

破
週報

POTS 復刊 478 號
免費取閱 9/21-9/30/2007

Most Wanted
corporate human
rights violator

她／他們的血
在你的咖啡裡
—921國際反雀巢日





復刊 478 號
9/21-9/30/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



另一種同志電影？ ——《我看見獸》廣告之讀者回應

文／謝鑫佑 Ron (自由作家)

敬啟者：

接近十年前，台灣幾個文青人會去的場合，陸續出現了免費索取貴報的報架。

在台灣開始面對思想、藝術、左派、音樂、文學的那個年代，貴報不啻是迎接西潮的先驅，所有的次文化、被打壓的弱勢、無法公開討論的種種，在貴報都能得到出路，在當時，貴報被許多文青、藝術、社運等族群視為最友好的媒體，其中的介紹，不論音樂、文學、電影，皆被視為最重要的指標。

記得當年看完捍衛台北四號五號公園預定保留地的報導、工運秋鬥的採訪、白雪綜藝團的介紹、蘇案的長時間追蹤評論、甚至是現今寶藏巖的保護，與最近樂生院的運動，在在皆喚醒每一位對這個社會還抱持一點希望與期盼的人民底熱血，我們不能想像，失去了破報，我們還能擁有什麼；即便景物全非，當年最大的免費取閱點tower已消失。

然而，在前幾天本人竟在貴報看見電影《我看見獸》的半版大幅廣告。

這個廣告讓本人驚訝不已。

什麼時候破報變成我們所不認識的樣子？前一週不是才剛用力地斥責警察濫用公權力釣魚擾民、前一週不是才義憤填膺地告訴大家公娼飽受欺凌的怨怒，為什麼突然間被主流教會恐同意識收買？為什麼一轉眼那個為我們發聲、與我們相同陣線的好友消失了？

文／喀飛 (台灣同志諮詢熱線協會理事長)

破報的朋友：

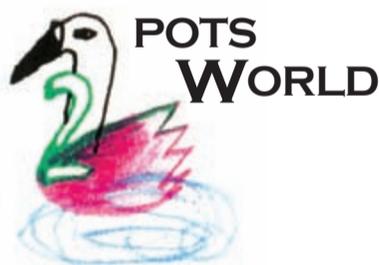
過去以來，貴報對於性別及同志運動的支持，一直是有目共睹的。我們認為，貴報和支持同志平權的同志團體是站在一起的。看到貴報刊出「我看見獸」的廣告，非常驚訝。

保守教會挾其龐大的經濟力，不斷透過出版、演講在打壓同志人權，「我看見獸」用了電影的包裝，卻是一部想要定罪同性戀的教會宣傳影片，這樣的宣傳手法，無非是想把同性戀編進電影院聽他們傳教。

或許一般人可能無法分辨，但身為媒體，且是一份向來支持性別、同志運動精神的左派報紙，豈能對這樣的事情毫無警覺？

以下的網址，說的正是不久前、七月五日發生在美國加州的仇恨犯罪。一位手無寸鐵的27歲的年輕人，在戶外活動中，遭到攻擊，最後失去生命，只因為他是一個男同志。攻擊他的人，正是受到保守教會影響的基督教徒。http://www.wretch.cc/blog/VincentDear&article_id=5675143

我相信，企圖想要把同性戀定罪的教會宣傳，正是鼓吹仇視犯罪的最大元兇。這樣的言論，不應該繼續被散播。期待貴報可以妥善處理這樣的廣告。



《衛報》週評： 當銀行業要求政府介入

節譯／盧季寧

率不該成為保護過去做出不智決定的銀行的政策工具。

當然，英國銀行業者一定有不同看法。巴克萊銀行總裁戴爾蒙表示，英格蘭銀行沒有動用更多手段，幫助商業銀行解決困難，這讓他們感到相當憤怒。戴爾蒙的意思是，這個時候消防隊應出動滅火，卻以屋主只是在床上吸菸，而拒絕出動。

這引發了很多問題。首先是，英格蘭銀行的按兵不動，讓市場以為次級房貸問題只是地方性問題，而且問題不大，而且英格蘭銀行高層曾再三保證，沒有什麼好擔心的，但實際的情況是，銀行業者非常驚慌。其次，自由資本主義的倡導者在市場出現動盪之後，開始改變他們的論調，他們突然之間從徹底的個人主義者，變身為極端仰賴政府福利的人，不要被銀行業者所說的需要「流動性」這種字眼所愚弄，這只是「施捨一點」的漂亮說法。

最後，若將當前的情況放入歷史脈絡裡，將會得到有趣的對比。很多人可能會記得二次世界大戰後要求解除凱恩斯社會民主控制的其中一項理由，在於資本遭到不當配置，政府所做的投資決定往往效率很低。因此，讓金融市場自由化將會中止資本的不當配置，政府的投資將獲得有效率的使用。如我們現在所見的，這全都是胡扯。次級房貸危機不僅是資本錯誤

這部利用唯美女同包裝，摻雜了靈異神秘元素的電影，居然是不折不扣企圖教化、改變，甚至苛責同志的恐同電影。已有不少抱持認識自己、希望尋求自我認同的女女朋友陸續掏錢觀影，但結果是讓大家憤怒斥責，奸巧的包裝，讓大家花了錢去坐在電影院被教會人士透過電影痛罵一頓，在這個鼓勵接納自我的多元時代，該電影根本就是倒行逆施，令人髮指。

行文至此，盼貴報重新拾回過往執著，在混亂的世代中為更多的人們點燃熱血，為更多人發出正義的聲音。

文／賴正哲 (晶晶書庫負責人)

親愛的破報編輯，你好

感謝破報長期以來對於性別、同志運動的支持，最近由傳統保守教會出資拍攝的『我看見獸』，利用刊登貴報廣告，假裝是一部接受同志的電影，其實仍是打壓同志認同自己身份的電影。

女女赤裸相擁的畫面，再藉由報紙通路的鋪設、貴報基進的形象，讓摸不著頭緒的觀眾，誤以為是一部感人的同志電影。而劇情內容，暗諷李安或周美玲其實都不接受同志，因票房關係才拍成那樣，都是有說不出苦衷。最後，在神的感召下同志都能變成異性戀的老掉牙反同電影。

本人作為一個經營同志空間的負責人，懇請貴報能拒絕該電影廣告。而本人也開始主動將貴報鋪設於晶晶書庫內之破報『我看見獸』廣告內頁割除，請貴單位多見諒。

配置的例子，更是過去20年來金融市場自我造成的問題中的最新一例。但銀行業不僅不用承擔自己行動的後果，反而獲得央行的融資紓困，當時的聯準會主席格林斯潘開始了此一紓困過程。

自認為市界金融中心的倫敦市政府，已對英格蘭銀行施壓，要求該行拯救銀行業的愚蠢行為。為了維持自身的信用，英格蘭銀行目前反對對銀行業紓困，聲稱這將出現道德危機的問題：撲滅了一場火災，可能鼓舞了其他縱火狂。

英格蘭銀行總裁金恩樂於讓倫敦市政府流點汗，即便金融和企業部門僅佔英國國內生產總值的近3分之1，今年到第二季的增幅略高於5%。倫敦市的金融業不振將導致英國經濟成長率下滑，並導致房價下跌，推高英國政府的預算赤字，並對國際收支產生不利影響。

若倫敦金融業不振僅導致英國經濟成長率由0.8%降至0.6%左右，英格蘭銀行不會過度的不安，只會認為英國經濟先前成長過快，現在需要休息一下，而通膨有上揚的風險，但倫敦金融業不振可能恰好碰上英國成長引擎——房地產市場的疲弱，房地產不振的風險，將引爆成經濟的全面衰退。一旦出現這種情況，英格蘭銀行才會介入，調降利以刺激經濟成長。

穢（畏）疾乃同體大卑： 樂生 主體賤斥與二度死亡 邊緣創傷的 惑亂與恆在

文／洪凌

從樂生院址所在地成為國家機器粗暴剝削的對象以來，直到官方驅動新莊「民眾」來進行某種想像的「大多數」宣示動作之前，向來停留在官僚層次的出爾反爾，政府機制惺惺作態、敷衍抗爭院民的虛構性協商。「大眾」與「人民」（或更現代化的版本「市民」）在意識形態機器的運作調控劇場，向來是動員、號召某些階層的個體來進行反控行動的一記方便好用帖子，更是凝聚了中產階級、異性戀婚配、擬現代進步主義的表記。然而，在這些看似固若金湯的身分符號之內，真正驅策了這些中產良民（載體）的意識形態電源，其實是巧妙操縱這個想像性身分的無知與恐懼，以及另一個層次的主體偽知識（信念）。

在某種樣板稻草人式的標準「乾淨馴良」市民外衣之內，許多主體都穿得不太合身，無論在性別、情慾、階級、族裔的尺碼量度結構，或是某種連台面上的對號入座也難以言喻的不對位（對勁）。這些（無法解讀或面對宰制系統的）主體時時生活於恐慌與驚懼，從失業或體重之類的「私議題」到守法公民的大敘事範本，成為它們檢驗自己與他者是否合格的把柄。可悲的是，當主體說服自己成為大異己的龍套時，它們忘記了恐懼的本源是難以面對虛妄大異己的（不潔）主體性自身；如同恐怖片生產出的異形客體，主體扭轉了畏懼的進出孔道，誤以為念茲在茲的驅離對象就是邊緣族群，更自欺欺人地妄想，一旦自己成為大異己幫手，自身就能夠安然無憂、沐浴於宰制系統的庇護。

彷彿某個寫爛了但一再出現的肥皂劇模式，某些站在優勢地位的主體為了驅逐內在的魍魎恐怖，總是輕易吃下去意識形態機器施捨的糖衣敘述。在這個糟糕的舞台上，如同Kristeva所言的賤斥公式（abjection formula），主體在無知的帷幕之內隱約知覺但抗拒承認，恐懼（骯髒）不在外部，而是囤積於自己的無意識倉庫；經由某些敘述渠道的錯置，正確範本的主體委身於大敘述，試圖建構（乍看）自然而然的再現系統：透過這些敘述與譬喻，無能處理自身憂患的主體安然將疾病、（非正確的）性與情慾、視為非人的族裔，漢生病（或

病友）本身套上穢亂敗壞的名號。是以，無知的底層之內，驅使這些歧視持續進行的能量，在於頑劣的正港人類主體拒絕體認到的真實：這些虛構的骯髒不是他人，而是自身的一部份。如同惡質暴力對待同志的恐同者、殘暴對待某個族裔的種族主義者，恐懼的內部結構持續生產歧視，奠基於惶恐失去自己性別的正確性（男子氣概、正確女性性別、優越的種族身分）。竭盡氣力來排擠反社會族群的「優良乾淨市民」並非無可能從這場歹戲脫身，只要它在任何瞬間體悟到，自己對付的是虛構幻化的事物，敵人不是這些「他者」，應該進行環保的東西是主體意識底層渣滓，以及渾沌無明的霸權機器。況且，從基進（基礎）的層次而言，值得再三強調：市民身分不只屬於這些抗議者，樂生院居民就是受到不義對待、具有絕對資格該得到充分彌補與致歉、無須在任何層次對國家機器報以「感謝」的市民！

從這個觀點切入，倘若有自許潔淨（性別情慾正確、白領優越、中高階級）的市民欣然應允、服膺，接納國家機器的口號與召喚，真心相信自己的市民參與（將樂生地址與病友視為「阻撓社會秩序」的異己），她（他）無疑地成為意識形態本身的溫順玩偶，必須一再服從其指令，才能在搖搖欲墜的身分階地圖上取得可悲的一席之地。如同《攻殼機動隊》系列故事所揭櫫的非人認識論，魍魎身分的存在與其意志，經由宰制系統的敵對與汗名化，成為正港人類性（human-ness）最深切的恐懼投射來源。無論是「中世紀」式的把生物層次的疾病扭曲為再現系統與隱喻層次的（偽天啟）懲罰措施，或是（自許）進步溫和的市民階級將無法進入正確身分位置的族群視為區隔圈離的對象，真正指陳的恐懼來源，真正的穢惡之所在，位於此等進步好市民主體的內在，它隨時憂懼自己的滑落（slip），從象徵系統規格的界線此端淪落到彼端——如同恐怖主義化身的上帝，無論是疾病或異己的型塑，都可能擴及每一個活生生的個體。幫國家機器站台無疑是最愚笨的保安投資，徒自寫出了日後自己可能遭受待遇的前戲。巨靈化身的意識形態機器其實很「公平」，它不分對



9月12日早上六點多，樂生支持者與樂生阿公阿嬤們嚴陣以待。（攝／賴柔蒨）

象是正統或邊陲、好女好男或不女不男、溫良大眾或不守規矩的壞份子，一旦有必要就進行誅殺的戲劇。被動員的市民主體總是（可悲地）忘記，今日幫忙搖旗吶喊剝削異己的自身，很可能就是明日的（另一種）異己。

從薩德侯爵到齊傑克（Slavoj Zizek），批判理論的作者們以各自的書寫系統指陳：在象徵系統內運籌帷幄、營造體系神祇來取代真實層自然滅絕機器的法門之一，無非掌握（且操縱）二重死亡的宰制論述機器。二度死亡的幅員與可怖性遠甚於有機生命層次的肉身支配，無論是否延續有機形骸，真正（最終）的宰殺是在語言、記憶，以及廣義集體層次的歷史意義之內，經營蠶食鯨吞的抵消與侵蝕——也就是說，對於被貼上賤斥標籤的黑死身分，銜骨揚灰的最後一道程序是讓象徵界之內的語言網絡無能記憶且言說他們的存在。當權機構殲滅樂生院民主體性或個體尊嚴的模式，宛如病毒的世代交替，從二次大戰終末的二十世紀中葉迄今，經歷數種變調；奇異地，無論是醫療暴力加諸於病患身體的操作、政府機構經營出的病患社群形象，如同環環相扣的拉鍊，以精確無誤的密合度，與世代演進的體制手段同步演進。

五六十多年前，官方言述系統以「感染瘟疫的天譴魍魎」烙印恣意沾抹漢生病友，結合粗暴的醫療程序，以切割肉體、消滅個體格（personhood）的操作，試圖將「病患」還原到毫無存有屬性、生為刀俎下魚肉的畜生格。現今的偽人道意識形

態層並非真正的「進步」，而是磨練出一身後結構論述鞭笞之後的精乖柔性姿態。事實上，任何血腥猙獰的肉身暴虐手段都難以企及的溫和官方姿態，試圖打造出一方溫馴、「人道」、乾淨安樂的框架，彷彿光鮮家居清潔用品的廣告，在在稱許嶄新醫療所的進化清潔。此等「一匙靈」的誅殺模式，無非是要以馴化的中產階級身分為背書，視數十年來漢生病友建構自身創傷的情感、言說、意識為無物；在剝離他們投注特定珍貴記憶的共生居所之際，以大體解剖活屍的效率來清乾抹淨，所欲達成的效果無非就是「樂生（主體）從未存在」的二度（最終）死亡儀式。藉由人道安養來建構溫善消音公式的同時，企圖成就的橡皮擦效應是數十年來的暴虐糟蹋未曾發生過，彷彿漢生病友的種種歷史性劫難與創痛，在這塊揉雜羞恥、辛酸，但也承載珍視情意的土地橫遭剝奪殘殺的同時，乾乾淨淨地化為糞粉。

然而，革命的煙硝與光華不再是絲絨黑夜上迸現火花的此時，在勢與防守都愈發精細、抗拒者的自我辯證導致疲軟無力的當下，或許牆垣終將傾倒的必然引向這個問題：直到最後一刻，保衛樂生的舞台意義何在？或許，不死的箭頭隱匿於屍體之內，難以摧枯拉朽的黑夜之光藏身於最晦暗熾烈的地底沈積岩層。如同Joan Copjec以安提岡妮這位反政府先驅的希臘殉道者為例、思考性／別與異己所聯繫的邊緣身分倫理學，對於己身體內寄居之它者鬼獸之愛，提煉出生物血緣難以較量的親族情誼（kinship），如是保存了大異己意圖解體蒸發的冥界真實。無論是在拆毀前夜仍不放棄抵禦的安那其青年、以星羅棋布模式流離於地球各角落的串連部落格客，守在網路前同步、自嘲為宅民的支持者，承接這場燒殺毀劫的姿態互異。然而，拒絕失憶就是對樂生實體的永續保存與建構。相對於二度死亡，魍魎原真的姿態就在各種邊界之間的串連或同感、隱約冒現的煙火與岩漿。這些微小且幽微的事物以行動或書寫、對決或嘲諷之姿開展，或許暴烈、或許絕望，甚至可能悲情慘澹，唯一且絕對的神聖償贖（反而）就是苦刑與徒勞：從不肯對居住於己身的瘡痍破厄，絕不順從或感恩於諄諄善誘的體制機器，因此，我們取回永不失去的記憶與信念。



支持者半夜集結樂生院，在入口處噴漆表明立場。（攝／賴柔蒨）



眼見國家暴力的殘酷，樂青學生痛哭失聲。（攝／賴柔蒨）

她／他們的血 在你的咖啡裡 —921國際反雀巢日

文／李靜怡

台灣龐克em做的反雀巢貼紙



馬的。我發現回到30年前、20年前、10年前或是回到現在或是回到未來去談雀巢公司都是一樣的混亂，九月二十一日是全球反雀巢日。我的桌上堆滿了影印出來的資料，它們用垂直交叉的形式往上疊，我一邊玩著非常有政治漂白動機的，得到MTV頒獎的線上行動者遊戲，Darfur is Dying(達佛滅絕)。用我進入雀巢這場混戰之前的自由選了個十一歲叫做馬蒂的蘇丹男孩，跑出難民營外去取水，我一邊跑著，底下距離水源倒數的數字越來越少，在數字跑到4000公尺左右的時候正好被軍隊逮捕，電腦問我現在要寫連署抗議信給布希政府還是要玩下一關。這時候線上傳來那位無政府主義刺青女士寄來的自己做的反雀巢公司貼紙，阿！鳥巢上的兩組鳥嘴有紅紅的血或是口水，機關槍。

馬的，要如何介紹雀巢？它的地位很崇高，在可口可樂、星巴克、沃爾瑪超市的世界裡，它幾乎可以當選不道德企業中的小市長，甚至打敗了在奈及利亞長年鑽取原油，並且點火焚燒無經濟價值之沼氣的殼牌汽油公司。

2005年，根據Public Eye Award，雀巢是世界最不道德公司。

2006年，根據Public Eye Award，迪士尼是世界最不道德公司。

第三世界貧窮媽媽：「你也是喝雀巢奶粉長大的嗎？」

一切都是從三十年前的美國開始，那時出現了第一個抵制雀巢違法行徑的行動者團體。世界衛生組織認為



雀巢工會代理理事長Noel Alemanya展示被殺工會領袖Ka Fort的紀念T恤。雀巢工會製作了網站、紀念徽章與T恤，2007/05/02向更多人宣傳Ka Fort的故事。(攝／李育貞)

母乳可以讓嬰兒免於胃腸炎、呼吸道與耳朵感染、糖尿病、肺炎、過敏、小兒麻痺症，母乳幫助幼兒發展腦部與神經系統，在未開發區域，頻繁哺乳可以幫助延遲下一次受孕時間，讓母親身體有充分時間恢復健康。出生六個月的嬰兒被建議最好以母乳餵食，並以發展親密關係。

目前，每年全球約有1,500,000個新生嬰兒死於非母乳哺育。雀巢公司在未開發國家利用媒體強勢推銷人工調味奶粉，僱用穿著護士服的非專業女性打工人在醫院發送免費試用奶粉，利用包裝上強壯的金髮嬰兒照片讓不識字的第三世界母親誤以為人工奶粉比母乳更為進步。雀巢公司所給的免費試用份量往往巧妙地超過母親能夠自然泌乳的期限，那些踏出醫院的貧窮母親，只剩下再也無法分泌乳汁的胸部，用不管是擺地攤、撿拾破爛、作手工藝或是種水果的錢去買奶粉，她們只能用過量骯髒的水沖泡昂貴奶粉，讓許多嬰兒死於營養不良與痢疾。

事實上，在發展中或是落後國家，地下水多半遭受嚴重污染，未經正常消毒程序的飲用器皿對於新生兒來說，也是危機重生。在衛生環境極差的未開發國家，被餵食沖泡式奶粉的新生兒比被餵食母乳的嬰兒，死於肺炎與腹瀉的可能性，分別高了4倍與25倍。像在菲律賓這樣的國家裡，有30%的人每天收入在一美元以下，但是許多人聽信奶粉公司的行銷，84%的新生菲律賓嬰兒都喝進口奶粉，而每年有16,000個嬰兒死於不當餵食。

做為非醫學專業組織的乳品公司，其所推廣的「人工奶粉勝過母乳」概念，無疑相當受到質疑，這在第三世界造成無數不幸並且可以避免的死亡。在世界衛生組織對於母乳替代品相關法規裡，明定企業不得推廣母乳替代品，不得對母親們進行直接行銷，禁止提供免費試用。對於乳品公司向醫護人員進行間接行銷，或是以提供產品訊息的方式進行產品促銷，也有嚴格限制。佔有全球人工奶粉市場70%的雀巢公司從30年前即被認為違反世界衛生組織條約，雀巢不僅行銷，它每年投入70億美金行銷，雀巢對世界貧窮母親展開猛烈攻勢，早已成為國際媒體、NGO、消費者團體嚴厲譴責的對象。

350億的全球瓶裝水大戰

該死的跨國企業正在將水變成第二種石油。350億的全球瓶裝水市場虛軟、平均地躺在雀巢、可口可樂、百事可樂與丹農(Danone)公司的掌上。水從公共資源轉型為最具爭奪性與暴利的商品，水資源豐富的區域在WTO邪惡保護與資本家的共謀下正在快速被私有化，在這個多數國家人民並無安全飲用水的世界。然後它們盡其所能利用行銷、包裝要民眾相信瓶裝水是更純淨的，好像人真的有必要去喝什麼冰河融化出來的水一樣！而且國際法規對瓶裝水的規範根本鬆散的可憐，遠低於民生用水。

但是水的爭奪戰又將雀巢的戰場拉回到第一世界。雀

巢在美國瓶裝水市場有三分之一的市佔率，它擁有七十個取了不同名字的瓶裝水品牌，在美國本土汲取七十五條泉水與瀑布。跨國企業對第一世界的資源剝削與破壞，某種程度來說，也算裡外公平，我們可以從一個叫做McCloud的小鎮說起。

據說，那是一個很漂亮的小鎮。她有1,400個居民以及只有四個學生的高中，有雪山，有冰河層，有最好釣鱒魚的安靜小溪，以及森林。從前，其實它就被伐木業層層剝削踐踏的小鎮，伐木公司進駐McCloud幾年後，砍光森林，謀取暴利，離開。亟待轉型的小鎮，又碰上了雀巢公司，居民想必感到有夠衰，雀巢公司用一種台灣人民也不會陌生的王永慶杯杯口吻說：我會給你工作！（雖然都是很薪資很低的殺小工作，還不夠付密集工業污染後，治療癌症的錢）。

四年前，雀巢公司和地方政府秘密協議一條簡直可以稱作夢幻芭比天使組合的契約：雀巢公司每分鐘最快速可以高壓抽取1,250加侖的泉水，每一加侖只需支付0.000087美分，可以蓋所有想要的管線與裝配工廠，可以無限量抽用地下水，可以在乾旱時期繼續抽，並且獨占該鎮水資源一百年！幹！你不覺得這結尾下的很有力嗎？一直到今天，McCloud小鎮的人還在卯盡全力阻止雀巢公司進入。

在巴基斯坦，有40%的都市居民與90%的居民嚴重缺水。雀巢每年在喀拉蚩抽取3億加侖的地下水，裝瓶成2.28億加侖的瓶裝水，販賣到阿富汗的美軍基地；在拉合爾，那裡有400萬人民依賴僅有的316個水井存活，雀巢在同樣地下水層與當地人民積極搶奪水資源，好像它也是巴基斯坦人民一樣。它將那些裝瓶後的地下水命名為「純淨生活」(Pure Life)。在巴西聖洛倫索，雀巢被居民控告暗中對富含稀有礦物質的含水層進行去礦物質的工作，雀巢說：「那裡泉水的口味並不適合我們的顧客！」

在中國上海，雀巢被指在工廠排水管通過環境評估前，逕行開工，污染地下水源。

至於那些曾經裝過水的剩餘塑膠渣籽，成為巨量垃圾堆積物，在環保團體的國際評比中，雀巢公司在設計容器的簡約度、使用可回收材料上都得到極低評分F (F, like really fucked-up?)

咖啡豆 黑黑小孩 喜滋滋的雀巢先生

衣索比亞農夫靠咖啡豆已經過了3000年的日子，而咖啡豆的價格卻在這短短五年暴跌，形成一百年來的最低峰。世界上的咖啡危機會，來自進口豆商對農民的價格剝削與市場壟斷。2.5億名的咖啡豆農，生活陷進貧窮底線，他們在2002年所得到的咖啡豆價格竟然只有1960年的四分之一。許多豆農開始轉作一種有類似安非他命功用的植物chat。咖啡豆進口四大烘培商龍頭：雀巢、Kraft、Sara Lee、Procter and Gamble卻對咖啡豆農的處境與公平交易(fair trade)的議題不屑一顧。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

抗爭時，這個以木頭簡單搭棚的空間是雀巢工會的抗爭基地。平日，工人們輪流駐守這裡，其他工人則是進入社區，到居民家中進行訪問與宣傳。（攝／李育真）



2007/05/02



Ka Fort的太太利用後方的露天廚房，為大家烹煮午餐。餐桌旁高掛的海報，是為了紀念一個個在抗爭中犧牲的人民。（攝／李育真）

2007/05/02

「coffee is blood」，咖啡是血，早已成為行動者間的第一共識。

在咖啡商於世界各地飽賺荷包、拒絕公平議價、中價位連鎖咖啡店星巴克在世界各地紛紛大開選沾沾自喜的賣起幾顆公平交易豆的同時，衣索比亞出口咖啡豆所佔國內生產毛額(GDP)已從70%降到35%，咖啡豆每公斤價格從3美金被削價到0.86美分，造成衣索比亞將近8.2億損失，相當於在這個全世界第三貧窮的國家蓋2000所小學，或是治理水災。而在英國，咖啡豆進口商可以將豆子以188倍的價格賣出。

除了咖啡豆以外，巧克力工業隱藏著更為驚人的兒童虐待。世界上絕大多數的可可豆都來自非法童工。全世界40%的可可豆來自西非象牙海岸，一個據保守估計有10萬名童工的國家。2001年加拿大兒童保護協會調查，約有15,000名十歲左右的孩童從馬利(一西非國家)被以暴力或是欺騙的方式賣往東非。每個孩童被大約1000塊台幣的價格買下，作為新自由主義全球化市場底下，最名符其實的奴隸。

雀巢公司作為世界第三大可可豆進口商，已經被世界抗議聲浪砲轟數十年，而相當熟悉買賣兒童奴隸現狀的雀巢公司，仍然忽視消費者對於產品來源與公平貿易的要求，並且否認該公司有責任停止使用來自兒童奴隸摘取的可可豆，或是轉用符合企業責任的公平交易可可豆。國際勞工權益基金會(ILRF)控告雀巢公司涉嫌間接介入種植與採收可可豆童工的人口販運、虐待、與強制勞動，而所謂的巧克力兒童多半工作14個小時、沒有薪水、擁有極少量的食物與睡眠、並且時常被痛毆一頓。去想想電影巧克力工廠裡面肥胖的第一世界孩童以及第三世界黑色竹籤般大小的童工，所有人對瑞士的美好想像可能可以理智一點。

「你們正在目睹雀巢的兇殘」菲律賓勞工運動者說。

在菲律賓半封建與新殖民的社會制度底下，國家發展緩慢，政治腐敗，賄選頻聞，並受外國資本家宰制。這種制度養成一批讓外國資本家廉價雇用的勞動力，再配合惡劣勞動環境，創造最高暴利。而菲律賓的艾若育(Gloria Macapagal-Arroyo)政府迎合資本利益，利用欺騙的法律與政策，將勞工的鎮壓制度化。勞工常是跨國企業與國家恐怖主義的受害者。

菲律賓的雀巢工廠勞工要求將退休權益與加班費納入團體協約裡面，然而雀巢毫不理會，不僅漠視最高法院的判決，更對罷工進行暴力鎮壓。為了要求雀巢公司停止騷擾、迫害罷工勞工、尊重勞工罷工與表達意見的權利、對其破壞罷工過程中受傷的勞工給予賠償、遵守先前菲律賓法院做過的判決、回到談判桌、強調工會要求退休金的正當性。工人們在得到菲律賓僱員工會(UFE)的支持下進行罷工。

在鐵馬影展近日播放過的兩部紀錄片《咖啡血》與《佛圖之死》裡面，影片拍攝近五年的菲律賓雀巢勞工抗爭。一年又一年，菲律賓運動人民扛著細瘦樹幹作武器，面對雀巢雇用的私人軍隊、黑道、與地方警察，尖叫、唱歌、拿著麥克風大喊：「不管外界怎麼看待，我

們的要求是合法與合理的。水柱、警棍都不足以削弱我們的精神。」他／她設了一道又一道的攻防線，圍堵雀巢工廠的大門，與武裝警察在刺鐵網的兩邊搏鬥，只是一邊是盔甲防身的太空戰警，一邊是穿著寫滿正義口號t-shirt的徒手人民。在地上被狠狠拖行的行動者讓我聯想到日前警方暴力拆除樂生院時，卡在木板與鐵鍊中間一邊喘息的學生運動者，或是憤怒傷心地坐在代步車上被警察推擠的老人。就像樂生青年聯盟的馨文寫：「我們的裝備是基於一種「信任」，以為警察暴力會有底線，就像天安門絕食靜坐的人們，他們之所以手無寸鐵的坐在那邊讓自己越來越虛弱，是相信那個政府不會忍心。」

顯然，政府暴力並無底線。佛圖(Diosdado Fortuna)是菲律賓雀巢的工會領袖，也是牛奶生產線操作員，在五十度的高溫下工作。在他的帶領下，勞工雖然因為罷工失業多年，但是仍然堅定不移繼續抵抗跨國企業對於人權與勞工權的漠視，抗爭罷工到底。佛圖在兩年前被刺四十刀身亡，而這也是上一任雀巢工會領袖的命運。菲律賓運動者在紀錄片裡掉著淚說著：「這是全地區的奮戰，國際捍衛勞工權益的奮戰，勞工階級是解放的力量。」

菲律賓的罷工勞工全部被列入當地工廠的黑名單，沒有人再找得到工作。而政府與雀巢對抗勞工的態度？雀巢揚言從菲律賓撤銷投資，而政府與國家調查局甚至捏造勞工領袖犯罪資料，在鏡頭前堅強地緊握雙手的勞工們，面對財力雄厚的跨國企業與道德潰敗的政府，究竟可以堅強多久？

國際勞工權益基金會並且控告雀巢公司在哥倫比亞工會領袖殺害事件中的共謀關係。工會領袖Romero Molin因向媒體透露雀巢美祿裡，使用過期奶粉而遭當地私人軍隊殺害。

這隻永不妥協的硬蕊小鳥

差不多說完了。雖然還有幾件事，不過，和上面的重點相比，都有點像花邊新聞了。2002年中國浙江省曾經作過調查，發現91.7%的雀巢奶粉含碘過高，超過當地安全標準。雀巢表示他們知道此事，但是認為該產品可以遵循國際WTO規範，就是對碘含量無設上限。2005年義大利發現有200萬公升的雀巢奶粉受到包裝油墨(ITX)污染，最後調查發現，該公司對此事知情數月，但並無作任何緊急回收措施。雀巢總公司設立美國政治行動委員會(Political Action Committees)向政客提供政治獻金，他們的錢多半捐給代表保守與富有的共和黨，2004年布希再選時，雀巢美國總裁為布希募款近350萬台幣。

和星巴克這種只有短暫歷史，個性也比較假仙的跨國企業相比，雀巢、可口可樂、或是耐吉這種年紀一大把的品牌似乎始終都沒有學會消費者抵制、國際行動者、勞工運動這幾個字的真義。就像雀巢先生一樣，他們對付國際抗議浪潮普遍用一種誠實到露出骨頭的態度。他們拒絕提高合理工資、拒絕面對自己在鎮壓抗議運動中的暴力共謀角色、拒絕回收與賠償在生產過程中產生安全缺失的產品、不把國際安全法規或是什麼貧窮人民放在眼裡，還到處亂抽水！除此之外，他們面對抨擊聲浪採取一貫的傲慢、強硬、冰雪般的態度，這一點，和那個會盡辦法和有獨立精神的樂手簽約、會賣幾顆公平交易豆、幫素食主義者加豆奶、並且善用公共關係手段擠上對員工最好的企業排行榜的星巴克相比，就吃虧多了。

國際反雀巢日行動 ACTION NOW!

時間：9月21日(星期五)下午12:00

地點：台灣雀巢食品股份有限公司一樓(捷運忠孝敦化三號出口)

全球第一大食品公司雀巢涉嫌在哥倫比亞暗殺七名工人！味全亞洲嬰兒製造嬰兒奶粉的菲律賓工廠也有二名工人被暗殺！大部分台灣的消費者都不知道雀巢公司在第三世界國家犯下的惡行，雀巢公司更以美好生活的形象讓不知情的消費大眾喝下一杯杯帶血的咖啡，讓無辜的寶寶都喝下流有工人血液的奶粉！

在九月二十一日這一天，全球共同發起反雀巢行動日，台灣也不能缺席！在行動的這一天，我們將要把雀巢的惡行公諸於世。

CAT簡介

台灣消費者行動連線是由大學教授、社會人士、學生等倡議消費者參與公平貿易運動者發起組成，主要關注於公平貿易、勞工平權、農民生計、環境問題，透過消費者的行動參與推動消費者拒絕血汗商品。

台菲友好協會

是一個由台灣關心菲律賓議題的個人所組成，關注的議題包括和平、人權與發展，並且聲援菲律賓社會各面向的議題(例如工會、海外菲律賓人、婦女、原住民族等)。針對菲律賓議題進行倡議行動，針對菲律賓國內真正基進、進步、民主的組織與運動(例如BAYAN組織成員與合作夥伴)，給予精神上、實質上及財務上的聲援。

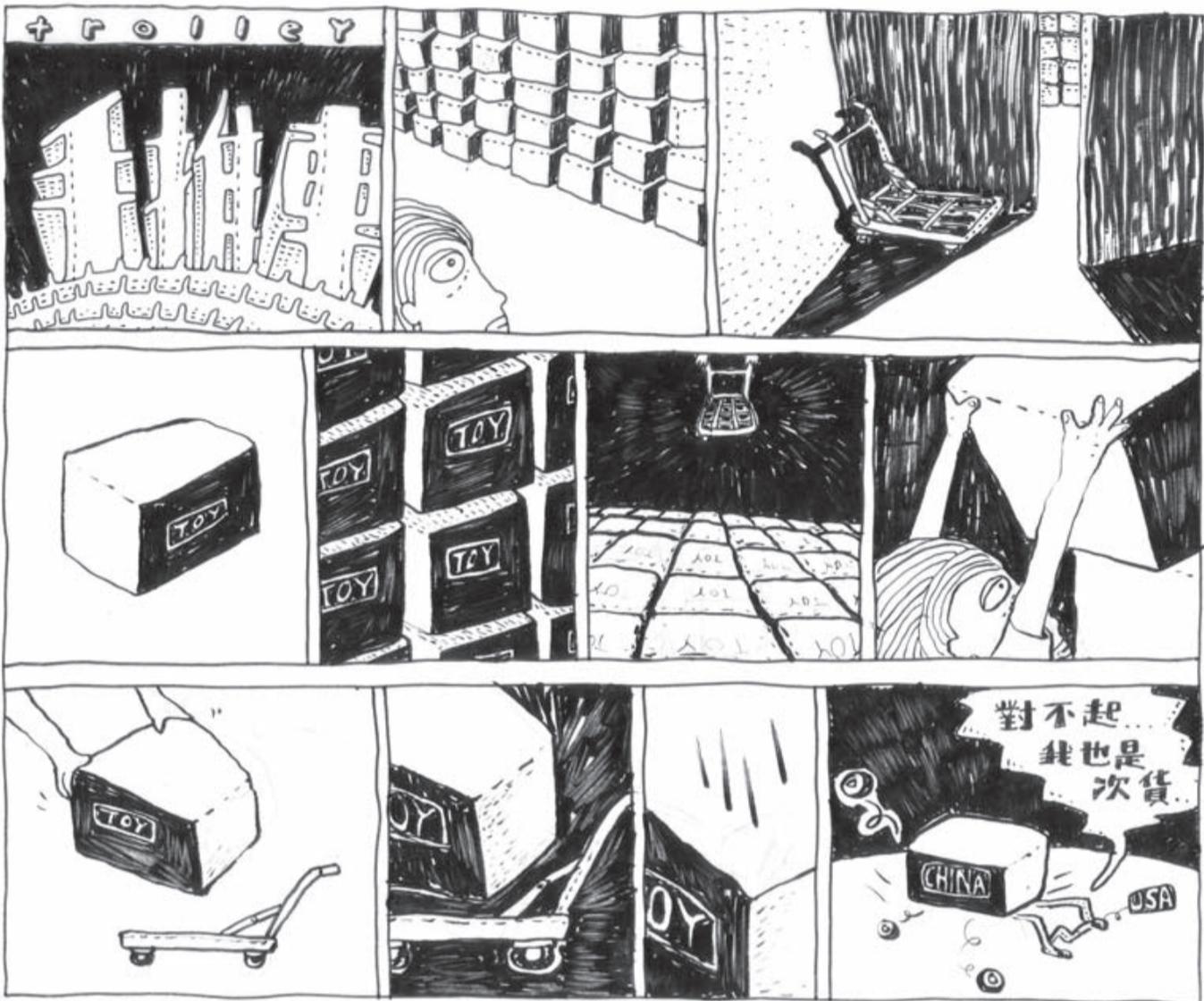
台灣雀巢消費者服務專線：0800-000338

6 Column

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 96

【手推車】



原稿: Iily@illycomix.com HK-TAIWAN 2007



好個苦情投資人！ 發展生技 莫入歧途

文／朱政騏

資本家總將自己的利益，說成全民的利益，從而取得正當性。甫推動「生技產業發展條例」的前行政院副院長蔡英文和中研院長翁啟惠入主宇昌，擔任董事長及董事，毫不迴避，還高喊投資乃為了發展台灣生技產業而「被逼上梁山」。

果真如此委屈？據說為獲得Genentech藥廠授權，只好先替宇昌籌措資金，目的在為取得授權，且新藥研發風險極高，投資可能血本無歸。但TNX-355是台灣人創辦Tanox藥廠的藥物，本打算在台投資設廠，結果資金不足又被Genentech併購才胎死腹中。如今官學合力加持，僅得授權研發，生產製造則移至新加坡。既然研發風險極高，創造就業及產業連帶極少，何以擇此作為台灣生技發展之途？

事實上，藥廠的「廣告行銷」費用遠高於研發經費，主用於對醫師、政府官員、學界顧問的公關活動。且「研發」亦非開創新藥，大部份的研發經費用在延長專利和舊藥的仿製藥品（me-too drugs）。TNX-355就是即將完成第二期臨床試驗的藥物，又有諸位大神站台，要血本無歸也難。

愛滋藥物專利正是惡名昭彰的疾病製造者，許多具依賴性的藥物更藉雞尾酒療法「混」跡各地，再以專利要脅索錢。站在普羅大眾對立面的道路，絕非台灣生技發展的選擇。

九月九，新住民的LONG STAY還要等多久？

文／李靜怡

1. 受限於陳情與集會場地，請留意總指揮或各大隊指揮人員的指令，注意安全。
2. 請保護身邊的新移民姐妹，如果遇到警方在集會隊伍中蒐集資訊(例如：「台上的人叫什麼名字」、「你有沒有身分證」、「你的居留証號碼多少？」)請馬上回答「不知道」，並舉手要求工作人員協助。

遊行後從口袋裡掏出爛咪掉的綠色傳單上印著五種亞洲語言，中文、泰文、印尼文、柬埔寨文、越南文，以及英文，遊行現場五點左右社運青年開始撿垃圾，各自抽煙，或是帶去建國啤酒廠喝酒，數算募款。不過四點開始，從美濃、屏東上來的外籍婦女和家人或是社運團體就開始排隊上遊覽車，趕在塞車前上高速高路。住在工廠宿舍，自由活動更為受限的菲律賓與泰國勞工則是在三四點就開始往台北車站走，禮拜天通常是唯一的休假，菲律賓勞工團體手繪的暗黃色大面布旗上寫：「Long Live International Solidarity」

越沒有經濟自由或是感受種族階級歧視的人在城市中的行動自由，被不斷侷限、吞噬與圍剿，也相反證明她／他們所可以聚集的公共空間是多麼不可思議的狹小，就像台北車站的地板、舊住宅公園、聖多福教堂，以及，「九月九，要拿身分證還要等多久」為主要訴求的移民家庭遊行場地，那不過是主辦單位在申請場地四處碰壁後，所要到的在移民署與一排四樓民宅之間，廣州街附近的狹長巷子。移民署的外面，站了一排警察。



沒錢沒身分行動聯盟於九月九日的反財力證明車隊遊行。(攝／李靜怡)

一點鐘，移民家庭經過總統府前的時候，為了因應紅衫軍或是一個月內的雙十國慶，憲兵配上節慶衝鋒槍，在行政院前，移民家庭在政府那些關於要加入聯合國的海報上，貼上「想要加入聯合國，就先保障新移民」「財力限制要廢除，移民家庭站出來」的傳單，被舉了兩次牌。

內政部下標「保障外籍配偶最低生活條件，舉世皆然」，在自由時報買半版廣告，說明要求外籍配偶在申請身分證時提供四十一萬元財力證明，該政策的正當性，並列出八個國家對於外籍配偶申請歸化國籍的規定，洋洋灑灑，用以愚民障眼。

而事實是紐西蘭、澳洲、加拿大與美國在婚姻移民要申請國籍時，無須財力證明，而辦理永久居留時，僅需本國公民具結承諾保障配偶基本生活，而非外籍配偶提出證明；日本、新加坡、德國僅需提出工作證明或其

家屬謀生證明，並無限定財力之相關規定；而其中與台灣經濟狀況較為相近的韓國，雖有新台幣1,056,000存款或不動產的規定，但財力證明僅為六項選擇項目之一，亦可提出其他證明。行政院要求多以打零工為主要經濟來源的外配，以及以務農、打漁、營造、菜販、攤販維生的娶外配的男性提供「工作證明與扣繳憑單」，完全是睜眼瞎話，無視底層民眾生活狀況，而無身分證的外配，不要說工作，連辦手機都有困難。遊行最後，移民署派出一位表情僵硬的先生出來接受陳情書，先生之前大約出現了十多名小先生護駕，並且要求要在移民署門口接受陳情書，死不在活動舞台前，大概是怕主辦單位大聲講話，或是怕別人注意他，心思如此細膩，令人佩服。

沒錢沒身分行動聯盟

<http://blog.pixnet.net/nomoneynoid>



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

古蹟黑鐵之舞— 蕭清茂黑鐵作品展



黑鐵創作者蕭清茂先生，受到蔡瑞月舞蹈影響至深，將其對舞蹈動作的感受融入作品之中，又透過生活經驗的累積和對自我創作的反省，自學敲打焊鑄，將生硬的黑鐵轉換成形影交錯的人體，其姿態、其神韻，顯露出樸實卻又強烈的生命張力。

時間：8/31-9/30

地點：玫瑰古蹟—蔡瑞月舞蹈研究社（台北市中山區中山北路二段48巷10號）

開放時間：週二～週日 10：00～17：00PM，免費參觀，預約導覽

電話：(02) 2560-5724

【跳舞娃娃工作坊】玫瑰古蹟舞蹈創意活動—愛跳舞的鋁線娃娃
透過繪本故事引導或蔡瑞月老師的舞作介紹，讓孩子認識與欣賞芭蕾舞姿之美，並以鋁線雕塑人體造型並發揮想像創作美妙的跳舞姿態。

時間：展覽期間每週六日 上午班10:30-12:00 下午班14:00-15:30

對象：6-12歲兒童

費用：150元（含材料費）。歡迎家長陪同參加，參與創作每人酌收材料費50元。

名額：8人開班，20人滿班。

報名請洽蔡瑞月舞蹈研究社營運管理處 (02) 2560-5724



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日
第四特展室：兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
TEL:07-6077840
『人相·我相·眾生相』陳水財個展
（即日起至10月12日止）

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
「寵物的故事——我的另類家人」特展
（即日起至10月28日止）
台北故事館，邀請大小朋友從歷史、教育、知識、情感、藝術、社會趨勢等面向，來瞭解寵物在台灣與人的互動歷史與經驗，也提醒我們要尊重與珍惜我們的「另類家人」。

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
美容消費展(9月22日至9月25日)；
秋冬美容化妝展(9月28日至10月1日)

●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展
（展至10月14日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事
（展至97年2月10日）；
陳孟澤個展(展至9月30日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
2007全國木雕藝術創作比賽得獎作品展
（展至9月27日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
瀟瀟書畫丁亥年書法展(展至9月23日)；
邱克勇原住民銅雕藝術創作個展
（展至9月23日）；
許坤成油畫展—1999~2007後立體派系列
（展至9月25日）；

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號
電話：27829555
羅國正西畫展(展至10月12日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
點石成金—當代雕塑語言之傳承
（展至9月30日）

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
第58期藝教研習班書畫聯展(展至10月11日)；
2007全國圖書原畫特展
(9月22日至10月14日)；

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2_特區 動態媒體—行動，互動
（展至10月7日）

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代
車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝
術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—
青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官
民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-
漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—
宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作
坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現
代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟
先生捐贈文物特展；
巨幅書畫區(展至9月25日)；
林宗毅先生捐贈書畫紀念展(展至9月25日)；
皇城聚珍—清代殿本圖書特展(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
門品團香—中日茶文化特展(展至9月30日)；
維也納的新藝術展(展至10月4日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶
（展至97年1月30日）

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹
（展至12月31日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌
（展至10月14日）；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特
展(展至11月25日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英
風紀念展；

2007年駐館藝術家計畫成果發表：「測量」—
周孟暉駐館計畫(展至9月16日)；美術館的一
天(展至97年3月23日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏—第二樂章「美麗的女體」
（展至9月25日）

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷
（展至10月28日）

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
吃兵—許家瑜個展(展至9月25日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第
十三個線索：考古十三行特展；
「陶器：人間」特展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
Plug and play 2.0隨插即用數位創作展
（展至9月30日）；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
大千中的期盼—方行仁紀念展
（展至9月30日）；
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

公共空間、博物館

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
穿越表層—設計與藝術的對話(展至10月7日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話：2396-9208
不移動的旅行—法國藝術家 查理·德維耶個展
（展至11月3日）

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
馬克羅—藝術行旅25年展(展至9月30日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
槍下無亡魂—蘇匯宇個展(展至9月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話：25077243
陳怡潔個展(展至9月22日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
尤璋毅、李承道、黃沛涵、羅展聯聯展
（展至9月30日）

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
冷軍個展(展至9月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
郭旭達個展(展至9月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話：23770838
當代藝術精品展(展至9月29日)；
陳崑鋒、陳曉朋—主線歸零同步展
（展至9月30日）

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話：27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至9月30日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
黃志超個展(展至9月30日)；
貓語錄—喵喵喵喵 喵喵喵喵(展至9月30日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話：25775000
陳銀輝、王守英名家聯展(展至9月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
郭振賢、涂琛琳、黃才松水墨三人展
（展至9月30日）

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
曾凱智創作首展(展至9月22日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號，電話：25873412
冠狀三度閱讀(展至10月13日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話：25585789
曾俊雄個展(9月22日至10月6日)

●斯依畫廊Gallery 41

台北市敦化南路一段100巷41號
電話：87735089
陳敏澤北京歸來個展(展至10月7日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
徐鳴2007個展(展至9月22日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話：2752664
囚—羅杰油畫展(9月29日至10月24日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
第一屆Pethany Larsen塗鴉鐘創作展
（展至9月23日）

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
女性藝術家六人聯展(展至9月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
邱秉恆雙全開水彩展(展至10月3日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓，電話：27755268
鄭瓊娟個展(展至9月26日)

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266
兩岸名家精品展(展至9月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
游善富水墨展(展至9月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
中西逸品精選展(展至9月30日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號，電話：23570669
王雅慧個展(展至9月30日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話：27113577
閻振瀛彩墨個展(展至10月15日)

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話：25234100
向阿波羅挑戰—郭東榮油畫創作展
（展至9月21日）

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話：37076958
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖殤像
及觀音像」(展至9月28日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月
29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
攝影家收藏作品義賣展(展至10月10日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
Frame攝影創作聯展(展至9月28日)

活動、講座

●台北市立教育大學視覺藝術所研究生實驗聯展【CUCKOO】

瘋子！！瘋子！！在瘋子的世界沒瘋子！
時間：96/09/29-96/10/05
地點：藝術館1F展覽廳
茶會：9/29中午12點

參展人：張愛青、洪孟嫻、呂宛倫、曾祥玲、
鍾易儒、李貞儀、巫詩瑩、張鳳儀、陳潔皓、
陳盈錦、黃珮如、黃信銘、吳靜宜、徐千雯、
李秋輝、謝宜真、溫惠如。

編號677：突發性間歇癲狂老人化傾向之邊緣
人格白夢患者；編號0487：精神分裂自閉
偏激人際關係失常宅男小世界；編號2266：
癡呆無神腦缺氧四肢僵硬意識混亂噁嗝誘發躁
動不安...

●7-Eleven City：詩、建築、新社區

Poetry, Architecture, New Communities
2007實踐大學建築設計學系國際工作營
工作營執行時期為9/21-9/28，從捷運淡水線
明德站與公館站共8家7-Eleven附近的社區作
出發，由建築師、詩人及社會學家搭配，思考
台灣都市典型特質：雜亂、熱鬧、多元、混合
等，並透過構築實作或虛擬設計，表達對該
社區環境的善意互動。也可以說，是將類同
7-Eleven完整的通路系統，視為都市軀體的經
脈系統，每一間7-Eleven都是一個小穴點，如
何能以針灸的微型手法，在末端與微梢對社
區作診斷或治療，來改善都市的體質。

主辦單位：實踐大學建築設計學系
協辦單位：7-Eleven

策劃/執行人：阮慶岳/邱詠婷
參與建築師：

朴胤鎮（首爾）、藤本壯介（東京）、王昀
（北京）、馬可·卡薩格蘭（赫爾辛基·台
北）、連浩廷（台北）、曾璋（台中）、劉
國滄（台南）、張淑征（台北）

參與社會學家：曾熾芬（台北）
參與詩人：劉克襄、鍾喬、曾淑美、阿芒、小
耿、夏夏、楊小濱、鴻鴻

成果作品展覽
時間：09/28 - 10/07
地點：台北捷運淡水線明德站、公館站附近社
區，展期內可由大台北區的7-Eleven取得詳細
位置與展覽資料

●2007北回歸線環境藝術行動 藝術家駐村成果展

嘉義縣政府文化局主辦、大埔鄉公所協辦的
「2007北回歸線環境藝術行動」，共有林家
瑜、柯燕美、陳俐璇、洪惠晴、張耘之等五位
藝術家進駐大埔鄉。從六月至七月底與社區
居民互動一個多月後，將於9月23日起在大埔
美術館開始為期一星期的成果展，與鄉公所主
辦的大埔水庫節相互輝映。展出內容包括：繪
本、陶藝、攝影、彩繪石頭及大埔之音等。9
月23日至9月28日大埔駐村藝術家們將藉中秋
佳節，於大埔美術館展出這段時間與居民的互
動成果。

所有相關資訊都在環境藝術行動網頁-大埔部
落格上 www.chiayi-artfestival.url.tw

●「解析台北博物館的藏品與特色」課程

開課期間：9/23-9/30(9/23—10:00-12:00故宮藏
品與特色、14:00-16:00故宮實地參訪；9/30—
10:00-12:00北美館藏品與特色、14:00-16:00
北美館實地參訪)

講師：曾肅良(台灣藝術大學通識中心講師)
費用：4000元

地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤
頂大道2段207號) 電話：0800-068-089

●藝鼠講座「一個策展人與藝評人的心聲」

主講人：鄭慧華
主題：一個策展人與藝評人的心聲

從98年台灣第一場「策展人會議」的開始談
起。台灣開始有「策展人」這樣的概念的開
始，到台北國際雙年展的舉辦，對在地的當代
藝術生態轉變，影響深遠。「策展」是一項什

POTS CHOICES

麼樣的專業？「將作品呈現出來」只是它的形式中的其中一個結果，然而台灣卻很少針對「何謂策展」進行更多的討論。台灣當代藝術中現在的普遍現象為何？包括消費文化與主流文化的影響(是否對其有反省力)，台灣整體上因為政治、地理等因素造成的封閉性，以及知識的流通的狀態...(如blog的現象等)。

鄭慧華個人部落格:愛咪囀語隨便記http://goya.bluecircus.net/。活動免費，也不需事先報名。時間:9月29日，下午2:00—6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號(南海藝廊)
查詢電話:2392-5080

聯絡人:林華鈴hualing@гнае.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902。

●就是「愛亂來！」2007 Kuso創意嘉年華！

這是台北第一次，結合潮流手創精品、二手市集、創意市集、車庫拍賣、獨立音樂live，構築連續十週的歡樂嘉年華會。

2007 Kuso:創意嘉年華活動網站:
http://tw.streetvoice.com/svactsus/kuso2007/
活動日期:9/11-11/11，每個週末
時間:星期六2-10pm；星期天2-8pm
地點:台北西門町紅樓廣場、十字樓(西門捷運站1號出口)

●紙質文物問診研習營

主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會
地點:台北市長安東路二段68號
相關網站:http://www.suhopaper.org.tw

活動收費:3000元，學生兩人報名一人免費
你身邊是否有深具傳承價值的文物，出現斑駁劣化的問題，卻不知該如何修復及後續保存的疑惑？「紙質文物問診研習營」有別於僅止於坐著聽講的大型研討會，每個紙質文物的損傷個案，都有可能會是我你身邊的問題。由專業老師針對文物形式與材質特色進行解說，深入淺出的檢討損傷狀況，並建議可行的修復方案與日後的保存方法；透過現場演練簡易的實務操作及「Gallery Talk」的展現現場討論等方式，為需求者迅速的開闢出一條進入文物保存的捷徑，了解珍藏文物的正確方式。

文物問診研習會:9月29日(六)、10月5日(五)

●典藏藝術講座

一、講題:中國書家名作筆記—米芾與吳江舟中詩
課程中將解說米芾轉變時期的知名代表作品「吳江舟中詩」，此幅作品目前收藏於美國大都會博物館，今年亦借展於台北故宮之「大觀」展中。

講者:李蕭銀
時間:9.22，時間:下午2:30-4:00
門票:憑票入場，門票250元(限額五十名)
二、講題:器物鑑賞系列—絢爛秀麗的新姿態:明代瓷器

西元十四世紀末，明帝國建立，器物工藝進入一個新的領域，瓷器的裝飾開始步入繪畫藝術與彩釉繽紛的世界，無論器物造形、色彩、選材，富豐多元遠超前期。此系列課程挑選明朝代表性之瓷器作品，欣賞紋飾、器形、色彩……，領略其歷久不衰的迷人趣味。本月份將以明朝早期、中期瓷器為主要分享內容。

講者:廖寶秀(國立故宮博物院研究員)
時間:9.26，晚上7:30-9:00
門票:購票入場，250元(限額50人)
電話報名:02-25429871
洽詢電話:02-25602220ext.325& 356

網站報名:aciz@artouch.com
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●「穿越表層—設計與藝術的對話」講座

展期:9月15日至10月7日
展覽策劃:黃莉婷、新樂園藝術空間
藝術家:M.Design(郭宗翰+黃莉婷)、許鳳玉、陳建北、許淑真、王達人

1.演講—
時間:10月7日(日)，3:00-4:30PM
講題:下一性:當代藝術(設計)中有關科技與文化下的性議題—從馬修·巴尼的「畢丸薄懸肌之四」與Leigh Bowery作品談起。

主講人:許淑真(藝術家及獨立策展人)
2.座談會—
時間:10月7日(日)，5:00-7:00PM
講題:穿越表層—彈性空間vs.自然的共生與繁衍

來賓:阮慶岳(策展人/建築師)、張晴文(藝術家雜誌執行主編)、何佳興(藝術家)、郭慧禪(藝術家)。

地點:新樂園藝術空間
地址:台北市中山北路二段11巷15-2號
聯絡電話:25611548
slvart.space@msa.hinet.net

●設計「泰」流行—來自熱帶的設計美學發散 課程

時間:10/25—11/15，每週四pm 7:00-9:00
課程內容:10/25—進入泰式設計的美力境界。11/01—泰國設計者群像I。11/08—泰國設計者群像II。11/15—泰國裝飾展現場:發揮你的採購力(從特色介紹、參觀須知、交易到運送方式，一應俱全)。

講者:李俊明、張麗寶
詳情網址: http://www.fubonart.org.tw
上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

●「永恆的建築詩人—王大閎」台北建築之旅

導師:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)

活動除現場導11月份於國父紀念館擴大巡迴展出的「久違了！王大閎先生」建築回顧展外，並實地參觀幾件王大閎所設計的建築作品，藉由這趟建築旅程，尋回那段散落的回憶，一起以更寬闊的視野尊重及思考我們的生存環境，以更謙卑、更積極的態度面向未來。

報名洽詢:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670

旅行日:11/24、11/25
旅行說明會:11/16(五)，晚上7:30台南市社區大學。

行程內容:11/24:台南—國父紀念館、台大校園導覽:洞洞館(張肇康1963)、生化研究中心(1974)、台大第一學生活動中心(1961)、地質館(1962)、慶齡工業研究中心(1977)。11/25:台銀宿舍、外交部、台大商學院、虹廬、張群宅，→台南。

旅費:1800元，11/9 報名截止 40 人滿額。歡迎喜愛現代建築、樂於穿梭光影空間中，且能靜靜聆聽、細細觀賞、淡淡回味的旅伴。活動網頁:http://www.tncomu.tn.edu.tw/

●「翻滾吧！色彩」高中生體驗營

為鼓勵高中生利用假日參與藝術活動，藉由參觀本展及體驗創作，引導青少年認識版畫製版及色彩的魅力。

主辦單位:台北市立美術館
活動時間:9月30日，下午13:00至17:00
報名對象:台北縣市、基隆市、桃園縣高中(職)學生100人。

報名方式:以報名表傳真(02)2585-1041
Email:sha@tfam.gov.tw至本館，即完成報名手續，本館不再回復。

洽詢電話:2595-7656轉 323 蕭淑惠
收費:免收費
網站http://www.tfam.museum/Index.aspx

●「典藏的攝影世界」講座

時間:9月22日，15:00
主辦單位:台灣攝影博物館推動成立籌備處
地址:台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:2773-3347

講題:典藏的攝影世界
主講:黃建亮。

◆9月29日(週六)，15:00，講題:攝影藝術的收藏與投資，主講:陸潔民。

●新苑當代藝術講堂

主辦單位:新苑藝術
活動地點:台北市八德路三段12巷5弄17號1樓
相關網站:http://www.changsgallery.com.tw

收費:單堂400元
課程內容:
一、主題:新媒體藝術，講師:胡朝聖，時間:9/22-10/13(每週六)，15:00-17:00。

二、主題:兩岸當代藝術，講師:胡永芬，時間:10/25-11/15(每週四)，19:00-21:00。

三、當代藝術的發展，講師:王俊傑，時間:11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。

聯絡:02-25785630

●當代館「V2_特區動態媒體—行動、互動」活動

一、MOCA講吧—
時間:9月22日，3:00-5:00pm
地點:當代館2樓視聽室/山口勝宏廳
主題:如果意識流遇見魔幻寫實！—也談穿梭文學、劇場中的時間、空間感知意識。

主講:黎煥雄
二、專家導覽—
時間:3:00-4:30pm
集合地點:服務台大廳

參加辦法:憑當日門票免費參加
9/23，張賜福(在地實驗技術總監)。9/30，吳垠慧(典藏今藝術 採訪編輯/ 總召集人)。

10/7，吳介祥(元智大學藝術創意與發展學系助理教授)。

◆「織物的回憶」徵件
參與者將提供一件由家人親手為他們縫製的舊衣物，並寫下他們何時擁有這件衣物、是誰做的，以及有關此件織物最難忘的記憶等資料，透過填寫傳出以下資料，台北當代藝術館及藝術家李明維邀請您一同參與藝術展覽並共同分享貼心回憶！

徵件內容:1.參與者提供一件與成長歷程或家庭經驗有關的手工織物。2.400字以內(中文)與此織物相關之文字敘述，以供台北當代藝術館製作說明及導讀。

徵件日期:即日起至9月30日為止。
將徵件表及織物物件之數位影像檔寄至
email:fabricofmemory@mocataipei.org.tw

物件規定:材質:手工織物。尺寸:攤平或折疊後尺寸- 42(長)×32(寬)×16(高)公分。

聯絡電話:台北當代藝術館02-2552-3721分機111/211-沈怡寧，或分機122/222-謝瑜薰

地址:台北市長安西路39號

●學學講座—什麼是文化創意產業

主辦單位:學學文創志業
講師:徐莉莉(學學文創志業股份有限公司董事長)

價格:NT 1000
地點:學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號，客服專線:0800-068-089)

時間:9/21(五)，19:00-21:00

●「帶著畫筆去旅行—發現西班牙的驚奇與璀璨」講座

時間:9/22，14:00-15:30
講師:黃素琴(工業技術研究院能源與資源研究所研究員)

活動地點:國立臺灣博物館3樓視聽教室(襄陽路二號，二、二八和平公園內)

●誠品「動漫宇宙」免費課程

地點:誠品信義店3F推理館
地址:台北市松高路11號
電話:8789-3388

時間:每週六7:30pm-8:30pm
主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)

內容:9/29，主題:虛擬與真實的介面—押井守的世界，主講:ZERO

◆台灣漫畫的未來—台灣動漫系列
主策畫:阿推(漫樂雜誌總編輯暨創意總監，
http://www.comixhappy.com)

9/22，主題:幹嘛要做漫畫雜誌？
主講:Akibo(網站:http://www.akibo.com.tw)

活動自由參加，免費入場！

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹圍劇藝國際
活動地點:竹圍工作室/淡水古蹟園區
活動時間:10/27-11/09

相關網站:http://www.bambooculture.com

這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台，從藝術生產到藝術論述既連結又自我辯證的藝術機制，期待共同激盪

找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略，如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態，並開放其他相關藝術 領域工作者申請)，歡迎您的加入。

報名方式:1.活動簡章請上網下載
www.bambooculture.com，或來電洽詢809
3809洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待?」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至: artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。

全程免收費用。

●展覽—藝術及其創意的展延

展出時間:08.10-10.14
地點:花蓮創意文化園區 紅露館
參展藝術家:李宏彬、李慶元、林永利、林鴻文、翁淑美、陳義郎、黎志文、賴秋梅、諾石阿實、潘信華

花蓮創意文化園區以「藝術及其創意的展延」為題，邀請多位藝術家參展，將藝術品與藝術商品一起呈現，讓參觀者藉此進一步了解文化創意產業的內涵，並提供東部民眾一個更有趣而多元的欣賞空間。

地址:97044花蓮市中華路144號
開放時間:週二至週日11:00-20:00；週六11:00-21:00

電話:03-8327105，傳真:03-8324608
E-mail:hccp.art@msa.hinet.net
http://blog.yam.com/hccpart

●富邦藝術小餐車20 ART OPEN夢時代已然來臨

主辦單位:統一夢時代購物中心
活動地點:統一夢時代購物中心8F 時代會館
地址:高雄市前鎮區中華五路789號8F 時代會館

活動時間:96/09/08-96/09/30
相關網站:http://www.dreamall.com.tw

一、31件當代藝術品 粉樂町 錄影藝術 裝置藝術

12隻35cm open小將藝術公仔原作
二、富邦講座:藝術及公仔講座:9/22藝術介入空間講座。限量設計師/插畫家/藝術家衍生商品展售。

聯絡人:徐先生，電話:07-9708399

●打開城市的想像設計工作營

授課老師:劉國滄
上課時間:10/6(六)起，週六下午1:00-5:00，共計16小時

修此門課需材料費具備什麼條件？有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。

上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？由老師與助教帶領，透過三次的工作營，進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。

教材費:材料與講義費200元，第一次上課由班代收取。

招生人數:20人
學分收費:1000元/4週課程，週六下午4小時，計16小時

課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他者的城市」、城市！

上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)

電話:06-2515670

徵人、徵件

●第二屆台北數位藝術節 徵工讀生/義工/技術人員

展期:11/23-12/2
1.技術人員:服務時間2007/11/16-2007/12/5佈

展期間八天加卸展一天-費用NT\$10,000。展覽期間排班監督展場-每日NT\$1,000。(技術人員需熟悉電腦、投影機與攝影機的架設操作、

簡單英文能力、解決展場問題的能力。)

2.工讀生:服務時間2007/11/16-2007/12/2佈展期間八天，每日工讀金NT\$800。展覽期間排班駐場，每日NT\$600。(工讀生需擅長電腦、器材架設及簡單英文能力，隨工作進度上下班)

3.義工:服務時間2007/11/16-2007/12/5佈展至卸展期間排班(義工需有外語能力-英文與西班牙文為主，能簡單協助佈展為佳，實際服務時間依個人意願，以[天(八小時)]為單位；密集佈展時間在11/16至11/23間，擔任藝術家與佈展人員間的語言橋樑)。

工作地點為西門町紅樓及十字樓商圈。
招募說明:1.申請者為大學在學生三年級以上或大學畢年齡30歲以下為宜，男女不拘。2.愛好數位藝術並具備電腦與電子知識者。3.錄取名額:技術人員:4位，工讀生:8位，義工15位。4.請至http://www.dac.tw/daf07/index.html下載報名表。5.報名表填寫完畢請e-mail 至 noreen@etat.com，約談時間另訂。

聯絡人:李莉玲(02)2778-9268
noreen@etat.com。

★第十一屆雙和美展徵件

資格及類別
國中、小組:需設籍或就讀中、永和學校;以中、永和的城鄉風貌、自然景觀、觀光景點、建築特色、民俗風情等題材為主之繪畫類平面作品，尺寸限四開。

高中職、大專社會組:不限地區。年度限版畫類作品，版種與題材不限，尺寸以小於全開，大於八開為限。

收件日期
96.09.29至10.01

獎勵辦法
頒發獎狀、獎品及入選證書，最高獎金新台幣3萬元

簡章索取
◎附回郵或至本會索取
台北縣中和市景新街224-4號

電話:02-86683827
◎至中和庄網站下載
http://hotown.org.tw

●奇美藝術獎 徵件

一、具象美術創作類—
獎勵名額:共4名。1.西畫組2名。2.雕塑組2名。

獎勵內容:每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。
申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.年滿16歲至30歲者。

初審辦法:1.請將作品拍攝成數位檔案送審，一式6份。格式為jpg檔、2MB(解析度約800*600像素)。2.請依下列規定送件，送審資料恕不退還。西畫組:作品10件(須含3件素描作品)，請拍攝正面。雕塑組:作品10件(須含3件素描作品)。二、音樂類—

獎勵名額:共6名。1.鋼琴組2名(從Piano申請者中選出)。2.弦樂組2名(從Violin、Viola、Cello、Double Bass、Harp申請者中選出)。3.管樂組1名(Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon、Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出)。4.聲樂組1名。

獎勵內容:每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。
申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.鋼琴、管樂組須年滿14歲至24歲。3.聲樂組須年滿18歲至35歲。4.弦樂組限24歲以下。

三、學術研究類—
研究範圍:以奇美博物館藝術類典藏品為研究範圍或主題。

獎勵名額:共5名。1.大專組2名。2.碩士組2名。3.博士組1名。

獎勵內容:1.大專(學)學生研究專題:每年獎助二名，每名獎助新臺幣四萬元整及獎座。2.碩博士學位論文:碩士學位論文每年獎助二名，每名獎助新臺幣八萬元整及獎座。3.博士學位論文每年獎助一名，獎助新臺幣十二萬元整及獎座一座。

申請人資格:1.凡設籍台灣境內之中華民國國民。2.目前就讀於教育部核准設立之國內大專院校文史、藝術或藝術教育等相關科系之大專、大學以及碩博士研究生，其研究計劃、學位論文需經至少一名指導教授(任職於公私立大專院校及公立研究機構)認可並推薦。

報名方式:1.本獎項於每年10月1日至10月31日接受報名。2.請至奇美博物館網站http://www.chimeimuseum.com之「奇美藝術獎」下載相關申請表格，並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄至本會，以郵戳為憑。3.獲獎結果將於隔年以電話通知及公佈於網站上，並舉行頒獎典禮頒發獎助金及獎座。

聯絡方式:財團法人台南市奇美文化基金會，地址:台南縣仁德鄉三甲村59-1號
電話:06-2663000 # 1600林小姐
傳真:06-2660848
電子信箱: lukukiki@mail.chimei.com.tw

●部落美學攝影及圖騰創作競賽

主辦單位:行政院原住民族委員會
參賽資格:凡對本競賽有興趣之民眾均可報名參加。

報名日期:10月1日起至10月20日止

POTS CHOICES

徵選組別:

1.攝影創作組:利用傳統或數位相機拍攝之作品皆可。2.圖騰創作組:作品規格1024*768pixel(jpg圖檔格式),或A4尺寸平面圖檔。
報名:至活動官方網站(<http://www.inaruwan.com.tw>)下載報名表(含著作權使用授權書)寄至service@inaruwan.com.tw。上傳:待收到回函可上傳作品後,再將作品電子檔上傳至規定的網址。書面郵寄:366苗栗縣銅鑼鄉雙峰路88巷1號一備事得行銷(股)公司,原味采風攝影、圖騰設計創作競賽活動小組收。

●「我的美麗笑容」四格漫畫徵稿活動

牙齒不美觀讓口語的表達受限,但是漫畫的趣味卻無所不能,美麗微笑無國界,徵求漫畫巧手達人,讓你的笑容不設限。
主辦單位:中華民國齒顎矯正學會
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種微笑的故事,自由發揮畫出心中的美麗笑容,就有機會獲得高額獎金喔!
活動時間:9.1-10.31
活動獎項:創意微笑金獎一名/現金\$30,000元。創意微笑銀獎一名/現金\$20,000元。創意微笑銅獎一名/現金\$10,000元。

作品主題:以圖文式四格漫畫傳達「我的美麗笑容」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種微笑的故事,自由發揮畫出心中的美麗笑容,就有機會獲得高額獎金喔!

●「戶外無菸菸呼吸」即興創意攝影大賽

戶外無菸菸清新,今天就讓你大肆發揮創意,和其他人分享你鏡頭中沒有菸菸的戶外美景。得獎作品不但能獲得誘人的創作獎勵金,作者還有機會成為中正運動中心雙月刊封面主題囉!
報名時間:9.27前
活動日期:10.07, PM13:00-17:00
活動地點:臺北市中正運動中心1F街舞廣場(臺北市中正區信義路一段一號)

報名資格:有想法、具創意、熱愛攝影的人士皆可報名。
簡章及報名表索取:1.請上中正運動中心網站<http://www.jjsports.com.tw>下載報名表格或至1F客服中心索取。2.請上y17青少年育樂中心網站<http://www.y17.com.tw>下載報名表格或至y17 1F客服中心索取。3.至中正區健康服務中心領取。4.至中正區各里里長服務處索取。
報名方式:至上述地點領取報名表後,填寫工整並郵寄或親送至臺北市中正運動中心1F客服中心(臺北市100中正區信義路一段一號)即完成報名手續。
創作獎勵:1.第一名:獎金\$8,000元/獎狀一只。第二名:獎金\$5,000元/獎狀一只。第三名:獎金\$3,000元/獎狀一只。人氣大賞:獎金\$3,000元/獎狀一只。人氣票選大獎彩:數位相機一台。
洽詢:3322-5016轉分機102林小姐
參賽者請自行準備數位相機、電池及記憶卡,建議使用像數600px以上。

主辦單位:臺北市中正運動中心/臺北市中正區健康服務中心/臺北市中正區公所/y17青少年育樂中心。
●「2008奇·想設計大賽」徵件
主辦單位:財團法人技嘉教育基金會、明門實業股份有限公司、美商英特爾亞太科技有限公司台灣分公司。
參加資格:國內各大專院校在籍學生
競賽主題:
1.創新科技組—Simple.Care
A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活,構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群,同時,在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾,以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
2.美化人生組—Simple.Love
A.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動,設計一產品或服務,讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。Simple意味的既是最簡便扼要的解決方案,但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。B.限制條件必須為現有可行之科技,請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制,考慮其使用方式進行外觀設計。C.參賽者進行設計時,請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。

報名:9/1-11/30上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料,逕行組隊報名。
初賽作品收件:於12月10日,下午5:00前

將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號,技嘉教育基金會設計競賽組收,請自行斟酌郵寄時間,逾期不受理。

產品實務設計研討會:通過初賽之參賽者,可參加12月22日,上午10:00至下午16:00於技嘉科技大樓(新店市寶強路六號)所舉辦之產品實務設計研討會,將有數位設計師與參賽者一同研討產品設計實務,並針對參賽者作品及疑問進行討論,並頒發模型補助費。
電話:(02)89124888-4388洽陳先生,或MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢。
評審標準:外觀造型:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等)。設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等)。操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等)。設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等)。產品可行性:10%(考量設計之量產可行性,除技術外,尚須考慮成本等因素)。
獎項:金獎獎一組,獎金\$200,000。銀獎獎一組,獎金\$100,000。銅獎獎一組,獎金\$60,000。

網址:<http://www.gigabyte.org.tw>

●綠色公仔設計創意大賽 徵件

主辦單位:東方技術學院
徵件時間:8月1日至10月15日下午3時止
參與對象:國內設計與視覺內容表現相關產業;媒體、商業設計、視覺傳達相關科系所學生;一般對於設計表現有興趣的學生。
報名與交件:請由活動網站下載報名表,並連同作品郵寄至承辦單位,本次活動免報名費。
<http://www.designer.org.tw/dat/uploads/download/greendesignertoy.doc>
收件方式:主辦單位提供報名表下載,依比賽指定格式郵寄至主辦單位。繳交公仔實體作品,材質不限,並依格式附上該角色600字的基本資料設定與創作說明。(需自行設計保護裝置,以免運送過程作品受損)

評選概念:
1.以環保與廢棄物材料作為表現媒材,或以創作主題與綠色設計、地球生態、永續發展等概念相關。
2.可以使用活潑有趣的造型來呈現參賽者心目中文化公仔的形象,亦可另闢個人創作特色。
3.考慮其立體化之造型與各種製作方式和材質配合的可能性。
評審:由主辦單位共組評審委員會進行評選。
活動獎勵方式:所有得獎者致贈獎座、獎狀,首獎可獲得5萬之獎金,第二名2萬元,第三名1萬元,其餘以廠商贊助之獎項,做為優選、佳作作品之鼓勵。(若作品未達水準,及內容不符徵件精神,得從缺)

報名與投稿:1.團體或個人皆可報名,每組人員最多限參加3件作品,主辦單位提供報名表下載。2.角色的基本資料設定與創作說明600字。3.報名包裹內請附上報名表。4.作品請依照上述方式,並自行完整包裝,寄送至:高雄縣湖內鄉829東方路110號,東方技術學院美術工藝系收。(註明參加「綠色設計公仔創意大賽」)。5.作品郵寄或運送,須特別注意參賽作品之保護,若在郵寄過程中有任何損壞,須由參賽者自行負責。

●「第二屆台北數位藝術獎」-Openplay玩開 徵件

主辦單位:台北市政府
第二屆「台北數位藝術節」今年活動主題—「玩開Openplay」,以「開」開的數位藝術美學和世界觀,廣邀國際藝術家參與,以活絡國際交流,廣徵台灣數位藝術作品,鼓勵在地創作;以「玩」的精神呈現數位藝術之多面向藝術美、跨領域驚喜美、超空間虛實美。
第二屆「台北數位藝術獎」,總獎金新台幣六十萬元,共分為互動裝置、聲音藝術、數位影像、網路藝術四組,互動裝置首獎獎金更高達三十萬元,持續以高獎金以及與國際大師同台展出的榮耀,帶動國內數位創作風潮和鼓勵藝術家參賽。今年開始以評審團方式,依評審專業背景分四組評選作品。詳情DAF07網站:<http://dac.tw/daf07>。
參賽資格:具中華民國國籍之個人。
獎勵方式:

(一)互動裝置:首獎一件,獎金三十萬元。入選作品若干件。
(二)聲音藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。
(三)數位影像:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。
(四)網路藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。
報名及收件方式:活動期間於2007台北數位藝術節網站<http://www.dac.tw/daf07>下載相關文件並填妥報名表、授權切結

書。即日起至10月15日止,請將作品光碟、報名表、切結書等資料,掛號郵寄到106台北市建國南路一段160號7樓「在地實驗」收,並註明「2007台北數位藝術獎」,郵戳為憑,逾期恕不受理繳交資料與注意事項

(一)互動裝置:包含各種互動形式:含裝置、表演、觀眾參與、虛擬實境、多媒體、遠距通訊等裝置作品—10分鐘內之作品紀錄或示範性影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。
(二)聲音藝術:包含新媒體聲音、電子音樂、電腦合成等聲音藝術之作品—10分鐘內之純粹聲音作品,文件格式為CD standard format 16bit / 44.1kHz stereo檔案(.wav or .aif);並檢附作品的詳細書面資料。
(三)數位影像:包含電腦音樂動畫、視覺音樂特效、聲音錄像創作等—10分鐘內之作品紀錄影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。
(四)網路藝術:包括:網路設計、建築、音樂、遊戲、動畫、線上廣播...等一能夠直接在瀏覽器上執行的程式;並檢附作品的詳細書面資料。光碟資料片,並於光碟正面註明作者姓名。

參賽作品須為2006年1月1日以後之創作。凡互動裝置類作品入選者,可獲得3萬元材料費以完成作品建置,並應依照執行單位所規定的時間、地點完成作品建置以配合首獎評選作業。
活動連絡:2007台北數位藝術獎活動網址:<http://www.dac.tw/daf07>
在地實驗:台北市106建國南路一段160號7樓
Tel:(02)2778-9268
Fax:(02)2773-6980
E-mail:noreen@etat.com

●新光三越攝影大賽 徵件

請至全省新光三越1F服務台索取或至www.skm.com.tw連結下載報名表
此次活動由EPSON為指定輸出單位。
參賽資格:所有中華民國18歲以上國民
截止收件:9月30日止
收件方式:1.臨櫃繳交:新光三越全省各分店服務台繳件。2.郵寄:110台北市信義區松高路19號7F(信封上註明「2007新光三越攝影大賽徵件小組收」)
作品規格:1.參賽作品請一律放大為A4尺寸(29.7*21cm)之彩色/黑白照片,不得裱框、翻拍拷貝、裁切格放、人工上色、電腦合成。2.每名參賽者均應繳交5件作品,否則不予收件,亦不辦理退還,且每張照片請參賽者自行確保不會互相黏貼,並自行完封包裝(不可大於29.7*42cm)。若有黏貼或因繳交作品尺寸過大造成作品毀損之情形,主辦單位概不負責。3.參賽者詳填本活動之報名表,並貼於作品包裝外。攝影比賽沖印/列印出的照片為5件。照片參賽者請務必認得獎後能夠提供原始底片/檔案(至少30MB供展覽活動輸出使用)。4.數位作品原始檔案大小為600萬畫數以上規格之JPG(fine、high quality)。原始檔為2800*3960DPI以上之JPG或TIFF檔(至少30MB)。

使用媒材:1.正片、彩色或黑白照片皆可。2.作品以數位相機或傳統相機拍攝皆可。3.作品中不得含有兩張以上照片的合成,亦不得以何方式除去作品中的任何元素。
作品資格:參賽作品距完成日不得超過三年,且必須從未出版或刊登於任何刊物,亦未獲得任何獎項。
獎項:第一名:新光三越禮券陸萬元整+LEICA DIGILUX 3(價值92,000元)乙台+攝影展冊乙份+新光三越攝影聯展信義、台中、西門巡迴展+獎狀乙只。
詳情網址<http://www.skm.com.tw/event/2007photo/index.htm>

●高雄市數位創意設計大賽 徵件

收件日期:即日起至10月8日(收件日期以郵戳為憑)
參加對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業
詳細辦法請參閱<http://kd.kca.org.tw/>
競賽主題:數位圓夢 創意高雄
競賽主題:以數位創意描繪高雄市(平面/動畫/遊戲/腳本),希望透過作品,發掘創新的高雄市;你可以彩繪未來的高雄藍圖,透過作品展現創意高雄新風貌;你也可以運用在地文化,呈現不一樣的高雄市。利用廣告行銷手法,寓情寓景,創造新興高雄市,從不同的表達方式中,看見高雄!你可以利用高雄市的主要特色:城市光廊、浪漫愛河、2009世運會、高雄軟體科學園區;或是發展高雄文化特色:工業都市、海洋風情、主題街景、人文感受等,創意是自由自在不受限制的,從區域特色中發掘高雄市的另一面,利用數位展現高雄、行銷高雄。

參賽對象及資格:具有中華民國國籍之學

時間:96年10/06~07日(六、日)
地點:國立臺北教育大學 藝術館四樓國際會議廳
報名及相關資訊查詢網址 <http://culture.ntue.edu.tw>
02-2732-1104轉2197

2007年學校藝術空間與 創意城市的實踐學術論壇

陳其南
文化產業與創意城市

洪孟啟
一個具有創意的城市

黃服賜
從鄉土遺產保育觀點探討學校參與創意城市實踐的可能途徑

陳育貞
地方智慧的創生性:參與的創新行動與文化實踐

陳朝興
創意城市的第三空間:非產業及實驗空間文化生產

張寶釧
文化創意產業的新生命—孩子的無限潛能

林詠能
節慶活動對城市發展的影響

胡朝聖
從粉樂町談創意城市

潘英海
文化產業的在地觀點

許和捷
台南大學藝術特區發展概況

張惠蘭
行進中的高苑藝文中心

林右正
北旗尾社區的人文藝術社造運動

自96年09月17日(星期一)起至10月03日(星期三)止,採網路報名方式;依報名先後次序錄取。

指導單位:國立臺北教育大學人文藝術學院
主辦單位:國北教大師資培育中心
承辦單位:國北教大文化產業學系、人藝院
(廣告)

POTS CHOICES

生或產業，1.學生組一需檢附學生證影本、身份證影本。2.產業組一需檢附代表人身份證影本。

參賽類別：
 本次比賽共分兩大類別：

一、數位內容學生競賽系列—1.數位動畫組(2D、3D、合成)。2.數位影音組(實驗短片)。3.數位遊戲組(單機、連線遊戲、JAVA或FLASH遊戲)。4.平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)。5.數位內容創意腳本組(動畫劇本提案、遊戲創作腳本提案)二、數位內容廠商競賽系列—1.數位多媒體組(包含 2D、3D 動畫、影片)。2.網站創意組(網站行銷概念、網站創意、網站流暢)。3.數位內容創意腳本組(動畫劇本提案、遊戲創作腳本提案)。

評分標準：創意40%、美術文化價值20%、技術難度20%、商業價值20%。強調本次活動主題予以加分10%。

投稿方式：一律採郵寄報名，需掛號寄出。(線上報名者需於書面報名表上填寫「報名編號」)內容包含報名表、同意書、以及作品指定格式內容。每人作品不限投稿件數，同一類別(學生或產業)之不可跨主題投稿。

●2007年數位典藏商業應用競賽

競賽理念：參賽者作品內容必須能夠傳達出數位典藏之人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意概念之數位加值或原創設計作品。
 競賽分組：1.文化藝術設計組。2.人物玩偶設計組。3.數位動畫與遊戲組。

參賽資格：凡有興趣運用數位典藏資源或原創設計之國內設計師、設計廠商、國內外各大專院校師生及自由創作者，皆可報名參賽。

報名日期：7月24日至9月30日
 收件日期：10月1日至26日
 相關訊息請見網站：<http://case.ndap.org.tw>

●「台灣美食意象標誌」徵選競賽

主辦單位：經濟部商業司
 參選對象：國內立案登記之大專院校學生、設計公司或上述對象之組合創作群均可報名。
 報名時間：即日起至9月30日截止，以郵戳為憑，逾期數不受理。

報名方式：1.報名資料向執行單位索取或至台灣美食計畫網站(www.tw-food.com.tw)下載。2.參賽者報名時需同時繳交以下資料，文件資料部分請依下列順序裝訂。

初選評審標準：就參選作品依照評審標準之四個項目，以分數高低選出前十名為入圍作品。參賽者於檢附報名表時應針對下列四個評審標準，將其創作理念加以說明：1.主題精神傳達(40%)：主題契合度、創作理念。2.視覺、創意(30%)：餐飲業特色之應用及發揮。3.用色規劃(20%)：精神傳達的效果。4.作品完整度(10%)：圖面表達。

獎勵：第1名-獎金新台幣18萬元
 相關資訊：www.tw-food.com.tw

●2007第三屆「TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位：TIVAC台灣國際視覺藝術中心
 1.首先參賽者須具備劃展覽的構想與意願，以主題性的作品參賽，參賽作品即為得獎後展出之作品。

2.作品完成均以傳統相機拍攝與傳統放大，參展作品限為20-30幅系列作品，每件送審作品尺寸為8"×10"英吋，實際展出時作品尺寸不限。

3.獎項：(1)「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」壹名，可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽於TIVAC一樓展場，展出日期於2008年1月5日至1月30日。(2)「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣參萬陸仟伍佰元整(由張瑞宗先生熱心贊助)。(3)「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座壹座。(4)進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展場展出。

4.報名費：新台幣\$500元(含參賽獎《我支持傳統攝影》T恤乙件)
 5.收件自2007年10月16日-11月18日止(截止日以郵戳為憑)，2007年12月中旬由TIVAC公佈得獎名單。

聯絡電話：02-2773-3347

●「反毒衣世代」第一屆反毒創意T恤設計大賽

參賽主題：所有與反毒相關之議題或概念，皆可作為本次設計比賽之創作主題。

主辦單位：行政院衛生署管制藥品管理局
 參賽資格：全國各大專院校(含研究所)在校學生。凡對T恤設計有興趣、有熱血、有想法的大專院校在校學生皆可參加(需具有中華民國教育部認可之學籍與在學證明)。

徵件期間：即日起至9月24日下午5點止。

參賽方式：(1)參賽者先至活動網站下載報名表格，並詳細填寫資料及300字之創作理念。(2)請參賽者自行準備實體白色T恤為基本材料，T恤材質不限，尺寸規格自S至XL皆可，創作方式及媒材不限，可以電腦繪圖彩印、直接彩繪、縫製、或其他裝飾品置入在T恤上均可。(3)每人參賽作品件數不限，且作品未曾公開發表。(4)作品請親繳或郵寄，日期以郵戳為憑。為確保參賽作品權益，親繳或郵寄作品請妥善包裝，避免污損。

(5)收件地點：「反毒衣世代 活動小組」，地址：台北市忠孝東路六段83號2樓，電話：02-2653-9292轉220
 傳真：02-2651-9911。

評選標準：以創意出發，能準確表達反毒意念，並兼顧美感的產品設計為上選。主題掌握度 - 50%。創意表現 - 30%。構圖技巧 - 20%。

獎勵辦法：第一名：1名，獎金3萬元+獎狀乙面。第二名：1名，獎金2萬元。第三名：1名，獎金1萬元。佳作：8名，獎金5千元。
 電話：02-2653-9292轉220洽彭小姐。
 活動網站：<http://www.nv.com.tw/2007nodru>

●One Show青年創意競賽

參賽時間：5月1日至9月30日
 報名方式：分為學生組和青年職業組(30歲以下在職人員)。請登陸www.oneshow.com.cn，在首頁上選擇「報名參賽」，按要求線上填寫團隊資訊。報名成功後，系統將自動生成您的參賽團隊代號即Entrant ID。
 參賽費：在校學單件作品台幣165元，系列作品265元/套；青年職業者單件作品515元/件，系列作品715元/套。系列作品不得超過3件/套。

作品提交：1.平面類作品、戶外類和媒體創新類作品一律以線上上傳的方式提交。由於本次作品評選採用線上方式，為保證國際評委線上瀏覽速度，平面作品請一律上傳72dpi，A4大小，RGB色彩模式的JPG格式檔案(原稿則請按A3大小300dpi精度進行創作)；當您的作品入圍創意營之後，我們會再要求提供高精度的原始檔，以用於作品展覽和作品集印刷。
 2.Flash互動及網路類作品請提交原始檔案光碟，請考慮製作MAC和PC均可的格式，或者同時製作MAC版和PC版。(MAC不可識別的檔類型包括：.exe/電子雜誌格式等)
 3.影視類作品請提交作品光碟，故事腳本可按平面類作品要求提交。請考慮製作MAC和PC均可的格式，或者同時製作MAC版和PC版。

台灣地區團隊作品電子光碟請寄至：25165臺北縣淡水鎮北新路197-1號23樓OneShowTaiwan收。

作品評審：本次作品採用線上評審的方式，評審時間為10月份，11月初可在網上查詢結果。學生組和青年職業組將分別進行評審。頒獎和創意營活動：本年度創意營將在北京舉行(為期一周)，時間為11月中旬。所有最終入圍團隊將有資格參加由ONE SHOW國際評委代表主持的「2007 ONE SHOW青年創意營」的工作坊。

●2008年國際奧林匹克運動與藝術大賽

主辦單位：行政院體育委員會、中華奧林匹克委員會。

比賽類別：(一)立體雕塑。(二)平面藝術(水彩畫、素描、版畫等)。創作技巧、材質不限，作品規格不得超過下列規定：立體雕塑作品連包裝計算在內：1.5×1×1公尺，重量不得超過30公斤；平面藝術作品含框：1.5×1公尺。所有作品均須以「運動與奧林匹克主義」(Sport and Olympism)為基本主題，以不同角度及方式來詮釋發揮；或由參賽者以此為主軸自行創作。本項競賽不限年齡不分組別，歡迎熱愛藝術創作之各界人士踴躍參加。
 比賽分初審及決賽進行，參加初審請寄送作品相片及報名表，通過初審者本會將另行通知作者寄送實體作品參加決賽。參賽實體作品與初審相片內容及原標示尺寸不合者，主辦單位得取消其參賽資格。

作品初審：1.繳交完整資料之報名表及作品照片(平面藝術類照片8×10吋一張，有必要時可依角度或精細度之不同，加送1至2張照片；立體雕塑類請自取三個不同角度寄送8×10照片三張)。2.初審以照片為主，參賽者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。3.參加初審作品相片一律不予退還，送件前請作者自行留存備份資料。參加決賽作品之背面應註明：創作者姓名、性別、出生年、作品名稱、尺寸規格、作品型態、使用材質及創作技巧、概括重量、單位名稱、聯絡電話、電子信箱、詳細地址。
 初審收件日期：自即日起至10月31日止。
 收件地點：中華奧林匹克委員會秘書聯絡組(台北市朱南街20號2樓)
 電話：(02)87711500

獎勵：各組選出前三名，佳作若干名，發給獎金或獎狀，以資鼓勵。第一名獎金壹拾萬元及獎狀乙紙。第二名獎金伍萬元及獎狀乙紙。第三名獎金參萬元及獎狀乙紙。佳作頒發獎品及獎狀乙紙。經國際奧會評審得獎後，該會提供獎項為：第一名美金參萬元及證書乙紙。第二名美金貳萬元及證書乙紙。第三名美金壹萬元及證書乙紙。五名佳作證書。
 活動相關：<http://www.tpenoc.net/main.asp>

●「台灣文學獎 Logo」設計競賽

主題：「台灣文學獎 Logo」設計需符合台灣文學類型經典之精神，並融入台灣文學多元發展之特質與創意。

參賽資格：一、設計及藝術相關系所師生或自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。作品送件截止時間：10月1日，17:00(郵戳為憑)公佈得獎名單：10月17日(星期三)
 報名方式：請備妥報名表(請自行下載附檔中的報名表)及設計圖及圖檔光碟，於10月1日下午五時前，親自送達或郵寄至「國家台灣文學館 研究組」收。

送交作品注意事項：1.創作圖稿：圖幅尺寸以不小於10cm×10cm為原則，用色以標準印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後，所有設計圖面列印於第八開白紙上

(含黑白稿及彩色稿)，裱貼於同尺寸之珍珠裱板(不需裱框)；版面請力求清潔完整。

創作說明：闡釋創作理念(約350-500字)，列印於A4紙上，附貼於裱板紙背面，並附Word檔案。作品光碟：1.如以數位方式創作者，請在光碟片上註明作者，內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案；作品解析度需高於300dpi。2.報名表電子檔。
 評審標準：以創意出發，並能表達台灣文學獎之特色與美感的設計。主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。
 頒發獎項：絕賞1名、獎金新台幣5萬元，獎牌1只
 聯絡方式：「國家台灣文學館 研究組」國家台灣文學館(700台南市中西區中正路一號)
 電話：(06) 221-7201 #2202、2209 林佩蓉、陳慕真
 傳真：(06)221-8952
 網址：<http://www.nmtl.gov.tw>

●教育部 生命教育學習網繪本動畫徵選

主辦單位：臺北市政府教育局、國立中正大學
 參加對象：全國公私私立中小學教師(含高中職)以及大專在學青年學生，參賽者均需填寫「動畫徵選個人資料表」。
 繪本故事動畫製作：(一)故事內容—1.情境故事可取材自「生命教育學習網」內的資料或自編。2.繪本故事主題：依據「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」分成「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大領域或其它創作，需將生命教育融入創作故事中。
 (二)作品製作—1.動畫製作以FLASH設計，配以旁白、音樂。2.請附上學習單。3.每一則動畫故事時間以不超過8分鐘播放完畢為原則。(動畫故事播放時間不宜太冗長請留意)。4.存入SWF檔，並做成電子檔燒錄成光碟(複製4片)。
 收件日期：即日起至10月15日。

郵寄地址：光碟(複製4片)及動畫徵選個人資料表掛號郵寄至10323臺北市立明倫高級中學圖書館收，註明「生命教育學習網繪本動畫徵選活動小組」收，以郵戳為憑。E-MAIL聯絡信箱：m1sh007@tp.edu.tw 鄭瑞南老師。
 評選標準：故事內容：30%、動畫製作：40%、配音配樂：10%、呈現流暢度：10%、學習單：10%。

獎勵：優勝第一名：1件，獎金30000元及獎狀一張。優勝第二名：1件，獎金20000元及獎狀一張。優勝第三名：1件，獎金10000元及獎狀一張。佳作8名：3件，獎金各5000元及獎狀一張
 相關資訊：<http://life.edu.tw>

●2007剛古紙亞洲設計競賽

活動簡介：剛古紙亞洲設計競賽已歷經6屆，今年加入台灣。這個競賽的目的是針對企業/機構之事務用紙做形象識別設計比賽。完美作品呈現的基本三大要素即「紙」、「設計」、「印

刷」，唯有它們三位一體時，才能發揮其真正價值。

競賽特定主題：這次日本、韓國和台灣之特定專案主題是經非政府組織的幫忙下，在孟加拉人民共和國·Sylhet市conpanigani村設立了一所新興小學Golden Children's School，這次活動主題是設計該校事務用紙的學校標誌。本次競賽的目的不僅是將特定專案組的金獎作品捐贈給「Golden Children's School」，更為了全世界人類幸福而努力，將愛散播至教育資源貧瘠之國家，盡我們的一份棉薄之力，為其教育上提供一些資源與支援。此活動不僅可讓學生提前站上自己未來的舞臺，培養為機構形象規劃之能力，其設計出之作品更能創造國際交流並貢獻於社會文化設計產業，讓創意溫暖整個地球。

主辦單位：長榮國際股份有限公司、ARJOWIGGINS
 評審委員：林馨聳、柯鴻圖、唐聖瀚、游明龍、傅銘傳、林宏澤、李新富、吳淑明、吳仁評
 參賽資格：居住台灣者，國籍、年齡、經驗不拘
 參賽件數：不限件數，限未發表作品。
 報名費用：免費

作品規定：4件一組及100字以內的創意說明。上面所述4件一組作品的規格如下。一律使用剛古紙(Conqueror Paper)。1.信封/DL規格220*110mm。2.信紙/A4規格210*297mm。3.名片/規格90*55mm。4.信箋/規格210*100mm。可手繪、印刷或輸出。

獎勵辦法：1.特定專題組一金獎1名-NT\$80,000+獎狀。2.自由創作組一金獎1名-NT\$80,000+獎狀。作品繳交方式：

網路下載報名表：<http://www.cnjpaper.com/>
 截稿日：作品請於10月22日送達為準。
 作品送達地點：東方技術學院美術工藝系黃也真小姐
 地址：高雄縣湖內鄉829東方路110號
 TEL:07-693-2011-3

●嘉義鐵道藝術村 場地展演申請

地址：嘉義市北興街37之10號
 電話：05-2327477
 嘉義市文化局配合行政院文化建設委員會為推動閒置空間再利用，鼓勵藝文團體或個人利用嘉義鐵道藝術村從事創作發表。凡對藝術創作有興趣之個人或團體均可提出申請。團體表演申請者須檢附立案或登記證書影本；個人申請者須檢附身分證正反面影本或其他足以證明身分之文件。

申請時間：每年7月1日至9月30日前受理申請
 表演活動：須在表演活動3個月前提出申請。
 詳細展演場地介紹，申請辦法與注意事項請上網 嘉義市文化局 <http://www.cabcy.gov.tw/lup01.asp> 下載「展場申請」簡章及報名表。或附回郵信封來函索取(回郵信封需註明「索取展演場地申請簡章」字樣)。



日本帝京平成大學

留學生日文系

●大學學部科系簡介

- 藥學系 ————— 藥學組
- 現代生活學系 ————— 兒童教育組
 ·小學、幼稚園專攻
 人間文化組
 ·托兒、幼稚園專攻
 ·看護福利專攻
 ·社會醫療福利、精神保健專攻
 ·媒體文化專攻
 ·肢體、體能培訓士、運動文化專攻
- 人體護理學系 ————— 企業管理組
 ·救急救命專攻
 ·企業管理專攻
 ·肢體、體能培訓士、運動管理專攻
- 健康醫療學系 ————— 資訊科學組
 ·臨床工學專攻
 ·資訊系統專攻
- 身體機能護理組
 ·肢體、體能培訓士，針灸專攻
 ·肢體、體能培訓士，柔道整復專攻
- 食品健康營養組
 臨床心理醫療組
 語言聽覺組(包括聽障訓練)
 勞作復健醫療療法組
 理學療法組

●研究所(碩、博士課程)簡介

健康科學研究所

- 臨床心理醫療專攻(碩、博士)
- 健康科學
 ·復健醫療專攻(碩、博士)
 ·入院前緊急救治專攻(碩、博士)

資訊研究所

- 資訊學專攻(碩、博士)
- 醫療資訊學專攻(碩、博士)

企業管理研究所

- 資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科

—— 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學

免費電話 0800-023-158 (中文OK)

<http://www.thujp.url.tw>

(廣告)

POTS CHOICES

14:00-16:00—《廣告批評》和當代藝術達人玩雜。10/20, 14:00-16:00—《R25》雜誌免錢並不代表偷工減料。10/27, 14:00-16:00在純文字和純視覺的編排之間。

●伊格言開課「幻術與魅影—現代小說基礎班」

課程內容:1.人總該要上廁所吧?論現代小說之結構。2.有點黏,又不黏黏:論現代小說之主題。3.深度,就在表面:論現代小說之寫實。4.幻術與魅影:論現代小說之本質。
預計開課時間:9/26(三)晚上6:50-9:50
上課地點:台北市公館附近
預計上課時間:9/26、10/3、10/10、10/17

收費標準:一堂課收費台幣1000元。所以本期課程費用是4000元(整期共4堂課,不提供單堂聽講;但可報名單堂試聽,試聽當然只能有一次,費用是300元)。舊學員一律九折優待。
報名方式:請直接寄信給伊格言報名: egoyan.cheng@gmail.com
詳情網址: http://blog.roodo.com/egoyan

●「英美詩停、讀、聽」課程

講師:南方朔
期間:10月8日-11月26日,週一 19:00-21:00
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
費用:2500元(學生優惠1500元,單堂400元)
課程內容:10/08文藝復興時代:莎士比亞的十四行詩為主。10/15 復古時代的詩人與詩。10/22浪漫主義時代(一):華滋華斯、柯律治、雪萊、濟慈。
10/29浪漫主義時代(二):布萊克、拜倫。11/05十九世紀後期:狄金孫、丁尼遜、惠特曼。11/12二十世紀(一):最有人氣的詩人佛洛斯特。11/19二十世紀(二):最有學問的詩人艾略特。11/26詩的新領域:異議、性別、多元文化。

●敏隆講堂「快意恩仇看武俠—金庸筆下的文學觀賞」

講師:葉思芬
期間:10月2日-12月18日,週二 14:00-16:00,共12堂
地點:北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
費用:3000元
上課方式:課程演講
適合對象:喜好文學之社會大眾
課程大綱:1.武俠小說的歷史淵源。2.文學的金庸,金庸的文學。3.「射雕英雄傳」中的俠與義。4.黃蓉與郭靖的絕配論。5.「神鵰俠侶」的情境極致。6.楊過的情與義vs小龍女的夢幻與現實。7.「倚天屠龍記」中正、邪兩宗派之顛覆。8.張無忌及其四個女子。9.快意恩仇背後的困頓與失落。10.金庸新舊版本之比較。

●「看電影練文筆—創作書寫舒壓激盪腦力」課程

主辦單位:中國文化大學教育推廣部
講者:陳念萱(暢銷作家、影評人)
適合對象:一般大眾,需要練文筆的知識工作者
上課時數: 21
起訖日期:09/26-10/17
費用:4200元,網路價: \$ 3,738
上課時段:(三六)18:30-22:00;
13:30-17:00
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:2700-5858
詳情網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列 3—Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧
期間:9/7-11/23,每週五 上午10點至12點,共十二堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠1800元,單堂350元)
哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。哈姆雷特此角色台词多達1500句,驚人地佔去全劇的四分之一。而再再都是面對人字存在的疑問與深思。尼采說哈姆雷特的毛病不是他思想太多,而是他凡事都想得太透。本劇可說是西方戲劇史上的一個奇觀。

●幼獅文藝寫作班96年秋季班一、小說精進班

講師:孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談:賴志穎:文藝寫作班學員,作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員,作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作,小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。
二、散文精進班
講師:鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、李季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。
座談:歐陽嘉:曾獲台中縣第八屆文學獎短

篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯廷婷):文藝寫作班學員,曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。

時間:96年10月6日至12月29日,共十二講,周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

徵文、比賽

●第一屆「枋橋藝文獎」徵文

主辦單位:板橋市公所
參加資格:依參賽組別,大專社會組凡設籍本市年滿18歲之民眾均可參加,在學學生組限設籍或就讀板橋之學生。各類主題不限,請參加者自由發揮。
徵選作品類別暨規定:短篇小說 5千字-1萬5千字。散文 1千5百字-5千字。(內容包括抒情文、敘事文、議論文...等)。新詩 60行以內。(國小組重詩30行以內)攝影 1.底片以正片、負片或數位格式不拘,數位作品請以500萬畫素以上(2000×3000dpi以上)之規格拍攝。參賽作品以8×10吋之彩色相紙沖洗或輸出,不得使用任何影像軟體做任何影像合成、翻拍、裝裱、護貝、格放、加色。繪畫 畫紙大小以4開一張為限,畫紙、材料請自備,可使用水彩、鉛筆素描...等不易掉色之顏料上色,創作媒材不限。
收件方式:請向板橋市公所服務中心、板橋市各圖書館、台北縣板橋市中小學家長協會(板橋市重慶路10號8樓)、台北縣中小學家長會長協會(板橋市漢生東路215號忠孝3F—親子教室)、台北縣攝影學會(中和市中山路2段232號5樓之1)皆可索取報名簡章,或逕上板橋市公所網站下載報名(www.banciao.gov.tw)。報名表填好後連同作品親送或掛號,逕寄臺北縣板橋市府府中路30號—板橋市公所文化課,黃寶慧收,文學類作品須一式四份,電腦打字請以A4紙張直式橫書裝訂並請自留Word存檔,文章可逕寄 E-Mail:070601@banciao.gov.tw並請註明「參加第一屆枋橋藝文獎」。所有作品請自留備份,恕不退件。
收件日期:即日起至96年11月30日止。
聯絡電話:02-29686911分機475 黃小姐

●第二十屆信誼幼兒文學獎 徵文

獎項與獎勵辦法:1.0-3歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。2.3-8歲圖畫書創作獎—首獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
作品內容與規格:
適合年齡:(1)適合0-3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合3-8歲幼兒閱讀的圖畫書。主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。
文字:以華文創作,字數不限。
文體:不拘
作品規格:不拘(建議原稿尺寸勿過於巨大,以方便稿件收送),但須結構完整,符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有素材。
收件方式:11月1日至11月15日收件。郵戳為憑。請註明參加組別為「0-3歲圖畫書創作獎」或「3-8歲圖畫書創作獎」。請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。圖稿請自行採取保護措施,或以透明紙(ex:描圖紙)保護,以免寄送過程中折損或沾黏。
稿件請以掛號郵寄或親送至:(上班時間:星期一至五 09:00-18:00)100台北市重慶南路二段75號4樓,信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

●第一屆風起雲湧青年文學獎 徵文

主辦單位:國際佛光會中華佛光青年總會
參加對象:18-40歲青年朋友,分為學青組與社青組,請擇組參加。1、學青組:各大專院校、大學、研究所、博士班。2、社青組:社會上各行各業之青年朋友。
收稿日期:即日起至11月15日止
徵稿主題:從生活中探討生命真諦與人生真理。(不圍限參賽者創作方向)
徵稿內容:1.小說組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇小說(1000-3000個字)、(3)中篇小說(3000-5000個字)。2.散文組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇散文(1000-3000個字)。3.新詩組:限40行,600字以內。
獎勵方法:各組依類別選出佛光獎、人間獎、佳作獎三種名次。1.佛光獎三名:獎

金20,000元、香海文化提書卷2,000元、獎牌一座。2.人間獎五名:獎金5,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。3.佳作獎十名:獎金2,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。

將以中文寫作的創作作品,連同報名表以電子檔方式,投稿至中華佛光青年總會信箱(yad@fgs.org.tw),註明「佛教文學徵文比賽 參賽作品」。
來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區 松隆路327號8樓中華佛光青年總會「2007年第一屆佛光山青年文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
聯絡電話:02-2762-0112轉2586
傳真:02-8787-9309
E-mail:yad@fgs.org.tw,聯絡人:陳令華

●第六屆台灣推理作家協會徵文獎

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎),由台灣推理作家協會主辦,望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。
徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。
參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。
評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。
徵稿期限:9月1日起,至12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至neoelley@yahoo.com.tw。
給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。
作品發表:台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。
台灣推理作家協會
:http://blog.roodo.com/taiwanmystery
如有疑問請寄信至 neoelley@yahoo.com.tw

●第八屆屏東大武山文學獎 徵文

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)
送件日期:即日起至11月30日止。參選作品除紙本外,請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿
收件方式:參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收
簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:
http://www.cultural.pthg.gov.tw
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,短篇小說組佳作取三名,新詩組佳作五名,若作品水準未達標準得從缺。
徵選類別及獎勵:
1.短篇小說—以8000-15000字為原則,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣二萬元。第三名:獎金新台幣一萬元。佳作:獎金新台幣五千元(3名)。
2.新詩—以20行至30行為原則,詩組不限首數,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣一萬五千元。第三名:獎金新台幣八千元。佳作:獎金新台幣五千元(5名)。
作品電腦總打以14級字型,A4紙張直式,文字橫式編排列印;作品不得署名

●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽

第五屆貓頭鷹手繪書,愛家行動開始!趕緊蒐集在你家中、生活中發生的大小感動,畫下屬於自家最獨一無二的繪本故事,即日起至10月20日截稿!
徵選主題:創作以「家人」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
呈現方式:1.手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影...或任何圖像表達方式。2.«文字»部分一需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。
評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%
收件日期:9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會」收。
來稿註明:創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址

University of the Arts London

倫敦藝術大學

10月30日—11月2日

將有教授來台

舉辦面談甄試

欲參加面談者
請準備英文自傳
最高學歷英文版成績單
及作品集
因名額有限,採預約制
欲參加者
請先與再台辦事處洽詢

台北市忠孝東路4段250號11F之3
電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370
www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

POTS CHOICES

詳細活動辦法請參照

http://www.owllibrary.org.tw
或來電02-28272271詢問喔!

●尋找2007則誠實故事 徵文

投稿時間:7月7日起至10月7日
投稿方式:1.Email: 0707honestyday@gmail.com。2.郵寄到台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓 道德重整台北工作室「0七零欺實日」專案小組收。3.文章可用筆名、但為發贈品及製作入選證書,請在文章下方註明收件人的通訊地址和收件人姓名。
獎勵辦法:1.凡投稿通過審查之2007則故事分享人,可獲紀念衫一件、入選證書。2.分社青組、大學組、高中組、國中組、國小組。3.各組選最感動之誠實故事10則、最勇敢之誠實故事10則。另贈精美禮物乙份。(感恩節揭曉)。4.投稿人需同意故事可供本會透過電子、平面或廣播等媒體分享與社會大眾。
網址: http://0707.org.tw

●「戲棚下看戲的心情」徵文活動

宜蘭縣政府文化局戲劇視聽圖書室為讓本縣學生能回味戲棚下看戲人的各種心情,進而使學生對戲劇有更多的認識,於7月1日起至9月30日止,特別向宜蘭縣內的國中小及高中職學生發出徵文帖,藉助大家充滿創意的想像力,將對「戲棚下看戲的心情」,用簡短的50個文字表達出來,有興趣的學生歡迎踴躍投稿。
辦法:將對「戲棚下看戲的心情」,用五十個字內加以表達出來。共分為三組評核,分別為高中組、國中組、國小組。
獎勵:最終每組選出前三名優秀作品,於戲劇視聽圖書室展出,並頒發榮譽證書與千元圖書禮卷(第一名:1200元/第二名:1000元/第三名:800元)。活動期間每月每組抽出一名幸運者贈送戲劇視聽圖書室出版的「歌仔戲曲調對唱卡拉OK」專輯乙套。
時間:自7月1日起至9月30日止
對象:宜蘭縣內的國中小和高中職學生
活動網址: http://www.ilccb.gov.tw
可在網路上直接投稿
或mail至 book@ilccb.gov.tw亦可於網路下載活動表格,或至文化局、戲劇視聽圖書室櫃檯索取表格。
聯絡電話:03-9322440分機407
投稿地址:260宜蘭市復興路2段101號 戲劇視聽圖書室收
指導單位:行政院文化建設委員會 主辦單位:宜蘭縣政府文化局

●九歌30年百萬小說 徵文
宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。
對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作。

作品:一、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式),應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎勵而未出版者均不符合徵文規定。
截稿日期:2007年12月20日截稿
獎金:經初審、複審再經評選專家選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:一、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000元。
揭曉時間:2008年3月公布入圍作品。
來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件,9月30日截止。
徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。
徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘,字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘,字數2500字至4000字。
獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元,獎座一份。第二名獎金6萬元,獎座一份。第三名獎金4萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。2.散文:第一名獎金4萬元,獎座一份。第二名獎金3萬元,獎座一份。第三名獎金2萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。
參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220號6樓「2007台灣原住民族文學獎」收,並註明參加類別。
主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社
洽詢:山海文化雜誌社 電話:02-85093530, 02-85093529, 0926155631
傳真:02-25326130, e-mail: tivb@ms21.url.com.tw 或 tivb99@yahoo.com.tw

●第四屆超異時空文學獎 徵文

「超異時空」這四個字,是出自於「蘇逸平的超異時空」,是在西元2004年,因「蘇逸平的時空藏經閣」的家族家長,有感於家族的人氣低落,也感嘆各大文學徵文比賽門檻之高,時常讓人望之卻步,故發起一場培育寫手的非官方性小型徵文比賽。
比賽辦法:1.動漫評論組一任何有中文版,已完結的動漫畫,都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。字數範圍:1000字到2000字中間(建議字數範圍)
徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別
徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。
獎賞:優選獎一評審特選三名,每名各得獎金一千元,精美文學獎紀念冊各一本、獎狀各一。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。
2.小說創作組一以科幻與奇幻小說作品為主。字數範圍:3000字到5000字中間(建議字數範圍不得少於2500與高於5500)
內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般小說撰寫的格式,章節不限。
獎賞:金賞獎一名,得獎金五千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銀賞獎一名,獨得獎金三千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銅賞獎一兩名,獨得獎金一千元。佳獎一兩名。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。
3.無障逸想組一對於身心障礙者,我們會有怎麼樣的情感產生?因為某個缺陷,被侷限在病床上、輪椅裡、黑暗中、無聲世界,在現實與幻想或是過去及未來的世界當中,他們會是怎麼樣?文章可以是抒情的,可以是諷世的;可以對市井小民的寫實描寫,可以想像未來、異世界、外星球中無限可能人種...對人事物不拘內容的描寫,以散文體為主要方式呈現
字數範圍:500字到1000字中間
內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般散文撰寫的格式。
獎項:首獎一名,獨得獎金參千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。特優一名,獨得獎金壹千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。佳作兩名。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份,與評審老師的簽名書數本。
徵文時間:6月13日至9月30日
報名方式:請上文學獎網站查看詳情
http://www.space-time.url.tw/st

●寫信給哈利波特 徵文活動

徵文辦法:1.請以A4格式紙張打字或書寫;或可上時報悅讀網download《寫信給哈利波特》信封和信紙,列印出來書寫。
網址: http://www.readingtimes.com.tw/。徵選字數:以800字內為原則。
作品內容:1.形式主體為信件,風格手法不限。2.題材:舉凡與哈利波特有關的題材,都可以寫下來。
獎額:入選獎100名,首獎1名獎金3000元,優選3名獎金2000元,佳作5名獎金1000元,其餘入選獎每人贈送《寫信給哈利波特》中譯版1本。收件:九月三十日前,將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版編輯部生活線收」。
●臺灣詩學 十五週年紀念評論獎、詩創作獎
型制:1、「臺灣詩學十五週年紀念評論獎」(未發表之論文,八千字至一萬二千字,按一般學術論文型式)。2、「臺灣詩學十五週年紀念詩創作獎」一年內(由95年10月1日起至96年9月30日止)已發表於吹鼓吹詩論壇網站之詩作五篇,共120行以下,2000字以內。
名額:各徵選三名,每名各贈予獎金一萬元。
截稿日期:10月10日止
參加者需以A4印紙及電子光碟片各乙份寄至臺北郵政53-840號信箱,臺灣詩學季刊雜誌社收。稿末請附個人真實姓名、地址、電話及學歷等簡介。參加詩創作獎者,需註明稿件發表於吹鼓吹詩論壇的日期。
網址: http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

●鳳山縣城建城220年,徵求詩文及繪本作品

徵選項目為散文、新詩及繪本,以鳳山生活紀事為主題,以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像,銘誌旁人無從窺見及觸碰,卻真實存在您心中的城市。各類別徵求規格為:散文,2000-4000字之間;新詩,50行以內,各錄取20名,不計名次,散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張,新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張;繪本,創作手法及媒材不限,紙張大小以A4為基準,內容須10張以上。須配合徵件主題創作,題目自訂,一次錄取20名,不計名次,繪本每位獎金5000元及致贈獎狀一張。
徵稿對象不限,凡中華民國國民均可參與,唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止,報名簡章可就近向高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw),亦可附5元回郵,寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山鎮岡南路42號)函索。洽詢電話6262620轉2502。



活動、講座

★It's true, but not true.

片名:永恆的月之亮面 (The Luna)
片長:77 mins 字幕:中英文
影片簡介:
妳是拉子嗎?如果妳是拉子,妳會怎樣訴說妳的戀情?本片以訪談實錄的方式呈現『生活中的拉子』,為女同神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與救贖,對自身感情的剖析與放逐。『真實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力量,請觀眾用心聆聽這真誠的告白。
片名:十字路口 (Carrefour)
片長:45 mins 字幕:中文 影片簡介:
人的本質是什麼?情感的終極目的是什麼?人們的習慣是如何被建構的?所謂的世俗又是如何被建構的?
鏡頭鎖定在一個你熟悉的十字路口,來觀看左轉與右轉,前進與停止的形形色色的人們,以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口,也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來,既真實又片面;彷彿網路世界的彈指之間,既零星又完整。本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品,顛覆故事性的結構,具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時,也正觀看著自己。
影片類型:實驗紀錄片 作品的導演:張桂晔
時間:10/20 PM2:00 (Youth Hub)、10/27 PM2:00(角落咖啡劇場)及PM6:00 (Youth Hub)、11/3 PM6:00 (Youth Hub)、11/10 PM1:00 (Youth Hub) 及PM7:00(角落咖啡劇場)連續四週週末
Youth Hub地址:台北市忠孝東路一段31號1樓
角落咖啡劇場地址:台北市松江路123巷7-1號B1
詳情地點及場次、座談會和購票請洽
http://www.artsticket.com.tw/
主辦:子虛電影工作室、親視者劇團
門票:每場200及300元
聯絡電話:安仔 0912-951981

●「性別與空間的對話」講座

為什麼家裡客廳總佔最大面積,廚房和陽台卻擠在小角落?為什麼操場上的遊樂設施,會將男女生自動分開,無法一起同樂?為什麼男女廁所總是數量相同?想知道這一連串的問題有什麼意義嗎?講座免費入場。
主講人:殷寶寧(真理大學通識學院助理教授)
時間:9月22日,星期六下午2:30-4:30
活動地點:市圖文山分館9樓視聽室
地址:臺北市文山區興隆路2段160號

●同志遊行義賣特映場「T家有女初長成」

時間:9月30日(周日),下午二點
地點:誠品敦南店地下二樓
售票:9月15日起,晶晶書庫、女書店
晶晶書庫:台北市羅斯福路3段210巷8弄8號,02-2364-2006。女書店:台北市新生南路3段56巷7號2樓,02-236-38244。
片名:T家有女初長成Finn's Girl
義賣票價:300元(本片由女性影展與台灣同志遊行聯誼會共同放映,收入全數作為舉辦台灣同志遊行經費)
簡介:中年T所期望的一切,業醫師似乎都有了——專業、伴侶、家庭、還有個女兒,然而,在伴侶因病過世後,這個前衛家庭也逐漸產生了變化。十一歲的女兒蕾莉已屆青春,叛逆行為讓人頭痛不已,而業的工作又引來保守份子的不滿,她與女兒的生活都受到了威脅。這個在伴侶過世後、才開始拙劣地學習當媽媽的鐵T醫師,要如何面對這一切?

●女性視野電影欣賞—62年與6500哩之間

簡介:導演張文馨忠實紀錄她的奶奶,以自傳性第一人稱口吻娓娓道來這位民主阿媽,一生走在時代尖端,受高女教育,抗拒傳統婚姻,積極參與政治活動,她的故事曾被婦權會出版為「阿媽的故事」一書。本片聚焦於這位民主阿媽的同時,也紀錄在政治時勢變遷下的臺灣。長年旅居國外的導演張文馨懷著濃濃的鄉愁,隔著語言距離用攝影機紀錄,理性省思著台灣的變遷。
時間:9月27日,星期四14:00-17:00
地點:臺北婦女中心(臺北市忠誠路2段53巷7號8樓)

主辦單位:臺北婦女中心
影片分享:影片欣賞後的60分鐘,由每場主持之分享人,引導觀賞影片之民眾,從影片所傳達的內容,進行分享。
報名方式:每場次40人,請預先來電2832-1173或親洽中心7樓服務台報名,現場有提供托育服務(2-6歲兒童,名額6名),請於報名時預先登記。

●「愛你也愛我—如何做的開心又安全?」拉子講座

主辦單位:女同志健康福利促進聯盟
請問這樣流血是正常的嗎?我不知道要怎麼讓女朋友更舒服?用情趣玩具好奇怪怪,怎麼才更好玩呢?拉子不可能得愛滋病阿,應該不用擔心吧?我是T,但我不知道怎麼開口說我也想要...妳的腦袋裡曾經出現過以上的問題嗎?有很多關於性的問題或想法卻有點不好意思跟別人討論?總是覺得女同志和安全性行為之間有些距離嗎?活動採事先報名制,限額二十名。
時間:9月30日(日),下午兩點至五點
地點:確認報名人數後,再行通知
引言人:同志諮詢熱線—欣潔
帶領人:SES性能學團團長—陳羿茨(Nina)
報名方式:請於9/21(五)下午17:00前, E-mail至 tapwer.taiwan@msa.hinet.net, 郵件主旨請寫「報名愛你也愛我活動」,郵件內容請寫下妳的暱稱和聯絡電話喔!聯絡人:莊蕙綺,聯絡電話:02-3322-1350

●「拉子三缺一」女同志廣播節目

第222集:詩與女/聲
播出日期:2007年9月28日起
主持人:天天
女生寫的詩是什麼樣子?女生唱出來的詩會帶妳到哪裡去?詩是所有看不懂的字湊在一起的天書嗎?她有多少種樣子?我也沒有解答,但是我想跟妳分享很多詩的樣子!
收聽與下載處:
http://www.hellloqueer.net/bbs/index.php

●「閱聽影像.性別形象」—多元性別特質與情感關係影展暨工作坊

「型男酷女們」不只是在臉上塗塗抹抹就算,除了有型,還要具備GO的腦袋,有意識的發燒.....
時間:9/29(六),下午1:00-5:30
活動內容:
1:00-3:30 新GO型男酷女.談多元性別關係影展暨座談:「冥王星早餐」。3:40-5:30「多元性別特質與情感關係」座談。
與談人:陳晶燕、趙淑珠
地點:彰化師範大學綜合中心一樓教室(彰化市進德路一號)
主辦單位:台灣性別平等教育協會
活動採事先報名,請於9月29日(五)前,以電話、傳真或email方式報名,以便作業。謝謝!
報名聯絡人:台灣性別平等教育協會 楊靜怡
報名專線:(02)2363-8841
傳真:(02)2369-8234
email:tgeea.y2002@msa.hinet.net

●女書論文播台之「女書店超有feel 論文PK大賞」

時間:9月22日(星期六),下午2:00-4:00
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
報名專線:02-2363-8244
主題:女人身體、內外兼顧!台灣產檢PK台灣胸罩!
這場論文PK大賞,將揭露胸罩與女人之間的關係,包含胸罩故事、乳房故事、胸罩產業的歷史軌跡、胸罩的商品力學.....,以及歷史觀點的產前檢查,包括懷孕與醫療技術,社會權力與性別政治
時間:9月22日,下午2:00-4:00
PK論文:陳家萱《不再「傻傻的」孕婦:戰後以來台灣產前檢查醫療化的發展與影響》v.s. 姜易慧《胸罩、乳房、身體—不斷重構的女性主體》。
播台主:陳家萱、姜易慧
主持人:吳嘉苓
主辦單位:女書店/性別平等教育協會
相關連結: http://blog.roodo.com/fembooks/

●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力 Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛躍行動力
集合:2007年10月13日(周六),下午一點
出發:國父紀念館仁愛路大門口
路線:仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後方廣場)
今年主題:「彩虹有夠力」。反歧視、要平權,同志公民不容忽視。展現多元,創意無限,同志最美麗。超越藍綠,關鍵少數,彩虹有夠力。

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位:高雄市政府社會局
活動期程:96年7月起至12月止
活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號,電話:07-3979672)
參加對象:不限性別,人數不限
活動方式:以小團體分享為主要討論方式,以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題,教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後



報名方式:現場報名即可,免費。

活動主題:多樣性人生

活動日期與影片名稱:每週三下午2:00-5:00
場次:9/26愛像一條魚。10/03香水。10/17巴黎我愛你。10/24當幸福來敲門(保護級)。10/31醜聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網。完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。

●同學會9/22-24綠島+知本雙享泡三日遊

騎著車、迎著風,遇見湛藍的天空,潛進晶瑩美麗的海底中,恣意放鬆悠遊,離島的明媚風光,心曠神怡的知本溫泉,同學會與您一起歡度中秋連假精采假期。
行程表詳情內容、報名參加聯絡資訊
:http://groups.msn.com/RogerClub/page10.msnw
同學會旅遊聯絡人:Roger 0938-518929、MSN: rogerclub@msn.com

●國境管制暨新移民女性培力國際研討會

目標:
1.分享培力新移民女性的經驗、分析與策略;
2.提升不同國家新移民女性之間的國際連結;
3.規劃網絡內的整合性研究與倡議行動;
4.引發區域性與國際性的意識覺醒,支持新移民女性爭取社會經濟及文化權利。
會議日期與地點:9月29-30日(週六、日),8:30-17:30,世新大學管理學院M207國際會議中心(台北市文山區116木柵路一段111號)
活動議題:跨國婚姻移民輸出與移民女性(人口販運、婚姻仲介、母國的政策與法令)、接收國的國境管制與非化婚姻移民女性接收國與新移民女性相關的移民政策與法令、國際機制與婚姻移民女性(聯合國公約、消除對婦女一切形式歧視公約等)、新移民女性組織工作、倡議與聯盟行動經驗分享等。
參與對象:本會議邀請國內外草根的新移民女性組織代表與會,並歡迎台灣關注移民相關議題的民間團體、政府單位、學者專家、一般民眾報名參與。預計與會人數:共一百五十名。
會議全程免費。會議以中英語進行,備有現場翻譯。

請填妥報名表並Email至bomba1213@yahoo.com.tw(註明「報名新移民女性研討會」),或傳真至(02)2236-5732報名。
聯絡人:房怡諒0939-025-064

●女同志健康行為普查

我們邀請拉拉們集結力量,填寫全台第一份女同志健康行為普查問卷,讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求;進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策!
問卷網址:

http://tapwer.womenweb.org.tw/questionaire/memjoin.asp, 登入問卷內容之帳號:tapwer, 密碼:les2007。

普查時間:2007/7/1~2007/9/30

敬請協助上網填寫!集結拉子力量,爭取健康權益!

詢問電話:3322-1350

地址:台北市新生南路一段102號2樓

網址:http://tapwer.womenweb.org.tw/

課程

●同志伴侶與家庭工作坊

主辦單位:國立彰化師範大學、臺灣青少年性別文教會http://bravo.org.tw/、國立彰化師範大學輔導與諮商學系性別與家庭研究中心
活動日期:10月27~28日(六、日),8:30-16:30
活動地點:國立彰化師範大學
參加對象:全國教師及家庭、社會教育專業人員、大專院校性別相關社團幹部及成員、全國對同志議題有興趣的學生,約120人
活動費用:全免
報名網址:http://gfs.heart.net.tw/websingup/web_singup.php
工作坊網址:http://bravo.org.tw/tonzhi
教師及家庭、社會教育專業人員專業知能培育計畫
網址:http://gfs.ncue.edu.tw/plan2007/
活動洽詢專線:彰化師大04-7232105轉2238 郭明惠助理;好性會04-7233483 0952-515-353王振團秘書長。
內容:看見同志多元樣貌、女同志媽媽家庭故事、老人同志伴侶與家庭、青少年同志伴侶與家庭、原住民同志伴侶與家庭、雙性戀同志伴侶與家庭、跨性別同志伴侶與家庭、臺灣同志伴侶與家庭的新未來等。
主講人:李欣怡、瑪達拉達努巴克、王振團、徐佐銘、Farida、高旭寬等。

●「寫下客家媽媽的故事」蒲公英寫作坊

今年邁入第三期的「蒲公英寫作坊」第一次以「眷村中客家媽媽」為題,讓每位外省與客家聯姻家庭中長大的女性寫下與母親互動的故事,藉由二、三代的外省女性將客家母親的生命歷程轉化為文字並選文出版,使得外省家庭中的女性有發聲的機會,結合出版計畫更可增進台灣不同族群間互相瞭解的基礎。本期的蒲公英寫作坊將在新竹市眷村博物館、桃園中壢區社區大學開課,洽詢專線02-23216862(外台會)、03-6663477(新竹)、03-426-6211(桃園),即日起開始報名,額滿為止。

報名資格:十八歲以上女性,對性別與族群互動,尤其是對書寫客家外省聯姻經驗有興趣者。

新竹一

上課地點:新竹市眷村博物館(新竹市北區東大路二段105號)

上課老師:陳雅書(中華大學外文系副教授)

上課時間:9/27起,每週四下午01:30-04:30,共十二週

上課費用:繳交全勤保證金1,000元,缺課不超過兩堂以上者結業退還保證金

報名地點及專線:洽新竹市科學城社區大學03-6663477(新竹市光復路一段512號光武國中內)

桃園一

上課地點:中壢區社區大學(桃園縣中壢市永樂路21號)

上課老師:鍾仁嫻(阿喊 桃園縣九座寮文化協會 執行長)

上課時間:10/1起,每週一晚上19:00-21:45,共十二週

上課費用:繳交全勤保證金1,000元,缺課不超過兩堂以上者結業退還保證金

報名地點及專線:洽中壢區社區大學

03-426-6211

洽詢專線:外省台灣人協會02-23216862

主辦單位:外省台灣人協會

相關網址:http://www.amt.org.tw/index.php

●台北市婦女新知協會「女性寫作坊」入門班

台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」初階班,即將於9月開課,特別邀請溫小萍、李志薔、方梓、陳收雨、楊曼芬、汪詠黛等實力派老師
課程表一9/26女性小說書寫。10/3花草花詩。10/17投稿成功的訣竅。10/24投稿成功的訣竅。

主辦單位:台北市婦女新知協會

招收人數:20-30人

上課時間:9/5-10/24每週三10:00-12:00

預定地點:台北市南昌路一段161號3樓301室(九華文教機構)

課程費用:單堂500元;全程優惠2800元(會員再享八折)

報名方式:請先以電話02-23511678報名

●2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程

議題:深化對重要國際組織的女性政策主張及國際宣言的認識。並期望激發一般民眾對NGO女性事務的興趣,從而儲備NGO參與國際婦女會議人才。

1.聯合國專班:聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題:重要女性政策主張和國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。

2.國際綜合班:國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。

課程內容:所有課程,都從聯合國及相關國際組織出發,並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題,就個別主題深入討論,並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法,訓練學員具有問題分析與反思能力。

授課方式:引介相關國際宣言背景及內容,並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張,對照分析國內婦女現況;採互動授課方式,培養資料搜尋分析、思考及表達能力;珍貴紀錄影片賞析。

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會

場次/地點/時間:國際綜合班(台北):共4天8堂,60名。

地點:中華經濟研究院

(台北市大安區106長興街75號)

時間:10月6、7、13、14日,連續兩個週末的

9:00-17:00

參與學員:性別不拘,年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。

參加費用:全程上課者:含上課、教材、餐點,預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者:含上課、教材、餐點,每堂課酌收費用100元。

報名服務專線:02-27334668 # 18

詳情網站:http://www.ws0.nutwa.org/

●走過黃昏-老年單親婦女支持團體

針對老年單親婦女生活之經濟、身心狀況及親職關係等面向問題,提出因應的策略與能量之探討,以協助其在老年單親生活中強化適應之能力,並型塑互助的動能與彼此支持的力量。
主辦單位:高雄市政府社會局、財團法人聖功社會福利慈善基金會

活動期間:2007/9/22-2007/11/10

活動地點:高雄市婦女及單親家庭服務中心2F團體室(地址:高雄市中正三路36號/新興區行政大樓旁)

報名方式:1.電話報名:(07)236-2805、236-3500。FAX:(07)236-8411。

2.網路報名:harmony0@ms66.hinet.net。(報名後,請記得需再次洽電確認,才算報名成功)

活動費用:免費

參加對象:高雄市女性單親家長年齡為50-70歲者,預計15人。

●女人夢想行動創作工作坊

主辦單位:高雄市彩色頁女性願景協會

活動時間:10月1日~11月20日,每星期一

PM6:30-9:30,共八堂課,計24小時。

報名方式:親至本會或透過電話、傳真報名

報名電話:07-2294060劉小姐

傳真:07-2294106

E-mail: cpw89906@ms66.hinet.net。

地點:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心(高雄市新興區黃海街62號2樓)

活動費用:保證金1000元整,全程參與課程並完成作品者方能退還。

參加對象:對夢想行動實踐有興趣的中年女性
課程內容:以文字、女紅、繪畫等方式,有系統的完成夢想實踐計畫,並將之實踐。

講師:王介言(高雄市彩色頁女性願景協會總監)

徵人、徵件

男人老二硬時心是軟的而男人老二軟時心就硬了!

也許女人總是在想 他會不會愛我
但男人卻總是在想
她會不會跟我做愛

我的手槍日記

2007.10.04~10.14 牯嶺街小劇場 國際中文版 OCTOBER 2007
編劇/導演: 陳依孝 演員: 盛克誠 陳欣宏 ALBEE 黃孟毓

如果沒有老2 有哪個男人交了女朋友
我就可以成為 1 個好人 就不打手槍的?

台北市文化局

POTS CHOICES



活動

●台灣國際民族誌影展

本次影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民群體的影片製作 (indigenous filmmaking) 和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。

時間：9/28(五)-10/2(二)
地點：真善美戲院 (台北市漢中街116號7樓，捷運西門站6號出口)
詳細片單與官方網站

<http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

【預售票價】

全程觀影證 1600 元 / 單場票券 130 元

【現場票價】

全程觀影證 2000 元 / 單場票券 160 元

洽詢電話：02-2652-3452-3

傳真：02-2652-3457 (請註明 2610 室)

E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw

Website: <http://www.tieff.sinica.edu.tw>

●殺人影展2-死刑生產線 Murder by Numbers Film Festival

死刑是什麼？斷頭台、繩索、石頭、電椅、注射器，還是子彈一顆？死刑是什麼？惡魔、大壞蛋，還是人渣？

死刑是什麼？檢察官起訴、法官判決，死刑執行，最後得到正義？第二屆殺人影展，告訴你，死刑的真相是什麼？在死刑的生產線上，有「好人」也有「壞人」；有人想扮演上帝、卻有人註定是撒旦

別說死刑和你無關，死刑生產線上，有你也有

我！我們扮演了什麼角色

2007年10月12-14日 台北市青少年育樂中心 (台北市仁愛路一段17號6樓國際會議廳)

2007年10月19-21日 高雄市電影圖書館 (高雄市鹽埕區河西路10號)

所有場次全部免費

索票方式：

1. 電影開演前30分鐘開放現場索票 (一人限領兩張票，限當日當場使用)。

2. 不劃位，採現場排隊入場。

3. 電影開演前10分鐘開始入場，開演後10分鐘不得入場。

汝不可殺人 Thou Shall Not Kill (開幕片)

台灣零死刑元年 Zero Executions, Year One (開幕片)

最後的晚餐 Last Supper (閉幕片)

在黑暗中漫舞 Dancer In the Dark

柯波帝：冷血告白 Capote

雪地裡的情人 The Widow of St. Pierre

(La Veuve de Saint-Pierre)

週日早上的謀殺案 Un coupable idéal

巴丹戴爾紀錄片 Un Abolitionniste: Robert Badinter

劊子手的一天 A Day from a Hangman's life

主辦單位：廢除死刑推動聯盟 Taiwan Alliance to End the Death Penalty

網址：<http://www.deathpenalty.org.tw>

●新移民全國巡迴影展

公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富，有泰國「真情收音機」、印尼「愛情怎麼了」及「蕾娜的故事」；越南「寶兒的故事」、「愛情菠蘿蜜」；公視「紀錄觀點」移民新娘三部曲中，蔡崇隆導演所執導的「黑仔討老婆」、「海邊的人」；另還有「公視人生劇展」單元劇「娘惹滋味」，名導演梁修身所執導的「移民天堂」；此外，部份場次也安排導演座談，歡迎全國民眾踴躍前往觀賞。

台東縣南島社大(台東縣卑南鄉太平路 297 號，太平村村長家門口)089-359-200(南島社大 劉錦美小姐)

9/22 (六) 19:00黑仔娶老婆

9/29 (六) 19:00海邊的人

高雄第一科技大學(高雄市楠梓區卓越路 2 號，管理學院 C136 教室)07-6011-000 ex 1213 (學務處課外活動組)

9/26 (五) 19:00蕾娜的故事

9/27 (六) 19:00黑仔娶老婆

松山社區大學(台北市松山區八德路四段 101 號，中崙高中內)02-2747-5431

9/20 (四) 19:00海邊的人

9/27 (四) 19:00寶兒的故事

中央廣播電臺國家廣播文物館(嘉義縣民雄鄉

民權路 74 號，蚊子電影院)05-226-2016

9/22 (六) 19:00-21:00寶兒的故事

新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路 65 號)03-528-5840 ex30

9/23 (日) 10:00蕾娜的故事

14:00真情收音機

19:00娘惹滋味

9/26 (三) 19:00寶兒的故事

9/27 (四) 19:00愛情菠蘿蜜

9/28 (五) 19:00黑仔娶老婆 海邊的人

更多放映場次見網站：

<http://www.pts.org.tw/web02/n-inhabitant>

●南洋風 台灣味—外籍新移民女性紀錄片專題影展

放映影片：

再見「原鄉」、「移民」情結《飄洋過海的家》《滬河河畔的台灣囡仔》《黑仔討老婆》

《中國新娘在台灣》

外籍配偶在台灣《外籍新娘在美濃》《兒戲》

《他鄉際遇》《我的強娜威》

淘金夢？《印尼女傭尤尼希》《假裝看不見》

主辦單位：女性影像學會特定挑選出近11部的影像創作，其中不乏從各個角度探討外籍女性的問題面貌。不管是論述型識字班的教學討論，或是直接觸及外籍新娘在台灣的生活處境，亦或文化差異與文化融合等議題。本活動將搭配紀錄片放映作為推廣，並在紀錄片放映之後，安排頗專業並具實務經驗的學者專家，甚或外籍女性一同共襄盛舉。

○時間場次：(各地場次放映影片不完全相同)

9/21-9/22 新竹市影像博物館

9/22-9/23 台北萬華新移民會館

9/29-9/30 高雄縣政府社會局婦幼青少年館演藝廳

10/6-10/7 花蓮衛生局大禮堂

10/25-10/26 台中東海大學銘賢堂

詳細影片及講師資訊，請上活動部落格

南洋風 台灣味 外籍新移民女性紀錄片專題影展

<http://blog.yam.com/user/migration07.html>

●2007「從鏡頭看西藏」影展暨研習會

活動網站 線上報名、免費入場 (9/20起開始報名)

活動時程：

台北區：台北國際藝術村(首映記者會) 9月30日(日)

台北區：台北市立美術館 10月6日(六)~7日(日)

宜蘭區：宜蘭國立傳統藝術中心

10月13日(六)~14日(日)

新竹區：新竹市文化局影像博物館

10月20日(六)~21日(日)

台中區：台中全球影城 10月27日(六)~28日(日)

高雄區：高雄市立社會教育館 11月3日(六)~4日(日)

影展片單 (列舉，詳細片單見網站)：

【Milarepa 密勒日巴】

本片描述密勒日巴死後九百年，這位睿智者、神通師、聖人和詩人，仍是西藏最偉大的靈性導師。然而，他年輕時的瞋怒和巫術施展，卻曾為自己的家帶來死亡和毀滅。這是他的故事：一個關於世仇、魔鬼、謀殺和贖罪的訴說

【We are no monks 我們不是和尚】

McLeodGanj，塞在西馬拉雅山麓，北印度的達蘭沙拉 (dharamshala)，是藏人活動聚集處，西藏流亡政府所在地，其中包括流亡政府的辦公室、所屬機構組織，居住其中流亡的難民夢想有朝一日回到西藏。然而，新世代的藏人已改變，他們的夢想、期待也產生變化，影片講述關於他們We are No Monks 我們不是和尚的故事。

【Home to Tibet 重返西藏】

本片敘述一名流亡的西藏石匠索南喇嘛 (Sonam Lama)，自十二年前逃離美國麻省家中至現居地的旅程。影片內容交織了人物訪問、家庭成員間親密互動等場景。

·主辦單位/蒙藏委員會· 協辦單位/國立傳統藝術中心、台北市文化局、新竹市文化局、高雄市立社會教育館· 承辦單位/台灣社區培力學會· 策展人/吳細顏

線上報名網站：<http://www.tibet.url.tw>

●2007國民戲院-完全費里尼影展

他所有影片的主題都是關於「觀看」，從最早的「肉眼」觀看，到後來照相機、攝影機、電視機、望遠鏡等輔助器的觀看，但所有這些觀看，最終都將回到一個已不是原點的原點，那就是純真又機靈的眼光。

時間：9/28-10/19

地點：台北之家—光點電影院

◆售票辦法

◎銷售時間：2007/9/13 (四) - 2007/10/19 (五)

全票：200 元

光點台北會員票價：150 元

◎優惠套票/一套十張 (限台北之家櫃台購買)

光點台北會員票價：1200 元 非會員票價：1500 元

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購

詳細電影場次或購票問題可上網查詢：

<http://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02) 2511-7786

※相關影展訊息請上台北之家網站

<http://www.spot.org.tw/>或電洽台北之家：(02)2511-7786

◆座談會訊息

》台北之家—光點·咖啡時光

◆ 2007/9/29 (六) 13:00-15:00

主講人：聞天祥

講題：費里尼 (F. Fellini) 與瑪西娜 (G. Masina): 導演丈夫與演員太太

◆ 2007/10/6 (六) 13:00-15:00

主講人：李幼新

講題：從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuarón...的電影看費里尼的電影 (副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

P.S. 1.以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整

P.S. 2.以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。

◆展覽資訊 Exhibition Info.

【費里尼海報、繪畫與服裝展】

時間：9/29 (六) - 10/14 (日) 每日 11:00 至 22:00

地點：光點台北二樓藝文廳

近百幅電影海報與漫畫手稿，加上影片《羅馬》、《阿瑪珂德》的多件戲服，在費里尼的故鄉里米尼市政府 (Comune di Rimini) 與費里尼基金會 (Fondazione Federico Fellini) 的贊助之下，史無前例地來到台灣，是近距離一窺大師親筆畫作的難得機會。

●寶島曼波免費放映

台南場

2007.9.22(六) PM2: 00-5: 30

成功大學醫學中心 第三講堂

地址：台南市勝利路138號 電話：06-2353535

高雄場

2007.9.29(六) PM1: 30-5: 00

國立科學工藝博物館 (階梯教室103)

地址：高雄市三民區九如一路797號 電話：07-3800899

台中場

2007.9.30 (日) PM1: 30-5: 00

國立自然科學博物館 (立體劇場 藍廳)

地址：台中市館前路1號 電話：04-3226940

寶島曼波BLOG: <http://www.wretch.cc/blog/meetwith>

●2007和平影展「鏡頭下的和平變遷中的族群」

◆新竹場：09/29~10/07

地點：新竹市文化局影像博物館

◆台中場：10/13~10/19

地點：台中市萬代福影城

贊助單位：行政院文建會、行政院新聞局

合作單位：台北市文化局、台灣促進和平基金會

聯絡電話：02-3393-3757

2007和平影展網站

http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2007_02/2007ONEWEB.html

●2007紫絲帶電影節

由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個月，巡迴台北縣市十地，舉辦 27場放映，精選六部金獎影片：神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕人族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學、五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。

紫絲帶電影節網站：<http://blog.yam.com/purpleribbon>

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想

讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！

近期開班課程：【Final Cut Pro 非線性剪輯】

免費試聽課程：9/26 (三) PM 7:30

【Soundtrack Pro 音訊設計班】

地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓

座位有限，請來電預約 02-25677767

BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●《藝聲學苑最新課程》— 拍寫導演 Who's Next?

【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【電影行銷操盤手】、【影視翻譯實務】、【宅錄—多媒體後製】

【幕後的實踐—導演組功課】、【藝術行政】、【我要獨立製片】、【導演面對面】、【廣告新思路】...等課程十月五日起陸續開課中，即日起開始報名！

Who's Next?

【幕後的實踐—導演組功課】

【藝術行政】 【我要獨立製片】

【導演面對面】

【編劇狂想家】

【廣告新思路】

【作伙拍電影】

【電影行銷操盤手】

【影視翻譯實務】

【宅錄—多媒體後製】

影藝學苑

02-23709464

www.filmarts.org.tw

(廣告)



《色，戒》

詳細課程及報名資訊請洽影藝學苑網站查詢。名額有限，報名從速！

《徵》行政企劃實習生

對象：不限男女不限科的大專學生

工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制。

享有福利：每月有免費電影票(張數視排班時間而定)

履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生

影藝學苑www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●光點藝言堂特別企畫：換個角度看電影

時間：9/22(六)14:00~16:00

課程內容：電影中的鐵道印象

講師：洪致文

上課地點：台北之家二樓多功能藝文廳

(台北市中山北路二段18號)

洽詢電話：02-25117786 分機670

網址：http://www.spot.org.tw/

●敏隆講堂—電影研究：伍迪艾倫

講師：焦雄屏

期間：9月7日-10月26日，每週五19:00-22:00，共8堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂

(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2600元，單堂400元(學生優惠1800元，單堂250元)

課程內容：09/14 佻諷奇才·性知識大全。09/21 嚴肅的喜劇·安妮·霍爾。09/28 知識份子的困境·曼哈頓。10/05 費里尼·柏格曼·星塵往事。

10/12 紀錄VS真實·變色龍。10/19 回憶與童年·收音機時代。10/26 遠離故鄉·獨家新聞。

●淡水社區大學課程

◆課程名稱：門陣噓電影—法國新浪潮(2學分·家庭共學·推廣優惠)

授課教師：游青萍

上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小

◆課程名稱：亞洲婦女國民美術劇場—從電影看美術

優惠方式：3學分·半價優惠

授課教師：劉秀美

上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小

報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機11-15

請上網查詢：http://university.tamsui.org.tw

徵人、徵件

●透視《色·戒》

改編自張愛玲小說的電影《色·戒》，影片精彩的呈現讓導演李安在威尼斯影展大放異彩，想知道李安是如何談論《色·戒》的嗎？想更進一步了解張愛玲是如何創造《色·戒》當中的人物及時代背景嗎？張愛玲之於李安，兩個不同時代的人，同樣藉著《色·戒》撼動人心；所有有關《色·戒》的精彩內容都在影藝小舖，包括 INK雜誌的特別介紹、張愛玲弟弟寫的《我的姊姊張愛玲》、李安導演的《十年一覺電影夢》等等系列李安導演的相關商品。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心，in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。也許下一個李安就是你。

作品類型：原創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區

TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●詩的影像前衛——2007臺北詩歌節影像詩徵件

為探求任何影像與詩互動的可能性，臺北詩歌節今年將徵選「影像詩」作品，長度以五分鐘為限。將選出十名入圍、三名得獎，入圍獎金三千元，首獎獎金五萬元。10月15日截止收件。

報名請洽臺北詩歌節官方網站

www.2007tpf.com

或電0937353679 黑眼睛文化江小姐。

●女性影展招募志工

如果你熱愛女性…主義，喜歡電影，性格熱情、積極、對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工工作團隊。

(一)報名時間：即日起開始

(二)影展時程：工作時間：視組別於即日起至10月底不等

(三)招募組別：今年將依個人專長及興趣分為四個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組、戲院現場組，另現在急徵韓文接待志工。

(四)聯絡方式：請至官方部落格下載志工申請表格 (blog.sina.com.tw/womenfestival) 請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的組別MAIL：nelimu@yahoo.com，請於信件名稱註明「應徵女性影展志工」。

若有任何疑問請電 02-25575227*19 端木

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

台灣國際兒童電視影展

http://www.tictff.org.tw/

院線新片

●惡靈古堡3：大滅絕 Resident Evil: Extinction

導演：羅素莫卡席

9月21日上映

拉昆市大災難後僅存的生還者，企圖穿越內華達沙漠，前往阿拉斯加。艾莉絲(蜜拉高娃琪飾)加入了難民移動軍隊的行列，在一同前往目的地的同時，他們必須隨時保持警覺，準備抵抗埋伏周圍的邪惡『保護傘』組織所衍生出來的怪物…。

●東京鐵塔：老媽和我，有時還有

老爸 TOKYO TOWER - Mom & Me, and sometimes Dad

導演：松岡錠司

9月21日上映

中川榮子，是個很平凡的老媽，在兒子雅也三歲時，便帶著他離開丈夫，獨立撫養著他。為了生計在小吃店辛勞地工作著，總是忙碌，臉上的笑容卻不曾失去。兒子功課再爛，也不會拿成績單大作文章；買東西永遠不會想到自己，只想到兒子；煮再多菜還是怕兒子吃不飽…。

●王牌天神續集 Evan Almighty

導演：湯姆薛迪克

9月21日上映

才剛當選為國會議員的前任電視主播艾文貝斯特，從水牛城搬到北維吉尼亞州的郊區，但是他一到了那裡，生活就被搞得天翻地覆、雞飛狗跳。原來上帝(摩根費里曼飾)神秘地出現在他面前，命令他建造一艘方舟。艾文的家人

完全搞不懂他在幹什麼，不知道他的異常行為是出於中年危機，或者是這世界真的即將面臨聖經上面形容的大災難…。

●航海王劇場版：機關城的鋼鐵巨

兵 One Piece: Karakuri Castle's

Mecha Giant Soldier

導演：宇田鋼之介

9月21日上映

偉大航路上刮起強風暴雨，魯夫一行在即將沈默的海賊船上發現了一個巨大寶箱。興奮的打開一看，裡面不是金銀財寶，是躲著一個鑲金牙的老婆婆。其實老婆婆是被海賊抓住，眼見船將沈默所以才躲進了箱子。老婆婆以傳說中的寶物，黃金王冠作條件，要求魯夫他們將自己送回自己的島上。

●搖滾世代 Glastonbury

導演：朱利安坦普

9月21日上映

Glastonbury-被譽為「搖滾界的耶路撒冷」，也曾是傳說中聖杯最後的埋葬地點，在70年代這裡僅是個小牧場，卻在老闆的靈機一動下，蛻變成每年吸引全球數十萬以上樂迷前來狂歡的戶外音樂祭。在三天馬拉松式、超過450項音樂表演裡，能夠強烈感受參與音樂節的狂High體驗，享受完全不同卻同樣悅耳的音樂；除了豐盛的影像音樂外，隨著時代變遷，我們看到社會對這個文化的包容力也成長許多，在許多音樂人的努力下，締造了一個令人揮汗淋漓、興奮萬分的搖滾世代。

●色，戒 Lust, Caution

導演：李安

9月24日上映

《色，戒》是根據張愛玲完成於1950年的同名小說改編。這萬餘字的短篇小說中，描述的是抗戰時期，女大學生王佳芝欲施美人計，刺殺汪精衛身邊的大紅人易先生。當佳芝成功引易先生準備下手時，卻發現自己對他動了真情，佳芝通風報信讓易先生逃過一劫後，易先生卻決定要趕盡殺絕。

●那年夏天的第一次 Catch a Wave

導演：高橋信行

9月28日上映

「Catch A Wave」是改編自同名的暢銷小說，作者為豐田和真。當時他才十六歲，紀錄自己的第一個高中暑假海邊生活，同時參與編寫電影劇本。大洋(三浦春馬飾演)是一個十六歲的高中生，他與兩個最要好的朋友田口及小林，決定要共度夏天。他們遠離家長的管束，住在田口家離東京數小時之遙，坐落於肖南海灘邊的別墅。當他們抵達時，立刻被一望無際的大海，以及站在濤天巨浪上的衝浪者給迷惑。

●燻愛 Saturno contro

導演：佛森歐茲派特

9月28日上映

羅倫佐和維達是在一起多年的同志伴侶，他們感情甜膩得令人羨慕，尤其是俊美的羅倫佐，人人都很喜歡他，特別是暗戀他已久的羅貝塔...。羅倫佐和維達的好友—安東尼歐和安潔莉卡，則是人人稱羨的夫妻檔，他們有雙可愛兒女，生活優渥幸福；不料，安東尼歐卻另結新歡，突然想結束這場婚姻…。

●先婚後友 Wedding Daze

導演：麥可伊恩布萊克

9月28日上映

安德森精心策劃好的求婚晚餐，突然其來的求婚舉動，竟然讓他相戀多年的女友心臟病爆發，死於餐廳裡，女友的突然過世，讓安德森跌入谷底、再也不相信真愛的存在。某日，安德森朋友在餐廳裡勸他重新振作，當兩人在餐廳爭論時，他在陰錯陽差之下不小心向女服務生凱特求婚，沒想到凱特想也不想地竟然點頭答應！這對根本不熟的歡喜冤家，開始邁向了挑戰真愛的搞笑新婚之路……。

●亞馬遜悲歌 End of the Spear

導演：吉姆漢農

9月28日上映

1956年，五名立志將上帝之名傳播到蠻夷之地的傳教士，奈特(查德艾倫飾)、吉姆、皮特、艾迪和羅傑拋棄了在美國的舒適安逸生活，乘飛機進入厄瓜多爾的原始叢林，希望能向當地尚未開化的印第安部落瓦歐達尼族(Waodani)族土著宣講福音；然而不幸的是，他們幾乎剛剛踏上這個部落的領地，就被手持長矛的印第安人殺害。

●末日遊戲 End Game

導演：Andy Cheng

9月28日上映

艾力克斯·湯瑪斯(小古巴古汀飾)是總統的貼身保鏢，在一次暗殺行動中，湯瑪斯為總統擋了一槍，不幸的是，總統仍在這次恐怖行動中不幸罹難。湯瑪斯在深切的自責悔恨中，開始過著酗酒的頹廢生活。一位負責調查此案的資深記者凱特·克勞馥(安吉哈蒙飾)，發現尋找真兇的線索，在一步步的循線揭發下，她意外發現竟有政府高層介入這項行動，然而這也造成她自己深陷危險，每一位提供線索的證人竟都離奇身亡。

●老千

導演：崔東勳

9月26日上映

在傢俱工廠打工的高尼(曹承佑飾)，一天，在工廠和一幫人玩起了牌，但他三年賺來的血汗錢全輸掉了。後來他才知道玩牌的人好多是老千。

NO PAIN NO GAME

ZONE 12 特區 動態媒體-行動, 互動

台北當代藝術館 8.11-10.7, 2007

103台北市長安西路39號 | tel+886-2-25523721 | http://www.mocataipei.org.tw

POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 9月20日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯

8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

阿迪哥Adigo：無恥是什麼？一個人可以多無恥？要怎麼無恥一輩子，且聽阿迪哥無恥道來！

我是小強：小強從店長變成了無業遊民，丟了工作後他到底在家做什麼白日夢，且讓小強自己告訴你。

歐提斯：根據愛迪生的名言～就算你付出99%的努力，若少了1%的天才的話，那你一生依然是一條廢柴。

周五 9月21日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月20日)

●印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記

7:30pm
皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

\$350元，洽兩廳院售票系統

主辦：EX-亞洲劇團

EX-亞洲劇團2007年度新作，本劇受邀2008年印度新德里戲劇藝術節。

一切的答案靜待印度導演Chongtham Jayanta，一位在印度家鄉Manipur橫跨影像與劇場界的出眾導演，如何來解套。

●晨星劇團 舞台劇【PIG】

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$200,300,400,500元，洽兩廳院售票系統
一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇。

●動見体《離心的居所》

7:45pm
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
\$350元，洽兩廳院售票系統
香港回歸10週年的街路上，歸鄉的遊子迴避不了的歷史之聲，鋪天蓋地而來。城市遊走音樂肢體劇場，符宏征X林桂如X張藝生，高速運轉中。

●新舞風2007阿喀郎and西迪拉比 [零度複數]

8:00pm 新舞臺
\$500 700 900 1200 1500 1800元，洽年代售票系統
孟加拉血緣倫敦製造的阿喀郎，遇到摩洛哥血緣比利時製造的西迪拉比，攜手合作，耗費三年打造一部新作，他們交換彼此的舞蹈語彙，並形成新的編舞概念。

●超魔幻寫實歌舞劇_紅伶

7:30pm
台北市政府親子劇場
(台北市信義區市府路1號2樓)
\$500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500元，洽年代售票系統

主辦：第四人稱表演域
改編自奧斯卡及東尼獎名劇《蜘蛛女之吻》忠實呈現人們在現世苦難的絕境中探尋希望，與奇豔虛幻的電影情節血淚交織；建構出煉獄裡窺見天堂的劇場美學，再創台灣歌舞劇時代新經典。

●石牆仔內

7:30pm
新莊文化藝術中心演藝廳
(新莊市中平路133號)
\$300元，洽兩廳院售票系統
主辦：肢體音符舞團
這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

●頑筑舞筴—熟悉的陌生人

7:30pm

新竹市文化局演藝廳

(新竹市東大路二段17號)
\$300元，洽兩廳院售票系統
編舞者建構出不同角度的愛情面貌與現象，交由廣受注目的科技人舞者來詮釋，將是一場輕鬆有趣的演出。

●花非花

7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$288元，洽兩廳院售票系統
主辦：梵劇場團 0939-781230 或 0911-777178

台灣劇場傳奇女巫吳文翠、丹麥Teatret OM駐團視覺藝術家Antonella Diana、新加坡全方位劇場工作者Helmi Fita。丹麥、新加坡、台灣三地「東」「西」方跨界合作，現代劇場藝術與傳統台灣歌謠的融合再生，視覺科技多媒體與身體聲音的化合作用。

●犀牛

7:30pm
台灣藝術大學實驗劇場
(台北縣板橋市大觀路一段59號)
\$400元，洽兩廳院售票系統
主辦：換日線劇團
看尤涅斯科(Eugene Ionesco)何以描繪犀牛狂奔的虛無意象反諷意識形態，並反省人的內在與現代文明。

●綠光劇團世界劇場-人鼠之間

7:30pm
城市舞台
\$500/700/900/1200/1500/1800元，洽年代售票系統
諾貝爾文學獎得主 約翰·史坦貝克 作品。在精神困頓貧乏的年代，做最單純美好的夢。

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$500元，洽兩廳院售票系統
主辦：台南人劇團 06-2747605
本團藝術總監呂柏仲再度挑戰莎翁最血腥的經典名作。這次的絕非舊瓶新裝，而是百分之百的全新製作。

●中央民族歌舞團-2007天地祥雲

7:30pm
台北國父紀念館
\$600/1000/1500/2000/2500元，洽年代售票系統

主辦：萬世國際：02-25015909

除歌舞作品之外，此次演出還加入難得一見的少數民族器樂表演。演出陣容由去年七十餘人，擴增至近百人，演出服裝道具足足有兩個貨櫃，需用兩輛15噸貨車載運，堪稱是台灣今年最大規模的歌舞演出。

●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》

7:30pm 國家戲劇院
\$400,600,800,1200,1500,2000元，洽兩廳院售票系統
一部做夢也微笑的成人童話啟示錄。三個寄居巴黎的異鄉客，帶你溯返純真年代的美好與感動。以安徒生為線索，開啟你蠢蠢欲動的祕密與渴望，真人與3D影像的極致演出，宛如置身一場魔術大秀。

●高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300,500,800元，洽兩廳院售票系統
『牡丹亭』-痴情女子杜麗娘為夢中之人生情，死後三年，復能求得所夢者而復生，入夢、驚夢、尋夢、圓夢...與「天鵝湖」「吉賽兒」「仙女」「舞姬」等西方歷史上最著名的芭蕾舞劇，有著更

動人的情節，『牡丹亭』它的劇情架構完整，是一值得改編為芭蕾舞劇的東方古典文學。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm
台北大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipei-eye.com

周六 9月22日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月20日)

●天下第一媒人婆

7:30pm
雲林縣立文化中心音樂廳
\$200/300/400元，洽年代售票系統
主辦：小茶壺兒童劇團
以互相包容與接納對方缺陷，並認清自己的特性的年度大戲。這齣戲裡的歌唱，採用歌仔戲的曲調。

●如果兒童劇團《雲豹森林》

2:30pm、7:30pm
台中市中山堂
\$300,450,550,650,800元
洽兩廳院售票系統
有一個小獵人，叫做「奇里乖」，他本來膽小又害怕，打獵、爬山都不敢，可是為了保護族人，奇里乖「真奇怪」，居然變成了穿山甲、黑熊、老鷹也一起來幫忙，找出破壞自然的大壞蛋。

●國光劇場-丑戲匯演(盜王墳.送親演禮.荷珠配)

2:30pm 國光劇場
\$200,300元，洽年代售票系統
主辦：國立國光劇團

●笑熬江湖

7:30pm
岡山演藝廳
(高雄縣岡山鎮岡山南路42號)
\$150元(自由入座)，洽年代售票系統
主辦：台北曲藝團

最堅強的演員陣容、最精緻的說唱藝術，北曲使出渾身解數、拿出壓箱法寶，「帥、怪、賣、壞」絕倒眾生，「說、學、逗、唱」笑翻全场。

●『音樂·藝像』—全球新跨界藝術

2:30pm
宜蘭演藝廳
(宜蘭市中山路二段482號)
\$100元，洽兩廳院售票系統
主辦：宜蘭縣政府文化局、駱昭勻傳統演奏家聯盟

『即興音樂』，是當今國際上最受觀眾歡迎的一種音樂演奏形式(不要意義，只要聆聽)。這種即興音樂演奏形式還可以跨不同地域、不同領域，和各國的舞蹈、戲劇、視覺創意藝術、繪畫等互相結合做國際跨界藝術即興。

●週末兒童偶劇場—台灣偶戲之美

3:00pm
納豆劇場
(台北市西寧北路79號)
\$200元，洽兩廳院售票系統
主辦：台原偶戲團 電話:02-2556-8909
劇情為典型的才子佳人的故事，情節非常簡單主要敘述一位書生路遇不平，鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心，是輕鬆討喜之小品喜劇。

●印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記

(見9月21日)
●動見体《離心的居所》
2:45pm、7:45pm (見9月21日)

●新舞風2007阿喀郎and西迪拉比 [零度複數]

(見9月21日)
●超魔幻寫實歌舞劇_紅伶
2:30pm、7:30pm(見9月21日)

●頑筑舞筴—熟悉的陌生人

7:30pm(見9月21日)
●花非花
3:00pm、7:30pm(見9月21日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm、7:30pm(見9月21日)
●犀牛
2:00pm、7:30pm(見9月21日)

●綠光劇團世界劇場-人鼠之間

(見9月21日)
●中央民族歌舞團-2007天地祥雲
7:30pm(見9月21日)

●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》

7:30pm(見9月21日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月21日)

7-ELEVEN CITY

詩、建築、新社區 2007實踐大學建築設計學系國際工作營

國際建築師創作展 9/28~10/07

地點 台北捷運淡水線明德站、公館站附近社區，可由大台北區的7-Eleven取得詳細位置與展覽資料。

以八家7-Eleven附近的社區作出發，由建築師、詩人及社會學家搭配，用針灸的微型手法，在末端與微對社區作診斷或治療，來改善都市環境的體質。

參與建築師
朴胤鎮 (首爾) 藤本壯介 (東京)
王昀 (北京) 馬可·卡薩格蘭 (赫爾辛基·台北)
連浩延 (台北) 曾瑋 (台中)
劉國滄 (台南) 林龍如 / 熊宜一 (台北)

參與社會學家
曾熾芬 (台北)

參與詩人
劉克襄 鍾喬 曾淑美 阿芒
小耿 夏夏 楊小濱 鴻鴻

主辦單位 實踐大學建築設計學系 協辦單位 7-ELEVEN

策劃／執行人 阮慶岳／邱詠婷



周日 9月23日

- **阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯**
8:30PM (禁煙場)
(見9月20日)
- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
7:30pm
台北中山堂中正廳
\$300/400/500/600/800/1000, 洽年代售票主辦: 董歡藝術有限公司
二齣關於愛與勇敢的經典童話,邀請您大手牽小手-一同探尋故事裡動人的純真,共享童年回憶裡最美的片段!
- **印度寓言 HAYAVADANA: 阿濕波變身記**
2:00pm (見9月21日)
- **動見體《離心的居所》**
2:45pm (見9月21日)
- **新舞風2007阿喀郎and西迪拉比【零度複數】**
3:00pm (見9月21日)
- **超魔幻寫實歌舞劇_紅伶**
2:30pm(見9月21日)
- **台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》**
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
- **犀牛**
2:00pm(見9月21日)
- **綠光劇團世界劇場-人鼠之間**
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
- **中央民族歌舞團-2007天地祥雲**
7:30pm(見9月21日)
- **經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》**
2:30pm(見9月21日)

周一 9月24日

- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
10:30am、2:30pm(見9月23日)
- **綠光劇團世界劇場-人鼠之間**
7:30pm(見9月21日)

周二 9月25日

- **阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯**
8:30PM
(見9月20日)
- **斯洛伐克國家舞團—路尼加**
7:30pm
台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$300,500,600,800,1000,1200元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 傳大藝術、多元化藝術
路尼加的創作都是從斯洛伐克民族豐富的舞蹈、歌謠、藝術上擷取靈感,以延續該民族的傳統精神為職志,這種串聯過去與未來的藝術精神,儼然讓路尼加成為斯洛伐克文化傳承的經典。
- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
1:30pm、4:30pm
台中中興堂(見9月23日)

周三 9月26日

- **阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯**
8:30PM
(見9月20日)
- **斯洛伐克國家舞團—路尼加**
7:30pm
中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$300,500,600,800,1000元(見9月25日)
- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
4:30pm、7:30pm(見9月23日)
- **『音樂·藝像』—全球新跨界藝術**
7:30pm
臺東縣政府文化局藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
(見9月22日)

周四 9月27日

- **鬼娃株式會社劇團、柚子、歐提斯**
8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
鬼娃株式會社劇團:宅男期待驚天地泣鬼神的愛,這次他要化身莎翁筆下的羅密歐,暢遊悲慘世界尋覓真命天女茱麗葉。
柚子:戀愛字典這次翻到了相愛容易相處難,柚子要告訴你如何決勝情場。
歐提斯:根據愛迪生的名言~就算你付出99%的努力,若少了1%的天才的話,那你一生依然是一條廢柴。(9/27、9/28)

沒五沒活:首演大爆滿催笑橋段,漢番宿舍風暴安可再起!(9/29、9/30)
Social:來自80年代的專家,要藉由一首首當年的經點歌曲,說出青春的夢與爆笑!
(10/2、10/3)

- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
7:30pm
台南縣立文化中心音樂廳
\$300/400/500/600/800元(見9月23日)
- **經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》**
7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)(已售完)
- **斯洛伐克國家舞團—路尼加**
7:30pm
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)
\$300,500,600,800,1000元(見9月25日)
- **『音樂·藝像』—全球新跨界藝術**
7:30pm
新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
(見9月22日)

周五 9月28日

- **鬼娃株式會社劇團、柚子、歐提斯**
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月27日)
- **紙風車劇團--太陽王國歷險記**
7:30pm
台北國父紀念館
\$300/450/600/700/900/1100元, 洽年代售票系統
主辦: 紙風車劇團 02-23926170
一場人類與宇宙之爭就此展開~一齣結合聲光視覺震撼與神話故事的劇場饗宴,一個充滿愛與關懷的感人故事,帶您一探星空的秘密。
- **李寶春新老戲《道逢津·劫魏營》【三堂會審】**
7:30pm
新舞台
\$500,900,1200,1500元, 洽年代售票系統
- **光環舞集2007年新作《人物語》**
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$400元, 洽兩廳院售票系統
舞台上幻化多變的奇異生物,到底是人?還是物?光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹爐以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像,可以說是劉紹爐舞道的另一絕佳創意作。
- **杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次**
7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳
\$200/300/400/500元, 洽年代售票系統
主辦: 杯子劇團(02-25094917)
E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂!自然科學好難學!國語很難背...!?現在,「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱,一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法,學課本沒有教的事,還可以實現大大小小的願望!
- **經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》**
7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)(已售完)
- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
7:30pm
台北縣藝文中心演藝廳
\$300/400/500/600/800元(見9月23日)
- **花非花**
8:00pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
(見9月21日)
- **綠光劇團世界劇場-人鼠之間**
7:30pm(見9月21日)
- **[台北戲棚]傳統藝術表演**
(見9月21日)

周六 9月29日

- **鬼娃株式會社劇團、柚子、沒五沒活**
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月27日)
- **新童話喜劇---【醜小鴨的天空】**
7:30pm
臺東縣政府文化局藝文中心演藝廳(臺東市南京路25號)
\$100,200,300元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 逗點創意劇團
莉莉公主了解到朋友及愛人助人的重要,於是她許最後一個願望來拯救火柴神,但是...她的願望能實現嗎?

- **大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿隍】**
7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$200,300,400,500,600元, 洽兩廳院售票系統
看台灣本土名偵探——阿隍,如何深入魔幻世界,巧用聰明智慧,憑著勇氣自信愛,突破重重難關,找回這些失蹤的小朋友呢?
- **新的許諾...一場驚艷絕妙的啟發**
8:00pm
台北車站演藝廳(台北市北平西路3號5樓由台北車站東二門進出)
\$400/600/800/1000/1300/1600元, 洽年代售票系統
主辦: 迷火佛拉明哥舞坊(02)27182011
Rocio Molina(羅西奧·莫琳納)
除了西班牙天才巨星Rocio Molina的展演之外,迷火舞團更推出了許多新鮮、膾炙人口的小品。風格瑰麗、樣式多變。
- **李寶春新老戲【陰陽擊鼓罵曹】活捉【拿高登】**
7:30pm
新舞台
\$500,900,1200,1500元, 洽年代售票系統
- **古名伸舞團2007巡迴演出《記憶拼圖》**
2:45pm、7:45pm
台中文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$300元, 洽兩廳院售票系統
編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷(Thomas Gray),與互動影像創作藝術家黃心健協力合作,歷經三年激盪。貫穿台灣城市山水影像,打造繁複驚豔視覺幻。
- **經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》**
7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)(已售完)
- **戲盒劇團《攔截,公路》 Road Kill.**
2:30pm、7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$350元, 洽兩廳院售票系統
侷限的空間,不可侷限的感官美學之旅--杜思慧&戲盒劇團2007年春季作品,以澳洲陸地的天空及土地顏色入味,利用誠品藝文空間的建築結構及特質,擺置出非一般傳統鏡框式舞台。

- **螢火蟲劇團2007年深秋演出《涼夜》**
7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
\$300,500元, 洽兩廳院售票系統
我看不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼 你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺
- **台灣唸歌鄉土情**
7:30pm
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
(民雄鄉建國路2段265號)
\$200,300元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 洪瑞珍唸歌團 0937-994-201
台灣唸歌的特色是以一句七個字,共四句所組成,且韻腳相同,即俗稱的四句聯仔。而「唸歌」即是以一長串的四句聯仔所組成;內容大都以民間故事、勸世歌、男女哀歌、時事新聞為主。曲目:狄青會姑母、食圓仔歌、將進酒、長相思、我若中頭彩、海翁宣言、歌謠組曲等
- **96年皮皮兒童表演藝術團【嘟嘟夢遊記】**
87:30pm
基隆市立文化中心
\$200元, 洽年代售票系統
聰明的嘟嘟和童話人物要如何拯救美麗的童話王國呢?而嘟嘟在童話世界裡又將遇到什麼令人意想不到的事情呢?
- **紙風車劇團--太陽王國歷險記**
7:30pm
(見9月28日)
- **光環舞集2007年新作《人物語》**
2:30pm、7:30pm
(見9月28日)
- **斯洛伐克國家舞團—路尼加**
7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300,500,700,900元(見9月25日)
- **2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽**
7:30pm
台北市政府親子劇場
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月23日)
- **高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』**
7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
(見9月21日)
- **綠光劇團世界劇場-人鼠之間**
7:30pm(見9月21日)

12/20-12/23 7:30pm
in 四西南村(信義公民會館A館)
再拒劇團魔幻鉅獻
一齣關於台灣新移民的狂飆搖滾音樂劇
沉默的左手
沉默部落格http://blog.yam.com/sos2007
票價400, 10月底前購票特價350, 請洽兩廳院 或洽0953567028根甫

POTS CHOICES



阿喀郎v.s.西迪拉比《零度複數》

●【台北戲棚】傳統藝術表演 (見9月21日)

周日 9月30日

●鬼娃株式會社劇團、柚子、沒五沒活 8:30PM (禁煙場) (見9月27日)

●【上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿】

2:30pm、7:30pm
台中豐樂雕塑公園演藝廳
\$400元, 洽年代售票系統
主辦: 如果劇團、上海銀行
Pukii和爸爸、媽媽、妹妹住在圓滾滾社區, 社區裡有嘮嘮叨叨的大蕃薯姑媽、調皮搗蛋的香蕉皮小弟。有一天還來了原始人「呼嚕嚕」, 圓滾滾社區究竟會發生什麼有趣的事呢?

●李寶春新老戲【白蛇傳】

2:30pm
新舞台
\$500,900,1200,1500元, 洽年代售票系統
●經典20碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場《熱情馬祖卡》

2:30pm
國家戲劇院
(台北市中山南路21-1號)(已售完)
●大開兒童歌舞劇【好久茶秘密5-名偵探阿陸】

10:00am、2:30pm
(見9月29日)
●螢火蟲劇團2007年深秋演出《涼夜》

2:30pm
(見9月29日)
●戲盒劇團《攔截, 公路》 Road Kill.

2:30pm
(見9月29日)
●紙風車劇團--太陽王國歷險記

10:30am、2:30pm
(見9月28日)
●斯洛伐克國家舞團一路尼加

7:30pm
新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)
\$300,500,600,800,1000元(見9月25日)

●光環舞集2007年新作《人物語》

230pm
(見9月28日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
10:30am、2:30pm
台北市政府親子劇場
\$300/400/500/600/800/1000元(見9月23日)
●花非花
2:30pm、5:00pm、8:00pm
牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
(見9月21日)
●綠光劇團世界劇場-人鼠之間
2:30pm(見9月21日)

活動、徵人

★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃, 位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』, 是用創意與藝術打造而成, 打開菜單, 您會發現這是一本節目單, 打開酒單, 經典名劇都成了酒名, 更多的驚喜, 等待您的共襄盛舉, 歡迎加入我們的行列!
福利:
可免費學習小丑技巧
可免費學習魔術及氣球
可免費欣賞精彩的表演
隨時有上台表演的機會
可以讓工作變成一件快樂的事
趕快將履歷表寄到dream912123@yahoo.com.tw
並來電0912912123孟經理囉!!

★聚場餐廳重新開幕囉!!

全新企劃的聚場餐廳
每週一——音樂之夜
每週二——舞蹈之夜
每週三——喜劇之夜
每週四——夢想小丑之夜
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手
每週六——即興劇場+職業歌手
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名囉)+蕭煌奇之夜
訂位專線0912-912-123孟經理
地址:台北市四維路10號B1
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出, 歡迎洽詢!!
http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm

★Tellus Theatre表演工作坊1招生

開課日: 2007年10月7日
時間: 每週日2-6 pm (10月7日-11月18日共7堂)
地點:無獨有偶-台北市天祥路3號B1 (捷運民權西路站)
由「歌友會」入口進入地下室左方
費用(恕不退費): 2,200元 (學生憑證1600元); 塔莉舊生1000元;學生800元
報名: 為控制上課人數, 請e-mail至 tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工 0939872083 Leslie
Tellus網站: http://www.wretch.cc/blog/tellus (英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站參考)
劇團導演Daniel師事於戲劇大師, 賈克樂冠, Phillippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任, 循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。最末則以成果展[11/18]作總結。您可以直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

●一人一故事劇場形式之美工作坊

特別邀請英籍Veronica Needa老師到花蓮授課, 他是將一人一故事劇場帶到亞洲的主要推手, Veronica Needa將帶領我們重新看待每個形式, 不只是形式的操作, 還有形式的精神與美感。如果你想更明瞭故事與形式的關係, 以及各種形式的實際技巧與美學。
協辦單位: 社團法人花蓮縣新象社區交流協會
花蓮聯絡人: 趙慧萍 聯絡電話: (03)8352335、0932174560 e-mail: ping5128@yahoo.com.tw
對象: 參加者需曾接受一人一故事劇場基礎訓練, 但毋須演出 主持經驗。人數限制25人為限。

工作坊時間:
9月21日(五) PM 5:00-8:00 (提共點心)
9月22日(六) AM 9:00-12:00、PM 1:00-5:00 (有午茶時間)、PM 6:00-9:00
9月23日(日) AM 9:00-12:00
結業演出 9月23日(日) PM 2:00-4:00 (共十八個小時)
工作坊地點: 花蓮創意文化園區 小米酒劇場 (花蓮市中華路144號(中華路與中正路 舊酒廠))
住宿: 如您有需求請勾選團隊住宿, 花蓮團隊會協助我們做妥善安排, 選擇便宜有好的住宿環境喔! 請自備免洗碗筷和杯子, 共同維護生態永續。

費用與報名方式: 2500元。(本工作坊接受申請補助, 如有需要請洽高?貞0988345239)
一、網路報名: 請將報名表傳寄playback.tw@gmail.com 或 傳真報名: 02-8667-6543
二、網路或電話確認 (02-86676541) 有無名額後, 再請匯款至中國信託公館分行822 / 帳號: 347532123008

●2007文化論壇-劇場A to A+ 國內表演場地面觀

活動時間: 2007/9/1-2007/9/29
詳見活動網站http://www.paap.org.tw/2007forum/index.html
地點: 誠品書店敦南店B2視聽室
費用: 免費
洽詢: 02-27007759 陳小姐

◆第四場 2007/9/22(六) 14:00-16:30
劇場進化論-國內表演場地的卓越策略
主持: 王文儀 (想樂文化有限公司負責人)
主講: 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
回應: 林朝號 (行政院文建會第三處處長)
◆第五場 2007/9/29(六) 14:00-16:30
我心目中的A+劇場
主持: 溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
與談: 杜黑 (台北愛樂文教基金會藝術總監)、唐美雲 (唐美雲歌仔戲團團長)、平玢 (台北藝術大學藝術與人文教育研究所所長)

●世紀當代舞團徵求明年演出舞者
只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們要的精英舞者! 請洽本團索取報名表, 填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團, 若有疑問請洽洽黃小姐。
舞團地址: 台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式: TEL: (02)2334-8858 洽黃小姐 / FAX: (02)2334-4354
E-mail: ccdctw@yahoo.com

●拉芳·Lafa舞者甄選
拉芳·Lafa將於明年一月推出新作, 預計在台北、宜蘭以及台中巡迴演出。配合此次製作, 許芳宜與布拉瑞揚於今年九月將在台北舉辦舞者甄選, 徵求熱愛舞蹈表演, 具創作潛能的男性藝術工作者, 加入明年演出。即日起至9月27日前, 有意參選者請備妥個人資料與表演紀錄(DVD/VCD或剪報等格式)寄至105 台北市松山區八德路4段65號2樓, 上苑文化藝術有限公司收。甄選將於九月二十九日上午十點至十二點舉行。甄選辦法與報名表下載

http://www.infine-art.com/menu-tw/06/lafa-audition.pdf
如有疑問請洽上苑文化藝術 林小姐 (02)2742-3595

●窺視者劇團徵演員

劇本一:《假象只是自己幻想出來》
大綱:「你愛的是我, 還是戀愛製造出來的假象?」愛情編織成的美麗童話故事, 逐漸在現實中崩解時, 接下來要怎麼走。我們排戲、排練愛情的場景、排練假象、也排練真實的生活。只是, 真實的生活怎能排練……
角色: T: 外表較為男性化, 但也不至於完全像個男人。

N: T的女友, 外表打扮較為女性化。兩人皆為生理女性, 都是25歲以下的年輕人。
劇本二:《愛的預想》大綱:「我沒辦法從這個房子的記憶中離開, 但有一天, 我知道, 我終究得離開的。妳和我都要堅強。」一對同居但彼此關係認知產生差異的拉子, 在住處進行對話。在一方不斷希望當下之外的生活的無數頃刻間, 被忽略而逐漸散失的戀情, 未來如何預想……
角色: 皆20-35歲, 生理女性。

T: 害怕挫折, 易感寂寞, 沉浸在書、網路、寫作的世界。
P: 堅強能幹, 嚮往與人群實際互動。
演出時間暫訂今年12月
徵選時間: 9/30(日)下午兩點到九點
地點: 同黨劇團團址 (台北縣永和市新街73巷6號1樓)
徵選方式: 自選一則近期新聞表演出來。
報名請打: 書瑋0930-801703君涵 0930-519761

●豆子劇團2007秋天表演工作坊

2007豆子劇團秋天表演工作坊邀來曾演出『如夢之夢』、『夜夜夜麻』、『西遊記』資深演員\朱宏章、『打破花瓶的唐先生』樊光耀、『豆子劇團團長』曾秀玲, 扮演秋收的推手; 準備把自己當成一塊沃土, 風雲雨露, 藉由表演訓練的重覆耕耘, 深掘自己隱藏的養分, 在秋天, 必能豐收。

一、課程時間及上課地點:
9月29、30日/10月6、7日(六、日)共四天, 上午九點至下午四點
豆子劇團劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
二、師資暨課程內容:
1.演劇基礎(9月29、30日) / 朱宏章
舞台行動與交流、無實物練習、舞台語言與發聲、即興情境練習
2.聲音訓練暨舞台語言傳達(10月6) / 樊光耀
呼吸與鬆弛、音量與能量、聲音與表情、台詞與言語、咬字與發音
3.寫意中的寫實情感(10月7) / 曾秀玲
演員的彈性、爆發力、敏銳度, 演員與導演的互為創造
三、招收對象: 年滿18歲, 渴望學習及擁有表演能力的一般民眾、學生
四、收費方式: 原價4800元, 9/24前報名僅4000元。
五、洽詢電話: 豆子劇團07-5505596 小米
網頁連結: http://www.wretch.cc/blog/beanhome &article_id=11304391

●臺北市親子劇場96學年度上學期校外教學-海倫凱勒

時間: 10/05(五) 10:30
地點: 臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價: 300(自選行程費用另計)
主辦: 臺北市親子劇場洽詢: (02)87895001
內容: (一)一元布偶劇團演出《海倫凱勒》。(二)自由選擇參加下列三項自選行程, 讓校外教學活動行程更顯豐富

1.全國第一座城市博物館-臺北探索館之深度導覽(免費)
2.臺北市青少年育樂中心Y17之育樂活動(費用另計)
活動三選一: 飛輪好小子、奇幻魔術世界、顛峰戰士攀岩
3.臺北市中正運動中心之活動(費用另計)
五項活動, 任選一或二: 羽球、籃球、游泳、高爾夫球、桌球
詳情請至
http://www.familytheater.org.tw/theatre-2.htm網站查詢

●2007台東劇團新團員招訓

偶爾對著天空發呆 喜歡偷偷觀察週遭的人、事、物 想跑到海邊大吼 生活大概過得有些無味 想要發現自己、改變自己 就從加入台東劇團開始!
課程內容包括:
基礎入門
10/12(五) 19:00-22:00 認識劇場
10/13(六) 09:00-17:00 表演藝術訓練
實務訓練
【第三屆後山戲劇節】實習
報名資格: 16歲以上
報名日期: 即日起至10/9(二)止
報名費用: 1000元整
報名方式: 請洽台東劇團089-346709

●精選崑曲研習

本計畫從膾炙人口的戲曲唱念作表入手, 使一般民眾由曲文賞析、唱曲、身段學習, 由淺而深入。

日期：96年10月20日至12月15日
 時間：週六、日上午9:30-12:00
 地點：台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活動中心
 講師：朱曉瑜、應平書、梁冰？
 費用：特別優惠學費每一單元1000元
 主辦單位：台北崑劇團
 電話：0912001516；02-27753991
 傳真：02-27753992

預售

●印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記

【巡迴場】
 11/16 (五) 19:00 苗栗縣文化局中正堂演藝廳
 11/18 (日) 19:00 苗栗縣頭份鎮公所中山堂
 票價：成人200元，兒童100元
 兩廳院售票系統
 EX-亞洲劇團 (037) 277-960/0933-515109
 E-mail: ex.theatre@msa.hinet.net
 Blog: http://www.wretch.cc/blog/extheatre

●第九屆台北藝術節

主辦單位：台北市政府文化局
 活動網站：http://www.tpeart.org.tw(購票請見兩廳院售票)
 ◆表演總覽：
 9/30(日)中山堂廣場 開幕活動
 9/30(日)中山堂廣場 空中音樂會 表演特快車劇團
 10/5(五)19:30 10/6 (六) 14:30 19:30
 10/7(日)14:30
 水滸108 城市舞臺 當代傳奇劇場
 10/6(六)19:30
 中山堂廣場 秋夜聽歌 漢唐樂府南管古典樂舞團 活動免費·自由入場
 10/7(日)19:30
 中山堂廣場 北管驚奇《北管研習班》成果匯演 活動免費·自由入場
 10/13(六)19:30 10/14(日)19:30
 大安森林公園音樂台 暨東擊西 十方樂集
 10/13(六)19:30 10/14(日)14:30
 城市舞臺 走快一點，型男！崎動力劇場
 10/19(五)19:30 10/20(六)19:30
 大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團
 10/20(六)19:30 10/21(日)14:30
 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》泰國 油甘子劇團
 10/21(日)19:30
 大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會 謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野火樂集 活動免費·自由入場
 10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
 大安森林公園音樂台 再相遇一風之舞形精選風之舞形舞團
 10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
 中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團
 10/27(六)19:30 10/28(日)14:30
 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依沛格劇團
 11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30
 11/4(日)14:30
 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰
 11/10(六)19:30 11/11(日)19:30
 牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間·空·百(即興舞蹈)》
 ◆2007根與芽日一世界夢想嘉年華遊行
 日期：10/20 (六) 15:00-17:00
 地點：從仁愛路3段到凱達格蘭大道(終點廣場活動18:00-19:30凱達格蘭大道)
 夢想基金會和國際珍古德協會合作，邀請超過20位國際藝術家，一萬多位來自臺北以及全臺灣的男女老少，用最奇特、最有魅力的造型，於10月份在臺北市舉辦一場空前盛大的「世界夢想嘉年華」。
 詳見：www.goodall.org.tw
 ◆「東方前衛」藝術大師工作坊
 跟隨大師腳步，發現東方前衛
 ◎地點：表演36房(臺北市木新路二段156-1號，02-29393088)
 ◎發現手鼓的無限魅力
 10/14 (日) 10:00-13:00 法國手鼓大師 Francois Bedel (報名者如具備音樂相關科系，手鼓或擊樂基礎者優先錄取。建議自備手鼓。)
 ◎印度·吉普賽·世界音樂
 10/20 (日) 10:00-13:00 印度「流浪者樂團」藝術總監 Hameed Khan
 ◎東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊
 10/26 (六) 10:00-13:00 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄
 ◎承辦：明天事務所劇團(02-23279299)
 ◎詳見：http://www.tpeart.org.tw
 ◆深度對談－「東方前衛」怎麼看？
 ◎地點：金石堂汀州店(臺北市中正區汀州路三段184號B1)
 ◎活動免費，預約報名(座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)。
 ◎人聲與聲音的對話
 10/03 (三) 19:30-21:30
 主講人/與談人：林谷芳、林芳宜、黃瑞芬

◎空間與歷史的對話
 10/17 (三) 19:30-21:30
 主講人/與談人：于國華、姚瑞中、陳芳明
 ◆校園對談
 活動免費，預約報名(因座位有限，報名額滿為止)，8/1起接受預約(02-23369926)
 ◎國立臺北藝術大學：～創造屬於臺灣的東方前衛
 10/03 (三) 19:30-21:30
 主講人/與談人：王世信、林子、魏海敏
 地點：臺北藝術大學圖書館604音樂欣賞室(臺北市北投區學園路1號)
 ◎國立臺灣藝術大學：～釀酒新品－傳統表演藝術之創新現代化
 10/11 (四) 13:00-15:00
 主講人/與談人：鄭榮興、施德玉、陳裕剛

地點：臺灣藝術大學第二會議室(臺北縣板橋市大觀路一段59號)
 ◎實踐大學：～看見東方前衛的N種方法
 10/17 (三) 19:30-21:30
 主講人/與談人：阮慶岳、謝韻雅、黃小燕

地點：實踐大學L401教室(臺北市大直街70號)
 ◆關渡藝術節
 ◎地點：國立臺北藝術大學(臺北市學園路1號，02-28938725)
 ◎演出者：舞蹈空間
 ○示範講座--「舞者的一天」
 時間：10/06 (六)、10/07 (日)
 A組(基礎班) 10:00-11:00
 B組(進階班) 11:00-12:00 示範講座
 ◎演出--「我的S老爸」
 時間：10/06 (六) 19:30、10/07 (日) 14:30
 地點：臺藝大舞蹈廳
 ◎演出者：無獨有偶
 ○偶寶貝叭叭走
 時間：10/10 (三) 14:00-17:00
 地點：國立臺北藝術大學戲劇廳(臺北縣板橋市大觀路一段59號)

「無獨有偶」工作室劇團推出的互動式劇場，除了生動活潑的示範演出，更提供演出用專業戲偶，讓現場觀眾實地操作練習，親身體驗玩偶戲的樂趣。
 ◎光環舞集 人物語
 時間：10/13 (六)、10/14 (日) 14:00-17:00 示範講座，19:30演出
 地點：臺藝大舞蹈廳
 此次講座課程以丹田呼吸出發，藉由身體、聲音的內在感受，靜如流水，動如浪花，進而更深一層體驗身體聲音之美，透過講解、示範、問答交流的安排，讓大家更深刻體驗劇紹爐「氣、身、心」合一的舞蹈理念。
 ◎馬照琪 紅鼻子的靈魂
 時間：10/15 (一) 14:00-17:00
 地點：臺藝大戲劇廳
 身兼劇場演員、編導、戲劇教師、翻譯的劇場人馬照琪，畢業於巴黎克萊克國際戲劇學校，擅長小丑與面具表演，以及街頭戲劇與視覺的結合。此次推出的小丑示範講座課程，從基本默劇動作開始，創造出「屬於自己的小丑」。

◎小西園
 示範講座--「動靜皆美 - 臺灣古典布袋戲之認識與欣賞」
 演出--「武松打虎」、「夫妻重逢」
 時間：10/18 (四) 14:00-16:00 示範講座，19:30演出
 地點：臺藝大戲劇廳
 走演足跡路遍球五大洲的小西園掌中劇團，此次以「動靜皆美」為講題，將示範生、旦、淨、末、丑各種表演技巧、口白藝術及道具象徵藝術的運用。另外也將安排經典劇目「武松打虎」、「夫妻重逢」的演出。
 ◎唐美雲講座 包羅萬象歌仔戲
 時間：10/22 (一) 14:00-17:00
 地點：臺藝大音樂廳
 講座內容從生、旦基本臺步解說開始，並有介紹傳統及新編曲調、教唱示範，現場再由專業演員示範演出並學生在舞臺上互動。

●肢體音符舞團2007年度製作 石牆仔內
 「石牆仔」為臺灣民間早期常見之景物，牆內是各家各戶之三合院或四合院，承載著人民的生活種種。這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。
 96年10月06日(六) 19:30
 國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350元 / 250元 (學生票)
 96年10月07日(日) 14:30
 國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350元 / 250元 (學生票)
 96年10月19日(五) 19:30
 新竹市文化局演藝廳 票價：350元 / 250元 (學生票)
 96年11月03日(六) 19:30
 宜蘭縣文化局演藝廳 票價：350元 / 250元 (學生票)
 96年11月10日(六) 19:30
 澎湖縣文化局演藝廳 票價：150元
 洽兩廳院售票系統 02-3393-9888
 肢體音符舞團 JADE AND ARTISTS DANCE TROUPE
 電話：02-88611517



《亞洲即興劇運動大會》

傳真：02-88611518
 團址：111台北市士林區大東路174號7樓
 E-MAIL: biyu@cm1.hinet.net
 舞團網址：http://jadeweb.myweb.hinet.net/
 B L O G: http://www.wretch.cc/blog/jadedance

●水滸108

演出時間：2007年10月5日(五) 19:30
 10月6日(六) 14:30
 加演場：10月6日(六) 19:30
 10月7日(日) 14:30
 演出地點：台北城市舞台(台北市八德路3段25號，原「社教館」)
 票價：500.800.1000.1200.1600.2000
 特別優惠：加演場除一般優惠外尚可另享 ☆學生9折 ☆誠品會員9折 ☆單場50張以上團體票8折
 洽詢：3393-9888
 售票方式：兩廳院售票系統 www.artsticket.com 臺灣啟售！
 相關網站：當代傳奇劇場www.ci-theatre.com.tw 2007台北藝術節 www.tpeart.org.tw
 ◎免費推廣活動
 專題座談：吳興國、張大春「戲」說水滸
 時間：2007年9月26日(三) 19:00
 地點：集思會議中心 國際會議廳台北市羅斯福路四段85號B1(臺灣大學第二活動中心B1)
 主辦單位：臺灣大學藝文活動推廣工作室
 協辦單位：臺灣大學戲劇學系
 執行單位：當代傳奇劇場

●『大開兒童歌舞劇一好久茶的秘密5~名偵探阿隆』
 【演出資訊】
 台中市中山堂
 10月13日(六) 下午2:30、晚上7:30
 台中縣立文化中心演奏廳
 11月03日(六) 下午2:30、晚上7:30
 新竹縣文化局演藝廳
 11月10日(六) 下午2:30、晚上7:30
 南投縣政府文化局演藝廳
 【票價】200、300、400、500、600
 ·大開會員獨享購票8折優惠，並贈送神秘禮物。
 ·8月31日前購票，享9折優惠。
 (神秘禮物請憑票根於演出現場兌換)
 【購票優惠】大開會員獨享8折優惠；20張以上9折、30張以上85折
 (兩廳院之友/台新遊藝卡/法雅客會員/誠品會員/古典音樂台會員/台中縣立文化中心藝術勾勾卡/南投縣藝文生活護照/學生9折優惠)
 【購票資訊】大開劇團訂票專線：04-223586129 傳真：04-23589785
 兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 電話：04-22250998 或 全省萊爾富便利商店
 新竹場訂票專線：03-5542750 竹北市民權街18號(奇哥寶實嬰幼兒用品店)
 大開劇團 電話：04-223586129 傳真：04-23589785
 地址：台中市台中港路三段107號B1
 http://www.opentheater.org E-mail: bigopen@ms28.hinet.net

●劇樂部劇團《我的手槍日記之交換學生》
 演出時間：
 10/4~10/6及10/9~10/13 PM 7:30
 10/7~10/14 PM 2:30 共十天十場
 地點：牯嶺街小劇場 台北市牯嶺街5巷2號，近中正紀念堂捷連站
 票價：400元 兩廳院售票系統！http://www.artsticket.com.tw ~現已熱賣中！
 座位：自由入座
 故事大綱：(未滿十八歲請於表演後接受心理輔導)
 阿寬跟阿曼是高中時期的死黨，兩人一起看A片，一起學習打手槍，一起把美眉，上大學後一起交了女朋友，一起愛上對方的女朋友，一起被老二所控制，最後...他們決定一起把老二切掉，一起當個...「好人」!?!-打手槍是好男孩變壞男孩的開始-
 去年演出精采介紹，請參考http://dranclub.

myweb.hinet.net/6_shows/p22.htm
 主辦及演出單位：劇樂部劇團
 劇團洽詢電話：(02)2363-5703 傳真：(02)3365-1898
 劇團地址：臺北市106羅斯福路二段101巷9號B1
 劇團網址：http://www.dramaclub.com.tw

●一元布偶劇團《海倫凱勒》

時間：10/05 (五) 19:30
 地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
 票價：300/500/700/900(10張以上9折優惠)年代售票
 主辦：一元布偶劇團 http://wih.com.tw/一元/index.htm
 洽詢：(02)2304-5407 一元布偶劇團
 一段苦難與奮鬥的故事 一個永不放棄的小女孩 一元布偶劇團全新製作歌舞兒童劇『海倫凱勒』透過她精彩的童年生涯和傳奇的生命歷程 給大朋友和小朋友 最難忘的感動 請爸爸媽媽記得告訴您的小寶貝 「這次買票的錢，會捐贈給伊甸文教基金會哦！」

●風之舞形舞團2007年度製作【視FUN】

「我的數位娃娃可以跟你一起跳舞喔！」
 2004年，數位藝術家李明道對吳義芳這麼說。吳義芳的眼睛剎那亮了起來！這個結合數位影像與舞蹈的演出【視FUN】，籌劃將近三年，終於要在今年10月呈現給大家了！結合了舞蹈家吳義芳和知名視覺藝術家李明道共同為新舞打造視覺效果！
 演出時間：2007年10月11、12、13日 晚20:00 | 2007年10月13、14日 午14:30
 演出地點：國立中正文化中心實驗劇場
 票價：\$500 (在校學生及團體20張以上9折優待) 兩廳院售票系統
 團購請洽舞團：winddance@winddance.org.tw
 主辦單位：風之舞形舞團
 協辦單位：Akibo Visual Design Studio

●宅男的XD版_異想世界-中文音樂劇

地點：台北國父紀念館
 票價：300/500/800/1000/1200/1500 (年代售票)
 演出時間：10/19 (7:30pm)、10/20 (2:30pm、7:30pm)、10/21 (2:30pm、7:30pm)
 主辦：台北愛樂文教基金會02-27733691
 單親的阿宅從小被母親呵護的無微不至，被強大的關愛下，阿宅無法有自己的思考，他只能選擇接受。一次巧合，八爪跟林禹伊相識...一次機緣，阿宅與安琪拉真實相遇...一次的火警，阿宅解開了翟爸的謎...

●【晨星藝術劇團】十週年慶全新大亂作《快樂王子》

首創全新體驗式劇場 掀起台灣劇場大革命，有個「晨星劇團」這回要演出快樂王子，卻將燕子換成雞，寶劍變菜刀！連上帝與嫦娥都下凡來大跳HIP-HOP？
 ◎演出資訊：
 台中市文英館咖啡迴廊劇場
 96年10月19日下午7:30分
 96年10月20日下午2:30分、7:30分
 台南人戲工場
 96年11月16日下午7:30分
 96年11月17日上午10:30分、下午2:30分、7:30分
 【購票方式】
 兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw/ 客服電話：台北(02) 3393-9888 | 台中(04) 2225-0998 | 台南(06) 336-2632 | 高雄(07) 226-5998
 傳真訂票專線：(02)2925-9612
 聯絡人：曹鈞偉
 晨星劇團 服務電話：(02) 8923-5257 傳真：(02)2925-9612
 團址：234 台北縣永和市保福路一段78號
 晨星劇團網站查詢http://star.cyberstage.com.tw E-MAIL cool.ms@msa.hinet.net

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五9月21日

●極度重音第三屆演唱會

6:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$500
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁
萊爾富入口右轉至地下室)
電話：(02)2314-1868

●雷光夏

7:00pm 植樂空間 \$600
台北市內湖區堤頂大道2段209號
(學學文創志業)

●煙圈

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場
(\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●紅花 / 吳佩珊

8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Soler

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●薄荷葉 / 蚊子大象

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●約翰淑敏與都蘭青年

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●全面嘻哈 REPRESENT 2007

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳 女\$300,男11
點前\$300/11點後\$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0955-904600

周六9月22日

●929志寧

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場
(\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●董事長

8:00pm THE WALL 這牆 \$TBA
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Black Faith with Sonic Pace / Bitter

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●圖騰拖鞋趴

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Indulge 陳文鈺 / 江俊亮之沉溺情歌

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日9月23日

●害羞踢蘋果 / Damn Kidz / 馬猴 / 88顆芭樂籽

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●雀斑 / Lucky Q

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Full Moon G5

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳 男預售\$600/
現場\$800,女現場\$1000
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0955-904600
DJs: Victor / David S. / F*Daniel

周二9月25日

●紐約客 / 洛客班

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三9月26日

●娃娃金智娟的舊曲新情

7:00pm 植樂空間 \$600
台北市內湖區堤頂大道2段209號
(學學文創志業)

●Johnny&Eeyore / 逆指針 / Emily

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●兔子很有錢 / Lucky Pie

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●張懸

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四9月27日

●對角線樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●UNSAFE / 趙之壁

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五9月28日

●Revilement / Beyond Cure / Metal Safari / Infernal Chaos

8:00pm THE WALL 這牆 \$666,預售\$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●表兒 / 歐噴愛

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●小美家家酒

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周六9月29日

●四分衛

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●八三天 / Digihai

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●929

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●NEON / 草莓救星

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日9月30日

●阿培 / Nylas

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路二段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台大大樓旁)
電話:02-23641996

●賈立怡 / 庭竹

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五9月21日

●G.J.O. Grooving Jazz Orchestra

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunua Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六9月22日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日9月23日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一9月24日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備
DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二9月25日

●吳楚楚吉他演奏

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三9月26日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四9月27日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五9月28日

●爵士教師夜

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunua Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見9月21日)
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見9月21日)

周六9月29日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

(見9月22日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見9月22日)

周日9月30日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

(見9月23日)
●光頭杰 / 李度 / Lea
(見9月23日)

古典、傳統、藝術

周五9月21日

●蒙古國家馬頭琴大樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1300,1600,2000 洽兩廳院
售票系統

●古典與浪漫的對話III

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一
路67號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●歌劇選粹之夜 女高音與鋼琴的二重唱

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統
主辦：陳盈伶

周六9月22日

●第十四屆臺北市民族器樂大賽—古
箏決賽

2:00pm/7:00pm 中山堂光復廳(台北市延平南
路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●『音樂·藝像』— 全球新跨界藝術

2:30pm 宜蘭蘭藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●宋威德單簧管獨奏會【德奧作品】

2:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●維也納國家歌劇院【費加洛婚禮】

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$2500,3500,6000,8000,10000,12000 洽年代
售票系統

VISION DIVINE 亞洲巡迴台北演唱會

時間：2007年10月7日(星期日)
地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
入場：18:30 開演：19:00

售票地點：金屬極境、搖滾帝國網站、年代售票系統、全國各大樂器行
詳細內容請洽：www.rockempire.com.tw 或 02-3765-1861

(廣告)

●國樂話匣子系列之一【文化北北】
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$100,200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立國樂團

●世紀美聲-歌劇選粹之夜
7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票已售完

周日9月23日

●國立實驗合唱團--詩意·秋之歌
2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●莫札特美聲小、中提琴
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●合唱交響詩《最美的土地·最美的歌》
2:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●維也納國家歌劇院【賈加洛婚禮】
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,350,600,800,1000,12000 洽年代售票系統

周一9月24日

●凱文柯恩"幸福之月"亞洲巡迴鋼琴演奏會
7:30pm 台北國際會議中心大會堂(台北市信義路五段1號)
\$600,900,1200,1600,2000,2200,2800 洽年代售票系統

●台北四重奏年度音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周二9月25日

●甘宜正 林祖鑫 聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽年代售票系統

周三9月26日

●辛幸純鋼琴獨奏會-懷舊情結
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,350,500 洽年代售票系統

●鳳鳴合唱團年度音樂會
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四9月27日

●游瑞玲長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●鋼琴大師一瓦薩里獨奏會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800 洽兩廳院售票系統

周五9月28日

●歐陽伶宜大提琴獨奏會-巴赫大提琴無伴奏組曲
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽年代售票系統

●NCO名家系列「梁祝」—呂思清與NCO
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

●NSO 發現柴科夫斯基2—美麗的回憶
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●中國音樂大師蔣國基笛子&高雄市國樂團音樂會
7:30pm 彰化縣員林演藝廳 (員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300,500,600 洽兩廳院售票系統

周六9月29日

●繆斯首席系列四 --- 簡凱玉低音管獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$350,450 洽兩廳院售票系統

●Boston Brass亞洲巡演 — 穿越時空的布勒斯
7:30pm 新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●宋允鵬鋼琴獨奏會
7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周日9月30日

●黃金穀雨·室內樂集一大提琴奏鳴曲系列(一)
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●林柏格與市交附管
2:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●NSO 發現柴科夫斯基2—美麗的回憶
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

●女高音鄭琪樺獨唱會
2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

●故鄉日本童謠名曲音樂會
5:00pm/7:00pm 功學社音樂中心12F音樂廳 (台北復興南路一段322號)
\$450 洽兩廳院售票系統

●林天吉小提琴獨奏會
7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●lost音樂活動—巨蛋地獄狗

*入場時間 2007/09/22(Sat.) 7:00pm
*表演時間2007/09/22(Sat.) 7:30pm開始
*地點 lost展覽空間

*票價 200元(含一杯lost輕飲)
*購票 至lost現場購票 or
Email 至lost_art@yahoo.com.tw預購來信請註名

*洽詢專線 02-23576393 有專人為您服務(名額有限,額滿為止)
email: lost_art@yahoo.com.tw
website: http://lost.no-ip.biz

地址:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去,第一條巷子再左轉;大安區行政大樓後巷)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

9 2 1 (F r i)
主音 / 張睿鈴 / 門開熱 / 江育達
9 2 2 (S a t)
草莓殺星

9 2 8 (F r i)
SOLER 太陽系 / BIKE
9 2 9 (S a t)
甜梅號 / 百鬼夜吼(日)

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen
*營業時間:週五~週六19:00-23:00
*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

9/21(五) TEENAGER / 嗶音
9/22(六) 貓貓蟲 / Just Say Yes / 角落樂團
9/25(二) open jam(中秋節)
9/28(五) 團騰樂團
9/29(六) 麵包車

Room335: 台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

●屋頂音樂節
場次表:10/4(四) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
輕鬆玩樂團+at 17+范曉萱&100%樂團—突破
10/5(五) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
橙草+熊寶貝+1976之撒野俱樂部
(凡參與10/5場次的觀眾,可於進場時免費獲得1976的六首新曲「撒野俱樂部」當日限定EP一張)

10/6(六) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
宇宙人+旺T之天下第一
10/7(日) 4:00pm開放進場, 5:30pm開唱
SOLER+雀斑+林一峰+陳珊妮之聊係系暴走人生

活動地點: 誠品信義店7F空中花園 (台北市松高路11號7樓)
票價: 650元(單場預購)、850元(當日購票)、2200元(四場聯票)。
兩廳院售票系統: http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx

*購買聯票者可於售票期間內至誠品音樂館/敦南店/信義店憑票兌換音樂節限定紀念品兒童請勿入場。
洽詢電話:(02)8789-3388轉展演中心-更多屋頂音樂節相關資訊,請連結
http://www.rooftoplive.com.tw



行動、連署、募款、聲明

●用左眼看台灣NO.1: 睜開眼看農村

活動主要議題: 解析台灣農業/農村發展現況, 討論WTO對於全球暨台灣農業造成的衝擊, 探尋延續台灣農業生命以及保障農民生計的各種可能。(例如: 推行咖啡豆公平貿易的模式, 是否可以作為一個借鏡, 當作保障農民穩定收入的初步嘗試?)

活動進行方式及未來方向: 邀請長期關懷台灣農業及WTO議題的觀察/研究者, 以及用實際行動和文化传播方式反映農業議題的行動者, 到現場進行講座。活動進行的方式除了靜態的講座之外, 並配合現場演唱以及紀錄片的播放

增加參與者對台灣農業發展議題的認識。此外, 希望透過由演講者和參與者的互動, 形成公共討論的氛圍, 且透過後續舉辦的活動累積公共討論的深度, 期盼有可能形成一個具有行動力的有機社群。

活動時間及內容:
2007/9/29 下午一點半入場
講者: 吳音寧、楊儒門

內容: 為何一分耕耘 ≠ 一分收穫: 台灣農產機制及WTO對農業的影響。

2007/10/6 下午一點半入場
講者: 黑手那卡西工人樂隊
內容: 農工鬥陣、車拼相挺: 黑手那卡西彈唱論壇與紀錄片放映。

2007/10/13 下午兩點半入場
講者: 馮小非(經歷:溪底寮學習農園、合樸農學市集)

內容: 有機農業, 生機農村?台灣有機農業現況與另類可能。

2007/10/20 下午一點半入場
講者: 何東洪、張鐵志
內容: 思想起、倒退嚙、種樹: 草根音樂文化的過去與未來。

時間還未確定, 請由官方網站查詢
講者: 顏蘭權、莊益增
內容: 播放紀錄片: 「無米樂」, 導演會後座談

注意事項:
1. 節目將陸續新增資訊, 如有任何變更, 以官方網站http://thepeacecoffee.blogspot.com為主。

2. 歡迎提早入場, 活動進行期間, 因怕噪音干擾問題, 吧台將不進行任何運作。

3. 活動進行期間 為推廣議題 本店不設置低消, 但希望各位在能力許可範圍內, 請多多支持店的經營, 讓我們可以更努力的持續下去, 舉辦更多的活動, 也為社會帶來更多的議題關注與公共參與的空間。

東海和平咖啡館
台中縣龍井鄉新興路55巷12號
TEL: (04)26317296
http://thepeacecoffee.blogspot.com/
thepeacecoffee@gmail.com

●斷境音像工作室: 樂生912社會運動音像資料庫建置行動

◆這段關於樂生療養院五分鐘的影像, 是9月12日捷運局動工當天透過朋友拍攝提供。影片中段為半年來社會各界想辦法以不同方式參與樂生運動所產出的一些影像與文件資料, 另也擷取不同時間點投入樂生過程的朋友在網路上分享的照片。配樂部分為從事電子音樂創作的DIGIHAI以『創用CC』方式所提供, 影片由斷境音像工作室製作。短短五分鐘的影片, 有個不算小的夢想。

◆雖然我們參與社會運動的經驗不多, 但多少能體會投入各種社會事件的個人或團體, 都是用極少的資源與不斷的热情讓每個年輕的生命決然篤行, 在衝突與矛盾中反省, 直到在髮鬢灰駁的沈默斷境裡看見裂縫中隱約漸露的光。樂生因為有人在不斷投入與理解、參與

社區工作, 以文字與影像整理口述歷史資料與人物故事, 這讓許多無法親到樂生的人透過網站資訊、照片或紀錄片能夠慢慢認識樂生。關心樂生的朋友一直透過自己建立的媒體管道抗衡著主流商業媒體消費式的報導。

◆網路技術的進步, 慢慢讓散佈在網路上的文字與影像資料慢慢有一個整合與重新詮釋的機會, 讓後續介入運動的新生能夠於往後透過這些資料瞭解樂生運動的各種脈絡。但是運動音像紀錄工作者或媒體行動者仍在參與運動、拍攝與剪輯影片中分身乏術。

◆第一: 希望這個小短片能夠透過樂生的事

件, 嘗試討論如何建立關於樂生音像資料庫? 蒐集整理目前與樂生相關的照片、紀錄片、口述歷史、新聞報導、專題報導、論壇節目、短片。討論是否這些音像資料都合適以『創用CC』方式分享?

◆第二: 建立樂生的音像資料庫外, 透過這樣方式是否能讓資料庫讓參與運動的音像工作者或與無法實地拍攝但也能作後製的媒體相關工作者合作的可能性。

◆第三: 更進一步在『社會運動的音像資料庫』的想法下, 透過樂生音像資料庫的建立, 來思考台灣各地社會運動紀錄者往後如何相互協助? 類似的社會運動事件如何產生橫向的連結? 如何讓台灣各地的社會運動能突破媒體的箝制? 雖然我們對於網路技術能力仍不夠瞭解, 對於如何整合網路上的音像資料還有許多疑問, 對於社會運動參與也夠不深入, 但是希望這樣的觀念能夠開啟一個讓運動者、音像媒體工作者、行動者等、媒體改革者討論的機會。

◆紀岳君 MSN: marx767@hotmail.com、SKYPE: rll6725
◆斷境音像工作室: http://220.135.126.115/、紀錄片工會: http://blog.roodo.com/docunion

◆樂生院912影像: http://www.youtube.com/watch?v=eWchoaFigtM

●搶救工會聯合行動: 926聯合行動縣長出面 林子文復職!

◆資方違法, 官方只行文認定違法, 敷衍了事? 2001年新竹縣長林光華出面, 讓工會幹部陳國樑復職, 周錫璋行不行?

◆北市、高市、桃縣皆有勞工權益基金, 受害勞工訴訟有生活補助, 桃縣卻任由被違法解僱的勞工自生自滅, 周錫璋該不該?

◆我們的訴求: 1. 縣長出面協調, 林子文立即復職! 2. 即時提供援助, 成立勞工權益基金!

◆行動時間: 96/9/26(三)上午九時
◆行動地點: 台北縣政府(台北縣中山路一段161號)

◆搶救工會聯合行動: 自主工聯、桃縣產總、竹縣產總、倉連聯、工委會、女工團結生產線、工傷協會、國際勞協(TIWA)、黑手那卡西、大傳聯、勞權會...等陸續擴大中

◆聯絡人: 工聯執行長 朱維立 0961176639

●御宅族正名協會: 御宅族正名以及動漫愛好者維護ACG街頭活動

◆2007年9月1日, 中視我猜我猜我猜猜節目中, 主持人以及其他藝人對涼宮春日系列小說進行了嘲諷、毀謗。劇組也刻意塑造社會對於動漫的錯誤觀念, 刻意誤導「御宅族」的真正定義。這造成家長對於御宅族的誤解以及對動漫畫的反感, 使社會產生衝突。本活動主要訴求為: 中視「我猜」劇組的「正式官方道歉」, 以及對於「御宅族」的正名, 使社會大眾瞭解其真正的意義。

◆遊行活動日期: 九月二十三日
◆活動時間: 集合時間PM: 1:00 開始時間PM: 2:00 (幹部集合時間AM: 10:00)

◆活動地點: 中視大樓
◆活動集合點: 重陽公園
◆交通路線: 台北火車站捷運站→捷運昆陽站(昆陽—永寧線)→重陽公園

◆活動路線圖: http://i212.photobucket.com/albums/cc189/flymyfriend/2-1.jpg
◆公車: 1: 由起點步行26公尺至「捷運昆陽站」搭乘「27、藍22」路公車至中國電視公司站, 最後步行67公尺至終點(一共經過2站) 2: 由起點步行26公尺至「捷運昆陽站」搭乘「543」路公車至「南港站」最後步行39公尺至終點(行經3站)

◆活動家族(檔案庫以及酷連結有路線圖): http://tw.club.yahoo.com/clubs/God-knows/
◆連署表單下載: http://otsu.cool.ne.jp/lovelybaby700/1.doc

◆活動總召集人: 晴嵐 high_tide_condom@yahoo.com.tw
◆副召集人: 幻炎赤刃 yu0047@yahoo.com.tw

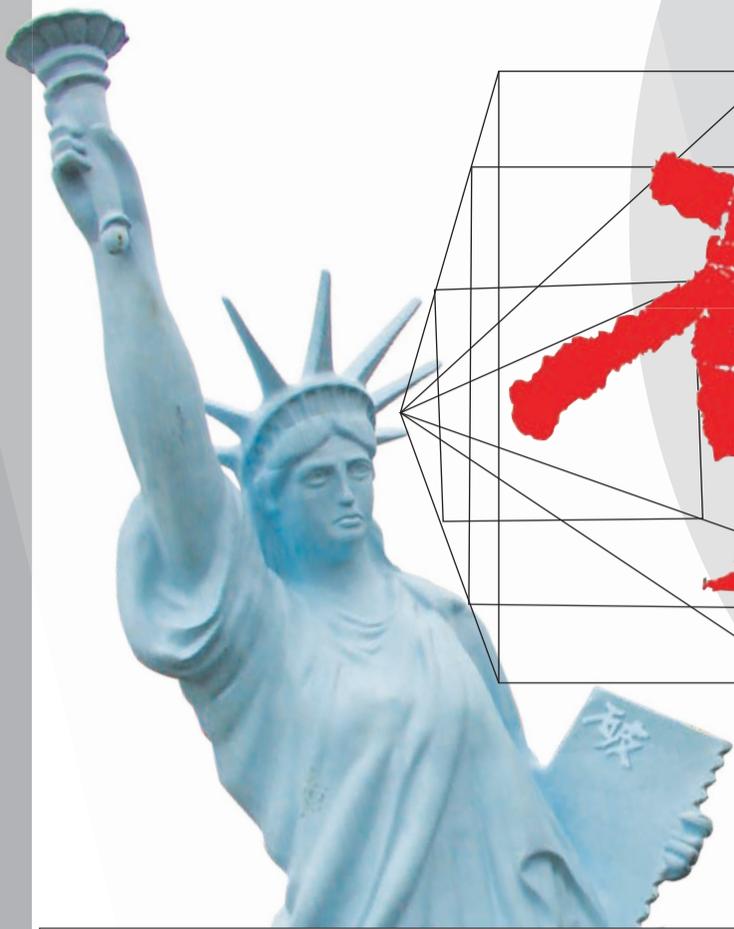
◆發起網址: http://www.wretch.cc/blog/lightofdead&article_id=19272545

●社運界聲援樂生: 社運界聲援樂生, 請協助轉發邀請簽署(摘要)

◆台北縣政府將有意解決問題的樂生青年聯盟、樂生自救會、與在場聲援人士, 視為工程障礙, 居然出動專門鎮壓武裝暴動、逮捕武裝罪犯用的霹靂小組, 更以「侵占私人土地」為藉口, 將上百名群眾以警備車強制搬遷。據在場學生表示, 警方視學生為罪犯, 逕行盤查, 要求留下姓名與身分證字號, 被警方威嚇要提出告訴, 更有學生看見旁人被反手戴上手銬。警備車將人載往林口偏遠山區, 然後就地放人, 任其自行想辦法下山。早在今年三月, 樂生院民與青年樂生聯盟至行政院長官邸門口抗議時, 警方也將抗議群眾載往內湖山區不顧, 而今又故技重施, 北縣府與丹鳳派出所聲稱依法執行公務, 事實上, 前述種種強制搬遷的手段, 已經嚴重違反行政執行法的比例原則, 非法行使其警察權, 不但是「依法行政」, 更涉及強制罪, 妨礙人民自由!

◆而樂生保留問題, 儘管蘇貞昌在行政院長任內曾經承諾, 將保留樂生文化資產, 並讓院民原地續住, 然而隨著蘇貞昌卸任, 承諾隨即跳票, 政策亦無法延續。我們認為, 政治人物的承諾, 影響政策方向, 而政策方向若有重大改變, 應該進行公開的政策辯論, 審慎評估。

完全 攻略



神祕報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖寶窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路三段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等



支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌連絡我們！

E-mail: pots@pots.tw Tel: (02)8667-6655 ext243

POTS CHOICES

行政院公共工程委員會在拆遷前夕，面對青年樂生聯盟的提問，卻表示「工程會責任已了」，足見其推卸責任，放任北縣府與捷運局在古蹟審查與各種地質爭議未解決之前，進入樂生院區施工！我們認為，前行政院長蘇貞昌、現任行政院長張俊雄、文建會主委翁金珠，以及公共工程委員會，都應該負起責任，說明政策轉變的理由、古蹟審查的結果，並針對保留方案進行公開辯論，也呼籲台北市捷運局馬上停工，而台北縣長周錫璋，更須為北縣府今日的暴力作為，鄭重道歉。除上述聲明以外，社運界亦將暨援樂生後續行動，爭議未決、立即停工！

◆簽署團體：財團法人婦女新知基金會、台灣人權促進會、沒錢沒身分行動聯盟、移民/移住人權修法聯盟、南洋台灣姊妹會、警察改革聯盟、民間司法改革基金會、台灣社會研究季刊、同志家庭權益促進會、同志諮詢熱線、台灣國際勞工協會、台灣媒體觀察教育基金會、公民參與媒體改造聯盟、青年移盟、台灣性別平等教育協會、台灣同志遊行聯盟、外省臺灣人協會、世新大學社會發展研究所、好自在性別文教會（陸續增加中）

◇聯絡人：婦女新知基金會開拓組主任、劉念雲 02-2502-8715/0921-814241

●惠來遺址保護聯盟：搶救惠來遺址（摘要）

◆編按：搶救惠來遺址聯盟與台中市近期密集行動，聯盟決定於9/17（週一）於市議會提出人民請願書，為申請成立惠來遺址博物館請命，以下搶救惠來遺址連署書。

◇我們訴求：一、立即將台中市144號抵費地，劃入市級古蹟。二、遺址全面開挖，讓「惠來遺址」精華區出土。三、一個月內規劃遺址現場，進行群眾史前遺址啟蒙教育。

◆「惠來遺址」是台灣目前發現在都市精華中心，面積最大、保存最完整的史前遺址。開挖三年來，由於台中市政府一直未指定為市級古蹟，前途堪憂。

◇「惠來遺址」如果透過適當與專業的規劃，不但可以成為一個「活」的考古博物館。如果能夠結合鄉土教育、社區營造、親子教育，不但可以成為一個重要的現場學習場域，更可以藉此凝聚台中市民地域認同與創造集體生命記憶。

◆非常遺憾的，「惠來遺址」被突顯它的重要與風光，只在三年前短暫的時光而已。緊接著，「惠來遺址」就在各級政府漠視與民眾遺忘下，漸漸歸於沉寂，終至無人問津，好像不曾發生過這件事情一般。

◇目前遺址挖掘現場第144號抵費地，面積約五萬坪，市價約十五億，台中市政府一直沒放棄想出售的念頭。曾經，為了讓土地順利出售，台中市政府跟自然科學博物館簽定挖掘契約三年，期限至今年六月底截止。在截止前夕，又傳陸續挖出重要人骨，在科博館要求下，挖掘再延到今年十二月份。但台中市政府再也沒提供相關經費，今年（2005）至今九月的考古經費上百萬都由科博館代墊。

◆在此，我們也懇請全國關心「惠來遺址」的團體、專家、學者、社會大眾一同連署，來向台中市政府呼籲，應該積極重視「惠來遺址」對台灣與台中的重要性，立即列入市級古蹟，俾利後續文物的充實與發展，讓台中文化大城美譽名副其實。

◇全文網址：<http://tycf.tw-npo.org/campaign/200510212102700/index.php?serial=200510212102700>

◆行動網頁：<http://www.wretch.cc/blog/hohe>

台灣環境保護聯盟：草根、知識、行動 2007環境公共事務人才培訓

◆教你如何成為專業環境保護工作者。本培訓計畫是針對有基本環境保護概念之青年，並有志更進一步學習、探討環境問題、政策與草根人民之間的關係。課程內容介紹社會議題分析方法、組織工作操作實務，並以「抗暖化」為主題，進行案例操作，引導學員規劃行動方案並親自參與執行。培訓課程結合理論學習、案例實習、工作坊學習和會議學習，並與專業學術顧問進行互動，以強化議題之知識理論基礎，讓學員熟悉環境公共事務的整體操作流程，使完成此培訓課程的學員能成為專業的環保尖兵。

◇主辦單位：台灣環境保護聯盟

◆培訓時間：2007年9月27日(四)至2008年1月3日(四)

每週四晚間七點至九點半，內容細節，請參閱課程安排。

◇培訓地點：台灣環境保護聯盟總會辦公室（汀洲路三段107號2樓，舊三總對面）◆培訓人數：採小班制，預計招收15人。



活動、講座、研討會

★台北車站對面6人16人及26人教室/會議室 分租

時段任選，以小時、星期、月或年度為租借單位皆可。6人教室（每3小時）500元，16人/1000元，26人/1500元。學生另有優惠

設備：冷氣、茶水及白板/投影機等

特色：適合大小型課程研習、會議、讀書會、座談會等

維多利亞商務會議中心

詳洽網址：<http://www.sam.url.tw>

電話：(02) 2370-0577 或 0937-703451

李先生請於13:00-19:00聯繫

地址：台北市中正區忠孝西路一段50號23F-19（前大亞百貨/現統一元氣館樓上）

★天通命理中心—算命不用八字

專業的命理服務，包括：了解運勢，問事，改名，戒改，拿嬰靈等。

- *批年度運勢命盤單，掌握未來一年的走向和注意事項。
- *問事：針對單一事情做細部發問，如換工作好不好，貴人、小人的影響等。
- *拿嬰靈：直接將嬰靈帶下地府投胎或其他，處理快速一約10分鐘，不用立神主牌、供養。
- *天通感應個人化命盤單，不是電腦批命盤，無佛堂、非宗教性質。

預約電話：(02) 2828-5712-3 北投區西安街一段365號4樓 捷運石碑站正對面

<http://tinton.myweb.hinet.net>

●「人文地圖」課程—Made in UK英國製造

地點：誠品信義店3F歷史館

地址：台北市松高路11號

電話：8789-3388

策劃：吳家恆（遠流出版副總編輯）

課程內容：9/27，主題：拔掉歷史的芒刺—北愛爾蘭，主講：吳祥輝—英國有能力管理一個縱橫全球的經濟帝國，但卻無能解決自家島嶼上的歷史宿怨。愛爾蘭在一九二〇年代獨立，獨留北愛六郡仍在倫敦管轄之下；終二十世紀，「北愛問題」仍是英國在背的芒刺，拔不掉，理不清。「在別的國家一切可能嚴重，但不絕望；在愛爾蘭一切都絕望，但不嚴重。」英國在北愛到底做了什麼，造就了一個絕望與嘲諷的集體意識？又如何才能化解？

●「閱讀 旅行 玩家開講」—古埃及文明

時間：9月28日，PM07:00-09:00

地點：金石堂大安店

地址：台北市建國南路2段201號1F

電話：2701-9322

主講人：吳駿聲

●96年度跨文化敏感度訓練研討會

指導單位：內政部入出國及移民署

主辦單位：台北市政府社會局

協辦單位：天主教善牧社會福利基金會

辦理：台北市永樂婦女服務中心

活動時間：10月4日（四）9:00-17:30

活動地點：台北市青少年育樂中心6樓數位教室B(台北市仁愛路一段17號)

報名方式：請於96年9月21日（星期五）前以傳真或E-mail方式報名

聯絡方式：聯絡人：黃文玲 社工員

電話：(02) 25580133分機14

傳真：(02) 25580126

E-mail：yonglewomen@yahoo.com.tw

活動費用：免費，並備有午餐

參加對象：從事新移民服務之實務工作者優先

●國際名家論壇：統一了，然後呢？——從柏林圍牆到迪斯奈社會主義

1976年，在嚴峻的冷戰陰影中，德語

世界最有名的東德歌手碧爾曼，在西德的科隆舉辦了一場萬人空巷的演唱會。演唱會中，碧爾曼公開表態支持「兩德統一」，震驚兩德。碧爾曼第二天就成為流亡人士，但是大學校園的左翼文化裡一個嶄新的主題被打開了。一場演唱會，在兩德統一史上有重大意義。在德國統一17週年的此刻，瓦格納將以大眾文化出發，深度剖析德國統一的歷史進程中，左右及統獨意識形態的錯綜。

講者：魯道夫·瓦格納 / 德國海德堡大學漢學系主任

主持：龍應台 / 作家

時間：2007年10月6日（六）下午2:00~5:00

地點：中山堂光復廳（台北市延平南路98號）

全程英語 同步翻譯

敬請自備證件於現場換取口譯耳機，費用200元。憑學生證，優待費用100元。

報名 Tel 02-33224907

Fax 02-33224918 www.civictaipei.org

●關渡濕地診療室

這個活動要讓你學習當一個優秀的濕地家庭醫師，幫關渡濕地的健康把關，因為她的健康與否會影響到每一個住戶，例如：候鳥、留鳥、昆蟲、水生植物等等，甚至是住在附近的人類居民。

主辦單位：東南技術學院環境管理系

協辦單位：關渡自然公園管理處

活動期間：9/30(日)0900-1230、10/13(六)下午1400-1730、10/14(日)上午0900-1230，共計3梯次

活動地點：關渡自然公園學習教室、主要設施區、發現心濕地

報名方式：(1)請至網站<http://www.gd-park.org.tw>下載(教育服務/親子活動)或來電索取報名表，填妥報名表後，以傳真或e-mail(service@wbst.org.tw)寄回，我們將在三天內與您聯絡，或請來電進行報名確認。(2)報名確認後，我們將為您保留名額三個工作日(不含報名當日，遇例假日則往後順延)，請於三日內完成繳費手續，並將繳費收據(空白處填寫參加活動名稱及代表姓名)傳真至本管理處，後以電話02-28587417*210-213確認完成報名手續。(3)逾三個工作日未繳費者，視同放棄已保留名額，本管理處得將該名額開放予他人。

活動費用：每人170元(含門票、講師費、場地費等費用)。本活動原價840元，由臺北市政府環保局「九十六年度臺北市民眾參與河川污染巡守推動計畫」經費補助。

參加對象：一般親子(建議適合年齡為小三~國三)，每梯40人

●從多元文化的觀點看新移民女性實務工作論壇

本會特舉辦社工實務新知論壇系列之一，以「多元文化的觀點看新移民女性實務工作」為題。如此前瞻性且受關注之議題將邀請資深實務工作者與談，提供不同文化脈絡的思維及實務工作新知，並增進不同領域的實務經驗交流。

指導單位：內政部社會司

主辦單位：中華民國社會工作者師公會全國聯合會、臺北市社會工作者師公會

協辦單位：台北基督教女青年會社會服務部

活動時間：96年10月01日下午13:30-17:00

活動地點：台北基督教女青年會(臺北市青島西路7號9樓，903教室)

報名方式：請填妥報名表後，以E-mail或傳真方式報名，並來電確認報名成功。非會員需確認繳交報名費後，才算完成報名手續。

劃撥帳號：19426851

戶名：臺北市社會工作者師公會

E-mail：taipeisw@ms49.hinet.net

Fax：02-2361-2796

Tel：02-2361-2681

活動聯絡人：陳如琪小姐

活動費用：會員免費，非會員100元

參加對象：歡迎各領域實務社會工作者報名參與，即日起依報名先後順序至額滿為止。

●國際鯨豚生態保育研討會

主辦單位：台灣生態學會

活動期間：2007/10/9 - 2007/10/11

聯絡方式：台灣生態學會

電話：04-24328001轉17054

E-mail：ecology@ecology.org.tw

靜宜大學生態學系

電話：04-24328001轉17051、17052、17053

活動除了邀請國際專家學者講授鯨豚生態保育，更有實地探訪鯨豚棲息地的行程

10/9(二)戶外：參觀外傘頂洲、梧棲港及彰濱及六輕工業區海濱

10/10(三)室內：上午自由討論會，下午研討會

10/11(四)室內：研討會

活動費用：免費



POTS CHOICES

徵人、徵件

★「遇見+角落」新移民影像故事—徵件

她，遷徙；她，生根；她，蛻變，這蛻伏於角落的強韌生命，讓我們一起遇見

【時間】即日起至10/12(五)止。
【主題】以新移民家庭、新移民之子、新移民與社區關係為題或與此主題相關之生活中感人事情為主。

【規格】相片一張 + 600-1000文字創作。
【獎項】分新移民組（文字創作歡迎使用母語投稿）與本國人組，各有第一名獎金10,000元，第二名獎金5,000元，第三名獎金3,000元，特優五名各得獎金2,000元，還有網路票選LOMO相機一台。

【評選】相片50%，文字50%。
【投稿】採網路或郵寄。
【洽詢】陳小姐，0932-104989，
imagestory2007@yahoo.com.tw

【詳情請上網】www.sisterhood.org.tw/
imagestory2007（有越南文、印尼文、泰文、英文等徵件辦法可下載）
【主辦】新境界文教基金會婦女發展部

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送

花蓮市中興路75號
花蓮家扶會陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

●iost即日起至9/28玩具募集

捐出你的玩心 kidult身分大現身
iost 正在募集一些玩具，不論大小材質年份功能，但是生物就謝謝再連絡，各式各樣新奇趣味的玩具，都歡迎樂捐，非常期待您的玩心。即日起至9/29日前，將玩具丟進店內.....不...我是指拿給店員，即完成玩具募集，並獲得ioster熱情的掌聲及無價的感恩。遙遠的朋友也可採郵寄方式：
台北市大安區和平東路一段199巷11號B1 金露露 收

註明「玩具募集」開始翻箱倒櫃吧!!!

lost藝文空間

website : <http://iost.no-ip.biz>

電話：02-2357-6393

●台東長青養護中心招募送餐志工

服務內容：週一-週六每日中午11：00-12：30，至中心領取餐盒，沿所分配之案家路線進行送餐至府及問候。

服務地點：台東市區(本中心承辦區域再分為三區，擇區服務)

特殊需求：自備機車、具機車駕照

志工福利：車馬費10元/個案、在職訓練、聚餐

連絡人：高汝梅 電話：089-331095 分機106

電子信箱：best7083@yahoo.com.tw

課程、培訓、工作坊

★荒野保護協會 第三期 環境守護培力工作坊 招生！

「熱！熱！熱！」今年夏天大家碰面的問候語已由「吃飽沒？」改為「熱死了！」然而在猛開冷氣、拼命消暑的同時，你是否自覺到這一切源於環境變遷！這不再只是電視上遙不可及的新聞名詞，而與每個人的生活息息相關，你可以選擇被動接受環境被破壞後的苦果，或是挺身而出為環境保護盡一份心力！

荒野保護協會將於10月9日開辦的「環境守護培力工作坊」，以目前眾所矚目的蘇花高速公路為主軸，藉由對單一議題的探討與分析，讓大家學習從何角度了解議題、分析議題、進行策略論述、透過環境報導凸顯議題，進而營造社會大眾對此議題的關注與響應，此外，更帶領大家實地親臨議題現場，感受環境破壞的嚴重性及環境守護的重要。你將可以化被動為主動，實際進行環境守護工作，為這片土地付出療傷止痛的真正作為。

日期：自2007年10月9日起至11月18日，共6堂室內課。

對象：一般民眾，對參與環境守護議題有熱忱者

費用：義工/會員1,000元，非會員1,200元

詳情請上網查詢：<http://www.sow.org.tw/>「進修課程」

●三重·天台影城電影圖書館故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子

教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00

活動地點：台北縣三重市重新路二段78號

4F(天台廣場)

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

服務電話：(02)2978-1433

活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/>

tmlibrary

●96年度社工專業與法律增能工作坊

指導單位：高雄市政府社會局

主辦單位：高雄市單親家庭服務中心、財團法人聖功社會福利慈善基金會

活動時間：96年9月28日(五) 上午08:00~中午12:30

活動地點：高雄市婦女及單親家庭服務中心(高雄市新興區中正三路36號 三樓)

報名方式：請於9月26日前 填寫報名表傳真或MAIL報名，報名後請以電話確認報名成功。

(TEL:07-2363500 FAX: 07-2368411)

E-MAIL : harmony0@ms66.hinet.net

活動費用：免費

參加對象：相關領域社福團體之社工員、對本議題有興趣之學生及相關實務工作者，預計80名額滿為止

●學生懷孕事件教師經驗交流工作坊-台東場

邀請輔導與處理過學生非預期懷孕經驗的學校行政人員、教師及社福團體的工作者擔任講師，協助參與工作坊的教育工作者及行政人員未來回到校園現場，可以依據各校現有的資源擬定出適合的輔導與處理模式。

指導單位：教育部訓育委員會、中華社會福利聯合勸募協會

主辦單位：台北市女性權益促進會

協辦單位：台東縣教師會

活動時間：2007年10月6日

活動地點：國立台東高商圖書館(台東市正氣路440號)

報名方式：請於9月29日前以電話、傳真或e-mail方式報名，以利行政作業，教師研習時數申請中。

聯絡人：簡舒培(台北市女性權益促進會 秘書長)

電話：02-3322-1350

傳真：02-2392-9165

E-mail : tapwer.taiwan@msa.hinet.net

活動費用：免費

●社會工作與公民媒體工作坊

現代資訊科技的發展，讓社會工作者也可獨立發展另類媒體，如網站的建置、Blog的運用，已經成為非營利組織型塑大眾輿論的新途徑，而得以跳脫以往仰賴大眾傳播媒體報導的方式，藉由另類媒體的結盟，與大眾媒體競爭、合作，增加組織曝光率，而得以有效集結資源，克服非營利組織先天上資源不足的障礙。

指導單位：內政部

主辦單位：臺灣社會工作專業人員協會

協辦單位：高雄醫學大學醫學社會學與社會工作學系

活動時間：96年10月6日(六)

活動地點：高雄醫學大學濟世大樓7樓CS722 電腦教室

活動費用：含講師費、電腦教室場地與器材租借費、研習資料、餐費及雜支等。

1.本會會員(繳清會費者)：300元；2.非本會會員：800元

參加對象：1.參加對象：社會工作實務工作者，具備建置blog經驗者尤佳

2.招生名額：70名

●婦女身心靈調和成長班

10月02日 身心靈調和旅程地圖

10月09日 調和的起點

10月16日 調和的中途站

10月23日 圓滿的調和

主辦：台灣天主教胚芽婦女關懷協會

講師：葉寶貴修女(瑪利亞方濟各傳教女修會會士、資深靈修輔導、輔大神學院神學碩士)

時間：96年10月 每週二 晚間07:00-09:00

地點：天主教耕莘文教院(北市辛亥路一段22號4F 405教室捷運新店線台電大樓站1號出口)

報名：【電話、傳真或e-mail】，告知您的大名、地址、電話、e-mail、報名課程項目

費用：1000元(單堂300元)，現場繳費

小提醒：1.報名費包括講師費及場地費，教材費另計。2.開課後不辦理退費。3.本講座為小班制，名額有限，額滿為止。4.報名後若臨時有事不克參加，煩請事先電話告知。5.為讓地球舒暢地呼吸，懇請各位自備環保水杯

台灣天主教胚芽婦女關懷協會

TEL：02-29107544 FAX：02-29150840

E-mail：sprout@ms25.hinet.net

Website：<http://sproutgroup.womenweb.org.tw>

●艾瑞克森-催眠療法 讀書會

◆艾瑞克森：天生的催眠大師

時間：2007年09月5日- 09月26日(週三) 晚上7：30 - 9：30，共4週

講師：張志勳

◆跟大師學催眠：米爾頓·艾瑞克森治療實錄

時間：2007年10月3日- 10月31日(週三)

晚上7：30 - 9：30，共4週

講師：趙家琛

費用：上述兩場課程 單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元

上課地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近大安捷運站)

報名洽詢：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286

報名網址：<http://shop.psygarden.com.tw>，

E-mail：service@psygarden.com.tw

●耕莘長青學苑96年秋季班招生

主辦單位：耕莘文教基金會

活動期間：2007/8/27-2007/10/27

活動內容：耕莘文教基金會鑑於高齡社會的來臨，十五年前開始辦理「霞天計畫—長青藝文研習」。至今每年分為春、秋二個學期，每期十八週，課程約二十門，類別包括：藝文研習、社區聯誼、保健養生等。

耕莘長青學苑96年度秋季課程將於8月27日開學。開課班別包括：山水、書法、國畫、硬筆班、國樂二胡及吹奏、社交舞、太極拳、中英老歌教唱、經絡養生等。目前已開始招收新生，歡迎銀髮族長輩、退休人士報名參加。

查詢電話：(02)2365-5615分機316、315，網址：<http://www.tiencf.org.tw>

活動費用：免費

●西洋哲學精華錄—系列六:德國哲學形成主流

講師:傅佩榮

期間:9月3日-10月1日，每周一及四

19:00-21:30，共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂

費用:3400元

課程簡介:康德對人類知識的解析，突破了獨斷論與懷疑論的困境，也奠下了唯心論(Idealism)的基石。他對人類道德的洞見，開展出義務論倫理學的路數，進而重新設定自我與上帝的新關聯。如此的成就，使往後的哲學家都必須「通過康德」才可能再造新說，而不能忽視此一「康德障礙」。也正因為康德，繼起的德國哲學在西方思潮成為主流，流風餘韻迄今不衰。

收費:本課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)

課程內容:9/27費爾巴哈。10/1馬克斯。

●台灣角社 媒體課程

活動說明:本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。

活動費用:單場100元

活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30

6.10/20啊！原來如此—民調陷阱篇，主講人：徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人：林育卉。

●祇園研修會課程「佛學初探及分享」

講者:林哲生

時間:9月7日- 28日(每週五)，2:00-4:00 PM

費用:免費

內容:佛學初探及分享—09.07印度文化之旅(圖片解說)。09.21學佛三W(WHY·WHAT·HOW):探討與分享。09.14佛學核心思想略談。09.28《金剛經》攝要探索。

地點:素直學堂(北市羅斯福路二段9號12樓)

e-mail:php@hfec.org.tw

電話:23965505#124，傳真:23922009

●敏隆講堂—易經哲理與應用

講師:李亨利

期間:7月4日-9月19日，每周三19:00-22:00，共12堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:5,800元，單堂600元。

課程重點:一、《易經》與《易傳》的源流導論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務的研究討論。

適合對象:對易經有興趣之一般社會大眾

報名電話:23965505-112

●敏隆講堂課程—中國哲學系列:莊子·荀子選讀

講師:王邦雄

期間:10/3-12/26，每周三晚上7-9點

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3900元，單堂400元

報名電話:23965505-112

課程內容網址:<http://www.how.org.tw/>

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

POTS

破

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

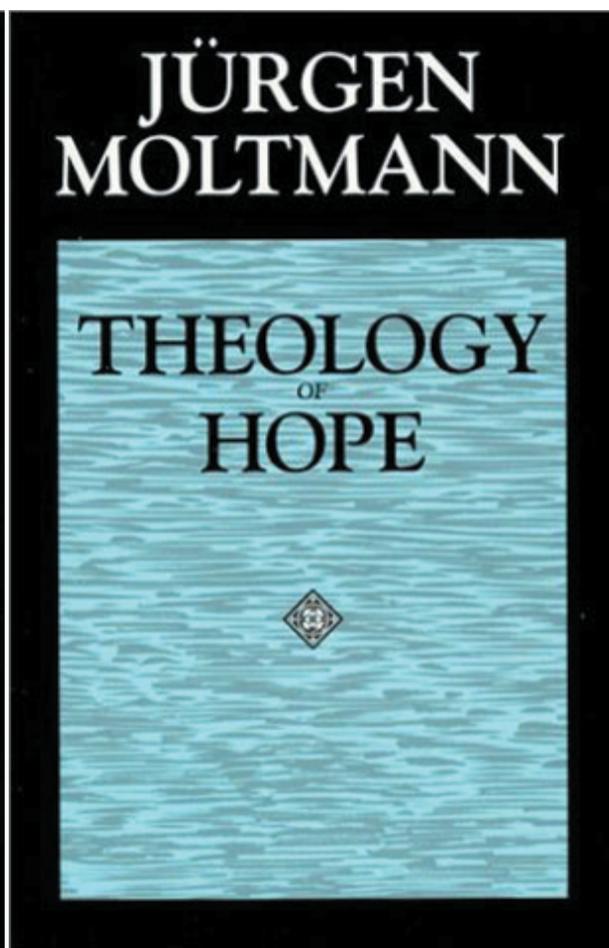
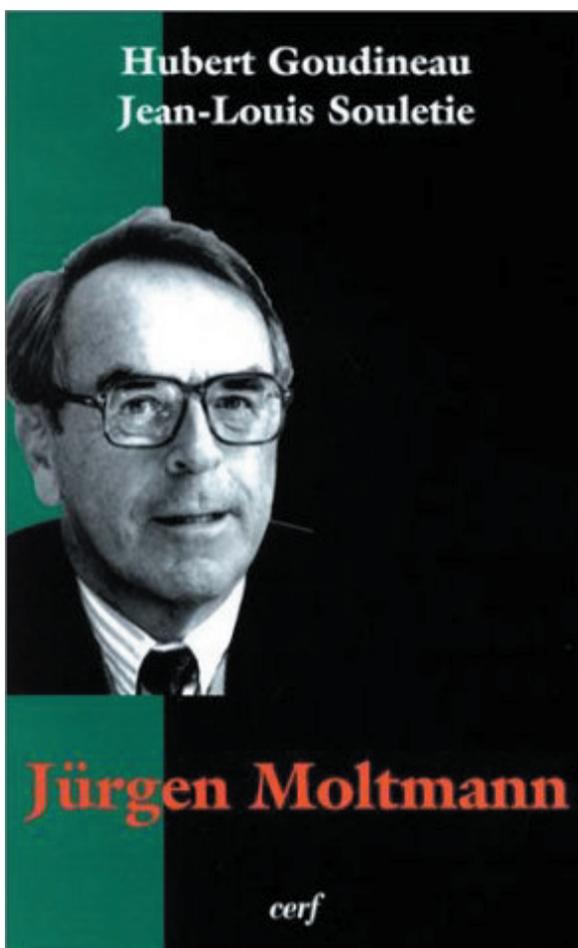
破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

(廣告)

並不全球的全球化！

尤根·莫爾特曼的「希望神學」論（上）

文／宋國誠（文化評論家）



左：尤根·莫爾特曼批判了至今為止的末日論(或稱「終末論」)，並認為至今為止神學界對末日論的爭論並沒有真正解決基督教自身的危機；圖為《Jurgen Moltmann》by Hubert Goudineau

右：《Theology of Hope: On the Ground and the Implications of a Christian Eschatology》by Jurgen Moltmann

雖然僅僅加入納粹德國軍隊短短6個月，年輕時的尤根·莫爾特曼(Jurgen Moltmann, 1926—)在比利時一處戰俘營中，親眼目睹了一些德國戰犯因為絕望而漸漸枯萎死去，另一些戰犯則因為心存希望—儘管只是一線曙光，只是一縷微弱的期盼和等待，這些「希望戰俘」終於熬過黑暗與苦難，重獲光明與自由。淪為戰俘，不是個人的失誤或挫折，而是普世的災難和受苦，莫爾特曼一生決定性的體驗是：儘管是一線微小和纖弱的希望，儘管這希望來自對巨大痛苦的承受而顯得渺不可及，但它卻懸繫著一個充滿光明的未來。

對「末日／絕望」的批判

被俘期間，一位美軍送了一本聖經，莫爾特曼在鐵網密佈的牢房中細心閱讀，他發覺基督就像牢中的每一位戰俘一樣，是悲劇的承受者。基督不是榮耀的化身，而是苦難的踐行者。從此，莫爾特曼轉向宗教，轉向一種能夠對人類的苦難作出解釋與回答的宗教，後來成為繼卡爾·巴特(Karl Barth, 1886-1968)之後最負盛名的左派神學家。

在傳統基督教義中，「末日」是指歷史終了人類藉由基督「再顯」而重返天國的行動，作為一種福音與靈驗，末日出現在世界走到自身的盡頭、實現於基督再次復活降臨人世之際。莫爾特曼神學的出發點，就是從這個「天啟末世論」開始，但一開始，也就是當代基督神學處於空前危機乃至瀕臨死亡之際，莫爾特曼就體會到，如果末日意味著世界的終了與毀滅，而不是世界的再生與開始，如果末日只是「上天之國」對「地上之城」的最終取代，那麼所謂的「希望」就從來不是、也永遠不會是真正的希望，而是對此時現世的絕望：正是對這個充滿罪惡的世界的徹底失望，人們才會懷抱對末日來臨的希望，換言之，人們對末日的希望越大，其對現世的絕望就越大！於是，在莫爾特曼看來，一種建立在「此岸絕望／彼岸希望」的神學不會是真正的神學，

這種神學只是把神聖的希望建立在世俗的絕望之中，因為如果沒有此生的希望，人們依據什麼引領自己寄托於一個希望的末日？

莫爾特曼批判了至今為止的末日論(或稱「終末論」)，並認為至今為止神學界對末日論的爭論並沒有真正解決基督教自身的危機。在莫爾特曼看來，即使如大神學家卡爾·巴特那樣把末日論重新界定為基督教的基礎，但神學界依然將「末日」定位在超驗性的永恆之上，亦即超然歷史之輪、超出時間之流、超越世界之域、超脫現實之外。這種在歷史中寂靜無聲、在時間中遙遙無期、在世界中清高自理、在現實上無動於衷的末日論，既使人得不到啟示，也等不到拯救。莫爾特曼說道：「從超驗的角度來理解終末論(末日論)，正好攔阻了教義終末層面的突破」(註1)。顯然，重新被發現被置於基督教之核心地位的「末日論」，陷入了極大的兩難之中。如果末日不是終極永恆的來臨與再現，那麼基督救世的思想體系就會轟然倒塌；但如果末日只是涉及歷史終了和人類結局的一樁事件，如果一切都將「終審」於末日的上帝之約，那又何需計較今日世界的善惡之分、正邪之別？人們又何必在短暫的有生之年(肯定看不到末日來臨)懷抱堅定不移的信仰？

將上帝放回人類歷史

在莫爾特曼看來，傳統神學之所以陷入這樣的危機，是因為人們把希臘形上哲學的絕對性「嫁接」到聖經的基督，並賦予一個質樸平凡的基督一種全知全能、至高無上的屬性。「自從基督教義受到希臘思想的形塑以來，人們全然將希臘形上學的普遍上帝概念套用到基督的奧秘上：所有人根據他們的現實經驗所找尋的那位上帝顯現在拿撒勒人耶穌身上；永恆的、最高的善與真的理念在他身上找到了最完美的導師，永恆的存在、萬有起源在他面成了肉身，並出現在短暫、必死和多樣性的世界中」(註2)。

然而，一個被賦予「全知全能」的上帝，非但沒有使人類更接近上帝，反而使上帝更遠離人世。實際上，基督教義自古以來即受到「普遍罪惡論」的挑戰，因為如果上帝是全知全能的，祂又何以放任世間惡人橫行、災難連綿？反過來說，既然世間無法根除惡行的存在，那就證明了上帝根本不存在。大神學家奧古斯丁(St. Augustine)很早就為此作出辯護，他提出一系列關於「原罪—救贖」的理論，認為惡的存在不是上帝的責任，而是人類運用自由意志犯罪的結果；人有自由意志選擇惡行，所以人要為自己的罪行負責。但是如此一來，上帝就被排除在「罪惡世間」之外，不再為人類負責，世界從此成為「上帝拋棄」(God forsakenness)的荒漠與惡土。

作為反抗與解放的神學

但是在莫爾特曼看來，既然上帝是全知全能而且不必為世間罪惡負責，為什麼又要應許祂的兒子承受十字架的痛苦並解救人類的迷失？如果上帝從不負責，基督又何須在末日之際再次復活與重現？莫爾特曼認為，我們再也不能把上帝視為無感於苦難、無動於罪惡、不變也不動的神體，而是必須把「基督的父親」和希臘形上學的「道」(Logos)區分開來，依據人類歷史的實存性把人類與耶穌一起帶進世界之中，賦予基督本身具體的歷史經驗性，莫爾特曼說道：

因著耶穌的話語和作為，帶來了人類的自我理解和世界理解的關鍵性轉變，因為人在歷史中的自我理解是經由他而成為真理，因為他是人類實存的歷史性理解。在此，一種關涉人的實存的、即人的實存的疑問性為前提的普遍性概念，取代了同樣透過耶穌而得到真正的表達、並且因此而被證成的普遍性的上帝問題和上帝理念(註3)。

將一個「全知全能的上帝」轉變為「應許希望的上帝」，將一個陌生且置身事外的上帝轉變為與你我一起在世共存的上帝，將上帝的位置重新擺正，也就是放回人類的實存歷史中，乃至通過祂，對存在的罪惡與過失進行反思、批判與改良，這不僅解決了神學論上深層的悖論與危機，也是莫爾特曼對基督神學最大的貢獻。在此意義上，必須重新把末日界定為「開始」而不是「終了」，也就是必須將末日視為上帝「由遠處向此地的來臨」，而不是「從此地向遠處的消失」。

將上帝定位在「應許」而不是祂自身的絕對性，不僅糾正了自萊布尼茨(Gottfried W. Leibniz, 1646-1716)提出《神正論》以來的自然神學，也導出了莫爾特曼「希望(盼望)神學」的理論體系。於是，神學的基礎不再是靈修、避世或束手空等，而是政治與社會實踐；關於上帝的正義性問題，也不再是玄想的、思辯的、涉及宇宙本體和形上理念的問題，而是政治行動與社會革命的問題，也就是關於如何從政治壓迫、社會異化與經濟掠奪等等罪惡中獲得解放的問題。希望一語，在這意味著朝向上帝所應許之「無限可能之未來」的開放與實踐，這意味著不要問上帝是什麼？而是要問我們向上帝作出了什麼承諾？並且以上帝之名向所有「狂妄放肆」的世間之惡，進行不懈的反抗與挑戰。正如莫爾特曼說道：

能夠對抗狂妄放肆的不是那種認為一切照舊的絕望意志，能夠對抗狂妄放肆的只有那種在思想和行動中表達出堅持到底、撥亂反正的叛望(註4)。(待續)

註1：Jurgen Moltmann, Theology of Hope, 曾念粵譯，《盼望神學：基督教終末論的基礎與意涵》，香港：道風書社，2007，頁36

註2：《盼望神學》，頁142

註3：《盼望神學》，頁142-143

註4：《盼望神學》，頁30

以吉他之名復興

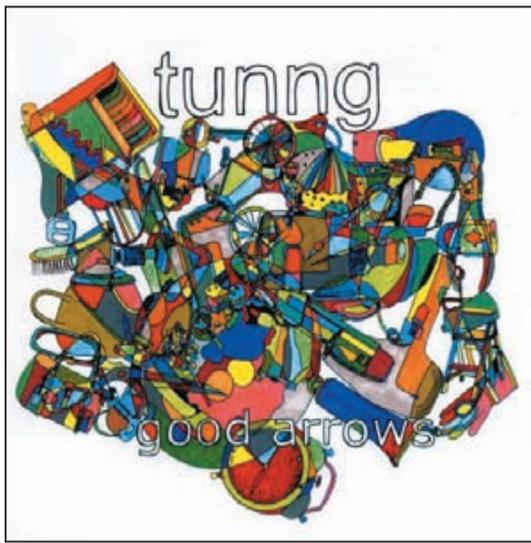
文 / 海德

藝人：Tunng
專輯名稱：Good Arrows
發行：Full Time Hobby & Static Caravan

曾有那麼一段時間，所謂的Folktronica風靡一時，這些碎拍取樣的清新電子節奏不知道洗滌了許多人寂寞迷惘的心情，電民謠甚至可以算是電氣跨足搖滾的最後創意。而來自英國的Tunng，就是被貼上這種標籤的最後希望，雖然他們來的晚了，卻也來的巧了。

或許Folktronica誕生的時候就註定了早么的命運，因為所有跨界混種樂風的發展一向過於狹窄，正當大家都已經厭煩那千篇一律的音符鋪陳時，Tunng施展的魔法卻把電民謠染上一股滄桑泛黃的懷舊氣息，他們改變了組成的混合比例，反倒以吉他民謠為主，電音為輔，曲調裡不時蹦出的藍調鄉村氛圍並不孤單，因為有緩颯意境的電氣節奏隨侍在側，甚至讓人嗅出了Folktronica的未來，但Tunng卻不願侷限於此，早就把風格帶往Indie-Pop與Acid-Folk的道路上。

正當眾人期待新專輯《Good Arrows》會如何演繹電民謠時，Tunng卻進行了一場自身樂風的質變，彷彿體內搖滾的細胞大幅增長到吞噬了電音的細胞，鑽入耳朵的竟然是張吉他搖滾專輯，而且還配上了60年代的偽A Cappella男女合唱，一時之間溫馨花草



的氣味四溢、更難掩其中民謠之情。而如此改變雖然不感到意外，卻也令人驚艷不已。然而正當你以為變奏曲即將結束之時，律動取樣的電氣節拍突然又重現江湖，為的卻不是喧賓奪主，而是宛如點綴般的為原本的搖滾鋪陳，一點一滴地融入歌曲裡，這樣的內外結合不禁令人莞爾，開始佩服Tunng為了維持自身風格的匠心獨運。

雖然有人會質疑此等變革過於討喜，原本可愛的土味也消失無蹤，但其實如此純化的民謠風格，仍不忘卻游離的實驗精神，琢磨醞釀起來確實不易，也足以證明Tunng早就不是一个樂風標籤可以闡釋的。雖然他們沒有前輩帶起風潮時所享有的名氣，但所呈現的音樂卻是相同的心曠神怡，甚至在這電搖混合的小圈圈裡，Tunng幾乎別無分號的獨特存在。

不管聆聽了多少類似的曲風，總會有那個片刻，你會需要溫厚誠摯的民謠吉他之音，還有一些細瑣元素的有趣堆疊，但卻不想流於平淡，也不想被慘情悲苦包圍，那請稍作停留，打開耳朵聆聽這張《Good Arrows》，因為只消一首〈Take〉，就足夠讓你心醉。

延畢慘不慘，少男岩壁藍

文 / 中坡不孝生

藝人：盧廣仲
專輯名稱：操場藍調之啊！！大岩壁EP
發行：風和日麗唱片行

大仲：「感覺你最近在淡江很『藍』啊？」小仲：「Ino。」大仲：「你真的很酷耶！果真是一塊料！難怪鍾成虎又幫你發了這張《操場藍調之啊！！大岩壁》EP，先恭喜你啊！」

大仲：「不要對我那麼酷嘛！人家其實一直都有在給你默默關心的咧！就像我常常半夜偷看你在無名小站上的部落格；你那篇文章〈我大部分的回憶在夏天〉很感人啊！而且最重要的，我發現了這張EP之所以命名為『岩壁』的『微物證據』，答案就藏在那句你詛咒要去當兵的室友亦輔會被『岩壁』（延畢）的念頭，是不是比李昌鈺還屌呢？」

大仲：「說了那麼多廢話，還是要談談這張我不知哪根筋不對，跑到文藝青年最愛去的那家台北東區二十四小時不打烊的『不可思朵兒』（bookstore）開百二，一首歌比一粒檳榔還貴的EP裡的音樂啦！先講『放送頭』主打歌〈阿大岩壁〉好了；說真的，跟我想像的『藍』有差距，我承認你在2005年金旋獎第一次唱這首歌的時候，恁爸人還在監獄裡，所以沒聽過！但老實講，本來我真的以為〈阿大岩壁〉會像以前伍佰and China Blue的那種『藍』，結果聽了還是很陶？跟王力宏那種嘛！」



大仲：「不過，說正經的，〈阿大岩壁〉開場有雷雨實境音效，加上鍾成虎特別禮聘國內知名爵士小號演奏家邱建二為你助陣，氣勢非凡，然後你的歌詞又用情人間的爭執影射師生間的鬥法，簡直跟U2用情歌隱喻政治一樣厲害！果真是『英雄出少年』啊！」小仲：「Ino。」大仲：「啊！我都給你稱讚了，你還給我一直『Ino.Ino.』」小仲：「啊no就no啊！你是沒聽過我寫給老鼠公司的〈ino〉啊！我只用一把木吉他就可以讓整天看『黑澀會棒棒堂』的小朋友也會愛上我，還能讓他們no到『搖頭自然high，藥頭不再來』！我比Robert Johnson還強吧！」

音樂靠邊站

文 九號虱目魚



專輯：No Limit
藝人：The Mood Swings
發行：Susstones

The Mood Swings的團名不知與1996年The Cure的專輯《Wild Mood Swings》有何連結之處？

她們先前於05年發行的首張專輯《Come on Tell Me》，已藉由Susstone發行打出了名號。而前作Pop-Punk的舊有印象仍在，不過由於製作中混搭了六〇年代車庫搖滾的調味，讓各種熟悉的六〇年代曲風，倒是在混入流行龐克編曲後產生另一種自在的呼應共鳴。



專輯：Mood Swing
藝人：The Nails
發行：Citybeat Records

The Nails自1993年10月發行《Corpus Christi》專輯之後，07年由Citybeat所發行的CD復刻版，一口氣於今年陸續出版了

《Dangerous Dreams》以及《Mood Swing》兩張The Nails的經典之作。而最新的一張《Mood Swing》光以封面吸引伸手的衝動就可形容如何奪目了。專輯中釋放出八〇年代的極致不容置疑，不管是編曲與樂器通通時光回溯到位，一點也不含糊，製作中重新將〈88 Lines About 44 Women〉以及〈Let It All Hang Out〉兩首經典曲目REMIX有別黑膠的數位質地。如說The Nails與Lou Reed稱兄弟實之無愧。



專輯：Mirror Flake
藝人：Cokiyu
發行：flau

聽到Santa Dog就回讓人想起慘綠年少的時光，那個搭車前不忘多吃幾個Brit-Pop維他命，C、E、S，那些酷勁十足的女主唱是午睡時白日夢的最好良伴，順便

發誓也要找個差不多酷的女朋友。時光飛逝，現在的小朋友改吃更營養複雜的藥品，性幻想對象也更刺激辛辣，但這張貓頭鷹專輯卻不老掉牙，因為他們好聽到甩開歷史潮流的束縛，直擊心房痛快熟悉的英搖空間，縱然沒有前輩開闢開闢土地那些深厚的女性思性，但也堪稱萬綠叢中一點紅，何況那風格時尚的性感魅力絕對是更勝以往。



專輯：Let in the Light
藝人：Shannon Wright
發行：Quarter Stick

還記得01年《Dyed in the Wool》專輯中，〈Less Than A Moment〉曲子Shannon Wright如三月驚蟄的聲音，令我印象

深刻。曾經是Crowdsell女主唱的Shannon Wright來自美國亞特蘭大，單飛至今共出版了六張專輯，可算是一個高產量的創作者。Shannon慣以簡單痛快的歌詞來鋪陳編曲，搭配她的嗓音所填造出來的創作卻滿滿地震憾著慌靈，而桑田般的嗓音繁繞翻轉著憂傷，呢喃描述那藏匿在寶盒裡的心境，足以懾人觸景傷情。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 9 / 17

- | | |
|--|--|
| 1 The White Stripes / You Don't Know What Love Is (You Just Do As You're Told) | 6 Kaiser Chiefs / The Angry Mob |
| 2 Babyshambles / Delivery | 7 Jack Penate / Second, Minute Or Hour |
| 3 Maximo Park / Girls Who Play Guitars | 8 Biffy Clyro / Machines |
| 4 Peter, Bjorn & John / Young Folks | 9 The Dykeemies / Stitches |
| 5 The Enemy / You're Not Alone | 10 Cajun Dance Party / Amylase |

佳佳唱片

華語排行榜 9/5~9/11

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1 任意門 / 楊丞琳 | 6 哲學家 / 范瑋琪 |
| 2 終極一家 CD+DVD / 電視原聲帶 | 7 薔薔紀念 EP / SHE之ELLA |
| 3 改變自己 / 王力宏 | 8 STAR / 張惠妹 |
| 4 不能說的秘密 - 電影原聲帶 / 周杰倫 | 9 親愛的...我還不知道 / 張懸 |
| 5 收集 伍思凱 創作自選輯 / 伍思凱 | 10 No.1校園歌喉戰冠軍合輯 / 校園快樂幫 |

從雷奈電影看費里尼的《愛情神話》、《八又二分之一》、《生活的甜蜜》

文／李幼鸚鵡鵝



《生活的甜蜜》（光點台北提供）



電影大師費里尼（Federico Fellini）1969年的彩色片《愛情神話》（Satyricon）裡的兩位男主角（美國的Hiram Keller扮演阿休多，英國的Martin Potter扮演恩可皮）年輕俊美，片中人物眾多，男性十之八九非常男同性戀，裸男與男色此起彼落，美不勝收，並附贈女同性戀（法國的Capucine等女演員扮演的人物）與戀（男）童、陰陽人等奇風異俗。很多人只知道我把幾乎每一部非男同性戀的電影讀出男同性戀曖昧，卻忽略了我也同樣喜歡跳脫電影中的男男情愛表相去探索背後其他的意涵。《愛情神話》就是一部表面上非常男色、非常男同性戀但骨子裡要講的卻非男同性戀的電影。

最明顯的一場戲，是這兩位男主角夜裡闖進自殺貴族的迷宮般的家宅的經歷。電影說了「什麼」？原是好友又是情敵（爭奪過一位男童）的這兩位男主角跟一位黑種東方女奴的ménage à trois（所謂的3P）。重要的是費里尼電影「怎麼」說。先是兩位男主角在門外夜色園林的影子，隨即他倆本尊經由相隔些許距離到勾肩搭背同往屋內探索。池水波光先呈現阿休多的倒影，鏡頭隨後才拍攝到岸上的阿休多本人。尋尋覓覓，阿休多隨手拿起一個面具半遮自己臉面。恩可皮躺在水池中，仰望屋頂夜空裡星座般的群星。兩男一女同床，兩男輪流跟東方女奴吻抱，然後恩可皮與阿休多彼此擁抱親吻，女奴笑得樂不可支。費里尼接二連三拋出榮格（Jung）理論的種種元素，內我、暗影、假面、星座…淫蕩放浪的阿休多，與有時拘謹有點痴情的恩可皮根本就是同一位男孩的兩個「自我」啊！

雙重「自我」，同樣也出現在費里尼同一輩電影大師雷奈1963年的彩色片《穆里愛》（Muriel）中。年輕俊美的男孩貝納（Jean-Baptiste Thierrée）叫喚以往同在阿爾及利亞服役的朋友侯拜下來，叫了幾次，等到對方下樓出來，他卻又大喊不要過來。貝納開槍、不開槍的矛盾，要殺、不要殺的掙扎，又何嘗不是同一個人的兩種面向呢？更何況，殺侯拜，其實正是貝納要殺他所不能面對的邪惡「自我」啊！更早之前，雷奈1959年《廣島之戀》裡的女主角上樓下樓、開門關門、走進走出的那場戲，同一個人的兩個面向盡在不言中啊！女主角面對鏡子時，要愛、不愛現今日本男友，要忘、不忘往昔死去的德國情郎，在在都是雙重「自我」在拉扯啊！

《愛情神話》裡有位男妓向眾賓客講述一則故事。有位女人新寡，看守罪犯屍體的年輕俊美士兵聽到哭聲前來探看，隨即情挑。你我看到寡婦由「拒」而「迎」的兩種態度（同一個人的兩種面向！）兩人乾柴烈火時節，罪犯家屬悄悄運走屍體，這會害得士兵失職受罰。士兵情急要自殺，寡婦不慌不忙解套，把亡夫屍體吊上絞架瓜代：「不要為了一個死丈夫，白白損失一位活情郎！」劇中劇的寡婦親自說出這句話，敘事的男妓重複一遍，費里尼巧妙由「故事中」轉換到「故事外」。雷奈的《廣島之戀》裡的法國女主角說：「我在廣島，什麼都看到了。」被日本男主角回應：「妳在廣島，什麼都沒看到。」同樣藉著「重複」，開展「異」與「同」的趣味。

費里尼1963年黑白片《八又二分之一》（Otto e mezzo）同一個人的「雙重自我」頻頻映現。男主角現今成年的我與記憶中幼年的我，或者，現實中的我與想像境界中的我。就算沒有鏡子、不用鏡子，男主角飽受拍攝電影（創作瓶頸）壓力時，桌面如鏡，居然映照出他的虛像！開場的那一大段戲，你可以說男主角塞車焦慮是現實，飛上天空與掉落海裡是想像。你也不妨把兩造都看成是想像。與其計較片中哪些是真、哪些是幻？不妨乾脆驚喜本片的虛實無界。雷奈1961年的黑白片《去年在馬倫巴》也是真幻難分得出神入化，而且也跟《八又二分之一》同樣反映出文學大師普魯斯特的「意識流」既敘事又抒情的深邃影響與無比魅力。同樣是意識流電影的先驅傑作，差別是《去年在馬倫巴》仙風道骨，《八又二分之一》滾滾紅塵。

《八又二分之一》露天咖啡座那場戲最讓我驚艷。丈夫（馬斯楚安尼飾演）與妻子（法國的安諾艾美飾演）與朋

友閒坐，丈夫的情婦突然出現，妻子大怒。妻子讀報戴著近視眼鏡是為了「看」得清楚，原本不戴眼鏡的丈夫卻趕緊戴上墨鏡以免「被看」到心虛表情。都是眼鏡，妙在同中有異！費里尼1960年的黑白片《生活的甜蜜》（La dolce vita）開場是直昇機吊著耶穌像飛過羅馬城，不但攪和現代科技與傳統宗教，而且飛機上的媒體文字記者、攝影記者與地面上的人們也在「看」與「被看」間「互看」。這場戲之後，緊接著是夜總會裡異國情調的泰國神佛裝束的舞蹈。不但同一場戲「對比」豐富，而且跟下一場戲構成另一種「對比」！

雷奈與費里尼都酷愛超現實畫面，近作《喧嘩的寂寞》的飄雪分明是室外、是背景，一男一女彼此體諒時，室內也能凌空落雪在手與手的大特寫鏡頭上！《八又二分之一》裡讓男主角討厭的同事（編劇或製片？）上吊，也是相當主觀心理寫實（而非客觀寫實）的超現實妙用。迷宮，費里尼與雷奈是同好。《去年在馬倫巴》與《愛情神話》的迷宮是顯性，處處迷宮；《穆里愛》與《八又二分之一》是隱性，請你自行體會、自由解讀。

當成後設電影或影像工作者的思路歷程，費里尼的《八又二分之一》想像與記憶篇幅遠比實際拍攝多得多，莫非重要的是經驗、是思維、是腦是心而不是手（執行拍片）？雷奈的《穆里愛》讓拍攝電影、放映電影、觀賞電影、批判電影在一場戲裡同時完成，經由「聲音」與「畫面」分道揚鑣，省思了「影像有限、（觀眾的）想像（力）無窮」。安東尼奧尼的《放大》剖析同樣的影像經由是否放大，會讀出不同意涵，還辯證真幻虛實有時不在於事件本身，而是取決你認為是不是、你接不接受它。還有高達的《輕蔑》，一言難盡。

費里尼，1920年1月20日生於義大利的Rimini。跟他同樣熱愛羅馬的奧黛麗赫本1993年1月20日（費里尼生日）殞逝。費里尼1993年10月31日殞逝羅馬。突然想起，費里尼1954年的《大路》（La Strada）給我的啟發是，你是男是女是同性戀是異性戀並非「絕對」，而是「相對」，看是跟誰「比較」；雷奈1978年的《天意》（Providence）讓我體認到，你是男是女是同性戀是異性戀不在於你「本身」是「什麼」，而在於「別人」的「觀點」、「怎樣」看待你。

完全費里尼影展 2007/9/28-10/19（光點台北）
<http://www.twfilm.org/fellini/>

碧娜·鮑許的童年回憶：《穆勒咖啡館》

文／張懿文

德國舞蹈劇場大師碧娜·鮑許又要來台灣了，演出票卷供不應求、甚至開放前三排座位也瞬間「秒殺」銷售一空的超旺人氣，讓人好奇碧娜到底有什麼魔力，讓人如此趨之若鶩？國立中正文化中心表演藝術圖書室，也趁熱打鐵地在九月中放映了碧娜早期的作品《穆勒咖啡館》（Cafe Muller），讓喜愛碧娜的舞迷重溫舊夢。

《穆勒咖啡館》對阿莫多瓦的影迷而言應該不陌生，在《悄悄告訴她》片頭詩意而夢幻的舞蹈片段，就是出自碧娜的《穆勒咖啡館》，而這也是碧娜少數親自演出的作品。相較於編舞家之後批判意味濃厚的舞作，在1978年編作的《穆勒咖啡館》卻以其纖細敏感的特質和較為純粹的肢體動作，帶來較為抒情的感動。片頭的字幕說明了碧娜創作的動機：「碧娜的父母開了一家咖啡館。在童年的時候，她總是喜歡把自己藏在桌子底下，觀察四周的人群……」從童稚之眼出發，編舞家將童年時的經驗呈獻在舞台上。

舞作一開始，纖細、修長的碧娜夢囈般地舞弄雙手，引領觀眾進入一個世界，舞者的身體就像是有了生命，在恍惚的動作中，晦澀難懂的语言、充滿私密情感的祕密悄悄流露……多彌尼克·梅希（Dominique Mercy）和身著白色睡衣的瑪露·艾拉朵（Malou Airaud）親密相擁，一旁的男舞者楊·敏納利克（Jan Minarik）卻試圖強加新的動作

模式在他們身上——他分開相擁的兩人，重新擺弄姿勢，但一個轉身，多彌尼克和瑪露又恢復了原本的擁抱，楊氣憤地回來繼續擺弄著「正確」的姿勢——在擁抱、拉開擺弄姿勢、擁抱、拉開擺弄姿勢之間反覆進行者……微妙的轉變發生了，暴力像強加的束縛，包圍住親密相擁的兩人。而一旁緊閉雙眼的碧娜，微微顫抖著身軀，向前伸起雙手彷彿是想阻止、又像是渴求些什麼，某種孩童時期的不安與無奈，對成人世界無法理解的淡淡傷痛，就此展開。

舞台的另一個場景，戴著紅色假髮、穿著高跟鞋的娜莎瑞·潘納迪羅（Nazareth Panadero）跟隨著多彌尼克，在他離去地角落徘徊著，多彌尼克煩躁不安的表情，藏著隱諱的情緒：男子離去、女子啜泣、追隨、恐懼……。碧娜將這些情感直接放置在舞台上，舞者看似漫不經心的動作，卻隱藏著動人的力量，就像碧娜自己說的：「即使是一個輕觸也是舞蹈，是人類最真實情感的呈現。」多彌尼克在舞台上奔跑著，摔開椅子表現出憤怒與發洩的情緒，舞台設計師羅夫·玻濟戈（Rolf Borzik）把椅子排開，像在維持著秩序，而娜莎瑞驚慌失措地在旁流連徘徊，表現出一種無解、倉皇的狀態，像是人們記憶中對事物不解的惆悵觀感情緒，碧娜在此展演出了個人詩意的時空想像：抽離的、具有某種指涉性地遙想。

碧娜繼承了德國表現主義傳統，從德國二戰失敗的蕭索

中成就了追求主觀內在、情緒激烈的藝術表現形式，她談論人類共同擁有的經驗，誠實而勇敢地表達渴望愛與被愛的追求，沒有逃避、只有凝視，在專注凝視的目光中，展現令人目不轉睛的美好與真實。《穆勒咖啡館》是碧娜最私密的作品，在舞作的最後，碧娜和娜莎瑞互相交換她們的角色，娜莎瑞替碧娜戴上紅色假髮、穿上大衣，然後離開舞台，而碧娜獨自站在台上，依舊緊閉雙眼，從一個邊緣的角色轉變為舞台的焦點，時光與空間的延續將碧娜從童年拉回到現實，舞劇完整地呼應，僅留下一絲未能止息的餘韻與惆悵。



碧娜·鮑許《熱情馬祖卡》劇照

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 9/14~9/16

- 1 勇敢復仇人(The Brave One)
- 2 決戰3:10(3:10 to Yuma)
- 3 惡爸臨門(Mr. Woodcock)
- 4 魔龍戰役(Dragon Wars)
- 5 男孩不壞(Superbad)
- 6 惡靈07 月光心慌慌(Halloween)
- 7 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum)
- 8 乒乓特派員(Balls of Fury)
- 9 尖峰時刻：巴黎打通關(Rush Hour 3)
- 10 豆豆假期(Mr. Bean's Holiday)

台北週末票房排行榜 9/14~9/16

- 1 勇敢復仇人
- 2 好孕臨門
- 3 明日的記憶
- 4 贖命24小時
- 5 不能說的秘密
- 6 神鬼認證：最後通牒
- 7 幽魂娜娜2：鬼刺
- 8 恐怖拜訪
- 9 玩命對戰
- 10 終極殺陣：最後衝刺

走未完的非法移民悲歌

文／南方朔

書名：被天堂遺忘的孩子：一場重現愛與勇氣的冒險之旅

作者：索尼雅·納薩瑞歐

譯者：許晉福

出版：久周 2007 / 07

一個十七歲的宏都拉斯少年安立奎，為了尋母而千山萬水跋涉，經過七次失敗，最後終於九死一生闖進了美國，他的冒險旅程長達一萬九千公里。這是一首慘烈的史詩，其坎坷艱險的程度，讓人惻然動容。它是安立奎個人的史詩，但它只不過是更慘烈的拉丁美洲移民史詩的一環而已。

其實，在這個全球化的時代，非法移民的問題早已成了當前最重要但又棘手的問題之一。貧窮國家的人口大量的以非法闖關的手段往富裕國家移動，於是各式各樣悲慘淒涼或動人肺腑的故事，遂每天都在發生。許多東歐非法移民凍死在阿爾卑斯山上，亞得里亞海底則不知道沉沒了多少要偷渡到法義的巴爾幹半島非法移民；至於亞洲、非洲意圖乘坐貨輪偷渡到歐美，因而悶死船艙或溺斃海岸灘頭的事例，更是多得難以勝數。如果我們不健忘，當還記得中國大陸移民乘船偷渡，闖入澳大利亞沙漠的悲慘故事，還有整船人在紐約港外窒息而死的可怕故事。在這個非法移民大增的時代，也是偷渡人口這個非法行業大盛的時代。人間的一切可怕故事，也就在這樣的背景下，以各種更極端的方式一一上演。

而在近代非法移民裡，規模最大，形同非法移民潮的，則無疑的要以墨西哥和中南美洲人偷渡到美國居於首位。目前美國每年合法移民百萬，非法移民約七十萬，近年這種非法移民已在向百萬大關前進。這些合法與非法移民裡，拉丁美洲即佔了絕大多數。儘管美國在美墨邊界築起長達一百二十公里的阻隔圍牆，每年花費在逮捕、審問及遣返的例行支出也高達一億二千五百萬美元；甚至美國民間也出現民兵組織在邊界巡邏，但這都無法阻擋數以百萬計的中南美洲人借道墨西哥，經美國闖關偷渡的非法移民潮。而當然，有了這樣的非法移民潮，也就必然產生了龐大的人口走私黑道集團，以及依靠劫掠和剝削這些非法移民的黑白兩道。對非法移民的拉丁美洲人民而言，已成了用生命當賭注的冒險之旅，九死一生是它的當然結局。在每一個成功的偷渡者背後，是許多偷渡不成者所築起的血路。

而這本《被天堂遺忘的孩子》，主角即是來自宏都拉斯的少年。他五歲時，母親露德為了改善家計，即拋棄了兒子到美國求生。安立奎在無母的環境下長大，他的人生非常扭曲。於是在與母分離十一年之後，遂踏上了千山萬水的尋母之旅。由本書的敘述，我們看出這樣的旅程簡直極盡人間艱苦之大成。他七次失敗，最後拼盡力量，才僥倖成功。一路上他曾被警察劫掠，被黑道酷虐，從搭乘的死亡列車車頂摔下，他沒有死，其實是僥倖！以前我們讀荷馬的《奧德賽》，那也是艱苦的旅程，但儘管艱苦，它仍是浪漫的冒險；但安立奎的旅程則完全沒有任何浪漫的氣氛，只有人世間那種最可怕的恐怖。以前我們也讀過狄更斯的《苦兒流浪記》，但那和安



立奎相比，則簡直成了小巫。

安立奎的旅程，其實不是旅程，而是一首大型的悲歌。拉丁美洲的貧窮落後，逼迫著它的人民一個個以生命為賭注，走上非法移民的偷渡之路。安立奎自己僥倖成功了，但他的悲歌結束了嗎？沒有，一點也沒有。他在抵達美國，與母親露德重逢後，又叫他留在宏都拉斯的小妻子馬莉雅也偷渡赴美，但卻把他們的女兒雅思敏拋棄在宏都拉斯。上一代的悲歌繼續遺傳給了下一代，將來是否過了十幾年，那個叫做雅思敏的小女孩，是否還要再走一次父母輩曾走過的死亡之路呢？而這種一代代的悲歌，要到何時才能劃下休止符？安立奎的悲歌，也是他妻女的悲歌，更是宏都拉斯人民的悲歌，它至今仍在繼續中。

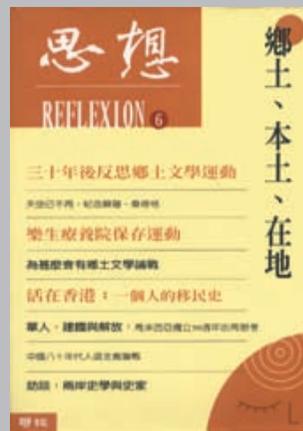
《被天堂遺忘的孩子》是一本讓人讀了後不忍的動人之書。本書作者《洛杉磯時報》資深秀異記者索尼雅·納薩瑞歐以高度投入且專業的態度來寫作此書，無疑的居功最偉。她為了詳盡寫實，在本書的寫作過程中，也冒著生命的危險，多次走過安立奎曾走過的死亡之路；此外她也做了大量研究，讓整個拉丁美洲的非法移民相關問題的生態，做了清楚的展開，讓人們透過安立奎的經驗，而對拉丁美洲非法移民問題有了全貌的認識。

在這個全球化的時代，非法移民問題早已跟著全球化。這是個新的野蠻領域，以剝削和劫掠的黑白兩道開始崛起，以剝削非法移民為生的新奴隸制也開始復現。至於非法移民所造成的家庭問題和社會問題，也開始日益嚴峻。這些都是全新的時代課題。當我們讀了此書，能對當今非法移民以及新型態的移民問題多一番同情與理解，進而對我們自己社會的外勞和外籍新娘問題也多出一份同情與關懷，那才不枉讀這本動人肺腑的書吧！

（本文取自該書序文／久周文化提供）

對話，仍在繼續

書名：思想 6 —
鄉土、本土、在地
編者：思想編委會
出版：聯經 2007 / 08



書頁內的求稿故事這麼寫著：「《思想》旨在透過論述與對話，呈現、梳理與檢討這個時代的思想狀況。」在這個大學高中化、流行「輕閱讀」的年代，像《思想》這樣由中研院學者錢永祥任總編輯，自去年初創立，迄今已出版六期的季刊，三百多頁的篇幅載滿政治、學術等思想論述，雖顯得有些不合時宜的尷尬，但也頗讓人敬佩。由邱毓斌所撰〈另一種轉型正義〉，關於樂生療養院保存運動一文，概述樂生院保留始末及後續運動，在911樂生行動遭官方蠻橫以對後，仍可做為參考閱讀，畢竟，論述和運動都得持續進行。（王婉嘉）

飛呀飛！通姦的青春小鳥

書名：外遇不用翻譯
作者：潘蜜拉·杜克曼
譯者：顏湘如
出版：大塊 2007 / 09



先進國家的文字工作者未免幸福到讓我想踹她們，這位來自《華盛頓日報》的有錢潘蜜拉小姐對於「通姦」展開10個國家、24個城市的調查，她在咖啡館裡與偷情者會面，聽她／她們淫穢的生活，或是夫妻互相叫罵對方去死，幻想和俄羅斯骨療師或是游泳池的服務生飛上雲霄或是私奔到密西西比。阿哈！這本書裡面，奇特的是美國人對同性戀、跨性者越來越搭起友誼的彩虹小橋樑心連心，可是對通姦卻口徑一致的指責，不分自由或保守派，都認為那比複製羊或豬或南亞海嘯還糟糕。不過，作者說大家不要亂想！這不是一本有很多色色內容的書，她想知道的是，不同文化下，大家以多麼不同的方式去看待或引導發洩和通姦相關的一切。（屍嫂）

日本文化的小人點點兵

書名：居酒屋閒話
作者：李長聲



原本以為這是本輕鬆談論日本飲食野俗文化的作品集，細讀以後，被裡面散落的日本考察歷史弄得有點緊張。不過畢竟作者本身專門研究日本出版文化史，對於形形色色的日本文化都要瘋狂考證一番。器物、對獨酌的態度、江戶時代報紙上受人喜愛的川柳欄目小詩、甚至村上龍當年出版《無限近乎透明的藍》與村上大師春樹自己設計封面的《挪威的森林》（上下兩集，一本鮮紅，一本鮮綠，就像聖誕樹一樣），作者都拿出小人點點兵一陣。（Vak）

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 新書推薦

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1 創造歷史（群學） | 6 重寫台灣文學史（麥田） |
| 2 粉紅色噪音（夏宇） | 7 文化創意產業的思考技術（如果） |
| 3 觀察者的技術（行人） | 8 群（野人） |
| 4 底邊階級與邊緣社會（立緒） | 9 細說文化研究基礎（韋伯） |
| 5 尋找漩渦貓的方法（時報） | 10 風格競爭力（天下） |

秋水堂

排行榜

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1 遭遇史景遷 王海龍 | 6 黑書 奧爾罕帕慕克 |
| 2 現代性社會學：二十世紀的歷程 達尼洛馬爾圖切利 | 7 因為他們並不知道他們所做的：政治因素的享樂 斯拉沃熱齊澤克 |
| 3 依稀影 仿佛 | 8 發達資本主義時代的抒情詩人 本雅明 |
| 4 現象學入門：反思性分析 萊斯特·恩布裡 | 9 越南漢喃古籍的文獻學研究 劉玉拾 |
| 5 語用學·多學科視角 Louise Cummings | 10 資本主義與現代社會理論：對馬克思、迪爾凱姆和韋伯著作的分析 安東尼吉登斯 |



破報業務部

折起

419款特種鞋

320款潮流鞋

Bye Bye PONY, 揮別代標, 展現代標, 展現代標

中山北路

忠孝東路一段

館前路

特賣地點：台北市館前路12號2樓
營業時間：9/10(一) - 9/30(日)
AM 11:00 - PM 22:00
洽詢電話：02-2781-2378



到國賓影城看「色，戒」
就有機會獲得華航提供之
台北/高雄-香港雙程來回機票
9/14(五)至9/30(日)止

活動期間內到全省國賓影城看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
華航提供之台北/高雄-香港雙程來回機票！
及「色，戒」進口精美電影贈品，
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
台北/高雄-香港雙程來回機票 1名
電影紀念T-Shirt 30件
電影復古紀念鋼筆+隨身記事簿 30份
進口限量電影紀念提袋 50份
鋼筆-「色，戒」原著小說 10本



原班人馬三度攜手 今年最棒電玩電影

惡靈古堡 III 大滅絕

上國賓電影網站重裝上陣搶贈品!

9/7(五)至9/23(日)止活動期間內
上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
闖關完成任務並附上姓名、電話、
身分證後四碼及希望領獎的影城資料。
就有機會獲得『惡靈古堡3:大滅絕』
限量電影贈品!

- 得獎名單將於9/28(五)公佈在國賓電影網站，
並另行通知得獎者
- 活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
- 得獎名單公佈在國賓電影網並另行電話通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影院售票處
- 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



滿堂洗衣店 慶祝同學開學

憑學生證
來店洗衣附贈洗衣粉1包

兌換時間:即日起~9/30 18:00-21:00
****記得按鈴喔****

厭倦排隊等待洗不乾淨的洗衣機嗎?
痛恨衣服永遠烘不乾的濕衣機嗎?
位於吳興街284巷18弄6號的滿堂自助洗衣店
自歐洲引進全新機種的洗衣設備
五道的洗衣流程滿足您對衣服清潔的要求
四種溫度針對您衣服質料做烘衣選擇
趕時間、忙寫報告、或是懶的等待
只需按下服務鈴
即有專人為您代洗、代烘服務
滿堂自助洗衣店以路邊攤價格提供五星級服務
歡迎大家來體驗

CAMPO 'Foufou'

主打創意商品@in89影藝小舖

台北市武昌街2段89號

9歌 9SONGS

10月19日晚場起

超值預售票套2張400元 現場購票單張250元

超值加贈「9歌演唱會精選」DVD收錄片中
最刻骨銘心的三場音樂會，別具收藏意義!

購票 ◆長春戲院 ◆國泰院 ◆博客來 blog.sina.com.tw/9songs

SHANGHAI CIRCUIT 空前盛況 挑戰2007
2007.10.05(五)-2007.10.07(日)

上海 颯風尊爵F1

(((www.chinatravel.com.tw)))

台北總公司 聯絡電話：(02)25625858 聯絡傳真：(02)25119890
地址：100台北市中山區林森北路54號
高雄分公司 電話：07-2312-131 基隆分公司 電話：02-24254601
交觀甲字號051號 旅品字號北008號
上海國賓旅遊旅行社 2007版權所有 歡迎使用上海銀行信用卡

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(200元) (9月31止)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃 白 藍 紅] (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻藍色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

緊急!

破報

徵校園報點



緊急! 徵校園報點

急! 緊急! 緊急! 徵校園報點

- 限制名額：20名
- 好康贈送：每週10份破報【免費】索取【免費】寄送
- 資格限制：只要是學校就可以。
- 申請方式：趕快拿起電話撥02-86676655找林小姐說：【我要破報】
- 想要更多：如果10份不夠只要少少80元，就可以提高到50份歐