

# 破

周報

POTS 復刊 480 號  
免費取閱 10/5-10/14/2007

## 有刺的幽默，惆悵的歡愉

— 碧娜·鮑許 Pina Bausch



... 18 weeks ...  
... is an assortment of Portuguese  
music, pop songs,  
percussion music,  
Brazilian ...

The audience  
will be struck  
by its vitality, lightness  
and optimism. It has  
been performed at  
several well-known  
venues

will

# 破報

週報

復刊 480 號  
10/5-10/14/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電

影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，

並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另

外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選

精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



文／wan-chia

又是個星期三的清晨，總是會跟外表硬漢內心少女的KEN美編，一邊工作一邊說些無謂的廢話等待天色漸亮，看著報社的總機小姐下班之後又來上班，再拖著身子回家。

一天之中，連續收到兩封因工作認識的朋友，決定要離職而寄來的通告信，其中一個的工作跟電影有關，她在信上寫著，幸虧有那些深刻的作品，將她從無聊荒謬的日常生活解放出來。有一個喜歡很久的搖滾樂團，其中一個總是在樂團中扮演心靈導師的團員，暫時休息去當兵之後，正以為要來場復出表演之際，他決定放下樂器去上班。

## 編輯手記： 睡去醒來之間

雖情況不怎麼相同，最近似乎更能了解當下做出這樣決定的感受，與其不上不下，讓理想跟現實擺盪在睡去醒來之間，能夠用盡氣力專注在一件事上，或許偶爾也會遇上莫名其妙，想在心中翻了個白眼或是髒話連連的鳥事，但只要有你拼了的決心，應該都會是不錯的吧。

看見近日緬甸袈裟革命新聞，想起前兩個月到東京玩耍時，在下北澤亂晃逛到的一個以緬甸和越南兒童為主題的攝影展，主辦單位是同所大學的在學生和校友組成，名為JUNKO Association的NGO團體；JUNKO是該校一個女同學的名字，在大學時代一次越南之旅回國後，決定替當地缺少機會的孩童做點什麼，但正在著手計

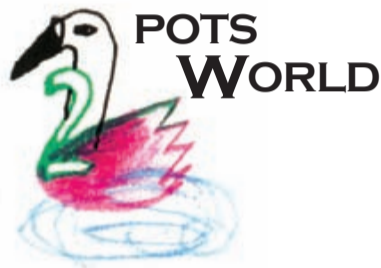


JUNKO Association發行的攝影作品明信片

畫時就因交通意外過世。後來親友和同學繼承遺志組成此一NGO組織，自九五年成立至今，已有百餘名成員，比起募集物資及尋求金錢援助，更重視教育、生活環境改善等交流。網站上這樣寫著："For all Children who has little chance"、"The place where we students take action"。

JUNKO Association 網站

<http://www.junko-association.org>



## 《衛報》週評： 歐巴馬的氣勢江河日下

節譯／盧季寧

對歐巴馬而言，上週末在紐約市中心，也是競爭對手希拉蕊的地盤舉辦造勢大會，是一個大膽的舉動。歐巴馬的努力似乎得到回饋，當他登上設置在曼哈頓華盛頓廣場的舞臺，面對2萬5千名群眾時，掛著笑臉大聲吼道：「看看這些群眾！」

歐巴馬的賭注似乎收到成效，在紐約這個民主黨的大本營，媒體大幅報導這場造勢活動，並且向希拉蕊傳達一項訊息：光靠紐約是不夠的。但在這場造勢活動後，歐巴馬競選團隊發出一則電子郵件，裡頭寫道：「謝謝大家參與昨晚的造勢活動，但參與人數仍未達到我們所設定的3萬5千人目標。」

歐巴馬的競選活動似乎陷入停滯不前的局面，儘管他頻頻參與公開活動，接受電視訪問，卻仍無法動搖希拉蕊的領先地位。事實上，當歐巴馬宣布參選後，他在民調上從未竄至龍頭，希拉蕊的民調反而慢慢升高。

歐巴馬和其他爭取總統候選人提名的民主黨政治人物，上週原本要在一場辯論會中對上希拉蕊，外界認為歐巴馬可藉此機會擊倒希拉蕊，這場在關鍵州新罕布夏州舉行的辯論會卻無疾而終。言論很具份量的紐約郵報專欄作家龐德賀瑞茲表示：「希拉蕊獲民主黨提名是意料中的事情。」

自歐巴馬宣布參選總統後，民主黨內的競爭稱不上激烈，或像外界所預期的如坐雲霄飛車般上下起伏，卻變成希拉蕊競選團隊的練兵機會，將其他候選人甩在後頭，使他們的民調無法迎頭趕上。在柯林頓總統執政期間擔任白宮官員的政治評論家哈斯表示：「儘管還要撐過一段時間，但在這個時候，希拉蕊在這場競賽中處於領先地位。」

蓋洛普公布最近的民調顯示，希拉蕊的民調達47%，遙遙領先其他競爭者，歐巴馬僅25%，艾德華茲為11%，其他民主黨對手的支持度都不超過5%，希拉蕊在新罕布夏州的領先幅度約20%，最近在首輪投票關鍵州



歐巴馬的競選活動似乎陷入停滯不前的局面，儘管他頻頻參與公開活動，接受電視訪問，卻仍無法動搖希拉蕊的領先地位。(路透社)

愛荷華州的民調已超越艾德華茲。

事實上，歐巴馬最近在任何一州的民調都沒有處在領先地位，連黑人佔多數的南卡來羅來納州也不例外，這讓外界嚴重質疑，歐巴馬是否真能吸引黑人選民。有些人質疑歐巴馬的混血背景（其父為肯亞人，母為堪薩斯州人），在此同時，希拉蕊也試圖利用柯林頓執政時所獲得黑人的支持來拓展聲勢。

然而，許多專家指出，現在還不宜認為歐巴馬在這場大選中已經出局，因為距離民主黨的總統候選人投票日還有3個月，歐巴馬的競選團隊仍具有很多優勢，包括他籌募競選經費的金額和速度，創歷來所有民主黨候選人的紀錄，光6月就有7萬5千人捐款給他。他也有龐大和忠貞的競選團隊，在愛荷華州的競選辦公室比其他候選人大上一倍，他的造勢活動總能吸引龐大支持者參與。

歐巴馬競選團隊的主管對民調落後輕描淡寫，表示在愛荷華州的造勢活動很成功，很快就能改變競選態勢，事實上，歐巴馬競選團隊正面臨嚴峻

考驗。儘管歐巴馬公開演說的能力很強，卻容易出現失態行為，不像希拉蕊似乎很少犯錯。例如，歐巴馬在愛荷華州艾戴爾村造勢活動中所發表的演說就引起爭議。

為了表達對艾戴爾貧窮農夫的同情，歐巴馬說道：「最近如果去Whole Foods購物，會看到一把菠菜賣價多少？」這段談話很不得體，原因再簡單不過。Whole Foods是美國最大有機食物販賣店，在愛荷華州沒有任何分店，何況是偏僻的艾戴爾村，很多愛荷華州民根本沒興趣知道菠菜一把值多少錢。

然而，歐巴馬的失敗最可能的原因在於希拉蕊競選策略的成功。儘管希拉蕊的公開演說和辯論能力很難激起支持者熱情，卻充滿機智、平穩和專業氣息，她的媒體控制手段也非常成功，競選團隊不輕易向媒體發布訊息，不像柯林頓在1992年競選總統時，媒體可以輕易接觸柯林頓，希拉蕊競選團隊的口號是：控制、控制、控制。

# 少而堅韌的民族之聲

## —2007流浪之歌音樂節與WAI&Wimme專訪

文／吳牧青



WAI (大大樹音樂圖像提供)



Wimme Saari (大大樹音樂圖像提供)

今年流浪之歌音樂節將主題設定為「土地之歌」(Land & Freedom)，回顧過去三年主題相較(也是由2004年起開始有訂主題)，2006年為「無國界」，2005則為「手風琴·新定義」，2004年則是放聲自由(Loud & Free)，似乎走進三年一個循環的過程中(民族→器樂→運動→民族)。已於上週開始的「音樂影像館」則在牯嶺街小劇場放了14場關於北歐薩米族(Sami)與台灣原住民的馬拉松聯映，將2004年曾參與的樂團之一——薩米族回聲樂團的所在地故事放大成兩大子題之一，另一則為紐西蘭的毛利族(Maori)。

此次流浪之歌音樂節也與北歐薩米族的「海岸風暴音樂節」(Riddu Riddu Festival)共同於各地呈現，企圖將部落歌者延展成更具能見度，使之被看見、聽見。

在主舞台(大安公園音樂台)的第二天節目中，有兩組堪稱過去只能在唱片架上聽到的重量級人物毛利族的WAI和薩米人Wimme，也偕同參與演出，在他們抵台前夕，破報透過電郵專訪了這兩組得以在優勢民族壓制下依然冒頭的聲音。也許，這些簡而有力的對話，讀者會發現，那些固執，正是他們依然生存且大力發聲的原因。

### WAI：世界是所有的人…人、人與人

**破：**當你們的第一張專輯在千禧年推出後隨即在2002年獲得英國BBC世界音樂獎的兩項提名，當時你們心中感受

如何？你們介意他人將你們的作品視為「世界音樂」嗎？

**WAI：**可以入圍決選對我們就已經足夠了，我們對於被於作品被看見且肯定感到幸運。至於，世界音樂這個標籤…嗯，畢竟它就是那麼個殼子，我想人們不管他們要怎樣，終究是會將我們分類到一處。毛利人也好、世界音樂也好、電子音樂也行，最重要的一件事便是真誠地從我們的內心透過音樂說給聽眾的心底去聽。

**破：**毛利族的語言是龐大且多面向的，如此你們要怎麼看待母語和音樂之間的關係？

**WAI：**對我們這樣活在當代的藝人而言，最重要的是以我們的母語去發展音樂型態。它反映了我們現在所在的年代，會形成一種時代的印記，那會顯現在我們音樂的發展歷程。而我們的語言就是在這世上的生活與工作，它不是一種像是被視為石器時代博物館的文化古物，也不僅是張在美術館牆上的照片。

**破：**就你們而言，什麼是毛利族最寶貴的文化遺產？

**WAI：**在我們的母語中有句俗諺：「所有的事當中最重要就是『這個世界』，我這麼對你說，它是人，它是人，它是人。(He aha te mea nui o tenei ao, maku e ki atu, he tangata, he tangata, he tangata)」這句話和我們人性和憐憫與瞭解的能力緊密地扣在一起，我們全部就如同這世界上所有的人，每個人都是息息相關的，每個人都應得一塊適存的空間在這小小的世界裡。

**破：**超自然主義的元素似乎是毛利族當中最重要的一部分，那麼在音樂上，對於如何去詮釋對於對超自然的敬意是神秘的，你們願意分享些自己的經驗給我們讀者嗎？

**WAI：**毛利族的觀念是，作為一個人類是有身體需求(Taha tinana)、心理需求(Taha hinengaro)和精神需求(Taha wairua)，當這三件事達到平衡，人類所有相關事物就會運行良好，然而若這平衡失去了，和諧必將難以達成。生活的挑戰之一便是保持這三者間在我們生活中的平衡。

**破：**此次你們來到台灣，同場也有許多台灣原住民藝人參與，是否會有可能在未來有任何與本地的音樂人合作的計劃或機會呢？

**WAI：**是的，我們總是很熱愛和其他有同般心靈的藝人合作，也會期待看看是否有機會可以現場呈現。

### Wimme：聲即是樂，人同物吟

**破：**當你譜寫你的作品時，你是否有想過如何去結合薩米族的吟唸(joik，或作yoik)和一般歌謠主唱聲音或現代音樂的編曲，進而去處理這樣的元素呢？

**Wimme Saari：**傳統的薩米吟唸是不需要器樂的，當和我的樂團吟唸時，吟唸就變成一種更自由的形式，主唱聲音變得更悠遠，而且它將根於所有演奏者的和弦和節奏發展。與樂團和奏，音樂在我的腦中將變得更有視覺性，我也試圖用我的聲音去繪出這一切的景致。

**破：**身為薩米人的後代，吟唸與母語間的關係是什麼？對大多數薩米人而言，吟唸是需要像學習語言般在兒童時期習得而來的嗎？

**Wimme Saari：**如果當你的家庭保有吟唸的傳統，那麼學習吟唸和母語便是一併學習而來的。然而，並不是所有的薩米人都會自我吟唸，而我的小孩便很早就開始學習吟唸了。

**破：**和挪威、瑞典與俄羅斯政府相較，芬蘭政府對於薩米人的態度如何？在不同國家的統治下，不同國籍的薩米人依然親近團結嗎？

**Wimme Saari：**挪威政府算是對薩米文化最為支持的國家，再來是瑞典，然後才是芬蘭。即使各國的邊界企圖去使我們分離，但我們薩米人總覺得自己是同一國的。

**破：**在你的專輯《Gierran》當中運用了大量模擬動物的聲音，和一些音樂人有時習以取樣的技術擷取處理動物聲音有所不同，你如何看待這兩種不同的作法？什麼原因使你決定用吟唸去擬聲呢？

**Wimme Saari：**傳統吟唸是非常緊密地和自然結合在一塊的，動物吟唸也是其中非常重要的一部份，和大自然的溝通便是出自於動物的聲音。

**破：**當文明化社會將器樂視為一種工具之時，你對於器樂的詮釋是什麼？當你同器樂一起做音樂之時，什麼是你和其他人最不一樣的地方？

**Wimme Saari：**我認為，所有的事物，只要它能製造聲響，可以被使用，它就能叫做「樂器」。



POTS VIEW

### 見微知著話蕉皮 憂鬱的香蕉

文／朱政騏

經典小說《忿怒的葡萄》(The Grapes of Wrath)描寫的是資本主義原始積累，將勞動力商品化的故事。如今商品化已浸透衣食住行，涵蓋生活的方方面面，而商品固然多元，但量產終究是資本主義的王道，在工作中被剝削、異化的勞動者，即使成為消費者時，也難在商品中找到「個性」，茫茫無所依，於是出現「憂鬱的香蕉」。

科學的發現必然有其社會條件。蕉皮固已有之，更有「失戀吃蕉皮」的俚俗，技術條件亦非問題，這時才有此「發現」，合理的解釋就是「憂鬱」已成社會問題，或者，「抗憂鬱症」已是科學家的研究旨趣。前者來自資本主義之弊；而後者卻與資本主義相契合。畢竟憂鬱固然加深，但視之為「症」則另當別論。精神科藥物是近年各大跨國藥廠的當紅炸子雞，即使副作用嚴重、診斷標準備受爭議，卻仍透過強力行銷，進入民眾口中。以百憂解(Prozac)為例，已作為處方藥給5千4百萬人服用，而FDA今年才對其發出黑盒子警示(Black Box Warning)，要求標明服用會令青少年產生自殺的風險。

可以想見，各種蕉皮商品又將接踵而至，甚至其萃取物可能申請專利，進一步製錠量產、販賣。抗憂鬱不抗資本主義，根本是天方夜譚。

# 有刺的幽默，惆悵的歡愉

文／張懿文

「台灣觀眾很熱情，十年前演出謝幕的歡呼，像是足球賽一樣熱鬧……」碧娜·鮑許（Pina Bausch）親切地站在那裡，像從傳奇中走出來，過肩的灰黑長髮簡單地紮在腦後，穿著黑色長褲與黑白相間的寬鬆上衣，她不苟言笑時有些嚴肅，回答問題時總先偏著頭仔細想一想，然後才帶著靦腆的笑容開口，專注地神情裡有一抹令人動容的純真。而兩廳院也為大師破了戒，讓碧娜自在地點起香煙，在煙霧氤氳之中，她舞動著修長的雙手，引領著人們進入獨特的氛圍之中……。

## 探討愛與人性的舞蹈劇場

碧娜·鮑許在1940年出生於德國索林根（Solingen），這個離烏帕塔（Wuppertal）不遠的小鎮，而她也讓以煤礦著稱的工業小城，轉變為德國文化輸出最重要的文藝重鎮。碧娜師從表現主義大師魯道夫·拉邦（Rudolf von Laban）的弟子科特·尤斯（Kurt Jooss），也曾經拿獎學金前往紐約與保羅·泰勒（Paul Taylor）、安東尼·都德（Antony Tudor）等人習舞，在德國表現主義與美國現代舞蹈兩種主流的碰撞下，匯集出舞蹈劇場的新火花，然而她舞作中濃厚的人文關懷、對生命悸動和內心渴望的關注，在在都顯現了德國文化脈絡下特有的精神影響。

碧娜說自己其實不善於表達，也不常在眾人面前剖析自己的作品，「但是我總是充滿好奇心，外冷內熱。」被問到為什麼總是選擇處理人性時，她沈默了一會兒，嚴肅地回答：「這是一個很困難的問題……」碧娜揮舞著雙手，彷彿想透過肢體去表達什麼，她說對愛與被愛的渴求是人生存的動力，而她總是一直去詢問，縱始沒有答案。她的舞蹈動作從來不是從腳出發，而腳步也不

是從腿開始，就像是她最為人所熟知的名言「我在乎的是人為何而動，而不是如何動」，她總在動機中尋找動作的源頭，不斷地提問，「往往我提的問題比回答的答案還多，多到真的也忘了問過什麼。」

這種對內在精神力量的探索，來自表現主義的傳統，就像孟克（Edvard Munch）的畫作《吶喊》，苦痛成為藝術家創作的價值所在。德國自狂瀾運動後建立起講究群體、精神性的意識形態，把藝術從客觀的外在世界描寫，帶到主觀內在的情緒表達，它所蘊含的矛盾，建立在對立的相互性之中：「希望表達了對恐懼的回應，而哀敗其實是重生的前奏」，由此角度觀察碧娜·鮑許的作品，似乎能有另一種更深厚的理解。初看碧娜的作品往往會讓人感到震驚，這和她對主題的堅持相關，她談及愛情和渴望、恐懼和孤獨、人與人之間的權力關係、壓抑、童年、死亡、回憶與遺忘……編舞家對人類存在的核心問題提出省思，而衝突並不會被隨意帶過，因為碧娜不找藉口逃避，也不允許她的觀眾這麼做。

## 生命是一段旅程

習慣碧娜暴力又尖銳場景的觀眾，在欣賞這次《熱情馬祖卡》（Masurca Fogo）時，或許會有些不適應的感受，相較於編舞家的其他作品，這支為葡萄牙里斯本世界博覽會所創作的舞蹈，顯得有些慵懶、有些放鬆，不變的是碧娜特有的滄桑感懷。碧娜表示，這些為世界各地不同城市編作的系列舞蹈，開始於1986年為羅馬創作的《維克多》（Victor），「一開始時沒有特定計畫，只想看當地人如何生活，吃什麼食物、聽什麼音樂等。」觀察為她帶來不同的生命體驗，進而創作出不同的作品，從馬德里的《舞蹈之夜二》（Evening of Dance II, 1991）、維也納的《一場悲劇》（A Tragedy, 1994）、洛杉磯的《只有你》（Only You, 1996）、香

《熱情馬祖卡》（Masurca Fogo）劇照  
（攝／王錦河）



港的《拭窗者》（The Window Washer, 1997）到2007年為新德里製作的《暫定：一齣碧娜·鮑許的舞作》（Ein Stück von Pina Bausch），碧娜已經編做十四支城市系列作品，她說：「生命，難道不是一種旅行？」

取材自曾被葡萄牙殖民的西非島國維德角群島（Cape Verde）的「馬祖卡」（一種音樂形式，來自波蘭的舞曲），混合了葡式鼓樂和歌曲、爵士樂和打擊樂，在感情豐富、狂野的探戈、森巴樂舞中，背景的火山熔岩與投影上的海水、歌唱、舞蹈影片，交織出滄桑又愉悅的氛圍，就像葡萄牙文fogo所代表的雙重意義，它不僅代表維德角群島其中一座島嶼的名稱，同時也意指「火」（熱情之意）。舞台設計師Peter Pabst在此設計了一座白色的鏡框式舞台，火山熔岩的背景在舞台後方形成山丘，而右側後方裂縫所流出的火山熔岩，將舞台的後半部變成崎嶇黑暗的斜坡，而舞者就沿著這個危險的山徑，快速跳落在舞台上。

## 擁抱愛與慾望

舞作的上半部是個複雜的混合，慾望與身體自然地貼近，帶來較為清爽明快的挑逗情緒。舞作一開始，穿著深紅色衣服的Rainer Behr從黑色熔岩上奔馳到台前，在白色的舞台上快速跳著混合霹靂舞與體操的獨舞，而穿著大紅洋裝的Ruth Amarante緊握麥克風，發出「喝…喝…」呻吟，男舞者躺在地上，Ruth拉著麥克風，被男人一個一個抬過去，低沈的呼氣透過麥克風繼續著，在整齣舞作中這耐人尋味的聲音一再重複，牽引著整個作品的主题，象徵某種壓抑下被小心釋放的情慾，Ruth在男舞者們包圍中被高高舉起，飛翔到達了幸福的最高處，才緩緩落下。

在碧娜舞作中經常探討的男女情感與權力關係，在此以較為輕鬆的態度進行著。男女舞者互相傾訴著喜愛對方之意，得不到滿足後又再度離去；矮小男舞者被高



碧娜·鮑許（Pina Bausch）  
（攝／王錦河）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

# ——碧娜·鮑許 (Pina Bausch)



挑女舞者親密撫摸、擦著護膚乳，而他想要親吻高挑的女舞者時，只好被抬起按照「正常男高女低」的方式向下接吻著；男女舞者互相逼對方看向自己；扮演年邁老婦的Nazareth Panadero說：「年輕人，過來讓我親親你！」……所有可能的性感接觸在來臨前，總被驚嚇式地打斷，上半場結束前，舞台上圍起了長條塑膠布，舞者們跳進裡面滑水，大聲笑鬧，帶來令人微笑的童稚喜悅，這一切戲謔的片段在下半場得到解答，男舞者對著群眾大喊：「真正的高潮有三種，正面的『Yes…yes…yes！』；負面的『No…no…no！』和柏拉圖式的『Oh my God…oh my God..！』」

## 生活點滴小故事

舞作由故事片段拼湊而成，每個段落都彷彿在訴說些什麼：女舞者穿著花色鮮豔的泳衣，在山丘上做著日光浴；Julie Anne Stanzak穿著紅色氣球的裝扮，在氣球被別人用煙蒂戳破之前，侃侃而談醜陋女老師如何自戀式的脅迫大家稱讚她的美麗；「當我年輕的時候在林蔭大道上散步，旁邊的男人一直看著我，他們都會說『哦…』」Nazareth Panadero用誇張口吻如此說，然後一旁的男舞者們紛紛發出「哦~哦~哦~」的聲音；身材高挑的Anna Wehsarg指著自己，說：「這是我爸爸的打火機、這是我媽媽的衣服……還有我男朋友的……內褲！」……

鮑許曾說：「不要將自身從日常生活中區別開來。」全舞進行中，不時出現吃飯、玩耍、看電視、吵架、沐浴等生活片段，而鏡框式舞台第三面牆也一再被打破，舞者們在台下親密共舞，又或是詢問觀眾：「你從哪裡來？…台北！」，道具海象總在出其不意時悄悄出現，帶來令人驚喜的效果。透過情節拼貼，這些片段互補而又相互輝映，互相改變而又互相提問，輕鬆與嚴肅的場景交織著，詼諧原來是對愛的批判，而有刺的幽默貫穿其中，將整個舞作編織成略帶惆悵的動人故事。

## 動與靜的對比

相較於十年前帶來台灣的作品《康乃馨》(Carnations)，舞台上增添了更多年輕的面孔，而舞蹈比重也多了些，讓人想起碧娜早期較重視舞蹈動作作品，資深男舞者Dominique Mercy在開場不久的灰暗色調中，伴隨著幽深的探戈音樂，舞出了令人泫然欲泣的動人獨舞。而舞者們的獨舞片段串連了整支舞作，在快速而流動的肢體律動間，精力凝聚而又發散，他們風格一致的動作，傳遞了自身的獨特情感，而這些動作被戲劇性的言語與行動打斷或連結，在流暢瞬間與突兀中斷中形成強烈的對比。黑人女舞者Regina Advento有著甜美的微笑表情，不論是輕快流暢的獨舞、驕傲炫耀蓬鬆頭髮或躺在浴缸內的自在愉快，都令人印象深刻。

流動與寧靜的並置，是碧娜的慣用手法，而這支作品中投影的強調，也讓對比顯得更清晰。黑色熔岩後的白色舞台提供了良好的投影布幕，整場演出中幾乎有一半的時間，舞蹈與投影交織成畫面，編舞家並非想透過影片的播放來帶動敘述的進行，而是透過詩意的投影，來強調台上舞者身體的動作質地。非洲舞者跳著比賽舞蹈、狂躁公牛與火鶴鳥群、海浪潑灑在岸邊的寧靜景致、海水深處的透明清澈……舞者在投影幕前昏暗燈光下舞動著，身體在此像是一種煤材，與背景的影片形成微妙的變化，碧娜在此創造了一個獨特的氛圍，在音樂、舞蹈動作與佈景之間，讓人彷彿聞到一陣氣味迎面撲來，這氣氛有點兒慵懶、有點兒抒情、又有那麼一點惆悵。

後半場結束前的影像從巨大的玫瑰花、百合花、蘭花緩慢生長到快速綻放的過程，巨大的花瓣帶來奇特的效果，大自然的生命力展現了無限生機。男女舞者們彼此相依，跳著溫柔而緩慢的雙人舞，然後一一躺在台前，不似《一九八〇：一齣碧娜·鮑許的舞作》(1980-Ein Stück von Pina Bausch, 1980)躺在土地上的深沈，卻帶來一絲樂觀的訊息—生命的美好規律正如花朵綻放，大自然的讚美是生生不息的希望與祝福。

## 影像與舞蹈交會

碧娜·鮑許與影像的緣份，除了阿莫多瓦大名鼎鼎《悄悄告訴她》片頭、片尾使用了她的《穆勒咖啡館》與《熱情馬祖卡》之外，她也參與過義大利導演費里尼電影《揚帆》(And the Ship Sails On, 1983)的演出，飾演一個盲眼的公主，並拍過舞蹈影片《女皇的怨言》(The Complaint of the Empress, 1989)。碧娜和我們分享了一個與導演費里尼的小故事，她說：「原本以為費里尼是要找我們的舞者來演出，沒想到他卻繪製了好多張我的素描草稿，我才知道原來是要找我演！」對碧娜而言，電影和劇場是不同的媒體，電影是很自然的媒介，但她在拍攝時還是很緊張，因為「電影一拍完就無法修改，而我的創

作方式也不習慣先有劇本。」碧娜表示，觀念可能會改變，但是電影完成了就無法修改，所以現在也沒有再拍電影的打算。

對於自己的舞作經常探索欲望、恐懼、痛苦、死亡等議題，現在她所關注的又是什麼？碧娜鮑許陷入沉思後回答，她對人生常是提問題比給答案多，不要問她「為什麼」，她要說的話都在舞作中，她相信觀眾也可以了解她要說什麼。「我是個害羞的人，很多事情沒有辦法用言語說清楚，只能透過舞蹈說。」纖細的碧娜如雕像般靜穆，在吞雲吐霧間她說：「我的舞就是我。」碧娜在離去前給我一個熱情的擁抱，貼著臉頰的溫馨，平凡而親切，就像首演當晚，在戲劇院全場起立鼓掌的歡聲雷動中，碧娜靦腆地謝幕微笑，多麼優雅、多麼謙虛、多麼容易接近的溫柔。

《熱情馬祖卡》(Masurca Fogo) 劇照  
(攝/王錦河)

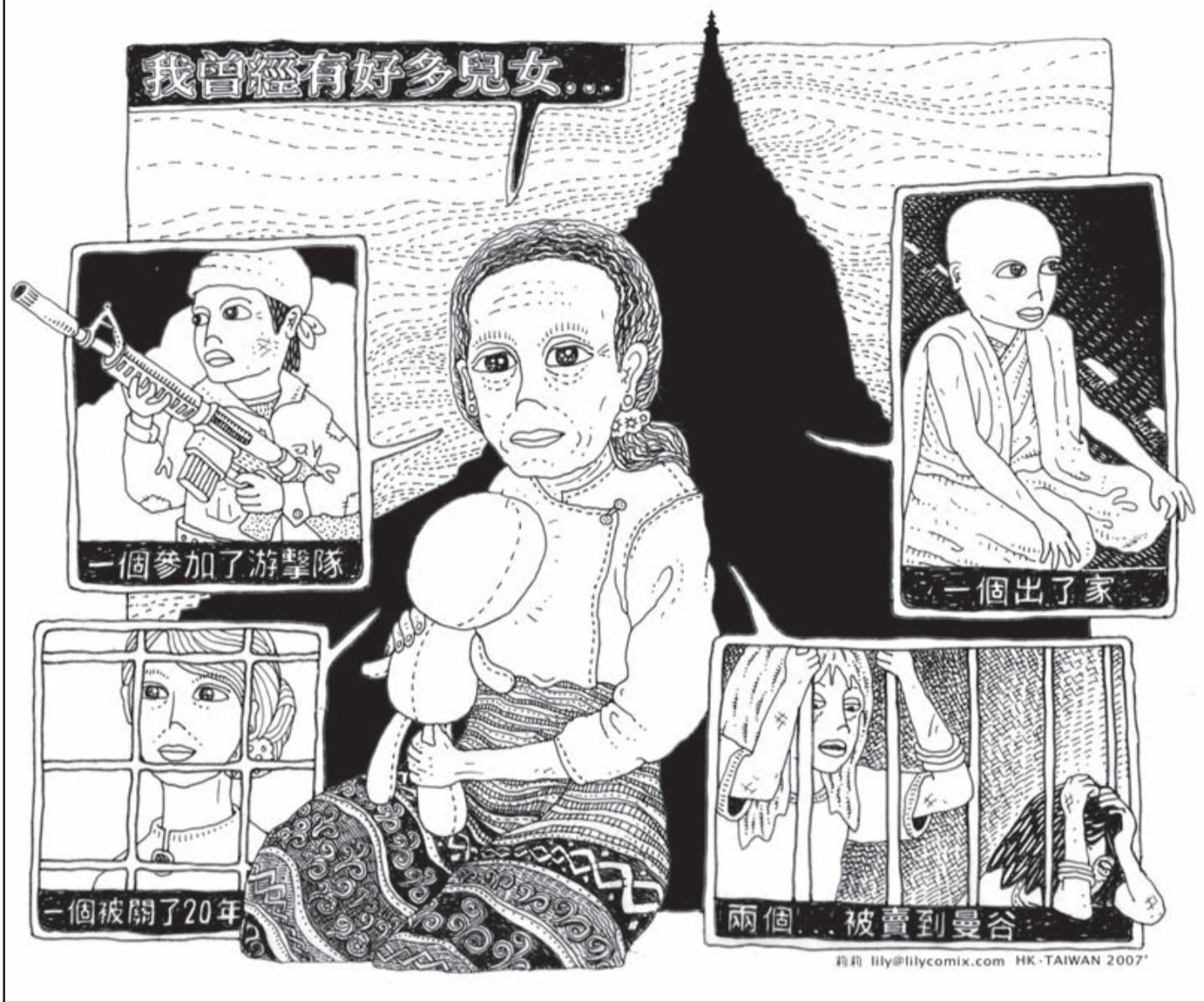


# 6 Column

St. John's Wort  
聖約翰的草藥

no. 97

【緬甸媽媽】



## 沖繩大示威 帝國主義亡國亡民

文／趙萬來

有如亡靈召喚一般，11萬沖繩人在上（9）月29日大集結，為10萬先人枉死於62年前太平洋戰爭最後一役而請命，要求日本文部省不得修改教科書這段史實。我們台灣忝屬近鄰，命運也相彷彿，可是對這波怒濤無所觸動，有識者豈是一句遺憾、一臉汗顏所能了得！

一直到今日，猶有台人在頌揚日本殖民者的政績，三立電視台《大話新聞》即夜夜剪貼史實，反共反華一逕到公然戀日、媚日，實在是第三世界僅見之無恥。遠且不論，就以周遭的兩韓關係近日進展也令人低回不已，因為盧武鉉跨步走過北緯38度線，也就是走過美軍劃定的界線，讓歷史回歸原點，不再任由美國插手其間，甚至美國控制不了北朝鮮，還要假手中國做馴獸獅，這都是外力干預的惡例。琉球之國、沖繩亡民的故事充分說明帝國主義鑄造悲劇的極致。

目下台灣猶如東南亞的北朝鮮，中國空言反獨而徒呼負負，遂假手美國代管代訓，短期看似穩定，但複雜化未嘗不是醞釀更大的禍端？海峽不應該是天塹，正如38線不是地雷陣，爭端兩造援引第三者不過是揚火止沸，終要惹火上身。

## 獎了，然後...？ ——第一屆公民新聞獎徵件起跑

文／吳牧青

Web2.0時代下，公民媒體準備好了嗎？在ISP業者仍普通將部落客視為一種「商機」，多數部落客將部落格視為一種札記視的書寫，或是媒體改革派將部落格串連視為一股新媒體降臨的救世主出現之時，轉屬新近成立台灣公廣集團一年來的「公共媒體老字號」公視，在其新媒體部運籌帷幄下先於半年前試行第一版（α版）的公民新聞平台（peopo.org），而九月底便透過（β版）面市，宣示了與卓越新聞獎基金會合辦的「第一屆公民影音新聞報導獎」就於近日（10月22日）起徵件。

對於無線電視公共化運動、新聞專業自主運動、公民參與媒體監督運動，公視在這些媒體改造運動的幾個必要步驟的確都扮演一定程度催化者角色，而公民新聞如何能夠落實成為由下往上，創立自己的媒體，聯結到大眾傳媒都不得不逼視的公共性？公視的新媒體部經理何國華認為：「在不是營利用途的合理使用範圍內，轉載和翻攝成為主流媒體新聞來源，大多數作者（或是視同公民新聞環境已成熟的公民記者）都會樂意將訊息內容被使用，並不在意作者是否被忠實呈現。」

這也許不僅僅是公民新聞拿捏點的困惑，恐怕還牽扯到新聞與創作或隱私的定義，另外也是否暗示出「新聞最終決定的權力核心依然建立在大眾媒體手上」是公民新聞束手無策的一步？至於商業頻道的新聞取捨如有炒作收視的步調，要怎麼去判斷是否屬於



「營利」與否？何國華很坦誠地表示，這些在認定上的確有很多模糊的地帶，並且，許多未真正發生的狀況也必須仰賴發生後，「有案例才能有更明確的法則可循」。

其實，公視的「PeoPo（台語音『撇步』）」公民新聞平台並不是第一家試圖在部落客串連中尋找公民新聞平衡點的公營單位，在兩年前青輔會也曾投以一筆案子成立「青年公民新聞平台」（<http://www.youthmedia.net.tw/>），當時也推出了正式上路的β版，當初實行時還被知名部落客Partnoy以「青年？那是不是還要有兒童、少年、中年、老年公民新聞平台呢？」揶揄了一陣（雖然他亦持正面肯定態度），但時至今日，青年公民新聞平台也早就關站不見蹤影。如果新聞平台淪為這般預算消耗的計畫，還真是會令人大失所望。

如果在此平台上發表的新聞碰上法律事件，公民新聞有無新聞自由的問題或是平台

的主事者能否協助處理？何國華則笑說：「公民新聞平台上多半是較為『軟性』、非利益政治性、或是地方議題為主，所以...應該不會碰到這樣的問題。」翻開β版的公民新聞平台，主分類可看得出PeoPo.org先試圖「耕耘地方」或是人文導向的類別，從前端的社會關懷、生態環保、文化古蹟、社區改造、農業，然後才到運動科技、政治經濟。當然，另一面也可解讀是「均衡主流傳媒」或是符合公視向來關注的議題。

「第一屆公民新聞獎」起跑徵件一個月後便展開複選與決賽，會不會又是雷聲大雨點小的多頭馬車政策之一？影音新聞才能參與的限制也似乎有待討論，有沒有第二屆、第三屆公民新聞獎或此一公民新聞平台是否能成氣候似乎不是最重要的，至關那些被遺忘的見證二三事，在網路上集結成真實的力量，才是公民記者有言必講的最大動機。

## KEEP EYES ON PEOPLE'S NEEDS

## 一 緬甸袈裟革命

文／賴柔蒨、圖／路透社



緬甸軍政府一九六二年掌權以來，對內實施高壓統治。最近這一個月以來的「袈裟革命」是繼一九八八年反政府示威遊行後最大規模的民主運動。

緬甸軍政府在八月無預警的將油價調高五倍，此舉導致交通運輸費用，與相關民生物資接連上漲，而緬甸人民平均年收入不到300美金，根本無力負擔。八月十九日緬甸僧侶為此自發性上街和平遊行，由於緬甸是虔誠的佛教國家，僧侶的社會中地位崇高，備受全民尊敬加以宗教信仰中侵犯僧侶將遭到嚴重的報應，使得軍方一開始對上街僧侶忌憚三分，並認為以為示威者最終會自動散去。原本怒不敢言的民眾受到年輕僧侶的鼓動，陸續加入遊行行列，反政府遊行人數日漸增加，引發國際關注，將此視做對掌權二十年的軍政府最嚴重的一次挑戰。

九月初軍政府將支持示威遊行的民眾抓走，引爆僧侶大規模的抗議，要求釋放被關的百姓。九月十八日總計有超過千名僧侶走上緬甸各城市的街頭；首都仰光有超過四百名僧侶，口唸讚美詩詞三三兩兩並肩和平的走上街；而Bago城距離瑞摩都佛塔(Shwemawdaw pagoda)約八十公里處，大約有一千名僧侶和平地向佛塔行進。當天，軍政府對僧侶與支持市民動用催淚瓦斯，在混亂中估計有三、四名僧侶被逮捕，也有許多人被打。從這天開始，袈裟革命正式展開。

接連幾天的陰雨綿綿，持鉢裸足行走的僧侶持續上街和平遊行，民眾或是參與隊伍，或是在兩旁撐著傘列隊夾道對僧侶鼓掌。為了保護僧侶，民眾在僧侶兩人一列的

隊伍旁手牽手拉成人龍。九月二十三日僧侶將抗議議題擴大到要求政治改革，包括釋放政治領袖翁山蘇姬、解散軍政府。九月二十六日傳出軍隊血腥鎮壓的消息，根據全球之聲摘譯的緬甸部落客Nay Nay Naing文章：

「每個人都說今天是血腥的九月廿七，而昨天日血腥的滿月日。今天的狀況是最糟的。廿六日午夜，許多NweKyarYan僧院的比丘和無辜百姓血灑大地。根據CNN新聞，那場射殺導致十人以上死亡，其中包括一名日本記者。」

自始緬甸軍政府開始對外封鎖消息，包含新聞媒體與網際網路，有許多人為了傳遞正確消息，長途跋涉越過邊界到泰國。十月一日的全球之聲摘譯Ancient Ghost的報導：

「網咖關閉了。無論MPT ISP和緬甸電訊服務供應商今天早上切斷仰光和曼德勒的網際網路。軍政府設法防止更多關於他們暴力鎮壓的影片、照片和資訊傳出。我從我朋友那得到一個消息，昨晚一些軍方人員搜查從Traders到Sakura大樓辦公室的電腦。大部分在那些大樓辦公室中的市區活動照片都拿走了。GSM手機線路和室內電話線也剪掉，即使是在當地彼此聯絡也非常不易。GSM短信發送服務也沒了。緬甸已經被強力管制了！」

由於消息封鎖，切確有多少人死亡、被抓根本無從得知。緬甸當局的官方統計只承認10人死亡。十月二日，澳洲政府公開拒絕緬甸提名的陸軍將領出任緬甸駐堪培拉大使，以抗議緬甸軍政府血腥鎮壓反政府示威群眾。聯合國特使甘巴里終於在十月二日會面緬甸軍政府整權的丹瑞將軍，試圖說服丹瑞釋放被逮捕的僧侶和民眾，並在緬甸推行民主改革。

累積至今約10萬名僧侶帶領上萬民眾。而針對緬甸軍政府的強勢與蠻橫，香港獨立媒體轉載《中國與緬甸間的經濟及軍事合作》(英文原名 Economic and Military Cooperation between China and Burma)的一段中譯，顯示中國政府對這場血腥鎮壓有著無可規避的責任。

「過去數十年來，中國已經大大增強了與緬甸在經濟與軍事上的合作。數百萬(億)美元的中國援助與貸款，數十億美元的中國貿易，數十億美元的中國軍火與軍事技術，扶助與壯大了緬甸軍人集團。緬甸則讓中國使用緬甸軍事基地，因而改變了亞太地區均勢，增強了中國在亞洲的影響力與勢力。」

詳見：

blog主是緬甸人，身在英國，緬甸的朋友每天給他傳來圖片和最新消息

<http://ko-htike.blogspot.com/>

香港獨立媒體

<http://www.inmediahk.net>

BurmaNet

<http://www.burmanet.org>

全球之聲

<http://zh.globalvoicesonline.org/>



# 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

## lost徵件展〈四〉Replay!



遊戲 / 藝術，在這裡也可以巧妙置換，這次的展覽裡頭，像個遊樂園、或說像個玩具間；我們期待更多、我們想要明確發現這些玩具/作品，試圖讓什麼意義活耀起來，就在我們樂此不疲地把玩(replay)它們的途中。

### + Exhibition

2007.9.29(sat.)-10.18(Thu.)  
展覽地點：lost 展覽空間 / 台北市和平東路一段199巷11號B1  
邀展藝術家：陳一凡·曾鈺涓  
參展藝術家：唐瑄·陳奎延·劉哲璋·韓君岳  
贊助單位：台北市文化局 KHS功學社

### + Workshop {掀馬基克的底-魔術教學}

魔術的秘密讓所有充滿玩心的人想一探究竟，一起來掀開magic的底!!搞搞小把戲!!lost請到專業魔術師:Vic老師來教學，別的地方上不到唷

日期：2007.10/06(六) 10/07(日) 兩堂課內容相同  
時間：pm3:00-4:40

對象：不拘 對魔術或是表演有興趣者都歡迎參加  
費用：400元 (含材料費)

#### 教學內容：

- 1.紙牌魔術(一般撲克牌)
- 2.印象之旅(特殊牌)
- 3.神奇海棉球

另有其他小把戲特別附贈喔

### + Music {樂團表演} 朵莉的藥盒 + 歐噴愛

2007.10.13星期六 Pm.7:15  
下午暖暖微風吹過,來lost一起沉浸於甜美俏皮的音符中-  
演出樂團：朵莉的藥盒 + 歐噴愛

日期：2007.10.13(六)  
時間：Pm.7:15入場 / 7:30開始 (請準時入場)  
費用：280元 (含lost輕飲一杯)

#### \*about 朵莉的藥盒

稚嫩清新的曲風,有如糖果般甜度低喃的聲線  
小C擅長的英文歌詞瞬間融化成某種密碼,又時而爆炸的搖滾節奏  
悄悄的甜蝕你的心

#### \*about 歐噴愛

總是俏皮的歐噴愛,第一次聽就讓人覺得有種馬戲團的遊樂感,  
總是戲謔的把玩各種曲風,將強烈的歡樂氣氛帶給大家,  
就音樂類型而言,歐噴愛肯定是一個無所不用其極的「反類型樂團」!  
他們玩著民謠、電子、Bossa、Swing、Disco、Teenage Punk、Tango、  
Indie、Pop、流行K歌、那卡西,當然還有Rock...  
但是所有的音樂型態,套在歐噴愛身上都會呈現一種奇異的搞笑與無聊狀態...

### 報名方式：

即日起親至lost繳費報名 或  
ATM匯款至郵局代號700 / 帳號000-1435-0609-949  
並將個人資料email至 lost\_art@yahoo.com.tw ,  
註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email 4)匯款帳號末五碼&匯款金額 5)欲報名活動與場次  
Workshop名額20-30人,樂團表演名額30-40人,額滿為止  
(無法先繳費的人也可來信或當天現場報名,但以繳費者為優先!)





# POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展  
(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號  
TEL：04-23226940  
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展  
即日起至96年11月11日  
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展  
即日起至97年1月6日  
第三特展室：揭開土星的奧秘特展  
7月20日至12月16日

#### ●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號  
07-6077840  
『人相·我相·眾生相』陳水財個展  
(即日起至10月12日止)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；  
台灣光影—館藏紀實攝影展  
(展至10月14日)；  
彩印樂章—寄暢園捐贈版畫展  
(展至10月14日)；  
壽石雕珍—壽山石雕展(展至10月21日)

#### ●國立台灣民主紀念館

台北市中山南路21號  
電話：23431100轉3  
文化新傳·創意揚帆—技專校院文化創意  
產學合作成果特展(展至10月14日)

#### ●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：23925080  
一琴·一瓣·一骨·一吠影—鄧堯鴻個  
展2001-2007(10月12日至10月27日)

#### ●明日博物館

台北市市民大道三段108號  
電話：25785467  
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展  
至10月15日)

#### ●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號  
電話：23315438轉21  
陳南村油畫個展  
(10月12日至10月26日)；  
96年青溪新文藝金環獎巡迴展  
(10月27日至11月2日)

#### ●國立台灣工藝研究所台北展示中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212  
邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨  
西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展  
(展至11月25日)

#### ●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓  
電話：23657294  
叫赫曼的德國人—「瘋」台首展(展至10  
月26日)

#### ●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話：28961000轉3335  
多質性場域—破陶展2007(展至10月7  
日)；  
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友  
展(展至10月28日)；  
劉振祥鏡頭下的北藝大(展至10月28日)

#### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號  
電話：28610511轉410  
華岡博物館2007學生邀請展  
(展至10月18日)；  
207華岡24小時影像裝置展  
(10月23日至11月3日)；  
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成  
果展(展至97年1月23日)

#### ●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376  
3C 祭 台灣多媒體藝術展—2007視聽藝  
術家博覽會(10月26日至11月4日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號  
電話：25775931  
張可思押花暨棉紙個展  
(10月6日至10月11日)；  
徐進雄油畫個展  
(10月6日至10月18日)；  
嘉義交趾陶走出去巡迴展  
(10月6日至11月1日)；  
王中秀油畫創作展  
(10月13日至10月25日)；  
亂針繪 h 作品展  
(10月13日至10月25日)；

#### ●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771  
第三屆台北國際有機樂活、素食、健康  
博覽會(10月18日至10月21日)；  
歐洲教育展(11月3日至11月4日)

#### ●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547  
百年樹人—走過台北教育發展史特展(展  
至10月14日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656轉229  
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2  
月10日)；  
心智空間衍繹(展至10月28日)；  
江漢東八十回顧展(展至11月11日)；  
熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展  
(展至11月11日)；  
生活照樣繼續—邱建仁個展  
(展至11月11日)；  
鄧南光百歲紀念展(展至11月18日)；  
憶域—李·雅諾影像展(展至11月18日)

#### ●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號  
電話：3322-1699  
生活工藝應用特展(展至11月30日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377  
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號  
電話：27588008  
常設展：中山先生建立中華民國展  
中華國山畫會第2屆會員聯展  
(展至10月8日)；  
2007兩岸名家寶島風情  
(展至10月10日)；  
中國標準草書學會書法展  
(展至10月14日)；  
滄廬畫會丁亥年書法展  
(展至10月14日)；  
高義 彩墨書展(展至10月14日)；  
蔡信昌書展(展至10月18日)；  
風華情緣—女人·貓系列  
(展至10月18日)

#### ●台北西畫女畫家聯展

(10月10日至10月23日)；  
行政院員工書畫展  
(10月12日至10月17日)；  
中華世紀書畫協會展  
(10月16日至10月21日)；  
謝絹代畫展(10月16日至10月25日)；  
台北市膠彩畫綠水畫會17屆會員及徵件  
展(10月19日至10月24日)；

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號  
電話：23315730  
奮戰—七七抗戰70週年特展  
(展至10月31日)

#### ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號  
電話：27829555  
羅國正西畫展(展至10月12日)；  
當代書畫名家6人展  
(10月17日至12月20日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
第58期藝教研習班書畫聯展  
(展至10月11日)；  
2007全國圖書書原畫特展  
(展至10月14日)；第38屆世界兒童畫展  
(10月18日至11月1日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話：27600222  
「禪觀·微笑」造型設計個展  
(10月6日至11月11日)；  
色空易相·形相非相油畫個展  
(10月6日至11月11日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721  
V2\_特區 動態媒體—行動，互動  
(展至10月7日)；  
複音—李明維、謝素梅雙個展(10月27日  
展至12月16日)

#### ●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12  
樓)，電話：22368225轉2402  
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話：28812021  
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦  
珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載  
驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與  
智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代  
圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之  
謎；古典文明—銅器時代；官民競技的  
時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；  
文明曙光—新石器時代；新典範的建  
立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的  
官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、  
乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交  
融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特  
展；  
金榜題名—清代歷史文書珍品展之三(展  
至10月31日)；  
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月  
30日)；  
國色天香—伊斯蘭玉器(展至12月20日)；  
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97  
年1月6日)

#### ●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓  
電話：25287955  
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶  
(展至97年1月30日)

#### ●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號  
電話：28939981  
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至  
12月31日)

#### ●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號  
電話：2672-9996  
飛行的城市—黃心健數位藝術個展(展至  
11月14日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民  
圖誌(展至10月14日)；  
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故  
事」特展(展至11月25日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話：24989940  
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相  
遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李  
金川、楊英風紀念展；  
美術館的一天(展至97年3月23日)

#### ●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號  
電話：26231001  
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10  
月28日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話：86772727  
常設展：觸感體驗導覽；  
窯場與工作室—入口意象展  
(展至10月14日)；  
2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日)；  
人間清歡—當水遇見陶特展  
(展至12月23日)；  
羅紹綺—生土死灰  
(10月19日至12月9日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號  
電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特  
展；第十三個線索：考古十三行特展；  
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

#### ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號  
電話：04-22209972  
人到半百—林警營個展(展至10月28日)

#### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話：04-23723552  
華夏悲憫—盧仲怡個展  
(10月6日至11月18日)；  
藝域長流—台灣美術溯源  
(展至12月30日)；  
食飽未？2007亞洲藝術雙年展  
(10月13日至97年2月24日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話：07-5550331  
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

#### ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話：87713372  
曾御欽新作發表  
(10月6日至11月17日)

#### 商業空間

#### ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話：87713372  
曾御欽新作發表  
(10月6日至11月17日)

明基友達基金會 呈獻  
2007唯一勵志感動、省思人生的電影

每個時刻都是不平凡的時刻  
深夜加油站  
遇見蘇格拉底  
PEACEFUL WARRIOR

相信你的生命，一切都有一個目的。  
重要的是，愛心、關懷，  
要在稍縱即逝的每一刻，  
清醒享受生命的禮物。

http://peace.deegroup.com  
10月26日 勵志上映

BenQ 明基友達基金會  
誠品書店 中華電信 emome

協辦單位：LITV 人文雜誌、中華書局、中華書局、中華書局、中華書局













### 活動、講座

#### ●2007同玩節——「靠近同志·戀上台北城」

本屆的同玩節活動將以「靠近同志·戀上台北城」做為主題。同志不但是你的好朋友，同志也與你一同生活在台北市的各個角落；白先勇的「孽子」是台灣重要的文學著作，書裡清晰呈現那些在新公園裡的孤單年輕生命，彼此的相依相偎；西門町的紅樓戲院，曾是同志朋友彼此認識、進而找到社群支持的聚集地；朋友商乘而興起的東區，同志身影處處可見；24小時的書店裡清楚可見同志徘徊流連的足跡。

◆「讓你看懂同志電影」同志影展  
影展片單為近年來在同志議題、社會關切、同志影像上相當具代表性的影片，包括女同志、男同志、跨性別、雙性戀、性學等議題，跨越了文化、語言、年齡、階級、性別等差異，能讓更多元的同志形貌讓市民大眾接觸、理解。

活動地點：紅樓劇院(台北市成都路10號)，回到一個同志在早期臺北聚首的地方。場次時間：10/5(五)10:30-12:50十七歲的天空(輔)。13:00-15:20藍色大門(輔)。15:30-17:50男孩別哭(輔)。18:30-19:20開幕活動。19:30-21:50妹狗、水蓮與竹篙(片名暫定)(輔)，為周美玲導演新片，本場次為影展開幕活動，僅開放部分票券供索取，索完為止。

10/6(六)10:30-12:50熊哥叔叔(限)。13:00-15:20金寶性學教室(限)。15:30-17:50刺青(輔)。18:30-20:50沿海線徵友+無偶之家，往事之城。10/7(日)10:30-12:50甜過巧克力(限)。13:00-15:20面子(輔)。15:30-17:50肥皂(限)。18:30-20:50窈窕老爸(限)。索票方式：10月1~4日，上午11點至下午5點於臺北市政府西側服務台免費索取電影票，每人限索取2張，索完為止。

◆「認識同志」專題講座——結合重要社會議題，讓市民和同志得以對話，彼此認識。場次時間——第一場：10/6(六)，13:30-15:00，主題：同志非「限」不可？——同志言論自由面對的差別對待。第二場：10/6(六)，15:30-17:00，主題：雙性戀：另一個衣櫃。第三場：10/7(日)，13:30-15:00，主題：看不見的性：主流性道德vs弱勢性主體。第四場：10/7(日)，15:30-17:00，主題：親愛的爸媽，我是同志 我的孩子是同性戀。主辦單位：臺北市政府 官方網站：lgbttaipei.net

#### ●2007女性影展 酷兒相關影片與活動

◆導演見面會——  
1. Lisa Gornick—粉絲見面會  
時間：10月14日，星期日14:00~15:00  
主講人：Lisa Gornick(女性影展【滴答搖籃曲】、【愛情的答案】導演)  
地點：晶晶書庫  
主持人：陳雲  
2. 關妮維透納—粉絲見面會  
時間：10月15日，星期一19:00~20:00  
主講人：關妮維透納(女性影展【老二的一天】導演、【我女朋友的女朋友】女主角、【The L Word】編劇、演員)  
地點：文化大學推廣教育部建國分部(地址：台北市建國南路二段231號)  
主持人：王蕙(憑女性影展票根，免費入場，現場抽神秘好禮)

#### ●Lezmeeting meeting VIP饗宴——First class date女孩乘女人的頭等艙俱樂部

限量五百人的精緻空間，專屬美女空姐公關全程服務，超時空情慾影像交疊奔走，現場live band搭配美聲雙旦演奏jazz+house經典曲目，女子舞團定點獻唱！預購即得Lezmeeting航空公司限量撲克牌！  
Date: 10/13, Saturday 22:00pm-4:00am  
Ticket: 預售NT700, 現場票NT900(另有包廂, 請洽公關)。For 女人VIP嘉賓: 預售NT500(另有包廂, 請洽公關)(限量300張, 前100名欲購者, 可得Lezmeeting限量T恤一件)。  
Place: DELUXE(北市南京東路四段2號2F)(小巨蛋南區入口處旁)  
電話: 02-2570-5000  
Dress Code : Blue Sky Style(限藍白兩色)  
魅力四射rainbow game-入場時, 工作人員將為你套上屬於你的派對心情, 找到和你同色系的派對戀人, 前十對將可獲得驚喜實用小禮喔! 預購專線: Wei Wei 0938301731、

小安 0938133371  
網路購票: 愛派網: www.ipa.tw; 2GIRL女子拉拉學園: www.2girl.net  
購票地點: 愛之船 02-2364-8757, 台電大樓後方晶晶書庫對面; 晶晶書庫 02-2364-2006, 羅斯福路三段210巷8弄8號1F。  
主辦單位: Lez's meeting  
詳情網址: http://www.wretch.cc/blog/Lezmeeting

#### ●拉拉手協會—非常聚會:向媽媽出櫃

這一次聚會,拉拉手邀請到一位選在美國修家治療的博士候選人—孟爾,和大家分享一下自己和母親出櫃的經驗,並且從這個經驗,來檢視自己和母親的關係。當天也邀請大家帶著一份和母親有特殊意義的小東西,小玩偶、照片、卡片、衣服...都好,大家一起來談談自己和母親出櫃的經驗。  
時間: 10月7日(日)下午 2-5點  
報名資格: 想談和母親關係的大小拉拉。  
活動地點: 同志諮詢熱線  
帶領人: 美國雪城大學家族與治療學系博士候選人王孟爾。  
報名信箱: leshand2004@gmail.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加十月份非常聚會。)  
活動費用: 100元場地費。提醒您! 為響應環保,請自備水杯。  
特別提醒: 如三天內未收到報名回信,請再來信確認,並於拉拉手網站(http://www.leshand.org)留言版留言。  
此活動將開放20位名額,如果你想多瞭解孟爾的研究計畫,並有意願參加她的研究,歡迎在報名信函中註明。

#### ●同志父母親人座談會

請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參加,打破冰冷僵持的親子關係,為彼此的未來一起努力!本活動僅限同志父母與親人參加,並謝絕媒體採訪,全程免費。  
開放對象: 父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)  
活動內容: 1. 認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2. 邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3. 爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4. 家人如何面對子女是同志。  
時間: 10月20日, 下午14:00~17:30  
地點: 同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓)  
電話: 2392-1969鄭主任  
我們也提供個別座談機會,讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充分的討論空間  
網站: www.hotline.org.tw

#### ●跨領域性別議題 國際研討會

主辦單位: 財團法人婦女權益促進發展基金會  
時間: 10月31日, 9:00-15:30  
地點: 台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台北市徐州路2號)  
議程: 9:00-09:30 與會人員報到。  
10:20-10:40 場次一: 跨領域推動性別議題-APEC經濟體經驗分享, 主持人: 傅立葉。1. 主題: APEC各經濟體之性別主流化, 引言人: Dr. Jacqui True。2. 主題: 跨部會推動性別議題-台灣經驗, 引言人: 曾中明。  
11:50-12:10 場次二: 性別與經濟—提昇婦女經濟參與, 主持人: 王秀芬。1. 主題: 數位經濟時代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經驗之分享, 引言人: 王素鸞。2. 主題: 婦女經濟增權計畫-印尼經驗之分享, 引言人: Ms. Werdi Ariyani。3. 主題: APEC提升婦女經濟參與: 過去、現在與未來, 引言人: Ms. Heather Gibb。  
13:30-14:30 場次三: 性別與勞動—女性移工議題檢視, 主持人: 吳宜臻。1. 主題: 全球化、國際移工與性別正義, 引言人: 顧玉玲。2. 主題: 台灣之婚姻移民與就業機會保障, 引言人: 夏曉鶯。3. 主題: 女性移

工之勞動保護, 引言人: 行政院勞委會代表。14:50-15:30 場次四: 綜合座談, 主持人: 周清玉, 與談人: Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb, 王素鸞、顧玉玲、夏曉鶯、行政院勞委會代表。  
詳情網址: http://www.womenweb.org.tw/

#### ●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛舞行動力  
集合: 2007年10月13日(周六), 下午一點  
出發: 國父紀念館仁愛路大門口  
路線: 仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後方廣場)  
2006年, 超過一萬名朋友參與同志大遊行, 台灣同志社群與支持同志的朋友「一同回家遊」, 飄揚的彩虹旗匯聚台北市忠孝東路, 形成繽紛多元、巨幅的美麗圖案。2007年, 「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來, 集結上街, 展現今年主題: 「彩虹有夠力」。反歧視、要平權, 同志公民不容忽視。展現多元, 創意無限, 同志最美麗。超越藍綠, 關鍵少數, 彩虹有夠力。

### 課程

#### ●「理解多元的跨性別世界」研習課程

主辦單位: 大仁科技大學學務處諮商中心  
活動對象: 大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者, 共計100名  
活動期間: 10月19、20、21日(星期五、六、日), 8:30-17:30  
活動地點: 大仁科技大學達文西三樓 艾倫克魯格廳  
費用: 免費, 全程參與者發予研習證書24小時  
活動內容: 10月19日—專題演講—流動的虛? 實? (一): 跨性別者的性別和身體, 主持人: 謝臥龍, 主講人: 慧慈、小任、蘋果麵包。分享&座談: 流動的虛? 實? (二): 跨性別者的性別和身體, 主持人: 謝臥龍, 引言人: 慧慈、小任、蘋果麵包。影片座談: 冥王星的早餐: 變性是痛不是過, 主持人: 慧慈, 引言人: 高旭寬。  
10月20日—專題演講: 打造性別/身體的漫漫長路(一)—精神醫療的診斷依據與歷程, 主持人: 王淑英, 主講人: 呂錦滯。分享&座談: 打造性別/身體的漫漫長路(二)—精神醫療是協助? 是歧異? 主持人: 王淑英, 引言人: 周德榮、高

旭寬。影片座談: 窈窕老爸—家庭、性別、角色, 主持人: 楊幸真, 引言人: 周德榮。  
10月21日—專題演講: 流動的性別與助人者的位置, 主持人: 許修齊, 主講人: 王明智、曾寶瑩。分享&座談: 性別、理解與實踐, 主持人: 郭明旭, 引言人: 王明智、曾寶瑩。  
報名方式: 請至大仁科大諮商中心網站http://tcc.tajen.edu.tw/xoops/【線上報名處】  
聯絡方式: 08.762-4002 # 675、676、677 聯絡人: 郭明旭、李怡君。

#### ●2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程

1. 聯合國專班: 聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題: 重要女性政策主張與國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。  
2. 國際綜合班: 國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。  
課程內容: 所有課程, 都從聯合國及相關國際組織出發, 並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題, 就個別主題深入討論, 並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法, 訓練學員具有問題分析與反思能力。授課方式: 引介相關國際宣言背景及內容, 並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張, 對照分析國內婦女現況; 採互動授課方式, 培養資料搜尋分析、思考及表達能力; 珍貴紀錄影片賞析。  
主辦單位: 台灣婦女團體全國聯合會  
場次/地點/時間: 國際綜合班(台北): 共4天8堂, 60名。  
地點: 中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)  
時間: 10月6、7、13、14日, 連續兩個週末日的9:00-17:00  
參與學員: 性別不拘, 年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。  
參加費用: 全程上課者: 含上課、教材、餐點, 預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者: 含上課、教材、餐點, 每堂課的收費100元。  
報名服務專線: 02-27334668 # 18  
詳情網站: http://www.ws0.nutwa.org/

2007 新點子劇展  
惡女情說  
邀請你、好你的前任情人  
一起談起戀愛的滋味  
愛情有一套 憑票 凡一次購買四張票券 各一張 均享8折優惠  
高中優惠場 四檔之週六下午場 高中生均享7折優惠 大場請出示學生證 小場出示證件一律贈送票  
嚴選愛情四味 LOVE is...  
第一味 愛情蘋果醋  
《浴室》 Bathroom  
飛人集社劇團 導演: 石佩玉  
人物戀+寫實奇幻+玩物劇場  
今天開始, 台北開始流行 把浴室當成愛情的排練場  
一齣關於愛情記憶與愛情想像的故事, 表現出女人綿密細膩的情感流動 人與偶的細膩演出, 絕對挑動你的感官神經, 邀請情場好手登堂入浴!  
演員: Fa、馬熙琪、薛美華、洪健斌等  
主辦: 國立中正文化中心 http://www.ntch.edu.tw  
票價: 450 購票優惠: 兩廳院之友9折、學生8折  
售票處: 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw  
10.18-19 7:30PM  
20-21 2:30PM 7:30PM  
國家戲劇院 實驗劇場







的小學、巴基斯坦總理的晚餐、到丹麥漫畫醜聞，十部紀錄片堪稱當今最完整的一幅民主地圖，帶領觀眾從最真實、最在地的觀點，觀察民主制度在不同歷史、社會、經濟脈絡下，發展出的多樣面貌。本系列影片將於全世界包括BBC、NHK、ARTE等電視台，超過200個國家播放，預計觀眾人數可達三億。  
播放時間：10/8起 週一至週四 PM10:00-11:00

## 課程

### ★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？  
Final Cut Pro 非線性剪輯班 / Motion動畫合成班 / Shake進階數位合成班 / Soundtrack Pro 音訊設計班 / Pro Tools音訊製作班  
連絡方式：02-25677767  
地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓  
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

### ★「編劇達人養成所」--第27期劇本創作班

現實中的所有不滿與期待 讓他在你的筆下生存現在黃英雄在前披荊斬棘 下一個英雄 換你開班時間：2007.10.19-2008.01.04 每週五晚間7:15-9:30  
課程費用：12堂3600元  
講師：黃英雄 專職編劇、美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會、教育部等藝文創作獎  
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓（捷運台大電大樓一號出口）  
主辦單位：耕莘文教基金會  
洽詢電話：(02) 2365-5615\*311莊小姐  
詳情請查詢網址：http://www.tiencf.org.tw  
名額：25人

### ★用鏡頭摘取生命中的珍珠--看電影拍電影

電影編劇技巧  
地點：木柵國小圖書館（兒童可於圖書館中自由閱覽或做功課）  
時間：10月4日起至本學期結束（12月）每週四9點半—11點半  
每兩次課為一單元，可選擇單元參與  
費用：本校老師 / 家長 免費參加，喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 / 16歲以上朋友 歡迎參加（200元即可參加全系列課程）15人為限 請盡速報名  
報名電話：29391234—21輔導室 e-mail：pixiachu@gmail.com家長會朱副會長  
授課師資：耿一偉 任教於國立台北藝術大學戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學、牯嶺街小劇場營運委員 / 兩廳院戲劇類評選委員 / 北市文化局戲劇類評選委員  
課程規劃：  
好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈  
電影欣賞“三叉口”---現代城市裡的孤獨英雄  
尋找角色：最迷人的角色是衝突的人  
電影欣賞“美麗壞東西”---故事是偶然相遇的必然  
設計情節：一開始出現的那把槍，最後一定會用到  
電影欣賞“悄悄告訴他”---愛是永不實現的願望  
確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情  
電影欣賞“白色情迷”---在電影裡看見世界的出口  
創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長  
電影欣賞“四百擊”---童年經驗的永恆震撼  
掌握靈感---天才就是回到童年  
如何寫劇本，要寫給誰看  
參考讀物：講師自行準備講義，上課發放。

### ●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【作伙拍電影】開課日期：10/06-11/24(六) 4:00-17:00  
上課堂數：8堂 費用：7900  
師資：張國南 金馬獎最佳創作短片導演 / 台藝大電影系名師  
執導多部MTV及廣告、戲劇、電影  
課程方向：從腳本、分鏡、拍攝到剪接，到最終作品的呈現，創作出自己的第一部影片  
每週課綱：  
◆第一週：電影的形式類型與風格呈現  
◆第二週：劇本寫作與故事發展  
◆第三週：導演功課一分鏡處理法 場面調度  
◆第四週：攝影訓練與燈光實務  
◆第五週：電影聲音的技巧與應用  
◆第六週：電影成品完成-剪接技巧  
◆第七週：作品初剪檢討(上)  
◆第八週：作品初剪檢討(下)  
更多報名資訊，請上www.filmmarts.org.tw

02-23709474  
台北市武昌街二段89號3樓  
●敏隆講堂—電影研究:伍迪艾倫  
講師:焦雄屏  
期間:9月7日-10月26日,每週五  
19:00-22:00,共8堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2600元,單堂400元(學生優惠1800元,單堂250元)  
課程內容:09/28知識份子(的)困境-曼哈頓。10/05費里尼·柏格曼-星塵往事。10/12紀錄VS真實-變色龍。10/19回憶與童年-收音機時代。10/26遠離故鄉-獨家新聞。

## 徵人、徵件

### ★淡江大傳 學生畢業製作 徵演員

我們是淡江大傳四年級的學生，近期內我們將為畢業製作拍攝一部劇情片。內容關於時下女性重視外在與身材的故事，竭誠歡迎有興趣者報名參與演出。礙於拍攝經費有限，無法提供演出的費用，但仍可享有免費伙食以及茶點飲料，有興趣者歡迎來電0968013766 蔡同學 或是來信aiko7561@yahoo.com.tw或aiko7561@h0tmail.com洽詢。角色需求如下：  
1.Tina：女，年約20歲大學生，長髮身高約165左右，長相清秀，身材纖細，胸部扁平，愛幻想，對自己要求完美，追求時髦，喜歡收看美容節目。  
2.Lydia：女，年約20歲大學生，捲髮，身高約160左右，身材豐腴，羨慕瘦的女生，喜歡收看美容節目的富家女。  
3.Anne：女，年約20歲大學生，短髮，身高約165以上，中等身材，打扮中性，獨立自主，頭腦清晰，實事求是，喜歡收看新聞政論節目。  
4.馬其：男，年約20歲，身高約170，皮膚白皙，長相俊美，陰柔，言詞犀利，對流行資訊敏銳，有自信的時尚教主。  
5.柏：男，年約20歲大學生，身高175左右，學校風雲人物，異性緣佳的陽光男孩。  
6.完美女神：女，年約18-25，模特兒，胸部豐滿，身材火辣，身高165以上。

### ●影藝學苑 《徵》行政企劃實習生

對象：不限男女不限科的大專學生  
工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。  
此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制。  
享有福利：每月有免費電影票(張數視排班時間而定)  
履歷請寄：filmmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生  
更多報名資訊，請上www.filmmarts.org.tw  
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

### ●詩的影像前衛—2007臺北詩歌節影像詩徵件

為探求任何影像與詩互動的可能性，臺北詩歌節今年將徵選「影像詩」作品，長度以五分鐘為限。將選出十名入圍、三名得獎，入圍獎金三千元，首獎獎金五萬元。10月15日截止收件。報名請洽臺北詩歌節官方網站www.2007tpf.com或電0937353679黑眼睛文化江小姐。

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件  
由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美

金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！  
台灣國際兒童電視影展  
http://www.tictff.org.tw/

## 院線新片

### ●LOVE MY LIFE

10月5日上映  
泉穀市子今年18歲，就讀語言學校，閒暇時會去CD店打工，她與從事翻譯工作的父親相依為命，父女兩感情很好，18歲的她戀愛了，她愛上了英理--一位跟她一樣性別的女孩，當她介紹英理給父親認識時，父親沒有驚訝的表情也沒有反對的話語，只靜靜說了一句“你果然是爸媽的女兒”。市子的告白卻讓她意外發現父母親深藏已久的秘密，父母親那段不能說的...

### ●爵士浮生 Herbie Hancock :

Possibilities  
導演：道格柏羅  
10月5日上映  
當代爵士樂大師賀比漢考克在封箱前決定展開一場全球音樂之旅，他選用自己最喜愛的音樂和全世界他認為最有才華的歌手或演奏家，進行一場創作激盪，試圖將音樂的未來，引領到新的境界，一場爵士與各種音樂的邂逅展開，清晰呈現創作者內在世界，更讓難得一見的音樂創作過程毫無保留與修飾地完整呈現。賀比以獨特世界觀塑造充滿創造力的環境，鼓勵藝人走出溫室，「最棒的總在安全區之外。」賀比總這樣說。

### ●決戰3:10 3:10 to Yuma

導演：詹姆斯曼戈德  
10月5日上映  
「丹」是一個僅守本分的正直青年，身上沒什麼值得好炫耀的東西。身為前北軍狙擊手，「丹」因腿傷自美國內戰前線退下，並獲政府補償，特准帶著妻子「艾莉絲」及兩個兒子來到亞利桑那州一座小牧場開墾。但艱困的時局

與貪腐猖獗的大西部，卻讓他一心想重新開始的美夢逐漸遙不可及。

### ●愛情盛宴 Feast of Love

導演：勞勃班頓  
10月5日上映  
哈瑞教授以一個旁觀者的身分觀察著這個城市裡面的居民，許許多多形形色色的人愛情運總是很差、但是又浪漫的無可救藥的咖啡店老闆布雷德利則總是在尋找愛情，但是他明明就有一個相愛的現任老婆，難道這樣還不夠？漂亮又有能力的地產經紀黛安娜則是和夫夫之婦有染，克洛伊則是對奧斯卡又愛又恨，甚至有點抗拒自己對於奧斯卡的好感...而哈瑞教授本身也有難解的習題，但是深愛他的太太正努力讓他振作...

### ●逆向思考的藝術 The Art Of Negative Thinking

導演：巴德布萊恩  
10月5日上映  
一場嚴重的車禍奪去了蓋爾的雙腿，也帶走了屬於他的瑰麗人生，用盡各種自殺方式欲就此了結生命的蓋爾，命運之神卻不同意如此輕易結束他的苦難...英格麗是蓋爾的親親老婆，決定在一切痛苦的鳥事中幫助蓋爾走出陰霾；她積極邀請地方上的治療互助團體來到家中，與蓋爾接觸，然而消極到谷底的蓋爾一心反骨到底，總是放在腿上那把槍終於發揮了效用；一場命定生死的俄羅斯輪盤派對，逼迫團體中的每個人直視自己的苦痛，而一段追尋失落生命的旅程就此向前滑...

### ●紀子，出租中 Noriko

導演：園子溫  
10月5日上映  
17歲的紀子生活平凡，不被父母瞭解，渴望遠離現狀。一天，她在網上被發現名叫「廢墟」的網站，認識了其他同齡女孩，獲得認同感。一個停電夜晚，她逃出原生家庭，到東京投靠網友「上野54」久美子，成為「家庭出租」的一員，在扮演別人中尋找自己。不久，妹妹由佳也跟隨紀子的腳步。豈料某天，來租用她們的竟是親生父親徹三...

### ●尖峰時刻3：巴黎打通關 Rush Hour 3

導演：布來特瑞納  
10月5日上映  
巴黎存在一個致命的秘密，而在地球另一端的洛杉磯，韓大使正試圖揭開這個秘密。他極力

台灣之光「優人神鼓」  
首度大銀幕震撼演出  
【海南麻坡】導演 粵國智 監製  
房祖名 李心潔 梁家輝 張耀揚 何超儀  
劉若瑀 黃鈺群 與「優人神鼓」團

跟紛擾世界對戰  
傾聽來自內心最單純的聲音

THE DRUMMER  
粵國智作品

盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘，獲選最受歡迎電影！

預售票熱賣中：  
每張200元

http://tickets.books.com.tw  
博客來 網路 (02)2653-5588

www.artsticket.com.tw  
(02)3393-9888

長春大戲院  
(02)2507-4141

10/12 全省戲院 鼓動心靈  
官方網站：http://thedrummer.emp.hk

















## POTS CHOICES

2007年10月14日(日) 14:00-16:00  
 活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號 B2 視聽室)  
 報名方式：FAX (02)2321-7265  
 E-mail wushin.wushin@msa.hinet.net  
 網路報名http://www.wushin.org.tw/  
 聯絡方式：聯絡人：林小姐  
 電話：(02)2322-4333  
 活動費用：免費入場，每場100名  
 參加對象：老師、家長、一般民眾  
**●國際鯨豚生態保育研討會**  
 主辦單位：台灣生態學會  
 活動期間：2007/10/9-2007/10/11  
 聯絡方式：台灣生態學會  
 電話：04-24328001轉17054  
 E-mail: ecology@ecology.org.tw  
 靜宜大學生態學系  
 電話：04-24328001轉17051、17052、17053  
 活動除了邀請國際專家學者講授鯨豚生態保育，更有實地探訪鯨豚棲息地的行程  
 10/9(二)戶外：參觀外傘頂洲、梧棲港及彰濱及六輕工業區海濱  
 10/10(三)室內：上午自由討論會，下午研討會  
 10/11(四)室內：研討會  
 活動費用：免費

## 徵人、徵件

## ★「遇見+角落」新移民影像故事—徵件

她，遷徙；她，生根；她，蛻變，這蟄伏於角落的強韌生命，讓我們一起遇見  
 【時間】即日起至10/12(五)止。  
 【主題】以新移民家庭、新移民之子、新移民與社區關係為題或與此主題相關之生活中感人情事為主。  
 【規格】相片一張 + 600-1000文字創作。  
 【獎項】分新移民組(文字創作歡迎使用母語投稿)與本國人組，各有第一名獎金10,000元，第二名獎金5,000元，第三名獎金3,000元，特優五名各得獎金2,000元，還有網路票選LOMO相機一台。  
 【評選】相片50%，文字50%。  
 【投稿】採網路或郵寄。  
 【洽詢】陳小姐，0932-104989，imagestory2007@yahoo.com.tw  
 【詳情請上網站】www.sisterhood.org.tw/imagestory2007(有越南文、印尼文、泰文、英文等徵件辦法可下載)  
 【主辦】新境界文教基金會婦女發展部

## ●25885 愛我抱抱我 愛我幫幫我 守護商店志工招募

內容說明：  
 「25885愛我抱抱我 愛我幫幫我」是伊甸基金會於25週年所盛大舉辦的活動，藉由一家家不停加入的守護商店，給予身心障礙朋友們一個最溫暖的擁抱。並透過守護商店的愛心零錢箱，匯集民眾的點滴愛心。  
 而隨著越來越多的守護商店加入，需要更多願意投身於公益活動的志工們協助代收捐款。每個月只需一天，至一家守護商店(可挑選最合適的門市)，將愛心零錢箱中的捐款收回即可。衷心期盼您的熱情加入，一同成為身心障礙朋友的守護天使。  
 活動時間：即日起  
 活動地點：大台北地區  
 活動洽詢：(02)2230-7715 分機105 蔡一維先生

## ●【九五聯盟·打工族權益協力志工】熱血招募中！

今年7/1調漲基本工資後，九五聯盟接獲了至少500個以上的打工申訴案件。包含諸多的大型連鎖店：7-11、85度C、麥當勞、清心福全...仔細觀察才發現，不少勞工法保障打工族的基本權益，基本時薪95元、法定加班費、勞健保、6%勞退金、國定假日2倍薪資...長久以來，根本沒被落實！個別的打工族，或許不知如何向老闆爭取，往往無能為力，久而久之，老闆違法得理所當然。問題始終延續。「徒法不足自行」是句古諺，有著能落實法律的社會力量，才是重點！我們需要你的參與，和這群同樣是年輕人的打工族們站在一起！一起協助追討權益、要求老闆落實法令！  
 招募對象：北部地區大專院校學生。(研究生、社會青年亦可)  
 協力內容：(1)與申訴打工族連絡，確認權益受損狀況，鼓勵其積極爭取；並與違法店家連絡，要求立刻交還少給的工資和權益。  
 (2)和九五聯盟一齊討論怎麼對不願改善之店家採取適當施壓方法(如協助打工族向官方提出檢舉、或直到店家前公

開信議...),徹底改善該職場的各種勞動條件環境。  
 (3)不定期一齊至各級學校宣導打工族相關權益、向下紮根。  
 協力時間地點：本學期(十月中至十二月底)，週一至週五早上9:00-下午6:00間，每兩週挑一時段(兩小時左右)，來九五聯盟辦公室(台北市金華街138號2F,位於師範大學後方,捷運古亭站步行約8-10分鐘),和聯盟執行秘書一同合作,從事前述協力內容。結業將頒發服務證明書。  
 如果您有意願參與,請在說明培訓會前,將您的(1)姓名、(2)電話、(3)Email、(4)就讀校系年級、(5)有空參與協力時段、(6)特別想改善的行業或問題、(7)專長、(8)興趣、(9)要參與的說明與培訓場次...等資料,寄到payme95@yahoo.com.tw信箱,或在PTT站內寄信到mibow,或聯絡0982-121-823

## ●募集中 幸福的二手文具福袋

柬埔寨有一群孩子，在知風草文教服務協會的長期協助下，有書可念，但這裡的家庭生活窮困，能讓孩子上學已難能可貴，根本沒有錢給孩子買文具。你手邊是不是有存放多年、很少使用的舊文具？捨不得扔，卻又用不上？不要讓資源閒置在家，把這些文具收集起來，你的小小愛心，能讓柬埔寨的貧困孩子有文具可用，有書可讀。  
 一、募集時間：即日起至2007年10月31日止。  
 二、募集方式：請將二手文具整理成袋，於募集時間內郵寄或送至本協會。  
 三、福袋內容：一般學生文具用品，例如：鉛筆、橡皮擦、原子筆、立可白、尺、三角板、圓規、剪刀、膠水、刀片、蠟筆等，您可將二手文具平均分裝多袋，以方便本會發送，此外，亦歡迎您於袋內放置祝福小卡，鼓勵當地孩童向學。  
 (註：自動鉛筆較不建議捐贈，筆芯在當地價格較高、難以續用。)

四、募集地點：知風草文教服務協會 / 10668 台北市四維路186巷3號2樓  
 五、洽詢方式：您可來電或上知風草網站查詢。電話(02)2755-1556-7 / 網址www.fra.org.tw  
 六、備註：此次二手文具募集活動本會將開立捐物收據，請您註明姓名與住址，以利本會開立收據郵寄給您。倘若您有疑問，歡迎來電洽詢，本會人員將盡速為您解答。

## ●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送  
 花蓮市中興路75號  
 花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收  
 收件人電話：03-8236005

## 課程、培訓、工作坊

## ●越南文化與初級越南語學習課程

主辦單位：高雄市政府社會局  
 協辦單位：高雄市基督教家庭服務協會  
 活動期間：96年10月6日至12月8日  
 每週六上午10:00~12:00 共十週(因場地關係,10月27日上課時間為下午14:00~16:00)  
 活動地點：高雄市婦女館二樓202教室(高雄市三民區九如一路777號)  
 報名電話：07-2155335#621 / 傳真：07-2158306  
 活動費用：免費(名額有限,欲報從速)

## ●男人茶室part2

主辦單位：台北市松山婦女暨家庭服務中心  
 活動期間：96年10/6、10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24每星期六 13:30 - 16:30 共八次每次3小時。  
 活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)近西松國小、南京公寓  
 報名方式：1.即日起開始報名,請先用電話方式確定名額及安排初談,了解您的需求及期待。  
 2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。  
 3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名

稱。傳真後  
 請來電確認即完成報名。劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音緣協會  
 洽詢電話：2768-5256 傳真：2764-3602  
 洽 陳伯?社工  
 活動費用：詳細如附  
 酌收報名費及保證金。報名費1500元，保證金1000元，八次全勤則退保證金。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社工討論報名費之折扣或減免。  
 參加對象：台灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說說話，做點事的男人，都歡迎參加。想參加「男人舞團」的優先報名，也歡迎社工及女性朋友鼓勵你身邊的男性友人參加。

## ●當中年期遇見青春期：高校生父母成長班

時間：2007年10月16日-11月06日，每週二晚上7:30-9:30，共4週  
 地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓,近復興南路及大安路)  
 講師：謝芬蘭(曾任建國中學輔導室主任,已退休,著有《我的退休進行式》等書)  
 課程規劃：共四週,每週主題如下--  
 週次 日期 課程主題  
 第一週 10/16 課業篇—如何陪伴孩子規劃生涯願景  
 第二週 10/23 交友篇—如何了解孩子的情感世界  
 第三週 10/30 生活篇—如何跟孩子約定生活習慣  
 第四週 11/06 親子篇—如何跟孩子更親近  
 課程費用：單堂500元,報名全程4堂可享八折優惠1600元  
 洽詢報名：心靈工坊文化公司。電話：02-2702-9186。傳真：02-2702-9286  
 網路報名：http://www.psygarden.com.tw, E-mail: service@psygarden.com.tw  
 備註：1.報名後若欲退費,須於開課七天前辦理(需扣手續費10%),逾期恕不退費。  
 2.本課程12人以上開課。若招生未滿,將全額退費。

## ●婦女身心靈調和成長班

10月09日 調和的起點  
 10月16日 調和的中途站  
 10月23日 圓滿的調和  
 主辦：台灣天主教胚芽婦女關懷協會  
 講師：葉實貴修女(瑪利亞方濟各傳教女修會會士、資深靈修輔導、輔大神學院神學碩士)  
 時間：96年10月 每週二 晚間 07:00-09:00  
 地點：天主教耕莘文教院(北市辛亥路一段22號4F 405教室捷連新店線台電大樓站1號出口)  
 報名：【電話、傳真或e-mail】，告知您的大名、地址、電話、e-mail、報名課程項目  
 費用：1000元(單堂300元)，現場繳費  
 小小提醒：1.報名費包括講師費及場地費，教材費另計。2.開課後不辦理退費。3.本講座為小班制，名額有限，額滿為止。4.報名後若臨時有事不克參加，煩請事先電話告知。5.為讓地球舒暢地呼吸，懇請各位自備環保水杯  
 台灣天主教胚芽婦女關懷協會  
 TEL: 02-29107544 FAX: 02-29150840  
 E-mail: sprout@ms25.hinet.net  
 Website: http://sproutgroup.womenweb.org.tw

## ●環境守護培力工作坊

(1)宣揚協會參與環境議題的理念與方式。(2)結合並組織熱心環境議題人士的力量,守護自然環境。(3)讓協會會員與義工得以進一步實現環境守護之理念。  
 主辦單位：荒野保護協會  
 活動期間：自2007年10月9日(二)起至2007年11月18日(日)止,除期中、期末在星期六、日之外,其餘室內課程時間皆為每週二晚上  
 活動地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會台北總會B1荒野教室  
 即日起受理報名,35名額滿為止(滿25人始開課)  
 請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193分機19  
 電話：(02)2930-3193  
 傳真：(02)2934-6318  
 E-mail: sow@sow.org.tw  
 地址：116 台北市文山區興隆路一段113號  
 活動費用：義工/會員1,000元,非會員1,200元(不含戶外交通、住宿及保險費)  
 參加對象：一般民眾,對參與環境守護議題有熱忱者,35人名額滿





# 社會運動就是「運勢而動」！

—西德尼·塔羅的「鬥爭政治學」(上)

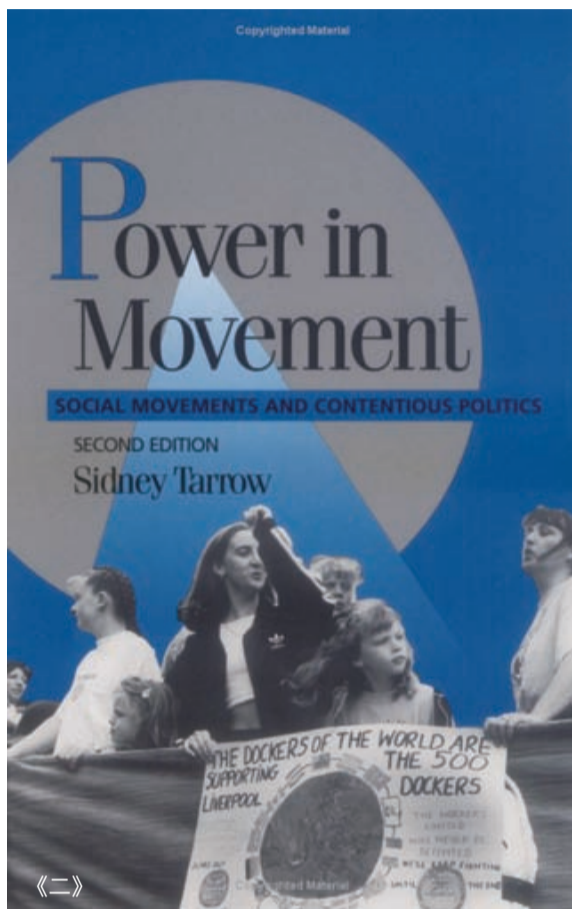
文／宋國誠(文化評論家)



《一》



《三》



《二》

圖一：目前任教於美國康奈爾大學政府系的西德尼·塔羅，長期致力於社會運動之「動力結構」的研究，早年以《義大利南部的農民共產主義》(Peasant Communism in Southern Italy)一書成名，而後再將社會運動的重心置於「政治機遇」和「個體選擇」的研究之上。(圖片出處/<http://falcon.arts.cornell.edu/Govt/faculty/tarrow.jpg>)

圖二：《Power in Movement: Social Movements and Contentious Politics》by Sidney Tarrow

圖三：2007年9月因緬甸政府大幅提高能源價格而爆發的「袈裟革命」(圖/路透社)

「如果沒有充足的理由，人們是不會……去參加社會運動的」～西德尼·塔羅

爆發於緬甸首都仰光的「袈裟革命」，處於重整與再集結的臺灣「樂生運動」，說明了「現代新社會運動」並沒有在強大的全球資本主義和「M型-雙頂」的官僚資產階級面前低頭認命。不同於「袈裟革命」採取傳統舊式的鬥爭手法，臺灣樂生運動利用草根媒體和網路連結等新工具，建立自主性的政體模型和鬥爭機制，這不僅充分吻合了西德尼·塔羅(Sidney Tarrow)的「集體鬥爭行動」的理論，也標誌了「臺灣新社會運動」的到來。「新社會運動」不同於群眾運動(mass movement)一傳統意義的暴民反抗或「瘋民政治」(democracy)，亦不同於「市場-公民」、「代議-遊說」的社會(請願)運動，它強調組織資源與政治時機，通過所謂「電子政治參與」和認同建構，打一場反扭曲、反冷漠的「新價值戰爭」。

## 社會運動：政治機遇結構

目前任教於美國康奈爾大學政府系的西德尼·塔羅，長期致力於社會運動之「動力結構」的研究，早年以《義大利南部的農民共產主義》(Peasant Communism in Southern Italy)一書成名，而後再將社會運動的重心置於「政治機遇」和「個體選擇」的研究之上。由於社會運動總是一種「以寡擊眾-弱者對抗強勢」的鬥爭，所以它必然涉及參加社會運動的風險與成本，以及對這種成本的邊際性計算與選擇，所以塔羅著重於一種「動態-機遇」的運動觀，強調資源、組織、聯繫、認同之間綜合的關聯性。塔羅將此定義為「鬥爭性的集體行動」(contentiously collective action)，它包括「建立組織、闡明思想、聯絡和動員支持者、加強成員的自我發展和構建集體認同」等等(註1)。塔羅著作的核心主題，就是通過對這些行動要素的闡釋以建立一個社會運動的理論框架。

塔羅批判了馬克思階級鬥爭理論的致命弱點，那就是為什麼一個應該造反的群體卻經常不去造反？馬克思既無法解釋為何工人會受到「虛假意識」(false consciousness)的朦蔽而怯於革命行動，也無法解釋究竟誰有能力創造工人所需的階級意識。列寧的「先鋒隊」雖然解決了革命領導權問題，但自覺而先進的革命精英和滯緩而薄弱的工人階級之間，往往造就了更多的盲動與燥進，形成一種「製造革命」的失敗局面。葛蘭西(A. Gramsci)的文化霸權雖然填補了馬列所欠缺的文化意識，但依然缺乏政治條件的機遇要素。在塔羅看來，無論是馬克思的「怨憤理論」(grievance theory)、列寧的「資源動員理論」或葛蘭西的「認同構造」理論，「他們都沒有詳細說明：在何種政治條件下，資源貧乏且受到剝削的工人可能被動員起來，為自身利益採取行動，我們將之稱為政治機遇和限制(political opportunities and constraints)的問題」(註2)。

塔羅所說的「機遇」是指一種政治性的鼓勵機制，「一種鼓勵人們投身鬥爭政治的一貫的政治鬥爭因素」，所謂「限制」，則是指阻礙鬥爭的因素，例如「鎮壓，以及當權者向造反者展現統一陣線的能力」。這是一種類似經濟學上理性選擇的概念，它涉及個體介入社會運動時的「損益評價」，但它更接近於一種在當權者與造反者之間實力對比的概略性估算。「政治機遇結構(political opportunities structure)這一術語不應該被理解為必定會造成社會運動的不變模式，而應該被理解為暗示鬥爭政治何時會出現的一系列線索」(註3)。作為一種潛在性的因果性線索，掌握政治機遇在「時間資源」上的策略點，不僅意味著降低集體行動的耗損和代價，也是使不滿、憤怒、反抗轉化成鬥爭行動的關鍵。

## 鬥爭政治：周期擴散-外暈效果

貧困、不滿、反常心理以及不利的社會經濟因素，未必就能造就持續有效的社會運動。同樣處於經濟大蕭條時期，美國工人採取激烈的罷工來應付危機(任何人

都知道這只會加深經濟危機)，而英國與德國的工人卻保持沉漠並忍受煎熬(任何人也知道這將使危機持續下去)，這其中的差異就是政治機遇的不同。塔羅主張一種「機遇轉化論」，以蘇聯的「自由化運動」為例，當時一些「民間社團」紛紛成立，例如一個專門調查斯大林暴政的「備忘運動」，一個專門調查人權事件的「公民尊嚴」團體。加上戈巴契夫推行「新思維」運動，放鬆了政治監控與軍隊干預，葉爾欽推動了共黨與自由派的對話與溝通；就在此時，蘇共內部發生「民主論壇派」與保守派的分裂，隨後，獨立的煤礦工會和罷工權被默認，城市示威沒有受到鎮壓，這顯示國家威嚇能力已明顯下降，人們開始看扁政府並認定「有機可趁」，於是一場導致蘇聯解體的革命運動終於爆發。

蘇聯解體的經驗證明了至少5個政治機遇因素，一是開放新的社會行動者參與政治通道，二是政體內部進行重新調節(政治或經濟的創新與改革)，三是有影響力的「盟友」出現，四是高層發生分裂，五是國家鎮壓力的減弱和鎮壓意志不一致(註4)。蘇聯自由化運動說明了一種鬥爭政治上的「周期擴散-外暈效果」，它是鬥爭政治史上千載難逢的典型機遇。

同樣的，臺灣「樂生運動」也面臨塑造政治機遇結構的關鍵時期。依據《破報》的報導，「目前Google搜尋樂生會得到533,000個連結，搜尋lo-sheng會有160,000個連結，用部落格搜索引擎search.blogger.com，可以找到7,784個有樂生相關資料的部落格，flickr.com上有10,596張樂生照片，而youtube.com網站，共有98隻關於樂生的影片，部落格在樂生運動議題上，集體創造有別於主流文化的另類媒體平台，建立強大社會運動的正義發起機制，回應主流媒體的冷漠與扭曲，迎戰社會偏差價值觀」(註5)。顯然，臺灣樂生運動目前採取的是一種自體發聲的、反主流的媒體戰，但顯然也缺乏建構自身成為一個臺灣新社會運動之領航性的理論動力，缺乏以全國性的組織部署來襯托已經十分熱絡網路聯結效應。

參加社會運動並非都是萬不得已或無可奈何。塔羅糾正了傳統上把社會運動看成走投無路的犧牲、破斧沉舟的反撲、沒有希望的奉獻等等刻板印象，實際上，無論是精神的還是物質的，集體行動往往提供參與者相當的收益。但這並不意味人們總是隨性、簡單地參加集體行動，沒有人會參加註定失敗或成效甚微的社會運動。有時候，人們介入集體行動像似參加慶典或儀式，從參與和投入中獲得一些生活的激勵和動力，但這首先必須降低參與者的孤立感和參與成本，必提供支持者在「機會成本」上具有「正值」的行動合理性和效益可能性。在此意義上，運動領導者的「意識形態構造工作」至關重要。塔羅借用了一個「認知熱」(hot cognition)的概念，說明組織者必須學會構造激勵意識，懂得劃清敵我界線並為「敵人」塑造負面形象。

集體行動客觀上具有「記憶動員」(mobilization of memory)和「文化銘刻」(cultural inscription)的效用，它不僅積累成為社會知識庫，並且把行動經驗塑造成具有傳承性的歷史記憶。在現代社會運動的觀點下，意識形態不再被看成超驗性的元敘事，而是一種用來動員憤恨、識別敵我、建構形象的記憶政治工程。另一方面，社會運動還涉及廣泛的意義與價值的設定、構造與攻防。換言之，集體行動不僅是街頭吶喊，更不只是與警察拉拉扯扯，它最終涉及意義論辯和價值論述的爭奪。(待續)

註1：Sidney Tarrow, Power in Movement: Social Movement and Contentious Politics, 吳慶宏譯，《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，南京：譯林，2005，頁4

註2：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁17-18

註3：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁27

註4：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁102

註5：《破報》復刊456期

# CD REVIEW

## 一場華麗繽紛的進化運動

文／海德

藝人：Jens Lekman  
專輯名稱：Night Falls Over Kortedala  
發行：Secretly Canadian

如果你需要利用媒體製造一個良善的個人形象，那相信Jens Lekman是相當適合當作範本的例子，因為在樂迷的心中，這位來自瑞典的年輕歌手幾乎籠罩在才氣縱橫、思想細膩、浪漫深情、文采優美，以及多才多藝等美好辭彙裡，而個人網站上的妙筆生花甚至不輸給他的音樂。儘管在兩年前推出的EP合輯《Oh You're So Silent Jens》早就已經擄獲了全球花草與民謠樂迷的芳心，但他仍在蹉跎三年的新專輯中展現了精益求精的野心。

不願意劃地自限的多元化思維，一向是人們愛上Jens Lekman的原因之一，被歸類為一把吉他歌手的他，或許在某些創作模式仍不脫古老的傳統，但一路走來創造的驚喜創意卻是本格派民謠歌手所無法企及的，而那種歷史傳承、見仁見智的苦澀慘情，在他的身上也減緩了很多，換來的是更加多采繽紛的輕柔浪漫，一種斯堪地那維亞特產的陽光樂天，彷彿他臉上那詼諧無奈的微笑。

而新專輯《Night Falls Over Kortedala》更實現了他稱霸世界，不，是橫跨好幾個領域的野心，宛如萬花筒般眼花撩亂的各式曲式俯拾即是，大量的弦樂伴隨著電子節拍傾巢而出，每種有趣的樂器似



Jens Lekman "Night Falls Over Kortedala"

乎都凌駕於吉他之上，呈現出一派欣欣向榮的共鳴共治，不熟悉他聲線的樂迷，甚至會誤以為此張專輯是某個大編制新團的作品。然而這些多層次的編曲卻沒有五湖四海的龐雜紛亂，而是統整在Jens Lekman獨特的歌謠系統之上，時而英搖化的流暢、時而花草系的害羞；散步在五十年代的歌舞節奏裡、徜徉在民謠的清新情緒中，讓人不得不佩服他過人的音樂實力和深厚的創意才情。

如果我們在聆聽完新專輯後會有一絲的遺憾，那可能是以往刻畫著心中惆悵的感人情緒似乎也跟著消失了，那個讓人沈澱深思的靜止片刻彷彿被遺忘在過往的時光裡，他有點忘記了一個民謠歌手最基本的情緒鋪陳，這或許也是大刀闊斧進化後所必須要付出的代價，總使多樣的元素讓我們流連，但卻也讓場面有點失焦，我們看著燦爛奪目的煙火發呆，卻忘了他最動人的本質。如何保持著自身特質並且在編曲創意上進行嶄新的革命，顛覆自我卻又闡揚自我，超越前作但維繫著相同的精神，這是搖滾樂永恆的課題，Jens Lekman只差一點就完成了這個偉大的使命，而《Night Falls Over Kortedala》更是張瑕不掩瑜的專輯。

## 寧濫勿缺的泛藍調調

文／Scoobie Stilnox

藝人：曾我部惠一  
專輯名稱：blue  
發行：rose records

於去年底推出第六張個人專輯《Love City》的曾我部惠一，肯定憑藉這張專輯取得了自Sunny Day Service解散後最耀眼的成績，發行當時更佔盡各大音樂雜誌版面。但寧濫勿濫這道理曾我部顯然不太明瞭，從SDS時期開始樂團即以維持一年至少一張專輯的產量，然而當以個人名義發表作品後，曾我部善變的音樂個性卻未必能持平在一個穩定的狀態，尤其是前年的《Love Letter》更是換來差強人意的反應。幸而經過《Love City》後，曾我部總算挽回眾人對其作曲功力的信心，而經過這一役後，僅約半年多的時間，他已迫不及待交出了趁勝追擊的全新專輯《Blue》。

這樣比喻好了，如果《Love City》是《愛與笑的一夜》(SDS廣為人知的經典)的話，那麼《Blue》就是同名專輯了(兩張專輯皆發行於同一年，該作中並收錄了SDS時期最暢銷單曲〈Now〉)。一來是因為相較於前者高度的野心與包容力，後者就是簡單輕鬆的小品，同時發行時間分佔於一年中兩個相對的點，《Love City》倘若描繪的是冬日晨曦的光譜，《Blue》就必然是緊抓到夏日餘暉的尾巴。但本作中不同於曾我部首張同名專輯時那種趨近於私小說的Lo-fi質感，不僅Mellow而精緻動聽，同時樂



blue keiichi sokabe

曲的完成度也不會流於斷簡殘篇，雖然旋律極具流行性，也有像〈Swing Era〉、〈我們的昨日〉這般朗朗上口的搖滾曲目，但終究比《Strawberry》和《Love Letter》時期的兩頭不到岸來的討好。而在訪談中曾我部曾表示，《Blue》所要捕捉的夏天，其實還包含了空虛的喪失感，那種熱鬧慶典過後的無來由的低落，以及形影不離的甘甜與苦澀，都在曾我部極其細膩感性的嗓音語詞作中展露出來，總不免納悶這些熟口熟面的素材為什麼在他演繹之下就是這麼迷人，從漫不經心的〈看見夢的午後〉、微涼沁入心骨的〈Summer '71〉(1971年也是曾我部出生的年份，妙的是他竟自言此曲的唱法有融入B'z的意識?)、多愁善感而催淚的〈Love Song〉，再到首尾呼應的〈朝陽照射的街道〉和終曲〈Blue〉的濛濛秋意，不需要逐曲分析過度思考，只要讓心神置於閒散無傷的狀態，即可在須臾之間領略一整個夏日的縮影。

# 音樂靠邊站

文／九號虱目魚



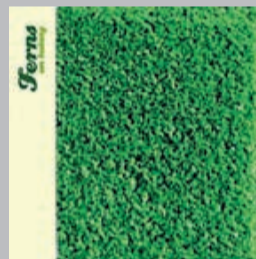
藝人：Cokiyu  
專輯名稱：Mirror Flake  
發行：flau

cokiyu的本名叫伊藤由紀子，初聽到cokiyu的聲音很難不與Piana亦或者樂團Guitar於《Sunkissed》中兩位女聲Regina Janssen與Ayako Akashiba相互對比一下。擁有高學歷的cokiyu(畢業於日本Kunitachi音樂學院/主修音樂理論和實踐)，並曾在出版專輯前擔綱Shugo Tokumaru & The Magic Band的玩具鋼琴樂手。專輯中藉由數位取樣四散的節拍，讓碎拍如輕拂微風似有探觸，當電子聲懸梁於半空浮盪時，cokiyu輕踏於雲端般的歌聲，引領著環境聲響取樣以及旋律穿梭其中，彷彿一場大夢。



藝人：Drop Dead Gorgeous  
專輯名稱：Worse Than A Fairy Tale  
發行：Suretone Records

追求泛Metal情節的鐵骨樂迷，死忠一隻樂團可說是打死半條命也在所不辭，而硬梆梆難以親近的重曲，或許常感拒人於幾尺之外，不過當靡靡之音纏繞耳際時，又不能說Metal非一帖良藥是也。這是Drop Dead Gorgeous的第二張專輯，主唱自傲的聲音變得更有重量，且在度秤掌握上比起前作更為熟稔，把過去的弱處一口氣頂至極致反倒成了優點，而多了點實驗參半也為這張專輯載了些許重量。



藝人：Ferns  
專輯名稱：On Botany  
發行：Fruit Records

這是一支來自馬來西亞的樂團，主唱低沈雌雄閃爍的嗓音下，慵懶的Dream Pop曲風，似乎暗藏東南亞午後閒趣的生活步調。而Ferns更於《Rolling Stone》雜誌四月所票選的MySpace Best Band，名列前25名中。聽了〈disaster strikes again〉一曲後，更讓人不得不對Ferns主唱Abby的聲音與Velvet Underground的Nico產生一點想像連結，那譜唱於半音節的聲線與樂器的交鳴，仿如雨林暖意四竄。



藝人：Air Traffic  
專輯名稱：Fractured Life  
發行：EMI Records

早在06至07年間發行不少EP出道的Air Traffic，對於英國樂壇而言，早已不是一支令人陌生的樂團了。尤其在07年EP《Charlotte》發行後所獲得的媒體評價，更促使這張專輯的誕生。而連續於BBC網路電台的哄抬，東家EMI對於Air Traffic的企圖更不用贅述。嚴格說來Air Traffic比起同為英國樂隊的Good Shoes，更為調皮、大氣。在這以Beatles眾神所畫出的英倫流行搖滾藍圖中，Air Traffic多了點技巧，且在這圈線內不弄神的注目下，撥續那些漣漪。

## CD CHARTS

### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 10/1

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1 RILO KILEY / Under The Blacklight | 6 TEGAN AND SARA / The Con                    |
| 2 CARIBOU / Andorra                 | 7 ARCHITECTURE IN HELSINKI / Places Like This |
| 3 NEW PORNOGRAPHERS / Challengers   | 8 GO! TEAM / Proof Of Youth                   |
| 4 MINUS THE BEAR / Planet Of Ice    | 9 LIARS / Liars                               |
| 5 M.I.A. / Kala                     | 10 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga                     |

### 佳佳唱片

華語排行榜 9/19~9/25

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1 特務 J / 蔡依林   | 6 黑糖瑪奇朵 / 電視原聲帶 |
| 2 STAR / 張惠妹   | 7 色戒 / 電影原聲帶    |
| 3 超人氣 / 許嘉凌    | 8 愛我 / 唐禹哲      |
| 4 哲學家 / 范瑋琪    | 9 改變自己 / 王力宏    |
| 5 不能說的秘密 / 周杰倫 | 10 OK / 張震嶽     |

# 解放、鬆綁、自由：《星星的誕生》、《月亮女孩》、《寂寞的時刻》、《快樂之家、破碎之鏡》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

多數人都有兩種（甚至多種）面向，由此可見。Ms. Sharon Wu策畫的2007年台灣國際動畫影展中，日本細山和導演的《夜半訪客》（師走の訪問者）裡的日本小和尚幫助巨人，害得自己三番兩次挨不知情的師傅打罵，末了對方竟是聖誕老人並以禮物回饋。這個短片的“2”蘊涵豐富，出家與入世，並隱喻日本是個多元文化（佛教與基督教）的社會，日本城鎮宛如國際城市的多樣性。而電影形式竟然本土性與國際性兼容並蓄得左右逢源。

Ms.林書怡策畫的2007年女性影展中，荷蘭女導演Marleen Gorris 1984年的《快樂之家，破碎之鏡》（Gebroken Spiegels）一邊是一位女性因為丈夫毒癮嚴重，不得不去當娼妓養育孩子；另一邊是一位家庭主婦被陌生男人綁架、囚禁、銹鍊在床上，被對方不時拍照（本片省思影像工作者為追求畫面的真而不擇手段？而宛如暴力迫害被攝的對象？或是影像工作者恰似男性施虐、被拍攝的人通常是女性受虐？）。受銹被鍊的那位女性不能洗澡、不能吃食，又餓又餓，生不如死，寧可對方跟她做愛也不要這般的待遇。就在這一刻，讓我警覺到，良家婦女跟娼妓其實同樣處境，都是因為受困（生活的壓力），不願挨餓、害怕被殺，方才提供身體、陰戶任人使用。每位娼妓都是良家婦女啊！每位良家婦女都有類似娼妓的苦難啊！但願台灣所有的那些鄙夷娼妓自以為高貴聖潔的女性都來看這部電影！都能將心比心！本片結局大快人心，那位娼妓跟另一位娼妓斃了那個惡男，情奔天涯，開展女同志與女性主義的美麗遠景！

不但母親、妻子不應該輕視娼妓，女教師也一樣不宜自以為高人一等。費里尼1974年電影《阿瑪柯德》（Amarcord）裡的那位娼妓固然常讓男主角想入非非，連一副獅子面孔的女教師也被這位男學生意淫。我總記得宋存壽導演的《母親三十歲》裡的男主角（秦漢飾演）總不能體會他媽媽「是母親但也是女人啊！」的情慾需求。本屆女性影展法國女導演Lorraine Lévy的《青春提琴》裡有些高中女學生的情慾憧憬把男同學只當成點心，男教師才是主菜。好棒好誠實！張愛玲洞見妻子是丈夫一輩子的免費女僕兼免費娼妓，你我也可以反過來看，丈夫又何嘗不是妻子一輩子使用的男妓呢？男孩子有啥好神氣的呢？

動畫影展我比較偏愛短片，宛如短篇小說的魅力。法國導演Clément Ceadr的《星星的誕生》（Lé Veilleur）中，單獨獨柱高聳入雲的腳踏車男人每天來往奔波開關太陽與月亮，騎兒童腳踏車的男孩觀望。有一回男人翻車倒地不醒，男童自動瓜代（好一番「生活總要接續下去」的明喻與唏噓！），但力不從心，弄傷殘廢月亮，碎片反倒成就出許多星星！美國導演Henry Selick的《月亮女孩》（Moongirl）讓地球的女孩帶了松鼠（在溫暖陽光型）對比了月亮上的女孩、貓、螢火蟲的陰柔美麗。男孩跌倒，奮力不壓傷松鼠；松鼠與貓，可以化敵為友。多元族群共生互容的美妙寓言。



《月亮女孩》（台灣國際動畫影展提供）

六位西班牙導演合作的《飢餓母女》（Hambre）裡的人情冷暖、世態炎涼，沒人同情貧苦族群（見死不救的刻薄酷娘美Katarina Lillqvist的《木桶騎士》），窮途末路，歪打正著，乾脆吃人肉、食屍，與謝文明的《肉蛾天》遙相輝映。日本導演Amica Kubo的《對話頻道》（Ohanashi No-hana）聲音的「話」語、「話」的情緒情懷，都能化成畫面，都能綻放出「花」朵。話與花的神奇對應。Emilio Romero與Samuel Restucci導演的《寂寞的時刻》（Tiempo de Soléa）回顧20世紀種種獨裁暴行，Ojos de Brujo樂團的歌曲唱出政治與sex，追求自由民主的熱情就像sex與政治的激烈，精子與卵子結合成胚胎，包裹胎兒的橢圓形胎衣幻化為橢圓形的眼眶，眼睛睜閉間的滴落清淚，神來之筆。

## 在最接近死亡的邊界上：《劊子手的一天》之政治提問

文／孫瑞穗（美國加州大學洛杉磯分校博士，婦女新知基金會董事）



《劊子手的一天》（殺人影展2工作小組提供）

紀錄片一開始就是關於如何面對「結束」。月黑風高之際，端景深處慢慢淡入一座結束生命的古老刑場。高灰的圍牆外只見稀稀落落的路人，昏黃的街燈加上哀戚悠遠的狗吠聲，導演以親臨現場的紀錄片形式婉轉地將我們的心靈帶到最接近死亡的邊界上。

這兒是印度古老的絞刑刑場Alipore Central Jail，政府定期將那些被法院判處死刑的人送到這裡來，雇用職業劊子手來執行那看起來有點殘忍的絞刑，一種自中世紀歐洲流傳下來實踐社會正義的傳統儀式。受訪的這位職業劊子手並非刻板印象中一臉橫肉的惡徒，而是一生奉公守法信奉神社與紀律愛妻愛家又心地善良的滿頭銀髮老爺爺。他只是一位被國家雇用的公務員，一個為了養家餬口的專業殺手。他默默地希望這門「獨家技術」可傳承子孫，最好政府明訂法律頒發證書，讓他的後代都能混口飯吃。

這是一樁1990年發生在Birbhum省kuludih村的姦殺案，青年Dhananjay Chatterjee被控涉及強姦謀殺少女Hetal

Parekh，因而被最高法院判了死刑。這件死刑案由於國內廢除死刑運動不斷反駁上訴，前前後後纏訟了將近十四年。正是在2004年即將執行絞刑之際，劊子手老爺爺突然變成了媒體爭相訪問的焦點。導演有意在執刑當天來做現場訪談，並故意將攝影機放得很低很低，象徵著他在爭議中的低姿態。仰角鏡頭所展開的畫面上，被放大的劊子手的頭和嘴正向導演鉅細靡遺地交代他如何「專業地」面對犯人的生命和死亡。

「一般來講，絞刑前的準備工作比較重要。像我，執刑前三天是絕對不跟人說話的，因為我必須準備心情。日子越接近，我的壓力越大，所以我經常需要藉由向神禱告來讓我得到平靜和力量。…面對罪犯較難，他們通常因為無法面對死亡，所以有時會瘋狂大叫，撞牆，甚至試圖掙脫。所以我們必須想辦法瞭解罪犯是怎麼犯罪的，才能懂得如何適當地讓他就範。…絞刑現場反而簡單，我們只要將刑台準備好，把絞刑的繩索綁好，也許需要一兩位助手幫忙抓住罪犯讓他的手和頭都適當地被入圈套牢了。…這時只要輕輕一推，讓罪犯從刑台上掉落，不消一兩分鐘，他便斷氣而死。…」（筆者簡化了片中冗長的口白，只摘錄重點）

說時遲，那時快。鏡頭突然開始搖晃起來，慢動作影像滯留的畫面，讓受訪現場的所有人，甚至觀眾，一瞬間頓入歇斯底里狀態。剛剛理性交代完如何執刑的劊子手，這時候如同起乩般轉身對著牆上印度女神像Shiva膜拜起來，口中唸唸有詞，祈求著神靈原諒即將被吊死的犯人並釋放他的靈魂。然後，又轉身向著死去父親的靈位，高舉雙手祈求原諒因為職業而必須殺人無數的他，並保佑子孫們的靈魂也能夠生生不息。

這是一個相當歇斯底里卻又引人深思的情緒場景。

導演通過劊子手執刑這一天的心情起伏和敘事，讓在印度已進行了將近十多年廢除死刑運動的政治立場式辯論變得更有入人性，也為反對死刑陣營中那常被掛在嘴邊的「國家暴力」和「體制殺人」等簡單論證中，切進了人道主義的鏡片。於是我們在「體制」面向中看見了「人」，看見了執行體制暴力的殺手其實也是個「好人」，而且還是個社會底層的「窮人」，他不過是仰賴「殺人」這個專業為生罷了。

日頭落山，行刑時刻就要到來了。

大批的媒體記者終於耐不住氣闖入劊子手的家，不斷地追問他：「你是否信仰『以眼還眼，以命償命』的道理？」，「你難道不覺得『死刑』將毀滅另一個家庭，製造另一樁人倫悲劇嗎？」，「如果今天政府下令廢除絞刑，你還會堅持執行任務嗎？」……

在不被專業保障的群眾和社會發問場景裡，劊子手不再像之前私人訪問中那樣勇猛直言了，他血壓不斷升高，終於因為壓力過大而在刑場上昏倒了。再沒有比這更荒謬的事了，然而，故事正就是在混雜了尖叫聲和救護車長鳴聲那充滿諷刺又開放式的結局中嘎然而止。

螢幕上突然嵌入一句畫外音口白，也是導演Joshy Joseph心中真正的政治提問：「死刑中令人恐懼的細節，催生了比死刑存廢更迫切的政治議題。」

它似乎提醒著眾人，面對死刑，存廢不再只是道德重整的問題，而且是關於定義死刑背後整個體制設計及執行專業與信念之細節，因為那才是正義如何被體現的核心。

殺人影展2：死刑生產線

部落格：<http://taedp-film.blogspot.com/>

2007年10月12~14日 | 台北市青少年育樂中心（台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳）

2007年10月19~21日 | 高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號）

所有場次全部免費

### FILM CHARTS

#### 全美週末票房排行榜 9/28~9/30

- 1 超級奶爸(The Game Plan)
- 2 反恐戰場(The Kingdom)
- 3 惡靈古堡3：大滅絕(Resident Evil: Extinction)
- 4 倒數第二個男朋友(Good Luck Chuck)
- 5 決戰3:10(3:10 to Yuma)
- 6 勇敢復仇人(The Brave One)
- 7 惡爸臨門(Mr. Woodcock)
- 8 巨塔殺機(Eastern Promises)
- 9 白雪新鮮人(Sydney White)
- 10 愛是唯一(Across the Universe)

#### 台北週末票房排行榜 9/28~9/30

- 1 色，戒
- 2 惡靈古堡3：大滅絕
- 3 王牌天神續集
- 4 東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸
- 5 先婚後友
- 6 變形金剛
- 7 明日的記憶
- 8 勇敢復仇人
- 9 熾愛
- 10 2007國民戲院 完全費里尼影展

## 暹羅人的設計魂



文／賴柔蒨

書名：風格之境@曼谷-新黏力城市興起  
作者：李俊明  
出版：天下文化 2007 / 08

書名：曼谷設計基因-21位曼谷當代設計&創意人群像  
作者：李俊明  
出版：田園城市 2007 / 08

書名：搖滾到泰國，彩色的旅程  
作者：官振萱  
出版：天下雜誌 2007 / 08

不確地是從幾年前開始，台北街頭開始出現裝飾的令人眼花繚亂的民族風商店，還沒進門就可以聞到店內飄出的薰香，行人身上打扮開始出現精緻繡花小可愛、寬鬆袈裟式上衣、涼快飄飄褲、彩色鮮豔大布裙、綁來綁去的洋裝、編織的涼鞋或包鞋、鈴鈴噹噹的手飾與耳環、木製的手鐲、曼谷包...，這些半數以上來自泰國的商品，讓總是將西方設計奉為圭臬的台灣大眾，注意到泰國保有傳統材質並運用花俏的現代流行色，或各式創新圖騰的獨特服飾設計。

服飾是大部分台灣人對於泰國設計最強烈的印象，然而，這當然只是泰式創意的一小角。泰國廣告點子的發想，總以常民百姓的生活小趣事出發，平凡的接近性總令人由衷發笑與難忘。而泰國電影在本世紀有著驚人的成長，從劇情、攝影到美術設計；從鬼片、動作片、驚悚片到變性人議題；而今年六月在臺灣上映《大狗民》的，那座寶特瓶塑膠山更令所有人稱讚不已。電影《不能說的秘密》的音樂製作是周杰倫與泰國知名配樂大師托德薩克加潘(Terdsak Janpan)的合作。各種國際設計競賽上，也越來越多泰國人嶄露頭角。這當中，絕大多數的製作公司、設計品牌與個人來自首都曼谷，曼谷逐漸已東方創意重鎮的姿態昂首國際。國內報章雜誌也陸續開始介紹泰式創意，今年台灣的出版

社截至目前出了六本與泰國設計相關的書，五本鎖定在曼谷，一本寫曼谷和清邁。

李俊明的兩本書，一本寫曼谷，一本專寫人；而官振萱則串起不同領域的泰國設計家的夢想與實現，以人的特質描繪曼谷、清邁與整個泰國的氣氛。李俊明所詮釋的曼谷設計，重點在這些設計有多麼的獨特因此擁有多麼大的國際競爭力；而官振萱則說，泰國人創作的出發點是為了展現個人風格，為了自我夢想的實現，而非為了在國際上立足、為了致富。台灣設計師常常背著「商品要很有競爭力」的包袱，而泰國人想的是「小」，小小的公司、小小的創意、小小的自我風格。

官振萱書中每個主題都穿插著人物專訪，作者運用受訪者的答話將泰國文化深入淺出的書寫。她不只訪問大飯店總經理、國際家飾品牌的創辦人，也訪問獨立設計師、專門替人做SPA的SPA女孩。透過受訪者的答話，讀者可以充分的感受到那份泰國人特有的開朗天性，與對生命的熱情。相較於李俊明全然針對商品的側寫的《風格之境@曼谷-新黏力城市興起》，與另一本專訪21位「具有國際競爭力」的「在泰國設計師」(也包含外國人)的《曼谷設計基因-21位曼谷當代設計&創意人群像》，真正的泰國魅力展現現在官振萱的《搖滾到泰國，彩色的旅程》當中。

談到泰國設計必提到的「TCDC」(Thailand Creative & Design Center, 泰國創意設計中心)皆出現在兩位作者的書中，TCDC是塔克辛當權時為拯救衰弱的國內經濟，主張保護國內產業，鐵腕下的產物。這座於二〇〇五年十一月開幕的設計圖書館暨展覽空間，堪稱是全亞洲資源最豐富的设计資訊中心。雖然這裡採不太便宜的會員收費制，然而其費用也在多數泰國人可負擔的範圍中。不過泰國的新政府在對本國設計產業的政策上似乎與塔克辛背道而馳，傳出改變TCDC的營運模式，而一個聚集許多獨立設計師的夜間市集-sum lom night plaza，也傳出將一掃原本的市集模式，於原地興建大型商場。我由衷的希望不要又是另一個資本邏輯下都市更新迷思的惡耗。

## 不單純的料理小說

書名：鴛鴦春膳  
作者：李昂  
出版：聯合文學 2007 / 08



全書以〈果子狸與穿山甲〉、〈咖哩飯〉、〈牛肉麵〉、〈珍珠奶茶〉、〈春膳〉、〈國宴〉、〈素齋〉等八個短篇貫串成一長篇小說，以食物暗喻權利、欲望、政治、文化、歷史。如〈牛肉麵〉一文，以吃辣或不吃辣，來區分政治犯屬於紅色共產思想、隨國民黨來台的，或是在台灣土生土長，提倡台灣獨立的；〈國宴〉裡，像是唯恐人們忘記的不斷提醒，「保密防諜 人人有責」。而書中的女作家王齊芳，即為作者本身的投射。全書若分開八個短篇來看，光是食物的描寫及探源，就十分精彩，但是若當作長篇故事一次看完，卻覺得有些牽強而鬆散了。(蕭淳方)

## 成功的真義

書名：失敗萬歲  
作者：史考特·桑迪基  
譯者：陳逸如  
出版：立緒 2007 / 08



作者指出：失敗(Failure)原本只是指破產導致的金錢損失，如今指的卻是生活毫無建樹所導致的損失，那些不願意或沒有能力把生命價值發揮到極致的人，都被貼上了失敗的標籤。本書描述「失敗」一詞的演變，以此揭露資本主義邏輯裡的騙局，是如何將「野心」灌輸成為每個人心中絕對具有的特質，使得在美國經濟大恐慌的時代，人們寧願自殺也不敢面對破產。作者引述那些有權有錢人眼中的「失敗者」的日記、信件，重現這段被抹煞的、血淋淋的歷史，你我不能不看見。(賴柔蒨)

## 花草皮歌德骨的圖文短小說

書名：阿根廷婆婆  
作者：吉本芭娜娜  
繪者：奈良美智  
譯者：陳寶蓮  
出版：時報 2007 / 08



論筆調，拋開一切邏輯、一切故事情結，吉本芭娜娜寫得一手精簡卻動人的文筆，必不讓人懷疑她為何是現代文壇「療癒系」的一方之后。《阿根廷婆婆》這種書寫格式之於讀者，就像你明知打王建民的伸卡球會變滾地球，你還是會忍不住去揮。搭配插畫天王奈良美智可說是一擊兩響，這種花草氣氛中飄著歌德血香味，陽光下的黑雨滴，就是那種帶有詭計的詭計，除了奈良美智，好像也沒人能畫出同等意境的短小說了，你說是嘛？吉本芭娜娜，妳也絕對是史上最隱晦的女性主義作家，這，必也是日本特產。(ouch)

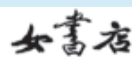
## THEME BOOKSTORE CHARTS



排行榜

- 1 那麼愛妳為什麼？(北極之光)
- 2 這個姿勢了不起(尖端)
- 3 小爸爸的天空(下集)(鮮歡)
- 4 選擇愛妳的方式(北極之光)
- 5 薄荷(北極之光)

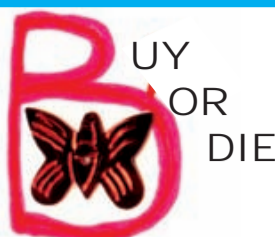
- 6 我的天使我的愛(北極之光)
- 7 小爸爸的天空(上集)(鮮歡)
- 8 鹽的代價(木馬)
- 9 男同志性愛聖經(性林)
- 10 慾來慾愛妳(北極之光)



排行榜

- 1 岡兩問景(中央大學性別研究室)
- 2 性別向度與台灣社會(巨流)
- 3 婚外情的公式(大塊)
- 4 外遇不用翻譯(大塊)
- 5 單向街(遠流)

- 6 可不可以一年都不買？(先覺)
- 7 溫柔的日式生活(木馬)
- 8 讓他再也離不開妳(天下文化)
- 9 走出寂靜來唱歌(大田)
- 10 附上我的愛(圓神)



破報業務部



台灣之光「優人神鼓」首度大銀幕震撼演出  
**THE DRUMMER**  
 單鼓  
 跟紛擾世界對戰 傾聽來自內心最單純的聲音  
 官方網站: <http://thedrummer.emp.hk>

**教師節寓教於樂!**  
 動畫影展請你看電影!

www.ctfa.org.tw/tiaf

**in89's card 第二代會員卡**  
 Save Your Time & Money  
 Who's Next?  
 申請終身有效, 入會價899元

現在加入馬上享有

- [入會禮]
- [免費招待禮]
- [生日快樂禮]
- [消費特惠價]
- [紅利贈品]
- [其他優惠]

特約商店

www.in89.com.tw  
 in89 豪華數位影院 西門町武昌街2段89號  
 TEL: 02-23714855

憑個人學生證至破週報並答對以下問題 即可索票免費看 金熊獎導演 麥可·溫特波頓 力作  
 — 聯影電影 發行

**索票題目:**  
 下列何者為「九歌」電影裡所出現的樂團?  
 1)5566 2)接招合唱團 3)超多毛樂團 (Super Furry Animals)

Ans:  
 片名:《九歌》(9 songs) [限制級]  
 放映時間:10月11日週四 19:20PM (需劃位)  
 放映地點:長春戲院(台北市長春路172號)

\*\*\*僅只40張,每人限領2張\*\*\*

索票時間:10/8(週一), 12-5PM  
 索票地址:新店市復興路43號1F  
 TEL:8667-6655\*227

姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
 性別: \_\_\_\_\_ 學校: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_  
 \*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

星塵傳奇  
**星塵傳奇索票活動**  
 即日起至10/14(日)  
 到全省國賓影城及國賓大戲院指定活動區, 回答『星塵傳奇』相關問題, 並留下姓名及連絡電話, 就有機會獲得10/18週四『星塵傳奇』晚間9點場次特映票, 特映票券數量有限, 送完為止!

\*國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

**光明追捕手: 黑紀元**  
 會員訂票抽獎活動

凡國賓會員網路訂購10/4(四)至10/14(日)  
**光明追捕手 黑紀元**  
 場次電影票, 就有機會獲得『光明追捕手: 黑紀元』進口限量贈品!

\*得獎名單將於10/19(五)抽出, 並另行通知得獎者  
 \*得獎名單公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者  
 \*活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院售票處  
 \*國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
 台北市復興南路一段39號7樓  
 中市中山路三段122號4樓  
 台南市中華東路一段66號/88號  
 台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
 網路訂票: [www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

憑破報此則廣告與2007台灣國際動畫影展「看誰在說話: 與全球動畫達人面對面講座」入場券, 可兌換相同主題影展入場券一張! 如此好康, 切勿錯過!  
 兌換期限: 9/28-10/7  
 兌換地點: 台北新光影城動畫影展服務台〔西寧南路36號4樓〕

**四不像動畫祭**  
 一本零二夜

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映  
 10/8~10/25 台北搶先上映

超值套票(共4張): 880元, 並贈送四部暢銷動畫DVD。(市價約800元)

購票請洽: 博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國  
 官網: <http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格: <http://shock.blogdns.com>

**10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映**  
 四不像動畫祭

10/8~10/25 台北搶先上映

預購:  
 1. 個人獨享票: 220元  
 2. 雙人組合票: 440元, 加50元即贈送一本『四不像動畫祭』限量精美桌曆  
 3. 超值套票(共4張): 880元, 並贈送四部暢銷動畫DVD。(市價約800元)  
 4. 團體同歡票: 10人 1799元。(以上贈送數量有限, 送完為止。)

購票請洽: 博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國  
 官網: <http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格: <http://shock.blogdns.com>

**四不像動畫祭**  
 太陽公主

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映  
 10/8~10/25 台北搶先上映

超值套票(共4張): 880元, 並贈送四部暢銷動畫DVD。(市價約800元)

購票請洽: 博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國  
 官網: <http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格: <http://shock.blogdns.com>

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
 訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
 劃撥帳號: 12283295  
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親洽本公司訂購  
 住址: 台北縣新店市復興路43號1樓  
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃 白 藍 紅] (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭[蓮花造型](350元)
- 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元



TONG

[mytone.com.tw](http://mytone.com.tw)