●世紀當代舞團2007藝術新發現《歡迎光臨·永康藝族》

6:00pm、8:00pm(見10月18日)

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

2:30pm 中廳藝術館(見10月13日)

●如果兒童劇團《秘密花園》

10:30am、2:30pm(見10月12日)

活動、徵人

★《耀演》音樂劇表演人才培訓班

近來湧現音樂劇熱潮，您是否也想在舞台上發光，卻拜師無門？《耀演》為喜愛音樂劇表演的您特別規劃一系列專業課程，讓您不僅習得歌舞表演的技巧，更能忠實的傳達戲劇文本中所要表達的人生。本課程由國內首位百老匯音樂劇表演碩士曾慧誠，及國內少見橫跨戲劇與音樂專才的李潔亭，與縱橫舞蹈與劇場界多年的林宛苡，為您聯手打造一個台灣首見之音樂劇表演全套專業課程。

1. 身聲演繹：發聲、咬字訓練、肢體開發，最後將聲音表達與肢體展現結合
2. 歌唱：包含古典聲樂演唱及音樂劇演唱技巧，針對個人問題個別授課
3. 舞蹈：芭蕾舞、現代、爵士舞蹈動作訓練，動作流暢性與肢體線條
4. 表演：以中文劇片段練習，讓學員有直接上場練習演戲的機會
5. 音樂劇大師班：小班團體授課，統整所有技巧，讓學員親身了解如何將戲劇與歌曲演唱結合

授課對象：限對音樂劇表演有興趣之大專生及社會人士 / 高中生需經過徵選通過後方可報名
課程時間：2007年11月6日開課至2008年1月27日；每週二、六晚間7:00-10:00，共計三個月24堂課 * 3=72小時。
授課地點：台北縣永和市竹林路106號3樓，《耀演》排練場
費用：共15,000元整，含期末呈現 / 名額：15名
報名手續請參照網頁 <http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre>
或來信 vmtheatre@yahoo.com.tw 索取報名表，聯絡電話0918072689 韓先生。

★夢想小丑劇團誠徵專業行政

夢想小丑劇團誠徵行政人員兩名：
1. 專業行政，具相關經驗兩年以上，熟劇團巡迴演出事宜。工作內容：策劃執行夢想小丑劇團全省巡迴演出事宜。
2. 行政助理，熟word, excel, PowerPoint等文書處理軟體及中打。工作內容：劇團檔案資料庫建檔。
另徵儲備團員，意者請將履歷寄至 dream912123@yahoo.com.tw，或電 0955-787207 林小姐

●解放你與生俱來的勇氣~《即興劇工作坊》秋季班 招生

即興劇IMPROV 沒有劇本、不經排練，僅以現場觀眾一個簡單的建議作為靈感，演員們立即在舞台上，靠默契互動，激盪表演出一個個出人意料、妙不可言的即興故事。
[日期] 10/21-12/9 (共八週)
[時間] 每週日上午9:30-12:00
[學費] 2600元

[地點] 台北體育學院進修推廣部(天母忠誠路二段101號)
[聯絡](02)2874-5134
[資格] 年滿18歲，不限年齡、經驗、背景，都歡迎一起來玩！
[詳情] 勇氣即興劇場
<http://gutsimprov.blogspot.com/>

★100小時搜星操

倒數100 我要成名，唯一超過100小時的演藝培訓，12周的密集「搜星操」課程含括發音、咬字、肢體、語言、舞蹈、化妝、服裝、台詞詮釋、電視鏡頭、實際排練、劇本導讀、藝人親身分享……等整整三個月紮實訓練！
中國文化大學推廣教育部首度邀集電視、電影、劇場、舞蹈等各方專業人才，為今年訓練最完整的搜星操，也是前進演藝圈最Trendy的暖身操！
(詳細課程內容請見課程部落格：<http://blog.yam.com/starshunter>)

授課師資
隨堂班主任/老師：陳金煌
專任老師(按筆劃序)
朱宏章 <角色形塑、演員動機>，馬熙琪 <舞台肢體、眼神表情>
黃士偉 <發音咬字、聲音情緒>
講座老師(按筆劃序)

李小平、從從、許芳宜、顏嘉樂等，並將陸續邀約知名演藝人員、影視編導、時尚造型師...加入「搜星操」授課講座
主辦單位：中國文化大學推廣教育部【北市建國南路二段231號B305室】
課程時間：96/11/05-97/01/25，每週一、三、五 19:00-22:00，為期三個月操練。97/01/26將有正式演出。

報名方式：年滿十六歲，對表演或演藝工作有興趣之學員可以電話、郵寄或網路方式報名，報名者需參加甄選，通過後始正式繳費上課【本課程限額招收25人】。
課程費用：學費新台幣20,000元，結業成績優秀第一名學員，頒發獎學金新台幣20,000元(需代扣15%所得稅)。

甄選日期：96年10月20、21日【甄選場地及分組時間將另行通知】
報名截止日期：96年10月15日
報名洽詢專線：(02) 27005858 轉分機1、分機8398或 0800-008-918
報名洽詢信箱：phho@sce.pccu.edu.tw 何先生
活動網址：<http://blog.yam.com/starshunter>

●《歡迎光臨·永康藝族》

由年輕藝術家們分享專長，提供社區民眾不同的學習經驗，世紀當代舞團歡迎您
10/13 (六) 4:00-5:30pm 家庭數位攝影入門
張皓然-台灣藝術大學應用媒體研究所畢業
剛獲得2007韓國「Microsoft 潛能創意盃」短片類全球亞軍的浩然，要傳授大家如何活用數位相機，配合簡易的影像處理方法。
10/13 (六) 7:30-9:00pm 接觸·雜耍(希望參與者能自備二顆網球或軟式棒球) 陳星合-玩物舞蹈劇場動作指導

10/14 (日) 4:00-5:30pm 媽媽動起來(參與者請穿著輕便運動服)
陳貝瑜-台灣藝術大學舞蹈系畢業
上課地點：世紀當代舞團排練場(台北市永康街23巷40號1樓)
報名專線：世紀當代舞團(02) 2394-4354
黃欣怡 / 楊維仰

網站：www.ccdctw.com.tw
舞團部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/>
e-mail:ccdctw@yahoo.com

●移工·藝角度-2007南洋舞蹈歌唱大賽

一年一度的南洋舞蹈歌唱大賽又來囉！源於熱帶民族天性，來自東南亞多元的移工 移民朋友們一向善於載歌載舞，曼妙動感的舞姿，動聽迷人的歌聲，都是他們展現自我自信的最佳時分！南洋文化系列活動之「移工·藝角度-2007 南洋舞蹈歌唱大賽」期待使在臺灣為生計打拼的移工 移民，工作辛勞之餘，難得享受一下放鬆抒解，不啻於比賽中盡情揮灑風采，或在團遊會裡和朋友好好熱絡寒暄。同時，也期待台北市市民能多親身體會、認識移工移民朋友們的文化之美！免費入場！
時間：10月 21日(星期日)13:00~17:00
地點：中山堂戶外廣場(中正區延平南路98號，捷運西門站五號出口)
13:00~13:15開幕表演
13:15~13:20舞蹈比賽規則說明
13:20~14:05入選者傳統組舞蹈表演
14:05~14:15邀請演出(歌唱團體)
14:15~14:55入選者現代組舞蹈表演
14:55~15:05換場、歌唱比賽規則說明
15:05~16:40入選決賽者歌唱表演
16:40~17:50邀請演出(舞蹈團體)
16:45~17:00頒獎、閉幕式
(請以最新發佈資料為準)

主辦單位：台北市勞工局
執行單位：台北市外勞文化中心
活動網址：<http://mwcctaipei.blogspot.com/>
★報名截止日期：10月12日，舞蹈類分「傳統組」與「現代組」，需兩人以上；歌唱類

不分組，單人演出，詳請速電 2558-1276、0928-943-606(越南、印尼、泰國)、0928-943-502(菲律賓)，街頭巷尾，公園火車站小吃攤，請多鼓勵你的移工 移民朋友們熱情參與吧！

●現代劇場的失落環節—「劇場手邊書」新書系列講座

地點:誠品台大店B1文學書區
地址:台北市新生南路三段98號
電話:2362-6132

場次:10/12邁向總體劇場—歌劇革命一世紀，主講:鴻鴻(台北藝術大學戲劇系兼任講師)—歌劇經常被看成是愚蠢的藝術，時至今日，在現代表演藝術的衝激下，歌劇演出已經變成一門全新的藝術。帶你從劇場觀點，回顧過去百年來的歌劇演出。

10/19波瓦軍械庫—預演革命的受壓迫者美學，主講:于善祿(台北藝術大學戲劇系專任講師)—約從2000年開始，戲劇教育、社區劇場、應用劇場等相關的研討會與研習營已越來越多，和國際相關領域的交流互動亦日趨頻繁；波瓦成為許多從業者不得不認識的劇場先驅，他的理念和技巧，即使以當代世界劇場的高度來看，其影響力也是與日俱增的。

主辦:牯嶺街小劇場、黑眼睛文化
電話:02-2362-6132

●[鼓動非洲·舞動角落]劇場工作坊開課囉!!

遠從非洲而來的部落藝術家，帶來了充滿原始情懷的非洲手鼓及非洲舞。將開啟身心挑戰(障礙)者跳動心藏的生命力與、尋求不同生命價值的獨立個體並秀出自己奔放而燦爛的生命！

A.鼓動班(20人)
上課時間:10/22-10/26 pm14:30-16:00費用
NT\$:2000元整

(包含場地維護維修費及保證金1000元--全程參與者將予以退還)
B.舞動班(10人)
上課時間:10/22-10/26pm16:00-17:30費用
NT\$:2000元整

(包含場地維護維修費及保證金1000元--全程參與者將予以退還)

期末呈現:於戶外公園舉辦小小成果發表會及創意市集
◎甄選時間:10月14日(日)下午二點開始
◎甄選地點:角落咖啡劇場(台北市松江路123巷7-1號, 02-25019552)
◎甄選條件:年滿十六歲以上、性別不拘。只要持有身心障礙手冊有獨立自理能力,有兩種以上的表情,並且勇於嘗試,別猶豫!趕緊報名囉。

◎注意事項:當天服裝以輕便為主,並攜帶個人履歷、兩張生活照(要看清楚你的臉唷)。請你準備一項個人專長(不限種類,像是發呆、大胃王、找人聊天、不停的抖腳、口齒不清、60秒流淚等...)

◎角落劇團 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama>

報名請洽:TEL:02-2501-9552
FAX:02-25867049 黃小姐
或E-MAIL: nook_drama@yahoo.com.tw
協辦單位:夢想基金會

●空間的演作：再塑與再現工作坊

時間:10/26-11/03, 工作坊全程免費,惟活動前需繳交保證費新臺幣3,000元整、學生新臺幣2,000元,待活動結束後,全程參與時數超過四分之三者,保證金可全數領回。(課程將以英文進行,現場備有英文翻譯。)

地點:信義公民會館(臺北市松勤街50號)
主辦:OISTAT國際劇場組織(02-77260088)

詳情: <http://www.oistat.org/newsletter/lecat>
來自法國的劇場魔法師Jean-Guy Lecat將於十月底來臺,挾帶近四十年的設計經驗和空間改造實力,與臺灣炙手可熱的劇場菁英黎煥雄、孫麗琴、郭文泰、和杜思慧等,從空間、故事及生活美學的關係,和臺灣新一代劇場新銳在空間中玩、遊、戲。

活動預告:Jean-Guy Lecat來臺期間並將舉行演講,演講主題為「如何打造一座明日劇場」,及「Peter Brook的創作美學」,詳細活動時間地點將於近期公布。

●第九屆台北藝術節

主辦單位:台北市政府文化局
活動網站: <http://www.tpeart.org.tw>(購票請見兩廳院售票)

◆表演總覽:

10/13(六)19:30 10/14(日)19:30
大安森林公園音樂台 暨東擊十方樂集

10/13(六)19:30 10/14(日)14:30
城市舞臺 走快一點,型男!崎動力劇場

◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步,發現東方前衛

◎地點:表演36房(臺北市木新路二段156-1號, 02-29393088)

◎發現手鼓的無限魅力
10/14(日)10:00-13:00 法國手鼓大師
Francois Bedel

(報名者如具音樂相關科系,手鼓或擊樂基礎者優先錄取。建議自備手鼓。)

10/19(五)19:30 10/20(六)19:30
大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團

10/20(六)19:30 10/21(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》
泰國 油甘子劇團

10/21(日)19:30

大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會
謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野
火樂集 活動免費,自由入場

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
大安森林公園音樂台 再相遇—風之舞形精選
風之舞形舞團

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
中山堂中正廳 夏夜—夢 閉幕演出 旅行者
劇團

10/27(六)19:30 10/28(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》
菲律賓 依沛格劇團

11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30
11/4(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》
台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰

11/10(六)19:30 11/11(日)19:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春
江玩空間·空·百(即興舞蹈)》

◆2007根與芽—世界夢想嘉年華遊行
日期:10/20(六)15:00-17:00

地點:從仁愛路3段到凱達格蘭大道(終點廣
場)活動18:00-19:30凱達格蘭大道

夢想基金會和國際珍古德協會合作,邀請超過
20位國際藝術家,一萬多位來自臺北以及
全臺灣的男女老少,用最奇特、最有魅力的造
型,於10月份在臺北市舉辦一場空前盛大的
「世界夢想嘉年華」。

詳見: www.goodall.org.tw

◆「東方前衛」藝術大師工作坊
跟隨大師腳步,發現東方前衛

◎地點:表演36房(臺北市木新路二段156-1
號, 02-29393088)

◎發現手鼓的無限魅力
10/14(日)10:00-13:00 法國手鼓大師
Francois Bedel

(報名者如具音樂相關科系,手鼓或擊樂基礎者
優先錄取。建議自備手鼓。)

◎印度 吉普賽·世界音樂
10/20(日)10:00-13:00 印度「流浪者樂
團」藝術總監 Hameed Khan

◎東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊
10/26(六)10:00-13:00 韓國「旅行者劇
團」藝術總監 梁正雄

◎承辦:明天事務所劇團(02-23279299)

◎詳見: <http://www.tpeart.org.tw>

◆深度對談—「東方前衛」怎麼看?
◎地點:金石堂汀州店(臺北市中正區汀州路
三段184號B1)

◎活動免費,預約報名(座位有限,報名額滿
為止),8/1起接受預約(02-23369926)。

◎空間與歷史的對話
10/17(三)19:30-21:30

主講人/與談人:于國華、姚瑞中、陳芳明
◆校園對談

活動免費,預約報名(因座位有限,報名額滿
為止),8/1起接受預約(02-23369926)

◎實踐大學:~看見東方前衛的N種方法
10/17(三)19:30-21:30

主講人/與談人:阮慶岳、謝韻雅、黃小燕
地點:實踐大學L401教室(臺北市大直街70號)

◆關渡藝術節
◎地點:國立臺北藝術大學(臺北市學園路1
號, 02-28938725)

◎唐美雲講座 包羅萬象歌仔戲
時間:10/22(一)14:00-17:00

地點:臺藝大音樂廳
講座內容從生、旦基本臺步解說開始,並有介
紹傳統及新編曲調、教唱示範,現場再由專業
演員示範演出並學生在舞臺上互動。

●精選崑曲研習
本計畫從膾炙人口的戲曲唱念作入手,使一
般民眾由曲文賞析、唱曲、身段學習,由淺而
深入門。

日期:96年10月20日至12月15日
時間:週六、日上午9:30-12:00

地點:台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活
動中心

講師:朱曉瑜、應平書、梁冰?
費用:特別優惠學費每一單元1000元

主辦單位:台北崑劇團
電話:0912001516; 02-27753991

傳真:02-27753992

預售

●黑門山上的劇團《天下第一包-鼎泰豐秘笈》

由團長謝祖親自執導,一齣結合喜劇、溫馨
和歷史的熱鬧好戲,充滿了人情味和動人的復
古情懷,劇情取材於臺灣美食界的「龍頭」餐
廳「鼎泰豐」的傳奇背景和發跡故事,隨著劇
情的發展,不僅是揭開「鼎泰豐」小籠包絕頂
美味的秘密,同時是一場滿足你味蕾和視覺的
快樂饗宴!

時間:10/26(五)19:30
地點:臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1
號2樓禮堂)

票價:400/600/800/1000/1200 年代售票
主辦:黑門山上的劇團 <http://wih.com.tw/>
洽詢:(02)2304-5407



行動、連署、募款、聲明

●青年勞動九五聯盟：勞工與打工族，颱風天應比照公務員停止上班、給薪休假連署

◆「儘管台北、宜蘭最高達十七級陣風，還是得上班！」柯羅莎颱風襲擊全台，根據行政院人事行政局公告，今(6)日北區、東區、中區多數縣市都停止上班上課。只是，人事行政局公告放假的背後，卻有更多在便利商店、速食餐廳等等服務業打工的廣大打工族，因工作屬性與雇主決定，被迫要求於颱風天冒險工作。

在我國颱風天「一國兩制」的狀況下，勞委會聲稱：所謂的「停止上班」，僅是「公務員」能停止上班、「勞工」卻與此無關。老闆如果讓勞工颱風天休假，仍能擇假日要其補上班，或者硬是要其颱風天上班，也不用多給予薪資。這樣無合理性的區分標準，已使得今年以來的三個颱風天，相當多數的勞工必須冒著風雨，被要求上班，也得不到任何應有的補償。

諷刺的是，九五聯盟與諸多打工族的接觸發現到，某些大型賣場、連鎖披薩店在颱風天更是要求打工族應來上班，甚至要求其冒雨提供外送服務，只因颱風當日的營業額能大幅超過平日。在目前勞委會長期不合理的解釋下，基層勞工與打工族得承擔高度的交通風險，替雇主創造高額的利潤，卻絲毫得不到應有的補償。

所以，我們要求：為保障勞工安全，以及實現平等原則，勞委會應立即發布行政命令，規範颱風天倘若人事行政局發布停止上班，勞工應比照公務員放假，或上班領取法定加班費兩倍工資。於法上，勞基法第43條本來即授權勞委會得訂定勞工休假給薪規定，「勞工因婚、喪、疾病或其他正當事由得請假；請假應給之假期及事假以外期間內工資給付之最低標準，由中央主管機關定之」

連署名單將提交給行政院勞委會與各地方勞工局，請依據自身真實資料填寫，勿填寫他人之虛假資料，謝謝。(本聯盟已聯繫網站管理者暫時關閉管理系統，以免資訊外洩，大家可以放心填寫完整真實資料，方便串聯，謝謝。)

◆行動網頁：
<http://blog.roodo.com/youthlabor95/archives/3645289.html>

●中學生權利促進會：反對「中小學校園出入管理系統」拒刷數位學生證

◆自本學期起，台北市中小學校園全面換發數位學生證，它結合了悠遊卡、借書證、電子錢包等功能。小小的一張卡片可以同時記錄學生的購物紀錄、消費習慣、學業成績，甚至是配合校園出入管理系統，隨時記錄進出校園的時間。系統還提供了付費簡訊服務通知學生家長子女的遲到或缺席狀況。

乍看之下，學生不必再帶著其他卡片和零錢上學，獲得了一些方便。但同時卻被迫接受24小時密不透風的行動監控，以及個人隱私的強制公開，還得要在毫無法律依據保障的情況下自行承擔資料外洩的風險。

同時，今年八月份，包括政大法律系助理教授廖元豪、台灣性別人權協會秘書長王蘋在內的多位台北市府人權保障諮詢委員會委員，在聽取教育局此一政策的報告之後也都強烈提出質疑，強調不該迫使學生接受與教育功能無關的悠遊卡，家長與學生更有權利決定是否要接受二合一。

因此，中學生權利促進會將發動中學生集體拒刷數位學生證。強烈要求台北市府，正視學生人權，切勿重蹈「全民指紋建檔」、「國民智慧卡」等人權汙點的覆轍。並立即停止實施出入校園刷卡及學生證、悠遊卡合一之政策。

◆連署網頁：<http://hsra1999.blogspot.com/>

●AVAAZ全球採取行動：與緬甸抗議民眾站在同一陣線

◆經過幾年軍隊的獨裁專政，緬甸人民開始起義。他們需要我們的幫助。僧侶與尼姑開始遊行且像滾雪球一樣召集成千上萬的人到街上遊行。然而鎮壓已開始... 上次緬甸人民在1988年遊行時車隊屠殺了成千上萬的人。這次世界人民若挺身而出支持緬甸人民，他們也許會成功。我們將把我們的請願書遞交到聯合國安全理事會會員(包括獨裁政府的支持者中國)及在聯合國的媒體中，且同時讓緬甸人民感受到我們的支持。

◆連署網頁：http://www.avaaz.org/ct/stand_with_burma/

●陳香蘭：抗議！環保署剝奪自由時報周富美採訪權連署書

◆9月20日自由時報和記協都收到環保署一只公函，文中環保署片面闡述：「8月10日及9月17日環保署召開環境影響評估審查委員會時，自由時報記者周富美嚴重妨礙公務」，同時環保署表示不同意周富美再至環保署採訪，要求自由時報執行處理。

對於周富美爭取環評會透明化與採訪權過程細節，不先在此評論；但環保署環評會委員肩負「替台灣環保生態環境之永續發展」重責毋庸置疑，因此，第六屆環評會在前環保署長張國龍任內採取公開、透明之審議作業流程下，擋掉不少違害台灣生態永續發展之開發案，本屆委員會因環保團體代表全遭撤換，也因此環評會受到更高的關注，對此環保署本應更公開透明來回應社會期待。豈料，8月10日召開的第一次會議就採取「關門會議」，而9月17日召開的會議又因為電子媒體的拍攝，引發委員關切並站上窗簾，經周抗議打開窗簾後，環保署卻在日前行文自由時報、記協不同意周員進入環保署採訪，近日來周員赴環保署均遭警衛阻擋。

◆我們要在這裡抗議、反對的是：
◆反對環保署在任何不透明或技術干擾下，限縮媒體的採訪權，以及反對環保署違反資訊公開法精神。

◆抗議環保署走回封建官僚老路，剝奪記者採訪權。
◆反對、抗議環保署透過媒體對採訪記者作任何不當施壓，或者剝奪工作權。

◆註1：這份連署書，已轉發、告知環保署，本連署歡迎發表看法，但要具真實姓名，否則予以刪除或列為無效連署，請勿國罵。

◆註2：感謝各界的支持連署，本連署將在適當時機親自交給環保署長陳重信先生，未來環保署若繼續阻擋周富美記者進入環保署執行採訪權，本人正研議採取司法訴訟途徑，透過法律替周姓記者爭回公平正義、爭回憲法賦予人民的言論自由；當然本人也堅持反對記者踰越專業倫理。

◆最新消息：中秋節夜晚，自由時報通知周富美記者，暫調內動。

◆連署網頁：<http://campaign.tw-npo.org/2007092010481200/index.php?serial=2007092010481200>

◆連署網頁：http://www.avaaz.org/ct/stand_with_burma/

●NCC Watch：公民不滿意！舉手之勞做煤改！

◆請大家共襄盛舉，舉手之勞做煤改！
◆2003年美國FCC打算進一步鬆綁，放寬媒體所有權限制，引起煤改團體及個別公民總共三百萬人次以書面意見向FCC表達異議，讓國會最終否決了業者幾乎已經十拿九穩、準備大幅鬆綁媒體所有權限制的法案。

◆台灣NCC目前推出的「通訊傳播管理法草案」也同樣有向業者利益傾斜，鬆綁媒體所有權的意向。在這個關鍵時刻，台灣公民有必要效法美國煤改團體和公民的作法，以公民身份向NCC發出書面意見，留下重要的公開記錄，並且發出公民社會的聲音，為來年立法預作準備。共襄盛舉，一起用舉手之勞做煤改。請協助配合執行以下三個簡單的步驟：

◆請使用以下意見書(參考版)，直接填寫個人姓名及個人資料(或參考意見書的內容，自行斟酌修改文字)。

◆將填寫好的意見書檔案，直接以e-mail寄給NCC

◆最後，請直接在下方留言回應，或是e-mail讓我們知道您已完成寄送書面意見書給NCC的動作，以便統計人次，留存記錄，佐證台灣公民社會對這個有利於媒體財團的通訊傳播管理法草案，曾經發出多少關切的聲音。

◆「通訊傳播管理法草案」意見書：
<http://nccwatch.org.tw/event/3450>

●用左眼看台灣NO.1：睜開眼看農村活動進行方式及未來方向：邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者，以及用實際行動和文化傳播方式 反映農業議題的行動者，到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外，並配合現場演唱以及紀錄片的播放增加參與者對台灣農業發展議題的認識活動時間及內容：

2007/10/13 下午兩點半入場
講者：馮小非(經歷:溪底寮學習農園、合樸農學市集 有機農業，生機農村?台灣有機農業現況與另類可能)

2007/10/20 下午一點半入場
講者：何東洪、張鐵志
內容：思想起、倒退嚕、種樹：草根音樂文化的過去與未來。

注意事項：1.節目將陸續新增資訊，如有任何變更，以官方網站<http://thupeacecoffee.blogspot.com>為主。2.歡迎提早入場，活動進行期間，因怕噪音干擾問題，吧台將不進行任何運作。3.活動進行期間 為推廣議題 本店不設置低消，但希望各位在能力許可範圍內，請多多支持店的經營，讓我們可以更努力的持續下去，舉辦更多的活動，也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。

東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL: (04)26317296
<http://thupeacecoffee.blog>

POTS CHOICES



活動、講座、研討會

●亞太傳統藝術節：赤道上的翡翠珍珠—印尼

時間：10月6日-10月31日
活動地點：宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號 國立傳統藝術中心
這次的亞太傳統藝術節以印尼傳統藝術為主軸，有印尼文化、傳統服飾、工藝、傳統樂舞演出、美食、旅遊、電影等生活相關的文化活動，打破傳統觀光業所帶來的刻板印象，讓我們有機會深入了解印尼豐富多元的文化全貌。
活動網站：
<http://www.lanyangnet.com.tw/celebrate/tra-art/>

●國際名家論壇：統一了，然後呢？——從柏林圍牆到迪斯奈社會主義

1976年，在嚴峻的冷戰陰影中，德國世界最有名的東德歌手碧爾曼，在西德的科隆舉辦了一場萬人空巷的演唱會。演唱會中，碧爾曼公開表態支持「兩德統一」，震驚兩德。碧爾曼第二天就成為流亡人士，但是大學校園的左翼文化裡一個嶄新的主題被打開了。一場演唱會，在兩德統一史上有重大意義。在德國統一17週年的此刻，瓦格納將以大眾文化出發，深度剖析德國統一的歷史進程中，左右及統獨意識形態的錯綜。
講者：魯道夫·瓦格納 / 德國海德堡大學漢學系主任
主持：龍應台 / 作家
時間：2007年10月13日（六）下午2：00～5：00
地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元。憑學生證，優待費用100元。
報名 Tel 02-33224907
Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●創意龍捲風，未來正發生！

主辦單位：政治大學經營管理碩士學程非營利事業管理組
贊助單位：林仲望文教基金會·感恩基金會
活動時間：2007.10.13（六）9:00-12:00
活動地點：政大商學院210R
線上報名：npo-empa@hotmail.com（請告知姓名、單位、聯絡方式，以便聯繫。）
活動費用：免費

●「策略性慈善的新方向」講座暨記者會

Dr. Salvatore LaSpada是倫敦公益慈善協會（Institute for Philanthropy）的執行長，經營慈善工作坊（TPW, The Philanthropy Workshop）已多年，培養出許多世界各地的富人慈善家，是一位影響國際企業家的慈善導師。此次分享如何找出組織的相對優勢、及解決社會問題的著力點...等等。
主辦單位：倫敦公益慈善協會（Institute for Philanthropy）、新光人壽慈善基金會
活動時間：2007/10/23 - 2007/10/23
活動地點：2007年10月23日 星期二 10:30AM-11:45AM
新光人壽保險摩天大樓43樓（台北市忠孝西路一段66號43樓 大會講室）
報名方式：1. 報名截止日期：10月15日星期一。填寫報名表，Email至 jona@skl.com.tw 新光人壽慈善基金會，聯絡電話：23895858#3786，Fax: 23114521
聯絡電話：23895858#3786
Fax: 23114521
活動費用：免費，須事前報名
講座全程備有翻譯
參加對象：以50位參與者為上限，欲報從速
1. 擔任非營利組織的管理職或督導職
2. 大專院校社會工作、社會學等相關科系的老師和碩博士學生

●親職教育講座

家中的孩子時常為了取得父母的關心，而引起爭吵，為了解決父母親時常面對的手足問題，本會特辦理一場【老大與老二的戰爭】親職講座，讓您的問題能獲得解答。
指導單位：中華社會福利聯合勸募協會
主辦單位：中華民國婦聯聽障文教基金會
活動時間：2007/10/21
活動地點：台北市身心障礙福利會館(104台北市長安西路15號)
報名方式：報名專線：(02)2820-1825*25 社工 杜小姐 傳真(02)2820-1826

報名截止：96年10月15日(一)前截止報名
活動費用：免費
參加對象：本會家庭成員及社區民眾(大人小孩皆可) 預計共30人

●拒學症座談會-台日交流座談會

主辦單位：吾心文教基金會
活動期間：2007年10月13日(六) 14:00-16:00
2007年10月14日(日) 14:00-16:00
活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號 B2 視聽室)
報名方式：FAX (02)2321-7265
E-mail wushin.wushin@msa.hinet.net
網路報名<http://www.wushin.org.tw/>
聯絡方式：聯絡人：林小姐
電話：(02)2322-4333
活動費用：免費入場，每場100名
參加對象：老師、家長、一般民眾

徵人、徵件

●25885 愛我抱抱我 愛我幫幫我 守護商店志工招募

內容說明：
「25885愛我抱抱我 愛我幫幫我」是伊甸基金會於25週年所盛大舉辦的活動，藉由一家家不停加入的守護商店，給予身心障礙朋友們一個最溫暖的擁抱。並透過守護商店的愛心零錢箱，匯集民眾的點滴愛心。而隨著越來越多的守護商店加入，需要更多願意投身於公益活動的志工們協助代收捐款。每個月只需一天，至一家守護商店(可挑選最合適的門市)，將愛心零錢箱中的捐款收回即可。衷心期盼您的熱情加入，一同成為身心障礙朋友的守護天使。
活動時間：即日起
活動地點：大台北地區
活動洽詢：(02)2230-7715 分機105 蔡一維先生

●【九五聯盟·打工族權益協力量工】熱血招募中！

今年7/1調漲基本工資後，九五聯盟接獲了至少500個以上的打工申訴案件。包含諸多的大型連鎖店：7-11、85度C、麥當勞、清心福全...仔細觀察才發現，不少勞基法保障打工族的基本權益，基本時薪95元、法定加班費、勞健保、6%勞退金、國定假日2倍薪資...長久以來，根本沒被落實！個別的打工族，或許不知如何向老闆爭取，往往無能為力，久而久之，老闆違法得理所當然。
招募對象：北部地區大專院校學生。（研究生、社會青年亦可）

協力內容：(1) 與申訴打工族連絡，確認權益受損狀況，鼓勵其積極爭取；並與違法店家連絡，要求立刻交還少給的工資和權益。
(2) 和九五聯盟一齊討論怎麼對不願改善之店家採取適當施壓方法（如協助打工族向官方提出檢舉、或直到店家前公開倡議...），徹底改善該職場的各種勞動條件環境。
(3) 不定期一齊至各級學校宣導打工族相關權益、向下紮根。
協力時間地點：本學期（十月中至十二月底），週一至週五早上 9:00-下午6:00間，每兩週挑一時段（兩小時左右），來九五聯盟辦公室（台北市金華街138號2F，位於師範大學後方，捷運古亭站步行約8-10分鐘），和聯盟執行秘書一同合作，從事前述協力內容。結果將頒發服務證明書。
如果您有意願參與，請在說明培訓會前，將您的(1)姓名、(2)電話、(3)Email、(4)就讀校系年級、(5)有空參與協力時段、(6)特別想改善的行業或問題、(7)專長、(8)興趣、(9)要參與的說明與培訓場次...等資料，寄到 payme95@yahoo.com.tw信箱，或在PTT站內寄信到 mibow，或聯絡0982-121-823

●募集中 幸福的二手文具福袋

柬埔寨有一群孩子，在知風草文教服務協會的長期協助下，有書可念，但這裡的家庭生活窮困，能讓孩子上學已難能可貴，根本沒有錢給孩子買文具。你手邊是不是有存放多年、很少使用的舊文具？捨不得扔，卻又用不上？不要讓資源閒置在家，把這些文具收集起來，你的小小愛心，能讓柬埔寨的貧困孩子有文具可用，有書可讀。
一、募集時間：即日起至 2007 年10月 31 日止。
二、募集方式：請將二手文具整理成袋，於募集時間內郵寄或送至本協會。
三、福袋內容：一般學文具用品，例如：鉛筆、橡皮擦、原子筆、立可白、尺、三角板、圓規、剪刀、膠水、刀片、蠟筆等，您可將二手文具平均
分裝多袋，以方便本會發送，此外，亦歡迎您於袋內放置祝福小卡，鼓勵當地孩童向學。
（註：自動鉛筆較不建議捐贈，筆芯在當地價格較高、難以續用。）
四、募集地點：知風草文教服務協會 / 10668 台北市四維路186巷3號2樓
五、洽詢方式：您可來電或上知風草網站查詢。電話 (02)2755-1556-7 / 網址 www.fra.org.tw

●當中年期遇見青春：高校生父母成長班

時間：2007年10月16日- 11月06日，每週二晚上7：30 - 9：30，共4週
地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路)
講師：謝芬蘭(曾任建國中學輔導室主任，已

詢，本會人員將盡速為您解答。
●花蓮家庭扶助中心徵求玩具
為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

課程、培訓、工作坊

●理想、行動、實踐—監督國會志工培訓

終止國會亂象是身為21世紀現代公民應該有的責任與義務。為讓一般公民對國會與監督國會運動能夠有進一步了解，以及培育參與監督國會的公民參與者，公民監督國會聯盟特別開辦「監督國會志工培訓」，讓人人可以關心、人人可以監督。
監督國會志工培訓將以工作坊方式，除了將監督國會相關訊息與方式完整傳達給學員之外，也注重學員的想像、互動與回饋。
◆主辦單位：公民監督國會聯盟
◆梯次時間：
第三期時間：每周三(10/17-11/14)早上 10:00-12:00
第四期時間：每周四(10/18-11/15)早上 10:00-12:00
◆連絡方式：電話：02-23671571 秘書處
◆或至 <http://www.ccw.org.tw/> 下載報名

●2007全球環境治理國際工作坊簡章-熱帶雨林保育台印國際經驗交流

本次的工作坊將在全球化的架構下，從環境治理、非政府組織的國際參與、環境運動網絡的建構與策略、印尼雨林消失現況報告、有機農業在印尼發展的可能性、印尼推動環境保育的經驗等角度切入
指導單位：教育部技術及職業教育司
主辦單位：環球技術學院環境資源管理系(所)
協辦單位：台灣環境保護聯盟、台灣生態學會、台南環境保護聯盟、耕莘文教基金會、維他露基金會
活動期間：台中場：10月26日(五) 9:00-12:30
台南場：10月27日(六) 9:00-12:30
台北場：10月28日(日) 9:00-16:00
雲林場：10月29日(一)、10月30日(二)，共計二日

■工作坊地點：
台中場：維他露基金會會館。地址：台中市雙十路一段123號。
台南場：台南市勞工育樂中心第三會議室。地址：台南市南門路261號。台北場：耕莘文教基金會409室。地址：台北市辛亥路一段22號4樓(羅斯福路與辛亥路口)。雲林場：環球技術學院創意樓 B1國際會議廳。
地址：雲林縣斗六市嘉東里鎮南路1221號。
活動費用：免費，台北、台中、台南場次，預計各50個名額，額滿為止。
活動網站：http://www.wretch.cc/blog/tepu&article_id=10234278

●越南文化與初級越南語學習課程

隨著外籍配偶大量來台，新移民家庭已成台灣家庭的另一種新形態。目前居住高雄市的東南亞籍配偶中，越南籍即佔半數以上；這些外偶家庭常常因為語言、文化的隔閡而產生誤解與衝突；而從事外籍配服務之工作者，也常因不了解服務對象的母國文化，容易在價值判斷上有所偏頗。因此，我們歡迎越南配偶的台灣家人、實際從事外偶服務工作者及對越南語言文化有興趣之民眾，一起來學習不一樣的文化視野；讓越南配偶來告訴你越南道地的的風土民情、食衣住行
主辦單位：高雄市政府社會局
協辦單位：高雄市基督教家庭服務協會
活動期間：96年10月6日至12月8日
每週六上午10：00～12：00 共十週（因場地關係，10月27日上課時間為下午14：00～16：00）
活動地點：高雄市婦女館二樓202教室（高雄市三民區九如一路777號）
報名電話：07-2155335 # 621 /傳真：07-2158306
活動費用：免費（名額有限，欲報從速）

●當中年期遇見青春：高校生父母成長班

時間：2007年10月16日- 11月06日，每週二晚上7：30 - 9：30，共4週
地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路)
講師：謝芬蘭(曾任建國中學輔導室主任，已

退休，著有《我的退休進行式》等書）
課程規劃：共四週，每週主題如下--
週次 日期 課程主題
第一週10/16 課業篇—如何陪伴孩子規劃生涯願景
第二週10/23 交友篇—如何了解孩子的情感世界
第三週10/30 生活篇—如何跟孩子約定生活習慣
第四週11/06 親子篇—如何跟孩子更親近
課程費用：單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元
洽詢報名：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286
網路報名：<http://www.psygarden.com.tw>，E-mail: service@psygarden.com.tw
備註：1.報名後若欲退費，須於開課七天前辦理（需扣手續費10%），逾期恕不退費。
2.本課程12人以上開課。若招生未滿，將全額退費。

●婦女身心靈調和成長班

10月16日 調和的中途站
10月23日 圓滿的調和
主辦：台灣天主教胚芽婦女關懷協會
講師：葉實貴修女(瑪利亞方濟各傳教女修會會士、資深靈修輔導、輔大神學院神學碩士)
時間：96年10月 每週二 晚間7:00-09:00
地點：天主教耕莘文教院(北市辛亥路一段22號4F 405教室捷運新店線台電大樓站1號出口)
報名：【電話、傳真或e-mail】，告知您的大名、地址、電話、e-mail、報名課程項目費用：1000元(單堂300元)，現場繳費
小小提醒：1. 報名費包括講師費及場地費，教材費另計。2. 開課後不辦理退費。3. 本講座為小班制，名額有限，額滿為止。4. 報名後若臨時有事不克參加，煩請事先電話告知。5. 為讓地球舒暢地呼吸，懇請各位自備環保水杯
台灣天主教胚芽婦女關懷協會
TEL：02-29107544 FAX：02-29150840
E-mail：sprout@ms25.hinet.net
Website：<http://sproutgroup.womenweb.org.tw>

●聽覺技巧訓練實務研習營

指導單位：教育部特殊教育工作小組·台北市政府社會局
主辦單位：中華民國婦聯聽障文教基金會·附設台北市私立至德聽語中心
活動時間地點：
台中10/12(五)~10/13(六) 台中市愛心家園禮堂(台中市南屯區東興路一段450號)
高雄10/20(六)~10/21(日) 國立高雄師範大學小型劇場(高雄市苓雅區和平一路116號)

聯絡人：行政組 林小姐
電話：02-2820-1825分機11
傳真：02-2820-1826
活動費用：每人1,200元(含“聽覺技巧訓練課程”一本)。
參加對象：特教老師或學生、聽語相關治療師、早療機構相關從業人員等
活動網站：<http://www.nwlhif.org.tw>

●艾瑞克森--催眠療法 讀書會

◆大師學催眠：米爾頓·艾瑞克森治療實錄
時間：2007年10月3日- 10月31日(週三)晚上7：30 - 9：30，共4週
講師：趙家琛
費用：上述兩場課程 單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元
上課地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近大安捷運站)
報名洽詢：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286
報名網址：<http://shop.psygarden.com.tw>，E-mail: service@psygarden.com.tw

●台灣角社 媒體課程

活動說明:本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。
活動費用:單場100元
活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30

6.10/20啊！原來如此一民間陷阱篇，主講人：徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在？一假新聞，主講人:林育卉。

●「亞歐絲路古文明」講座

主辦單位:中華世界遺產協會
講師:黃建忠
費用:單堂課會員250元，非會員300元
連絡:23223538楊小姐
時間:19:00-21:00
場次:10/25伊斯坦蘭—沒那麼神秘(三)。11/22基督宗教之一神論源起。12/27西元325年。上課地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之3)
報名與繳費:1.請以線上報名為主http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=46。或下載報名表格填妥後以傳真或email webmaster@what.org.tw 寄回。2.傳真報名，請來電(02)23223538索取報名表格。3.繳費方式:郵政劃撥，ATM轉帳，信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]之〈日本超級機器人簡簡簡史・最終話!【鋼藝復興篇】》

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，恭喜大王！賀喜大王！最終話啦！」「鬼塚老師，嗚哇嗚哇嗚哇嗚哇嗚哇嗚～」



呼～好不容易，〈日本超級機器人簡簡簡史〉終於要在本週告一段落！實在超想大吼大叫呀～
這段時間以來，為了將日本三四十年來數百部超級機器人動畫作品的發展理出個頭緒、整出個脈絡，難攻博士幾乎無時無刻不是活在超級機器人的巨大陰影當中：夢裡想/起床想/小便想/梳洗想/換裝想/開門想/通勤想/上班想/吃飯想/下工想/等車想/打盹想/顧家想/拉屎想/沖澡想/刷牙想/睡覺想…（*副歌部分Repeat X N）終於終於終於把這份心血成績單交出來了！（淚眼婆娑中…）
坦白講，不管這東西寫得好不好對不對受不受歡迎有沒有人看，博士此刻的心境是踏實的——無論如何，我算是對自己童年有了交代，對科幻大業有了推展，對民族教育有了提升，對人類智識有了貢獻！就算明天出門被車撞死，也不枉多吃了這個世界幾口米糧呀～[鬼塚按：(O_o!!!)]
「你累了嗎？」寫這段感言的同時，一旁電視正這樣問著…累了，但擦乾眼淚，路還是得走的…



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [ROBO-RENAISSANCE]



★《鐵人28號》（2004版）：貴為日本第一仙超級巨大機器人，動畫迄今已被詮釋過四個版本！2007年，今川大人又推出了最新電影《白晝的殘月》...



★《新蓋特機器人》（2004）：石川賢蓋特傳奇最新作！故事基本上與1974年原作無關（這系列都這樣），但原味精髓保證不流失！（也同樣變形無理...）



★《新世紀福音戰士》[新劇場版]（2007～2009）：天哪～「人類補完計畫」衝擊又降臨了～殘酷天使的行動綱領就是：挖光你的荷包，再去努力補完...



★《翼神世音》（2002）：超越時空的愛情、跨越血緣的共鳴—以音律作為科幻的要素，用神話貫串戲劇的主軸，不得不肯定此作藝術表現上的成就！

一如十五世紀歐洲「文藝復興」劃破黑暗，重現並再造了古典美學的榮耀；迎著千禧降臨的曙光，步出泡沫幽谷的日本，也開始拾回輝煌遺產，建構全新的文化生命！這一波「向上提升」的脈衝，自然也推動著超級機器人文化的復甦，迸發了大霹靂般的「鋼藝復興」運動！

回顧日本超級機器人文化的發展歷程，從1970年代「古典時期」的探索定調揭開序幕；在黃金般燦爛的1980年代掀起「合體狂潮」創意奔馳，然後以「擬真革命」高呼成年宣告、用「超級進化」延伸想像空間；直到1990年代，因應媒體衝擊激盪出了「日昇童夢」勇者傳說，同時也藉「宅魂覺醒」昭示了文化傳承的萌芽；緊接著在面對經濟潰堤寒冬時，搭上「機戰風雲」電子遊戲方舟，因禍得福完成世代交替；最後，在新世紀降臨前夕，掌握了「數位增幅」的大能，正等待產業結構的重整成熟，一舉開創質量兼具的「鋼藝復興」鐵人盛世！

超級鐵人印象完成！合體變形工業完成！史詩敘事架構完成！奇思妙想創意完成！熱血商業要素完成！動漫系譜傳承完成！世代文化交替完成！數位製作初探完成！—觀眾多元了！管道多元了！媒體多元了！技術多元了！超級機器人的創作可能，攀上新世紀頂點～

「復古鐵人經典重生～」：身為橫山光輝永遠的粉絲，今川泰宏在2004年以數位技術重新詮釋了《鐵人28號》TV動畫第四個版本；超級機器人始祖永井豪與石川賢70年代的名作，也不斷以嶄新面貌陸續復活：《無敵鐵金剛凱撒》（MZINKAISER；2001）加料復古、「真蓋特/Neo蓋特/新蓋特」（1998～）豪邁狂野，而《鋼鐵神吉克》（Steel God JEEG；2007.04）與舊作遙相呼應，但同樣爽快淋漓！此外，如：《新大空魔龍》（GAIKING；2005.11）、《新勇者萊汀》（REIDEEN；2007.03）...等經典大作也一一披上時代新貌，再次君臨眾人面前！

「萌女鐵人宅男遊戲～」：從1988年《勇往直前》開啟「萌女鐵人配」以來，這兩樣宅族聖典從此結下孽緣至今—2004年，始作俑者GAINAX推出20週年紀念作《勇往直前2》（DIEBUSTER；2004）延續傳說；從遊戲湧入的《櫻花大戰》（Sakura Wars；1997～）也寫下恐怖的銷售記錄；日後，帶著H-Game血統的《機神咆吼》（DEMONBANE；2006.05）創出另類市場；而2007年04月推出的《偶像大師》（THE IDOLM@STER；2007.04）更是大幅脫離遊戲原作，讓左手鐵人右手Game的「萌族」同好嗨到最高點！[鬼塚按：囧r2]

「神話鐵人創世傳奇～」：同樣是GAINAX開啟的風潮，同樣是宅文化引爆的流行。從世紀之交誕生的「神話系」超級機器人，形成了相當特殊的一股支流—從1995年登台至今，《新世紀福音戰士》的影響力從未間斷；《翼神世音》（RahXephon；2002.01）創造了神人時空音樂科技共存的夢幻世界；《奇鋼仙女樓蘭》（2002.11）大膽採用了華夏風味濃厚的仙術玄學設定；《創聖大天使》（2005）借取愛琴海傳說意向，以輪迴愛戀架構情節；而作為「新世紀神話系」開山祖師的福音戰士，也已在日前（2007.09）再起動了新版的「人類補完計畫」...遠古，神話創造了鐵人；未來，鐵人將重新創造屬於自身的神話...[鬼塚按：高！]

「鋼彈傳奇寫下新頁～」：長期作為日本超級機器人「指標股」的鋼彈系列，又呈現出何種面貌？撇下富野軍武匪偽異端的歷史爭議，2002年10，B/S同盟力邀以《閃電霹靂車》（1991）和《GEAR戰士 電童》（2000.10）廣受歡迎的福田創作夫妻檔，製作新世紀版本《機動戰士 鋼彈SEED》（Mobile Suit GUNDAM SEED）—跳脫宇宙世紀格局，但揉合古典劇情精髓；融會先作成功要素，再賦予型男風格偶像。SEED系列跨世代跨性別接軌各種鋼彈迷，總結並擴大了鋼彈的影響力，讓SEED宇宙至今火紅延燒。2007年10月，《機動戰士 鋼彈OO》（Mobile Suit OO）選擇另闢戰場—時空首次來到我們生存的西元世界...

「超級鐵人百無禁忌～」：輕小說改編的《驚爆危機》（Full Metal Panic!；2002.01）拿超級機器人演出青春悲喜劇；2003年《神魂合體》（GODANNER!!；2003.10）與2005年《創聖大天使》賦予「合體」靈肉合一的另類意義[鬼塚按：靠...]；《交響詩篇》（EUREKA 7；2005.04）的機器人大玩滑板極限運動；《槍心劍刃》（GUN X SWORD；2005.07）蒙太奇好萊塢類型電影，讓你在「追殺比爾」中驚見大鐵人從天而降；《巖窟王》（GANKUTSUOU；2004.10）與《叛逆的魯路修》（CODE GEASS：Lelouch of the Rebellion；2006）兩部構思精緻的作品，各自訴說一則複雜動人的故事—但鐵人形象卻巧妙地模糊在焦點之外了...

最後，〈超級機器人簡簡簡史〉也暫時到了最終話的最終句咯！該以哪部作品總結這一切呢？嘿...想都不用想，就說是《天元突破》（GURREN LAGANN；2007.04）吧！—別說是超級機器人，就連整個大宇宙都被總結在裡頭了！「超級機器人的鑽頭，突破天與地呀～」



★《鋼彈SEED》系列（2002～）：雖然續作Destiny毀譽參半，但不損這新世紀鋼彈承先啟後的崇高地位—唉～鋼普拉越來越買不完了...死B/S團！



★《神魂合體》（2003）：在日文發音裡「神魂=新婚」，望文生義就可瞭解這是部探討婚姻生活的另類作品！夫妻者一心同體：男男女女大家來合體～



★《交響詩篇》（2005）：透過一種稱為「光粒子」的黑箱設定，交響詩篇成功地營造出一場以空浮滑板為主題的新奇冒險！玩滑板的機器人？真鮮～



★《天元突破》（2007）：「鑽頭」向來是超級機器人作品中不可或缺的「最佳配角」，但此作就有本事將其無限上綱扶成主角—鑽子/螺旋/DNA/銀河...

【鬼塚英吉の鬼話連篇】瞄的！為啥在《超級機器人大鑑Ver. 2004》裡找不到《櫻花大戰》咧？



!!! 櫻花大戰絕對算是!!!
!!! 超級機器人作品呀!!!

鬼塚按：啥咪？太激動？一點也不！俺從1996年09月27號在SEGA Saturn上與真宮寺 櫻和她的靈子甲冑「光武」邂逅以來，沒有一日不想她呀～

磚頭書《群》橫掃書市 出版界對台灣讀者刮目相看

突破侷限 殺出重圍 挑戰不可能任務攻下排行榜冠軍



業全真／台北採訪報導

旗下有木馬、左岸、繆思、野人等多家出版社的共和國出版集團，社長郭重興表示，繼今年上半年的《不存在的女兒》和《偷書賊》之後，共和國第三季的祕密武器娛樂小說《群》，以橫掃之勢締造佳績。

違背了所有暢銷小說的定律，浩大的六十萬字篇幅、驚人的知識深度、無人知曉的德國小說家，上市未甫一個月，便以後起新秀之姿，端坐於誠品文學榜第一名。

「驚人的爆發力」，這是郭社長對於野人文化的評價。長篇小說是這兩年書市的明星股，縱使如此，《群》的篇幅仍一舉打破歷來暢銷小說的厚度，磚頭般的上下兩



《群》der Schwarm

上、下兩冊不分售／904頁／野人文化出版
定價800元／特價499元

新書廣告

犯蟲、被害蟲、目擊蟲、嫌疑蟲、證蟲……
橫溝大賞作家！打破推理小說的想像界線，
《昆蟲偵探》：本格推理+昆蟲知識，
令人拍案叫絕的完美結合！

案發現場的台場麻櫟，白天是锹形蟲等夜行性昆蟲絕佳的休息場所；由於樹幹中段滴下的大量樹汁，夜晚則成為眾蟲飲樹液作樂的夜店。美麗的夜之女王，毛翅夜蛾，就是在酒客眾目睽睽下死去的；不過一夜時間，屍體仿如人間蒸發般莫名消失。據目擊蟲台灣大虎頭蜂唯士霸 μ 供稱，阿蛾姐是遭大紫蛭蝶莎莎紀雅以前翅用力拍打頭部致死，但莎莎紀雅矢口否認。案情陷入膠著之際，白蟻刑警開口說話了：「在這個事件裡，並沒有犯蟲存在喔！」

～引自《蝴蝶殺蛾事件》篇

遇上虛弱的小型水生昆蟲，龍蝨夫人總是俐落游向前，用前腳緊抓住獵物，以強有力的大顎咬碎，就連已經死掉的也毫不介意吃下肚。如此豪爽的她，如今腹部朝天仰漂著，靜寂之中，反射出漆黑光澤。熊蜂偵探經過調查，認定被列為二級瀕臨絕種動物的田鱉 59a9 小姐嫌疑最大。

「欸哼，各位，水面的這個二次元密室，可是有死角呢。」偵探裝模作樣。「坎波諾達絲絲刑警啊，你可以再對 59a9 小姐處一次蟻刑，讓她招供嗎？」
「我說癩腳偵探啊，想要把這個賤貨當成犯蟲定罪，應該不可能喔。」「為什麼？」「很遺憾的，這傢伙有不在場證明呢！」

～引自《吸血之池》篇

台灣重度推理迷強力推薦
好看必看推理六十作之一！



熊蜂探長：號稱是昆蟲界的金田一耕助及御手洗潔的合體
螞蟻助手：最崇拜法布爾，手塚治虫，和假面超人。
弓背蟻刑警：看似脫線，實則扮豬吃老虎，和熊蜂探長你來我往，明爭暗鬥……

《昆蟲偵探》

定價280元／野人文化出版
上市：2007年11月

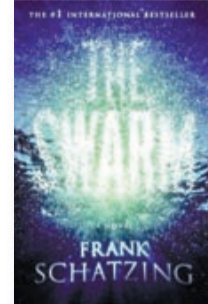


冊鉅著，讓出版界眾多同行一邊懊惱當初為何漏掉此書，一邊卻又懷疑這樣的書到底能否成功，心情萬分矛盾。

擔憂是有理由的，超過九百頁的小說，讀者卻可用四百元有找的價格購得。「物價一直上漲，唯一不升反跌的，大概只有書價了。」郭社長抿了口茶，繼續說道，「老實說，雖然名義上我是老闆，但選書、定價這些事情，我總是最後被告知的。一開始聽到特價499元還可以再打折，我也愣住了。我不斷的告訴自己，這是放手讓手下的編輯們有更大的空間所必須付出的代價，為了培養出一代優秀的編輯，就得付這樣的學費。只是這學費未免太高了一點。」郭社長露出了像是劫後餘生的表情，「我只希望不要大賠就好，根本不敢去想成本有可能打平。」

「以這本書的份量和深度，台灣讀者有可能接受嗎？我不敢那麼樂觀的想事情。從第一次印製開始，包括之後的每次再刷都讓我頭痛，野人的總編張瑩瑩一定很氣我，因為我老是扯她後腿，不斷將印量下修。結果從出版到現在，每次再刷都證明她是對的。而我也很樂於見到我是錯的，因為這讓我對台灣的讀者刮目相看，我們的讀者是能夠接受這麼知識包羅、資訊量龐大的作品。我們敲下了所有重要的排行榜，這表示讀者不僅僅是接受，而且是滿懷熱情地擁抱。」

那麼郭社長從一個讀者的身份，自己是怎麼看待這部小說的。「雖然出版前的數字讓我害怕，但讀這本書卻很愉快。我相信，文學只有好看、不好看之分，沒有所謂的純文學或大眾文學。《群》的『大時代感』深深震撼了我。我認為這是廿一世紀的《戰爭與和平》，作者彷彿



左：美國版書封。右：英國版書封



擁有一支世紀之筆，在你以為只是觀看一場娛樂電影的同時，不斷敲打你的心，最後留下久久不去的餘音，在心中吶喊著。」回到讀者身分的郭社長，語氣裡帶著平和跟單純的感動。

《群》在出生地德國的表現，也打破了市場的分野，作者法蘭克·薛慶成了真正的國民作家，既叫好、也叫座。《群》不僅是連續兩年的排行榜冠軍，擁有三百萬本的銷量，也幾乎拿下德國出版界的所有大獎。

身處四面環海的台灣，郭社長對《群》的後勢極為看好，野人文化明年將出版《群》作者薛慶的續作《大海小宇宙》（暫定書名），以驚悚小說的筆法來介紹海洋，甫出版即上各大排行榜前三名，亞馬遜讀者五顆星評價，被認為是近年來最有趣易讀的科普書。看來德國書市的海洋熱將持續在台灣延燒。

（100%純真實，虛構指數為零）

讓高中生沉迷狂推 大學教授嚇出冷汗

讓你緊張到扼住喉嚨，翻開來就放不下的惡魔之書！

鄭厚群／專題報導

現在許多出版社為了宣傳新書，常於出版前，徵求網路部落客試讀並寫心得，以達到「口碑行銷」的效果。野人文化九月大部頭小說《群》別出心裁，找到的試讀者，竟是高中師生和大學教授！

就讀台中女中的黃富榆，說她「忍不住沉迷其中，看著看著，錯過了幾場愛看的溫布頓網球大賽轉播……」；就讀建中的陳重達同學寫道：「知識在書中與有趣的內容合而為一，以推理的手法，先讓讀者走進大大的問號中，再抽絲剝繭地解答讀者的疑問，一步步引導讀者走向答案的大門。」

曾拿下全國U19科幻小說獎亞軍、雙校聯合文學獎散文首獎的王若帆，分析小說的寫作技巧屬於「多視角觀

《群》充沛的知識量非但沒有嚇跑人，反倒折服了不少讀者，網友nostalgie說，「《群》的精彩在於它的科學要素是多重交織的，其中發生的許多特殊事件，都根基於真實的科學知識，其中的許多論點還是近幾年才發展出來的理論，寫來的每項事件都有確實的理論根據，使得這本書擁有非常具體的故事背景，這點我很喜歡。再者關於人物與各個勢力的爭執角力，也是非常精彩的描述。直覺與判斷種種對立，這也是《群》精彩的地方。」

有不少讀者的發言深刻，直指核心，程度之高令編輯汗顏。台灣最大的bbs站Ptt上，高人臥虎藏龍，本身是唸地球科學的blatta網友，不但協助編輯解答了幾個科學上的翻譯問題，（這些解答於《群》再版時已一併加入），更在現實生活中接觸過《群》小說中出現的真實人



由左至右：
海生館前館長方力行教授；
台中女中王若帆同學；
作家、東華大學中文系郝譽翔副教授；
建國中學陳重達同學

點」，以及她看過三遍之後，每次的感受和注意的層次都不同，可謂頗有創見。

作家、現任東華大學中文系的郝譽翔副教授更稱讚此書為「無國界小說」。

此外，多年來將生物學和博物館學巧妙融合於海生館經營之道的方力行教授，也提出他獨到的見解：「博士未必能看完這本書，看完這本書的人卻實在稱得上博士」，並指出此書有如「一鍋巫婆湯，挑戰小說的廣度和深度，充滿人文素養的關懷與反省。」

出版後，網友的回應更是令人嘖嘖，譬如，讀者冰漾幫《群》精裝本量身高，然後下了眉批「想像一本跟國語字典一樣的小說……」。讀者NIGHTSPIRIT則道出了作者薛慶的心狠手辣：「刻畫人物方面也展現了絕佳的文筆，不管好人、壞人、主角、跑龍套，薛慶都給予必要的篇幅，充足的介紹，讓讀者更深入了解此人，然後再讓他死掉！對！演的差不多就讓他領便當了 =.=」裡面領便當的角色多到可以從台北排到高雄。」

物。雖然編輯已經知道《群》裡頭有數個角色是真有其人，但聽到有讀者曾與小說人物一同出外考察時，還是不禁欽羨了起來。

網友Oscar喜歡《群》摧毀人是萬物之靈的優越觀，「《群》的上半部不得不流於俗套的描述一連串的天災，下半部則開始了人類之間的角力與探討人類存在的價值，如果我們一直認為是理所當然的地球主宰權其實根本就是一場妄想？」

網友Ring拿本書與諾貝爾獎得主薩拉馬戈的《盲目》相比，「你可以看到人類到底有多麼的傲慢自大，我想到《盲目》裡的人性顯現，這裡也不惶多讓。……我們是聰明的，卻不夠謙虛，所以智慧無法展現。」

眾多讀者異口同聲，只有一個相同的結論：這是今年最值得一讀的小說，如果今年只讀一本書，《群》會是最多人的選擇。

（100%純真實，虛構指數為零）

社會運動就是「運勢而動」！

—西德尼·塔羅的「鬥爭政治學」(下)

文／宋國誠（文化評論家）



1. 2.
3.

- 1.西德尼·塔羅(Sidney Tarrow) (圖片出處/<http://web.syr.edu/~vecobbii/tarrow.html>)
- 2.以「為生命而走」(March for Life)為訴求的反墮胎萬人大遊行，(2002年1月22日，美國華府) (圖片出處/<http://en.wikipedia.org>)
- 3.孕育波蘭「團結工聯」成立的格但斯克列寧造船廠的大罷工(1980年8月16日) (圖片出處/<http://www.solidarnosc.gov.pl/gallery/gazeta/01/Michalak%200880-65.JPG>)

西德尼·塔羅以「塞波危機」為例，塞爾維亞獨裁者米洛塞維奇政權不是傾倒於以暴易暴，而是垮在持續的「嘉年華式」的群眾遊行。不同於一般關於鬥爭形式的量化研究，塔羅看到了貝爾格勒(Belgrade,前南斯拉夫及塞爾維亞首府)街上的溜狗抗議、聊天唱歌、敲鍋打碗、燭光夜行、美女獻花等等具有感情及文化意涵的鬥爭表演。以「政治機遇理論」來看，塔羅顯然傾向於各種「非暴力—創造性破壞」的行動。誠然，暴力是一種最簡易而便利的鬥爭手段，但它實際上非常罕見，而且經常是社會運動的最大障礙。

非暴力—假和平，真破壞

並非只是因為暴力會嚇走同情者，會在反對陣營中製造「鷹／鴿」分裂，容易授予當權者堂皇鎮壓的藉口，而是因為暴力會因「無限上綱」破壞了反對者原先擁有的「政治機遇」而使社會運動失色或失敗。塔羅主張一種不必威脅公共秩序但依然具有暴力威脅和破壞性的集體行動。這不是投機或軟弱，而是因為「非暴力」並不是「不破壞」，它具有對付當權者「反破壞」的能力，而且勝算很高。「實際上，對一組社會格局沒有破壞性的東西，可能對另一組社會格局具有高度的破壞性」(註1)。它具有前述所謂「鬥爭周期的擴散性」，這種擴散性不僅包括從一種運動向其他運動擴散的能力，也包括保持自身不分裂—內部分成傾向暴力的少數激進份子和傾向溫和常規手段之多數成員—的能力。例如美國的反墮胎運動，他們運用堵塞墮胎診所入口的軟性策略，它後來影響了廣泛的消費者保護運動；二戰期間，納粹占領丹麥時，丹麥人就組織了社區民謠歌唱大會，藉此發動徒步旅行並佩戴國家標誌的活動。

人們總是把「非暴力」和印度的甘地相聯繫，確實，人們賦予甘地「聖雄」的稱號，卻忽略了這位看來慈祥和藹的老人背後所擁有的巨大破壞力—他打碎了英國的殖民經濟，瓦解了英國帝國主義並結束印度四百年的殖民統治。在和平歡樂的表演背後是巨大的破壞力，一種「笑藏刀」式的鬥爭，正是「非暴力—假和平、真破壞」的真髓所在。

四種鬥爭方法的變換

社會運動就是「運勢而動」，這是指成功的社會運動

必須懂得鬥爭手法的變換與運用。塔羅提出了四種鬥爭變換模式，一是「鬥爭的制度化」，這是一種「積反成正」的成熟化運動，將社會運動發展成常態性利益團體，包括以協會、聯盟、社團乃至政黨為名的制度性組織，它意味著社會運動必須適時地從街頭帶回議室廳，通過談判與協商達成運動目標的正名化與建制化。西歐的「綠黨」以及1990年代南非的民主運動，就是這種「制度化鬥爭」的典型案列。

二是所謂「邊緣上的革新」，它實際上是一種象徵性的暴力革命形式，1960年代的學生運動占據學校大樓，象徵對「制式填鴨」教育的反抗。其他如農民抬著除草劑、工人攜帶板手、女權運動扮成女巫、反核者面帶骷髏面具，反對兒童性侵犯運動者身穿白衣遊行等等，這種運用象徵符號進行情感動員的方式，往往產生難以估計的破壞力。

三是「戰術互動」，也可稱為「警察對策」，這是指一種面對警棍或鎮壓時適時變非法為合法的轉進策略，其作用在於瓦解當權者因為匆忙應付、犯下錯誤而喪失鎮壓的意志與信心。例如大規模的遊行突然集體靜坐，消極性罷工或霸課，限時罷市、街頭遊擊戰、數千輛汽車停下鳴按喇叭等等。

四是「範式轉化」。這雖然不是指現有鬥爭方式的應用，而是指鬥爭方式的創造性革新，但它對於反對者面對當權者熟練的鎮壓時卻顯得至為關鍵。它意味從現成戰術中衍生出「新價值規範」，以及表達這種新價值觀的各種儀式與行動。例如「動物權」的提出，改變並提高了動物保護團體的形象與地位，「娼妓除罪化」使性產業成為社會制度的正常環節之一，「反墮胎」運動不斷證明「嬰兒胚胎」的生命起始點和「胚胎人權」。實際上，目前熟悉的鬥爭手法：罷工、遊行、靜坐、大型演講等等，都是被發明出來的：人們從直接搗毀機器轉向讓機器無人操作而空轉、從武裝暴動轉變成街頭漫步、從躲避警棍的追打改成席地而坐。歷史經驗證明，因為罷工手段被發明了，「罷工權」最後成為現代社會不可或缺的公民權，遊行也已成爲法定保護的普遍人權。

建構鬥爭政治

對社會運動的組織者或領導者來說，如何建構反叛的象徵符號—塔羅把它稱為「構造鬥爭」(framing

contention) — 是一項重要課題。「因為社會運動企圖取消使現存合法化的主流信仰體系，代之以標新立異的動員信仰體系，去支持尋求變革的集體行動」(註2)。這實際上就是指主動塑造並爭取「集體認同」(collective identity)和「社會合法性」(social legitimacy)的過程。但是，反叛符號不能是意識形態上隨意的捏造，也不是本土文化在政治戰略上的簡單投射，它必須植根於既有的文化土壤，並只能作為運動的各種變化背景下戰略互動的結果。例如毛澤東的「群眾路線」—打土豪、分田地，有效地鼓動了「一窮二白」的農民向城市寄生階級進行挑戰。顯然，社會運動有兩個重要的骨脊或肩膀，一是意義的建構，這涉及一種象徵化、戲劇化的「文化政治」，亦即把運動的主題和社會背景相關聯、把文化原理和「鬥爭符號學」互相嫁接的過程，另一個是「集體行動框架」(frame of collective action)，它涉及社會運動的「集體闡釋」，一種「這個社會是一個不公正系統」的評價建構，並努力使這個「不公正」受到最大範圍的道義的譴責(例如女權運動)。顯然，「創造憤怒」並使憤怒具有正義感的表徵與形式，累積、動員和運用「集體義憤」都非常重要(例如波蘭「團結工聯」(Solidarity)將工人運動與天主教倫理相結合)。

現代社會運動的本質就是媒體戰，這意味「視覺動員」—培養集體認同意識—在今日居於關鍵地位。儘管許多商業媒體總是向當權者靠攏，在收視率掛帥之下把社會運動娛樂化或情緒化，但媒體「SNG—LIVE」的傳染與動員效力向來相當可觀。美國黑人運動的成功得力於電視把「運動的和平目標和與警察的兇暴之間的對照真實的呈現出來」(註3)，通過「電子串連」效果，全國同情受迫害黑人的潛在憤怒被翻攪和擴散開來。波蘭「團結工聯」以天主教的喪禮儀式來悼念亡靈，它吸引了教宗若望保祿二世於1979年造訪華沙，格但斯克(Gdansk)列寧造船廠一名勞工安娜·瓦倫第諾維茨(Anna Walentynowicz)的解雇事件，引起了全國大罷工，一種「悼殤」的情感像滾雪球形成了全國性的革命浪潮。

註1：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁129-130

註2：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁143

註3：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁154

CD REVIEW

從寂靜裡走出

文／海德

藝人：Various Artists
專輯名稱：Control OST
發行：Warner

按下播放鍵，回憶起電影終幕前Ian Cutler所遺留下的哀傷疏離，散場後光點前的那陣涼風，以及口中那殘存苦澀無助的餘味。一張來自原聲帶的邀請函，帶你重回Control裡黑白晦暗的世界，那裡只屬於Joy Division。儘管聲響的內容與之前的傳聞大相逕庭，但卻無損於它與電影彼此之間的魂牽夢縈。早在《Control》上映前，各大媒體均有傳聞表示其原聲帶將會是眾星拱月式的致敬夢幻專輯，連New Order都允諾將會創作數首JD風格的新歌，眾所期待的程度幾乎不遜於即將發片的天王級樂團，直到曲目公佈後，才發覺竟然和之前朝思暮想的盛況有所出入，雖然難掩失望之情，但轉念一想，所謂的原聲帶最重要的就是要能與電影本體有所「連結」，至少在這點方面，這張作品是應該能輕鬆圓滿地達成任務，而不是演變成與電影無關的大堆頭合輯。

因為整個選曲架構是著重在影響Joy Division的音樂、他們喜歡聽的音樂，以及他們的音樂。你將會體會到當時那四個團員，甚至是三十年前搖滾青年們所沈醉的音樂，但仍不脫影片中那些灰色潛意



識的劇情片段，所以你可以是穿著德國陸軍上衣到Electric Circus幫樂團鼓譟吶喊的見證者，也可以是坐在電影院裡聽著〈Atmosphere〉默默流淚的死忠粉絲，一切端看你如何在音樂中與電影神遊。或許這樣的曲目對於老骨頭來說有點淺顯，但相反地，卻是提供新樂迷一個絕佳的教育機會，宏觀地開始認識Joy Division，進而對影片產生更多的感動。

很不幸地，New Order成員Bernard Sumner跟Peter Hook之間紛爭，也確實影響到了原聲帶的精彩度，原本四首JD化創作演變成過場的演奏曲，這對他們來說絕對是不及格的表現，JD遺族的身分更是讓樂迷情何以堪。另外這張作品還有個詭異的情況，那就是被用來當作片名的曲子〈She's Lost Control〉竟然沒有被收錄，相當匪夷所思的失誤，還好由劇中演員所演奏的〈Transmission (cast version)〉稍稍調節了樂迷的失望。

然而此張專輯最能激起情緒漣漪的竟然是David Bowie的〈Warszawa〉，同時也是Joy Division前身團Warsaw取名由來的這首歌，宛如劇中故事的主題曲，蒼白而肅穆、悠揚而悲傷，激情、痛苦、愛戀、背叛、死亡，緩緩地被歌曲給昇華蒸發，只留下被時間風化的歷史遺跡，如同靜靜地躺在Macclesfield的那座低矮石碑一樣。



文／九號虱目魚



藝人：Metric
專輯名稱：Grow Up And Blow Away
發行：Last Gang Records

Metric是一支來自加拿大多倫多的New Wave/indie rock樂團，該團女主唱Emily Haines以及吉他手James Shaw，同時也是加拿大著名的19人大樂團Broken Social Scene的成員。這張《Grow Up and Blow Away》其實早在2001年就已錄製完成，由於原廠牌東家的拖延，直至今年才在Last Gang Records旗下發行，與先前的專輯《Live It Out》比較起來，相對少了New Wave的元素點綴，但主唱Emily柔放自如的甜美嗓音，搭配專輯中如〈Torture Me〉Trip-Hop的聲調，形成獨立清新的實驗小電專輯。



藝人：Oh Laura
專輯名稱：A Song Inside My Head, A Demon in My Bed
發行：Bonnier

許多來自瑞典的獨立樂團，多半樹以清新曲風以及迷人主唱唱腔作為標籤。而Oh Laura的女主唱Frida的嗓音在柔軟中卻帶著一絲沙啞迷濛，讓Frida滄桑腔調貼切著成熟詞義之時，又不會過度搓和無理的情感氾濫。Oh Laura主以吉他、貝斯、鼓之外，也將口琴、笛子、鋼琴、其他絃樂器一同加入編曲，顯然Oh Laura的作品不只是簡單的Indie Pop，還著實帶著相當重的Country Rock色彩，這也是與其他瑞典獨立樂團所不同的地方。專輯裡〈Black N' Blue〉帶著Chris Isaak的經典曲〈Wicked Game〉的Lead Guitar solo，在朦朧之外又帶點嬌滴神秘。

行政院新聞局警告：寫樂評害人害己

文／ouch

藝人：KT Tunstall
專輯名稱：Drastic Fantastic
發行：EMI

藝人：James Blunt
專輯名稱：All The Lost Souls
發行：華納

嘿，來瞧瞧這兩個「同梯的」當紅唱作人最新作品幹了什麼好事？

先說KT Tunstall這個堪稱千禧年以後出道的過江之鯽中，最受搖滾樂圈注目的大美女。憑著累積多年組團、游走各地的歷練所養成的一股秀異質地，對於各路門派先輩吸收的開放度，無論是華麗搖滾David Bowie、民謠女詩人Joni Mitchell、一代爵士名伶Ella Fitzgerald或是近期點如PJ Harvey（噢，該死，這位女將也剛出了張讓人又愛又氣的新作，怨留於來日再做評介）都是她師法的清單上。比起90年代風起雲湧的女歌群聲，KT Tunstall有型有款有料這等瑰寶便成唱片公司與傳媒界吹捧的高頻人物。

雖言KT Tunstall早有個風風光光登板的2005年，首張大碟《Eye to The Telescope》搶得水星獎早一步提名嘔得一陣飽嗝，或是登上各大榜的鍍金銷量，但不可諱言，要是得說2005年的水星音樂獎提名名單中，最被rush up的一位則非KT莫屬。也因此，KT Tunstall的「第二張障礙」（比起一些石破天驚的初登板藝人）門檻自然低了許多。抱持的這樣理念下聆聽《Drastic Fantastic》，KT意外地令人發現她聲線中的難得之處，不用像是成名曲〈Suddenly I See〉那樣過度取寵（更何況將她形塑成「英版的Sheryl Crow」似乎是件所託非人的任務），〈Hold On〉或是〈White Bird〉這般小品則恰如其



份地反映她簡約的編制中由內而外的力道。就算有王牌製作人Steve Osborne加持，在這個榨過頭的音樂工業中，KT一度是個令人擔心的名單（會步入Jewel、Norah Jones等人後塵），此輯一出，可說將疑慮打得煙消雲散。

打著「頹廢憂鬱纖細軍官詩人」形象的James Blunt，三年前以那首膩不死人不霸休的〈You're Beautiful〉將他的聲勢炒到一個頂點。筆者必須承認一陣子都把他類比為「英格蘭陶吉吉」，縱使聽過許多自溺男音，或是James Blunt最常被相提並論的Elliot Smith（或是同梯的Damien Rice），James Blunt那般化不開的顫音藍調扣兒（thrill bluecore）曾是我所要命的金箍咒。

新輯《All The Lost Souls》上市，帶著微微的敬（畏？）意，隨著〈One of the Brightest Stars〉和〈Same Mistake〉等吹彈可破的吟唱作品，我無意否定它們又將是令千萬人心醉的傳唱作品，只是，當我聽到〈Carry You Home〉之後，我突然明白一件事……

James Blunt的確是個好頹廢、好憂鬱、好纖細、好軍官詩人，這一切我都招了，但就以流行音樂光譜論之，他只是個找不到團員組成Coldplay，又一心一意要將Wet Wet Wet這些好男孩音樂作品細化的James Blunt。

什麼？你沒聽過Wet Wet Wet？這就成了，這就是這個年頭需要James Blunt的原因。



藝人：The Red Button
專輯名稱：She's About To Cross My Mind
發行：Grimble

The Red Button 玩起了60、70年代流行樂的復古風潮，在今年以Power Pop分野的樂團當中，《She's About To Cross My Mind》是一張旋律鮮明出色的佳作。而60年代中除了披頭四那富有動感節奏以及高亢嗓音的樂團出現外，以Jangle Pop為主的樂團也不在少數，樂風延伸至今，The Red Button 點活了讓人熟記的復古纏綿旋律。整張創作偏以輕快曲目為主，在上口的旋律搭配編曲後，細心的讓所有的樂器定Tone。而專輯中〈Floating By〉的鋼琴走馬音符以及〈Free〉的風琴扭音拍打著時光浪潮，讓耳朵快樂的乘著浪板，再次滑旋在恣意的60普照烈日下。



藝人：花兒樂隊
專輯名稱：花兒盛會
發行：EMI

專輯中〈窮開心〉、〈鵲橋會〉、〈把門兒開開〉、〈破一個〉分別把北京民曲、江南戲曲以及陝北民歌的曲味兒，譜曲編唱成綜藝版的花兒組曲，這無疑是希望將整張專輯添足完整的熱鬧元素，專輯中〈寂寞啊寂寞〉偏以〈老鼠愛大米〉的編曲，更浮顯出主流出版商的企圖明顯。花兒此次專輯大肆編樣了眾多的中國曲藝樣本，在包裝成學旗保護傳的民間文化遺產的大使命，並且高聳「娛樂為人民」的標語時，是否過去把著搖滾滾求社會改變的年輕人，根已經枯萎？可見一斑。

CD CHARTS

NME
UK Singles (Artist / Single) 10 / 7

- | | |
|--|--|
| 1 The Hives / Tick Tick Boom | 6 Biffy Clyro / Machines |
| 2 Babyshambles / Delivery | 7 Kings Of Leon / Charmer |
| 3 Jack Penate / Second, Minute Or Hour | 8 CSS / Alcohol |
| 4 Joe Lean And The Jing Jang Jong / Lucio Starts Fires | 9 The White Stripes / You Don't Know What Love Is (You Just Do As Your Told) |
| 5 The Wombats / Let's Dance To Joy Division | 10 The Enemy / You're Not Alone |

CMJ
Radio 200 (Artist / Album) 10 / 8

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1 RILO KILEY / Under The Blacklight | 6 MINUS THE BEAR / Planet Of Ice |
| 2 CARIBOU / Andorra | 7 M.I.A. / Kala |
| 3 ANIMAL COLLECTIVE / Strawberry Jam | 8 TEGAN AND SARA / The Con |
| 4 NEW PORNOGRAPHERS / Challengers | 9 WEAKERTHANS / Reunion Tour |
| 5 GO! TEAM / Proof Of Youth | 10 LIARS / Liars |

搞笑版現代舊約：《王牌天神續集》

文／但唐謨

本片的男主角史蒂夫卡爾，還有《四十處男》、《好孕臨門》等那一掛人，實在是日前好萊塢最有搞頭的喜劇演員，眼看就要取代班史提勒、亞當山德勒這些老牌諧星的地位了，而他們全部都是我喜愛的演員。這部片號稱《王牌天神》續集，但是除了黑人上帝之外，故事並沒什麼關連，只不過主角換成了上集中非常的搞笑電視播報員史蒂夫卡爾，他在這部片中竟然搖身一變，當上了國會議員。但是很讓人意外的是：這部片並不是一部會讓人笑個不停的喜劇。

這部電影的故事，實在是有点扯。一個平凡的男人，由於一句競選口號「改變世界」，被上帝給盯上，要他建造諾亞方舟。比較好笑的地方是在前半段，一個一板一眼的從政者，搞不清狀況，被上帝搞得團團轉。主角和上帝這兩個角色，可說是整部片的精華。史蒂夫卡爾是個蠻性感的男人，有點活活呆呆，很適合演被人整的戲。他也是個毛髮濃密的小小熊，在《四十處男》中，他有一段驚心動魄的除毛戲。而在這部片他的毛髮戲也不少。有一段戲更是描寫他修理眉毛、鼻毛、鬍子的細密過程。這個演員真有一種毛髮魅力。在《小太陽的願望》中，他演一個同性戀普魯斯特專家，留了一臉性感的鬍渣，這部片中他臉上的毛髮更是千變萬化，由短到長，由黑變白；洗澡的時候，還露出了《四十處男》之後長回來的性感胸毛。真讓人懷

疑這部片是在毛髮戀物。電影的後半段，他開始努力建造方舟，變得比較正經八百，笑點也越來越少，劇情變成了政治陰謀劇加上舊約聖經故事，再加上一點閻家歡。最後再來一場驚天動地的洪水動畫，整個感覺還可以。

片中有一個部份頗值得思考：當主角對眾人說上帝要他建造諾亞方舟的時候，每個人都當他是神經病。這樣的情節，在今天的時代似乎很合理，人怎麼可能看到上帝呢？但是卻讓人想到摩門教的創始人約瑟夫史密斯。當年他也聲稱上帝耶穌來到了美國，而且他和聖父聖子有「接觸」，後來卻創立了一個有眾多信徒的宗教，儘管有人不認同他，卻不會覺得他是神經病。但是在這部片中，每個人都相信主角曾經和上帝接觸過，儘管有一大堆動物跑來等著上方舟，如此的奇蹟都已經出現了，大家就是不信，甚至嗤之以鼻，當他是神經病。然而在教堂裡，卻經常有信徒做見證，描述自己的靈和上帝接觸的經驗，也沒有人說他們是神經病。「相信」，「迷信」和「信仰」



《王牌天神續集》(UIP提供)

三者之間，距離還是相當遙遠的。對於這個議題討論得最精彩的電影，還是茱佛斯演的《接觸未來》，《王牌天神續集》畢竟只是個輕鬆的喜劇，看到摩根費里曼演的搞笑版的上帝，誰還會去管沈重的舊約聖經。這部片在輕鬆的故事中，加入一些對於信念的簡單探討，畢竟上帝宗教的課題，還是美國社會最重要的東西之一。

裸體、性愛的意在言外：《色，戒》、《青春提琴》

文／李幼鸚鵡鵲



《青春提琴》(女性影展提供)

原本期待紀大偉談張愛玲小說，但唐謨寫張愛玲小說拍成的電影，珠聯璧合，相映成趣。無奈他倆無暇救火，張小虹教授又寫出被譽為台灣無人能及的卓越解讀（從李安電影到張愛玲的電影），我只好躲進我的酷愛的議題（sex，語文，政治）試著側寫零碎雜感。

有一回，在公共汽車上打瞌睡，車上無線電收音機的台語節目讓我因為不諳台語反倒聽得舒舒服服好似異國情調，倘若是我熟悉的北京話我反倒會挑毛病而不易入睡。不料通篇台語突然穿插用北京話正經八百唸出「陰莖的勃起」，害得我驀然驚醒。台語（河洛話）難道從來不碰陰莖、不涉勃起嗎？為什麼要借用北京話呢？2007年動畫影展日本片《我們這一家》(Atashinchi)放映的拷貝是改配台語的版本，夾雜些許北京話、英語、法語而配音人員居

然都能勝任，才真讓我驚歎。事後有些台語很溜的男孩子告訴我，台語並非完全不提「陰莖」、「勃起」，而是講出來很爆笑，改用北京話唸出是當成醫學語彙，避免情色挑逗的困擾。

電影中的性器官與裸體也是同樣情形，最低級的品味總停留在看到了「什麼」，譬如李安電影《色，戒》是露屁還是露屄？或者只是露毛？更無聊的是沒看到鳥（陰莖）就強調瞧見了蛋（睪丸）！真正重要的是電影中「怎麼」呈現。2007年女性影展放映了法國女導演樓海娜·雷章（Lorraine Lévy）的《青春提琴》，法文原題是《La Première fois que j'ai eu 20 ans》(我的第一次20歲)，肥胖的女主角阿娜（Marilyn Berry飾演）以才藝實力取勝被錄取加入爵士樂團，原先四位成員都是男孩，有一回邀她在幽閉小室見面，她剛進門就彷彿上了賊船，但見這四位男孩早已全裸守候，脫光「被看」的一方竟比「看」的一方兇悍：妳想加入男性團體就要跟男孩子一致行動！而且最好具備男體應有的道具、玩具、陽具！這個四男正面全裸的鏡頭停留很久，讓我清清楚楚看到四根陰莖相聚一堂。這個畫面在電影外的功能是女導演對傳統主流電影永遠只讓女性「被看」的反抗，給觀眾當頭一棒，讓男孩「被看」是啥滋味，而且連陰莖都被清晰地看，甚至被仔細打量、被慢慢品味！這個畫面在電影中的意涵是十足男性沙文，外加擁抱主流審美觀，因為小姐妳又肥又醜所以我們哥兒們不怕脫光給妳看，而且根本不屑看妳！從妳的臉到妳的裸體我們都不想。阿娜當然傷心，如果自己長得美麗，人家會這樣惡搞嗎？當下她拿起相機拍攝下來，隨後在校園傳閱照片，讓男女同學對四位男孩的陰莖品頭論足。於是，實主易位，樂團這夥哥兒們羞得無地自容。所以，裸露的陰莖既可以是武器（用來欺負、排擠又胖又醜的女孩），也可能是弱點（被別人當成指指點點的笑柄）。四位男孩中，吹奏小喇叭的大衛（Adrien Jolivet飾演）與吹奏薩克斯風的路易（Raphaël Personnaz飾演）都非常俊美，這又是女導演的高招。因為，大衛逐漸接納阿娜，懂得自省；路易始終打壓阿娜，剛愎自用，各有各的美貌卻善惡有別、正邪迥異，交織出人的多樣性，不必流於容貌與內涵只成正比（或只成反比）的刻板公式。縱然爵士樂的傳統是男性天下，可是請別忘記並非用陰莖演

奏，而是用手、用腦、用心的啊！

李安的《色，戒》最該讓人訝異的是湯唯扮演的女主角王佳芝，普通話（北京話）、上海話、廣東話、英語、日本語都朗朗上口，侃侃而談，不知媒體為何只見陰毛、性器，卻獨薄一位女演員多種語言勝任自如的能耐？導演並非忙著秀這些南腔北調，而是在對於二次大戰期間上海等地的服裝、髮型、街景、招牌……試著認真考據還原當年視覺風貌以外，也在聲音話語聽覺上回歸華洋雜處、各地人物相聚相識的寫實筆觸。其實李安更深諳象徵、隱喻，有些評家提到業餘女特務的大學生王佳芝與高層漢奸易先生三次床戲中，有一回雙雙全裸的姿勢宛如女性回歸母體子宮，這正是「意在言外」，裸體與性愛象徵背後的另有深意。可記得李安的《喜宴》收場，台灣兒子與美國男友在機場送行，父親舉起雙手明明是道別的樣貌，卻構成異性戀霸權與父權向同性戀新生代投降的手勢？突然想起《青春提琴》裡的異性戀女孩偷竊並陷害肥胖女主角背黑鍋，或是異性戀男孩子們以貌取人，唯獨阿娜的男同志舅舅（雷奈電影《吸菸，不吸菸》、《就是不親嘴》的班底男演員皮耶阿迪提飾演）給她鼓勵、包容與啟發。

人們常常稱頌李安電影敘事、寫情的功力，往往忽略李安電影對台灣的社會學一般的影響與貢獻。《喜宴》讓台灣的同性戀除罪、同志去污名化，掀起台灣社會不敢也不便公然詆譏同性戀的壯闊波瀾。《色，戒》讓漢奸成為中性詞彙，不再被醜化、抹黑，且看片中蔣氏王朝及其爪牙鷹犬的毒辣陰狠，未必就比漢奸神聖高尚。愛情與sex更可以超越早已過時過氣的愛國主義。自由主義與人性光輝原本就應該凌駕戰爭、殺戮、國家、教條之上的啊！從對日抗戰遁往四川，到國共鬥爭狼狽流落台灣，蔣介石父子比任何人逃離得快，卻要軍人誓死抗敵，卻只會罵汪精衛是漢奸。李安的聰明不去月旦政治頭目，反而更悲憫地從人物看大歷史。李安更聰明的是不逐字逐句改編張愛玲的小說，就像雷奈與費里尼不取材普魯斯特的《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》、《八又二分之一》卻意識流得「盡得普魯斯特神韻風華」！甚至，李安還讓我感受到張愛玲其他著作的思維、字句，看完電影有一種「有一天，我們的文明，無論是昇華或浮華，都會成為過去」的蒼涼無奈卻又發人深省。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 10/5~10/7

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1 超級盃奶爸(The Game Plan) | 6 倒數第二個男朋友(Good Luck Chuck) |
| 2 七日之癢(The Heartbreak Kid) | 7 舞動的節奏(Feel the Noise) |
| 3 反恐戰場(The Kingdom) | 8 決戰3:10(3:10 to Yuma) |
| 4 惡靈古堡3：大滅絕(Resident Evil: Extinction) | 9 勇敢復仇人(The Brave One) |
| 5 光明追捕手：黑紀元(The Seeker: The Dark is Rising) | 10 惡爸臨門(Mr. Woodcock) |

台北週末票房排行榜 10/5~10/7

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1 色，戒 | 6 愛情盛宴 |
| 2 尖峰時刻：巴黎打通關 | 7 東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸 |
| 3 惡靈古堡3：大滅絕 | 8 變形金剛 |
| 4 決戰3:10 | 9 先婚後友 |
| 5 王牌天神續集 | 10 明日的記憶 |

橄欖油與火燄的舌尖世界



文/Quiff

書名：料理新鮮人1-7
作者：關家徹治
出版：尖端

在這五花八門的美食漫畫領域中，或有從食文化觀點出發、或者重美食格鬥的刺激激殺、或談述美食下的人情冷暖，而唯有關家徹治的《料理新鮮人》最是走入餐飲界光鮮亮麗表面下，一探廚師們不為人知的辛酸苦楚。當客人們坐在水晶吊燈下談笑風生地動著刀叉、大啖佳餚，橄欖油香味四溢的廚房裡人們正如熱鍋上的螞蟻般急忙奔走，稍稍粗心大意的下場便是動輒招來一頓拳打腳踢，再不然亦可能遭致滾熱鍋爐燙傷、利刀切骨的悲劇。

《料理新鮮人》的主視角不是餐盤上一道道精緻菜餚，而是將鏡頭對準了廚房裡喜怒哀樂的人性故事。主角伴省吾是從福岡前往東京六本木的知名義大利餐館Baccanale研習的大學生，年輕氣盛的他原本對自己的料理手腕頗為自豪，沒想到實際提槍上陣後伴省吾卻栽得個灰頭土臉。畢竟就算燒得出滋味再好的義大利麵，無法滿足應接不暇的人潮之下也是毫無用武之地，在周遭同事的嘲諷目光下伴省吾只能從最低階的職位重新幹起。

相對於大多數美食漫畫中的主角多為天縱英才的料理人，隨著劇情行進總能一路過關斬將，《料理新鮮人》則更為寫實地描繪了初入茅廬的新鮮人所遇到的諸多現實挫折與龐大壓力。主角伴省吾雖然料理手腕極為不凡，卻極欠缺廚房實務經驗，而隨著他一路克服高湯烹調、學習義大利文菜單、熟悉廚房作業流程等基本課題，漫畫也帶領讀者深入窺伺了餐飲界背後毫不經掩飾美化的真實面貌。而迥異於大多數將焦點放在廚師身上的美食漫畫，《料理新鮮人》故事中期則把重心轉至外場的侍者與客人的相處之道，除描繪出餐飲界內場與外場的不同工作特性，亦點出客人與餐廳的相遇實乃「一期一會」之顛撲不破的真理。

宛如Knowledge頻道「名廚吃四方」主持人、同時也是美國名廚安東尼波登筆下的《廚房機密檔案》一般，《料理新鮮人》不僅僅是部廚房大揭秘的美食漫畫，更像是寫給每位立志當廚師的讀者的一本廚房實地教戰手冊，好能在由火燄與香氣包圍的戰場中平安生返，甚至就此竄位為王。《料理新鮮人》在台灣雖然名氣不彰，但隨著2007年四月中已改編為日劇，並由「嵐」成員松本潤主演而登上小螢幕，未來想必會有更多愛屋及烏的日劇迷隨之迷上這套漫畫。

100年內人類的視覺革命及其影響

文/林婉文

書名：觀察者的技術：論十九世紀的視覺與現代性
作者：強納森·柯拉瑞
譯者：蔡佩君
出版：行人 2007 / 09



「班雅明認為，在19世紀『科技使人類的感官系統經受一種複雜的訓練』」

「…迄今為止，19世紀依然是現代時期中最隱晦的一段。—海德格」

喜歡藝術的朋友怎麼讀西方藝術史呢？現代藝術的故事從印象派開始，於是我們「認識」了馬奈、塞尚、梵谷，或許我們可以問一個根本的問題，為什麼會出現所謂的現代主義藝術，是什麼原因導致那個年代與古典傳統產生了斷裂？那個年代在工業革命之後，兩次大戰之前，中產階級的興起，人類的視覺知覺受什麼支配影響？傳統藝術史有可能欺騙了我們，於是這位哥倫比亞大學藝術史教授探究十九世紀觀察者（類似今天科學家）的所作所為，以更有深度的方式去看十九世紀的現代性作品，重新鍛鍊我們的眼力。

暗箱象徵著一種17、18世紀的知識模型，因為對象就在眼前，主體永遠觀察不到他自己，看不到他自身。「暗箱現象」的發現在那個時代已經有兩千多年的歷史，此模式一直引領當時的知識界，成為一種主體與外在世界的隱喻，廣泛用來觀察可見的世界。但是暗箱的命運在1820 / 30年代開始瓦解，作者在這裡舉了泰納晚期的畫作為例，傳統手法已無法再現其視覺經驗。

電影《戴珍珠耳環的少女》裡我們看到畫家維美爾使用暗箱，暗箱讓畫家可以準確地描繪物體外形，但十九世紀讓人們吃驚的不只是暗箱，暗箱僅止於觀察，無法像相機一樣留下照片，作者走入時光隧道，一一道盡那個時代的視覺革命，那年代有一種對視覺研究的瘋狂，有觀察者看太陽過久以致視力衰退或全盲，也有不少我們這個年代已不太熟悉的光學儀器，19世紀初，有幻透鏡、迴轉畫筒、萬花筒（「它能在小時內創造出千百個藝術家以一年時間都無法做出的東西；它以空前的速度工作著，過程也帶有相應的美和精確」），立體視鏡（「立體視的發明不但會克服繪畫的缺陷，也會克服透景畫的缺陷」），攝影術的發展從1839年到1870 / 80年代的迅速發展。人類的視覺在這100年內起了顛覆。當然這本書不光是光學儀器的考古，這只是作者的切入點，他也不是要處理藝術作品的視覺再現問題，「而是更為根本的「視域史」（history of vision），以及此視域所牽涉的觀察者的位置，或者可以說是主體位置。」（註1）

作者強調的是「1840年代的視覺重組是如何激烈而徹底，如果我們問題的重點是在視和現代性，那？首先就必須檢視這些較早的年代，而非1870 / 80年代的現代主義繪畫」。

「在本書的研究當中，我以十九世紀的物與事，藉由一些罕見於現代主義史或藝術史的專有名詞、知識主體以及科技發明，來提出一套比較不常見的描摹」，作者企圖跳出一般主流視覺書寫模式，一般觀看的方式到最後往往會成為一種習慣，並不知其所以然，於是他言下之意鼓吹我們可以去思考是什麼原因造成今天觀看的方式，或是否可以以另一種方式去看，他作的正是重新檢視十九世紀的視覺現代性問題。以另一種角度來看，《觀察者的技術》也可說是一本結合哲學，科學，美學的藝術史。

註1：劉紀惠〈導讀：觀察者的技術與主體位置〉

高調的法式生活

書名：巴黎·手作創意人
編者：Editions de Paris
譯者：蔡欣芸
出版：田園城市 2007 / 08



本書介紹了25組巴黎目前最具人氣及原創力的設計師，他們的創意過程以及生活品味，讓讀者近距離欣賞巴黎設計師最真實的一面！書中內容描述每位設計師所居住的區域特色，如何影響了他們的創作。精美照片佔據了大部分的版面，漂亮的房子街道衣服傢具，大肆展示著巴黎人們愜意的生活及優雅的環境。本書最後收錄了設計師們最愛的咖啡廳、餐廳以及精品店！其中介紹了一家叫Caves Saint-Gilles的西班牙餐廳，作者描述，燻鮭魚在嘴裡融化時，你會以為自己是西班牙人！怎麼會變西班牙人？明明就是巴黎人怎麼變西班牙人？騙子！說謊！幫我買一張巴黎的單程機票，謝謝！（KEN）

搞運動的輕鬆小品

書名：60億人的幸福互助會-改變世界的用錢方法
作者：山本良一、Think the Earth Project(想想地球小組)
譯者：范瑞君
出版：野人 2007 / 7

小額捐款給行動者組織，只要台幣90元，就可以去除泰緬邊境一平方公尺的未爆地雷；900元可以讓伊拉克難民營中一家人擁有冬天的煤油費，過個暖冬。再多些，三萬元能讓三萬個盲人閱讀一本新的點字書。而大企業與大資本家，例如全球富翁排名第73名的人，他可以讓全世界60億人口飲用一年份乾淨的水，而這是比爾蓋茲個人可計算資產的六分之一。購買90元的手工肥皂以保護水質；或是平價的THE BODY SHOP產品，支持他們長久以來所堅持的環保與公平交易。本書列出50項涓涓細水可穿資本之石的用錢方式，並在每項活動下方標示行動入口網，而中文版編輯亦認真地配合日本作者的主題簡述國內現況，並列出國內從事相關議題的組織網站；佐以書中數篇專欄以不同角度解構當今複雜的消費社會，用親切淺白的文字提醒讀者可以怎麼做。這真是一本輕鬆易讀，應當會小有成效的另立全球化(alter-globalization)好書。（賴柔蒨）



吾乃中華文化之子民也

書名：認得幾個字
作者：張大春
出版：印刻 2007 / 10

作者以親情溫馨籠蓋令大部分人望之卻步的文字學，說文解字深澀之餘卻又淺白趣味十足。一篇篇散文主題是各種不同的字詞，靈感來自作者與兩個孩子之間簡單的日常生活細節；文章的場景跨時空交錯，是三代父子的教與被教。作者老爸當年是如何向他解釋這些千年的文字流變，而他如今面對國小的兒子、幼稚園的女兒，以及他們兩兄妹各種「摩登現代」的疑問與想法，只見古典詩詞文章與童稚白話文之間快速地被劃上等號，小孩子瞬間的理解乍看不精準，卻是越陳越香有其獨到的角度。（賴柔蒨）



THEME BOOKSTORE CHARTS

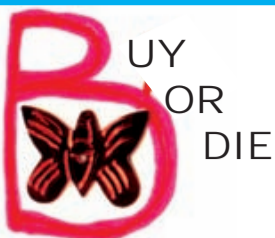
唐山書店 新書推薦

- 1 舊歐洲·新歐洲·核心歐洲(立緒)
- 2 利瑪竇的記憶宮殿(麥田)
- 3 普世人權：理論與實踐(巨流)
- 4 有間階級論(左岸)
- 5 文化研究：民族誌方法與生活文化(韋伯)
- 6 認識建築(藝術家)
- 7 一山走過又一山(如果)
- 8 哈德遜書稿(印刻)
- 9 預演革命的受壓迫者美學(黑眼睛)
- 10 台灣出版文化讀本(增訂三版)(唐山)

秋水堂

排行榜

- 1 現代性社會學：二十世紀的歷程(江蘇譯林)
- 2 遭遇史景遷(上海書店)
- 3 發達資本主義時代的抒情詩人(修訂譯本)(北京三聯)
- 4 現象學入門：反思性分析(北京大學)
- 5 英語教學科研方法(外研社)
- 6 陶淵明詩箋證稿(中華書局)
- 7 依稀影(團結)
- 8 社會理論與社會世界(北京大學)
- 9 列仙傳校箋(王叔岷著作集)(中華書局)
- 10 中國神韻宗通史(江蘇人民)



破報業務部



台灣之光「優人神鼓」首度大銀幕震撼演出
 THE DRUMMER 單鼓
 跟紛擾世界對戰 傾聽來自內心最單純的聲音
 官方網站: <http://thedrummer.emp.hk>
 盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘, 獲選最受歡迎電影!
 英皇電影 EMPEROR MOTION PICTURES 10/12 全省戲院 鼓動心靈

國賓影城 生日 歡度6歲 週週送你 Wii

活動贈品為真品平行輸入
 10/19 (五)起 11/18 (日)止
 活動期間到國賓影城及國賓大戲院看電影
 隨票附贈6週年慶集點卡
 集滿6點就送免費單人組合餐兌換券
 還可參加抽獎, 週週抽Wii
 還有精彩大獎等你搬回家!

- 活動獎項
- Wii雙人派對組(價值13,500元) 4組
 - 瑞士司馬錶(價值11,500元) 2只
 - 麗愛之名亮白淨化系列(價值7,050元) 3組
 - U-CARE嫩椰膠紗絲光嫩白面膜 80盒
 - 超聲波彩光導入美膚儀 15組
 - 愛戀金鑽「愛戀唯一」手鍊 4個
 - K-SWISS運動包 3個
 - 獨家「黃金羅盤」進口電影紀念撲克牌 60副

集點方式
 憑電影票根一張或雙享組合餐一份
 可獲得1點
 只要購買2份雙享套餐, 一下就可以集滿6點囉!



- 得獎名單將於11/23(五)公佈在國賓電影網站, 並另行通知得獎者。
- 以上得獎獎項價值如超過13,333元, 中獎人需自行負擔15%機會中獎稅或其他相關稅則。
- 活動贈品圖示僅供參考, 贈品以實品為準。
- 活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院現場售票窗口。
- 國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利。

台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中和市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線: 02-5551-7999
 網路訂票: www.ambassador.com.tw



HTC TyTN II 極致品味 行動伴侶

買 HTC TyTN II 就可獲得 FON Fonera Plus 無線網路基地台 讓你無線享受行動樂趣!

- Tilt up傾斜式觸控螢幕
- 3.5G HSDPA高速連線
- 300萬AF 名片自動辨識
- PAPAGO! R15相片導航

瞭解更多產品規格 www.asia.htc.com

Privacy Policy • HTC 客服專線: 0800-088-858 • FON 客服專線: 0800-314159

四不像動畫祭 深海

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 10/8~10/25 台北搶先上映

超值套票(共4張): 880元, 並贈送四部輔助動畫DVD。(市價約800元)

購票請洽: 博客電影票網、兩廳院售票系統、天齊法師通、信通書店、弘恩動畫王國
 官網: <http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格: <http://shock.blogdns.com>

四不像動畫祭 維京海盜

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 10/8~10/25 台北搶先上映

超值套票(共4張): 880元, 並贈送四部輔助動畫DVD。(市價約800元)

購票請洽: 博客電影票網、兩廳院售票系統、天齊法師通、信通書店、弘恩動畫王國
 官網: <http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格: <http://shock.blogdns.com>

in89's card 第二代會員卡 Save Your Time & Money

Who's Next? 申請終身有效, 入會價899元

現在加入馬上享有

- [入會禮]
- [免費招待禮]
- [生日快樂禮]
- [消費特惠價]
- [紅利贈品]
- [其他優惠]

特約商店

www.in89.com.tw
 in89 豪華數位影院 西門町武昌街2段89號
 TEL: 02-23714855

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
 住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》

熱門商品: [破書包]



訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃 白 藍 紅] (300元)
- 8. 反世雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
- 10. 夢幻藍色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

群

群報

DER SCHWARM 創刊 2 號
免費取閱 10/12 - 10/21/2007

訂報服務專線
0800-221-029
採訪中心及新聞投訴
(02)2218-1417
發行：野人文化
北縣新店市中正路506號4樓



野人

http://blog.roodo.com/swarm



挪威沉沒 人類史上最大海嘯

死者超過三百萬 影響兩億四千萬人 北歐工業全毀 全球股市狂瀉

挪威大陸棚上鑽油平台遭海嘯摧毀的瞬間。鄰近有八十多座平台，在拍照後的十五分鐘內被刮平。專家估計，海嘯引發的第一波海浪到達平台時，時速為每小時400公里，浪高15公尺，衝擊力相當於一架墜毀的747客機。拍照者為自由記者卡倫·韋孚，當時她正在一架挪威國家石油公務直昇機上。 ©Karen Weaver

賈近聞／綜合外電報導

昨天台北時間二十二點四十七分，挪威大陸棚因為「海底崩移」效應而塌陷，挪威國土全數沉沒海中，引發本世紀最大海嘯。

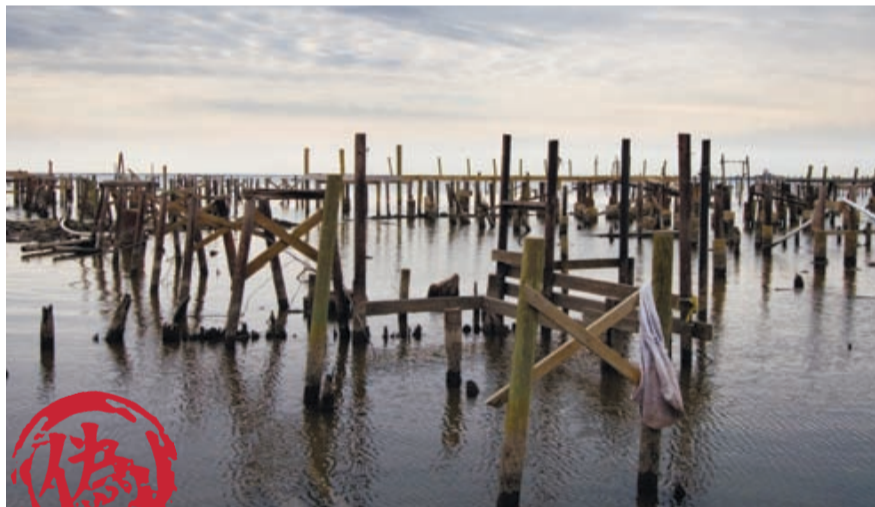
以斯勘地那維亞半島為中心的範圍，北歐所有國家盡受波及。海嘯地區共有兩億四千萬人口，絕大多數住在海邊，保守估計，死亡人數約兩百到三百萬，受傷者和失去家園者遠遠高於這個數字。

事故發生六小時後，德國基爾吉奧馬海洋地質研究中心發表聲明，目前推估成因是大陸棚上的「甲烷水合物」冰層融化，引起連鎖反應，抬起整個大陸棚，大陸棚邊緣滑到冰島東部深海達數百公里遠、三千五百公尺深。大陸棚邊緣則向內塌陷，大面積的海水受到強大吸力而下沉，沉陷處產生的波浪以時速七百公里開始擴散，形成海嘯，當海浪到達北海的石油鑽探平台時，浪高達十五公尺，寬達數千公里。

挪威所有相鄰國家全是高度發展的工業國，都受到波及。德國在事發後，馬上倡議歐盟聯合救災，北約同時宣佈加盟，冰島、英國、比利時、荷蘭、丹麥和法羅群島，全面進入警戒狀態。美國也在第一時間內和歐洲通訊，成立跨大西洋聯合指揮中心。

海嘯幾乎瞬間摧毀整個北歐工業，包括殼牌石油和挪威國家石油在北海的鑽油平台，瑞典宜家家具 (IKEA)、芬蘭諾基亞 (Nokia)、索尼易力信 (Sony-Ericsson) 的瑞典總部、瑞典富豪汽車 (Volvo)……等等。歐洲的石油資源有一半在挪威沿海，另一部份在英國沿海，另有大量天然氣儲量。在事件過後，中東石油輸出國組織旋即將油價調升為一桶九十美金，為先前油價的兩倍，全球股市因應重挫，特別是運輸業股和仰賴大西洋深海電纜的通訊業股。

(本篇報導完全依據虛構小說《群》的內容所改寫，其中情節儘管很可能發生，但在本刊截稿之前尚未有任何動靜，讀者切勿驚慌)



海嘯肆虐過的挪威北部大城特倫汗。

挪威難民 無語問蒼天 海洋在屠殺人類，這世界到底怎麼了？



挪威傍水為生，大多數重要的城市都座落在山腳下海平面的高度，這些城市許多是老城，擁有大量十七和十八世紀的木造古蹟。海浪抵達沿岸後堆起三十公尺高，可輕易將挪威傳統的不造屋夷平。照片由挪威環境部常務災難指揮部提供，地點是挪威北方的港口城奧勒松。

野人文化道歉啟事

八月下旬，書店裡悄悄冒出了一份新創刊的報紙——《群報》。《群報》其實是野人文化為了宣傳新上市長篇小說《群》所量身製作的宣傳刊物，但看起來像、摸起來像、連聞起來的油墨味都像是真正的報紙。頭版以假亂真的主圖和大標，詳實的報導文字，(請參見本版其餘報導和圖片)，讓《群報》在上市的第一天就引起了高度關切，海外書商馬上來電，「你那個頭條是真的還假的？我有買北歐基金哪！」。

野人文化也接到眾多讀者的抗議。與野人文化密切配合的書店通路，在最前線直接遭受讀者的反彈，怒氣沖沖的讀者厲聲指責，企劃不能這樣搞，這種嚇死人的刊物也可以上架，這樣會把名聲弄壞，該書店向來極富人文素養，卻成為出版社幫兇散發不實宣傳品，反而造成大眾心慌。讀者希望書店應該即刻將《群報》下架。

在此，野人文化向各位讀者致歉，造成任何的驚慌和不安都非我們本意。同時也對書店通路的同仁替我們承受外界壓力深感歉意。

同時要致歉的，還包括真實的新聞、卻因混進《群報》當中而被當作捏造的。烏瑪舒曼的確買下了《群》的電影改編權，目前也正由好萊塢知名製作人籌備開拍事宜；小說在德國和台灣的熱賣與好評都是真的；作者為了寫這部小說花費的苦工和展露出來的才華也是真的。更多的真實訊息、對《群》這本小說的讀者意見、還有《群》出版背後的甘苦，請參見本期《破週報》第26版。

謹此，野人文化。