

壹週刊

週報

POTS 復刊 476 號
免費取閱 917-911612007

廢墟無常 生存 災變 專訪《寶島曼波》 導演黃淑梅



破報

周報

復刊 476 號
9/7-9/16/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔儒、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

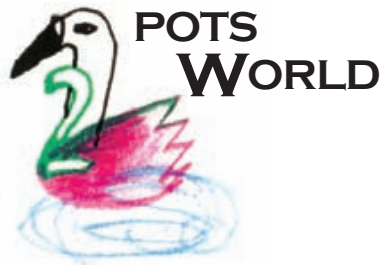
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



王建民於美國大聯盟本季開打抵今，已創造16勝的「廣告效益」，不管是在運動行銷的周邊，甚至是國族認同以及社會心理，無不影響了各個多元的文化消費結構面，更有媒體將此稱之為「王建民學」，為之定位為自紅葉少棒以來，另一個刻化在地共同記憶的一個新的指標。而我，數月前在線上遊戲的機智問答上，居然還可以將「棒球比賽先發的人數認知為10人」，可見對於運動知識的荒野程度。

相信目前一般球迷對於MLB已有進一步認識，隨著這股「王建民效應」擴散，想像空間也無限擴展中，當然、隱約在此的龐大商機也不可言喻，例



在通往冷戰最後一道邊界板門店的道路兩旁，佈署了坦克障礙、地雷和檢查站，半個多世紀以來，這個劃分朝鮮半島的非軍事區小村落，因為衝突的暫停而處於凍結狀態，這裡的營房已成為活生生的博物館，週遭環境由於長期受到高度戒備，保留著原始但非自然保留區的面貌。

由於美國和北韓日前朝達成1953年韓戰結束以來最重要的軍事協議邁進一大步，板門店兩側的傳統武力很有機會變成歷史遺跡。美國與北韓的首席談判員、助理國務卿希爾(Christopher Hill)指出，北韓同意年底時申報和拆除核計畫，北韓最高談判員、副外長金柱冠表示，北韓願意封存所有核設施，包括申報濃縮鈾提煉計畫。

國際原能組織拒絕評論美國和北韓在日內瓦所達成的會談結果，聲稱這是兩國之間的接觸。但外交官員指出，美國和北韓並未就完全公布北韓的核資產數量達成協議，因為六方會談沒有納入這項議題。

一名匿名專家指出，儘管會談結果相當樂觀，但理論上，用過的核子燃料仍可能再度使用，這就像是關掉一具汽車引擎，但油箱裡仍有汽油，很可能隨時再啟動。

日本外務省歡迎希爾的正面評論，並呼籲北韓先與國際原能組織合作，以履行承諾。

北韓去年10月進行首次核子試爆，證實北韓擁有小型核武，已激起一連串的外交活動，讓朝鮮半島僵局出現本世紀以來最佳的解決機會。北韓一名官員指出，核子試爆給北韓帶來參與會談的自信，並且佔據有利的位置。

在接下來幾天，日本將與北韓討論關係的正常化，金正日下個月將會面南韓總統盧武鉉，這是1953年停戰以來雙方舉行的第二度高峰會。半個多世紀以來，北韓與外界的關係向來是在承諾與衝突之間循環，這次北韓開始

AE手記：

廣告伸卡學 王建民象限

文／吳金治

如「王建民紀念商品」、「王建民相關書籍」甚至是「王建民概念股」！而此商機也在於商機的鋪陳，一如最近的「星光幫」庶民文化中，潛在與消費者之間同質呼應的消費刺激更是驚人。

在運動行銷的鋪陳上面，王建民其個人的符碼指標早已掀起一股消費熱潮。而此趨勢帶來的龐大市場開發商機、以及行銷策略，除了對職棒運動產業產生刺激，對於其他非運動類的產業也有連動作用。除了近期運動博奕的廠商開標，以及中華電家用ADSL機上盒的大聯盟壓分比賽，這一切已經磨刀霍霍為此龐大的全民話題消費市場，做了一次相當完整的佈局。當然，「王建民學」在消費心理層面有著強大的社會療效，將國族認同推向另外一個參與國際社會的民族

光榮感，更之轉型為「台灣之光」的重要標語，而此不但重新將台灣國球的特殊心理地位重新推向國際，也在文化認同上產生一種凝聚的「王建民象限」價值。

這所有想像與建構中的「廣告伸卡學」方興未艾。不分族群、性別、老少甚至是政黨都能話上一句。而此呈現的多元文化特質的消費結構，將有機會為近幾年台灣的廣告市場與消費策略留下一筆重要記錄。另觀美國大聯盟挾資本主義市場以及全球化的侵蝕力量，不斷矮化以及弱化各國職棒市場，特別對於台灣職棒環境在先天不良，後天又遭受作弊打假球陰影的干擾下，市場已完全低迷不振，連廣告商也不寵。而今官辦運動賭博，是否能為職棒地下簽賭帶來解套，則是一個未知數。

《衛報》週評：

朝鮮半島非核化 露出曙光

節譯／盧季寧



美國和北韓日前朝達成1953年韓戰結束以來最重要的軍事協議邁進一大步，板門店兩側的傳統武力很有機會變成歷史遺跡；圖為駐守板門店的北韓士兵(路透社)

讓步，金正日已下令寧邊的核工廠停工，同意讓國際檢查人員恢復檢查。

美國已放鬆對北韓的經濟制裁，恢復燃油的運輸，即便在核子試爆之前，美國也開始將板門店的駐軍撤離，並將駐南韓的軍隊由3萬7千人減至2萬9千人。

板門店的北韓軍官表示，這項協議有助於化解緊張。北韓陸軍中校李光浩表示，情勢比以前和緩多了，但還是要看美國這邊，如果美國採取正確的行動，他們也將有所回應，這只是個開始，還要看整體事態的發展。

北韓仍是與世隔絕和最貧窮的國家之一，它不僅對抗美國軍隊，也對抗文化的全球化，由於饑荒、核子危機和對金正日的膜拜，北韓已成為全球悲慘和好戰的代名詞。

但衛報在嚴密監視下於北韓所做的採訪發現，北韓比5年前開始核子對峙時富裕多了，平壤的許多建築重新漆上明亮的色彩，街上的車輛也增多，夜晚有更多燈光，商店販售的東西也變多。持有外幣的富人可以購買MP3和MP4。

與鄰近的南韓、日本和中國相較，北韓的平均生活水準仍然不及格，援助

工作人員表示，營養不良仍是北韓的一大隱憂，尤其是在東北部。即便在平壤的外交特區，每天的熱水供應只有幾小時，偶爾會出現斷電的情形，但北韓人表示，若北韓沒有核武，情況可能比伊拉克更為惡劣。

北韓導遊李軍日表示，儘管美國是全球最大的核武國家，也不敢動北韓一根汗毛，且對北韓不構成威脅，因為北韓擁有核武，與伊拉克不同的是，美國以武力強佔伊拉克，摧毀了一堆建物，殺了很多伊拉克人。

目前的情勢與去年10月非常不同，去年10月北韓進行核子試爆後，聯合國通過制裁案，並且引來國際譴責，南韓削減76%的援糧，中國暫時停止糧食供應，富人也暫停捐款。世界糧食計畫也減少10%援糧。根據南韓央行的資料，北韓經濟出現8年來首度下滑。

但這些懲罰動作只是暫時的，北韓與美國的關係創布希總統2001年就任以來最佳，布希不再公開宣稱北韓是邪惡軸心，上週他還由衷希望朝鮮半島去核化，可以在他卸任前完成。

老大哥民主：自由言論和監控措施 如何被綁兜成這副模樣？

作者／Naomi Klein 譯寫／吳牧青

近日，示威者集結在北美安全與繁榮夥伴協定（The Security and Prosperity Partnership of North America，簡稱 SPP）所召開的魁北克蒙特貝洛市，抗議美國、墨西哥和加拿大三國領袖。相關的報刊寫著這麼一段超現實的敘述：「領導者們無法看見抗議群眾真實的身影，但卻能躲在旅館內透過電視螢幕看見他們…幾位攝影師被僱來確保示威者可以透過他們拍下來下的訊息，讓那三位領導人可以好整以暇地在他們住所內透過全套影音設備看見和聽見…住所外的一處標誌這麼寫著：『我們的攝影機將在此提供你們被看見和聽見的權力，請讓我們幫助你們讓你們的訊息傳達出去，謝謝。』」

是的，這是真實的事件：就像是電視實境秀節目的角逐者們，SPP的抗議群眾被邀去發洩到攝影機前，他們的咒罵聲像是這個高峰會議裡的一塊飛地裡，它是個安全的狀態，宛如騙小孩的電視教育節目—《老大哥》（Big Brother）。（譯者按：英國的一個節目，此節目將一群人聚集在一個空間，沒有報紙、電視和任何對外聯絡的工具，空間內所有角落都裝有攝影機，每個「大哥候選人」身上也裝有麥克風，電視台再將每段精彩畫面播出，有點類似《楚門的世界》裡的模式。）

加國總理發言人解釋，雖然抗議群眾被聚集在一塊空曠的草地，但透過影像傳輸，他們對於政治的發言權是受到保護的。「在法律之下，他們需要被看見和聽見，並且他們也得以如此。」

這可是蘊含全面而徹底的爭議。如果影像行動者與合法條件相抵觸，那反對者公民被聽見與看見的權力，誰來買單？

除了這些安全攝影機像巡警般保護這個高峰會，我們來看看其他景象如何？這些人就像拍著電影看著示威者上下巴士，平安地走下了街頭、手機通訊被監聽、會議被滲透、電子郵件被偷看。根據蒙特貝洛的新規定，即將被改寫的規定無關有損於公民自由權，倒是確保了領袖們直接的意見發言和不受媒體介入的諮商權。

大選就像是粗魯的工具奪取了公共的溫度，這些允許持續而嚴密地監控我們的信念。想想參與式民主的看守措施，或者，以全程轉播的方式，竊聽了政治平等權。

蒙特貝洛的抗議群眾抱怨，當他們被鎖在大門之外，但是來自於北美大企業的30個總裁，從沃瑪特到雪佛蘭汽車，都是高峰會上的正式佳賓。

但也許我們可以反過來這麼想：這些總裁們只有一小時十五分鐘的時間面對領導人，但行動這會被二十四小時地「看見與聽見」，所以也許不用對著有如警方仗倆般的手段咆哮，他們應該說聲「謝謝您的傾聽」（還有閱讀、收看、拍攝、資料收集）。

蒙特貝洛的「看見與聽見」規則也將示威者的目標投向一個新的目標，SPP在領導人們的最後的發言形容為「一個充滿雄心壯志的計畫來確保我們的領土疆域，但開放給予貿易。」換言之，這是個北美自由貿易協定（NAFTA）和國土安全的複合體，NAFTA



示威者集結在北美安全與繁榮夥伴協定（The Security and Prosperity Partnership of North America，簡稱 SPP）會場外的抗議現場。（路透社）

和一艘偵查機。

這個模型可以回溯至911事件，當美國駐加大使保羅塞路奇（Paul Cellucci）宣稱，在新的年代「安全將會勝過貿易」，但有個附加條款，只要這些政府願意成為美國政府的「反恐觸角」，因加拿大和墨西哥的經濟依賴所事的貿易將不受干擾。於是，加拿大和墨西哥的商業領袖紛紛輸誠，催促他們的政府投美國所好，以和美國連成一氣來確保他們的商品和觀光客的流通。

在約莫六年前，商業領袖集結在蒙特貝洛市，打著「北美競爭力會議」（North American Competitiveness Council）的招牌，也就是SPP的正式側翼組織，依然堅持「厚實邊境」這樣嚇唬小孩的標語。至於修正呢？根據SPP的官方網站，「科技解決方案，促進資訊分享，並且有潛力地運用生物特徵引擎辨識器」。

簡而言之，在SPP對於美洲的觀點，「厚實」邊境的政策不久就被一道幾近看不見的美洲監控網所取代，當然這所有的一切運作都是為了利益。兩位SPP的顧問團成員已經接受了來自美國政府數十億的合同，建構這道監控網。在希政府的年代，安全是不敵巨大商業利益。它也許就是最大的一宗事業。

接下來，波士頓全球新聞網報導了數以

千計的監視錄影機被裝置在大街小巷、地下鐵、公寓大廈和商業大樓，進入了有線追蹤網系統，以企圖同步追蹤嫌疑犯。在8月15日，經由國家地空情報局（National Geospatial-Intelligence Agency）的確認，美軍出動了偵查機和衛星散佈於敵國的領土上空，此舉行動無異宣示了全面的國土宰制行動和當地警察行動的結合，也形成當局所謂的「眼」與「耳」。

再加上，另外一些高科技工具，像是生物特徵引擎辨識器、臉部辨識軟體、關於「嫌疑犯」的網際資料庫、衛星導航系統加上其他更多的電子裝置，所有你可以想像的監控都在這世界上出現了，就像電影《神鬼認證》（Bourne Ultimatum）那樣。

那些帶領我們回到安全和繁榮的夥伴，當政府當局可以確認我們隨時都將「被看見和聽見」的同時，誰還需要粗劣的老舊邊境檢哨？或是在更嚴謹的定義下，上線與離線？在地面或是在天空？安全就是所謂新的繁榮，監控就是所謂新的民主。

原文出處：<http://www.zmag.org/content/showarticle.cfm?SectionID=43&ItemID=13644>，作者為《No Logo》作者。



達沃斯峰會
移師大連
資本兩手馴華

文／趙萬來

原先私密十足的世界經濟論壇，由於自我標高為全球權力金字塔的塔尖會，也就被各國正義人士一致視為權、錢串連的魔鬼會，因而年年遭到群潮圍攻，與所有的國際高階會議一樣，會議之所在為暴動之所在，達沃斯聲名大噪，開會流為形式。過去，跨國企業大亨與各國政府首腦在這裡密謀，得到的餽主意傳達給富國俱樂部的經合組織（OECD），再影響WTO，終而制定為全球經貿規範。

今日，達沃斯論壇東來大連，除了另造一個夏日曛頭外，還有借力於中國三方面：一是托庇北京護航會議，不再受到干擾；再者是交好中國，不要在WTO充當七七國集團的帶頭羊；三者是移樽就教，提醒中國非僅世界工廠或世界市場，業已變身為資本輸出國，與美、歐、日的利害趨同，宜把WEF當做自己的平台。WEF若要恢復以往產生影響、傳導影響的路徑，非得拉攏中國入夥不可。

但是，中國人請勿為大連盛會而笑，眼下「中國製造」的污名正傳遍全球。兩年來，人民幣升值近7%，仍擋不住貿易順差猛增之勢，說明中國貨深具價格競爭力，失利者遂改從品質上詆譏，這是全球統治集團對中國一手拉、一手打的策略，大連是大試煉。

災變 生存 廢墟無常

一專訪 《寶島曼波》導演黃淑梅



清水村12鄰紅葉坪大全景（黃淑梅提供）

文／李靜怡

「我是在台南縣白河鎮出生的，從小，就聽聞父母親及一些長輩述說四十幾年前白河、東山大地震時的慘況，母親說，當時她19歲，才聽到「呼！呼！呼」地動的呼嘯，地牛就以一股強大的力量把土地抬起來「摔」，頓時山崩地裂，房子如骨牌般的震垮，人站都站不住，到處黑天暗地。」

1999年，30歲的黃淑梅站在中寮鄉永平街二排倒塌房屋前，她開始進入了七年陸續拍攝、剪接《在中寮相遇》與《寶島曼波》兩部紀錄片的漫長過程。她和災民站在同一陣線抗爭、陳情、與南投縣政府交涉關於中寮鄉重建的工程延宕，以及因為縣政府疏失，讓居民重建房屋蓋在九米高的虛地上；她和紀錄片團隊往往在豪雨時候開車上山，落石滾滾，幫助幾位居民逃難，還有一位顧著一窩小雞不肯下山的老太太；或是在納莉颱風時，在水深至頸的東區徒步涉水搶救工作室的450捲母帶；和夢想蓋順應坡勢之綠建築的東海建築師，還有正義無敵的記者陳卉怡組成了堅強的斡旋小隊。太過投入的紀錄片導演很難掩飾自己的激動，總是說著說著，就靠我越來越近，總是說著說著，就發現許多在自然災害後，無法用語言表示之無物不廢的無常。

破報(以下簡稱破)：城市藝術家常常對廢墟有許多精神式的投射幻想，或是視廢墟為政治或是發展過剩的都市殘餘物，妳自己對遭受自然衝擊的災區廢墟有什麼感受？

黃淑梅(以下簡稱黃)：首先覺得自然無限，人很渺小，地震可以摧毀所有東西。進去拍災區才知道台灣土地倫理，講土石流大家就以為種檳榔是肇因，其實不是。《在中寮相遇》有個軸線就是講土石流。從小教育是叫我們背沒有去過的中國鐵路，到九二一地震我還是不知道土石流問題出在哪裡？後來我才去問生態學者陳玉峰，就他三十年的經驗我才完全理解。台灣檜木林在日據時代就砍光了，但是他們砍完會種，種一些闊葉林。國民黨來以後，又把闊葉林砍光，闊葉林區塊是雨量最豐沛的，沒有大樹根部就無法抓住土地。更慘的是國民黨實施放林，分宜林地與宜農地外租農民，管理不嚴

謹，宜林地也偷種農作，現在看到的高山農作，都是在那時候上山的，香蕉、哇沙米、檳榔、薑，輪番種，不停翻土，土石保水機能完全喪失。譬如以前下雨，雨從山上下來要一個小時，現在或許只要半小時。我們都知道台灣是造山運動造成的，可是你到災區看到真正的造山運動，那非常shock。

許多人一輩子才蓋一棟房子，不管貴賤貧富，她一輩子心血都毀了。有的人必須住組合屋，必須繳貸款重蓋，不知道要付到什麼時候。地震好像是集體災難，但是那個底下有很多故事。有很多人家在那裡所遭受的生命斷層，譬如全家都死掉，那種東西不是災難外圍的人可以理解的，因為災難找到的不是我們。

破：許多進入南投災區協助重建的人描述過在極度壓迫的非常時期中，災區獨特的集體團結氛圍。妳在南中寮所觀察到的當地人所呈現的價值觀？

黃：二次大戰後日本不收香蕉以及拼命城市化、工業化，農業是擺在最後的。中寮的命運就跟許多邊陲農村一樣，年輕人外流，農業蕭條，加上地方政府長期以來只著力於選舉掙腳經營，鄉里建設無物，幾乎讓人看不到中寮村的未來。中寮是台電公司南電北送的中繼站，很大的像是科幻片怪獸的變電所隨處蓋在村落，中寮村本來200戶，領了補助金全部搬走後，只剩50戶。你走在哪都可以看到很大隻的電塔，旁邊就是農地，變電所選在自己家鄉就沒有發展與改變可能。

除了變電所還有垃圾場，年輕人很氣憤也無法改變。我在《與中寮相遇》拍了青年廖學堂。媽媽過世後，他從台北搬回家陪獨居父親，他看不慣這些事情，但是在家鄉的年輕人，你一個人周圍有三十個老人，你很想改變，卻也無力改變！

九二一對中寮來說是一個轉變。像廖學堂原本就只有一個朋友可以講心事，地震之後就很多人可以講。地震之後來了許多專業團隊與政府資源投入，廖學堂就組織了鄉親工作站，開始帶村里老人去修復五公里長的『福盛圳』，和小孩做互動。現在水圳修完了，他們接受主婦聯盟專家輔導，改做有機農業，開了一個柳丁學習農園，以及地方圖書館，幫助農村隔代教養的問題，輔導

課業。

這裡面有很強的向上力量，災區年輕人想要努力與改變，感到很憂暗，但前面似乎有光明。你知道環境很困頓，但是人可以透過自己力量，就算不撼動體制，也可以在災區發芽，這種情感性的東西對我真的很有吸引力。

破：《寶島曼波》拍攝到一半的時候，你把素材剪接成陳情帶寄到中央政府，在這之中是否有創作者的掙扎，或是紀錄片工作者介入地方民眾運動的想像？

黃：《在中寮相遇》對於土地情感較濃郁，用很濃的個人情感呈現。我們的地方史都是關於橋的落成，關於鄉長來剪綵，沒有人把一個鄉的發展，她的過去、現在、未來會碰到什麼問題，作一個紀錄。我想將中寮鄉歷史從種植香蕉的輝煌到建垃圾塔，人在裡面的生活，都把它羅列進來，變成完整的空間影像。而《寶島曼波》希望呈現批判與辨證的過程。

有些觀眾說，很欣賞這樣的轉變，從作者個人角色強烈的紀錄，到攝影機介入成分較少。雖然《寶島曼波》曾經使用陳情帶手法去做直接改變，讓影像在運動過程扮演催化角色。那時候我和居民阿伯們，和「中寮鄉親報」的記者陳卉怡都覺得自己是一個team，常常明天要和縣政府開會，阿伯就煮飯，建築師徐光華就說「我明天要報告什麼...」。大家就會要我準備拍攝的文字稿。所有人是認同一個想要完成「家」的理念，因為你在裡面看到自己的參與了。你覺得居民的房子有可能蓋在九米高的虛地上，無法坐視不管，你就會開始討論什麼有效，並不是一開始就討論攝影機可以做為運動的工具，是這樣不得已討論出來的。

我對寄送陳情帶有很大的顧慮與掙扎，顧慮到基層公務人員感受。因為你陳情就是躍過地方政府直接到中央層級，你不知道基層公務員會有什麼樣的反彈，會對居民有什麼影響。每個人都有自己根深蒂固的價值，來自某種習慣。他覺得我這樣住，房子鏟成平地後不用爬上爬下，但是他並不知道土地剝平後有什麼影響。建築師認為不擾動土地是最好的。很多公務員面對體制也是突破不了，你不能踰越許多項目，體制要能運轉，一定有防弊的方式，但是很多會造成非常重建時期的延宕。

破：《寶島曼波》中所拍攝的記者陳卉怡從23歲就進入中寮災區，從報導者轉化成完全的介入者，協助成立「遷鄰委員會」、行公文、尋找援助團體、督促政府，又不斷鼓勵村民自我培力。你心中理想的記者是怎樣的？

黃：進入中寮都會讓我們都感到很安定。和那些和土地很接近的人在一起，不會有那麼多繁雜的心思，他們就是很安穩的在那裡生活。之前卉怡家在龍潭，被二高徵收，小時候去玩的小魚池，樹林都不見了。她很怕中寮



《寶島曼波》劇照（黃淑梅提供）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



《寶島曼波》海報(設計者/陳世育、陳卉怡)

變成那個樣子，雖然中寮也被破壞很多，但是那種人的關係是很像的。

我覺得理想的記者應該是人文底子要很紮實，對社會與外在世界是有想法的，有敏銳觀察力，當她／他看到一件事情不會被表象牽著走，會搞清楚事件核心，這是一個基本的記者。更理想的是她／他可以提出更驅動社會進步的觀點，那就不只是一個記者，而是文化批判者，提出另外的方向。

卉怡比我小，但是我們某些經歷與特質很相似。有些人比較能放過青少年苦澀的感覺，她小學開始看希臘神話，高中開始看沙特，開始思考人為什麼要存在？台灣教育比較缺乏哲學思辨的教育，這樣的小孩必須自己去找尋在自己腦子裡，所謂生存的道理。她大學就去考哲學系，後來唸哲學研究所。進入災區她就沒有再回到研究所，她已經找到生存的道理，存在就是眼前當下的存在。

破：你如何構思呈現「在中寮相遇」中的土石流景象，與《寶島曼波》中的連續畫面鏡頭？

黃：當時計畫拍土石流，每到下大雨我就緊張，立刻從台北打電話回去問大家有沒有及時下山，你怕那些人被「蓋掉」了。別人往山下跑，我們往山上跑，要去載居民下來。我當時有拍一對老夫妻，前晚落石嚴重，隔天我們開車去找。阿伯剛好走路下來說路斷掉，我們就開車上去邊拍邊去幫他拿棉被，你就看到居民帶著家當一路在逃難，路斷掉我們就進去用走的。進去以後看到阿伯整個房子被蓋掉。你拍下大雨的氛圍，人因為雨勢增強的緊張，不管是作者還是居民，都包含在整個裡面。拍到的譬如房子被蓋掉，那都不是最重要的，重要是阿伯在鏡頭前說，「可不可以請你叫政府幫幫忙，妳們媒體比較有力量。」

土石流的無常讓你想想，我應該不是要談土石流或是房子倒了，它逼迫你去理解整個問題的癥結點。《寶島曼波》的連續鏡頭是用Sony PD150拍的。它在手動控制可以選擇電影功能，普通你拍快動作是把機器架好拍一天再作快速剪接。這台機器可以設定15秒自動拍一秒，所以一分鐘就拍了4秒，一個小時拍了24秒。那個時候我架機器，她／他們綁鋼筋、打地基、釘模板、鋪水泥、貼磁磚，所有外觀會有明顯變化的過程。我可能一個下午拍到3分鐘到時再用快轉，還特別收音地上收音機播的葉啟田《故鄉》。

破：這兩部片分別有300捲與150捲60分鐘的母帶，到最後兩部片妳分別剪成5小時40分鐘與2小時25分鐘，妳如何剪接如此龐大的影像素材？

黃：其實這和劇情片很像，你不去看素材，很多都是枯燥冗長的開會，在《在中寮相遇》裡面已經遇過類似挑戰，所以在《寶島曼波》比較快。在《寶島曼波》，剪接師剪完，我一進去細剪，可以把30分鐘快剪成6分鐘，我看完母帶可以直接把我的鏡頭時間碼當場寫出來，甚至反應鏡頭都可以寫出來，就直接給剪接師排。

會卡住的地方都在觀點，我要用什麼觀點呈現，以及辯證，我給觀眾一點鋪陳，當我有a、b、c、d、e四場，我可能好幾場互相調換，依照辯證的邏輯。我以前不太能坐著空想。現在我可以去跑步、散步、練瑜珈，回來我已經組合好所有場次。《在中寮相遇》題目過於龐大，當時剪接我去買了好幾包紅白標籤，一個標籤就是一場，從1999年到2001年，從第一到最後一場，我貼了三面牆，我進去剪接室，問剪接師：「今天剪到哪？」她比了比牆上的標籤說：「這裡而已，還有兩面牆」。經過非常漫長的剪接歷程，到了剪《寶島曼波》時根本沒熬夜，某一部分紀錄片的訓練已經完成了。

破：你在中寮陸續拍攝與剪接七年，從導演個人情緒強烈的《在中寮相遇》，到平衡呈現溫和正義的《寶島曼波》，兩部片之間妳心理狀態的改變？

黃：災區拍攝最大的挑戰是你吸收到地震震出來的台灣潛藏很久的問題，不只是表面建築物的瓦解崩塌，潛藏在這場地震下面的，是更深更廣的人為災難—地方政府長期弱化、污腐以及面對災難的無能；官僚行政體系的末梢神經麻痺；台灣山林土地過度使用、開發而帶來的土石流災難威脅；我只能說，地震震出了台灣長年來底層的文化沉，以及人性利益幽暗的部份。

結構性的問題你感受到了可是無法改變，《在中寮相遇》我把這種情感投射在作品。在災區拍攝最大收穫是，譬如你每次拍開會每次都一樣，你都會想要把攝影機關掉，想說：拍了會剪嗎？這種混沌狀態逼你去想問題到底在哪裡？延宕的環節是什麼？不然你拍不下去，你拍完好幾小時的開會現場，你回家還要看帶子，理解法令，你發現問題不出在開會的人身上。她訓練你一個邏輯思考過程，從情感層面跳進辯證與分析的位置。就像我們剛剛談的理想記者，表象背後的關鍵點不會是現在正在吵架的兩個人，不能片面思考。

破：那麼在《寶島曼波》，影片背後的作者觀為何？

黃：我希望這部片子透過多方觀點呈現，各個位置的人有不同態度去面對問題。我盡量讓別人去講話，我必定

有種打抱不平的想法，但是我不會投射在任何人身上。在現場我會小心翼翼地隱藏我的想法，我就像一台機器在拍，他們(政府官員與承包商)就不會隱藏，然後我把結果放在剪接台上，讓觀眾自己搜索，甚至去辯證背後的問題，雖然寄陳情帶的動作看似激進，但是我在現場是喜怒不形於色。

破：在這兩部紀錄片中妳呈現了具有深度與規模的當代社會核心價值，那麼，妳接下來的拍攝計畫呢？

黃：我在剪紀錄片的時候我不看紀錄片，因為必須突破紀錄片類型本質的限制，因為它的現實性很重，我會用劇情片剪接方式去思考，你要讓觀眾吃的下去，片子要有動感。這幾年在災區拍攝現實感很重，你經常被現實狀況逼到沒有辦法喘息，這兩部片都是如此。我完成這兩部片子接下來我想做什麼類型的東西？我希望完全不同於這兩部片，這個部分我還沒有釐清。

去年我從台北回到家鄉受到很多衝擊，在台北你不會看到蝸牛，在鄉下我開車的時候都會壓到蝸牛，我心裡就很不捨，又一個生命死在你輪下。你看到很多你離開鄉下很久，不會去思考的東西，生命的本質，除了人之外的生命。那個部分一直在我心裡發酵，我應該會想拍探索生命本質的紀錄片。比如說國家地理頻道談萬物生命，你看到殘酷，看到天真，看到它活著又同時受到死亡的威脅，這是只有在大自然才看得到，真實而殘酷。我們生活在都市，喪失這樣的聽覺、視覺、嗅覺，在這個環境底下被關起來了。

在鄉下你會看到生命哲理，那種東西不需要語言，小到下雨的時候麻雀停在電線桿上，在上面用嘴理她的毛，這會讓你思考一些事。貼近自然，你會發現，只有人才會需要層層保護。我想架攝影機與玻璃牆在颱風天拍攝。外面生物的生存條件比人類嚴苛很多，但是牠們天生有一種能力，有些東西是生命的道理，很難用語言呈現，我其實有點想要做這樣的東西。

我有考慮過拍紀錄片，但是它是已經在我腦裡已經清楚的紀錄片，題目可能是生命或生存，另一部分可能是死亡，而互不關聯，開放式而且沒有答案。



《寶島曼波》放映場次

台北場

(除*之場次無映後座談之外，其餘場次映後，作者均出席座談)

2007.9.7(五) PM2:50-5:12

國家電影資料館 台北市青島東路7號4樓 (*鐵馬影展 無映後座談)

2007.9.15(六) PM7:00-10:00

台北誠品敦南店(仁愛圓環) B2視聽室
地址：台北市敦化南路一段245號B2(新光大樓)

2007.9.16(日) PM2:00-4:22

新莊樂生療養院蓬萊舍 (*鐵馬影展 無映後座談)

2007.9.16(日) PM6:50-9:12

國家電影資料館 北市青島東路7號4樓 (*鐵馬影展 無映後座談)

新竹場

2007.9.16(日) PM1:30-5:00

新竹市影像博物館

地址：新竹市中正路65號 電話：03-5285840

台南場

2007.9.22(六) PM2:00-5:30

成功大學醫學中心 第三講堂

地址：台南市勝利路138號 電話：06-2353535

高雄場

2007.9.29(六) PM1:30-5:00

國立科學工藝博物館(階梯教室103)

地址：高雄市三民區九如一路797號 電話：07-3800089

台中場

2007.9.30(日) 下午1:30-5:00

國立自然科學博物館(立體劇場 藍廳)

地址：台中市館前路1號 電話：04-3226940

《寶島曼波》Blog

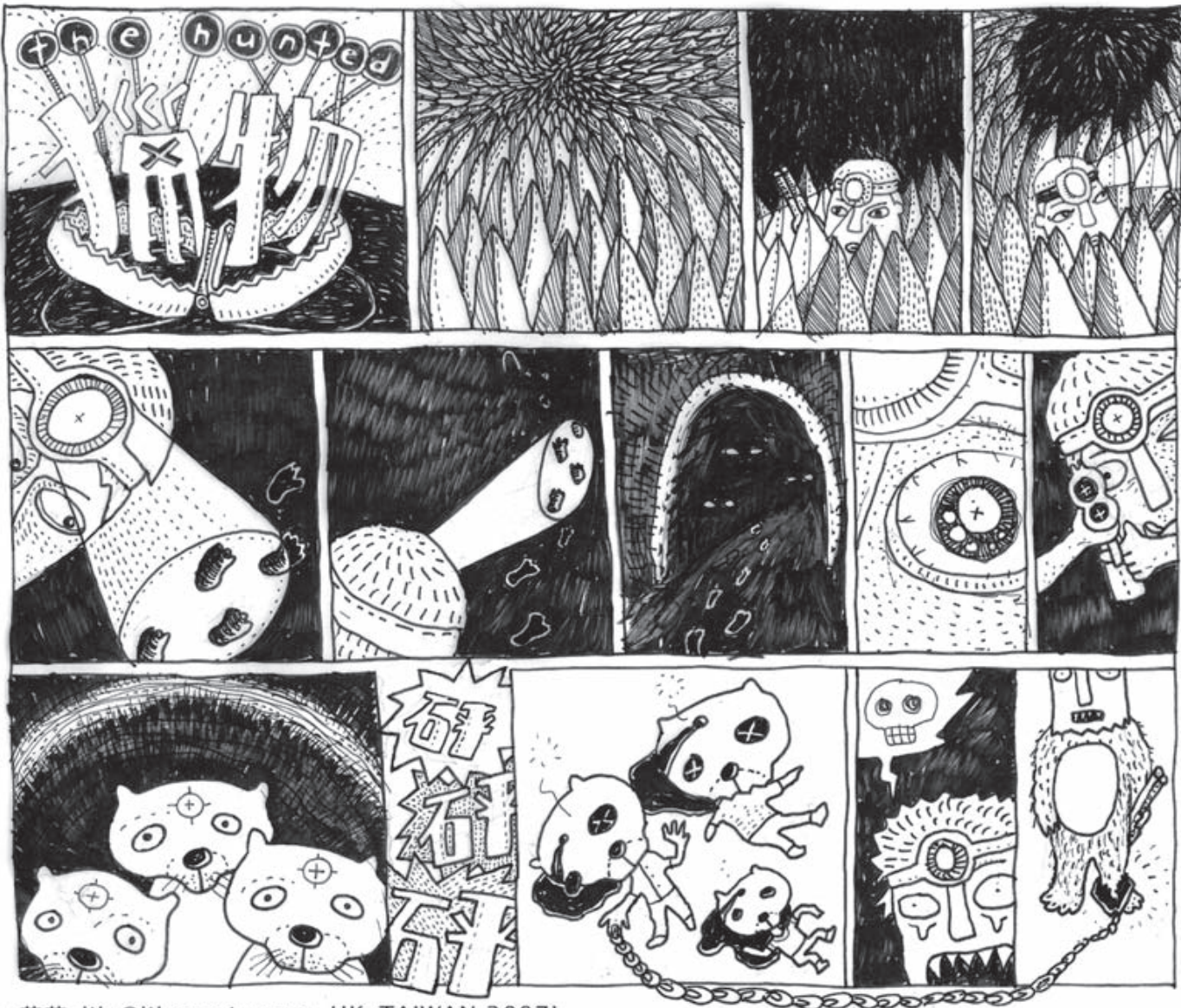
<http://www.wretch.cc/blog/meetwith>

6 COLUMN

st. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 95

【獵物】



莉莉 lily@lilycomix.com HK·TAIWAN 2007



封閉化的學術界 是流浪博士溫床 枷鎖化的教育

文／倪世傑

教育部統計，95學年度的大專院校在學學生共計130多萬人，其中碩士生高達16.3萬人，博士生將近3萬人，繼「流浪教師」之後，「流浪博士」成為新興現象。

台灣從大學到研究所階段出現嚴重的「人力損害」。廣設大學的結果，高中職學生都想摸個大學念，反正18分也能上「大學」，高中混，大學混，加起來至少混7年，台灣至少有一半以上的青年學子，在16至22歲間的人生黃金時期，竟然就這麼「混掉了」。如果當初選擇的是擴充並強化技職、在職教育體系，與其讓學生在校混，不如接受職場刺激，畢竟在職場必須接受的挑戰遠高於學校，混不得，台灣勞動力素質必然有所提升，不至於形成「大學生當高中生用」的奇異現象。

研究所教育是另一個問題。許多人逃避就業，都往研究所鑽，延後就業時間，甚至就一路延到博士班去了，以致缺乏實際就業經驗與職場鍛鍊，一旦僧多粥少，只能成為「流浪博士」。而教職成為博士生的「唯一」選擇，往往是因為博士生缺乏缺乏就業經驗，對未來想像貧乏，從未經過就業市場鍛鍊，無從比較校園生涯與職場工作。

如果學校教育恰恰對人生加了一道鎖，而非更接近個人解放，這樣的教育，失敗也是意料之中。



紙上聚光燈 系列之九

多重而靈巧的戲子—梁菲倚

文／吳牧青

參與演出劇團：香港話劇團、優劇場、香港前進進劇團、莫比斯創作圓環公社、動見體劇團

從香港話劇團到台灣的優劇場，從口條比重極高的演出方式，轉至葛洛托斯基（Jerzy Grotowski）的純然身體訓練的優劇場，梁菲倚可說是這十年來少見的劇場演員軌跡。並且，她不似投入身體劇場後就排斥大量語言文本的表演舞台，以一股秀異之姿，昂首立於大小型各色劇團的作品。

「怎麼樣可以用最簡單的做一件事，但是讓它非常有力量，這是我當初會迷上葛氏訓練的一個原因。」梁菲倚笑稱，她在1995年第一次看見優劇場到香港表演時，在散場之際走著走著，突然間前面一群身穿紅袍的優劇場演員在中環街頭走路，「那時真是震懾住了我，雖然他們不過就是平常地走路，但那一股異於一般人的氣息，就像是一團很穩又很凝聚的力量在前進。雖然我形容起來好像鬼一般，不過那真的是很不可思議的一次經驗。」雖然一直到了2000年，梁菲倚才正式加入優劇場，將多數的訓練與排練的時間放到台灣，但她記憶中追溯，葛式的訓練原先只有在香港演藝學院的書中看到，但'95年的那次現場感則是種下了一個投入身體劇場的種子。

「比我先加入優劇場的香港人是張藝生，他是我的學長。他原先是那種講話很急，不修邊幅，口水流出來都不知道的那種人。也會在學校裡搞地下社團的那種人，可是當我發現他去優劇場了以後，整個人完全的改變，這令我驚訝。」有了張藝生的經驗，早先對葛氏訓練擁有嚮往的梁菲倚便長期地踏上了台灣的土地，訓練、表演。

梁菲倚自承「趕上了優劇場身體訓練的巔峰時期尾端」，以她個人的經驗，從90年代到本世紀初之間，是優劇場將葛氏訓練執行得最完整的一段時間。也許是基於優劇場在海外受邀次數越來越密集的緣故，在訓練與演出之間漸漸偏向了表演那一端。不過她認為在優劇團的五年之中給予了另一種全然不同的表演風景，也令她得以在各種風格路線的導演中都足以發掘巨大的能量。

2005年下半年，分別有兩廳院廣場藝術節的《333神曲》和莫比斯創作圓環公社在劇場菁英藝術節的《我係劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》讓她亮眼的表現大量地被台北劇場觀眾注意，《333神曲》是個日、港、台三國劇團的合作創作，但無論是台灣的莎妹導演魏瑛娟或是日本銀幕遊學導演佐藤香聲，也都在他們負責操刀的部份，忍不住多加了些比重給梁菲倚。

出身於馬來西亞，大學和話劇團經驗於香港，以至於台灣的優劇場，到如今長期的台港兩地排練表演。雖然口中唸著「我是個叛逆期很晚的人，小時候都乖乖的」或是「當初在馬來西亞開表演學校的父親，一直希望我在香港唸完書就回去教表演，但我一出國



梁菲倚（攝／吳牧青）

就沒有回去了。」這番談笑間的話語，但梁菲倚也還沒在馬來西亞演出過。「雖然我一直到了中學都是在馬來西亞，但到了香港和台灣才是真正給我戲劇養份的最重要兩個地方。」

「很多導演都說我『很好用』，他們給我什麼我就能做到什麼他們想要的。魏瑛娟曾在座談會說我可能是馬來西亞人的背景，所以很多元。這讓我也在回想，我似乎也沒什麼所謂華人意識或香港人、台灣人、中國人之間的認同問題。」梁菲倚言談之間也說起了今年也是馬來西亞獨立50週年，不過，無論是在香港回歸10週年或是台灣解嚴20週年的時空交錯下，在劇場流動而多變的今天，梁菲倚依然會是劇場人眼中非常重要的一枚戲子。

從蘇花高檢視地方願景 以及人民需求

文／劉惠敏（綠色公民行動聯盟理事）



路況惡劣的蘇花公路，是地方人士訴求興建蘇花高的主要原因。圖為上月24日，大貨車硬闖受聖帕颱風侵襲的蘇花公路。（中央社）

無情的風災又再度中斷了蘇花公路，沿途的落石坍方阻礙了來往的工作者與旅客，也拖累了農產品的運輸，從即時的損害到地方發展的前途，世居花東的人們對於資源分配的不公更加難以忍受，因為生存是人們最基本的需求，當下最直接的訴求即是便捷的交通，因此地方嚷著「蘇花高速公路在哪裡」，向反對蘇花高的名人們提出抗議，前來探視災情的行政院長，也再次的許諾積極促成蘇花高。

爭議的蘇花高，被視作經濟發展及環保生態的矛盾衝突。支持者認為失業率與痛苦指數全國第一的花蓮，需要興建高速公路以改善交通問題，便捷的交通有利於區域發展，不僅帶來更多的觀光客、產業投資，也便捷東部人來往探親與工作。反對者對於一條通過重重斷層的公路卻沒有如此的信心，自然、水源保護區以及林地、山坡地、原住民保留地與史前遺跡的破壞，不僅是蘇花高所帶來的環境損失，也將侵犯花蓮人、東部人的生存保障。

其實蘇花高根本不是經濟發展與環保生態的衝突。將經濟與環保二分化，模糊了問題的焦點，把關心這片土地的人們分割成貧困的人民與菁英，或是圖利者與純粹的環保主義者，先入為主的爭論不但對發展無益，也看不見自然資產的珍貴。攸關生存的選擇權應當在人民手上，也當從整體面細細斟酌，因為一條蘇花高，不僅僅是預估的930億元，雖然實際工程款必定膨脹，已是國家債務的現實；不僅僅是預估的7.5年施工黑暗期，而是在原已危機重重的蘇花公路，再加上許多進出頻繁的砂石卡車，還有不可能回復的花東生態。而在渡過重重磨難後，花蓮能否蛻變為展翅的鳳凰，改善當地人民的生活條件，創造經濟的榮景？

首先要釐清的是，花蓮經濟發展的限制在

哪裡？由台灣西部的發展模式來看，交通運輸也許是促進區域發展的政策重心，依賴著公路運輸的西部成就了人口匯集的大小聚落，建立起各樣工業、經濟產業，而交通建設不過是國家挹注大多數資源的代表之一。相對於一再被忽視的台灣東部，國家資源分配的不足加速了城鄉差距，重工輕農政策取向再邊緣化了農漁業為主的東部城鎮，然而正當西部的公路協助創造了經濟奇蹟，卻也隨著沿岸公路蔓延污染、環境破壞以及癌病。東部的好山好水吸引眾人的目光，在產業升級的政策取向上，觀光、休閒產業或是健康農業的身價扶搖直上，東台灣被賦予另一種發展的模式，藉由檢討過去高耗能、高污染的產業發展，企圖創造兼顧生態環境、經濟發展、人性需求的產業（至少成為重要的口號），人民生活條件的提升漸露曙光。那麼，台灣東部的發展模式需要什麼？包括一條高速公路嗎？

在永續發展的口號中，國家政策思維卻跟過去差不多，大型的交通公共建設開發仍是政策選擇，因此蘇花高成為東部經濟發展的代名詞。就從興建蘇花高來看，短期而言在工程期間，東部人民也許可以忍受工程時期的更加不便，這段期間是國工局預估的7.5年，也許是比北宜高的十餘年還久，畢竟蘇花高是包含11條隧道，穿透斷層地質、敏感區位的大工程，這段期間要如何因應旅客的往來；長期而言，地下水資源的流失與地質災害，是否將直接衝擊當地人民的生存條件？自然景觀、野生動植物與文化資產的損害，對太魯閣國家公園的傷害，難道不是東部發展觀光產業優勢的損失？安全性、自然資源與美不勝收的景觀，也都是經濟發展的先決條件。穿過幽閉的層層隧道後，高速公路迅速地將旅客、遊子或是土地經營者帶進來，也迅速地把他們帶出去，就像剛通車

的北宜高，將宜蘭的人口更迅速地帶離，也下拉了當地消費、地方經濟，外地人到宜蘭購屋、買地促進不動產價格上揚，但有錢人與地主賺了錢後，多數的在地人反倒更加貧困。工程的黑暗期也許將是花東產業發展的黑暗期，然而工程完成後，是否就能看到經濟發展的光明未來？

話說回來，僅有惡劣的蘇花公路、價格較高的鐵路運輸，要如何支援地方區域發展的需求，如何改善風雨後長久的孤立與損失？事實上憑藉著日益精進的技術與策劃能力，不可能只有蘇花高這個賭注高、贏面低的選項。多元的交通運輸方式不僅解決災害造成的運輸中斷，亦是促成觀光發展的利器；在地團體提出新五大建設，規畫了人民、旅客留在花東的配套措施，諸如建立輕軌捷運系統、縱谷環鎮交通網，寬頻高速網路、花東緊急救難直升機系統、恢復海岸自然景觀。行政院94年提出的「東台灣領航計畫」，亦是比蘇花高少3百多億的替代方案，除了與外界交通的改善外，也包含縣內交通、永續環境的配套。替代方案改善地方條件的速度也較高速公路來的快，但卻遭高速公路的龐大預算排擠。

人們的生存需求當是基本的主張，因此更需要各樣的選項，也不能因此省略不見蘇花高將帶來的危機、對人民生存的威脅。實際上許多在地人希望更多的選項，亦反省蘇花高政策的利弊得失。《大崩壞》一書的作者賈德·戴蒙藉由過去社會遭滅絕的歷史經驗，提醒當世者應更加謹慎面對自然環境的反撲，在書中提出了一個問題：「為什麼一個社會竟做出這麼一個災難性的決策？」是沒有預見危機？遺忘過去歷史教訓？或是理性的利益衝突，繼續擁抱不合時宜的價值觀？檢視蘇花高、檢視東台灣的發展政策，我們還有機會挽回的。



台灣加入聯合國 入聯公投與兩岸 談判

文／姚欣進

入聯公投，是台灣人民以民主權利來表達重新加入國際社會的願望。這本身當然是正當而合理的。

但這卻是一個政治現實的問題，即台灣如何能進入聯合國，如何能落實自己成為國際組織一員的願望？

這問題若不從現實面來尋找答案，而只從理想原則來大聲疾呼，就毫無現實意義了。

從好的一方面來說，台灣內部公投能提升台灣人民自主意識。但就壞的一方面來說，若這公投結果在現實中根本無法實現的話，這只會不斷增加台灣人民的挫折感、對外仇視感（尤其是仇中），而極易演變成民粹式炒作、甚至淪於民族主義情緒了。

換句話說，單單提出入聯公投是絕對不夠的，單單強調台灣民主而卻無法在國際現實中去解決台灣民主運作上的困難，就只會破壞、曲扭了台灣民主的核心意義。

台灣入聯之所以在目前現實不可能，關鍵在於這是兩岸主權爭議問題的一部份，除非同時解決兩岸僵局，否則台灣就是公投一百次也不可能完成入聯的願望。兩岸必須積極進行談判才能真正解決台灣入聯。



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（http://pots.tw），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



2007鐵馬影展

台北場次：9/7~9/16 新竹場次：9/12~9/20

★鐵馬片單★

不公平的規則

- 《社區的力量—石油匱乏下的古巴》(2006,美國)
- 《路》(2003,南韓)
- 《十六擊：你所不知道的韓流》(2006,南韓)
- 《美麗青年全泰一》(1995,南韓)
- 《孔子周遊街頭》(2005,美國)
- 《企業人格診斷書》(2004,美國)

家園戰場

- 《滅頂家園》(2002,英國)
- 《和平村之戰》(2006,南韓)
- 《寶島曼波》(2007,台灣)
- 《國境邊陲：1997島嶼上的人類》(1997,台灣)

日日春

- 《絕醋逢生》(2004,台灣)
- 《老查某——白蘭和她們》(2006,台灣)
- 《一代名妓——官秀琴》(台灣,鄭小塔)
- 《嗶相害》(2007,台灣)

海天堂宇?

- 《天堂路》(2006,台灣)
- 《海口工仔人》(2006,台灣)
- 《河口人》(2006,台灣,洪淳修)

白色南方

- 《紅誌》(2004,菲律賓)
- 《槍聲聲聲問》(2002,菲律賓)
- 《佛圖之死》(2006,菲律賓)
- 《血咖啡》(2006,菲律賓)
- 《釋放薩加達青年》(2006,菲律賓)

紅色紀事

- 《魂安何處》(2002,印尼)
- 《別把我忘了》(2003,泰國)
- 《如果我必須死一千次——台灣左翼紀事》(2007,台灣)

顛覆文化顛覆

- 《燃燒的劇場》(2005,柬埔寨/法國)
- 《剪剪剪》(2005,新加坡)
- 《塗鴉轟炸》(2005,美國)



天堂路



★2007鐵馬影展活動/座談★

【2007鐵馬影展開幕茶會】

時間：九月七日 19:00-21:00 (歡迎蒞臨!)
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路七號)

【亞洲獨立影像媒體論壇】

時間：九月八日、九日下午二點至六點
本活動邀請韓國、香港與菲律賓的獨立影像組織與台灣從事獨立影像製作、發行、映演與教育的團體與個人，進行交流。

【專題座談】

◎專題座談一 (台北國家電影資料館)

協力車?—紀錄片生產的協同經驗
時間：九月十一日(週二) 18:30-21:00
主持：馮建三

◎專題座談二 (台北國家電影資料館)

後照鏡—紀錄片的再現機制與社會效應
時間：九月十三日(週四) 18:30-21:00
主持：管中祥

◎專題座談三：文化游擊—塗鴉及其他 (台北國家電影資料館)

時間：九月十五日(週六) 19:00-21:00
與談：畢恆達、秘密客

◎專題座談四：紀錄片製作—映演的另類可能 (新竹影像博物館)

時間：九月十六日(週日) 16:30-18:30
與談：黃淑梅、孫銘德、程彩倫

【映後座談—台北國家電影資料館】

◎映後座談一

在銀幕前後行動—南韓MediACT與Media Culture Action的經驗
時間：九月八日(週六) 18:00-21:00
與談：Sungmi (Media Culture Action)、Monjung (MediACT)

◎映後座談二

白色南方
時間：九月九日(週日) 13:00-14:00

◎映後座談三

卯上台灣企業
時間：九月十四日(週五) 19:00-21:00
與談：文魯彬、林家安

◎映後座談四

【妓運十年·影像發聲】—性工作者的處境與人權
時間：九月十二日(週三) 19:00-21:00
九月十五日(週六) 13:00-15:00
與談：日日春文化宣導員、前公娼阿姨

【映後座談—新竹影像博物館】

◎映後座談一

日日春專題
時間：九月十四日(週五) 18:30放映

◎映後座談二

白色南方
時間：九月十六日(週日) 10:00放映

◎映後座談三

寶島曼波
時間：九月十六日(週日) 13:30放映
與談：黃淑梅導演

放映場地資訊

- * 國家電影資料館
台北市青島東路七號四樓
tel:02-23924243
- * 新竹影像博物館
新竹市中正路65號
tel:03-5285840-2
- * 樂生療養院
北縣新莊市中正路794號
- * 台北國際藝術村
台北市北平東路7號
02-23820727



塗鴉轟炸



孔子周遊街頭



和平村之戰

美麗青年全泰一



剪剪剪



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號

電話：02-28412611

台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940

第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展

即日起至96年11月11日

第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展

即日起至97年1月6日

第三特展室：揭開土星的奧秘特展

7月20日至12月16日

第四特展室：兒童科學馬戲團

即日起至9月30日止

史溫侯特展——一名英國博物學家在台灣

陽光過道 展出至 2007.9.9

●臺灣新文化運動紀念館

台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）

TEL：2549-1456

特展—海運的立體新世界

（即日起至96年9月19日）

●高苑科技大學藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號

07-6077840

『人相·我相·眾生相』陳水財個展

展覽時間：2007.9.14(五)~10.12(五)

展覽地點：高苑藝文中心 西畫廊

開幕茶會、座談會：2007.9.19(三) PM13:30

與談人：陳水財、鄭明全、黃文勇、潘大謙

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松康路三號，電話：2920-9771

國際熱門電子遊戲機大展至9月9日；

2007台灣優質米博覽會9月15日展至9月16日

●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547

百年樹人——走過台北教育發展史特展(展至10月14日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229

典藏常設展：靜物、物件紀事

(展至97年2月10日)；

不是東西：張乃文個展(展至9月16日)；

斯洛伐克當代版畫藝術(展至9月16日)；

心智空間衍繹(展至10月28日)；

江漢東八十回顧展(展至11月11日)

●國立台北教育大學 南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號

電話：23925080

Warped message(展至9月15日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

2007全國木雕藝術創作比賽得獎作品展

(展至9月27日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

常設展：中山先生建立中華民國展

許坤成油畫展——1999~2007後立體派系列(展至9月25日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583

星戰三十週年特展(展至10月14日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730

奮戰一七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555

羅國正西畫展(展至10月12日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號

電話：23563880轉212

點石成金——當代雕塑語言之傳承

(展至9月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417

2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222

周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

彩墨三人行聯展(展至9月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721

V2_特區 動態媒體——行動，互動

(展至10月7日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)

電話：22368225轉2402

成舍我紀念展(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021

常設展：印象深刻——院藏璽印展；玉燦珠光；

貴冑榮華——清代傢俱展；載馳載驅——小屯商代

車馬坑器物特展；慈悲與智慧——宗教雕塑藝術；

典冊載籍——古代圖書精華展；原來如此——

青銅器工藝之謎；古典文明——銅器時代；官

民競技的時代——明晚期；從古典到傳統——秦-

漢；文明曙光——新石器時代；新典範的建立——

宋-元；新裝飾的時代——明代前期的官營作

坊；盛世工藝——清康熙、雍正、乾隆；走向現

代——清晚期；銜接與交融——六朝隋唐；彭楷棟

先生捐贈文物特展；

巨幅書畫展(展至9月25日)；

林宗毅先生捐贈書畫紀念展(展至9月25日)；

皇城聚珍——清代殿本圖書特展(展至11月30日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；

鬥品團香——中日茶文化特展(展至9月30日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓

電話：25287955

黑光戲展——黑漆漆、亮晶晶

(展至97年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406

田野、器物與繪圖——陳奇祿先生原住民圖誌

(展至10月14日)；

「聽·傳·說——臺灣原住民與動物的故事」特

展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940

常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；

生活的觀照——洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英

風紀念展；

2007年駐館藝術家計畫成果發表：「測量」—

周孟暉駐館計畫(展至9月16日)；美術館的一

天(展至97年3月23日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：2895-8861轉32

玻璃與影像——二重奏——第二樂章「美麗的女體」

(展至9月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535

東京紙戲·八個女人的Party(展至9月15日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001

世紀紅顏——楊靜宜押花詩文繪卷

(展至10月28日)

●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號

電話：2496280

第一屆全國金屬工藝大展(展至9月9日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727

現代陶藝展——中華民國陶藝協會會員展

(展至9月16日)；第五屆台北陶藝獎(展至9月

16日)；吃兵——許家瑜個展(展至9月25日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313

常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第

十三個線索：考古十三行特展；

「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話：04-23723552

妮基的異想世界(展至9月9日)；

Plug and play 2.0隨插即用數位創作展

(展至9月30日)；藝域長流——台灣美術溯源(展

至12月30日)

倒數14天
狂熱搶購中!

席捲全球 當代視覺劇場大師

羅伯·勒帕吉 多媒體3D電影劇場

安徒生計畫 Robert Lepage
The Andersen Project

跨世紀的劇場天才 經典力作首度來台

三個寄居巴黎的異鄉客
帶你溯返純真年代的美好與感動

每一秒都是驚呼!
每一幕都將騷動你內心的秘密與慾望!

導演：羅伯·勒帕吉
演出：機器神 (EX MACHINA)、伊夫·雅克 (Yves Jacques)
英語發音 中文字幕

主辦：國立中正文化中心 特別感謝：加拿大

http://www.ntch.edu.tw

票價：400、600、800、1200、1500、2000

購票系統 02-3393-9588 www.artsticket.com.tw

■ 購票請參考購票系統

■ 演出約140分鐘，無中場休息，個別及中場離場觀者，謝絕入場

9/20-23

國家戲劇院

兩廳院
20週年
歡慶系列

POTS CHOICES

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼一方行仁紀念展(展至9月30日)；
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話:089-334999
台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家創作發表(展至9月16日)

商業空間

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319
林和杉油畫展(展至9月15日)；
游善富水墨展(9月18日展至9月30日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號，電話:23570669
王雅慧個展(展至9月30日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話:07-53320413
心情複製(展至9月16日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
布朗賈個展(展至9月13日)
三個流浪漢在路口遇見了Brown Jia，Brown Jia告訴他們:" Passion Crazy and Bet is my life.
"於是...

參展人:呂宛倫、洪孟嫻、巫詩瑩、賈不妙

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
何佳興2007 年個展—寫字·寫相—未完成的繪本(展至9月9日)；
郭慧禪2007 年個展—繪畫(展至9月9日)；

●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
隋建國錄像展(展至9月15日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457
奧芙羅黛媞—惠芳玲金工珠寶創作個展(展至9月9日)；
後山之春—張素燕油畫作品展(展至9月9日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
真情寫真—林進達創作展(展至9月9日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577

●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
向阿波羅挑戰—郭東榮油畫創作展(展至9月21日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話:37076958
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖殤像及觀音像」(展至9月28日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
董心未明(展至9月12日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005
私謐之井—沈重的漂浮—陳華俊版畫個展(展至9月9日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
常設展:微光中的物我兩忘

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話:66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
Frame攝影創作聯展(展至9月28日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347
「築·影」—攝影四聯展(展至9月12日)

活動、講座

●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565

一、「寵物的故事——我的另類家人」特展
展覽時間：7.7 - 10.28 . 2007

每週二至週日 10:00am - 6:00pm

今年暑假，台北故事館透過展覽，邀請大小朋友從歷史、教育、知識、情感、藝術、社會趨勢等面向，來瞭解寵物在台灣與人的互動歷史與經驗，也提醒我們要尊重與珍惜我們的「另類家人」。

二、寵物理工坊

藍色牧人 主持 9/8(Sat) 4:00-5:30pm 酌收材料費250元

你還在餵牠們吃剩菜剩飯嗎？您受得了吃飯時牠們乞求的眼神嗎？對我們而言，牠們不只是動物、寵物，而是同伴、親人、情人。自己動手料理適合牠們且充滿家長愛心的美食吧。

三、瞭解你的寵物吧！

余宗霖醫師 主講 9/9(Sun) 4:00-5:30pm
為什麼你家的狗狗或喵咪愛亂叫，或亂咬家具？你知道寵物也有情緒問題？寵物行為異常時，你該怎麼辦呢？寵物的心理醫師余宗霖醫師為您解析牠們的行為心理

●2007實踐大學建築設計學系國際工作營

主題：7-Eleven City: 詩、建築、新社區

主辦單位：實踐大學建築設計學系

協辦單位：統一超商

策劃/執行人：阮慶岳/邱詠婷

專題演講

時間：09/21 9：30 am - 12：00 am

地點：實踐大學台北校區L401演講廳

曾熾芬 國立臺灣大學社會學系教授兼系主任
詹偉雄 數位時代雜誌總編輯
詹雁翔 統一超商公共事務室企業溝通TEAM經理
建築論壇

時間：09/21 1：00 pm - 5：00 pm

地點：實踐大學台北校區L401演講廳 (台北市中山區大直街70號)

參與建築師：

陳家毅 (新加坡)、朴胤鎮 (首爾)

藤本壯介 (東京)、王昀 (北京)

連浩延 (台北)、曾瑋 (台中)

劉國滄 (台南)、張淑征 (台北)

費用：以上皆為免費入場；採現場報名共50位，額滿為止

●向大師學創意-2007創意設計國際研討會

講師:Chaz Maviyane-Davies、Jan Rajlich

Jr.、Michel Bouvet、Maria Kurpiк、Ronald

Curchod、Shigeo Fukuda、白金男。

1.台北場—9/15、9/19，9:00-17:30。地點:文化大學推廣部建國分部(台北市建國南路二段231號)

主題:瑞士-海報設計師及圖像製作者多元角色經驗、南韓-韓國文化元素與創意應用、巴黎海報行動主義者、捷克布爾諾諾雙年展創作作品介紹。

2.台中場—9/15、9/16，9:00-17:30，地點:台灣建築設計與藝術展演中心(台中市復興路三段362號)。

主題:巴黎海報行動主義者、日本-靈感的鑰匙、捷克-捷克布爾諾諾雙年展創作作品介紹、創意思的防衛-以設計作為影響轉變的利器、波蘭-波蘭華沙國際海報雙年展創作作品介紹。

課程費用:500元
電話:26982989ext 2104 趙小姐、1954 尚小姐E-mail: 2104@cpcc.org.tw、1954@cpcc.org.tw

線上報名:請至http://96.cdip.org.tw/計畫網站線上報名。

傳真報名:請填妥報名表傳真至 02-26989335 或 02-26981377。

●台北國際藝術村「蠟塑工作坊」

日期:9/15，13:00-17:00、9/16，13:00-17:00

地點:台北國際藝術村4F飲冰室

地址:台北市北平東路七號，善導寺捷運站一號出口，北平天津街口

本工作坊由專業雕塑家楊春森帶領，由煮蠟、塑型拼接等步驟，全程教你實地操作，一氣呵成。

報名資格:18歲以上，具有基礎雕塑概念者

上課流程:介紹講師、「蠟塑」介紹、「操作流程」介紹、安全須知、煮蠟、塑型、分享費用:500元/每人(材料費內含)

繳費注意事項:兩天各開一班，每班10人以上即開班。請於活動前3天繳交學費500元，未於三天前匯款者將不保留名額。匯款者連同匯款收據與申請表格傳真至藝術村完成報名手續。

詳細課程內容，請來電洽詢02-33937377*101 吳小姐或email: cindy@artistvillage.org

●當代館「V2_特區動態媒體—行動、互動」講座

一、與藝術家面對面—新媒體藝術創作之路

時間:9/8，3:00-5:00pm

地點:當代館2樓視聽室/1樓山口勝弘廳

辦法:憑當日門票免費參加，自由入座

主題:新媒體與新藝術疆域

主講人:林俊廷(藝術家)

二、MOCA講吧

時間:9/9，3:00-5:00pm

地點:當代館2樓視聽室/山口勝宏廳

辦法:憑當日門票免費參加，自由入座

主題:從影像蒙太奇到虛擬實境—電影中的科幻光影

主講人:游惠貞(曾任女性影展策展人、台北電影節策展人)

台北當代藝術館:台北市大同區長安西路39號

電話:2552-3720

●學學文創—文化色彩工作坊

地點:學學文創志業內湖大樓4A

(台北市內湖區堤頂大道2段207號)

課程內容:本課程第一週先由 徐莉玲老師介紹文化色彩的研究方法，第二週至第十二週讓學員與研究團隊講師透過研究實作練習、互動交流。4週、8週或12週課程，可以每4週插班上課。

開課期間:9/08-11/24，12:00-14:00

講師:徐莉玲及色彩搭配講師群 色彩研究室 等價格:NT12000

●入門者的藝術學分班—在社區建一座心靈的美術館 講座

此次主導討論的藝術家楊俊，其作品涵蓋影像、行為、裝置。希望能透過藝術創作的經驗與大眾討論；如何在社區建立一個能夠真實體驗的藝術空間。

主題:在社區建一座心靈的美術館！

講者:台北國際藝術村駐村藝術家—楊俊(Jun Yang)

日期:9.12(三)，晚上7:30-9:00

門票:免費入場(限額50名，請事先報名)

電話報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356

網站報名:aciz@artouch.com

講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●誠品「動漫宇宙」免費課程

地點:誠品信義店3F推理館

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

時間:每週六7:30pm-8:30pm

主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)

讓動漫畫美麗人生—日本動漫系列。

內容:9/15，主題:日本動畫五天王，主講:

Aiplus—日本動畫大師宮崎駿、富野由悠季、押井守、大友克洋、庵野秀明，不但讓傻呼嚕同盟奉為「日本動畫五天王」，還寫成了洋洋灑灑三十多萬字的厚厚一本書。9/29，主題:

虛擬與真實的介面——押井守的世界，主講:ZERO—好萊塢華氏兄弟導演到了華納電影公司大頭面前，除了帶了《光明戰士阿基拉》的錄影帶之外，另外就是帶了押井守導演的《攻殼機動隊》錄影帶！

◆翻開動漫，認識另一個歐洲—歐漫巡航系列
主策畫:黃健和(大辣出版社總編輯)

9/08，主題:《駭客任務》與《星際大戰》:漫畫vs.電影跨界異想，主講:傑利小子

◆台灣漫畫的未來—台灣動漫系列
主策畫:阿推(漫樂雜誌總編輯暨創意總監，

http://www.comixhappy.com)

9/22，主題:幹嘛要做漫畫雜誌？主講:Akibo(網站:http://www.akibo.com.tw)

活動自由參加，免費入場！

◆攝影家黃東明演講「人文風景攝影」
在當今傳統與數位分庭亢禮的二十一世紀，黃東明運用了他的Alpa傳統相機及最先進的數位技術(Sinar Digital Back + Photoshop + Printer)

為他的作品做了最好的詮釋。

時間:9月7日，星期五晚上7時-9時。

地點:手札教室(台北市延平南路31號2F)

活動辦法見

:http://www.photosharp.com.tw/photosharp/

●攝影旅遊達人—楓紅京都講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

時間:9/08(六)，7:30pm-9:00pm 主講:連家雋

活動網址:http://www.flag.com.tw/wonderview/tour/96jing-du/index.html

主辦:WonderView旗景數位影像

電話2370-7376

●打開藝術家的窗—

與.藝術.家.零.距離.的.座.談.會

主辦單位:PETHANY LARSEN藝坊

地點:台北市遼寧街45巷30號2樓(近復興北路、長安東路口)

活動時間:9/15，下午2:00

2:00-2:30pm主講:韓君岳，主題:藝術的第一步。2:45-3:15pm主講:鍾玉珍，主題:展出、展後。3:30-4:00pm主講:陳華俊，主題:工作室的開始。4:15-4:45pm主講:連時宜，主題:駐村與創作。5:00-5:30pmPethany P. Chen，主題:走出台灣，國際化時間。

網址:www.PethanyLarsen.com/cGallery.htm免費座談會，每個講座限額15名

請先來電預留座位:87725005

●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹圍劇藝國際

活動地點:竹圍工作室/淡水古蹟園區

活動時間:10/27-11/09

相關網站:http://www.bambooculture.com

這是一個年輕藝術世代探討藝術創作理念、主題性思考的辯論平台，從藝術生產到藝術論述既連結又自我辯證的藝術機制，期待共同激盪找出國際藝術叢林裡屬於我們的藍海策略，如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態，並開放其他相關藝術領域工作者申請)，歡迎您的加入。

報名方式:1.活動簡章請上網下載www.

bambooculture.com，或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境)，以及您專業發展的困境與期待？」，並備妥個人簡歷，於9月3日前以email寄至: artcamp@bambooculture.com(勿傳送容量超過1M檔案)。全程免收費用

●「近代中國繪畫概論-清末民初畫壇風雲」講座

講者:巴東(國立歷史博物館研究組主任)

日期:9.8，下午2:30-4:00

門票:購票入場，250元(限額50人)

電話報名:25429871

洽詢電話:25602220ext.325&356

網站報名:aciz@artouch.com

講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●誠品「週一玩美世代:人文與建築的對話」課程

地點:誠品信義店4F藝術書店

主策畫:阮慶岳(作家、實踐大學建築設計學系副教授)

9/10建築與宗教—從佛經看建築的相與法，主講:謝英俊。9/17建築與時尚—身體、城市、薄膜品牌，主講:張小虹。9/24建築與文學—日本文學與陰翳空間的禮讚，主講:李清志。

活動自由參加，免費入場。

●呂雪芬金工創作坊-銀線天然石課程

活動地點:台北市西園路一段306巷26-1號2樓

活動時間:96/09-96/10

相關網站:http://only-one-jewelry.blogspot.com/收費:學費3000元，材料費另計

課程內容:由銀線與天然石由最基礎金工技法開始，逐漸帶入珠寶創意的世界。敲擊、扭轉金工技法裡，簡單概念創意無限！共八週(銀線天然石課程/金工基礎焊接/拋光修整)。

課程時間:9/9開課，週日上午班9:30-12:00；10/6開課，週六下午班1:30-4:00。

1.月光美人綠松石墜子

索取表格:laile.dargent@msa.hinet.net

電話:0933045359

E-mail:laile.dargent@msa.hinet.net

●展覽—藝術及其創意的展延

展出時間:08.10-10.14

地點:花蓮創意文化園區 紅露館

參展藝術家:李宏彬、李慶元、林永利、林鴻文、翁淑美、陳義郎、黎志文、賴秋梅、諾石阿寶、潘信華

花蓮創意文化園區以「藝術及其創意的展延」為題，邀請多位藝術家參展，將藝術品與藝術商品一起呈現，讓參觀者藉此進一步了解文化創意產業的內涵，並提供東部民眾一個更有趣而多元的欣賞空間。

地址:97044花蓮市中華路144號

開放時間:週二至週日11:00 - 20:00；週六

11:00 - 21:00

電話:03-8327105，傳真:03-8324608

E-mail:hccp.art@msa.hinet.net

http://blog.yam.com/hccpart

●「別鬧了，策展人!! But…is it ART？」課程

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

本課程帶大家從美術館的殿堂到城市邊陲，當代世界展覽尋幽訪勝，追索實際案例，直視策展人理念！講師:蘇瑋華(現任:台北國際藝術村執行長)

適合對象:對藝術策展議題有興趣者

上課地點:台北市建國南路二段231號

上課時數:24 起訖日期:9/19-11/07

上課時段:(三)，19:00-22:00

報名費:\$ 300，學雜費:\$ 6000。

網路價:\$5,340。

網址:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●富邦藝術小餐車20 ART OPEN夢時代已然來臨

主辦單位:統一夢時代購物中心

活動地點:統一夢時代購物中心8 F 時代會館

地址:高雄市前鎮區中華五路789號8 F 時代會館

活動時間:96/09/08-96/09/30

相關網站:http://www.dreamall.com.tw

一、31件當代藝術品 粉樂町 錄影藝術 裝置藝術 12隻35cm open小將藝術公仔原作

二、三場富邦講座-藝術及公仔講座:9/8藝術家面對面open小將藝術公仔設計師面對面簽名會。9/15公仔瘋瘋公仔講座。9/22藝術介入空間講座。限量設計師/插畫家/藝術家衍生商品展售。聯絡人:徐先生，

POTS CHOICES

場地-木雕之星」、「木雕時光隧道」、「亞美木雕藝術館」、「烏茲塔克-木質創意市集」、「射雕英雄熱力廣場」、「123木頭人藝術步道」舉辦「三義木雕懷舊照片展覽活動」、「亞美國際木雕交流展」、「聽-木雕說故事活動」、「三義尋寶記活動」、「木雕藝術交流會談」、「愛在木雕苗栗情系列活動」、「彩繪三義木情DIY」、「學術研討會」、「布袋戲與小木偶對話」及「鬼斧神工木雕藝術創作」...等系列活动

●打開城市的想像設計工作營

授課老師:劉國滄
上課時間:10/6(六)起,週六下午1:00-5:00,共計16小時
修此門課需材料費具備什麼條件?有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?由老師與助教帶隊,透過三次的工作營,進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。
教材費:材料與講義費200元,第一次上課由班代收。
招生人數:20人
學分收費:1000元/4週課程,週六下午4小時,計16小時
課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他的城市」、城市!
上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670

徵人、徵件

●「3C祭 台灣多媒體藝術展」-2007視盟藝術家博覽會徵件公告

活動名稱:「3C祭 台灣多媒體藝術展」-2007視盟藝術家博覽會
徵件期間:2007年8月22日至9月20日止
徵件對象:從事藝術創作之個人或團體,本國籍或外國籍均可。
徵件作品:媒材不拘,唯展出形式請詳閱徵件簡章或來電洽詢。
主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會
指導單位:行政院文化建設委員會
聯絡電話:(02)2321-8809 詹小姐
●綠色公仔設計創意大賽 徵件
主辦單位:東方技術學院
徵件時間:8月1日至10月15日下午3時止
參與對象:國內設計與視覺內容表現相關產業;媒體、商業設計、視覺傳達相關科系所學生;一般對於設計表現有興趣的學生。
報名與交件:請由活動網站下載報名表,並連同作品郵寄至承辦單位,本次活動免報名費。
<http://www.designer.org.tw/dat/uploads/download/greendesigntoy.doc>
收件方式:主辦單位提供報名表下載,依比賽指定格式郵寄至主辦單位。繳交公仔實體作品,材質不限,並依格式附上該角色600字的基本資料設定與創作說明。(需自行設計保護裝置,以免運送過程作品受損)
評選概念:1.以環保與廢棄物材料作為表現媒材,或以創作主題與綠色設計、地球生態、永續發展等概念相關。
2.可以使用活潑有趣的造型來呈現參賽者心目中文化公仔的形象,亦可另闢個人創作特色。
3.考慮其立體化之造形與各種製作方式和材質配合的可能性。
評審:由主辦單位共組評審委員會進行評選。
活動獎勵方式:所有得獎者致贈獎座、獎狀,首獎可獨得5萬之獎金,第二名2萬元,第三名1萬元,其餘以廠商贊助之獎項,做為優選、佳作作品之鼓勵。(若作品未達水準,及內容不符徵件精神,得從缺)
報名與投稿:1.團體或個人皆可報名,每組人員最多限參加3件作品,主辦單位提供報名表下載。2.角色的基本資料設定與創作說明600字。3.報名包裹內請附上報名表。4.作品請依照上述方式,並自行完整包裝,寄送至:高雄縣湖內鄉 829 東方路110號,東方技術學院美術工藝系收。(註明參加「綠色設計公仔創意大賽」)。5.作品郵寄或運送,須特別注意參賽作品之保護,若在郵寄過程中有任何損壞,須由參賽者自行負責。

●「第二屆台北數位藝術獎」-Openplay玩開 徵件

主辦單位:台北市政府
第二屆「台北數位藝術節」今年活動主題—「玩開Openplay」,以「開」闢的數位藝術美學和世界觀,廣邀國際藝術家參與,以活絡國際交流,廣徵台灣數位藝術作品,鼓勵在地創作;以「玩」的精神呈現數位藝術之多面向藝術美、跨領域驚喜美、超空間虛實美。
第二屆「台北數位藝術獎」,總獎金新台幣六十萬元,共分為互動裝置、聲音藝術、數位音像、網路藝術四組,互動裝置首獎獎金更高達三十萬元,持續以高額獎金以及與國際大師同台展出的榮耀,帶動國內數位創作風潮和鼓勵藝術家參賽。今年開始以評審團方式,依評審專業背景分四組評選作品。詳情DAF07網站:
<http://dac.tw/daf07>。
參賽資格:具中華民國國籍之個人。

獎勵方式:
(一)互動裝置:首獎一件,獎金三十萬元,台北數位藝術中心典藏。入選作品若干件。
(二)聲音藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。
(三)數位音像:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。
(四)網路藝術:首獎一件,獎金十萬元。入選作品若干件。

報名及收件方式:活動期間於2007台北數位藝術節網站<http://www.dac.tw/daf07> 下載相關文件並填妥報名表、授權切結書。即日起至10月15日止,請將作品光碟、報名表、切結書等資料,掛號郵寄到106台北市建國南路一段160號7樓「在地實驗」收,並註明「2007台北數位藝術獎」,郵戳為憑,逾期恕不受理。
繳交資料與注意事項
(一)互動裝置:包含各種互動形式:含裝置、表演、觀眾參與、虛擬實境、多媒體、遠距通訊等裝置作品—10分鐘內之作品紀錄或示範性影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。
(二)聲音藝術:包含新媒體聲音、電子音樂、電腦合成等聲音藝術之作品—10分鐘內之純粹聲音作品,文件格式為CD standard format 16bit / 44.1kHz stereo檔案(.wav or .aif);並檢附作品的詳細書面資料。
(三)數位音像:包含電腦音樂動畫、視覺音樂特效、聲音錄像創作等—10分鐘內之作品紀錄影片,以DVD格式、NTSC規格為主,並於光碟正面註明作者姓名;並檢附作品的詳細書面資料。
(四)網路藝術:包括:網路設計、建築、音樂、遊戲、動畫、線上廣播...等一能夠直接在瀏覽器上執行的程式;並檢附作品的詳細書面資料。光碟資料片,並於光碟正面註明作者姓名。
參賽作品須於2006年1月1日以後之創作。凡互動裝置類作品入選者,可獲得3萬元材料費以完成作品建置,並應依照執行單位所規定的時間、地點完成作品建置以配合首獎評選作業。
活動連絡:2007台北數位藝術獎活動網址:<http://www.dac.tw/daf07>
在地實驗:台北市106建國南路一段160號7樓
Tel:(02)2778-9268, Fax:(02)2773-6980, E-mail:noreen@etat.com

●商圈魅力「人。情。味」—台灣商圈之美攝影比賽

活動內容:台灣商圈呈現著多樣的容貌,商圈裡有美食、有節慶、有老街、有時尚精品、有農家手工特產...商圈藏著童年的回憶、初戀的忐忑、幸福的甜蜜...商圈展現著台灣的生命力,是生活的表演舞台,也是幸福的場域。商圈裡正發生著令人感動的故事,讓我們一同拿起相機,紀錄商圈魅力「人。情。味」的感動!作品題材:以台灣101個受經濟部商業司輔導之商圈所發生的人、事、物為徵選攝影作品之題材,希望透過鏡頭的取景、拍攝,發掘商圈中令人感動的故事。
參加資格:凡愛好攝影者(傳統、數位相機不限)
獎項內容:1.魅力首獎一名:獨得LEICA DIGILUX 3乙台(機身+鏡頭)、中華攝影雙周刊三年份、獎狀乙面。2.魅力特獎一名:獨得MINOX GT-S底片相機套組乙台(相機+閃光燈)、中華攝影雙周刊一年份、獎狀乙面。3.優選十名:SanDisk 4G記憶卡乙張、台灣高鐵車票乙張(台北-左營)、中華攝影雙周刊半年份、獎狀乙面。4.佳作廿名:台灣高鐵車票乙張(台北-左營)、中華攝影雙周刊三個月、獎狀乙面。5.參加獎:SanDisk記憶卡抽獎活動。
作品規格:參賽尺寸一律採8x10吋彩色或黑白照片,每人限五張以內,傳統相機或數位相機皆可。不得人工加色、畫線、電腦合成或裝裱,連作不收,請自製表格詳實填寫或上網下載報名表格:題名、商圈名稱、拍攝地點、參賽者姓名、地址、連絡電話、E-Mail等資料,並浮貼於每張作品背面。
收件時間:9月20日止
收件地點:100北市博愛路25號2樓212室 中華攝影雜誌社 收,請註明參加「台灣商圈之美攝影比賽」
連絡電話:(02)2711-5177#18宋小姐, susan@chinghuan.com.tw
活動專站:<http://www.camera-st.org.tw/activities/contest/index.htm>
商圈查詢:<http://gcis.nat.gov.tw/taiwan-go/index.aspx>
簡章索取:請至各主辦單位、全省縣市政府、台鐵車站、高鐵車站及臺北市博愛路及漢口街攝影器材店家索取,或上網至活動專站下載。
主辦單位:經濟部商業司

●第十一屆雙和美展 徵件

宗旨:透過雙和美展呈現愛家愛鄉之情懷,並期待生長於台灣的人民,以敏銳的心思,去發現、去關心由身邊的人事物編織而成的感人生命故事,以及土地之美。主辦單位:社團法人台北縣中和市中和庄文史研究協會
參賽資格:喜愛繪畫之人士,並符合下列資格者:
1.分為國小組、國中組、高中職組與大專社會組四組。國小組(又分高、中、低年級)、國中組需設籍或就讀中、永和地區學校。高中職、大專社會組不限區域。2.近兩年內之創作,每人限參賽一件。
參賽類別及規格:
1.國小組/國中組:限繪畫類平面作品,以中、永和地區的城鄉風貌、自然景觀、觀光景點、建築特色、民俗風情等為主。尺吋限四開,作品一律以原作送審,不需裱框。
2.高中職組/大專社會組:本年年限版畫作品,版種與題材不限。畫面以大於八開(36x26cm),小於全開(114x79cm)為限,作品一律以原作裝裱送審,畫框背面需加三夾板,正面裝用壓克力(不得裝用玻璃),不限版種之平面原作版畫、限量版畫或單刷版畫均可,作品需簽名。
3.參賽方式:洽詢中和庄文史研究協會索取簡章(含參賽表),填寫參賽表。參賽表上請詳填畫作地點,並附上100字之內文字敘述(創作理念、動機...等)。高中以上參賽者須詳填200字內之簡歷。填妥參賽表,於收件期間,連同原作一併寄送至「中和市復興國小活動中心(235中和市復興路301巷6號2樓)」,由中和庄文史研究協會陳小姐收。
洽詢電話:(02)8668-3827
網址:<http://www.hotown.org.tw>
獎勵:大專社會組:雙和獎一名,頒發獎金新台幣三萬元,獎牌乙面;優選一名,頒發獎金新台幣二萬元,獎牌乙面;佳作若干名,每名頒發獎狀乙紙,獎品乙份;入選若干名,頒發入選證書乙紙。
收件時間:9月29日至10月1日,上午十點至下午五點止。
收件地點:掛號郵寄、托運或親送至「235台北縣中和市復興路301巷6號2樓中和市復興國小活動中心 中和庄文史研究協會陳小姐收。」信封外請註明「第十一屆雙和美展」。
●新光三越攝影大賽 徵件
請至全省新光三越1F服務台索取或至www.skm.com.tw連結下載報名表
此次活動由EPSON為指定輸出單位。
參賽資格:所有中華民國18歲以上國民
截止收件:9月30日止
收件方式:1.臨櫃繳交:新光三越全省各分店服務台繳件。2.郵寄:110台北市信義區松高路19號7F(信封上註明「2007新光三越攝影大賽徵件小組收」)
作品規格:1.參賽作品請一律放大為A4尺寸(29.7*21cm)之彩色/黑白照片,不得裱框、翻拍拷貝、裁切格放、人工加色、電腦合成。
2.每名參賽者均需繳交5件作品,否則不予收件,亦不辦理退還,且每張照片請參賽者自行確保不會互相黏貼,並自行完封包裝(不可大於29.7*42cm),若有黏貼或因繳交作品尺寸過大造成作品毀損之情形,主辦單位概不負責。
3.參賽者詳填本活動之報名表後,並貼於作品包裝外。攝影比賽沖印/列印出的照

片為5件。照片參賽者請務必確認得獎後能夠提供原始底片/檔案(至少30MB供展覽活動輸出使用)。4.數位作品原始檔案大小為600萬畫數以上規格之JPG(fine、high quality)。原始檔為2800*3960DPI以上之JPG或TIFF檔(至少30MB)。
使用媒材:1.正片、彩色或黑白照片皆可。2.作品以數位相機或傳統相機拍攝皆可。3.作品中不得含有兩張以上照片的合成,亦不得以任何方式除去作品中的任何元素。
作品資格:參賽作品距完成日不得超過三年,且必須從未出版或刊登於任何刊物,亦未獲得任何獎項。
獎項:第一名:新光三越禮券陸萬元整+LEICA DIGILUX 3(價值92,000元)乙台+攝影展冊乙份+新光三越攝影聯展信義、台中、西門巡迴展+獎狀乙紙。
詳情網址:<http://www.skm.com.tw/event/2007photo/index.htm>
●陶博館—2007遠雄陶瓷馬賽克拼貼大賽開始囉!
參賽資格:親子、家庭、學生團體(需2-3人)。報名:於9月14日前將報名表與設計圖寄達臺北縣立鶯歌陶瓷博物館,請表現色彩與馬賽克媒材質感。
初選:於96年9月17日選出100組入圍者,將以電話通知並於陶博館網頁公佈。製作:96年10月20日前除預定保留範圍之外全部完成。
決選:於96年10月20日將作品帶至活動現場完成最後一部份,評比名次。
獎勵:金獎1名,獎金8萬元。銀獎2名,獎金3萬元。銅獎3名,獎金15,000元。優選24名,獎金5,000元。佳作70名,獎金3,000元。
示範教學:8月25日至9月30日,每週六、週日,於遠雄大學哈佛接待中心現場示範教學。
聯絡地址:23942臺北縣鶯歌鎮文化路200號—臺北縣立鶯歌陶瓷博物館教育推廣組。
聯絡電話:8677-2727轉711、710
E-mail:yami@ms61.url.com.tw

●「藝術、文創、跨領域」2008攜手同進台北國際藝術村

台北國際藝術村2008年將回應環境的變動,針對國內藝文、文創、跨領域及異業合作三大面向,徵選優秀計畫進駐台北國際藝術村。台北國際藝術村2008年駐村計劃徵選即將開始,獲選藝術家將可透過藝術村安排,前往美國、法國、澳洲、韓國、日本等國,進行駐地創作與交流活動,最長達三個月,同時獲得獎金補助與免費住宿工作室空間使用;而2008年也將啟動「突破疆界計畫」,鼓勵國內藝術家積極自我挑戰,參與國際藝文社群,另將補助2名自行成功申請國外駐村計畫的藝術家。國內創作者也可透過本計劃進駐台北國際藝術



日本帝京平成大學

留學生日文系

大學學部科系簡介

- 藥學系
- 現代生活學系
- 人體護理學系
- 健康醫療學系

藥學組

- 兒童教育組
- 人間文化組
- 企業管理組
- 資訊科學組

護理組

- 食品健康營養組
- 臨床心理醫療組
- 語言聽覺組(包括聽障訓練)
- 勞作復健醫療法組
- 理學療法組

研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
- 資訊研究所
- 企業管理研究所

留學生別科

- 日文系

對於想進入大學、研究所深造的留學生,本校介於打開語言上溝通的橋樑和建立日語能力。

在台辦事處：育英留學
免費電話 0800-023-158 (中文OK)
<http://www.thujp.url.tw>

POTS CHOICES

村，與市民做近距離接觸，為台北藝文界注入新活力。台北國際藝術村將提供35萬元的獎助資源，在2008年作為國內藝文人才創作、展演、研究、推廣之用，除了在苦澀的創作歷程扶持創作者，鼓勵尋覓創意內涵的企業開創涵納創意工作者的大門，也期盼觀賞、消費、收藏集體提昇，逐步形塑完整藝文產業鏈。

台北國際藝術村年度徵件，自即日起至九十六年九月十日(以郵戳為憑)截止收件，親自送件者請於當日下午五點前送達。詳細辦法及報名簡章可至http://www.artistvillage.org/artist_apply.htm下載。歡迎視覺、表演、文學、文化創意產業、跨領域與異業結盟的有志創作者踴躍投稿！非本國籍藝術家徵件，也將同時截止收件，英文報名表可至http://www.artistvillage.org/en_artist_apply.htm下載。聯絡電話:(02)3393-7377轉101/102/105 Email聯絡: artistvillage@artistvillage.org

●苗栗縣政府國際文化觀光局Logo設計競賽 徵件

設計需兼具苗栗文化特色、觀光行銷及國際發展之特質與創意，從中評選最具創意之視覺標誌，作為未來識別標誌及相關活動、出版、宣傳之應用。主辦單位:苗栗縣政府 參賽資格:凡對設計有興趣民眾及設計系所之學生等歡迎踴躍參加。作品送件截止時間:9月14日 報名方式:請備妥報名表及設計圖與圖檔光碟，於9月14日下午五時前，親自送達或寄達「苗栗縣文化局藝文推廣課」收，送件封面並請註明參選「苗栗縣政府國際文化觀光局Logo」設計競賽。

送交作品注意事項:1.創作圖稿(含直式、橫式、圓形共三張圖稿)圖幅尺寸以 15cm×15cm為原則，另將圖幅以彩色及黑白縮圖至4x4cm範圍內各壹式置於菊八開A4紙張，用色以標準CMYK印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後，所有設計圖面列印於A4白紙上(含黑白稿及彩色稿)，裱貼於同尺寸之珍珠裱板(不需裱框)；面板請力求清潔完整。2.創作說明:闡釋設計構圖及創作理念(約150-300字)，列印於A4紙上，附貼於裱板紙背面，並附Word檔案。3.作品光碟:請以數位方式創作，在光碟上註明作者，內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案；作品解解度需高於 300dpi。報名表電子檔。每件作品需包含直式、橫式、圓形三種設計方式，分別裱貼於珍珠裱板，報名表貼於各裱板後，報名表電子檔、設計圖電子檔光碟二片。評審標準:以創意出發，並能表達苗栗縣文化觀光之特色及國際發展新視界之美感設計。主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。頒發獎項:獎金及獎牌乙只，1.初選3名，各頒發獎金新台幣2萬元。2.金獎1名，另頒發獎金新台幣3萬元。

聯絡方式:「苗栗縣文化局 藝文推廣課 鄭建凱先生」，地址:360苗栗縣苗栗市北苗里自治路50號。電話:037-352961 # 311-312，傳真:037-351626，網址:<http://www.mlc.gov.tw>

●高雄市數位創意設計大賽 徵件

由高雄市政府建設局主辦之「2007 高雄市數位創意設計大賽」，以數位創意進而媒合產學合作為主題，擁有滿腦創意鬼點子的您，是否找不到可發揮你無限創意的空間呢？機會難得，200 萬獎金等你来拿喔！為年輕無限創業者圓夢的數位天堂就在這裡！收件日期:即日起至10月8日(收件日期以郵戳為憑)

參加對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業

詳細辦法請參閱<http://kd.kca.org.tw/>

競賽主題:數位圓夢 創意高雄

競賽主題以數位創意描繪高雄市(平面/動畫/遊戲/脚本)，希望透過作品，發掘創新的高雄市；你可以彩繪未來的高雄藍圖，透過作品展現創意高雄新風貌；你也可以運用在地文化，呈現不一樣的高雄市。利用廣告行銷手法，寓情寓景，創造新興與高雄市，從不同的表達方式中，看見高雄！你可以利用高雄市的主要特色:城市光廊、浪漫愛河、2009世運會、高雄軟體科學園區；或是發展高雄市文化特色:工業都市、海洋風情、主題街景、人文感受等，創意是自由自在不受限制的，從區域特色中發掘高雄市的另一面，利用數位展現高雄、行銷高雄。

參賽對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業，1.學生組一需檢附學生證影本、身份證影本。2.產業組一需檢附代表人身份證影本。參賽類別:本次比賽共分為兩大類別:

一、數位內容學生競賽系列—1.數位動畫組(2D、3D、合成)。2.數位影音組(實驗短片)。3.數位遊戲組(單機、連線遊戲、JAVA或FLASH遊戲)。4.平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)。5.數位內容創意腳本組(動畫劇本提案、遊戲創作腳本提案)二、數位內容廠商競賽系列—1.數位多媒體組(包含 2D、3D 動畫、影片)。2.網站創意組(網站行銷概念、網站創意、網站流暢)。3.數位內容創意腳本組(動畫劇本提案、遊戲創作腳本提案)。評分標準:創意40%、美術文化價值20%、技

術難度20%、商業價值20%。強調本次活動主題予以加分10%。

投稿方式:一律採郵寄報名，需掛號寄出。(線上報名者需於書面報名表上填寫「報名編號」)內容包含報名表、同意書、以及作品指定格式內容。每人作品不限投稿件數，同一類別(學生或產業)之可跨主題投稿。

●2007年數位典藏商業應用競賽

競賽理念:參賽者作品內容必須能夠傳達出數位典藏之人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意概念之數位加值或原創設計作品。

競賽分組:1.文化藝術設計組。2.人物玩偶設計組。3.數位動畫與遊戲組。參賽資格:凡有興趣運用數位典藏資源或原創設計之國內設計師、設計廠商、國內外各大專院校師生及自由創作者，皆可報名參賽。報名日期:7月24日至9月30日 收件日期:10月1日至26日 相關訊息請見網站:<http://case.ndap.org.tw>

●「台灣美食意象標誌」徵選競賽

主辦單位:經濟部商業司 參選對象:國內立案登記之大專院校學生、設計公司或上述對象之組合創作群均可報名。報名時間:即日起至9月30日截止，以郵戳為憑，逾期數不受理。

報名方式:1.報名資料向執行單位索取或至台灣美食計畫網站(www.tw-food.com.tw)下載。2.參賽者報名時需同時繳交以下資料，文件資料部分請依下列順序裝訂。

初選評審標準:就參選作品依照評審標準之四個項目，以分數高低選出前十名為入圍作品。參賽者於檢附報名表時應針對下列四個評審標準，將其創作理念加以說明:1.主題精神傳達(40%);主題契合度、創作理念。2.視覺、創意(30%);餐飲業特色之應用及發揮。3.用色規劃(20%);精神傳達的效果。4.作品完整度(10%);圖面表達。獎勵:第1名-獎金新台幣18萬元 相關資訊:www.tw-food.com.tw

●2007第三屆「TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位:TIVAC台灣國際視覺藝術中心 1.首先參賽者須具備籌劃展覽的構想與意願，以主題性的作品參賽，參賽作品即為得獎後展出之作品。2.作品完成均以傳統相機拍攝與傳統放大，參展作品限為20-30幅系列作品，每件送審作品尺寸為8"×10"英寸，實際展出時作品尺寸不限。3.獎項:(1)「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」壹名，可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹幅展覽於TIVAC一樓展場，展出日期於2008年1月5日至1月30日。(2)「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣參萬陸仟伍佰元整(由張瑞宗先生熱心贊助)。(3)「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座壹座(4)進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展場展出。4.報名費:新台幣\$500元(含參賽獎《我支持傳統攝影》T恤乙件)5.收件自2007年10月16日-11月18日止(截止日以郵戳為憑)，2007年12月中旬由TIVAC公佈得獎名單。聯絡電話:02-2773-3347

●「反毒世代」第一屆反毒創意T恤設計大賽

參賽主題:所有與反毒相關之議題或概念，皆可作為本次設計比賽之創作主題。主辦單位:行政院衛生署管制藥品管理局 參賽資格:全國各大專院校(含研究所)在校學生。凡對T恤設計有興趣、有熱血、有想法的大專院校在校學生皆可參加(需具有中華民國教育部認可之學籍與在學證明)。

徵件期間:即日起至9月24日下午5點止。參賽方式:(1)參賽者先至活動網站下載報名表格，並詳細填寫資料及 300 字之創作理念。(2)請參賽者自行準備實體白色T恤為基本材料，T恤材質不限，尺寸規格自S至XL皆可，創作方式及媒材不限，可以電腦繪圖彩印、直接彩繪、縫製、或其他裝飾品置入在T恤上均可。(3)每人參賽作品件數不限，且作品未曾公開發表。(4)作品請親繳或郵寄，日期以郵戳為憑。為確保參賽作品權益，親繳或郵寄作品請妥善包裝，避免污損。(5)收件地點:「反毒世代 活動小組」地址:台北市忠孝東路六段83號2樓，電話:02-2653-9292轉220 傳真:02-2651-9911。

評選標準:以創意出發，能準確表達反毒意念，並兼顧美感的產品設計為上選。主題掌握度 - 50%。創意表現 - 30%。構圖技巧 - 20%。

獎勵辦法:第一名:1名，獎金3萬元+獎狀乙面。第二名:1名，獎金2萬元。第三名:1名，獎金1萬元。佳作:8名，獎金5千元。電話:02-2653-9292轉220洽彭小姐。活動網站:<http://www.nv.com.tw/2007nodru>

●One Show青年創意競賽

參賽時間:5月1日至9月30日 報名方式:分為學生組和青年職業組(30歲以下在職人員)。請登陸www.oneshow.com.cn，在首頁上選擇「報名參賽」，按要求線上填寫團隊資訊。報名成功後，系統將自動生成您的參賽團隊代號即Entrant ID。參賽費:在校學單件作品台幣165元，系列作品265元/套；青年職業者單件作品515元/件，系列作品715元/套。系列作品不得超過3

件/套。

作品提交:1.平面類作品、戶外類和媒體創新類作品一律以線上上傳的方式提交。由於本次作品評選採用線上方式，為保證國際評委線上瀏覽速度，平面作品請一律上傳72dpi，A4大小，RGB色彩模式的JPG格式檔案(原稿則請按 A3 大小300dpi 精度進行創作)；當您的作品入圍創意營之後，我們會再要求提供高精度的原始檔，以用於作品展覽和作品集印刷。2.Flash互動及網路類作品請提交原始檔案光碟，請考慮製作MAC和PC均可的格式，或者同時製作MAC版和PC版。(MAC 不可識別的檔類型包括:.exe/電子雜誌格式等)3.影視類作品請提交作品光碟，故事腳本可按平面類作品要求提交。請考慮製作MAC和PC均可的格式，或者同時製作MAC版和PC版。台灣地區團隊作品電子光碟請寄至:25165臺北縣淡水鎮北新路197-1號23樓 OneShow Taiwan收。

作品評審:本次作品採用線上評審的方式，評審時間為10月份，11月初可在網上查詢結果。學生組和青年職業組將分別進行評審。頒獎和創意營活動:本年度創意營將在北京舉行(為期一周)，時間為11月中旬。所有最終入圍團隊將有資格參加由ONE SHOW國際評委代表主持的「2007 ONE SHOW青年創意營」的工作坊。

●第二屆「愛蘭工藝獎」競賽

主辦單位:苗栗縣文化局 參加對象:對蘭編有興趣的工藝家、設計師及藝術設計相關系所師生。競賽內容:

(一)傳統蘭編組:以苑裡蘭草為主材料，可搭配其他材質製作，蘭編至少佔 80% 以上。評審標準:以整體美觀、紋理細緻度、花紋變化度、撿花難易度為主。

分兩類收件評審—1、生活工藝類:本類作品除具備蘭編原素外，並結合實用生活及美學創意，凸顯精湛的傳統蘭編技藝。2、欣賞工藝類:本類作品除展現蘭編文化特色外，以精湛的技藝傳達蘭編的美學創意及藝術性。

(二)創意蘭編組:第一名獎金參萬元。(蘭草材質至少佔50%以上)

1)以在地蘭編文化為元素，創意為指標，展現多元的蘭編工藝作品。2)評審標準以創意、造型、整體協調性、凸顯蘭編特質等為主。(三)蘭編設計組:以蘭編題材為設計主題內容，蘭草材質至少佔50%以上，可搭配其他材質。本組分初審及複審兩階段辦理。初審:參賽者提出適合蘭編工藝製作之設計圖說。設計圖為 A3 彩色裱板一至二張。內容須有:能具體表達產品特色之立體圖、能表達產品比例尺寸之三視圖、作品設計理念及相關說明。

作品徵集辦法:(一)傳統蘭編組及創意蘭編組:作品連同報名表，於9月19日至9月21日上班時間送至山腳社區發展協會(苗栗縣苑裡鎮山腳里14鄰378號，電話:037-744252、746410)。並領取收據，以作為退件憑據。

(二)蘭編設計組(第一名獎金貳萬伍仟元):初審作品連同報名表，於9月6日至9月7日前親自送至或郵寄山腳社區發展協會。研習營預計於9月中旬辦理，實施辦法及內容另訂。預計邀請多位文化商品創新設計的專家及蘭編工藝家一起參與。

競賽資訊及報名表下載:山腳社區發展協會 <http://www.sjc.org.tw/> 欲了解苑裡蘭草編織資訊可參考下列網站:蘭草文化館<http://treh.ylfa.org.tw/>。呂錦霞苑裡蘭草編織 <http://home.pchome.com.tw/service/arj90/>

●2008年國際奧林匹克運動與藝術大賽

主辦單位:行政院體育委員會、中華奧林匹克委員會。

比賽類別:(一)立體雕塑。(二)平面藝術(水彩畫、素描、版畫等)。創作技巧、材質不限，作品規格不得超過下列規定:立體雕塑作品連包裝計算在內:1.5×1×1公尺，重量不得超過30公斤；平面藝術作品含框:1.5×1公尺。所有作品均須以「運動與奧林匹克主義」(Sport and Olympism)為基本主題，以不同角度及方式來詮釋發揮；或由參賽者以此為主軸自行創作。本項競賽不限年齡不分組別，歡迎熱愛藝術創作之各界人士踴躍參加。

比賽分初審及決賽進行，參加初審請寄送作品相片及報名表，通過初審者本會將另行通知作者寄送實體作品參加決賽。參賽實體作品與初審相片內容及原標示尺寸不合者，主辦單位得取消其參賽資格。

作品初審:1、繳交完整資料之報名表及作品照片(平面藝術類照片8×10吋一張，有必要時可依角度或精細度之不同，加送1至2張照片；立體雕塑類請自取三個不同角度寄送8×10照片三張)。2.初審以照片為主，參賽者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。3.參加初審作品相片一律不予退還，送件前請作者自行留存備份資料。參加決賽作品之背面應註明:創作者姓名、性別、出生年、作品名稱、尺寸規格、作品型態、使用材質及創作技巧、概括重量、單位名稱、聯絡電話、電子信箱、詳細地址。

初審收件日期:自即日起至10月31日止。收件地點:中華奧林匹克委員會秘書聯絡組(台北市朱南街20號2樓) 電話:(02)87711500

獎勵:各組選出前三名，佳作若干名，發給獎金或獎狀，以資鼓勵。活動相關:<http://www.tpenoc.net/main.asp>

郭慧禪2007年個展—

繪畫

Painting
Hui-Chan Kuo
Solo Exhibition 2007



方塊人 (圖片)
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 Taiwan License

何佳興2007年個展—

寫字·寫相— 未完成的繪本

WritingImage -
Adaptable Works
Chia-Hsing Ho Solo Exhibition 2007



未完成的繪本
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 Taiwan License

展覽時間 2007.08.18—2007.09.09

座談會 2007.09.09 (Sun) 3:00PM

來賓 柯人鳳 (嘻嘻樂園cc Garden成員)、沈珮宜 (數位藝術線上事業執行主編)

新樂園藝術空間 Tel/ 886-2-2561-1548 Fax/ 886-2-25683667 slyart.space@msa.hinet.net

談討書寫、繪畫與影像媒合數位化後的新可能性，透過Creative Commons的觀看方式，以釋放著作權的圖像創作衍生跨領域結合，推廣介紹嘻嘻樂園ccGarden與Creative Commons公眾授權模式，並從數位典藏及圖像商業化的角度嘗試可能的商業應用模式。

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation 贊助

新樂園藝術空間 <http://www.slyart.com.tw>
104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
開放時間:週三~週日 1:00-8:00pm

Shin Len Yuan Art Space <http://www.slyart.com.tw>
Open hours: Wed.-Fri. 3-8 p.m. Sat.-Sun. 1-8 p.m.
1st F., No. 15-2, Lane 11, Chung-Shan North Road, Sec. 2, Taipei

本空間榮獲 財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助
台北市文化局 維護贊助



活動、講座

●東觀文化「理解伊斯蘭」於淡水有河書店

實拉登消失在世界上？蓋達(al-Qaida)是什麼？中東在哪裡？阿富汗在近代史上為什麼屢屢出現？而我們應該如何一窺這世界的面貌？台灣民眾對於伊斯蘭、穆斯林，並沒有深刻的瞭解，甚至是一無所知，但在媒體的煽動下、廣泛地宣傳後，「恐怖」二字儼然已成為蓋達組織的專用名詞。是什麼樣的宗教信仰，帶給他們極大的意志，去完成「聖戰」(Jihad)的使命？在台灣缺乏世界觀的環境中，你我更迫切需要瞭解蓋達組織的本質。

主題:理解伊斯蘭 主講人:張錫模

地點:有河書店 時間:9/9(日), 2:00p.m.

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷 26號2樓(從淡水捷運站出來後,沿河岸步道走五分鐘即可看到)電話:(02) 2625-2459

●「圖解心智圖的第一本書」新書導讀會

地點:誠品信義店3F廣場

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

時間:9/08(六), 3:00pm-5:00pm

主講:陳寶璧(台灣博贊中心心智圖法英國認證講師)

活動網址: <http://blog.pixnet.net/parents>

活動自由參加, 免費入場。

主辦:新父母出版

電話:(02)2500-7008轉2290

●「作家的作文課」生活的繪本 講座

地點:誠品信義店5F兒童書店

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

時間:9/08(六), 3:00pm-4:00pm

主講:童嘉(知名童書作家)

主題:「作家的作文課」生活的繪本—陪伴小孩走入閱讀與創作的世界

●「我的幸福手工書」講座

主講人:王淑芬小

日期:9月15日, 星期六下午2:30-4:30

活動地點:萬興分館5樓推廣活動室

(臺北市文山區萬壽路27號5樓)

講題:我的幸福手工書

活動對象:親子及成人

報名電話:02-22345501(免費參加)

●市圖駐館作家講座:科學文學握握手

時間:9月8日(六), 下午14:00-16:00

主題:科學文學握握手

主講人:陳月文

活動內容:陳月文,是個喜歡探訪自然、喜歡一切可能的人,有二十餘年兒童說故事的經驗,帶著孩子們的好奇心,探訪我們身處的大千世界。

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓, TEL2733-4031)

●靜思書軒講座

主題:靜思無量義—《無量義經》導讀

主講人:陳秀娟(慈濟國際人道援助會 主任秘書)

免費報名專線:(02)2723-6686

地點:靜思書軒新舞台店(台北市松壽路3-1號)

時間:9/8, 19:30-21:00

票價免費、僅酌收基本飲料費

●「跨文化動態:探討德語哲學與漢語哲學之互動關係」國際研討會

時間:9月14-16日(五~日), 8:45-17:40

地點:中國文史研究所地下一樓會議室

活動聯絡:林淑文katesw.lin@gmail.com

報名截止日期:9月11日(二)下午五時。

(報名網址:

<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>)

地址:台北市南港區研究院路二段128號

電話:2788-3620

議題:漢學如何進行哲學思考? 中國哲學在德國發展的可能性與必然性、古典德語宗教學對中國哲學及宗教的接受、宗教哲學與中國佛教的重建、自我轉化與「道」的哲學、漢語語境下的西方「存在」、神祕主義與隱喻:早期道家在德國的接受等。

●小小書房系列活動

地址:永和市竹林路179巷20號1F

地點:小小書房·小小Cafe

電話:8925-1920

Email: smallidea2006@gmail.com

部分活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1

張, 書籍折價券50元1張, 限本人使用。先報名可以先抵用, 期限到活動當天為止喔!

一、文學讀書會+書評習作班:從《兩個嚴肅的女人》開始

時間:9.14(五)8:00pm-10:00pm、9.19/26(三)8:00pm-10:00pm

費用:閱讀班單堂100元, 閱讀班四堂400元, 閱讀+習作班費用四次共600元。人數限制:閱讀+習作班限額10名, 總人數限22名。這門文學讀書會+書評習作班, 試圖要做的, 就是

回復讀者書評的獨立性, 找尋每個讀者在閱讀的過程裡, 所被引出的特殊觀點與想法, 再從這樣的觀點中, 練習、分享, 從學員的相互討論, 得到對於自己書寫的直接回應, 藉而慢慢累積, 獲得屬於自己風格的讀者書評。

二、「鬥熱鬧走唱隊」重出江湖一向賴和致敬的音樂專輯《河》

活動時間:9.08(六)7:30pm-9:00pm

樂人:鬥熱鬧走唱隊

活動費用:150

人數限制:18人為限, 額滿為止; 現場開放5名名額。

光聽歌聲, 很難想像這是多麼年輕的一群孩子, 以他們成熟、抒情的旋律與台文歌詩來向可敬的前輩致敬。這群少年, 在《河》裡所探索的, 不只是賴和的堅持與理想, 他的書寫, 他對於台灣作為殖民地的痛苦、人民的無奈與創傷, 從賴和的詩文作品改寫填詞的美觀, 讓賴和從「形象」歸返成為一個有血有肉的人。

三、狂笑與靜默之力:女性影展影人專題 Marleen Gorris & Guinevere Turner, 9.6日起小小賣女影套票喔!

時間:9.15(六), 7:30pm-9:00pm(影人專題片段播映、導讀、座談)

講者:林書怡(女性影展策展人)

活動費用:150元

人數限制:16人為限, 額滿為止; 現場開放2名名額。

Marleen Gorris的作品不走影像實驗, 影像敘事流暢, 故事很容易明白、進入。除了Marleen Gorris之外, 還有一位喜愛女同影集影迷們熟知的影人, 大美女Guinevere Turner。兩位影人分別呈現了女性影像不同的面向與關注領域。

四、來小小蓋319鄉永和市戳章囉!

小小加入了天下雜誌這一次319鄉微笑台灣的活動裡, 成為永和微笑戳章的蓋印地點之一。我們很開心參與這個活動, 我們也希望每一個人可以帶著微笑啟程, 到台灣的每個角落走走, 感受每一個鄉鎮的美好。小小在永和, 我們等待你來, 替你的微笑護照, 蓋上微笑的戳章!

●敏隆人文講座-經典與領導系列2

講師:許倬雲、王汎森

地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:免費 主題:歷史再看領導

1.第一場:9月8日(六), 下午2點-4點。講題:從歷史看人物性格。主講:王汎森。

古希臘悲劇作家梭非克理斯說「性格即是命運」, 這句話到底有多少真實性? 在這次演講中, 講者準備以「性格與歷史」作為主軸探討歷史人物與歷史事件中性格的因素。

2.第二場:9月15日(六), 下午2點-4點。講題:從歷史再看領導1。主講:許倬雲。

3.第三場:9月20日(四), 下午2點-4點。講題:從歷史再看領導2。主講:許倬雲。

參與對象:1.中學、大專院校、研究機構教師、學生。2.企業主管、社團負責人。3.50歲以下之社會菁英、政府部門、政治專業工作者。4.社會大眾。公益免費講座歡迎報名參加, 報名請註明年齡、服務單位、職稱及連絡方式。

報名電話:02-23965505-112

●「悄悄告訴她」讀書會

以下是悄悄告訴她讀書會2007年的下半年書單, 歡迎喜好閱讀的朋友, 一起加入討論喔!

2007.09—1984 (導讀:小珊)。2007.10—圍城(導讀:淑菁)。2007.11—帕洛馬先生(導讀: Anita)。2007.12—世界末日與冷酷異境(導讀: 棋子)。

詳細時間、地點:請上家族網站

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/talktoher/>

●「幫寶貝書找新朋友」關心偏遠地區兒童閱讀

東森文化基金會辦理「幫寶貝書找新朋友」活動, 希望藉由校園共讀、寶貝書捐贈活動具體提升偏遠學區兒童閱讀能力及興趣。九十六年三月東森已捐助2880本書, 分成72個書箱在參與活動的34所偏遠國小做接力閱讀, 並製作活動專屬部落格供師生交流, 為了讓偏遠兒童可以有更多種類的書籍可閱讀, 本會特別發起「因為寶貝 想與你分享」校園募書活動。活動詳細資料請看

<http://bloguide.ettoday.com/readabook/>

歡迎大家:1.上網留言鼓勵小朋友。2.有意願捐書的學校或團體請直接聯繫 東森文化基金會劉小姐02-23614567分機5106。

●相信閱讀—從花蓮出發 對談講座

時間:9/8, 星期六14:30-16:00

講者:李文環(大愛電視節目主持人)、林天來(天下遠見出版公司總經理)

地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號1樓)

免費報名專線:(02)2898-9999轉4111

地址:台北市北投區立德路2號1樓

(慈濟人文志業中心)

●閱讀心靈讀書會

時間:9/12星期三晚間7:00-9:00

主題:象與騎象人(作者:強納森·海德特/網路與書出版)

帶領人:陳德霽(心理諮商老師)

地點:耕莘文教院四樓教室(台北市辛亥路一段22號4樓)

進行方式:帶領人導讀為主, 學員分享為輔 參加規則:報名繳交保證金600元, 每參加一次退費200元。

報名辦法:1.須於開課前電話或線上預約報名。2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。

●「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」學術研討會

時間:9月8號(星期六)

議程表:9:20~10:00, 主持人:許榮哲 李儀婷, 內容:開幕式致詞、葉紅詩獎頒發、《葉紅詩文全集》出版報告。10:00~10:20, 主題演講:渡也, 內容:「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」。

10:20~11:00, 主持人:黃德偉, 發表人:楊宗翰, 論文題目:評論轉型視野下的當代女性詩學, 特約討論人:洪淑芬。

11:00~11:40, 主持人:向陽, 發表人:劉正偉, 論文題目:自己的花園—葉紅《廊下鋪著沉睡的夜》評析, 特約討論人:楊昌年。

11:40~12:20, 主持人:江文瑜, 發表人:解昆樺, 論文題目:輕量蹀躞:葉紅《瀕臨崩潰的字眼感覺有風》中以身為眼的私語結構, 特約討論人:向陽。

13:00~13:40, 主持人:陳俊榮, 發表人:陳謙, 論文題目:身心介入的延伸:葉紅與50年代女性人之身體意象, 特約討論人:林子弘。

13:40~14:20, 主持人:張春榮, 發表人:顧蕙倩, 論文題目:論葉紅作品中的女性身份, 特約討論人:陳鵬翔。

14:20~15:00, 主持人:陳正治, 發表人:趙慶華, 論文題目:空間意識與性別話語—50年代女詩人的家園敘事, 特約討論人:黃敬家。

15:00~15:40, 引言人:白靈, 討論人:陸達誠及與會貴賓, 內容:綜合座談與討論。

主辦單位:耕莘文教基金會

活動地點:台北市辛亥路耕莘文教院一樓

活動相關聯繫:02-23683880轉318謝欣純, 0958306223陳謙

報名辦法:請使用線上報名系統

<http://www.meworks.net/>

Email:hsc318@tiencf.org.tw

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00

1.駐館作家:張健, 文物展:9/4-9/16。講座日期:9/8, 講題:余光中與鄭愁予—詩欣賞。

2.駐館作家:蔡富豐, 文物展:9/18-9/30。講座日期:9/22, 講題:浪花. 豔陽. 港都愛-我的港都文學因緣。

高雄文學館(民生二路39號), 電話:2611707

活動地點:高雄文學館(民生二路39號)

電話:07-2611707

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會, 先由會長挑選史記中的精美短文導讀, 再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人:史記讀書會會長-長向勵元先生

活動時間:即日起至12月26日, 每週三晚間7:30-9:00

活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)

參加對象:對史記國學有興趣的朋友, 活動全程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內, 皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館, 額滿為止。

電話:27918772, 傳真:27953876

e-mail: jl11@email.tpmi.edu.tw。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式, 進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材, 啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養, 創造思考能力, 提升有效學習。

活動時間:即日起至12月2日止, 每月第一個星期日 上午9:00-12:00。

活動日期:9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享, 材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本, 並事先閱讀) 參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名, TEL:02-23678734。

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不太高明?

大師馬奎斯亦有失手時?

講師:伊格言

(曼氏亞洲文學獎longlist入圍)

單堂試聽費用僅需300元

(1) 幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧?:論小說之結構

·有點點, 又不會太黏:論小說之主題

·深度, 就在表面:論小說之寫實

·幻術與魅影:論小說之本質

學員秋茹推薦語:

伊格言的課上得真好

婉君告訴我, 她覺得她以前的小說課都白上了 伊格言是懂小說的, 作者所寫在他眼中無所遁形

就像羅丹吧, 當所有的雕刻技術都難不到他時 自然能創造出不朽的作品

感謝伊格言, 讓我見識了完美的巫術

以及明白, 巫師也有位階這回事

課程訊息: <http://blog.roodo.com/egoyan>

上課地點:台北市公館捷運站附近

問答集: <http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

●「人文地圖」課程—Made in UK英國製造

地點:誠品信義店3F歷史館

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

策劃:吳家恆(遠流出版副總編輯)

課程內容:9/13, 主題:英文是他們發明的一當代英國小說好手, 主講:何致和(作家)

9/20, 主題:用文化創意灌溉的搖錢樹—英國音樂劇五十年, 主講:魏世芬

9/27, 主題:拔掉歷史的芒刺—北愛爾蘭, 主講:吳祥輝

●「人生四重奏」課程

主講:林貫真

時間:9月10日-20日(每週一、四), 13:30-16:30 費用:800元

課程內容:9.10主題:繪本與人生—影片《微笑的魚》; 短文:《繪本與童話》幾米和布赫茲。9.13主題:詩歌與人生—影片《我是你的男人》; 歌:「城市英雄」「人生是過客」; 詩:「讀詩報告」。9.17主題:藝術與人生—影片《戴珍珠耳環的少女》; 短文:那將是怎樣一幅「清明上河圖」。9.20主題:小說與人生—影片《安娜卡列尼娜》; 短文:「別忘了自己打傘」。

活動地點:素直學堂、爾雅書房

報名方式:須事先報名並繳交費用(僅接受全程參與之學員)—1.傳真報名:(02)2392-2009;

2.網路報名:請至洪網www.how.org.tw; 3.親至基金會(北市羅斯福路2段9號12樓)

●「文學漫遊:我不是文藝青年」課程

地點:誠品信義店3F文學館

時間:7:30pm-8:30pm

主策畫:林盈志(大塊文化企畫)+賴雯琪(《幼獅文藝》編輯)

9/11搖滾變形金剛—獨立搖滾製作、發行、策展、演出、發行、宣傳百變猛衝, 主講: orbis。9/18我們不酷玩—攀爬搖滾樂的體驗, 主講:陳玠安。活動自由參加, 免費入場。

Woolloomooloo



松山機場
Domestic Airport

民權東路
MinQuan E. Rd.

Dunhua N. Rd.
敦化北路



富錦街95號

POTS CHOICES



●「看電影練文筆－創作書寫舒壓激盪腦力」課程

主辦單位:中國文化大學教育推廣部
講者:陳念萱(暢銷作家、影評人)
適合對象:一般大眾,需要練文筆的知識工作者
上課時數: 21 起訖日期:09/26-10/17
費用:\$4200, 網路費: \$ 3738
上課時段:(三六)18:30-22:00; 13:30:1700
上課地點:台北市建國南路二段231號
電話:2700-5858
詳情網址: <http://scedna.sce.pccu.edu.tw>

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧
期間:9/7-11/23, 每週五 上午10點至12點, 共十二堂
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠1800元, 單堂350元)
哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。哈姆雷特此角色台詞多達1500句,驚人地佔去全劇的四分之一。而再再都是面對人世存在的疑問與深思。尼采說哈姆雷特的毛病不是他想的太多,而是他凡事都想得太透。

●「童心書田」一耕華96秋季兒童文學創作班

課程主題/講者:09/13從傳記人物擬擬童趣/凌明玉。09/20從百科全書開啟創作童話之頁(隨堂創作)/凌明玉。09/27兒童小說創作指導/凌明玉。10/04文字想像和童話/林世仁。10/11童詩變奏/林世仁。10/18哲學童話和科幻童話創作分享/哲也。10/25童詩中的空間意象/夏婉雲。11/01故事創作和學員作品討論/凌明玉。
課程時間:09/13-11/01, 每週四19:00-21:00。
上課地點:耕莘四樓405教室
招生人數:15人以上開班, 30人額滿
課程費用:2,500元
課程洽詢:02-23655615分機318謝小姐
www.tienf.org.tw

●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班
講師:孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談:賴志穎:文藝寫作班學員,作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員,作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作,小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。
二、散文精進班
講師:鄭明娟、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。
座談:歐陽嘉:曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜(柯廷婷):文藝寫作班學員,曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。
時間:96年10月6日至12月29日,共十二講,周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)

報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓,新進員工職前訓練,社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。
課程規劃:9/14顯像—行文文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?10/12溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通,該有哪些不變與應變?11/9突破—哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?
費用說明:報名乙堂1,000;報名三堂優惠2,500;報名完整七堂課5,000元!課程費用包含講義與茶點。
線上報名:<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>
聯絡方式:02-23569484

徵文、比賽

●第六屆台灣推理作家協會徵文獎

主旨:為鼓勵推理文學創作、推廣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「台灣推理作家協會徵文獎」(前身為人狼城推理文學獎),由台灣推理作家協會主辦,望能邀請有志從事推理創作者共同耕耘這塊屬於華文世界的園地。
徵稿對象:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。
參加資格:以中文創作,未在平面媒體公開刊

登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品,一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事,取消資格。
評選方式:採階段性評選,入圍決選由評審群選出首獎作品。
徵稿期限:9月1日起,至12月31日截止,請將作品之文件檔案寄至neoellery@yahoo.com.tw。給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

作品發表:台灣推理作家協會擁有所有入圍作品之一次刊載權。
台灣推理作家協會:
<http://blog.roodo.com/taiwanmystery>
如有疑問請寄信至neoellery@yahoo.com.tw

●第八屆屏東大武山文學獎 徵文

參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)
送件日期:即日起至11月30日止。參選作品除紙本外,請附上電子檔資料(磁片或光碟)。參選作品,概不退件,請自留底稿。
收件方式:參選作品(紙本)一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收

簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:<http://www.cultural.ptg.gov.tw>
錄取名額:各類第一名、第二名、第三名各取一名,短篇小說組佳作取三名,新詩組佳作五名,若作品水準未達標準得從缺。
徵選類別及獎勵:

1.短篇小說—以8000-15000字為原則,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣二萬元。第三名:獎金新台幣一萬元。佳作:獎金新台幣五千元(3名)。
2.新詩—以20行至30行為原則,詩組不限首數,參選作品每人以一篇為限。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣一萬五千元。第三名:獎金新台幣八千元。佳作:獎金新台幣五千元(5名)。
作品電腦繕打以14級字型,A4紙張直式,文字格式編排列印;作品不得署名。
●秀出繪本創意!繪本插畫家甄選

主辦單位:畫畫藝術國際文化事業有限公司
秀出繪本創意!只要通過甄選,即獲得一次出版繪本的機會!將給於出版繪製期間持續給予實際創作指導,並參與所規劃的出版與宣傳!
甄選辦法:依照考題故事內容,畫出10個分鏡圖,選4張分鏡上色,加一張封面上色。風格、繪材、大小最大以八開為限。
甄選用注意事項:請自備畫具。如有需要,可使用主辦單位提供之粉彩、粉蠟筆,為確保您自身權益,請帶齊所需用品,如有特殊需要之材料或紙張,請自備。可攜帶參考圖鑑或書籍。
主辦單位提供:故事主題、內容,日本水彩紙8開-11張
評分標準:創意25%、技巧25%、構圖25%、情境氣氛15%、其他(特殊媒材、人物造型設計...)

入選標準:85分以上
詳細內容請上活動網站
<http://www.lanart2007.url.tw/>
活動地點:台北市信義區莊敬路319巷2弄20號
●第五屆貓頭鷹手繪書創作比賽

徵選主題:創作以「家人」為主題的相關故事,並以文字配合圖像、或純圖像方式製成一本手繪書。
呈現方式:1.手繪書「圖」的部分—可採繪圖、拼貼、攝影...或任何圖像表達方式。2.«文字」部分—需配合圖像及展現故事情節為主。3.創作者人數不拘,可自寫自畫或兩人合作。
評分標準:創意40%、故事內容40%、美術創作20%
收件日期:9月1日至10月20日(以郵戳為憑)寄至112台北市北投區立農街二段201號「社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會」收。來稿註明:創作者真實姓名、地址、郵遞區號、聯絡電話、身份證字號及戶籍地址。詳細活動辦法請參照
<http://www.owl1library.org.tw>
或來電02-28272271詢問喔!

●寶瓶文化「一公克的憂傷」徵圖文
在你的生命中,有這些熟悉或者是陌生的瞬間嗎?它曾帶給你無法說出口的憂傷嗎?或者你有自己獨特的憂傷經驗?歡迎你寫出、畫出屬於你的「一公克的憂傷」,與大家一起分享!徵文內容:以圖+文的方式呈現你的憂傷。圖與文字請分開、文字請在200字以內。請勿投稿照片。
徵文時間:8/22-9/19
投稿方式:至「寶瓶雜誌」,用「引用」的方式,寫下並畫出你的一公克的憂傷,跟我們分享。
徵文結果:入選者將贈送「一公克的憂傷」一冊。作品將擇期刊登於「青春畫報」電子報。入選名單公布時間:於9/26,同時在「寶瓶書BAR」、「青春畫報」電子報,公布入選名單。
主辦單位:寶瓶文化、網路城邦、聯合電子報
網站:http://city.udn.com/v1/blog/article/article.jsp?uid=aquarius0601&f_ART_ID=1166219

●尋找2007則誠實故事 徵文

投稿時間:7月7日起至10月7日
投稿方式:1.Email: 0707honestyday@gmail.com。2.郵寄到台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓 道德重整台北工作室「O七零欺實日」專案小組收。3.文章可用筆名、但為寄發贈品及製作入選證書,請在文章下方註明收件人的通訊地址和收件人姓名。

獎勵辦法:1.凡投稿通過審查之2007則故事分享人,可獲紀念衫一件、入選證書。2.分社青組、大學組、高中組、國中組、國小組。3.各組遴選最感動之誠實故事10則、最勇敢之誠實故事10則。另贈以精美禮物乙份。(感恩節揭曉)。
4.投稿人需同意故事可供本會透過電子、平面或廣播等媒體分享與社會大眾。
網址:<http://0707.org.tw>

●「多元學習我最棒」Blog徵文比賽

近年來台灣社會風氣日漸開放,教學活動也不再只是枯燥地坐在教室裡面聽老師講課,相信大家都有許多特殊而難忘的學習經驗,我們希望藉由「多元學習我最棒」Blog徵文比賽,讓大家可以有一個發表的空間,並與社會大眾分享學習的喜悅。
獎勵:第一名獎金3萬元整;第二名獎金2萬元整;第三名獎金1萬元整,入圍獎及參加獎:<http://member.ettoday.com/events/bloguideevents/index.php>
報名至9/16為止, 9/18開始票選,10/7截止。10/15→公佈入圍(50名)得票數前50名者入圍。

評分內容:1.網路人氣:文章點閱率、引用數、推薦人次。2.網友互動度。3.內容豐富度、創意度。4.部落格特色(是否充份運用Bloguide各項功能)。

●「戲棚下看戲的心情」徵文活動

宜蘭縣政府文化局戲劇視聽圖書室為讓本縣學生能回味戲棚下看戲人的各種心情,進而使學生對戲劇有更多的認識,於7月1日起至9月30日止,特別向宜蘭縣內的國中小及高中職學生發出徵文帖,藉助大家充滿創意的想像力,將對「戲棚下看戲的心情」,用簡短的50個文字表達出來,有興趣的學生歡迎踴躍投稿。
辦法:將對「戲棚下看戲的心情」,用五十個字內加以表達出來。共分為三組評核,分別為高中組、國中組、國小組。
獎勵:最終每組徵選出前三名優秀作品,於戲劇視聽圖書室展出,並頒發榮譽證書與千元圖書禮卷(第一名:1200元/第二名:1000元/第三名:800元)。活動期間每月每組抽出一名幸運者贈送戲劇視聽圖書室出版的「歌仔戲曲調對唱卡拉OK」專輯乙套。

時間:自7月1起至9月30日止
對象:宜蘭縣內的國中小和高中職學生
活動網址:<http://www.ilccb.gov.tw>
可在網路上直接投稿,或mail至 book@ilccb.gov.tw亦可到網路下載活動表格,或至文化局、戲劇視聽圖書室櫃檯索取表格。
聯絡電話:03-9322440分機407
投稿地址:260宜蘭市復興路2段101號 戲劇視聽圖書室收

●波詩米亞「普普文學獎」九月號徵文
By the Students, For the Student! 波詩米亞「普普文學獎」大徵稿!我們無法提供獎金,但我們給你讚賞!你覺得文學獎很難拿嗎?你覺得自己寫的不差,但被埋沒了嗎?波詩米亞每月徵稿的「普普文學獎」以最學生的評選觀點,給你發表的空間!
九月主題:城市素描
「波詩米亞」需要您的靈感,主題不限,請你描下須臾之時,傳送給我們
截稿期限:9月15日,題目自訂,內容須與城市相關,但審核從輕。
詩四十行以內,散文、小品集、小說1200字以內。
限高中職大專院校(含研究所)參加,來稿請至:poemhamia@gmail.com,並附上基本資料(含手機),註明「poemhamia普普文學獎:文類/題目/名字」
部落格: <http://blog.roodo.com/poemhamia>

●九歌30年百萬小說 徵文
宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作。

作品:一、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式),應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位贊助而未出版者均不符合徵文規定。
截稿日期:2007年12月20日截稿
獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:一、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。
揭曉時間:2008年3月公布入圍作品。來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷5弄40號。

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件,9月30日截止。
徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。

徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘,字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘,字數2500字至4000字。
獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元,獎座一份。第二名獎金6萬元,獎座一份。第三名獎金4萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。
2.散文:第一名獎金4萬元,獎座一份。第二名獎金3萬元,獎座一份。第三名獎金2萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。
參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220號6樓「2007台灣原住民族文學獎」收,並註明參加類別。

主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社
洽詢:山海文化雜誌社電話:02-85093530, 02-85093529, 0926155631;
傳真:02-25326130
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw或 tivb99@yahoo.com.tw

●科普叢書閱讀心得 徵文比賽

「數理是全球性的科技語言,科技是大眾生活水平的驅動力。學童不學會這種全球性的語言,未來就無法競爭。」「培育英才必須耗時十五年,我們應該從小學時代就開始,讓孩子迷上科學,拋開所有的設限,不惜資金,火速加強科學教育。」—摘錄自《世界是平的》一書。

結束時間:9/20, 獎項公布:11/19。
組別:1.國小、國中組—一般科學類相關書籍(包括自然科學、生命科學、地球科學、應用科學、物理、化學、數學)。
2.高中組:以民國91年迄今吳大猷科普叢書得獎著作為主,請自選一本(套)作為閱讀心得寫作的主题。吳大猷科普叢書得獎作品書單刊登於國語日報網站及國立臺灣科學教育館網站。以正楷書寫於有格稿紙,國小組限500字以內,國中組限1,000字以內,高中組限1,500字以內。收件方式:請下載所附報名表,填寫資料,黏貼於作品背面右下角,寄至:100臺北市中正區福州街2號-「科普叢書閱讀心得徵文比賽」收

●「寫信給哈利波特」徵文活動
徵文辦法:1.請以A4格式紙張打字或書寫;或可上時報閱讀網download《寫信給哈利波特》信封和信紙,列印出來書寫。網址: <http://www.readingtimes.com.tw/>。徵選字數:以800字內為原則。
作品內容:1.形式主體為信件,風格手法不限。2.題材:舉凡與哈利波特有關的題材,都可以寫下來。獎勵:入選獎100名,首獎1名獎金3000元,優選3名獎金2000元,佳作5名獎金1000元,其餘入選獎每人贈送《寫信給哈利波特》中譯版1本。收件:九月三十日前,將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版 編輯部生活線收」。

●臺灣詩學十五週年紀念評論獎、詩創作獎
宗旨:挖深織廣,詩寫台灣經驗;剖情析采,論說現代詩學。
型式:1、「臺灣詩學十五週年紀念評論獎」(未發表之論文,八千字至一萬二千字,按一般學術論文型式)。2、「臺灣詩學十五週年紀念詩創作獎」一年內(由95年10月1日起至96年9月30日止)已發表於吹鼓吹詩論壇網站之詩作五篇,共120行以下,2000字以內。
名額:各徵選三名,每名各贈予獎金一萬元。
截稿日期:10月10日止
參加者需以A4印紙及電子光碟片各乙份寄至臺北郵政53-840號信箱,臺灣詩學季刊雜誌社收。稿未請附個人真實姓名、地址、電話及學經歷等簡介。參加詩創作獎者,需註明稿件發表於吹鼓吹詩論壇的日期。
網址:
<http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php>

●鳳山縣城建城220年,徵求詩文及繪本作品
徵選項目為散文、新詩及繪本,以鳳山生活紀事為主題,以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像。
各類別徵求規格為:散文,2000-4000字之間;新詩,50行以內,各錄取20名,不計名次,散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張,新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張;繪本,創作手法及媒材不限,紙張大小以A4為基準,內容須10張以上。須配合徵件主題創作,題目自訂,一次錄取20名,不計名次,繪本每位獎金5000元及致贈獎狀一張。
徵稿對象不限,凡中華民國國民均可參與,唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止,報名簡章可就近向高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw),亦可附5元回郵,寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山镇岡山南路42號)函索。洽詢電話6262620轉2502。

POTS CHOICES



活動、講座

★It's true, but not true.

片名：永恆的月之亮面 (The Luna)
片長：77 mins 字幕：中英文
影片簡介：
妳是拉子嗎？如果妳是拉子，妳會怎樣訴說妳的戀情？本片以訪談實錄的方式呈現『生活中的拉子』，為女同神秘的戀愛觀提供一扇窗。觀眾將看見這些女人對自己愛情的沈溺與放曠，對自身感情的剖析與放逐。『真實的回答』是本片最可貴也最打動人心的力量，請觀眾用心聆聽這真誠的告白。
片名：十字路口 (Carrefour)
片長：45 mins 字幕：中文
影片簡介
人的本質是什麼？情感的終極目的是什麼？人們的習慣是如何被建構的？所謂的世俗又是如何被建構的？
鏡頭鎖定在一個你我熟悉的十字路口，來觀看左轉與右轉，前進與停止的形形色色的人們，以及屬於他們之間愛與被愛的故事。這是一個現實世界的十字路口，也是虛擬人生的十字路口。馬路上錯身的送往迎來，既真實又片面；彷彿網路世界的彈指之間，既零星又完整。本片乃是利用文字與影像交錯而成的實驗性小品，顛覆故事性的結構，具有非常強烈的個人風格。觀眾在觀看他人的同時，也正觀看著自己。
影片類型：實驗紀錄片
作品的導演：張桂晔
時間：10/20下午、10/27下午及晚上、11/3晚上、11/10下午及晚上（連續四週週末）
詳情地點及場次和購票請洽<http://www.artsticket.com.tw/>
主辦：子虛電影工作室、窺視者劇團
贊助：民進黨婦女部、黃淑英立委辦公室、財團法人婦女權益促進發展基金會、行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心
門票：每場200及300元
聯絡電話：安仔 0912-951981

●「零碎的幸福」影片播放座談會
主辦單位：愛之船拉拉時尚概念館
電話：02-23648757、0931089435
時間：9/10(星期一)，晚上6:30-8:30
以下轉載自「零碎的幸福」部落格<http://blog.roodo.com/mc92>
關於「零碎的幸福」—By「零碎的幸福」導演彭怡菁(碰倒)
「零碎的幸福」的確是在訴說一個女同志的故事，但對我來說並沒有這麼單純將故事放置於「不要歧視同性戀」的觀點上。紹婷對自我身分的認同是那麼斬釘截鐵，以致於朋友Linda介紹男人給自己時氣憤難耐，但矛盾的是，紹婷又同時害怕自己身分問題而不敢跨越感情鴻溝，徒留無病呻吟自我放逐。雅青這個角色是故事很重要的扭轉點，他代表的是回憶、過去、也是「因果循環輪迴」；恐同者將傳統價值包袱丟給雅青，雅青害怕自己同志的身分，說出了「我喜歡你，但我不是同性戀」的話，來掩蓋自己的身分認同問題，將社會包袱丟給紹婷，紹婷接收了這個包袱，也將包袱丟給小琪，這是我試圖將傷害如遺傳般傳下去的概念融於劇本的嘗試。
地點：國立台灣大學創新育成中心簡報室(台北市中正區思源街18號)
活動採自由報名，酌收場地費50元，現場播放零碎的幸福影片以及提供茶點飲料，更重要的是還有與導演面對面暢談創作以及心情的機會。
報名方式：洽愛之船拉拉時尚概念館
www.love-boat.com.tw
e-mail: vivisnoopybaby@yahoo.com.tw
●同志諮詢熱線－花蓮匿名篩檢服務
日期：9月14日(五)，晚上21:00~24:00
地點：花蓮「倉庫」
主辦：台灣同志諮詢熱線協會
(www.hotline.org.tw)
洽詢：伯杰(02-23921969)
(hotline@hotline.org.tw)
贊助：聯合勸募協會(www.unitedway.org.tw)
我們提供：
1.健康諮詢：歡迎來聊聊臉紅心跳的性(辛)辣話題
2.保險套放送：來這裡拿齊一整個月份的用量哦
3.匿名篩檢：完全免費又保密的愛滋/梅毒健康檢查

小天使的叮嚀：
1.篩檢前大約需要花30分鐘左右完成一個簡單的諮詢，如果當天晚上有約會，別忘了提早來喔！
2.篩檢方法是取手指上採取極少量的血液，三天後便可藉由一組編號與密碼，由電話查詢自己的健康情形。
3.匿名篩檢不用留下真名或任何聯絡方法，而且保證篩檢結果只向本人告知，保密性與隱私度都非常高。
社團法人台灣同志諮詢熱線協會
<http://www.hotline.org.tw>
電子信箱：hotline@hotline.org.tw
服務對象：同志朋友、青少年同志、同志的父母、婚姻中的同志、輔導老師及助人工作者
諮詢電話：(02)23921970
◆社團法人台灣同志諮詢熱線協會
諮詢電話：(02)2392-1970
高雄專線：(07)552-3264
每週一四五六日，晚間七點至十點，由同志義工提供服務。歡迎同志朋友父母親人教育及助人工作者來電諮詢！
●「同志家庭經營組」年中溫馨小聚會
在這個週日悠閒的午後，同家會拉媽家庭經營組歡心邀請大家一起來喝個茶閒嗑牙，輕鬆之餘話家常，之後還可到附近的公園散散步打打球活動妳的身心筋骨(可自備球具，有專人陪打球服務)
活動時間：9月9號，下午兩點。報名方式：
e-mail至 lananews@gmail.com 註名參加溫馨小聚會，另需酌收場地費50元，現場提供茶水與小零食，活動地點也將在報名成功後回信通知。
同志家庭經營組簡介：加入同家會的新義工必加入的一組，大家可以先跟拉媽們熟悉，目前同家會裡面以拉媽為主，但未來我們希望有更多各式各樣的同志家庭及義工們加入，例如男同志爸爸、青少年同志、父母是同志的小孩們、想成立同志家庭、同志家庭權益理想付出的義工們！家庭經營組平常主辦活動為主，至今舉辦過花蓮女同志旅遊團、台北歐雷吧唱歌、人工生殖DIY座談等，藉由活動拉近彼此距離，了解同志家庭的需要，彼此互相培育。活動中我們會提供托育服務，期待讓拉媽能無後顧之憂地參與。家庭經營組的地性極為重要！就是以其所居住的區域為主，就近認識與互動，互相支持。
●同志第一屆 農曆七月超薦普渡法會
主辦單位：同志公益佛學社團
法會緣起：每年的農曆七月總是一個慎終追遠懷念親人的日子，雖一般民間也有在辦念經的普度法會，但細想總是感到好似少了些什麼？為此若有這善因與善緣能邀約一些同志朋友，無論彼此熟與不熟於此真意相約辦一場屬於同志體系的農曆七月普渡法會，助能為懷念之故友或者親密伴侶(因病、因故、自殺者)立起超薦牌位，想想必也能達到慎終追遠與追思懷念之目地，這樣的慈心悲意決對是與出殯送葬所不同的喔。
日期：國曆九月九號(農曆：七月二十八)
普渡時間：14:00-17:00
為了減少不必要的鋪張與浪費請報名者若要參加此同志普渡活動懇請準備「純素」的(餅乾及水果或素菜)前來祭拜既可。
此次此法會地點是向一個慈悲道場所商界的，雖非同志地方，但當天全權由同志公益佛學社團所使用，不會有外人來打擾，若你有想為往昔亡故的同志愛侶或朋友人等立起超薦牌位之設立。法會報名聯繫信箱電話與地點：
bmdj506@yahoo.com.tw
電話：0968901753
法會地點：臺北市中華路二段179號5樓

●高雄「女性影片讀書會」
主辦單位：高雄市政府社會局
活動期程：96年7月起至12月止
活動地點：高雄市政府社會局婦女館視聽室(九如一路777號，電話：07-3979672)
參加對象：不限性別，人數不限
活動方式：以小團體分享為主要討論方式，以性別角度、女性生活與家庭為主要教材與議題，教材內容包含影片事前導讀、觀賞與事後討論。
報名方式：現場報名即可，免費。
活動主題：多樣性人生
活動日期與影片名稱：每週週三下午2:00-5:00
場次：9/12沙漠妖姬。9/19豔光四射歌舞團。9/26愛像一條魚。10/03香水。10/17巴黎我愛你。10/24當幸福來敲門(保護級)。10/31醜聞筆記。11/07月光提琴手。11/14夏綠蒂的網or完美女人。11/21皮相獵影。12/05肥皂。12/12 K歌情人。12/19茉莉與莎莎。12/26父子。
●同學會9/22-24綠島+知本雙享泡三日遊
遇見湛藍的天空，潛進晶瑩亮麗的海底，離島的明媚風光，心曠神怡的知本溫泉，同學會與您一起歡度中秋連假精采假期。
行程表詳情內容、報名參加聯絡資訊：
<http://groups.msn.com/RogerClub/page10.msn>
同學會旅遊聯絡人：Roger 0938-518929
MSN: rogerclub@msn.com
●「晶彩詩歌·不同凡響」同光教會 敬拜團詩歌分享
時間：9月15日(六)，PM7:00-9:00
主辦：同光教會敬拜團
聖經記載著：上帝創造宇宙萬物。祂深知你我是同志；祂了解你經歷的每個痛每個苦。邀請你敞開你的心扉，在信仰跟身份間找到認同平衡點；讓這120分鐘，解放你的肢體，帶給你平安與釋放！現場有美味晚茶、輕食供應喔！
活動地點：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
電話：23642006
網址：www.ginginbooks.com
●女書論文擂台之「女書店超有feel」論文PK大賞
時間：9月8日、15日、22日(星期六)，下午2:00-4:00

地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
報名專線：02-2363-8244
活動內容：1.第一場【同志vs.父母：心路歷程大PK！】
時間：9月8日，下午2:00-4:00
PK論文：鄭智偉《在行動中與同志父母相遇：一個同志組織工作者的實踐與反省》v.s.曾麗娟《父母面對同志子女出櫃後因應歷程之研究》。
播台主：鄭智偉、曾麗娟
主持人：阿哲(晶晶書庫負責人)
2.第二場【當大姊頭遇上娘娘腔——「在玩」青少年PK娘娘腔男孩】
時間：9月15日，下午2:00-4:00
PK論文：楊嘉宏《國中「娘娘腔」學生的性別展演》v.s.林昱瑄《青少年哪吒的生活世界：一群「在玩」青少年的認同形構及其教育意涵》。
播台主：楊嘉宏、林昱瑄
主持人：賴友梅
3.第三場【女人身體，內外兼顧！台灣產檢PK台灣胸罩！】
時間：9月22日，下午2:00-4:00
PK論文：陳家萱《不再「傻傻的」孕婦：戰後以來台灣產前檢查醫療化的發展與影響》v.s.姜易慧《胸罩、乳房、身體—不斷重構的女性主體》。
播台主：陳家萱、姜易慧
主持人：吳嘉菱
主辦單位：女書店/性別平等教育協會
相關連結：<http://blog.roodo.com/fembooks/>
●Taiwan Pride 2007 第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力 Rainbow Power
LGBT同志集結 踩街飛舞行動力
集合：2007年10月13日(周六)，下午一點
出發：國父紀念館仁愛路大門
路線：仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後廣場)
2007年，「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來，集結上街，反歧視、要平權，同志公民不容忽視。展現多元，創意無限，同志最美麗。超越藍綠，關鍵少數，彩虹有夠力。
◆全台動員 北中南說明會

say NO drugs
反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張
設計是我永不妥協的力量
T爆誘惑
恤意張揚
我的青春世代 反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽
總獎金十萬元!

2007反毒大使林俊傑
邀請夫專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金!

報名截止 **9月24日** .2007
詳情請上活動網站
<http://www.nv.com.tw/2007nodrug>
或來電02-26539292*220洽彭小姐

主辦單位：衛生署管制藥品管理局
<http://www.nbcd.gov.tw>
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司
<http://www.nv.com.tw>

POTS CHOICES



台灣遊行聯盟為擴大動員，將舉辦北、中、南三場「遊行說明會」，向各地同志朋友說明本次活動的參與方式與活動內容。說明會中還將播放影片，回顧歷屆台灣同志遊行的活動內容，以號召全台灣各地的同志朋友一起加入。

1.9/8(六)，14:00高雄場
地點:斑鳩窩咖啡館(高雄市三多四路29號2F，07-332-6015)
2.9/9(日)，14:00台中場
地點:台中救國團(台中市力行路262之1號4F408室，04-2234-8291)

●國境管制暨新移民女性培力國際研討會

目標:1.分享培力新移民女性的經驗、分析與策略;2.提升不同國家新移民女性之間的國際連結;3.規劃網絡內的整合性研究與倡議行動;4.引發區域性與國際性的意識覺醒，支持新移民女性爭取社會經濟及文化權利。

會議日期與地點:9月29-30日(週六、日)，8:30-17:30，世新大學管理學院M207國際會議中心(台北市文山區116木柵路一段111號)
活動議題:跨國婚姻移民輸出國與移民女性(人口販運、婚姻仲介、母國的政策與法令)接收國的國境管制與非法婚姻移民女性9接收國與新移民女性相關的移民政策與法令、國際機制與婚姻移民女性(聯合國公約、消除對婦女一切形式歧視公約等)、新移民女性組織工作、倡議與聯盟行動經驗分享等。

參與對象:本會議邀請國內外草根的新移民女性組織代表與會，並歡迎台灣關注移民相關議題的民間團體、政府單位、學者專家、一般民眾報名參與。預計與會人數:共一百五十名。會議全程免費。會議以中英語進行，備有現場翻譯。請填妥報名表並Email至bomba1213@yahoo.com.tw(註明「報名新移民女性研討會」)，或傳真至(02)2236-5732報名。

聯絡人:房怡諒0939-025-064

●拉子派對—2007Wutopia年度盛會「輕熱夜未央」

「女人烏托邦」2007年度時尚社交晚宴
晚宴日期:2007.9.15(六)18:30-23:00
貴賓資格:25歲以上
貴賓額數:250人(詳見注意事項1、2)
票價:900元/人(前100名貴賓，特惠700元/人)
晚宴地點照片及討論，請上http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/或http://lezparty.spaces.live.com/
注意事項:(1)活動確切地點/報名請來信:lezparty2004@hotmail.com。(2)本活動採網路預售制:報名請來信詢問帳號再匯款，確認款項入帳將寄發個人專屬電子邀請卡，活動當日憑卡出席。(3)嚴禁拍攝/毒品。(4)如需求來電，請於晚間8:30-12:00撥0955-901904-R。

●拉媽戲劇「一百種回家的方法」

時間:9/13-9/16 地點:皇冠藝文中心小劇場
售票系統:兩廳院售票系統，歡迎女同志媽媽進劇場看戲，七折優惠。
訂票窗口:0915-220-108或請寄cspderds@yahoo.com.tw(請留匯碼、場次與張數)
洽詢專線:0911-160-385三缺一劇團
拉媽戲劇「一百種回家的方法」網站:http://www.wretch.cc/blog/lamaplay
迷你座談會:9月13日，晚間7:30後;9月15日，下午2:30。
◆溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵求義工!

「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百種回家的方法】，將在9/13-9/16於台北演出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談會」。徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來當義工朋友噢!

目前需要的義工分為兩組:1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產品來義賣募款，支持拉媽報紙本化夢想。B.負責創意市集的會場佈置。2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫忙!幫忙導覽實驗性影片展覽，或協助現場托育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。有興趣的朋友們，請寄信至lananews@gmail.com報名，信件標題請註明「報名一百種回家的方法-義工」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、參與的組別。

課程

●台北市婦女新知協會—「女性寫作坊」入門班

台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」初階班，即將於9月開課，特別邀請溫小平、李志喬、方梓、陳牧原、楊曼芬、汪詠黛等實力派老師，為不是文學系科班出身的你，精心設計入門課程，包含:生活寫作、小說創作、戲劇與寫作、藝術與書寫，以及如何成為投稿高手等主題!

課程表—9/12電影中的寫作技巧。9/19自然寫作。9/26女性小說書寫。10/3花事花詩。10/17投稿成功的訣竅。10/24投稿成功的訣竅。

主辦單位:台北市婦女新知協會
招收人數:20-30人
上課時間:9/5-10/24每週三10:00-12:00

預定地點:台北市南昌路一段161號3樓301室(九華文教機構)
課程費用:單堂500元;全程優惠2800元(會員再享八折)
報名方式:請先以電話02-23511678報名

●2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程

1.聯合國專班:聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題:重要女性政策主張和國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。

2.國際綜合班:國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。
課程內容:所有課程，都從聯合國及相關國際組織出發，並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題，就個別主題深入討論，並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法，訓練學員具有問題分析與反思能力。授課方式:引介相關國際宣言背景及內容，並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張，對照分析國內婦女現況;採互動授課方式，培養資料搜尋分析、思考及表達能力;珍貴紀錄影片賞析。

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會
場次/地點/時間:國際綜合班(台北):共4天8堂，60名。地點:中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)
時間:10月6、7、13、14日，連續兩個週末日的9:00-17:00
參與學員:性別不拘，年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。

參加費用:全程上課者:含上課、教材、餐點、預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者:含上課、教材、餐點，每堂課酌收費用100元。
報名服務專線:02-27334668 # 18
詳情網站:http://www.ws0.nutwa.org/

●走過黃昏-老年單親婦女支持團體

高雄市單親家庭服務中心於96.09.22開始為期八週的每周六早上9點到12點舉辦「走過黃昏-老年單親婦女支持團體」，期望透過即將邁入老年或已經是老年的單親婦女透過團體動力的分享互動，針對老年單親婦女生活之經濟、身心狀況及親職關係等面向問題，提出因應的策略與能量之探討。

主辦單位:高雄市政府社會局、財團法人聖功社會福利慈善基金會
活動期間:2007/9/22-2007/11/10
活動地點:高雄市婦女及單親家庭服務中心2F團體室(地址:高雄市中正三路36號/新興區行政大樓旁)
報名方式:1.電話報名:(07)236-2805、236-3500。FAX:(07)236-8411。2.網路報名:harmony0@ms66.hinet.net。(報名後，請記得需再次洽電確認，才算報名成功)報名時間:即日起至96年9月20日(四)以前，請將報名表填好後，傳真至(07)236-8411，並且來電確認，或直接來電報名(07)236-3500。
活動費用:免費
參加對象:高雄市女性單親家長年齡為50-70歲者，預計15人。

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)
1.性別不拘，具團隊合作特質。2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。6.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。7.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年假，待遇優。8.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。9.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

●徵「女同志媽媽創意市集」擺攤!

「拉媽報」與「三缺一劇團」攜手合作以拉媽、同志家庭為主題的舞台劇—「一百種的回家方法」，將於九月中於台北皇冠劇場演出。公演期間，還會在皇冠劇場對面的「慶城公園」舉辦「女同志媽媽創意市集」喔!即日起，徵求善於手工藝、或好吃好玩的手作產品，或是能帶領親子互動遊戲的女同志媽媽、同志或支持同志的朋友們來擺攤!

創意市集&擺攤時間為9/13-9/15白天，報名免費，歡迎大家踴躍報名。有興趣的朋友們，請寄信至lananews@gmail.com。信件標題請註明「報名一百種回家的方法-創意市集」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、擺攤的內容。
備註:倘若報名攤位過多，考量公園面積有限，會以身為女同志媽媽為優先，造成不方便請見諒。



戲劇、舞蹈

周四 9月6日

●陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯

8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
陽明山天線:口技天團錢氏兄弟這回化身絕世大俠，要打遍各大門派，帶給你最刺激的享受。
Froggy:多媒體博士繼續教你職場惡棍守則第二課。
熱狗拉斯:熱狗告訴你如何當個完美的Gay Boyfriend。

周五 9月7日

●陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見9月6日)
●96年五校戲劇聯演—《給我一顆星星》

7:30pm
臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)
演出:中國文化大學戲劇學系
免費索票，自由入座(七歲以下不得入場)，現場索票(於一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止)五校聯演部落格:

http://www.wretch.cc/blog/fiveshows96
美援時期，台灣特有的戰後殖民文化—崇洋高調的意識型態。一種象徵進步假象的時代符碼，走進台灣每一個追求大蘋果夢的家庭。

●聲動劇場《最小的花》

7:30pm
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
\$400元，洽兩廳院售票系統
扣著自傳故事出發，述說著成長的壓抑、性別探索與多元文化衝擊。特別緊扣著與母親的錯綜情感互動，探看愛在脆弱中萌生的強壯力量，對應個自生命旅程相異而又相似的軌跡。

●金枝演社《仲夏夜夢》

7:45pm
淡水小白宮(北縣淡水鎮真理街15號)
\$400元，洽兩廳院售票系統
改編自莎翁筆下《仲夏夜之夢》，淡水星光下，浪漫名勝古蹟小白宮，成了戀人及精靈們絕佳出場的魔幻森林!你可以坐在草坪上看戲，恣逸想像五感全開的夢境!

●八仙傳奇系列之《韓湘子》-2007華明劇場藝術巡禮

7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300,500,600,800元，洽兩廳院售票一
段牽動前世今生的深情想念，跨越生死輪迴的真情摯愛的感人故事……湘江畔，兩鶴中箭身亡，一隻是鶴童，一隻是鶴兒。

●秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演

7:30pm
新舞台
\$400/600/800/1000元，洽年代售票系統
主辦:台北曲藝團
由「相聲三賤客」劉增鏘、樊光耀、朱德剛領軍，破天荒演出貴口活經典名作「全本《八扇屏》」，一次演齊八扇，展現演員的紮實基本功，更結合時事辛辣諷刺光怪陸離的社會亂象

●2007[梵音韻舞_佛光普照]大型創新歌舞詩劇

7:30pm 台北國父紀念館
\$1000/1500/2000/2500/3000/5000元，洽年代售票系統
本節目在表現的形式中，打破了傳統舞臺的空間概念，借鑒了大地藝術的創作手段，並運用了多媒體的表現形式，極大的增加了舞臺空間的張力。

●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-榮華富貴

7:30pm
城市舞台
\$400/600/900/1200/1600/2000元洽年代售票
主辦:唐美雲歌仔戲團、台北市立社會教育館
經典重現之一《榮華富貴》。2001年【唐美雲歌仔戲團】首登國家戲劇院代表作，以劇中人物的血淚掙扎，直指沉淪在權利榮耀中的迷

途羔羊，挑戰人性的極致。

●魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇

7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$500/900/1500/2000/2500/3000元，洽年代售票系統
創下全球六千萬觀眾於電視機前同步欣賞記錄的【魔力之舞】(Magic of the dance)，自1999年秋季推出以來，短短兩年內便至世界各地超過300個城市演出，打破世界各表演團體的演出紀錄。

●西遊記

7:30pm 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000,2500元，洽兩廳院售票系統
導演林奕華版本的《西遊記》將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避「兩難」:困難與苦難的人生之旅，輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm 台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-2582677)
http://www.taipeiye.com

周六 9月8日

●陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見9月6日)
●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-無情遊

7:30pm
城市舞台
\$400/600/900/1200/1600/2000元，洽年代售票系統
經典重現之二《無情遊》。2004年為「台灣第一苦旦」廖瓊枝量身打造之全新戲碼，描述一個手巧心靈的女子，迫不得已嫁入豪門為妾，直到丈夫死去…

●國光劇場-紅娘

2:30pm
國光劇場
\$200/300元，洽年代售票系統
《西廂記》之「四大名旦-荀慧生」版，張君瑞幽會崔鶯鶯，丫鬚配角變主角!
主演:朱勝麗、孫麗虹、劉加后、羅慎貞

●魔鞋冰封歷險記

7:30pm
台南縣立文化中心
\$300/400/600元，洽年代售票系統
主辦:梵羽舞蹈藝術團
【魔鞋冰封歷險記】是一齣兒童歌舞劇，結合舞蹈、戲劇與音樂。

●KISS ME親一下劇團「巧媳婦」

7:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元，洽兩廳院售票系統
中國的小村莊裡，張家老爺出了謎題想要考驗兒子和媳婦，三個媳婦焦頭爛額想不出來，還好出現了聰明的巧媳婦來幫忙。

●東方女兒紅

7:30pm
國立臺灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
\$200,300,400元，洽兩廳院售票系統
主辦:煌樂舞蹈團 02-26771969
拋出關心女性的議題。其在探究在過去「父權時代」時，女性內心奮鬥的精神。

●西遊記

7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1600,2000,2500元，洽兩廳院售票系統
導演林奕華版本的《西遊記》將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避「兩難」:困難與苦難的人生之旅，輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

7:30pm 高雄市文化中心至德堂
\$300,600,900,1100,1400,1700,1900元，洽年代售票系統
三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場憾動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇?抑或是一齣科幻小說?還是一齣性喜劇?

●週末兒童偶劇場—台灣偶戲之美

3:30pm
納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元，洽兩廳院售票系統
主辦:台原偶戲團 電話:02-2556-8909
劇情為典型的才子佳人的故事，情節非常簡單主要敘述一位書生路遇不平，鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心，是輕鬆討喜之小品喜劇。

●96年五校戲劇聯演《給我一顆星星》

7:30pm (見9月7日)
●金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm(見9月7日)
●聲動劇場《最小的花》
2:30pm、7:30pm(見9月7日)

POTS CHOICES



- 八仙傳奇系列之《韓湘子》-2007明華園劇場藝術巡禮
7:30pm (見9月7日)
- 2007[梵音韻舞_佛光普照]大型創新歌舞詩劇
7:30pm (見9月7日)
- 秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演
2:30pm、7:30pm (見9月7日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
6:30pm (見9月7日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見9月7日)

周日 9月9日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:30PM (禁煙場)
(見9月6日)
- 第二屆拉丁舞蹈節-超級星光大道
5:50pm
Y17台北市青少年活動育樂中心演藝廳
\$400元, 洽年代售票系統
主辦: Easy Dance
發表會上不僅有當前職業級的專業拉丁舞者擔綱演出, 更有其他合作之舞蹈團體熱情跨刀相挺, 使此次活動更加豐富, 精彩可期。
- 九天民俗技藝團一封神傳響 哪吒
7:30pm
台中市中山堂
\$200,300,400元, 洽兩廳院售票系統
「九天」以台灣廟會鼓樂為主軸, 融入戲劇舞蹈的形式, 以鼓聲詮釋封神榜中「太子爺哪吒」的故事。運用燈光效果與舞台特效, 讓觀眾對台灣傳統技藝有全新的認知。
- 高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』
7:30pm
屏東縣文化局中正藝術館
\$300,500,800元, 洽兩廳院售票系統
今年為了慶祝高雄城市芭蕾舞團15週年, 創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-無情遊
2:30pm(見9月8日)
- KISS ME親一下劇團『巧媳婦』
2:30pm(見9月8日)
- 96年五校戲劇聯演-《給我一顆星星》
2:30pm(見9月7日)
- 秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演
2:30pm (見9月7日)
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm (見9月7日)
- 西遊記
2:30pm (見9月7日)

周二 9月11日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:30PM (禁煙場)
(見9月6日)

周三 9月12日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:30PM (禁煙場)
(見9月6日)

周四 9月13日

- 夾子小應、任陽龍、Social
8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
夾子小應: 名如其人, 小應筆下的許多小人物, 發生很多困難...歡迎來取笑。
任陽龍: 初戀第2章, 基佬竟然奪去一美女的真操?!
Social: 來自80年代的專家, 說出青春的夢與爆笑!
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm
城市舞台
\$400/600/900/1200/1600/2000元, 洽年代售票系統
主辦: 唐美雲歌仔戲團(02-29495005)、台北市立社會教育館
是妻子的背叛? 抑或不得不然的超脫或破解? 原本相依為命的兄、嫂、與小妹三人, 因為一場意外的災禍, 被迫面臨不同的人生境遇...
- 三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
7:30pm
皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
\$400元, 洽兩廳院售票系統
可不可以說, 我有兩個媽媽呢? 想要擁有一個小孩必須通過三項先修媽媽的訓練課程...

訓練一: 勇氣練習。不論你是爸爸媽媽阿姨叔叔, 他是你的小孩。訓練二: 姿態練習。高雅並且柔軟, 是拉子家庭必須養成來面對外界眼光的本領。訓練三: 真心練習。真誠的說我愛你, 我們無法結婚, 能相信的也只有彼此的真心。

- 美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm
台北國家戲院
\$400/700/1000/1300/1600/2000/2500/3000元, 洽年代售票系統
與瑪莎·葛蘭姆、碧娜·鮑許齊名, 叱吒國際舞壇25年的21世紀舞蹈界教父---比爾提瓊斯。

- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)

周五 9月14日

- 夾子小應、任陽龍、Social
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月13日)
- 96年五校戲劇聯演-《蝴蝶苦難》
7:30pm
臺灣藝術教育館 南海劇場
(台北市南海路47號)
演出: 中山大學劇場藝術學系
免費索票, 自由入座(七歲以下不得入場), 現場索票(於每一場次開演前90分鐘, 現場排隊索取, 每人限索二張, 座位有限索完為止)
本場次演出完畢將舉行「劇評會」
無言的婚姻生活、一心想生孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、互看不順眼的三八跟八婆、被逼婚的蝶仙與寂寞的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士, 看他們在愛情的苦難中走跳, 舞出愛情光怪陸離的費洛蒙。
- 杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
7:30pm
台北市政府親子劇場
\$300/450/600/750/900元, 洽年代售票系統
主辦單位: 杯子劇團(02-25094917)
E-mail: cupbaby@ms22.hinet.net
數學搞不懂! 自然科學好難學! 國語很難背...!? 現在, 「驚喜王」要大家暫時拋開煩惱, 一起進入Happy Wonderland用最好玩的方法, 學課本沒有教的事, 還可以實現大大小小的願望!

- 《晷·跡》
— 楊育鳴畢業展演
7:30pm
國立臺北藝術大學
展演藝術中心舞蹈廳(北投學園路1號)
\$450元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 焦點舞團
《晷·跡》共有兩首舞作《日晷》、《沙漏》, 透過動作的解構、拼貼與再模擬, 將實體的時間、有限但流動的時間表現出來, 在時間/動作的動靜變化之間, 呈現舞蹈創作的純粹本質。

- 晨星劇團 舞台劇【PIG】
7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$200,300,400,500元, 洽兩廳院售票系統
一齣關心大自然環保與心靈環保的兒童生命教育戲劇。知名藝人胡曉菁將現身舞台上說故事給您聽。

- 【花言·巧語·身聲漫】
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$400元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 組合語言舞團
跨領域的演出形式, 3個舞齡都超過15年以上的靈動舞者楊琇如、李國治、賴翠霜以及優秀傑出的影像記錄工作者--林苑靜共4人。

- 美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm (見9月13日)
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm (見9月13日)
- 三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
7:30pm (見9月13日)
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)

- 美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm (見9月13日)
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm (見9月13日)
- 三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
7:30pm (見9月13日)
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)

周六 9月15日

- 夾子小應、任陽龍、Social
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見9月13日)
- 『創意保溫箱』三十沙龍Show
Case 2007
2:30pm(A)、4:00pm(B)、7:00pm(A)、8:30pm(B)
三十舞蹈劇場(永和市豫溪街128號B1)
預約/免費入場 預約專線:
(02)2924-5475
【節目A】張秀萍《後台之前》、徐明卉《如何定義這一個回憶》、王姿雅《fragile》
陳暉瑩《我喜歡你喜歡我by game girl》、黃俊文《夢, 數則》
【節目B】時雅玲《原色》、藍雪茹《存在於·你我之間》、張雅婷《展覽會之畫》
李孟穎《平胸女的套房記事》、彭靖文《夢的邊境》
- 和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹女Y女Y走
7:30pm
屏東縣政府文化局中正藝術館
\$200元, 洽年代售票系統
主辦: 豆子劇團(07-5505596)
Http://www.bean.org.tw
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw
豆子部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanhome
透過小小寄居蟹一家人的努力女Y女Y走, 地球延續了美麗。
- [上海銀行親子劇場--Pukii的神奇撲滿]
2:30pm、7:30pm
新舞臺

- \$300/400/500/600/800元, 洽年代售票系統
主辦: 如果劇團、上海銀行
Pukii和爸爸、媽媽、妹妹住在圓滾滾社區, 社區裡有嘮嘮叨叨的大蕃薯媽媽、調皮搗蛋的香蕉皮小弟, 有一天還來了原始人「呼嚕嚕」, 圓滾滾社區究竟會發生什麼有趣的事呢?
- 河洛歌子戲團《竹塹林占梅》
7:30pm
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100,200,300元, 洽兩廳院售票系統
清中葉, 竹塹名詩人林占梅念公好義, 廣受各屬人民愛戴。又自辦團練、平亂有功, 受清廷賞識而望重全台。

- 96年五校戲劇聯演-《蝴蝶苦難》
7:30pm (見9月14日)
- 杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
2:30pm、7:30pm (見9月14日)
- 《晷·跡》— 楊育鳴畢業展演
7:30pm(見9月14日)
- 【花言·巧語·身聲漫】
2:30pm、7:30pm(見9月14日)
- 晨星劇團 舞台劇【PIG】
2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(見9月14日)

- 美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
7:30pm (見9月13日)
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
7:30pm (見9月13日)
- 三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
2:30pm、7:30pm (見9月13日)
- 魔鞋冰封歷險記
7:30pm
台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$400/600元, 洽年代售票系統
(見9月8日)

- 週末兒童偶劇場 — 台灣偶戲之美
3:00pm (見9月8日)
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)
- 聲動劇場《最小的花》
7:30pm 台南誠品書店B2藝文空間

胡元輝(公視總經理)-
這部電影讓我們看見人的獸性,也看見人的靈性,
那個人不單是別人,更是自己,
值得細細咀嚼,深深思索。

anthony1016-
曾經痛苦的眼淚或許會變成耀眼的光輝...
這部片不是一種鼓舞或大聲嚷嚷自我認同,
而是一種真理,一種包含寬容的真情真意....

renaissance-
給教會的震撼和省思....
教會不要成了人被救贖的路障。

jiang-wei-
另一種聲音發出來很重要,
很多同志在期待另一種聲音的出現....

9月14日 真情上映

www.isawabeast.com

曾經以為出櫃是真自由 真釋放 直到...

POTS CHOICES

(台南市長榮路一段181號B2)
\$350元 (見9月7日)

周日 9月16日

●夾子小應、任陽龍、Social
8:30PM (禁煙場)
(見9月13日)

●『創意保溫箱』三十沙龍Show
Case 2007
(見9月15日)

●96年五校戲劇聯演—《蝴蝶苦難》
2:30PM (見9月15日)

●【花言·巧語·身聲漫】
2:30pm (見9月15日)

●晨星劇團 舞台劇【PIG】
2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元(見9月15日)

●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王-全省巡迴場次
10:30am、2:30pm (見9月15日)

●美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會
2:30pm (見9月13日)

●鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-錯魂記
2:30pm (見9月13日)

●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】
2:30pm (見9月13日)

●聲動劇場《最小的花》
2:30pm
台南誠品書店B2藝文空間
(台南市長榮路一段181號B2)
\$350元 (見9月7日)

活動、徵人

★9/7-9/8 《2007亞洲即興劇運動大會》

史上首次亞洲三地即興劇團跨國交流，包括東京【Impro Works】、香港【青皮人藝術合作社】、台北【勇氣即興劇場】。在台北進行三場即興劇大匯演，上半場演出風靡世界的即興播台秀THEATRESPORTS，台港日三團將以即興短劇相互挑戰。下半場冒險撒演全長30分鐘不同風格的長篇即興劇，臺灣劇場界難得一見。每場演出都將由觀眾丟出建議為靈感，考驗各國演員的即興能耐。一起來玩吧！

◎9/7(五) 7:30PM 《Theatresports 台vs日》+《港長篇即興》
◎9/8(六) 2:30PM 《Theatresports 港vs日》+《台長篇即興》
◎9/8(六) 7:30PM 《Theatresports 台vs港》+《日長篇即興》
【地點】市長官邸藝文沙龍表演廳
【票價】\$400 (兩廳院售票系統)
【優惠】8/10前\$350、套票三場\$1000
【網站】http://gutsimprov.blogspot.com

●視覺劇場大師—羅伯·勒帕吉座談暨簽書 索票入場

☆ 時間：9/9 (日) 3:30PM
☆ 地點：國家戲劇院實驗劇場
☆ 主講：羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage) *備有中文翻譯

☆ 對談人：耿一偉 (劇場導演)
☆ 簽書會：會後可憑兩廳院出版之《羅伯·勒帕吉劇作之翼》專書簽名。

☆ 入場辦法：8/27 (一) 中午12時起，至戲劇院服務台索取門票，一人限取4張，數量有限，贈完為止。

☆ 參加者將有機會獲得大師親筆簽名神秘禮物
兩廳院二十歲生日，特別邀請享譽國際的視覺劇場大師—羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage) 來台，演出將以新作《安徒生計畫》與台灣觀眾見面！令人嘆為觀止的舞台景觀，絕對讓你宛如置身在一場魔術大秀！9/20-23四場票卷熱賣中，預購從速！

■主辦單位：國立中正文化中心
■票價：400、600、800、1200、1500、2000
■售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888
www.artsticket.com.tw

●2007年第九屆臺北藝術節—藝術面對面

主辦單位：台北市政府/台北市文化局
活動地點：金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號B1)

相關網站：http://www.tpeart.org.tw
1.主題：舞·動·觀·想—舞蹈/身體/視覺/想像
時間：9/12(三)，19:30-21:30
主講：風之舞形舞團藝術總監-吳義芳
2.主題：繽紛有趣的現代打擊樂
時間：9/19(三)，19:30-21:30
主講：十方樂集團長-徐伯年

活動免費，預約報名(因座位有限，報名額滿為止)，報名專線：2336-9926

★《勇氣即興劇場》最新工作坊訊息

●亞洲即興劇運動大會--系列工作坊 [地點]台北國際藝術村
◎《青少年即興劇教育實戰工作坊》Impro in Youth Education

工作坊特別為從事青少年教育的劇場工作者及老師設計，青皮人兩位導師總結多年青少年教育經驗，將透過不同劇場遊戲，讓參與者從中學習、認識、掌握帶領青少年活動及溝通的技巧。

【時間】9/2 (日) 10am-6pm (\$2500)
【教練】香港青皮人藝術合作社/黃美玲、陳明慧

【對象】：中小學表演教師、戲劇教育工作者、對即興劇教育有興趣(無需即興劇經驗)

◎《長篇即興劇大師工作坊》Long Form Impro
【時間】9/1 (六) 10am-9pm (\$3600)
【教練】Impro Works/絹川友梨

◎《音樂即興劇大師工作坊》Musical Impro
【時間】9/9(日) 10am-5pm (\$3600)

【教練】Impro Works/ 絹川友梨，樂手/歌島昌智
●<即興劇基礎工作坊>—解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式，沒有劇本，未經排練，不需要表演基礎，任何人都可以做得好、享受其中，

不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變的更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿玩性與勇氣的一面。

◎大同社區大學 10/2起，每週二晚上 (8/25截止報名) \$3000
◎三重社區大學 10/12起，每週五下午 (9月初截止報名) \$1000

【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站http://gutsimprov.blogspot.com

★王牌魔術師 方圓士老師中秋節炫光魔術秀

9月22日 (星期六) 街頭魔術超級變變變
特引進拉斯維加斯ED炫光雷射秀
地點：伯爵山莊 時間PM7:00

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」。
聯繫專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃，位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』，是用創意與藝術打造而成，打開菜單，您會發現這是一本節目單，打開酒單，經典名劇都成了酒名，更多的驚喜，等待您的共襄盛舉，歡迎加入我們的行列!

福利：
可免費學習小丑技巧
可免費學習魔術及氣球
可免費欣賞精采的表演
隨時有上台表演的機會
可以讓工作變成一件快樂的事
趕快將履歷表寄到
dream912123@yahoo.com.tw
並來電0912912123孟經理囉!!

★聚場餐廳重新開幕囉!!

全新企劃的聚場餐廳
每週一——音樂之夜
每週二——舞蹈之夜
每週三——喜劇之夜
每週四——夢想小丑之夜
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手
每週六——即興劇場+職業歌手
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名囉)+蕭煌奇之夜
訂位專線0912-912-123孟經理
地址：台北市四維路10號B1
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出，歡迎洽詢!!
http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm

●「都市叢林話傳統」北市國系列講座

地點：誠品信義店3F廣場Forum
地址：台北市松高路11號 電話：8789-3388
時間：9/09(日)，2:30pm-4:00pm

主講：林谷芳、魏海敏、鍾耀光
北市國2007/2008樂季有許多「跨界」節目，包括與優人神鼓、長笛天王James Galway、伊朗、土耳其、烏茲別克音樂家和團體的「跨界」演出，本系列講座一開始將由音樂學者林谷芳、京劇名角魏海敏、北市國團長鍾耀光為您剖析「跨界」在現代與傳統扮演的角色。

活動網址：http://www.tco.taipei.gov.tw
主辦：台北市立國樂團，電話：2383-2170轉321

●世紀當代舞團徵求明年度演出舞者
只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們要的精英舞者！請洽本團索取報名表，填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團，若有疑問請電洽黃小姐。

舞團地址：台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式：TEL：(02)2334-8858 洽黃小姐 / FAX：(02)2334-4354
E-mail:ccodctw@yahoo.com

部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/ccodctw/

●2007文化論壇—劇場A to A+ 國內表演場地地面觀

活動時間：2007/9/1-2007/9/29
詳見活動網站http://www.paap.org.tw/2007forum/index.html

地點：誠品書店敦南店B2視聽室
費用：免費 洽詢：02-27007759 陳小姐

◆第二場 2007/9/8(六) 14:00-16:30
反省與前瞻—國內表演場地現況
主持：劉叔康 (擊樂文教基金會執行長)

主講：洪慶峰 (行政院文建會副主委)
回應：陳郁秀 (中正文化中心董事長)

◆第三場 2007/9/15(六) 14:00-16:30
力微任重—國內表演場地的經營處境
主持：于國華 (表演藝術聯盟秘書長)

主講：陳嘉瑞 (台中縣立文化中心主任)、邱建發 (台北市立社會教育館館長)、許耿修 (台南市政府文化觀光局局長)

回應：洪孟啟 (銘傳大學主任秘書)

◆第四場 2007/9/22(六) 14:00-16:30
劇場進化論—國內表演場地的卓越策略
主持：王文儀 (想樂文化有限公司負責人)

主講：溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)
回應：林朝斌 (行政院文建會第三處處長)

◆第五場 2007/9/29(六) 14:00-16:30
我心目中的A+劇場
主持：溫慧玟 (雲門舞集舞蹈教室執行長)

與談：杜黑 (台北愛樂文教基金會藝術總監)、唐美雲 (唐美雲歌仔戲團團長)、平珩 (台北藝術大學藝術與人文教育研究所所長)

●2007崑劇表演藝術工作坊【秋季班】招生中 (9/15報名截止)

崑劇藝術名列聯合國教科文組織「人類口述及非物質遺產代表」，堪稱傳統戲曲中表演最精緻細膩者。水磨曲集是台灣最早成立的崑劇團，向以培訓、推廣、傳承為經營理念。即日起受理報名，至9月15日截止，名額有限。

下載招生簡章與報名表：http://groups.msn.com/ShuimoKun

上課期間：2007年10月6日-12月16日
上課地點：【週六班】於台北市中山北路二段59巷21號2樓(D教室)

【週日班】於台北市松江路26巷18號1樓
開設班別：【週六唱曲班pm14:30-16:00】、【週六表演班pm16:10-17:40】、【週日唱曲班pm14:30-16:00】、【週日表演班pm16:10-17:40】

洽詢電話：02-27058229 水磨曲集崑劇團

●一人一故事劇場形式之美工作坊
特別邀請英籍Veronica Needa老師到花蓮授課，他是將一人一故事劇場帶到亞洲的主要推手，Veronica Needa將帶領我們重新看待每個形式，不只是形式的操作，還有形式的精神與美感。如果你想更明瞭故事與形式的關係，以及各種形式的實際技巧與美學。

協辦單位：社團法人花蓮縣新象社區交流協會
花蓮聯絡人：趙慧萍 聯絡電話：(03)8352335、0932174560 e-mail: ping5128@yahoo.com.tw

對象：參加者需曾接受一人一故事劇場基礎訓練，但毋須演出主持經驗。人數限制25人為限。

工作坊時間：9月21日 (五) PM 5:00-8:00 (提共點心)
9月22日 (六) AM 9:00-12:00、PM 1:00-5:00 (有午茶時間)、PM 6:00-9:00
9月23日 (日) AM 9:00-12:00
結業演出 9月23日(日) PM 2:00-4:00 (共十八個小時)

工作坊地點：花蓮創意文化園區 小米酒劇場 (花蓮市中華路144號(中華路與中正路 舊酒廠))

住宿：如您有需求請勾選團隊住宿，花蓮團隊會協助我們做妥善安排，選擇便宜有好的住宿環境囉！

請自備免洗碗筷和杯子，共同維護生態永續。費用與報名方式：2500元。(本工作坊接受申請補助，如有需要請洽高?貞0988345239)

一、網路報名：請將報名表傳寄
playback.tw@gmail.com 或
傳真報名：02-8667-6543

二、網路或電話確認 (02-86676541) 有無名額後，再請匯款至中國信託公館分行822 / 帳號：347532123008

●拉芳·Lafa 舞者甄選
拉芳·Lafa將於明年一月推出新作，預計在台北、宜蘭以及台中巡迴演出。配合此次製作，許芳宜與布拉瑞揚於今年九月將在台北舉辦舞者甄選，徵求熱愛舞蹈表演，具創作潛能的男性藝術工作者，加入明年演出。即日起至九月十九日前，有意參選者請備妥個人資料與表演紀錄(DVD/VCD或剪報等格式)寄至105 台北市松山區八德路4段65號2樓，上苑文化藝術有限公司收。甄選將於九月二十九日早上十點至十二點舉行。甄選辦法與報名表下載
http://www.infine-art.com/menu-tw/06/lafa-audition.pdf
如有疑問請洽上苑文化藝術 林小姐 (02)2742-3595

●臺北市親子劇場96學年度上學期校外教學-海倫凱勒

時間：10/05 (五) 10:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)

票價：300(自選行程費用另計)
主辦：臺北市親子劇場洽詢：(02)87895001
內容：(一)一元木偶劇團演出《海倫凱勒》。(二)自由選擇參加下列三項自選行程，讓校外教學活動行程更顯豐富

1.全國第一座城市博物館-臺北探索館之深度導覽(免費)
2.臺北市青少年育樂中心Y17之育樂活動(費用另計)

活動三選一：飛輪好小子、奇幻魔術世界、顛峰戰士拳岩
3.臺北市中正運動中心之活動(費用另計)

五項活動，任選一或二：羽球、籃球、游泳、高爾夫球、桌球
詳情請上http://www.familytheater.org.tw/theatre-2.htm網站查詢

●精選崑曲研習
日期：96年10月20日至12月15日
時間：週六、日上午9:30-12:00
地點：台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活動中心

講師：朱曉瑜、應平書、梁冰?
費用：特別優惠學費每一單元1000元
主辦單位：台北崑劇團
電話：0912001516；02-27753991
傳真：02-27753992

【台北場】
2007/9/21 (五) 19:30
2007/9/22 (六) 19:30
2007/9/23 (日) 14:00
台北市 皇冠小劇場
票價：350元

【巡迴場】
11/16 (五) 19:00
苗栗縣文化局中正堂演藝廳
11/18 (日) 19:00苗栗縣頭份鎮公所中山堂
票價：成人200元，兒童100元
兩廳院售票系統 服務專線 02-3393 9888
www.artsticket.com.tw及各項售票端點
全台萊爾富門市

◎演出介紹
印度經典寓言 台灣首度搬上舞台
本劇受邀2008年印度新德里戲劇藝術節
如果你看到一個馬頭人身，你會認為他是動物還是人類？
如果你看到一個人頭馬身，你會認為他是動物還是人類？
一個因為母親與馬結合而被生下的馬頭人—阿濕波，終其一生的願望就是想要變成一個「完美」的人…
兩個好友在卡利女神面前自殺，為成全彼此心願。其中一人的妻子在女神面前苦苦哀求，祈求讓兩人活過來。好不容易女神答應了她的請求，沒想到她卻在慌亂中錯置了頭…
這下丈夫的頭，配上友人的身體，這算是她的丈夫
還是友人的頭，配上丈夫的身體，這才是她的丈夫…
一場紛爭的開始，卻有了完全意想不到的結局而阿濕波最後到底有沒有完成他的心願？
一切的答案靜待印度導演Chongtham Jayanta，如何來解套…
製作人：林浪安
導演：Chongtham Jayanta Meetei
演員：吳朋奉、李珣晴、洪珮菁、王珂瑤、魏雋展、盧侑典
EX-亞洲劇團 (037) 277-960/0933-515109
E-mail: ex.theatre@msa.hinet.net
Blog: http://www.wretch.cc/blog/extheatre

預售

印度寓言 HAYAVADANA：阿濕波變身記

【台北場】
2007/9/21 (五) 19:30
2007/9/22 (六) 19:30
2007/9/23 (日) 14:00
台北市 皇冠小劇場
票價：350元

【巡迴場】
11/16 (五) 19:00
苗栗縣文化局中正堂演藝廳
11/18 (日) 19:00苗栗縣頭份鎮公所中山堂
票價：成人200元，兒童100元
兩廳院售票系統 服務專線 02-3393 9888
www.artsticket.com.tw及各項售票端點
全台萊爾富門市

◎演出介紹
印度經典寓言 台灣首度搬上舞台
本劇受邀2008年印度新德里戲劇藝術節
如果你看到一個馬頭人身，你會認為他是動物還是人類？
如果你看到一個人頭馬身，你會認為他是動物還是人類？
一個因為母親與馬結合而被生下的馬頭人—阿濕波，終其一生的願望就是想要變成一個「完美」的人…
兩個好友在卡利女神面前自殺，為成全彼此心願。其中一人的妻子在女神面前苦苦哀求，祈求讓兩人活過來。好不容易女神答應了她的請求，沒想到她卻在慌亂中錯置了頭…
這下丈夫的頭，配上友人的身體，這算是她的丈夫
還是友人的頭，配上丈夫的身體，這才是她的丈夫…
一場紛爭的開始，卻有了完全意想不到的結局而阿濕波最後到底有沒有完成他的心願？
一切的答案靜待印度導演Chongtham Jayanta，如何來解套…
製作人：林浪安
導演：Chongtham Jayanta Meetei
演員：吳朋奉、李珣晴、洪珮菁、王珂瑤、魏雋展、盧侑典
EX-亞洲劇團 (037) 277-960/0933-515109
E-mail: ex.theatre@msa.hinet.net
Blog: http://www.wretch.cc/blog/extheatre



活動

★【月舞影展—來跳舞吧！】

尋找不平衡中的平衡，是現代舞成為現代人舞蹈的出發，也是現代人的生活啟示。

～ 蔡瑞月
影展日期：2007/9/14-2007/9/16 共3天
放映地點：玫瑰古蹟—蔡瑞月舞蹈研究社
台北市中山區中山北路二段48巷10號
02-25237547

放映場次與內容
單場票價100元。6場套票600元
凡購買套票憑票根可享「第二屆蔡瑞月舞蹈節」票價85折優惠
購票專線:02-25605724 蔡小姐 E-Mail: moon.dance@msa.hinet.net

9月14日(星期五) 晚場19:30-21:00 暗暎月光
與談人：陳麗貴、吳叡人、雷大鵬
現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作—印度之歌
9月15日(星期六) 早場10:00-12:00 碧娜鮑許的舞蹈劇場、菲·舞·羅曼非
與談人：林亞婷、廖仁義

9月15日(星期六) 午場14:00-17:00 雲門三十
與談人：王墨林、陳雅萍
9月15日(星期六) 晚場19:30-21:00 舞動人生
與談人：李泳泉

9月16日(星期日) 早場10:00-12:00 嚮舞
與談人：聞天祥、黃尹瑩
9月16日(星期日) 午場14:00-17:00 水晶上的冰雹—佛朗明哥舞后卡門艾瑪雅、海燕
與談人：黃玉珊、馮青 ※現場舞蹈演出蔡瑞月女士經典舞作—傀儡上陣

●【不願面對的真相】免費電影欣賞 三重·天台影城(索票入場)

播映日期：9/15(六)
播映場次：10:30· 12:20· 14:10· 16:00· 17:50(僅此五場)

片長：1時38分 導演：戴維斯古根漢 演員：艾爾高爾

全球暖化，我們能做些什麼？

本片記錄一個人以他無比的熱誠、深具啟發性的談話，以及堅定不移的決心，大膽戳破關於全球暖化的迷思和誤解，並激勵每個人採取行動阻止情況惡化。這個人就是美國前任副總統艾爾高爾，他在世界各地的全球暖化巡迴演講，以幻燈片輔助的演講中，同時展現出幽默幽默以及認真嚴肅的一面，以輕鬆自然以及實事求是的態度、竭盡所能向一般老百姓說明地球正面臨一場「全球性的緊急狀況」，讓世人真正了解全球暖化的嚴重性，說服世人仍有時間做出改變，在事情尚未惡化到無法挽救的地步，必須儘快採取行動，拯救我們唯一的家園—地球。

索票地點：天台影城電影圖書館(9/8起)
電影圖書館開放時間：週一-週六下午1:30-晚上8:00；週日早上10:00-晚上7:00，週四休館
地址：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)02-29781433

●愛無境·救天使影展—婦女救援基金會20週年系列活動

主辦:婦女救援基金會
地點:誠信信義店B2視聽室
時間:6:30pm

地址:台北市松高路11號 電話:8789-3388
她們的背後都有一段不同的故事，她們就在你的身邊，走出黑暗生活、迎向新的人生並不容易，需要長期的奮戰，婦援會一路陪伴她們走過顛簸，您的關心，將成為她們最有力量支持。

場次:
1.9/7, 放映影片:性販運, 與談人:王清峰、葉毓蘭、柯宜汾。2.9/8, 放映影片:屋頂上的童年時光, 與談人:王浩威、陳若菲。3.9/9, 放映影片:阿嬤的秘密、不能遺忘—14年運動, 與談人:王清峰、林維紅、王瓊文、廖英智。
影展期間, 每場前五名到場觀眾可獲贈明信片一套 紀念票夾一個 紀念書籤一套(依場次贈送不同紀念品)。活動自由參加。
電話:2356-9595轉22林小姐

●2007和平影展「鏡頭下的和平 變遷中的族群」

時間：2007/09/15 ~21 下午13:00~21:00
地點：台北之家光點電影院

首映會：2007/09/15 下午2點
燦爛新人生 2007威尼斯影展「新發現銀獅獎」

特映片：穎州的孩子 2007奧斯卡金像獎最佳紀錄短片獎

比鄰, 我的愛 2007 耶路撒冷電影節 最佳紀錄片

參展影片：甜蜜大地 2007日舞影展評審團大獎

竊聽風暴 2007奧斯最佳外語片、歐洲電影獎最佳外語片

吹動大麥的風 2006 坎城影展金棕櫚獎 永不遺忘的美麗 2005奧斯卡金像獎最佳外語片入圍

風之絨毯 2004中東最大法吉 (FAJR) 影展評審團特別獎、

航向真情海 入圍第2005坎城影展最佳競賽片

◆新竹場：09/29~10/07
地點：新竹市文化局影像博物館

◆台中場：10/13~10/19
地點：台中市萬代福影城

贊助單位：行政院文建會、行政院新聞局
合作單位：台北市文化局、台灣促進和平基金會

聯絡電話：02-3393-3757
網址：www.peace.org.tw

2007和平影展網站http://www.peace.org.tw/island/movie/peacemovie_2007_02/2007ONEWEB.html

●台灣視覺藝術大型紀錄片 公視首播

從現代到當代，首次深度探索台灣視覺藝術的大型紀錄片

9月10日至9月20日，週一至週四晚間10:00
公視13頻道首播

第一集：主體的想像(吳天章、陳界仁、姚瑞中)

第二集：祖靈的召喚(拉黑子、撒古流、安力給怒、瓦歷斯·拉拜)

第三集：輕與重的對話(陳其寬、于彭、袁旃、黃致陽)

第四集：新美術的追求(廖德政、林之助)

第五集：前衛精神(蕭勤、夏陽、吳昊、李錫奇、劉國松、莊鈺、馬浩、顧福生)

第六集：她者的凝視(吳瑪俐、劉世芬、王德瑜、尤瑪·達陸)

第七集：流動的框架(林明弘、李明維、袁廣鳴)

第八集：奔赴烏托邦?(張乾琦、陳界仁、王俊傑)

節目網站：
http://www.pts.org.tw/web02/artname/

●2007紫絲帶電影節

由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個月，巡迴台北縣市十地，舉辦 27場放映，精選六部金獎影片：神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學，五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。

紫絲帶電影節網站：
http://blog.yam.com/purpleribbon

●9月，第一屆男人影展

以男人情慾、男人我是誰、男人情誼以及失婚男人四大主軸，呈現男人內心世界真實樣貌，期待透過帶領人分享、引導並促進互動及對話，關心兩性平權、促進家庭幸福。

主辦單位:台北市政府社會局、松山婦女暨家庭服務中心、台北市佛教觀音線協會
時間:9月8日、9日兩天，關心天下男人幸福。

活動內容:每天下午14:00及晚間18:00各挑選一場電影，播放包括愛情不用尋找、神父、心的方向、二十五歲國小二年級、山有多高、吶爛三小、黑仔討老婆、巴黎德州等影片，每場限三十名男女觀賞。

地點:台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓大禮堂。

門票由台北市政府社會局全額補助，即日起開始報名，額滿為止。報名專線02-2768-5256
洽社工組。

●秋水伊人—德米與華達的影像愛情世界影展

影展時間：8/24-9/14

放映影片：秋水伊人、蘿拉、天使灣、柳媚花嬌、幸福、南特傑克、德米吾愛

導演簡介：
傑克德米1961一鳴驚人的首部長片【蘿拉】，結合尚盧高達的御用攝影師拉烏爾庫塔爾(Raoul Coutard)，以及費里尼【八又二分之一】的女伶安諾艾美(Anouk Aimee)，是向德國導演馬克斯歐弗斯(Max Ophuls)及其名作【蘿拉蒙黛絲】Lola Montes致敬之作，被法國大導演侯麥讚譽為「法國新浪潮電影中最原創的作品」。1962年，傑克德米與同屬新浪潮派的導演安妮華達結識，先後於巴黎14區及洛杉磯定居。【秋水伊人】在1964年榮獲坎城影展金棕櫚獎最佳影片，不僅奠定他在影壇上的地位、捧紅當時寂寂無名的凱薩琳丹妮芙、更將擔任電影配樂的米榭李葛蘭，從高達、克勞德李路許等法國新浪潮的電影音樂專家推進了萊場，此後成為電影音樂的神話。安妮華達早在新浪潮運動崛起的前四年，對電

影尚一知半解的情況下即自編自導第一部長片【短角情事】，故事背景就發生在華達生長的法國地中海小港塞特(Se)漁民的抗爭活動及婚姻問題，由雷奈操刀剪接，低成本及非職業化的製作方式、獨特的敘事結構，被影史家視為法國新浪潮的先聲。華達在1964年完成的【幸福】榮獲柏林影展評審團大獎，在內容上卻備受爭議，看似優美浪漫的影片，描寫愛情婚姻的第三者，輕易介入及取代了女主人的地位，所謂「幸福的生活」繼續下去。當時無論觀眾和影評既感震撼又稍覺疑慮，然而安妮華達對傳統道德的攻擊、懷疑，也充分展現她慧黠、犀利的一面。

售票資訊：《秋水伊人》套票2張400元
蘿拉、天使灣、柳媚花嬌、幸福、南特傑克、德米吾愛聯票4張700元(可於影展期間任選四部電影欣賞)

影展網站 http://www.lamourfilm.com.tw

課程

★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA 完成您的夢想讓逐夢道路更寬廣, BMA數位媒體學院歡迎您的加入, BMA最有專業的專業的師資,用最真誠的態度讓您在遨遊影音世界!
Final Cut Pro 非線性剪輯班 / Motion動畫合成班 / Shake進階數位合成班 / Soundtrack Pro 音訊設計班 / Pro Tools音訊製作班
連絡方式:02-25677767
地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

●《影藝學苑最新課程》— 拍寫導演 Who's Next?

【編劇狂想家】、【伙拍拍電影】、【電影行銷操盤手】、【影視翻譯實務】、【宅錄—多媒體後製】【幕後的實踐—導演組功課】、【藝術行政】、【我要獨立製片】、【導演面對面】、【廣告新思路】...等課程十月五日起陸續開課中，即日起開始報名！
詳細課程及報名資訊請洽影藝學苑網站查詢。名額有限，報名從速！

《徵》行政企劃實習生
對象：不限男女不限科的大專學生
工作內容：異業合作、行銷宣傳、行政庶務、課程維護。

此為不支薪的實習機會，工作時間彈性排班制。
享有福利：每月有免費電影票(張數視排班時間而定)
履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行政企劃實習生
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●光點藝言堂特別企畫：換個角度看電影

時間:9/22(六)14:00~16:00
課程內容:電影中的鐵道印象
講師:洪致文
上課地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
洽詢電話:02-25117786 分機670
網址:http://www.spot.org.tw/

●淡水社區大學課程

◆課程名稱：門陣噹電影—法國新浪潮(2學分、家庭共學、推廣優惠)
授課教師：游青萍
上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小
◆課程名稱：亞洲婦女國民美術劇場—從電影看美術

優惠方式：3學分、半價優惠
授課教師：劉秀美
上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小
報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機

11-15
請上網站查詢：http://university.tamsui.org.tw

徵人、徵件

●《影藝學苑》【徵！行銷企劃】

工作職稱：行銷企劃
工作時間：10:00AM-7:00PM, 月休7天
工作地點：影藝學苑
工作內容：1.推廣電影相關課程 2.舉辦藝文活動

3.洽談異業合作 4.維護行政庶務
學經歷：大專畢,傳播相關科系佳
履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行銷企劃

影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●透視《色·戒》

改編自張愛玲小說的電影《色·戒》，影片精彩的呈現讓導演李安在威尼斯影展大放異彩，

想知道李安是如何談論《色·戒》的嗎？想更進一步了解張愛玲是如何創造《色·戒》當中的物及時代背景嗎？

張愛玲之於李安，兩個不同時代的人，同樣藉著《色·戒》撼動人心；

所有有關《色·戒》的精彩內容都在影藝小舖最新上架的INK雜誌8月號。

只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心，

in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。也許下一個李安就是你。

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂

音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。

(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，

或以Digital Betacam或35mm放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
台北市武昌街二段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●女性影展招募志工

如果你熱愛女性...主義，喜歡電影，性格熱情、積極、對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工工作團隊。

(一) 報名時間：即日起開始

(二) 影展時程：工作時間：視組別於即日起至10月底不等

(三) 招募組別：今年將依個人專長及興趣分為四個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組、戲院現場組，另現在急徵韓文接待志工。

(四) 聯絡方式：請至官方部落格下載志工申請表格(blog.sina.com.tw/womenfestival)請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的組別MAIL: nellmu@yahoo.com, 請於信件名稱註明「應徵女性影展志工」。

若有任何疑問請電 02-2575227*19 端木

●2007客家音樂mv創作大賽

報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創作者，皆可報名參賽。

報名期間及方式：即日起至2007年8月31日止(以郵戳為憑)。請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「105台北市松山區八德路三段2號9樓--2007客家音樂MV創作大賽活動小組」收，所有表件及參賽作品概不退還。

比賽組別：傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組

創作表現方式：創作表現形式不拘，各種實拍、動畫與數位影像皆可。

評分標準：內容創意(25%)、客家文化元素(25%)、音樂詮釋(25%)、視覺藝術表現(25%)。

獎項及獎勵方式：(一) 新傳獎：所有參賽者

2007.9.14 Fri. - 9.16 Sun.

M D A N C N E

放映場次表 http://www.dance.org.tw/ ※放映前30分鐘入場

9/14 週五(晚) 暗暎月光 *現場舞蹈演出—印度之歌
9/15 週六(早) 碧娜鮑許的舞蹈劇場、菲·舞·羅曼非(午) 雲門三十(晚) 舞動人生
9/16 週日(早) 嚮舞(午) 水晶上的冰雹—佛朗明哥舞后卡門艾瑪雅、海燕
*現場舞蹈演出—傀儡上陣

單場票價100元·6場套票600元。購買套票憑票根可享「第二屆蔡瑞月舞蹈節」85折優惠
購票專線 02-25605724 蔡小姐 E-Mail: moon.dance@msa.hinet.net

POTS CHOICES

中取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣30萬元。(二)最佳視覺獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(三)最佳創意獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(四)最佳音樂詮釋獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(五)佳作獎：每組各取5名，頒發獎牌一座、獎金新台幣1萬元。(六)網路票選最佳人氣獎：每組各取1名，頒發獎金新台幣1萬元。

洽詢專線：電話：(02)25785078#158 傳真：(02) 2578-0584。

2007客家音樂mv創作大賽活動網站

http://mv.hakka.gov.tw/

2007客家音樂mv創作大賽部落格

http://blog.yam.com/hakkamv2007

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日年正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

台灣國際兒童電視影展

http://www.tictff.org.tw/

●高雄電影節2007年度企劃「河港印象」專題競賽即日起徵件

2007高雄電影節—河港印象」專題競賽分為「動態影片類」與「靜態照片組」兩部分：(一)動態影片以「高雄河港或其他河港」為主題，劇情片、紀錄片、動畫片皆可，片長10分鐘以內，獎項包括大獎首獎1名10萬元，劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。(二)靜態照片以「高雄河港」為主題，5張照片為一組，彩色、黑白、底片、數位不拘，首獎1名1萬元，優等獎1名5千元，佳作2名各3千元。詳細徵件規定與報名表請見「高雄電影節」官方網站：<http://www.kff.tw/>，聯絡信箱：kaohsiungfilm@gmail.com。

主辦單位：高雄市政府新聞處高雄電影圖書館

收件日期：即日起至9/10

地址：高雄市鹽埕區河西路10號 高雄電影節競賽組

電話：07-5511211 傳真：07-5216903

院線新片

●婚禮之後 After The Wedding

導演：蘇珊娜畢葉爾

9月7日上映

丹麥人傑卡在印度獻身公益多年，設立孤兒院照顧一群街頭孤兒，慘淡經營幾乎難以為繼。某一天機會終於降臨，一名丹麥商人表達贊助慈善事業的意願，傑卡於是隻身前往丹麥洽談合作及簽約。只是沒料到這筆捐款動機並不單純，他必須出席商人女兒的婚禮以作善行交換。而在一夕之間，原本擬定的捐款計畫竟然大幅擴張為鉅額基金設立，商人甚至表明讓陌生人傑卡負責接管及運用所有基金的意願…。到底富豪的心中抱持什麼樣的打算，為何要千方百計將傑卡留在丹麥？

●成吉思汗：征服到地與海的盡頭

The Blue Wolf: To the Ends of the Earth and Sea

導演：澤井信一郎

9月7日上映

鐵木真從小便肩負著部落復興的重任，他跟隨父親也速該四處征戰，很快成長為出色的戰士。幾年後，長大成人的鐵木真（反町隆史飾）終於度過了難關，他逐漸籠絡人心，招徠人馬，一步步壯大自己的部族勢力，並迎娶妻子—孛兒帖（菊川怜飾）。正當鐵木真用彎刀奪汗位，邁向統一蒙古的雄偉夢想之際，妻子卻被蔑兒乞部搶走。十個月後，好不容易反擊成功救回了妻子，孛兒帖卻已身懷六甲。為此，鐵木真始終懷疑是不是他的親骨肉，並無情地將這孩子命名為朮赤（蒙古語「外人」之意）…。

●日巡者 Day Watch

導演：提默貝克曼比托夫

9月7日上映

夜巡者安東10年前誤觸魔法，光明與黑暗勢力長久緊張對峙的恐怖平衡出現危機，黑暗帝君薩武龍綁架安東的兒子伊格爾，並教唆他對抗父親，原來伊格爾具有最強的恐怖能力。一場位在莫斯科摩天大樓頂座的狂歡晚宴上，全俄羅斯陷入危險風暴，光明與黑暗的對決一觸即發。

●征服者 Pathfinder

導演：馬克斯尼斯拉

9月7日上映

一部驚人的動作冒險電影，帶領觀眾回到千年之前，領略令人摒息的戰役。在哥倫布發現新大陸以前，海盜維京人就先發現了這片土地，他們上岸後遭到美洲印地安原住民的抵抗，倉

皇中一名維京人的後代留在美洲大陸，印地安人將他取名為「Ghost」，並將他撫養長大。沒想到，當「Ghost」成人後首次面對血緣海盜時，竟是當北歐海盜突擊村落時，而這名長大的少年將成為全村對抗海盜的救星…。

●蟲師 Bugmaster

導演：大友克洋

9月7日上映

「銀古」是一個獨眼白髮、隨命運牽引獨行的年輕「蟲師」，因身具特殊體質而能牽繫與存在人類與蟲類之間的世界，他四處雲遊為人們解決「蟲」所引發的種種怪異與超自然之事件。在一個大雪紛飛的夜晚，銀古下榻到一個村莊，受村長之託醫治好了額頭長了四隻角、被毒吃「寂靜」的蟲所附身的村長孫女「真火」，接著，踏上旅程繼續去拯救被「禁種之蟲」所附身、生命垂危的美麗筆記者「淡幽」，在拯救的過程，銀古的身體也冒出了大量的蟲…。

●超完美告別 Death at a Funeral

導演：法蘭克歐茲

9月7日上映

這個故事發生在一個感情不甚融洽、既保守又傳統的家庭裡…。這個家庭的父親有天突然過世，小兒子丹尼爾於是邀請了親朋好友，參加這場盛大的告別式。這是家族成員們難得聚首的一天，但所有人卻都是為了自己心中所掛念、焦慮的事而來，包括了丹尼爾那個一直獨立買新屋的新婚妻子珍。而丹尼爾名聲顯赫卻自以為是的作家哥哥羅伯特，也自紐約趕回來了…。

●非法制裁 Death Sentence

導演：詹姆斯溫

9月7日上映

尼克休姆有個美滿幸福的家庭，兩個優秀的兒子和美麗的老婆，但是沒想到一個晚上就讓他的幸福完全破碎，他兒子在便利商店遭到打劫的黑幫混混砍殺，最後仍不治死亡。尼克休姆決定自己來制裁這個斷送他兒子美好前程的混混，可是沒想到他展開報復之後，「非法制裁」的反噬力量更是意想不到的像他撲來，因為黑幫的老大也對他全家下達追殺令，而不得不與他們正面宣戰…。

●好孕臨門 Knocked Up

導演：賈德艾帕托

9月7日上映

艾莉森史考特是一名前途看好的娛樂新聞記者，她今年才24歲，姣好的面孔和惹火的身材註定讓她成為明日之星。但是當她在某一晚喝醉酒之後，無意間和一名遊手好閒的懶哥頭班史東發生一夜情之後，竟然發現她懷孕了。

●老娘說了算 Because I Said So

導演：邁可雷曼

9月7日上映

黛菲(黛安基頓飾)是全天下最平凡也管得最多的老媽，她有三個寶貝女兒：大女兒瑪姬是事業有成的心理醫生；二女兒米亞是性感驕傲的辣妹，兩人皆已找到好老公；唯讀剩小女兒米妮(曼蒂摩兒飾)一碰到男人就沒輒，經常惹上爛桃花！老媽為了怕她重蹈自己當年婚姻失敗的覆轍，決定親自幫她物色好男人。愛女心切的媽媽瞞著當事人美妮，擅作主張到網路上貼了「徵友啟事」…。

●明日的記憶 Memories of Tomorrow

導演：堤幸彥

9月14日上映

佐伯雅行(渡邊謙飾演)，是個知名廣告公司主管，工作賣力認真，是老闆眼中不可多得的人才，也是下屬心中嚴謹的工作狂，他能如此無後顧之憂打拼事業，也多虧有個幸福家庭為他做後盾，溫柔體貼的妻子—惠美子，兩人感情甜蜜羨煞許多人，有個即將要出嫁的女兒，還有個未出世的小外孫，似乎幸福始終環繞在他左右。某天，他因為不堪長期頭痛暈眩的困擾就醫，才驚覺原來自己的健康早在不知不覺中一點一滴的流逝。

●我看見獸 I Saw a Beast

導演：劉謙鴻

9月14日上映

君君（張嘉容飾）是一位同性戀傾向的基督徒，在向教會表明自己同性戀身份後，遭受到排擠，於是她不再上教會，選擇出櫃追求自我。然而，罪咎感卻日夜控告她，緊緊綑綁著她。每次享受情慾過後，她總是寒戰許久，更加虛弱、痛苦。這種無法擺脫的苦楚讓她終於回到上帝面前，向上帝求救。之後，她被她眼前的景象嚇醒了！她看見了獸，獸轄制著她們！（以上案例根據真實見證改編）

●幽魂娜娜2：鬼剎 Ghost of Mae Nak

導演：馬克達菲爾德

9月14日上映

新婚夫婦麥柯和娜為了組織新家，在曼谷市郊買了一幢舊房子，然而這幢古老的房子卻正是傳說中一百年前因難產而死的幽魂娜娜的棲身之處。因此麥柯經常惡夢纏身，而且後來更因車禍而陷入重度昏迷的狀態。原來這一切都是幽魂娜娜的所為，因為娜娜非常羨慕麥柯和娜兩人之間的愛情，同時更對麥柯心生愛念，於是她便利用娜對麥柯的忠貞，要娜找回她被埋葬的骸骨，並從封印中把她的靈魂解放出來。娜欲夫心切，只好照做，而且更在危急關頭及時救回麥柯。



搖滾、電子、實驗

周五9月7日

●小白

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場

(\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

●the little / 薄荷葉

8:00pm THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●Mary See the Future / 賭場肯尼

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●午后之樹

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●輔大窮人音音派對

11:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$0

台北市南京東路五段8號3樓

電話：02-8787-4154

周六9月8日

●Suming

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場

(\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

●刺客 / 紐約客

8:00pm THE WALL這牆 \$500

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●雀斑 / Space Cake

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●黃玠

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●搖滾東方

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

周日9月9日

●Joanna / 家家與吳恩

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

周一9月10日

●娃娃 / 秀秀

12:20pm 植樂空間

台北市內湖區堤頂大道2段209號

(學學文創志業)

周二9月11日

●這位太太 / Nylas蠟筆

12:20pm 植樂空間

台北市內湖區堤頂大道2段209號

(學學文創志業)

●紅花 / Mary See the Future

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

周三9月12日

●粉紅吉他托比兔 / Rabbit is Rich / Digihai

8:00pm THE WALL這牆 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●To A God Unkown / 橘娃娃

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●羅文裕 / Happy Circle

9:30pm

河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

周四9月13日

●艾可菊斯 / 永龍

12:20pm 植樂空間

台北市內湖區堤頂大道2段209號

(學學文創志業)

●拾參 / 張懸

8:00pm

THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●五哥 / 幽浮水母

9:30pm

女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●MOS / No Name

9:30pm

河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

周五9月14日

●盧廣仲

12:20pm 植樂空間

台北市內湖區堤頂大道2段209號

(學學文創志業)

●節拍· 探戈音樂會

6:30pm 植樂空間

台北市內湖區堤頂大道2段209號

(學學文創志業)

●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場

(\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

●Public Radio / 教練

8:00pm THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●教練 / 猴子飛行員

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●黃培育

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●Neon / No Name

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom

低消\$300

台北市南京東路五段8號3樓

電話：02-8787-4154

周六9月15日

●阿飛西雅 / 吳恩家家

8:00pm THE WALL這牆 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2930-0162

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場

(\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話：02-2542-9871

●參劈

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話：02-23690103

●蕭賀碩 / 綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：02-2368-7310

●艾可菊斯 / 永龍與宏豪

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話：02-23625494

●To a God Unknown

爵士、民歌、老歌

周五9月7日

- **Bunua Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **J.E.G. "這個"爵士樂團**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- **于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六9月8日

- **New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日9月9日

- **懷念民歌精選饗宴**
7:30pm 台北國父紀念館
\$800,1200,1600,1800,2000
洽年代售票系統
- **林家慶大樂團·爵士樂在坊橋**
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 \$300,500
板橋市莊敬路62號
洽兩廳院售票系統
- **黑白的彩虹－斷層的台語歌集**
7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500
台北市中山南路21-1號
洽兩廳院售票系統
- **Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
- **光頭杰 / 李度 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一9月10日

- **黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 陳宣伶**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 23687310
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"戰"!
- **Tonie / 阿達兄妹 / 阿飛**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二9月11日

- **吳楚楚 吉他演奏**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **秀璟 / 鄧志鴻 / 阿達兄妹**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三9月12日

- **Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

- **黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四9月13日

- **邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五9月14日

- **Fusion Night**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310
- **Bunua Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
(見9月7日)
- **于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**
(見9月7日)

周六9月15日

- **New Idea House Band 經典爵士**
(見9月8日)
- **秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
(見9月8日)

古典、傳統、藝術

周五9月7日

- **兩岸薪傳系列《拉薩行》**
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,800,1200 洽兩廳院售票系統
- **韓德爾神劇演唱會－魏海蓮紀念教育館慈善音樂會**
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統
- **唐鳴寧樂團2007年度音樂會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

周六9月8日

- **臺北市音樂季－甯峰與北市交**
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票系統
- **永和青管弦之英雄外傳**
7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統
- **楊瑞瑟中提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- **鳴石聖樂團**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200 洽年代售票系統

周日9月9日

- **浪漫與古典雙重性格下的音樂思考-法國篇**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
- **NSO 發現柴科夫斯基1一致最親密的朋友**
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完
- **張端成、台北悅音室內樂團音樂會**
3:00pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路187巷4號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- **國樂人生系列之一~鄉音寄懷**
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周一9月10日

- **維若妮卡的鋼琴狂想曲**
6:30pm 植樂空間 (台北市內湖區堤頂大道2段209號)
\$350 洽年代售票系統

- **張瑞芝雙簧管獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽年代售票系統
- **陳怡伶、廖依專聯合音樂會**
7:30pm 中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統
- **李哲藝劇場音樂四部曲**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,2000 洽兩廳院售票系統

周二9月11日

- **林明燕古箏獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統
- **聖樂的軌跡－永恆的禮讚**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周三9月12日

- **台北愛樂跨界三重奏**
12:30pm 植樂空間 (台北市內湖區堤頂大道2段209號)
\$350 洽年代售票系統
- **亞太弦樂四重奏秋季音樂會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四9月13日

- **徐千黛小提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周五9月14日

- **樂壇新秀室內樂篇－鋼琴家蕭晴文**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- **搖首擺尾的NSO－克拉茲兄弟們的古典Salsa**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周六9月15日

- **縣藝－臺北縣傑出演藝團隊公演**
7:30pm 臺北縣文化局演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票系統
- **民生社區管樂團2007年度公演－古典新奏**
7:30pm 中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)
\$300,400,500,700 洽兩廳院售票系統
- **青韶合唱團節慶嘉年華**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
- **舒伯特藝術歌曲之夜**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統

周日9月16日

- **黃金穀雨·室內樂集－海頓 皇帝四重奏**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
- **青韶合唱團節慶嘉年華**
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統
- **梁祝－張鑫華與台北青年國樂團**
7:30pm 台北市中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$250,300,400 洽兩廳院售票系統
- **福爾摩沙合唱嘉年華－松下耕 與 Brilliant Harmony**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

活動、講座

- **2007西子灣海洋嘉年華**
活動時間: 9月8~9日(星期六、日)下午3時-9時
地點: 西子灣海水浴場沿岸沙灘
四大主題>>運動競技 SPORTS/西子灣競技場
9/8 創意沙雕賽-首獎獎金2萬
9/8、9/9 沙灘排球擂台賽 / 生活藝術 LIFE & ART / 花式調酒吧 (太空船概念吧台裝置藝術)
音樂饗宴:
9/08(六)
15.00-16.00 阿妮妮
16.00-17.00 飯糰小茶
17.00-18.00 橘娃娃
18.00-19.00 Tizzy Bac

- 19.00-20.00 DJ CheeR(K-b-N) 9/09(日)
15.00-16.00 DJ 台買加
16.00-17.00 害羞踢蘋果
17.00-18.00 趙之璧Bibi
18.00-19.00 Nylas 奈勒司
19.00-20.00 滅火器
港都影像展 (一張張照片敘述有關美麗港都的故事)
創意態度 CREATIVE ATTITUDE/CAMPO沙灘秀 (嘉年華之夢境)/海洋環保概念市集/海邊遊藝 BEACH FUN/免費體驗香蕉船,獨木舟,帆船秀及燒烤秋刀魚。
相關活動,請上網搜尋 2007 西子灣海洋嘉年華:
<http://sunshine-kaohsiung.blogspot.com/>
活動連絡人陳小姐23224242
- **咖啡館裡音樂奇遇－Come to River 品嚐咖啡迴味古典**
「交響情人夢」咖啡音樂會Part2－怎麼跟舒伯特當好朋友呢
時間: 9月9日週日下午3點-5點
地點: River Coffee(台北市大安區溫州58巷2號)
電話: 02-23678281
收費: 300元 (含飲料x1)
現場購票或電話及網路預約訂位, 02-2367-8281
<http://blog.yam.com/RiverCoffee> 部落格之留言板留下訂位人數及聯絡方式
- **浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表**
9 0 7 (F r i) Madflow / 尊敬
9 0 8 (S a t) 忍 / 海克力斯
9 1 4 (F r i) 固定客 / 雷技雷帝
9 1 5 (S a t) 表兒 / 拷秋勤 / 88顆芭樂籽
9 2 1 (F r i) 主音 / 張睿銓 / 門開熱 / 江育達
9 2 2 (S a t) 草莓救星
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: <http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
*營業時間: 週五~週六 19:00-23:00
*電話: 04-26313286
- **台南Room335演唱節目表**
9/07(五) Finn / 這位太太
9/08(六) 害羞踢蘋果 / 死嬰仔 / 滅火器
9/11(二) open jam
9/14(五) COOL樂團 / White House
9/15(六) 回聲樂團
9/18(二) open jam
9/21(五) TEENAGER / 嗶音
9/22(六) 貓貓蟲 / Just Say Yes / 角落樂團
Room335 : 台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

- **朵莉的藥盒徵吉他手**
人數: 1 性別: 不拘
所在地: 台北 希望類型: 好相處是最重要的! 要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著"認真"但"輕鬆"玩團者為佳 :)
希望條件: 程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有信心, 同時也能尊重他人者
聯絡方式: dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)
目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草)
試聽: <http://www.purevolume.com/dollyspillbox>
Blog: <http://dollyspillbox.blogspot.com/>
- **2007 屋頂音樂節——My Field**
場次表: 10/4(四) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
輕鬆玩樂團+at 17+范曉萱&100%樂團
10/5(五) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
橙草+熊寶貝+1976之撒野俱樂部
凡參與10/5場次的觀眾, 可於進場時免費獲得1976的六首新曲「撒野俱樂部」當日限定EP一張。
10/6(六) 5:30pm開放進場, 7:00pm開唱
宇宙人+旺T之天下第一夜
10/7(日) 4:00pm開放進場, 5:30pm開唱
SOLER+雀斑+林一峰+陳珊妮之聊傷系暴走人生
活動地點: 誠品信義店7F空中花園 (台北市松高路11號7樓)
票價: 650元 (單場預購)、850元 (當日購票) + 2200元 (四場聯票)。
兩廳院售票系統:
<http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx>
*購買聯票者可在售票期間內至誠品音樂館/敦南店/信義店憑票兌換音樂節限定紀念品
更多屋頂音樂節相關資訊, 請連結
<http://www.rooftoplive.com.tw>

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

★社會科學課程--談談社會運動

免費課程9月10號Mon 19:00-21:40
查維茲和希特勒-社會運動的本質
如果我們站在以美國為首的西方立場來看待委內瑞拉總統雨果·查維茲的話，那極有可能會得出查維茲和希特勒沒有兩樣的結論。但如果我們走過相似的歷史走廊，會發現他們的走勢是互相交叉但卻方向相反，判別誰的方向正確，必須從公平與正義出發。
講師：唐曙（勞動人權協會政策小組召集人）
上課地點：木柵國中
http://www.wenshan.org
整學期課程：每週一19:00~21:40(9月-12月)
課程理念：究竟什麼是社會運動？為什麼會產生社會運動？如何推動社會運動？
學費：2600元 劃撥帳號19353781
電話：(02)2234-2238(文山社大)

◆青年移盟：九月九上街頭（摘要）

◆35萬外籍移工、36萬新移民女性、20萬新台灣之子、……近20年來，跨國婚姻與外勞引進快速改變了台灣社會的人口結構，同時也挑戰每個人對於群我身份認同的想像。對總是自我標榜為「移民社會」的台灣而言，這些新成員就像一面鏡子，鏡子裡沒有非中即台的二分意識形態；也沒有黃皮膚白面具般與世界接軌的企圖與焦慮，只要我們不別過頭去，就能看見這個本該親近卻萬分疏遠的失落環節，重新檢視自己的模樣，重新理解自己之於世界的位置。

◇2003年12月，「移民/移住人權修法聯盟」正式成立，發起團體涵括婦女、勞工、人權、移工、移民等團體，並快速獲得近七十名學者、八十多個團體，以及六百多位個人連署支持。移民議題反應了族群、階級、性別、福利體系等各種層面的矛盾，須要不同的倡議團體結盟才能逐步解開各種癥結，「移盟」正充分展現了這種多元性格。

◆我們期許自己能夠成為台灣移民/移工議題向外紮根的種子部隊，透過彼此之間的學習分享，整理青年人對此議題的共識與想像，形成更大的支持力量。在此非常期待有共同關懷的你，能夠加入我們的行列。

◇由移盟成員團體擴大串連所形成的「沒錢沒身份」行動聯盟 (http://blog.pixnet.net/nomoneynoid/)，近來大力推動廢除移民法和國籍法中有關外籍配偶歸化我國籍時的不合理財力證明要求。該聯盟將在9月9日星期天舉辦一場「反對財力證明」大遊行，這是移盟青年小組草創以來所參與第一個大型的社會倡議行動。遊行當天，移盟青年小組將協助現場佈置和控管的工作，非常歡迎能夠出席遊行的朋友提早到場幫忙。當天遊行隊伍中我們也將有自己的識別標語，期待與大家在現場相見歡。

◆遊行集合地點：行政院門口（台北市中山南路與忠孝東路口）

◇遊行集合時間：9月9日中午12:30

◆移盟青年小組聯絡人 林佳禾

◇TEL: 0937-911299

◆Email: Jiahe.Lin@gmail.com

●勞權會台菲友好協會移工國際台灣分部：立即釋放西松！（摘要）

◆菲律賓民族民主陣線（National Democratic Front of the Philippines）及國際人民鬥爭陣線（International League of People's Struggle）顧問西松教授（Jose Maria Sison）於8月28日在荷蘭遭到非法逮捕，之後許多菲律賓民族民主陣線成員的住家及辦公室也遭到蓋世太保式的搜索。我們嚴正譴責荷蘭政府這種粗暴行動。這些行動勢將威脅到菲律賓民族民主陣線及菲律賓政府之間業已延宕多時的和平談判。◇對於西松教授的逮捕行動，顯然是菲律賓政府整肅異己的一項行動。菲律賓政府近年來對人權的嚴重侵犯——包括將近一千件的政治謀殺——已經在菲律賓內外受到廣泛的關注，也在台灣引起許多團體和個人的譴責抗議。台灣關注菲律賓的民間團體「台菲友好協會」（Taiwan Committee for Philippine Concerns, 簡稱TCPC）的若干成員曾先後赴菲律賓參加暴力真相調查團，同時與移工國際台灣分部（Migrante International - Taiwan chapter）展開抗議行動。

◆菲律賓與美國政府顯然是這次逮捕行動背後的黑手。菲律賓政府長期以來即不斷要求

荷蘭政府逮捕西松。在美國主導下，菲律賓政府更是將西松列為國際恐怖份子。雖然位於盧森堡的歐洲初審法庭已經將西松從恐怖份子名單中剔除，但顯然無法阻擋菲律賓政府羅織各種罪名來對西松進行迫害。西松和其他同伴曾被菲律賓政府指控牽涉到雷伊泰省的謀殺案，這項起訴最後因為缺乏證據而被菲律賓最高法院駁回。這次西松教授被指控下令謀殺菲律賓國內的兩名政治異議份子 Romulo Kinanar 以及 Auturo Tabara 而在荷蘭遭到逮捕。但種種證據顯示，西松本人與這件謀殺案完全無關，這個行動其實是阿若育政權對於西松的政治迫害。◇我們呼籲所有珍視人權的人士挺身抗議荷蘭、菲律賓和美國政府對於西松教授的迫害，同時抗議菲律賓政府對於菲國人民的迫害和鎮壓！立即釋放西松！停止對西松的政治迫害！

●台菲友好協會：要求政院原住民委員會和主委站出來呼籲菲律賓政府停止人權迫害（摘要）

◆在2000年紐約的恐怖攻擊之後，菲律賓政府秘密執行OPLAN BANTAY LAYA (OBL)，這也是因為美國施加壓力給菲律賓政府的效應，目的是恐嚇進步的人民組織領袖，製造人民的恐懼。菲律賓政府宣稱進步的人民組織與恐怖份子有連接關係，所以必須將這些人民解散或摧毀，甚至於任何批評政府者都會視為恐怖份子。這個政策由菲律賓軍方(AFP, Arm Forces of the Philippines) 擬定，菲律賓總統簽署，然後開始執行政治暗殺以及迫害人民的行為，企圖恫嚇人民。自2000年之後，被暗殺的人數劇增，從2000年至2007年中，已有八百七十一人被暗殺，但這並未包括失蹤以及逮捕入獄的人數。2006年，此政策宣告失敗，但是菲律賓政府繼續施行OBL2，與OBL之目的相同，同樣是非公開的政策，而非菲律賓軍方否認有關此政策的施行。

◇2007年1月11日，「原住民族人權監督」（Indigenous Peoples Human Rights Watch）已證實，從2001年到2007年2月，在艾若育（Gloria Macapagal-Arroyo）總統任期內已有120位原住民被殺害死亡。此種政府暗殺人民的事件最高發生率是在2006年，在該年間，共有43名原住民受害，而根據菲律賓人權組織KARAPATAN的統計，從2001年1月到2007年1月24日，全菲律賓遭暗殺的案件共有820件。◆針對從2001年到2007年2月，共120位原住民的死亡案件中，原住民受難者中有27名被認定是大量殺害案件中的受害者，其中有8名是無辜受到牽連，還有9名孩童在其中3件大屠殺意外中被殺害；有16名為未成年(孩童及青少年)，除了上述所提有9名孩童在其中3件大屠殺意外中被殺害之外，還有4名是在人群大屠殺中意外死亡；13名為原住民女性，其中4名在死亡時還懷有身孕。5名為部落長老；8名為當地組織極富重要的領袖；15名是當地原住民組織的會員；4名是被選舉出來以及1名被任命為當地政府機關之領袖；3名是教會為原住民服務的事工。

◇台灣原住民團體也非常重視部落與部落的聯結與交流，1999至今年4月參與CPA舉辦之「科地埃拉日」，過去八年以來，來自台灣各部落的組織工作者、社區幹部、傳道人與知識青年的參與者高達百餘人次。「科地埃拉日」討論的內容非常豐富，除了全球化對原住民的影響外，還有許多原住民實際面臨的生活問題，包括婦女、兒童、土地管理、資源使用、經濟發展等許多和在台灣原住民同樣面臨的問題。除了「科地埃拉日」的活動，台灣原住民參與者也與CPA的組織工作者進行交流與學習。對於來自台灣的部落工作者來說，CPA給成員們最大的收穫，並不在於如何向政府爭取經費，而是更具有部落自覺與自治權利與意識的發達，以及如何部落進行草根組織的經營與培力（empowerment）。這些人受到科地埃拉人民草根組織的震撼與感動回到部落後，開始進行更紮實的部落組織工作，回到學校的知識青年也強化了民族意識與回饋部落的決心。例如泰雅族的鎮西堡部落、寒溪部落、比亞外部落、梅園部落；鄒族的山美（達娜依谷）、特富野部落、排灣族的新香蘭部落；布農族的羅娜、久美部落、延平鄉、蘭蘭的達悟族；台灣原住民政策協會、獵人學校、太魯閣族大專青年、阿美族學生會、鄒族學生會、東華大學等等，都是曾參與科地埃拉日的部落與組織的成員。持續地透過與菲律賓CPA組織的連結，不僅能達到部落、民族間的交流，更可以拓展台灣原住民部落組織工作者的視野、增加知識與強化投入部落草根組織的信心。

◆以上這些都是菲律賓進步人民組織給予台灣原住民莫大的幫助以及支持。而目前南島民族的一份子——菲律賓原住民，正遭受到沒有人權、沒有正義、沒有自由的政權的迫害，甚至於菲律賓原住民人民聯盟Cordillera Peoples Alliance的組織工作者正遭受菲律賓政府的嚴重的生命威脅，已有多位領袖遭到軍人的騷擾、攻擊，甚至殺害。而CPA目前遭到的威脅並非特別，在此同時，菲律賓進步的婦運、工運等社運組織工作者，也已有多人遭到殺害。◇因此，我們要求行政院原住民委員會與其主委蔣·拔路兒，以同樣捍衛原住民人權的精神，勇敢站出來，公開呼籲菲律賓政府停止政治迫害。如果你認同我們的訴求，請你加入連署，讓原住民委員會與原民委主委體認到台灣人民捍衛人權的決心，也讓我們共同努力為爭取菲律賓人民和原住民族人權盡分心力！

◆連署網站：<http://campaign.tw-npo.org/2007083007184600/index.php?serial=2007083007184600>

◇連署共同發起單位：台菲友好協會（Taiwan Committee of Philippine Concerns, TCPC）

●日日春協會：廢娼十周年，日日春系列活動

◆今年是廢娼十年，也是妓運十年，為了將「性工作除罪化」往前突圍，從九月到年底，我們將有一系列論壇，想將性工作除罪化最引人爭議的焦點，包括是否鼓勵年輕女性從娼、罰鍰與否、及如何面對外籍性工作的課題，邀請婦女/社會團體深入對話，發展配套措施。

◇第一發0906早上：總統府前抗議行動

◆第二發0914至0916嘿咻劇團實驗首演

◇行動劇場：夾縫裡的流動春光

◆緊來看！緊來看六、七年級的20多歲的年輕人，如何用「戲劇」搞運動、搞自己、搞別人。這群年輕人，參與日日春運動一年多，從遊行的龍套扮裝、到紀念官姐系列活動的政治演出、在市長競選總部前、在歸綏街舞台上、在龍山寺前廣場，為運動目的，他們努力勾連政治，使用戲劇的工具來為妓權發聲……；現在他們從自己生命經驗「返身回看」，製作了三齣戲劇段子【夾縫裡的流動春光】，也許他們不是演技派、也許他們的美學藝術性不是主流標準的優，但是企圖用戲劇對抗體制壓迫、及和真實生命對話，是這三天展演的重要實驗。你來參與、和對話，更會讓年輕人知道，這樣的運動戲劇接著往那去。

◇縫裡春光系列劇展探索：底層娼妓與OL的勞動其實是一件事？中產婚姻的美好為何將人擠壓得必須另覓出口？上流家庭的奢靡仍將生命情感扭結變形？使用「性」去求取溫飽、短暫放鬆，或迴避生命困境，反應的是各階層的生存樣態，也是「體制」與「性生命情感」複雜關係的具體展現……

◆時間：9月14日（星期五）PM 7:00-9:30
◇9月15日、16日（星期六、日）PM 2:00-4:30

◆地點：角落咖啡劇場松江店，松江路123巷7之1號（南京東路松江路口）。

●李東昇：「支持學生多元學習，反對一綱一本修法」連署（摘要）

◆台灣不是沒有統編過，統編時期台灣的課程研究，寥寥無幾。而九年一貫課程實施後，課程教學的相關著作是之前的一百倍以上，現場各種改良教學的實驗是之前的一千倍以上，整個教學現場遠比之前活絡得多。統一教科書本會掐死所有的課程、教學發展，掐死所有教學實驗；會帶來更多的政治干預；會摧毀課程教材在程式上的基本制衡。在台灣統一教科書版本必可不行，恢復統編之後，面對當初統編時代的種種問題，還是以法解決，最後又會回到民編部審，但一來一回就白耗了台灣廿年的時間，所以我們不能這麼做。

◆如果教育只要照顧到考試公平方便就好，那教小孩子比背書最公平最方便，但是這樣子教育小孩，他們能因應多變且已全球化的21世紀嗎？如果國家比較能編出精華版、精采版、經典版的教科書，OECD國家為什麼都不這樣子做？我們承認目前中小學實施的一綱多本制度有許多問題必須改善，當前的民怨也是真的。但是我們主張用改良行政措施的方法來處理這些問題，反對用統一教科書版本這種「倒洗澡水順便把小孩倒掉」的方 〇 論述與連署網址：<http://www.edu-2.org/edu2/cosign.php>

●青年樂生：「重新面對樂生」座談會

◆保樂生運動，曾引起各方眾多的關注，也讓很多人動容；只因那份最純粹的感動！然而，當中的後續能量，卻在時間的流轉中，逐漸消失！你或許不以為然；也或許認為樂生運動本如此，緣起緣滅，終有一個結束。然，很多人卻在當中有著深深的迷惘，「走那麼一遭，到底所為何來？」
◇我們曾排除距離，從北到南、東部、台灣各地而來；為樂生凝聚一股短暫、卻勢不可擋的力量！而今，這股力道是否依舊在？你是否仍舊心繫樂生的所有？無論你是誰、從哪裡來，總是希望能有一個美好的結局。保下僅存的樂生！所以，且讓我們重新面對樂生！到底，我們的認知落差有多大？如何重整？如何出發？誠摯地邀請您來！

◆時間：2007年9月8日〔六〕下午2:00~5:00

◆地點：苦勞網/媒觀辦公室(住址：台北市大安區和平東路一段103號6樓之一，近捷運古亭站)

◆邀請單位：高雄市柴山會、青年樂生聯盟
◇流程：從保樂生運動的歷史中，階段回溯探討樂生運動的發展與瓶頸。

◆一、外圍團體對保樂生事件的認知。
◇二、幾個主事團體回應。
◆三、綜合討論。

●學權會：九月份拒刷「數位生證」行動

◆九月份開始將要展開一系列的「拒刷數位生證」行動。除了可能的行動及陳情、記者會之外，讓學生在自己的悠遊卡上貼上「偽學生證」貼紙，或是讓學生在出入管理系統刷卡機上貼上封條，還有幾種標示故障的款式可供選擇。

◇偽學生證下載：<http://groups.google.com/group/yotu/msg/61cb4a11e85f55a9>



活動、講座、研討會

★台北車站對面6人16人及26人 教室/會議室 分租

時段任選，以小時、星期、月或年度為租借單位皆可。6人教室（每3小時）500元，16人/1000元，26人/1500元。學生另有優惠設備：冷氣、茶水及白板/投影機等特色；適合大小課程研習、會議、讀書會、座談會等
維多利亞商務會議中心
詳洽網址：<http://www.sam.url.tw>
電話：(02) 2370-0577 或 0937-703451 李先生
請於13:00-19:00聯繫
地址：台北市中正區忠孝西路一段50號23F-19（前大亞百貨/現統一元氣館樓上）

★樂活家庭系列講座

『樂活』是一種對人友善，對環境友善的生活態度，主婦聯盟環境保護基金會多年來推行的『生活環保』，就是這樣的態度。今年，適逢主婦聯盟滿二十週年，我們希望有更多的家庭，能成為『樂活』家庭，共同為保護地球盡一份心力
打造樂活家庭
時間：9/29（六）下午2:00-4:00
內容：既樂活又美麗的毒理專家教您食衣住行應如何，既能樂活而避毒，讓家家都能從自己的家庭開始做起，人人都能打造一個對人友善，對環境友善的樂活家庭。

主講人：美國奧瑞岡州立大學毒理學碩士暨博士候選人 陳修玲
樂活綠手指
時間：10/13（六）下午2:00-4:00
內容：好看盆栽不一定要花錢買！你知道路邊的野草，只要用對方法，就可以變成漂亮的盆栽嗎？有三十多年經驗的盆景大師，教您如何道法自然、溫柔取材與繁殖栽培，將不起眼的植物孕育成盆中的獨特美景。
主講人：知名盆景大師、野草盆栽作者 林國承
地點：國立台灣師範大學 教育大樓 201演講廳（台北市和平東路一段162號）
費用：免費
主辦單位：主婦聯盟環境保護基金會
報名電話：2368-6211分機15

●「解放生命的自由」蛻變講座

主講人：阿南朵 Anando(奧修指定靈媒)
進入奧修 Osho 的靜心世界[專題演講] 從靜心體驗豐富的生命/體驗非凡的自由，除了專題演講外，另有精采藝術表演
*2007/9/13** (**四)PM6:30-9:50*
*台北縣立板橋體育館
台北縣板橋市中正北路8號
*2007/9/14** (**五)PM6:30-9:50*
*國立中山大學逸仙館
高雄市鼓山區蓮海路70號
「主辦單位」
神秘玫瑰 www.osho.tw/ 奧修出版社
「協辦單位」全台奧修靜心中心
欲知更多詳情請上神秘玫瑰網站查詢 www.osho.tw/
聯絡人 台高灣文化創意中心 楊小姐 06-200

●民主開放=新聞沉淪? Responsible Media in Democracy?

挑釁、置入和爭議的新聞手法，是市場競爭下的必然產物？還是媒體果真不道德？新聞自由、民主和媒體責任可否並存？新聞倫理的分寸又該如何拿捏？

講者：韋杜靈
(香港大學新聞暨媒體研究中心新聞法研究計畫主任)
與談：徐路(中華電信基金會執行長)
主持：何志
(美國在臺協會文化新聞組組長暨發言人)
全程英語 不備翻譯
時間：2007年9月8日(六) 14:00-17:00
地點：月涵堂會議廳
(台北市金華街110號)
報名：電話02-33224907
傳真02-33224918
網路 www.civictaipei.org
主辦：龍應台文化基金會

●96年度身心障礙者個案管理實務研討會

一、藉由學術交流與實務經驗之分享、檢討，以提昇服務人員的專業知識與技能，並提昇身心障礙服務之品質。二、透過此次研習活動，促進專業人員之互動與合作，以期達到資源網絡之連結與交流。

指導單位：內政部
主辦單位：嘉義縣政府
協辦單位：私立天主教中華聖母社會福利慈善事業基金會、國立中正大學社會福利學系、嘉義縣身心障礙者生涯轉銜個案管理中心
活動期間：96年9月14日（週五）
活動地點：國立中正大學（嘉義縣民雄鄉大學路168號）
即日起至96年9月7日止（額滿為止），以E-Mail或傳真方式，將報名表格回傳，並以資料彙整。

聯絡方式：嘉義縣身心障礙者生涯轉銜個案管理服務中心
地址：600嘉義市民權路60號
聯絡人：宋素霞、劉邦真個管員
電話：05-2780040 #1600~1602
傳真：05-2766971
E-Mail：cy-center@stm.org.tw

活動費用：免費
參加對象：辦理身心障礙者福利服務、身心障礙醫療照顧、身心障礙就業服務、身心障礙特殊教育及早期療育與收容教養等相關單位，專業人員共計150人。

●SAVE ME!跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
高雄市廣告創意協會
計劃主持人：林素幸 助理教授
黃濠權 理事長
計劃指導人：翁院長英惠，郭主任挹芬
跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日（星期五）至9月9日（星期日）
舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學
聯絡人：林俐岑小姐
電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445
傳真：07-615-8000 # 3699
E-mail：lingina73225@hotmail.com
報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：<http://www.vdd.stu.edu.tw/> [最新訊息]

●「挑戰東瀛—日本文化巡禮」講座

內容：日本文化介紹(節慶活動，各地重要祭典，觀光名勝介紹等)
講者：永野惠子
報名資格：限文大推廣部知識會員網路報名，如未加入知識會員者，可立即免費加入。活動免費參加。
活動地點：忠孝東路一段41號
電話：2356-7356
時間：09/07(五)，19:00-21:00

●2007年台日韓論壇會議

為促進台日韓數位內容及數位學習產業業者交流，將於9月6-7日，舉辦「2007台日韓數位內容產業發展趨勢與展望國際論壇」。論壇分為3大主題，包括「數位學習產業論壇」、「數位內容廠商產品展示」及「數位內容產品研討會」。
「數位學習產業論壇」將以數位學習及數位出版為兩大主軸，邀請日、韓、台之業界代表剖析三國市場需求，並分享其前瞻趨勢之心得。同時，主辦單位也將設置商談展示區，提供日、韓、台之數位學習、數位出版及華語文相關產品之廠商展示公司重要產品，以增加國際合作的商機。「數位內容產品研討會」，主辦單位預計邀請日、韓、台著名之數位內容及學習廠商，分享各家之產品規劃理念及內容。
時間：9月6-7日
地點：台北國際會議中心 四樓貴賓廳
主辦單位：經濟部工業局
網站連結：
<http://www.cuby.tw/iii/2007dcf/index1.html>

●焦點解決短期心理諮商法運用於團體輔導初階研習會

主辦單位：中華心理衛生協會
活動期間：2007/9/22-2007/9/29
電話：(02)2557-6980
傳真：(02)2557-6871
Email：mhat.tw@msa.hinet.net
活動費用：會員3500元、學生3500元、非會員4000元。
參加對象：歡迎學校老師及社會工作、心理輔導相關機構人員暨志工。
備註事項：1. 本課程報名截止日為96年9月14日（五）。
2. 本課程恕不錄影、錄音，敬請見諒。
3. 全程參與者將於結業後發給中華心理衛生協會時數證明書（12小時）乙份。
4. 本課程如遇額滿則收取候補，候補者不需先繳費。故請先來電詢問是否仍有名額後再繳費，若未先確認而繳費，但因額滿需退費者，將扣除行政處理費用\$200元
5. 報名完成後若因故無法參與活動，請來電告知本會取消名額及辦理退費，9月14日前可退費80%，之後取消恕不退費。
6. 上課日如遇颱風等天災，依政府公告停課，並另擇日補課，若學員無法配合，恕無法退費。

徵人、徵件

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶會義組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

課程、培訓、工作坊

★【親密關係】工作坊 - 愛要怎麼說、愛要怎麼做

親密關係是人類所有關係中最困難的一種，它提供了至高的喜悅，卻也附加了至深的苦痛、衝突與困惑，因此是此生最大的課題與修行。它是一面鏡子，反應出我們內在深層的恐懼與傷口，透過它，我們得以自我瞭解。親密關係的成功，會彌補人生的缺憾，親密關係的失敗，則又加深傷痛。我們將透過一連串實際的體驗活動，來學習愛人與被愛。
課程內容：1. 批評的藝術 2. 讚美的藝術 3. 溝通的藝術 4. 吵架的藝術 5. 分手的藝術 6. 床上的藝術 7. 心靈交流的藝術 8. 愛情的心理測驗 9. 遇見100%的對象 10. 愛的按摩法 11. 愛的雙人舞 12. 生命在愛中成長
講師：楊舒涵老師，身心靈工作者，從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，創辦「身心靈桃花源」，並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
時間：96/09/09及09/30(日) 10:00AM - 6:00 PM
電話：(02) 2358-2201
費用：7200元《參加一天者3900元》
外賓兩人同行七折，於五天前完成繳費者，再優惠200元
地址：台北市忠孝東路三段237巷12號2樓（近忠孝復興捷運一號出口）
帳號：合作金庫銀行——台大分行（006）1346-765-547633（陳秀娟）
網址：<http://www.river9595.idv.tw/>

●三重·天台影城電影圖書館故事列車 快樂故事派

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。故事列車不需收取費用，歡迎家長帶著孩子們一同來參與。
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動時間：每週三、六 下午3:00 - 4:00、每週日 上午11:00 - 12:00
活動地點：台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
服務電話：(02)2978-1433
活動網址：
<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary>

●2007青年國際事務研習營

主辦單位：行政院青年輔導委員會
協辦單位：台灣經濟研究院
活動期間：2007年9月29、30日（兩天）
活動地點：外交領事人員講習所（台北市敦化南路1段280號）
報名方式：（一）截止日期：2007年9月14日（星期五）
（二）報名方式：1. 報名表：請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式，於截止日期前以e-mail方式寄至d19257@tier.org.tw，或以郵寄方式（郵戳為憑，以限掛方式）寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處收（請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」）。
2. 報名檢附資料：請於截止日期前以郵寄方式（郵戳為憑，以限掛方式）寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處收（請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」），內附：
(a) 活動報名表格
(b) 英文自傳（800-1600字，請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式）
※ 上述資料請以Word檔存入磁片中，隨報名信函附上※ 建議提供全民英檢、其他英文能

力證明文件或成績作為參考※ 繳交作品如有抄襲、冒名頂替，主辦單位得取消報名資格。 ※ 所有參賽作品恕不退件，請自行留存備份。

聯絡方式：江小姐 (02)2586-5000轉519
d19257@tier.org.tw
李小姐(02)2586-5000轉545
d22828@tier.org.tw
活動詳情與下載，請見中華台北APEC研究中心網站<http://www.ctasc.org.tw/>
活動內容：（一）舉步維艱的外交之路—台灣國際參與的現況與挑戰（二）國際組織比一比（APEC、EU與WTO）（三）邁向國際，放眼全球—台灣青年參與國際事務的策略與潛力（四）Government is not enough—私部門與非政府組織在國際社會的角色（五）國際趨勢議題解析—環境、全球化、衛生、貧窮問題、人權、性別等（六）如何優雅地走向國際—你不可不知的國際禮儀與會議英語（七）青年國際交流經驗分享（八）What's next?—台灣青年參與國際組織的期許與願景（九）運籌帷幄，決戰亞太—APEC會議模擬（以英語進行）
活動費用：免費（一）「2007青年國際事務研習營」之費用由青輔會全額負擔，學員不需繳交任何費用。（二）參加國際組織會議之費用：獲選參與國際會議之青年，青輔會將補助經濟艙來回機票。但護照簽證、外幣結匯報名費、生活、手續費、保險費由個人負擔。
參加對象：18-30歲之大專院校及研究所在校青年（不限科系）、NGO推薦代表或社會青年，皆可報名參加（共取70名）。

●艾瑞克森-催眠療法 讀書會

◆艾瑞克森：天生的催眠大師
時間：2007年09月5日- 09月26日（週三）
晚上7:30 - 9:30，共4週
講師：張忠勳
◆跟大師學催眠：米爾頓·艾瑞克森治療實錄
時間：2007年10月3日- 10月31日（週三）
晚上7:30 - 9:30，共4週
講師：趙家琛
費用：上述兩場課程 單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元
上課地點：心靈工坊文化公司（北市信義路四段53巷8號2樓，近大安捷運站）
報名洽詢：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286
報名網址：<http://shop.psygarden.com.tw>，
E-mail: service@psygarden.com.tw

●耕莘長青學苑96年秋季班招生

主辦單位：耕莘文教基金會
活動期間：2007/8/27-2007/10/27
活動內容：耕莘文教基金會鑑於高齡社會的來臨，十五年前開始辦理「霞天計畫—長青藝文研習」。至今每年分為春、秋二個學期，每期十八週，課程約二十門，類別包括：藝文研習、社區聯誼、保健養生等。
耕莘長青學苑96年度秋季課程將於8月27日開學。開課班別包括：山水、書法、國畫、硬筆班、國樂二胡及吹奏、社交舞、太極拳、中英老歌教唱、經絡養生等。目前已開始招收新生，歡迎銀髮族長輩、退休人士報名參加。查詢電話：(02)2365-5615分機316、315
網址：<http://www.tiencf.org.tw>
活動費用：免費

●西洋哲學精華錄—系列六:德國哲學形成主流

講師：傅佩榮
期間：9月3日-10月1日，每周一及四
19:00-21:30，共8堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用：3400元
課程簡介：康德對人類知識的解析，突破了獨斷論與懷疑論的困境，也奠下了唯心論(Idealism)的基石。他對人類道德的洞見，開展出義務論倫理學的路數，進而重新設定自我與上帝的新關聯。如此的成就，使往後的哲學家都必須「通過康德」才能再造新說，而不能忽視此一「康德障礙」。也正因為康德，繼起的德國哲學在西方思潮成為主流，流風餘韻迄今不衰。
收費：本課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)
課程內容：9/10黑格爾(一)。9/13黑格爾(二)。9/17叔本華。9/20席勒。9/27費爾巴哈。10/1馬克斯。

●台灣角社 媒體課程

活動說明：本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。
活動對象：對媒體生態有興趣的一般民眾，尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。
活動費用：單場100元
活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
活動時間：4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30
5.9/15 啊！原來如此——國際新聞簡，主講人：朱立熙。6.10/20啊！原來如此——民間調解，主講人：徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人：林育卉。

●祇園研修會課程「佛學初探及分享」

講者：林哲生
時間：9月7日- 28日(每週五)，2:00-4:00 PM
費用：免費
內容：佛學初探及分享—09.07印度文化之旅(圖片解說)。09.21學佛三W(WHY·WHAT·HOW):探討與分享。09.14佛學核心思想略談。09.28《金剛經》攝要探索。
地點：素直學堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
e-mail: php@hfc.org.tw
電話：23965505#124，傳真：23922009

●敏隆講堂—易經哲理與應用

講師：李亨利
期間：7月4日-9月19日，每周三19:00-22:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：5,800元，單堂600元。
課程重點：一、《易經》與《易傳》的源流導論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務的研究討論。
適合對象：對易經有興趣之一般社會大眾
報名電話：23965505-112

●人際互動課程

1.目的是透過主題故事遊戲的模式，學習與其他兒童互動時的基本溝通技巧例如打招呼/基本對話/禮貌行為/傳遞訊息...等等。2.利用社會互動影片讓孩子角色扮演學習社會參照能力，訓練人際互動模式及興趣及心理學課程。3.強調在團體環境教學中，孩子仍可如同個別教學一樣的學習。
主辦單位：中華民國自閉症總會附設臺北市私立自閉症療育發展中心
活動期間：96年9月3日起，每週一、三下午3:30-5:00
活動地點：台北市林森南路131號1樓(捷運中正紀念堂站)
報名電話：2327-9681 2327-9682
聯絡人：社工 楊小姐
活動費用：一期共20堂課，每堂課900元，共計18000元，評估另行計費，費用以小時計，每小時600元，報名後全額繳交。
參加對象：有人際互動困難者，年齡為6-8歲，以4-5人為一班，師生比為2:4-6，目前缺額為3名

●雲林社會關懷小秀才學堂(海口班)

指導單位：小秀才學堂推動委員會、雲林縣政府
主辦單位：雲林縣社會關懷協會
協辦單位：雲林縣台西鄉台西國小、台西鄉海口村辦公處、海口社區發展協會、台西藝術協會、雲林縣政府外籍配偶家庭服務中心
活動期間：96年9月10日至97年1月31日，每週一、二、五晚上6:00-8:00，總計100小時為止
活動地點：雲林縣台西區外籍配偶關懷服務處(台西鄉海口村中山路299巷35-6號2樓)
1.報名日期：即日起至9月7日或額滿為止
2.報名方式：電話報名：05-6980671(丁郁芯小姐)
傳真報名：05-6980671
E-mail：tsyrauey@ms46.hinet.net
服務處報名：台西鄉海口村中山路299巷35-6號
聯絡電話：05-6980671-丁小姐、05-5516683-司小姐
活動費用：免費
參加對象：1.學生以就近的國小學生為主，人數為20位。
2.資格為(1)中低收入戶及免納所得稅之農工漁民子女。(2)原住民子女。(3)單親或隔代教養學童。(4)外籍、大陸及港澳配偶子女。(5)經學校認定為需要扶助之學習低成就弱勢學生。

●焦點治療在社會工作上之應用(進階訓練)

主辦單位：臺北市政府社會局、臺北市松陽社會福利事業基金會
活動期間：96年9月11日(二)、9月12日(三) 09:00至16:30，共計14小時。
活動地點：集思會議中心(台大館)尼采廳。(臺北市羅斯福路四段85號地下一樓)
報名方式：1、請先向活動負責人陳佩怡社工員電話報名(02) 2331-7635，以預留活動名額。
2、填寫報名表以mail或傳真方式傳真至基金會，來電確認後即完成報名手續。(傳真電話：(02) 2311-6863。Mail: syswf1981@gmail.com)
活動內容：增強社會工作者運用焦點解決短期處遇技巧以面對情緒、危機、非志願個案之實務處理，並透過個案演練方式，將焦點治療技巧內化在社會工作者的助人工作中。
活動費用：1、本活動費用由臺北市政府社會局、臺北市公益彩券盈餘分配基金獎助提供，

POTS CHOICES

全程課程免費參加，並提供午餐。
參加對象：臺北市兒童及少年社會工作直接服務實務者，計65人。

●2007年青輔會NPO青年培訓課程 - 「數位科技與運用」課程招生中

指導單位：行政院青輔會
主辦單位：台灣公益團體自律聯盟 & 喜馬拉雅研究發展基金會
協辦單位：台灣數位文化協會
活動期間：2007/9/28-2007/10/19
活動地點：台北市復興北路167號9樓之一(喜馬拉雅基金會，捷達南京東路)
報名方式：請下載活動簡章報名表，並填寫完成後，寄至：meisner@himalaya.org.tw即可完成報名。
聯絡人：陳毅洲
電話：(02)2544-8265
Email：meisner@himalaya.org.tw

活動費用：免費
參加對象凡符合下列身份之青年均可報名參與：NPO現職從業人員、對投入NPO有興趣者、有意投入志工行列者、大學院校相關系所學生、35歲以下之青年，若報名人數額滿將以任職NPO之現職從業人員為優先
備註事項：報名至2007年9/16(日)中午12:00為止。

●嘉義縣96年兒少志願服務人員培育系列計畫

1. 藉由專業社會工作者知能及技巧，提供社區弱勢兒少各種支持服務方案，促進兒童少年身心健全發展，並進其社會福利。
2. 提昇兒少志工專業知能，進而協助認輔「兒童少年社區照顧支援方案」各項業務之推展，增進認輔服務之效能。
指導單位：內政部兒童局、嘉義縣政府、中華社會福利聯合勸募協會
主辦單位：嘉義縣志願服務協會、嘉義縣兒童少年社區照顧輔導支持系統-大林支援中心、民雄支援中心
活動期間：96年9月15日(六)~9月16日(日)
活動地點：嘉義縣民雄鄉金桔農莊(民雄鄉三興村38號)
報名方式：1. 郵寄報名：嘉義縣民雄鄉西安村進興街132之1號-民雄支援中心
2. 洽詢專線：王儷芬/林素敏社工人員
05-2065095傳真：05-2065003
3. E-mail: ccasa.ccasa@msa.hinet.net
自即日起至96年9月14日止(不接受現場報名，額滿即止)
活動費用：繳納活動捐助費新台幣壹佰元整，親臨本會繳款或郵政劃撥
戶名：社團法人嘉義縣志願服務協會，帳號：31515303。
參加對象：兒少中心志工及有志從事兒少認輔

志願服務人員者，約50人。
●知星成長班 自閉兒父母成長團體 第四期
主辦單位：中華民國自閉症總會附設「臺北市私立自閉症療育發展中心」
活動期間：9/22,9/29(星期六) 9:00-17:00
活動地點：臺北市私立自閉症療育發展中心 台北市林森南路131號1樓
報名方式：電洽02-23279682社工楊小姐
活動費用：全程酌收NT\$ 2,100.-
參加對象：自閉兒父母，預計招生10-15位

●焦點解決短期心理諮商法運用於團體輔導初階研習會
主辦單位：中華心理衛生協會
活動期間：2007/9/22 - 2007/9/29
聯絡電話：(02) 2557-6980
傳真：(02) 2557-6871
Email：mhat.tw@msa.hinet.net
活動費用：會員3500元、學生3500元、非會員4000元。

參加對象：歡迎學校老師及社會工作、心理輔導相關機構人員暨志工。
備註事項：1. 本課程報名截止日為96年9月14日(五)。2. 本課程恕不錄影、錄音，敬請見諒。3. 全程參與者將於結束後發給中華心理衛生協會時數證明書(12小時)乙份。4. 本課程如遇額滿則收取候補，候補者不需先繳費。故請先來電詢問是否仍有名額後再繳費，若未先確認而繳費，但因額滿需退費者，將扣除行政處理費用\$200元。5. 報名完成後若因故無法參與活動，請來電告知本會取消名額及辦理退費，9月14日前可退費80%，之後取消恕不退費。

●九十六年度老人福利社會工作人員分科分級訓練

指導單位：內政部
主辦單位：台灣社會工作專業人員協會
活動期間：2007/9/28-2007/11/9
活動地點：基泰國際研訓中心*臺北市衡陽路51號
報名方式：(一)報名方式
1. 請傳真報名表及檢附相關證明文件(如畢業證書、在職工作證明、20學分證明文件或符合社工師考試資格證明文件...等)傳真至02-2371-2881。
2. 本會在收到您的報名表及相關證明文件後，將進行資格審核，資格符合者於三天內e-mail寄發報名確認信函。(二)課程費用：本培訓課程經費由內政部全額補助(三)報名期限：即日起至額滿為止。(四)招收人數：60人
聯絡方式：臺灣社會工作專業人員協會
TEL: 02-23711714 FAX: 02-23712881
信箱：tasw@sparqnet.net 網站：www.tasw.org.tw

org.tw
活動費用：免費(本培訓課程經費由內政部全額補助)
參加對象：基本資格：本培訓課程旨在為在職訓練，而非職前的預備訓練，故受訓對象以服務老人福利領域之現職社會工作專業人員為主，且具下列資格之一：1. 社會工作師考試及格者。2. 具社會工作師考試資格者。3. 高等考試或相當高等考試之特種考試以上社會行政職系考試及格者。4. 普通考試或相當普通考試之特種考試社會行政職系考試及格，並持有居家服務進階訓練或照顧服務員訓練結業證明書者。5. 未具有前四項資格，但實際從事社會工作，職稱為輔導員或社福員者，應於3年內(96年-98年)參加本培訓課程，並由機構(團體)負責人出具該員從事社會工作之證明。

●2007年「安寧療護/臨終關懷」研習營《進階-高雄場》

1. 提供民眾學習臨終關懷、生死教育的管道。
2. 協助各醫院培育安寧志工，並協助現行安寧志工在職進修。
主辦單位：高雄榮民總醫院社會工作室
協辦單位：惠民醫療救濟基金會、佛教蓮花臨終關懷基金會
活動期間：2007年9月29日、30日及10月6日，計二天半。並可於10月6日、7日四個時段中擇一參與「分組研習課程」(自由參加)。
活動地點：高雄榮民總醫院門診大樓一樓第二會議室(高雄市左營區大中一路386號)
報名方式：1. 通訊報名即日起至9/7(五)截止，現場報名9/21(五)前截止，逾期則請先電洽主辦單位詢問名額。
2. 請填寫第3頁報名表，分別向主辦單位報名。
3. 需先繳費，繳費方式請參第3頁下之「報名注意事項」，並請將繳費收據隨報名表傳真或寄回。9/7以前因故取消報名者，需扣除手續費100元，逾期則恕不退費。
聯絡電話：07-3422121轉5307或5310陳小姐或李小姐
傳真：07-3468023(為避免報名資料傳送失敗，請務必於傳真後來電確認，謝謝！)
活動費用：(含受訓費用、講義、茶水、便當等)
1. 原價NT\$800：一般民眾、各醫院志工(未加入安寧志工學苑者)。
2. 優惠價NT\$500：高雄榮總員工、「安寧志工學苑」伴羽學員。
3. 免費：限高雄榮總正式志工、「安寧志工學苑」懷羽及懷羽以上之學員(但需繳交上課保證金NT\$500，全勤者退費)。
參加對象：安寧志工或對安寧療護、臨終關懷、生死教育有興趣之社會大眾。

●台北「張老師」分事務所-97年義務張老師儲備訓練暨心靈達人成長班

1. 儲備97年義務「張老師」。2. 增進輔導知能，推廣輔導觀念與作法。3. 增進個人自我了解、自我探索之能力，進而促進自我成長。
主辦單位：財團法人「張老師」基金會 台北分事務所
活動期間：2007/9/30-2007/11/30
活動地點：大課程：救國團總團部(台北市松江路219號5樓501教室)
劍潭青年活動中心(台北市中山北路四段16號318教室)
小團體：台北「張老師」中心(台北市敦化北路131號)
報名方式：親自報名，並請攜帶物件：1. 學歷證件或空中大學學分證明(繳影本一份)。2. 最近一寸半身照片一張。3. 自傳一份(或於報名現場撰寫)。
報名地點：台北「張老師」中心(台北市敦化北路131號) 電話：27172990
活動費用：每個階段均酌收研習費，第一階段7400元。(包含輔導專業基礎課程-3800元;自我探索團體3600元)
參加對象：(一)義務「張老師」儲備訓練
1. 空中大學學生修滿80個學分以上者。2. 大學各科系二年級(含)以上學生，大四男生無兵役問題者。3. 大學畢業以上或專科畢業工作滿一年以上之社會人士。4. 各級學校在職或退休老師。
(二)心靈達人成長班
1、高中(職)畢業 2、高中(職)同等學歷(說明：義務「張老師」訓練與心靈達人成長班一起上課，而心靈達人以學習第一階段及第二階段為主)

●「提昇變遷社會中之性別平等意識」研習訓練簡章

指導單位：內政部兒童局/高雄縣政府
主辦單位：高雄縣生命線協會
活動期間：96.09.15(六)、9:00-16:30
活動地點：高雄縣婦幼青少年館301教室(高雄縣鳳山市光復路二段120號)
欲參加者於填妥報名表後，可選擇以下方式將報名表傳回本會
(1)傳真至(07)8121751(傳真前請先來電告知)，傳真後並請來電(07)8315995確認是否有收到報名表；
(2)寄至「830高雄縣鳳山市福祥街78號 社團法人高雄縣生命線協會 收」
(3)E-mail至本會信箱「kp1995.ks@msa.hinet.net」
報名日期：即日起開始報名至額滿為止。
活動費用：免費
參加對象：學校老師、家長、社福機構人員及對此議題有興趣的民眾50人

破書包【絕版限量發售】
POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

(廣告)

不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說妳知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399(含稅與國內郵資)
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243

(廣告)

並不全球的全球化！

—阿榮·阿帕杜萊的「全球景觀論」(上)

文／宋國誠（文化評論家）

阿榮·阿帕杜萊(Arjun Appadurai, 1949—)理論的魅力在於他建立了一種「想像的稜鏡」(imagined prism)，來觀察這個被稱為「全球化」世界的演變過程，這是一種由多重碎裂的鏡片聚集在一個凹凸不平的錐體鏡座上，通過想像與建構，所形成的發散性、折射型的認知圖示，我把這種方法稱為「改良式的後現代主義的馬克思主義」。

全球化景觀：五個面向

現任美國開放學院大學(Open School University)教授的阿帕杜萊，其特有的方法論來自他「印裔美籍」的混合背景以及高度的理論綜合能力，他對當前全球化趨勢的理解，一如他的理解方法的拼湊性：全球化是一個不斷溶解又不斷重新融合的過程，一個同質性與異質性並存、斷裂與縫補並進的過程，一種通過紛雜的視野所得出的紛雜的景觀。在此意義下，曾經被人所信服的「地球村」(Marshall McLuhan)，「共同體」(Benedix Anderson)理論已經過時，人們看待世界和處於這個世界中的生活方式已不再單一和固定化，人們已無法依托單一的哲學去過單一的生活。世界超出了我們的想像，但至今為止，這個變化莫測的世界也僅僅經由我們的想像而被理解和把握。

阿帕杜萊的觀點主要建立在三個基本論述之上。一是全球化的進程已經走了數百年，而我們的「全球化知識」才剛剛起步，這意味著「全球化」以及關於全球化的知識還處於脫節狀態；二是這種脫節說明了我們的全球化知識多半基於想像，但全球化的真實狀況卻完全超乎我們的想像；三是「全球化」作為一種悖論邏輯，它不斷生產著自身的「全球化反差」；換言之，全球化不僅不利於團結，也不利於世界範圍內的共識與合作。

阿帕杜萊為人所熟知和多次被引用的，就是他對全球化之多重性「文化面向」的提法，也就是他所提出的「人種圖景」(ethnoscapes)、「媒體圖景」(mediascapes)、「科技圖景」(technoscapes)、「金融圖景」(finanscapes)、「意識形態圖景」(ideoscapes)的觀點。阿帕杜萊指明，「圖景」(scape)，旨在描述一種流動與不規則的狀態，但同時又隱涵著受到不同視野和境遇制約下被建構的關係。顯然，這個被用來描述全球化過程的「圖景」概念，既是不穩定、非秩序之文化差異的把握，又是對支配性權力結構的一種描述。阿帕杜萊把這些「圖景」視為「想像世界」(imagined worlds)的構成材料，而所謂「想像世界」則是指「由遍佈全球的個人和群體在特定的歷史境遇中的想像所構成的多元世界」(註1)，它構成了阿帕杜萊所建構的「全球化景觀」。

抵制「同質化幻覺」

阿帕杜萊的「景觀」概念，既不賞心也不悅目，而是充滿歧路與險峻；他所提出的「想像世界」具有多少說服性和解釋力，也不是重點，關鍵在於阿帕杜萊間接印證了一種「全球化幻象」，並有力的打擊了居於主流

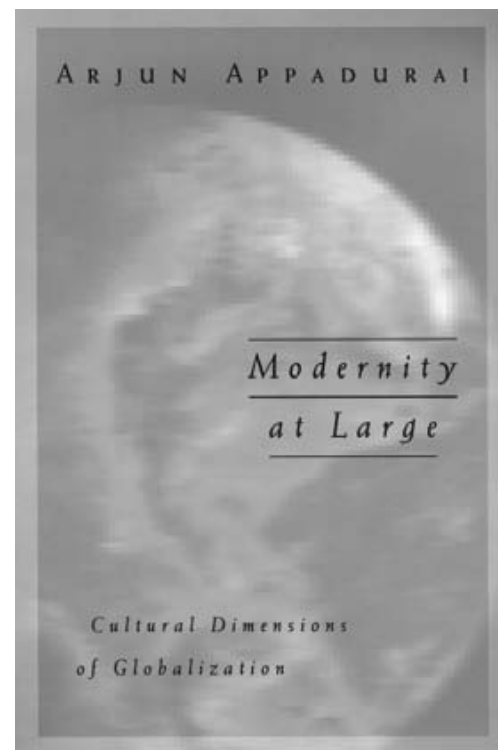
地位的、以「全球化」自稱的「假全球化理論」。一些將同質性、一體化、整合性、世界市場、全球治理視為全球化基本特徵的理論，大多預設了「去異存同」的立場，這不是一句天真或樂觀所能比擬，嚴重的是，一大堆假全球化理論簡化並扭曲了全球化的真實面貌。

例如代表自由主義的羅柏·考克斯(Robert Cox)將全球化描述為一種進程加速的競爭環境，這些進程包括生產的國際化、新的勞動分工、由南方到北方的移民、使國家成為全球化代理機構的「國家的國際化」(internationalizing of the state)；代表現實主義的安東尼·吉登斯(Anthony Giddens)則將全球化視為世界範圍內社會關係的密切化，把全球化直接視為「現代性」的延伸與擴展；代表理想主義的馬丁·阿爾布勞(Martin Albrow)則將全球化視為把世界人民匯入一個「全球社會」(global society)的過程，亦即全世界的人們被整合至一個單一的世界家庭，最終形成一個「無疆界的世界」(world without borders)。然而，依據阿帕杜萊觀點並進一步推論，「無疆界化」和「趨同化」只是一種「同質性幻覺」(illusion of homogenization)，它完全忽視了「差異化」(heterogenization)對全球趨勢的阻撓與挑戰，這意味著不能忽略想像對現實的虛構與扭曲所造成的現實性後果，亦即一種通過「同質想像」所產生的「同質幻覺」的後果。隨著全球流動的到來，隨著越來越多的個人與群體加入到遷徙的現實之中(或者是陷入遷徙的幻覺之中)，地理(地圖)上「經緯度線」早已和人類流動的「遷移路線」混淆不清了。僅就「移民」來說，移民本身總是帶有「異國想像」和「幸福欲望」的主觀幻覺，一種「外國月亮比較圓」的浪漫憧憬，但是它帶來的往往不是新希望與新生活，而是貧困、歧視、失業和流落他鄉。換言之，以「幸福承諾」為前提的全球化理論，不是對全球化的真實分析和描述，而是製造一種虛幻不實的「全球幻覺」。

阿帕杜萊曾以「活靶」(moving target)的概念來形容移民者「多重剝奪」—同時或先後經歷著各種各樣的流離失所—的處境(註2)。移民不只是身體轉移到新的社會空間或地點，它同時迫使那些背井離鄉的人失去原有的物質、社會、政治、經濟和人身的保障。實際上，移民(全球流動[global flow])與無疆界化最主要的特徵之一—前後之「期望值」的嚴重落差—新居地的機會完全無法彌補離鄉的損失—正好說明了阿帕杜萊全球斷裂(disjuncture)與差異(difference)的主張。

資本失控與風險失效

「科技圖景」與「金融圖景」的觀點描繪了一幅「金錢叢林」的景觀，也間接暗示了「資本失控」的可能性。跨國公司的分佈已使技術配置脫離了市場合理性的計算與控制，一個投資幾百億的技術原創公司，很可能在一夜之間因為一家小型的下游廠商僅僅修改關鍵零組件而被徹底打敗；人們今天已經分不清楚「貨幣投機」和「資本轉移」的區別，我們已經無法想像一個金融操作員僅僅在鍵盤上一個小數點的誤差，所可能導致的嚴重後果，這種資本流動的盲目性，既無法預估，也無法



《Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization》
by Arjun Appadurai

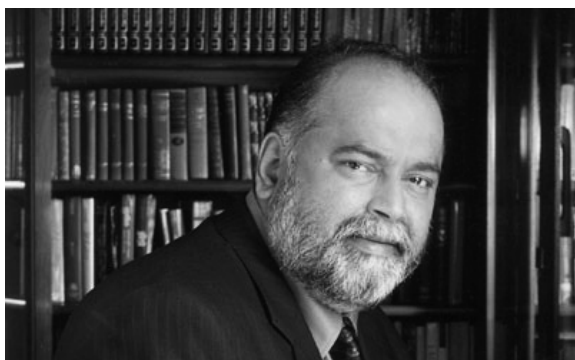
計算，更無法收拾，「因為現在全球資本的配置已經成為一個越來越神秘的、變幻莫測的、而且比以往任何時候都更難以把握的景觀了」(註3)。

實際上，我們熟知的「風險」概念已不敷使用，因為風險至少意味著預警和善後的知識與行動體系，但問題是，風險已經不可測！小至個人的金錢概念、家庭的收支規劃，大至國家的財政政策和國際金融組織的跨國協作功能，都無法掌握資本的機動性與無序性。另外，歷史資料證明，風險並不帶來教訓，1991年美國金融業出現的信貸風潮，並沒有阻止當前在美國四處延燒的「次級房貸」風暴。在1997年東亞金融危機之前，1995年2月26日，具有233年歷史的英國老牌銀行巴林銀行，一夜之間毀於一個年輕交易員之手，法國金融界巨子—里昂信貸銀行因從事高風險投資而損失慘重，迫使法國政府斥資500億法郎進行搶救，但這些事前釀生的金融危機並沒有給後來爆發大規模金融危機的東亞國家帶來任何警訊，換言之，這些前車之鑑，並沒有成為後事之師！（待續）

註1：Arjun Appadurai, *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996, p. 33. 中譯文見汪暉、陳燕谷(主編)，《文化與公共性》，北京：三聯，1998，頁530

註2：參見A. Appadurai and C. Breckenridge, "On Moving Target: Editor's Introduction", *Public Culture*, 2(1), 1989, pp. I-IV

註3：Modernity at Large, p. 34; 《文化與公共性》，頁531



阿榮·阿帕杜萊
Arjun Appadurai, 1949—

阿帕杜萊為人所熟知和多次被引用的，就是他對全球化之多重性「文化面向」的提法，也就是他所提出的「人種圖景」(ethnoscapes)、「媒體圖景」(mediascapes)、「科技圖景」(technoscapes)、「金融圖景」(finanscapes)、「意識形態圖景」(ideoscapes)的觀點。

(圖片出處/<http://www.appadurai.com>)

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]SP》之〈機戰系列敗家超指南【名門正系篇】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，哆啦A夢不可能參戰的啦！」「鬼塚老師，大雄已經用時光機確認過了，你等著瞧！」



上星期專欄，博士向大家解說日本超級機器人動畫界在1990年代面臨的大災難，並介紹了一艘令超級機器人不致滅種的「挪亞方舟」——《超級機器人大戰》系列遊戲（Super Robot Wars series；1991~????）！許多年輕人熱烈來信，表示自己出生得晚，是靠了《機戰》才懂得回溯尋根，重新補完了許多充滿「時代眼淚」的老派熱血超級鐵人！博士甚至接到五年級生來信，表示自己也是因為迷上《機戰》系列，重燃早已忘懷的童年熱情～辛苦有回報，眼眶含淚呀...[鬼塚按：不唬濫，老鬼真的很辛苦...]



不過，還是有一堆海綿寶寶跟派大星完全不瞭《機戰》是啥咪...嗯...再開個SP吧！

鬼攻提醒!!! 小心! 眼鏡社正在盯著你... (Watch out! BANPRESTO is watching you...)



超機戰魂

★【鏖戰濫觴】《超級機器人大戰》（1991.04/GB）：無敵鐵金剛+蓋特機器人+機動戰士鋼彈—超級夢幻組合呀～不過注意，這遊戲裡的機器人都是「活的」！如今觀之，實在有點囧...



★【古典戰史】眼鏡社一舉得男乘勝追擊！同年底《第2次超級機器人大戰》（'91/FC；'95/GB；'99/PS）重開故事並將駕駛還給機器人—系列基礎奠定！緊接著《第3次機戰》（'93/SFC；'99/PS）、《機戰EX》（'94/SFC；'00/PS）與《第4次機戰》（'95/SFC；'96/PS）陸續熱烈登上當紅超任主機，一代比一代系統更完整有趣，畫面銷售兩亮眼！「超級系/擬真系」也發源於此時期...



超機戰魂

★【古典戰史(續)】運用光碟的次世代主機出現！平行第4戰劇情，《超級機器人大戰F》（'97/SS；'98/PS）與《機戰F完結篇》（'98/SS；'99/PS）橫跨兩大平台，為「DC戰爭」劃下句點！



超機戰魂

★【天鵝戰記】雖說機戰發跡自任天堂GB，但當老東家搶攻掌機市場時，眼鏡社能拒絕...為替BANDAI掌上遊樂器WonderSwan系列拼經濟，《超級機器人大戰COMPACT》（'99/WS；'01/WSC）、《機戰CPT2第1部：地上激動篇》（'00/WS）、《CPT2第2部：宇宙激震篇》（'00/WS）、《CPT2第3部：銀河決戰篇》（'01/WS）及《機戰CPT3》（'03/WSCC）超賣力演出...



超機戰魂

★【史詩戰役】歷經一段市場探索與零星游擊後，為了迎接新世紀到來，更壯大的戰役於焉展開！《超級機器人大戰α》（'00/PS；'01/DC）和《機戰α外傳》（'01/PS）在次世代主機成熟期裡大放異彩；《第2次機戰α》（'03/PS2）及《第3次機戰α—邁向終焉的銀河—》（'05/PS2）更是躍上感官展現能力超強的系統，以複雜熱鬧的「SRX戰爭」，讓每一代推出都造成期待與轟動！



超機戰魂

★【口袋會戰】笨笨社「天鵝掌機計畫」最後宣告失敗了...掌機戰場仍然回到聲光效果驚人的GBA之上！《超級機器人大戰A》（'01/GBA；'06移植手機為《機戰i》）、《機戰R》（'02/GBA）、《機戰D》（'03/GBA）、《機戰J》（'05/GBA）分別以緊湊獨立的设计攻佔了通勤族的「殺時間市場」，一一交出漂亮成績單！今年，在雙螢幕掌機NDS上，《機戰W》（'07/NDS）也正熱血開打中...



超機戰魂

★【新機戰爭】機戰招牌是24K金打造的，新主機想大紅大紫都得禮聘登台！《超級機器人大戰64》（'99/N64）與《機戰GC》（'04/GC）標頭上就鑲著新主機大名，給足面子；而PS2版原創的《機戰MX》（'04/PS2）更是在隔年完全移植到力推的新掌機PSP上；連老美微軟「又盒子轉一圈」都跪求一款具連線功能的《機戰XO》（'06/XB360）！[鬼塚按：GC版改改應付洋鬼...]



超機戰魂

★【原時戰爭】機戰難道總愛擠壓鐵人變哆啦A夢？未必...《新超級機器人大戰》（'96/PS）曾挑戰原時失敗...不過即時戰略《機戰SC》（'03/PS2）反應不惡，續集近期上檔，密切注意！



超機戰魂

★【原創戰團】機戰原創？一定得從《超級機器人大戰外傳魔裝機神》（'96/SFC）講起！這群「裝魔法的神機」廣受歡迎，居然還出了續集《真?魔裝機神P.W.》（'99/PS）！只可惜...



超機戰魂

★【[真]原創戰團】在眼鏡社有計畫有陰謀的命令之下，包括「魔裝機神」在內所有「原創機體」此後一律集體行動！2002年，不憑任何鐵人祖宗前輩師兄助拳的「原創世代」以《超級機器人大戰Original Generation》（'02/GBA）及《機戰OG2》（'05/GBA）之名先後在掌機上試探市場，果然證明羽翼豐滿足以放膽單飛！今年，《機戰OGs》（'07/PS2）更是有了自己的動畫當靠山...

鬼塚按：馬的～原本以為難攻老鬼良心發現，多留一吋欄位給俺洩洩...靠北！原來是叫俺騰出這塊「評語區」來做「遊戲主機縮寫對照表」！苦差事...FC=FamiCom；SFC=Super FamiCom；N64=Nintendo 64；GC=GameCube；GB=Game Boy；GBC=Game Boy Color；GBA=Game Boy Advance；NDS=Nintendo D(ual)S(reen)；SS=Sega Saturn；DC=Sega Dreamcast；PS=PlayStation；PS2=PlayStation2；PSP=PlayStation Portable；WS=WonderSwan；WSC=WonderSwan Color；WSCC=WonderSwan Color Crystal；XB360=Xbox 360...呼～



音樂 靠邊站

文/ouch



藝人：Linkin Park
專輯名稱：Minutes to Midnight
發行：華納

即將來到台灣演唱的Linkin Park宣傳上號稱「最偉大的搖滾樂隊」是怎麼一回事？別說是最偉大，出了這麼一張《Minutes to Midnight》，恐怕他們連「能聽的搖滾樂隊」都已經搖搖欲墜，並且賠上了令他們揚名立萬的《Hybrid Theory》。這張唱片有多糟糕？四年前的《Metemora》雖然已經是張聊備一格的無趣專輯，但好歹還勉強聽得出他們維持一定的Nu-Metal的血性，此番新作，等於將Linkin Park推向男孩特區之輩，市場推波助瀾下，他們爛掉的速度在本世紀鐵定也是個「最」。



藝人：Robosonic
專輯名稱：Sturm und Drang
發行：Diskomafia

Robosonic作為一組新進雙人DJ組合，成員Sacha Robotti和Cord Labuhn分別來自阿根廷的布宜諾斯艾利斯和德國的柏林，這樣奇特的跨洲組合確實不多見，也造成他們在創作上拼貼混搭的風格遠高於集中在某種調性的堅持。拉丁美洲和條頓族之間的音色處理可以在他們之間的合璧看出一些關連，甚至也取樣了康定情歌、台灣原住民歌謠、馬的嘶叫聲、超級碼莉的lo-bit音樂。或許要說是下一個Coldcut還太早，但在一片莫知所以然的electro潮流當道中，他們的出現為這塊園地多了些值得期待的樂趣。



藝人：大喬小喬
專輯名稱：消失的光年
發行：口袋音樂

30歲的小喬和10歲的小木桶，叔叔與姪女，大哥哥小妹妹組合作看下噱頭高於實質，然細聽後就知道不是這麼回事。大喬小喬在近期的北京音樂現場掀起一陣話題，東北人的土氣在北京顯得幸運，若無這樣的土氣，他們作品的寓言性必不存在。喬木桶童音在不過份措辭的作品，堪稱適得其所而不是被音樂本身駕馭玩弄。中國重要的獨立唱片網站口袋音樂，快速反映了這場景的需要，找來王磊操刀錄音，收錄古琴作品〈鳳求凰〉或許有些刻意增色，但也為這組合的故事多分注解。無論是〈小烏龜〉和〈小草〉它們的吉他彈得有多像齊柏林飛船，就算它彈得一模一樣，正如他們也重唱了二手玫瑰的〈採花〉，copy或是創作的精神並不在於「異與同」，它在民唱中流傳便是了，於是，發行唱片就只是物質年代的擴充品。

悠揚歌謠詩篇

文/海德

藝人：the Orange Lights
專輯名稱：Life Is Still Beautiful
發行：Black Bird

眺望遙遠星空，回憶隨著銀河黯淡朦朧，十年前的風華絕代依然閃爍迷離。Jason Hart結束了與Spiritualized共事的巡迴客席吉他手生涯，他徘徊在舊時代歌謠優美的長廊裡，厭倦了彈奏別人的音符，只希望自己的旋律能在樑柱廳堂間繚繞，他亟欲找尋屬於自我的光芒，於是the Orange Lights被點燃，淡橘色的微光令人想起前朝那些溫柔婉約的靈魂。

鄉愁，心中那塊填滿遺失卻失落的角落。被深深地埋在記憶的深處。四季變換之間，總是有些音樂能觸動那纖細的思緒，我們飲著Brit-Pop曲風的奶水長大，那輕柔浪漫的悅耳歌謠就是我們的鄉愁。時光飛逝，只有英搖能夠帶我們重返愛情苦戀的歲月、喚起青澀害羞的過往。這次，換成the Orange Lights將我們催眠到那飄渺甜美的夢境裡。

聽著the Orange Lights那些婆娑朦朧的囁語，彷彿看見了《Urban Hymns》時期的the Verve，或是驚鴻一瞥民謠深情的Travis，夢中熟悉的面孔可能是迷幻蒼白的Spiritualized，更應該是流暢動聽的Coldplay。儘管救贖的年代已然逝去，他們只能稍稍地減輕病入膏肓的症狀，但那相思之情卻也不再淒苦，情感的交互投射正如專輯的名字，《Life Is Still Beautiful》，彷彿1994年開始的派對從未結束，那些熟悉的身影依舊翩然起舞。

也許很多人對於這樣的癡迷留戀感到不以為然，認為如此流行媚俗又軟弱哀愁的音符不該受到如此褒揚，或許他們說得沒錯。不過真正能讓情緒決堤、思念綿延、愛戀萌芽的，絕對不是哪些複雜激烈的音樂，而是一首首宛如人類吟唱本能的歌謠載體，the Orange Lights師承前輩那些抓緊那民謠思

27 復刊477號 9/14-9/23/2007

CD REVIEW



緒的優美旋律，毫不留情地轟炸內心的寂寞憂鬱，讓人忘了古今重疊的厭惡感，只留下隱隱做痛的本能反應。正如單曲〈Let the Love Back In〉裡頭，那浪漫悠揚的愛情故事，似乎就是在歌詠著的你我愛戀旅程，甜膩與苦澀交織，幸福與悲戚拉鋸。

《Life Is Still Beautiful》絕對不會成為所謂今年最佳專輯的候選作品，但你卻會時常需要這種音樂，因為它不但能偽裝成你的鄉愁，更能讓耳朵舒服放鬆，徜徉在旋律流瀉的柔情之中。the Orange Lights實踐了自身對於英倫歌謠的渴望，他們的音樂更貼近流行的感受，讓人簡單易懂、讓人朗朗上口、讓人隨意哼唱，如同當時開始喜歡上音樂的所有初衷。

害羞踢蘋果， 美眉請愛我

文/中坡不孝生

藝人：害羞踢蘋果 (Shy Kick Apple)
專輯名稱：99.9 EP
發行：喜瑪拉雅

小~姐~！沒錯，我就是在給你叫啦！妳也來看野台啊，是喔，從高雄來的唷！難怪穿著品味就是要比台北女孩更自信開放又大膽，害我在「精蟲衝腦欠思考」的狀況下就跟妳買了檳榔兩粒一百塊；什麼？怎麼賣一百二？啊不是一百塊嗎！？可是這張EP的封面上面怎麼標「99.9」咧？是歌名喔！妳也不知道為什麼叫「99.9」喔！

於是，十分識相又風度翩翩的我，只好一個人唱著王傑的〈忘了你忘了我〉，隨人群從足球場走向兒童樂園，心理盤算著在今天晚上九點的「火舞舞台」，看還有沒有辦法，一親妳的芳澤；這一切都是因為「害羞踢蘋果」！好不容易忍到了九點，一堆拿著「傢俬」大支小支的大漢們，硬是把小小的舞台給填的滿滿。

果真是標準的「掛羊頭賣狗肉，掛檳榔賣牛肉」，才在CD小冊裡跟我說什麼不談情說愛，同名開場曲〈99.9〉就給我來一段害人家很想「大船入港」的銅管大樂隊；接下來鼓也進來了，果真是充滿陽光朝氣的高雄子弟，主唱侑杰熱切的歌聲彷彿讓黑夜燃燒起來！輕快的反拍吉他與power-chord交錯是ska-punk的必備工作，兩支小喇叭、長笛加上薩克斯風扮演好歡樂的火車頭，直直衝衝！



此笑容 侑杰在台上唱著，然而，台下的我就是遍尋不著高雄妹的甜美笑容，肯定張國璽老先生也會為我難過！

接下來的〈New Life〉，侑杰高聲唱著「嘿嘿~我們很勇敢...」才開始沒多久就想對我心戰喊話！接下來長笛與電吉他競飆，小喇叭也不甘勢弱加入戰局，主副歌間的快慢轉換牽動了到場每一個人的情緒，期待著歌曲由慢轉快的瞬間能夠用力起跳！與身旁的人們激烈的碰撞肉搏！最後一曲〈家〉怎麼給我有種「Deja Vu」的感動，彷彿像是回到小時候某個週末的下午，看見電視裡開著紅色雷諾汽車，暢快奔馳公路的周華健在唱〈心的方向〉！舒服討喜的旋律線，小喇叭完美裝點，又有「喔喔喔喔~」的熱血男兒大合唱，還有舒暢的長笛solo，讓我瞬間就忘掉了那個「心愛的無緣的人」！於是，手裡拿著一罐三十元，酒精7%的菲律賓紅馬啤酒，走出兒童樂園，飄著我心愛的「大兜風100」，直奔溫暖的家！

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 9 / 3

- 1 The White Stripes / You Don't What Love Is (You Just Do As You're Told)
- 2 Kaiser Chiefs / The Angry Mob
- 3 Maximo Park / Girls Who Play Guitars
- 4 Babysambles / Delivery
- 5 Peter, Bjorn & John / Young Folks

- 6 The Pigeon Detectives / Take Her Back
- 7 Hard-Fi / Suburban Knights
- 8 Jack Penate / Second, Minute Or Hour
- 9 The Enemy / You're Not Alone
- 10 Cajun Dance Party / Amylase

佳佳唱片

華語排行榜 8/22~8/28

- 1 不能說的秘密 / 電影原聲帶
- 2 薔薔紀念 EP / SHE之ELLA
- 3 親愛的...我還不知道 / 張懸
- 4 2007突破影音專輯 / 范曉萱 + 100%樂團
- 5 愛我 / 唐禹哲

- 6 星光同學會 星光大道 10強紀念專輯 / 星光幫
- 7 OK / 張震嶽
- 8 STAR / 張惠妹
- 9 改變自己 / 王力宏
- 10 是誰 / 這位太太

從《蘿拉》、《秋水伊人》、《驢頭公主》 看傑克·德米 其人其片

文／李幼鸚鵡鸚鵡

電影學者齊隆王剛從巴黎留學回來時，說起法國導演傑克·德米（Jacques Demy）晚年放浪形骸，玩女人也玩男人。同樣是多年前，畫家黃翰荻剛從紐約回來時，看了義大利女導演麗莉雅娜·卡娃妮的《皮肉生涯》（La Pelle），別人困惑改寫歷史，他認為更嚴重的是這部電影扭曲（第二次世界大戰的）歷史。更早之前，我還得知法國導演楚浮常跟演他電影主角的女演員睡。觀念是可以隨著時代、潮流調整的，現今連二次大戰都被質疑並非什麼聖戰（一次大戰與越戰早就惡名昭彰），卡娃妮治女性主義、同志平權、反戰意識、抗衡美國霸權於一爐的《皮肉生涯》倘若黃翰荻再來觀賞，或許反倒推崇有加，也未可知。

近期看德米的幾部舊片，尤其是1964年的彩色歌唱片《秋水伊人》（法文原題的意思是「雪堡的雨傘」），不免想入非非：美術與服裝，色彩鮮艷，華麗的美，柔性的美（而非傳統男性陽剛的美），導演年輕時就已經流露出蛛絲馬跡了。捧打鴛鴦，被迫勞燕分飛的男女主角固然年輕俊美，而且周遭男女配角、甚至女主角的媽媽，個個都容貌好看。原來德米酷愛（俊男美女的）美貌少年來始終如一的啊！晚年他玩女人也玩男人，根本是用自己的身體在實踐他愛美的情慾呢！適度取捨八卦流言，有時或許便於解讀導演的電影情懷。《秋水伊人》裡的男主角被派到殖民地阿爾及利亞服役，間接或直接瓦解了這段戀情。1960年代初阿爾及利亞獨立運動（以及法國政府的鎮壓）如火如荼，法國知識分子譬如存在主義哲學大師沙特、雷奈電影《穆里愛》、高達電影《小兵》都在控訴、譴責法國的暴行，《秋水伊人》則是浮光掠影，點到為止。

德米1961年的黑白片《蘿拉》人物常常走來走去，攝影機跟著拍攝。人物一路走下去，攝影機也相隨。這樣的長時間鏡頭或許呼應到移民法國的德國裔導演馬克斯·歐弗斯（Max Ophuls）的長時間鏡頭讓攝影機運動與人物走位「動」得出神入化。德米的《蘿拉》雖然片頭標示獻給歐弗斯，不過沒有這麼神奇，反倒因為用了高達電影的攝影師哈烏勒·古達（Raoul Coutard）而流露出高達那麼任意、那麼自由地伴隨被拍攝的人物，有別於歐弗斯、雷奈、費里尼……那種講究質感、視覺奇觀的長時間鏡頭與場面調度。《蘿拉》彷彿為德米往後的歌唱片《秋水伊人》與歌舞片《洛城故事》熱身。攝影機

隨人物走出節奏感、走出情趣，或許就像西方一位評論家說的，是部「沒有音樂的歌舞劇」（musical without music）！另外，片中從主角到配角，也是俊男美女充斥！

突然想起幾年前，「漢語拼音」跟「通用拼音」爭得水火不容時，冒出嚴震生一篇見解非凡的論述，用哪一種不重要，重要的是讓人家找得到路。一些年後，嚴震生批判台灣家長為兒女找英語教師時不該迷信（偏愛）白種人。他認為華裔美國人美語未必不如白人標準，甚至提到台灣有些英語教師是法國人豈不糟糕。我只同意他的前半段。至於後半段，法國女演員茱麗葉碧諾許的英語就很流利，講英沒有法國口音的法國人比比皆是。嚴震生忙著批判卻忽略「為什麼法國人在台灣教英語」的現象正是台灣一窩蜂擁抱美國大腿，否則，多元社會應該是「法國人在台灣教法語」、「台灣人也跟法國人學法語」才比較健康啊！

台灣這次德米影展部部佳構，但是從片名到人名譯名我都不喜歡。法文法語的好處是讀音有固定規則，你會唸就會拼寫，就曉得由哪幾個字母組成。台灣總是被一些糟糕的人搶譯、亂譯，譯得非驢非馬，平白辜負法語「你會唸就會拼寫」的方便而又可貴的特色，而且譯得連美國人都聽不懂，因為法文的人名、地名，美國人也不是這樣唸的啊！多少年來，日本與中華人民共和國在這方面譯得跟原文讀音最貼近，地名Cannes被中國譯成「戛納」，被日本譯成「康努」，都遠比台灣譯的「坎」城正確。德米許多電影的作曲配樂密歇勒·勒葛杭（Michel Legrand），姓氏被人搶譯成「李葛蘭」，真要令人氣得吐血。

女導演Agnes Varda的法語讀音是「阿妮艾絲·娃達」，台灣有「安妮·華達」、「艾格妮·華達」等各種拙劣譯名，從未一致過。Agnes在英文裡是唸成「艾格妮絲」，但請記住，台灣與法國都不是美國的殖民地啊！台灣有些統派仇視日本，台灣有些獨派痛恨中國，但是當中國與日本都同樣一絲不苟追求確切譯音時，台灣反倒兩邊都不靠，只顧自己胡扯瞎搞！

德米電影有些以往在台灣電影院上映過。「侯許佛」（地名Rocheport）的女孩們」當初會被譯成《洛城故事》是因為片中請來主演過美國歌舞電影《西城故事》的美國男星舞者George Chakiris參加演出。現今採用



《蘿拉》（原子映象提供）

香港譯名《柳媚花嬌》（何況《幸福》第二次在台灣上映時的譯名是《花紅柳香》，彼此易生混淆），這兩個譯名都不高明。英國歌星Donovan主演的中世紀童話故事，台灣以往譯成《催眠籟》，這次譯成《吹笛手》。台灣舊譯《驢頭公主》，這次調整成《驢皮公主》，藍國公主凱瑟琳丹妮芙逃避父王姜馬萊近親情慾，愛上紅國王子賈克白漢，未了紫衣仙女黛芬賽麗格搭直昇機來訪，非但顛覆古裝唯美童話，而且堪稱後現代拼貼先驅呢！

《蘿拉》的安諾艾美主演過費里尼電影《生活的甜蜜》與《八又二分之一》；《驢頭公主》的黛芬賽麗格主演過雷奈電影《去年在馬倫巴》與《穆里愛》；《洛城故事》與《城裡的房間》扮演媽媽的達妮葉達麗尤（Danielle Darrieux）主演過歐弗斯的《輪舞》、多少年後主演過佛杭蘇瓦·歐容的《八美圖》，早在1940年代以《紅與黑》、《查泰萊夫人的情人》享譽；《城裡的房間》的Dominique Sanda主演過布烈松的《溫柔女子》。德米畢生的電影集錦了法國許多位影史多才多藝的美女！至於美男的知名度或許大多不如美女，但也未必，《驢頭公主》藍國的父王就是年輕時詩人導演考克多（Jean Cocteau）《奧菲》、《雙頭鷲》（又譯《禁宮生死恨》，多年後，安東尼奧尼也拍過一部）、《美女與野獸》許多電影的台柱小生呢！

別在靜默中走開：《控制》

文／陳德政

取名自Joy Division名曲〈She's Lost Control〉，《控制》（Control）不是一齣內容陳腐的搖滾樂海浮沈錄。相反地，它讓我們看見一名凡人的掙扎，那是夢想的起飛與破滅，面對愛情時抵禦不了的誘惑，以及不完美的軀體帶來的折磨。

籌拍《控制》之前，荷蘭籍導演Anton Corbijn不僅是世界知名的搖滾攝影師與音樂錄影帶導演（作品包括了U2、Depeche Mode），更是長期死忠的Joy Division樂迷。1979年，為了貼近心中偶像，他從家鄉移居英國，並於該年十一月拍下了第一張Joy Division現場照片。想當然耳，那是一張黑白圖像，也是《控制》所採的基調。

攝於黑白底片，電影呈現的完滿灰階，較飽足光鮮的原色系更貼近七零年代的英格蘭，那抑鬱滄茫的時代之氣。而幾乎不透光的影像風格，除了隱隱昭示了暗藏於人物表象底下的死亡意念，更呼應了後龐克樂派那款抑制壓縮的聲響。

影片自1973年開場，當時Ian Curtis只是關在房間聽著David Bowie、Lou Reed黑膠，有樣學樣畫上眼線的少年。家鄉Macclesfield彷彿一座沈寂的死牢，唯有正在倫敦燃燒的華麗搖滾才是放縱的解藥。而1976年一場舉行於曼城的Sex Pistols演唱會，卻從此翻轉了他的命運曲線。Ian Curtis雖不會彈吉他，一襲高挑身形卻是搖滾主唱的最佳人選。他在會場結識了苦尋主唱不得的Bernard Sumner、Peter Hook與Stephen Morris三人，便決定放手一試。

起先，樂隊喚為Warsaw，隨後改名為Joy Division。有著得力經紀人Rob Gretton奔走（此君也替影片提供了最多笑料），加上可謂是樂隊恩人的Tony Wilson不但歃血為盟，將之納入自身廠牌Factory Records旗下，更讓Joy Division在電視節目So It Goes露臉，自此打響了名號。隨著樂隊漸入佳境，Ian Curtis得同時兼顧工作與排演，像極了一根兩頭點燃的蠟燭。由於過於早婚，他在

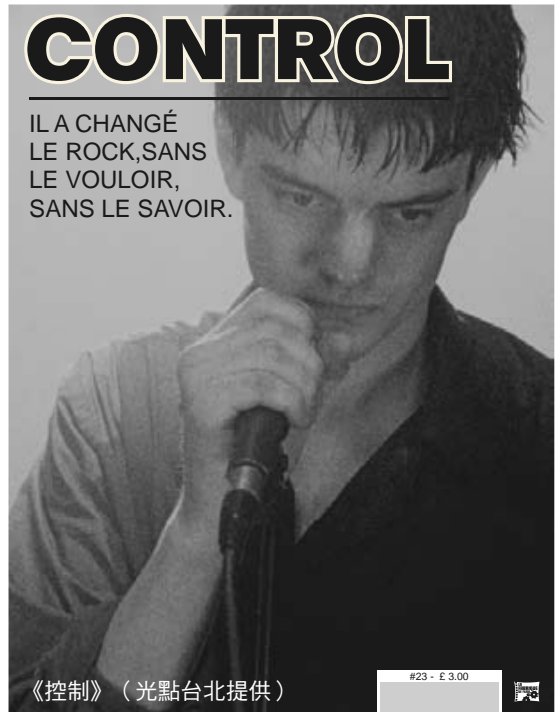
巡迴時邂逅的比利時情人Annik Honore與妻子Deborah Curtis之間，也成了一名拿不定主意的背叛者。

像一顆不定時炸彈的癲癇症只讓情況更加惡化。終於，身心俱疲而萬念俱灰，Ian Curtis在Joy Division好不容易得來的巡迴前夕自縊身亡。伴隨他二十三歲死亡片刻的歌，是Iggy Pop的〈The Idiot〉。

傳記電影之所以佳片難求，在於史實呈現之困難。除非像《超脫末日》（Last Days）那般完全逆向思考，揚棄了情節鋪陳、人物考據的反傳統作品，一般的傳記片最為人詬病的莫過於編導喜於加油添醋，看似助長了戲劇效果，卻犧牲了原真性。《控制》之所以讓人信服，除了編劇Matt Greenhalgh訪遍了所有與電影相關的人物（包括從不受訪的Annik Honore），Ian Curtis遺孀Deborah Curtis更親自擔當製片，而她那本回憶錄《Touching from a Distance: Ian Curtis and Joy Division》，自然成了電影最重要的參考文獻。

除了Deborah Curtis（她至今仍居住於Macclesfield），Tony Wilson也掛名製片。若說《24小時狂歡派對》（24 Hour Party People）刻意將他渲染為一名活力十足，有時卻不免過分滑稽的喜劇角色，《控制》裡的Tony Wilson無疑更有血有肉。不再是那名不正經的老小子，而是關心之情溢於言表，行事踏實且充滿理想的音樂人。找來關鍵人物壓陣，自然提供了電影的權威性；然而，卻是一票璞玉般的演員，用他們攝人的演技回答了所有疑問。

飾演Ian Curtis的Sam Riley，雖曾於《24小時狂歡派對》露臉（當時扮演The Fall主唱Mark E Smith），《控制》卻是他首度挑上大樑。雖然現實生活中，Sam Riley本是一名獨立樂隊主唱，為求精確，他仍觀看了大量的Joy Division現場影像，學習Ian Curtis獨特的機器人舞姿，甚至下足了功夫研究癲癇症患者的病徵。Ian Curtis的挫折、沮喪與無助，佈滿了Sam Riley的年輕臉龐，也像一只浸了毒的銀針，狠狠扎入觀者之心。其餘三名Joy



Division成員，扮相也惟妙惟肖，甚收畫龍點睛之效。配樂使用了Roxy Music、The Buzzcocks甚至是Velvet Underground，讓電影更趨近當時的環境氛圍。而Ian與Deborah兩人在街頭分手時，一前一後地漠然行走宛如死寂的送葬行列，背景響起的正是〈Love Will Tear Us Apart〉。那幕，音樂與影像的連結是如此綿密深邃，多少人在戲院裡紅了眼眶。那幕，註定成為經典。

在當下時點觀看《控制》，的確教人唏噓。Tony Wilson甫過世不久，踩踏著Joy Division灰燼重生的New Order，也在奮鬥近三十年後逐漸走向尾聲。雖已預知結局，《控制》緩緩開展的劇情，不論Ian Curtis脆弱的生命，或Joy Division多舛的生涯，依舊將觀者的情緒能量牢牢向黑洞深處吸去。

隨著〈Atmosphere〉奏起，讓我們再送Ian Curtis一程，向我們抹上了慘白塗妝的青春期再道一次再見。

給予想像還是給予教育？

《以藝術之名》

文／吳牧青



紀錄現代視覺藝術，本就是樁不易的大工程。而在公共電視的操刀下，前後八集的《以藝術之名》紀錄片也經過三年的製作殺青付梓，即將在下週起分八日播出，八集的主題各訂為「主體的想像」、「祖靈的召喚」、「輕與重的對話」、「新美術的追求」、「前衛精神」、「她者的凝視」、「流動的框架」和「奔赴烏托邦？」。

大體來說，《以藝術之名》的方向是朝著主體、前衛、社會、性別、新媒材等幾條路線在闡述著，但它的盲點也在於範疇過廣、根源時間點過長，外加一定的命題下再另抓三個藝術家作訪談、以及藝評家/策展人/史學家的綜合分析，基本上這樣的企圖不是花六個小時可以解決的。更何況，公視自製的紀錄片節目向來的包袱一背負著教育意義和一定程度的政治正確意義，就已經在議題設定上增添非常多紀錄片所受的限制。

這不免令人要將五年前黃明川的紀錄片作品《解放前衛—90年代台灣的影像收藏》拿來對照參考一番，也許是出自於「補充」或是歷史脈絡的完整性，如果將一個不識中文、不清楚台灣藝術現況的人將這兩部紀錄片併作一看，極有可能連不上來。即便話說五年前的當代觀點和此時必定有所流變，但不管說是當代藝術或是前衛藝術的觀點或言說角度有多大不同，卻也非常突兀地以人物誌的鋪陳方式，放到全片的歷史脈絡。

2003年首屆台新藝術獎的視覺藝術大獎頒給了黃明川，當時的評審結果也曾引起議論，決審團黃海鳴曾這麼解釋這麼一件紀錄片作品得獎的必要性：「幾乎可以說，黃明川透過紀錄片的片段組合，讓人體會難以承受的真實重量，然後非逼得你去思考不可。…因為90年代的許多重要展覽發生在戶外空間，如果沒有完整的跟拍，以及對於作品與環境及社會關係的充份掌握，這時代的重要文化資產就此消失。這系列的紀錄片成功地將90年代的重要文化資產較為完整的留下來，並且還特別是一種有效的展示、傳播模式中，讓這些文化資產產生更大的效果。」

對於一個十年的企圖，放在一個整整觀注新藝術的前衛場景素有所心得，長期累積紀錄素材的黃明川，在創作速度和發想頻率被壓縮得越來越密集的今天，回觀黃明川的90年代紀錄片就顯得可貴。至於公視新作《以藝術之名》的製作用心理當不該輕易否定，但關於一部講求藝術前衛或是當代精神探索的紀錄片，在教育包袱的桎梏下，模板式的口條和口號性的宣稱，遠遠把作品間的想像力和誘發性給壓了下去。

提一個臭比喻。若破報幹了一整年轟轟烈烈的報導而宣告瓦解，和平平實實紀錄了兩個、三個、甚或更多個十年，對於文化觀點的貢獻孰高孰低又更明確。

如果《以藝術之名》拋除美術教育和文化政策的窠臼，將個別主題更深入詮釋，活化訪談的藝術家個性，使之躍出螢幕框架，跳脫鏡框思考，那不說台灣藝術主體性是否存在這點還能否拿來冷飯熱炒，繼續前進以及持續關注才是大家渴望的焦點。

台灣視覺藝術大型紀錄片 公視首播
9月10日至9月20日，週一至週四晚間10:00 公視13頻道首播

- 第一集：主體的想像(吳天章、陳界仁、姚瑞中)
 - 第二集：祖靈的召喚(拉黑子、撒古流、安力給怒、瓦歷斯·拉拜)
 - 第三集：輕與重的對話(陳其寬、于彭、袁旃、黃致陽)
 - 第四集：新美術的追求(廖德政、林之助)
 - 第五集：前衛精神(蕭勤、夏陽、吳昊、李錫奇、劉國松、莊喆、馬浩、顧福生)
 - 第六集：她者的凝視(吳瑪悛、劉世芬、王德瑜、尤瑪·達陸)
 - 第七集：流動的框架(林明弘、李明維、袁廣鳴)
 - 第八集：奔赴烏托邦?(張乾琦、陳界仁、王俊傑)
- 節目網站：<http://www.pts.org.tw/~web02/artname/>



FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 8/31~9/2

- 1 索命萬聖劫(Halloween)
- 2 男孩不壞(Superbad)
- 3 乒乓特派員(Balls of Fury)
- 4 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum)
- 5 尖峰時刻3：巴黎打通關(Rush Hour 3)

- 6 豆豆假期(Mr. Bean's Holiday)
- 7 豪門保姆日記(The Nanny Diaries)
- 8 非法制裁(Death Sentence)
- 9 玩命對戰(War)
- 10 星塵傳奇(Stardust)

台北週末票房排行榜 8/31~9/2

- 1 玩命對戰
- 2 恐怖拜訪
- 3 終極殺陣：最後衝刺
- 4 神鬼認證：最後通牒
- 5 料理絕配

- 6 不能說的秘密
- 7 恐怖社區
- 8 料理鼠王
- 9 鬼訊號2：靈異透視
- 10 基因決定我愛你

眷戀八〇年代

文／紀大偉

書名：美的線條
作者：艾倫·霍林赫斯特
譯者：謝佩姘
出版：商周 2007 / 06

「四年級柑仔店」、「五年級同學會」等等標籤，在台灣社會方興未艾。不同年齡層人口大洗牌，聚合成各種世代族群；各個世代敗部復活，重新引領風騷。無論是不是在時裝界，懷舊都可以流行。「想當年我們搞學運的時候——」、「想當年我們在戒嚴的時候——」這些口頭禪，也可以放在這種脈絡下來看。就算「舊」這個東西可能很痛，可是「懷」舊這個動作可能很爽。

在長期高度商業化的英美兩國，什麼都可以賣，懷舊也有行情。美國開始出現懷念八〇年代的電視節目：經歷過八〇年代的明星們，在鏡頭前大談當年沉迷的流行文化，渾然忘我，好像忘記自己紅顏已老，二十個年頭過去了。英國布克獎得獎作品《美的線條》也沉浸在八〇年代之中。

一說起八〇年代的英國，就免不了提及鐵娘子余契爾夫人。余契爾夫人的陰影貫穿了《美的線條》整部小說，甚至還客串出場。她和美國的雷根總統聯手打造了資本主義的黃金帝國，但她和雷根也剛好代表了當時的政治保守勢力。在保守大環境中，社會福利一定縮水，社會正義也被妥協。英美的藉口往往是：經濟掛帥，不合經濟效益的人事務就必須被犧牲。首先受害的人民就是社會邊緣人，如愛滋感染者。對右派人士來說，余契爾夫人和雷根是對抗共產世界的英雄（當時冷戰尚未結束，蘇聯還沒瓦解）；可是，對關心愛滋人權的人士來說，這兩名政治明星根本就是愛滋受害者的劊子手。《美的線條》就呈現了多名愛滋感染者逼到牆角的窘迫生命。

《美的線條》的作者艾倫·霍林赫斯特（Alan Hollinghurst）最讓人津津樂道之處，大概是他描寫男同志肉慾場面的功力。此君一寫起俊美少年尤其欲罷不能，將美男的一顰一笑盡收書裡。要把男同志情慾寫得秀色可餐不簡單，而把「小小的」同志情慾和「澎湃的」歷史視野交織揉合更是挑戰。霍林赫斯特在三十四歲出版的第一部作品《游泳池更衣室》（The Swimming-Pool Library，一九八八年出版）就是披了同志小說外衣的歷史小說，有點像披了羊皮的狼。霍林赫斯特愛玩文字遊戲，連書名也不放過。《游泳池更衣室》通常直接按照英文書名譯為《游泳池圖書館》，但什麼是「游泳池圖書館」，以及「游泳池圖書館員」？太玄了吧？其實，解釋藏在書中第七章。主人翁在小時候就讀貴族中學（霍林赫斯特特別愛寫貴族中學、貴族大學的生活——可見他特別懷舊，對上流社會又愛又恨），該校習慣用「圖書館員」一詞來稱「股長」之類的學生職位。台灣中小學的「風紀股長」可以按照這種邏輯改叫「風紀圖書館員」；英國中學的「田徑圖書館員」當然不掌管書。「游泳池圖書館員」就是「游泳股長」，而這個股長平時打混的地方，泳池更衣室——一個充滿性幻想、窺視、曝露的純男空間——就成了游泳池圖書館。

既然霍林赫斯特的「游泳池」值得推敲，他的「美的線條」也不會讓人一眼看穿。什麼是「美的線條」？是不是男人身體展現的曲線呢？這是很誘人的詮釋，不過書中可沒這樣形容男體。

美的線條可能是直線，也可能是曲線。什麼直線是美麗的呢？答案在口語的英語美語中，而不在中文



裡。作者並沒有明說，但是英文版的讀者很快就會知道，美的線條是古柯鹼。古柯鹼在台灣社會惡名昭彰，但是在美國電影中還算常見：使用者要把藥物切碎，排成一條條的線，然後將白色藥粉吸入鼻孔中。有個笑話說，古柯鹼的癮者在路上看見斑馬線就會很興奮，因為斑馬線看起來像一條條古柯鹼，而且又很粗。

如果美的線條是曲線時，又作何解？書中特別指出，英國十八世紀的美學家William Hogarth提倡「S」形的線條才是美的線條，因為這種蛇狀的曲線看起來才有生命力，而一般直線則死氣沉沉。事實上我們日常生活中已經大量出現這種線條：在豪宅中，牆壁和天花板的交界線往往並不呈直角，而呈「S」狀；頂級木桌的桌緣也未必呈直角，而呈「S」狀。嚴格來說，這種曲線風格是由兩條美的線條組成，而這種風格叫做「ogee」（傢飾界、美術史界常見的詞；網路上有極大量的ogee圖案）。小說主人翁加入的公司，就叫做「Ogee」。

當美麗直線是古柯鹼的時候，讀者心裡大概都會浮起強烈的詮釋。不過，當美麗曲線呈「S」形的時候，讀者又要如何詮釋？我的詮釋是，這種曲線在這本小說裡，是指「美麗卻徒勞的人生」，空歡喜一場。

本書主人翁尼克·蓋斯特（Nick Guest）在整本書中都是寄人籬下的旁觀者。光是他的姓「Guest」（客人）就已經強烈暗示他這個人物的屬性了。而「尼克」這個名字也讓人側目：固然，原作者將《游泳池更衣室》題獻給一位只活到二十五歲的「尼克」君，尼克這個名字對原作者應該極具意義；但，文學史上有個頂頂大名的旁觀者也叫尼克——費茲傑羅的《大亨小傳》就是透過尼克的眼去觀視大亨蓋茲比的世界。《美的線條》也透過另一個尼克的眼，去觀察三個家庭。第一個家庭是他寄居的上流人家（男主人是國會議員，甚至還將余契爾夫人請到家裡作客），第二個家庭是中下階層的倫敦黑人家庭，第三個家庭是家財萬貫的黎巴嫩移民家庭。這三個家庭在階級上和種族上的差異和衝突，很值得注意——目前西歐國家中，有色人種和白人之間的衝突非常火熱。

尼克對兩種男人有性趣：一種是牛津大學時代的老友，另一種是有色人種（黑人、中東人）。說白一點，他要是崇拜上流社會（當時牛津大學的學生還是以公子哥兒為主），不然就是追求異國情調。我並沒有苛評尼克的意思。事實上，尼克也自問：他成天在一群有錢人的屁股後面追趕，有什麼意義？此書呈現的異國情調身體，也請讀者自己評量。此書透過尼克的眼、手，以及性器官，多次好奇賞玩有色人種的肉體——這種跨種族的接觸，以白人為起點以有色人種為終點，究竟又該如何解讀？該叫好嗎？該批判嗎？是不是「東方主義」（Orientalism）？

《美的線條》極其自我耽溺，但是恐怕只有自我耽溺才熬得過八〇年代吧。

（本文摘自該書導讀 / 商周出版提供）



書名：白米 不是炸彈
作者：楊儒門
出版：印刻 2007 / 08

獄內的白米禪修

楊儒門出生的二林發生過台灣民族運動史上的激烈抗日「二林蔗農事件」，投身革命的蔗農與知識份子遭到殘酷鎮壓，進而投獄與流亡他鄉。這本書從楊儒門在二林的青少年鄉間生活寫起、寫潛水、寫騎車環島、寫貧窮兒童、寫野戰醫院與獄內近似禪修的生活。採取激進手段為農民請命的楊儒門，在這本與吳音寧的150封信件裡，並無農業政策建言或是批判政府的組織性論述，而是更為缺乏的現代農業景狀，土地倫理與鄉村農民青年成長背景。（Vak）



書名：笨蛋是可以治療的
作者：久保田競
譯者：楊素宜
出版：大塊文化 2007 / 08

讀完了不會變聰明

我應該是報社公認最適合閱讀與評論這本書的人，書的一開始說：「真正的頭腦好是除了智商以外，還要有高度的運動能力，以及維持健康的高能力。」這令我想到了洪金寶，聽說他本人氣色紅潤，像個二十幾歲的少年郎，他在作者心中應該屬於頭腦一級棒的人。這本書是用物理的角度討論怎樣讓大腦長得更好，例如膽小鬼不要硬去看恐怖片，這樣大腦壓力太大；老闆對員工講話不要都是負面字眼，這樣大家的腦子都會受傷，而且很難痊癒；外遇也是助腦良方，因為戀愛產生的激素對大腦很好。總之作者的重點不是告訴你如何才能成為天才，擁有舉一反三的能力，而是一本養生書籍，教你如何讓腦放鬆，讓身體變健康。（賴柔蒨）



書名：航海家的臉
作者：夏曼·藍波安
出版：印刻 2007 / 07

海洋邏輯，達悟肉體

傳統與現代、達悟族與平地漢人、達悟智慧與全球化思維，夏曼·藍波安很踏實的面對這些問題，他在八〇年代末回到蘭嶼定居，本書集結他於二〇〇二年至今散見各報章雜誌的文章。夏曼·藍波安用他貫有的帶有濃濃達悟味兒的文句筆法，描述中年的他如何開始學習成為達悟真男人的過程，從認識樹木開始，學習出海捕魚，到自己打造一艘拼板舟。他在文章中寫道，「勞動收穫的感覺比寫完碩士論文還好。」這才是人類應有的生命價值觀。（賴柔蒨）

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 近代關內移民與中國東北社會變遷 (1860-1931) (人民出版社)
- 近代寧波商人與社會經濟 (人民出版社)
- 籌海圖編 (精) (中華書局)
- 靖國問題 (北京三聯)
- 錦灰不成堆：王世襄自選集 (北京三聯)
- 善的歷程：儒家價值體系研究 (上海人民)
- 大學的興起 (上海人民)
- 經濟學3人談 (上海人民)
- 好萊塢電影機制研究 (上海三聯)
- 佛經音義研究 (上海古籍)

小小書房 排行榜

- 微笑台灣319鄉+風格旅遊專刊 (天下雜誌)
- 兩位嚴肅的女人 (行人)
- 單向街 (遠流)
- 附上我的愛 (圓神)
- 時間迴旋 (貓頭鷹)
- 巴黎·手作創意人 (田園城市)
- 順長江，水流殘月 (牛津大學)
- 曼谷設計基因:21位曼谷當代設計&創人群 (田園城市)
- 江湖在哪裡？——台灣農業觀察 (印刻)
- 群 (上下平裝不分售) (野人)



破報業務部

妙老師藝術工作室

不會畫畫不再是問題的重點
重點是我想畫什麼?怎麼畫?

法國國立巴黎瑟基藝術學院碩士/10年教學經驗
兒童繪畫/成人素描. 水彩. 油畫. 人體素描 招生中

台北市長春路307號(2F)/南京東路捷運站. 長春市場旁 TEL: 25099607/0916931090



到國賓影城看「色，戒」
就有機會獲得華航提供之
台北/高雄-香港雙人來回機票
9/7(五)至9/30(日)止
活動期間內到全省國賓影城看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
華航提供之台北/高雄-香港雙人來回機票！
及「色，戒」進口精美電影贈品，
抽獎券數量有限，送完為止！

- 活動獎項：
- 台北/高雄-香港雙人來回機票 1名
 - 電影紀念T-Shirt 30份
 - 電影復古紀念鋼筆+隨身記事簿 30份
 - 進口限量電影紀念提袋 50份
 - 傑然記-【色，戒】原著小說 10本



惡靈古堡 III 大滅絕

上國賓電影網站重裝上陣搶贈品!
9/7(五)至9/23(日)止活動期間內
上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
闖關完成任務並附上姓名、電話、
身分證後四碼及希望領獎的影城資料。
就有機會獲得『惡靈古堡3:大滅絕』
限量電影贈品!

- 得獎名單將於9/28(五)公佈在國賓電影網站，
並另行通知得獎者
- 活動詳情請上國賓電影網站www.ambassador.com.tw
- 得獎名單公佈在國賓電影網並另行電話通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影院售票處
- 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



【本報社】渡邊謙
明日的記憶

599超值慈善套票組合
每組599元，每一套我們將捐贈20元給天主教失智老人基金會。
套組內容物包含：
●2張【明日的記憶】電影票(全省通用)
●電影專屬紀念相本書
●徠卡LEICA明信片套組
●Faber-Castell德國原裝進口專利GRIP鉛筆
●UHU德國原裝進口無痕黏土
●簡單生活購物網7000元優惠折扣
組節請上官方網站查詢 www.zenfilm.com/memory



HOKKAIDO 秋天北國有約 北海道駕車趣

租車賞楓溫泉之旅
www.colatour.com.tw

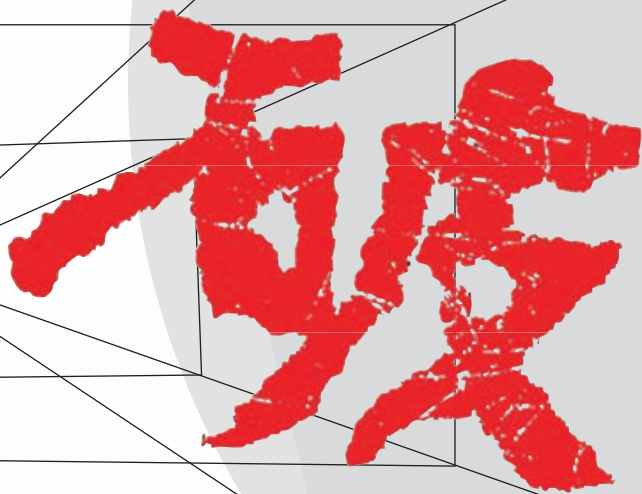
破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》
熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243
- 訂購項目：
- 1. 破報12期(200元) (9月31止)
 - 2. 破報25期(800元)
 - 3. 破報52期(1600元)
 - 4. 破報104期(2560元)
 - 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6. 眼球愛地球(999元)
 - 7. 破書包POTS 藍 白 藍 紅 (300元)
 - 8. 反世雙雙CD (250元)
 - 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
 - 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

完全



神秘報點 大公開！ 趕快看看你家樓下有沒有！

台北市地區

★中正區 100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留音音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆寶藏巖巖窩(汀州路一段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆文建會福利社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆NGO會館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路一段) ◆誠品捷運店(忠孝西路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路一段) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路一段) ◆東吳大學游藝中心(貴陽街一段) ◆中國音樂書坊(愛國東路) ◆青輔會台北市青年交流中心(忠孝東路一段) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路二段) ◆南海藝廊(重慶南路) ◆德國文化中心(和平西路一段) ◆海邊的卡夫卡(羅斯福路三段) ◆台北新世界購物中心(忠孝西路一段) ◆警察廣播電台(廣州街) ◆中華數位多媒體編輯協會(漢口街一段)……等

★大同區 103

◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆Double Coffee(長安西路)……等

★中山區 104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆New York Bagels伊通店(伊通街) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFE(民權東路三段) ◆北美館(中山北路三段) ◆台北故事館(中山北路三段) ◆台北光點(中山北路二段) ◆Fiesta Coffee(中山北路二段) ◆伊通公園(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段)等

★松山區 105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆迷火佛拉明哥工作坊(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆史帝凡諾義大利手工冰淇淋(復興北路) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆西雅圖咖啡民生店(民生東路四段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路) ◆Party Room(京華城12樓)……等

★大安區 106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆天曉得(雲和街) ◆米倉(泰順街) ◆CAFE ODEON(新生南路三段) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆Club Wax(羅斯福路二段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆金石堂大安店(建國南路二段) ◆院子coffee(建國南路二段) ◆DV8 Pub(金華街) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆Comedy Club(泰順街) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆劇場餐廳(四維路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視丘視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街) ◆B1 Lounge Ba(愛國東路) ◆TU Pub(復興南路一段)……等

★萬華區 108

◆豪華戲院(武昌街二段) ◆小蔡的店(峨嵋街) ◆新光戲院(西寧南路) ◆絕色影城10樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆電影公園(武昌路、康定路口) ◆UD(昆明街)……等

★信義區 110

◆新舞台(松壽路) ◆誠品書店信義店(松高路) ◆台北市政府文化局(市府路1號) ◆法雅客信義新天地店(松壽路11號) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆page one(101大樓4樓) ◆NY.Bagels信義店(信義路五段) ◆復古寶瓶pub(崇德街) ◆原豆空間咖啡館(忠孝東路四段)……等

★士林區 111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★北投區 112

◆誠品石牌店(石牌路榮總) ◆北投社區大學(新民路) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(台北藝大關渡美術館)……等

★內湖區 114

◆誠品東湖店(哈拉影城1樓) ◆哈拉影城(康寧路3段) ◆布夏拉提(康寧路) ◆內湖社區大學(內湖路一段)……等

★南港區 115

◆南港社區大學(東新街)

★文山區 116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆革命之家(指南路二段) ◆政治大學政大書城(指南路二段)……等

★台北縣/基隆/宜蘭/花蓮 地區

◆大唐美學設計學院(板橋市府中路) ◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆天台戲院(三重市重新路天台廣場) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆陽明海運藝術館(基隆市港西街) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆明日之星市民小劇場(基隆市義一路) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆黑潮文教基金會(花蓮市延平街)……等

★中部/ 桃竹苗/ 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局中央大學店 ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆桃園大溪藝文中心(桃園大溪) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路) ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆台中科博館(台中市館前路) ◆香蕉新樂園(台中市雙十路) ◆Bloody Sonly Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ◆鹿港社區大學(鹿港鎮鹿港高中)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆嘉義鐵道藝術村(嘉義市北興路) ◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆台灣文化創意中心(台南市東門區) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百店(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ◆國立科學工藝博物館(高雄市九如一路)……等

★台北市高中圖書館

北一女、中山女中、景美女中、建國中學、南港高中、師大附中、松山高中、成淵高中、和平高中……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北教育大學、國立師範大學、國立台北師範學院、東吳大學、文化大學、陽明大學、台北藝術大學、台北醫學大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、彰化師範大學、大葉大學、長榮大學、環球技術學院、稻江科技學院、成功大學、東方技術學院、高苑科技大學、樹德科技大學、台南藝術學院、中山大學……等

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力尋找破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運費

請動手腳動口動舌連絡我們！

E-mail : pots@pots.tw Tel : (02)8667-6655 ext243