

戲劇的彼端 獨白裡共鳴

—羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage)

十

不夜城

周報

POTS 復刊 477 號
免費取閱 9/14-9/23/2007



Freely inspired from
Andersen (The Dyrhøj) and from anecdotes drawn from the fairy tales

his Parisian travels, the Andersen

on some of Lepage's recurring themes

between romanticism and modernism, between recognized and underground

artistic journey between past and present. However, in this new solo work, he also explores more troubling territories: questions about sexual identity, unfulfilled



復刊 477 號
9/14-9/23/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓁、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：（02）86676655ext295

傳真熱線：（02）82191216

業務部

訊息熱線：（02）86676655ext243

傳真熱線：（02）82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電

影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.

com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另

外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選

精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計 蕭雅倩



美編手記：

但這似乎是無可避免的結局！！

文／KEN

某天我吐血身亡，都還要等阿美中午進辦公室打了一會電動之後，才突然發現一具屍體倒在power mac主機前。

而我不想再死前最後一刻都還在做稿，但這似乎是無可避免的結局！！

沒錯！每個週三的清晨，經過二十幾個小時的奮戰，我真的覺得，我等一下就會死！但終究沒死，於是，一切就像無極地獄一樣，不停的重複著這些折磨人的橋段！

而我現在，再過四十三分鐘，就要截稿了！我不知道為什麼卻在寫著這該死的手記！然後耳邊又響起印刷廠長的聲音！一切都令人崩潰！

才寫一半，編輯小姐一直在報時，如果報社關起來，他還可以去中原標準時間那個什麼東西的那裡報時！

好！十一點了。我要結束這個廢話連篇的東西了。再見！



不知道為什麼放這張？是他們強迫我的！

《衛報》週評：

經濟議題將是美國總統大選主軸

節譯／盧季寧



民眾在聯邦參議員克瑞格（Larry Craig）宣布辭職的會場外，持標語表達對此醜聞事件的看法。（路透社）

濟已由5年前的低點開始復甦，但他們的薪資依舊原地踏步，他們沒有如期繳納房貸的比例升至1930年代經濟大蕭條以來最高，他們的退休基金報酬率大起大落。

市場上那隻看不見的手過去以廉價的信用貸款和股市投資獲利，來引誘美國老百姓上鉤，現在則緊緊勒住他們的頸背，無情地搖晃他們的頭。

伊拉克問題一直是美國街頭巷尾的話題，也將成為布希任內的痛處，但它未必會成為美國民眾選擇下屆總統時最關心的議題。上週正式起跑的兩黨總統候選人初選活動，性醜聞事件滿天飛舞，讓我們想起柯林頓時代，但柯林頓時代留給我們的不僅是性醜聞，1991年他的首席策略師在競選總部表示，經濟議題才是選戰核心。

有志問鼎白宮寶座的人也許應重提往事，儘管將經濟議題轉化成選票未必有用。吊詭的是，美國最貧窮和收入最低的州都是共和黨的勢力範圍，窮人不常去投票，候選人也不常會對他們提出訴求，在經濟上，他們是美國最刺眼和可恥的事實，在社會和文化

上，他們是道德痛苦的焦點，但在政治上，他們根本不存在。

最近幾年，貧窮已不再是窮人的代名詞，也波及到中產階級。去年喪失健保的美國人中，近3分之2的年收入達7萬5千美元以上，購屋者也面臨到難以繳交房貸的壓力，受創最嚴重的並非政治敏感區，繳不起房貸人數最多的10州中，內華達、科羅拉多、亞歷桑納、佛羅里達、俄亥俄和密西根等6州是所謂的搖擺州（即兩黨勢力不相上下的地區）。

在民主黨的可能參選人中，聯邦參議員艾德華茲在經濟議題的著墨最深，他在巡迴演說中呼籲推翻布希對年收入超過20萬美元者的減稅措施，10年內削減貧窮人口3分之1，30年內完全根除貧窮人口。艾德華茲在紐奧爾良宣布參選，在最近幾個月的巡迴演說中他告訴群眾：「組織性的勞工運動是美國歷史上最偉大的反貧窮運動。」由於美國民眾對未來不安全感的憤怒已升到最高點，歐巴瑪和希拉蕊也開始改變競選主軸。



911樂生拆遷紀實：警察、媒體以及國家永遠沒有回答的問題

文、攝／郭安家、賴柔蒨

星期二，所有人收到簡訊「…四點到六點警察將進駐院區…」

凌晨2點45分：樂生院一百多個臉龐注視樂青的莊育麟，他正對人群分享該如何應對逮捕，苦勞網的孫窮理忽然冒出一句話：「阿…如果被抓就說是看苦勞網的網站來的，當作苦勞網教唆…」，大夥笑了氣氛也變緩和，而我走到莊育麟旁問他：「把自己綑綁是不是很消極？」他說：「一點也不消極，其實我們也想過拿棍棒、石頭，但這個社會無法容忍打警察，我們不主動攻擊敵人要平靜的讓警察抬走，再去外面打政治人物。就算我們有一千人，他們還是可以把你驅離。」

3點：張馨文告訴破報記者，現場主流媒體記者她沒一個看過。主流媒體始終沒有一個專門跑樂生議題的記者，每回都是生面孔，在一旁彼此交換意見說著：「為什麼他們今天要抗議？」、「因為他們不願意搬到新醫院，他們不搬捷運就沒辦法通車啊。」攝影器材架好機器後一旁閒聊，另一邊則是《自由時報》周富美、《Taipei Times》賴星伸、《公視》郭志榮、《立報》胡慕情與陳銳嬭、幾名苦勞網記者坐在抗議者之列。

3點30分：富子阿姨到抗議者中央禱告並唱歌，阿湯伯、李天培、呂阿伯也來了。富子阿姨唱第三首歌時，抗爭防禦工事的鐵鎚頻頻敲打，大家不以為意地聽著哀淒的歌聲混雜打釘聲。

3點59分：有人大喊，「剩一分鐘了快點！」於是主流媒體記者們退到防線外，有些記者像完成任務般回車上吹冷氣。張馨文告訴我們大門旁8903—AA的轎車應該是便衣警察。

4點30分：一輛新莊分局的廂型警車晃過樂生門口。31分：一輛龜山分局的警車又經過樂生門口。4點55分：新莊分局警車又出現，站在門口的人都在猜那是不是偵防車。

5點50分：一位支持拆遷的漢生病患來踢場，他罵抗議者：「就是你們害的，害我們拿不到錢！」素鳳阿姨很憤怒的和他推擠，藍阿姨像看到仇人般罵：「你要去你的新大樓那裡，這裡沒你的份！」

6點10分：李天培、樂青黃詠光、喻肇青教授輪流對著電視新聞攝影機講話，但記者們在旁邊聊天。

6點48分：記者邊拉SNG線邊說：「等一下精采就開始了。」

7點20分：交通警察先來，數不清的野狼、重機、箱型車與警車花了近三十分鐘進駐北側的機廠工地，三百名警力…

8點10分：副院長出現在防禦線外！眾人喊：「院長進來（防禦線內）！不要賣掉樂生院！」但才一分鐘他又走了，吶喊的聲音變成：「副院長無能。」而奉命的警察、工程人員、外勞、救護車開始兵分兩路走向了人群…



警察搬人，用大剪除掉鐵鍊將學生從木箱中拔起。儘管你配戴記者證，只要頭上綁著「捍衛樂生」的黃布條或口中喊著「蘇貞昌承諾跳票、正義未決、立即停工」皆被視為反抗者；住在附近的阿伯阿姨，不忍心年輕孩子被拖行，在一旁怒斥警察粗暴，也被架離抗爭現場推上車。十幾分鐘過後警察殺紅了眼，團團圍住坐在代步車上的樂生阿公阿嬤（原本圍在阿公阿嬤四周的樂青已經全數架離），試圖將他們連人帶車抬走，藍阿姨氣憤用殘缺的拍擊代步車喊著：「不要碰我，我會自己走。」電視台攝影機圍在一旁，麥克風對著藍阿姨。帶頭的警察見狀對著警隊大喊：「讓一條路給他們過。」藍阿姨半站了起來，揮舞著手要警察不要靠近她，幾秒後警隊長見她沒有移動的意思，竟伸手要拉她的代步車（只要他一拉藍阿姨就會跌倒），樂生院醫護人員突圍制止無效，當記者被硬拖離現場的同時看到賴幸媛的助理擋在警察面前，才稍稍壓制住了警方的蠻橫。

最終，除了警察、工人、主流大記者、居民以外的人幾乎都上了警車，樂生院入口後100公尺處被挖了一個大洞，四周以工程用圍籬隔絕，七月二十七日齊眾人之力量築起的「台灣公共衛生犧牲者紀念牆」潰散一地。晚間新聞電視一次次重複衝突畫面，大多數人還是這麼想—他們不搬走，捷運不能通。

樂生院迄今未解之爭議：

工程會一位技師發現地下水層不穩，強行施工將導致嚴重的公共安全問題。

工程會期中，捷運局首度承認分段通車可行，但以經費為由拒絕此方案。

樂生土方（砂石）的費用，捷運局未明確交代。

新莊地方派系打著發展、交通的「民意」反樂生運動，另一方面捷運牽動著與他們緊密相關的新莊房地產利益。

保留棟數是假命題，從頭到尾政府與院方都在迫遷，如39棟保留方案卻僅有6棟可續住（包括一棟澡堂、一棟公炊），絕大多數居民仍需離開家園。

文化資產古蹟認定未曾真正審議過，文化官員並無任何作為。



世界重回意識形態之爭 資本當道自會競爭必有戰爭

文／趙萬來

「911」6周年不見賓拉登露臉，卻在前3天看見中俄哥倆好，聽見普丁評價兩國關係處於「最高水平」，使得西方世界心驚膽跳，坐實了新保守派的最新論斷：這個地球尚未到達冷戰結束所帶來的「歷史之終結」，也不再受困於「文明之衝突」。伊斯蘭的恐怖活動遭到昔日東、西陣營的合剿，非復大患，詭譎的是，反恐同志卻回歸為東、西對峙，所以，當前的軸線仍是自由主義與專制主義之爭，而APEC雪梨會正應驗了宿敵重做分庭抗禮之勢。

此一最新流行的論調其實是美國單極霸權衰敗，從而引發國際極右份子的悲鳴，他們深陷冷戰思維的醬缸，不理時移勢變，還把老一套的敵友關係拿出來獻寶，實在十分可笑。請問俄國不是民選總統嗎？怎麼好把中國送做堆！不過是潛意識裡認為兩國都是前共產主義國家，偏偏目下兩國都力行資本主義，從西方的角度看，中俄若有共同，而與他們不同的，不是專制，而是國家資本主義，由於以大國、強政府為動力，來勢洶洶，確實威脅西方自由資本主義，歷史彷彿可參見昔日之德、日。

當然，這個地球還會有動亂，非關自由與專制，也無涉海權與陸權，只要資本當道，自會競爭，必有戰爭。

戲劇的彼端 獨白裡共鳴 ——羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage)

文／吳牧青



導演-羅伯·勒帕吉(Robert Lepage) (兩廳院提供)

「羅伯·勒帕吉和他的合作者們，給他們自己一項如同人類深層需要般龐大的任務，他們尋求創作一種劇場，因為我們時代令人恐懼和難以理解的現實，與我們日常無關緊要的瑣碎細節密不可分，而那些細節，通常對我們自己很重要，對其他人卻無關緊要。因此，他們實驗一種劇場語言，用以述說以當今技術可以提供表現的現場表演藝術的人文精神，這是多麼壯美的任務！」

— Peter Brook

「Robert，在台北，因為去年台北電影節以你的電影作品做為導演主題，認識你是一位電影導演的人比瞭解你在劇場份量的人多出許多。你在意觀眾將你執導電影作品投射些許想像在你的劇場當中嗎？」我問。

Lepage聽著，笑了笑，他並沒有直接針對「在同為自己電影作品與劇場作品與觀眾之間的詮釋關係」做回應，而以全然第一人稱的意識，不假思索道出：「比起劇場，拍出一部好電影要容易得太多！一部電影透過剪輯、後製，隨時都可以在作品完成前調整，但一個劇作可就不是這麼一回事。」說著說著，他又再次強調「拍電影真的不算什麼，那真的是不同程度的作品。」我問他你真心這麼覺得，不擔心你的影迷們失望嗎？「當然是實話，不然我就不會繼續在劇場推出作品了。」

這段對話並不是我問Robert Lepage的第一個問題，但是這樣的對答，不經過多的思考和辯證，卻是令我真正產生對他的第一印象。那種在一個跑道上頭的熱情和自信，以及純粹，並非假眾前輩或是各方美譽將他高捧「他是當代最重要的劇場大師，現代劇場的達文西或安徒生」所能夠取代。

不管是達文西還是安徒生 勒帕吉還是勒帕吉

羅伯·勒帕吉在當代劇場界最為人樂道的，便是他不時在導與演之間，模糊了藝術表現上專業分工的講求。獨角戲（one man show）還外加了他對於過往文史哲人的解讀，熔編劇、表演、導演於一爐，當然，那些好評、獎項，只是錦上添花的附加品。從1986的《文西》（Vinci）開始，這21年當中，已有《針頭與鴉片》（Needles and Opium，1991）、《愛爾西諾》（Elsinore，1995）、《在月球的彼端》（Far Side of the

Moon，2000）和《安徒生計畫》（Andersen Project，2005）等重要的獨角戲作品問世。

從早期隸屬於定位點劇團（Theatre Repere）到1994年創立自己的機器神劇團（Ex Machina），獨角戲作品出現的頻率就有如一陣定時的「癮頭」發作，Lepage這麼解釋：「因為在集體創作的過程中，當然是一個非常刺激的活動，因為它的發想和討論過程都是非常民主的，在這當中都能夠有不同的對話和挑戰。但我覺得在集體創作的劇作，它所在的缺陷便是一些內在私人的想法無法透過這樣集體創作 編排下表達，所以在每隔五六年之後，我就會想做一齣獨角戲，用以表達我比較私人或個人的部份。」然而Lepage也很明白獨角戲雖為自己私密觀點的作品，卻不是自己「做了就爽」的不負責任態度。「獨角戲還是必須有所對話的，站在舞台上，獨角戲對話的對象便是觀眾。集體創作對話的角度是舞台上與舞台上，某部份來說會阻斷了和觀眾的對話，演獨角戲的另一個原因，便是希望能打破這樣的隔斷，直接和劇場觀眾產生對話。」

法語、英語、法式英語下的錯綜

出身於加拿大魁北克的Robert Lepage，在他首度到台灣所來的作品《安徒生計畫》所呈現的劇作，無論從角色上的設定，影像的角度，或是切換於投影屏幕或真實舞台佈景，都呈現出加拿大人（更是為魁北克人）所面臨的一種多元介入的衝突關係。1995年，魁北克獨立公投當中，支持獨立者以一點二個百分點敗陣下來，在這種雙重語系國境內的拉鋸，如果從未在加拿大生活一段時間的人，從《安徒生計畫》或許可以感受得更真切些，那種文化認同錯亂，殖民情節作祟或是主體文化的尋求未果，堂堂正正的世界公民，有國籍卻未必心安。

加拿大給予外邦人的觀感，存在內外大相逕庭的形象與感受。同樣的，在《安徒生計畫》中，Lepage也把膾炙人口的童話作家安徒生，做了另一種他者內在解讀，Robert Lepage坦承，他與眾人一樣，在製作《安徒生計畫》之前，也只聽過少部份安徒生的著名作品，158個作品當中卻不像大家所熟知的故事那麼溫暖、可人。

當丹麥政府為了紀念安徒生逝世130週年而找上了被喻為現代最有想像力的劇場大師Lepage，Robert一時之間

實在沒有太多把握，便沒有答應是否可以完成以安徒生為主題的劇作。直到有一天他研讀了安徒生的晚期的作品，發現安徒生不似他那些知名的作品般，隱藏了更多的自卑與陰黯，另外，Lepage發現安徒生的手記上還留有他手淫的記載，當他告訴丹麥文化部節目執行的負責人這件事和他願意接下這個劇作的案子。對方很興奮地說：「噢！太好了，讓我回去告知他們，看看他們要如何做這部戲。」

而《安徒生計畫》與其說是一齣關於兒童文學大師的戲，不如說是一齣戲外之戲，一位來自加拿大魁北克的劇作家接受巴黎歌劇院的邀請，創作一齣以安徒生童話為主的兒童歌劇，但最後計劃宣告夭折，製作人只得被迫站在觀賞首演的觀眾前宣佈演出取消，故事就這麼開始…。轉換在Lepage真實世界受託的焦慮，以及對應於同屬法語系的文化投射。

揉合、交錯、影像劇場

在《安徒生計畫》這樣大量的自白式口條和虛擬式對話的英語、法式英文自剖溝通的另一蹊徑外。擅長運用影像技術的Lepage也在幾個重要橋段放上了多媒體技術呈現。從開場的背對觀眾自白與屏幕上大尺寸的臉部特寫，就反應了另一種既寫實又疏離的秘密與慾望關係。

開場的塗鴉和擬真的電影片頭式呈現，或是從火車頂一躍而下成為電音派對現場，則反映了Lepage他的童心，還有持續地與年輕世代溝通的慾望。他曾在1993年為synth-pop的巨星Peter Gabriel擔任視覺設計與舞台導演，也執導過荀伯格、巴爾托克等歌劇，更在三年後於紐約大都會歌劇院託付下執導《尼貝龍指環》，使用嘻哈、電音的配樂則充份顯現他對於各種型態的接受度是十分開放的。

「像是在火車上躍下的那一場戲，我希望傳達的便是不同世紀間的對話，這戲來自於安徒生的年代，我要怎麼用現代的語法來詮釋他？所以蒸汽火車，漸近的節拍加上配樂，到現代的電子舞曲，這就像是21世紀和19世紀之間，不同年代的溝通。」Lepage強調，他認為在上週日台北的實驗劇場講座上看見大多數都是年輕觀眾

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



《安徒生計畫》劇照（兩廳院提供）

（相較於許多地方的劇場觀眾都已老化）是件非常可喜也令他感到興奮的一件事。他說，「劇作是要做給新一代的人看的，如果只能做給老一輩人欣賞，那戲劇便是倒退、看不見未來的。」

劇場RSVP術與未竟之事

Robert Lepage有套他的「R（Resources），S（Scores），V（Valuations），P（Performance）」理論，發想由來是法語請帖的敬請賜覆縮寫（repondez s'il

vous plait），他將這些字眼巧妙地轉移到他作戲的準則。他說，「很久以前我開始作戲就這麼想了，好比說，我現在有套撲克牌，要成局的前提是有這副牌和玩牌的人（Resources），牌上的記號和我們要進行的遊戲規則便是S（Scores），拿到什麼樣的牌出什麼樣的招就是我們玩牌人的評價（Valuations），結局要如何則是要玩了才知道！」這些種種鋪陳其實不光是借用「RSVP」的慣用術語，拿到劇場上來檢視，他希望演出不只是劇作人、導演、編劇、演員和技術團隊的事情，而是要實質接收到現場觀眾實質的詮釋舞台上所有的一切。

問起Lepage對於後現代的意見是什麼，不少人將他的作品視為另一種後現代表現形式又如何看待。他輕鬆地表示，「要說型態上，我不會否認什麼，的確就是如此，我的作品或是在這當下所有新的作品也該是後現代，只是它不該是一種被標榜的口號或精神，我們必需要對我們的嘗試做更多不同的努力，如此而已。」Robert Lepage也透露，他最有興趣但還未加入他的創作型態是現代舞，但單純就一個純粹的現代舞，「我也做不來！（微笑）但是就我一個喜歡嘗試多種元素混合在一體的人來說，作為一個劇場人，舞蹈劇場也是可行的。」

《安徒生計畫》劇照（兩廳院提供）



員-伊夫·雅克(Yves Jacques)（兩廳院提供）



6 Currents

盲目政治 舞者的世界提問

一 訪問編舞家比爾提瓊斯(Bill T Jones) 文／李靜怡



左：比爾提瓊斯於《盲目約會》中演出劇照

右：《盲目約會》劇照（台北藝術推廣協會提供）

成立於1982年的比爾提瓊斯現代舞團，與瑪莎葛蘭姆、碧娜鮑許齊名。曾多次獲頒舞蹈界的奧斯卡獎「貝絲獎」，1994年登上時代雜誌封面人物，同年獲頒麥克阿瑟「天才獎」，2005年成為第一位獲頒韋克斯藝術中心獎的黑人藝術家。比爾提瓊斯將在台北演出關於戰爭、愛國主義、種族歧視、歷史紀實的尖銳舞作《盲目約會》(Blind Date)。成長於農場工人家庭，相反於三四〇年代黑人文學家拉夫·愛里森(Ralph Ellison)在《看不見的人》藍調小說裡描述的，黑人在苟活生存困境中迫成的遷就主義，比爾成長的時代相反的是黑人集體意識與力量至於巔峰的馬丁路德·金的夢想時代，他是那個「我不來自於你，所有社會強加的虛偽價值觀、控制、與醜陋奴役歷史都與我無關」六〇年代的人。對於自身的同志身份，他說：「所有出櫃的人都是想要活的像個革命家一樣整天搖旗呼喊嗎？我不過是想要擁有所有人類都應被賦予的權力罷了。」

破報(以下簡稱破)：許多看過你的舞作的人會形容你們舞團呈現出的那種團體氛圍，在許多舞團發展或是你人生的關鍵時刻，你都會提到這些舞者對你而言有多重要。你們如何溝通的？怎麼創造所謂的團體氣氛？

比爾提瓊斯(以下簡稱比爾)：通常看過我們舞團跳舞的人會說，我們的舞者好像很喜歡和彼此跳舞。我通常喜歡問許多問題，每個加入的舞者都是單獨的個體，必須要毫無保留自身的獨特性。Janet Wong(副藝術總監)是一個很會創造群體感覺的人，她給舞者的課在身體與思想上都非常有挑戰性，她能讓舞者感覺自己有能力做到許多事情，就算今天辦不到，明天應該就可以了！我甚至不能確定舞者和我在在一起的時候有沒有像她們和Janet在一起的時候一樣，感到完全地放心，畢竟我非常情緒化，我對自己的憤怒或感受都很誠實也直接，但是當然不是虐待她們啦，如果我在情緒上超過了合理界線，我也一定會道歉，不過我絕對不是憤世嫉俗的藝術家，這個世界已經有太多憤世嫉俗的人了。儘管我的舞團已經二十多年了，我還是會問新進舞者，「你要怎樣解決這個或那個問題？」我希望給每個舞者力量。

破：你如何將舞者納入編舞過程？

比爾：我會告訴舞者，我目前對世界，對肢體動作有什麼想法，然後說：「你可以給我一些動作嗎？」可能某個新進團的十九歲

實習舞者就突然變成整間練舞室的老大，所有人都過來學習她／他即興出的新動作，舞者必須相當精確。有的時候很多舞者其實會懼怕成為做決定的人，她／他們寧可我直接說要怎麼做，但是你必須讓這些舞者相信自己。

破：你曾經說過現在的紐約舞蹈世界比你的七〇年代還要競爭激烈與辛苦，環境更為飽和，你會對這一代的年輕舞者說什麼？

比爾：我常常直接問年輕的舞者，你為了什麼跳舞？你是希望感到榮耀還是希望全世界可以愛你？這個世界可能永遠不會愛你。你也或許永遠不會感到榮耀，你不能整天自我中心的問自己：「這個世界到底需要我站在哪裡？」。許多人聽了會憤怒、大哭、有的人會說：「我不在乎你要怎麼想，我就是要成為一個舞者！」你可以從他的神情看出一種力量，這是非常好的藝術家態度。我說過，如果一個年輕舞者不斷懷疑，不斷問自己究竟能不能承受這種辛苦與經濟狀況不穩定的生活，那或許你不適合當一個舞者。紐約是個誠實的地方，每個人都可以在寶座上坐一下，可是只有一下，你不能永遠在那搔首弄姿，你對自己的肯定最好是來自最新的一個作品。

破：這是你自己的答案嗎？所謂的「我不在乎你要怎麼想，我就是要成為一個舞者」。

比爾：嗯，我是非常敏感與脆弱的人，非常容易感到被傷害，或許你看不出來。我的答案可能不是這麼強硬，但是唯一能夠確定的是我對藝術非常執著，我希望探索人類內心深處，就像是一個公開的、關於自我本性的宗教活動。

破：今年你第一次嘗試商業編舞，就以《春醒》得到了百老匯的指標獎項，東尼獎的最佳編舞者，這對你有什麼意義？今年東尼獎台上，男同志抱走了最佳音樂劇導演、最佳戲劇導演，作為一個從來備受爭議的出櫃同志藝術家，甚至說男同志的激進代表，你那天晚上有特別激動嗎？

比爾：我很驕傲，但是如果我沒有得到東尼獎呢？有很多很棒的編舞者都沒有得到東尼獎阿！東尼獎只是對自我與舞團名聲有幫助而已，當個編舞家不能好高騖遠，那些獎項沒有改變什麼。當台上宣佈比爾提瓊斯是今年最傑出編舞者的時候，我比原本想像的還開心，想哭嗎？哈，我想跳舞，我也真的在台上跳舞！你應該去You Tube上抓來看！許



從「何不食肉糜？」
到「何不加入聯合
國？」——「入聯公
投」的兒童邏輯

文／路況

「入聯公投」作為台灣人民的一個可能選項，令人忍不住想起那句傳誦千古，膾炙人口的晉惠帝名言：「何不食肉糜？」其實，就純粹的邏輯推論而言，晉惠帝並沒有錯，他完全是基於好意，不忍見老百姓為了沒有飯吃而活活餓死，才提出了這樣一個另類創意的可能選項：沒有飯吃，為什麼不吃肉呢？

今日的綠營諸公推動「入聯公投」如火如荼，不啻是在效法晉惠帝「何不食肉糜？」的另類創意思考，提出了一個「何不加入聯合國？」的可能邏輯選項：既然不能宣佈台灣獨立，為什麼不加入聯合國呢？

晉惠帝只是提出一個可能的邏輯選項，為什麼被引為千古笑談？因為現實人生的選項並不是邏輯學上的純粹可能性，而是各種條件狀況充滿「難易輕重」程度的實際考量。晉惠帝之無稽就在於完全罔顧現實的條件狀況，將「難易輕重」程度的實際考量都化約為同等可能性的純粹邏輯選項，才會產生「沒有飯吃，為什麼不吃肉？」的可笑推論。此一抽離現實條件之難易考量的邏輯推論方式，當然是一種不知民間疾苦，不解人情世故的「兒童邏輯」，還一？情願，自以為是。

然則，現實人生並不是一個純粹邏輯的可能世界，現實人生其實並沒有太多可能的選項。當閣下連飯都沒得吃的時候，根本無須去考慮是否要把「吃肉」當作一個可能選項。因為在常態的現實條件下，「有肉吃」要比「有飯吃」困難得多，除非閣下正在執行「吃肉減肥法」。同理可證，「加入聯合國」與「宣佈台灣獨立」之難易程度亦如「有肉吃」與「有飯吃」。可以加入聯合國的必須已被承認是一個獨立國家，被承認是獨立國家還未必可以加入聯合國。今日的綠營諸公不敢辦「獨立公投」，卻無端拋出「何不加入聯合國？」的「入聯公投」，不讓普惠帝的「沒有飯吃，為什麼不吃肉」專美於前，堪稱震古爍今！

設想晉惠帝也來辦一場「全民食肉糜公投」，沒有飯吃，一半餓死的晉朝百姓會如何回應呢？同樣是「不知民間疾苦」的「兒童邏輯」，「何不食肉糜」已成千古笑談，「何不加入聯合國」卻成為台灣人民煞有介事的神聖選項。黑格爾說，歷史是一場神聖喜劇。「入聯公投」則使台灣歷史變成一場瞎起鬨的兒童鬧劇。

2007年最受期待的電玩續集電影

幕前幕後正宗原班人馬繼續重裝上陣

拉昆市大災難後僅存的生還者，企圖穿越內華達沙漠，前往阿拉斯加。艾莉絲（蜜拉喬娃薇琪 飾）加入了難民移動車隊的行列，在一同前往目的地的同時，他們必須隨時保持警覺，準備抵抗埋伏周圍的邪惡『保護傘』組織所衍生出來的怪物，沿途殭屍恐怖攻擊不斷，還出現了不死的嗜血人獸，準備掌控地球，唯一的救星，就是艾莉絲，面對重重的挑戰和阻撓，誰才是最後的贏家？

惡靈古堡Ⅲ

大滅絕

RESIDENT EVIL:
EXTINCTION

9.21(五)晚場起

中文主題曲《撒野》阿杜主唱 發行

細說從 >> >> 頭

【惡靈古堡3：大滅絕】同樣也改編自同名電玩，第一集先是建立電影基本架構，第二集【惡靈古堡2：啟示錄】敘述艾莉絲、L.J. 與前保護傘叛變員工卡洛斯逃出拉昆市，邪惡的保護傘則企圖消滅他們。第三則是描述這群倖存者逃到拉斯維加斯，且這支移動車隊還攜有重械，準備殺出已經感染病毒的殭屍重圍。

末世般 >> 的荒涼

【惡靈古堡3：大滅絕】與前兩部大不相同。

第一集幾乎都在室內拍攝，第二集則是在潮濕夜晚街頭拍攝；第三集就移師沙漠。這集頗有西部風格，卻是講述未來的電影，劇情瘋狂、令人毛骨悚然。

【惡靈古堡】前兩集都都以狹隘的空間當作背景，第三集大規模的動作片段則在充滿後末世氣氛的光天化日之下拍攝。「不見得非要在夜間出沒才能讓觀眾感到害怕，大白天的低語也會令人毛骨悚然！」

恐怖怪物 >> >> 再升級

【惡靈古堡】系列電影的恐怖元素，就是感染了T病毒的殭屍。這個概念延續到第三集，而且危險性更高。本片出現『超級殭屍』，這是保護傘公司改良殭屍之後的結果。研究人員試圖賦予這種生物理性、智商以及一丁點人性。可惜這些實驗並不成功，超級殭屍更快、更強壯，更狡猾...是非常可怕的敵人。然而毫無理智的食人怪，並非倖存者唯一得對抗的生物，『這集也出現電玩迷喜愛的『生化暴君』（Tyrant），編劇兼製片保羅安德森說。「這也是我最愛的生物之一。此外我們也沿用先前頗受歡迎的惡狗。第三集首次用到烏鴉，有一幕就出現這些突變烏鴉。」



2007「從鏡頭看西藏」 影展暨研習會

由於西藏獨特的地理和歷史，使得西藏在50多年前才被迫開放，接觸現代化衝擊，西藏固有的藏傳佛教傳統所蘊藏的神秘性質，讓我們將整個西藏人文、歷史、文化解讀為傳奇故事。西藏是一個有故事的地方，藉由充滿濃厚西藏色彩的文字影音傳播，無形中形塑我們對西藏的印象，滿足世人某種程度探討「現實與非現實層面」、「理性與感性的對話」；另外一方面，也由於現實政治狀況詭譎，西藏的未來走向也成為世人關注及關懷的焦點。（策展人/吳細顏）

活動網站：www.tibet.url.tw 線上報名、免費入場（9月20日起開放報名）

活動時程：

台北區·台北國際藝術村(首映記者會)	9月30日(日)
台北區·台北市立美術館	10月 6日(六)～7日(日)
宜蘭區·宜蘭國立傳統藝術中心	10月13日(六)～14日(日)
新竹區·新竹市文化局影像博物館	10月20日(六)～21日(日)
台中區·台中全球影城	10月27日(六)～28日(日)
高雄區·高雄市立社會教育館	11月 3日(六)～4日(日)

影展片單：

【Milarepa 密勒日巴】

本片描述密勒日巴死後九百年，這位睿智者、神通師、聖人和詩人，仍是西藏最偉大的靈性導師。然而，他年輕時的瞋怒和巫術施展，卻曾為自己的家帶來死亡和毀滅。這是他的故事：一個關於世仇、魔鬼、謀殺和贖罪的訴說。

【We are no monks 我們不是和尚】

McLeodGanj，塞在西馬拉雅山麓，北印度的達蘭莎拉（dharamshala），是藏人活動聚集處，西藏流亡政府所在地，其中包括流亡政府的辦公室、所屬機構組織，居住其中流亡的難民夢想有朝一日回到西藏。然而，新世代的藏人已改變，他們的夢想、期待也產生變化，影片講述關於他們We are No Monks 我們不是和尚的故事。

【Vajra sky over Tibet 西藏的天空】

本影片在西藏拍攝，以拉薩、江孜和日喀則為主要拍攝地。這部電影是John Bush佛法三部曲的最後一部，這一次John Bush把關注的焦點以東南亞的小乘佛教轉移到了西藏的佛法。

【Home to Tibet 重返西藏】

本片敘述一名流亡的西藏石匠索南喇嘛（Sonam Lama），自十二年前逃離美國麻省家中至現居地的旅程。影片內容交織了人物訪問、家庭成員間親密戶動等場景。

【Visioning Tibet 看見西藏的雙眼】

紀錄了西藏視覺計畫創立者，眼科醫師李伯曼（Marc Lieberman）的熱情。他的任務：在2020年前，終結西藏可預防的眼盲症，西藏擁有世界上最高白內障眼盲的比率。為眾多曾經黑暗的生命帶來光明，本片講述兩位西藏人：卡馬（Karma）和拉桑（Lhasang）邁向光明的艱鉅旅程。

【Tibet : Cry of the Snow Lion 西藏：雪獅之泣】

導演 Tom Peizet花了十年時間、九次進出西藏、印度及尼泊爾拍攝此部長篇記錄片。雪獅之泣帶領觀眾了解長期被禁錮的世界屋脊，並且史無前例的拍攝寺院裡罕見的儀式，賽馬與喀新風的競逐、在拉薩的妓院和貧民窟以及壯麗宏偉Tibet : Cry of the Snow Lion 雪獅之泣的喜馬拉雅山脈跟游牧民族。

【Devotion and Defiance 衝擊信仰】

本片主要描述近年中國政府在西藏境內如何對待佛教，並檢視這些不分男女的僧侶們如何在掙扎中仍堅定信仰。透過他們及其他人的故事，這部紀錄片揭露了僧侶們如何在現今的西藏社會中處理、面對每天的真實生活。

- 主辦單位 / 蒙藏委員會
- 協辦單位 / 國立傳統藝術中心、台北市文化局、新竹市文化局、高雄市立社會教育館
- 承辦單位 / 台灣社區培力學會
- 策展人 / 吳細顏



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日
第四特展室：兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止

●臺灣新文化運動紀念館

台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）
TEL：2549-1456
特展－海運的立體新世界
（即日起至96年9月19日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
07-6077840
『人相．我相．眾生相』陳水財個展
展覽時間：2007.9.14(五)－10.12(五)
展覽地點：高苑藝文中心 西畫廊
開幕茶會、座談會：2007.9.19(三) PM13:30
與談人：陳水財、鄭明全、黃文勇、潘大謙

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
台灣優質米博覽會(9月15日展至9月16日)；
美容消費展(9月22日展至9月25日)；
秋冬美容化 品展(9月28日展至10月1日)

●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展
(展至10月14日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事
(展至97年2月10日)；
不是東西：張乃文個展(展至9月16日)；
斯洛伐克當代版畫藝術(展至9月16日)；
陳孟澤個展(展至9月30日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)；
江漢東八十回顧展(展至11月11日)

●行政院藝廊

台北市忠孝東路一段1號，電話：3322-1699
生活工藝應用特展(展至11月30日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
Warped message(展至9月15日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第三季駐村藝術家聯展(展至10月28日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
2007全國木雕藝術創作比賽得獎作品展
(展至9月27日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
趙素芳油畫雕塑展(展至9月16日)；
黑白光影氛圍攝影展(展至9月16日)；
張素花個展(展至9月20日)；
第23屆國際蘭亭筆會書法展(展至9月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
舊戰一七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555
羅國正西畫展(展至10月12日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號
電話：23563880轉212
點石成金—當代雕塑語言之傳承
(展至9月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
藝術的美—油畫和陶畫(展至9月19日)；
第58期藝教研習班書畫聯展(展至10月11日)；
2007全國圖書原畫特展
(9月22日展至10月14日)；

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2 特區 動態媒體—行動，互動
(展至10月7日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商
代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑
藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如
此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；
官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—
秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建
立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營
作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向
現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷
棟先生捐贈文物特展；巨幅書畫展(展至9月25
日)；林宗毅先生捐贈書畫紀念展
(展至9月25日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
周哲書畫展(展至9月16日)；

門品團香—中日茶文化特展(展至9月30日)；
維也納的新藝術展(展至10月4日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955

黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶
(展至97年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹
(展至12月31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌
(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特
展(展至11月25日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英
風紀念展；
2007年駐館藝術家計畫成果發表：「測量」—
周孟暉駐館計畫(展至9月16日)；美術館的一
天(展至97年3月23日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏—第二樂章「美麗的女體」
(展至9月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
東京戲紙·八個女人的Party(展至9月15日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷
(展至10月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
現代陶藝展—中華民國陶藝協會會員展(展至9
月16日)；
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日)；
吃兵—許家瑜個展(展至9月25日)

我看見獸

I SAW A BEAST

胡元輝(公視總經理)-

這部電影讓我們看見人的獸性,也看見人的靈性,
那個人不單是別人,更是自己,
值得細細咀嚼,深深思索。

archong1016-

曾經痛苦的眼淚或許會變成耀眼的光輝...
這部片不是一種鼓舞或大聲嚷嚷自我認同,
而是一種真理,一種包含寬容的真情真意....

renaissance-

給教會的震撼和省思....
教會不要成了人被摧殘的路障。

jiang-wei-

另一種聲音發出來很重要,
很多同志在期待另一種聲音的出現....

9月14日 真情上映

聯映戲院:

台北信義威秀影城 (02-27572345 台北市松壽路16、18號)
台北絕色影城 (02-23811339 台北市漢中街52號10、11F)
台北欣欣晶華影城 (02-25371889 台北市林森北路247號)
台北東南亞戲院 (02-23678999 台北市羅斯福路四段136巷3號)
中壢星橋國際影城 (03-4680100 中壢市中園路二段509號5F)
台中日新大戲院 (04-22223138 台中市中華路一段58號)
台南國賓影城 (06-2347166 台南市中華東路一段88號)
高雄威秀影城 (07-3345566 高雄市苓雅區三多四路21號13F)

曾經以為出櫃是真自由 真釋放,直到...

www.isawabeast.com

POTS CHOICES

●台北市立教育大學視覺藝術所研究生實驗聯展【CUCKOO】

瘋子！！瘋子！在瘋子的世界沒瘋子！
時間：96/09/29-96/10/05
地點：藝術館1 F展覽廳
茶會：9/29中午12點
參展人：張愛青、洪孟淵、呂宛倫、曾祥玲、鍾易儒、李貞儀、巫詩瑩、張鳳儀、陳潔皓、陳盈錦、黃珮如、黃信銘、吳靜宜、徐千雯、李秋輝、謝宜真、溫惠如。
編號877：突發性間歇瘋狂老人化傾向之邊緣人格白日夢患者；編號0487：精神分裂自閉偏激人際關係失常宅男小世界；編號2266：癡呆無神腦缺氧四肢僵硬意識混亂嗜藥誘發躁動不安…

●「攝影藝術市場的現況與正確的投資觀念」講座

時間：9月15日(週六)，15:30
主辦單位：台灣攝影博物館推動成立籌備處
地址：台北市遼寧街45巷29號1樓
講題：攝影藝術市場的現況與正確的投資觀念
主講者：邱奕堅
(東京藝術大學美術研究科博士生)
電話：2773-3347
◆9月22日(週六)，15:00，講題：典藏的攝影世界，主講：黃建亮。9月29日(週六)，15:00，講題：攝影藝術的收藏與投資，主講：陸潔民。

●新苑當代藝術講堂

主辦單位：新苑藝術
活動地點：台北市八德路三段12巷51弄17號1樓
相關網站：<http://www.changsgallery.com.tw>
收費：單堂400元
課程內容：一、主題：新媒體藝術，講師：胡朝聖，時間：9/22-10/13(每週六)，15:00-17:00。二、主題：兩岸當代藝術，講師：胡永芬，時間：10/25-11/15(每週四)，19:00-21:00。三、當代藝術的發展，講師：王俊傑，時間：11/24-12/15(每週六)，15:00-17:00。
聯絡：02-25785630

●「非法移民的合格証書-拿社會衝突來創作」講座

楊俊四歲即隨家人移民奧地利，其作品內容多半探討身分與地域認同。2006年台北當代藝術館「赤裸人」展，即邀請楊俊展出其《偽裝》系列，談及當代社會中邊緣族群：如非法勞工、假新娘、橫榔西施、流鶯、逃跑外勞、小販…等身處在合法與非法之間的灰色地帶，如何生存、如何學習、甚至如何消遣娛樂自己的存在。而我們，身為聽眾也要回頭來問問藝術家：以社會衝突為題，你在作什麼？講者：駐村藝術家—楊俊(Jun Yang)
時間：9月19日(三)，晚上7:30-9:00
門票：免費入場(限額50名，請事先報名)
電話報名：02-25429871
洽詢電話：02-25602220ext.325 & 356
網站報名：aciz@artouch.com
講座地址：台北市長安東路一段8-1號4樓

●當代館「V2_特區動態媒體一行動，互動」活動

一、與藝術家面對面—新媒體藝術創作之路
作為台灣的媒體藝術創作者，他們如何思索、開拓媒體藝術的創作之路？如何面對、迎接來自四面八方關於現實中、美學上的嚴酷挑戰？
時間：9月15日(六)，3:00-5:00pm
地點：當代館2樓視聽室/1樓山口勝弘廳
主題：選單式的互動？或被動式的互動？
主講：袁廣鳴
二、MOCA講吧—
時間：9月22日，3:00-5:00pm
地點：當代館2樓視聽室/山口勝宏廳
主題：如果意識流遇見魔幻寫實！—也談穿梭文學、劇場中的時間、空間感知意識。
主講：黎煥雄
三、專家導覽—
時間：3:00-4:30pm
集合地點：服務台大廳
參加辦法：憑當日門票免費參加
9/16，鄭文琦(台灣數位藝術知識與創作流通平台總編)。9/23，張賜福(在地實驗技術總監)。9/30，吳垠慧(典藏今藝術 採訪編輯/ 總召集人)。10/7，吳介祥(元智大學藝術創意與發展學系助理教授)。

◆「織物的回憶」徵件
來自台北當代藝術館與藝術家李明維的誠摯邀請—記憶的抽屜，等著你翻箱倒櫃—如果您擁有一件「記憶中不可磨滅」的手製衣服或織物，請您將那深刻動人的回憶寄到台北當代藝術館以下相關郵件網址，您將有機會一同參與藝術家李明維「織物的回憶」展覽計劃。
徵件內容：1.參與者提供一件與成長歷程或家庭經驗有關的手工織物。2.400字以內(中文)與此織物相關之文字敘述，以供台北當代藝術館製作說明及導讀。
徵件日期：即日起至9月30日為止。
將徵件表及織物物件之數位影像檔寄至email：fabricofmemory@mocataipei.org.tw。
物件規定：材質：手工織物。尺寸：攤平或折疊後尺寸- 42(長)×32(寬)×16(高)公分。
聯絡電話：台北當代藝術館02-2552-3721分機111/211-沈怡寧，或分機122/222-謝瑜薰
地址：台北市長安西路39號
●學學講座—什麼是文化創意產業
主辦單位：學學文創志業
講師：徐莉玲(學學文創志業股份有限公司董事長)

價格：NT 1000
地點：學學文創志業內湖大樓(台北市內湖區堤頂大道2段207號，客服專線：0800-068-089)
時間：9/21(五)，19:00-21:00

●臺北古蹟SHOW:2007臺北古蹟日—古蹟導覽活動

活動日期：9月16日，上午九點至下午五點。
主辦單位：臺北市政府文化局
活動方式：有三條導覽路線分上午場、下午場，共六場，以古蹟導覽為主。
路線一：中山線(集合點：捷運中山站2號出口)。逸仙公園→中山基督長老教會→條通文化→臺北市政府衛生所舊址→臺北市政府舊址(當代藝術館)→前美國大使官邸(光點臺北)。
路線二：圓山線(集合點：圓山捷運站2號出口)。北大同文化園區→臺北孔廟→保安宮→四十四崁遺址→樹人書院→老師府。
路線三：西門線(集合點：西門捷運站1號出口)。撫臺街洋樓→西本願寺(鐘樓、樹心會館)→國軍歷史文物館→紅樓→西門市場→臺北市天后宮→新世界館舊址→西門舊址。
活動聯絡電話：中山線：0937-542323，圓山線：0920-785157，西門線：0922-237689。
網路報名：taipeishow0916@yahoo.com.tw
傳真報名：(02)2725-3264
詳情網站：<http://oldpage.culture.gov.tw/temp/historical/index.html>

●「一年五季—穿越寫生觀看王國禎的藝想世界」講座

主辦單位：正修科技大學藝術中心
地點：正修科技大學(綜合大樓9F藝術專業教室)
地址：高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
電話：(07)731-0606轉6302或6303
活動時間：9/19
相關網站：<http://art.csu.edu.tw/index-01.htm>
主講人：陳艷淑

●「帶著書筆去旅行—發現西班牙的驚奇與璀璨」講座

時間：9/22，14:00-15:30
講師：黃素琴(工業技術研究院能源與資源研究所研究員)
活動地點：國立臺灣博物館3樓視聽教室(襄陽路二號，二二八和平公園內)
本講座費用免費，但需購票入館。
●彩墨造型創作—飛舞書寫之美
主辦單位/活動地點：臺北市立美術館
活動日期：第一場：9月15日(六)，14:00-16:00。第二場：9月22日(六)，18:30-20:30。
對象：5-12歲小朋友(本活動為親子共同創作，敬請一位家長陪同)
人數：每場40個名額。採預約報名，額滿為止
費用：免費。
參加者自備：參加者請自備蠟筆、小楷毛筆、水彩用具(水彩、水彩筆、調色盤、裝水容器)
線上報名：下載活動報名表，請填妥表格，於報名時間開始後e-mail至 meganlin@tfam.gov.tw
電話報名：(02)2595-7656轉322 洽林宣君

●向大師學創意-2007創意設計國際研討會

講師：Chaz Maviyane-Davies、Jan Rajlich Jr.、Michel Bouvet、Maria Kurpik、Ronald Curchod、Shigeo Fukuda、白金男。
1.台北場—9/15、9/19，9:00-17:30。地點：文化大學推廣部建國分部(台北市建國南路二段231號)
主題：瑞士-海報設計師及圖像製作者多元角色經驗、南韓-韓國文化元素與創意應用、巴黎海報行動主義者、捷克布爾諾雙年展創作作品介紹。
2.台中場—9/15、9/16，9:00-17:30，地點：台灣建築設計與藝術展演中心(台中市復興路三段362號)。
主題：巴黎海報行動主義者、日本-靈感的鑰匙、捷克-捷克布爾諾雙年展創作作品介紹、創意性的防衛-以設計作為影響轉變的利器、波蘭-波蘭華沙國際海報雙年展創作作品介紹
課程費用：500元
課程對象：對設計有興趣相關人士。
電話：26982989ext 2104 趙小姐、1954 尚小姐E-mail: 2104@cpc.org.tw、1954@cpc.org.tw
線上報名：請至<http://96.cdip.org.tw/>計畫網站線上報名。
傳真報名：請填妥報名表傳真至 02-26989335 或 02-26981377。

●台北國際藝術村「蠟塑工作坊」

日期：9/15，13:00-17:00、9/16，13:00-17:00
地點：台北國際藝術村4F飲冰室
地址：台北市北平東路七號，善導寺捷運站一號出口，北平天津街口
報名資格：18歲以上，具有基礎雕塑概念者
上課流程：介紹講師、「蠟塑」介紹、「操作流程」介紹、安全須知、煮蠟、塑型、分享
費用：500元/每人(材料費內含)
繳費注意事項：兩天各開一班，每班10人以上即開班。請於活動前3天繳交學費500元，未於三天前匯款者將不保留名額。匯款者連同匯款收據與申請表格傳真至藝術村完成報名手續
詳細課程內容，請來電洽詢02-33937377*101 吳小姐或email: cindy@artistvillage.org
●誠品「動漫宇宙」免費課程
地點：誠品信義店3F推理館
地址：台北市松高路11號
電話：8789-3388
時間：每週六7:30pm-8:30pm

主策畫：Jo-Jo(俊呼嚕同盟召集人)
內容：9/15，主題：日本動畫五天王，主講：Aiplus—日本動畫大師宮崎駿、富野由悠季、押井守、大友克洋、庵野秀明。9/29，主題：虛擬與真實的介面——押井守的世界，主講：ZERO
◆台灣漫畫的未來—台灣動漫系列
主策畫：阿推(漫樂雜誌總編輯暨創意總監，<http://www.comixhappy.com>)
9/22，主題：幹嘛要做漫畫雜誌？主講：Akibo(網站：<http://www.akibo.com.tw>)
活動自由參加，免費入場！
●打開藝術家的窗—
與藝術家零距離的座談會
主辦單位：PETHANY LARSEN藝坊
地點：台北市遼寧街45巷30號2樓(近復興北路、長安東路口)
活動時間：9/15，下午2:00
參與藝術家：韓君岳、鍾玉珍、陳華俊、連時宜、Pethany P. Chen
活動內容：2:00-2:30pm主講：韓君岳，主題：藝術的第一步。2:45-3:15pm主講：鍾玉珍，主題：展出、展後。3:30-4:00pm主講：陳華俊，主題：工作室的開始。4:15-4:45pm主講：連時宜，主題：駐村與創作。5:00-5:30pmPethany P. Chen，主題：走出台灣，國際化時間。
網址：www.PethanyLarsen.com/cGallery.htm免費座談會，每個講座限額15名
請先來電預留座位：87725005

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位：竹園創藝國際
活動地點：竹園工作室/淡水古蹟園區
活動時間：10/27-11/09
相關網站：<http://www.bambooculture.com>
這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台，從藝術生產到藝術論述既連結又自我辯證的藝術機制，期待共同激盪找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略，如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態，並開放其他相關藝術 領域工作者申請)，歡迎您的加入。
報名方式：1.活動簡章請上網下載www.bambooculture.com，或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題：「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待？」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至：artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用
●展覽—藝術及其創意的展延
展出時間：08.10-10.14
地點：花蓮創意文化園區 紅露館
參展藝術家：李宏彬、李慶元、林永利、林鴻文、翁淑美、陳義郎、黎志文、賴秋梅、諾石

阿寶、潘信華
花蓮創意文化園區以「藝術及其創意的展延」為題，邀請多位藝術家參展，將藝術品與藝術商品一起呈現，讓參觀者藉此進一步了解文化創意產業的內涵。
地址：97044花蓮市中華路144號
開放時間：週二至週日11:00 - 20:00；週六11:00 - 21:00
電話：03-8327105，傳真：03-8324608
E-mail：hccp.art@msa.hinet.net
<http://blog.yam.com/hccpart>
●「別鬧了，策展人!! But…is it ART？」課程
主辦單位：中國文化大學推廣教育部
本課程帶大家從美術館的殿堂到城市邊陲，當代世界展覽尋幽訪勝，追索實際案例，直視策展人理念，驀然回首，您會發現…其實藝術與創意都在燈火闌珊處！講師：蘇瑤華(現任：台北國際藝術村執行長)
適合對象：對藝術策展議題有興趣者
上課地點：台北市建國南路二段231號
上課時數：24
起訖日期：9/19-11/07
上課時段：(三)，19:00-22:00
報名費：\$300，學雜費：\$6000。網路價：\$5,340。
網址：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>
●富邦藝術小餐車20 ART OPEN夢時代已然來臨
主辦單位：統一夢時代購物中心
活動地點：統一夢時代購物中心8 F 時代會館
地址：高雄市前鎮區中華五路789號8 F 時代會館
活動時間：96/09/08-96/09/30
相關網站：<http://www.dreamall.com.tw>
一、31件當代藝術品 粉樂町 錄影藝術 裝置藝術 12隻35cm open小將藝術公仔原作
二、富邦講座-藝術及公仔講座：9/15公仔風瘋公仔講座。9/22藝術介入空間講座。限量設計師/插畫家/藝術家衍生商品展售。
聯絡人：徐先生，電話：07-9708399

●打開城市的想像設計工作營

授課老師：劉國滄
上課時間：10/6(六)起，週六下午1:00-5:00，共計16小時
修此門課需材料費具備什麼條件？有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。
上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？由老師與助教帶隊，透過三次的工作營，進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。
教材費：材料與講義費200元，第一次上課由班代收取。



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

● 藥學系	● 藥學組
● 現代生活學系	● 兒童教育組 ・小學、幼稚園專攻 ● 人間文化組 ・托兒、幼稚園專攻 ・看護福利專攻 ・社會醫療福利、精神保健專攻 ・媒體文化專攻 ・肢體、體能培訓士、運動文化專攻
● 人體護理學系	● 企業管理組 ・救急救命專攻 ・企業管理專攻 ・肢體、體能培訓士、運動管理專攻 ● 資訊科學組 ・臨床工學專攻 ・資訊系統專攻
● 健康醫療學系	● 食品健康營養組 ● 臨床心理醫療組 ● 語言聽覺組(包括聽障訓練) ● 勞作復健醫療療法組 ● 護理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

● 健康科學研究所	● 健康科學 臨牀心理醫療學專攻(碩、博士) 健康科學 ・復健醫療專攻(碩、博士) ・入院前緊急救治專攻(碩、博士)
● 資訊研究所	資訊學專攻(碩、博士) 醫療資訊學專攻(碩、博士)
● 企業管理研究所	資訊、企業管理(碩士、博士)

留學生別科

日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生，本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學
免費電話 0800-023-158 (中文OK)
<http://www.thujp.url.tw>

POTS CHOICES

招生人數:20人
學分收費:1000元/4週課程，週六下午4小時，計16小時
課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他者的城市」、城市！
上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670

徵人、徵件

●部落美學攝影及圖騰創作競賽

主辦單位:行政院原住民族委員會
參賽資格:凡對本競賽有興趣之民眾均可報名參加。
報名日期:10月1日起至10月20日止
徵選組別:1.攝影創作組:利用傳統或數位相機拍攝之作品皆可。2.圖騰創作組:作品規格1024*768pixel(jpg圖檔格式)，或A4尺寸平面圖檔。
報名:至活動官方網站(<http://www.inaruwan.com.tw>)下載報名表(含著作權使用授權書)寄至service@inaruwan.com.tw。上傳:待收到回函可上傳作品後，再將作品電子檔上傳至規定的網址。
書面郵寄:366苗栗縣銅鑼鄉雙峰路88巷1號一備事得行銷(股)公司，原味采風攝影、圖騰設計創作競賽活動小組收。

●「我的美麗笑容」四格漫畫徵稿活動

主辦單位:中華民國齒顎矯正學會
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達"我的美麗笑容"為主題，做一頁漫畫，描述生活中各種微笑的故事，自由發揮畫出心中的美麗笑容，就有機會獲得高額獎金喔！
活動時間:9.1-10.31
活動獎項:創意微笑獎金獎一名/現金\$30,000元。創意微笑銀獎一名/現金\$20,000元。創意微笑銅獎一名/現金\$10,000元。
作品主題:以圖文式四格漫畫傳達"我的美麗笑容"為主題，做一頁漫畫，描述生活中各種微笑的故事，自由發揮畫出心中的美麗笑容，就有機會獲得高額獎金喔！

●「戶外無菸森呼吸」即興創意攝影大賽

報名時間:9.27前
活動日期:10.07，PM13:00-17:00
活動地點:臺北市中正運動中心1F街舞廣場(臺北市中正區信義路一段一號)
報名資格:有想法、具創意、熱愛攝影的人士皆可報名。
簡章及報名表索取:1.請上中正運動中心網站<http://www.jjsports.com.tw/>下載報名表格或至1F客服中心索取。2.請上y17青少年育樂中心網站<http://www.y17.com.tw>下載報名表格或至y17 1F客服中心索取。3.至中正區健康服務中心領取。4.至中正區各里長服務處索取。
報名方式:至上述地點領取報名表後，填寫工整並郵寄或親送至臺北市中正運動中心1F客服中心(臺北市100中正區信義路一段一號)即完成報名手續。
創作獎勵:1.第一名:獎金\$ 8,000元/獎狀一只。第二名:獎金\$ 5,000元/獎狀一只。第三名:獎金\$ 3,000元/獎狀一只。人氣大賞:獎金\$ 3,000元/獎狀一只。人氣票選大摸彩:數位相機一台。
洽詢:3322-5016轉分機102林小姐
參賽者請自行準備數位相機、電池及記憶卡，建議使用像數600px以上。
主辦單位:臺北市中正運動中心/臺北市中正區健康服務中心/臺北市中正區公所/y17青少年育樂中心。

●「2008 奇·想 設計大賽」徵件

主辦單位:財團法人技嘉教育基金會、明門實業股份有限公司、美商英特爾亞太科技有限公司台灣分公司。
參加資格:國內各大專院校在籍學生
競賽主題:
1.創新科技組—Simple.Care
A.請參賽者觀察、研究並分析人們日常生活，構思一適合隨身攜帶的資訊產品來解決生活上的不方便。作品需以通用設計的概念出發而非僅針對特定使用族群，同時，在設計上適當簡化不必要的功能與裝飾，以人本、貼心、恰到好處的設計來呈現產品構想。B.限制條件必須為現有可行之科技，請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制，考慮其使用方式進行外觀設計。C.參賽者進行設計時，請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
2.美化人生組—Simple.Love
A.請參賽者觀察並分析父母與幼兒之間的生活互動，設計一產品或服務，讓父母們能夠以最輕鬆、簡單的方式給幼兒最好的愛護。simple意味的既是最簡便扼要的解決方案，但又能滿足了父母和小孩最根本、最重要的需求。B.限制條件必須為現有可行之科技，請參賽者自行調查市面上相關產品、使用技術與限制，考慮其使用方式進行外觀設計。C.參賽者進行設計時，請多方參考環保、能源、安全性、社會責任、人文、文化差異、生活形態等相關議題以及資訊。
報名:9/1-11/30上www.gigabyte.org.tw填寫個人資料，逕行組隊報名。

初賽作品收件:於12月10日，下午5:00前將初賽繳交資料送達收件處:台北縣新店市寶強路六號，技嘉教育基金會設計競賽組收，請自行斟酌郵寄時間，逾期不受理。
產品實務設計研討會:通過初賽之參賽者，可參加12月22日，上午10:00至下午16:00於技嘉科技大樓(新店市寶強路六號)所舉辦之產品實務設計研討會，將有數位設計師與參賽者一同研討產品設計實務，並針對參賽者作品及疑問進行討論，並頒發模型補助費。
電話:(02)89124888-4388洽陳先生，或MAIL至foundation@gigabyte.org.tw洽詢。評審標準:外觀造形:30%(考量造型之新穎、完整性、美學及細節處理等)。設計創意:30%(考量產品設計之原創性、特點等)。操作功能性:20%(考量人因工程、操作、心理、介面等)。設計理念與策略:10%(考量市場、社會、人文、環保等)。產品可行性:10%(考量設計之量產可行性，除技術外，尚須考慮成本等因素)。獎項:金賞獎一組，獎金\$200,000。銀賞獎一組，獎金\$100,000。銅賞獎一組，獎金\$60,000。
網址:<http://www.gigabyte.org.tw>

●「4p shop」徵計時工讀生

4p shop是一家網羅知名創意品牌與精選創意商品的專賣店，目前才剛剛起步，之後會不定期推出活動。
誠徵計時工讀生喔一對創意商品有強烈興趣以及愛好者、個性活潑大方富有責任感。
時薪:100
工作時間:PM17:00-PM23:00，排班制，一天6小時。
性別不拘，有意願者 請將履歷寄至wayne@art4p.com。4p shop位在台北市文山區羅斯福路四段200號B1，公館百老匯影城的旁邊。

●「藝術、文創、跨領域」2008攜手同進台北國際藝術村

台北國際藝術村2008年駐村計劃徵選即將開始，獲選藝術家將可透過藝術村安排，前往美國、法國、澳洲、韓國、日本等國，進行駐地創作與交流活動，最長達三個月，同時獲得獎金補助與免費住宿工作室空間使用；而2008年也將啟動「突破疆界計畫」，鼓勵國內藝術家積極自我挑戰，參與國際藝文社群，另將補助2名自行成功申請國外駐村計畫的藝術家。
國內創作者也可透過本計劃進駐台北國際藝術村，與市民做近距離接觸，為台北藝文界注入新活力。台北國際藝術村將提供35萬元的獎助資源，在2008年作為國內藝文人才創作、展演、研究、推廣之用，除了在苦澀的創作歷程扶持創作者，鼓勵尋覓創意內涵的企業開啟涵納創意工作者的大門，也期盼觀賞、消費、收藏集體提昇，逐步形塑完整藝文產業鏈。
台北國際藝術村年度徵件，自即日起至9月21日(以郵戳為憑)截止收件，親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載。歡迎視覺、表演、文學、文化創意產業、跨領域與異業結盟的有志創作者踴躍投件！非本國籍藝術家徵件，也將同時截止收件，英文報名表可至http://www.artistvillage.org/en_artist_apply.htm下載。
聯絡電話:(02)3393-7377轉101/102/105
Email聯絡: artistvillage@artistvillage.org

●綠色公仔設計創意大賽 徵件

主辦單位:東方技術學院
徵件時間:8月1日至10月15日下午3時止
參與對象:國內設計與視覺內容表現相關產業；媒體、商業設計、視覺傳達相關科系所學生；一般對於設計表現有興趣的學生。
報名與交件:請由活動網站下載報名表，並連同作品郵寄至承辦單位，本次活動免報名費。<http://www.designer.org.tw/dat/uploads/download/greendesigntoy.doc>
收件方式:主辦單位提供報名表下載，依比賽指定格式郵寄至主辦單位。繳交公仔實體作品，材質不限，並依格式附上該角色600字的基本資料設定與創作說明。(需自行設計保護裝置，以免運送過程作品受損)
評選概念:
1.以環保與廢棄物材料作為表現媒材，或以創作主題與綠色設計、地球生態、永續發展等概念相關。2.可以使用活潑有趣的造型來呈現參賽者心目中文化公仔的形象，亦可另闢個人創作特色。3.考慮其立體化之造形與各種製作方式和材質配合的可能性。
評審:由主辦單位共組評審委員會進行評選。活動獎勵方式:所有得獎者致贈獎座、獎狀，首獎可獨得5萬之獎金，第二名2萬元，第三名1萬元，其餘以廠商贊助之獎項，做為優選、佳作作品之鼓勵。(若作品未達水準，及內容不符徵件精神，得從缺)
報名與投標:1.團體或個人皆可報名，每組人員最多限參加3件作品，主辦單位提供報名表下載。2.角色的基本資料設定與創作說明600字。3.報名包裹內請附上報名表。4.作品請依照上述方式，並自行完包裝，寄送至:高雄縣湖內鄉 829 東方路110號，東方技術學院美術工藝系收。(註明參加「綠色設計公仔創意大賽」)。5.作品郵寄或運送，須特別注意參賽作品之保護，若在郵寄過程中有任何損壞，須由參賽者自行負責。

●「第二屆台北數位藝術獎」

-Openplay玩開 徵件

主辦單位:台北市政府
第二屆「台北數位藝術節」今年活動主題—「玩開Openplay」，以「開」開的數位藝術美學和世界觀，廣邀國際藝術家參與，以活絡國際交流，廣徵台灣數位藝術作品，鼓勵在地創作；以「玩」的精神呈現數位藝術之多面向藝術美、跨領域驚喜美、超空間虛實美。
第二屆「台北數位藝術獎」，總獎金新台幣六十萬元，共分為互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術四組，互動裝置首獎獎金更高達三十萬元，持續以高額獎金以及與國際大師同台展出的榮耀，帶動國內數位創作風潮和鼓勵藝術家參賽。今年開始以評審團方式，依評審專業背景分四組評選作品。詳情DAF07網站:<http://dac.tw/daf07>。
參賽資格:具中華民國國籍之個人。
獎勵方式:
(一)互動裝置:首獎一件，獎金三十萬元，台北數位藝術中心典藏。入選作品若干件。
(二)聲音藝術:首獎一件，獎金十萬元。入選作品若干件。
(三)數位音像:首獎一件，獎金十萬元。入選作品若干件。
(四)網路藝術:首獎一件，獎金十萬元。入選作品若干件。
報名及收件方式:活動期間於2007台北數位藝術節網站<http://www.dac.tw/daf07> 下載相關文件並填妥報名表、授權切結書。即日起至10月15日止，請將作品光碟、報名表、切結書等資料，掛號郵寄到 106 台北市建國南路一段160號7樓「在地實驗」收，並註明「2007台北數位藝術獎」，郵戳為憑，逾期恕不受理。

繳交資料與注意事項

(一)互動裝置:包含各種互動形式:含裝置、表演、觀眾參與、虛擬實境、多媒體、遠距通訊等裝置作品—10分鐘內之作品紀錄或示範性影片，以DVD格式、NTSC規格為主，並於光碟正面註明作者姓名；並檢附作品的詳細書面資料。
(二)聲音藝術:包含新媒體聲音、電子音樂、電腦合成等聲音藝術之作品—10分鐘內之純粹聲音作品，文件格式為CD standard format 16bit / 44.1kHz stereo檔案(.wav or .aif)；並檢附作品的詳細書面資料。
(三)數位音像:包含電腦音樂動畫、視覺音樂特效、聲音錄像創作等—10分鐘內之作品紀錄影片，以 DVD 格式、NTSC 規格為主，並於光碟正面註明作者姓名；並檢附作品的詳細書面資料。
(四)網路藝術:包括:網路設計、建築、音樂、

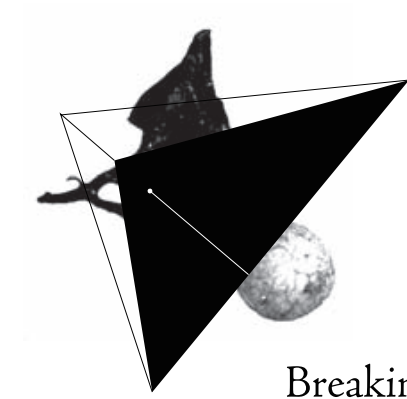
遊戲、動畫、線上廣播...等一能夠直接在瀏覽器上執行的程式；並檢附作品的詳細書面資料。光碟資料片，並於光碟正面註明作者姓名。

參賽作品須為2006年1月1日以後之創作。凡互動裝置類作品入選者，可獲得3萬元材料費以完成作品建置，並應依照執行單位所規定的時間、地點完成作品建置以配合首獎評選作業。

活動連絡:2007台北數位藝術獎活動網址:<http://www.dac.tw/daf07>
在地實驗:台北市106建國南路一段160號7樓
Tel: (02)2778-9268
Fax: (02)2773-6980
E-mail: noreen@etat.com

●商圈魅力「人·情·味」—台灣商圈之美攝影比賽

作品題材:以台灣101個受經濟部商業司輔導之商圈所發生的人、事、物為徵選攝影作品之題材，希望透過鏡頭的取景、拍攝，發掘商圈中令人感動的故事。
參加資格:凡愛好攝影者(傳統、數位相機不限)獎項內容:1.魅力首獎一名:獨得LEICA DIGILUX 3乙台(機身+鏡頭)、中華攝影雙周刊三年份、獎狀乙面。2.魅力特獎一名:獨得MINOX GT-S底片相機套組乙台(相機+閃光燈)、中華攝影雙周刊一年份、獎狀乙面。3.優選十名:SanDisk 4G記憶卡乙張、台灣高鐵車票乙張(台北-左營)、中華攝影雙周刊半年份、獎狀乙面。4.佳作廿名:台灣高鐵車票乙張(台北-左營)、中華攝影雙周刊三個月、獎狀乙面。5.參加獎:SanDisk記憶卡抽獎活動。
作品規格:參賽尺寸一律採8X10吋彩色或黑白照片，每人限五張以內，傳統相機或數位相機皆可。不得人工加色、畫線、電腦合成或裝裱，連作不收，請白製表格詳實填寫或上網下載報名表格:題名、商圈名稱、拍攝地點、參賽者姓名、地址、連絡電話、E-Mail等資料，並浮貼於每張作品背面。
收件時間:9月20日止
收件地點:100北市博愛路25號2樓212室 中華攝影雜誌社 收，請註明參加「台灣商圈之美攝影比賽」
連絡電話:(02)2711-5177#18宋小姐
susan@chinghuan.com.tw
活動專站:<http://www.camera-st.org.tw/activities/contest/index.htm>
商圈查詢:<http://gcis.nat.gov.tw/taiwan-go/index.aspx>
簡章索取:請至各主協辦單位、全省縣市政府、台鐵車站、高鐵車站及臺北市博愛路及漢口街攝影器材店家索取，或上網至活動專站下載。
主辦單位:經濟部商業司



穿越表層

2007.9.15～2007.10.7

設計與藝術的對話

Breaking through the surface

Dialogue between Design and Art

開幕茶會	2007.9.15〈六〉3:00PM
展覽策劃	黃莉婷、新樂園藝術空間
藝術家	MDesign〈郭宗翰＋黃莉婷〉、許鳳玉、陳建北、許淑真、王達人
演講	2007.10.7〈日〉3:00-4:30PM
講題	下一性：當代藝術《設計》中有關科技與文化下的性議題——從馬修·巴尼的【翠丸薄懸肌之四】與Leigh Bowery作品談起
主講人	許淑真〈藝術家及獨立策展人〉
座談會	2007.10.7〈日〉5:00-7:00PM
講題	《穿越表層》——彈性空間VS. 自然的共生與繁衍
來賓	阮慶岳〈策展人/建築師〉、張晴文〈藝術家雜誌執行主編〉、何佳興〈藝術家〉、郭慧禪〈藝術家〉
地點	新樂園藝術空間
聯絡方式	電話/ 02-25611548 / 傳真/ 02-25683667 / slart.space@msa.hinet.net

Opening reception: 2007/09/15 (Sat.) 3:00PM
Curator: Li-Ting Huang, Shin Len Yuan Art Space
Artist: MDesign (Li-Ting Huang+ Tsung-Han Kuo), Feng-Yu Hsu, Chien-Pei Chen, Su-Chen Hsu, Da-Jen Wang

Talk: 2007/10/07(Sun.) 3:00-4:30PM
Speaker: Su-Chen Hsu (Artist and Curator)
Topic: Next Sex: Sex Issues Involving Technology and Culture in Contemporary Art——From the Angle of Matthew Barney's Cremaster 4

Panel Discussion: 2007/10/07(Sun.) 5:00-7:00PM
Topic: Breaking through the surface -- Flexible SpaceVS. Co-existence and Reproduction in Nature
Panelist : Ching-Yue Roan (Curator and Architect), Ching-Wen Chang (Chief Editor, Artist Magazine), Chia-Hsing Ho (Artist), Hui-Chan Kuo (Artist)

Venue: Shin Len Yuan Art Space
Contact: Tel/ 886-2-2561-1548 Fax/ 886-2-25683667 E-Mail/ slart.space@msa.hinet.net

POTS CHOICES

義。4.黃蓉與郭靖的絕配論。5.「神雕俠侶」的情境極致。6.楊過的情與義vs小龍女的夢幻與現實。7.「倚天屠龍記」中正、邪兩宗派之顛覆。8.張無忌及其四個女子。9.快意恩仇背後的困頓與失落。10.金庸新舊版本之比較。
●敏隆講堂課程—中國哲學系列:莊子·荀子選讀
講師:王邦雄
期間:10/3-12/26，每周三晚上7-9點
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3900元，單堂400元
報名電話:23965505-112
課程內容網址:http://www.how.org.tw/

★宅男VS.腐女的啟「萌」之路：「網路文學」講座

什麼是網路文學？是九把刀的小說？方文山的歌詞？陳映蓉的電影？楊力州的紀錄片？還是周星馳的「不會吧，這樣也行」？由耕莘文教基金會主辦的「網路文學」講座，將於10月11日起開講。本課程邀請不同創意世代最頂尖的創作者：方文山、九把刀、陳映蓉、周美玲、楊力州……現身說法，分享他們的創作秘笈，以及逐夢之路。
時間：2007.10.11起（每周四晚上6：30-8：30）
地點：台灣科技大學（台大旁）
詳細報名方法，請上「耕莘文教基金會」網站查詢（http://www.tiencf.org.tw），或電洽（02）23655615分機315·陳小姐。
◎課程表
1、李取中：最簡易的個人出版系統
2、須文蔚：找尋數位文學的東方抒情美典
3、許榮哲：吉普車少年的網交生活
4、林德俊：文字E/異類：現代詩的網路演化版
5、敷米漿：如果沒有那場雨
6、水瓶鯨魚：你，才是真正的主編：網路創作中應具備的編輯概念
7、周美玲：屬於我們的愛情印記「刺青」
8、蒂芬妮：宅男VS.腐女的啟「萌」之路
9、陳映蓉：夢想的實踐「十七歲的天空」
10、九把刀：慢慢來，比較快
11、方文山：歌詞裡的情緒造句
12、楊力洲：「記」了什麼？「錄」了什麼？又是什麼「片」？
主辦單位：耕莘文教基金會

●「人文地圖」課程—Made in UK英國製造
地點:誠品信義店3F歷史館
地址:台北市松高路11號
電話:8789-3388
策劃:吳家恆(遠流出版副總編輯)
課程內容:9/20，主題:用文化創意灌溉的搖錢樹—英國音樂劇五十年，主講:魏世芬
9/27，主題:拔掉歷史的芒刺—北愛爾蘭，主講:吳祥輝
活動自由參加，免費入場。
●「人生四重奏」課程
主講:林貴真
時間:9月10日-20日(每週一、四)13:30-16:30
費用:800元
課程內容:9.17主題:藝術與人生—影片《戴珍珠耳環的少女》;短文:那將是怎樣一幅「清明上河圖」。9.20主題:小說與人生—影片《安娜卡列尼娜》;短文:「別忘了自己打傘」。
活動地點:素直學堂、爾雅書房
對象:一般社會大眾及讀書會朋友
報名方式:須事先報名並繳交費用(僅接受全程參與之學員)—1.傳真報名:(02)2392-2009；2.網路報名:請至洪網www.how.org.tw；3.親至基金會(北市羅斯福路2段9號12樓)
●「文學漫遊:我不是文藝青年」課程
地點:誠品信義店3F文學館
時間:7:30pm-8:30pm
主策畫:林盈志(大塊文化企畫)+賴雯琪(《幼獅

文藝》編輯)
9/18我們不酷玩—攀爬搖滾樂的體驗，主講:陳玠安。
活動自由參加，免費入場。
●「看電影練文筆—創作書寫舒壓激盪腦力」課程
主辦單位:中國文化大學教育推廣部
課程介紹:看電影是最價廉物美的旅行，書寫是最簡易的心理治療，一堂課遊山玩水又治百病
講者:陳念萱(暢銷作家、影評人)
適合對象:一般大眾,需要練文筆的知識工作者
上課時數: 21
起訖日期:09/26-10/17
費用:4200元，網路價: \$ 3,738
上課時段:(三六)18:30-22:00；13:30-1700
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:2700-5858
詳情網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw
●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特
講師:廖雅慧
期間:9/7-11/23，每週五 上午10點至12點，共十二堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠1800元，單堂350元)
「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎？人意志的限制何在？哈姆雷特是一個情感豐富的人，而豐富的情感，在生命的關鍵時刻，也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾，最根本面對的是自己。
●幼獅文藝寫作班96年秋季班
一、小說精進班
講師:孟斐、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談:賴志穎:文藝寫作班學員，作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員，作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作，小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。
二、散文精進班
講師:鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。
座談:歐陽嘉:曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎;醒夫:小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷):文藝寫作班學員，曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。
時間:96年10月6日至12月29日，共十二講，周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
報名費用:一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222
●鄭林鐘開講「好編要有一套」
參加對象:編輯人員在職培訓，新進員工職前訓練，社會新鮮人就職準備，歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2. 具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。
課程規劃:9/14顯像——行文字標題，如何變成一個圖像？腦力從何激盪？10/12溝通——和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通，該有哪些不變與應變？11/9突破——哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米？讓我可以做一輩子編輯而不乏味？
費用說明:報名乙堂1,000；報名三堂優惠2,500；報名完整七堂課5,000元！課程費用包含講義與茶點。
線上報名:http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm
聯絡方式:02-23569484

徵文、比賽

●第二十屆信誼幼兒文學獎 徵文
獎項與獎勵辦法:1.0-3歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。2.3-8歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。
作品內容與規格:
適合年齡:(1)適合0-3歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合3-8歲幼兒閱讀的圖畫書。主題:可自由選擇，包括故事類及知識類作品。
文字:以華文創作，字數不限。
文體:不拘
作品規格:不拘(建議原稿尺寸勿過於巨大，以方便稿件收送)，但須結構完整，符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有素材。
收件方式:11月1日至11月15日收件。郵戳為憑。請註明參加組別為「0-3歲圖畫書創作獎」或「3-8歲圖畫書創作獎」。請將報名表(自信誼網站下載)填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何可辨識作者的註記。圖稿請自行採取保護措施，或以透明紙(ex:描圖紙)保護，以免寄送過程中折損或沾黏。
稿件請以掛號郵寄或親送至:(上班時間:星期一至五 09:00-18:00)100台北市重慶南路二段75號4樓，信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
●第一屆風起雲湧青年文學獎 徵文
主辦單位:國際佛光會中華佛光青年總團
參加對象:18-40歲青年朋友，分為學青組與社青組，請擇組參加。1、學青組:各大專院校、大學、研究所、博士班。2、社青組:社會上各行各業之青年朋友。
收稿日期:即日起至11月15日止
徵稿主題:從生活中探討生命真諦與人生真理。(不限參賽者創作方向)
徵稿內容:1.小說組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇小說(1000-3000個字)、(3)中篇小說(3000-5000個字)。2.散文組:(1)極短篇(500-1000個字)、(2)短篇散文(1000-3000個字)。3.新詩組:限40行，600字以內。
獎勵方法:各組依類別選出佛光獎、人間獎、佳作獎三種名次。1.佛光獎三名:獎金20,000元、香海文化提書卷2,000元、獎牌一座。2.人間獎五名:獎金5,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。3.佳作獎十名:獎金2,000元、香海文化提書卷2,000元、獎狀一只。
將以中文寫作的創作品，連同報名表以電子檔方式，投稿至中華佛光青年總團信箱(yad@fgs.org.tw)，註明「佛教文學徵文比賽 參賽作品」。
來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄(110)台北市信義區 松隆路327號8樓中華佛光青年總團「2007年第一屆佛光山青年文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。
聯絡電話:02-2762-0112轉2586，傳真:02-8787-9309，E-mail:yad@fgs.org.tw
聯絡人:陳令華。
●第六屆台灣推理作家協會徵文獎
徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。
參加資格:以中文創作，未在平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。
評選方式:採階段性評選，入圍決選由評審群選出首獎作品。
徵稿期限:9月1日起，至12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至neoellery@yahoo.com.tw。給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元

暨獎座。
作品發表:台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。
台灣推理作家協會:
http://blog.roodo.com/taiwanmystery
如有疑問請寄信至neoellery@yahoo.com.tw
●第八屆屏東大武山文學獎 徵文
參加對象:凡本國國民均可參加；外縣市籍民眾，作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限；(請提供相關證明文件，身分證影本、學生證影本、工作證明等)
送件日期:即日起至11月30日止。參選作品除紙本外，請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品，概不退件，請自留底稿。
收件方式:參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份，郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收
簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:http://www.cultural.ptng.gov.tw
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名，短篇小說組佳作取三名，新詩組佳作五名，若作品水準未達標準得從缺。
徵選類別及獎勵:
1.短篇小說—以8000-15000字為原則，參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣二萬元。第三名:獎金新台幣一萬元。佳作:獎金新台幣五千元(3名)。
2.新詩—以20行至30行為原則，詩組不限首數，參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣一萬五千元。第三名:獎金新台幣八千元。佳作:獎金新台幣五千元(5名)。
作品電腦繕打以14級字型，A紙張直式，文字橫式編排列印；作品不得署名。
●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽
今年，貓頭鷹第五屆愛家手繪書比賽，以「家人」為主題，希望重新喚起國人對自我家族文化之延續及傳承，讓每個家庭的每一個份子，細心地相互關懷且親手畫下、寫下一同經歷的故事，成為最珍貴且獨一無二的「傳家之寶」。讓下一代在繪本中找到自己家族的故事、成長的過程，讓孩子重視家庭、關心家人，更懂得珍惜過去、把握現在、展望未來。一筆一畫累積屬於我們家族及國族的文化資產。
徵選主題:創作以「家人」為主題的相關故事，並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
呈現方式:1.手繪書「圖」的部分一可採繪圖、拼貼、攝影…或任何圖像表達方式。2.「文字」部分一需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作者人數不拘，可自寫自畫或兩人合作。評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%
收件日期:9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會」收。來稿註明:創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址。詳細活動辦法請參照
http://www.owllibrary.org.tw
或來電02-28272271詢問喔！
●寶瓶文化「一公克的憂傷」徵圖文
徵文內容:以圖+文的方式呈現你的憂傷。圖與文字請分開、文字請在200字以內。請勿投稿照片。徵文時間:8/22-9/19
投稿方式:至「寶瓶網誌」，用「引用」的方式，寫下並畫出你的一公克的憂傷，跟我們分享。
徵文結果:入選者將贈送「一公克的憂傷」一冊。作品將擇期刊登於「青春畫報」電子報。入選名單公布時間:於9/26，同時在「寶瓶書BAR」、「青春畫報」電子報，公布入選名單。
主辦單位:寶瓶文化、網路城邦、聯合電子報
網站:http://city.udn.com/v1/blog/article/article.jsp?uid=aquarius0601&f_ART_ID=1166219

牛郎織女一線化作姻緣 都會男女一通電話傳情

交友專線

0928475619

0955976643

傳情日期96年8月24日至96年10月28日

台北國際藝術村
TAIPEI ARTIST VILLAGE

(廣告)

Open打開當代藝術工作站 newsiteart.tw
Contemporary Art Center

作品 展一件

鄒逸真	9/18 ~ 9/23	
邱于芬	9/28 ~ 10/04	
謝文娟	10/09 ~ 10/14	討論會 10/13 19:00 ~ 21:00
蔣佳錡	10/19 ~ 10/25	
洪思慧	10/30 ~ 11/04	
劉玗	11/09 ~ 11/15	討論會 11/10 19:00 ~ 21:00

開放時間 15:00 ~ 21:00 (週一休館)

打開當代藝術工作站 Open-Contemporary Art Center
(220)台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
聯絡電話 :02-2969-2056 Contact :+886(0)2-2969-2056
No.6, alley 8, Lane202, Mincyuan RD, Banciao City, Taipei County220,Taiwan

(廣告)

2007年宜蘭冬山河音樂季

活動辦法請上 www.iparty.com.tw



「愛遠足」

專門散播快樂分享愛！這個年代每個人都在追求痛快，我們以專業的音樂態度，以及投入的執著熱情，用愛和遠足的好心情，帶著大家到山水、草地、海灘、河岸、都會、離島等地，誠摯地邀請男女老小，跟著我們帶著愛，遠足到天涯海角！一起 happy together。

愛遠足

擁抱山水，幸福開唱



DJ KENNETH MC KINGLOVER DJ Cookie DJ A-TAO DJ JJ DJ BLUE DJ Danny Taylor DJ KAORU DJ Joe Ho DJ NOVA LEE DJ JIMMY CHEN DJ VICTOR CHENG DJ VERTIGO 麵麵

熱血徵召全世界一流的嗆紅DJ，集全台灣最頂尖的24位DJ來場狂飆的嘻哈、傳思追追！由DJ KENNETH & MC KING LOVER 所組成的"Party Soldier"(2005海尼根Trust the DJ)與國內一流知名MC合作連續放送加上墾丁春吶必備大牌國內DJ：DJ Blue Man、JJ(Blue Records)、劉軒、DANNY TAYLOR(CA, MoS Taipei) Nova、JIMMY、Victor、Vertigo、Kaoru、Reason、Joe Ho及LUXY唯一的女駐場電音DJ Cookie。台灣 hip-hop DJ 代表人物，DJ Noodles 融合各類音樂元素於一爐，100小時高潮high到地球翻面。30位火辣辣比基尼dancer在冰酷酷的酒池裡與你製造難忘的夏天！台灣元老級樂團刺客及董事長樂團帶領電動夾子大樂團及20團地下樂團老中青三代同台競艷。聞名國際的campo live打造令人激賞的聲光演出與裝置藝術，讓人大呼過癮。空前的大自然音樂季，露天美食區讓人隨興尋寶打牙祭；可以戲水、坐渡輪、看表演、草地玩翻滾、河岸看美景、全家歡聚、朋友同樂、情人催情……。

預售票熱線

(02) 2874-7800
(02) 2874-7795
0958-512-020

2007愛遠足音樂季，手機立刻撥打551-238，還可隨時聽取音樂季動態預售單日票699元、兩日連票1199元、三日連票1499元

主辦單位：詮友國際有限公司

(刷中國信託卡可打9折)

贊助廠商：亂 online LUXY 台灣中油 友愛百貨 友愛百貨 MARTINI 台灣保樂力加 BPDJ Music

協辦單位：宜蘭觀光協會、Aztar 阿茲特克 售票中心：活動官網、年代售票系統、7-11 i-bon、拓峰網、新絲路、全省各大唱片行

POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 9月13日

●夾子小應、Social、ST. Ross
8：30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
夾子小應：名如其人，小應筆下的許多小人物，發生很多困難…歡迎來取笑。
Social：來自80年代的專家，說出青春的夢與爆笑！
ST. Ross（9/13、9/14、9/15）：既台又美，給你最在地的美式脫口秀。
高英軒（9/16、9/18、9/19）：拍完李安大導演的「色·戒」之後，他準備為大家帶來一段驚嘆連連的「中國傳奇」！

周五 9月14日

●夾子小應、Social、ST. Ross
8：00PM（禁煙場）/10：00PM
（見9月13日）
●96年五校戲劇聯演－《蝴蝶苦難》
7:30pm
臺灣藝術教育館 南海劇場
（台北市南海路47號）
演出：中山大學劇場藝術學系
免費索票，自由入座（七歲以下不得入場），現場索票（於每一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止）
本場次演出完畢將舉行「劇評會」
無言的婚姻生活、一心想生孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、互看不順眼的三八跟八婆、被逼婚的蝶仙與寂寞的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士，看他們在愛情的苦難中走跳，舞出愛情光怪陸離的貴洛蒙。
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
7:30pm
台北市政府親子劇場
\$ 300/450/600/750/900/元，洽年代售票系統
主辦單位：杯子劇團(02-25094917)
E-mail：cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂！自然科學好難學！國語很難背…！？現在，「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱，一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法，學課本沒有教的事，還可以實現大大小小的願望！
●《畧·跡》——楊育鳴畢業展演
7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳
(北投學園路1號)
\$ 450元，洽兩廳院售票系統
主辦：焦點舞團
《畧·跡》共有兩首舞作《日畧》、《沙漏》，透過動作的解構、拼貼與再模擬，將實體的時間、有限但流動的時間表現出來，在時間/動作的動靜變化之間，呈現舞蹈創作的純粹本質。
●晨星劇團 舞台劇【PIG】
7:30pm
宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）
\$ 200,300,400,500元，洽兩廳院售票系統
一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇。知名藝人胡曉菁將現身舞台上說故事給您聽。
●【花言·巧語·身聲漫】
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$ 400元，洽兩廳院售票系統
主辦：組合語言舞團
跨領域的演出形式，3個舞齡都超過15年以上的靈動舞者楊琄如、李國治、賴翠霜以及優秀傑出的影像記錄工作者--林苑靜共4人。
●美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm
台北國家戲劇院
\$ 400/700/1000/1300/1600/2000/2500/3000/元，洽年代售票系統
與瑪莎·葛蘭姆、碧娜·鮑許齊名，叱吒國際舞壇25年的21世紀舞蹈界教父---比爾提瓊斯
●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm 城市舞台
\$ 400/600/900/1200/1600/2000/元，洽年代售票系統

主辦：唐美雲歌仔戲團(02-29495005)、台北市立社會教育館
是妻子的背叛？抑或不得不然的超脫或破解？原本相依為命的兄、嫂、與小妹三人，因為一場意外的災禍，被迫面臨不同的人生境遇…
●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
7:30pm
皇冠藝文中心小劇場
(北市敦化北路120巷50號)
\$ 400元，洽兩廳院售票系統
可不可以說，我有兩個媽媽呢？想要擁有一個小孩必須通過三項先修媽媽的訓練課程…
訓練一：勇氣練習。不論妳是爸爸媽媽阿姨叔叔，他是妳的小孩。訓練二：姿態練習。高雅並且柔軟，是拉子家庭必須養成來面對外界眼光的本領。訓練三：真心練習。真誠的說我愛妳，我們無法結婚，能相信的也只有彼此的真心
●金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm
淡水小白宮(北縣淡水鎮真理街15號)
\$ 400元，洽兩廳院售票系統
改編自莎翁筆下《仲夏夜之夢》，淡水星光下，浪漫名勝古蹟小白宮，成了戀人及精靈們絕佳出場的魔幻森林！你可以坐在草坪上看戲，恣逸想像五感全開的夢境！
●[台北戲棚]傳統藝術表演
8：00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，
(02-25682677)
http://www.taipeieye.com

周六 9月15日

●夾子小應、Social、ST. Ross
8：00PM（禁煙場）/10：00PM
（見9月13日）
●『創意保溫箱』三十沙龍Show
Case 2007
2:30pm(A)、4:00pm(B)、7:00pm(A)、8:30pm(B)
三十舞蹈劇場（永和市豫溪街128號B1）
預約/免費入場 預約專線：(02)2924-5475
【節目A】張秀萍《後台之前》、徐明卉《如何定義這一個回憶》、王姿雅《fragile》
陳曄瑩《我喜歡你喜歡我by game girl》、黃俊文《夢，數則》
【節目B】時雅玲《原色》、藍雪茹《存在於·你我之間》、張雅婷《展覽會之畫》
李孟穎《平胸女的套房記事》、彭靖文《夢的邊境》
●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹々丫々丫走
7:30pm
台中中興堂
\$ 200元，洽年代售票系統
主辦：豆子劇團
(07-5505596)
Http://www.bean.org.tw
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw
豆子部落格
Http://www.wretch.cc/blog/beanhome
透過小小寄居蟹一家人的努力々丫々丫走，地球延續了美麗。
●上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿
2:30pm、7:30pm 新舞臺
\$ 300/400/500/600/800/元，洽年代售票系統
主辦：如果劇團、上海銀行
Pukii和爸爸、媽媽、妹妹住在圓滾滾社區，社區裡有嘮嘮叨叨的大蕃薯姑媽、調皮搗蛋的香蕉皮小弟，有一天還來了原始人「呼嚕嚕」，圓滾滾社區究竟會發生什麼有趣的事呢？
●河洛歌子戲團《竹塹林占梅》
7:30pm
基隆文化中心演藝廳
(基隆市信一路181號)
\$ 100,200,300元，洽兩廳院售票系統
清中葉，竹塹名詩人林占梅急公好義，廣受各屬人民愛戴。又自辦團練、平亂有功，受清廷賞識而望重全台。

●魔鞋冰封歷險記
7:30pm 台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$ 400/600元，洽年代售票系統
主辦：梵羽舞蹈藝術團
【魔鞋冰封歷險記】是一齣兒童歌舞劇，結合舞蹈、戲劇與音樂。
●週末兒童偶劇場——台灣偶戲之美
3:00pm
納豆劇場（台北市西寧北路 79 號）
\$ 200元，洽兩廳院售票系統
主辦：台原偶戲團 電話:02-2556-8909
劇情為典型的才子佳人的故事，情節非常簡單
主要敘述一位書生路遇不平，鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心，是輕鬆討喜之小品喜劇。
●聲動劇場《最小的花》
7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間
(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 350元，洽兩廳院售票系統
扣著自傳故事出發，述說著成長的壓抑、性別探索與多元文化衝擊。特別緊扣著與母親的錯綜情感互動，探看愛在脆弱中萌生的強壯力量，對應個自生命旅程相異而又相似的軌跡。
●高雄城市芭蕾15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』
7:30pm
中壢藝術館
免費，自由進場
『牡丹亭』-痴情女子杜麗娘為夢中之人生情，死後三年，復能求得所夢者而復生，入夢、驚夢、尋夢、圓夢…與「天鵝湖」「吉賽兒」「仙女」「舞姬」等西方歷史上最重要的芭蕾舞劇，有著更動人的情節，『牡丹亭』它的劇情架構完整，是一值得改編為芭蕾舞劇的東方古典文學。
●金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm（見9月14日）
●96年五校戲劇聯演－《蝴蝶苦難》
7:30pm（見9月14日）
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
2:30pm、7:30pm（見9月14日）
●《畧·跡》——楊育鳴畢業展演
7:30pm(見9月14日)
●【花言·巧語·身聲漫】
2:30pm、7:30pm(見9月14日)
●晨星劇團 舞台劇【PIG】
2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場

(北市景文街32號B2)
\$ 200元(見9月14日)
●美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm（見9月14日）
●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm（見9月14日）
●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
2:30pm、7:30pm（見9月14日）
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月14日)

周日 9月16日

●夾子小應、Social、高英軒
8：30PM（禁煙場）
（見9月13日）
●『創意保溫箱』三十沙龍Show
Case 2007
(見9月15日)
●96年五校戲劇聯演－《蝴蝶苦難》
2:30PM(見9月15日)
●【花言·巧語·身聲漫】
2:30pm(見9月15日)
●晨星劇團 舞台劇【PIG】
2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場
(北市景文街32號B2)
\$ 200元(見9月15日)
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
10:30am、2:30pm（見9月15日）
●聲動劇場《最小的花》
2:30pm(見9月15日)
●美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
2:30pm（見9月14日）
●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
2:30pm（見9月14日）
●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
2:30pm(見9月14日)

周二 9月18日

●夾子小應、Social、高英軒
8：30PM
（見9月13日）





周三 9月19日

●夾子小應、Social、高英軒
8：30PM
(見9月13日)

周四 9月20日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯
8：30PM
\$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
阿迪哥Adigo：無恥是什麼？一個人可以多無恥？要怎麼無恥一輩子，且聽阿迪哥無恥道來！
我是小強：小強從店長變成了無業遊民，丟了工作後他到底在家做什麼白日夢，且讓小強自己告訴你。
歐提斯：根據愛迪生的名言～就算你付出99%的努力，若少了1%的天才的話，那你一生依然是一條廢柴。

●中央民族歌舞團-2007天地祥雲
7:30pm 台北國父紀念館
\$600/1000/1500/2000/2500元，洽年代售票
主辦：萬世國際：02-25015909
除歌舞作品之外，此次演出還加入難得一見的少數民族器樂表演。演出陣容由去年七十餘人，擴增至近百人，演出服裝道具足足有兩個貨櫃，需用兩輛15噸貨車載運，堪稱是台灣今年最大規模的歌舞演出。

●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》
7:30pm
國家戲劇院 <台北市中山南路21-1號>
\$400,600,800,1200,1500,2000元，洽兩廳院售票系統
一部做夢也微笑的成人童話啟示錄。三個寄居巴黎的異鄉客，帶你溯返純真年代的美好與感動。以安徒生為線索，開啟你蠢蠢欲動的秘密與渴望，真人與3D影像的極致演出，宛如置身一場魔術大秀。

●『音樂·藝像』——全球新跨界藝術
7:30pm
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100元，洽兩廳院售票系統
主辦：宜蘭縣政府文化局、駱昭勻傳統演奏家聯盟
『即興音樂』，是當今國際上最受觀眾歡迎的一種音樂會演奏型式(不要意義，只要聆聽)。這種即興音樂演奏形式還可以跨不同地域、不同領域，和各國的舞蹈、戲劇、視覺創意藝術、繪畫等互相結合做國際跨界藝術即興。

周五 9月21日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯
8：00PM(禁煙場)/10：00PM
(見9月20日)
●動見体《離心的居所》
7:45pm
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
\$350元，洽兩廳院售票系統
香港回歸10週年的街路上，歸鄉的遊子迴避不了的歷史之聲，鋪天蓋地而來。城市遊走音樂肢體劇場，符宏征×林桂如×張藝生，高速運轉中。

●新舞風2007阿喀郎and西迪拉比[零度複數]
8:00pm
新舞臺
\$500 700 900 1200 1500 1800元，洽年代售票系統
孟加拉血緣倫敦製造的阿喀郎，遇到摩洛哥血緣比利時製造的西迪拉比，攜手合作，耗費三年打造一部新作，他們交換彼此的舞蹈語彙，並形成新的編舞概念。

●超魔幻寫實歌舞劇_紅伶
7:30pm
台北市政府親子劇場
(台北市信義區市府路1號2樓)
\$500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 元，洽年代售票系統
主辦：第四人稱表演域
改編自奧斯卡及東尼獎名劇《蜘蛛女之吻》忠實呈現人們在現世苦難的絕境中探尋希望，與奇豔虛幻的電影情節血淚交織；建構出煉獄裡窺見天堂的劇場美學，再創台灣歌舞劇時代新經典。

●石牆仔內
7:30pm
新莊文化藝術中心演藝廳
(新莊市中平路133號)
\$300元，洽兩廳院售票系統
主辦：肢體音符舞團
這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

●頑筑舞笈—熟悉的陌生人
7:30pm
新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)

\$300元，洽兩廳院售票系統
編舞者建構出不同角度的愛情面貌與現象，交由廣受注目的科技人舞者來詮釋，將是一場輕鬆有趣的演出。

●花非花
7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間
(台南市長榮路一段181號B2)
\$288元，洽兩廳院售票系統
主辦：梵體劇場 0939-781230 或 0911-777178
台灣劇場傳奇女巫巫文翠、丹麥Teatret OM駐團視覺藝術家Antonella Diana、新加坡全方位劇場工作者Helmi Fita。丹麥、新加坡、台灣三地—「東」「西」方跨界合作，現代劇場藝術與傳統台灣歌謠的融合再生，視覺科技多媒體與身體聲音的化合作用。

●犀牛
7:30pm
台灣藝術大學實驗劇場
(台北縣板橋市大觀路一段59號)
\$400元，洽兩廳院售票系統
主辦：換日線劇團
看尤涅斯科(Eugene Ionesco)何以描繪犀牛狂奔的虛無意象反諷意識形態，並反省人的內在與現代文明。

●綠光劇團世界劇場-人鼠之間
7:30pm 城市舞台
\$500/700/900/1200/1500/1800元，洽年代售票系統
諾貝爾文學獎得主 約翰·史坦貝克 作品。在精神困頓貧乏的年代，做最單純美好的夢。
●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$500元，洽兩廳院售票系統
主辦：台南人劇團 06-2747605
本團藝術總監呂柏仲再度挑戰莎翁最血腥的經典名作。這次的絕非舊瓶新裝，而是百分百的全新製作。

●中央民族歌舞團-2007天地祥雲
7:30pm(見9月20日)
●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》
7:30pm(見9月20日)
●高雄城市芭蕾15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』
7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
<台南市中華東路3段332號>
\$300,500,800元，洽兩廳院售票(見9月15日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月14日)

周六 9月22日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯
8：00PM(禁煙場)/10：00PM
(見9月20日)
●天下第一媒人婆
7:30pm
雲林縣立文化中心音樂廳
\$200/300/400元，洽年代售票系統
主辦：小茶壺兒童劇團
以互相包容與接納對方缺陷，並認清自己的特性的年度大戲。這齣戲裡的歌唱，採用歌仔戲的曲調。

●如果兒童劇團《雲豹森林》
2:30pm、7:30pm
台中市中山堂<台中市北區學士路98號>
\$300,450,550,650,800元，洽兩廳院售票有一個小獵人，叫做「奇里乖」，他本來膽小又害怕，打獵、爬山都不敢，可是為了保護族人，奇里乖「真奇怪」，居然變成了穿山甲，黑熊、老鷹也一起來幫忙，找出破壞自然的大壞蛋。

●國光劇場-丑戲匯演(盜王墳.送親演禮.荷珠配)
2:30pm 國光劇場
\$200,300元，洽年代售票系統
主辦：國立國光劇團
●笑熬江湖
7:30pm
岡山演藝廳(高雄縣岡山镇岡南路42號)
\$150元(自由入座)，洽年代售票系統
主辦：台北曲藝團
最堅強的演員陣容、最精緻的說唱藝術，北曲使出渾身解數、拿出壓箱法寶，「帥、怪、賣、壞」絕倒眾生，「說、學、逗、唱」笑翻全場。

●動見体《離心的居所》
2:45pm、7:45pm(見9月21日)
●新舞風2007阿喀郎and西迪拉比[零度複數]
(見9月21日)
●超魔幻寫實歌舞劇_紅伶
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
●頑筑舞笈—熟悉的陌生人
7:30pm(見9月21日)
●花非花
3:00pm、7:30pm(見9月21日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
●犀牛
2:00pm、7:30pm(見9月21日)
●綠光劇團世界劇場-人鼠之間
(見9月21日)
●中央民族歌舞團-2007天地祥雲
7:30pm(見9月20日)
●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》
7:30pm(見9月20日)
●『音樂·藝像』——全球新跨界藝術
2:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
(見9月20日)
●週末兒童偶劇場——台灣偶戲之美
3:00pm(見9月15日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月14日)

周日 9月23日

●阿迪哥Adigo、我是小強、歐提斯
8：30PM(禁煙場)
(見9月20日)
●2007年秋季日本飛行船劇團-三隻小豬與小紅帽
7:30pm
台北中山堂中正廳
\$300/400/500/600/800/1000，洽年代售票主辦：童歡藝術有限公司
二齣關於愛與勇氣的經典童話,邀請您大手牽小手-一同探尋故事裡動人的純真;共享童年回憶裡最美的片段！
●動見体《離心的居所》
2:45pm(見9月21日)
●新舞風2007阿喀郎and西迪拉比[零度複數]
3:00pm(見9月21日)
●超魔幻寫實歌舞劇_紅伶
2:30pm(見9月21日)
●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
●犀牛
2:00pm(見9月21日)
●綠光劇團世界劇場-人鼠之間
2:30pm、7:30pm(見9月21日)
●中央民族歌舞團-2007天地祥雲
7:30pm(見9月20日)



●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》
2:30pm(見9月20日)

活動、徵人

★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃，位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』，是用創意與藝術打造而成，打開菜單，您會發現這是一本節目單，打開酒單，經典名劇都成了酒名，更多的驚喜，等待您的共襄盛舉，歡迎加入我們的行列!
福利:
可免費學習小丑技巧
可免費學習魔術及氣球
可免費欣賞精采的表演
隨時有上台表演的機會
可以讓工作變成一件快樂的事
趕快將履歷表寄到
dream912123@yahoo.com.tw
並來電0912912123孟經理喔!!

★聚場餐廳重新開幕囉!!

全新企劃的聚場餐廳
每週一——音樂之夜
每週二——舞蹈之夜
每週三——喜劇之夜
每週四——夢想小丑之夜
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手
每週六——即興劇場+職業歌手
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名喔)+蕭煌奇之夜
訂位專線0912-912-123孟經理
地址:台北市四維路10號B1
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出，歡迎洽詢!!
http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm

●《勇氣即興劇場》最新工作坊訊息
亞洲即興劇運動大會--系列工作坊[地點]台北國際藝術村
◎《青少年即興劇教育實戰工作坊》Impro in Youth Education
工作坊特別為從事青少年教育的劇場工作者及老師設計，
青皮人兩位導師總結多年青少年教育經驗，將透過不同劇場遊戲，讓參與者從中學習、認識、掌握帶領青少年活動及溝通的技巧。

POTS CHOICES

◎大同社區大學 10/2起，每週二晚上（8/25截止報名）\$3000
◎三重社區大學 10/12起，每週五下午（9月初截止報名）\$1000
【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站
http://gutsimprov.blogspot.com

★Tellus Theatre表演工作坊1招生

開課日：2007年10月7日
時間：每週日2-6 pm（10月7日-11月18日共7堂）
地點：無獨有偶-台北市天祥路3號B1（捷運民權西路站）
由”歌友會”入口進入地下室左方
費用（恕不退費）：2,200元（學生憑證1600元）；
塔莉菈生1000元；學生800元
報名：為控制上課人數，請e-mail至
tellus_drama@yahoo.com.tw 告訴我們你的姓名和電話以便預留。有問題請洽義工
0939872083 Leslie
Tellus網站：http://www.wretch.cc/blog/tellus
（英語授課/請著輕便服裝/課程內容請上網站參考）
劇團導演Daniel師事於戲劇大師，賈克樂寇,Phillippe Gaulier 及Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。最末則以成果展[11/18]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了!!

★王牌魔術師 方圓士老師中秋節炫光魔術秀

9月22日（星期六）街頭魔術超級變變變
特引進拉斯維加斯ED炫光雷射秀
地點：伯爵山莊 時間PM7：00
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」。
聯繫專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

●印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記

【台北場】台北市 皇冠小劇場 票價：350元
2007/9/21（五）19：30
2007/9/22（六）19：30
2007/9/23（日）14：00
【巡迴場】
11/16（五）19：0
0苗栗縣文化局中正堂演藝廳
11/18（日）19：00
苗栗縣頭份鎮公所中山堂
票價：成人200元，兒童100元
兩廳院售票系統 服務專線 02-3393 9888
www.artsticket.com.tw及各項售票端點 全台萊爾富門市
◎演出介紹
印度經典寓言 台灣首度搬上舞台
本劇受邀2008年印度新德里戲劇藝術節
如果你看到一個馬頭人身，你會認為他是動物還是人類？如果你看到一個人頭馬身，你會認為他是動物還是人類？一個因為母親與馬結合而被生下的馬頭人—阿濕波，終其一生的願望就是想變成一個「完美」的人…兩個好友在卡利女神面前自殺，為成全彼此心願。其中一人的妻子在女神面前苦苦哀求，祈求讓兩人活過來。好不容易女神答應了她的請求，沒想到她卻在慌亂中錯置了頭…這下丈夫的頭，配上友人的頭，這算是她的丈夫還是友人的身體，配上丈夫的身體，這才是她的丈夫…一場紛爭的開始，卻有了完全意想不到的結局而阿濕波最後到底有沒有完成他的心願？一切的答案靜待印度導演Chongtham Jayanta，如何來解套…
製作人：林浪安

導演：Chongtham Jayanta Meetei
演員：吳朋奉、李珣晴、洪珮菁、王珂瑤、魏晨展、盧侑典
EX-亞洲劇團（037）277-960/0933-515109
E-mail：ex.theatre@msa.hinet.net
Blog：http://www.wretch.cc/blog/extheatre

●2007年第九屆臺北藝術節—藝術面對面

主辦單位：台北政府/台北市文化局
活動地點：金石堂汀州店(台北市汀州路三段

184號B1)
相關網站：http://www.tpeart.org.tw
報名專線：2336-9926，活動免費，預約報名（因座位有限，報名額滿為止）
一、主題：繽紛有趣的現代打擊樂
時間：9/19(三)，19:30-21:30
主講：十方樂集團長-徐伯年
二、9/26(三)，19:30-21:30，主題：「東方前衛」怎麼看？—影像與舞台的對話。主講：高豪杰(舞台設計師)、林克華(資深劇場舞台設計家)、王俊傑(媒體藝術家、獨立策展人)
三、10/3(三)，19:30-21:30，主題：「東方前衛」怎麼看？—人聲與聲音的對話。主講：林谷芳(佛光大學藝術學研究所所長)、林芳宜(作曲家暨表演藝術生態觀察者)、黃瑞芬(比利時依莉莎白聲樂大賞銅牌獎聲樂家)。
四、10/17(三)，19:30-21:30，主題：「東方前衛」怎麼看？—空間與歷史的對話。主講：于國華(中華民國表演藝術協會秘書長)、姚瑞中(國立台北藝術大學美術系講師)、陳芳明(國立政治大學臺灣文學研究所所長)。
◆校園對談—

9/20(四)，19:00-21:00
主題：台灣大學：發現劇場創作的通關密語
主講：楊澤、伍珊珊、王友輝
地點：台大集思會議中心阿基米德廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

●世紀當代舞團徵求明年度演出舞者
只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們要的精英舞者！請洽本團索取報名表，填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團，若有疑問請電洽黃小姐。
舞團地址：台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式：TEL：(02)2334-8858 洽黃小姐 /FAX：(02)2334-4354
E-mail:ccdctw@yahoo.com
部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

●2007文化論壇－劇場A to A+ 國內表演場地面面觀

活動時間：2007/9/1-2007/9/29
詳見活動網站http://www.paap.org.tw/2007forum/index.html
地點：誠品書店敦南店B2視聽室
費用：免費
洽詢：02-27007759 陳小姐
◆第三場 2007/9/15(六) 14：00-16：30
力微任重—國內表演場地的經營處境
主持：于國華（表演藝術聯盟秘書長）
主講：陳嘉瑞（台中縣立文化中心主任）、邱建發（台北市立社會教育館館長）、許耿修（台南市政府文化觀光局局長）
回應：洪孟啟（銘傳大學主任秘書）
◆第四場 2007/9/22(六) 14：00-16：30
劇場進化論—國內表演場地的卓越策略
主持：王文儀（想樂文化有限公司負責人）
主講：溫慧玟（雲門舞集舞蹈教室執行長）
回應：林朝號（行政院文建會第三處處長）

●一人一故事劇場形式之美工作坊
特別邀請英籍Veronica Needa老師到花蓮授課，他是將一人一故事劇場帶到亞洲的主要推手，Veronica Needa將帶領我們重新看待每個形式，不只是形式的操作，還有形式的精神與美感。
協辦單位：社團法人花蓮縣新象社區交流協會
花蓮聯絡人：趙慧萍 聯絡電話：(03)8352335、0932174560 e-mail: ping5128@yahoo.com.tw
對象：參加者需曾接受一人一故事劇場基礎訓練，但毋須演出 主持經驗。人數限制25人為限
工作坊時間：

9月21日（五）PM 5:00-8:00（提共點心）
9月22日（六）AM 9:00-12:00、PM 1:00-5:00（有午茶時間）、PM 6:00-9:00
9月23日（日）AM 9:00-12:00
結業演出 9月23日(日) PM 2:00-4:00（共十八個小時）
工作坊地點：花蓮創意文化園區 小米酒劇場（花蓮市中華路144號(中華路與中正路 舊酒廠)

住宿：如您有需求請勾選團隊住宿，花蓮團隊會協助我們做妥善安排，選擇便宜有好的住宿環境喔！
請自備免洗碗筷和杯子，共同維護生態永續。
費用與報名方式：2500元。（本工作坊接受申請補助，如有需要請洽高?貞0988345239）
一、網路報名：請將報名表傳寄
playback.tw@gmail.com
或 傳真報名：02-8667-6543
二、網路或電話確認（02-86676541）有無名額後，再請匯款至中國信託公館分行822 / 帳號：347532123008

●拉芳·Lafa 舞者甄選

拉芳·Lafa將於明年一月推出新作，預計在台北、宜蘭以及台中巡迴演出。配合此次製作，許芳宜與布拉瑞揚於今年九月將在台北舉辦舞者甄選，徵求熱愛舞蹈 表演，具創作潛能的男性藝術工作者，加入明年演出。即日起至9月27日前，有意參選者請備妥個人資料與表演紀錄(DVD/VCD或剪報等格式)寄至105 台北市松山區八德路4段65號2樓，上苑文化藝術有限公司收。甄選將於九月二十九日早上十點至十二點舉行。
甄選辦法與報名表下載

http://www.infine-art.com/menu-tw/06/lafa-audition.pdf
如有疑問請洽上苑文化藝術 林小姐
(02)2742-3595

●窺視者劇團徵演員

劇本一：《假象只是自己幻想出來》
大綱：「你愛的是我，還是戀愛製造出來的假象？」愛情編織成的美麗童話故事，逐漸在現實中崩解時，接下來要怎麼走。我們排戲、排練愛情的場景、排練假象、也排練真實的生活。只是，真實的生活怎能排練……
角色：T：外表較為男性化，但也不至於完全像個男人。
N：T的女友，外表打扮較為女性化。兩人皆為生理女性，都是2 5歲以下的年輕人。
劇本二：《愛的預想》
大綱：「我沒辦法從這個房子的記憶中離開，但有一天，我知道，我終究得離開的。妳和我都要堅強。」一對同居但對彼此關係認知產生差異的拉子，在住處進行對話。在一方不斷想差當下之外的生活的無數頃刻間，被忽略而逐漸散失的戀情，未來如何預想……
角色：皆20-35歲，生理女性。
T：害怕挫折，易感寂寞，沉浸在書、網路、寫作的世界。
P：堅強能幹，嚮往與人群實際互動。

演出時間暫訂今年12月
徵選時間：9/30(日)下午兩點到九點
地點：同黨劇團團址
（台北縣永和市大新街73巷6號1樓）
徵選方式：自選一則近期新聞表演出來。
報名請打：書環0930-801703君涵
0930-519761

●豆子劇團2007秋天表演工作坊
邀來曾演出『如夢之夢』『夜夜夜麻』『西遊記』『資深演員』朱宏章、『打破花瓶的唐先生』『樊光耀』『豆子劇團團長』曾秀玲，扮演秋天的推手。

一、課程時間及上課地點：
9月29、30日/10月6、7日（六、日）共四天，上午九點至下午四點
豆子劇團孕劇場（高雄市鼓山區華寧路50號）
二、師資暨課程內容：
1.演劇基礎（9月29、30日）/ 朱宏章
舞台行動與交流、無實物練習、舞台語言與發聲、即興情境練習
2.聲音訓練暨舞台語言傳達（10月6）/ 樊光耀
呼吸與鬆弛、音量與能量、聲音與表情、台詞與言語、咬字與發音
3.寫意中的寫實情感（10月7）/曾秀玲
演員的彈性、爆發力、敏銳度，演員與導演的互為創造
三、招收對象：年滿18歲，渴望學習及擁有表演能力的一般民眾、學生
四、收費方式：原價4800元，9/24前報名僅4000元。
五、洽詢電話：豆子劇團07-5505596 小米
網頁連結：http://www.wretch.cc/blog/beanhome&article_id=11304391

●臺北市親子劇場96學年度上學期校外教學-海倫凱勒

時間：10/05（五）10:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：300(自選行程費用另計)
主辦：臺北市親子劇場洽 詢：(02)87895001
內容：(一)一元布偶劇團演出《海倫凱勒》。(二)自由選擇參加下列三項自選行程，讓校外教學活動行程更顯豐富
1.全國第一座城市博物館-臺北探索館之深度導覽(免費)2.臺北市青少年育樂中心Y17之育樂活動(費用另計)活動三選一：飛輪好小子、奇幻魔術世界、顛峰戰士拳岩3.臺北市中正運動中心之活動(費用另計)
五項活動，任選一或二：羽球、籃球、游泳、高爾夫球、桌球
詳情請至
http://www.familytheater.org.tw/theatre-2.htm
網站查詢

●精選崑曲研習

本計畫從膾炙人口的戲曲唱念作表入手，使一般民眾由曲文賞析、唱曲、身段學習，由淺而深入門。
日期：96年10月20日至12月15日
時間：週六、日上午9:30-12:00
地點：台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活動中心
講師：朱曉瑜、應平書、梁冰?
費用：特別優惠學費每一單元1000元
主辦單位：台北崑劇團
電話：0912001516；02-27753991
傳真：02-27753992

預售

●第九屆台北藝術節

主辦單位：台北市政府文化局
活動網站：http://www.tpeart.org.tw
◆表演總覽：購票請見兩廳院售票網
9/15(六)-9/16(日)
YA水岸星光風 YA 決賽團隊&地下樂團
9/30(日)中山堂廣場 開幕活動

9/30(日)
中山堂廣場 空中音樂會 表演特快車劇團
10/5(五)19:30 10/6（六）14:30 19:30
10/7(日)14:30
水滸108 城市舞臺 當代傳奇劇場
10/6(六)19:30
中山堂廣場 秋夜聽歌 漢唐樂府南管古典樂舞團 活動免費·自由入場
10/7(日)19:30
中山堂廣場 北管驚奇《北管研習班》成果匯演 活動免費·自由入場
10/13(六)19:30 10/14(日)19:30
大安森林公園音樂台 聲東擊西 十方樂集
10/13(六)19:30 10/14(日)14:30
城市舞臺 走快一點，型男！崎動力劇場
10/19(五)19:30 10/20(六)19:30
大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團
10/20(六)19:30 10/21(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》泰國 油甘子劇團
10/21(日)19:30
大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會 謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野火樂集 活動免費·自由入場
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
大安森林公園音樂台 再相遇—風之舞形精選風之舞形舞團
10/26(五)19:30 10/27(六)19:30
中山堂中正廳 夏夜一夢 開幕演出 旅行者劇團
10/27(六)19:30 10/28(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依沛格劇團
11/2(五)19:30 11/3(六)14:30 19:30
11/4(日)14:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰
11/10(六)19:30 11/11(日)19:30
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江玩空間-空·百（即興舞蹈）》
◆「東方前衛」藝術大師工作坊
活動地點：表演36房
活動時間：96/09/29-96/10/26
活動地點：表演36房
執行單位：明天事務所劇團
跟隨大師腳步，發現東方前衛
課程時間與師資：
09/29(六) 1000-1300 法國「表演特快車」共同創辦人Brigitte Burdin
[大型演出的活力與創意]
10/14(日) 1000-1300 法國手鼓大師 Francois Bedel
[發現手鼓的無限魅力]
10/20(日) 1000-1300 印度「流浪者樂團」藝術總監 Hameed Khan
[印度·吉普賽·世界音樂]
10/26(六) 1000-1300 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄
[東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊]
聯絡人：明天事務所劇團 電話：02-23279299
傳真：02-23279030 E-mail：culture.pb@msa.hinet.net
◆2007根與芽日—世界夢想嘉年華遊行
日期：10/20（六）
遊行時間：3 pm - 5 pm（從仁愛路 3 段到凱達格蘭大道）
終點廣場活動：6 pm - 7:30 pm（凱達格蘭大道）
夢想基金會和國際珍古德協會合作，邀請超過 20 位國際藝術家，一萬多位來自台北以及全台灣的男女老少，用最奇特、最有魅力的造型，於 10 月份在台北市舉辦一場空前盛大的「世界夢想嘉年華」。
活動細節請上網 www.goodall.org.tw
◆關渡藝術節
◎舞蹈空間 示範講座 -- 「舞者的一天」
演出 -- 「我的 S 老爸」
時間：10月6、7日(六、日)上午
A組（基礎班）10:00-11:00
B組（進階班）11:00-12:00示範講座
（六）晚間7:30起演出（日）下午2:30起演出
地點：國立臺北藝術大學舞蹈廳
◎采風樂坊 百年胡琴
采風樂坊團長 黃正銘先生，擅長於胡琴的專業演奏家，在國樂界相當活躍，對於胡琴的演奏技巧、詮釋方式更有一番獨到的見解。此次講座會著重在胡琴近百年來的經典作品，盼能將近幾年來於音樂上、樂器上的領悟呈現於觀眾面前。
時間：10月8日(一) 下午 2:00-4:00
地點：國立臺北藝術大學舞蹈廳
◎無獨有偶 偶寶貝叭叭走
「無獨有偶」工作室劇團推出的互動式劇場，除了生動活潑的示範演出，更提供演出用專業戲偶，讓現場觀眾實地操作練習，親身體驗玩偶戲的樂趣。
時間：10 月 10 日（三）下午 2:00- 5 :00
地點：國立臺北藝術大學戲劇廳
◎光環舞集 人物語
此次講座課程以丹田呼吸出發，藉由身體、聲音的內在感受，靜如流水，動如浪花，進而更深一層體驗身體聲音之美，透過講解、示範、問答交流的安排，讓大家更深刻體驗劉紹燾「氣、身、心」合一的舞蹈理念。
時間：10月13、14 日(六、日)



下午 2:00- 5 :00 示範講座
晚間 7:30起演出
地點：國立臺北藝術大學舞蹈廳
◎馬照琪 紅鼻子的靈魂
身兼劇場演員、編導、戲劇教師、翻譯的劇場人馬照琪，畢業於巴黎賈克樂寇國際戲劇學校，擅長小丑與面具表演，以及街頭戲劇與視覺的結合。此次推出的小丑示範講座課程，從基本默劇動作開始，創造出「屬於自己的小丑」。

時間：10月15 日(一)下午 2:00-5:00
地點：國立臺北藝術大學戲劇廳
◎小西園
示範講座--「動靜皆美 - 台灣古典布袋戲之認識與欣賞」
演出--「武松打虎」、「夫妻重逢」
走演足跡踏遍球五大洲的小西園掌中劇團，此次以「動靜皆美」為講題，將示範生、旦、淨、末、丑各種表演技巧、口白藝術及道具象徵藝術的運用。另外也將安排經典劇目「武松打虎」、「夫妻重逢」的演出。

時間：10月18日(四)下午 2:00-4:00 講座
晚間 7:30 起演出
地點：國立臺北藝術大學戲劇廳
◎唐美雲講座 包羅萬象歌仔戲
講座內容從生、旦基本台步解說開始，並有介紹傳統及新編曲調、教唱示範，現場再由專業演員示範演出並學生在舞台上互動。

時間：10月22日(一) 下午 2:00- 5:00
地點：國立臺北藝術大學音樂廳
◎胡志龍講座
一個台灣人在美國 --- 胡志龍講座音樂會
胡志龍是活躍於國際樂壇的知名鋼琴家。這場特別的講座音樂會，胡志龍將帶來美國與台灣現代鋼琴作品，詮釋探討音樂內涵與表現手法的異同，進而從演奏者自身經驗出發，檢視東西方傳統文化與現代美感的衝擊與融合。

時間：10 月 23 日（二）下午 2:30 起
地點：國立臺北藝術大學音樂廳
網址 <http://www2.tnua.edu.tw/>
電話 02-2893-8745或洽兩廳院售票系統

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》
一段交織蒼涼疲憊 勇氣力量的心靈旅程，觀眾四面環繞 舞台猶如無退路的生命幽徑，土地 老人 雲霧 野獸，燈火 同行者 草木 歌，身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》，將於淡水河畔結合竹園工作室獨特空間，堅持以在地生活 在地創作 在地呈現

演出時間：2007年10月5、6、7、12、13、14日（五、六、日）晚上7:30
演出地點：竹園工作室 十二柱。
(台北縣淡水鎮竹園里中正東路二段88巷39號)
(交通：捷運竹園站2號出口右轉，沿右方自行車步道直行約800M)
購票資訊：全票300元
購票：兩廳院售票 www.artsticket.com.tw
02-33939888
團購10張以上、兩廳院之友、台新游藝卡、誠品會員、學生9折優惠；
團購20張以上、身聲之友 8折優惠 ；65歲以上老人、身心障礙者5折優惠
演出現場，僅販售全票，請提早購票，以免向隅

●肢體音符舞團2007年度製作 - 石牆仔內
「石牆仔」為臺灣民間早期常見之景物，牆內是各家各戶之三合院或四合院，承載著人民的生活種種。這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

96年09月21日 (五) 19:30
新莊文化藝術中心 票價：300 元 / 250 元（學生票）
96年10月06日 (六) 19:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350 元 / 250 元（學生票）
96年10月07日 (日) 14:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350 元 / 250 元（學生票）
96年10月19日 (五) 19:30
新竹市文化局演藝廳 票價：350 元 / 250 元（學生票）
96年11月03日 (六) 19:30
宜蘭縣文化局演藝廳 票價：350 元 / 250 元（學生票）
96年11月10日 (六) 19:30
澎湖縣文化局演藝廳 票價：150 元
洽兩廳院售票系統 02-3393-9888
肢體音符舞團 JADE AND ARTISTS DANCE TROUPE
電話：02-88611517
傳真：02-88611518
團址：111台北市士林區大東路174號7樓
E-MAIL：biyu@cm1.hinet.net
舞團網址：<http://jadeweb.myweb.hinet.net/>
B L O G：<http://www.wretch.cc/blog/jadedance>

●水滸108
演出時間：2007年10月5日(五)19:30
10月6日(六)14:30
加演場：10月6日（六）19:30
10月7日(日)14:30
演出地點：台北城市舞台（台北市八德路3段25號，原「社教館」）
票價：500.800.1000.1200.1600.2000
特別優惠：加演場除一般優惠外尚可另享 ☆學生9折 ☆誠品會員9折 ☆單場50張以上團體

票8折
洽詢：3393-9888
售票：兩廳院售票系統 www.artsticket.com
網站：當代傳奇劇場www.cl-theatre.com.tw
2007台北藝術節 www.tpear.org.tw
◎免費推廣活動
專題座談：吳興國· 張大春「戲」說水滸
時間：2007年9月26日（三）19:00
地點：集思會議中心 國際會議廳台北市羅斯福路四段85號B1(臺灣大學第二活動中心B1)
主辦單位：臺灣大學藝文活動推展工作室
協辦單位：臺灣大學戲劇學系
執行單位：當代傳奇劇場

●童歡藝術2007年秋季鉅獻【三隻小豬&小紅帽】
時間：9/30（日）14:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：300/400/500/600/800/1000年代售票
主辦：童歡藝術、日本飛行船、臺北市親子劇場、高雄縣政府、彰化縣政府
洽詢：(02)8966-6893童歡藝術
生動有趣的內容、精緻細膩的人偶造型以及美麗動人的旋律，賦予經典民間童話故事嶄新的色彩，讓孩子能更深刻的感受童話世界的魔力！本劇由日本第一人偶舞台 音樂劇-飛行船劇團原班人馬製作及擔綱演出兩則耳熟能詳的「三隻小豬」與「小紅帽」。

●2007年深秋演出【涼夜】
展演地點：
96.09.29（六）晚上19：30
高雄市文化中心至善廳
96.09.30（日）下午14：30
高雄市文化中心至善廳
96.10.13（六）下午14：30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
我看不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼
你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺 我轉身 閉起眼 止住呼吸 假裝自己心死 等你站起身漸遠的腳步離去 再活回來 夜很冷 不確定活不活的回來 心涼 也不一定真的就此死去
官方網站》www.firefly.org.tw
票價）高雄500元 300元 嘉義300元
購票優惠）96年07月15日（含）以前購票八折
購票方式）兩廳院售票系統
特別附註）限制級演出，未滿十八歲未能入場

●『大開兒童歌舞劇-好久茶的秘密5～名偵探阿隆』
【演出資訊】
9月29日（六）晚上7：30 台中市中山堂
9月30日（日）上午10：00、下午2：30 台中市中山堂
10月13日（六）下午2：30、晚上7：30 台中縣立文化中心演奏廳
11月03日（日）下午2：30、晚上7：30 新竹縣文化局演藝廳
11月10日（六）下午2：30、晚上7：30 南投縣政府文化局演藝廳
【票價】200、300、400、500、600
大開會員獨享購票8折優惠，並贈送神秘禮物（神秘禮物請憑票根於演出現場兌換）
【購票優惠】大開會員獨享8折優惠；20張以上9折、30張以上85折
（兩廳院之友/台新游藝卡/雅雅客會員/誠品會員/古典音樂台會員/台中縣立文化中心藝術勾勾卡/南投縣藝文生活護照/學生9折優惠）
【購票資訊】大開劇團訂票專線：04-223586129 傳真：04-23589785
兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 電話：04-22250998 或 全省萊爾富便利商店
新竹場訂票專線：03-5542750 竹北市民權街18號（奇哥寶寶園嬰兒用品店）
大開劇團 電話：04-223586129 傳真：04-23589785
地址：台中市台中港路三段107號B1
<http://www.opentheater.org> E-mail：bigopen@ms28.hinet.net

●劇樂部劇團《我的手槍日記之交換學生》
演出時間：
10/4～10/6及10/9～10/13 PM 7：30
10/7～10/14 PM 2：30 共十天十場
地點：牯嶺街小劇場 台北市牯嶺街5巷2號，近中正紀念堂捷運站
票價：400元 兩廳院售票系統！<http://www.artsticket.com.tw> ～現已熱賣中！
座位：自由入座
故事大綱：（未滿十八歲請於表演後接受心理輔導）
阿寬跟阿蔓是高中時期的死黨，兩人一起看A片，一起學習打手槍，一起把美眉，上大學後一起交了女朋友，一起愛上對方的女朋友，一起被老二所控制，最後…他們決定一起把老二切掉，一起當個…「好人」!? --打手槍是好男孩變壞男孩的開始--
去年演出精采介紹，請參考http://dranaclub.myweb.hinet.net/6_shows/p22.htm
主辦及演出單位：劇樂部劇團
劇團洽詢電話：(02)2363-5703
傳真：(02)3365-1898
劇團地址：臺北市106羅斯福路二段101巷9號B1
劇團網址：<http://www.dramaclub.com.tw>



搖滾、電子、實驗

周五9月14日

●盧廣仲
12:20pm 植樂空間 \$200
台北市內湖區堤頂大道2段209號 (學學文創志業)
●節拍· 探戈音樂會
6:30pm 植樂空間 \$350
台北市內湖區堤頂大道2段209號 (學學文創志業)
●Enno / 滅火器
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996
●康德
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
●Public Radio / 教練
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●教練 / 猴子飛行員
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●黃培育
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●Neon / No Name
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●法國浩室逆襲 DJ Yellow
10:00pm-5:00am LUXY ONLYX廳
女\$300,男11點前\$300/11點後\$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0955-904600

周六9月15日

●阿飛西雅 / 吳恩家家
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●小羊妹妹
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
●參劈
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103



（廣告）

19 復刊477號 9/14-9/23/2007

POTS CHOICES

●蕭賀碩 / 綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●艾可菊斯 / 永龍與宏豪

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●To a God Unknown

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Future Sound of Taipei 001 (MoS同學會)

10:00pm-5:00am Club Air \$500(2 drinks)
台北市復興南路二段208號B1
電話:02-2700-6535
DJs: Stanley / Travis / Blue / Danny Taylor / Ank

周日9月16日

●節拍· 探戈音樂會

2:30pm 植樂空間 \$350
台北市內湖區堤頂大道2段209號 (學學文創志業)

●阮丹青

9:00pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二9月18日

●節拍· 探戈音樂會

6:30pm 植樂空間 \$350
台北市內湖區堤頂大道2段209號 (學學文創志業)

●妮可醬 / Merry Go Round

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三9月19日

●紅花 / 他們是力殺 / Lucky Pie

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●郭紋汎 / 阿麗絲 Alice

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●白日樂隊 / 拾參

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Tellus Theatre / 酒客二人組

9:30pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周四9月20日

●Slimo / Pen Sauce

8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●酷樂派 / 盧家宏

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●鼓號大樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

POTS CHOICES

●Joker / 櫻桃幫

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五9月21日

●雷光夏

7:00pm 植樂空間 \$600
台北市內湖區堤頂大道2段209號
(學學文創志業)

●煙圈

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場
(\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●紅花 / 吳佩珊

8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Soler

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●薄荷葉 / 蚊子大象

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●約翰淑敏與都蘭青年

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

●全面嘻哈 REPRESENT 2007

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳
女\$300,男11點前\$300/11點後\$600
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0955-904600

周六9月22日

●929志寧

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場
(\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871

●董事長

8:00pm THE WALL 這牆 \$TBA
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Black Faith with Sonic Pace / Bitter

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

●圖騰拖鞋趴

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Indulge 陳文鈺 / 江俊亮之沉溺情歌

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494

周日9月23日

●害羞踢蘋果 / Damn Kidz / 馬猴 / 88顆芭樂籽

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●雀斑 / Lucky Q

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Full Moon G5

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳 男預售\$600/
現場\$800,女現場\$1000
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0955-904600
DJs: Victor / David S. / F*Daniel

爵士、民歌、老歌

周五9月14日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Fusion Night

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六9月15日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日9月16日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任
點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教
館內地下樓)
電話：02-25790558

曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一9月17日

●蕭賀碩與古皓的爵士二人組

12:30pm 植樂空間 \$200
台北市內湖區堤頂大道2段209號
(學學文創志業)

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備
DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”！

●Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二9月18日

●蕭賀碩與古皓的爵士二人組

12:30pm 植樂空間 \$200
台北市內湖區堤頂大道2段209號
(學學文創志業)

●吳楚楚吉他演奏

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●秀璟 / 鄧志鴻 /阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三9月19日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B
1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四9月20日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五9月21日

●G.J.O. Grooving Jazz Orchestra

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見9月14日)
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見9月14日)

周六9月22日

●Idea House Duo Bossa Nova / New Idea House Band經典爵士

(見9月15日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見9月15日)

周日9月23日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

(見9月16日)
●光頭杰 / 李度 / Lea
(見9月16日)

古典、傳統、藝術

周五9月14日

●樂壇新秀室內樂篇－鋼琴家蕭晴文

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●搖首擺尾的NSO－克拉茲兄弟們的
古典Salsa
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

周六9月15日

●縣藝 — 臺北縣傑出演藝團隊公演

7:30pm 臺北縣文化局演藝廳
(板橋市莊敬路62號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統
●民生社區管樂團2007年度公演 —
古典新奏
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400,500,700 洽兩廳院售票系統

●青韶合唱團節慶嘉年華

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
●舒伯特藝術歌曲之夜
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周日9月16日

●黃金穀雨· 室內樂集—海頓 皇帝
四重奏

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
●青韶合唱團節慶嘉年華
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
●梁祝 — 張鑫華與台北青年國樂團
7:30pm 台北市中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$250,300,400 洽兩廳院售票系統

●福爾摩沙合唱嘉年華—松下耕 與

Brilliant Harmony
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周一9月17日

●德國銅管室內樂團German.
Brass2007巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,3000 洽年代售票
●福爾摩沙合唱嘉年華—松下耕 與
Brilliant Harmony
7:30pm 花蓮縣文化局演藝廳
(花蓮市文復路6號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●單簧管林祖鑫V.S.擊樂陳哲輝

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

周二9月18日

●德國銅管樂團 VS.國立臺灣交響樂
團管樂團

7:30pm 台中市中興堂
(台中市精武路291之3號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統
●鍾家瑋鋼琴獨奏會—舞曲之夜
7:30pm 新竹縣文化局演藝廳
(竹北市縣政九路146號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周三9月19日

●古典與浪漫的對話III

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦：台灣獨奏家室內樂團

●薛志璋小提琴獨奏會

7:30pm 高雄市音樂館(高雄市河西路99號)
\$200 洽兩廳院售票系統
●台北市民交響樂團定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 洽兩廳院售票系統

周四9月20日

●蒙古國家馬頭琴大樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1300,1600,2000 洽兩廳院
售票系統

●劉聖文大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●『音樂· 藝像』— 全球新跨界藝術

7:30pm 基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路
181號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●辛幸純鋼琴獨奏會 - “懷舊情結”
7:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100,200 洽兩廳院售票系統

●合唱交響詩《最美的土地· 最美的
歌》

7:30pm 台北市中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$300,500,1000 洽兩廳院售票系統

周五9月21日

●蒙古國家馬頭琴大樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1300,1600,2000 洽兩廳院
售票系統

●古典與浪漫的對話III

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
(高雄市五福一路67號)
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦：台灣獨奏家室內樂團

●歌劇選粹之夜 女高音與鋼琴的二重唱

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統
主辦： 陳盈伶

周六9月22日

●第十四屆臺北市民族器樂大賽—古
爭決賽

2:00pm/7:00pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●『音樂· 藝像』— 全球新跨界藝術

2:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●宋威德單簧管獨奏會【德奧作品】

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●維也納國家歌劇院【賈加洛婚禮】

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$2500,3500,6000,8000,10000,12000 洽年代
售票系統

●國樂話匣子系列之一【文化北北】

7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$100,200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
主辦： 臺北市立國樂團

●世紀美聲 -歌劇選粹之夜

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
(高雄市五福一路67號)
票已售完

周日9月23日

●國立實驗合唱團--詩意· 秋之歌

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●莫札特美聲小、中提琴

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●合唱交響詩《最美的土地· 最美的
歌》

2:30pm 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●維也納國家歌劇院【賈加洛婚禮】

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$2500,3500,6000,8000,10000,12000 洽年代
售票系統

活動、講座

●lost音樂活動—巨蛋地獄狗

可以是多人大樂團編制，也可以是少數人合奏
的巨蛋地獄狗，藉由不定譜的即興自由演奏，
營造出多層次的變幻與非預定之和諧，樂器與
影像對話著的這個晚上，難以預料的音符與流
轉不定的旋律要充滿lost

::巨蛋地獄狗 Live演出::

*入場時間 2007/09/22(Sat.) 7:00pm

*表演時間2007/09/22(Sat.) 7:30pm開始

*地點 lost展覽空間

*票價 200元(含一杯lost輕飲)

*購票 至lost現場購票 or Email至iost_art@yahoo.com.tw預購來信請註名：1.姓名／2.電話／3.Email／4.購買張數

*洽詢專線 02-23576393 有專人為您服務(名額有限，額滿為止)

email：iost_art@yahoo.com.tw

website：http://iost.no-ip.biz

地址：台北市大安區和平東路一段199巷11號B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；大安區行政大樓後巷)

●浮現藝文展演空間 最新節目表

9 1 4 (F r i) 固定客 / 雷技雷帝

9 1 5 (S a t)

表兒 / 拷秋勤 / 88顆色樂籽

9 2 1 (F r i)

主音 / 張睿銓 / 門鬧熱 / 江育達

9 2 2 (S a t) 草莓救星

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址：http://my.streetvoice.com.tw/nunochen

*營業時間：週五～週六19:00-23:00

*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

9/14(五) COOL樂團 / White House

9/15(六) 回聲樂團

9/18(二) open jam

9/21(五) TEENAGER / 嗶音

9/22(六) 貓貓蟲 / Just Say Yes / 角落樂團

Room335：台南市康樂街47號B1

tel:06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!

如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

●朵莉的藥盒徵吉他手

人數：1 性別：不拘

所在地：台北 希望類型：好相處是最重要的!要有決心和毅力，並且能夠真心喜愛自己創作的音樂，容易溝通，能抱持著「認真」但「輕鬆」玩團者為佳！

希望條件：程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了，主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合，對自己有自信，同時也能尊重他人者
聯絡方式：dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)

目前樂團風格走向：indie-pop (不完全花草)

試聽: http://www.purevolume.com/dollyspillbox

Blog: http://dollyspillbox.blogspot.com/

●Linkin_Park聯合公園2007亞洲巡迴演唱會

主辦單位:布洛克兄弟 大國翼星

地點：中山足球場

票價：4000/3000/2000/1000

日期: 11月16日（五）台北演唱會

演出時間：20:00

●屋頂音樂節

場次表:10/4(四) 5:30pm開放進場，7:00pm

輕鬆玩樂團+at 17+范曉萱&100%樂團－突破

10/5(五) 5:30pm開放進場，7:00pm開唱

橙草+熊寶貝+1976之撒野俱樂部

(凡參與10/5場次的觀眾，可於進場時免費獲得1976的六首新曲「撒野俱樂部」當日限定EP一張)

10/6(六) 5:30pm開放進場，7:00pm開唱

宇宙人+旺T之天下第一夜

10/7(日) 4:00pm開放進場，5:30pm開唱

SOLER+雀斑+林一峰+陳珊妮之聊傷系暴走人生

活動地點：誠品信義店7F空中花園 (台北市松高路11號7樓)

票價：650元（單場預購）、850元（當日購票）、2200元（四場聯票）。

兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx

* 購買聯票者可在售票期間內至誠品音樂館/敦南店/信義店憑票兌換音樂節限定紀念品兒童請勿入場。
洽詢電話：(02)8789-3388轉展演中心-更多屋頂音樂節相關資訊，請連結

http://www.rooftoplive.com.tw

●Vision_Divine亞洲巡迴台北演唱會

主辦單位：搖滾帝國

與 Rhapsody、Labyrinth、Domine、Skylark、Empty Tremor並列為義大利六大金屬樂團的

Vision Divine，即將在十月上旬舉行亞洲巡迴演唱會。如果你想認識義大利敘事交響金屬，只聽Rhapsody、Labyrinth 還不夠，Vision Divine 將用浩瀚澎湃的金屬樂章，席捲全球金屬樂壇！

時間：2007/10/7 下午 07:00

地點：幼獅藝文活動中心

票價：1000/1600/

1.VIP1,800(預購價\$1,600).看台區1,200(預購價\$1,000).預購期即日起至9月30日2.當日下午

四點起發放入場號碼牌



活動、講座

★It's true, but not true.

片名：永恆的月之亮面 (The Luna)

片長：77 mins 字幕：中英文

影片簡介：

妳是拉子嗎？如果妳是拉子，妳會怎樣訴說妳的戀情？本片以訪談實錄的方式呈現『生活中的拉子』，為女同神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與救贖，對自身感情的剖析與放逐。『真實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力量，請觀眾用心聆聽這真誠的告白。

片名：十字路口 (Carrefour)

片長：45 mins 字幕：中文

影片簡介：人的本質是什麼？情感的終極目的是什麼？人們的習慣是如何被建構的？所謂的世俗又是如何被建構的？

鏡頭鎖定在一個你我熟悉的十字路口，來觀看左轉與右轉，前進與停止的形形色色的人們，以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口，也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來，既真實又片面；彷彿網路世界的彈指之間，既零星又完整。本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品，顛覆故事性的結構，具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時，也正觀看著自己。

影片類型：實驗紀錄片 作品的導演：張桂岬
時間：10/20 PM2:00 (Youth Hub)、10/27 PM2:00(角落咖啡劇場)及PM6:00 (Youth Hub)、11/3 PM6:00 (Youth Hub)、11/10 PM1:00 (Youth Hub) 及PM7:00(角落咖啡劇場)---連續四週週末
Youth Hub地址：台北市忠孝東路一段31號1樓
角落咖啡劇場地址：台北市松江路123巷7-1號B1
詳情地點及場次、座談會和購票請洽http://www.artsticket.com.tw/
主辦：子虛電影工作室、窺視者劇團
門票：每場200及300元
聯絡電話：安仔 0912-951981

●「愛妳也愛我—如何做的開心又安全？」拉子講座

主辦單位:女同志健康福利促進聯盟

請問這樣流血是正常的嗎？我不知道要怎麼讓女朋友更舒服？用情趣玩具好奇奇怪喔，怎麼才更好玩呢？拉子不可能得愛滋病阿，應該不用擔心吧？我是T，但我不知道怎麼開口說我也想要...妳的腦袋裡曾經出現過以上的問題嗎？有很多關於性的問題或想法卻有點不好意思跟別人討論？總是覺得女同志和安全性行為之間有些距離嗎？活動採事先報名制，限額二十名
時間:9月30日(日)，下午兩點至五點

地點:確認報名人數後，再行通知

引言人:同志諮詢熱線－欣潔

帶領人:SES性能學園園長－陳羿葵(Nina)

報名方式:請於9/21(五)下午17:00前，E-mail至tapwer.taiwan@msa.hinet.net，郵件主旨請寫「報名愛妳也愛我活動」，郵件內容請寫下妳的暱稱和聯絡電話喔！聯絡人:莊慧綺，聯絡電話:02-3322-1350

●南洋杉同志成長團體「衣櫃內外」講座

網址:http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/ 您出櫃了嗎？還是在猶豫徬徨，不知該如何呢？我們希望透過這次的經驗交流，為大家提供一些參考的方向，以備某天「東窗事發」之時，不致於慌亂失措。

主題:衣櫃內外

時間:9月15日，週六18:30-21:30

聚會地點:臺北市中正區中山北路一段2號2樓

203室，露德協會活動中心

電子信箱:philling@xuite.net及georgelynn@xuite.net

場地費:每人每次新臺幣100元

●「拉子三缺一」女同志廣播節目

第222集:詩與女生/聲

播出日期:2007年9月28日起

主持人:天天

女生寫的诗是什麼樣子？女生唱出來的詩會帶妳到哪裡去？詩是所有看不懂的字湊在一起的天書嗎？她有多少種樣子？我也沒有解答，但是我想跟妳分享很多詩的樣子！
收聽與下載處 http://www.helloqueer.net/bbs/index.php

●「閱讀影像.性別形象」—多元性別特質與情感關係影展暨工作坊

時間:9/29(六)，下午1:00-5:30

活動內容:

1:00-3:30新GO型男酷女.談多元性別關係影展暨座談:「冥王星早餐」。3:40-5:30「多元性別特質與情感關係」座談。

與談人:陳金燕、趙淑珠

地點:彰化師範大學綜合中心一樓教室(彰化市進德路一號)

主辦單位:台灣性別平等教育協會

活動採事前報名:請於9月29日(五)前，以電話、傳真或email方式報名，以便作業。謝謝！

報名聯絡人:台灣性別平等教育協會 楊靜怡

報名專線:(02)2363-8841

傳真:(02)2369-8234

email:tgeea.y2002@msa.hinet.net

●從外籍新娘回望兩性 影展暨座談會

主辦單位:高雄縣政府、台灣女性影像協會、新境界文教基金會

時間:9月29、30日(六、日)，09:30-16:00

地點:高雄縣政府社會局婦幼青少年館演藝廳

(鳳山市光復路二段120號)

洽詢電話:07-7466900*246 陳小姐 245服務台

影片1:假裝看不見。與談人:蔡一峰導演。影片2:印尼女傭尤尼希。與談人:游美惠。影片3:他鄉際遇，與談人:成令方。影片4:飄洋過海的家，與談人:楊雅玲。

●女書論文播台之「女書店超有feel 論文PK大賞」

時間:9月15日、22日(星期六)，下午2:00-4:00

地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

報名專線:02-2363-8244

活動內容:

第二場【當大姊頭遇上娘娘腔—「在玩」青少女PK娘娘腔男孩】

鏡頭拉回國中時期，當大姊頭遇上娘娘腔，會是什麼樣子呢？研究「在玩」女孩、被邊緣化學生的林昱瑄將以她的論文法寶PK研究國中「娘娘腔」男孩的楊嘉宏。超樂趣！卻帶出性別族群階級問題—國二少女大姊頭的家庭、幫派、滋事、街角社會與的愛情。

時間:9月15日，下午2:00-4:00

PK論文:楊嘉宏《國中「娘娘腔」學生的性別展演》v.s.林昱瑄《青少女哪呷的生活世界:一群「在玩」青少女的認同建構及其教育意涵》。

播台主:楊嘉宏、林昱瑄

主持人:賴友梅

第三場【女人身體，內外兼顧！台灣產檢PK台灣胸罩！】

胸罩不只是胸罩，產檢不只是產檢—研究台灣產檢歷史的陳家萱與研究台灣胸罩的姜易慧，將以她們的論文講述女人的最私密！這場論文PK大賞，將揭露胸罩與女人之間的關係，包含胸罩故事、乳房故事、胸罩產業的歷史軌跡、胸罩的商品力學……，以及歷史觀點的產前檢查，包括懷孕與醫療技術，社會權力與性別政治，讓妳當個不再「傻傻的孕婦」！
時間:9月22日，下午2:00-4:00

PK論文:陳家萱《不再「傻傻的」孕婦:戰後以來台灣產前檢查醫療化的發展與影響》v.s.姜易慧《胸罩、乳房、身體—不斷重構的女性主體》。

播台主:陳家萱、姜易慧

主持人:吳嘉苓

主辦單位:女書店/性別平等教育協會

相關連結:http://blog.roodo.com/fembooks/

●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛舞行動力

集合:2007年10月13日(周六)，下午一點

出發:國父紀念館仁愛路大門口

路線:仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路

→逸仙路→松高路→松智路

(市府大樓後方廣場)

2006年，超過一萬名朋友參與同志大遊行，台灣同志社群與支持同志的朋友「一同去家遊」，纔揚的彩虹旗匯聚台北市忠孝東路，形成繽紛多元、巨幅的美麗圖案。2007年，「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來，集結上街，展現今年主題:「彩虹有夠力」。

反歧視、要平權，同志公民不容忽視。展現多元，創意無限，同志最美麗。超越藍綠，關鍵少數，彩虹有夠力。

第五屆台灣同志大遊行即將用力登場，塑造彩虹新地景的2007歷史記憶。

●同志諮詢熱線—花蓮匿名篩檢服務

日期:9月14日(五)，晚上21:00～24:00

地點:花蓮「倉庫」

主辦:台灣同志諮詢熱線協會

(www.hotline.org.tw)

洽詢:伯杰(02-23921969)

(hotline@hotmail.org.tw)

贊助:聯合勸募協會(www.unitedway.org.tw)

我們提供:1.健康諮詢:歡迎來聊聊臉紅心跳的性(辛)辣話題。2.保險套放送:來這裡拿齊一整個月份的用量哦。3.匿名篩檢:完全免費又保密的愛滋/梅毒健康檢查
小天使的叮嚀:1.篩檢前大約需要花30分鐘左右完成一個簡單的諮詢，如果當天晚上有約會，

別忘了提早來喔！2.篩檢方法是由手指上採取極少量的血液，三天後便可藉由一組編號與密碼，由電話查詢自己的健康情形。3.匿名篩檢不用留下真名或任何聯絡方法，而且保證篩檢結果只向本人告知，保密性與隱私度都非常高。

社團法人台灣同志諮詢熱線協會

http://www.hotline.org.tw

電子信箱: hotline@hotmail.org.tw

服務對象:同志朋友、青少年同志、同志的父母、婚姻中的同志、輔導老師及助人工作者。

諮詢電話:(02)23921970

◆社團法人台灣同志諮詢熱線協會

諮詢電話:(02)2392-1970

高雄專線:(07)552-3264

你是不是有話想說，卻找不到人說？你是不是有問題想問，卻不知道該找誰問？我沒去過同志場所，我住的城市有哪些拉子Bar/ Gay Bar？我喜歡班上同性的同學，我是不是不正常？我是同志嗎？我失戀了，很難過，沒人知道我是同志，我該怎麼辦？每週一四五六日，晚間七點至十點，由同志義工提供服務。歡迎同志朋友父母親人教育及助人工作者來電諮詢！

●高雄「女性影片讀書會」

主辦單位:高雄市政府社會局

活動期程:96年7月起至12月止

活動地點:高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號，電話:07-3979672)

參加對象:不限性別，人數不限

活動方式:以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。

報名方式:現場報名即可，免費。

活動主題:多樣性人生

活動日期與影片名稱:每週週三下午2:00-5:00場次:9/19豔光四射歌舞團。9/26愛像一條魚。10/03香水。10/17巴黎我愛你。10/24當幸福

來敲門(保護級)。10/31靚聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網/完美女人。11/21皮相攝影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。

●同學會9/22-24綠島+知本雙享泡三日遊

騎著車、迎著風，遇見湛藍的天空，潛進晶瑩亮麗的海底中，恣意放鬆悠遊，離島的明媚風光，心曠神怡的知本溫泉，同學會與您一起歡度中秋連假精采假期。

行程表詳情內容、報名參加聯絡資訊

:http://groups.msn.com/RogerClub/page10.msnw

同學會旅遊聯絡人:Roger 0938-518929、MSN: rogerclub@msn.com

●「晶彩詩歌·不同凡響」同光教會敬拜團詩歌分享

時間:9月15日(六)，PM7:00-9:00

主辦:同光教會敬拜團

聖經記載著:上帝創造宇宙萬物。祂深知你我是同志；祂了解你經歷的每個痛每個苦。邀請你敞開你的心房，在信仰跟身份間找到認同平衡點；讓這120分鐘，解放你的肢體，帶給你平安與釋放！現場有美味晚茶、輕食供應喔！
活動地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

電話:23642006 網址:www.ginginbooks.com

●國境管制 暨新移民女性培力國際研討會

目標:1.分享培力新移民女性的經驗、分析與策略；2.提升不同國家新移民女性之間的國際連結；3.規劃網絡內的整合性研究與倡議行動；4.引發區域性與國際性的意識國際性，支持新移民女性爭取社會經濟及文化權利。
會議日期與地點:9月29-30日(週六、日)，8:30-17:30，世新大學管理學院M207國際會議中心(台北市文山區116木柵路一段111號)
活動議題:跨國婚姻移民輸出國與移民女性(人口販運、婚姻仲介、母國的政策與法令)、接收國的國境管制與罪化婚姻移民女性9接收國與新移民女性相關的移民政策與法令)、國際機制與婚姻移民女性(聯合國公約、消除對婦女一切形式歧視公約等)、新移民女性組織工作、倡議與聯盟行動經驗分享等。

參與對象:本會議邀請國內外草根的新移民女性組織代表與會，並歡迎台灣關注移民相關議題的民間團體、政府單位、學者專家、一般民眾報名參與。預計與會人數:共一百五十名。

會議全程免費。會議以中英語進行，備有現場翻譯。

請填妥報名表並Email至

bomba1213@yahoo.com.tw(註明「報名新移民女性研討會」)，或傳真至(02)2236-5732報名。

聯絡人:房怡諒0939-025-064

●拉子派對—2007Wutopia年度盛會「輕熱夜未央」

「女人烏托邦」2007年度時尚社交晚宴

晚宴日期:2007.9.15(六)18:30-23:00

真實資格:25歲以上

真實額數:250人(詳見注意事項1、2)

票價:900元/人(前100名真實，特惠700元/人)晚宴地點照片及討論，請上http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/或http://lezparty.spaces.live.com/

注意事項:(1)活動確切地點/報名請來信:lezparty2004@hotmail.com。(2)本活動採網路預售制:報名請來信詢問帳號再匯款，確認款

22 復刊477號 9/14-9/23/2007

POTS CHOICES

頂入帳將寄發個人專屬電子邀請卡，活動當日憑卡出席。(3)嚴禁拍攝/毒品。(4)如需來電，請於晚間8:30-12:00撥0955-901904—R。

●女同志健康行為普查

問卷網址:http://tapwer.womenweb.org.tw/questionnaire/memjoin.asp，登入問卷內容之帳號:tapwer，密碼:les2007。
普查時間:2007/7/1～2007/9/30
敬請協助上網填寫！集結拉子力量，爭取健康權益！
詢問電話:3322-1350
地址:台北市新生南路一段102號2樓
網址:http://tapwer.womenweb.org.tw/

課程

●**台北市婦女新知協會—「女性寫作坊」入門班**
台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」初階班，即將於9月開課，特別邀請溫小平、李志蕎、方梓、陳牧雨、楊曼芬、汪詠黛等實力派老師，包含:生活寫作、小說創作、戲劇與寫作、藝術與書寫、以及如何成為投稿高手等主題，內容多元而實用
課程表—9/19自然寫作。9/26女性小說書寫。10/3花事花詩。10/17投稿成功的訣竅。10/24投稿成功的訣竅。
主辦單位:台北市婦女新知協會
招收人數:20-30人
上課時間:9/5-10/24每週三10:00-12:00
預定地點:台北市南昌路一段161號3樓301室(九華文教機構)
課程費用:單堂500元；全程優惠2800元(會員再享八折)
報名方式:請先以電話02-23511678報名
●**2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程**
1.聯合國專班:聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題:重要女性政策主張和國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。
2.國際綜合班:國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。課程內容:所有課程，都從聯合國及相關國際組織出發，並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題，就個別主題深入討論，並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法，訓練學員具有問題分析與反思能力。授課方式:引介相關國際宣言背景及內容，並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張，對照分析國內婦女現況；採互動授課方式，培養資料搜尋分析、思考及表達能力；珍貴紀錄影片賞析。
主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會
場次/地點/時間:國際綜合班(台北):共4天8堂，60名。
地點:中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)
時間:10月6、7、13、14日，連續兩個週末日的9:00-17:00
參與學員:性別不拘，年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。
參加費用:全程上課者:含上課、教材、餐點，預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者:含上課、教材、餐點，每堂課酌收費用100元。
報名服務專線:02-27334668 # 18
詳情網站:http://www.ws0.nutwa.org/

徵人、徵件

●**北極之光出版社徵求美工繪圖人員**
由於敝出版社要開闢新的書系，故徵求有能力畫唯美風女女圖的繪者，最好能長期合作，請有興趣者來信應徵。有興趣者請Email：commaster@nlightbooks.com
來信請用主旨：【應徵北極之光美編】，並附上：簡單履歷表，以及以及兩幅彩色作品圖檔，作品圖檔格式限jpg、tif，單個檔案大小請勿超過2MB，並只限【女女主題風格】，不接受其他人物、動物、風景等圖。
●**晶晶書庫徵「網站經營管理人員」**
職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)——1.性別不拘，具團隊合作特質。2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.願意接受正式培訓並支援公司相關業務8.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。
有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生



活動

●新移民全國巡迴影展

公視配合九週年新移民主題，於全國北、中、南各地共舉辦近六十場的新移民巡迴影展，內容豐富，有泰國「真情收音機」、印尼「愛情怎麼了」及「蕾娜的故事」；越南「寶兒的故事」、「愛情菠蘿蜜」；公視「紀錄觀點」移民新娘三部曲中，蔡崇隆導演所執導的「黑仔討老婆」、「海邊的人」；另還有「公視人生劇展」單元劇「娘惹滋味」，名導演梁修身所執導的「移民天堂」；此外，部份場次也安排導演座談。
台東縣南島社大(台東縣卑南鄉太平路 297 號，太平村村長家門口)089-359-200(南島社大 劉錦美小姐)
9/15 (六)19:00愛情菠蘿蜜
9/22 (六)19:00黑仔娶老婆
高雄第一科技大學(高雄市楠梓區卓越路 2 號，管理學院 C136 教室)07-6011-000 ex 1213 (學務處課外活動組)
9/18 (二)19:00移民天堂 (梁修身導演映後座談—安排中)
9/19 (三)19:00真情收音機
9/20 (四)19:00愛情菠蘿蜜
松山社區大學(台北市松山區八德路四段 101 號，中崙高中內)02-2747-5431
9/18 (二)19:00黑仔娶老婆
9/20 (四)19:00海邊的人
嘉義市社區大學(嘉義市民生南路 363 號，志航國小內)05-2360-698
9/18 (二)09:00 (林森校區)移民天堂
中央廣播電臺國家廣播文物館(嘉義縣民雄鄉民權路 74 號，蚊子電影院)05-226-2016
9//22 (六) 19:00-21:00寶兒的故事
新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路 65 號)03-528-5840 ex30
9/23 (日) 10:00蕾娜的故事14:00真情收音機19:00娘惹滋味
●**南洋風 台灣味——外籍新移民女性紀錄片專題影展**
主辦：女性影像學會
放映影片：
再見「原鄉」、「移民」情結《飄洋過海的家》《湄公河畔的台灣囡仔》《黑仔討老婆》《中國新娘在台灣》
外籍配偶在台灣《外籍新娘在美濃》《兒戲》《他鄉際遇》《我的強娜威》
淘金夢？《印尼女傭尤尼希》《假裝看不見》
其實，新移民族群在台灣已經成為一個眾所皆知的議題，然而此議題的探討如何落實到民間、教育、社區，拉近民眾與身邊對待這群外籍女性的看法，一直是許多人一直在努力的。這次，藉由與外籍新娘影像相關的紀錄片放映，它直接拉近了城鄉的距離，撇除了人與人的成見觀點；從影像出發，以紀錄片做為媒介，延伸出關於女性與新移民的關係。女影學會特定挑選出近11部的影像創作，其中不乏從各個角度探討外籍女性的問題面貌。不管是論述型網網班的教學討論，或是直接觸及外籍新娘在台灣의生存處境，亦或文化差異與文化融合等議題。本活動將搭配紀錄片放映作為推廣，並在紀錄片放映之後，安排頗專業並具實務經驗的學者專家，甚或外籍女性一同共襄盛舉。
○時間場次：（各地場次放映影片不完全相同）
9/21-9/22 新竹市影像博物館
9/22-9/23 台北萬華新移民會館
9/29-9/30 高雄縣政府社會局婦幼青少年館演藝廳
10/6-10/7 花蓮衛生局大禮堂
10/25-10/26 台中東海大學銘賢堂
詳細影片及講師資訊，請上活動部落格http://blog.yam.com/user/migration07.html
●**2007鐵馬影展**
台北場次：9/7-9/16
新竹場次：9/12-9/20
鐵馬片單：
不公平的規則《社區的力量—石油匱乏下的古巴》《路》《十六擊：你所不知道的韓流》《美麗青年全泰一》
《孔子周遊街頭》《企業人格診斷書》
家園戰場《滅頂家園》《和平村之戰》《寶島曼波》
《國境邊陲：1997島嶼上的人類》
日日春《絕醋逢生》
《老查某——白蘭和她們》
《一代名妓---官秀琴》
《嘜相害》
河海天堂？《天堂路》
《海口工仔人》
《河口人》

白色南方《紅誌》
《槍彈聲質問》
《佛圖之死》
《血咖啡》
《釋放薩加達青年》
紅色紀事《魂安何處》
《別把我忘了》
《如果我必須死一千次---台灣左翼紀事》
顛覆文化顛覆《燃燒的劇場》
《剪剪剪》
《塗鴉轟炸》
2007鐵馬影展活動 座談
◎專題座談三：文化游擊---塗鴉及其他(台北國家電影資料館)
時間：九月十五日(週六) 19:00-21:00
與談：畢恆達、秘密客
◎專題座談四：紀錄片製作---映演的另類可能(新竹影像博物館)
時間：九月十六日(週日) 16:30-18:30
與談：黃淑梅、孫銘德、程彩倫
【映後座談---台北國家電影資料館】
◎卯上台灣企業
時間：九月十四日(週五) 19:00-21:00
與談：文魯彬、林家安
【映後座談---新竹影像博物館】
◎日日春專題
時間：九月十四日(週五) 18:30放映
◎白色南方
時間：九月十六日(週日) 10:00放映
◎寶島曼波
時間：九月十六日(週日) 13:30放映
與談：黃淑梅導演
影片介紹及詳細資訊
http://ironhorse2007.blogspot.com/
●**寶島曼波免費放映**
台北場(除*之場次無映後座談之外，其餘場次映後 作者均出席座談)
2007.9.15(六) PM7：00-10：00台北誠品敦南店（仁愛圓環）B2視聽室
2007.9.16(日) PM2:00-4:22 新莊樂生療養院蓬萊舍（*鐵馬影展 無映後座談）
2007.9.16(日) PM6:50-9:12國家電影資料館北市青島東路7號4樓（*鐵馬影展 無映後座談）
新竹場
2007.9.16(日) PM 1：30-5：00
新竹市影像博物館
地址：新竹市中正路65號 電話：03-5285840
台南場
2007.9.22(六) PM2：00-5：30
成功大學醫學中心 第三講堂
地址：台南市勝利路138號 電話：06-2353535
高雄場
2007.9.29(六) PM1：30-5：00
國立科學工藝博物館（階梯教室103）
地址：高雄市三民區九如一路797號 電話：07-3800089
台中場
2007.9.30（日）PM1：30-5：00
國立自然科學博物館（立體劇場 藍廳）
地址：台中市館前路1號 電話：04-3226940
寶島曼波BLOG：
http://www.wretch.cc/blog/meetwith
●**2007女性影展講座**
★青春無敵——「U19」專題介紹
9.14 | 五 | 19:30
地點 | 星巴客重慶門市3樓 | 台北市重慶南路1段104號 | (02) 2557-5227#19
（名額有限，額滿為止。本場次需低消200元入場，內含一杯那堤和一份限定糕點。）
與談人 | 蘇芊伶 | 台灣性別平等教育協會監事，銘傳大學通識教育中心副教授
傅天余 | 入圍影片《自然捲》導演
★「影人專題」導讀
9.15 | 六 | 19:30
地點 | 小小書房 | 永和市竹林路179巷20號（永和市公所站） | (02) 8925-1920
（名額有限，額滿為止。本場次費用150元，可折抵飲料及書籍消費各50元。）
與談人 | 林書怡 | 女性影展策展人
★「台灣精選」專題
9.16 | 日 | 14:00
地點 | FNAC環亞店 | 台北市南京東路三段337號B1 | (02) 8712-0331
與談人 | 黃建宏 | 台南藝術大學造形藝術研究所助理教授，女性影展評審
孫中興 | 台灣大學社會系教授，女性影展評審
文淑惠 | 入圍影片《搶來的人生》導演，張懸最新mv導演
徐佳妤 | 入圍影片《我的腿毛日記》導演
2007女性影展
時間：2007/10/12-10/21
地點：台北新光影城
官方blog：
http://blog.sina.com.tw/womenfestival/
●**【月舞影展——來跳舞吧！】**
尋找不平衡中的平衡，是現代舞成為現代人舞蹈的出發，也是現代人的生活啟示。～蔡瑞月影展日期：2007/9/14-2007/9/16 共3天
放映地點：玫瑰古蹟—蔡瑞月舞蹈研究社
台北市中山區中山北路二段48巷10號
02-25237547
放映場次與內容
單場票價100元。6場套票600元
凡購買套票憑票根可享「第二屆蔡瑞月舞蹈節」票價85折優惠
購票專線:02-25605724 蔡小姐 E-Mail: moon.dance@msa.hinet.net
9月14日(星期五) 晚場19：30-21：00 暗暝e月光

與談人：陳麗貴、吳叡人、雷大鵬
現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作—印度之歌
9月15日(星期六) 早場10：00-12：00 碧娜鮑許的舞蹈劇場、菲·舞·羅曼菲
與談人：林亞婷、廖仁義
9月15日(星期六) 午場14：00-17：00 雲門三十
與談人：王墨林、陳雅萍
9月15日(星期六) 晚場19：30-21：00 舞動人生
與談人：李泳泉
9月16日(星期日) 早場10：00-12：00 嚮舞
與談人：聞天祥、黃尹瑩
9月16日(星期日) 午場14：00-17：00水晶上的冰雹-佛朗明哥舞后卡門艾瑪雅、海燕 與談人：黃玉珊、馮青 ※現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作—傀儡上陣
●**【不願面對的真相】免費電影欣賞三重·天台影城(索票入場)**
播映日期：9/15(六)
播放場次：10:30· 12:20· 14:10· 16:00· 17:50(僅此五場)
片長：1時38分 導演：戴維斯古根漢 演員：艾爾高爾
美國前任副總統艾爾高爾，他在全世界各地的全球暖化巡迴演講，以幻燈片輔助的演講中，同時展現出風趣幽默以及認真嚴肅的一面，以輕鬆自然以及實事求是的態度、竭盡所能向一般老百姓說明地球正面臨一場“全球性的緊急狀況”，讓世人真正了解全球暖化的嚴重性，說服世人仍有時間做出改變，在事情尚未惡化到無法挽救的地步，必須儘快採取行動，拯救我們唯一的家園—地球。
索票地點：天台影城電影圖書館 (9/8起)
電影圖書館開放時間：週一-週六下午1:30-晚上8:00，週日早上10:00-晚上7:00，週四休館
地址：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)02-29781433
●**2007和平影展『鏡頭下的和平變遷中的族群』**
時間：2007/09/15 ～21 下午13:00～21:00
地點：台北之家光點電影院
首映會：2007/09/15 下午2點
燦爛新人生 2007威尼斯影展「新發現銀獅獎」
特映片：頤州的孩子 2007奧斯卡金像獎最佳紀錄短片獎
比鄰,我的愛 2007 耶路撒冷電影節 最佳紀錄片參展影片：甜蜜大地 2007日舞影展評審團大獎
竊聽風暴 2007奧斯最佳外語片、歐洲電影獎最佳外語片
吹動大麥的風 2006 坎城影展金棕櫚獎
永不遺忘的美麗 2005奧斯卡金像獎最佳外語片入圍
風之絨毯 2004中東最大法吉（FAJR）影展評審團特別獎、
航向真情海 入圍第2005坎城影展最佳競賽片
◆新竹場：09/29～10/07
地點：新竹市文化局影像博物館
◆台中場：10/13～10/19
地點：台中市萬代福影城
贊助單位：行政院文建會、行政院新聞局
合作單位：台北市文化局、台灣促進和平基金會
聯絡電話：02-3393-3757
網址：www.peace.org.tw
2007和平影展網站http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2007_02/2007ONEWEB.html
●**台灣視覺藝術大型紀錄片 公視首播**
從現代到當代，首次深度探索台灣視覺藝術的大型紀錄片
9月10日至9月20日，週一至週四晚間10：00公視13頻道首播
第一集：主體的想像（吳天章、陳芥仁、姚瑞中）
第二集：祖靈的召喚（拉黑子、撒古流、安力給怒、瓦歷斯·拉拜）
第三集：輕與重的對話（陳其寬、于彭、袁旂、黃致陽）
第四集：新美術的追求（廖德政、林之助）
第五集：前衛精神（蕭勤、夏陽、吳昊、李錫奇、劉國松、莊？、馬浩、顧福生）
第六集：她的凝視（吳瑪？、劉世芬、王德瑜、尤瑪·達陸）
第七集：流動的框架（林明弘、李明維、袁廣鳴）
第八集：奔赴烏托邦？（張乾琦、陳芥仁、王俊傑）
節目網站：
http://www.pts.org.tw/-web02/artname/
●**2007紫絲帶電影節**
由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個半月，巡迴台北縣市十地，舉辦 27場放映，精選六部金獎影片：神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕人族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學，五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。
紫絲帶電影節網站：
http://blog.yam.com/purpleribbon

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

★社會科學課程--談談社會運動

免費課程9月17號Mon 19:00-21:40
查維茲和希特勒-社會運動的本質
如果我們站在以美國為首的西方立場來看待委內瑞拉總統雨果·查維茲的話，那極有可能會得出查維茲和希特勒沒有兩樣的結論。但如果我們走過相似的的歷史走廊，會發現他們的走廊是互相交叉但卻方向相反，判別誰的方向正確，必須從公平與正義出發。
課程理念：究竟什麼是社會運動？為什麼會產生社會運動？如何推動社會運動？
整學期課程：每週一19:00～21:40(9月-12月)
講師：唐曙（勞動人權協會政策小組召集人）
上課地點：木柵國中
http://www.wenshan.org
電話:(02)2234-2238(文山社大)

●御宅族正名協會：御宅族正名以及動漫愛好者維護ACG街頭活動

◆2007年9月1日，中視我猜我猜我猜猜節目中，主持人以及其他藝人對涼宮春日系列小說進行了嘲諷、毀謗。劇組也刻意塑造社會對於動漫的錯誤觀念，刻意誤導「御宅族」的真正定義。這造成家長對於御宅族的誤解以及對動漫畫的反感，使社會產生衝突。本活動主要訴求為：中視「我猜」劇組的「正式官方道歉」，以及對於「御宅族」的正名，使社會大眾瞭解其真正的意義。
◇遊行活動日期：九月二十三日
◆活動時間：集合時間PM：1:00 開始時間PM：2:00（幹部集合時間AM：10:00）
◇活動地點：中視大樓
◆活動集合點：重陽公園
◇交通路線：台北火車捷運站→捷運昆陽站（昆陽—永寧線）→重陽公園
◆活動路線圖：http://i212.photobucket.com/albums/cc189/flymyfriend/2-1.jpg
◇公車：1：由起點步行26公尺至「捷運昆陽站」搭乘「27、藍22」路公車至中國電視公司站，最後步行67公尺至終點（一共經過2站）2：由起點步行26公尺至「捷運昆陽站」搭乘「543」路公車至「南港站」最後步行39公尺至終點（行經3站）
◆活動家族（檔案庫以及酷連結有路線圖）：http://tw.club.yahoo.com/clubs/God-knows/
◇連署表單下載：http://otsu.cool.ne.jp/lovelybaby700/1.doc
◆活動總召集人：晴嵐
high_tide_condom@yahoo.com.tw
◇副召集人：幻炎赤刃 yu0047@yahoo.com.tw
◆發起網址：http://www.wretch.cc/blog/lightofdead&article_id=19272545

●日日春協會：廢娼十周年，日日春系列活動

◆今年是廢娼十年，也是妓運十年，為了將「性工作除罪化」往前突圍，從九月到年底，我們將有一系列論壇，想將性工作除罪化最引人爭議的焦點，包括是否鼓勵年輕女性從娼、罰娼與否、及如何面對外籍性工作的課題，邀請婦女/社會團體深入對話，發展配套措施。十一月並有國際妓露片影展，精采可期。此處先預告九月份活動。
◇第二發0914至0916嘿咻劇團實驗首演
◆行動劇場：夾縫裡的流動春光
◇緊來看！緊來看六、七年級的20多歲的年輕人，如何用「戲劇」搞運動、搞自己、搞別人。這群年輕人，參與日日春運動一年多，從遊行的籠套扮裝、到紀念官社系列活動的政治演出…、在市長競選總部前、在歸綏街舞台上、在龍山寺前廣場，為運動目的，他們努力勾連政治遊治，使用戲劇的工具來為妓權發聲…；現在他們從自己生命經驗「返身回看」，製作了三齣戲劇段子【夾縫裡的流動春光】，也許他們不是演技派、也許他們的美學藝術性不是主流標準的優，但是企圖用戲劇對抗體制壓迫、及和真實生命對話，是這三天展演的重要實驗。你來參與、和對話，更會讓年輕人知道，這樣的運動戲劇接著往那去。
◆縫裡春光系列劇展探索：底層娼妓與OL的勞動其實是同一件事？中產婚姻的美好為何將人擠壓得必須另覓出口？上流家庭的奢靡仍將生命情感扭結變形？使用「性」去取取溫飽、

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才？想自編影片音樂卻不知從何下手？BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！
免費試聽課程：9/14（五）PM 7:30 / 【Final Cut Pro 非線性剪輯】
座位有限，請來電預約 02-25677767
地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●《影藝學苑最新課程》——拍寫導演Who's Next?

【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【電影行銷換盤手】、【影視翻譯實務】、【宅錄—多媒體後製】【幕後的實踐—導演組功課】、【藝術行政】、【我要獨立製片】、【導演面對面】、【廣告新思路】…等課程十月五日起陸續開課中，即日起開始報名！詳細課程及報名資訊請洽影藝學苑網站查詢。名額有限，報名從速！
《徵》行政企劃實習生
對象：不限男女不限科的大專學生
工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。
此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制享有福利：每月有免費電影票(張數視排班時間而定)
履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●光點藝言堂特別企畫：換個角度看電影

時間:9/22(六)14:00～16:00
課程內容:電影中的鐵道印象
講師:洪致文
上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳（台北市中山北路二段18號）
洽詢電話:02-25117786 分機670
網址:http://www.spot.org.tw/

●敏隆講堂—電影研究:伍迪艾倫

講師:焦雄屏
期間:9月7日-10月26日，每週五19:00-22:00，共8堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂（台北市羅斯福路2段9號12樓）
費用:2600元，單堂400元(學生優惠1800元，單堂250元)
課程內容:09/14仿謔奇才·性知識大全。09/21嚴肅的喜劇-安妮·霍爾。09/28知識份子的困境-曼哈頓。10/05費里尼·柏格曼-星塵往事。10/12紀錄VS真實·變色龍。10/19回憶與童年-收音機時代。10/26遠離故鄉-獨家新聞。

●淡水社區大學課程

◆課程名稱：門陣噓電影—法國新浪潮（2學分·家庭共學·推廣優惠）
授課教師：游青萍
上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小
◆課程名稱：亞洲婦女國民美術劇場—從電影看美術
優惠方式：3學分·半價優惠
授課教師：劉秀美
上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小
報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機11-15
請上網站查詢：http://university.tamsui.org.tw

徵人、徵件

●洋腐乳。洋俘虜

當時下台灣年輕人最流行的次文化—嘻哈·台客，融合西方音樂文化時會產生什麼樣的火花？影藝小鋪的最新商品—洋腐乳，在說的就是這樣一個故事，兩個熱愛嘻哈音樂的青年，在融合美國西洋風格的Buster和台灣宗教、語言後產生了一種巧妙有趣的新混種嘻哈音樂；幾個秘密進行「復興台客運動」的青年在尋找理想的過程中，找到了自己生存的價值，導演取樣自你我熟悉的台灣生活，讓影像在腦海裡持續發酵。
在創作的世界裡所有的不可能都可以成為可能，只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
檔案規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。（若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。）
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小鋪 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959
張文慧 rechal@in89.com.tw

●詩的影像前衛——2007臺北詩歌節影像詩徵件

為探求任何影像與詩互動的可能性，臺北詩歌節今年將徵選「影像詩」作品，長度以五分鐘為限。將選出十名入圍、三名得獎，入圍獎金三千元，首獎獎金五萬元。10月15日截止收件。報名請洽臺北詩歌節官方網站 www.2007tpf.com或電0937353679黑眼睛文化江小姐。

●女性影展招募志工

如果你熱愛女性…主義，喜歡電影，性格熱情、積極、對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工工作團隊。

（一）報名時間：即日起開始
（二）影展時程：工作時間：視組別於即日起至10月底不等
（三）招募組別：今年將依個人專長及興趣分為四個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組、戲院現場組，另現在急徵韓文接待志工。
（四）聯絡方式：請至官方部落格下載志工申請表格（blog.sina.com.tw/womenfestival）請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的組別MAIL：nellmu@yahoo.com，請於信件名稱註明「應徵女性影展志工」。
若有任何疑問請電 02-25575227*19 端木

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日年正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！
台灣國際兒童電視影展
http://www.tictff.org.tw/

院線新片

●明日的記憶 Memories of

Tomorrow

導演：堤幸彥
9月14日上映
佐伯雅行（渡邊謙）是知名廣告公司主管，溫柔體貼的妻子枝實子始終默默支持，兩人甜蜜的感情羨煞許多人。而女兒梨惠也即將出嫁，還有個未出世的小外孫，幸福似乎始終圍繞在他身旁。直到某日，他因為不堪長期頭痛暈眩的困擾而就醫，這才驚覺原來自己的健康早在不知不覺中流逝。他開始想不起來每天一起工作的同事長什麼樣子，每天上班都要經過的街道，卻變成了陌生的風景，上一秒鐘才訂好開會的时间，下一秒卻完全忘記…。

●亞馬遜悲歌 End of the Spear

導演：吉姆漢農 9月14日上映
1956年，五名立志將上帝之名傳播到蠻夷之地的傳教士，奈特（查德·艾倫飾）、吉姆、皮特、艾迪和羅傑拋棄了在美國的舒適安逸生活，乘飛機進入厄瓜多爾的原始叢林，希望能夠向當地尚未開化的印第安部落瓦歐達尼族（Waudani）族土著宣講福音，然而不幸的是，他們幾乎剛剛踏上這個部落的領地，就被手持長矛的印第安人殺害…。

●夜戀 Evening

導演：拉吉歐柯索 9月14日上映
安在病入膏肓之際，終於對女兒康斯坦絲和妮娜說出了一個埋藏了許久的秘密，就是她一生中最愛男人不是她們的爸爸，而是一位名叫「哈里斯」的男人，康斯坦絲和妮娜想要找出哈里斯，但是她們該從何找起？這位男人到底是何身分？

●贖命24小時 Butterfly on A Wheel

導演：麥可博克 9月14日上映
尼爾和愛碧，是對婚姻生活幸福美滿的夫婦。車上突然冒出一個不速之客萊恩（皮爾斯·布洛斯南飾），他從後座拿著槍坐起來，顯然他有共犯，兩人綁架了他們的女兒，愛碧聽到了手機彼端，傳來了一個驚恐而細弱的聲音。轉瞬間，尼爾和愛碧陷入了危難中，任憑這個綁匪的擺佈，而他要的只有一樣東西——他們在二十四小時內要完全受他的控制…。

●村之寫真集 Mura no

Shashinshuu

編導：三原光壽 9月14日上映
花谷村即將因建造水壩，在一夕間流入水底，為了留住家鄉之美，老攝影師決定著手拍攝「村之寫真集」。在東京做攝影助理的兒子，懷著當年對父親的怨懣，不情願地回到小山村幫忙。每天，父子倆沿著陡峭山路走訪當地村民。然而兩人的工作態度卻天差地遠，兒子希望以有效率的方式完成「任務」，父親卻堅持「一步一腳印」親身體驗，拍出生活的熱情。除了價值觀的衝突，花谷村也拆遷在即，就在村公所擔心寫真集不知是否能如期完成時，父親竟因心臟病發倒在山路上…。

●勇敢復仇人 The Brave One

導演：尼爾喬登
9月14日上映
紐約的廣播名主持人艾莉卡班恩（茱蒂福斯特飾演），原本過著她鍾愛的生活，以及還有個他深愛的未婚夫，但是一場殘酷粗暴的攻擊事件不僅造成艾莉卡身體嚴重受創，更造成她未婚夫離開人世。無法接受悲劇的事實，艾莉卡開始潛行於夜間街道，尋找應該要為這場悲劇負責的元兇，她暗自追求正義卻吸引了公眾的注意，整個城市似乎都集中目光看著其實是她所為的匿名英勇之舉。

●幽魂娜娜2：鬼剎 Ghost Of Mae

Nak

導演：馬克達菲爾德
9月14日上映
新婚夫婦麥柯和娜為了組織新家，在曼谷市郊買了一幢舊房子，然而這幢古老的房子卻是傳說中一百年前因難產而死的幽魂娜娜的棲身之處。因此麥柯經常惡夢纏身，後來更因車禍而陷入重度昏迷的狀態。這一切都是幽魂娜娜所為，因為娜娜非常羨慕麥柯和娜兩人之間的愛情，同時更對麥柯心生愛戀，於是她便利用娜對麥柯的忠貞，要娜找回她被埋葬的骸骨，並從封印中把她的靈魂解放出來，麥柯才會甦醒。娜救夫心切，只好照做，在危急關頭及時救回麥柯。

●惡夢偵探 Nightmare Detective

導演：塚本晉也
9月14日上映
平靜的日本東京，突然連續發生多起離奇殺人事件。每一件案子都發生在密室之中，每一個死者都死於刀傷，怪異的是他們全都是自己砍傷自己。死者在死前也都會用手機，發送簡訊給同一個特定的號碼。目擊者指稱受害者人「彷彿在夢中，被某人所襲擊一般」。女警霧島慶子（hitomi飾）臨危受命，負責偵辦這些詭異的殺人事件。她推測，幕後的兇手透過電話，對死者送出訊息，造成催眠的效果。

●惡靈古堡3：大滅絕 Resident

Evil: Extinction

導演：羅素莫卡席
9月21日上映
拉昆市大災難後僅存的生還者，企圖穿越內華達沙漠，前往阿拉斯加。艾莉絲（蜜拉·喬娃·琪飾）加入了難民移動車隊的行列，在一同前往目的地的同時，他們必須隨時保持警覺，準備抵抗埋伏周圍的邪惡『保護傘』組織所衍生出來的怪物……。恐怖冒險電玩電影第三集，系列電影幕前幕後原班人馬繼續重裝上陣

●搖滾世代 Glastonbury

導演：朱利安坦普
9月21日上映
世界各國知名樂團包括酷玩樂團、洛史都華、Blur、電台司令、綠洲合唱團、大衛鮑依、碧玉…等世界知名樂團、歌手都在片中登台演唱。英格蘭西南方的平原孕育了世界上規模最大的音樂祭。自1970年起，已成為伍茲塔克一般，深刻影響搖滾樂的嬉皮神話。全片混合了歷史影像、現場訪談與表演實況，不但讓人體驗Radiohead、Pulp、Coldplay等樂團的魅力，更呈現了活動本身與裸體解放、嗑藥文化、青年暴動之間的關係。

●王牌天神續集 Evan Almighty

導演：湯姆薛狄艾克 9月21日上映
上帝又開始思量要找一個「臨時代班」了，還記得在上一集故事中，被布魯斯（金凱瑞飾）的「神力」弄得在直播新聞上出盡洋相的主播伊凡巴斯（史蒂夫·卡爾飾）嗎？到了續集，情況可要大逆轉了。如今伊凡出運啦，從第一集的配角扶正成為主角，退出新聞界轉戰政壇的他，竟然成功選上美國國會議員，還要承蒙萬能天神的召喚，前去造個現代諾亞方舟…這看來毫無建設性的偉大任務，親友沒人能了解，而且他的政治生涯又該怎樣才好？伊凡可不能滿腦子只想要報效國家，他可是全人類的救星呢！

●東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸 TOKYO TOWER - Mom & Me, and sometimes Dad

導演：松岡錠司 9月21日上映
翻拍自日本暢銷國民小說《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》，故事敘述作者——中川雅也——在上一半人生中和他老媽相處的回憶。嗯，有時候還加上他老爸。中川榮子，是個很平凡的老媽，在兒子雅也三歲時，便帶著他離開丈夫，獨立撫養著他。為了生計在小吃店辛勞地工作著，總是忙碌，臉上的笑容卻不曾失去。兒子功課不爛，也不會拿成績單大作文章；買東西永遠不會想到自己，只想到兒子；煮再多菜還是怕兒子吃不飽…

●國王密令 The King Maker

9月21日上映
在1547年，西班牙勇士菲爾南多，德伽瑪來到了東方尋求財富，不幸的是，他所乘坐的船在海上遇難沉沒了，菲爾南多被暹羅人俘虜充當奴隸帶到了首都準備拍賣，菲爾南多憑藉自己一流功夫順利的逃脫了奴隸販子的追捕。由於戰事吃緊，暹羅國王起駕親征，在戰場上國王注意到了菲爾南多的勇猛無畏，讓他和士兵阿東作為自己的貼身護衛，這樣無上的榮耀使的菲爾南多和阿東的身分地位一下子提高了起來。

POTS CHOICES

短暫放鬆，或迴避生命困境，反應的是各階層的生存樣態，也是「體制」與「性 生命情感」複雜關係的具體展現……

◇時間：9月14日（星期五）PM 7:00-9：30
◆9月15日、16日（星期六、日）PM 2:00-4：30
◇地點：角落咖啡劇場松江店，松江路123巷7之1號（南京東路松江路口）。
●反公投入聯行動聯盟：反對公投入聯行動宣言

◆我們都知道，所謂「公投入聯」是民進黨為了掩飾其執政無能、官僚貪腐所祭出的選舉法寶。令人遺憾的是，日漸遠離其核心價值和民族立場的國民黨陣營，竟然也誤判形勢，以追求勝選為口實而隨風起舞…。其實，稍有國際法常識的人都能理解，聯合國是一個以主權國家為組成對象的國際組織，台灣在法理上並不是一個主權獨立的國家，即使二千三百萬人皆投票同意加入聯合國，也不可能得到國際社會的承認。

◇因此我們主張：朝野兩黨應立即停止推動以任何名義加入聯合國的公民投票，應將有限的社會資源投入民生建設，共謀兩岸和平發展，與對岸十三億同胞牽手共創美好的未來。
◇反公投入聯行動聯盟：台灣地區政治受難人互助會、勞動黨、夏潮聯合會、中國統一聯盟、中華統一促進黨、反軍購大聯盟、勞動人權協會、人間出版社、紅衫軍自主公民協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、辜金良基金會、台灣反帝學生組織、計程車國旗聯隊、漁民勞動人權協會、失業勞工聯盟、中華兩岸婚姻協調促進會、兩岸漁工協會、溫嶺同鄉會、工農漁反貪腐救民生行動聯盟、?勞動前線?雜誌……陸續加盟中

◆召集人：吳榮元（勞動黨主席）
0910791846、聯絡人：王武郎（勞動人權協會總幹事）0912981961、陳福裕（夏潮聯合會副會長）0933702985

●七股生態工作假期：行動護沙 搶救潟湖

◆與國內外志工服務+旅遊，七股生態工作假期即日起報名

◇今年九月廿九日至十月二日即將在台南七股潟湖舉辦得生態工作假期，將再度結合國內外志工與當地居民，藉由自然的素材及簡單的工具，減緩沙洲的流失，保護台灣最大的潟湖，亦是黑面琵鷺的重要棲息地。主辦單位台灣環境資訊協會理事長董景生強調，今年生態工作假期更著重生態服務的完整性，規畫兩階段的工作假期，期待以全民護沙的具體行動，守護這片珍貴的生態與人文環境。

◆「行動護沙 搶救潟湖」七股護沙生態工作假期，報名日期自即日起至九月十六日結束，限廿四名，額滿為止，報名請洽台灣環境資訊協會小姐、曾小姐(886-2-23021122)，欲知更多訊息，請上生態工作假期主題網站 <http://ecowh.e-info.org.tw>；及環境資訊中心網站生態工作假期專欄 <http://e-info.org.tw/taxonomy/term/52>。

◆曾彥蓉886-958-760117
celine@e-info.org.tw

◇孫秀如886-926-770173 hjsun@e-info.org.tw

●勞權會台菲友好協會移工國際台灣分部：立即釋放西松！（摘要）

◆菲律賓民族民主陣線（National Democratic Front of the Philippines）及國際人民鬥爭陣線（International League of People's Struggle）顧問西松教授（Jose Maria Sison）於8月28日在荷蘭遭到非法逮捕，之後許多菲律賓民族民主陣線成員的住家及辦公室也遭到蓋世太保式的搜索。我們嚴正譴責荷蘭政府這種粗暴行動。這些行動勢將威脅到菲律賓民族民主陣線及菲律賓政府之間業已延宕多時的和平談判。◇對於西松教授的逮捕行動，顯然是菲律賓政府整肅異己的一項行動。菲律賓政府近年來對人權的嚴重侵犯——包括將近一千件的政治謀殺——已經在菲國內外受到廣泛的關注，也在台灣引起許多團體和個人的譴責抗議。台灣關注菲律賓的民間團體「台菲友好協會」（Taiwan Committee for Philippine Concerns，簡稱TCPC）的若干成員曾先後赴菲律賓參加暴行真相調查團，同時與移工國際台灣分部（Migrante International - Taiwan chapter）展開抗議行動。

◆菲律賓和美國政府顯然是這次逮捕行動背後的黑手。菲律賓政府長期以來即不斷要求荷蘭政府逮捕西松。在美國主導下，菲律賓政府更是將西松列為國際恐怖份子。雖然位於盧森堡的歐洲初審法庭已經將西松列為恐怖份子名單中剔除，但顯然無法阻擋菲律賓政府羅織各種罪名來對西松進行迫害。西松和其他同伴曾被菲律賓政府指控牽涉到雷伊泰省的謀殺案，這項起訴最後因為缺乏證據而被菲律賓最高法院駁回。這次西松教授被指控下令謀殺菲律賓國內的兩名政治異議份子 Romulo Kinanar以及 Auturo Tabara而在荷蘭遭到逮捕。但種種證據顯示，西松本人與這件謀殺案完全無關，這個行動其實是阿若育政權對於西松的政治迫害。◇我們呼籲所有珍視人權的人士挺身抗議荷蘭、菲律賓和美國政府對於西松教授的迫害，同時抗議菲律賓政府對於菲國人民的迫害和鎮壓！立即釋放西松！停止對西松的政治迫害！伸張正義！停止對菲律賓人民的人權迫害！



活動、講座、研討會

★台北車站對面6人16人及26人 教室/會議室 分租

時段任選，以小時、星期、月或年度為租借單位皆可。6人教室（每3小時）500元，16人/1000元，26人/1500元。學生另有優惠設備：冷氣、茶水及白板/投影機等
特色：適合大小型課程研習、會議、讀書會、座談會等
維多利亞商務會議中心
詳洽網址：<http://www.sam.url.tw>
電話：(02) 2370-0577 或 0937-703451李先生請於13:00-19:00聯繫
地址：台北市中正區忠孝西路一段50號23F-19（前大亞百貨/現統一元氣館樓上）

●青年擺攤，創意市集分享講座

主辦單位：行政院青輔會青年交流中心
協辦單位：願景青年行動網協會
活動時間：2007年09月20日（四）PM7:00～8:30（PM6:30開放進場）
活動地點：NYC Youth Hub青年交流中心（台北市忠孝東路1段31號1樓，捷運善導寺站6號出口正對面）
免費參加，線上報名。
報名網址：

<http://0rz.tw/b0311>，<http://0rz.tw/212Av>
聯絡人：鄭亮瑩
電話：02-2356-0766 #101-105
Email：youthhub@vya.org.tw

●關渡濕地診療室

這個活動要讓你學習當一個優秀的濕地家庭醫師，幫關渡濕地的健康把關，因為她的健康與否會影響到每一個住戶，例如：候鳥、留鳥、昆蟲、水生植物等等，甚至是住在附近的人類居民。

主辦單位：東南技術學院環境管理系
協辦單位：關渡自然公園管理處
活動期間：9/30（日）0900-1230、10/13（六）下午1400-1730、10/14（日）上午0900-1230，共計3梯次

活動地點：關渡自然公園學習教室、主要設施區、發現心濕地
報名方式：（1）請至網站<http://www.gd-park.org.tw>下載（教育服務/親子活動）或來電索取報名表，填妥報名表後，以傳真或e-mail(service@wbst.org.tw)寄回，我們將在三天內與您聯絡，或請來電進行報名確認。

（2）報名確認後，我們將為您保留名額三個工作日(不含報名當日，遇例假日則往後順延)，請於三日內完成繳費手續，並將繳費收據(空白處填寫參加活動名稱及代表姓名)傳真至本管理處，後以電話02-28587417*210-213確認完成報名手續。（3）逾三個工作日未繳費者，視同放棄已保留名額，本管理處得將該名額開放予他人。

活動費用：每人170元（含門票、講師費、場地費等費用）。本活動原價840元，由臺北市政府環保局「九十六年度臺北市民眾參與河川污染巡守推動計畫」經費補助。
參加對象：一般親子（建議適合年齡為小三～國三），每梯40人

●從多元文化的觀點看新移民女性實務工作論壇

本會特舉辦社會實務新知論壇系列之一，以「多元文化的觀點看新移民女性實務工作」為題。如此前瞻性且受關注之議題將邀請資深實務工作者與談，提供不同文化脈絡的思維及實務工作新知並增進不同領域的實務經驗交流。

指導單位：內政部社會司
主辦單位：中華民國社會工作師公會全國聯合會、臺北市社會工作師公會
協辦單位：台北基督教女青年會社會服務部
活動時間：96年10月01日下午13：30-17：00
活動地點：台北基督教女青年會（臺北市青島西路7號9樓，903教室）
報名方式：請填妥報名表後，以E-mail或傳真方式報名，並來電確認報名成功。非會員需確認繳交報名費後，才算完成報名手續。
劃撥帳號：19426851
戶名：臺北市社會工作師公會

聯絡方式：E-mail：taipeisw@ms49.hinet.net
Fax：02-2361-2796
Tel：02-2361-2681
活動聯絡人：陳如琪小姐
活動費用：會員免費，非會員100元 人。
參加對象：歡迎各領域實務社會工作者報名參與，即日起依報名先後順序至額滿為止。

徵人、徵件

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

●「遇見·角落」新移民影像徵件

徵件時間：07/ 09 / 01 (六) - 10 / 12 (五)
徵件主題：以新移民家庭、新移民之子、新移民與社區關係為題或與此主題相關之生活中感人之事情為主。
作品規格：1. 符合本主題之 相片一張 + 600-1000 字之文字創作，寫作形式不拘。2. 投稿時，相片檔案大小需在 1MB 以下。（傳統相機請留底片，數位相機請保留原始檔300萬畫數以上，不得後製，以便作品獲選時使用）
投稿方式：採 網路 或 郵寄 兩種方式，重複投稿者將失去參賽資格，資料不足者則不予受理。

1. 作品請附：真實姓名、來自國家、身分證字號或護照號碼、聯絡電話、通訊地址。（如個人資料撰寫不全或不實，主辦單位有權取消其投稿資格）2. 網路投稿：e-mail 至 imagestory2007@yahoo.com.tw，以電子信箱收件時間為憑。3. 郵寄投稿：將相片檔及文字檔燒錄在同一光碟中，並將光碟掛號寄至→ 10049 台北市北平東路30 號 10 樓 / 新境界文教基金會婦女發展部，信封註明「新移民影像故事徵件」，以郵戳為憑。4. 凡符合作品規格、投稿資料完整之參選作品，且在截稿日期前送達主辦單位，即可獲贈精美紀念品一份。
評選方式：相片 50 %（主題掌握度、創意表現、構圖技巧等），文字 50 %
獎項：1. 新移民組（文字創作歡迎使用母語投稿）第一名 獎金新台幣 10,000 元整、第二名 獎金新台幣 5,000 元整、第三名 獎金新台幣 3,000 元整、特優五名，各得獎金新台幣 2,000 元整
2. 本國人組：第一名 獎金新台幣 10,000 元整、第二名 獎金新台幣 5,000 元整、第三名 獎金新台幣 3,000 元整、特優五名，各得獎金新台幣 2,000 元整
3. 網路票選最高得主 LOMO 相機一台
主辦單位 財團法人新境界文教基金會 婦女發展部
贊助單位 民主進步黨
活動洽詢 陳小姐 / 0932-104-689 / imagestory2007@yahoo.com.tw

課程、培訓、工作坊

★荒野保護協會 第三期 環境守護培力工作坊 招生！

「熱！熱！熱！」今年夏天大家碰面的問候語已由「吃飽沒？」改為「熱死了！」然而在猛開冷氣、拼命消暑的同時，你是否自覺到這一切源於環境變遷！這不再只是電視上遙不可及的新聞名詞，而與每個人的生息息息相關，你可以選擇被動接受環境被人類破壞後的苦果，或是挺身而出為環境保護盡一份心力！
荒野保護協會將於10月9日開辦的「環境守護培力工作坊」，以目前眾所矚目的蘇花高速公路為主軸，藉由對單一議題的探討與分析，讓大家學習從何角度了解議題、分析議題、進行策略論述、透過環境報導凸顯議題，進而營造社會大眾對此議題的關注與響應，此外，更帶領大家實地親臨議題現場，感受環境破壞的嚴重性及環境守護的重要。你將可以化被動為主動，實際進行環境守護工作，為這片土地付出療傷止痛的真正作為。
日期：自2007年10月9日起至11月18日，共6堂室內課。
對象：一般民眾，對參與環境守護議題有熱忱者
費用：義工/會員1,000元，非會員1,200元
詳情請上網查詢：<http://www.sow.org.tw/>
「進修課程」

●三重· 天台影城電影圖書館故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖書書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●2007年青輔會NPO青年培訓課程「策略規劃與組織管理」課程招生中

指導單位：行政院青輔會
主辦單位：台灣公益團體自律聯盟 & 喜瑪拉雅研究發展基金會
活動期間：2007/9/19 - 2007/10/4
活動地點：巴黎客青年交流中心(花蓮市中正路622巷2號；中正橋頭,歐香牛排旁的小巷子第一間)
報名方式：請下載活動簡章報名表，並填寫完成後，寄至：camy1050@ms41.hinet.net即可完成報名。
聯絡人：鍾蕙朱
電話：(02)8788-2620
Email：camy1050@ms41.hinet.net
上課日期：9/19(三)、9/20(四)、10/3(三)、10/4(四)
上課地點：巴黎客青年交流中心(花蓮市中正路622巷2號)
活動費用：免費
參加對象：參加對象凡符合下列身份之青年均可報名參與：NPO現職從業人員、對投入NPO有興趣者、有意投入志工行列者、大專院校相關系所學生、35歲以下之青年，若報名人數額滿將以任職NPO之現職從業人員為優先報名至2007年9/16(日)中午12:00為止，若有疑問，歡迎電洽。

●96年度社工專業與法律增能工作坊

指導單位：高雄市政府社會局
主辦單位：高雄市單親家庭服務中心、財團法人聖功社會福利慈善基金會
活動時間：96年9月28日(五) 上午08:00～中午12:30
活動地點：高雄市婦女及單親家庭服務中心（高雄市新興區中正三路36號 三樓）
報名方式：請於9月26日前 填寫報名表傳真或MAIL報名，報名後請以電話確認報名成功。（TEL:07-2363500 FAX：07-2368411 E-MAIL：harmony0@ms66.hinet.net）

活動費用：免費
參加對象：相關領域社福團體之社工員、對本議題有興趣之學生及相關實務工作者，預計80名 額滿為止

●單親家長自我成長團體

指導單位：內政部
主辦單位：聖功社會福利慈善基金會、高雄市單親家園
活動期間：2007/9/30-2007/12/2
活動地點：高雄市婦女及單親家庭服務中心（地址：高雄市中正三路36號三樓/新興區行政大樓旁）
報名方式：即日起至9月20日，額滿為止。
報名 電話：07-8037227 Fax：803-7229，傳真後請以電話完成確認。
活動費用：完全免費，但需付保證金500元，全程參與者會全數退還
參加對象：設籍高雄市之25－40歲單親家庭家長（男女皆可，須檢附戶籍謄本）
預計名額：20名

●婦女身心靈調和成長班

10月02日 身心靈調和旅程地圖
10月09日 調和的起點
10月16日 調和的中途站
10月23日 圓滿的調和
主辦：台灣天主教胚芽婦女關懷協會
講師：葉實貴修女（瑪利亞方濟各傳教女修會會士、資深靈修輔導、輔大神學院神學碩士）
時間：96年10月 每週二 晚間7:00-09:00
地點：天主教耕莘文教院（北市辛亥路一段22號4F 405教室捷運新店線台電大樓站1號出口）
報名：【電話、傳真或e-mail】，告知您的大名、地址、電話、e-mail、報名課程項目
費用：1000元（單堂300元），現場繳費
小小提醒：1. 報名費包括講師費及場地費，教材費另計。2. 開課後不辦理退費。3. 本講座為小班制，名額有限，額滿為止。4. 報名後若臨時有事不克參加，煩請事先電話告知。5. 為讓地球舒暢地呼吸，懇請各位自備環保水杯
台灣天主教胚芽婦女關懷協會
TEL：02-29107544 FAX：02-29150840
E-mail：sprout@ms25.hinet.net
Website：<http://sproutgroup.womenweb.org.tw>

不是



不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

並不全球的全球化！

—阿榮·阿帕杜萊的「全球景觀論」（下）

文／宋國誠（文化評論家）



阿榮·阿帕杜萊(Arjun Appadurai, 1949—)
(圖片出處／http://www3.lehigh.edu/inauguration/images/symp_aappadurai.jpg)



電影《AI人工智慧》中的機器人墳場（圖片出處／<http://www.britannica.com/ebc/art-95189/Jude-Law-and-Haley-Joel-Osment-in-AI-Artificial-Intelligence>）

類似於本雅明(W. Benjamin)的「機械複製」概念，阿帕杜萊(註1)提出「想像複製」的概念，也類似於安德森(B. Anderson)的「想像共同體」概念，阿帕杜萊提出了「想像的消費體」概念(儘管他本人並沒有使用這些稱謂)。在今日全球時代，特別是「全球媒體消費」時代，想像已從個人天馬行空、閉目冥思式的抽象審美活動，從個人式轉移挫折與壓抑的策略，進入了一種從欲望開發、象徵生產、消費購買並藉以提高社會身份和建構自我認同的社會體制。換言之，全球化是一個「後馬克思／消費拜物教」的社會。

「想像複製」時代

在「媒體圖景」(mediascapes)概念下，阿帕杜萊把媒體分為「硬體」與「軟體」兩個範疇。硬體是指生產和傳播資訊的電子能力(electronic capability)，以及組織、運用和分佈這些能力的一切手段；軟體則是指媒體所創造出來的「生活想像」。阿帕杜萊出，在媒體全球化之下，世界形象的製造是以一種極其複雜的方式折射出來的，這種折射方式「取決於它們[媒體]的模式(文獻性的還是娛樂性的)」，它們的硬件(電子設備還是前電子設備)，它們的觀念(地區的、國家的還是跨國的)，以及擁有和控制它們的哪些人的利益」(註2)。這意味著所謂「世界形象」(image of world)不過是「電子能力—想像—特權利益」的「欲望複合體」(complex of desire)，而與「真實世界」(real world)無關。換言之，想像已成為一種具有生產與消費能力的社會秩序，媒體就是這種「想像複製」的生產者，它造就了一個遠比安德森意義下的「民族國家(想像共同體)」還要深遠和廣大的「全球消費共同體」(Global Community of Consumption)，正是這個去領域、跨國界的消費共體，構築了今日屹立不倒的全球資本主義。

「媒體圖景」不是著眼於媒體本身，而是媒體的社會生產力，也就是著眼於媒體通過欲望開發、想像加工和消費癖好而製造出來的「複製世界」。「想像成為一個有組織的社會實踐領域……，想像現在成為所有主體(agency)形式的關鍵成分」(註3)，但這絕不意味媒體民主和觀眾自由的到來。文化研究學者戴維·莫利(David Morley)就指出，不要高估資訊傳播中觀眾的自主性或「資訊選擇權」的作用，無論觀眾如何具備分析、思辯和批判的能力，無論觀眾對於資訊是否具備「選擇性過濾」的自覺，人們對資訊的反思和解讀，總是預先被限定在強勢媒體所建構的「菜單」(manu)之內；在此意義下，所謂「媒體」(media)只不過是一種「欲望的拼裝廠」和「想像的加工業」，所謂「閱聽大眾」(audience)也不過是媒體實驗下的「民意白老鼠」。莫利指出，資訊的生產本身就是一種「闡釋的生產」，其實質內涵就是指媒體具備一種「預設性解讀」的作用—

這是一種由媒體來規定、幫助觀眾如何接收和解讀媒體資訊的先存性方式，這意味著媒體已經不只是傳播，而是「操控」(manipulation)，一種福科(M. Foucault)意義下的「思想規訓」。因為「這些節目通常制作成『更傾向於』某種解讀的樣子，從而即使人們永遠也不會同意這種『解讀』，也誘使觀眾以某種特定方式『領受』該啟示」(註4)。

幻覺：全球化的生存隱喻

世界被濃縮在各種資訊商品中，被錄製在(阿帕杜萊所說的)「戲碼」(repertoire)之上，世界成了「媒體複製」(比機械複製更複雜的)下的虛構空間，成了可以遙控(remote control)和轉臺(turn around)的電子螢幕，它既模糊了真實與虛幻的界線，也打破了在地與異域、中心與邊緣的區隔。一如史蒂芬·史匹柏執導的電影「AI人工智慧」(Artificial Intelligence)一樣，一個被想像所製造出來的世界，一個從今以後我們都必須寄居其中的世界，已不再是地球空間或生活場所，而是一種「幻覺客體」(fantastic object)—人類欲望的投射場。然而，不要低估這種幻覺，媒體在今日已經無法抗拒，因為媒體與事實無關，而是與「生活幻覺」有關，但如果沒有這種幻覺，人類就無法生存，就會陷入一種被世界拋棄的「遺忘感」。反之，當前英國王妃黛安娜死於巴黎車禍時，經過媒體強力放送，世界居然「同感悲痛」，英國王妃一夕之間成為世界的王妃，英國皇室一族的悲劇瞬間成為家家戶戶的悲劇，連遠在南美洲曾是英國殖民地的福克蘭群島居民，也與全球觀眾一起淚流滿面。阿帕杜萊指出，媒體能構造想像的生活，人們經由媒體既消費著自己的想像，也消費著來自遠方「他者」的想像。這種想像的生活已經構成人類共同的「生存隱喻」，但即使明知是幻覺，我們也必須消費它，好讓自己感到確實活在這個世上！

阿帕杜萊關於全球景觀的最後一個圖景就是「意識形態圖景」(ideoscapes)，但是把前綴語“ideo”譯為「意識形態」，並不貼切，阿帕杜萊這所指的並不只是一般意義的意識形態，而是指使意識形態(包括「國家意識形態」)取得合法性與持續性的各種建構性話語，也就是由「元術語」(master turn)、「元敘事」(master narrative)所交織構成的政治文化。阿帕杜萊指出，意識形態景觀是現代啟蒙世界觀的產物，長期以來，「歐美元敘事」(Euro-American master narrative)始終居於主導地位，並成為西方世界自我認同的內在結構。然而，隨著全球流動的頻繁與增加，這種涉及民族與身份認同的語意結構已經開始鬆散，單一性的「政治福音」(syonpticon of politics)已經無法拯救世界，人們開始依據各自的元術語(關鍵詞)重塑自己的政治文化。

電子帳蓬的游牧公民

同一個術語(如民主、福利、自由、公正……等等)在不同語境和跨界流動中如何被差異性的閱讀？以及不同術語在同一語境中如何取得共同的約束性和認同性？已成為今日全球政治重要的關鍵議題。舉例來說，「法輪功」在中國被視為蠱惑人心、散佈迷信的邪教，但西方人卻視之為應該受到尊重與保護的宗教信仰，但很難想像的是，西方人對「偽造」(例如盜版和假藥)絲毫無法容忍，卻對被中國官方認定的「宗教廢品」的「法輪功」如此厚待？反過來說，中國政府能夠放任「黑心商品」在全球泛濫，卻對主張靜心寡欲的「法輪功」毫不寬待？「人權」這一元術語，在中國是指超越所有個人的國家利益，在美國則是國家不得介入的個人權利。

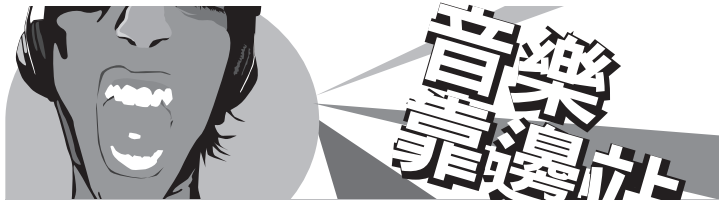
正如通過媒體景觀來形容今日人們已經不再生活在稱為「地域」(location)的固定空間，而是居住在「電子帳蓬」之內的游牧公民一樣，阿帕杜萊也以「術語流動」來看待今日全球政治和地理疆域的不確定性。類似於薩依德「理論旅行」的概念，阿帕杜萊也關注於「話語流動」對全球文化的再生意義。於是，人類文化既不能再以一個簡單的「全球」概念予以均質的同一化，同樣也已無法再以一個恆定的「地方」概念予以本質化，從而將「地域」(territory)視為身份歸屬和認同的恆久座標。隨著全球流動和文化多面性的發展，一個族群的中心正好是另一族群的邊陲，對「我們」而言的異地則是「他們」的原鄉。在此意義下，也就是在「全球不是那麼全球化／地方不是那麼地方化」的觀點下，遊歷與定居已成為一種互換和交織的生活空間，人們既在遊歷中定居(dwelling-in-travelling)，也在定居中遊歷(travelling-in-dwelling)。

註1：阿帕杜萊目前是美國紐約「新學院」(The New School)大學社會科學「約翰·杜威」講座教授和「全球學院」(Global Institute)資深顧問，本文上篇誤植為「開放學院」，作者特此更正。

註2：Arjun Appadurai, Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization, p. 35；《文化與公共性》，頁532

註3：Modernity at Large, p.31；《文化與公共性》，頁527

註4：David Morley and Kevin Robins, Space of Identity: Global Media, Electronic Landscapes and Cultural Boundaries, London and New York: Routledge, 1995, p. 127；司豔譯，《認同的空間：全球媒介、電子世界觀與文化邊界》，南京：南京大學，2001，頁172



欣悅滿溢之際 懂得哀傷的可樂棒

文／Scoobie Stilnox

藝人：Clammbon
專輯名稱：Musical
發行：Columbia / Guts

有時總會忌妒為何只有時差一小時的距離，日本樂壇就是比我們多了許多種選擇與可能，尤其是介於主流和獨立之間，越是難以界定的那種曖昧，比方說Clammbon好了，風格雖清新可喜也不至於地下到哪去，但就是比坊間J-pop多了股不媚俗的氣味；說他們是獨立樂團，長期寄身於於主流廠牌之下似乎不合邏輯，也低估其於樂壇上的能見度。能在無牽絆的狀態下跨越過各種音樂型態，對樂團本身或是樂迷而言都是件幸福的事，自2002年的《id》開始，Clammbon更銳意以音響系(既俗稱後搖滾)為概念譜寫出低迴深沉的作品。主音原田郁子的嗓音同樣別無分號，沙啞卻不滄桑，保有著執拗而率真的質地，亦成了不少日系花草後進仿效的對象。

不過今年發表的最新專輯《Musical》卻明顯走向早期愜意隨興的路線，前半部首首皆有著暢快爽朗的旋律，同時又比起早年多了份緊湊的張力。而中板歌曲諸如《Sweet Swinging》浮盪著仿如孩提時代懸掛在空氣中的不明聲響，或是有著如沐春風般Trip Hop節奏的《Epilogue》，都精巧得令人憐惜。除此本作也延續前作《Lover Album》意圖對一眾影響樂團成長的名字尋根，終曲《Dear Gould》已開宗明義向固爾德致敬，全碟最搶耳的《Bass,Bass,Bass》復古又朗朗上口的Synth Riff更恍若YMO附體，叫人聽得搖頭晃腦(樂團曾翻唱YMO的《以心電信》)。

歹年厚肖人 嘻哈、電音左右開攻棒開花

文／ouch

藝人：M.I.A.
專輯名稱：Kala
發行：XL Recording / 映象

如果要問起「身為一個行動者與異議基進份子之後代，有什麼樣的遺產可言？」這麼市儈而不長眼的鳥問題，答起來的確是既無奈又無言。不過，如果用M.I.A.做為一介例證，說來便是理直氣壯爽快外加瀟灑個二五八萬。

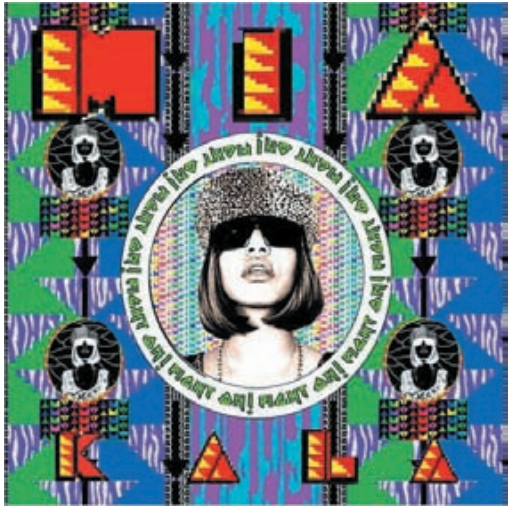
略知這兩年來在英倫新音樂炒作火車頭動態的聽眾，肯定對M.I.A.這個名字感到熟悉，對她的第一印象不外乎——狡黠、靈活和多變的MC音色與flow的掌控，以及繳出《Arular》這張技驚四座的處女大碟，讓水星音樂獎迫不及待納入當年的提名名單中。事實上，M.I.A.在英國音樂圈的風暴，可以回溯至2004年《Piracy Funds Terrorism》和DJ Diplo一同操刀的混音帶，除了加速方興未艾的electro風氣，更將英國的另類饒舌找尋到一條殊異而瑰麗的奇徑大路。

本名Mathangi Arulpragasam的M.I.A.有段烽火血淚的成長史，「英國製造」的她還在襁褓時期便隨著雙親回到老鄉斯里蘭卡，父親為虔誠的異教基進組織塔米爾之虎(Tamil's Tiger)的成員，碰上了90年代綿延不休的內戰(其實一直到今天斯里蘭卡都還是隨時緊張的狀態)，隨著戰事蔓延和多數信仰佛教的錫蘭人壓迫，她失去父親和幾位親人，過了幾年居無定所的日子，直到她和剩下的親人有能力再回到倫敦，就學，投入藝術工作。憑藉著少年時期在塔米爾反叛軍的耳濡目染，她的畫作和攝影能力流露出第三世界的另異審美觀，也因為協助提供知名龐克樂隊Elastica復出專輯《Menace》的相片拍

27 復刊477號 9/14-9/23/2007
CD REVIEW



然而若以為這趟音樂劇上演的都是如此欣悅歡愉的戲碼，想必就落入Clammbon看似無機的詭計裡。《17》從凝結冷鬱終至翻攪奔騰的冗長詩篇中，可讓人從日本國產後搖團Toe聯想到加拿大那廂極愛用人聲採樣的早期Do Make Say Think作風。《Love Song》像一個無止盡的迴旋梯，輕盈聲流中懸宕著關於情愛的喟嘆；和著聖潔的唱詩班吟詠，無聲無息陷入《Tayu-tau》不可遏抑的脆弱悲傷，行走至此，環顧空盪週遭你早已經沒有抽身逆襲的籌碼了。



攝，一同踏上了音樂之路，藉著Roland MC-505這台鼓機 編曲機，她將故鄉文化帶到了音樂中。接下來的，便是她一波又一波影響新音樂的故事。若從上段往事看來，如果M.I.A.的第一張唱片《Arular》是種命定的好結果，第二張的關卡只要有首發作品的水準便堪稱一代大將(例如Dizzee Rascal或the Streets)，尤其有不少創作概念是建立在延續第一張專輯的前提上，能有多少突破自然令人質疑，不過，《Kala》竟好到讓人傻眼的程度。先不講《Boyz》、《Bamboo Banger》或《World Town》這三首大可以將英國Funky House大將Basement Jaxx取而代之，〈XR2〉或〈Jimmy〉則將電音與嘻哈取得一個完美的融合。更有甚者，在日漸下坡的抽象嘻哈光景，〈Mango Pickle Down River〉在插花情況下還不遜那些響噹噹的大師前輩們。



文／海德



藝人：Manual
專輯名稱：Lost Days, Open Skies and Streaming Tides
發行：Darla

Manual，或者應該說Jonas Munk，在今年帶來的作品似乎特別溫柔婉約，宛如一幅又一幅的電子風景畫。作品量大到幾乎年年有片發的他，該煩惱的問題應該不是寫不出歌，而是如何讓樂迷感到新意。但新專輯卻變本加厲地朝「私專輯」的氛圍出發，簡化的程度就像一台Laptop就可以搞定一切，不過也讓之前作品擺盪在電子、後搖滾與蹺鞋樂風的渾沌衝突減緩了許多，更浪漫緩和的節奏應該幫了不少忙，然而面對今年排山倒海而來的Shoegaze大軍，爆點不多的這張專輯，顯得有點平淡無味，頗為可惜。



藝人：Peter Bjorn and John
專輯名稱：Writer's Block
發行：V2 Japan / 福茂

儘管有惡意人士用Media Hype的美名來稱呼他們，但是仍然遮蓋不了那清脆俏皮的口哨聲。來自瑞典的三人組在新專輯裡有隻

非凡的單曲名喚《Young Folk》，一首睥睨俗事的青春愛情之歌，它是整張專輯的靈魂。但很明顯地，在其餘的作品中減低了不少以往引以為傲的流暢曲調，嘗試做一些不同風格的轉換，企圖掙脫被歸類為花草音樂的窠臼，但讓你覺得動聽的歌曲，卻仍是那些老方程式運轉的答案，或許這張專輯只是一場陣痛，為的是迎接更多元的Peter Bjorn & John。



藝人：Santa Dog
專輯名稱：Kittyhawk
發行：Quince Records

聽到Santa Dog就回讓人想起慘綠年少的時光，那個搭車前不忘多吃幾個Brit-Pop維他命，C、E、S，那些酷勁十足的女主唱是午

睡時白日夢的最好良伴，順便發誓也要找個差不多酷的女朋友。時光飛逝，現在的小朋友改吃更營養複雜的藥品，性幻想對象也更刺激辛辣，但這張貓頭鷹專輯卻不老掉牙，因為他們好聽到甩開歷史潮流的束縛，直擊心房痛快熟悉的英搖空間，縱然沒有前輩開闢土地那些深厚的女性思惟，但也堪稱萬綠叢中一點紅，何況那風格時尚的性感魅力絕對是更勝以往。



藝人：This Beautiful Mess
專輯名稱：Away With the Swine
發行：ally forth records / munich distribution

來自荷蘭的This Beautiful Mess的武功門派頗為紛雜，一招一式拆解開來宛如萬花筒般綺麗，但最近他們似乎是拜在555廠和夢幻

名團Express門下，專心練起了那結合Indie-Pop與Post-Rock的冷門內功，但在這張EP揮灑出來的，卻是更接近於民謠基底的冰涼靜謐，呼吸之間均是哀愁甜膩情緒，不過在回氣收式之間，仍能聽出那過去繽紛的江湖資歷，但卻為這簡單的風格增添了些異色的迷離，不管純演奏或歌唱都帶有些風車之鄉的特別質感，你或許也會意猶未盡，因為這張作品只有短短的七首歌。

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 9 / 10

- 1 TEGAN AND SARA / The Con
- 2 INTERPOL / Our Love To Admire
- 3 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga
- 4 ARCHITECTURE IN HELSINKI / Places Like This
- 5 OKKERVIL RIVER / The Stage Names

- 6 JUSTICE / Cross
- 7 YEAH YEAH YEAHS / Is Is [EP]
- 8 WHITE STRIPES / Icky Thump
- 9 1990S / Cookies
- 10 IRON AND WINE / Boy With A Coin [EP]

佳佳唱片

華語排行榜 8/29~9/4

- 1 愛我唐禹哲
- 2 終極一家 / 電視原聲帶
- 3 不能說的祕密 - 電影原聲帶 / 周杰倫
- 4 青春舞曲 / 旺福
- 5 黑糖瑪奇朵 / 電視原聲帶

- 6 收集 伍思凱 創作自選輯 / 伍思凱
- 7 STAR / 張惠妹
- 8 OK / 張震嶽
- 9 親愛的...我還不知道 / 張懸
- 10 薔薔紀念 EP / SHE之ELLA

零資本也有屌紀錄片 除非你活在母體...

《十六擊：你所不知道的韓流》

文／郭安家



《十六擊：你所不知道的韓流》（鐵馬影展提供）

常有知青批評台灣反叛型紀錄片影像美學不佳、不注重精緻藝術面，拍得太像宣傳片或說教片，往往選擇豪情壯志的《摩托車日記》、《正義之聲》(查巴達運動)當作革命電影選讀第一步，那種講工人、農民、邊緣者、移工生命故事的革命悶片像似台大學運份子的雅俗，更遑論十六個悶議題合成為一部賞心悅目的紀錄片。《十六擊：你所不知道的韓流》由十六個反抗議題短片組成，重大的抗爭資料有反約聘制度、反FTA、反WTO與APEC，它是一部集體合作計畫，導演有主婦、媒改人士、媒體行動者、運動者。這部片決定拍一件事情也就是當代韓國，而二十多位影像行動者在「韓國獨立製片網站」互相認識，並成為一個工作網絡組織《十六擊》的影像。

這些媒體行動者並不急著在公共電視得到傳播效應，而是一開始用一個月時間在韓國三十五場次巡迴映演，第一次放映在位於首爾的專業影像運動者組織MediACT的總部，而後Media Culture Action與這些媒體行動者到各社區、公共地方放映，為了確保影像公共性，影片放映視社區的問題與需求，組織會提企劃案或規定進而介入社區改造與在地參與。全國放映後，在韓國公共電視RTV播放，並在「進步網路媒體」提供免費下載，最後才是發行。

《十六擊》強調的是公共性，免費下載也有個規則是必須集體收看。這是精神上的規範，每個下載的人必須填寫基本資料與觀後感，韓國紀錄片導演似乎沒有台灣導演的焦慮「深怕免費下載影像被消費或紀錄片被理念不同的人利用」；就算該影片免費下載是被消費，《十六

擊》在2006年6月至7月間，僅一個月就被消費900多次。

台灣的知青與紀錄片導演或許又要焦慮了，搞這麼大資金從哪裡來？政府補助？企業贊助？紀錄片工會？韓國的郭董？其實韓國人沒有多屌，想出多厲害的映演機制，這部片映演完全零資金，完全用以「物」易「物」的合作精神藉著社會運動、社區組織、影像工作者的人際網絡社群，擴展實質的傳播效益，而非現金交換場地租金、器材、電費。行動者沒有拿報酬，僅接受MediACT的錄音、製作、技術協助，當然這協助也是無償的，當然這些媒體行動者不活在母體。

零資本的影像反而精緻且十六部片高度銜接，因為這些不拿Pay的導演甚至彼此相約技術協助。《十六擊》絕不適合給在房間玩「黑米」搞革命的知青、文青觀看，而是真正的窮人。或許台灣紀錄片者擔憂告訴農民、工人什麼是全球化太沉重了，但台灣知青看的紀錄片就是韓國農民、工人看的影片，因為這就是一部自己的故事。這些媒體行動者不會拍一部超屌感人落淚的《無米樂》告訴農民什麼是全球化、新自由主義，反倒是花數年建立數個工作網絡，在影像生產時就告訴農人與工人什麼是全球化。因為一部在電影院放映的紀錄片，影響大眾去改變社會，永遠是個機率問題。

免費下載網頁：<http://www.archide.org>
影片播放洽 談組織(Media Culture Action)：
<http://gomediaaction.net/drupal>
2007鐵馬影展：<http://ironhorse2007.blogspot.com>

拉斯馮提爾的「絕對武力」：《老闆我最大》

文／但唐謨

《老闆我最大》（向洋影業提供）



拉斯馮提爾一直被認為是我「無福消受」的導演，因為我被他那幾部「贖罪的女性」電影給嚇到了。像《黑暗中漫舞》，我實在沒勇氣去看第二次。儘管對他如此「敬畏」，仍然得承認他是當今最具創造力的導演之一，他的電影不可不看哪！之前聽說《老闆我最大》是喜劇片，我最愛看喜劇，於是滿心歡喜跑去看。電影開始的旁白說這是一部喜劇，沒有要說教，而且不會造成傷害(harmless)…我又大喜。但是沒有想到，這竟然是最近讓我思考最過分的一部片。

《老闆我最大》沒有妮可基嫻那樣的大明星，沒有打光，整部片幾乎只發生在一個辦公室，運用到的元素很少，劇情簡單說就是一個內腳演員受雇當冒牌老闆的故事。在內涵方面，這部片討論了戲劇表演和真假人生

的互動(真老套!)，也提到了冰島和丹麥之間的愛恨情仇(好陌生的題目)。然而最教我興致盎然的，竟然是這部片的美學。拉斯馮提爾拍攝《黑暗中漫舞》時，一百個攝影機同時工作；他的追馬電影，只可以用手持攝影機。然而在《老闆我最大》中，他竟然不用攝影師。

我看電影或戲劇，最重視的東西之一就是「節奏」。節奏好的電影一定是好看的電影，節奏有趣的電影，一定是有趣的電影(由此推論，沒有節奏感的電影就是nothing)。《老闆我最大》就是屬於節奏感有趣的電影。這部片最棒的經驗就是片中違背傳統敘事性構圖剪接的錯愕感。片中大部分的鏡頭都是非連續性的跳接，同一聲軌幾乎不會重疊到兩個鏡頭；電影的構圖也很怪，很不平衡；相同場景之間的鏡頭連結更是奇異。總之，整

個構圖和剪輯非常「不傳統」，乍看之下，彷彿回到了高達或安迪華荷的電影時代，但是，卻又很不一樣。很奇怪的事情是，這樣一種前所未見的突兀風格節奏，竟然絲毫沒有損害電影的戲劇性(喜劇性)，甚至更加好玩。

這部片的演職員表上，沒有攝影師，卻有一個特效師，職稱叫做Automavision developer。拉斯馮提爾在這部片中首次使用Automavision，簡而言之，就是讓電腦來決定如何取景和構圖。這樣的做法，從某一方面來說，把巴贊的電影寫實主義，又向前推進了一部，因為人為控制影像的部份，又再度降低了一層(因為沒有人人在控制影像構圖)，電影的主觀性也相對減少；但是，畢竟這背後還有一個程式設計，和一個程式控制的虛擬攝影師在決定影片的運作。這個程式設計應該是建立在傳統的視覺觀影經驗，再讓電腦做決定。但是最後的結果，卻是這部電影所展現的：一種非常隨機的視覺組合。

Automavision實在是太有趣了。如果這個程式的控制因素都正確無誤，那麼電腦組合出來的視覺，理論上應該更貼近真實的人生現象；但是這部片所呈現出來這種「視覺上不連續，心理上連續」的影像卻讓人思考：難道過去我們認知的影像經驗，都是被建構出來的，而人類真實的影像感官，竟然是這樣的東西嗎？當然，也可能第一版的Automavision設計得還不夠好，才會變成這樣；不過總之，這個新玩意兒激發出了不少新的思考。對於Automavision，我上網google了一些研究資料，其中最有趣的是某位電腦青年提出來的，他覺得Automavision很類似3D電玩裡的虛擬攝影機，為玩家(電影觀眾)自動尋找最佳的視角。所以…《老闆我最大》竟然是拉斯馮提爾版的《絕對武力》。

這部片還有一個很重要的符號，就是男主角所崇拜的劇作家Antonio Stavro Gambini。這個神秘人物，我無法google出更多中文或英文的資訊(都是義大利文)，不過我相信這會是解讀這部片的另一個關鍵性元素。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 9/7~9/9

1 決戰3:10(3:10 to Yuma)

2 惡靈07：月光光心慌慌(Halloween)

3 男孩不壞(Superbad)

4 乒乓特派員(Balls of Fury)

5 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum)

6 火線保鏢(Shoot 'Em Up)

7 尖峰時刻3：巴黎打通關(Rush Hour 3)

8 豆豆假期(Mr. Bean's Holiday)

9 豪門保姆日記(The Nanny Diaries)

10 噴霧髮膠(Hairspray)

台北週末票房排行榜 9/7~9/9

1 好孕臨門

2 恐怖拜訪

3 玩命對戰

4 非法制裁

5 終極殺陣：最後衝刺

6 成吉思汗：征服到地與海的盡頭

7 不能說的秘密

8 神鬼認證：最後通牒

9 料理絕配

10 老娘說了算

八厘米中見親情互動：《天堂口》、《成吉思汗》、《惡夢探偵》、《婚禮之後》、《村之寫真集》、《可瑪貓》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

電影節、電影展工作人員任勞任怨、不眠不休，往往因為放錯影片招惹災禍，對買了票的觀眾、對影展工作人員都是累死人的大災難。兩部中文譯名相同的外片，最容易造成混淆、害人不淺。我在檢討會議上卻提醒說，放錯影片，一望便知，真正嚴重的是，影片沒錯，拷貝不對。電影資料館的雷奈電影《廣島之戀》有兩個影片拷貝，先買先譯的那個畫質不好，對白的中文翻譯很不高明，後買的新拷貝譯得傳神而又畫質清晰，一些年前如果你不事先指定，誰會知道其中差異？那個年代，費里尼《生活的甜蜜》的錄影帶也有義大利原聲版本與改用英語配音的版本，英語版說是神韻盡失也不為過。同樣，前不久，台灣意識與中國意識在為台灣的中學國文教科書的文章數量比例上爭得彷彿水火不容，其實台灣作家的文章、中國作家的文章、白話文、文言文這四方面，無論哪一方佔多數都未必是己方真正的勝利，對於中學生與社會大眾也不盡可喜。要小心的是，台、中、古、今的標籤背後，到底選了什麼樣的文章？那篇文章會是怎樣的思想？2007年3月中國陝西的退休教授胡覺照認為諸葛亮的〈出師表〉宣揚「愚忠」、「好戰」思想，竟是中國的中學生必修課，非常不妥，應該由中學教材撤出，換上同一時代華歆提倡民本思想的〈上戰疏〉。退休教授的精闢、前進見解，才真讓我感動，更值得台灣的台、中、古、今各派參考借鏡！

同樣，台灣社會新聞每當遇上兒女殺父或?母就大驚小怪，彷彿殺外人是外人活該、殺自家的父母就罪大惡極、十惡不赦。這倒奇了，如果不該殺人，難道殺外人就可以釋懷？無論說誰，最該檢討的是兇手與兇手的父母，尤其是父母小孩或是沒把小孩教育好，弄得孩子往後殺人，被殺的外人多倒楣啊！我覺得父母被殺反倒有點活該，咎由自取。每次看到有些父親在自家嬰兒與狗、貓、兔、鳥面前噴雲吐霧吸菸造成的濃煙，看到年輕的母親騎機車或步行帶著兒女公然闖紅燈，或是兒童在公園放砲竹嚇貓嚇松鼠嚇鳥而一旁的父親或母親還嘻皮笑臉，真希望這些人最好不要生小孩，免得害「人」（既是外人，又是自己兒女，甚至動物）害己！

近期正巧有不少電影都牽扯父母子女或骨肉、手足相殘，不妨順便瀏覽省思一番。同樣楊祐寧與吳彥祖主演的電影，區雪兒導演的《明明》（作曲配樂是〈明明不是天使〉的黃耀明）有時候有點像玩實驗電影（還多了周迅），陳奕利導演的《天堂口》常常像時裝模特兒酷酷擺姿勢（並奉上張震與舒淇）。朋友們不大喜歡《天堂口》，我只喜歡有人連親弟弟也殺（上海大都會或名利讓人異化？）、有人愛朋友超越血統親情。

澤井信一郎導演的《成吉思汗》（蒼狼：地與海的盡頭）開場是八百多年前，蔑兒乞的女人訶額倫與丈夫在野外遭異族攻擊，妻子察覺自己是對方獵捕對，力勸人單力孤的丈夫趕緊逃命，往後早早帶領人馬把她救回。序幕就流露出女性既自我犧牲又有智慧與主見的女性主義思維雛形。她被俘的下場是對方首領強姦了她、把她當成一輩子的妻子，讓她生下一大堆兒女。長子就是後來被尊為成吉思汗的鐵木真。鐵木真少年時（池松壯亮飾演），父親被人毒死，弟弟其中有兩人認定他是媽媽被搶來之前已跟蔑兒乞丈夫懷孕生下的「非我族類」，讓他備受羞辱、並威脅到生命安全，結果他為自己也「為母親」名節殺了那兩個弟弟。訶額倫當然痛苦不堪，你我看到蒙古人兄弟鬩牆、殘酷喋血比起中國唐朝的李世民（唐太宗）也遑不多讓（值得玩味的是成吉思汗與唐太宗都被譽為明君而非昏君）。多少年後，蔑兒乞族偷襲鐵木真陣營並擄走成年鐵木真（反町隆史飾演）的妻子孛兒帖。對方竟是遲了二十年方才下手的訶額倫的（前）夫，等到鐵木真千辛萬苦救回妻子，竟已懷了那人的孩子。鐵木真少年殺弟，母親不承認兒女們同母異父；鐵木真妻子被擄後，他又去逼問母親，訶額倫答得高明（「連你父親生前都沒問過我」、「你要靠自己的表現來證明你有父親的蒼狼血統，而不是來問我」），這是本片的佳句（超越血統的文化、族群認同）。結果，鐵木真接納了妻子（我喜歡這個觀念：戰爭人人受苦受難，女性尤烈），卻殺了讓妻子懷孕的蔑兒乞族男人（也就是訶額倫的丈夫、甚至是鐵木真的生父！）。本片某種程度的女性主義與和平主義，藉著近親情慾與弑父殺弟，鋪陳出武力與戰爭自食惡果、禍延家人。

《惡夢探偵》（日文的「探偵」相當於中文的「偵探」）開場是那位能進到別人夢中也因而自己飽受折磨的偵探影沼（松田龍平飾演），查出讓恩師難安的頭髮主人是恩師的女兒。老師訝異，自己並無女兒，後來方才想起是多少年前墮胎毀掉的女兒。這兒或許有兒童權、（胎兒）生命權的考量，我不想介入墮胎是非



《村之寫真集》（佳映提供）

爭議。老師不顧影沼苦勸，寧可跟女兒、鬼魅、死亡伴隨，也無意再跟活著的「亂七八糟」家人再續前緣，甚至表示如果當初生下這個女兒，現在將會站在我這一邊（去對抗那些可厭的家人）。導演塚本晉也狠狠刻劃了父母的自私：從前對兒女無恩無愛，將來潦倒卻要期待兒女來撐來挺。台灣近期一位同時考取高工與高商的男孩被父母禁止上網遊戲，萬念俱灰，自殺身亡。有些人只看到父母舊思維不解電腦網路魅力、只遺憾男孩不夠海闊天空。我不喜歡的是這家父母何止網路遊戲限制一樁？男孩想唸商校，父母偏要強迫選擇工科，難道就不惡劣？把孩子的每一種志趣堵死，不也是趕盡殺絕嗎？

《惡夢探偵》有一雙俊男（安藤政信飾演若宮）美女（Hitomi飾演霧島）擔任刑警，本片前半段他倆跟同事、跟環境、跟偵探影沼的構圖都相當好看、別致，尤其是「看」與「被看」的關係（有個鏡頭是若宮與霧島背向觀眾打量背向觀眾的影沼，非比等閒）、人與環境的牽扯。塚本晉也導演、攝影、編劇、剪接全都由他一人包辦，後半段還參演出。

丹麥女導演Susanne Bier的《婚禮之後》（Efter brylluppet）最迷人的是「對比」與「轉折」。丹麥白種男人Jacob在印度為籌設孤兒院奔走勞碌，有位富商打算贊助錢款但要他去丹麥面談。觀眾自然同情Jacob片刻都不能離開印度這群貧窮兒童的苦衷，許多大小事情需要打點，孩子們有待他關切、照顧、談心，拒絕前往等於平白放棄募款良機，你我不免暗怨富商財大氣粗，行善搞得人家不方便。隨著Jacob到達丹麥，原先火熱、髒亂、紅色色調與色彩雜沓的印度，換成了清涼（或微冷）、潔淨、兩旁路樹綠得優雅，綠得風格化的丹麥。彷彿把有點左派的勞工（或是工人運動的鬥士）扔進中產階級（或者上流社會）的社交界，格格不入。富商先嫁女兒，安排Jacob參加婚禮，是邀請也是要求（好一個恩威並用，行善與操弄權術一體兩面）。只是，Jacob沒料到，這位富商Jorgen的妻子竟是自己的舊情人，新娘在婚禮的致詞明言自己並非Jorgen的親生女兒，但感激這恩情比生父更可貴。你我逐漸知道Jacob現今在異域他鄉為孤苦兒童奉獻犧牲固然可貴，但以往竟有過到處揮灑精液，對女友始亂終棄的行徑。本片到此為止的可喜是人都有錯，在印度像苦行僧、似宗教家的有點左的Jacob可能有過瑕疵，不必為了造神將他一切美化；在丹麥富可敵國的商人可以超越血統去愛，去造就並非親生的女兒，同樣值得肯定。

Jacob將近20年全然不知自己有個女兒，那女孩知悉生父出現竟也忙著認父，又似乎背離了我所喜歡的後天繼父的愛遠比先天生父的血統更值得珍惜的理念。Jorgen罹病將逝，不但事先把Jacob從印度邀來，而且規劃Jacob既有孤兒基金又跟Jorgen的妻子復合並留在丹麥。這讓我不知所措，我感懷Jorgen全然不妒不恨Jacob，一切都為妻子（的下半輩）著想，遠比異性戀男人情敵的不相容可喜可敬；不過，富商單憑鈔票與片面的愛（只愛妻子、不在乎印度孤兒們的感受、不理會Jacob對印度孩子：「我馬上回來」的承諾），Jacob跟印度兒童們的關係可以說斷就斷，又快又狠，不是太粗暴了嗎？因為丹麥有錢，所以丹麥留住人，印度只要拿點錢就可以打發了？

不過，本片的聰明是逐漸揭露Jacob空有理想，既不擅理財，又不會經營，為他解套：回不回印度無傷。我的困惑是，他果真這麼糟，Jorgen豈不是替妻子弄來垃圾與爛攤子了？本片在Jacob從印度到達丹麥，往後Jorgen夫妻、父女談話似乎丹麥語、瑞典語雜陳，或許Jorgen是在丹麥有大事業的瑞典裔人士？Jacob與Jorgen名字都以「J」來開端，或許另有呼應。

三原光尋導演的《村之寫真集》裡，年輕俊美、衣衫時髦的男孩（海東健飾演）從東京被父親（藤龍也飾演）喚回山谷村家鄉，打算搶在這兒建造水壩沉入水底前，用相機拍攝每一位村民，留住山村的記憶。記得奧黛麗赫本被無數位傑出攝影家拍過照，聽說她每次都會向每位照相師（以及電影攝影師）道謝。我也有這種習慣，人家拍攝我，我深感榮幸，多謝對方體貼，敬佩對方技術與才華。我每次拍攝別人，拍過也會當場道謝，人家肯停下來讓拍攝，又不嫌棄我的技術很爛，我能不心存感激？本片的年老攝影師每次拍完都向人家深深一鞠躬，最教我感動，尤其那些村民十之八九是農、工階層。被拍攝的人裡，有人希望跟家人一同被拍攝，無奈丈夫、兒子已逝，拿著死者生前照片合影，也教我久久不能釋懷。有一回，父親拍照，老婦傾訴，東京回來的男主角手機響起，你跟他父親同樣掃興（本片妙喻情緒被打斷，後設電影很棒的省思），父親毆打他並扔掉手機，這兒讓你我還體認到有時候或有些人是「藝術創作的嚴謹執著、完美主義」會跟「父權或法西斯」一體兩面！發人深省！

片中，這位父親反對政府興建水壩，破壞自然生態。我同意他的理念，不過，導演的盲點卻此起彼落；譬如，這位父親有一回表示生平最愛的是攝影與伐木。天哪，砍樹跟環境保護背道而馳呢！另一回，父親靠近兒童時猛吸菸。還有一回，父親摘花說是供在佛堂。佛教不愛殺生，連植物也疼惜，佛不喜被鋪張華麗供奉，何必摘花？

合田經郎導演的《可瑪貓》（Komaneko）不愧「偶動畫」的傑作。一隻可瑪貓在縫紉、在剪裁、在創作一隻男貓和一隻女貓的愛情故事，而且由他來拍攝成電影。蠟筆畫的劇本與攝影機拍攝，兩種素材、雙重後設。從拍攝過程，可瑪貓疼愛這兩位貓演員，也愛藝術創作（認真得一絲不苟），兩種深情，都讓人感動。創作過程，溫馨有趣，治眼淚與微笑於一爐。沒有任何對白，依然鋪陳出喜怒哀樂曲折情節，高明！表情傳神，非但勝過千言萬語，甚至出神入化。

可瑪貓的朋友「波波」用遙控玩具從跟飛鳥鬥法最為有趣。玩具飛機屢屢落敗、頻頻墜毀，還殃及「波波」。「波波」親自上陣，或是在空中伸手，或是手宛如照相機、攝影機（同樣「獵」、「捕」，同樣具有攻擊性！），被攝的一方（鳥兒）反制，「波波」落地窘境糗相全被拍攝下來，好一番影像工作者的省思與自嘲！「波波」在蔚藍天空飛行時，游泳般划行，使得天空宛如海洋，超現實奇想讓海天無界！神來之筆！

可瑪貓野餐時小寐，怪物前來推倒男貓、擄走女貓。男貓留在原地痛苦。虛構的「人」物彼此動了真情。「人」物雖假，感情卻真。《可瑪貓》能不讓人深愛？能不讓人長留記憶？



1926年夏天的那些信件

文／蘇珊·桑塔格

書名：三詩人書
作者：【奧】里爾克【俄】茨維塔耶娃【俄】巴斯特納克
出版：傾向 2007 / 09

在三位詩人相互通信的1926年發生了一些什麼事？

12月6日，瓦爾特·本雅明（Walter Benjamin）前往莫斯科停留兩個月；但是他沒有見到當時36歲的伯里斯·巴斯特納克（Boris Leonidovich Pasternak）。

巴斯特納克已有四年沒有見到瑪麗娜·茨維塔耶娃了。自從她於1922年離開俄國之後，他倆成為彼此最為相知相惜的對話者。巴斯特納克內心將茨維塔耶娃視為更偉大的詩人，她一直都是他的第一個讀者。

34歲的茨維塔耶娃，和她的丈夫與兩個孩子住在巴黎，生活拮据。

51歲的里爾克在他最後的日子裡，身患白血病而住在瑞士的療養院。

《書信：1926年夏天》 是一幅反映藝術之神聖癡狂的肖像畫。它有三位主角：一個偶像和兩個崇拜者，這兩個崇拜者也相互崇拜（作為他們書信的讀者，他們也將是我們的偶像）。

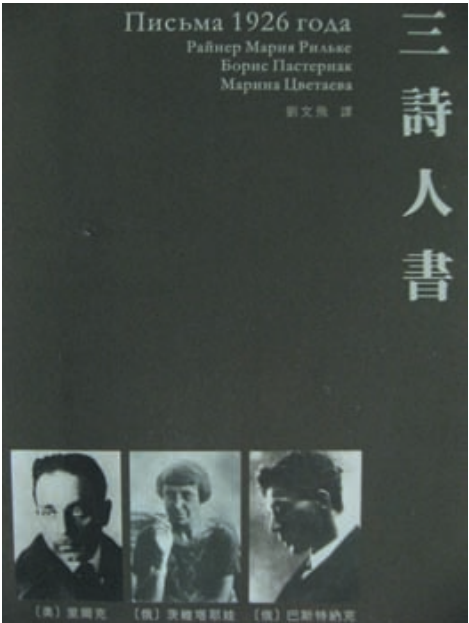
兩位年輕的俄國詩人，相互之間有數年以工作和生活為主題的熾熱通信，他倆又與一位偉大的德語詩人建立了書信聯繫，對於他們兩人來說，這位德語詩人就是詩。這三者間熱情的書信，以及他們自身，就是一個將關於詩歌及精神生活之激情無與倫比地戲劇化的範例。他們表現的是無羈的情感與純淨的熱望，那些會被我們視為「羅曼蒂克」而放棄的東西。

德語文學和俄語文學都尤其注重精神的提升。茨維塔耶娃和巴斯特納克都懂德語，里爾克也學習過俄語，並可能通曉這門語言，他們三人都為這兩種語言所傳佈的文學神性所充溢。兩位俄國詩人自幼就是德語詩歌和德國音樂的愛好者（兩人的母親都是鋼琴家），他倆認為他們時代最偉大的詩人應該是某位用歌德（Johann Wolfgang von Goethe）和荷爾德林（Friedrich Holderlin）的語言寫作的詩人。而德語詩人里爾克則曾有一位對其影響甚大的早期戀人和精神導師莎樂美（Lou Andreas-Salome），她出生在聖彼德堡，里爾克曾與她兩次廣遊俄國並向她學習俄文及俄國文學，他甚至因此而將俄國視為他真正的精神故鄉。

在里爾克的第二次俄國之行期間，在1900年，巴斯特納克親眼見到了年輕的里爾克，可能還經介紹認識了他。

巴斯特納克的父親是一位著名畫家，也是很受里爾克敬重的一位熟人。未來的詩人伯里斯當時年僅10歲，里爾克和莎樂美登上火車時的情景成了他的一份神聖記憶——他們兩人契然於心、溫文、互不稱名道姓——巴斯特納克散文中獲得最高成就的自傳《安全證書》（Safe Conduct, 1931）就是這樣開頭的。

當然，茨維塔耶娃沒有親眼見過里爾克。
三位詩人都因一種似乎難以協調的需求而激動：絕對的孤獨與遇見志同道合的靈魂時的強烈交心。「我的聲音只有在凜然的隱匿中才能顯得純粹而清晰。」巴斯特納克在給父親的一封信中這樣說。同樣一種為不妥協精神所左右的激情，始終貫穿著茨維塔耶娃的



文字。在《良心燭照下的藝術》（Art in the Light of Conscience, 1932）一文中，她這樣寫道：詩人只可能有一種祈禱：不能去理解不可接受的東西。就讓我不理解好了，以便我能夠免受誘惑……就讓我聽不見好了，以便我能夠不作回答……詩人惟一的祈禱，就是祈禱變成聾子。而在里爾克寫給許多人，從主要收信人是女性的那些信中可以看出，里爾克生活中標誌性的二步舞就是逃離、隱秘的飛翔；以及對無條件同情與理解之渴望。

儘管兩位年輕詩人宣稱他們是里爾克的追隨者，但是很快書信的往來就變成了齊頭式的交流，變成了三個親近靈魂之間的感應。那些熟悉里爾克書信之華美、通常是莊重風格的人，看到他在回覆兩位俄國崇拜者時竟然採用了幾乎和對方一樣熱切、欣悅的語調，難免會感到驚訝。他從未扮演過這樣的交談者角色。我們在他寫於1903—1908年間的《給一位青年詩人的信》（Briefe an einen jungen Dichter）中所看到的那個諄諄切切的里爾克消失無蹤，這裡只有天使般靈躍的傾談，沒有先知、沒有學徒。

通信開始於里爾克和巴斯特納克之間，仲介是巴斯特納克的父親。之後，巴斯特納克建議里爾克給茨維塔耶娃寫信，於是，通信就演變成了一段三重唱。最後加入的茨維塔耶娃卻迅速成為一股燃燒著的力量，她的需求與大膽，她袒露的激情，都如此的強烈。茨維塔耶娃是一個不輕易放棄的人，她先是懾服了巴斯特納克，隨後又懾服了里爾克。再也不知該如何面對里爾克的巴斯特納克，主動撤退（茨維塔耶娃也要求他中止與里爾克通信）；茨維塔耶娃可以想像出一種愛欲的、吞噬一切的關係。她懇求里爾克同意與她見面，結果卻趕跑了他。里爾克遁入沉默。（他給她的最後一封信寫於8月19日）。

驚悉里爾克於12月底去世的消息後不久，茨維塔耶娃給里爾克寫了一封信，並決定來年為他寫一首長篇散文頌詩（〈你的死〉，Your Death）。巴斯特納克在里爾克去世後將近五年才完成的《安全證書》，是以一封給里爾克的信為結尾的。（「如果你活著，這封信今天是要寄給你的。」）《安全證書》帶領讀者穿越晦澀的回憶錄迷宮走向詩人情感的核心，這部作品是在里爾克的影響下寫成的，巴斯特納克或許是在下意識地與里爾克展開競爭，即便不能超越里爾克在自傳文體方面的最高成就《馬爾泰手記》（Die Aufzeichnungen Des Malte Laurids Brigge, 1910），也試圖與其齊名。

早在《安全證書》中，巴斯特納克就談到過，他是為了這樣一些瞬間而活的，當「一個飽滿情感闖入，並佔據了它所面對的整個空間」。關於抒情詩的力量，從未有過如在這些書信之中如此光燦、讓人迷醉的辯護。詩不能被拋棄或拒絕，當你一旦被「七弦琴縛擄」，茨維塔耶娃在1925年7月的一封信中是這樣對巴斯特納克說的。「和詩歌在一起，親愛的朋友，就像是和愛情在一起；一刻也不會分離，直到它殺死你。」
（本文摘自該書序言／傾向出版提供）



書名：文本中的蓋達
作者：吉爾·凱柏等
譯者：余品蓁、彭懿芬
出版：東觀 2007 / 07

西方世界的仇恨文本

本書開宗明義即視蓋達組織為恐怖主義的思想傳輸基地，雖作者強調力求對四位阿拉伯世界舉足輕重的精神領袖，奧薩瑪·賓拉登、阿布達拉·阿山、艾門·札瓦以利、阿布·穆薩·札卡維有精實中立的翻譯，並希冀於文本解讀中理解「聖戰」（jihad）結構與理論背景，以彌補西方世界對阿拉伯世界的完全性抗斥與政治媒體壓迫下的促成的恐懼，但是於文首即可得知作者群對阿拉伯世界的全面性敵意，與其所創造出的更精求政治正確的仇恨密碼。（Vak）



書名：BH小報日記
作者：布麗姬·哈里森
譯者：蕭振亞
出版：馥林 2007 / 08

媒體人的慾望城市

布麗姬從英國來到《紐約郵報》任特派記者，並在這著名的八卦小報中實踐她人生的夢想—成為露意絲·蓮恩（報導會改變世界的新聞，和遇到俊帥的克拉克·肯特），這本書是她在《紐約郵報》的工作回憶錄，與紐約之慾望生活紀實。她訪問過911的受難者、在地鐵擦傷的小孩、和富婆結婚的水電工...，並成了像《慾望城市》裡頭的凱莉那樣的專欄作家，寫寫英國單身女子在大蘋果的愛情點滴。評論者都說這本書很坦白、幽默、風趣、也很紐約、寫實，這本書的確很貼近真實，我們的主流大記者所想所講所做都和作者如出一轍，而城市生活也如作者所描述的，很繽紛、很花錢、很需要一個所謂的真愛。（賴柔蒨）



書名：左翼台灣
殖民地文學運動史論
作者：陳芳明
出版：麥田 2007 / 06

最美好的時光以及最遙遠的距離

雖然它是再版書，透過精美印刷再消費，但有再提一次的必要性。二〇年代的左翼文學談的是愛情，由於左翼青年網絡源於日共體系，但在日本法西斯化後日共體系瓦解，但同樣血緣的中共體系不承認台共正當性（因為政治鬥爭），有好幾年，這些年輕人必須面對解殖民、國族認同、階級革命。台、中、日持續八十載的三角戀情也在那年代種下孽緣。《左翼台灣 殖民地文學運動史論》不僅在談這第一代左派青年的心靈吶喊，配合陳芳明另一本著作《殖民地台灣》兩本巨觀的閱讀不啻為一種研究方法，了解硬左文學亦了解三角習題的細微關係。（郭安家）



排行榜

- 1 那麼愛妳為什麼？（北極之光）
- 2 這個姿勢了不起（尖端）
- 3 小爸爸的天空〈下集〉（鮮歡）
- 4 選擇愛妳的方式（北極之光）
- 5 薄荷（北極之光）

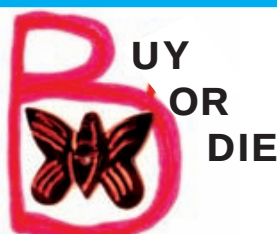
- 6 我的天使我的愛（北極之光）
- 7 小爸爸的天空〈上集〉（鮮歡）
- 8 鹽的代價（木馬）
- 9 男同志性愛聖經（性林）
- 10 慾來慾愛妳（北極之光）



排行榜

- 1 太空人與小紅帽（女書）
- 2 雅子妃 菊花王朝的囚徒（三采）
- 3 美的線條（商周）
- 4 奇緣此生顧正秋（時報）
- 5 性別向度與台灣社會（巨流）

- 6 另一個衣櫃（商周）
- 7 鴛鴦春膳（聯合文學）
- 8 頭朝下（遠流）
- 9 許世賢傳奇（張進通 許世賢 文教基金會）
- 10 阿魯巴，酷MAN？（女書）



破報業務部



到國賓影城看「色，戒」
就有機會獲得華航提供之
台北／高雄－香港雙程來回機票
9/14(五)至9/30(日)止
活動期間內到全省國賓影城電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
華航提供之台北／高雄－香港雙程來回機票！
及「色，戒」進口精美電影贈品，
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
台北／高雄－香港雙程來回機票 1名
電影紀念T-Shirt 30件
電影復古紀念鋼筆+隨身記事簿 30份
進口限量電影紀念提袋 50份
鋼筆+【色，戒】原著小說 10本



原班人馬二度攜手 今年最神電影電影



惡靈古堡 大滅絕

上國賓電影網站重裝上陣搶贈品！

9/7(五)至9/23(日)止活動期間內
上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
闖關完成任務並附上姓名、電話、
身分證後四碼及希望領獎的影城資料。
就有機會獲得『惡靈古堡3:大滅絕』
限量電影贈品！

- 得獎名單將於9/28(五)公佈在國賓電影網站，
並另行通知得獎者
- 活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
- 得獎名單公佈在國賓電影網站並另行電話通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影院售票處
- 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



我希望
我會平面設計
也會網頁設計

搞定您對網頁設計的痛

給平面設計上的網頁設計快速上手課程 56小時

- Flash: Flash動畫、時間軸、逐格、移動、變形動畫製作Action Script、互動網站
- Dreamweaver: 文字、影像、聲音、超連結、網站設定、動畫按鈕、CSS Style
- Painter: ICON、手繪插圖、照片描圖、Gif動畫
- Fireworks: 網頁圖形、Gif動畫、版式
- Photoshop: 切片、版式切片
- 整合案例學習製作: 上傳、資料維護

就是要送阿！晚了就沒啦！
5000元優待獎學金+Wacom數位板

適合對象：
平面設計師、網頁設計、設計科系學生、對網頁設計有興趣者。

<http://us.uuu.com.tw>

【宋代武士】渡邊謙

明日的記憶

MEMORIES OF TOMORROW

9/14(五) 執子之手 與子偕老

要活下去，或許是條必須克服許多困難、而且十分辛
苦的道路。但在這條路上，因為一直有家人與朋友在我
身旁，「活著」這件事便是很大的喜悅。這是〈明日的
記憶〉所教給我的事情。

請各位一定要來觀賞這部電影

渡邊謙
男主角 渡邊謙

WEBSITE: www.zeusfilm.com/memory 電影票券中區商場中區商場
BLOG: blog.sina.com.tw/tomorrow ZEUS 電影公司 國王戲院老人基金會

台北上映戲院：信義威秀、美麗華大直、美麗華天母、微風國賓、真善美、長春、中和環球國賓

CAMP0主打創意商品vsin89影藝小舖
台北市武昌街2段89號 23315077

妙老師藝術工作室

不會畫畫不再是問題的重點
重點是我想畫什麼？怎麼畫？

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士/10年教學經驗
兒童繪畫/成人素描、水彩、油畫、人體素描 招生中

台北市長春路307號(2F)/南京東路捷運站、長春市場旁 TEL: 25099607/0916931090

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政割撥破：

戶名：台灣立報社
割撥帳號：12283295
請在割撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您割撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- | | |
|---|---|
| ☐ 1. 破報12期(200元) (9月31止) | ☐ 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元) |
| ☐ 2. 破報25期(800元) | ☐ 8. 反世寶雙CD (250元) |
| ☐ 3. 破報52期(1600元) | ☐ 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD |
| ☐ 4. 破報104期(2560元) | ☐ 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| ☐ 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期 | ☐ 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 |
| ☐ 6. 眼球愛地球(999元) | |



破商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評、訪問、現場手札、樂人介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。

《贈送破報半年份》



NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力、怪誕奇妙的精緻異想世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想，挑戰你的想像空間！



單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的噪音】+【眼球愛地球】，通通包起來，可享兩書合購860的優惠價！！



NT\$860

訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年 1,600 + 眼球愛地球優惠價350 = 1,950元，原價2600，足足讓你省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受政治及商業污染的純淨報刊



每月 NT\$300

半年 NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片・10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導演個人主觀的表述，也讓我們看到人們從運動的渾沌中過渡到人文的省思，重新發現自己的過去及面對鄉土的未來。

NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情.....

NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於燭臺上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈，將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350

破報12期

★開學訂報12期優惠半價，自2007.09.04 - 2007.09.31止，請大家把握機會。



訂報 NT \$ 200

破報2005~2006年全彩廣告PDF

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟 你從未看過的破報，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！399NT，USD \$ 13（含稅與國內郵資），平均一期不到兩元。易收藏，整理與查詢。本次第一版含括：破週報 2005-2006 兩年共百期之內容。



NT \$ 399