

# 破

周報

POTS 復刊 474 號  
免費取閱 8/24-9/2/2007

## 等待下一個張狂世代 —2007台北國際行為藝術節

GLT's 2007 Anniversary Celebration

### TIPAF'07 Reborn: Salute to

8.22- 8.3 110:00~22:00

- 霜田誠二 Shimoda Seiji 三澤真也 Misawa Shinya 李湘麟 Lee Sa-shun
- 亞倫·斯卡裘 Alan Schacher 馬龍·瑪巴努 Marlon Magbanua
- 羅納多·路易茲 Ronaldo Ruiz 莫昭如 Mok Chiu Yu 魂游 Wen Yau
- 丸子 YUEN Kin-leung (yuenjie) 黎莉雅·雪菲德 Lilia Scheerder
- 吳少英, 王楚禹 WANG Chuyu 李銘盛 Lee Ming-Sheng 林鉅 Lin, Ju
- 帕斯卡勒·葛侯 Pascale Grau 姚瑞中 Yao Jui-Chun
- 阿道·巴辣夫 Adaw Palaf 葉子啟 Yeh Tzu-chi 鄭詩雋 Cheng Shih Chun 丁禹仲 Din
- 瓦旦·塢瑪 Watan Uma 柯德峰 Der-Fong
- 吳晴芷 Wu Ching-chih 陳憶珍 Yilin Chen 林世偉 Lin Shih-wei





週報

復刊 474 號  
8/24-9/2/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩

封面設計 蕭雅倩



文／林淑慧

最近這一段時間，是我與垃圾車搏鬥最慘烈的一段日子，在預備搬家之際遇到了傳說中的惡房客留下一屋子的垃圾，滿目瘡痍的情況讓我只能用啞口無言來形容，清潔改造的工程在親朋好友的鼎力協助下開始進行，這過程真的很像電視改造垃圾屋之類的節目，看著房子越來越有個樣子，感動的心情也逐漸滿溢，但是殊不知後續的垃圾丟棄，才是挑戰的開始。小女子只能仰天長嘆原來我對丟垃圾的認知跟我想的不一樣，這並不是去菜市場買菜，你不認識任何菜還裝行問老闆這是地瓜葉嗎？老闆只冷冷的告訴您這是九層塔，而是你覺得你應該對於什們垃圾分類有一定的把握卻依然被搞的暈頭轉向的嘆息，看到這邊各位客倌一定想，這未免太誇張，資源回收不就是垃圾分3類，回收好方便嗎？那個環保署的網站上不是很多，有這麼嚴重嗎？是的！當我帶著塑膠

業務部手記：

## 資源的回收，差別在可以賣錢或不可賣錢？

跟玻璃跟舊衣物去會資源收車時，我的心血回收人員被無情的打散一地。

回收人員：「小姐這不是回收的歐（大聲）。」

我：「為什麼，這不是玻璃嗎？」

回收人員：「玻璃罐才可以，一整片的玻璃不可以」「這個塑膠籃也不行歐」

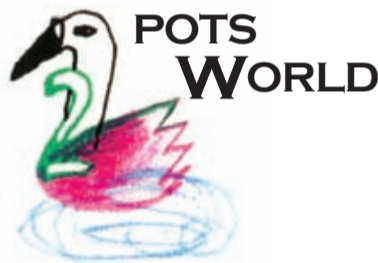
我：「為什麼，這不是塑膠類嗎？環保署網站上不是說塑膠類還有一些什麼什麼聚乙炔都可以回收嗎」

回收人員：「塑膠罐、保特瓶才可以，還有這個皮包、鞋子也不行，你通通拿去垃圾車去」

慘敗的我踏著沈重不解的心回家，遇到樓下常常在整理資源回收的阿婆，不甘心的我就向她報怨為什麼明明是玻璃、是塑膠卻不能回收。阿婆一邊俐落的整理著保特瓶一邊說：「因為這可以賣錢，那個又不能賣錢。」

經過資源回收關卡的無情試驗後，我懷著忐忑的心繼續向大型垃圾叩

關，打電話到市公所跟清潔大隊聯繫處理的時間，當清潔人員聽過我所描述的大型垃圾不是家具而是拆下來破碎的壁櫥跟天花板木頭時，他就斬釘截鐵的說你可以請您的裝潢公司清，他們不收事業廢棄物，疑惑的我繼續向他詢問：「我沒有請裝潢公司呀，我是自己拆的」市公所人員冷笑的回答：「這種東西沒有人在自己拆的啦，我們不能收。」不死心而且也沒有錢找清潔公司的我只好向上發展打電話到環保局跟他詳細的說明我去大賣場買了什麼工具，如何沒有良心的凹朋友，絕對沒有找裝潢公司所產生的破碎的壁櫥應該如何丟？在電話處了2天之後環保局答應會請市公所的清潔大隊來幫我處理，雖然如此我還是不明白在法規中裝潢廢棄物為什麼只規定由裝潢公司處理，那DIY的人該怎麼辦？望著最後至少30坪的塑膠地板，我只好消極的分成10片一捆，打算等等垃圾車來時慢慢丟，垃圾車人員對站在街頭拎著一捆塑膠地板的我發出對後一擊「小姐，你這是大型垃圾喔。」



美國總統布希喜歡睡覺。在競選2000年總統時，他最珍貴的獎品就是一個羽毛枕頭。在海珊被處死的當晚，他在9點上床睡覺，並再三叮囑絕不能吵醒他。當中情局局長坦納想要向他報告，伊拉克首晚發生的炸彈攻擊新聞時，坦納被請走。沙烏地阿拉伯王儲阿卜杜拉表示：「他是那種看完國內新聞後，準時在9點半上床睡覺的人。」

但大家都很好奇，洛夫（Karl Rove）辭職會不會讓布希在白宮的最後幾個月寢食難安。擔任布希顧問長達30年的洛夫上週辭職，理由與他的工作有關：誤導輿論。洛夫表示，希望有更多時間與家人相處。也許他早就該檢查他的家庭關係，他的獨子不久前才從大學畢業。

洛夫辭職的原因在於，他已無事可做，布希讓他離開是因為，他已無利用價值。洛夫的辭職象徵布希的任期即將告一段落。上週福斯新聞網訪問政治評論家克魯瑟默（Charles Krauthammer），布希必須花多少時間宣揚理念，克魯瑟默說：「一切都結束了，布希根本沒有理念好宣傳。」

左派喜歡嘲弄布希的不幸，卻總是嘲弄錯了對象，布希的問題不是沒有兌現承諾——人道主義、平等、和平和民主——而是他個人的徹底失敗。布希的支持度低到與尼克森相當，但與尼克森不同的是，布希從不渴望支持。布希在輸掉2000年的全國得票率（譯按：布希的選舉人得票勝過高爾，但全國得票率不及高爾）後，就開始推動多項惡毒立法；在2004年以51%連任成功後，他就明白贏者全拿的道理。布希表示：「我將與認同我們理念的人展開接觸，我在大選中贏得了

## 《衛報》週評：

# 布希總統任期將以失敗告終

節譯／盧季寧

資本，政治資本，現在我打算花這個資本，這是我的風格。」

沒錯，伊拉克戰爭越來越糟，但布希一點都不以為意，他形容自己為決策者，而非沉思者，這也是他的風格。

布希的理念導致民調支持度低、戰爭或人命傷亡，簡直一無是處。他總統任期的終極目的在於，使美國政治重新變成保守派佔多數的世紀；他治國理念的核心在於，以各種有關移民、同性戀、人工流產和社會安全的政策和宣布，贏得天主教徒、已婚白人婦女和龐大拉丁裔的支持，鞏固共和黨在福音派、南方派、白人和有錢階級的支持基礎。

美國的黨同伐異並非布希所造成的，布希只是繼承了這個對立，高爾若在2000年最高法院的判決中獲勝，任內也會出現黨派對立，但美國的黨同伐異處處可見而且越來越深（美國有13州的兩黨支持率僅差5%），布希是罪魁禍首。

對於不同立場者，布希沒有利用這種分歧來凝聚新而更加右派的共識，反而利用分歧來摧毀逐漸形成的共識，例如，美國多數民意主張人工流產合法化，且支持在各方面賦予同志婚姻伴侶平等權利，因此，布希政府選擇操弄同志婚姻和後期人工流產，以強化他的支持基礎。布希政府不尋求多數的支持，反而積極動員潛伏的選民，他留給後世的將是右翼的政治，而非更為右翼的政治文化。

布希的理念徹底失敗，應不足為奇，他的理念根本是以信仰為出發點。在共和黨贏得2002年國會大選後，媒體請洛夫發表美國似乎分裂為民主和共和兩派的想法。洛夫表示：「選舉結果透露了一些事情，更為根本的事情，但我們必須在很久以後才會知



布希的問題不是沒有兌現承諾——人道主義、平等、和平和民主——而是他個人的徹底失敗。（路透社）

道，在2年、4年或6年後，我們可能會回首，然後說水壩在2002年已經出現裂痕。」

布希的作為讓美國國內漸漸形成新的多數。在2006年的國會大選中，天主教徒轉而支持民主黨，民主黨獲得白人婦女的支持度與共和黨打平，根據華爾街日報的民調，美國人希望下屆總統為民主黨人的比例為52%，希望為共和黨人的僅31%。

共和黨人已嗅聞到敗選氣氛。越來越多共和黨國會議員宣布不想連任。宣布不尋求連任的共和黨聯邦眾議員雷胡德（Ray Layhood）表示，民主黨2008年將會勝選，並且在聯邦參議院取得多數席次。有些共和黨人甚至考慮不邀請布希參與共和黨大會。



# 其實菜市場裡有很多媽媽看起來 都很像T呢！

## 一訪問《一百種回家的方法》導演陳亮君

文／李靜怡

「我們年輕女同志幸運多了，可以躲一下，不結婚。上一代並不是這樣子。」《一百種回家的方法》導演陳亮君說。原本在拉媽報做義工，同時也是三缺一劇團成員的陳亮君，談起最初會加入拉媽報(同志家庭權益促進會的前身)的動機，「一開始是意識到自己主流同志的身分。」她丟出了幾個關鍵字，就是所謂的學院、知識青年、藝文、台北。「這個圈子真的有這麼小嗎？加入拉媽報之後才知道圈子超大的，例如有當清潔工的媽媽和兒女都出櫃、或是相戀十幾年各自在異性戀婚姻裡的拉子couple、剛結婚就出櫃的女同志、在部落裡公開身分的魯凱族同志媽媽；各個階級、職業、年齡、有錢、沒錢、都市、鄉下，各種身分都因為女同志媽媽這個身分集結起來。從台灣有同志運動開始，所建構的同志兩字意象，其實是指特定某些人。男同志譬如蔡永康那種，有社會地位與消費能力，品味高雅，上健身房，噴香香的香水。女同志則是呈現一種文化高度，知識水平。同志運動運作下來，都市中心最有資源窗口的同志優先得到利益，而這個效益慢慢再擴散到邊緣同志。一開始我們做邊緣同志的口述歷史，後來訪談拉子媽媽看見他們的需求，進而辦活動。當時我們在台灣的北、中、南、東都有口述歷史小組，南區做原住民與老年同志，四區小組每年固定到花蓮會師，交流運動經驗。」

這齣拉媽劇《一百種回家的方法》其實和同志家庭權益促進會有著相同的操作模式與核心目標，就是從群眾開始，服務民眾。「不只是觀察拉媽，而是了解、感受她們，最迫切的問題是什麼？障礙是什麼？這就是田野劇場。這齣戲不只是为了和社會對話，提高能見度，而是要凝聚拉子媽媽的共識。從台上看見彼此，再從我們周邊佈局去集結起來。劇本寫實的意義在於，拉子媽媽們需要立刻的被看見。她們說的話、語氣、長的樣子在過去都是隱形的，一直沒有浮上檯面。」

同志家庭權益促進會裡面的義工多半大學時代就有深厚社運經驗，陳亮君談起自己受到中央酷兒社的影響，這一切也或許和這位25歲，並且不想有小孩的導演投身邊緣同志的拉媽運動有關。「酷兒這兩個字就是把自己站到邊緣。酷兒就是自居邊緣，跟污名站在一起。何春蕤給我最大的影響就是勇敢跟自覺，雖然這樣講聽起來很噁心，但是真的是這樣。因為你要和污名站在一起，就會受到主流甚至同志圈內的批判與誤解。而自覺就是問自己是不是站在太優勢的位置，而忘了其他事情。」

同志家庭權益促進會所接觸的拉子媽媽多半是仍在異性戀婚姻裡面的女性，陳亮君認為社會對這樣的女性有兩種理解，「不忠貞是一種理解。另一種比較有反動能力的理解是去看婚姻背後更大的意識形態，有一些現實是必須承認的，女人是等待被填入到婚姻裡面的。已婚拉媽大部分是在環境或原生家庭壓力下走入婚姻。她們已經在困境裡了，



《一百種回家的方法》  
(三缺一劇團提供)

女人與婚姻的鐵鍊，雖然對於年輕拉子來說，這可能不是一個困境。我們大部分接觸的都是仍在異性戀婚姻裡的中年T媽媽，都知道自己喜歡女生，還是要結婚。在外面偷偷有女友，T模T樣。」

大部分中年T媽媽因為生長環境背景與時代因素，很難承認自己的同志身份。「當媽媽的人永遠是把媽媽的認同放在同志之前，覺得自己喜歡男生、女生不重要，小孩才是最重要的。如果你問拉子媽媽，她是不是同志？她可能回答不出來，同志身份非常隱匿。她可能有一個女朋友，可是她從來不叫她女朋友，而是說她是我同事，或是朋友。同志兩個字是很難說出口的。有個拉子媽媽就和我說：我的女朋友是這個…(兩手垂直比T的手勢，還把手勢比在胸部以下，非常隱密)，因為那對她來說是超恐怖的東西。」

為了讓同志與直同志演員更理解拉子媽媽的感受，工作人員也安排了演員與拉子媽媽的見面會。許多媽媽聽到要演關於自己的拉媽劇，根本沒進過劇場也不知道表演是什麼的她們開始問：「是要演給小孩子看嗎？妳是演員喔？那妳演給我看看，你不是喝了很多酒嗎，怎麼還不開始演？」關於幾位重要演員要進入這樣難以揣摩的人生情境與角色，她們也有許多不同路徑。「藍貝芝是相當有經驗的演員，她從文字，從外圍，從理解，先把角色輪廓想清楚才去表演；而鄭尹真會

在場上做出很多即席的反應，那種活在場上的本能爆發，是很漂亮的。她可能不會先跳出來站在體制的脈絡下去考慮角色，而是去抓角色的生命狀態是什麼，角色最大的矛盾點是什麼，邊演邊想清楚。」

「劇場就是表達意見的工具，重要的是我要表達什麼意見。劇場也是一個手段，她是一個文化再現，用表演再現一個主體，也可以是文化資源上的累積。」陳亮君從前畢業論文就是「解嚴後台灣90年代小劇場的性多元」，她認為當年田啟元、魏瑛娟，對性別壓迫很有意識，很直接的去挑起爭端。目前這類劇場表演活動趨緩，同志並不再依賴劇場發聲，而是流動到論述或是運動的場域；在同志議題中，討論的多半是認同、出櫃，以及與異性戀體制的衝撞，為數不少的拉子媽媽隱匿在異性戀婚姻體制裡面，受到經濟壓力與社會輿論的夾雜壓迫，許多人根本不敢向離婚或是社會體制挑戰；而沒有同志相關伴侶法律保護的年輕女同志，則在脆弱的環境中打探婦產科，嘗試懷孕，更不用提超乎保守社會理解範圍的隱匿同志爸爸們了。

三缺一劇團《一百種回家的方法》

9/13-14-15(四-五-六) pm7:30

9/15-16(六-日) pm2:30

地點：

皇冠藝文中心小劇場(現場安排托育服務)

網站：<http://www.wretch.cc/blog/lamaplay>

《一百種回家的方法》主要演員藍貝芝(左)、鄭成功(三缺一劇團提供)



## 以公司治理之名 化橘為枳 其來有自

文／朱政騏

高鐵主管坐領高薪引發詬病後，又爆出多位卸任官員獲私人企業延攬為獨立董監事，同樣可身兼多職，薪資數十倍於基層員工。卸任官員藉「公司治理」之名充當資本家攏絡公家機關的渠道，完全沒有「獨立」之實，反將「公司」乃至「公家機關」變成所謂「經營階層」寡頭決策的禁燴。

「公司治理」應是以利害關係人(stakeholder)為中心向外擴散，納入更多人共同參與整治管理。換言之，每日每夜與高鐵朝夕相處的基層員工是獨立董事的最佳人選；因高鐵開發、通車而受到影響的週邊居民，也是獨立董事該考慮的對象；由於高鐵營運以致原本通勤方式受到影響的通勤族亦是候選人；最後還有搭乘高鐵的乘客。無論如何絕不是另類的結黨營私、利益輸送，怎奈台灣社會組織結社的土壤薄弱，缺乏集體意識，徒有因私有化而高漲的個人意識，無怪橘越堆而枳，「公司治理」成了「官私自利」的方便法門。

資本家攏絡人心的管道與方式五花八門，不必假公司治理之名亦然。更捏造理論曰：人脈就是金脈！使升斗小民也做起大頭夢，將人與人的交往視為飛黃騰達的工具。是故，如此假公濟私之舉，竟被視為理所當然。

# 等待下一個張狂世代 —2007台北國際行為藝術節

文／吳牧青

午後的熱對流雨來得又大又急，簡單的「國際行為藝術節」布條橫在牯嶺街小劇場外欄杆上倒顯得相安無事，內頭那一邊則趕忙為兩年來台灣首個行為藝術節舉行記者會。「那時人也都來了，就想說既然來了就開始吧，也沒想到就一會便結束。」策展人姚立群一面擦著弄濕的頭笑著說，果然，記者會提早開始也提前結束，行為藝術節也正以此為主題進行一場秀，如同夏季雷陣雨的偶發。

## 熱鬧之後？

前年大抵上算是國內行為藝術節數量爆炸的一年，今年所承的TIPAF (Taipei Interational Performance Art Festival) 之名的在兩年前是「不動：要動2005台灣國際行為藝術節」(T由台灣轉為台北，同樣都是)，另有搭配國內中生代藝術家姚瑞中出書的聯展「好自在-行為錄像接力展」，以及臨界點劇象錄這三年很著迷中國行為藝術家所辦的「志同道合跨界藝術活動搞關係！」(後者也在去年華山辦了『黑白動物園』)，甚至，該年的湯皇珍作品《我去旅行V》還一舉拿下了台新藝術獎百萬大獎，新生代行為藝術家亦為這幾年榜上常客，然，台灣的行為藝術風景真的全面到位了否？



策展人姚立群

「基本上我們這次是以『牯嶺街』這邊的行為藝術發展下去而作，往前回溯是《行為藝術馬拉松》(同樣在2005年)，上一次的國際行為藝術節是臨界點所主導的。」牯嶺街小劇場藝術總監王墨林坦言，他們現在在做的是以小劇場為話語脈絡的行為藝術，行為藝術要說淪為『僵化』他認為還沒到那個環境並也言之過早。「我們做行為藝術基本上也是對當前劇場的一種反制，當藝術學院體制出來的戲劇都已經成為『言情劇』，體制邊緣的劇場人從事行為藝術便是一種反撲。」王墨林一直認為，現在劇場普遍存在忘記身體而形同語言的奴隸，這也是他過去多年來做身體氣象館的最主要的出發點。

「如果與其他另類文化相較，行為藝術其實才剛剛開始，不似其他文化活動一樣，火速地被收編。」王墨林說起現在台灣行為藝術場景，仍相當有信心。「許多做行為的，其實都還維持一種很邊緣的性格，而且永遠跑到舞台的中心。」

## 表演乎？波依斯精神可能再現？

早年「行為藝術」(Performance Art)一辭尚未正式成為多數圈內共用的名詞時，一般外界輿論往往將「行動藝術」(Action Art)慣用多時並概括用之，直到身體藝術(Body Art)、現場藝術(Live Art)、互動藝術、動作詩等流派紛紛興起，行為藝術一辭便以集眾公倍數之姿一統武林。然而，名詞上只能解決一半的問題，國?的藝術生態在近幾年為之丕變，從事行為藝術作品的藝術家過半是來自於劇場界，在先天上實則面臨「表演藝術是否位在行為藝術之領域內」的「表演問題」，廣意說來行為藝術本就包含表演藝術，但為「前衛」或觀念藝術下的視覺美學追求，表演藝術反成為行為藝術的一種排他選項。

是故，該不該在行為藝術節列名一場又一場的「表演」，又像是另一門難以拿捏的禁忌課題。策展人姚立群談到這一點，也面有無奈地表示：「唉，是啊，該說什麼樣的創作符合行為藝術藝術？又或說行為藝術節要如何聚集這些作品？在80年代是由美術界的人所發起，像李銘盛與陳界仁，90年代開始又有小劇場界的人加

入，我想美術界的人也許曉得那是什麼樣的一回事，可是它整體的討論跟論述是沒有真正出現的。這背後就只有一群一群小團體去建立他們對於行為藝術的認知。」

在今年策展以前，姚立群曾與國內投入行為藝術的先鋒者李銘盛討論到對於行為藝術的意涵。(因為早期李銘盛直接將行為藝術稱為表演藝術)李銘盛認為「做」就是一種實踐，而無關於「行為」或「表演」之間的論戰。這或許可供表演該不該介入行為藝術，或是行為藝術可容許多少比重的表演性質的另條思考方向。此外，姚立群也表示：「在接下這個案子的時候，這樣的問題(是以劇場界身份切入還是美術 視覺藝術眼光著手)其實也讓我思考蠻久，我不清楚當初王墨林有沒有遇過這樣的掙扎，但我們討論到國內這樣的現象(許多行為藝術家都是表演出身)，其實算是台灣的一種特色，或者可以說是劇場的一種收穫。」

而王墨林則認為，劇場本身需要透過文本的一個言說，而行為本身是不需要說明的(甚至將詮釋權交給觀眾或評論人)，那麼當劇場的空間甚至是劇場人去從事行為藝術的時候，會產生出一種「錯亂」的美感。「我們常常都會談到這樣的問題，『唉啊，這個太小劇場了。』，『哎呀，這個動作太刻意了。』到最後就會修正到身體本身的行動力。」王墨林說起許多被他煽風點火而投入行為藝術創作的人，常有這樣的對話。

## 80精神 尋找行動動能

此次參與展演而第一波來台的行為藝術家—荷蘭的黎莉雅·雪菲德(Lilia Scheerder)和香港的魂游，到桃園機場便收到李銘盛的「行為接機」大禮，李銘盛號召一行多人高舉著她倆名字的看板海報，甚至把Lilia Scheerder的海報將她團團圍住。雖然離那個在台北美術館做《李銘盛=藝術》現場大小便、盛氣凌人反藝術的他已相距快二十個年頭，但他的玩心未減，也令這次TIPAF很開心地將他視為一界重要先驅人物。

如果說60年代德國約瑟夫·波依斯(Joseph Beuys)的「人人都是藝術家」宣言，為那個年代鼓舞起莫大的藝術聯結社會行動的動能。那麼，台灣很顯然地在那段世



瓦旦·塢瑪(台灣)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

界歷史脫離，但也積極地在尋找屬於自己的波依斯。屬於台灣藝術與社會的年代是什麼時候，今年的國際行為藝術節在主標似乎給了一個明示—80年代。

台灣當今藝文活動數量多、種類也不少，甚至行為藝術節都已紛紛出爐，回顧20年前的時代聽來何嘗不是對當代最大的一種諷刺？「藝術形同一種奢侈品和階級化的象徵，那就已經悖離了人人都可投身藝術的初衷。你看那些劇場演員或導演，每一個都要碩士、博士、留洋，那不就是为了穩固一種社會的封建力量？」王墨林感慨地說，表演或創作，誰說得靠這樣的堆砌才能有一席之地？

## 致敬80之外的隱子題

除了將致敬80年代-身體的再生列為今年TIPAF的主題，兩位策展人姚立群與瓦旦塢瑪都表示，這次行為藝術節最初是設定幾大子題去發揮，後來討論後認為主題可以解決「子題跨不過子題」的狹隘限制（很多創作並不僅指涉單一議題），便把「80年代致敬-身體的再生」拉高層級，其他子題（女性、原住民、新世代、消費社會）則隱約可以從參展藝術家的特性和作品看得出來。（參見附表）

瓦旦塢瑪在小劇場界從事舞台監督相當長的時間，原先對於「表演」相當排斥的他，卻意外在行為藝術上得到身體的另種自在。「當我把整個事情看作一體，在我要去『做』的那一刻之前都不去設想或是rehearsal（身體或心理都是），這就完全不會有所謂演出的障礙，因為無論我是被觀眾看到或是不被看到的部份，都是我想完成的一部份。」他也透露，這次他推出的兩個作品，各自獨立卻也一體成「行」。他將要《always 可口可樂》的可樂裝置單車騎到新竹（瓦旦家鄉則在新竹尖石鄉新樂村）去呈現《家》的作品，有人問他，「你這樣做，別人又看不到？」。瓦旦則回應：「因為這次的作品，要跳猛男秀，事先練身體的部份，一個月每天2小時跑15公里，再騎4小時的單車，這些也都是這行為的一部份。所以，被看到 不被看到的事情和經歷，都是如此。」

筆至此，我恍然可以了解行為藝術的大師級人物謝德慶在80年代於紐約的多部《一年》系列作品，不管是他打卡、監牢、相網、露宿。所有的動作，如果可以被切分到真正的細節，那麼以一個藝術工作者，更能夠切實地實踐概念並影響社會付諸行動。這一切看似瘋狂且張妄，人人都是藝術家其實也並不唬爛，它只是一種前衛的改變社會工具。

李湘軫(南韓)



## 2007台北國際行為藝術節藝術家作品介紹（部分精華）

### 霜田誠二（日本） 《桌上》

桌子是人類的發明。動物是沒有桌子文化的。我們吃喝，書寫，談事情，都用到桌上。但這時，我們的身體總是一分為二，上半身與下半身。下半身總是固定住下半身。這個作品的原初想法是：我要是把整個身體放在桌上，會怎麼樣呢？睽違十年後，全裸上桌，經典再現

### 亞倫·斯卡裘 Alan Schacher（澳大利亞） 《尼布甲尼撒王的咆哮》

在亞洲，四處的古老區域遭到毀滅，公路取而代之，車輛與工廠的廢氣讓人窒息，各大城市正爭逐擁有最新最高的通天之塔！亞倫·斯卡裘將讓偉大的開發者「做人」：他會是一個情人、戰士、瘋狂的藝術家、創意天才、貪婪的生意人，也是一個城市風景的改良者！

### 王楚禹（中國） 1.《推島》 2.《統一》

- 1.推島-到海邊向島的方向推，與自己對推…
- 2.統一-將臺灣憲法與中國大陸憲法合併裝訂成?《大一統憲法》…

### 陳界仁（台灣） 《自我盜版》

亞洲超級資本主義正在興起，華人當代藝術正被新興的資產階級狂熱炒作，一種「市場決定論」的趨勢正在形成，價格之外的所有價值似乎將被抹去，藝術家還可以如何？期盼自己成為一支績優股？或者，自我消解？讓作品成為超級廉價的地攤貨？我決定盜版我自己的作品。

### 王墨林（台灣） 《身體2015》

生命是由數目字建構起來的，如同稱斤稱兩的肉塊，保存期限過了，一條一條蛆慢慢長出來，數目字決定生命長成什麼樣？

### 瓦旦·塢瑪（台灣） 《Always Coca Cola》

我嗜毒成癮，每天兩包煙並不能滿足我…我喜歡可口可樂有古柯葉成份混合含有咖啡因的可樂果，再加上碳酸液體。這些東西統統進入我身體後，霎那間我著實被迷感，似乎也有一種被強姦的感覺！

### 陳憶玲（台灣） 《八〇》

在八〇年社會運動 政治抗爭的紀錄影像中，那種在場?像沒有參與的女性身影，是一種錯覺，或終究是一種歷史上的真實？



Lilia Scheerder（荷蘭）

Marlon Magbanua（菲律賓）



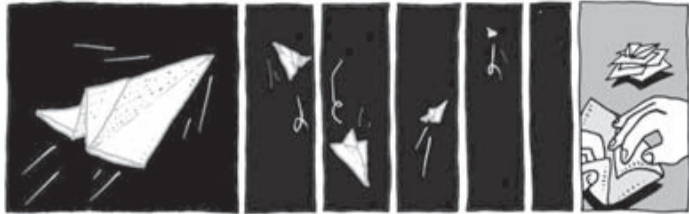
# 6 COLUMN

St. John's Wort  
聖約翰的草藥

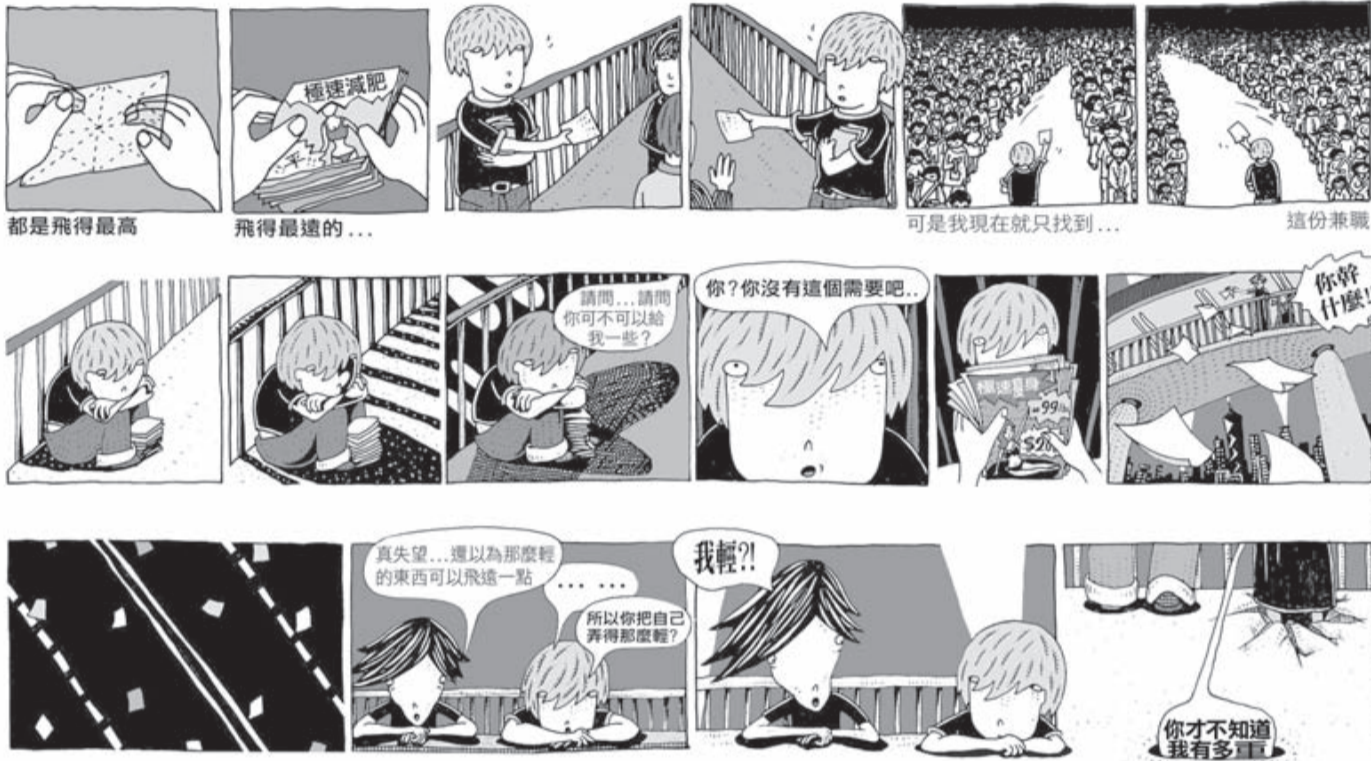
no. 93

【紙飛機 上】

## 紙飛機...上



從前我摺的紙飛機...



前刊 illy@illycomix.com HK·TAIWAN 2007



## 兩岸各自倒數日子 我們亂鬥他在建設

文／趙萬來

此間自5月20日後，開始日日倒數陳水扁卸任者不乏其人，無分藍綠，特別是政客們都在演算後扁時代的盤勢，益使眼下政局更加尖銳，從而使未來的懸念更加惶惑。而對岸自8月8日後，也為北京奧運的開幕開始招指倒數365，舉國上下一派熱氣騰騰，同時也緊張地為各項比賽場館趕工、驗收，更為翻新北京形象而全力衝刺。

這一對比實在令人神傷不已，我們完全失速、失控了，明年此時的台灣究是何等光景，誰也不敢說、不敢想。反觀大陸，目標明確，就是透過奧運來提振全中國，不僅在賽事上力爭世界前茅，並在綠化、科技與文明等各個方面都要力爭上游，可以說，中共搞奧運根本是當做一次政治運動搞。畢竟，政治掛帥是中共黨人一貫奉行的誠命，不論是毛澤東或鄧小平。

從來都有人說，我們埋頭建設時，他們在大搞文革，近20年則顛倒了，如此云云。實際上，這個顛倒到了今天最是強烈了。還應該矯正說，這裡的政爭哪裡配得上文革，人家是有綱有領有路線，即使失敗了，也影響深遠，我們不過是瞎鬥、亂鬥、惡鬥，鬥不出一個所以然，純粹革掉自己，不留任何意義。

## 國家白嫖 警察強姦 ——釣魚入罪，流鶯難言

文／陳怡君

日日春協會控訴，警察遊走邊界釣魚手法，萬華區的流鶯們得天天承受。近幾個月，協會多次接到小姐從警察局打來的求救電話，拜託工作人員到警局，幫忙爭取合理的法律程序與人權對待。而警方盲目掃黃的行動，連基層員警也看不下去，暗中寫信給日日春，透露警察釣魚時，民眾自我保護的小撇步。

### 警察威脅 小姐忍受

這些，都是小姐承受種種不公平中的部分切面，類似的情景，在不同地區、不同小姐身上不斷重演。受到不平待遇的小姐，只要警察一句「妳不配合，以後我天天來抓妳」，除了忍氣吞聲，還能怎麼辦？

### 先白嫖後取締

因為台中和台北同是全國掃黃業績最高的城市，警察遂衍生一種惡質的釣魚模式——找人假扮客人去嫖小姐、嫖完才報警抓人，並以「不法所得」沒收交易的皮肉錢。日日春強調，這種釣魚模式，對小姐來說，等於被國家體制白嫖、強姦。

### 尋找對抗的方法

日日春表示，她們近幾年在萬華持續的教育小姐，將長久累積在小姐身上的不平和情緒，轉化成為抗爭、改變的力量。有越來越多被警察不當取締的小姐或同伴，會打電話找日日春到現場，幫忙對抗公權力的脅迫；也有越來越多小姐願意幾個人聚攏起來，邀日日春幫她們上「如何面對警察不當執法」的法律課。

掃黃的代價不只是小姐被關3天以下、或罰3萬以下，日日春表示，她們遇過警察釣魚卻認錯人，但堅持硬架上警車，強迫小姐承認莫須有指控；也看到小姐被釣，剛開完刀的殘障孫子無人照顧，看不見奶奶而不願意吃飯，鄰近工作的流鶯把他帶到警局，卻被警察辱罵趕回。

另一位長期支持日日春的基層員警也寫信給日日春，提醒民眾面對警察體系的自我保護之道，自承「當司法變的懼強凌弱，站在第一線的執法人員心中是非常矛盾」的小警察，用一封信，默默幫助國家掃黃政策下，不懂法律的小市民。

也看到因警察釣魚受到拘留處罰的小姐，拘留結束後為了趕賺生活費，被心懷歹意的客人持彈簧刀砍傷，旅社老闆找取締性交易的警察處理，警方卻拖延到行兇客人從後門離開才進入旅館，事後又變相吃案了結。

信上強調：根據刑訴法「訊問被告，應予以辨明犯罪嫌疑之機會」……無論警察怎麼恐嚇、欺騙、利誘，不要六神無主，一定要堅持自己的權利，除非他把妳的補充陳述寫上去，否則絕對不要簽名捺印；如果檢察官要求妳翻



2006年性工作者除罪大遊行（攝／賴柔蒨）

改口供認罪，千萬不要答應，如果他說：「你不照我這麼講的話，我就把你收押禁見，求處更重的刑。」千萬不要聽信這種話，收押禁見有一定的要件，而且必須經過法官同意，除非妳是開應召站販賣人口，否則單純的性交易是不會收押禁見的。

小警察最後在信上感嘆：「孤男寡女畢竟不是和尚尼姑，七情六慾高漲、寂寞難耐時，千萬千萬要記得，一定要走在合法的法律範圍內。」

# 功夫皇帝 李連杰 VS 【玩命快遞】傑森史塔森

## 繼【救世主】後，大銀幕再度交鋒火爆動作鉅片

【蝴蝶效應2】、【決戰異世界2：進化時代】特效小組精心打造震撼視野新體驗

美國聯邦探員傑克勞佛（傑森史塔森 飾）的搭檔遭到殺手羅格（李連杰 飾）冷血屠殺，傑克因此誓言要找出兇手，為好朋友復仇。但羅格來無影去無蹤，直到三年後才因為中國幫派老大（尊龍 飾）、日本黑幫領袖志郎（石橋凌 飾）搶地盤而重新露面。傑克一心想逮住羅格，便率領手下闖入黑幫火拼。然而傑克因為復仇心切，已經矇蔽了他的專業判斷。隨著兩幫衝突越演越烈，傑克終於與仇人羅格面對面，結果卻發現自己的認知似乎不如表面所見。

【奪魂鋸1~4】製片再度驚險出擊

千萬動作指導元奎執掌武術設計 獨創武打動作新風格

# 玩命對戰

ROGUE ASSASSIN 8月31日（五）晚場起

www.lionsgate.com

中環戲院

中國戲院

強勢對決、誰勝誰負？  
靜待您一起來揭曉謎底

## 意外結局 等你大開眼界

李連杰和史塔森在片中飾演具有深仇大恨的死對頭，兩人將在電影裡帶給大家更多令人目不暇給的漂亮武打對戰鏡頭，而錯綜複雜的劇情也勢必牽引著觀眾的心直到電影結束，而令人玩味的是，也因為電影結局非常出乎意料而且讓人驚歎，所以美國發行公司Lionsgate為了保護結局，還非常慎重的和全球買到發行版權的電影公司簽保密條款，要各家公司同意在電影上映前的行銷計畫中絕不能透露結局，電影拷貝也要絕對的安全以防外洩，保密防諜功夫真可說是做到滴水不露。



李連杰 飾羅格  
JET LI

李連杰出生於北京，八歲就開始習武。他在17歲退出武術體壇，當時有許多星探找上門，他與張鑫炎合作【少林寺】，從此一炮而紅，成為中國武打明星。

知名作品包括：  
【致命武器4】、【救世主】、【龍嘯】、  
【致命羅密歐】、【英雄】、【龍虎風雲】、  
【門犬】、【龍元甲】

他最近與劉德華、金城武開拍中文電影【投名狀】。



傑森史塔森 飾克勞佛  
JASON STATHAM

傑森史塔森出生於英國，第一次演戲是參與蕭瑞奇的【兩根槍管】演出，後來還演出【偷拐搶騙】、【救世主】是史塔森首次與李連杰、製片查斯曼合作。

知名作品包括：  
【玩命快遞1、2】、【偷天換日】、  
【快克殺手】等。

與蕭瑞奇攜手拍攝【神鬼無踪】。



黛文青木 飾綺拉  
DEVON AOKI

青木十四歲就開始當模特兒，當時定居倫敦的她很快就成為世界名模，享譽國際。青木的電影處女作是約翰辛格頓執導的【玩命關頭2：龍風再起】。

知名作品包括：  
【生死格鬥】、【萬惡城市】等。

2004年日舞影展中放映的【電影高校女特務】。



# 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (http://pots.tw)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



# B級音樂祭 B-Festival來了!



各位同胞！這是一個沒有任何偉大抱負的音樂節！我們只是要**B**而已！  
我們要慶祝的就是 今天的氣力我們昨天就幫你挖便便啦！馬力個**B**！今天的太陽好爽！  
我們已經準備好了！！

這次決定要在**9月1號**的中午12點開始入場晚上八點結束！

在進入秋天之前給自己一點亂七八糟的機會啊！！**你太正經了同學！會被人家笑！**

## B級音樂祭B-Festival

地點是在淡江休閒農場的游泳池畔<台北縣淡水鎮北投子96號（水源街二段底）

預售票350圓 現場是400圓！請要買預售票的朋友把350元匯到：

郵局 (700) 244-1271-075-1623

匯款期限到8/30 禮拜四 請留下你的明細表 我們當天以明細表來換取你的入場卷

**請**大家多用預售票的方法來買！這樣我們才知道要準備多少漢堡！！！

我們有吃的和喝的還有8個非常棒的樂團.希望大家都要穿泳裝來（不用戴泳帽！！）這裡是游泳池耶.希望大家都可以下水游泳.（不要擔心你的身材.你又不是大明星！）這裡也可以烤肉.我們還會準備漢堡！！所以希望大家都來B一下！（請不要攜帶毒品和在游泳池裡抽煙.不然主辦人會被抓去關.謝謝）

**你**已經不帥了！所以趕快來B一下！ 請洽 <http://bfestival.myweb.hinet.net/>

## 演出樂團介紹：

**副隊長！**  
台灣最新的女子龐克樂團，他們會帶來最有勁的龐克音樂和體操運動。鬼娃新娘、蔡淑慎、加藤鷹和久本雅美一起組的青春龐克樂團!! LET'S PUNK ROCK!!

**非人物種！**  
全台灣最接近NIRVANA的樂團。彷彿是KURT騙了全世界去參加大胃王比賽然後去中文系修了162個學分重組的樂團。THE MAN WHO SOLD THE WORLD

**拷秋勤！**  
正宗台灣唸歌拷秋勤！充滿著社會意識的麥克風殺手。拿著麥克風在你耳邊一直一直唸，還繞著你轉圈圈加上跳奇怪的舞。Two MC & one suo na & one DJ

**宇宙人！**  
台灣迪斯可放克第一把交椅，歌好聽現場讚，徹夜狂歡的必備樂團。主唱的兩個姐姐長的很漂亮……和主唱長的一模一樣。we are funky people with the funky soul

**雀斑！**  
像瑪麗蓮夢露加入了JUDY&MARY，葛蘭遇到了英式搖滾，有的聽起來像是櫻桃小丸子終於發瘋了。只有五歲兒童心智能力狀態的音樂家。I don't understand Rock & Roll

**Deadly Vibes！**  
來自德州的瘋狂藍調搖滾樂團，首張EP現在販賣中。你分不出來那個是鼓手那個是吉他手，但你至少分的出來哪個是鼓哪個是吉他。  
Ladys and gentlemen the BLUES is NO.1!!

**.22！**  
古怪+有趣+可愛+天真的另類搖滾樂團。台灣最像美國總統的音樂家……但是他們很多毛……。

wo men di zhong wen shui di fei chang hao

**八十八顆芭樂籽！**  
一個藍龐克+全宇宙最糟糕的樂團。喜歡白痴低級又弱智的趣味，主唱有時會唱到連腳骨折了都不知道。  
A BEER A DAY KEEP THE DOCTER AWAY





# 2007年第8屆臺北詩歌節

# 影像詩徵件

當抽象的詞句化為具體的影像，會變成什麼樣子？

影像詩，一個跨領域交雜、未知的烏托邦。  
影像 × 聲音 × 文字，三度空間對位

在現實與超現實之間，一次屬於詩歌的影像實驗。

影像詩，詩的影像前衛，在詩歌與影像接壤的邊界。  
將詩改編成電影、用攝影機鏡頭寫詩，現在就開始！

●活動內容：史無前例，「2007年第8屆臺北詩歌節」將徵選十部影像詩作品，探求任何影像與詩互動的可能性，長度以五分鐘為限。

●參賽資格：凡對於影像詩創作有興趣的中華民國國民。

●獎勵：

1. 入圍作品十名：每名獎金三千元，並於「2007年第8屆臺北詩歌節」開幕演出中發表。

2. 正式得獎三名：

首獎：獎金五萬元  
評審獎：獎金兩萬元  
特別獎：獎金一萬元

●報名方式：請參閱「2007年第8屆臺北詩歌節」官方網站 [www.2007tpf.com](http://www.2007tpf.com)

●收件截止日期：即日起至2007年10月15日止（郵戳為憑）

主辦單位：臺北市府



承辦單位：台北市文化局

執行單位：黑眼睛文化事業有限公司

活動查詢專線：02-89231229 或 0937353679 黑眼睛文化事業有限公司 江小姐

# POTS CHOICES



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號  
電話：02-28412611  
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）

#### ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940  
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展  
即日起至96年11月11日  
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展  
即日起至97年1月6日  
第三特展室：揭開土星的奧秘特展  
7月20日至12月16日  
第四特展室：兒童科學馬戲團  
即日起至9月30日止  
史溫侯特展---一名英國博物學家在台灣  
陽光過道 展出至 2007.9.9  
心涼脾土開---台灣青草茶植物特展  
植物園特展室 展出至 2008.1.6

#### ●臺灣新文化運動紀念館

台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）  
TEL：2549-1456  
特展－海運的立體新世界  
（即日起至96年9月19日）

#### ●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路3號，電話：2920-9771  
伴手禮展(展至8月26日)；  
2007年台北魅力時尚展(8月30日展至9月2日)

#### ●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號  
電話：28961000轉3335  
第一屆台北當代水墨雙年展(展至9月2日)；  
多質性場域—破陶展2007(展至9月2日)

#### ●台北探索館

台北市市府路一號，電話：27574547  
百年樹人—走過台北教育發展史特展  
(展至10月14日)

#### ●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號，電話：28986500  
椅我相遇 漂流對話(展至8月31日)

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656  
轉229  
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；  
2007書寫之美教育展(展至9月2日)；  
不是東西：張乃文個展(展至9月16日)；  
斯洛伐克當代版畫藝術(展至9月16日)；  
心智空間衍繹(展至10月28日)；  
江漢東八十回顧展(展至11月11日)

#### ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
鄭美珠藝術創作展(8月25日展至9月6日)；  
2007全國木雕藝術創作比賽得獎作品展(8月25日展至9月27日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
常設展：中山先生建立中華民國展  
社教研習班山水班成果展(展至8月26日)；  
風采之美—身心障礙藝術家作品展(8月18日展至8月30日)；  
高敬園玉石雕刻繪畫展(展至8月30日)；  
「清查不當黨產·捍衛國家資產」巡迴展(展至9月1日)；  
2007千禧攝影聯展(展至9月2日)；  
胡以誠創作展(展至9月2日)；  
中華書道學會丁亥年會員作品展(8月25日展至9月6日)；  
許坤成油畫展—1999~2007後立體派系列(8月29日展至9月25日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583  
星戰三十紀念特展(展至10月14日)

#### ●行天宮藝文空間

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165  
行天宮社會大學成果展(展至8月29日)

#### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730  
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

#### ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555  
羅國正西畫展(展至10月12日)

#### ●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號  
電話：23563880轉212  
點石成金—當代雕塑語言之傳承  
(展至9月30日)

#### ●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417  
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222  
周玉瑩水墨創作展(展至10月2日)

#### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓  
電話：27208889轉8619  
靜觀—郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
彩墨三人行聯展(展至9月12日)；  
陳芬藝術押花展(8月25日展至9月5日)

#### ●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1，電話：28721366  
造形森林(展至8月31日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721  
V2 特區 動態媒體—行動，互動  
(展至10月7日)

#### ●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)  
電話：22368225轉2402  
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
常設展：印象深刻—院藏寶印展；玉燦珠光；  
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代  
車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；  
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—  
青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官  
民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦  
漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—  
宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作  
坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現  
代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟  
先生捐贈文物特展；  
巨幅書畫展(展至9月25日)；林宗毅先生捐贈  
書畫紀念展(展至9月25日)；皇城聚珍—清代  
殿本圖書特展(展至11月30日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；  
門戶團香—中日茶文化特展(展至9月30日)

#### ●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓  
電話：25287955  
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶  
(展至08年1月30日)

#### ●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981  
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹  
(展至12月31日)

#### ●勞工教育館藝文中心

台北市承德路三段287號  
電話：25590136轉104  
聚英油畫會聯合美展(展至8月31日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌  
(展至10月14日)；  
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特  
展(展至11月25日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；  
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英  
風紀念展；  
美術館的一天(展至97年3月23日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話：82316699  
看建築遊世界(展至8月31日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：2895-8861轉32  
玻璃與影像二重奏—第二樂章「美麗的女體」  
(展至9月25日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535  
東京戲紙·八個女人的Party(展至9月15日)

#### ●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001  
一場百年的變身遊戲—祭特洛伊攝影展(展至9月2日)；  
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28日)

#### ●黃金博物館

台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號  
電話：2496280  
第一屆全國金屬工藝大展(展至9月9日)

#### ●鶯歌陶器博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727  
跨界潛陶—台灣、韓國、日本當代陶藝透視  
(展至8月31日)；

現代陶藝展—中華民國陶藝協會會員展(展至9月16日)；  
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日)；  
吃兵—許家瑜個展(展至9月25日)

#### ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第  
十三個線索：考古十三行特展；  
「鐵 黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)；  
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

#### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話：04-23723552  
妮基的異想世界(展至9月9日)；  
Plug and play 2.0隨插即用數位創作展(展至9月30日)；  
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

#### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話：07-5550331  
世變·形象·流風—中國近代繪畫  
1796-1949(展至8月26日)；  
第二層皮膚：當代設計新肌膚(展至8月26日)；  
發現典藏系列(展至9月16日)；  
大千中的顧盼—一方行仁紀念展  
(展至9月30日)；  
燈光下的法蘭西(展至10月21日)

#### ●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999  
台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家創作發表  
(展至9月16日)

### 商業空間

#### ●Chi-Wen Gallery

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話：877113372  
隋建國錄像展(展至9月15日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457  
奧芙羅黛妮—惠芳玲金工珠寶創作個展(展至9月9日)；  
後山之春—張素燕油畫作品展(展至9月9日)

#### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話：27003099  
林良材個展(展至8月27日)

#### ●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓  
電話：23786666轉6524  
真情寫真—林達達創作展(展至9月9日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話：27735155  
華人藝術油畫聯展(展至8月28日)

#### ●陳陵蕙當代空間

台北市安和路一段135巷1號2樓  
電話：27032277  
童話中的旗手—伊德爾(展至8月31日)

#### ●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號  
電話：25323800  
李榮耀油畫個展(展至8月31日)

#### ●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話：2523-1980  
楊慶忠油畫展(展至8月30日)

#### ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話：25672266  
兩岸名家精品特展(展至8月29日)

#### ●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618  
黛薇·史泰朗—高展雙翅個展(展至8月26日)；  
2007袁金塔生態彩妝秀(展至8月26日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓，  
電話：27819332

阿波羅專屬畫家聯展(展至8月31日)

#### ●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1  
電話：27113577  
徐進雄66油畫展(展至8月31日)；  
郭東榮油畫創作展(展至9月15日)

#### ●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話：25775000  
名家聯展(展至8月30日)

#### ●台灣創價學會錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號  
電話：25234100  
向阿波羅挑戰—郭東榮油畫創作展(展至9月21日)

#### ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266  
都市女郎—徐瑞繪畫個展(展至8月29日)

#### ●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號，電話：23570669  
從紀實到實驗—台灣七十年紀錄與實驗影像展  
(展至8月31日)

#### ●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號  
電話：28725296  
夏日拼圖：王亮尹、范揚宗、劉文德、羅錫卿  
典藏展(展至8月26日)

#### ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319  
蔡佑辰陶藝展(展至8月30日)

#### ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：233771155轉121  
Torso—豐腴的遐思，蔡逸人玻璃雕塑展(展至8月25日)

#### ●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552  
OOD ENDS零星片刻—卡丹尼(展至8月28日)

#### ●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話：37076958  
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖殤像  
及觀音像」(展至9月28日)

#### ●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號  
電話：03-2124000  
劉國松繪畫—甲子(展至8月26日)

#### ●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060  
文建會第七屆駐村計畫「這裡到那邊—藝術  
的移動經驗」(展至8月25日)

#### ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號  
電話：04-22209972  
童心未明(展至9月12日)

#### ●島民工作室

台北市潮州街95號，電話：2396-9208  
關於抵抗—莎西度·阿嵐—孟加拉藝術家攝影  
展(展至9月2日)

#### ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005  
私謐之井—沈重的漂浮—陳華俊版畫個展(展  
至9月9日)

#### ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302  
台灣樸素藝術家聯展(展至8月30日)

#### ●天母書廬

台北市天母西路13巷11號，電話：28744775  
小小藝術家發光—兒童創作繪畫展  
(展至9月2日)

#### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話：27074086  
常設展：微光中的物我兩忘

#### ●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955  
紅山玉器特展(展至9月30日)

牛郎織女一線化作姻緣 都會男女一通電話傳情

交友專線 0928475619  
0955976643

傳情日期96年8月24日至96年10月28日

台北國際藝術村  
TAIPEI ARTIST VILLAGE

# POTS CHOICES

## ●土地

台北市大安路一段31巷54號  
電話:87717384  
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

## 攝影

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓, 電話:27412256  
轉603  
我的另類媒人—2007林聲、李俊輝師生聯展(展至8月30日)

### ●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466  
全國聽障者數位作品展(8月25日展至9月6日)

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347  
「築·影」—攝影四聯展(展至9月12日)

## 活動、講座

### ★無印『在地店頭』系列道具展之一 台北站：震糕舖 於Iost開展

1.為什麼叫『震糕舖』?震出回憶.震出曾經斷過得東西,好的/不好的,難以重來的記憶手感製作  
2.這次以『在地店頭』為主題做的靜態小展,首先在台北找齊十六位職人和他們百忙中相約共收集了十六件生活在台北這幾年的記憶小物,製成以蛋糕放鬆為包裝的集合體【五花肉斷層糕】,另外還展出【300分鐘無造作小物珍貴訪談錄音】以及製作集【震糕menu】  
3.無印這次製造的『道具展覽』:將保麗龍這種一向拿來保護物品免於破壞的素材拿來保護大家的記憶,是果流的『跨領域』小作  
◎展覽場域: iost創意雜貨展覽空間(台北市和平東路一段199巷11號B1)  
◎展覽時間:2007.8/1-8/31(場域開放時間週二-週日 14:00-22:00)  
◎開舖談心日加專人導覽:8/3、8/10、8/17、8/24.共四天  
策畫統籌:李冠慧 執行製作:吳昌樺、李桓  
◎主辦單位:無印堅果流動劇團  
果流blog <http://www.wretch.cc/blog/lily71223>  
果流信箱 [jone556621@hotmail.com](mailto:jone556621@hotmail.com)

### ●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號  
TEL:02-2587-5565  
一、「寵物的故事——我的另類家人」特展  
展覽時間:7.7 - 10.28. 2007  
二、老房子說故事  
故事哥哥和故事姊姊 主講  
時間:8/25 (Sat) 4:00-4:30pm  
三、悠遊南管 / 中華絃管研究團  
時間:8/26 (日) 4:00-5:30pm  
南管是明清以來流行於台灣地區的古老樂種,中華絃管研究團與薪傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,生活化的演繹南管之美,讓民眾體驗舊時的休閒生活。

### ●當代藝術館「V2\_特區動態媒體——行動,互動」講座

主題:實踐未來—「動態媒體」之藝術—科技—經濟串流  
時間:8月25日, 3:00-5:00pm  
講題:即將的媒體—新媒體藝術vs.科技主體  
講者:黃建宏(國立台南藝術大學造型研究所助理教授)  
「『新媒體—藝術』所宣告的,應該是一種即將的媒體,一種尚未存在的媒體所能激發的藝術力量…」在這場專題演講中,除了探討新媒體藝術與科技主體的「差異」問題,亦即:藝術創作在面對新媒體時,如何創造出不同的「介面」;此外,還將探討「新媒體在創造出新的『語言』的同時,是否有機會讓作品展現出其文化上的脈絡差異?」  
地點:當代館2樓視聽室(台北市長安西路39號, 電話:225523721)

### ●亞太流行色彩研討會

亞太流行色彩研討會將於9月3日至6日於台灣台北舉行,由台灣流行色彩協會主辦,預計將有日本、韓國、中國大陸、台灣、香港、新加坡、印度、泰國、美國以及澳洲各國重要流行與色彩策動人士、設計師、學術界人士共同參與。  
舉辦地點:文化大學新館4樓數位演講廳、B1圓形演講廳  
地址:台北市延平南路127號4樓  
TEL:02-2331-8668  
內容:9月3日—上午:流行與色彩趨勢報告與學術研討會。下午:Life Style Workshop。  
9月4日—上午:Life Style Workshop。下午:2009/2010年流行色彩預測會議。9月5日—上午:2009/2010年流行色彩預測會議。下午:2009/2010年流行色彩預測會議。  
1、流行與色彩趨勢報告與學術研討會—此單元包括二個部份,流行與色彩趨勢的報告及流行與色彩學術研討,會中將邀請來自泛亞地區,致力於色彩領域之專家發表與流行色彩相關的最新研究,內容將涵蓋色彩美學、最新色

彩研究、色彩文化等等。  
費用:時間—9月3日, 8:45am 至12:30 pm, 人數:150位。(活動包括陳卓雲秘書長之2009趨勢與色彩報告及色彩專家之研究)。費用:2500元。  
2、Life Style Workshop—不同國家的不同世代在未來將有什麼新發展?美學趨勢因此要做出什麼樣的新主張?您將透過與會者共同研討的形式,來發掘亞太地區整體生活型態的發展,每一世代未來的改變,此將是未來設計最源頭發想的基礎資訊,也提供第三天會議 2009/2010預測時美學主題投票重要的參考。  
費用:3200元,時間:9月3日, 1:30 pm 至9月4日, 12:00pm。  
人數:50位。(討論亞太新生活型態)  
3、2009/2010年流行色彩預測會議—參與2009/2010年流行色彩預測研討會,將會了解國際流行色彩新的發展趨勢,使您掌握兼具高度美學與深度之設計風格與新色彩觀。  
費用:3200元,時間—9月4日, 1:30pm 至9月5日, 17:00pm。人數:40位(研討出最重要的40個流行色彩)。  
4.台北藝術與設計之旅  
時間:9月6日, 9:00 am 至18:00 pm  
人數:僅30位  
費用:或新台幣4500元(包含午餐)  
聯絡:中華民國流行顏色協會:台北市建國北路二段147號6樓之1, 黃小姐。  
E-mail: [tfca@ms11.hinet.net](mailto:tfca@ms11.hinet.net),  
TEL:02-2509-4275, FAX:02-2509-4469 或 02-2509-8048。

### ●「別鬧了,策展人!! But...is it ART?」課程

主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
課程介紹:現今藝術表現、發表地點、展覽策略極度挑戰觀眾的審美經驗,血、美學、文化、金錢、性、暴力...這些議題推動藝術的疆界,火上加油的策展人往往讓藝術家創意無邊上綱,猛然定神,不禁令人喃喃自問:這是藝術嗎?當代藝術跑遠了,做為觀眾的我們,能不追嗎?  
講師:蘇瑤華(現任:台北國際藝術村執行長)  
適合對象:對藝術策展議題有興趣者  
上課地點:台北市建國南路二段231號  
上課時數: 24  
起訖日期:9/19-11/07  
上課時段:(三), 19:00-22:00  
報名費:\$ 300, 學雜費:\$ 6000。網路價:\$5,340  
網址:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

### ●「街頭藝術登台」法國馬賽國家街頭藝術發展中心 講座

主辦單位:法國在台協會;台北國際藝術村  
地點:台北國際藝術村(台北市北平東路7號)  
時間:9/03, 14:00  
你知道法國所有的地方政府每年舉辦將近九百多個的大小小藝術節,其中有六百個以上是屬於街頭藝術嗎,你知道一場炫麗的街頭藝術演出,往往比室內演出還要貴嗎?你知道法國除了亞維農藝術節推廣六十年的表演藝術之外,還有夏農(Chalon sur soane)與歐亞克(Aurillac)兩個超過二十年歷史的街頭藝術節嗎?你知道法國文化部從2005開始,就大量在歐洲推廣街頭藝術,而且擁有九個國家級的街頭藝術發展中心嗎?你知道法國現在有哪幾種不同類型的街頭藝術嗎?如果這些你都不知道,你一定要在聽聽擔任法國馬賽國家街頭藝術發展中心製作人的Elodie Preseles女士的講座。  
Elodie Presles 女士受到法國協會的邀請,將於九月三號於國際藝術村暢談法國街頭藝術發展與政策推廣,以及法國如何從三十年前將小眾的街頭藝術,推演成目前歐洲主流的藝術形式。此外,她將帶來法國目前當紅街頭藝術團體的影像資料,讓觀眾除了體驗法國街上熱鬧的藝術表演之外,更要讓你對這個藝術領域,大開眼界!  
聯絡人:楊敏琦, 電話:(02)3393-7377ext102  
傳真:(02)3393-7389  
E-mail: [jillyyang@artistvillage.org](mailto:jillyyang@artistvillage.org)

### ●「Bravo·Taiwan」2007台灣設計師精品週

展覽時間:8月24日(週五)-8月27日(週一)  
展覽地點:新光三越信義新天地A9館店(台北市信義區松壽路9號5樓)  
電話:8786-0636  
開幕時間:8月25日(週六), PM 2:30  
●2007藝術管理研討會  
這次分別針對博物館學、表演藝術、視覺藝術等領域,評選出7篇非常優秀的藝術管理領域論文,進行最新議題探討。此外,還邀請到學術界與實務界多位知名大師,帶來一場精彩充實的藝術管理研討會。本研討會全程免費參加,座位有限,報名要快喔!  
主辦單位:台北市藝術管理學會  
時間:8月30日(四), 9:30~17:30  
活動地點:中國文化大學推廣教育部B1國際會議廳(台北市建國南路二段231號)  
請將報名表mail至 [nazunoko@gmail.com](mailto:nazunoko@gmail.com)信箱,三個工作天內若尚未收到回函,敬請來電聯絡。  
聯絡人:吳思賢, 電話:0953-306-787  
活動大綱:台灣表演藝術的產值與價值:399億元的啟示、老酒裝新瓶—論台灣傳統產業對「博

物館」之應用、英國博物館中外文詮釋與解說的執行情況、誰的美術館經驗?—從國美館「啟動西兒特」教育展談起、從表演藝術人力資源中探討專業行銷管理訓練的重要性、表演藝術產業體驗式行銷之研究、藝術創意博覽會/市集的網站建構—以CGSociety為例、文化創意產業園區作為鏈結地方區域空間整體發展策略之初探、從兩廳院行政法人化探討行政法人之未來等。

### ●「品牌蛻變之舞—美感與品牌設計」研習營

課程邀請義大利當地知名品牌設計顧問公司—Univisual 設計公司負責人—Mr Gaetano Grizzanti, 以長年累積的企業品牌經驗,逐一解析各種常見的品牌化需求情境,包括:1.企業如何透過設計服務從 B2B 市場跨足至消費市場? 2.企業在地品牌如何轉型為國際品牌? 3.老品牌如何重新活化品牌形象?  
課程大綱:  
8/25(六)—Univisual介紹、品牌蛻變之舞—Univisual的品牌設計方法、問答時間、學員及講師相見歡;學員自我介紹、學員分組、品牌元素解密、企業品牌之重塑—銀行案例。  
8/26(日)—新品牌形象建立方案—連鎖眼鏡店之專案報告、B2B市場跨足至B2C消費市場的品牌轉型—寵物產品公司案例、改造地方品牌為國際品牌—商務科技公司案例、實作練習。  
8/27(一)—品牌形象建立方案—專業顧問公司案例、拯救市占率下滑的客戶—資訊系統公司案例、實作練習、各組成果驗收與綜合講評。  
講師:蓋耶湯諾·柯立占安地 (Gaetano Grizzanti)  
時間地點:8月25日-8月27日, 9:30-17:30, 中國生產力中心承德訓練中心(台北市承德路81號B1)  
課程費用:3900元。  
課程對象:企業從事設計、品牌相關人士。  
課程查詢:02-26982989 ext 1954設計推廣組尚小姐, E-mail: [1954@cpc.org.tw](mailto:1954@cpc.org.tw)。  
線上報名:請至 <http://96.cdip.org.tw/>計畫網站線上報名。

### ●典藏' 創意空間 藝術講座

一、講題:中國書家名作筆記III系列—趙孟頫與玄妙觀重修三門記  
介紹趙孟頫與其傳世墨跡(玄妙觀重修三門記)。課中將透過多件作品的前後比較與分析,帶領聽眾欣賞宋元書法的精妙。  
講者:李蕭銀  
時間:8.25(六), 下午2:30-4:00  
門票:憑票入場, 門票250元(限額五十名)  
二、古畫的第一手體驗系列—吳鎮書畫裡的竹石墨韻  
本次主題以元代四大家之一的文人畫家吳鎮為主題,其作品多為寫意風格之山水、墨竹。此

次課程將取其傳世的「墨竹譜」、「竹石圖」等作品來做一風格之比較分析,同時對照當時與後世之畫論評述,反證作品本身。


講者:徐小虎(國立台南藝術大學榮譽教授)  
時間:8.26(日), 14:30-16:30  
門票費用:400元(採事先報名與購票、不提供現場報名、限額40人)  
洽詢電話:25602220 ext.325&356  
電話報名:02-25429871  
網站報名: [aciz@artouch.com](mailto:aciz@artouch.com)

### ●藝術戰鬥營—迷彩裝與叢林

主辦單位:竹園劇藝國際  
活動地點:竹園工作室(淡水古蹟園區)  
活動時間:10/27-11/09  
相關網站:<http://www.bambooculture.com>  
如何從在地文化的養份出發 尋找自身的藝術觀念的對話,「藝術戰鬥營」計畫創造讓你實際體驗藝術世界眾多面向的環境,藝術產業界線上活躍的專業者說真話,解構藝術價值與藝術市場的弔詭關係,分享對台灣藝術創作生態結構處境之觀察,並針對你所面臨之問題提出具體建議。如果你是視覺藝術創作、藝術論述、藝術生態研究、行政管理之藝術工作者(不限媒材、創作型態,並開放其他相關藝術領域工作者申請),歡迎您的加入。  
報名方式:1.活動簡章請上網下載 [www.bambooculture.com](http://www.bambooculture.com), 或來電洽詢8809 3809洪小姐。2.自由書寫以下問題:「您如何評量自身在現今藝術環境的定位(處境),以及您專業發展的困境與期待?」,並備妥個人簡歷,於9月3日前以email寄至: [artcamp@bambooculture.com](mailto:artcamp@bambooculture.com)(勿傳送容量超過1M檔案),若有其他重要附件或發表資料,請於9月3日前掛號郵寄至:25173台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號 竹園工作室 收。  
3.即日起至9月3日截收報名。  
4.由主辦單位聘任專業者代表審議,結果將於九月底以電話與信函通知,並於網站公告。  
5.全程免收費用。

### ●北美館「談江漢東的繪畫特色」演講

江漢東長期受眼疾之苦,對於藝術創作者,無疑是最大的魔障,在他有限的視野範圍,必須貼近畫作,像爬格子般逐步挪移完成創作。身體的制限,反而讓他有更大的想像空間,他把兒時聽來的故事,看來的傳記,生活的點滴畫下來,所以他畫的人物,透出一種反璞歸真的趣味。  
主講人:朱為白 時間:8/26, 14:30-16:30  
聯絡人:楊明鏐, 電話:25957656#315  
E-mail: [yme@tfam.gov.tw](mailto:yme@tfam.gov.tw)  
活動地點:臺北市立美術館(臺北市中山北路三段181號) 電話:25957656



# 日本帝京平成大學

## 留學生日文系

### 大學學部科系簡介

- 藥學系
  - 藥學組
- 現代生活學系
  - 兒童教育組
    - 小學、幼稚園專攻
  - 人間文化組
    - 托兒、幼稚園專攻
    - 看護福利專攻
    - 社會醫療福利、精神保健專攻
    - 媒體文化專攻
    - 肢體、體能培訓士, 運動文化專攻
  - 企業管理組
    - 救急救命專攻
    - 企業管理專攻
    - 肢體、體能培訓士, 運動管理專攻
  - 資訊科學組
    - 臨床工學專攻
    - 資訊系統專攻
- 人體護理學系
  - 身體機能護理組
    - 肢體、體能培訓士, 針灸專攻
    - 肢體、體能培訓士, 柔道整復專攻
  - 護理組
- 健康醫療學系
  - 食品健康營養組
  - 臨床心理醫療組
  - 語言聽覺組(包括聽障訓練)
  - 勞作復健醫療法組
  - 理學療法組

### 研究所(碩、博士課程)簡介

- 健康科學研究所
  - 臨床心理醫療學專攻(碩、博士)
  - 健康科學
    - 復健醫療專攻(碩、博士)
    - 入院前緊急救治專攻(碩、博士)
- 資訊研究所
  - 資訊學專攻(碩、博士)
  - 醫療資訊學專攻(碩、博士)
- 企業管理研究所
  - 資訊、企業管理(碩士、MBA)

## 在台辦事處：育英文教事業有限公司

# 免費電話 0800-023-158 (中文)

<http://www.thujp.url.tw>

# POTS CHOICES

## ●日常空間 daily space攝影展

展出日期:2007. 8.16(thu) - 8.26(sun)

展出人:鄭文絮

展覽地點:南海藝廊

展覽1: 當這小童被放置在不起眼的生活物件之中,我驚喜地發掘其間蘊藏的美感。這些經過加工的生活物件,包括小童本身,透過了鏡頭的詮釋彷彿能重新複製出大自然裡壯觀的紋理,比如:海浪、岩壁等。我期望透過這個微觀的過程,讓觀影者從造作的加工品之中重新省思人類與大自然之間互相依存的互動關係。展覽2: 每個房間就像是每對Couple心裡頭的房間,安靜且靠近。我試著透過鏡頭將兩人的日常互動與房內所擺設物件所產生的連結記錄下來,讓觀影者感受身體與空間中的所產生的自然且細膩的親密關係。

展覽內容詳見 <http://blog.roodo.com/nanhai/archives/3896545.html>

## ●「粉樂町·巷弄美學到無牆美術館」講座

報名:線上報名

<http://www.bookzone.com.tw/>

時間:8/25, 星期六14:00-16:00

主持人:韓良露(知名作家)

講者:胡朝聖(粉樂町展覽策展人)、孫正華(流行趨勢專家)

地點:富邦講堂(台北市敦化南路一段108號B2)活動免費入場,現場贈送粉樂町限量扇子與粉樂杯墊及遠見雜誌一份。

## ●「全球藝術教育網」討論區議題開放論壇

詳情網站:<http://gnae.ntue.edu.tw/index.jsp>

每年八月,我們都會利用藝鼠活動的時間、地點,舉辦一場面對面的網友大會,我們已經辦了六次,今年是第七次。葛內討論區的網友社群,一年只會面一次,這次就在8月25日星期六的下午,除了有網站的網管團隊會到場,讓甚少或者素未謀面的網友相互認識、一塊兒喝茶聊天也是一大樂事。大家可以對葛內的發展未來腦力激盪,也可以當面交流與藝術教育有關的各種想法。不管你有沒有上過網站、留過發言,都沒有限制,空出週六的下午,和我們來場午後的感性相會吧!

收費:完全免費(也不需事先報名)

時間:八月二十五日,下午2:00—6:00

地點:臺北市重慶南路二段19巷三號,南海藝廊查詢電話:2392-5080

## ●數位心美學講堂—建築美學篇

時間:9/8(六), 14:00-16:30

主持人:蔡詩萍

講者:建築大師 姚仁祿、交通大學建築研究所教授 劉育東。

地點:國華宴會廳(台北市中山北路二段42號)如何從日常生活中,培養欣賞建築的美感?台灣建築與國外建築到底有何不同?國內、國外,十大理想參觀的著名建築物為何?

活動費用:每單場次報名費用300元整,包含入場資格以及3期<30雜誌>

報名網址:<http://www.bookzone.com.tw/>

## ●「砲藝夏 恐龍蛋」藝術體驗營

主辦單位:臺北縣立淡水古蹟博物館

活動地點:滬尾砲台/台北縣淡水鎮中正路1段6巷34-1號

活動時間:96/08/29

相關網站:<http://www.tshs.tpc.gov.tw/>

收費:報名費500元/人。

淡水古蹟博物館特別在炎熱的8月裡,於滬尾砲台推出以「空間 藝術 探索」為主題的兒童環境藝術體驗營課程。在曾為清朝軍事重地的砲台「甬道」內進行活動,透過小組成員共同合作,集體完成結果令人驚奇的超級任務。

聯絡人:王小姐

電話:2629-2390分機11, 手機:0956803729

E-mail:AD6203@ms.tpc.gov.tw

## ●2007三義木雕藝術節

詳情網址:<http://www.liontravel.com/>

活動日期:自7月28日至9月23日止(為期58天)開幕地點:三義木雕博物館

活動內容:將陸續於下列各藝術活動場區「主場地-木雕之星」、「木雕時光隧道」、「亞美木雕藝術館」、「烏茲塔克-木質創意市集」、「射雕英雄熱力廣場」、「123木頭人藝術步道」舉辦「三義木雕懷舊照片展覽活動」、「亞美國際木雕交流展」、「聽-木雕說故事活動」、「三義尋寶記活動」、「木雕藝術交流會談」、「愛在木雕苗栗情系列活動」、「彩繪三義木情DIY」、「學術研討會」、「布袋戲與小木偶對話」及「鬼斧神工木雕藝術創作」...等系列活动。

## ●八月週末「天母在地藝術市集」

這個八月,歡迎支持獨立搖滾的你,在每個週末六日兩天,隨時來到天母在地藝術市集擁抱不同風情的搖滾樂曲! 8/25、26樂團不插電一拔除吵鬧的搖滾元素,當所有樂團都安靜下來,僅僅抱著一把吉他伴隨著簡單的節奏和鼓聲,熱鬧的夏日即將落幕,秋老虎開始張狂之前,且讓不插電的靜謐氣氛為我們寫下章節的註腳吧。

活動地點:天母停車場

活動時間:2007年暑假起的每個週末,下午四點~晚上十點

聯絡人:余柔靜0989017666

## ●「新時代產品設計心法」課程

課程特色:1.提出過度技術導向之迷思。2.市場知名產品案例之解析。3.探索熱門產品的設計思想。

課程綱要:1.產品規劃設計法門功夫暨觀點之分享。2.PS / PS2 / PSP / PS3 / Xbox / Xbox360 / Wii / iPOD / iMAC / Apple TV / HD DVD等產品設計思想的探索之旅。

上課日期:08/27(一)、08/28(二),

18:30-21:30, 共二天。

上課費用:原價新台幣3,000元,會員優惠價

2,500元。

上課地點:國立清華大學研發大樓(新竹市光復路二段101號)

報名專線:(03)5735521分機3216傅小姐,

E-MAIL:jennyfu@tcfst.org.tw

課程網址:<http://edu.tcfst.org.tw/>報名方式:線上報名,詳情請參閱課程網址。

## ●國立臺北藝術大學推廣教育中心

### 秋季班開始招生

主辦單位:國立臺北藝術大學推廣教育中心

活動地點:國立臺北藝術大學

活動時間:報名即日起至8/31

國立臺北藝術大學推廣教育中心,今年秋天開辦了數十種藝術進修推廣與學分課程,邀請了包括雷驥、平珩、劉岷涓、金勤等多位藝術名家開講,課程包括了「速寫走著瞧」、「電影表演」、「聲音表演專題」、「流行音樂探討」、「舞蹈劇場」等等,讓

想要追求專業精進,或者想培養美學敏感度的業餘藝術愛好者,都可以有最為紮實的學習管道。秋季班九月起開課,目前正開放招生,每一班別名額皆有限,額滿為止。

詳情網站:<http://aaa.tnua.edu.tw>

聯絡人:黃鐘堂 電話:02-28938888

傳真:02-28957387

E-mail:ceec@cec.tnua.edu.tw。

## ●「博物館建築的文化訊息—以安藤忠雄為例」演講

時間:8/25, 14:00-16:00

報名日期:07/25-08/23

地點:國立台灣美術館本館演講廳

本次專題演講由銘傳大學建築系講師、義大利國家建築師徐明松主講「博物館建築的文化訊息—以安藤忠雄為例」,公務人員可上公務人員學習網站報名(50名),本館網路報名自即日起開放180個名額,網路報名共230個名額,演講當日僅收200名依報到先後錄取。請於下午1點50分以前報到完畢,1點50分開始由現場聽眾遞補,額滿(200名)後即不再受理。

聯絡人:推廣組陳辰芝23723552分機324

活動地址:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

## ●打開城市的想像設計工作坊

授課老師:劉國滄

上課時間:10/6(六)起,週六下午1:00-5:00,共計16小時

修此門課需材料費具備什麼條件?有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。

上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫?由老師與助教帶隊,透過三次的工作坊,進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。

教材費:材料與講義費200元,第一次上課由班代收。

招生人數:20人

學分收費:1000元/4週課程,週六下午4小時,計16小時

課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他的城市」、城市!

上課地點/報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)

電話:06-2515670

## ●「誠品現場」講座

一、週四「人文地圖」

地點:誠品台北信義店3F歷史館

時間:每週四7:30pm-8:30pm

講題:8/30預約永恆的春天—漫步英國花園,主講:王盛弘。

二、誠品現場:週六「動漫宇宙」

地點:誠品信義店3F推理館

時間:每週六7:30pm-8:30pm

講題:8/25真相只有一個!兇手就在我們之中,主講:既晴。

## ●光點藝言堂「數位新浪潮—數位藝術的現在進行式」

主辦單位:台北之家

活動地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

時間:8/02-8/30 網站:<http://www.spot.org.tw>

收費:每堂300元

我們以數位藝術的討論為起點,透過當代藝術工作者及成功在各領域運用數位技術的專家們,帶領大家在0與1的世界裡,看見更繽紛的可能。

課程內容:8/30,晚上7:00-9:00你到到底數不數啊—數位影像創作動畫,講師:洪正毅。

聯絡人:許小姐

電話:25117786分機660,傳真:02-25605222

E-mail:service@spot.org.tw。

# 徵人、徵件

## ●高雄市數位創意設計大賽 徵件

由高雄市政府建設局主辦之『2007 高雄市數位創意設計大賽』,以數位創意進而媒合產學合作為主題,擁有滿腦創意鬼點子的您,是否找不到可發揮你無限創意的空間呢?機會難得,200 萬獎金等你來拿喔!為年輕無限創意者圓夢的數位天堂就在這裡!收件日期:即日起至10月8日(收件日期以郵戳為憑)

參加對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業

詳細辦法請參閱<http://kd.kca.org.tw/>

競賽主題:數位圓夢 創意高雄

競賽主題以數位創意描繪高雄市(平面/動畫/遊戲/脚本),希望透過作品,發掘創新的高雄市;你可以彩繪未來的高雄藍圖,透過作品展現創意高雄新風貌;你也可以運用在地文化,呈現不一樣的高雄市。利用廣告行銷手法,寓情寓景,創造新興高雄市,從不同的表達方式中,看見高雄!你可以利用高雄市的主要特色:城市光廊、浪漫愛河、2009世運會、高雄軟體科學園區;或是發展高雄市文化特色:工業都市、海洋風情、主題街景、人文感受等,創意是自由自在不受限制的,從區域特色中發掘高雄市的另一面,利用數位展現高雄、行銷高雄。

參賽對象及資格:具有中華民國國籍之學生或產業,1.學生組—需檢附學生證影本、身份證影本。2.產業組—需檢附代表人身份證影本。

參賽類別: 本次比賽共分兩大類別: 一、數位內容學生競賽系列—1.數位動畫組(2D、3D、合成)。2.數位影音組(實驗短片)。

3.數位遊戲組(單機、連線遊戲、JAVA或FLASH遊戲)。4.平面設計組(海報設計、包裝設計、週邊產品設計平面圖)。5.數位內容創意脚本組(動畫劇本提案、遊戲創作脚本提案) 二、數位內容廠商競賽系列—1.數位多媒體組(包含 2D、3D 動畫、影片)。2.網站創意組(網站行銷概念、網站創意、網站流暢)。3.數位內容創意脚本組(動畫劇本提案、遊戲創作脚本提案)。

評分標準:創意40%、美術文化價值20%、技術難度20%、商業價值20%。強調本次活動主題予以加分10%。

投稿方式:一律採郵寄報名,需掛號寄出。(線上報名者需於書面報名表上填寫「報名編號」)內容包含報名表、同意書、以及作品指定格式之內容。每人作品不限投稿件數,同一類別(學生或產業)之下可跨主題投稿。

## ●2007年數位典藏商業應用競賽

競賽理念:參賽者作品內容必須能夠傳達出數位典藏之人文社會、產業經濟、教育理念等層面之創意概念之數位加值或原創設計作品。

競賽分組:1.文化藝術設計組。2.人物玩偶設計組。3.數位動畫與遊戲組。

參賽資格:凡有興趣運用數位典藏資源或原創設計之國內設計師、設計廠商、國內外各大專院校師生及自由創作者,皆可報名參賽。

報名日期:7月24日至9月30日

收件日期:10月1日至26日

相關訊息請見網站:<http://case.ndap.org.tw>

## ●「台灣美食意象標誌」徵選競賽

為鼓勵台灣原創設計,提升台灣美食形象,並能具體傳遞台灣美食之特色及文化,本活動期望邀請創意界從設計思維詮釋台灣美食,以「獨特且具吸引力」為設計主題向外發展,賦予台灣美食之新形象。

主辦單位:經濟部商業司

參選對象:國內立案登記之大專院校學生、設計公司或上述對象之組合創作群均可報名。

報名時間:即日起至9月30日截止,以郵戳為憑,逾期數不受理。

報名方式:1.報名資料向執行單位索取或至台灣美食計畫網站([www.tw-food.com.tw](http://www.tw-food.com.tw))下載。2.參賽者報名時需同時繳交以下資料,文件資料部分請依下列順序裝訂。

初選評審標準:就參選作品依照評審標準之四個項目,以分數高低選出前十名為入圍作品。參賽者於檢附報名表時應針對下列四個評審標準,將其創作理念加以說明:1.主題精神傳達(40%);主題契合度、創作理念。2.視覺、創意(30%);餐飲業特色之應用及發揮。

3.用色規劃(20%);精神傳達的效果。4.作品完整度(10%);圖面表達。

獎勵:第1名、獎金新台幣18萬元

相關資訊:[www.tw-food.com.tw](http://www.tw-food.com.tw)

## ●2007第三屆「TIVAC365傳統攝影獎」徵件

你或許拍過照,但你知道攝影是一種迷人的幻術嗎?光透過光圈將呈現另一個世界,焦距拉出我們與真實世界的距離,光線與時間在底片上魔法,暗室裡,藥水與銀粒子提煉出影像,而「等待」是攝影師必須的修煉,緩緩地,一個未知的幻象就在眼前浮現了...你是否也對這種迷幻術深深著迷?快拿起相機體驗一下攝影真正的魅力吧!

主辦單位:TIVAC台灣國際視覺藝術中心

1.首先參賽者須具籌劃展覽的構想與意願,以

主題性的作品參賽,參賽作品即為得獎後展出之作品。2.作品完成均以傳統相機拍攝與傳統放大,參展作品限為20-30幅系列作品,每件送審作品尺寸為8"×10"英寸,實際展出時作品尺寸不限。3.獎項:(1)「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」壹名,可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽於TIVAC一樓展場,展出日期於2008年1月5日至1月30日。(2)「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣參萬陸仟伍佰元整(由張瑞宗先生熱心贊助)。(3)「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座壹座。(4)進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展場展出。

4.報名費:新台幣\$500元(含參賽獎《我支持傳統攝影》T恤乙件)

5.收件自2007年10月16日- 11月18日止(截止日以郵戳為憑),2007年12月中旬由TIVAC公佈得獎名單。

聯絡電話:02-2773-3347

## ●島民工作室徵工作夥伴

島民工作室:台北市大安區潮州街95號1樓

電話:23969208

1.網站維修及平面設計工讀生一時薪:95元(每週彈性排班2-3天)

2.徵設計產品銷售業務員—底薪加獎金。

3.徵正職平面設計師

意者請洽:islanders.studio@gmail.com

02-23969208ext.103詹小姐

[www.islanders-studio.com](http://www.islanders-studio.com)

## ●「反毒衣世代」第一屆反毒創意T恤設計大賽

參賽主題:所有與反毒相關之議題或概念,皆可作為本次設計比賽之創作主題。

主辦單位:行政院衛生署管制藥品管理局

參賽資格:全國各大專院校(含研究所)在校學生。凡對T恤設計有興趣、有熱血、有想法的大專院校在校學生皆可參加(需具有中華民國教育部認可之學籍與在學證明)。

徵件期間:即日起至9月24日下午5點止。

參賽方式:(1)參賽者先至活動網站下載報名表格,並詳細填寫資料及300字之創作理念。(2)請參賽者自行準備實體白色T恤為基本材料,T恤材質不限,尺寸規格自S至XL皆可,創作方式及媒材不限,可以電腦繪圖影印、直接彩繪、縫製、或其他裝飾品置入在T恤上均可。(3)每人參賽作品件數不限,且作品未曾公開發表。(4)作品請親繳或郵寄,日期以郵戳為憑。為確保參賽作品權益,親繳或郵寄作品請妥善包裝,避免污損。

(5)收件地點:「反毒衣世代 活動小組」,地址:台北市忠孝東路六段83號2樓,電話:02-2653-9292轉220,傳真:02-2651-9911。

評選標準:以創意出發,能準確表達反毒意念,並兼顧美感的產品設計為上選。主題掌握度-50%。創意表現-30%。構圖技巧-20%。

獎勵辦法:第一名:1名,獎金3萬元+獎狀乙面。第二名:1名,獎金2萬元。第三名:1名,獎金1萬元。佳作:8名,獎金5千元。

電話:02-2653-9292轉220洽彭小姐。

活動網址:<http://www.nv.com.tw/2007nodru>

## ●One Show青年創意競賽

參賽時間:5月1日至9月30日

報名方式:分為學生組和青年職業組(30歲以下在職人員)。請登陸[www.oneshow.com.cn](http://www.oneshow.com.cn),在首頁上選擇「報名參賽」,按要求線上填寫團隊資訊。報名成功後,系統將自動生成您的參賽團隊代號即Entrant ID。

參賽費:在校學單件作品台幣165元,系列作品265元/套;青年職業者單件作品515元/件,系列作品715元/套。系列作品不得超過3件/套。作品提交:1.平面類作品、戶外類和媒體創新類作品一律以線上上傳的方式提交。由於本次作品評選採用線上方式,為保證國際評審線上瀏覽速度,平面作品請一律上傳72dpi,A4大小,RGB色彩模式的JPG格式檔案(原稿則請按A3大小300dpi精度進行創作);當您的作品入圍創意營之後,我們會再要求提供高精度的原始檔,以用於作品展覽和作品集印刷。

2.Flash互動及網路類作品請提交原始檔案光碟,請考慮製作MAC和PC均可的格式,或者同時製作MAC版和PC版。(MAC不可識別的檔類型包括:.exe/電子雜誌格式等)

3.影視類作品請提交作品光碟,故事脚本可按平面類作品要求提交。請考慮製作MAC和PC均可的格式,或者同時製作MAC版和PC版。台灣地區團隊作品電子光碟請寄至:25165臺北縣淡水鎮北新路197-1號23樓OneShowTaiwan收。

作品評審:本次作品採用線上評審的方式,評審時間為10月份,11月初可在網上查詢結果。學生組和青年職業組將分別進行評審。

頒獎和創意營活動:本年度創意營將在北京舉行(為期一周),時間為11月中旬。所有最終入圍團隊將有資格參加由ONE SHOW國際評委代表主持的“2007 ONE SHOW青年創意營”的工作坊。

## ●2007台灣國際海報設計獎 徵件

參加資格:歡迎不同地區及國家的設計師參加。

一、參賽類別—

1.特定專題:人道關懷(類別編號 A),不限創作期限。

2.自由創作:分為商業用途(類別編號 B)、推廣

## POTS CHOICES



用途(文化及公益用途, 類別編號C), 參賽作品日期須為2005年1月1日後之創作。

## 二、獎勵—

1.全場大獎1名—US\$10,000。2.Icograda Excellence Award1名—US\$5,000。3.Jagda Excellence Award1名—US\$5,000。4.特定專題(人道關懷)及自由創作(商業用途、推廣)共三項:金獎各1名—US\$3,000, 銀獎各1名—US\$2,000, 銅獎各1名—US\$1,000。5.評審特別獎(委員各選1名)—獲贈獎牌。受理期間:即日起收件至8月31日截止。報名文件:包含作品報名表、授權同意書以及作品說明標籤等, 並填具後與參賽作品一併以郵寄方式繳交。

聯絡人:范玲玲

電話:02-2698-2989轉1303

傳真:022698-9335、2698-9532,

E-mail:1303@ccp.org.tw

地址:106台北市信義路四段189號6樓之二

「台灣海報設計協會」收

評審時間:9月17日

評審標準:創意、構圖完整性及嚴謹度。

作品尺寸:尺寸不得小於36.4公分x 51.5分, 不得大於180公分x120公分, 寄件時請連同高解析300dpi圖檔光碟(tif或eps格式之pc或mac檔皆可)一同寄出。1.特定專題:作品以彩色輸出及光碟繳交即可。2.自由創作:作品必須印刷(不含數位印刷)及光碟。

作品語言形式:以英文為主, 中文為輔。對於每件參賽之設計作品, 應以英文詳細填寫設計作品之設計主題、說明、公司及設計師名稱等。將填妥之作品報名表放入信封與海報印刷品一同寄出。報名表及其他詳細資料請自行下載 <http://96.cdip.org.tw/competition>。作品文件時請提供一式2份, 來稿作品恕不退還, 請自行留檔。

## ●第二屆「愛蘭工藝獎」競賽

主辦單位:苗栗縣文化局

參加對象:對編織有興趣的工藝家、設計師及藝術設計相關系所師生。

競賽內容:

(一)傳統編織組:以苑裡草蓆為主材料, 可搭配其他材質製作, 編織至少佔80%以上。評審標準:以整體美觀、紋理細緻度、花紋變化度、撿花難易度為主。

分兩類收件評審—1、生活工藝類:本類作品除具備編織原素外, 並結合實用生活及美學創意, 凸顯精湛的傳統編織技藝。2、欣賞工藝類:本類作品除展現編織文化特色外, 以精湛的技藝傳達編織的美學創意及藝術性。

(二)創意編織組:第一名獎金參萬元, (蘭草材質至少佔50%以上)

1以在地編織文化為元素, 創意為指標, 展現多元的編織工藝作品。2評審標準以創意、造型、整體協調性、凸顯編織特質等為主。

(三)編織設計組:以編織題材為設計主題內容, 蘭草材質至少佔50%以上, 可搭配其他材質。本組分初審及複審兩階段辦理。初審:參賽者提出適合編織工藝製作之設計圖說。設計圖為A3彩色裱板一至二張。內容須有:能具體表達產品特色之立體圖、能表達產品比例尺寸之三視圖、作品設計理念及相關說明。

作品徵集辦法:(一)傳統編織組及創意編織組:作品連同報名表, 於9月19日至9月21日上班時間送至山腳社區發展協會(苗栗縣苑裡鎮山腳里14鄰378號, 電話:037-744252、746410)。並領取收據, 以作為退件憑據。

(二)編織設計組(第一名獎金貳萬伍仟元):初審作品連同報名表, 於9月6日至9月7日前親自送至或郵寄山腳社區發展協會。研習營預計於9月中旬辦理, 實施辦法及內容另訂。預計邀請多位文化商品創新設計的專家及編織工藝家一起參與。

競賽資訊及報名表下載:山腳社區發展協會

<http://www.sjc.org.tw/>

欲了解苑裡草蓆編織資訊可參考下列網站:蘭草文化館<http://treh.ylfa.org.tw/>。呂錦霞苑裡草蓆編織

<http://home.pchome.com.tw/service/arj90/>。

## ●臺中美食嘉年華—創意便當盒設計比賽

主辦單位:臺中市政府

活動目的:舉辦「創意便當盒」設計比賽, 邀集全國對商品設計有興趣者, 以創造、專業設計出具有實用價值的創意便當盒, 將臺中豐富的美食料理及精緻藝術融入設計中, 設計出專屬於臺中味的便當盒。

參賽資格:參賽資格不限, 需以個人名義報名。作品主題:設計作品需能以實體表現, 製作素材不拘, 設計考量便當盒之實用性及美觀性, 並能商品化為原則。

作品形式:商品設計稿含外觀尺寸圖(須標示實際比例及尺寸)或彩色透視圖, 並附上設計文字、製作材料說明(字數限500字以內);圖說應繪製在A4尺寸之圖紙上, 並以厚紙板裱裱(厚紙板尺寸為A3大小, 297mm x 420mm)。報名件數不限, 為展示之方便, 決選作品請等比例縮放, 尺寸不得大於30\*30\*30CM尺寸。

報名方式:一律以「通信報名」方式, 比賽相關資料請至臺中市政府網頁[www.tccg.gov.tw](http://www.tccg.gov.tw)下載或大臺中觀光旅遊網[travel.tccg.gov.tw](http://travel.tccg.gov.tw);填寫完成相關參賽資料, 請依序裝訂報名表、作品版權同意書、與設計稿各乙份, 寄至立野整合行銷公關有限公司(427臺中縣潭子鄉中山路三段493巷23弄79號)

TEL:04-25346271。

評選方式:初選:評選委員會依評選標準挑選20件入圍作品;入圍名單將於96年9月17日公佈於臺中市政府網頁[www.tccg.gov.tw](http://www.tccg.gov.tw), 並發函通知入選者。

評分標準:主題20%、創意30%、功能性30%、商品化之可行性20%。初選收件日期:即日起至9月3日截止。初選:20名, 每名給予創意商品製作補助費新台幣2,000元(含寄送郵資), 於模型送達後予以核發。

決選:第一名獎金1萬元及5仟元等值餐券, 獎牌一座, 1名。

## ●2008年國際奧林匹克運動與藝術大賽

主辦單位:行政院體育委員會、中華奧林匹克委員會。

比賽類別:(一)立體雕塑。(二)平面藝術(水彩畫、素描、版畫等)。創作技巧、材質不限, 作品規格不得超過下列規定:立體雕塑作品連包裝計算在內:1.5×1×1公尺, 重量不得超過30公斤;平面藝術作品含框:1.5×1公尺。

所有作品均須以「運動與奧林匹克主義」(Sport and Olympism)為基本主題, 以不同角度及方式來詮釋發揮;或由參賽者以此為主軸自行創作。本項競賽不限年齡不分組別, 歡迎熱愛藝術創作之各界人士踴躍參加。

比賽分初審及決賽進行, 參加初審請寄作品相片及報名表, 通過初審者本會將另行通知寄件寄送實體作品參加決賽。參賽實體作品與初審相片內容及原標示尺寸不合者, 主辦單位得取消其參賽資格。

作品初審:1、繳交完整資料之報名表及作品照片(平面藝術類照片8×10吋一張, 有必要時可依角度或精細度之不同, 加送1至2張照片;立體雕塑類請自取三個不同角度寄送8×10照片三張)。2.初審以照片為主, 參賽者需以專業水準拍攝照片, 務請清晰。3.參加初審作品相片一律不予退還, 送件前請作者自行留存備份資料。

參加決賽作品之背面應註明:創作者姓名、性別、出生年、作品名稱、尺寸規格、作品型態、使用材質及創作技巧、概括重量、單位名稱、聯絡電話、電子信箱、詳細地址。初審收件日期:自即日起至10月31日止。收件地點:中華奧林匹克委員會秘書聯絡組(台北市朱衛街20號2樓)

電話:(02)87711500

獎勵:各組選出前三名, 佳作若干名, 發給獎金或獎狀, 以資鼓勵。第一名獎金壹拾萬元及獎狀乙紙。第二名獎金伍萬元及獎狀乙紙。第三名獎金參萬元及獎狀乙紙。佳作頒發獎品及獎狀乙紙。經國際奧會評審得獎後, 該會提供獎項為:第一名美金參萬元及證書乙紙。第二名美金貳萬元及證書乙紙。第三名美金壹萬元及證書乙紙。五名佳作證書。

活動相關:<http://www.tpenoc.net/main.asp>

## ●「台灣文學獎 Logo」設計競賽

主題:「台灣文學獎 Logo」—設計需符合台灣文學獎型塑經典之精神, 並融入台灣文學多元發展之特質與創意。

參賽資格:一、設計及藝術相關系所師生或自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。作品送件截止時間:10月1日, 17:00(郵戳為憑)公佈得獎名單:10月17日(星期三)

報名方式:請備妥報名表(請自行下載附檔中的報名表)及設計圖及圖檔光碟, 於10月1日下午五時前, 親自送達或郵寄至「國家台灣文學館 研究組」收。

送交作品注意事項:1.創作圖稿:圖幅尺寸以不小於10cm×10cm為原則, 用色以標準印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後, 所有設計圖面列印於菊八開白紙上(含黑白稿及彩色稿), 裱貼於同尺寸之珍珠裱板(不需裱框);版面請力求清潔完整。

創作說明:闡釋創作理念(約350-500字), 列印於A4紙上, 附貼於裱板紙背面, 並附Word檔案。

作品光碟:1.如以數位方式創作者, 請在光碟片上註明作者, 內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案;作品解析度需高於300dpi。2.報名表電子檔。

評審標準:以創意出發, 並能表達台灣文學獎之特色與美感的設計。主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。頒發獎項:總獎1名、獎金新台幣5萬元, 獎牌1只。

聯絡方式:「國家台灣文學館 研究組」國家台灣文學館(700台南市中西區中正路一號)電話:(06) 221-7201 #2202、2209 林佩蓉、陳慕真

傳真:(06)221-8952

網址:<http://www.nmtl.gov.tw>

## ●教育部 生命教育學習網繪本動畫徵選

主辦單位:臺北市府教育局、國立中正大學參加對象:全國公私立中小學教師(含高中職)以及大專在學青年學生, 參賽者均需填寫「動畫徵選個人資料表」。

繪本故事動畫製作:(一)故事內容—1.情境故事可取材自「生命教育學習網」內的資料或自編。2.繪本故事主題:依據「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」分成「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大領域或其它創作, 需將生命教育融入創作故事中。

(二)作品製作—1.動畫製作以FLASH設計, 配以旁白、音樂。2.請附上學習單。3.每一則

動畫故事時間以不超過8分鐘播放完畢為原則。(動畫故事播放時間不宜太冗長請留意)。

4.存入SWF檔, 並做成電子檔燒錄成光碟(複製4片)。

收件日期:即日起至10月15日。郵寄地址:光碟(複製4片)及動畫徵選個人資料表掛號郵寄至10323臺北市立明倫高級中學圖書館收, 註明「生命教育學習網繪本動畫徵選活動小組」收, 以郵戳為憑。

E-MAIL聯絡信箱:mlsh007@tp.edu.tw 鄭瑞南老師。

評選標準:故事內容:30%、動畫製作:40%、配音配樂:10%、呈現流暢度:10%、學習單:10%。

獎勵:優勝第一名:1件, 獎金30000元及獎狀一張。優勝第二名:1件, 獎金20000元及獎狀一張。優勝第三名:1件, 獎金10000元及獎狀一張。佳作8名:8件, 獎金各5000元及獎狀一張

## ●2007剛古紙亞洲設計競賽

活動簡介:剛古紙亞洲設計競賽已歷經6屆, 今年加入台灣。這個競賽的目的是針對企業/機構之事務用紙做形象識別設計比賽。完美作品呈現的基本三大要素即「紙」、「設計」、「印刷」, 唯有它們三位一體時, 才能發揮其真正價值。

競賽特定主題:這次日本、韓國和台灣之特定專案主題是經非政府組織的幫忙下, 在孟加拉人民共和國、Syhlet市companigani村設立了一所新興小學Golden Children's School, 這次活動主題是設計該校事務用紙的學校標誌。

本次競賽的目的不僅是將特定專案組的金獎作品捐贈給「Golden Children's School」, 更為了全世界人類幸福而努力, 將愛散播至教育資源貧瘠之國家, 盡我們的一份棉薄之力, 為其教育上提供一些資源與支援。此活動不僅可讓學生提前站上自己未來的舞臺, 培養為機構形象規劃之能力, 其設計出之作品更能創造國際交流並貢獻於社會文化設計產業, 讓創意溫暖整個地球。

主辦單位:長榮國際股份有限公司、ARJOWIGGINS

評審委員:林磐聳、柯鴻圖、唐聖瀚、游明龍、傅銘博、林宏澤、李新富、吳淑明、吳仁評。

參賽資格:居住台灣者, 國籍、年齡、經驗不拘參賽件數:不限件數, 限未發表作品。

報名費用:免費

作品規定:4件一組及100字以內的創意說明。上面所述4件一組作品的規格如下:一.使用剛古紙(Conqueror Paper)。1.信封/DL規格220\*110mm。2.信紙/A4規格210\*297mm。

3.名片/規格90\*55mm。4.信箋/規格210\*100mm。可手繪、印刷或輸出。

獎勵辦法:1.特定專題組—金獎1名-NT\$80,000+獎狀。2.自由創作組—金獎1名-NT\$80,000+獎狀。

作品繳交方式:網路下載報名表:<http://www.cnjpaper.com/> 截稿日:作品請於10月22日送達為準。

作品送達地點:東方技術學院美術工藝系黃也真小姐

地址:高雄縣湖內鄉829東方路110號

TEL:07-693-2011-3

●96年青年藝術作品購藏公開徵件宗旨:為獎掖我國青年藝術創作, 促進當代藝術發展, 豐富國家文化資產。

主辦單位:行政院文化建設委員會

徵件時間:7月1日至8月31日

參加徵件資格及方式:一、參加資格具中華民國國籍且於民國50年1月1日(含)以後出生, 並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。

二、徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品為主, 媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視

為一件。

三、徵件作品規範須為創作者個人二年內之作品。

索取簡章、報名表方式:1.自本會([www.cca.gov.tw](http://www.cca.gov.tw))或國立台灣美術館([www.ntmofa.gov.tw](http://www.ntmofa.gov.tw))網站下載列印。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。

徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)

●2007高雄國際貨櫃藝術節 徵件

主題:此次以「永續之城」來敘說美麗的土地故事。「生態」在希臘文中(oikos)代表「家」(house)。希望藉由此次以貨櫃為載體, 結合創作、宣示、儀式及出航的藝術行動, 打開民眾的視野, 帶領民眾找到回家的路, 看到自己的土地, 看到家的美。呼應高雄市「幸福城市」的發展願景, 此次我們從象徵著美術館的「家」—內惟碑著手, 希望市民與藝術家也能尋著從家出發的路徑, 展開與自己生命相關的

土地歷史和自然環境的對話。

策展訴求:1.參與全球生態議題, 再創城市生活新美學。策展訴求2.推動園區生態藝術, 天地人和諧共生。策展訴求3.櫃體塗裝, 創意結合航行。

現地創作期:11月1日至11月30日/高雄市立美術館園區。

貨櫃展期:2007年12月8日至2008年1月13日/高雄市立美術館園區。

展覽開幕期:2007年12月8日/同展示地點。參展件數/作品內容:

1.徵選名額預計10至18(組)件, 每一個人機構、團體限參與乙(組)件作品。策劃執行單位得視評選徵件結果調整件數。

2.作品必須符合本屆主題, 並以20呎貨櫃為創作體。

3.創作要件:櫃體表面塗裝創作:透過櫃體外殼進行平面塗裝創作, 不作任何貨櫃體的改裝變形等。本項為因應貨櫃輪裝載航運及長期巡迴展出, 請排除需供應水電、空調、網路線、複雜之地基結構、貨櫃切割、機電、影像設備等作品。創作作品須考量具一般道路條件拖運或裝載航運, 及巡迴各地戶外展出(至少六個月)之安全性之條件。

4.創作完成品要點:(1)安全性:民眾參觀安全性、作品展示人潮流量、作品參觀方式承受度。(2)創作時間:進場施工時間, 最多十四日

5.創作規格與要點:貨櫃外部為參展者創作範圍, 貨櫃內部由策劃執行單位統一為參展者設計製作參展者簡歷、創作自述等介紹, 參展者可適當參與建議或融入創作範圍。

視覺藝術展申請表:請至高雄市立美術館網站<http://www.kmfa.gov.tw>下載。

收件期限:參選者請於8月31日前, 將「視覺藝術展申請表」以郵遞寄達或專人送達收件地點, 逾時或資料不全, 恕不受理。

收件地點:80460高雄市鼓山區美術館路八十號

高雄國際貨櫃藝術節徵件) 連絡人:高美館展覽組蔡幸伶小姐

電話:07-5520331轉240, 傳真:07-5550477, Email:shing@kmfa.gov.tw

●EPSON百萬影像大賞 徵件

題材:以台灣本土人文自然景觀為主, 表現形式及方式不限。

參賽資格:參賽者必需年滿18歲以上同時為中華民國國籍之台灣地區居民。參加「Epson台灣尊榮賞」作品均可同時參加「Epson百萬影像大賞」活動(請於報名表上註明欲參加組別)。

Epson員工及其直系親屬不得參與比賽。專業攝影師同樣具有參賽資格。

獎項:金獎一名:NT\$ 100,000元, Epson印表機一台。銀獎一名:NT\$ 50,000元, Epson印表機一台。銅獎一名:NT\$ 30,000元, Epson印表機一台。優選獎十名:各得Epson頂級A3+相紙及藝術紙各一包。

收件日期:即日起至8月31日止(以郵戳為憑)

收件地址:台北郵政108-60號信箱「EPSON百萬影像大賞」活動小組收

活動網站:w3.epson.com.tw/contest

活動專線:02-8771-4060

# Woolloomooloo

Dumhuu N. Rd.  
敦化北路

松山機場  
Domestic Airport

民權東路  
MinQuan E. Rd.

富錦街95號 2546-8318  
95 FuJin St. FRI-SUN 11AM-LATE

民生東路  
MinSheng E. Rd.

for that badly needed fix  
caffeine . Intoxicant . ecstasy

(廣告)

# POTS CHOICES



## 活動、講座

### ●有河BOOK—伊朗旅遊分享會

8月26日晚上7:00，邀請大家到淡水的有河book一起神遊伊朗的世界文化遺產，並分享我在那片波斯大地的所見所聞。  
時間:8/26(周日)，晚上7點~9點  
主講人:woodwords  
活動內容:伊朗旅遊介紹、照片欣賞，活動免費參加(座位有限請提早入座)  
地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓  
電話:26252459

◆「島國殺人紀事」影片放映座談會，60mins 殺人的，到底是誰？蘇案是台灣司法奇蹟的代表。沒有任何證據，卻有三個年輕人被判死刑！一把菜刀被扣押後不但無故失蹤，多年後還離奇出現！三人從年輕被關到中年，從死罪到無罪釋放又再被判死刑，他們到底做了什麼？

時間:8月24日(週五)，晚上8點~10點  
導演:蔡崇隆  
映後座談:蘇案平反行動大隊(人本教育基金會、民間司改會、台權會)  
本特映會免費參加，限座15名，請於http://blog.roodo.com/book686/留言報名，並註明場次，或洽報名專線:2625-2459

### ●「虛擬之歌—KTV文化在台灣的現象」新書發表會&Party

講者:王蔘(澳洲雪梨科技大學藝術創作博士)  
時間:8月30日(星期四)，晚上7:00入場  
地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE四樓)  
活動內容:18:00-19:30藝術展覽:KTV數位媒材創作展覽+冰啤酒party。19:30-20:30 作者談書:KTV文化在台灣的現象—王蔘。  
20:30-21:00特別邀請:節目表演—夾子卡拉樂團—小應(結合那卡西和卡拉OK的獨特表演)

### ●「漫談詩與歌」講座

講師:馬世芳(News98電台廣播主持人)  
活動時間:8月25日(週六)，下午2:30-5:30  
活動地點:臺北市立圖書館西湖分館4樓音樂廳(臺北市內湖區內湖路1段594號)  
洽詢電話:(02)2797-3183，講座採自由入座方式，不需事先報名。

### ●「相信閱讀—從花蓮出發」對談講座

時間:9/8，星期六14:30-16:00  
講者:李文環(大愛電視節目主持人)、林天來(天下遠見出版公司總經理)  
地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號1樓)  
免費報名專線:(02)2898-9999轉4111  
地址:台北市北投區立德路2號1樓(慈濟人文志業中心)

### ●小小書房 系列活動

一、游擊讀書會第三次聚會，成員繼續招募中  
聚會時間:8.25(六)，2:00pm  
選書:谷崎潤一郎「春琴抄」  
招募辦法:1.每個月不定期聚會1-2次。2.每次閱讀、討論一本書。選書由讀書會成員討論、推薦，並且合力推出每次的導讀者。(原則上我們希望能夠促使每個人盡可能的成為導讀者，這樣你所推薦的那本書，將會讓你印象、理解都更為深刻喔!)3.費用:每次150元(可獲抵單次飲料折價券50元、書籍折價券50元，限本人當次使用)。4.讀書會成員購書即可成為小小會員，享會員權益及消費折扣。5.人數限制:因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。  
二、游擊影迷俱樂部第五次聚會！  
第五次聚會時間:8.25(六)，6:00pm  
導讀人:曉芬 賞析:香港製造  
成員:只要喜歡看電影的人類就可以囉！聚會時間:不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一~二次。電影類別:不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。  
費用:每次150元

三、「找死拳法」吳龍川書友會—痴武·拳論與東方武俠世界  
活動時間:9.01(六)，4:00pm-5:30pm  
活動費用:150元。人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放5名名額。  
這一場書友會，將邀請吳龍川先生從他自己的武俠閱讀談起，喜愛武俠小說、對這本「找死拳法」有興趣的朋友，歡迎來到現場論拳喔！  
四、來小小書319鄉永和市觀章囉！小小加入了天下雜誌這一次319鄉微笑台灣的活動裡，成為永和微笑觀章的蓋印地點之一。

希望每一個人可以帶著微笑啟程，到台灣的每個角落走走，感受每一個鄉鎮的美好。小小在永和，我們等待你來，替你的微笑護照，蓋上微笑的觀章！

五、「鬥熱鬧走唱隊」重出江湖一向賴和致敬的音樂專輯「河」  
活動時間:9.08(六)，7:30pm-9:00pm  
樂人:鬥熱鬧走唱隊。活動費用:一百五十元。人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放5名名額。

這群少年，在「河」裡所探索的不只是賴和的堅持與理想，他的書寫，他對於台灣作為殖民地的痛苦、人民的無奈與創傷，從賴和的詩文作品改寫填詞的美觀，讓賴和從「形象」歸返成為一個有血有肉的「人」:有愛、有悲、有苦、家庭、妻、子女、思緒……  
如果你還沒聽過「河」，我誠懇希望你能夠聽到它；除了小小，聽說很多地方都可以買得到。網址:http://blog.roodo.com/smallidea  
電話:8925-1920  
地址:234永和市竹林路179巷20號1F

### ●「上帝的黃金積木，埃及」講座

活動地點:誠品台大店B1文學書區(台北市新生南路三段98號)  
主講:作者郭銘哲  
「如果你曾有幸喝過尼羅河的水，眾神們將應許你有一天可以再次回來。」埃及，五千年不腐，以神秘撩人丰姿媚惑旅人，讓人甘心臣服。  
時間:8/24(五)，8:00pm-9:00pm

### ●「隋棠的東歐風景」新書簽名分享會

時間:8月25日(六)，PM02:30-03:30  
地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)  
電話:02-2369-1245  
與會者:隋棠

### ●「快樂學」新書導讀會

地點:誠品信義店3F廣場Forum  
時間:8/25(六)，7:30pm-9:00pm  
地址:台北市松高路11號  
電話:8789-3388

主講:丁乃筑  
從生物學博士轉為藏傳佛教喇嘛的馬修·李卡德(Mathieu Ricard)，經過在印度潛心研修三十五年之後，提出結合最新科學理論的《快樂學》。他主張快樂不在於外在環境，而是一種能力，一種生存的態度，我們必須學習。本書譯者之一丁乃筑將為大家導讀這本書，並且分享自己的心得與收穫。

### ●中國文史研究所 講座

1.講題:陸深《儼山集》中的《詩微》研究  
時間:8月27日(一)，上午10點  
地點:本所二樓會議室  
主講人:林慶彰(本所研究員)  
2.主題:「記傳、記遊與記事——明清敘事理論與敘事文學」國際學術研討會  
時間:8月30、31日(四、五)  
地點:本所二樓會議室  
活動地址:台北市南港區研究院路二段128號  
電話:2788-3620  
報名網址:  
http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

### ●閱讀心靈讀書會

時間:9/12星期三晚間7:00-9:00  
主題:象與騎象人(作者:強納森·海德特/網路與書出版)  
帶領人:陳德儒(心理諮商老師)  
對象:想透過閱讀了解內在的朋友。  
地點:耕莘文教院四樓教室(台北市辛亥路一段22號4樓)

進行方式:帶領人導讀為主，學員分享為輔  
參加規則:報名繳交保證金600元，每參加一次退費200元。  
報名辦法:1.須於開課前電話或線上預約報名。  
2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。

### ●「遊藝黑白:世界鋼琴家訪問錄」新書發表會

時間:9月2日，周日下午2:00-4:00  
地點:誠品書店信義店六樓視聽室(台北市松高路11號6樓)  
主持人:楊照 作者:焦元溥 貴賓:張懸  
主辦單位:聯經出版公司

### ●「閱讀的神經機制」講座

活動地點:國父紀念館演講廳  
時間:8月25日，14:30-16:30  
主講人:洪蘭(國立陽明大學認知神經科學研究所教授)  
地址:台北市仁愛路四段505號  
電話:27588008

### ●「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」學術研討會

時間:9月8號(星期六)  
議程表:9:20~10:00，主持人:許榮哲 李儀婷，內容:開幕式致詞、葉紅詩獎頒發、《葉紅詩文全集》出版報告。10:00~10:20，主題演講:渡也，內容:「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」。10:20~11:00，主持人:黃偉偉，發表人:楊宗翰，論文題目:評論轉型視野下的當代女性詩學，特約討論人:洪淑蓉。11:00~11:40，主持人:向陽，發表人:劉正偉，論文題目:自己的花園—葉紅《廊下鋪著沉隱的夜》評析，特約討論人:楊昌年。11:40~12:20，主持人:江文瑜，發表人:解昆樺，

論文題目:輕量躍擊:葉紅《瀕臨崩潰的字眼感覺有風》中以身為眼的私語結構，特約討論人:向陽。13:00~13:40，主持人:陳俊榮，發表人:陳謙，論文題目:身心介入的延伸:葉紅與50年代女性人之身體意象，特約討論人:林于弘。13:40~14:20，主持人:張春榮，發表人:顧惠倩，論文題目:論葉紅作品中的女性身份，特約討論人:陳鵬翔。14:20~15:00，主持人:陳正治，發表人:趙慶華，論文題目:空間意識與性別話語—50年代女詩人的家國敘事，特約討論人:黃敬家。15:00~15:40，引言人:白靈，討論人:陸達誠及與會貴賓，內容:綜合座談與討論。  
主辦單位:耕莘文教基金會  
活動地點:台北市辛亥路耕莘文教院一樓  
活動相關聯繫:02-23683880轉318謝欣純，0958306223陳謙  
報名辦法:請使用線上報名系統  
http://www.meworks.net/  
Email:hsc318@tienf.org.tw

### ●耕莘女性詩歌季「女·詩·人們」系列講座

場次:8月25日，主題:1.葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。2.新世代與數位時代女詩人 對談  
地點:台北市辛亥路一段22號4樓—耕莘文教基金會  
費用:免費入場。  
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

### ●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00  
1.駐館作家:離華華，文物展:8/14-8/26。  
2.駐館作家:張健，文物展:9/4-9/16。講座日期:9/8，講題:余光中與鄭愁予—詩欣賞。  
3.駐館作家:蔡富豐，文物展:9/18-9/30。講座日期:9/22，講題:浪花豔陽.港都愛-我的港都文學因緣。  
高雄文學館(民生二路39號)，電話:2611707  
活動地點:高雄文學館(民生二路39號)  
電話:07-2611707

### ●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。  
帶領人:史記讀書會會長向勵元先生  
活動時間:即日起至12月26日，每週三晚間7:30-9:00  
活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)  
參加對象:對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。  
報名方式:於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。  
電話:27918772，傳真:27953876  
e-mail:j11@email.tpml.edu.tw。

### ●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動時間:即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。  
活動日期:9/2、10/7、11/4、12/2  
活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)  
活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)  
活動費用:免費(請自備書本，並事先閱讀)  
參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

## 課程

### ★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不太高明？大師馬奎斯亦有失手時？  
講師:伊格言(曼氏亞洲文學獎longlist入圍)  
單堂試聽費用僅需300元  
(1)幻術與魅影:現代小說基礎班  
·人總該要上廁所吧? :論小說之結構  
·有點黏，又不黏太黏:論小說之主題  
·深度，就在表面:論小說之寫實  
·幻術與魅影:論小說之本質  
學員秋姑推薦語:  
伊格言的課上得真好  
婉君告訴我，她覺得她以前的小說課都白上了  
伊格言是懂小說的，作者所寫在他眼中無所遁形就像羅丹吧，當所有的雕刻技術都難不到他時自然能創造出不朽的作品  
感謝伊格言，讓我見識了完美的巫術以及明白，巫師也有位階這回事  
課程訊息: http://blog.roodo.com/egoyan  
上課地點:台北市公館捷運站附近  
問答集: http://myurl.com.tw/d9r4  
詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

### ●「看電影練文筆—創作書寫舒壓激盪腦力」課程

主辦單位:文化大學教育推廣部  
講者:陳念萱(暢銷作家、影評人)  
適合對象:一般大眾,需要練文筆的知識工作者  
上課時數: 21  
起訖日期:09/26-10/17  
費用:4200元，網路價: \$ 3,738  
上課時段:(三六)18:30-22:00；13:30-1700

上課地點:台北市建國南路二段231號  
電話:2700-5858  
詳情網址: http://scedna.sce.pccu.edu.tw

### ★耕莘96秋季文學班「童心書田」--兒童文學創作班

【課程內容】  
日期 課程  
09/13 從傳記人物模擬童話  
09/20 從百科全書開啟創作童話之頁  
09/27 兒童小說創作指導  
10/04 文字想像和童話  
10/11 童詩變奏  
10/18 如何寫好一篇壞文章  
10/25 童詩中的空間意象  
11/01 故事創作和學員作品討論  
【課程時間】09/13-11/01 每週四 晚間19:00-21:00  
【上課地點】耕莘四樓405教室  
【課程費用】2,500元  
【優惠方式】同時報名「女性文學班」、或2人同行9折擇一。  
【師資簡介】凌明玉、林世仁、哲也、夏婉雲

### ★耕莘96秋季文學「女性書寫·書寫女身」—女性文學創作班

09/04 女性小物速寫——打開三毛和張愛玲的藏寶箱  
09/18 女性主義——從電影談傳統女性的枷鎖  
10/02 移動中的女書——閱讀鍾文音、郝譽翔等現代女作家作品  
10/09 從極短篇到最短篇小說書寫  
10/16 說不完的煙愁——琦君的童話人生與文學世界  
10/23 言情小說——談愛情人會，寫愛情，那可不容易  
10/30 文學中的女性圖象——現代文學與古典文學中的女性  
11/06 書寫女身(學生創作作品總評析)  
【課程時間】09/04-11/06 每週二 上午09:00-11:00  
【上課地點】耕莘四樓409教室  
【課程費用】2,500元  
【優惠方式】同時報名「兒童文學班」、或2人同行9折擇一。  
【師資簡介】宇文正、凌明玉、李儀婷  
【課程諮詢】02-23655615分機318謝小姐  
www.tienf.org.tw  
指導:台北市文化局  
主辦:耕莘文教基金會/青年寫作會

### ●敏隆講堂—電影研究:伍迪艾倫

講師:焦雄屏  
期間:9月7日-10月26日，每週五19:00-22:00，共8堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2600元，單堂400元(學生優惠1800元，單堂250元)。  
課程內容:09/07一個作者的誕生-傻瓜入獄記。09/14仿諷奇才-性知識大全。09/21 嚴肅的喜劇-安妮 霍爾。09/28知識份子的困境-曼哈頓。10/05費里尼-柏格曼-星塵往事。10/12紀錄VS真實-變色龍。10/19回憶與童年-收音機時代。10/26遠離故鄉-獨家新聞。

### ●人文講堂系列10—京劇好樣，大探好戲

主辦單位:93港人文空間  
活動地點:台北市松江路93巷2號1樓  
相關網站:http://cafe.bookzone.com.tw  
1.09/06唱作之間，戲劇之美—吳興國與《水滸108》好漢徒弟  
主講:吳興國  
看不懂京劇? 吳興國教你! 「Chinese Opera」正在全球火紅，京劇，如何走入現代? 唱作之美，如何欣賞? 配合投影片，講師同時分享與張大春合作改編中國文學的青春版《水滸108》，創作激盪的火花與趣聞。  
2.09/13戲劇人生，兩性大不同—從莊子《夢蝶》看好男好女的世界  
主講:吳興國、林秀偉  
古今對照、男女對話，「莊周夢蝶」大話兩性! 演講以經典《夢蝶》為本，糅合京崑精髓，藉由老莊幻夢的迷離世界，探討道與愛的情愛糾葛，延伸精緻東方劇場美學創作。  
聯絡人:吳宜業、萬文佳  
電話:2517-3688#753,754  
傳真:2509-8669，E-mail:emilywu@hotmail.com

### ●央圖台灣分館「成人文學班」、

「故事媽媽培訓班」  
報名資格:成人文學班一年滿二十歲之文學愛好者。故事媽媽培訓班一年滿二十歲以上，對小朋友講故事有興趣者。  
報名時間:即日起(週二至週五上午9:00-12:00；下午14:00-17:00)至額滿為止(每班三十人)。  
報名方式:1.報名表取得處:1.本館一樓圓形櫃台；2.本館網頁(www.ntl.edu.tw)。報名表填妥後，請至本館六樓櫃檯報名並繳交保證金新台幣1,000元。若缺課達2次以上則沒收該費用，缺課在2次以內則於學期最後一次上課無息退

# POTS CHOICES

還保證金。活動時間:成人文學班—96年9月至96年12月,每月雙週四下午7至9時。故事媽媽培訓班—96年9月至96年12月,每週二上午10時至12時。  
地點:台北縣中和市中安街八十五號,信箱: user@mail.ntl.edu.tw。  
電話:02-29266888

## ●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—

### Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧  
期間:9/7-11/23,每週五上午10點至12點,共十二堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:3000元(學生優惠1800元,單堂350元)  
系列三:Hamlet 哈姆雷特

「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?

哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。哈姆雷特此角色台詞多達1500句,驚人地佔去全劇的四分之一。而再再都是面對人世存在的疑問與深思。尼采說哈姆雷特的毛病不是他想得太多,而是他凡事都想得太透。

## ●「艋舺傳奇」出版計畫 採編人才培訓班

主辦單位:萬華社區大學  
活動期間:9/3-12/31  
報名時間:8月31日(五)前(採現場報名)  
洽詢電話:2306-4267轉19(臺北市萬華區南寧路46號)  
指導老師:楊素  
培訓需求:激發學員對採訪寫作的熱情,經由教學、參訪媒體、實際採訪、進行寫作及完成社區刊物「艋舺傳奇」的編輯任務,並藉採訪及專題報導社區活動,深入萬華在地事,做萬華在地人。  
課程進行方式:戶外參訪暨採訪,參與社大課程,提出觀察報導。  
活動費用:免費(報名雜費及社團費用另繳交)  
參加對象:具有熱情、行動力以及願意開放自我、學習分享的人。  
活動網站:<http://www.wanhuaco.org.tw/>

## ●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班  
講師:孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍  
座談:賴志穎:文藝寫作班學員,作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員,作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作,小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。

二、散文精進班  
講師:鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。  
座談:歐陽嘉:曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷):文藝寫作班學員,曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。

時間:96年10月6日至12月29日,共十二講,周六下午上課。課程順序於開課日公布。  
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段四十六號)  
報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。  
報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。  
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

## ●誠品現場一週二「文學漫遊」

地點:誠品台北信義店3F文學館  
時間:每週二7:30pm-8:30pm  
8月主題—假面的告白,主策畫:孫梓評。  
8/28同志聽音樂—《1982》和它所經歷的音樂世代。主講:小樹。

## ●敏隆講堂—易經哲理與應用

講師:李亨利  
期間:7月4日-9月19日,每周三19:00-22:00,共12堂  
地點:洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:5,800元,單堂600元。  
課程重點:一、《易經》與《易傳》的源流導論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務的研究討論。  
適合對象:對易經有興趣之一般社會大眾  
報名電話:23965505-112

## ●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報、電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。

課程規劃:9/14顯像——行文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?10/12溝通——和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通,該有哪些不變與應變?11/9突破——哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?  
費用說明:報名乙堂1,000;報名三堂優惠2,500;報名完整七堂課5,000元!課程費用包含講義與茶點。  
線上報名:<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>  
聯絡方式:02-23569484

# 徵文、比賽

## ●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月,全民閱武俠,邀你發揮創意、演繹現代新武俠  
今年「溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動」進入第三屆,活動將從8/1起至9/3止公開徵件,自認筆下功夫費過金庸者,投稿12-30萬字從未發表過的作品,首獎一百萬元得主就是你,明日工作室還會幫你發行出書,真正讓你成為正港武林傳奇大俠!  
活動辦法請上:<http://wuxia.tomor.com>明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界,特別舉辦「武俠月,閱武俠」系列講座,於七月七日起每周六在誠品信義店陸續推出

## ●「多元學習我最棒」Blog徵文比賽

近年來台灣社會風氣日漸開放,教學活動也不再只是枯燥地坐在教室裡聽老師講課,相信大家都具有許多特殊而難忘的學習經驗,我們希望藉由「多元學習我最棒」Blog徵文比賽,讓大家可以有一個發表的空間,並與社會大眾分享學習的喜悅。  
獎勵:第一名獎金3萬元整;第二名獎金2萬元整;第三名獎金1萬元整,入圍獎及參加獎<http://member.ettoday.com/events/bloguideevents/index.php>  
報名至9/16為止,9/18開始票選,10/7截止。10/15→公佈入圍(50名)得票數前50名者入圍。  
評分內容:1.網路人氣:文章點閱率、引用數、推薦人次。2.網友互動度。3.內容豐富度、創意度。4.部落格特色(是否充份運用Bloguide各項功能)。

## ●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運  
參加資格:海內外華人員中華民國籍均可參加,惟須以華文創作。  
徵稿類別與主題:書寫以「海洋」為主題之散文創作,徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。  
獎別與獎額:設首獎一名,獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名,獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名,獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者,特別受邀登輪參訪並隨輸出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線,航程五至七天,返航後見習所撰之專文,將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間,依陽明海運船期而訂。)  
收件與截稿:即日起至8月31日止,郵戳為憑。  
徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張列印,字體為12級、楷體,並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料,並附近照一張及國

民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。  
來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」,請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。  
成績公佈:《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表:由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運海洋文學」專題,刊登首獎、甄選獎之文學作品,並刊出決賽側記及評審意見。  
活動洽詢:INK印刻文學生活誌  
電話:02-22281626,傳真:02-22281598  
電子信箱:ink\_tw@yahoo.com.tw。

## ●「戲棚下看戲的心情」徵文活動

宜蘭縣政府文化局戲劇視聽圖書室為讓本縣學生能回味戲棚下看戲人的各種心情,進而使學生對戲劇有更多的認識,於7月1日起至9月30日止,特別向宜蘭縣內的國中小及高中職學生發出徵文帖,藉助大家充滿創意的想像力,將對「戲棚下看戲的心情」,用簡短的50個文字表達出來,有興趣的學生歡迎踴躍投稿。  
辦法:將對「戲棚下看戲的心情」,用五十個字內加以表達出來。共分為三組評核,分別為高中組、國中組、國小組。  
獎勵:最終每組徵選出前三名優秀作品,於戲劇視聽圖書室展出,並頒發榮譽證書與千元圖書禮卷(第一名:1200元/第二名:1000元/第三名:800元)。活動期間每月每組抽出三名幸運者贈送戲劇視聽圖書室出版的「歌仔戲曲調對唱卡拉OK」專輯乙套。  
時間:自7月1日起至9月30日止  
對象:宜蘭縣內的國中小和高中職學生  
活動網址:<http://www.ilccb.gov.tw>  
可在網路上直接投稿,或mail至 book@ilccb.gov.tw亦可於網路下載活動表格,或至文化局、戲劇視聽圖書室櫃檯索取表格。  
聯絡電話:03-9322440分機407  
投稿地址:260宜蘭市復興路2段101號 戲劇視聽圖書室收  
指導單位:行政院文化建設委員會 主辦單位:宜蘭縣政府文化局

## ●波詩米亞「普普文學獎」九月號徵文

By the Students, For the Student! 波詩米亞「普普文學獎」大徵稿!我們無法提供獎金,但我們給你讀者!你覺得文學獎很難拿嗎?你覺得自己寫的不差,但被埋沒了嗎?波詩米亞每月徵稿的「普普文學獎」以最學生的評選觀

點,給你發表的空間!  
九月主題:城市素描  
「波詩米亞」需要您的靈感,主題不限請你描下須臾之時,傳送給我們  
截稿期限:9月15日,題目自訂,內容須與城市相關,但審稿從輕。  
詩四十行以內,散文、小品集、小說1200字以內。  
限高中職大專院校(含研究所)參加,來稿請至: poemhamia@gmail.com,並附上基本資料(含手機),註明「poemhamia普普文學獎:文類/題目/名字」  
部落格: <http://blog.roodo.com/poemhamia>

## ●九歌30年百萬小說徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。對象:海內外華人均可應徵,唯須以中文寫作。  
作品:一、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式),應徵作品故事需完整而獨立,系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。  
截稿日期:2007年12月20日截稿  
獎金:徵初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:一、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬元)。二、其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。  
揭曉時間:2008年3月公布入圍作品。  
來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

## ●「伊甸與我」徵文

主辦單位:伊甸基金會  
如果你想到伊甸,感覺幸福、支持、充滿愛、鼓勵.....您一定要寫下來與我們分享您的幸福。或者幫助我們把這則徵文訊息,傳給身邊更多的人!伊甸25歲了,請寫下你與伊甸曾有過的故事,無論你是曾是伊甸人,或是目前在職的夥伴,捐款人、志工、曾接受伊甸服務,以及其他任何曾經與伊甸基金會接觸過的朋友,請您寫下與伊甸共同的回憶,重溫我們

**秋水伊人**  
L'Amour  
德米與華達的影像愛情世界  
每個人都該有一段值得被記憶的愛戀

繼「經典楚浮影展」後,讓你再次品味法國愛情經典  
秋水伊人無論演員、服裝、甚至著名的傘海奇觀與華麗的攝影機運動的美不勝收。聞天祥所謂的經典,無非就是如此吧!藍祖蔚

1964坎城影展金棕櫚最佳影片、1965奧斯卡最佳外語片提名、1966奧斯卡最佳音樂、最佳歌曲、最佳劇本提名

2007.8.24~9.14

【秋水伊人】套票2張420元,其餘聯票4張700元,限量1000套,送法國原版海報!請洽博客來、兩廳院售票網

www.lamourfilm.com.tw

# POTS CHOICES

一起走過的軌跡.....

收件日期:即日起至8月30日止

文章:寫下1000-1200字與伊甸共同經歷的點滴故事,註明真實姓名與地址。

收件方式:1.e-mail至eden3103@mail.eden.org.tw。2.郵寄或親自送到 台北市文山區萬美街一段55號3樓-高先生收。須在寄件標題或信封註明「伊甸與我徵文活動」。

獎勵方式:凡投稿者即致贈小禮物一份,並放在伊甸部落格上刊出,經徵文編輯小組挑選刊登至伊甸25週年紀念專書,另致贈稿費2000員以資鼓勵。

## ●第二屆BenQ真善美獎 徵文

活動精神:鼓勵社會大眾將生活中體驗的精華圖文,利用數位工具創作,呈現出新式的數位美學及文學。

主辦單位:明基友達基金會、誠品書店、中國時報人間副刊

徵文對象:不限,唯須以繁體中文創作。

收件截止日期:自2007年6月22日開始收件,至2007年8月28日(二)23時59分59秒截止

作品主題:以「明信片生活美學」為主題,以數位工具創作,並以最具創意的方式創作圖像與文字,自訂題目自由發揮(靜態)。

作品格式:1.請使用數位工具(如電腦、數位相機、掃描機、手機.....不拘),並結合文字與圖像進行創作。2.圖像以三張為一組,每張圖像須與文字互相搭配創作,分別以圖文的方式呈現,搭配三張圖像之總字數以一千字為宜。

3.投稿時以解析度120dpi,10.5\*15公分投稿。創作之原始檔案請設定解析度300dpi,並保留原始檔案以便作品獲選使用。

投稿方式:採網站及郵寄兩種方式,可任選其中一種,每人限投一組,但不准重複投稿,重複投稿者將失去參賽資格。

網站投稿須先至「第二屆BenQ真善美獎」活動專屬網站登入(<http://www.benqfoundation.org/benq-award/>),成為網站會員後進行投稿,以網站伺服器上傳紀錄為憑。並填寫真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理。

郵寄投稿:郵寄投稿請至活動網站下載報名表,填寫完畢以掛號寄至台北郵政79-25號信箱,信封註明「BenQ真善美獎工作小組收」,以台灣地區郵戳為憑。請將圖像檔及文字檔燒錄在同一光碟中,另附上真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理。

獎項及獎金:首獎:乙名,獎金十五萬,獎座一座。貳獎:兩名,各獎金六萬,獎座一座。參獎:三名,各獎金三萬,獎座一座。創意獎:十五名,各獎金一萬,獎座一座。

作品格式:1.圖像格式:1.張數請以3張為一組。2.三張圖像請以同一主題進行創作。3.彩色、黑白不拘,可為數位攝影或影像處理後2D、3D影像。

文字格式:1.文字主題需與之圖片題目相同。2.請一律以繁體中文創作。3.總字數以一千字為宜。4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。

## ●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件,9月30日截止。

徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。

徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘,字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘,字數2500字至4000字。

獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元,獎座一份。第二名獎金6萬元,獎座一份。第三名獎金4萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。

2.散文:第一名獎金4萬元,獎座一份。第二名獎金3萬元,獎座一份。第三名獎金2萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。

參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220號6樓「2007台灣原住民族文學獎」收,並註明參加類別。

主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社

洽詢:山海文化雜誌社,電話:02-85093530,02-85093529,0926155631;

傳真:02-25326130

e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

或tivb99@yahoo.com.tw

## ●Omap「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽

活動主旨:慶祝Omap地圖生活網站開台,特舉辦「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽,期能透過徵文比賽讓網友體驗網路地圖的更多生活應用,並分享自己的美食、旅遊路線予社會大眾。

主辦機構:吉比士科技股份有限公司

活動日期:即日起至8月31日止

參加對象:懂中文,會打字和寄email,還要會拍照的地球人皆可參加

收件方式:將報名表及心得資料寄到marketing@omap.com.tw

徵文辦法:1.徵文分為美食組、路線組,餐廳店家和旅遊路線區域限制在台灣,不含離島。

2.請以Word書寫心得,照片請直接插入到心得檔裡,報名時請另附.jpg照片檔。3.請依照報名表、心得表填寫資料。4.美食組寫下A.該餐廳基本資料,B.針對餐廳環境菜色寫出500字以內心得,C.貼相關照片5張以上,D.需另附照片.jpg檔,照片檔名註明餐廳名稱,如鼎泰豐1、鼎泰豐2...

5.路線組以旅行中各景點組合成的一條路線「景點可分為吃住買玩,起碼要有5個點」規劃,寫下A.為路線取一名稱,寫下去玩這條路線的原因200字以內 B.寫路線各點名稱、電話、地址,各點200字以內心得,C.各點貼上2張照片,缺照片者,視同資料不齊,將會被扣分。D.需另附照片.jpg檔,照片檔名註明景點名稱,如九份1、金山石2...

6.2007年8月31日前,將報名表心得表、相關照片寄到marketing@omap.com.tw;或列印報名、心得表,連同照片寄到403台中市西區東興路三段160號7樓之三 徵文小組收。

電話:04-23201234

評分標準:1.美食組:餐廳選擇 10%,資料齊全度10%,心得40%,照片40%。2.路線組:路線選擇豐富度20%,路線名稱創意10%,資料齊全度10%,心得40%,照片20%。

獎勵:頒發獎金與獎狀。

1.美食組:食神一名 獎金6000元,美食家一名 獎金3000元,美食特蒐隊5名 獎金各800元。

2.路線組:路線王一名 獎金12000元,路線達人一名 獎金6000元,路線探險隊5名 獎金各1000元。

官方網站 www.OMap.com.tw

## ●科普叢書閱讀心得 徵文比賽

「數理是全球性的科技語言,科技是大眾生活水平的驅動力。學童不學會這種全球性的語言,未來就無法競爭。」「培育英才必須耗時十五年,我們應該從小學時代就開始,讓孩子迷上科學,拋開所有的設限,不惜資金,火速加強科學教育。」—摘錄自《世界是平的》一書。

結束時間:9/20,獎項公布:11/19。

組別:1.國小、國中組——一般科普類相關書籍(包括自然科學、生命科學、地球科學、應用科學、物理、化學、數學)。

2.高中組:以民國91年迄今吳大猷科普叢書得獎著作為主,請自選一本(套)作為閱讀心得寫作的主题。吳大猷科普叢書得獎作品書單刊登於國語日報網站及國立臺灣科學教育館網站。

以正楷書寫於有格稿紙,國小組限500字以內,國中組限1,000字以內,高中組限1,500字以內。

收件方式:請下載所附報名表,填寫資料,黏貼於作品背面右下角,寄至:100臺北市中正區福州街2號-「科普叢書閱讀心得徵文比賽」收。

## ●第四屆超異時空文學獎 徵文

比賽辦法:

1.動漫評論組——任何有中文版,已完結的動漫畫,都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。

字數範圍:1000字到2000字中間(建議字數範圍)

徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別

徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。

獎賞:優選獎一評審特選三名,每名各得獎金一千元,精美文學獎紀念冊各一本、獎狀各一本。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。

2.小說創作組——以科幻與奇幻小說作品為主。字數範圍:3000字到5000字中間(建議字數範圍不得少於2500與高於5500)

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般小說撰寫的格式,章節不限。

獎賞:金賞獎——一名,得獎金五千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銀賞獎——一名,獨得獎金三千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銅賞獎——兩名,獨得獎金一千元。佳獎——兩名。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。

3.無障逸想組——對於身心障礙者,我們會有怎樣的情感產生?因為某個缺陷,被侷限在病床上、輪椅裡、黑暗中、無聲世界,在現實與幻想或是過去及未來的世界當中,他們會是怎麼樣?文章可以是抒情的,可以是諷世;可以對市井小民的寫實描寫,可以想像未來、異世界、外星球中無限可能人種...

對人事物不拘內容的描寫,以散文體為主要方式呈現

字數範圍:500字到1000字中間

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般散文撰寫的格式。

獎項:首獎一名,獨得獎金參仟元,精美文學獎紀念冊、獎狀。特優——一名,獨得獎金壹千元,精美文學獎紀念冊,獎狀。佳作兩名。人氣獎一動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份,與評審老師的簽名書數本。

徵文時間:6月13日至9月30日

報名方式:請上文學獎網站查看詳情

<http://www.space-time.url.tw/st>



## 活動、講座

### ★Wutopia之「輕熟夜未央」

夜未央 輕熟女子要的本不止一晚風情  
電音雜樂彈奏不出的深深情慾 就交給Jazz吧!  
深度對話 輕啟.....

星空晚宴 由海風拂開序曲

襯著婆娑舞孌曼妙搖曳 靈魂蕩漾

So damn free.....

把心打開 與另一顆心touch

出了這扇門 美麗還會繼續.....

《女人烏托邦》2007年度時尚社交晚宴

晚宴日期:2007.9.15(六)18:30-23:00

貴賓資格:25歲以上

貴賓額數:250人(詳見注意事項1、2)

票價:900元/人(前100名貴賓,特惠700元/人)

晚宴地點照片及討論,請上<http://lezparty.spaces.live.com/>或[http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez\\_Party/](http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/)

注意事項:

活動確切地點/報名請來信:lezparty2004@hotmail.com

本活動採網路預售制:報名請來信詢問帳號再匯款,確認款項入帳後寄發個人專屬電子邀請卡,活動當日憑卡出席

嚴禁拍攝/毒品

如需來電,請於晚間8:30-12:00撥

0955-901904—R Lez party

## ●Taiwan Pride 2007第五屆台灣同志遊行—彩虹有夠力Rainbow Power

LGBT同志集結 踩街飛舞行動力

集合:2007年10月13日(周六),下午一點

出發:國父紀念館仁愛路大門口

路線:仁愛路→安和路→敦化南路→忠孝東路→逸仙路→松高路→松智路(市府大樓後方廣場)

2006年,超過一萬名朋友參與同志大遊行,台灣同志社群與支持同志的朋友「一同去家遊」,飄揚的彩虹旗匯聚台北市忠孝東路,形成繽紛多元、巨幅的美麗圖案。2007年,「台灣同志遊行聯盟」再度號召台灣同志朋友站出來,集結上街,展現今年主題:「彩虹有夠力」。

反歧視、要平權,同志公民不容忽視。展現多元,創意無限,同志最美麗。超越藍綠,關鍵少數,彩虹有夠力。

## ●「拉子三缺一」拉子們!正視自己的健康權益!

「拉子三缺一」女同志廣播節目第一第217集 拉子們!正視自己的健康權益!

播出日期:8月24日起

主持人:AD

特別來賓:台北市女性權益促進會理事—余秋恩、執行秘書—莊蕙綺

臺灣的女同志健康研究,無論在學術界或醫療界都宛若沙漠般荒蕪。我們不知道,原來拉子易罹患的疾病與異性戀女性不同;我們不知道,該如何為自己爭取友善的醫療權益;我們不知道,臺灣的女同志醫療過程與健康行為的現況;為了在這片荒蕪的沙漠建造彩虹綠洲,我們邀請拉子們集結力量,填寫全台第一份女同志健康行為普查問卷,讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求;進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策!

「拉子三缺一」收聽網址<http://helloqueer.com>

## ●女社 初體驗拉子Party@新竹市

時間:8月25日,pm10:00-am4:00

活動地點:新竹LIQUID(新竹市三民路128號,風城購物中心附近)

主辦單位:女社(LA, HOW)

票務電話:03-5227920;0930826139;

0921979749

入場方式:採預售票方式,預售票一張售價350元,單次購買10張以上可優先保留座位,現場購票售價500元,入場即贈精美小禮物一份,持票可更換啤酒一瓶或軟性飲料一杯,另可利用空酒瓶或空杯參加大冰桶撈樂遊戲。

新竹有史以來最盛大的Party,不限地區,歡迎女性踴躍參與,入場限制:滿18歲以上女性。

活動內容:

pm10:00留言投影機→現場將設置投影機(連續撥放美國影集The L Word)來賓將於進場時發放號碼牌,可利用號碼請服務人員幫妳在投影機上打上留言(活動時間為至留名人氣王頒獎

活動前20分鐘)。

pm11:00大冰桶撈樂→場中將放置一個大冰桶,裡面有啤酒、可樂、冰棒等等,入場者須持門票更換的飲料空瓶或自行購買的飲料空瓶來換取一次的撈樂機會。

am12:00-am1:20反串表演秀→請來有許多反串演出經驗的雪碧為我們帶來第一場表演。

am1:00-am1:30女子日日春樂團表演

am2:00-am2:40人氣競標→由主持人抽出號碼並請該號碼來賓出列,再由其他現場來賓自由選擇釋出人氣參加互動遊戲,遊戲成功者可得一手啤酒,共抽出三位來賓參加人氣競標

am2:40-am2:50留名人氣王→總結活動中收到最多留言的來賓並贈送啤酒一手

## ●台灣女同志拉拉手協會 新朋友聚會

「新朋友聚會」是拉拉手協會的常態聚會之一,拉拉手每次都會安排很棒的Leader,她們會細心照顧來參加的每一位新朋友,在這裡妳可以放鬆隨性聊,用妳最自在的姿勢和最誠實的聲音(也就是說場地沒有很重要啦),講講自己的故事也聽聽別人的,補充了勇氣和善意後,再度出發。我們期待繼續在別的拉拉手聚會上看妳,謝謝妳。邀請妳來認識拉拉手,也讓拉拉手認識妳。

時間:9月2日,下午2-5點

報名資格:大小拉拉

活動地點:台北某捷運站附近

帶領人:蛇

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加新朋友聚會。)

活動費用:100元場地費。提醒您!場地禁食。並為響應環保,請自備水杯。

特別提醒:如三天內未收到報名回信,請再來信確認。即日起開始報名。

## ●「閱讀影像 性別形象」講座

—多元性別特質與情感關係發展暨工作坊系列。

時間:8/25(六),下午 1:00-5:30

活動內容:1:00-3:30新GO型男酷女.談多元性別關係影展暨座談:「冥王星早餐」。3:40-5:30阿魯巴&男性氣概 工作坊—主持人:馮達拉.達努巴克(原住民基層教師協會理事長)。引言人暨工作坊帶領人:吳政庭(台灣性別平等教育協會理事)、郭怡伶(台大城鄉所碩士『阿魯巴,酷MAN?』作者)。

地點:台灣大學創新育成中心 B棟1樓簡報室(台北市中正區思源街18號 捷運公館站4號出口)

主辦單位:台灣性別平等教育協會

本活動採事前報名,請於8月24日(五)前,以電話、傳真或email方式報名,以便作業。

報名聯絡人:台灣性別平等教育協會 楊靜怡

報名專線:(02)2363-8841

傳真:(02)2369-8234

email:tgeea.y2002@msa.hinet.net

## ●同志父母親人座談會

「孩子,請讓我認識你.....」

同志子女出櫃後,父母與子女之間總會出現許許多多的衝突,出櫃後彼此的生活,遠比想像中的困難。別再對這些問題視而不見!別再將父母遺棄在焦慮不安的櫃子裡!讓同志諮詢熱線來協助你!

本活動僅限同志父母與親人參加,並謝絕媒體採訪,全程免費。

開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的父母親人來參加)

活動內容:1.認識同志世界—基本同志知識ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母現身說法(由櫃友同心協會的同志父母)。3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶領分享)。4.家人如何面對子女是同志。

時間:8月25日,下午14:00~17:30

地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓)

電話:2392-1969鄭主任

我們也提供個別座談機會,讓不同需求的同志父母擁有更細膩且充分的討論空間

網站:[www.hotline.org.tw](http://www.hotline.org.tw)

## ●拉媽戲劇「一百種回家的方法」

這是一齣關於「女同志媽媽」、「多元同志家庭」的戲劇,關於那些結了婚的女同志媽媽、想生小孩的女同志、或者想辦法生了小孩的女同志伴侶們的故事。同志的戲還不夠多嗎?但事實上就是還有同志中的邊緣同志,他們所面臨的生存問題,依然尚未被正視釐清,因此有了這齣戲——「一百種回家的方法」。

時間:9/13-9/16 地點:皇冠藝文中心小劇場

售票系統:兩廳院售票系統,歡迎女同志媽媽進劇場看戲,七折優惠。

訂票窗口:0915-220-108或請寄cspdrds@yahoo.com.tw(請留暱稱、場次與張數)

洽詢專線:0911-160-385三缺一劇團

拉媽戲劇「一百種回家的方法」

網站:<http://www.wretch.cc/blog/lamaplay>

迷你座談會:1.9月13日,晚間7:30後;2.9月15日,下午2:30。

◆溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵求義工!

「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百種回家的方法】,將在9/13-9/16於台北演出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談會」。徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來當義工朋友噢!

目前需要的義工分為兩組:



# POTS CHOICES



1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產品來義賣募款，支持拉媽報紙本化夢想。B.負責創意市集的會場佈置。  
2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫忙！幫忙導覽實驗性影片展覽，或協助現場托育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。  
有興趣的朋友們，請寄信至lamanews@gmail.com報名，信件標題請註明「報名一百種回家的方法-義工」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、參與的組別。

●**女人國[伍]—純愛樂園派對**  
「女人國派對」，整晚的音樂與舞蹈，只給女人進場。最新登場的女人國伍-1year anniversary -Pleasure Neverland 純愛遊樂園派對，全新企劃夢幻馬戲團遊園驚夢+魔幻樂園搭配電音女Vocal深夜冒險+不可思議奇幻元素神出鬼沒。  
Dress Code:限彩虹亮色系上衣(紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫其中一色)  
日期:08/25(六)  
地點:臺北市信義路四段279號B1  
預購票價:700元，包廂預購票:1050元，有包廂(8人、12人、15人、25人、35人)  
服務專線:0925589528(公開關係人員)，MSN線上客服:tice7162@yahoo.com.tw  
mail:tice7162@yahoo.com.tw

## 課程

### ●2007第三屆「女性國際事務講堂」系列課程

課程目的與主題:希望藉由系統化的課程，訓練國內一般關注婦女議題者，學習從國際婦女發展的脈絡認識女性議題；深化對重要國際組織的女性政策主張及國際宣言的認識。並期望激發一般民眾對NGO女性事務的興趣，從而儲備NGO參與國際婦女會議人才。

1.聯合國專班:聯合國「北京宣言暨行動綱領」的十二大議題:重要女性政策主張和國際宣言、女性與武裝衝突、女性與貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、女性與媒體、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提升女性地位機制、女性與人權、女性與環境、女孩議題。  
2.國際綜合班:國際重要組織(UN, EU, EC, WHO, WTO, APEC, ILO等)及其關切之女性議題。  
課程內容:所有課程，都從聯合國及相關國際組織出發，並介紹相關公約的背景脈絡。針對國際關切的婦女議題，就個別主題深入討論，並分析比較國內婦女現況。著重教導學員資料蒐集、問題研究方法，訓練學員具有問題分析與反思能力。授課方式:引介相關國際宣言背景及內容，並介紹重要國際組織之機制運作與婦女政策主張，對照分析國內婦女現況；採互動授課方式，培養資料搜尋分析、思考及表達能力；珍貴紀錄影片賞析。

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會  
場次/地點/時間:

1.聯合國專班(台中):共6天12堂，60名。  
地點:維他露基金會會館(台中市雙十路一段123號)  
時間:8月25、26日；9月1、2、8、9日，連續三個週末日的9:00-17:00

2.國際綜合班(台北):共4天8堂，60名。  
地點:中華經濟研究院(台北市大安區106長興街75號)  
時間:10月6、7、13、14日，連續兩個週末日的9:00-17:00

參與學員:性別不拘，年齡二十歲以上。從事NGOs或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)。對女性及國際事務有興趣之在學青年。各級政府部門中之業務相關者。一般社會人士。  
參加費用:全程上課者:含上課、教材、餐點，預收保證金1000元。無缺課者結業後退還500元。選擇課程者:含上課、教材、餐點，每堂課酌收費用100元。  
報名服務專線:02-27334668 # 18  
詳情網站:http://www.ws0.nutwa.org/

### ●走過黃昏-老年單親婦女支持團體

高雄市單親家庭服務中心於96.09.22開始為期八週的每周六早上9點到12點舉辦「走過黃昏-老年單親婦女支持團體」，期望透過即將邁入老年或已經是老年的單親婦女透過團體動力的分享互動，針對老年單親婦女生活之經濟、身心狀況及親職關係等面向問題，提出因應的策略與能量之探討。  
主辦單位:高雄市政府社會局、財團法人聖功社會福利慈善基金會  
活動期間:2007/9/22-2007/11/10  
活動地點:高雄市婦女及單親家庭服務中心2F團體室(地址:高雄市中正三路36號/新興區行政大樓旁)  
報名方式:1.電話報名:(07)236-2805、236-3500。FAX:(07)236-8411。2.網路報名:harmony0@ms66.hinet.net。(報名後，請記得需再次洽電確認，才算報名成功)報名時間:即日起至96年9月20日(四)以前，請將報名表填好後，傳真至(07)236-8411，並且來電確認，或直接來電報名(07)236-3500。  
活動費用:免費

參加對象:高雄市女性單親家長年齡為50-70歲者，預計15人。

### ●女性新興行業特選沙龍 講座

主辦單位:財團法人新境界文教基金會 婦女發展部  
講座時間:2007年7月~8月，隔週三晚上19:00-21:00 (18:30開放入場)  
講座地點:Youth Hub青年交流中心 一樓舒適區(台北市忠孝東路一段31號1樓)  
場次:

8/29(三)主講人:陳雅琳，講題:多做一點!幫妳坐上主播台。  
詳情網站www.sisterhood.org.tw，活動全程免費

活動洽詢:劉小姐(02)2392-9989分機520，yichiehl@dpp.org.tw

### ●女人夢想行動創作工作坊

主辦單位:高雄市彩色頁女性願景協會  
活動時間:10月1日~11月20日，每星期一PM6:30-9:30，共八堂課，計24小時。  
報名方式:自即日起至9月21日止，親至本會或透過電話、傳真報名  
報名電話:07-2294060劉小姐，傳真:07-2294106，E-mail:cpw89906@ms66.hinet.net。  
地點:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中心(高雄市新興區黃海街62號2樓)  
活動費用:保證金1000元整，全程參與課程並完成作品者方能退還。  
參加對象:對夢想行動實踐有興趣的中年女性  
課程內容:以文字、女紅、繪畫等方式，有系統的完成夢想實踐計畫，並將之實踐。  
講師:王介言(高雄市彩色頁女性願景協會總監)

## 徵人、徵件

### ●晶品書庫徵「網站經營管理人員」

職務名稱:網站經營管理人員(含平面美工設計)一  
1.性別不拘，具團隊合作特質。2.相關科系畢業，一年以上相關工作經驗者佳。3.具創意及整合能力，主動積極且配合度高者佳。4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamweaver及相關繪圖軟體。5.需熟Photoshop跟美術編輯設計，Flash略通即可。5.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者。6.月休六日，享伙食津貼、三節禮金、生日禮金、勞健保、勞退金及年假，待遇優。7.願意接受正式培訓並支援公司相關業務。8.無以上專長者與無誠勿試，履歷中附作品資歷者佳。

有意請備妥履歷Email至hr@ginginbooks.com或請來電02-23642006洽詢楊先生

### ●徵「女同志媽媽創意市集」擺攤!

「拉媽報」與「三缺一劇團」攜手合作以拉媽、同志家庭為主題的舞台劇「一百種的回家方法」，將於九月中於台北皇冠劇場演出。公演期間，還會在皇冠劇場對面的「慶城公園」舉辦「女同志媽媽創意市集」喔！即日起，徵求善於手工藝，或好吃/好玩的手工作品，或是能帶領親子互動遊戲的女同志媽媽、同志或支持同志的朋友們來擺攤！  
創意市集&擺攤時間為9/13-9/15白天，報名免費，歡迎大家踴躍報名。報名時間到九月一號截止，有興趣的朋友們，請寄信至lamanews@gmail.com。信件標題請註明「報名一百種回家的方法-創意市集」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、擺攤的內容。

備註:倘若報名攤位過多，考量公園面積有限，會以身為女同志媽媽為優先，造成不方便請見諒。



## 活動

### ●2007紫絲帶電影節

由臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心主辦的紫絲帶電影節，堂堂邁入第三年。從8月2日起，一直到10月24日，連續三個月，巡迴台北縣市十地，舉辦27場放映，精選六部金獎影片:神秘肌膚、玩美女人、就像在天堂、誘禍、驚弓森林、讓愛傳出去。今年更特別的，我們的目標觀眾除了社區民眾，還加入醫護專業人員，更重要的是鎖定年輕族群，包括輔仁、真理、世新、淡江、台灣藝術大學，五所大專院校舉辦，以影像座談的衍伸教育，向莘莘學子們灌輸紫絲帶的真義。  
紫絲帶電影節網站:  
http://blog.yam.com/purpleribbon

### ●光點台北—聲音的痕跡影展

我們一向瞠目結舌地對影像，任憑自己的眼睛貪婪地黏著影像而行，但對聲音卻常視若無睹、充耳不聞。只是...;聲音無孔不入的穿透力量，常常在不知不覺中，在我們毫無防備的情況下，突然完整地擁護我們。到底聲音具有什麼樣的魔力，可以如此不假外力地行使權力?  
影展講座:

◆2007年8月25日(六) 14:00  
主講人:杜篤之 / 講題:《用心聽電影》  
不只是台灣知名的錄音大師，楊德昌、侯孝賢、蔡明亮、王家衛、許鞍華...等港台導演的重要作品，聲帶上都有他的印記。「巴黎電影節」為他辦大師講座，法國南特三洲影展，改寫影展史地為一個錄音師舉辦回顧展向他表達敬意。在電影界，他的名字早已是錄音與音效設計的代名詞。透過經驗，他要告訴我們，如何用心「聽」電影，甚至：用耳朵「看」電影。

◆2007年9月1日(六) 14:00  
主講人:吳米森 / 講題:《擊擊咚咚鏘》  
少有一個導演像吳米森一樣，至少在台灣，本能地在他所有的作品中，將聲音與影像的重要性，放置在相同的位置上。從令人眼睛為之一亮的《蒼谷的耳朵》開始，《起毛球了》、《給我一隻貓》到《夢May的Man》(又名《松鼠自殺事件》)，每一部吳米森的影片都是在眾人的期待下完成，也都激起熱烈的討論。目前正在拍攝中的《戰爭終了》，將是一部「給盲人看的影片...」，聲音當然會是主角P.S. 1. 以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整  
P.S. 2. 以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。

◆售票辦法  
《台北之家—光點電影院》  
銷售時間:2007/8/9(二)-2007/9/7(四)  
光點台北會員票:NT\$130、全票票價:NT\$150  
套票/十張一套  
會員優惠套票票價:NT\$1100、全票套票票價:NT\$1300(套票限台北之家櫃檯購買，購買套票者可獲贈由Aesop提供的溫和頭皮潔淨液及賦活潤髮乳，數量有限贈完為止)

影展網站:<http://www.twfilm.org/sound2/>  
●從紀實到實驗—台灣七十年紀錄與實驗影像展

影展時間:2007.8.10-2007.8.31  
影展地點:新苑藝術 台北市八德路3段12巷51弄17號1樓 02-25785630  
講座:8/18(六)15:00-18:00  
主講人:李道明(北藝大電影創作研究所兼代所長)

黃庭輔(國家電影資料館資料組組長)  
林睿育(同喜文化出版發行人)  
影展囊括1930年代起到2003年共二十一部紀錄影片;從1930年代劉吶鷗、鄧南光等珍貴影片，1950、1960年代的政令宣導影片、一代巨導白景瑞未曾面世的傳奇逸作，今日電影界的中流砥柱李道明、胡台麗、簡偉斯、吳米森、郭珍弟等人，再到新銳紀錄片 實驗影片導演沈可尚、陳芯宜、黃庭輔、吳俊輝、林泰州等，橫跨七十年歲月，一次看盡臺灣紀錄與實驗影像七十年來的璀璨面貌!

\*影展全面免費入場  
影展場次查詢網站:新苑藝術  
<http://www.changsgallery.com.tw/70ans.html>  
同喜文化 <http://www.tosee.com.tw>

# 安徒生計畫 Robert Lepage

## Under The Andersen Project

席捲全球 當代視覺劇場大師  
羅伯·勒帕吉 多媒體3D電影劇場

**狂熱搶購中!**  
跨世紀的劇場天才  
經典力作首度來台

2005 魁北克首演 世界藝術節競相邀請  
2006 倫敦、巴黎、柏林、雪梨、東京巡迴 劇場爆滿一票難求  
丹麥文化部慶祝童話作家 安徒生誕辰200週年紀念 委託創作

安徒生來了  
將解放你不為人知的慾念!  
真人與3D影像的極致演出  
宛如置身一場魔術大秀

# 9/20-23

主辦: 國立中正文化中心 特別感謝: 加拿大 國家戲劇院 英語發音·中文字幕  
票價: 400、600、800、1200、1500、2000 兩廳院售票系統 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw  
■此場非親子節目 ■特殊座位，詳情請參考兩廳院網站 全長約140分鐘，無中場休息，遲到及中途離席觀眾，謝絕入場

# POTS CHOICES

## ●9月，第一屆男人影展

以男人情慾、男人我是誰、男人情誼以及失婚男人四大主軸，呈現男人內心世界真實樣貌，期待透過帶領人分享、引導並促進互動及對話，關心兩性平權、促進家庭幸福。

主辦單位：台北市政府社會局、松山婦女暨家庭服務中心、台北市佛教觀音緣協會  
時間：9月1日、2日、8日、9日四天，關心天下男人幸福。

活動內容：每天下午14:00及晚間18:00各挑選一場電影，播放包括愛情不用尋找、神父、心的方向、二十五歲國小二年級、山有多高、吶爛三小、黑仔訂老婆、巴黎德州等影片，每場限三十名男女觀賞。

地點：台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓大禮堂。

門票由台北市政府社會局全額補助，即日起開始報名，額滿為止。報名專線02-2768-5256洽社工組。

## ●秋水伊人—德米與華達的影像愛情世界影展

影展時間：8/24-9/14

放映影片：秋水伊人、蘿拉、天使灣、柳媚花嬌、幸福、南特傑克、德米吾愛

導演簡介：  
◆傑克德米1961一鳴驚人的首部長片【蘿拉】，結合尚盧高達的御用攝影師拉烏爾庫塔爾(Raoul Coutard)，以及費里尼【八又二分之一】的女伶安諾艾美(Anouk Aimee)，是向德國導演馬克斯歐弗斯(Max Ophuls)及其名作【羅拉蒙黛絲】Lola Montes致敬之作，被法國大導演侯麥讚譽為「法國新浪潮電影中最原創的作品」。1962年，傑克德米與同屬新浪潮派的導演安妮華達結婚，先後於巴黎14區及洛杉磯定居。【秋水伊人】在1964年榮獲坎城影展金棕櫚獎最佳影片，不僅奠定他在影壇上的地位、捧紅當時寂寂無名的凱薩琳丹妮芙、更將擔任電影配樂的米榭李葛蘭，從高達、克勞德李路許等法國新浪潮的電影音樂專家推進了萊塢，此後成為電影音樂的神話。

◆安妮華達早在新浪潮運動崛起的前四年，對電影尚一知半解的情況下即自編自導第一部長片【短角情事】，故事背景就發生在華達生長的法國地中海小港塞特(Se)漁民的抗爭活動及婚姻問題，由雷奈操刀剪接，低成本及非職業化的製作方式、獨特的敘事結構，被影史家視為法國新浪潮的先聲。華達在1964年完成的【幸福】榮獲柏林影展評審團大獎，在內容上卻備受爭議，看似優美浪漫的影片，描寫愛情婚姻的第三者，輕易介入及取代了女主人的地位，所謂「幸福的生活」繼續下去。當時無論觀眾和影評既感震撼又稍覺疑慮，然而安妮華達對傳統道德的攻擊、懷疑，也充分展現她慧黠、犀利的一面。

◆售票資訊：《秋水伊人》套票2張400元  
蘿拉、天使灣、柳媚花嬌、幸福、南特傑克、德米吾愛套票4張700元(可於影展期間任選四部電影欣賞)

影展網站 <http://www.lamourfilm.com.tw/>

## ●「飛躍地雷」伊甸國際化十週年電影放映會暨座談會

時間：2007年8月27日 19:00-21:00

地點：誠品敦南店B2視聽室

主辦單位：伊甸社會福利基金會

備有茶點、免費入場

「飛躍地雷」(The Enemy Within)為加拿大導演Sandra Rodriguez描述深受地雷蹂躪的柬埔寨，在戰後仍須不斷地對此致命武器的故事。在經歷了截肢以及心靈受創的痛苦後，「雷傷者」仍須面對深埋於社會內部的敵人一對身障者的否定以及社會隔絕。在慶祝伊甸基金會國際化十週年慶之際，長期關懷「雷傷者」的伊甸，將首次在台放映紀錄片「飛躍地雷」。

國際反地雷組織柬埔寨雷傷親善大使將親臨現場，見證此國際和平運動的成就。

## ●女性影像學會《工殤日記—潘姐》影片放映座談會

本次活動將播映劉孟芬導演的《工殤日記—潘姐》，美商RCA公司於民國58年在台灣設廠，本來是橋樑企業的合作姻緣，卻在RCA撤廠後才爆發污染事故，對土地及居民員工都造成不可彌補的傷害。片中紀錄了小工人們與美商RCA公司的跨國官司纏訟，究竟小人物們的權益能從何保障?活動當天請到導演劉孟芬女士親臨現場，與各位分享第一線觀察紀錄的心得與經驗；此外本次座談邀請台灣國際勞工協會秘書長顧玉玲與談，一起談女性勞工在全球化的現代，該如何保障自我的權利。最後，活動更有神秘嘉賓現身，請千萬不要錯過了！

活動時間：96年九月一日(星期六)  
19:00-20:00影片放映《工殤日記—潘姐》  
19:30-21:00映後講座

講題—全球化下的女性勞工問題  
講師：劉孟芬「工殤日記—潘姐」導演  
顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)

活動地點：第十巷活影空間-台北市興城街10巷16號1樓  
本活動採免費入場，現場備有豐厚茶點飲料。歡迎事先報名，前30名報名者朋友將可獲得精美便當一份，機會難得敬請把握。

洽詢電話：台灣女性影像學會02-2557-5227  
報名聯絡人：羅世玟

e-mail: yabeamy@hotmail.com  
FAX: +886 2 2552 9728

## ●體驗芝山——蠻野心足夏日影展

台灣蠻野心足生態協會長期致力於環境的法律行動及草根教育活動，首次與芝山文化生態綠園合作，舉辦夏日影展。《企業人格診斷書》是我們今年推出的重量級影片。企業已經取代國家，成為今日的統治機構。本片與挑戰全球速食連鎖店霸主的《卯上麥當勞》相互配搭，更能看出跨國大企業，除了深入人們生活的每個面向，也對環境(包括人與生態)造成前所未有的傷害。《滅頂家園》則把我們帶到南亞，體驗印度式的「大建設、大崩壞」，看看在「國家利益」至上的背後，究竟誰得利、誰又被犧牲了?提到古巴，大概只有棒球、雪茄、爵士樂會浮現腦中。誰也想不到，這個小島國家竟然能夠擺脫對石化燃料的依賴，逐步往永續型社會前進。

8月25日  
13:00-15:30企業人格診斷書  
16:00-17:00映後座談  
(與談人：方儉、文魯彬)

9月1日  
13:00-15:30企業人格診斷書  
16:00-17:00映後座談  
(與談人：方儉、文魯彬)

主辦：台灣蠻野心足生態協會、台灣生態學會、地球公民協會  
場地：芝山文化生態綠園多媒體視聽室  
時間：8/25、9/1，週六下午1~5點。不需事先報名，當日購票入場。  
對象：適合15歲以上的朋友  
票價：100元/日(含入園門票50元，門票部分適用原入園優惠)

## ●新竹市影像博物館

8/25-8/30 2007教育影展  
地點：新竹市中正路65號  
TEL:03-5285840-2 FAX:03-5285843  
開放時間：週三至週日 09:30-12:00  
13:30-17:00 18:30-21:00  
新竹市影像博物館 <http://www.hmim.org/>

## ●【奇士勞斯基影展】夜貓子電影院

時間：2007-07-03(二)~2007-08-28(二)  
地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋  
8/25(六)殺人影片(英文版) A short film about killing  
8/28(二)再見奇士勞斯基 Krzysztof Kieslowski  
放映時間：每星期二、星期六 pm9:00  
放映地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋  
購票方式：免票、免低消  
共同主辦：清華大學藝術中心、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

# 課程

## ★用數位的力量 再創經典高峰

想踏入影視業界卻苦無專門長才?想自編影片音樂卻不知從何下手?BMA完成您的夢想讓這夢道路更寬廣，BMA數位媒體學院歡迎您的加入，BMA有最專業的專業的師資，用最真誠的態度，讓您在遨遊影音世界！  
Final Cut Pro 非線性剪輯班 / Motion動畫合成班 / Shake進階數位合成班 / Soundtrack Pro 音訊設計班 / Pro Tools音訊製作班  
連絡方式：02-25677767  
地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓  
BMA數位媒體學院 [www.bma.com.tw](http://www.bma.com.tw)

## ●《影藝學苑最新課程》— 拍寫導演 Who's Next?

【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【電影行銷操盘手】、【影視翻譯實務】、【宅錄—多媒體後製】【幕後的實踐—導演組功課】、【藝術行政】、【我要獨立製片】、【導演面對面】、【廣告新思路】...等課程十月五日起陸續開課中，即日起開始報名！詳細課程及報名資訊請洽影藝學苑網站查詢。名額有限，報名從速！《影藝學苑最新活動》—【拍畫你的西門町】、【影藝學苑形象短片徵選比賽】熱烈報名中，活動詳情請上影藝學苑網站查詢。豐富獎品等你來拿喔！

『徵！行銷企劃』  
工作職稱：行銷企劃  
工作時間：10:00AM-7:00PM, 月休7天  
工作地點：影藝學苑  
工作內容：1.推廣電影相關課程 2.舉辦藝文活動 3.洽談異業合作 4.維護行政庶務  
學經歷：大專畢,傳播相關科系佳  
履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行銷企劃  
影藝學苑www.filmarts.org.tw  
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

## ●光點藝文堂特別企畫：換個角度看電影

上課時間 8月25日~9月22日 週三晚上7:00~9:00 週六日下午2:00~4:00  
※8月25日(六)上課時間為晚上18:30~21:30  
課程內容  
8/25(六)晚上6:30~9:30 迅速引爆創意的電影---從羅伯勒帕吉、金基德談起  
講師 李欣頻  
9/2(日)下午14:00~16:00 如何看電影—

舒國治的眼睛旅行(一)  
9/5(三)晚上19:00~21:00 如何看電影—舒國治的眼睛旅行(二)

講師 舒國治  
9/22(六)下午14:00~16:00 電影中的鐵道印象  
講師 洪致文  
上課地點：台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)  
洽詢電話：02-25117786 分機670  
網址：<http://www.spot.org.tw/>

## ●淡水社區大學課程

◆課程名稱：門陣噹電影—法國新浪潮(2學分·家庭共學·推廣優惠)  
授課教師：游青萍  
上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小  
◆課程名稱：亞洲婦女國美美術劇場—從電影看美術  
優惠方式：3學分·半價優惠  
授課教師：劉秀美  
上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小  
報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機11-15  
請上網站查詢：<http://university.tamsui.org.tw>

# 徵人、徵件

## ●《影藝學苑》【徵！行銷企劃】

工作職稱：行銷企劃  
工作時間：10:00AM-7:00PM, 月休7天  
工作地點：影藝學苑  
工作內容：1.推廣電影相關課程 2.舉辦藝文活動 3.洽談異業合作 4.維護行政庶務  
學經歷：大專畢,傳播相關科系佳  
履歷請寄：filmarts@in89.com.tw 主旨註明應徵行銷企劃  
影藝學苑www.filmarts.org.tw  
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

## ●不容再錯過·楚浮。

有人說，法國電影新浪潮是電影史上規模最廣，影響最深，作用最大的電影運動。既然如此，喜愛電影的你又豈能錯過法國新浪潮導演楚浮的多部經典之作。

【四拍擊】是楚浮以自身經歷為藍圖拍攝而成的自傳性電影。  
【射殺鋼琴師】中楚浮在反諷好萊塢類型傳統的同時，更以不同於傳統的攝影、構圖，展現個人幽默詼諧的一面。

【夏日之戀】描述的是兩男一女長達二十年的青春愛戀，到了【兩個英國女孩與歐陸】則變成了一個中年男子的滄桑與豁達。  
小舖現在讓你有機會進入楚浮的世界。如果你像楚浮一樣對藝術的敏銳與熱誠，卻不知從何開始，in89豪華數位影院將提供你展現自己作品的空間，讓你的作品被更多人看到，傳達自己的想法，只要你勇敢SHOW自己，快來聯絡我們吧。

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂  
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)  
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，以〈Digital〉Betacam或35mm放映。  
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F  
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區  
TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

## ●2007客家音樂mv創作大賽

藉由舉辦客家音樂MV創作甄選活動，鼓勵有興趣者結合客家音樂與現代科技技術，創造客家音樂新意境，提供全新視、聽覺體驗，進而帶動客家音樂之流行與多元化。

報名資格：不分年齡、性別、族群、國籍，只要對客家文化有興趣，想要發揮豐富的影像創意者，皆可報名參賽。  
報名期間及方式：即日起至2007年8月31日止(以郵戳為憑)，請將報名表等書面資料及創作作品一併寄至「105台北市松山區八德路三段2號9樓--2007客家音樂MV創作大賽活動小組」收，所有表件及參賽作品概不退還。

比賽組別：傳統歌謠組、現代流行歌曲組、童謠組  
創作表現方式：創作表現形式不拘，各種實拍、動畫與數位影像皆可。

評分標準：內容創意(25%)、客家文化元素(25%)、音樂詮釋(25%)、視覺藝術表現(25%)。  
獎項及獎勵方式：(一)新傳獎：所有參賽者中取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣30萬元。(二)最佳視聽獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(三)最佳創意獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(四)最佳音樂詮釋獎：每組各取1名，頒發獎盃一座、獎金新台幣5萬元。(五)佳作獎：每組各取5名，頒發獎牌一座、獎金新台幣1萬元。(六)網路票選最佳人氣獎：每組各取1名，頒發獎金新台幣1萬元。  
洽詢專線：電話：(02)25785078#158 傳真：(02)2578-0584。  
2007客家音樂mv創作大賽活動網站  
<http://mv.hakka.gov.tw/>

2007客家音樂mv創作大賽部落格  
<http://blog.yam.com/hakkamv2007>

## ●台北金馬影展國際數位短片競賽徵件開始

台北金馬影展第八屆國際數位短片競賽即日起開放線上報名。本競賽鼓勵創意運用數位媒材及技術，並具創新敘事手法之影像作品，總獎金額高達新台幣五十萬元。凡長度30分鐘以內、並於2006年1月1日後完成之短片皆可參加，影片類型不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。

截止日期為8月31日，入圍名單將於10月於官方網站上公佈，並於影展期間公開放映頒獎。

詳情請參考國際數位短片競賽報名簡章  
<http://www.goldenhorse.org.tw>或洽  
digital@goldenhorse.org.tw

## ●第一屆南方電影工作坊演員試鏡選角會

黃玉珊導演、李祐寧導演  
南方電影工作坊第一部「兩段式劇情電影」啟動你對表演有興趣、自認很有戲感、演戲細胞就潛藏在你身體裡!你喜歡電影、喜歡上鏡頭、肢體動作與表情傳達夠細膩!表演欲旺盛、很怕沒人看見或聽見你的存在嗎?詳細的故事引言與角色需求，請上南方電影工作坊部落格：<http://blog.pixnet.net/southmovie>  
演員報名試鏡表下載網址：<http://studftp.stut.edu.tw/~491f0038/southmovie/star.doc>

## ●關懷兒童人權影展(第二屆)競賽類徵件

希望能藉由參賽者對周遭事物的觀察，關懷、發掘生活週遭溫馨、感人的兒童真實畫面，並忠實呈現各類兒童議題的現況，表達對兒童權益的期許，進而喚起世人正視社會環境對兒童的影響。

徵片主題：與兒童議題相關之創作短片、紀錄片、動畫。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)  
報名資格：報名影片需為2007年1月以後完成之作品。

影片類型：紀錄片、創作短片。  
影片規格：DVD格式。影片長度：30分鐘以內  
五、獎勵方式：(1)第一名乙名/新台幣60,000元整,獎盃一座。(2)第二名乙名/新台幣30,000元整、獎盃一座。(3)第三名乙名/新台幣10,000元整、獎盃一座。入圍及得獎影片將於透過新唐人電視台播出，導演將受邀接受專訪。

◆相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。  
網站：

[www.ap.ndtvtv.com/](http://www.ap.ndtvtv.com/) [home.movie.ap.ndtvtv.com](http://home.movie.ap.ndtvtv.com)  
聯絡電話：87864531 / 87864537 陳小姐  
Email: [movie@ndtvtv.com.tw](mailto:movie@ndtvtv.com.tw)

## ●經濟部智慧財產局 飆出創意—「創意30秒」宣導短片徵選活動

報名時間：即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)

◎參加對象：大專校院學生均可參加  
◎短片主題：1.贈送盜版光碟之著作權問題 2.非法影印教科書之著作權問題 3.部落格、P2P等網路著作權問題

◎作品規格：30秒短片  
◎獎勵方式：1.第一名：1名，頒發獎金參萬元及獎狀一張 2.第二名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張 3.佳作：3名，頒發獎金各參千元及獎狀一張

活動網站：[www.tipomovie.com.tw](http://www.tipomovie.com.tw)  
服務專線：02-2366-0812分機188 徵選小組

## ●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過兩萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三十萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

## ●高雄電影節2007年度企劃「河港印象」專題競賽即日起徵件

2007高雄電影節—河港印象」專題競賽分為「動態影片類」與「靜態照片組」兩部分：  
(一)動態影片以「高雄河港或其他河港」為主題，劇情片、紀錄片、動畫片皆可，片長10分鐘以內，獎項包括大獎首獎1名10萬元，劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。(二)靜態照片以「高雄河港」為主題，5張照片為一組，彩色、黑白、底片、數位不拘，首獎1名1萬元，優等獎1名5千元，佳作2名各3千元。詳細徵件規定與報名表請見「高雄電影節」官方網站：<http://www.kcff.tw/>，聯絡信箱：[kaohsiungfilm@gmail.com](mailto:kaohsiungfilm@gmail.com)。  
主辦單位：高雄市政府新聞處高雄電影圖書館  
收件日期：即日起至9/10  
地址：高雄市鹽埕區河西路10號高雄電影節競賽組  
電話：07-5511211 傳真：07-5216903

# POTS CHOICES



## 院線新片

### ●吊死詭 The Letters of Death

導演：卡普爾同格瑞  
8月27日上映  
一場原本歡樂的國小同學會，因為六年二班的同學紛紛收到一封詭異信件而拉開恐怖序幕。班上同學被迫要解開字謎，並將信件轉給班上其它二十九人，不然詛咒會讓你死於非命，吊死鬼遊戲也不會停止。

### ●情婦與鯨 La Puta y la ballena

導演：路易斯·普恩佐  
8月27日上映  
從前，攝影師受邀為一盲人作曲家拍攝樂譜的裸女封面照，他帶著情人「羅拉」，從繁華的首都來到當時一片蠻荒的巴塔哥尼亞。一下飛機，渾身散發特殊魅力的盲作曲家讓羅拉留下深刻印象，她在作曲家開設的酒館認識了他的情人，並向她學習探戈舞蹈，而攝影師卻因為忙於穿梭在風月女子的衣香鬢影間，冷落了帶來的模特兒羅拉。

### ●從心開始 Reign Over Me

編導：麥克賓德  
8月27日上映  
亞當山德勒繼【真情快譯通】、【命運好好玩】後又一溫馨感人作品，希望藉由他幽默誠懇的演出，帶領全球觀眾正向紀念911。故事描述查理亞（亞當山德勒飾）在911恐怖攻擊中失去至親，這悲痛的意外讓他生活陷入低潮停擺。之後，查理巧遇多年不見的大學好友亞倫（唐其鐸飾），並在他的鼓舞陪伴下，讓查理積極找到人生的意義和方向，並在偌大的都會中重新感受到人情溫暖和樂趣，開朗的面對未來每一天！

### ●終極殺陣：最後衝刺 Taxi 4

導演：傑哈卡胡奇  
8月27日上映  
瘋狂連將丹尼爾之前的改裝配備已經無三小路由，他將朝向更高更瘋狂的境界邁進；老是出“茶包”做蠢事的警探艾米里所屬的馬賽警局，奉命接下一樁法國史上最大條的任務…押解一名最危險的國際恐怖份子到機場，萬無一失的將他送到南非去，但警長和艾米里卻陰錯陽差讓犯人落跑嚙！他們只剩12小時的時間來阻止這個可能讓法國變成國際笑話的大烏龍事件！而恐怖份子正展開一場狸貓換太子的金蟬脫殼之計！不斷出包的法國警方對詭計多端的恐怖份子毫無招架之力…現在唯一能拯救他們的，只有最麻吉的計程車司機丹尼爾和他的無敵改裝愛車Peugeot407！

### ●沉睡的青春 Keeping Watch

編導：鄭芬芬  
8月31日上映  
獨自守著老舊鐘錶店的女孩徐青青，因為一個自稱是國中同學的謎樣男孩蔡子涵的出現，如時鐘般規律的生活開始有了浪漫的轉變，因為她戀愛了。然而一天，子涵突然消失，焦急的青青循著畢業通訊錄上的資料打電話到子涵家，卻被子涵父母告知兒子早已死亡多年的消息。如果子涵死了，那每天到鐘錶店找青青的男孩是誰？青青愛上的人又是誰？以異想風格著稱、多次獲金鐘獎肯定的鄭芬芬，由電視與廣告轉戰大銀幕，在純愛與懸疑中，串連起國中青澀的暗戀記憶，訴說一則青春傷逝物語。全片在平溪、菁桐、樂生療養院拍攝，紀念那些已消失、即將消失的集體記憶。

### ●可瑪貓 Komaneko

導演：NHK知名動畫「多摩」的原班人馬  
8月31日上映  
在幸福森林的小屋裡，住著一隻可瑪？她想親手拍出一部愛情電影哩！可瑪先仔細畫出一幕幕的腳本和背景（認真思考的模樣好可愛呢），然後用縫紉機作出可愛的貓咪男女主角，電影終於要開拍了！要拍每一幕之前，可瑪總是會閉上眼睛想像劇情，陶醉在自己的完美構想中，有時還會嘟著嘴模擬人偶親嘴的樣子

### ●鬼訊號2：靈異透視 White Noise: The Light

導演：派翠克路瑟  
8月31日上映  
男主角艾比達爾（奈森菲利安飾）的恐怖經歷：艾比達爾因意外而不幸喪失他最愛的家人，也失去了生存意志；然而，他卻在瀕臨死亡而獲救之後，突然開始具有「看見」即將死亡者的能力…。他發現自己身體的頻率能跟鬼魂相通，因此他能在一群人當中，預先知道哪些人即將面臨死亡…。悲天憫人的他，於是展開搶救行動。無視因果、救人無數的艾比，最後卻使自己落入了困境，他破壞了自然生存法則，造成鬼魂找不著替身，轉世通道阻塞，顛倒陰陽的結果，竟使鬼怨沸騰、群起攻之，造成了不堪收拾的駭人後果…。

### ●凡爾賽拜金女 Marie Antoinette

導演：蘇菲亞柯波拉  
8月31日上映  
本片是根據法國傳奇皇后瑪莉安東娜的一生改編拍攝。瑪莉在19歲便嫁入王室成為法國皇后，而少不更事，不懂政爾爾虞我詐的她，只知享受榮華縱情玩樂，而成為18世紀皇室奢華生活的代表。在法國大革命期間，瑪莉皇后被判入獄，財富盡失鉛華洗盡，最後還慘遭斬首命運。



## 搖滾、電子、實驗

周五8月24日

### ●Madflow / 超大扁生物 / Respect / Lazylady / 固定客 / Overdose

3:00pm THE WALL 這牆 \$500  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●兔子很有錢 / 透明雜誌

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●郭紋汎 / Sky Burial

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

### ●Idea Duel

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周六8月25日

### ●Under the moon

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●甜梅號

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●雲鐵客 / Damn Kidz

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●報復正義 / No Name

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

### ●好客樂隊

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周日8月26日

### ●So What

3:30pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●牙套 / 這位太太

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台大大樓旁）  
電話:02-23641996

### ●都參劈還顏社 Hip Hop之夜

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周二8月28日

### ●小護士 / 聲納

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周三8月29日

### ●Spacecake / 橘娃娃 / Digihai

8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話：02-2930-0162

### ●Zag Lope / 維客樂團

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●旺福

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周四8月30日

### ●Transition

8:00pm THE WALL 這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

### ●次等公民 / 桑雅二重奏

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

### ●薄荷葉

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

### ●頑童音樂&東劇團 / New Yorker

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周五8月31日

### ●黃玠

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●存活勢力 / 光景消逝

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●艾青+愛情樂隊 / Crossroad

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

### ●RAY Band

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

### ●宇宙貓公社

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周六9月1日

### ●凱比鳥 / Emily

9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話：02-23690103

### ●煙圈

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話：02-2542-9871

### ●【PUMPKINS NIGHT】熊寶貝 / TizzyBac/甜梅號

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

### ●回聲樂團

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

### ●黃建為

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話：02-23625494

周日9月2日

### ●Miss Dessy / 雀斑

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台大大樓旁）  
電話:02-23641996

### ●拷秋勤+Joe / 表兒 / 董事長

8:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162

## 爵士、民歌、老歌

周五8月24日

### ●夏日爵士派對--GJO搖擺爵士大樂團

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場(票已售完)  
台北市中山南路21-1號

### ●Fusion Night 融合爵士之夜

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

### ●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六8月25日

### ●夏日爵士派對--艾多·羅曼諾三重奏 Aldo Romano Trio

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,200,2500  
台北市中山南路21-1號  
洽兩廳院售票系統

### ●New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

### ●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日8月26日

### ●夏日爵士派對--啟彬與凱雅

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 票已售完  
台北市中山南路21-1號

### ●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

曲風：鄉村&西洋老歌 / 經典爵士

### ●光頭杰 / 李度 / Lea

9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周一8月27日

### ●黎明鑫 黃偉閻 / 邵慧芸 陳宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”!

### ●荒山亮 / 阿達兄妹 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二8月28日

### ●Stanley吉他演奏 / 李明聰&黃明章&陳憲群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●秀璟 / 林凡 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三8月29日

### ●夏日爵士派對--迪迪·布里姬沃特演唱會 Dee Dee Bridgewater

7:30pm 國家音樂廳 票已售完  
台北市中山南路21-1號

### ●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話：02-25790558

### ●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

# POTS CHOICES

周四8月30日

●**邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話：02-25790558

●**Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周五8月31日

●**夏日爵士派對--黃瑞豐爵士五重奏**  
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 票已售完  
台北市中山南路21-1號

●**Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**  
(見8月24日)

●**于立成 / 蘇子 / 吳佩珊**  
(見8月24日)

周六9月1日

●**夏日爵士派對--洛伊·哈葛羅爵士五重奏 Roy Hargrove Quintet**  
7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,200,2500  
台北市中山南路21-1號  
洽兩廳院售票系統

●**New Idea House Band 經典爵士**  
(見8月25日)

●**秀璟 / 黃中原 / 辛隆**  
(見8月25日)

## 古典、傳統、藝術

周五8月24日

●**臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》**  
7:00pm 台北城市舞台  
(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●**任重、闕岑蓉聯合音樂會**  
7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**夏豔- 浪漫隨想**  
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

周六8月25日

●**府城音緣· 淡淡懷戀**  
2:00pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●**臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》**  
7:00pm 台北城市舞台  
(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●**NCO樂活系列(一)【樂活漪夏】**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**蔡鎮宇、蔡思恩聯合音樂會**  
7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

周日8月26日

●**臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》**  
2:30pm 台北城市舞台  
(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●**微分音室內樂集**  
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●**Desreumaux 與李怡徵雙長笛慈善演奏會**  
7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$600,900,1200 洽兩廳院售票系統

●**台北愛樂管弦樂團 交響情人夢之夜**  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
票已售完

周一8月27日

●**躍動的手指III**  
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$200,400 洽兩廳院售票系統

●**王裕文薩克斯風獨奏會**  
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)  
\$150 洽兩廳院售票系統

●**謝書儀、張寶藝雙鋼琴演奏會**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**中國文化大學華岡交響管樂團年度公演**  
7:30pm 台北市中山堂中正廳(台北市延平南路98號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周二8月28日

●**簡恩義低音管獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●**楊心瑜 黃維暹聯合音樂會**  
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$150,300 洽兩廳院售票系統

周三8月29日

●**吉他與小提琴二重奏**  
7:30pm 高雄市音樂館(高雄市河西路99號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●**涂菟凌鋼琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$350,450 洽兩廳院售票系統

●**鈴木師生鋼琴協演曲音樂會**  
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四8月30日

●**林倩儀短笛獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●**王裕文薩克斯風獨奏會**  
7:30pm 高雄市音樂館(高雄市河西路99號)  
\$150 洽兩廳院售票系統

●**劉欣妮與非凡管絃樂團—鋼琴協奏曲之夜**  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1000 洽兩廳院售票系統

周五8月31日

●**次女高音范婷玉**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**木笛奏樂之夜 II**  
7:30pm 台北市中山堂中正廳  
(台北市延平南路98號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周六9月1日

●**優人神鼓與北市國樂**  
2:30pm/7:30pm 台北市中山堂中正廳  
(台北市延平南路98號)  
\$500,1000,1500,2000,3000 洽兩廳院售票

●**金穗合唱團2007年度音樂會**  
7:30pm 台北市中山堂光復廳  
(台北市延平南路98號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**銅管家族的盛宴**  
7:30pm 文化大學推廣教育部建國本部(台北市建國南路二段231號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**汪雅婷打擊音樂會**  
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●**吉他與小提琴二重奏**  
7:30pm 台中市新民高中藝術中心  
(台中市金龍街112號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●**李哲藝豎琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,600 洽兩廳院售票系統

周日9月2日

●**交響情人夢之拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲**  
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館  
(台北市濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●**吉他與小提琴二重奏**  
7:30pm 中山堂光復廳  
(台北市延平南路98號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●**福爾摩沙合唱團96年系列音樂會之四**  
7:30pm 國家演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●**流瀉在十指間的音樂故事**  
7:30pm 文化大學推廣教育部建國本部(台北市建國南路二段231號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**新樂團樂團2007年度音樂會**  
7:30pm 中山堂中正廳  
(台北市延平南路98號)  
\$150,200,250 洽兩廳院售票系統

●**台灣音樂地圖-土地長出來的聲音**  
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)  
\$300,600,900,1200,2000 洽年代售票系統  
主辦單位：台灣絃樂團

## 活動、講座

●**2007 OKGO衝浪音樂節**  
日期:8/24(Fri)-8/26(Sun)  
地點:台北金山沙珠灣  
免費入場  
首日:電子碎拍叢林狂想  
DJ Victor領軍, 給各大DJ群  
第二日:搖滾悍翻天  
董事長、楊乃文、阿弟仔、SoWhat、圖騰、MC Hot Dog + 大支、亂彈阿翔  
DJ陣容: 林哲儀與 DJ游強  
另有裸體搖滾宣言和KUSO至尊空氣吉他大賽  
第三日: Move ur HiP 衝浪派對  
饒舌團體RPG & 頑童116、砰砰樂隊、火辣雙女DJ團、中台灣天王DJ  
●**搖滾台中無限自由音樂節**  
日期: 9/1(六)-9/2(日)  
地點: 台中縣豐原體育場(中縣豐原市豐北街221號)  
[2007搖滾台中無限自由音樂節] 預售門票即日起開賣  
◎單日票/預售500元(現場票700)。  
◎雙日票/預售800元(現場票1000)。  
預售票售票期限自即日起至8月25日為止。  
購票請洽: 全台兩廳院售票處、全台萊爾富門市、誠品書店、法雅客...  
表演樂團: 88 eats/Bitter/Bike/Damnkidz/Flip 18/Monkey Banana/Mr.M/Nachos/Perique/Slow Down/The Fever Cats/Undersoul/Over Dose/一步樂團/丁丁與西西/片刻思維/牛奶罐樂團/存活勢力/光榮消逝/花渣/怕胖團/肯尼賭場/青鳥/兔子很有錢/害羞踢蘋果/記憶條碼/虎拳/原樂團/逆指針/馬猴/尊敬/緋緋兔/獵虹/Out of Standard (日本)/Dogma (日本)/滅火器/Goofy Style (日本)/Dazzle Vision (日本)/小護士/碎紙花/KOT (日本)/Brahman(日本)/Echo  
●**浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表**  
8 2 4 ( F r i ) G偉 / 程偉祥  
8 2 5 ( S a t ) (虎拳)FIGHT!  
8 3 1 ( F r i ) 巷子樂團 / 嗶音  
9 0 1 ( S a t ) 滅火器 / 害羞踢蘋果 / Damnkidz  
9 0 7 ( F r i ) Madflow / 尊敬  
9 0 8 ( S a t ) 恕 / 海克力斯  
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)  
網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen  
\* 營業時間: 週五~週六 19:00-23:00  
\* 電話: 04-26313286

●**台南Room335演唱節目表**  
8/24(五) 毛金布太白 / 獨立人種  
8/25(六) 《2007 少年口也-人家不安啦!》全台影音巡演會  
8/28(二) open jam  
8/30(四) 音樂欣賞  
8/31(五) 米莎 / 角落樂團 / 麵包車  
9/01(六) 布萊梅 / 130 DOLLAR Room335 : 台南市康樂街47號B1  
tel:06-2284778 門票200元  
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!  
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

## 預售、徵人、徵件

●**朵莉的藥盒徵吉他手**  
人數: 1 性別: 不拘 所在地: 台北  
希望類型: 好相處是最重要的!要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著認真(但輕鬆)玩團者為佳!  
希望條件: 程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有自信, 同時也能尊重他人者  
聯絡方式: dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板)  
目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草)  
試聽: http://www.purevolume.com/dollyspillbox  
Blog: http://dollyspillbox.blogspot.com/  
●**Linkin\_Park聯合公園2007亞洲巡迴演唱會**  
主辦單位: 布洛克兄弟 大國翼星  
8月25日(六) 門票首賣會  
地點: 中山足球場 時間: 11:00-18:00  
票價: 4000/3000/2000/1000  
每人購票不限張數一律現金購票  
首賣會現場購票贈送訪華紀念海灘巾(尺寸35cm \* 115cm), 海灘巾限量 5000條  
8/25(六) 18:00開放網路及端點售票!!  
◆11月16日(五) 台北演唱會  
地點: 中山足球場 演出時間: 20:00  
禁止攜帶危險物品(如玻璃瓶、鋸罐、鐵罐等)、食物飲料、雷射筆、錄影錄音器材入場



## 戲劇、舞蹈

周四 8月23日

●**夾子小應、比大小、拼貼碧莉思**  
8:30PM \$250 含飲料一杯  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw  
夾子小應: 我的天啦! 本週演出作品都與"天"有關。看星星、月亮、太陽、氣象, 讓我們一起去笑那人間矯情。  
比大小: 這次馬力和小胖要當Super Hero, 他們要搞遍變形金剛、馬蓋先、蜘蛛人...甚至哆啦A夢。  
拼貼碧莉思: 陰風悽悽的鬼月, 鬼影幢幢的夜晚, 化身陰間專家, 教你必須要知道的陰間保命守則!

周五 8月24日

●**夾子小應、比大小、拼貼碧莉思**  
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM  
(見8月23日)

●**2007台北踢踏節—節奏·停·看·踢**  
7:30pm  
台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓, 市政大樓)  
\$350,600,800,1000,1200元, 洽兩廳院售票系統  
來自日本的踢踏名腳們, 要給您顛覆想像的踢踏舞的全面風貌。  
詳情請上活動官方網站 www.taieitap.com.tw  
歡迎來電洽詢 02-2836-0680 舞工廠舞團

●**2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】**  
7:30pm  
皇冠藝文中心小劇場  
(北市敦化北路120巷50號)  
\$350元, 洽兩廳院售票系統  
主辦: 鬼娃株式會社劇團  
第二屆鬼節特別公演, 他們相約舊地重遊, 頂著一張張塗滿脂粉的臉譜現身: 這是鬼娃們研發出最新24小時成功偽裝人類的方法...

●**臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》**  
7:30pm  
台北城市舞台(台北市八德路三段25號)  
\$400,600,800,1000,1200元, 洽兩廳院售票系統  
主辦: 台北市文化局、臺北市立交響樂團  
打翻家中僅剩的牛奶的貧窮兄妹, 母親懲罰他們到森林裡採草莓, 兩人露宿森林, 第二天他們一覺醒來發現森林裡的糖果屋, 以為是天使所賜予的禮物, 未料卻是巫婆誘騙小孩的糖果屋...

●**96年五校戲劇聯演--《Happy Together》**  
7:30pm  
臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)  
免費索票, 自由入座(於每一場次開演前90分鐘, 現場排隊索取, 每人限索二張, 座位有限索完為止)  
主演: 臺灣大學戲劇學系  
有玩伴真是一件令人開心的事。最後x決定把身體交付給Y, 前往未知的自由國度, 這樣以後就再也不用害怕寂寞了, 以後就可以更勇敢了

●**中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀**  
7:30pm  
新莊體育館  
\$800,1600,2400,3200,4000,4800,5800元, 洽年代售票系統  
主辦: 寬宏藝術工作室  
「有史以來最成功的音樂劇之一!」----芝加哥論壇

●**【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-控訴練習**  
7:30pm  
台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$200元, 洽兩廳院售票系統  
主辦: 鐵支路邊創作體  
來自對方的控訴, 也來自於自身對生活及感情的層層控訴。這裡述說的感情非狹隘的男女之愛, 感情的交流無分老少。只要身為人都能擁有感受, 面對痛苦自然會掙扎, 就如同勒索是為本能一般。

## POTS CHOICES

## ●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince

7:30pm  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$1000,1600,2000,2600,3000,3800,4600,5200,6000元,洽兩廳院售票系統  
主辦:中時媒體 新象文教基金會  
02-25772568  
奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永。編導製作陣容集結了當前法國音樂舞台的翹楚,更藉由奇幻的佈景、優美的旋律和雋永的歌詞,把小王子的追尋旅程,化為舞台奇觀。  
●【台北戲棚】傳統藝術表演  
8:00pm  
台泥大樓士敏廳  
\$880元,洽年代售票系統  
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚,(02-25682677)  
<http://www.taipeiye.com>

## 周六 8月25日

## ●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8:00PM(禁煙場)/10:00PM  
(見8月23日)  
●響雁舞田·聽見花開的聲音  
7:30pm  
臺北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
\$100,200,500元,洽兩廳院售票系統  
團長邱淑鈴與一群年輕新銳編舞家雪茹、筱韻、文真、佩芬、玉秀、佩玲,邀您分享年輕舞者成長綻放的活力。

## ●取經-西遊歷險記

7:30pm 新竹縣立文化中心  
\$300,500,1000,1500,2000元,洽年代售票系統  
主辦:梅門一氣流行養生學會  
取什麼經?歷什麼險?西遊記裡從未聽過的修行冒險故事!

## ●國光劇場-武昭關.遊六殿.活捉三郎

2:30pm  
國光劇場(木柵路三段66巷8之1號 台灣戲曲學院演藝中心)  
\$200,300元,洽年代售票系統  
主辦:國立國光劇團  
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王  
2:30pm、7:30pm  
台中縣立港區藝術中心演藝廳  
\$300,400,500元,洽年代售票系統  
主辦:港區藝術中心

『驚喜王』炫麗的黑光魔法加上驚奇不斷的主題樂園,一齣曠為觀止的黑光演出,感受前所未有的視覺饗宴,探索最驚喜的夢幻樂園。

## ●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30am、2:30pm  
中歷藝術館  
\$350,400,500,700,800元,洽年代售票系統  
主辦、演出單位:日商貝樂思股份有限公司  
巧連智、如果兒童劇團  
巧虎收到了玩具國精靈的求救信,決定和琪琪、鈴鈴、桃樂比一起去幫忙。

## ●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹ㄣㄣㄣ走

2:30pm、7:30pm  
屏東縣政府文化局中正藝術館  
\$200元,洽年代售票系統  
主辦:豆子劇團  
TEL:07-5505596 FAX:07-5505597  
<http://www.bean.org.tw>  
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw  
豆子部落格<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>  
透過小小寄居蟹一家人的努力ㄣㄣㄣ走,地球延續了美麗。

## ●2007台北踢踏節-節奏停·看·踢

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》

(見8月24日)

## ●96年五校戲劇聯演--《Happy Together》

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見8月24日)

## 周日 8月26日

## ●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8:30PM(禁煙場)  
(見8月23日)

## ●2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】

2:30pm(見8月24日)

## ●臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》

2:30pm(見8月24日)

## ●96年五校戲劇聯演--《Happy Together》

2:30pm(見8月24日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm(見8月24日)

## 周二 8月28日

## ●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8:30PM  
(見8月23日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

7:30pm(見8月24日)

## 周三 8月29日

## ●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8:30PM  
(見8月23日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

7:30pm(見8月24日)

## 周四 8月30日

## ●real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭

8:30PM \$250 含飲料一杯  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
[www.comedy.com.tw](http://www.comedy.com.tw)

正宗沒五沒活重現江湖,千呼萬喚死出來!老外張迪智帶來跨越五行的笑話!魔術師陳佑庭要變啥把戲,變你沒看過的戲!

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

7:30pm(見8月24日)

## 周五 8月31日

## ●real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭

8:00PM(禁煙場)/10:00PM  
(見8月30日)

## ●96年五校戲劇聯演--《單身套房》

7:30pm  
臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)

免費索票,自由入座(於每一場次開演前90分鐘,現場排隊索取,每人限索二張,座位有限索完為止)

主演:臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系「單身套房」為北藝大校友郭議鴻於大學時期所發表的劇本作品。2002年於北藝大T205教室首演後佳評不斷,其後五年間先後受邀至多地巡演。

## ●眼球先生夜總會之愛情青紅燈

8:00pm  
紅樓劇場(02)2311-9380  
\$600元,洽年代售票系統

主辦單位:眼球先生、財團法人紙風車文教基金會

卡司超強,劇情超爆笑,復古加時尚,特殊品種新型喜劇!一場結合音樂、影像、現代舞、脫口秀、變裝秀、雜技,的超熱鬧戲劇PARTY!

眼球先生官方網址:<http://www.eyeball.com.tw>

## ●《麻辣時代》

7:30pm  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$250元,洽兩廳院售票系統

主辦:差事劇團02-23645124  
遍佈城市的「人力銀行」,滿街的「樂透之家」,你知道哪裡寫著你的幸福嗎?本劇將毫不保留地告訴你一個全球脈動下投資、就業的新趨勢,導引你如何散發「在地智慧」!

## ●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

7:30pm  
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$300,500,700,900,1100元,洽兩廳院售票系統

主辦:舞鈴劇場  
『海洋之心』將於台北城市舞台首演後,隨即應邀前往美國及加拿大巡迴演出。演出者必須在精準的節奏中,融合了扯鈴、舞蹈身段及地板體操的表演語彙,是劇場多年心血所累積而成的藝術結晶。

## ●取經-西遊歷險記

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳  
(見8月25日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

7:30pm(見8月24日)

## ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見8月24日)

## 周六 9月1日

## ●real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭

8:00PM(禁煙場)/10:00PM  
(見8月30日)

## ●果陀劇場\_非常驚典[開錯門中門]

7:30pm  
新竹縣立文化中心  
\$300,600,900,1100,1400,1700,1900元,洽年代售票系統

三段20年間的並置時空,兩個驚慌失措的陌生女子,一場憾動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇?抑或是一齣科幻小說?還是一齣性喜劇?

## ●西遊記

7:30pm  
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)  
\$400,600,900,1200,1600,2000,2500元,洽兩廳院售票系統

導演林奕華版本的《西遊記》將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避「兩難」:困難與苦難的人生之旅,輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。

●聽花人  
7:30pm  
新舞臺  
\$500,800,1000,1200元,洽年代售票系統

特別邀請國際知名瑞士籍音樂作曲家密吉爾·羅徹特(Michel Rochat)擔任本劇之配樂作曲及大鑼打擊指導,呈現中西合璧之音樂風格。

## ●週末兒童偶劇場—台灣偶戲之美

3:30pm  
納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$200元,洽兩廳院售票系統

主辦:台原偶戲團 電話:02-2556-8909  
劇情為典型的才子佳人的故事,情節非常簡單主要敘述一位書生路遇不平,鋤強濟弱最後終於贏得美人芳心,是輕鬆討喜之小品喜劇。

## ●豆子劇團[2007年度大戲\_太陽別下山]全省巡迴

2:30pm、7:30pm  
高雄市立中正文化中心 至德堂  
\$300、400、500、600、700元,洽年代售票系統

小孩究竟懼怕在黑暗 會發生什麼事?是鬼怪?是孤單?藉著人物纏繞,與一一鬆綁,可以一窺「黑」畢竟還是單純的顏色,當你決定面對「懼怕」,這個怪獸就變小了。

## ●國光劇場-爛柯山

2:30pm  
國光劇場(木柵路三段66巷8之1號 台灣戲曲學院演藝中心)  
\$200,300元,洽年代售票系統

## ●《門/Gate》

7:30pm  
台南成功大學學生活動中心成功廳  
\$300元,洽兩廳院售票系統

主辦:藝向空間  
以舞蹈、戲劇、影像多媒體、平面攝影與裝置藝術,跨領域共同創作,訴說人的出生,就好像是一個嶄新的生命的開始,透過一扇門的開啟,走進了一段人生的旅程。

## ●96年五校戲劇聯演--《單身套房》

7:30pm(見8月31日)

## ●眼球先生夜總會之愛情青紅燈

3:00pm、8:00pm(見8月31日)

## ●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

7:30pm(見8月31日)

## ●《麻辣時代》

2:30pm、7:30pm(見8月31日)

## ●取經-西遊歷險記

2:30pm、7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳  
(見8月25日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見8月24日)

## 周日 9月2日

## ●real 沒五沒活、John Diedrichs 張迪智、魔術師陳佑庭

8:30PM(禁煙場)  
(見8月30日)

## ●聽花人

2:30pm(見9月1日)

## ●果陀劇場\_非常驚典[開錯門中門]

2:30pm(見9月1日)

## ●西遊記

2:30pm(見9月1日)

## ●《門/Gate》

2:00pm(見9月1日)

## ●96年五校戲劇聯演--《單身套房》

2:30pm(見8月31日)

## ●【海洋之心】2007年舞鈴劇場年度演出

2:30pm(見8月31日)

## ●《麻辣時代》

7:30pm(見8月31日)

## ●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

2:30pm、7:30pm(見8月24日)

## 活動、徵人

## ★《勇氣即興劇場》最新工作坊訊息

●亞洲即興運動大會--系列工作坊[地點]台北國際藝術村  
◎《青少年即興劇教育實戰工作坊》Impro in Youth Education

工作坊特別為從事青少年教育的劇場工作者及老師設計,

青皮人兩位導師總結多年青少年教育經驗,將透過不同劇場遊戲,

讓參與者從中學習、認識、掌握帶領青少年活動及溝通的技巧。

【時間】9/2(日)10am-6pm(\$2500)  
【教練】香港青皮人藝術合作社/黃美玲、陳明慧

【對象】:中小學表演教師、戲劇教育工作者、對即興劇教育有興趣(無需即興劇經驗)

◎《長篇即興劇大師工作坊》Long Form Impro  
【時間】9/1(六)10am-9pm(\$3600)

【教練】Impro Works/絹川友梨  
◎《音樂即興劇大師工作坊》Musical Impro  
【時間】9/9(日)10am-5pm(\$3600)

【教練】Impro Works/絹川友梨,樂手/歌島昌智

●<即興劇基礎工作坊>—解放你與生俱來的勇氣  
即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式,沒有劇本,

未經排練,不需要表演基礎,任何人都可以做得得到、享受其中,

不論舞台上或生活中,即興劇的概念將給你正面影響,讓你變得更專注、

更有趣、更靈活、更合群、更有想像力,重新找回自己充滿玩性與勇氣的一面。

◎大同社區大學 10/2起,每週二晚上(8/25截止報名)\$3000  
◎三重社區大學 10/12起,每週五下午(9月初截止報名)\$1000

【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站<http://gutsimprov.blogspot.com>

## ★2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】

在屬於鬼娃的農曆七月,今年帶來全新超現實古典鬼戲「素顏」;

在一座古宅院裡住著三位神秘美人,書生阿誠與商人阿昱,不約而同站在門外爭睹美麗倩影,甚至為了她們展開生死保衛戰。直到宅門終於開啟,走進廳堂見到的卻是…三人臉上塗滿濃厚脂粉、一動也不動地站著,究竟她們是人、還是鬼?

演出時間:  
2007.08.23-25(四)(五)(六)19:30  
2007.08.25-26(六)(日)14:30(共5場)

演出地點:皇冠劇場(北市敦化北路120巷50號)

票價:NT\$350  
兩廳院售票 <http://www.artsticket.com.tw/>

編導:狗比  
演員:韋虹吟、丁立婷、吳怡慧、利得誠、郭沛昱

舞監:張亦暉 音樂:李庭瑜、林恩慧  
燈光:陳欣宏 服裝:陳文琪

前台:許哲榮、饒駿頌  
主辦:鬼娃株式會社劇團

<http://www.ghostdoll1.url.tw/>  
贊助:鈺瀚科技

## ★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃,位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』,是用創意與藝術打造而成,打開菜單,您會發現這是一本節目單,打開酒單,經典名劇都成了酒名,更多的驚喜,等待您的共襄盛舉,歡迎加入我們的行列!

福利:  
可免費學習小丑技巧  
可免費學習魔術及氣球  
可免費欣賞精采的表演

隨時有上台表演的機會  
可以讓工作變成一件快樂的事  
趕快將履歷表寄到

[dream912123@yahoo.com.tw](mailto:dream912123@yahoo.com.tw)  
並來電0912912123孟經理喔!!

# POTS CHOICES

## ★聚場餐廳重新開幕囉!!

全新企劃的聚場餐廳  
每週一——音樂之夜  
每週二——舞蹈之夜  
每週三——喜劇之夜  
每週四——夢想小丑之夜  
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手  
每週六——即興劇場+職業歌手  
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名喔)+蕭煌奇之夜  
訂位專線0912-912-123孟經理  
地址:台北市四維路10號B1  
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出, 歡迎洽詢!!  
http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm

## ●兩廳院【勒帕吉VS. 安徒生系列活動】

劇場與電影講座 免費入場  
☆ 時間：8/25 (六) 3:00PM  
☆ 地點：誠品敦南店一樓大廳  
對談人：李欣頻(文案創意作家)、耿一偉(劇場導演)、聞天祥(知名影評人)  
☆ 現場播映《安徒生計畫》精采片段  
●世紀當代舞團徵求明年度演出舞者  
只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們要的精英舞者! 請洽本團索取報名表, 填妥後以word檔E-MAIL或列印傳真至舞團, 若有疑問請電洽黃小姐。  
舞團地址: 台北市大安區永康街23巷40號1樓  
聯絡方式: TEL: (02)2334-8858 洽黃小姐  
/FAX: (02)2334-4354  
E-mail: ccdctw@yahoo.com  
部落格: http://tw.myblog.yahoo.com/ccdctw/

## ●2007 台北國際行為藝術節 (TIPAF'07)--身體的再誕生：致敬八〇

猶記1992年, 台灣的行為藝術國際展演活動, 正因一場名為「身體與歷史表演藝術祭: 海與島的對話」展開歷史新頁。當時, 在台北「誠品書店」的一個空間中, 身體氣象館邀集了來自歐洲與日本等地的藝術工作者, 共同吸引了大批的觀眾, 見證了一個里程碑的誕生。十五年後, 在牯嶺街小劇場, 身體氣象館將以「身體的再誕生：致敬八〇」為題, 透過國際藝術家觀摩演出、資料展, 更朝向這項活動傳統上由美術界啟動、演變至今更為跨領域參與的前衛根源, 具體地聯繫: 不僅是具有歷史意義的影像及文字等文件再現, 李銘盛、林鉅、陳界仁等八〇風雲秀異都將應邀重現江湖, 與各國藝術家們應邀發表嶄新之作, 更展歷史的縱深。

致敬八〇：GLT台灣行為藝術資料展2  
8.22 (三) - 8.31 (五) 10:00-22:00 牯嶺街小劇場1F大廳、2F藝文空間  
「新竹之心」行為藝術工作坊  
8.22 (三) - 8.23 (四) 19:00-22:00 新竹市文化局影像博物館  
講師：魂游 (香港)  
行為藝術國際觀摩演出  
8/24 (五) 19:00-21:30 牯嶺街小劇場  
8/25 (六) 10:00-12:00 新竹市迎曦東門城  
8/25 (六) 19:00-21:30 牯嶺街小劇場  
8/26 (日) 14:00-17:00 師大公園  
8/26 (日) 19:00-21:30 牯嶺街小劇場  
活動辦法

1. 牯嶺街小劇場國際觀摩演出單場票價200元  
三場合購特價500元 (贈特刊一份) 請於演出當日洽購。  
2. 國際觀摩戶外場地 (牯嶺街小劇場以外) 演出自由觀賞。  
3. 詳情請洽牯嶺街小劇場 (02) 23919393、牯嶺街小劇場網址 www.glt.org.tw或身體氣象館部落格http://blog.xuit.net/bodyphase/watan  
4. 工作坊需事先報名, 請洽新竹市文化局影像博物館 (03) 5285840-2。  
主辦單位 身體氣象館

## ●2007年台大戲劇系暑期聯合劇展

臺大實驗劇場 (視聽教育館旁)  
所有演出皆免費入場  
因場地座位有限 敬請於開演前30分鐘到場索票入場  
《畢業紀念冊》  
8/25 14:30 19:30 8/26 14:30 19:30  
《癡》  
8/28 14:00 20:00  
《下妻物語》  
8/31 20:00 9/1 20:00  
\*本劇於臺大鹿鳴堂前廣場演出  
《王牌冤家》  
8/31 19:30 9/1 14:30 19:30  
《皇后橋下》  
9/3 19:30 9/4 14:30 19:30  
《浮雲》  
9/5 19:30 9/6 14:30 19:30  
《水》  
9/8 14:30 19:00

## ●聲動劇團2007年夏季試演

中文創作音樂劇「月光狂狂想曲」, 一群住在美樂地社區的出外人, 一起為理想奮鬥, 為生活打拼的故事  
製作人: 謝淑文、導演: 曾慧誠、詞/曲/劇

本：李潔亭、舞台監督：張芳瑜、燈光設計：林鴻昌、服裝設計：賴耐晃  
舞蹈設計：林宛萱、文宣設計：彭愛玲、編曲/伴奏：蔡雯慧、導演助理：彭艷婷、演員：葉威志、李潔亭、韓崇杰、梁允睿、陳盈達、林玫瑰、康郡菁、駱建勳、楊登鈞  
讀劇時間：2007年8月28日(二)PM8:00  
地點：聚場餐廳 (北市四維路10號, 仁愛圓環邊) 訂位專線2705-2899 / 入場低消300  
試演時間：2007年8月30日 (四) PM7:00  
地點：表演三十六房 (北市木新路二段156-1號) 2939-3088 / 免費入場

## ●『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲歡樂抒壓工作坊

【內容】以Viola Spolin劇場遊戲為教學架構, 在無壓力與文本的即興表演中利用【玩】遊戲的形式達到抒壓放鬆效果, 找到我們失去的笑容  
【時間】96/9/7(五)-97/1/4(五) 每週五晚7:00-9:40共18週  
【學費】18週學費僅2400元報名費200元...教師可抵研習時數  
【地點】松山社大, 北市八德路4段101號(中南高中內, 京華城後)  
【對象】年滿18歲即可報名 無資格限制, 8.30 前截止, 採小班制22人額滿即不收  
【網站】  
http://www.wretch.cc/blog/cggame附課綱

【報名】請親至社大報名, 或電(02)2747-5431  
※課程採單週主題式, 學費超俗, 即便每週無法都到也可輕鬆抒壓玩戲劇唷!

## ●如何透視人心--體驗肢體語言的奧秘

【內容】用肢體遊戲、實例解說、現場演練等互動方式分析肢體語言的豐富意涵, 以達到輕易洞悉他人內心想法的效果, 在歡樂的體驗式學習過程中改善人際關係與提高親和力。  
【時間】96/9/8(六)-12/29(六) 每週六 (共17週)  
【學費】17週學費僅3000報名費200元...軍公教8折可抵研習時數  
【地點】北投社大 北市新民路10號(新北投站旁邊, 新民國中內)  
【對象】年滿18歲即可報名無資格限制30人額滿即不收 8.30前截止報名  
【網站】  
http://www.wretch.cc/blog/cggame附各週課綱

【報名】請親至社大報名, 或電 02-28934760  
※課程採單週主題式, 可挑最有趣的主題上唷!

## ●拉芳·Lafa 舞者甄選

拉芳·Lafa為2008年新作甄選男舞者, 甄選預定九月二十九日於台北舉行。拉芳·Lafa以及台中巡迴演出。配合此次製作, 許芳宜與布拉瑞揚於今年九月將在台北舉辦舞者甄選, 徵求熱愛舞蹈表演, 具創作潛能的男性藝術工作者, 加入明年演出。即日起至九月十九日前, 有意參選者請備妥個人資料與表演紀錄(DVD/VCD或剪報等格式)寄至105台北市松山區八德路4段65號2樓, 上苑文化藝術有限公司收。甄選將於九月二十九日早上十點至十二點舉行。  
甄選辦法與報名表下載  
http://www.infine-art.com/menu-tw/06/lafa-audition.pdf  
如有疑問請洽上苑文化藝術  
林小姐(02)2742-3595

## ●2007崑劇表演藝術工作坊【秋季班】招生中 (9/15報名截止)

崑劇藝術名列聯合國教科文組織「人類口述及非物質遺產代表」, 堪稱傳統戲曲中表演最精緻細膩者。水磨曲集是台灣最早成立的崑劇團, 向以培訓、推廣、傳承為經營理念。將自2007年10月起再次開辦「崑劇表演藝術工作坊」, 一探崑曲載歌載舞、曲盡人情的風華韻致。  
即日起受理報名, 至9月15日截止, 名額有限, 歡迎及早報名。  
下載招生簡章與報名表:  
http://groups.msn.com/ShuimoKun  
上課期間: 2007年10月6日-12月16日  
上課地點: 【週六班】於台北市中山北路二段59巷21號2樓(D教室)  
【週日班】於台北市松江路26巷18號1樓  
開設班別: 【週六唱曲班pm14:30-16:00】、【週六表演班pm16:10-17:40】、【週日唱曲班pm14:30-16:00】、【週日表演班pm16:10-17:40】  
洽詢電話: 02-27058229 水磨曲集崑劇團

## ●一解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式, 沒有劇本, 未經排練, 不需要表演基礎, 任何人都可以做得好、享受其中, 不論舞台上或生活中, 即興劇的概念將給你正面影響, 讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力, 重新找回自己充滿玩性與勇氣的一面。  
◎大同社區大學 10/2起, 每週二晚上 (8/25截止報名) \$3000  
◎三重社區大學 10/12起, 每週五下午 (9月初截止報名) \$1000  
【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站  
http://gutsimprov.blogspot.com

## ●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡館也是發揮創意實踐自我的劇場! 在角落, 你將擁有餐飲服務的基本

變化與基礎技能. 同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習挑戰生命價值的存在刺激. 不用擔心你會不會或能不能! 只要擁有3心(有心、用心與肯花心)  
工作地點: 台北市  
職稱: 店長就輔員 / 工讀生 / 劇團行政企畫  
工作待遇: 時薪 / 專職-面議  
聯絡電話: 02-25994235, 0968884034  
E-Mail: nook\_cafe@yahoo.com.tw  
聯絡人: 陳小姐 請先寄履歷

## ●精選崑曲研習

傳統崑曲中, 有許多影響深遠的曲文, 古往今來都深受男女老少的歡迎。本計畫從這些膾炙人口的戲曲唱念作表入手, 使一般民眾由曲文賞析、唱曲、身段學習, 由淺而深入門, 喜歡欣賞傳統的文學、戲曲。  
日期: 96年10月20日至12月15日  
時間: 週六、日上午9:30-12:00  
地點: 台北市濟南路二段46號3樓幸安里民活動中心  
講師: 朱曉瑜、應平書、梁冰?  
費用: 特別優惠學費每一單元1000元  
主辦單位: 台北崑劇團  
電話: 0912001516; 02-27753991  
傳真: 02-27753992

## ●嵐創作體第四號作品徵求導演助理

嵐創作體將在十一月份於北皇冠小劇場, 演出外百老匯的經典音樂劇《I LOVE YOU, YOU ARE PERFECT, NOW CHANGE》(以下簡稱LPC)。這是一齣關於都會時尚男女愛情的喜劇, 節奏明快歌曲動聽, 向來被視為是「歡樂單身派對」、「六人行」甚至「慾望城市」的音樂劇版本。  
8/1就是這齣戲的11歲生日, 同時它也是目前上演中的音樂劇演出時間紀錄最長的作品。而我們將破紀錄的連續演出一個月28場, 向百老匯的成熟體制持續進行學習與挑戰, 也希望能夠對於國內小劇場的演出能有另一番思考。我們現在急需一名導演助理, 希望是戲劇相關科系, 並且熟知導演功課, 可以協助導演的助理人員。收入將以CASE計。希望能夠找到好的夥伴加入這個製作。  
有意者請寄履歷跟聯絡資料到嵐創作體信箱 lancreators@gmail.com或撥電話到嵐創作體詢問(02)2735-7810。  
LPC演出資訊  
演出地點: 台北市皇冠藝文中心小劇場  
演出時間: 自11/3(六)晚間起至11/30(五) 每週二-六晚上七點半, 六日下午兩點半, 總長約兩小時。

## ●鬼棧一日遊 — 鬼神信仰與偶戲特展

2007/07/17-2007/09/15  
地點: 林柳新紀念偶戲博物館(台北市西寧北路79號)  
票價: 120元, 洽兩廳院售票系統  
開放時間: 星期二~星期日上午10:00-下午5:00(國定假日及星期一休館)  
鬼棧的地獄景象會透過 19世紀的傀儡、布袋戲偶及皮影戲等珍貴文物展示在大家面前, 這些比阿嬤年紀還大的文物以前可都是演出用的喔! 原來神鬼信仰與戲劇是那樣的密不可分。

# 預售

## ★9/7-9/8 《2007亞洲即興劇運動大會》

史上首次亞洲三地即興劇團跨國交流, 包括東京【Improv Works】、香港【青皮人藝術合作社】、台北【勇氣即興劇團】。  
在台北進行三場即興劇大匯演, 上半場演出風靡世界的即興播台秀THEATRESPTS, 台港日三團將以即興短劇相互挑戰。下半場冒險搬演全長30分鐘不同風格的長篇即興劇, 臺灣劇場界難得一見。每場演出都將由觀眾丟出建議為靈感, 考驗各國演員的即興能耐。一起來玩吧!  
◎9/7(五) 7:30PM 《Theatresports 台vs日》+《港長篇即興》  
◎9/8(六) 2:30PM 《Theatresports 港vs日》+《台長篇即興》  
◎9/8(六) 7:30PM 《Theatresports 台vs港》+《日長篇即興》  
【地點】市長官邸藝文沙龍表演廳  
【票價】\$400 (兩廳院售票系統)  
【優惠】8/10前\$350、套票三場\$1000  
【網站】http://gutsimprov.blogspot.com

## ●第九屆台北藝術節

主辦單位: 台北市政府文化局  
活動網站: http://www.tpeart.org.tw  
◆表演總覽: 購票請見兩廳院售票網  
9/15 (六) - 9/16 (日)  
YA水岸星光瘋 YA 決賽團隊 & 地下樂團  
9/30 (日) 中山堂廣場 開幕活動  
9/30 (日) 中山堂廣場 空中音樂會  
表演特快車劇團  
10/5 (五) 19:30 10/6 (六) 14:30  
19:30  
10/7 (日) 14:30  
水滸108 城市舞臺 當代傳奇劇場  
10/6 (六) 19:30  
中山堂廣場 秋夜聽歌 漢唐樂府南管古典樂舞

團 活動免費·自由入場  
10/7 (日) 19:30  
中山堂廣場 北管驚奇《北管研習班》成果匯演 活動免費·自由入場  
10/13 (六) 19:30 10/14 (日) 19:30  
大安森林公園音樂台 聲東擊西 十方樂集  
10/13 (六) 19:30 10/14 (日) 14:30  
城市舞臺 走快一點, 型男! 崎動力劇場  
10/19 (五) 19:30 10/20 (六) 19:30  
大安森林公園音樂台 東方吉普賽 流浪者樂團  
10/20 (六) 19:30 10/21 (日) 14:30  
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《死亡禁語》泰國 油甘子劇團  
10/21 (日) 19:30  
大安森林公園音樂台 東方世界風音樂會  
謝宇威與樂團、聲之動、林生祥與大竹研、野火樂集 活動免費·自由入場  
10/26 (五) 19:30 10/27 (六) 19:30  
大安森林公園音樂台 再相遇—風之舞形精選風之舞形舞團  
10/26 (五) 19:30 10/27 (六) 19:30  
中山堂中正廳 夏夜一夢 閉幕演出 旅行者劇團  
10/27 (六) 19:30 10/28 (日) 14:30  
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《黃金城傳說》菲律賓 依布格劇團  
11/2 (五) 19:30 11/3 (六) 14:30  
19:30  
11/4 (日) 14:30  
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體《跨·舞蹈》台灣 王維銘、楊維真、孫悅泰  
11/10 (六) 19:30 11/11 (日) 19:30  
牯嶺街小劇場 亞洲藝術共同體 香港《楊春江 玩空間·空·百(即興舞蹈)》

◆「東方前衛」藝術大師工作坊  
活動地點: 表演36房  
活動時間: 96/09/29-96/10/26  
活動地點: 表演36房  
執行單位: 明天事務所劇團  
跟隨大師腳步, 發現東方前衛  
課程時間與師資:  
09/29(六) 1000-1300 法國「表演特快車」共同創辦人Brigitte Burdin  
[大型演出的活力與創意]  
10/14(日) 1000-1300 法國手鼓大師 Francois Bedel  
[發現手鼓的無限魅力]  
10/20(日) 1000-1300 印度「流浪者樂團」藝術總監 Hameed Khan  
[印度·吉普賽·世界音樂]  
10/26(六) 1000-1300 韓國「旅行者劇團」藝術總監 梁正雄  
[東方傳統劇場與莎士比亞的相遇與撞擊]  
聯絡人: 明天事務所劇團  
電話: 02-23279299  
傳真: 02-23279030  
E-mail: culture.pb@msa.hinet.net

◆2007根與芽日—世界夢想嘉年華遊行日期: 10/20 (六)  
遊行時間: 3 pm - 5 pm  
(從仁愛路3段到凱達格蘭大道)  
終點廣場活動: 6 pm - 7:30 pm  
(凱達格蘭大道)  
想要參與亞洲第一大的嘉年華會嗎? 想要成為街頭藝術家、展現你的創意嗎? 夢想基金會和國際珍古德協會合作, 邀請超過 20 位國際藝術家, 一萬多位來自台北以及全台灣的男女老少, 用最奇特、最有魅力的造型, 於 10 月份在台北市舉辦一場空前盛大的「世界夢想嘉年華」。  
這是一場展現生命、社區、文化多樣性的嘉年華會, 大家共同打造台北都會成為人文多元的魅力臺北。讓亞洲第一大的嘉年華會在此實現, 讓居民藝術創意擁有展示的空間。歡迎攜家帶眷共同來瘋狂一天! 活動細節請上網 www.goodall.org.tw

◆關渡藝術節  
◎舞蹈空間 示範講座 -- 「舞者的一天」  
演出 -- 「我的 S 老爸」  
以「舞者的一天」為主題, 由專業舞者擔任示範者, 藉由動作解析與舞作小品的現場示範, 讓大家都了解藝術生活化與令人感動的一面, 同時也安排了專業舞者帶領觀眾實際行動, 體驗一下當舞者的感受。  
時間: 10月6、7日(六、日)上午  
A組(基礎班) 10:00-11:00  
B組(進階班) 11:00-12:00 示範講座  
(六) 晚間7:30起演出(日) 下午2:30起演出  
地點: 國立臺北藝術大學舞蹈廳  
◎采風樂坊 百年胡琴  
采風樂坊團長 黃正銘先生, 擅長於胡琴的專業演奏家, 在國樂界相當活躍, 對於胡琴的演奏技巧、詮釋方式更有一番獨到的見解。此次講座會著重在胡琴近年來經典作品, 盼能將近幾年來於音樂上、樂器上的領悟呈現於觀眾面前。  
時間: 10月8日(一) 下午2:00-4:00  
地點: 國立臺北藝術大學舞蹈廳  
◎無獨有偶 偶寶貝趴走  
「無獨有偶」工作室劇團推出的互動式劇場, 除了生動活潑的示範演出, 更提供演出用專業戲偶, 讓現場觀眾實地操作練習, 親身體驗玩偶戲的樂趣。  
時間: 10月10日(三) 下午2:00-5:00  
地點: 國立臺北藝術大學戲劇廳  
◎光環舞集 人物語

## POTS CHOICES

此次講座課程以丹田呼吸出發，藉由身體、聲音的內在感受，靜如流水，動如浪花，進而更深一層體驗身體聲音之美，透過講解、示範、問答交流的安排，讓大家更深刻體驗劉紹爐「氣、身、心」合一的舞蹈理念。

時間：10月13、14日（六、日）下午2:00-5:00 示範講座

晚間 7:30 起演出

地點：國立臺北藝術大學舞蹈廳

◎馬照琪 紅鼻子的靈魂

身兼劇場演員、編導、戲劇教師、翻譯的劇場人馬照琪，畢業於巴黎賈克樂寇國際戲劇學校，擅長小丑與面具表演，以及街頭戲劇與視覺的結合。此次推出的小丑示範講座課程，從基本默劇動作開始，創造出「屬於自己的小丑」。

時間：10月15日（一）下午2:00-5:00

地點：國立臺北藝術大學戲劇廳

◎小西園

示範講座 -- 「動靜皆美 - 台灣古典布袋戲之認識與欣賞」

演出 -- 「武松打虎」、「夫妻重逢」

走演足跡踏遍球五大洲的小西園掌中劇團，此次以「動靜皆美」為講題，將示範生、旦、淨、末、丑各種表演技巧、口白藝術及道具象徵藝術的運用。另外也將安排經典劇目「武松打虎」、「夫妻重逢」的演出。

時間：10月18日（四）下午2:00-4:00

講座

晚間 7:30 起演出

地點：國立臺北藝術大學戲劇廳

◎唐美雲講座 包羅萬象歌仔戲

講座內容從生、旦基本台步解說開始，並有介紹傳統及新編曲調、教唱示範，現場再由專業演員示範演出並學生在舞台上互動。

時間：10月22日（一）下午2:00-5:00

地點：國立臺北藝術大學音樂廳

◎胡志龍講座

一個台灣人在美國 --- 胡志龍講座音樂會  
胡志龍是活躍於國際樂壇的知名鋼琴家。這場特別的講座音樂會，胡志龍將帶來美國與台灣現代鋼琴作品，詮釋探討音樂內涵與表現手法的異同，進而從演奏者自身經驗出發，檢視東西方傳統文化與現代美感的衝擊與融合。

時間：10月23日（二）下午2:30起

地點：國立臺北藝術大學音樂廳

網址 <http://www2.tnua.edu.tw/>

電話 02-2893-8745

兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

●換日線劇團創作<<犀牛>>-小劇場的空間，大劇場的震撼

星期日上午，城市中出現了到處亂竄的犀牛，甚至發現這厚皮動物並不是從動物園裡偶然逃脫，而是人變成的！整個城市逐漸陷入瘋狂。

「...如今為時已晚，我是個怪獸，我是個怪獸！...可是我好想變成犀牛，卻已經無能為力...」換日線劇團甫成立之初便大膽推出此作，在小劇場的黑盒子中挑戰大劇場效果，利用台藝大戲劇系實驗劇院的特殊空間，結合環境劇場、超現實的舞台和佛朗明哥舞蹈，將帶給你與眾不同的小劇場！有別於以往只能坐大約50人的狹小空間，這次導演葉獻仁，將打造約90人的座位，和我們一起感受犀牛的震動吧！

演出時間：9月21、22日晚上7:30開演

96年9月22、23日下午2:00開演（9/23舉行演後座談）

演出地點：國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系實驗劇場

（台北縣板橋市大觀路一段59號）

票價：400元（自由入座）學生、兩廳院之友9折

犀牛同行團體票四張八五折，五張以上八折，購票請洽兩廳院售票系統

換日線劇團部落格：<http://internationaldatelinecompany.blogspot.com>

●96年五校戲劇聯演

◎日期：2007年8月17~9月16日

（每週五六日）

◎地點：臺灣藝術教育館 南海劇場（台北市南海路47號）

◎演出單位：臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系、中國文化大學戲劇學系、中山大學劇場藝術學系

五校聯演部落格：<http://www.wretch.cc/blog/fiveshows96>

★免費索票，自由入座（七歲以下不得入場）  
【索票方式】現場索票（於每一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止）

◎【聯演節目】

9/7~9/8 7:30PM、9/9 2:30PM

中國文化大學戲劇學系

《給我一顆星星》導演：王永宏

美援時期，台灣特有的戰後殖民文化一崇洋高調的意識型態。一種象徵著進步假象的時代符碼，走進台灣每一個追求大蘋果夢的家庭。

9/14~9/15 7:30PM、9/16 2:30PM

★本場次演出完畢將舉行「劇評會」★

中山大學劇場藝術學系

《蝴蝶苦難》導演：林曉函

故事始於翩翩蝴蝶，蝴蝶圍繞公園，公園裡

的人們追逐著蝴蝶。無言的婚姻生活、一心想生孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、互看不順眼的三八跟八婆、被逼婚的蝶仙與寂寞的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士，看他們在愛情的苦難中走跳，舞出愛情光怪陸離的賈洛蒙。

●身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》

8月31日前購票特惠七五折

一段交織蒼涼疲憊 勇氣力量的心靈旅程，觀眾四面環繞 舞台猶如無退路的生命幽徑，土地 老人 雲霧 野獸，燈火 同行者 草木 歌，身聲演繹劇場2007年度製作《祕徑》，將於淡水河畔結合竹圍工作室獨特空間，堅持以在地生活 在地創作 在地呈現

演出時間：2007年10月5、6、7、12、13、14日（五、六、日）晚上7:30

演出地點：竹圍工作室 十二柱

（台北縣淡水鎮竹圍里中正東路二段88巷39號）

（交通：捷運竹圍站2號出口右轉，沿右方自行車步道直行約800M）

購票資訊：全票300元

購票：兩廳院售票系統

[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-33939888

團購10張以上、兩廳院之友、台新遊藝卡、誠品會員、學生9折優惠；

團購20張以上、身聲之友 8折優惠；65歲以上老人、身心障礙者5折優惠

演出現場，僅販售全票，請提早購票，以免向隅。

8月31日前購買特惠七五折優惠！

●西遊記

9/1,9/4,9/5,9/6,9/7,9/8,7:30pm

9/2,9/9,2:30pm

國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）\$400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 2500元，洽兩廳院售票系統

導演 林奕華 &《水滸傳》原班堅強陣容，精心規劃給現代旅人。將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避「兩難」：困難與苦難的人生之旅，輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。

演前導聆：

9/4 1900-1925 主講：導演/林奕華

9/5 1900-1925 主講：音樂創作/陳建騏

9/6 1900-1925 主講：導演/林奕華

9/7 1900-1925 主講：音樂創作/陳建騏

●台北曲藝團 2007秋季公演「非常相聲系列一 秋逗」

◎節目簡介：

段子一、秋後算算帳

段子二、三打白骨精

段子三、母語講講看

段子四、八扇評評理

段子五、流行哥哥唱

演出時間：96年9月7日(五) 19:30 8日(六)

14:30 9月9日(日) 14:30

演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)

演出團體：台北曲藝團

演員：樊光耀、朱德剛、劉增鋆、林文彬、郭志傑、劉越滋、謝小玲、葉怡均

主辦單位：台北曲藝團 TEL: 02-22345610

<http://www.tqt.com.tw>

票價：1000 800 600 400

售票：年代售票系統 TEL: 02-23419898

●高雄城市芭蕾舞團15週年『牡丹亭』芭蕾舞劇

展演資訊：

09/09（日）pm19:30

屏東縣文化局中正藝術館

09/15（六）pm19:30 中壢藝術館中壢藝術館

09/21（五）pm19:30

台南市立文化中心演藝廳

09/29（六）pm19:30 高雄市文化中心至德堂

10/06（六）pm19:30 台中市中山堂

10/28（日）pm14:30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳今年為了慶祝高雄城市芭蕾舞團15週年，創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。『牡丹亭』（1598年由明朝作家湯顯祖（1550-1616）完成此書）這已有四百多年歷史的古典文學，被戲曲與文學界廣泛討論、傳頌、展演、流傳。將由林向秀與香港城市當代舞團張慈婷編舞。

●美國比爾提瓊斯現代舞團-盲目約會

9/13,9/14,9/15,7:30pm

9/16,2:30pm

台北國家戲劇院

\$400/700/10a00/1300/1600/2000/2500/3000元，洽年代售票系統

主辦單位：台北藝術推廣協會

2000年雪梨奧運「奧林匹克藝術節」的經典舞蹈節目，比爾提瓊斯舞團、德國碧娜·鮑許的烏帕塔舞蹈劇場、與DV8同為受邀演出的歐美三大超級舞團。比爾提瓊斯的創作經常被視為是舞蹈與劇場的完美結合，文本與多媒體的密切運用，與當代社會政治脈動緊緊扣合的題材、在作品中時常呈現的寬廣多元世界觀，真實動人的故事題材。十一位來自世界各地不同文化背景訓練的舞者，包括比爾提瓊斯本人都將在「盲目約會」中演出並互相激盪出耀眼的火花，透過比爾提瓊斯精準銳利的編舞技巧，呈現出一場精彩詮釋文化差異與歷史本質的深度演出。



# POTS CHOICES



## 行動、連署、募款、聲明

### ★唐曙文山社大開講：談談社會運動 歡迎選修

課程名稱：談談社會運動 講師：唐曙  
(勞動人權協會政策小組召集人)  
課程理念：究竟什麼是社會運動？為什麼會產生社會運動？如何推動社會運動？  
教學方法：世界社會運動歷史與方法的閱讀與討論+紀錄片-委內瑞拉、電影-那年陽光燦爛欣賞  
課程大綱：  
<廿地與布萊希特-社會運動中的非暴力與暴力  
<一場意義豐富的社會運動-1960年代的反戰運動  
<社會運動的馴化  
<抗爭是被壓迫者唯一的資源  
<社會運動的組織-群眾的凝聚-服務、了解、教育、組織和發動  
<社會運動的全球視野  
<.....

上課時間：每週一19:00~21:40，共十八週(9月3日起-12月)  
上課地點：文山社大木柵校區(木柵國中)  
http://www.wenshan.org  
學費：2600元 劃撥帳號19353781(臺北市社區大學民間促進會)  
電話：(02)29302627或2234-2238(文山社大)，歡迎至文山社大景美國中或木柵國中校區報名開學免費試聽兩週 時間：19:00-21:40  
9月3號Mon 馬克思主義的正義觀 (講師:唐曙)  
9月6號Thu 馬克思思想概述 (夜讀馬克思 講師:孫善豪)  
9月10號Mon 查維茲和希特勒-社會運動的本質 (講師:唐曙)  
9月13號Thu 資本論第一章 (夜讀馬克思 講師:孫善豪)

### ●「社運中的文化實踐」論壇 & 「黑手紀錄片首映」

8/25(六) 地點：牯嶺街小劇場 (台北市牯嶺街5巷2號)  
第三場 14:00 【黑手那卡西最新紀錄片首映】  
導演：林其奴  
主持人：郭明珠  
與談人：楊祖珺、林其奴、何東洪  
第四場 19:00 【社會運動中的文化實踐】  
主持人：顧玉玲  
與談人：黃詠光 (青年樂生聯盟) 鐘喬 (差事劇團) 日日春協會

### ●樂生保留自救會、青年樂生聯盟：連署「要求重作公正、公開的新莊機廠地質試驗」(摘要)

◆捷連新莊機廠基地位於林口台地末端，地下有卵礫石組成之受壓地下水層，含水量充沛有如一大地下水庫，且水壓超常，具捷連局之鑽探報告顯示，此地有多處的地下水壓高於未來機廠地面10-20餘公尺，相當於八層樓的高度。同時基地下方有新莊斷層通過，地質屬於開挖解壓、遇水即容易弱化的斷層剪裂帶。地質條件可謂相當少見的惡劣。  
◇公共工程會委託的土木技師公會專業技師，在工程會召開之會議中曾表示，此處地質之複雜，若完工會是世界的工程奇蹟。政府當初捨輔大附近的平坦農地，將機廠遷至具有珍貴文化資產價值、同時是漢生病友的終老所，而且地質條件又極惡劣的樂生院，已然是一項缺乏專業的嚴重錯誤。

◆415大遊行至今，公共工程委員會召開數次會議，產生所謂保存39棟、拆遷重組10棟的保存方案。然而相關單位對此方案舊院區院民是否能原地續住，遲遲不願意承諾，也遲未展開樂生院古蹟審查指定的程序，因此自救會與民間團體對此方案仍有相當多疑慮。  
◇本案工程單位對攸關工程安全的地質試驗及數據，竟草率敷衍、登載不實。反映了工程單位不僅是本土主義、缺乏對人權、文化的認識與關懷，更是缺乏工程師該有的專業倫理。而公部門對於過去發生工程災害的原因，也從未對樂生院民及鄰近居民作過說明，明顯是隱匿資訊，形成政府、施工單位與人民之間嚴重的資訊不對等。  
◆經院民及自救會專家代表多次在工程協會中要求重作地質試驗，終於在7月2日工程會召開的會議上，各方達成要重作抽水試驗等地質試驗，並且找公正第三方施作的共識。然而，

7月2日會議至今，仍未有任何公部門要就公正第三人如何產生？以及試驗內容為何等問題召開協調會。

◇據了解，公部門所謂的公正第三人機制，即是由捷連局發包給工程顧問公司，讓顧問公司擔任所謂的公正第三人進行重新試驗。我們質疑這樣的方式，將會是假的公正第三人機制，仍然無法擺脫過往顧問公司聽命於開發單位，而無法公正評估之疑慮。樂生院民與鄰近居民也仍處資訊不對等的劣勢。

◆因此，我們要求行政院公共工程委員會必須就新莊機廠地質試驗重作事宜召開協調會。就公正第三人之產生及試驗具體內容，徵得自救會、捷連局雙方代表之同意，始得施作。我們的訴求：

◇一、公共工程委員會應立即召開新莊機廠地質試驗重作協調會。

◆二、工程會應協助自救會與捷連局雙方代表，及兩造同意之公正第三方代表 組成三方委員會，執行地質試驗重作事宜。

◇三、相關地質調查與試驗項目之數量、位置、技術規範、工作規範及參考預算等由三方委員會制定。

◆四、試驗過程樂生保留自救會、捷連局各派監工代表，若有疑異立即停止試驗，進行協商。

◇全文網址：http://e-info.org.tw/node/25542

### ●輔仁大學黑水溝社：「抗議輔大校方『節源開流』與踐踏校園民主」

◆根據輔大新聞網於7月20日與8月3日之報導，輔大決定不再與校內的7-11(輔園門市)續約；又聞輔大將於新學期成立電機工程系。本社針對此有數點意見：

◇上學期，輔大以「赤字過多」為由欲調漲學雜費3%。但是，輔大今年卻終止每年約可提撥學校70萬收入的7-11(輔園門市)之合約；另一方面，輔大即將新成立的電機工程系，該系之設備、師資、空間將是一大開銷。這不是一件詭異的現象嗎？去年剛剛喊窮，今年卻自砍財源，並且增加大量開銷。

◆輔大校方才於先前學雜費調漲一事中，遭本社質疑因經費運用不當，造成赤字。現今又成立可能需龐大資源的電機工程系，不僅令人懷疑校方是否真有足夠的資源將電機工程系辦好？若有，上學期校方「經費不足」說法則不攻自破；若無，豈非誤人子弟？

◇7-11(輔園門市)為校內師生長期的生活商品購買之處，尤其是對民生學院、女生宿舍宜真、宜美學苑等學生而言。且該間7-11更有以市價9.5折之價格回饋輔大師生，也因此7-11(輔園門市)的終止對校內師生極為不便。除此之外，今後夜晚若需購買物品，則必須走過頗黑的路程到校外商店購買，實有危險之虞。

◆校方在暑假期間做此決定之前，未先徵詢過學生之意見，藐視全校學生參與校園事務之權利，戕害校園民主之精神。更有甚者，據輔大新聞網的報導：「校方對此地(7-11)有其他用途，故決定不再續約，目前尚未決定開學後的使用方式。」輔大在尚未有完整規劃之前，就匆匆不與續約，對學生造成不便，讓本社必須強烈質疑，輔仁大學的行政團隊是否良好之治校能力？

◇網址：http://blog.pixnet.net/blackditch

### ●環評監督行動聯盟：環評搞戒嚴，一週一利空(摘要)

◆針對十日上午，環評大會發生環保署官員暴力驅趕女記者的事件，環評監督行動聯盟於十一日下午召開「環評戒嚴」記者會，受害者的自由時報記者周富美也出席發表聲明。環評監督行動聯盟除了聲援環保記者採訪權與人身安全，要求環保署署長陳重信公開道歉、嚴懲失職官員，並再次重申資訊公開在環評程序中的重要，嚴詞抨擊環保署搞環評戒嚴，是台灣環境的「一週一利空」，主張讓陽光照入環評黑箱。

◇環評會開會新規定，錄音錄影需由會議主席同意始可進行，而由環保署統一錄製存檔，又不准委員對外發言，這種「戒嚴」心態，在解嚴二十年之後，令人覺得不可思議。環評監督行動聯盟再次強調，會議實況應對外轉播、公開上網，陽光是最佳的防腐劑，只有將一切攤在陽光下，環評委員才能不畏政府與業者壓力，秉持專業審查。

◆環保署新增專案小組初審會議以三次為限，及開發業者補件期限的規定。聯盟認為，這等於還給第六屆環評委員一個清白，環評不是經濟發展的絆腳石，而是業者倨傲地不願照實補件，才造成環評時的拖延。未來環評審查時程的縮短，在展現效率的同時，環評委員必須證明自己不是「橡皮圖章」，陳水扁總統指示「一定要蓋」的蘇花高，以及「應該有條件通過」的台塑鋼鐵，以及在專案小組審查中有具體決議「不應開發」的台南縣樹谷園區、「不同意變更」的核一廠用過核燃料棒乾式儲存廠，等開發案都是重大指標。

◇環保署也要求開發業者提高環評報告書品質，並考慮增加審查規費，讓專業顧問公司進行初審，聯盟則認為是捨本逐末，目前環評報告書的癥結在於，開發單位是撰寫報告的顧問公司的業主，因而常有刻意隱蔽重大環境資訊，甚至造假的情況發生。讓環保署公開招標辦理是一個斬斷兩者關係的方法，對環評顧問公司課以更大的責任，像會計師對上市櫃公司的公開說明書負責，也是環評制度改革的可行

方式之一。

◆全文網址：

http://www.cool1oud.org.tw/node/6668

### ●被盜點玩家：遊戲橘子把玩家吃夠，我們還要忍耐到什麼時候

◆簡單的說只要GASH裡面有儲值超過100點的人就要小心你的點數被異業代收吃掉了，而且橘子已經擺出高姿態表明立場絕不妥協也不會賠償玩家。他們法務人員認為他們公司絕對站的住腳。要賠償的玩家就去循法律途徑告他們，否則遊戲橘子絕不賠償絕不妥協。這麼囂張的遊戲公司玩家们還要選擇自認倒楣嗎？一起來連署要橘子把我們的點數吐出來吧。

◇橘子自96年4月起開始爆發大規模利用異業代收服務盜點事件，但是遊戲橘子仍無任何保障消費者的行動，讓盜用情形持續擴大，很多人根本連異業代收是什麼都不知道，儲值的點數就莫名其妙從異業代收轉到三國策這個遊戲去了。且新開啟此項服務時完全不用任何身分認證，彷彿是刻意開個後門給這家公司坑坑玩家點數，再把一切責任推給玩家跟盜帳號的人，推說是玩家中木馬才會被盜跟他們公司無關，如果是單純的玩家中木馬怎麼可能每天開啟的遊戲安然無恙，反倒是久未登入的GASH帳密遭竊？讓人很難不去懷疑是橘子資料外洩，不然哪有可能這麼多人同時被竊取帳密並開啟異業代收服務？但是橘子的法務人員卻說他沒有權力跟義務承諾玩家的資料庫絕無被入侵之情形，也不保證該公司員工沒有監守自盜之情況，既然連公司的法務人員都不敢保證卻言之鑿鑿的說一定是玩家中木馬，所以跟他們公司無關？而且遊戲橘子的訂型化契約裡也載明不得出租、出借、移轉或讓與給第三人使用，但是異業代收服務把玩家儲值得點數轉移到其他公司卻可以？

◆另外還有一個重點是：沒有使用過異業代收服務就沒有辦法取消並鎖定這個服務，也就是說沒被盜過或者自己使用過異業代收的話是沒辦法鎖的，這樣如果還沒有違反消保法那還有天理嗎？

◇所以本人先向消保官申訴並於96年8月2日開協調會，消保官都說異業代收確實是有爭議的，而且最近他們也接到大量申訴案件建議遊戲橘子跟玩家和解，橘子的法務還很高姿態的說他們只能提供娃娃筆筆記本跟和解，因為我這件案子如果開先例和解的話他們的損失很大卻完全不處理，只把公司利益擺第一，擺明了就是吃定消費者不會為了一點小錢去法院告他們。

◆遊戲橘子看準了民事訴訟最少要1000元的仲裁費，不會有幾個玩家會為了幾十點或者幾百點去告他們，所以態度十分囂張惡劣，希望所有受害玩家可以一起來連署，向遊戲橘子公司嚴正表達我們的憤怒及不滿！

◇全文網址：http://campaign.tw-npo.org/200708204485800/index.php?serial=200708204485800

### ●全球邵族之友會：捍衛邵族社區土地(摘要)

◇有關邵族社區的「爭議」存在數年，南投縣政府動輒以管理處分縣有財產之由，欲剷除邵族社區，以利「日月潭度假飯店BOT案」的進行，並處處放話，質疑邵族非得要邵族社區的理由何在；換個立場，同樣的思維，今天我們倒要問縣府，非要以這塊地興建度假飯店的理由何在？

◆姑且不論過去這塊土地是如何到了縣政府手上(這是我們血淚斑斑的歷史)，我們就問問，現有日月潭潭邊地區非邵族人土地那麼多，何以非得要取邵族人的土地來興建度假飯店？以這塊土地的有形價值和眼前的利益，去換取保存一個弱小族群、讓我們得以喘息、得以復育珍貴文化之無窮價值，會很困難？會不值？以邵族的人口數、以邵族在世界上的位置、以邵族獨一無二的文化特色，縣府還要以興建「觀光遊憩設施」(度假飯店)之名，「拿回縣有土地」，除了說明縣府以錢為本、急功近利、缺乏宏觀視野之外，還能說明什麼？

◇當然，我們也理解有許多會質疑，原民會不是已經進行「邵族文化復育園區」規劃案，預計將有150公頃的土地做為邵族未來文化復育用地了嗎？何以邵族仍堅持要使用目前這片僅2.6公頃左右的土地？如此邵族不是貪得無厭？

◆面對這個質疑，我們要說，過去所說的150公頃「邵族文化復育園區」用地—Puzi，那是我們祖先初到日月潭所居住的地方，對於那裡，我們有深厚的民族情感，也希望未來能在那裡重新建立一個不受干擾的聚落、落實民族復育傳承工作，但那是未來，而不是短短數年就可以達成。  
◇我們要重申，邵族社區為邵族傳統領域(邵族故有耕地，35年前受縣府徵收，縣府沒有理由不歸還邵族，因為縣府當初徵收的理由早已不存在)，為了復育邵族文化，邵族理所當然、有權在這片土地上休養生息，讓文化傳統工作有地方執行，讓邵族試驗出共有經營自主管理的機制典範，才能順利接續未來的文化復育園區內的文化生活聚落！若南投縣府執意要奪，我們將死守這片土地！

◆全文網址：http://e-info.org.tw/node/25187



## 活動、講座 研討會

### ●「解放生命的自由」蛻變講座

主講人：阿南朵 Anando(奧修指定靈媒) 進入奧修 Osho 的靜心世界【專題演講】從靜心體驗豐富的生命/體驗非凡的自由，除了專題演講外，另有精采藝術表演  
全台售票地點

【北區】奧修出版社 (02)2395-9797  
【中區】蘇克拉靜心中心 04-23755350  
【南區】台南靜心中心 06-2505-788  
普那靜心中心 0934-031-389

【花東地區】花蓮卡瑞瑪斯民宿 03-8671-183  
票價/演講時間及地點  
現場購票 /A區\$150 0，B區\$1200  
中心購票/A區\$1200，B區\$1000

第一場 北區  
\*2007/9/13\*\* (\*\*四)PM6:30-9:50\*

『台北縣立板橋體育館』  
台北縣板橋市中正北路8號

\*2007/9/14\*\* (\*\*五)PM6:30-9:50\*  
『國立中山大學逸仙館』  
高雄市鼓山區蓮海路70號

「主辦單位」神秘玫瑰 www.osho.tw/  
奧修出版社

「協辦單位」全台奧修靜心中心  
欲知更多詳情請上神秘玫瑰網站查詢  
www.osho.tw/

聯絡人 台灣文化創意中心 楊小姐 06-200  
\*2007南洋文化系列活動—越誕，喜相逢

遠來台灣為生活、工作打拼的越南朋友，在9月2日獨立紀念日這一天，將充滿自信站上舞台，活力四射他(她)們的風采，熱烈抒發越南子女的心聲！歡迎你一起來接近、欣賞新移民新移民的文化之美！

時間：2007年9月2日(日)10：30~17：00  
地點：二二八和平公園露天音樂台(捷連台大醫院站1、4號出口，徒步約五分鐘)

節目豐富多元，上午安排休閒趣味競賽，包括插花、慢自行車比賽、跳繩遊戲、團遊美食等等；下午則既莊嚴又熱鬧，開幕式將領唱越南國歌，陸續接力由越南新移民組成的《明海舞團》、《越南之子舞團》、《國旺劇團》帶來歌舞 短劇演出，還有「越南服裝走秀」、「真我『越』美-機智選秀」、幸運抽獎等精彩搭配！【特獎】為越南來回機票，錯過絕對可惜！（表演內容或有異動，以現場公佈為準）

執行單位 外勞文化中心  
泰國、越南、印尼、菲律賓等外籍移工與新移民朋友，若遇工作勞資或生活問題，歡迎隨時來電外勞文化中心諮詢及尋求救助！平日也歡迎常來外勞文化中心聊天坐坐，看看書報周末唱卡拉OK！  
外勞文化中心(Migrant Workers' Cultural Center, MWCC)周三至日開放

中心地址：北市迪化街一段21號八樓  
洽詢電話：2558-1276(中 越 菲語，0928943606越語專線，0928943502菲語專線)

外勞文化中心部落格：  
http://mwcc.taipei.blogspot.com

### ●民主開放=新聞沉淪？Responsible Media in Democracy?

挑釁、置入和爭議的新聞手法，是市場競爭下的必然產物？還是媒體果真不道德？新聞自由、民主和媒體責任可否並存？新聞倫理的分寸又該如何拿捏？

講者：韋杜靈(香港大學新聞暨媒體研究中心新聞法研究計畫主任)

與談：徐璐(中華電信基金會執行長)  
主持人：何志(美國在臺協會文化新聞組組長暨發言人)

全程英語 不備翻譯  
時間：2007年9月8日(六) 14:00-17:00  
地點：月涵堂會議廳(台北市華華街110號)

報名：電話02-33224907 傳真 02-33224918 網路 www.civictaipei.org  
主辦：龍應台文化基金會

●使用藥物的安全守則  
主辦單位：中華華親家庭互助協會  
活動期間：96.08.25(星期六)下午2:00—4:00(203教室)

活動地點：臺北市士林區大東路75號(士林公



民會館-以前的士林區公所)  
聯絡電話：(02) 2391-9917

活動費用：免費

### ●由花精與花魂帶領的永生之路 講座

內容簡介：1.從大自然來認識死亡2.花精療法與情緒平衡之間的關係3.花精療法如何幫助自我面臨死亡焦慮

日期：2007年8月25日(六)，下午14:00-16:30  
地點：龍山寺板橋文化廣場 大會堂(台北縣板橋市文化路二段242號7樓，江子翠捷運站3號出口，左轉直走350公尺即可)

主辦：崔玖教授(八〇年代開始堆動中西醫整合學，九〇年代開始研究訊息醫學，現任國際醫學科學研究基金會董事長、台灣國際花精研究學會理事、新圓山診所負責人。)

主辦：蓮花基金會，台北市艋舺龍山寺

協辦：心靈工坊

主辦單位網址：<http://www.lotus.org.tw>

聯絡人：謝幸容 aretha@lotus.org.tw

洽詢TEL：02-2596-1212

費用：完全免費，敬請自由入場

備註：持「台北市終身學習護照」及公務人員(公務人員終身學習)可獲每場3小時認證。

「安寧志工學苑」學員可獲得選修2.5學分認證

### ●SAVE ME!跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系  
高雄市廣告創意協會

計劃主持人：林素幸 助理教授

黃滢權 理事長

計劃指導人：翁院長英惠，郭主任挹芬

跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日(星期五)至9月9日(星期日)

舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學

聯絡人：林俐孝小姐

電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445

傳真：07-615-8000 # 3699

E-mail：lingina73225@hotmail.com

報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：<http://www.vdd.stu.edu.tw/> [最新訊息]

## 徵人、徵件

### ●奧修的靜心世界【專題演講】一徵工讀人員

時間：2007年9月13日 PM17：00-22：00

地點：台北縣板橋市中正路 8號

應徵資格：

- 1.徵工作人員數名，熱愛聽名人演講
- 2.對於心靈、內在潛能的探索有興趣的人
- 3.必須具備一顆熱忱的心，甜美親和力的笑容，對於活動有責任感的招待人員

4.曾在大型活動擔任工作人員為優先

工作內容：

- 1.活動招待人員2.場地的佈置人員

應徵方式：

請先寄個人簡單自我介紹至 [angle0930@yahoo.com.tw](mailto:angle0930@yahoo.com.tw)，有錄取的名單，會電話通知第二階段的面試。

待遇福利：每小時 120元起，如果工作表現認真，另有工作獎勵。

聯絡方式：漸明藝術企劃工作坊

06-2003833 0910-738147 詹小姐

活動詳情請看神秘玫瑰部落格：<http://www.osho.tw/>

### ●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送  
花蓮市中興路75號  
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收  
收件人電話：03-8236005

## 課程、培訓、工作坊

### ●三重·天台影城電影圖書館閱讀活動

【英文繪本朗讀會】

不用擔心英文不輪轉，親切的導讀老師會慢慢地帶領我們朗讀英文繪本，從熟悉音韻及語調開始，跨出英語朗讀的第一步。

每週五10:30-11:00

對象：對英語感興趣的朋友(完全免費)

地點：天台影城電影圖書館

主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

協辦單位：天台影城電影圖書館

【故事列車】

每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具

藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。

每週三、六 下午3:00 - 4:00

每週日 上午11:00 - 12:00

帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員

活動地點：天台影城電影圖書館

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會

承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

聯絡電話：2978-1433

### ●『Youth empower-創意·行動·無限』暑期青年營隊

透過議題的討論，培養青年對資源分配正義與社會民主價值的認同，進而透過組織運動方法的學習，在思辯對話行動過程中相互啟發學習和成長。

主辦單位：台灣勞工陣線

活動期間：2007/9/6-7 (週四、五)

活動地點：九岸海景會館

(台北縣貢寮鄉仁愛路106巷36號)

聯絡電話：(02)2311-5918

傳真：(02)2311-5901

Eamil：labornet@seed.net.tw

活動費用：1,000

繳費方式：郵政劃撥，帳號：10139422，

戶名：勞動者雜誌社。請註明「暑期青年營隊」。

報名方式：8/30前請回傳報名表並完成繳費，

聯絡人：蔡小姐。

參加對象：全國各大專院校青年30人。

### ●2007青年國際事務研習營

主辦單位：行政院青年輔導委員會

協辦單位：台灣經濟研究院

活動期間：2007年9月29、30日(兩天)

活動地點：外交部領事人員講習所(台北市敦化南路1段280號)

報名方式：(一) 截止日期：2007年9月14日(星期五)

(二) 報名方式：1. 報名表：請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式，於截止日期前以e-mail方式寄至d19257@tier.org.tw，或以郵寄方式(郵戳為憑，以限掛方式)寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處 收(請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」)。

2. 報名檢附資料：請於截止日期前以郵寄方式(郵戳為憑，以限掛方式)寄至10461台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處 收(請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」)。

內附：

(a) 活動報名表格

(b) 英文自傳(800-1600字，請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式)

※ 上述資料請以Word檔存入磁片中，隨報名信函附上※ 建議提供全民英檢、其他英文能力證明文件或成績作為參考※ 繳交作品如有抄襲、冒名頂替，主辦單位得取消報名資格。

※ 所有參賽作品恕不退件，請自行留存備份。

聯絡方式：江小姐 (02)2586-5000轉519

d19257@tier.org.tw

李小姐(02)2586-5000轉545

d22828@tier.org.tw

活動詳情與下載，請見中華台北APEC研究中心網站<http://www.ctasc.org.tw/>

活動內容：(一) 舉步維艱的外交之路—台灣國際參與的現況與挑戰(二) 國際組織比一比(APEC、EU與WTO)(三) 邁向國際，放眼全球—台灣青年參與國際事務的策略與潛力(四) Government is not enough—私部門與非政府組織在國際社會的角色(五) 國際趨勢議題解析—環境、全球暖化、衛生、貧窮問題、人權、性別等(六) 如何優雅地走向國際—你不可不知的國際禮儀與會議英語(七) 青年國際交流經驗分享(八) What's next?—台灣青年參與國際組織的期許與願景(九) 運籌帷幄，參與亞太—APEC會議模擬(以英語進行)

活動費用：免費(一)「2007青年國際事務研習營」之費用由青輔會全額負擔，學員不需繳交任何費用。(二) 參加國際組織會議之費用：獲選參與國際會議之青年，青輔會將補助經濟艙來回機票。但護照簽證、外幣結匯報名費、生活、手續費、保險費由個人負擔。

參加對象：18-30歲之大專院校及研究所在校青年(不限科系)、NGO推薦代表或社會青年，皆可報名參加(共取70名)。

### ●艾瑞克森--催眠療法 讀書會

◆艾瑞克森：天生的催眠大師

時間：2007年09月5日- 09月26日(週三)

晚上7：30 - 9：30，共4週

講師：張忠勳(中國文化大學心理輔導碩士，曾受美國Milton H. Erickson Foundation催眠治療督導課程、美國NGH國家催眠師學會催眠師課程，並發表多篇關於Erickson取向催眠心理治療的專業論文，主持各種催眠治療工作坊講座)

◆跟大師學催眠：米爾頓·艾瑞克森治療實錄

時間：2007年10月3日- 10月31日(週三)

晚上7：30 - 9：30，共4週

講師：趙家琛(美國亞利桑納大學心理學博士，美國加州執業臨床心理師、舊金山社區心理衛生中心臨床心理師，曾受美國Milton H. Erickson Foundation催眠治療督導課程，曾任

台北市立療養院臨床心理師、長庚大學學生輔導中心主任，現任長庚大學臨床行為科學所副教授)

費用：上述兩場課程 單堂500元，報名全程4堂可享八折優惠1600元

上課地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近大捷運站)

報名洽詢：心靈工坊文化公司·電話：02-2702-9186·傳真：02-2702-9286

報名網址：<http://shop.psygarden.com.tw>

E-mail：[service@psygarden.com.tw](mailto:service@psygarden.com.tw)

### ●2007暑假遊學台灣系列-台灣濕地偵察隊：關渡濕地望鴨寮修復工作假期

這次的台灣濕地偵察隊：關渡濕地望鴨寮修復工作假期讓學員親手修復望鴨寮，讓學員從中體驗舊時文化之美，並藉由公共議題討論台灣傳統文化式微與濕地變遷的關係，讓新世代的年輕人說說他們對於老傳統去留的看法，彼此交流分享，共同為台灣的濕地付出一份心力。

指導單位：行政院青年輔導委員會、行政院文化建設委員會

主辦單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

活動期間：2007/9/4-2007/9/9

活動地點：關渡自然公園

報名方式：線上報名

<http://tour.youthtravel.tw/tour/>

活動費用：1500

參加對象：15-30歲青年(未滿18歲者，請另行下載「家長同意書」連同繳款收據影本，一併寄回主辦單位。)

### ●耕莘長青學苑96年秋季班招生

主辦單位：耕莘文教基金會

活動期間：2007/8/27-2007/10/27

活動內容：耕莘文教基金會鑑於高齡社會的來臨，十五年前開始辦理「霞天計畫—長青藝文研習」。至今每年分為春、秋二個學期，每期十八週，課程約二十門，類別包括：藝文研習、社區聯誼、保健養生等。

耕莘長青學苑96年度秋季課程將於8月27日開學。開課類別包括：山水、書法、國畫、硬筆班、國樂二胡及吹奏、社交舞、太極拳、中英老歌教唱、經絡養生等。目前已開始招收新生，歡迎銀髮族長輩、退休人士報名參加。

查詢電話：(02)2365-5615分機316、315，網址：<http://www.tienf.org.tw>

活動費用：免費

### ●西洋哲學精華錄一系列六:德國哲學形成主流

講師:傅佩榮

期間:9月3日-10月1日，每周一及四

19:00-21:30，共8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓一敏隆講堂

費用:3400元

課程簡介:康德對人類知識的解析，突破了獨斷論與懷疑論的困境，也奠定了唯心論(Idealism)的基石。他對人類道德的洞見，開展出義務論倫理學的路數，進而重新設定自我與上帝的新關聯。如此的成就，使往後的哲學家都必須「通過康德」才可能再造新說，而不能忽視此一「康德障礙」。也正因為康德，繼起的德國哲學在西方思潮成為主流，流風餘韻迄今不衰。

收費:本課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。(單堂300元)

課程內容:9/3費希特。9/6謝林。9/10黑格爾(一)。9/13黑格爾(二)。9/17叔本華。9/20席勒。9/27費爾巴哈。10/1馬克斯。

### ●台灣角社 媒體課程

活動說明:本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。

活動對象:對媒體生態有興趣的一般民眾，尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。

活動費用:單場100元

活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30

5.9/15 啊！原來如此—國際新聞篇，主講人：朱立熙。6.10/20啊！原來如此—民調陷阱篇，主講人：徐永明、呂一銘。7.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人：林育卉。

### ●「馴夫講座」讀書會

「馴夫講座—幸福婚姻的七堂課」作者栗原弘美(Hiromi Kurihara)是知見心理學大師級訓練師，也是曾經歷失敗婚姻、終於又重獲幸福的快樂女人，她以親身的歷程指出，世間男女往往因錯誤的理由而結合，因此婚姻生活充滿了挫折和危機，但只要有一方願意成長和改變，就可以讓伴侶關係充滿奇蹟。

主題：「馴夫講座：幸福婚姻的七堂課」深度讀書會

時間：8月14日- 9月4日，每週二晚上7:30 - 9:30，共4週

地點：心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓，近復興南路及大安路)

講師：謝文宜

課程規劃：共四週。第三週08/28結束問題行為，其實我懂你的心。第四週09/04 靈魂的結合，邁向婚姻的奇蹟。

課程費用：單堂500元

閱讀書目：「馴夫講座：幸福婚姻的七堂課」心靈工坊出版

洽詢報名：心靈工坊文化公司，電話：02-2702-9186，傳真：02-2702-9286

網路報名：<http://www.psygarden.com.tw>，

E-mail：[service@psygarden.com.tw](mailto:service@psygarden.com.tw)

### ●人際互動課程

1.目的是透過主題故事遊戲的模式，學習與其他兒童互動時的基本溝通技巧例如打招呼/基本對談/禮貌行為/傳遞訊息...等等。2.利用社會互動影片讓孩子角色扮演學習社會參照能力，訓練人際互動模式及興趣及心智理論課程。3.強調在團體環境教學中，孩子仍可如同個別教學一樣的學習。

主辦單位：中華民國自閉症總會附設臺北市私立自閉症療育發展中心

活動期間：96年9月3日起，每週一、三下午3：30-5：00

活動地點：台北市林森南路131號1樓(捷運中正紀念堂站)

報名電話：2327-9681 2327-9682

聯絡人：社工 楊小姐

活動費用：一期共20堂課，每堂課900元，共計18000元，評估另行計費，費用以小時計，每小時600元，報名後全額繳交。

參加對象：有人際互動困難者，年齡為6-8歲，以4-5人為一班，師生比為2：4-6，目前缺額為3名

### ●高雄市志工資源中心「志工成長訓練課程」

指導單位：高雄市政府社會局

主辦單位：百世教育基金會

活動期間：8月29日(星期三)上午09：00～12：00

9月27日(星期四)上午09：00～12：00

活動地點：高雄市志工資源中心暨菱雅青少年福利服務中心(高雄市苓雅區凱旋二路5號)

報名方式：本研習課程完全免費，採通訊報名額滿截止。

聯絡電話：07-7254969

傳真：07-7241041

E-mail：[naomi0822@gmail.com](mailto:naomi0822@gmail.com)

參加對象：對志願服務有興趣之民眾，限額30人，報名日期至96年8月24日截止。

### ●EQ管理成長課程

主辦單位：台南市家庭情緒智商發展協會

活動期間：2007/9/4 - 2007/10/30

活動地點：(1) 週二班(9月4日至10月30日，共八週，上午9:30-11:30)洪金慧 老師授課。

(2).週四班(9月6日至10月25日，共八週，下午1:30- 3:30)劉麗雪 老師授課。

(2)週五班(9月7日至10月26日，共八週，晚上7:00- 9:30)陳忠泰 老師授課。

家庭EQ協會教室(台南市北區臨安路二段169巷10號)。

聯絡人：王小姐或李先生。

電話：06-3500310

傳真：06-3500517

Eamil：[family.eq@msa.hinet.net](mailto:family.eq@msa.hinet.net)

活動費用：每人2,500元/八週16小時(家庭EQ協會會員9折)

請在開課前繳完參加費用(請至郵局劃撥或銀行匯款或至本會繳費，並將收據傳真至本會或電話告知，以保障你可以上課的權益。

參加對象：社會大眾(小班制)

活動網站：<http://www.feq.tw>

### ●96年度中南部地區社政機構「愛滋關懷研習營」聯合專案計劃

(一) 增進社政機構人員有關愛滋的基礎知識

(二) 消弭社政機構人員對愛滋感染者的恐懼與迷思

(三) 增強社政機構人員服務愛滋感染者的能力

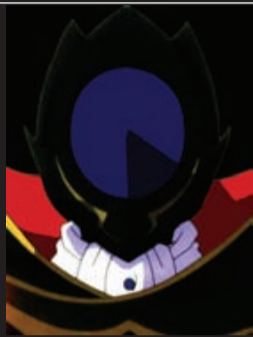
(四) 促進與會不同背景之社工領域的專業對話，建立愛滋的資源網絡

主辦單位：社團法人中華民國台灣懷愛協會、社團法人台灣愛之希望協會、高雄醫學大學附設中和紀念醫院護理

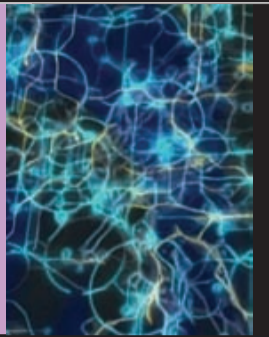
## 《難攻博士黑色騎士團的 科幻革命事件簿》之〈COLORS? 解讀不能!〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻博士，放下手邊宅事，全力替吾人宣傳吧！」 「ZERO，遵命…[魁！！鐵人塾]暫停一週…」



「人々よ！我らを恐れ、求めるがいい！我らの名は、黒の騎士団！！我々黒の騎士団は、武器を持たない全ての者の味方である！イレブンだろうと、ブリタニア人であろうと…日本解放戦線は卑劣にもブリタニアの民間人を人質に取り無残に殺害した。無意味な行為だ。故に、我々が制裁を下した。クロヴィス前総督も同じだ。武器を持たぬ、イレブンの虐殺を命じた。このような残虐行為を見過す訳にはいかない。故に制裁を加えたのだ。私は戦いを否定はしない…しかし、強いものが弱いものを一方的に殺す事は、断じて許さない！撃っていいのは、撃たれる覚悟のあるやつだけだ！！我々は、力あるものが、力なきものを襲う時、再び現れるだろう。例えその敵が、どれだけ大きな力を持っているとしても…力あるものよ、我を恐れよ！力なきものよ、我を求めよ！世界は！我々黒の騎士団が、裁く!!!」——《黒の騎士団宣言》



### 《CODE GEASS: Lelouch of the Rebellion》 (コードギアス 反逆のルルーシュ; 2007)



【驚愕】一枚對本地而言尚屬沈默的震撼彈，在2007年的日本動畫界被猛然引爆！原本除了機器人以外「目中無人」的難攻博士，正嚴重炸傷中...



【佔領】皇曆2010年08月10日，「神聖不列顛帝國」向日本宣戰！新銳人型兵器 Knightmare Frame以壓倒性的優勢，一個月內閃擊結束戰爭。



【淪陷】被扯下太陽旗的日本，冠上了新名字「AREA 11」，也從此剝下了自由、傳統、權利與驕傲...ELEVEN 這個數字，成了日本民族的賤污代號。



【異能】淪陷七年後的東京租界裡，遭黜的不列顛皇子魯路修偶然與謎之少女邂逅，並得到了稱為GEASS的異能—令人「絕對遵從」的王者力量！



【復仇】GEASS意外加速了魯路修原訂的復仇時間表！為解開幼年母死妹傷的血仇謎團，他踏出了摧毀「神聖不列顛帝國」修羅之道的第一步...



【皇權】「神聖不列顛帝國」位於北美，是白人至上貴族獨裁的封建王國。魯路修的生父—鐵血不列顛皇帝—大舉擴張版圖，似有著謎樣圖謀...



【起義】ZERO—魯路修第二張臉，以城府智謀收伏叛黨，成立號稱「正義使者」的「黑色騎士團」。這股旋風迅速席捲民心，頓成帝國心腹大患！



【匯流】槍聲乍響、一呼百應！包括「日本解放陣線」在內，被稱為「恐怖份子」的反帝國武裝勢力匯入ZERO的反抗洪流之中，成了他手上的活棋。



【行動】武裝叛亂於日本全境燃起，戰火到處、屍橫遍野！這世界上，有從善意衍生的惡意；有自惡意衍生的善意—「正義」一詞正自辯證扭曲...



【兵器】「人型自在戰鬥裝甲騎：Knightmare Frame」：戰爭的決定性兵器。蘭斯洛特、紅蓮貳式、月華、高文...鐵面背後，愛恨糾葛更顯複雜...



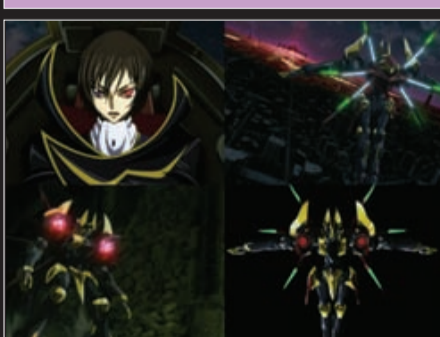
【假面】自此，魯路修陷入無止境的「化妝舞會」當中—而謊言成了他補粧的唯一粉飾。他讓世界繞著自己旋轉，而孤獨，則是必須付出的代價...



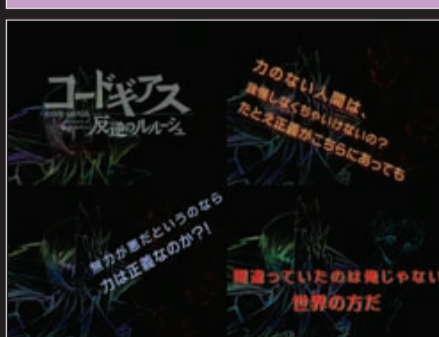
【神秘】事情從一開始就不曾單純—帝國侵略魔爪所到之處，似乎都伴隨謎樣的遺跡鴻爪：陰謀逐步揭露、GEASS開始暴走...一切都在崩壞！



【救贖】白騎士樞木朱雀始終相信體制內的改革，背棄出身與尊嚴，一心只盼事情有個完滿結果。但，造化弄人，第一武士決定墮入無間地獄...



【厲鬼】黑王子魯路修強奪惡魔一般的實驗機人爵士高文，霸業如虎添翼！謊言、背叛、操弄、欺瞞...破釜沉舟，罪孽火輪卸除了煞車與舵盤！



【質問】「沒有力量的人，就必須忍耐；縱使我們手上握著正義...」「若說無力算是罪惡，那力量就是正義嗎?」「錯不在我，而在這個世界！」



【續編】史詩在25話嘎然而止，後勁卻如暴潮般襲來！若你還記得十年前《新世紀福音戰士》掀起的巨浪，那儘管對第二部投以更高的期望吧！

# 官逼農反，不義則鳴

—詹姆斯·斯科特的「道義經濟」與「日常反抗」論（上） 文／宋國誠（文化評論家）

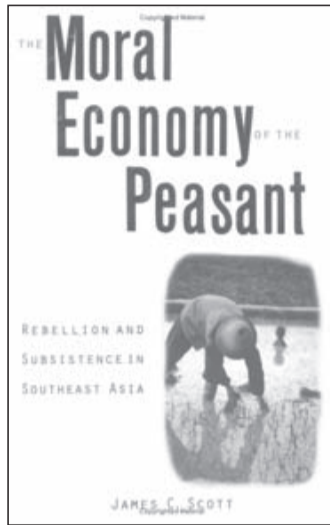
除了毛澤東以外，農民革命的歷史意義在中國向來缺乏科學的研究與重視，毛澤東那篇具有「中國式結構主義特色」的《湖南農民運動考查報告》，儘管使用的是簡單的調查方式，但也算是現代中國第一篇優秀的田野研究。在西方，現任耶魯大學政治科學與人類學「史特林教授」(Sterling Professor)以及「農業研究計劃」(Program in Agrarian Studies)主任的詹姆斯·斯科特(James Scott)，以其實地而深入的駐地研究，為亞洲農民——他們的生存與反抗——建立了一塊「反資本主義論述」的研究領地。斯科特的研究成果，儼然已經形成「耶魯—斯科特學派」——農民實體主義。這一學派的基本觀點迥然不同於主流的新古典主義經濟學，這一學派的論述核心是：「道義經濟下的生存倫理」——農民以基本溫飽而活，為不公不義而戰。

## 建構「政農一道義」關係

斯科特的實證研究集中在東南亞地區——緬甸、泰北的安南、柬埔寨、印尼、馬來西亞等地，這是一個為數數十億農民生活在朝不保夕、生死一線的地帶。斯科特借用著名英國經濟史學家理查·亨利·托尼(Richard Henry Tawney, 1880—1962)對中國農村研究的一個形象比喻：農民就像久立在齊胸之深的河中，只要一陣細浪襲來，就會陷入滅頂之災(註1)，來描述此地農民的命運。然而，斯科特的研究並不是在探討農民革命的起因，也不是研究爆炸性的社會反叛，因為如果「剝削」問題——多數政治學家對農民革命的一般性解釋——是第三世界國家革命的原因，那麼就常態化且永無休止的對農民的剝削而言，第三世界早已成為烽火連天的世界。斯科特的研究聚焦於：在多數沒有大規模反叛情形下，農民受到的剝削以及農民對這些剝削的認知形式與內涵；斯科特的基本結論是：農民從低線生存、日常抱怨、忍受極限到革命反抗，是基於一種「道義的判斷」——官若逼之，民則反之，一種作為生存權利的道德原則，亦即地主是否不仁？政府是否不義？

通過斯科特的研究，現代市場經濟學關於「收益最大化」的假設遭到了推翻，資本主義市場經營和利潤計算的方法，完全不適合於家庭式的小農經濟。對東南亞農民來說，「由於生活在接近生存線的邊緣，受制於氣候的變化莫測和別人的盤剝，農民家庭對於傳統的新古典經濟學的收益最大化，幾乎沒有進行計算的機會」(註2)。換言之，農民對生存底線的關注，要遠大於市場的冒險和博奕。如果經濟學意義上的「理性選擇」意味著最優化決策的存在，那麼農民的選擇從來就不是商業導向的，而是悲劇導向的，也就是只能選擇那種「細浪滅頂」的最低需求。

以可靠和穩定的方式滿足家庭生存的最低需求，是農民作出選擇的關鍵標準，由於這一標準是最低標準，一種用來「評價地主和政府盤剝農民剩餘物的標準」，所以它具有「道德紅線」的作用。對農民來說，安全第一、風險最小化是這一標準的內涵，「佃戶寧願盡量減少災難的概率而不是爭取最大的平均利潤」，「佃戶生存的穩定和保障就比其平均利潤或被地主取走的收穫量都更具決定性」(註3)。由此可以看出，農民的生存問題既不



上：沙耶山起義：1924年以抗稅為名領導緬甸農民抵抗英國殖民者的沙耶山(Saya San, 1876-1931)

左：《The Moral Economy of the Peasant: Rebellion and Subsistence in Southeast Asia》by James C. Scott

是取決於市場價格、收入或卡路里，更不是市場理性或風險評估，而是取決於「政農一道義」關係，取決於農民與政府之間關於「生存倫理」的拉鋸與論戰。

## 農民的「生物學生存」

依據蘇聯經濟學家查諾耶夫(A. V. Chayanov)的「自我消耗」和「饑餓地租」的觀點，農村土地的「高租化」和勞動力的「低廉化」，始終採取一種惡性循環的方式摧殘著農民的生存能力。為了維持基本生存，農民經常以違反資本主義競爭法則，以回避風險和安全保存的方式——但最終極可能走向赤貧——勉強渡日。一方面，對缺乏土地與資本的農民來說，「由於勞動是農民所擁有的唯一相對充足的生產要素，為了滿足生存需要，他可能不得不做那些利潤極低的消耗勞動的事情」(註4)；一方面，對地少人多的農村家庭來說，為了解決饑餓問題，往往願意違反成本效益的方式高價購買土地；再一方面，基於「安全第一」的原則，也為了減少生產不足和天災肆虐的風險，農民「會選擇那些能把歉收的概率降至最低的常用技術」(註5)，而所謂常用技術往往不是高生產力的技術。正是這種三重性的自我剝削，決定了農民只能維持一種「生物學生存」：一種僅僅只能養活自己的生存方式。

當最低生存受到威脅時，農民除了勒緊腰帶或謀求親屬支持等等自救措施之外，農民依賴的不是資本主義保險的資產理賠制度，而是「保護關係」。然而，對農民來說，這種保護關係與其說是單純的經濟交易或法律行為，不如說是「上焉者對下焉者的道義承諾」——一種地主和政府向農民徵賦、索稅之後在農民受難時表現回饋和體恤的應有作為。實際上，農民「忍受／反叛」的臨界點，正是建立在這種道德標準之上，這既是一種對農民而言「最低不可侵犯」的倫理立場，也是歷史中對作為「盤剝者」的精英階層的「警戒標準」。這種標準說明了一種人性現象：「窮人的道義經濟學」——受難者有權接受救濟，窮人必須受到尊重！貧困而善良的農民也許不計較地主與政府從他們手中拿走多少，但他們心清楚知道，地主和精英必須負責任地計算他們手上還剩多少？對地主和政府而言，取卵不能依靠殺雞！「不論窮人的公民能力和政治能力如何不行，他們都有生存的社會權利。因此，精英階層或國家對農民的索

要，一旦侵害了農民的基本需要，便毫無公正可言了」(註6)。

## 道德激情——主觀剝削論

農民受剝削的命運在中外歷史中從未改變，這說明了農村的政治穩定長期上依托在「納賦—留存」——「保護—被保護」的微妙平衡之上。只要道義尚在，儘管剝削總是難免，農民基本上都能表現出最大的臣屬性和忍耐力，這說明了剝削總是關聯到心理的主觀感受，也解釋了許多情況下農民寧可忍受嚴重的饑荒和死亡也不致起義反抗。然而，就東南亞國家而言，自殖民政府到民族主義政權以來，從各方面——新的剝削形式——打破了農民的安全網絡和風險策略，導致了各種基於「義憤」——特別是政府不顧農業波動而忘恩負義地堅持「固定租稅制」——而掀起一波又一波的反抗。

在這種轉變過程中，居於關鍵問題的不是收入本身的減少，也不是農村煽動家的興風作浪——他們致力於讓農民理解到依據科學計算所得出的被剝削的客觀事實，並糾正農民渾然不知道自己身處迫害的「錯覺」——而是舊有的社會保險模式——非市場導向的、集體承擔的風險分散制度，受到了破壞。斯科特區分了因為饑荒挺而走險的「反叛」和因為官逼民反、不平則鳴的「抵抗」之間的差異，「庄稼歉收的農民並非胡亂地作出反應」(註7)，相反的，「道德激情顯然是我們所談到的農民暴動的內在因素」(註8)。顯然，這涉及的不是馬克思的勞動價值理論，而是農民社會意識的現象學。它指向一套關於「公正／不義」的價值觀念，決定了農民採取「順民」還是「暴軍」的最後決策。(待續)

註1：參見Richard Henry Tawney, Land and labour in China, London: G. Allen & Unwin, 1964

註2：James Scott, 程立顯譯，《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，南京：譯林，2001，頁5

註3：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁8-9

註4：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁8-9

註5：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁33

註6：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁41

註7：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁214

註8：《農民的道德經濟學：東南亞的反叛與生存》，頁215



詹姆斯·斯科特  
James Scott

詹姆斯·斯科特(James Scott)的實證研究集中在東南亞地區——緬甸、泰北的安南、柬埔寨、印尼、馬來西亞等地，這是一個為數數十億農民生活在朝不保夕、生死一線的地帶。

(圖片出處/<http://ruralworlds.msses.ru/eng/scott/scott.jpg>)

# 成年躁鬱 青春唯蟲

文／九號虱目魚

藝人：卡奇社  
專輯名稱：日光傾城  
發行：易石大橙 / 京文唱片  
試聽及購買網址：<http://www.erock.cn/carrchy/>

卡奇社 / Carrchy，是由生活在青島海濱半島小城的一男一女所組成的電音組合，於2005年3月成立，並獲邀簽約易石大橙這家廠牌後，隨即在中國各地校園進行巡演，並於2006年發行第一張同名EP，也順勢成為中國MP3隨身聽品牌商品代言人。當然這種種鋪陳，也可說是為了2007年的正式專輯《日光傾城》先行打探市場熱度。

卡奇社女主唱「顆粒」的唱腔，在整體創作的辨識度雖不可稱獨樹一幟，但其童真及成年滄桑的交疊特性，卻也意外地在京片子美聲下分野出其特質之處。而這種令人模糊的聲紋透析問題，也是因



為如王菲後期的唱腔變化或是The Cranberries主唱Dolores所開闢的獨特咬字唱術。持續影響中文女聲的相繼模倣所致。

《日光傾城》主以電子並將主唱的嗓音以比重相當大的安排，作為整體專輯中明顯的疊加元素。也正是如此，在專輯中大量揉合了西方和中國曲味，適恰的搓揉，讓純樸的東方電味和Dream-Pop節拍，融合成巧妙的架構和輕快愜意的詞境渾然一體。作品中許多描述成人世界的遙想游吟，加上如同穿梭在童話般的虛實旅行畫面，讓人可佛袖恣意成年躁鬱的無意追逐。《日光傾城》表象了一種青春哲學，用音符記錄著跨越青春外的旅途邊際，儘管專輯中讓聽者易記的旋律胎痕不免腦海反覆，卻不因那帶著流行符碼的節拍快慢，忘怯蠕動那似蟲的軀體記憶，一如〈唯蟲〉中的歌詞「像蟲在動、魚在逃、快離開我那些撫摩的美好」。

# 依然迷離的 大理石像光澤

文／海德

藝人：Young Marble Giants  
專輯名稱：Colossal Youth & Collected Works  
發行：Domino



鼓機在空蕩廢墟裡單調的運轉著，貝斯手自顧自地隨意彈奏著，吉他憑懶困頓到偶而才發出聲響，平板冷淡的女聲在床邊低吟，這是屬於古老夢境的音樂，這是 Young Marble Giants 的音樂。

1980年、一張正式專輯、兩年的樂團壽命、四天就錄好的作品，留下無數的效法者。Young Marble Giants 具備了所有能成為傳奇的條件，他們出後龐克而不染、入花草而不融、臨電音而不近，不但難以歸類，更是鼓機女聲的開創始祖樂團。如此特別的搖滾方程式用了偷懶版的極簡主義精神，配合著新浪潮的懷舊旋律與Jazz-Pop的自由揮灑，讓音樂在簡潔中蘊含著低調、冷漠中夾雜著溫柔、前衛中透露著平實。而當年《Colossal Youth》受到歡迎的程度更是讓發行的Rough Trade廠大吃一驚，因為年輕的大理石巨人聽起是如此離群索居、違背潮流，但獨樹一幟。

時光流轉，27年以來，Young Marble Giants 從來沒有被忘記，2000年時更曾經稍微地被復興過，專輯加歌重發與未收錄選集相繼推出，但很不幸這一點一滴也成為了半絕版狀態。直到今年Domino決心效法新力環球之海陸全餐配鮑魚的豪華重發計畫，一次來個一網打進，除了收錄夢幻專輯本體以外，還包括了偽電視配樂《Testcard》EP、暗喻冷戰核競的唯一單曲《Final Day》、以及選集《Salad Days》，最後還端上可口甜點John Peel Sessions。終於，在「善良」的資本主義巨輪下，YMG又再次展現了他們獨特的魅力。

數位重新混音延伸了原本的空洞灰暗感，彷彿在巨大冰冷的臥房進行演出，女主唱Alison素人系的淡然聲音更是異常清晰地，恰好與同時期New Order的Bernard Sumner相互輝映，而Moxham兄弟默契十足的互補演繹，卻把吉他與貝斯緊密結合，把鼓機和人聲遠遠推開，綺麗詭異的層次感完全是無所遁形。而專輯冊子的文字更是請到後龐克傳奇寫手Simon Reynolds來操刀，看著他用Old School的樂評方式，娓娓敘述著YMG是如何用簡單的概念開創出令人驚艷的全新音樂視野，我們宛如經歷了一場後龐克簡史的薰陶。

吉他手哥哥創作了大半歌曲卻很想當主唱、偷偷討厭弟弟的主唱女朋友，弟弟跟女朋友分手無心再搞音樂，而那個她卻想弄個更Jazz的團，這是個八卦故事，也是樂團在結合時就註定了分開的理由，雖然團員之後各自的發展亦復精彩，但那夢囈幻境般的美麗氛圍卻也跟著消失了。

YMG不但深刻地影響了Postcard廠，作為Indie-Pop的老先覺，他們更用貧乏的演奏技巧與絕佳的概念啟發了Everything But the Girl，以及諸多的電氣化女聲搖滾。《Colossal Youth》是張經典的傳奇作品，然而他們卻只是1980年這個重大搖滾分歧點上，爆炸誕生的諸多天才之一。聽著這張專輯，不禁令人遙想下一個爆炸分歧點在何時呢？或許，根本不會再有下一個時間點，如同不會再有下一個Young Marble Giants一樣。

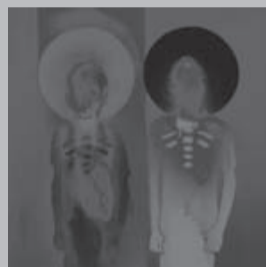


文 / ouch



藝人：The Crystal Method  
專輯名稱：Drive  
發行：Tiny E Records

當今碎拍雙人組的排頭，過去多年往往忙著趕場子，要不就出混音輯（如分別於2002和2005年發行的兩彈令人愛不釋手的《Community Service》II），要不就為電影原聲帶操刀——一部不大紅的藥物派對劇情電影《致命迷情》（London）。然而，他們創作能力往往被舞曲愛好者所忽略，過去的《Tweekend》和《Legion of Boom》在當年其實均為碎拍舞曲一時之選。今年夏天新作《Drive》顯然以他們成熟的混音功力再為其創作新曲作一成功的整合，〈Bad Ass〉兩版本亦剛亦柔，勢將再為碎拍DJ們添進更多舞場法寶。在這兩三年的碎拍作品中，除了Ils《Bohemia》之外，我實在說不出有什麼可和這張作品比擬。



藝人：UNKLE  
專輯名稱：War Stories  
發行：Surrender All

對90年代中期掀起一股抽象嘻哈（abstract hip hop）風潮的Mo'Wax廠牌老闆James Lavelle和DJ Shadow初創的UNKLE，要是保有舊的想像，那鐵定持續失望！早在2003年Lavelle和DJ Shadow分道揚鑣，並把團名「U.N.K.L.E.」句點抽掉，就已經宣告Lavelle對抽象緩拍作品全然失去興趣，當年《Never, Never, Land》找來唱作人Richard Brown詮釋末世感的主音使得作品回歸至歌曲式基準，搭配Ian Brown的〈Reign〉在舞大廠GU炒作下，UNKLE便為舞場DJ最愛混音的標的物。新作《War Stories》鐵定還是「UNKLE」作品而非「U.N.K.L.E.」，眾評論家們很多還是搞不清楚狀況，分分押注給與低評，可謂莫名其妙且不著頭緒。《War Stories》還找來多才製作人Chris Goss加入主理（石人金屬掛名團Masters of Reality和Jungle舞團London Electricity，以及Queens of Stone Age製作人），老實說，UNKLE已經全速地朝向成熟的噪音搖滾進行中，連兩張帶著大量反美反帝情緒的概念，敢情說《War Stories》才是張當代最正的「後搖滾」，你信不信？



藝人：張懸  
專輯名稱：親愛的...我還不知道  
發行：Sony BMG

墊伏台北演出現場多年的能量，加上早年未能順利發行的意外，她累積的創作量早已超越陳綺貞或五月天正式浮上檯面的光景。張懸現象不是台灣音樂場景所能如法炮製，即使今年才過一半，《親愛的...我還不知道》卻早已提前登上年度必選的華文專輯。喜嗎？張懸樂迷可更輕鬆地在都市角落中遇見相同共鳴，應接不暇的私房話也滿足了與她年紀上下十歲的心靈。悲嗎？先不提這塊土地有無足夠的沃土供她持續將作品向上推進，或是這年頭流行音樂市場佳作如此難尋等老問題，但見炮製風潮就有如Badly Drawn Boy或Kings of Convenience在世紀初掀起的「新民謠運動」般，台灣的民謠真的存在嗎？一把民謠吉他，在型式上或許是，民謠還來不及辯證或待人傳唱，就被「都會民謠」（Urban Folk）炒作而混淆。幸運地，《親愛的...我還不知道》拋開第一張專輯的木吉他編制，轉向樂團編曲適時地為「搖滾或民謠？」給了最一目了然的謎團之解，美中不足在於專輯前半段幾曲錄音錄悶了。張懸不是一個自說自話的歌謠詩人，她只是還在尋找另一種方式發音的搖滾人。

## CD CHARTS

### CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 8 / 20

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga              | 6 YEAH YEAH YEAHS / Is Is [EP]    |
| 2 INTERPOL / Our Love To Admire       | 7 GOGOL BORDELLO / Super Taranta! |
| 3 WHITE STRIPES / Icky Thump          | 8 METRIC / Grow Up And Blow Away  |
| 4 POLYPHONIC SPREE / The Fragile Army | 9 RYAN ADAMS / Easy Tiger         |
| 5 JUSTICE / Cross                     | 10 BEASTIE BOYS / The Mix-Up      |

## 佳佳唱片

華語排行榜 8/8~8/14

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1 校園快樂幫 / 合輯       | 6 最愛笑的人 / 譚詠麟              |
| 2 STAR / 張惠妹       | 7 星光同學會 星光大道 10強紀念專輯 / 星光幫 |
| 3 不能說的秘密 / 電影原聲帶   | 8 奕想天開 / 陳奕                |
| 4 改變自己 / 王力宏       | 9 巴士底之日 / ECHO 回聲樂團        |
| 5 親愛的...我還不知道 / 張懸 | 10 一隻牛的異想世界 / 劉德華          |

# 我們不是那種靠文件就可以生活的人： 《滅頂家園》

文／李靜怡



印度建造世界第二大水壩系統，預計建造30個大型水庫、135個中型水庫以及3000個小型水庫，群起攆乾訥默達河。工程大約進行了十六，或是二十年，總工程需要五十年，預計遷離一千六百萬人口。他們花費了可以環繞赤道一周的水泥，長1.2公里，中央底部寬124公尺，赤著腳的人民在周圍喊：「警察回去。滾回去！滾回去！」

無地農民演說、南印度作家演說、決定誓死不搬走的婦女坐在地上對自己演說、帶著太陽能發電攝影機的紀錄片導演以及背後的剪接師隱密邏輯演說、圍著布裙手摘蜂巢蜜的貧窮人民演說、載負重物的駱駝大眼睛演說、民族傳統療法的植物演說、集體絕食演說、瀕臨毀滅的河域生態系演說、反對開發中國家政府驅利主義的河谷抗爭演說、主持不合作抗爭(satyagraha)的甘地後代演說、甘地也如此演說。

同樣由蠻野心足生態協會發行中文字幕版的《滅頂家園》(Drowned Out)，來自《卯上麥當勞》(McLibel)的導演法蘭妮·阿姆斯壯(Franny Armstrong)。行動主義者導演的獨立精神標準和大多數號稱獨立製作的導演大概不同，有無政府主義者拒絕資本主義招惹穢氣的超現實硬蕊。她坐了兩趟飛機、三趟人力車、兩部巴士、一艘

船、一部摩托車，再爬了8哩路長的山背著攝影機，才到了那個拍片的村莊，之後還幫婦女煮飯、帶小孩，在河流裡和人民一起唱歌抗爭，用樹液刷牙。她的製片公司(Spanner Film)始終將紀錄片播權優先賣給世界各地有較好觀眾群的電視台或是類似蠻野心足生態協會之類的非營利組織。前次訪問，她說，「可能許多公共電視台只能給我一小筆錢，但是能把這部片給更多觀眾看到，才是我的目的。」

片中呈現各種觀點的對峙，現代印度政府的水壩公關宣傳片，工程師自捧的專業技術說詞，以及以《微物之神》(The God of Small Things)得到布克獎的印裔英籍作家與行動者阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)的投身運動。千百萬的村莊毀滅，水壩組織起上千河域湖泊，農民背離家園，成就所謂公共利益，在公共利益底下，躲藏著密密麻麻的各國銀行貸款業務以及地方工程利益團體，承諾給千萬人口的水力發電，最終如同多數國家的巨型水庫開發案同樣地只是為回饋給大型工業與商業農場。

「都市人只要有文件就可以生活，我們只有山。政府只會在紙上談兵說給我們地，我們能在紙上種田嗎？」坐在家裡等待被淹死的抗議農民說。

反那慕達水壩行動網站 <http://www.narmada.org>  
蠻野心足生態協會 <http://zh.wildatheart.org.tw>

《滅頂家園》(蠻野心足生態協會提供)



# 既愛 Français 又愛 François 的《幸福》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

翻看舊報紙，你會發現，1960年代被當成藝術電影在台灣商業發行，在台灣電影院上映的，只有雷奈的《廣島之戀》(1959)、費里尼的《八又二分之一》(1963)、安妮·華達(Agnes Varda)的《幸福》(Le Bonheur, 1966)，各自晚一兩年、甚至遲兩三年才在台灣亮相，安東尼奧尼的《蝕》(1962，又譯《慾海含羞花》)居然拖延了八、九年，但總比不來好些。多少年後，雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達.....那些從來無緣在台灣電院映演的經典名片，都用錄影帶與DVD在台灣傾倒眾生。唯獨法國女導演華達的《幸福》，始終不見蹤影。這使得現今終於在台灣露面的《幸福》DVD格外難得，十分珍貴。

《幸福》裡的人物美美的，尤其是男主角與兩位女主角都年輕俊美；風景美美的；音樂美美的；畫面美美的。翻看舊報紙，當時台灣媒體稱它是「唯美電影」。是稱頌它提供視覺的美？或是因為美所以可以不用大腦了？其實，《幸福》這部電影美得有深度有內涵，而且不失情趣。人人俊美善良，卻蘊涵悲愴殘酷得恐怖無比。你沒殺人，人家竟因你而死，不可怕嗎？全然不控訴，反倒更諷刺也更辛辣。



《幸福》(原子映象提供)

《幸福》模糊掉劇情片、紀錄片與實驗電影的分野，色彩鮮麗美艷，剪輯銜接組合得極富實驗性，穿梭現實與想像，自由瀟灑。常常好似抒情詩，洋溢文學情境，巧妙結合音樂與畫面，千言萬言盡在不言中。

男主角佛杭蘇瓦是位木匠，妻子黛海絲是位裁縫。這雙男女以及女兒姬蘇、兒子皮文侯竟然由法國男演員讓-克樓德·德胡歐(Jean-Claude Drouot)跟他銀幕下、現實生活中真正的妻子克萊荷(Claire)、兒(Oliver)、女(Sandrine)共同扮演，活像把全家人的生活搬演到電影中！這跟安東尼奧尼1970年的美國片《Zabriskie Point》(香港譯成《春光無限在險峰》)裡讓男演員Mark Frechette與女演員Daria在片中互相用本名Mark與Daria呼喚對方，異曲同工，有意無意讓真幻無界、虛實一體。

《幸福》中，文字也能當成圖像、充作畫面，倒跟雷奈1963年電影《穆里愛》以及高達許多電影(譬如《狂人比埃洛》)互通聲氣。尤其是一行又一行的P.T.T.成為情書挑逗的種種縮寫，情婦艾蜜莉(瑪麗-佛杭絲·布瓦耶(Marie-France Boyer)飾演)的回應是畫個心形示愛，既是圖與文的對話，又是圖與文的較勁(圖像繪畫勝過文字的千言萬語！)。

《幸福》後段常有「手」的表演。不見人物的整個身體，甚至不見容貌、背影，單從手的模樣、手的動作，既側寫那是誰的手，又在推展劇情而不落言詮，呼應雷奈的《穆里愛》與布烈松許多電影的神韻。

情婦艾蜜莉是郵局職員(是不是暗示白領階級介入男主角夫妻藍領階級的生活呢?)。她跟男主角佛杭蘇瓦說：「我愛法文法語(le francais)也愛佛杭蘇瓦(Francois)。」片中不乏類似馬永對白，法文跟佛杭蘇瓦字形相近、字母拼法相似，構成視覺上與聽覺上的雙重趣味。

女導演開發人體每個地方的美，尤其是年輕俊美男孩的肉體。譬如，前景是男主角穿了白長褲的修長雙腿，不見容貌、不必裸露，男腿的線條就是好看！又如，男主角跟妻子黛海絲做愛時，他裸露的手臂、腋毛，無一不好看，在在都是美。又如，男主角與情婦艾蜜莉做愛時，大特寫男方的眼睛、大特寫女方的嘴或女方的眼睛或女方的耳朵或男方的奶頭、胸毛、手臂，原來無論男女，身體每個部位都可以很美，都能夠很性感的啊！

男主角告訴情婦，愛妻子也愛情婦，只因為先遇到妻

子，所以跟妻子結婚。妻子個性拘謹，像植物；情婦活潑開放，似動物。植物與動物各有各的好，因為男主角：「我愛大自然。」女導演安妮·華達的愛情觀是怎樣的呢？男主角與妻子、一兒一女生活幸福，在沒有爭吵與仇恨中，既愛妻子又愛情婦，而且他對雙方實話實說，情婦也無意取代妻子。妻子沒有抱怨，卻突然自殺身亡。孩子太小，需要媽媽照顧，情婦代勞。恰似費里尼電影，人物在收場時回到開場的地方，同樣一家四口郊遊，只是妻子換成了情婦，季節更替，開場的向日葵美景不見了，現今已涼天氣，一切風平浪靜，船過水無痕，彷彿什麼都沒有發生。全片沒有一個壞人，悲劇跟死亡來得快也去得快。片中人物不自覺？片外觀眾不勝悲。

《幸福》應是法國男演員德胡歐畢生最燦爛的電影，尤其讓日本影迷戀慕不已，讓他應邀跟法國女演員艾瑪·艾麗娃(Enmanuelle Riva，她因主演雷奈電影《廣島之戀》享譽)以及石原裕次郎、淺丘琉璃子、三船敏郎、仲代達矢等日本巨星合演了日本電影《狂沙怪戀》(Safari 5000)！恰似雷奈《穆里愛》的法國男演員Jean-Baptiste Thierrée與費里尼《愛情神話》的Hiram Keller，就算只演這一部電影已經不虛此生了！

突然想到，既愛法語又愛佛杭蘇瓦，francais這個字是法文法語也是法國男人，Francois是男主角也是一般法國男性常用的名字，愛都被用到「法國」「男性」上了，女性個人還剩下什麼呢？這句話莫非另有玄機.....

秋水伊人—德米與華達的影像愛情世界影展 2007/8/24-9/14  
<http://www.lamourfilm.com.tw/>

《幸福》(原子映象提供)



## FILM CHARTS

### 全美週末票房排行榜 8/17~8/19

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1 大事不妙(Superbad)                  | 6 星塵奇緣(Stardust)   |
| 2 尖峰時刻3(Rush Hour 3)              | 7 噴霧髮膠(Hairspray)  |
| 3 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum) | 8 超狗任務(Underdog)   |
| 4 辛普森家庭電影版(The Simpsons Movie)    | 9 哈利波特：鳳凰會的密令(Harry Potter and the Order of the Phoenix) |
| 5 恐怖拜訪(The Invasion)              | 10 當我們假「ㄟ」、「在一起」(I Now Pronounce You Chuck & Larry)      |

### 台北週末票房排行榜 8/17~8/19

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1 神鬼認證：最後通牒 | 6 歡迎來到殺人勝地 |
| 2 料理鼠王      | 7 神秘寶盒     |
| 3 不能說的秘密    | 8 1408     |
| 4 衝浪季節      | 9 辛普森家庭電影版 |
| 5 天堂口       | 10 終極警探4.0 |

# 30 復刊474號 8/24-9/2/2007

## BOOK REVIEW

### 以巴別塔之名 成就差異互動的美麗

文／王乾任

書名：勘誤表－審視後的生命  
作者：喬治·史坦納  
譯者：李根芳  
出版：行人 2007 / 08

#### 那年夏天，蒂洛爾省的雨……

奧地利蒂洛爾省夏季，氣味獨特，彷彿溼透皮革或溼土裡浸透的馬鈴薯味的暗綠色雨水，在年幼的史坦納心中，烙下深刻的印記。伴隨著溼膩的雨水一起被記憶的，是幼年史坦納手中那部「紋章學」入門書中，令其體會世界具體物質和形式有無數明確、精緻、多重特殊性。既能統合在同一概念（紋章）下，卻各有其生命特色，是渾然自成的獨立個體。

年幼的史坦納承受著從紋章中所獲得的情緒衝擊，從而聯想起龐大與事間萬物的無法完整窮盡紀錄、分類，進而迷戀上差異變化所衍伸的各種獨一無二性，宛若那條一個人無法重複踏進兩次的赫拉克利特斯之河。史坦納瘋狂的迷戀上不可化約的單一性，統一與碎片間的辨證關係，互相啟發卻又彼此排斥，再又任意整合成新的意象與概念。

在紛亂最深層之處，細節沒有盡頭，永不可跨越的差異深淵浮現。無法窮盡的分類本該令人昏眩不安，但卻讓史坦納無可自拔的著迷瘋魔。因而史坦納自言，不信任任何抽象理論（特別是關於人，無法實驗的人文學科），那只是邏輯檢驗成立後的東西，判準關鍵在實驗結果的彼此相互吻合與否（而人無法重複實驗已驗證）。吻合則理論（暫時）成立，有朝一日不再吻合，則理論便被推翻。

所以，史坦納認為，不被語意拘束的活力中，在詮釋不被限制的交互作用裡，人文科學可以做的只是對直覺儘可能的敘事，敘事裡的命題只能是關於人的選擇、品味、回音的聽或不聽。

真不愧是大師，自傳回憶破題破的那樣輕巧、自然，從童年的一場與的記憶寫起，轉而引入陰雨受困室內的自己，無意間翻譯一本紋章學入門書，卻意外窺見宇宙萬物組織構建的前邏輯，自此拉開關於一生投入文學批評與翻譯理論研究的點點滴滴。

#### 喬治·史坦納其人其事

喬治·史坦納，當代最負盛名的文學批評與翻譯理論大師。1929年出生於巴黎，青春時期遷居紐約，後先入哈佛再進牛津分別取得碩博士學位，並任教於普林斯頓、劍橋日內瓦等歐美一流學府。

回顧審視生命，給出相符的評價，本來就是不可能的。人會反思、修正，過去所作所為有對有錯，有值得驕傲或感到遺憾的。因此，史坦納將這本自傳，定名為「勘誤表」，是種書寫當下的主我面與



已然流逝的客我的辨證對話。紀錄也評論，亦或修正。

史坦納這本自傳最厲害的地方，在每章以一段史坦納生平起始，接合上一個自己往後在學術研究上的問題意識或對世界時局的關懷。

例如，第一章以童年之雨點出一生志業的確定；第二章以父親對自己的教育、期許，如何引導他走上對語言學與詮釋的關切，兼談其當年歐陸的反猶太心態，以及終於爆發的納粹猶太屠殺；第三章記他在紐約曼哈頓法國中學的青春期生活如何跟拉丁文結下不解之緣，學校老師如何以一首小詩點評當時歐洲局勢（毋寧在以此引出其後史坦納投身文學批評）；第四章的大學生涯意外發現自己竟有受業、傳道、解惑的才能；第五章以自己的出身認同展開對西方反猶太議題的探討，簡短但卻深刻的歷數（從耶穌上十字架後）歷兩千年而不曾停止過的猶太人迫害議題（猶太人迫害，不只有發生在納粹德國時期，甚至也不是最殘酷）……

#### 翻譯理論的經典－巴別塔之後

史坦納著作等身，其中《巴別塔之後》已成為翻譯理論的經典（《勘誤表》第七章中，史坦納對該書中的觀念之發展、成形與影響有簡單清楚的說明）。

簡單來說，史坦納認為上帝因人建造巴別塔而變亂人的口音，其實是好事，並不若過去語言學家或神學家所說的不好。因為每一種語言中蘊藏了一個世界觀，一種可能性，一種思考角度，更因為這些差異語言的互動，才成就了人類的豐富。

當前人類世界因英美獨強，日漸以英語（以及少數民族語言）獨霸，語言淪為科學和商業媒介，人類的世界觀被少數強勢語言所建構，其他語言快速消失（失去參予建構世界的權利），史坦納認為，這將如物種急速消滅對地球生態造成影響般嚴重，是人類最大的損失，人將不再擁有多元差異的互動所產生的美麗。

#### 統一與個別的辯證性互動交流

透過「勘誤表」，可以看見文學批評大師私密的一生，屬於他個人（及其獨特的猶太身分認同）的焦慮與興趣，如何與他所隸屬（從而無法撼動的）時代氛圍間的辨證性互動（以及互動後對時代所可能造成的些微影響和修正）。對於社科理論中說不盡然的能動與施維，史坦納給了一個精采的直覺式敘事。

這是本精采的自傳，透過史坦納的示範，我想或許我們也能懂得調和身上的統一性與獨特性。在動盪（而看似不可撼動的）世局中，貫徹屬於自己生命的獨特性，活出個人風采。

書名：走進泥巴國  
作者：張娟芬  
出版：心靈工坊 2007 / 05



### 行動者作家的旅行小說

曾經長期投入調查寫作《無彩青春—蘇案十四年》，描述所蒐集法院卷宗資料幾乎比人頭還高的張娟芬，在尼泊爾的一路上仍然不忘和各地背包旅客討論司法正義與蘇案三人。不過《走進泥巴國》作為旅行筆記，並無多綴擾人的改革運動氣氛，有許多小說體人物的相繼出現。開頭一章即是同樣出版過關於文化深度旅遊書籍的政大廣告系陳文玲教授，所寫的關於伴侶遠遊的微妙心境，以及趨於真實的蠟筆插畫。（Vak）

書名：反自殺俱樂部  
作者：石田衣良 林佩儀譯  
出版：木馬文化 2007 / 07



### 全球·青年·池袋

池袋西口公園第五號終於在台獻世。阿誠沒有變老，依舊在水果攤裡守候著麻煩與驚喜，只是話語開始多了自言自語的偽幽默；作者石田衣良也沒有變老，依舊在青年、邊緣、全球化下的日本找尋那些新與舊、內與外交遇的故事，最後都交給黑（猴子與國王）、灰（駭客）、白（禿頭中年警察）解決。在這集中，阿誠從AV星探與搖滾大明星找到溫情，從殺人玩具找到全球化下日本的良心（還記得上集阿誠可是替日本性工作者出氣，現在幫了中國女人，打平了），一直到反自殺俱樂部裡直直切入日本社會極其矛盾的組合。然與阿誠剛出道的驚奇相較，這池袋可能有些新人物才能繼續下去了。（殷訥夏）

書名：野半島  
作者：鍾怡雯  
出版：聯合文學 2007 / 07



### 油粽園女孩回憶錄

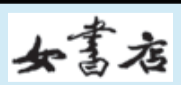
可以肯定的是，油粽園女孩會越來越少，那個重男輕女，非得要生到兒子才停的年代已漸行漸遠，那種「野放野長」的育兒方式在台北已快絕跡。鍾怡雯以家族為線的散文，點點滴滴講述十九年的野半島生活，有些Apichatpong 熱帶幻夢的氣味，介紹她土生土長的家鄉軼事，有離島炸石廠、漁村、油粽園、印度人、馬來人，堪稱馬來西亞風土人情散文集。在回憶錄裡，父母親還是強大的線索，「過往之物是時間的廢墟」，不論是疏離家人的產物 從此島凝視半島，還是巨大鄉愁的集結物，看似輕描淡寫的諸多回憶，仍可引起許多共鳴。（林婉文）

## THEME BOOKSTORE CHARTS



#### 排行榜

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1 那麼愛妳為什麼（北極之光）      | 6 我的天使我的愛（北極之光）    |
| 2 這個姿勢了不起(女女示範版)（尖端） | 7 小爸爸的天空(上)（鮮歡文化）  |
| 3 選擇愛妳的方式（北極之光）      | 8 慾來慾愛妳：雲（北極之光）    |
| 4 小爸爸的天空(下)（鮮歡文化）    | 9 親愛的爸媽，我是同志（心靈工坊） |
| 5 薄荷（北極之光）           | 10 鹽的代價（木馬文化）      |



#### 排行榜

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1 性別向度與台灣社會（巨流）      | 6 我可以不是艾蓮妮（大塊）    |
| 2 致芭哈絲……永遠的情人（允晨）    | 7 在土星的光環下（傾向）     |
| 3 纏足（左岸）             | 8 雅子妃 菊花王朝的囚徒（三采） |
| 4 頭朝下（遠流）            | 9 阿魯巴，酷MAN？（女書）   |
| 5 許世賢傳奇（張進通許世賢文教基金會） | 10 太空人與小紅帽（女書）    |



破報業務部

**聯成電腦** **價值聯成**  
WWW.lccnet.com.tw

兩岸三地急需建築/室內設計繪圖人才！  
**前進2008奧運城市建設的行列**

中國不惜斥資千萬，重金興建世界級的奧運場館，為即將到來的2008年奧運預作準備。許多新的建築物將成為建築領域中的創舉，並憑藉著本身的條件形成人人羨為觀止的新地標。目前兩岸三地由於城市建設人才供不應求，優秀的建築設計師、室內設計師、土木工程師身價為之水漲船高。

室內設計/建築設計  
**3D製圖認證保證班**

【末代武士】渡邊謙  
**明日的記憶**  
MEMORIES OF TOMORROW  
599超值慈善套票組合

每組599元，每一套我們將捐贈20元給天主教失智老人基金會。

套組內容物包含：  
●2張《明日的記憶》電影票(全省通用)  
●電影專屬紀念相本書  
●徠卡LEICA明信片套組  
●Faber-Castell德國原裝進口專利GRIP鉛筆  
●UHU德國原裝進口無痕黏土  
●簡單生活購物網7000元優惠折扣  
組節請上官方網站查詢 www.zeufilm.com/memory

憑個人學生證至“破週報”  
免費觀賞  
**末代武士 渡邊謙 感動新作**  
— 雷公電影發行

片名:《明日的記憶》(Memories of Tomorrow)  
放映時間兩場:  
9月4日週二 19:00PM (30張 需劃位)  
9月10日週一 19:00PM (20張 需劃位)  
放映地點:台北新光影城  
(台北市西寧南路36號4f 原獅子林)  
\*\*\*僅供50張,每人限領2張\*\*\*

**安哲猜想**  
2007 ANNE ZHE GUESS  
http://anne-zhe-guess.blogspot.com/

CAMPO 主打創意商品 @in09 影藝小鎮 add: 台北市武昌街2段 89號

索票時間:8/27(週一), 12-5PM  
索票地址:新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
性別: \_\_\_\_\_ 學校: \_\_\_\_\_  
E-MAIL: \_\_\_\_\_

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

法國首週開票冠軍刷新前三集  
正宗+最終 盧貝松作品

最高時速312.8km/h  
風速2,700km/h  
(54級颶風)

**747A 終極殺陣 最後衝刺**  
8/24 速度...就是武器

即日起至9/2(日)止  
將乙蜜『終極殺陣』最後衝刺  
電影票根貼於  
國寶Preview八月號月刊  
第15頁活動頁上  
投入全省國寶影城及  
國寶大戲院抽獎箱中!  
就有機會抽中  
【宏碁Acer Intel 4核心電腦Aspire M5610】

**惡靈古堡 III 大滅絕**

8/31至9/16  
到全省國寶影城指定活動區  
回答『惡靈古堡3:大滅絕』相關問題  
並留下姓名及連絡電話,就有機會獲得  
9/20週四『惡靈古堡3:大滅絕』  
晚間9點場次特映票  
特映票券數量有限,送完為止!  
國寶影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

得獎名單公佈在國寶網並另行電話通知得獎者  
活動詳情請洽國寶影院售票處  
國寶影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
網路訂票: www.ambassador.com.tw

say NO drugs  
**反毒衣世代**  
第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張  
設計是我永不妥協的力量  
T恤誘惑  
恣意張揚  
我的青春世代 反毒衣世代  
第一屆反毒創意T恤設計大賽  
總獎金十萬元!

2007反毒大使林俊傑  
邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金!  
報名截止 **9月24日 .2007**

主辦單位: 衛生署管制藥品管理局  
http://www.nbcd.gov.tw  
執行單位: 新視紀整合行銷傳播股份有限公司  
http://www.nv.com.tw

**破商店 訂購單**

**1. 網路訂購**

登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

熱門商品: [破書包]

**2. 國內郵政劃撥破:**

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

**3. 門市訂購**

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報12期(200元) (9月31止)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS 藍 白 藍 紅 (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD  
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

# 不是

不是台灣人最愛的報紙  
不是全台灣閱覽率最高的報紙  
不是AC Nelson要統計的報紙  
不是全台灣最 的報紙  
不是全台灣最文化雜誌  
不是全台灣最雅屁的雜誌  
不是全台灣最經典的刊物  
不是全台灣最文學的雜誌  
不是全台灣最藝術的雜誌  
不是全台灣最音樂雜誌  
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

# POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

- 1.努力找尋破報點，拿破報
- 2.直接訂閱破報，讓破報 久一點
- 3.如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243