

遊

週報

POTS 復刊 4 7 9 號
免費取閱 9/28-10/7/2007

歡迎收看
真人、假人、八百個世界、
2007 民族誌影展、女性影展、
動畫影展





復刊 479 號
9/28-10/7/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



天主眼中的同志片？

——《我看見獸》導演回應 文／劉議鴻

貴報日前刊登我們所拍攝的電影《我看見獸》的廣告，造成一些困擾，在此表達歉意。記得七年前我們一樣傾家蕩產拍攝的第一部電影——《外星人台灣現形記》，那時蒙貴報熱情相挺，當作封面故事來報導，此次重作馮婦，卻害貴報遭受抗議，心實在過意不去，不過，從這事件中也讓我們領悟了一原來非主流裡也有主流；弱勢裡也有權勢。

我不過是個膚淺的人，信主以後更印證了我的沒有智慧。這次會再拍電

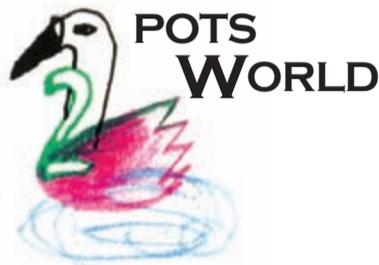
影，純粹是因為一則真實的見證、一份真實的感動，還有禱告後得到的確據。還好這個社會有創作的自由，也有發表的自由，所以有人可以拍攝散播淫亂訊息的電影；有人可以拍表彰情慾的電影；有人可以帶人進入仇恨或詭詐的快感；有人可以用巧手美化黑暗或邪惡，也有人可以直接的講述真理。

《我看見獸》是下手很重的電影，看了鐵定不舒服。日前曾和愛之船拉拉座談，看到這些可愛、善良的同志朋

友們，一開場，我就請她們絕對要確定心裡準備妥當了才去看這部電影，否則不要看這部電影。在每一場特映會開場前，我們都誠懇呼籲——若沒有準備好要看另一種同性戀電影的觀眾，最好即刻離席。

至於電影的內容或內涵，我若多說，那就是無聊了！

這部電影或電影廣告造成的困擾，本人深深致歉，願那愛我的上帝親自來補還！



《衛報》週評： 蒲亭卸任後，俄羅斯將 西方分庭抗禮

節譯／盧季寧

在霓虹燈閃爍和車水馬龍的莫斯科街頭，豎立了簡單到令人印象深刻的嶄新廣告看板，除了俄羅斯國旗的顏色外，看板裡沒有其他的圖案，廣告用語簡短有力：蒲亭的計畫，俄羅斯的勝利。

對年過30的俄羅斯人而言，廣告用語的意涵再明白不過了，讓他們回想起共產黨統治的年代：共產黨的計畫就是人民的計畫，但新廣告看板回顧過去也展望未來，由於俄羅斯國會大選將在12月舉行，這是執政黨統一俄羅斯黨（United Russia）推出的洗腦廣告，顯示蒲亭對於選舉志在必得。

在掌權8年後，蒲亭的民意支持度仍居高不下，俄羅斯憲法規定他不能連任3次，上週在與外國分析師和俄羅斯媒體記者長談之後，他聲稱會在明年春天卸任，俄羅斯憲法不會處在混亂狀態，他尚未決定接下來要做什么，但希望繼續維持影響力，顯示他打算接掌更高的職位，也許是擔任俄羅斯天然氣公司（Gazprom）或其他國營企業負責人。

蒲亭留給繼任者的將是穩定和成長。俄羅斯在1990年代出現嚴重的混亂，當時的總統葉爾欽在1993年以坦克攻擊國會大廈，1998年俄羅斯幾乎每家銀行陷入倒閉危機，蒲亭繼位之後恢復政治穩定，並且創造出每年7%的經濟成長率，儘管社會的不公平現象增加，許多新富階級粗魯殘忍，但俄羅斯出售石油和天然氣的收入，並沒有全部落入私人口袋，或儲存在俄羅斯政府的穩定基金裡，有大筆的資金用作更新學校和醫院設備，俄羅斯人覺得一切有所不同，整體生活水準逐漸上升，第二次車臣戰爭，蒲亭任內的最大陰影，幾乎已經淡去。

對西方觀察家而言，蒲亭的外交政策是道難解的謎，只有鷹派敢稱其外交政策為「侵略性的」，但證據並不是很明顯，因此多數觀察家用「獨斷的」或「民族主義的」等老掉牙的措辭，而蒲亭所用的形容詞為「獨立的」和「主權的」。蒲亭表示，在當代世界，獨立是少數富有的大國可以得到的昂貴奢侈品，多數國家得仰賴鄰國或隸屬於某個聯盟。

蒲亭說得很對，特別是獨立成為一



俄羅斯總統蒲亭24日於俄羅斯聯邦政府所在地白宮宣佈新政府人事（路透社）

個政治符碼，意指獨立於美國的時候；並非每個國家都像聽話的獅子狗，但他們很難與美國持相反意見而不被懲罰，俄羅斯就行。10年前俄羅斯積欠國際貨幣基金（IMF）大筆負債，現在該國的外匯存底比國際貨幣基金可以出借的資金還要多。

若干外國分析師認為，蒲亭是新帝國主義份子，但他駁斥這個觀點。上週在與外國分析師和記者的對話中，蒲亭提到19世紀莫斯科期待所有斯拉夫民族能團結在俄羅斯羽翼下的所謂泛斯拉夫主義和20世紀列寧主義的問題。蒲亭表示：「列寧曾說，他不在乎俄羅斯，對他而言，最重要的是如何達到世界社會主義體系，俄羅斯民眾並未預期這個體系出現，他們遭到蒙騙。俄羅斯今日無意恢復帝制或蘇維埃時代，我不希望國家政策中有所謂傳教士的使命，我們應忠於自己，尊重他人，維持良好的伙伴關係。」

蒲亭自認是反列寧份子，也是堅定的反共產黨份子，他聲稱今日的俄羅斯共產黨是過去的剩餘物，當記者問到俄羅斯共產黨指控該黨難以介入國營的電視媒體時，蒲亭冷笑道：「共產黨份子總是在指控，在蘇聯時代，他們壟斷所有資源，但這無助於他們取得或維持支持。」

蒲亭的政治哲學反映世界全球化菁英的傳統智慧。蒲亭表示：「我們希望鼓勵中產階級成長，它是任何社會的骨幹。」在蒲亭掌權後，開始鼓勵民眾擁有財產，申請抵押貸款，並思考預算和支出計畫。伴隨蒲亭成長的所謂粉碎布爾喬亞意識形態是非常偏激的，但說布爾喬亞階級是今日的政治反對派，是民主進步的引擎，又把問題過度簡化了。以智利、委內瑞拉和泰國為例，三國的布爾喬亞階級就支持反對民主和經濟平等的軍事政變。

這個難題是蒲亭和其團隊覺得必須對俄羅斯進行更多政治控制、不允許激烈的民主競爭的原因，他們弱化國會，使新政黨難以成立，或跨越7%的國會大選得票率已贏得席次的門檻，他們也霸佔電波和電視台，並赦免對獨立運動人士的壓迫和恐嚇、甚至暗殺的行為。

俄羅斯社會民主黨（Yabloko）主席亞夫林斯基稱俄羅斯為官僚威權政體，右翼勢力團結聯盟（the Union of Rightwing Force）主席哈卡馬達認為俄羅斯的民主為工具式民主，沒有內在價值，只為了保護少數菁英階級，分析師認為，無論是誰接替蒲亭，俄羅斯短期內都難以改變。

「要工資不要手套！」 印度垃圾工爭職業福利

譯寫／成怡夏



如果那天很倒楣，經過一天工作之後，瑪諾拉瑪會無法遏止地嘔吐；如果那天很幸運，待鼻子裡的惡臭味淡去、指甲洗乾淨後，她還勉強可以吃點東西充飢。作為印度首都的垃圾工，瑪諾拉瑪是能見度相當低的30萬收破爛大軍中的一名。不過，他們的工作在這座城市卻有著重要的地位：取走現代生活的廢棄物，回收任何值錢的東西，並小心翼翼地將其餘的部份丟棄。

未成立垃圾收集體系

新德里有超過95%的地區沒有正規、滿足家戶需要的垃圾收集體系，所以，這項任務就落到城市裡這群撿破爛的人手中。這些印度最貧窮，也是社會上最邊緣化的一群人，為他們的市民同伴提供了這項服務。他們工作，國家卻沒有給他們薪資，僅靠著他們服務的社區民眾的捐助，以及販賣垃圾得到的微薄收入維生。

然而，在經過幾世紀的卑微柔順的沉默後，這些垃圾工開始要求應得的尊重。而德里州政府將會在印度國父穆漢達·甘地10月2日生日當天，做出一項富有意義的小小讓步。為了回應來自撿破爛聯盟的壓力，州政府將為其中6千人提供防護手套、靴子和工作裙。政府表示，這項作法在某部份將給予這些垃圾收集者少許的尊嚴。

這是政府第一次做出努力，承認這群重要工作者的存在，屆時政府將會在甘地紀念館附近舉行慶祝典禮。「在全世界的任何地方，處理垃圾都不會是件有尊嚴的事，」印度德里環境部部長丹杜表示，「事實是，我們認為，我們照顧他們的健康，就是對他們尊嚴的承認。」

然而，這些垃圾收集者並未因這項法案激起熱情，他們表示，他們不想要手套，他們要的是工資、社會福利、退休金、健康保險、防止警察騷擾的制服、孩子的教

育機會，以及合理的房租價格。

一座城市的廢棄物以及人們處理這些垃圾的方式，曝露了這座城市的特質。這裡的垃圾收集體系雖然是非正式的，卻是高度組織化的。其回收塑膠與紙類能力之具有效率，超越了最先進、回收做得很好的西方國家。在這個上億人生活在赤貧中的社會裡，每一樣東西都有價值，沒有一樣東西是多餘的。然而，這座城市對於提供這項服務的成員之忽視，並將他們排除在印度繁榮的經濟體系之外，可說是一種典型繁榮下的無知表現。

從工作中學習人性

35歲的瑪諾拉瑪每天在德里南邊350座政府的低階公務員公寓的工作，並從工作中學習人性。從洋蔥皮、雞頭和吃掉一半的印度麵包，她可以分辨出哪家人生活困苦，哪家人衣食無憂。有些手頭拮据的家庭會把塑膠牛奶罐留下來，賣給經過的商人，賺取額外的家庭收入。也有慷慨的人家最近捐錢讓她籌辦16歲女兒的婚禮。

不過，也有些小氣的人，從不給她每個月固定捐助的10盧比（相當於美金0.25元），讓她撫養4個孩子。「假如每個人都付我錢，我每個月就可以賺3500盧比，」她說，「不過我從沒有拿過超過1500盧比的錢。」

在一般的廢棄物中找到被丟棄的完好食物，她會把這些食物放進個別的塑膠袋內，之後，再把這個塑膠袋交給讓牛隻在德里街頭放牧遊蕩的乳製品店，為她年幼的孩子換取牛奶。

「有些人會丟掉一大堆食物，」她邊說邊把削下來的馬鈴薯皮和優格瓶罐放進她的三輪車車廂中，「這裡大部分的人都是政府的公務員，他們的薪水並不高，這些人會去思考他們要吃多少東西，且丟棄多少東西的問題。」

越富裕丟棄物越多

這份工作讓人筋疲力竭，但是瑪諾拉瑪說，在工作14年後，她已經變得很有韌性。她的丈夫那席爾則在較為富裕的地區工作，他說，他可以從他處理的垃圾看到城市的變遷。「人們賺的更多，也花的更多，隨著德里愈來愈富裕，他們丟的東西也愈來愈多。」

某個組織估計，隨著消費成長，過去10年，每人平均垃圾丟棄量已經成長一倍。但是，這些垃圾工的收入還是難以滿足中產階級生活的生存所需。這對夫妻將蔬菜（1公斤1盧比，或每2.2磅0.02美元）、報紙（每公斤1盧比）和玻璃瓶罐（每公斤7盧比）分別用塑膠袋裝好，並將可以拿去賣的項目帶回到附近的貧民窟做分類處理，該處的貧民窟也是中間人出沒的地區。靠著賣這些廢棄物，他們一天平均可以賺30到50盧比。

貧民窟的組成份子多為穆斯林，比起印度人，他們的失業率往往更高，也更貧窮。瑪諾拉瑪說，她希望她的孩子有著不同的未來。「我不要我的孩子也撿破爛，我要他們做更好的工作。」

要求應有的職業福利

提到政府提供的手套，她的丈夫垮下臉來，他說手套會降低他們工作的靈敏度，徒手反而更能感覺什麼是有意義的東西，什麼不是。「我們每天替政府省了不少錢，他們應該付我們錢。」瑪諾拉瑪說，比起手套，她情願政府發的是面罩，好保護她不去聞腐爛蔬菜的氣味。「我的眼睛灼熱，我的呼吸困難，我的胸口痛。」

「他們提供我們手套和靴子，以為我們這樣就不會生病，便可以繼續工作。」那席爾說，「假如我們罷工了，誰會來替代我們工作？他們知道他們找不到願意的人了，不出兩天整座城市就會遍地污穢，發出惡臭。」

由支持團體其坦（Chintan）發起召集撿破爛的人召開的會議顯示，政府的計畫只滿足了他們極少的需要。參與的65人中，有許多人述說他們每天早上出沒在住宅區附近，被警方懷疑有不良企圖而遭毒打的事情；還有一些人描述是政府當局拒絕提供他們進行垃圾回收分類的場地，並持續恐嚇他們要他們離開的事情。

有一些身上穿著寫著「你的垃圾就是我的事業」句子T恤的人建議，身分證和統一的制服有助於改善這種狀況。他們也要求政府提供健康保險，並列出和他們工作相關的職業傷害與疾病項目，從被狗咬到呼吸疾病都在內。



POTS VIEW

援交暑假攀高峰 形 左實右 援交萬歲

文／朱政騏

各縣市警察局執行「青春專案」查緝援交，暑假兩個月之中即破獲上百件，超過以往一整年的「業績」。扣除警方釣魚入罪，以及各式各樣光怪陸離的「文字獄」之外，從事援交者——精確的說，是從事性交易者，而非廣泛的援助性人際交往——仍大有人在。

援交並非總是個體戶，援交者的主體性、能動性，積極挪用各種資源的能力，也不必然比其他勞動者高明多少。徒在弱勢者身上發現武器，將一切不利的處境詮釋成優勢，乃知識份子的偽善和怯懦，與更加全面及廣泛的剝削關係妥協。正由於資本主義下的異化勞動已浸透日常生活，即使原本最獨一無二親密關係亦被商品化，可以標上只有量性而無質性差別的價格，因此，以「獨特」、「秀異」包裝的名牌消費也才變得亟需迫切，盼望在消費中找回一絲絲已日漸蒼白的個性。

若職業無貴賤，說援交或性工作和工作所有的工作一樣沒有高低之別，那麼它同樣也必須面對上述的問題。況且，將所有的工作去歷史、去脈絡化的抽象等放在一起，等於放棄對資本主義的發展提出認真的分析，甚至附和商品的多元性而稱之為「進步」。「左」右皆曰宜，無怪援交者前仆後繼！

歡迎收看， 真人、假人八百個世界

—2007民族誌影展、 動畫影展、女性影展

首次讓原住民當主角的 台灣國際民族誌影展

文／林婉文（實習記者）

已經辦了四屆，兩年一次的民族誌影展，一開始是由胡台麗掌舵，第二屆開始交棒給林文玲，本屆除了加重原住民議題影片的比重外，也特別著重了原住民自己拍自己的部份（一直以來我們看到的大部份是由他去拍攝原住民）。這回影展挑選了三個原住民影片機構：巴西村落影像計劃、中澳洲原住民媒體協會（都是在南半球），還有本土的台灣原住民電視台製作的片子。跟以往一樣有導演專題、回顧專題和主題影片部份，前者介紹的是美國原住民導演Victor Masayesve和台灣原住民導演馬躍·比吼(Mayaw Biho)；三分之一是本土出品，三分之二來自十幾個國家。

電影是不是可以篡改歷史？或是重塑一個民族的文化形象？Victor Masayesve《顛覆「印」象》裡？「斥責」了主流媒體對印第安人的拍攝，由他們自己獻身說法，說《與狼共舞》等好萊塢片「音樂就是不對，就算什麼都對了，還是覺得不對」，可以感受到導演的憤慨，如同片子裡穿插美國醫生拔印第安人的牙齒片段，在強權下無力反抗被咬了一口，好在原住民導演也可以「在地發聲」，說「這是史上最大宗的土地剝竊案、種族滅絕」。

《白人研究院》則是加拿大原住民「一早醒來發現原來住的土地變成要繳費」，小朋友下午也要上課要學英文，第一代受英文教育的伊奴族人回顧這段歷史，反過來研究白人的種種，最後的片段發人深省，有人問原住民：「這樣的統治有什麼好處嗎？」（雖然在片中我們看到他們接受了英文教育），但是受訪者說不出來，叫導演把趕快剪掉。

蘭嶼導演，也是護士的張淑蘭，在某次護理工作中見到緊鄰房舍旁的兩坪小屋，是子女蓋給年老的阿嬤一個人住，驚覺這樣把老人「丟」在小屋裡的「文化」，她形容那是「最後的別墅」，雖然身為蘭嶼人，但她國中畢業後便到台灣本島求學，自己的祖父母又在年幼時過逝，面對這樣的文化她用紀錄片去找「答案」。她說，「就像護理一樣，不是從自己的角度去看病人，而是要去知道她需要的是什麼」，漢人看這部片，就覺得她們很可憐，但蘭嶼人自己又是怎麼看待這件事呢？

當然還有不少鮮見、龐大又驚人的祭典，像是尼泊爾的《赤靈繞境》（策展人推薦）、《矮人祭之歌》、《巴斯?隘：1936年的賽夏祭典》等等，文化習俗的《你今天巴圖克了嗎》等，各種面對文化認同、變遷的矛盾，可以在片中看見別人或是自己的鄉愁，似陌生又熟悉，兩位主題導演及國內外部份導演都會出席映後座談，有時拍片動機或過程中的體驗，與電影背後的故事比螢幕表面來得傳神與動人。



馬躍·比吼（攝 林婉文）

主題導演專訪 把名字找回來的人—馬躍·比吼

「小時候，我的父母便是文化對立 衝突的活範本，強權與弱勢，父親 男人 外省人 國小老師；母親 女人 原住民 務農，父親有經濟能力是金主所以說話份量也大，父親說家裡要說國語，不準說阿美語，母親作農很辛苦跟父親相比錢真的很少，從小體驗到真實的不公平待遇」，馬躍·比吼說，小時候沒有能力去捍衛自己母親的這一邊，但是也因此引導馬躍走上捍衛原住民這條路。「文化對立面在生活中處處可見，像婚禮、喪禮要用阿美族的還是漢人的？都是父親說一句就算」。跟很多原住民一樣，在成長經驗裡，原住民文化反而是被忽略的，好像有一個聲音在說那個東西不好、不用學、不用懂。

台灣人還有在歧視原住民嗎？大家會說沒有沒有了。馬躍舉例道：「有個國小老師，班上有位原住民學生，學生名字有7個字，老師就記不起來（還是他根本不想記）每次就叫『那個』、『那個』，久了同學也叫他『那個』，另一班老師也有同樣問題，看到那位老師這叫，也叫他班上的原住民學生『那個』」「如果是法國人，德國人，老師就不敢叫『那個』了」，他大聲地說。「現在，如果是越南的更慘，小孩的自尊自信無辜地被無知的老師與同學荼毒，他不敢說自己是原住民，不用原住民的名字，對自己的文化沒有熱情，書唸越多離得越遠。還有很多大大小小情形，常有主辦單位寫錯、唸錯我的名字，只有十位導演，結果叫了十一位的名字，因為把馬躍和比吼拆成兩個人。」

沒有人會喜歡因為身份而受到歧視或不平等待遇，況且在文明的台灣，不應該有不文明的「罪行」，「過去原住民嚴重到歧視，慢慢的這樣走過來，現在是外籍配偶了，這段歷史不應該重覆。」馬躍說，如果他不是原住民，他不會去拍這些片。原住民的故事有說完的一天嗎？他說沒有。「我以前常會很忿忿不平很多事，現在還是有，只是不會那容易生氣了」，想法總是會改變，但馬躍也一直堅持著，「我的背很直，彎不下來」，現在的他似乎有著細水長流的能耐，想一直一直地拍下去，繼續捍衛母親那一塊，拍片成了他的武器。紀錄片看的人不多，馬躍並不擔心，「就是要一直放，一直講，一直重覆」慢慢的，就會有人聽見、有人看見了。

2007台灣國際民族誌影展
9/28-10/2@台北真善美戲院
<http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

天呀！也真的太多片了吧！—台灣國際動畫影展

文／李靜怡

女士、先生、以及像女士的先生們，如果禮拜六你不想去FUNKY隨著中文電子high歌起舞那不如去看動畫影展的《酷兒鴨》(Queer Duck)，這部由艾美獎常年贏家Mike Reiss導演的動畫，雖然被取了個糟糕的中文名字，聽起來好像很悶，不過事情的真相恰恰相反。看一隻淺綠色鴨子與一隻深綠色鱷魚隨著像是海灘遊俠或是李麥克的叮咚咚低級電子琴音樂大跳奇怪的舞蹈，一邊講一些很賤的話靠天全世界，不知在十字架上娘炮什麼的耶穌基督，都到七八十還想和gay尬一下的老灰阿異女，還有麥可傑克森帶著用來猥褻的猴子嫩皮弟弟浪漫出場。綠頭鴨子和有老派演員的捲捲髮鱷魚在床上問對方：「你不覺得當gay很累？要是我們是異性戀，生活不會容易多了嗎？」「幹，下巴超瘦倒是真的。」「我們在一起四個月了耶-」「gay星球這代表六個世紀吧。」老實說，我個人還滿吃美國笑話的，幾乎都想拿出汽水薯條來配咯咯笑了，裡面每個角色都三不五時莫名其妙到不行，感覺影展現場會high翻天，最好找幾個保全來搜包包一下。

老實說，我自己真的有被那本擠滿七百部影片的小手冊嚇到了，而且，有些東西看起來真的很酷，譬如說，找來法國動畫學院Gobelins Animation School或是加州藝術學院實驗動畫系畢業的幾位夢工廠與好萊塢動畫大師來演講。Gobelins學院在70年前就開始教動畫(當時還加減有一些縫蕾絲邊、編草帽的課程)，在80年代動畫開始因為越來越多年輕人愛看電視而走紅的時候，Gobelins學院開始讓法國變成歐洲動畫的龍頭，近幾年著名的關於腳踏車選手的動畫《The Triplets of Belleville》就是這所學校的畢業生做的。每年要從九百多個報名者選出二十五位學生，所有人的手繪都很強(聽說經過教室旁邊看到貼滿的手繪稿都會很感動)，雖然她/他們現在多半也不再依賴手繪，這個學校的學生有名在於時常包辦歐洲重要動畫獎Europrix Multimedia Top Talent Award以及法國安錫動畫節的最高獎項。而這幾位動畫導演將在台

「我私秘的女性影展， 我無人知曉的救生包」 —女性影展策展人手記

文／林書怡

上班累，有時失眠，我選Sarah McLachlan的CD陪我過夜；沒有勇氣踏進辦公室的時候，一早起床先放Tracy Chapman伴咖啡。可是生活還有音樂陪著也過不去的時候，這時看電影似乎比較實際。如果生活好像攀爬一座歧嶇迷人的大嶽，女性電影，便是我半山腰上的救生包。

2007年四月，我來到韓國的首爾國際女性影展，這是我選片旅程的最後一站，在柏林影展與巴黎女性影展之後。首映隔日我起了個大早，旅館餐廳已經擁擠著準備看電影的各國導演與選片人，當一個瘦小身影走過，所有人紛紛站起來向她致意。當她一開口，整個餐廳瞬間鴉雀無聲，所有人安靜下來聽她一字一句緩緩地回答問題。

這位被英國BBC電台稱為阿富汗最有名的女性，曾經遭受塔利班軍閥四度暗殺威脅，她現在是阿富汗的國會議員，因為紀錄她的影片【幸福的敵人】將在首爾影展中放映，所以她應邀到首爾介紹這部影片與阿富汗的現況。久雅長得非常瘦小，身高不到一百六十公分。剛剛在澳洲動了盲腸手術的她臉色蒼白，但是當她一開口，她的聲音感性飽滿，態度穩重安祥，不像一名政治人物，比較像一位宗教家。

我在巴黎時錯過這部影片，但是早已從各國選片人口中聽說：一個大膽的丹麥年輕女導演跑到阿富汗，錄到久雅在阿富汗全國族群會議上挺身指責塔利班軍閥引發戰爭，以及她如何在硝煙四佈的阿富汗參加競選、躲避暗殺。這樣傳聞中的傳奇女子，完全符合今年台灣女性影展的主題「行動中的全球女性」，我想，【幸福的敵人】就是今天看片的首選囉。

【幸福的敵人】後來，就是現在，成為今年台灣女性影展的開幕片，為今年影展主題：「游擊女孩，全球任



《白人研究院》

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

北演講動畫技巧、3D、從故事藝術家進而執導迪士尼動畫長片的經過、以及實驗動畫。

動畫影展這次會在華山文化園區展出黏土動畫 (claymation) 大師維爾·文頓 (Will Vinton) 的動畫片製作用偶、圖稿、角色設計稿，並且播放他的停格動畫全集。所有影片通常一秒內分開拍攝二十四格影片 (fps)，而停格動畫通常一個動作組成兩格，所以一部三十分鐘的停格動畫需要21,600停格，一部90分鐘的動畫長片就需要64,800個停格。利用手繪賽璐璐、人偶、黏土、真人、或直接在底片上刮刻，藉由微調實際的立體物件而成。世界第一部停格動畫就是維爾·文頓在1978年拍成的，甚至可以說他發明了停格動畫這個字，而幾乎所有停格動畫內令人激動的技巧革命都來自他手下的動畫師。

除了人類歷史上第一部同志動畫《酷兒鴨》以外，今年動畫影展展出34個國家、700部動畫影片，光是長片部份就有將近20部，打破歷屆動畫影展紀錄。辦理國際徵件時，影展某天接獲從韓國寄來的兩大箱報名表，選出3D電腦動畫長片《穿梭時空馬克杯》，以及韓國動畫高中的學生作品，如「浮水印」單元中的《戀慕之情》與「上班一族」單元中的《裡外不是男人》。巴西搖滾動畫《我不廢，我很嬉皮》照巴西漫畫家Angeli的連環漫畫改編，塞滿經典巴西搖滾，知名女歌手Rita Lee也在裡面唱了一首，還有到超市批發奧勒岡葉當大麻抽的劇情。除了西班牙、智利特展以外，今年還有法國安錫動畫節、美國Platform影展、2006加拿大渥太華影展、以及義大利Castelli影展得獎動畫，雖然或許還不能媲美45年來每年世界各地動畫師、藝術家、片商趕往法國安錫參加六個整天的動畫節，在安錫小鎮上的八個戲院從早上播卡通到晚上十一點，並且傍晚在湖邊架設露天大螢幕看卡通，不過今年《台灣國際動畫影展》天呀！也真的太多片了吧！

2007台灣國際動畫影展 9/28-10/7@台北新光影城

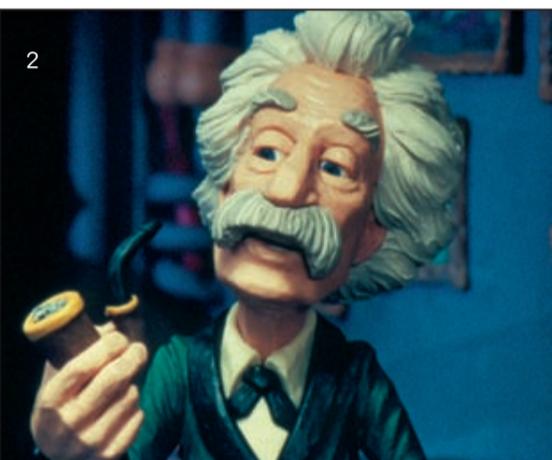
<http://tiaf.ctfa.org.tw/2007>

世界最大動畫影展／法國安錫動畫節 <http://www.annecy.org>

務」定了基調。今年想把各地神奇、不可思議的女性故事告訴觀眾。根據挑進來的影片，大致設計了六個專題：包括「U19 青春專題」、「情慾奶油球」、「行動中的全球女性」、「台灣精選」、「歡樂精靈」以及「影人專題」。選片方向以兼具議題性與藝術性的超好看影片為準。當然每個策展人都會覺得自己影展的影片超好看，不過選擇其中幾部影片，有一些不足為外人道的原因，但是想一想還是不妨告訴大家：【好女孩的秘密】，其實是向兩年前四位集體辭職抗議行政院版「生育保健法」的婦權委員們致敬的影片。兩年前在蘇貞昌院長時代，行政院未經過婦權委員會的同意便將法案送進立法院，當時黃長玲、蘇芊玲、李佳燕和謝臥龍辭職抗議，至今生育保健法的四個版本（行政院版、婦女團體版、兩個宗教團體版）仍舊在立法院中逐條審查，而婦女團體所強調女性墮胎「不應有強制諮商」、「不應有思考期」強調環繞著少女未婚懷孕的種種複雜狀況，現在竟然由當年扮演【美麗佳人歐蘭朵】的中性美人Tilda Swinton 像偵探般抽絲剝繭地說了许多。成人對於守貞的僵化意識形態、成人面對生命自以為是、怯於面對真相，恐怕才是讓未婚少女偷偷承擔著懷孕恐懼，終於導致偷偷摸摸在廁所或公園生產的社會現象。

另外，「影人專題」裡的荷蘭名導演Marleen Gorris擅長以精采的劇情雜揉深刻的女性主義見解。原本我想，在電影【時時刻刻】之後，還有誰能將女性命運、人類浩劫與意識流呈現手法像賭手中的撲克牌一樣從容切洗？Marleen Gorris的【達洛威夫人】(Mrs. Dalloway) 改編英國名作家維吉尼亞吳爾芙原典，讓重讀英文版Mrs. Dalloway增添許多樂趣。讀者在看電影時，不妨比較小說英文原著，可以欣賞到小說與電影不同的魔幻力量。

最後，應破報編輯要求，我為破報讀者特別推薦策展



1. 《酷兒鴨》
2. 《維爾·文頓的黏土動畫》
3. 《勿忘德勒斯登》
4. 【幸福的敵人】
5. Marleen Gorris

人珍藏私房片單如下：
特別推薦：

1. 癡青青春期篇：【好女孩的秘密】、【青春提琴】、【自然捲】
2. 沙文主義真欠打篇：【獵物】、【搶來的人生】、【美滿人生】
3. 生活奇想篇：【老二的一天】、【我的腿毛日記】、【巴黎奇遇】、【超娘女靈媒】
4. 懸疑篇：【好女孩的秘密】、【快樂之家·破碎之鏡】、【沉默疑雲】
5. 文學篇：【達洛威夫人】、【青春提琴】
6. 游擊女孩拯救地球動作篇：【幸福的敵人】、【乙烯風暴】、【游擊女孩俱樂部】

至於這些影片為什麼是生活的救生包呢？張三的甜品，是李四的毒藥。就請各位自己進戲院找答案吧！

2007女性影展 10/12-21@台北新光影城

官方網站：<http://www.wmw.com.tw>

官方部落格：<http://blog.sina.com.tw/womenfestival>

6 Column

由於沙烏地阿拉伯和敘利亞政策上的差異，整個中東地區情緒陷入緊繃，這些現象在在顯示伊朗可以利用該地區脆弱同盟關係，鞏固自己的勢力。伊朗對黎巴嫩真主黨以及對加薩走廊哈瑪斯的支持，其核武計畫，反覆無常的強硬派總統，以及對於由保守什葉派掌權的伊拉克的支持，都讓中東的政局焦躁難安。隨著敘利亞惹毛沙烏地阿拉伯和其他遜尼派阿拉伯國家，它和伊朗之間的關係更加緊密，這種氛圍也就更為激烈。

對於維持這種緊急的氛圍，伊朗和敘利亞都有類似的影響力，黎巴嫩9月25日的總統選舉背後就是這場地區性野心角逐。伊朗希望黎巴嫩真主黨這個在野黨，在大多數為遜尼派領導的中東世界中，建立起一個什葉派的政府；敘利亞則害怕在鄰國間失去地位，在首都貝魯特的選戰中不顧一切地插上一手。

「真正的問題在於，中東的溫和派政府聯盟缺乏可靠的領導力，足以對抗伊朗想要聯合的激進派國家。」開羅的世界政治與策略中心分析家加馬爾·阿布多·嘉瓦德表示：「沙烏地阿拉伯嘗試以團結阿拉伯國家的形象發聲，卻高估了自己的能力。金援外交能做的有其限制。」

說法不同引起交鋒

上個月，敘利亞和沙烏地阿拉伯之間的口水戰，就是阿拉伯媒體最近一次的激烈交鋒。這件事是這麼開始的，先是大馬士革表示，利雅德在斡旋巴勒斯坦領土內的動亂上失敗，顯然沙烏地阿拉伯政權已經「半癱瘓」。沙烏地阿拉伯對此說法相當憤怒，控訴敘利亞和伊朗在整個中東地區的挑釁行為，「問題並不是出於我們，而是那些想要破壞阿拉伯世界秩序的人，他們應當對這個地區蔓延的混亂負起責任。」沙烏地阿拉伯一份聲明中這麼寫道。

敘利亞外交部長蒙阿蘭姆預計將會與沙烏

阿拉伯世界紛爭多 中東情勢緊張

譯寫／成怡夏

地阿拉伯官員會面，平息這個事件。但是底下波濤洶湧的情緒卻說明了中東地區變得愈來愈危險。黎巴嫩的不可預料性、伊拉克戰爭、真主黨和哈瑪斯在政治上取得勝利，都再次突顯敘利亞和阿拉伯鄰國間的裂痕，以及幾世紀以來什葉派和遜尼派間的分裂。從沙烏地阿拉伯之前抵制由敘利亞召集於伊拉克舉辦的會議，就可以看出這個問題的嚴重性以及該地區永無寧日。

「認為有所謂一致的阿拉伯聲音，或是一致的穆斯林聲音之想法，都是癡人說夢。」倫敦大學伊朗政治分析家阿迪巴－摩根哈旦表示。

過去一年的某些時刻，美國盟友沙烏地阿拉伯似乎以該地區領袖自居，他們對伊拉克涉入愈來愈深，不但擔任巴勒斯坦敵對兩方的哈瑪斯和巴勒斯坦民族解放運動組織法塔赫（Fatah）斡旋者，協助他們組成聯合政府，並支持黎巴嫩總理辛紐拉（Fouad Siniora）被包圍的政府，還批評真主黨應為2006年與以色列之間的戰爭負責，譴責真主黨教唆敘利亞把阿拉伯領袖稱為「半個人」。

然而，巴勒斯坦的協定並不成立，沙烏地阿拉伯在貝魯特的行動也激怒了敘利亞。自從2005年黎巴嫩前總理哈里裡（Rafik Hariri）遭暗殺，敘利亞的軍隊被迫從黎巴嫩撤軍後，他們就感到自己遭到邊緣化。聯合國的一項研究已經假設暗殺事件與敘利亞官員脫不了關係，但是大馬士革方面卻否認有在其中扮演任何角色。

敘利亞和沙烏地阿拉伯之間的敵意，以及兩國在黎巴嫩事件上的政治操弄，已經將敘利亞推向了伊朗。大馬士革與阿拉伯鄰國早在1980到1988年兩伊戰爭中，因敘利亞支持伊朗而產生對立，但是分析家卻表示，目前的惡意將會讓伊朗暗中破壞美國想要穩定的黎巴嫩局勢，並終止伊拉克宗派衝突所做的努力。

肯亞新興女強人：「我要男性看看女性們如何為改善貧窮出一份力量。」

譯寫／陳玟伶

在絕多數地區仍由男性主導一切的非洲大陸，伊思兒巴莎黎斯（Esther Passaris）絕對是令人眼睛一亮的女性，她所在之處，任何人都不会忽視她，並且仔細聆聽她的話語。這名肯亞女強人，是希臘和肯亞大族基庫尤族（Kikuyu）的混血兒，她批評敵手和政治人物常常不留餘地，像機關槍一般猛烈發射攻擊：

除了快嘴犀利，巴莎黎斯也是肯亞一名具爭議性的女性，天生就有公眾緣，在電視節目上的表現自信又亮麗。在其中一屆肯亞小姐選拔賽中，她說她自己就是受到壓抑的肯亞女性代表。「即使我走進貧民窟，你會知道你受到小孩子們的矚目，他們說『那是巴莎黎斯』，他們會正確拼出我的名字。」

「基庫尤族的男性一直對女性很有意見，認為女性從來沒有大腦，女性應該知道自已的位置。」巴莎黎斯42歲，而她從沒有如此被批評過。

巴莎黎斯是「明燈計畫」（Adopt-a-Light Project）的發起人，她和財政貧困的奈洛比市政府簽約，重設市街路燈，並且爭取在燈桿上張貼廣告的機會。

2002年時，首都的治安惡化，市區黑街充滿盜盜和強姦罪犯，聯合國當時幾乎要撤離奈洛比。

明燈計畫的創意稍後在奈洛比6成以上暴力充斥的貧民窟造成迴響，她出資搭建14支高聳的照明燈，點亮幽暗貧民窟，犯罪率因此明顯下降，尤其是強暴案件減少，商家可以把店開得晚一點，學生也能在學校多學習

一會兒。

目前巴莎黎斯卻官司纏身，市議會認為她提出的計畫是壟斷商機，並且是沒有法律效用的，市議會要把廣告商機取回。巴莎黎斯說合約是自動轉換效期，並且控訴市議會是受到不當利益輸送，才說她的合約詐欺又失效。

正當官司打得如火如荼，巴莎黎斯又發起另一項「百萬人救貧」（Be One in a Million）計畫，策略是召集一百萬名肯亞人，誓言每月存下肯亞幣一百先令（約1.5美元）幫助貧困的人，活動由她的驅動肯亞基金會（Driving Kenya Foundation）主導。

「如果你沒有驅動肯亞的標章，那就表示你不在乎那些貧困的同胞，我要如此推動，直到他們正視這個問題。」巴莎黎斯說道。計畫董事和監委全為女性，巴莎黎斯特別強調這是一個階段性的進程。

「讓我告訴你為什麼我要她們全為女性，因為我認為貧窮影響女性，這是第一；第二，我要男性看看女性們如何為改善貧窮出一份力量。」

「我們有錢，為什麼我們需要其他地方的白人來這裡介入，而他們並不受貧窮的影響？……我們必須要終止這種依賴文化。」

她認為近來一波流氓的犯罪行為可以讓吝嗇的肯亞人慷慨一些。「如果我們沒有動作有效地降低貧窮，那貧窮就會主宰我們。」

許多女性認為巴莎黎斯是一名女性主義英雄，她本人卻對這稱謂有著複雜心情，社會輿論爭議。

「敘利亞在區域政治中已經到達了決定性的時刻，」奧克拉荷馬大學和平研究中心共同負責人約書亞·蘭迪斯表示：「隨著美國必須開始從伊拉克撤出這件事情明朗化之後，敘利亞必須決定他們在後美國時期的伊拉克要採取什麼樣的政策。他們是否要支持伊朗的什葉派政府？還是支持沙烏地阿拉伯的遜尼派政權？」

敘利亞目前當前最急迫的考量則是黎巴嫩，以及沙烏地阿拉伯與伊朗的影響力會如何影響貝魯特政局。「假如伊朗和沙烏地阿拉伯達成協議，敘利亞在破壞黎巴嫩和平上就沒有多少選擇。」貝魯特的美國大學政治系系主任希拉爾·卡山表示：「只要下一任的黎巴嫩總統不是反敘利亞的，敘利亞就必須聽從伊朗的要求，在黎巴嫩的行為便會有所控制。」

長久以來有沙烏地阿拉伯和敘利亞之間的衝突，沙烏地阿拉伯專欄作家暨政治分析家特奇·哈瑪德表示：「然而，隨著黎巴嫩的總統大選愈來愈逼近，衝突達到最高點。」

據許多分析家指出，敘利亞最缺乏的是在動亂時代一位了解情勢的領導人。一般認為，敘利亞總統巴沙爾·阿薩德（Bashar Assad）比起他熟稔區域政治、已過世的父親哈費茲·阿薩德，較沒有外交手段。除此之外，恐怖主義興起、伊拉克衝突震動了中東地區後，其他阿拉伯國家的領袖如埃及總統穆罕默德·胡斯尼·穆巴拉克（Mohammed Hosni Mubarak）都變得較不具影響力。

「哈費茲·阿薩德成功主導了阿拉伯國際關係間的動亂，巴沙爾沒有他父親的機智與才華。」卡山說，「坦白說，現在的挑戰更加沉重，領導的品質卻變拙劣了。」

奈洛比大學社會學教授肯歐克（Ken Ouko）說道：「她是走進肯亞人群……但自此開始自我美化。很多人覺得她光芒太露。」

巴莎黎斯的女性主義傾向和她身為希臘裔肯亞人的傳統形成明顯對比。

她和她的姊妹們都曾是「傳統的家庭主婦」，希臘男人希望結婚對象是一名好的太太、會作菜以及整理家務。

巴莎黎斯說她父親希望她不要嫁給希臘人，她說：「父親認為『受過良好教育的女性將不會也無須結婚，因為你和丈夫講話，他們從來不曾傾聽。』」

「從我年輕的時候起，我就決定不要當任何人的太太，即使我的經濟獨立。」巴莎黎斯有兩個小孩，她的前夫是一名商場大亨。

她的公眾名聲使她贏得孩子的監護權。離開學校之後，她在當地旅館工作，學習商業經營，晉升為另一間旅館的管理職務，打破離婚女性無法勝任高階職位的迷思。

之後，巴莎黎斯搬到奈洛比，成為一名生意人，擔任可口可樂的經銷商，接著，她集資發起明燈計畫。許多巴莎黎斯迷促擁她競選總統，她說政客只愛名利，只有在選舉期間才會稍稍關注貧窮議題。若奈洛比市長是民選，而非由市議員舉，她會考慮參選。

「我知道哪裡會有賄賂發生、怎麼發生，所以如果市民選我，我要在市政府肅清貪腐，但也可能在我選上之前，那些人就先把我殺了。」



POTS VIEW

樂生院拆遷爭議 給台灣一個人道主義的價值吧！

文／姚欣進

保留樂生院絲毫不會影響到捷運路線的通行，這兩者完全可以並存的。根據英國工程顧問公司與台大城鄉所的專業意見，在工程技術上，我們可以保留樂生院極大的比例面積，既保有院民生活機能又讓捷運線通過。

客觀上，這是有雙贏的解決辦法，完全不需如現在這樣橫蠻的拆除6成左右的樂生院建築，實質上剝奪了這建築對院民的生活功能。所謂不拆遷樂生院就是危害大眾運輸、打擊當地房產繁榮，這根本是誤導視聽、炒作仇恨的民意。

其次，即使這雙贏的工程規劃會延後完成捷運、會增加工程成本，但這責任卻與樂生院的保留毫無相關。

一來，保留樂生院的爭議早從3年前就開始了，這幾年的時日就正是捷運局更改路線規劃、重新施工的大好良機，怎能將今日延誤施工的責任推給毫無施工能力的保留者呢？

二來，所謂保留樂生院的工程會增高大筆經費，也是倒果為因的說法。當初捷運局規劃路線時，就毫不顧及樂生院年邁院民多年來為台灣癡瘋病的犧牲、而被逐離在這偏僻區域的殘酷事實。對這些院民來說，樂生院不僅是一棟建築——這是他們生活起居、安養天年的唯一之地，也更是他們破碎生命的最後僅餘的一點點歲月痕跡。我們社會難道連這報答的負擔也不願意承擔嗎？

繼【愛是你，愛是我】之後最動人的談愛電影



2001年法國「情人節小說獎」 暢銷同名愛情小說改編

今秋最浪漫動人的愛情電影



教授兼作家哈利史帝文森（摩根費里曼 飾）在奧勒岡某家咖啡館見證了鎮上居民的各種愛情故事。無論老少，無論是為人父母或戀人，無論是酸甜苦辣，無論是人類甚至動物，哈利都驚訝地看到愛情的威力，看到愛情如何影響身邊每個人，甚至包括他本人。

無可救藥的浪漫主義者咖啡店老闆布雷德利（葛瑞肯尼爾 飾）老在錯誤的地方尋找愛情，現任妻子凱瑟琳（莎瑪布萊爾 飾）也是個失敗例子。



時髦的房地產經濟人黛安娜（蕾妲米契 飾）與有婦之夫（比利柏克 飾）發生婚外情，兩人心靈契合卻無法結合。剛搬來的克洛伊（艾莉莎黛娃洛絲 飾）則是不顧命運安排，非要愛上奧斯卡（托比海明威 飾）不可；至於哈利本人，人緣甚佳妻子（珍亞歷山大）希望在他失去至親之後，能打破他內心的悲傷。



這些故事交織成偉大愛情詩篇，
所有主角都因為愛的魔力而改頭換面。

Feast of Love

愛情盛宴

10月5日（五）晚場起



希臘諸神有個故事
他們很無聊，
所以製造人類
但他們還是無聊，
所以發明了愛
然後他們不無聊了，
所以他們決定親身試驗愛！



很高興認識你
你們結婚多久了？
六年多。
我要去點歌，
幫我留位位好嗎？
好！
你聽到那首歌嗎？
這是珍妮獻給羅琳的歌
從今以後，這是我們的歌



我要問你一個問題，好嗎？
好
奧斯卡跟我很需要被擁
我也媽死了。
奧斯卡只有他爸
你跟奧斯卡願意領養我們嗎？
非正式的沒關係
你需要時間，考慮一下吧！



我買了起司漢堡給你。
太好了，我剛夢到起司漢堡。
跟我結婚！
什麼？我們結婚吧！
真的？
對！好，我當然會娶你。



你看，你真厲害！
我前妻可不覺得。
她說我對周遭的事物毫不在意，
對她視而不見。
她說的對嗎？
我怕是。
所以你是誠實的人誠實到害了自己。



時間：96年10/06-07日(六、日)

地點：國立臺北教育大學
藝術館四樓國際會議廳

報名及相關資訊查詢網址
<http://culture.ntue.edu.tw>

08 復刊479號 9/28-10/7/2007

POTS CHOICES



活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

2007年學校藝術空間與 創意城市的實踐學術論壇

陳其南
文化產業與創意城市

洪孟啟
一個具有創意的城市

黃服賜
從鄉土遺產保育觀點
探討學校參與創意城市
實踐的可能途徑

陳育貞
地方智慧的創生性：
參與的創新行動與文化
實踐

陳朝興
創意城市的第三空間：
非產業及實驗空間
文化生產

張寶釧
文化創意產業的新生命—
孩子的無限潛能

林詠能
節慶活動對城市發展
的影響

胡朝聖
從粉樂町談創意城市

潘英海
文化產業的在地觀點

許和捷
台南大學藝術特區發展
概況

張惠蘭
行進中的高苑藝文中心

林右正
北旗尾社區的人文藝術
社造運動

自96年09月17日(星期一)
起至10月03日(星期三)止，
採網路報名方式；依報名先後
次序錄取。

指導單位：國立臺北教育大學人文藝術學院
主辦單位：國北教大師資培育中心
承辦單位：國北教大文化產業學系

(廣告)



時間：2007年10月4日(星期四)下午7時(下午6時開始自由入場)

地點：淡江大學(淡水校園·學生活動中心)

主持人：陶曉清、馬世芳

演出歌手：胡德夫、雷光夏、好客樂隊、徐清源、張懸、小美、陳永龍+陳宏豪、盧廣仲、盧皆興、艾可菊斯……

李雙澤在父母的培育下，進入淡江大學數學系就讀。在這裡，他充分地展現繪畫、文字寫作和音樂的才份。於1974年6月以25歲之齡在台北美國新聞處林肯中心開辦畫作個展。1975年初到1976年中，李雙澤到西班牙和美國遊學。回台後，1976年12月3日參與淡江大學一場「西洋民謠演唱會」時，他高聲呼籲「唱自己的歌」，引發熱烈的迴響，這是新歌運動的「淡江事件」。

自此，他開始獨力創作或與友人合作，共完成了9首歌曲：《心曲》、《我知道》、《紅毛城》、《老鼓手》、《愚公移山》、《美麗島》、《少年中國》、《我們的早晨》、《送別歌》等9首歌曲。當眾人沉浸於他的創作歡樂之際，李雙澤卻於1977年9月10日在淡水興化店海濱為救人而不慎溺斃，年僅28歲。

李雙澤歌曲的詩詞及音樂顯示台灣文化中罕見的心靈開放，自由和自信，不同於一般流行歌的裝清純或強說愁。他的呼籲和創作推動了新歌運動的風潮，淡江大學也成為新歌運動的重鎮。

本相關活動聯繫電話與訊息請洽
野火樂集02-2741-8637
野火樂集網站 www.wild-fire-music.com

唱自己的歌 —30年後再見 李雙澤演唱會





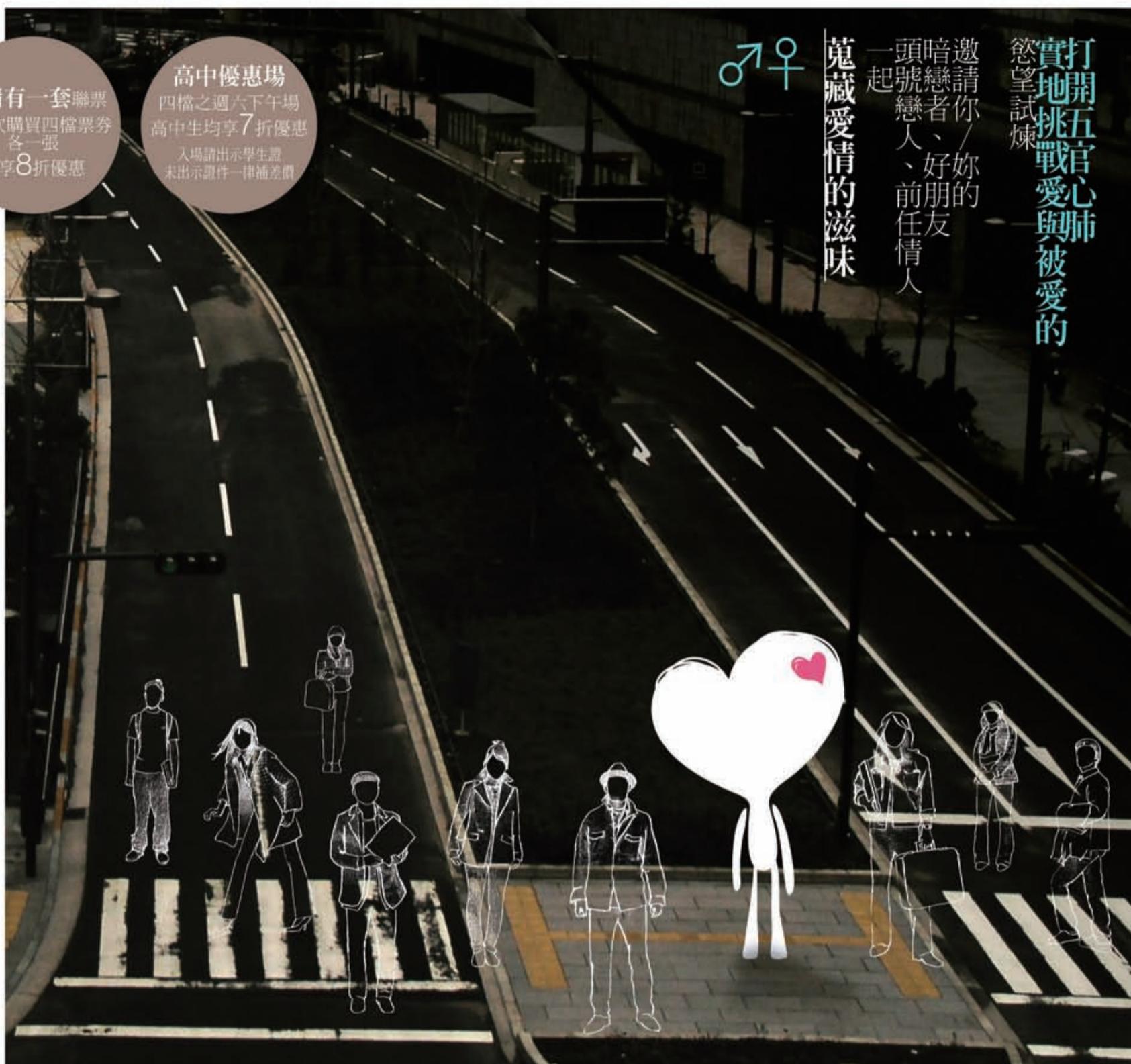
蒐藏愛情的滋味

邀請你/妳的
暗戀者、好朋友
頭號戀人、前任情人
一起

打開心肺
實地挑戰愛與被愛的
慾望試煉

愛情有一套聯票
凡一次購買四檔票券
各一張
均享8折優惠

高中優惠場
四檔之週六下午場
高中生均享7折優惠
入場請出示學生證
未出示證件一律補差價



嚴選愛情四味 LOVE is...

- 第一味** 愛情蘋果醋 《浴室》 Bathroom
10.18-21 飛人集社劇團 導演：石佩玉
人物戀+寫實奇幻+玩物劇場
- 第二味** 愛情苦艾酒 《殘，。》 Tsen
10.25-28 莎士比亞的姊妹們的劇團 導演：王嘉明
人我戀+愛情動力學+前衛劇場
- 第三味** 愛情肉桂茶 《重別》 The Second Goodbye
11.01-04 台原偶戲團 導演：甘恩 (Jos Van Kan)
人鬼戀+跨國製作+音樂劇場
- 第四味** 愛情黑咖啡 《雙姝怨》 Next Hour
11.08-11 人力飛行劇團 導演：王墨林
女女戀+美國劇作改編+意象劇場

熱情開賣中

2007
新點子劇展
惡女情說

主辦：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

票價：450 講票優惠：兩廳院之友9折、學生8折
售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

國家戲劇院 實驗劇場

10/18 - 11/11

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話：07-6077840
『人相·我相·眾生相』陳水財個展
（即日起至10月12日止）

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
多質性場域—破陶展2007（展至10月7日）
「藝門好傑」—國立台北藝術大學校友展（展至10月28日）

●華山文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376
3C祭 台灣多媒體藝術展—2007視盟藝術家博覽會（10月26日至11月4日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
采逸畫會創聯展（展至10月4日）

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
秋冬美容化 品展(9月28日展至10月1日)

●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展(展至10月14日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
陳孟澤個展(展至9月30日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
唐榮曉繪畫作品展(展至9月30日)；
擎天藝術群聯展(展至9月30日)；
阮德臣書法展(展至9月30日)；

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555
羅國正西畫展(展至10月12日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：23563880
轉212
點石成金—當代雕塑語言之傳承
(展至9月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
第58期藝教研習班畫畫聯展(展至10月11日)；
2007全國圖書原畫特展
(9月22日至10月14日)；

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2 特區 動態媒體一行動，互動(展至10月7日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦—漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋—元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；鬥品團香—中日茶文化特展(展至9月30日)；維也納的新藝術展(展至10月4日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955

黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶
(展至97年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英風紀念展；
2007年駐館藝術家計畫成果發表：「測量」—周孟暉駐館計畫(展至9月16日)；美術館的一天(展至97年3月23日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
Plug and play 2.0隨插即用數位創作展(展至9月30日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
大千中的顧盼—方行仁紀念展(展至9月30日)；
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

商業空間

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
Erase—連時宜複合媒材創作展(展至10月28日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
活(10月20日至11月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
穿越表層—設計與藝術的對話(展至10月7日)；
創作雙個展「記·念—隱現即離之間」莊馨怡+「廚房·桃花源」呂春堯(10月13日至11月14日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話：2396-9208
不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維耶個展(展至11月3日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
馬克羅—藝術行旅25年展(展至9月30日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
槍下無亡魂—蘇匯宇個展(展至9月29日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
尤璋毅、李承道、黃沛涵、羅展鵬聯展(展至9月30日)

月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
冷軍個展(展至9月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
郭旭達個展(展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話：23770838
當代藝術精品展(展至9月29日)；
陳崑峰、陳曉朋—主線歸零同步展(展至9月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話：27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至9月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
黃志超個展(展至9月30日)；
貓語錄—喵喵喵·喵喵喵(展至9月30日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話：25775000
陳銀輝、王守英名家聯展(展至9月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
郭振賢、涂琛琳、黃才松水墨三人展(展至9月30日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
冠狀三度閱讀(展至10月13日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話：25585789
曾俊雄個展(9月22日至10月6日)

●斯依畫廊Gallery 41

台北市敦化南路一段100巷41號
電話：87735089
陳敬澤北京歸來個展(展至10月7日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話：27522664
囚—羅杰油畫展(9月29日至10月24日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
女性藝術家六人聯展(展至9月30日)；
天、雲、水、影—莊重油畫精選(10月4日至10月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
邱東恆雙全開水彩展(展至10月3日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266
兩岸名家精品展(展至9月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
游善富水墨展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
中西逸品精選展(展至9月30日)

●新苑藝術

台北市八德路3段12巷51弄17號1樓
電話：02-25785630
王雅慧個展(展至9月30日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話：27113577
閻振瀛彩墨個展(展至10月15日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話：37076958
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖瑪像及觀音像」(展至9月28日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
攝影家收藏作品義賣展(展至10月10日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話：87120331
Frame攝影創作聯展(展至9月28日)

活動、講座

●台北故事館活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
一、「寵物的故事——我的另類家人」特展
展覽時間：即日起至10月28日止
二、伴侶犬的家庭教育

新舞臺
12/12.13
晚上7:30

日籍編舞家 島崎 徹
以激情浪漫的能量編作《BARDO》
勾引跳動不歇的靈魂·
比爾·提瓊斯舞團 舞者林文中
用強勁的奔竄精力·
駕馭瘋狂的《惡童》三部曲

舞蹈空間2007傾巢出動，要你撼動

Blink 移動·瞬間
世界舞蹈版圖的撼動者，即將翻騰你的觀舞視野

9月30日前，預購600元(含)以上票券，
不限張數，就是7折

票價：450 .600 .800 .1000 .1500 兩廳院售票系統
團體購票及專人藝術講座請洽：02-2716-8888 # 115-118

指導單位：行政院文化建設委員會 主辦單位：舞蹈空間舞蹈團
演出單位：舞蹈空間舞蹈團 行銷宣傳：表演藝術網絡發展協會
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局

中華民國信託商業銀行 中國信託商業銀行

POTS CHOICES

默耕山人 主講 9/29(Sat) 4:00-5:30pm
 三、庭院表演
 9/30(Sat) 4:00~5:30pm
 台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館，讓民眾在看展品茶之餘，在優雅的庭院中，度過閒適的午后。
 四、寵物健診—寵物保健室
 楊靜宇醫師 主持 10/6(Sat) 4:00-5:30pm
 我適不適合養寵物？哪一種寵物最適合我(家人)？有哪些注意事項，牠們健康嗎？.....帶著您的同伴動物與疑問來跟醫師聊聊。名額有限，敬請提早預約！
 五、寵物認養—為牠找到家
 流浪動物花園 協辦10/6 (Sat) 11:00am-5:30pm
 台北故事館與流浪動物花園共同合作，期盼透過志工的引導，讓民眾瞭解流浪動物的乖巧與親人，讓牠們有機會找到一個永遠的家！
 六、「茶人雅興」講座
 池宗憲 主講 10/7(Sun) 4:00-5:30 pm
 在見證茶風光歲月的古蹟裡，台北故事館邀您一探奧妙的茶藝世界。讓您如何在執壺、奉茶之間，觀心、養性，進而認識喝茶的好處

●台中20號倉庫活動

台中市復興路四段37巷6-1號
 Tel.: 04-22209972
 一、『50人到半百—林馨螢個展』
 展期:2007/09/29-10/28
 開幕茶會:9/29(六)14:30
 「50人到半百—林馨螢個展」,包括了【My Homeland: 我的台灣—看見心靈的故鄉繪畫】、【CIS台灣形象機構設計系列】、【Taiwan Image 台灣印象海報系列】，完整呈現他個人創作生涯的轉折與階段性回顧，更展現其透過藝術形式建構美麗台灣的信念。
 二、『生活—瞬A Moment of Life』黃音萍 個人攝影展/debut
 展覽日期: 2007/09/29-10/28
 三、我的台灣: 看見心靈的故鄉演講
 時間: 96.09.29 (六) 16:00
 四、「文化是根·生活為本」文化創意產業專題演講
 時間: 96.09.30 (日) 15:00
 五、『來尬(La Gare) 創意市集&學生影展』來尬舊書交換
 活動時間: 96.10.13(六)11:00-19:00
 你的書沉默了多久?吃掉了多少的灰塵?受夠了寂寞的音樂嗎?厭倦了架上一成不變的書籍嗎?
 放鬆距離你很遙遠嗎?來來來!拿起你的書,牽起你的手,和我們一同到20號倉庫,與來尬一起抓住夏天的尾巴吧!

●台北市立教育大學視覺藝術所研究生實驗聯展【CUCKOO】

瘋子!!瘋子!在瘋子的世界沒瘋子!
 時間: 96/09/29-96/10/05
 地點: 藝術館1 F展覽廳
 茶會: 9/29中午12點
 參展人: 張愛青、洪孟嫻、呂宛倫、曾祥玲、鍾易儒、李貞儀、巫詩瑩、張鳳儀、陳潔皓、陳盈輝、黃佩如、黃信銘、吳靜宜、徐千雯、李秋嫻、謝宜真、溫惠如
 編號677: 突發性間歇癡狂老人化傾向之邊緣人格白日夢患者;編號0487: 精神分裂自閉偏激人際關係失常宅男小世界;編號2266: 癡呆無神腦缺氧四肢僵硬意識混亂亂藥誘發躁動不安...

●2007年學校藝術空間與創意城市的實踐

查爾斯·爾德利強調:「...打造創意城市的人士,可以算是最高階的藝術家,因為他們掌握了所有建造城市所需要的藝術,而這一切是非常複雜的。打造充滿創意的城市需要各式的藝術,單單只靠硬體是無法撐起一個城市!」
 「創意城市」是當今的顯學,是各國都在推動的文化創意產業的一個至關重要的觀念與做法。
 10月06日 陳其南 文化產業與創意城市
 洪孟啟 一個具有創意的城市
 黃服賜 從鄉土藝產保育觀點探討學校參與創意城市實踐的可能途徑
 陳育貞 地方智慧的創生性:參與的創新行動與文化實踐
 陳朝興 創意城市的第三空間:非產業及實驗空間文化生產
 張寶釧 文化創意產業的新生命—孩子的無限潛能
 林詠能 節慶活動對城市發展的影響
 胡朝聖 從粉樂町談創意城市
 10月07日 潘英海 文化產業的在地觀點
 許和捷 臺南大學藝術特區發展概況
 張惠蘭 行進中的高苑藝文中心
 林右正 北旗尾社區的人文藝術社造運動
 地點:國立臺北教育大學(臺北市大安區和平東路二段134號)藝術館四樓國際會議廳。
 共計100個名額,趕快來報名!!
 詳情請洽http://culture.ntue.edu.tw或電洽(02)2732-1104轉2197文化產業學系。

●7-Eleven City: 詩、建築、新社區

Poetry, Architecture, New Communities
 2007實踐大學建築設計學系國際工作營
 工作營執行時期為9/21/-9/28,從捷運淡水線明德站與公館站共8家

7-Eleven附近的社區作出發,由建築師、詩人及社會學家搭配,思考台灣都市典型特質:雜亂、熱鬧、多元、混合等,並透過構築實作或虛擬設計,表達對該社區環境的善意互動。也可以說,是將類同7-Eleven完整的通路系統,視為都市軀體的經脈系統,每一間7-Eleven都是一個小穴點,如何能以針灸的微型手法,在末端與微梢對社區作診斷或治療,來改善都市的體質。
 主辦單位:實踐大學建築設計學系
 協辦單位: 7-Eleven
 策劃/執行人: 阮慶岳/邱詠婷
 參與建築師:
 朴胤鎮(首爾)、藤本壯介(東京)、王昀(北京)、馬可·卡薩格蘭(赫爾辛基·台北)、連浩延(台北)、曾璋(台中)、劉國滄(台南)、張淑征(台北)
 參與社會學家: 曾嬌芬(台北)
 參與詩人: 劉克襄、鍾喬、曾淑美、阿芒、小耿、夏夏、楊小濱、鴻鴻
 成果作品展覽
 時間: 09/28 - 10/07
 地點: 台北捷運淡水線明德站、公館站附近社區,
 展期內可由大台北區的7-Eleven取得詳細位置與展覽資料

●戀戀大埔,水水故鄉—2007北回歸線環境藝術行動 藝術家駐村成果展

嘉義縣政府文化局主辦、大埔鄉公所協辦的「2007北回歸線環境藝術行動」,共有林家瑜、柯燕美、陳利璇、洪意晴、張耘之等五位藝術家進駐大埔鄉。從六月中至七月底與社區居民互動一個多月後,將於9月23日起在大埔美館開始為期一星期的成果展。展出內容包括:繪本、陶藝、攝影、彩繪石頭及大埔之音等。
 活動名稱/時間/地點/內容:
 1.金府千歲廟會—塗溝社區成果展,9月28日,地點:水上鄉塗溝社區。早上九點的踩街活動,一直熱鬧到中午。
 2.行動論壇10月4日,地點:民雄環境藝術工作站。
 3.太和茶會—太和社區成果展,10月13日,地點:梅山鄉太和社區。
 4.石盤谷食美節—豐山社區成果展,10月14日10:00-14:00,地點:阿里山鄉豐山社區。
 5.火車回來了一東後寮社區成果展,10月17日13:00-17:00,地點:義竹鄉東後寮社區。
 6.鶯歌 四股歡歡喜迎鳥式—四股社區成果展,10月21日,地點:東石鄉四股社區。
 7.康府千歲廟會,10月25日,地點:六腳鄉新厝社區。
 8.環境藝術行動成果文件展示,12月7日-12月30日,地點:嘉義縣表演藝術中心。十三個社區的文本成果展演。

●典藏創意空間講座

一、主題:不務正業的當代藝術系列—當代藝術4.0-數位互動
 本講座透過幾個成功的跨領域平台案例,分享藝術家們使用數位科技新媒材創作的實驗心得,進而探討創作過程中的數位落差、跨領域整合等議題,使創作反應真實的當代現象。
 講者:駱麗真(藝術家)&蔡宏賢(微型樂團)
 日期:9月29日(六)
 門票:憑票入場,門票250元(限額五十名)
 時間:晚上6:30-8:00
 二、古畫的第一手體驗—吳鎮[洞庭漁隱圖]軸的重畫
 講者:徐小虎(國立台灣藝術大學榮譽教授)
 日期:9月30日(日)
 課程說明:門票:400元(採事先報名與購票,不提供現場報名、限額40人)
 電話報名:02-25429871
 洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356
 網站報名:aciz@artouch.com
 講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●國際創意設計人才育成招生

招收名額:1.國外組(全額公費):分為紡拓會—紡織時尚設計組,紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組,鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組。九十六年度招收5名,赴英國進修一年並取得碩士學位(需經英國學校甄試合格)。2.國內組:九十六年度招收15名在國內培訓一年,其中紡拓會—紡織時尚設計組5名(備取2名),紡織所—織品及紡織終端製品設計開發組5名(備取2名),鞋技中心—鞋類及手提袋、包等配件設計開發組5名(備取2名),備取名額可跨組錄取。
 報考資格:大專院校相關設計科系畢業或現職紡織、成衣、時尚、鞋類/手提包設計具二年(含)以上工作經驗者,35歲(含)以下為限,皆可報名參加。
 報名日期:至10月31日止。
 詳細簡章請上設計ABC網站查詢:http://www.designabc.org.tw或洽鞋技中心,電話:04-23590112 陳瓊玲小姐分機828

●當代館「V2_特區動態媒體—行動,互動」活動

一、MOCA講吧
 時間:9月29日,3:00-5:00pm
 地點:當代館2樓視聽室/山口勝宏廳
 辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
 主題:MOCA噪音吧—爆破電音Live Show
 主講:王福瑞(台北藝術大學藝術與科技中心電腦音樂實驗室中心主持人)+林其蔚(藝術家)
 二、專家導覽—
 時間:3:00-4:30pm
 集合地點:服務台大廳
 參加辦法:憑當日門票免費參加
 9/30,吳垠慧(典藏今藝術 採訪編輯/總召集人)。10/7,吳介祥(元智大學藝術創意與發展學系助理教授)。
 ◆「織物的回憶」徵件
 來自台北當代藝術館與藝術家李明維的誠摯邀請—記憶的抽屜,等著你翻箱倒櫃—如果您擁有一件「記憶中不可磨滅」的手製衣服或織物,請您將那深刻動人的回憶寄到台北當代藝術館以下相關郵件網址,您將有機會一同參與藝術家李明維「織物的回憶」展覽計劃。
 徵件內容:1.參與者提供一件與成長歷程或家庭經驗有關的手工織物。2.400字以內(中文)與此織物相關的文字敘述,以供台北當代藝術館製作說明及導讀。
 徵件日期:即日起至9月30日為止。
 將徵件表及織物物件之數位影像檔寄至email: fabricofmemory@mocatapei.org.tw。
 物件規定:材質:手工織物。尺寸:攤平或折疊後尺寸-42(長)x32(寬)x16(高)公分。
 聯絡電話:台北當代藝術館02-2552-3721分機111/211-沈怡寧,或分機122/222-謝蕪薰
 地址:台北市長安西路39號

●藝鼠講座「一個策展人與藝評人的心聲」

主講人:鄭慧華
 主題:一個策展人與藝評人的心聲
 從98年台灣第一場「策展人會議」的開始談起。台灣開始有「策展人」這樣的概念的開始,「策展」是一項什麼樣的專業?「將作品呈現出來」只是它的形式中的其中一個結果,然而台灣卻很少針對「何謂策展」進行更多的討論。
 鄭慧華個人部落格:愛咪咪語隨便記http://goya.bluecircus.net/。活動免費,也不需事先報名。
 時間:9月29日,下午2:00—6:00
 地點:臺北市重慶南路二段19巷3號(南海藝廊)
 查詢電話:2392-5080
 聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw
 電話:0955-140-902

●就是「愛亂來!」2007 Kuso創意嘉年華!

從9月1日開始,到11月11日,十週的青春創意大風吹,十個生活靈感爆發點,即將陸續公告的五大主題
 2007 Kuso:創意嘉年華活動網站:http://tw.streetvoice.com/svactvs/kuso2007/
 活動日期:9/1-11/11,每個週末

時間:星期六2-10pm; 星期天2-8pm
 地點:台北西門町紅樓廣場、十字樓(西門捷運站1號出口)

●紙質文物問診研習營

主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會
 地點:台北市長安東路二段68號
 相關網站:http://www.suhopaper.org.tw
 活動收費:3000元,學生兩人報名一人免費
 由專業老師針對文物形式與材質特色進行解說,深入淺出的檢討損傷狀況,並建議可行的修復方案與日後的保存方法;透過現場演練簡易的實務操作及「Gallery Talk」的展廳現場討論等方式,為需求者迅速的開闢出一條進入文物保存的捷徑,了解珍藏文物的正確方式。
 文物問診研習營:9月29日(六)、10月5日(五)

●「穿越表層—設計與藝術的對話」講座

展期:9月15日至10月7日
 展覽策劃:黃莉婷、新樂園藝術空間
 藝術家:M.Design(郭宗翰+黃莉婷)、許鳳玉、陳建北、許淑真、王達人
 1.演講—
 時間:10月7日(日),3:00-4:30PM
 講題:下一性:當代藝術(設計)中有關科技與文化下的性議題—從馬修·巴尼的「舉凡薄懸肌之四」與Leigh Bowery作品談起。
 主講人:許淑真(藝術家及獨立策展人)
 2.座談會—
 時間:10月7日(日),5:00-7:00PM
 講題:穿越表層—彈性空間VS.自然的共生與繁衍
 來賓:阮慶岳(策展人/建築師)、張晴文(藝術家雜誌執行主編)、何佳興(藝術家)、郭慧禪(藝術家)。

●設計「泰」流行—來自熱帶的設計美學發散 課程

時間:10/25—11/15,每週四pm 7:00-9:00
 課程內容:10/25—進入泰式設計的美力境界。11/01—泰國設計者群像I。11/08—泰國設計者群像II。11/15—泰國家飾展現場:發揮你的採購力(從特色介紹、參觀須知、交易到運送方式,一應俱全)。
 講師:李俊明、張麗寶
 詳情網址: http://www.fubonart.org.tw
 上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

●「永恆的建築詩人—王大閎」台北建築之旅

講師:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
 報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路 750號)



日本帝京平成大學

TEIKYO

留學生日文系

●大學學部科系簡介

- 藥學系 ———— 藥學組
- 現代生活學系 ———— 兒童教育組
· 小學、幼稚園專攻
人間文化組
· 托兒、幼稚園專攻
· 看護福利專攻
· 社會醫療福利、精神保健專攻
· 媒體文化專攻
· 肢體、體能培訓士, 運動文化專攻
- 人體護理學系 ———— 企業管理組
· 救急救命專攻
· 企業管理專攻
· 肢體、體能培訓士, 運動管理專攻
- 健康醫療學系 ———— 資訊科學組
· 臨床工學專攻
· 資訊系統專攻

●研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所

臨床心理醫療學專攻(碩、博士)——
 健康科學
 · 復健醫療專攻(碩、博士)
 · 入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所

資訊學專攻(碩、博士)——
 醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所

資訊、企業管理(碩士、博士)——

●留學生別科

——— 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處: 育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

http://www.thujp.url.tw

POTS CHOICES

電話:06-2515670
旅行日:11/24、11/25
旅行說明會:11/16(五),晚上7:30台南市社區大學。

行程內容:11/24:台南→國父紀念館、台大校園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心(1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25:台銀宿舍、外交部、台大法商學院、虹廬、張群宅。→台南。

旅費:1800元,11/9 報名截止 40 人滿額。
招收限定:歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影空間中,且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味的旅伴。

活動網頁:<http://www.tncomu.tn.edu.tw/>

●「翻滾吧!色彩」高中生體驗營

活動宗旨:為鼓勵高中生利用假日參與藝術活動,藉由參觀本展及體驗創作,引導青少年認識版畫製版及色彩的魅力。

主辦單位:台北市立美術館
活動時間:9月30日,下午13:00至17:00
報名對象:台北縣市、基隆市、桃園縣高中(職)學生100人。

報名方式:以報名表傳真(02)2585-1041
Email:sha@tfam.gov.tw至本館,即完成報名手續,本館不再回復。

洽詢電話:2595-7656轉 323 蕭淑惠

收費:免收費

網站:<http://www.tfam.museum/index.aspx>

●「典藏的攝影世界」講座

時間:9月29日,15:00

主辦單位:台灣攝影博物館推動成立籌備處

地址:台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:2773-3347

講題:攝影藝術的收藏與投資

主講:陸潔民。

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術

活動地點:台北市八德路三段12巷51弄17號1樓

相關網站:<http://www.changsgallery.com.tw>

收費:單堂400元

課程內容:

一、主題:兩岸當代藝術,講師:胡永芬,時間:10/25-11/15(每週四),19:00-21:00。

二、當代藝術的發展,講師:王俊傑,時間:11/24-12/15(每週六),15:00-17:00。

聯絡:02-25785630

●誠品「動漫宇宙」免費課程

地點:誠品信義店3F推理館

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

時間:每週六7:30pm-8:30pm

主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)

內容:9/29,主題:虛擬與真實的介面一押井守的世界,主講:ZERO

免費入場

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹圍創藝國際

活動地點:竹圍工作室/淡水古蹟園區

活動時間:10/27-11/09

相關網站:<http://www.bambooculture.com>

這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台,從藝術生產到藝術論述 既連結又自我辯證的藝術機制,期待共同激盪 找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略,如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態,並開放其他相關藝術領域工作者申請),歡迎您的加入。

報名方式:
1.活動簡章請上網下載www.bambooculture.com,或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境),以及您專業發展的困境與期待?」,並備妥個人簡歷,於9月3日前以email寄至: artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用。

●展覽—藝術及其創意的展延

展出時間:08.10-10.14

地點:花蓮創意文化園區 紅露館

參展藝術家:李宏彬、李慶元、林永利、林鴻文、翁淑美、陳義郎、黎志文、賴秋梅、諾石阿實、潘信華

花蓮創意文化園區以「藝術及其創意的展延」為題,邀請多位藝術家參展,將藝術品與藝術商品一起呈現,讓參觀者藉此進一步了解文化創意產業的內涵,並提供東部民眾一個更有趣而多元的欣賞空間。

地址:97044花蓮市中華路144號

開放時間:週二至週日11:00-20:00;週六11:00-21:00

電話:03-8327105,傳真:03-8324608

E-mail:hccp.art@msa.hinet.net

<http://blog.yam.com/hccp-art>

●打開城市的想像設計工作坊

授課老師:劉國滄

上課時間:10/6(六)起,週六下午1:00-5:00,共計16小時

上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?由老師與助教帶領,透過三次的工作坊,進行方式包含演講、研討、探察、操練及實際展覽。

教材費:材料與講義費200元,第一次上課由班代收。

招生人數:20人

學分收費:1000元/4週課程,週六下午4小時,計16小時

課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他的城市」、城市!

上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)

電話:06-2515670

徵人、徵件

●「台電之美」攝影比賽

參賽資格:凡愛好攝影人士均歡迎參加。

攝影主題:

1、人物組:a.台電工程人員不畏艱辛,奮力工作之敬業畫面。b.電力與生活之溫馨畫面(享用電力或夜景等)。

2、電力組:台電發電廠、輸配電設施、變電所、建物等景觀。

開放攝影:

1、工程人員配電作業:10月6日(星期六)上午9時至11時-台中市水湳路120號台電公司維護大樓公園前。10月13日(星期六)上午9時至11時-高雄縣大寮鄉大發工業區華西路41號台電高雄訓練中心。

2、電廠開放及配合活動:9月30日(星期日)上午9時至下午3時30分—(1)桂山發電廠(台北縣新店市龜山里桂山路37號,02-26667223)配合活動:參觀。(2)協和發電廠(基隆市中山區協和里文化路80號,02-24248111)配合活動:9/30上午9:30寫生比賽。(3)深澳發電廠(台北縣瑞芳鎮瑞濱里台電新村26號,02-24968311)配合活動:9/30,上午8:00起國樂團、醒獅團、健行等。(4)林口發電廠(台北縣林口鄉下福村139-1號,02-26062221)配合活動:參觀等,詳細情形請自行上網查詢。3、變電所拍攝景點:台北供電區-處適美變電所(台北市內湖區行愛路1號,02-26463653)作品規格:以相紙沖印或輸出尺寸寬邊不超過12英寸之彩色照片,張數不限。收件日期:即日起至10月25日止,郵寄以郵戳為憑。

收件地點:11070台北市信義區東興路37號5樓中華攝影教育學會。

獎項及名額:依攝影主題分為2組,每組各設置:1.金牌獎1名,獨得獎金新台幣5萬元。2.銀牌獎2名,各得獎金新台幣2萬元。3.銅牌獎3名,各得獎金新台幣1萬元。4.優選獎10名,各得獎金新台幣3千元。5.佳作獎40名,各得獎金新台幣1千元。

活動網址:台電之美攝影比賽網站<http://photo.taipower.com.tw>、中華攝影教育學會 <http://spec.ehosting.com.tw>。

洽詢電話:02-2366-6477台電公司 公眾服務處,02-8768-1238中華攝影教育學會

●原住民影像展 徵件

徵件時間:10月10日止。

徵選內容:以台灣原住民族生活及文化為題材之紀錄短片與平面攝影等作品。

參選資格:18歲以上、性別/族群不限,從事影像紀錄之個人或團體(限台灣地區)。為求徵件計畫公平公開,原視同仁不得參加。

徵件分組:1.社會組:(1)短片類(2)平面攝影。

2.學生組:(1)短片類(2)平面攝影

作品規格:

紀錄短片類—

1.為廣徵珍貴之作品,鼓勵以DV拍攝,成品長度為10-30分鐘(30分鐘為上限),交片之完成帶應為DVD五片(母帶請保留),如為族語發音請上字幕。

2.作者須檢附報名表格、使用授權書、切結書一式五份。(報名學生組者需檢附學生證明文件)

3.報名表格須明列:影片名稱、影片簡介、工作人員簡介(請以A4規格、14標楷體字形、左側裝訂、十五頁為限)。同一作者報名件數以三件為限。

平面攝影類—

1.參選規格為8"×10"照片,黑白、彩色不限,且未經加色、格放、電腦合成、彩繪之照片,背面須填寫作者姓名、主題。同一作者報名件數以五件為限。

2.報名簡章:上原視網站下載填寫報名表格、使用授權書、切結書,一式五份參加比賽。(內容請以A4格、14標楷體字形、左側裝訂)

報名方式:請上原視網站「原住民影像展徵件活動」頁面下載報名表格,並將參選作品於截止日前寄送至台北市內湖區康寧路三段75巷70號原住民族電視台「原住民影像展徵件活動」收。

相關網站:<http://www.pts.org.tw/titv/newsletter/main.php?KIND=A01&ID=50>

●竹工藝產品開發競賽

主辦單位:竹山鎮公所

作品徵集:以竹為素材透過各項雕、刻、編織等工藝技法,呈現產品之創作風格或實用價值。

參加資格:凡具中華民國國籍者均可參加。

徵件類別:竹工藝實用創意作品。

徵件規格:作品長寬高最大不得超過120公分(具造型之底座視為作品一部份,組合式作品需附圖說明)。

評審方式:作品之評審由主辦單位遴聘具有專業素養之專家學者及竹工藝優秀創作者等組成評審委員會,評審要項包括:1、工藝技法25%(材料處理、製作技術、耐用強度等)。

2、創意特色25%(獨特性、內涵意義、地方特色等)。

3、美學25%(造型、裝飾、整體搭配等)。

4、市場接受度25%(製作工時、價格、生活實用性等)。

徵件洽詢:10月10日起至10月20日止。

收件日期:10月15日起至10月20日止。

獎勵方式:首獎1名:獎金8萬元。優選1名:獎金5萬元。佳作1名:獎金3萬元。入選若干名:獎狀1面。

報名、收件、退件方式:請來函索取簡章(557竹山鎮圖書館 南投縣竹山鎮雲林里公所路120號)。電話:049-2645530,或於網路下載以A4紙張列印使用。本所網址:<http://www.chushang.gov.tw/>

●「創意狂想 嚮向未來」情境模擬創作競賽

競賽主題:參賽者必須發揮創意,想像科技創新如何滿足人們的各種需求,創造出智慧化、人性化的未來生活空間;並以圖像、文字、動畫等方式,描繪出未來理想生活的情境。此智慧生活空間所具備的功能可考慮滿足人類的幾個基本需求,如安全安心、健康照護、節能永續、便利舒適等。

報名方式:(一)請完整填寫報名表格並 E-mail

至 SJPeng@itri.org.tw,始完成報名程序。報名件數不限,唯每件作品需填寫一次報名表格。

(二)完成報名者須繳交下列文件及作品:1.參賽者報名表格。2.1,000字以上之作品說明:內容應包含作品名稱、設計構想、創作特點,並敘明如何利用所設計之系統、產品或設備來滿足人類安全安心、健康照護、節能永續、便利舒適等需求,以營造出智慧化的未來居住空間。

3.作品海報:將所有設計內容(含說明摘要300字以內)呈現於一張對開(約84cm*59cm)之海報紙上。在版面右下角5cm*5cm處註明參賽者代表人姓名,並加以鋼印。參賽者姓名若出現於海報上,將失去參賽資格。

4.品光碟,內容包括(1)作品說明,需為WORD格式。(2)圖樣作品圖檔:『.jpg檔』及『原始檔』(例如:使用Illustrator,需繳交『.ai檔』)參賽規則:參賽者資格無限制。

專家評審準則:創意40%、人性化40%、可行性20%。

獎項:第一名1名100,000元。第二名1名50,000元。第三名1名30,000元。優選獎數名10,000元。最佳人氣獎1名10,000元。

線上報名:10.31止,一律採線上報名。請於網站下載報名資料及相關簡章。

作品收件:自11.01起至11.30止

活動網站:<http://design.ils.org.tw>

●第二屆台北數位藝術節 徵工讀生/義工/技術人員

展期:11/23-12/2

1.技術人員:服務時間2007/11/16-2007/12/5佈展期間八天加卸展一天 費用NT\$10,000。展覽期間排班監督展場-每日NT\$1,000。(技術人員需熟悉電腦、攝影機與攝影機的架設操作、簡單英文能力、解決現場問題的能力。)

2.工讀生:服務時間2007/11/16-2007/12/2佈展期間八天,每日工讀金NT\$800。展覽期間排班駐場,每日NT\$600。(工讀生需擅長電腦、器材架設及簡單英文能力,隨工作進度上下班)

3.義工:服務時間2007/11/16-2007/12/5佈展至卸展期間排班(義工需有外語能力-英文與西班牙文為主,能簡單協助佈展為佳,實際服務時間依個人意願,以[天(八小時)]為單位;密集佈展時間在11/16至11/23間,擔任藝術家與佈展人員間的語言橋樑)。

工作地點為西門町紅樓及十字樓商圈。

招募說明:1.申請者為大學在學生三年級以上或大學畢業年齡30歲以下為宜,男女不拘。2.愛好數位藝術並具備電腦與電子知識者。3.錄取名額:技術人員:4位,工讀生:8位,義工15位。4.請至<http://www.dac.tw/daf07/index.html>下載報名表。5.報名表填寫完畢請e-mail至 noreen@etat.com,約談時間另訂。

聯絡人:李莉玲(02)2778-9268

noreen@etat.com。

●奇美藝術獎 徵件

一、具象美術創作類—

獎勵名額:共4名。1.西畫組2名。2.雕塑組2名。

獎勵內容:每名每月獎助新台幣3萬元整,每2個月支付一次,為期一年。

申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.年滿16歲至30歲者。

初審辦法:1.請將作品拍攝成數位檔案送審,一式6份。格式為jpg檔、2MB(解析度約800*600像素)。

2.請依下列規定送件,送審資料恕不退還。西畫組:作品10件(須含3件素描作品),請拍攝正面。雕塑組:作品10件(須含3件素描作品)。

二、音樂類—

獎勵名額:共6名。1.鋼琴組2名(從Piano申請者中選出)。

2.弦樂組2名(從Violin、Viola、Cello、Double Bass、Harp申請者中選出)。

3.管樂組1名(Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon、Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出)。

4.聲樂組1名。

獎勵內容:每名每月獎助新台幣3萬元整,每2個月支付一次,為期一年。

申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國

牛郎織女一線化作姻緣 都會男女一通電話傳情

交友專線

0928 475 619

0955 976 643

傳情日期96年8月24日至96年10月28日

台北國際藝術村
TAIPEI ARTIST VILLAGE

(廣告)

台北市立教育大學視覺藝術研究所
研究生實驗聯展【CUCKOO】

瘋子!!瘋子!在瘋子的世界沒瘋子!

時間:96/09/29-96/10/05
地點:藝術館1F展覽廳
茶會:9/29 中午12點

參展人:張愛青、洪孟嫻、呂宛倫、曾祥玲、鍾易儒、李貞儀、巫詩瑩、張鳳儀、陳潔晴、陳盈錦、黃珮如、黃信銘、吳靜宜、徐千變、李秋輝、謝宜真、溫惠如。

(廣告)

民。2.鋼琴、管樂組須年滿14歲至24歲。3.聲樂組須年滿18歲至35歲。4.弦樂組限24歲以下。

三、學術研究類—

研究範圍:以奇美博物館藝術類典藏品為研究範圍或主題。

獎勵名額:共5名。1.大專組2名。2.碩士組2名。3.博士組1名。

獎勵內容:

1.大專(學)學生研究專題:每年獎勵二名,每名獎勵新臺幣四萬元整及獎座。2.碩博士學位論文:碩博士學位論文每年獎勵二名,每名獎勵新臺幣八萬元整及獎座。3.博士學位論文每年獎勵一名,獎勵新臺幣十二萬元整及獎座一座。

申請人資格:

1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.目前就讀於教育部核准設立之國內大專院校文史、藝術或藝術教育等相關科系之大專、大學以及碩博士研究生。其研究計劃、學位論文需經至少一名指導教授(任職於公立大專院校及公立研究機構)認可並推薦。

報名方式:1.本獎項於每年10月1日至10月31日接受報名。2.請至奇美博物館網站<http://www.chimeimuseum.com>之「奇美藝術獎」下載相關申請表,並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄至本會,以郵戳為憑。3.獲獎結果將於隔年以電話通知及公佈於網站上,並舉行頒獎典禮頒發獎金及獎座。

聯絡方式:財團法人台南市奇美文化基金會

地址:台南縣仁德鄉三甲村59-1號

電話:06-2663000 # 1600林小姐

傳真:06-2660848

電子信箱: lukukiki@mail.chimei.com.tw

●部落美學攝影及圖騰創作競賽

主辦單位:行政院原住民族委員會

參賽資格:凡對本競賽有興趣之民眾均可報名參加。

報名日期:10月1日起至10月20日止

徵選組別:

1.攝影創作組:利用傳統或數位相機拍攝之作品皆可。2.圖騰創作組:作品規格1024*768pixel(jpg圖檔格式),或A4尺寸平面圖檔。

報名:至活動官方網站(<http://www.inaruwan.com.tw>)下載報名表(含著作權使用授權書)寄至service@inaruwan.com.tw。上傳:待收到回函可上傳作品後,再將作品電子檔上傳至規定的網址。

書面郵寄:366苗栗縣銅鑼鄉雙峰路88巷1號一備事得行銷(股)公司,原味采風攝影、圖騰設計創作競賽活動小組收。

●「我的美麗笑容」四格漫畫徵稿活動

主辦單位:中華民國齒頰矯正學會
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種微笑的故事,自由發揮畫出心中的美麗笑容,就有機會獲得高額獎金喔!

活動時間:9.1-10.31

活動獎項:創意微笑金獎一名/現金\$30,000元。創意微笑銀獎一名/現金\$20,000元。創意微笑銅獎一名/現金\$10,000元。

作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種微笑的故事,自由發揮畫出心中的美麗笑容,就有機會獲得高額獎金喔!

●「2008奇·想設計大賽」徵件

主辦單位:財團法人技嘉教育基金會、明門實業股份有限公司、美商英特爾亞太科技有限分公司台灣分公司。

參加資格:國內各大專院校在籍學生

競賽主題:

1.創新科技組—Simple.Care

A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活,構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群,同時,在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾,以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。

B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者

自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。

C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。

2.美化人生組—Simple.LoveA.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動,設計一產品或服務,讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。simple意味的既是最簡便扼要的解決方案,但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。

B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。

C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。

報名:9/1-11/30上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料,逕行組隊報名。

初賽作品收件:於12月10日,下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號,技嘉教育基金會設計競賽組收,請自行斟酌郵寄時間,逾期不受理。

產品實務設計研討會:通過初賽之參賽者,可參加12月22日,上午10:00至下午16:00於技嘉科技大樓(新店市寶強路六號)所舉辦之產品實務設計研討會,將有數位設計師與參賽者一同研討產品設計實務,並針對參賽者作品及疑問進行討論,並頒發模型補助費。

電話:(02)89124888-4388洽陳先生,或MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢。評審標準:

外觀造型:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等)。設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等)。操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等)。設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等)。產品可行性:10%(考量設計之量產可行性,除技術外,尚須考慮成本等因素)。

獎項:金賞獎一組,獎金\$200,000。銀賞獎一組,獎金\$100,000。銅賞獎一組,獎金\$60,000。網址:<http://www.gigabyte.org.tw>

●綠色公仔設計創意大賽 徵件

主辦單位:東方技術學院

徵件時間:8月1日至10月15日下午3時止

參與對象:國內設計與視覺內容表現相關專業;媒體、商業設計、視覺傳達相關科系所學生;一般對於設計表現有興趣的學生。

報名與交件:請由活動網站下載報名表,並連同作品郵寄至承辦單位,本次活動免報名費。<http://www.designer.org.tw/dat/uploads/download/greendesignertoy.doc>

收件方式:主辦單位提供報名表下載,依比賽指定格式郵寄至主辦單位。繳交公仔實物作品,材質不限,並依格式附上該角色600字的基本資料設定與創作說明。(需自行設計保護裝置,以免運送過程作品受損)

評選概念:1.以環保與廢棄物材料作為表現媒材,或以創作主題與綠色設計、地球生態、永續發展等概念相關。2.可以使用活潑有趣的造型來呈現參賽者心目中文化公仔的形象,亦可另闢個人創作特色。3.考慮其立體化之造形與各種製作方式和材質配合的可能性。

評審:由主辦單位共組評審委員會進行評選。活動獎勵方式:所有得獎者致贈獎座、獎狀,首獎可獲得5萬之獎金,第二名2萬元,第三名1萬元,其餘以廠商贊助之獎項,做為優選、佳作作品之鼓勵。(若作品未達水準,及內容不符徵件精神,得從缺)

報名與投稿:1.團體或個人皆可報名,每組人員最多限參加3件作品,主辦單位提供報名表下載。2.角色的基本資料設定與創作說明600字。3.報名表內請附上報名表。4.作品請依照上述方式,並自行完整包裝,寄送至:高雄縣湖內鄉 829 東方路110號,東方技術學院美術工藝系收。(註明參加「綠色設計公仔創意大賽」)。5.作品郵寄或運送,須特別注意參賽作品之保護,若在郵寄過程中有任何損壞,須由參賽者自行負責。

●「第二屆台北數位藝術獎」Openplay 玩開 徵件

主辦單位:台北市政府

第二屆「台北數位藝術節」今年活動主題—

「玩開Openplay」,以「開」闊的數位藝術美學和世界觀,廣邀國際藝術家參與,總獎金新台幣六十萬元,共分為互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術四組,互動裝置首獎獎金更高達三十萬元,持續以高額獎金以及與國際大師同台展出的榮耀,帶動國內數位創作風潮和鼓勵藝術家參賽。今年開始以評審團方式,依評審專業背景分四組評選作品。詳情DAF07

網站:<http://dac.tw/daf07>。參賽資格:具中華民國國籍之個人。

獎勵方式:

(一)互動裝置:首獎一件,獎金三十萬元,台北

數位藝術中心典藏。入選作品若干件。

(二)聲音藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。

(三)數位音像:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。

(四)網路藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。

報名及收件方式:活動期間於2007台北數位藝術節網站<http://www.dac.tw/daf07>下載相關文件並填妥報名表、授權切結書。即日起至10月15日止,請將作品光碟、報名表、切結書等資料,掛號郵寄到106台北市建國南路一段160

號7樓「在地實驗」收,並註明「2007台北數位藝術獎」,郵戳為憑,逾期恕不受理。

繳交資料與注意事項

(一)互動裝置:包含各種互動形式:含裝置、表演、觀眾參與、虛擬實境、多媒體、遠距通訊等裝置作品—10分鐘內之作品紀錄或示範性影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。

(二)聲音藝術:包含新媒體聲音、電子音樂、電腦合成等聲音藝術之作品—10分鐘內之純粹聲音作品,交件格式為CD standard format 16bit / 44.1kHz stereo檔案(.wav or .aif);並檢附作品的詳細書面資料。

(三)數位音像:包含電腦音樂動畫、視覺音樂特效、聲音錄像創作等—10分鐘內之作品紀錄影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。

(四)網路藝術:包括:網路設計、建築、音樂、遊戲、動畫、線上廣播...等一能夠直接在瀏覽器上執行的程式;並檢附作品的詳細書面資料。光碟資料片,並於光碟正面註明作者姓名。

參賽作品須為2006年1月1日以後之創作。凡互動裝置類作品入選者,可獲得3萬元材料費以完成作品建置,並應依照執行單位所規定的時間、地點完成作品建置以配合首獎評選作業。

活動連結:2007台北數位藝術獎活動網址:<http://www.dac.tw/daf07>

在地實驗:台北市106建國南路一段160號7樓

Tel:(02)2778-9268, Fax:(02)2773-6980

E-mail:noreen@etat.com

●第十一屆雙和美展 徵件

主辦單位:社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會

參賽資格:喜愛繪畫之人士,並符合下列資格者:1.分為國小組、國中組、高中職組與大專社會組四組。國小組(又分高、中、低年級)、國中組需設籍或就讀中、永和地區學校。高中職、大專社會組不限區域。2.近兩年內之創作,每人限參賽一件。

參賽類別及規格:1.國小組/國中組:限繪畫類平面作品,以中、永和地區的城鄉風貌、自然景觀、觀光景點、建築特色、民俗風情等為主。尺寸限四開,作品一以原作送審,不需裱框。

2.高中職組/大專社會組:本年度限版畫作品,版種與題材不限。畫面以大於八開(36x26cm),小於全開(114x79cm)為限,作品一律以原作裝裱送審,畫框背面需加三夾板,正面裝用壓克力(不得裝用玻璃),不限版種之

平面原作版畫、限量版畫或單刷版畫均可,作品需簽名。

參賽方式:洽詢中和庄文史研究協會索取簡章(含參賽表),填寫參賽表。參賽表上請詳填畫作地點,並附上100字之內文字敘述(創作理念、動機...等)。高中以上參賽者須詳填200字內之簡歷。填妥參賽表,於收件期間,連同原作一併寄送至「中和市復興國小活動中心(235中和市復興路301巷6號2樓)」,由中和庄文史研究協會陳小姐收。

洽詢電話:(02)8668-3827

網址:<http://www.hotown.org.tw>

獎勵:大專社會組:雙和美獎一名,頒發獎金新臺幣三萬元,獎牌乙面;優選一名,頒發獎金新臺幣二萬元,獎牌乙面;佳作若干名,每名頒發獎狀乙紙,獎品乙份;入選若干名,頒發入選證書乙紙。

收件時間:9月29日至10月1日,上午十點至下午五點止。

收件地點:掛號郵寄、托運或親送至「235台北縣中和市復興路301巷6號2樓中和市復興國小活動中心 中和庄文史研究協會陳小姐收。」信封外請註明「第十一屆雙和美展」。

●高雄市數位創意設計大賽 徵件

收件日期:即日起至10月8日(收件日期以郵戳為憑)

參加對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業

詳細辦法請參閱<http://kd.kca.org.tw/>

競賽主題:數位圓夢 創意高雄

競賽主題以數位創意描繪高雄市(平面/動畫/遊戲/脚本),希望透過作品,發掘創新的高雄市;你可以彩繪未來的高雄藍圖,透過作品展現創意高雄新風貌;你也可以運用在地文化,呈現不一樣的高雄市。利用廣告行銷手法,寓情寓景,創造新興高雄,從不同的表達方式中,看見高雄!你可以利用高雄市的主要特色:城市光廊、浪漫愛河、2009世運會、高雄軟體科學園區;或是發展高雄市文化特色:工業都市、海洋風情、主題街景、人文感受等,創意是自由自在不受限制的,從區域特色中發掘高雄市的另一面,利用數位展現高雄、行銷高雄。

參賽對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業。1.學生組—需檢附學生證影本、身份證影本。2.產業組—需檢附代表人身份證影本。

參賽類別:

本次比賽共分兩大類別:

一、數位內容學生競賽系列—1.數位動畫組(2D、3D、合成)。2.數位影音組(實驗短片)。

3.數位遊戲組(單機、連線遊戲、JAVA或FLASH遊戲)。4.平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)。

5.數位內容創意脚本組(動畫劇本提案、遊戲創作脚本提案)

二、數位內容廠商競賽系列—1.數位多媒體組(包含2D、3D 動畫、影片)。2.網站創意組(網站行銷概念、網站創意、網站流暢)。

3.數位內容創意脚本組(動畫劇本提案、遊戲創作脚本提案)。

評分標準:創意40%、美術文化價值20%、技術難度20%、商業價值20%。強調本次活動主題予以加分10%。

投稿方式:一律採郵寄報名,需掛號寄出。(線上報名者需於書面報名表上填寫「報名編號」)內容包含報名表、同意書、以及作品指定格式內容。每人作品不限投稿件數,同一類別(學生或產業)之下可跨主題投稿。

●2007年數位典藏商業應用競賽

競賽理念:參賽者作品內容必須能夠傳達出數位典藏之人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意概念之數位加值或原創設計作品。

競賽分組:1.文化藝術設計組。2.人物玩偶設計組。3.數位動畫與遊戲組。

參賽資格:凡有興趣運用數位典藏資源或原創設計之國內設計師、設計廠商、國內外各大專院校師生及自由創作者,皆可報名參賽。

報名日期:7月24日至9月30日

收件日期:10月1日至26日

相關訊息請見網站:<http://case.ndap.org.tw>

Woolloomooloo

松山機場
Domestic Airport

民權東路
MinQuan E. Rd.

富錦街95號 2546-8318
95 FuJin St. FRI-SUN 11AM-LATE
others by request

民生東路
MinSheng E. Rd.

for that badly needed fix
caffeine . Intoxicant . ecstasy

(廣告)



University of the Arts London

倫敦藝術大學10月30-11月2日
將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3 台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:02-8771-8683 / 8771-8681 電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:02-2773-4370 傳真:04-2319-2057
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

(廣告)

POTS CHOICES



活動、講座

●「後解嚴的台灣文學：回顧與展望」講座

我們該如何解讀解嚴二十年來，文學與社會、文學與政治之間的辯證關係？文學的社會意義和作家的社會位置，出現了哪些重要的變化？現下台灣文學又有哪些新的發展趨勢？哪些新的關切的主題？此外，隨著「台灣文學」這一概念的正式化、規範化、建制化，學院內文學研究的主題產生了哪些轉向？引起了怎樣的辯論？目前關注的重點為何？文學史的觀點和當代文學批評理論，在其中起了什麼作用？政府文化政策的改變，對文學研究又產生了何種影響？

主持人：單德興(中央研究院歐美研究所)
與談人：陳芳明(政治大學台灣文學研究所)、劉亮雅(台灣大學外文系)、張錦忠(中山大學外文系)、唐諾(作家)
時間：10月7日(週日)下午2:30-4:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

●「從追憶似水年華看法國漫畫」講座
出自法國作家普魯斯特的「追憶似水年華」在文學史有著舉足輕重之地位，法國漫畫家史蒂芬·黑雨將它改編成漫畫，畫出十九世紀末法國貴族生活氛圍。而法國安古蘭漫畫節是全球漫畫迷朝聖的地方，法國漫畫著重人文精神與藝術的成就，也是其他國家無法相比的。因此配合「2007法國讀書樂」，邀請著名的插畫家50cc老師介紹法國漫畫。

時間：10月7日(星期日)，14:00-16:00
活動地點：中滿分館7樓視聽室(北市長安東路二段229號)
參加對象：一般人士，自由參加不須報名。
網址：<http://www.tpml.edu.tw/>

●有河BOOK—袁兆昌、袁兆希兄弟詩歌演唱分享

時間：9/30(日)，1900~2030
活動免費參加，詩歌作品將以粵語演繹，現場並將介紹幾首新詩作品。
不是演出，只屬分享—
1.先詞後曲—粵音有九聲，先詞後曲，須選出合適的詩。在過程中，二人如何處理文本與音樂結構的差異？
2.略談香港詩歌「合樂」近況—二人曾參與多項唱誦活動，選唱作品時，如何跟作者交流、溝通？
3.作品分享—《出沒男孩》是唱者在港出版的詩集，內有情詩、哀歌、贈友詩共47首。首60頁由視藝工作者尹莊等人用摺紙作品演繹詩歌。(本書由香港藝術發展局資助，天地圖書出版)
地址：台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話：2625-2459

●小小書房活動

一、《女神》裡的幽微流光與生命：播映 & 講座
時間：9.29(六)8:00pm-9:30pm(影片播映、映後座談)
講者：吳星螢(導演)
活動費用：一百五十元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)
人數限制：16人為限，額滿為止；現場開放2名名額。
這不是那種第一次看，一下子就會「啊好喜歡」，具有那種激動情感的影片。在那裡，一切畫面、時光都是非常緩慢的，它觸及到很多內在的東西，卻不是那麼直接；觸及到土地，但也不是要活生生把議題丟給你的那種沉重；觸及到性別，但是它表現得更幽微；然而，最終，它的觸角伸到一個我在所有的台灣影片裡，鮮少會被那麼好、那麼節制地被表現出來的主題：生命。
二、游擊影迷俱樂部第五次聚會！
第六次聚會時間：9.28(五)7:30pm
導讀人：橄欖
賞析：咖啡與茶
1.成員：只要喜歡看電影的人類就可以囉！
2.聚會時間：不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一二次。
3.電影類別：不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。
4.費用：每次150元
5.人數限制：因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。

三、奇怪又麻煩ㄋㄟ、一青木由香在小小！
活動時間：10.07(日)3:00pm-4:30pm
活動費用：一百五十元
人數限制：20人為限，額滿為止；現場開放5名名額。

《麻煩ㄋㄟ、一給台灣人的日本人使用說明書》是五小本沒辦法由別人告訴你它多有趣的小書，每個人都有可能不同的地方發出「啊，原來日本人是這樣」的驚嘆、在不同地方發現生活中俯拾即是趣味。她是真的很喜歡旅行，這是我從書裡得知的訊息。我直覺的喜歡她的作品於是也喜歡這個人。我想，台灣人都該來聽她說她眼中的台灣，那個連台灣人都快遺忘的台灣情懷。
小小書房：<http://blog.roodo.com/smallidea>，
tel: 8925-1920, fax: 8925-1910, msn: smallidea2006@gmail.com, 234永和市竹林路179巷20號1F。

●社教館市民講座

地點：社教館四樓會議室
時間：14:30
場次：1.10/6(六)，講題：數位文學的崛起與創作，主講：吳德亮。2.10/20(六)，講題：我的文學跨國之旅，主講：師瓊瑜。
地址：臺北市八德路3段25號
電話：(02)2577-5931

●「走入立體書的神奇世界」講座
邀請書藝達人戴惠珠老師來館指導，藉由自己動手作簡易立體書的方式，讓兒童因為參與感及成就感而更加喜愛書籍。
招生對象及人數：國小1~6年級學童，名額共20名。
活動時間：10/6星期六上午10:00-12:00。
活動地點：北市圖景美分館4樓視聽室
電話：29328457。

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動
講座時間：10:00-12:00
1.駐館作家：蔡富濃，文物展：9/18-9/30。
2.駐館作家：陳義芝，文物展：10/2-10/14。講座：10/6，講題：我的學詩歷程。
3.駐館作家：黃秋芳，文物展：10/16-10/28。講座日期：10/21，講題：文學，是一種陪伴。
高雄文學館(民生二路39號)，電話：2611707
活動地點：高雄文學館(民生二路39號)，電話：07-2611707

●「出版宗教學：出書」講座
主題：出版宗教學：出書
時間：9/29，16:00-18:00
講師：李俊東(前GO雜誌國際中文版副總編輯)
費用：1000元
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話：0800-068-089

●「淚光奇蹟」演講簽名會
講者：胡志強(台中市長)
時間：9/30，星期日14:30-15:30
地點：誠品信義店3樓(台北市松高路11號3樓)
●「創意姚言」新書講座
報名：線上報名<http://www.bookzone.com.tw/>
時間：9/28星期五19:30-21:00
講者：姚仁祿(大小創意創意長)
對談者：張明正(趨勢科技董事長)
地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號3樓)

●「跨文化視野下的東亞宗教傳統」研討會
時間：9月28-29日(星期五、六)，9:00-17:00
地點：中國文哲研究所二樓會議室(台北市南港區研究院路二段128號)
主辦單位：中央研究院 中國文哲研究所
主題：王廷相論形神關係、《近思錄》中的人物意象、簡說儒佛道三教的形神觀、三教的修養論—關於「靜坐」、道教教理的形成與道氣論、羅念菴的心性論、儒家工夫理論的進路與型態、從天臺教觀的進路論人間佛教之修證、從《摩訶止觀》「十境」論天台智顛的身心觀。
詳情網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「與本土圖書作家共賞圖書之美」講座
主辦單位：毛毛蟲兒童哲學基金會
時間：9月20日至10月25日，每週四晚上7:00-9:00
地點：毛毛蟲會址(臺北市和平東路一段199巷10號1樓)
9月20日至10月25日每週四晚上7:00-9:00，於毛毛蟲會址推出「與本土圖書作家共賞圖書之美講座」，邀請六位圖書風格各異其趣、作品內容令人感動的圖書作家：賴馬、龐雅文、陳致元、曹俊彥、劉旭恭和岳宣，來跟民眾分享他們的創作歷程和絕妙作品，配合講座，部分作家提供原畫展出。詳情請電洽：02-23579936，或參見毛毛蟲網站：<http://www.caterpillar.org.tw/>。活動費用：免費。

●藤井樹 咖啡分享簽書會
主講人：藤井樹
場次：1.9月29日，下午2:00-3:30。地點：台中城邦書店台中店(台中市西區向上路一段472號1樓，電話：04-2329-8166)
2.10月6日，下午2:00-3:30。地點：台北PAGE ONE書店SOGO復興店(台北市忠孝東路三段300號8F，電話：02-8772-0125)

凡前來參加簽書會的讀者皆可免費享用由city cafe 提供的熱拿鐵一杯。

●「悄悄告訴她」讀書會
以下是悄悄告訴她讀書會2007年的下半年書單，歡迎喜好閱讀的朋友，一起加入討論喔！
2007.10—圍城(導讀：淑菁)。2007.11—帕洛瑪先生(導讀：Anita)。2007.12—世界末日與冷酷異境(導讀：棋子)。
詳細時間、地點：請上家族網站
<http://tw.club.yahoo.com/clubs/talktoher/>

●史記讀書會
活動方式：利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。
帶領人：史記讀書會會長向勵元先生
活動時間：即日起至12月26日，每週三晚間7:30-9:00
活動地點：北市圖視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)
參加對象：對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。

報名方式：於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。
電話：27918772
傳真：27953877
e-mail: j11@email.tpml.edu.tw

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會
活動宗旨：以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。

活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。
活動日期：10/7、11/4、12/2
活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點：王貫英紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)
參加辦法：於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

●課程
★宅男VS.腐女的啟「萌」之路：「網路文學」講座
什麼是網路文學？是九把刀的小說？方文山的歌詞？陳映蓉的電影？楊力州的紀錄片？還是周星馳的「不會吧，這樣也行」？由耕莘文教基金會主辦的「網路文學」講座，將於10月11日起開講。本課程邀請不同創意世代最頂尖的創作者：方文山、九把刀、陳映蓉、周美玲、楊力州……現身說法，分享他們的創作秘笈，以及逐夢之路。
時間：2007.10.11起(每周四晚上6:30-8:30)
地點：台灣科技大學(台大旁)
詳細報名方法，請上「耕莘文教基金會」網站查詢(<http://www.tiencf.org.tw>)，或電洽(02)23655615分機315。陳小姐。

◎課程表
1、李取中：最簡易的個人出版系統
2、須文蔚：找尋數位文學的東方抒情美典
3、許榮哲：吉普車少年的網交生活
4、林德俊：文字E/異類：現代詩的網路演化版
5、數米獎：如果沒有那場雨
6、水瓶鯨魚：你，才是真正的主編：網路創作中應具備的編輯概念
7、周美玲：屬於我們的愛情印記「刺青」
8、蒂芬妮：宅男VS.腐女的啟「萌」之路
9、陳映蓉：夢想的實踐「十七歲的天空」
10、九把刀：慢慢來，比較快
11、方文山：歌詞裡的情緒造句
12、楊力洲：「記」了什麼？「錄」了什麼？又是什麼「片」？
主辦單位：耕莘文教基金會

●課程一向日本雜誌學版面設計
開課期間：10/06-10/27
講師：錢亞東(懶人誌雜誌總編輯/貝爾行銷顧問公司總監)
總時數：8hrs
費用：NT 4000
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號)
電話：0800-068-089
課程內容：10/06，14:00-16:00—《BRUTUS》打造永不褪流行的文化殿堂。10/13，14:00-16:00—《廣告批評》和當代藝術達人玩雜。10/20，14:00-16:00—《R25》雜誌免錢並不代表偷工減料。10/27，14:00-16:00在純文字和純視覺的編排之間。

●「英美詩停、讀、聽」課程
講師：南方朔
期間：10月8日-11月26日，週一19:00-21:00
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用：2500元(學生優惠1500元，單堂400元)
課程內容：10/08文藝復興時代：莎士比亞的十四行詩為主。10/15 復古時代的詩人與詩。10/22浪漫主義時代(一)：華滋華斯、柯律治、

雪萊、濟慈。
10/29浪漫主義時代(二)：布萊克、拜倫。11/05十九世紀後期：狄金森、丁尼遜、惠特曼。11/12二十世紀(一)：最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19二十世紀(二)：最有學問的詩人艾略特。11/26詩的新領域：異議、性別、多元文化。

●敏隆講堂「快意恩仇看武俠—金庸筆下的文學觀賞」
講師：葉思芬
期間：10月2日-12月18日，週二 14:00-16:00，共12堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用：3000元
上課方式：課程演講
適合對象：喜好文學之社會大眾
課程大綱：1.武俠小說的歷史淵源。2.文學的金庸，金庸的文學。3.「射雕英雄傳」中的俠與義。4.黃蓉與郭靖的絕配論。5.「神雕俠侶」的情境極致。6.楊過的情與義vs小龍女的夢幻與現實。7.「倚天屠龍記」中正、邪兩宗派的顛覆。8.張無忌及其四個女子。9.快意恩仇背後的困頓與失落。10.金庸新舊版本之比較。

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特
講師：廖雅慧
期間：9/7-11/23，每週五 上午10點至12點，共十二堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3000元(學生優惠1800元，單堂350元)
「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎？人意志的限制何在？哈姆雷特是一個情感豐富的人，而豐富的情感，在生命的關鍵時刻，也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾，最根本面對的是自己。

●幼獅文藝寫作班96年秋季班
一、小說精進班
講師：孟瑩、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談：賴志穎：文藝寫作班學員，作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠：文藝寫作班學員，作品〈午茶時刻〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作，小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。

二、散文精進班
講師：鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。

座談：歐陽嘉：曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷)：文藝寫作班學員，曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、青島文學獎等獎項。

時間：96年10月6日至12月29日，共十二講，周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點：劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
報名費用：一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受限單堂報名。報名方式：即日起接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢：2314-6001分機247、248、222

徵文、比賽

●「神木下婚禮-神木詩篇」徵文
用文字寫下「神木實境影片」帶給您的感動(100字以內)，並上傳至活動網頁。
活動時間：即日起至9月30日止
得獎公佈：10月5日於網站公佈得獎者
得獎獎項：首獎(一名)：現金五千元。所寫之文章將呈現於10月12日「2007神木下婚禮」儀式中。優選(五名)：現金一千元。
活動專線：07-3115886；
活動網站：<http://www.ali.org.tw/aliwedding>

●2007青年文學創作數位化作品購藏公開徵集
一、宗旨：為培育發掘青年文學創作人才，豐富中文電子書蒐集來源，以公開徵集評選方式，收錄具一定水準之青年文學創作作品，以原創電子書形式或轉製為電子書，納為國立臺中國書館之電子書館藏，提供給全國民眾線上閱覽。
主辦單位：國立臺中國書館
應徵者資格：年齡18歲至35歲。民國61年(1972年)1月1日以後至民國78年(1989年)12月31日以前出生，具中華民國國籍者。
徵集條件：作品必須是中文書寫之創作，翻譯作品恕不受理。
徵集類別、作品字(行)數相關規定：
1.新詩：每首行數40行以內為原則，每人以3首-10首為一系列送審。
2.散文：每篇字數以1,500字-5,000字以內為原則。
3.短篇小說：每篇字數以5,000字-20,000字為原則。
4.報導文學：每篇字數以5,000字-20,000字為原則。
徵集入選名額及作品購藏授權費：1.新詩：15名，每首購藏授權費1,000-3,000元、入選證書乙紙。
2.散文：15名，每篇購藏授權費10,000-30,000元、入選證書乙紙。
3.短篇小說：10名，每篇購藏授權費30,000-80,000元、



入選證書乙紙。4.報導文學:10名,每篇購藏授權費30,000-80,000元、入證書乙紙。報名送件方式:徵集簡章及報名表請逕自國立臺中圖書館網站http://www.ntl.gov.tw下載,洽詢電話:(04)22261105轉353。收件日期:即日起至10月31日止,以郵戳為憑,逾期不受理。

收件地點:參選作品請以掛號寄達「40444台中市北區精武路291之3號,國立台中圖書館資訊小組收」,並在信封上註明投稿「2007青年文學創作數位化作品購藏徵集專案」及「參加類別」。參加兩個不同文類以上者,請各填寫一份報名表,但可併送件。

繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表乙份。3.電子檔乙份。(儲存在光碟或磁碟片上。為鼓勵以數位出版形式創作以及後續電子書轉製作業,送交參選作品以word檔案格式為原則,並可自行編排及設計版面)。

參選作品請以電腦繕打,內文標楷體14級字型、行距20,版面直式,稿紙A逐頁編列頁碼,以A4規格紙張列印左邊裝訂送件,送件時請自留底稿。若自行編排設計版面,可不受本規格之限制。參選作品須未在任何地方以任何媒體形式(網路發表、部落格發表不在此限)公開發表過之作品或未參加比賽得獎之作品。作品不得抄襲、模仿、改編、冒名頂替或一稿雙投

●第一屆「枋橋藝文獎」徵文

主辦單位:板橋市公所
參加資格:依參賽組別,大專社會組凡設籍本市年滿18歲之民眾均可參加,在學學生組限設籍或就讀板橋之學生。各類主題不限,請參加者自由發揮。

徵選作品類別暨規定:短篇小說5千字-1萬5千字。散文1千5百字-5千字。(內容包括抒情文、敘事文、議論文...等)。新詩60行以內。(國小組重詩30行以內)攝影1.底片以正片、負片或數位格式不拘,數位作品請以500萬畫素以上(2000×3000dpi以上)之規格拍攝。參賽作品以8×10吋之彩色相紙沖洗或輸出,不得使用任何影像軟體做任何影像合成、翻拍、裝裱、護貝、格放、加色。繪畫畫紙大小以4開一張為限,畫紙、材料請自備,可使用水彩、鉛筆素描...等不易掉色之顏料上色,創作媒材不限。

收件方式:請向板橋市公所服務中心、板橋市各圖書館、台北縣板橋市中小學家長協會(板橋市重慶路10號8樓)、台北縣中小學家長會協會(板橋市漢生東路215號忠孝3F-親子教室)、台北縣攝影學會(中市中山路2段232號5樓之1)皆可索取報名簡章,或逕上板橋市公所網站下載報名(www.banciao.gov.tw)。報名表填好後連同作品親送或掛號,逕寄臺北縣板橋市府中路30號-板橋市公所文化課,黃真慧收,文學類作品須一式四份,電腦打字請以A4紙張直式橫書裝訂並請自留Word存檔,文章可逕寄E-Mail:070601@banciao.gov.tw並請註明「參加第一屆枋橋藝文獎」。所有作品請自留備份,恕不退件。

收件日期:即日起至96年11月30日止。
聯絡電話:02-29686911分機475 黃小姐

●第二十屆信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法:1.0-3歲圖畫書創作獎一獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.3-8歲圖畫書創作獎一獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。作品內容與規格:

適合年齡:(1)適合0-3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合3-8歲幼兒閱讀的圖畫書。主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。文字:以華文創作,字數不限。

文體:不拘
作品規格:不拘(建議原稿尺寸勿過於巨大,以方便稿件收送),但須結構完整,符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。

寄件方式:11月1日至11月15日收件。郵戳為憑。請註明參加組別為「0-3歲圖畫書創作獎」或「3-8歲圖畫書創作獎」。請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏稿件請以掛號郵寄或親送至:(上班時間:星期一至五 09:00-18:00)100台北市重慶南路二段75號4樓,信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

●第一屆風起雲湧青年文學獎 徵文

主辦單位:國際佛光會中華佛光青年總會
參加對象:18-40歲青年朋友,分為學青組與社青組,請擇組參加。1.學青組:各大專院校、大學、研究所、博士班。2.社青組:社會上各行各業之青年朋友。

收稿日期:即日起至11月15日止
徵稿主題:從生活中探討生命真諦與人生真理。(不圍限參賽者創作方向)

徵稿內容:1.小說組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇小說(1000-3000個字)、(3)中篇小說(3000-5000個字)。2.散文組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇散文(1000-3000個字)。3.新詩組:限40行,600字以內。

獎勵方法:各組依類別選出佛光獎、人間獎、佳作獎三種名次。1.佛光獎三名:獎金20,000元、香海文化提書卷2,000元、獎牌一座。2.人間獎五名:獎金5,000元、香海文化提書

卷2,000元、獎狀一只。3.佳作獎十名:獎金2,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。將以中文寫作的創作作品,連同報名表以電子檔方式,投稿至中華佛光青年總會信箱(yad@fgs.org.tw),註明「佛教文學徵文比賽 參賽作品」。

來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區 松隆路327號8樓中華佛光青年總會「2007年第一屆佛光山青年文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。聯絡電話:02-2762-0112轉2586
傳真:02-8787-9309, E-mail:yad@fgs.org.tw
聯絡人:陳令華。

●第六屆台灣推理作家協會徵文獎 徵稿

徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。

參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。

徵稿期限:9月1日起,至12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至neoellery@yahoo.com.tw給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。台灣推理作家協會:
http://blog.roodo.com/taiwanmystery
如有疑問請寄信至neoellery@yahoo.com.tw

●第八屆屏東大武山文學獎 徵文

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)
送件日期:即日起至11月30日止。參選作品除紙本外,請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿。

收件方式:參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:http://www.cultural.pthg.gov.tw
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名;短篇小說組佳作取三名,新詩組佳作五名,若作品水準未達標準得從缺。

徵選類別及獎勵:

1.短篇小說一以8000-15000字為原則,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣二萬元。第三名:獎金新台幣一萬元。佳作:獎金新台幣五千元(3名)。

2.新詩一以20行至30行為原則,詩組不限首數,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣一萬五千元。第三名:獎金新台幣八千元。佳作:獎金新台幣五千元(5名)。

作品電腦繕打以14級字型,A4紙張直式,文字橫式編排列印;作品不得署名。

●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽
今年,貓頭鷹第五屆愛家手繪書比賽,以「家人」為主題,希望重新喚起國人對自我家族文化之延續及傳承,讓每個家庭的每一個份子,細心地相互關懷且親手畫下、寫下一同經歷的故事,成為最珍貴且獨一無二的「傳家之寶」。讓下一代在繪本中找到自己家族的故事、成長的過程,讓孩子重視家庭、關心家人,更懂得珍惜過去、把握現在、展望未來。一筆一畫累積屬於我們家族及民族的文化資產

徵選主題:創作以「家人」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。

呈現方式:1.手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影...或任何圖像表達方式。2.「文字」部分一需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%

收件日期:9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會」收。來稿註明:創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址。詳細活動辦法請參照

http://www.owllibrary.org.tw或來電02-28272271詢問囉!

●尋找2007則誠實故事 徵文

投稿時間:7月7日起至10月7日
投稿方式:1.Email: 0707honestyday@gmail.com。2.郵寄到台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓 道德重整台北工作室「O七零欺誠實日」專案小組收。3.文章可用筆名、但為寄發贈品及製作入選證書,請在文章下方註明收件人的通訊地址和收件人姓名。

獎勵辦法:1.凡投稿通過審查之2007則故事分享人,可獲紀念衫一件、入選證書。2.分社青組、大學組、高中組、國中組、國小組。3.各組遴選最感動之誠實故事10則、最勇敢之誠實故事10則。另贈與精美禮物乙份。(感恩節揭曉)。4.投稿人需同意故事可供本會透過電子、平面或廣播等媒體分享與社會大眾。

網址:http://0707.org.tw

●「戲棚下看戲的心情」徵文活動

辦法:將對「戲棚下看戲的心情」,用五十個字內加以表達出來。共分為三組評核,分別為高中組、國中組、國小組。

獎勵:最終每組徵選出前三名優秀作品,於戲劇視聽圖書室展出,並頒發榮譽證書與千元圖書禮卷(第一名:1200元/第二名:1000元/第三名:800元)。活動期間每月每組抽出三名幸運者贈送戲劇視聽圖書室出版的「歌仔戲曲調對唱卡拉OK」專輯乙套。

時間:自7月1日起至9月30日止

對象:宜蘭縣內的國小和高中職學生

活動網址:Http://www.ilccb.gov.tw

可在網路上直接投稿,或mail至 book@ilccb.gov.tw亦可於網路下載活動表格,或至文化局、戲劇視聽圖書室櫃檯索取表格。

聯絡電話:03-9322440分機407

投稿地址:260宜蘭市復興路2段101號 戲劇視聽圖書室收

指導單位:行政院文化建設委員會 主辦單位:宜蘭縣政府文化局

●九歌30年百萬小說 徵文

對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作作品。一、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式),應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

截稿日期:2007年12月20日截稿
獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:一、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。

揭曉時間:2008年3月公布入圍作品。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件,9月30日截止。
徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民族血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。

徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘,字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘,字數2500字至4000字。

獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元,獎座一份。第二名獎金6萬元,獎座一份。第三名獎金4萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。2.散文:第一名獎金4萬元,獎座一份。第二名獎金3萬元,獎座一份。第三名獎金2萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。

參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220號6樓「2007台灣原住民族文學獎」收,並註明參加類別。

主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社

洽詢:山海文化雜誌社

電話:02-85093530, 02-85093529,

0926155631;

傳真02-25326130

e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

或tivb99@yahoo.com.tw

劇名：我的手槍日記

故事大綱 (未滿十八歲請於表演後接受心理輔導)

阿寬跟阿曼是高中時期的死黨,兩人一起看A片,一起學習打手槍,一起把美眉,上大學後一起交了女朋友,一起愛上對方的女朋友,一起被老二所控制,最後...他們決定一起把老二切掉,一起當個...「好人」!?

--打手槍是好男孩變壞男孩的開始--
男人也是很可憐的 每天都在跟自己的欲望博鬥

就跟正在減肥的女性一樣
「該吃不該吃.....!？」
「該上不該上.....!？」

演出時間>>

10月4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日
(四)	(五)	(六)	(日)	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
14:30				○	休					○
19:30	○	○	○		演	○	○	○	○	○

財團法人(國家文化藝術)基金會

台北市文化局

劇樂部

Drama Club Company

製作人 謝其文

編劇導演 陳依孝

演員 盛克誠 陳欣宏 ALBEE 黃孟毓

主辦及演出單位:劇樂部劇團

贊助單位:台北市文化局

國家文化藝術基金會

鑫祿貿易有限公司

永達保險人經紀公司 甯里美處

劇團洽詢電話:(02)2363-5703

傳真:(02)3365-1898

演出地點>> 牯嶺街小劇場

(台北市牯嶺街5巷2號 近中正紀念堂捷運站)

票價:400元 兩廳院售票系統 [http://www.artsticket.com.tw]

座位:自由入座 (開演前30分鐘入座)

劇團網址: http://www.dramaclub.com.tw

劇團地址:臺北市106羅斯福路二段101巷9號B1

(本場地由國藝會贊助及空間營運管理由台北市文化局贊助)

POTS CHOICES



活動、講座

●2007同玩節—「讓你看懂同志電影」同志影展&「認識同志」講座

2007同玩節的活動即將於10/5登場，今年主題是「靠近同志·戀上台北城」。共有「讓你看懂同志電影」同志影展，以及「認識同志」專題講座，透過親近市民生活的觀影活動，讓台北市民得以輕鬆的方式認識生活在台北市各個角落的同志朋友們。

「讓你看懂同志電影」同志影展，共規劃12場次同志影片的放映，並邀請到台灣最受注目的兩位年輕電影工作者周美玲、陳俊志的最新作品。每場影片後都有深度的映後座談。

地點：紅樓劇院（台北市成都路10號）

場次時間

10/5（五）

10:30-12:50 十七歲的天空（輔）13:00-15:20 藍色大門（輔）15:30-17:50 男孩別哭（輔）18:30-19:20開幕活動19:30-21:50 ★

妹狗、水蓮與竹篙（片名暫定）（輔）

10/6（六）

10:30-12:50 熊哥叔叔（限）13:00-15:20 金寶性學教室（限）15:30-17:50 刺青（輔）18:30-20:50 ★

沿海線徵友+無偶之家，往事之城

10/7（日）

10:30-12:50 甜過巧克力（限）13:00-15:20 面子（輔）15:30-17:50 肥皂（限）18:30-20:50 窈窕老爸（限）

★「妹狗、水蓮與竹篙」（片名暫定）為周美玲導演新片，本場次為影展開幕活動，僅開放部分票券供索取，索完為止。

★「沿海線徵友」為陳俊志導演新片

索票方式：10月1~4日，上午11點至下午5點

於臺北市政府西側服務台免費索取電影票，每人限索取2張，索完為止。

★「認識同志」專題講座，結合重要社會議題，讓市民和同志得以對話，彼此認識。

地點：紅樓劇院（台北市成都路10號）

第一場 10/6（六）13:30-15:00

同志非「限」不可？—同志言論自由面對的差別對待

第二場 10/6（六）15:30-17:00

雙性戀：另一個衣櫃

第三場 10/7（日）13:30-15:00

看不見的性：主流性道德vs弱勢性主體

第四場 10/7（日）15:30-17:00

親愛的爸媽，我是同志 我的孩子是同性戀

主辦單位：臺北市政府

承辦單位：臺北市政府民政局

執行單位：台灣性別人權協會

官方網站：lgbttaipei.net

●拉拉手協會—非常聚會：愛妳也愛你、向媽媽出櫃

一、九月非常聚會：愛妳也愛你..

時間：9月30日（日），下午2-5點

報名資格：有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子

活動地點：台北某捷運站附近

報名信箱：leshand2004@gmail.com（請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加九月bi團體聚會）

活動費用：100元

二、十月非常聚會：向媽媽出櫃

這一次聚會，拉拉手邀請到一位還在美國修家族治療的博士候選人一孟爾，和大家分享自己與母親出櫃的經驗，並且從這個經驗，來檢視自己和母親的關係。當天也邀請大家帶著一份和母親有特殊意義的小東西，小玩偶、照片、卡片、衣服...都好，大家一起來談談自己和母親出櫃的經驗，也一起探索這份專屬於拉子的經驗，如何影響了我們和母親的關係。

時間：10月7日（日）下午2-5點

報名資格：想談和母親關係的大小拉拉。

活動地點：同志諮詢熱線

帶領人：美國雪城大學家族與治療學系博士候選人王孟爾。

報名信箱：leshand2004@gmail.com（請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加十月份非常聚會。）

活動費用：100元場地費。提醒您！為響應環保，請自備水杯。

特別提醒：如三天內未收到報名回信，請再來信確認，並於拉拉手網站（http://www.leshand.org）留言版留言。

此活動將開放20位名額，如果妳想多瞭解孟爾的研究計畫，並有意願參加她的研究，歡迎在報名信函中註明。

●「性別主流化與就業歧視」講座

主講人：劉梅君（國立政治大學勞工研究所教授）

活動日期：9月29日，星期六下午2:30-4:30

活動地點：萬興分館5樓推廣活動室（地址：臺北市文山區萬壽路27號5樓）

報名電話：02-22345501（免費參加）

●Lezsmeeeting meeting VIP 饗宴--- First class date女孩乘以女人的頭等艙俱樂部

Date: 2007/10/13 Saturday 22:00Pm-4:00am

Ticket:預售NT700, 現場票NT900(另有包廂, 請洽公關)

For女人國VIP嘉賓: 預售NT500 (另有包廂, 請洽公關)(限量300張, 前100名欲購者, 可得Lezsmeeeting限量T恤一件)

Place: DELUXE(北市南京東路四段2號2F (小巨蛋南區入口處旁)02-2570-5000)

Dress Code :Blue Sky Style (限藍白兩色)

機上音樂Set---Freestyle,Hip-Pop,Electro,Deep House,Breakbeat,Prog Trance/House....

預購專線: Wei Wei 0938301731

小安 0938133371 小吉 0953508411

小軒 0925-589528 小鏡 0917169943

阿南 0912140520

網路購票 愛派網: www.ipa.tw

2GIRL 女子拉拉學園: www.2girl.net

購票地點:

愛之船: 02-2364-8757

晶晶書庫: 02-2364-2006

(羅斯福路三段210巷8弄8號1F)

主辦單位: Lez's meeting

協辦單位: ULTRA CAPRCITY

更多詳情, 請上

www.wretch.cc/blog/Lezsmeeeting

●同志遊行義賣特映場「T家有女初長成」

時間：9月30日（周日），下午二點

地點：誠品敦南店地下二樓

售票：9月15日起，晶晶書庫、女書店

晶晶書庫：台北市羅斯福路3段210巷8弄8號，02-2364-2006。女書店：台北市新生南路3段56巷7號2樓，02-236-38244。

片名：T家有女初長成 Finn's Girl

義賣票價：300元（本片由女性影展與台灣同志遊行聯盟共同放映，收入全數作為舉辦台灣同志遊行經費）

簡介：中年T所渴望的一切，萊醫師似乎都有了一—專業、伴侶、家庭、還有個女兒，然而，在伴侶因病過世後，這個前衛家庭也逐漸產生了變化。十一歲的女兒蕾莉已屆青春

期，叛逆行為讓人頭痛不已，而萊的工作又引來保守份子的不滿，她與女兒的生活都受到了威脅。這個在伴侶過世後、才開始拙劣地學習當媽媽的鐵T醫師，要如何面對這一切？

●「愛妳也愛我—如何做的開心又安全？」拉子講座

主辦單位：女同志健康福利促進聯盟

活動採事先報名制，限額二十名。

時間：9月30日（日），下午兩點至五點

地點：確認報名人數後，再行通知

引言人：同志諮詢熱線—欣潔

帶領人：SES性學團體團長—陳羿茨（Nina）

報名方式：E-mail 至 tapwer.taiwan@msa.hinet.net，郵件主旨請寫「報名愛妳也愛我活動」，郵件內容請寫下妳的暱稱和聯絡電話囉！聯絡人：莊蕙綺，聯絡電話：02-3322-1350

●「拉子三缺一」女同志廣播節目

第222集：詩與女生

播出日期：2007年9月28日起

主持人：天天

女生寫的詩是什麼

樣子？女生唱出來的詩會帶妳到哪裡去？詩是所有看不懂的字湊在一起的天書嗎？她有多少種樣子？我也沒有解答，但是我想跟妳分享很多詩的樣子！

收聽與下載處：

http://www.helloqueer.net/bbs/index.php

●「閱聽影像·性別形象」—多元性別特質與情感關係發展暨工作坊

時間：9/29（六），下午1:00-5:30

活動內容：1:00-3:30新GO型男酷女談多元性別關係發展暨座談：「冥王星早餐」。3:40-5:30「多元性別特質與情感關係」座談。

與談人：陳金燕、趙淑珠

地點：彰化師範大學綜合中心一樓教室（彰化市進德路一號）

主辦單位：台灣性別平等教育協會

活動採事前報名，請於9月29日（五）前，以電話、傳真或email方式報名，以便作業。

報名聯絡人：台灣性別平等教育協會 楊靜怡

報名專線：(02)2363-8841 傳真：(02)2369-8234 email:tggee.y2002@msa.hinet.net

課程

●「愛·喜悅與成長」女性成長工作坊

課程時間：10月2日至10月26日，每星期二、五

晚間7:15-9:00

師資介紹：邱小華

課程進度：一、愛的路上你和我—創造團體凝聚力。二、身體會說話—覺察是改變的開始。

三、回到身體的家—細胞需要微笑。四、疏通情緒能量—學習提升EQ。五、信任直覺與身體感受—左右腦的平衡運作。六、愛在大腦深處—建立親密關係的祕訣。七、新的選擇與行動—為自己的人生負起責任。八、愛、喜悅與成長的樂章—創造正向回饋能量圈。

進行方式：透過自在的方式，讓身體先行放鬆：呼吸、即興舞動、肢體伸展、遊戲、語言非語言的表達與接觸、發聲與自發吟唱等，釋放內在累積的壓力緊張，讓喜怒哀樂等情緒能量找到出口。重新察覺自己、開發內在潛能，學習用喜悅與有創造力的方式去生活與成長。

費用：一期8堂課學費2,000元，另加1,000元全動保證金（課程結束時全勤者退還）

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓

查詢電話：(02)23655615分機315

網址：http://tw.myblog.yahoo.com/waterfire6567890-windearth8789012 及 http://www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

www.tienf.org.tw/

徵人、徵件

●北極之光徵「美工繪圖人員」

北極之光要開闢新的書系，故徵求有能力畫唯美風女圖的繪者，最好能長期合作，請有興趣者寄信應徵。

EMAIL: commaster@nightbooks.com

來信請用主旨：【應徵北極之光美工編】，並附上：簡單履歷表，以及兩幅彩色作品圖檔。

作品圖檔格式限JPG、TIF，單個檔案大小請勿超過2MB，並只限【女女主題風格】，不接受其他人物、動物、風景等圖。

●第五屆台灣同志遊行 徵義工

義工說明會時間：9月29日（六），晚上7:30至9:30

義工行前訓練時間：10月6日（六），下午2:30至4:30

遊行服務日期時間：10月13日（六），中午12點至下午6點，共計6小時。

提醒：您必須能出席以上三個時段，才可報名此次的義工服務。

各組工作簡述：

1.報到組：負責活動當天各團體與個人的報到工作。

2.義賣組：負責銷售今年與往年剩餘的遊行商品。

3.交通組：負責遊行隊伍的交通指揮以確保遊行隊伍的安全。

4.機動組：隨時應付、處理各種突發狀況，如有人因故受傷，或有人惡意鬧場等。

5.活動組：A.彩虹地景組—配合總指揮命令整理遊行隊伍、發放文章，協助彩虹地景活動順利進行。B.活動組—負責執行遊行當天中繼站、彩虹地景等活動。

6.舞台組：終點舞台活動的執行與表演舞台的安全維護、人員進出掌控。

7.醫護組：參加遊行人員受傷時的醫療照顧與送醫處理。

8.攝影組：負責遊行活動全程之攝影與錄影。

報名表下載：http://twpride.net/?page_id=152

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱：網站經營管理人員（含平面美工設計）

1.性別不拘，具團隊合作特質。2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年休假，待遇優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

7-ELEVEN CITY

詩、建築、新社區 2007實踐大學建築設計學系國際工作營

國際建築師創作展 9/28~10/07

地點 台北捷運淡水線明德站、公館站附近社區，可由大台北區的7-Eleven取得詳細位置與展覽資料。

以八家7-Eleven附近的社區作出發，由建築師、詩人及社會學家搭配，用針灸的微型手法，在末端與微對社區作診斷或治療，來改善都市環境的體質。

參與建築師
 朴胤鎮（首爾） 藤本壯介（東京）
 王昀（北京） 馬可·卡薩格蘭（赫爾辛基·台北）
 連浩延（台北） 曾璋（台中）
 劉國滄（台南） 林龍如 / 熊宜一（台北）

參與社會學家
 曾熾芬（台北）

參與詩人
 劉克襄 鍾喬 曾淑美 阿芒
 小耿 夏夏 楊小濱 鴻鴻

主辦單位 實踐大學建築設計學系 協辦單位 7-ELEVEN

黃凱一 執行人 阮慶岳 邱詠婷



行動、連署、募款、聲明

●用左眼看台灣NO.1：睜開眼看農村

活動主要議題：解析台灣農業/農村發展現況，討論WTO對於全球暨台灣農業造成的衝擊，探尋延續台灣農業生命以及保障農民生計的各種可能。（例如：推行咖啡豆公平貿易的模式，是否可以作為一個借鏡，當作保障農民穩定收入的初步嘗試？）

活動進行方式及未來方向：邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者，以及用實際行動和文化傳播方式反映農業議題的行動者，到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外，並配合現場演唱以及紀錄片的播放增加參與者對台灣農業發展議題的認識。此外，希望透過由演講者和參與者的互動，形成公共討論的氛圍，期盼有可能形成一個具有行動力的有機社群。

活動時間及內容：

2007/9/29 下午一點半入場

講者：吳音寧、楊儒門

內容：為何一分耕耘≠一分收穫：台灣農產機制及WTO對農業的影響。

2007/10/6 下午一點半入場

講者：黑手那卡西工人樂隊

內容：農工鬥陣、車拼相挺：黑手那卡西彈唱論壇與紀錄片放映。

2007/10/13 下午兩點半入場

講者：馮小非(經歷:溪底窯學習農園、合樸農學市集)

內容：有機農業，生機農村？台灣有機農業現況與另類可能。

2007/10/20 下午一點半入場

講者：何東洪、張鐵志

內容：思想起、倒退嚕、種樹：草根音樂文化的過去與未來。

時間尚未確定，請由官方網站查詢

講者：顏蘭權、莊益增

內容：播放紀錄片：「無米樂」，導演會後座談
注意事項：1.節目將陸續新增資訊，如有任何變更，以官方網站http://thupeacecoffee.blogspot.com為主。2.歡迎提早入場，活動進行期間，因怕噪音干擾問題，吧台將不進行任何運作。3.活動進行期間，為推廣議題，本店不設置低消，但希望各位在能力許可範圍內，請多多支持店的經營，讓我們可以更努力的持續下去，舉辦更多的活動，也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。

東海和平咖啡館台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL: (04)26317296

http://thupeacecoffee.blogspot.com/
thupeacecoffee@gmail.com

●斷境音像工作室：樂生912社會運動音像資料庫建置行動

◆這段關於樂生療養院五分鐘的影像，是9月12日捷運局動工當天透過朋友拍攝提供。影片中段為半年來社會各界想辦法以不同方式參與樂生運動所產生的一些影像與文件資料，另也擷取不同時間點投入樂生過程的朋友在網路上分享的照片。配樂部分為從事電子音樂創作的DIGIHA以「創用CC」方式所提供，影片由斷境音像工作室製作。短短五分鐘的影片，有個不算小的夢想。

◆雖然我們參與社會運動的經驗不多，但多少能體會投入各種社會事件的個人或團體，都是用極少的資源與不斷的情緒讓每個年輕的生命決然前行，在衝突與矛盾中反省，直到在髮鬢灰敗的沈默斷境裡看見裂縫中隱約漸露的光。樂生因為有人在不斷投入與理解、參與社區工作、以文字與影像整理口述歷史資料與人物故事，這讓許多無法親到樂生的人透過網站資訊、照片或紀錄片能夠慢慢認識樂生。關心樂生的朋友一直透過自己建立的媒體管道抗衡著主流商業媒體消費式的報導。

◆網路技術的進步，慢慢讓散落在網路上的文字與影像資料慢慢有一個整合與重新詮釋的機會，讓後續介入運動的新生能夠於往後透過這些資料瞭解樂生運動的各種脈絡。但是運動音像紀錄工作者或媒體行動者仍在參與運動、拍攝與剪輯影片中分身乏術。

◇第一：希望這個小短片能夠透過樂生的事件，嘗試討論如何建立關於樂生音像資料庫？蒐集整理目前與樂生相關的照片、紀錄片、口述歷史、新聞報導、專題報導、論壇節目、短片。討論是否這些音像資料都合適以「創用CC」方式分享？

◆第二：建立樂生的音像資料庫外，透過這樣方式是否能讓資料庫讓參與運動的音像工作者或與無法實地拍攝但也能作後製的媒體相關工作者合作的可能性。

◇第三：更進一步在「社會運動的音像資料庫」的想法下，透過樂生音像資料庫的建立，來思考台灣各地社會運動紀錄者往後如何相互協助？類似的社會運動事件如何產生橫向的連結？如何讓台灣各地的社會運動能圖破媒體的箝制？雖然我們對於網路技術能力仍不夠瞭解，對於如何整合網路上的音像資料還有許多疑問，對於社會運動參與也夠不深入，但是希望這樣的觀念能夠開啟一個讓運動者、音像媒體工作者、行動者等、媒體改革者討論的機會。

◆紀岳君 MSN: marx767@hotmail.com

◇斷境音像工作室: http://220.135.126.115/

紀錄片工會: http://blog.roodo.com/docunion

◆樂生院912影像: http://www.youtube.com/watch?v=eWchoaFigtM

●社運界聲援樂生：社運界聲援樂生，請協助轉發邀請簽署（摘要）

◆台北縣政府將有意解決問題的樂生青年聯盟、樂生自救會、與在場聲援人士，視為工程障礙，居然出動專門鎮壓武裝暴動、逮捕武裝罪犯用的霹靂小組，更以「侵占私人土地」為藉口，將上百名群眾以警備車強制搬遷。據在場學生表示，警方視學生為罪犯，逕行盤查，要求留下姓名與身分證字號，被警方威嚇要提出告訴，更有學生看見旁人被反手戴上手銬。警備車將人載往林口偏遠山區，然後就地放人，任其自行想辦法下山。早在今年三月，樂生院民與青年樂生聯盟至行政院長官邸門口抗議時，警方就曾將抗議群眾載往內湖山區不顧，而今又故技重施，北縣府與丹鳳派出所聲稱依法執行公務，事實上，前述種種強制搬遷的手段，已經嚴重違反行政執行法的比例原則，非法行使其警察權，不但是「依法行政」，更涉及強制罪，妨礙人民自由！

◇而樂生保留問題，儘管蘇貞昌在行政院長任內曾經承諾，將保留樂生文化資產，並讓院民原地續住，然而隨著蘇貞昌卸任，承諾隨即跳票，政策亦無法延續。我們認為，政治人物的承諾，影響政策方向，而政策方向若有重大改變，應該進行公開的政策辯論，審慎評估。行政院公共工程委員會在拆遷前夕，面對青年樂生聯盟的提問，卻表示「工程會責任已了」，足見其推卸責任，放任北縣府與捷運局在古蹟審查與各種地質爭議未完成之前，進入樂生院區施工！我們認為，前行政院長蘇貞昌、現任行政院長張俊雄、文建會主委翁金珠，以及公共工程委員會，都應該負起責任，說明政策轉變的理由、古蹟審查的結果，並針對保留方案進行公開辯論，也呼籲台北市捷運局馬上停工，而台北縣長周錫璋，更須為北縣府今日的暴力作為，鄭重道歉。除上述聲明以外，社運界亦將聲援樂生後續行動，爭議未決，立即停工！

◆簽署團體：財團法人婦女新知基金會、台灣

人權促進會、沒錢沒身分行動聯盟、移民/移住人權修法聯盟、南洋台灣姊妹會、警察改革聯盟、民間司法改革基金會、台灣社會研究季刊、同志家庭權益促進會、同志諮詢熱線、台灣國際勞工協會、台灣媒體觀察教育基金會、公民參與媒體改造聯盟、青年移盟、台灣性別平等教育協會、台灣同志遊行聯盟、外省臺灣人協會、世新大學社會發展研究所、好自在性別文教會（陸續增加中）

◇聯絡人：婦女新知基金會開拓組主任、劉念雲 02-2502-8715/ 0921-814241

●惠來遺址保護聯盟：搶救惠來遺址（摘要）

◆編按：搶救惠來遺址聯盟與台中市市民近期密集行動，聯盟決定於9/17（週一）於市議會提出人民請願書，為申請「成立惠來遺址博物館」請命，以下搶救惠來遺址連署書

◇我們訴求：一、立即將台中市144號抵費地，劃入市級古蹟。二、遺址全面開挖，讓「惠來遺址」精華區出土。三、一個月內規劃遺址現場，進行群眾史前遺址啟蒙教育。

◆「惠來遺址」是台灣目前發現在都市精華中心，面積最大、保存最完整的史前遺址。開挖三年來，由於台中市政府一直未指定為市級古蹟，前途堪虞。

◇「惠來遺址」如果透過適當與專業的規劃，不但可以成為一個「活」的考古博物館。如果能夠結合鄉土教育、社區營造、親子教育，不但可以成為一個重要的現場學習場域，更可以藉此凝聚台中市民地域認同與創造集體生命記憶。

◆非常遺憾的，「惠來遺址」被突顯它的重要與風光，只在三年前那短暫的時光而已。緊接著，「惠來遺址」就在各級政府漠視與民眾遺忘下，漸漸歸於沉寂，終至無人問津，好像不曾發生過這一件事情一般。

◇目前遺址挖掘現場第144號抵費地，面積約五萬坪，市價約十五億，台中市政府一直沒放棄想出售的念頭。曾經，為了讓土地順利出售，台中市政府跟自然科學博物館簽定挖掘契約三年，期限至今年六月底截止。在截止前夕，又傳陸續挖出重要人骨，在科博館要求下，挖掘再延到今年十二月份。但台中市政府再也沒提供相關經費，今年（2005）至今九月的考古經費上百萬都由科博館代墊。

◆在此，我們也懇請全國關心「惠來遺址」的團體、專家、學者、社會大眾一同連署，來向台中市政府呼籲，應該積極重視「惠來遺址」對台灣與台中的重要性，立即列入市級古蹟，俾利後續文物的充實與發展，讓台中文化大城美譽名副其實。

◇全文網址：http://tycf.tw-npo.org/campaign/200510212102700/index.php?serial=200510212102700

◆行動網頁：http://www.wretch.cc/blog/hohe

Monster 2007

台灣國際動畫影展
Taiwan International Animation Festival

9.28 ~ 10.07

SKG 新光影城
SHIN KONG CINEPLEX

華山文化園區

好康在破報！詳見當期破報封底內頁。

NORIKO'S DINNER TABLE 紀子の食卓

捷克卡羅維瓦利影展 評審團大獎

鬼才詩人導演 園子溫 青春殘酷劇場

紀子，出租中

租金：視危險程度 租期：視角色難度

10月5日 晚場起 販賣家庭

購票請洽: 尊客來 佳映發行 威勝國際

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五9月28日

- 黃玠
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- Revilement / Beyond Cure / Metal Safari / Infernal Chaos
8:00pm THE WALL 這牆 \$666,預售\$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 表兒 / 歐噴愛
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Chartal
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 小美家家酒
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六9月29日

- 四分衛
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Balm in gilead
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

- 八三天 / Digihai
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 929
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- NEON / 草莓救星
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- MoShang / Viba / 拷秋勤&張睿銓
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周日9月30日

- 阿焙 / Nylas
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 賈立怡 / 庭竹
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二10月2日

- Lucky Pie
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三10月3日

- 海洋樂團 / 骨頭樂隊
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Respect / Lazy Lady / 露魅
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Johnny & Eeyore / 隨性
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話: 02-23690103

周四10月4日

- 黃玠 / 巴西瓦里
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 歹和尚
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 阿焙
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周五10月5日

- 搖滾東方
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 表兒 / 教練
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 藍絲絨
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六10月6日

- 滅火器 / 草莓救星 / 光景消逝
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
註:現場票+光景消逝cd=\$600
- 雀斑 / 丁丁與西西
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 天狼星口琴樂團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 林曉培
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 嵐之獸 All J-Pop DJ Mix
0:00-5:00am 地下社會 \$免費入場
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
DJs: onn@man (沖繩 Okinawa); TAI=chan (沖繩 Okinawa); yoruno (沖繩 Okinawa); DJ Kinakomochi Ice (沖繩 Okinawa); 吉田哲人 (東京 Tokyo); BUBBLE-B (川崎 Kawasaki); 范姜 (拷秋勤 Kou Chou Ching); fishLIN (拷秋勤 Kou Chou Ching)

周日10月7日

- 夾子小應 / Lucky Pie / 八三天
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 透明雜誌 / 杉田婦人隊(日)
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

爵士、民歌、老歌

周五9月28日

- 爵士教師夜
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六9月29日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日9月30日

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
- 光頭杰 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周一10月1日

- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM: 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來「濺」!
- Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周二10月2日

- 吳楚楚吉他演奏
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周三10月3日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周四10月4日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周五10月5日

- Delta on the main street
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士 (見9月28日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊 (見9月28日)

周六10月6日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士 (見9月29日)
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆 (見9月29日)

古典、傳統、藝術

周五9月28日

- 歐陽伶宜大提琴獨奏會-巴赫大提琴無伴奏組曲
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽年代售票系統

音樂無極限，放下規則即興玩樂

爵士浮生

HERBIE HANCOCK: POSSIBILITIES

JOHN MAYER RAUL MIDÓN
TREY ANASTASIO DAMIEN RICE & LISA HANNIGAN
CARLOS SANTANA & ANGÉLIQUE KIDJO WAYNE SHORTER
PAUL SIMON BRIAN ENO
ANNIE LENNOX JONNY LANG & JOSS STONE
STING

13場無法歸類超凡演出 90分鐘創作過程影像紀錄

10/5~10/10 誠品信義店6F視聽室 精采上映

放映票價：單張180元

好康活動：1. 上映期間，憑兩張電影票至誠品信義店6F視聽室櫃檯，即可兌換【爵士浮生】原文限量海報乙張。數量有限，送完為止
2. 10/5~10/14 憑票至星巴克統城或龍門門市享買一送一
3. 憑本票券可免費參加任一場爵士講座(坐滿為止)

詳情請洽官方網站：www.j-ent.com.tw/herbie

購票請洽

(廣告)



POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 9月27日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓
8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
鬼娃株式會社劇團：宅男期待驚天地泣鬼神的愛，這次他要化身莎翁筆下的羅蜜歐，暢遊悲慘世界尋覓真命天女芙蓉葉。
柚子：戀愛字典這次翻到了相愛容易相處難，柚子要告訴你如何決勝情場。
特別嘉賓：熱狗拉斯(9/27、9/28)、沒沒沒活(9/29、9/30)、阿迪哥(10/2、10/3)

周五 9月28日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓 / Comedy 101英文脫口秀
8:00PM / 11:00PM (兩場皆禁煙)
\$250 / \$350 含飲料一杯
(見9月27日)
●紙風車劇團--太陽王國歷險記
7:30pm
台北國父紀念館
\$300/450/600/700/900/1100元，洽年代售票系統
主辦：紙風車劇團 02-23926170
一場人類與宇宙之爭就此展開~一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴，一個充滿愛與關懷的感人故事，帶您一探星空的秘密。

周六 9月29日

●李寶春新老戲[道逢津.劫魏營][三堂會審]
7:30pm
新舞台
\$500,900,1200,1500元，洽年代售票系統
●光環舞集2007年新作《人物語》
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$400元，洽兩廳院售票系統
舞台上幻化多變的奇異生物，到底是人？還是物？光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹爐以實驗的精神，以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹爐舞道的另一絕佳創作。

周日 9月30日

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳
\$200/300/400/500元，洽年代售票系統
主辦：杯子劇團(02-25094917)
E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂！自然科學好難學！國語很難背...！現在，「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱，一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法，學課本沒有教的事，還可以實現大大小小的願望！

周一 10月1日

●經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》
7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)(已售完)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
7:30pm
台北縣藝文中心演藝廳
\$300/400/500/600/800元，洽年代售票系統
主辦：童歡藝術有限公司
二齣關於愛與勇氣的經典童話，邀請您大手牽小手，一同探尋故事裡動人的純真，共享童年回憶裡最美的片段！

周二 10月2日

●花非花
8:00pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$288元，洽兩廳院售票系統
主辦：梵體劇場 0939-781230 或 0911-777178
台灣劇場傳奇女巫吳文翠、丹麥Teatret OM駐團視覺藝術家Antonella Diana、新加坡全方位劇場工作者Helmi Fita、丹麥、新加坡、台灣三地「東」「西」方跨界合作，現代劇場藝術與傳統台灣歌謠的融合再生，視覺科技多媒體與身體聲音的化合作用。

●NCO名家系列「梁祝」—呂思清與NCO

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) 票已售完

●NSO 發現柴科夫斯基2—美麗的回憶

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

●中國音樂大師蔣國基笛子&高雄市國樂團音樂會

7:30pm 彰化縣員林演藝廳 (員林鎮中正路2巷99號) \$200,300,500,600 洽兩廳院售票系統

周六 9月29日

●繆斯首席系列四 --- 簡凱玉低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$350,450 洽兩廳院售票系統

●Boston Brass亞洲巡演 — 穿越時空的布勒斯

7:30pm 新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號) \$100 洽兩廳院售票系統

●長號/指揮/作曲：三合一的林柏格

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

周日 9月30日

●黃金穀雨·室內樂集一大提琴奏鳴曲系列(一)

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1) \$250 洽兩廳院售票系統

●林柏格與市交附管

2:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●NSO 發現柴科夫斯基2—美麗的回憶

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) 票已售完

●女高音鄭琪樺獨唱會

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500 洽年代售票系統

●故鄉日本童謠名曲音樂會

5:00pm/7:00pm 功學社音樂中心12F音樂廳(台北復興南路一段322號) \$450 洽兩廳院售票系統

●林天吉小提琴獨奏會

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號) \$100 洽兩廳院售票系統

●許幼莉·張婕雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500 洽年代售票系統

周一 10月1日

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●蘇晶晶大鍵琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周二 10月2日

●Boston Brass亞洲巡演 — 穿越時空的布勒斯

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$350,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳 (台南市中華東路3段332號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●林文川小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周三 10月3日

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂 (高雄市五福一路67號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●歐陽伶宜大提琴獨奏會-巴赫大提琴無伴奏組曲

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000 洽年代售票系統

●台灣絃樂團2007中興保全年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$400 洽年代售票系統

●國臺交世界音樂之旅系列六【浪漫鄉音】

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號) \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周四 10月4日

●馬來西亞愛樂管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●馬西亞斯·茂特木笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$500,800,1000 洽年代售票系統

周五 10月5日

●佳音電台十二週年台慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●宋允鵬鋼琴獨奏會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●十方樂集2007年公演-擊樂傳奇

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●班特·札克鋼琴獨奏會

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路21號) \$300,400,500,1000 洽兩廳院售票系統

●帶著音樂去旅行

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$200,300,400 洽兩廳院售票系統

主辦：采風樂坊

周六 10月6日

●關渡藝術節暨北藝大25周年校慶

2:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳(北市北投區學園路1號) \$100 洽兩廳院售票系統

●NSO音樂學苑—古典時期經典室內樂(一)

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$350 洽兩廳院售票系統

●徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中華路133號) \$100 洽兩廳院售票系統

VISION DIVINE 亞洲巡迴台北演唱會

時間：2007年10月7日(星期日)
地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
入場：18:30 開演：19:00

售票地點：金屬極境、搖滾帝國網站、年代售票系統、全國各大樂器行
詳細內容請洽：www.rockempire.com.tw 或 02-3765-1861

(廣告)

●天使之翼交響管樂團—2007年度系列音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●音樂新觀點系列音樂會《入戲的鼓手》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$300 洽兩廳院售票系統

●臺北市立國樂團附設教師國樂團2007年定期音樂會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$200,300 洽兩廳院售票系統

●馬來西亞愛樂管絃樂團

7:30pm 台中市中興堂(台中市精武路291之3號) \$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

周日 10月7日

●第七屆台灣國際重唱大賽

2:00pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號) \$200,300,500,800

●日本EST室內合唱團訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●音樂新觀點系列音樂會《Open House》

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號) \$300 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●2007流浪之歌音樂節—土地之歌

時間：9/29—10/7
地點：牯嶺街小劇場(臺北市牯嶺街5巷2號)、大安森林公園(臺北市大安區新生南路2段1號)

大樹音樂圖像與臺北市文化局共同主辦的流浪之歌音樂節，今年以「土地之歌」—世界原住民文化為主題。邀集來自挪威及芬蘭的薩米族團體「語夢者(Adjagas)」及「彙米(Wimme)」、紐西蘭毛利族「水之聲(WAI)」、南非「集體意識(The Khoi Khollektif)」；及臺灣泰雅族女歌手雲力思、野火樂集，與紀曉君、吳恩、家家組成的「AM到天亮」。

大舞臺之外，週邊活動包括放映電影的「音樂影像館」、「旅者說故事」延續原住民說故事傳統、由樂人演奏音樂根源民謠的「草根舞臺(Back to Roots)」，以不同形式介紹世界原住民文化與部落特色，以不同形式介紹世界原住民文化，提供更開闊的觀點。

詳見：大樹音樂圖像(02-23413491) www.treemusic.com

◆流浪之歌音樂節相關講座

時間：10/03(三) 10:00
講題：萬中之一的TFF.Ruldostadt：德國規模最大的民謠/草根/世界音樂節，其策展概念與觀察 講者：班哈·漢尼肯(德國TFF Rudolstadt 藝術總監)

地點：臺北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路7號, 02-33937377)
時間：10/03(三) 14:30-17:00
講題：城市行銷與傳統再生—城市音樂節該如何定位？

與談人：班哈·漢尼肯(德國TFF Rudolstadt 藝術總監)、鍾適芳、林昶佐
地點：臺北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路7號, 02-33937377)

時間：10/05(五) 10:00-12:00
講題：尋找失去的傳統：不同政體下兩德民謠復興的異同
講者：班哈·漢尼肯(德國TFF Rudolstadt 藝術總監)

主持人：藍美華(政大民族系副教授)、鍾適芳
地點：政治大學綜合院館北棟270103教室(木柵指南路二段64號)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

9 2 8 (F r i) SOLER 太陽系 / BIKE
9 2 9 (S a t) 甜梅號 / 百鬼夜吼(日)

1 0 0 5 (F r i) 白痴奧克西 / Underflow+29
1 0 0 6 (S a t) 圖騰—拖鞋叭
1 0 1 2 (F r i) Mr. M / 角落
1 0 1 3 (S a t) 兔子很有錢 / random

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：<http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
＊營業時間：週五～週六19:00-23:00
＊電話：04-26313286

●台南Room335演唱節目表

9/28(五) 圖騰樂團
9/29(六) 麵包車
Room335：台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

POTS CHOICES

●綠光劇團世界劇場-人鼠之間

7:30pm
城市舞台
\$ 500/700/900/1200/1500/1800元，洽年代售票系統
諾貝爾文學獎得主 約翰·史坦貝克 作品。在精神困頓貧乏的年代，做最單純美好的夢。
●[台北戲棚]傳統藝術表演
8：00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipeieye.com

周六 9月29日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓 / Comedy 101英文脫口秀

(見9月28日)
●新童話喜劇---【醜小鴨的天空】
7:30pm
臺東縣政府文化局藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
\$ 100,200,300 元，洽兩廳院售票系統
主辦：逗點創意劇團
莉莉公主了解到朋友及愛人助人的重要，於是她許最後一個願望來拯救火柴棒，但是……她的願望能實現嗎？

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】

7:30pm
台中市中山堂 (台中市北區學士路98號)
\$ 200,300,400,500,600 元，洽兩廳院售票系統
看台灣本土名偵探——阿隆，如何深入魔幻世界，巧用聰明智慧，憑著 勇氣 自信 愛，突破重重難關，找回這些失蹤的小朋友呢？

●新的許諾...一場驚艷絕妙的啟發

8:00pm
台北車站演藝廳 (台北市北平西路3號5樓 由台北車站東二門進出)
\$ 400/600/800/1000/1300/1600元，洽年代售票系統
主辦：迷火佛拉明哥舞坊(02)27182011 Rocio Molina (羅西奧·莫琳納)
除了西班牙天才巨星Rocio Molina的展演之外，迷火舞團更推出了許多新鮮、膾炙人口的小品。風格瑰麗、樣式多變。

●李寶春新老戲【陰陽擊鼓罵曹】活捉【拿高登】

7:30pm
新舞台
\$ 500,900,1200,1500 元，洽年代售票系統
●古名伸舞團2007巡迴演出《記憶拼圖》
2:45pm、7:45pm
台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$ 300元，洽兩廳院售票系統
編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷 (Thomas Gray)，與互動影像創作藝術家黃心健協力合作，歷經三年激盪。貫穿台灣城市山水影像，打造繁複驚豔視覺幻。

●經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》

7:30pm
國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)(已售完)
●戲盒劇團《攔截，公路》 Road Kill.
2:30pm、7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 350元，洽兩廳院售票系統
侷限的空間，不可侷限的感官美學之旅---杜思慧&戲盒劇團2007年春季作品，以澳洲陸地的天空及土地顏色入味，利用誠品藝文空間的建築結構及特質，擺置出非一般傳統鏡框式舞台。

●螢火蟲劇團2007年深秋演出《涼夜》

7:30pm
高雄市文化中心至善廳 (高雄市五福一路67號)
\$ 300,500 元，洽兩廳院售票系統
我看不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼 你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺
●台灣唸歌鄉土情
7:30pm
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 (民雄鄉建國路2段265號)
\$ 200,300 元，洽兩廳院售票系統
主辦：洪瑞珍唸歌團 0937-994-201
台灣唸歌的特色是以一句七個字，共四句所組成，且韻腳相同，即俗稱的四句聯仔。而「唸歌」即是以一長串的四句聯仔所組成；內容大都以民間故事、勸世歌、男女褒歌、時事新聞為主。曲目：狄青會姑母、食圓仔歌、將進酒、長相思、我若中頭彩、海翁宣言、歌謠組曲等

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

87:30pm
基隆市立文化中心
\$ 200元，洽年代售票系統
聰明的嘟嘟和童話人物要如何拯救美麗的童話王國呢？而嘟嘟在童話世界裡又將遇到什麼令人意想不到的事情呢？
●斯洛伐克國家舞團—路尼加
7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 300,500,700,900元，洽兩廳院售票系統
主辦：傳大藝術、多元化藝術
路尼加的創作都是從斯洛伐克民族豐富的舞蹈、歌謠、藝術上擷取靈感，以延續該民族的傳統精神為職志，這種串聯過去與未來的藝術精神，儼然讓路尼加成為斯洛伐克文化傳承的經典。

●高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$ 300,500,800元，洽兩廳院售票系統
『牡丹亭』-痴情女子杜麗娘為夢中之人生情，死後三年，復能求得所夢者而復生，入夢、驚夢、尋夢、圓夢...與「天鵝湖」、「吉賽兒」、「仙女」、「舞姬」等西方歷史上最精彩的芭蕾舞劇，有著更動人的情節，『牡丹亭』它的劇情架構完整，是一值得改編為芭蕾舞劇的東方古典文學。
●紙風車劇團--太陽王國歷險記
7:30pm
(見9月28日)

●光環舞集2007年新作《人物語》

2:30pm、7:30pm
(見9月28日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
7:30pm
台北市政府親子劇場
\$ 300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)
●綠光劇團世界劇場-人鼠之間
7:30pm(見9月28日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月28日)

周日 9月30日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓

8：30PM (禁煙)
(見9月27日)
●[上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿]
2:30pm、7:30pm
台中豐樂雕塑公園演藝廳
\$ 400元，洽年代售票系統
主辦：如果劇團、上海銀行
Pukii和爸爸、媽媽、妹妹住在圓滾滾社區，社區裡有嘮嘮叨叨的大蕃薯姑媽、調皮搗蛋的香蕉皮小弟。有一天還來了原始人「呼嚕嚕」，圓滾滾社區究竟會發生什麼有趣的事呢？
●李寶春新老戲【白蛇傳】
2:30pm
新舞台
\$ 500,900,1200,1500 元，洽年代售票系統
●經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》
2:30pm
國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)(已售完)

●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隆】

10:00am、2:30pm
(見9月29日)
●螢火蟲劇團2007年深秋演出《涼夜》
2:30pm
(見9月29日)
●戲盒劇團《攔截，公路》 Road Kill.
2:30pm
(見9月29日)
●斯洛伐克國家舞團—路尼加
7:30pm
新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$ 300,500,600,800,1000元(見9月29日)
●紙風車劇團--太陽王國歷險記
10:30am、2:30pm
(見9月28日)

●光環舞集2007年新作《人物語》

2:30pm(見9月28日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
10:30am、2:30pm
台北市政府親子劇場
\$ 300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)
●花非花
2:30pm、5:00pm、8:00pm
(見9月28日)

●綠光劇團世界劇場-人鼠之間

2:30pm(見9月28日)
周一 10月1日

●花非花

8:00pm
(見9月28日)
周二 10月2日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓

8：30PM
(見9月27日)
周三 10月3日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、特別嘉賓

8：30PM
(見9月27日)
周四 10月4日

●Open Mic麥克風開放日

8：30PM
免費入場，上台搞笑就送你飲料一份！
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$ 300元(兩廳院售票)

無獨有偶工作室劇團與現代劇場編導傅裕惠首度合作；改編法國當代女性主義者、也是重要劇作家及小說家—海倫、西蘇((Helene Cixous)女士高爭議性的劇本《Portrait of Dora》；並得到中文授權的台灣演出。
●我的手槍日記之交換學生
7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$ 400元(兩廳院售票)

打手槍是好男孩變壞男孩的開始~男人也是很可憐的每天都在跟自己的欲望搏鬥，就跟正在減肥的女性一樣，「該吃不該吃.....!？」「該上不該上.....!？」
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
7:30pm
雲林縣文化局音樂廳
\$ 300/400/500/600/800元(見9月28日)

周五 10月5日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳

沙丁龐克劇團組合1：結合民俗戲劇、街頭戲劇、肢體、默劇、體操等多元表演的沙丁龐克，要給您全新感受。
PK二人組：歷經綜藝大哥大洗禮後的蕭氏父子檔，要用全新的包裝，以默劇、肢體和「親情？」感動你。
摩摩喳喳：實力派搞笑二人組，要用最爆笑的演出，擊破你內心的冰山。
8：00PM (禁煙) / 10：00PM
\$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

●一元布偶劇團-海倫凱勒

7:30pm
親子劇場(臺北市110信義區市府路一號二樓)
\$ 300,500,700,900元(年代售票)
一段苦難與奮鬥的故事 一個永不放棄的小女孩 一元布偶劇團全新製作歌舞兒童劇
●【花言·巧語·身聲漫】
7:30pm
苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)
\$ 200元(兩廳院售票)

楊琇如、李國治，賴翠霜以及優秀傑出的影像記錄工作者--林苑靜共4人一起就宋代女詞人李清照《聲聲慢》的古典傷懷愛情、女作家黃玉慈《聲聲慢》中詭譎喜悅脆弱等變幻多端的愛情，以及親身經歷的年少猖狂癡癡情愛等多重不同愛情實錄中，碰撞串聯出一場不可思議的3D舞蹈饗宴。
●台北首督芭蕾舞團2007年度創作芭蕾舞【媒體大亨】
7:30pm
中樞藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$ 300,500元(兩廳院售票)

是一齣描述一位無所不用其極追求獨家新聞的媒體大亨。為成就自己的商業理想，可以犧牲友情、親情、愛情、朋友、親人、自己、甚至靈魂的故事。
●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm
竹圍工作室12柱空間(淡水鎮中正東路二段88巷39號)

\$ 300元(兩廳院售票)
主辦：身聲演繹劇場02-28095885
觀眾四面環繞，舞台猶如無退路的生命曲折幽徑——同行者、大地、花木、雲霧、野獸，生命記憶深處的旅人……一起走著，走著……這是一段交織著蒼涼與疲憊，勇氣與力量的心靈旅程。

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《盜盜的女兒》

7:30pm
新舞臺(台北市松壽路3號)
\$ 300,400,600,800,1000元(兩廳院售票)
改編自兒童文學大師阿絲特麗·林格倫的同名作品，由兒童戲劇資深編導：「九歌兒童劇團」團長朱曙明操刀、歐洲戲偶大師艾娃·法卡秀娃跨刀設計。
●第九屆臺北藝術節—水滸108
7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$ 500,800,1000,1200,1600,2000元(兩廳院售票)

當代傳奇破天荒第一次結合曲藝、快書、單弦與京劇的特搜行動——捕捉史上最美麗的暴力。
●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記
7:30pm
新竹縣立文化中心
\$ 300/400/500元(年代售票)
以活潑生動的戲劇張力，傳遞出『尊重』與『關懷』的生命真諦。
●動見體《離心的居所》
7:45pm
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 350元(兩廳院售票)
城市遊走音樂肢體劇場 符宏征X林桂如X張藝生，高速運轉中。

●紙風車劇團--太陽王國歷險記

7:30pm
高雄市文化中心至德堂
\$ 300/400/500/600/700元(年代售票)
一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴，一個充滿愛與關懷的感人故事，帶您一探星空的祕密。
●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
7:30pm(見10月4日)
●我的手槍日記之交換學生
7:30pm(見10月4日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 300,400,500,600,800元(本場兩廳院售票)(見9月28日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月28日)

周六 10月6日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳

8：00PM (禁煙) / 10：00PM
(見10月5日)
●童話八卦
11:00am、2:30pm、7:30pm
台南人戲工場
(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 300元(兩廳院售票)
《童話八卦》是描述三個身處不同時代的動物：一隻豬、一隻羊和一隻狼，他們各自描述對方八卦的經典故事，1857年的《三隻小羊》、2007年的《七隻小羊》沒人知道那個版本才是真的。向來扮演老大角色的野狼卻在2007年頻臨絕種...

●天下第一媒人婆

2:30pm、7:30pm
高雄縣岡山演藝廳
\$ 200/300/400元(年代售票)
精湛的劇情，加上各種偶的運用，使本齣戲成了一齣適合全家觀賞的好戲！本戲的歌唱，採用「歌仔戲」的曲調。
●石醬仔內
7:30pm
國立臺灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$ 350元(兩廳院售票)
這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《南管戲「桃花搭渡」、「管甫送」》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$ 200元(兩廳院售票)
南管戲《桃花搭渡》全劇呈現桃花的俏皮伶俐，以及渡伯的幽默逗趣。《管甫送》全劇充滿離別的傷悲，其中，美娟一路陪伴管甫步行

POTS CHOICES

至渡船邊，沿途由〈一步送君〉唱到〈十步送君〉，宛若《梁山伯與祝英台》的〈十八相送〉。

●週末兒童偶劇場 — 桑得羅尼

3:00pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元(兩廳院售票)
「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出，並配合一位活潑的女演員作現場解說，這齣戲中有許多和觀眾的互動，以風趣的故事、詼諧的口白與義大利民謠音樂來帶領觀眾進入在歐洲已有兩百年以上歷史的偶戲世界。

●雅歌劇坊台語音樂劇 — 《宮牆》巡迴演出

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$400元(兩廳院售票)
雅歌劇坊大膽的以西方的管弦樂來做為音樂劇主要音響骨幹搭配著優美的歌仔戲曲牌重新編曲與結合傳統優雅的身段是一種創新與嘗試，《宮牆》就是以這個訴求為理想而誕生。將時空與東西方文化元素彼此激盪，營造一種超空的宏觀理念而創作的。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

2:30pm、7:30pm
台北國父紀念館
\$400/700/1000/1200/1500/1800/2000元(年代售票)
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅……

●一元布偶劇團-海倫凱勒

2:30pm、7:30pm(見10月5日)
●動見体《離心的居所》
7:45pm(見10月5日)

●第九屆臺北藝術節-水滸108

2:30pm、7:30pm(見10月5日)
●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》
2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
2:30pm、7:30pm(見10月4日)

●我的手槍日記之交換學生
7:30pm(見10月4日)

●[上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿]

7:30pm
高雄市立社會教育館
\$300/400/500/600元(見9月30日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

2:30pm、7:30pm
中壢藝術館
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月28日)

周日 10月7日

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳
8:30PM(禁煙)
(見10月5日)

●橘子舞團96年舞展

2:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300元(兩廳院售票)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《北管布袋戲西遊記~大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

北管布袋戲將演出國人熟悉的西遊記。
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—我的S老爸

2:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)\$200元(兩廳院售票)

◎示範講座時間：
10月6、7日(六、日)上午10:00-12:00
演出部分則推出親子舞劇「我的S老爸」，以舞蹈語彙為主軸，以不透過語言的方式，呈現出奇詭的舞台效果，以及從動作中發展出來的肢體趣味，讓大朋友、小朋友都可以感受到舞作裡的真誠與純真。

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團
2:30pm
嘉義縣表演藝術中心
\$200/300/400/500/600元(年代售票)

本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》，藉由莎劇貴有的故事張力與喜劇特質，巧妙融入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞元素，展現全新風貌的芭蕾舞。

●童話八卦

11:00am、2:30pm(見10月6日)
●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]
2:30pm(見10月6日)

●石牆仔內

2:30pm(見10月6日)
●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》
10:30am、2:30pm(見10月5日)

●一元布偶劇團-海倫凱勒

2:30pm(見10月5日)
●第九屆臺北藝術節-水滸108
2:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
2:30pm(見10月4日)

●我的手槍日記之交換學生
2:30pm(見10月4日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

1:30pm、4:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
3:30pm
新竹市立演藝廳
\$300/400/500/600/700元(見9月28日)

★活動、徵人

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》
2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
2:30pm、7:30pm(見10月4日)

●我的手槍日記之交換學生
7:30pm(見10月4日)

●[上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿]

7:30pm
高雄市立社會教育館
\$300/400/500/600元(見9月30日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

2:30pm、7:30pm
中壢藝術館
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月28日)

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳
8:30PM(禁煙)
(見10月5日)

●橘子舞團96年舞展
2:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300元(兩廳院售票)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《北管布袋戲西遊記~大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

北管布袋戲將演出國人熟悉的西遊記。
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—我的S老爸

2:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)\$200元(兩廳院售票)

◎示範講座時間：
10月6、7日(六、日)上午10:00-12:00
演出部分則推出親子舞劇「我的S老爸」，以舞蹈語彙為主軸，以不透過語言的方式，呈現出奇詭的舞台效果，以及從動作中發展出來的肢體趣味，讓大朋友、小朋友都可以感受到舞作裡的真誠與純真。

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團
2:30pm
嘉義縣表演藝術中心
\$200/300/400/500/600元(年代售票)

本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》，藉由莎劇貴有的故事張力與喜劇特質，巧妙融入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞元素，展現全新風貌的芭蕾舞。

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》
10:30am、2:30pm(見10月5日)

●一元布偶劇團-海倫凱勒
2:30pm(見10月5日)

●第九屆臺北藝術節-水滸108
2:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
2:30pm(見10月4日)

●我的手槍日記之交換學生
2:30pm(見10月4日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
1:30pm、4:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
3:30pm
新竹市立演藝廳
\$300/400/500/600/700元(見9月28日)

工作坊特別為從事青少年教育的劇場工作者及老師設計，青皮人兩位導師總結多年青少年教育經驗，將透過不同劇場遊戲，讓參與者從中學、認識、掌握帶領青少年活動及溝通的技巧。

◎大同社區大學 10/2起，每週二晚上(8/25截止報名)\$3000
◎三重社區大學 10/12起，每週五下午(9月初截止報名)\$1000

【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站http://gutsimprov.blogspot.com

★100小時搜星操

唯一超過100小時的演藝培訓，12周的密集『搜星操』

課程含括發音、咬字、肢體、語言、舞蹈、化妝、服裝、台詞詮釋、電視鏡頭、實際排練、劇本導讀、藝人親身分享……等整整三個月紮實訓練！

授課師資
隨堂班主任/老師
陳金煌
國立藝術學院戲劇學士

指導過眾多當紅藝人，如言承旭、仔仔、藍正龍、侯佩岑、彭于晏等人
專任老師(按筆劃序)
朱宏章

台北藝術大學劇研所藝術碩士
北京中央戲劇學院表演系博士
李安電影<色·戒>戲劇指導
馬照琪

紐約大學教育劇場系碩士
巴黎貢克樂寇(Jacques Lecoq)國際戲劇學校畢業
現任沙丁龐客劇團團長
黃士偉

國立台北藝術大學、劇場藝術研究所畢業，主修表演

領域跨劇場、電視、電影，及廣播擔任要角
表演藝術網站票選十大「最受歡迎表演藝術偶像」

講座老師(按筆劃序)
李小平、從從、許芳宜、顏嘉樂等，並將陸續邀約知名演藝人員、影視編導、時尚造型師…加入『搜星操』授課講座

主辦單位：中國文化大學推廣教育部【北市建國南路二段231號】
課程時間：96/11/05-97/01/25，每週一、三、五19:00-22:00。

報名方式：年滿十六歲，對表演或演藝工作有興趣之學員，10/15前可以電話、郵寄或網路方式報名，報名者需參加甄選(10/20、21)，通過後方可繳費上課(限額25名)。

課程費用：學費新台幣20,000元，結業成績優秀第一名學員，頒發獎學金20,000元(需代扣15%所得稅)。

報名洽詢專線：(02) 27005858 轉分機8398何先生、分機1或0800-008-918
報名洽詢信箱：phho@sce.pccu.edu.tw
活動網址：http://blog.yam.com/starshunter

●【九歌兒童劇團】20週年封箱大戲《強盜的女兒》
2:30pm、7:30pm(見10月5日)

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
7:30pm(見10月5日)

●『心理醫生愛上我』一無獨有偶
2007秋季公演
2:30pm、7:30pm(見10月4日)

●我的手槍日記之交換學生
7:30pm(見10月4日)

●[上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿]

7:30pm
高雄市立社會教育館
\$300/400/500/600元(見9月30日)

●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽

2:30pm、7:30pm
中壢藝術館
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月28日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月28日)

●沙丁龐克劇團組合1、PK二人組、摩摩喳喳
8:30PM(禁煙)
(見10月5日)

●橘子舞團96年舞展
2:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300元(兩廳院售票)

●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶一戲弄關渡二十五—南腔北調《北管布袋戲西遊記~大鬧天宮》

2:00pm、4:00pm
國立臺北藝術大學荒山劇場(北市北投區學園路1號)
\$200元(兩廳院售票)

北管布袋戲將演出國人熟悉的西遊記。
●2007年關渡藝術節暨北藝大25周年校慶—我的S老爸

2:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市北投區學園路1號)\$200元(兩廳院售票)

◎示範講座時間：
10月6、7日(六、日)上午10:00-12:00
演出部分則推出親子舞劇「我的S老爸」，以舞蹈語彙為主軸，以不透過語言的方式，呈現出奇詭的舞台效果，以及從動作中發展出來的肢體趣味，讓大朋友、小朋友都可以感受到舞作裡的真誠與純真。

●仲夏夜狂想曲-蘭陽芭蕾舞團
2:30pm
嘉義縣表演藝術中心
\$200/300/400/500/600元(年代售票)

本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》，藉由莎劇貴有的故事張力與喜劇特質，巧妙融入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞元素，展現全新風貌的芭蕾舞。

複試：集訓課程，須全程參與

三、注意事項：
1.應試時間：
初試：2007年10月20日(六) 9:00開始(8:00報到)，當天通知結果

複試：2007年10月21-25日(日一四)
18:30-22:30 2.應試地點：無垢排練場 台北縣永和市福和路143號9樓 3.請攜帶報名費200元、2吋照片2張 4.請自備運動/舞蹈服裝，專長呈現可攜帶音樂CD 5.報名時間至10月18日為止 中、報名方式：請至無垢網站「最新消息」中下載報名表，填妥後以Email、傳真或郵寄至無垢舞蹈劇場，並請註明「新團員招募」即可

五、連絡我們：電話：02-8923-3888 地址：234台北縣永和市永貞路10巷4號1樓
傳真：02-3233-9211

Website: http://www.legend-lin.org.tw Email: wougow@cyberstage.com.tw

●第九屆台北藝術節
主辦單位：台北市政府文化局
活動網站：http://www.tpeart.org.tw(購票請見兩廳院售票)

◆表演總覽：
9/30(日)中山堂廣場 開幕活動
9/30(日)中山堂廣場 空中音樂會 表演特快車劇團

10/5(五)19:30 10/6(六) 14:30 19:30
10/7(日)14:30
水滸108 城市舞臺 當代傳奇劇場
10/6(六)19:30
中山堂廣場 秋夜聽歌 漢唐樂府南管古典樂舞團 活動免費·自由入場

10/7(日)19:30
中山堂廣場 北管驚奇《北管研習班》成果匯演 活動免費·自由入場

◆深度對談-「東方前衛」怎麼看？
◎地點：金石堂汀州店(臺北市中正區汀州路三段184號B1)
◎活動免費，預約報名(座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)。

◎人聲與聲音的對話
10/03(三) 19:30-21:30
主講人/與談人：林谷芳、林芳宜、黃瑞芬

◆校園對談
活動免費，預約報名(因座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)

◎國立臺北藝術大學：~創造屬於臺灣的東方前衛
10/03(三) 19:30-21:30
主講人/與談人：王世信、林子、魏海敏

地點：臺北藝術大學圖書館604音樂欣賞室(臺北市北投區學園路1號)
◆關渡藝術節
◎地點：國立臺北藝術大學(臺北市學園路1號，02-28938725)

◎演出者：舞蹈空間
◎示範講座--「舞者的一天」
時間：10/06(六)、10/07(日)

A組(基礎班) 10:00-11:00
B組(進階班) 11:00-12:00示範講座
◎演出--「我的S老爸」
時間：10/06(六) 19:30、10/07(日) 14:30
地點：臺藝大舞蹈廳

●世紀當代舞團徵求明年度演出舞者
只要你足能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創業者。您就是我們要的精英舞者！請洽本團索取報名表，填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團，若有疑問請電洽黃小姐。

舞團地址：台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式：TEL：(02)2334-8858 洽黃小姐
/FAX：(02)2334-4354
E-mail:ccdctw@yahoo.com

部落格:http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/
●拉芳·Lafa舞者甄選
拉芳·Lafa將於明年一月推出新作，預計在台北、宜蘭以及台中巡迴演出。配合此次製作，許芳宜與布拉瑞揚於今年九月將在台北舉辦舞者甄選，徵求熱愛舞蹈表演，具創作潛能的男性藝術工作者，加入明年演出。即日起至9月27日前，有意參選者請備個人資料與表演紀錄(DVD/VCD或剪報等格式)寄至105台北市松山區八德路4段65號2樓，上苑文化藝術有限公司收。甄選將於九月二十九日早上十點至十二點舉行。甄選辦法與報名表下載
http://www.infine-art.com/menu-tw/06/lafa-audition.pdf

如有疑問請洽上苑文化藝術 林小姐
(02)2742-3595

●窺視者劇團徵演員
劇本一：《假象只是自己幻想出來》
大綱：「你愛的是我，還是戀愛製造出來的假象？」
愛情編織成的美麗童話故事，逐漸在現實中崩解時，接下來要怎麼走。我們排戲、排練愛情的場景、排練假象、也排練真實的生活。只是，真實的生活怎能排練……

角色：
T：外表較為男性化，但也不至於完全像個男人。

N：T的女友，外表打扮較為女性化。兩人皆為生理女性，都是25歲以下的年輕人。

劇本二：《愛的預想》

●無垢舞蹈劇場徵集新血！

一、招收成員：男、女舞者(18歲以上，不限國籍，對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠；非相關科系可，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳；須能配合全年度基礎訓練課程及國內外巡演)

二、甄試方式：初試：1.體能測驗。2.基本訓練課程。3.專長呈現(1-2分鐘)

POTS CHOICES

大綱：「我沒辦法從這個房子的記憶中離開，但有一天，我知道，我終究得離開的。妳和我都要堅強。」一對同居但對彼此關係認知產生差異的拉子，在住處進行對話。在一方不斷期望當下之外的生活的無數頃刻間，被忽略而逐漸散失的戀情，未來如何預想……

角色：皆20-35歲，生理女性。

T：害怕挫折，易感寂寞，沉浸在書、網路、寫作的世界。

P：堅強能幹，嚮往與人群實際互動。

演出時間暫訂今年12月

徵選時間：9/30(日)下午兩點到九點

地點：同黨劇團團址(台北縣永和市新街73巷6號1樓)

徵選方式：自選一則近期新聞表演出來。

報名請打：書瑋0930-801703君涵

0930-519761

●2007舞蹈文化人類學研討暨表演會

此研討會針對中國海南黎族、青海藏族、臺灣原住民及唐樂舞、音樂、服裝、宗教文化等作深入探討外，並於會後出版研討會論文集，藉以豐富本國舞蹈文化資產。本次邀請之陳翹女士、劉選亮先生、馮雙白先生、凌麥青女士等四位大陸學者，在舞蹈領域中，無論在藝術創作、表演、舞蹈樂舞思想、舞蹈史、舞蹈服裝設計…等有關舞蹈文化人類學領域，均有優異的專業研究與成果。期待透過此次演講、表演、討論等方式，增進兩岸彼此對唐樂舞、臺灣原住民與大陸黎族、藏族及舞蹈服飾等相關舞蹈深入探討並藉以保存少數民族樂舞文化。

時間地點：10/22(一) 臺南科技大學舞蹈系

10/24(三) 國立臺灣體育學院舞蹈系

10/27(六) 財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

◎費用：免費(報名截止日：10/10)

◎報名方式：

1.請至www.neo.org.tw 下載「研討會報名表」，填寫後傳真至02-28096634

2.來信至 neo@neo.org.tw 索取報名表

3.電話洽詢：新古典舞團·新古典表演藝術基金會 02-28091753(聯絡人：賴盈先)

◎詳見：http://blog.yam.com/neoedc http://www.neo.org.tw/

◎論文發表者/講題：

劉鳳學(第一屆國家藝文獎得主，新古典舞團藝術總監、財團法人新古典表演藝術基金會創辦人、【唐宮廷樂舞】)

陳超(中國舞蹈家協會顧問、廣東省舞蹈家協會名譽主席、南方歌舞團藝術指導、國家一級編導)

劉選亮(廣東省舞蹈家協會顧問、國家一級編導、【黎族文化與海南文化禮俗—從黎族生活中提煉舞蹈創作的意境和語言】)

馮雙白(中國舞蹈家協會駐會副主席、中國藝術研究院博士生導師、【人神之橋—青海同仁地區六月會藏族民間舞蹈祭禮】)

凌麥青(大陸知名劇場服裝設計師、獲頒文化部服裝設計「文華獎」、【雪域高原生活中的藏族服飾】)

孫大川(比利時魯汶大學漢學碩士、行政院原住民委員會副主任委員、國立政治大學臺灣文學研究所副教授、【樂舞與認同—臺灣原住民身體語言的政治實踐】)

(「2007舞蹈文化人類學研討暨表演會—論文集」將於會後出版)

●OISTAT國際劇場組織卓越創意大師系列—空間的演作：再塑與再現工作坊

◎時間：10/26—11/03，工作坊全程免費，惟活動前需繳交保證費新臺幣3,000元整、學生新臺幣2,000元，待活動結束後，全程參與時數超過四分之三者，保證金可全數領回。(課程將以英文進行，現場備有英文翻譯。)

◎地點：信義公民會館(臺北市松勤街50號)

◎主辦：OISTAT國際劇場組織(02-77260088)

◎詳見：http://www.oistat.org/newsletter/lecat

來自法國的劇場魔法師Jean-Guy Lecat，以改造兩百多個表演空間聞名，過去十年他在世界各地所帶領的上百場工作坊當中，著重於在極簡的日常素材裡，尋找創意發想的源頭，脫去虛華喧鬧的裝飾，展現原始的劇場動力。以日常的視覺、聽覺元件為支點，生活中的小故事為軸線，空間所吐納的獨特氣質為體面，提煉出充滿意象的、有機的敘述劇場。Jean-Guy將於十月月底來臺，挾帶近四十年的設計經驗和空間改造實力，與臺灣炙手可熱的劇場菁英黎煥雄、孫麗翠、郭文泰、和杜思慧等，從空間、故事及生活美學的關係，和臺灣新一代劇場新銳在空間中玩、遊、戲。

◎活動預告：Jean-Guy Lecat來臺期間並將舉行演講，演講主題為「如何打造一座明日劇場」及「Peter Brook的創作美學」，詳細活動時間地點將於近期公布。

10/13(六)19:30 10/14(日)19:30

大安森林公園音樂台 暨東擊西 十方樂集

10/13(六)19:30 10/14(日)14:30

城市舞臺 走快一點，型男！崎動力劇場

10/19(五)19:30 10/20(六)19:30

大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團

10/20(六)19:30 10/21(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》

泰國 油甘子劇團

10/21(日)19:30

大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會

謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野火樂集 活動免費·自由入場

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30

大安森林公園音樂台 再相遇—風之舞形精選

風之舞形舞團

10/26(五)19:30 10/27(六)19:30

中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團

10/27(六)19:30 10/28(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》

菲律賓 依沛格劇團

11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30

11/4(日)14:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》

台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰

11/10(六)19:30 11/11(日)19:30

牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間·空·百(即興舞蹈)》

◆2007根與芽日—世界夢想嘉年華遊行

日期：10/20(六) 15:00—17:00

地點：從仁愛路3段到凱達格蘭大道(終點廣場活動18:00—19:30凱達格蘭大道)

夢想基金會和國際珍古德協會合作，邀請超過20位國際藝術家，一萬多位來自臺北以及全臺灣的男女老少，用最奇特、最有魅力的造型，於10月份在臺北市舉辦一場空前盛大的「世界夢想嘉年華」。

詳見：www.goodall.org.tw

◆「東方前衛」藝術大師工作坊

跟隨大師腳步，發現東方前衛

◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)

◎發現手鼓的無限魅力

10/14(日) 10:00—13:00 法國手鼓大師

Francois Bedel

(報名者如具音樂相關科系、手鼓或擊樂基礎者優先錄取。建議自備手鼓。)

◎印度·吉普賽·世界音樂

10/20(日) 10:00—13:00 印度「流浪者樂團」藝術總監 Hameed Khan

◎東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊

10/26(六) 10:00—13:00 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄

◎承辦：明天事務所聯合團(02-23279299)

◎詳見：http://www.tpeart.org.tw

◆深度對談—「東方前衛」怎麼看？

◎地點：金石堂汀州店(臺北市中正區汀州路三段184號B1)

◎活動免費，預約報名(座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)。

◎空間與歷史的對話

10/17(三) 19:30—21:30

主講人/與談人：于國華、姚瑞中、陳芳明

◆校園對談

活動免費，預約報名(因座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)

◎國立臺灣藝術大學：~豐酒新品—傳統表演藝術之創新現代化

10/11(四) 13:00—15:00

主講人/與談人：鄭榮興、施德玉、陳裕剛

地點：臺灣藝術大學第二會議室(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

◎實踐大學：~看見東方前衛的N種方法

10/17(三) 19:30—21:30

主講人/與談人：阮慶岳、謝韻雅、黃小燕

地點：實踐大學L401教室(臺北市大直街70號)

◆關渡藝術節

◎地點：國立臺北藝術大學(臺北市學園路1號，02-28938725)

◎演出者：無獨有偶

○偶買貝叭凱走

時間：10/10(三) 14:00—17:00

地點：國立臺北藝術大學戲劇廳(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

「無獨有偶」工作室劇團推出的互動式劇場，除了生動活潑的示範演出，更提供演出用專業戲偶，讓現場觀眾實地操作練習，親身體驗玩偶戲的樂趣。

◎光環舞集 人物語

時間：10/13(六)、10/14(日) 14:00—17:00 示範講座，19:30演出

地點：臺藝大舞蹈廳

此次講座課程以丹田呼吸出發，藉由身體、聲音的內在感受，靜如流水，動如浪花，進而更深一層體驗身體聲音之美，透過講解、示範、問答交流的安排，讓大家更深刻體驗劉紹爐「氣、身、心」合一的舞蹈理念。

◎馬照琪 紅鼻子的靈魂

時間：10/15(一) 14:00—17:00

地點：臺藝大戲劇廳

身兼劇場演員、編導、戲劇教師、翻譯的劇場人馬照琪，畢業於巴黎賈克樂寇國際戲劇學校，擅長小丑與面具表演，以及街頭戲劇與視覺的結合。此次推出的小丑示範講座課程，從基本默劇動作開始，創造出「屬於自己的小丑」。



活動

●2007紫絲帶電影節

由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個半月，巡迴台北縣市十地，舉辦27場放映，精選六部金獎影片：神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學，五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。

紫絲帶電影節網站：<http://blog.yam.com/purpleribbon>

●清華大學 戰火浮生影展之戰火 影展

時間：2007-10-02(二)~2007-10-30(二)

地點：蘇格貓底二手書咖啡屋

【戰火】Soldier Play 播映場次：

10/6(六) 桂河大橋

10/9(二) 伊凡的童年

10/13(六) 奇愛博士

10/16(二) 二十二支隊

10/20(六) 越戰獵鹿人

10/23(二) 現代啟示錄

10/27(六) 三不管地帶

10/30(二) 奪寶大作戰

◆《第五號屠宰場》電影播映 與 南方朔先生

映後講座

10/4 pm 6:30· 清大合動演藝廳

網路報名：<http://arts.nthu.edu.tw/signup/signup.php>

採網路報名觀眾優先入場方式，18:10 開放

網路報名者入場、18:20 全面開放。由於場地

座位有限，請儘早報名預約或提早到場待位

清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

播映時間：每星期二、星期六晚上9:00

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋

購票方式：免票、免低消

共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、蘇格貓底二手書咖啡屋

●台灣國際民族誌影展

本次影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民群體的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，輻映出更細膩、更具層次的對話的可能性。

時間：9/28(五)-10/2(二)

地點：真善美戲院(台北市漢中街116號7樓，捷運西門站6號出口)

詳細片單與官方網站 <http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

【預售票價】全程觀影證 1600 元 / 單場票券 130 元

【現場票價】全程觀影證 2000 元 / 單場票券 160 元

洽詢電話：02-2652-3452-3

傳真：02-2652-3457(請註明 2610 室)

E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw

Website: <http://www.tieff.sinica.edu.tw>

●殺人影展2死刑生產線 Murder by Numbers Film Festival

死刑是什麼？斷頭台、繩索、石頭、電椅、注射器，還是子彈一顆？

死刑是什麼？惡魔、大壞蛋，還是人渣？

死刑是什麼？檢察官起訴、法官判決，死刑執行，最後得到正義？

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票(一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

幕片)

最後的晚餐 Last Supper (閉幕片)

在黑暗中漫舞 Dancer In the Dark

柯波帝：冷血告白 Capote

雪地裡的情人 The Widow of St. Pierre (La Veuve de Saint-Pierre)

週日早上的謀殺案 Un coupable ideal

巴丹戴爾紀錄片 Un Abolitionniste:Robert

Badinter

劊子手的一天 A Day from a Hangman's life

主辦單位：廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance

to End the Death Penalty

網址：www.deathpenalty.org.tw

●新移民全國巡迴影展

公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富

POTS CHOICES

會特定挑選出近11部的影像創作，其中不乏從各個角度探討外籍女性的問題面貌。不管是論述型識字班的教學討論，或是直接觸及外籍新娘在台灣的生存處境，亦或文化差異與文化融合等議題。本活動將搭配紀錄片放映作為推廣，並在紀錄片放映之後，安排頗專業且具實務經驗的學者專家，甚或外籍女性一同共襄盛舉。

○時間場次：(各地場次放映影片不完全相同)
10/6-10/7 花蓮衛生局大禮堂
10/25-10/26 台中東海大學銘賢堂
詳細影片及講師資訊，請上活動部落格
南洋風 台灣味 外籍新移民女性紀錄片專題影展
<http://blog.yam.com/user/migration07.html>

●2007「從鏡頭看西藏」影展暨研習會

活動網站 線上報名、免費入場(9/20起開放報名)
活動時程：
台北區·台北市立美術館 10月6日(六)~7日(日)
宜蘭區·宜蘭國立傳統藝術中心
10月13日(六)~14日(日)
新竹區·新竹市文化局影像博物館
10月20日(六)~21日(日)
台中區·台中全球影城 10月27日(六)~28日(日)
高雄區·高雄市立社會教育館 11月3日(六)~4日(日)
影展片單：
【Milarepa 密勒日巴】
【We are no monks 我們不是和尚】
【Vajra sky over Tibet 西藏的天空】
【Home to Tibet 重返西藏】
【Visioning Tibet 看見西藏的雙眼】
【Tibet: Cry of the Snow Lion 西藏：雪獅之泣】
【Devotion and Defiance 衝擊信仰】

主辦單位 / 蒙藏委員會
協辦單位 / 國立傳統藝術中心、台北市文化局、新竹市文化局、高雄市立社會教育館
承辦單位 / 台灣社區培力學會
策展人 / 吳顏顏
線上報名網站：<http://www.tibet.url.tw>

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位：高雄市政府社會局
活動期程：96年7月起至12月止
活動地點：高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號，電話：07-3979672)
參加對象：不限性別，人數不限
活動方式：以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。
報名方式：現場報名即可，免費。
活動主題：多樣性人生
活動日期與影片名稱：每週三下午2:00-5:00
場次：10/03香水。10/17巴黎我愛你。10/24當幸福來敲門(保護級)。10/31醜聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。

●2007國民戲院-完全費里尼影展

時間：9/28-10/19
地點：台北之家-光點電影院
◆售票辦法
◎銷售時間：2007/9/13(四) - 2007/10/19(五)
全票：200元
光點台北會員票價：150元
◎優惠套票 / 一套十張(限台北之家櫃台購買)
光點台北會員票價：1200元 非會員票價：1500元
方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購
詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
<http://www.artsticket.com.tw/> 或電洽(02)2511-7786
※相關影展訊息請上台北之家網站
<http://www.spot.org.tw/>或電洽台北之家：(02)2511-7786

◆座談會訊息
》台北之家-光點、珈琲時光
◆2007/9/29(六) 13:00-15:00
主講人：聞天祥
講題：費里尼(F. Fellini)與瑪西娜(G. Masina)：導演丈夫與演員太太
◆2007/10/6(六) 13:00-15:00
主講人：李幼新
講題：從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得、葛林納威、奧黛麗赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)
P.S. 1. 以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整
P.S. 2. 以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。
◆展覽資訊 Exhibition Info.
【費里尼海報、繪畫與服裝展】

時間：9/29(六) - 10/14(日) 每日 11:00至 22:00
地點：光點台北二樓藝文廳
近百幅電影海報與漫畫手稿，加上影片《羅馬》、《阿瑪珂德》的多件戲服，在費里尼的故鄉里米尼市政府(Comune di Rimini)與費里尼基金會(Fondazione Federico Fellini)的贊助之下，史無前例地來到台灣，是近距離一窺大師親筆畫作的難得機會。

●角川影展

10/5-10/18 台北長春戲院、絕色影城
10/19-11/1 新竹大遠百威秀影城
11/2-11/15 台南國賓影城、高雄威秀影城
角川影展又要登場了，今年參展的五部片子有：《犬神家一族》、《鐵線蕨的憂鬱》、《守靈夜狂想曲》、《野球少年》和《隔壁的戰爭》。五部電影的風格也都不同，《犬神家一族》帶領觀眾進入驚悚懸疑的推理世界。賺人熱淚的純愛電影《鐵線蕨的憂鬱》詮釋一段刻骨銘心、凄美絕倫的愛情故事。「守靈夜狂想曲」敘述一代相聲大師撒手人寰，守靈夜竟變成一場瘋狂鬧劇。而銷售量衝破三百八十萬本的暢銷小說《野球少年》終於改編成電影，將呈現跨世代的感動。「隔壁的戰爭」則以奇幻的題材描寫一場肉眼看不到的戰爭，將帶來全新感官震撼。

●音樂無極限，放下規則即興玩樂

電影《爵士浮生》放映
◎時間：10/04-10/10
◎地點：誠品信義店6F視聽室(臺北市松高路11號)
◎主辦：佳映娛樂(02-27206007)
◎票價：單張180元(誠品會員九折，兩廳院售票)
「爵士鋼琴變色龍」賀比漢考克與同史汀、保羅賈門、安妮蘭妮克絲等13位知名音樂人，展開一場爵士與各種音樂的邂逅。

●CNEX：「開眼·見錢」主題紀錄片影展

時間：10/05-10/14
地點：敦南誠品B2視聽室暨藝文空間(臺北市敦化南路一段243號B2)
售票方式：免費索票入場。(索票專線與信箱：02-82301643簡小姐，ticket@cnex.org.tw)
主辦單位：財團法人蔣見美教授文教基金會
詳見：<http://www.cnex.org.tw/>
CNEX是一個十年計畫，每年將拋出一個華人世界重要的議題，對外徵選十部紀錄片，每年藉由主題影展的舉辦進行成果發表。CNEX希望透過十年的時間，用一百部主題紀錄片，描繪出當代華人的文化史。今年是CNEX元年，首屆臺北影展主題為「開眼·見錢」，以探討金錢問題之八部CNEX監製，與國際頗受好評之紀錄片，加上靜態的圖片徵集計畫、主題論壇以及文字報告的發表。
◎「開眼·見錢」概念裝置藝術展
「一百萬的願望」、「百變財神」主題圖片與概念展

10/06(六) - 10/14(日) 11:00 - 22:00 敦南誠品B2藝文空間
策展人 江洋輝 藝術家 Jack Chang
◎CNEX主題影展「開眼·見錢」開幕酒會
10/05(五) 19:30pm - 21:30pm B2藝文空間
◎CNEX主題影展「開眼·見錢」閉幕Party
10/11(四) 19:40 - 21:40pm B2藝文空間

●【為什麼要民主】10/8起 PM10:00公視首播

<http://www.peopo.org/whydemocracy>
號召全世界優秀紀錄片導演，拍攝當今民主現況。影片忠實呈現世界民主風貌，從中國武漢的小學、巴基斯坦總理的晚餐、到丹麥漫畫畫間，十部紀錄片堪稱當今最完整的一幅民主地圖，帶領觀眾從最真實、最在地的觀點，觀察民主制度在不同歷史、社會、經濟脈絡下，發展出的多樣面貌。本系列影片將於全世界包括BBC、NHK、ARTE等電視台，超過200個國家播放，預計觀眾人數可達三億。
播放時間：10/8起 週一至週四 PM10:00-11:00

課程

★「編劇達人養成所」--第27期劇本創作班

現實中的所有不滿與期待 讓他在你的筆下生存
現在黃英雄在前披荊斬棘 下一個英雄 換你開班時間：2007.10.19-2008.01.04 每週五晚間7:15-9:30
課程費用：12堂3600元
講師：黃英雄 專職編劇·美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會、教育部等藝文創作獎
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓一號出口)
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：(02)2365-5615*311莊小姐
詳情請查詢網址：<http://www.tienf.org.tw>
名額：25人

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界!想自編影片音樂卻不知從何下手?
Final Cut Pro 非線性剪輯班 / Motion動畫合成班 / Shake進階數位合成班 / Soundtrack Pro 音訊設計班 / Pro Tools音訊製作班
連絡方式:02-25677767
地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

徵人、徵件

●2007臺北詩歌節影像詩徵件

為探求任何影像與詩互動的可能性，臺北詩歌節今年將徵選「影像詩」作品，長度以五分鐘為限。將選出十名入圍、三名得獎，入圍獎金三千元，首獎獎金五萬元。10月15日截止收件。報名請洽臺北詩歌節官方網站 www.2007tpf.com或電0937353679黑眼睛文化江小姐。

●女性影展招募志工

如果你熱愛女性...主義，喜歡電影，性格熱情、積極、對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工工作團隊。
(一)報名時間：即日起開始
(二)影展時程：工作時間：視組別於即日起至10月底不等
(三)招募組別：今年將依個人專長及興趣分為四個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組、戲院現場組，另現在急徵韓文接待志工。
(四)聯絡方式：請至官方部落格下載志工申請表格 (blog.sina.com.tw/womenfestival) 請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的組別MAIL: neilmu@yahoo.com，請於信件名稱註明「應徵女性影展志工」。若有任何疑問請電 02-25575227*19 端木

院線新片

●那年夏天的第一次 Catch a Wave

導演：高橋信行
9月28日上映
「Catch A Wave」是改編自同名的暢銷小說，作者為豐田和真。當時他才十六歲，紀錄自己

的第一個高中暑假海邊生活，同時參與編寫電影劇本。大洋(三浦春馬飾演)是一個十六歲的高中生，他與兩個最要好的朋友田口及小林，決定共度夏天。他們遠離家長的管束，住在田口家離東京數小時之遙，坐落於肖南海灘邊的別墅。當他們抵達時，立刻被一望無際的大海，以及站在濤天巨浪上的衝浪者給迷惑。

●熾愛 Saturno contro

導演：佛森歐茲派特
9月28日上映
羅倫佐和維達是在一起多年的同志伴侶，他們感情甜膩得令人羨慕，尤其是俊美的羅倫佐，人人都很喜歡他，特別是暗戀他已久的羅貝塔...。羅倫佐和維達的好友-安東尼歐和安潔莉卡，則是人人稱羨的夫妻檔，他們有雙可愛兒女，生活優渥幸福；不料，安東尼歐卻另結新歡，突然想結束這場婚姻...

●先婚後友 Wedding Daze

導演：麥可伊恩布萊克
9月28日上映
安德森精心策劃好的求婚晚餐，突然其來的求婚舉動，竟然讓他相戀多年的女友心臟病爆發，死於餐廳裡，女友的突然過世，讓安德森跌入谷底、再也不相信真愛的存在。某日，安德森的朋友在餐廳裡勸他重新振作，當兩人在餐廳爭論時，他在陰錯陽差之下不小心向女服務生凱特求婚，沒想到凱特竟不想地竟然點頭答應！這對根本不熟的歡喜冤家，開始邁向了挑戰真愛的搞笑新婚之路.....

●亞馬遜悲歌 End of the Spear

導演：吉姆漢農
9月28日上映
1956年，五名立志將上帝之名傳播到蠻夷之地的傳教士，奈特(查德艾倫飾)、吉姆、皮特、艾迪和羅傑拋棄了在美國的舒適安逸生活，乘飛機進入厄瓜多爾的原始叢林，希望能向當地尚未開化的印第安部落瓦歐達尼族(Waodani)族土著宣講福音，然而不幸的是，他們幾乎剛剛踏上這個部落的領地，就被手持長矛的印第安人殺害。

●末日遊戲 End Game

導演：Andy Cheng
9月28日上映
艾力克斯·湯瑪斯(小古巴古汀飾)是總統的貼身保鏢，在一次暗殺行動中，湯瑪斯為總統擋了一槍，不幸的是，總統仍在這次恐怖行動中不幸罹難。湯瑪斯在深切的自責悔恨中，開始過著酗酒的頹廢生活。一位負責調查此案的資深記者凱特·克勞馥(安吉哈蒙飾)，發現尋找真兇的線索，在一步步的循線揭發下，她意外發現竟有政府高層介入這項行動，然而這也造成她自己深陷危險，每一位提供線索的證人竟都離奇身亡。

想要告訴受害者如何積極面對人生嗎?

NEGATIVE

逆向 思考的藝術

那請來次逆向思考大作戰!

你會得到負責得正的鳥人生!

才華橫溢 巴黎布萊恩 [監製] 精銳電影力量 李利馬士達 [編劇、導演及監製] 凱特西門門 [監製] 謝志偉 [監製]

逆向套票 一套(2張)共400元(原價500元)
加送一張華展經典DVD(上映後請憑票根至戲院領取)

搶購地點 兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw
長春戲院TEL: 2507-4141

10月5日 誠摯邀請您體會真實人生!
<http://blog.sina.com.tw/hshkingpot>

眾星拱月、懸疑推理、人生百態

第一屆角川影展

巨星雲集，佳評如潮『第二屆角川影展』

10/5

正式展開！

深獲好評的角川影展今年又將呈現五部風格迥異、卡司超強的日本佳作給台灣觀眾。

犬神家一族—豪門世家發生連環殺人事件！真相將由名偵探金田一耕助揭曉！東京影展閉幕片，松嶋菜菜子、深田恭子、奧菜惠等眾星雲集鉅作。

鐵線蕨的憂鬱—改編自日本人氣作家—大崎善生的同名小說，阿部寬與松下奈緒在優美的法國尼斯，譜出一段凄美絕倫的愛情故事。

守靈夜狂想曲—一代相聲大師撒手人寰，守靈夜竟變成一場瘋狂鬧劇！MAKINO雅彥首部執導大作，木村佳乃、中井貴一攜手搞笑演出。

野球少年—銷售量衝破380萬本的暢銷小說「野球少年」終於改編成電影！天海祐希、岸谷五朗帶領新生代演員，呈現跨世代的感動。

隔壁的戰爭—第十七屆SUBARU小說新人獎得主作品搬上大銀幕，江口洋介主演，一場肉眼看不到的戰爭，真假虛實的世界，將帶來全新感官震撼！



©2007 "Bessy" Film Partners



© Kinoshita International Co., Ltd.



©2006 "Suspecta no Idzumi" Film Partners



©2007 "Suspecta no Idzumi" Film Partners



©2004 "Adiantum Blue" Film Partners

上映日期、地區及戲院：

- ◆第一波 台北：長春戲院、絕色影城
自10月5日(星期五)晚場起，至10月18日(星期四)止
- ◆第二波 新竹：大遠百威秀影城、台中：新光影城
自10月19日(星期五)晚場起，至11月1日(星期四)止
- ◆第三波 台南：國賓影城、高雄：威秀影城
自11月2日(星期五)晚場起，至11月15日(星期四)止

聯票預售方式：

- ◆網路預購：
Walkersnet：9月1日起接受預購，請上 www.walkersnet.com.tw
長春大戲院網站：www.leofoo.com.tw
絕色影城網站：www.cinema7.com.tw
- ◆戲院票口預售：凡影展電影上映前均可至上映戲院窗口，購買聯票。
台北長春戲院(02)25074141、台北絕色影城(02)23811339
新竹大遠百威秀影城(03)5241166、台中新光影城(04)22589911
台南國賓影城(06)2347166、高雄威秀影城(07)3345566
- ◆電話團購：團購專線(02)2747-2433分機103
團購最低套數為3套，凡團購即可獲贈超值好禮喔！

注意事項：

- ◆聯票一套五張，每張150元，每套750元，數量有限，欲購從速！
 - ◆每張票不限影片、戲院及場次。請注意各地戲院上映期僅兩週，請於購票前先行考量是否能配合所在地點戲院之上映時間。
 - ◆因上映期間限制，本票券既售出，恕不接受退換票。
- 更多影展相關資訊請上 www.uip.com.tw 及 www.walkersnet.com.tw 查詢



活動、講座、研討會

★台北車站對面6人16人及26人 教室/會議室 分租

時段任選，以小時、星期、月或年度為租借單位皆可。6人教室（每3小時）500元，16人/1000元，26人/1500元。學生另有優惠設備：冷氣、茶水及白板/投影機等
 特色：適合大小課程研習、會議、讀書會、座談會等
 維多利亞商務會議中心
 詳洽網址：<http://www.sam.url.tw>
 電話：(02) 2370-0577 或 0937-703451李先生請於13:00-19:00聯繫
 地址：台北市中正區忠孝西路一段50號23F-19（前大亞百貨/現統一元氣館樓上）

★天通命理中心—算命不用八字

專業的命理服務，包括：了解運勢，問事，改名，戒改，拿靈靈等。
 *批年度運勢命盤單，掌握未來一年的走向和注意事項。
 *問事：針對單一事情做細部發問，如換工作好不好，貴人、小人的影響等。
 *拿靈靈：直接將靈靈帶下地府投胎或其他，處理快速—約10分鐘，不用立神主牌、供養。
 *天通感應個人化命盤單，不是電腦批命盤，無佛堂、非宗教性質。
 預約電話：(02) 2828-5712-3 北投區西安街一段365號4樓 捷運石牌站正對面
<http://tention.myweb.hinet.net>

●國際名家論壇：統一了，然後呢？——從柏林圍牆到迪斯奈社會主義

1976年，在嚴峻的冷戰陰影中，德國世界最有名的東德歌手碧爾曼，在西德的科隆舉辦了一場萬人空巷的演唱會。演唱會中，碧爾曼公開表態支持「兩德統一」，震驚兩德。碧爾曼第二天就成為流亡人士，但是大學校園的左翼文化裡一個嶄新的主題被打開了。一場演唱會，在兩德統一史上有重大意義。在德國統一17週年的此刻，瓦格納將以大眾文化出發，深度剖析德國統一的歷史進程中，左右及統獨意識形態的錯綜。
 講者：魯道夫·瓦格納 / 德國海德堡大學漢學系主任
 主持：龍應台 / 作家
 時間：2007年10月6日（六）下午2:00~5:00
 地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）
 全程英語 同步翻譯
 敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元。憑學生證，優待費用100元。
 報名 Tel 02-33224907
 Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●從多元文化的觀點看新移民女性實務工作論壇

本會特舉辦社會實務新知論壇系列之一，以「多元文化的觀點看新移民女性實務工作」為題。如此前瞻性且受關注之議題將邀請資深實務工作者與談，提供不同文化脈絡的思維及實務工作新知並增進不同領域的實務經驗交流。
 指導單位：內政部社會司
 主辦單位：中華民國社會工作師公會全國聯合會、臺北市社會工作師公會
 協辦單位：台北基督教女青年會社會服務部
 活動時間：96年10月01日下午13:30-17:00
 活動地點：台北基督教女青年會（臺北市青島西路7號9樓，903教室）
 報名方式：請填妥報名表後，以E-mail或傳真方式報名，並來電確認報名成功。非會員需確認繳交報名費後，才算完成報名手續。
 劃撥帳號：19426851
 戶名：臺北市社會工作師公會
 聯絡方式：E-mail: taipeisw@ms49.hinet.net
 Fax: 02-2361-2796
 Tel: 02-2361-2681
 活動聯絡人：陳如琪小姐
 活動費用：會員免費，非會員100元/人。
 參加對象：歡迎各領域實務社會工作者報名參與，即日起依報名先後順序至額滿為止。

徵人、徵件

★「臺北市密拉林卡慈光文化教育協會」籌備會公告

發文日期：中華民國96年9月5日
 發文字號：臺北市密慈字第0003號
 主旨：本會經由內政部 96年8月6日 北市社字第09637012100號函准予設立，並成立籌備會，茲公開徵求會員公告。
 一、公告事項：
 (一)、辦理文化、教育、傳播、宗教、環保等相關聯誼活動及出版（書籍、刊物、影碟等）。
 (二)、幫助貧困學生接受良好教育及救濟貧困無依老人。
 (三)、邀請國內外知名人士參與文化、宗教交流和研究。
 二、入會資格：
 (一)、個人會員：凡贊同本會宗旨年滿二十歲、具有中華民國公民資格者。
 (二)、團體會員：凡經政府機關登記有案之臺北市公私機構或團體。
 (三)、贊助會員：非設籍臺北市者亦可參加，但無法行使四權。
 三、籌備期間申請入會之截止日期：即日起至96年10月31日止。
 四、籌備會地址及電話：
 地址：臺北市明水路397巷7弄38號10F
 電話：(02) 2368-6148
 五、入會申請表格請向前項地址索取（附回郵信封）。

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
 花蓮市中興路75號
 花蓮家扶會組陳素卿小姐收
 收件人電話：03-8236005

●iost即日起至9/28玩具募集

捐出你的玩心
 kidult身分大現身
 iost 正在募集一些玩具，不論大小材質年份功能，但是生物就謝謝再連絡，各式各樣新奇趣味的玩具，都歡迎樂捐，非常期待您的玩心。即日起至9/29日前，將玩具丟進店內.....不...我是指拿給店員，即完成玩具募集，並獲得ioster熱情的掌聲及無價的感恩。遙遠的朋友也可採郵寄方式：
 台北市大安區和平東路一段199巷11號B1 金露露 收註明「玩具募集」開始翻箱倒櫃吧!!!
 iost藝文空間
 website: <http://iost.no-ip.biz>
 電話：02-2357-6393

●台東長青養護中心招募送餐志工

服務內容：週一~週六每日中午11:00-12:30，至中心領取餐盒，沿所分配之案家路線進行送餐至府及問候。
 服務地點：台東市區(本中心承辦區域再分為三區，擇區服務)
 特殊需求：自備機車、具機車駕照
 志工福利：車馬費10元/個案、在職訓練、聚餐
 連絡人：高汝梅

電話：089-331095
 分機 106
 電子信箱：
best7083@yahoo.com.tw

★「遇見+角落」新移民影像故事—徵件

她，遷徙；她，生根；她，蛻變，這蟄伏於角落的強韌生命，讓我們一起遇見
 【時間】即日起至10/12(五)止。
 【主題】以新移民家庭、新移民之子、新移民與社區關係為題或與此主題相關之生活中感人事物為主。
 【規格】相片一張 + 600-1000文字創作。
 【獎項】分新移民組（文字創作歡迎使用母語投稿）與本國人組，各有第一名獎金10,000元，第二名獎金5,000元，第三名獎金3,000元，特優五名各得獎金2,000元，還有網路票選LOMO相機一台。
 【評選】相片50%，文字50%。
 【投稿】採網路或郵寄。
 【洽詢】陳小姐：0932-104989，
imagestory2007@yahoo.com.tw
 【詳情請上網】www.sisterhood.org.tw/imagestory2007（有越南文、印尼文、泰文、英文等徵件辦法可下載）
 【主辦】新境界文教基金會婦女發展部

課程、培訓、工作坊

●三重·天台影城電影圖書館故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
 帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
 活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
 活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
 主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
 承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會 服務電話：(02)2978-1433

活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tm11library>

★荒野保護協會 第三期 環境守護培力工作坊 招生！

「熱！熱！熱！」今年夏天大家碰面的問候語已由「吃飽沒？」改為「熱死了！」然而在猛開冷氣、拼命消暑的同時，你是否自覺到這一切源於環境變遷！這不再只是電視上遙不可及的新聞名詞，而與每個人的生活息息相關，你可以選擇被動接受環境被人類破壞後的苦果，或是挺身而出為環境保護盡一份心力！
 荒野保護協會將於10月9日開辦的「環境守護培力工作坊」，以目前眾所矚目的蘇花高速公路為主軸，藉由對單一議題的探討與分析，讓大家學習從何角度了解議題、分析議題、進行策略論述、透過環境報導凸顯議題，進而營造社會大眾對此議題的關注與響應，此外，更帶領大家實地親臨議題現場，感受環境破壞的嚴重性及環境守護的重要。你將可以化被動為主動，實際進行環境守護工作，為這片土地付出療傷止痛的真正作為。
 日期：自2007年10月9日起至11月18日，共6堂室內課。
 對象：一般民眾，對參與環境守護議題有熱忱者
 費用：義工/會員1,000元，非會員1,200元
 詳情請上網查詢：
<http://www.sow.org.tw/> 「進修課程」

●學生懷孕事件教師經驗交流工作坊-台東場

指導單位：教育部訓育委員會、中華社會福利聯合勸募協會
 主辦單位：台北市女性權益促進會
 協辦單位：台東縣教師會
 活動時間：2007年10月6日
 活動地點：國立台東高商圖書館(台東市正氣路440號)
 報名方式：請於9月29日前以電話、傳真或e-mail方式報名，以利行政作業，教師研習時數申請中。
 聯絡人：簡舒培
 (台北市女性權益促進會 秘書長)
 電話：02-3322-1350 傳真：02-2392-9165
 Email: tapwer.taiwan@msa.hinet.net
 活動費用：免費

台灣之光「優人神鼓」
 首度大銀幕震撼演出
 【海南雞飯】導演 華國智 製作
 房祖名 李心潔 梁家輝 張耀揚 何超儀
 劉若瑀 黃詠群 與「優人神鼓」團員

跟紛擾世界對戰
 傾聽來自內心最單純的聲音

THE DRUMMER
 華國智 作品

盧卡諾國際電影節 8000觀眾起立鼓掌十餘分鐘，獲選最受歡迎電影！

預售票熱賣中：
 每張200元

<http://tickets.books.com.tw>
 博客來 網路 (02)2653-5588

www.artsticket.com.tw
 (02)3393-9888

長春大戲院
 (02)2507-4141

10/12 全省戲院 鼓動心靈
 官方網站：<http://thedrummer.emp.hk>

「難攻老頭，俺以為這期破報會登你的訃聞耶…」 「鬼塚老師，聽過壯志未酬老不死這句話嗎？」



兩個星期前，博士不幸感染了奇怪的感冒，症狀是頭昏眼花、四肢無力、飄飄乎魂登極樂、茫茫然神遊太虛，別說耕耘這塊不知有沒有人看的專欄，連平日如數家珍的「超級機器人」都猛然喊不出名字！嗚呼哀哉，還被虧「明明一副壯漢樣」浪得虛名…

最糟的講完了嗎？當然還沒！好不容易龍體康復，「照常上班上工」，孰料生病期間暫緩堆積的公務家務勞務俗務，一等病好馬上排山倒海逆襲而來！於是，搨胡椒秘密基地又停擺了一週——Hello There! 如果我過勞死了，《破報》會出一期悼念專刊嗎？

嗯哼…大家拿《破報》不過圖個爽字，老熟男就趕緊回到正題好了！還記得不久前，難攻博士在演講場上得意忘形，自己挖了三個大坑的出書計畫嗎？不錯！《超級機器人『超·真·神』事典》的大綱已經開出來了！馬的～出書之前，我是不會死的!!!



難攻博士の【魁!!鐵人塾】之「超·真·神計畫」首部曲～《超級機器人超事典》參上!!!

超級機器人超事典



★【發動編】緣起vs.定義：超級機器人從何而來？因何誕生？為何超級？如果你好奇，難攻一次告訴你！讓你人前人後不落氣，大家誇你有出息！



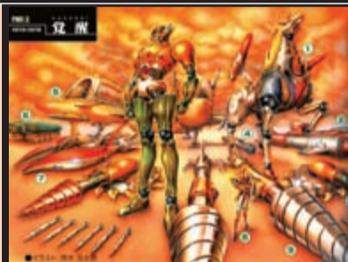
★【激鬥編】歷史vs.名機：數十年日本超級機器人歷史，暗含了多少辛酸內幕，也誕生過不少超級巨星！目前，專欄連載還在進行，難攻仍須努力！

【發動編】緣起vs.定義——還記得連載過五星期的《魁!!鐵人塾【導論篇】》嗎…

★「超級·機器·人」：開宗明義，難攻博士替大家開示日本超級機器人文化的源頭！

【激鬥編】歷史vs.名機——超級機器人發展九部曲為綱，穿插介紹各時期代表名機！

- ★ 古典時期篇 (CLASSIC AGE)
 - 【名機格納庫】鐵人28號、鐵金剛、蓋特、萊汀、吉克、魔龍、黑豹、伊甸王…
- ★ 合體狂潮篇 (COMBINE! COMBINE! COMBINE!?)
 - 【名機格納庫】超電磁、鬥將、未來鐵人、無敵系列、百獸王、六神、機甲艦隊…
- ★ 擬真革命篇 ("REAL" REVOLUTION)
 - 【名機格納庫】鋼彈、太陽之牙、裝甲騎兵、蒼流星、超時空、重戰機、機動警察…
- ★ 超級進化篇 (REFORM, REFINE & RENEWAL)
 - 【名機格納庫】光速電神、聖戰士、機甲界、豪將軍、飛影、超力鐵人、斷空我…
- ★ 日昇童夢篇 (SUN RISING!!!)
 - 【名機格納庫】魔神英雄傳、魔動王、藍光人系列、勇者系列+最強勇者王!!!
- ★ 宅魂覺醒篇 (OTAKU AWAKENING!!!)
 - 【名機格納庫】鋼巴斯達、機械巨神、魔法騎士、聖天空、福音戰士、機動戰艦…
- ★ 機戰風雲篇 (GENERATION WARS)
 - 【名機格納庫】「歷史名機補遺列傳」+「超級機器人大戰遊戲原創機體列傳」!
- ★ 數位增幅篇 (DIGITAL POWER-UP!!!)
 - 【名機格納庫】▼▲CLASSIFIED! 搨胡椒秘密基地尚未揭露，請密切注意! ▼▲
- ★ 鋼藝復興篇 (ROBO-RENAISSANCE)
 - 【名機格納庫】▼▲CLASSIFIED! 搨胡椒秘密基地尚未揭露，請密切注意! ▼▲



★【超力編】名物vs.烈榜：天馬行空、五花八門、變幻自在、推陳出新！超級機器人的下一步永遠令人期待！讓難攻替大家整理一份「奇觀導覽」吧～



★【決戰編】專論vs.特輯：麻瓜級、入門級、達人級... 大師級！在難攻博士設下這四等科幻分級規則之後，還沒露過最後一手...嘿～大師要出現啦～

【超力編】名物vs.烈榜——超級機器人數十年文化中，究竟誕生過多少「名物」？！

- ★ 巨大：SIZE Matters! 歷來的超級機器人軍團當中，最大的跟最小的究竟差多少咧…
- ★ 操縱：從「遙控器」到「指揮鈕」，從「熱血雄叫」到「精神感應」…人機一體咩！
- ★ 組合：「強化部件」能有多少變化？「組合模式」到底會達多炫？有人曾研究過嗎…
- ★ 團隊：就算是超級機器人，也不能單打獨鬥——就算怪獸幹得過，觀眾也看不爽喇…
- ★ 合體：「合體」絕對是「超級」的終極理由之一！難攻博士就來排張「超合體榜」吧！
- ★ 變形：超級機器人史上，堪稱最經典的「終極變形」能否被列張震古鑠今的清單呢？
- ★ 絕技：沒有「絕技」哪來「超級」！歷來，必殺技一招酷過一招，誰會是武林盟主？
- ★ 基地：從一開始，每個超級機器人似乎就必得有座「基地」才行！到底誰規定的呀…
- ★ 能源：「核子力？」遜！「蓋特射線？」奇！「生體能源？」屌！「AT力場！」啥？
- ★ 黑箱：超級機器人之所以「超級」，其中必有「黑箱」存在…就讓難攻博士來踢爆吧！

【決戰編】專論vs.特輯——深入剖析～解開隱藏在日本超級機器人背後的終極秘辛！

- ★【特攝篇：超級機器人外一章】——熔岩大使、機械巨神、大鐵人17…另類鐵人史！
- ★ 無理矢理～蓋特最後定理!!!——尋找超級機器人設計界的「終極聖杯」～
- ★ DRILL、DRILL、DRILL!!!——超級機器人界獨特的「電鑽傳奇」追本溯源…
- ★ 復活吧～大鐵人!!!——細數超級機器人名作的「復古逆襲浪潮」～
- ★ 鐵人東西軍：ROBOT對口ポット!!!——歐美vs.日系超級機器人文化相對論！

【燃心編】收藏vs.資訊——「心動，要怎麼行動？」愛台灣容易，但愛超級機器人咧…

- ★ 模型、超合金、可動公仔、DVD…難攻導遊觀落陰，直通「超級敗家無間地獄」！
- ★ 最後附上難攻私房的「超級機器人獨門參考文獻」暨「譯名暨作品簡介速查表」！



★【燃心編】收藏vs.資訊：「擁抱」超級機器人？我看有生之年很難...不過，「蒐集」超級機器人？倒有門路可探探...難攻豁出去了！敗家秘笈大揭密...

【鬼塚英吉の鬼話連篇】速報！「超真神三部曲」續篇《真事典》vs.《神事典》積極整備中…

超級機器人真事典

- 【機動編】緣起vs.定義
- 【戰役編】簡史vs.名作
- 【軍武編】考據vs.兵器
- 【研究編】專論vs.特輯
- 【情報編】收藏vs.資訊

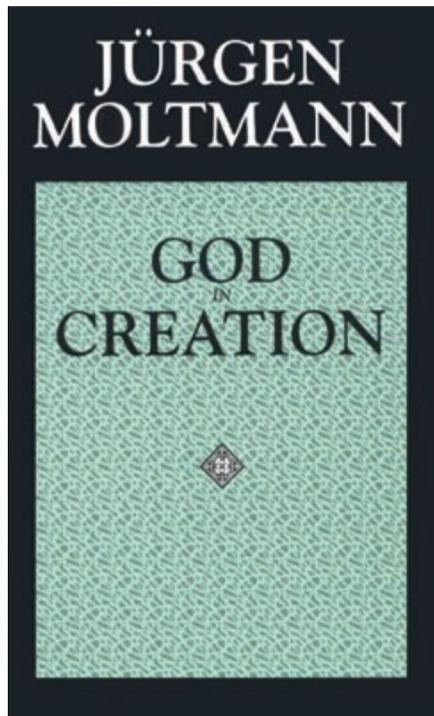
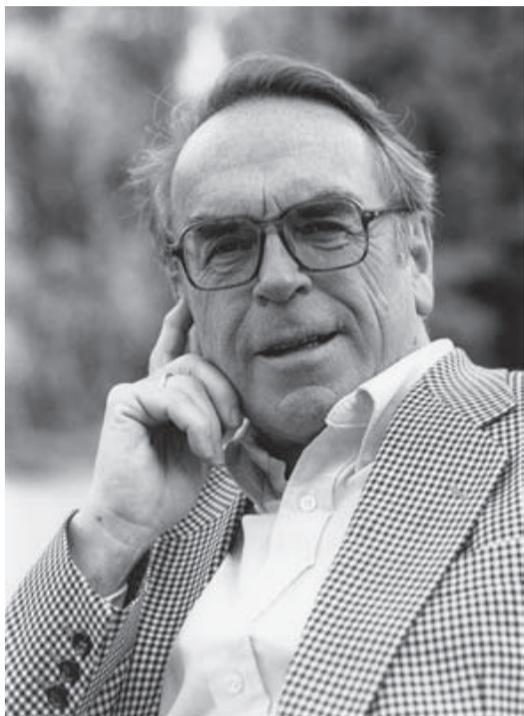
- 【魔動編】緣起vs.定義
- 【奇遇編】簡史vs.名作
- 【秘儀編】玄典vs.系譜
- 【鍊金編】專論vs.特輯
- 【術卷編】收藏vs.資訊

超級機器人神事典

奧斯維辛之後還有神學嗎？

—尤根·莫爾特曼的「希望神學」論（下）

文／宋國誠（文化評論家）



類似於黑格爾關於「絕對精神」三段式的辯證法，尤根·莫爾特曼(Jurgen Moltmann, 1926—)提出了「初始創造」、「中繼創造」與「末日創造」三種類型。（圖片出處 http://www.episcopalchurch.org/hires-image/ENS_JurgenMoltmann_lg.jpg）

《The Crucified God》by Jurgen Moltmann

《God in Creation》by Jurgen Moltmann

在提出「應許—希望」以矯正傳統神正論消極的末世觀，期待人們轉回對現世苦難的省思與反抗之後，為了進一步激活基督教介入與批判戲現實的熱情與勇氣，在出版《盼(希)望神學》之後，莫爾特曼進一步提出「十字架神學」，期望重振基督教在當代的號召力與吸引力。由於受到「新馬克思主意—法蘭克福學派」的影響，尤其受到「批判—否定」之辯證思維的影響，莫爾特曼希望通過「十字架學」的建構—對基督被釘在十字架之苦難的省思—達到不僅是基督教會自身的改革目標，而且還是一種行動的、實踐的、革命的「批判神學」。

基督性—絕對悲苦的力量

自羅馬帝國以來，對耶穌—一個被釘死在十字架上的木匠之子的膜拜，一直被視為濟神或沒有教養。在以色列的律法中，被釘在十字形的木頭上就是被處以死刑，它意味受到上帝的詛咒和族人的唾棄。「作為對逃亡奴隸和反抗羅馬帝國的背叛者的懲罰，被釘在十字架被看作是最恥辱的一種懲罰」（註1）。在那時候，「十字架並不是精神征服的標記，並不是教堂上方的勝利標誌，並不是帝國王座上的裝飾品，也不是級別與榮譽的象徵。它是自相矛盾和羞辱醜聞的標記，常常導致被逐與死亡」（註2）。然而，莫爾特曼強調，正是在這矛盾與醜聞之中，「基督性」(christlichkeit)被啟示出來了。這是一種絕對悲苦的力量，是一種承受所有苦難的犧牲、面對被徹底拋棄(包括被天父所拋棄)的絕望，因而興起對一切存在之否定與懷疑的精神。換言之，正是在這種通過承擔一切苦難並藉之徹底否定一切罪惡之存在的虛無主義，基督信仰以及基督徒用以區別於他人的身份，才得以被創造出來。

顯然，「基督性」就是莫爾特曼把基督徒的自我標記—基督性，視為基督徒的身份建構與自我認同，視為一種和現存一切統治階級和既得利益者相對立的神學屬性。在莫爾特曼看來，基督教不是被用來添加榮耀、累積財富的東西；它既不提供通往成功之路的方法，也不允諾一個舒適溫暖的家園，相反的，它使人無家可歸、無根可依。因為榮耀、財富、成功、家園，是漠視一切存在之痛苦的產物，並且把苦難視為他人之事而把快樂據為私人所有。十字架之所以不受歡迎、不被稱許，正是因為它拒絕將苦難歸諸他人，也否定一切私人快樂的正當性。真正的基督徒將拒絕一個「把私人快樂建逐在普遍苦難之上」的世界，因為一旦苦難與罪惡被排除在公共領域之外，任何建立在這種「趨樂避苦」之上的信仰，「就不再把世界視為提供抵制力量的東

西來體驗」。相反的，基督性，是一種「與真理對質的力量」，它必定要揭露一切被誤解為私人快樂的非真實性，從基督受難的同感中辯別普世苦難的真實性，並經由這種「對質／辯別」而確立「十字架神學」。十字架神學是追求解放的兄弟同盟，它將通過「激發不能再保持冷漠的愛」（註3），它將促使一切受難者實現真正的統一與團結。

人與上帝共創世界

或許與許多後現代主義者同感於「現代性」所帶來的各種災難，特別是面對笛卡兒的主體哲學以來對自然生態的掠奪與破壞，或許醒覺到聖經訓示和基督神學的「大地治理論」應當為當前的生態危機負起責任，莫爾特曼進一步在《創造中的上帝》(Gott in der Schopfung)一書中，提出「生態創造論」，期望因此導引基督神學的轉向和質變。

莫爾特曼首先澄清，人們依據《聖經·創世紀》中「生養眾多、遍滿地面、治理這地」的教義來批判基督教應為今日的生態危機負責，但實際上，聖經所啟示於人們的，與「支配地球、征服自然」的意識形態完全無關。上帝所教導的是人類應該依照上帝的形象來治理世界，但這所謂的「治理」，是指人類應該維護、保存、生養(上帝所)創造的大地。「在這，『管理』是和人與世界的創造者與保存者上帝之間的一致性有關的—『一致性』是指人被描繪成上帝的形象。因為人類和動物都要靠地上的果實生存，所以人類對動物的統治只能是和平的統治，而沒有任何『生殺予奪大權』……」（註4）。莫爾特曼強調，恰恰是關於權力、意志、擴張與發展的現代意識形態，借助了《聖經》而取得它自身的合法性。但反過來說，基督徒也不必基於護主或護教，把「屬於別人」關於支配統治的思想攬在自己身上。

莫爾特曼則質疑，如果人類面對這個被工業科技摧殘殆盡的世界，並宣稱我們所信仰的上帝是這個世界的創造者，那麼究竟是上帝正在毀滅世界，還是作為被創造物的人類在毀滅造物主上帝？在莫爾特曼看來，如果要提出否定這一巨大疑問的答案，必須重新界定「創造／創世」的涵意，以及作為被創造物的「宇宙／人類」之「被創造性」的涵意。為此，莫爾特曼認為必須糾正傳統神學認定宇宙在盤古初期就已被上帝創造完成(六日創世)的觀點，也必須打破創世之後上帝的天國與人類的世界就已經「神人永隔」的觀點。必須把「上帝—宇宙—人類」重新置入當前共同且永續的創造與生成中。換言之，上帝並不是「一次完成」的創造者，安息日並未真正的到來，這個世界依然處於上帝的創造之下並

處於動態發育的進程中，同樣的，人類也還不是上帝一次創造的完成物，更不是上帝已經指派完成的地上統治者，人類依然處於上帝的教誨之下，處於與上帝攜手共創世界的合作之中。

末日—絕對的同一(all in all)

類似於黑格爾關於「絕對精神」三段式的辯證法，莫爾特曼提出了「初始創造」、「中繼創造」與「末日創造」三種類型。而生態創造論的提出，旨在喚醒基督神學與教會對世界命運、社會缺陷與人類錯誤的作為負起責任。生態創造就是「負責任的神學」，因為只有在基督教會體會了自身不是「冷漠上帝」的維護者，基督徒不再自詡「上帝選民」而妄稱「地球總管」時，世界才會從一種「異化的自然」向「神化的自然」回歸，人類也將從「自我異化的人」走向「超越生死界線」的新人。而這一切，都是為了迎接上帝在末日的再現與復臨。

然而，這所謂的「迎接」絕不是消極的、幻想式的等待，而是通過將個人的生死升華並結合到歷史的終結與延續、宇宙的毀滅與創新的真實世界中，上帝才會因為人類懷抱對祂的希望而到來。莫爾特曼將上帝、世界、人類合而為一，其終極目標是通過人類實踐以改造世界，並最終歸於上帝完美的王國，因為既然「末日」是一個真實如願的未來，那麼今天的教會與教徒就應當為改造社會和清除災難而努力。正如他在《來臨中的上帝》(Das Kommen Gottes: Christliche Eschatologie)一書中指出的，「末日」不是單純的終結和毀滅，而是新生與重建，這意味人們必須參與並介入對世界之不公與罪惡的改造，也意味上帝來臨那一刻，世界不會只是一片荒漠或廢墟，而是復活與新生，一個「絕對同一」(all in all)的境界。

註1：Jurgen Moltmann, 阮煒譯，《被釘在十字架的上帝》，香港：道風山基督教叢林，1994，頁56

註2：《被釘在十字架的上帝》，頁57

註3：《被釘在十字架的上帝》，頁65-66.

註4：Jurgen Moltmann, 隗仁蓮等譯，《創造中的上帝：生態的創造論》，香港：漢語基督教文化研究所，1999，頁44

更正啟事：上期（破報復刊478期）本版《閱讀左派》專欄，標題應為「奧斯維辛之後還有神學嗎？—尤根·莫爾特曼的「希望神學」論（上）」，特此更正，並向作者及讀者致歉，敬請見諒。



迷幻音牆PK賽

文 / Scoobie Stilnox

藝人：Six O'minus
專輯名稱：Bury The Sun
發行：Travelin' Word

藝人：Luminous Orange
專輯名稱：Sakura Swirl
發行：Music Related

每年野台趕市集般開哄哄的短短三天，總會有一兩個遺珠之憾如細砂自指縫間流過。若非有會後的After Party，Six O'minus和Luminous Orange這兩個優秀團體也許就會在大團如雲的滿檔Schedule中被忽略掉。就屬性而言，除了皆來自日本，After Party被安排接序演出之外，此二團並無任何共同點。首先是可能在台灣名氣比在日本還高的Six O'minus，早於春吶即已來台過，自資發行的首張EP《Bury The Sun》乃Made in Taiwan，據知團員女友還是台灣人，與台灣的親暱程度不言而喻。但若以為他們是那些在日本混不下去的三流龐克團，那可就是天大的謬誤。舞台上的Six O'minus帶來是絕對駭人的異質能量，彷彿能親眼看見聲音在沸騰，捲入雲霄。以Dub和迷幻作為創作的核心，鼓手遠藤壓倒性的存在感在台上猶如發了顛似的狂人，錯落的節奏、沉緩的低音匍匐於下，與咆哮的電吉他軋燙出

歪斜傾頹的圖像。拉回到錄音室裡的本作雖不若現場演出那般令人暈眩，但以初試啼聲來說確達水準之上，連樂曲命名也提供相當程度的藥味(A Thinking Mushroom、Cocaine等)。要形容的話，我會說那是與Mo'some Tonebender、Zazen Boys相若的躁烈脾性遇上Dub作為催化劑所產生的合成物，尤其主音深澤神經質的演唱方式更是極具百和宏的神髓。

同是本次野台帶來的生面孔，但Luminous Orange可不是資歷尚淺的小團，自'92年於橫濱成軍的他們，早已是日本Shoegazer Noise Pop圈的中堅，樂團風格活像Lush在日本偷偷產下的遺腹子，女主音竹內理惠的嗓音亦頗似Liz Fraser和Miki Berenyi的混合，近十五年生涯中，還曾被風光籠至澀谷系要廠Trattoria旗下(可惜等不到發表正式專輯該廠便宣告停業)。親臨Luminous現場的聽眾應該都會震懾於其所帶來的巨大音牆，而竹內理惠超帥氣的吉他凌遲術，及永遠處於過動狀態的合音小天使，和台風極低調穩健的團員們形成有種對比。久候多時的第五張專輯《Sakura Swirl》令人欣喜是在多張專輯中對噪音吉他的琢磨已臻化境的Luminous終於重拾回樂團最初始時期的清新風貌，除了像《Every Single Child》、《Icicles》宛如Advantage Lucy般爽朗的旋律感外，作為開場的主題曲以及《Reverie》夢囈輕盈的電子氛圍甚至令人聯想到久違的嶺川貴子。但最大驚喜，必然是Noise Pop傳奇主唱Ian Masters跨刀主唱的《Silverkiss》，乾淨木吉他作主軸的此曲不僅襯托出ian令人詫異絲毫未顯老態的生嫩嗓音，更可作為英日兩代Shoegazer惺惺相惜的見證。

過人嗓音 藍調依舊在

文 / ouch

藝人：Bettye LaVette
專輯名稱：The Scene of the Crime
發行：Anti

不像搖滾樂，藍調歌手在一甲子年紀的風霜過後，總還是可以一再帶來驚奇。出身美國密西根州，本名Betty Haskin的Bettye LaVette在15歲左右的年紀便在芝加哥的酒館引起很大的話題。16歲他就被當地廠牌簽下錄製試唱帶，隨即獲得大廠Atlantic的興趣，後來還加入60年代一時風騷的藍調雙人組合Don Gardner & Dee Dee Ford參與他們巡迴的客席歌手。

她在70年那段走過百老匯的黃金年代，也在80年當過迪斯可場景爭相邀唱的靈騷女聲。60年代就登上節奏藍調金榜的往事對她來講似乎不算什麼，中間連著好幾年忙於現場演出，80年代和90年代幾乎都在現場演出中度過，一直到2000年發行一張於費城的現場專輯《Don Gardner & Dee Dee Ford》叫好叫座，她重新考慮了以錄音創作發行唱片的型式，接連於'03到'06年間，年年都有水準以上的佳作。

有點忘記上一回聽起藍調歌手會感動是什麼時候的事了，我更差點忘了去連結藍調和爵士、搖滾、節奏藍調的同宗臍帶關係。但聽了Bettye LaVette的



《Jealousy》、《You Don't Know Me at All》、《Before the Money Came》，才曉得這三、四十年來Bettye還保留著藍調最純粹的一面，不覺那聲音隨著她年齡老化，反覺力道懾人無比。

前一陣子看見本地的品味取向書店刊物，試圖將60嬉皮情節從當紅的唱作人再製造成另一種「台灣Janis Joplin」產品，其實令人不禁皺眉。與60年代迷幻搖滾、藍調搖滾分道揚鑣的藍調酒館歌手，從這麼長的時間回顧，同樣的文化根基，是不用製造和強調的。

也許是種補償地無法親臨現場的樂迷們，Bettye這幾年花了很大的心思在錄音作品上，顛覆了許多上了年紀的歌手「現場到位，則錄音水到渠成」的想法。Bettye LaVette絕對是新世紀之初透過唱片發行影響最力的藍調女伶之一，入秋的新作《The Scene of the Crime》在節奏藍調浮濫化(現在多數的R&B，可說是既沒節奏又沒靈魂)的當頭，無疑是個最好的啟示。

更正啟事：上期(破報復刊478期)樂評版，〈音樂靠邊站〉一文中的Cokiyu《Mirror Flake》專輯，內文誤植，正確版本將擇期刊出，特此更正，並向作者及讀者致歉，敬請見諒。



文 / 海德



藝人：The Lovetones
專輯名稱：Axiom
發行：Undercover / Tee Pee

澳洲墨爾本出產的迷幻歌謠樂團修正了以往歌曲之間過度相似的毛病，用新專輯《Axiom》來向世人證明他們也值得鎂光燈的注目。宛如the Byrds遇到Spacemen 3的單曲《Navigator》，以一貫之地延伸了整張作品裡的蒼白迷離，那繚繞飄忽的迷幻氣質灌注在英式的旋律中，總是能叫人愛不釋手。即便專輯聽起來悅耳怡人，卻仍然缺少讓人砰然心動，甚至振臂疾呼的大作，或許本來the Lovetones就是個以整體氛圍取勝的大氣系樂團，但只要你能卡在抽離意識的悠游情緒裡，他們還是能製造一場流連忘返的邂逅。



藝人：Club 8
專輯名稱：the Boy Who couldn't Stop Dreaming
發行：Labrador

看著自己交往九年的女朋友，回想她到她也曾經是如此風姿綽約、沈魚落雁，甚至傾國傾城，她現在依然如此，時間並沒有減損一絲她的美麗，只不過你已經沒有初識她時那種悸動與熱情，因為你已經習慣了她不尋常的綺麗，而聽罷club 8的新專輯後，我也有這種感覺。這個曾經代表著瑞典花草音樂的重要指標團，他們的一顰一笑我們都點滴在心頭，或許你倦了、你累了、你習慣了那樣淡然微甜的浪漫，但只要肯靜下心來重新認識Club 8，他們依舊和你當年所認識的一樣美麗。



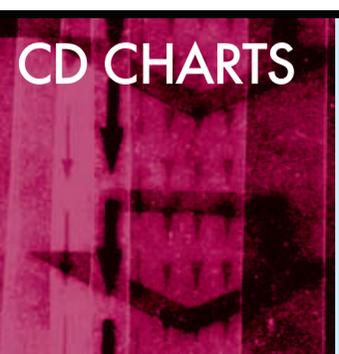
藝人：Airiel
專輯名稱：the Battle Of Sealand
發行：Highwheel Records

光是發EP就能可以讓樂團聲名大噪、讓樂迷焦躁髮指卻又期待Debut專輯的來到，甚至還可以把單曲EP集結成Boxset發行，Airiel，如此特立獨行，如此桀傲不拘。他們只消幾張EP裡的聲響實驗和美妙旋律就喚醒了樂迷心中所有關於Shoegaze樂風的渴望，彷彿My Bloody Valentine準備重出江湖一般，直到新專輯推出後，我們才知道它可能承受了太多的期望，整張專輯略嫌保守圓融，並沒有EP裡的大開大闔、狂放不羈，儘管神似於《Isn't Anything》裡白色粗糙的吉他粒子依舊能讓聆聽者迷感動萬分，但卻絕對不足以戴上Next Shoegazing Star的皇冠。



藝人：Future Conditional
專輯名稱：We Don't Just Disappear
發行：LTM

Future Conditional的星光折熠看來只有電影滿天過海系列(Ocean's Series)差可比擬，這個明星隊集合了Nouvelle Vague、Trembling Blue Stars、Windsor For The Derby、Piano Magic、the Wake等成員準備大顯身手，從陣容上看來似乎是個Indie-Pop大堆頭的玩耍作品，但實際上卻是個電音復古習作，而且聲音音源考究仿古到好似在1982年就已經完成，只是遲遲未能發行。諸如Kraftwerk用機械人唱著New Order的冷調芭樂，以及Human League彈著Scetion 25版的鍵盤，通通一應俱全並且還更勝過往，只能說伴隨著八〇年代長大的這些老傢伙確實觸碰到了某種精髓，並且告訴新進的復古團：「薑，還是老的辣。」



BBC Radio 1

Dance Singles (Artist / Album) 9/10

- | | |
|---|--|
| 1 Axwell Ft Max'c / I Found U | 6 Samim / Heater |
| 2 Armand Van Helden / I Want Your Soul | 7 Chemical Brothers / The Salmon Dance |
| 3 Freaks / The Creeps (Get On The Dancefloor) | 8 Digitalism / Idealistic |
| 4 Dave Spoon Ft Lisa Maffia / Bad Girl (At Night) | 9 Spektrum / Kinda New |
| 5 David Guetta Ft Chris Willis / Love Is Gone | 10 Hi-Tack / Let's Dance |

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 9/24

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 TEGAN AND SARA / The Con | 6 MINUS THE BEAR / Planet Of Ice |
| 2 CARIBOU / Andorra | 7 OKKERVIL RIVER / The Stage |
| 3 NEW PORNOGRAPHERS / Challengers | 8 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga |
| 4 RILO KILEY / Under The Blacklight | 9 M.I.A. / Kala |
| 5 ARCHITECTURE IN HELSINKI / Places Like This | 10 INTERPOL / Our Love To Admire |

異性戀男人…真是可愛：《好孕臨門》

文／但唐謨

《好孕臨門》的海報是個其貌不揚的男子。這個憨傻男，一頭大卷髮，身材胖胖。別小看他喔！這個叫做Seth Rogen的男星，捲襲了今年夏天好萊塢的喜劇市場。這部片和同一個班底演的另一部搞怪喜劇《超級壞》(Superbad)各自在今年夏初和夏末，贏得美國票房和影評的一致叫好。Seth Rogen和他的電影搭檔Bill Hader更在兩星期前的MTV音樂錄影帶音樂大獎(VMA)上主持了一個單元。紅得不得了！

Seth Rogen很像一個我很喜歡但是多年前嗑藥過世的喜劇演員John Belushi。他們傻傻胖胖的，但是都超級好笑。在《好孕臨門》中，Seth Rogen飾演一個自認為很funny的異男，而且不只是自以為好笑，他確實是很好笑。片子的一開始非常有趣，男主角和一堆異男朋友在打混，講了一堆非常異性戀的笑話（就是那種有點冷，有點蠢，有點髒，需要腦筋急轉彎的笑話），例如：取笑一個鬍子男人的臉像個陰戶，這種笑話真的很冷，但這部片的氣氛，會讓你放下驕傲的身段，像個白癡那樣呵呵笑。

這部喜劇片超過兩個小時，也讓人開懷了兩個小時。電影的開始演了一個非常2007年美國式的酒吧情境。一對男女在bar相遇，相談甚歡，然後喝醉了酒糊裡糊塗上床，第二天醒過來，男的根本忘了昨天發生了什麼事，女的則驚

訝的發現，昨晚的一夜情對象，竟然是個其貌不揚的大胖子，原來昨晚中了beer goggles（就是喝醉了酒，開始降低選擇性伴侶的水平）。這一整段戲拍得非常夠味，讓人感覺到年輕男女的性荷爾蒙四處流竄。他們做愛的時候，配樂不是性感柔和狗屁音樂，而是B-52的超級勁歌〈Rock Lobster〉，簡直絕妙到頂。幾個星期以後…女的發現自己懷孕了。

之後的情節就是男女主角一起合作度過懷孕生產的過程，其中當然有許多衝突、笑聲和眼淚…我覺得這部片最有趣的部份，是片中所描繪的「異男世界」。男主角和他的一群狗友，都是非常年輕、單純（或幼稚）、荷爾蒙發達、不會打扮、直接（就是露骨，行為動作都很露骨），而且不願意面對成長…他們的世界就是抽大麻，一天過一天。他們的「工作」，就是弄一個網站，秀出電影中大明星（女）有露奶露毛的鏡頭（真是白癡到斃！）。這樣一個年輕異男的世界，大概會讓人搖頭嘆息，覺得他們好不長進；但是另一方面，卻非常有趣又讓人神往！因為，所有成人世界的責任，他們都假裝沒看見。而對一個男人來說，全世界最大的責任是什麼呢？當然是養小孩啦！

更有趣的是另一組「異男世界」：男主角和他未來老婆的姊姊的老公（大帥哥Paul Rudd飾演）之間的世界。這兩個男人一個已經在婚姻的束縛中，一個即將進入伴侶關係。兩個人雖然個性和背景完全不同（一個穿Rob Zombie的

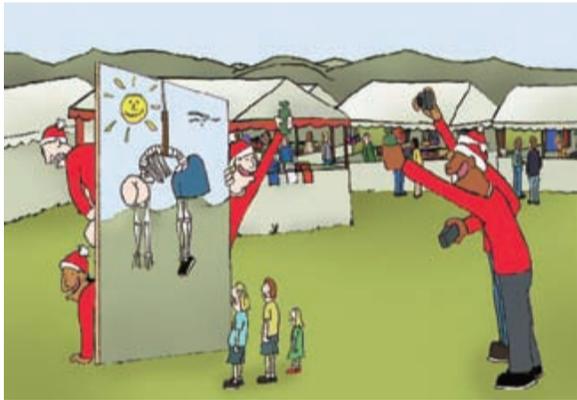


T shirt，一個穿Tom Waits），但是卻一拍即合，要好的不得了。他們之間的感情，和他和狐群狗友的感情一樣，都是建立在一種「異性戀男子的相濡以沫」上。他們都有類似的成長經驗，都對《回到未來》的劇情很熟…有些東西是只存在於異性戀男人之間的，別人（包括他們的老婆女友，或是想染指他們的男同性戀）根本打不進去。編導在這方面的描繪非常精彩，讓人看到了異性戀男人的可愛、性感、幽默、憨厚，點點點…

總之…《好孕臨門》是最近看過最好笑的喜劇，也是最有智慧的喜劇。我這種人會喜歡笨喜劇嗎？

大螢幕的對話——2007年女性影展、動畫影展、民族誌影展

文／李幼鸚鵡鵪鶉



《高空彈跳》（台灣國際動畫影展提供）

2007年女性影展將會放映荷蘭女導演Marleen Gorris 1982年的《沉默疑雲》(Stille Rond Christine M)：一位家庭主婦、一位餐廳女服務生、一位女秘書毫無預謀地參與一樁謀殺案。犯罪心理學家負責對這三位女囚進行心理分析。在法庭上，這位女士為這三人辯護，男檢察官嫉惡如仇背後的蠻橫，男法官可能不自覺的跋扈，經由三位女囚無意為自己辯解的沉默，以及她們未了藐視法律、不怕被判重罪的狂笑，連學者型的這位心理學家在法庭飽受挫折後也跟著大笑起來，在在宛如照妖鏡般，旁敲側擊出從家庭、法庭到社會的男性沙文，父權主導的道德與法律何必害怕？何必受它們限制？嘲笑，比嚴肅責罵、比沉痛控訴、比流血革命更柔軟卻也更犀利、更細水長流、更發人深省。張愛玲原著、李安導演的《色·戒》也是這般：日本佔領中國時在汪精衛政權任職，抓重慶特務毫不手軟的易先生固然冷酷，蔣氏王朝國民政府的重慶特務潛伏在上海的首腦其實更心狠手辣（不僅對待汪精衛的人馬，甚至對待愛國學生也同樣殘暴狠毒），女主角王佳芝被重慶方面當成誘殺敵人的工具，她從不抱怨國家把她當娼妓，從不表達自己真正的想法，最後一刻，她寧可自我犧牲、背叛重慶特務集團，讓易先生及時逃過被暗殺的凶險，既展現了人性的光輝，又讓女性主義思維的自主權萌芽，顛覆了愛國復國聖戰使命的教條。還凸顯出敵對雙方冷血嗜殺如出一轍，女主角為愛而死，反倒一劑清流。

電影就是不宜說教，不該傳教。雷奈的《戰爭終了》

讓反法西斯的革命鬥士為掩飾身分屢屢使用假姓名、冒充假身分，未了拿到的證件上姓氏竟是男性沙文的「沙文」，雷奈妙喻理想主義政治人物或革命家在兩性平權上的瑕疵。費里尼的《阿瑪柯德》裡的父親在家裡是個男性沙文而又非常父權的惡劣傢伙，二次大戰期間被法西斯軍警欺負卻顯得可悲可鄙又可憐。人性原本善惡難陳，有智慧的導演都不會刻意美化或醜化片中的人物。Dean Craig編劇、Frank Oz導演的《超完美告別》(Death at a Funeral)像是法國導演尚·雷諾的《遊戲規則》與美國導演羅勃·阿特曼的《謎霧莊園》把場景換到葬禮墳場的眾生相。曖昧處在於既不同情男同志（死者的男伴侶愛人）又相當生猛地挖苦死者家人的男同性戀恐懼症。如果說費里尼的《愛情神話》表相非常男色、極度男同性戀而內涵「意在言外」全然非關男同性戀，那麼Neil Jordan導演的《勇敢復仇人》(The Brave One)剛好相反，完全不碰（男）同性戀，卻在影片開始沒多久就找藉口把女主角的未婚夫打發掉（被一夥惡人虐殺），好讓被揣測多年應是女同志的萊蒂佛斯特扮演的女主角往後一路走來沒有異性戀纏身，甚至惺惺相惜的黑人男警探未了也沒跟她走上好萊塢電影的恩愛團圓濫情結局。再想想女主角的未婚夫竟是俊美黑人，你能說拍過湯姆克魯斯暗戀布萊德彼特的《夜訪吸血鬼》的這位導演不是在偷渡男色嗎？電影背後的意識形態不是跟異性戀非常背道而馳嗎？

2007年台灣國際動畫影展好片看不完。《自然之美》(Conversing Aotearoa, New Zealand)照片、漫畫、繪畫、大自然真實美景的輪流運用或並置交融，構成一部美麗的動畫短片，而且是用動畫軀殼來拍攝紀錄片，彩虹實景與動畫彩虹相映成趣，美不勝收。或者，聲音是紀錄片的訪談、獨白，畫面是動畫電影。《城中綠野》(For the Masses)山野被既似刀斧又像怪物的東西侵犯、砍殺，原來是四通八達的道路交通網路，人工與科技破壞大自然的明喻。兒童遺落紅線，少女髮繫紅線，老婦搶不過鳥兒，紅線由鳥兒編織窩巢。今昔不同部位、人鳥不同族群，紅線穿梭時間空間。這兩部動畫小品的導演是美國的Corrie Francis。

比利時法語導演Mathieu Labaye的《心靈創作》(Ha Bi Ba)舖陳六位身心殘障藝術家其人其畫，現身說法，幾種素材動畫交織穿梭，冶紀錄片與動畫於一爐。他導演的《比利時救援》(Surya)五位被救援的受剝削的外國勞

工，分由五種不同的動畫材質、動畫形式來告白，附贈五種迥異的文化背景與異國情調。Surya是比利時的人權組織。

挪威Rune & Erik Eriksson共同導演的動畫《高空彈跳》(The Bungee Jump Skeleton Man)構想別致，風趣絕妙而又犀利潑辣：人死後的剩餘價值對鳥類、對活人、對觀光事業都有貢獻！眾鳥圍觀死去的主角，活像一群攝影記者簇擁一位名流（名流怎能不被分屍、分食呢？）。拉脫維亞導演Signe Baumann的《農場獸醫》(Veterinarian)裡的獸醫治療許多動物，他遇難，動物們同來搭救，讓我想到鳥兒們搭成鵲橋回報牛郎、織女的恩情，溫馨動人。美國導演John R. Dilworth的《這傢伙有夠煩》(The Dirty Birdy)紅嘴綠眼鳥愛上紫眉藍毛貓。鳥千方百計獻殷勤，貓三番兩次悍然拒絕，甚至攻擊、虐殺對方。鳥屢敗屢戰，愈挫愈勇。寓言1：真愛深情是殺不死的！寓言2：暗喻同性戀男孩單戀異性戀男孩至死不渝。

「在地發聲」(2007年台灣國際民族誌影展)每部各有各的價值，各有各的重要性。戰爭與仇恨使得人人受害，原住民的228受難最容易被人忽略、遺忘，比怨依·西浪與高志昌導演的《白色追憶錄》為你我也為歷史銘記蔣氏王朝對原住民的迫害與虐殺。蔣介石把人人當共產黨的同路人防備，寧可錯殺，對照出挪威、加拿大共同出品，Peter Lom導演的《走鋼索的人》(On a Tightrope)洞見當今中國政府對新疆分離主義的憂慮不惜採取高壓暴虐手段，嚴厲而又嚴重干擾維吾爾學童（以及學校）的宗教信仰自由，課堂上與教材中歌頌共產黨、崇拜毛澤東，學童們未必懂得社會主義與共產主義的異、同卻被迫記住一堆標籤詞彙與政治教條。毛、蔣二人真不愧難兄難弟！我向來討厭蒙藏委員會的荒謬、偏狹，用台灣意識省思它分明獨薄台灣原住民，用中國意識檢驗則是新疆的特殊性不亞於蒙古、西藏卻遺漏新疆！這些年來西方只關切中國打壓西藏卻不見中國蹂躪新疆，《走鋼索的人》從九分維吾爾語、一分北京話到維吾爾男童艱苦受訓高空走鋼索反倒流露優美歌喉的音樂才華，到盡在不言中的政治干預宗教並打壓少數民族，不愧珍貴難得的紀錄片瑰寶。片中的群鴿與《白色追憶錄》的貓，各有巧妙深意。以傑出攝影與實驗電影《沒參加》享譽的劉吉雄《草木戰役》，往昔黎煥雄河左岸台柱男演員蔡政良（跟莎士比亞姊妹們的Fa蔡政良同名）的《阿美嘻哈》也都非比等閒。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 9/21~9/23

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 惡靈古堡3：大滅絕(Resident Evil: Extinction) | 6 白雪新鮮人(Sydney White) |
| 2 倒數第二個男朋友(Good Luck Chuck) | 7 惡爸臨門(Mr. Woodcock) |
| 3 勇敢復仇人(The Brave One) | 8 男孩不壞(Superbad) |
| 4 決戰3:10(3:10 to Yuma) | 9 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum) |
| 5 巨塔殺機(Eastern Promises) | 10 魔龍戰役(Dragon Wars [D-War]) |

台北週末票房排行榜 9/21~9/23

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1 惡靈古堡3：大滅絕 | 6 勇敢復仇人 |
| 2 色，戒 | 7 明日的記憶 |
| 3 王牌天神續集 | 8 好孕臨門 |
| 4 東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸 | 9 新大雄的恐龍 |
| 5 變形金剛 | 10 不能說的秘密 |

捕手未死，且慢蓋棺！

書名：麥田捕手
作者：沙林傑
出版：麥田 2007 / 10

文／祁怡瑋

萬萬不要以為世界名著、經典作品的名號只有蓋棺之後方能論定，要知道舉世風靡的少年小說《麥田捕手》非但不是幾世紀前的古物，就連作者沙林傑（J. D. Salinger），都明明還好好地活著！

約翰藍儂之死罪魁禍首

美國作家沙林傑，現年89歲，生長於紐約，中學時期曾輾轉於不同學校就讀，當中還包括軍校，短暫就讀於軍校的兩年當中，沙氏藉由每晚躲在棉被中、借助手電筒光線，開始他寫故事的生涯。22歲時首度發表短篇小說作品，時隔10年之後發表《麥田捕手》，甫出版便在美國掀起一陣「捕手熱」（Catcher Cult），大眾反應兩極化，使此書既被列為禁書，又被選為教材。

後續效應包括了本書儼然成為反社會者的聖經，「每十位殺人犯中有九位喜愛《麥田捕手》、百分之五十的殺人犯讀過本書」的說法不脛而走；射殺約翰藍儂的兇手被捕時隨身帶著一本《麥田捕手》，意圖行刺雷根總統的刺客，也據傳是《麥田捕手》書迷。此外，美國作家哈洛·布洛基主張：「沙林傑是自海明威以降，對英文小說創作最具影響力的一號人物。」無數英美作家曾表示受到沙林傑影響，乃至於日本作家村上春樹，除了親自將《麥田捕手》譯成日文之外，並且表示：「透過我的人生，我總感覺到心中有『捕手』的存在。從這層意義來看，這真是本不可思議的小說。無法輕易忘去，總是頑強地殘留在我視野的角落裡。」

「我們拍到了沙林傑！」、「我被沙林傑軟禁！」……

隨著《麥田捕手》聲名大噪，故事主角霍爾頓被偶像化，霍爾頓愛不釋手的紅色獵人帽成為青少年必備的配件，沙林傑本人卻逐步斷絕與外界的接觸，除了謝絕採訪，也不願照片曝光。力求不受注意的結果，使得沙氏成為一則益發引人好奇的文壇之謎，日後頻頻有八卦小報報導：「我們拍到了沙林傑！」或「某大學女生遭沙林傑軟禁」。沙氏撲朔迷離的行蹤、沙氏與年輕女作家的誹聞，都成為狗仔窮追不捨的目標。

默片大師卓別林的頭號情敵

翻開沙氏情史，不可不提的兩名女子分別是諾貝爾文學獎得主尤金·歐尼爾之女鄔娜·歐尼爾，以及小沙氏30餘歲的忘年戀人喬伊斯·梅蘭德。

1941年夏天，22歲的沙林傑邂逅了16歲的鄔娜，鄔娜「美若天仙、性格沉靜」，沙林傑當下一見鍾情，兩人也展開交往。不久後，珍珠港事件爆發，沙林傑只得揮別美人報效國家，儘管沙氏每日一信，還是難逃兵變的宿命——兩年過後，18歲的鄔娜與當時已經

麥田 捕手

THE CATCHER
IN THE RYE

J.D. SALINGER

麥田捕手



55歲的默片大師卓別林結為連理。

1972年，就讀於耶魯大學的喬伊斯·梅蘭德在紐約時報發表作品，一時受到文壇矚目，當時53歲的沙林傑去信表達讚賞，兩人於是展開書信往返。念完大一之後，梅蘭德前往拜訪沙林傑，自此與沙氏同居10個月，也不再回到耶魯繼續學業。兩人分手之後，梅蘭德起先遵守約定，未曾拿這段戀情大做文章，直到1998年出版回憶錄，揭露兩人相處細節；1999年時，梅蘭德甚至將沙林傑寫給她的信件拿出來拍賣，儘管此舉引發沙氏書迷眾怒，信件仍以156,926美元的高價售出。

性格男星們夢寐以求的角色

除了被譯為各國語言，歷來更有無數片商嘗試購買《麥田捕手》電影劇本版權，影星馬龍白蘭度、傑克·尼克遜、陶比麥奎爾，乃至於李奧納多·迪卡皮歐，無不嚮往獲得詮釋霍爾頓的機會。影星約翰庫薩克甚至表示，他從20歲邁入21歲感到最遺憾的一件事，就是年齡已經不允許他演出霍爾頓一角了。縱使《麥田捕手》遲遲未能獲得拍片授權，本書還是現身於電影中——《絕命大反擊》（Conspiracy Theory）一片裡，男主角每到書店就非買一本《麥田捕手》不可，執迷的程度可謂嗜本書成癮。意圖將霍爾頓的故事改拍成電影的片商接踵而至，面對片商們的熱情邀約，沙林傑的回應是：「我覺得霍爾頓不會喜歡。」

捕手未死，只是……

沙氏對公眾避之唯恐不及的低調作風，從《麥田捕手》故事中似乎也嗅得出一絲端倪——在外遊蕩兩天的霍爾頓最後決定：「我打定主意遠走高飛不再回家，也不再回到另一個混帳學校裡去念書了。我決定……攔一輛車，然後再一輛、再一輛，這樣沒幾天我就可以到達西部，那兒陽光明媚，景色美麗；那兒沒有人認識我，我可以隨便找個工作做，我並不在乎找到的是什麼樣的工作，反正只要沒人認識我、我也不認識任何人就行。我打算到了那兒，就假裝又聾又啞，這樣我的下半輩子就再也用不著跟人說話了。我會用我自己賺來的錢蓋一棟小屋，終生住在裡面……」

時至今日，沙氏或許果真避居在如此這般的一棟小屋裡，依然堅持與名氣保持一段安全距離，依然如同霍爾頓般不輕易涉足四處埋伏著偽君子的社會，對於諸多因其遺世獨立而誤以為沙氏已然作古的大眾，我們必須要說：捕手未死，只是決意遠走，只是貪圖獨處的清爽與寂靜。

住在星空下 忍受垃圾堆與失溫狀況

書名：倒帶人生
作者：亞歷山大·馬斯特
譯者：謝瑤玲、羅曉華
出版：久周 2007 / 09



一個英國年輕人在流浪漢史都華的家中，坐在啤酒嘔吐物泡沫旁邊一邊吃著犯人咖哩(獄中的節慶料理)，廚房紫色的醬料被爆破，一邊記下這個滿嘴雞巴、口齒不清的流浪漢故事，所有真實的，有烏茲衝鋒槍者、自殘者、乞丐者、持刀對打直到眼球破裂者、被褫奪公權者、老婆和女人跑掉者的故事。那些滿腔熱血卻從沒搶劫坐牢殺過任何親近的人與染上愛滋或是打下一千針海洛因的社工與行動主義者在書裡被殘酷地取笑，精神病的嘴炮戰比知識份子的開懷多了，雖然這是寫給被史都華稱作「該死的上班族」（所有不是遊民的人）看的書。作者在劍橋主修數學，遊民之家工作五年，並發行街頭報紙。（Vak）

令人失落的紐約客

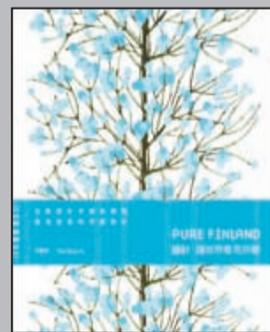
書名：紐約客
作者：白先勇
出版：爾雅 2007 / 07



這本書集結許多白先勇寫於紐約時的近二十年舊作，描述許多種族的同性戀、愛滋病患與對孩童有著浪漫幻想的男人。然而，許多篇章對於人物的描述似乎不像《台北人》有種關於真實的細緻，幾個角色顯得單薄刻意，無一入裡，儘管《紐約客》被評為：從國族立場抬到世界主義，因其涉及眾多外國人形象，以及一種超越種族、性別與文化的大愛，也是整個人類共同面臨的人間災難。這種評論，反讓人覺得評者對於中文文學世界的標準也未免悽涼。（Vak）

極地森林湖泊出產的設計

書名：設計 讓世界看見芬蘭
作者：涂翠珊
出版：田園城市 2007 / 07



如果你覺得自己很怪異，不喜歡跟流行，你可以在這本書找到慰藉與鼓勵，除了有美美的彩色圖片外，作者在每一章節都附上了延伸閱讀網址。

「芬蘭的怪異與不同，正是芬蘭的強勢所在」，有Armi Ratia的「我不是賣衣服，我是賣一種生活方式」，先享受後付款的「家」購物，燒掉罐頭外層木頭馬上可吃到的烤魚，不「時尚」的赫爾辛基，牛奶盒的藝術畫、環保、二手貨創意等等，有經典大師也有新生代，Nokia手機、Linux軟體、西貝流士、建築大師Alvar Aalto等名人名牌背後，作者帶我們看見芬蘭人對芬蘭的認同感，是一本有人性的設計書。（林婉文）

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 孤獨的性：手淫文化史（上海人民）
- 2 納妾：死而不僵的陋習（上海古籍）
- 3 希伯來與希臘思想比較（上海書店）
- 4 無風周行（上海書店）
- 5 花道（上海辭書）
- 6 明代“剪燈”系列小說研究（中國社科院）
- 7 五十奧義書（修訂本）精（中國社科院）
- 8 中國“中世紀”的終結：中唐文學文化論集（北京三聯）
- 9 悖論簡史：哲學和心靈的迷宮（北京大學）
- 10 20世紀藝術的語言：觀念史（吉林人民）

小小書房 排行榜

- 1 粉紅色噪音：PinkNoise（夏宇）
- 2 兩位戲謔的女人（行人）
- 3 小小的原罪（行人）
- 4 江湖在哪裡？——台灣農業觀察（印刻）
- 5 重要書在這裡！——楊茂秀的繪本美學（遠流）
- 6 遊藝黑白（上、下）（聯經）
- 7 秘密結社的世界史（麥田）
- 8 群（上 下平裝不分售）（野人）
- 9 單向街（遠流）
- 10 如果沒看錯，這是吃蕃茄薯片（香港三聯）



破報業務部

rooftop live!

My Field. 這是我的疆域我所的樂隊我的王國 從第一個和弦開始 做一個Rocker的夢

10/4 范曉萱 & 100% / AT17 / 輕鬆玩
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

10/5 1976 / 熊寶貝 / 稻草
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

10/6 旺福 + Tizzy Bac / 宇宙人
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

10/7 陳珊妮 / 林一峰 / 雀巢 / SOLER
4:00pm 開放進場 5:30pm 開唱

Place: 誠品信託店7F空中花園 **Ticket:** 兩廳院售票系統

Price: 單場預購650元、當日購票850元、四場聯票2200元

更多節目與票價詳情請洽：www.rooftoplive.com.tw
洽詢電話：02-8789-3388 轉廣播中心

主辦單位：誠品書店 www.cpm.com.tw

在最靠近天空的地方 一起搖滾

搖滾精神不死，2007年10月4日至7日，誠品書店將將在信義店七樓空中花園，舉辦2007屋頂音樂節。此次邀請到來自台灣、香港的知名獨立樂團，包括入圍金曲獎最佳樂團的旺福與Tizzy Bac睽違已久的旺丁合體、台灣獨立搖滾青年世代領袖1976、以及台灣獨立創作女王陳珊妮、香港獨立音樂創作人林一峰，以及近年來曲風多變的范曉萱與100%樂團的首度合作等，四天共13個樂團接力演出，創造台灣獨立搖滾團體空前的演唱會盛事！

2007屋頂音樂節官方網站
<http://www.rooftoplive.com.tw/first.html>
洽詢專線 02 - 8789 - 3388

星塵傳奇

奇幻星塵 傳奇冒險
快上國寶電影網站

10/5(五)~10/12(日)
上國寶電影網站
www.ambassadors.com.tw

看【星塵傳奇】預告片回答問題，就有機會獲得【星塵傳奇】進口電影贈品

教師節寓教於樂！

動畫影展請你看電影！

www.ctfa.org.tw/tiaf

憑破報此則廣告與2007台灣國際動畫影展「看誰在說話：與全球動畫達人面對面講座」入場券，可兌換相同主題影展入場券一張！如此好康，切勿錯過！

兌換期限：9/28-10/7
兌換地點：台北新光影城動畫影展服務台〔西寧南路36號4樓〕

熾愛

情愛跨界！情慾逆流！
勇破3億3千萬台幣義大利票房冠軍

《外慾》義大利名導 佛森歐茲派特 重慶新作

9/28 一愛不可收拾

Campo 在in89對面小鎮
主訂創意禮品
台北武昌街2段298
2315099

星塵傳奇索票活動

9/28至10/14
到全省國寶影城及國寶大戲院指定活動區，回答『星塵傳奇』相關問題，並留下姓名及連絡電話，就有機會獲得10/18週四『星塵傳奇』晚間9點場次特映票一張！

特映票券數量有限，送完為止！

*國寶影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

得獎名單公佈在國寶電影網站並另行電話通知得獎者
活動詳情請洽國寶影城及國寶大戲院售票處
國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassadors.com.tw

國寶大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國寶影城 AMBASSADOR THEATRE

漫畫無國界 創意心世代

每個世代 都有自己的故事
我們在尋找，一群能為30世代，呈現多元價值的人
如果你有源源不絕的創意
停不下來的畫筆
對漫畫深深著迷、無可自拔
那麼，你就是我們尋覓的那個新人類
來吧，盡情的發揮你的想像與創作力

www.art4p.com

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(200元) (9月31止)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 反世寶雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

緊急!

徵校園報點



緊急! 徵校園報點

急! 緊急! 緊急! 徵校園報點

- 限制名額：20名
- 好康贈送：每週10份破報【免費】索取【免費】寄送
- 資格限制：只要是學校就可以。
- 申請方式：趕快拿起電話撥02-86676655找林小姐說：【我要破報】
- 想要更多：如果10份不夠只要少少80元，就可以提高到50份歐