

破報

週報

復刊 480 號
10/5-10/14/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖 蕭雅倩



編輯手記： 睡去醒來之間

文／wan-chia

又是個星期三的清晨，總是會跟外表硬漢內心少女的KEN美編，一邊工作一邊說些無謂的廢話等待天色漸亮，看著報社的總機小姐下班之後又來上班，再拖著身子回家。

一天之中，連續收到兩封因工作認識的朋友，決定要離職而寄來的通告信，其中一個的工作跟電影有關，她在信上寫著，幸虧有那些深刻的作品，將她從無聊荒謬的日常生活解放出來。有一個喜歡很久的搖滾樂團，其中一個總是在樂團中扮演心靈導師的團員，暫時休息去當兵之後，正以為要來場復出表演之際，他決定放下樂器去上班。

雖情況不怎麼相同，最近似乎更能了解當下做出這樣決定的感受，與其不上不下，讓理想跟現實擺盪在睡去醒來之間，能夠用盡氣力專注在一件事上，或許偶爾也會遇上莫名其妙，想在心中翻了個白眼或是髒話連連的鳥事，但只要有你拼了的決心，應該都會是不錯的吧。

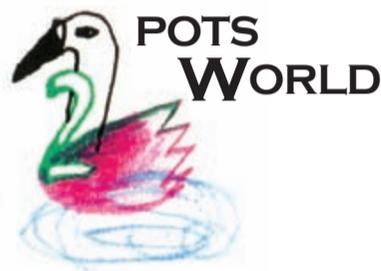
看見近日緬甸袈裟革命新聞，想起前兩個月到東京玩耍時，在下北澤亂晃逛到的一個以緬甸和越南兒童為主題的攝影展，主辦單位是同所大學的在學生和校友組成，名為JUNKO Association的NGO團體；JUNKO是該校一個女同學的名字，在大學時代一次越南之旅回國後，決定替當地缺少機會的孩童做點什麼，但正在著手計



JUNKO Association發行的攝影作品明信片

畫時就因交通意外過世。後來親友和同學繼承遺志組成此一NGO組織，自九五年成立至今，已有百餘名成員，比起募集物資及尋求金錢援助，更重視教育、生活環境改善等交流。網站上這樣寫著："For all Children who has little chance"、"The place where we students take action"。

JUNKO Association 網站
<http://www.junko-association.org>



《衛報》週評： 歐巴馬的氣勢江河日下

節譯／盧季寧

對歐巴馬而言，上週末在紐約市中心，也是競爭對手希拉蕊的地盤舉辦造勢大會，是一個大膽的舉動。歐巴馬的努力似乎得到回饋，當他登上設置在曼哈頓華盛頓廣場的舞台，面對2萬5千名群眾時，掛著笑臉大聲吼道：「看看這些群眾！」

歐巴馬的賭注似乎收到成效，在紐約這個民主黨的大本營，媒體大幅報導這場造勢活動，並且向希拉蕊傳達一項訊息：光靠紐約是不夠的。但在這場造勢活動後，歐巴馬競選團隊發出一則電子郵件，裡頭寫道：「謝謝大家參與昨晚的造勢活動，但參與人數仍未達到我們所設定的3萬5千人目標。」

歐巴馬的競選活動似乎陷入停滯不前的局面，儘管他頻頻參與公開活動，接受電視訪問，卻仍無法動搖希拉蕊的領先地位。事實上，當歐巴馬宣布參選後，他在民調上從未竄至龍頭，希拉蕊的民調反而慢慢升高。

歐巴馬和其他爭取總統候選人提名的民主黨政治人物，上週原本要在一場辯論會中對上希拉蕊，外界認為歐巴馬可藉此機會擊倒希拉蕊，這場在關鍵州新罕布夏州舉行的辯論會卻無疾而終。言論很具份量的紐約郵報專欄作家龐德賀瑞茲表示：「希拉蕊獲民主黨提名是意料中的事情。」

自歐巴馬宣布參選總統後，民主黨內的競爭稱不上激烈，或像外界所預期的如坐雲霄飛車般上下起伏，卻變成希拉蕊競選團隊的練兵機會，將其他候選人甩在後頭，使他們的民調無法迎頭趕上。在柯林頓總統執政期間擔任白宮官員的政治評論家哈斯表示：「儘管還要撐過一段時間，但在這個時候，希拉蕊在這場競賽中處於領先地位。」

蓋洛普公布最近的民調顯示，希拉蕊的民調達47%，遙遙領先其他競爭者，歐巴馬僅25%，艾德華茲為11%，其他民主黨對手的支持度都不超過5%，希拉蕊在新罕布夏州的領先幅度約20%，最近在首輪投票關鍵州



歐巴馬的競選活動似乎陷入停滯不前的局面，儘管他頻頻參與公開活動，接受電視訪問，卻仍無法動搖希拉蕊的領先地位。(路透社)

愛荷華州的民調已超越艾德華茲。

事實上，歐巴馬最近在任何一州的民調都沒有處在領先地位，連黑人佔多數的南卡來羅來納州也不例外，這讓外界嚴重質疑，歐巴馬是否真能吸引黑人選民。有些人質疑歐巴馬的混血背景（其父為肯亞人，母為堪薩斯州人），在此同時，希拉蕊也試圖利用柯林頓執政時所獲得黑人的支持來拓展聲勢。

然而，許多專家指出，現在還不宜認為歐巴馬在這場大選中已經出局，因為距離民主黨的總統候選人投票日還有3個月，歐巴馬的競選團隊仍具有很多優勢，包括他籌募競選經費的金額和速度，創歷來所有民主黨候選人的紀錄，光6月就有7萬5千人捐款給他。他也有龐大和忠貞的競選團隊，在愛荷華州的競選辦公室比其他候選人大上一倍，他的造勢活動總能吸引龐大支持者參與。

歐巴馬競選團隊的主管對民調落後輕描淡寫，表示在愛荷華州的造勢活動很成功，很快就能改變競選態勢，事實上，歐巴馬競選團隊正面臨嚴峻

考驗。儘管歐巴馬公開演說的能力很強，卻容易出現失態行為，不像希拉蕊似乎很少犯錯。例如，歐巴馬在愛荷華州艾戴爾村造勢活動中所發表的演說就引起爭議。

為了表達對艾戴爾貧窮農夫的同情，歐巴馬說道：「最近如果去Whole Foods購物，會看到一把菠菜賣價多少？」這段談話很不得體，原因再簡單不過。Whole Foods是美國最大有機食物販賣店，在愛荷華州沒有任何分店，何況是偏僻的艾戴爾村，很多愛荷華州民根本沒興趣知道菠菜一把值多少錢。

然而，歐巴馬的失敗最可能的原因在於希拉蕊競選策略的成功。儘管希拉蕊的公開演說和辯論能力很難激起支持者熱情，卻充滿機智、平穩和專業氣息，她的媒體控制手段也非常成功，競選團隊不輕易向媒體發布訊息，不像柯林頓在1992年競選總統時，媒體可以輕易接觸柯林頓，希拉蕊競選團隊的口號是：控制、控制、控制。

少而堅韌的民族之聲

—2007流浪之歌音樂節與WAI&Wimme專訪

文／吳牧青



WAI (大大樹音樂圖像提供)



Wimme Saari (大大樹音樂圖像提供)

今年流浪之歌音樂節將主題設定為「土地之歌」(Land & Freedom)，回顧過去三年主題相較(也是由2004年起開始有訂主題)，2006年為「無國界」，2005則為「手風琴·新定義」，2004年則是放聲自由(Loud & Free)，似乎走進三年一個循環的過程中(民族→器樂→運動→民族)。已於上週開始的「音樂影像館」則在牯嶺街小劇場放了14場關於北歐薩米族(Sami)與台灣原住民的馬拉松聯映，將2004年曾參與的樂團之一——薩米族回聲樂團的所在地故事放大成兩大子題之一，另一則為紐西蘭的毛利族(Maori)。

此次流浪之歌音樂節也與北歐薩米族的「海岸風暴音樂節」(Riddu Riddu Festival)共同於各地呈現，企圖將部落歌者延展成更具能見度，使之被看見、聽見。

在主舞台(大安公園音樂台)的第二天節目中，有兩組堪稱過去只能在唱片架上聽到的重量級人物毛利族的WAI和薩米人Wimme，也偕同參與演出，在他們抵台前夕，破報透過電郵專訪了這兩組得以在優勢民族壓制下依然冒頭的聲音。也許，這些簡而有力的對話，讀者會發現，那些固執，正是他們依然生存且大力發聲的原因。

WAI：世界是所有的人…人、人與人

破：當你們的第一張專輯在千禧年推出後隨即在2002年獲得英國BBC世界音樂獎的兩項提名，當時你們心中感受

如何？你們介意他人將你們的作品視為「世界音樂」嗎？

WAI：可以入圍決選對我們就已經足夠了，我們對於被於作品被看見且肯定感到幸運。至於，世界音樂這個標籤…嗯，畢竟它就是那麼個殼子，我想人們不管他們要怎樣，終究是會將我們分類到一處。毛利人也好、世界音樂也好、電子音樂也行，最重要的一件事便是真誠地從我們的內心透過音樂說給聽眾的心底去聽。

破：毛利族的語言是龐大且多面向的，如此你們要怎麼看待母語和音樂之間的關係？

WAI：對我們這樣活在當代的藝人而言，最重要的是以我們的母語去發展音樂型態。它反映了我們現在所在的年代，會形成一種時代的印記，那會顯現在我們音樂的發展歷程。而我們的語言就是在這世上的生活與工作，它不是一種像是被視為石器時代博物館的文化古物，也不僅是張在美術館牆上的照片。

破：就你們而言，什麼是毛利族最寶貴的文化遺產？

WAI：在我們的母語中有句俗諺：「所有的事當中最重要就是『這個世界』，我這麼對你說，它是人，它是人，它是人。(He aha te mea nui o tenei ao, maku e ki atu, he tangata, he tangata, he tangata)」這句話和我們人性和憐憫與瞭解的能力緊密地扣在一起，我們全部就如同這世界上所有的人，每個人都息息相關的，每個人都應得一塊適存的空間在這小小的世界裡。

破：超自然主義的元素似乎是毛利族當中最重要的一部分，那麼在音樂上，對於如何去詮釋對於對超自然的敬意是神秘的，你們願意分享些自己的經驗給我們讀者嗎？

WAI：毛利族的觀念是，作為一個人類是有身體需求(Taha tinana)、心理需求(Taha hinengaro)和精神需求(Taha wairua)，當這三件事達到平衡，人類所有相關事物就會運行良好，然而若這平衡失去了，和諧必將難以達成。生活的挑戰之一便是保持這三者間在我們生活中的平衡。

破：此次你們來到台灣，同場也有許多台灣原住民藝人參與，是否會有可能在未來有任何與本地的音樂人合作的計劃或機會呢？

WAI：是的，我們總是很熱愛和其他有同般心靈的藝人合作，也會期待看看是否有機會可以現場呈現。

Wimme：聲即是樂，人同物吟

破：當你譜寫你的作品時，你是否有想過如何去結合薩米族的吟唸(joik，或作yoik)和一般歌謠主唱聲音或現代音樂的編曲，進而去處理這樣的元素呢？

Wimme Saari：傳統的薩米吟唸是不需要器樂的，當和我的樂團吟唸時，吟唸就變成一種更自由的形式，主唱聲音變得更悠遠，而且它將根於所有演奏者的和弦和節奏發展。與樂團和奏，音樂在我的腦中將變得更有視覺性，我也試圖用我的聲音去繪出這一切的景致。

破：身為薩米人的後代，吟唸與母語間的關係是什麼？對大多數薩米人而言，吟唸是需要像學習語言般在兒童時期習得而來的嗎？

Wimme Saari：如果當你的家庭保有吟唸的傳統，那麼學習吟唸和母語便是一併學習而來的。然而，並不是所有的薩米人都會自我吟唸，而我的小孩便很早就開始學習吟唸了。

破：和挪威、瑞典與俄羅斯政府相較，芬蘭政府對於薩米人的態度如何？在不同國家的統治下，不同國籍的薩米人依然親近團結嗎？

Wimme Saari：挪威政府算是對薩米文化最為支持的國家，再來是瑞典，然後才是芬蘭。即使各國的邊界企圖去使我們分離，但我們薩米人總覺得自己是同一國的。

破：在你的專輯《Gierran》當中運用了大量模擬動物的聲音，和一些音樂人有時習以取樣的技術擷取處理動物聲音有所不同，你如何看待這兩種不同的作法？什麼原因使你決定用吟唸去擬聲呢？

Wimme Saari：傳統吟唸是非常緊密地和自然結合在一塊的，動物吟唸也是其中非常重要的一部份，和大自然的溝通便是出自於動物的聲音。

破：當文明化社會將器樂視為一種工具之時，你對於器樂的詮釋是什麼？當你同器樂一起做音樂之時，什麼是你和其他人最不一樣的地方？

Wimme Saari：我認為，所有的事物，只要它能製造聲響，可以被使用，它就能叫做「樂器」。



POTS VIEW

見微知著話蕉皮 憂鬱的香蕉

文／朱政騏

經典小說《忿怒的葡萄》(The Grapes of Wrath)描寫的是資本主義原始積累，將勞動力商品化的故事。如今商品化已浸透衣食住行，涵蓋生活的方方面面，而商品固然多元，但量產終究是資本主義的王道，在工作中被剝削、異化的勞動者，即使成為消費者時，也難在商品中找到「個性」，茫茫無所依，於是出現「憂鬱的香蕉」。

科學的發現必然有其社會條件。蕉皮固已有之，更有「失戀吃蕉皮」的俚俗，技術條件亦非問題，這時才有此「發現」，合理的解釋就是「憂鬱」已成社會問題，或者，「抗憂鬱症」已是科學家的研究旨趣。前者來自資本主義之弊；而後者卻與資本主義相契合。畢竟憂鬱固然加深，但視之為「症」則另當別論。精神科藥物是近年各大跨國藥廠的當紅炸子雞，即使副作用嚴重、診斷標準備受爭議，卻仍透過強行行銷，進入民眾口中。以百憂解(Prozac)為例，已作為處方藥給5千4百萬服用，而FDA今年才對其發出黑盒子警示(Black Box Warning)，要求標明服用會令青少年產生自殺的風險。

可以想見，各種蕉皮商品又將接踵而至，甚至其萃取物可能申請專利，進一步製錠量產、販賣。抗憂鬱不抗資本主義，根本是天方夜譚。

有刺的幽默，惆悵的歡愉

文／張懿文

「台灣觀眾很熱情，十年前演出謝幕的歡呼，像是足球賽一樣熱鬧……」碧娜·鮑許（Pina Bausch）親切地站在那裡，像從傳奇中走出來，過肩的灰黑長髮簡單地紮在腦後，穿著黑色長褲與黑白相間的寬鬆上衣，她不苟笑時有些嚴肅，回答問題時總先偏著頭仔細想一想，然後才帶著靦腆的笑容開口，專注地神情裡有一抹令人動容的純真。而兩廳院也為大師破了戒，讓碧娜自在地點起香煙，在煙霧氳氳之中，她舞動著修長的雙手，引領著人們進入獨特的氛圍之中……。

探討愛與人性的舞蹈劇場

碧娜·鮑許在1940年出生於德國索林根（Solingen），這個離烏帕塔（Wuppertal）不遠的小鎮，而她也讓以煤礦著稱的工業小城，轉變為德國文化輸出最重要的文藝重鎮。碧娜師從表現主義大師魯道夫·拉邦（Rudolf von Laban）的弟子科特·尤斯（Kurt Jooss），也曾經拿獎學金前往紐約與保羅·泰勒（Paul Taylor）、安東尼·都德（Antony Tudor）等人習舞，在德國表現主義與美國現代舞蹈兩種主流的碰撞下，匯集出舞蹈劇場的新火花，然而她舞作中濃厚的人文關懷、對生命悸動和內心渴望的關注，在在都顯現了德國文化脈絡下特有的精神影響。

碧娜說自己其實不善於表達，也不常在眾人面前剖析自己的作品，「但是我總是充滿好奇心，外冷內熱。」被問到為什麼總是選擇處理人性時，她沈默了一會兒，嚴肅地回答：「這是一個很困難的問題……」碧娜揮舞著雙手，彷彿想透過肢體去表達什麼，她說對愛與被愛的渴求是人生存的動力，而她總是一直去詢問，縱始沒有答案。她的舞蹈動作從來不是從腳出發，而腳步也不

是從腿開始，就像是她最為人所熟知的名言「我在乎的是人為何而動，而不是如何動」，她總在動機中尋找動作的源頭，不斷地提問，「往往我提的問題比回答的答案還多，多到真的也忘了問過什麼。」

這種對內在精神力量的探索，來自表現主義的傳統，就像孟克（Edvard Munch）的畫作《吶喊》，苦痛成為藝術家創作的價值所在。德國自狂瀾運動後建立起講究群體、精神性的意識形態，把藝術從客觀的外在世界描寫，帶到主觀內在的情緒表達，它所蘊含的矛盾，建立在對立的相互性之中：「希望表達了對恐懼的回應，而哀敗其實是重生的前奏」，由此角度觀察碧娜·鮑許的作品，似乎能有另一種更深厚的理解。初看碧娜的作品往往會讓人感到震驚，這和她對主題的堅持相關，她談及愛情和渴望、恐懼和孤獨、人與人之間的權力關係、壓抑、童年、死亡、回憶與遺忘……編舞家對人類存在的核心問題提出省思，而衝突並不會被隨意帶過，因為碧娜不找藉口逃避，也不允許她的觀眾這麼做。

生命是一段旅程

習慣碧娜暴力又尖銳場景的觀眾，在欣賞這次《熱情馬祖卡》（Masurca Fogo）時，或許會有些不適應的感受，相較於編舞家的其他作品，這支為葡萄牙里斯本世界博覽會所創作的舞蹈，顯得有些慵懶、有些放鬆，不變的是碧娜特有的滄桑感懷。碧娜表示，這些為世界各地不同城市編作的系列舞蹈，開始於1986年為羅馬創作的《維克多》（Victor），「一開始時沒有特定計畫，只想看當地人如何生活，吃什麼食物、聽什麼音樂等。」觀察為她帶來不同的生命體驗，進而創作出不同的作品，從馬德里的《舞蹈之夜二》（Evening of Dance II, 1991）、維也納的《一場悲劇》（A Tragedy, 1994）、洛杉磯的《只有你》（Only You, 1996）、香

《熱情馬祖卡》（Masurca Fogo）劇照
（攝／王錦河）



港的《拭窗者》（The Window Washer, 1997）到2007年為新德里製作的《暫定：一齣碧娜·鮑許的舞作》（Ein Stück von Pina Bausch），碧娜已經編做十四支城市系列作品，她說：「生命，難道不是一種旅行？」

取材自曾被葡萄牙殖民的西非島國維德角群島（Cape Verde）的「馬祖卡」（一種音樂形式，來自波蘭的舞曲），混合了葡式鼓樂和歌曲、爵士樂和打擊樂，在感情豐富、狂野的探戈、森巴樂舞中，背景的火山熔岩與投影上的海水、歌唱、舞蹈影片，交織出滄桑又愉悅的氛圍，就像葡萄牙文fogo所代表的雙重意義，它不僅代表維德角群島其中一座島嶼的名稱，同時也意指「火」（熱情之意）。舞台設計師Peter Pabst在此設計了一座白色的鏡框式舞台，火山熔岩的背景在舞台後方形成山丘，而右側後方裂縫所流出的火山熔岩，將舞台的後半部變成崎嶇黑暗的斜坡，而舞者就沿著這個危險的山徑，快速跳落在舞台上。

擁抱愛與慾望

舞作的上半部是個複雜的混合，慾望與身體自然地貼近，帶來較為清爽明快的挑逗情緒。舞作一開始，穿著深紅色衣服的Rainer Behr從黑色熔岩上奔馳到台前，在白色的舞台上快速跳著混合霹靂舞與體操的獨舞，而穿著大紅洋裝的Ruth Amarante緊握麥克風，發出「喝…喝…」呻吟，男舞者躺在地上，Ruth拉著麥克風，被男人一個一個抬過去，低沈的呼氣透過麥克風繼續著，在整齣舞作中這耐人尋味的聲音一再重複，牽引著整個作品的主题，象徵某種壓抑下被小心釋放的情慾，Ruth在男舞者們包圍中被高高舉起，飛翔到達了幸福的最高處，才緩緩落下。

在碧娜舞作中經常探討的男女情感與權力關係，在此以較為輕鬆的態度進行著。男女舞者互相傾訴著喜愛對方之意，得不到滿足後又再度離去；矮小男舞者被高



碧娜·鮑許（Pina Bausch）
（攝／王錦河）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

——碧娜·鮑許 (Pina Bausch)



挑女舞者親密撫摸、擦著護膚乳，而他想要親吻高挑的女舞者時，只好被抬起按照「正常男高女低」的方式向下接吻著；男女舞者互相逼對方看向自己；扮演年邁老婦的Nazareth Panadero說：「年輕人，過來讓我親親你！」……所有可能的性感接觸在來臨前，總被驚嚇式地打斷，上半場結束前，舞台上圍起了長條塑膠布，舞者們跳進裡面滑水，大聲笑鬧，帶來令人微笑的童稚喜悅，這一切戲謔的片段在下半場得到解答，男舞者對著群眾大喊：「真正的高潮有三種，正面的『Yes…yes…yes！』；負面的『No…no…no！』和柏拉圖式的『Oh my God…oh my God..！』」

生活點滴小故事

舞作由故事片段拼湊而成，每個段落都彷彿在訴說些什麼：女舞者穿著花色鮮豔的泳衣，在山丘上做著日光浴；Julie Anne Stanzak穿著紅色氣球的裝扮，在氣球被別人用煙蒂戳破之前，侃侃而談醜陋女老師如何自戀式的脅迫大家稱讚她的美麗；「當我年輕的時候在林蔭大道上散步，旁邊的男人一直看著我，他們都會說『哦…』」Nazareth Panadero用誇張口吻如此說，然後一旁的男舞者們紛紛發出「哦～哦～哦～」的聲音；身材高挑的Anna Wehsarg指著自己，說：「這是我爸爸的打火機、這是我媽媽的衣服……還有我男朋友的……內褲！」……

鮑許曾說：「不要將自身從日常生活中區別開來。」全舞進行中，不時出現吃飯、玩耍、看電視、吵架、沐浴等生活片段，而鏡框式舞台第三面牆也一再被打破，舞者們在台下親密共舞，又或是詢問觀眾：「你從哪裡來？…台北！」，道具海象總在出其不意時悄悄出現，帶來令人驚喜的效果。透過情節拼貼，這些片段互補而又相互輝映，互相改變而又互相提問，輕鬆與嚴肅的場景交織著，詼諧原來是對愛的批判，而有刺的幽默貫穿其中，將整個舞作編織成略帶惆悵的動人故事。

動與靜的對比

相較於十年前帶來台灣的作品《康乃馨》(Carnations)，舞台上增添了更多年輕的面孔，而舞蹈比重也多了些，讓人想起碧娜早期較重視舞蹈動作的作品，資深男舞者Dominique Mercy在開場不久的灰暗色調中，伴隨著幽深的探戈音樂，舞出了令人泫然欲泣的動人獨舞。而舞者們的獨舞片段串連了整支舞作，在快速而流動的肢體律動間，精力凝聚而又發散，他們風格一致的動作，傳遞了自身的獨特情感，而這些動作被戲劇性的言語與行動打斷或連結，在流暢瞬間與突兀中斷中形成強烈的對比。黑人女舞者Regina Advento有著甜美的微笑表情，不論是輕快流暢的獨舞、驕傲炫耀蓬鬆頭髮或躺在浴缸內的自在愉快，都令人印象深刻。

流動與寧靜的並置，是碧娜的慣用手法，而這支作品中投影的強調，也讓對比顯得更清晰。黑色熔岩後的白色舞台提供了良好的投影布幕，整場演出中幾乎有一半的時間，舞蹈與投影交織成畫面，編舞家並非想透過影片的播放來帶動敘述的進行，而是透過詩意的投影，來強調台上舞者身體的動作質地。非洲舞者跳著比賽舞蹈、狂躁公牛與火鶴鳥群、海浪潑灑在岸邊的寧靜景致、海水深處的透明清澈……舞者在投影幕前昏暗燈光下舞動著，身體在此像是一種煤材，與背景的影片形成微妙的變化，碧娜在此創造了一個獨特的氛圍，在音樂、舞蹈動作與佈景之間，讓人彷彿聞到一陣氣味迎面撲來，這氣氛有點兒慵懶、有點兒抒情、又有那麼一點惆悵。

後半場結束前的影像從巨大的玫瑰花、百合花、蘭花緩慢生長到快速綻放的過程，巨大的花瓣帶來奇特的效果，大自然的生命力展現了無限生機。男女舞者們彼此相依，跳著溫柔而緩慢的雙人舞，然後一一躺在台前，不似《一九八〇：一齣碧娜·鮑許的舞作》(1980-Ein Stück von Pina Bausch, 1980)躺在土地上的深沈，卻帶來一絲樂觀的訊息—生命的美好規律正如花朵綻放，大自然的讚美是生生不息的希望與祝福。

影像與舞蹈交會

碧娜·鮑許與影像的緣份，除了阿莫多瓦大名鼎鼎《悄悄告訴她》片頭、片尾使用了她的《穆勒咖啡館》與《熱情馬祖卡》之外，她也參與過義大利導演費里尼電影《揚帆》(And the Ship Sails On, 1983)的演出，飾演一個盲眼的公主，並拍過舞蹈影片《女皇的怨言》(The Complaint of the Empress, 1989)。碧娜和我們分享了一個與導演費里尼的小故事，她說：「原本以為費里尼是要找我們的舞者來演出，沒想到他卻繪製了好多張我的素描草稿，我才知道原來是要找我演！」對碧娜而言，電影和劇場是不同的媒體，電影是很自然的媒介，但她在拍攝時還是很緊張，因為「電影一拍完就無法修改，而我的創

作方式也不習慣先有劇本。」碧娜表示，觀念可能會改變，但是電影完成了就無法修改，所以現在也沒有再拍電影的打算。

對於自己的舞作經常探索欲望、恐懼、痛苦、死亡等議題，現在她所關注的又是什麼？碧娜鮑許陷入沉思後回答，她對人生常是提問題比給答案多，不要問她「為什麼」，她要說的話都在舞作中，她相信觀眾也可以了解她要說什麼。「我是個害羞的人，很多事情沒有辦法用言語說清楚，只能透過舞蹈說。」纖細的碧娜如雕像般靜穆，在吞雲吐霧間她說：「我的舞就是我。」碧娜在離去前給我一個熱情的擁抱，貼著臉頰的溫馨，平凡而親切，就像首演當晚，在戲劇院全場起立鼓掌的歡聲雷動中，碧娜靦腆地謝幕微笑，多麼優雅、多麼謙虛、多麼容易接近的溫柔。

《熱情馬祖卡》(Masurca Fogo) 劇照
(攝/王錦河)

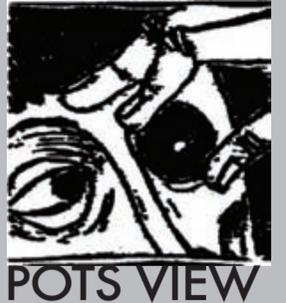
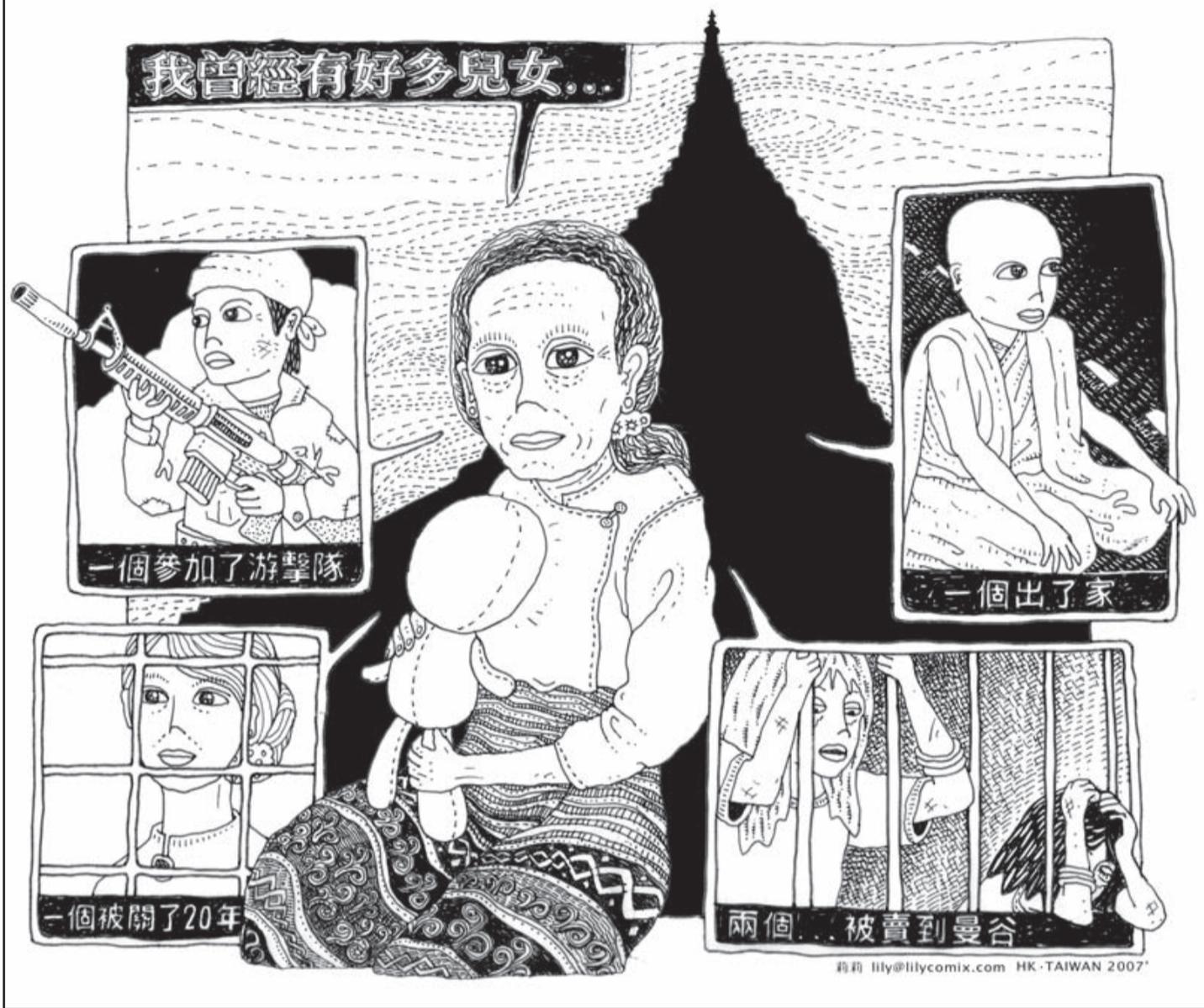


6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 97

【緬甸媽媽】



沖繩大示威 帝國主義亡國亡民

文／趙萬來

有如亡靈召喚一般，11萬沖繩人在上（9）月29日大集結，為10萬先人枉死於62年前太平洋戰爭最後一役而請命，要求日本文部省不得修改教科書這段史實。我們台灣忝屬近鄰，命運也相彷彿，可是對這波怒濤無所觸動，有識者豈是一句遺憾、一臉汗顏所能了得！

一直到今日，猶有台人在頌揚日本殖民者的政績，三立電視台《大話新聞》即夜夜剪貼史實，反共反華一逕到公然戀日、媚日，實在是第三世界僅見之無恥。遠且不論，就以周遭的兩韓關係近日進展也令人低回不已，因為盧武鉉跨步走過北緯38度線，也就是走過美軍劃定的界線，讓歷史回歸原點，不再任由美國插手其間，甚至美國控制不了北朝鮮，還要假手中國做馴獸獅，這都是外力干預的惡例。琉球之國、沖繩亡民的故事充分說明帝國主義鑄造悲劇的極致。

目下台灣猶如東南亞的北朝鮮，中國空言反獨而徒呼負負，遂假手美國代管代訓，短期看似穩定，但複雜化未嘗不是醞釀更大的禍端？海峽不應該是天塹，正如38線不是地雷陣，爭端兩造援引第三者不過是揚火止沸，終要惹火上身。

獎了，然後...？ ——第一屆公民新聞獎徵件起跑

文／吳牧青

Web2.0時代下，公民媒體準備好了嗎？在ISP業者仍普通將部落客視為一種「商機」，多數部落客將部落格視為一種札記視的書寫，或是媒體改革派將部落格串連視為一股新媒體降臨的救世主出現之時，轉屬新近成立台灣公廣集團一年來的「公共媒體老字號」公視，在其新媒體部運籌帷幄下先於半年前試行第一版（α版）的公民新聞平台（peopo.org），而九月底便透過（β版）面市，宣示了與卓越新聞獎基金會合辦的「第一屆公民影音新聞報導獎」就於近日（10月22日）起徵件。

對於無線電視公共化運動、新聞專業自主運動、公民參與媒體監督運動，公視在這些媒體改造運動的幾個必要步驟的確都扮演一定程度催化者角色，而公民新聞如何能夠落實成為由下往上，創立自己的媒體，聯結到大眾傳媒都不得不逼視的公共性？公視的新媒體部經理何國華認為：「在不是營利用途的合理使用範圍內，轉載和翻攝成為主流媒體新聞來源，大多數作者（或是視同公民新聞環境已成熟的公民記者）都會樂意將訊息內容被使用，並不在意作者是否被忠實呈現。」

這也許不僅僅是公民新聞拿捏點的困惑，恐怕還牽扯到新聞與創作或隱私的定義，另外也是否暗示出「新聞最終決定的權力核心依然建立在大眾媒體手上」是公民新聞束手無策的一步？至於商業頻道的新聞取捨如有炒作收視的步調，要怎麼去判斷是否屬於



「營利」與否？何國華很坦誠地表示，這些在認定上的確有很多模糊的地帶，並且，許多未真正發生的狀況也必須仰賴發生後，「有案例才能有更明確的法則可循」。

其實，公視的「PeoPo（台語音『撇步』）」公民新聞平台並不是第一家試圖在部落客串連中尋找公民新聞平衡點的公營單位，在兩年前青輔會也曾投以一筆案子成立「青年公民新聞平台」（<http://www.youthmedia.net.tw/>），當時也推出了正式上路的β版，當初實行時還被知名部落客Partnoy以「青年？那是不是還要有兒童、少年、中年、老年公民新聞平台呢？」揶揄了一陣（雖然他亦持正面肯定態度），但時至今日，青年公民新聞平台也早就關站不見蹤影。如果新聞平台淪為這般預算消耗的計畫，還真是會令人大失所望。

如果在此平台上發表的新聞碰上法律事件，公民新聞有無新聞自由的問題或是平台

的主事者能否協助處理？何國華則笑說：「公民新聞平台上多半是較為『軟性』、非利益政治性、或是地方議題為主，所以...應該不會碰到這樣的問題。」翻開β版的公民新聞平台，主分類可看得出PeoPo.org先試圖「耕耘地方」或是人文導向的類別，從前端的社會關懷、生態環保、文化古蹟、社區改造、農業，然後才到運動科技、政治經濟。當然，另一面也可解讀是「均衡主流傳媒」或是符合公視向來關注的議題。

「第一屆公民新聞獎」起跑徵件一個月後便展開複選與決賽，會不會又是雷聲大雨點小的多頭馬車政策之一？影音新聞才能參與的限制也似乎有待討論，有沒有第二屆、第三屆公民新聞獎或此一公民新聞平台是否能成氣候似乎不是最重要的，至關那些被遺忘的見證二三事，在網路上集結成真實的力量，才是公民記者有言必講的最大動機。

KEEP EYES ON PEOPLE'S NEEDS

— 緬甸袈裟革命

文／賴柔蒨、圖／路透社



緬甸軍政府一九六二年掌權以來，對內實施高壓統治。最近這一個月以來的「袈裟革命」是繼一九八八年反政府示威遊行後最大規模的民主運動。

緬甸軍政府在八月無預警的將油價調高五倍，此舉導致交通運輸費用，與相關民生物資接連上漲，而緬甸人民平均年收入不到300美金，根本無力負擔。八月十九日緬甸僧侶為此自發性上街和平遊行，由於緬甸是虔誠的佛教國家，僧侶的社會中地位崇高，備受全民尊敬加以宗教信仰中侵犯僧侶將遭到嚴重的報應，使得軍方一開始對上街僧侶忌憚三分，並認為以為示威者最終會自動散去。原本怒不敢言的民眾受到年輕僧侶的鼓動，陸續加入遊行行列，反政府遊行人數日漸增加，引發國際關注，將此視做對掌權二十年的軍政府最嚴重的一次挑戰。

九月初軍政府將支持示威遊行的民眾抓走，引爆僧侶大規模的抗議，要求釋放被關的百姓。九月十八日總計有超過千名僧侶走上緬甸各城市的街頭；首都仰光有超過四百名僧侶，口唸讚美詩詞三三兩兩並肩和平的走上街；而Bago城距離瑞摩都佛塔(Shwemawdaw pagoda)約八十里處，大約有一千名僧侶和平地向佛塔行進。當天，軍政府對僧侶與支持市民動用催淚瓦斯，在混亂中估計有三、四名僧侶被逮捕，也有許多人被打。從這天開始，袈裟革命正式展開。

接連幾天的陰雨綿綿，持鉢裸足行走的僧侶持續上街和平遊行，民眾或是參與隊伍，或是在兩旁撐著傘列隊夾道對僧侶鼓掌。為了保護僧侶，民眾在僧侶兩人一列的

隊伍旁手牽手拉成人龍。九月二十三日僧侶將抗議議題擴大到要求政治改革，包括釋放政治領袖翁山蘇姬、解散軍政府。九月二十六日傳出軍隊血腥鎮壓的消息，根據全球之聲摘譯的緬甸部落客Nay Nay Naing文章：

「每個人都說今天是血腥的九月廿七，而昨天日血腥的滿月日。今天的狀況是最糟的。廿六日午夜，許多NweKyarYan僧院的比丘和無辜百姓血灑大地。根據CNN新聞，那場射殺導致十人以上死亡，其中包括一名日本記者。」

自始緬甸軍政府開始對外封鎖消息，包含新聞媒體與網際網路，有許多人為了傳遞正確消息，長途跋涉越過邊界到泰國。十月一日的全球之聲摘譯Ancient Ghost的報導：

「網咖關閉了。無論MPT ISP和緬甸電訊服務供應商今天早上切斷仰光和曼德勒的網際網路。軍政府設法防止更多關於他們暴力鎮壓的影片、照片和資訊傳出。我從我朋友那得到一個消息，昨晚一些軍方人員搜查從Traders到Sakura大樓辦公室的電腦。大部分在那些大樓辦公室中的市區活動照片都拿走了。GSM手機線路和室內電話線也剪掉，即使是在當地彼此聯絡也非常不易。GSM短信發送服務也沒了。緬甸已經被強力管制了！」

由於消息封鎖，切確有多少人死亡、被抓根本無從得知。緬甸當局的官方統計只承認10人死亡。十月二日，澳洲政府公開拒絕緬甸提名的陸軍將領出任緬甸駐堪培拉大使，以抗議緬甸軍政府血腥鎮壓反政府示威群眾。聯合國特使甘巴里終於在十月二日會面緬甸軍政府整權的丹瑞將軍，試圖說服丹瑞釋放被逮捕的僧侶和民眾，並在緬甸推行民主改革。

累積至今約10萬名僧侶帶領上萬民眾。而針對緬甸軍政府的強勢與蠻橫，香港獨立媒體轉載《中國與緬甸間的經濟及軍事合作》(英文原名 Economic and Military Cooperation between China and Burma)的一段中譯，顯示中國政府對這場血腥鎮壓有著無可規避的責任。

「過去數十年來，中國已經大大增強了與緬甸在經濟與軍事上的合作。數百萬(億)美元的中國援助與貸款，數十億美元的中國貿易，數十億美元的中國軍火與軍事技術，扶助與壯大了緬甸軍人集團。緬甸則讓中國使用緬甸軍事基地，因而改變了亞太地區均勢，增強了中國在亞洲的影響力與勢力。」

詳見：

blog主是緬甸人，身在英國，緬甸的朋友每天給他傳來圖片和最新消息

<http://ko-htike.blogspot.com/>

香港獨立媒體

<http://www.inmediahk.net>

BurmaNet

<http://www.burmanet.org>

全球之聲

<http://zh.globalvoicesonline.org/>



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

lost徵件展〈四〉Replay!



遊戲 / 藝術，在這裡也可以巧妙置換，這次的展覽裡頭，像個遊樂園、或說像個玩具間；我們期待更多、我們想要明確發現這些玩具/作品，試圖讓什麼意義活耀起來，就在我們樂此不疲地把玩(replay)它們的途中。

+ Exhibition

2007.9.29(sat.)-10.18(Thu.)
展覽地點：lost 展覽空間 / 台北市和平東路一段199巷11號B1
邀展藝術家：陳一凡·曾鈺涓
參展藝術家：唐瑄·陳奎延·劉哲璋·韓君岳
贊助單位：台北市文化局 KHS功學社

+ Workshop {掀馬基克的底-魔術教學}

魔術的秘密讓所有充滿玩心的人想一探究竟，一起來掀開magic的底!!搞搞小把戲!!lost請到專業魔術師:Vic老師來教學，別的地方上不到唷

日期：2007.10/06(六) 10/07(日) 兩堂課內容相同
時間：pm3:00-4:40

對象：不拘 對魔術或是表演有興趣者都歡迎參加
費用：400元 (含材料費)

- 教學內容：
- 1.紙牌魔術(一般撲克牌)
 - 2.印象之旅(特殊牌)
 - 3.神奇海棉球

另有其他小把戲特別附贈喔

+ Music {樂團表演} 朵莉的藥盒 + 歐噴愛

2007.10.13星期六 Pm.7:15
下午暖暖微風吹過,來lost一起沉浸於甜美俏皮的音符中-
演出樂團：朵莉的藥盒 + 歐噴愛
日期：2007.10.13(六)
時間：Pm.7:15入場 / 7:30開始 (請準時入場)
費用：280元 (含lost輕飲一杯)

*about 朵莉的藥盒

稚嫩清新的曲風,有如糖果般甜度低喃的聲線
小C擅長的英文歌詞瞬間融化成某種密碼,又時而爆炸的搖滾節奏
悄悄的甜蝕你的心

*about 歐噴愛

總是俏皮的歐噴愛,第一次聽就讓人覺得有種馬戲團的遊樂感,
總是戲謔的把玩各種曲風,將強烈的歡樂氣氛帶給大家,
就音樂類型而言,歐噴愛肯定是一個無所不用其極的「反類型樂團」!
他們玩著民謠、電子、Bossa、Swing、Disco、Teenage Punk、Tango、
Indie、Pop、流行K歌、那卡西,當然還有Rock...
但是所有的音樂型態,套在歐噴愛身上都會呈現一種奇異的搞笑與無聊狀態...

報名方式：

即日起親至lost繳費報名 或
ATM匯款至郵局代號700 / 帳號000-1435-0609-949
並將個人資料email至 lost_art@yahoo.com.tw ,
註明 1)姓名 2)聯絡電話 3)email 4)匯款帳號末五碼&匯款金額 5)欲報名活動與場次
Workshop名額20-30人,樂團表演名額30-40人,額滿為止
(無法先繳費的人也可來信或當天現場報名,但以繳費者為優先!)



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展
(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號
TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
07-6077840
『人相·我相·眾生相』陳水財個展
(即日起至10月12日止)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
台灣光影—館藏紀實攝影展
(展至10月14日)；
彩印樂章—寄暢園捐贈版畫展
(展至10月14日)；
壽石雕珍—壽山石雕展(展至10月21日)

●國立台灣民主紀念館

台北市中山南路21號
電話：23431100轉3
文化新傳·創意揚帆—技專校院文化創意
產學合作成果特展(展至10月14日)
●國立台北教育大學 南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
一琴·一瓣·一骨·一吠影—鄧堯鴻個
展2001-2007(10月12日至10月27日)

●明日博物館

台北市市民大道三段108號
電話：25785467
林銓居「晴耕雨讀」行為地景藝術展(展
至10月15日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
陳南村油畫個展
(10月12日至10月26日)；
96年青溪新文藝金環獎巡迴展
(10月27日至11月2日)
●國立台灣工藝研究所台北展示中心
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
邊界—2007德國慕尼黑「TALENTE」暨
西班牙亞拉岡「Cerco」台灣入選者聯展
(展至11月25日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
叫赫曼的德國人—「瘋」台首展(展至10
月26日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
多質性場域—破陶展2007(展至10月7
日)；
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友
展(展至10月28日)；
劉振祥鏡頭下的北藝大(展至10月28日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
華岡博物館2007學生邀請展
(展至10月18日)；
207華岡24小時影像裝置展
(10月23日至11月3日)；
永恆之美—2007華岡博物館數位典藏成
果展(展至97年1月23日)

●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376
3C 祭 台灣多媒體藝術展—2007視聽藝
術家博覽會(10月26日至11月4日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號
電話：25775931
張可思押花暨棉紙個展
(10月6日至10月11日)；
徐進雄油畫個展
(10月6日至10月18日)；
嘉義交趾陶走出去巡迴展
(10月6日至11月1日)；
王中秀油畫創作展
(10月13日至10月25日)；
亂針繪 h 作品展
(10月13日至10月25日)；

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
第三屆台北國際有機樂活、素食、健康
博覽會(10月18日至10月21日)；
歐洲教育展(11月3日至11月4日)

●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展(展
至10月14日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2
月10日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)；
熟悉看到的陌生感—鄭秀如個展
(展至11月11日)；
生活照樣繼續—邱建仁個展
(展至11月11日)；
鄧南光百歲紀念展(展至11月18日)；
憶城—李·雅諾影像展(展至11月18日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號
電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
中華國畫會第2屆會員聯展
(展至10月8日)；
2007兩岸名家寶島風情
(展至10月10日)；
中國標準草書學會書法展
(展至10月14日)；
滄廬畫會丁亥年書法展
(展至10月14日)；
高義 彩墨書展(展至10月14日)；
蔡信昌書展(展至10月18日)；
風華情緣—女人·貓系列
(展至10月18日)

●台北市西畫女畫家聯展

(10月10日至10月23日)；
行政院員工書畫展
(10月12日至10月17日)；
中華世紀書畫協會展
(10月16日至10月21日)；
謝綉代畫展(10月16日至10月25日)；
台北市膠彩畫綠水畫會17屆會員及徵件
展(10月19日至10月24日)；

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號
電話：23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展
(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
羅國正西畫展(展至10月12日)；
當代書畫名家6人展
(10月17日至12月20日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
第58期藝教研習班書畫聯展
(展至10月11日)；
2007全國圖書書原畫特展
(展至10月14日)；第38屆世界兒童畫展
(10月18日至11月1日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「禪觀·微笑」造型設計個展
(10月6日至11月11日)；
色空易相·形相非相油畫個展
(10月6日至11月11日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2_特區 動態媒體—行動，互動
(展至10月7日)；
複音—李明維、謝素梅雙個展(10月27日
展至12月16日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12
樓)，電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦
珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載
驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與
智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代
圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之
謎；古典文明—銅器時代；官民競技的
時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；
文明曙光—新石器時代；新典範的建
立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的
官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、
乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交
融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特
展；
金榜題名—清代歷史文書珍品展之三(展
至10月31日)；
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月
30日)；
國色天香—伊斯蘭玉器(展至12月20日)；
風城風采—李澤藩百歲紀念畫展(展至97
年1月6日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶
(展至97年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至
12月31日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號
電話：2672-9996
飛行的城市—黃心健數位藝術個展(展至
11月14日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民
圖誌(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故
事」特展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相
遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李
金川、楊英風紀念展；
美術館的一天(展至97年3月23日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10
月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
常設展：觸感體驗導覽；
窯場與工作室—入口意象展
(展至10月14日)；
2007陶瓷新品評鑑展(展至11月11日)；
人間清歡—當水遇見陶特展
(展至12月23日)；
羅紹綺—生土死灰
(10月19日至12月9日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特
展；第十三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
人到半百—林警營個展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
華夏悲憫—盧仲怡個展
(10月6日至11月18日)；
藝域長流—台灣美術溯源
(展至12月30日)；
食飽未？2007亞洲藝術雙年展
(10月13日至97年2月24日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

商業空間

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
曾御欽新作發表
(10月6日至11月17日)

明基友達基金會 呈獻
2007唯一勵志感動、省思人生的電影

每個時刻都是不平凡的時刻

深夜加油站

遇見蘇格拉底

PEACEFUL WARRIOR

相信你的生命，一切都有一個目的。
重要的是，愛心、關懷，
要在稍縱即逝的每一刻，
清醒享受生命的禮物。

<http://peace.deegroup.com>

10月26日 勵志上映

BenQ 明基友達基金會
誠品書店 中華電信 emome

協辦單位：LITV 人文雜誌、華夏悲憫、明基友達基金會、中華書局、中華書局、中華書局

POTS CHOICES

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話:25914302
眼不見為「境」—林壽宇收藏展
(10月6日展至11月10日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
坐看·老院子水彩巡迴—董小蕙水彩個展
(10月6日展至10月27日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
葉志錦石雕展(展至10月15日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話:27013618
台灣寶島—美蘭的福爾摩沙(展至10月28日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至10月31日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話:25775000
形色交融的繪畫藝術—陳銀輝個展
(10月7日展至10月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話:25077243
「複製一再現」—洪藝真個展(展至10月27日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
郭淳個展—流離心識(10月6日展至10月28日)

●笙美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524

●魚之水—林慶宗石雕展

(10月6日展至10月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

●我！我！我！—畫家自畫像展

(10月6日展至10月31日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266
當代時尚V.S.經典印象(展至10月31日)

●南畫廊

(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
陳昭宏·海灘(10月20日展至10月28日)；
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號，
電話:27512700

劉永仁個展(10月6日展至10月21日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974

超動漫(10月27日展至11月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099

陳顯棟2007個展(10月6日展至10月26日)

●新苑藝術

台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
電話:25785630

突變—郭奕臣個展(10月12日展至11月7日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

現實動作媒Agency Of Reality—侯怡亭個展
(10月13日展至11月4日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838
陳曉明·陳崑峰—主線歸零同步展
(展至10月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

周昌新台灣環島重彩油畫創作展
(展至10月28日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
「有電線桿的風景」曾現澄八十特展
(10月6日展至10月21日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
Erase—連時宜複合媒材創作展(展至10月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
南島心語—阮文盟個展(展至10月21日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988
活(10月20日展至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

穿越表層—設計與藝術的對話
(展至10月7日)；
創作雙個展「記·念—隱現即離之間」莊馨怡
+「廚房·桃花源」呂春秦(10月13日展至11月
14日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話:2396-9208
不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維耶個展
(展至11月3日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話:25873412
冠狀三度閱讀(展至10月13日)；
大趨勢畫廊—經紀藝術家聯展
(展至10月13日)；
吳天章2007個展(展至11月10日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:2523980
如歌的行板—2007鄭美蓉油畫個展(10月12日
展至10月25日)

「渡水復渡水，看花還看花，春風江上路，不
覺到君家」

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789
曾俊雄個展(展至10月6日)

●斯依畫廊Gallery 41

台北市敦化南路一段100巷41號
電話:87735089

陳敏澤北京歸來個展(展至10月7日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

囚—羅杰油畫展(展至10月24日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190
天、雲、水、影—莊重油畫精選
(展至10月28日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽
(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
攝影家收藏作品義賣展(展至10月10日)

活動、講座

●誠品「週一玩美世代—陰翳美學與廢墟空間」講座

地點:誠品信義店4F藝術書店(地址:台北市松高
路11號)
電話:02-8789-3388

時間:7:30pm-8:30pm

主題:陰翳美學與廢墟空間

主筆畫:阮慶岳

10/08廢墟重返，主講:Marco Casagrande馬可·
卡薩格蘭
10/15興墟:在蓋房子與不蓋之間，主講:劉國滄
10/22電影中的未來廢墟，主講:李清志
10/29廢墟與虛:虛與實至然下的的廢墟，將不再
是無用之軀，主講:王為河

★10月小鳥教室-羊毛氈工作坊

和小鳥老師一起用羊毛氈作一個溫暖的小物來
迎接秋天吧

活動時間:10月20日

活動地點:臺北市忠孝西路一段50號(統一元
氣館樓上)

第一場:12點-3點(製作包包或鞋子或水壺套等)

第二場:4點-7點(製作小動物或自行設計的娃
娃)

費用:單一場1000元,報兩場特價1800元,學生
價1700元

(費用皆含工具和羊毛材料)

參加對象:不限

人數:15人

報名方式:寫下報名場次和姓名電話寄至
hel1013@msn.com

也可來電洽詢0939355023/小鳥老師

老師作品欣賞:
http://yilun-ho-bird123.blogspot.com/

●台北故事館活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565

一、「寵物的故事——我的另類家人」特展
展覽時間:即日起至10月28日止

二、「寵物健診—寵物保健室」
楊靜宇醫師主持 10/6(Sat) 4:00-5:30pm

我適不適合養寵物?哪一種寵物最適合我(家
人)?有哪些注意事項,牠們健康嗎?.....帶著
您的同伴動物與疑問來跟醫師聊聊。名額有
限,敬請提早預約!

三、「寵物認養—為牠找到家」
流浪動物花園 協辦 10/6 (Sat) 11:00am-

5:30pm

台北故事館與流浪動物花園共同合作,期盼透
過志工的引導,讓民眾瞭解流浪動物的乖巧與
親人,讓牠們有機會找到一個永遠的家!

四、「茶人雅興」講座
主講 池宗憲 講題 第一口秋光普洱

時間 10/7(Sun) 4:00-5:30 pm

在見證茶風光歲月的古蹟裡,台北故事館邀
您一探奧妙的茶藝世界。讓您在執壺、奉
茶之間,觀心、養性,進而認識喝茶的好處。

●台中20號倉庫活動

台中市復興路四段37巷6-1號
Tel.: 04-22209972

一、「50人到半百—林磐嶺個展」
展期:即日起至10月28日止

「50人到半百—林磐嶺個展」,包括了
【My Homeland:我的台灣—看見心靈的故
鄉繪畫】、【CIS台灣形象機構設計系列】、
【Taiwan Image台灣印象海報系列】,完整呈
現他個人創作生涯的轉折與階段性回顧,更展
現其透過藝術形式建構美麗台灣的信念。

二、「生活一瞬A Moment of Life」黃音萍 個
人攝影展/debut

展覽日期:即日起至10月28日止

三、「來尬(La Gare)創意市集&學生影展」
來尬舊書交換

活動時間:96.10.13(六)11:00-19:00

你的書沉默了多久?吃掉了多少的灰塵?
受夠了寂寞的音樂嗎?厭倦了架上一成不變的
書籍嗎?

放鬆距離你很远嗎?來來來!拿起你的書,
牽起你的手,

和我們一同到20號倉庫,與來尬一起抓住夏
天的尾巴吧!

●2007年兩岸文化創意產業趨勢論壇

全程免費,中午並備餐盒。

主辦:財團法人沈春池文教基金會

時間:10月18日,全天(中午免費供應盒餐)

會議地點:國立台北教育大學國際會議
廳(台北市大安區和平東路二段134號,
02-2732-1104*2049、2050)

參與對象:歡迎文化產業界相關專家、學者、學
生參加,名額120人。

報名方式:請以傳真或E-mail報名。(截止日
期:10月15日,額滿為止)

電話:02-87872595,傳真:02-87872882,
E-mail:common@sccf.org.tw

活動內容:談大陸文化創意產業發展策略、特色
與趨勢、區域性與全球化-兩岸文化創意產業
所面臨的挑戰與機遇、淬煉與轉化-勾勒兩岸
文化創意產業典型、開放與開創-探索兩岸文
化創意產業優質互動可能性。

詳情網址:
http://www.eshare.tw/blog.asp?name=sccf

●「解構色彩即刻管理」—2007色彩管理實務工作坊

主辦單位:數位典藏國家型科技計畫

時間:10月15日,8:30~17:30、10月16日,
9:30~17:00。

地點:中央研究院歷史語言研究所文物館B1演
講廳、展示區

報名時間:即日起至10月14日止。

線上報名http://content.ndap.org.tw/main/event.

php?event_id=78

聯絡:高正彤,
E-mail: chitung@gate.sinica.edu.tw,
Tel:02-27829555 ext.811。

活動內容:色彩管理面面觀、故宮數位攝影系
統建置與色彩管理實務-器物、顯示器色彩管
理、數位影像之色彩管理與數位攝影之應用、
掃描器色彩管理流程實務、印刷與印前之色彩
管理與色彩認證、符合標準規範的色彩管理流
程設計、PANTONE色彩理論與色彩管理技術分
享、Adobe色彩管理方案、色彩管理之流程規
劃、色彩管理之應用加值、透視色彩管理流程
現況等。

●故宮「華麗巴洛克」導覽志工培訓課程

主辦單位:國立故宮博物院/中國時報

活動地點:國立故宮博物院

活動時間:10/6-10/7

相關網站:http://www.npm.gov.tw

活動收費:2400(押金)

活動名稱:「華麗巴洛克:維也納藝術史博物館
精選哈布斯堡皇朝藏品」導覽志工培訓課程。

活動主題/講者:
10月6日—9:00-10:20華麗巴洛克特展策展展
繡/林莉娜。10:30-12:00哈布斯堡皇朝與哀/周
惠民。13:00-14:50義大利巴洛克三大畫派:羅
馬、波隆那、拿坡里/劉俊蘭。15:00-16:50平
民藝術的先驅—十七世紀荷蘭風俗畫與風景畫
的發展/黃淑玲。

10月7日—9:00-10:50西班牙黃金時期的繪畫
/陳美杏。11:00-12:00十六世紀義大利繪畫發
展/楊永源。13:00-14:50「多瑙畫派」德奧繪
畫/賴瑞瑩。15:00-16:50安特衛普的矯飾主義
/賴瑞瑩。

10月19日—9:00-10:20提昇服務品質與導覽
品質/林明美(展覽組組長);志工服務精神與
志工服務經驗/李昭昭(故宮志工協會會長)。

10:30-12:00展場模擬導覽/曾淑芸(資深導覽)。
13:00-14:50德奧十七世紀的繪畫發展/張省
卿。

●典藏藝術講座—中國繪畫鑑賞系列

將針對民國以來「傳統派」的重要名家進行解
析,包含吳昌碩、齊白石、黃賓虹、溥心畬、
張大千...等,看他們在中西文化激盪衝擊下,
傳統派的畫能夠在藝術開創出什麼新境?

講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)
時間:晚上7:30-9:30

費用:憑票入場,門票250元(請事先報名,限額
50名)

場次:10/9民國以來傳統派的重要名家(I):吳昌
碩、齊白石、黃賓虹。10/20民國以來傳統派
的重要名家(II):溥心畬、張大千。11/10民國
以來革新派的重要名家(I):徐悲鴻、林風眠。

11/24民國以來革新派的重要名家(II):傅抱石、
黃君璧。12/8台海兩岸畫壇的後起與發展:江
兆申、李可染、吳冠中、陳其寬、席德進、鄭
善禧。

電話報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356

網站報名:aciz@artouch.com

講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●當代藝術館「V2_特區動態媒體—行動、互動」講座

時間:10/6(六),3:00-5:00pm

地點:當代館2樓視聽室/山口勝宏廳

主題:藝術「金探子」:尋訪當代新媒體藝術重鎮
主講人:林志明(台北教育大學藝術系副教授)

本場講座將邀請名家,從新媒體藝術的本質
談新媒體藝術實驗室的概念與發展的「可行
性」,引領尋訪世界各知名的新媒體藝術實驗
室,分析其經營模式、走向與影響力,包括德
國的ZKM、荷蘭V2_藝術中心、...等;並介紹
其所創造之與城市/環境相容、互動的新媒體藝
術作品。

地址:台北市長安西路39號
電話:225523721

●台北國際藝術村「相約展覽室—傳情派對」

牛郎織女—線化作姻緣 都會男女—通電話傳
情。你是否曾經接過一通陌生人的來電,對談
中彼此非常投緣,你滿心的期待下一次來電,
這一段非預期的緣份就此展開....,藝術村邀你
來電"一下!

藝術家:龔維德

時間:10月13日,下午2:30,3:00,3:30(以選
一時段為限)

地點:台北國際藝術村 百里廳

地址:北平東路7號/捷運善導寺站一號出口

參加者:限額24名,每梯次僅開放4位男性及4
位女性;未能參加者,歡迎現場參觀

報名請電:吳小姐3393-7377 ext101

網址:http://www.artistvillage.org/

●國立台灣美術館「世界博物館巡禮系列」專題演講

活動時間:14:00-16:00

地點:國立台灣美術館演講廳

場次:1.10/06,主講:姜樂靜(建築師),主題:
舊瓶裝新酒—如何利用舊建築再造博物館。

2.10/27,主講:吳昭瑩(台北市立美術館資訊組
組長),主題:全球虛擬博物館導覽。

聯絡人:推廣組陳辰芝

04-23723552分機324。

地址:台中市西區五權西路一段2號

詳情網站http://www.ntmofa.gov.tw/

Open 打開當代 newsiteart.tw
Contemporary Art Center 藝術工作站

作品 展 一 件

鄒逸真	9/18 ~ 9/23	
邱于芬	9/28 ~ 10/04	
謝文娟	10/09 ~ 10/14	討論會 10/13 19:00 ~ 21:00
蔣佳綺	10/19 ~ 10/25	
洪思慧	10/30 ~ 11/04	
劉玗	11/09 ~ 11/15	討論會 11/10 19:00 ~ 21:00

開放時間 15:00 ~ 21:00 (週一休館)

打開當代藝術工作站 Open-Contemporary Art Center
(220)台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
聯絡電話 :02-2969-2056 Contact :+886(0)2-2969-2056
No.6, alley 8, Lane202, Mincyuan RD, Banciao City, Taipei County220,Taiwan

(廣告)

POTS CHOICES

●戀戀大埔，水水故鄉—2007北回歸線環境藝術行動 藝術家駐村成果展

此次藝術家進駐社區，由策劃人吳瑪俐召集多位藝術家針對大埔地區特性及隔代教養等議題，以國中、小學作為主要的切入點，共同透過藝術來學習。而藝術家在進入社區後，也透過小朋友而認識社區更多的人，甚至已成為社區的一份子。未來大埔還將有三位藝術家進駐—香港電視台的錄像工作者鄭智雄、善於雕塑空間的黃文淵和攝影專業工作者鍾順龍。

活動名稱/時間/地點/內容:
1.太和茶會—太和社區成果展，10月13日，地點:梅山鄉太和社區。2.石盤盃食美節—豐山社區成果展，10月14日10:00-14:00，地點:阿里山鄉豐山社區。3.火車回來了一東後寮社區成果展，10月17日13:00-17:00，地點:義竹鄉東後寮社區。4.鶯歌四股歡歡喜喜迎鳥式—四股社區成果展，10月21日，地點:東石鄉四股社區。5.康府千歲廟會，10月25日，地點:六腳鄉新厝社區。早上九點的踩街活動，一直熱鬧到中午。6.環境藝術行動成果文件展示，12月7日-12月30日，地點:嘉義縣表演藝術中心。北回歸線環境藝術行動網頁:
www.chiayi-artfestival.url.tw

●國際創意設計人才育成招生

招收名額:1.國外組(全額公費):分為紡拓會—紡織時尚設計組，紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組，鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組。九十六年度招收5名，赴英國進修一年並取得碩士學位(需經英國學校甄試合格)。2.國內組:九十六年度招收15名在國內培訓一年，其中紡拓會—紡織時尚設計組5名(備取2名)，紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組5名(備取2名)，鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組5名(備取2名)，備取名額可跨組錄取。報考資格:大專院校相關設計科系畢業或現職紡織、成衣、時尚、鞋類/手提包設計具二年(含)以上工作經驗者，35歲(含)以下為限，皆可報名參加。報名日期:至10月31日止。

詳細簡章請上設計ABC網站查詢:<http://www.designabc.org.tw>或洽鞋技中心，電話:04-23590112 陳瓊玲小姐分機828

●就是「愛亂來！」2007 Kuso創意嘉年華！

2007 Kuso:創意嘉年華活動網站:<http://tw.streetvoice.com/svactvs/kuso2007/>
活動日期:9/1-11/11，每個週末
時間:星期六2-10pm; 星期天2-8pm
地點:台北西門町紅樓廣場、十字樓(西門捷運站1號出口)

●紙質文物問診研習營

主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會
地點:台北市長安東路二段68號
相關網站:<http://www.suhopaper.org.tw>
活動收費:3000元，學生兩人報名一人免費
由專業老師針對文物形式與材質特色進行解說，深入淺出的檢討損傷狀況，並建議可行的修復方案與日後的保存方法;透過現場演練簡易的實務操作及「Gallary Talk」的展廳現場討論等方式，為需求者迅速的開闢出一條進入文物保存的捷徑，了解珍藏文物的正確方式。文物問診研習會:10月5日(五)

●「穿越表層—設計與藝術的對話」講座

展期:9月15日至10月7日
展覽策劃:黃莉婷、新樂園藝術空間
藝術家:M.Design(郭宗翰+黃莉婷)、許鳳玉、陳建北、許淑真、王達人
1.演講—
時間:10月7日(日)，3:00-4:30PM
講題:下一性:當代藝術(設計)中有關科技與文化下的性議題—從馬修·巴尼的「羣丸薄戀肌之四」與Leigh Bowery作品談起。
主講人:許淑真(藝術家及獨立策展人)
2.座談會—
時間:10月7日(日)，5:00-7:00PM
講題:穿越表層—彈性空間VS.自然的共生與繁衍來賓:阮慶岳(策展人/建築師)、張晴文(藝術家雜誌執行主編)、何佳興(藝術家)、郭慧禪(藝術家)。
地點:新樂園藝術空間
地址:台北市中山北路二段11巷15-2號
聯絡電話:25611548;
slyart.space@msa.hinet.net

●設計「泰」流行—來自熱帶的設計美學發散 課程

時間:10/25—11/15，每週四pm 7:00-9:00
課程內容:10/25—進入泰式設計的美麗境界。11/01—泰國設計者群像I。11/08—泰國設計者群像II。11/15—泰國國家館現場發揮你的採購力(從特色介紹、參觀須知、交易到運送方式，一應俱全)。
講師:李俊明、張麗實
詳情網址: <http://www.fubonart.org.tw>
上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

●「永恆的建築詩人—王大閎」台北建築之旅

導覽:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路750號) 電話:06-2515670
旅行日:11/24、11/25

旅行說明會:11/16(五)，晚上7:30台南市社區大學。

行程內容:11/24:台南—國父紀念館、台大校園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心(1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25:台銀宿舍、外交部、台大法商學院、虹廬、張群宅。→台南。

旅費:1800元，11/9 報名截止 40 人滿額。
招收限定:歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影空間中，且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味的旅伴。

活動網頁:<http://www.tncomu.tn.edu.tw/>

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術
活動地點:台北市八德路三段12巷5弄17號1樓
相關網站:<http://www.changsgallery.com.tw>
收費:單堂400元
課程內容:
一、主題:兩岸當代藝術，講師:胡永芬，時間:10/25-11/15(每週四)，19:00-21:00。
二、當代藝術的發展，講師:王俊傑，時間:11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。
聯絡:02-25785630

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹圍劇藝國際
活動地點:竹圍工作室/淡水古蹟園區
活動時間:10/27-11/09
相關網站:<http://www.bambooculture.com>
這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台，從藝術生產到藝術論述既連結又自我辯證的藝術機制，期待共同激盪找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略，如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態，並開放其他相關藝術領域工作者申請)，歡迎您的加入。

報名方式:
1.活動簡章請上網下載www.bambooculture.com，或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待?」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至: artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用。

●展覽—藝術及其創意的展延

展出時間:8.10-10.14
地點:花蓮創意文化園區 紅露館
花蓮創意文化園區以「藝術及其創意的展延」為題，邀請多位藝術家參展，將藝術品與藝術商品一起呈現，讓參觀者藉此進一步了解文化創意產業的內涵，並提供東部民眾一個更有趣而多元的欣賞空間。
地址:97044花蓮市中華路144號
開放時間:週二至週日11:00 - 20:00; 週六11:00 - 21:00
電話:03-83271105，傳真:03-8324608
E-mail:hccp.art@msa.hinet.net;
<http://blog.yam.com/hccpart>

●打開城市的想像設計工作營

授課老師:劉國滄
上課時間:10/6(六)起，週六下午1:00-5:00，共計16小時
修此門課需材料費具備什麼條件?有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?由老師與助教帶隊，透過三次的工作營，進行方式包含演講、研討、探察、操練及實際展覽。
教材費:材料與講義費200元，第一次上課由班代收。
招生人數:20人
學分收費:1000元/4週課程，週六下午4小時，計16小時
課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他的城市」、城市!
上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670

徵人、徵件

●台灣客家文化創意精品店 公仔娃娃徵選競賽

主辦單位:行政院客家委員會
公開徵選能代表台灣客家文化精神，獨具創意具有商品化之品牌形象造型—公仔娃娃，以作為未來行銷台灣客家文化創意精品店的代言人徵選活動:10月1日至10月31日下午5時止(以郵戳為憑)
參與對象:凡具有中華民國國籍之個人、團體、公司行號、社團等組織集體創作方式，均可參與徵選。若以公司行號等採集體創作方式，需在報名表上指定一名代表人。
徵件創作注意事項:1.主題概念:敘述作品創作理念及創作發想，可用故事性、寓言性、隱喻性等表達，呈現客家人的人文精神及內涵。2.造型創意:內容不拘，題材可運用人物、動物、植物、及各種擬人化造型，亦可將台灣客家文化創意精品店標誌造型或精神融入。3.表現形式:表現方式不限抽象、具象，可採用單

件或兩個一對(最多不可超過二個)。
參賽件數:每位參賽者最多可送交三件作品參賽，以公司行號或團體創作參賽作品亦同。

評分標準:1.主題與內容(角色概念設定原創性)30%。2.創意與造型美感(整體視覺特質與造型)30%。3.技術性應用技巧20%。4.商品可行性(未來發展)20%。
活動獎勵方式:1.首獎獎金五萬元，第二名獎金二萬元，第三名獎金一萬元。2.優選三名，獎狀乙張。3.佳作〈入圍〉若干名，獎狀乙張。

徵件規格:1.請繪製於三張 A4 設計圖上，並且標明尺寸，設計圖分為三部份:(1)正面圖(圖面高度約15cm)。(2)側面圖(圖面高度約15cm)。(3)背面圖(圖面高度約15cm)。2.無論2D.3D形式都可參加。
作品寄送:請妥善包裝及運送，信封上並請註明「台灣客家文化創意精品店公仔娃娃徵選競賽」字樣。收件地址:台北市信義路四段189號6樓之二。詳情網站:<http://www.hakka.gov.tw/>
電話:02-27034096嚴小姐，
cherry3269@pchome.com.tw

●海峽兩岸空間設計競圖 徵件

活動主題:以「容器」為主題，可為生活之容器、建築之容器、都市之容器...，必須從環保、生態及永續的觀念作發想，構思出具創意、有前瞻性之作品。
參賽資格:建築師、學生、個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。
提交日期:2007/12/15—2008/01/15
提交內容:1.參賽表格:請至台灣建築報導雜誌社網站下載參賽表格、填妥所有資料後，隨參賽作品一併包裹寄交台灣建築報導雜誌社;競圖網址:<http://www.ta-mag.net/design.htm>。填寫表格前請詳閱注意事項，並簽章確認。請使用中文或英文填寫。2.作品展示:作品標題、文字說明與相關圖面(如平面、透視等)請展示於A3尺寸(橫式，42cm×29.7cm)紙上，至多不超過4張。
參賽表格、作品寄送地址—台灣建築報導雜誌社:106台北市大南路二段141巷21號2樓之1
聯絡電話:2754-8176
競圖詳情可至網站查詢:<http://www.ta-mag.net/design.htm>; 如有疑問請Email至taiwan22@ms27.hinet.net。

●台中市一中街「玩命」徵集令

主辦:育財企業股份有限公司
玩命主旨:台中市扮演連結南北的重要都市，有許多著名的商圈，其中一中商圈裡的「一中三街廣場」將「運動與音樂」結合;廣場裡，累的時候，坐下來喝著飲料享受美食，聽聽音樂舞台的 live 表演，在如火如荼足球賽中，與

朋友一起享受在 240 吋的大螢幕前臨場吶喊的快感。希望來自四面八方的「玩命高手」為我們這一廣場命名。

規則:每一位玩命人士可提名一個或多個名字與 Logo，但每個名字必須符合以下所有條件:1.必須具備中英文名字。2.中文名字不能多過 3 個字，英文名字不能多過 10 個字母(如名字由兩個英文字組成，則以「相連」當作一個字)。3.容易發音。4.主題:運動風與音樂風。5.符合宗旨:創意、有趣、前衛、溫馨的運動與音樂風格。6. Logo以CorelDRAW 或 Illustrator 原始檔，並附 800 × 800 像素的 jpg 圖檔。並說明設計意涵，寄至

rcbook.com@msa.hinet.net。
評選方式:由評審核選出符合規則與精神十組，再進行網路票選。第一階段評選方向:主題 30%、創意15%、有趣15%、前衛15%、溫馨15%、完整度10%。開放網路票選後，再由十組中選出前三名。

獎項:優勝獎:12,000 元與「神祕禮物一份」。銀賞:3,000 元與「神祕禮物一份」。銅賞:1,000 元與「神祕禮物一份」。
活動時間:10月15日，截止收件
網路票選:10月18日，00:00起~10月25日24:00止。結束後，並由電腦隨機抽出三位網友分別可獲得 1,000 元的獎金與神祕禮物一份

●「台電之美」攝影比賽

參賽資格:凡愛好攝影人士均歡迎參加。
攝影主題:1、人物組:a.工程人員不畏艱辛，奮力工作之敬業畫面。b.電力與生活之溫馨畫面(享用電力或夜景等)。2、電力組:台電發電廠、輸配電設施、變電所、建物等景觀。開放攝影:1、工程人員配電作業:10月6日(星期六)上午9時至11時-台中市水湳路 120 號台電公司維護大樓公園前。10月13日(星期六)上午9時至11時-高雄縣大寮鄉大發工業區華西路41號-台電高雄訓練中心。2、電廠開放及配合活動:9月30日(星期日)上午9時至下午3時30分—(1)桂山發電廠(台北縣新店市龜山里桂山路 37 號，02-26667223)配合活動:參觀。(2)協和發電廠(基隆市中山區協和里文化路 80 號，02-24248111)配合活動:9/30上午9:30寫生比賽。(3)深澳發電廠(台北縣瑞芳鎮瑞濱里台電新村26號，02-24968311)配合活動:9/30，上午 8:00起國樂團、醒獅團、健行等。(4)林口發電廠(台北縣林口鄉下福村139-1號，02-26062221)配合活動:參觀等，詳細情形請自行上網查詢。3、變電所拍攝景點:台北供電區-處遇美變電所(台北市內湖區行愛路1號，02-26463653)

作品規格:以相紙沖印或輸出尺寸寬邊不超過 12 吋吋之彩色照片，張數不限。收件日期:即日起至10月25日止，郵寄以郵戳為憑。收件地點:11070台北市信義區東興路37號5樓中華攝影教育學會。



日本帝京平成大學

TEIKYO

留學生日文系

●大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

●研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所

- 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
- 健康科學
 - 復健醫療專攻(碩、博士)
 - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所

- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所

- 資訊、企業管理(碩士、博士)

●留學生別科

—— 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

<http://www.thujp.url.tw>

POTS CHOICES

獎項及名額:依攝影主題分為2組, 每組各設置:1.金牌獎1名, 獨得獎金新台幣5萬元。2.銀牌獎2名, 各得獎金新台幣2萬元。3.銅牌獎3名, 各得獎金新台幣1萬元。4.優選獎10名, 各得獎金新台幣3千元。5.佳作獎40名, 各得獎金新台幣1千元。

活動網址:台電之美攝影比賽網站
http://photo.taipower.com.tw、
中華攝影教育學會http://spec.ehosting.com.tw
洽詢電話:02-2366-6477台電公司 公眾服務處, 02-8768-1238中華攝影教育學會

●原住民影像展 徵件

徵件時間:10月10日止。
徵選內容:以台灣原住民族生活及文化為題材之紀錄短片與平面攝影等作品。
參選資格:18歲以上、性別/族群不限, 從事影像紀錄之個人或團體(限台灣地區)。為求徵件計畫公平公開, 原視同仁不得參加。
徵件分組:1.社會組:(1)短片類(2)平面攝影。2.學生組:(1)短片類(2)平面攝影
作品規格:
紀錄短片類—
1.為廣徵珍貴之作品, 鼓勵以DV拍攝, 成品長度為10-30分鐘(30分鐘為上限), 交片之完成帶應為DVD五片(母帶請保留), 如為族語發音請上字幕。
2.作者須檢附報名表格、使用授權書、切結書一式五份。(報名學生組者需檢附學生證明文件)

3.報名表格須明列:影片名稱、影片簡介、工作人員簡介(請以A4規格、14標楷體字形、左側裝訂、十五頁為限)。同一作者報名件數以三件為限。
平面攝影類—
1.參選規格為8"×10"照片, 黑白、彩色不限, 且未經加色、格放、電腦合成、彩繪之照片, 背面須填妥作者姓名、主題。同一作者報名件數以五件為限。
2.報名簡章:上原視網站下載填妥報名表格、使用授權書、切結書, 一式五份參加比賽。(內容請以A4格、14標楷體字形、左側裝訂)

報名方式:請上原視網站「原住民影像展徵件活動」頁面下載報名表格, 並將參選作品於截止日前寄送至台北市內湖區康寧路三段75巷70號原住民族電視台「原住民影像展徵件活動」收。

相關網站:http://www.pts.org.tw/tv/newsletter/main.php?KIND=A01&ID=50

●竹工藝產品開發競賽

主辦單位:竹山鎮公所
作品徵集:以竹為素材透過各項雕、刻、編織等工藝技法, 呈現產品之創作風格或實用價值。
參加資格:凡具中華民國國籍者均可參加。
徵件類別:竹工藝實用創意作品。
徵件規格:作品長寬高最大不得超過120公分(具造型之底座視為作品一部份, 組合式作品需附圖說明)。
評審方式:作品之評審由主辦單位遴聘具有專業素養之專家學者及竹工藝優秀創作者等組成評審委員會, 評審要項包括:1、工藝技法25%(材料處理、製作技術、耐用強度等)。2、創意特色25%(獨特性、內涵意義、地方特色等)。3、美學25%(造型、裝飾、整體搭配等)。4、市場接受度25%(製作工時、價格、生活實用性等)。
徵件洽詢:10月10日起至10月20日止。
收件日期:10月15日起至10月20日止。
獎勵方式:首獎1名,獎金8萬元。優選1名,獎金5萬元。佳作1名,獎金3萬元。入選若干名,獎狀1面。
報名、收件、收件方式:請來函索取簡章(557竹山鎮圖書館 南投縣竹山鎮雲林里公所路120號)。電話:049-2645530, 或於網路下載以A4紙張列印使用。
本所網址:http://www.chushang.gov.tw/

●「創意狂想 巢向未來」情境模擬創作競賽

競賽主題:參賽者必須發揮創意, 想像科技創新如何滿足人們的各種需求, 創造出智慧化、人性化的未來生活空間; 並以圖像、文字、動畫等方式, 描繪出未來理想生活的情境。此智慧生活空間所具備的功能可考慮滿足人類的幾個基本需求, 如安全安心、健康照護、節能永續、便利舒適等。
報名方式:(一)請完整填寫報名表格並E-mail至SJPeng@itri.org.tw, 始完成報名程序。報名件數不限, 唯每件作品需填寫一次報名表格(二)完成報名者須繳交下列文件及作品:1.參賽者報名表格。2.1,000字以上之作品說明(內容應包含作品名稱、設計構想、創作特點, 並敘明如何利用所設計之系統、產品或設備來滿足人類安全安心、健康照護、節能永續、便利舒適等需求, 以營造出智慧化的未來居住空間。3.作品海報:將所有設計內容(含說明摘要300字以內)呈現於一張對開(約84cm*59cm)之海報紙上。在版面右下角5cm*5cm處註明參賽者代表人姓名, 並加以彌封。參賽者姓名若出現於海報上, 將失去參賽資格。4.品光碟, 內容包括(1)作品說明, 需為WORD格式。(2)圖樣作品圖檔:『.jpg檔』及『原始檔』(例如:使用Illustrator, 需繳交『.ai檔』) 參賽規則:參賽者資格無限制。專家評審準則:創意40%、人性化40%、可行性20%。

獎項:第一名1名100,000元。第二名1名50,000元。第三名1名30,000元。優選獎數名10,000元。最佳人氣獎1名10,000元。線上報名:10.31止, 一律採線上報名。請於網站下載報名資料及相關簡章。
作品收件:自11.01起至11.30止
活動網站:http://design.ils.org.tw

●奇美藝術獎 徵件

一、具象美術創作類—
獎助名額:共4名。1.西畫組2名。2.雕塑組2名
獎助內容:每名每月獎助新台幣3萬元整, 每2個月支付一次, 為期一年。
申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.年滿16歲至30歲者。
初審辦法:1.請將作品拍攝成數位檔案送審, 一式6份。格式為jpg檔、2MB(解析度約800*600像素)。2.請依下列規定送件, 送審資料恕不退還。西畫組:作品10件(須含3件素描作品), 請拍攝正面。雕塑組:作品10件(須含3件素描作品)。二、音樂類—
獎助名額:共6名。1.鋼琴組2名(從Piano申請者中選出)。2.弦樂組2名(從Violin、Viola、Cello、Double Bass、Harp申請者中選出)。3.管樂組1名(Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon、Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出)。4.聲樂組1名。
獎助內容:每名每月獎助新台幣3萬元整, 每2個月支付一次, 為期一年。
申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.鋼琴、管樂組須年滿14歲至24歲。3.聲樂組須年滿18歲至35歲。4.弦樂組限24歲以下。
三、學術研究類—
研究範圍:以奇美博物館藝術類典藏品為研究範疇或主題。
獎助名額:共5名。1.大專組2名。2.碩士組2名。3.博士組1名。
獎助內容:1.大專(學)學生研究專題:每年獎助二名, 每名獎助新臺幣四萬元整及獎座。2.碩博士學位論文:碩士學位論文每年獎助二名, 每名獎助新臺幣八萬元整及獎座。3.博士學位論文每年獎助一名, 獎助新臺幣十二萬元整及獎座一座。
申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.目前就讀於教育部核准設立之國內大專院校文史、藝術或藝術教育等相關科系之大專、大學以及碩博士研究生, 其研究計劃、學位論文需經至少一名指導教授(任職於公私立大專院校及公立研究機構)認可並推薦。
報名方式:1.本獎項於每年10月1日至10月31

日接受報名。2.請至奇美博物館網站http://www.chimeimuseum.com之「奇美藝術獎」下載相關申請表格, 並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄至本會, 以郵戳為憑。3.獲獎結果將於隔年以電話通知及公佈於網站上, 並舉行頒獎典禮頒發獎助金及獎座。
聯絡方式:財團法人台南市奇美文化基金會, 地址:台南縣仁德鄉三甲村59-1號, 電話:06-2663000 # 1600林小姐, 傳真:06-2660848, 電子信箱: lukukiki@mail.chimei.com.tw

●部落美學攝影及圖騰創作競賽

主辦單位:行政院原住民族委員會
參選資格:凡對本競賽有興趣之民眾均可報名參加。
報名日期:10月1日起至10月20日止
徵選組別:
1.攝影創作組:利用傳統或數位相機拍攝之作品皆可。2.圖騰創作組:作品規格1024*768pixel(jpg圖檔格式), 或A4尺寸平面圖檔。
報名:至活動官方網站(http://www.inaruwan.com.tw)下載報名表(含著作權使用授權書)寄至service@inaruwan.com.tw。上傳:待收到回函可上傳作品後, 再將作品電子檔上傳至規定的網址。
書面郵寄:366苗栗縣銅鑼鄉雙峰路88巷1號一備事得行銷(股)公司, 原味采風攝影、圖騰設計創作競賽活動小組收。

●「我的美麗笑容」四格漫畫徵稿活動

主辦單位:中華民國齒顎矯正式學會
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題, 做一頁漫畫, 描述生活中各種微笑的故事, 自由發揮畫出心中的美麗笑容, 就有機會獲得高領獎金喔!
活動時間:9.1-10.31
活動獎項:創意微笑獎金一名/現金\$30,000元。創意微笑銀獎一名/現金\$20,000元。創意微笑銅獎一名/現金\$10,000元。
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題, 做一頁漫畫, 描述生活中各種微笑的故事, 自由發揮畫出心中的美麗笑容, 就有機會獲得高領獎金喔!

●「2008 奇·想設計大賽」徵件

主辦單位:財團法人技嘉教育基金會、明門實業股份有限公司、美商英特爾亞太科技有限公司台灣分公司。
參加資格:國內各大專院校在籍學生
競賽主題:
1.創新科技組—Simple.Care
A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活, 構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群, 同時, 在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾, 以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。
B.限制條件必須為現有可行之科技, 請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制, 考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時, 請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
2.美化人生組—Simple.Love
A.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動, 設計一產品或服務, 讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。simple意味的既是簡便扼要的解決方案, 但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。
B.限制條件必須為現有可行之科技, 請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制, 考慮其使用方式進行外觀設計。
C.參賽者進行設計時, 請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
報名:9/1-11/30上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料, 逕行組隊報名。
初賽作品收件:於12月10日, 下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號, 技嘉教育基金會設計競賽組收, 請自行斟酌郵寄時間, 逾期不受理。
產品實務設計研討會:通過初賽之參賽者, 可參加12月22日, 上午10:00至下午16:00於技嘉科技大樓(新店市寶強路六號)所舉辦之產品實務設計研討會, 將有數位設計師與參賽者一同研討產品設計實務, 並針對參賽者作品及疑問進行討論, 並頒發模型補助費。
電話:(02)89124888-4388/洽陳先生, 或MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢。評審標準:外觀造型:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等)。設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等)。操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等)。設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等)。產品可行性:10%(考量設計之量產可行性, 除技術外, 尚須考慮成本等因素)。
獎項:金賞獎一組, 獎金\$200,000。銀賞獎一組, 獎金\$100,000。銅賞獎一組, 獎金\$60,000。網址:http://www.gigabyte.org.tw

●綠色公仔設計創意大賽 徵件

主辦單位:東方技術學院
徵件時間:8月1日至10月15日下午3時止
參與對象:國內設計與視覺內容表現相關產業; 媒體、商業設計、視覺傳達相關科系所學生; 一般對於設計表現有興趣的學生。
報名與文件:請由活動網站下載報名表, 並

連同作品郵寄至承辦單位, 本次活動免報名費。http://www.designer.org.tw/dat/uploads/download/greendesigntoy.doc
收件方式:主辦單位提供報名表下載, 依比賽指定格式郵寄至主辦單位。繳交公仔實體作品, 材質不限, 並依格式附上該角色600字的基本資料設定與創作說明。(需自行設計保護裝置, 以免運送過程作品受損)
評選概念:1.以環保與廢棄物材料作為表現媒材, 或以創作主題與綠色設計、地球生態、永續發展等概念相關。2.可以使用活潑有趣的造型來呈現參賽者心目中文化公仔的形象, 亦可另闢個人創作特色。3.考慮其立體化之造型與各種製作方式和材質配合的可能性。
評審:由主辦單位共組評審委員會進行評選。
活動獎勵方式:所有得獎者致贈獎座、獎狀, 首獎可獲得5萬之獎金, 第二名2萬元, 第三名1萬元, 其餘以廠商贊助之獎項, 做為優選、佳作之鼓勵。(若作品未達水準, 及內容不符徵件精神, 得從缺)
報名與投稿:1.團體或個人皆可報名, 每組人員最多限參加3件作品, 主辦單位提供報名表下載。2.角色的基本資料設定與創作說明600字。3.報名表裏面請附上報名表。4.作品請依照上述方式, 並自行完整包裝, 寄送至:高雄縣湖內鄉 829 東方路110號, 東方技術學院美術工藝系收。(註明參加「綠色設計公仔創意大賽」)。
5.作品郵寄或運送, 須特別注意參賽作品之保護, 若在郵寄過程中有任何損壞, 須由參賽者自行負責。

●「第二屆台北數位藝術獎」-Openplay玩開 徵件

主辦單位:台北市政府
第二屆「台北數位藝術獎」, 總獎金新台幣六十萬元, 共分為互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術四組, 互動裝置首獎獎金更高達三十萬元, 持續以高領獎金以及與國際大師同台展出的榮譽, 帶動國內數位創作風潮和鼓勵藝術家參賽。今年開始以評審團方式, 依評審專業背景分四組評選作品。
詳情DAF07網站:http://dac.tw/daf07。
參選資格:具中華民國國籍之個人。
獎勵方式:(一)互動裝置:首獎一件, 獎金三十萬元, 台北數位藝術中心典藏。入選作品若干件。(二)聲音藝術:首獎一件, 獎金十萬元。入選作品若干件。(三)數位音像:首獎一件, 獎金十萬元。入選作品若干件。(四)網路藝術:首獎一件, 獎金十萬元。入選作品若干件。
報名及收件方式:活動期間於2007台北數位藝術節網站http://www.dac.tw/daf07 下載相關文件並填妥報名表、授權切結書。即日起至10月15日止, 請將作品光碟、報名表、切結書等資料, 掛號郵寄到106台北市建國南路一段160號7樓「在地實驗」收, 並註明「2007台北數位藝術獎」, 郵戳為憑, 逾期恕不受理。
繳交資料與注意事項
(一)互動裝置:包含各種互動形式:含裝置、表演、觀眾參與、虛擬實境、多媒體、遠距通訊等裝置作品一10分鐘內之作品紀錄或示範性影片, 以DVD格式、NTSC規格為主, 並於光碟正面註明作者姓名; 並檢附作品的詳細書面資料。
(二)聲音藝術:包含新媒體聲音、電子音樂、電腦合成等聲音藝術之作品一10分鐘內之純粹聲音作品, 交件格式為CD standard format 16bit / 44.1kHz stereo檔案(.wav or .aif); 並檢附作品的詳細書面資料。
(三)數位音像:包含電腦音樂動畫、視覺音樂特效、聲音錄像創作等一10分鐘內之作品紀錄影片, 以DVD格式、NTSC規格為主, 並於光碟正面註明作者姓名; 並檢附作品的詳細書面資料。
(四)網路藝術:包括:網路設計、建築、音樂、遊戲、動畫、線上廣播...等一能夠直接在瀏覽器上執行的程式; 並檢附作品的詳細書面資料。光碟資料片, 並於光碟正面註明作者姓名。
參賽作品須於2006年1月1日以後之創作。凡互動裝置類作品入選者, 可獲得3萬元材料費以完成作品建置, 並應依照執行單位所規定的時間、地點完成作品建置以配合首獎評選作業活動連絡:2007台北數位藝術獎活動網址: http://www.dac.tw/daf07
在地實驗:台北市106建國南路一段160號7樓
Tel:(02)2778-9268, Fax:(02)2773-6980, E-mail:noreen@etat.com

●2007第三屆「TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位:TIVAC台灣國際視覺藝術中心
1.首先參賽者須具備劃展覽的構想與意願, 以主題性的作品參賽, 參賽作品即為得獎後展出之作品。2.作品完成均以傳統相機拍攝與傳統放大, 參展作品限為20-30幅系列作品, 每件送審作品尺寸為8"×10"英寸, 實際展出時作品尺寸不限。3.獎項:(1)第三屆TIVAC 365傳統攝影獎 壹名, 可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽於TIVAC一樓展覽場, 展出日期於2008年1月5日至1月30日。(2)「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣參萬陸仟伍佰元整(由張瑞宗先生熱心贊助)。(3)「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座壹座。(4)進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展覽展出。
4.報名費:新台幣\$500元(含參賽獎「我支持傳統攝影」T恤一件)5.收件自2007年10月16日-11月18日止(截止日以郵戳為憑), 2007年12月中旬由TIVAC公佈得獎名單。聯絡電話:02-2773-3347

牛郎織女一線化作姻緣 都會男女一通電話傳情

相約展覽室一傳情派對

時間:10月13日下午2:30, 3:00, 3:30 (以第一時段為限)

地點:台北國際藝術村 百里廳

地址:北平東路7號/捷運善導寺站一號出口

參加者:限額24名, 每梯次僅開放4位男性及4位女性, 未能參者, 歡迎現場參觀

報名請填妥報名表www.artistvillage.org或電吳小姐 3393-7377 ext101

台北國際藝術村
TAIPEI ARTIST VILLAGE

(廣告)



活動、講座

●「出版生死學：藏書」講座

書籍出版是生之末亦是死之始。如何延續書本的生命，藏書是一門決定書本存亡生死的學問。本堂課亦在建立寫書態度：「出書是自我人生經歷的出版」。

時間：10/06，16:00-18:00 講師：李俊東

價格：NT 1000

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

電話：0800-068-089

●「趙老大的嘻笑人生」新書分享會

9歲患了腦膜炎差點蒙主寵召、13歲顛沛來台、40年來報界打滾闖蕩江湖、60歲發心學電腦、67歲貸款創業，開了家「趙老大北京餃子館」、70歲生日隔天竟檢查出罹患癌症！不過，總計只愁了兩天，他老人家心念一轉，還是恢復樂天本性，繼續開心地歡度人生去啦～免費參加，自由入場。

時間：10/6 (六)，20:00-21:00

地點：誠品書店 高雄大遠百店17F書區中庭(高雄市苓雅區三多四路21號17樓)

洽詢電話：(07)331-3102

馬可李羅部落格遊http://blog.pixnet.net/marcopolo

●「旅行，在村上春樹的異境裡」講座

地點：誠品信義旗艦店三樓文學書區

時間：10月5日，晚上7:30-8:30

主題：旅行，在村上春樹的異境裡

主講人：葉怡蘭(生活作家)

●《榮格學派的歷史》新書發表會

日期：2007年10月12 (週五)

晚上7:30~9:00

地點：國立台灣師範大學 教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129號)

主持：王浩威(心靈工坊文化公司 發行人)

主講：湯瑪斯·B·克許(Thomas B. Kirsch, 曾任國際分析心理學協會主席)

翻譯：朱惠英(專業諮商心理師、沙遊治療師)

主辦：心靈工坊文化公司

洽詢：電話02-2702-9186

E-mail: service@psygarden.com.tw

網址: http://www.psygarden.com.tw

備註：欲報名「夢工作坊」請洽華人心理治療研究發展基金會，02-2392-3528

●「生命中不可缺席的一堂課」

主辦單位：百分影視

活動地點：中視(臺北市南港區重陽路120號)

相關網站：http://www.wretch.cc/blog/prefer23&article_id=12525422

百分影視製作中視「全民大講堂」節目，由

王偉忠、劉復亭擔任製作人，免費邀請大家到

演講現場吸取人生的養分，並與他人分享心得。

節目規劃一系列不同主題的講座

場次：1.10/6，13:00-15:00，主講人：張桂越，

主題：遠離台灣。2.10/6，主講人：李家同，

主題：不要讓貧窮的孩子更窮—弱勢族群的照顧，

時間：下午3點入場。3.10/12，主講人：蔣

友柏，主題：設計與生活，時間：上午10點入

場。4.10/12，主講人：郝廣才，主題：兒童繪

本，時間：下午1點入場。5.10/20，主講人：孫

大偉，主題：創意人生，時間：下午3點入場。

6.11/3，主講人：陳皇光，主題：你真的會看醫

生嗎？時間：下午3點入場。

●「法國文學·逛一逛」講座

主講者：莫渝(知名作家，本名林良雅)

時間：10月7日(週日)，下午14:00至16:00

地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室

地址：臺北市辛亥路三段11號3樓

TEL:2733-4031 參加方式：講座免費入場

●靜思書軒 十月講座

1.10/6(六)，主題：如何做個快樂的工作人，主

講人：許耀雲(小天下總編輯)。2.10/13，主題：

如何興家立業之本，主講人：陳秀娟(慈濟國

際人道援助會 主任秘書)。3.10/20，主題：愛

的希望，主講人：黃安捷(智邦科技執行長)。

4.10/27，主題：閱讀與分享「色難」，主講人：

許梅之(聯合文學總編輯)

票價免費、僅酌收基本飲料費。

免費報名專線：(02)2723-6686

地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞

臺1F)時間：19:30-21:00(18:30開始入場)

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F

地點：小小書房·小小Café

電話：8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！

一、張愛玲〈色，戒〉—文學讀書會+書評習

作班

時間：10.3-10.24，每週三 8:00pm-10:00pm

費用：閱讀班單堂100元閱讀班四堂四百元，閱

讀+習作班費用四次共600元。

人數限制：閱讀+習作班限額10名，總人數限

22名。

在未來這一個月的課程裡，第一堂課程我們會

花時間在閱讀本文的練習上；第二堂課以重

述、討論為主，第三堂則往張愛玲作品的周邊

資料延展，最後一堂是綜合討論，無論是看過

電影或沒看過電影，都可以參與。抱著要討論

電影〈色，戒〉心得而來的讀者或影迷，在此

可能要先請你們忍一忍，因為我們在前幾堂課

中，大概不會花多少時間去做兩者的相較與討

論；而作為張迷的讀者們，可能也要請你們忍

耐，因為我們不是在一個月的時間裡，去解

張愛玲龐大的小說世界與精髓。這是這次的

讀書會，特別要聲明的部份。

二、奇怪又麻煩ㄋㄟ、一青木由香在小小！

活動時間：10.07(日)，3:00pm-4:30pm

活動費用：150元

人數限制：20人為限，額滿為止；現場開放5名

名額。

「麻煩ㄋㄟ、一給台灣人的日本人使用說明

書」是五小本沒辦法由別人告訴你它多有趣

的小書，每個人都有可能不同的地方發出

「啊，原來日本人是這樣」的驚嘆、在不同地

方發現生活中俯拾即是趣味。台灣人都該來

聽她說她眼中的台灣，那個連台灣人都快遺忘

的台灣情懷。

三、小小編採班開班！第二輪開始報名！

時間：10.21(日)-12.09(日)，每週日下午

5:00-7:00，共8週

費用：8堂4000元，10.14日以前完成繳費手

續，優惠價3800元！恕不接受單堂報名。

講義費用：適個人所需額印費用繳納

人數限制：16人為限，額滿可預約候補

編採課是實務的演練，卻也是一種看待「媒

體」的矯正。

四、小小書房駐店塔羅師與你的心靈一同找方

向！

每週五晚間的塔羅諮商占卜將從10.8日開始，

挪到每週一晚間7:30-11:30(10.5號週五照

常)，請大家好用道相報！

●「後解嚴的台灣文學：回顧與展望」講座

我們該如何解讀解嚴二十年來，文學與社會、

文學與政治之間的辯證關係？文學的社會意義

和作家的社會位置，出現了哪些重要的變化？

現下台灣文學又有哪些新的發展趨勢？哪些新

的關切的主題？

主持人：單德興(中央研究院歐美研究所)

與談人：陳芳明(政治大學台灣文學研究所)、劉

亮雅(台灣大學外文系)、張錦忠(中山大學外文

系)、唐諾(作家)

時間：10月7日(週日)下午2:30-4:00

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561

號B1)

●「從追憶似水年華看法國漫畫」講座

中國有紅樓夢，法國有追憶似水年華。出自法

國作家普魯斯特的「追憶似水年華」在文學史

有著舉足輕重之地位，法國漫畫家史蒂芬·黑

雨將它改編成漫畫，畫出十九世紀末法國貴族

生活氛圍。因此配合「2007法國讀書樂」，

邀請著名的插漫畫家50cc老師介紹法國漫畫。

時間：10月7日(星期日)，14:00-16:00

活動地點：中甯分館7樓視聽室(北市長安東路二

段229號)

參加對象：一般人士，自由參加不須報名。

網址：http://www.tpml.edu.tw/

●社教館市民講座

地點：社教館四樓會議室

時間：14:30

場次：1.10/6(六)，講題：數位文學的崛起與創

作，主講：吳德亮。2.10/20(六)，講題：我的文

學跨國之旅，主講：師瓊瑜。

地址：臺北市八德路3段25號

電話：(02)2577-5931

●「走入立體書的神奇世界」講座

活動主旨：為了讓小讀者能體會閱讀的樂趣與

多樣性，特地邀請書藝達人戴惠珠老師來館指

導，藉由自己動手作簡易立體書的方式，讓兒

童因為參與感及成就感而更加喜愛書籍。招生

對象及人數：國小1~6年級學童，名額共20名

活動時間：10/6星期六上午10:00-12:00。

活動地點：北市圖景美分館4樓視聽室

電話：29328457。

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間：10:00-12:00

1.駐館作家：陳義芝，文物展：10/2-10/14。

講座：10/6，講題：我的學詩歷程。

2.駐館作家：黃秋芳，文物展：10/16-10/28。

講座日期：10/21，講題：文學，是一種陪伴。

高雄文學館(民生二路39號)，電話：2611707

活動地點：高雄文學館(民生二路39號)

電話：07-2611707

●「與本土圖畫作家共賞圖畫書之美」講座

主辦單位：毛毛蟲兒童哲學基金會

時間：9月20日至10月25日，每週四晚上

7:00-9:00

地點：毛毛蟲會址(臺北市和平東路一段199巷

10號1樓)

9月20日至10月25日每週四晚上7:00-9:00，

於毛毛蟲會址推出「與本土圖畫書共賞圖

畫書之美講座」，邀請六位圖畫風格各異其

趣、作品內容令人感動的圖畫作家：賴馬、龐

雅文、陳致元、曹俊彥、劉旭恭和岳宜，來

跟民眾分享他們的創作歷程和絕妙作品，配

合講座，部分作家提供原畫展出。詳情請電

洽：02-23579936，或參見毛毛蟲網站：http://

www.caterpillar.org.tw/。活動費用：免費。

●藤井樹 咖啡分享簽書會

主講人：藤井樹

場次：10月6日，下午2:00-3:30。地點：台北

PAGE ONE書店SOGO復興店(台北市忠孝東路

三段300號8F，電話：02-8772-0125)

凡前來參加簽書會的讀者皆可免費享用由city

cafe 提供的熱拿鐵一杯。

●「悄悄告訴她」讀書會

以下是悄悄告訴她讀書會2007年的下半年書

單，歡迎喜好閱讀的朋友，一起加入討論喔！

2007.10—圍城(導讀：淑菁)。2007.11—帕洛瑪

先生(導讀：Anita)。2007.12—世界末日與冷酷

異境(導讀：棋)。詳細時間、地點：請上家族網站

http://tw.club.yahoo.com/clubs/talktoher/

●史記讀書會

活動方式：利用每週一小時半的聚會，先由會

長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相

討論並朗誦精美短句。

帶領人：史記讀書會會長向勵元先生

活動時間：即日起至12月26日，每週三晚間

7:30-9:00

活動地點：北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權

東路6段99號6樓)

參加對象：對史記國學有興趣的朋友，活動全

程免費參加。

報名方式：於本分館開放時間內，皆受理報

名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報

名表至內湖分館，額滿為止。

電話：27918772，傳真：27953876

e-mail: j11@email.tpml.edu.tw。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對

話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書

籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具

深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升

有效學習。

活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星

期日上午9:00-12:00。

活動日期：10/7、11/4、12/2

活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，

材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點：王貫英先生紀念圖書館—樓推廣活

動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)

參加辦法：於開館時間內至王貫英先生紀念圖

書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

課程

★宅男VS.腐女的啟「萌」之路：「網路文學」講座

什麼是網路文學？是九把刀的小說？方文山的

歌詞？陳映蓉的電影？楊力州的紀錄片？還是

周星馳的「不會吧，這樣也行」？

由耕莘文教基金會主辦的「網路文學」講座，

將於1

POTS CHOICES

2.10/27真相只有一個！兇手就在我們之中，主講：既晴(新銳推理暢銷作家)
二、翻開歐漫，認識另一個歐洲——歐漫巡航系列
主策畫：黃健和(大辣出版社總編輯)

1.10/13歐漫追星路——尋找墨必斯，主講：黃健和——誰是墨必斯？為什麼會喜歡一位法國漫畫作者？

●數位出版人製作班

適合對象：原報業、雜誌及出版相關產業人士欲投身數位出版、數位內容相關產業者。
課程內容：數位出版的舵手角色、從數位出版到跨平台的内容經營、兩岸數位出版市場分析比較與探討、匯流趨勢下不可不知的數位知識、數位素材的蒐集與應用、如何用圖說故事(Skills for story telling)、數位影音的應用與整合、聲音在數位素材中的角色與運用、教與學的藝術-數位教材設計、數位出版與DRM等。時數30小時。

講者：李學文、周曉暉、楊豫揚、陶凱倫、張耘之、林慧藍。

上課時間：10月20日-11月17日(每週六上課六小時，共五周)

課程費用：NT15,000元。

預計招生人數：15人。

報名日期：即日起至10月12日止。

洽詢：林小姐E-mail: april @iii.org.tw，
Tel: 02-81700966#7505，Fax: 02-26558017。

相關網站連結：http://www.iiiedu.org.tw/edm/20070905dm.htm

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象：編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備，歡迎以下同好參加：1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。
課程規劃：10/12溝通一和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通，該有哪些不變與應變？11/9突破—哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米？讓我可以做一輩子編輯而不乏味？

費用說明：報名乙堂1,000，課程費用包含講義與茶點。

線上報名：http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm

聯絡方式：02-23569484

●課程一向日本雜誌學版面設計

開課期間：10/06-10/27

講師：錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)

總時數：8hrs

費用：NT 4000

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

電話：0800-068-089

課程內容：10/06，14:00-16:00—《BRUTUS》打造永不褪流行的文化殿堂。10/13，14:00-16:00—《廣告批評》和當代藝術達人玩雜。10/20，14:00-16:00—《R25》雜誌免錢文字不代表偷工減料。10/27，14:00-16:00在純文字和純視覺的編排之間。

●「英美詩、讀、聽」課程

講師：南方朔

期間：10月8日-11月26日，週一19:00-21:00

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)

費用：2500元(學生優惠1500元，單堂400元)

課程內容：10/08文藝復興時代：莎士比亞的十四行詩為主。10/15 復古時代的詩人與詩。10/22浪漫主義時代(一)：華滋華斯、柯律治、雪萊、濟慈。

10/29浪漫主義時代(二)：布萊克、拜倫。11/05十九世紀後期：狄金森、丁尼遜、惠特曼。

11/12二十世紀(一)：最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19二十世紀(二)：最有學問的詩人艾略特。

11/26詩的新領域：異議、性別、多元文化

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師：廖雅慧

期間：9/7-11/23，每週五 上午10點至12點，共十二堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3000元(學生優惠1800元，單堂350元)

哈姆雷特是一個情感豐富的人，而豐富的情感，在生命的關鍵時刻，也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾，最根本面對的是自己。哈姆雷特此角色台詞多達1500句，驚人地佔去全劇的四分之一。而再再都是面對人世存在的疑問與深思。尼采說哈姆雷特的毛病不是他思想太多，而是他凡事都想得太透。

●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班

講師：孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍

座談：賴志穎：文藝寫作班學員，作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠：文藝寫作班學員，作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作，小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。

二、散文精進班

講師：鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。

座談：歐陽嘉：曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎。洪醒夫：小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷)：文藝寫作班學員，曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。

時間：96年10月6日至12月29日，共十二講，周六下午上課。課程順序於開課日公布。

地點：劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)

報名費用：一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。

報名方式：即日起接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。

活動洽詢：2314-6001分機247、248、222

徵文、比賽

●喜菡文學網 第二屆新詩獎 徵文

主題：不拘，題目自訂；行數在四十行內。
參選資格：1.以繁體中文寫作均可參加。2.投稿作品需未曾公開於各類媒體(包括網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情形。

投稿方式：1.每一作者至多可投稿一篇。2.投稿請逕寄投稿信箱 pon1107@ms32.hinet.net。

3.主旨註明「參加喜菡文學網第二屆新詩獎」。4.作品請以word存檔，並於檔案最末頁依序註明：(1)真實姓名(2)筆名(3)聯絡電話(4)通訊地址(5)職業(6)電子信箱(7)作品題目。

徵文日期：10月1日起至11月30日止。

初審：由站長喜菡以「參賽者」身份，將作品張貼於本站隱藏版，以便初審評審討論，並以無計名投票方式選出優勝作品。

獎勵：首獎1名，獲得獎金新台幣10000元。推薦獎1至2名，各獲得獎金新台幣6000元。佳作若干，各獲得新台幣3000元。

詳情網站：http://www.pon99.net/2.htm

●「臺灣解嚴20週年」徵文比賽

主辦單位：國立臺灣民主紀念館

徵文主題：以「從生活看臺灣民主」為主題，題目可自定，得由生活、政治、宗教、歷史、經濟、美術、藝術、教育、文化或國際觀等不同面向，寫下自身對臺灣民主發展歷程獨特的見解，或不同的經歷及體驗。

投稿資格：一、學生組：限定本國國籍之18歲(含)以上30歲(含)以下之在學就讀學生，不限性別與居住區域。二、社會組：限定本國國籍之18歲(含)以上社會人士，不限性別、年齡與居住區域。

徵文時間：10月1日至10月31日。初審：96年11月。

徵文獎金及得獎名額：特優學生組及社會組各1名：獎金6萬元及獎牌乙面。優等學生組及社會組1名：獎金3萬元及獎牌乙面。甲等學生組及社會組1名：獎金2萬元及獎牌乙面。佳作學生組及社會組3名：獎金1萬元及獎狀乙紙。入選數名：獎狀乙紙。

徵文文體：凡個人獨立創作之中文作品，文體得為記敘文、抒情文、論述文等形式，惟不得為詩、詞或曲等形式。

書寫格式：文稿須限以A4紙張黑色字體列印，並以Microsoft Word程式書面直式橫書由左至右繕打，正體中文，字體14號，新細明體，每頁25行，每行30個字(含標點)，每行固定行高26，版面邊界上下3.0cm，左右2.8cm。請至活動專屬網站(www.cksmh.gov.tw)參考國立臺灣民主紀念館徵文樣式。

徵文字數：不得低於1500字，以3000字為限(含標點符號)，文章字數統計不包含引用資料來源。

投稿方式：一律以郵寄方式辦理收件—請於截止日前，以郵局掛號或快捷遞送：10048臺北市中山南路21號「國立臺灣民主紀念館」推廣教育組丁秋雲小姐收，並註明「話寶徵文比賽」，以郵戳為憑，逾期不受理。

評分項目及比重：觀點獨具，立意明確：占評分比重40%。用字精確、富有創意，語意流暢：占評分比重30%。內容充實、結構嚴謹，感情真切：占評分比重30%。徵文比賽相關辦法請瀏覽活動網站http://www.cksmh.gov.tw。洽詢專線：(02)2343-1125丁小姐。

●華山新詩徵稿活動

主辦單位：行政院農業委員會水土保持局

徵稿組別：學生組(限國中以上學生報名)、社會組

報名日期：即日起至10月12日下午五時止。

徵稿類別：1.咖啡篇：以咖啡為主題。2.水保華山風情篇：以水土保持建設加值華山農村新風貌為主題。

格式：未曾發表之新詩(20-100行為原則)之組詩或長詩)

字體格式：標楷體14號(以Microsoft Office Word軟體打字，單行間距，A4紙張直式)。

報名方式：1.網路報名：加入本網站之會員，填寫基本資料後，上傳作品即可。2.傳真報名：04-2451 9278，傳真後電話確認。3.活動洽詢：04-2451 6669分機：201林桂煌。

獎勵辦法：各組別取名，共2名。第一名：圖書禮券壹萬元。第二名：圖書禮券伍仟元。第三名：圖書禮券參仟元。佳作：圖書禮券壹仟元(各組別取名，共六名)。

●輔英科大「醫護文學獎」徵稿

主辦單位：輔英科技大學人文與管理學院

徵文內容：與醫護相關之題材之現代詩創作，以三十行為限。

徵稿對象：全國有志於文藝創作者
錄取名額及獎勵：現代詩組：第一名一萬二千元獎金，第二名八千元獎金，第三名五千元獎金，佳作五名，每名各得三千元獎金。

收件日期：即日起至11月10日止。

收件地點：掛號郵寄至高雄縣大寮鄉輔英科技大學人文與管理學院傅正玲老師收(信封上註明「2007年醫護文學獎徵稿」)

投稿作品一人以一件為限，請以電腦打字列印或用有格稿紙繕寫清楚。

●2007青年文學創作數位化作品購藏公開徵集

一、宗旨：為培育發掘青年文學創作人才，豐富中文電子書蒐集來源，以公開徵集評選方式，收錄具一定水準之青年文學創作作品，以原創電子書形式或轉製為電子書，納為國立臺中圖書館之電子書館藏，提供給全國民眾線上閱覽。

主辦單位：國立臺中圖書館

應徵者資格：年齡18歲至35歲。民國61年(1972年)1月1日以後至民國78年(1989年)12月31日以前出生，具中華民國國籍者。

徵集條件：作品必須是中文書寫之創作，翻譯作品恕不受理。

徵集類別、作品字(行)數相關規定：

1.新詩：每首行數40行以內為原則，每人以3首-10首為一系列送審。2.散文：每篇字數以1,500字-5,000字以內為原則。3.短篇小說：每篇字數以5,000字-20,000字為原則。4.報導文學：每篇字數以5,000字-20,000字為原則。5.短篇小說：10名，每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。6.報導文學：10名，每篇購藏授權費30,000-80,000元、入選證書乙紙。7.報名送件方式：徵集簡章及報名表請逕自國立臺中圖書館網站http://www.ntl.gov.tw下載，洽詢電話：(04)22261105轉353。

收件日期：即日起至年10月31日止，以郵戳為憑，逾期不受理。

收件地點：參選作品請以掛號寄達「40444台中市北區精武路291之3號，國立台中圖書館資訊小組收」，並在信封上註明投稿「2007青年文學創作數位化作品購藏徵集專案」及「參加類別」。參加兩個不同文類以上者，請各填寫一份報名表，但可一併送件。

繳交資料：1.參選作品乙式4份。2.報名表乙份。3.電子檔乙份。(儲存於光碟或磁碟片上。為鼓勵以數位出版形式創作以及後續電子書轉製作業，送交參選作品以word檔案格式為原則，並可自行編排及設計版面)。

參選作品請以電腦繕打，內文標楷體14級字型、行距20，版面直式 禱忌A逐頁編列頁碼，以A4規格紙張列印左邊裝訂送件，送件時請自留底稿。若自行編排設計版面，可不受本規格之限制。參選作品須未在任何地方以任何媒體形式(網路發表、部落格發表不在此限)公開發表過之作品或未參加比賽得獎之作品。作品不得抄襲、模仿、改編、冒名頂替或一稿雙投

●第一屆「枋橋藝文獎」徵文

主辦單位：枋橋市公所

參加資格：依參賽組別，大專社會組凡設籍本市年滿18歲之民眾均可參加，在學學生組限設籍或就讀枋橋之學生。各類主題不限，請參加者自由發揮。

徵選作品類別暨規定：短篇小說 5千字-1萬5千字。散文 1千5百字-5千字。(內容包括抒情文、敘事文、論論文…)等。新詩 60行以內。(國小組童詩30行以內)攝影 1.底片以正片、負片或數位格式不拘，數位作品請以500萬畫素以上(2000×3000dpi)以上之規格拍攝。參賽作品以8×10吋之彩色相紙沖洗或輸出，不得使用任何影像軟體做任何影像合成、翻拍、裝裱、護貝、格放、加色。繪畫 畫紙大小以4開一張為限，畫紙、材料請自備，可使用水彩、鉛筆素描…等不易掉色之顏料上色，創作媒材不限。

收件方式：請向枋橋市公所服務中心、枋橋市各圖書館、台北縣枋橋市中小學家長協會(枋橋市重慶路10號8樓)、台北縣中小學家長會長協會(枋橋市漢生東路215號忠孝3F-親子教室)、台北縣攝影學會(中和市中山路2段232號5樓之1)皆可索取報名簡章，或逕上枋橋市公所網站下載報名(www.banciao.gov.tw)。報名表填好後逕向作品親送或掛號，逕寄臺北縣枋橋市府中路30號—枋橋市公所文化課，黃寶慧收，文書類作品須一式四份，電腦打字請以A4紙張直式橫書裝訂並請自留Word存檔，文章可逕寄E-Mail:070601@banciao.gov.tw並請註明「參加第一屆枋橋藝文獎」。所有作品請自留備份，恕不退回。

收件日期：即日起至96年11月30日止。

聯絡電話：02-29686911分機475 黃小姐

●第二十屆信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法：1.0-3歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。2.3-8歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。作品內容與規格：

適合年齡：(1)適合0-3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合3-8歲幼兒閱讀的圖畫書。主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。

文字：以華文創作，字數不限。

文體：不拘

作品規格：不拘(建議原稿尺寸勿過於巨大，以方便稿件收送)，但須結構完整，符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有素材。

收件日期：11月1日至11月15日收件。郵戳為憑。請註明參加組別為「0-3歲圖畫書創作獎」或「3-8歲圖畫書創作獎」。請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。圖稿請自行採取保護措施，或以透明紙(ex:描圖紙)保護，以免寄送過程中折損或沾黏。

稿件請以掛號郵寄或親送至(上班時間：星期一至五 09:00-18:00)100台北市重慶南路二段75號4樓，信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

●第六屆台灣推理作家協會徵文獎

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。

參加資格：以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情形，取消資格。

評選方式：採階段性評選，入圍決選由評審群選出首獎作品。

徵稿期限：9月1日起，至12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至neoellery@yahoo.com.tw。給獎辦法：首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表：台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。

台灣推理作家協會：
http://blog.roodo.com/taiwanmystery

如有疑問請寄信至neoellery@yahoo.com.tw

●第八屆屏東大武山文學獎 徵文

參加對象：凡本國國民均可參加；外縣市籍民眾，作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限；(請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本、工作證明等)

送件日期：即日起至11月30日止。參選作品除紙本外，請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品，概不退件，請自留底稿。

收件方式：參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收

簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載：http://www.cultural.pthg.gov.tw

錄取名額：各類第一名、第二名、第三名各取一名，短篇小說組佳作取三名，新詩組佳作五名，若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵：

1.短篇小說—以8000-15000字為原則，參選作品每人以一篇為限。第一名：獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名：獎金新台幣二萬元。第三名：獎金新台幣一萬元。佳作：獎金新台幣五千元(3名)。

2.新詩—以20行至30行為原則，詩組不限首數，參選作品每人以一篇為限。第一名：獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名：獎金新台幣一萬五千元。第三名：獎金新台幣八千元。佳作：獎金新台幣五千元(5名)。

作品電腦繕打以14級字型，A4紙張直式，文字橫式編排列印；作品不得署名。

●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽

徵選主題：創作以「家人」為主題的相關故事，並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。

呈現方式：1.手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影…或任何圖像表達方式。2.「文字」部分一需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作人數不拘，可自寫自畫或兩人合作。評分標準：創意40%、故事內容40%、美術創作20%

收件日期：9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華貓頭鷹國際教育協會」收。

來稿註明：創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址。詳細活動辦法請參照

http://www.owllibrary.org.tw

或來電02-28272271詢問喔！

●尋找2007則誠實故事 徵文

投稿時間：7月7日起至10月7日

投稿方式：

1.Email: 0707honestyday@gmail.com。2.郵寄到台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓 道德重整台北工作室「O七零欺誠實日」專案小組收。3.文章可用筆名、但為寄發贈品及製作入選證書，請在文章下方註明收件人的通訊地址和收件人姓名。

獎勵辦法：1.凡投稿通過審查之2007則故事分享人，可獲紀念衫一件、入選證書。2.分社青組、大學組、高中組、國中組、國小組。3.各組選選最感動之誠實故事10則、最勇敢之誠實故事10則。另贈與精美禮物乙份。(感恩節揭曉)

4.投稿人需同意故事可供本會透過電子、平面或廣播等媒體分享與社會大眾。

網址：http://0707.org.tw



活動、講座

●2007同玩節—「靠近同志·戀上台北城」

本屆的同玩節活動將以「靠近同志·戀上台北城」做為主軸。同志不但是你的好朋友，同志也與你一同生活在台北市的各個角落；白先勇的「孽子」是台灣重要的文學著作，書裡清晰呈現那些在新公園裡的孤單年輕生命，彼此的相依相偎；西門町的紅樓戲院，曾是同志朋友彼此認識、進而找到社群支持的聚集地；朋友商而興起的東區，同志身影處處可見；24小時的書店裡清楚可見同志徘徊流連的足跡。

◆「讓你看懂同志電影」同志影展
影展片單為近年來在同志議題、社會關切、同志影像上相當具代表性的影片，包括女同志、男同志、跨性別、雙性戀、性學等議題，跨越了文化、語言、年齡、階級、性別等差異，能讓更多元的同志形貌讓市民大眾接觸、理解。

活動地點：紅樓劇院(台北市成都路10號)，回到一個同志在早期臺北聚首的地方。場次時間：10/5(五)10:30-12:50十七歲的天空(輔)。13:00-15:20藍色大門(輔)。15:30-17:50男孩別哭(輔)。18:30-19:20開幕活動。19:30-21:50妹狗、水蓮與竹篙(片名暫定)(輔)，為周美玲導演新片，本場次為影展開幕活動，僅開放部分票券供索取，索完為止。

10/6(六)10:30-12:50熊哥叔叔(限)。13:00-15:20金寶性學教室(限)。15:30-17:50刺青(輔)。18:30-20:50沿海線徵友+無偶之家，往事之城。10/7(日)10:30-12:50甜過巧克力(限)。13:00-15:20面子(輔)。15:30-17:50肥皂(限)。18:30-20:50窈窕老爸(限)。索票方式：10月1~4日，上午11點至下午5點於臺北市政府西側服務台免費索取電影票，每人限索取2張，索完為止。

◆「認識同志」專題講座—結合重要社會議題，讓市民和同志得以對話，彼此認識。場次時間—第一場：10/6(六)，13:30-15:00，主題：同志非「限」不可？—同志言論自由面對的差別對待。第二場：10/6(六)，15:30-17:00，主題：雙性戀：另一個衣櫃。第三場：10/7(日)，13:30-15:00，主題：看不見的性：主流性道德vs弱勢性主體。第四場：10/7(日)，15:30-17:00，主題：親愛的爸媽，我是同志 我的孩子是同性戀。主辦單位：臺北市政府 官方網站：lgbttaipei.net

●2007女性影展 酷兒相關影片與活動

◆導演見面會—
1. Lisa Gornick—粉絲見面會
時間：10月14日，星期日14:00~15:00
主講人：Lisa Gornick(女性影展【滴答搖籃曲】、【愛情的答案】導演)
地點：晶晶書庫
主持人：陳雲
2. 關妮維透納—粉絲見面會
時間：10月15日，星期一19:00~20:00
主講人：關妮維透納(女性影展【老二的一天】導演、【我女朋友的女朋友】女主角、【The L Word】編劇、演員)
地點：文化大學推廣教育部建國分部(地址：台北市建國南路二段231號)
主持人：王蕙(憑女性影展票根，免費入場，現場抽神秘好禮)

●Lezmeeting meeting VIP饗宴—First class date女孩乘以女人的頭等艙俱樂部

限量五百人的精緻空間，專屬美女空姐公關全程服務，超時空情慾影像交疊奔走，現場live band搭配美聲雙旦演奏jazz+house經典曲目，女子舞團定點獻媚！預購即得Lezmeeting航空公司限量撲克牌！
Date: 10/13, Saturday 22:00pm-4:00am
Ticket: 預售NT700, 現場票NT900(另有包廂, 請洽公關)。For 女人VIP嘉賓: 預售NT500(另有包廂, 請洽公關)(限量300張, 前100名欲購者, 可得Lezmeeting限量T恤一件)。
Place: DELUXE(北市南京東路四段2號2F)(小巨蛋南區入口處旁)
電話: 02-2570-5000
Dress Code : Blue Sky Style(限藍白兩色)
魅力四射rainbow game-入場時, 工作人員將為你套上屬於你的派對心情, 找到和你同色系的派對戀人, 前十對將可獲得驚喜實用小禮喔! 預購專線: Wei Wei 0938301731、

小安 0938133371
網路購票: 愛派網: www.ipa.tw; 2GIRL女子拉拉學園: www.2girl.net
購票地點: 愛之船 02-2364-8757, 台電大樓後方晶晶書庫對面; 晶晶書庫 02-2364-2006, 羅斯福路三段210巷8弄8號1F。
主辦單位: Lez's meeting
詳情網址: http://www.wretch.cc/blog/Lezmeeting

●拉拉手協會—非常聚會:向媽媽出櫃

這一次聚會，拉拉手邀請到一位選在美國修家治療的博士候選人—孟爾，和大家分享自己與母親出櫃的經驗，並且從這個經驗，來檢視自己和母親的關係。當天也邀請大家帶著一份與母親有特殊意義的小東西，小玩偶、照片、卡片、衣服...都好，大家一起來談談自己和母親出櫃的經驗。
時間: 10月7日(日)下午 2-5點
報名資格: 想談和母親關係的大小拉拉。
活動地點: 同志諮詢熱線
帶領人: 美國雪城大學家族與治療學系博士候選人王孟爾。
報名信箱: leshand2004@gmail.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒, 註明參加十月份非常聚會。)
活動費用: 100元場地費。提醒您! 為響應環保, 請自備水杯。
特別提醒: 如三天內未收到報名回信, 請再來信確認, 並於拉拉手網站(http://www.leshand.org)留言版留言。
此活動將開放20位名額, 如果你想多瞭解孟爾的研究計畫, 並有意願參加她的研究, 歡迎在報名信函中註明。

●同志父母親人座談會

請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參加, 打破冰冷僵持的親子關係, 為彼此的未來一起努力! 本活動僅限同志父母與親人參加, 並謝絕媒體採訪, 全程免費。
開放對象: 父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)
活動內容: 1. 認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2. 邀請同志父母現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。3. 爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4. 家人如何面對子女是同志。
時間: 10月20日, 下午14:00~17:30
地點: 同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓)
電話: 2392-1969鄭主任
我們也提供個別座談機會, 讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充分的討論空間
網站: www.hotline.org.tw

●跨領域性別議題 國際研討會

主辦單位: 財團法人婦女權益促進發展基金會
時間: 10月31日, 9:00-15:30
地點: 台大醫院國際會議中心 402AB會議室(台北市徐州路2號)
議程: 9:00-09:30 與會人員報到。
10:20-10:40 場次一: 跨領域推動性別議題-APEC經濟體經驗分享, 主持人: 傅立葉。1. 主題: APEC各經濟體之性別主流化, 引言人: Dr. Jacqui True。2. 主題: 跨部會推動性別議題-台灣經驗, 引言人: 曾中明。

11:50-12:10 場次二: 性別與經濟—提昇婦女經濟參與, 主持人: 王秀芬。1. 主題: 數位經濟時代女性企業從事電子商務活動之研究-台灣經驗之分享, 引言人: 王素鸞。2. 主題: 婦女經濟增權計畫-印尼經驗之分享, 引言人: Ms. Werdi Ariyani。3. 主題: APEC提升婦女經濟參與: 過去、現在與未來, 引言人: Ms. Heather Gibb。
13:30-14:30 場次三: 性別與勞動—女性移工議題檢視, 主持人: 吳宜臻。1. 主題: 全球化、國際移工與性別正義, 引言人: 顧玉玲。2. 主題: 台灣之婚姻移民與就業機會保障, 引言人: 夏曉鶯。3. 主題: 女性移

工之勞動保護, 引言人: 行政院勞委會代表。14:50-15:30 場次四: 綜合座談, 主持人: 周清玉, 與談人: Dr. Jacqui True, Ms. Werdi Ariyani, Ms. Heather Gibb, 王素鸞、顧玉玲、夏曉鶯、行政院勞委會代表。
詳情網址: http://www.womenweb.org.tw/

●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛舞行動力
集合: 2007年10月13日(周六), 下午一點
出發: 國父紀念館仁愛路大門口
路線: 仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後方廣場)
2006年, 超過一萬名朋友參與同志大遊行, 台灣同志社群與支持同志的朋友「一同去家遊」, 飄揚的彩虹旗匯聚台北市忠孝東路, 形成繽紛多元、巨幅的美麗圖案。2007年, 「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來, 集結上街, 展現今年主題: 「彩虹有夠力」。反歧視、要平權, 同志公民不容忽視。展現多元, 創意無限, 同志最美麗。超越藍綠, 關鍵少數, 彩虹有夠力。

課程

●「理解多元的跨性別世界」研習課程

主辦單位: 大仁科技大學學務處諮商中心
活動對象: 大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者, 共計100名
活動期間: 10月19、20、21日(星期五、六、日), 8:30-17:30
活動地點: 大仁科技大學達文西三樓 艾倫克魯格廳
費用: 免費, 全程參與者發予研習證書24小時
活動內容: 10月19日—專題演講—流動的虛? 實? (一): 跨性別者的性別和身體, 主持人: 謝臥龍, 主講人: 慧慈、小任、蘋果麵包。分享&座談: 流動的虛? 實? (二): 跨性別者的性別和身體, 主持人: 謝臥龍, 引言人: 慧慈、小任、蘋果麵包。影片座談: 冥王星的早餐: 變性是痛不是過, 主持人: 慧慈, 引言人: 高旭寬。
10月20日—專題演講: 打造性別/身體的漫漫長路(一)—精神醫療的診斷依據與歷程, 主持人: 王淑英, 主講人: 呂錦滯。分享&座談: 打造性別/身體的漫漫長路(二)—精神醫療是協助? 是歧異? 主持人: 王淑英, 引言人: 周德榮、高

旭寬。影片座談: 窈窕老爸—家庭、性別、角色, 主持人: 楊幸真, 引言人: 周德榮。
10月21日—專題演講: 流動的性別與助人者的位置, 主持人: 許修齊, 主講人: 王明智、曾寶瑩。分享&座談: 性別、理解與實踐, 主持人: 郭明旭, 引言人: 王明智、曾寶瑩。
報名方式: 請至大仁科大諮商中心網站http://tcc.tajen.edu.tw/xoops/【線上報名處】
聯絡方式: 08.762-4002 # 675、676、677 聯絡人: 郭明旭、李怡君。

●2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程

1. 聯合國專班: 聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題: 重要女性政策主張和國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。
2. 國際綜合班: 國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。
課程內容: 所有課程, 都從聯合國及相關國際組織出發, 並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題, 就個別主題深入討論, 並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法, 訓練學員具有問題分析與反思能力。授課方式: 引介相關國際宣言背景及內容, 並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張, 對照分析國內婦女現況; 採互動授課方式, 培養資料搜尋分析、思考及表達能力; 珍貴紀錄影片賞析。
主辦單位: 台灣婦女團體全國聯合會
場次/地點/時間: 國際綜合班(台北): 共4天8堂, 60名。
地點: 中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)
時間: 10月6、7、13、14日, 連續兩個週末日的9:00-17:00
參與學員: 性別不拘, 年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。
參加費用: 全程上課者: 含上課、教材、餐點, 預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者: 含上課、教材、餐點, 每堂課的收費100元。
報名服務專線: 02-27334668 # 18
詳情網站: http://www.ws0.nutwa.org/

惡友情說

2007 新點子劇展

邀請你、好你的
暗戀者、前任情人
一起號召
起愛情
的滋味

愛情有一套 憑票
凡一次購買四張票券
各一張
均享8折優惠

高中優惠場
四檔之週六下午場
高中生均享7折優惠
大場請出示學生證
小場出示證件一律贈送

嚴選愛情四味 LOVE is...

第一味 愛情蘋果醋

《浴室》 Bathroom

飛人集社劇團 導演: 石佩玉

人物戀+寫實奇幻+玩物劇場

今天開始, 台北開始流行
把浴室當成愛情的排練場

一齣關於愛情記憶與愛情想像的故事, 表現出女人綿密細膩的情感流動
人與偶的細膩演出, 絕對挑動你的感官神經, 邀請情場好手登堂入浴!

演員: Pa、馬熙琪、薛美華、洪健斌等

國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

票價: 450 購票優惠: 兩廳院之友9折、學生8折
售票處: 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

10.18-19 7:30PM
20-21 2:30PM 7:30PM

國家戲劇院 實驗劇場

POTS CHOICES



活動

●2007高雄電影節

高雄史上第一個結合電影節及音樂祭的大型活動，連續十天，高雄電影節+大港開唱音樂祭，擴大舉辦，片量升級，邀請國內外45部影片，舉凡KUSO大片『舞妓哈哈!!!』(柴崎幸主演)、野田妹和蒼井優聯手搞笑的「烏龜游泳意外迅速」、小田切讓主演的『危險之旅』、DAFT PUNK樂團科幻惡搞大片『電磁人』，以及2007柏林影展最佳導演銀熊獎得主「波弗特戰線」，兼具奇幻、惡搞、搖滾、青春、文藝特色的電影嘉年華，即將登場。高雄電影節由10月26日起，至11月4日止，共計十天，限量套票5張299元，即日起至11月4日止，可在台南至屏東的全家便利商店購買，購買套票者，還可至金礦咖啡新崑江門市換取飲料，單場票卷即日起至10月25日，至兩廳院售票系統預購每張優惠價八十元，影展期間除兩廳院售票系統外，高雄奧斯卡數位影城也可購買，單場每張一百元；相關影展手冊資訊自10月5日起可在兩廳院售票系統、高雄誠品、及金礦咖啡免費索取。官方網站：<http://www.kff.tw/>

●「發現金門」紀錄片影展

金門不只是防衛上的重要據點，其獨特的醜儀、閩南建築、僑鄉文化等，更值得保存與欣賞。長年致力於金門影像工作的唐振瑜導演與新訊亞國際多媒體有限公司特地舉辦「發現金門」紀錄片影展，將金門的世界級戰地古蹟及歷史，完美的呈現。「發現金門」紀錄片影展將進行全省巡迴，每場影片放映後皆有導演座談會，並邀請金門技術學院江柏煒、楊天厚老師、及文史工作者黃振老老師與觀眾一起探討金門的文化內涵。

10/2、10/3 台南崑山科技大學
10/11、10/12 高雄電影圖書館
10/13、10/14 台中文英館迴廊咖啡劇場

10/20、10/21 新竹影像博物館
11/2、11/4 金門技術學院
網站：<http://info.gio.gov.tw/ct.asp?xItem=34359&ctNode=3601&mp=2>

●南洋風 台灣味 外籍新移民女性紀錄專題影展

讓我們把目光放到台灣的新移民女性上，嘗試以不同於大眾媒體的角度，認識這群台灣新姊妹。從影像出發，以紀錄片做為媒介，延伸出關於女性與新移民的關係。挑選出近11部的影像創作，其中不乏從各個角度探討外籍女性的問題面貌。

時間場次：
9/29-9/30 高雄縣政府社會局婦幼青少年館演藝廳

10/6-10/7 花蓮衛生局大禮堂
10/25-10/26 台中東海大學銘賢堂
詳細影片及講師資訊，請上活動部落格
<http://blog.yam.com/user/migration07.html>
主辦：女性影像學會

●殺人影展2 死刑生產線

死刑是什麼？斷頭台、繩索、石頭、電椅、注射器，還是子彈一顆？死刑是什麼？惡魔、大壞蛋，還是人渣？死刑是什麼？檢察官起訴、法官判決，死刑執行，最後得到正義？2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)
所有場次全部免費
索票方式：1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。2. 不劃位，採現場排隊入場。3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。
放映影片：
汝不可殺人 Thou Shall Not Kill (開幕片)
台灣零死刑元年 Zero Executions, Year One (開幕片)

最後的晚餐 Last Supper (閉幕片)
在黑暗中漫舞 Dancer In the Dark
柯波帝：冷血告白 Capote
雪地裡的情人 The Widow of St. Pierre (La Veuve de Saint-Pierre)

週日早上的謀殺案 Un coupable idéal
巴丹戴爾紀錄片 Un Abolitionniste: Robert Badinter
劊子手的一天 A Day from a Hangman's life
主辦單位：廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance to End the Death Penalty
網址：www.deathpenalty.org.tw

●新移民全國巡迴影展

公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富，有泰國「真情收音機」、印尼「愛

情怎麼了」及「雷娜的故事」；越南「寶兒的故事」、「愛情菠蘿蜜」；公視「紀錄觀點」移民新娘三部曲中，蔡崇隆導演所執導的「黑仔討老婆」、「海邊的人」；另還有「公視人生劇展」單元劇「娘惹滋味」，名導演梁修身所執導的「移民天堂」；部份場次也安排導演座談
高雄市電影圖書館
(高雄市鹽埕區河西路10號)
07-551-1211 ex17

10/5(五)19:00移民天堂
10/6(六)14:00黑仔娶老婆 19:00真情收音機
10/7(日)14:00海邊的人 19:00娘惹滋味
台中縣海線社大(台中縣梧棲鎮民生街12號,梧棲國中內)04-2658-2246

10/12(五)19:00黑仔娶老婆
10/16(二)19:30我的強那威
10/19(五)19:00雷娜的故事
10/26(五)19:00愛情菠蘿蜜
花蓮慈濟大學

(地點：花蓮市中央路三段701號)
03-856-5301ex7161(大眾傳播系)
10/15(一)19:00真情收音機
10/16(二)19:00娘惹滋味
10/17(三)19:00愛情菠蘿蜜
10/18(四)19:00黑仔娶老婆
10/19(五)19:00寶兒的故事

逢甲大學(台中市西屯區華山路100號)
04-2451-7250ex2139(通識教育中心)
10/15(一)15:10移民天堂(通識沙龍放映)
10/17(三)15:10娘惹滋味(通識沙龍放映)
10/17(三)18:30愛情菠蘿蜜(逢甲藝術電影院放映)

10/18(四)12:10黑仔娶老婆(通識沙龍放映)
(蔡崇隆導演映後座談-安排中)
10/18(四)15:10我的強那威(通識沙龍放映)
(蔡崇隆導演映後座談-安排中)

●2007女性影展

影迷期盼多時的第14屆臺灣國際女性影展又來了！本屆臺灣國際女性影展將於2007年10月12日至21日於台北新光影城舉行；本屆臺灣國際女性影展的主題為：『游擊女孩全球任務』(GLOBAL WOMEN IN ACTION)此次影展更大手筆邀請曾於1995年，以【安東妮雅之家】一舉拿下奧斯卡小金人最佳外語片的荷蘭導演，瑪琳·葛里絲(Marleen Gorris)全系列專題！更有當今酷兒電影天后，曾主演、撰寫過劃時代女同志電影【我女朋友的男朋友】又稱【十種釣魚的方法】(GO FISH)及全美最美紅同志影集The L Word的關妮薇透納(Guinevere Turner)系列專題。預售票內含：6張票卷，原價1080，搶鮮價900，並送「快樂任務 時尚環保帆布包」內含原裝進口頂級法國香水+香草集天然植物花草茶組，數量有限-先搶先贏！預購者請儘速前往兩廳院售票系統購買或電女性影展辦公室2557-9681。

◆「情欲奶油球」導覽講座
時間：10月5日(五) 19:00
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
電話：(02)2363-8244
與談人：林書怡(女性影展策展人)、葉姿麟(好橋文化事務所負責人、台灣女性影像學會理事)

女性影展為國內唯一專注討論「性別議題」的影展，今年女展精心挑選最能呈現21世紀最新性別議題的影片，從女同志生兒育女，對變態與越界的探討到『做』性別的方式，「情欲奶油球」專題突破以往對情欲與性別建構的探討，提供新世紀最新的視角。此外，酷兒電影天后，關妮維透納的專題也不容錯過。

◆「女人電影，全球行動！」Reel Grrls 亞洲區錄像工作坊
時間：10/14(日) 13:30-15:30
地點：中國文化大學推廣教育部建國分部 台北市建國南路二段231號 (02) 2557-5227#19 (請先預約報名，名額有限，額滿為止)
講師：Ms. Malory Graham / 「Reel Grrls」執行長
西雅圖Reel Grrls青少女製片工作坊執行長，Ms. Malory Graham來台分享培訓青少女人才拍片經驗。免費報名，名額有限，行動要快！

◆女性影視產業國際論壇
時間：10/16(二) 10:30-17:30
地點：中國文化大學推廣教育部建國分部 台北市建國南路二段231號 (02) 2557-5227#19 (請先預約報名，名額有限，額滿為止)
論壇主題：
1. 「Power Up」女導演培力計畫
演講者：Ms. Lisa Thrasher, 「Power Up」製作人
與談人：葉育萍製作人、陳心宜導演

2. 從GO FISH到THE L WORD——非主流到主流的過程
演講者：Ms. Guinevere Turner
與談人：葉育萍製作人、陳心宜導演
連續五年風靡日舞影展的獨立製片公司「POWER UP!」出動重量級製作人Ms. Lisa Thrasher與當今酷兒電影天后Ms. Guinevere Turner，與您分享獨立製片經驗與從非主流跨往主流的工作歷程！

3. 圓桌座談：國際影視交流
主持人：簡偉斯導演

●2007國民戲院-完全費里尼影展

時間：9/28-10/19
地點：台北之家—光點電影院
◆售票辦法
◎銷售時間：
2007/9/13(四)-2007/10/19(五)

全票：200元
光點台北會員票價：150元
◎優惠套票/一套十張
(限台北之家櫃檯購買)
光點台北會員票價：1200元
非會員票價：1500元

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
<http://www.artsticket.com.tw/>
或電洽(02)2511-7786

※相關影展訊息請上台北之家網站
<http://www.spot.org.tw/>
或電洽台北之家：(02)2511-7786

◆座談會訊息

》台北之家—光點·珈琲時光
2007/10/6(六) 13:00-15:00
主講人：李幼新
講題：從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影。(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

P.S. 1. 以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整
P.S. 2. 以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。

◆展覽資訊 Exhibition Info.
【費里尼海報、繪畫與服裝展】
時間：9/29(六)-10/14(日) 每日11:00至22:00
地點：光點台北二樓藝文廳
近百幅電影海報與漫畫手稿，加上影片《羅馬》、《阿瑪珂德》的多件戲服，在費里尼的故鄉里米尼市政府(Comune di Rimini)與費里尼基金會(Fondazione Federico Fellini)的贊助之下，史無前例地來到台灣，是近距離一窺大師親筆畫作的難得機會。

◆角川影展登場
10/5-10/18 台北長春戲院、絕色影城
10/19-11/1 新竹大遠百威秀影城
11/2-11/15 台南國賓影城、高雄威秀影城
角川影展又要登場了，今年參展的五部片子有：《犬神家一族》、《鐵線蕪的憂鬱》、《守靈夜狂想曲》、《野球少年》和《隔壁的戰爭》。五部電影的風格也都不相同，「犬神家一族」帶領觀眾進入驚悚懸疑的推理世界。賺人熱淚的純愛電影「鐵線蕪的憂鬱」詮釋一段刻骨銘心、淒美絕倫的愛情故事。「守靈夜狂想曲」敘述一代相聲大師撒手人寰，守靈夜竟變成一場瘋狂鬧劇。而銷售量衝破三百八十萬本的暢銷小說「野球少年」終於改編成電影，將呈現跨世代的感動。「隔壁的戰爭」則以奇幻的題材描寫一場肉眼看不到的戰爭，將帶來全新感官震撼。

影展預售票每張150元、聯票一套五張750元，每張票不限影片、戲院、場次
影展網站：<http://www.taipewalker.com.tw/pub/KADOKAWA2/mo2.htm>

◆CNEX：「開眼·見錢」主題紀錄片影展
時間：10/05-10/14
地點：敦南誠品B2視聽室暨藝文空間(臺北市敦化南路一段243號B2)
售票方式：免費索票入場。
(索票專線與信箱：02-82301643簡小姐，ticket@cnex.org.tw)

主辦單位：財團法人蔣經美教授文教基金會
詳見：<http://www.cnex.org.tw/>
2006年，適逢臺灣電影一百年，一群兩岸三地熱愛文化與電影的朋友，創立了一個非營利性的民間組織：CNEX！CNEX是一個十年計畫，每年將拋出一個華人世界重要的議題，對外徵選十部紀錄片，每年藉由主題影展的舉辦進行成果發表。CNEX希望透過十年的時間，用一百部主題紀錄片，描繪出當代華人的文化史。

今年是CNEX元年，首屆臺北影展主題為「開眼·見錢」，以探討金錢問題之八部CNEX監製、與國際頗受好評之紀錄片，加上靜態的圖片徵集計畫、主題論壇以及文字報告的發表。

◎「開眼·見錢」概念裝置藝術展
「百萬的願望」、「百變財神」主題圖片與概念展
10/06(六)-10/14(日) 11:00-22:00
敦南誠品B2藝文空間
策展人 江洋輝 藝術家 Jack Chang

◎CNEX主題影展「開眼·見錢」開幕酒會
10/05(五) 19:30pm-21:30pm B2藝文空間
◎CNEX主題影展「開眼·見錢」閉幕Party
10/11(四) 19:40-21:40pm B2藝文空間

●【為什麼要民主】10/8起
PM10:00公視首播
<http://www.peopo.org/whydemocracy>
號召全世界優秀紀錄片導演，拍攝當今民主現況。影片忠實呈現世界民主風貌，從中國武漢

逆向思考的藝術
那請來次逆向思考大作戰！
你會得到負責得正的鳥人生！

一套(2張)共400元(原價500元)
加送一張華展經典DVD(上映後請憑票根至戲院領取)

兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw
博客來售票網 www.books.com.tw
長春戲院 TEL: 2507-4141

10月5日 誠摯邀請您體會真實人生！
<http://blog.sina.com.tw/thinkingart>



的小學、巴基斯坦總統的晚餐、到丹麥漫畫醜聞，十部紀錄片堪稱當今最完整的一幅民主地圖，帶領觀眾從最真實、最在地的觀點，觀察民主制度在不同歷史、社會、經濟脈絡下，發展出的多樣面貌。本系列影片將於全世界包括BBC、NHK、ARTE等電視台，超過200個國家播放，預計觀眾人數可達三億。

播放時間：10/8起 週一至週四 PM10:00-11:00

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA完成您的夢想，讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遊遊影音世界！想自編影片音樂卻不知從何下手？

Final Cut Pro 非線性剪輯班 / Motion動畫合成班 / Shake進階數位合成班 / Soundtrack Pro 音訊設計班 / Pro Tools音訊製作班

連絡方式:02-25677767

地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓

BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

★「編劇達人養成所」--第27期劇本創作班

現實中的所有不滿與期待 讓他在你的筆下生存現在黃英雄在前披荊斬棘 下一個英雄 換你開班時間：2007.10.19-2008.01.04 每週五晚間7:15-9:30

課程費用：12堂3600元

講師：黃英雄 專職編劇、美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師、台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會、教育部等藝文創作獎

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓（捷運台大大樓一號出口）

主辦單位：耕莘文教基金會

洽詢電話：(02) 2365-5615*311莊小姐

詳情請查詢網址：http://www.tiencf.org.tw

名額：25人

★用鏡頭摘取生命中的珍珠--看電影拍電影

電影編劇技巧

地點：木柵國小圖書館（兒童可於圖書館中自由閱覽或做功課）

時間：10月4日起至本學期結束（12月）每週四9點半—11點半

每兩次課為一單元，可選擇單元參與

費用：本校老師 / 家長 免費參加，喜歡看電影、想多了解電影幕後的大學生 / 16歲以上朋友 歡迎參加（200元即可參加全系列課程）

15人為限 請盡速報名

報名電話：29391234—21輔導室 e-mail：pixiachu@gmail.com家長會朱副會長

授課師資：耿一偉 任教於國立台北藝術大學戲劇系、華梵大學哲學系、文山社區大學、牯嶺街小劇場營運委員 / 兩廳院戲劇類評選委員 / 北市文化局戲劇類評選委員

課程規劃：

好故事創造好電影---六個受歡迎的舞林秘笈

電影欣賞“三叉口”---現代城市裡的孤獨英雄

尋找角色:最迷人的角色是衝突的人

電影欣賞“美麗壞東西”---故事是偶然相遇的必然

設計情節:一開始出現的那把槍，最後一定會用到

電影欣賞“悄悄告訴他”---愛是永不實現的願望

確定主題---肥皂劇與日常生活的愛情

電影欣賞“白色情迷”---在電影裡看見世界的出口

創造世界---如何讓故事在適當的環境中生長

電影欣賞“四拍擊”---童年經驗的永恆震撼

掌握靈感---天才就是回到童年

如何寫劇本，要寫給誰看

參考讀物:講師自行準備講義，上課發放。

●影藝學苑 2007拍寫導演 Who's Next?

【作伙拍電影】開課日期：10/06-11/24(六) 4:00-17:00

上課堂數：8堂 費用：7900

師資：張國南 金馬獎最佳創作短片導演 / 台藝大電影系名師

執導多部MTV及廣告、戲劇、電影

課程方向：從腳本、分鏡、拍攝到剪接，到最終作品的呈現，創作出自己的第一部影片

每週課綱：

◆第一週：電影的形式類型與風格呈現

◆第二週：劇本寫作與故事發展

◆第三週：導演功課一分鏡處理法 場面調度

◆第四週：攝影訓練與燈光實務

◆第五週：電影聲音的技巧與應用

◆第六週：電影成品完成-剪接技巧

◆第七週：作品初剪檢討(上)

◆第八週：作品初剪檢討(下)

更多報名資訊，請上www.filmmarts.org.tw

02-23709474

台北市武昌街二段89號3樓

●敏隆講堂—電影研究:伍迪艾倫

講師:焦雄屏

期間:9月7日-10月26日,每週五

19:00-22:00,共8堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2600元,單堂400元(學生優惠1800元,單堂250元)

課程內容:09/28知識份子(的)困境-曼哈頓。10/05費里尼·柏格曼-星塵往事。10/12紀錄VS真實-變色龍。10/19回憶與童年-收音機時代。10/26遠離故鄉-獨家新聞。

徵人、徵件

★淡江大傳 學生畢業製作 徵演員

我們是淡江大傳四年級的學生，近期內我們將為畢業製作拍攝一部劇情片。內容關於時下女性重視外在與身材的故事，竭誠歡迎有興趣者報名參與演出。礙於拍攝經費有限，無法提供演出的費用，但仍可享有免費伙食以及茶點飲料，有興趣者歡迎來電0968013766 蔡同學 或是來信aiko7561@yahoo.com.tw或aiko7561@h0tmail.com洽詢。角色需求如下：

- 1.Tina：女，年約20歲大學生，長髮身高約165左右，長相清秀，身材纖細，胸部扁平，愛幻想，對自己要求完美，追求時髦，喜歡收看美容節目。
- 2.Lydia：女，年約20歲大學生，捲髮，身高約160左右，身材豐腴，羨慕瘦的女生，喜歡收看美容節目的富家女。
- 3.Anne：女，年約20歲大學生，短髮，身高約165以上，中等身材，打扮中性，獨立自主，頭腦清晰，實事求是，喜歡收看新聞政論節目。
- 4.馬其：男，年約20歲，身高約170，皮膚白皙，長相俊美，陰柔，言詞犀利，對流行資訊敏銳，有自信的時尚教主。
- 5.柏：男，年約20歲大學生，身高175左右，學校風雲人物，異性緣佳的陽光男孩。
- 6.完美女神：女，年約18-25，模特兒，胸部豐滿，身材火辣，身高165以上。

●影藝學苑 《徵》行政企劃實習生

對象：不限男女不限科的大專學生

工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。

此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制。

享有福利：每月有免費電影票(張數視排班時間而定)

履歷請寄：filmmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生

更多報名資訊，請上www.filmmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●詩的影像前衛—2007臺北詩歌節影像詩徵件

為探求任何影像與詩互動的可能性，臺北詩歌節今年將徵選「影像詩」作品，長度以五分鐘為限。將選出十名入圍、三名得獎，入圍獎金三千元，首獎獎金五萬元。10月15日截止收件。報名請洽臺北詩歌節官方網站www.2007tpf.com或電0937353679黑眼睛文化江小姐。

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美

金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

台灣國際兒童電視影展

http://www.tictff.org.tw/

院線新片

●LOVE MY LIFE

10月5日上映

泉穀市子今年18歲，就讀語言學校，閒暇時會去CD店打工，她與從事翻譯工作的父親相依為命，父女兩感情很好，18歲的她戀愛了，她愛上了英理--一位跟她一樣性別的女孩，當她介紹英理給父親認識時，父親沒有驚訝的表情也沒有反對的話語，只靜靜說了一句“你果然是爸媽的女兒”。市子的告白卻讓她意外發現父母親深藏已久的秘密，父母親那段不能說的...

●爵士浮生 Herbie Hancock :

Possibilities

導演：道格柏羅

10月5日上映

當代爵士樂大師賀比漢考克在封箱前決定展開一場全球音樂之旅，他選用自己最喜愛的音樂和全世界他認為最有才華的歌手或演奏家，進行一場創作激盪，試圖將音樂的未來，引領到新的境界，一場爵士與各種音樂的邂逅展開，清晰呈現創作者內在世界，更讓難得一見的音樂創作過程毫無保留與修飾地完整呈現。賀比以獨特世界觀塑造充滿創造力的環境，鼓勵藝人走出溫室，「最棒的總在安全區之外。」賀比總這樣說。

●決戰3:10 3:10 to Yuma

導演：詹姆斯曼戈德

10月5日上映

「丹」是一個僅守本分的正直青年，身上沒什麼值得好炫耀的東西。身為前北軍狙擊手，「丹」因腿傷自美國內戰前線退下，並獲政府補償，特准帶著妻子「艾莉絲」及兩個兒子來到亞利桑那州一座小牧場開墾。但艱困的時局

與貪腐猖獗的大西部，卻讓他一心想重新開始的美夢逐漸遙不可及。

●愛情盛宴 Feast of Love

導演：勞勃班頓

10月5日上映

哈瑞教授以一個旁觀者的身分觀察著這個城市裡面的居民，許許多多形形色色的人愛情運總是很差、但是又浪漫的無可救藥的咖啡店老闆布雷德利則總是在尋找愛情，但是他明明就有一個相愛的現任老婆，難道這樣還不夠？漂亮又有能力的地產經紀黛安娜則是和丈夫之婦有染，克洛伊則是對奧斯卡又愛又恨，甚至有點抗拒自己對於奧斯卡的好感...而哈瑞教授本身也有難解的習題，但是深愛他的太太正努力讓他振作...

●逆向思考的藝術 The Art Of Negative Thinking

導演：巴德布萊恩

10月5日上映

一場嚴重的車禍奪去了蓋爾的雙腿，也帶走了屬於他的瑰麗人生，用盡各種自殺方式欲就此了結生命的蓋爾，命運之神卻不同意如此輕易結束他的苦難...英格麗是蓋爾的親親老婆，決定在一切痛苦的鳥事中幫助蓋爾走出陰霾；她積極邀請地方上的治療互助團體來到家中，與蓋爾接觸，然而消極到谷底的蓋爾一心反骨到底，總是放在腿上那把槍終於發揮了效用；一場命定生死的俄羅斯輪盤派對，逼迫團體中的每個人直視自己的苦痛，而一段追尋失落生命的旅程就此向前滑...

●紀子，出租中 Noriko

導演：園子溫

10月5日上映

17歲的紀子生活平凡，不被父母瞭解，渴望遠離現狀。一天，她在網上被發現名叫「廢墟」的網站，認識了其他同齡女孩，獲得認同感。一個停電夜晚，她逃出原生家庭，到東京投靠網友「上野54」久美子，成為「家庭出租」的一員，在扮演別人中尋找自己。不久，妹妹由佳也跟隨紀子的腳步。豈料某天，來租用她們的竟是親生父親徹三...

●尖峰時刻3：巴黎打通關 Rush

Hour 3

導演：布來特瑞納

10月5日上映

巴黎存在一個致命的秘密，而在地球另一端的洛杉磯，韓大使正試圖揭開這個秘密。他極力

台灣之光「優人神鼓」

首度大銀幕震撼演出

【海南麻版】導演 華國智 監製 華國智

房祖名 李心潔 梁家輝 張耀揚 何超儀

劉若瑀 黃詠群 與「優人神鼓」團

跟紛擾世界對戰 傾聽來自內心最單純的聲音

THE DRUMMER

華國智作品

盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘，獲選最受歡迎電影！

預售票熱賣中：每張200元

http://tickets.books.com.tw

博客來 網路 (02)2653-5588

www.artsticket.com.tw 長春大戲院

(02)3393-9888 (02)2507-4141

10/12 全省戲院 鼓動心靈

官方網站：http://thedrummer.emp.hk

POTS CHOICES

找出證據，想要揭穿「三合會」(Triads)的驚人內幕，因為「三合會」正是全世界最大、最惡名昭彰的犯罪集團。很幸運地，韓大使發現了這個重大犯罪組織的首領“帥沈”(Shy Shen)的真實身份，但正當他向「世界犯罪法庭」告發這個秘密的時候，他被迫沉默了……

●反恐戰場 The Kingdom

導演：彼得伯格
10月9日上映
當美國政府的官僚仍在爭論該以什麼外交手段解決這項危機，聯邦調查局特別探員朗諾費洛瑞(傑米福克斯飾)當機立斷，決定率領他的菁英調查小組，包括資深探員及爆破專家葛爾特賽克斯(克里斯古柏飾)、鑑證專家珍娜梅爾(珍妮佛嘉娜飾)以及情資分析師亞當李維(傑森貝特曼飾)，前往沙烏地阿拉伯，準備以五天的時間找到這起爆炸案的幕後主使。

●豪門保姆日記 The Nanny Diaries

導演：夏立史普林傑貝曼
10月9日上映
史嘉莉喬韓森飾演一名從紐約大學畢業的平凡女子，為了賺取生活費，進入曼哈頓上流社會家庭當保姆，負責照顧一個四歲大的有錢人家小孩；她在這個家裡見識到令人眼花撩亂的名牌服飾、有時間上美容中心卻沒時間陪小孩的富媽媽、頑劣過動被寵壞的難搞小孩，還有一位超可愛的帥哥鄰居……從沒經歷過豪門生活的她由於上流社會的奇形怪狀和階級的差異，鬧出一連串的笑話。

●戰·鼓 The Drummer

導演：畢國智
10月9日上映
《戰·鼓》一片的主要元素是結合真實生活中優人神鼓的團員一起共同演出，在劇中飾演他們自己或從本人虛構出來的角色，因為除此之外沒有比他們更適合的人選了。因此，導演及監製在尋找專業演員來扮演其他的主要角色時，面臨到一個大挑戰，便是如何挑選適合劇中角色、能將角色詮釋的栩栩如生、又能像優人神鼓一般熟練地擊鼓，即猶如真實團員的演員們。

●生死交鋒 The Death and Life of Bobby Z

導演：約翰赫茲費爾德
10月10日上映
前海軍士兵提姆(保羅沃克飾)誤觸法網被判入獄。原以為為下半生從此將在牢獄中度過，沒想到緝毒組探員泰德(勞倫斯費許朋飾)卻相中他，以提前出獄為餌，利誘提姆假扮已故的超級大毒梟巴比齊，充當人質交換的籌碼，協助政府破獲超大販毒集團。哪知一連串的陰錯陽差，提姆的任務宣告失敗，引來黑白兩道共同追殺。



搖滾、電子、實驗

周五10月5日

●小羊妹妹
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●搖滾東方
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●表兒 / 教練
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●藍絲絨
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Cary Lazy / Bloom
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

周六10月6日

●小白
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●滅火器 / 草莓救星 / 光景消逝
8:00pm THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162
註：現場票+光景消逝cd=\$600

●雀斑 / 丁丁與西西

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●林曉培

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

●報復正義

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

●嵐之獸 All J-Pop DJ Mix

0:00-5:00am 地下社會 \$免費入場
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
DJs: onn@man (沖繩 Okinawa); TAI=chan (沖繩 Okinawa); yoruno (沖繩 Okinawa); DJ Kinakomochi Ice (沖繩 Okinawa); 吉田哲人 (東京 Tokyo); BUBBLE-B (川崎 Kawasaki); 范姜 (拷秋勤 Kou Chou Ching); fishLIN (拷秋勤 Kou Chou Ching)

周日10月7日

●王榆鈞 / 馬大文

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話：02-23641996

●夾子小應 / Lucky Pie / 八三天

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●透明雜誌 / 杉田婦人隊(日)

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●The Tube / 滑翔翼

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周二10月9日

●Armin Van Buuren / 石野卓球

10:00pm-5:00am LUXY \$1200
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話：02-2772-1000

周三10月10日

●The Cranes / 蚊子大象 / The Newsonghead

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●骨頭 / 牙套

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●芒果樂團 / Coach

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周四10月11日

●Klangbezirk (929熱情跨日)

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●輕鬆玩

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周五10月12日

●Yujin

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●Black Faith with Sonic Pace / 張懸&打哪哪

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●Bitter / Lucky Pie / Fuzzy

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Klangbezirk (歐開合唱團鬥陣演出)

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●Saksia Laroo & Band

9:30pm 河岸留言 \$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

周六10月13日

●Matzka

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●拾參 / 螺絲釘

8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●甜梅號 / Vera Queen

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●Chartal~~~鼓動的曼陀羅

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日10月14日

●骨頭樂團 / 吳恩家家

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話：02-23641996

●圖騰【拖鞋趴】拖鞋升級偶像版

8:00pm THE WALL這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2930-0162

●西尤樂團 / 空弦樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五10月5日

●Delta on the main street

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：02-2368-7310

●Bunua Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六10月6日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日10月7日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一10月8日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150

Monster 2007

台灣國際動畫影展
Taiwan International Animation Festival

9.28 ~ 10.07

SHIN KONG CINEPLEX 新光影城

SHIN KONG CINEPLEX

華山文化園區

好康在破報! 詳見當期破報封底內頁。

(廣告)



台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”!

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周二10月9日

●瑞士青少年爵士樂團—Swing Kids

7:30pm 功學社音樂廳 \$300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓
電話:02-2282-5151*6343
洽兩廳院售票系統

●吳楚楚吉他演奏

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三10月10日

●瑞士青少年爵士樂團—Swing Kids

7:30pm 功學社音樂廳 \$300
台北縣蘆洲市中山二路162號2樓
電話:02-2282-5151*6343
洽兩廳院售票系統

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周四10月11日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周五10月12日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見10月5日)

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

(見10月5日)

周六10月13日

●黃瑞豐爵士五重奏

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

(見10月6日)

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見10月6日)

古典、傳統、藝術

周五10月5日

●佳音電台十二週年台慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●十方樂集2007年公演-擊樂傳奇

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●班特·札克鋼琴獨奏會

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路21號)
\$300,400,500,1000 洽兩廳院售票系統

●帶著音樂去旅行

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統
主辦:采風樂坊

周六10月6日

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●NSO音樂學苑—古典時期經典室內樂(一)

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350 洽兩廳院售票系統

●徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華路133號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●天使之翼交響管樂團—2007年度系列音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●音樂新觀點系列音樂會《入戲的鼓手》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●臺北市立國樂團附設教師國樂團2007年定期音樂會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●馬來西亞愛樂管絃樂團

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●劉孟捷鋼琴獨奏會—舒伯特奏鳴曲系列

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

周日10月7日

●第七屆台灣國際重唱大賽

2:00pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200,300,500,800

●劉孟捷鋼琴獨奏會—舒伯特奏鳴曲系列

2:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●臺北市立國樂團附設合唱團2007年定期音樂會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●日本EST室內合唱團訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●音樂新觀點系列音樂會《Open House》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周一10月8日

●薛志璋《SOLO》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊巡迴音樂會

7:30pm 夢時代購物中心時代會館演藝廳(高雄市前鎮區中華五路789號8樓)
\$200 洽兩廳院售票系統

●林天吉小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊聯合音樂會

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

周二10月9日

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—鋼琴三重奏

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●聲協2007新秀演唱會—以聲相許

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周三10月10日

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊巡迴音樂會

3:00pm 國立台中高級農業學校活動中心(台中市台中路283號) \$250,350 洽兩廳院售票系統

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊巡迴音樂會

7:30pm 夢時代購物中心時代會館演藝廳(高雄市前鎮區中華五路789號8樓)
\$200 洽兩廳院售票系統

●辛永秀桃李會—花樣的年華

7:00pm 台泥大樓士敏廳(台北市中山北路二段113號3樓)
票已售完

●盧瓊蓉獨唱會

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●陶笛夢想家

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$300,500,700 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北陶笛樂團

周四10月11日

●吹笛人室內樂團音樂會 ~十年吹笛人

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●聲東集西

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—「巴」面玲瓏

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

周五10月12日

●茉莉_義方二重奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,700,1000,2000 洽年代售票系統
*本場音樂會票房收入將全數捐贈許遠東總裁暨夫人紀念文教基金會

●盧瓊蓉獨唱會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,450,550 洽兩廳院售票系統

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—《彈指之間—黎國媛鋼琴即興音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●林慧君鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●臺灣管樂團—情定法蘭西

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●葛羅絲曼的世紀獻禮 2007

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,400,500,800 洽兩廳院售票系統

周六10月13日

●台灣國際重唱藝術節 國際團隊巡迴音樂會

10:30am 夢時代購物中心時代會館演藝廳(高雄市前鎮區中華五路789號8樓)
\$200 洽兩廳院售票系統

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—《隨吹笛人環遊世界—尋找最美麗的音樂》

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$150 洽兩廳院售票系統

●臺灣管樂團—情定法蘭西

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●采風樂坊作曲家系列~董昭民作品發表會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●NCO樂活系列(二)【樂活東方】

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●帕胡德&柏林愛樂巴羅克獨奏家團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●歲月悠悠~世界名曲篇

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,600,1000 洽兩廳院售票系統

●皇帝·悲愴與北縣交

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華路133號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統

周日10月14日

●魔法DoReMi~紐約 紐約!

10:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●NSO 發現柴科夫斯基—悲愴絕響

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●黃金穀雨·室內樂集—法蘭西童話王國之四手聯彈

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●呂超倫大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

●帕胡德與柏林愛樂巴羅克獨奏家樂團

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●董昭民 十月份台北作曲發表會

十月五日(五) 19:30
地點:臺北中山堂中正廳, 擊樂傳奇, 十方打擊樂團首演

器樂劇場作品: 達悟野眼

十月十三日(六) 19:30

地點:臺北十方劇場, 采風樂坊作曲家系列~董昭民作品發表會-

國樂全新方位

曲目: 思親 為二胡和薩克管

101.508 揚琴獨奏

連鎖反應 為笛和高音 音之旅

古箏獨奏 渝·陵·零 琵琶獨奏

蝶夢 為阮和現場互動電子音樂

十月二十六日(五) 19:30

地點:臺北國家音樂廳, 傾聽21世紀-臺灣新銳作曲家聯展

演出者:采風樂坊

曲目:董昭民 睡佛百姿(2002)

●2007流浪之歌音樂節—土地之歌

時間: 9/29—10/7

地點: 牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)、大安森林公園(臺北市大安區新生南路2段1號) 大大樹音樂圖像與臺北市文化局共同主辦的

流浪之歌音樂節, 今年以「土地之歌」—世界原住民文化為主題。邀集來自挪威及芬蘭的薩米族團體「語夢者(Adjagas)」及「薑米(Wimme)」

、南非「集體意識(The Khoi KhoiIektif)」;及臺灣泰雅族女歌手雲力思、野火樂集, 與紀曉君、吳恩、家家組成的「AM到天亮」。

大舞臺之外, 週邊活動包括放映電影的「音樂影像館」、「旅者說故事」延續原住民說故事傳統、由樂人演奏音樂根源民謠的「草根舞臺(Back to Roots)」

、以「流浪帳篷區」分享原住民文化與部落特色, 以不同形式介紹世界原住民文化, 提供更開闊的觀點。

詳見: 大大樹音樂圖像(02-23413491)

www.treesmusic.com

◆流浪之歌音樂節相關講座

時間: 10/05(五) 10:00-12:00

講題: 尋找失去的傳統: 不同政體下兩德民謠復興的異同 講座

講者: 班哈·漢尼肯(德國TFF Rudolstadt 藝術總監)

主持人: 藍美華(政大民族系副教授)、鍾適芳(大大樹音樂圖像負責人/流浪之歌音樂節總策劃)

地點: 政治大學綜合館北棟270103教室(木柵指南路二段64號)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

1 0 0 5 (F r i) 白痴奧克西 / Underflow+29

1 0 0 6 (S a t) 圖騰—拖鞋凱

1 0 1 2 (F r i) Mr. M / 角落

1 0 1 3 (S a t) 兔子很有錢 / random

1 0 1 9 (F r i) 緋緋免 / 死小孩

1 0 2 0 (S a t) 雷樂隊 (特別活動16:00開始免費入場)

1 0 2 0 (S a t) ECHO回聲

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen

* 營業時間: 週五~週六 19:00-23:00

* 電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

10/05(五) 130 Dollar's / Full House

10/06(六) 布萊梅 / 毛金布太白

10/09(二) open jam

10/12(五) COOL樂團 / White House

10/13(六) 子彈上膛+兔子很有錢+光景消逝

10/14(日) T

POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 10月4日

●Open Mic麥克風開放日

免費入場，上台搞笑就送你飲料一份！
8：30PM
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730 www.comedy.com.tw

周五 10月5日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳

沙丁龐克劇團組合1：結合民俗戲劇、街頭戲劇、肢體、默劇、體操等多元表演的沙丁龐克，要給您全新感受。
PK二人組：歷經綜藝大哥大洗禮後的蕭氏父子檔，要用全新的包裝，以默劇、肢體和「親情？」感動你。
摩摩喳喳：實力派搞笑二人組，要用最爆笑演出，擊破你內心的冰山。
8：00PM（禁煙）/10：00PM
\$250 含飲料一杯 02-2369-3730
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
www.comedy.com.tw

●一元布偶劇團-海倫凱勒

7:30pm
親子劇場(臺北市110信義區市府路一號二樓)
\$300,500,700,900元(年代售票)
一段苦難與奮鬥的故事 一個永不放棄的小女孩 一元布偶劇團全新製作歌舞兒童劇

●【花言·巧語·身聲漫】

7:30pm
苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$200元(兩廳院售票)
楊琇如、李國治、賴翠霜以及優秀傑出的影像記錄工作者--林苑靜共4人一起就宋代女詞人李清照《聲聲慢》的古典傷懷愛情、女作家黃玉慈《聲聲慢》中詭譎喜悅脆弱等變幻多端的愛情，以及親身經歷的年少猖狂癡癲情愛等多重不同愛情實錄中，碰撞串聯出一場不可思議的3D舞蹈饗宴。

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

7:30pm
竹園工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)
\$300元(兩廳院售票)
主辦：身聲演繹劇場02-28095885
觀眾四面環繞，舞台猶如無退路的生命曲折幽徑——同行者、大地、花木、雲霧、野獸，生命記憶深處的旅人……一起走著，走著……這是一段交織著蒼涼與疲憊，勇氣與力量的心靈旅程。

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

7:30pm
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,400,600,800,1000元(兩廳院售票)
改編自兒童文學大師阿絲特麗·林格倫的同名作品，由兒童戲劇資深編導「九歌兒童劇

團」團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃·法卡秀娃跨刀設計。

●第九屆臺北藝術節—水滸108

7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$500,800,1000,1200,1600,2000元(兩廳院售票)
當代傳奇破天荒第一次結合曲藝、快書、單弦與京劇的特授行動——捕捉史上最美麗的暴力。

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm
新竹縣立文化中心
\$300/400/500元(年代售票)
以活潑生動的戲劇張力，傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。

●動見體《離心的居所》

7:45pm
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$350元(兩廳院售票)
城市遊走音樂肢體劇場 符宏征X林桂如X張藝生，高速運轉中。

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm
高雄市文化中心至德堂
\$300/400/500/600/700元(年代售票)
一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴，一個充滿愛與關懷的感人故事，帶您一探星空的祕密。

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶 2007秋季公演

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$300元(兩廳院售票)
無獨有偶工作室劇團與現代劇場編導傅裕惠首度合作；改編法國當代女性主義者、也是重要劇作家及小說家—海倫·西蘇(Helene Cixous)女士高爭議性的劇本《Portrait of Dora》；並得到中文授權的台灣演出。

●我的手槍日記之交換學生

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400元(兩廳院售票)
打手槍是好男孩變壞男孩的開始—男人也是很可憐的每天都在跟自己的欲望搏鬥，就跟正在減肥的女性一樣，「該吃不該吃……!？」「該上不該上……!？」

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300,400,500,600,800元(兩廳院售票)
主辦：童歡藝術有限公司
二齣關於愛與勇氣的經典童話，邀請您大手牽小手—一同探尋故事裡動人的純真；共享童年回憶裡最美的片段！

●台北首屆芭蕾舞團2007年度創作芭蕾舞【媒體大亨】

7:30pm
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,500元(兩廳院售票)
主辦：台北首屆芭蕾舞團
一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipeiye.com

周六 10月6日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳

8：00PM（禁煙）/10：00PM
(見10月5日)

●小西園九十六年度新製作展演--邯鄲夢 清水祖師傳 金印記

3:00pm(邯鄲夢)、7:30pm(金印記/上)
地點：歸綏戲曲公園(重慶北路、歸綏街口)

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$200,300,400元(兩廳院售票)
光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹爐以實驗的精神，以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹爐舞道的另一絕佳創作。

●高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』

7:30pm
台中市中山堂<台中市北區學士路98號>
\$300,500,800元(兩廳院售票)
為了慶祝高雄城市芭蕾舞團15週年,創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。天下女子有情、寧有如此麗娘者乎!夢其人即病，病即彌連，至手畫形容，傳於世而後死。

●童話八卦

11:00am、2:30pm、7:30pm
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$300元(兩廳院售票)

《童話八卦》是描述三個身處不同時代的動物：一隻豬、一隻羊和一隻狼，他們各自描述對方八卦的經典故事，1857年的《三隻小羊》、2007年的《七隻小羊》沒人知道那個版本才是真的。向來扮演老大角色的野狼卻在2097年頻臨絕種...

●天下第一媒人婆

2:30pm、7:30pm
高雄縣岡山演藝廳
\$200/300/400元(年代售票)
精湛的劇情，加上各種偶的運用，使本齣戲成了一齣適合全家觀賞的好戲！本戲的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調。

●石牆仔內

7:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$350元(兩廳院售票)
這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《南管戲「桃花搭渡」、「管甫送」》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)
南管戲《桃花搭渡》全劇呈現桃花的俏皮伶俐，以及渡舟的幽默逗趣。《管甫送》全劇充滿離別的傷悲，其中，美娟一路陪伴管甫行至渡船邊，沿途由〈一步送君〉唱到〈十步送君〉，宛若《梁山伯與祝英台》的〈十八相送〉。

●週末兒童偶劇場—桑得羅尼

3:00pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)
「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出，並配合一位活潑的女演員作現場解說，這齣戲中有許多和觀眾的互動，以風趣的故事、詼諧的口白與義大利民謠音樂來帶領觀眾進入在歐洲已有兩百年以上歷史的偶戲世界。

●雅歌劇坊台語音樂劇—《宮牆》巡迴演出

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$400元(兩廳院售票)
雅歌劇坊大膽的以西方的管弦樂來做為音樂劇主要音響骨幹搭配優美的歌仔戲曲牌重新編曲與結合傳統優雅的身段是一種創新與嘗試，《宮牆》就是以這個訴求為理想而誕生。將時空與東西文化元素彼此激盪，營造一種超空的宏觀理念而創作的。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

2:30pm、7:30pm
台北國父紀念館
\$400/700/1000/1200/1500/1800/2000元(年代售票)
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅……

●【上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿】

7:30pm
高雄市立社會教育館

\$300/400/500/600元(年代售票)

主辦：如果劇團、上海銀行
Pukii和爸爸、媽媽、妹妹住在圓滾滾社區，社區裡有嘮嘮叨叨的大蕃薯姑媽、調皮搗蛋的香蕉皮小弟。有一天還來了原始人「呼嚕嚕」，圓滾滾社區究竟會發生什麼有趣的事呢？

●一元布偶劇團-海倫凱勒

2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●動見體《離心的居所》

7:45pm(見10月5日)

●第九屆臺北藝術節—水滸108

2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶 2007秋季公演

2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●我的手槍日記之交換學生

7:30pm(見10月5日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

2:30pm、7:30pm
中壢藝術館
\$300/400/500/600/800/1000元(見10月5日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見10月5日)

周日 10月7日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳

8：30PM（禁煙）
(見10月5日)

●小西園九十六年度新製作展演--邯鄲夢 清水祖師傳 金印記

3:00pm(清水祖師傳)、7:30pm(金印記/下)
地點：歸綏戲曲公園(重慶北路、歸綏街口)

●橘子舞團96年舞展

2:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300元(兩廳院售票)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《北管布袋戲西遊記~大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)
北管布袋戲將演出國人熟悉的西遊記。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—我的S老爸

2:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

◎示範講座時間：

10月6、7日(六、日)上午10:00-12:00
演出部分則推出親子舞劇「我的S老爸」，以舞蹈語彙為主軸，以不透過語言的方式，呈現出奇幻的舞台效果，以及從動作中發展出來的肢體趣味，讓大朋友、小朋友都可以感受到舞作裡的真誠與純真。

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團

2:30pm
嘉義縣表演藝術中心
\$200/300/400/500/600元(年代售票)
本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》，藉由莎翁有的故事張力與喜劇特質，巧妙摻入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞元素，展現全新風貌的芭蕾舞。

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次

3:30pm
新竹市立演藝廳
\$300/400/500/600/700元(年代售票)
主辦：杯子劇團(02-25094917)
E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂！自然科學好難學！國語很難背……！現在，「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱，一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法，學課本沒有教的事，還可以實現大大小小的願望！

●童話八卦

11:00am、2:30pm(見10月6日)

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

2:30pm(見10月6日)

●石牆仔內

2:30pm(見10月6日)

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》

10:30am、2:30pm(見10月5日)

●一元布偶劇團-海倫凱勒

2:30pm(見10月5日)

96年發現臺北·願景臺北「社區故事(地圖)」

畫我社區的家

2007 今天看見水

畫出心中的水社區 找出生活的水地圖

詳細徵圖辦法請見「社區故事(地圖)」部落格
http://www.wretch.cc/blog/taipeistory&article_id=9862087

主辦單位：臺北市政府都市發展局 承辦單位：大甲工作室

(廣告)

POTS CHOICES

★ 100小時搜星操

倒數100 我要成名，唯一超過100小時的演藝培訓，12周的密集『搜星操』課程含括發音、咬字、肢體、語言、舞蹈、化妝、服裝、台詞詮釋、電視鏡頭、實際排練、劇本導讀、藝人親身分享……等整整三個月紮實訓練！

中國文化大學推廣教育部首度邀集電視、電影、劇場、舞蹈等各方專業人才，為今年訓練最完整的搜星操，也是前進演藝圈最Trendy的暖身操！

(詳細課程內容請見課程部落格：<http://blog.yam.com/starshunter>)

授課師資
隨堂班主任/老師：陳金煌
專任老師(按筆劃序)
朱宏章 <角色形塑、演員動機>，馬照琪 <舞台肢體、眼神表情>

黃士偉 <發音咬字、聲音情緒>
講座老師(按筆劃序)
李小平、從從、許芳宜、顏嘉樂等，並將陸續邀約知名演藝人員、影視編導、時尚造型師…

加入『搜星操』授課講座
主辦單位：中國文化大學推廣教育部【北市建國南路二段231號B305室】

課程時間：96/11/05-97/01/25，每週一、三、五 19:00-22:00，為期三個月操練。

97/01/26將有正式演出。

報名方式：年滿十六歲，對表演或演藝工作有興趣之學員可以

電話、郵寄或網路方式報名，報名者需參加甄選，通過後始正式繳費上課【本課程限額招收25人】。

課程費用：學費新台幣20,000元，結業成績優秀第一名學員，頒發獎學金新台幣20,000元(需代扣15%所得稅)。

甄選日期：96年10月20、21日【甄選場地及分組時間將另行通知】

報名截止日期：96年10月15日

報名洽詢專線：(02) 27005858 轉分機1、分機8398或 0800-008-910

報名洽詢信箱：phho@sce.pccu.edu.tw 何先生

活動網址：<http://blog.yam.com/starshunter>

★《耀演》音樂劇表演人才培訓班

近來湧現音樂劇熱潮，您是否也想在舞台上發光，卻拜師無門？《耀演》為喜愛音樂劇表演的您特別規劃一系列專業課程，讓您不僅習得歌舞表演的技巧，更能忠實的傳達戲劇文本中所要表達的人生。本課程由國內首位百老匯音樂劇表演碩士曾慧誠，及國內少見橫跨戲劇與音樂專才的李潔寧，與縱橫舞蹈與劇場界多年的林宛萱，為您聯手打造一個台灣首見之音樂劇表演全套專業課程。

01.身聲演繹：發聲、咬字訓練、肢體開發，最後將聲音表達與肢體展現結合

02.歌唱：包含古典聲樂演唱及音樂劇演唱技巧，針對個人問題個別授課

03.舞蹈：芭蕾舞、現代、爵士舞蹈動作訓練，動作流暢性與肢體線條

04.表演：以中文劇片段練習，讓學員有直接上場練習演戲的機會

05.音樂劇大師班：小班團體授課，統整所有技巧，讓學員親身了解如何將戲劇與歌曲演唱結合

授課對象：限對音樂劇表演有興趣之大專生及社會人士 / 高中生需經過徵選通過後方可報名

課程時間：2007年11月6日開課至2008年1月27日；每週二、六晚間7:00-10:00，共計三個月24堂課 * 3=72小時。

授課地點：台北縣永和市竹林路106號3樓，《耀演》排練場

費用：共15,000元整，含期末呈現 / 名額：15名

報名手續請參照網頁 <http://tw.myblog.yahoo.com/vmtheatre>

或來信 vmtheatre@yahoo.com.tw 索取報名表，聯絡電話0918072689 韓先生。

●《歡迎光臨·永康藝族》

由年輕藝術家們分享專業，提供社區民眾不同的學習經驗，世紀當代舞團歡迎您

10/13 (六) 4:00-5:30pm 家庭數位攝影入門

張皓然 - 台灣藝術大學應用媒體研究所畢業 剛獲得2007韓國「Microsoft 潛能創意盃」短片類全球亞軍的浩然，要傳授大家如何活用數位相機，配合簡易的影像處理方法。

10/13 (六) 7:30-9:00pm 接觸·雜耍 (希望參與者能自備三顆網球或軟式棒球) 陳星合 - 玩物舞蹈劇場動作指導

10/14 (日) 4:00-5:30pm 媽媽動起來 (參與者請穿著輕便運動服)

陳貝瑜 - 台灣藝術大學舞蹈系畢業 上課地點：世紀當代舞團排練場(台北市永康街23巷40號1樓)

報名專線：世紀當代舞團 (02) 2394-4354 黃欣怡 / 楊緒仰

網站：www.ccdctw.com.tw

舞團部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/>

e-mail:ccdctw@yahoo.com

●移工·藝角度—2007南洋舞蹈歌唱大賽

一年一度的南洋舞蹈歌唱大賽又來囉！源於熱帶民族天性，來自東南亞多元的移工 移民朋友們一向善於載歌載舞，曼妙動感的舞姿，動聽迷人的歌聲，都是他 她們展現自我自信的最佳時分！南洋文化系列活動之「移工·藝角度—2007 南洋舞蹈歌唱大賽」期待使在臺灣為生計打拼的移工 移民，工作辛勞之餘，難得享受一下放鬆抒解，不管於比賽中盡情揮灑風采，或在園遊會裡和朋友好好熱絡寒暄。同時，也期待台北市市民能多親身體會、認識移工移民朋友們的文化之美！免費入場！

時間：10月21日(星期日)13:00~17:00

地點：中山堂戶外廣場(中正區延平南路98號，捷運西門站五號出口)

13:00~13:15開幕表演

13:15~13:20舞蹈比賽規則說明

13:20~14:05入選者傳統組舞蹈表演

14:05~14:15邀請演出(歌唱團體)

14:15~14:55入選者現代組舞蹈表演

14:55~15:05換場、歌唱比賽規則說明

15:05~16:40入選決賽者歌唱表演

16:40~17:50邀請演出(舞蹈團體)

16:45~17:00頒獎、閉幕式(請以最新發佈資料為準)

主辦單位：台北市勞工局

執行單位：台北市外勞文化中心

活動網址：<http://mwcctaippei.blogspot.com/>

★報名截止日期：10月12日，舞蹈類分「傳統組」與「現代組」，需兩人以上；歌唱類不分組，單人演出，詳請速電 2558-1276、0928-943-606(越南、印尼、泰國)、0928-943-502(菲律賓)，街頭巷尾，公園火車站小吃攤，請多鼓勵你的移工 移民朋友們熱情參與吧！

●現代劇場的失落環節—「劇場手邊書」新書系列講座

地點：誠品台大店B1文學書區

地址：台北市新生南路三段98號

電話：2362-6132

場次：1.10/05戲劇與閱讀，主講：王墨林(枯嶺街小劇場藝術總監)——戲劇的特權是「身體」，閱讀的特權則是「文字」，如何彌補兩者之間的相對性？並且相互對語。

2.10/12邁向總體劇場—歌劇革命—一世紀，主講：鴻鴻(台北藝術大學戲劇系兼任講師)——歌劇經常被看成愚蠢的藝術，時至今日，在現代表演藝術的衝激下，歌劇演出已經變成一門全新的藝術。帶你從劇場觀點，回顧過去百年來的歌劇演出。

3.10/19波瓦軍械庫—預演革命的受壓迫者美學，主講：于善緣(台北藝術大學戲劇系專任講師)——約從2000年開始，戲劇教育、社區劇場、應用劇場等相關的研討會與研習營已越來越多，和國際相關領域的交流互動亦日趨頻繁；波瓦成為許多從業者不得不認識的劇場先驅，他的理念和技巧，即使以當代世界劇場的高度來看，其影響力也是與日俱增的。

4.10/26動作的文藝復興—現代默劇小史，主講：耿一偉(台北藝術大學戲劇系兼任講師)——肢體劇場與整體劇場在當今各大國際藝術節廣受歡迎，其崛起必須感謝現代默劇的貢獻；從介紹默劇與啞劇的區別開始，解析科波之後現代默劇的承襲傳承，以及默劇影響現代演員訓練，所帶來的動作文藝復興。

主辦：枯嶺街小劇場、黑眼睛文化

電話：02-2362-6132

●「2008新劇展」劇本徵稿

2007年7月1日開始收件，至2007年10月31日截止。

主辦單位：聚和文化藝術基金會、台南人劇團

協辦單位：百達文教中心

徵稿及獎勵辦法

(一)對象：具中華民國國籍者，年齡在40歲以下者

(二)主題內容及寫作形式：不拘，由劇作家自行發揮創意

(三)獎勵名額：每年度正取2名

(四)獎勵方式：1、獲選劇本之劇作家將獲得五萬元獎金及獎座一只

2、獲選劇本將由台南人劇團或委託國內其他劇團製作搬演

3、獲選劇本將由台南人劇團集結出版，初版版權歸台南人劇團；著作權則屬劇作家，出版後將致贈作者20本，以作為稿酬。

投稿方式詳見：台南人劇團網站 <http://www.tainanjen.org.tw>

●臺北市親子劇場96學年度上學期校外教學-海倫凱勒

時間：10/05 (五) 10:30

地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)

票價：300(自選行程費用另計)

主辦：臺北市親子劇場 洽詢：(02)87895001

內容：(一)一元木偶劇團演出《海倫凱勒》。(二)自由選擇參加下列三項自選行程，讓校外教學活動行程更顯豐富。1.全國第一座城市博物館-臺北探索館之深度導覽(免費)。2.臺北市青少年育樂中心Y17 之育樂活動(費用另計)活動三選一：飛輪好小子、奇幻魔術世界、顛峰戰士拳岩。3.臺北市中正運動中心之活動(費用另計)五項活動，任選一或二：羽球、籃球、

DIG IT!!

崎動力舞蹈劇場—走快一點，型男！

崎動力舞蹈劇場是藝術文化新興創意品牌，遊走藝術、娛樂、創意三版圖。創團作「走快一點，型男！」，以時尚為題，由舞蹈切入，帶領觀眾從不同角度觀察時尚的流行與退燒，舞者巧扮型男靚女，觀眾席化身走秀舞台，開創全新劇場型態，創造一個是戲，是舞，是秀的new fashion。

整個製作班底相當國際化，作品由孫尚綺與香港編舞家何靜茹共同編創，設計團隊也是混搭風十足，舞台設計家由王孟超跨刀，橫跨劇場與精品時尚的青年型男車克謙擔任燈光設計，服裝設計則是曾天佑；現場將邀請浩室電音DJ Nova Lee來台演出，並由電影《無間道》配樂大師陳光榮擔任音樂設計，舞者橫跨台灣、香港、德國等地。

演出時間：10/13 (六) 19:30 / 10/14 (日) 14:30

演出地點：城市舞台(台北)

演出票價：400 700 900 1200 1600

<http://www.shangchimove.com/>



游泳、高爾夫球、桌球
詳情請至<http://www.familytheater.org.tw/theatre-2.htm>網站查詢

●第九屆青年劇場

【上課時間】2007年10月15日-12月15日，每週一及週三晚上7:00-9:30

【上課地點】台南人戲工場(台南市勝利路85號；百達文教中心3樓)

【上課費用】3000元(總計15堂課，並且需另繳保證金1000元，全勤者將於結訓後全額退還)

【報名截止】自2007年8月13日起，持續報名中!!

【報名方式】請詳見報名簡章(<http://www.tainanjen.org.tw/>)

如對本研習課程有任何問題，請電詢：06-274-7605 黃怡琳小姐

●無垢舞蹈劇場徵集新血

與世界當代八大編舞家林麗珍老師一同舞動夢想，超越自我、挑戰極限

一、招收成員：男、女舞者(18歲以上，不限國籍，對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠；非相關科系可，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳；須能配合全年度基礎訓練課程及國內外巡演)

二、甄試方式：初試：1.體能測驗。2.基本訓練課程。3.專長呈現(1-2分鐘)

複試：集訓課程，須全程參與

三、注意事項：

1.應試時間：初試：2007年10月20日(六) 9:00開始(8:00報到)，當天通知結果，複試：2007年10月21-25日(日一四) 18:30-22:30。

2.應試地點：無垢排練場 台北縣永和市福和路143號9樓。3.請攜帶報名費200元、2吋照片2張。

4.請自備運動/舞蹈服裝，專長呈現可攜帶音樂CD。5.報名時間至10月18日為止

四、報名方式：請至無垢網站「最新消息」中下載報名表，填妥後以Email、傳真或郵寄至無垢舞蹈劇場，並請註明「新團員招募」即可

五、連絡我們：電話：02-8923-3888 地址：234台北縣永和市永貞路10巷4號1樓傳真：02-3233-9211

Website: <http://www.legend-liin.org.tw>

Email: wougow@cyberstage.com.tw

●世紀當代舞團徵求明年度演出舞者

只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創意者。請洽本團索取報名表，填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團，若有疑問請電洽黃小姐。

舞團地址：台北市大安區永康街23巷40號1樓

聯絡方式：TEL：(02)2334-8858 洽黃小姐

FAX：(02)2334-4354

E-mail:ccdctw@yahoo.com

部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/>

●2007台東劇團新團員招訓

課程內容包括：基礎入門

10/12(五) 19:00-22:00 認識劇場

10/13(六) 09:00-17:00 表演藝術訓練

實務訓練【第三屆後山戲劇節】實習

報名資格：16歲以上

報名日期：即日起至10/9(二)止

報名費用：1000元整

報名方式：請洽台東劇團089-346709

●[鼓動非洲·舞動角落]劇場工作坊開課囉!!

遠從非洲而來的部落藝術家，帶來了充滿原始情懷的非洲手鼓及非洲舞。將開啟身心挑戰(障礙)者跳動心臟的生命力!

A.鼓動班(20人)

上課時間：10/22-10/26 pm14:30-16:00費用 NTS:2000元整

(內含保證金1000元,全程參與者將予以退還與場地維護維修費)

B.舞動班(10人)

上課時間：10/22-10/26pm16:00-17:30費用 NTS:2000元整

(內含保證金1000元,全程參與者將予以退還與場地維護維修費)

10月27日(六)戶外公園課程呈現 課程中非洲手鼓將由夢想基金會提供

◎甄選時間：10月14日(日)下午二點開始

◎甄選地點：角落咖啡劇場(台北市松江路123巷7-1號，TEL：2501-9552)

◎甄選條件：年滿十六歲以上、性別不拘。只要持有身心障礙手冊有獨立自理能力，有兩種以上的表情，並且勇於嘗試，別猶豫！趕緊報名囉。

◎注意事項：當天服裝以輕便為主，並攜帶個人履歷、兩張生活照(要看清楚你的臉唷)。請你準備一項個人專長(不限種類，像是發呆、大胃王、找人聊天、不停的抖腳、口齒不清、60秒流淚等...)

角落劇場

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama>

報名請洽:TEL:02-2501-9552

FAX:02-25867049 黃馨君小姐

或E-MAIL: nook_drama@yahoo.com.tw

●2007舞蹈文化人類學研討暨表演會

此研討會針對中國海南黎族、青海藏族、臺灣原住民及唐樂舞、音樂、服裝、宗教文化等作深入探討，並於會後出版研討會論文集，藉以豐富本國舞蹈文化資產。

◎時間地點：10/22 (一) 臺南科技大學舞蹈系

10/24 (三) 國立臺灣體育學院舞蹈系

10/27 (六) 財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

◎費用：免費(報名截止日：10/10)

◎報名方式：

1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至02-28096634

2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表

3.電話洽詢：新古典舞團·新古典表演藝術基金會 02-28091753(聯絡人：賴盈先)

◎詳見：<http://blog.yam.com/neoedc>

<http://www.neo.org.tw/>

◎空間的演作：再塑與再現工作坊

時間：10/26-11/03，工作坊全程免費，惟活動前需繳交保證費新臺幣3,000元整、學生新臺幣2,000元，待活動結束後，全程參與時數超過四分之三者，保證金可全數領回。(課程將以英文進行，現場備有英文翻譯。)

地點：信義公民會館(臺北市松勤街50號)

主辦：OISTAT國際劇場組織(02-77260088)

詳見：<http://www.oistat.org/newsletter/lecat>

來自法國的劇場魔術師Jean-Guy Lecat將於十月底來臺，挾帶近四十年的設計經驗和空間改造實力，與臺灣炙手可熱的劇場菁英蔡煥雄、孫麗翠、郭文泰、和杜思慧等，從空間、故事及生活美學的關係，和臺灣新一代劇場新銳在

空間中玩、遊、戲。

活動預告：Jean-Guy Lecat來臺期間並將舉行演講，演講主題為「如何打造一座明日劇場」、及「Peter Brook的創作美學」，詳細活動時間地點將於近期公布。

●第九屆台北藝術節

主辦單位：台北市政府文化局

活動網站：<http://www.tpeart.org.tw>(購票請見兩廳院售票)

◆表演總覽：

10/5(五)19:30 10/6(六) 14:30 19:30
10/7(日)14:30

水滸108 城市舞臺 當代傳奇劇場

10/6(六)19:30

中山堂廣場 秋夜聽歌 漢唐樂府南管古典樂舞團 活動免費·自由入場

10/7(日)19:30

中山堂廣場 北管驚奇 《北管研習班》成果匯演 活動免費·自由入場

10/13(六)19:30 10/14(日)19:30

大安森林公園音樂台 聾擊擊西 十方樂集

10/13(六)19:30 10/14(日)14:30

城市舞臺 走快一點,型男!崎動力劇場

◆「東方前衛」藝術大師工作坊

跟隨大師腳步,發現東方前衛

◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號, 02-29393088)

◎發現手鼓的無限魅力

10/14(日) 10:00-13:00 法國手鼓大師

Francois Bedel

(報名者如具音樂相關科系,手鼓或擊樂基礎者優先錄取。建議自備手鼓。)

◆校園對談

活動免費,預約報名(因座位有限,報名額滿為止),8/1起接受預約(02-23369926)

◎國立臺灣藝術大學：~蠶酒新品-傳統表演藝術之創新現代化

10/11(四) 13:00-15:00

主講人/與談人：鄭榮興、施德玉、陳裕剛

地點：臺灣藝術大學第二會議室(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

◆關渡藝術節

◎地點：國立臺北藝術大學(臺北市學園路1號, 02-28938725)

◎演出者：舞蹈空間

◎示範講座--「舞者的一天」

時間：10/06(六)、10/07(日)

A組(基礎班) 10:00-11:00

B組(進階班) 11:00-12:00 示範講座

◎演出--「我的S老爸」

時間：10/06(六) 19:30、10/07(日) 14:30

地點：臺藝大舞蹈廳

◎演出者：無獨有偶

◎偶寶貝叭叭走

時間：10/10(三) 14:00-17:00

地點：國立臺北藝術大學戲劇廳(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

「無獨有偶」工作室劇團推出的互動式劇場,除了生動活潑的示範演出,更提供演出用專業戲偶,讓現場觀眾實地操作練習,親身體驗玩偶戲的樂趣。

◎光環舞集 人物語

時間：10/13(六)、10/14(日) 14:00-17:00 示範講座,19:30演出

地點：臺藝大舞蹈廳

此次講座課程以丹田呼吸出發,藉由身體、聲音的內在感受,靜如流水,動如浪花,進而更深一層體驗身體聲音之美,透過講解、示範、問答交流的安排,讓大家更深刻體驗劉紹爐「氣、身、心」合一的舞蹈理念。

●精選戲曲研習

本計畫從膾炙人口的戲曲唱念作表入手,使一般民眾由曲文賞析、唱曲、身段學習,由淺而深入。

日期：96年10月20日至12月15日

時間：週六、日上午9:30-12:00

地點：台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活動中心

講師：朱曉瑜、應平書、梁冰?

費用：特別優惠學費每一單元1000元

主辦單位：台北崑劇團

電話：0912001516；02-27753991

傳真：02-27753992

●春禾劇團表演學堂【表演基礎第二十二期】招生中

時間：11/09-12/02(每週五、日)pm7:00-09:30(每期課程共20個小時,八堂課。)

招生對象：

1.對表演稍有基礎,想從事相關工作或報考相關科系的青年學子。

2.想要瞭解更多舞台魅力,培養內在人文素養的一般大眾。

3.在專業能力之餘,希望提昇個人口語說話、表達能力,進而塑造個人魅力。

課程師資：時一修老師(國立台北藝術大學戲劇系主修表演)

(相關經歷：《暗戀桃花源》飾 老導演、《水滸傳》、《西遊記》林奕華導演)

報名及注意事項：

◎學費7000元,2007/10/31前報名並繳清費用可享優惠6500元。

(表演基礎二每梯次只限14個名額,額滿恕不追加)。

◎表演學堂舊生和春禾夏令營舊生享有優惠價

6500元。

◎春禾劇團：02-27000671/傳真專線：

02-27001341

◎春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw

◎表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

預售

●第九屆台北藝術節

主辦單位：台北市政府文化局

活動網站：<http://www.tpeart.org.tw>(購票請見兩廳院售票)

10/19(五)19:30 10/20(六)19:30

大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團

10/20(六)19:30 10/21(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》泰國 油甘子劇團

10/21(日)19:30

大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會

謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野火樂集 活動免費·自由入場

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30

大安森林公園音樂台 再相遇-風之舞形精選

風之舞形舞團

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30

中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團

10/27(六)19:30 10/28(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依沛格劇團

11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30

11/4(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《路·舞蹈》

台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰

11/10(六)19:30 11/11(日)19:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間-空·百(即興舞蹈)》

◆2007根與芽日-世界夢想嘉年華遊行

日期：10/20(六) 15:00-17:00

地點：從仁愛路3段到凱達格蘭大道(終點廣場活動18:00-19:30凱達格蘭大道)

夢想基金會和國際珍古德協會合作,邀請超過20位國際藝術家,一萬多位來自臺北以及全臺灣的男女老少,用最奇特、最有魅力的造型,於10月份在臺北市舉辦一場空前盛大的「世界夢想嘉年華」。

詳見：www.goodall.org.tw

◆「東方前衛」藝術大師工作坊

跟隨大師腳步,發現東方前衛

◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號, 02-29393088)

◎發現手鼓的無限魅力

10/14(日) 10:00-13:00 法國手鼓大師

Francois Bedel

(報名者如具音樂相關科系,手鼓或擊樂基礎者優先錄取。建議自備手鼓。)

◎印度·吉普賽·世界音樂

10/20(日) 10:00-13:00 印度「流浪者樂團」藝術總監 Hameed Khan

◎東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊

10/26(六) 10:00-13:00 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄

◎承辦：明天事務所劇團(02-23279299)

◎詳見：<http://www.tpeart.org.tw>

◆深度對談-「東方前衛」怎麼看?

◎地點：金石堂汀州店(臺北市中正區汀州路三段184號B1)

◎活動免費,預約報名(座位有限,報名額滿為止),8/1起接受預約(02-23369926)。

◎空間與歷史的對話

10/17(三) 19:30-21:30

主講人/與談人：于國華、姚瑞中、陳芳明

◆校園對談

活動免費,預約報名(因座位有限,報名額滿為止),8/1起接受預約(02-23369926)

◎實踐大學：~看見東方前衛的N種方法

10/17(三) 19:30-21:30

主講人/與談人：阮慶岳、謝韻雅、黃小燕

地點：實踐大學L401教室(臺北市大直街70號)

◆關渡藝術節

◎國立臺北藝術大學(臺北市學園路1號, 02-28938725)

◎馬照琪 紅鼻子的靈魂

時間：10/15(一) 14:00-17:00

地點：臺藝大戲劇廳

身兼劇場演員、編導、戲劇教師、翻譯的劇場人馬照琪,畢業於巴黎貢克樂國際戲劇學校,擅長小丑與面具表演,以及街頭戲劇與視覺的結合。此次推出的小丑示範講座課程,從基本默劇動作開始,創造出「屬於自己的小丑」。

◎小西園

示範講座--「動靜皆美-臺灣古典布袋戲之認識與欣賞」

演出--「武松打虎」、「夫妻重逢」

時間：10/18(四) 14:00-16:00 示範講座,

19:30演出

地點：臺藝大戲劇廳

走演足跡踏遍球五大洲的小西園掌中劇團,此次以「動靜皆美」為講題,將示範生、旦、淨、末、丑各種表演技巧、口白藝術及道具象徵藝術的運用。另外也將安排經典劇目「武松打虎」、「夫妻重逢」的演出。

韓國旅行者劇團《夏夜一夢》



◎唐美雲講座 包羅萬象歌仔戲

時間：10/22(一) 14:00-17:00

地點：臺藝大音樂廳

講座內容從生、旦基本臺步解說開始,並有介紹傳統及新編曲調、教唱示範,現場再由專業演員示範演出學生在舞臺上互動。

●宅男的XD版-異想世界-中文音樂劇

演出時間：10/19(7:30pm)、10/20

(2:30pm、7:30pm)、10/21(2:30pm、

7:30pm)

地點：台北國父紀念館

票價：300/500/800/1000/1200/1500(年代售票)

主辦：台北愛樂文教基金會02-27733691

單親的阿宅從小被母親呵護的無微不至,被強大的關愛下,阿宅無法有自己的思考,他只能選擇接受。一次的巧合,八爪跟林禹伊相識

...一次的機緣,阿宅與安琪拉真實相遇...一次的火警,阿宅解開了爸爸的秘密...

●【晨星藝術劇團】十週年慶全新大"亂作"《快樂王子》

首創全新體驗式劇場 掀起台灣劇場大革命,有個「晨星劇團」這回要演出快樂王子,卻將燕子換成雞,寶劍變菜刀!連上帝與嫦娥都下凡來大跳HIP-HOP?一齣最適合阿公帶阿婆、樓上招樓下、弟弟帶妹妹。一起來看"超激動"喜劇。

◎演出資訊：

台中市文英館咖啡廳廊劇場

96年10月19日下午7:30分

96年10月20日下午2:30分、7:30分

台南人戲工場

96年11月16日下午7:30分

96年11月17日上午10:30分、下午2:30分、7:30分

【購票方式】

兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw/>

客服電話|台北(02)3393-9888|台中(04)2225-0998|台南(06)336-2632|高雄(07)226-5998

全省萊爾富門市「Life ET」可直接購票

傳真訂票專線：(02)2925-9612

聯絡人：曹鈞偉

晨星劇團 服務電話：(02)8923-5257 傳真：(02)2925-9612

團址：234 台北縣永和市保福路一段78號

晨星劇團網站查詢<http://star.cyberstage.com.tw>

E-MAIL cool.ms@msa.hinet.net

●來自日本九州著名溫泉之鄉《日本九州湯布院源流太鼓團公演會》

時間：10/20(六) 19:30

地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)

票價：憑票入場

主辦：台灣太鼓協會

承辦：台北演奏家聯盟

洽詢：(02)2708-1000 周先生

每位源流太鼓的成員用鍛鍊好的心及精練的體魄打擊出震撼大地的鼓音,用生命打擊出來的韻律,可以說是魂的韻律,衝擊世界各地聆聽者的靈魂。演奏曲目：源流飛舞、由布嵐、心聲、源流真髓、夏季太鼓、荒城之月、源流鼓笛、祝福、胴鼓迴響

●許亞芬歌仔戲團好戲連台---廉政公鼠

一連串數不清地鼠輩之俗,看許亞芬如何數得清「家事、國事、公事、私事」,看許亞芬數不完地「貪官、賈官、買官、官中有關、官民相關」,再看許亞芬如何詮釋出「耍寶、搞笑、諷刺、逗趣」

演出日期：96年10月19日(五)晚上7:30

10月20日(六)晚上7:30

10月21日(日)下午2:30

演出地點：台北市城市舞台

演出單位：許亞芬歌仔戲劇坊02-87878770

●黑門山上的劇團《天下第一包-鼎泰豐秘笈》

由團長謝念祖親自執導,一齣結合喜劇、溫馨和歷史的熱鬧好戲,充滿了人情味和動人的復古情懷,劇情取材於臺灣美食界的「龍頭」餐廳「鼎泰豐」的傳奇背景和發跡故事,隨著劇情的發展,不僅是揭開「鼎泰豐」小籠包絕頂美味的秘密,同時是一場滿足你味蕾和視覺的快樂饗宴!

時間：10/26(五) 19:30

地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)

票價：400/600/800/1000/1200 年代售票

主辦：黑門山上的劇團 <http://wih.com.tw/>

洽詢：(02)2304-5407

●台語經典音樂劇《四月望雨》

演出時間：10/26(7:30pm)、10/27

(2:30pm、7:30pm)、10/28(2:30pm)

地點：台北國父紀念館

票價：300/500/800/1200/1500/1800/2200/2500/(年代售票)

主辦：大風劇團,音樂時代

洽詢電話：TEL:02-89413733、

FAX:02-89413731

台灣近代歌謠之父鄧雨賢(1906-1944),雖只有短短三十九年生命,卻以不可思議的才思,創作多首不朽歌謠。他如何擺脫傳統、投身摩登「跳舞時代」?他的作品如何與傳奇歌手純純結合為一?透過心蕩神馳的華麗歌舞,帶您回到《桃花泣血記》《大稻埕進行曲》《跳舞時代》風行的摩登年代。

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●反新自由主義行動抵制行前會

在10/17(三),有兩個來自日本和德國的朋友會辦一場座談會,座談主要會分享今年六月各NGO團體在德國是反G8的一些經驗與行動,也會討論歐美國家過往反G8的歷史與未來的抗爭行動,當然更重要的是,跳脫主流媒體將反G8組織「妖魔化」的論述之外,從運動團體本身的觀點來檢視-為什麼我們要反對WTO/G8?而又該怎麼行動?我們希望在座談會上討論到歐美運動團體對新自由主義/全球化/資本主義等的看法,和新自由主義對世界現在與過去的影響也希望大家可以在當天與參加與會的人建立起一個未來對抗其的網絡。我們希望邀請全部關心反資本主義全球運動的朋友一起來參加討論新自由主義與全球化帶來的世界危機。

地點:台大工綜大樓三樓(到時我們會有人在台大的舟山路上接不認識地方的人到會場)
時間:10/17(三) 6pm
演講將以英文進行,我們會現場翻譯,也會整理一些中文的書面資料,可以參加的朋友請提早與我聯絡 xxxemxxx@gmail.com 0933 241 129

●用左眼看台灣NO.1:睜開眼看農村

活動主要議題:解析台灣農業/農村發展現況,討論WTO對於全球暨台灣農業造成的衝擊,探尋延續台灣農業生命以及保障農民生計的各種可能。(例如:推行咖啡豆公平貿易的模式,是否可以作為一個借鏡,當作保障農民穩定收入的初步嘗試?)

活動進行方式及未來方向:邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者,以及用實際行動和文傳播方式反映農業議題的行動者,到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外,並配合現場演唱以及紀錄片的播放增加參與者對台灣農業發展議題的認識。此外,希望透過由演講者和參與者的互動,形成公共討論的氛圍,且透過後續舉辦的活動累積公共討論的深度,期盼有可能形成一個具有行動力的有機社群。

活動時間及內容:
2007/10/6 下午一點半入場
講者:黑手那卡西工人樂隊
內容:農工鬥陣、車拼挺挺;黑手那卡西彈唱論壇與紀錄片放映。

2007/10/13 下午兩點半入場
講者:馮小非(經歷:溪底黨學習農園、合樸農學市集
內容:有機農業,生機農村?台灣有機農業現況與另類可能。

2007/10/20 下午一點半入場
講者:何東洪、張鐵志
內容:思想起、倒退嚙、種樹:草根音樂文化的過去與未來。

時間還未確定,請由官方網站查詢
講者:顏蘭權、莊益增
內容:播放紀錄片:「無米樂」,導演會後座談

注意事項:
1.節目將陸續新增資訊,如有任何變更,以官方網站http://thupeacecoffee.blogspot.com為主。

2.歡迎提早入場,活動進行期間,因怕噪音干擾問題,吧台將不進行任何運作。

3.活動進行期間 為推廣議題 本店不設置低消,但希望各位在能力許可範圍內,請多多支持店的經營,讓我們可以更努力的持續下去,舉辦更多的活動,也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。

東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL:(04)2631296
http://thupeacecoffee.blogspot.com/
thupeacecoffee@gmail.com

●憤怒的人民:抗議!環保署剝奪自由時報周富美採訪權連署書

◆9月20日自由時報和記協都收到環保署一只公函,文中環保署片關闕述:「8月10日及9月17日環保署召開環境影響評估審查委員會時,自由時報記者周富美嚴重妨礙公務」,同時環保署表示不同意周富美再至環保署採訪,要求自由時報刊報處理。

對於周富美爭取環評會透明化與採訪權過程細節,不先在此評論;但環保署環評會委員肩負

「替台灣環保生態環境之永續發展」重責毋庸置疑,因此,第六屆環評會在前環保署長張國龍任內採取公開、透明之審議作業流程下,擋掉不少違害台灣生態永續發展之開發案,本屆委員會因環保團體代表全遭撤換,也因此環評會受到更高的關注,對此環保署本應更公開透明來回應社會期待。豈料,8月10日召開的第一次會議就採取「關門會議」,而9月17日召開的會議又因為電子媒體的拍攝,引發委員關切並拉上窗簾,經周抗議打開窗簾後,環保署卻在日前行文自由時報、記協不同意周員進入環保署採訪,近日來周員赴環保署均遭警衛阻擋。

◆我們要在這裡抗議、反對的是:
◆反對環保署在任何不透明或技術干擾下,限縮媒體的採訪權,以及反對環保署違反資訊公開法精神。

◆抗議環保署走回封建官僚老路,剝奪記者採訪權。

◆反對、抗議環保署透過媒體對採訪記者作任何不當施壓,或者剝奪工作權。

◆註1:這份連署書,已轉發、告知環保署,本連署歡迎發表看法,但要具真實姓名,否則予以刪除或列為無效連署,請勿國罵。

◆註2:感謝各界的支持連署,本連署將在適當時機親自交給環保署長陳重信先生,未來環保署若繼續阻擋周富美記者進入環保署執行採訪權,本人正研議採取司法訴訟途徑,透過法律替周姓記者爭回公平正義、爭回憲法賦予人民的言論自由;當然本人也堅持反對記者踰越專業倫理。

◆最新消息:中秋節夜晚,自由時報通知周富美記者,暫調內勤。

◆連署網頁: http://campaign.tw-npo.org/2007092010481200/index.php?serial=2007092010481200

●NCC Watch: 公民不滿意!舉手之勞做煤改!

◆請大家共襄盛舉,舉手之勞做煤改!
◆2003年美國FCC打算進一步鬆綁,放寬媒體所有權限制,引起煤改團體及個別公民總共三百萬人次以書面意見向FCC表達異議,讓國會最終否決了業者幾乎已經十拿九穩、準備大幅鬆綁媒體所有權限制的法案。

◆台灣NCC目前推出的「通訊傳播管理法草案」也同樣有向業者利益傾斜,鬆綁媒體所有權的意向。在這個關鍵時刻,台灣公民有必要效法美國煤改團體和公民的作法,以公民身份向NCC發出書面意見,留下重要的公開記錄,並且發出公民社會的聲音,為來年立法預作準備。共襄盛舉,一起用舉手之勞做煤改。請協助配合執行以下三個簡單的步驟:

◆請使用以下意見書(參考版),直接填寫個人姓名及個人資料(或參考意見書的內容,自行斟酌修改文字)。

◆將填寫好的意見書檔案,直接以e-mail寄給NCC

◆最後,請直接在下方留言回應,或是e-mail讓我們知道您已完成寄送書面意見書給NCC的動作,以便統計人次,留存記錄,佐證台灣公民社會對這個有利於媒體財團的通訊傳播管理法草案,曾經發出多少關切與聲音。

◆「通訊傳播管理法草案」意見書:
http://nccwatch.org.tw/event/3450

●花宅聚落保存協會:支持澎湖望安花宅聚落完整保存(摘要)

◆開發案衝擊了文化保存與生態環境,主導的政府是淨土的殺手!你,要當那個毀了淨土的幫兇嗎?2006年11月6日,花宅正式被登錄為「聚落」,也確定了其保存區的範圍。除了花宅聚落民居的部份,並包括了東邊的布袋港區域,亦即自古即訂好至今的花宅界範圍。而在2007年4月,縣政府財政局表示了保存區開發區以外。2007年4月4日上午,澎湖縣政府財政局、民政局、旅政局、文化局以及望安鄉公所、望安鄉代表會等,與保存協會進行第一次的「望安鄉花宅段156、607、294縣有地墳墓遷移開發案」說明會。2007年5月2日,縣政府財政局發函給保存協會請求同意限縮及重新劃定花宅聚落保存墳墓區範圍。多麼荒謬的要求!為什麼要劃定那麼大的範圍來保存?就是因為整個地方對花宅聚落的歷史與生態意義很重要!不是隨便便便要把範圍縮小就可以縮的!當初在登錄聚落前所經過的繁複程序,並不是草率簽署同意就可以改變。

◆花宅保存協會的發言並不代表所有花宅人!請公部門認清這點!

◆何謂「較具合適與規模之遊憩用地」?望安的觀光發展只靠「具合適與規模之遊憩用地」就夠了嗎?為什麼望安留不住遊客?為什麼遊客寧可選擇到更遠的七美過夜而不願意留在望安島上?

◆「環境保育」是達到「土地資源的最佳利用」與「土地使用效益提升」最好的方式。望安島土地資源的最佳利用,就是維持現狀,並且改善環境髒亂的部份。應該投資的部份在於環境保育,維護離島本身的特殊性與價值。開發的行為,將加速環境不可逆的破!

◆連署訴求:花宅聚落完整保存、保育海岸及周邊生態環境、以追求花宅永續的生活環境為目標

◆全文網址: http://campaign.tw-npo.org/2007091817112400/index.php?serial=2007091817112400

●AVAAZ全球採取行動:與緬甸抗議民眾站在同一陣線

◆經過幾十年軍隊的獨裁專政,緬甸人民開始起義-他們需要我們的幫助.僧侶與尼姑開始遊行且像滾雪球一樣召集成千上萬的人到街上遊行.然而鎮壓已開始...上次緬甸人民在1988年遊行時軍隊屠殺了成千上萬的人.這次世界人民若挺身而出來支持緬甸人民,他們也許會成功.我們將把我們的請願書遞交到聯合國安全理事會會員(包括獨裁政府的支持者中國)及在聯合國的媒體中,且同時讓緬甸人民感受到我們的支持。

◆連署網頁:
http://www.avaz.org/ct/stand_with_burma/

●樂生保留自救會:停止破壞馬來西亞毛糯療養院,保留文化遺產

◆台灣樂生療養院在官員推托失職下,現在僅存的30%園區是否能夠原地保存仍是未定之數。而在馬來西亞,擁有77年歷史的雪蘭莪州雙溪毛糯療養院(Sungai Buloh Leprosy settlement),也因為發展而面臨被拆遷的相同命運。

◆被稱為「希望之谷」,位於雪蘭莪雙溪毛糯的療養院,與樂生院同為集中收容漢生病(癩瘋病)患者的社區式療養院(leprosy settlement),將遭到瑪拉工藝大學興建高層建築的校舍工程拆除。目前,此療養院的東院,即是最早興建的部分,正遭到怪手的拆除,而部分的院民也將在違反意願的情況下遭到遷離。

◆我們針對馬來西亞當局拆除毛糯療養院並且強迫居民搬遷一事,表達嚴重的關切,毛糯院不僅僅是這些居民的家園,同時也在國際的癩瘋病史上扮演了重要地位。如今,這些醫療院所翻下的土地價值上昇而進行開發,對於這些一再被迫遷離家園的人們,完全罔顧道德上與人道上的議題。過去病友們因為社會對癩瘋病(leprosy)的恐懼而被強迫離開自己的原生家庭,而今又再度因為土地開發問題而被迫離開家園,這已成為高度優先的人權議題。

◆我們誠懇呼籲馬來西亞政府,重新檢討此次草率決定,完整保留毛糯院,讓其居民安心續住,並永久維護此寶貴文化遺產。

◆發起單位:樂生保留自救會、IDEA Taiwan、青年樂生聯盟

◆青年樂生聯盟: http://www.wretch.cc/blog/happylosheng

◆聯絡人: E-mail idea.taiwan@gmail.com、電話0968464099(宗先生)

●斷境音像工作室:樂生912社會運動音像資料庫建置行動

◆這段關於樂生療養院五分鐘的影像,是9月12日捷連局動工當天透過朋友拍攝提供。影片中段為近年來社會各界想辦法以不同方式參與樂生運動所產出的一些影像與文件資料,另也擷取不同時間點投入樂生過程的朋友在網路分享的圖片。配樂部分為從事電子音樂創作的DIGIHAI以「創用CC」方式所提供,影片由斷境音像工作室製作。短短五分鐘的影片,有個不算小的夢想。

◆雖然我們參與社會運動的經驗不多,但多少能體會投入各種社會事件的個人或團體,都是用極少的資源與不斷的熱情讓每個年輕的生命決然篤行,在衝突與矛盾中反省,直到在髮鬢灰白的沈默斷境裡看見裂縫中隱約漸露的光。樂生因為有人在不斷投入與理解、參與社區工作、以文字與影像整理口述歷史資料與人物故事,這讓許多無法親到樂生的人透過網站資訊、照片或紀錄片能夠慢慢認識樂生。關心樂生的朋友一直透過自己建立的媒體管道抗衡著主流商業媒體消費式的報導。

◆網路技術的進步,慢慢讓散布在網路上的文字與影像資料慢慢有一個整合與重新詮釋的機會,讓後續介入運動的新生能夠於往後透過這些資料瞭解樂生運動的各種脈絡。但是運動音像紀錄工作者或媒體行動者仍在參與運動、拍攝與剪輯影片中分身乏術。

◆第一:希望這個小短片能夠透過樂生的事件,嘗試討論如何建立關於樂生音像資料庫?蒐集整理目前與樂生相關的相片、紀錄片、口述歷史、新聞報導、專題報導、論壇節目、短片。討論是否這些音像資料都合適以「創用CC」方式分享?

◆第二:建立樂生的音像資料庫外,透過這樣方式是否能讓資料庫讓參與運動的音像工作者或與無法實地拍攝但也能作後製的媒體相關工作者合作的可能性?

◆第三:更進一步在「社會運動的音像資料庫」的想法下,透過樂生音像資料庫的建立,來思考台灣各地社會運動紀錄者往後如何相互協助?類似的社會運動事件如何產生橫向的連結?如何讓台灣各地的社會運動能圖破媒體的窠臼?雖然我們對於網路技術能力仍不夠瞭解,對於如何整合網路上的音像資料還有許多疑問,對於社會運動參與也夠不深入,但是希望這樣的觀念能夠開啟一個讓運動者、音像媒體工作者、行動者等、媒體改革者討論的機會。

◆紀岳君 MSN: marx767@hotmail.com、SKYPE: rll6725

◆斷境音像工作室: http://220.135.126.115/、紀錄片工會: http://blog.roodo.com/docunion

◆樂生院912影像: http://www.youtube.com/watch?v=eWchoaFigtM



活動、講座、研討會

★天通命理中心-算命不用八字

專業的命理服務,包括:了解運勢,問事,改名,戒改,拿嬰靈等。
*批年度運勢命盤單,掌握未來一年的走向和注意事項。
*問事:針對單一事情做細部發問,如換工作好不好,貴人 小人的影響等。
*拿嬰靈:直接將嬰靈帶下地府投胎或其他,處理快速一約10分鐘,不用立神主牌、供養。
*天通感應個人化命盤單,不是電腦批命盤,無佛堂、非宗教性質。
預約電話:(02) 2828-5712-3 北投區西安街一段365號4樓 捷連石牌站正對面
http://tention.myweb.hinet.net

●國際名家論壇:統一了,然後呢?——從柏林圍牆到迪斯奈社會主義

1976年,在嚴峻的冷戰陰影中,德語世界最有名的東德歌手碧爾曼,在西德的科隆舉辦了一場萬人空巷的演唱會。演唱會中,碧爾曼公開表態支持「兩德統一」,震驚兩德。碧爾曼第二天就成為流亡人士,但是大學校園的左翼文化裡一個斬新的主題被打開了。一場演唱會,在兩德統一史上有重大意義。在德國統一17週年的此刻,瓦格納將以大眾文化出發,深度剖析德國統一的歷史進程中,左右及統獨意識形態的錯綜。

講者:魯道夫·瓦格納/德國海德堡大學漢學系主任
主持:龍應台/作家
時間:

2007年10月6日(六)下午2:00~5:00
地點:中山堂光復廳(台北市延平南路98號) 全程英語 同步翻譯
敬請自備證件於現場換取口譯耳機,費用200元。憑學生證,優待費用100元。

報名 Tel 02-33224907
Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●我在喜馬拉雅山上與藏人生活的日子--【青年公益論壇】與iACT海外實習成果發表會

在喜馬拉雅山上,有一個小西藏之稱的社區,名為「拉達克」。海拔三千公尺以上的高山,住著流亡到印度的藏人朋友。台灣國際醫療行動協會(iACT)致力追求人類的健康與免於生命威脅的使命,開始進行拉達克藏人社區的教育與健康促進工作。

主辦單位:政治大學第三部門研究中心、台灣國際醫療行動協會(iACT)

活動時間:96年10月11日(星期四),晚上6:30開始入場,7:00準時開始。
報名方式:請寄信至 333@nccu.edu.tw
標題請註明「報名海外實習成果發表會」,並請寫上姓名、單位以及聯絡方式。

聯絡方式:聯絡人:政大第三部門研究中心 廖峻璋
電話:(02)2939-3091 #51064

活動內容:7:00-7:20 政大第三部門研究中心介紹【青年公益論壇】計劃
7:20-7:40 台灣國際醫療行動協會-海外工作的準備與成果(吳佳芳 專案經理)

7:40-8:10【青年公益論壇】結訓學員曾雅玲學生-在印度海外實習的成長與反思
8:10-8:20 台灣國際醫療行動協會在印度拉達克藏人社區的海外援助工作介紹
8:20-8:40 提問與交流時間

活動費用:免費
●創意龍捲風,未來正發生!
主辦單位:政治大學經營管理碩士學程非營利事業管理組
贊助單位:林仲聖文教基金會·感恩基金會

活動期間:2007/10/13 - 2007/10/13
活動地點:2007.10.13(六) 9:00-12:00 政大商學院210R
線上報名: npo-emba@hotmail.com (請告知姓名、單位、聯絡方式,以便聯繫。)

活動費用:免費
●拒學症座談會-台日交流座談會
主辦單位:吾心文教基金會
活動期間:
2007年10月13日(六) 14:00-16:00

POTS CHOICES

2007年10月14日(日) 14:00-16:00
 活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號 B2 視聽室)
 報名方式：FAX (02)2321-7265
 E-mail wushin.wushin@msa.hinet.net
 網路報名http://www.wushin.org.tw/
 聯絡方式：聯絡人：林小姐
 電話：(02)2322-4333
 活動費用：免費入場，每場100名
 參加對象：老師、家長、一般民眾
●國際鯨豚生態保育研討會
 主辦單位：台灣生態學會
 活動期間：2007/10/9-2007/10/11
 聯絡方式：台灣生態學會
 電話：04-24328001轉17054
 E-mail: ecology@ecology.org.tw
 靜宜大學生態學系
 電話：04-24328001轉17051、17052、17053
 活動除了邀請國際專家學者講授鯨豚生態保育，更有實地探訪鯨豚棲息地的行程
 10/9(二)戶外：參觀外傘頂洲、梧棲港及彰濱及六輕工業區海濱
 10/10(三)室內：上午自由討論會，下午研討會
 10/11(四)室內：研討會
 活動費用：免費

徵人、徵件

★「遇見+角落」新移民影像故事—徵件

她，遷徙；她，生根；她，蛻變，這蟄伏於角落的強韌生命，讓我們一起遇見
【時間】即日起至10/12(五)止。
【主題】以新移民家庭、新移民之子、新移民與社區關係為題或與此主題相關之生活中感人事物為主。
【規格】相片一張 + 600-1000文字創作。
【獎項】分新移民組(文字創作歡迎使用母語投稿)與本國人組，各有第一名獎金10,000元，第二名獎金5,000元，第三名獎金3,000元，特優五名各得獎金2,000元，還有網路票選LOMO相機一台。
【評選】相片50%，文字50%。
【投稿】採網路或郵寄。
【洽詢】陳小姐，0932-104989，imagestory2007@yahoo.com.tw
【詳情請上網站】www.sisterhood.org.tw/imagestory2007(有越南文、印尼文、泰文、英文等徵件辦法可下載)
【主辦】新境界文教基金會婦女發展部

●25885 愛我抱抱我 愛我幫幫我 守護商店志工招募

內容說明：
 「25885愛我抱抱我 愛我幫幫我」是伊甸基金會於25週年所盛大舉辦的活動，藉由一家家不停加入的守護商店，給予身心障礙朋友們一個最溫暖的擁抱。並透過守護商店的愛心零錢箱，匯集民眾的點滴愛心。
 而隨著越來越多的守護商店加入，需要更多願意投身於公益活動的志工們協助代收捐款。每個月只需一天，至一家守護商店(可挑選最合適的門市)，將愛心零錢箱中的捐款收回即可。衷心期盼您的熱情加入，一同成為身心障礙朋友的守護天使。
活動時間：即日起
活動地點：大台北地區
活動洽詢：(02)2230-7715 分機105 蔡一維先生

●【九五聯盟·打工族權益協力志工】熱血招募中！

今年7/1調漲基本工資後，九五聯盟接獲了至少500個以上的打工申訴案件。包含諸多的大型連鎖店：7-11、85度C、麥當勞、清心福全...仔細觀察才發現，不少勞工法保障打工族的基本權益，基本時薪95元、法定加班費、勞健保、6%勞退金、國定假日2倍薪資...長久以來，根本沒被落實！個別的打工族，或許不知如何向老闆爭取，往往無能為力，久而久之，老闆違法得理所當然。問題始終延續。「徒法不足自行」是句古諺，有著能落實法律的社會力量，才是重點！我們需要你的參與，和這群同樣是年輕人的打工族們站在一起！一起協助追討權益、要求老闆落實法令！
招募對象：北部地區大專院校學生。(研究生、社會青年亦可)
協力內容：(1)與申訴打工族連絡，確認權益受損狀況，鼓勵其積極爭取；並與違法店家連絡，要求立刻交還少給的工資和權益。
 (2)和九五聯盟一齊討論怎麼對不願改善之店家採取適當施壓方法(如協助打工族向官方提出檢舉、或直到店家前公

開信議...),徹底改善該職場的各種勞動條件環境。
 (3)不定期一齊至各級學校宣導打工族相關權益、向下紮根。
協力時間地點：本學期(十月中至十二月底)，週一至週五早上9:00-下午6:00間，每兩週挑一時段(兩小時左右)，來九五聯盟辦公室(台北市金華街138號2F,位於師範大學後方,捷運古亭站步行約8-10分鐘),和聯盟執行秘書一同合作,從事前述協力內容。結業將頒發服務證明書。
 如果您有意願參與,請在說明培訓會前,將您的(1)姓名、(2)電話、(3)Email、(4)就讀校系年級、(5)有空參與協力時段、(6)特別想改善的行業或問題、(7)專長、(8)興趣、(9)要參與的說明與培訓場次...等資料,寄到payme95@yahoo.com.tw信箱,或在PTT站內寄信到mibow,或聯絡0982-121-823

●募集中 幸福的二手文具福袋

柬埔寨有一群孩子，在知風草文教服務協會的長期協助下，有書可念，但這裡的家庭生活窮困，能讓孩子上學已難能可貴，根本沒有錢給孩子買文具。你手邊是不是有存放多年、很少使用的舊文具？捨不得扔，卻又用不上？不要讓資源閒置在家，把這些文具收集起來，你的小小愛心，能讓柬埔寨的貧困孩子有文具可用，有書可讀。
一、募集時間：即日起至2007年10月31日止。
二、募集方式：請將二手文具整理成袋，於募集時間內郵寄或送至本協會。
三、福袋內容：一般學生文具用品，例如：鉛筆、橡皮擦、原子筆、立可白、尺、三角板、圓規、剪刀、膠水、刀片、蠟筆等，您可將二手文具平均分裝多袋，以方便本會發送，此外，亦歡迎您於袋內放置祝福小卡，鼓勵當地孩童向學。
 (註：自動鉛筆較不建議捐贈，筆芯在當地價格較高、難以續用。)
四、募集地點：知風草文教服務協會 / 10668 台北市四維路186巷3號2樓
五、洽詢方式：您可來電或上知風草網站查詢。電話(02)2755-1556-7 / 網址www.fra.org.tw
六、備註：此次二手文具募集活動本會將開立捐物收據，請您註明姓名與住址，以利本會開立收據郵寄給您。倘若您有疑問，歡迎來電洽詢，本會人員將盡速為您解答。

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
 花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
 收件人電話：03-8236005

課程、培訓、工作坊

●越南文化與初級越南語學習課程

主辦單位：高雄市政府社會局
協辦單位：高雄市基督教家庭服務協會
活動期間：96年10月6日至12月8日 每週六上午10:00~12:00 共十週(因場地關係,10月27日上課時間為下午14:00~16:00)
活動地點：高雄市婦女館二樓202教室(高雄市三民區九如一路777號)
報名電話：07-2155335#621 / 傳真：07-2158306
活動費用：免費(名額有限,欲報從速)

●男人茶室part2

主辦單位：台北市松山婦女暨家庭服務中心
活動期間：96年10/6、10/13、10/20、10/27、11/3、11/10、11/17、11/24 每星期六 13:30 - 16:30 共八次每次3小時。
活動地點：松山婦女暨家庭服務中心大團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)近西松國小、南京公寓
報名方式：1.即日起開始報名,請先用電話方式確定名額及安排初談,了解您的需求及期待。
 2.需以親自或以劃撥方式繳費,名額保留以繳費先後順序為準。
 3.劃撥至本會後,請將劃撥收據傳真至本會,並註明姓名、連絡電話及活動名

稱。傳真後
 請來電確認即完成報名。劃撥帳號：17220884 戶名：台北市佛教觀音緣協會
 洽詢電話：2768-5256 傳真：2764-3602
 洽 陳伯?社工
活動費用：詳細如附
 酌收報名費及保證金。報名費1500元，保證金1000元，八次全勤則退保證金。若有經濟困難、特殊狀況之夥伴，可與社工討論報名費之折扣或減免。
參加對象：台灣頂真男人，無論你是正為生命尋找出路的人、或是正面臨中年危機的男人、或是單親奶爸、或是中年失業的男人、或是不滿現況，想呼朋引伴，說說話，做點事的男人，都歡迎參加。想參加「男人舞團」的優先報名，也歡迎社工及女性朋友鼓勵你身邊的男性友人參加。

●當中年期遇見青春期：高校生父母成長班

時間：2007年10月16日-11月06日，每週二晚上7:30-9:30，共4週
地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓,近復興南路及大安路)
講師：謝芬蘭(曾任建國中學輔導室主任,已退休,著有《我的退休進行式》等書)
課程規劃：共四週,每週主題如下--
 週次 日期 課程主題
 第一週 10/16 課業篇—如何陪伴孩子規劃生涯願景
 第二週 10/23 交友篇—如何了解孩子的情感世界
 第三週 10/30 生活篇—如何跟孩子約定生活習慣
 第四週 11/06 親子篇—如何跟孩子更親近
課程費用：單堂500元,報名全程4堂可享八折優惠1600元
洽詢報名：心靈工坊文化公司 電話：02-2702-9186 傳真：02-2702-9286
網路報名：http://www.psygarden.com.tw, E-mail: service@psygarden.com.tw
備註：1.報名後若欲退費,須於開課七天前辦理(需扣手續費10%),逾期恕不退費。
 2.本課程12人以上開課。若招生未滿,將全額退費。

●婦女身心靈調和成長班

10月09日 調和的起點
 10月16日 調和的中途站
 10月23日 圓滿的調和
主辦：台灣天主教胚芽婦女關懷協會
講師：葉實貴修女(瑪利亞方濟各傳教女修會會士、資深靈修輔導、輔大神學院神學碩士)
時間：96年10月 每週二 晚間 07:00-09:00
地點：天主教耕莘文教院(北市辛亥路一段22號4F 405教室捷連新店線台電大樓站1號出口)
報名：【電話、傳真或e-mail】，告知您的大名、地址、電話、e-mail、報名課程項目
費用：1000元(單堂300元)，現場繳費
小小提醒：1.報名費包括講師費及場地費，教材費另計。2.開課後不辦理退費。3.本講座為小班制，名額有限，額滿為止。4.報名後若臨時有事不克參加，煩請事先電話告知。5.為讓地球舒暢地呼吸，懇請各位自備環保水杯
 台灣天主教胚芽婦女關懷協會
 TEL: 02-29107544 FAX: 02-29150840
 E-mail: sprout@ms25.hinet.net
 Website: http://sproutgroup.womenweb.org.tw

●環境守護培力工作坊

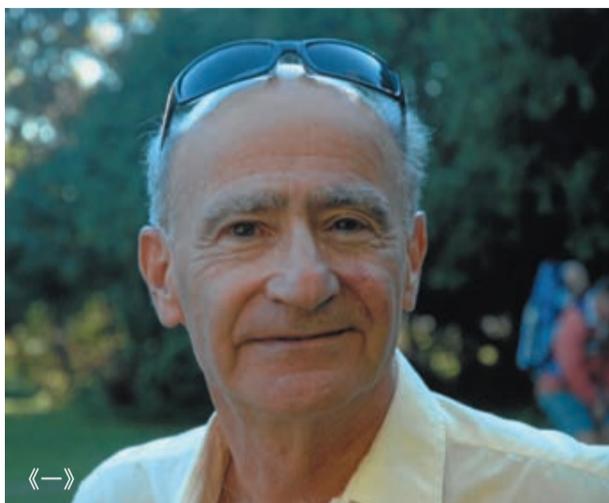
(1)宣導協會參與環境議題的理念與方式。(2)結合並組織熱心環境議題人士的力量,守護自然環境。(3)讓協會會員與義工得以進一步實現環境守護之理念。
主辦單位：荒野保護協會
活動期間：自2007年10月9日(二)起至2007年11月18日(日)止,除期中、期末在星期六、日之外,其餘室內課程時間皆為每週二晚上
活動地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會台北總會B1荒野教室
即日起受理報名,35名額滿為止(滿25人始開課)
 請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193分機19
 電話:(02)2930-3193
 傳真:(02)2934-6318
 E-mail: sow@sow.org.tw
地址：116 台北市文山區興隆路一段113號
活動費用：義工/會員1,000元,非會員1,200元(不含戶外交通、住宿及保險費)
參加對象：一般民眾,對參與環境守護議題有熱忱者,35人名額滿



社會運動就是「運勢而動」！

—西德尼·塔羅的「鬥爭政治學」(上)

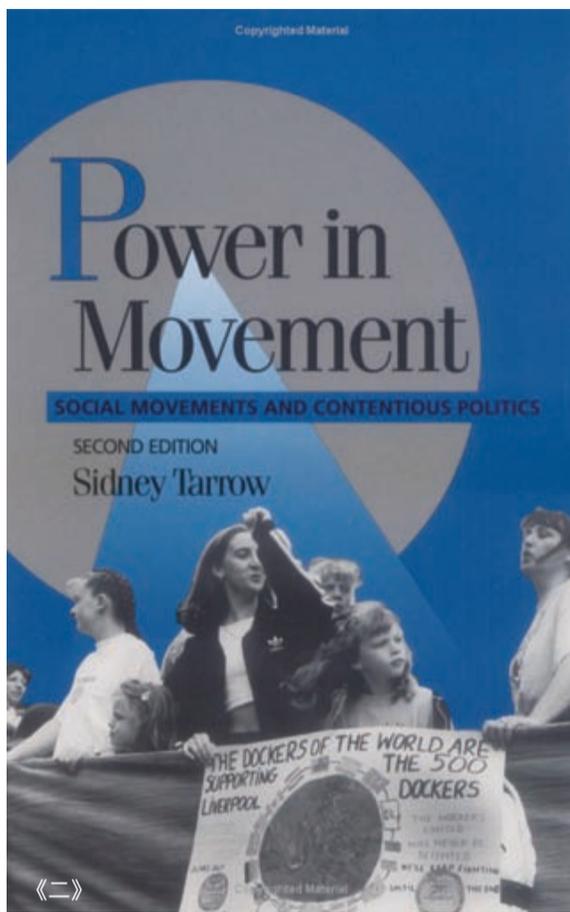
文／宋國誠(文化評論家)



《一》



《三》



《二》

圖一：目前任教於美國康奈爾大學政府系的西德尼·塔羅，長期致力於社會運動之「動力結構」的研究，早年以《義大利南部的農民共產主義》(Peasant Communism in Southern Italy)一書成名，而後再將社會運動的重心置於「政治機遇」和「個體選擇」的研究之上。(圖片出處/<http://falcon.arts.cornell.edu/Govt/faculty/tarrow.jpg>)

圖二：《Power in Movement: Social Movements and Contentious Politics》by Sidney Tarrow

圖三：2007年9月因緬甸政府大幅提高能源價格而爆發的「袈裟革命」(圖/路透社)

「如果沒有充足的理由，人們是不會……去參加社會運動的」～西德尼·塔羅

爆發於緬甸首都仰光的「袈裟革命」，處於重整與再集結的臺灣「樂生運動」，說明了「現代新社會運動」並沒有在強大的全球資本主義和「M型-雙頂」的官僚資產階級面前低頭認命。不同於「袈裟革命」採取傳統舊式的鬥爭手法，臺灣樂生運動利用草根媒體和網路連結等新工具，建立自主性的政體模型和鬥爭機制，這不僅充分吻合了西德尼·塔羅(Sidney Tarrow)的「集體鬥爭行動」的理論，也標誌了「臺灣新社會運動」的到來。「新社會運動」不同於群眾運動(mass movement)一傳統意義的暴民反抗或「瘋民政治」(democracy)，亦不同於「市場-公民」、「代議-遊說」的社會(請願)運動，它強調組織資源與政治時機，通過所謂「電子政治參與」和認同建構，打一場反扭曲、反冷漠的「新價值戰爭」。

社會運動：政治機遇結構

目前任教於美國康奈爾大學政府系的西德尼·塔羅，長期致力於社會運動之「動力結構」的研究，早年以《義大利南部的農民共產主義》(Peasant Communism in Southern Italy)一書成名，而後再將社會運動的重心置於「政治機遇」和「個體選擇」的研究之上。由於社會運動總是一種「以寡擊眾-弱者對抗強勢」的鬥爭，所以它必然涉及參加社會運動的風險與成本，以及對這種成本的邊際性計算與選擇，所以塔羅著重於一種「動態-機遇」的運動觀，強調資源、組織、聯繫、認同之間綜合的關聯性。塔羅將此定義為「鬥爭性的集體行動」(contentiously collective action)，它包括「建立組織、闡明思想、聯絡和動員支持者、加強成員的自我發展和構建集體認同」等等(註1)。塔羅著作的核心主題，就是通過對這些行動要素的闡釋以建立一個社會運動的理論框架。

塔羅批判了馬克思階級鬥爭理論的致命弱點，那就是為什麼一個應該造反的群體卻經常不去造反？馬克思既無法解釋為何工人會受到「虛假意識」(false consciousness)的朦蔽而怯於革命行動，也無法解釋究竟誰有能力創造工人所需的階級意識。列寧的「先鋒隊」雖然解決了革命領導權問題，但自覺而先進的革命精英和滯緩而薄弱的工人階級之間，往往造就了更多的盲動與燥進，形成一種「製造革命」的失敗局面。葛蘭西(A. Gramsci)的文化霸權雖然填補了馬列所欠缺的文化意識，但依然缺乏政治條件的機遇要素。在塔羅看來，無論是馬克思的「怨憤理論」(grievance theory)、列寧的「資源動員理論」或葛蘭西的「認同構造」理論，「他們都沒有詳細說明：在何種政治條件下，資源貧乏且受到剝削的工人可能被動員起來，為自身利益採取行動，我們將之稱為政治機遇和限制(political opportunities and constraints)的問題」(註2)。

塔羅所說的「機遇」是指一種政治性的鼓勵機制，「一種鼓勵人們投身鬥爭政治的一貫的政治鬥爭因素」，所謂「限制」，則是指阻礙鬥爭的因素，例如「鎮壓，以及當權者向造反者展現統一陣線的能力」。這是一種類似經濟學上理性選擇的概念，它涉及個體介入社會運動時的「損益評價」，但它更接近於一種在當權者與造反者之間實力對比的概略性估算。「政治機遇結構(political opportunities structure)這一術語不應該被理解為必定會造成社會運動的不變模式，而應該被理解為暗示鬥爭政治何時會出現的一系列線索」(註3)。作為一種潛在性的因果性線索，掌握政治機遇在「時間資源」上的策略點，不僅意味著降低集體行動的耗損和代價，也是使不滿、憤怒、反抗轉化成鬥爭行動的關鍵。

鬥爭政治：周期擴散-外暈效果

貧困、不滿、反常心理以及不利的社會經濟因素，未必就能造就持續有效的社會運動。同樣處於經濟大蕭條時期，美國工人採取激烈的罷工來應付危機(任何人

都知道這只會加深經濟危機)，而英國與德國的工人卻保持沉漠並忍受煎熬(任何人也知道這將使危機持續下去)，這其中的差異就是政治機遇的不同。塔羅主張一種「機遇轉化論」，以蘇聯的「自由化運動」為例，當時一些「民間社團」紛紛成立，例如一個專門調查斯大林暴政的「備忘運動」，一個專門調查人權事件的「公民尊嚴」團體。加上戈巴契夫推行「新思維」運動，放鬆了政治監控與軍隊干預，葉爾欽推動了共黨與自由派的對話與溝通；就在此時，蘇共內部發生「民主論壇派」與保守派的分裂，隨後，獨立的煤礦工會和罷工權被默認，城市示威沒有受到鎮壓，這顯示國家威嚇能力已明顯下降，人們開始看扁政府並認定「有機可趁」，於是一場導致蘇聯解體的革命運動終於爆發。

蘇聯解體的經驗證明了至少5個政治機遇因素，一是開放新的社會行動者參與政治通道，二是政體內部進行重新調節(政治或經濟的創新與改革)，三是有影響力的「盟友」出現，四是高層發生分裂，五是國家鎮壓力的減弱和鎮壓意志不一致(註4)。蘇聯自由化運動說明了一種鬥爭政治上的「周期擴散-外暈效果」，它是鬥爭政治史上千載難逢的典型機遇。

同樣的，臺灣「樂生運動」也面臨塑造政治機遇結構的關鍵時期。依據《破報》的報導，「目前Google搜尋樂生會得到533,000個連結，搜尋lo-sheng會有160,000個連結，用部落格搜索引擎search.blogger.com，可以找到7,784個有樂生相關資料的部落格，flickr.com上有10,596張樂生照片，而youtube.com網站，共有98隻關於樂生的影片，部落格在樂生運動議題上，集體創造有別於主流文化的另類媒體平台，建立強大社會運動的正義發起機制，回應主流媒體的冷漠與扭曲，迎戰社會偏差價值觀」(註5)。顯然，臺灣樂生運動目前採取的是一種自體發聲的、反主流的媒體戰，但顯然也缺乏建構自身成為一個臺灣新社會運動之領航性的理論動力，缺乏以全國性的組織部署來襯托已經十分熱絡網路聯結效應。

參加社會運動並非都是萬不得已或無可奈何。塔羅糾正了傳統上把社會運動看成走投無路的犧牲、破斧沉舟的反撲、沒有希望的奉獻等等刻板印象，實際上，無論是精神的還是物質的，集體行動往往提供參與者相當的收益。但這並不意味人們總是隨性、簡單地參加集體行動，沒有人會參加註定失敗或成效甚微的社會運動。有時候，人們介入集體行動像似參加慶典或儀式，從參與和投入中獲得一些生活的激勵和動力，但這首先必須降低參與者的孤立感和參與成本，必提供支持者在「機會成本」上具有「正值」的行動合理性和效益可能性。在此意義上，運動領導者的「意識形態構造工作」至關重要。塔羅借用了一個「認知熱」(hot cognition)的概念，說明組織者必須學會構造激勵意識，懂得劃清敵我界線並為「敵人」塑造負面形象。

集體行動客觀上具有「記憶動員」(mobilization of memory)和「文化銘刻」(cultural inscription)的效用，它不僅積累成為社會知識庫，並且把行動經驗塑造成具有傳承性的歷史記憶。在現代社會運動的觀點下，意識形態不再被看成超驗性的元敘事，而是一種用來動員憤恨、識別敵我、建構形象的記憶政治工程。另一方面，社會運動還涉及廣泛的意義與價值的設定、構造與攻防。換言之，集體行動不僅是街頭吶喊，更不只是與警察拉拉扯扯，它最終涉及意義論辯和價值論述的爭奪。(待續)

註1：Sidney Tarrow, Power in Movement: Social Movement and Contentious Politics, 吳慶宏譯，《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，南京：譯林，2005，頁4

註2：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁17-18

註3：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁27

註4：《運動中的力量：社會運動與鬥爭政治》，頁102

註5：《破報》復刊456期

CD REVIEW

一場華麗繽紛的進化運動

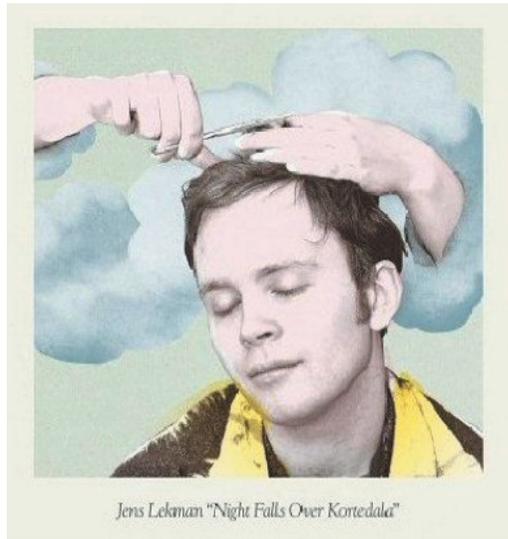
文／海德

藝人：Jens Lekman
專輯名稱：Night Falls Over Kortedala
發行：Secretly Canadian

如果你需要利用媒體製造一個良善的個人形象，那相信Jens Lekman是相當適合當作範本的例子，因為在樂迷的心中，這位來自瑞典的年輕歌手幾乎籠罩在才氣縱橫、思想細膩、浪漫深情、文采優美，以及多才多藝等美好辭彙裡，而個人網站上的妙筆生花甚至不輸給他的音樂。儘管在兩年前推出的EP合輯《Oh You're So Silent Jens》早就已經擄獲了全球花草與民謠樂迷的芳心，但他仍在蹉跎三年的新專輯中展現了精益求精的野心。

不願意劃地自限的多元化思維，一向是人們愛上Jens Lekman的原因之一，被歸類為一把吉他歌手的他，或許在某些創作模式仍不脫古老的傳統，但一路走來創造的驚喜創意卻是本格派民謠歌手所無法企及的，而那種歷史傳承、見仁見智的苦澀慘情，在他的身上也減緩了很多，換來的是更加多采繽紛的輕柔浪漫，一種斯堪地那維亞特產的陽光樂天，彷彿他臉上那詼諧無奈的微笑。

而新專輯《Night Falls Over Kortedala》更實現了他稱霸世界，不，是橫跨好幾個領域的野心，宛如萬花筒般眼花撩亂的各式曲式俯拾即是，大量的弦樂伴隨著電子節拍傾巢而出，每種有趣的樂器似



Jens Lekman "Night Falls Over Kortedala"

乎都凌駕於吉他之上，呈現出一派欣欣向榮的共鳴共治，不熟悉他聲線的樂迷，甚至會誤以為此張專輯是某個大編制新團的作品。然而這些多層次的編曲卻沒有五湖四海的龐雜紛亂，而是統整在Jens Lekman獨特的歌謠系統之上，時而英搖化的流暢、時而花草系的害羞；散步在五十年代的歌舞節奏裡、徜徉在民謠的清新情緒中，讓人不得不佩服他過人的音樂實力和深厚的創意才情。

如果我們在聆聽完新專輯後會有一絲的遺憾，那可能是以往刻畫著心中惆悵的感人情緒似乎也跟著消失了，那個讓人沈澱深思的靜止片刻彷彿被遺忘在過往的時光裡，他有點忘記了一個民謠歌手最基本的情緒鋪陳，這或許也是大刀闊斧進化後所必須要付出的代價，總使多樣的元素讓我們流連，但卻也讓場面有點失焦，我們看著燦爛奪目的煙火發呆，卻忘了他最動人的本質。如何保持著自身特質並且在編曲創意上進行嶄新的革命，顛覆自我卻又闡揚自我，超越前作但維繫著相同的精神，這是搖滾樂永恆的課題，Jens Lekman只差一點就完成了這個偉大的使命，而《Night Falls Over Kortedala》更是張瑕不掩瑜的專輯。

寧濫勿缺的泛藍調調

文／Scoobie Stilnox

藝人：曾我部惠一
專輯名稱：blue
發行：rose records

於去年底推出第六張個人專輯《Love City》的曾我部惠一，肯定憑藉這張專輯取得了自Sunny Day Service解散後最耀眼的成績，發行當時更佔盡各大音樂雜誌版面。但寧濫勿缺這道理曾我部顯然不太明瞭，從SDS時期開始樂團即以維持一年至少一張專輯的產量，然而當以個人名義發表作品後，曾我部善變的音樂個性卻未必能持平在一個穩定的狀態，尤其是前年的《Love Letter》更是換來差強人意的反應。幸而經過《Love City》後，曾我部總算挽回眾人對其作曲功力的信心，而經過這一役後，僅約半年多的時間，他已迫不及待交出了趁勝追擊的全新專輯《Blue》。

這樣比喻好了，如果《Love City》是《愛與笑的一夜》(SDS廣為人知的經典)的話，那麼《Blue》就是同名專輯了(兩張專輯皆發行於同一年，該作中並收錄了SDS時期最暢銷單曲〈Now〉)。一來是因為相較於前者高度的野心與包容力，後者就是簡單輕鬆的小品，同時發行時間分佔於一年中兩個相對的點，《Love City》倘若描繪的是冬日晨曦的光譜，《Blue》就必然是緊抓到夏日餘暉的尾巴。但本作中不同於曾我部首張同名專輯時那種趨近於私小說的Lo-fi質感，不僅Mellow而精緻動聽，同時樂



blue keiichi sokabe

曲的完成度也不會流於斷簡殘篇，雖然旋律極具流行性，也有像〈Swing Era〉、〈我們的昨日〉這般朗朗上口的搖滾曲目，但終究比《Strawberry》和《Love Letter》時期的兩頭不到岸來的討好。而在訪談中曾我部曾表示，《Blue》所要捕捉的夏天，其實還包含了空虛的喪失感，那種熱鬧慶典過後的無來由的低落，以及形影不離的甘甜與苦澀，都在曾我部極其細膩感性的嗓音語詞作中展露出來，總不免納悶這些熟口熟面的素材為什麼在他演繹之下就是這麼迷人，從漫不經心的〈看見夢的午後〉、微涼沁入心骨的〈Summer '71〉(1971年也是曾我部出生的年份，妙的是他竟自言此曲的唱法有融入B'z的意識?)、多愁善感而催淚的〈Love Song〉，再到首尾呼應的〈朝陽照射的街道〉和終曲〈Blue〉的濛濛秋意，不需要逐曲分析過度思考，只要讓心神置於閒散無傷的狀態，即可在須臾之間領略一整個夏日的縮影。

音樂靠邊站

文／九號虱目魚



藝人：Cokiyu
專輯名稱：Mirror Flake
發行：flau

cokiyu的本名叫伊藤由紀子，初聽到cokiyu的聲音很難不與Piana亦或者樂團Guitar於《Sunkissed》中兩位女聲Regina Janssen與Ayako Akashiba相互對比一下。擁有高學歷的cokiyu(畢業於日本Kunitachi音樂學院/主修音樂理論和實踐)，並曾在出版專輯前擔綱Shugo Tokumaru & The Magic Band的玩具鋼琴樂手。專輯中藉由數位取樣四散的節拍，讓碎拍如輕拂微風似有探觸，當電子聲懸梁於半空浮盪時，cokiyu輕踏於雲端般的歌聲，引領著環境聲響取樣以及旋律穿梭其中，彷彿一場大夢。



藝人：Drop Dead Gorgeous
專輯名稱：Worse Than A Fairy Tale
發行：Suretone Records

追求泛Metal情節的鐵骨樂迷，死忠一隻樂團可說是打死半條命也在所不辭，而硬梆梆難以親近的重曲，或許常感拒人於幾尺之外，不過當靡靡之音繞耳際時，又不能說Metal非一帖良藥是也。這是Drop Dead Gorgeous的第二張專輯，主唱自傲的聲音變得更有重量，且在度秤掌握上比起前作更為熟稔，把過去的弱處一口氣頂至極致反倒成了優點，而多了點實驗參半也為這張專輯載了些許重量。



藝人：Ferns
專輯名稱：On Botany
發行：Fruit Records

這是一支來自馬來西亞的樂團，主唱低沈雌雄閃爍的嗓音下，慵懶的Dream Pop曲風，似乎暗藏東南亞午後閒趣的生活步調。而Ferns更於《Rolling Stone》雜誌四月所票選的MySpace Best Band，名列前25名中。聽了〈disaster strikes again〉一曲後，更讓人不得不對Ferns主唱Abby的聲音與Velvet Underground的Nico產生一點想像連結，那譜唱於半音節的聲線與樂器的交鳴，仿如雨林暖意四竄。



藝人：Air Traffic
專輯名稱：Fractured Life
發行：EMI Records

早在06至07年間發行不少EP出道的Air Traffic，對於英國樂壇而言，早已不是一支令人陌生的樂團了。尤其在07年EP《Charlotte》發行後所獲得的媒體評價，更促使這張專輯的誕生。而連續於BBC網路電台的哄抬，東家EMI對於Air Traffic的企圖更不用贅述。嚴格說來Air Traffic比起同為英國樂隊的Good Shoes，更為調皮、大氣。在這以Beatles眾神所畫出的英倫流行搖滾藍圖中，Air Traffic多了點技巧，且在這圈線內不弄神的注目下，撥續那些漣漪。

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 10/1

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1 RILO KILEY / Under The Blacklight | 6 TEGAN AND SARA / The Con |
| 2 CARIBOU / Andorra | 7 ARCHITECTURE IN HELSINKI / |
| 3 NEW PORNOGRAPHERS / | Places Like This |
| Challengers | 8 GO! TEAM / Proof Of Youth |
| 4 MINUS THE BEAR / Planet Of Ice | 9 LIARS / Liars |
| 5 M.I.A. / Kala | 10 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga |

佳佳唱片

華語排行榜 9/19~9/25

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 特務 J / 蔡依林 | 6 黑糖瑪奇朵 / 電視原聲帶 |
| 2 STAR / 張惠妹 | 7 色戒 / 電影原聲帶 |
| 3 超人氣 / 許嘉凌 | 8 愛我 / 唐禹哲 |
| 4 哲學家 / 范瑋琪 | 9 改變自己 / 王力宏 |
| 5 不能說的秘密 / 周杰倫 | 10 OK / 張震嶽 |

解放、鬆綁、自由：《星星的誕生》、《月亮女孩》、《寂寞的時刻》、《快樂之家、破碎之鏡》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

多數人都有兩種（甚至多種）面向，由此可見。Ms. Sharon Wu策畫的2007年台灣國際動畫影展中，日本細山和導演的《夜半訪客》（師走の訪問者）裡的日本小和尚幫助巨人，害得自己三番兩次挨不知情的師傅打罵，末了對方竟是聖誕老人並以禮物回饋。這個短片的“2”蘊涵豐富，出家與入世，並隱喻日本是個多元文化（佛教與基督教）的社會，日本城鎮宛如國際城市的多樣性。而電影形式竟然本土性與國際性兼容並蓄得左右逢源。

Ms.林書怡策畫的2007年女性影展中，荷蘭女導演Marleen Gorris 1984年的《快樂之家，破碎之鏡》（Gebroken Spiegels）一邊是一位女性因為丈夫毒癮嚴重，不得不去當娼妓養育孩子；另一邊是一位家庭主婦被陌生男人綁架、囚禁、銹鍊在床上，被對方不時拍照（本片省思影像工作者為追求畫面的真而不擇手段？而宛如暴力迫害被攝的對象？或是影像工作者恰似男性施虐、被拍攝的人通常是女性受虐？）。受銹被鍊的那位女性不能洗澡、不能吃食，又餓又餓，生不如死，寧可對方跟她做愛也不要這般的待遇。就在這一刻，讓我警覺到，良家婦女跟娼妓其實同樣處境，都是因為受困（生活的壓力），不願挨餓、害怕被殺，方才提供身體、陰戶任人使用。每位娼妓都是良家婦女啊！每位良家婦女都有類似娼妓的苦難啊！但願台灣所有的那些鄙夷娼妓自以為高貴聖潔的女性都來看這部電影！都能將心比心！本片結局大快人心，那位娼妓跟另一位娼妓斃了那個惡男，情奔天涯，開展女同志與女性主義的美麗遠景！

不但母親、妻子不應該輕視娼妓，女教師也一樣不宜自以為高人一等。費里尼1974年電影《阿瑪柯德》（Amarcord）裡的那位娼妓固然常讓男主角想入非非，連一副獅子面孔的女教師也被這位男學生意淫。我總記得宋存壽導演的《母親三十歲》裡的男主角（秦漢飾演）總不能體會他媽媽「是母親但也是女人啊！」的情慾需求。本屆女性影展法國女導演Lorraine Lévy的《青春提琴》裡有些高中女學生的情慾憧憬把男同學只當成點心，男教師才是主菜。好棒好誠實！張愛玲洞見妻子是丈夫一輩子的免費女僕兼免費娼妓，你也可以反過來看，丈夫又何嘗不是妻子一輩子使用的男妓呢？男孩子有啥好神氣的呢？

動畫影展我比較偏愛短片，宛如短篇小說的魅力。法國導演Clément Ceadr的《星星的誕生》（Lé Veilleur）中，單獨獨柱高聳入雲的腳踏車男人每天來往奔波開關太陽與月亮，騎兒童腳踏車的男孩觀望。有一回男人翻車倒地不醒，男童自動瓜代（好一番「生活總要接續下去」的明喻與唏噓！），但力不從心，弄傷殘廢月亮，碎片反倒成就出許多星星！美國導演Henry Selick的《月亮女孩》（Moongirl）讓地球的女孩帶了松鼠（在溫暖陽光型）對比了月亮上的女孩、貓、螢火蟲的陰柔美麗。男孩跌倒，奮力不壓傷松鼠；松鼠與貓，可以化敵為友。多元族群共生互容的美妙寓言。



《月亮女孩》（台灣國際動畫影展提供）

六位西班牙導演合作的《飢餓母女》（Hambre）裡的人情冷暖、世態炎涼，沒人同情貧苦族群（見死不救的刻薄酷娘美Katarina Lillqvist的《木桶騎士》），窮途末路，歪打正著，乾脆吃人肉、食屍，與謝文明的《肉蛾天》遙相輝映。日本導演Amica Kubo的《對話頻道》（Ohanashi No-hana）聲音的「話」語、「話」的情緒情懷，都能化成畫面，都能綻放出「花」朵。話與花的神奇對應。Emilio Romero與Samuel Restucci導演的《寂寞的時刻》（Tiempo de Soléa）回顧20世紀種種獨裁暴行，Ojos de Brujo樂團的歌曲唱出政治與sex，追求自由民主的熱情就像sex與政治的激烈，精子與卵子結合成胚胎，包裹胎兒的橢圓形胎衣幻化為橢圓形的眼眶，眼睛睜閉間的滴落清淚，神來之筆。

在最接近死亡的邊界上：《劊子手的一天》之政治提問

文／孫瑞穗（美國加州大學洛杉磯分校博士，婦女新知基金會董事）



《劊子手的一天》（殺人影展2工作小組提供）

紀錄片一開始就是關於如何面對「結束」。月黑風高之際，端景深處慢慢淡入一座結束生命的古老刑場。高灰的圍牆外只見稀稀落落的路人，昏黃的街燈加上哀戚悠遠的狗吠聲，導演以親臨現場的紀錄片形式婉轉地將我們的心靈帶到最接近死亡的邊界上。

這兒是印度古老的絞刑刑場Alipore Central Jail，政府定期將那些被法院判處死刑的人送到這裡來，雇用職業劊子手來執行那看起來有點殘忍的絞刑，一種自中世紀歐洲流傳下來實踐社會正義的傳統儀式。受訪的這位職業劊子手並非刻板印象中一臉橫肉的惡徒，而是一生奉公守法信奉神社與紀律愛妻愛家又心地善良的滿頭銀髮老爺爺。他只是一位被國家雇用的公務員，一個為了養家餬口的專業殺手。他默默地希望這門「獨家技術」可傳承子孫，最好政府明訂法律頒發證書，讓他的後代都能混口飯吃。

這是一樁1990年發生在Birbhum省kuludih村的姦殺案，青年Dhananjay Chatterjee被控涉及強姦謀殺少女Hetal

Parekh，因而被最高法院判了死刑。這件死刑案由於國內廢除死刑運動不斷反駁上訴，前前後後纏訟了將近十四年。正是在2004年即將執行絞刑之際，劊子手老爺爺突然變成了媒體爭相訪問的焦點。導演有意在執刑當天來做現場訪談，並故意將攝影機放得很低很低，象徵著他在爭議中的低姿態。仰角鏡頭所展開的畫面上，被放大的劊子手的頭和嘴正向導演鉅細靡遺地交代他如何「專業地」面對犯人的生命和死亡。

「一般來講，絞刑前的準備工作比較重要。像我，執刑前三天是絕對不跟人說話的，因為我必須準備心情。日子越接近，我的壓力越大，所以我經常需要藉由向神禱告來讓我得到平靜和力量。…面對罪犯較難，他們通常因為無法面對死亡，所以有時會瘋狂大叫，撞牆，甚至試圖掙脫。所以我們必須想辦法瞭解罪犯是怎麼犯罪的，才能懂得如何適當地讓他就範。…絞刑現場反而簡單，我們只要將刑台準備好，把絞刑的繩索綁好，也許需要一兩位助手幫忙抓住罪犯讓他的手和頭都適當地被入圈套牢了。…這時只要輕輕一推，讓罪犯從刑台上掉落，不消一兩分鐘，他便斷氣而死。…」（筆者簡化了片中冗長的口白，只摘錄重點）

說時遲，那時快。鏡頭突然開始搖晃起來，慢動作影像滯留的畫面，讓受訪現場的所有人，甚至觀眾，一瞬間頓入歇斯底里狀態。剛剛理性交代完如何執刑的劊子手，這時候如同起乩般轉身對著牆上印度女神像Shiva膜拜起來，口中唸唸有詞，祈求著神靈原諒即將被吊死的犯人並釋放他的靈魂。然後，又轉身向著死去父親的靈位，高舉雙手祈求原諒因為職業而必須殺人無數的他，並保佑子孫們的靈魂也能夠生生不息。

這是一個相當歇斯底里卻又引人深思的情緒場景。

導演通過劊子手執刑這一天的心情起伏和敘事，讓在印度已進行了將近十多年廢除死刑運動的政治立場式辯論變得更有入人性，也為反對死刑陣營中那常被掛在嘴邊的「國家暴力」和「體制殺人」等簡單論證中，切進了人道主義的鏡片。於是我們在「體制」面向中看見了「人」，看見了執行體制暴力的殺手其實也是個「好人」，而且還是個社會底層的「窮人」，他不過是仰賴「殺人」這個專業為生罷了。

日頭落山，行刑時刻就要到來了。

大批的媒體記者終於耐不住氣闖入劊子手的家，不斷地追問他：「你是否信仰『以眼還眼，以命償命』的道理？」，「你難道不覺得『死刑』將毀滅另一個家庭，製造另一樁人倫悲劇嗎？」，「如果今天政府下令廢除絞刑，你還會堅持執行任務嗎？」……

在不被專業保障的群眾和社會發問場景裡，劊子手不再像之前私人訪問中那樣勇猛直言了，他血壓不斷升高，終於因為壓力過大而在刑場上昏倒了。再沒有比這更荒謬的事了，然而，故事正就是在混雜了尖叫聲和救護車長鳴聲那充滿諷刺又開放式的結局中嘎然而止。

螢幕上突然嵌入一句畫外音口白，也是導演Joshy Joseph心中真正的政治提問：「死刑中令人恐懼的細節，催生了比死刑存廢更迫切的政治議題。」

它似乎提醒著眾人，面對死刑，存廢不再只是道德重整的問題，而且是關於正義背後整個體制設計及執行專業與信念之細節，因為那才是正義如何被體現的核心。

殺人影展2：死刑生產線

部落格：<http://taedp-film.blogspot.com/>

2007年10月12~14日 | 台北市青少年育樂中心（台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳）

2007年10月19~21日 | 高雄市電影圖書館（高雄市鹽埕區河西路10號）

所有場次全部免費

FILM CHARTS

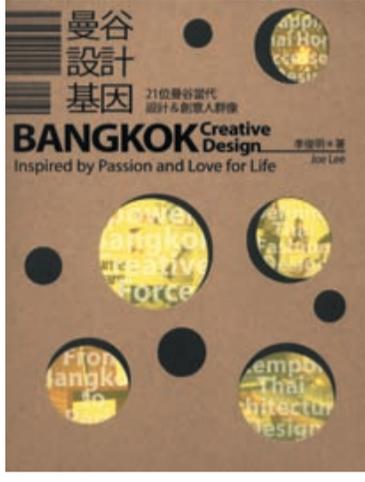
全美週末票房排行榜 9/28~9/30

- | | |
|--|------------------------------|
| 1 超級奶爸(The Game Plan) | 6 勇敢復仇人(The Brave One) |
| 2 反恐戰場(The Kingdom) | 7 惡爸臨門(Mr. Woodcock) |
| 3 惡靈古堡3：大滅絕(Resident Evil: Extinction) | 8 巨塔殺機(Eastern Promises) |
| 4 倒數第二個男朋友(Good Luck Chuck) | 9 白雪新鮮人(Sydney White) |
| 5 決戰3:10(3:10 to Yuma) | 10 愛是唯一(Across the Universe) |

台北週末票房排行榜 9/28~9/30

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 色，戒 | 6 變形金剛 |
| 2 惡靈古堡3：大滅絕 | 7 明日的記憶 |
| 3 王牌天神續集 | 8 勇敢復仇人 |
| 4 東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸 | 9 熾愛 |
| 5 先婚後友 | 10 2007國民戲院 完全費里尼影展 |

暹羅人的設計魂



文／賴柔蒨

書名：風格之境@曼谷-新黏力城市興起
作者：李俊明
出版：天下文化 2007 / 08

書名：曼谷設計基因-21位曼谷當代設計&創意人群像
作者：李俊明
出版：田園城市 2007 / 08

書名：搖滾到泰國, 彩色的旅程
作者：官振萱
出版：天下雜誌 2007 / 08

不確地是從幾年前開始，台北街頭開始出現裝飾的令人眼花繚亂的民族風商店，還沒進門就可以聞到店內飄出的薰香，行人身上打扮開始出現精緻繡花小可愛、寬鬆袈裟式上衣、涼快飄飄褲、彩色鮮豔大布裙、綁來綁去的洋裝、編織的涼鞋或包鞋、鈴鈴噹噹的手飾與耳環、木製的手鐲、曼谷包...，這些半數以上來自泰國的商品，讓總是將西方設計奉為圭臬的台灣大眾，注意到泰國保有傳統材質並運用花俏的現代流行色，或各式創新圖騰的獨特服飾設計。

服飾是大部分台灣人對於泰國設計最強烈的印象，然而，這當然只是泰式創意的一小角。泰國廣告點子的發想，總以常民百姓的生活小趣事出發，平凡的接近性總令人由衷發笑與難忘。而泰國電影在本世紀有著驚人的成長，從劇情、攝影到美術設計；從鬼片、動作片、驚悚片到變性人議題；而今年六月在臺灣上映《大狗民》的，那座寶特瓶塑膠山更令所有人稱讚不已。電影《不能說的秘密》的音樂製作是周杰倫與泰國知名配樂大師托德薩克加潘(Terdsak Janpan)的合作。各種國際設計競賽上，也越來越多泰國人嶄露頭角。這當中，絕大多數的製作公司、設計品牌與個人來自首都曼谷，曼谷逐漸已東方創意重鎮的姿態昂首國際。國內報章雜誌也陸續開始介紹泰式創意，今年台灣的出版

社截至目前出了六本與泰國設計相關的書，五本鎖定在曼谷，一本寫曼谷和清邁。

李俊明的兩本書，一本寫曼谷，一本專寫人；而官振萱則串起不同領域的泰國設計家的夢想與實現，以人的特質描繪曼谷、清邁與整個泰國的氣氛。李俊明所詮釋的曼谷設計，重點在這些設計有多麼的獨特因此擁有多麼大的國際競爭力；而官振萱則說，泰國人創作的出發點是為了展現個人風格，為了自我夢想的實現，而非為了在國際上立足、為了致富。台灣設計師常常背著「商品要很有競爭力」的包袱，而泰國人想的是「小」，小小的公司、小小的創意、小小的自我風格。

官振萱書中每個主題都穿插著人物專訪，作者運用受訪者的答話將泰國文化深入淺出的書寫。她不只訪問大飯店總經理、國際家飾品牌的創辦人，也訪問獨立設計師、專門替人做SPA的SPA女孩。透過受訪者的答話，讀者可以充分的感受到那份泰國人特有的開朗天性，與對生命的熱情。相較於李俊明全然針對商品的側寫的《風格之境@曼谷-新黏力城市興起》，與另一本專訪21位「具有國際競爭力」的「在泰國設計師」(也包含外國人)的《曼谷設計基因-21位曼谷當代設計&創意人群像》，真正的泰國魅力展現現在官振萱的《搖滾到泰國, 彩色的旅程》當中。

談到泰國設計必提到的「TCDC」(Thailand Creative & Design Center, 泰國創意設計中心)皆出現在兩位作者的書中，TCDC是塔克辛當權時為拯救衰弱的國內經濟，主張保護國內產業，鐵腕下的產物。這座於二〇〇五年十一月開幕的設計圖書館暨展覽空間，堪稱是全亞洲資源最豐富的设计資訊中心。雖然這裡採不太便宜的會員收費制，然而其費用也在多數泰國人可負擔的範圍中。不過泰國的新政府在對本國設計產業的政策上似乎與塔克辛背道而馳，傳出改變TCDC的營運模式，而一個聚集許多獨立設計師的夜間市集-sum lom night plaza，也傳出將一掃原本的市集模式，於原地興建大型商場。我由衷的希望不要又是另一個資本邏輯下都市更新迷思的惡耗。

不單純的料理小說

書名：鴛鴦春膳
作者：李昂
出版：聯合文學 2007 / 08



全書以〈果子狸與穿山甲〉、〈咖哩飯〉、〈牛肉麵〉、〈珍珠奶茶〉、〈春膳〉、〈國宴〉、〈素齋〉等八個短篇貫串成一長篇小說，以食物暗喻權利、欲望、政治、文化、歷史。如〈牛肉麵〉一文，以吃辣或不吃辣，來區分政治犯屬於紅色共產思想、隨國民黨來台的，或是在台灣土生土長，提倡台灣獨立的；〈國宴〉裡，像是唯恐人們忘記的不斷提醒，「保密防諜 人人有責」。而書中的女作家王齊芳，即為作者本身的投射。全書若分開八個短篇來看，光是食物的描寫及探源，就十分精彩，但是若當作長篇故事一次看完，卻覺得有些牽強而鬆散了。(蕭淳方)

成功的真義

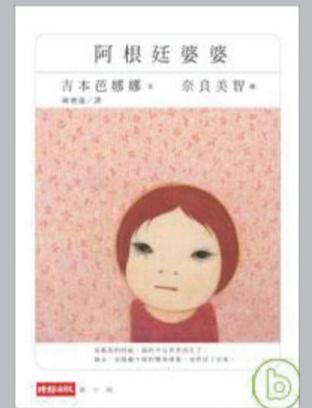
書名：失敗萬歲
作者：史考特·桑迪基
譯者：陳逸如
出版：立緒 2007 / 08



作者指出：失敗(Failure)原本只是指破產導致的金錢損失，如今指的卻是生活毫無建樹所導致的損失，那些不願意或沒有能力把生命價值發揮到極致的人，都被貼上了失敗的標籤。本書描述「失敗」一詞的演變，以此揭露資本主義邏輯裡的騙局，是如何將「野心」灌輸成為每個人心中絕對具有的特質，使得在美國經濟大恐慌的時代，人們寧願自殺也不敢面對破產。作者引述那些有權有錢人眼中的「失敗者」的日記、信件，重現這段被抹煞的、血淋淋的歷史，你我不能不看見。(賴柔蒨)

花草皮歌德骨的圖文短小說

書名：阿根廷婆婆
作者：吉本芭娜娜
繪者：奈良美智
譯者：陳寶蓮
出版：時報 2007 / 08



論筆調，拋開一切邏輯、一切故事情結，吉本芭娜娜寫得一手精簡卻動人的文筆，必不讓人懷疑她為何是現代文壇「療癒系」的一方之后。《阿根廷婆婆》這種書寫格式之於讀者，就像你明知打王建民的伸卡球會變滾地球，你還是會忍不住去揮。搭配插畫天王奈良美智可說是一擊兩響，這種花草氣氛中飄著歌德血香味，陽光下的黑雨滴，就是那種帶有詭計的詭計，除了奈良美智，好像也沒人能畫出同等意境的短小說了，你說是嘛？吉本芭娜娜，妳也絕對是史上最隱晦的女性主義作家，這，必也是日本特產。(ouch)

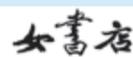
THEME BOOKSTORE CHARTS



排行榜

- 1 那麼愛妳為什麼？(北極之光)
- 2 這個姿勢了不起(尖端)
- 3 小爸爸的天空(下集)(鮮歡)
- 4 選擇愛妳的方式(北極之光)
- 5 薄荷(北極之光)

- 6 我的天使我的愛(北極之光)
- 7 小爸爸的天空(上集)(鮮歡)
- 8 鹽的代價(木馬)
- 9 男同志性愛聖經(性林)
- 10 慾來慾愛妳(北極之光)



排行榜

- 1 岡兩問景(中央大學性別研究室)
- 2 性別向度與台灣社會(巨流)
- 3 婚外情的公式(大塊)
- 4 外遇不用翻譯(大塊)
- 5 單向街(遠流)

- 6 可不可以一年都不買？(先覺)
- 7 溫柔的日式生活(木馬)
- 8 讓他再也離不開妳(天下文化)
- 9 走出寂靜來唱歌(大田)
- 10 附上我的愛(圓神)



破報業務部



台灣之光「優人神鼓」首度大銀幕震撼演出
THE DRUMMER
 單鼓
 跟紛擾世界對戰 傾聽來自內心最單純的聲音
 官方網站: <http://thedrummer.emp.hk>
盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘，獲選最受歡迎電影！
10/12 全省戲院 鼓動心靈

星塵傳奇
星塵傳奇索票活動
 即日起至10/14(日)
 到全省國賓影城及
 國賓大戲院指定活動區，
 回答『星塵傳奇』相關問題，
 並留下姓名及連絡電話，
 就有機會獲得
 10/18週四『星塵傳奇』
 晚間9點場次特映票，
 特映票券數量有限，送完為止！
 *國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

教師節寓教於樂！
 動畫影展請你看電影！
 www.ctfa.org.tw/tiaf

in89's card 第二代會員卡
 Save Your Time & Money
 Who's Next?
申請終身有效，入會價899元
 現在加入馬上享有
 [入會禮] [免費招待禮] [生日快樂禮]
 [消費特惠價] [紅利贈品] [其他優惠]
 特約商店
 www.in89.com.tw
in89 豪華數位影院 西門町武昌街2段89號
 TEL: 02-23714855

憑個人學生證至破週報並答對以下問題 即可索票
 免費看 金熊獎導演 麥可·溫特波頓 力作
 - 聯影電影 發行
索票題目:
 下列何者為「九歌」電影裡所出現的樂團?
 1)5566 2)接招合唱團 3)超多毛樂團(Super Furry Animals)
Ans:
 片名:《九歌》(9 songs) [限制級]
 放映時間:10月11日週四 19:20PM (需劃位)
 放映地點:長春戲院(台北市長春路172號)
 僅只40張,每人限領2張
 索票時間:10/8(週一), 12-5PM
 索票地址:新店市復興路43號1F
 TEL:8667-6655*227
 姓名: _____ 年齡: _____
 性別: _____ 學校: _____
 E-MAIL: _____
 憑他人學生證一律謝絕兌換

光明追捕手：黑紀元
會員訂票抽獎活動
 凡國賓會員網路訂購
 10/4(四)至10/14(日)
光明追捕手 黑紀元
 場次電影票，就有機會獲得
 『光明追捕手：黑紀元』
 進口限量贈品！
 *得獎名單將於10/19(五)抽出，並另行通知得獎者
 *得獎名單公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
 *活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院售票處
 *國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利
 台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

憑破報此則廣告與2007台灣國際動畫影展「看誰在說話：與全球動畫達人面對面講座」入場券，可兌換相同主題影展入場券一張！如此好康，切勿錯過！
 兌換期限：9/28-10/7
 兌換地點：台北新光影城動畫影展服務台〔西寧南路36號4樓〕

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 來自世界的動盪聲響 給你最震撼的視覺感受
四不像動畫祭
 10/8~10/25 台北搶先上映
 預購：1.個人獨享票：220元
 2.雙人組合票：440元，送50元即贈送一本「四不像動畫祭」限量精美桌曆
 3.超值套票(共4張)：880元，並贈送四部暢銷動畫DVD (市價約800元)
 4.團體同歡票：10人 1799元 (以上贈送數量有限，送完為止)
 購票請洽：博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國
 訂票：<http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格：<http://shock.blogdns.com>

四不像動畫祭
太陽公主
 10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 10/8~10/25 台北搶先上映
 超值套票(共4張)：880元，並贈送四部暢銷動畫DVD (市價約800元)
 購票請洽：博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國
 訂票：<http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格：<http://shock.blogdns.com>

光明追捕手：黑紀元
 場次電影票，就有機會獲得
 『光明追捕手：黑紀元』
 進口限量贈品！
 *得獎名單將於10/19(五)抽出，並另行通知得獎者
 *得獎名單公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
 *活動詳情請洽國賓影城及國賓大戲院售票處
 *國賓影城及國賓大戲院保留活動修改或變更之權利
 台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

四不像動畫祭
一本零二夜
 10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 10/8~10/25 台北搶先上映
 超值套票(共4張)：880元，並贈送四部暢銷動畫DVD (市價約800元)
 購票請洽：博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國
 訂票：<http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格：<http://shock.blogdns.com>

10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 來自世界的動盪聲響 給你最震撼的視覺感受
四不像動畫祭
 10/8~10/25 台北搶先上映
 預購：1.個人獨享票：220元
 2.雙人組合票：440元，送50元即贈送一本「四不像動畫祭」限量精美桌曆
 3.超值套票(共4張)：880元，並贈送四部暢銷動畫DVD (市價約800元)
 4.團體同歡票：10人 1799元 (以上贈送數量有限，送完為止)
 購票請洽：博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國
 訂票：<http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格：<http://shock.blogdns.com>

四不像動畫祭
太陽公主
 10/12~10/21 全台新光影城驚豔上映
 10/8~10/25 台北搶先上映
 超值套票(共4張)：880元，並贈送四部暢銷動畫DVD (市價約800元)
 購票請洽：博客多售票網、南藝院售票系統、天海法語通、信誼書店、弘恩動畫王國
 訂票：<http://movie.myvideo.com.tw/shock/> 部落格：<http://shock.blogdns.com>

破商店 訂購單

1. 網路訂購
 登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
 訂購
 熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：
 戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動
 將破商品寄出

3. 門市訂購
 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
 洽本公司訂購
 住址：台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話：02-86676655 分機 243



- 訂購項目：
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報52期(1600元)
 - 4.破報104期(2560元)
 - 5.燃燒的噪音(360元)
 - 6.眼球愛地球(999元)
 - 7.破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
 - 8.反世寶雙CD (250元)
 - 9.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 10.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
 - 11.破報2005~2006年全彩PDF 399元



TONG

mytone.com.tw