

破
週報

POTS 復刊 475 號
免費取閱 8/31-9/9/2007

狂人創作·
不習作

—中國作曲大腕何訓田





週報

復刊 475 號
8/31-9/9/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。

此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩



發行手記：

困鬥之獸

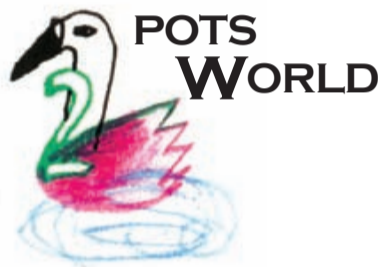
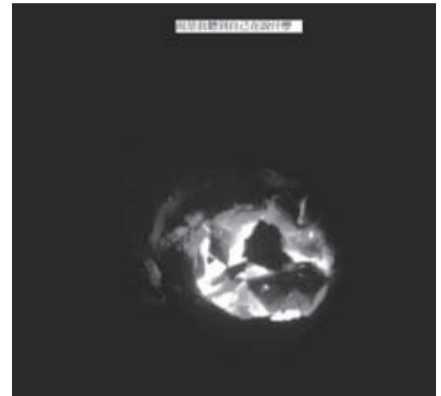
文／阿原

豆去差豆破損豆儘可能留下狀態好的豆子進鍋爐。烘焙端看老闆的經驗和個性，配合不同的咖啡豆調節火力、排煙量、時間的拿捏，通常他們稱做「曲線」。烘完後要儘快吹風降溫，避免咖啡豆還繼續自行加熱。這是新鮮的咖啡豆，煮出來的咖啡風味當然讚的啦。看著小楊幾次烘咖啡的過程，原來一杯好喝的咖啡是如此的手工藝。他將烘煮一杯咖啡整個過程切割地很細膩，把這些切割又連續的環節像個工藝家帶著個性全兜好起來，這是有人味的咖啡一杯。不自覺中這樣的氛圍成了思考的好位子，看書想事情談話還包括上網幹活。認識人羅的廂房，際遇因緣的客棧，獨行朋朋的流浪。

倒不是應其好友成其美，這只不過是我的心情吧了。愈發地感受著這切割又細膩溫溫的手工，愈發覺得瘋子

與神經病生存在大都會裡介於瞭解與不被瞭解之間的狹縫裡自在或自狂。往哪兒偏，便成了人們嘴裡的嚼嚼，站在什麼地方自閉，卻變得不重要。我真的很想說出人的故事，卻遺慧著，靜祕看書飲咖啡，自笑。

圖／阿原



《衛報》週評：

族群區隔使伊拉克的情勢惡化

節譯／盧季寧

上週在伊拉克北方兩座小城鎮爆發的自殺炸彈攻擊，死亡人數超過500人，成為美軍入侵伊拉克以來傷亡最慘重的攻擊，其他炸彈攻擊事件的死傷人數最多還不及這兩起的一半。為何4名卡車炸彈客將這些葉日第教徒 (Yezidis) 當做攻擊目標？很多人都想知道答案。

葉日第教徒是伊拉克各宗教中人數最少的一支，擁有獨特的膜拜儀式，他們沒有任何政治或經濟權，居住在離伊拉克大城市很遠的地區，這兩起自殺炸彈攻擊有個可能的解釋，不僅只是兩個偏遠社區的悲劇，也為伊拉克的未來上了一課。更巧的是，兩起事件與上週印度紀念獨立60週年所舉辦的慶祝活動相呼應，關鍵之處在於族群區隔，伊拉克所學到的一課就是：當心族群區隔。

多數媒體在報導葉日第教徒這兩起炸彈攻擊事件時都聚焦在宗教面向上，很多報導指出，最近一群葉日第教徒用石頭將一名嫁給穆斯林，並且改信伊斯蘭教的葉日第女孩砸死，這起殺人事件被拍攝成影片，並且網路上播放，與蓋達組織關係密切的遜尼派阿拉伯極端份子非常憤怒，因此把氣出在葉日第教徒身上。

但如衛報的報導，族群因素在這兩起事件中可能扮演更重要的角色，葉日第教徒是庫德族人的一支，居住在人口日益密集的地區，根據伊拉克憲法，年底前該地區將舉行公投，決定是否加入庫德族自治區，消滅葉日第教徒可以降低公投支持庫德族人的機率。

在這週的炸彈攻擊事件之前，種族淨化行動已在伊拉克北部的尼尼微省和省會摩蘇爾進行，就像英國在南部大城巴斯拉無力阻止什葉派內部傾軋，美國在摩蘇爾也無力干預阿拉伯人和庫德族人之間的鬥爭。摩蘇爾的



8月28日於德國舉行的遊行，示威者抗議伊拉克葉日第教徒遭受的攻擊 (路透社)

東邊和緊鄰的尼尼微平原住著庫德族人，西半部主要是阿拉伯人，葉日第教徒遭到恐嚇，要求他們遷移，這個地區的基督徒和土庫曼人因感到不安而紛紛逃離，在伊拉克產油最多的大城基爾庫克，種族淨化行動也在進行之中，只是行動較不激烈。

我們可以大膽猜測，如果這些不同地區 (庫德族人視為祖傳之地) 未遭到領土改變的威脅，多數的暴力事件將會減少。就官僚的角度而言，族群區隔是最簡單的解決問題之道，但族群區隔所衍生的問題比解決掉的問題更多，新的界線如何劃定，並由誰來劃定呢？英國在統治印度期間，透過對印度毫無經驗的律師瑞德克里夫 (Cyril Radcliffe) 執行區域劃分，他多半靠著地圖執行工作，完全沒有與受影響的居民協商，在不到5週的時間內就劃分了印度大陸，當他在執行工作之際，種族淨化和殺戮行動也跟著展開，因為印度教徒、錫克教徒和穆斯林都想宣示，他們在每個多文化地區

都是居人口的多數。

在區域劃分之後，成為少數人的族裔會發生什麼事？他們通常在違背自己意志下遭多數族裔任意遷移，或像巴基斯坦拉合爾市的印度人一樣被迫逃離。有人辯稱，若印度沒有進行區域劃分，種族淨化行動可能會更嚴重，1947至1948年的種族殺戮僅佔區域人口總數的極小比例，印度獨立之後，該國的穆斯林人數仍比巴基斯坦多，證明印度仍是個多族群和多宗教的國家。

但伊拉克今天的情況迥異於印度，這並不代表伊拉克未來不會恢復成海珊統治之前對不同文化的容忍社會，海珊刻意培養宗派意識為分隔和壓迫的基礎，佔領伊拉克的英美聯軍也重蹈覆轍，將宗派和族群作為選擇伊拉克戰後盟友的標準。最後連蓋達組織也視此為侮辱美軍的絕佳機會，故意滲透伊拉克，藉由對什葉派平民的自殺炸彈攻擊，挑起宗派之間的暴力衝突。



彩虹下的東歐

編譯／陳銳嬭、陳攻伶



法國



葡萄牙

暴力與禁令下的東歐同志驕傲日

歐洲對於同性戀行為的態度雖然日漸開放，但是從東歐幾個國家在同志驕傲日（Gay Pride）舉辦活動時，仍可見民眾敵視的眼光。酷兒們遊行時候，在活動中被暴力相向，或是被民眾制止的事件頻傳。以下為一些案例。

匈牙利：7月初，布達佩斯舉行同性戀大遊行時，約有2百名極右派群眾在旁抗議同性戀行為，向遊行群眾丟擲雞蛋，諷刺的是，現場只有一名警力維持秩序。

拉脫維亞：今年6月初，拉脫維亞和來自其他歐洲國家的同性戀者舉辦同性戀大遊行的場地，用了嚴密的圍籬保護遊行隊伍；去年，當地政府禁止了同志驕傲大遊行和幾場反同性戀陣營試圖搗亂的活動；前年，數千名民眾試圖用人牆抵抗進行中的遊行。

立陶宛：5月申請第一次於首都維爾紐斯舉辦的同性戀活動被拒絕；同月份，考納斯市的巴士司機在歐盟和當地政府支持的活動中，集體拒載同性戀的支持者。

波蘭：總統萊赫·卡欽斯基（Lech Kaczyński）當年還是華沙市長時，曾經禁止兩個同性戀遊行活動；而去年，法院宣告某個城市禁止同性戀活動屬違法行為之後，華沙市政府才不情願地讓酷兒舉辦同性戀活動。

羅馬尼亞：6月時，在首都布加勒斯特約有5百名同性戀擁護者，以示威遊行的方式呼籲不應歧視同性戀，並敦促政府儘快立法同意同性結婚。過程中，大批警察逮捕了數百名試圖阻止同性戀遊行的示威者。

俄羅斯：莫斯科市長尤里·盧日科（Yuri Luzhkov）直言同性戀遊行是「撒旦」，並駁回6月的同志驕傲日遊行申請，歐洲議會成員和極端主義者皆參與該遊行活動。其實去年，一場偷偷舉行的同性戀遊行被警察制止，過程中有基督教激進分子和新納粹主義者對遊行者施暴。（路透社）

匈牙利人考驗東歐同性戀禁忌

「我是賈柏·塞特伊，一個忠誠的東歐匈牙利市民、公務員、政府職員，以及同性戀。」

身為高級政府政治官員的塞特伊，揣想了數個可以在東歐這個後共產國家公開出櫃的場合，最後選擇了7月初的同志驕傲日前兩日，認為這是最具挑戰性的。

匈牙利政府人力資源部國務秘書塞特伊冒著被敵視的危險公開出櫃，因為他想要凸顯出東歐長期以來對少數（並不只是對同性戀）的不寬容。

2007年世界各地同志大遊行（路透社）



巴西

被共產黨政權統治數10年之後，同性戀不是被禁止，就是消失在人們的視線中，所以此刻，大多數東歐人還是很難接受同性戀。缺少對同性戀的容忍甚至造成某些地區出現高漲的民族主義。

塞特伊告訴路透社：「我花了這麼長的時間才出櫃，我想很大的一部分原因是因為，在1990年的時候我22歲。」他抱怨1989年崩潰的匈牙利共產黨政權，因為共產黨讓很多同性戀者無法公開坦承性向。「我22歲前，一直覺得自己是異類。」

東歐目前只有捷克和斯洛維尼亞在法律上承認同性婚姻，沒有一個前共產主義國家允許同性婚姻，更沒有法律條文來保護少數性向的這群人免於歧視。

塞特伊說：「這是這個區域的嚴重議題。」他之前長時間待在紐約和阿根廷的布宜諾斯艾利斯，直到去年才回到家鄉接下政府職務。「我一向和少數打交道，無論是少數族群、猶太人議題或者是同性戀議題。」

在他公開談話的兩日後，一年一度布達佩斯同志驕傲日的參與者就被蛋洗，雖然現場聚集了約2百名反對同性戀的極右派示威者，但是只有一隊重裝軍警到場防止突發的暴力事件。

28歲的心理系畢業生安德斯·伍孔伊說：「我並不害怕，因為有警察在，很多警察。但是當警察離去，這群人在距離我3步的地方對著我喊『髒東西』，那時候我真的害怕了。」

國際男女同性戀聯合會歐洲區的公共專員朱利·拉夫利寇表示：「不止政治精英，而是整個社會嚴重區少對同性戀者的瞭解。」

雖然剛在今年加入歐盟的鄰國羅馬尼亞已經在法律層面上承認同性戀，但是很多人接受的還是充滿權威的東正教觀點，認為同性戀是一種罪孽、一種疾病。羅馬尼亞在共

產黨獨裁者尼古拉·希奧塞古統治期間，於1968年立法禁止同性戀，在這期間，數百人被捕入獄。

在今年6月，數百名示威者企圖破壞布達佩斯的同性戀遊行，警方扣留了數10名示威者。在羅馬天主教盛行的克羅埃西亞，只有少數同性戀者勇敢出櫃，大多數同性戀者依舊過著雙面生活。

波蘭最近受到歐盟議會議員的火力抨擊，因為它最近正式決議，在27個省推行同性戀有罪的條例。保守的民族主義政黨波蘭家庭聯盟，最近在國會中提出動議，建議開除那些在學校宣揚「同性戀生活方式」的教師，並要立法禁止在學校宣傳同性戀。

當波蘭總理卡欽斯基被問到，如果有政府官員出櫃時，他會作何反應，他說：「只要他不是來自我的政營，我就會很高興。」他也是波蘭的教育部長。

在同性戀婚姻平權的路上，匈牙利還有很長的路要走。根據歐盟去年進行的民意調查顯示，52%的捷克人認為歐洲應該允許同性戀婚姻，但是只有18%的匈牙利人如此認為。

在接下來的抗議歧視活動中，兩名匈牙利女同性戀者於7月14日，在布達佩斯的多瑙河舉行非正式的結婚儀式。

匈牙利聯合政府的其中一員，自由民主黨已經提出動議，希望可以找出折衷方案，讓國會同意讓同性戀婚姻註冊，就像捷克一樣。

塞特伊指出：「紐約的同志驕傲日遊行讓我眼界大開，那是一個屬於成千上萬人的嘉年華會，一家人會一起出席這個活動，而大人會教導小孩，什麼是寬容。」他說，不再討論同性戀議題當然是他所樂見的，但是當情況需要時，他還是會繼續討論。（路透社）



中國大陸何故豬荒？告別「低糧價、低工資」

文／趙萬來

豬肉一斤15元，對生活在中國大陸的市井小民簡直是突如其來的惡夢，但對知情人士而言，完全在意料之中，因為存欄豬數嚴重不足早於大半年前即已確定了，何以掌握統計資料的政府部門麻痺不理呢？由於肉價一飛沖天，帶動全盤物價，造成7月份的居民消費價格指數（CPI）躍升至5.6%，破天荒地將中國推入通貨膨脹的時代。

顯然，這是中共一次巨大的失政，揆其原因，或係蔓延如風的藍耳病無法對治，豬死大半，但以大陸幅員之廣袤，總有未遭感染的地區，又何以不努力增產彌補呢？類此外生性、偶然性因素都不足以說明中國豬肉暴漲一倍的異象。

農民養豬意願低落，毋寧是表明一種結構性的轉移，蓋飼料非復剩餘，是付錢買進的商品，且是全球化的商品，還有各種畜養資材如豬舍、藥劑、運輸等也都是計價的進項，這一切都不是散養幾頭豬當家庭副業可比，非得疊加為成本不可，而最重要的是，勞動力不再是閒暇工，也商品化了，並且比照進城務工的水平，如今一日70元，等於5年前20元的3倍半，這才是豬肉漲一倍的深層動力。中國的隱藏性失業人口殆已出盡了，也告別了「低糧價、低工資」的時代了。

狂人創作 · 不習作

—中國作曲大腕何訓田

文／吳牧青



何訓田（風潮音樂／提供）

在12年前，中國的流行音樂市場尚未完全邁向成熟的唱片工業之時，有一張唱片《阿姐鼓》帶出了華人音樂圈，不但讓此岸的台灣聽眾趨之若鶩，更讓許多西方國家對於華人音樂市場能作出這張橫跨流行與世界音樂的獨特東方之音感到驚奇。除了朱哲琴的秀異歌聲，背後製作及作曲、編曲的現代音樂作曲家何訓田，也許更能說是這張唱片橫掃多個國家的重要人物。

除了製作跨界民族音樂游刃有餘，他同時是現代音樂的作曲家，無論是學院派或唱片工業，都有獨樹一格的地位。從他的言談和思考脈絡，不難發現他別有於一般東方人的中庸收斂，他也是追求創新的藝術狂人。

破：可以談談你在1992年第一次和朱哲琴合作《黃孩子》是在什麼機緣下共事的呢？

何訓田：因為我在創作上一向不去限定我要做的東西，想多方面嘗試去尋找新的聲音，例如像原住民這樣的歌聲。會發現她是因為我哥哥何訓友，他一向比較關注社會上的議題或是各種媒體上的現象，那時他跟我說有一個聲音很不錯，那人叫做朱哲琴，剛參加過電視台的青年歌唱大賽。而就我的了解，在當時也有許多人想要找她合作出唱片，但都被她拒絕了，因為她也在找適合她自己的作品…



何訓田（風潮音樂／提供）

破：所以當時你們便一拍即合了？

何訓田：沒有（笑）…她當時一開始也以為我是其他一般人，所以就拒絕我。我那時也不是很急，於是便慢慢來。後來經過一段時間，她也比較了解我想要作的音樂，才逐漸確定我們要合作。幸好，我們都有抓住這一次的機會。她是個有自己想法的歌手，然而有自己想法的歌手是不多的，許多很會唱歌的歌手只是會模仿一種聲音，但那不是屬於她自己的聲音。同樣的，在創作上我也是這麼認為。

破：那談談《阿姐鼓》那張唱片，在發行之後獲得市場上極高的迴響，無論是流行音樂界、世界音樂、跨界音樂，甚至被視為一張「發燒天碟」，你怎麼去看待這樣的反應？

何訓田：我在寫這張作品的時候沒想那麼多，只是為完成自己想作的事。我那時在回想，中國一百多年來，不管是流行樂、交響樂還是學院派的領域，就很少有自己的東西，應該說中國的民族性一向是依附在另外一些民族上，就好像我們在許多中西音樂上，我們其實完全沒辦法去對話，不管是搖滾、爵士還是流行樂，那都是別人的東西，沒有自己的東西。我當時的想法就是，要建立自己文化而創作的作品，才有辦法和他人的文化產生對話。而自己所創作，也不應該建立在已經被明確定義的風格上，我以前常說過的一句話就是「我的作品是非西方的，也是非東方的，也是非學院的，也是非流行的」，這必須建立在一種自信之上，而當一切都建立在這種基點而出發，結果就會不一樣。

而我的創作可以由不同的序列來看，像是和朱哲琴的《黃孩子》、《阿姐鼓》、《央金瑪》到《七日談》這可以視為一條線，另外還有一條線是交響樂的線，再來就還有另一條不屬於這兩者的路線。而我的宗旨就是「排除他文化的一種文本」，而就《阿姐鼓》這張作品來說，無論是娛樂界或是輿論界來看，那都不是「他們所要的一種文本」，甚至也不是西藏本身已有的文本所出發，就我所蒐集到的西藏文化文本，幾千首歌聽下來，我在創作《阿姐鼓》時完全不和任何一首西藏已經有的歌謠有任何重覆。對我來說，做這張唱片時就像是要視西藏為沒有任何文本的地方。

破：你如何去看待「現代音樂」這件事，或是你所創造的「RD作曲法」（任意律對應作曲法）和現代音樂有沒有共謀的地方？

何訓田：那就是建立另一種創作方法，其實中國人常常在講「自由」講「創作」完全是個空話，我們總老是去依循既定的學派或流派，而沒有去真正思考創作這件事，當然也有一種可能就是想了但是做不出來。有次座談會，我就說「每一個人都在追求自由，可是當你有空間去追求自由的時候，你又不不要這個東西，去依附別人的作法或是潮流。他放棄了自己審美的標準，覺得人家喜歡什麼我就喜歡什麼，欣賞的人如此，創作的人也如此，覺得這個作品就按照什麼樣的潮流做下去，大家就會喜歡。」而在中國，這一百年來，在這種自由創作的想法上，便等於零，只因為我們老是在模仿別人的作法與潮流。

破：那如果碰到了你感興趣或是想要嘗試創作的路線，它卻正好碰上當今的潮流或是類似潮流的風格呢？

何訓田：也會有像你這樣說的狀況發生。不過我舉個例子，潮流就好像是一群朝拜聖山的人，也許是往某一座西藏的聖山，但那座山就千古不變地站在那個地方，它沒有去迎合任何人，但每個人看到它都特別感動。所以作品本身而言，我相信它是具有自我的一種品質在那，也許它被讚賞被欣賞可能是晚幾天、晚幾月、晚幾年、晚幾十年，但它是可以被技術衡量出來的，我一向都這麼相信。大家都再追求新的東西，只要那種品質是值得被肯定的，遲早會被潮流所認可。

破：可否說明一下最近創作的《聲音圖案》它的概念是如何？和過去的室內樂作品有什麼不同？

何訓田：這首先來說是一種器樂概念（instrumental concept）的不同，它裡面包含了同等的器樂在裡面，也有不同等的在裡面，然後，它還有演奏器樂的方式不一樣，例如像是用非正統的演奏方法，磨擦啊、搥啊、敲打等等，它是一種「不是為人類」而創作的音樂。它可以說是為了創立一個為宇宙狀態的均衡而寫的，聲音本身具有一種應該平等看待的特性，前一秒和後一秒的聲音，無論輕重緩急，它都是一樣的。和我的創作概念也是一致的，每個聲音既是主體，也同時不是主體。

破：所以就這樣的概念上來說，你和John Cage的理念「每一種聲音都是音樂」是一樣的嗎？

何訓田：我認為我們在構成音樂的方式還是不一樣的，就在「平等」這一個概念，在技術上其實很難做到。那麼在他的觀念上，就是要做到「所有聲部都是平等的」，那在技術上來說，沒有開始，也沒有終止，這

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



左：何訓田指揮天籟1988年（風潮音樂／提供）

中：何訓田在拉薩1994年（風潮音樂／提供）

右：《聲音圖案》（風潮音樂／提供）

在某些宗教上也是相連繫的，所有的精神可能是綜合的展現。

破：就你所謂的「要自創而避免去模仿任何一種流派或概念」而言，所以在音樂上，你會避免去推崇任何一個人嗎？就你個人而言，內心有任何一個理想的典型嗎？

何訓田：沒有。我現在已經好了一點，以前年輕時更誇張……

破：我知道，在你過去曾作過的訪談對話當中，你曾經說過「年輕的時候，就算是拿破崙走到我面前，我連正眼都不會瞧他一眼」。

何訓田：我是這樣沒錯，不過還是要說一個的話，我覺得苟伯格（Schoenberg，編按：20世紀初現代音樂大師，曾提出十二音作曲法，鼓吹十二音律在作曲上的平等地位）對我有影響，並不是說他的方式有影響，而是說，在中國做這樣的事情是沒有人支持的，就在周圍的人跟你說「唉呀，你這樣做的是不行的……」，卻還能堅持去理解自己的思路，其實每個人都是具有創造力的。我是這樣覺得的，每個人人生來都是具有天才的能力，但是一進入社會就會被淹沒掉。我們從小進入學校，從幼稚園開始到大學，每個人就被教育要如何去貢獻社會，要怎麼做對社會才有什麼用處，因而每個人都沒有去想我自己是什麼這樣一個思維。

所以說，苟伯格對我的影響並不是在技法上，他在我年輕時給我最大的衝擊就是，他為什麼可以自成一派，成為一個派別，而不受前人所牽絆和約束？從他身上所獲得的力量便是，「他可以，那我當然也可以」。而在我看來，中國從來不是一個很有利於創造的環境，往往你的一個想法就會被這樣的文化壓著你，告訴你得怎樣，這樣做不行，那樣做也不行，我們從來就沒被啟發說「其實我也很行的」，於是這些潛能就被浪費掉了。

另外有些作曲家其實也是不錯的，但通常都只是局部地給予我影響。

破：那麼，你在上海音樂學院擔任作曲教授，帶了一些碩博士生，然而因為你的理念在於創造而非模仿技法，那你如何去教他們怎麼做呢？

何訓田：這是個好問題。我在學校很少去講座，少去講座的原因就是避免去「擾亂」他們的想法。（偷笑）……我這麼看，其實在學校裡有三種老師，第一種是管你管得很嚴的，他會希望你怎麼做如何去做，這對我來說是不好的老師；另外一種老師是不管你，隨便你怎

麼做，那是中等的老師；第三種是了解學生你怎麼做，我幫助你完成，那是最好的老師。而我就是第三種老師，我來不是教你作曲的，藝術學院是不應該教你怎麼作曲的，它只能告訴你以前那些人是怎麼作的，而不是告訴你怎麼去作曲。你要怎麼去作曲就要看你自己如何去思考，所以我是從來不去教學生「你要怎麼去作曲」的老師。但是我會跟他們說，世界上有千千萬萬條路，並不是每個人都能做到創新的作品。

破：你是如何去評價學生或是其他作曲家的作品？

何訓田：雖然我是主張創新的，但我也不能排除那些「我這一生就是想模仿」的學生，我也會成全他，讓他完成這條路子。前人走過的路，他如果想要再走一遍，而且也做的不錯，那其實也不壞。但是對我來說，創新顯然是更有意思。在評價上，也許我會鼓勵他們在創新比例再多一點，模仿得少一點，或許也會叫他們創新部份少一點，但這通常是比較少的，一般在創新的比重往往偏低。總而言之，我會盡可能去鼓勵有創新才能的人去走這條路，這在全世界音樂的發展上都面臨一樣的狀態，無論是東方還是西方，音樂創新的腳步是停止的，好像大家都找不到靈感，沒有什麼新鮮的東西。

破：在80年代，你曾經創作過交響樂《平仄》，那麼你對於中國文學和音樂創作上有什麼想法和關係？

何訓田：對我來說，音樂的創作，最好不要來提音樂，最好來點其他部份的東西。創作的思路很重要，最好不要音樂到音樂，繪畫也是一樣，最好不要由繪畫到繪畫，它可能是個綜合的關係。所以在音樂創作上，我會提到文字、語言、影像、視覺、嗅覺這樣的概念，它可以打破一些結構的問題。在藝術領域上就是要避免一些雷同的東西，不然就會成為一灘死水。我很少去由音樂出發到音樂，就好像我前面所提的，我要寫西藏的東西，就不要從西藏的文本出發去說西藏，也許就從視覺上，從風景上，例如那裡的湖水，對我來說影響還比較大一點。

破：你許多音樂作品上提到宗教，提到佛教，提到西藏密宗，而你年幼時也曾在天主教教堂學習音樂，那麼，在宗教上的看法，也都是類似的嗎？

何訓田：宗教對我來說，就好像是一座雪山或是一面湖一樣。祂也許有一天撞到我的眼睛，讓我大大地感動，就像所有的景觀，所有的人類思想，平等地在我面前呈現。

破：和許多以宗教為元素創作音樂或藝術作品的人，他們出發點常是信仰或是讚美的方式去呈現他們的創作，對你而言便不是這麼一回事嗎？

何訓田：對我來說，一門宗教就像一顆樹，我會去欣賞，但同時我也會欣賞其他的樹。

破：對於未來有什麼樣的創作計畫嗎？還是會很隨機地去碰撞才會產生想法？

何訓田：大方向來說應該是有計畫，應該是會把作品上做得更純粹。新的作品就是希望將詮釋的權力交給所有的聽眾，每個人同時可以從這作品上發掘到什麼，也許這當中每個人可以去找到的靈感都不同，就像是大自然的聲音，同樣的一個鐘聲，每個人的感受都不同。我不希望每個人會陷入類別、好壞的思考窠臼，或是認為怎樣的音樂就得用什麼樣的角度去欣賞，它應該回歸到一個最平等的關係，好聽就真誠地感受好聽，不喜歡就還有更多其他的音樂或聲音可以尋找到。

破：那你對作者和聽者之間的詮釋關係有什麼樣的想法？

何訓田：我要強調的是，聽者不必去強加作者的詮釋在自己的聽覺理解上，去擾亂自己的欣賞模式。聽者可以去理解作者的想法，但不能去覺得作品就是等於作者的思想。音樂特別是如此，它不像文字上寫「九點鐘」它就等同於「九點鐘」。

破：你的作品多半是由器樂演奏或人聲歌唱的呈現，那有無採集自然音的錄音而取樣拼貼的作品構想嗎？

何訓田：也許會考慮，但我更喜歡的是由我的作曲而製造出來的聲音，一種無中生有的創作。

破：選擇在這個數位下載盛行，唱片出版蕭條的時刻將作品問世，對於當今唱片市場有什麼樣的觀點？

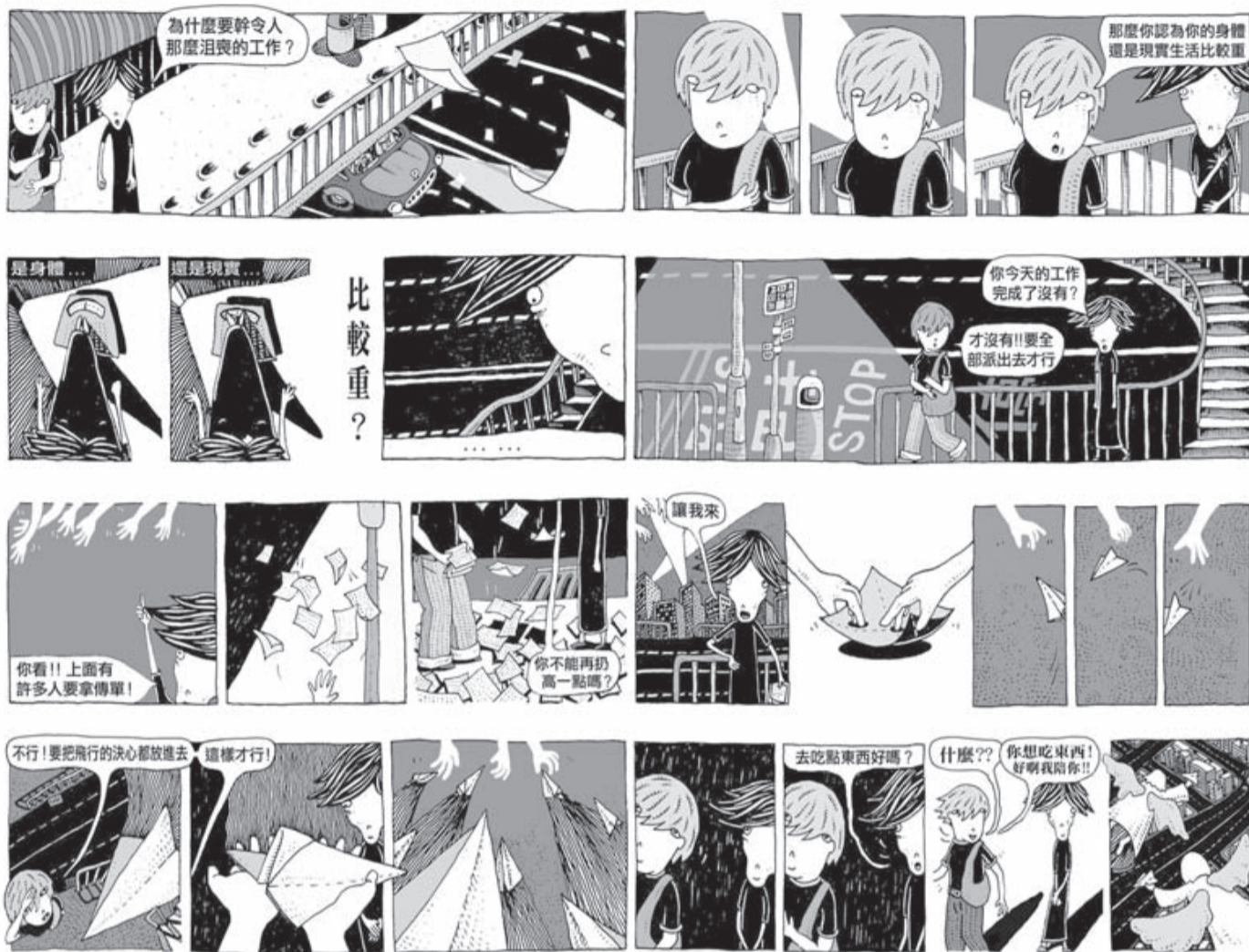
何訓田：其實這張《聲音圖案》早在三年前就錄好，並沒有想要拿出來做成唱片。不過因為在三年前第一次的演出現場，很多人很喜歡，便有人希望這些作品可以做成唱片。而你剛剛所提到的現代音樂，我是感覺到現代音樂目前面臨很大的雷同困境，東一下西一下的，總之是很神經質的。我的音樂和以前所謂現代音樂的方式不同，就是拿掉一些帶有神經質的聽覺經驗，聽起來是即興的，但在作曲上經過很嚴謹的鋪陳，希望達到一種完全自由的狀態。於是，出這張唱片的用意，就是希望留下來可供記載。

6 COLUMN

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 94

【紙飛機 下】



轉型正義： 台灣南韓比一比 地緣政治的 威力不減

文／倪世傑

南韓於前年12月通過「關於沒收親日反民族行為者財產的特別法」，並引此成立「親日反民族行為者財產調查委員會」，清查日據時代通敵叛國者遺留給後代或其眷屬的土地、財產。清查活動持續進行，至今年5月為止，共計近128萬平方米，總值約320億韓圓的土地已收歸國有。在這之前，韓國盧武炫政權公佈了包括韓前總統朴正熙在內的3,090名親日派名單。曾與日本帝國主義勾結，幫助日本給大韓民族或其他民族造成直接或間接損害的人，都被列入了這個名單。

台灣之前討論的轉型正義，多集中在兩蔣時期，並將焦點集中在「討黨產」。與南韓相較，僅將轉型正義縮現在「國民黨」、「黨產」問題，視界的確過於狹小，且極易流於政治操作，對揭露威權時代的錯誤，幾乎沒有什麼實質的幫助。反觀南韓，勇於面對過去的歷史之餘，尚根據「毒樹毒果理論」，通敵者違反民族利益取得的財產，即便透過繼承關係綿綿不絕到今天子孫的手上，一樣是因叛國罪得來的「不義之財」，為實現遲來的正義，一律充公，別無他法。

如不論國民黨在戒嚴時期的暴政，國民兩黨亦不願如南韓徹底追查日據時代的皇軍同路人，說穿了仍是地緣政治在發揮作用。蔣介石竄逃來台後仍利用皇軍餘孽組成「白團」充作軍事顧問團，進行反共大業，而民進黨更需美日聯手制中，確保亞太局勢不至失衡。如此要進行深刻的轉型正義，實如緣木求魚，反倒是認賊作父，時時上演。

永為曼城工廠英魂：Tony Wilson 1950-2007

文／海德

你有去過曼徹斯特(Manchester)嗎？乍看之下不是那麼討喜和惹人憐愛的都市吧？不過它卻「曾經」是全世界最搖滾的都市之一。今年八月十日，曼徹斯特市政府把國旗緩緩地降到旗杆的中段，不是為了哀悼任何政商名流的逝世，而是為了Tony Wilson的死亡，他最著名的角色是搖滾廠牌Factory的老闆。或許，有那麼一瞬間，曼城人也在哀悼懷念那些逝去的搖滾榮光。

三十年前龐克樂風為曼徹斯特帶來的波瀾壯闊，早就風平浪靜地消散到了那些灰黑的市容之中，但人們依然記憶猶新，因為搖滾的一切早已滲入到他們的血液裡面，關於Tony Wilson，也是如此。他之所以是曼城的傳奇，不是因為那些一知半解、消費性居多的歌功頌德，而是他就真實地活在這個城市中，他所體驗所創造所影響所承受所難過的，曼城人也感同身受。而遠在他方的我們，對於Tony Wilson，卻永遠只能了解某一個面向，不過對於他所創造的歷史卻仍是歷歷在目。

他或許不是個好人、更加不是個商人，他也拒絕當一個偉人，他不需要被定位、不需要被美化，正如同搖滾式的死亡不需要蓋棺論定。我們最容易接觸他的途徑可能就是《24 Hour Party People》(二十四小時派對人)這部電影，縱然裡頭有些錯誤百出，但是也能稍微觸碰到另一個面向的Tony Wilson。

他可能是個小人物，因為慧眼識英雄提拔Joy Division、勸說New Order組成與復合，真正提議建構The Hacienda夜店的人，其實是他的合夥人Rob Gretton；他是個很幸運的人，因為他對Factory Record的樂風轉型與潮流變換，其實是不甚了解的；他或許會討人厭，因為他怒氣沖天般的口無遮攔，但其實那些都是



Tony Wilson
(1950-2007)
(圖片出處<http://www.manchestereveningnews.co.uk>)

真話。諸多負面的傳聞，不會減損他一絲一毫的魅力，反而添加更多的傳奇性，因為作為一個永遠的青少年，他是自己廠牌的搖滾代言人，如此複雜惡劣寫意戲謔熱血憤怒，比音樂還栩栩如生、比信念還鏗鏘有力。

曼徹斯特被Tony Wilson親手打造成一個搖滾都市，這點卻是毋庸置疑的。他相信自己的夥伴、相信旗下的樂團，全心的付出並且不求任何商業的回報，這就是他成功的要素。他相信Rob Gretton，全力支持JD與NO兩團；他相信Martin Hannett作為製作人的掌控權，即使Martin常常與樂團關係惡劣；他相信Peter Saville，讓一個默默無名的年輕設計師，掌控整個廠牌的形象與封套設計；他尊重所有樂團獨立創作，即便瘋狂如Happy Mondays也是多有稱讚與包容。試想保持這樣的強大信念，是需要多少的搖滾熱情做支撐，縱然有些人讓他失望，但他從來不改初衷，因為他深愛音樂的程度，早就超出了我們的想像。

Factory Record從草創的Post-Punk樂風，

到中興的MADchester吉他搖滾，再到全英倫時尚電氣中心的Acid-House時代，幾乎統治了八〇年代英國的搖滾樂，雖然這一切並非按部就班、計畫得宜的結果，但如果沒有Tony Wilson掏心挖肺的熱情，是絕對不可能成功的。一個不時有財務危機的廠牌居然君臨稱霸了如此長的時間，工廠唱片絕對是搖滾史上前無古人也後無來者的里程碑。

直到死前都還在策劃新的廠牌F4 (第四代工廠)，Tony Wilson居然也跟隨著Ian、Martin、Rob的腳步，化為常伴曼城的塵土。他可能是最知名的廠牌老闆，卻不是因為那些所建立的豐功偉業和所促成的歷史風潮，而是他身為搖滾人披星戴月般的熱情，以及對於音樂的執著態度。或許有一天大家會忘記The Hacienda裡頭那黃黑交錯的鮮明標誌，以及工廠唱片所有編號的樂團，但卻不會忘記Tony Wilson那熊熊烈火般的搖滾精神。

他並沒有死，他活在每個有理想的唱片工業者心中。

Summer Sonic 2007東京場紀實

文·攝／王婉嘉



Bloc Party@Marine Stage



LCD Soundsystem@Dance Stage



沙灘上的Beach Stage

Summe Sonic是每年八月在東京近郊千葉縣舉行，連續兩天的音樂節，同時在東京、大阪兩地舉行，演出陣容相同，兩天順序互換，和東京另一知名音樂祭Fuji Rock的野外郊遊樂趣相比，Summer Sonic距離市區近，舞台也多搭建在室內。今年Mountain、Sonic、Dance、Island四個相鄰舞台皆位於室內展場，另一頭有搭建在棒球場的最大舞台Marine Stage及Beach Stage、Riverside Garden兩個戶外場地。

首日中午看的第一團是Sonic Stage的挪威樂團120 days，電子聲響的聰明氣質加上恍若置身太空的飄浮感，極適合做為兩天的開場；後在同個舞台接連看了The Long Blondes、The Horrors兩組英國新銳樂隊，同樣只發表了首張專輯，前者流暢好聽的搖滾曲式，主唱以嬌俏秘書打扮佐以自信悍女氣勢，但若以現場樂趣來說，The Horrors的復古garage-rock、暗黑歌德氛圍，故做不羈的亂髮搭配黑眼煙燻妝，完全是時尚型男之姿；張狂外放的舞台表演，主唱一手拿麥克風，另一手高舉一把音叉狀的鐵桿（連這都算在演出行頭之列，太酷炫了），遠看頗像撒旦派來的使者降臨地球。

The Horros演出結束，趕緊覓食休息，Summer Sonic的食物攤位區，就夾在Sonic和Dance兩個舞台間，吃食種類眾多且排隊動線規劃良好，來往人潮雖多卻不至於寸步難行，吃食區更有一小舞台專供搞笑藝人不斷演出，一旁攤位亦生意熱絡，忙著剪髮、算命等等，同時會有工作人員隨時維護場內清潔，連每個垃圾桶旁都有專人指導分類，好用心啊。

覓食完畢，回Sonic Stage等著看Interpol，當台上燈光一亮，打在一貫穿著黑色西裝登場的Interpol團員身上，頓時有種空氣凝結的興奮感，開場是新專輯《Our Love To Admire》首曲《Pioneer To The Fall》，四十分鐘的表演裡，新專輯和舊作比例各半，特別喜歡的《Antics》專輯中唱了《NARC》、《Slow Hands》、最後亦連唱了《Evil》、《Not Even Jail》兩首，Interpol演出時低調冷冽的氛圍節奏，也不特別和樂迷互動，但身處台下的一級搖滾激戰區，仍感受到台下一片心滿意足的情緒沸騰。

看完Interpol直奔Dance Stage，台上佈置綁滿氣球的是巴西動感樂團CSS，日德混血可愛暴女主唱Lovefoxxx，身穿連身黃底黑直條的緊身衣，正在唱《Music Is My Hot Hot Sex》，歌曲中間空檔Lovefoxxx高舉啤酒直喊「必嚕！必嚕！」跟觀眾乾杯，佐以凌波舞式的下腰舞姿，略為相似的身型外貌，開始無聊地聯想成活潑開朗版的Bjork...結尾時以《Let's Make Love》道別，可惜沒能來

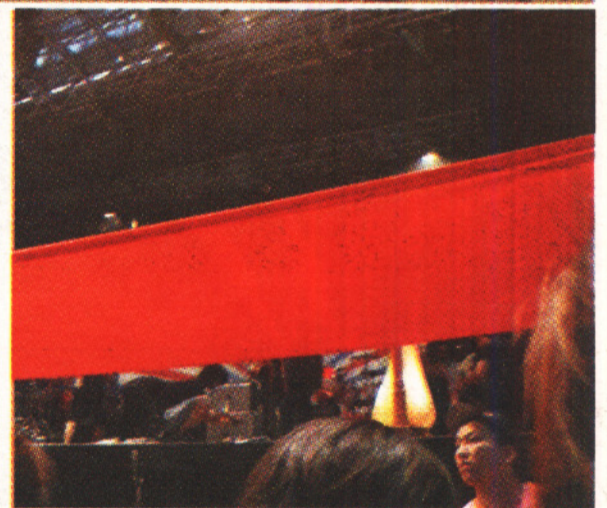
得及聽到《Alala》，小遺憾。

接著在Dance Stage演出的LCD Soundsystem，雖看著樂團首腦James Murphy外型會聯想到校園電影裡廚師之類的角色...，但掌控現場氣氛和聲音張力絕佳，一連接著表演《Yeah》《Time To Get Away》《North American Scum》《All My Friends》等歌，現場已成了超大型舞池，前方亦有樂迷不停以電玩中的昇龍拳之姿衝撞至台前。

後回到Sonic Stage不甚認真地看了一下Modest Mouse，瞄一眼傳奇吉他手Johnny Marr本人的模樣，接著是該舞台首日的壓軸團Travis，令人意外地以經典摔角登場音樂開始，團員每個都穿著摔角袍上台，再一把扯掉背上樂器，主唱Francis Healy穿著「I Love Tokyo」的T-shirt，開場是新專輯裡的《Selfish Jean》隨後活力充沛、笑嘻嘻地直向大家問好，說Travis上次至Summer Sonic已是三年以前，而這三年中最大的不同就是他當爸爸了！語畢接著唱起寫給兒子的《My Eyes》，真是溫馨啊！由於平日欠缺運動及害怕和十萬人一起擠電車之故，約莫唱到一半的時候，就在《Side》做為背景音樂下先回飯店了。

隔天到了會場，準備看的第一團是Sonic Stage的The Polyphonic Spree，原本就聽聞此團氣氛歡樂、成員眾多，準備時還以紅布擋著，就緒後主唱Tim DeLaughter握著剪刀的手從布後伸出來，先剪成一個愛心狀缺口，再一刀劃破，二十多人陣仗接著登場，除了有兩套鼓組及吉他、鍵盤等常見編制之外，豎琴、小號、長笛、提琴等其他眾多樂器、六名合音天使兼伴舞，全都穿著一樣的黑色制服，前奏一下，啊，是我最喜歡的《Running Away》，正感竊喜之時，突然一裸身壯漢從後方衝撞擠在台前，眼與興奮壯漢一連用手臂擊中數人，比電玩遊戲裡的關關畫面還逼真...The Polyphonic Spree二十多人皆用盡氣力投入般的歡樂和諧感，在倒數第三首時，團員紛紛退場，再返回舞台時不僅全都換上一身白袍，更開始唱起Nirvana的《Lithium》！開始兩天中mosh pit衝撞最激烈的時刻，主唱走至台下將麥克風遞向觀眾合唱之時，手就擱在我的頭上，也算頗莫名又嘆吃的經驗。

接著是已解散的Suede主唱Brett Anderson個人演出，燈光亮起時除了貝斯手Mat是原Suede的團員，其他都只是Brett的伴奏樂手，而非Suede，不免有點淒涼。先是唱了幾首單飛同名專輯的歌，觀眾反應普通，雖眼看年近四十的Brett仍像從前一般扭腰擺臀、甩麥克風，魅力不減，從《Everything Will Flow》開始，後又一連



準備演出前的The Polyphonic Spree

唱了Suede輝煌時期的勁歌金曲《Can't Get Enough》《Trash》《Beautiful Ones》才是全場大合唱時間，最後以《Saturday Night》做結束，在此人事已非之際，還是很感動，啊，青春！台大體育館的那個晚上！

隨後直奔最大舞台Marine Stage，也是兩天中唯一一個在此看的團—Bloc Party，且捨棄了同時間的Polysics，原為棒球場的舞台離室內四舞台雖有接駁車可搭，但隊伍頗長，走路約十五至二十分鐘可到，走近舞台時，就已聽到裡頭傳來《Hunting For Witches》，匆忙進場後觀眾為數眾多，從台下到看台區大約坐滿七八成，但主唱Kele Okereke似乎有察覺台下觀眾似乎快熱暈了，一直對台下喊話：要大家多給點回應！隨後想得起來的聽到了《The Prayer》、《This Modern Love》、《I Still Remember》最後以《Helicopter》做結。

又走回Sonic Stage看此次超期待的The Comelius Group，小山田圭吾和團員們氣質低調，但表演能量光芒巨大，從開場畫面到表演結束，台上大螢幕的影像畫面和現場音樂電子節拍的配合，只能說完美了吧！同行朋友看完以後說，馬上對小山田圭吾產生尊敬的崇拜感。

最後的Pet Shop Boys，啊，老男孩們啊，影像、螢光燈管、舞者、合聲的結合絲毫無停頓的空白，曲目以八〇年代專輯為主，最後主唱Neil說，今晚是他們新專輯世界巡迴的最後一站，開始唱起安可曲《Go West》，全場一起比劃手勢的力道著實驚人，一直到Summer Sonic結束後的隔天，腦中還是自動重複播放著《Go West》...



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

風災落果 東青招募全國志工來花蓮 提供免費交通與住宿 盼協助農民度過難關



今年夏季，天候較以往更為異常，看天吃飯的農民們，先是歷經之前的缺水之苦，八月中連續三個颱風，更讓農民們損失慘重。

這次聖帕颱風侵台，花東地區首當其衝，尤其是花蓮瑞穗、玉里、卓溪、光復、壽豐、吉安等地區，種植文旦的農民，損失最為慘重。滿地的落果，是一年的心血，農民們欲哭無淚。

農家的人手普遍不足，而現階段最緊急的，是撿拾遭遇風災後掉落的文旦，協助農民換取政府的補助金。一公斤的落果，可換取新台幣三元，對損失慘重的農民們，也是一筆珍貴的補貼。

東部青年志工中心，招募全國志工來到花蓮，協助農民們度過難關。本中心將提供志工們來回花蓮的火車票交通費，以及志工們的保險費用，協助志工們進入農村，在兩天一夜的行程裡，夜宿農民家中，一同為農民伸出援手。

當然，除了參與志工活動外，您也有更能幫助農民們的辦法。

未落果的文旦，汁多味美，正是最佳的賞味期，歡迎各位踴躍訂購，在享用優質老欖文旦時，也同時愛護這塊土地，愛護努力在這塊土地上，辛勤耕耘的農民們。

招募志工聯絡方式（徵到9 / 5止）：

電話：03-8463995東部志工中心

e-mail：cherry@youth-volunteer.org.tw

黃榮墩執行長 花蓮縣青少年公益組織協會

POTS CHOICES

商業空間

- lost藝文空間**
台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
布朗實個展(9月1日展至9月13日)
三個流浪漢在路口遇見了Brown Jia · Brown Jia告訴他們: "Passion Crazy and Bet is my life."
"於是...
參展人:呂宛倫、洪孟淵、巫詩瑩、賈不妙
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
何佳興2007年個展—寫字·寫相—未完成的繪本(展至9月9日);
郭慧禪2007年個展—繪畫(展至9月9日);
- Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
隋建國錄像展(展至9月15日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
奧芙羅黛妮—惠芳玲金工珠寶創作個展(展至9月9日);
後山之春—張素燕油畫作品展(展至9月9日)
- 笙美術**
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
真情寫真—林進達創作展(展至9月9日)
- 陳陵蕙當代空間**
台北市安和路一段135巷1號2樓
電話:27032277
童話中的旗手—伊德爾(展至8月31日)
- 秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
李榮耀油畫個展(展至8月31日)
- Sogoart上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
郭東榮油畫創作展(展至9月15日)
- 台灣創價學會錦洲藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
向阿波羅挑戰—郭東榮油畫創作展(展至9月21日)



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
- 國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號, TEL: 04-23226940
第一特展室:岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室:昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室:揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日
第四特展室:兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止
史侯特展---一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至 2007.9.9
- 臺灣新文化運動紀念館**
台北市大同區寧夏路89號(大同分局三樓)
TEL: 2549-1456
特展—海運的立體新世界
(即日起至96年9月19日)
- 台北展演二館(原台北世貿二館)**
台北市松廉路三號, 電話:2920-9771
2007年台北魅力時尚展(展至9月2日);
國際熱門電子遊戲機大展
(9月7日展至9月9日);
2007台灣優質米博覽會
(9月15日展至9月16日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
第一屆台北當代水墨雙年展(展至9月2日);
多質性場域—破陶展2007(展至9月2日)
- 台北探索館**
台北市市府路一號, 電話:27574547
百年樹人—走過台北教育發展史特展
(展至10月14日)
- 凱達格蘭文化館**
台北市中山路3-1號, 電話:28986500
椅我相遇 漂流對話(展至8月31日)
- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
典藏常設展:靜物·物件紀事
(展至97年2月10日);
2007書寫之美教育展(展至9月2日);
不是東西:張乃文個展(展至9月16日);
斯洛伐克當代版畫藝術(展至9月16日);
心智空間衍繹(展至10月28日);
江漢東八十回顧展(展至11月11日)
- 台北市立社教館**
台北市八德路三段25號, 電話:25775931
鄭美珠藝術創作展(展至9月6日);
2007全國木雕藝術創作比賽得獎作品展
(展至9月27日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
「清查不當黨產·捍衛國家資產」巡迴展(展至9月1日);
2007千禧攝影聯展(展至9月2日);
胡以誠創作展(展至9月2日);
中華書道學會丁亥年會員作品展(展至9月6日);
許坤成油畫展—1999~2007後立體派系列(展至9月25日)
- 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
星戰三十紀念特展(展至10月14日)
- 國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話:23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)
- 中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號, 電話:27829555
羅國正西畫展(展至10月12日)
- 總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號
電話:23563880轉212
點石成金—當代雕塑語言之傳承
(展至9月30日)

- 關渡自然公園**
台北市北投區關渡路55號, 電話:28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)
- 佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:27600222
周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)
- 台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
靜觀—郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話:23110574
陳芬藝術押花展(展至9月5日);
彩墨三人聯展(展至9月12日)
- 蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路50巷20號B1
電話:28721366
造形森林(展至8月31日)
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話:225523721
V2_特區 動態媒體—行動·互動
(展至10月7日)
- 世新大學 舍我紀念館**
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話:22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏寶印展; 玉燦珠光;
貴胄榮華—清代傢具展; 載馳載驅—小屯商
代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧—宗教雕塑
藝術; 典冊載籍—古代圖書精華展; 原來如
此—青銅器工藝之謎; 古典文明—銅器時
代; 官民競技的時代—明晚期; 從古典到傳
統—秦·漢; 文明曙光—新石器時代; 新典
範的建立—宋·元; 新裝飾的時代—明代前
期的官營作坊; 盛世工藝—清康熙·雍正·乾
隆; 走向現代—清晚期; 銜接與交融—六朝
隋唐; 彭楷棟先生捐贈文物特展;
巨幅書畫展(展至9月25日);
林宗毅先生捐贈書畫紀念展(展至9月25日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展; 刺繡之美;
鬥品團香—中日茶文化特展(展至9月30日)
- 台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話:25287955
黑光戲展覽—黑漆
漆·亮晶晶(展至97
年1月30日)
- 北投溫泉博物館**
台北市北投區中山路
2號
電話:28939981
古蹟建築之美與北投
溫泉特色介紹(展至
12月31日)
- 勞工教育館藝文中心**
台北市承德路三段
287號
電話:25590136轉
104
聚英油畫會聯合美展
(展至8月31日)
- 國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號
電話:23822699轉406
田野·器物與繪圖—
陳奇祿先生原住民圖
誌(展至10月14日);
「聽·傳·說—臺灣
原住民與動物的故
事」特展
(展至11月25日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖
2號
電話:24989940
常設展:朱銘三軍系
列作品集; 與大師相
遇; 生活的觀照—洪
瑞麟·陳福善; 李金
川·楊英風紀念展;
美術館的一天
(展至97年3月23日)
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路
一段236號7樓
電話:82316699
看建築遊世界(展至8
月31日)
- 琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北
路四段515巷16號,
電話:2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏—
第二樂章「美麗的女
體」(展至9月25日)

- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話:25075535
東京戲紙·八個女人的Party(展至9月15日)
- 淡水古蹟博物館**
台北縣淡水鎮真理街15號, 電話:26231001
一場百年的變身遊戲—祭特洛伊攝影展
(展至9月2日);
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷
(展至10月28日)
- 黃金博物館**
台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
電話:2496280
第一屆全國金屬工藝大展(展至9月9日)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
跨界潛陶—台灣、韓國、日本當代陶藝透視
(展至8月31日);
現代陶藝展—中華民國陶藝協會會員展(展至9
月16日);
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日);
吃兵—許家瑜個展(展至9月25日)
- 十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行; 考古家的密碼特展; 第
十三個線索:考古十三行特展;
「鐵 黑暗中」的烈焰」特展(展至8月31日);
「陶器·人間」特展(展至10月28日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
妮基的異想世界(展至9月9日);
Plug and play 2.0隨插即用數位創作展
(展至9月30日);
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)
- 高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
發現典藏系列(展至9月16日);
大千中的顧盼—方行仁紀念展
(展至9月30日);
燈光下的法蘭西(展至10月21日)
- 台東鐵道藝術村**
台東市鐵花路371號
電話:089-334999
台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家創作發表
(展至9月16日)

安徒生計畫 Robert Lepage

Under The Andersen Project

席捲全球 當代視覺劇場大師
羅伯·勒帕吉 多媒體3D電影劇場

狂熱搶購中!
跨世紀的
劇場天才
經典力作
首度來台

2005 魁北克首演 世界藝術節競相邀演

2006 倫敦、巴黎、柏林、雪梨、東京巡迴 場場爆滿一票難求

丹麥文化部慶祝童話作家 安徒生誕辰200週年紀念 委託創作

安徒生來了
將解放你不為人知的慾念!
真人與3D影像的極致演出
宛如置身一場魔術大秀

9/20-23

主辦: 國立中正文化中心 特別感謝: 加拿大 國家戲劇院 英語發音·中文字幕

票價: 400、600、800、1200、1500、2000 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

■此場非親子節目 ■特殊座位,詳情請參考兩廳院網站 全長約140分鐘,無中場休息,遲到及中途離席觀眾,謝絕入場

POTS CHOICES

洽詢電話及聯絡人:02-2805-8647、02-2623-1001分機229 陳小姐
 參賽資格:凡對創意故事有興趣者皆可報名參加
 參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續
 故事題目:題目自訂,內容需與紅毛城內三尊英國洋人相關。
 比賽分組:(一)兒童組(12歲以下:國小)。(二)青少年組(13-18歲:國、高中)。(三)成人組(19歲以上:大學以上或社會人士)。
 徵文字數:兒童組500-1000字、青少年組800-1000字、成人組1000-2000字。
 獎勵辦法:首獎:成人組獎金20,000元。青少年組獎金10,000元。兒童組獎金5,000元。
 參加方式:請先上淡水古蹟博物館網站http://www.tshs.tpc.gov.tw下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字Word檔一併E-mail至:ad4413@ms.tpc.gov.tw。或網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至淡水古蹟博物館(台北縣淡水鎮中正路28巷1號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者,請洽詢電話2805-8647。

●「寫信給哈利波特」徵文活動
 只要有話想對哈利波特或任何一位劇中角色說,現在就趕快寫信過來!你就有機會成為《寫信給哈利波特》作者之一囉!
 徵文辦法:1.請以A4格式紙張打字或書寫;或可上時報悅讀網download《寫信給哈利波特》信封和信紙,列印出來書寫。網址: http://www.readingtimes.com.tw/。徵選字數:以800字內為原則。
 作品內容:1.形式主體為信件,風格手法不限。2.題材:舉凡與哈利波特有關的題材,都可以寫下來。
 獎項:入選獎100名,首獎1名獎金3000元,優選3名獎金2000元,佳作5名獎金1000元,其餘入選獎每人贈送《寫信給哈利波特》中譯版1本。
 收件:九月三十日前,將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版 編輯部生活線收」。

●臺灣詩學十五週年紀念評論獎、詩創作獎
 宗旨:挖深織廣,詩寫台灣經驗;剖情析采,論說現代詩學。
 型式:1、「臺灣詩學十五週年紀念評論獎」(未發表之論文,八千字至一萬二千字,按一般學術論文型式)。2、「臺灣詩學十五週年紀念詩創作獎」一年內(由95年10月1日起至96年9月30日止)已發表於吹鼓吹詩論壇網站之詩作五篇,共120行以下,2000字以內。
 名額:各徵選三名,每名各贈予獎金一萬元。
 截稿日期:10月10日止
 參加者需以A4印紙及電子光碟片各乙份寄至臺北郵政53-840號信箱,臺灣詩學季刊雜誌社收。稿末請附個人真實姓名、地址、電話及學經歷等簡介。參加詩創作獎者,需註明稿件發表於吹鼓吹詩論壇的日期。
 網址: http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

●鳳山縣城建城220年,徵求詩文及繪本作品
 徵選項目為散文、新詩及繪本,以鳳山生活紀事為主題,以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像,銘誌旁人無從窺見及觸碰,卻真實存在您心中的城市。
 各類別徵求規格為:散文,2000-4000字之間;新詩,50行以內,各錄取20名,不計名次;散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張,新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張;繪本,創作手法及媒材不限,紙張大小以A4為基準,內容須10張以上。須配合徵件主題創作,題目自訂,一次錄取20名,不計名次,繪本每位獎金5000元及致贈獎狀一張。
 徵稿對象不限,凡中華民國國民均可參與,唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止,報名簡章可就近自高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw),亦可附5元回郵,寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山鎮岡山路42號)函索。
 洽詢電話6262620轉2502。

●「九六年優秀青年文學創作獎」徵選
 由中國文藝協會主辦的「九十六年青年文學創作獎」即日起開始徵稿,至8月31日截止。參加資格為四十歲以下、未曾出版著作的文學創作者。請將文稿或作品剪報,附簡歷、身分證影本各乙份,寄台北市郵政13之95號信箱。
 ●第六屆鳳邑文學獎 徵文
 主辦單位:高雄縣政府
 參選資格:
 一、文學貢獻獎(選者必須同時具備下列條件):1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。
 二、文學創作獎(除長篇小說凡中華民國國民皆可參加之外,其餘類別參選者至少應具備

下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。
 甄選類別:
 1.長篇小說:8萬字以上,獎項:鍾理和紀念獎一獎金新台幣20萬元。
 2.短篇小說:以1萬2千字為原則,獎項:葉石濤獎一獎金新台幣8萬元。
 3.現代詩:以70行為原則,首獎1名一獎金新台幣4萬元。
 4.散文:以5千字為原則,首獎1名一獎金新台幣6萬元。
 5.現代舞台劇劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名一獎金新台幣10萬元。
 6.歌仔戲、皮影戲劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名一獎金新台幣10萬元。
 7.文學貢獻獎:文類不拘,獎金新台幣15萬元及獎座乙座
 收件日期:96年12月1日至12月17日
 報名方式:簡章及報名表請向高雄縣政府文化局服務台索取,亦可附5元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索,或由文化局網站http://www.kccc.gov.tw下載簡章。一律採通訊報名,將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本,以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡山路42號 高雄縣政府文化局 圖書資訊課收」,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第一屆林語堂文學創作獎 徵文
 :短篇小說:每人以一篇為限,每篇五千字至一萬六千字。散文:每人以一篇為限,每篇二千字至六千字。
 徵文資格:(1)凡個人獨立創作之中文作品。(2)作品未曾在海內外報刊、雜誌、網路以及各類媒體發表過。(3)主辦單位工作人員不得參加。
 投稿方式:(1)每人每類至多投稿一篇。(2)投稿請逕寄投稿信箱E-MAIL:linyutang.house@scu.edu.tw,投稿作品將回覆證實,若未收到回覆信請主動察明。聯絡電話:02-28613003轉16雷小姐。(3)主旨請註明「參加第一屆林語堂文學創作獎」。(4)投稿內容:a.作品請以Word存檔,註明作品、題目(頁面大小為A4、字體12級)。b.另附Word檔案註明(頁面大小為A4、字體12級)1、真實姓名;2、筆名;3、聯絡電話;4、通訊地址;5、職業;6、性別;7、電子信箱;8、作品題目9、參加文類。

獎項:(1)小說類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。(2)散文類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。
 收件日期:自民國96年6月1日至96年8月31日止。網址: http://www.linyutang.org.tw/

●第六屆宗教文學獎 徵文
 類別及獎項:1.短篇小說獎(限四千字以內)。首獎一名:獎金十萬元;二獎一名:獎金七萬元;三獎一名:獎金四萬元。
 2.敘事詩獎(總行數一百五十行至二百五十行;總字數四千字以內。如有序、註、後記等,一律計入總行數和總字數)首獎一名:獎金十萬元;二獎一名:獎金七萬元;三獎一名:獎金四萬元。
 以上得獎者除獎金外,另致贈獎座。
 徵文規定:1.須以中文寫作。聯合報副刊同仁不得參加。2.應徵作品必須未曾任何報刊、媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。3.收件:即日起至2007年9月5日止(以郵戳為憑)。揭曉:11月上旬。贈獎時地另行公告。
 原稿上請勿填寫個人資料,請另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學歷。
 請在信封上註明應徵「2007第六屆宗教文學獎」及應徵類別,一律掛號郵寄至110台北市忠孝東路四段555號 聯合報副刊收」。

●2007台灣文學獎 徵文
 宗旨:本獎鼓勵文學創作同時兼具推動台灣文學出版、激勵、活化台灣文壇之生態,以國家級文學館之機能,推動、彰顯台灣文學,進而與世界文壇永續接軌。
 徵選類別:長篇小說推薦圖書類、劇本創作類。
 參賽者資格:具中華民國國籍者
 獎金 獎額:
 一、長篇小說推薦圖書類:1.金典獎一名,獎金60萬、獎座一只。銀冊獎一名,獎金30萬、獎座一只。2.進入決賽者,紀念幣一枚。
 二、劇本創作類:首獎一名,獎金30萬,獎座一只。貳獎一名,獎金15萬,獎座一只。佳作一名,獎金5萬,獎座一只。
 徵選辦法:
 一、長篇小說推薦圖書類—
 作品資格:必須為台灣出版社之出版品(限出版日期為2006年6月1日至2007年5月30日);含

自費出版,需有國家圖書館預行編目、ISBN。由一位作者完成,以印刷形式呈現華文或其他母語寫作之作品,(即不含合集、電子書、翻譯作品)
 報名方法:1.依照本獎本類推薦表、報名表格逐項填寫。2.一律採通信報名,可至http://www.nmtl.gov.tw下載簡章。3.交件作品:每一作品填寫一份推薦表。
 二、劇本創作類—
 作品資格:徵選主題及形式:主題不限,惟限舞台劇劇本(含兒童劇本、戲曲)為主,需符合實際舞台演出條件,演出時間以100分鐘為原則。每一類別限投一部作品以中文書寫及母語書寫為原則,母語書寫者請於作品最前頁註明:母語別,並以漢羅為主,全以台羅書寫者,請附上漢譯對照。
 報名方法:1.依照本獎本類報名表格逐項填寫。2.一律採通信報名,可至http://www.nmtl.gov.tw下載簡章。
 收件日期:即日起至8月31日止。
 收件地點:郵件務必以掛號寄出,並於信封上註明投稿「2007台灣文學獎(註明類別)」。

投稿作品請寄:「700台南市中西區中正路1號,國家台灣文學館 研究組收」。
 繳交資料:1.長篇小說推薦圖書類—出版品10本、申請表一式(內含報名表、權利義務簽署書各一份)。2.劇本創作類:投稿作品一式10份、報名表一份、電子檔一份(請以Word格式儲存在光碟或磁碟片)。
 ●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞
 徵文對象:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿
 徵文日期:8月1日起至9月3日,以網路上傳方式報名投稿,Email與手寫稿一律不採用。收稿網址將於2007年8月1日(星期三)起在http://wuxia.tomor.com/公開網路收稿。
 徵文內容:1.風格不拘,限未發表之作品。(不可在實體或虛擬,以任何公開形式發表之作品。)2.同一作者限一部小說參賽。3.完成總字數限於十二萬至三十萬字之內。
 評選方式:由主辦單位邀集海內外資深優秀作家學者,擔任評審,分為初複審及決賽,自來稿中選出百萬首獎及四部評審獎。
 給獎內容:1.「首獎」獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
 2.「評審獎」共四名,各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。
 詳情請參閱活動網站http://wuxia.tomor.com/

秋水伊人
 L'Amour
 德米與華達的影像愛情世界
 每個人都該有一段值得被記憶的愛戀

繼【經典楚浮影展】後,讓你再次品味法國愛情經典
 秋水伊人無論演員、服裝、甚至著名的傘海奇觀與華麗的攝影機運動的美不勝收。聞天祥
 所謂的經典,無非就是如此吧!藍祖蔚

1964坎城影展金棕櫚最佳影片、1965奧斯卡最佳外語片提名、1966奧斯卡最佳音樂、最佳歌曲、最佳劇本提名

2007.8.24~9.14

【秋水伊人】套票2張420元,其餘聯票4張700元,限量1000套,送法國原版海報!請洽博客來、兩廳院售票網

www.lamourfilm.com.tw

POTS CHOICES

- 96年五校戲劇聯演--《單身套房》
2:30pm (見8月31日)
- 【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出
2:30pm (見8月31日)
- 《麻辣時代》
7:30pm (見8月31日)
- 中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
2:30pm、7:30pm (見8月31日)

周二 9月4日

- real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭
8:30PM (禁煙場)
(見8月30日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm
台中中山堂
\$500/900/1500/2000/2500/300元, 洽年代售票系統
創下全球六千萬觀眾於電視機前同步欣賞記錄的【魔力之舞】(Magic of the dance), 自1999年秋季推出以來, 短短兩年內便至世界各地超過300個城市演出, 打破世界各表演團體的演出紀錄。
- 西遊記
7:30pm (見9月1日)
- 中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
7:30pm (見8月31日)

周三 9月5日

- real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭
8:30PM (禁煙場)
(見8月30日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm 高雄市文化中心至德堂 (見9月4日)
- 西遊記
7:30pm (見9月1日)
- 中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
7:30pm (見8月31日)

周四 9月6日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
陽明山天線: 口技天團錢氏兄弟這回化身絕世大俠, 要打遍各大門派, 帶給你最刺激的享受。
Froggy: 多媒體博士繼續教你職場惡棍守則第二課。
熱狗拉斯: 熱狗告訴你如何當個完美的Gay Boyfriend。
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-榮華富貴
7:30pm
城市舞台
\$400/600/900/1200/1600/2000元
洽年代售票系統
主辦: 唐美雲歌仔戲團、台北市立社會教育館
經典重現之一《榮華富貴》。2001年【唐美雲歌仔戲團】首登國家戲劇院代表作, 以劇中人物的血淚掙扎, 直指沉淪在權利榮耀中的迷途羔羊, 挑戰人性的極致。
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm 新竹縣立文化中心 (見9月4日)
- 西遊記
7:30pm (見9月1日)
- 中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
7:30pm (見8月31日)

周五 9月7日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:00PM (禁煙場) /10:00PM
(見9月6日)
- 聲動劇場《最小的花》
7:30pm
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
\$400元, 洽兩廳院售票系統
探索自傳故事出發, 述說著成長的壓抑、性別探索與多元文化衝擊。特別緊扣著與母親的錯綜情感互動, 探看愛在脆弱中萌生的強壯力量, 對應個自生命旅程相異而又相似的軌跡。
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm
淡水小白宮(北縣淡水鎮真理街15號)
\$400元, 洽兩廳院售票系統
改編自莎翁筆下《仲夏夜之夢》, 淡水星光下, 浪漫名勝古蹟小白宮, 成了戀人及精靈們絕佳出場的魔幻森林! 你可以坐在草坪上看戲, 恣逸想像五感全開的夢境!

- 八仙傳奇系列之《韓湘子》-2007明華園劇場藝術巡禮
7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300,500,600,800元, 洽兩廳院售票
一段牽動前世今生的深情想念, 跨越生死輪迴的真情摯愛的感人故事……湘江畔, 兩鶴中箭身亡, 一隻是鶴童, 一隻是鶴兒。

- 秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演
7:30pm
新舞台
\$400/600/800/1000元, 洽年代售票系統
主辦: 台北曲藝團
由「相聲三賤客」劉增鏘、樊光耀、朱德剛領軍, 破天荒演出貴口活經典名作「全本《八扇屏》」, 一次演齊八扇, 展現演員的紮實基本功, 更結合時事辛辣諷刺光怪陸離的社會亂象。

- 2007[梵音韻舞_佛光普照]大型創新歌舞詩劇
7:30pm
台北國父紀念館
\$1000/1500/2000/2500/3000/5000元, 洽年代售票系統
本節目在表現的形式中, 打破了傳統舞臺的空間概念, 借鑒了大地藝術的創作手段, 並運用了多媒體的表現形式, 極大的增加了舞臺空間的張力。

- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-榮華富貴
(見9月6日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
(見9月4日)
- 西遊記
7:30pm (見9月1日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見8月31日)

周六 9月8日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:00PM (禁煙場) /10:00PM
(見9月6日)
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-無情遊
7:30pm 城市舞台
\$400/600/900/1200/1600/2000元
洽年代售票系統
經典重現之二《無情遊》。2004年為「台灣第一苦旦」廖瓊枝量身打造之全新戲碼, 描述一個手巧心靈的女子, 迫不得已嫁入豪門為妾, 直到丈夫死去……
- 國光劇場-紅娘
2:30pm 國光劇場
\$200/300元, 洽年代售票系統
《西廂記》之「四大名旦·荀慧生」版, 張君瑞幽會崔鶯鶯, Y囊配角變主角!
主演 朱勝麗、孫麗虹、劉劭后、羅慎貞
- 魔鞋冰封歷險記
7:30pm
台南縣立文化中心
\$300/400/600元, 洽年代售票系統
主辦: 梵羽舞蹈藝術團
【魔鞋冰封歷險記】是一齣兒童歌劇, 結合舞蹈、戲劇與音樂。
- KISS ME親一下劇團『巧媳婦』
7:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場
(北市景文街32號B2)
\$200元, 洽兩廳院售票系統
中國的小村莊裡, 張家老爺出了謎題想要考驗兒子和媳婦, 三個媳婦焦頭爛額想不出來, 還好出現了聰明的巧媳婦來幫忙。
- 東方女兒紅
7:30pm
國立臺灣藝術大學演藝廳
(板橋市大觀路一段59號)
\$200,300,400元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 煌樂舞蹈團 02-26771969
拋出關心女性的議題。其在探究在過去「父權時代」時, 女性內心奮鬥的精神。

- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)
- 聲動劇場《最小的花》
2:30pm、7:30pm (見9月7日)
- 八仙傳奇系列之《韓湘子》-2007明華園劇場藝術巡禮
7:30pm (見9月7日)
- 2007[梵音韻舞_佛光普照]大型創新歌舞詩劇
7:30pm (見9月7日)
- 秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演
2:30pm、7:30pm (見9月7日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
6:30pm 台北國際會議中心大會堂
(見9月4日)
- 西遊記
7:30pm (見9月1日)
- 果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]
7:30pm
高雄市文化中心至德堂 (見9月1日)



- 週末兒童偶劇場 — 台灣偶戲之美
(見9月1日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演
(見8月31日)

周日 9月9日

- 陽明山天線、Froggy、熱狗拉斯
8:30PM (禁煙場)
(見9月6日)
- 第二屆拉丁舞蹈節-超級星光大道
5:50pm
Y17台北市青少年活動育樂中心演藝廳
\$400元, 洽年代售票系統
主辦: Easy Dance
發表會上不僅有當前職業級的專業拉丁舞者擔綱演出, 更有其他合作之舞蹈團體熱情跨刀相挺, 使此次活動更加豐富, 精彩可期。
- 九天民俗技藝團一封神傳響 哪吒
7:30pm
台中市中山堂
<台中市北區學士路98號>
\$200,300,400元, 洽兩廳院售票系統
「九天」以台灣廟會鼓樂為主軸, 融入戲劇舞蹈的形式, 以鼓聲詮釋封神榜中「太子爺哪吒」的故事。運用燈光效果與舞台特效, 讓觀眾對台灣傳統技藝有全新的認知。
- 高雄城市芭蕾舞15周年-芭蕾舞劇『牡丹亭』
7:30pm
屏東縣文化局中正藝術館
\$300,500,800元, 洽兩廳院售票系統
今年為了慶祝高雄城市芭蕾舞團15週年, 創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。
- 鑼鼓歡騰慶十年精緻大戲-無情遊
2:30pm(見9月8日)
- KISS ME親一下劇團『巧媳婦』
2:30pm(見9月8日)
- 秋.逗-台北曲藝團2007年秋季公演
2:30pm (見9月7日)
- 金枝演社《仲夏夜夢》
7:45pm (見9月7日)
- 魔力之舞-愛爾蘭踢踏舞劇
7:30pm 中壢藝術館 (見9月4日)
- 西遊記
2:30pm (見9月1日)

活動、徵人

- 兩廳院【勒帕吉vs. 安徒生系列活動】
☆ 時間: 9/9 (日) 3:30PM
☆ 地點: 國家戲劇院實驗劇場
☆ 主講: 羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage) *備有中文翻譯
☆ 對談人: 耿一偉 (劇場導演)
☆ 簽書會: 會後可憑兩廳院出版之《羅伯·勒帕吉創作之翼》專書簽名。
☆ 入場辦法: 8/27 (一) 中午12時起, 至戲劇院服務台索取門票, 一人限取4張, 數量有限, 贈完為止。
☆ 參加者將有機會獲得大師親筆簽名神秘禮物
- 小西園展演快報
96年台北市布袋戲匯演
演出地點: 台北市保安宮
9月7日(農曆7/26) 五 晚間7:30 古城訓弟
9月8日(農曆7/27) 六 晚間7:30 天蓬豬元帥
96年精緻古典布袋戲展演
演出地點: 新莊老街全安活動中心
9/9 (農曆7/28) 六 下午3:00 復楚宮
小西園掌中劇團
電話: 2834-9430
E-MAIL: hhpyt@ethome.com.tw
- 世紀當代舞團徵求明年度演出舞者
只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、

有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們要的精英舞者! 請洽本團索取報名表, 填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團, 若有疑問請電洽黃小姐。
舞團地址: 台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式: TEL: (02)2334-8858 洽黃小姐 / FAX: (02)2334-4354
E-mail: ccdctw@yahoo.com
部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃, 位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』, 是用創意與藝術打造而成, 打開菜單, 您會發現這是一本節目單, 打開酒單, 經典名劇都成了酒名, 更多的驚喜, 等待您的共襄盛舉, 歡迎加入我們的行列!
福利:
可免費學習小丑技巧
可免費學習魔術及氣球
可免費欣賞精彩的表演
隨時有上台表演的機會
可以讓工作變成一件快樂的事
趕快將履歷表寄到
dream912123@yahoo.com.tw
並來電0912912123孟經理囉!!

★聚場餐廳重新開幕囉!!

全新企劃的聚場餐廳
每週一——音樂之夜
每週二——舞蹈之夜
每週三——喜劇之夜
每週四——夢想小丑之夜
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手
每週六——即興劇場+職業歌手
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名囉)+蕭煌奇之夜
訂位專線0912-912-123孟經理
地址:台北市四維路10號B1
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出, 歡迎洽詢!!
http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm

★9/7-9/8 《2007亞洲即興劇運動大會》

史上首次亞洲三地即興劇團跨國交流, 包括東京【Impro Works】、香港【青皮人藝術合作社】、台北【勇氣即興劇團】。
在台北進行三場即興劇大匯演, 上半場演出風靡世界的即興舞台秀THEATRESPORTS, 台灣日三團將以即興短劇相互挑戰。下半場冒險搬演全長30分鐘不同風格的長篇即興劇, 臺灣劇場界難得一見。每場演出都將由觀眾丟出建議為靈感, 考驗各國演員的即興能耐。
一起來玩吧!
◎9/7(五) 7:30PM 《Theatresports 台vs日》+《港長篇即興》
◎9/8(六) 2:30PM 《Theatresports 港vs日》+《台長篇即興》
◎9/8(六) 7:30PM 《Theatresports 台vs港》+《日長篇即興》
【地點】市長官邸藝文沙龍表演廳
【票價】\$400 (兩廳院售票系統)
【優惠】8/10前\$350·套票三場\$1000
【網站】http://gutsimprov.blogspot.com

- 2007年台大戲劇系暑期聯合劇展
臺大實驗劇場 (視聽教育館旁)
所有演出皆免費入場
因場地座位有限 敬請於開演前30分鐘到場索票入場
《皇后橋下》9/3 19:30 9/4 14:30 19:30
《浮雲》9/5 19:30 9/6 14:30 19:30
《水》9/8 14:30 19:00

除行政處理費用\$200元5.報名完成後若因故無法參與活動,請來電告知本會取消名額及辦理退費,9月14日前可退費80%,之後取消恕不退費。6.上課日如遇颱風等天災,依政府公告停課,並另擇日補課,若學員無法配合,恕無法退費。

徵人、徵件

●奧修的靜心世界【專題演講】一徵工讀人員

時間: 2007年9月13日 PM17:00-22:00
地點: 台北縣板橋市中正路8號

應徵資格:
1.徵工作人員數名,熱愛聽名人演講2.對於心靈、內在潛能的探索有興趣的人3.必須具備一顆熱忱的心,甜美親和力的笑容,對於活動有責任感的招待人員4.曾在大型活動擔任工作人員為優先

工作內容:

1.活動招待人員2.場地的佈置人員

應徵方式:

請先寄個人簡單自我介紹至

angle0930@yahoo.com.tw

有錄取的名單,會電話通知第二階段的面試。
待遇福利:
每小時120元起,如果工作表現認真,另有工作獎勵。

聯絡方式: 漸明藝術企劃工作坊

06-2003833 0910-738147 詹小姐

活動詳情請看神秘玫瑰部落格:

http://www.oshotw/

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家庭中心內需要幫助的孩子,目前正大力募集各式玩具,舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姐妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的,都歡迎直接寄到花蓮家庭扶助中心,今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家庭扶助組陳素卿小姐收
收件人電話:03-8236005

課程、培訓、工作坊

●三重·天台影城電影圖書館閱讀活動

【英文繪本朗讀會】
不用擔心英文不轉輪,親切的導讀老師會慢慢地帶領我們朗讀英文繪本,從熟悉音韻及語調開始,跨出英語朗讀的第一步。

每週五10:30-11:00

對象:對英語感興趣的朋友(完全免費)

地點:天台影城電影圖書館

主辦單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
協辦單位:天台影城電影圖書館

【故事列車】每週三下午和週六、週日時間,由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事,將深具藝術語言的圖書,結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書,培養孩子對於文化與藝術的愛好,在書香的陪伴下健康活潑的成長。
每週三、六下午3:00-4:00
每週日 上午11:00-12:00
帶領閱讀者:貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動地點:天台影城電影圖書館
主辦單位:財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
聯絡電話:2978-1433

●『Youth empower-創意·行動·無限』暑期青年營隊

透過議題的討論,培養青年對資源分配正義與社會民主價值的認同,進而透過組織運動方法的學習,在思辯對話行動過程中相互啟發學習和成長。

主辦單位:台灣勞工陣線
活動期間:2007/9/6-7(週四、五)
活動地點:九岸海景會館(台北縣貢寮鄉仁愛路106巷36號)
聯絡電話:(02)2311-5918
傳真:(02)2311-5901
Email: labornet@seed.net.tw

活動費用:1,000
繳費方式:郵政劃撥,帳號:10139422,戶名:勞動者雜誌社。請註明「暑期青年營隊」報名方式:8/30前請回傳報名表並完成繳費,聯絡人:蔡小姐。

參加對象:全國各大專院校青年30人。

●2007青年國際事務研習營

主辦單位:行政院青年輔導委員會
協辦單位:台灣經濟研究院
活動期間:2007年9月29、30日(兩天)
活動地點:外交領事人員講習所(台北市敦化南路1段280號)

報名方式:(一)截止日期:2007年9月14日(星期五)(二)報名方式:1.報名表:請至http://www.ctasc.org.tw/下載統一格式,於截止日期前以e-mail方式寄至d19257@tier.org.tw,或以郵寄方式(郵戳為憑,以限掛方式)寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處收(請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」)。2.報名檢附資料:請於截止日期前以郵寄方式(郵戳為憑,以限掛方式)寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處收(請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」)。內附:(a)活動報名表格(b)英文自傳(800-1600字,請至http://www.ctasc.org.tw/下載統一格式)

※ 上述資料請以Word檔存入磁片中,隨報名信函附上※ 建議提供全民英檢、其他英文能力證明文件或成績作為參考※ 繳交作品如有抄襲、冒名頂替,主辦單位得取消報名資格。※ 所有參賽作品恕不退件,請自行留存備份
聯絡方式:江小姐(02)2586-5000轉519
d19257@tier.org.tw
李小姐(02)2586-5000轉545
d22828@tier.org.tw

活動詳情與下載,請見中華台北APEC研究中心網站http://www.ctasc.org.tw/
活動內容:(一) 舉步維艱的外交之路—台灣國際參與的現況與挑戰(二) 國際組織比一比(APEC、EU與WTO)(三) 邁向國際,放眼全球—台灣青年參與國際事務的策略與潛力(四) Government is not enough—私部門與非政府組織在國際社會的角色(五) 國際趨勢議題解析—環境、全球暖化、衛生、貧窮問題、人權、性別等(六) 如何優雅地走向國際—你不可不知的國際禮儀與會議英語(七) 青年國際交流經驗分享(八) What's next?—台灣青年參與國際組織的期許與願景(九) 運籌帷幄,決戰亞太—APEC會議模擬(以英語進行)

活動費用:免費(一)「2007青年國際事務研習營」之費用由青輔會全額負擔,學員不需繳交任何費用。(二)參加國際組織會議之費用:獲選參與國際會議之青年,青輔會將補助經濟艙來回機票。但護照簽證、外幣結匯報名費、生活、手續費、保險費由個人負擔。

參加對象:18-30歲之大專院校及研究所在校青年(不限科系)、NGO推薦代表或社會青年,皆可報名參加(共取70名)。

●艾瑞克森--催眠療法 讀書會

◆艾瑞克森:天生的催眠大師
時間:2007年9月5日- 9月26日(週三)
晚上7:30-9:30,共4週

講師:張忠勳(中國文化大學心理輔導碩士,曾受美國Milton H. Erickson Foundation催眠治療督導課程、美國NGH國家催眠師學會催眠師課程,並發表多篇關於Erickson取向催眠心理治療的專業論文,主持各種催眠治療工作坊講座)◆跟大師學催眠:米爾頓·艾瑞克森治療實錄

時間:2007年10月3日- 10月31日(週三)
晚上7:30-9:30,共4週

講師:趙家琛(美國亞利桑納大學心理學博士,美國加州執業臨床心理師、舊金山社區心理衛生中心臨床心理師,曾受美國Milton H. Erickson Foundation催眠治療督導課程,曾任台北市立療養院臨床心理師、長庚大學學生輔導中心主任,現任長庚大學臨床行為科學所副教授)

費用:上述兩場課程 單堂500元,報名全程4堂可享八折優惠1600元

上課地點:心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓,近大捷運站)

報名洽詢:心靈工坊文化公司·電話:02-2702-9186·傳真:02-2702-9286

報名網址:http://shop.psygarden.com.tw
E-mail:service@psygarden.com.tw

●2007暑假遊學台灣系列-台灣濕地偵察隊:關渡濕地望鴨寮修復工作假期

這次的台灣濕地偵察隊:關渡濕地望鴨寮修復工作假期讓學員親手修復望鴨寮,讓學員從中體驗舊時文化之美,並藉由公共議題討論台灣傳統文化式微與濕地變遷的關係,讓新世代的年輕人說說他們對於老傳統去留的看法,彼此交流分享,共同為台灣的濕地付出一份心力。指導單位:行政院青年輔導委員會、行政院文化建設委員會

主辦單位:社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

活動期間:2007/9/4-2007/9/9
活動地點:關渡自然公園

報名方式:線上報名
http://tour.youthtravel.tw/tour/
活動費用:1500

參加對象:15-30歲青年(未滿18歲者,請另一下載「家長同意書」連同繳款收據影本,一併寄回主辦單位。)

●耕莘長青學苑96年秋季班招生

主辦單位:耕莘文教基金會
活動期間:2007/8/27-2007/10/27

活動內容:耕莘文教基金會鑑於高齡社會的來臨,十五年前開始辦理「霞天計畫—長青藝文研習」。至今每年分為春、秋二個學期,每期十八週,課程約二十門,類別包括:藝文研習、社區聯誼、保健養生等。

耕莘長青學苑96年度秋季課程將於8月27日開學。開課類別包括:山水、書法、國畫、硬筆班、國樂二胡及吹奏、社交舞、太極拳、中英老歌教唱、經絡養生等。目前已開始招收新生,歡迎銀髮族長輩、退休人士報名參加。

查詢電話:(02)2365-5615分機316、315,網址:http://www.tienf.org.tw

活動費用:免費

●西洋哲學精華錄—系列六:德國哲學形成主流

講師:傅佩榮
期間:9月3日-10月1日,每周一及四
19:00-21:30,共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用:3400元

課程簡介:康德對人類知識的解析,突破了獨斷論與懷疑論的困境,也奠定了唯心論(Idealism)的基石。他對人類道德的洞見,開展出義務論倫理學的路數,進而重新設定自我與上帝的新關聯。如此的成就,使往後的哲學家

都必須「通過康德」才可能再造新說,而不能忽視此一「康德障礙」。也正因為康德,繼起的德國哲學在西方思潮成為主流,流風餘韻迄今不衰。

收費:本課程共8堂課,收費3400元。(單堂500元),學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)

課程內容:9/3費希特。9/6謝林。9/10黑格爾(一)。9/13黑格爾(二)。9/17叔本華。9/20席勒。9/27費爾巴哈。10/1馬克斯。

●台灣角社 媒體課程

活動說明:本系列課程共分為八堂課,每堂課時間為兩小時,除主持人外,每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人,針對主題進行發言,並且開放現場討論,與學員進行面對面溝通。

活動對象:對媒體生態有興趣的一般民眾,尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。

活動費用:單場100元
活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號811)

活動時間:4-11月,每月第三個星期六下午2:30-4:30

5.9/15 啊!原來如此—國際新聞篇,主講人:朱立熙。6.10/20啊!原來如此—民調陷阱篇,主講人:徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在?—假新聞,主講人:林育卉。

●祇園研修會課程「佛學初探及分享」

講者:林哲生
時間:9月7日-28日(每週五),2:00-4:00 PM
費用:免費

內容:佛學初探及分享—09.07印度文化之旅(圖片解說)。09.21學佛三W(WHY·WHAT·HOW):探討與分享。09.14佛學核心思想略談。09.28《金剛經》攝要探索。

地點:素直學堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
e-mail:php@hfec.org.tw
電話:23965505#124,傳真:23922009

●敏隆講堂—易經哲學與應用

講師:李亨利
期間:7月4日-9月19日,每週三19:00-22:00,共12堂 地點:洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:5,800元,單堂600元。
課程重點:一、《易經》與《易傳》的源流導論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務的研究討論。

報名電話:23965505-112

●人際互動課程

1.目的是透過主題故事遊戲的模式,學習與其他兒童互動時的基本溝通技巧例如打招呼/基本對話/禮貌行為/傳遞訊息...等等。2.利用社會互動影片讓孩子角色扮演學習社會參照能力,訓練人際互動模式及興趣及心智理論課程。3.強調在團體環境教學中,孩子仍可如同個別教學一樣的學習。

主辦單位:中華民國自閉症總會附設臺北市私立自閉症發展中心

活動期間:96年9月3日起,每週一、三下午3:30-5:00 活動地點:台北市林森南路131號1樓(捷運中正紀念堂站)

報名電話:2327-9681 2327-9682
聯絡人:社工 楊小姐

活動費用:一期共20堂課,每堂課900元,共計18000元,評估另行計費,費用以小時計,每小時600元,報名後全額繳交。

參加對象:有人際互動困難者,年齡為6-8歲,以4-5人為一班,師生比為2:4-6,目前缺額為3名



放暑假 撿便宜

訂報400變200

9月31前 逾期我也不賣

難攻博士の[魁!!鐵人塾]之〈日本超級機器人簡簡簡史【機戰風雲篇】〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，超級機器人大戰系列遊戲，你玩過幾代呀？」「鬼塚老師，我還在等哆啦A夢參戰…」



「90年代中後期，《超級機器人大戰》對泡沫經濟惡夢之中的日本超級機器人動畫界，同時扮演了消極跟積極的推手角色—消極面來講，這作品藉由『吃老本』的方式，重新炒作了一次過去所留下的超級機器人歷史遺產，讓因資金短缺和士氣不振的動畫界，有了度小月的喘息機會...積極面來說，機戰遊戲的大紅大紫，也縫合『親子世代』的超級機器人文化，達到傳承的效果！（少年：『那幾台看起來很像牙膏盒的老機器人怎麼這麼強呀？！』父親：『喔！那可是老爸小時候最痴迷的合體鐵人XXXX呀！等等，我去挖出那堆身上掉漆、飛拳不見、翅膀殘缺、關節破損的超合金出來給你瞧瞧...』）」《超級機器人大戰》非常重要！但對於把博士最心愛的巨大鐵人擠成哆啦A夢同樣比例，我抗議...



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [SUPER CROSSOVER WARS]



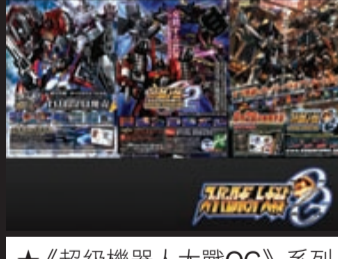
★《超級機器人大戰》（1991；GB）：因商標緣故被戲稱為「眼鏡社」的Banpresto開啟日本超級機器人Crossover先河，孰料星星之火居然蔓延開來...



★《超級機器人大戰Complete Box》（1999；PS）：收錄第2次、第3次及EX的古典故事，全新系統發行的紀念版！一行行小字都是機師熱血雄叫啦！



★《超級機器人大戰α》系列（2000-2005；PS,PS2）：機戰史上最受歡迎也最熱鬧的史詩鉅構！完結篇甚至號稱集結近32部超級機器人名作，嚇！



★《超級機器人大戰OG》系列（2002-????；GBA,PS2,）：眼鏡社原創機體，造型其實大多都帶有「前輩精華」。最新作發行於PS2，外傳也醞釀中～

「泡沫經濟」在1990年初達至高峰，一夕之間全盤崩毀！宛如不可收拾的連鎖反應，日本全境迅速捲入超低氣壓結界：製作投資緊縮、消費能力下降、人心冷漠虛無，遍地是亟尋出路到處碰壁的絕望...這種氛圍，對向以「熱血/巨大/根性/爆發」為基調的「超級機器人文化」而言，更是有史以來最為艱困的土壤—更別提原有的「娛樂媒體衝擊/創意枯竭危機」和後來發生的「電腦繪圖產業技術革命」了...90年代，機器人動畫界的四大支柱中：「泛勇者大系」算是偏安一隅，「御宅新銳系」尚待成熟茁壯，「懷舊復古系」因應保守投資，「數位實驗系」還正青黃不接—原本威力盈滿的「超級機器人王道」似乎進入了冬眠狀態...

古有明訓：「留得青山在，不怕沒柴燒。」—超級機器人「動畫」或許正逢嚴冬，但超級機器人「文化」可沒有！故事，得從一則小小的傳奇說起：1989年初，BANDAI元老杉浦幸昌創辦了子公司BANPRESTO，而這間新興會社有個挑戰禁忌的野心—他們想製作一款橫跨數家公司不同作品的「大亂鬥」遊戲！雖說這種Crossover類型歐美早已行之有年，但對作風保守的日本業界，當時卻仍被視為不可能的任務！憑著長年累積的人脈與信譽，杉浦先生說得了幾大巨頭的授權，並於1990年在任天堂紅白機上推出《SD Battle大相撲》這款集結SD造型SF英雄的趣味作品，市場博得滿堂彩，也證明了杉浦先生的眼光！

這個原本由人情所建立的偶然實驗，在皆大歡喜下開了先例。緊接著，BANPRESTO乘勝追擊，於GameBoy上發行了《超級機器人大戰》（Super Robot Wars；1991.04）策略RPG，破天荒將「無敵鐵金剛/蓋特機器人/機動戰士鋼彈」這日本超級機器人三大巨頭抓進同一款遊戲裡夢幻競演！擬人化Q版超級鐵人並肩戰鬥的革命情感成為一時話題！在動畫商、玩具商和遊戲商鼎力支持下，同年年底《第二次超級機器人大戰》（2nd SRW）堂皇登上任天堂紅白機—「機師系統」首度現身，更接近原作精神，也引爆了機戰的無限發展！

官方記載，《超級機器人大戰》系列從1991年至今已累積近四十款遊戲：登場機器人動畫八十多部、相關角色六千多名、戰鬥機體九千多架，累計銷售套數竟達1,140萬套以上！[鬼塚按：消費年齡層從四歲跨到四十歲...]這條戰線族繁不及備載，有幾款里程碑不能不提：

1995年《第4次超級機器人大戰》首度出現所謂「超級系/擬真系」類型區別，開啟日本超級機器人分析架構一大突破；而於2005發行的《第3次機器人大戰α》作為機戰史上最受歡迎的系列大結局，居然大手筆網羅三十多部膾炙人口的超級機器人動漫遊戲作品！茲列如下：《無敵鐵金剛》（'72）《大魔神》（'74）《蓋特機器人》（'74）《蓋特G》（'75）《真蓋特漫畫》（'97）《鋼鐵吉克》（'75）《勇者萊汀》（'75）《大空魔龍》（'76）《超電磁鐵人》（'76）《波羅五號》（'77）《神拳鬥將》（'78）《無敵鋼人》（'78）《傳說巨神 伊甸王》（'80）《戰國魔神》（'81）《超時空要塞：愛，還記得嗎？[劇場]》（'84）《超時空要塞PLUS》（'94）《超時空要塞7》（'94）《超獸機神》（'85）《勇往直前》（'88）《新世紀福音戰士》（'95）《福音戰士[劇場]》（'97）《勇者王》（'97）《勇者王FINAL》（2001）《Z鋼彈》（'85）《鋼彈ZZ》（'86）《鋼彈～逆襲的夏亞》（'88）《鋼彈0083～星塵回憶錄》（'91）《鋼彈W～無盡的華爾茲》（'97）《鋼彈Seed》（2002）《電腦戰機OT[遊戲]》（'98）《電腦戰機MARZ[遊戲]》（2003）...

系列大受歡迎，遊戲也逐漸誕生一批「原創系」機器人：這些原本零星點綴作為噱頭的機體，到了2002年質量居然足夠撐起一款完整遊戲《超級機器人大戰：原創世紀》（SRWOG；GBA）！十多年下來，這些當年由「前輩」提攜如今自立門戶的新世代機器人，也累積了自己的粉絲：除擁有獨立遊戲和模型玩具，近年來更積極朝動畫界回流進軍，真是盛況空前！

這股貫串整個1990年代的「超級機器人大亂鬥」風潮，另有幾支「外傳」可以介紹：有別於以SD造型和策略RPG取勝的「機戰」，BANPRESTO還嘗試與以機器人戰鬥遊戲《機戰傭兵》（Armored Core）聞名的FromSoftware合作開發《異世紀機器人大戰》（Another Century's Episode；2005-2007）三部曲，讓玩家實地扮演王牌機師操控原吋鐵人殊死肉搏！而以「勇者系列」聞名的TAKARA也策劃了《新世代機器人戰記》系列兩部（1998；2000）及《新世紀勇者大戰》（2005），羅列旗下的「非笨笨系超級機器人」一較短長，別有風味！

古有明訓：「水能覆舟，亦能載舟。」[鬼塚按：今天祖靈附身哪...]任誰也沒想到，讓日本超級機器人文化度過「平成大蕭條」而得以調養生息、延續骨血的奇蹟，竟發生在曾經造成超級機器人動畫危機的「遊戲」這新興媒體之上！《超級機器人大戰》的大成功，適時替準備承受「泡沫崩壞衝擊」的業者們備妥了「挪亞方舟」，等待景氣回春時，讓「超級機器人站立於大地之上！」當然，這「總集篇」也順便完成了父子世代間的Final Fusion使命～



★《異世紀機器人大戰》系列（2005-2007）：“No more SD, No more SRPG!” 本系多挑選擬真系機體進行決鬥。但最新作裡怎麼混進一架「神機」咧...



★《新世代機器人戰記》系列（1998,2000）與《新世紀勇者大戰》（2005）：TAKARA跟眼鏡本家笨笨社原本就是機器人玩具勁敵，混戰不為過吧！



★「正統系」超級機器人：跨越世代、無論公司、不拘派系、沒大沒小！日本數十年來超級機器人的傳統，正在遊戲這個新平台上重新激盪整裝出發！



★「原創系」超級機器人：原本在歷代名機羽翼下成長的眼鏡社原創鐵人，現在也成了擁有動畫的一方之霸！Original Generations算一語雙關哪～

【鬼塚英吉の鬼話連篇】古有明訓：「張飛打岳飛，打得滿天飛。」來搞套《超級古人大戰》吧！

【鬼報訊】有人好奇，為啥《超級機器人大戰》要把所有參戰的「巨大機器人」壓縮成圓滾滾的SD型體，造成「蘿蔔控」（RoboCon：帶有Robot Complex[機器人情結]之重症怪人。如：難攻博士）心中永遠的傷痛？關於此點，有人認為是當年的遊樂器主機能使然（啊今天的機器不是夠扁）；有人認為是版權侷限使然（利之所趨有啥問題）；還有人直接以「製作人爽」來一棒子敲死所有質疑（對此俺沒話講）...不過，據「鬼攻二人組」的長年研究，瞧瞧旁邊這張「身高對照表」就大概能體諒啦—身高從2公尺到1,200公尺統統「張飛打岳飛」幹在一起，不來個「齊頭式」平等你能怎樣？！
SD是啥咪？SD是Super Deform的縮寫，硬要翻成中文就是「嚴重畸形」啦！唉～雄壯...威武...



鬼塚按：補充說明！「魔神凱薩」這隻「超級無敵鐵金剛」完全是因應1998年《超級機器人大戰F完結篇》而誕生！偉哉～機戰遊戲貢獻真大呀～

官逼農反，不義則鳴

—詹姆斯·斯科特的「道義經濟」與「日常反抗」論（下） 文／宋國誠（文化評論家）

抗爭，是一切弱勢和底層人民在其大部分不幸歷史中的存在特點，唯有真正深入理解抗爭的各種形式，才能真正體驗底層人民生活的實況。歷史上，窮人與富人的戰爭總是窮人認輸落敗—即使「毛式共產主義革命」也沒有帶來農民的幸福—農民只是作為統計欄表上一種「數字性存在」。但這並表示窮人不反抗，只是公開集體的反抗趨於稀少，「地下反抗」卻從未停息。

象徵性的冷戰

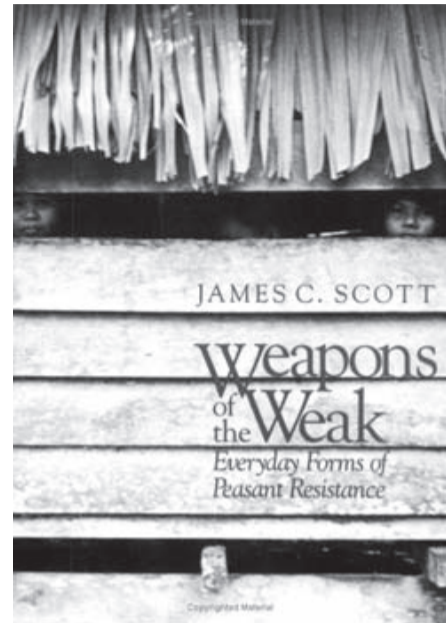
斯科特的研究表明，一次性、對決式的農民抗暴已轉入日常性、隱蔽化的鬥爭。「在思考公開的集體抗議為什麼如此之少的原因之後，我考察了為改變生產關係而進行的真實的反抗模式：縱火、怠工、聯合抵抗、私下的抗議、偷竊、以及窮人之間的相互支持」（註1）。斯科特的研究同時也揭露了一種在情感上難以體驗的辛酸感：窮人的不幸，總是作為一種偽裝，轉化了窮人對其悲苦境遇的美學昇華，一種布萊希特式的固執與天真。

準此來看，被冠上污名標籤—「白米炸彈客」—的楊儒門，正是斯科特筆下那種個人式、隱蔽性抗爭模式的典型。楊儒門之所以在爆裂物中裹著白米而不是鐵丁或碎片，正是因為是在做象徵式的抗議；他手中的炸彈並正像斯科特所說的「隱藏文本」（hidden transcripts），目的是在「揭露」（exploration）而不是「爆炸」（explosion）。作為一名「農俠」，楊儒門的義舉在社會正義的法庭上應該是「原告」而不是「被告」！

《弱者的武器》是斯科特以馬來西亞「塞達卡」（Sedaka，以假名取代，隸屬於吉打州[Kedah]的一個水稻區）為田調對象所獲得的研究成果。斯科特首先以「拉扎克(Razak)／哈吉·布魯姆(Haji Bloom)」—亦即窮與富的象徵性代表人物的關係，來描述農村階級鬥爭的日常形式。拉扎克是一個連自己發燒兩天就死去的女兒的喪禮費用尚且需要政府救濟的貧農，哈吉則是「吝嗇鬼—農村高利貸者」的代表，他具有「全國性」階級敵人的普遍象徵，「他代表富有守財奴的典型，他為他富有的吝嗇鬼樹立了無法企及的標竿」（註2）。窮人對富人的反抗採取的是一種稱為「流言蜚語」的形式，帶有很大的戲劇性與趣味性：反覆不停的反諷和漫罵；小氣、吝嗇、貪婪、虛偽、不潔、可惡、天譴……，這些對富人的指控從輕微的恥笑到嚴重的詛咒。然而，也不要以為拉扎克這種窮人就能獲得村民的同情，拉扎克是一個與哈吉·布魯姆相反的典型，他代表「好吃懶做」，是村民眼中的集體恥辱。村民對他的不齒不是因為他的「貧」（down-and-out），而是他的「貪」。「當富人們總是抱怨他們所雇用的田間勞動力變得越來越懶惰和獨立的時候，拉扎克總是現成的例子」（註3）。這種對富人和窮人的雙重鄙視，說明了農村階級鬥爭極少是貧富二元的對抗，更多的是超越階級之外的對人性善惡與道德立場的主觀性評價。「哈吉·布魯姆和拉扎克之所以會如此聲名狼藉並不是因為哈吉·布魯姆的富有和拉扎克的貧窮，而是因為他們行為的『無恥』，這種『無恥』違背

左：斯科特自畫像（圖片出處／<http://www.yale.edu/opa/v29.n29/story6.jpeg>）

右：《Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance》by James C. Scott



了所有的規則，使他們實際上成為被排斥的人」（註4）。

斯科特把這種反對富人的鬥爭稱為「象徵性的冷戰」，一種加油添醋、謠言加工、口傳樂頌、反覆講述的「口舌之戰」（war of words），它主要表現在對階級敵人進行惡意宣傳和負面塑像。這種非正式的、小規模的階級鬥爭，說明了農民傾向於採取風險最低的但可能效果最好的抵抗策略。對農民而言，雖然不能去害獲利，也無法改變被剝削的事實，但至少不致遭到更大的損傷。「因為一方面，極端對抗會威脅到很多潛在參與者重要的共享利益，另一方面，窮人很難想像直接對抗所導致的後果。這樣，『戰爭的消息』就幾乎全部由口頭爭論、製造假象、揭穿謊言、蠱惑威脅、一兩次小衝突和宣傳攻勢組成，其中宣傳攻勢是最重要的」（註5）。

反抗的日常形式

根據「象徵性冷戰」的概念，斯科特進一步提出了「常規性反抗」（“routine”resistance）的觀點，這種反抗形式依賴於一些窮人專用和獨享的武器，一些因為非公開和匿名的特性而使責任追究異常困難的特殊行動，它包括行動拖沓、假裝糊塗、虛假順從、小偷小摸、裝傻賣呆、誹謗、縱火、破壞等等。斯科特把它稱為「布萊希特式的階級鬥爭」，「它通常表現為一種個體的自助形式，避免直接地、象徵性地與官方或精英製定的規範相對抗」（註6）。在斯科特看來，對分散的、非組織性、缺乏紀律與領導的農民來說，最適合的反抗類型就是這種「游擊式的消耗戰」，因為，「成千上萬的以個體形式出現的不服從與逃避行動構建了其自身的政治和經濟屏障」（註7）。然而斯科特也強調，對「日常反抗」的研究不能忽視「日常鎮壓」的存在，因為正是日常鎮壓的有效性，證明了日常反抗的合法性。日常反抗形成於充分估計到日常鎮壓的嚴酷性之後所採取的沒有選擇的選擇，「它只是意味著此類反抗形式幾乎是永恆的、持續不斷的、在極為困難的條件下鄉村從屬階級的日常策

略」（註8）。但它同時也意味著日常反抗還是有可能發展成「非常反抗」，包括直接暴力的反抗。

隱藏文本：反霸權

斯科特在《統治與反抗的藝術》（Domination and Arts of Resistance）一書進一步將農民反抗分為「公開文本」（public transcripts）和「隱藏文本」（hidden transcripts）（註9）。隱藏文本是指一種「鴨子滑水式」的反抗，它置身於公開「偽裝」成妥協、承認、順從等等假性表演的「後臺」之中，它實際上構成了「農民—底層政治」真正的幕後動力與抗爭藝術。

斯科特的研究修正了馬克思「階級鬥爭」概念。如果對照年代差距不遠的「巴黎公社」（La Commune de Paris）運動和1830年代普魯士農民「森林犯罪」來看，公開對抗的巴黎公社僅僅維持72天，而「森林犯罪」則掀起一連串關於社會公益問題的長期論戰（註10），這說明了「隱藏文本」更具有耐久性和續戰力。在此同時，斯科特也修正了葛蘭西（Antonio Gramsci）的「霸權—宰制」（Hegemony-Domination）—統治關係是建力在庶民階級對精英意識形態的同意以及兩者之間的共識乃至共謀（consensus or complicity）—的概念。從斯科特的觀點來看，所謂「共識」往往只是偽裝，所謂「共謀」也可能只是陽奉陰違！在很多時候，農民不是「同意」精英階層製造的意識形態，而是根本看穿了、洞悉了統治者的謊言。「日常反抗」的存在不僅說明了「霸權」本身的不穩定與不確定，而且說明了「反霸權」—儘管是潛流式、私人性的—才是農民政治行動的真正內涵。

斯科特建立了有關農學研究的「庶民視角」（subaltern studies）和「經驗行動主義」（empirical activism）的理論取向，補充了馬克思主義農民議題的不足，豐富了農學理論的內容，也提升了左派理論的視野與深度。

註1：James Scott, *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*, 鄭廣懷、張敏、何江穗譯，《弱者的武器》，南京：譯林，2007，頁294

註2：《弱者的武器》，頁16

註3：《弱者的武器》，頁6

註4：《弱者的武器》，頁20

註5：《弱者的武器》，頁25-26

註6：《弱者的武器》，頁35

註7：《弱者的武器》，頁43

註8：《弱者的武器》，頁332

註9：James Scott, *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*, New Heaven: Yale University Press, 1990

註10：這必須說明的是，儘管馬克思是「巴黎公社」的倡導者與催生者，但他同時發表了「關於林木竊盜法的辯論」一文，以道義經濟的角度抨擊資產階級立法思想，顯示馬克思並非是「唯階級鬥爭論者」，他對「道義革命」論也採取支持與鼓勵的態度。



素有馬來西亞「米鄉」之稱的吉打州的水田景觀（圖片出處／<http://www.asiaexplorers.com>）

世代交替、 歷史傳承

文／海德

藝人：the Lodger
專輯名稱：Grown-Ups
發行：Angular/Slumberland/Speak N Spell

「每一個瑞典控的心裡面一定有個溫熱的英倫靈魂。」這句流傳在Indie樂迷圈廣為流傳的戲謔話語，多少也能反應出兩地Indie音樂傳承的關係，也能嗅出在新世紀裡兩地質與量的差距，然而英倫紳士不可能一直這樣讓可愛維京海盜搶走鋒頭，今年他們可要從斯堪地那維雅奪回一些吉他搖滾的榮光，畢竟那些美好的花草旋律，本是源於英倫三島的愛戀溫情之中。

The Lodger，一個來自英國Leeds的平凡名字，卻有可能戴上今年Brit-Pop / Indie-Pop曲風的最佳桂冠。主唱兼創作主腦Ben Siddall是個用左手板吉他的孩子，搭配著宛如哈利波特成人版的貝斯手Joe Margetts，曾經有過女性鼓手的三人組樂團，其文弱青澀的模樣宛如那些花草前輩的翻版，儘管許多人把他們拿來跟當紅炸子雞的Arctic Monkeys做比較，但實際上 The Lodger走的是歌謠路線，龐克味道並不濃，反倒是沾染了C86時代諸團的神



韻，還順便在走唱著一些六○年代屬於Beatles的芭樂旋律，當然，他們也更Indie了些。

創作量豐沛的the Lodger不停地發行單曲，差點讓第一張專輯《Grown-Ups》變成了一張單曲合集，但同時也代表了每首歌都擁有頗高的水準，甚至連專輯名稱都能引起我們的懷念與共鳴，聽到神似McCarthy的惆悵主音，想起那從未擁有的夢想時光，發現the Wedding Present的錚錚焦躁吉他，回憶著年少慘綠的苦澀日子，看見高低Brit-Pop音符篇章，心中晝伏夜出的窠臼又隱隱作痛，這張專輯參雜了不知多少有關過往英倫的期待溫馨與不捨失望，彷彿在夢中描繪著心中期待已久的音樂，雖然醒來後發覺音律並不如你所想像，但那恬逸溫暖仍長存心中。

The Lodger不用諸多單曲發威，只消一曲〈Bye Bye〉就已然喚起那千言萬語之外、幻暮隅域之畔，那滄茫泛黃的歌謠鄉愁，那些歌曲揮灑之間難以擺脫的懷舊粒子和前朝夢境，除了地域歷史的薰陶教化之下別無解釋。儘管我們已經選擇擁抱新時代清新和煦的北國陽光，但卻對那黯淡落寞的遺族仍未忘情，因為長久以來，他們總會孕育出能夠洞悉心底感動的透明魔法。聽到the Lodger之後，我們很高興那一切的一切都後繼有人。

音樂 靠邊站

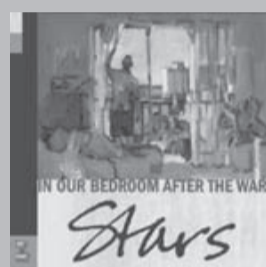
文／九號虱目魚



藝人：Korn
專輯名稱：Untitled
發行：Virgin Records

在許多樂迷將Korn推崇為新金屬一哥之際，07年新輯《Untitled》更成為今年新作中備受期待的一張。

而這也是主奏吉他手Welch離團後的第二張專輯，鼓手Silveria也因家庭及自營餐館緣故缺席。但來自Unplugged演唱會中的新面孔—鍵盤手Zac Baird，參與創作的表現則令人驚豔。當然，《Untitled》一如Korn往昔的驕霸之氣，於錄音質感上添加了更具重量感以及前衛的放縱。



藝人：Stars
專輯名稱：In Our Bedroom After the War
發行：Arts & Crafts

發亮的加拿大獨立音樂廠牌Arts & Crafts的宣傳保證，似乎將Stars

再次捧上了天。此為第四張錄音室作品，而女主唱Amy Millan的招牌聲音依然穿梭其中，05年《Set Yourself on Fire》中一曲〈Calendar Girl〉仍讓人韻味猶存。而新專輯中搭著男唱Barraicade，更顯其不改俏皮迥異的風格，從〈My Favourite Book〉及〈Bitches In Tokyo〉兩曲，誘領聽者情緒起落迴旋的氛圍，實在攪人心房。另一曲〈Today Will Be Better, I Swear!〉好不容易稍見曲末暫歇徜徉。



藝人：The Bird And The Bee
專輯名稱：The Bird And The Bee
發行：Blue Note Records

這張專輯發行自大名鼎鼎的爵士廠牌Blue Note，不過讓人深感意

外的與該廠牌傳統色彩大為不同，且具備相當獨立和實驗性色彩，換句話說也為Blue Note的音樂型態做了一次革命性的大腕出征。雖然，要將樂團嚴格地分野於爵士之外，又不免矯枉過正。在編曲以及女主唱的亮麗頌演下，整張專輯遊走於電子、爵士、復古和流行之間，並且也因有爵士譜曲的基礎，讓專輯不會沈溺於過膩的流行討喜，女主唱Inara也順勢成了最搶耳的聆聽焦點。



藝人：Tulsa Drone
專輯名稱：Songs From A Mean Season
發行：Dry County Records

來自美國Virginia的Tulsa Drone，最初在01年團員只有Peter Neff和Erik

Grotz兩人，於04年才招攬所有團員組織完成，也在當年發行了第一張專輯《No Wake》。07年發行的新作，諸多富有不同音律與音色的樂器調節融合於作品中，搭配節奏分明的合弦吉他，與主奏吉他交替著惆悵迷幻，加上深沉的鼓點，形成極為精彩的譜曲。在沒有過多的詞義下，專輯中帶詞具義之作品，反倒是輕易地呈現一種末世壯闊藍圖，以及殉道的極致快感，〈Mean Season〉一曲可是不容錯過的傲作。

營火晚會的 嬉皮DJ

文／陳德政

藝人：Panda Bear
專輯名稱：Person Pitch
發行：Paw Tracks

古往今來，如何在旋律與實驗性之間取得平衡，常是樂手尋求突破時遭遇的課題。太執著於美好旋律的編排，喪失了求變的企圖心，音樂不免成了裹著糖衣的易溶冰淇淋—食畢，只剩甜味留在舌尖，吞下肚的全是沒營養的成份。反之，若將實驗性掛在最高位階，樂手或許滿足了個人旨意，有時卻不免顯得曲高和寡，徒留知音難尋的喟嘆。

拿捏與取捨是一門藝術。搖滾史上一張張永留印記的經典名盤，之所以經得起時間考驗，在於這些作品總能一邊安撫著樂迷之耳，卻同時緊守著創作者之心。這道理簡單，看似人人都懂，執行起來卻是另一回事兒。這也是為何2007年已過了三分之二，秀逸之作不少，能同時兼顧了實驗與動聽的專輯卻不多，Person Pitch正是其一。

這是布魯克林樂隊Animal Collective鼓手Noah Lennox化名為Panda Bear所發行的第三張個人專輯。與Avey Tare同為樂隊主腦，不少人將Panda Bear前兩張專輯視為Animal Collective之延伸聆聽。的確，Panda Bear早期作品與Animal Collective共享了同款的騷動元素，可Person Pitch不但是Panda Bear生涯至今最成熟的唱片，與Animal Collective最精彩的作品也不遑多讓。

這張專輯之飽滿無暇，甚至讓人擔心Animal Collective即將發行的新作《Strawberry Jam》是否會被比了下去？



《Person Pitch》只有七首歌，卻長達四十五分鐘，何也？原來其中兩曲都是超過十二分鐘的長篇迷幻曲勢。Panda Bear重新詮釋了DJ的定義，不只是舞池裡的電音魔法師，也可以是一名獨自勞動的搖滾樂手。利用田野採集的聲音、取樣樂器的堆積與錄音技巧的匯集，Panda Bear將歌曲串接為一趟高低起伏、融合著各式音樂養分的旅程。

以最精彩的〈Bros〉為例，佐料包含了Beach Boys式歡愉合音、非洲部落鼓擊與飽漲著空間感的原音樂器塗鴉。巨大的聲音迴盪，就像一座拋高的濕鞦韆，在最高點暫時拋開了地心引力的束縛。持續的動能不但洶湧如海潮，多層次的節奏喧鬧更沾滿了宗教音樂的渲染力。歌曲雖長，卻不是漫無目的荒野尋奇，而是某種取向明確的自我繁衍。

Panda Bear目前定居於葡萄牙首都里斯本，也於《Person Pitch》錄製期間娶妻生子。他在〈Comfy in Nautica〉唱到：「Try to remember always just to have a good time。」翻閱專輯內頁，不論帶有嬉皮色彩的視覺設計，或那篇洋洋灑灑包含了數十組截然不同藝人的影響清單。好的藝術品總是帶著幽默感，Panda Bear顯然深得箇中滋味。

CD CHARTS

NME Radio 200 (Artist / Album) 8 / 26

- | | |
|---|---|
| 1 Maximo Park / Girls Who Play Guitars | Back |
| 2 The White Stripes / You Don't Know What Love Is.. | 6 Peter, Bjorn and John / Young Folks |
| 3 Kaiser Chiefs / The Angry Mob | 7 The Twang / Two Lovers |
| 4 The Cribs / Moving Pictures | 8 The Enemy / You're Not Alone |
| 5 The Pigeon Detectives / Take Her | 9 Hard-Fi / Suburban Knights |
| | 10 The Rumble Strips / Girls And Boys In Love |

佳佳唱片 華語排行榜 8/15~8/21

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 愛我 / 唐禹哲 | 6 親愛的...我還不知道 / 張懸 |
| 2 不能說的秘密 - 電影原聲帶 / 周杰倫 | 7 一隻牛的異想世界 / 劉德華 |
| 3 STAR / 張惠妹 | 8 換換愛 EP AVCD / 王傳一 |
| 4 2007突破影音專輯 / 范曉萱 + 100%樂團 | 9 星光同學會 星光大道 10強紀念專輯 / 星光幫 |
| 5 改變自己 / 王力宏 | 10 巴士底之日 / ECHO 回聲樂團 |

另一部同志電影！《酷兒同玩派》

文／但唐謨



《酷兒同玩派》(大來提供)

二十多年前，有一位叫做Bill Sherwood的美國導演，拍了一部叫做《Parting Glances》的同志電影。這部電影今年夏天以新的拷貝在洛杉磯同志電影節盛大重映，片中的第一男配角Steve Buscemi，已經是今天的美國獨立電影天王。這部片描寫幾個都會男同性戀青年的感情，在當年卻受到了責難，有人認為這部片並不是同志電影，只是把男同性戀套進一般的感情故事中。二十多年過去了，什麼才叫做同志電影，也吵了二十多年，搞得我煩死了！不然你要怎樣嘛！

好在，這部《酷兒同玩派》終於出現了！少年「破功」的成長電影歷史悠久，不見得是從《美國派》才開始，而且這部片完全沒有討論到同志政治，同志平權，同志...，完全沒有興趣站在一個「運動位置」上，只是講幾個隨時都在勃起的少年同志，整天就會上網、打混、滿腦子只想搞到人。如果依照老一輩的標準，這部片根本什麼都不是。

但是如果老一輩的(美國)人真的來看了這部電影，他們一定會偷笑。因為這部片開場一下下，就出現了一個歷史悠久的同志典故：男主角的媽媽，一個男扮女裝的角色，看到兒子衣櫃裡有鐵絲衣架，臉上露出不悅之色。年長同志都會馬上看出來，這段情節是在諧擬cult movie巨片《親愛的媽咪》中，費唐娜微所飾演的瓊克勞馥，而這個多年來廣受同志熱愛的角色，在片中不只一次被拿來做諧擬。我沒做過田野調查，並不知道《親愛的媽咪》的典故，在美國流行文化中，到底有多麼普遍(年輕觀眾也看得懂這個典故嗎？或許！)；但是我可以想像，這部片的觀眾目標，並不只是會去看《美國派》的青春少年(片中也有《美國派》的諧擬)，也同時納入了(美國)同志文化的歷史，並沒有把年長的同志排除在外。

所以，《酷兒同玩派》是一部老少咸宜的同志電影，少年同志，可以從這部電影中，驗證自己的成長；年長的同志，可以從這部電影中正光明地偷窺全身光滑無毛的少年演員，還可以看到可能只有自己才看得懂的典故。這部片除了插科打諢之外，也在質疑這個普遍過度重視外在的男同志次文化(就是外貌協會)。片中的角色經常在焦慮自己的老二不夠大，屁屁不夠翹，或者是外表不夠陽剛，怕被別人知道自己是零號...然後喪失安全感。這種現象舉世皆然。美好的外表當然很重要(廢話!)，但是如果外表變成了唯一的價值來源?真是無聊到死。這部片結尾的一句台詞說得好:「真正的男子漢，屁眼要能耐!」(real men take up in the ass, 好像是這樣吧!)

《酷兒同玩派》是一部很好看的同志電影，很多很勁爆，很惡搞，會讓人叫出來的情節，沒有嚴肅的同志政治，卻反應了當前同志文化，並且重現了同志圖像的經典(《親愛的媽咪》)。這當然不是一部「普通」的同志電影，原始英文片名已經說明了一切，這是「另一部同志電影」: Another Gay Movie!

《酷兒同玩派》(大來提供)



我想，連《經濟學人》的編輯都崩潰了： 《企業人格診斷書》

文／李靜怡

那個在80年代美國密西根州菲林特小鎮，曾經因為通用汽車(General Motors)巨幅不當遣散工作多年的勞工，讓20,000人在街頭排隊領差勁的救濟奶油與起士；28,000人徹底失去他們的房子與存款往南方遷徙尋找工作機會；都市公共健康部門宣布城市內的老鼠多過住在那裡的人，因為市政府單位的預算只夠一個禮拜收檢兩次垃圾；失業率，失業率讓菲林特市破了美國都市的自殺紀錄、家暴紀錄、重度酒癮者紀錄，讓菲林特市超越底特律與邁阿密成為全美國暴力犯罪率最高的城市。沒有犯罪的人開始剝兔皮，那是一個新興的職業。

當通用汽車營業額在1983年超過19億的同時，它毫不猶豫地把工廠遷移到勞動力更低廉的亞洲與墨西哥，它開始投資武器製造。而那些不想在自家後院剝兔皮的失業勞工們，跑到通用汽車公司前面，抗議該公司當初用提供就業機會向政府換來的所得稅額減免，是一個很爛的謊言。只是，在行動主義者集結以前，抗議，不過就是拋向空中的達達主義般的虛無詩句。

菲林特小鎮好死不死，是麥可·摩爾(Michael Moore)長大的地方；麥可·摩爾的爸爸，是通用汽車的工人。然後，小麥可拍的《Roger And Me》、《科倫拜校園殺人事件》、《華氏九一一》，將美國紀錄片的拍攝標準，推到了空前堅強的超級頂點。

而當《企業人格診斷書》(The Corporation)這部紀錄片在2004年上映時，它的媒體效益又超過了小麥可的所有紀錄片，沒有人想過小麥可以這麼快被擊敗。《企業人格診斷書》輝煌地站在這紀錄片高潮中的G點，它贏得了26個國際獎項。這部加拿大導演的片子，被美國媒體稱作2000年以來最重要的紀錄片。(其實原文是說：本世紀最重要的紀錄片，只是這樣說太不老實了，畢竟現在也才過了七年)，然後所有的行動主義者、那種

聚集各式人群的infoshop、藝術公社、大學，都可以看到它的海報。

《企業人格診斷書》在視覺影像、聲音、影像素材、後製專業程度、發行方式都為紀錄片開啟了不可思議的嚴苛標準，而這部按照同名書籍拍攝的紀錄片在內容與影像結合上，可以稱作無懈可擊，紀錄片看起來再也不像愚蠢的教學錄影帶。甚至連它的網站都是由具有行動主義理念的設計公司(Good Company Communications)架設的，這個打著「好人，也可以很酷」招牌的數位設計公司也幫寫了反消費品牌文化《No Logo》的娜歐蜜·克萊恩(Naomi Klein)設計封面。

這部訪問了諾姆·喬姆斯基(Noam Chomsky)、娜歐蜜·克萊恩、麥可·摩爾、諾貝爾得主米爾頓·佛利曼(Milton Friedman)

的紀錄片，終於讓一向支持自由貿易與財政保守主義(fiscal conservatism)的《經濟學人》的雜誌編輯寫了一篇影評來罵它，八成這本雜誌的主要讀者，那些政府決策者與企業領導者，看了以後都會認為，馬的，這些行動者根本就是白癡。而《經濟學人》從頭到尾都沒提到行動主義者這個字，它統稱她/他們為反全球化的傢伙(anti-globaliser)。

這篇影評大概是該雜誌所出現過用最粗淺、立論最薄弱的一篇文章，很適合放在英語教材裡面。我不知道其他讀者心情是怎樣，編輯用他大學一年級通識課上的馬克斯·韋伯(Max Weber)抨擊導演，一五一十地把馬先生批判企業體制的理論全部背出來，然後說，你看，導演說的別人一百年前就說過了。編輯說這部影片完全性地偏頗，並且，跨國資本企業至少比共產制度以及德



《企業人格診斷書》2001年，魁北克美洲高峰會外的抗議者(蠻野心足生態協會提供)

國納粹的國家社會主義好，結尾更是張力十足地用爺爺的冷戰時期語調說，「難道，我們要像北韓一樣？」

蠻野心足夏日影展

9月1日

13:30~16:00 企業人格診斷書

16:00~17:00 映後座談(與談人：方儉、文魯彬)

網站 <http://zh.wildatheart.org.tw> (已發行《企業人格診斷書》中文字幕版DVD)

鐵馬影展

台北電影資料館 9月9日 15:00、9月14日 17:20

新竹影像博物館 9月13日 18:30

網站 <http://ironhorse2007.blogspot.com>

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 8/24~8/26

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 男孩不壞(Superbad) | 6 豪門保姆日記(The Nanny Diaries) |
| 2 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum) | 7 辛普森家庭電影版(The Simpsons Movie) |
| 3 尖峰時刻3：巴黎打通關(Rush Hour 3) | 8 星塵奇緣(Stardust) |
| 4 豆豆假期(Mr. Bean's Holiday) | 9 噴霧髮膠(Hairspray) |
| 5 玩命對戰(War) | 10 恐怖拜訪(The Invasion) |

台北週末票房排行榜 8/24~8/26

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 終極殺陣：最後衝刺 | 6 料理鼠王 |
| 2 神鬼認證：最後通牒 | 7 衝浪季節 |
| 3 料理絕配 | 8 吊死詭 |
| 4 恐怖社區 | 9 哈利波特：鳳凰會的密令 |
| 5 不能說的秘密 | 10 惡女花魁 |

他者凝視下的日本舞蹈

文／林子竝

書名：日本暗黑舞蹈
作者：蘇珊·克蘭(Susan B. Klein)
譯者：陳志宇
出版：左耳文化 2007 / 06

關於學者蘇珊·克蘭的《日本暗黑舞蹈：前現代與後現代對闇暗舞蹈的影響》這本著作，在我們進入它的內容之前，有兩點是值得特別提出來的。首先，本書是在八〇年代中後期完成對舞蹈的田野研究與書寫，這個時點距離一般所認定舞蹈誕生的1959年，已經有四分之一世紀之久。舞蹈的歷史發展，從初期具有強烈偶發藝術色彩的六〇年代，經過逐漸顯現其獨特表現樣式的七〇年代初期，一路到舞蹈團體紛紛成立，並開始受到世界注目的八〇年代初期。就一個藝術範疇的發展而言，八〇年代後半的舞蹈已盛開到燦爛成熟的最髙點，並顯露出凋零前最美麗的驚鴻一瞥。1986年，舞蹈創始者土方巽如同過度燃燒的蠟燭般驟然辭世。正值泡沫經濟時期的日本，金錢遊戲裡兀自增生著黑影，而舞蹈就像是不斷膨脹的氣球上的黑點，在擴大過程中逐漸失去其原初的輪廓。此時的日本舞蹈團體應世界各地之邀不斷進行海外演出，但是，來自西方世界的肯定並不能掩蓋舞蹈本身所面臨的問題。當一個藝術外在的表現形式趨於明朗之時，同時也會是藝術形式原本所承載的無盡意涵被劃上界線的時刻。無論如何，在八〇年代後半，舞蹈以自身為拋物線，完成了其生命的週期。同時，正也因為如此，讓本書作者可以開始進行關於舞蹈的初步論述。

正如導言中所提及，當蘇珊·克蘭在1986年完成在日本大部分的田野調查時，即使在日本境內，也尚未出現任何關於舞蹈的著作或任何評論專書。毫無疑問，她的這本著作是舞蹈研究最早的出版物之一。因此，這本書勢必肩負一個使命，那就是為這個迷人卻又令人困惑的舞蹈現象「定位」。如同每隻在氣流中飄蕩的蝴蝶都需要一根大頭釘一般，舞蹈需要研究者的文字，將蝴蝶釘在軟木塞板上，與其它的蝴蝶並排在編號的箱子裡。

另外，值得特別一提的是，本書作者蘇珊·克蘭是位美國籍學者。會特別強調這點，並不是意味著她的「外國人觀點」是某種「異國情調式」的偏見，相反的，本書以紮實的訪談與文獻作為背景，所提出的幾項觀點不但直接點出舞蹈的本質，她的冷靜分析更直指日本戰後的文化自我的狀態。這種「來自外部的眼光」不只觀察到從日本「內部」所無法兼顧的研究面向，同時也成為日本在形塑文化自我的過程中的「他者」。蘇珊·克蘭的舞蹈研究令人想起另一位美國學者潘乃德(Ruth Benedict)所呈現的日本人研究。對於戰後日本人的自我理解最具決定性影響的，其實是潘乃德的著作《菊花與劍》。它是日美戰爭期間，美國軍方為了理解日本這個神秘莫測的敵人，而委託文化人類學家潘乃德對日本人所進行的研究成果。儘管這個研究產生於如此特殊的歷史背景下，它卻能超越戰爭情境與文化偏見，站在「文化相對主義」的立場上對日本作客觀的觀察。她在書中所提出的「集團主義」與「羞恥文化」這兩點特徵，卻是戰後日本人在自我認同上最重要的關鍵字。如果說，潘乃德所代表的是日本人在戰後自我形成過程中，來自美國的「視



線」的話，那麼，蘇珊·克蘭的這本著作，對於舞蹈現象絕對不只是從旁呈現客觀的描述而已，它更提示出日本舞蹈應當如何被世界觀看。

如同蘇珊·克蘭在本書第一章所指出的，六〇年代日本「安保鬥爭」這個社會背景，對於舞蹈的誕生具有決定性的作用。「安保鬥爭」在表面上雖然是「反美」的社會運動，但是，正如同大澤真幸所指出的，「安保鬥爭」在本質上反映出戰後，日本無論在政治經濟或文化認同上，已經跟美國構成「同盟」的這個無法改變的事實。六〇年代日本的年輕人想藉由「反美」來追求自我，而這個追尋自我的行為本身卻透露出「日本=自我」與「美國=他者」這層關係之間的前提。換句話說，日本戰後的自我形成是成立於「日美關係」當中，也就是美國這個「他者視線」的上面。因此，如果延續這個思考模式，由美國學者蘇珊·克蘭在八〇年代後半完成的這本著作，除了是一份當時罕見的日本舞蹈研究之外，如果換一種閱讀方法，它同時反映出舞蹈在形成中的某種「他者視線」。

本書首先從日本的社會文化背景切入，以解釋舞蹈為何會出現在戰後的日本，以及為何會形成如此令外國人困惑的美學特徵。一般而言，對日本戰後藝術運動多半會從兩個背景來進行理解。一是「遠景」，它是以全世界為規模的「反寫實」與「反近代」的傾向。一是「近景」，它是出現在日本戰後情境中的「反新劇」、「反啟蒙主義」，以及對於明治維新以來的「西化」作全面性再檢討的傾向。「遠景」與「近景」的交互作用，使得日本戰後以「前衛」為標竿的藝術運動與「傳統」之間，存在著既微妙又濃厚的關係。蘇珊·克蘭的觀察進出「遠景」與「近景」之間，交叉驗證舞蹈的各個面向。她指出舞蹈與在現代化過程中不斷受到壓抑的「歌舞伎」與「見世物」，以及誕生初期的能劇之間的錯縱複雜關係。她同時舉出許多事例來證明舞蹈從日本傳統藝能擷取表現的素材，並且提出「鄉愁」、「邊緣性格」、「怪誕」、「去個體化」、「暴力」等幾個關鍵字來切入舞蹈美學。

蘇珊·克蘭對這些關鍵概念的說明也許並未全盤深入，但從另一方面來說，如果要徹底闡述它們，那麼每個概念都將能成為一本專書。這些美學關鍵就像是鑽石的每個切面，以它的角度，以面與面之間的相互映照，使得舞蹈發出耀眼的光芒。她曾在書中引用詹明信(Frederic Jameson)的後現代理論，將「鄉愁」、「邊緣性格」、「怪誕」、「去個體化」、「暴力」等這些舞蹈的美學特徵歸納於「後現代」這個概念上。從對抗社會價值體系為出發點的舞蹈真的是「後現代」嗎？或許，引發這個問題的辯論並不是原作者的本意，相反的，她企圖藉由提出「後現代」這個概念，幫助我們觀察到舞蹈更多的面向，並且提醒當代的讀者，舞蹈會如何繼續跨出下一步。

(本文摘自該書導讀 / 左耳文化提供)

人道援助者的阿富汗筆記

書名：誰殺了喀布爾女人
作者：安·瓊斯(Ann Jones)
譯者：廖素珊
出版：馬可孛羅 2007/08



新聞記者安·瓊斯花了一捲美金，私下交易，坐上只有男性空服員的小飛機飛向阿富汗。擠滿了來路不明的「國際人士」，就是所謂的西方援助工作者、外交官、走私客、間諜與記者的阿富汗。安·瓊斯自己住在「母親組織」(Madar)的辦公室樓上。阿富汗在聖戰者游擊隊的派系戰爭(1994)之後，在喀布爾一地就留下四萬名寡婦，塔利班監禁的國家內婦女不得單獨出門，在住所被餓死倒是可以。以作為義工為名義以及個人目標的安·瓊斯深入女性監獄密談，在「母親組織」作教學，她以結構性視角觀察阿富汗女性處境，出於法律、習俗、與戰爭，而她類似「這些女人擠在便宜骯髒的床上，有些還抓著襪襪中的小嬰兒，後者安靜得就像一條麵包。」的語句，令人印象深刻。(Vak)

四海無閒田，農民猶餓死

書名：江湖在哪裡？
台灣農業觀察
作者：吳音寧
出版：印刻 2007 / 08



這本25萬字的農業調查報告，詳盡記載自日據以及美援年代起始的島嶼農史。從麵粉代米、公賣局取代小麥田、人造林取代原始林、部落種作文化開始自山線上撤退的50年代，美援入侵島嶼後貧病交加的債務農村、稻田灑肥料、農村退出廉價紡織女工與一條條飄散化肥河川的60年代，寫到用一千萬元輔導台灣農產品外銷，同時進口八億美金美國穀物的70年代，以及簽定犧牲農業的中美食米協定後，政府又來皮笑肉不笑地規定小學生作文題目：「米飯比漢堡好吃」的80年代。書中不僅呈現農業產銷、實作困境與政府奸險，也記錄關於庶民的農村文學、農運抗爭、布袋戲與紅葉棒球、學運、社運、弱勢階級歷史。(Vak)

黃帝幹龍陽之事 素女九法猿搏後宮

書名：素女九法
作者：殷登國
出版：大辣 2007 / 08



這本書大概要讓出版界的其他性愛書全部羞愧地退下。畢竟其他許多飄洋過海賣假貨的假掰性愛書裡面，往往洋腔洋調，只重圖片，許多文字部分毫無想像空間，都讓人想草草翻過。這本素女九法文筆細緻，就算當作作文範本也是受用無窮。一書九式，「龍翻」「虎步」「猿搏」「蟬附」「龜騰」「鳳翔」「兔吮毫」「魚接鱗」「鶴交頸」，雖多是質樸純情之招，但是文字淫褻無比，呼喚大中國情調；甚有兒與父母相戲，沙彌與師父相姦，女子跨騎馬背、上下套弄吞陽具，奇技淫巧，匪夷所思。(夙燮)

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 新書推薦

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1 勘誤表(行人) | 6 料理小說(大田) |
| 2 鸛雀樓上窮千里(立緒) | 7 柴可夫斯基教你的十二堂課(中正文化中心) |
| 3 性別向度與台灣社會(巨流) | 8 秘密結社的世界史(麥田) |
| 4 江湖在哪裡(印刻) | 9 飛燕驚龍記(時英) |
| 5 思想6：鄉土、本土、在地(聯經) | 10 順長江水流殘月(OXFORD) |

秋水堂

排行榜

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 眼與心(商務印書) | 6 李特·布朗英文寫作手冊(第九版中文簡釋本)(北京大學) |
| 2 如果在冬夜,一個旅人(江蘇譯林) | 7 唐史十二講(中華書局) |
| 3 日常生活批判:列斐伏爾哲學思想研究(國外馬克思主義哲學研究叢書)(人民) | 8 人味孔子(河南文藝) |
| 4 莊子論譯(上海人民) | 9 公共空間中的知識分子(江蘇人民) |
| 5 儒家文化研究(第一輯)(北京三聯) | 10 1500-1800中西方的偉大相遇(新星) |



破報業務部

你攻得上砲台嗎?

掌握藝術戰略的制高點，佔據決勝的攻擊線！
面對近身肉搏的國際藝術生態與市場，你的第三十七計？

www.bambooculture.com

AUG 8/31
AUGUST 31

基因決定我愛你

My DNA says I love you!
有時我願意為你犧牲，有時我愛我自己

即日起至9/6
國賓會員網路預訂[基因決定我愛你]
電影票並完成取票者，就有機會獲得
[基因決定我愛你]簽名海報或
Sasa果漾洗護組合!

*活動僅限國賓影城@微風廣場及
國賓影城@環球購物中心

原班人馬二度攜手 今年最棒電玩電影



惡靈古堡 III 大滅絕 III

即日起至9/16
到全省國賓影城指定活動區
回答『惡靈古堡3：大滅絕』相關問題
並留下姓名及連絡電話，就有機會獲得
9/20週四『惡靈古堡3：大滅絕』
晚間9點場次特映票
特映票券數量有限，送完為止！
國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

- 得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影院售票處
- 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



say NO drugs 反毒衣世代

第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張
設計是我永不妥協的力量
T爆誘惑
恣意張揚
我的青春世代 反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽
總獎金十萬元!

2007反毒大使林俊傑
邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金!

報名截止 **9月24日 .2007**

主辦單位：衛生署管制藥品管理局
<http://www.nbcd.gov.tw>
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司
<http://www.nv.com.tw>

報名截止：9月24日 .2007
<http://www.nv.com.tw/2007nodrug>
或來電02-26539292*220洽彭小姐

沈睡的守夜
Keeping Watch
8/31 晚場起

WOODIE

CAMPO主理創意商品 in 89 影藝小舖

台北市武昌街2段89號
Blog:
<http://www.streetvoice.com/woodiez>
<http://blog.yam.com/user/doris1107.html>

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(200元) (9月31止)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS 藍白藍紅 (300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 反世寶雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	



商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評、訪問、現場手札、樂人介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。



(贈送破報半年份)

NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力、怪誕奇妙的精緻異想世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想，挑戰你的想像空間！



單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的噪音】+【眼球愛地球】，通通包起來、可享兩書合購860的優惠價!!



NT\$860

訂閱破報一年購書專案

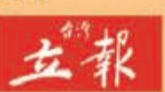
訂閱破週報一年 1,600 + 眼球愛地球優惠價 350 = 1,950元，原價 2600，足足讓你省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受政治及商業污染的純淨報刊



每月 NT\$300

半年 NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片·10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導演個人主觀的表述，也讓我們看到人們從運動的渾沌中過渡到人文的省思，重新發現自己的過去及面對鄉土的未來。

NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情.....

NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於燭臺上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈，將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350

破報12期

★開學訂報12期優惠半價，自2007.09.04 - 2007.09.31止，請大家把握機會。



訂報 NT \$ 200

破報2005~2006年全彩廣告PDF

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟 你從未看過的破報，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！399NT，USD \$ 13 (含稅與國內郵資)，平均一期不到兩元。易收藏，整理與查詢。本次第一版含括：破週報 2005-2006 兩年共百期之內容。



NT \$ 399