

# 遊

週報

POTS 復刊 4 7 9 號  
免費取閱 9/28-10/7/2007



歡迎收看 八百個世界  
2007 民族誌影展、女性影展

成發 Chengfa

Taiwan International Animation Festival

Women Make Waves Film Festival

Taiwan International Ethnographic Film Festival

真善美戲院

116

# 破

週報

復刊 479 號  
9/28-10/7/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔倩、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



## 天主眼中的同志片？

——《我看見獸》導演回應 文／劉議鴻

貴報日前刊登我們所拍攝的電影《我看見獸》的廣告，造成一些困擾，在此表達歉意。記得七年前我們一樣傾家蕩產拍攝的第一部電影——《外星人台灣現形記》，那時蒙貴報熱情相挺，當作封面故事來報導，此次重作馮婦，卻害貴報遭受抗議，心實在過意不去，不過，從這事件中也讓我們領悟了一原來非主流裡也有主流；弱勢裡也有權勢。

我不過是個膚淺的人，信主以後更印證了我的沒有智慧。這次會再拍電

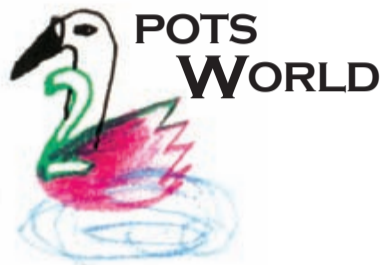
影，純粹是因為一則真實的見證、一份真實的感動，還有禱告後得到的確據。還好這個社會有創作的自由，也有發表的自由，所以有人可以拍攝散播淫亂訊息的電影；有人可以拍表彰情慾的電影；有人可以帶人進入仇恨或詭詐的快感；有人可以用巧手美化黑暗或邪惡，也有人可以直接的講述真理。

《我看見獸》是下手很重的電影，看了鐵定不舒服。日前曾和愛之船拉拉座談，看到這些可愛、善良的同志朋

友們，一開場，我就請她們絕對要確定心裡準備妥當了才去看這部電影，否則不要看這部電影。在每一場特映會開場前，我們都誠懇呼籲——若沒有準備好要看另一種同性戀電影的觀眾，最好即刻離席。

至於電影的內容或內涵，我若多說，那就是無聊了！

這部電影或電影廣告造成的困擾，本人深深致歉，願那愛我的上帝親自來補還！



## 《衛報》週評： 蒲亭卸任後，俄羅斯將 西方分庭抗禮

節譯／盧季寧

在霓虹燈閃爍和車水馬龍的莫斯科街頭，豎立了簡單到令人印象深刻的嶄新廣告看板，除了俄羅斯國旗的顏色外，看板裡沒有其他的圖案，廣告用語簡短有力：蒲亭的計畫，俄羅斯的勝利。

對年過30的俄羅斯人而言，廣告用語的意涵再明白不過了，讓他們回想起共產黨統治的年代：共產黨的計畫就是人民的計畫，但新廣告看板回顧過去也展望未來，由於俄羅斯國會大選將在12月舉行，這是執政黨統一俄羅斯黨（United Russia）推出的洗腦廣告，顯示蒲亭對於選舉志在必得。

在掌權8年後，蒲亭的民意支持度仍居高不下，俄羅斯憲法規定他不能連任3次，上週在與外國分析師和俄羅斯媒體記者長談之後，他聲稱會在明年春天卸任，俄羅斯憲法不會處在混亂狀態，他尚未決定接下來要做什么，但希望繼續維持影響力，顯示他打算接掌更高的職位，也許是擔任俄羅斯天然氣公司（Gazprom）或其他國營企業負責人。

蒲亭留給繼任者的將是穩定和成長。俄羅斯在1990年代出現嚴重的混亂，當時的總統葉爾欽在1993年以坦克攻擊國會大廈，1998年俄羅斯幾乎每家銀行陷入倒閉危機，蒲亭繼位之後恢復政治穩定，並且創造出每年7%的經濟成長率，儘管社會的不公平現象增加，許多新富階級粗魯殘忍，但俄羅斯出售石油和天然氣的收入，並沒有全部落入私人口袋，或儲存在俄羅斯政府的穩定基金裡，有大筆的資金用作更新學校和醫院設備，俄羅斯人覺得一切有所不同，整體生活水準逐漸上升，第二次車臣戰爭，蒲亭任內的最大陰影，幾乎已經淡去。

對西方觀察家而言，蒲亭的外交政策是道難解的謎，只有鷹派敢稱其外交政策為「侵略性的」，但證據並不是很明顯，因此多數觀察家用「獨斷的」或「民族主義的」等老掉牙的措辭，而蒲亭所用的形容詞為「獨立的」和「主權的」。蒲亭表示，在當代世界，獨立是少數富有的大國可以得到的昂貴奢侈品，多數國家得仰賴鄰國或隸屬於某個聯盟。

蒲亭說得很對，特別是獨立成為一



俄羅斯總統蒲亭24日於俄羅斯聯邦政府所在地白宮宣佈新政府人事（路透社）

個政治符碼，意指獨立於美國的時候；並非每個國家都像聽話的獅子狗，但他們很難與美國持相反意見而不被懲罰，俄羅斯就行。10年前俄羅斯積欠國際貨幣基金（IMF）大筆負債，現在該國的外匯存底比國際貨幣基金可以出借的資金還要多。

若干外國分析師認為，蒲亭是新帝國主義份子，但他駁斥這個觀點。上週在與外國分析師和記者的對話中，蒲亭提到19世紀莫斯科期待所有斯拉夫民族能團結在俄羅斯羽翼下的所謂泛斯拉夫主義和20世紀列寧主義的問題。蒲亭表示：「列寧曾說，他不在乎俄羅斯，對他而言，最重要的是如何達到世界社會主義體系，俄羅斯民眾並未預期這個體系出現，他們遭到蒙騙。俄羅斯今日無意恢復帝制或蘇維埃時代，我不希望國家政策中有所謂傳教士的使命，我們應忠於自己，尊重他人，維持良好的伙伴關係。」

蒲亭自認是反列寧份子，也是堅定的反共產黨份子，他聲稱今日的俄羅斯共產黨是過去的剩餘物，當記者問到俄羅斯共產黨指控該黨難以介入國營的電視媒體時，蒲亭冷笑道：「共產黨份子總是在指控，在蘇聯時代，他們壟斷所有資源，但這無助於他們取得或維持支持。」

蒲亭的政治哲學反映世界全球化菁英的傳統智慧。蒲亭表示：「我們希望鼓勵中產階級成長，它是任何社會的骨幹。」在蒲亭掌權後，開始鼓勵民眾擁有財產，申請抵押貸款，並思考預算和支出計畫。伴隨蒲亭成長的所謂粉碎布爾喬亞意識形態是非常偏激的，但說布爾喬亞階級是今日的政治反對派，是民主進步的引擎，又把問題過度簡化了。以智利、委內瑞拉和泰國為例，三國的布爾喬亞階級就支持反對民主和經濟平等的軍事政變。

這個難題是蒲亭和其團隊覺得必須對俄羅斯進行更多政治控制、不允許激烈的民主競爭的原因，他們弱化國會，使新政黨難以成立，或跨越7%的國會大選得票率已贏得席次的門檻，他們也霸佔電波和電視台，並赦免對獨立運動人士的壓迫和恐嚇、甚至暗殺的行為。

俄羅斯社會民主黨（Yabloko）主席亞夫林斯基稱俄羅斯為官僚威權政體，右翼勢力團結聯盟（the Union of Rightwing Force）主席哈卡馬達認為俄羅斯的民主為工具式民主，沒有內在價值，只為了保護少數菁英階級，分析師認為，無論是誰接替蒲亭，俄羅斯短期內都難以改變。

# 「要工資不要手套！」 印度垃圾工爭職業福利

譯寫／成怡夏



如果那天很倒楣，經過一天工作之後，瑪諾拉瑪會無法遏止地嘔吐；如果那天很幸運，待鼻子裡的惡臭味淡去、指甲洗乾淨後，她還勉強可以吃點東西充飢。作為印度首都的垃圾工，瑪諾拉瑪是能見度相當低的30萬收破爛大軍中的一名。不過，他們的工作在這座城市卻有著重要的地位：取走現代生活的廢棄物，回收任何值錢的東西，並小心翼翼地將其餘的部份丟棄。

## 未成立垃圾收集體系

新德里有超過95%的地區沒有正規、滿足家戶需要的垃圾收集體系，所以，這項任務就落到城市裡這群撿破爛的人手中。這些印度最貧窮，也是社會上最邊緣化的一群人，為他們的市民同伴提供了這項服務。他們工作，國家卻沒有給他們薪資，僅靠著他們服務的社區民眾的捐助，以及販賣垃圾得到的微薄收入維生。

然而，在經過幾世紀的卑微柔順的沉默後，這些垃圾工開始要求應得的尊重。而德里州政府將會在印度國父穆漢達·甘地10月2日生日當天，做出一項富有意義的小小讓步。為了回應來自撿破爛聯盟的壓力，州政府將為其中6千人提供防護手套、靴子和工作裙。政府表示，這項作法在某部份將給予這些垃圾收集者少許的尊嚴。

這是政府第一次做出努力，承認這群重要工作者的存在，屆時政府將會在甘地紀念館附近舉行慶祝典禮。「在全世界的任何地方，處理垃圾都不會是件有尊嚴的事，」印度德里環境部部長丹杜表示，「事實是，我們認為，我們照顧他們的健康，就是對他們尊嚴的承認。」

然而，這些垃圾收集者並未因這項法案激起熱情，他們表示，他們不想要手套，他們要的是工資、社會福利、退休金、健康保險、防止警察騷擾的制服、孩子的教

育機會，以及合理的房租價格。

一座城市的廢棄物以及人們處理這些垃圾的方式，曝露了這座城市的特質。這裡的垃圾收集體系雖然是非正式的，卻是高度組織化的。其回收塑膠與紙類能力之具有效率，超越了最先進、回收做得很好的西方國家。在這個上億人生活在赤貧中的社會裡，每一樣東西都有價值，沒有一樣東西是多餘的。然而，這座城市對於提供這項服務的成員之忽視，並將他們排除在印度繁榮的經濟體系之外，可說是一種典型繁榮下的無知表現。

## 從工作中學習人性

35歲的瑪諾拉瑪每天在德里南邊350座政府的低階公務員公寓的工作，並從工作中學習人性。從洋蔥皮、雞頭和吃掉一半的印度麵包，她可以分辨出哪家人生活困苦，哪家人衣食無憂。有些手頭拮据的家庭會把塑膠牛奶罐留下來，賣給經過的商人，賺取額外的家庭收入。也有慷慨的人家最近捐錢讓她籌辦16歲女兒的婚禮。

不過，也有些小氣的人，從不給她每個月固定捐助的10盧比（相當於美金0.25元），讓她撫養4個孩子。「假如每個人都付我錢，我每個月就可以賺3500盧比，」她說，「不過我從沒有拿過超過1500盧比的錢。」

在一般的廢棄物中找到被丟棄的完好食物，她會把這些食物放進個別的塑膠袋內，之後，再把這個塑膠袋交給讓牛隻在德里街頭放牧遊蕩的乳製品店，為她年幼的孩子換取牛奶。

「有些人會丟掉一大堆食物，」她邊說邊把削下來的馬鈴薯皮和優格瓶罐放進她的三輪車車廂中，「這裡大部分的人都是政府的公務員，他們的薪水並不高，這些人會去思考他們要吃多少東西，且丟棄多少東西的問題。」

## 越富裕丟棄物越多

這份工作讓人筋疲力竭，但是瑪諾拉瑪說，在工作14年後，她已經變得很有韌性。她的丈夫那席爾則在較為富裕的地區工作，他說，他可以從他處理的垃圾看到城市的變遷。「人們賺的更多，也花的更多，隨著德里愈來愈富裕，他們丟的東西也愈來愈多。」

某個組織估計，隨著消費成長，過去10年，每人平均垃圾丟棄量已經成長一倍。但是，這些垃圾工的收入還是難以滿足中產階級生活的生存所需。這對夫妻將蔬菜（1公斤1盧比，或每2.2磅0.02美元）、報紙（每公斤1盧比）和玻璃瓶罐（每公斤7盧比）分別用塑膠袋裝好，並將可以拿去賣的項目帶回到附近的貧民窟做分類處理，該處的貧民窟也是中間人出沒的地區。靠著賣這些廢棄物，他們一天平均可以賺30到50盧比。

貧民窟的組成份子多為穆斯林，比起印度人，他們的失業率往往更高，也更貧窮。瑪諾拉瑪說，她希望她的孩子有著不同的未來。「我不要我的孩子也撿破爛，我要他們做更好的工作。」

## 要求應有的職業福利

提到政府提供的手套，她的丈夫垮下臉來，他說手套會降低他們工作的靈敏度，徒手反而更能感覺什麼是有意義的東西，什麼不是。「我們每天替政府省了不少錢，他們應該付我們錢。」瑪諾拉瑪說，比起手套，她情願政府發的是面罩，好保護她不去聞腐爛蔬菜的氣味。「我的眼睛灼熱，我的呼吸困難，我的胸口痛。」

「他們提供我們手套和靴子，以為我們這樣就不會生病，便可以繼續工作。」那席爾說，「假如我們罷工了，誰會來替代我們工作？他們知道他們找不到願意的人了，不出兩天整座城市就會遍地污穢，發出惡臭。」

由支持團體其坦（Chintan）發起召集撿破爛的人召開的會議顯示，政府的計畫只滿足了他們極少的需要。參與的65人中，有許多人述說他們每天早上出沒在住宅區附近，被警方懷疑有不良企圖而遭毒打的事情；還有一些人描述是政府當局拒絕提供他們進行垃圾回收分類的場地，並持續恐嚇他們要他們離開的事情。

有一些身上穿著寫著「你的垃圾就是我的事業」句子T恤的人建議，身分證和統一的制服有助於改善這種狀況。他們也要求政府提供健康保險，並列出和他們工作相關的職業傷害與疾病項目，從被狗咬到呼吸疾病都在內。



POTS VIEW

## 援交暑假攀高峰 形 左實右 援交萬歲

文／朱政騏

各縣市警察局執行「青春專案」查緝援交，暑假兩個月之中即破獲上百件，超過以往一整年的「業績」。扣除警方釣魚入罪，以及各式各樣光怪陸離的「文字獄」之外，從事援交者——精確的說，是從事性交易者，而非廣泛的援助性人際交往——仍大有人在。

援交並非總是個體戶，援交者的主體性、能動性，積極挪用各種資源的能力，也不必然比其他勞動者高明多少。徒在弱勢者身上發現武器，將一切不利的處境詮釋成優勢，乃知識份子的偽善和怯懦，與更加全面及廣泛的剝削關係妥協。正由於資本主義下的異化勞動已浸透日常生活，即使原本最獨一無二親密關係亦被商品化，可以標上只有量性而無質性差別的價格，因此，以「獨特」、「秀異」包裝的名牌消費也才變得亟需迫切，盼望在消費中找回一絲絲已日漸蒼白的個性。

若職業無貴賤，說援交或性工作所有的工作一樣沒有高低之別，那麼它同樣也必須面對上述的問題。況且，將所有的工作去歷史、去脈絡化的抽象等放在一起，等於放棄對資本主義的發展提出認真的分析，甚至附和商品的多元性而稱之為「進步」。「左」右皆曰宜，無怪援交者前仆後繼！

# 歡迎收看， 真人、假人八百個世界

## —2007民族誌影展、 動畫影展、女性影展

### 首次讓原住民當主角的 台灣國際民族誌影展

文／林婉文（實習記者）

已經辦了四屆，兩年一次的民族誌影展，一開始是由胡台麗掌舵，第二屆開始交棒給林文玲，本屆除了加重原住民議題影片的比重外，也特別著重了原住民自己拍自己的部份（一直以來我們看到的大部份是由他去拍攝原住民）。這回影展挑選了三個原住民影片機構：巴西村落影像計劃、中澳洲原住民媒體協會（都是在南半球），還有本土的台灣原住民電視台製作的片子。跟以往一樣有導演專題、回顧專題和主題影片部份，前者介紹的是美國原住民導演Victor Masayesve和台灣原住民導演馬躍·比吼(Mayaw Biho)；三分之一是本土出品，三分之二來自十幾個國家。

電影是不是可以篡改歷史？或是重塑一個民族的文化形象？Victor Masayesve《顛覆「印」象》裡？「斥責」了主流媒體對印第安人的拍攝，由他們自己獻身說法，說《與狼共舞》等好萊塢片「音樂就是不對，就算什麼都對了，還是覺得不對」，可以感受到導演的憤慨，如同片子裡穿插美國醫生拔印第安人的牙齒片段，在強權下無力反抗被咬了一口，好在原住民導演也可以「在地發聲」，說「這是史上最大宗的土地剝竊案、種族滅絕」。

《白人研究院》則是加拿大原住民「一早醒來發現原來住的土地變成要繳費」，小朋友下午也要上課要學英文，第一代受英文教育的伊奴族人回顧這段歷史，反過來研究白人的種種，最後的片段發人深省，有人問原住民：「這樣的統治有什麼好處嗎？」（雖然在片中我們看到他們接受了英文教育），但是受訪者說不出來，叫導演把趕快剪掉。

蘭嶼導演，也是護士的張淑蘭，在某次護理工作中見到緊鄰房舍旁的兩坪小屋，是子女蓋給年老的阿嬤一個人住，驚覺這樣把老人「丟」在小屋裡的「文化」，她形容那是「最後的別墅」，雖然身為蘭嶼人，但她國中畢業後便到台灣本島求學，自己的祖父母又在年幼時過逝，面對這樣的文化她用紀錄片去找「答案」。她說，「就像護理一樣，不是從自己的角度去看病人，而是要去知道她需要的是什麼」，漢人看這部片，就覺得她們很可憐，但蘭嶼人自己又是怎麼看待這件事呢？

當然還有不少鮮見、龐大又驚人的祭典，像是尼泊爾的《赤靈繞境》（策展人推薦）、《矮人祭之歌》、《巴斯?隘：1936年的賽夏祭典》等等，文化習俗的《你今天巴圖克了嗎》等，各種面對文化認同、變遷的矛盾，可以在片中看見別人或是自己的鄉愁，似陌生又熟悉，兩位主題導演及國內外部份導演都會出席映後座談，有時拍片動機或過程中的體驗，與電影背後的故事比螢幕表面來得傳神與動人。



馬躍·比吼（攝 林婉文）

### 主題導演專訪 把名字找回來的人—馬躍·比吼

「小時候，我的父母便是文化對立 衝突的活範本，強權與弱勢，父親 男人 外省人 國小老師；母親 女人 原住民 務農，父親有經濟能力是金主所以說話份量也大，父親說家裡要說國語，不準說阿美語，母親作農很辛苦跟父親相比錢真的很少，從小體驗到真實的不公平待遇」，馬躍·比吼說，小時候沒有能力去捍衛自己母親的這一邊，但是也因此引導馬躍走上捍衛原住民這條路。「文化對立面在生活中處處可見，像婚禮、喪禮要用阿美族的還是漢人的？都是父親說一句就算」。跟很多原住民一樣，在成長經驗裡，原住民文化反而是被忽略的，好像有一個聲音在說那個東西不好、不用學、不用懂。

台灣人還有在歧視原住民嗎？大家會說沒有沒有了。馬躍舉例道：「有個國小老師，班上有位原住民學生，學生名字有7個字，老師就記不起來（還是他根本不想記）每次就叫『那個』、『那個』，久了同學也叫他『那個』，另一班老師也有同樣問題，看到那位老師這叫，也叫他班上的原住民學生『那個』，「如果是法國人，德國人，老師就不敢叫『那個』了」，他大聲地說。「現在，如果是越南的更慘，小孩的自尊自信無辜地被無知的老師與同學荼毒，他不敢說自己是原住民，不用原住民的名字，對自己的文化沒有熱情，書唸越多離得越遠。還有很多大大小小情形，常有主辦單位寫錯、唸錯我的名字，只有十位導演，結果叫了十一位的名字，因為把馬躍和比吼拆成兩個人。」

沒有人會喜歡因為身份而受到歧視或不平等待遇，況且在文明的台灣，不應該有不文明的「罪行」，「過去原住民嚴重到歧視，慢慢的這樣走過來，現在是外籍配偶了，這段歷史不應該重覆。」馬躍說，如果他不是原住民，他不會去拍這些片。原住民的故事有說完的一天嗎？他說沒有。「我以前常會很忿忿不平很多事，現在還是有，只是不會那容易生氣了」，想法總是會改變，但馬躍也一直堅持著，「我的背很直，彎不下來」，現在的他似乎有著細水長流的能耐，想一直一直地拍下去，繼續捍衛母親那一塊，拍片成了他的武器。紀錄片看的人不多，馬躍並不擔心，「就是要一直放，一直講，一直重覆」慢慢的，就會有人聽見、有人看見了。

2007台灣國際民族誌影展  
9/28-10/2@台北真善美戲院  
<http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

### 天呀！也真的太多片了吧！—台灣國際動畫影展

文／李靜怡

女士、先生、以及像女士的先生們，如果禮拜六你不想去FUNKY隨著中文電子high歌起舞那不如去看動畫影展的《酷兒鴨》(Queer Duck)，這部由艾美獎常年贏家Mike Reiss導演的動畫，雖然被取了個糟糕的中文名字，聽起來好像很悶，不過事情的真相恰恰相反。看一隻淺綠色鴨子與一隻深綠色鱷魚隨著像是海灘遊俠或是李麥克的叮咚咚低級電子琴音樂大跳奇怪的舞蹈，一邊講一些很賤的話靠天全世界，不知在十字架上娘炮什麼的耶穌基督，都到七八十還想和gay尬一下的老灰阿異女，還有麥可傑克森帶著用來猥褻的猴子嫩皮弟弟浪漫出場。綠頭鴨子和有老派演員的捲捲髮鱷魚在床上問對方：「你不覺得當gay很累？要是我們是異性戀，生活不會容易多了嗎？」「幹，下巴超瘦倒是真的。」「我們在一起四個月了耶-」「gay星球這代表六個世紀吧。」老實說，我個人還滿吃美國笑話的，幾乎都想拿出汽水薯條來配咯咯笑了，裡面每個角色都三不五時莫名其妙到不行，感覺影展現場會high翻天，最好找幾個保全來搜包包一下。

老實說，我自己真的有被那本擠滿七百部影片的小手冊嚇到了，而且，有些東西看起來真的很酷，譬如說，找來法國動畫學院Gobelins Animation School或是加州藝術學院實驗動畫系畢業的幾位夢工廠與好萊塢動畫大師來演講。Gobelins學院在70年前就開始教動畫(當時還加減有一些縫蕾絲邊、編草帽的課程)，在80年代動畫開始因為越來越多年輕人愛看電視而走紅的時候，Gobelins學院開始讓法國變成歐洲動畫的龍頭，近幾年著名的關於腳踏車選手的動畫《The Triplets of Belleville》就是這所學校的畢業生做的。每年要從九百多個報名者選出二十五位學生，所有人的手繪都很強(聽說經過教室旁邊看到貼滿的手繪稿都會很感動)，雖然她/他們現在多半也不再依賴手繪，這個學校的學生有名在於時常包辦歐洲重要動畫獎Europrix Multimedia Top Talent Award以及法國安錫動畫節的最高獎項。而這幾位動畫導演將在台

### 「我私秘的女性影展， 我無人知曉的救生包」 —女性影展策展人手記

文／林書怡

上班累，有時失眠，我選Sarah McLachlan的CD陪我過夜；沒有勇氣踏進辦公室的時候，一早起床先放Tracy Chapman伴咖啡。可是生活還有音樂陪著也過不去的時候，這時看電影似乎比較實際。如果生活好像攀爬一座歧嶇迷人的大嶽，女性電影，便是我半山腰上的救生包。

2007年四月，我來到韓國的首爾國際女性影展，這是我選片旅程的最後一站，在柏林影展與巴黎女性影展之後。首映隔日我起了個大早，旅館餐廳已經擁擠著準備看電影的各國導演與選片人，當一個瘦小身影走過，所有人紛紛站起來向她致意。當她一開口，整個餐廳瞬間鴉雀無聲，所有人安靜下來聽她一字一句緩緩地回答問題。

這位被英國BBC電台稱為阿富汗最有名的女性，曾經遭受塔利班軍閥四度暗殺威脅，她現在是阿富汗的國會議員，因為紀錄她的影片【幸福的敵人】將在首爾影展中放映，所以她應邀到首爾介紹這部影片與阿富汗的現況。久雅長得非常瘦小，身高不到一百六十公分。剛剛在澳洲動了盲腸手術的她臉色蒼白，但是當她一開口，她的聲音感性飽滿，態度穩重安祥，不像一名政治人物，比較像一位宗教家。

我在巴黎時錯過這部影片，但是早已從各國選片人口中聽說：一個大膽的丹麥年輕女導演跑到阿富汗，錄到久雅在阿富汗全國族群會議上挺身指責塔利班軍閥引發戰爭，以及她如何在硝煙四佈的阿富汗參加競選、躲避暗殺。這樣傳聞中的傳奇女子，完全符合今年台灣女性影展的主題「行動中的全球女性」，我想，【幸福的敵人】就是今天看片的首選囉。

【幸福的敵人】後來，就是現在，成為今年台灣女性影展的開幕片，為今年影展主題：「游擊女孩，全球任



《白人研究院》

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

北演講動畫技巧、3D、從故事藝術家進而執導迪士尼動畫長片的經過、以及實驗動畫。

動畫影展這次會在華山文化園區展出黏土動畫 (claymation) 大師維爾·文頓 (Will Vinton) 的動畫片製作用偶、圖稿、角色設計稿，並且播放他的停格動畫全集。所有影片通常一秒內分開拍攝二十四格影片 (fps)，而停格動畫通常一個動作組成兩格，所以一部三十分鐘的停格動畫需要21,600停格，一部90分鐘的動畫長片就需要64,800個停格。利用手繪費璐璐、人偶、黏土、真人、或直接在底片上刮刻，藉由微調實際的立體物件而成。世界第一部停格動畫就是維爾·文頓在1978年拍成的，甚至可以說他發明了停格動畫這個字，而幾乎所有停格動畫內令人激動的技巧革命都來自他手下的動畫師。

除了人類歷史上第一部同志動畫《酷兒鴨》以外，今年動畫影展展出34個國家、700部動畫影片，光是長片部份就有將近20部，打破歷屆動畫影展紀錄。辦理國際徵件時，影展某天接獲從韓國寄來的兩大箱報名表，選出3D電腦動畫長片《穿梭時空馬克杯》，以及韓國動畫高中的學生作品，如「浮水印」單元中的《戀慕之情》與「上班一族」單元中的《裡外不是男人》。巴西搖滾動畫《我不廢，我很嬉皮》照巴西漫畫家Angeli的連環漫畫改編，塞滿經典巴西搖滾，知名女歌手Rita Lee也在裡面唱了一首，還有到超市批發奧勒岡葉當大麻抽的劇情。除了西班牙、智利特展以外，今年還有法國安錫動畫節、美國Platform影展、2006加拿大渥太華影展、以及義大利Castelli影展得獎動畫，雖然或許還不能媲美45年來每年世界各地動畫師、藝術家、片商趕往法國安錫參加六個整天的動畫節，在安錫小鎮上的八個戲院從早上播卡通到晚上十一點，並且傍晚在湖邊架設露天大螢幕看卡通，不過今年《台灣國際動畫影展》天呀！也真的太多片了吧！

2007台灣國際動畫影展 9/28-10/7@台北新光影城

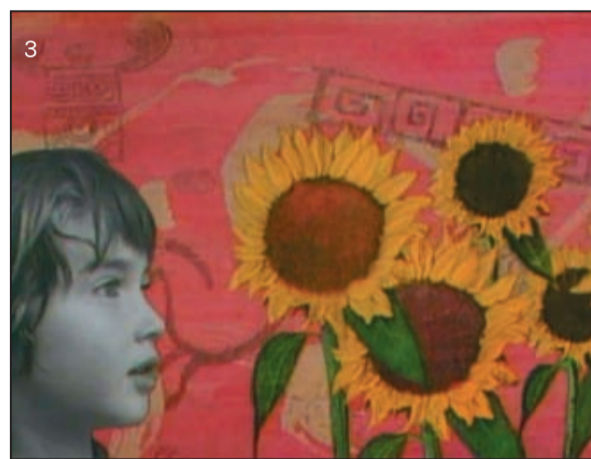
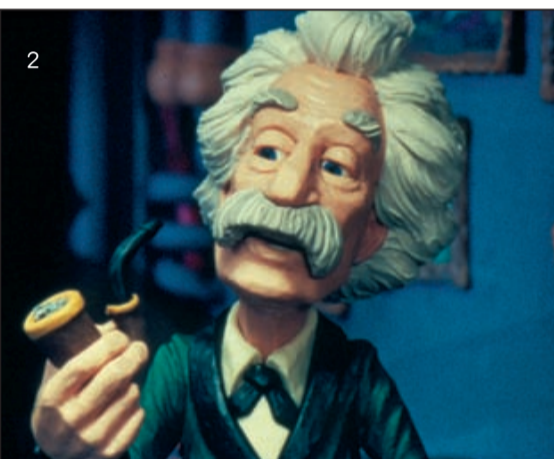
<http://tiaf.ctfa.org.tw/2007>

世界最大動畫影展／法國安錫動畫節 <http://www.annecy.org>

務」定了基調。今年想把各地神奇、不可思議的女性故事告訴觀眾。根據挑進來的影片，大致設計了六個專題：包括「U19 青春專題」、「情慾奶油球」、「行動中的全球女性」、「台灣精選」、「歡樂精靈」以及「影人專題」。選片方向以兼具議題性與藝術性的超好看影片為準。當然每個策展人都會覺得自己影展的影片超好看，不過選擇其中幾部影片，有一些不足為外人道的原因，但是想一想還是不妨告訴大家：【好女孩的秘密】，其實是向兩年前四位集體辭職抗議行政院版「生育保健法」的婦權委員們致敬的影片。兩年前在蘇貞昌院長時代，行政院未經過婦權委員會的同意便將法案送進立法院，當時黃長玲、蘇芊玲、李佳燕和謝臥龍辭職抗議，至今生育保健法的四個版本（行政院版、婦女團體版、兩個宗教團體版）仍舊在立法院中逐條審查，而婦女團體所強調女性墮胎「不應有強制諮商」、「不應有思考期」強調環繞著少女未婚懷孕的種種複雜狀況，現在竟然由當年扮演【美麗佳人歐蘭朵】的中性美人Tilda Swinton 像偵探般抽絲剝繭地說了许多。成人對於守貞的僵化意識形態、成人面對生命自以為是、怯於面對真相，恐怕才是讓未婚少女偷偷承擔著懷孕恐懼，終於導致偷偷摸摸在廁所或公園生產的社會現象。

另外，「影人專題」裡的荷蘭名導演Marleen Gorris擅長以精采的劇情雜揉深刻的女性主義見解。原本我想，在電影【時時刻刻】之後，還有誰能將女性命運、人類浩劫與意識流呈現手法像賭手中的撲克牌一樣從容切洗？Marleen Gorris的【達洛威夫人】(Mrs. Dalloway) 改編英國名作家維吉尼亞吳爾芙原典，讓重讀英文版Mrs. Dalloway增添許多樂趣。讀者在看電影時，不妨比較小說英文原著，可以欣賞到小說與電影不同的魔幻力量。

最後，應破報編輯要求，我為破報讀者特別推薦策展



1. 《酷兒鴨》
2. 《維爾·文頓的黏土動畫》
3. 《勿忘德勒斯登》
4. 【幸福的敵人】
5. Marleen Gorris

人珍藏私房片單如下：  
特別推薦：

1. 癡青青春期篇：【好女孩的秘密】、【青春提琴】、【自然捲】
2. 沙文主義真欠打篇：【獵物】、【搶來的人生】、【美滿人生】
3. 生活奇想篇：【老二的一天】、【我的腿毛日記】、【巴黎奇遇】、【超娘女靈媒】
4. 懸疑篇：【好女孩的秘密】、【快樂之家·破碎之鏡】、【沉默疑雲】
5. 文學篇：【達洛威夫人】、【青春提琴】
6. 游擊女孩拯救地球動作篇：【幸福的敵人】、【乙烯風暴】、【游擊女孩俱樂部】

至於這些影片為什麼是生活的救生包呢？張三的甜品，是李四的毒藥。就請各位自己進戲院找答案吧！

2007女性影展 10/12-21@台北新光影城

官方網站：<http://www.wmw.com.tw>

官方部落格：<http://blog.sina.com.tw/womenfestival>

# 6 Column

由於沙烏地阿拉伯和敘利亞政策上的差異，整個中東地區情緒陷入緊繃，這些現象在在顯示伊朗可以利用該地區脆弱同盟關係，鞏固自己的勢力。伊朗對黎巴嫩真主黨以及對加薩走廊哈瑪斯的支持，其核武計畫，反覆無常的強硬派總統，以及對於由保守什葉派掌權的伊拉克的支持，都讓中東的政局焦躁難安。隨著敘利亞惹毛沙烏地阿拉伯和其他遜尼派阿拉伯國家，它和伊朗之間的關係更加緊密，這種氛圍也就更為激烈。

對於維持這種緊急的氛圍，伊朗和敘利亞都有類似的影響力，黎巴嫩9月25日的總統選舉背後就是這場地區性野心角逐。伊朗希望黎巴嫩真主黨這個在野黨，在大多數為遜尼派領導的中東世界中，建立起一個什葉派的政府；敘利亞則害怕在鄰國間失去地位，在首都貝魯特的選戰中不顧一切地插上一手。

「真正的問題在於，中東的溫和派政府聯盟缺乏可靠的領導力，足以對抗伊朗想要聯合的激進派國家。」開羅的世界政治與策略中心分析家加馬爾·阿布多·嘉瓦德表示：「沙烏地阿拉伯嘗試以團結阿拉伯國家的形象發聲，卻高估了自己的能力。金援外交能做的有其限制。」

## 說法不同引起交鋒

上個月，敘利亞和沙烏地阿拉伯之間的口水戰，就是阿拉伯媒體最近一次的激烈交鋒。這件事是這麼開始的，先是大馬士革表示，利雅德在斡旋巴勒斯坦領土內的動亂上失敗，顯然沙烏地阿拉伯政權已經「半癱瘓」。沙烏地阿拉伯對此說法相當憤怒，控訴敘利亞和伊朗在整個中東地區的挑釁行為，「問題並不是出於我們，而是那些想要破壞阿拉伯世界秩序的人，他們應當對這個地區蔓延的混亂負起責任。」沙烏地阿拉伯一份聲明中這麼寫道。

敘利亞外交部長蒙阿蘭姆預計將會與沙烏

# 阿拉伯世界紛爭多 中東情勢緊張

譯寫／成怡夏

地阿拉伯官員會面，平息這個事件。但是底下波濤洶湧的情緒卻說明了中東地區變得愈來愈危險。黎巴嫩的不可預料性、伊拉克戰爭、真主黨和哈瑪斯在政治上取得勝利，都再次突顯敘利亞和阿拉伯鄰國間的裂痕，以及幾世紀以來什葉派和遜尼派間的分裂。從沙烏地阿拉伯之前抵制由敘利亞召集於伊拉克舉辦的會議，就可以看出這個問題的嚴重性以及該地區永無寧日。

「認為有所謂一致的阿拉伯聲音，或是一致的穆斯林聲音之想法，都是癡人說夢。」倫敦大學伊朗政治分析家阿迪巴－摩根哈旦表示。

過去一年的某些時刻，美國盟友沙烏地阿拉伯似乎以該地區領袖自居，他們對伊拉克涉入愈來愈深，不但擔任巴勒斯坦敵對兩方的哈瑪斯和巴勒斯坦民族解放運動組織法塔赫（Fatah）斡旋者，協助他們組成聯合政府，並支持黎巴嫩總理辛紐拉（Fouad Siniora）被包圍的政府，還批評真主黨應為2006年與以色列之間的戰爭負責，譴責真主黨教唆敘利亞把阿拉伯領袖稱為「半個人」。

然而，巴勒斯坦的協定並不成立，沙烏地阿拉伯在貝魯特的行動也激怒了敘利亞。自從2005年黎巴嫩前總理哈里裡（Rafik Hariri）遭暗殺，敘利亞的軍隊被迫從黎巴嫩撤軍後，他們就感到自己遭到邊緣化。聯合國的一項研究已經假設暗殺事件與敘利亞官員脫不了關係，但是大馬士革方面卻否認有在其中扮演任何角色。

敘利亞和沙烏地阿拉伯之間的敵意，以及兩國在黎巴嫩事件上的政治操弄，已經將敘利亞推向了伊朗。大馬士革與阿拉伯鄰國早在1980到1988年兩伊戰爭中，因敘利亞支持伊朗而產生對立，但是分析家卻表示，目前的惡意將會讓伊朗暗中破壞美國想要穩定的黎巴嫩局勢，並終止伊拉克宗派衝突所做的努力。

# 肯亞新興女強人：「我要男性看看女性們如何為改善貧窮出一份力量。」

譯寫／陳玟伶

在絕多數地區仍由男性主導一切的非洲大陸，伊思兒巴莎黎斯（Esther Passaris）絕對是令人眼睛一亮的女性，她所在之處，任何人都不会忽視她，並且仔細聆聽她的話語。這名肯亞女強人，是希臘和肯亞大族基庫尤族（Kikuyu）的混血兒，她批評敵手和政治人物常常不留餘地，像機關槍一般猛烈發射攻擊：

除了快嘴犀利，巴莎黎斯也是肯亞一名具爭議性的女性，天生就有公眾緣，在電視節目上的表現自信又亮麗。在其中一屆肯亞小姐選拔賽中，她說她自己就是受到壓抑的肯亞女性代表。「即使我走進貧民窟，你會知道你受到小孩子們的矚目，他們說『那是巴莎黎斯』，他們會正確拼出我的名字。」

「基庫尤族的男性一直對女性很有意見，認為女性從來沒有大腦，女性應該知道自已的位置。」巴莎黎斯42歲，而她從沒有如此被批評過。

巴莎黎斯是「明燈計畫」（Adopt-a-Light Project）的發起人，她和財政貧困的奈洛比市政府簽約，重設市街路燈，並且爭取在燈桿上張貼廣告的機會。

2002年時，首都的治安惡化，市區黑街充滿盜盜和強姦罪犯，聯合國當時幾乎要撤離奈洛比。

明燈計畫的創意稍後在奈洛比6成以上暴力充斥的貧民窟造成迴響，她出資搭建14支高聳的照明燈，點亮幽暗貧民窟，犯罪率因此明顯下降，尤其是強暴案件減少，商家可以把店開得晚一點，學生也能在學校多學習

一會兒。

目前巴莎黎斯卻官司纏身，市議會認為她提出的計畫是壟斷商機，並且是沒有法律效用的，市議會要把廣告商機取回。巴莎黎斯說合約是自動轉換效期，並且控訴市議會是受到不當利益輸送，才說她的合約詐欺又失效。

正當官司打得如火如荼，巴莎黎斯又發起另一項「百萬人救貧」（Be One in a Million）計畫，策略是召集一百萬名肯亞人，誓言每月存下肯亞幣一百先令（約1.5美元）幫助貧困的人，活動由她的驅動肯亞基金會（Driving Kenya Foundation）主導。

「如果你沒有驅動肯亞的標章，那就表示你不在乎那些貧困的同胞，我要如此推動，直到他們正視這個問題。」巴莎黎斯說道。計畫董事和監委全為女性，巴莎黎斯特別強調這是一個階段性的進程。

「讓我告訴你為什麼我要她們全為女性，因為我認為貧窮影響女性，這是第一；第二，我要男性看看女性們如何為改善貧窮出一份力量。」

「我們有錢，為什麼我們需要其他地方的白人來這裡介入，而他們並不受貧窮的影響？……我們必須要終止這種依賴文化。」

她認為近來一波流氓的犯罪行為可以讓吝嗇的肯亞人慷慨一些。「如果我們沒有動作有效地降低貧窮，那貧窮就會主宰我們。」

許多女性認為巴莎黎斯是一名女性主義英雄，她本人卻對這稱謂有著複雜心情，社會輿論爭議。

「敘利亞在區域政治中已經到達了決定性的時刻，」奧克拉荷馬大學和平研究中心共同負責人約書亞·蘭迪斯表示：「隨著美國必須開始從伊拉克撤出這件事情明朗化之後，敘利亞必須決定他們在後美國時期的伊拉克要採取什麼樣的政策。他們是否要支持伊朗的什葉派政府？還是支持沙烏地阿拉伯的遜尼派政權？」

敘利亞目前當前最急迫的考量則是黎巴嫩，以及沙烏地阿拉伯與伊朗的影響力會如何影響貝魯特政局。「假如伊朗和沙烏地阿拉伯達成協議，敘利亞在破壞黎巴嫩和平上就沒有多少選擇。」貝魯特的美國大學政治系系主任希拉爾·卡山表示：「只要下一任的黎巴嫩總統不是反敘利亞的，敘利亞就必須聽從伊朗的要求，在黎巴嫩的行為便會有所控制。」

長久以來有沙烏地阿拉伯和敘利亞之間的衝突，沙烏地阿拉伯專欄作家暨政治分析家特奇·哈瑪德表示：「然而，隨著黎巴嫩的總統大選愈來愈逼近，衝突達到最高點。」

據許多分析家指出，敘利亞最缺乏的是在動亂時代一位了解情勢的領導人。一般認為，敘利亞總統巴沙爾·阿薩德（Bashar Assad）比起他熟稔區域政治、已過世的父親哈費茲·阿薩德，較沒有外交手段。除此之外，恐怖主義興起、伊拉克衝突震動了中東地區後，其他阿拉伯國家的領袖如埃及總統穆罕默德·胡斯尼·穆巴拉克（Mohammed Hosni Mubarak）都變得較不具影響力。

「哈費茲·阿薩德成功主導了阿拉伯國際關係間的動亂，巴沙爾沒有他父親的機智與才華。」卡山說，「坦白說，現在的挑戰更加沉重，領導的品質卻變拙劣了。」

奈洛比大學社會學教授肯歐克（Ken Ouko）說道：「她是走進肯亞人群……但自此開始自我美化。很多人覺得她光芒太露。」

巴莎黎斯的女性主義傾向和她身為希臘裔肯亞人的傳統形成明顯對比。

她和她的姊妹們都曾是「傳統的家庭主婦」，希臘男人希望結婚對象是一名好的太太、會作菜以及整理家務。

巴莎黎斯說她父親希望她不要嫁給希臘人，她說：「父親認為『受過良好教育的女性將不會也無須結婚，因為你和丈夫講話，他們從來不曾傾聽。』」

「從我年輕的時候起，我就決定不要當任何人的太太，即使我的經濟獨立。」巴莎黎斯有兩個小孩，她的前夫是一名商場大亨。

她的公眾名聲使她贏得孩子的監護權。離開學校之後，她在當地旅館工作，學習商業經營，晉升為另一間旅館的管理職務，打破離婚女性無法勝任高階職位的迷思。

之後，巴莎黎斯搬到奈洛比，成為一名生意人，擔任可口可樂的經銷商，接著，她集資發起明燈計畫。許多巴莎黎斯迷促擁她競選總統，她說政客只愛名利，只有在選舉期間才會稍稍關注貧窮議題。若奈洛比市長是民選，而非由市議員舉，她會考慮參選。

「我知道哪裡會有賄賂發生、怎麼發生，所以如果市民選我，我要在市政府肅清貪腐，但也可能在我選上之前，那些人就先把我殺了。」



POTS VIEW

## 樂生院拆遷爭議 給台灣一個人道主義的價值吧！

文／姚欣進

保留樂生院絲毫不會影響到捷運路線的通行，這兩者完全可以並存的。根據英國工程顧問公司與台大城鄉所的專業意見，在工程技術上，我們可以保留樂生院極大的比例面積，既保有院民生活機能又讓捷運線通過。

客觀上，這是有雙贏的解決辦法，完全不需如現在這樣橫蠻的拆除6成左右的樂生院建築，實質上剝奪了這建築對院民的生活功能。所謂不拆遷樂生院就是危害大眾運輸、打擊當地房產繁榮，這根本是誤導視聽、炒作仇恨的民意。

其次，即使這雙贏的工程規劃會延後完成捷運、會增加工程成本，但這責任卻與樂生院的保留毫無相關。

一來，保留樂生院的爭議早從3年前就開始了，這幾年的時日就正是捷運局更改路線規劃、重新施工的大好良機，怎能將今日延誤施工的責任推給毫無施工能力的保留者呢？

二來，所謂保留樂生院的工程會增高大筆經費，也是倒果為因的說法。當初捷運局規劃路線時，就毫不顧及樂生院年邁院民多年來為台灣癡瘋病的犧牲、而被逐離在這偏僻區域的殘酷事實。對這些院民來說，樂生院不僅是一棟建築——這是他們生活起居、安養天年的唯一之地，也更是他們破碎生命的最後僅餘的一點點歲月痕跡。我們社會難道連這報答的負擔也不願意承擔嗎？

# 繼【愛是你，愛是我】之後最動人的談愛電影



## 2001年法國「情人節小說獎」 暢銷同名愛情小說改編

### 今秋最浪漫動人的愛情電影



教授兼作家哈利史帝文森（摩根費里曼 飾）在奧勒岡某家咖啡館見證了鎮上居民的各種愛情故事。無論老少，無論是為人父母或戀人，無論是酸甜苦辣，無論是人類甚至動物，哈利都驚訝地看到愛情的威力，看到愛情如何影響身邊每個人，甚至包括他本人。

無可救藥的浪漫主義者咖啡店老闆布雷德利（葛瑞肯尼爾 飾）老在錯誤的地方尋找愛情，現任妻子凱瑟琳（莎瑪布萊爾 飾）也是個失敗例子。



時髦的房地產經濟人黛安娜（蕾妲米契 飾）與有婦之夫（比利柏克 飾）發生婚外情，兩人心靈契合卻無法結合。剛搬來的克洛伊（艾莉莎黛娃洛絲 飾）則是不顧命運安排，非要愛上奧斯卡（托比海明威 飾）不可；至於哈利本人，人緣甚佳妻子（珍亞歷山大）希望在他失去至親之後，能打破他內心的悲傷。



這些故事交織成偉大愛情詩篇，  
所有主角都因為愛的魔力而改頭換面。

Feast of Love

# 愛情盛宴

10月5日（五）晚場起



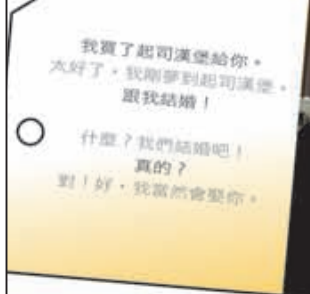
希臘諸神有個故事  
他們很無聊，  
所以製造人類  
但他們還是無聊，  
所以發明了愛  
然後他們不無聊了，  
所以他們決定親身試驗愛！



很高興認識你  
你們結婚多久了？  
六年多。  
我要去點歌，  
幫我留位位好嗎？  
好！  
你聽到那首歌嗎？  
這是珍妮獻給羅琳的歌  
從今以後，這是我們的歌



我要問你一個問題，好嗎？  
好  
奧斯卡跟我很需要被擁  
我也媽死了。  
奧斯卡只有他爸  
你跟奧斯卡願意領養我們嗎？  
非正式的沒關係  
你需要時間，考慮一下吧！



我買了起司漢堡給你。  
太好了，我剛夢到起司漢堡。  
跟我結婚！  
什麼？我們結婚吧！  
真的？  
對！好，我當然會娶你。



你看，你真厲害！  
我前妻可不覺得。  
她說我對周遭的事物毫不在意，  
對她視而不見。  
她說的對嗎？  
我怕是。  
所以你是誠實的人誠實到害了自己。



時間：96年10/06-07日(六、日)

地點：國立臺北教育大學  
藝術館四樓國際會議廳

報名及相關資訊查詢網址  
<http://culture.ntue.edu.tw>

08 復刊479號 9/28-10/7/2007

# POTS CHOICES



## 活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。  
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

# 2007年學校藝術空間與 創意城市的實踐學術論壇

陳其南  
文化產業與創意城市

洪孟啟  
一個具有創意的城市

黃服賜  
從鄉土遺產保育觀點  
探討學校參與創意城市  
實踐的可能途徑

陳育貞  
地方智慧的創生性：  
參與的創新行動與文化  
實踐

陳朝興  
創意城市的第三空間：  
非產業及實驗空間  
文化生產

張寶釧  
文化創意產業的新生命—  
孩子的無限潛能

林詠能  
節慶活動對城市發展  
的影響

胡朝聖  
從粉樂町談創意城市

潘英海  
文化產業的在地觀點

許和捷  
台南大學藝術特區  
發展概況

張惠蘭  
行進中的高苑藝文中心

林右正  
北旗尾社區的人文藝術  
社造運動

自96年09月17日(星期一)  
起至10月03日(星期三)止，  
採網路報名方式；依報名先後  
次序錄取。

指導單位：國立臺北教育大學人文藝術學院  
主辦單位：國北教大師資培育中心  
承辦單位：國北教大文化產業學系

(廣告)



時間：2007年10月4日(星期四)下午7時(下午6時開始自由入場)

地點：淡江大學(淡水校園·學生活動中心)

主持人：陶曉清、馬世芳

演出歌手：胡德夫、雷光夏、好客樂隊、徐清源、張懸、小美、陳永龍+陳宏豪、盧廣仲、盧皆興、艾可菊斯……

李雙澤在父母的培育下，進入淡江大學數學系就讀。在這裡，他充分地展現繪畫、文字寫作和音樂的才份。於1974年6月以25歲之齡在台北美國新聞處林肯中心開辦畫作個展。1975年初到1976年中，李雙澤到西班牙和美國遊學。回台後，1976年12月3日參與淡江大學一場「西洋民謠演唱會」時，他高聲呼籲「唱自己的歌」，引發熱烈的迴響，這是新歌運動的「淡江事件」。

自此，他開始獨力創作或與友人合作，共完成了9首歌曲：《心曲》、《我知道》、《紅毛城》、《老鼓手》、《愚公移山》、《美麗島》、《少年中國》、《我們的早晨》、《送別歌》等9首歌曲。當眾人沉浸於他的創作歡樂之際，李雙澤卻於1977年9月10日在淡水興化店海濱為救人而不慎溺斃，年僅28歲。

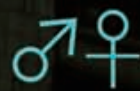
李雙澤歌曲的詩詞及音樂顯示台灣文化中罕見的心靈開放，自由和自信，不同於一般流行歌的裝清純或強說愁。他的呼籲和創作推動了新歌運動的風潮，淡江大學也成為新歌運動的重鎮。

本相關活動聯繫電話與訊息請洽  
野火樂集02-2741-8637  
野火樂集網站 [www.wild-fire-music.com](http://www.wild-fire-music.com)

# 唱自己的歌 —30年後再見 李雙澤演唱會







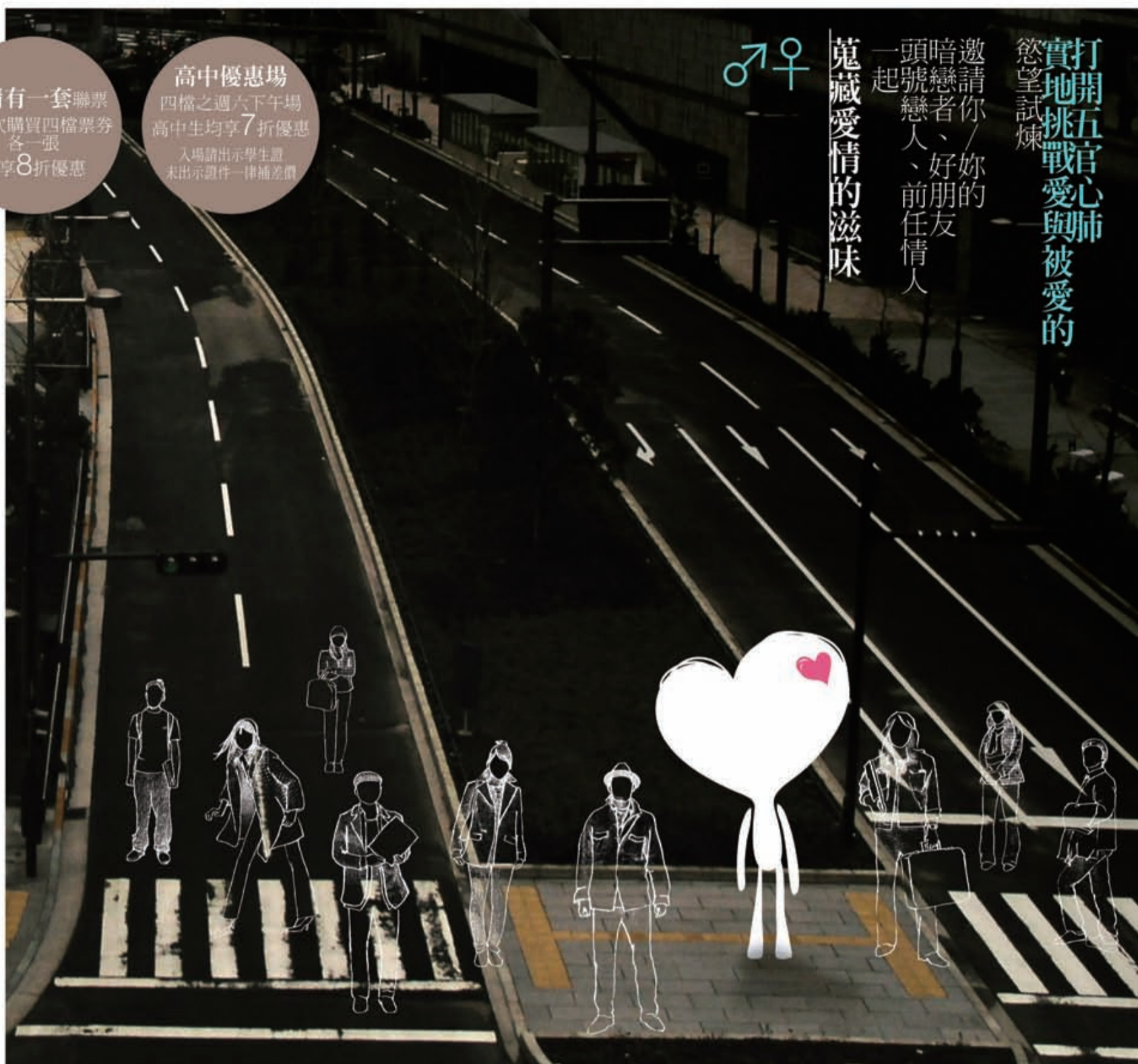
蒐藏愛情的滋味

邀請你/妳的  
暗戀者、好朋友  
頭號戀人、前任情人  
一起

打開心肺  
實地挑戰愛與被愛的  
慾望試煉

愛情有一套聯票  
凡一次購買四檔票券  
各一張  
均享8折優惠

高中優惠場  
四檔之週六下午場  
高中生均享7折優惠  
入場請出示學生證  
未出示證件一律補差價



## 嚴選愛情四味 LOVE is...

- 第一味** 愛情蘋果醋 《浴室》 Bathroom  
10.18-21 飛人集社劇團 導演：石佩玉  
人物戀+寫實奇幻+玩物劇場
- 第二味** 愛情苦艾酒 《殘，。》 Tsen  
10.25-28 莎士比亞的姊妹們的劇團 導演：王嘉明  
人我戀+愛情動力學+前衛劇場
- 第三味** 愛情肉桂茶 《重別》 The Second Goodbye  
11.01-04 台原偶戲團 導演：甘恩 (Jos Van Kan)  
人鬼戀+跨國製作+音樂劇場
- 第四味** 愛情黑咖啡 《雙姝怨》 Next Hour  
11.08-11 人力飛行劇團 導演：王墨林  
女女戀+美國劇作改編+意象劇場

熱情開賣中

2007  
新點子劇展  
惡女情說

主辦：國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw>

票價：450 講票優惠：兩廳院之友9折、學生8折  
售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

國家戲劇院 實驗劇場

10/18 - 11/11



















## 行動、連署、募款、聲明

### ●用左眼看台灣NO.1：睜開眼看農村

活動主要議題：解析台灣農業/農村發展現況，討論WTO對於全球暨台灣農業造成的衝擊，探尋延續台灣農業生命以及保障農民生計的各種可能。（例如：推行咖啡豆公平貿易的模式，是否可以作為一個借鏡，當作保障農民穩定收入的初步嘗試？）

活動進行方式及未來方向：邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者，以及用實際行動和文化傳播方式反映農業議題的行動者，到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外，並配合現場演唱以及紀錄片的播放增加參與者對台灣農業發展議題的認識。此外，希望透過由演講者和參與者的互動，形成公共討論的氛圍，期盼有可能形成一個具有行動力的有機社群。

活動時間及內容：

2007/9/29 下午一點半入場

講者：吳音寧、楊儒門

內容：為何一分耕耘≠一分收穫：台灣農產機制及WTO對農業的影響。

2007/10/6 下午一點半入場

講者：黑手那卡西工人樂隊

內容：農工鬥陣、車拼相挺：黑手那卡西彈唱論壇與紀錄片放映。

2007/10/13 下午兩點半入場

講者：馮小非(經歷:溪底窯學習農園、合樸農學市集)

內容：有機農業，生機農村？台灣有機農業現況與另類可能。

2007/10/20 下午一點半入場

講者：何東洪、張鐵志

內容：思想起、倒退嚕、種樹：草根音樂文化的過去與未來。

時間還未確定，請由官方網站查詢

講者：顏蘭權、莊益增

內容：播放紀錄片：「無米樂」，導演會後座談  
注意事項：1.節目將陸續新增資訊，如有任何變更，以官方網站http://thupeacecoffee.blogspot.com為主。2.歡迎提早入場，活動進行期間，因怕噪音干擾問題，吧台將不進行任何運作。3.活動進行期間，為推廣議題，本店不設置低消，但希望各位在能力許可範圍內，請多多支持店的經營，讓我們可以更努力的持續下去，舉辦更多的活動，也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。

東海和平咖啡館台中縣龍井鄉新興路55巷12號  
TEL: (04)26317296  
http://thupeacecoffee.blogspot.com/  
thupeacecoffee@gmail.com

### ●斷境音像工作室：樂生912社會運動音像資料庫建置行動

◆這段關於樂生療養院五分鐘的影像，是9月12日捷運局動工當天透過朋友拍攝提供。影片中段為半年來社會各界想辦法以不同方式參與樂生運動所產出的一些影像與文件資料，另也擷取不同時間點投入樂生過程的朋友在網路上分享的照片。配樂部分為從事電子音樂創作的DIGIHA以「創用CC」方式所提供，影片由斷境音像工作室製作。短短五分鐘的影片，有個不算小的夢想。

◆雖然我們參與社會運動的經驗不多，但多少體會會投入各種社會事件的個人或團體，都是用極少的資源與不斷的情緒讓每個年輕的生命決然前行，在衝突與矛盾中反省，直到在髮鬢灰敗的沈默斷境裡看見裂縫中隱約漸露的光。樂生因為有人在不斷投入與理解、參與社區工作、以文字與影像整理口述歷史資料與人物故事，這讓許多無法親到樂生的人透過網站資訊、照片或紀錄片能夠慢慢認識樂生。關心樂生的朋友一直透過自己建立的媒體管道抗衡著主流商業媒體消費式的報導。

◆網路技術的進步，慢慢讓散落在網路上的文字與影像資料慢慢有一個整合與重新詮釋的機會，讓後續介入運動的新生能夠於往後透過這些資料瞭解樂生運動的各種脈絡。但是運動音像紀錄工作者或媒體行動者仍在參與運動、拍攝與剪輯影片中分身乏術。

◇第一：希望這個小短片能夠透過樂生的事件，嘗試討論如何建立關於樂生音像資料庫？蒐集整理目前與樂生相關的照片、紀錄片、口述歷史、新聞報導、專題報導、論壇節目、短片。討論是否這些音像資料都合適以「創用CC」方式分享？

◆第二：建立樂生的音像資料庫外，透過這樣方式是否能讓資料庫讓參與運動的音像工作者或與無法實地拍攝但也能作後製的媒體相關工作者合作的可能性。

◇第三：更進一步在「社會運動的音像資料庫」的想法下，透過樂生音像資料庫的建立，來思考台灣各地社會運動紀錄者往後如何相互協助？類似的社會運動事件如何產生橫向的連結？如何讓台灣各地的社會運動能圖破媒體的箝制？雖然我們對於網路技術能力仍不夠瞭解，對於如何整合網路上的音像資料還有許多疑問，對於社會運動參與也夠不深入，但是希望這樣的觀念能夠開啟一個讓運動者、音像媒體工作者、行動者等、媒體改革者討論的機會。

◆紀岳君 MSN: marx767@hotmail.com

◇斷境音像工作室: http://220.135.126.115/

紀錄片工會: http://blog.roodo.com/docunion

◆樂生院912影像: http://www.youtube.com/watch?v=eWchoaFigtM

### ●社運界聲援樂生：請協助轉發邀請簽署（摘要）

◆台北縣政府將有意解決問題的樂生青年聯盟、樂生自救會、與在場聲援人士，視為工程障礙，居然出動專門鎮壓武裝暴動、逮捕武裝罪犯用的霹靂小組，更以「侵占私人土地」為藉口，將上百名群眾以警備車強制搬遷。據在場學生表示，警方視學生為罪犯，逕行盤查，要求留下姓名與身分證字號，被警方威嚇要提出告訴，更有學生看見旁人被反手戴上手銬。警備車將人載往林口偏遠山區，然後就地放人，任其自行想辦法下山。早在今年三月，樂生院民與青年樂生聯盟至行政院長官邸門口抗議時，警方就曾將抗議群眾載往內湖山區不顧，而今又故技重施，北縣府與丹鳳派出所聲稱依法執行公務，事實上，前述種種強制搬遷的手段，已經嚴重違反行政執行法的比例原則，非法行使其警察權，不但是「依法行政」，更涉及強制罪，妨礙人民自由！

◇而樂生保留問題，儘管蘇貞昌在行政院長任內曾經承諾，將保留樂生文化資產，並讓院民原地續住，然而隨著蘇貞昌卸任，承諾隨即跳票，政策亦無法延續。我們認為，政治人物的承諾，影響政策方向，而政策方向若有重大改變，應該進行公開的政策辯論，審慎評估。行政院公共工程委員會在拆遷前夕，面對青年樂生聯盟的提問，卻表示「工程會責任已了」，足見其推卸責任，放任北縣府與捷運局在古蹟審查與各種地質爭議未完成之前，進入樂生院區施工！我們認為，前行政院長蘇貞昌、現任行政院長張俊雄、文建會主委翁金珠，以及公共工程委員會，都應該負起責任，說明政策轉變的理由、古蹟審查的結果，並針對保留方案進行公開辯論，也呼籲台北市捷運局馬上停工，而台北縣長周錫璋，更須為北縣府今日的暴力作為，鄭重道歉。除上述聲明以外，社運界亦將聲援樂生後續行動，爭議未決，立即停工！

◆簽署團體：財團法人婦女新知基金會、台灣

人權促進會、沒錢沒身分行動聯盟、移民/移住人權修法聯盟、南洋台灣姊妹會、警察改革聯盟、民間司法改革基金會、台灣社會研究季刊、同志家庭權益促進會、同志諮詢熱線、台灣國際勞工協會、台灣媒體觀察教育基金會、公民參與媒體改造聯盟、青年移盟、台灣性別平等教育協會、台灣同志遊行聯盟、外省臺灣人協會、世新大學社會發展研究所、好自在性別文教會（陸續增加中）

◇聯絡人：婦女新知基金會開拓組主任、劉念雲 02-2502-8715/ 0921-814241

### ●惠來遺址保護聯盟：搶救惠來遺址（摘要）

◆編按：搶救惠來遺址聯盟與台中市市民近期密集行動，聯盟決定於9/17（週一）於市議會提出人民請願書，為申請「成立惠來遺址博物館」請命，以下搶救惠來遺址連署書

◇我們訴求：一、立即將台中市144號抵費地，劃入市級古蹟。二、遺址全面開挖，讓「惠來遺址」精華區出土。三、一個月內規劃遺址現場，進行群眾史前遺址啟蒙教育。

◆「惠來遺址」是台灣目前發現在都市精華中心，面積最大、保存最完整的史前遺址。開挖三年來，由於台中市政府一直未指定為市級古蹟，前途堪虞。

◇「惠來遺址」如果透過適當與專業的規劃，不但可以成為一個「活」的考古博物館。如果能夠結合鄉土教育、社區營造、親子教育，不但可以成為一個重要的現場學習場域，更可以藉此凝聚台中市民地域認同與創造集體生命記憶。

◆非常遺憾的，「惠來遺址」被突顯它的重要與風光，只在三年前那短暫的時光而已。緊接著，「惠來遺址」就在各級政府漠視與民眾遺忘下，漸漸歸於沉寂，終至無人問津，好像不曾發生過這一件事情一般。

◇目前遺址挖掘現場第144號抵費地，面積約五萬坪，市價約十五億，台中市政府一直沒放棄想出售的念頭。曾經，為了讓土地順利出售，台中市政府跟自然科學博物館簽定挖掘契約三年，期限至今年六月底截止。在截止前夕，又傳陸續挖出重要人骨，在科博館要求下，挖掘再延到今年十二月份。但台中市政府再也沒提供相關經費，今年（2005）至今九月的考古經費上百萬都由科博館代墊。

◆在此，我們也懇請全國關心「惠來遺址」的團體、專家、學者、社會大眾一同連署，來向台中市政府呼籲，應該積極重視「惠來遺址」對台灣與台中的重要性，立即列入市級古蹟，俾利後續文物的充實與發展，讓台中文化大城美譽名副其實。

◇全文網址：http://tycf.tw-npo.org/campaign/200510212102700/index.php?serial=200510212102700

◆行動網頁：http://www.wretch.cc/blog/hohe

**Monster 2007**

台灣國際動畫影展  
Taiwan International Animation Festival

9.28 ~ 10.07

SKG 新光影城  
SHIN KONG CINEPLEX

華山文化園區

好康在破報！詳見當期破報封底內頁。

NORIKO'S DINNER TABLE 紀子の食卓

捷克卡羅維瓦利影展 評審團大獎

鬼才詩人導演 園子溫 青春殘酷劇場

**紀子，出租中**

租金：視危險程度 租期：視角色難度

10月5日 晚場起 販賣家庭

購票請洽 尊客來 佳映發行 威勝國際

# POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五9月28日

- 黃玠  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871
- Revilement / Beyond Cure / Metal Safari / Infernal Chaos  
8:00pm THE WALL 這牆 \$666,預售\$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 表兒 / 歐噴愛  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- Chartal  
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154
- 小美家家酒  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

周六9月29日

- 四分衛  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- Balm in gilead  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871

- 八三天 / Digihai  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 929  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- NEON / 草莓救星  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- MoShang / Viba / 拷秋勤&張睿銓  
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom  
低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

周日9月30日

- 阿焙 / Nylas  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F  
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996
- 賈立怡 / 庭竹  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周二10月2日

- Lucky Pie  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周三10月3日

- 海洋樂團 / 骨頭樂隊  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- Respect / Lazy Lady / 露魅  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- Johnny & Eeyore / 隨性  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1 電話: 02-23690103

周四10月4日

- 黃玠 / 巴西瓦里  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- 歹和尚  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 阿焙  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

周五10月5日

- 搖滾東方  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 表兒 / 教練  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 藍絲絨  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

周六10月6日

- 滅火器 / 草莓救星 / 光景消逝  
8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
註:現場票+光景消逝cd=\$600
- 雀斑 / 丁丁與西西  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 天狼星口琴樂團  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 林曉培  
9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- 嵐之獸 All J-Pop DJ Mix  
0:00-5:00am 地下社會 \$免費入場  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103  
DJs: onn@man (沖繩 Okinawa); TAI=chan (沖繩 Okinawa); yoruno (沖繩 Okinawa); DJ Kinakomochi Ice (沖繩 Okinawa); 吉田哲人 (東京 Tokyo); BUBBLE-B (川崎 Kawasaki); 范姜 (拷秋勤 Kou Chou Ching); fishLIN (拷秋勤 Kou Chou Ching)

周日10月7日

- 夾子小應 / Lucky Pie / 八三天  
8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 透明雜誌 / 杉田婦人隊(日)  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103

## 爵士、民歌、老歌

周五9月28日

- 爵士教師夜  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六9月29日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558

- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日9月30日

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話: 02-25790558  
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
- 光頭杰 / 李度 / Lea  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周一10月1日

- OPEN JAM  
9:00pm 河岸留言 \$低消150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310  
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來「濺」!
- Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二10月2日

- 吳楚楚吉他演奏  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三10月3日

- Idea Ahead Band 經典爵士  
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周四10月4日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周五10月5日

- Delta on the main street  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士  
(見9月28日)
- 于立成 / 蘇子 / 吳佩珊  
(見9月28日)

周六10月6日

- Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士  
(見9月29日)
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆  
(見9月29日)

## 古典、傳統、藝術

周五9月28日

- 歐陽伶宜大提琴獨奏會-巴赫大提琴無伴奏組曲  
7:30pm 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1000 洽年代售票系統

音樂無極限，放下規則即興玩樂

# 爵士浮生

HERBIE HANCOCK: POSSIBILITIES

JOHN MAYER RAUL MIDÓN  
TREY ANASTASIO DAMIEN RICE & LISA HANNIGAN  
CARLOS SANTANA & ANGÉLIQUE KIDJO WAYNE SHORTER  
PAUL SIMON BRIAN ENO  
ANNIE LENNOX JONNY LANG & JOSS STONE  
STING

13場無法歸類超凡演出 90分鐘創作過程影像紀錄

10/5~10/10 誠品信義店6F視聽室 精采上映

放映票價：單張180元

好康活動：1. 上映期間，憑兩張電影票至誠品信義店6F視聽室櫃檯，即可兌換【爵士浮生】原文限量海報乙張。數量有限，送完為止  
2. 10/5~10/14 憑票至星巴克統城或龍門門市享買一送一  
3. 憑本票券可免費參加任一場爵士講座(坐滿為止)

詳情請洽官方網站：[www.j-ent.com.tw/herbie](http://www.j-ent.com.tw/herbie)

購票請洽

(廣告)











眾星拱月、懸疑推理、人生百態

# 第一屆角川影展

巨星雲集，佳評如潮『第二屆角川影展』

10/5

正式展開！

深獲好評的角川影展今年又將呈現五部風格迥異、卡司超強的日本佳作給台灣觀眾。

犬神家一族——豪門世家發生連環殺人事件！真相將由名偵探金田一耕助揭曉！東京影展閉幕片，松嶋菜菜子、深田恭子、奧菜惠等眾星雲集鉅作。

鐵線蕨的憂鬱——改編自日本人氣作家——大崎善生的同名小說，阿部寬與松下奈緒在優美的法國尼斯，譜出一段凄美絕倫的愛情故事。

守靈夜狂想曲——一代相聲大師撒手人寰，守靈夜竟變成一場瘋狂鬧劇！MAKINO雅彥首部執導大作，木村佳乃、中井貴一攜手搞笑演出。

野球少年——銷售量衝破380萬本的暢銷小說「野球少年」終於改編成電影！天海祐希、岸谷五朗帶領新生代演員，呈現跨世代的感動。

隔壁的戰爭——第十七屆SUBARU小說新人獎得主作品搬上大銀幕，江口洋介主演，一場肉眼看不到的戰爭，真假虛實的世界，將帶來全新感官震撼！



©2007 "Bessy" Film Partners



© Kinoshita International Co., Ltd.



©2006 "Suspecta no Idzumi" Film Partners



©2007 "Suspecta no Idzumi" Film Partners



©2004 "Adiantum Blue" Film Partners

**上映日期、地區及戲院：**

- ◆第一波 台北：長春戲院、絕色影城  
自10月5日(星期五)晚場起，至10月18日(星期四)止
- ◆第二波 新竹：大遠百威秀影城、台中：新光影城  
自10月19日(星期五)晚場起，至11月1日(星期四)止
- ◆第三波 台南：國賓影城、高雄：威秀影城  
自11月2日(星期五)晚場起，至11月15日(星期四)止

**聯票預售方式：**

- ◆網路預購：  
Walkersnet：9月1日起接受預購，請上 [www.walkersnet.com.tw](http://www.walkersnet.com.tw)  
長春大戲院網站：[www.leofoo.com.tw](http://www.leofoo.com.tw)  
絕色影城網站：[www.cinema7.com.tw](http://www.cinema7.com.tw)
- ◆戲院票口預售：凡影展電影上映前均可至上映戲院窗口，購買聯票。  
台北長春戲院(02)25074141、台北絕色影城(02)23811339  
新竹大遠百威秀影城(03)5241166、台中新光影城(04)22589911  
台南國賓影城(06)2347166、高雄威秀影城(07)3345566
- ◆電話團購：團購專線(02)2747-2433分機103  
團購最低套數為3套，凡團購即可獲贈超值好禮喔！

**注意事項：**

- ◆聯票一套五張，每張150元，每套750元，數量有限，欲購從速！
  - ◆每張票不限影片、戲院及場次。請注意各地戲院上映期僅兩週，請於購票前先行考量是否能配合所在地點戲院之上映時間。
  - ◆因上映期間限制，本票券既售出，恕不接受退換票。
- 更多影展相關資訊請上 [www.uip.com.tw](http://www.uip.com.tw) 及 [www.walkersnet.com.tw](http://www.walkersnet.com.tw) 查詢





「難攻老頭，俺以為這期破報會登你的訃聞耶…」 「鬼塚老師，聽過壯志未酬老不死這句話嗎？」



兩個星期前，博士不幸感染了奇怪的感冒，症狀是頭昏眼花、四肢無力、飄飄乎魂登極樂、茫茫然神遊太虛，別說耕耘這塊不知有沒有人看的專欄，連平日如數家珍的「超級機器人」都猛然喊不出名字！嗚呼哀哉，還被虧「明明一副壯漢樣」浪得虛名…

最糟的講完了嗎？當然還沒！好不容易龍體康復，「照常上班上工」，孰料生病期間暫緩堆積的公務家務勞務俗務，一等病好馬上排山倒海逆襲而來！於是，搨胡椒秘密基地又停擺了一週——Hello There! 如果我過勞死了，《破報》會出一期悼念專刊嗎？

嗯哼…大家拿《破報》不過圖個爽字，老熟男就趕緊回到正題好了！還記得不久前，難攻博士在演講場上得意忘形，自己挖了三個大坑的出書計畫嗎？不錯！《超級機器人『超·真·神』事典》的大綱已經開出來了！馬的～出書之前，我是不會死的!!!



難攻博士の【魁!!鐵人塾】之「超·真·神計畫」首部曲～《超級機器人超事典》參上!!!

# 超級機器人超事典



★【發動編】緣起vs.定義：  
超級機器人從何而來？因何誕生？為何超級？如果你好奇，難攻一次告訴你！讓你人前人後不落氣，大家誇你有出息！



★【激鬥編】歷史vs.名機：  
數十年日本超級機器人歷史，暗含了多少辛酸內幕，也誕生過不少超級巨星！目前，專欄連載還在進行，難攻仍須努力！

【發動編】緣起vs.定義——還記得連載過五星期的《魁!!鐵人塾【導論篇】》嗎…

★「超級·機器·人」：開宗明義，難攻博士替大家開示日本超級機器人文化的源頭！

【激鬥編】歷史vs.名機——超級機器人發展九部曲為綱，穿插介紹各時期代表名機！

- ★ 古典時期篇 (CLASSIC AGE)  
【名機格納庫】鐵人28號、鐵金剛、蓋特、萊汀、吉克、魔龍、黑豹、伊甸王…
- ★ 合體狂潮篇 (COMBINE! COMBINE! COMBINE!?)  
【名機格納庫】超電磁、鬥將、未來鐵人、無敵系列、百獸王、六神、機甲艦隊…
- ★ 擬真革命篇 (“REAL” REVOLUTION)  
【名機格納庫】鋼彈、太陽之牙、裝甲騎兵、蒼流星、超時空、重戰機、機動警察…
- ★ 超級進化篇 (REFORM, REFINE & RENEWAL)  
【名機格納庫】光速電神、聖戰士、機甲界、豪將軍、飛影、超力鐵人、斷空我…
- ★ 日昇童夢篇 (SUN RISING!!!)  
【名機格納庫】魔神英雄傳、魔動王、藍光人系列、勇者系列+最強勇者王!!!
- ★ 宅魂覺醒篇 (OTAKU AWAKENING!!!)  
【名機格納庫】鋼巴斯達、機械巨神、魔法騎士、聖天空、福音戰士、機動戰艦…
- ★ 機戰風雲篇 (GENERATION WARS)  
【名機格納庫】「歷史名機補遺列傳」+「超級機器人大戰遊戲原創機體列傳」!
- ★ 數位增幅篇 (DIGITAL POWER-UP!!!)  
【名機格納庫】▼▲CLASSIFIED! 搨胡椒秘密基地尚未揭露，請密切注意! ▼▲
- ★ 鋼藝復興篇 (ROBO-RENAISSANCE)  
【名機格納庫】▼▲CLASSIFIED! 搨胡椒秘密基地尚未揭露，請密切注意! ▼▲



★【超力編】名物vs.烈榜：  
天馬行空、五花八門、變幻自在、推陳出新！超級機器人的下一步永遠令人期待！讓難攻替大家整理一份「奇觀導覽」吧～



★【決戰編】專論vs.特輯：  
麻瓜級、入門級、達人級…大師級！在難攻博士設下這四等科幻分級規則之後，還沒露過最後一手…嘿～大師要出現啦～

【超力編】名物vs.烈榜——超級機器人數十年文化中，究竟誕生過多少「名物」？!

- ★ 巨大：SIZE Matters! 歷來的超級機器人軍團當中，最大的跟最小的究竟差多少咧…
- ★ 操縱：從「遙控器」到「指揮鈕」，從「熱血雄叫」到「精神感應」…人機一體咩!
- ★ 組合：「強化部件」能有多少變化？「組合模式」到底會達多炫？有人曾研究過嗎…
- ★ 團隊：就算是超級機器人，也不能單打獨鬥——就算怪獸幹得過，觀眾也看不爽喇…
- ★ 合體：「合體」絕對是「超級」的終極理由之一！難攻博士就來排張「超合體榜」吧!
- ★ 變形：超級機器人史上，堪稱最經典的「終極變形」能否被列張震古鑠今的清單呢？
- ★ 絕技：沒有「絕技」哪來「超級」！歷來，必殺技一招酷過一招，誰會是武林盟主？
- ★ 基地：從一開始，每個超級機器人似乎就必得有座「基地」才行！到底誰規定的呀…
- ★ 能源：「核子力？」遜！「蓋特射線？」奇！「生體能源？」屌！「AT力場！」啥？
- ★ 黑箱：超級機器人之所以「超級」，其中必有「黑箱」存在…就讓難攻博士來踢爆吧!

【決戰編】專論vs.特輯——深入剖析～解開隱藏在日本超級機器人背後的終極秘辛！

- ★【特攝篇：超級機器人外一章】——熔岩大使、機械巨神、大鐵人17…另類鐵人史!
- ★ 無理矢理～蓋特最後定理!!!——尋找超級機器人設計界的「終極聖杯」～
- ★ DRILL、DRILL、DRILL!!!——超級機器人界獨特的「電鑽傳奇」追本溯源…
- ★ 復活吧～大鐵人!!!——細數超級機器人名作的「復古逆襲浪潮」～
- ★ 鐵人東西軍：ROBOT對口ボット!!!——歐美vs.日系超級機器人文化相對論!

【燃心編】收藏vs.資訊——「心動，要怎麼行動？」愛台灣容易，但愛超級機器人咧…

- ★ 模型、超合金、可動公仔、DVD…難攻導遊觀落陰，直通「超級敗家無間地獄」!
- ★ 最後附上難攻私房的「超級機器人獨門參考文獻」暨「譯名暨作品簡介速查表」!



★【燃心編】收藏vs.資訊：  
「擁抱」超級機器人？我看有生之年很難…不過，「蒐集」超級機器人？倒有門路可探探…難攻豁出去了！敗家秘笈大揭密…

【鬼塚英吉の鬼話連篇】速報！「超真神三部曲」續篇《真事典》vs.《神事典》積極整備中…

# 超級機器人真事典

- 【機動編】緣起vs.定義
- 【戰役編】簡史vs.名作
- 【軍武編】考據vs.兵器
- 【研究編】專論vs.特輯
- 【情報編】收藏vs.資訊

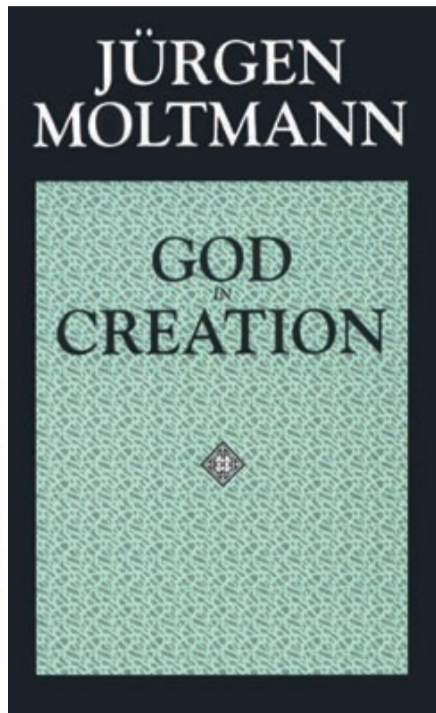
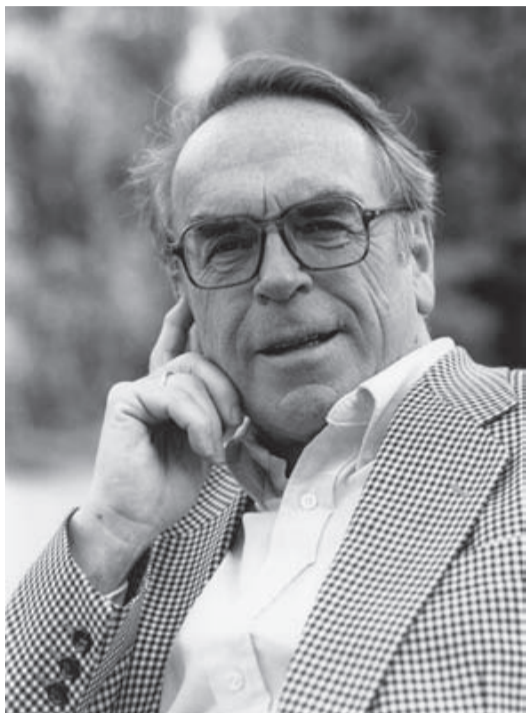
- 【魔動編】緣起vs.定義
- 【奇遇編】簡史vs.名作
- 【秘儀編】玄典vs.系譜
- 【鍊金編】專論vs.特輯
- 【術卷編】收藏vs.資訊

# 超級機器人神事典

# 奧斯維辛之後還有神學嗎？

—尤根·莫爾特曼的「希望神學」論（下）

文／宋國誠（文化評論家）



類似於黑格爾關於「絕對精神」三段式的辯證法，尤根·莫爾特曼(Jurgen Moltmann, 1926—)提出了「初始創造」、「中繼創造」與「末日創造」三種類型。(圖片出處 [http://www.episcopalchurch.org/hires-image/ENS\\_JurgenMoltmann\\_lg.jpg](http://www.episcopalchurch.org/hires-image/ENS_JurgenMoltmann_lg.jpg))

《The Crucified God》by Jurgen Moltmann

《God in Creation》by Jurgen Moltmann

在提出「應許—希望」以矯正傳統神正論消極的末世觀，期待人們轉回對現世苦難的省思與反抗之後，為了進一步激活基督教介入與批判戲現實的熱情與勇氣，在出版《盼(希)望神學》之後，莫爾特曼進一步提出「十字架神學」，期望重振基督教在當代的號召力與吸引力。由於受到「新馬克思主意—法蘭克福學派」的影響，尤其受到「批判—否定」之辯證思維的影響，莫爾特曼希望通過「十字架學」的建構—對基督被釘在十字架之苦難的省思—達到不僅是基督教會自身的改革目標，而且還是一種行動的、實踐的、革命的「批判神學」。

## 基督性—絕對悲苦的力量

自羅馬帝國以來，對耶穌—一個被釘死在十字架上的木匠之子的膜拜，一直被視為瀆神或沒有教養。在以色列的律法中，被釘在十字形的木頭上就是被處以死刑，它意味受到上帝的詛咒和族人的唾棄。「作為對逃亡奴隸和反抗羅馬帝國的背叛者的懲罰，被釘在十字架被看作是最恥辱的一種懲罰」(註1)。在那時候，「十字架並不是精神征服的標記，並不是教堂上方的勝利標誌，並不是帝國王座上的裝飾品，也不是級別與榮譽的象徵。它是自相矛盾和羞辱醜聞的標記，常常導致被逐與死亡」(註2)。然而，莫爾特曼強調，正是在這矛盾與醜聞之中，「基督性」(christlichkeit)被啟示出來了。這是一種絕對悲苦的力量，是一種承受所有苦難的犧牲、面對被徹底拋棄(包括被天父所拋棄)的絕望，因而興起對一切存在之否定與懷疑的精神。換言之，正是在這種通過承擔一切苦難並藉之徹底否定一切罪惡之存在的虛無主義，基督信仰以及基督徒用以區別於他人的身份，才得以被創造出來。

顯然，「基督性」就是莫爾特曼把基督徒的自我標記—基督性，視為基督徒的身份建構與自我認同，視為一種和現存一切統治階級和既得利益者相對立的神學屬性。在莫爾特曼看來，基督教不是被用來添加榮耀、累積財富的東西；它既不提供通往成功之路的方法，也不允諾一個舒適溫暖的家園，相反的，它使人無家可歸、無根可依。因為榮耀、財富、成功、家園，是漠視一切存在之痛苦的產物，並且把苦難視為他人之事而把快樂據為私人所有。十字架之所以不受歡迎、不被稱許，正是因為它拒絕將苦難歸諸他人，也否定一切私人快樂的正當性。真正的基督徒將拒絕一個「把私人快樂建逐在普遍苦難之上」的世界，因為一旦苦難與罪惡被排除在公共領域之外，任何建立在這種「趨樂避苦」之上的信仰，「就不再把世界視為提供抵制力量的東

西來體驗」。相反的，基督性，是一種「與真理對質的力量」，它必定要揭露一切被誤解為私人快樂的非真實性，從基督受難的同感中辯別普世苦難的真實性，並經由這種「對質／辯別」而確立「十字架神學」。十字架神學是追求解放的兄弟同盟，它將通過「激發不能再保持冷漠的愛」(註3)，它將促使一切受難者實現真正的統一與團結。

## 人與上帝共創世界

或許與許多後現代主義者同感於「現代性」所帶來的各種災難，特別是面對笛卡兒的主體哲學以來對自然生態的掠奪與破壞，或許醒覺到聖經訓示和基督神學的「大地治理論」應當為當前的生態危機負起責任，莫爾特曼進一步在《創造中的上帝》(Gott in der Schopfung)一書中，提出「生態創造論」，期望因此導引基督神學的轉向和質變。

莫爾特曼首先澄清，人們依據《聖經·創世紀》中「生養眾多、遍滿地面、治理這地」的教義來批判基督教應為今日的生態危機負責，但實際上，聖經所啟示於人們的，與「支配地球、征服自然」的意識形態完全無關。上帝所教導的是人類應該依照上帝的形象來治理世界，但這所謂的「治理」，是指人類應該維護、保存、生養(上帝所)創造的大地。「在這，『管理』是和人與世界的創造者與保存者上帝之間的一致性有關的—『一致性』是指人被描繪成上帝的形象。因為人類和動物都要靠地上的果實生存，所以人類對動物的統治只能是和平的統治，而沒有任何『生殺予奪大權』……」(註4)。莫爾特曼強調，恰恰是關於權力、意志、擴張與發展的現代意識形態，借助了《聖經》而取得它自身的合法性。但反過來說，基督徒也不必基於護主或護教，把「屬於別人」關於支配統治的思想攬在自己身上。

莫爾特曼則質疑，如果人類面對這個被工業科技摧殘殆盡的世界，並宣稱我們所信仰的上帝是這個世界的創造者，那麼究竟是上帝正在毀滅世界，還是作為被創造物的人類在毀滅造物主上帝？在莫爾特曼看來，如果要提出否定這一巨大疑問的答案，必須重新界定「創造／創世」的涵意，以及作為被創造物的「宇宙／人類」之「被創造性」的涵意。為此，莫爾特曼認為必須糾正傳統神學認定宇宙在盤古初期就已被上帝創造完成(六日創世)的觀點，也必須打破創世之後上帝的天國與人類的世界就已經「神人永隔」的觀點。必須把「上帝—宇宙—人類」重新置入當前共同且永續的創造與生成中。換言之，上帝並不是「一次完成」的創造者，安息日並未真正的到來，這個世界依然處於上帝的創造之下並

處於動態發育的進程中，同樣的，人類也還不是上帝一次創造的完成物，更不是上帝已經指派完成的地上統治者，人類依然處於上帝的教誨之下，處於與上帝攜手共創世界的合作之中。

## 末日—絕對的同一(all in all)

類似於黑格爾關於「絕對精神」三段式的辯證法，莫爾特曼提出了「初始創造」、「中繼創造」與「末日創造」三種類型。而生態創造論的提出，旨在喚醒基督神學與教會對世界命運、社會缺陷與人類錯誤的作為負起責任。生態創造就是「負責任的神學」，因為只有在基督教會體會了自身不是「冷漠上帝」的維護者，基督徒不再自詡「上帝選民」而妄稱「地球總管」時，世界才會從一種「異化的自然」向「神化的自然」回歸，人類也將從「自我異化的人」走向「超越生死界線」的新人。而這一切，都是為了迎接上帝在末日的再現與復臨。

然而，這所謂的「迎接」絕不是消極的、幻想式的等待，而是通過將個人的生死升華並結合到歷史的終結與延續、宇宙的毀滅與創新的真實世界中，上帝才會因為人類懷抱對祂的希望而到來。莫爾特曼將上帝、世界、人類合而為一，其終極目標是通過人類實踐以改造世界，並最終歸於上帝完美的王國，因為既然「末日」是一個真實如願的未來，那麼今天的教會與教徒就應當為改造社會和清除災難而努力。正如他在《來臨中的上帝》(Das Kommen Gottes: Christliche Eschatologie)一書中指出的，「末日」不是單純的終結和毀滅，而是新生與重建，這意味人們必須參與並介入對世界之不公與罪惡的改造，也意味上帝來臨那一刻，世界不會只是一片荒漠或廢墟，而是復活與新生，一個「絕對同一」(all in all)的境界。

註1：Jurgen Moltmann, 阮煒譯，《被釘在十字架的上帝》，香港：道風山基督教叢林，1994，頁56

註2：《被釘在十字架的上帝》，頁57

註3：《被釘在十字架的上帝》，頁65-66。

註4：Jurgen Moltmann, 隗仁蓮等譯，《創造中的上帝：生態的創造論》，香港：漢語基督教文化研究所，1999，頁44

更正啟事：上期(破報復刊478期)本版《閱讀左派》專欄，標題應為「奧斯維辛之後還有神學嗎？—尤根·莫爾特曼的「希望神學」論(上)」，特此更正，並向作者及讀者致歉，敬請見諒。



# 迷幻音牆PK賽

文 / Scoobie Stilnox

藝人：Six O'minus  
專輯名稱：Bury The Sun  
發行：Travelin' Word

藝人：Luminous Orange  
專輯名稱：Sakura Swirl  
發行：Music Related

每年野台趕市集般開哄哄的短短三天，總會有一兩個遺珠之憾如細砂自指縫間流過。若非有會後的After Party，Six O'minus和Luminous Orange這兩個優秀團體也許就會在大團如雲的滿檔Schedule中被忽略掉。就屬性而言，除了皆來自日本，After Party被安排接序演出之外，此二團並無任何共同點。首先是可能在台灣名氣比在日本還高的Six O'minus，早於春吶即已來台過，自資發行的首張EP《Bury The Sun》乃Made in Taiwan，據知團員女友還是台灣人，與台灣的親暱程度不言而喻。但若以為他們是那些在日本混不下去的三流龐克團，那可就是天大的謬誤。舞台上的Six O'minus帶來是絕對駭人的異質能量，彷彿能親眼看見聲音在沸騰，捲入雲霄。以Dub和迷幻作為創作的核心，鼓手遠藤壓倒性的存在感在台上猶如發了顛似的狂人，錯落的節奏、沉緩的低音匍匐於下，與咆哮的電吉他軋燙出

歪斜傾頹的圖像。拉回到錄音室裡的本作雖不若現場演出那般令人暈眩，但以初試啼聲來說確達水準之上，連樂曲命名也提供相當程度的藥味(A Thinking Mushroom、Cocaine等)。要形容的話，我會說那是與Mo'some Tonebender、Zazen Boys相若的躁烈脾性遇上Dub作為催化劑所產生的合成物，尤其主音深澤神經質的演唱方式更是極具百和宏的神髓。

同是本次野台帶來的生面孔，但Luminous Orange可不是資歷尚淺的小團，自'92年於橫濱成軍的他們，早已是日本Shoegazer Noise Pop圈的中堅，樂團風格活像Lush在日本偷偷產下的遺腹子，女主音竹內理惠的嗓音亦頗似Liz Fraser和Miki Berenyi的混合，近十五年生涯中，還曾被風光簽至澀谷系要廠Trattoria旗下(可惜等不到發表正式專輯該廠便宣告停業)。親臨Luminous現場的聽眾應該都會震懾於其所帶來的巨大音牆，而竹內理惠超帥氣的吉他凌遲術，及永遠處於過動狀態的合音小天使，和台風極低調穩健的團員們形成有趣對比。久候多時的第五張專輯《Sakura Swirl》令人欣喜是在多張專輯中對噪音吉他的琢磨已臻化境的Luminous終於重拾回樂團最初始時期的清新風貌，除了像《Every Single Child》、《Icicles》宛如Advantage Lucy般爽朗的旋律感外，作為開場的主題曲以及《Reverie》夢囈輕盈的電子氛圍甚至令人聯想到久違的嶺川貴子。但最大驚喜，必然是Noise Pop傳奇主唱Ian Masters跨刀主唱的《Silverkiss》，乾淨木吉他作主軸的此曲不僅襯托出ian令人詫異絲毫未顯老態的生嫩嗓音，更可作為英日兩代Shoegazer惺惺相惜的見證。

# 過人嗓音 藍調依舊在

文 / ouch

藝人：Bettye LaVette  
專輯名稱：The Scene of the Crime  
發行：Anti



不像搖滾樂，藍調歌手在一甲子年紀的風霜過後，總還是可以一再帶來驚奇。出身美國密西根州，本名Betty Haskin的Bettye LaVette在15歲左右的年紀便在芝加哥的酒館引起很大的話題。16歲他就被當地廠牌簽下錄製試唱帶，隨即獲得大廠Atlantic的興趣，後來還加入60年代一時風騷的藍調雙人組合Don Gardner & Dee Dee Ford參與他們巡迴的客席歌手。

她在70年那段走過百老匯的黃金年代，也在80年當過迪斯可場景爭相邀唱的靈騷女聲。60年代就登上節奏藍調金榜的往事對她來講似乎不算什麼，中間連著好幾年忙於現場演出，80年代和90年代幾乎都在現場演出中度過，一直到2000年發行一張於費城的現場專輯《Don Gardner & Dee Dee Ford》叫好叫座，她重新考慮了以錄音創作發行唱片的型式，接連於'03到'06年間，年年都有水準以上的佳作。

有點忘記上一回聽起藍調歌手會感動是什麼時候的事了，我更差點忘了去連結藍調和爵士、搖滾、節奏藍調的同宗臍帶關係。但聽了Bettye LaVette的

<Jealousy>、<You Don't Know Me at All>、<Before the Money Came>，才曉得這三、四十年來Bettye還保留著藍調最純粹的一面，不覺那聲音隨著她年齡老化，反覺力道懾人無比。

前一陣子看見本地的品味取向書店刊物，試圖將60嬉皮情節從當紅的唱作人再製造成另一種「台灣Janis Joplin」產品，其實令人不禁皺眉。與60年代迷幻搖滾、藍調搖滾分道揚鑣的藍調酒館歌手，從這麼長的時間回顧，同樣的文化根基，是不用製造和強調的。

也許是種補償地無法親臨現場的樂迷們，Bettye這幾年花了很大的心思在錄音作品上，顛覆了許多上了年紀的歌手「現場到位，則錄音水到渠成」的想法。Bettye LaVette絕對是新世紀之初透過唱片發行影響最力的藍調女伶之一，入秋的新作《The Scene of the Crime》在節奏藍調浮濫化（現在多數的R&B，可說是既沒節奏又沒靈魂）的當頭，無疑是個最好的啟示。

更正啟事：上期（破報復刊478期）樂評版，〈音樂靠邊站〉一文中的Cokiyu《Mirror Flake》專輯，內文誤植，正確版本將擇期刊出，特此更正，並向作者及讀者致歉，敬請見諒。

# 音樂靠邊站

文 / 海德



藝人：The Lovetones  
專輯名稱：Axiom  
發行：Undercover / Tee Pee

澳洲墨爾本出產的迷幻歌謠樂團修正了以往歌曲之間過度相似的毛病，用新專輯《Axiom》來向世人證明他們也值得鎂光燈的注目。宛如the Byrds遇到Spacemen 3的單曲《Navigator》，以一貫之地延伸了整張作品裡的蒼白迷離，那繚繞飄忽的迷幻氣質灌注在英式的旋律中，總是能叫人愛不釋手。即便專輯聽起來悅耳怡人，卻仍然缺少讓人砰然心動，甚至振臂疾呼的大作，或許本來the Lovetones就是個以整體氛圍取勝的大氣系樂團，但只要你能卡在抽離意識的悠游情緒裡，他們還是能製造一場流連忘返的邂逅。



藝人：Club 8  
專輯名稱：the Boy Who couldn't Stop Dreaming  
發行：Labrador

看著自己交往九年的女朋友，回想她到她也曾經是如此風姿綽約、沈魚落雁，甚至傾國傾城，她現在依然如此，時間並沒有減損一絲她的美麗，只不過你已經沒有初識她時那種悸動與熱情，因為你已經習慣了她不尋常的綺麗，而聽罷club 8的新專輯後，我也有這種感覺。這個曾經代表著瑞典花草音樂的重要指標團，他們的一顰一笑我們都點滴在心頭，或許你倦了、你累了、你習慣了那樣淡然微甜的浪漫，但只要肯靜下心來重新認識Club 8，他們依舊和你當年所認識的一樣美麗。



藝人：Airiel  
專輯名稱：the Battle Of Sealand  
發行：Highwheel Records

光是發EP就能可以讓樂團聲名大噪、讓樂迷焦躁髮指卻又期待Debut專輯的來到，甚至還可以把單曲EP集結成Boxset發行，Airiel，如此特立獨行，如此桀傲不拘。他們只消幾張EP裡的聲響實驗和美妙旋律就喚醒了樂迷心中所有關於Shogaze樂風的渴望，彷彿My Bloody Valentine準備重出江湖一般，直到新專輯推出後，我們才知道它可能承受了太多的期望，整張專輯略嫌保守圓融，並沒有EP裡的大開大闔、狂放不羈，儘管神似於《Isn't Anything》裡白色粗糙的吉他粒子依舊能讓聆聽者迷感動萬分，但卻絕對不足以戴上Next Shoegazing Star的皇冠。



藝人：Future Conditional  
專輯名稱：We Don't Just Disappear  
發行：LTM

Future Conditional的星光折熠看來只有電影滿天過海系列(Ocean's Series)差可比擬，這個明星隊集合了Nouvelle Vague、Trembling Blue Stars、Windsor For The Derby、Piano Magic、the Wake等成員準備大顯身手，從陣容上看來似乎是個Indie-Pop大堆頭的玩耍作品，但實際上卻是個電音復古習作，而且聲音音源考究仿古到好似在1982年就已經完成，只是遲遲未能發行。諸如Kraftwerk用機械人唱著New Order的冷調芭樂，以及Human League彈著Scetion 25版的鍵盤，通通一應俱全並且還更勝過往，只能說伴隨著八〇年代長大的這些老傢伙確實觸碰到了某種精髓，並且告訴新進的復古團：「薑，還是老的辣。」

# CD CHARTS

## BBC Radio 1

Dance Singles (Artist / Album) 9/10

- |   |  |
|---|--|
| 1 Axwell Ft Max'c / I Found U                     | 6 Samim / Heater                       |
| 2 Armand Van Helden / I Want Your Soul            | 7 Chemical Brothers / The Salmon Dance |
| 3 Freaks / The Creeps (Get On The Dancefloor)     | 8 Digitalism / Idealistic              |
| 4 Dave Spoon Ft Lisa Maffia / Bad Girl (At Night) | 9 Spektrum / Kinda New                 |
| 5 David Guetta Ft Chris Willis / Love Is Gone     | 10 Hi-Tack / Let's Dance               |

## CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 9/24

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 TEGAN AND SARA / The Con                    | 6 MINUS THE BEAR / Planet Of Ice |
| 2 CARIBOU / Andorra                           | 7 OKKERVIL RIVER / The Stage     |
| 3 NEW PORNOGRAPHERS / Challengers             | 8 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga         |
| 4 RILO KILEY / Under The Blacklight           | 9 M.I.A. / Kala                  |
| 5 ARCHITECTURE IN HELSINKI / Places Like This | 10 INTERPOL / Our Love To Admire |



# 捕手未死，且慢蓋棺！

書名：麥田捕手  
作者：沙林傑  
出版：麥田 2007 / 10

文／祁怡瑋

萬萬不要以為世界名著、經典作品的名號只有蓋棺之後方能論定，要知道舉世風靡的少年小說《麥田捕手》非但不是幾世紀前的古物，就連作者沙林傑（J. D. Salinger），都明明還好好地活著！

## 約翰藍儂之死罪魁禍首

美國作家沙林傑，現年89歲，生長於紐約，中學時期曾輾轉於不同學校就讀，當中還包括軍校，短暫就讀於軍校的兩年當中，沙氏藉由每晚躲在棉被中、借助手電筒光線，開始他寫故事的生涯。22歲時首度發表短篇小說作品，時隔10年之後發表《麥田捕手》，甫出版便在美國掀起一陣「捕手熱」（Catcher Cult），大眾反應兩極化，使此書既被列為禁書，又被選為教材。

後續效應包括了本書儼然成為反社會者的聖經，「每十位殺人犯中有九位喜愛《麥田捕手》、百分之五十的殺人犯讀過本書」的說法不脛而走；射殺約翰藍儂的兇手被捕時隨身帶著一本《麥田捕手》，意圖行刺雷根總統的刺客，也據傳是《麥田捕手》書迷。此外，美國作家哈洛·布洛基主張：「沙林傑是自海明威以降，對英文小說創作最具影響力的一號人物。」無數英美作家曾表示受到沙林傑影響，乃至於日本作家村上春樹，除了親自將《麥田捕手》譯成日文之外，並且表示：「透過我的人生，我總感覺到心中有『捕手』的存在。從這層意義來看，這真是本不可思議的小說。無法輕易忘去，總是頑強地殘留在我視野的角落裡。」

「我們拍到了沙林傑！」、「我被沙林傑軟禁！」……

隨著《麥田捕手》聲名大噪，故事主角霍爾頓被偶像化，霍爾頓愛不釋手的紅色獵人帽成為青少年必備的配件，沙林傑本人卻逐步斷絕與外界的接觸，除了謝絕採訪，也不願照片曝光。力求不受注意的結果，使得沙氏成為一則益發引人好奇的文壇之謎，日後頻頻有八卦小報報導：「我們拍到了沙林傑！」或「某大學女生遭沙林傑軟禁」。沙氏撲朔迷離的行蹤、沙氏與年輕女作家的誹聞，都成為狗仔窮追不捨的目標。

## 默片大師卓別林的頭號情敵

翻開沙氏情史，不可不提的兩名女子分別是諾貝爾文學獎得主尤金·歐尼爾之女鄔娜·歐尼爾，以及小沙氏30餘歲的忘年戀人喬伊斯·梅蘭德。

1941年夏天，22歲的沙林傑邂逅了16歲的鄔娜，鄔娜「美若天仙、性格沉靜」，沙林傑當下一見鍾情，兩人也展開交往。不久後，珍珠港事件爆發，沙林傑只得揮別美人報效國家，儘管沙氏每日一信，還是難逃兵變的宿命——兩年過後，18歲的鄔娜與當時已經

## 麥田 捕手

THE CATCHER  
IN THE RYE

J.D. SALINGER



55歲的默片大師卓別林結為連理。

1972年，就讀於耶魯大學的喬伊斯·梅蘭德在紐約時報發表作品，一時受到文壇矚目，當時53歲的沙林傑去信表達讚賞，兩人於是展開書信往返。念完大一之後，梅蘭德前往拜訪沙林傑，自此與沙氏同居10個月，也不再回到耶魯繼續學業。兩人分手之後，梅蘭德起先遵守約定，未曾拿這段戀情大做文章，直到1998年出版回憶錄，揭露兩人相處細節；1999年時，梅蘭德甚至將沙林傑寫給她的信件拿出來拍賣，儘管此舉引發沙氏書迷眾怒，信件仍以156,926美元的高價售出。

## 性格男星們夢寐以求的角色

除了被譯為各國語言，歷來更有無數片商嘗試購買《麥田捕手》電影劇本版權，影星馬龍白蘭度、傑克·尼克遜、陶比麥奎爾，乃至於李奧納多·迪卡皮歐，無不嚮往獲得詮釋霍爾頓的機會。影星約翰·庫薩克甚至表示，他從20歲邁入21歲感到最遺憾的一件事，就是年齡已經不允許他演出霍爾頓一角了。縱使《麥田捕手》遲遲未能獲得拍片授權，本書還是現身於電影中——《絕命大反擊》（Conspiracy Theory）一片裡，男主角每到書店就非買一本《麥田捕手》不可，執迷的程度可謂嗜本書成癮。意圖將霍爾頓的故事改拍成電影的片商接踵而至，面對片商們的熱情邀約，沙林傑的回應是：「我覺得霍爾頓不會喜歡。」

## 捕手未死，只是……

沙氏對公眾避之唯恐不及的低調作風，從《麥田捕手》故事中似乎也嗅得出一絲端倪——在外遊蕩兩天的霍爾頓最後決定：「我打定主意遠走高飛不再回家，也不再回到另一個混帳學校裡去念書了。我決定……攔一輛車，然後再一輛、再一輛，這樣沒幾天我就可以到達西部，那兒陽光明媚，景色美麗；那兒沒有人認識我，我可以隨便找個工作做，我並不在乎找到的是什麼樣的工作，反正只要沒人認識我、我也不認識任何人就行。我打算到了那兒，就假裝又聾又啞，這樣我的下半輩子就再也用不著跟人說話了。我會用自己賺來的錢蓋一棟小屋，終生住在裡面……」

時至今日，沙氏或許果真避居在如此這般的一棟小屋裡，依然堅持與名氣保持一段安全距離，依然如同霍爾頓般不輕易涉足四處埋伏著偽君子的社會，對於諸多因其遺世獨立而誤以為沙氏已然作古的大眾，我們必須要說：捕手未死，只是決意遠走，只是貪圖獨處的清爽與寂靜。

## 住在星空下 忍受垃圾堆與失溫狀況

書名：倒帶人生  
作者：亞歷山大·馬斯特  
譯者：謝瑤玲、羅曉華  
出版：久周 2007 / 09



一個英國年輕人在流浪漢史都華的家中，坐在啤酒嘔吐物泡沫旁邊一邊吃著犯人咖哩(獄中的節慶料理)，廚房紫色的醬料被爆破，一邊記下這個滿嘴雞巴、口齒不清的流浪漢故事，所有真實的，有烏茲衝鋒槍者、自殘者、乞丐者、持刀對打直到眼球破裂者、被褫奪公權者、老婆和女人跑掉者的故事。那些滿腔熱血卻從沒搶劫坐牢殺過任何親近的人與染上愛滋或是打下一千針海洛因的社工與行動主義者在書裡被殘酷地取笑，精神病的嘴炮戰比知識份子的開懷多了，雖然這是寫給被史都華稱作「該死的上班族」（所有不是遊民的人）看的書。作者在劍橋主修數學，遊民之家工作五年，並發行街頭報紙。（Vak）

## 令人失落的紐約客

書名：紐約客  
作者：白先勇  
出版：爾雅 2007 / 07



這本書集結許多白先勇寫於紐約時的近二十年舊作，描述許多種族的同性戀、愛滋病患與對孩童有著浪漫幻想的男人。然而，許多篇章對於人物的描述似乎不像《台北人》有種關於真實的細緻，幾個角色顯得單薄刻意，無一入裡，儘管《紐約客》被評為：從國族立場抬到世界主義，因其涉及眾多外國人形象，以及一種超越種族、性別與文化的大愛，也是整個人類共同面臨的人間災難。這種評論，反讓人覺得評者對於中文文學世界的標準也未免悽涼。（Vak）

## 極地森林湖泊出產的設計

書名：設計 讓世界看見芬蘭  
作者：涂翠珊  
出版：田園城市 2007 / 07



如果你覺得自己很怪異，不喜歡跟流行，你可以在這本書找到慰藉與鼓勵，除了有美美的彩色圖片外，作者在每一章節都附上了延伸閱讀網址。

「芬蘭的怪異與不同，正是芬蘭的強勢所在」，有Armi Ratia的「我不是賣衣服，我是賣一種生活方式」，先享受後付款的「家」購物，燒掉罐頭外層木頭馬上可吃到的烤魚，不「時尚」的赫爾辛基，牛奶盒的藝術畫、環保、二手貨創意等等，有經典大師也有新生代，Nokia手機、Linux軟體、西貝流士、建築大師Alvar Aalto等名人名牌背後，作者帶我們看見芬蘭人對芬蘭的認同感，是一本有人性的設計書。（林婉文）

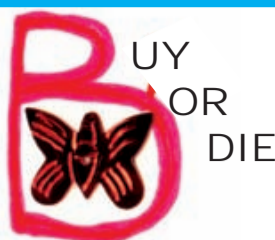
## THEME BOOKSTORE CHARTS

### 山外圖書社 排行榜

- 1 孤獨的性：手淫文化史（上海人民）
- 2 納妾：死而不僵的陋習（上海古籍）
- 3 希伯來與希臘思想比較（上海書店）
- 4 無風周行（上海書店）
- 5 花道（上海辭書）
- 6 明代“剪燈”系列小說研究（中國社科院）
- 7 五十奧義書（修訂本）精（中國社科院）
- 8 中國“中世紀”的終結：中唐文學文化論集（北京三聯）
- 9 悖論簡史：哲學和心靈的迷宮（北京大學）
- 10 20世紀藝術的語言：觀念史（吉林人民）

### 小小書房 排行榜

- 1 粉紅色噪音：PinkNoise（夏宇）
- 2 兩位戲謔的女人（行人）
- 3 小小的原罪（行人）
- 4 江湖在哪裡？——台灣農業觀察（印刷）
- 5 重要書在這裡！——楊茂秀的繪本美學（遠流）
- 6 遊藝黑白（上、下）（聯經）
- 7 秘密結社的世界史（麥田）
- 8 群（上 下平裝不分售）（野人）
- 9 單向街（遠流）
- 10 如果沒看錯，這是吃蕃茄薯片（香港三聯）



破報業務部

# rooftop live!

My Field. 這是我的疆域我所的樂隊我的王國 從第一個和弦開始 做一個Rocker的夢

**10/4 范曉萱 & 100% / AT17 / 輕鬆玩**  
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

**10/5 1976 / 熊寶貝 / 稻草**  
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

**10/6 旺福 + Tizzy Bac / 宇宙人**  
5:30pm 開放進場 7:00pm 開唱

**10/7 陳珊妮 / 林一峰 / 雀巢 / SOLER**  
4:00pm 開放進場 5:30pm 開唱

**Place:** 誠品信託店7F空中花園 **Ticket:** 兩廳院售票系統

**Price:** 單場預購650元、當日購票850元、四場聯票2200元

更多節目與票價詳情請洽：[www.rooftoplive.com.tw](http://www.rooftoplive.com.tw)  
洽詢電話：02-8789-3388 書展中心

主辦單位：**誠品書店**

## 在最靠近天空的地方 一起搖滾

搖滾精神不死，2007年10月4日至7日，誠品書店將將在信義店七樓空中花園，舉辦2007屋頂音樂節。此次邀請到來自台灣、香港的知名獨立樂團，包括入圍金曲獎最佳樂團的旺福與Tizzy Bac睽違已久的旺丁合體、台灣獨立搖滾青年世代領袖1976、以及台灣獨立創作女王陳珊妮、香港獨立音樂創作人林一峰，以及近年來曲風多變的范曉萱與100%樂團的首度合作等，四天共13個樂團接力演出，創造台灣獨立搖滾團體空前的演唱會盛事！

2007屋頂音樂節官方網站  
<http://www.rooftoplive.com.tw/first.html>  
洽詢專線 02 - 8789 - 3388

## 星塵傳奇

奇幻星塵 傳奇冒險  
快上國寶電影網站

10/5(五)~10/12(日)  
上國寶電影網站  
[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

看【星塵傳奇】預告片回答問題，就有機會獲得【星塵傳奇】進口電影贈品

## 教師節寓教於樂！

動畫影展請你看電影！

[www.ctfa.org.tw/tiaf](http://www.ctfa.org.tw/tiaf)

憑破報此則廣告與2007台灣國際動畫影展「看誰在說話：與全球動畫達人面對面講座」入場券，可兌換相同主題影展入場券一張！如此好康，切勿錯過！

兌換期限：9/28-10/7  
兌換地點：台北新光影城動畫影展服務台〔西寧南路36號4樓〕

## 熾愛

情愛跨界！情慾逆流！  
勇破3億3千萬台幣義大利票房冠軍

《外慾》義大利名導 佛森歐茲派特 重慶新作

9/28 一愛不可收拾

Campo 在in89對面小鎮  
主訂創意禮品  
台北武昌街2段298  
2315099

## 星塵傳奇索票活動

9/28至10/14  
到全省國寶影城及國寶大戲院指定活動區，回答『星塵傳奇』相關問題，並留下姓名及連絡電話，就有機會獲得10/18週四『星塵傳奇』晚間9點場次特映票一張！

特映票券數量有限，送完為止！

\*國寶影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

得獎名單公佈在國寶電影網站並另行電話通知得獎者  
活動詳情請洽國寶影城及國寶大戲院售票處  
國寶影城及國寶大戲院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

## 漫畫無國界 創意心世代

每個世代 都有自己的故事  
我們在尋找，一群能為30世代，呈現多元價值的人  
如果你有源源不絕的創意  
停不下來的畫筆  
對漫畫深深著迷、無可自拔  
那麼，你就是我們尋覓的那個新人類  
來吧，盡情的發揮你的想像與創作力

[www.art4p.com](http://www.art4p.com)

# 破商店 訂購單

**1. 網路訂購**

登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購

推薦商品：《燃燒的噪音》

**2. 國內郵政劃撥破：**

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

**3. 門市訂購**

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

熱門商品：【破書包】

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(200元) (9月31止)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS [黃 白 藍 紅] (300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 反世寶雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

緊急!

徵校園報點

緊急!



# 緊急! 徵校園報點

急! 緊急! 緊急! 徵校園報點

- 限制名額：20名
- 好康贈送：每週10份破報【免費】索取【免費】寄送
- 資格限制：只要是學校就可以。
- 申請方式：趕快拿起電話撥02-86676655找林小姐說：【我要破報】
- 想要更多：如果10份不夠只要少少80元，就可以提高到50份歐