

破
周報

不要進口稻米

POTS 復刊 473 號
免費取閱 8/17-8/26/2007

政府要照顧農民



白米正義，

以及像我們這樣的青年！

——專訪楊儒門
以及作家吳音寧





復刊 473 號
8/17-8/26/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩

股市上看萬點，你上車了嗎??

文／賴敏雄

大盤驚驚漲，漲到每天新聞都在報，漲到散戶怕到不敢進場，漲到記者問阿扁，股市會不會上萬點，阿扁還笑笑反問記者「開心嗎？」可見這波選舉行情，真是讓人充滿無限幻想，既期待又怕受傷害。?

S先生因為倒垃圾跌倒受傷請假在家休息，他喜孜孜的表示：「好久沒有看到這樣的行情囉，假如股市上萬點不是在做夢，那麼每個月就要有100點的漲幅，才有辦法在2008年選舉前破萬點（保守預估）。」因為這點信心再加上政府擺明做多的心態下，投資人個個情緒高漲，買單十張二十張的敲。S先生當然也不例外，這一進一出，不但替自己賺到了醫藥費，就連請病假的錢也都有了，現在、他正為放暑假要到那個國家旅行傷腦筋中，真可說是因禍得福。?

距離S先生上次進場買股票，已經是2-3年前的事了。說起台灣股市老是受到政治因素干擾，有些不錯的公

司，本益比低，基本面不錯，又有題材，ROI都有5-10，確往往因為政治人物的一句話，股價應聲倒地，真的是很委屈。然而這波行情看在S先生的眼裡，真的是非常瘋狂！「就連O1賠錢的公司局然也飆了數根漲停板」，「雞蛋水餃股也漲停板」，「政府每周釋出一利多激勵股價，看到好久不見的價量齊揚」，「股王X豐股價從810直飆866漲停，有買的人，一天馬上賺\$56,000，是一個主管級1個月的薪水」，「不用看財報，更別管KD技術線形，買就是了……」，這一幕幕激情演出，真是讓人看了都傻眼，好像隨便買都賺錢似的，S先生因為這樣的激勵，原本受傷病奄奄的躺在床上，現在居然可以坐在電腦前看盤，這真是太神奇了。?

S先生建議保守型的投資人，可先將部份定存解約，將50%的資金轉進股市，待一些大型權值股除股息，逢低買進，日後不但可以賺取優沃現金股利，更可因這波行情賺取到價

差，這會比放在銀行的活存1.5%或定存2.5%獲利高出許多，待存夠一筆資金後，轉為購買房屋的頭期款，力抗通貨膨脹。投機型的投資人要特別留意，這波行情幾乎都是外資在買，要慎防漲多拉回修正，並注意融資水位，成交量，如有到達自己預設的獲利點應馬上獲利出場，日後再逢低承接。由於各類股輪動的速度非常快，記得有賺就跑為上策，賺個1,000元，扣除手續費跟證交稅，至少還有800元，夠付加油、看電影，買便當的錢了。「股票」是一種投資工具，報酬雖可觀，但也俱有風險，利用閒錢投資股票，切記不要貪心，確實做好停損，相信可以為自己帶來一筆意外之財。

(編按：這是破報業務的無任推薦啊，小心使用。請注意破報的諷刺與無能，大多時候，只能有副作用，沒有你要的藥效的。)



《衛報》週評：

美國兩黨總統競選過程日益激烈

節譯／盧季寧

世界》(Vanity Fair)雜誌的封面人物，這份雜誌和其他報導將她描述為心機頗深的女人，而且是個超級購物狂，曾要求在競選專機上為她保留座位，好讓她到LV專賣店包包。這些報導促使朱利安尼競選團隊展開反擊，安排她接受幾家仔細挑選過的媒體專訪，以從媒體的負面報導中扳回一成。

若有人同情茱蒂·朱利安尼的處境，那一定是共和黨總統參選人湯普森的第二任妻子潔瑞·湯普森，儘管湯普森尚未正式宣布參選，她已被媒體描述為金髮的花瓶妻，嫁給年紀比她大24歲的先生。當她穿著低胸洋裝的照片曝光時，電視脫口秀主持人史卡伯勒就說：「大家認為她是否跳過鋼管舞？」

媒體的報導語調讓部分人士感到驚愕，包括備受尊重的政治評論家凱瑟琳·帕克(Kathleen Parker)，她說：「別問誰想當總統了，該問誰想當第一夫人？」

有時候競選團隊很歡迎八卦雜誌刊登這類照片，朱利安尼夫婦在《哈潑》時尚雜誌擁吻，兩人看起來像電影明星，亞利桑那聯邦參議員麥坎和妻子辛蒂·麥坎接待福斯電視台參訪家裡，她一身低胸短衫引起不少話題。

當然，身為參選人的配偶在選戰過程中所扮演的角色越來越吃重，他

們必須和參選人本身一樣四處奔走，也得忍受民眾高度的觀注。很多競選團隊已接受這種改變，並將參選人的配偶作為訴求焦點，共和黨總統參選人、前麻州州長羅姆尼就是如此。羅姆尼的妻子安·羅姆尼看起來就像完美的美國母親，擁有古典美和一個大家庭，但她罹患了多重硬化症，在為先生競選時，她的競選發言通常會變成她與疾病之間的搏鬥，向美國中部的百萬群眾展現她不容懷疑的勇氣。

民主黨總統參選人也有幾個超級明星配偶。聯邦參議員艾德華茲的妻子伊麗莎白·艾德華茲，即便罹患癌症，也卯足全力為先生競選，搏得媒體和選民不少同情眼光，她甚至挺身與保守派評論家安·科特勒(Ann Coulter)在電視脫口秀節目正面交鋒。

當然還有前總統柯林頓，外界多半不認為柯林頓會積極參與希拉蕊·柯林頓的競選活動，事實上，柯林頓的政治實力不容忽視，也擁有豐沛的人脈。米拉·古丁表示：「柯林頓就是柯林頓，他是搖滾明星，在希拉蕊的競選團隊中是塊活招牌，也為競選團隊帶來龐大的資金。」

民主黨聯邦參議員奧巴瑪的律師妻子蜜契兒·奧巴瑪在公開場合的激情演說和積極從事社運的形象，也為她贏得不少掌聲。

影像中的私房禮物，聲音

—2007聲音影展

文／吳牧青

開啟半世紀以來的實驗音樂先鋒John Cage曾提出一個最革命性的理論：「一切聲響都是音樂。」打破了音樂與噪音之間的界線。在台北光點「國民戲院影展系列」忙著一年四輪影展的策展人王派彰，看著即將到來的第二年「聲音影展」，身為電影人出身的他對聲音有著另一種詮釋：「所有的音樂都是聲音。畢竟，聲音都是一種『質數』…」聲音與音樂之間，誰為公誰為母的爭議至今在藝術界或音樂圈猶有不休的爭論。從影像的角度去看待音樂則有如隔岸觀火的清閑與自在。

先聲音後影像的關係探索

在影展前兩周才將影展手冊送印付梓，主辦單位笑談著這回連影片介紹的順序都沒太多時間調整版位。王派彰指了指影展手冊後面的內容：「吳米森的部份是最後才決定的，因此就放在最後一頁。其實本來是要放他還沒拍好的《戰爭終了》（改編自紀大偉的小說），所有的聲帶都已經做好。本來我們已經說好，要等他的影像拍出來，然後在聲音影展首映，只是到最後時間上有一點來不及，害怕開天窗，於是就決定選用其他舊作。」王派彰認為，台灣的導演很少像吳米森這樣重視聲音在電影中的位置，這也是聲音影展在選片過程一直很重視他的一點。

「一般廣播劇做完，它就已經獨立自主成一個作品。那像吳米森他在經歷《松鼠自殺事件》把自己工作室都給賠了進去後，他在拍攝《戰爭終了》就試著用較低成本的製作去完成，原本他要用聲音的方式去完成作品（於是才有『拍給盲人看的電影』之稱），但當他做完聲帶後發現仍有不足的地方（缺乏了影像），因此這樣的角度便是聲音影展比較想要表述的部份。」王派彰表示，去探索聲音和影像之間的關係，和以聲音為主題的音樂紀錄片是不同的。

一次比一次艱難的選片工程

說到音樂紀錄片，若對去年聲音影展還有印象的讀者，定會對大量的音樂紀錄片型的影片感到熱血澎湃，諸如《巴爾幹龐克》、《一加一》（紀錄Rolling Stones）、《壞痞子龐克》（紀錄New York Dolls）、《別假正經》（紀錄Talking Heads）、《後工業藝術祭》（紀錄台灣90年代中最重要的——一場前衛音樂與行為藝術現場）這樣的影片陣仗，由音樂的主題著手而帶到電影的選片系列。王派彰也毫不避諱地說：「第一次的聲音影展一定是最好選的，當來到第二次、第三次…只會越來越難挑選。」在聲音影展「聲音的痕跡」下的副標，也悄悄地由「影像v.s.音樂影展」變成了「聲音v.s.影像影展」，王派彰笑著表示，影像影展這個詞很奇怪，但就是他試圖點出聲音在影像地位的一種方法，而不光是音樂的主題。

若以選片中的音樂類型而言，去年聲音影展幾乎都是以膾炙人口的搖滾、龐克、新浪潮或前衛電子、噪音為主題，今年的聲音影展，王派彰就把現代音樂的主題加了進去（如Michel Follin所攝之《李格第（Gyorgy Ligeti）》），他並坦承「我自己很喜歡現代音樂，但上一次聲音影展完全不敢把現代音樂加進去，因為現代音樂在台灣幾乎不存在…」聲音影展執行到第二年，一些重口味或觀眾接受口味較廣的題材少了很多，也因如此，選片上就可以更大膽。「雖然我明明曉得這類主題不會太受歡迎，只放了三場在裡面。但從這些無調性伴奏、跳躍式的音律。我們選片就只有從最新或更偏門的角度下手，而這也是我們想做的。」王派彰說。

從王派彰的說法來看，將第一次主題訂在音樂，也如他所說「是一種市場策略的考量，讓更多人進來支持這類型的影展」，實際上也是在測試以聲音主題為公約數的多元組合。

新片的賭注與隱藏的驚喜

「以前影展內所有的片一定都是我已經看過了，但為了要找更多新片，我就得開始從我沒看過的片子下手。這當中一定會有風險，有些片可能都買了才發會發現不喜歡，從這當中去猜測什麼片不錯，有可能會失望，但也會有驚喜。」王派彰就直言，以傳奇樂團Joy Division主唱Ian Curtis為故事背景的《控制》（Control），他就尚未看過全片，因為這片很新（今年坎城影展導演雙週開幕片），片商給片便十分小心，就連上字幕的編譯人員在初期都是按腳本翻譯，直到影展都已準備就緒，片商才寄來母帶橋好字幕的段落。

上：《一起迷失吧》是爵士小號明星Chet Baker的晚年故事。（圖片提供／聲音影展）

下：《控制》以傳奇後龐克樂團Joy Division主唱Ian Curtis為背景。（圖片提供／聲音影展）

「這次播《大寧靜》（Into Great Silence）絕對是個大挑戰。」拿去年日舞影展評審團大獎的《大寧靜》，全片以修道院的生活為背景，斷斷續續的定景拍攝，全無另外附加的口白、訪問或配樂，只有禱告聲和鐘聲或空氣合為一體的空間聲響。「這種手法，進場的觀眾大概會有兩種反應，一種是看了幾分鐘就會想走掉，另一種就是很有耐心地把它看完，但看到後來，就能完全融入那個情境當中，從內心反饋出對影像和聲音的感官駕馭。」王派彰說，日常生活一般人很難抽出三個小時去感受這樣的氛圍，但電影就可以做到。

除了現代音樂的李格第、熱騰騰新片裡的Ian Curtis，這回聲音影展也有像上一回DJ與VJ配合的作品《電音森林》，或是知名的爵士小號明星Chet Baker的老紀錄片《一起迷失吧》，非洲的部落之聲也佔了這次聲音影展很重的份量——中非喀麥隆兩地矮黑人的紀錄片《巴卡》、獅子山的街頭樂隊奮鬥故事《獅子山之星》、橫掃去年樂評界贏得壓倒性好評的Ali Farka Toure同名電影《阿里法可圖日》。

王派彰透露，這回在《峇里電影1990，1992》映完，會加映一段Velvet Underground的罕見紀錄片版本。說是隱藏軌（hidden track）般的驚喜嗎？「反正國外也常這樣做，我開始放了喔，然後你們接下來什麼都沒看到！」如同VU這團的字面意義，聲音影展這回曖昧地送上「很地下」的私房禮物。



「山區農民」就地合法 公民社會偽戲穿幫

文／朱政騏

報載陳水扁下鄉聽取山區民眾、農民心聲，地方民代及業者難得有此「直達天聽」的機會，紛紛坦率吐真言，各種唯利是圖的誅心之論毫不掩飾的傾巢而出。惹得阿扁心裡發癢，也坦誠相見，直接宣佈「山區農民」是真正的「原住民」，應該就地合法。

記憶猶新，阿扁當初是以《新夥伴關係協定》取得原住民選票支持而上台，至今仍以此為其主要的政策標榜，號稱因此看見「進步台灣」。然而，新夥伴關係的西洋鏡一經觸動立刻讓人拆穿，強佔原住民土地者可以搖身成為「真正的原住民」；山區土地也能解禁開發，棄造林而蓋民宿「拼觀光」；連帶各種「生產履歷」也可免，只為提高競爭力。原來所謂「民眾」就是民代及其樁腳，「農民」就是強佔土地，等待解禁開發謀利的業者。因此，在「新夥伴關係」徹底破產之時，更讓我們看穿台灣震天響的「公民社會」不過偽戲一場。

公民社會乃相對獨立於國家與資本之外的力量，而今不僅地方民代與業者緊密相依，總統心中的「民意」亦復如此，何來公民社會之有？實際上反而是漸趨於國家與資本一體的納粹。直言之，不與國家、資本對抗，公民社會必然如此。

白米正義， 以及像我們這樣的青年！

一專訪楊儒門以及作家吳音寧

文／李靜怡

楊儒門（INK出版提供）

凡是遠離陸地，孤立於海洋中間的火山島嶼，其成長都與百慕達大同小異。這些孤立的島嶼，其本質與陸地不同。大陸與海洋底層，其現狀與過去若干年代的狀況無大差異，但島嶼則是變化不居的，今天成長起來，明天也許就毀滅了。除掉少數例外，它們都是海底火山劇烈爆發的結果。火山爆發本為破壞性的過程，但能夠有創造性的結果，這是很奇特的。生態學者瑞秋·卡森(Rachel Carson)說。

西門町戲院街後面有一家長髮龐克開的店，開店的青年在五點多的時候固定走到隔壁巷子和一個老人買素菜便當，龐克時常跑進廚房和老頭大聲隨便聊天。店裡面賣一些反麥當勞或是無政府主義者的crust punk樂團的音樂，要去歐洲參與無政府主義者集會與抗議G8的直刀(straight edge)龐克也在那裡賣著她不受歡迎的政治貼紙收集旅費，她的口袋只剩下幾歐元。在書櫃關於抵制新自由主義全球化或是反對動物實驗的影印雜誌與書籍之間掏出一本《蒙面叢林》，作家進入南美區域訪問反對北美自由貿易協定的原住民游擊組織，墨西哥查巴達民族解放軍(EZLN)副總司令馬訶士(Marcos)為了貧窮與種族屠殺進行革命與作詩。

這位作家叫吳音寧。遠在中國進行文化研究與女性主義行動的香港嶺南大學劉健芝與北京大學的戴錦華教授兩人翻譯過同樣的一批手稿，進入同一革命武裝區域收集資料，出版了更為深入齊全的簡體版《蒙面騎士》。吳音寧在學運時代走街頭與讀書會之外，也是待過舉辦各式錄像藝術、裝置、劇場表演與行為藝術的公館「甜蜜蜜Pub」，當然，以及永福橋下的「破爛藝術節」。坐在師大夜市地下社會旁的鱈魚麵店，電視播放著政治廢話，吳音寧和楊儒門坐在一起，「我們那時候學運有一個體系，楊儒門是出乎我們的體系之外。」

「我們哪有一個人能像重信房子那樣？她差一點就真的能改變世界」楊儒門說。

重信房子於各地潛逃30年後，在日本大阪被捕。

日本赤軍領導者重信房子在酒店裡面悠閒地吐著煙圈，她多次喬裝男性在大阪的旅館投宿，沒有人知道她為何返回日本境內。日本警方說：重信房子一定以為自己的外表變化很大，我們不會注意她，但她吐煙圈這個小小的習慣出賣了她。被銬上手銬的重信房子在攝影機前堅定地高舉雙手，對著所有記者驕傲地微笑，日後她被東京地方法院判決20年有期徒刑，一頭花白頭髮的她，握緊拳頭說：「I will fight on.」倍感震撼的記者說：「她讓全日本，不，是全世界，顫抖。」

60年代反對日美安全保障條約的群?運動失敗以後，部分日本青年拿起武器開啟左翼革命運動。她們的目標是，建立世界革命的根據地，實行革命的武裝鬥爭，打破對中國的反動包圍圈，支援巴勒斯坦人民，和一切革命的、和正義的鬥爭。重信房子的赤軍組織在全世界活動，呼喚世界革命，她們被西方世界體制稱作恐怖主義份子，儘管西方新自由主義全球化下的跨國企業與聯盟體制，發起過為數更龐大的戰爭與生態以及人權毀滅。

2003年11月23日起一年間，彰化二林農村子弟楊儒門放置了17件裝有白米的爆裂物，其中大部分爆裂物都是假的，只有三個會發出火與光，三個會發出聲響。他的目的在於用火光與聲響警示民眾，以求最大範圍的安全可能性。紙盒外貼上「炸彈、勿按，一、不要進口稻米，二、政府要照顧人民」的字條，表達WTO後，本地農民的艱難處境。

楊儒門坐在我的面前，許多學界、媒體與社運支援者在字裡行間將楊儒門描寫成純樸、簡單，用憨直的作法來搞一人農運，描寫他做安裝大理石與殺雞的工作，描寫他代表走投無路沒有未來的鄉下人與農民，所以，我們更要支持這樣的階級弱勢。譬如無吳音寧寫道，「楊儒門是雞販、也做過粗工，生活在社會的最基層，身為作家的我，不能自稱有多瞭解他，但我至少可以充當翻譯，讓別人不要誤解這個男孩子。」但是，我眼前的楊儒門，在他三句有一句玩笑話的背後，他期望為農業革命的決心與銳利眼神，遠比他純樸的肢體語言更令人印象深刻，一個人的形式並不重要，重要的是，他的精神，究竟代表什麼？他來自什麼樣的體系？

「我們始終相信重信房子那種人，日本十七八歲的女生就說要改變世界。因為她的頭腦，她的領袖氣質，她可以號召很多人加入。她做的事情全世界看得到，她和全世界領袖談。她差一點就可以改變世界。我欣賞這種人做事情，不要做一件事講一百年，不要把做一件事看太重。進去關的時候我看推動「農民組合」革命，簡吉的獄中日記，他的後半輩子都在跑路，最後跑到馬場町槍決。你只要選擇這條路，人就是一定要犧牲。關在裡面我書照看，我都忘掉自己在關，又安靜，又不會很吵，我覺得很好。這是一種心情的調適存在。」

切·格瓦拉是誰阿？抱歉我和他不是太熟。

「我認同做事情。我的認知就是絕對不要傷害別人。我會進一切努力去做有可能會成功的事情，我會承擔那個後果，就說我知道一定會關，甚至關七、八年。以國際標準來講，不要用台灣狹窄的範圍，只要是言論自由範圍以內，我應該怎麼做我就怎麼做。台灣講自己激進派都寫基本的基，你是騙自己還是在騙別人？激進的激要

講激動的激嘛。我們從來不講自己是左派，我們是激進的強硬派。我本來就是激進的強硬派。你認為的左派和我認為的左派可能不一樣。就像我看墨西哥查巴達民族解放軍馬訶士，我從來不覺得那是革命，我覺得那是一種政治觀光。有多少人仔細去看馬訶士身上穿的衣服，和他身上帶的東西，不會是一般人可以的。以我們這個圈子來講，我們認同的是卡斯楚，不是格瓦拉。我的朋友會去巴勒斯坦難民營，或是北愛爾蘭參加法國第二空降團，你應該了解事情的地方，會有生命危險，可以做事的地方，不是去看格瓦拉那種政治觀光，厲害的是卡斯楚他的頭腦。吹牛那種東西我們不認同，我們認同做事的人。」

美國北卡羅萊納州有個叫做黑水學院(Blackwater Academy)的私人訓練中心，可以學習徒手戰鬥、狙擊手訓練課程，在這裡大約有5萬人受過訓練。新進招募人員在經過嚴格的背景調查、犯罪紀錄調查以及通過體能與臨床心理測驗後，接受訓練並為黑水學院工作。「當兵的時候我就認識許多去黑水工作的朋友。台灣稱自己左派的人太浮濫，出個嘴巴。我今天有點在抱怨(微笑)，本來我想放出來以後，包一包行囊去種田，後來去樂生碰到桃源二村精障農場的工作人員，覺得可以一起做事。我只要再找到一個人互相支援，我就一定可以做事，這個世界只怕你不做事。」

所謂大盜不動干戈，國家政府開始滅農的60、70、80年代

楊儒門從土城看守所寄出150封貼著五塊郵票的信，和土地詩人吳晟的女兒吳音寧，開始對話。其中一封信寫道，「這個世界太過分，太無情，已經超過我的忍耐範圍...。」

60年代，福特基金會、洛克斐勒基金會、世界銀行宣稱開啟解決世界飢荒問題的增產自肥計畫，叫做「綠色革命」，聽起來響亮又很爽，用來騙農民最恰當。美國向非洲、中南美洲、亞洲推廣高產雜交種，建蓋大型水庫，使用化學肥料與殺蟲劑，實行大型機械化耕種。致癌、造成有機體突變與農民中毒的現代農藥，毀滅傳統農法；外來種子吞噬本地種子，毀滅生物多樣性(bio-diversity)；耕種成本越來越貴，導致農貸增加，發展中國家開始在荒年借債買糧。日本男性農民轉作建築工作，興起了累死人的「三人耕種」，就是妻子、老年祖母與祖父成為主要耕地勞動者。印度從那時開始了農民吞農藥自殺事件，一直到今天。中南美洲與加勒比海穀物半數銷售到美國餵食牛隻，再將麥當勞的牛肉餅賣到全世界。可口可樂也在那時候來到台灣。台灣各地發生中毒事件。而至今仍然可以在「所有」社運及行動主

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

義場合看到胖胖身影的阿肥(丘延亮),當時就讀台灣大學,被稱為「兩百磅的前衛派」,因為籌組「民主台灣聯盟」被捕入獄,在獄中翻譯《貧窮文化:墨西哥五個家庭一日生活的實錄》。

70年代,世界四億挨餓人口。台灣農村勞動力外流,播田時,「播田班」從南到北配合島嶼熱帶及亞熱帶氣候,梯次播種,順序收割。閩南語規定每天可以在台灣開始代工的黑白小電視上出現一小時,來自雲林,代表俗民文化的《雲州大儒俠》則被禁播。國家離農政策下,農民貸款土地開工廠,農業收入只佔農家所得28.81%,家庭即化學工廠。作家廖永來寫,「種多了菜,土裡埋。盛產的水果,要投海。一個老農夫死了,真悲哀。只在報紙上,說什麼經濟成長像海浪一樣澎湃,到底這是什麼時代?」農民赤腳噴農藥把腳潰爛,或是得了癌症、肝硬化,而種出來的化學農產品投到自由貿易市場裡面,只是賤價。蔣經國宣佈兩千億的十大建設計劃,建設重污染的鋼鐵、造船、石化工業,他笑瞇瞇說,「如果十大建設完成了,台灣就可以成為重化學工業國。」吳音寧發現,1979年,投入社運活動的楊祖珺,發行了《誕生》專輯,裡面唱到,「等到有一天這個小孩長大了,他能將眼淚化為歡笑,他能將懦弱化為堅強,憎恨化為愛心。」這一年,楊儒門出生了。

80年代,建蓋水庫造成水庫淤積、優養化、生態破壞,還有一個馬上廢棄的台中港。缺乏實際農業改良政策、生產規劃與合理產銷制度的台灣,出現一系列政府做的農業宣傳廣告,「香蕉是包娜娜(banana),鳳梨是鳳飛飛的心裡,楊桃是楊麗花的秘密(這個太抽象了,我完全不懂...可能是說楊麗花很漂亮)。」本土農產品賤價滯銷,政府開放大量美國雜糧穀物水果進口,一邊在電視上表演吃台灣香蕉給你看看!政府鼓勵農家轉作「換金作物」,檳榔、蓮霧、柳丁,亂亂作,亂亂賣,農家一年收入六萬塊,佔非農戶收入的七成而已。水稻田在政府鼓勵下降至45萬公頃,少了33萬公頃,比原本政府規劃的14萬水稻田消失目標,還要多,還要好。告訴農民稻米生產過剩必須轉作,是因為美國政府和台灣簽訂的「中美食米協定」,台灣米被限制外銷,政府又簽訂192項進口商品的降低關稅協議(跟滿清政府一樣!)台灣多處地下水和空氣都散佈濃重的化學氣味,彰化叛逆高中學生陳文彬投入家鄉反美國杜邦化學公司設廠的社會運動,原本混黑道的陳文彬後來進入世新大學社會發展研究所。鄭南榕為爭取言論自由,引火自焚,沒有精神障者權益概念的記者,在報端寫,鄭南榕其實有精神疾病!

到底有多少人知道,中暑有分很多種?

1988年,五二零農民抗議事件中,農民戴著斗笠在台北街頭拉開標語,「老農不死,也絕不凋零。」,台北的媒體電視以及藝文界全力斥責農民,或稱之為「被有心人士利用的暴民組織」,警察踩過靜坐成一排高呼「和平!和平!」的學生背脊。20年後,談到目前的三農問題,楊儒門就先說起越來越多的農人死去,「老農為什麼在稻田裡會熱死?他從早上五點種到十一點,下午一點再種到晚上六七點。下午最熱的時候他都在農田裡。熱中暑,熱衰竭,熱暈眩,到底有多少人知道中暑有分多少種?農民就可以騙,這些老的就慢慢走了,年輕的就去城市作工。農委會漂鳥計畫騙人的啦!是夏令營。城市人有幾個知道種田的辛苦,我就不知道大家有沒有種過田。如果我跟大家說一個月種到那樣一萬出頭,做大理石一天領2500,一個月還有50,000,那大家為什麼不去修車,為什麼不去作工,為什麼不去送貨,為什麼不來城市工作,為什麼要種田?種田很辛苦耶!台灣每天有八個農民自殺,沒有人關心這個問題,只看股票長多少,明天藍綠投給誰。台灣從前發展工業,他希望用一點點價錢,叫你不要做了啦!你對國家的貢獻太少了啦!把水給做最大利用的工業用。就像湖山水庫一噸水,成本要37塊,賣給台塑3塊多,剩下成本誰要吸收?是全民要吸收。」

目前台灣農地休耕面積達25萬公頃,所謂休耕政策,就只有耗費100億的「休耕補助」,而非歐洲的「環境補貼」,凡是有利於環境生態就可領取補助。楊儒門表



楊儒門以及作家吳音寧 (INK出版提供)

示,「現在剛好能源危機是一種轉機存在。如果我們將休耕地、財團地來種相關生質柴油或是酒精類作物,是不是台灣可以不用仰賴國外石油進口,油價一直長,台灣有產什麼油?至少小部分台灣自己可以做生產。臺灣人一年吃米50萬噸,麵粉120萬噸,一年進口500萬噸飼料用玉米,如果這種東西台灣可以自己種,是不是比較好?台灣土地適合來種玉米、地瓜、大豆、澱粉類、醱類(甘蔗)。醱類可以做酒精,豆類製品可以做成油,之後再轉換成生質柴油;你加點氫氧化鈉再下去加熱,那種功夫其實很小的技術,包括你說做成酒精乙醇,那都是很低微的技術,台灣本來做這個就已經很純熟。既然政府已經要給休耕補助了,你為什麼不把休耕這麼多的土地不要再賤賣給財團謀利了?你為什麼不用休耕補助去補助綠色能源種物?而且綠色能源的補助是在WTO規範底下可以使用的。你可以讓那麼多土地回歸,這對台灣比較有回饋。」

吳英寧補充,「農地是一個很大的問題,牽涉到政治體制,就像休耕背後牽涉到奪水問題,以後會是水的爭奪戰。土地的爭奪戰已經潰敗了,現在,70%糧食已經是進口的了。在老農熱死的時候,陳水扁提出的農村改建計畫就是把土地變成建地蓋房子,圖利買賣商。以後的水會有一個爭奪。在這之前國家一直用休耕方式替工業奪水,這違反水利法規定,農業用水應該站在供需最前面,公共用水,民生用水,工業最後。湖山水庫也是阿,你蓋在斗六市就是為了台塑而已。花蓮台東原住民的部落缺水也很嚴重,台灣是一個很小的島,應該雨量豐沛,竟然以後也會面臨某部份人嚴重缺水、用水匱乏。」

台灣農地漸趨破碎,小塊農地完全無力抵抗大規模現代化農業產品的低價傾銷。南台灣多處農地出現黑盜介入向下盜採或是開挖砂石二、三十公尺的巨型峽谷,地下水湧出,回填垃圾、廢棄物,以及任意焚燒的五金、塑膠。之後,農地表層覆土綠化後,出租、出售或抵押貸款。吳音寧說,「雲林沿海就一片荒涼,如果晚上開車就像進入異世界,月亮很大,沒有路燈,農地不在種作,外勞比本地人還多,以及因應而生的聲色場所。」

楊儒門緊接著又說起與國家聯手剝削農民的農會組織,「日據時代以來就是一套政策剝削農民,一套打不死用到現在。現在每天選農會理事長奇奇怪怪的。農會脫離農民,和農民沒什麼關係,變成財團法人,好笑的就是明明是資本主義營利體系,它卻還拿行政院農委

會補助。它不會關心農民,是一個獨立的經濟體,和農民是交易的關係,是一家店。農民沒有獨立的體制在,農民做產地直銷或網路銷售,佔產量不到一成,大宗的還是要賣給農會,只有這條路。你現在叫農民種什麼他/她都會種,他/她只問你一個問題,我要賣給誰?你的政策沒有一個讓人依循的方向,沒有延續性,沒有八年、十年的政策,只有八個星期、一個月的政策,到現在還在花人民的錢在電視上吃水果做表演。」如果把農業問題上推到行政院農委會,吳音寧動奮地寫了幾萬字,標題就一目瞭然,叫做「政府有一本作文簿」。

楊儒門,不過就是一個新的神秘話題人物

吳音寧感覺對媒體來說,楊儒門就是一個賣點,也只是一個賣點。楊儒門說,「關,我並不在乎,在乎的是理念的實踐與否。」他說,每個單獨去環島的人,都在尋找生命的一種未知,騎出去的時候很迷惘,回來的時候更迷惘,「騎腳踏車是增加自己眼界,回來以後,想要改變世界的目標好像有點難。」他在《白米不是炸彈》一書中寫,在環島路上遇到賣椰子水的山地小孩「死囡仔」,是個要養三個弟妹,父母不見人影的小孩,每天只吃一餐,「自己是個孩子,還要照顧三個小小孩,包山包海,住海邊,還管的真寬喔!一個人的生活費,四個人花」。最後,「死囡仔」生了病,身體僵硬,死在床上。全台灣處在貧窮邊緣的兒童,有三十六萬。

以環境污染與海洋自然史的論述著稱於世生態學者瑞秋·卡森,曾經被污衊為「只想把地球拱手讓給昆蟲吃的女人」,她寫道,火山島的形成,是經過一個艱苦的過程的。地殼的力量拼命在創造,海水的力量則相反的在摧毀它。白米正義炸彈旁,給政府的信寫道,「我們不過是一群平凡的人,沒有政治目的,沒有宗教派別,也不是為了金錢,所有的爆藥,都來自種田的肥料。訴求是:一、請不要進口稻米。二、政府要照顧人民。」

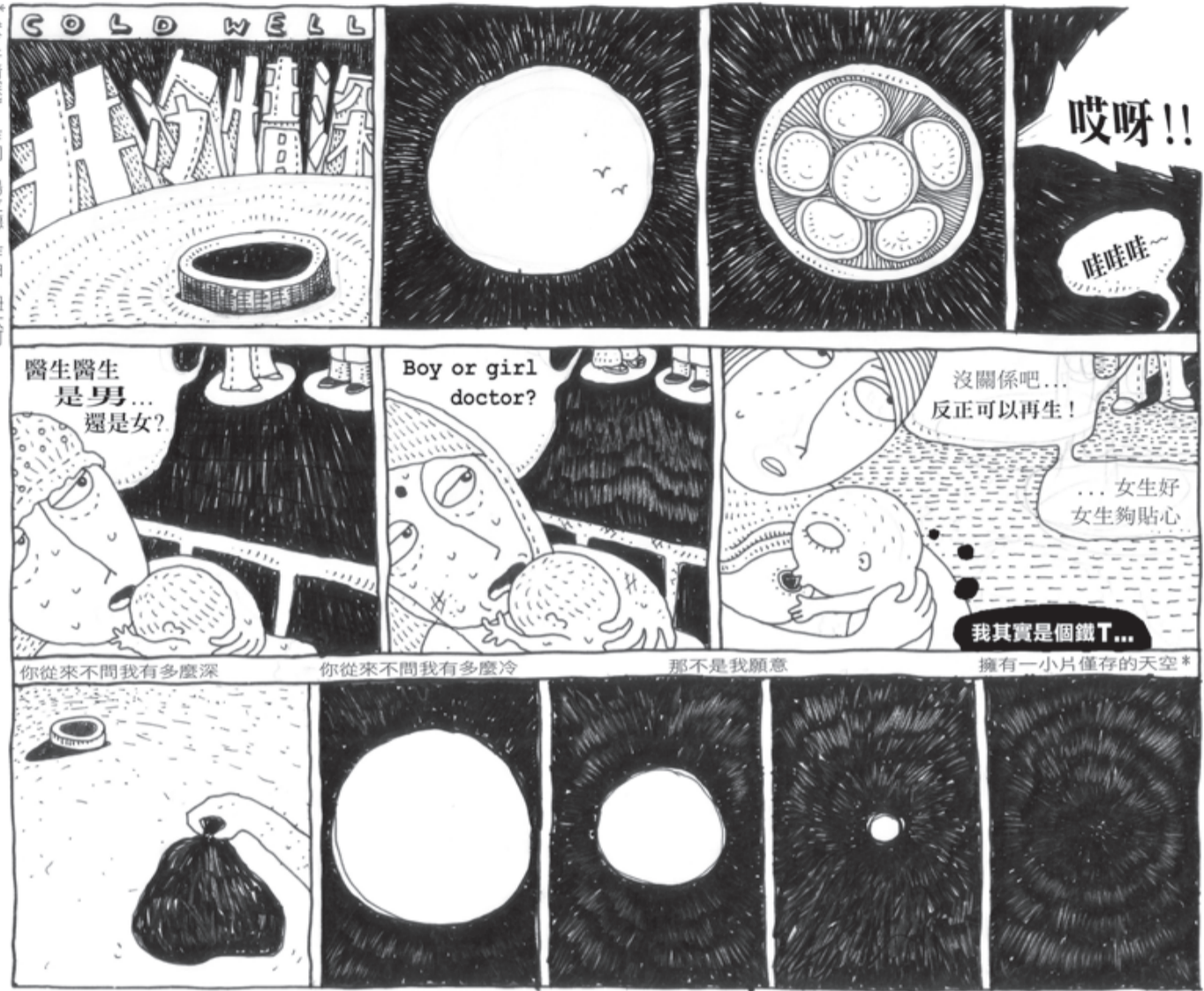
6 COLUMN

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 92

【冷井情深之嬰靈篇】

《冷井情深》
作詞：楊立德
作曲：鈕大可



在度印東部奧里薩邦 (Orissa) 一個叫訥亞格爾 (Nayagarh) 的小鎮，人們在一口廢井中發現了 40 個疑是女胎兒或女嬰兒的頭骨與及多袋枯骨殘骸。過去 20 年估計在度印已有 1,000 萬名女嬰在出生前或剛一出生就被殺死。

資料 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

甄試入學百分百

文／台灣立報編輯部

據報載，日前部分大學招生委員會聯合會人員和大學校長與教育部官員，就18分錄取大學一事進行溝通時，曾提及將甄試入學比率放寬到100%，以因應未來可能必再繼續出現的「低分衝擊」。然而，倘若這一意見付諸實施，我們只能搖頭嘆息主其事者其處理問題的能力，未必高於18分上大學的考生。

現行制度規定，各大學透過申請、推甄等方式招生而來的學生不得超過40%，剩下的60%名額則必須留給指考分發。因此，若是將大學入學方式放寬為甄試與申請入學可達100%比例，首先必須解決的問題即是最敏感的公平性問題。過去尚有超過一半的比例可透過指考分發入學的方式達成理想志願的美夢，若一旦全部由必須經過個別甄選的程序以決定錄取與否的入學方式來取代，這其中將衍生的衝擊和爭議，絕對將大到無法想像。

無論是甄試入學或申請入學，僅憑相當有限的時間，就要依據考生所交付之備審資料和臨場不過十數分鐘的表現，來判斷是否具備入學資格，而完備美觀的個人資料以及臨場表現反應，在某種程度上是可以透過外在條件而塑造的，透過考試而測量過去3年的學習成果，恐怕反倒具有較可相信的「客觀性」。

最重要的是，即使將入學方式進行如此重大的變更，根本對於目前高等教育的問題毫無一丁點兒助益，這才是關鍵所在。試問，即使全部採由甄試方式入學而避免了「錄取分數」的尷尬問題，由大學錄取率近百分之百而產生的諸般問題與挑戰，就能因此而解決了嗎？大學前教育——從國小到高中——的問題也因此而解決了嗎？低學習成就考生進入大學後所面臨的教學與學習挑戰，也能因此而解決嗎？大學多、學生少這一更大的結構性困境，也能迎刃而解嗎？

以上的答案再簡單不過：一個也解決不了！卻將造出更嚴重的爭議。因此，這一倡議雖然僅是「一種意見」並未真正成案，但是，這卻也令我們感到心驚：部分高等教育的決策者們，思維竟然如此簡單！此一倡議更難脫「掩耳盜鈴」之譏。將高等教育的未來交由這些人士去討論，又是何等危險之事啊！

治水工程中的油水

文／劉惠敏
(綠色公民行動聯盟理事)

不久前，台灣還擔心著缺水危機，用水量大的新竹科學園區，面臨至少一天的供水吃緊，久未下雨的基隆區河床乾涸，抽水量少到可憐，不少地區水量入不敷出，在兩個颱風陸續造訪後，伴隨著旺盛的西南氣流，連日的豪雨卻又讓台灣吃不消，以往常積水的屏東、嘉義、台東部份區域，已成水鄉澤國，部份山區居民在房舍地基沖毀、道路塌方之際，繼續提心弔膽的過生活。不過每當災害臨頭，總愛吹捧治水工程希望的政客們，最近卻因工程弊案尷尬地悄然無語；經濟部常務次長侯和雄涉嫌介入「8年8百億治水」等工程弊案、圖利特定廠商之貪污，而藍綠兩大政黨卻僅交相指責誰的貪污多、誰的弊案大，倒是巧妙地利用鬥爭掩飾治水政策的荒謬，以及藍綠政黨該負的責任。

回想一下吧！當時在立法院的鬥爭中，前行政院長謝長廷發下豪語來個8年8百億，意圖解決複雜的水患、整治問題，在野黨也曾砲聲隆隆地轟向行政院提出之治水預算，是選舉綁樁的圖利政策，然而在藍軍三合一選舉勝利後，在總統罷免的政治紛爭中，藍綠政黨又「體貼地」要一致通過治水預算，在國會議程中將龐雜的治水工程包裹論價，也不論預算制度及相關立法精神，逕自無限上綱特別預算，最後「易淹水地區水患治理特別預算」加上「石門水庫及其汲水區整治特別條例」，這筆治水的特別預算加碼到了1千4百多億。去年7月通過第一期總數近450億的特別預算，多數舉債因應，儘管如今相

關弊案已起，經濟部仍將第二階段近4百億預算提交立法院，通過之後勢必將增國家債務，但對於解決水患之痛，尚待檢證。

當時的嚴厲批評早已提出特別預算有政治分贓之疑慮，攜手合作的執政、在野黨皆不免嫌疑。這可不是放馬後砲，看衰與人民生存息息相關之治水政策。套用過去傳統治水工程的思惟、以及中央集權編列預算，再由上而下分配地方，兩者註定構成了貪污涉弊的結構，如此的工程思惟與預算分配的大環境下，數位官員利用職權勾結牟利被檢調盯上羈押，倒也沒什麼好驚訝的。

治水條例頂多加了個上游疏濬之要求，然而上游地區不當的道路擴建、非法壟壟建山坡地，種種造成下水水患連連之因，卻未見執法嚴懲或立即改善，政府仍縱容集水區土地超限利用，儘管各樣水泥護堤、圍堵工法的上游整治工程，因為淤積或沖毀而無實質價值，也未見檢討、改弦易轍，甚至容許以疏浚名義盜用河川砂石，整治之名改變自然河岸、河道，因為沿用大量的水泥工程，也同時創造了無數利益交換的機會。由上而下的預算分配，意味著因地適宜的地方治水方案，仍必須等待中央預算撥予經費，除了等待時日的浪費，在實際的分配過程亦有無數弊端的可能，如今經濟部詭稱目前涉嫌之弊案僅為規劃案，而非工程案，只不過反應了連計畫前的評估、規劃都有舞弊之可能。

水患治理也許一千多億不夠用，也許連8百億都用不著；惟有由下而上的民主參與，



帕布與梧提颶風9日接續侵襲台灣，高雄縣路竹、阿蓮鄉降雨近兩百毫米，正在整治排水系統的阿蓮鄉玉庫村低窪地區還是淹水。(圖／中央社)

以及合理的技術管理，才有可能彙整出各地的實際需求與問題，也才有可能提出不如以往的失敗策略。然而從來所謂的民主參與，僅限於少數地方與學術菁英，但卻不見實際與河川水源、防洪設施日日為伍的人民，他們對於所居土地的熟悉與了解，當是政策規劃不可少的意見；除了政府各部門缺乏彙整管道，也因為有預算而一再地重複調查、評估監測資料，多年來技術發展進步千里與多樣的政府規劃經費，居然還無一套完整、公開的國土資訊系統。中央的角色當是要從整體國土利用、水土整合的概念，運用技術監測實際水源、土地資料，去建構完整的土地利用政策，建構根本的水資源利用與防洪設計，而不是以治水為名，硬把各樣的治水、防洪工程集合起來，儘管舉債也要通過一筆龐大的預算，再去分配給各地方政府，也因此有的工程還是因為有了一筆預算而去執行。

政客們的貪，奪取的不僅是人民以及下一代的血汗錢，還有防災的需求、生命安全的保障，政客們的錯誤決策、政客們的貪污不是歷史的偶然，就像某些防洪工程的破敗，不是工程預估的偶然錯誤。

藝術父子檔

——蘇新田、蘇匯宇

文／吳牧青



蘇新田、蘇匯宇（攝／吳牧青）

在今年以前，我其實不知道兩代藝術家蘇新田和蘇匯宇之間的關係，一直到了春季台北市立美術館展出蘇新田的《循環空間繪畫回顧展》，我才恍然大悟，原來在藝術圈相距三輪生肖、作品個性迥異的兩人，正是父子。蘇匯宇還有點不好意思地說，「在以前，我還沒辦法一起接受採訪，因為當我爸講起我小的時候怎樣怎樣時，那種感覺很複雜。」

兒子即作品

「所以說，其實『你』這個人，或是說你的名字，也正是你父親的『作品』之一囉？」我小心翼翼地講出這句話，畢竟在一對父子前說出若又說錯豈不很糗？蘇匯宇馬上便反應：「耶，你也看出來啦？」蘇新田則一旁微笑不搭話。「我只記得很小時就有親戚朋友們跟我說過，遠早於我自己意識到自己名字和我爸的作品有關係之前。」蘇匯宇坦白地說，自己名字聽過了也就沒有再跟父親追問過什麼。

蘇新田在用語及措辭上，和一般的藝術家不大一樣，有一種地球科學老師的味道。蘇匯宇描述，他父親是個很極度瘋狂在一件他所專注之事的人。「那種人很適合當科學家，也適合當藝術家。」確實不難理解，蘇新田會把自己畢生作品歸納成為一套有系統的脈絡，他的作品

展冊中還繪有「流程圖」來說明自己在循環空間繪畫所面對的課題，再延伸至他畫作的六個時期的畫法—虛實互換、空間錯置、深度錯覺、多重世界、物體扭轉、空間迴旋、循環水平線。

代溝與思考邏輯

「我的老師李石樵大我33歲，他就已經不大能接受我畫的東西。同樣地，蘇匯宇和我差了36歲，我現在用的是60年代的眼光去看他的影像作品，就看不出什麼了。這應該說，不同時代之間，相差了很大的遞層。」蘇新田說起話來總帶有不少科學味。值得一提的是，蘇新田在全心投入「空間錯置」和「深度錯覺」畫作風格之前，還曾經投入廣告公司以及香港邵氏電影的工作。

世代相隔如此遙遠，但蘇新田和蘇匯宇大學時代都是唸師大美術系。觀察下來，蘇新田對於師大美術系有一種愛恨交雜的感受，蘇匯宇解釋，「過去的師大美術可以說是台灣藝術的龍頭，但在晚近二十年，校內的保守派還是非常頑固，造成了學生發展上的限制。所以我爸他當然會有一種急切感，那種不希望學校落後的感觉。」蘇匯宇在1995年也參與了師大美術的「小型學運」，在1998年畢展時還和其他三個同學聯手將四張畫合在一起。蘇新田以家長身份前去看展，卻也遭到校內老師希

望他去「勸說管教」小孩子而產生了很大的困擾。雖說是困擾，但說起這些往事，可看出蘇新田心裡是挺驕傲的。

活在渴望進步的年代

說起70年代以前，蘇新田仍講得栩栩如生，可以看出他是活在那個「對進步渴望的年代」。「那時出國辦個展，不管什麼釘子還是箱子的墊片，一比就有很大的感觸。」蘇新田說，人家國外的都像是不鏽鋼的，那我們都像是鐵皮一樣。「有一次更是如此，我辦展需要做個門，他們告訴我『只要你畫得出來我們都能做』，我畫完後心想，這麼大一片，至少要5、6個人才做得完吧？結果隔天，出現一個人開著小貨車，丈量了一下，拿到鋸木場，一天就完成了，那簡直嚇壞我了。」在台灣工業尚未發達的年代，對於「科學化」本來就十分著迷的蘇新田內心世界，其實不難想見。

「當蘇匯宇2004年去美國的時候，我問他現在台灣和美國差距還差很多嗎？他說『其實沒差多少了。』」蘇新田還說，以前在美國那時連搭公車，都被井然有序的上車人潮嚇了一跳，因為早期在台北大家都擠成一團。

「所以那時我就有在想，科技上如此，生活上如此，可能藝術也是一樣，差了一截。」蘇新田回想，70年代以前外國藝術家總會說「你們台灣的畫作上的顏料怎麼好像混了一層泥土一樣？」那時大家都聽不大懂到底他們說的是什麼，直到蘇新田出國後便恍然大悟。「顏料的色澤真的差太多了，在台北的美術社賣得是最低等的顏料，是別人初級學生在練習用，我們卻是專家都在用那種等級的顏料，那確實是混泥土在裡面的！」他表示，從內到外深刻感受到各個層面落差所在。

如同常人一樣的家常情感

蘇新田聊起兒子蘇匯宇，到後來免不了一陣嘀咕。「他小時候的作品都亂丟，全都是我幫他收好的。」「什麼以前的電腦啊，全部都丟在我陽台上。」「我看他，總覺得他有點流於虛無主義。」連忙講了一陣，已過三十的蘇匯宇頓時又像個小孩子一樣，既尷尬又不能說什麼。

隔天，和我一同前往採訪的實習記者馬尼尼跟我說「他們跟一般人沒什麼兩樣啊，雖然都是藝術家」，是啊，父母親在各行各業的位置，就像行星與恆星之間一樣，很日常，像一條牙膏與牙刷每天的關係。



放暑假 撿便宜

訂報400變200

9月31前 逾期我也不賣

★詳見31版



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

金枝演社 《浮浪貢開花 Part 2》

一齣充滿濃濃台灣味的幸福喜劇！融合胡撇仔戲、歌廳秀、國台語老歌，百分百純台製，復古新鮮自成一家。延續第一集趣味橫生，深受戲迷喜愛的人物及船板舞台特色，飄浪天涯，讓人又愛又恨的浮浪貢阿才再度返家，眾人平靜的生活又將會發生什麼奇妙變化呢？生活如嚼菜根，滋味香甜入心，劇中憨直古錐的市井小民，宛若您我人生悲歡的縮影！

◎導演 王榮裕 ◎編劇 游蕙芬
◎舞台設計 曾文通 ◎燈光設計 李琬玲
◎音樂設計 鄭捷任 ◎服裝設計 賴宣吾

原班人馬 真情獻演 施冬麟、李允中、劉淑娟、顏琨錕、葉必立、高銘謙、曾鏗萱

特別演出 陳萬號(英雄)、林芸丞

◎購票兩廳院售票系統 02-3393-9888

8/16-19 pm7:30

8/18、19 pm 2:30

※8/16晚場、8/19午場 已售罄

◎金枝演社網站 <http://www.goldenbough.com.tw/>



《浮浪貢開花》（金枝演社提供）



《浮浪貢開花》（攝／陳少維）



《浮浪貢開花》（攝／陳少維）



《浮浪貢開花》（金枝演社提供）

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日

第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日

第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日

第四特展室：兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止

史溫侯特展——一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至 2007.9.9

心涼脾土開——台灣青草茶植物特展
植物園特展室 展出至 2008.1.6

●臺灣新文化運動紀念館

台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）
TEL：2549-1456

特展—海運的立體新世界
（即日起至96年9月19日）

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松蔭路三號，電話：2920-9771
伴手禮展(8月23日至9月2日)；
2007年台北魅力時尚展(8月30日至9月2日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335

第一屆台北當代水墨雙年展(展至9月2日)；
多質性場域——破陶展2007(展至9月2日)

●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號，電話：28986500
椅我相遇——漂流對話(展至8月31日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

典藏常設展：靜物·物件紀事
(展至97年2月10日)；

2007書寫之美教育展(展至9月2日)；
不是東西：張乃文個展(展至9月16日)；

心智空間行轍(展至10月28日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展
藍天美展——空軍的24小時專題攝影展(展至8月19日)；

朱恆清將軍80書畫展(展至8月19日)；
第9屆中央機關美展(展至8月21日)；
中華九九書畫會丁亥年創作獎暨會員聯展(展至8月23日)；

社教研習班山水班成果展(展至8月26日)；

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
奮戰——七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565

「寵物的故事——我的另類家人」特展(展至10月28日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

●佛光緣美術館

台北市松蔭路327號10樓之1，電話：27600222
周玉瑩水墨創作展(8月18日至10月2日)

●台北市政府名人藝廳

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
靜觀——郭禹君膠片畫展(展至9月1日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
2007年台北國畫創作研究學會會員聯展(展至8月23日)；

彩墨三人行聯展(展至9月12日)；
陳芳藝術押花展(8月25日至9月5日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話：28721366
造形森林(展至8月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2 特區 動態媒體——行動，互動(展至10月7日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻——院藏寶印展；玉燦珠光；
貴胄榮華——清代傢俱展；載馳載驅——小屯商代
車馬坑器物特展；慈悲與智慧——宗教雕塑藝
術；典冊載籍——古代圖書精華展；原來如此——
青銅器工藝之謎；古典文明——銅器時代；官
民競技的時代——明晚期；從古典到傳統——秦
漢；文明曙光——新石器時代；新典範的建立——
宋·元；新裝飾的時代——明代前期的官營作
坊；盛世工藝——清康熙、雍正、乾隆；走向現
代——清晚期；銜接與交融——六朝隋唐；彭楮棟
先生捐贈文物特展；發現彼此——國際電影裝置
展(展至8月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
王愷水墨人物畫展(展至8月19日)；
鬥品團香——中日茶文化特展(展至9月30日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽——黑漆漆、亮晶晶(展至08年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖——陳奇祿先生原住民圖誌
(展至10月14日)；
「聽·傳·說——臺灣原住民與動物的故事」特
展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三車系列作品集；與大師相遇；
生活的觀照——洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英
風紀念展；
美術館的一天(展至97年3月23日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏——第二樂章(展至9月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
東京戲紙——八個女人的Party(展至9月15日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏——楊靜宜押花詩文繪卷
(展至10月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展；
「鐵 黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
妮基的異想世界(展至9月9日)；
藝域長流——台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
世變·形象·流風——中國近代繪畫
1796-1949(展至8月26日)；
第二層皮膚：當代設計新肌膚(展至8月26日)；
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼——方行仁紀念展(展至9月30日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999
台東鐵道藝術村第五屆駐村藝術家創作發表
(展至9月16日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
都市女郎——徐瑞繪畫個展(展至8月29日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號，電話：23570669
從紀實到實驗——台灣七十年紀錄與實驗影像展
(展至8月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296

夏日拼圖：王亮尹、范揚宗、劉文德、羅錫卿
典藏展(展至8月26日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
蔡佶辰陶藝展(展至8月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
Torso——豐腴的遐思，蔡逸人玻璃雕塑展(展至8月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
張信義、呂坤和一·濃墨重彩畫展(展至8月19日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552
OOD ENDS零星片刻——卡丹尼(展至8月28日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話：37076958
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖瑪像
及觀音像」(展至9月28日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號
電話：03-2124000
劉國松繪畫——甲子(展至8月26日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
文建會第七屆駐村計畫「這裡到那邊——藝術
的移動經驗」(展至8月25日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
童心未明(展至9月12日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話：2396-9208
關於抵抗——莎西德·阿嵐—孟加拉藝術家攝影
展(展至9月2日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
私謐之井——沈重的漂浮——陳華俊版畫個展(展
至9月9日)

●家書廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
台灣樸素藝術家聯展(展至8月30日)

●天母書廬

台北市天母西路13巷11號，電話：28744775
小小藝術家要發光——兒童創作繪畫展(展至9月2
日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話：27074086
常設展：微光中的物我兩忘

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話：25077243
夏日午後的片段——吳東龍個展(展至8月18日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地——台灣設計者展覽(展至12月
29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
「築·影」——攝影四聯展(8月18日至9月12
日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

●數位心美學講堂——建築美學篇

時間：9/8(六)，14:00-16:30
主持人：蔡詩萍
講者：建築大師 姚仁祿、交通大學建築研究所
教授 劉育東。
地點：國華宴會廳(台北市中山北路二段42號)
如何從日從生活中，培養欣賞建築的美感？台
灣建築與國外建築到底有何不同？國內、國
外，十大理想參觀的著名建築物為何？
活動費用：每場次報名費用300元整，包含入
場資格以及3期<30雜誌>
報名網址：<http://www.bookzone.com.tw/>
●數位內容及文化創意產業融資貸款
說明會
主辦單位：經濟部工業局
相關網站：文化創意產業專屬網站
<http://www.cci.org.tw/portal>
經濟部工業局辦理融資貸款系列說明會，邀請財
務或企業營運專業人士進行專題演講，分享其實
務經驗，分析成功取得銀行貸款之關鍵因素
請對象：文化創意等相關產業業者、銀行與投
資業者
主辦單位：經濟部工業局
會議時間：96年8月21日(星期二)下午14時00分
至16時00分
會議地點：台北科技大樓，地址：台北市和平東
路2段106號6樓603教室
聯絡人：呂小姐，電話：02-2755-7324
傳真：02-2755-7334，E-mail:yunru@itri.org.tw
●「砲藝夏·恐龍蛋」藝術體驗營
主辦單位：臺北縣立淡水古蹟博物館
活動地點：滬尾砲台/台北縣淡水鎮中正路1段6
巷34-1號。活動時間：96/08/29
相關網站：<http://www.tshs.tpc.gov.tw/>
收費：報名費500元/人。
淡水古蹟博物館特別在炎熱的8月裡，於滬尾
砲台推出以「空間·藝術·探索」為主題的兒
童環境藝術體驗營課程。在曾為清朝軍事重地
的砲台「甬道」內進行活動，透過小組成員共
同合作，集體完成結果令人驚奇的超級任務。
以創意啟發的方式引導大小朋友一起體驗親
手創作裝置藝術的樂趣，並透過參與討論的歷
程，激盪出更多的創意與想像。

★無印『在地店頭』系列道具具展之一
台北站：震糕舖 於lost開展

1.為什麼叫『震糕舖』？震出回憶、震出曾經經
過得東西，好的/不好的，難以重來的記憶手
感製作

2.這次以『在地店頭』為主題做的靜態小展，
首先在台北找齊十六位職人和他們百忙中相約
共收集了十六件生活在台北這幾年的記憶小
物，製成以蛋糕放鬆為包裝的集合體【五花肉
斷層糕】，另外還展出【300分鐘無造作小物
珍貴訪談錄音】以及製作集【震糕menu】

3.無印這次製作的『道具展覽』：將保麗龍這
種一向拿來保護物品免於破壞的素材拿來保護
大家的記憶，是果流的『踏浪空』小作

◎展覽場域：iost創意雜貨展覽空間
(台北市和平東路一段199巷11號 B1)

◎展覽時間：2007.8/1-8/31 (場域開放時間週
二-週日 14:00-22:00)

◎開舖談心日加專人導覽：
8/3、8/10、8/17、8/24。共四天

策畫統籌：李冠慧 執行製作：吳昌樺、李桓

◎主辦單位：無印堅果流動劇團

果流blog <http://www.wretch.cc/blog/lily71223>
果流信箱 jone556621@hotmail.com

●台中20號倉庫「藝術月系列活動」

8/18(六)、19(日)1200-1700:駐站藝術家工作室
開放-20號倉庫第七屆駐站藝術家工作室一年

POTS CHOICES

聯絡人:王小姐
電話:2629-2390分機11, 手機:0956803729,
E-mail:AD6203@ms.tpc.gov.tw

●2007三義木雕藝術節

詳情網址:<http://www.liontravel.com/>
活動日期:自7月28日至9月23日止(為期58天)
開幕地點:三義木雕博物館
活動內容:將陸續於下列各藝術活動場區「主場地-木雕之星」、「木雕時光隧道」、「亞美木雕藝術館」、「烏茲塔克-木質創意市集」、「射雕英雄熱力廣場」、「123木頭人藝術步道」
舉辦「三義木雕懷舊照片展覽活動」、「亞美國際木雕交流展」、「聽-木雕說故事活動」、「三義尋寶記活動」、「木雕藝術交流會談」、「愛在木雕苗栗情系列活動」、「彩繪三義木情DIY」、「學術研討會」、「布袋戲與小木偶對話」及「鬼斧神工木雕藝術創作」...等系列活动

●八月週末「天母在地藝術市集」

8/18、19七夕。戲經典——一年一度的浪漫時節，在牛郎和織女相見之前，先為這對千年苦戀的愛侶獻上祝福，用古老的藝術形式，演一齣生動感人的好戲，演繹出現代男女對愛情的渴望和期盼，在七夕之時，邀你一同看戲論經典。8/25、26樂團不插電——拔除吵鬧的搖滾元素，當所有樂團都安靜下來，僅僅抱著一把吉他伴隨著簡單的節奏和鼓聲，一首首輕巧的曲子從喉頭吐出，搖滾不再是那令人頭疼的刻板印象，搖滾其實也可以很有感覺。熱鬧的夏日即將落幕，秋老虎開始張狂之前，且讓不插電的靜謐氣氛為我們寫下章節的註腳吧。
活動地點:天母停車場
活動時間:2007年暑假起的每個週末，下午四點~晚上十點
聯絡人:余柔靜0989017666

●數位心美學講堂——設計美學篇

時間:8/18(六), 14:00-16:30
主持人:蔡詩萍
講者:實踐大學產品與建築設研所所長 官政能、大可意念傳達設計總監 謝榮雅。
地點:國華宴會廳(台北市中山北路二段42號)
活動費用:每單場次報名費用300元整, 包含入場資格以及3期<30雜誌>
報名網址:<http://www.bookzone.com.tw/>

●「新時代產品設計心法」課程

課程特色:1.提出過度技術導向之迷思。2.市場知名產品案例之解析。3.探索熱門產品的設計思想。
上課日期:08/27(一)、08/28(二), 18:30-21:30, 共二天。
上課費用:原價新台幣3,000元, 會員優惠價2,500元。
上課地點:國立清華大學研發大樓(新竹市光復路二段101號)
報名專線:(03)5735521分機3216傅小姐,
E-MAIL:jennyfu@tcfst.org.tw
課程網址:<http://edu.tcfst.org.tw/>報名方式:線上報名, 詳情請參閱課程網址。

●手感年代——駁二夏日創意學園 手工坊講座

1.8/18(六)15:00-16:00, 主題:「玩金屬工作坊」進階課程(2)(初學者亦可報名)。講師:楊承峰(dib三丰金屬漆藝工作室)。
2.8/18(六)15:00-16:00, 主題:夏夏剪到了(剪紙工作坊)。
講師:夏夏
現場報名:請於駁二開放時間至駁二服務台登記繳費。(名額有限, 額滿為止)
網路報名:請上<http://campolive.blogspot.com>
聯絡電話:0968-224-048
陳先生 chen.taipei@gmail.com
活動地點:高雄市駁二藝術特區 藝術廣場(高雄市大勇路1號)

●台北市立社教館 市民講座

地點:社教館四樓會議室
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931
時間:8月18日, 14:30
主題:生命呈現的選擇-小說或散文。
主講人:雷驥。

●國立臺北藝術大學推廣教育中心 秋季班開始招生

主辦單位:國立臺北藝術大學推廣教育中心
活動地點:國立臺北藝術大學
活動時間:報名即日起至8/31
國立臺北藝術大學推廣教育中心, 今年秋天開辦了數十種藝術進修推廣與學分課程, 邀請了包括雷驥、平珩、劉岷涓、金勤等多位藝術家名師開講, 課程包括了「速寫走著瞧」、「電影表演」、「聲音表演專題」、「流行音樂探討」、「舞蹈劇場」等等, 讓想要追求專業精進, 或者想培養美學敏感度的業餘藝術愛好者, 都可以有最為紮實的學習管道。秋季班九月起開課, 目前正開放招生。
詳情網站:<http://aaa.tnua.edu.tw>
聯絡人:黃鐘瑩
電話:02-28938888, 傳真:02-28957387
E-mail:cec@cec.tnua.edu.tw

●「博物館建築的文化訊息——以安藤忠雄為例」演講

時間:8/25, 14:00-16:00
報名日期:07/25-08/23

地點:國立台灣美術館本館演講廳
本次專題演講由銘傳大學建築系講師、義大利國家建築師徐明松主講「博物館建築的文化訊息——以安藤忠雄為例」, 公務人員可上公務人員學習網站報名(50名), 本館網路報名自即日起開放180個名額, 網路報名共230個名額, 演講當日僅收200名依報到先後錄取。請於下午1點50分以前報到完畢, 1點50分開始由現場聽眾遞補, 額滿(200名)後即不再受理。
聯絡人:推廣組陳辰芝23723552分機324
活動地址:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

●打開城市的想像設計工作營

授課老師:劉國滄
上課時間:10/6(六)起, 週六下午1:00-5:00, 共計16小時
修此門課需材料費具備什麼條件? 有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。
上課的方式是怎麼進行的? 學生可以有什麼收穫? 由老師與助教帶領, 透過三次的工作營, 進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。
教材費:材料與講義費200元, 第一次上課由班代收。

招生人數:20人
學分收費:1000元/4週課程, 週六下午4小時, 計16小時
課程主題:打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他的城市」、城市!

上課地點:報名處:台南市社區大學(台南市公園路750號)
電話:06-2515670

●「誠品現場」講座

地點:誠品台北信義店3F歷史館
時間:每週四7:30pm-8:30pm
講題:8/23 Water & Walker's Blues:我的溪流與海岸步行經驗, 主講:吳明益。8/30預約永恆的春天——漫步英國花園, 主講:王盛弘。
地點:誠品信義店3F推理館
時間:每週六7:30pm-8:30pm
講題:8/18推動台灣漫畫大學, 主講:阿推。8/25真相只有一個! 兇手就在我們之中
主講:既晴。

●光點藝言堂「數位新浪潮——數位藝術的現在進行式」

主辦單位:台北之家
活動地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)
時間:8/02-8/30
相關網站:<http://www.spot.org.tw>
收費:每堂300元
課程內容:8/18, 下午2:00-4:00數位建築與數位藝術, 講師:劉育東。8/23, 晚上7:00-9:00數位電影的美學視野, 講師:林泰州。8/30, 晚上7:00-9:00你到到底數不數啊——數位影像創作動畫篇, 講師:洪正毅。
聯絡人:許小姐, 電話:25117786分機660
傳真:02-25605222
E-mail:service@spot.org.tw

徵人、徵件

●2007年西部開拓藝術進駐創作營

西螺大橋藝術兵營找新兵!
徵五名藝術家進駐60天(9/3-10/31)
創作形式不拘 只要自認是藝術家的皆可參與
地點:雲林縣西螺鎮 西螺大橋藝術兵營(西螺大橋旁)
報名截止:8月17日, 進駐說明會前
同時招募藝工。協助創作及文件整理。
活動網址:<http://www.shituoart.org.tw>
聯絡電話:李朝倉0937-759234

●2007第三屆「TIVAC365傳統攝影獎」徵件

主辦單位:TIVAC台灣國際視覺藝術中心
1.首先參賽者須具備劃展覽的構想與意願, 以主題性的作品參賽, 參賽作品即為得獎後展出之作品。
2.作品完成均以傳統相機拍攝與傳統放大, 參展作品限為20-30幅系列作品, 每件送審作品尺寸為8"×10"英寸, 實際展出時作品尺寸不限。
3.獎項:(1)「第三屆TIVAC 365傳統攝影獎」壹名, 可獲得TIVAC免費提供得獎作品之壹檔展覽於TIVAC一樓展場, 展出日期於2008年1月5日至1月30日。(2)「TIVAC 365傳統攝影獎」獎金新台幣參萬陸仟伍佰元整(由張瑞宗先生熱心贊助)。(3)「TIVAC 365傳統攝影獎」紀念獎座壹座。(4)進入決選之參賽者部分作品於TIVAC地下室展場展出。
4.報名費:新台幣\$500元(含參賽獎《我支持傳統攝影》T恤乙件)
5.收件自2007年10月16日-11月18日止(截止日以郵戳為憑); 2007年12月中旬由TIVAC公佈得獎名單。
聯絡電話:02-2773-3347

●島民工作室徵工作夥伴

島民工作室:台北市大安區潮州街95號1樓
電話:23969208
1.網站維修及平面設計工讀生一時薪:95元(每

週彈性排班2-3天)
2.徵設計產品銷售業務員一底薪加獎金。
3.徵正職平面設計師
意者請洽:islanders.studio@gmail.com
02-23969208ext.103詹小姐
www.islanders-studio.com

●台灣攝影藝術學會 九月網路攝影藝廊徵件

主辦:台灣攝影藝術學會(<http://www.taiwanphotoart.org/>)九月網路藝廊
測度台灣攝影藝術「新變樣」
台灣有沒有新攝影? 是論述帶著作品衝, 還是理論跟著作品尾巴走, 到底是先有理論還是先有作品? 在這次9月策展中, 我假設是先有作品, 並發動大家一起來想像什麼是新攝影及其變樣的可能性, 特別邀稿及方式:
(1)尚未曝光的作品, 或是自認被低估的作品。(2)主題、張數、形式不限。(3)可推薦他人作品。
歡迎大家踴躍投稿, 把握上台亮相的機會, 一起測度台灣攝影藝術景觀! 凡投稿者作品即收錄於台灣攝影藝術學會網路藝廊討論區, 引發熱烈討論者永久收藏於學會九月網路藝廊。
投稿e-mail:34874079@yahoo.com.tw(請註明:投稿9月網路藝廊)
截稿日期:2007年8月25日

●「反毒衣世代」第一屆反毒創意T恤設計大賽

參賽主題:所有與反毒相關之議題或概念, 皆可作為本次設計比賽之創作主題。
主辦單位:行政院衛生署管制藥品管理局
參賽資格:全國各大專院校(含研究所)在校學生。凡對T恤設計有興趣、有熱血、有想法的大專院校在校學生皆可參加(需具有中華民國教育部認可之學籍與在學證明)。
徵件期間:即日起至9月24日下午5點止。
參賽方式:(1)參賽者先至活動網站下載報名表格, 並詳細填寫資料及300字之創作理念。(2)請參賽者自行準備實體白色T恤為基本材料, T恤材質不限, 尺寸規格自S至XL皆可, 創作方式及媒材不限, 可以電腦繪圖彩印、直接彩繪、縫製、或其他裝飾品置入在T恤上均可。(3)每人參賽作品件數不限, 且作品未曾公開發表。(4)作品請親繳或郵寄, 日期以郵戳為憑。為確保參賽作品權益, 親繳或郵寄作品請妥善包裝, 避免污損。
(5)收件地點:「反毒衣世代 活動小組」, 地址:台北市忠孝東路六段83號2樓, 電話:02-2653-9292轉220, 傳真:02-2651-9911。
評選標準:以創意出發, 能準確表達反毒意念, 並兼顧美感的產品設計為上選。主題掌握度-50%。創意表現-30%。構圖技巧-20%。

獎勵辦法:第一名:1名, 獎金3萬元+獎狀乙面。第二名:1名, 獎金2萬元。第三名:1名, 獎金1萬元。佳作:8名, 獎金5千元。
電話:02-2653-9292轉220洽彭小姐。
活動網址:<http://www.nv.com.tw/2007nodru>

●One Show青年創意競賽

參賽時間:5月1日至9月30日
報名方式:分為學生組和青年職業組(30歲以下在職人員)。請登陸www.oneshow.com.cn, 在首頁上選擇「報名參賽」, 按要求線上填寫團隊資訊。報名成功後, 系統將自動生成您的參賽團隊代號即Entrant ID。
參賽費:在校學單件作品台幣165元, 系列作品265元/套; 青年職業者單件作品515元/件, 系列作品715元/套。系列作品不得超過3件/套
作品提交:1.平面類作品、戶外類和媒體創新類作品一律以線上上傳的方式提交。由於本次作品評選採用線上方式, 為保證國際評委線上瀏覽速度, 平面作品請一律上傳72dpi, A4大小, RGB色彩模式的JPG格式檔案(原稿則請按A3大小300dpi精度進行創作); 當您的作品入圍創意營之後, 我們會再要求提供高精度的原始檔, 以用於作品展覽和作品集印刷。
2.Flash互動及網路類作品請提交原始檔案光碟, 請考慮製作MAC和PC均可的格式, 或者同時製作MAC版和PC版。(MAC不可識別的檔類型包括:.exe/電子雜誌格式等)
3.影視類作品請提交作品光碟, 故事腳本可按平面類作品要求提交。請考慮製作MAC和PC均可的格式, 或者同時製作MAC版和PC版。

●2007台灣國際海報設計獎 徵件

參加資格:歡迎不同地區及國家的設計師參加。
一、參賽類別—
1.特定專題:人道關懷(類別編號A), 不限創作期限。
2.自由創作:分為商業用途(類別編號B)、推廣用途(文化及公益用途, 類別編號C), 參賽作品日期須為2005年1月1日後之創作。
二、獎勵—
1.全場大獎1名—US\$10,000。2.Icograda Excellence Award1名—US\$5,000。3.Jagda Excellence Award1名—US\$5,000。4.特定專題(人道關懷)及自由創作(商業用途、推

96年度 臺北市青年社區規劃師培訓計畫 開始報名!

面臨全球暖化的現象, 臺北的社區規劃將如何回應? 本年度將以此為主題, 徵求具未來需求之在地行動者。

報名時間:即日起至96年8月17日止

招生相關訊息:
◎臺北市府都市發展局網站 (<http://www.planning.taipei.gov.tw>)
◎臺北市社區規劃師資訊網 (<http://communityplanner.taipei.gov.tw>)
◎中華民國都市計劃學會 (<http://www.tiup.org.tw/www.htm>)
聯絡人: 李小姐 everwin.up@gmail.com (02) 2507-9656

主辦單位: 臺北市府都市發展局
協辦單位: 中華民國都市計劃學會

POTS CHOICES

地址:高雄縣湖內鄉829東方路110號
TEL:07-693-2011-3

●96年青年藝術作品購藏公開徵件

宗旨:為獎掖我國青年藝術創作,促進當代藝術發展,豐富國家文化資產。
主辦單位:行政院文化建設委員會

徵件時間:7月1日至8月31日

參加徵件資格及方式:
一、參加資格具中華民國國籍且於民國50年1

月1日(含)以後出生,並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。二、徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品為主,媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視為一件。三、徵件作品規範須為創作者個人二年内之作品。
索取簡章、報名表方式:1.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.ntmofa.gov.tw)網站下載列印。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。
徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)

●2007高雄國際貨櫃藝術節 徵件

主題:此次以「永續之城」來敘說美麗的土地故事。「生態」在希臘文中(oikos)代表「家」(house)。希望藉由此次以貨櫃為載體,結合創作、宣示、儀式及出航的藝術行動,打開民眾的視野,帶領民眾找到回家的路,看到自己的土地,看到家的美。呼應高雄市「幸福城市」的發展願景,此次我們從象徵著美術館的「家」一內帷幄著手,希望市民與藝術家也能尋著從家出發的路徑,展開與自己生命相關的土地歷史和自然環境的對話。
策展訴求:1.參與全球生態議題,再創城市生活新美學。策展訴求2.推動園區生態藝術,天地人和諧共生。策展訴求3.櫃體塗裝,創意結合航行。
現地創作期:11月1日至11月30日/高雄市立美術館園區。
貨櫃展示期:2007年12月8日至2008年1月13日/高雄市立美術館園區。
展覽開幕期:2007年12月8日/同展示地點。
參展件數/作品內容:
1.徵選名額預計10至18(組)件,每一個人機構、團體限參與乙(組)件作品。策劃執行單位得視評選徵件結果調整件數。
2.作品必須符合本屆主題,並以20呎貨櫃為創作體。
3.創作要件:櫃體表面塗裝創作:透過櫃體外殼進行平面塗裝創作,不作任何貨櫃體的改裝變形等。本項為因應貨櫃輪裝載航運及長期巡

圖書館收,註明「生命教育學習網繪本動畫徵選活動小組」收,以郵戳為憑。

E-MAIL聯絡信箱:mlsh007@tp.edu.tw 鄭瑞南老師
評選標準:故事內容:30%、動畫製作:40%、
配音配樂:10%、呈現流暢度:10%、學習單:10%。

獎勵:
優勝第一名:1件,獎金30000元及獎狀一張
優勝第二名:1件,獎金20000元及獎狀一張。
優勝第三名:1件,獎金10000元及獎狀一張。
佳作8名:8件,獎金各5000元及獎狀一張
相關資訊:http://life.edu.tw

●2007剛古紙亞洲設計競賽

活動簡介:剛古紙亞洲設計競賽已歷經6屆,今年加入台灣。這個競賽的目的是針對企業/機構之事務用紙做形象識別設計比賽。完美作品呈現的基本三大要素即「紙」、「設計」、「印刷」,唯有它們三位一體時,才能發揮其真正價值。

競賽特定主題:這次日本、韓國和台灣之特定專案主題是經非政府組織的幫忙下,在孟加拉人民共和國、Syhlet 村 companionigani 村設立了一所新興小學 Golden Children's School,這次活動主題是設計該校事務用紙的學校標誌。本次競賽的目的不僅是將特定專案組的金獎作品捐贈給「Golden Children's School」,更為了全世界人類幸福而努力,將愛散播至教育資源貧瘠之國家,盡我們的一份棉薄之力,為其教育上提供一些資源與支援。此活動不僅可讓學生提前站上自己未來的舞臺,培養為機構形象規劃之能力,其設計出之作品更能創造國際交流並貢獻於社會文化設計產業,讓創意溫暖整個地球。

主辦單位:長榮國際股份有限公司、ARJOWIGGINS

評審委員:林磐嶸、柯鴻圖、唐聖瀚、游明龍、傅銘傳、林宏澤、李新富、吳淑明、吳仁評
參賽資格:居住台灣者,國籍、年齡、經驗不拘
參賽件數:不限件數,限未發表作品。
報名費用:免費

作品規定:4件一組及100字以內的創意說明。上面所述4件一組作品的規格如下。一律使用剛古紙(Conqueror Paper)。1.信封/DL規格220*110mm。2.信紙/A4規格210*297mm。3.名片/規格90*55mm。4.信箋/規格210*100mm。可手繪、印刷或輸出。
獎勵辦法:1.特定專題組一金獎1名-NT\$80,000+獎狀。2.自由創作組一金獎1名-NT\$80,000+獎狀。

作品繳交方式:
網路下載報名表:http://www.cnjpaper.com/

截稿日:作品請於10月22日送達為準。
作品送達地點:東方技術學院美術工藝系黃也真小姐

初選收件日期:即日起至9月3日截止。
初選:20名,每名給予創意商品製作補助費新台幣2,000元(含寄送郵資),於模型送達後予以核發。

決選:第一名獎金1萬元及5千元等值餐券,獎牌一座,1名。

●2008年國際奧林匹克運動與藝術大賽

主辦單位:行政院體育委員會、中華奧林匹克委員會。

比賽類別:(一)立體雕塑。(二)平面藝術(水彩畫、素描、版畫等)。創作技巧、材質不限,作品規格不得超過下列規定:立體雕塑作品連包裝計算在內:1.5×1×1公尺,重量不得超過30公斤;平面藝術作品含框:1.5×1公尺。所有作品均須以「運動與奧林匹克主義」(Sport and Olympism)為基本主題,以不同角度及方式來詮釋發揮;或由參賽者以此為主軸自行創作。本項競賽不限年齡不分組別,歡迎熱愛藝術創作之各界人士踴躍參加。
比賽分初審及決賽進行,參加初審請寄送作品相片及報名表,通過初審者本會將另行通知者寄送實體作品參加決賽。參賽實體作品與初審相片內容及原標示尺寸不合者,主辦單位得取消其參賽資格。

作品初審:1、繳交完整資料之報名表及作品照片(平面藝術類照片8×10吋一張,有必要時可依角度或精細度之不同,加送1至2張照片;立體雕塑類請自取三個不同角度寄送8×10照片三張)。2.初審以照片為主,參賽者需以專業水準拍攝照片,務請清晰。3.參加初審作品相片一律不予退還,送件前請作者自行留存備份資料參加決賽作品之背面應註明:創作者姓名、性別、出生年、作品名稱、尺寸規格、作品型態,使用材質及創作技巧、概括重量、單位名稱、聯絡電話、電子信箱、詳細地址。
初審收件日期:自即日起至10月31日止。
收件地點:中華奧林匹克委員會秘書聯絡組(台北市朱南街20號2樓)
電話:(02)87711500

獎勵:各組選出前三名,佳作若干名,發給獎金或獎狀,以資鼓勵。第一名獎金壹拾萬元及獎狀乙紙。第二名獎金伍萬元及獎狀乙紙。第三名獎金參萬元及獎狀乙紙。佳作頒發獎品及獎狀乙紙。經國際奧會評審得獎後,該會提供獎項為:第一名美金參萬元及證書乙紙。第二名美金貳萬元及證書乙紙。第三名美金壹萬元及證書乙紙。五名佳作證書。
活動相關:http://www.tpenoc.net/main.asp

●「台灣文學獎 Logo」設計競賽

主題:「台灣文學獎 Logo」一設計需符合台灣文學獎型塑經典之精神,並融入台灣文學多元發展之特質與創意。
參賽資格:一、設計及藝術相關系所師生或自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。作品送件截止時間:10月1日,17:00(郵戳為憑)公佈得獎名單:10月17日(星期三)
報名方式:請備妥報名表(請自行下載附檔中的報名表)及設計圖及圖檔光碟,於10月1日下午五時前,親自送達或郵寄至「國家台灣文學館 研究組」收。

送交作品注意事項:1.創作圖稿:圖幅尺寸以不小於10cm×10cm為原則,用色以標準印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後,所有設計圖面列印於菊八開白紙上(含黑白稿及彩色稿),裱貼於同尺寸之珍珠裱板(不需裱框);版面請力求清潔完整。
創作說明:闡釋創作理念(約350-500字),列印於A4紙上,附貼於裱板紙背面,並附Word檔案。
作品光碟:1.如以數位方式創作者,請在光碟片上註明作者,內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案;作品解析度需高於300dpi。2.報名表電子檔。

評審標準:以創意出發,並能表達台灣文學獎之特色與美感的設計。主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。
頒發獎項:絕賞1名:獎金新台幣5萬元,獎牌1只。

聯絡方式:「國家台灣文學館 研究組」國家台灣文學館(700台南市中西區中正路一號)
電話:(06)221-7201 #2202、2209 林佩蓉、陳慕真
傳真:(06)221-8952
網址:http://www.nmtl.gov.tw

●教育部生命教育學習網繪本動畫徵選

主辦單位:臺北市政府教育局、國立中正大學
參加對象:全國公私立中小學教師(含高中職)以及大專在學青年學生,參賽者均需填寫「動畫徵選個人資料表」。
繪本故事動畫製作:(一)故事內容—1.情境故事可取材自「生命教育學習網」內的資料或自編。2.繪本故事主題:依據「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」分成「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大領域或其它創作,需將生命教育融入創作故事中。(二)作品製作—1.動畫製作以FLASH設計,配以旁白、音樂。2.請附上學習單。3.每一則動畫故事時間以不超過8分鐘播放完畢為原則。(動畫故事播放時間不宜太冗長請留意)。4.存入SWF檔,並做成電子檔燒錄成光碟(複製4片)。

收件日期:即日起至10月15日。
郵寄地址:光碟(複製4片)及動畫徵選個人資料表掛號郵寄至10323臺北市立明倫高級中學圖

廣)共三項:金獎各1名-US\$3,000,銀獎各1名-US\$2,000,銅獎各1名-US\$1,000。5.評審特別獎(委員各選1名)一獲贈獎牌。

受理期間:即日起收件至8月31日截止。
報名文件:包含作品報名表、授權同意書以及作品說明標籤等,並填具後與參賽作品一併以郵寄方式繳交。

聯絡人:范玲玲
電話:02-2698-2989轉1303
傳真:022698-9335、2698-9532,
E-mail:1303@cpcc.org.tw。

地址:106台北市信義路四段189號6樓之二
「台灣海報設計協會」收
評審時間:9月17日

評審標準:創意、構圖完整性及嚴謹度。
作品尺寸:尺寸不得小於36.4公分×51.5分,不得大於180公分×120公分,寄件時請連同高解析300dpi圖檔光碟(tif或eps格式之pc或mac檔皆可)一同寄出。1.特定專題:作品以彩色輸出及光碟繳交即可。2.自由創作:作品必須印刷(不含數位印刷)及光碟。
作品語言形式:以英文為主,中文為輔。對於每件參賽之設計作品,應以英文詳細填寫設計作品之設計主題、說明、公司及設計師名稱等。

將填妥之作品報名表放入信封與海報印刷品一同寄出。報名表及其他詳細資料請自行下載http://96.cdip.org.tw/competition。作品交件時請提供一式2份,來稿作品恕不退還,請自行留檔。

●第二屆「愛蘭工藝獎」競賽

主辦單位:苗栗縣文化局
參加對象:對編織有興趣的工藝家、設計師及藝術設計相關系所師生。

競賽內容:
(一)傳統編織組:以苑裡蘭草為主材料,可搭配其他材質製作,編織至少佔80%以上。
評審標準:以整體美觀、紋理細緻度、花紋變化度、撿花難易度為主。

分兩類收件評審—1、生活工藝類:本類作品除具備編織原素外,並結合實用生活及美學創意,凸顯精湛的傳統編織技藝。2、欣賞工藝類:本類作品除展現編織文化特色外,以精湛的技藝傳達編織的美學創意及藝術性。

(二)創意編織組:第一名獎金參萬元,(蘭草材質至少佔50%以上)

1.以在地編織文化為元素,創意為指標,展現多元的編織工藝作品。2.評審標準以創意、造型、整體協調性、凸顯編織特質等為主。
(三)編織設計組:以編織題材為設計主題內容,蘭草材質至少佔50%以上,可搭配其他材質。本組分初審及複審兩階段辦理。初審:參賽者提出適合編織工藝製作之設計圖說。設計圖為A3彩色複板一至二張。內容須有:能具體表達產品特色之立體圖、能表達產品比例尺寸之三視圖、作品設計理念及相關說明。
作品徵集辦法:(一)傳統編織組及創意編織組:作品連同報名表,於9月19日至9月21日上班時間送至山腳社區發展協會(苗栗縣苑裡鎮山腳里14鄰378號,電話:037-744252、746410)。並領取收據,以作為退件憑據。
(二)編織設計組(第一名獎金貳萬伍千元):初審作品連同報名表,於9月6日至9月7日前親自送至或郵寄山腳社區發展協會。研習營預計於9月中旬辦理,實施辦法及內容另訂。預計邀請多位文化商品創新設計的專家及編織工藝家一起參與。

競賽資訊及報名表下載:山腳社區發展協會
http://www.sjc.org.tw/
欲了解苑裡蘭草編織資訊可參考下列網站:蘭草文化館http://treh.ylfa.org.tw。呂錦霞苑裡蘭草編織http://home.pchome.com.tw/service/arj90/

●臺中美食嘉年華—創意便當盒設計比賽

主辦單位:臺中市政府
活動目的:舉辦「創意便當盒」設計比賽,邀集全園對商品設計有興趣者,以創造、專業設計出具有實用價值的創意便當盒,將臺中豐富的美食料理及精緻藝術融入設計中,設計出專屬於臺中味的便當盒。

參賽資格:參賽資格不限,需以個人名義報名
作品主題:設計作品需能以實體表現,製作素材不拘,設計考量便當盒之實用性及美觀性,並能商品化為原則。
作品形式:商品設計稿含外觀尺寸圖(須標示實際比例及尺寸)或彩色透視圖,並附上設計文字、製作材料說明(字數限500字以內);圖說應繪製在A4尺寸之圖紙上,並以厚紙板裱框(厚紙板尺寸為A3大小,297mm×420mm)。報名件數不限,為展示之方便,決選作品請等比例縮放,尺寸不得大於30*30*30CM尺寸。
報名方式:一律以「通信報名」方式,比賽相關資料請至臺中市政府網頁www.tccg.gov.tw下載或大臺中觀光旅遊網travel.tccg.gov.tw;填寫完成相關參賽資料,請依序裝訂報名表、作品版權同意書、與設計稿各乙份,寄至立野整合行銷公關有限公司(427臺中縣潭子鄉中山路三段493巷23弄79號)

TEL:04-25346271。
評選方式:初選:評選委員會依評選標準挑選20件入圍作品;入圍名單將於96年9月17日公佈於臺中市政府網頁www.tccg.gov.tw,並發函通知入選者。

評分標準:主題20%、創意30%、功能性30%、商品化之可行性20%。

日本名牌大學來台招生

TEIKYO 帝京平成大學 留學生別科
2007年10月生招生(日本語專攻)
請速報名!

帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成,在海外的姊妹校遍佈全球,如東南亞和歐美地區,共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌調查結果,帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生,人氣已超過日本六大名校,就業率高,是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。

來日簽證手續
免費代辦
直到簽證下來為止

高中學歷以上者

帝京平成大學留學生特別優惠

- 留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)
- 有獎學金制度,專人接機,學生公寓
- 推薦入大學、大專,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處:育英文教事業有限公司
免費電話0800-023-158(粵語)
http://www.thujp.url.tw



POTS CHOICES

迴展出，請排除需供應水電、空調、網路線、複雜之地基結構、貨櫃切割、機電、影像設備等作品。創作作品須考量具一般道路條件拖運或裝載航運，及巡迴各地戶外展出(至少六個月)之安全性之條件。

4.創作完成品要點:(1)安全性:民眾參觀安全性、作品展示人潮流量、作品參觀方式承受度。(2)創作時間:進場施工時間,最多十四日。

5.創作規格與要點:貨櫃外部為參展者創作範圍,貨櫃內部由策劃執行單位統一為參展者設計製作參展者簡歷、創作自述等介紹,參展者可適當參與建議或融入創作範圍。

視覺藝術展申請表:請至高雄市立美術館網站http://www.kmfa.gov.tw下載。

收件期限:參選者請於8月31日前,將「視覺藝術展申請表」以郵遞寄達或專人送達收件地點,逾時或資料不全,恕不受理。

收件地點:80460高雄市鼓山區美術館路八十號高雄市立美術館展覽組收(請註明參加2007高雄國際貨櫃藝術節徵件)

聯絡人:高美館展覽組蔡幸伶小姐
電話:07-5550331轉240
傳真:07-5550477

Email:shing@kmfa.gov.tw

●EPSON百萬影像大賞 徵件

題材:以台灣本土人文自然景觀為主,表現形式及方式不限。

參賽資格:參展者必需年滿18歲以上同時為中華民國國籍之台灣地區居民。參加「Epson台灣尊榮賞」作品均可同時參加「Epson百萬影像大賞」活動(請於報名表上註明欲參加組別)。

Epson員工及其直系親屬不得參與比賽。專業攝影師同樣具有參賽資格。

獎項:金獎一名:NT\$ 100,000元, Epson印表機一台。銀獎一名:NT\$ 50,000元, Epson印表機一台。銅獎一名:NT\$ 30,000元, Epson印表機一台。優選獎十名:各得Epson頂級A3+相紙及藝術紙各一包

參賽作品規格:A.參展尺寸短邊必須12英寸以上,長邊不得大於24英寸的彩色或黑白照片12張,不得裱框、翻拍拷貝。B.所有參賽作品必需使用Epson原廠紙張(相紙或藝術紙)印製。C.參展者詳填本簡章所附之報名表黏貼於作品背面上角,並在信封上註明參加「台灣尊榮賞」攝影比賽,唯恐遺失,參展者請務必以掛號或快遞寄送。

收件日期:即日起至8月31日止(以郵戳為憑)

收件地址:台北郵政108-60號信箱「EPSON百萬影像大賞」活動小組收

活動網站:w3.epson.com.tw/contest
活動專線:02-8771-4060

評審:所有作品由愛普生總社百萬影像大賞六名日籍評審評選,從符合「台灣尊榮賞」參賽規則之作品中篩選出來。其發生之違法行為由當事者自行負責。

參賽類別:1.攝影類:自由創作之攝影作品,並經過數位處理程序所製作之作品。2.設計類:數位設計,電腦繪圖,繪畫,版畫,插圖,或排版作品等不侷限範圍之影像創作,並經過數位處理程序所製作之作品。

●嘉義鐵道藝術村 場地展演申請
地址:嘉義市北興街37之10號
電話:05-2327477

嘉義市文化局配合行政院文化建設委員會為推動閒置空間再利用,鼓勵藝文團體或個人利用嘉義鐵道藝術村從事創作發表。凡對藝術創作有興趣之個人或團體均可提出申請。團體表演申請者須檢附立案或登記證書影本;個人申請者須檢附身分證正反面影本或其他足以證明身分之文件。

申請時間:每年7月1日至9月30日前受理申請

表演活動:須在表演活動3個月前提出申請詳細展演場地介紹,申請辦法與注意事項請上網 嘉義市文化局 http://www.cabcy.gov.tw/up01.asp 下載「展場申請」簡章及報名表。或附回郵信封來函索取(回郵信封需註明「索取展場申請簡章」字樣)。

●第十一屆裕隆木雕創新獎 徵件
主辦單位:裕隆汽車
活動地點:裕隆新店汽車城圓頂劇場
相關網站:http://www.yulon-motor.com.tw

報名日期自即日起至8月25日止,本屆徵件不限創作主題,希望能吸引更多木雕創作者及青年學子踴躍參賽。

本屆「裕隆木雕創新獎」預計選出金質獎、銀質獎、銅質獎各乙名,可分別獲得80萬元、50萬元及30萬元的高額獎金,另選出評審團特別獎兩名,其中包括一名校園新人獎及其他特別獎項,每名各得5萬元獎金;另選出優選五名,每名同樣獲頒5萬元獎金。

本屆為「評審團制」,廣邀國內外知名的藝術經紀人、藝品收藏家、策展人、藝評人、各類推廣藝術創新的非營利組

織代表及各大學藝術系所代表...等專業人士共同擔任評審,希望挖掘出國內富有潛力的木雕創作者。

歷屆「裕隆木雕創新獎」得獎者都會於桃園國際機場舉辦作品展,讓往來台灣、出入機場的國際人士對台灣的木雕藝術文化留下深刻印象;九月份在台北誠品書店則計劃舉辦「2007裕隆木雕創新獎聯展」,展出本屆參賽作品,為參展者打造個人品牌形象,也讓更多民眾與青年學子有機會欣賞木雕藝術。明年,更有機會能帶著本屆「裕隆木雕創新獎」的得獎作品參加海外的國際藝術展覽或國際競賽。

●2007第二屆通用設計獎 徵件
徵選主題:主題為「淨」—大家愛乾淨。以通用設計概念設計一件與清潔有關的產品。

評審:聘請國內各界設計專家/學者/業者,約6-7位。

收件日期:6月25日-11月23日
參賽資格:1.國內各大專院校工業設計相關科系學生。2.從事相關設計的工作社會人士。3.參賽者可以個人或團隊參賽報名方式:報名表請至下載專區下載。

送交作品程序:1.郵遞或宅配方式寄送,便於登記日期。2.當面送件。

評分標準:以下七項指標平均計算:1.供各年齡層使用2.彈性使用3.簡易及直覺使用4.安全5.省力6.符合人體工學7.美感。

獎項:首獎十五萬(1位)、二獎五萬(1位)、三獎三萬(1位)、佳作獎二萬(2位)、入圍獎一萬(5位)合計10位。

●第一屆數位藝術評論獎 徵件
即日起開始收件至2007年9月20日止。主旨:藉由公開徵集評選,激發與數位藝術美學及具未來性創新概念之相關論述

參加資格:國籍、居住地不限,限用中文書寫。

說明:1.內容包含與數位藝術美學或數位藝術展覽之相關論述。2.主文字數以6,000-12,000字為限。3.文章不得抄襲剽竊與違反著作權之相關法律。4.參選文章不曾在任何一地之報紙、期刊、雜誌、網站、書籍發表。5.不符以上規定者,將取消參賽資格,得獎者並將追回獎牌與獎金。

申請文件:1.請上台北數位藝術中心網址www.dac.tw 下載「第一屆數位藝術評論獎簡章」,以電腦打字填寫申請表格。

2.評論格式不限,參考文獻資料建議採用APA格式,並請以A4紙張列印書面文稿一式5份。3.原稿存於光碟,隨相關文件附寄。

掛號郵寄至106台北市建國南路一段160號7樓「台北數位藝術中心管理處」收。信封上請註明「數位藝術評論獎徵件」。

報名表索取及洽詢:
E-mail:hugo@dac.tw
電話:02-2778-9268轉604
傳真:02-2773-6980

地址:106台北市建國南路一段160號7樓
獎勵方式及名額:1.首獎一名,獎金十萬元、獎牌一座。2.入選若干,獎金一萬元、獎牌一座。3.入選作品將集結成冊公開出版。

主辦單位:台北市文化局、台北數位藝術中心管理處
報名表下載:
http://www.dac.tw/news/edm/070614.htm

●第三屆全國技專校院平面與廣告設計競賽 徵件
競賽主題:可自選下列主題創作:1.A類-文化,2.B類-環保,3.C類-公益,4.D類-著作權保護,5.E類-自由創作類。

參賽說明:1.國內技專校院之在學一般生及在職生,均可報名參加。2.報名參加本活動之學生可以以組隊方式參加,成員不可超過三人。3.如以創意小組報名參加競賽,經選拔獲得參加設計培訓營之資格時,小組成員可同時參加培訓營

作品上傳:1.參賽者繳交作品件數無數量限制。2.本競賽作品以海報設計的形式參賽。3.本競賽採線上報名及作品電子檔上傳方式。4.參賽作品尺寸為A3(42cmX29.7cm),參賽者完成網路報名後,將作品上傳至大會(作品限制為A3規格,200dpi,jpg檔);完成報名程序,由大會統一輸出並裱裝,作為評審及展示之用。5.競賽網站:
www.dyga.ltu.edu.tw

收件期限:競賽網站線上報名及作品上傳開放期限為至6月30日24時止。

獎項:1.金獎一名:獎狀及獎金新台幣伍萬元。2.銀獎二名:各頒發獎狀及獎金新台幣H萬元。3.銅獎三名:各頒發獎狀及獎金新台幣貳萬元。4.優勝五名:各頒發獎狀及獎金新台幣壹萬元。

設計培訓營舉辦日期:2007年8月25日至29日。

主辦單位:嶺東科技大學
聯絡電話:04-23892088轉3822嚴月秀

●2007臺北美術獎 徵件
宗旨:呈現臺灣當代藝術新貌,獎掖作品

深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格:具中華民國國籍者,已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。

主辦單位:臺北市政府文化局。
暫訂展出日期:2007年12月22日至2008年3月2日止。

參賽送件:2007年7月1日起至同年8月31日止受理申請,以掛號方式郵寄或由專人送至本館展覽組。(以郵戳日期為憑,逾期恕不受理。信封上請註明「2007臺北美術獎徵件」字樣。)

參賽作品須為藝術家本人自2005年1月1日以後之創作。參賽作品未曾獲得任何公開競賽入選以上之獎項。每人限送審件。

參賽類別:凡富獨特理念、創新風格與當代精神之藝術創作。

作品規格:送審作品尺寸不限,作品重量每平方公尺載重量在300公斤以內,以方便搬運為原則。

參賽辦法:參展者須檢附身分證正反面影本、申請表,並依下列規定提供參賽資料初審送件(請提供展出規劃示意圖及尺寸):

1.平面、立體及物件裝置參賽作品以135幻燈片或CD數位電子檔送審:(1)聯幅拼合及系列作品,圖片需有一張全貌與二至五張局部或獨立畫面取樣的呈現。(2)靜態立體及物件裝置作品須送一張全貌與三張不同角度或局部圖片。

2.裝置作品如有聲光影音效果或錄像影片,請以DVD/VCD選擇一種送審,送件資料內第一段需先錄錄整體動態展場效果(3分鐘為限),第二段錄錄精華版的影片內容(5分鐘為限),第三段再錄錄現場播放的影片完整內容。影片均不得出現作者名字。

獎勵方式及名額:1.選出「臺北美術獎」三至五名,優選獎若干名。2.獲「臺北美術獎」者,每名可獲獎金新台幣二十萬元整、獎座乙只、獎狀乙紙、專輯五冊。3.獲「優選獎」者,每名可獲獎金新台幣三萬元整、獎狀乙紙、專輯三冊。4.獲「入選獎」者,每名可獲獎狀乙紙、專輯乙冊。

獲選作品展出:由北美館負責規劃展出。聯絡及收件地點:臺北市10461中山北路3段181號臺北市立美術館 展覽組「臺北美術獎」工作小組

電話:25957656轉203、204
傳真:2585-1886

●臺北城、臺北人—臺北市老照片徵選活動
台北市立圖書館舉辦的「臺北城、臺北人—臺北市老照片徵選暨數位化計畫」,目的在蒐集民國85年以前拍攝之有關臺北市人、事、地、物等各個面向的黑白或彩色照片,並進行整理及數位化典藏,未來民眾將有機會透過國際網路瀏覽查詢這些影像。本次活動除了希望為臺北市留下永久的歷史紀錄外,亦具有凝聚地區文化共識的意義。

由於蒐集的相片年代設在民國85年以前,距今年代不算太遠,所以除了把阿公阿媽的相本挖出來外,也不妨翻開自己的相簿,從南陽街上清湯掛麵的年輕學子、西門町裡吹起的哈日風潮、解嚴前後風起雲湧的街頭社會運動,光華商場的低價天堂,台北車站前景觀,街頭的流浪動物...等等,這些曾經發生在這個城市各個角落的故事,透過一張張的照片,或許能將一個活生生的臺北呈現出來。

徵件對象:拍攝年代在民國85年前,有關臺北市人物影像、政治事蹟、產業發展、水利建設、交通運輸、文化紀實、宗教禮俗、教育成長、自然生態、生活娛樂、地方特產、歷史建築、多元社群、街頭巷尾、各行各業、重大災害、兵燹史事等各個面向之黑白或彩色照片。

同一景點且為同一主題之照片以不超過5張為原則。未做任何影像合成或後製、格放、裝裱、護稿、疊片、加色等處理。照片提供者須同意授權本館將照片原件或數位化後影像檔公開展示、刊登報紙、雜誌、網頁、數位化重製、編印圖錄之權利。

收件地點:親自送交臺北市立圖書館總館8樓視聽室暨各分館(民閱服務台,或郵寄臺北市大安區建國南路二段125號8樓(視聽室收))

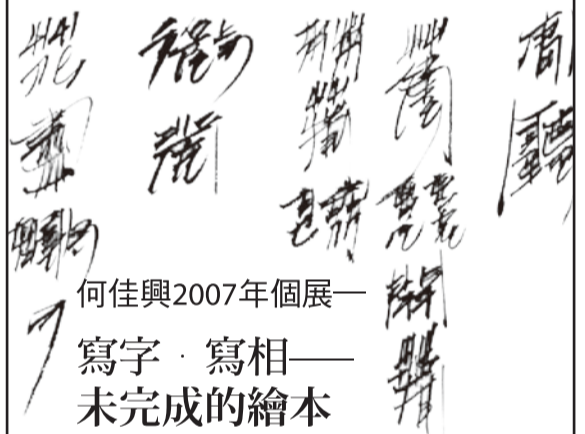
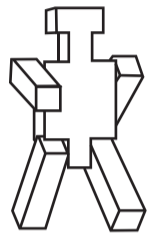
篩選原則:收件後以主題明確,能表現今昔變遷、具歷史意義等原則進行篩選,獲選者將進行數位化典藏。

獎勵:參加徵件並獲選者有機會抽中價值200-1000元不等圖書禮券,名額如下:200元50名、500元10名、1000元5名。(得獎名單於96年11月底前公布)

活動洽詢:臺北市立圖書館網址:
http://www.tpml.edu.tw
地址:臺北市大安區建國南路二段125號
電話:02-2755-2823分機2801或2802



郭慧禪2007年個展——繪畫 Painting Hui-Chan Kuo Solo Exhibition 2007



何佳興2007年個展——寫字·寫相——未完成的繪本 Writing Image - Adaptable Works Chia-Hsing Ho Solo Exhibition 2007



展覽時間 Date · 2007.08.18 - 2007.09.09
開幕茶會 Opening · 2007.08.18 - (Sat.) 3:00PM
展覽地點 Venue · 新樂園藝術空間Shin Len Yuan Art Space
聯絡方式 Contact · Tel/ 886-2-2561-1548
Fax/ 886-2-25683667
E-Mail slyart.space@msa.hinet.net



新樂園藝術空間 http://www.slyart.com.tw
104台北市中山北路二段11巷15-2號1樓
開放時間:週三~週日 1:00-8:00pm

本空間榮獲 本空間榮獲 財團法人國家文化藝術基金會 行政贊助
台北市文化局 維護贊助

Shin Len Yuan Art Space
http://www.slyart.com.tw
Open hours:Wed.-Fri. 3-8 p.m. Sat.-Sun. 1-8 p.m.
1st F, No. 15-2, Lane 11, Chung-Shan North Road, Sec. 2, Taipei
Sponsored by
National Culture and Arts Foundation
Department of Cultural Affairs Taipei City Government



活動、講座

●「遊藝黑白:世界鋼琴家訪問錄」新書發表會

時間:9月2日, 周日下午2:00-4:00
地點:誠品書店信義店六樓視聽室(台北市松高路11號6樓)
主持人:楊照 作者:焦元溥 貴賓:張懸
註:本書封面由張懸繪製、楊照為本書作序導讀5000字
主辦單位:聯經出版公司
8/17(五)11:15-12:45—交響琴人夢。地點:誠品信義店6F展演廳。
9/14(五)11:15-12:45—交響琴人夢。地點:台中中友百貨13F文化會館。

「交響琴人夢」活動內容:演講者以訪問55位鋼琴家名家的經驗,以研究鋼琴音樂及鋼琴家朋友的角度,詳談音樂家從小將到大師的心路歷程,多方探討藝術家的培養學習成長發展。

●「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」學術研討會

時間:9月8號(星期六)
議程表:9:20~10:00, 主持人:許榮哲 李儀婷, 內容:開幕式致詞、葉紅詩獎頒發、《葉紅詩全集》出版報告。10:00~10:20, 主題演講:渡也, 內容:「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」。10:20~11:00, 主持人:黃德偉, 發言人:楊宗翰, 論文題目:評論轉型視野下的當代女性詩學。特約討論人:洪淑苓。11:00~11:40, 主持人:向陽, 發言人:劉正偉, 論文題

目:自己的花園—葉紅《廊下鋪著沉睡的夜》評析, 特約討論人:楊昌年。11:40~12:20, 主持人:江文瑜, 發言人:解昆樺, 論文題目:輕量躁鬱:葉紅《瀕臨崩潰的字眼感覺有風》中以身為眼的私語結構, 特約討論人:向陽。13:00~13:40, 主持人:陳俊榮, 發言人:陳謙, 論文題目:身心介入的延伸:葉紅與50年代女性人之身體意象, 特約討論人:林子弘。13:40~14:20, 主持人:張春榮, 發言人:顧惠倩, 論文題目:論葉紅作品中的女性身份, 特約討論人:陳鵬翔。14:20~15:00, 主持人:陳正治, 發言人:趙慶華, 論文題目:空間意識與性別話語—50年代女詩人的家國敘事, 特約討論人:黃敬家。15:00~15:40, 引言人:白靈, 討論人:陸達誠及與會貴賓, 內容:綜合座談與討論。

主辦單位:耕莘文教基金會
活動地點:台北市辛亥路耕莘文教院一樓
活動相關聯繫:02-23683880轉318謝欣純, 0958306223陳謙
報名辦法:請使用線上報名系統
<http://www.meworks.net/>
Email:hsc318@tiencf.org.tw

●有河BOOK—大陸新詩導讀、大陸詩刊詩集展覽

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓
電話:25252459
活動內容:《大陸新詩叢書》第一輯第二輯文化意涵說明, 台灣新詩與大陸新詩語言風格與文化環境比較分析。

主辦:黃梁
主辦:青銅詩學會
費用:免費參加, 自由入坐

●聶魯達的20首情詩與一支絕望的歌

時間:8月18日, PM02:00-03:00
主題:愛情真短遺忘太長—聶魯達的20首情詩與一支絕望的歌
與會者:許梅之、劉克襄、陳義芝、李宗榮、尤克強、江文瑜、向陽
地址:金石堂大安店
(台北市建國南路2段201號1F)
電話:02-2701-9322

●「江右王門王塘南的哲學思想」演講

時間:8月23日, 上午10時
地點:文史研究所二樓會議室
主持人:鍾彩鈞(本所研究員兼所長)
主講人:張學智(本所特約訪問學者; 北京大學

哲學系教授)
講題:江右王門王塘南的哲學思想
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

●「閱讀的神經機制」講座

活動地點:國父紀念館演講廳
時間:8月25日, 14:30-16:30
主講人:洪蘭(國立陽明大學認知神經科學研究所教授)
地址:台北市仁愛路四段505號
電話:27588008

●「專注」新書發表會

時間:8月18日, PM02:00-04:30
地點:金石堂汀州店
活動主題:「專注」王建民新書發表會
主講人:霍克思
地址:台北市中正區汀州路三段184號
電話:02-2369-1245

●道藩分館講座—科學文學握握手

活動內容:陳月文, 是個喜歡探訪自然、喜歡一切可能的人, 有二十餘年兒童說故事的經驗, 帶著孩子們的好奇心, 探訪我們身處的大千世界
時間:8月18日, 週六14:00-16:00
主講人:陳月文(名作家)
講座免費入場, 正式公務人員, 請於行政院人事行政局公務人員 終身學習 入口網站報名。
活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:2733-4031

●「兩岸文學家對談」講座

時間:8月22日(Wed), 19:00-21:00
在1999年首度進入西藏後, 范穩立即感受到藏文化的博大精深以及藏民族全民信教的震撼, 一路從一個以都市文化為題的作家, 到改變路線以西藏文化為表現題材, 范穩找到自己人生專業的重心。以一個漢人身分寫藏族小說, 深入藏區學習與採訪, 遇到各種有形與無形的隔閡與困難, 這些不但沒有澆熄他的熱情, 反而受到藏人單純的生活態度與信仰虔誠的震撼, 以幾十年前純粹而傳奇的西藏做為背景, 寫下《藏巴拉》(獲第一屆紅樓夢獎推薦獎)和《藏三寶》兩部鉅作, 刻畫藏域風情、嚴酷環境、宗教衝突、生命的艱險及大自然的荒蠻與瑰麗。
地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號1樓)
電話:3393-7377轉105

●「百年來台灣歷史的發展」講座

主辦單位:財團法人台北保安宮
活動地點:保安宮後棟3樓藝文教室(台北市大同區哈密街61號)
2007台灣文化與歷史系列講座—講題:百年來台灣歷史的發展。
講師:張炎憲(國史館館長)
時間:8月18日, 星期六下午2:30~4:30
洽詢:2595-1676轉圖書館, 免費入場。
E-mail:chingching0209@yahoo.com.tw

●「馴夫講座」讀書會

「馴夫講座—幸福婚姻的七堂課」作者栗原弘美(Hiromi Kurihara)是知見心理學大師級訓練師, 也是曾經失敗婚姻、終於又重獲幸福的快樂女人。
主題:「馴夫講座:幸福婚姻的七堂課」深度讀書會

時間:8月14日-9月4日, 每週二晚上7:30-9:30, 共4週
地點:心靈工坊文化公司(北市信義路四段53巷8號2樓, 近復興南路及大安路)
講師:謝文宜

課程規劃:共四週。第一週08/14打造最佳男主角, 面對親密關係。第二週08/21走出三角關係的陷阱。第三週08/28結束問題行為, 其實我懂你的心。第四週09/04 靈魂的結合, 邁向婚姻的奇蹟。
課程費用:單堂500元, 報名全程4堂可享八折優惠1600元
閱讀書目:「馴夫講座:幸福婚姻的七堂課」心靈工坊出版

洽詢報名:心靈工坊文化公司
電話:02-2702-9186, 傳真:02-2702-9286
網路報名:<http://www.psygarden.com.tw>
E-mail: service@psygarden.com.tw

●耕莘女性詩歌季「女·詩·人們」系列講座

場次:8月25日, 主題:1.葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。2.新世代與數位時代女詩人 對談
地點:台北市辛亥路一段22號4樓—耕莘文教基金會
費用:免費入場。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00
1.駐館作家:蔡振念, 文物展:7/31-8/12。
2.駐館作家:羅華華, 文物展:8/14-8/26。

www.icdf.org.tw

TAIWAN ICDF 財團法人國際合作發展基金會

對外援助 換你做做看!

用部落格發現新世界

想出國體驗世界的無限寬廣嗎?
想真實經歷國際援助的重大使命嗎?

快參加由國合會舉辦的「部落格大賽」

為使年輕學子參與我國與友邦間的國際合作發展計畫, 財團法人國際合作發展基金會(簡稱國合會)舉辦「部落格大賽」, 廣邀國內大專及碩士班在學學生透過部落格, 發表對國際援助的想法與創見。

想實際體驗國際援助實務的年輕學子們, 儘速上網報名。

活動網址: <http://www.icdf.org.tw/blog/>

活動時間 /
即日起至96年8月19日

報名資格 /
國內各大專生及碩士班在學學生

得獎獎項 /
二組優勝團隊出國體驗國際援助實務, 以及助學金每組30,000元

活動洽詢電話 /
(02)2768*1234 分機 6140、6120

主辦單位:財團法人國際合作發展基金會

A better world, a brighter future





POTS CHOICES

講座:8/18·講題:肉身般若—愛與智慧的書寫藝術。
高雄文學館(民生二路39號),電話:2611707
活動地點:高雄文學館(民生二路39號)
電話:07-2611707

課程

★耕莘96秋季文學班「童心書田」--兒童文學創作班

【課程內容】
日期 課程
09/13 從傳記人物模擬童趣
09/20 從百科全書開啟創作童話之頁
09/27 兒童小說創作指導
10/04 文字想像和童話
10/11 童詩變奏
10/18 如何寫好一篇篇文章
10/25 童詩中的空間意象
11/01 故事創作和學員作品討論
【課程時間】09/13-11/01 每週四晚間19:00-21:00
【上課地點】耕莘四樓405教室
【課程費用】2,500元
【優惠方式】同時報名「女性文學班」、或2人同行9折擇一。
【師資簡介】凌明玉、林世仁、哲也、夏婉雲

★耕莘96秋季文學班「女性書寫·書寫女身」-女性文學創作班

09/04 女性小物速寫——打開三毛和張愛玲的藏寶箱
09/18 女性主義——從電影談傳統女性的枷鎖
10/02 移動中的女書——閱讀鍾文音、郝譽翔等現代女作家作品
10/09 從極短篇到最短篇小說書寫
10/16 說不完的煙愁——琦君的童話人生與文學世界
10/23 言情小說——談愛情人人會，寫愛情，那可不容易
10/30 文學中的女性圖象——現代文學與古典文學中的女性
11/06 書寫女身（學生創作作品總評析）
【課程時間】09/04-11/06 每週二上午09:00-11:00
【上課地點】耕莘四樓409教室
【課程費用】2,500元
【優惠方式】同時報名「兒童文學班」、或2人同行9折擇一。
【師資簡介】宇文正、凌明玉、李儀婷
【課程洽詢】02-23655615分機318謝小姐
www.tienf.org.tw
指導：台北市文化局
主辦：耕莘文教基金會/青年寫作會

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不太高明？大師馬奎斯亦有失手時？
講師：伊格言（曼氏亞洲文學獎longlist入圍）
單堂試聽費用僅需300元
（1）幻術與魅影：現代小說基礎班
·人應該要上廁所吧？：論小說之結構
·有點黏，又不黏太黏：論小說之主題
·深度，就在表面：論小說之寫實
·幻術與魅影：論小說之本質
學員秋姑推薦語：
伊格言的課上得真好
婉君告訴我，她覺得她以前的小說課都白上了
伊格言是懂小說的，作者所寫在他眼中無所遁形
就像羅丹吧，當所有的雕刻技術都難不到他時
自然能創造出不朽的作品
感謝伊格言，讓我見識了完美的巫術
以及明白，巫師也有位階這回事
課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>
上課地點：台北市公館捷運站附近
問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師:廖雅慧
期間:9/7-11/23, 每週五 上午10點至12點
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:3000元(學生優惠1800元, 單堂350元)
「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎?人意志的限制何在?哈姆雷特是一個情感豐富的人,而豐富的情感,在生命的關鍵時刻,也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾,最根本面對的是自己。本劇可說是西方戲劇史上的一個奇觀。當同代備受注目的作品,隨著時間的流逝,一一被歷史的潮水吞沒,「哈姆雷特」振動人心的特質,仍如深井般不斷湧現。

●「艋舺傳奇」出版計畫 採編人才培訓班

主辦單位:萬華社區大學
活動期間:9/3-12/31

報名時間:8月31日(五)前(採現場報名)
洽詢電話:2306-4267轉19(臺北市萬華區南寧路46號)
指導老師:楊素
培訓需求:激發學員對採訪寫作的熱情,經由教學、參訪媒體、實際採訪、進行寫作及完成社區刊物「艋舺傳奇」的編輯任務,並藉採訪及專題報導社區活動,深入萬華在地事,做萬華在地人。
課程進行方式:戶外參訪暨採訪,參與社大課程,提出觀察報導。
活動費用:免費(報名雜費及社團費用另繳交)
參加對象:具有熱情、行動力以及願意開放自我、學習分享的人。
活動網站:<http://www.wanhuaco.org.tw/>
●伊格言的限量超小型 深度閱讀創作課
哈金和高行健的短篇其實並不高明?大師馬奎斯亦有失手時?
講師:伊格言
費用:一堂課1000元,本期課程費用 4000元。試聽單堂300元。
上課時間:8/17、8/24、8/31,6:30-9:30PM
課程內容:幻術與魅影:現代小說基礎班-1.人應該要上廁所吧?:論小說之結構。2.有點黏,又不黏太黏:論小說之主題。3.深度,就在表面:論小說之寫實。4.幻術與魅影:論小說之本質。
課程訊息:<http://blog.roodo.com/egoyan>
上課地點:台北市公館捷運站附近
問答集:<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱:egoyan.cheng@gmail.com

●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班
講師:孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談:賴志穎:文藝寫作班學員,作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員,作品〈下午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作,小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。
二、散文精進班
講師:鄭明娟、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。
座談:歐陽嘉:曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷):文藝寫作班學員,曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。
時間:96年10月6日至12月29日,共十二講,周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
報名費用:一班十二講3000元,報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練,社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:
1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。
2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。
3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或傳相關系所師生。
課程規劃:9/14顯像——行文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?10/12溝通——和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通,該有些些不變與應變?11/9突破——哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?
費用說明:報名乙堂1,000;報名三堂優惠2,500;報名完整七堂課5,000元!課程費用包含講義與茶點。
線上報名:<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>
聯絡方式:02-23569484

徵人

●時報文化出版徵「編輯企劃助理」
徵編輯企劃助理(工讀可),對圖書有興趣,工作具耐心、細心;穩定性高。諳電腦文書等相關工作,能配合各項活動,大專(夜校)新聞、公關、企劃等相關科系尤佳。
工作時間:週一至週五 09:00-17:30
薪資月計面議:約NT.18,000
有意者請於96.8.31前備歷照、自傳郵寄:108台北市和平西路三段240號3樓「企劃室應徵小組」收,或E MAIL:mtk@readingtimes.com.tw。
工作地點:台北市萬華區
相關辦法可上網:<http://www.readingtimes.com.tw>

徵文、比賽

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文
七月武俠月,全民閱武俠,邀你發揮創意、演繹現代新武俠
今年「溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動」進入第三屆,活動將從8/1起至9/3止公開徵件,自認筆下功夫賽過金庸者,投稿12-30萬字從未發表過的作品,首獎一百萬元得主就是你,

明日工作室還會幫你發行出書,真正讓你成為正港武林傳奇大俠!
活動辦法請上:<http://wuxia.tomor.com>
明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界,特別舉辦「武俠月,閱武俠」系列講座,於七月七日起每周六在誠信信義店陸續推出
●國合會落格徵文競賽,送你出國+獎金三萬
國際合作發展基金會將於即日起至8月19日止舉辦「用部落格發現新世界」部落格徵文競賽,獲得優勝的二組團隊,將有機會前往海外友邦體驗台灣在友邦執行的國際合作計畫實質內容。
詳情可來電洽詢或請上官方網站查詢相關活動訊息。
時間:即日起-2007.8.19
電話:(02)2873 2323 ext. 305
地址:台北市士林區天母西路62巷9號13樓
聯絡人:孫國祥
網址:www.icdf.org.tw

●波詩米亞「普普文學獎」九月號徵文

By the Students, For the Student!波詩米亞「普普文學獎」大徵稿!我們無法提供獎金,但我們給你讚賞!你覺得文學獎很難拿嗎?你覺得自己寫的不差,但被埋沒了嗎?波詩米亞每月徵稿的「普普文學獎」以最學生的評選觀點,給你發表的空間!
九月主題:城市素描
「波詩米亞」需要您的靈感,主題不限請你描下須臾之時,傳送給我們
截稿期限:9月15日,題目自訂,內容須與城市相關,但審核從輕。
詩四十行以內,散文、小品集、小說1200字以內限高中職大專院校(含研究所)參加,來稿請至:poemhemia@gmail.com,並附上基本資料(含手機),註明「poemhemia普普文學獎:文類/題目/名字」部落格:<http://blog.roodo.com/poemhemia>

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運
參加資格:海內外華人員中華民國籍均可參加,惟須以華文創作。
徵稿類別與主題:書寫以「海洋」為主題之散文創作,徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品獎別與獎項:設首獎一名,獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名,獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名,獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者,特別受邀登輪參訪並隨輸出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線,航程五至七天,返航後見習所撰之專文,將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間,依陽明海運船期而訂。)
收件與截稿:即日起至8月31日止,郵戳為憑。
徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張列印,字體為12級、楷體),並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料,並附最近一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者,主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。
來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」,請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。
成績公佈:《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表:由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學獎」專題,刊登首獎、甄選獎之文學作品,並刊出決審副記及評審意見活動洽詢:INK印刻文學生活誌
電話:02-22281626,傳真:02-22281598
電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw

●九歌30年百萬小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立30週年,以海內外華文最高獎金200萬元,鼓勵文學創作,而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。
對象:海內外華人均可應徵,惟須以中文寫作。
作品:一、作品字數在10萬字至15萬字之間,並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式),徵徵作品故事需完整而獨立,系列作品中之一集或短篇、中篇串連而成者,以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。
截稿日期:2007年12月20日截稿
獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品3-5名,並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:一、首獎一名,可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎,平分獎金兩百萬)。二、其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。三、所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版,首獎作品不再支付版稅,其餘決選入圍作品支付百分之十版稅,並保證支付3000本。
揭曉時間:2008年3月公布入圍作品。
來稿請寄至10558台北市八德路三段12巷57弄40號。

●「傳說中山海間的故事」徵選

屏東縣政府文化局為搜錄具有在地性、特殊性的地方人、事、物或聚落傳說(奇)、神話,特予以辦理本次故事徵選活動,期以活動辦理之中,協尋出屬於本縣多樣性的人文風格。
參加對象:凡本國國民均可參加;外縣市籍民

眾,作品需具有屏東縣人文、風土民情之傳說(或傳奇)、神話。
送件日期:即日起至八月二十日止。甄選作品請附上電子檔資料。參選作品,概不退件,請自留底稿。
收件方式:參選作品壹式二份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東縣政府文化局「傳說中山海間的故事」收件處」收。

簡章請向屏東文化局服務台或各鄉鎮圖書館服務台索取或逕上本局網站下載:
<http://www.cultural.pthg.gov.tw>

錄取名額:五十名,若作品水準未達標準得從缺名額。

作品規格:以600字為原則。徵選作品每人以一篇為限。

作品形式:不拘。

●「伊甸與我」徵文

主辦單位:伊甸基金會
如果當你想到伊甸,感覺幸福、支持、充滿愛、鼓勵.....您一定要寫下來與我們分享您的幸福。或者幫助我們把這則徵文訊息,傳給身邊更多的人!
伊甸25歲了,請寫下你與伊甸曾有過的故事,無論你是 曾是伊甸人,或是目前在職的夥伴,捐款人、志工、曾接受伊甸服務,以及其他任何曾經與伊甸基金會接觸過的朋友,請您寫下與伊甸共同的回憶,重溫我們一起走過的軌跡.....

收件日期:即日起至8月30日止
文章:寫下1000-1200字與伊甸共同經歷的點滴故事,註明真實姓名與地址。

收件方式:1.e-mail至eden3103@mail.eden.org.tw。2.郵寄或親自送到 台北市文山區萬美街一段55號3樓-親先生收。須在寄件標題或信封註明「伊甸與我徵文活動」。

獎勵方式:凡投稿者即致贈小禮物一份,並放在伊甸部落格上刊出,經徵文編輯小組挑選刊登至伊甸25週年紀念專書,另致贈稿費2000員以資鼓勵。

●第二屆BenQ真善美獎 徵文

主辦單位:明基友達基金會、誠品書店、中國時報人間副刊
徵文對象:不限,惟須以繁體中文創作。
收件截止日期:自2007年6月22日開始收件,至2007年8月28日(二)23時59分59秒截止
作品主題:以「明信片生活美學」為主題,以數位工具創作,並以最具創意的方式創作圖像與文字,自訂題目自由發揮(靜態)。
作品格式:1.請使用數位工具(如電腦、數位相機、掃描機、手機……不拘),並結合文字與圖像進行創作。2.圖像以三張為一組,每張圖像須與文字互相搭配創作,分別以圖文的方式呈現,搭配三張圖像之總字數以一千字為宜。
3.投稿時以解析度120dpi,10.5*15公分投稿。創作之原始檔案請設定解析度300dpi,並保留原始檔案以便作品獲選使用。
投稿方式:採網站及郵寄兩種方式,可任選其中一種,每人限投一組,但不准重複投稿,重複投稿者將失去參賽資格。
網站投稿須先至「第二屆BenQ真善美獎」活動專屬網站登入(<http://www.benqfoundation.org/benq-award/>),成為網站會員後進行投稿,以網站伺服器上傳紀錄為憑,並填寫真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理。

郵寄投稿:郵寄投稿請至活動網站下載報名表,填寫完畢以掛號寄至台北郵政79-25號信箱,信封註明「BenQ真善美獎工作小組收」,以台灣地區郵戳為憑。請將圖像檔及文字檔燒錄在同一光碟中,另附上真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理
獎項及獎金:首獎:乙名,獎金十五萬元,獎座一座。二獎:三名,各獎金三萬,獎座一座。三獎:三名,各獎金一萬,獎座一座。
作品格式一圖像格式:1.張數請以3張為一組。2.三張圖像請以同一主題進行創作。3.彩色、黑白不拘,可為數位攝影或影像處理後2D、3D影像。
文字格式:1.文字主題需與之圖片題目相同。2.請一律以繁體中文創作。3.總字數以一千字為宜。4.寫作形式不拘,散文、短篇故事、詩作均可。

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件,9月30日截止。
徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民族血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。
徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘,字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘,字數2500字至4000字。
獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元,獎座一座。第二名獎金6萬元,獎座一份。第三名獎金4萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。
2.散文:第一名獎金4萬元,獎座一份。第二名獎金3萬元,獎座一份。第三名獎金2萬元,獎座一份。佳作稿酬另支。
參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220 號6樓「2007 台灣原住民族文

POTS CHOICES

學獎」收，並註明參加類別。
主辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社
洽詢：山海文化雜誌社，電話：02-85093530，02-85093529，0926155631
傳真：02-25326130
e-mail：tivb@ms21.url.com.tw
或tivb99@yahoo.com.tw

●Omap「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽

活動主旨：慶祝Omap地圖生活網站開台，特舉辦「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽，期能透過徵文比賽讓網友體驗網路地圖的更多生活應用，並分享自己的美食、旅遊路線予社會大眾。

主辦機構：吉比士科技股份有限公司
活動日期：即日起至8月31日止
參加對象：懂中文，會打字和寄email，還要會拍照的地球人皆可參加
收件方式：將報名表及心得資料寄到 marketing@omap.com.tw

徵文辦法：1.徵文分為美食組、路線組，餐廳店家和旅遊路線區域限制在台灣，不含離島。
2.請以Word書寫心得，照片請直接插入到心得檔裡，報名時請另附.jpg照片檔。
3.請依照報名表、心得表填寫資料。
4.美食組寫下A.該餐廳基本資料，B.針對餐廳環境菜色寫出500字以內心得，C.貼相關照片5張以上，D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明餐廳名稱，如鼎泰豐1、鼎泰豐2...
5.路線組以旅行中各景點組合成的一條路線「景點可分為吃住買玩，起碼要有5個點」規劃，寫下A.為路線取一名稱，寫下去玩這條路線的原因200字以內 B.寫路線各點名稱、電話、地址，各點200字以內心得，C.各點貼上2張照片，缺照片者，視同資料不齊，將會被扣分。D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明景點名稱，如九份1、金瓜石2...
6.2007年8月31日前，將報名表心得表、相關照片 寄到 marketing@omap.com.tw；或列印報名表、心得表，連同照片寄到403台中市西區東興路三段160號7樓之三 徵文小組收。
電話：04-23201234

評分標準：1.美食組：餐廳選擇 10%，資料齊全度 10%，心得 40%，照片 40%。
2.路線組：路線選擇豐富度 20%，路線名稱創意 10%，資料齊全度 10%，心得 40%，照片 20%。
獎勵：頒發獎金與獎狀。

1.美食組：食神一名 獎金6000元，美食家一名 獎金3000元，美食特蒐隊5名 獎金各800元。
2.路線組：路線王一名 獎金12000元，路線達人一名 獎金6000元，路線探險隊5名 獎金各1000元。
官方網站 www.OMap.com.tw

●第四屆超異時空文學獎 徵文

「超異時空」這四個字，是出自於「蘇逸平的超異時空」，是在西元2004年，因「蘇逸平的時空藏經閣」的家族家長，有感於家族人氣低落，也感嘆各大文學徵文比賽門檻之高，時常讓人望之卻步，故發起一場培育寫手的非官方性小型徵文比賽。

比賽辦法：
1.動漫評論組—任何有中文版，已完結的動畫畫，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。

字數範圍：1000字到2000字中間(建議字數範圍)
徵文題目：需讓評審知道作者評論的是為那部作品及類別
徵文內容：可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。

獎賞：優選獎—評審特選三名，每名各得獎金一千元，精美文學獎紀念冊各一本、獎狀各一本。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分，與評審老師的簽名書一本。

2.小說創作組—以科幻與奇幻小說作品為主。字數範圍：3000字到5000字中間(建議字數範圍不得少於2500與高於5500)
內容撰寫：徵文標題請註明名稱既可，依照一般小說撰寫的格式，章節不限。

獎賞：金賞獎—一名，得獎金五千元，精美文學獎紀念冊、獎狀。銀賞獎—一名，獨得獎金三千元，精美文學獎紀念冊、獎狀。銅賞獎—兩名，獨得獎金一千元。佳獎—兩名。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分，與評審老師的簽名書一本。

3.無障逸想組—對於身心障礙者，我們會有怎麼樣的情感產生？因為某個缺陷，被侷限在病床上、輪椅裡、黑暗中、無聲世界，在現實與幻想或是過去及未來的世界當中，他們會是怎麼樣？文章可以是抒情的，可以是諷世；可以對市井小民的寫實描寫，可以想像未來、異世界、外星球中無限可能人種...
對人事物不拘內容的描寫，以散文體為主要方式呈現

字數範圍：500字到1000字中間
內容撰寫：徵文標題請註明名稱既可，依照一般散文撰寫的格式。

獎項：首獎一名，獨得獎金參千元，精美文學獎紀念冊、獎狀。特優—一名，獨得獎金壹千元，精美文學獎紀念冊，獎狀。佳作兩名。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得

票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份，與評審老師的簽名書數本。

徵文時間：6月13日至9月30日
報名方式：請上文學獎網站查看詳情
http://www.space-time.url.tw/st

●第五屆海洋文學獎 徵選

主辦單位：基隆市政府
參加對象：凡中華民國國民均可參加
徵文內容：凡能表達對海洋的思考者皆可投稿
徵選文類：短篇小說，約5000字。

獎勵：首獎-獎金5萬元，優勝2名-獎金3萬伍仟元，佳作4名-獎金2萬元。
收件：八月三十一日止

注意事項：作品需用電腦列印，凡有記號或姓名者一概不予參賽。作品請影印六份、電子檔2份，並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第五屆海洋文學獎徵選」字樣，及徵選文類。
洽詢電話：02-24224170轉275吳淑芳。

●「找尋紅毛城愛情故事」徵文比賽

話說19世紀，英國水手哈金、馬修、莫克搭乘著卡提薩克號來到淡水。離鄉背井的他們，過著富裕卻無聊的生活。有一天，哈金和法國人起了糾紛，碰巧馬修也與西班牙人發生了口角，年輕的莫克此刻也和荷蘭人在街上鬥毆，出狀況的他們一一被關進了紅毛城地牢！這三個人到底在淡水發生了什麼樣的故事？他們在英國又有什麼樣的背景？目前還在放封院的莫克眼望前方在想什麼呢？深鎖眉頭的馬修又為何煩惱？.....

淡水古蹟博物館向充滿創意與想像力的您徵集紅毛城水手的故事，不論是浪漫的、民族的、親情的、悲壯的我們都歡迎！

徵文期限：6/1-8/31
故事場景：淡水紅毛城 及 紅毛城內三尊英國洋人

主辦單位：臺北縣立淡水古蹟博物館
洽詢電話及聯絡人：02-2805-8647、02-2623-1001分機229 陳小姐

徵文對象：凡對創意故事有興趣者皆可報名參加
參加方式：請完成網路作業與郵寄作業兩道手續

故事題目：題目自訂，內容需與紅毛城內三尊英國洋人相關。
比賽分組：(一)兒童組(12歲以下：國小)。(二)青少年組(13-18歲：國、高中)。(三)成人組(19歲以上：大學以上或社會人士)。

徵文字數：兒童組 500-1000字、青少年組800-1000字、成人組1000-2000字。

獎勵辦法：首獎：成人組獎金20,000元，青少年組獎金10,000元。兒童組獎金5,000元。

參加方式：請先上淡水古蹟博物館網站
http://www.tshs.tpc.gov.tw 下載報名表，詳細填寫後，連同作品打字Word檔一併E-mail至：ad4413@ms.tpc.gov.tw。或網路報名三日內，列印參賽報名表，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至淡水古蹟博物館(台北縣淡水鎮中正路28巷1號)。

參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後，會以電子郵件回覆，如寄送郵件一星期後，仍未收到電子郵件回覆者，請洽詢電話 2805-8647。

●「寫信給哈利波特」徵文活動
你是哈利波特迷嗎？或者對哈利波特劇中任何一個人物有想說的話？現在時報出版廣徵大、小朋友寫信給哈利波特，你有自創的魔法嗎？還是有更炫的咒語？或者你想下戰帖，或抒發你的崇拜，只要有話想對哈利波特或任何一位劇中角色說，現在就趕快寫信過來！你就有機會成為《寫信給哈利波特》作者之一囉！

徵文辦法：1.請以A4格式紙張打字或書寫；或可上時報悅讀網download《寫信給哈利波特》信封和信紙，列印出來書寫。

網址：http://www.readingtimes.com.tw/
徵選字數：以800字內為原則。

作品內容：1.形式主體為信件，風格手法不限。2.題材：舉凡與哈利波特有關的題材，都可以寫下來。

獎額：入選獎100名，首獎1名獎金3000元，優選3名獎金2000元，佳作5名獎金1000元，其餘入選獎每人贈送《寫信給哈利波特》中譯版1本。

收件：九月三十日前，將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版 編輯部生活線收」。

●臺灣詩學 十五週年紀念評論獎、詩創作獎

宗旨：挖深縱廣，詩寫台灣經驗；剖情析采，論說現代詩學。

型式：1、「臺灣詩學十五週年紀念評論獎」(未發表之論文，八千字至一萬二千字，按一般學術論文型式)。2、「臺灣詩學十五週年紀念詩創作獎」(一年內(由95年10月1日起至96年9月30日止)已發表於吹鼓吹詩論壇網站之詩作五篇，共120行以下，2000字以內。名額：各徵選三名，每名各贈予獎金一萬元。截稿日期：10月10日止)

參加者需以A4印紙及電子光碟片各乙份寄至臺北郵政53-840號信箱，臺灣詩學季刊雜誌社收。稿末請附個人真實姓名、地址、電話及學歷等簡介。參加詩創作獎者，需註明稿件發表於吹鼓吹詩論壇的日期。

網址：
http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

●鳳山縣城建城220年，徵求詩文及繪本作品

徵選項目為散文、新詩及繪本，以鳳山生活紀事為主題，以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像，銘誌旁人無從窺見及觸碰，卻真實存在您心中的城市。各類別徵求規格為：散文，2000-4000字之間；新詩，50行以內，各錄取20名，不計名次，散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張，新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張；繪本，創作手法及媒材不限，紙張大小以A4為基準，內容須10張以上。須配合徵件主題創作，題目自訂，一次錄取20名，不計名次，繪本每位獎金5000元

及致贈獎狀一張。
徵稿對象不限，凡中華民國國民均可參與，唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止，報名簡章可就近向高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw)，亦可附5元回郵，寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山鎮岡山南路42號)函索。洽詢電話6262620轉2502。

●「九六年優秀青年文學創作獎」徵選
由中國文藝協會主辦的「九六年青年文學創作獎」即日起開始徵稿，至8月31日截止。參加資格為四十歲以下、未曾出版著作的文學創作者。請將文稿或作品剪報，附簡歷、身分證影本各乙份，寄台北市郵政13之95號信箱。

●第六屆鳳邑文學獎 徵文

主辦單位：高雄縣政府
參選資格：一、文學貢獻獎(選者必須同時具備下列條件)：1.本籍高雄縣，或設籍高雄縣，或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作，文學作品結集出版五種以上者，並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。

二、文學創作獎(除長篇小說凡中華民國國民皆可參加之外，其餘類別參選者至少應具備下列二項條件之一)：1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者

甄選類別：1.長篇小說 8萬字以上，獎項：鐘理和紀念獎一獎金新台幣20萬元。2.短篇小說：以1萬2千字為原則，獎項：葉石濤獎一獎金新台幣8萬元。3.現代詩：以70行為原則，首獎1名一獎金新台幣4萬元。4.散文：以5千字為原則，首獎1名一獎金新台幣6萬元。5.現代舞台劇劇本：演出達90至120分鐘為度，首獎1名一獎金新台幣10萬元。6.歌仔戲、皮影戲劇本：演出達90至120分鐘為度，首獎1名一獎金新台幣10萬元。7.文學貢獻獎：文類不拘，獎金新台幣15萬元及獎座乙座

收件日期：96年12月1日至12月17日
報名方式：簡章及報名表請向高雄縣政府文化局服務台索取，亦可附5元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索，或由文化局網站http://www.kccc.gov.tw下載簡章。一律採通訊報名：將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本，以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡山南路42號 高雄縣政府文化局圖書資訊課收」，來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。



秋水伊人

L'Amour

德米與華達的影像愛情世界

每個人都該有一段值得被記憶的愛戀

繼【經典楚浮影展】後，讓你再次品味法國愛情經典

秋水伊人無論演員、服裝、甚至著名的傘海奇觀與華麗的攝影機運動的美不勝收。 閻天祥 所謂的經典，無非就是如此吧！ 藍祖蔚

1964坎城影展金棕櫚最佳影片、1965奧斯卡最佳外語片提名、1966奧斯卡最佳音樂、最佳歌曲、最佳劇本提名

2007.8.24~9.14

【秋水伊人】套票2張420元，其餘聯票4張700元，限量1000套，送法國原版海報！請洽博客來、兩廳院售票網

www.lamourfilm.com.tw

POTS CHOICES



活動、講座

●「閱聽影像 性別形象」講座
—多元性別特質與情感關係影展暨工作坊系列
時間:8/25(六), 下午 1:00-5:30
活動內容:
1:00-3:30新GQ型男酷女.談多元性別關係影展
暨座談:「冥王星早餐」。
3:40-5:30阿魯巴&男性氣概 工作坊—主持人:
瑪達拉.達努巴克(原住民基層教師協會理事長)。
引言人暨工作坊帶領人:吳政庭(台灣性別
平等教育協會理事)、郭怡伶(台大城鄉所碩士
『阿魯巴,酷MAN?』作者)。
地點:台灣大學創新育成中心 B棟1樓簡報室(台
北市中正區思源街18號 捷運公館站4號出口)
主辦單位:台灣性別平等教育協會
本活動採事前報名,請於8月24日(五)前,以
電話、傳真或email方式報名,以便作業。
報名聯絡人:台灣性別平等教育協會 楊靜怡
報名專線:(02)2363-8841
傳真:(02)2369-8234
email:tgcaa.y2002@msa.hinet.net

●拉子派對—2007Wutopia年度盛
會「輕熟夜未央」
晚宴日期:2007.9.15(六)18:30-23:00
實質資格:25歲以上
實質額數:250人(詳見注意事項1、2)
票價:900元/人(前100名實質,特惠700元/人)
晚宴地點照片及討論,請上
http://tw.club.yahoo.com/clubs/Lez_Party/
http://lezparty.spaces.live.com/
注意事項:
(1)活動確切地點/報名請來信:
lezparty2004@hotmail.com。
(2)本活動採網路預售制:報名請來信詢問帳號
再匯款,確認款項入帳將寄發個人專屬電子邀
請卡,活動當日憑卡出席。
(3)嚴禁拍攝/毒品。
(4)如需來電,請於晚間8:30-12:00撥
0955-901904—R。

●9月,第一屆男人影展
以男人情慾、男人我是誰、男人情誼以及失
婚男人四大主軸,呈現男人內心世界真實樣
貌。
主辦單位:
台北市政府社會局、松山婦女暨家庭服務中
心、台北市佛教觀音線協會
時間:
9月1日、2日、8日、9日四天,關心天下男人
幸福。
活動內容:
每天下午及晚間各挑選一場電影,播放包括愛
情不用尋找、神父、心的方向等知名影片,每
場限三十名男女觀賞。
地點:
台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓大禮
堂。
門票由台北市政府社會局全額補助,即日起開
始報名,額滿為止。報名專線02-2768-5256
洽社工組。

●8/24-26 FUN暑假 墾丁同學會三
日遊
湛藍海天一色,閃耀著陽光活力,艷陽沙灘浪
朵,永不打烊的熱情,恣意放鬆心靈,釋出塵
囂與壓力,暑假三天兩夜,同學會巴士旅遊!
2007墾丁盛夏的約會,蔚藍大海、沙灘排球
與您一同 FUN 起來!
FUN暑假墾丁同學會,行程表、報名參加聯絡
資訊
http://home.pmo.com.tw/pmo/clover/
2007kenting/index.htm
活動主辦人Roger:0938-518929
MSN rogerclub@msn.com

●台灣女同志拉拉手協會 新朋友聚會
拉拉手每次都會安排很棒的Leader,她們會細
心照顧來參加的每一位新朋友,在這裡你可以
放鬆隨意聊,用妳最自在的姿勢和最誠實的
聲音(也就是說說場地沒有很重要啦),講請自己
的故事也聽聽別人的,補充了勇氣和善意後,
再度出發。我們期待繼續在別的拉拉手聚會上
看到你,謝謝妳來。邀請妳來認識拉拉手,也
讓拉拉手認識妳。
時間:8月19日,下午2-5點
報名資格:大小拉拉
活動地點:台北某捷運站附近
帶領人:蛇
報名信箱:lshand@kiss99.com(請留方便稱呼的
名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加八月份新

朋友聚會。)
活動費用:100元場地費。提醒您!場地禁食。
並為響應環保,請自備水杯。
特別提醒:如三天內未收到報名回信,請再來
信確認。即日起開始報名。
●同志父母親人座談會
台灣同志諮詢熱線暨櫃父母同心協會合辦的
《同志父母親人座談會》,提供充分隱私的空
間,讓各位同志的父母或親人可以自在地分享
心聲,會中並邀請其他同志父母現身,談談一
路走來的經驗,讓各位的父母從中瞭解事實、
獲得支持!
請各位同志朋友邀請你們的父母親人前來參
加,打破冰冷僵硬的親子關係,為彼此的未來
一起努力!
本活動僅限同志父母與親人參加,並謝絕媒
體採訪,全程免費。
開放對象:父母、親人(歡迎同志子女邀請你的
父母親人來參加)
活動內容:1.認識同志世界—基本同志知識
ABC(由性別教育專家負責)。2.邀請同志父母
現身說法(由櫃父母同心協會的父母分享)。
3.爸爸媽媽小團體分享(由本會家庭小組義工帶
領分享)。4.家人如何面對子女是同志。
時間:8月25日,下午14:00~17:30
地點:同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號
12樓)
電話:2392-1969鄭主任
我們也提供個別座談機會,讓不同需求的同志
父母擁有更細膩且充份的討論空間
網址:www.hotline.org.tw

●拉媽戲劇「一百種回家的方法」
這是一齣關於「女同志媽媽」、「多元同志家
庭」的戲劇,關於那些結了婚的女同志媽媽、
想生小孩的女同志、或者想辦法生了小孩的女
同志伴侶們的故事。同志的戲還不夠多嗎?但
事實上就是還有同志中的邊緣同志,他們所面
臨的生存問題,依然尚未被正視釐清,因此需
要被說出來,需要被社會看到。
時間:9/13-9/16
地點:皇冠藝文中心小劇場
售票系統:兩廳院售票系統,歡迎女同志媽媽
進劇場看戲,七折優惠。
訂票窗口:0915-220-108
或寄csperdrs@yahoo.com.tw
(請留暱稱、場次與張數)
洽詢專線:0911-160-385三缺一劇團
拉媽戲劇「一百種回家的方法」
網址:htp://www.wretch.cc/blog/lamaplay
迷你座談會:
1.9月13日,晚間7:30後;
2.9月15日,下午2:30。

◆「一百種回家的方法」台北場搶先見面會
時間:8月18日,下午兩點
地點:台北市和平東路二段51號B1Lesnight
Pub(已更名funk club)(和平建國交叉口,今日
書局旁)
活動內容:演員讀劇,導演的秘密,拉媽的真
實人生。不需報名,免費入場喔!
◆溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵
求義工!
「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百
種回家的方法】,將在9/13-9/16於台北演
出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影
片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談
會」。徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來
當義工朋友噢!
目前需要的義工分為兩組:
1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友
加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產
品來義賣募款,支持拉媽報紙本化夢想。B.負
責創意市集的會場佈置。
2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫
忙!幫忙導覽實驗性影片展覽,或協助現場托
育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。
有興趣的朋友們,請寄信至
lamaneews@gmail.com,信件標題請註明
「報名一百種回家的方法-義工」,並在內容
裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、
聯絡方式、參與的組別。

●女人國[伍]—純愛樂園派對
Dress Code:限彩虹亮色系上衣
(紅.澄.黃.綠.藍.靛.紫其中一色)
日期:08/25(六)
地點:台北市信義路四段279號B1
預購票價:700元,包廂預購票:1050元,有包
廂(8人、12人、15人、25人、35人)
服務專線:0925589528(公關客服人员)
MSN線上客服:
tice7162@yahoo.com.tw
mail:tice7162@yahoo.com.tw

●晶晶書庫「阿魯巴,酷MAN?」插
畫展
時間:7月9日→8月31日
作者:郭怡伶;插畫:BO2
阿魯巴是男性友誼的表達卻也是一種欺凌他人
的方式具有雙重性而兩者所含的比重視不同狀
況的阿魯巴而定。男性對本身追求男性氣概的
不安或不確定,需要一次次的凝聚來安定或肯
定自己,內化男性對男子氣概的追求男性總是
處在一個極端不安,害怕自己不符合男性氣概
的迷思中,可見男子氣概的認同本質是多麼
脆弱、虛幻。此次展出藉由插畫家BO2多張插
圖,再現阿魯巴遊戲的誇張與荒謬。

●女同志健康行為普查
我們不知道,該如何為自己爭取友善的醫療權
益我們不知道,臺灣的女同志醫療過程與健康
行為的現況。為了在這片荒蕪的沙漠建造彩虹
綠洲,我們邀請拉拉們集結力量,填寫全台第
一份女同志健康行為普查問卷,讓社會看見女
同志社群的醫療權益與健康需求;進而為女同
志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策!
問卷網址:
http://tapwer.womenweb.org.tw/questionaire/
memjoin.asp
登入問卷內容之帳號:tapwer,密碼:les2007。
普查時間:2007/7/1~2007/9/30
敬請協助上網填寫!集結拉子力量,爭取健康
權益!
詢問電話:3322-1350
地址:台北市新生南路一段102號2樓
網址:htp://tapwer.womenweb.org.tw/

課程

●走過黃昏-老年單親婦女支持團體
高雄市單親家庭服務中心於96.09.22開始為期
八週的每週六早上9點到12點舉辦「走過黃昏-
老年單親婦女支持團體」,期望透過即將邁入
老年或已經是老年的單親婦女透過團體動力的
分享互動,針對老年單親婦女生活之經濟、身
心狀況及親職關係等面向問題,提出因應的策
略與能量之探討,以協助其在老年單親生活中
強化適應之能力,並型塑互助的動能與彼此支
持的力量。
主辦單位:高雄市政府社會局、財團法人聖功
社會福利慈善基金會
活動期間:2007/9/22-2007/11/10
活動地點:高雄市婦女及單親家庭服務中心2F
團體室(地址:高雄市中正三路36號/新興區行政
大樓旁)
報名方式:
1.電話報名:(07)236-2805、236-3500
FAX:(07)236-8411。
2.網路報名:harmony0@ms66.hinet.net
(報名後,請記得需再次洽電確認,才算
報名成功)報名時間:即日起至96年9月20
日(四)以前,請將報名表填好後,傳真至
(07)236-8411,並且來電確認,或直接來電報
名(07)236-3500。
活動費用:免費
參加對象:高雄市女性單親家長年齡為50-70歲
者,預計15人。

●女性新興行業特選沙龍 講座
主辦單位:財團法人新境界文教基金會 婦女發
展部
講座時間:2007年7月~8月,
隔週三晚上19:00-21:00(18:30開始入場)
講座地點:Youth Hub青年交流中心 一樓舒適區
(台北市忠孝東路一段31號1樓)
場次:
8/29(三)
主講人:陳雅琳,講題:多做一點!幫妳坐上主講
台。
詳情網站:www.sisterhood.org.tw
活動全程免費
活動洽詢:
劉小姐(02)2392-9989分機520
yichieh@dpp.org.tw

●「女人的極限?」—現代女性的衝
突慾望與分裂自我 課程
地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段
245號)
主講人:鄧惠文
開講日期:6月18日~8月20日
每週一7:30pm-9:30pm
講師簡介:鄧惠文 台北醫學大學、市立萬芳醫
院精神科主治醫師、台北醫學大學醫學系講師
課程簡介:從歌斯德里到憂鬱症,女性一直是
精神醫學重要的探討對象。我們已經聽過許多
關於社會因素的討論,熟知女性可能由於經
濟、婚姻等各種弱勢處境而身心失調,例如壓
抑、無助、空虛會引發恐慌、焦慮、歌斯德里
等等。
講題:08/20女性的自我—總結與討論。
費用:10講3,000元 單講350元
主辦:誠品書店
電話:(02)2775-5977ext.861
課程網址:htp://www.mw.net.tw/user/eslite/

●女人夢想行動創作工作坊
主辦單位:高雄市彩色頁女性願景協會
活動時間:10月1日~11月20日
每星期一PM6:30-9:30,共八堂課,計24小
時。
報名方式:自即日起至9月21日止,親至本會或
透過電話、傳真報名
報名電話:07-2294060劉小姐
傳真:07-2294106
E-mail:cpw89906@ms66.hinet.net。
地點:高雄市新興區光耀里等四里聯合活動中
心(高雄市新興區黃海街2號2樓)
活動費用:保證金1000元整,全程參與課程並
完成作品者方能退還。
參加對象:對夢想行動實踐有興趣的中年女性
課程內容:以文字、女紅、繪畫等方式,有系
統的完成夢想實踐計畫,並將之實踐。
講師:王介言(高雄市彩色頁女性願景協會總監)

●大專女學生領導力培訓課程
主辦單位:行政院青年輔導委員會
活動時間/地點:
北區:8月22日-25日,台北捷達北投會館。
報名方式:線上報名及通信報名,詳見「大專
女學生領導力培訓網」http://girls.nyc.gov.tw
報名專線:
02-26989072或
(02)2698-2989分機2295姜小姐
活動費用:每人500元
參加對象:
歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願之30
歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加,
每場次僅錄取60名學員,名額有限,欲報從
速!
課程內容:包含「領導知能建構」、「性別意
識」(性別主流化觀念介紹、性別與空間、性
別主流化於國內外的實踐、性別刻板印象澄
清、性別角色與工作價值觀探索、議題探討與
分享)、「國際及公共事務參與」三大課程主
軸,並透過「體驗學習」活動,讓學員近距離
的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話,
領略身兼女性與領導者雙重身分,如何面對處
理各項人生及工作的艱難課題。
錄取名額:每梯次以60人為限,三梯次共計180
人。

徵人、徵件

●晶晶書庫徵「網站經營管理人員」
職務名稱:網站經營管理人員
(含平面美工設計)
1.性別不拘,具團隊合作特質。
2.相關科系畢業,一年以上相關工作經驗者佳
3.具創意及整合能力,主動積極且配合度高者
佳
4.熟練電腦網頁製作軟體Dreamwaver及相關繪
圖軟體
5.需熟Photoshop跟美術編輯設計,Flash略通
即可
5.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
6.月休六日,享伙食津貼、三節禮金、生日禮
金、勞健保、勞退金及年休假,待優
7.願意接受正式培訓並支援公司相關業務
8.無以上專長者與無誠勿試,履歷中附作品資
歷者佳
有意請備履歷Email至hr@ginginbooks.com
(含平面美工設計)

●徵件—拉媽彩虹家庭 影像選
台灣同志家庭權益促進會熱烈徵求拉媽們的
同志家庭生活影像!
不需露臉、不限題材與形式,也不限張數(單
張、連作皆可),只要能呈現妳的同志家庭,
或表現妳對同志家庭的想像,都歡迎妳們投稿
收件日期:即日起至八月十九日
收件方式:將圖片以及說明
Email至lamanews@gmail.com,註名參加「拉
媽彩虹家庭影像選」活動即可。
入選作品將贈予小禮物乙份,並配合九月份拉
媽劇「一百種回家的方法」公演,將妳的作品
於皇冠劇場邊邊場地展出。
詳情網址:htp://blog.yam.com/la_ma_news/

●徵「女同志媽媽創意市集」擺攤!
「拉媽報」與「三缺一劇團」攜手合作以拉
媽、同志家庭為主題的舞台劇「一百種的
回家方法」,將於九月中於台北皇冠劇場演出。
公演期間,還會在皇冠劇場對面的「慶城公
園」舉辦「女同志媽媽創意市集」喔!
即日起,徵求善於手工藝,或好吃/好玩的手
作產品,或是能帶領親子互動遊戲的女同志媽
媽、同志或支持同志的朋友們來擺攤!
創意市集&擺攤時間為9/13-9/15白天,報名免
費,歡迎大家踴躍報名。報名時間到九月一號
截止,有興趣的朋友們,請寄信至
lamanews@gmail.com。信件標題請註明「報名
一百種回家的方法-創意市集」,並在內容裡
邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯
絡方式、擺攤的內容。
備註:倘若報名攤位過多,考量公園面積有
限,會以身為女同志媽媽為優先,造成不方便
請見諒。

●「尋找台灣女性解決衝突的妙方」
徵文
參賽資格:限女性
「和平大使守護家園運動」創意徵文活動—
「尋找台灣女性解決衝突的妙方」。
女性如何發揮創造力、學習力、行動力在生
活中解決衝突創造和平?「和平,從你我開始!
和平,從生活作起!」
主辦單位:聯合國非政府組織世界和平婦女會
台灣總會
辦法:將個人解決衝突帶來和平之妙方(300字
以上)連同報名表以電子檔方式mail至本會信
箱。
獎勵:
1.前三名者,可獲獎牌及獎金分別為壹萬元、
八千元、五千元。
2.佳作20名,可獲獎狀及3000元獎金。
洽詢電話:23637656
e-mail:sophie_lin@ms67.url.com.tw
網站:htp://unification.org.tw/wfwfp
投稿日期:即日起至96年8月20日止
評審標準:創意表現40%、理念表達40%、技
巧運用20%



活動

●從紀實到實驗—台灣七十年紀錄與實驗影像展

影展時間：2007.8.10-2007.8.31
 影展地點：新苑藝術 台北市八德路3段12巷51弄17號1樓 02-25785630
 講座：8/18(六)15:00-18:00
 主講人：李道明(北藝大電影創作研究所兼代所長)

黃庭輔(國家電影資料館資料組組長)
 林睿育(同喜文化出版發行人)
 影展囊括1930年代起到2003年共二十一部紀錄影片；從1930年代劉吶鷗、鄧南光等珍貴影片，1950、1960年代的政令宣導影片、一代巨導白景瑞未曾面世的傳奇逸作，今日電影界的中流砥柱李道明、胡台麗、簡偉斯、吳米森、郭珍弟等人，再到新銳紀錄片 實驗影片導演沈可尚、陳芯宜、黃庭輔、吳俊輝、林泰州等，橫跨七十年歲月，一次看盡臺灣紀錄與實驗影像七十年的璀璨面貌！
 *影展全面免費入場
 影展場次查詢網站：新苑藝術
<http://www.changsgallery.com.tw/70ans.html>
 同喜文化 <http://www.tosee.com.tw>

●「飛躍地雷」伊甸國際化十週年電影放映暨座談會

時間：2007年8月27日 19:00-21:00
 地點：誠品敦南店B2視聽室
 主辦單位：伊甸社會福利基金會
 備有茶點、免費入場
 “飛躍地雷”(The Enemy Within) 為加拿大導演Sandra Rodriguez描述深受地雷蹂躪的柬埔寨，在戰後仍須不斷地對其致命武器的故事。在經歷了截肢以及心靈受創的痛苦後，「雷傷者」仍須面對深埋於社會內部的敵人一對身障者的否定以及社會隔絕。在慶祝伊甸基金會國際化十週年慶之際，長期關懷「雷傷者」的伊甸，將首次在台放映紀錄片「飛躍地雷」。國際反地雷組織柬埔寨籍雷傷親善大使將親臨現場，見證此國際和平運動的成就。

●女影痴俱樂部系列講座 底層的發聲：外籍移民勞工女性的處境與未來

《阿草向前衝》影片放映座談會
 活動時間：八月十八日(星期六)
 19:00-19:30影片放映《阿草向前衝》
 19:30-21:00映後講座『底層的發聲：外籍移民勞工女性的處境與未來』
 講者：夏曉鵬(世新大學社會發展研究所副教授)

許英慧(導演)
 《阿草向前衝》影片介紹
 阮芳草，越南籍。4年前從越南遠嫁到台灣，目前定居雲林永光村，與先生、公婆同住，育有二女。阿草在麵店的工作，為她帶來一個月約兩萬元的收入，但是家裡大大小小的開銷讓她想為兩個孩子存一點錢的願望似乎都頗為困難...面對家庭經濟的壓力，不管多麼辛苦，只要有賺錢的機會(包柳丁、資源回收、當媒人...)，她一定咬著牙努力打拚。然而開朗愛笑的阿草也會有承受不了壓力的時候。每當意志消沉，阿草總是想起母親曾經對她說的話：「艱苦總有一天會過去，要忍耐...」在叮叮向前的腳踏車聲中，阿草鼓起勇氣向前衝了。
 活動地點：第十巷活影空間-台北市興城街10巷16號1樓
 本活動採免費入場，事先報名。現場備有豐厚茶點飲料。機會難得敬請把握。
 洽詢電話台灣女性影像學會02-2557-5227。
 報名聯絡人：羅世瓊
 E-mail: yabeamy@hotmail.com
 FAX: +886 2 2552 9728

◎本活動可以網路/電話/傳真報名
 ◎活動現場將為每位到場的朋友準備豐富餐點，前30名更提供精緻便當，請先搶先贏以免錯失良機!!

●體驗芝山——蠻野心足夏日影展

台灣蠻野心足生態協會長期致力於環境的法律行動及草根教育活動，努力恢復人與自然的和諧關係。抱樹對我們而言，不僅僅是支取大自然的力量，更是對大自然無反顧的守護。2007年暑假，很高興有機會首次與芝山文化生態園合作，舉辦夏日影展。《企業人格診斷書》是我們今年推出的重量級影片。企業已經取代國家，成為今日的統治機構。本片與挑戰全球速食連鎖店霸主的《卯上麥當勞》相互配搭，更能看出跨國大企業，除了深入人們生活的每個面向，也對環境(包括人與生態)

造成前所未有的傷害。《滅頂家園》則把我們帶到南亞，體驗印度式的「大建設、大崩壞」，看看在「國家利益」至上的背後，究竟誰得利、誰又被犧牲了？提到古巴，大概只有棒球、雪茄、爵士樂會浮現腦中。誰也想不到，這個小島國家竟然能夠擺脫對石化燃料的依賴，逐步往永續型社會前進。

8月18日
 13:00-14:30卯上麥當勞
 14:30-15:30社區的動力
 16:00-17:00映後座談(與談人：孟磊)
 8月25日
 13:00-15:30企業人格診斷書
 16:00-17:00映後座談(與談人：方儉、文魯彬)

9月1日
 13:00-15:30企業人格診斷書
 16:00-17:00映後座談(與談人：方儉、文魯彬)
 主辦：台灣蠻野心足生態協會、台灣生態學會、地球公民協會
 場地：芝山文化生態綠園多媒體視聽室
 時間：8/18、8/25、9/1，週六下午1~5點。不需事先報名，當日購票入場。
 對象：適合15歲以上的朋友
 票價：100元/日(含入園門票50元，門票部分適用原入園優惠)

●新竹市影像博物館

8/1-8/19 台灣國際紀錄片雙年展 免費入場
 8/4-8/12 兒少影展 一般影展
 8/11-8/12 李靖惠紀錄片個展(一般影展)
 8/25-8/30 2007教育影展
 地點：新竹市中正路65號
 TEL:03-5285840-2 FAX:03-5285843
 開放時間：週三至週日 09:30-12:00
 13:30-17:00 18:30-21:00
 新竹市影像博物館 <http://www.hmim.org/>

●【奇士勞斯基影展】夜貓子電影院

時間：2007-07-03(二)~2007-08-28(二)
 地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋
 8/18(六)
 傷痕 The Scar
 8/21(二)
 情路長短調(英文版) A Short Film about Love
 8/25(六)
 殺人影片(英文版) A short film about killing
 8/28(二)
 再見奇士勞斯基 Krzysztof Kieslowski
 播映時間：每星期二、星期六 pm9:00
 播映地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋
 購票方式：免票、免低消
 共同主辦：清華大學藝術中心、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

●島國殺人紀事放映會

由公共電視紀錄觀點出資，蔡崇隆導演製作的「島國殺人紀事」幾乎是目前唯一能找到的

關於蘇案的詳盡紀錄影片。本片紀錄一個司法記者調查採訪的過程，案件本身的疑點與司法體系的破綻交互呈現，人性的盲點也暴露無遺。雖然命案真相至今仍眾說紛紛，但殺人的嫌疑犯到底是...

時間：8月17日(週五)晚上8點~10點
 地點：有河book
 映後座談：蘇案平反行動大隊(人本教育基金會、民間司改會、台權會)
 注意事項：1. 本特映會免費參加，限座15名，請於本文後直接留言報名，並註明場次，或洽報名專線：2625-2459。2. 當天書店營業至7點

時間：8/19(日) 4:00-6:00pm
 地點：高雄子宮(高雄市和平一路248號3樓)
 電話：0912-712-602
 影片+座談 / Film+Symposium
 免費入場 / Free Entrance

●【膠卷時光影展】大師眼中的愛與情

◆經典推薦導演座談
 ◎地點：台北之家·光點電影院
 ◎時間：8月19日(日) 14:00-15:30
 ◎主講人：閻天祥
 ◎講題：「時間沒有帶走情與愛」—我看經典電影

影展網站 <http://blog.roodo.com/chinatrustfilm/>

●龍應台文化基金會思沙龍「你所不知道的中國」系列

從「萬惡的共匪」到「大國崛起」；從「駱駝祥子」的「北平」到奧運的「新北京」；從曠難奴工到「黑貓白貓抓到老鼠才是好貓」；從「殺朱拔毛」到「戒急用忍」；我們對今天真實的中國——瞭解多少？

◆第三場 2007.8.18(六) 13:30-17:00
 獨立紀錄片的意義——兼談紀錄片《尋找林昭的靈魂》

在一個從極權專制向後極權過渡的社會裡，中國大陸的獨立紀錄片是一個自覺與不自覺相互交錯的社會行為，關注弱勢群體、前衛藝術、環境與歷史，成為維護公民權利的一種形式。

講者：胡杰(紀錄片導演)
 主持：龍應台(作家)
 放映紀錄片【尋找林昭的靈魂】一個才氣縱橫、英氣勃發的北大女生，因思想被捕入獄多年，最後死於獄中。耳語傳說不脛而走：她被秘密槍決，但至死不認罪，用髮夾刺破自己的手指為筆，在牆上、襯衣寫了十幾萬字的血書，思想之獨立深刻，令人驚詫。胡杰花五年時間，逐步追索林昭。紀錄片發表，震驚中國。

◆第四場 2007.8.19(日) 14:00-17:00
 平原上的山歌——一個被拐賣女孩的故事
 去雲南找媳婦是北方農村貧窮男人的一種擇偶途徑，那裡的女人也成了人販子拐賣掙錢的目標，被拐賣婦女的地區蔓延到廣西、貴州、四川...

講者：胡杰(紀錄片導演)
 主持：簡錫鈞(台灣促進和平基金會執行長)
 放映紀錄片【平原上的山歌】一位雲南少女被拐賣到山區為人妻子，她總是面對崎嶇的山路，思念她的故鄉。十年後，當她終於可以回家鄉，她如何捨下自己的孩子？生命沒給她任何選擇。
 免費入場 地點：月涵堂(台北市金華街110號)
 報名電話：(02) 3322-4907
 傳真：(02) 3322-4918
 網路報名：<http://www.civictaipei.org>
 (為了觀賞及聽講品質，人數限制三百人，以報名先後為準。)

●西班牙導演獨立製片【We are in Heaven】

播映時間 8/19(日)AM9:00-AM11:00
 播映地點 台北光點(免費入場，歡迎觀賞)
 【We are in Heaven】
 部落格<http://blog.xuite.net/yihuanlan/heaven>
 免費入場，歡迎觀賞。

課程

●《影藝學苑最新課程》

2007拍寫導演 Who's Next?
 【編劇狂想家】、【作伙拍電影】、【電影行銷操盤手】、
 【影視翻譯實務】、【宅錄—多媒體後製】
 【幕後的實踐—導演組功課】、
 【藝術行政】、【我要獨立製片】、【導演面對面】、【廣告新思路】
 ...等課程十月五日起陸續開課中，即日起開始報名！

詳細課程及報名資訊請洽影藝學苑網站查詢。
 【徵！行銷企劃】工作職稱：行銷企劃
 工作時間：10:00AM-7:00PM, 月休7天
 工作地點：影藝學苑
 工作內容：1.推廣電影相關課程 2.舉辦藝文活動 3.洽談異業合作 4.維護行政庶務
 學歷：大專畢,傳播相關科系佳
 履歷請寄：filmarks@in89.com.tw 主旨註明應徵行銷企劃
 影藝學苑www.filmarks.org.tw
 02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●2007電影新鮮人夏令營

活動日期：7/17- 8/25, 2007
 活動地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)
 (最新活動訊息請參考本館電子報)
 電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
 主辦單位：財團法人國家電影資料館
 洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
 主講老師：閻天祥
 課程1 棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫

法雅客第6屆城市24小時

馬拉松數位攝影比賽

新光三越攝影系列活動

攝影原力與你同在！

挑戰你的體力創意 盡展城市無限精采

報名時間 96年8月18日(六)起 至 8月30日(四)止。(額滿為止)

報名辦法 8/10起請洽法雅客官方網站www.fnac.com.tw, 洽詢專線 02-87809000 ext 3851、3853。

比賽時間 9/15(六) 早上11:00~9/16(日) 早上11:00

競賽獎項 ※ 全省共取5名優勝, 2名佳作及其他獎項共計14名 ※ 所得獎項以實物為準, 禮券恕不可折抵現金, 法雅客保留修改獎項內容之權利

第一名 SONY HDR-UX7數位攝影機 總額15,000
 SONY DCR-DVD908數位攝影機 總額10,000
 SanDisk Extreme IV CF 8GB記憶卡 價值約100,000
 SanDisk極速55合一萬卡通碟卡 價值約30,000

第四名 PENTAX DLII KIT單眼數位相機 總額10,000
 SanDisk Extreme III CF 2GB記憶卡 價值約30,000

陪審團大賞 / 2名 總額4,000
 SanDisk Z6 4GB 隨身碟 價值約5,000

第二名 CANON 30D KIT單眼數位相機 總額65,000
 SanDisk Extreme IV CF 4GB記憶卡 價值約65,000
 SanDisk極速55合一萬卡通碟卡 價值約20,000

第五名 Panasonic EX30數位相機 總額5,000
 SanDisk U3 4GB 隨身碟 價值約20,000

最佳參賽精神獎 / 2名 總額2,000
 DeerPack DSL-3時尚攝影背包二組 價值約2,000

第三名 NIKON D40 KIT單眼數位相機二台 總額3,000
 SanDisk Extreme IV CF 2GB記憶卡 價值約45,000
 SanDisk極速55合一萬卡通碟卡 價值約10,000

佳作 法國DELSEY PRO 31攝影背包 總額3,000
 2名 SanDisk Extreme III CF 2GB記憶卡 價值約10,000

特別獎 / 取1-3名
 第一名 Canon EOS 350D KIT 單眼數位相機
 第二名 Canon PIXMA MP510 多功能相片複合機
 第三名 Canon PIXMA iP4300 多功能相片印表機

指導單位 台北市文化局
 協辦單位 協辦單位 (以字體順序排列)
 主辦單位 法雅客、財團法人新光三越文教基金會
 指導單位: CyberLink, Canon, D-R, Digifocus, DOMKE, ELECOM, 大會指定存取設備, TOSHIBA, ZT Plus
 協辦單位: ELLE, HiNet, Nikon, Panasonic, PC Home
 主辦單位: PENTAX, SANUKI, SanDisk, SONY, DIGI PHOTO, SONY

POTS CHOICES



課程2 純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武
課程3 摧枯拉朽的實萊場奇譚
課程4 王家衛與劉鎮偉的桃花密碼
課程5 新同志電影的進行式與完成式
課程6 愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆
課程7 羊男的迷宮，請由西班牙入境
課程8 除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王
課程9 悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視
課程10 行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念

活動參加辦法：1.學員：全期（含AB兩個半期）學員費新台幣1900元，半期新台幣1000元。全期學員可參加10堂講座，觀賞20部影片，半期學員可參加講座及影片數量減半。非學員參加單堂講座收取新台幣\$350元場地維護費。本活動期間(即日起至8月25日止)報名參加全期學員，或新加入之全年期會員前25名，可獲贈聞天祥《影迷的第一堂課》(幼獅文化，定價NT\$320元)一冊。半期學員不可跨期選課(例如A期(7/17-7/21)學員限參加A期課程及影片，B期(7/24-7/28)學員亦然)。學校教師憑證參加學員得享8折優惠。年齡未滿18歲的青少年(學員最低參加年齡為15歲)得申請成為夏令營學員參加課程，唯依法令規定無法觀賞少數影片時，將安排觀賞替代影片。活動聯絡人：蕭先生(洽詢電話：02-23924243 ext.23)

●誠品講堂一看電影的十種方法

每週三7:30pm-9:30pm
講師：王志成
08/22 電影裡的電影——反射的美學
上網查詢：<http://www.eslitebooks.com>

●淡水社區大學課程

◆課程名稱：鬥陣噠電影—法國新浪潮(2學分·家庭共學·推廣優惠)
授課教師：游青萍
上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小
◆課程名稱：亞洲婦女國民美術劇場—從電影看美術
優惠方式：3學分·半價優惠
授課教師：劉秀美
上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小
報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機11-15
請上網站查詢：<http://university.tamsui.org.tw>

徵人、徵件

★誠徵演員

「有的時候我不能說，再也沒有」
「你聽見了嗎，我說，我在流血」
一個25歲的女生躺在病床上。離開世界前的最後一刻，她才確定她是如此愛她的母親。那一刻，她想起一些過去的片段，五歲，曾經輕撫母親的手臂內側；躲在衣櫃裡，媽媽好不容易找到了她，她們擁抱，母親卻露出羞赧而厭惡的笑容。她鑽進床尾的棉被，母親睡在裡面，五歲，棉被充滿太陽曬過香氣的五歲。死亡降臨前的最後一刻，她想起二十歲時母親說她下賤，她們對彼此憤怒，是愛也是恨。二十歲，她們再也沒有話對彼此說。同時她還想起，五歲，母親夜裡偷偷出門... 本故事以女孩的口白倒述，此刻與過去、生與死、原欲與愛，記憶竄流在死前流光的表面，喃喃低語。
世新廣電暑期拍攝，私密詩意電影。
以16mm底片拍攝，9/3日那週開始，為期四天。
拍攝期提供所有餐飲與交通。
徵求對象：
母親
視覺年齡約三十歲以上，外型不限，身材清瘦。
女兒
視覺年齡約二十歲左右，外型清瘦，略顯憂鬱。
女兒
五歲，可愛的小女生。
(歡迎希望女兒演戲的媽媽帶小朋友來演出)
意者請準備：
1. 簡單的個人資料—姓名 聯絡電話 E-mail或MSN。
2. 三個月內的近照(最好是沒有化妝、修圖的照片)。
3. 想要演出的角色。
寄至：yellow.cut@msahinet.net，將安排試鏡的時間。
或來信洽詢，賴同學0911276364

●台北金馬影展國際數位短片競賽徵件開始

台北金馬影展第八屆國際數位短片競賽即日起開放線上報名。本競賽鼓勵創意運用數位媒材及技術，並具創新敘事手法之影像作品，總獎金額高達新台幣五十萬元。
凡長度30分鐘以內、並於2006年1月1日後完成之短片皆可參加，影片類型不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。
截止日期為8月31日，入圍名單將於10月於官方網站上公佈，並於影展期間公開放映頒獎。詳情請參考國際數位短片競賽報名簡章
<http://www.goldenhorse.org.tw>或洽 digital@goldenhorse.org.tw

●全民瘋MV 送你新台幣30萬 係金耶!

8月31日「客家音樂MV創作大賽」即將截止收件，比賽組別分「傳統歌謠組」、「現代流行歌曲組」及「童謠組」三組競賽，今年首獎高達30萬哩!

獎項及獎勵方式：
新傳獎：所有參賽者取1名，獎金新台幣30萬元
最佳視覺獎、最佳創意獎、最佳音樂詮釋獎：每組各取1名，獎金新台幣5萬元
佳作獎：每組各取5名，獎金新台幣1萬元
網路票選最佳人氣獎：每組各取1名，獎金新台幣1萬元
活動詳情請上<http://mv.hakka.gov.tw/default.php>

●尋找勇敢SHOW出自己的你!

CAMPO商品區本週多款新品上架。本次主打「Dr.Evil」, Dr.evii把你知道童話故事都改成了不完美的人,不是兇神惡煞就是醜態百出,以故事性的繪畫風格顛覆你對童話故事的想像。
多款商品一次上架讓你一次看見不一樣的創意。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品,對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂
音樂規格:請準備兩首以上的demo,以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上。)
影像規格:原始拍攝規格不限,但須以NTSC系統之DVD販售以及放映,或以(Digital) Betacam或35mm放映。
聯絡方式:影藝小舖 in89豪華數位影院 1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區 TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●第一屆南方電影工作坊演員試鏡選角會

黃玉珊導演、李祐寧導演
南方電影工作坊第一部『兩段式劇情電影』啟動
你對表演有興趣、自認很有戲感、演戲細胞潛藏在你身體裡! ?你喜歡電影、喜歡上鏡頭、肢體動作與表情傳達夠細膩! ?表演欲旺盛、很怕沒人看見或聽見你的存在嗎? 詳細的故事引言與角色需求,請上南方電影工作坊部落格: <http://blog.pixnet.net/southmovie>
演員報名試鏡表下載網址: <http://studftp.stat.edu.tw/~491f0038/southmoviestar.doc>

●公共電視新聞部

採訪組文字記者
工作內容:撰寫企劃案、採訪、審稿、撰稿、專題製作、剪輯、過音、資料收集及研究分析。新聞採訪製作。
學歷需求:大學以上畢業,不限科系。
經歷需求:具媒體電視新聞採訪及深度報導實務等2年以上相關工作經驗。
技能需求:語文:語英文、電腦:熟Windows及Basis作業系統。
如果有個人履歷、自傳或照片的電子檔,請註明應徵職務E-mail: news9589@mail.pts.org.tw

●關懷兒童人權影展(第二屆)競賽類徵件

希望能藉由參賽者對周遭事物的觀察,關懷、發掘生活週遭溫馨、感人的兒童真實畫面,並忠實呈現各類兒童議題的現況,表達對兒童權益的期許,進而喚起世人正視社會環境對兒童的影響。
徵片主題:與兒童議題相關之創作短片、紀錄片、動畫。(尤其是弱勢兒童:如難民、喪親、外籍、孤疾等)
報名資格:報名影片需為2007年1月以後完成之作品。
影片類型:紀錄片、創作短片。
影片規格: DVD格式。影片長度: 30分鐘以內
獎勵方式: (1) 第一名 乙名/ 新台幣 60,000元整、獎盃一座。(2) 第二名 乙名/ 新台幣 30,000元整、獎盃一座。(3) 第三名 三名 / 新台幣 10,000元整、獎盃一座。入圍及得獎影片將於透過新唐人電視台播出,導演將受邀接受專訪。
◆ 相關資訊請至本影展網站下載或來電查詢。網站: www.ap.ntdtv.com/homemovie.ap.ntdtv.com
聯絡電話: 87864531 / 87864537 陳小姐
Email: movie@ntdtv.com.tw
報名截止日期: 2007年8月31日(郵戳為憑)

●經濟部智慧財產局 飆出創意—「創意30秒」宣導短片徵選活動

報名時間: 即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)
◎參加對象: 大專校院學生均可參加
◎短片主題: 1.贈送盜版光碟之著作權問題 2.非法影印教科書之著作權問題 3.部落格、P2P等網路著作權問題
◎作品規格: 30秒短片
活動網站: www.tipomovie.com.tw
服務專線: 02-2366-0812分機188 徵選小組

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展,除了觀摩影片之外,還包括國際影片競賽單元,競賽獎金總計超過兩萬八千元美金,自2004年以來,每屆都收到超過230部,來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達3萬人

次,是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展,將在2008年4月4日年正式展開,國際徵件報名即日起至2007年10月31日,歡迎線上報名或下載報名表格。
凡2005年8月以後製作,適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品,都歡迎報名參加!

台灣國際兒童電視影展

<http://www.tictff.org.tw/>

●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理

為協助國內紀錄片工作者開拓映演通路與觀影人口,積極推廣優質之紀錄片,國藝會獲指定捐款辦理「紀錄片映演專案」補助計畫,並於8月1日至15日受理申請。國藝會「視聽媒體藝術類」目前補助計畫是以拔擢優秀的數位影片製作案為主,而此「紀錄片映演專案」即是期望在鼓勵影像創作之外,也能協助創作者於作品完成後公開放映,讓優質的紀錄片能有機會與觀眾見面。本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請,計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演,每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月11-15日、96年3月11-15日、96年8月11-15日,並於補助結果公布後一年內完成計畫執行評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以開照資源較缺乏者為優先考量。
中華民國紀錄片發展協會網站
<http://www.tdda.org/>

●高雄電影節2007年度企劃「河港印象」專題競賽即日起徵件

2007高雄電影節—河港印象」專題競賽分為「動態影片類」與「靜態照片類」兩部分：
(一) 動態影片以「高雄河港或其他河港」為主題，劇情片、紀錄片、動畫片皆可，片長10分鐘以內，獎項包括大獎首獎1名10萬元，劇情片、紀錄片、動畫片優等獎各1名，獎金2萬元。
(二) 靜態照片以「高雄河港」為主題，5張照片為一組，彩色、黑白、底片、數位不拘，首獎1名1萬元，優等獎1名5千元，佳作2名各3千元。詳細徵件規定與報名表請見「高雄電影節」官方網站：<http://www.kff.tw/>，聯絡信箱：kaohsiungfilm@gmail.com。
主辦單位：高雄市政府新聞處高雄電影節競賽組
收件日期：即日起至9/10
地址：高雄市鹽埕區河西路10號 高雄電影節競賽組
電話：07-5511211 傳真：07-5216903

院線新片

●酷兒同玩派 Another Gay Movie

導演：陶德史蒂芬
8月17日上映
安迪是個17歲的“甜美”美國男孩，身為同性戀的他仍然維持處男之身，但卻對性有著極度的渴望與無限的好奇。安迪最好的三個朋友一起開始了高中生活，帥氣又陽剛的他們是眾人眼中的焦點，賈洛身上的線條令人饑渴，葛利夫的性感令人血脈噴張，杭特打扮花俏非常亮眼；然而在夏天來臨前，這四個大男孩在少年和成人的界線中拉扯，因為他們有一個共同的大秘密：他們都還是處男之身。

●惡女花魁

導演：蜷川實花
8月17日上映
清葉八歲時，就被賣到酒家學做藝妓。天生反骨好強的個性，加上領她入門的藝妓師傅技術高超，果然讓長大的清葉成了眾所矚目的焦點。看著相互競爭的藝妓一個個為情所困，自己也不慎迷戀恩客反遭拋棄，讓她對愛情完全失望，決心全力以赴投入工作，把服役男人當成一種「專業」，遂即當上了藝妓街上的首席藝妓—花魁。

●恐怖拜訪 The Invasion

導演：奧利弗西斯貝格
8月17日上映
一種流行傳染病使得人類性情大變，當華府一名精神病學家研究發現病源體來自外星，她必須設法保護自己的孩子，因為他可能是唯一擁有抗體的關鍵力量。

●天堂口 Blood Brothers

導演：陳奕利 8月17日上映
在上海市郊的小村落，阿峰、小虎與大剛一同生長在朱家角的貧窮漁家子弟，小虎是大剛的親弟弟，三人的情感有如手足般深厚，他們毅然決然赴上海發展，探索著這大城市中彷彿取之不盡的發達機會。來到魂牽夢縈的上海後，他們終於見識到紙醉金迷的繁華美景，上海有一間名聞遐邇的「天堂夜總會」，他們很快便迷失在這個五光十色的聲色漩渦中。天堂夜總會的舞台光芒特別閃耀，因為這裡有位絕美動人、男人都為之傾倒的駐店女歌手露露。只是，天堂夜總會歌舞不息的表象之後，卻是暗潮洶湧、腥風血雨。它的擁有者洪哥，掌控上海的黑暗世界，而馬克則是洪哥最信任的得意助手。

●亞馬遜悲歌 End of the Spear

導演：吉姆漢農 8月17日上映
1956年，五名志士將上帝之名傳播到蠻夷之地的傳教士，奈特、吉姆、皮特、艾迪和羅傑傑拋棄了在美國的舒適安逸生活，乘飛機進入厄

瓜多爾的原始叢林，希望能夠向當地尚未開化的印第安部落瓦歐達尼族族土著宣講福音，然而他們剛剛踏上這個部落的領地，就被殺害。明卡亞尼是瓦歐達尼部落的勇敢戰士，他目睹了幾位傳教士被殺害的整個過程，看到他們手持槍械卻始終未扣扳機，堅決不放棄自己的信仰，戰鬥結束之後，明卡亞尼找到傳教士的遺物，並期待著能夠再見到這些外面世界來的人，以便有機會解開自己心頭的這些疑惑。

●衝浪季節 Surf's Up

導演：艾希布萊能
8月17日上映
個頭矮小、老被其他企鵝欺負的麥酷弟相當沉迷於衝浪，但他的興趣卻被家人朋友譏笑為不務正業，為了證明自己的抱負與實力，麥酷弟不顧一切決定離開老家暖暖，前往企鵝島參加一年一度的“Z衝浪浪祭”。參賽的過程中，麥酷弟結識了搞笑又神經大條的麻吉好友一椒麻雞、現實又心機重的衝浪浪經紀人一雷大砲、自大驕傲的衝浪冠軍保持者—坦克，還遇上讓他心頭小鹿亂撞的美艷救生員—蘭妮妮！

●情慾愛 Green Chair

導演：朴哲洙
8月15日上映
徐情年過三十且已婚，她因與未成年少男沈智豪發生性行為，被判社會服務令一百小時。然而，徐情被判刑後並沒有影響她與沈智豪的關係。兩人毫無目標地到處飄蕩，更跑到一間小旅館同居，不分晝夜地不斷享受性愛。五天後，徐情感覺行為不當遂不辭而別，可是又發現自己捨不得離開他。

●神秘寶盒 The Last Mimzy

導演：羅伯特夏爾
8月17日上映
兩個孩子在無意間發現一個神秘的盒子，裡面裝了像是玩具的東西，孩子們越是把玩這些「玩具」，他們就變得越來越聰明，智商也變得越來越高。學校老師立刻發現孩子不尋常的表現，認為他們是超乎常齡表現的天才兒童，並通知了父母。父母也察覺到這對兄妹近來的異常表現，在媽媽的關心詢問下，妹妹愛瑪告訴媽媽，在那些玩具中有隻小兔子米西會教她很多東西。

●歡迎來到殺人勝地 Turistas

導演：約翰史達克威
8月17日上映
年輕的美國女孩艾美，與最要好的朋友碧亞，以及碧亞的弟弟艾力克斯，一起趁暑假前往巴西自助旅行。途中三人碰到了同是背包客的英國男生芬恩、連恩，決定結伴同行，性感美麗的澳洲女生琳如隨後也加入了他們的行列。一行人打算前往巴西深處的熱帶叢林探險，沒想到搭乘的巴士突然拋錨，而下一班巴士竟然要三天以後才會到達。幸好拋錨的地點是個風光明媚的海岸小鎮，這些年輕人乾脆決定留在當地，盡情吃喝玩樂三天三夜。

●吊死魂 The Letters of Death

導演：卡普爾同格瑞
8月27日上映
一場原本歡樂的國小同學會，因為六年二班的同學紛紛收到一封詭異信件而拉開恐怖序幕。班上同學被迫要解開字謎，並將信件轉給班上其它二十九人，不然詛咒會讓你死於非命，吊死鬼遊戲也不會停止。

●情婦與鯨 La Puta y la ballena

導演：路易斯·普恩佐
8月27日上映
從前，攝影師受邀為一盲人作曲家拍攝樂譜的裸女封面照，他帶著情人「羅拉」，從繁華的首都來到當時一片蠻荒的巴塔哥尼亞。一下飛機，渾身散發特殊魅力的盲作曲家讓羅拉留下深刻印象，她在作曲家開設的酒館認識了他的情人，並向她學習探戈舞蹈，而攝影師卻因為忙於穿梭在風月女子的衣香鬢影間，冷落了帶來的模特兒羅拉。

●從心開始 Reign Over Me

編導：麥克賈德
8月27日上映
亞當山德勒繼【真情快譯通】、【命運好好玩】後又一溫馨感人作品，希望藉由他幽默誠懇的演出，帶領全球觀眾正向紀念911。故事描述查理亞(亞當山德勒)在911恐怖攻擊中失去至親，這悲痛的意外讓他生活陷入低潮停擺。之後，查理巧遇多年不見的大學好友亞倫(唐其鐸飾)，並在他的鼓舞陪伴下，讓查理積極找到人生的意義和方向，並在偌大的都會中重新感受到人情溫暖和樂趣，開朗的面對未來每一天！

●終極殺陣：最後衝刺 Taxi 4

導演：傑哈卡胡奇
8月27日上映
瘋狂連將丹尼爾之前的改裝配備已經無三小路用，他將朝向更高更瘋狂的境界邁進；老是出“茶包”做蠢事的警探艾米里所屬的馬賽警局，奉命接下一樁法國史上最大條的任務…押解一名最危險的國際恐怖份子到機場，萬無一失的將他送到南非去，但警長和艾米里卻陰錯陽差讓犯人逃跑嚙！他們只剩12小時的時間來阻止這個可能讓法國變成國際笑話的大烏龍事件！而恐怖份子正展開一場狸貓換太子的金鐓脫殼之計！不斷出包的法國警方對詭計多端的恐怖份子毫無招架之力…現在唯一能拯救他們的，只有最麻吉的計程車司機丹尼爾和他的無敵改裝愛車Peugeot 407！



搖滾、電子、實驗

周五8月17日

●水 / Chamber 6 / empyrean / 88 顆芭樂籽

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●白目 / 隨性

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Yellow Funky Stuff

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●盧家宏

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●花木蘭 / 吳佩珊

10:30pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●BUZZFUZZ Party

0:00am-5:00am THE WALL 這牆 \$400
預售\$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
網路預售票窗口: <http://www.istuff.com.tw>
DJs: DJ Point / KOTOSWITCH / Jacke

周六8月18日

●1976 / the Newsonghead / 白目 / Echo

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Matzka

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●表兒 / 88顆芭樂籽

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●紅花樂團 / MoShang+Viba+KTK

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Lucky Q / Formula / 骨頭

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●熊寶貝

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周日8月19日

●Sonic Dead Horse / 天狼星

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350
預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

●賭場肯尼 / 八三天 / 光景消逝

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●美麗心民謠 / 黃建為

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三8月22日

●小白熊電台 / 風籟坊 / 橙草

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Black Summer Days / Newsonghead

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Nylas / 趙之璧

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四8月23日

●Bolero / Hours / Mali Band / Deilmma

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●家家與吳恩

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●蕭賀碩

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●草莓沙拉 / 怕胖

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周五8月24日

●Madflow / 超大屌生物 / Respect / Lazylady / 固定客 / Overdose

3:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●免子很有錢 / 透明雜誌

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●郭紋汎 / Sky Burial

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Idea Duel

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

爵士、民歌、老歌

周五8月17日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六8月18日

●New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日8月19日

●底細爵士樂團- 七夕經典爵士之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,800,1000,1200,1500,2000
台北市中山南路21-1號
洽兩廳院售票系統

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
●光頭杰 / 李度 / Lea
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三8月22日

●夏日爵士派對--派特·馬堤諾爵士四重奏 Pat Martino Quartet

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號
洽兩廳院售票系統

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四8月23日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五8月24日

●夏日爵士派對--GJO搖擺爵士大樂團

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 票已售完
台北市中山南路21-1號

●Fusion Night 融合爵士之夜

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見8月17日)
●于立成 / 蘇子 / 吳佩珊
(見8月17日)

周六8月25日

●夏日爵士派對--艾多·羅曼諾三重奏 Aldo Romano Trio

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1200,1600,2000,2500
台北市中山南路21-1號
洽兩廳院售票系統

●New Idea House Band經典爵士

(見8月18日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見8月18日)

古典、傳統、藝術

周五8月17日

●朱宗慶打擊樂團兒童音樂會【豆莢寶寶的淘氣旅行箱】

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號) \$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

●臺北市交-情人節音樂會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●聲子樂集管樂團夏季公演

7:30pm 花蓮縣文化局演藝廳 (花蓮市文復路6號) \$100 洽兩廳院售票系統

●梁茜雯2007小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號) \$300,400,500 洽年代售票系統

周六8月18日

●朱宗慶打擊樂團兒童音樂會【豆莢寶寶的淘氣旅行箱】

2:30pm/7:30pm (見8月17日)

●雅筑箏樂團-舊曲新創音樂會

3:00pm 文英館迎廊咖啡劇場沙龍廳(台中市雙十路一段10-5號) \$250 洽兩廳院售票系統

2007 HAKKA MUSIC VIDEO

客家音樂MV創作大賽

首獎30萬 最後機會 趕快報名

徵件期間: 即日起至2007年8月31日止 (以郵戳為憑)

活動詳情請上活動網站 mv.hakka.gov.tw
或行政院客家委員會網站 www.hakka.gov.tw
洽詢專線: (02)25785078#158
2007客家音樂MV創作大賽活動小組

主辦單位: 行政院客家委員會
協辦單位: 行政院青年輔導委員會 KKBBOX KKCity 網路城邦 住YAM 天空 www.yam.com 批瑤瑤賞

POTS CHOICES

●王映丹低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●崔燕玫/謝芸芸/黃千砵/郭慈鈺 鋼琴長笛聯合音樂會

7:30pm 文英館迴廊咖啡劇場沙龍廳
(台中市雙十路一段10-5號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周日8月19日

●台中市醫師爵士樂團慈善公演

2:00pm 台中市中興堂
(台中市精武路291之3號)
\$250,300,400,500 洽兩廳院售票系統

●震撼管樂團22週年定期音樂會

3:00pm 福華文教會館卓越堂
(北市新生南路三段30號2F)
\$300 洽兩廳院售票系統

●陳乃瑜、林育仙聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●朱宗慶打擊樂團兒童音樂會【豆英寶寶的淘氣旅行箱】

2:30pm/7:30pm (見8月17日)

周一8月20日

●王于真、陳佩怡聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●楊怡萍擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$400,500,600 洽兩廳院售票系統

●北醫杏聲合唱團暑期巡迴行前音樂會

7:30pm 台北市親子劇場
(台北市市府路1號2樓, 市政大樓)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周二8月21日

●高珮雯2007鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

●蔡心韻、蔡毓菁聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周三8月22日

●長笛吉他二重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●張桓誠、謝宜潔聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周四8月23日

●王姿文、朱玟熹聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●李葭儀莎士比亞歌曲演唱會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$250,400 洽兩廳院售票系統

周五8月24日

●臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》

7:00pm 台北城市舞台
(台北市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●任重、闕岑蓉聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●夏豔- 浪漫隨想

7:30pm 功學社音樂廳
(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$300,400 洽兩廳院售票系統

周六8月25日

●府城音緣· 淡淡懷戀

2:00pm 中山堂中正廳
(台北市延平南路98號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》

7:00pm 台北城市舞台
(台北市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●NCO樂活系列(一)【樂活漪夏】

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●蔡鎮宇、蔡思恩聯合音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
(台北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周日8月26日

●臺北市音樂季一歌劇《糖果屋》

2:30pm 台北城市舞台
(台北市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●微分音室內樂集

2:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●Desreumaux 與李怡微雙長笛慈善演奏會

7:30pm 中山堂中正廳
(台北市延平南路98號)
\$600,900,1200 洽兩廳院售票系統

●台北愛樂管弦樂團 交響情人夢之夜

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
票已售完

活動、講座

★再見馬力告別演唱會

夏天的路上總是會遇到一場大雨、就像晴天和雨天的輪迴交替、我們在理想與現實之間總是反覆交換著世故與孩子氣、在小孩與大人之間、馬力是個形容詞、它陳述著被迫長大的小孩與永遠長不大的成人、隨著夏天的結束暑假也跟著結束了、開始的卻是關於未來的一切、掰掰馬力、還有那些屬於童年的玩具。

8月23日(週四) 8PM @THE WALL
預售票\$200
現場購票\$300
預售票專線 0932999815 偉珀
0926355021 小雞
官網 <http://mai1823.twbbs.org>

●2007年西子灣海洋嘉年華

活動時間 96年8月18-19日星期六、日, 下午3時至9時。
活動地點 西子灣海水浴場沿岸沙灘(高雄市鼓山區蓮海路51號/位於碧海藍天的西子灣)
(憑破報到現場可領取冷飲)

四大主題>>
運動競技 SPORTS
西子灣競技場(創意沙雕賽首獎2萬/沙灘排球擂台賽)
生活藝術 LIFE & ART
花式調酒吧(太空船概念吧台裝置藝術)
音樂饗宴(Tizzy bac/趙之璧/Nylas/滅火器/橋娃娃等12組表演團體) 8/18 8/19
港都影像展(一張張照片敘述有關美麗港都的故事)

創意態度 CREATIVE ATTITUDE
CAMPO沙灘秀(嘉年華之夢境)
海洋環保概念市集(在地協力: 捨捌空島)
海邊遊藝 BEACH FUN
免費體驗香蕉船, 獨木舟, 帆船秀及燒烤秋刀魚。
【交通方式】
小港機場至會場約25分鐘。
高雄火車站至會場約15分鐘。
汽車: 中山高速公路→中正交流道→中正路→鼓山路左轉→西子灣風景區→中山大學校園內。
公車: 搭乘99號公車可至會場門口(海水浴場站)下車。
活動網站
<http://sunshine-kaohsiung.blogspot.com/>

●2007 OKGO衝浪音樂節

日期:8/24(Fri)-8/26(Sun)
地點:台北金山沙珠灣
免費入場
首日: 電子碎拍叢林狂想
DJ Victor領軍, 給各大DJ群
第二日: 搖滾悍翻天
董事長、楊乃文、阿弟仔、SoWhat、圖騰、MC Hot Dog + 大支、亂彈阿翔
DJ陣容: 林哲儀與 DJ游強
另有裸體搖滾宣言和KUSO至尊空氣吉他大賽
第三日: Move ur HiP 衝浪派對
饒舌團體RPG & 頑童116、砰砰樂隊、火辣雙女DJ團、中台灣天王DJ
●搖滾台中無限自由音樂節
日期:9/1(六)-9/2(日)
地點:台中縣豐原體育場(中縣豐原市豐北街221號)
[2007搖滾台中無限自由音樂節]
預售門票即日起開賣
◎單日票/預售500元(現場票700)。

◎雙日票/預售800元(現場票1000)。
預售票售票期限自即日起至8月25日為止。
購票請洽: 全台灣兩廳院售票處、全台灣萊爾富門市、誠品書店、法雅客 ..

表演樂團:
88 eats/Bitter/Bike/Damnkidz/Flip 18/Monkey Banana/Mr.M/Nachos/Perique/Slow Down/The Fever Cats/Undersoul/Over Dose/一步樂團/丁丁與西西/片刻思維/牛奶罐樂團/存活勢力/光景消逝/花渣/怕胖團/肯尼賭場/青鳥/兔子很有錢/害羞踢蘋果/記憶條碼/虎拳/原樂團/逆指針/馬猴/尊敬/緋緋兔/獵虹/Out of Standard (日本)/Dogma (日本)/滅火器/Goofy Style (日本)/Dazzle Vision (日本)/小護士/碎紙花/KOT (日本)/Brahman(日本)/Echo

●B級音樂祭

日期:9/1(六) 時間: 13:00-20:00
地點:淡江休閒農場的游泳池畔<台北縣淡水鎮北投子96號(水源街二段底)
一整年的音樂祭都很煩。春天吶喊的天氣不好, 正義無敵的包袱太大。台客搖滾有俗打綠和肥兒!! 海洋音樂祭的7_11多到爆炸。小草地的音樂開的有夠小聲, 野台開唱居然還是有俗打綠! 這是文藝青年的搞的鬼嗎! 現在的國片也都是拍一些看不懂在搞什麼的東西! 我們現在要轉型文藝了! 我們需要的是一大堆的B級的東西!
預售票350圓 現場是400圓! 請要買預售票的朋友把350元匯到: 郵局(700) 244-1271-075-1623
匯款期限到8/30 禮拜四 請留下你的明細表 我們當天以明細表來換取你的入場卷 請大家多用預售票的方法來買! 這樣我們才知道要準備多少漢堡!

表演樂團:
副隊長 / 非人物種 / 拷秋勤 / 宇宙人 / 雀斑 / Dealy Vibes / 22 / 88顆芭樂籽

●CAMPO夏天一下 手感年代-駁二夏日創意學園

主辦單位: 高雄市政府文化局
承辦單位: CAMPOLIVE.com
活動日期: 8/04、8/18
活動地點: 高雄市鹽埕區駁二藝術特區(鹽埕區大勇路1號)
◆樂團演出
8/18 貓貓蟲、這位太太、FINN、郭紋彤
◆手感講座
8/18 16.00-17.00《夏夏剪到了》(夏夏)
電話:0952885457陳小姐
<http://campolive.blogspot.com/>

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

8 1 7 (F r i) 角落樂團 / 伊蕾莎
8 1 8 (S a t) 小護士
8 1 9 (S u n) 旺福
8 2 4 (F r i) G偉 / 程偉祥
8 2 5 (S a t) (虎拳)FIGHT!
8 3 1 (F r i) 巷子樂團 / 嗶音
9 0 1 (S a t) 滅火器 / 害羞踢蘋果 / DamnKidz
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: <http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
* 營業時間: 週五~週六 19:00-23:00
* 電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

8/17(五) Finn / Nylas / 這位太太
8/18(六) 335
8/21(二) open jam
8/24(五) 毛金布太白 / 獨立人種
8/25(六)《2007 少年口也-人家不安啦!》全台影音巡迴會
8/28(二) open jam
8/30(四) 音樂欣賞
8/31(五) 米莎 / 角落樂團 / 麵包車
9/01(六) 布萊梅 / 130 DOLLAR
Room335: 台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

●朵莉的藥盒徵吉他手

人數: 1
性別: 不拘
所在地: 台北
希望類型:
好相處是最重要的! 要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著'認真'但'輕鬆'玩團者為佳 :)
希望條件:
程度只要能跟上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有信心, 同時也能尊重他人者
聯絡方式:
dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)
目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草)
試聽: <http://www.purevolume.com/dollyspillbox>
Blog: <http://dollyspillbox.blogspot.com/>



戲劇、舞蹈

周五 8月17日

●96年五校戲劇聯演《烏托邦Ltd.》

7:30pm
臺灣藝術教育館 南海劇場
(台北市南海路47號)
免費索票, 自由入座(於每一場次開演前90分鐘, 現場排隊索取, 每人限索二張, 座位有限索完為止)
主演: 臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系 關懷我們的島嶼、我們的根。這是一個社會的縮影, 它有可能是你我生活的一部份。劇本主題圍繞在理想與現實掙扎之中, 最後希望整個排練場、演出、以及到最後整個觀眾, 都可以感受到我們想關懷的心。

●母與女· 人與偶 — 妳是我媽媽

7:30pm
納豆劇場(台北市西寧北路 79 號)
\$350元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 納豆劇團· 台原偶戲團
「妳是我媽媽」是一齣獨幕劇, 故事在台灣七0年代一個初夕的晚上發生。從北京的少女時期到經歷戰亂與軍官私奔, 之後渡邊台灣以及在台謀生的種種經驗。

●新潮實驗室一家族女子群像

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 身體氣象館 (02)2391-9393
加演特別演出:《RT式終結》, 20分鐘
這二十多個於1917~2001年間出生的女子, 無論是被迫無奈或出於自我意識的選擇爭取, 最終, 她們都只是盼望, 透過種種移動的改變, 尋求更美好的生活, 甚至一重獲新生。

●2007宜蘭國際童玩藝術節--【國際民俗舞蹈--夏舞翩翩】

7:30pm
宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$150元, 洽兩廳院售票系統
宜蘭演藝廳設有全國首創的三面式舞台, 空間寬敞舒適。
2007童玩節期間每週五晚間7:30, 來自世界四大洲的20餘支民俗舞蹈團體, 將帶來豐富多姿的民俗舞蹈演出。

●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]

7:30pm
台北國父紀念館
\$400,700,1000,1200,1500,1800,2000元, 洽年代售票系統
三段20年間的並置時空, 兩個驚慌失措的陌生女子, 一場撼動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇? 抑或是一齣科幻小說? 還是一齣性喜劇?

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince

7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$1000,1600,2000,2600,3000,3800,4600,5200,6000元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 中時媒體 新象文教基金會 02-25772568
奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永。編導製作陣容集結了當前法國音樂舞台的翹楚, 更藉由奇幻的佈景、優美的旋律和雋永的歌詞, 把小王子的追尋旅程, 化為舞台奇觀。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元, 洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚, (02-25682677)
<http://www.taipeiye.com>

周六 8月18日

●Dan Machanik、Mark Goding、Kurt Penney(三八弟)、Ren Yang-Long(任陽龍)、Vince Kao(高英軒)、Chris Wang、Adrian Maidment、Matt Bronsil

9:00PM / 11:30PM (兩場皆禁煙)
\$350 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

POTS CHOICES

http://english.comedy.com.tw

Comedy Club英語脫口秀之夜：且看這八位中外stand up高手，與你分享不分國際種族性別宗教的跨宇宙笑點！有多好笑？就是這麼好笑！！

●創新舞劇-睡美人變奏曲

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$100,200元,洽年代售票系統
主辦單位：入門舞蹈團
深耕台北縣永和市15年。本團取材自耳熟能詳的中外經典故事為主題的「舞蹈與戲劇」表演方式，藉由類似說故事的簡要旁白，帶入戲劇的張力、強調故事本身的意境，再與舞蹈結合

●春美歌劇團2007年度神秘鉅作【蘭陵王】

7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號) \$300,500,800,1000,1200,1500元,洽兩廳院售票系統
眼神會說話，是因為感情 沒有光彩，是因為心被掏空.....他無法左右天氣 不能力挽狂瀾 不管日夜如何流轉 他的故事始終在千古歲月裡百轉迴盪
詳見：<http://www.wretch.cc/blog/chunmeikao>

●明華園2007春夏劇場藝術巡禮【乘願再來】

7:30pm 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號) \$200,300,500,800,1000元,洽兩廳院售票系統
明華園曾經發表的十幾部大型劇作中，少數以文戲和描述為主的戲。本劇將由當家台柱孫翠鳳分別飾演端木助與梵洛佳兩角，這兩個角色剛好是仇家。

●杯子劇團年度黑光大戲—驚喜王

彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號) \$300,400,500元,洽兩廳院售票系統
神秘的驚喜王雖然擁有給予夢想的權利，卻也設下的層層考驗，不斷的誘惑著每一個人，到底有誰可以順利通過驚喜王的考驗實現夢想…？

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

2:30pm 基隆市立文化中心 \$350,400,500,700,800元,洽年代售票系統
主辦、演出單位：日商貝樂思股份有限公司 巧連智、如果兒童劇團
巧虎收到了玩具國精靈的求救信，決定和琪琪、鈴鈴、桃樂比一起去幫忙。

●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹女Y女Y走

7:30pm 台中中興堂 \$200元 洽年代售票系統
主辦：豆子劇團
TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
<http://www.bean.org.tw>
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw
豆子部落格
<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>
透過小小寄居蟹一家人的努力女Y女Y走，地球延續了美麗。

●96年五校戲劇聯演--《烏托邦Ltd.》

(見8月17日)
●母與女·人與偶 — 妳是我媽媽
3:00pm(見8月17日)
●新潮實驗室—家族女子群像
2:30pm、7:30pm(見8月17日)
●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]
7:30pm(見8月17日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince
2:30pm、7:30pm(見8月17日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見8月17日)
【周日 8月19日】
●Rock'N'Rap凍頂樂團春藥情人夜
9：00PM
\$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
<http://www.comedy.com.tw/node/83>
春藥系教主Rock'N'Rap凍頂樂團為大家帶來熱情如火的情人夜！！不管你是1P、2P、3P還是NP，都將在教主的Rap聲中達到此生最最高潮！

●96年五校戲劇聯演《烏托邦Ltd.》

2:30pm(見8月17日)
●春美歌劇團2007年度神秘鉅作【蘭陵王】
7:30pm(見8月17日)
●果陀劇場_非常驚典[開錯門中門]
2:30pm(見8月17日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince
2:30pm、7:30pm(見8月10日)

●Comedy Club 之Open Mic麥克風開放日

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730

<http://www.comedy.com.tw/node/80>

不管你是誰，想怎樣搞笑，只要有種上台，我們就給你5分鐘表演。而且還送你一份飲料喔！當天免費入場，人人都有機會上台，就看你敢不敢。

●米卡多故事劇場-糖果屋-漢賽爾和格萊特兄妹(中文)

7:45pm 米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3樓(02)25284765) \$50,100元,洽年代售票系統
改編自格林童話的Hensel和Gretel兄妹的故事。

●虎姑婆的蝦味先

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳 \$200,400,600元,洽年代售票系統
主辦：桃園舞蹈團
在與虎姑婆鬥智的過程中，會碰見什麼新奇的動物呢？

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince

7:30pm(見8月17日)
●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思
8：30PM
\$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
夾子小應帶來最新看真人又看影像卡拉歌曲！比大小這一次不比大也不比小，他們要??? 女優拼貼碧莉思再度登台，帶來又歌又舞的sexy night show！

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

7:30pm 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2) \$200元,洽兩廳院售票系統
主辦：鐵支路邊劇作體
來自對方的控訴，也來自於自身對生活及感情的層層控訴。這裡述說的感情非狹隘的男女之愛，感情的交流無分老少。只要身為人都能擁有感受，面對痛苦自然會掙扎，就如同勒索是為本能一般。

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

7:30pm 中壢藝術館(見8月18日)
●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹女Y女Y走
2:30pm、7:30pm
屏東縣政府文化局中正藝術館(見8月18日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince
2:30pm、7:30pm(見8月17日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演(見8月17日)

●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8：00PM (禁煙場) /10：00PM (見8月23日)
●臺北市音樂季—歌劇《糖果屋》
7:30pm 台北城市舞台(台北市八德路三段25號) \$400,600,800,1000,1200元,洽兩廳院售票系統
主辦：台北市文化局、臺北市立交響樂團
打翻家中僅剩的牛奶的貧窮兄妹，母親懲罰他們到森林裡採草莓，兩人露宿森林，第二天他們一覺醒來發現森林裡的糖果屋，以為是天使所賜予的禮物，不料卻是巫婆誘騙小孩的糖果屋。

●96年五校戲劇聯演--《Happy Together》

7:30pm 臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號) 免費索票，自由入座(於每一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止)
主演：臺灣大學戲劇學系
有玩伴真是一件令人開心的事。最後X決定把身體交付給Y，前往未知的自由國度，這樣以後就再也不必害怕寂寞了，以後就可以更勇敢了。

●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀

7:30pm 新莊體育館 \$800,1600,2400,3200,4000,4800,5800元,洽年代售票系統
主辦：寬宏藝術工作室
「有史以來最成功的音樂劇之一！」芝加哥論壇

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

7:30pm (見8月23日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince
7:30pm(見8月17日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演(見8月17日)

●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8：00PM (禁煙場) /10：00PM (見8月23日)
●警雁舞田·聽見花開的聲音
7:30pm

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

7:30pm (見8月23日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince
7:30pm (見8月17日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演(見8月17日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

7:30pm (見8月23日)
●警雁舞田·聽見花開的聲音
7:30pm

臺北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號) \$100,200,500元,洽兩廳院售票系統
團長邱淑鈴與一群年輕新銳編舞家雪茹、筱韻、文真、佩芬、玉秀、佩玲，邀您分享年輕舞者成長綻放的活力。

●取經-西遊歷險記

7:30pm 新竹縣立文化中心 \$300,500,1000,1500,2000元,洽年代售票系統
主辦：梅門—氣流行養生學會
取什麼經？歷什麼險？西遊記裡從未聽過的修行冒險故事！

●國光劇場-武昭關.遊六殿.活捉三郎

2:30pm 國光劇場(木柵路三段66巷8之1號 台灣戲曲學院演藝中心) \$200,300元,洽年代售票系統
主辦：國立國光劇團
●杯子劇團年度黑光大戲-驚喜王
2:30pm、7:30pm
台中縣立港區藝術中心演藝廳 \$300,400,500元,洽年代售票系統
主辦：港區藝術中心

『驚喜王』炫麗的黑光魔法加上驚奇不斷的主題樂園，一齣曠為觀止的黑光演出，感受前所未有的視覺饗宴，探索最驚喜的夢幻樂園。

●臺北市音樂季—歌劇《糖果屋》

(見8月25日)
●96年五校戲劇聯演--《Happy Together》
2:30pm、7:30pm (見8月24日)
●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
2:30pm、7:30pm (見8月24日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月23日)
●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵
10:30am、2:30pm
中壢藝術館(見8月18日)
●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹女Y女Y走
2:30pm、7:30pm
屏東縣政府文化局中正藝術館(見8月18日)

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince

2:30pm、7:30pm(見8月17日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演(見8月17日)

●夾子小應、比大小、拼貼碧莉思

8：30PM (禁煙場) (見8月23日)
●臺北市音樂季—歌劇《糖果屋》
2:30pm (見8月25日)
●96年五校戲劇聯演--《Happy Together》
2:30pm (見8月24日)
●中國信託經典饗宴全本音樂劇媽媽咪呀
2:30pm、7:30pm (見8月24日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月23日)
●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習
2:30pm、7:30pm (見8月23日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月24日)
●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習
2:30pm、7:30pm (見8月23日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月24日)
●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習
2:30pm、7:30pm (見8月23日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月24日)
●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習
2:30pm、7:30pm (見8月23日)

●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習

2:30pm、7:30pm (見8月24日)
●【夏*綻*鐵】戲劇祭-控訴練習
2:30pm、7:30pm (見8月23日)

時間：2007/08/17-22 18:00-18:40
地點：台北市信義公民會館(台北市信義區松勤街50號，原四四南村)
【爵士踢趴Tapper's Party】時間：2007/08/23，18：00

地點：台北市信義公民會館戶外廣場(台北市信義區松勤街50號，原四四南村)
票價：Donate，自由捐贈入場
【節奏·看·踢】
來自日本的踢踏名腳們，要給您顛覆想像的踢踏舞的全面面貌
時間：2007/08/24，19：30

2007/08/25，14：30、19：30
地點：台北市親子劇場(台北市信義區市府路一號二樓)
票價：350、600、800、1000、1200
詳情請上活動官方網站 www.taipaitap.com.tw
售票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw
歡迎來電洽詢 02-2836-0680 舞工廠舞團

★2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】

在屬於鬼娃的農曆七月，今年帶來全新超現實古典鬼戲「素顏」：在一座古宅院裡住著三位神秘美人，書生阿誠與商人阿昱，不約而同站在門外爭睹美麗倩影，甚至為了她們展開生死保衛戰。直到宅門終於開啟，走進廳堂見到的卻是…三人臉上塗滿濃厚脂粉、一動也不動地站著，究竟她們是人、還是鬼？
演出時間：2007.08.23-25(四)(五)(六)19:30
2007.08.25-26(六)(日)14:30 (共5場)
演出地點：皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價：NT\$350 兩廳院售票 <http://www.artsticket.com.tw/>
編導：狗比
演員：韋虹吟、丁立婷、吳怡慧、利得誠、郭沛昱
舞監：張亦暉 音樂：李庭瑜、林恩慧
燈光：陳欣暉 服裝：陳文琪
前台：許哲榮、饒駿頌
主辦：鬼娃株式會社劇團
<http://www.ghostdoll.url.tw/>
贊助：鈺瀚科技

★聚場餐廳重新開幕!!

全新企劃的聚場餐廳
即將於8/18與您見面
每週一——音樂之夜
每週二——舞蹈之夜
每週三——喜劇之夜
每週四——夢想小丑之夜
每週五——聚場劇場調酒之夜+創作歌手
每週六——即興劇場+職業歌手
每週日——成名之夜(敢秀愛秀的你快來報名囉)+蕭煌奇之夜
另外8/19浪漫驚喜情人節之夜限量預約中
訂位專線0912-912-123孟經理
地址:台北市四維路10號B1
週六及週日下午並邀請各藝文團隊合作售票演出，歡迎洽詢!!
<http://www.coupon.com.tw/goshuwenhsieh.htm>

★聚場餐廳誠徵外場服務人員及儲備吧台人員

由夢想小丑劇團全新規劃，位於台北市仁愛路圓環的『聚場餐廳』，是用創意與藝術打造而成，打開菜單，您會發現這是一本節目單，打開酒單，經典名劇都成了酒名，更多的驚喜，等待您的共襄盛舉，歡迎加入我們的行列!
福利:
可免費學習小丑技巧
可免費學習魔術及氣球
可免費欣賞精彩的表演
隨時有上台表演的機會
可以讓工作變成一件快樂的事
趕快將履歷表寄到dream912123@yahoo.com.tw
並來電0912912123孟經理喔!!

★『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲歡樂抒壓工作坊

【內容】以Viola Spolin劇場遊戲為教學架構，在無壓力與文本的即興表演中利用【玩】遊戲的形式達到抒壓放鬆效果。找到我們失去的笑容
【時間】96/9/7(五)-97/1/4(五)每週五晚7:00-9:40共18週
【學費】18週學費僅2400元報名費200元...教師可抵研習時數
【地點】松山社大，北市八德路4段101號(中崙高中內，京華城後)
【對象】年滿18歲即可報名無資格限制，8.30前截止，採小班制22人額滿即不收
【網站】<http://www.wretch.cc/blog/csgame>附課綱
【報名】請親至社大報名,或電(02)2747-5431
※課程採單週主題式，學費超俗，即便每週無法都到也可輕鬆抒壓玩戲劇唷！

●一解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式，沒有劇本，未經排練，不需要表演基礎，任何

●一解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式，沒有劇本，未經排練，不需要表演基礎，任何

●一解放你與生俱來的勇氣

即興劇IMPROV是很新、很好玩的戲劇形式，沒有劇本，未經排練，不需要表演基礎，任何

【周四 8月23日】

【周五 8月24日】

【周日 8月26日】

【周六 8月25日】

POTS CHOICES

人都可以做得好、享受其中，不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿玩性與勇氣的一面。
◎大同社區大學 10/2起，每週二晚上（8/25截止報名）\$3000
◎三重社區大學 10/12起，每週五下午（9月初截止報名）\$1000
【報名及師資詳情】勇氣即興劇場網站http://gutsimprov.blogspot.com

★如何透視人心--體驗肢體語言的奧秘

【內容】用肢體遊戲、實例解說、現場演練等互動方式分析肢體語言的豐富意涵，以達到輕易洞悉他人內心想法的效果，在歡樂的體驗式學習過程中改善人際關係與提高親和力。
【時間】96/9/8(六)-12/29(六) 每週六（共17週）
【學費】17週學費僅3000報名費200元...軍公教8折可抵研習時數
【地點】北投社大 北市新民路10號(新北投站旁邊，新民國中內)
【對象】年滿18歲即可報名無資格限制30人額滿即不收 8.30前截止報名
【網站】http://www.wretch.cc/blog/cggame附各週課綱
【報名】請親至社大報名,或電 02-28934760
※課程採單週主題式，可挑最有興趣的主題上唷！

●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡館也是發揮創意實踐自我的劇場!在角落,你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能,同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習挑戰生命價值的存在刺激.不用擔心你會不會或能不能!只要擁有3心(有心、用心與肯花心血)
工作地點:台北市
職稱:店長就輔員 / 工讀生 / 劇團行政企畫
工作待遇: 時薪 / 專職-面議
聯絡電話:02-25994235 ,0968884034
E-Mail :nook_cafe@yahoo.com.tw
聯絡人:陳小姐 請先寄履歷

●世紀當代舞團徵舞者

只要你是能人所不能者、超級表演狂熱份子、18歲以上的男男女女、具有現代舞學習背景、有想法、有勇氣、有創意者。您就是我們需要的精英舞者!請您於08月20日(星期一)前填寫報名基本資料,以附加檔案E-MAIL或列印傳真至舞團,若有疑問請電洽黃小姐。
舞團地址:台北市大安區永康街23巷40號1樓
聯絡方式: TEL / FAX : (02)2334-4354 行動電話: 0921-403-206 洽黃小姐
E-mail : ccdctw@yahoo.com

●小劇場的空間，大劇場的震撼

「...通通發瘋了!就像宗教成了人們的鴉片!」
「...推翻一切,我們將來會更好...」
「沒有什麼絕對的道理,道理不是你我說說就成立的,而是大家所認同的。」
「...如今為時已晚,我是個怪獸,我是個怪獸!...可是我好想變成犀牛,卻已經無能為力...」

"今日台灣社會的發展，數年前政黨對立其實並不那麼誇張，現在卻因媒體的炒作，不但政黨對立嚴重，更影響到人與人之間的對立，每個人獨立存在的價值被扭曲，社會被有意無意地分成了藍綠之別。有的人不甘成為藍綠的打手，卻又自稱橘黨、黃黨、或紫黨。想到這些行徑，就好像看著台灣的人民一點一點地蛻變為犀牛，甚至最後以犀牛為傲。"

新成立的換日線劇團甫成立之初便大膽推出此作，在小劇場的盒盒子中挑戰大劇場效果，利用台灣藝術大學戲劇系實驗劇院的特殊空間，將結合環境劇場、超現實的舞台和佛朗明哥舞蹈，將帶給你與眾不同的小劇場!更有別於以往只能做進大約50人的狹小空間組合，這次導演葉獻仁，將打造約90人的座位，顛覆你對小劇場的想法，把握的夏尾巴天，你一定要來參加這場犀牛狂歡派對，和我們一起感受犀牛的震動吧!

演出時間：9月21、22日晚上7：30開演
96年9月22、23日下午2：00開演（9/23舉行演後座談）
演出地點：國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系實驗劇場（台北縣板橋市大觀路一段59號）
票價：400元（自由入座）學生、兩廳院之友9折
犀牛同行價團體票四張八五折，五張以上八折，購票請洽兩廳院售票系統快來看看犀牛們換日線劇團部落格:http://internationaldate1inecompany.blogspot.com

●2007 台北國際行為藝術節 (TIPAF'07)--身體的再誕生：致敬八〇
猶記1992年，台灣的行為藝術國際展演活動，正因一場名為「身體與歷史表演藝術祭：海與島的對話」展開歷史新頁。當時，在台北「誠品書店」的一個空間中，身體氣象館聚集了來自歐洲與日本等地的藝術工作者，共同吸引了大批的觀眾，見證了一個里程碑的誕生。十五年後，在牯嶺街小劇場，身體氣象館將以「身體的再誕生：致敬八〇」為題，透過國際藝術家觀摩演出、資料展，更朝向這項

活動傳統上由美術界啟動、演變至今為跨領域參與的前衛根源，具體地聯繫：不僅是具有歷史意義的影像及文字等文件再現，李銘盛、林鉅、陳界仁等八〇風雲秀異都將應邀重現江湖，與各國藝術家們應邀發表嶄新之作，更展歷史的縱深。

致敬八〇：GLT台灣行為藝術資料展2
8.22（三）- 8.31（五）10:00-22:00 牯嶺街小劇場1F大廳、2F藝文空間
「新竹之心」行為藝術工作坊
8.22（三）- 8.23（四）19:00-22:00 新竹市文化局影像博物館
講師：魂游（香港）
行為藝術國際觀摩演出
8/24（五）19:00-21:30牯嶺街小劇場
8/25（六）10:00-12:00新竹市迎曦東門城
8/25（六）19:00-21:30牯嶺街小劇場
8/26（日）14:00-17:00師大公園
8/26（日）19:00-21:30牯嶺街小劇場
活動辦法
1.牯嶺街小劇場國際觀摩演出單場票價200元
三場合購特價500元（贈特刊一份）請於演出當日洽購。
2.國際觀摩戶外場地（牯嶺街小劇場以外）演出自由觀賞。
3.詳情請洽牯嶺街小劇場（02）23919393、牯嶺街小劇場網址 www.git.org.tw或身體氣象館部落格http://blog.xuit.net/bodyphase/watan
4.工作坊需事先報名，請洽新竹市文化局影像博物館（03）5285840-2。
主辦單位 身體氣象館

●嵐創作體第四號作品徵求導演助理
嵐創作體將在十一月份於北皇冠小劇場，演出外百老匯的經典音樂劇《I LOVE YOU, YOU ARE PERFECT, NOW CHANGE》(以下簡稱LPC)。這是一齣關於都會時尚男女愛情的喜劇，節奏明快歌曲動聽，向來被視為是「歡樂單身派對」、「六人行」甚至「慾望城市」的音樂劇版本。

8/1就是這齣戲的11歲生日，同時它也是目前上演中的音樂劇演出時間紀錄最長的作品。而我們將破紀錄的連續演出一個月28場，向百老匯的成熟體制持續進行學習與挑戰，也希望能夠對於國內小劇場的演出能有另一番思考。我們現在急需一名導演助理，希望是戲劇相關科系，並且熟知導演功課，可以協助導演的助理人員。收入將以CASE計。希望能夠找到好的夥伴加入這個製作。
有意者請寄履歷跟聯絡資料到嵐創作體信箱lancreators@gmail.com或撥電話到嵐創作體詢問(02)2735-7810。
LPC演出資訊
演出地點：台北市皇冠藝文中心小劇場
演出時間：自11/3(六)晚間起至11/30(五)每週二-六晚上七點半，六日下午兩點半，總長約兩小時。

●2007崑劇表演藝術工作坊【秋季班】招生中（9/15報名截止）
崑劇藝術名列聯合國教科文組織「人類口述及非物質遺產代表」，堪稱傳統戲曲中表演最精緻細膩者。水磨曲集是台灣最早成立的崑劇團，向以培訓、推廣、傳承為經營理念。將自2007年10月起再次開辦「崑劇表演藝術工作坊」，一探崑曲載歌載舞、曲盡人情的風華韻致。

即日起受理報名，至9月15日截止，名額有限，歡迎及早報名。
下載招生簡章與報名表：http://groups.msn.com/ShuimoKun
上課期間：2007年10月6日-12月16日
上課地點：【週六班】於台北市中山北路二段59巷21號2樓（D教室）
【週日班】於台北市松江路26巷18號1樓
開設班次：【週六唱曲班pm14:30-16:00】、【週六表演班pm16:10-17:40】、【週日唱曲班pm14:30-16:00】、【週日表演班pm16:10-17:40】
洽詢電話:02-27058229 水磨曲集崑劇團

●鬼棧一日遊——鬼神信仰與偶戲特展
2007/07/17-2007/09/15
地點:林柳新紀念偶戲博物館(台北市西寧北路79號)
票價:120元，洽兩廳院售票系統
開放時間:星期二~星期日上午10:00-下午5:00(國定假日與星期一休館)
鬼棧的地獄景象會透過19世紀的傀儡、布袋戲偶及皮影戲等珍貴文物展示在大家面前，這些比阿嬤年紀還大的文物以前可都是演出用的喔！原來神鬼信仰與戲劇是那麼的密不可分。

●台北國際藝術村 阿德的家暑期兒童藝術營
課程時間：7/8-8/19每週日，下午13:30-15:30
上課地點：台北國際藝術村 100台北市北平東路7號（捷運善導寺1號出口）
授課對象：國小一到四年級
授課方式：每次課程兩小時，採小班制教學，滿6人開班授課；主要以英語教學，隨堂伴有中文助教。
授課內容：每週排定不同駐村藝術家教授小朋友視覺藝術及表演藝術課程，包括澳洲表演藝術家亞曼達·菲利浦絲Amanda Phillips、巴西視覺藝術家馬可斯·瑞卡瑞德斯Marcos Zacariades、h2舞蹈h2dance（海蒂拉斯葛Heidi Rustgaard）等等。

師資：台北國際藝術村駐村藝術家群
學費：每期2900元/人，單堂課程500元/人，包含學習材料費（一期為6堂課，亦接受單堂課報名。）
報名方式與其他詳情見台北國際藝術村網站
http://www.artistvillage.org/index.php

預售

●96年五校戲劇聯演

8/17~9/16，在南海劇場，全台五大戲劇系，連續五個週末，五齣好戲，15場接力聯演，一個共通的信念----『尋找台灣劇作家』！！
◎【日期】：2007年8月17~9月16日（每週五六日）
◎【地點】 臺灣藝術教育館 南海劇場（台北市南海路47號）
◎【演出單位】臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系、中國文化大學戲劇學系、中山大學劇場藝術學系
五校聯演部落格：http://www.wretch.cc/blog/fiveshows96
★免費索票，自由入座（七歲以下不得入場）
【索票方式】現場索票（於每一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止）

◎【聯演節目】
8/17~8/18 7:30PM。8/19 2:30PM
臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系《烏托邦 Ltd.》導演：譚天
8/24~8/25 7:30PM。8/26 2:30PM
臺灣大學戲劇學系《Happy Together》導演：陳又津
8/31~9/1 7:30PM
9/2 2:30PM
臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系《單身套房》導演：汪兆謙
「單身套房」為北藝大校友郭議鴻於大學時期所發表的劇本作品。2002年於北藝大T205教室首演後佳評不斷，其後五年間先後受邀至多地巡演，是北藝大戲劇系學生獨立製作中相當受歡迎的劇場清新小品。

9/7~9 8 7:30PM
9/9 2:30PM
中國文化大學戲劇學系
《給我一顆星星》導演：王永宏
美援時期，台灣特有的戰後殖民文化一崇洋高調的意識型態。一種象徵著進步假象的時代符碼，走進台灣每一個追求大蘋果夢的家庭。
9/14~9/15 7:30PM
9/16 2:30PM ★本場次演出完畢將舉行「劇評會」★
中山大學劇場藝術學系
《蝴蝶苦難》導演：林曉函

故事始於翩翩蝴蝶，蝴蝶圍繞公園，公園裡的人們追逐著蝴蝶。無言的婚姻生活、一心想生孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、互看不順眼的三八跟八婆、被逼婚的蝶仙與寂寞的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士，看他們在愛情的苦難中走跳，舞出愛情光怪陸離的費洛蒙。

●聽花人
蘭陽舞蹈團在2002年於宜蘭演藝廳首演《聽花人》舞劇。舞臺上十二面大鑼展現磅礴氣勢，並結合一流的肢體語言與音樂，不但喚起台灣人民的記憶及感動，更賦予傳統文化新生命。2007年，蘭陽舞蹈團再次推出《聽花人》，以呈現給蘭陽地區以外的觀眾。
蘭陽舞蹈團特別邀請國際知名瑞士籍音樂作曲家密吉爾·羅徹特(Michel Rochat)擔任本劇之配樂作曲及大鑼打擊指導，運用台灣最本土的大鑼音樂素材，結合西方交響曲氣勢。全劇透過音樂與舞蹈的交融，擊劃出十段由生至死的生命章節。
主辦單位：蘭陽青年會
演出資訊：

2007/09/01/7:30pm,2007/09/02/2:30pm
新舞臺
票價：500,800,1000,1200元，洽年代售票系統
團體購票另有優惠。請洽台北蘭陽藝術中心 02-2722-1216

●2007亞洲即興劇運動大會
史上首次亞洲三地即興劇團跨國交流，包括東京【Impro Works】、香港【青皮人藝術合作社】、台北【勇氣即興劇場】。
在台北進行三場即興劇大匯演，上半場演出風靡世界的即興舞台秀THEATRESPORTS，台港日三團將以即興短劇相互挑戰。下半場冒險搬演全長30分鐘不同風格的長篇即興劇，臺灣劇場界難得一見。每場演出都將由觀眾丟出建議為靈感，考驗各國演員的即興能耐。
◎9/7(五) 7:30PM《Theatresports 台vs日》+《港長篇即興》
◎9/8(六) 2:30PM《Theatresports 港vs日》+《台長篇即興》
◎9/8(六) 7:30PM《Theatresports 台vs港》+《日長篇即興》
【地點】市長官邸藝文沙龍表演廳
【票價】\$400（兩廳院售票系統）
【優惠】套票三場\$1000
【網站】http://gutsimprov.blogspot.com

●網遊記

9/1,9/4,9/5,9/6,9/7,9/8,7:30pm
9/2,9/9,2:30pm
國家戲院(台北市中山南路21-1號) \$ 400,600,900,1200,1600,2000,2500元，洽兩廳院售票系統
導演 林奕華 &《水滸傳》原班堅強陣容，精心規劃給現代旅人。將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避「兩難」：困難與苦難的人生之旅，輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。
演前導聆：
9/4 1900-1925 主講：導演/林奕華
9/5 1900-1925 主講：音樂創作/陳建騏
9/6 1900-1925 主講：導演/林奕華
9/7 1900-1925 主講：音樂創作/陳建騏

●台北曲藝團 2007秋季公演「非常相聲系列 一秋逗」

◎節目簡介：
段子一、秋後算算帳
段子二、三打白骨精
段子三、母語講講看
段子四、八扇評理
段子五、流行哥哥唱
演出時間：96年9月7日(五) 19：30 8日(六) 14：30 19：30 9日(日) 14：30
演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)
演出團體：台北曲藝團
演員：樊光耀、朱德剛、劉增鎔、林文彬、郭志傑、劉越滋、謝小玲、葉怡均
主辦單位：台北曲藝團 TEL：02-22345610
http://www.tqt.com.tw
票價：1000 800 600 400
售票：年代售票系統 TEL：02-23419898

●高雄城市芭蕾舞團15週年「牡丹亭」芭蕾舞劇

展演資訊：
09/09（日）
pm19:30 屏東縣文化局中正藝術館
09/15（六）pm19:30 中壢藝術館中壢藝術館 09/21（五）
pm19:30 台南市立文化中心演藝廳
09/29（六）pm19:30 高雄市文化中心至德堂 10/06（六）pm19:30 台中市中山堂 10/28（日）
pm14:30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳
今年為了慶祝高雄城市芭蕾舞團15週年,創新製作『牡丹亭』芭蕾舞劇。
『牡丹亭』（1598年由明朝作家湯顯祖（1550-1616）完成此書）這已有四百多年歷史的古典文學，被戲曲與文學界廣泛討論、傳頌、展演、流傳。將由林向秀與香港城市當代舞團張慈好編舞。

Woolloomooloo

松山機場 Domestic Airport

民權東路 MinQuan E. Rd.

富錦街95號 2546-8318 95 FuJin St. FRI-SUN 11AM-LATE

民生東路 MinSheng E. Rd.

for that badly needed fix
caffeine . Intoxicant . ecstasy

●經典20--羅伯·勒帕吉《安徒生計畫》

9/20,9/21,9/22,7:30pm,9/23,2:30pm
國家戲劇院
\$ 400,600,800,1200,1500,2000元，洽兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心
全場約140分鐘，無中場休息
一部做夢也微笑的成人童話啟示錄。三個寄居巴黎的異鄉客，帶你溯返純真年代的美好與感動。以安徒生為線索，開啟你蠢蠢欲動的祕密與渴望。真人與3D影像的極致演出，宛如置身一場魔術大秀。
導演介紹—羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage) 與羅伯·威爾森同享「視覺劇場」盛名，被譽為當代最具創意的戲劇天才，其集導演、編劇、演員於一身，也跨足電影、歌劇、演唱會等領域。於1994年成立「機器神」劇團，作品以結合多媒體影像著稱，擅從歷史、現代生活中取材，大膽提出對文化、政治和性別的認同議題，作品宛如迷宮情境引人入勝。

●肢體音符舞團2007年度製作 石牆仔內--返樸歸真 尋回古早的質樸與人情味

「石牆仔」為臺灣民間早期常見之景物，牆內是各家各戶之三合院或四合院，承載著人民的生活種種。這支舞作以臺灣早期生活為題材，觀眾將透過長鏡頭，從當今社會的熱鬧繁華，觀看從前生活的簡單與純樸。

幾個牛奶罐，一串橡皮筋，小朋友就可以玩上半天；寶貴誕生滿月了，鄰里間傳著紅蛋一同慶祝。「石牆仔內」重新思考人與人之間、人與宇宙大地間的情感，重新體驗對大自然的崇敬與新生命的喜悅！

96年09月21日 (五) 19:30
新莊文化藝術中心 票價：300 元 / 250 元 (學生票)

96年10月06日 (六) 19:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350 元 / 250 元 (學生票)

96年10月07日 (日) 14:30
國立臺灣藝術教育館南海劇場 票價：350 元 / 250 元 (學生票)

96年10月19日 (五) 19:30
新竹市文化局演藝廳 票價：350 元 / 250 元 (學生票)

96年11月03日 (六) 19:30
宜蘭縣文化局演藝廳 票價：350 元 / 250 元 (學生票)

96年11月10日 (六) 19:30
澎湖縣文化局演藝廳 票價：150 元
洽兩廳院售票系統 02-3393-9888

肢體音符舞團 JADE AND ARTISTS DANCE TROUPE
電話：02-88611517
傳真：02-88611518
團址：111台北市士林區大東路174號7樓
E-MAIL: biyu@cm1.hinet.net
舞團網址：http://jadeweb.myweb.hinet.net/
B.L.O.G：http://www.wretch.cc/blog/jadedance

●花非花FLOWERS AND BEYOND

台灣劇場傳奇女巫吳文翠 + 丹麥 Teatret OM 駐團視覺藝術家 Antonella Diana
+ 新加坡全方位劇場工作者 Helmi Fita - 「東」、「西」方跨界合作，現代劇場藝術與傳統台灣歌謠的融合再生，視覺科技多媒體與身體聲音的化合作用。

藝術總監/導演 | 吳文翠 (台灣劇場傳奇女巫)
舞台/服裝設計 | Antonella Diana (丹麥 Teatret OM 駐團視覺藝術家，多次參與歐丁劇場製作)
燈光設計/技術指導 | Helmi Fita (新加坡全方位劇場工作者)
製作人/行政總監 | 傅子豪
編劇 | 吳文翠、林乃文
演員 | 傅子豪、陳玉琦、黃佩蔚、吳文翠
演出時間、地點
9/21 (五) 7:30PM
9/22 (六) 3:00PM 7:30PM
台南、誠品書店台南店
9/28 (五) 8: 00 PM
9/30 (日) 2: 30 PM 5: 00 PM 8: 00PM
10/1 (一) 8: 00PM
台北、牯嶺街小劇場三樓、植花溫室
兩廳院售票系統、梵蒂場官方部落格 http://blog.yam.com/vanbody

●動見体《離心的居所》

一位作曲家 三段量身訂做的故事
看新婚主婦用蒜頭和菜刀，大戰婚姻生活的酸甜苦辣 夢想出走的都會男子，用跑步機開展新人生。香港回歸10週年的街路上，歸鄉的遊子迴避不了的歷史之聲，鋪天蓋地而來。城市遊走音樂肢體劇場，符宏征 x 林桂如 x 張藝生，高速運轉中。
音樂創作 | 林桂如 導演 | 符宏征、張藝生
文本創作 | 符宏征、張嘉容、林人中
製作人 | 林人中 舞監 | 雷諾豪
舞台設計 | 張偉來 燈光設計 | 黃中全
樂手 | 王小尹、劉聖賢
演員 | 張藝生、梁菲倚、董怡芬、馮光偉
9/21-9/22 7:45PM
9/22-9/23 2:45PM 表演36房
10/5-10/6 7:45PM 台南誠品B2藝文空間
票價350元，兩廳院之友、誠品會員、學生9折

請洽兩廳院售票系統或訂票專線0911573214劉先生
動見体：www.wretch.cc/blog/dongjianti

●第四人稱表演域2007生命教育表演藝術饗宴二部曲《紅伶》

歌舞劇王子王柏森與音樂精靈黃韻玲，聯手打造台灣首部超魔幻寫實歌舞劇【紅伶】。

【紅伶】這齣戲改編自奧斯卡名片【蜘蛛女之吻】，國外曾有轟動一時的舞台劇及音樂劇，並先後贏得七項東尼獎、金球獎提名、奧斯卡最佳男主角和最佳電影提名，並在坎城影展中榮獲最佳男主角。由王柏森編導並領銜主演，與歌手紀曉君、民雄及新生代性格小生蘇達同台演出。◎由於演出有部分裸露畫面，15歲以下謝絕入場！
時間：9/22 (六) 14:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：500/800/1200/1600/2000/2500年代售票

主辦：第四人稱表演域
洽詢：高先生0963-395-755或 陳老師0919-563-764
●水滸108
演出時間：2007年10月5日(五) 19:30
10月6日(六) 14:30
加演場：10月6日(六) 19:30
10月7日(日) 14:30
演出地點：台北城市舞台(台北市八德路3段25號，原「社教館」)
票價：500、800、1000、1200、1600、2000
特別優惠：加演場除一般優惠外尚可另享 ☆學生9折 ☆誠品會員9折 ☆單場50張以上團體票8折
洽詢：3393-9888
售票方式：兩廳院售票系統 www.artsticket.com 豪邁啟售！
相關網站：當代傳奇劇場 www.cl-theatre.com.tw 2007台北藝術節 www.tpear.org.tw

◎免費推廣活動
專題座談：吳興國、張大春「戲」說水滸
時間：2007年9月26日(三) 19:00
地點：集思會議中心 國際會議廳台北市羅斯福路四段85號B1(臺灣大學第二活動中心B1)
主辦單位：臺灣大學藝文活動推廣工作室
協辦單位：臺灣大學戲劇學系
執行單位：當代傳奇劇場

●童歡藝術2007年秋季鉅獻【三隻小豬&小紅帽】

時間：9/30 (日) 14:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：300/400/500/600/800/1000年代售票
主辦：童歡藝術、日本飛行船、臺北市親子劇場、高雄縣政府、彰化縣政府
洽詢：(02)8966-6893童歡藝術
日本第一人偶舞台音樂劇-飛行船
二齣關於愛與勇敢的經典童話，邀請您大手牽小手一同探尋故事裡動人的純真、共享童年回憶裡最美的片段！
童歡藝術、日本飛行船、臺北市親子劇場、高雄縣政府、彰化縣政府
洽詢：(02)8966-6893童歡藝術
日本第一人偶舞台音樂劇-飛行船
二齣關於愛與勇敢的經典童話，邀請您大手牽小手一同探尋故事裡動人的純真、共享童年回憶裡最美的片段！

●『大開兒童歌舞劇一好久茶的秘密5~名偵探阿隆』

【演出資訊】
9月29日(六) 晚上7:30 台中市中山堂
9月30日(日) 上午10:00、下午2:30 台中市中山堂
10月13日(六) 下午2:30、晚上7:30 台中縣立文化中心演奏廳
11月03日(六) 下午2:30、晚上7:30 新竹縣文化局演藝廳
11月10日(六) 下午2:30、晚上7:30 南投縣政府文化局演藝廳
【票價】200、300、400、500、600
·大開會員獨享購票8折優惠，並贈送神秘禮物。
·7月31日前購票享85折優惠，並贈送神秘禮物；8月31日前購票，享9折優惠。(神秘禮物請憑票根於演出場兌換)
【購票優惠】大開會員獨享8折優惠；20張以上(9折、30張以上85折
(兩廳院之友/台新遊藝卡/法雅客會員/誠品會員/古典音樂台會員/台中縣立文化中心藝術勾勾卡/南投縣藝文生活護照/學生9折優惠)
【購票資訊】大開劇團訂票專線：04-223586129 傳真：04-23589785
兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 電話：04-22250998 或 全省萊爾富便利商店
新竹場訂票專線：03-5542750 竹北市民權街18號(奇奇寶實園嬰兒用品店)
大開劇團 電話：04-223586129 傳真：04-23589785
地址：台中市台中港路三段107號B1
http://www.opentheater.org
E-mail: bigopen@ms28.hinet.net



行動、連署、募款、聲明

●樂生巡守隊工作坊：家居全能生活王

◆我們是一個靜靜陪伴樂生阿公阿嬤的群體，巡訪院舍陪耆者挨過歲月、度過一個個暗藏危機的夜，在吊著燈泡的遮棚下、在電扇揮轉的值班室裡，傾聽與協助他人，是讓我們得以堅定地守護樂生的一切。
◆四個半月以來，有一百多位關心樂生的朋友無代價地付出他們的時間精力，接力排班實踐了白天巡訪、夜間守護的艱難任務，這群雖然辛苦也會疲乏，但人們在過程中學會了互相關照與照顧，我們不在乎別人批評我們傻，因為我們獲得了友誼與信任。
◆檢視當下，樂生運動仍然是一件「看不到終點的事」，但與其空想坐望樂生保留能有好結果，對我們來說，持續在院區營造令院民安心與希望的居住空間，仍是當下最重要的工作。因此本活動歡迎樂生的新朋友與舊朋友共襄盛舉，為樂生巡守隊注入新的動力，我們將安排紀錄片播放、防災演練、居家修繕和舒壓按摩等課程，拉近你和樂生阿公阿嬤的距離，期待與您八月十七日在樂生院相見，讓我們繼續累積、樂觀地陪他們走下去。
◇時間：8/17(五) 下午一點半
◆地點：樂生院中山堂(新莊市中正路794號)
◇對象：有志加入巡守隊值班服務的任何人
◆費用：免。請先報名確定晚餐準備份量
●黑手那卡西工人樂隊：『社會運動的文化實踐，怎麼辦！？』論壇 (論壇免費入場)
◆《怎麼辦！？》是俄國革命者列寧於1902年出版的一本指導工人階級革命的小冊子。我們開玩笑地借了這個書名當作黑手那卡西一週年系列活動的標題，當然不是要指導大家怎麼搞革命。
◇因為黑手那卡西的實踐，一直都是在問著『該怎麼辦？』的過程中發展出來的。弱勢發聲與集體創作，在這十年來，成了黑手那卡西在社會運動的文化實踐上顛簸前行的雙足。我們沒法提供現成的社會變革的綱領，但是誠懇邀請大家一起來看看：『怎麼辦！？』讓我們一起邊摸索邊前進！！
◆8/18(六)地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
【黑手那卡西最新紀錄片首映】導演：林其奴
◆與談人：楊祖珺、林其奴、何東洪
◇第四場19:00 【社會運動中的文化實踐】

●環評監督行動聯盟：環評搞戒嚴，一週一利空 (摘要)

◆針對十日上午，環評大會發生環評署官員暴亂驅趕記者事件，環評監督行動聯盟於十一日召開「環評戒嚴」記者會，受害的自由時報記者周富美也出席發表聲明。環評監督行動聯盟除了聲援環評記者採訪權與人身安全，要求環評署署長陳重信公開道歉、嚴懲失職官員，並再次重申資訊公開在環評程序中的重要性，嚴詞抨擊環評署搞環評戒嚴，是台灣環境的「一週一利空」，主張讓陽光照入環評黑箱。
◇環評會開會新規定，錄音錄影需由會議主席同意始可進行，而由環保署統一錄製存檔，又不准委員對外發言，這種「戒嚴」心態，在解嚴二十年之後，令人覺得不可思議。環評監督行動聯盟再次強調，會議資訊應對外傳播、公開上網，陽光最佳的防腐劑，只有將一切攤在陽光下，環評委員才能不畏政府與業者壓力，秉持專業審查。環保署要求委員要貫徹利益迴避精神，聯盟則建議仿造金融業的規程，環評委員應主動申報過去幾年內，接過哪些政府、環保署、開發業者的委託案。
◆環保署新增專案小組初審會議以三次為限，及開發業者補件期限的規定。聯盟認為，這等於還給第六屆環評委員一個清白，環評不是經濟發展的絆腳石，而是業者偷偷地不願照實補件，才造成環評時程的拖延。未來環評審查時程的縮短，在展現效率的同時，環評委員必須證明自己不是「橡皮圖章」，陳水扁總統指示「一定要蓋」的蘇花高，以及「應該有條件通過」的台塑鋼鐵，以及在專案小組審查中有具體決議「不應開發」的台南縣樹谷園區、

「不同意變更」的核一廠用過核燃料棒乾式儲存廠，等開發案都是重大指標。
◇環保署也要求開發業者提高環評報告書品質，並考慮增加審查規費，讓專業顧問公司進行初審，聯盟則認為是捨本逐末，目前環評報告書的癥結在於，開發單位是撰寫報告的顧問公司的業主，因而常有刻意隱蔽重大環境資訊，甚至造假的狀況發生。讓環評署公開招標辦理是一個斬斷兩者關連的方法，對環評顧問公司課以更大的責任，像會計師對上市櫃公司的公開說明書負責，也是環評制度改革的可行方式之一。

◆全文網址：
http://www.cool1oud.org.tw/node/6668
●台北市停車管理處產業工會：停管處濫權背信打壓工會 勞工局作為保守態度消極 (摘要)
◆停管處張哲揚處長於2月上任後，即違背歷任處長與工會達成的多項勞資協議，片面降低管理員勞動條件。這半年來，工會曾多次嘗試與處長溝通，但停管處毫無善意回應，刁難工會幹部的會務公假、調動工會幹部、會員代表的職務，甚至透過行政管道散佈攻擊工會的黑函，動員基層管理員退出工會。工會表示，停管處的作為已使勞資間誠信蕩然無存，更將郝市長推動勞資團體協約的基礎破壞殆盡。
◇不只打壓工會，停管處為推動外包政策，更運用管理手段脅迫基層管理員。例如：幾位堅持原有勞動條件的管理員，遭停管處未經過輔導會議及人評會之程序逕行懲處，成為停管處6年來嚴重違反程序正義打壓勞工的首例。而停管處處長竟也公開表示，管理手段和勞動條件可以放手，但是必須是工會同意路邊外包。工會表示，馬前市長曾就停管業務委外的議題作出承諾，以舉辦產、官、學、勞座談的方式謹慎研訂相關課題後，再依各界之共識試辦，而此制度亦獲得郝龍斌市長認同，更進一步承諾相關過程應經工會全程參與。換言之，停管處現今作法已違背郝市長的承諾，陷郝市長於不義。

◆停管處應堅守誠信原則，遵從市府首長承諾、遵循勞資協議。
◇停管處應立即回復原狀：遵守既有勞資協議、恢復這半年來遭打壓之勞工與工會幹部之各項權利，以及回復原有與工會協商人力政策、產官學勞座談會等制度。
◆全文網址：
http://www.cool1oud.org.tw/node/6599

●被盜點玩家：遊戲橘子把玩家吃夠狗，我們還要忍耐到什麼時候

◆簡單的說只要GASH裡面有儲值超過100點的人就要小心你的點數被異業代收吃掉了，而且橘子已經擺出高姿態表明立場絕不妥協也不會賠償玩家。他們法務人員認為他們公司絕對站的住腳。要賠償的玩家就去循法律途徑告他們，否則遊戲橘子絕不賠償絕不妥協。這麼囂張的遊戲公司玩家们還要選擇自認倒楣嗎？一起來連署要橘子把我們的點數吐出來吧。
◇橘子自96年4月起開始爆發大規模利用異業代收服務盜點事件，但是遊戲橘子仍無任何保障消費者的行動，讓盜用情形持續擴大，很多人根本連異業代收是什麼都不知道，儲值的點數就莫名其妙從異業代收轉到三策這個遊戲去了。且新開設此項服務時完全不用任何身分認證，彷彿是刻意開個後門給這家司坑玩家點數，再把一切責任推給玩家跟盜帳號的人，推說是玩家中木馬才被盜賊盜他們公司無關，如果是單純的玩家中木馬怎麼可能每天開啟的遊戲安然無恙，反倒是久久未登入的GASH帳號遭竊？讓人很難不去懷疑是橘子資料外洩，不然哪有可能這麼多人同時被竊取帳號並開啟異業代收服務？但是橘子的法務人員卻說他沒有權力跟義務承諾玩家公司的資料庫絕無被入侵之情形，也不保證該公司員工沒有監守自盜之情況，既然連公司的法務人員都不敢保證卻言之鑿鑿的說一定是玩家中木馬，所以跟他們公司無關？而且遊戲橘子的訂型契約裡也載明不得出租、出借、移轉或讓與給其他第三人使用，但是異業代收服務把玩家儲值點數轉移到其他公司卻可以？
◆另外還有一個重點是：沒有使用過異業代收服務就沒有辦法取消自己鎖定這個服務，也就是說沒被盜過或者自己使用過異業代收的話是沒辦法鎖的，這樣如果還沒有違反消保法那還有天理嗎？
◇所以本人先向消保官申訴並於96年8月2日開協調會，消保官都說異業代收確實是有爭議的，而且最近他們也接到大量申訴案件建議遊戲橘子跟玩家和解，橘子的法務還很高姿態的說他們只能提供娃娃跟筆記本跟和解，因為我這件案子如果開先例和解的話他們的損失目前難以估計。可見得他們自己也知道這個坑很大卻完全不處理，只把公司利益擺第一，擺明就是了吃定消費者不會為了一點小錢去法院告他們。
◆遊戲橘子看準了民事訴訟最少要1000元的仲裁費，不會有幾個玩家會為了幾十點或者幾百點去告他們，所以態度十分囂張惡劣，希望所有受害玩家可以一起來連署，向遊戲橘子公司嚴正表達我們的憤怒及不滿！
◇全文網址：http://campaign.tw-npo.org/200708204485800/index.php?serial=200708204485800



你從未看過的破報!

不是 {
 但沒看過破報，就別說你知道另類文化
 POTS is kicking
 if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
 全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
 精緻DVD光碟，正式發售！
 NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
 或來電 (02)8667-6655*243



活動、講座 研討會

●「解放生命的自由」蛻變講座

主講人：阿南朵 Anando(奧修指定靈媒)
進入奧修 Osho 的靜心世界[專題演講] 從靜心體驗豐富的生命/體驗非凡的自由, 除了專題演講外, 另有精采藝術表演
演講綱要:
探索頭腦與意念之外的自己
身體、心與本性的連結
激發出自我的內在潛能
內在的極樂以及和平的潛能
全台售票地點

【北區】奧修出版社 (02)2395-9797
【中區】蘇克拉靜心中心 04-23755350
【南區】台南靜心中心 06-2505-788
普那靜心中心 0934-031-389

【花東地區】花蓮卡瑞瑪斯民宿 03-8671-183
票價 / 演講時間及地點
現場購票 / A區\$150 0, B區\$1200
中心購票 / A區\$1200, B區\$1000

第一場 北區
*2007/9/13** (**四)PM6:30-9:50*
『台北縣立板橋體育館』台北縣板橋市中正北路8號

*2007/9/14** (**五)PM6:30-9:50*
『國立中山大學逸仙館』高雄市鼓山區蓮海路70號

「主辦單位」神秘玫瑰 www.osho.tw/ 奧修出版社
「協辦單位」全台奧修靜心中心
欲知更多詳情請上神秘玫瑰網站查詢 www.osho.tw/

聯絡人 台灣文化創意中心 楊小姐 06-200
●96年度新移民服務個案研討會 (第二場)

指導單位：台北市政府社會局
主辦單位：台北市永樂婦女服務中心 (財團法人天主教善牧社福利基金會辦理)

活動期間：96年8月28日 (二) 14:00-16:00
活動地點：永樂婦女服務中心團體室(台北市大同區迪化街一段21號8樓)
報名方式：請於96年8月23日 (星期四) 前以傳真或E-mail方式報名

聯絡方式：聯絡人：黃文玲 社工員
電話：(02)25580133分機14
傳真：(02)25580126
E-mail：yonglewomen@yahoo.com.tw

活動內容：(一) 外籍配偶服務案例之提出與討論
(二) 新移民實務工作者如何與夫家工作

活動費用：免費
參加對象：從事新移民服務之實務工作者，名額30位

●2007FUN輕鬆一夏
主辦單位：臺北縣政府委託伊甸社會福利基金會辦理臺北縣愛明發展中心

活動期間：96年8月22日(三)至8月24日(五)
活動地點：板橋市廣權路130號3樓。
報名方式：1.電話報名：(02) 2963-6866
2.傳真報名：(02) 2961-7866，傳真後請電話確認

3.聯絡人：王韋傑 先生、張惠雯 小姐
4.截止日：即日起報名，額滿為止
5.E-mail：onebyone1@yahoo.com.tw

活動費用：視障兒童500元
陪同家長及手足400元
〈包括午餐、講義、材料、保險等等〉

參加對象：就讀國小之視障兒童(歡迎家長與手足陪同參與)共10-15人

●使用藥物的安全守則
主辦單位：中華親視家庭互助協會
活動期間：96.08.25 (星期六) 下午2:00—4:00 (203教室)

活動地點：臺北市士林區大東路75號 (士林公民會館-以前的士林區公所)
聯絡電話：(02) 2391-9917
活動費用：免費

●SAVE ME!跨領域生態保育設計研習營
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系

計劃指導人：翁院長英惠, 郭主任揭芬
跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日 (星期五)至9月9日 (星期日)
舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學
聯絡人：林俐岑小姐
電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445
傳真：07-615-8000 # 3699
E-mail：lingina73225@hotmail.com
報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：<http://www.vdd.stu.edu.tw/> [最新訊息]

徵人、徵件

●南洋文化系列活動—越南文化節徵工讀人員

新移民、新移民, 他(她)們在這裡交融、織綴在地的人際網絡
臺北人、臺北心, 我們敞開心胸, 擁抱、尊重來自異國族群的文化之美
時間：2007年9月2日(日)10:30~17:00
地點：二二八和平公園露天音樂台
遠來台灣為生活、工作打拼的越南朋友, 在9月2日獨立紀念日Ngay Tuyen Ngon ??c L?p這一天, 將充滿自信站上舞台, 活力四射他(她)們的風采, 高呼熱烈越南子女的心聲! 歡迎你一起來接近、欣賞新移民 新移民的文化之美!

節目非常豐富多元哦, 早上是休閒趣味競賽時間, 包括插花、慢自行車比賽、跳繩遊戲、園遊美食等等; 下午則既莊嚴又熱鬧, 開幕式將領唱越南國歌Hat Qu?c Ca, 陸續接力由越南移工組成的《明海舞團》、《越南之子舞團》、《國旺劇團》帶來歌舞 短劇演出, 還有「越南服裝走秀」、「真我『越』美」、幸運抽獎等精彩搭配【最大特獎】越南來回機票乙張, 錯過絕對可惜!(表演內容或有異動, 以現場公佈為主要參考)

◎徵現場工讀生數名, 請先寄簡章自我介紹至chienbird@gmail.com nikita.newjob@gmail.com, 報名截止日8月20日!

執行單位：外勞文化中心MWCC、新事社會服務中心
洽詢電話：2558-1276(外勞文化中心, 中越語系); 2397-1933(新事社會服務中心)

外勞文化中心部落格：
<http://mwcctaipei.blogspot.com>

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子, 目前正大力募集各式玩具, 舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的, 都歡迎直接寄到花蓮家扶中心, 今年年底前都歡迎寄送

花蓮市中興路75號
花蓮家扶會陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

課程、培訓、 工作坊

★一通電話!一個創意創業大未來!!!

國立臺北教育大學今年成立以文創產業為主的中小企業創新育成中心囉! 幼小廠商的你再也不用單打獨鬥, 快洽北教大成中心投入潛力無限的文創產業, 讓本中心協助你邁向創意創業成功之路吧!

培育重點：設計、文創、藝術、教育等產業
服務項目：
專業顧問—技術、商務、法務及經營管理諮詢
經費集資—協助撰寫投資計畫爭取各輔導經費補助

產品支援—協助向政府申請新產品開發、新技術發展
行銷策略設計—發表活動、公共關係聯繫、各通路銷售宣傳計畫

國立北教大成創新育成中心
聯絡人 周思伶 szuling@tea.ntue.edu.tw
(02) 2732-1104-2058
中心主任 林炎旦 yandan@tea.ntue.edu.tw
(02) 27321104-2050
<http://iic.ntue.edu.tw/>

●三重·天台影城電影圖書館閱讀活動
【英文繪本朗讀會】
不用擔心英文不轉輪, 親切的導讀老師會慢慢地帶領我們朗讀英文繪本, 從熟悉音韻及語調開始, 跨出英語朗讀的第一步。

每週五10:30-11:00
對象：對英語感興趣的朋友(完全免費)
地點：天台影城電影圖書館
主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
協辦單位：天台影城電影圖書館

【故事列車】
每週三下午和周六、週日期間, 由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事, 將深具藝術語言的圖書, 結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書, 培養孩子對於文化與藝術的愛好, 在書香的陪伴下健康活潑的成長。

每週三、六 下午3:00 - 4:00
每週日 上午11:00 - 12:00
帶領閱讀者：貓頭鷹親子教育協會專業導讀員
活動地點：天台影城電影圖書館
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
聯絡電話：2978-1433

●失智失能宣導關懷研習班
主辦單位：苗栗縣衛生局、財團法人愛心第二春文教基金會
協辦單位：高雄榮民總醫院高齡醫學中心
活動期間：96年 8月 18 日星期六
活動地點：苗栗縣衛生局 (苗栗市國福路6號)
報名電話：07-3597449 傳真 07-3597448
電子郵件 rf.k19999@msa.hinet.net
活動費用：免費
參加對象：失智症家屬及長期照護機構之相關照護工作人員, 或以曾參加過初階研習班者為優先報名

●2007年非營利組織青年人才培訓
主辦單位：行政院青年輔導委員會
協辦單位：中山管理教育基金會
活動期間：8/2-8/23 每週四8/3-8/24每週五
活動地點：高雄-實踐大學教育中心 (高市苓雅區苓南路2號)
8/30-9/20每週四8/31-9/21每週五
台南-百達文教中心 (台南市勝利路85號)
10/4-10/25每週四 10/5-10/26每週五
11/8-11/29每週四
台中-財團法人維他露基金會 (台中市雙十路一段123號)

報名方式：(1) 詳細課程內容及報名表下載, 請上財團法人中山管理教育基金會網站查詢<http://www.sysme.org.tw> (2) 請填妥報名表、資格審查表, 經審核後發佈結果, 會以EMAIL方式寄出錄取名單 (3) 錄取後須繳交1000元保證金, 全勤者全數退還。活動結束後並頒發證書
聯絡人：繆恩鳳 小姐 電話：(07) 332-1068 傳真 (07) 332-3129
E-mail：sysmekh@cm.nsysu.edu.tw
活動內容：藉由營隊活動培養青年的執行技巧與實務領導能力, 以五大主題將社區或公共事務所遇到之問題及專業知識做一個訓練規劃, 並且還有一天的硫磺島的體驗營, 使青年能夠更深入體會並在活動中快樂學習。活動場次:分為中區和南區, 活動結束後並頒發證書
詳情請上活動網址:<http://www.sysme.org.tw/2007NPO/index.htm>
活動費用：免費
參加對象：NPO現職從業人員、對投入NPO有興趣者青年朋友, 以35歲以下、現任職於NPO之從業人員為優先。

●純青青年民主烈火營
主辦單位：純青社會福利基金會
活動期間：96年8月22-24日(三天兩夜)
活動地點：桃園復興青年活動中心
報名專線：02-2717-3899黃小姐【名額有限報名請早】

活動內容：「掌握競爭優勢」、「基本特質培養」、「有禮」走天下, 以及時下最熱門的「亞洲學青競爭力」、「國家定位與台灣前途」、「兩岸政經議題」, 還有輕鬆的「營火晚會」、「BBQ」, 自我超越的「山訓挑戰」。
活動費用：1500元 (原價4500元, 基金會補助3000元)
參加對象：大專院校學生
活動網站：http://www.huang-lieho.org.tw/chun_ching/news/asp

●家連家精神健康教育課程
主辦單位：臺北縣康復之友協會 亞東紀念醫院精神科
活動時間、地點：A班：96年7月29日至9月16日, 每週日上午9時30分至11時30分
心橋工作坊(板橋市文化路二段548巷31號1樓)
B班：96年8月15日至10月3日, 每週三上午9時30分至11時30分
亞東醫院(板橋市南雅南路2段21號)
報名方式：即日起, 額滿為止

1.請填妥報名表, 寄至22041板橋市文化路一段150巷6號3樓 臺北縣康復之友協會 收
2.電話 (02) 2255-1480 傳真 (02) 2255-2097
3.E-mail:mpfat2000@yahoo.com.tw

活動內容：1.認識嚴重精神病 2.誰能明白我 3.認識精神科藥物 4.危機處理 5.重整生活; 善待自己 6.康復之希望與疑惑 7.權益與倡導 8.課程回顧與總結
活動費用：免費
備註事項：「家聯家精神健康教育課程」係由香港浸會大學社工系趙雨龍老師 (Marcus) 與當地的精神康復者及家屬合力編纂而成, 在香港已實行多年, 此教材非常實用易懂, 造福為數眾多的精神障礙家庭。臺北大學社工系魏芳婉老師為使此課程符合本地的民情, 利用課餘時間, 經過多次修改, 使其更加淺顯易懂、簡

潔, 更具本土性。
●『Youth empower·創意·行動·無限』暑期青年營隊

透過議題的討論, 培養青年對資源分配正義與社會民主價值的認同, 進而透過組織運動方法的學習, 在思辯對話行動過程中相互啟發學習和成長。
主辦單位：台灣勞工陣線
活動期間：2007/9/6-7 (週四、五)
活動地點：九岸海景會館 (台北縣貢寮鄉仁愛路106巷36號)
聯絡電話：(02)2311-5918
傳真：(02)2311-5901
E-mail：labornet@seed.net.tw
活動費用：1,000
繳費方式：郵政劃撥, 帳號：10139422, 戶名：勞動者雜誌社。請註明「暑期青年營隊」。
報名方式：8/30前請回傳報名表並完成繳費, 聯絡人：蔡小姐。
參加對象：全國各大專院校青年30人。

●2007青年國際事務研習營
主辦單位：行政院青年輔導委員會
協辦單位：台灣經濟研究院
活動期間：2007年9月29、30日 (兩天)
活動地點：外交領事人員講習所 (台北市敦化南路1段280號)
報名方式：(一) 截止日期：2007年9月14日 (星期五)
(二) 報名方式：1. 報名表：
請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式, 於截止日前以e-mail方式寄至d19257@tier.org.tw, 或以郵寄方式 (郵戳為憑, 以限掛方式) 寄至10461 台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處 收 (請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」)。
2. 報名檢附資料：請於截止日期前以郵寄方式 (郵戳為憑, 以限掛方式) 寄至10461 台北市中山區德惠街16-8號5樓 台經院國際處 收 (請於信封上註明「2007青年國際事務研習營」), 內附：
(a) 活動報名表格
(b) 英文自傳 (800-1600字, 請至<http://www.ctasc.org.tw/>下載統一格式)
※ 上述資料請以Word檔存入磁片中, 隨報名信函附上※ 建議提供全民英檢、其他英文能力證明文件或成績作為參考※ 繳交作品如有抄襲、冒名頂替, 主辦單位得取消報名資格。※ 所有參賽作品恕不退件, 請自行留存備份。
聯絡方式：江小姐 (02)2586-5000轉519
d19257@tier.org.tw
李小姐(02)2586-5000轉545
d22828@tier.org.tw
活動詳情與下載, 請見中華台北APEC研究中心網站<http://www.ctasc.org.tw/>
活動內容：(一) 舉步維艱的外交之路—台灣國際參與的現況與挑戰 (二) 國際組織比一比 (APEC、EU與WTO) (三) 邁向國際, 放眼全球—台灣青年參與國際事務的策略與潛力 (四) Government is not enough—私部門與非政府組織在國際社會的角色 (五) 國際趨勢議題解析—環境、全球化、衛生、貧窮問題、人權、性別等 (六) 如何優雅地走向國際—你不可不知的國際禮儀與會議英語 (七) 青年國際交流經驗分享 (八) What's next?—台灣青年參與國際組織的期許與願景 (九) 運籌帷幄, 決勝亞太—APEC會議模擬 (以英語進行)
活動費用：免費 (一) 「2007青年國際事務研習營」之費用由青輔會全額負擔, 學員不需繳交任何費用。(二) 參加國際組織會議之費用：獲選參與國際會議之青年, 青輔會將補助經濟艙來回機票。但護照簽證、外幣結匯報名費、生活、手續費、保險費由個人負擔。
參加對象：18-30歲之大專院校及研究所在校青年 (不限科系)、NGO推薦代表或社會青年, 皆可報名參加 (共取70名)。

●兒少新聞媒體監督志工培訓課程
主辦單位：台灣少年權益與福利促進聯盟
活動期間：2007年8月22 (三) AM.09:00-PM.05:00
活動地點：Youth Hub 青年交流中心
報名方式：一律上網報名, 報名時間自即日起至活動前1日止。報名網址
<http://www.youthrights.org.tw>。並請於參加當天繳交保證金500元。
活動內容：(一) 培訓課程：透過案例分析講解平面、電子媒體報導兒少新聞的問題, 及「兒童及少年福利法」及「兒少新聞報導自律公約/報導準則」等相關法令之關係, 使學員能對兒少新聞人權有更深層的認識。
(二) 監督側錄行動：以工作坊形式模擬監督兒少新聞, 學習如何正確「解毒」並給予媒體建議。
(三) 預期成果：預計監督指標執行監督7~9月平面、電子媒體之兒少新聞報導, 並進行案例資料之蒐集及分析, 讓一般閱聽者也能夠當個妙捕手!
活動費用：免費培訓, 附午餐, 但須繳交保證金500元, 全數出席一日課程, 並完成10小時「監督大隊」服務即退還 (若參與「T館館長」, 則給付車馬費用)。
參加對象：透過大專院校相關科系所, 招募50位關心兒少新聞議題之大專學生或閱聽大眾。

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]之〈日本超級機器人簡簡簡史【宅魂覺醒篇】〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，敢拋出宅字！你準備出櫃了呀？」「鬼塚老師，出櫃？我準備出發動出擊了耶～」



上週六晚，與談璞大師在誠品信義店的《超級機器人大進擊！》對談[鬼塚按：誤！當場被改成《超級機器人大合體》…]，承蒙大家捧場照顧，又博了個滿堂彩！沒想到這門「冷學問」終究還是能有傳福音的一天哪～老夫得意忘形自己挖坑自己跳，一爽居然開出了「超·真·神」三本「超級機器人研究大事典」的芭樂票——天哪！這可比年初答應的《魁!!鐵人塾》破壞力還強三倍哪！[鬼塚按：當時俺也在場目睹此一慘劇發生…]

「嗯哼…大錯鑄下、木已成舟、生米煮成熟飯、往事不堪回首…算了！撿下去了！！！」難攻博士在心底如此吶喊。此時只見枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯…雖說個人造業個人擔，子曰做人要甘願——但…「我哪來的時間寫呀～」



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [OTAKU AWAKENING!!!]



★DAICON FILM：這批宅男先驅大概算是「萌女配鐵人」的始作俑者吧…勇往直前固然好，但第二集衝過頭…毀譽參半—不過，這才是Otaku嘛！



★《機器巨人》(1967/1992)：今川泰宏燃燒自身熱血賦予偶像橫山光輝經典新生命！另一部特攝翻身作《鐵超人》(Red Baron)可就沒那麼幸運



★《機動武鬥傳 G鋼彈》(1994)：這部「披著鋼彈外皮的快打旋風」對習慣富野系或軍武系鋼彈文化的「鋼迷」而言，當年是一次不小衝擊…



★《魔法騎士 雷阿斯》(1994)：少女漫畫+超級鐵人！不久，《聖天空戰記》(The Vision of ESCAFLWNE)在1996延續了這微妙的傳奇…

狄更斯的《雙城記》如是開卷：「這是最好的時代，也是最壞的時代；是最光明的時代，也是最黑暗的時代…」1990前期，對日本「超級機器人」文化發展而言，也是如此的關鍵時代——「娛樂媒體衝擊」的外患，加上「創意枯竭危機」的內憂，使得曾經百花齊放的超級機器人界，幾乎退守以「日昇童夢」為主的單一戰線。然而，也算超級機器人命不該絕，在這最壞的時代裡，卻隱藏著即將萌芽的光明種子：昔日熱愛動漫特攝超級鐵人的少年們長成了「二代新銳創作者」！不同於僅能仰賴海外科幻為養分的眾前輩，這些年輕人從小對日本科幻文化如數家珍——他們組織同好社群、彼此切磋砥礪、敢於挑戰實驗、蟄伏蓄勢待發…

終於，在1981年大阪舉行的「第20回日本SF大會」上，一部稱為《DAICON 3 Opening》的動畫短片扣動了革命的扳機！《DAICON 3 Opening》是部完全由素人大學生包辦的作品：以一名少女奇妙荒誕的科幻冒險為主題，在短短數分鐘內貫串了美日SF史上最膾炙人口的名作符號！而在兩年後的《DAICON 4 Opening》版本裡，小女孩蛻變為兔女郎，在重搖滾樂的伴奏與誇張分鏡的烘托下，我們看到了更多的科幻蒙太奇，也預見了這批年輕人可能創造的未來——這間稱為DAICON FILM的業餘工作室，即將成為Otaku暴潮的掌旗手…

1984年，以岡田斗司夫和庵野秀明等為核心所組成的DAICON FILM正式改組為GAINAX公司，並立即向動畫產業進軍，在1988年10月推出了一部日式SF里程碑鉅作《勇往直前》(GUNBUSTER)——圓桶基調的復古鐵人(古典時期風味)、奮鬥美眉的成長故事(少女漫畫傳統)、波瀾壯闊的宇宙冒險(太空劇場架構)，甚至加上考據翔實的科幻設定(御宅文化特徵)，這部僅有六集的OVA作品在同好間炸開了出乎意料的廣大迴響，也間接賦予了這批未曾正式定名的族群「御宅族」之稱號！[鬼塚按：萌少女主角駕駛機器人的起源在此！]

GAINAX《勇往直前》的成功，其實與1980年代中期所興起的OVA(Original Video Anime)新媒介有關：這種以錄影帶租售為通路的作品，擺脫了以往TV動畫以「季」為單位、用「收視率」估成敗的龐大預算壓力，相對給予年輕創作者更具實驗性的發表空間——於是，TV市場潰不成軍的主流超級機器人題材，在這兒反而獲得了各色各樣令人意想不到的新能量…

1992年，鬼才導演今川泰宏向童年偶像橫山光輝致敬，以1967年特攝經典《機器巨人》(Giant Robo)為骨幹，巧妙織入橫山大師其他名作，完成了OVA版《機器巨人動畫版：地球靜止之日》(Giant Robo The Animation: The Day the Earth Stood Still; 1992.07)，舊瓶新酒令人驚豔！(也因此，BANDAI大力延攬熱愛港片成癮的今川，替坐困愁城的《鋼彈》創出評價兩極但後勁十足的《機動武鬥傳 G鋼彈》[Mobile Fighter G GUNDAM; 1994.04]！)

緊接著1994年，更令人意想不到的組合也出現了一少女漫畫天團CLAMP的《魔法騎士 雷阿斯》(Magic Knight RAYEARTH; 1994.10)直接搬上TV螢幕：「奇幻異世界+漫畫美少女+魔法鐵巨人」掀起一陣狂風：從此，沒人再能說超級機器人是臭男生的專利了！(隔年，《鋼彈》繼續取經推出《新機動戰記 鋼彈W》[New Mobile Report GUNDAM W; 1995.04]：五個美少年加五架美鋼彈，破天荒地讓美少女走入模型店開始蒐集起『鋼普拉』…)

1990中期前後，網際網路闖進了所有人的生活，也將「御宅族社群文化」推向無論在信息聯繫或情報交換上都更加高效高密的高峰！號稱「御宅SF濫觴」的1982年名作《超時空要塞》和1984年膾炙人口的劇場版《超時空要塞：愛，還記得嗎？》(MACROSS: Do You Remember Love?)重新炒成話題——十週年紀念OVA平行世界愛情故事《超時空要塞II》(MACROSS II—Lovers Again; 1992.05)、精雕細琢的《超時空要塞PLUS》(MACROSS Plus; 1994.08)、熱血燒夷彈《超時空要塞7》(MACROSS 7; 1994.10)…至今未停過～

1995年10月，《新世紀福音戰士》(Neo Genesis EVANGELION)在雙腳已陷入泡沫經濟谷底的日本社會，化為逆向衝起之神風——詭魅鋼鐵巨人對抗虛無侵略、徬徨偏執少年駕駛緊扣社會脈搏、繁複典故堆砌滿足求知飢渴、強迫收集消費填補心靈空洞…「兩百億日圓的奇蹟」讓世人見識了「御宅覺醒」的威力，也同時賦予了超級機器人文化全新的詮釋意涵！

【鬼塚英吉の鬼話連篇】《台大御宅族學講座》：跟相對論一樣，OTAKU也分「狹義」與「廣義」…

【鬼報訊】「御宅族」(Otaku)是啥？俺來講解一下：一般相信這名詞的風行，根源於SF名作《超時空要塞》劇中角色們彼此敬稱Otaku(相當於中文「閣下」)一事。[難攻按：御宅族=閣下族?]由於該作品在「那個圈子」廣受歡迎，大家爭相有樣學樣。因此，在1983被日本社評家中森明夫拿來稱呼這個「熱好科幻動漫文化」的特殊族群，從此得名！

GAINAX元老「宅王」(Otaking)岡田斗司夫在《東大御宅族學講座》(1997)書中，曾下過他的定義：「在這被稱為『映像資訊全數爆發』的21世紀，為適應映像資訊世界而產生的新類型人種。」而Otaku之所以舉世聞名，也要拜GA社1991年發行的兩部《Otaku no Video》所賜。日本「野村總合研究所」的定義則較為務實寬廣：「執著於某些人/事/物，並以甚為極端的方式把時間金錢集中消耗在該對象上。對該對象有豐富的知識與創造力，甚至會從事散播資訊與創作的活動。」



★《新機動戰記 鋼彈W》(1995)：瞧瞧這張如夢似幻的畫面—宛如天使般的鋼彈，飛舞在無垠星河的中央…美少年BL+機器人MS，太神也～



★《超時空要塞》系列(1982-????)：唉～本作唯一缺憾就是一女主角林明美始終不是F-14變形機器人的正駕駛…[鬼塚按：難攻在發神經…]



★《新世紀福音戰士》(1995)：關於作品詳情，請自行去秘密機關NERV調閱，此處無可奉告。只聽說「2007騙錢補完計畫」又要開始了…



★《激鋼牙3》in《機動戰艦》(1996)：大家都在萌《機動戰艦》的乳搖美女，難攻我卻獨鐘《激鋼牙》的古董合體鐵人一孩子，難道我真有病嗎…



鬼塚按：找到《DAICON 4 Opening》了吧？覺得似曾相識？是啦～《電車男》片頭啦！連音樂都一模一樣！抄襲？致敬？嘿嘿嘿…留點功課給你做…

四海之內皆過客

—霍米·巴巴的「本土世界主義」(下)

文／宋國誠（文化評論家）

巴巴將自己的理論書寫稱為「流亡詩學」。巴巴說道：「新世界主義的人口統計學是後殖民移民的歷史，是文化和政治流散者的事，是農民和土著社群主要的社會移徙，是流亡的詩學」(註1)。流亡詩學的主題有二，一是「想像共同體的混雜性」，一是「跨國與翻譯」(transnational and translational)。其中關於翻譯的問題涉及語際譯解中「發言主體」的形成問題。

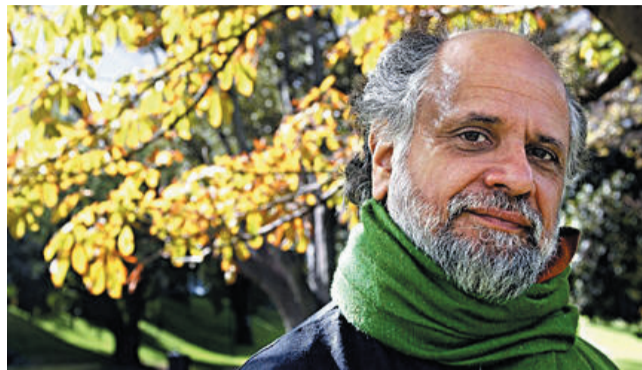
流亡詩學與離散

流亡詩學的敘事主題不是追求地理學或地理概念上的穩定性，而是在文化意義的「無家化」(unhomely)。中國學者生安鋒指出「無家化」涉及了認同的兩難性，「既是移民知識份子對自身境況的一種無奈的描繪與定位，也是用來質疑他們無法認同的本質主義族群身份與文化民族主義的一種手段」(註2)。對於這種無奈的處境，薩依德(E. Said)把它稱為「居間性」(in-between)，一種同時屬於兩個世界但又無法完全屬於其中任何一方的立場。而跨國翻譯則有賴於雙語知識份子在「異質語境」中作出動態的轉換實踐。對此，台灣學者張君玫提出了「多重喻說」概念，指出：「發言主體性的化成，尤其是現代脈絡下的『非西方』主體的演化與開展，往往有賴於那些持續動態穿越二元對立的分子化翻譯運作與多重喻說，而非任何鉅觀甚至僵固的整體化認同」(註3)。換言之，流亡詩學旨在建立一種「曖昧的多重主體性」，也就是我在前述所說的「遊於多，抗於一」。

於是，今日的「流亡詩學」將不再是離散者舉目無親、流離失所的悲歌，而是重建家園的灰石與磚瓦。在當代全球化情境下，「離散」(diaspora)不再只是描述猶太人的亡國、離土和飄零，也不只是指強迫移民下的人口販賣(如販奴)，而是指一種跨國流動現象，它包括多方向的文化遷徙和混雜，以及占有不同地域的能力。但這種流動不是一種簡單的人口移動，它具有世界性的文化意義。多數社會學家與人類學家把它看成是一種「跨界的社會構成」，亦即「跨國社群」。所謂跨國社群是指由這樣一些人或群體組成的社群：他們雖然居住在不同的國家，卻具有共同利益和共同關涉(故鄉、宗教、語言)，並且利用跨國網路來加強他們之間超越國界的密切聯繫。跨國社群構成了一種連鎖性、互動的全球性文化與社會關係：集體的自我意識與分散在全球各地的種族群體。這種群體連接起「新居的」的領土國家、歷史背景以及族群體本身(及其祖先)的原鄉情感。

並不是所有人都對「離散」採取悲觀的態度。阿吉斯(Arnold Ages)就認為：「離散其實並非都是政治奴役的結果，而是用來指陳猶太人擔負把『神諭』(Torah knowledge)傳播到世界各地的神聖任務」(註4)。台灣學者廖炳惠也強調離散具有拓寬文化視野、擴大文化參與的作用，「因為『離散族裔』被迫出入在多文化之間，或許在某個層面上，也擁有更寬廣和多元的視角，得以再參與文化的改造、顛覆與傳承」(註5)。在麥克魯漢(Marshall McLuhan)的意義上，儘管離散涉及空間與距離上的離境(departure)、移位(displacement)，但是通過發達的通訊和傳播技術，人類取得了對空間的擴張性和替代性能力，麥克魯漢稱此為「人類的延伸」，亦即人類感覺或身體在空間中的延伸—例如書是眼睛的延伸，收音機是耳朵的延伸等等。雖然在空間延伸的同時，也凸顯了個體在空間位置上的「非在場性」，但它也降低了個體的地緣依賴。實際上，「離散」是一種「分／合」互立、「危機／親近」交雜並存的狀態。它一方面經由拉近和縮短空間而增加人際之間的親近感，一方面又因突破地方親屬的聯結而使人們處於流動的不安全感之中。

在薩依德的脈絡中，流亡既是「最悲慘的命運」，也是



上：霍米·巴巴堅持，「對一個民族的現代神話居於關鍵地位的權利和義務的語言，必須在移民、離散者(diasporic)和難民有關的反常的、歧視的法律和文化地位上重新加以審視」(圖片出處 <http://www.phillwebb.net/Regions/Asia/South/Bhabha/Bhabha2.jpg>)

右：《Homi K. Bhabha (Routledge Critical Thinkers)》by David Huddart

「最幸運的特權」。「人們總是把流亡的觀念和身染痲瘋病患、社會和道德上的賤民聯繫在一起」(註6)。流亡固然是憂苦的、絕望的，但也絕不是單面隔絕的狀態，而是一種辯證的疏離情境；一方面，它被現實的生活時時提醒與家鄉斷絕的狀態，這是感嘆和悲傷的，但一方面它又是知識份子批判能量與道德勇氣的來源，這又是一種「幸運的特權」。對一個自覺的作家而言，流亡的危險性不在於顛沛流離，反而是流亡之中對安定與舒適的渴望。

走向本土世界主義

巴巴堅持，「對一個民族的現代神話居於關鍵地位的權利和義務的語言，必須在移民、離散者(diasporic)和難民有關的反常的、歧視的法律和文化地位上重新加以審視」(註7)。這種審視是針對現代「普世性」(university)的欺瞞性、兩面性和矛盾性而發的，並指出西方(western)的現代性是在排除了「非西方」(non-western)，亦即依賴於一種「排除法」，一種「相對主觀比較法」而自我形成的。儘管西方一再宣稱「現代性」是普遍的，但非西方世界在構成其現代性過程中所發揮作用，並沒有得到展示，即使在物質領域，諸如奴隸勞動、殖民經濟、強制剝削與資源掠奪等等，也沒有被計入「現代世界經濟」中，而在文化思想領域，當西方宣稱人道、理性、進步等等普世理念時，正是通過把非西方標定為「前現代」(premodern)而實現的。巴巴認為，這樣的標定是粗暴的，因為沒有任何證據可以證明「前現代社會」都是野蠻的、落伍的。

本土世界主義將世界的文化位置重新擺回在一種「表演式」(performative)的公共認同之上。這是一種遊走於「在中間」(in-between)、「非一的」(non-one)文化位置，它既不依靠一個迫迫性的中心，也不固守一個默從性的邊緣。世界主義的基礎在離散性，它允許在「同一個」的世界空間中並存著各種「不同的」文化暫存性。這種「中間狀態」就是後殖民理論常說的「邊緣性」(marginality)，這既是指處於殖民地社會(邊陲)和帝國(中心)之間的過渡性和游離性，它還隱含一種具有特權性的「認識論優勢」(epistemological privilege)，一種「既在內、也在外」(in and out)的雙重視角，它提供了一種「書寫空間」(writing space)，一種「外滲內翻」的顛覆性策略。正如魏斯(Timothy Weiss)在評論奈波爾(V. S. Naipaul)的作品時指出的：

處於邊緣即既處於部分之內又游離於部分之外；在自我與他者相遇時，流亡者能夠同時處於「雙重外在性」(double exteriority)；他或她屬於兩種文化，但又不認同其中的任何一種。流亡者能夠介入跨文化對話，並通過這種對話肯定自己獨特性以及他與他者之間內在的相關性(註8)。

最後，巴巴的本土世界主義當然就不是走向「資本主義的世界主義」，而是走向一個同步的(synchronous)、均衡的(symmetrical)的世界主義。巴巴籲求一種「少數的現代性」(minoritarian modernity)，並使之在跨學科的形式中浮現出來，以作為當代全球思考的基礎。這需要從一種關於「一般vs特殊」的自我循環的辯證法解放出來，並且通過「地方化歐洲」(provincialize Europe)和從「非西方—基督語系」中尋求世界主義譜系(cosmopolitan genealogy)，介入一向被視為大傳統之附屬物的「方言化」(vernacularization)，並擴大「小敘述」(petit recit)等等來獲得實現(註9)。在此意義上，本土世界主義是一個地理弱下認知模式分歧化的想像場域。文化不再固態化，不再被視為某個地方絕對的「馴服單位」，而是在流動、接觸、交換、衝突中形成人類的新文化。

註1：Homi Bhabha, Location and Culture, p. 5

註2：生安鋒，「霍米·巴巴的『流亡詩學』」，《文藝研究》，2004年第5期，頁150

註3：張君玫，「『世界』的翻譯與建構—中國西化論述中的幾種『世界主義』」，全文載於東吳大學社會系編，《東吳社會學報》，第20期(民國95年6月)，頁59-108。

註4：Arnold Ages, The Diaspora Dimension, The Hague: Martinus Nijhoff, 1973, p.10

註5：廖炳惠(編)，《關鍵詞200》，台北：麥田，2003，頁78-80

註6：Edward Said, Representations of The Intellectual, New York: Vintage, 1996, p. 47

註7：Homi Bhabha, Location and Culture, p. 175

註8：Timothy Weiss, On the Margins: The Art of Exile in V. S. Naipaul, Amherst, MA: University of Massachusetts Press, 1992, p. 13

註9：Bhabha, Homi., Carol A. Breckenridge, Sheldon Pollock, Dipesh Chakrabarty (eds.), Cosmopolitanism, Durham and London: Duke University Press, 2002, pp. 6-7



藝人：Rumi
專輯名稱：Hell Me Why??
發行：POPGROUP

天堂沒路，地獄留美不留？

文/Scoobie Stilnox

必須坦承在先筆者對Hip Hop抱持著極為冷感的態度，但這位日本女性Rapper，卻是荒島選單例外之中的例外。一直以來這種充滿戾氣的音樂型態極難容納絲毫陰柔之氣，能讓人叫得出口的若非有Missy Elliott之頓位，大多也只是徒具美貌或星運尚佳罷了。而在同樣陰盛陽衰的日本，撇除本質其實不太道地Hip Hop的Cibo Matto或Halcali，在Rumi出現之前還沒有哪個真正稱得上是女性Rapper的。何況憑其有型有款的外貌，大可在主流廠牌包裝下走條平順的康莊大道，偏偏此妹選的卻是又重又沉的Underground/Avant Garde Hip Hop，很難不令人刮目相看。

2004年的首張專輯《Hell Me Tight》就是這樣一張不可思議的Debut。還是那句俗諺天堂有路不走偏往地獄行，整張唱片浸泡在一個充滿煙硝與腐屍氣味的後工業廢墟中，滿佈著令人焦躁緊繃的質感，儼如Prefuse 73、Clouddead遇上Tha Blue Herb及降神錯置於一女性Rapper身上，從靜謐詭譎如能劇配樂到嘈雜崩裂如Digital Hardcore，節拍的多

變與音色之聰明，皆有著跨越國界的超高水準。此外Rumi本身極為個性化的演繹，其偏尖細的聲線既如連珠炮般重轟又可像施蠱的女巫般令人不寒而慄，然而在少數歌唱的部份卻又和坊間時可聽聞的仿黑人Diva唱腔大相逕庭，反而是介於椎名林檎和日暮愛葉(前暴女樂團Seagull Screaming Kiss Her Kiss Her主將)之間的搖滾化剛柔並濟。再加上群星拱照的客席陣容，《Hell Me Tight》不僅可在日本Hip Hop Scene中名垂青史，更是一張足以傲視國際的女性Rapper傑作。

相隔足足有三年之久，《Hell Me Why??》顯然是個養精蓄銳後的回歸。首先在唱片封面上已令人啞然，其斑斕程度根本無法和前作的凶狠潑辣聯想在一塊，而在唱片封底的曲序編排上同樣像聽者開了一個小玩笑，起始於第14軌終止於25軌，正恰好銜接著《Hell Me Tight》的13曲之後(當然唱機讀碟仍是正常格式)，究竟是意味著延續還是相對，只留下一個充滿戲謔意味的大問號，唯一不變的只有依舊鼎盛

客席製作群以及抽象難解耐人尋味的歌詞。從〈Intro〉到主題曲〈Hell Me Why??〉，在Ske操弄下一路蟄伏著山雨欲來的暈眩琴音，而〈Heso-Cha〉以及交由Goth-trad製作並和友好多時的MSC成員Primal對Rap的〈Fever!〉，在充滿螢光Electro味的Synth Riff下宛若一捲在布魯克林區販售的異國情調卡帶般趣意盎然。專輯中最早作12"單曲發行的〈極樂都市〉同樣是和MSC另一成員O2對Rap，更由Tha Blue Herb的O.N.O.擔綱製作，算是概念上最接近前作風格的曲目，倏忽讓人想起九〇年代末期以美國廠牌Asphodel為首的Illbient風潮。然而緊接在後卻又是可能成為Rumi歷來Catchy之首、頗具P-Funk韻律感的〈Chain〉，甚至是碟末有著以簡約鋼琴作Loop而略帶Nujabes味道的〈Zero〉，和學起貓叫的俏皮2-Step之作〈Cat Fight!!〉。如此繽紛多彩的面貌呈現雖然私心而言《Hell Me Tight》是難以超越的絕對，卻不能否認這Second Coming仍有相份量的可聽性。

搖滾宅男的室內電子樂

文/陳德政



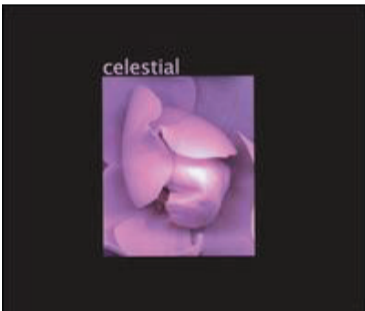
藝人：Dan Deacon
專輯名稱：Spiderman of The Rings
發行：Carpark
藝人：Helios
專輯名稱：Ayres
發行：Type

如果「宅男」意指足不出戶，抗拒社會交際，成天關在房裡潛心鑽研某項個人興趣的族群，許多嗜聽搖滾樂者完全符合了這般症狀。反過來說，所有搖滾偏執狂，基因裡必帶有程度不等的「宅氣」，否則無法端坐於電腦或音響前，任憑窗外時光流逝，依舊不動如山地沈浸於個人的私密世界裡。

這種獨善其身，有時甚至帶點憤世嫉俗的生活哲學，也與社會遵循的群體性完全背道而馳。若說搖滾樂的部份本質構築於拒絕世俗化、揶揄成人世界這些反建置特性，我們也莫須對於搖滾迷天生的「宅」傾向太過吃驚了。(當然，搖滾樂如何被成人世界收編，進而成為最通俗的文化符碼之一，則是另一回事兒了)

樂迷如此，樂手亦同。尤其千禧年以降，一大票臥房音樂家爭相出頭。Indie-Electronic的興盛，除了時勢所驅(既然搖滾已有Indie-Rock，電子也該冠上獨立二字以驗明正身)，以及錄音器材的隨手可得，與軟體操作越加簡易這些客觀因素，到頭來，或許技客(Geek)、宅男與搖滾客這些不同角色本是三位一體，息息相關，交互影響而不自知。

Dan Deacon與Helios淋漓盡致地展現了宅男樂手的本色，尤其Dan Deacon。這名來自巴爾的摩，外表看來比實際年齡蒼老十幾歲的禿頂老兄，完全不畏懼將臃腫身材展現於公眾場合。他與時下



的Indie-Rockers一致，穿著緊到不能再緊的鮮豔T-Shirt，大刺刺將肚臍放於小短褲上。以瘋狂現場著稱，Dan Deacon不但將一整套類似實驗室儀器的DJ器材搬至樂迷中央，興起時更將上衣脫個精光，廣邀身邊樂迷一同狂歡作樂。

一如專輯之名，《Spiderman of The Rings》是一張徹底解放的童趣電子樂。勁爆的重擊能量，光怪陸離的惡趣味隨著流暢動聽的曲調起飛。聆聽這張作品，就像手拿Wii搖桿玩著拳擊遊戲—你得不斷揮拳才能將對方擊倒。Dan Deacon的派對曲目不但極極了娛樂性十足的電玩配樂，更讓人心跳加速，熱汗淋漓。當你一路破關斬將，最終遭遇了大魔王，這才發現頭戴幼稚塑膠眼鏡的Dan Deacon，正好整以暇地躺在草地上，悠哉對著電子合成器施壓。

而另一方面，來自波士頓，化名Helios的Keith Kenniff，從小在父親悉心教導之下學習各種樂器，隨後更至舉世聞名的Berklee College of Music深造，成為專職鼓手。然而，除了都是一人闖天下的臥房樂手，且都來自美東，Helios與Dan Deacon的音樂恰巧是光譜的兩端。

Helios的樂曲充滿了山水畫式的留白感，洋溢著簡約之美。《Ayres》是繼去年備受讚譽的第三張專輯《Eingya》，Helios持續於英國名廠Type推出的EP，也是生涯首度張開了金嗓。細緻的鋼琴、飄渺的吉他與鼓點經營出一整片潔白無暇的世界。這款玄虛的環境樂氛圍，與另一名深得我心的臥房樂師Eluvium更是氣息相通，箇中三味讓人流連不已。

由於Helios也是名狂熱影迷，《Ayres》最後一曲〈In Heaven〉更翻唱自David Lynch的名片《Eraserhead》。《Eraserhead》?不正是技客們最愛的電影之一。

微甜三合一即溶Indie咖啡

文/海德



藝人：Celestial
專輯名稱：Dream On
發行：skipping stones records, music is my girlfriend

C86、Indie-Pop與Shoegaze樂風之間的微妙關係與愛恨糾葛，就跟不願意再想起的微積分一樣難解難懂，印象中只有老舊時代的樂團才能將三派的吉他招數融會貫通，之後門閥已深，鮮少有樂團能悠遊其中，但今年在瑞典，卻有一個樂團可以帶來這樣的驚艷，那就是Celestial。而Andreas Hagman則是樂團「唯一」的團員，

作為如夢似幻的一人樂團，Andreas Hagman遵循古法製造佳釀，前幾張EP聽起來就像是夢幻花草名廠沙拉(Sarah Records)一脈單傳的練習曲。笨笨鼓機敲著溫柔節奏，低傳真的人聲搭配鏗鏘作響的吉他，聽起來就像是瑞典版的the Field Mice。當然他也找了客席幫手，除了幾個熱心助人的路人系鼓手以外，還有Malin Dahlberg，這個活躍於許多瑞典團的女主唱。於是我們開始期待另外一張優美的花草專輯，直到新專輯《Dream On》出現後，才發覺事情沒那麼簡單。

似乎我們小看了Andreas Hagman的音樂野心，他似乎不甘心讓音樂聽起來是如此的Indie-Pop，他要往更深的地方挖掘，企圖找尋Celestial所能涵蓋最完美音樂地圖。於是《Dream On》裡

原本那些笨拙的花草元素被隱藏了，浮上了更有「獨立吉他搖滾」架式的編曲，不願在被沙拉後繼的框框給侷限，所以我們聞到了Shoegaze的迷幻白霧、C86的短促暢快，或許這些Post-Punk的疏離因子，新專輯就像古早味的前輩那樣兼容並蓄。

沙拉簡潔的〈Dream On〉、蹣跚迷幻的〈Saving My Presence〉、花草明亮的〈Brighton Girls〉、後龐克C86的〈Nothing Happen; Twice〉、向VU致敬的〈Pale Blue Eyes〉，但這張專輯沒有仿效前朝的斧鑿痕跡，聽不到刻意師法的復古氣息，反而是呈現了隨意揮灑的個人風格，那種穿梭於各家之間的寫意態度，但又點到為止不做太極端的鋪陳，看似照顧到各種樂迷的口味，實際上卻是完成了自己的理想音樂實踐。

如果說瑞典是Indie-Pop的新天堂，相信沒有人會反對。驚訝於他們居然那麼專注在了解與貫徹那些在英國幾乎算是死去的音符，成功的臨摹並且發揚光大。仔細深入了解其原因，就會發覺這不是巧合，而是個能大量生產的音樂奇蹟。Celestial剛好就是另一個設計良善的完美證據。

CD CHARTS

CMJ

UK Singles (Artist / Single) 8 / 13

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga | 6 RYAN ADAMS / Easy Tiger |
| 2 WHITE STRIPES / Icky Thump | 7 METRIC / Grow Up And Blow Away |
| 3 INTERPOL / Our Love To Admire | 8 THEY MIGHT BE GIANTS / The Else |
| 4 POLYPHONIC SPREE / The Fragile Army | 9 GOGOL BORDELLO / Super Taranta! |
| 5 BEASTIE BOYS / The Mix-Up | 10 WILCO / Sky Blue Sky |

佳佳唱片

華語排行榜 8/1~8/7

- | | |
|--|--------------------|
| 1 親愛的...我還不知道 / 張懸 | 5 一隻牛的異想世界 / 劉德華 |
| 2 離開地球表面 JUMP! THE WORLD 2007 極限大碟 / 五月天 | 6 巴士底之日 / ECHO回聲樂團 |
| 3 改變自己 / 王力宏 | 7 OK / 張震嶽 |
| 4 星光同學會 星光大道 10強紀念專輯 / 星光幫 | 8 啊!!大岩壁 / 盧廣仲 |
| | 9 藏寶圖 / 南拳媽媽 |
| | 10 超級星光PK寶典 / 合輯 |

典型中的新意：《天敵》

文／但唐謨



看電影有很多理由，其中有一個很笨的理由，就是去看明星。例如《瞞天過海》這種電影，根本不需要事先知道這部片好不好，只要看到那幾個明星站成一排，就會很想去看，看完也會很滿足。其實很多年以前去看《阿飛正傳》，也是基於同樣的理由：巨星如雲，當時根本不知道那會是一部曠世經典哩！會去看《天敵》，基本上也是同樣的理由，只不過，這部片不只要看的不只是大明星，而是看好演員呢！

比起約翰庫薩克的《1408》或摩根費里曼的《蝙蝠俠開戰時刻》，《天敵》只是部小小規模的小片。這部很典型的懸疑驚悚片，摩根費里曼飾演一個退役軍人，轉業成一個非常敬業的殺手；約翰庫薩克演一個單親爸爸，帶著叛逆的兒子出去露營。兩組人馬在一個有點複雜的機制過程中相遇，然後好人和壞人開始互相較勁。這種故事和角色，對這兩位演員而言，可以說是駕輕就熟，怎麼演都會很不錯。

不過，這部片有個更吸引人的地方，卻是拍攝的場景，一個華盛頓近郊的野外，有翠綠的山峰，清澈的小溪，吊橋，樹林，石壁...美得不得了。片中有個壞人來到這個人間仙境，竟然說：我不喜歡看風景。果然壞人比較沒有品味。導演把兩組人馬追殺的情節，放在這樣一個原始自然

的地方，有兩個優勢：第一就是，省去了在都市大街小巷追來追去的陳腔濫調，片中沒有出現動作片中最常出現，我也最不想看到的追車戲(不過有直升機)，卻利用大自然的地形地物，製造出比較不一樣的懸疑和驚悚；其次，這樣一個自然美麗的空間，也提供了很好的環境，發展兩個角色的內心世界，而不只是打打殺殺而已...

這部片的故事，牽扯到了一個複雜的政治陰謀，原來整個陰謀背後還有個真正的幕後主使者，一個政府機關的高級人士，也是個穿著體面、心如蛇蠍的壞女人。這個壞女人也很讓人印象深刻，她裝模作樣，挑三揀四，說話冰冷刻薄，非常討人厭，而且她整個人跟那一片美麗的大自然一點也不搭調，讓人很想扁她；片中有很多壞人，讓人很想用亂槍通通打死，就像打電動那樣；可是這個壞女人，卻讓人很想用拳頭扁她，因為她實在太欠扁了。總之，這個角色很讓人討厭，可是也很讓人興奮，讓人難忘，以後有她演的電影，我還是願意去看...

《天敵》是一部很辛苦的電影，雖然故事情節講出來很複雜，其實也就只是正邪相鬥，場景更是單純，就是一片荒野。導演要在這麼一個簡單平常的背景中，製造出新意和戲劇張力，其實是個很辛苦的工作；不過這兩位演員顯

然發揮了很大的功用，把一些人性的主題，加入了動作場片當中，例如：單親父親的生活實況、職業殺手的孤獨生命，以及卸任警察潛在的正義感和暴力慾望等等。

《天敵》(福斯提供)



妓權電影佳作？《惡女花魁》、《情婦與鯨》

文／李幼鸚鵡鵪鶉

看過Sam Garbarski導演的《洞裡春光》(Irina Palm)，近期所有關於娼妓題材的電影我都有點看不下去，久久不能入戲，甚至不懷好意，猛挑毛病。

何況，多少年來，日本電影無論是名妓滄桑史或是艷妓奇行錄，此起彼落，蜷川實花導演的《惡女花魁》總讓我頻頻抗拒。如果說《洞裡春光》好似新寫實主義電影的中老年娼妓版，那麼《惡女花魁》就宛如好萊塢造夢工廠的華麗日本版，服裝與美術亮麗耀眼。紫色、紅色、黑色尤其醒目，妓院欄柱與一大缸金魚都紅得那麼強烈鮮明。金魚在缸裡，金魚離開水在缸外地上，金魚在大自然的河裡，比喻了女性(特別是被賣到秦樓楚館的娼妓)的三種際遇，構想不錯，只是三不五時讓金魚落在地板掙扎，未免不擇手段虐待動物，讓人討厭。

女主角清葉(土屋安娜飾演)多少年前被賣到妓院。反抗、逃脫都是死路一條，會被打得死去活來。那時她還年幼，比她大幾歲、在妓院打工的美少男清次(安藤政信飾演)非但不告密扯後腿，反倒同情、體貼、好言相勸。

清葉對一位書卷氣的男嫖客一往情深，不惜為他推掉其他生意，被老鴇盛怒責備、凌虐，到頭來竟是男方怯懦、落跑。清葉被一位有財有勢、比她年長但不算老的官員痴戀，對方要用重金為她贖身，她突然發現懷孕但不知是哪位嫖客播種，那人依然情願概括承受。若在傳統電影，這是苦盡甘來的結局。你我逐漸知曉清次的母親往昔也是妓院的性工作者，現今老鴇夫妻無兒無女，欣賞清次乖巧，要把姪女嫁給清次傳承店中家業，清次不敢不從。本片最不可思議的是清次這位被妓院也被本片冷落多時的溫和謙卑小人物，末了竟被已成台柱名妓的清葉拉著遠走高飛、情奔天涯，不但狠狠打了體制(妓院老鴇所代表的威權以及依賴富人幫忙贖身方才可以走出妓院的遊戲規則)耳

光，而且等於既唾棄以往她愛錯的無能書生，又不領現今痴戀她的權貴的情。與其說她辜負這位權貴美意，倒不如看成她鄙視金錢萬能，她是女性情慾自主，主動挑選愛人，某種程度的女性主義覺醒！

最讓人眼睛一亮的是，清葉由女童長大成人(演員也由兒童換成大人扮演)，男孩清次這些年來卻永遠年輕俊美，跟初見時如出一轍，才是本片盡在不言中的奇蹟！超現實或超自然往往是最傳神的心理寫實：那時女孩對男孩永恆的記憶啊！

阿根廷導演Luis Puenzo的《情婦與鯨》原題《La Puta y la ballena》(娼妓與鯨)。現代(2003年)西班牙女作家薇拉(Aitana Sanchez-Gijon飾演)對多年前(1933年)彼處阿根廷一位女性羅拉(Merce Llorens飾演)由好奇、經探索、研究到認同的歷程。

《情婦與鯨》讓我喜歡的是對影像(暗喻電影?)的種種省思。現今，女作家薇拉來到阿根廷，被醫院驗出罹患乳腺癌。相鄰病床的老婦人竟是已經雞皮鶴髮的瑪蒂黛(Lydia Lamaison飾演)，常跟薇拉講古憶舊。女作家見到老婦人提過的關於鯨的油畫，後來目睹鯨擱淺在巴塔哥尼亞海灘。從劇情概要你大概可以看出西班牙語族群超越國界、遊走西班牙與阿根廷的互動，城(首都)、鄉的差距，男攝影師搭飛機好似走私(槍械、禁藥)般，生活(航空在當時是少數有錢人的玩意)與藝術(攝影)互喻的冒險家行徑。明眼男攝影師拍照或做愛都在「看」(女性裸體模特兒們常常裸體被看)，盲眼男作曲家也能「看」，好似電影的畫面(影像)與聲音分分合合的牽扯。男攝影師不斷開發、找尋更多的年輕女性當裸體模特兒，還常跟她們顛鸞倒鳳、雲雨巫山，總是始亂終棄(把女性當娼妓?)本片依稀鋪陳了藝術(或電影)的不斷創新與男性沙文一體兩面。女模特兒與女模特兒的女同性戀情懷暗潮洶湧(有別於Saura的《Antonieta》在偷渡男色與男同性戀)，某種程度抗議並反制藝術或藝術家的男性沙文，還有幾絲女性主義提供女性間自給自足世界的意味。

女作家以往裸身被拍攝過人體藝術照片。她跟父親、丈夫、兒女的關係，以及治療腫瘤被

切除左乳房，或許反而開展新的情慾，激發出創作能量(請注意今日作家的女性書寫，對比了往昔攝影家拍攝裸女的男性觀點與男性發言權)，女性主義新出路。本片讓我納悶的是，攝影家拍照時，女性頻頻全裸是那位男性主導的創作，可是生活中他跟女方做愛時為何女的全裸一覽無遺、男的只是半裸虛幌一招？導演怎麼可以失神跌落到跟父權的男攝影師同一立場？簡直是同流合污的嚴重盲點。《洞裡春光》讓女主角的年輕俊美兒子(Kevin Bishop飾演)只知鄙夷媽媽當妓，自己卻沒有工作賺錢能力為自己的小孩負擔昂貴的醫療費用，媳婦表示：「原本該由年輕的我去下海的，現在年老的婆婆代我受苦，你還要怪她？」才是令人窩心的公道話。男孩年輕俊美卻自私無能，倒跟《惡女花魁》男嫖客中的百無一用是書生遙相呼應。《洞裡春光》的男顧客們不必見到女方的容貌、身材、年齡、血統，單憑女方的手就能達到射精高潮，所以台灣新聞局的電影檢查請記住：手比陰莖、陰戶更淫蕩，手才是最讓人銷魂的性器官啊！今後請不要再把任何電影中的性器官修剪、噴霧、查禁呦！男嫖客們見不到手的主人，所以那可能是也可以是男孩的手呢！異性戀男孩子們打手槍自慰時，自己的陰莖是被男孩的手而非女孩的手把玩、蹂躪，因而，所有的異性戀男孩都是男同性戀。《惡女花魁》與《情婦與鯨》都懂得用「腦」、用「心」，只可惜荒廢了「手」！



《情婦與鯨》(聯影提供)



《惡女花魁》(山水國際娛樂提供)

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 8/10~8/12

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 尖峰時刻3(Rush Hour 3) | 6 噴霧髮膠(Hairspray) |
| 2 神鬼認證：最後通牒(The Bourne Ultimatum) | 7 當我們「假」在一起(I Now Pronounce You Chuck & Larry) |
| 3 辛普森家庭電影版(The Simpsons Movie) | 8 哈利波特：鳳凰會的密令(Harry Potter and the Order of the Phoenix) |
| 4 星塵奇緣(Stardust) | 9 料理絕配(No Reservations) |
| 5 超狗任務(Underdog) | 10 奶爸集中營(Daddy Day Camp) |

台北週末票房排行榜 8/10~8/12

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 神鬼認證：最後通牒 | 6 哈利波特：鳳凰會的密令 |
| 2 料理鼠王 | 7 終極警探4.0 |
| 3 不能說的秘密 | 8 當我們「假」在一起 |
| 4 1408 | 9 連體陰 |
| 5 辛普森家庭電影版 | 10 變形金剛 |

一部影響地球百分之五十以上人口的書： 《資本論》

文／黃孫權

書名：資本論（縮譯彩圖典藏本）
作者：卡爾·馬克思 曾令先、卞彬、金永譯
出版：人民日報出版社

《資本論》也許是這世間最多人該讀卻未能讀，最多人提到卻未曾讀過，最多人信仰過卻從未親炙的書了。年輕人沒毅力，老年人沒眼力，中年人則老是道聽途說，總之，若你不是在三十歲以前沒有熱情理想的人，那你也會找一百種以上的藉口躲避閱讀此書。

現在人民日報出版社似乎打消了所有類似的藉口，將三卷厚厚的資本論（如果你閱讀的是台灣時報出版的版本，還要加上一本導論本，如果是認真的讀者可能還要加上一本《政治經濟學手稿》）濃縮成一本，精編精譯了《資本論》中重要的概念，並且附上相關歷史圖片，甚至還有馬克思與燕妮的結婚證書。

書中將各卷的精華重新編排，原書第一卷中的價值與價值形式、資本累積過程、第二卷關於資本與社會資本的總流通、第三卷關於剩餘價值與地租，在此版本中都有清楚的精選編譯。中國大陸關於馬派與左翼思想的譯本與研究幾可自成一派，堪稱華文世界的翹楚，此書的譯文自然流暢清晰，雖然插圖有時顯得不相關，但也算增加了歷史的親近感與閱讀樂趣，讓眼睛可從馬克思優美深刻的文字中休息片刻。

無論如何，這是你開始進入科學論述，同時重新認識社會關係如何生產的機會。我在訪問重要左派地理學家 David Harvey 時候，他提到連續三十年他都在大學裡開資本論的課程，在六七零年代之際，學生反而不怎麼熱衷，跨越新世紀後，他開的資本論課程，學生反而熱情得不得了，突然熱切地想藉由資本論來理解當今社會的衝突。

我想，那時社會有更多選擇可以實踐，左派在中國取得巨大的勝利，冷戰結構讓左派理想還可以躲在安逸的烏托邦堡壘中。然在九零年代之後，資本主義以多元和吸收異質文化的方式前進，以新的「個人投資」做為推廣的福音，以各種主題園式的風格更新城市環境，以抽象勞動力創造的物來賦予消費主體性作為再生產的神話，換上新外衣的新自由主義有著國家右手的背書，私有化則成為經濟發展的律法，而當今沒有任何國家比得上中國向右轉的速度與力量了。

發生在全球社會當下的這一切，其社會關係與政治難題離馬克思1867年寫《資本論》第一卷的時候更近，而非更遠。所以，你這時更應該拿起它，重新認識世界。如同馬克思當時寫給德國社會時說的話一樣，別以為這是發生在英國的事，對不起，先生小姐，這正是在說我們的事。也是說台灣正在發生的事。



無須故事的愛情書

書名：當愛情依然魔幻
作者：張讓
出版：大田

乍看之下，這似乎是一本中年女人寫的「愛情書」，但似乎還不止於此。不止於情慾，透過不同情節脫離不了愛的片斷、歪戀、畸戀、出軌、新舊情人、死去與活著的愛情、以及各式各樣似乎在你我身上曾經出現過的大情節小細節，看完似乎可以讓人回憶起自己畢生所有愛恨情仇，本書於是成了人性誠實的告解。研究愛情大將 Sternberg, Robert 在把理想愛情必含生理激情，心理滿足與責任層面後，妥協似地把愛定義成了「愛，是一個故事」。然張讓在這裡說：「我並不想寫故事，而想直寫愛與性、情與慾」。於是在張讓導演的情節裡，有新鮮的血氣與由不得人的費洛蒙，混雜意外、房子、稚嫩、成熟、墮落、希望...在這裡，所有愛情都成為可能。另外，不如以往，作者如詩般的句子，言簡意賅的描寫「像在搾石頭的汁」（老夫向老妻要求纏綿）；「但是她本能的等候，像每一個要求生命而不知道生命是什麼的人」（傳統女性等待男性的示意/求愛）；「她覺得自己通身是電，不斷亮了起來」（性愛鏡頭）。整本書貫穿一種因為愛與性，情與慾什麼事都可以發生，呼之欲出的快感。〈從悶熱如子宮的晚上開始〉，到〈馮燕傳〉（唐傳奇）不同情節，再次看見張讓的博聞博見，在冷僻的筆觸下寫市井小民生活的片斷/碎片，一針見血，沒有禁忌又不傷大雅。（林婉文）

沃土下的「第六代」史觀

文／ouch

書名：中國獨立電影訪談錄
編者：歐陽江河
出版：牛津大學出版社(HK) 2007/03

這本集結了近幾年數位重要的中國獨立電影導演訪談，它所要呈現的對話，簡而言之即為「第六代」中國電影新銳導演的突圍史觀。背景如同編者歐陽江河所述，在80年代末至90年代中「第五代中國新電影運動」成為世界電影的一股潮流，迅起而速滅。即使如此，那些列名「第五代」的大腕們一張藝謀、陳凱歌、馮小剛、何平、李少紅、田壯壯，他們汲取年少時期文革記憶，在取得國際影壇聲名之後，便清楚地意會到他們那種傳統文化與接近「五四」知識份子運動的賣點。

沒有人否認中國電影自第五代起才大放光芒，不過在第五代導演相繼拍好萊塢式的集體頌歌，泛濫多餘的巴洛克視覺設計，或，過多的動作卻太少思想，反映在文化評論向來不留情面的北京，出現的便是積極期待「第六代」導演的全面接班。

作為世代的分野，80年代發光的文化思想中心，在中國與台灣皆仍居一定的穩固位置。在中國，套一句查建英所編《八十年代訪談錄》的概梗：「八十年代高潮始於文化大革命，短暫，脆弱，浪漫而悲壯。人人都有激情，繼往開來。彌補信用的年代，信用徹底崩潰的年代。」在台灣，表徵類似，文革替換成黨外運動、解嚴與學運。



集體式的共鳴開啟，在那個年頭發聲得道的大頭們，至今也成為一權力象徵。若不是婁燁的《蘇州河》、王小帥《十七歲的單車》或張元的《東宮西宮》提早被拱上新勢力接班權位，當今最被中國電影評論人讚譽的賈樟柯，恐怕也要晚個幾年才會經此大書特書。無論賈氏《三峽好人》在現實主義上多麼簡潔俐落，他所承接的還是李楊的《盲井》。

中國第六代導演在西方影評看來仍是一片沃土，大有可為。在中國內部，因為都市經濟膨脹與全球電影市場反響下，「第五代復辟」成為追求新電影思維和新世代接班的電影圈一大隱憂。第六代導演在中國本身看來是艱苦且不完全地接下擔子。但終究也是說出了，那意欲擺脫前潮的後浪之音。

好個資本城

書名：一座城池
作者：韓寒
出版：馥林文化



韓寒這位年輕帥氣被退學又開賽車的年輕人，儼然是中國新世紀的新興明星。《三重門》狂銷兩百萬冊後使得韓寒更有條件的玩耍。從《長安亂》之仿周星馳笑料的實驗之後，現又俯拾中國資本現代化處處可有荒謬資料，加上點春春無敵的渲染，另成一小品。韓寒與九把刀非常類似，差別僅在九把刀在島國上只能發揮想像力，而韓寒擁有巨大的變動資料，億萬潛在讀者，他只要認真而敏感地耍帥即可。此書固然是一諷刺現實之作，但寓意缺短，易讀也易揮發。（殷訥夏）

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 新書推薦

- 1 紐約客（爾雅）
- 2 白米不是炸彈（印刻）
- 3 誰殺了喀布爾女人（馬可孛羅）
- 4 今朝風日好（OXFORD）
- 5 世界的另一種可能/史迪格里茲（天下）
- 6 學習楊逵精神（人間）
- 7 致芭哈絲：永遠的情人（允晨）
- 8 現象學與人文科學03：現象學與佛家哲學專輯（漫遊者）
- 9 解放天刑：追求真理的仁者紀事（台灣人權促進會）
- 10 改造貓空（記憶工程）

秋紅堂

排行榜

- 1 另一種講述的方式（廣西師大）
- 2 論革命（人文與社會譯叢）（江蘇譯林）
- 3 開放的帝國：1600年前的中國歷史（江蘇人民）
- 4 海德格爾的根-尼采國家社會主義和希臘人（上海書店）
- 5 岩中花樹：十六至十八世紀的江南文人（中華書局）
- 6 齊澤克寶典（江蘇人民）
- 7 簡帛考論（上海古籍）
- 8 黑書（上海人民）
- 9 八代詩史（修訂本）（中華書局）
- 10 馬氏文通刊誤 古書句讀釋例（上海古籍）



破報業務部

聯成電腦 **價值聯成**
WWW.lccnet.com.tw

**兩岸三地急需建築/室內設計繪圖人才！
前進2008奧運城市建設的行列**

中國不惜斥資千萬，重金興建世界級的奧運場館，為即將到來的2008年奧運預作準備。許多新的建築物將成為建築領域中的創舉，並憑藉著本身的條件形成人人羨為觀止的新地標。目前兩岸三地由於城市建設人才供不應求，優秀的建築設計師、室內設計師、土木工程師身價為之水漲船高。



**室內設計/建築設計
3D製圖認證保證班**

憑個人學生證至“破週報”並說出[通關密語]即可索票免費看
2007奧斯卡最佳外語片入圍

2007奧斯卡最佳外語片入圍 *台北電影節開幕片* 歐洲電影獎最佳導演獎提名

在擁有和失去之間 學習人生忠誠與智慧

婚禮之後 AFTER THE WEDDING

主演：凱特·溫絲蕾、馬修·麥康納

9月7日晚場起

超值預售票2張400元 現場購票單張250元

購票：◆兩廳院 ◆博客來 ◆遠東書局 ◆博客來 ◆遠東書局

諮詢：◆遠東書局 2507-4149 blog.sina.com.tw/afterthewedding

片名：《婚禮之後》(After the wedding)
放映時間：8月28日週二 19:20PM (需劃位)
放映地點：長春戲院 (台北市長春路172號)
僅50張,每人限領2張

索票時間：8/20(週一), 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名： _____ 年齡： _____
性別： _____ 學校： _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換
通關密語：席格洛在「婚禮之後」溫柔獻聲！YA！

CAMPO主打創意商品 vs in89影藝小舖
台北市武昌街2段89號 23315077

給我動畫 其餘免談

即日起至8/23(四)止

活動期間內到全省國賓影城看『料理鼠王』、『辛普森家庭』及『衝浪季節』，憑上述3部電影的任何4張電影票根，釘在月刊或現場活動DM參加抽獎，就有機會獲得ANA日空航空台北名古屋來回機票2張或把可愛的電影贈品帶回家！

ANA 日空航空

8/31至9/16

到全省國賓影城指定活動區

回答『惡靈古堡3：大滅絕』相關問題並留下姓名及連絡電話，就有機會獲得9/20週四『惡靈古堡3：大滅絕』晚間9點場次特映票

特映票數量有限，送完為止！

國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

惡靈古堡 III 大滅絕

8/31至9/16

到全省國賓影城指定活動區

回答『惡靈古堡3：大滅絕』相關問題並留下姓名及連絡電話，就有機會獲得9/20週四『惡靈古堡3：大滅絕』晚間9點場次特映票

特映票數量有限，送完為止！

國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票

say NO drugs 反毒衣世代

第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張
設計是我永不妥協的力量
T恤誘惑
恣意張揚
我的青春世代 反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽
總獎金十萬元！

2007反毒大使林俊傑
邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金！

報名截止 **9月24日 .2007**

主辦單位：衛生署管制藥品管理局
http://www.nbcd.gov.tw
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司
http://www.nv.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
熱門商品：【破書包】


2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》


訂購項目：

- 1. 破報12期(200元) (9月31止)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS 藍 白 藍 紅 (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元



在夏日炎炎的暑假裡，是否厭倦了一成不變的運動和毫無創意的室內休閒？

K-SWISS為你呈現目前歐美盛行的身體極限運動藝術- **FREE RUNNING**自由奔跑極限運動，邀請遠從俄羅斯來的頂尖 **FREE RUNNING** 表演團體 - "**PAWA**"，其成員皆具備過人的技巧，不僅在歐美職業運動界很有名氣，也經常受邀參予MV及廣告的拍攝，他們這次將在台北街頭大展身手，展現國際水準穿梭奔馳的快感。



2007夏日，K-SWISS將要顛覆你的心靈，HIGH翻你的渴望，一同與我們享受大呼過癮的FREE RUNNING極限運動！

FREE RUNNING是一種無界線的極限運動，主要在傳達自由移動的哲學，練習者(Tracers)利用跳躍及翻滾的創新技巧，結合其他特技動作，敏捷迅速的攀爬穿越城市各個角落。跑步是人的本能，當面對困難阻礙時唯一的方法就是繼續向前跑並跨越它們，這就是FREE RUNNING精神，也是K-SWISS一直以來所要傳達的理念！

飛簷日期：2007年8月17日(五)

走壁時間：7:30pm 演出表演

穿梭地點：信義新光三越香堤大道

(新光三越A9, A11中間廣場)



夏日超快感

FREE RUNNING
自由奔跑
極限運動表演

號召門派：K-SWISS

活動策劃：STARFiSH 02-2838-5785

詳情請上：www.k-swiss.com.tw