

新報

週報

POTS 復刊 471 號
免費取閱 8/3-8/12/2007

一場關於編舞的討論，懸而未果
——訪問《亞洲青春編舞營》八位編舞家





復刊 471 號
8/3-8/12/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、林壯穎、

鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 張育玲

封面設計 張育玲

總編手記：怪物治療所

文／黃孫權

總是這樣，從無限的奔波中，要處理倒還不是稿件先，而是小怪物的心思。

心思有大有小，有內有外。小的議題到工作態度，從失戀到再戀愛之週而復始，從晚餐選擇到搬家；大的則從人生願望到志業，從破報的目標，敵人與愛人與左派還有行動者的願景。選擇什麼樣的事情與做出什麼讓我們成為什麼樣的人，大怪物只能嘀咕著，彷彿沉穩的健康老頭般。離職的記者小巫有個理論：到破報來的人都有些缺陷，只有破報這裡可以包容，而且相互找到缺乏的那部份。

面對破報所處理的議題與所持的態度，批評或者放馬後砲或甚將想將破報丟進垃圾桶的人大抵與我們批評別人的次數一樣多。我們或可愚昧前進，巴結或者選邊，那可以讓我們壯大很多，卻失去自己的名字。

這分裂的世界，大家都選擇自己的興趣、投資自己的文化，結群說話，以免孤單。可惜批判與這些都相反，

批判是社會的膠著劑，是讓人們連在一起而非分開，這種連結不是嘴炮與利益的結合，不是害怕孤單，不是爾虞我詐，而是抵抗性認同邁向認同性抵抗的計畫。這個計畫，才是怪物治療所的目的。

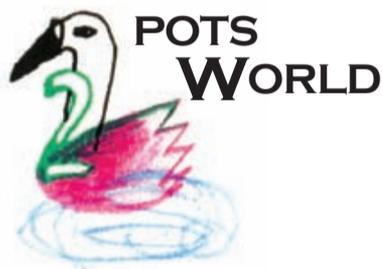
無論現在看起來有多失敗，我們起碼很努力的實踐著。在野台與春吶前幾年毫無媒體關注的情況下，破報就已經連續報導了數年，去年有人在主流媒體寫評論說主流媒體不關心野台，卻不關心小眾媒體從一開始的熱情為何逐漸消逝？無視自由時報每日大版的報導閃靈與野台的消息，反而積極在大媒體上表現對「大商品活動」的熱誠。現在從便利商店到蘋果日報的整版廣告都可以看到音樂節，破報無需錦上添花，這時候反而需要一些勇氣，藉著整理歷史而獲得。

一輩子賣六〇年代音樂遺緒的室內批評家矯情說者「況且Live house和音樂節本來也都是生意，要是對生意沒有具體幫助，人家憑什麼要看在

『獨立音樂』的面子上非支持你不可？」，也對。但我想，別忘了，迪倫是當時抗議學生與歌手中，第一個與大唱片公司簽約的歌手，可是你還靠他的歷史吃了很久哩，所以，當然，批判和抗議、反叛都與獨立音樂無關，也與榮譽無關，只是關乎你如何利用它而已。

而音樂如果能外於政治，我們有什麼資格與條件去批評流行音樂？我們可以站何種基礎上去談批判？如果音樂只剩好壞，就沒有什麼可以「討論」的，那是價值問題，不是倫理問題。別忘了，順從文化向來將基進化成一種姿態，一種獲得掌聲的表演。手環、使用者付費、票價都是新自由主義的交響曲，告誡個人將如何累積自己的資產（金錢與關係），產生多少交換價值。

歡迎來到怪物治療所。外面的世界可能比怪物更可怕。



《衛報》週評：土耳其大選結果影響深遠

節譯／盧永山



正義發展黨（AKP）支持者手舉艾爾段（Recep Tayyip Erdogan）慶祝國會大選勝利。（路透社）

由於軍方等揚言要發動軍事政變，要求土耳其總理艾爾段（Recep Tayyip Erdogan）提前舉行國會大選，而艾爾段領導的正義發展黨（AKP）在7月22日的國會大選中，以將近過半的得票率贏得第二個5年任期，此一選舉結果將對土耳其產生深遠影響，已引起國際社會關注。

在土耳其10年來最重要的這場選舉中，正義發展黨贏得47%的選票，在國會550個席次中取得佔多數的340席，艾爾段可能利用這場勝利與庫德族叛軍展開對話，外界也預期，他將反對進攻庫德族盤據的伊拉克北方，並將邀請伊拉克總理馬禮基（Nouri al-Maliki）和美國官員舉行會談。

在土耳其軍方、反對黨和憲法法庭揚言要封殺艾爾段提名的現任外長古爾為總統候選人後，艾爾段不得不將選舉提前4個月舉行，以化解這場政治危機，最後他贏得這場賭注。

土耳其軍方之所以反對艾爾段和古爾，是因為正義發展黨有濃厚的伊斯蘭色彩，外長古爾更是伊斯蘭基本教義派份子。土耳其軍方認為，艾爾段正密謀與古爾合作，建立一個政教合一的伊斯蘭國家，就像當年何梅尼從法國回到伊朗，發動伊朗革命，把伊朗整個改變，成為伊斯蘭國家一樣，由此破壞了土耳其國父凱末爾於1923年確立的現代化政教分離、世俗化國家體制。

艾爾段在充滿寬容的勝選演說中指出，這是50幾年來土耳其執政黨在國會大選中首度增加選票，正義發展黨的得票率較2002年增加13%，共和人民黨（CHP）得票率居次達21%，右翼的民族行動黨（MHP）得票率為14%，整體投票率為80%，高於2002年的79%。

這場勝利將使艾爾段這位魅力領袖繼續執政5年，他出身於保守的伊斯蘭教右派，他所提出的若干宗教主張，卻引發各界批判。在這次大選之後，

艾爾段試圖彌平裂痕，他說，選民這次選出了中間政府。在大選之前，艾爾段將提名的國會議員名單中劃除了宗教保守份子，並大舉提名女性、自由派和年輕的候選人。艾爾段表示：「我們強力主張應成立一個由法律統治的民主、世俗和社會的政府。」他誓言要成為所有土耳其人、甚至所有政敵的總理。

艾爾段表示，他仍將盡一切努力讓土耳其加入歐洲聯盟，儘管許多歐洲中間偏右的政府對土耳其加入歐盟的野心敵意漸生。艾爾段的勝選鞏固了正義發展黨在國內和國際的合法性，並讓他處在無懈可擊的地位，先前揚言要發動軍事政變的土耳其軍方則身受重傷。

艾爾段仍將面對多項艱難的任務，包括土耳其軍方仍可能發動政變，土耳其政府與反對陣營對土耳其總統人選的對峙，軍方要求攻入伊拉克北方以逼退庫德族游擊隊的壓力，土耳其與美國和伊拉克的關係不佳，土耳其加入歐盟的協商過程幾近停滯不前等。此外，新一屆的土耳其國會是否

能儘快選出第11任總統，也是艾爾段必須面對的難關，因為根據土耳其憲法，如果新一屆國會無法在組成後的60天內選出新總統，土耳其必須在稍後的45天內重新舉行國會選舉。

面對軍方要求攻入伊拉克北方的壓力，艾爾段現在有高漲的民意可以反對，土耳其已在土耳其和伊拉克邊境部署了數萬名軍隊，軍方高級將領要求攻入伊拉克北方，艾爾段堅持反對立場。

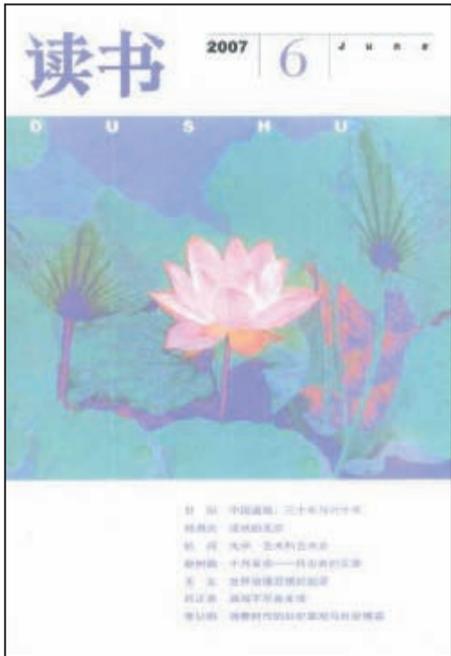
艾爾段在庫德族人盤據的土耳其東南方大獲全勝，正義發展黨在這各地區的選票增加一倍。庫德族一名官員指出：「正義發展黨擊敗了我們，土耳其政府現在取得完整的權利和合法性。」庫德族人組成的政黨民主土耳其黨（DTP）所提名的候選人，打著獨立候選人的名號，最後取得國會23席次，為1994年成立以來首度進軍國會。民主土耳其黨被視為伊拉克庫德族工人黨（PKK）的一支，土耳其與庫德族工人黨已經對戰30年，共造成4萬人死亡，今年以來至少有70名土耳其軍人被殺。



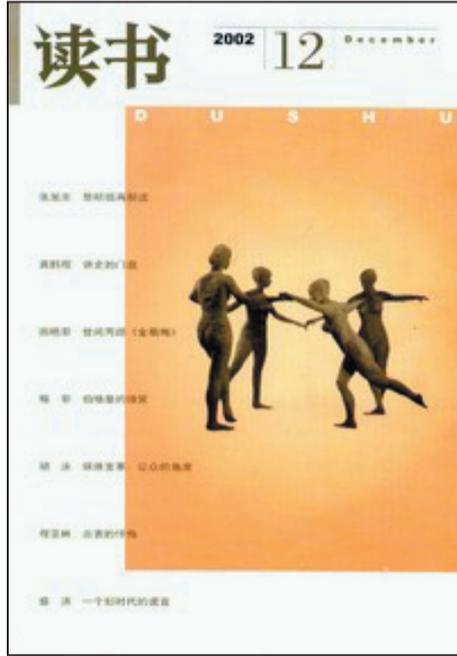
去政治化的新政治

—北京《讀書》雜誌遭撤換小記

文／汪競榆



《讀書》雜誌（2007年6月）



《讀書》雜誌（2002年12月）

在北京玩樂潛伏幾十天，烤鴨和涮肉，長城和胡同已不再新鮮，懶洋洋地以為這就是皇城腳下的全部。不意間聽聞報攤媒體宣佈將撤換《讀書》汪暉和黃平兩位執行主編的消息，想起不久前的《冰點》事件，還引起全球關注和知識界自由派的反撲，是中國媒體改革史上的重要戰役，龍應台還寫了信向胡錦濤問候兩句，要總書記用文明來說服人。原以為這一場媒體出版爭鬥的歷史交會，也將轟轟烈烈，然而，一個多月以來，北京的車照堵，天空依舊灰濛，這場風波在全世界的媒體眼中，平靜地像是甚麼事兒都沒發生，除了兩場座談會的集結之外，僅存於中國少數網站上的暗潮洶湧和個人郵件往來。

《讀書》(DuShu)無疑是當代中國知識界最重要的思想文化批評刊物。創刊於1979年，陳原、范用（1979-1986）為首任主編，當時正是文革從高潮跌入低谷，社會面臨尋找出路的轉型時刻，《讀書》雜誌提出「讀書無禁區」，從文學和藝術上去探索，發出文革後壓抑已久的吶喊，隨後，沈昌文（1986-1996）主編時期，處於改革開放後的高峰，以西方為師的主流思路，社會一片樂觀光明，卻也逐漸出現新左派和自由派的分化與質疑。汪暉、黃平（1996-2007）接手後，關注的焦點改變了，問題意識也有不同，不再談國際接軌，而是把世界的問題拿到中國來討論。這個時期的《讀書》集結了一批新的作者隊伍，試圖應用知識份子的觀察對中國社會的現實發言，帶有主題性的組織討論總是會觸及中國社會在全球影響之下最敏感的議題。在全球化，三農、亞洲、醫療改革、性別等社會公平和正義議題，總是提前介入了中國的社會現實處境，在改革開放的一片歡呼聲中，獨自持續地發出噪音。《讀書》得以發展至此，主編汪暉和黃平的學者身份和體制外角色無疑是重要關鍵。

中國的媒體和出版社尚未有完全的自由空間，一般均隸屬於中宣部轄下的不同出版集團，由國家統一控制管理，例如三聯書店是企業化事業單位，人事由上級派任，但敘薪福利則以企業方式規範。在特殊的歷史時勢之下，三聯前總經理董秀玉的創見和能力，發明了聘請外部主編的構想，汪暉和黃平因此從中國社會科學院進入《讀書》雜誌編輯部兼職；也造就了一本北大教授錢理群所形容的「體制內民間刊物」，一個不易於控制而相對自由的空間。三聯書店在今年七月十三日正式發佈的解職訊息中，正是以「新聞總署對於期刊主編需由主辦單位現職人員擔任的規定」「優化管理」藉由體制的合理化為由，撤換兩位主編。

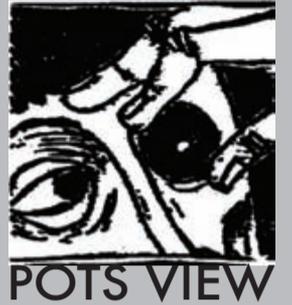
對於上級要換人的決定，汪暉和《讀書》編輯們均表示早有預警，《讀書》雜誌對社會的影響聲勢浩大，但內部空虛，又沒有後台，遲早要出事的。只是「一件簡單不過的事情，沒想到手段竟然如此笨拙。」今年六月八日，利用《讀書》出版六大本的十年精選集的機會，《新京報》和《中國青年報》便以眾議的方式，針對汪暉和黃平時期的《讀書》風格和內容，組織了一系列的專題報導批評，其中的報導如清華大學何兆武指出「前些年讀書的性質是趣味的，大眾性的……太專業的文章，普通讀者是看不懂的」。社科院徐友漁則提到「讀書作者隊伍太單一……文章學院味道太濃，並舉其他刊物為例，不能用時代改變為由來解釋文風取向」。隨後，三聯的黨委書記邀約汪黃二人於六月二十一日開會，但是會議尚未召開，當天新京報就發出消息，以雜誌發行量下滑為由，片面宣佈三聯書店準備撤換主編，引起《讀書》編輯們的抗議，認為《新京報》製造假新聞。汪黃見到報紙消息因此沒參加會議。此時，三聯副總編樊希安約見部份《讀書》編輯談話，表示因體制改革之故，必須撤換

汪黃，同時將指定原《讀書》編輯吳彬接任執行主編。另一方面，汪黃感受到局勢轉變，在七月八日（週日）發信約定七月十日召開編輯部內部會議商談；同時，三聯書店的黨委書記也突然通知《讀書》編輯部人員在在七月十一日上午九點開會，準備在會上宣佈他們已經制定好的改組方案。然而在《讀書》編輯堅持拒絕出席的情況下，會議始終無法召開。一直推遲到當天下午還是宣佈了改組方案：原來即將屆齡退休的黨委書記張偉民接任三聯書店總編輯，吳彬如預期地接任執行主編。兩週後，人事部門才發出正式派令，將這段時間的傳聞和強渡關山的結果最後拍板落定。

事實上，以體制改革為由撤換三聯書店編制外的汪黃二人，在今天中國的社會劇烈轉型的情境下，是有一定的「合理性」但如《讀書》編輯說：「撤主編就撤主編，為何鬧媒體呢？那些「不好讀」、「新左派陣營」以及「小眾」、「發行量下降」等論點一再地出現，表示這次不只要換人，而是要毀人，是幫派化的知識份子準備給領導們吹風。」整個事件背後的動力，隱約地指向是自由派結合政治權力所發動的。對此，汪暉認為，事件的發生很難找到源頭，敵人是總體性的體制，不是單一化，可以被清晰界定的某一對象，例如去反三聯書店的領導們，甚至於去反出版集團的意義都是很有限的。如果我們更進一步討論事件發生的意義，同時拿冰點的事件做比較，可以發現這次事件是一種新政治的浮現。

例如過去中宣部要做一件事，首先是發起意識形態的攻擊，然後再出手。但是今天隨著市場化和官僚化相匹配的過程，它的政治越來越具有非政治的特點，它的敘述不再使用政治的語言。今後，社會空間的問題與新政治越來越多的衝突，都不需使用意識形態的語言，只要用體制化和市場化的言說方式就可以「合理」解決。新政治的特點使得不同的社會勢力跟市場跟利益糾合在一起，轉化到權力的體制裡，去扼殺這個空間。只要這個空間超出掌控範圍的，都要被扼殺。

北京今年準備召開十七大（指定接班人），明年還要辦奧運，社會發展的形勢將越來越緊縮，但是社會矛盾不因社會控制的強化或過熱經濟而消融。面對新政治的浮現，勢必產生新的行動策略。錢理群說得好：「這一連串的清場行為，知識份子們不能因為個別立場或短期利益而選擇沉默，而把主要應該批判的體制輕輕帶過。新左派和自由派必須超越分歧，共同抵制的擴張和官僚化，捍衛自由思想和獨立言說的權利。儘管我們無力阻擋，但至少發出抗爭的聲音。」



入聯案的葫蘆藥 挑動戰端延期大選

文／趙萬來

陳水扁的乖張至「入聯案」到達了新高峰，哪有遭聯合國退件之後，轉而舉行入聯公投之理？表面上也就是其人一貫肆行「外交供內政消費」的伎倆，不過是去年北、高兩市大選後回復為一尾活龍的加碼表演。實際上，他瘋狂，台灣大災殃，此事極為不祥，從前後左右看，我們正被綁架為人肉炸彈。

請看，開年以來，正名、倒蔣像、228紀念全年無休、升高「入衛」落差、干預民進黨總統提名等等不一而足。常識的說法是，他走偏鋒，抓住深綠，既為明年大選定調，也為自己卸任後晉升台獨教父鋪路。但與從前不同的是，美國官方三番兩次提醒、警告與訓誡，包括墊高謝長廷的接待規格，阿扁都置諸不理，甚至反口相斥，顯然吃了秤砣鐵了心，硬要挑起中國問題，猛往「反分裂國家法」所劃定的紅線衝，下（9）月再搞「百萬人挺入聯公投」、10月25日再宣佈為台灣獨立紀念日，能不有戰禍嗎？

這樣之死靡顧的狠勁，人人怕，阿扁不怕，是因為他更怕下台無異下獄；搞亂台海，延期大選，是保住身家性命的不二法門。扣住這一點個人基本點，即知我們的處境了。

一場關於編舞的討論， 懸而未果

一訪問《亞洲青春編舞營》八位編舞家

文／李靜怡

資料提供／亞洲青春編舞營

《憂幽山林》（編舞／劉美玉）



所有的人各自住在旅館裡面。房間裡面，有著白天與舞者溝通與修改動作的筆記，幾捲在編舞過程與作肢體即興時的錄影帶，攝影機與不怎麼靈光的腳架、電腦、編舞資料、書籍、幾張音樂、排練時的衣物、一些畫著雜亂畫面的圖稿。

高中生從英文補習班那裡拿來的免費筆記本上面寫著明場暗場秒數、旁白進入時間、音軌順序，所有的控制人員帶著耳機，編舞家與高中生小聲的交談，每支舞作結束時，燈光薄弱的控制室裡傳來一陣安靜的掌聲。

八位編舞者在不确定並且充滿著模稜兩可的自由度的劇場，發展出自己的事件。

她們開始討論，人為何而動，而舞者肢體如何應付思考。

八位編舞家與四小時不間斷堪稱累死記者的訪問

我們在一間高中老師的簡單會議室裡面，找了一張桌子，編舞家們講起話來比電影導演多了更強的精神感染力，她／他的手永遠在半空中搖晃著，隨時都可以表演如何大聲吶喊去帶出舞者的精神想像，大概是最具語言表達與肢體表演能力的藝術工作者。坐在位子上，用雙手上的二頭肌與三頭肌與很可能的底下八塊腹肌就可以表演印度舞、現代舞或是接觸即興，或是隨時跳起來表演一段布袋戲缺乏活動關節的動作，或是陰柔的印尼傳統舞蹈，她／他的聲音與身體隨著思考展現無限協調的強硬或是柔和，短短各自的三十分鐘，八個受訪者類似其舞作，各自有著強烈的個人展演特質。

八位編舞者經過三個禮拜，各自與六位左營高中畢業的學生舞者共同創作十分鐘的全新舞作或是改編舊作，各自有著不同的編舞模式，相異文化背景下的肢體表達。而左營高中三十年來代表台灣最著名的高中舞蹈實驗班，許多學生畢業就直接拿國外獎學金，或是進入國內藝術大學進而成為專業舞者。左營高中的排練場外掛滿了三十年來許多舞蹈班的合照，幾次國內、國外公演海報。控制室內，坐著許多個頭很小的高一生在操控燈光、音效，場外舞蹈班學生接待觀眾，許多畫著舞台裝的學生舞者跑來跑去。

你如何在這幾週之內將創作的內在動機發展成有系統的肢體動作？

「我一直被別人稱作Question mark，問號。」編舞者陳婷玉說。當我坐在左營高中辦公室裡，陳婷玉坐在我旁邊的時候，她的確就問了我一連串的問題，會熱情主動問記者問題的受訪者，往往更激起了記者的好奇心。「第一天來的時候什麼都沒有，就是訪問我的舞者。不要問得很廣泛，台灣小朋友會回答不出來。我問他們最掛念三件事是什麼，再從說話時的身體語彙、個性，以現代舞的基本架構發展動作。很多舞者身體功能很好，好耀眼，但是久了沒有概念出來，是因為編舞者沒有交代清楚。自己一個人編給十個人跳已經不再吸引我，我的訪問方式是用文字做框架，表達抽象概念。原本傳統方式多半用音樂作曲方式編舞，使用類似古典交響樂的結構性，而能劇則是把自己冥想到一個層次，等待whatever comes。每條舞都是她自己的baby，她會長成怎樣她會自己告訴你，這是一套主題與變奏(theme and variations)的系統。」

你這次舞作的背後創作概念？

印尼編舞者Rianto，留著及肩的長髮，膚色黝黑，但是他說自己其實擅長的是爪哇舞中的女性舞者動作，說起話來帶著陰柔特質，並且十分緩慢，非常宗教性。我的舞作結合日本與印尼的神祇，兩者的神話與宇宙論，這支舞作是通往太陽之門。印尼海嘯的時候我很難過，很多無辜的人失去了太過短暫的生命。人類的行為造成了自然災害，因為他們沒有意識到自身對於宇宙與自然環境的責任。世界行進得太過快速，我們其實只要了解自己前進的方向就足夠了。」

韓國編舞者金希宣，十分年輕與優雅，舞作是八位編舞者中最具暴力毀滅與精神扭曲特質的，「我所站的地方，我所創造的世界，根據我所見、所聽、所思、所說、所做而創造；根據我雙足接觸的地面，我雕刻出一片世界。我就是焦點的中心，我就是理由、原因及結果，我知道真理，而真理就是我自己。」

編舞者魏沁如說，「一定要講實話嗎？有很大的比例是要配合這次的《亞洲青春編舞營》，我覺得不能或是說不應該完全做我想要的主題，要配合這樣形式的公開場合。不過通常我創作的主题都來自生活中的感觸，講穿了有點像小題大作，把一個很小的點放大，這樣比較容易聚焦。人生中有許多負面情緒或是沒有被滿足的部份，都來自於等待這件事情所造成的麻痺、焦慮、壓力，雖然這是塊狀文字，我就把自己泡在那個情緒裡，從主題發展成情境，再去即興動作。」

這次參展中最年輕的編舞者張雅婷談起自己的作品來自一位檳榔西施，張雅婷作品習慣使用劇場元素，這也是此次《亞洲青春編舞營》的多數編舞者的共同特色。

「這次作品概念來自一個南部的檳榔西施，她的弟弟出車禍變成植物人，媽媽同一時間又得了子宮癌，她跟我說，這個社會就是阿呢，有錢判生，沒錢判死。我希望作品可以結合台灣元素，布袋戲、偶戲再作變形，有時候做現代舞老人看了跟我說：阿就舞女一隻，什麼都沒有。」

編舞者李怡欣說，「這幾年我一直對身體在各種意識狀態下的反應感到有趣。當你的身體動作的時候，它的思考狀態因此改變；而身體也會因為文字思考改變姿態。我自己也是音樂家，所以我的舞作是利用身體傳達音樂結構。」

你與非專業的學生舞者互動如何？

坐在首演的黑盒子劇場裡面，順便問旁邊的左營高中畢業生方士允，他戴著眼鏡長的很清秀，我一邊想偷偷掀他的衣服看肌肉有多大塊，他說，「我自己有習慣性的聳肩，在舞台上會有看不到的感覺，因為手變短了。我想要知道要怎樣讓身體更延展，更乾淨。其實一開始進左營高中，真的不知道高中生活會是這樣，學科、術科、排舞，很忙。我都不知道自己怎麼讀完的。」八位編舞家各自都談起了與舞者的互動，所有人各自推崇自家舞者，除此之外，也有對作為舞者的思考。

同時是美國雪蘭多大學舞蹈系副教授的編舞者陳婷玉說，「每次回台灣，左中舞者一直都很賣力，但是自信很缺乏。美國是一種鼓勵式教育，舞者彼此間很習慣互相說，你今天表現很好，即使批評也會是很啟發的方式。這邊會直接說，你很差勁，不要再跳了。訓練嚴謹的產品，就必須follow order，表演不活。我給notes一定

會讓她自己分析錯誤，讓她自己去工作。我都會告訴這裡學生說，我給你的是一種工作方式。如果每次得到的notes都是一樣，就是用習慣在跳舞，只是死人。你沒有作決定，沒有思考。」

北藝大研究所時代就演出「無垢舞蹈劇場」重要舞作《花神祭》，目前在古名伸舞團及劇場表演的魏沁如整個人呈現被學生爬到頭頂的過於歡樂狀態，要謝幕前學生丟來了好幾件很醜有著白玉大扭扣的衣服要她穿上台。表演與創作多為獨舞的魏沁如談起最初的試演，「我受劇場影響很多，不是選技巧勝出的舞者，應該技巧和表演要能平衡，身體要有情緒，舞者的細節特質要能表現我的主題。Audition要在很短時間內做準確判斷，是一件很危險的事。可能受戲劇表演訓練的關係，我們很習慣無盡的自我分析和分析他人，解釋狀況，分析表演者。」

李佩融於紐約州立大學柏切斯舞蹈系教書，看起來相當嚴厲，但是談起舞者的身體她顯露出相當強悍與溫暖的母雞心態，「國外舞者大約18歲就應該進舞團工作。能跳長長久久的舞者真的不多，通常身上都有傷，一邊跳，一邊也要擔心。以前我在舞團跳到首席兼作排練助理，最常和舞者說，你必須知道與傷共生存，大部分舞團很現實，這個不行就換下一個。以前有一個國內藝術大學舞者加入我們美國的舞團，我和他說，你已經傷成這樣，如果要跳，你就要休息，他不聽，我就把他趕出去，我寧願改我的舞也不讓你跳。你的工具就是你的身體，當然要保護。全世界年輕舞者出於壓力都很拼的接舞，我是將心比心。」

個性溫柔非常親切的華裔編舞者李怡欣說，「因為我的中文真的不好，所以只能用肢體接觸與暗示和舞者溝通。年輕的舞者都會想動來動去，做漂亮花俏的技巧，應該花更多時間想想你為何而動。我的第一個問題就是，我要如何讓她們表演？用文字、作示範，還有就是讓她們知道你關心她。想要給舞者一種新的概念就是，你擁有你的身體以及舞作。」

Rianto說，「我希望能讓我的舞者感受愛和宇宙，我們不能被生命的困頓限制住。我希望我的舞者能對生命感到平靜，能將動作放慢，感受自己在世界上的位置。」

舞者或是編舞者生涯最重要的一件事或是一個人？

已經一段時間沒有回台灣與左營高中，對台灣舞蹈環境已經完全陌生的李佩融說，「可能是在左中的訓練，老師的苦心。高一我們就從幕後製作流程、海報做起，不作任何表演，這是正確概念。表演不只有舞者，她其實是合作的成果，舞者要知道如何尊重其他工作人員。我和幕後工作者感情很好，這樣當然表演一定會呈現得更好，不能以舞者為中心。我當首席舞者的時候，每次暖完身我可能就跑去和配樂聊天，反而不是其他舞者。」

「柱子是一個很有企圖與野心，自我要求很高，就算有模糊地帶也不會讓舞者發現的編舞者。」談起雲門著名舞者，前幾年因癌症去世的伍國柱，魏沁如非常懷念，「他分享生活經驗，不只是排練，就連他以前最看的德國電視節目都會跟你聊，問我們每個人為什麼跳舞。我喜歡那種自己先想清楚再進來工作的創作者，會有壓力，因為他很快，馬上學、馬上給，可是很棒。」

自小在美國長大，對於處在兩種文化夾層中習以為

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

常的李怡欣用近乎虔誠的語氣說，「幾年前我拿到了Thomas J. Watson獎助金，去泰國、巴西及印度學習宗教舞蹈，這算是我第一次正式接觸非西方的舞蹈，舞蹈是一種文化對肢體的編碼，用身體而非其他旅行或是學術方式去理解其他文化，改變我很深，後來我創作時候也很習慣性地和各種文化背景下的音樂家、編舞家、舞者一起去討論，而非國王式的創作。」

年輕舞者如何轉型成為好的編舞家？

魏沁如直接地表示，「這次演完覺得還好，可以繼續磨。創作太有機，不是一個按鈕定生死，所有的東西都可以調整，有點像煮飯。」在新加坡成立新典舞蹈工作坊創作十年，從來不接受商業演出機會的編舞者劉美玉說，「年輕人需要藝術創作的空間，一開始創作每個年輕人都會怕，不是很多人能承擔這個壓力，我做了十年到現在都會常常想放棄，找資金也很難。好的編舞者要有自己的風格，難度最大是創造獨特肢體語言，一種形容語彙，這是最難的。要具備勇氣而不是討好觀眾。」

目前準備在美國出版編舞理論書籍的陳婷玉說，「台灣似乎有許多明星年輕編舞家。成為編舞者再去跳舞，會更知道投射出來的兩邊，是不是一致的。編舞要教育，只有天份，缺乏系統式的教育引導，會很容易在一個點上停留。當編舞學生時，導師常常對學生說你的呈現有什麼問題，但是都沒有給她工具要她去修，要給學生tool。我的腦子一直都像數學程式，會發展出一張to do list，譬如老師批評同學表演感覺過於冗長，我當時作助教就會建議對方把時間空間改掉，將建議改成人體可以作的事，類似數學與作曲。」

「我的內在十分爆炸。」編舞者說。

世界舞蹈劇場領導者碧娜·鮑許經常向舞者提出上百個問題，舞者給了肢體的答覆，但她說，「許多問題並沒有答案。」她也曾為此沮喪，後來發現，那並非是她無能，而是生命的本質有可能便是如此，還有，即使碧娜·鮑許也並非每次都清楚自己在找尋什麼？如果碧娜·鮑許問你，「做什麼，自己會覺得羞愧？最喜歡移動自己哪個部位？會和死屍一具作什麼？」你會如何回答。我不知道，理解編舞者的過程看起來像是挑出編舞者內在宇宙無止盡爆炸的深埋彈核，甚至仔細清理周圍的血沫碎屑，在她們湮滅證據之前，嘗試用推理邏輯定讞，一切看起來清楚完美，適合大眾理解。喜歡在牆壁上攀爬的後現代編舞家崔莎·布朗(Trisha Brown)說，「在所有觀眾理解我之前，我會快速逃離現場，至下一個事件。」她其實不是這樣說的，我只是用了差勁的方式翻譯，而最後也總算八個編舞家，都在這裡整齊排列，即使，我們還沒有得到任何答案無解。

「很可能我們都編舞到了出了精神問題所以需要一個像你這樣的人發洩。」訪問到最後，一個編舞者說。

《太陽門》(編舞/Rianto)



姍姍(編舞/魏沁如)

魏沁如畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所。她是2005年亞洲文化協會台灣獎助金表演藝術類受獎人，2006年赴美國紐約研習半年並擔任客席藝術家，同年於美國Bates舞蹈節以客席藝術家的身份創作獨舞《A Pair》。曾經演出無垢舞蹈劇場、羅曼菲、張曉雄、何曉玫、余秀卿、卓庭竹、孔和平、郭曉華等人之作品。目前為古名伸舞蹈團舞者，並與劇場導演黎煥雄、魏瑛娟、王嘉明、徐堰鈞合作，多次參與跨國演出以及國際巡演。

太陽門(編舞/Rianto)

Rianto 出生於1981年印尼爪哇中部，於頗負盛名的印尼藝術學院(STSI)獲得舞蹈學士學位。他有Lengger Bunyuman的基本訓練，他專長於爪哇舞中男性及女性動作形式。2006年 Rianto 及其妻子Miray Kawashima 在東京創立了 Dewandaru 舞蹈工作室(<http://blogs.yahoo.co.jp/dewandaru2006>)，個人網址：<http://rianto-dance.jugem.jp/>。

我在這裡(編舞/金希宣)

金希宣畢業於韓國國立藝術大學舞蹈研究所，曾擔任Pillar Moving 舞團編舞者也是Laboratory Dance Project的成員之一。於Daegu天主教大學、Seokyeong大學及Sun-Hwa藝術中學擔任講師。曾參與法國亞維農、奧地利維也納、德國慕尼黑、科隆國際舞蹈夏令營，並於2006年香港藝術舞蹈節演出其作品《SO...》。

撕裂(編舞/李佩融)

李佩融自左營高中舞蹈班畢業後，隨即赴美深造習舞，於紐約州立大學柏切斯分校獲得舞蹈碩士學位。1996-2003年於SD Prism舞蹈劇場擔任主要舞者及排練指導，1997年與Group Motion舞團合作，並於長青市芭蕾舞團擔任排練助理長達五年，曾任教於太平洋西北芭蕾舞團、長青市芭蕾舞團、柏切斯大學舞蹈系、高雄中華藝校，及美國多所中、小學。

天使·哀歌(編舞/張雅婷)

編舞者簡介：張雅婷現為第六屆嘉義鐵道藝術村駐村藝術家，曾以作品《天淨沙》參加2006香港舞蹈節、邁阿密與高雄共舞2007、2004世界開放組織(WCO)於香港、邁阿密、漢城演出。發表的作品有《關於記憶》、《天淨沙》、《夜飛鵲》、《德米托里》、《展覽會之畫》，參與張曉雄、何曉玫、黃建彪等多位編舞家作品，赴倫敦、紐約、布里斯本等地演出，也參與第一屆蔡瑞月舞蹈節《牽一頭野獸出來散步》、台北皇家芭蕾舞團《卡門》、台北新鮮人舞團《舞想說》、台北焦點舞團團公演《亮相》等演出。

部落格留言板(編舞/陳婷玉)

陳婷玉獲俄亥俄州立大學舞蹈碩士，現任飛獅舞團藝術總監，美國雪蘭多大學舞蹈系副教授。曾得到台灣國家文化藝術基金會、俄亥俄州大哥倫布藝術會、維吉尼亞州雪蘭多藝術協會的補助。她的作品曾於2004年CORD/WDA台灣國際舞蹈會議、2005年西班牙國際舞蹈節、2006年香港舞蹈節及西維吉尼亞舞蹈節中演出；並曾經應邀擔任聖路易台灣美國協會、美國及國外專業舞團或大學舞團的客席編舞家。現為全美大學舞蹈節董事會委員，同時也是世界舞蹈聯盟亞太地區的會員。她的網址：<http://flyinglionsdance.com>

憂幽山林(編舞/劉美玉)

劉美玉從最先接觸的民族舞，到古典芭蕾、爵士至西方現代舞，期間的掙扎矛盾與文化震盪，都可以從其作品裡見到痕跡。從演、教到編的藝術生活裡，對舞蹈藝術的信念始終不變，那就是為「現代民族舞」探路，?傳統造新居。她以拓荒者的精神堅持其創作道路，?現代人作心靈的表白，1990年初，被海峽時報推許為90年代的舞壇新彗星，她的作品獨樹一格，極具特殊風貌，舞作均極獲好評。代表作有《浮浪人》、《墮胎》、《老祖母的話》、《雲》、《消失的種子》，1991年創立新典舞蹈工作坊，擔任藝術總監及駐團編舞者。

乍夢還醒(編舞/李怡欣)

李怡欣，以舞者、作家及音樂人三重身分，創作出一件融合了現代舞與北印度經典舞蹈(Kathak)的舞作。李怡欣得到美國加州大學洛杉磯分校舞蹈碩士，也是2002-03年Thomas J. Watson獎助金的得主，去泰國、巴西及印度學習宗教舞蹈。曾為2006年亞太表演藝術交流(APPEX)參與創作藝術家，她的作品結合了亞洲及美國的表演藝術，她也曾參與數位國際編舞家的演出，如Palalli Chakravorty(印度/美國)、Jacek Luminski(波蘭)、Rosangela Silvestre(巴西/美國)、Syed Mustapha Syed(馬來西亞)，以及Cheng-Chieh Yu(台灣/美國)

亞洲青春編舞營簡介

從1999年至2004年，由雲門舞集2與國立台北藝術大學主辦之「亞洲青年編舞營」提供了台灣年輕編舞者實現夢想的舞台。連續六年舉辦的「亞洲青年編舞營」，累計有四十多位編舞者的參加，發表超過四十支作品。甄選出的年輕編舞者，首先透過徵試找到一起工作的舞者，隨後即進行為期一個月的排練工作，過程中編舞者並與雲門技術與行政人員共同製作，協力完成這一個月來的創作成果，知名舞蹈家如布拉瑞陽、伍國柱都曾是參與此計畫的編舞者。

2005年亞洲青春編舞營第一次移師到南台灣，以高雄的中華藝術學校為排練之場地。讓南台灣的舞蹈工作者能有更多機會接觸多元化的舞蹈風格。多年來，高雄被稱為文化的沙漠。而大多數的舞蹈藝術活動也大多集中於台北，漸漸形成文化素質的差異。其實現今許多傑出舞蹈家都是土生土長的南部人，像雲門舞集的資深團員-李靜君、吳義芳，獨立舞蹈工作者-布拉瑞陽，...等等。許多潛力無限，資質優異的舞者們因在南台灣機會稀少，只好遷移北部，或是忍痛放棄舞蹈而轉行。由於台灣的藝術環境尚未成熟，在經費短缺的情況之下，舞蹈工作者並無屬於自己的舞台。2006亞洲青春編舞營，由國際舞蹈聯盟(WORLD DANCE ALLIANCE)選拔出四位台灣舞蹈界的年輕編舞新秀以及四位來自於亞洲各國的舞蹈創作家，並提供他們創作及工作的機會，向南台灣發表他們才華。

辦理單位簡介

1.財團法人菁霖文化藝術基金會

菁霖文化藝術基金會成立於2003年，由長年居住美國的台灣企業家李雅煌先生出資，菁霖文化藝術基金會目前以「少量金額、廣泛支持各類舞蹈活動」為補助宗旨。

2.高雄市左派舞蹈協會

高雄市左派舞蹈協會成立於2004年6月，結合左中舞蹈班歷屆傑出校友，共同凝聚心力以促進南台灣舞蹈藝術的推廣及舞蹈教育的發展，成立以來，努力於活絡南部的舞蹈藝術活動。



6 CURRENTS

真他媽的爛舞台！ 一怪力亂神爛舞台之十大罪狀

文／吳牧青



沒有桌子只好搬台摩托車來墊Keyboard的芭樂籽bass手冠伶。
(圖片提供／楊公)

罪狀一：在號稱「台灣史上最大音樂祭」的同時搞一個這樣沒票、沒手環、沒PA、沒排練、沒攤販、沒酒、沒水的活動，簡直破壞了台灣音樂工業推行多年的「使用者付費」精神，簡直是音樂祭的毒瘤。

罪狀二：88顆芭樂籽吉他手在表演完後，因為大麻在市區被抓，套一句「台灣農友教父」小柯的話：「怎麼可以被抓呢？被抓到是自己不應該嘛。」怎麼可以有人被抓呢？主唱阿強不是才在海洋音樂祭小舞台宣導過嗎？他說：「來來來，看旁邊的標題，『拒絕搖頭，為自己的生命帶頭。』所以我們支持酗酒，拒絕搖頭，你們還看什麼看？快去買酒啊！」結果爛舞台現場出現一堆啤酒，卻是一罐30塊，酒精7%的菲律賓啤酒。和愛台灣精神的「台灣啤酒」傾力贊助的場景，簡直叛國！

罪狀三：自由時報貴為「台灣史上最大音樂祭」的頭牌媒體協辦，人家說你們是「亂舞台」就是亂舞台，他們指控你們「和野台打對台」，你們就要感到光榮，簡直就是蒙主恩寵。不要罵野台票貴卻又不知票價，知道嗎？

罪狀四：台北某一不大知名地下文藝青年擁戴的樂團Bass手，竟然在現場脫褲露鳥！搞什麼？你今天有表演嗎？人家銀杏Boyz脫得那麼轟轟烈烈，你卻只能在沒有燈光的舞台前露出小雞雞。現場沒人蒐證你說什麼脫咧？就是這樣你們團才不紅嘛！

罪狀五：發電機用壞了兩台，還因為缺乏常識一加太多機油而發不動，將油全部倒出來。還有一個蠢蛋在夾子小應說「你拿賴打去點也點不起來」後就真的去點，燒成一片，施工中的工人人心惶惶。在這個油價狂飆的年代，你們不但不收錢，還亂燒錢。

罪狀六：開場團的Bass手冠伶，妳不是Bass手而已嗎？怎麼還帶Keyboard？爛舞台連一張桌子都沒有，卻用一台好幾萬的摩托車，這麼高級，怎麼可以？

罪狀七：現場流傳好幾張市價三千元的音樂祭手環，據說真假難辨，如同當天也來了許多務實買票、戴著手環的樂迷，你很難知道為何他們要來看這麼爛的音樂祭？

罪狀八：原先宣稱長達兩天、高達13組人馬，是不實的宣稱。在第一天的壓軸演出小應之前，喇叭破掉，沒油沒電。小應以史上最克難的方式，一顆amp唱完卡拉ok，並發表對於高高在上的音樂協會理事長之感性演說。此一狀況，害得爛舞台臨時請到的精神標竿小應回家時迷路，家住木柵，騎到社子。

罪狀九：停電多次，觀眾要求退票。根據消費者保護法第二十二條之一：「企業經營者應確保廣告內容之真實，其對消費者所負之義務不得低於廣告之內容。」爛舞台有廣告（網路宣傳）、售票（0元，並且販賣預售票）、並以不和野台打對台的企業精神經營，爛舞台顯然違法，將兩天活動凹成一天。

罪狀十：一旁運動經過的阿伯說：「你們應該要叫一些人帶動氣氛，例如一些辣妹或什麼的，現場坐得死死的很可惜。」對照當天現場，不但宅男比例偏高，而且還散發阿強自製貼紙「文藝無敵」，這怎麼會有辣妹可言？這全然辜負鄰里鄉親之希望，對社區毫無貢獻。

現場正襟危坐的好國民，你們無罪，因為你們還不夠爛。



豈止消費者爭議，野台打造順從的文化

文／早洩兄

野台票價又成為論戰，但怎麼看，論戰都是個「消費者糾紛」，因為野台彷彿就是主辦單位企業私有，購不購買票是你家的選擇。也許，我們該說文化是門好生意，indie是個行銷好招牌；若說百大樂團共創indie rock榮景是太沉重了，因為除了活動越搞越大，台灣參與樂團反而越來越少，也不曾知道野台搞大的確切目的，不如說野台在行銷搖滾風格音樂之消費市場，為商業資本的下游工業。而，此搖滾非搖滾，其價值與主流無異。

因為在第二天發生了搖滾樂手買大麻事件、銀杏Boyz脫褲子事件、大量假手環的案外案，不少樂團圈的非主流人士在那天被道德譴責、被國家法律或主辦單位法辦。野台向媒體堅稱褲子是不小心滑下來，又發出聲明稿說野台一向秉持健康清新，大麻屬於個人行為與野台無關。

然而，早洩兄在野台聽薄荷葉時就看到旁邊三個年輕人在偷偷摸摸抽大麻，聽Yo La Tengo時也聞到遠處飄來大麻香味。你或許會問證據在哪？野台是清新的地方可。可，你我都知道，在這裡圈子當過年輕人就有一推機會碰觸政府不喜歡的東西，許多年輕人每天都在犯法，就跟做假手環一樣。這些「個人行為」才讓野台看起來那麼不主流。

但清新健康卻變成野台商業信譽，無怪野台也會說褲子是滑下來的，較可笑是音樂社會學者何東洪向聯合報表示脫褲子是快樂龐克。知識份子諄諄教誨何謂龐克（卻不譴責執法），但在野台連脫褲子都會被警察抓，還如何搞具有意義的音樂運動。除了音樂聽起來與主流不一樣，野台與主流演藝圈無異，多的是打造青少年的順從文化。

紙上聚光燈 系列之八

擁有靈活表演開關的 天生演員—謝盈萱



文／吳牧青

謝盈萱
台北藝術大學戲劇學系畢
演出作品：非常林奕華《包法利夫人們》、《水滸傳》、《情場如商場一班雅明做愛計畫》、莎士比亞的妹妹們的劇團《三姊妹》、《百年孤寂》、表演工作坊《如夢之夢》、外表坊時驗團《道德神經》、《一又三分之一》、城市故事劇場《ROOM118》、台灣藝人館《流亡》等...

第一次看見謝盈萱，是在六年前皇冠小劇場戲劇節中符宏征所導的《道德神經》。當年才剛進入大三的她，和一群硬底子的演員（外表坊團長李建常、雲門一代的舞者王維銘、能寫能演的黃小貓）尬戲，只記得她雖然顯得些許生嫩卻吸收地很快，將符導最為擅長的意象劇場所需的片段發揮出一定的功力。而事隔多時，近兩年她已一躍成為劇場界最出色的女演員。

上大學以前，在竹北唸高中的謝盈萱，在劇場經驗除了有接觸話劇社之外，幾近於零。「高中的時候，我甚至不知道有戲劇系這個科系，只是隱約知道幾個大型劇團，而且連哪一個名導是什麼劇團都連不起來。大一開學時，老師要我們寫下最欣賞的戲劇，只見大多數台北人的同學振筆疾飛，我一時之間有點傻掉，只好隨便寫些芭蕾舞劇…」她還一度因為班

上同學對於戲劇的基本知識都很多而不敢發問。

「林如萍是我的恩師。」在她大一和大二那個「傻傻的，什麼都不懂」的年代，林如萍介紹了她去試符宏征的戲《道德神經》，符導從好幾位audition的學院演員中選中了她，理由是「她沒有學院派演員那樣的具有包袱」。但是，一年後同樣是符宏征的戲《一又三分之一》再找她來演，卻得來另一種評價：「奇怪，妳現在怎麼變得有學院味呢？」所以，在謝盈萱心目中，2003年北藝大學製《櫻桃園》就成為她演員生涯中的一個轉捩點。

「我覺得第一次在林奕華的戲《班雅明》裡，他不大喜歡我。」謝盈萱說，他的個性本來就難以捉摸，而她自己又是個需要時間去認識一個導演的演員，所以到了近期演《水滸傳》和《包法利夫人們》時，彼此之間就比一開始接觸時更了解導演和演員之間所給予的詮釋與發揮。「他到後來就比較能看出我這個人的個性，可以勝任什麼樣的角色。」在《包法利夫人們》中演活利菁和許純美而大為搶戲的謝盈萱，也隱約嗅到另一絲作為一個「演員」的危機感。她表示：「我很怕觀眾或導演就先入為主認為我就是要演喜劇的角色。如同我其實不大喜歡被戲中的所呈現的個性而來認識我，每當戲演完有觀眾來找我聊天，我心底就



謝盈萱（攝／吳牧青）

很擔心他們以『戲中的我』來認識我。」戲與戲之間，舞台上與舞台下，謝盈萱的開關是嚴謹而分明。

在兩三年前，謝盈萱曾經歷過一陣子猛接展覽、商場主持人case，「在那樣的環境下，真的非常的緊繃。廠商就在旁邊看，就算沒有人在前台，也要一直保持很嗨的在那裡一個人說說說…」謝盈萱回想那段隨時都上緊發條的工作，也由於這樣的經驗，她學到非常多。她也直言，現在劇場圈作戲，有時候就是真的「和真實世界脫節」。「戲劇本身都已經是那麼語言化的藝術型式，如果還弄得很抽象、飄浮不定，那還需要劇場幹嘛？舞蹈就可以呈現了。」她有點感慨戲劇圈內，近期欲陣乏力卻也找不到和社會大眾溝通的模式。

「有點像是當你要去戲院看電影，結果電影院失火；當你想買東西煮菜，然後菜市場都關門一樣。」謝盈萱有點苦笑地講著近期的台灣劇場狀態。這兩三年，台灣的戲劇持續地低迷，如果連上昇中的新星都這麼覺得，那理當是我們該認真的思考劇場圈未來路線的時刻。

麥特戴蒙
就是傑森包恩

終結一切的開始

保羅葛林葛瑞斯執導

BOURNE THE ULTIMATUM

神鬼認證：最後通牒

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A KENNEDY/MARSHALL PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH LUOLUM ENTERTAINMENT A PAUL GREENGRASS FILM MATT DAMON "THE BOURNE ULTIMATUM" JULIA STILES
DAVID STRATHAIRN SCOTT GLENN PADDY CONSIDINE EDGAR RAMIREZ WITH ALBERT TINNEY AND JOAN ALLEN MUSIC BY JOHN POWELL COSTUME DESIGNER SHAY CUNLIFFE EDITOR CHRISTOPHER ROUSE ACE
PRODUCTION DESIGNER PETER WENHAM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLIVER WOOD EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY M. WEINER HENRY MORRISON DOUG LIMAN BASED UPON THE NOVELS BY ROBERT LUOLUM PRODUCED BY FRANK MARSHALL PATRICK CROWLEY PAUL L. SANDBERG
THE KENNEDY/MARSHALL SOUNDTRACK ON BECCA RECORDS DIRECTED BY PAUL GREENGRASS SCREENPLAY BY TONY GILROY AND GEORGE NOLEI WWW.BOURNE-ULTIMATUM.NET A UNIVERSAL PICTURE

8月10日 強勢入侵



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaoo.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中挑選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

體驗芝山——蠻野心足夏日影展



卯上麥當勞(McLibel)



企業人格診斷書(The Corporation)



滅頂家園(Drowned Out)



滅頂家園(Drowned Out)



滅頂家園(Drowned Out)



社區的動力—古巴如何從產油高峰期存活

影片介紹

企業人格診斷書(The Corporation)

導演：Mark Achbar、Jennifer Abbott；145分鐘；發行年：2004年

150年前，企業還是相對不重要的機構，今日卻無所不在。企業或稱之為公司，最初只獲有狹隘的法律位階，是為公益而獲得政府特許的機構。美國憲法第14修正案賦予黑人平等權利，卻陰錯陽差地讓企業取得法「人」身份。這接著引發一連串新問題：企業是怎樣的人？企業有什麼責任？

本紀錄片細數了現代企業的本質、演變、衝擊和可能未來。對他人感受無動於衷、無法維繫長久關係、罔顧生物安全、無法產生罪惡感、不誠實與無法遵守社會規範與法律，企業人格的診斷結果竟是精神變態……

滅頂家園(Drowned Out)

導演：Franny Armstrong；片長：75分鐘；發行年：2002年

三個選擇，一種命運：搬到都市裡的貧民窟，遷移到一個沒有飲用水又荒蕪的強制搬遷區，或留在家裡等著被淹死。

中 印度嘉生地村的居民必須趕快做決定；接下來的幾週內，隨著訥默達(Narmada Dam)大壩水位的漲升，他們的村落將會沒入水裡。印度最暢銷作家阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)加入了反水壩運動，並提出最棘手的問題：將來到底誰會受惠於水壩的水，貧窮的農民還是富有的工業家？因50年的水壩工程被迫遷走的1600萬人，最後命運如何？本片最後的14分鐘加長片段，提供了最新的事件訊息。

卯上麥當勞(McLibel)

導演：Franny Armstrong；片長：90分鐘；發行年：2005年

1990年時，二位從事社會運動的英國人：海倫·史提爾(Helen Steel)與戴夫·瑞斯(Dave Morris)製作且散發了一張題為「麥當勞有什麼問題？」的傳單，揭發這家剝削與殘酷的跨國連鎖速食企業；本案也成為英國有史以來纏訟最久的案子。

1997年宣判後，海倫與戴夫轉而向歐洲人權法院控告英國政府，理由是英國制訂的誹謗法，拒絕提供法律協助予海倫與戴夫般弱勢的被告，卻允許財力雄厚、權勢強大如麥當勞般的企業擁有不公平的優勢，違反了歐洲人權協定。歐洲人權法院於2005年2月作出判決……

社區的動力—古巴如何從產油高峰期存活

(The Power of Community - How Cuba Survived Peak Oil)

導演：Faith Morgan；片長：60分鐘；發行年：2006年

古巴在1990年蘇聯解體後，遭遇到石油進口量下降一半以上的窘境，卻奇蹟式的成功存活下來。事實上，古巴從依賴石化殺蟲劑和化肥的大型農場和種植型態，成功轉變成小型有機農場和都市農園；換言之，從高度工業化社會轉型成為永續社會。

這部影片敲醒了還沉溺在石油世界中的我們，並透過真實呈現人民生活，消除對西方國家對古巴的偏見和敵意。這是古巴如何掙脫同化，得到獨立和勝利的故事，也是關於合作與希望的故事。古巴人在片中清楚表達了他們的信念：生活在充滿自然限制的島嶼上，必須有所覺醒—自然資源是有限的。

與談人簡介

- 文魯彬（台灣蠻野心足生態協會理事長、第6屆環保署環境影響評估審查委員會委員）
- 方儉（綠色消費者基金會董事長、《天母合眾國》創辦人）
- 孟磊（Peter Morehead，大地旅人環境教育工作室）
- 廖本全（台灣生態學會台北工作站主任、台北大學不動產與城鄉環境學系副教授）

放映時刻表

8月4日	13:00-14:30	滅頂家園
	14:30-15:30	社區的動力
	16:00-17:00	映後座談（與談人：孟磊、廖本全）
8月11日	13:00-14:30	卯上麥當勞
	14:30-16:00	滅頂家園
	16:00-17:00	映後座談（與談人：廖本全）
8月18日	13:00-14:30	卯上麥當勞
	14:30-15:30	社區的動力
	16:00-17:00	映後座談（與談人：孟磊）
8月25日	13:00-15:30	企業人格診斷書
	16:00-17:00	映後座談（與談人：方儉、文魯彬）
9月1日	13:00-15:30	企業人格診斷書
	16:00-17:00	映後座談（與談人：方儉、文魯彬）

主辦：台灣蠻野心足生態協會、台灣生態學會、地球公民協會

協辦：芝山岩管理處、天母合眾國、大地旅人工作室

場地：芝山文化生態綠園多媒體視聽室

時間：8/4、8/11、8/18、8/25、9/1，週六下午1~5點。不需事先報名，當日購票入場。

對象：適合15歲以上的朋友

票價：100元/日（含入園門票50元，門票部分適用原入園優惠）

活動網站：<http://zh.wildatheart.org.tw/archives/eeeeeeee.html>



指導單位：行政院新聞局、福建省政府

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會

協辦單位：新店國賓大戲院、桃園縣政府文化局、新竹市文化局影像博物館、台中20倉庫、台南縣政府文化局、高雄市電影圖書館、古崗八大藝術村總部

贊助單位：行政院文化建設委員會、教育部

執行單位：螢火蟲映像體 www.fireflyfilm.com.tw Email: fireflyfilm@msa.hinet.net 電話：(02) 891 47833 傳真：(02) 891 45953 地址：台北縣新店市新店路208號1樓

7/27—31 金門縣古崗八大藝術村總部

8/3—9 新店市國賓大戲院

8/4—19 桃園縣文化局視聽室

8/14—19 台中二十號倉庫

9/2—9 新竹市文化局影像博物館

9/18—22 高雄市電影圖書館

9/29—10/7 台南縣文化局視聽室

金門人 金門故事

董振良



2007年二十部作品影展

7/27—10/7, 2007

8/3—8/9

新店市國賓大戲院

● 影展期間持本活動各類文宣品即可入場

(含破報)

● 至(碧潭 金門)送螢火蟲映像體相關產品

新店市新店路208號二樓 電話：29147833

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日
第四特展室：兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止
史溫侯特展——一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至 2007.9.9
心涼脾土開——台灣青草茶植物特展
植物園特展室 展出至 2008.1.6

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
電玩快打 互動BB嘉年華(展至8月1日)；
第八屆漫畫博覽會(8月9日至8月14日)；
伴手禮展(8月23日至8月26日)；
2007年台北魅力時尚展(8月30日至9月2日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
第一屆台北當代水墨雙年展(展至9月2日)；
多質性場域——破陶展2007(展至9月2日)

●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號，電話：28986500
椅我相遇 漂流對話(展至8月31日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物
物件紀事(展至97年2月10日)；
開FUN——2007台北國際現代書法展(展至8月5日)；
2007書寫之美教育展(展至9月2日)；
心智空間行禪(展至10月28日)；
不是東西：張乃文個展(7月21日至9月16日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
台灣美術光譜(展至8月5日)；
中華民國退休警察人員第八屆書畫、篆刻陶藝
聯展(展至8月8日)；
第30屆台北國際攝影沙龍(展至8月9日)；
社教研習班水彩初階班成果展(展至8月12日)；
卓季禾書道展(8月4日至8月9日)；

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
奮戰——七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
木葉天目展新顏(展至8月14日)；
劉漢文水彩個展(展至8月14日)

●中央研究院 數位典藏計畫展示中心

台北市南港區研究院路二段128號
電話：27824166轉107
常設展：數位典藏中央研究院機構計畫成果
展；
地圖與遙測影像數位典藏主題展(展至8月10日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
靜觀——郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
錦繡大地(展至8月16日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展(展至8月12日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
三帶書畫會會員年度聯展(展至8月9日)；
陳碧雲、蔡承助同窗簾展(展至8月15日)；
2007年台北國畫創作研究學會會員聯展(8月
11日至8月23日)；
彩墨三人行聯展(8月17日至9月12日)；
陳芬藝術押花展(8月25日至9月5日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1，電話：28721366
造形森林(展至8月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
V2_特區 動態媒體一行動，互動(8月11日至
10月7日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏寶印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代
車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝
術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—
青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官
民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-
漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—
宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作
坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現
代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟
先生捐贈文物特展；
發現彼此—國際電影裝置展(展至8月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
婆娑之眼—國姓爺足跡文物特展(展至8月12
日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至08年1月30
日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月
31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌
(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特
展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；與大師相遇；
生活的觀照—洪瑞麟、陳福善；李金川、楊英
風紀念展；
浮華暫借—林秀清個展(展至8月12日)；
美術館的一天(展至97年年3月23日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
看建築遊世界(展至8月31日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏—第二樂章(展至9月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
東京戲紙—八個女人的Party(展至9月15日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28
日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
回收場記事—張山個展(展至8月5日)；
形我之間—陳實涵創作回顧展(展至8月5日)；
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展；
「鐵 黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)；
「陶器·人間」特展(展至10月28日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
綠野仙蹤—台灣當代藝術的奇想世界(展至8月
5日)；
妮基的異想世界(展至9月9日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
世變·形象·流風—中國近代繪畫
1796-1949(展至8月26日)；
第二層皮膚：當代設計新肌膚(展至8月26日)；
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼—方行仁紀念展(展至9月30日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話：0955895273
翻滾吧！小草地—草地後趴派對紀錄攝影展(8
月4日至8月16日)
展出：謝易瑾、葉成斌

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
夏日拼圖：王亮尹、范揚宗、劉文德、羅錫卿
典藏展(8月4日至8月26日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
楊淑芳油畫展(展至8月12日)；
蔡佑辰陶藝展(8月17日至8月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
Torso—豐腴的遐思，蔡逸人玻璃雕塑展(8月4
日至8月25日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
張信義、呂坤和一濃墨重彩畫展(展至8月19
日)

●Have a Boodyay Shop蘑菇

台北市南京西路25巷18-1號，電話：25525552
OOD ENDS零星片刻—卡丹尼(展至8月28日)

●台新金控大樓1樓大廳

台北市仁愛路四段118號1樓，電話：37076958
第五屆台新藝術獎得獎推廣「彭弘智—聖殤像
及觀音像」(8月13日至9月28日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號
電話：03-2124000
劉國松繪畫—甲子(展至8月26日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
文建會第七屆駐村計畫「這裡到那邊—藝術
的移動經驗」(展至8月25日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
關於同化與異化的臆想—王達人個展(展至8月
12日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
董心未明(展至9月12日)

●島民工作室

台北市潮州街95號，電話：2396-9208
關於抵抗—沙西度·阿嵐—孟加拉藝術家攝影
展(展至9月2日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話：87725005
私謐之井—沈重的漂浮—陳華俊版畫個展(展
至9月9日)

陳華俊這次在Pathany Larsen藝坊所展覽的版
畫作品，是以「沉重的飄浮」為主題，作品以
黑色、深色彩的色調表現出沉重感，畫作中的
鴉嘴人身、雙頭人的對比圖象創造出強烈且突
兀的視覺效果，卻又帶著淡淡的憂鬱、疏離與
無力感。陳華俊想表達出人的脆弱與堅強，生
命或許就像是沉重的飄浮，慾望沉重但行動飄
浮、理想飄浮但現實沉重，觀賞者可從畫作裡
細細體會其中的玩味之處。

●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618
蝶藝翩翩—羅申芳攝影展(展至8月5日)；
生態彩藝展(展至8月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號，電話：25914302
台灣樸素藝術家聯展(展至8月30日)

●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話：23786666轉6524
劉育2007雕塑展(展至8月5日)

●天母書廬

台北市天母西路13巷11號，電話：28744775
小小藝術家發光—兒童創作繪畫展(展至9月2
日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話：27529974
東方市的幽默(展至8月12日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話：27074086
常設展：微光中的物我兩忘

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話：25077243
夏日午後的片段—吳東龍個展(展至8月18日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月
29日)

96年度 臺北市青年社區規劃師 培訓計畫 開始報名!

面臨全球暖化的現象，臺北的社區規劃將如何回應？
本年度將以此為主題，
徵求具未來需求之在地行動者。

報名時間：即日起至96年8月17日止

招生相關訊息：
◎臺北市府都市發展局網站
(<http://www.planning.taipei.gov.tw>)
◎臺北市社區規劃師資訊網
(<http://communityplanner.taipei.gov.tw>)
◎中華民國都市計劃學會
(<http://www.tiup.org.tw/www.htm>)
聯絡人：李小姐 everwin.up@gmail.com
(02) 2507-9656

主辦單位：臺北市府都市發展局
協辦單位：中華民國都市計劃學會

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347
ZOO—全會華攝影展(展至8月15日)；
家變十年—周志全攝影展(展至8月15日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話：27066466
台灣本土攝影聯誼會聯展(展至8月9日)

活動、講座

★無印『在地店頭』系列道具展之一
台北站：震糕舖 於lost開展

1.為什麼叫『震糕舖』？震出回憶，震出曾經斷過得東西，好的/不好的，難以重來的記憶手感製作
2.這次以『在地店頭』為主題做的靜態小展，首先在台北找齊十六位職人和他們百忙中相約共收集了十六件生活在台北這幾年的記憶小物，製成以蛋糕放鬆為包裝的集合體【五花肉斷層糕】，另外還展出【300分鐘無造作小物珍貴訪談錄音】以及製作集【震糕menu】
3.無印這次製作的『道具展覽』：將保麗龍這種一向拿來保護物品免於破壞的素材拿來保護大家的記憶，是果流的『跨領空』小作
◎展覽場域：lost創意雜貨展覽空間(台北市和平東路一段199巷11號 B1)
◎展覽時間：2007.8/1-8/31(場域開放時間週二-週日 14:00-22:00)
◎開舖談心日加專人導覽：8/3、8/10、8/17、8/24,共四天
策畫統籌：李冠慧 執行製作：吳昌樺、李桓
◎主辦單位：無印堅果流動劇團
果流blog <http://www.wretch.cc/blog/lily71223>
果流信箱 jone556621@hotmail.com

●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號

TEL:02-2587-5565

一、「寵物的故事：我的另類家人」特展

展覽時間：即日起至2007年10月28日

二、寵物健診—寵物保健室

楊靜宇醫師 主持 8/4(Sat) 4:00-5:30pm

我適不適合養寵物？哪一種寵物最適合我(家人)？有哪些注意事項，牠們健康嗎？.....帶著您的同伴動物與疑問來跟醫師聊聊。名額有限，敬請提早預約！

三、「茶人雅興」講座

池宗憲 主講 8/5 (Sun) 4:00-5:30 pm

在見證台茶風光歲月的古蹟裡，台北故事館邀您一探奧妙的茶藝世界。讓您如何在執壺、奉茶之間，觀心、養性，進而認識喝茶的好處。

●20號倉庫—台灣鐵道藝術網絡台中站

【童心未明 Ambiguous Childhoodness】

一個世代，可以有幾種樣貌？處在消費和媒體爆炸的奇觀社會中，恰巧成長於這階段的新世代，生長出似乎因為接收過多資訊和消費的擠壓後所產生各式各樣多變的亮麗風格，無論正反與否蜂擁而出。令人目不暇給快速成長的各種觀感，使得已習慣於有著涇渭分明歸類的上個世代，手足無措急於去定義這一個個的現象，試圖為這一個世代找到答案。各種名詞紛紛出現，像是商品型號目錄，販賣著這世代的多變樣貌。

展出者：magic JJ、吳思怡、周秀芳、黃于庭、焦聖偉、莊凱宇、葉姿秀、蔡明君、蕭筠方

展覽日期2007.07.14-09.23

●「心弦—無聲之音」董陽孜作品集發表會

地點：誠品台北信義店3F廣場Forum

時間：8/09，2:30pm-3:30pm

與會人：董陽孜、陳怡蓁、數位藝術家：王惟新、何家興、林欣傑、姚仲涵、微型樂團。董陽孜的書法作品可稱為當代書法藝術的典範，結合西方繪畫的構圖概念及書法的輕重濃淡，呈現了極高的藝術性及觀賞價值，推廣書法不遺餘力的董陽孜除了邀請十多位以文學、音樂見長的文化先進們與讀者分享書法中的音樂之美，今年更企圖打破書法藝術在載體上的限制，邀請五位年輕數位藝術創作者結合現代科技的傳達，將二維的書法轉變為在立體空間呈現的互動藝術。

「心弦，無聲之音」董陽孜作品展覽暨系列活動—10/06—11/04，11:00am-10:00pm，6F展演廳。

電話：(02)8789-3388分機6860

●「漫遊花都—重訪印象主義」講座

主題：漫遊花都—重訪印象主義

講者：曾少千(國立中央大學藝術學研究所副教授)

時間：8.11，下午2:30-4:00

門票：憑票入場，門票250元(限額五十名)

電話報名：25429871(周一至周日07:30-22:30)

洽詢電話：02-25602220ext.325 & 356

網站報名：aciz@artouch.com

講座地址：台北市長安東路一段8-1號4樓

●文化創意產業精華講座

主辦單位：文大推廣部

地點：文化大學推廣教育部(台北市建國南路2段231號)

活動時間：8/11

相關網站：

<http://www.wretch.cc/blog/culture5858>

收費：Free

場次：10:30-12:00第一場：文創產業的整合行銷與實戰精華版，主講：吳旭慧。13:00-14:30第二場：我們就是這樣成功得標精華版—從藝文活動標案談起，主講：林宜標。15:00-16:30第三場：談藝企合作，主講：黃仲平。17:00-18:30第四場：何去何從的音樂人，主講：劉暉之。(每個場次需分別預約報名，可電話報名或線上報名，詳情請見上述網址)

電話：27005858#1，

E-mail：hyshao@sce.pccu.edu.tw。

●手感年代—駁二夏日創意學園 手工坊講座

2.8/04(六)15.00-16.00，主題：「玩金屬工作坊」進階課程(初學者亦可報名)。講師：楊承峰(dib三丰金屬漆藝工作室)。

3.8/04(六)16.00-17.00，主題：玻璃工作坊，講師：黃瓊儀(Joy Huang Glass Studio)。

4.8/18(六)15.00-16.00，主題：「玩金屬工作坊」進階課程(2)(初學者亦可報名)。講師：楊承峰(dib三丰金屬漆藝工作室)。

5.8/18(六)15.00-16.00，主題：夏夏剪到了(剪紙工作坊)。

講師：夏夏

現場報名：請於駁二開放時間至駁二服務台登記繳費。(名額有限，額滿為止)

網路報名：請上<http://campolive.blogspot.com>。

聯絡電話：0968-224-048 陳先生 chen.taiepe@gmail.com

活動地點：高雄市駁二藝術特區 藝術廣場(高雄市大勇路1號)

●台北市立社教館 市民講座

地點：社教館四樓會議室

地址：台北市八德路三段25號

電話：25775931

時間：14:30

場次：1.8/04(六)，主題：不像畫的畫？談抽象畫。主講人：陳脫怡。2.8/18(六)，主題：生命呈現的選擇：小說或散文。主講人：雷驥。

●國立臺北藝術大學推廣教育中心 秋季班開始招生

主辦單位：國立臺北藝術大學推廣教育中心

活動地點：國立臺北藝術大學

活動時間：報名即日起至8/31

國立臺北藝術大學推廣教育中心，今年秋天開辦了數十種藝術進修推廣與學分課程，邀請了包括雷驥、平珩、劉岷涓、金勤等多位藝術名家開講，課程包括了「速寫走著瞧」、「電影表演」、「聲音表演專題」、「流行音樂探討」、「舞蹈劇場」等等，讓想要追求專業精進，或者想培養美學敏感度的業餘藝術愛好者，都可以有最為紮實的學習管道。秋季班九月起開課，目前正開放招生，每一班別名額皆有限，額滿為止。

詳情網站：<http://aaa.tnua.edu.tw>

聯絡人：黃鐘瑩

電話：02-28938888，傳真：02-28957387，

E-mail：cec@cec.tnua.edu.tw。

●講座—椅匠大師韋格納設計作品賞析

跨世紀家具設計大師Hans J. Wegner(1914-2007)於今年1月26日辭世。漢斯·韋格納，廿世紀最偉大的椅匠，促使「丹麥設計」享譽國際，長達半世紀的先驅者之一。

韋格納畢生創作500多種椅子設計，可說是「椅匠中的椅匠」。1949年，他設計The Round Chair後，名震國際，銷售極為成功。曾被美國室內雜誌選為封面特載，譽其為世界上最漂亮的椅子。1960年又被選做尼克森與甘迺迪總統大選電視辯論時的坐椅，從此躍登世界名椅之列，世人更直以「The Chair」尊呼其名。

時間與場次：1.8/4(Sat)&8/5(Sun)，10:00-12:00am各一場

地點：懷德居家具知識館

人數：每場上限25人

報名：tylin@ntut.edu.tw

費用：NT 200/人(木工學員)；NT 400/人(一般友朋)

帳號：彰化銀行，台北世貿中心分行

5265-51-016234-00

more：<http://hdg.tosaint.com/>

主辦單位：懷德居木工實驗學校

●「博物館建築的文化訊息—以安藤忠雄為例」演講

時間：8/25，14:00-16:00

報名日期：07/25-08/23

地點：國立台灣美術館本館演講廳

本次專題演講由銘傳大學建築系講師、義大利國家建築師徐明松主講「博物館建築的文化訊息—以安藤忠雄為例」，公務人員可上公務人員學習網站報名(50名)，本館網路報名自即日起開放180個名額，網路報名共230個名額，演講當日僅收200名依報到先後錄取。請於下午1點50分以前報到完畢，1點50分開始由現場聽眾遞補，額滿(200名)後即不再受理。

聯絡人：推廣組陳辰芝 23723552分機324

活動地址：國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

●打開城市的想像設計工作營

授課老師：劉國滄

上課時間：10/6(六)起，週六下午1:00-5:00，共計16小時

我和我的這一門課：關於這門課？誰說「設計」一定非得會畫圖，我們將從閱讀義大利作家卡爾維諾的作品開始，不是《看不見的城市》，是他臨終前的作品《給下一輪太平盛世的備忘錄》，透過他所提出的文學講義：輕、快、準、顯、繁五講，重新發現台南古城的可能。終了，我 迂N以一個展覽及評圖的方式結束課程，每個人將完成一個都市風景盒。

修此門課需材料費具備什麼條件？有好奇心、有點勇氣、不討厭費里尼的電影、能識字但不喜歡學校、工作很怪或很無聊者尤佳、必需看過《給下一輪太平盛世的備忘錄》這本書。

上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？由老師與助教帶領，透過三次的工作營，進行方式包含演講、研討、探索、操練及實際展覽。

教材費：材料與講義費200元，第一次上課由班代收。

招生人數：20人

學分收費：1000元/4週課程，週六下午4小時，計16小時

課程主題：打開城市的想像、城市與「我的城市」、城市與「他者的城市」、城市！

上課地點/報名處：台南市社區大學(台南市公園路750號)

電話：06-2515670

●Haha創意學習班

主辦單位：ARMU Design Co.

活動地點：臺北市中山區中山北路二段42巷34號4樓

活動時間：8/03-8/21

相關網站：<http://www.ar-mu.com>

收費：5400元/期

由一群具有建築專業背景的設計者，針對6-18歲的學生設計的創意學習計畫，藉由學習材料創作，空間觀察，工具與物件的操作等進行創意與設計的入門與進階訓練。除了正式研習活動，暑假從7/14開始到8月底，每個星期六下午皆有免費的體驗課，讓有興趣的家長與學生參與實作，並為學生評估其創意潛能。

聯絡人：黃老師

電話：02-25424092，傳真：02-25235813，

E-mail：armu-haha@hotmail.com

●古蹟保存及古蹟土地容積移轉操作研習會

主辦：行政院文化建設委員會

研習對象：1、中央與地方文化資產有關行政人員。2、中央與縣市政府(都市發展局或城鄉發展局、建設局)業務有關人員。3、有興趣之民間文化工作者與都市計畫人員。

名額：80名

日期：8月10日(星期五)，上午9時至16時30分。

地點：文建會中部辦公室(台灣建築·設計與藝術展演中心B03倉庫，台中市復興路三段362號，原台中舊酒廠)

課程內容：台灣的文化資產保存、古蹟保存政策與策略執行、古蹟土地容積移轉操作等活動簡章由本會逕函送內政部營建署、各縣市政府文化局、都發局或城鄉局、建設局，同時刊載於文建會網站(www.cca.gov.tw)

有興趣參加者，請下載簡章報名表後，以e-mail傳送至cad813@cro.cca.gov.tw；或填妥報名表，傳真至04-22298240即可。

●「V2_特區」動態媒體國際論壇

時間：8月11-12日

地點：台北國際藝術村

配合台北當代藝術館「V2_特區」(Zone_V2_)展覽，將於8月11/12日舉辦國際論壇，邀請荷蘭V2_動態媒體藝術中心創辦人及主任亞歷士·阿德里安善斯(Alex Adriaansens)，以及來自日本、歐美、台灣等地的藝術家、策展人及理論工作者進行演說與對談，藉此活動深入探討如「資訊是活的」(Information is Alive)、「機械計時」(Machine Times)、「互動或死」(Interact or Die)等媒體藝術與當代文化的關係；同時，藝術家也將在現場分享其創作理念，透過示範與操作，帶領觀眾一探媒體藝術的精彩世界。活動及議題重點：跨領域合作的平臺；以荷蘭V2_動態媒體藝術中心的發展策略為例、媒體藝術創作/媒體藝術創作者與當代生活的關係、媒體藝術與全球化的議題、藝術家現場互動性操作。

主辦單位：台北市府文化局、財團法人當代藝術基金會

參加對象：凡對媒體藝術感興趣的藝術工作者、相關科系學生及藝術愛好者皆可踴躍報名參加。

報名方式：請於本館網站下載「V2_特區動態媒體國際論壇報名表」(<http://www.mocatapei.org.tw>)，填妥後e-mail或傳真至本館。全程參與本活動的教師，將可獲得12小時的研習時數證明。

●敏隆講堂—15個建築關鍵字

講師：阮慶岳

期間：7月24日-8月21日，每週二14:00-17:00，共5堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2000元，學生優惠1200元，單堂500元。

透過由老中青三代組成的5組東亞建築師，所提出各自作建築時的關鍵字為何，由阮慶岳針對其個別的建築作品與思考，以文章深入闡述

日本名牌大學來台招生

帝京平成大學 留學生別科
2007年10月生招生(日本語專攻)
請速報名!

帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成，在海外的姊妹校遍佈全球，如東南亞和歐美地區，共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌調查結果，帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生，人氣已超過日本六大名校，就業率高，是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。

來日簽證手續
免費代辦
直到簽證下來為止

高中學歷以上者

帝京平成大學留學生特別優惠

●留學生簽證(定期票打折，醫療保險等優惠)

●有獎學金制度，專人接機，學生公寓

●推薦入大學、大專院，有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處：育英文教事業有限公司
免費電話 0800-023-158 (中文)
<http://www.thujp.url.tw>



POTS CHOICES

述並作討論，讓我們得以一窺東亞建築師的內在思考堂奧。

課程大綱:日本一隈研吾的關鍵字:弱建築、長谷川逸子的關鍵字:景觀建築 期程 過程城市創造舒適、藤本壯介的關鍵字:在自然與人造之間;韓國:崔文奎的關鍵字:體/皮、金憲的關鍵字:大虛、朴周現的關鍵字:地之築;台灣:廖偉立的關鍵字:自由、自在、王秋華的關鍵字:間、林友寒的關鍵字:懷疑/信仰;中國:王澐的關鍵字:童構的關鍵字:曠達、童明的關鍵字:精神;香港:嚴迅奇的关键字:源
黎錦超的關鍵字:山、林偉而的關鍵字:竹。
報名電話:23965505-112

●「誠品現場」講座

一、週四「人文地圖」

地點:誠品台北信義店3F歷史館

時間:每週四7:30pm-8:30pm

8月主題—走路好好—5種走路,5種生活態度。

講題:8/09走出身體自覺,主講:鄧美玲。8/16慢速中的風景——一千公里的嘆息,主講:蔡逸逸。8

二、誠品現場:週六「動漫宇宙」

地點:誠品信義店3F推理館

時間:每週六7:30pm-8:30pm

8/04去法國學漫畫,主講:林莉菁。8/11超級機器人大進擊,主講:雞攻博士vs.談璞。特別企畫:8/12,7:30pm-9:00pm日本動漫卡通主題歌曲歌謠祭,地點:3F廣場Forum。

●光點藝言堂「數位新浪潮—數位藝術的現在進行式」

主辦單位:台北之家

活動地點:台北之家二樓多功能藝文廳(台北市中山北路二段18號)

時間:8/02-8/30

相關網站:<http://www.spot.org.tw>

收費:每堂300元

課程內容:8/4,下午2:00-4:00數位主義:我們的藝術介面與生存技術,講師:簡子傑。8/9,晚上7:00-9:00數位科技影響下的配樂及音效製作,講師:張耘之。8/11,下午2:00-4:00台灣當代藝術中對數位技術的批判性視野,講師:游誠。8/16,晚上7:00-9:00數位,或對其的反思——一個創作面向的觀察,講師:高俊宏。8/18,下午2:00-4:00數位建築與數位藝術,講師:劉育東。8/23,晚上7:00-9:00數位電影的美學視野,講師:林泰州。8/30,晚上7:00-9:00你到到底數不數啊—數位影像創作動畫篇,講師:洪正毅。
聯絡人:許小姐,電話:25117786分機660,傳真:02-25605222
E-mail:service@spot.org.tw

徵人、徵件

★明日博物館藝術志工招募報名

MoT3「晴耕雨讀」

展覽期間:96/09/15至96/12/01

透過一株株稻苗在台北大直的落地成長,忠孝建築文化藝術基金會與藝術家林銓居透過實際的地景行為藝術活動,以及綠色生命的感染力,喚醒人們對土地的情感與意識。明日博物館(Museum of Tomorrow)第三檔展覽,以此為基礎,提出人+環境+地球、永續的新典範概念。

「晴耕雨讀」誠摯地邀請您一同來參與這項藝術行動～～

招募對象

共招募20名,年滿18歲以上,熱愛藝術,具服務熱忱及責任感。

能嚴守值勤導覽時間(排班時段需達至少七次)。

能遵守志工服務守則及任務分派者。

能接受培訓單位對服務工作所做的評估及建議。

能參與培訓單位所舉辦之各項培訓課程及體驗活動。

招募期間 即日起至2007年8月1日(星期三)

報名方式 請上網頁

<http://www.jut-arts.org.tw/>下載報名表,

寄至jfaa@jut.com.tw信箱。

活動專線請洽:02-27783188分機21

工作內容

協助執行開幕晚會。

協助執行「稻子弄花辦桌」活動。

協助執行收割、篝火及閉幕晚會。

展場執勤及導覽排班服務。

●「反毒衣世代 T恤設計大賽 總獎金十萬！」

第一屆反毒創意T恤設計大賽 即日起開始徵件囉!

一、參賽主題:所有與反毒相關之議題或概念,皆可作為本次設計比賽之創作主題。

二、參賽主題:全國各大專院校(含研究所)在校學生。

三、參賽方式:(1)參賽者先至本活動網站下載報名表格,並詳細填寫資料及300字之創作理念。(2)請參賽者自行準備實體白色T恤為基本材料,T恤材質不限,尺寸規格自

S至XL皆可,創作方式及媒材不限。(3)每人參賽作品件數不限,且作品未曾公開發表。

(4)作品請親繳或郵寄,日期以郵戳為憑。為確保參賽作品權益,親繳或郵寄作品請妥善包裝,避免污損。(5)收件地點:「反毒衣世代 活動小組」地址:台北市忠孝東路六段八十三號二樓

報名截止日2007年9月24日

詳情請上活動網站

<http://www.nv.com.tw/2007nodrug>

或來電02-26539292 轉220 彭小姐

●iost徵件展四 Replay! 徵件開始!

1.「人在遊戲時,他才完全是人;當人完全是人時,他才遊戲。」德國思想家席勒這麼說者。如果在這裡把遊戲置換成藝術,便會發現藝術與遊戲間不可言喻的相似性:純粹的歡愉又同時可並置著嚴肅性。

所以提出你的遊戲(作品)吧,就讓你的藝術觀、你的物理經驗、你的社會批判、你的欲求不滿…全都異常地「可以玩」!無論是最早的堆積木、或是最新的科技媒體,什麼形式都可以,因為各種樂趣無法被彼此取代。

徵件日期:即日起到8/15(三)截止,詳細參加辦法請上iost活動網站Replay!(<http://despair96.no-ip.biz/iost/news/replay.html>)

2.iost徵好音樂—你是樂手嗎?我們徵求獨立廠牌或是獨立製片,希望可以在iost販售你們的CD,讓iost也一起加入推廣音樂的行列吧!欲知詳情請與iost聯絡,來信附上網站或試聽連結(如果有的話)寄到iost_art@yahoo.com.tw或電0919791709找布魯克或親自到iost詢問也可以。

iost 藝文空間:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●太平洋文化基金藝術中心 徵櫃檯人員

本會櫃檯人員,限男性。享勞健保,月薪20,000NT。

工作時間:星期一至星期五:AM8:30-PM5:00、

星期六:AM9:30-PM5:00。

具備條件:口齒清晰、應對得宜、樂觀主動有學習精神、謙虛有禮。

工作內容:櫃檯電話接聽、訪客接待、郵寄信件、辦公室清潔(倒垃圾等)、及其他臨時交辦業務。等。

應徵方式:e-mail履歷資料(附照片)至sandy@pcf.org.tw或郵寄至台北市重慶南路三段三十八號本會網站。

聯絡人:杜小姐 02-23377155*143。

●2008年國際奧林匹克運動與藝術大賽

主辦單位:行政院體育委員會、中華奧林匹克委員會。

比賽類別:(一)立體雕塑。(二)平面藝術(水彩畫、素描、版畫等)。創作技巧、材質不限,作品規格不得超過下列規定:立體雕塑作品連包裝計算在內:1.5 X 1 X 1公尺,重量不得超過30公斤;平面藝術作品含框:1.5 X 1公尺。

所有作品均須以「運動與奧林匹克主義」(Sport and Olympism)為基本主題,以不同角度及方式來詮釋發揮;或由參賽者以自主軸自行創作。本項競賽不限年齡不分組別,歡迎熱愛藝術創作之各界人士踴躍參加。

比賽分初審及決賽進行,參加初審請寄作品相片及報名表,通過初審者本會將另行通知作者寄送實體作品參加決賽。參賽實體作品與初審相片內容及原標示尺寸不合者,主辦單位得取消其參賽資格。

作品初審:1、繳交完整資料之報名表及作品照片(平面藝術類照片8 X 10吋一張,有必要時可依角度或精細度之不同,加送1至2張照片;立體雕塑類請自取三個不同角度寄送8 X 10照片三張)。2.初審以照片為主,參賽者需以專業水準拍攝照片,務請清晰。3.參加初審作品相片一律不予退還,送件前請作者自行留存備份資料。

參加決賽作品之背面應註明:創作者姓名、性別、出生年、作品名稱、尺寸規格、作品型態、使用材質及創作技巧、概括重量、單位名稱、聯絡電話、電子信箱、詳細地址。

初審收件日期:自即日起至10月31日止。

收件地點:中華奧林匹克委員會秘書聯絡組(台北市朱崙街20號2樓)

電話:(02)87711500

獎勵:各組選出前三名,佳作若干名,發給獎金或獎狀,以資鼓勵。第一名獎金壹拾萬元及獎狀乙紙。第二名獎金伍萬元及獎狀乙紙。第三名獎金參萬元及獎狀乙紙。佳作頒發獎品及獎狀乙紙。經國際奧會評審得獎後,該會提供獎項為:第一名美金參萬元及證書乙紙。第二名美金貳萬元及證書乙紙。第三名美金壹萬元及證書乙紙。五名佳作證書。

活動相關:<http://www.tpenoc.net/main.asp>

●「台灣文學獎 Logo」設計競賽

主題:「台灣文學獎 Logo」設計需符合台灣文學獎型態經典之精神,並融入台灣文學多元發展之特質與創意。

參賽資格:一、設計及藝術相關系所師生或自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。

作品送件截止時間:10月1日,17:00(郵戳為憑)

公佈得獎名單:10月17日(星期三)

報名方式:請備妥報名表(請自行下載附檔中的報名表)及設計圖及圖檔光碟,於10月1日下午五時前,親自送達或郵寄至「國家台灣文學館研究組」收。

送交作品注意事項:1.創作圖檔:圖幅尺寸以不小於10cm X 10cm為原則,用色以標準印刷四色以內為限(需標色樣)。請將設計稿於紙張電腦輸出後,所有設計圖面列印於第八開白紙上(含黑白稿及彩色稿),裱貼於同尺寸之珍珠裱板(不需裱框);版面請力求清潔完整。

創作說明:闡釋創作理念(約350-500字),列印於A4紙上,附貼於裱板紙背面,並附Word檔案。

作品光碟:1.如以數位方式創作者,請在光碟片上註明作者,內附創作說明之Word檔案、原始圖檔與JPEG格式檔案;作品解析度需高於300dpi。2.報名表電子檔。

評審標準:以創意出發,並能表達台灣文學獎之特色與美感的設計。主題意象表達40%、創意及整體造型40%、應用可行性20%。頒發獎項:總賞1名:獎金新台幣5萬元,獎牌1只。

聯絡方式:「國家台灣文學館研究組」國家台灣文學館(700台南市中西區中正路一號)

電話:(06)221-7201 #2202、2209 林佩蓉、陳慕真

傳真:(06)221-8952,

網址:<http://www.nmtl.gov.tw>

●教育部生命教育學習網繪本動畫徵選

主辦單位:臺北市政府教育局、國立中正大學參加對象:全國公私立中小學教師(含高中職)以及大專在學青年學生,參賽者均需填寫「動畫徵選個人資料表」。

繪本故事動畫製作:(一)故事內容—1.情境故事可取材自「生命教育學習網」內的資料或自編。2.繪本故事主題:依據「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」分成「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大領域或其它創作,需將生命教育融入創作故事中。

(二)作品製作—1.動畫製作以FLASH設計,配以旁白、音樂。2.請附上學習單。3.每一則動畫故事時間以不超過8分鐘播放完畢為原則。(動畫故事播放時間不宜太冗長請留意)。

4.存入SWF檔,並做成電子檔燒錄成光碟(複製4片)。

收件日期:即日起至10月15日。

郵寄地址:光碟(複製4片)及動畫徵選個人資料表掛號郵寄至10323臺北市立明倫高級中學圖書館收,註明「生命教育學習網繪本動畫徵選活動小組」收,以郵戳為憑。

E-MAIL聯絡信箱:mlsh007@tp.edu.tw 鄭瑞南老師。

評選標準:故事內容:30%、動畫製作:40%、配音配樂:10%、呈現流暢度:10%、學習單:10%。

獎勵:優勝第一名:1件,獎金30000元及獎狀一張。優勝第二名:1件,獎金20000元及獎狀一張。優勝第三名:1件,獎金10000元及獎狀一張。佳作8名:8件,獎金各5000元及獎狀一張。

相關資訊:<http://life.edu.tw>

●2007剛古紙亞洲設計競賽

活動簡介:剛古紙亞洲設計競賽已歷經6屆,今年加入台灣。這個競賽的目的是針對企業/機構之事務用紙做形象識別設計比賽。完美作品呈現的基本三大要素即「紙」「設計」「印刷」,唯有它們三位一體時,才能發揮其真正價值。

競賽特定主題:這次日本、韓國和台灣之特定專案主題是經非政府組織的幫忙下,在孟加拉人民共和國、Sylhet市companigani村設立一所新興小學Golden Children's School,這次活動主題是設計該校事務用紙的學校標誌。

本次競賽的目的不僅是將特定專案組的金獎作品捐贈給「Golden Children's School」,更為了全世界人類幸福而努力,將愛散播至教育資源貧瘠之國家,盡我們的一份微薄之力,為其教育上提供一些資源與支援。此活動不僅可讓學生提前站上自己未來的舞臺,培養為機構形象規劃之能力,其設計出之作品更能創造國際交流並貢獻於社會文化設計產業,讓創意溫暖整個地球。

主辦單位:長榮國際股份有限公司、

ARJOWIGGINS

評審委員:林磐鋒、柯鴻圖、唐聖瀚、游明龍、傅銘傳、林宏澤、李新富、吳淑明、吳仁評。

參賽資格:居住台灣者,國籍、年齡、經驗不拘。

參賽件數:不限制件數,限未發表作品。報名費用:免費

作品規定:4件一組及100字以內的創意說明。上面所述4件一組作品的規格如下。一律使用剛古紙(Conqueror Paper)。

1.信封/DL規格220*110mm。2.信紙/A4規格210*297mm。3.名片/規格90*55mm。4.信箋/規格210*100mm。可手繪、印刷或輸出。

獎勵辦法:1.特定專題組—金獎1名-NT\$80,000+獎狀。2.自由創作組—金獎1名-NT\$80,000+獎狀。

作品繳交方式:網路下載報名表:<http://www.cnjpaper.com/> 截稿日:作品請於10月22日送達為準。作品送達地點:東方技術學院美術工藝系黃也真小姐

地址:高雄縣湖內鄉829東方路110號

TEL:07-693-2011-3

●96年青年藝術作品購藏公開徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會
徵件時間:7月1日至8月31日
參加徵件資格及方式:

一、參加資格具中華民國國籍且於民國50年1月1日(含)以後出生,並具下列資格之一者:1.曾於國內外舉辦藝術個展者。2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。4.曾應邀參加知名國際展覽者。5.由國內畫廊推薦者。6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。

二、徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品為主,媒材技法與創作形式不拘。2.組件作品視為一件。

三、徵件作品規範須為創作者個人二年內之作品。

索取簡章、報名表方式:1.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.ntmofa.gov.tw)網站下載列印。2.備妥印刷品回郵信封洽國立台灣美術館函索。

徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)

●2007高雄國際貨櫃藝術節 徵件

主題:此次以「永續之城」來敘說美麗的土地故事。「生態」在希臘文中(oikos)代表「家」(house)。希望藉由此次以貨櫃為載體,結合創作、宣示、儀式及出航的藝術行動,打開民眾的視野,帶領民眾找到回家的路,看到自己的土地,看到家的美。呼應高雄市「幸福城市」的發展願景,此次我們從象徵著美術館的「家」—內惟埤著手,希望市民與藝術家也能尋著從家出發的路徑,展開與自己生命相關的土地歷史和自然環境的對話。

策展訴求1:參與全球生態議題,再創城市生活新美學。策展訴求2:推動園區生態藝術,天地人和諧共生。策展訴求3:櫃體塗裝,創意結合航行。

現地創作期:11月1日至11月30日/高雄市立美術館園區。

貨櫃展示期:2007年12月8日至2008年1月13日/高雄市立美術館園區。

展覽開幕期:2007年12月8日/同展示地點。

參展件數/作品內容:

1.徵選名額預計10至18(組)件,每一個人機構、團體限參與乙(組)件作品。策劃執行單位得視評選徵件結果調整件數。

2.作品必須符合本屆主題,並以20呎貨櫃為創作體。

3.創作要件:櫃體表面塗裝創作:透過櫃體外殼進行平面塗裝創作,不作任何貨櫃體的改裝變形等。本項為因應貨櫃輪裝載航運及長期巡迴展出,請排除需供應水電、空調、網路線、複雜之地基結構、貨櫃切割、機電、影像設備等作品。創作作品須考量具一般道路條件拖運或裝





載航運，及巡迴各地戶外展出(至少六個月)之安全性之條件。

4.創作完成品要點:(1)安全性:民眾參觀安全性、作品展示人潮流量、作品參觀方式承受度。(2)創作時間:進場施工時間,最多十四日。

5.創作規格與要點:貨櫃外部為參展者創作範圍,貨櫃內部由策劃執行單位統一為參展者設計製作參展者簡歷、創作自述等介紹,參展者可適當參與建議或融入創作範圍。

視覺藝術展申請表:請至高雄市立美術館網站 <http://www.kmfa.gov.tw> 下載。

收件期限:參選者請於8月31日前,將「視覺藝術展申請表」以郵遞寄達或專人送達收件地點,逾時或資料不全,恕不受理。

收件地點:80460高雄市鼓山區美術館路八十號 高雄市立美術館展覽組收(請註明參加2007高雄國際貨櫃藝術節徵件)

聯絡人:高美館展覽組蔡幸伶小姐
電話:07-5550331轉240, 傳真:07-5550477, Email:shing@kmfa.gov.tw

●懸賞兩百萬,寶來設計競賽—“有本事,放馬過來”

本次寶來設計競賽,為第一屆由寶來國際主辦之設計競賽活動,以透過重賞之下必有勇夫的聲勢吸引各方好手參與,並由台灣設計創意中心指導,波酷網與黑秀網協辦,讓活動團隊平台更趨完整。本次競賽內容涵蓋產品與平面創作,為求更多對設計創作有興趣的達人參與,競賽規則上也沒有年齡的限制。

競賽項目:電波鐘產品設計(指針式)、電波鐘產品設計(數位式)、隨身煙灰缸(產品設計)、隨身煙灰袋(外型設計)、隨身煙灰袋(插畫設計)。

8月15日設計競賽報名與投稿開始,11月15日截稿。

詳情請見活動網站:

www.polylight-designaward.com

Email:info@polylight-designaward.com

地址:台北市八德路四段768巷1弄18號3樓之1

●EPSON百萬影像大賞 徵件

題材:以台灣本土人文自然景觀為主,表現形式及方式不限。

參賽資格:參賽者必需年滿18歲以上同時為中華民國國籍之台灣地區居民。參加「Epson 台灣尊榮賞」作品均可同時參加「Epson 百萬影像大賞」活動(請於報名表上註明欲參加組別)。Epson員工及其直系親屬不得參與比賽。專業攝影師同樣具有參賽資格。

獎項:金獎一名:NT\$ 100,000元, Epson印表機一台。銀獎一名:NT\$ 50,000元, Epson印表機一台。銅獎一名:NT\$ 30,000元, Epson印表機一台。優選獎十名:各得Epson頂級A3+相紙及藝術紙各一包。

參賽作品規格:A.參賽尺寸短邊必須 12 英寸以上,長邊不得大於 24 英寸的彩色或黑白照片 12 張,不得裱框、翻拍拷貝。B.所有參賽作品必需使用 Epson 原廠紙張(相紙或藝術紙)印製。C.參賽者詳填本簡章所附之報名表黏貼於作品背面左上角,並在信封上註明參加「台灣尊榮賞」攝影比賽,唯恐遺失,參賽者請務必以掛號或快遞寄送。

收件日期:即日起至8月31日止(以郵戳為憑)

收件地址:台北郵政108-60號信箱「EPSON 百萬影像大賞」活動小組收

活動網站:w3.epson.com.tw/contest

活動專線:02-8771-4060

評審:所有作品由愛普生總社百萬影像大賞六名日籍評審評選,從符合「台灣尊榮賞」參賽規則之作品中篩選出來。

其發生之違法行為由當事者自行負責。參賽類別:1.攝影類:自由創作之攝影作品,並經過數位處理程序所製作之作品。2.設計類:數位設計,電腦繪圖,繪畫,版畫,插圖,或排版作品等不侷限範圍之影像創作,並經過數位處理程序所製作之作品。

●iF product design award 2008 徵件

身為歷史最悠久的設計比賽,iF 產品設計大獎可以回顧其豐碩且古老的傳統文化。傑出設計品質的標章,方形中有紅色鮮明字體商標,代表屹立已超過 50 年的卓越品質設計大獎。在 2008 年,本獎項競賽再度致力於提昇表彰優良設計的重要性,以及提供一個展示優良設計的平台讓企業直接與同業和有興趣的民眾一個面對面的機會。所有的獲獎者皆可以他們的設計成就為榮,而且也可以在媒體與公開以及行銷活動上傳達此成果。每位獲獎者都會獲頒 iF 證書,此證書在整個產品生命週期之內皆有效。

除了2008年三月四日的頒獎典禮之外,在這天也將選出最優秀的「設計奧斯卡獎」得獎者。所有得獎作品將會展示於漢諾威展覽中心,圓形大廳的iF展覽會場中。獎項競賽的書面資料,「2008 年iF產品年冊」也將會於三月四日上市。至9月15日前,2008年 iF 產品設計大獎將開放給所有企業與設計者自由參加。如欲知更多資訊與參賽條件,請上www.ifdesign.de

參賽類別:1.視聽設備2.通訊產品3.電腦4.照明5.傢俱/住家用品6.家用品7.休閒/生活方式8.工業及建築9.醫療/健康保健10.辦公室/商業空間11.公共設計/室內設計12.交通運輸工具13.研究先趨14.包裝。評選標準:設計品質、工藝、材質的選擇、創

新的程度、環保性、功能性、人體工學、操作方式視覺化、安全性、品牌價值、品牌塑造、通用性設計。

報名日期及報名費用:8月15日前—115 歐元。標準報名期限8月15日至9月15日—145 歐元。最後報名期限9月15日至9月30日—205 歐元。

●嘉義鐵道藝術村 場地展演申請

地址:嘉義市北興街37之10號

電話:05-2327477

嘉義市文化局配合行政院文化建設委員會為推動閒置空間再利用,鼓勵藝文團體或個人利用嘉義鐵道藝術村從事創作發表。凡對藝術創作有興趣之個人或團體均可提出申請。團體表演申請者須檢附立案或登記證書影本;個人申請者須檢附身分證正反面影本或其他足以證明身分之文件。

申請時間:每年7月1日至9月30日前受理申請
表演活動:須在表演活動3個月前提出申請。
詳細展演場地介紹,申請辦法與注意事項請上網 嘉義市文化局 <http://www.cabcy.gov.tw/up01.asp> 下載「展場申請」簡章及報名表。或回郵信封來函索取(回郵信封需註明「索取展演場地申請簡章」字樣)。

●第十一屆裕隆木雕創新獎 徵件

主辦單位:裕隆汽車
活動地點:裕隆新店汽車城圓頂劇場
相關網站:<http://www.yulon-motor.com.tw>

報名日期自即日起至8月25日止,本屆徵件不限創作主題,希望能吸引更多木雕創作者及青年學子踴躍參賽。

本屆「裕隆木雕創新獎」預計選出金質獎、銀質獎、銅質獎各乙名,可分別獲得80萬元、50萬元及30萬元的高額獎金,另選出評審團特別獎項,其中包括一名校園新人獎及其他特別獎項,每名各得5萬元獎金;另選出優選五名,每名同樣獲頒5萬元獎金。

本屆為「評審團制」,廣邀國內外知名的藝術經紀人、藝品收藏家、策展人、藝評人、各類推廣藝術創新的非營利組織代表及各大學藝術系所代表...等專業人士共同擔任評審,希望挖掘出國內富有潛力的木雕創作者。

歷屆「裕隆木雕創新獎」得獎者都會於桃園國際機場舉辦作品展,讓往來台灣、出入機場的國際人士對台灣的木雕藝術文化留下深刻印象;九月份在台北誠品書店則計劃舉辦「2007裕隆木雕創新獎聯展」,展出本屆參賽作品,為參賽者打造個人品牌形象,也讓更多民眾與青年學子有機會欣賞木雕藝術。明年,更有機會能帶著本屆「裕隆木雕創新獎」的得獎作品參加海外的國際藝術展覽或國際競賽。

●2007青少年創意塗鴉祭 徵件

一個屬於青少年的創意塗鴉祭,即將於8月11日(六)-12日在西門町為你熱力引爆!今年暑假最HOT的消暑活動,趕緊呼朋引伴一起來「瘋創意、搞塗鴉、逛樂園」!
首部曲:超「台」創意塗鴉賽
你是哈台族嗎?你對台灣文化有興趣嗎?我們徵求全台敢用塗鴉創作台灣文化的創意達人!作品需以「台灣文化」特色為塗鴉創作元素,並請創作於不超過150cm*150cm的素材內。前五名作品並於台北市西門町電影主題公園展出。

二部曲:青少年創意塗鴉大賽
暑期強檔企畫,邀請你來挑戰大型牆面塗鴉!只要你是12歲-28歲青少年,即可三人一組組隊報名參加。創作主題為:遊戲,請先繪製尺稿於50cm*26cm尺寸紙張上。共計選出六隊,將於8月11日台北市西門町電影主題公園進行創意塗鴉總決賽。

超「台」創意塗鴉賽及青少年創意塗鴉大賽尺稿,請於7月27日前以郵戳為憑掛號寄至10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓收,並有精彩大獎等你來挑戰!

三部曲:瘋創意、逛樂園
FUN暑假的消暑活動「瘋創意、逛樂園」,將於8月11日(六)-12日在西門町電影主題公園熱力引爆,野台區、塗鴉主題區、創意區、動畫區、塗鴉區、影像區等六大主題區,等著你呼朋引伴一起來瘋塗鴉、搞創意、逛樂園!相關活動消息參賽辦法及獎品請上台灣少年權益與福利促進聯盟網站www.youthrights.org.tw查詢或電洽02-23695195 洪小姐
主辦單位:社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟 台北市文化局

●2007第二屆通用設計獎 徵件

徵選主題:主題為「淨」—大家愛乾淨。以通用設計概念設計一件與清潔有關的產品。
評審:聘請國內各界設計專家/學者/業者,約6-7位。

收件日期:6月25日-11月23日
參賽資格:1.國內各大專院校工業設計相關科系學生。2.從事相關設計的工作社會人士。3.參賽者可以個人或團隊參賽。
報名方式:報名表請至下載專區下載。
送交作品程序:1.郵遞或宅配方式寄送,便於登記日期。2.當面送件。
評分標準:以下七項指標平均計算:1.供各年齡層使用2.彈性使用3.簡易及直覺使用4.安全5.省力6.符合人體工學7.美感。
獎項:首獎十五萬(1位)、二獎五萬(1位)、三獎三萬(1位)、佳作獎二萬(2位)、入圍獎一萬(5位)合計10位。



活動、講座

●「扣開西藏的大門」范穩創作分享

展期:07-30~08-31

地點:台北國際藝術村幽竹廳

基督與活佛,在雪域西藏相遇。「天地之間的事情比你苦思冥想的還要多。你在書房裡絕對想像不出一個藏族人如何走進天主教的教堂,如何用唱山歌的嗓子吟唱讚美詩...更想像不出藏傳佛教、天主教、東巴教三種宗教如何在這片狹窄的峽谷裡從血與火的鬥爭,到水與大地般的交融與寧靜。我總是渴望去遠方尋找新的刺激與靈感,我渴望和有信仰的人找到共同的歸宿。」—范穩

座談—1.「從藏巴拉到藏三寶——臺北市駐市作家范穩新書發表及討論會」
時間:8/9(Thu), 14:00-17:00

地點:

聯經文化天地台北市忠孝東路四段561號B1

時間:8/22 (Wed), 19:00-21:00

地點:台北國際藝術村(台北市北平東路7號1樓)

●「天觀雙俠」新書發表會

地點:誠品台北敦南店B2視聽室

時間:8/05, 2:00pm-4:00pm

丁亥年立秋,五湖四海人才輩出。江湖盛傳出一個響噹噹的新名號「鄭丰(陳宇慧)」,這個新角色一現身就讓著老小子甘拜下風,名號響遍了兩岸三地。究竟是怎樣的身手,在網路上吸引了四百萬人次的高點閱率?

主辦:城邦文化奇幻基地出版社

電話:2500-7008#2214張家舜

●有河BOOK講座—葉世強三論之二:

詩的況味,禪的冥思

時間:8月4日(週六), 19:30

活動內容:葉世強水墨、油畫、書法投影片欣賞,美學評鑑

藝術導覽:黃梁

主辦:青銅詩學會

費用:免費參加,自由入座

地址:台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459。

●「超越自己」、「創造自己」、「肯定自己」20週年紀念版新書發表會

地點:誠品台北信義店3F廣場Forum

時間:8/07(二), 2:30pm-4:00pm

主講:劉墉&劉軒

活動網址:<http://www.readingtimes.com.tw>

主辦:時報出版

電話:(02) 2308-7111分機8322

●小小書房 系列活動

活動地點:小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)

電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

1.遙望「綠的海平線」—紀錄片播放座談會

時間:8.04(六)4:30pm-6:30pm(片長1個小時,映後座談)

講者:郭亮吟導演

活動費用:150元

人數限制:16人為限,額滿為止;現場開放2名名額。

二戰末期,美國即將要對日本本土進行大規模轟炸之前,殖民母國日本對殖民地台灣徵召少年工,前往日本軍工廠協助生產飛機。日本官方以到工廠可以「半工半讀」,或者學成之後可以成為技師的這種條件,企圖吸引台灣少年前往。這一場映演座談會,導演將來到現場,與讀者一起分享,拍攝這部片的緣由、歷程!

《綠的海平線》DVD也在小小熱賣中囉!

2.歐漫專家莉菁與友人聊天會

時間:8.5(六), 6:30pm

旅法專攻歐漫的莉菁將與一群喜歡繪畫、對歐漫有興趣的朋友,在小小舉辦一場輕鬆溫暖的、非正式的聊天會囉!有興趣的朋友可以來信預約smallidea2006@gmail.com,只要點杯飲料就可以入座囉!

3.塔羅初體驗課程開始招生!

使用塔羅:Voyager tarot

費用:4000元(可獲得八張50元書籍折價券,每次限用一張,限本人使用)

堂數:8.12(日)-10.14(日),一共八堂

人數限制:10名(採預約報名制,需先繳費視完成報名程序。欲取消需於3天前通知,則否恕不退費。額滿可預約候補)

講師:海蒂

4.小小書房「編採班」開課!

時間:8.12(日)-9.30(日),每週日下午5:00-7:00,共8週

費用:8堂4000元,「閱讀·寫作·分享」課舊生優惠3500元(可獲50元書籍抵用券、50元飲料抵用券各8張,期限至9.30日);恕不接受單堂報名

講義費用:適個人所需影印費用繳納

人數限制:16人為限,額滿可預約候補

5.「島國殺人紀事」蘇案影像巡迴座談

時間:8.11(六), 7:30-9:30pm(影片播放一個小時,映後座談)

主辦:蘇案平反行動大隊(人本教育基金會、民間司改會、台灣會)

合辦:小小書房

活動費用:一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)

人數限制:16人為限,額滿為止;現場開放2名名額。

網址:<http://blog.roodo.com/smallidea>

●「心靈基因改造」、「守護靈溝通卡」、「心念」新書發表講座

地點:誠品台北信義店3F廣場 Forum

時間:8/03(五), 7:00pm-9:00pm

主講:何篤霖、林顯宗、陳嘉堡

電話:(04) 2202-8680

●閱讀心靈讀書會—追風箏的孩子

時間:8/15星期三晚間7:00-9:00

主題:追風箏的孩子(作者:卡勒德·胡賽尼/著/木馬文化出版)

帶領人:陳德霖(心理諮商老師)

對象:想透過閱讀了解內在自己的朋友。

地點:耕莘文教院四樓教室(台北市辛亥路一段22號4樓)

進行方式:帶領人導讀為主,學員分享為輔

參加規則:報名繳交保證金600元,每參加一次退費200元。

報名辦法:1.須於開課前電話或線上預約報名。

2.電話:(02)2365-5615轉315陳小姐。3.保證金於開課當天現場繳交。

●耕莘女性詩歌季「女·詩·人們」系列講座

場次:1.8月11日,主題:夏日讀詩會—葉紅詩作。

2.8月25日,主題:1.葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。2.新世代與數位時代女詩人 對談。

地點:台北市辛亥路一段22號4樓—耕莘文教基金會

費用:免費入場。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

●2007全國巡迴文藝營

由行政院文建會、台中市政府、聯合文學以及遠東集團徐元智先生紀念基金會所主辦國內最大的「全國巡迴文藝營」,今年打出以「移動

Woolloomooloo



for that badly needed fix

POTS CHOICES



的盛宴」為主題盛大舉辦二個梯次。
「2007全國巡迴文藝營」為國內文藝營最具指標性的營隊，今年在「台中—東海大學」以及「中壢—元智大學」擴大舉辦。今年除了以往熱門的小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫Game等七大組別外，在第一梯次裡，特別增設了人文與建築、人文與時尚、人文與廣告、人文與飲食以及國中基測作文組。

第二梯次，則增加了「網路文學組」和「高中學測指考作文組」。兩個梯次的授課老師將近120位，除了耳熟能詳的知名作家外，文學、電影、影視、傳播、動漫、廣告、建築、飲食、時尚等各界菁英，均將共襄盛舉，為此國內規模最大文藝營隊培育更多的後浪。報名資格：凡熱愛藝文和文學創作的朋友均可報名參加。

第一梯次：各組駐營導師—小說組 東年。散文組 廖鴻基。新詩組 劉克襄。傳播組 夏韻芬。電影組 林正盛。動漫Game組 馮翊綱。人文與建築 王鎮華。人文與時尚 張小虹。人文與廣告 許安琪。人文與飲食 蔡珠兒。國中基測作文組 蕭蕭。
第二梯次：各組駐營導師—小說組 平路。李昂。郝譽翔。散文組 吳鳴。鍾怡雯。新詩組 向陽。傳播組 林書煒。電影組 吳米森。曾偉禎。戲劇組 黎煥雄。動漫Game組 高重黎。網路文學組 痞子蔡。高中學測指考作文組 蕭蕭。專題演講：第一梯次—胡志強 人生的小故事與大道理。第二梯次—張忠謀 談讀書。

晚會活動：文藝派對
第一梯次8月9日-11日(大墩文學營)—原創音樂嘉年華：伊蕾莎、林隆璇、張中立、謝宇威、紐約客樂團。
第二梯次8月16日-18日(中壢元智大學)—相聲集錦：演出者 宋少卿、馮翊綱。
文藝營創作獎：限2007全國巡迴文藝營學員參加。獎別及獎額：1.獎別：設小說、散文、新詩、四格漫畫等四類。2.獎額：各類取首獎一名，獎金八千元；佳作兩名，各得獎金二千元，獎牌一座；入選若干名，各得獎狀一幀。作品字數及規定：.小說一萬字以內、散文五千字以內、新詩一百行以內(組詩不超過六首)、漫畫以四格為原則。

網路線上報名：<http://issue.udn.com/lcamp>
電話及信用卡報名，請洽(02)2766-6759聯合文學。
相關資訊及各組講師，可參閱聯合文學雜誌七月號或官網查詢。

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動
講座時間：10:00-12:00
1.駐館作家：蔡振念，文物展：7/31-8/12。講座：8/11，講題：現代詩的賞析。
2.駐館作家：離華華，文物展：8/14-8/26。講座：8/18，講題：肉身般若—愛與智慧的書寫藝術。

高雄文學館(民生二路39號)，電話：2611707
活動地點：高雄文學館(民生二路39號)，電話：07-2611707

●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營
時間：8/23~8/25(週四~週六)，新竹清華大學。

主辦單位：台積電文教基金會
對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
研習費用：新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並特別加贈INK印刻文學書包)
報名時間：即日起至8月10日止(名額有限，額滿為止)
組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組
報名方式：1.信用卡：請用《INK印刻文學生活誌》所附之信用卡報名單，或來電02-2228-1626索取，填妥後傳真02-2228-1598至本社後，來電02-2228-1626確認。

2.郵政劃撥：請至郵局將費用劃撥至「印刻文學生活雜誌社有限公司」帳戶(帳號：19785090)，並在劃撥單通訊欄註明：姓名、性別、出生年月日、身份證字號、通訊地址、電話、參加組別(前四志願)等，以便為您辦理平安保險與郵寄資料。3.網路線上：請上舒讀網路書店參閱活動辦法及列印報名單傳真報名，網址：www.sudu.cc。
欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員，請攜帶作品。

師資陣容：
營主任：張大春
駐營導師：小說組：蘇偉貞、張大春。散文組：劉克襄、楊照。新詩組：楊澤、羅智成。戲劇組：紀蔚然、劉亮佐。
活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮，請上2007全國台灣文學營網站 www.sudu.cc

附設—2007全國台灣文學營創作獎
資格：限2007全國台灣文學營學員參加。
獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金8000元、獎座；佳作三名，發給獎金4000元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。
字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。
文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌，電話：02-22281626，傳真：02-22281598，網路查詢：舒讀網www.sudu.cc
電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw。

●史記讀書會
活動方式：利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人：史記讀書會會長向勵元先生
活動時間：即日起至12月26日，每週三晚間7:30-9:00
活動地點：北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)
參加對象：對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。

報名方式：於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。
電話：27918772，傳真：27953876
e-mail: j11@email.tpml.edu.tw。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會
活動宗旨：以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。
活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星期日上午9:00-12:00。
活動日期：8/12、9/2、10/7、11/4、12/2
活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)
活動地點：王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)
參加辦法：於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

●世界宗教博物館 讀書會
時間：8/04，17:30-19:30
主題：「小王子」導讀，主講：林金環。
上課地點：世界宗教博物館教學廳
地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓
各學校教師、社區居民免費報名參加
預約讀書會請洽 0231-6118分機309王小姐、311何小姐。
網址：<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

伊格言的限量超小型深度閱讀創作課
哈金和高行健的短篇其實並不高明？大師馬奎斯亦有失手時？
講師：伊格言(曼氏亞洲文學獎入圍者，與莫言等共同入圍)
單堂試聽費用僅需300元
(1)幻術與魅影：現代小說基礎
人應該要上廁所吧？：論小說之結構
有點點，又不曾太點：論小說之主題
深度，就在表面：論小說之寫實
幻術與魅影：論小說之本質
學員養樂多推薦語：
我願意作保
絕對令聽過的學員值回票價、受益匪淺：P
這是「真相」，而非賣弄「專技」
如果你有自己的文學意見，或對小說存在有本體的質疑
自認經得起這麼鉅細靡遺的小說圖像拆解
伊格言都能引導你深深探討
課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>
上課地點：台北市公館捷運站附近
問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●敏隆講堂 莎士比亞劇作系列3—Hamlet 哈姆雷特

講師：廖雅慧
時間：9/7-11/23，每週五 上午10點至12點，共十二堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3000元(學生優惠1800元，單堂350元)
系列3: Hamlet 哈姆雷特
「To be, or not to be, that is the question.」人真能掌握行動的意志嗎？人意志的限制何在？哈姆雷特是一個情感豐富的人，而豐富的情感，在生命的關鍵時刻，也成了理智最大的敵人。人世的困頓、阻擾，最根本面對的是自己。哈姆雷特此角色台詞多達1500句，驚人地佔去全劇的四分之一。而再再都是面對人世存在的疑問與深思。尼采說哈姆雷特的毛病不是他想得太多，而是他凡事都想得太透。

●「童心書田」耕莘96秋季兒童文學創作班

課程主題/講者：09/13從傳記人物模擬童趣/凌明玉。09/20從百科全書開啟創作童話之頁(隨堂創作)/凌明玉。09/27兒童小說創作指導/凌明玉。10/04文字想像和童話/林世仁。10/11童話變奏/林世仁。10/18哲學童話和科幻童話創作分享/哲也。10/25童詩中的空間意象/夏婉雲。11/01故事創作和學員作品討論/凌明玉。
課程時間：09/13-11/01，每週四19:00-21:00。
上課地點：耕莘四樓405教室

招生人數：15人以上開班，30人額滿
課程費用：2,500元
課程洽詢：02-23655615分機318謝小姐
www.tiencf.org.tw

●「艋舺傳奇」出版計畫 採編人才培訓班

主辦單位：萬華社區大學
活動期間：9/3-12/31
報名時間：8月31日(五)前(採現場報名)
洽詢電話：2306-4267轉19(臺北市萬華區南寧路46號)
指導老師：楊素
培訓需求：激發學員對採訪寫作的熱情，經由教學、參訪媒體、實際採訪、進行寫作及完成社區刊物「艋舺傳奇」的編輯任務，並藉採訪及專題報導社區活動，深入萬華在地事，做萬華在地人。
課程進行方式：戶外參訪暨採訪，參與社大課程，提出觀察報導。
活動費用：免費(報名雜費及社團費用另繳交)
參加對象：具有熱情、行動力以及願意開放自我、學習分享的人。
活動網站：<http://www.wanhuaco.org.tw/>

●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班
講師：孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍
座談：賴志穎：文藝寫作班學員，作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠：文藝寫作班學員，作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作，小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。
二、散文精進班
講師：鄭明娟、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏文祥。
座談：歐陽嘉：曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷)：文藝寫作班學員，曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。
時間：96年10月6日至12月29日，共十二講，周六下午上課。課程順序於開課日公布。
地點：劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)
報名費用：一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。
報名方式：即日起接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。
活動洽詢：2314-6001分機247、248、222

●誠品現場一週二「文學漫遊」

地點：誠品台北信義店3F文學館
時間：每週二7:30pm-8:30pm
8月主題一假面的告白，主策畫：孫梓評。
8/07同志·詩·遐想—隱藏在詩意裡的同志身影。主講：陳克華。8/14關於同志小說的幾種變身—從類型小說觀看同志書寫。主講：張維中。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

鄭林鐘，經濟系畢業，而且半途出家，但將近30年的打滾，在編輯江湖上也幹得相當出色。不必擔心你原本學的是電子、是財經、是團藝，或是任何跟文藝無法攀親搭故的東西，更不必在意你沒有在學院裡受過正規的編輯洗禮，進了雜誌江湖，就是實務、實務、實務。有學理的，起跑先贏；撈過界的，也可能異軍突起。最重要的是，你終究要練出屬於自己的一套。
「鄭林鐘的七堂課」，要把鄭林鐘這將近30年的實務心得，整套拿出來和大家分享。這一套，不見得是經典，也不見得是標準，它就是「鄭林鐘的一套」。但如果這一套可以讓一個人靠著它從青年活到中年都有飯吃，而且好像吃得還不錯，那麼，它就值得你每個月撥出時間來聽聽看。來和你自己的那一套「對答案」。
參加對象：編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備，歡迎以上同好參加。1.雜誌、圖書、電子報、電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳編系所師生。
課程規劃：8/10界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面，如何做出漂亮的圖文處理？9/14顯像—一行文字標題，如何變成一個圖像？腦力從何激盪？10/12溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通，該有哪些不變與應變？11/9突破—哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米？讓我可以做一輩子編輯而不乏味？
費用說明：報名乙堂1,000；報名三堂優惠2,500；報名完整七堂課5,000元！課程費用包含講義與茶點。
線上報名：<http://www.magazine.org.tw/events/618/EDITOR.htm>
聯絡方式：02-23569484

徵人

●女書店 徵門市工讀生
職務內容：1.協助門市、網路、倉庫進退貨處理。2.協助行政庶務。3.信件郵寄。工作時間：每週兩天(下午一點到晚上六點)

電腦專長：Word、Outlook、熟悉網路使用
其它條件：1.具女性、多元性別意識。2.熱情、積極、反應快。3.穩定性高、敬業、負責。4.有駕照、會騎機車。
網址：<http://www.fembooks.com.tw/>
地址：台北市新生南路三段56巷7號2樓
電話：23638244，傳真：02-23631381
e-mail: fembooks@fembooks.com.tw

徵文、比賽

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月，全民閱武俠，邀你發揮創意、演繹現代新武俠
今年『溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動』進入第三屆，活動將從8/1起到9/3止公開徵件，自認筆下功夫實過金庸者，投稿12-30萬字從未發表過的作品，首獎一百萬元得主就是你，明日工作室還會幫你發行出書，真正讓你成為正港武林傳奇大俠！
活動辦法請上：<http://wuxia.tomor.com>
明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界，特別舉辦「武俠月，閱武俠」系列講座，於七月七日起每週六在誠品信義店陸續推出
●第二屆BenQ真善美獎 徵文

主辦單位：明基友達基金會、誠品書店、中國時報人間副刊
徵文對象：不限，唯須以繁體中文創作。
收件截止日期：自2007年6月22日開始收件，至2007年8月28日(二)23時59分59秒截止
作品主題：以「明信片生活美學」為主題，以數位工具創作，並以最具創意的方式創作圖像與文字，自訂題目自由發揮(靜態)。
作品格式：1.請使用數位工具(如電腦、數位相機、掃描機、手機……不拘)，並結合文字與圖像進行創作。2.圖像以三張為一組，每張圖像須與文字互相搭配創作，分別以圖文的方式呈現，搭配三張圖像之總字數以一千字為宜。3.投稿時以解析度120dpi，10.5*15公分投稿。創作之原始檔案請設定解析度300dpi，並保留原始檔案以便作品獲選使用。
投稿方式：採網站及郵寄兩種方式，可任選其中一種，每人限投一組，但不准重複投稿，重複投稿者將失去參賽資格。

網站投稿須先至「第二屆BenQ真善美獎」活動專屬網站登入(<http://www.benqfoundation.org/benq-award/>)，成為網站會員後進行投稿，以網站伺服器上傳紀錄為準。並填寫真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理。
郵寄投稿：郵寄投稿請至活動網站下載報名表，填寫完畢以掛號寄至台北郵政79-25號信箱，信封註明「BenQ真善美獎工作小組收」，以台灣地區郵戳為憑。請將圖像檔及文字檔燒錄在同一光碟中，另附上真實姓名、電子信箱、聯絡電話、通訊地址、身分證字號(或護照號碼)、簡歷以及創作理念。資料不足者則不予受理。

獎項及獎金：首獎：乙名，獎金十五萬，獎座一座。貳獎：兩名，各獎金六萬，獎座一座。三獎：三名，各獎金三萬，獎座一座。創意獎：十五名，各獎金一萬，獎座一座。
作品格式—圖像格式：1.張數請以3張為一組。2.三張圖像請以同一主題進行創作。3.彩色、黑白不拘，可為數位攝影或影像處理後2D、3D影像。
文字格式：1.文字主題需與之圖片題目相同。2.請一律以繁體中文創作。3.總字數以一千字為宜。4.寫作形式不拘，散文、短篇故事、詩作均可。

●第三屆林榮三文學獎 徵文

資料來源：<http://www.lrsf.org.tw>
主辦：林榮三文化公益基金會
資格：凡具中華民國國籍者皆可參加。
獎項：

一、短篇小說獎—字數八千至一萬兩千字以內
首獎一名，獎金五十萬元；二獎一名，獎金二十萬元；三獎一名，獎金十萬元；佳作兩名，獎金四萬元。
二、散文獎—字數三千字至四千字以內。
首獎一名，獎金二十萬元；二獎一名，獎金十萬元；三獎一名，獎金六萬元；佳作兩名，獎金三萬元。
三、新詩獎—行數五十行以內。
首獎一名，獎金十五萬元；二獎一名，獎金八萬元；三獎一名，獎金五萬元；佳作兩名，獎金二萬元。
四、小品文獎—字數一千字以內。
得獎者十名；每名獎金二萬元。
以上皆附獎座一座。
應徵條件：作品必須未曾在任何平面媒體或網路、部落格、個人新聞台，並嚴禁抄襲及代筆，一經發現，取消得獎資格。以中文寫作徵。每個項目以應徵一篇為限。林榮三文化公益基金會同仁及自由時報「自由副刊」同仁不得參加。
應徵辦法：手寫稿或中文列印稿(12級字)皆可，參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數，參加其他二傑答軒b首頁右上角標明字數。請以一式三份投稿。不退稿，請自留底稿。請以另一張紙書寫本名、筆名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、學歷。資料不符者，不予評選。

來稿一律掛號郵寄「24143 台北縣三重市重新路三段十號五樓，林榮三文化公益基金會收」，信封上請註明應徵獎項，如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者，請分別封裝掛號郵寄。

收件日期：七月一日起收件。

截稿日期：八月十五日截止。郵戳為憑，逾期不受理。

●格林文化 徵情詩活動

諾貝爾文學獎得主智利詩人聶魯達曾說：「生命中只有兩件事物不可或缺——詩歌與愛情」，他用絢麗多彩的意象表現了自己對情愛的渴望，抒發了熱戀的狂喜和分離的憂愁，留下了深深觸動世上所有戀愛中人的情詩集——愛情真短遺忘太長——聶魯達的20首情詩與一支絕望的歌。

徵稿主題：「讀情詩 寫情話」網路情詩徵稿。請於發表文章時，在文章標籤中加上「讀情詩寫情話」標籤。作品不分組、不分年齡別。作品數字或格式不符規定者，不予評選。

徵稿形式：詩體不限、20中文詩行為限。愛詩社、元智大學、聯合文學邀請你一起來「讀情詩 寫情話」，用詩歌向情人浪漫地傾吐愛慕，將文字化為無比纏綿的力量，讓情人沉浸在如癡如醉的幸福當中。

徵稿形式：詩體不限、20中文詩行為限。收件：7月13日至8月8日為止(網路投稿)

活動網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/active/lovepoem/>

獎額獎金：1.優選5名，各得1萬元獎金。2.佳作10名，各得愛詩社及聯合文學出版品各1本。

活動洽詢：02-23517251*53

評比標準：詩境50%、文字50%。

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦：陽明海運

參加資格：海內外華人員中華民國籍均可參加，惟須以華文創作。

徵稿類別與主題：書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。

獎別與獎額：設首獎一名，獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名，獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名，獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎

者，特別受邀登輪參訪並隨輪出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿：即日起至8月31日止，郵戳為憑。徵選方式：稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印(以A4紙張列印，字體為12級、楷體)，並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列：徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號郵寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈：《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表：由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決賽側記及評審意見。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌
電話：02-22281626，傳真：02-22281598
電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw。

●2007愛心寫作比賽
主辦：愛心世界展覽館、吳尊賢基金會。

參加資格：全國各國小、國中、高中、大專學生，分四組比賽。

作品主題：「我難忘的一件溫馨情事」

字數：極短篇(一千字以內)。

截稿：八月十五日。

得獎名額：國小、國中、高中、大專分四組各取前三名及佳作10名。大專組前三名及佳作各得獎金七千、六千、五千、一千元，獎牌乙面。

應徵作品請以六百字稿紙書寫或以A4紙張電腦列印郵寄本館。請註明作者本名、筆名、就讀學校年級及住址、電話。

作品請寄：台北市羅斯福路4段83號 愛心世界展覽館收

電話：2367-9873，傳真：(02)2368-4426

網址：www.thwu.org，MAIL：info@thwu.org

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件，9月30日截止。

徵選對象：愛好文學創作的原住民，包括具二

分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。

徵選類別及項目：1.短篇小說：題材不拘，字數6000字至10000字以內。2.散文：題材不拘，字數2500字至4000字。

獎勵辦法：1.短篇小說：第一名獎金8萬元，獎座一份。第二名獎金6萬元，獎座一份。第三名獎金4萬元，獎座一份。佳作稿酬另支。

2.散文：第一名獎金4萬元，獎座一份。第二名獎金3萬元，獎座一份。第三名獎金2萬元，獎座一份。佳作稿酬另支。

參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列：姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220號6樓「2007台灣原住民族文學獎」收，並註明參加類別。

主辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社

洽詢：山海文化雜誌社，電話：02-85093530，02-85093529，0926155631；

傳真02-25326130

e-mail：tivb@ms21.url.com.tw或

tivb99@yahoo.com.tw

●Omap「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽

活動主旨：慶祝Omap地圖生活網站開台，特舉辦「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽，期望透過徵文比賽讓網友體驗網路地圖的更多生活應用，並分享自己的美食、旅遊路線予社會大眾。

主辦機構：吉比士科技股份有限公司

活動日期：即日起至8月31日止

參加對象：懂中文，會打字和寄email，還要會拍照的地球人皆可參加

收件方式：將報名表及心得資料寄到marketing@omap.com.tw

徵文辦法：1.徵文分為美食組、路線組，餐廳店家和旅遊路線區域限制在台灣，不含離島。

2.請以Word書寫心得，照片請直接插入到心得檔裡，報名時請另附.jpg照片檔。3.請依照報名表、心得表填寫資料。4.美食組寫下A.該餐廳基本資料，B.針對餐廳環境菜色寫出500字以內心得，C.貼相關照片5張以上，D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明餐廳名稱，如鼎泰豐1、鼎泰豐2...

5.路線組以旅行中各景點組合成的一條路線「景點可分為吃住買玩，

起碼要有5個點」規劃，寫下A.為路線取一名稱，寫下去玩這條路線的原因200字以內

B.寫路線各點名稱、電話、地址，各點200字內心得，

C.各點貼上2張照片，缺照片者，視同資料不齊，將會被扣分。D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明景點名稱，如九份1、金瓜石2...

6.2007年8月31日前，將報名表心得表、相關照片寄到 marketing@omap.com.tw；或列印報名、心得表，連同照片寄到403台中市西區東興路三段160號7樓之三 徵文小組收。

電話：04-23201234

評分標準：1.美食組：餐廳選擇 10%，資料齊全度10%，心得40%，照片40%。

2.路線組：路線選擇豐富度20%，路線名稱創意10%，資料齊全度10%，心得40%，照片20%。

獎勵：頒發獎金與獎狀。

1.美食組：食神一名 獎金6000元，美食家一名 獎金3000元，美食特蒐隊5名 獎金各800元。

2.路線組：路線王一名 獎金12000元，路線達人一名 獎金6000元，

路線探險隊5名 獎金各1000元。

官方網站 www.OMap.com.tw

●科普叢書閱讀心得 徵文比賽

「數理是全球性的科技語言，科技是大眾生活水平的驅動力。學童不學會這種全球性的語言，未來就無法競爭。」「培育英才必須耗時十五年，我們應該從小學時代就開始，讓孩子迷上科學，拋開所有的設限，不惜資金，火速加強科學教育。」——摘錄自《世界是平的》一書。

結束時間：9/20，獎項公布：11/19。

組別：1.國小、國中組——一般科普類相關書籍(包括自然科學、生命科學、地球科學、應用科學、物理、化學、數學)。

2.高中組：以民國91年迄今吳大猷科普叢書得獎著作為主，請自選一本(套)作為閱讀心得寫作的主题。吳大猷科普叢書得獎作品書單刊登於國語日報網站及國立臺灣科學教育館網站。

以正楷書寫於有格稿紙，國小組限500字以內，國中組限1,000字以內，高中組限1,500字以內。

收件方式：請下載所附報名表，填寫資料，黏貼於作品背面右下角，寄至：100臺北市中正區福州街2號 - 「科普叢書閱讀心得徵文比賽」收。

招生日期 96年7/1-8/17

上課日期 96年9/29-11/25

詳細訊息 www.ntua.edu.tw/~film/

聯絡電話 02-2272-2181 轉 2311或2312

指導單位 行政院新聞局 主辦單位 國立台灣藝術大學 承辦單位 國立台灣藝術大學電影學系

{ 電影製片與發行碩士學分班 }

電影發行策略，當代亞洲 / 華語電影創作趨勢

法中香韓日台
國國港國本灣 之專家學者

教你如何

賣好電影

POTS CHOICES



活動、講座

★Herstory makes you create your own story 女性新興行業系列座談會

主辦單位：新境界文教基金會婦女部
 贊助單位：民主進步黨
 講座時間：2007年7月~8月，隔週三晚上 19:00-21:00 (18:30入場)
 講座地點：Youth Hub青年交流中心一樓舒適區 (台北市忠孝東路一段31號1樓)
 座談場次/與談人：
 8/15(三)周美玲：
 導演不是夢！打造屬於妳的人生印記
 8/29(三)陳雅琳：
 多做一點！幫妳坐上主播台 (活動詳情，以網站公告為準，妹派網站www.sisterhood.org.tw)
 ~本活動全程免費，現場更備有特選紀念品，歡迎踴躍參加！~
 活動洽詢：劉小姐 2392-9989分機520 yichiehl@dpp.org.tw

●台灣女同志拉拉手協會 新朋友聚會

「新朋友聚會」是拉拉手協會的常態聚會之一，為了初次接觸拉拉手的朋友而辦。如果你們想認識新朋友，想談談專屬於拉子的話題；或是第一次喜歡女生、第一次come out、(第一次逃家第一次手牽手去看女性影展)……，我們都期待妳來滔滔不絕。
 時間：8月19日，下午2-5點
 報名資格：大小拉拉
 活動地點：大台北某捷運站附近
 帶領人：蛇
 報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加八月份新朋友聚會。)
 活動費用：100元場地費。提醒您！場地禁食。並為響應環保，請自備水杯。
 特別提醒：如三天內未收到報名回信，請再來信確認。即日起開始報名。

●性別主流化與勞動條件—女性勞動者勞工教育論壇

在勞動的現場，我們真誠關懷、用心付出。而勞動條件的不友善，使我們受傷、離開、單位間漂流。孤單面對久了，是否忘了集體可以有力量呢？
 主辦單位：台灣勞動政策與社會發展研究協會
 時間：8/10，10:00-17:00
 地點：法律扶助基金會大會講堂(台北市金山南路二段200號6樓)
 連絡：E-mail:be_albatross@hotmail.com，電話：(02) 2331-5918、0925-672721，傳真：(02)2311-5901。
 活動費用：免費
 內容：護理人員的職場困境與具體改善策略、許社工一個尊嚴勞動的專業環境、如何從集體的行動有效改善女性職場環境等。
 報名方式：請回傳報名表。活動免費。聯絡人：蔡小姐。

●晶晶書庫 系列活動

1.晶晶書庫「阿魯巴，酷MAN？」插畫展
 時間：7月9日→8月31日
 作者：郭怡伶；插畫：BO2
 阿魯巴是男性友誼的表達卻也是一種欺凌他人的方式具有雙重性而兩者所含的比重視不同狀況的阿魯巴而定。男性對本身追求男性氣概的不安或不確定，需要一次次的凝聚來安定或肯定自己，內化男性對男子氣概的追求男性總是處在一個極端不安，害怕自己不符合男性氣概的迷思中，可見男子氣概的認同本質是多麼脆弱、虛幻。此次展出藉由插畫家BO2多張插圖，再現阿魯巴遊戲的誇張與荒謬。
 2.「藍色大海」簽書會—台灣高中女同志的感情世界
 時間：8月4日(六)，PM 02:00→04:00
 主講：曉姬(作家、舞技超群的辣妹)
 主持：集合小玉
 3.「拉扯」簽書會—我不分，我在女同志的愛情裡拉扯
 時間：8月4日(六)，PM 07:00→09:00
 主講：雪雪莉(漫畫美少女、亮麗老師)
 主持：集合小玉
 4.「小爸爸的天下集」簽書會
 時間：8月11日(六)，PM 02:00→04:00
 主講：可樂狐狸

可樂狐狸讓讀者引頸期盼的「小爸爸的天下集」出書了。可樂狐狸現身晶晶，在酷熱的天氣中，可樂再現一流搞笑功力，歡迎踴躍參加。

地點：晶晶書庫
 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
 電話：02-23642006
 網址：www.ginginbooks.com

●8/11有志一同—宜蘭童玩節一日遊

酷熱的夏天！想痛快的和水大玩一場嗎？飄浮在半空中的「水瀑瀑布」，突如其來的多樣水瀑瀑布，傾瀉而出，彷彿水母的觸足沖及全身，讓你感受瀑布灌頂、水柱襲擊的驚奇刺激；還有不時噴出漫天水霧與多變噴射水柱的「八爪章魚」、充滿風與水元素建構的「螃蟹迷宮」，結合炫目燈光、樂音律動與水舞變化的「海馬舞台」，讓人猶如置身在蔚藍沁涼的海洋世界和可愛的海洋動物們一起冒險嬉戲！歡樂的水遊戲等你來挑戰喔！
 時間：8月11日，6:45-17:00
 參加團費：每人1000元；費用包含遊覽車車資、午餐、童玩節門票
 MSN:min.joan@hotmail.com，
 FAX:03-3115945，TEL:02-27493928詳細報名資訊、行程請至
<http://www.wretch.cc/blog/minstour>

●「婦女人身安全相關議題」學術暨實務研討會

主辦單位：現代婦女教育基金會
 時間：8月3日，8:30-17:00
 地點：國立師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號)
 報名方式：填妥報名表，以傳真、e-mail的方式報名參加，報名後，請電話確認。
 聯絡：89193866轉398、378，E-mail: mwf_judicial_tp@yahoo.com.tw
 活動費用：免費，參加對象：約150名。
 主題：現代婦女基金會的優點圓舞曲—談「優點個案管理模式」實踐與省思、受暴婦女安全需求及因應策略之研究—以新竹地院家暴服務處為例、受暴婦女健康問題及司法訴訟經驗探討、從烏龜變鐵鎚—北院家暴服務處社工從苦悶到發聲之歷程、新竹縣婦女福利服務需求調查研究……等。

●女同志健康行為普查

我們邀請拉拉們集結力量，填寫全台灣第一份女同志健康行為普查問卷，讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求；進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策！
 問卷網址：<http://tapwer.womenweb.org.tw/questionnaire/memjoin.asp>，登入問卷內容之帳號：tapwer，密碼：les2007。
 普查時間：2007/7/1~2007/9/30
 敬請協助上網填寫！集結拉子力量，爭取健康權益！
 詢問電話：3322-1350
 地址：台北市新生南路一段102號2樓
 網址：<http://tapwer.womenweb.org.tw/>

課程

●大專女學生領導力培訓課程

主辦單位：行政院青年輔導委員會
 活動時間/地點：北區：8月22日-25日，台北捷運北投會館。
 報名方式：線上報名及通信報名，詳見「大專女學生領導力培訓網」<http://girls.nyc.gov.tw>
 報名專線：02-26989072或(02)2698-2989分機2295姜小姐
 活動費用：每人500元
 參加對象：歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願之30歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加，每場次僅錄取60名學員，名額有限，欲報從速！
 課程內容：包含「領導知能建構」、「性別意識」(性別主流化觀念介紹、性別與空間、性別主流化於國內外的實踐、性別刻板印象澄清、性別角色與工作價值觀探索、議題探討與分享)、「國際及公共事務參與」三大課程主軸，並透過「體驗學習」活動，讓學員近距離的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話，領略身兼女性與領導者雙重身分，如何面對處理各項人生及工作的艱難課題。
 錄取名額：每梯次以60人為限，三梯次共計180人。

●女性生命故事創作藝術班

您加入我們一同享受創作的樂趣、完成屬於自己獨一無二的生命故事繪本。
 繪本指導老師：蔡秀敏
 時間：每週一晚上六點半到九點半(共四場)
 主題：08/06繪本入門—五格書的驚奇。08/13故事發想—平裝書製作I。08/20封面封底—平裝書製作II。08/27創作天空—精裝書的製作。
 地點：大安婦女服務中心(台北市延吉街246巷10號5樓)
 報名方式：傳真報名表或來電報名(電話：2700-7885分機16社工員 徐小姐 傳真：2700-3390)
 活動費用：酌收200元材料費。

●女書店 女性主義課程

課程介紹：按照女性主義發展演變的歷史進程及特質將之分為十門課程，從自由主義女性主義、社會主義、馬克思主義女性主義、基進女性主義、女同志理論、精神分析女性主義、存在主義女性主義、生態女性主義、後現代女性主義及後殖民主義，有系統介紹各個流派的社會背景思想源流及重要主張。從十九世紀到二十一世紀，女性主義在不同世代、地域、文化情境，各有其不同風格及影響，十個流派之間也相互激盪不已；除了解各個流派，我們還希望對現今台灣的婦女運動有所檢討及回饋。任課老師：陳美華、王瑞香、范雲、黃宗慧、范情、趙彥寧、孫瑞穗、莊子秀、梁一萍、蕭媽媽。

上課時間：7月13日至8月14日，每週二、五，14:00-17:00。
 上課地點：女書店(台北市新生南路三段56巷七號二樓)
 費用：2900元(十堂，含《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》)，單堂300元。
 洽詢及報名專線：02-23638244轉10

●「女人的極限？」—現代女性的衝突慾望與分裂自我 課程

地點：敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
 主講人：鄧惠文
 開講日期：6月18日~8月20日，每週一7:30pm-9:30pm
 講師簡介：鄧惠文 台北醫學大學、市立萬芳醫院精神科主治醫師、台北醫學大學醫學系講師。

●「尋找台灣女性解決衝突的妙方」徵文

在「和平大使守護家園運動」創意徵文活動—「尋找台灣女性解決衝突的妙方」。
 女性如何發揮創造力、學習力、行動力在生活中解決衝突創造和平？「和平，從你我開始！和平，從生活作起！」
 主辦單位：聯合國非政府組織世界和平婦女會台灣總會
 辦法：將個人解決衝突帶來和平之妙方(300字以上)連同報名表以電子檔方式mail至本會信箱。
 獎勵：1.前三名者，可獲獎牌及獎金分別為壹萬元、八千元、五千元。2.佳作20名，可獲獎狀及3000元獎金。
 洽詢電話：23637656
 e-mail:sophie_lin@ms67.url.com.tw
 網站：<http://unification.org.tw/wfwp>
 投稿日期：即日起至96年8月20日止
 評審標準：創意表現40%、理念表達40%、技巧運用20%

徵人、徵件

●溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵求義工！

「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百種回家的方法】，將在9/13-9/16於台北演出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談會」。

徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來當義工朋友噢！

目前需要的義工分為兩組：

- 1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產品來義賣募款，支持拉媽報紙本化夢想。B.負責創意市集的會場佈置。
- 2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫忙！幫忙導覽實驗性影片展覽，或協助現場托育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。

有興趣的朋友們，請寄信至lamanews@gmail.com報名，信件標題請註明「報名一百種回家的方法-義工」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、參與的組別。

●拉媽彩虹家庭影像選

台灣同志家庭權益促進會熱烈徵求拉媽們的同志家庭生活影像！不需露臉、不限題材與形式，也不限張數(單張、連作皆可)，只要能呈現妳的同志家庭，或表現妳對同志家庭的想像，都歡迎妳們投稿。收件日期：即日起至八月十九日。收件方式：將圖片以及說明Email至lamanews@gmail.com，註名參加【拉媽彩虹家庭影像選】活動即可。入選作品將贈予小禮物乙份，並配合九月份拉媽劇【一百種回家的方法】公演，將妳的作品於皇冠劇場週邊場地展出。投稿格式以及範例見

http://blog.yam.com/la_ma_news/article/11113982

●「尋找台灣女性解決衝突的妙方」徵文

參賽資格：限女性
 『和平大使守護家園運動』創意徵文活動—「尋找台灣女性解決衝突的妙方」。
 女性如何發揮創造力、學習力、行動力在生活中解決衝突創造和平？「和平，從你我開始！和平，從生活作起！」
 主辦單位：聯合國非政府組織世界和平婦女會台灣總會
 辦法：將個人解決衝突帶來和平之妙方(300字以上)連同報名表以電子檔方式mail至本會信箱。
 獎勵：1.前三名者，可獲獎牌及獎金分別為壹萬元、八千元、五千元。2.佳作20名，可獲獎狀及3000元獎金。
 洽詢電話：23637656
 e-mail:sophie_lin@ms67.url.com.tw
 網站：<http://unification.org.tw/wfwp>
 投稿日期：即日起至96年8月20日止
 評審標準：創意表現40%、理念表達40%、技巧運用20%

破書包【絕版限量發售】

POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>



行動、連署、募款、聲明

●守護三崁店聯盟：行動聲明（摘要）

◆2007年6月27日高雄興總建設假「鋤草、鑑界」之名以怪手毀壞台南三崁店（永康）糖廠樹林，致使許多樹徑超過80公分的老樹傾頹，及百年糖業文化資產面臨消滅威脅，更令台灣特/稀有種之諸羅樹蛙面臨棲地滅絕之虞。

◇台糖公司土地開發案，在未經環境影響評估及文化資產調查清查前即草率行事，不僅安顧三崁店糖廠存在百年的事實，更違背環境永續的基本立場。此舉引起台南社大、永康社大、台灣田野學會、荒野保護協會、橋仔頭文史協會、濕地保護聯盟、台南市環境聯盟、...等五十餘個團體的關注，進而成立本聯盟，針對此一事件本聯盟有四點質疑，四點訴求，希望相關單位能夠審慎評估此一事件，以符合社會公益與環境正義。

◆一、台糖公司系屬國營事業，此一合作開發案是否符合程序正義與社會公益，抑或圖利財團破壞生態及文化資產。

◇二、台糖公司近年來積極配合政府政策平地造林，卻恣意破壞稀有之百年樹林，嚴重扭曲政府政策形象，有破壞政府誠信之虞。

◆三、本基地係台灣特/稀有種諸羅樹蛙分布最南端之棲地，具有無可替代的生態環境指標意義，未見開發商及業主的保存及維護策略。

◇四、本基地原為台江內海地及地震斷層帶，大規模開發所衍生之居住安全及排水問題，將直接影響既有社區之安危，環境影響評估之關如。

◆訴求一、三崁店糖廠是台江內海的文化縮影，不論是地貌變遷的滄海桑田或歷史沿革自荷領以迄當代，皆具有無可替代的文化資產意義。根據「文化資產保存法」第三條應申請登錄為「古蹟、歷史建築、聚落」、「文化景觀」及「自然地景」，並即刻暫停開發，從事完整的文化資產調查工作。

◇訴求二、諸羅樹蛙是台灣嘉南地區平原森林的代表物種，符合「野生動物保育法施行細則」中第五條中所列「野生動物重要棲息環境」類別4所述「其他有特殊生態代表性之野生動物棲息環境」。三崁店糖廠是目前所知諸羅樹蛙分部最南端棲地面積最大的棲息環境，應依據「野保法第八條」劃設為「野生動物重要棲息環境」並即刻著手進行族群調查與基因研究。

◆訴求三、台糖資產係為國有，其利用與開發應符合國家環境永續及文化資產保存之核心價值，在尊重環境生態與文化資產的前提下開放為區域公園。永康市工業密度高，且極度缺乏綠地空間，三崁店糖廠之再利用應以公有綠地為優先考量。

◇訴求四、透過「容積轉移」、「作價減資」方式保障資方權益

◆全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/2007072700014600/index.php?serial=2007072700014600>

●高雄市總工會：不排除全台抗爭 健保局對詐領保費束手無策（摘要）

◆健保局公告下月起實施擴大費基案，包括低薪受僱者、軍公教人員、職業工會會員、農、漁民、低收入戶、失業者、打工族的保費都要調漲，每人調漲20至55元，影響人數達1,230萬人以上。但最受爭議的是第二、第六類被保險人，此類被保險人主要為失業勞工及無一定雇主勞工。

◇近幾年政府經濟政策出現危機，物價嚴重波動，什麼都漲，只有工資不漲，失業勞工暨無一定雇主勞工，收入本無固定，生活已成問題，基本工資調漲，他們的收入並未增加，每月已勉強挪出費用繳交保費求保障，這次政府藉基本工資調高而藉機調高保費，無疑對這兩類被保險人再剝一層皮，他們未蒙社會保險之利卻先受其害。

◆勞工質疑，健保局自開辦以來，諸多違法事實和不法措施均未設法解決，如1.應編列未編列預算，卻私自將健保補助教學中心；2.應編列未編列預算，私自將健保費挪做宣導慢性病之用；3.健保費被不肖醫療院所不當詐領卻束手無策；4.針對藥價黑洞問題未有因應對策；5.未將軍公教人員全薪納保，不公不義；6.健保IC卡無實質作用，浪費民脂民膏；7.醫病關係惡化、醫療品質下降...等

◇政府不思對策解決，只要健保虧損即俟機

以「定額投保」、「擴大費基」、「提高費率」、「調高級距」等手段，將人民當做提款機提款，完全不顧人民死活，無奈的人民終將以年底立法院委員暨2008年總統大選的『選票』抵制政府的妄為，本會強烈呼籲各工會組織及勞工朋友立刻與您支持的立委聯絡抵制調漲健保費

◆全文網址：
<http://www.cool1oud.org.tw/node/5946>

●數個台灣民間NGO：塔利班立即釋放人質、南韓撤軍（摘要）

◆塔利班民兵組織於本月25日挾持並殺害南韓志工團領隊裴亨奎牧師後，台北時間昨天（30日）晚上八點半，又處決了第二個南韓男性人質申誠敏（音譯），包含16位女性在內的其餘21名南韓人質，其生命安危一直備受國際社會關注。隨著昨天最後的死亡通牒時間已過，阿富汗政府及南韓政府仍未接受塔利班的人質交換條件，談判形同破裂，人質性命岌岌可危。

◇站在國際公民社會追求人權與和平價值的立場，我們由數個台灣民間NGO共同組成的「全球預防武裝衝突夥伴關係」（Global Partnership for the Prevention of Armed Conflict, GPPAC）台北社群，不僅無法容忍塔利班的恐怖行動，同時也反對用武力處理營救人質行動。以暴制暴的方式不僅無法根本解決問題，更容易加深衝突雙方的仇恨。和平應以耐心相互理解和溝通，如此才能化解

衝突雙方歧見。若我們無法更深層地反省這整起事件背後恐怖主義與反恐行動的結構性問題，未來類似的人質挾持事件必再度發生，而這已嚴重破壞人類社會共同的安全生活。譴責這些違反人權和平價值的行為，是全球公民的共同責任，台灣人民不應置之度外。

◆有鑑於此，我們提出如下：
◇對於南韓志工團領隊裴亨奎牧師與同伴申誠敏的不幸遇害，我們表示痛心與遺憾。

◆嚴正要求塔利班民兵組織立即無條件釋放其餘21名無辜的南韓人質。

◇呼籲南韓政府應立即從阿富汗與伊拉克撤軍

◆反對阿富汗政府以暴制暴，任何營救人質行動應以確保人質的生命安全為原則。

◇發稿單位：GPPAC台北社群秘書處、台灣促進和平基金會、賴幸媛委員辦公室、台灣婦女團體全國聯合會、台灣人權促進會、國際特赦組織台灣分會、全國教師會、台灣綠黨、台灣婦女救援基金會

◆新聞聯絡人：施逸翔 0920719347

●青年勞動九五聯盟：校內工讀生，時薪要95！全國連署

◇校內工讀的目的，就是要讓許多有經濟上困難的學生，能在校內安心工作、謀取一份基本的新薪資繳納學費與生活、順利完成學業。然而，現在諸多學校給的校內工讀工資，竟然才70-90元、遠低於勞基法規定的最低時薪95元。導致許多學生課餘就是每天投入4小時工讀，一個月也僅能賺取6000元左右，連學費

都無法負擔、生活也發生嚴重困難，根本不符合原本校內工讀的美意，反而使工讀生成為學校的「廉價勞工」。

◆許多校內工讀的工作，也不比一般正職人員來得輕鬆。協助運送公文、維護校園環境、進行各式各樣的基層業務，但領取的新薪資卻遠低於同樣工作正職人員的薪資（甚至未達三分之一），甚至許多未享有「勞健保」，導致發生工作意外求償無門。教育部近年縮減學校人事費用、正職遇缺不補，校方開始大量採用工讀生分擔原來正職工作，但卻給予其極低薪資來壓低人事成本，相對地學費和各式費用卻不斷攀高，使學生辛勤工作仍無法負擔學業費用，真不知台灣諸多這樣的大專院校，是在辦學還是在牟利？

◇是故，我們的要求相當簡單，主要有二：

◆時薪要95、適用勞基法：校內工讀生既然是領取學校薪資，也有提供勞務的義務，工作期間受學校監督和支配，當然就必須給予現行法定最低工資95元，也必須依照勞基法保障其工作條件和福利。這樣的適用是不分公私立學校的，也不可任意以各種名目來規避。七月開始未達95元、過去未達最低時薪88元(含假日工資)的新薪資缺額，都要立即償還校內工讀生。

◆發起單位：青年勞動九五聯盟、全國各大專院校校內工讀生

◇討論網址：<http://blog.roodo.com/youthlabor95/archives/3645289.html>
◆連署網址：<http://myurl.com.tw/hn18>（不限資格）

愛拼才會贏 第二屆 獎金10萬塊 集字創意大賞

◆活動辦法：以生活中各種素材集字出m·a·x·e·l·l畫面，將作品上傳至活動網站並填寫個人資料即可參加。

◆秀出最殺創意！首獎10萬，還有任天堂Wii遊戲機、iPod nano等多項大獎。

◆玩遊戲也有獎！上網玩通關遊戲，參加「遊戲過關獎」抽獎，就有機會把iPod shuffle帶回家。

◆榮登ppaper天下知！得獎作品將刊登於創意設計專業雜誌ppaper，讓您一舉成名天下知。

活動日期：96年7月23日~8月19日
詳情請參閱活動網址：<http://www.maxell.com.tw/event/2007/spell2>

日本主流 maxell

★榮獲2006年日本「BCN Award」空白DVD光碟片部門最佳產品獎

台灣麥克賽爾股份有限公司

TEL:02-25165553

www.maxell.com.tw

代理商：昌達科技股份有限公司

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五8月3日

- 榆鈞**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 青鳥 / 主音**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 長谷川俊 / quizmaster / 1976**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Crossroad**
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- DJ Emma / Lighting Aiba**
10:00pm-5:00am AgeHa,Taipei \$600
台北市松德路171號B1

周六8月4日

- 小白**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 1976 / quizmaster / 長谷川俊**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 艾可菊斯 / 黃建為**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 陳浩&Crossroad**
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- AT 17 (HK)**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日8月5日

- Marine / Lost in Vega 恍神織女**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- DJ Deth / 舞孃**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Marine / LOST in VEGA**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- OK Bomb / 滑翔翼**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周一8月6日

- 林一峰 (HK)**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二8月7日

- 小宇宙 / Mos**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三8月8日

- the Blue Velvet / Black Faith with Sonic Pace / to a god unknown**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 兩神湯 / 低傳真**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 怕胖 / 牙套**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四8月9日

- Bazooka / Hades / Crusher**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- SOINJA (JPN)**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五8月10日

- 滅火器 / 董事長**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 張震嶽 (unplugged)**
8:00pm 誠信信義店6F展演廳 \$600
購票洽兩廳院售票系統
台北市松高路11號
- RUNW@Y**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- Bitter / 蚊子大象**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周六8月11日

- Balm in Gilead**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 卡夫卡不插电: Easy / 奇哥 / 熊寶貝 / Echo**
8:00pm 海邊的卡夫卡 單日券\$450,聯票\$800
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- Tube / Johnny & Eeyore**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 搖滾東方**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Black House ft. Joe Ho**
10:00pm-4:00am Juliana Junior \$600,預售\$400
台北市市民大道四段102號1F
註:請穿著黑上衣或是全套黑色服裝入場,若服裝不符合上述規定將無法入場
- DJ NINA / DJ FioN**
10:00pm-4:00am CRISSY \$500(2 drinks)
台北市延吉街240號B1
電話:02-2704-2439

周日8月12日

- 卡夫卡不插电:Finn / 橙草 / 薄荷葉 / 1976**
8:00pm 海邊的卡夫卡 單日券\$450,聯票\$800
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 旺福**
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 搖滾骰子 / 教父**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五8月3日

- Andre Van Rensburg(前衛爵士)**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 李度**
9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周六8月4日

- New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周日8月5日

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 阿飛**
9:45pm EZ-5 \$500 台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周一8月6日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 陳宣伶**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

- OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一-9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- 荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二8月7日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰&黃明章&陳憲群**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 阿達兄妹 / 王珍妮**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三8月8日

- Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四8月9日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Tonie / 高慧君 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

www.icdf.org.tw



財團法人國際合作發展基金會

對外援助 換你做做看!

用部落格發現新世界

想出國體驗世界的無限寬廣嗎?
想真實經歷國際援助的重大使命嗎?

快參加由國合會舉辦的『部落格大賽』

為使年輕學子參與我國與友邦間的國際合作發展計畫,財團法人國際合作發展基金會(簡稱國合會)舉辦「部落格大賽」,廣邀國內大專及碩士班在學學生透過部落格,發表對國際援助的想法與創見。

想實際體驗國際援助實務的年輕學子們,儘速上網報名。

活動網址: <http://www.icdf.org.tw/blog/>

活動時間 / 即日起至96年8月19日

報名資格 / 國內各大專及碩士班在學學生

得獎獎項 / 二組優勝團隊出國體驗國際援助實務,以及助學金每組30,000元

活動洽詢電話 / (02)2768*1234 分機 6140、6120



主辦單位: 財團法人國際合作發展基金會



周五8月10日

●Brussel Vam Taipeh

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunao Sera 聲響義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見8月3日)
●于立成 / 蘇子 / 李度
(見8月3日)

周六8月11日

●New Idea House Band經典爵士

(見8月4日)
●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見8月4日)

古典、傳統、藝術

周五8月3日

●李承育薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500 洽兩廳院售票系統

●北京中央少年兒童合唱團音樂會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)

\$250,350,500,800,1000

周六8月4日

●林亦凡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

票已售完

●台北愛樂夏日音樂節一閉幕音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周日8月5日

●台北愛樂管弦樂團—雷光夏日·室內樂集

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)

\$250 洽兩廳院售票系統

●陳俊庭打擊樂獨奏會

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$350,500,600 洽兩廳院售票系統

●十方樂集週末音樂會【意象連動】

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$250 洽兩廳院售票系統

●2007幻響管樂團夏日親子幻響曲IV

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500,700,1000 洽兩廳院售票系統

周五8月10日

●林雅皎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●普羅藝術家樂團慈善音樂會—夏夜浪漫情懷

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$800,1500,1800,2000 洽兩廳院售票系統

●十方樂集週末音樂會【浪漫，獨白】

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$200 洽兩廳院售票系統

●李泰祥最新創作

8:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)

\$800 洽年代售票系統

周六8月11日

●「隨想·浪漫」隨想三重奏2007年度音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

\$100 洽兩廳院售票系統

●『絲長竹青』音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300 洽兩廳院售票系統

●吟遊詩人與六弦琴的對話

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

票已售完 主辦：馬稚凱、蘇孟風

●雅韻室內樂團慈善音樂會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)

\$300,500,800 洽年代售票系統

●李泰祥最新創作

8:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)

\$800 洽年代售票系統

周日8月12日

●北一成功校友國樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●福爾摩莎室內樂團音樂會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$200,300,500 洽年代售票系統

●北一女中校友交響管樂團

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)

\$200,400,500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●2007 OKGO衝浪音樂節

日期:8/10(Fri)-8/12(Sun)

地點:台北金山沙珠灣 免費入場

首日:電子碎拍叢林狂想

DJ Victor領軍,給各大DJ群

第二日:搖滾悍翻天

董事長、楊乃文、阿弟仔、SoWhat、圖騰、MC Hot Dog + 大支、亂彈阿翔

DJ陣容:林哲儀與 DJ游強

另有裸體搖滾宣言和KUSO至尊尊空氣吉他大賽決賽

第三日:Move ur HiP 衝浪派對

饒舌團體RPG & 頑童116、碎碎樂隊、火辣雙女DJ團、中台灣天王DJ

●CAMPO夏天一下 手感年代-駁二夏日創意學園

主辦單位:高雄市政府文化局

承辦單位:CAMPOLIVE.com

活動日期:8/04、8/18

活動地點:高雄市鹽埕區駁二藝術特區(鹽埕區大勇路1號)

◆樂團演出

8/04(電!)DJ Tek、NOISE STEVE、DJ Rex

8/18 貓貓蟲、這位太太、FINN、郭紋汎

◆蚊子電影院

8/04 19:00-20:46 《戀愛夢遊中》The Science of Sleep

◆手感講座

8/04 16:00-17:00 《玻璃工作坊》Joy Huang Glass Studio

8/18 16:00-17:00 《夏夏剪到了》(夏夏)

電話:0952885457陳小姐

http://campolive.blogspot.com/

●東岸酷熱搖滾音樂節

創作樂團暑期最後一檔瘋狂機會,四天三夜的音樂活動,以及每個晚上不同的音樂主題派對,盡情享受陽光、沙灘、音樂的盛宴。

時間:2007年8月2~5日PM4:00開始至深夜

地點:花蓮磯崎海水浴場

主題之夜派對:原住民之夜、台啤嘻哈之夜、台客搖滾之夜

特別邀請:董事長樂團、DJ麵麵、夾子卡拉樂團、AP等等

詳見www.eastrock.tw

活動相關訊息請洽:02-3393-8835

櫻木 evel@bsio.com.tw

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

8 0 3 (F r i) MR. Dirty / 起司嚼嚼

8 0 4 (S a t) 表兒 / 烤秋動

8 1 0 (F r i) TEENAGER / Rust

8 1 1 (S a t) 這位太太

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen

*營業時間:週五~週六19:00-23:00

*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

8/04(六) Bazooka / Horsemen / 怨

8/07(二) open jam

8/10(五) 教父 / 陳浩

8/11(六) 鯤島起義

8/14(二) open jam

Room 335 : 台南市康樂街47號B1

tel:06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!

如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

●朵莉的藥盒徵吉他手

人數: 1

性別: 不拘

所在地: 台北

希望類型: 好相處是最重要的!要有決心和毅力,並且能夠真心喜愛自己創作的音樂,容易溝通,能抱持著「認真」但「輕鬆」玩團者為佳。)

希望條件: 程度只要能跟上我們目前的歌就OK了,主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合,對自己有信心,同時也能尊重他人者

聯絡方式: dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)

目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草)

試聽: http://www.purevolume.com/dollyspillbox

Blog: http://dollyspillbox.blogspot.com/



活動

●金門紀錄片大展◎憑活動文宣免費觀影(含破報)

8/3-9 ◎新店市國賓大戲院

電話: (02) 29132040

3日(星期五) ●19:00 返鄉的敢死+反攻歷史

●21:00回家找日子+單打雙不打

4日(星期六) ●19:00風中傳奇—風獅爺的故鄉+媽媽遺失與撿到的孩子

●21:00X島嶼之兩門相望+大陸新娘

5日(星期日) ●19:00 金馬獎回歸金門+長槍直入+民主的頭人—政治秀

●21:00 金門子婿嬌 董天補老師傳 +解密八三一

6日(星期一) ●19:30黑名單爸爸+兩岸第二春

7日(星期二) ●19:30誰打誰+穿上脫下

8日(星期三) ●19:30褪色的戎裝—金門戰地最後巡禮

9日(星期四) ●19:30解放戰地+火車在海邊游

●三重·天台影城【2007夏令營 Fun電影】

天台影城舉辦不同主題電影的一日夏令營,讓孩子們從看電影啟發更多的生活創意,錯過這次機會就要等明年囉!

8/5(日)【天才料理營】(中)料理鼠王

年齡:5歲-12歲 名額:30位

活動時間:每梯次早上10點到下午3點半

活動內容:電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間、英文教學

活動費用:500元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)

活動地點:天台影城(三重市重新路二段78號4F)◎交通自理

報名專線:(02)29785385轉19

活動網址: http://www.t-movies.com.tw

●2007同濟大愛 童心影展活動

暑期與學校老師及家長共同關心兒童的身心與人格發展

映演日期 映演地點 映演時間 洽詢專線

8/1-8/5 文山區表演36房 14:00、18:30 2939-3088

8/5-8/9 台北市立圖書館總館 14:00、18:30 2755-2823

8/4-8/9 大安森林公園音樂台 19:00 2700-3830

活動期間:2007年7月10日起至8月9日止

*以上活動全程免費,放映結束並有抽獎活動為壓軸

童心影展活動網址: http://movie.sco.com.tw

●德國電影欣賞 - Erich Kastner

時間:8/4(六)下午三點播放

條件:免費入場。略懂德語。歡迎對德國或電影有興趣的人。

地點:台北德國文化中心11樓圖書資訊館

電影:Die Konferenz der Tiere (1969)

字幕:英文 導演:Curt Linda

內容介紹:動物們真的是再也無法忍耐下去了!眼看政府的領導者雖然一天到晚忙著開會,可是除了宣戰、食物短缺、各種莫名的流行病肆虐之外,卻也成就不了什麼大事。儘管大人物拍著胸脯保證,他們所做的一切都是為了孩子著想,可是孩子卻是最大的受害者!動物們因此決定召開一個「空前絕後」的動物大會,大家一起來幫助孩子抵抗大人的無知。動物大會和第87屆國家首長會議一起同時在開普敦召開。動物們要求大人再也不要發動戰爭,世界上也不應再有飢荒發生。然而動物們的呼籲屢遭漠視,大人對動物們的意見也始終不當一回事。動物們終於做出石破天驚的一擊:牠們綁架了所有的孩子!

●「歌劇革命—重新閱讀法國新浪潮」講座

法國傳奇導演傑克德米在他33歲那年交出「秋水伊人」,獲得1964年坎城影展金棕櫚獎後,他在影史上的地位已然確立,更將氣質過人的凱薩琳丹妮芙捧成了一代豔星。本講座將從法國電影史上三大傳世人物傑克德米、米樹李葛蘭、凱薩琳丹妮芙開始,延伸及重新閱讀法國電影新浪潮,以及新浪潮之外,分立於塞納河畔兩岸的法國電影史。

主題:歌劇革命—電影、音樂、名伶/從傳世巨星傑克德米、米樹李葛蘭、凱薩琳丹妮芙重新閱讀法國新浪潮

講者:藍祖蔚(資深影評人)

時間:8.5, 下午2:30-4:00

門票:免費入場(限額五十名)

電話報名:25429871(週一至週日07:30-22:30)

洽詢電話:02-25602220ext.325 & 356

網站報名:aciz@artouch.com

講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓

●台灣七十年紀錄與影像實驗展

影展時間 2007.8.10-2007.8.31

影展地點 新苑藝術 台北市八德路3段12巷51弄17號1樓 02-25785630

開幕酒會 8/11(六) 15:00-16:00

講座 8/18(六) 15:00-18:00

主講人:李道明(北藝大電影創作研究所兼代所長)

黃庭輔(國家電影資料館資料組組長)

林睿育(同喜文化出版發行人)

展覽概述:影展囊括1930年代起到2003年共二十一部紀錄影片;從1930年代劉吶鷗、鄧南光等珍貴影片;1950、1960年代的政令宣導影片、一代白導白景瑞未曾面世的傳奇逸作,今日電影界的中流砥柱李道明、胡台麗、簡偉斯、吳米森、郭珍弟等人,再到新銳紀錄片 實驗影片導演沈可尚、陳芯宜、黃庭輔、吳俊輝、林泰州等,橫跨七十年歲月,讓您一次看盡臺灣紀錄與實驗影像七十年來的璀璨面貌!

相關網站 http://www.changsgallery.com.tw/

*本影展全面免費入場

●故宮世界觀點影像展系列三-國際電影裝置展

影像裝置作品

日期:07.07-08.19/2007

地點:圖書文獻大樓

導演/藝術家電影展

日期:07.18-08.19/2007

地點:文會堂

裝置作品以及電影展同時展出

開放時間:09:30 AM - 05:00 PM

活動方式:免持票券、免費入場。

文會堂電影播映活動,請於每場次映演前10分鐘內排隊入場,座位有限額滿為止。另,為維護觀影品質,影片播放後20分鐘禁止入場。

活動網頁 http://www.npm.gov.tw/events/96events/installations/

●新竹市影像博物館

7/6-8/31 映像之旅攝影專題講座 事先報名

8/1-8/19 台灣國際紀錄片雙年展 免費入場

8/2-8/4 影像紀錄與文化資產保存 免費入場:曾吉賢紀錄片特映會

8/4-8/12 兒少影展 一般影展

8/11-8/12 李靖惠紀錄片個展(一般影展)

地點:新竹市中正路65號

TEL:03-5285840-2 FAX:03-5285843

開放時間:週三至週日 09:30-12:00 13:30-17:00 18:30-21:00

新竹市影像博物館 http://www.hmim.org/

●【

POTS CHOICES

會、民間司改會、台權會)

注意事項：1. 本特映會免費參加，限座15名，請於本文後直接留言報名，並註明場次，或洽報名專線：2625-2459。2. 當天書店營業至7點
延伸閱讀：1. 敬請加入連署！【平反蘇案、終結司法專斷】連署書<http://www.hsichih-trio.url.tw/index.php?load=read&id=11>
2. 張娟芬「正義不在家」<http://blog.roodo.com/ceibaca/archives/3480771.html>
※張娟芬「無影青春」，商周出版，現場88折特賣！<http://www.anobii.com/books/013b8d7e63268fa27c/>

●【膠卷時光影展】大師眼中的愛與情
放映時間 2007.8.10(五)-2007.8.23(四)
活動地點 台北光點、欣欣數位影城
放映影片 《情書》《齊瓦哥醫生》《長日將盡》《純真年代》《我的父親母親》《謎霧莊園》《珈琲時光》《偶然與巧合》《屋頂上的提琴手》《雨季的婚禮》《新橋戀人》《理性與感性》《狂琴難了》《狗臉的歲月》《新天堂樂園》

◆經典推薦講座

◎地點:台北之家·光點電影院

◎時間:8月19日(日) 14:00-15:30

◎主講人:閻天祥

◎講題:「時間沒有帶走情與愛」—我看經典電影

影展網站 <http://blog.roodo.com/chinatrustfilm/>

●龍應台文化基金會思沙龍「你所不知道的中國」系列

從「萬惡的共匪」到「大國崛起」；從「駱駝祥子」的「北平」到奧運的「新北京」；從礦難奴工到「黑貓白貓抓到老鼠才是好貓」；從「殺朱拔毛」到「戒急用忍」；我們對今天真實的中國——瞭解多少？

◆第一場 2007.8.11(六) 14:00-16:30
重返家園——每個祖宅都有它的主人
一個金髮碧眼、但是講一口北京話的法國人華新民，孤單單站在推土機前，誓死不退。她捍衛的是什麼？她的失敗又代表了什麼？
講者：華新民(民間古城保護人士)

主持：嚴長壽(亞都麗緻旅館系統總裁)
放映紀錄片【北京胡同保衛戰】只有大破，才能大立？劇平北京老胡同，才能建立新中國？

◆第二場 2007.8.12(日) 13:30-17:00
鄉下的孩子這樣長大——我看中國基礎教育
貧富差距日烈，資源分配不均，中國基礎教育面臨嚴重的城鄉差距，農村學生如何脫除無力感？如何創造獨立自主的思考空間？

講者：張虹(紀錄片導演)

主持：曾志朗(中央研究院院士)
放映紀錄片【農村初中】雲南山區一所中學，有音樂課沒有鋼琴；有美術課沒有廣告彩；學生一頓飯只能花一元…。中國農村的教育，深深看。

◆第三場 2007.8.18(六) 13:30-17:00
獨立紀錄片的意義——兼談紀錄片《尋找林昭的靈魂》

在一個從極權專制向後極權過渡的社會裡，中國大陸的獨立紀錄片是一個自覺與不自覺相互交錯的社會行為，關注弱勢群體、前衛藝術、環境與歷史，成為維護公民權利的一種形式。

講者：胡杰(紀錄片導演)

主持：龍應台(作家)

放映紀錄片【尋找林昭的靈魂】一個才氣縱橫、英氣勃發的北大女生，因思想被捕入獄多年，最後死於獄中。耳語傳說不脛而走：她被秘密槍決，但至死不認罪，用髮夾刺破自己的手指為筆，在牆上、襯衣寫了十幾萬字的血書，思想之獨立深刻，令人驚詫。胡杰花五年時間，逐步追索林昭。紀錄片發表，震驚中國。

◆第四場 2007.8.19(日) 14:00-17:00
平原上的山歌——一個被拐賣女孩的故事
去雲南找媳婦是北方農村貧窮男人的一種擇偶途徑，那裡的女人也成了人販子拐賣掙錢的目標，被拐賣婦女的地區蔓延到廣西、貴州、四川…。

講者：胡杰(紀錄片導演)

主持：簡錫(台灣促進和平基金會執行長)
放映紀錄片【平原上的山歌】一位雲南少女被拐賣到山區為人妻子，她總是面對崎嶇的山路，思念她的故鄉。十年後，當她終於可以回家鄉，她如何捨下自己的孩子？生命沒給她任何選擇。

免費入場 地點：月涵堂(台北市金華街110號)
報名電話：(02) 3322-4907 傳真：(02) 3322-4918

網路報名：<http://www.civictaipei.org>
(為了觀賞及聽講品質，人數限制三百人，以報名先後為準。)

課程

●《影藝學苑最新課程》2007秋

【作伙拍電影】
開課日期：10/06-11/24(六)14:00-17:00
上課堂數：8堂 費用：7900
師資：張國甫 金馬獎最佳創作短片導演 / 台灣大電影系名師
執導多部MTV及廣告、戲劇、電影

課程方向：從腳本、分鏡、拍攝到剪接，到最終作品的呈現，創作出自己的第一部影片
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●2007電影新鮮人夏令營

活動日期：7/17- 8/25, 2007
活動地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)

(最新活動訊息請參考本館電子報)
電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
主辦單位：財團法人國家電影資料館
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
主講老師：閻天祥

課程1 棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫

課程2 純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武

課程3 摧枯拉朽的賈萊瑞奇譚

課程4 王家衛與劉鎮偉的桃花密碼

課程5 新同志電影的進行式與完成式

課程6 愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆

課程7 羊男的迷宮，請由西班牙入境

課程8 除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王

課程9 悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視

課程10 行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念

活動參加辦法：1.學員：全期(含AB兩個半期)學員費新台幣1900元，半期新台幣1000元。全期學員可參加10堂講座，觀賞20部影片，半期學員可參加講座及影片數量減半。非學員參加單堂講座收取新台幣\$350元場地維護費。本活動期間(即日起至8月25日止)報名參加全期學員，或新加入之全年期會員前25名，可獲贈閻天祥《影迷的第一堂課》(幼獅文化，定價NT\$320元)一冊。半期學員不可跨期選課(例如A期(7/17-7/21)學員限參加A期課程及影片，B期(7/24-7/28)學員亦然)。學校教師憑證參加學員得享8折優惠。

年齡未滿18歲的青少年(學員最低參加年齡為15歲)得申請成為夏令營學員參加課程，唯依法令規定無法觀賞少數影片時，將安排觀賞替代影片。

活動聯絡人：蕭先生(洽詢電話：02-23924243 ext.23)

●誠品講堂第30期技術vs.藝術——看電影的十種方法

每週三7:30pm-9:30pm
講師：王志成

08/08 假作真時真亦假——紀錄片的戲劇重演和劇情片的紀錄片手法

08/15 電影是社會的產物

08/22 電影裡的電影——反射的美學

上網查詢：<http://www.eslitebooks.com>

●淡水社區大學課程

◆課程名稱：門陣噓電影—法國新浪潮(2學分、家庭共學、推廣優惠)

授課教師：游青萍

上課時間：週六下午 上課地點：淡水國小

◆課程名稱：亞洲婦女國民美術劇場—從電影看美術

優惠方式：3學分、半價優惠

授課教師：劉秀美

上課時間：週五晚上 上課地點：鄧公國小

報名洽詢專線：2621-6117、2622-7590 分機11-15

請上網站查詢：<http://university.tamsui.org.tw>

徵人、徵件

★獨立製片『心藥』誠徵製片 攝影師

我是『心藥』的導演，預計9月拍攝30分鐘短片『心藥』

希望能找到心靈相通，能夠一起拍攝影片的工作夥伴。

製片 1名

1 懂電影、編劇、拍片實務、具拍片經歷。

2 能夠參與前製、拍攝期和後製期，並且不會在影片進行當中離開的人。

3 能夠懂我的電影，並能夠互相溝通討論。

攝影師 1名

1 懂得鏡頭的變通運用，對分鏡有創意思維。

2 對色調、服裝敏銳。

3 對攝影機(dv)熟練，能運用自如，沒有操作問題，熟習手動攝影。

製片助理 1名

1 具打光和攝影能力，等同攝影師。

2 懂紀錄片和收音。

3 具有製片經歷或實務。

導演：鄭文惠

拍攝過6部短片，其中『生命天使』曾獲2004柯達學生短片最佳劇情片及最佳攝影。現為編曲師及導演。

『心藥』工作時間

2007年8月 前製

2007年9月 拍攝 拍攝期約5-7天

2007年10月後製 剪輯配樂

聯絡方式 鄭文惠 電話 0921892509

Mail wqrsz97@yahoo.com.tw

msn wqrsz@hotmail.com

●「生。活 除外」關渡美術館駐館影像創作計畫徵選主角

主辦單位:關渡美術館

活動地點:國立台北藝術大學關渡美術館

活動時間:8/01-8/15

相關網站:<http://nonsololavita.blogspot.com>

這是一個紀錄片，記錄一段異鄉人在異鄉追尋鄉愁的旅程；這也是劇劇情片，演繹一回平凡生活中不平凡的甜蜜追尋；這更是部實驗片，實驗一張人類幸福共感的極大值度量表。影像

創作者孫淑芳邀請您參與8/1-15國立台北藝術大學／關渡美術館駐館影像創作計畫:「生。活 除外」。計畫將該地域以有機體方式呈現，訪談主軸為「鄉愁」，以一句話的語意與

映像重組，交換&組合拍攝所有意指「鄉愁」的符碼。邀請老師、同學、參訪者成為主觀紀錄者亦可為旁觀參與者。如對此計畫有興趣者請聯繫。

聯絡人:alba, 手機:0928803092

E-mail:albasun10@yahoo.com.tw

●拍、賣我的畢業代表作

又到了畢業季，各大專院校影視傳播科系的學生都為了這個重要的活動而努力著將自己4年所學

呈現觀眾面前。除了在畢業播出4年成果之外，許多學生也將自己的作品作成了商品，而我們影藝小舖也提供了一個平台，讓大家可以把自己作品在小舖內販售。目前我們架上已經陸續有了很多畢業學生的作品，例：台灣藝術大學吳星瑩導演—

女神，輔仁大學林家緯導演的消散。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區

TEL:23111959

張文慧 rechal@in89.com.tw

●關懷兒童人權影展(第二屆)競賽類徵件

希望能藉由參賽者對周遭事物的觀察，關懷、發掘生活週遭溫馨、感人的兒童真實畫面，並忠實呈現各類兒童議題的現況，表達對兒童權益的期許，進而喚起世人正視社會環境對兒童的影響。

徵片主題：與兒童議題相關之創作短片、紀錄片、動畫。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪親、外籍、孤疾等)

報名資格：報名影片需為2007年1月以後完成之作品。

影片類型：紀錄片、創作短片。

影片規格：DVD格式。影片長度：30分鐘以內。

五、獎勵方式：(1)第一名 乙名/新台幣60,000元整、獎盃一座。(2)第二名 乙名/新台幣30,000元整、獎盃一座。(3)第三名 乙名/新台幣10,000元整、獎盃一座。入圍及得獎影片將於透過新唐人電視台播出，導演將受邀接受專訪。

◆ 相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。

網站：www.ap.ntdtv.com/homemovie.ap.ntdtv.com

聯絡電話：87864531 / 87864537 陳小姐

Email：movie@ntdtv.com.tw

報名截止日期：2007年8月31日(郵戳為憑)

●經濟部智慧財產局 飆出創意—「創意30秒」宣導短片徵選活動

報名時間：即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)

◎參加對象：大專校院學生均可參加

◎短片主題：1.贈送盜版光碟之著作權問題

2.非法影印教科書之著作權問題3.部落格、P2P等網路著作權問題

◎作品規格：30秒短片

◎獎勵方式：1.第一名：1名，頒發獎金參萬元及獎狀一張2.第二名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張3.佳作：3名，頒發獎金各參千元及獎狀一張

活動網站：www.tipomovie.com.tw

服務專線：02-2366-0812分機188 徵選小組

●酷搜風徵選動畫腳本

你是個具有高度幽默的Kuso達人嗎？你對動畫腳本有濃厚興趣嗎？將你的想法寫出來，投稿至青禾動畫，一經獲選，致贈豐富稿酬，快提起你的手指，奮筆疾書賺外快！敬請有志之士密切注意酷搜風網站公告！

<http://www.greenpaddy.com.tw>

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽獎金總計超過萬八千元美金，自2004年以來，每屆都收到超過230部，來自世界各地的作品參賽。歷屆觀影的大人和小朋友也高達三萬人次，是個大人小孩一同共襄盛舉的影視嘉年華。競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，歡迎線上報名或下載報名表格。

凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎報名參加！

台灣國際兒童電視影展<http://www.tictff.org.tw/>

●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理為協助國內紀錄片工作者開拓映演通路與觀眾人口，積極推廣優質之紀錄片，國藝會獲指定捐款辦理「紀錄片映演專案」補助計畫，並於8月1日至15日受理申請。國藝會「視聽媒體

藝術類」目前補助計畫是以拔擢優秀的數位影片製作案為主，而此「紀錄片映演專案」即是期望在鼓勵影像創作之外，也能協助創作者於作品完成後公開放映，讓優質的紀錄片能有機會與觀眾見面。本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請，計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月1-15日、96年3月1-15日、96年8月1-15日，並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。

評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以國際資源較缺乏者為優先考量。

中華民國紀錄片發展協會網站

<http://www.tdda.org/>

院線新片

●1408

導演：麥可伊恩布萊克

8月3日上映

本片改編自恐怖大師史蒂芬金的短篇同名驚悚小說。故事描述一位個性鐵齒、只相信自己直覺的名恐怖小說家麥可恩斯特林(約翰庫薩克飾)，某晚來到了一家旅館，負責管理旅館的歐林經理(山繆傑克遜飾)告訴恩斯特林這家旅館有鬧鬧鬼的禁忌1408房，只要住進1408房的旅客都再也沒活著退房過，不信邪的恩斯特林不顧旅館經理的勸告，執意要住進1408房。

當恩斯特林打開這間禁忌之房的這一刻開始，一切完全超出他原本所預期的詭異許多，這間房門將永遠被鎖上，而房內無法預測的恐怖異象將不時襲擊，恩斯特林開始發現這個夜晚將會是個漫長夜……。

●死亡人偶Shitan

導演：金·沙比榮

8月3日上映

狂歡的聖誕派對中，在電子音樂及藥品的催動下，一群精蟲衝腦的年輕人，禁不住辣妹娃娃的熱情的邀約，來到一棟巴黎郊區的舊古堡。幽靜的房子裡，緩慢移動的空氣中，掛著一個個未完成的玩偶；豐盛的紅酒晚宴裡，管家約瑟夫訴說一個古老的轉世詛咒……約瑟夫滿心期待今夜新生命的降臨，客廳內忙著享受初夜的3P男女，渾然不覺一股殺機已在他們背後裊裊燃起……。

●結婚糾察隊License to Wed

導演：肯克皮斯

8月3日上映

一對人要結婚可不簡單，原因出在新娘身上，由曼蒂摩兒飾演的莎蒂夢想辦場傳統婚禮，問題是小鎮上唯一適用的教堂只有一座，偏偏就是怪老頭牧師(羅賓威廉斯飾)主持的那一間，他還不想替莎蒂這對新人證婚，除非他申請的專利「笨蛋都能懂的婚禮課」能夠順利通過。

●小星星。眨眼睛 Other Eyes

導演：基度沃塔諾

8月10日上映

八歲大的費德里可住在羅馬，天生眼疾，從巴黎的迪士尼樂園愉快的旅程返家後，最後一次的手術後仍宣告不癒。喜歡溜滑輪車、踢足球，費德里可偶爾仍在熟悉的巷弄間，憑著僅存的記憶，假裝看的見周圍的一切…。北義大利來的馬提歐和嘉莉亞天生眼盲，他們透過雙手和耳朵認識世界，摸到了可怕的東西，就像我們小時候看見【大法師】的驚聲尖叫，勇敢的克服了恐懼，還會興奮的打電話跟阿姨炫耀。

●甜蜜大地 Adama Meshuga't

編導：卓爾修

8月10日上映

年僅12歲的迪維正處青春叛逆期，他獨自承受媽媽精神疾病上的不堪。在媽媽一次又一次進入精神病院中，公社成員開始排擠他們，為了抵抗成人世界的狡詐，迪維決定用盡全身力氣去保護媽媽，然而，年幼的他要如何在自我成長和親情牽絆間找到出口？在悱惻大地上，迪維還能保持純真嗎？在這樣的壓力下，他被迫做出改變一生的殘酷決定……

●天敵 The Contract

導演：布魯斯比瑞福

8月10日上映

法蘭克職業是殺手，某次他在執行「殺人契約」時不慎出了車禍，被警方逮個正著。痊癒後，法蘭克因犯了「意圖謀殺美國總統」的重案，而被押往法院報到，卻在途中遭到同夥的滅口襲擊。法警當場中彈，和法蘭克一同掉入了急湍的河水裡，眼看兩人就快溺斃時，正巧被與兒子克里斯去森林露營的雷救上了岸。法警斷氣前將法蘭克交給雷，請雷務必將法蘭克送交法院……。

●辛普森家庭電影版 The Simpsons Movie

導演：大衛佛佛曼

8月10日上映

風行全球17年，最成功的熱門電視影集「辛普森家庭」終於要搬上大銀幕了。為了所有忠實粉絲繼續愛護，決定原裝現身，前導預告就告訴大家，【辛普森家庭電影版】不怕3D電腦動畫流行，決定以正港2D動畫現身。黃皮膚造型不變，但劇情保密到家。

不是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243

POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周四 8月2日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw

口技搞笑天團陽明山天線又來啦！這次帶來全新轟笑內容，只有在Comedy Club！因在全民大悶鍋中模仿趙建銘而吾人不知吾人不曉的壯壯，這會兒不悶啦，因為他要告訴你如何正確的「打手槍」(Play Gun)！顛覆形象挑戰搞笑口琴秀的歐提斯，錯過鐵定搥心肝！

周五 8月3日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見8月2日)

●魅惑女神-Saida-來台巡迴演出

7:30pm
台北民生社區活動中心
\$500,700,1000元, 洽年代售票系統

主辦：舞魅中東&沙漠玫瑰
有南美洲肚皮舞界第一把交椅之稱的Sadia大師於8月將來台演出，搭配現場 Keyboard與中東鼓，大師級的柔美蛇手、水蛇腰及電臀...身體各部位精準地敲在音樂與鼓聲節拍上，完美極致的傳統風格肚皮舞！

●2007日本王子冰上世界

3:00pm / 7:00pm
台北巨蛋副館冰宮
\$1000,1500,2000,2500,3500,4000元, 洽年代售票系統

荒川靜香(2006年都靈冬季奧運金牌得主)、其他日本頂級滑冰選手本田武史、恩田美榮和八木沼純子所領銜的王子冰上世界滑冰團，同時加入遠來自俄羅斯的Elena Leonova、Andrei Khvalko等H組合之特別演出。

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

7:30pm
台北城市舞台 (台北市八德路三段25號)
\$400,600,800,1000,1200元, 洽兩廳院售票系統

主辦：台北室內芭蕾
「台北室內芭蕾」2007復團後首作，是奧地利格拉茲市歌劇院芭蕾舞團副藝術總監 余能盛老師返台跨國際演出之現代芭蕾舞製作。

●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹x Y x Y走

2:30pm / 7:30pm
台北市政府新子劇場
\$200元, 洽年代售票系統

主辦：豆子劇團
TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
Http://www.bean.org.tw
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw
豆子部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanhome
透過小小寄居蟹一家人的努力x Y x Y走，地球延續了美麗。

●新潮實驗室 — Elsewhere

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統
主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393
兩個故事。主角是他。在這個故事裡，他跟上另一個故事中的自己的腳步。但揣測的基礎是什麼，身為自己的編劇與導演，他有時想，有時忽略這些過於後設的問題。

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

7:30pm 新舞台
\$350,400,500,700,800元, 洽年代售票系統
主辦、演出單位：日商貝樂思股份有限公司
巧虎收到了玩具國精靈的求救信，決定和琪琪、鈴鈴、桃樂比一起去幫忙。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm 台泥大樓士敏廠
\$880元, 洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipeiye.com

周六 8月4日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見8月2日)

●2007國泰藝術節—雲門舞集戶外公演

7:30pm
新竹縣立體育場, 免費入場
演出:《斷章》

●如果兒童劇團《雲豹森林》

10:30am / 2:30pm / 7:30pm
台北市中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$350,500,650,800,1000元, 洽兩廳院售票系統

主辦：如果兒童劇團
帶您體驗原始生活，讓山中傳說再度活起來，跟蜜蜂、黑熊、穿山甲做朋友，讓小朋友學會感恩，知道流傳一代傳者一代……

●《門/Gate》

7:30pm
國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)
\$300元, 洽兩廳院售票系統

主辦：藝向空間
《藝向空間》2007年創團第一號作品跨領域肢體劇場《門/Gate》，以舞蹈、戲劇、影像多媒體、平面攝影與裝置藝術，跨領域共同創作，訴說人的出生，就好像是一個嶄新的生命的開始，透過一扇門的開啟，走進了一段人生的旅程。

●生命記事—陳婷玉創作舞展

7:30pm
高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統

主辦：高雄市左派舞蹈協會
此次的舞蹈創作會結合台灣本土歌謠，將由陳婷玉的父親陳合山先生(藝名良山兄)演唱錄製。婷玉將編作一連串舞作來表達人類與他的根源及新文化的關係融合。

●取經-西遊歷險記

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300、500、1000、1500、2000元, 洽年代售票系統

主辦：梅門—氣流行養生學會
取什麼經？歷什麼險？西遊記裡從未聽過的修行冒險故事！

●九天民俗技藝團—發現台灣 新廟會演藝

7:30pm
基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路181號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統

007年「發現台灣·新廟會演藝」演出內容主要以鼓藝及傳統神偶為主，將帶給各地觀眾，一場全新的體驗。「九天民俗技藝團」經過嚴格的技藝訓練，將台灣廟會文化及「戰鼓」完美展現現在舞台殿堂。

●週末兒童偶劇場：廖添丁之大稻埕奇案

3:00pm
納豆劇場 (台北市西寧北路79號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統

主辦：台原偶戲團 (02)2556-8909
深夜,茶商林金來死了,大稻埕裡議論紛紛,懷疑兇手就是大名鼎鼎的廖添丁。全長45分鐘,台語發音,適合5歲以上親子觀賞

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

2:30pm / 7:30pm
國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
\$1000,1600,2000,2600,3000,3800,4600,5200,6000元, 洽兩廳院售票系統

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

7:30pm (見8月3日)
●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》
(見8月3日)

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30am / 2:30pm / 7:30pm(見8月3日)
●新潮實驗室 — Elsewhere
2:30pm / 7:30pm
加演特別演出：《笑咪咪講堂之特殊美術教育》，30分鐘(見8月3日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見8月3日)

周日 8月5日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM (禁煙場)
(見8月2日)

●北叙原班人馬 最終鉅獻【十年—經典再現】

1:30pm 台北市新子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
\$400-490元
洽詢：0939-863730、http://chingwen0925.googlepages.com/index.html

主辦：北區葉小叙後援會
《震撼人心、讓人笑中帶淚的動態表演》
壹、「刀光劍影」武術表演。貳、「霹靂學堂」VCD放映。參、人形劇《傳說》。肆、木偶劇《老虎隊之風雲再起》。伍、小短劇《釵落誰家？》。陸、「樂音流洩」。柒、北叙十年、十年北叙。

《美侖美奐、史上最大規模的靜態展覽》
壹、佈景木偶展。貳、桌面插畫展。參、葉小叙特展。肆、釵釵許願池。伍、書法詩詞展。

《北叙十年大計~大會贈品：北叙號世封神榜》
北叙嘔心瀝血繪製，務求重現每一個角色最帥氣的身影，保證絕無僅有，華麗無雙的鉅獻。

●神奇的布板戲,美麗的黑光劇

11:00am
台北偶戲館
\$200元, 洽年代售票系統

主辦：臺北偶戲館
透過戲劇、歌謠、親子心電遊戲，串連起60分鐘充滿驚喜的布板戲黑光體驗。

●2007世界運動舞蹈台灣公開賽

9:00am
台北市立體育館
\$500,800,2500,3000元, 洽年代售票系統

主辦：台灣體育運動舞蹈
這項比賽將有來自葡萄牙、芬蘭、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日本、韓國、馬來西亞及台灣等國家，200對以上選手參賽。

●如果兒童劇團《雲豹森林》

10:30am(見8月4日)
●生命記事—陳婷玉創作舞展

2:30pm(見8月4日)
●《門/Gate》

2:00pm(見8月4日)
●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

(見8月4日)
●魅惑女神-Saida-來台巡迴演出

7:30pm
高雄市文化中心至善廳
\$500,700元(見8月3日)

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

3:00pm(見8月3日)
●2007日本王子冰上世界

(見8月3日)
●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30am
(見8月3日)

周一 8月6日

●[兒童的奇異之旅]現代芭蕾舞劇

7:30pm
台南縣立文化中心音樂廳
\$200元, 洽年代售票系統

主辦：羅德芭蕾舞團
描寫兒童到奇幻森林遊歷的奇異冒險故事，以擬人化的動物造型：將小孩與貓、蛇、蜘蛛、蝴蝶、瓢蟲、夜梟等相遇，交織出芭蕾舞優雅、逗趣的另類式的芭蕾舞演出。

周二 8月7日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM
(見8月2日)

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

7:30pm (見8月4日)

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

7:30pm
新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>
\$400,600,800,1000,1200元
(見8月3日)

周三 8月8日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM (見8月2日)

●勇氣即興Guts Improv笑攻小客廳
勇氣即興劇場來到小客廳，演出無劇本的即興劇 IMPROV，演員請觀眾去出建議或現場參與，用你的建議為靈感，現場無中生有出難以預料的即興劇，即興樂手現場配樂，你會大笑你會感動，每晚的演出都是獨一無二絕不重覆日期：8/8 週三 時間：晚上8:00-9:00

票價：350元 (含: 2份飲料+1場演出)
地點：小客廳藝樓 The Living Room
台北市南京東路5段8號3樓 (南京東/光復北路口)

購票方式：* 事先訂位 TEL:8787-4154 * 現場購票
勇氣即興劇場 http://gutsimprov.blogspot.com

●新潮實驗室—格子爬格子

7:30pm
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393
一張桌、一盞燈、手握的紙筆就是詩人最安心的地方。此劇內容描述一位詩人在寂靜夜晚的創作過程。

●漢霖兒童說唱藝術團2007春季公演[說唱娃娃兵工and老園丁]

2:30pm / 7:30pm
台北市政府親子劇場
\$240,480,720,960元, 洽年代售票系統

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

7:30pm (見8月4日)

周四 8月9日

●任陽龍(馮念慈)、鬼娃株式會社劇團、柚子

8:30PM \$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw

任陽龍(馮念慈)：基佬這次要告訴你他14P的初戀情史。
鬼娃株式會社劇團：宅男又來了，這次他要挑戰金庸神功。

柚子：憨笑外表的nerd小生，其實有金城武的心和劉德華的內涵。

●加拿大七手指特技劇場-痕跡

7:30pm
城市舞台
\$400,700,1000,1300,1600,2000元, 洽年代售票系統

主辦：台北藝術推廣協會(02)2392-5322
以時間為主題的「痕跡」中，五位表演者被擲入一個看似平凡又充滿驚奇的空間中，舞臺上如同廢棄的遊樂場，木塊、課桌椅、籃球、竿子、甚至老舊的鋼琴，都成了表演者在敘說點滴生命回憶的靈活道具。

●新生代創作系列一果陀2作劇《米蒂亞》&《我們·部落格》

7:30pm
敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)

\$400元, 洽兩廳院售票系統
主辦：果陀劇場 (02)2571-1753
兩齣戲跨越時空的撞擊：關於愛情，可以是雙手沾滿鮮血，報復背叛；也可以用一杯黑糖巧克力冰樂，輕易餓飽。

●新潮實驗室—格子爬格子

(見8月8日)
●[兒童的奇異之旅]現代芭蕾舞劇

2:30pm
屏東縣政府文化局中正藝術館
(見8月6日)

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

7:30pm (見8月4日)

周五 8月10日

●任陽龍(馮念慈)、鬼娃株式會社劇團、柚子

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見8月9日)
●果陀劇場·非常驚典[開錯門中門]

7:30pm
台北國父紀念館
\$400,700,1000,1200,1500,1800,2000元, 洽年代售票系統

三段20年間隔的並置時空，兩個驚慌失措的陌生女子，一場撼動心靈的時光之旅……這齣戲是一齣驚悚劇？抑或是一齣科幻小說？還是一齣性喜劇？

●水影舞集年度公演《2007東方，在水間軸上位移的女人...》

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$400元, 洽兩廳院售票系統

譚惠貞重新整理，再次藉由詩文，人聲、舞蹈與影像交織替換，展現東方女性自古貴今的宿命與轉變，同時展現女性在不同世代的迥異觀感

●阮劇團《單身套房》第五號預告作品

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場(民雄鄉建國路2段265號)

POTS CHOICES

\$250元, 洽兩廳院售票系統
這是一齣講回憶和生活的故事, 可能觸動了你, 也可能觸動了她。多久不曾想起那青澀日子裡的美好愉悅和苦痛。讓我們在回憶裡啃食青春的玫瑰香。

- 加拿大七手指特技劇場-痕跡 (見8月9日)
- 新生代創作系列一果陀2作劇《米蒂亞》&《我們·部落格》 (見8月9日)
- 新潮實驗室—格子爬格子 (見8月8日)
- 法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永 (見8月4日)
- 夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵 (見8月3日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演 (見8月3日)

周六 8月11日

- 任陽龍(馮念慈)、鬼娃株式會社劇團、柚子 8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見8月9日)
- 2007國泰藝術節—雲門舞集戶外公演 7:30pm 彰化縣立體育場, 免費入場 演出:《斷章》
- 果陀劇場_非常驚典[開錯門中門] 7:30pm(見8月10日)
- 水影舞集年度公演《2007東方, 在時間軸上位移的女人...》 2:30pm、7:30pm(見8月10日)
- 阮劇團《單身套房》第五號預告作品 2:30pm、7:30pm(見8月10日)
- 加拿大七手指特技劇場-痕跡 (見8月9日)
- 新生代創作系列一果陀2作劇《米蒂亞》&《我們·部落格》 2:30pm、7:30pm(見8月9日)
- 新潮實驗室—格子爬格子 2:30pm、7:30pm(見8月8日)
- 取經-西遊歷險記 7:30pm 台中中興堂 (見8月4日)
- 週末兒童偶劇場: 廖添丁之大稻埕奇案 (見8月4日)
- 法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永 7:30pm (見8月4日)
- 生命記事—陳婷玉創作舞展 7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號) \$350元(見8月4日)
- 台北室內芭蕾舞《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》 7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號> \$100,400,600,800,1000,1200元 (見8月3日)
- 夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵 10:30am、2:30pm、7:30pm (見8月3日)
- [台北戲棚]傳統藝術表演 (見8月3日)

周日 8月12日

- 任陽龍(馮念慈)、鬼娃株式會社劇團、柚子 8:30PM (禁煙場) (見8月9日)
- 果陀劇場_非常驚典[開錯門中門] 2:30pm(見8月10日)
- 阮劇團《單身套房》第五號預告作品 2:30pm(見8月10日)
- 加拿大七手指特技劇場-痕跡 2:30pm(見8月9日)
- 新生代創作系列一果陀2作劇《米蒂亞》&《我們·部落格》 2:30pm(見8月9日)
- 法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永 (見8月4日)

- 生命記事—陳婷玉創作舞展 2:30pm 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號) \$350元(見8月4日)
- 夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵 10:30am (見8月3日)
- 台北室內芭蕾舞《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》 3:00pm 台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號> \$100,400,600,800,1000,1200元 (見8月3日)

活動、徵人

★聚場餐廳誠徵駐團演員

以下的問題請想清楚後作答
1.你對表演充滿熱情嗎
2.你找不到盡情揮灑的舞台嗎
3.你願意接受即興演出的訓練嗎
4.以上皆是
如果你的答案是4
馬上拿起電話撥打0968-954658
謝淑文老師,將實現你的夢想

★聚場餐廳重新開幕囉

千呼萬喚始出來,猶抱琵琶半遮面
全新企劃的聚場餐廳
即將於8/18與您見面
每週一-----音樂之夜
每週二-----舞蹈之夜
每週三-----喜劇之夜
每週四-----夢想小丑之夜
每週五-----創作樂團之夜
每週六日-----知名樂團之夜
另外8/19浪漫驚喜情人節之夜限量預約中
訂位專線0912-912-123孟經理
地址:台北市四維路10號B1

★春禾劇團暑期八月表演課熱情招生中★

◆電視表演基礎第1期(已改至八月上課)
師資簡介:徐珪瑩(知名電視編劇、演員,相關經歷:《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員...等多部作品。)
開課日期及時間:8/04(六)起,每週六下午2-5:20。課程費用:7000元整。
◆表演基礎第二第11期
師資簡介:杜思慧(知名舞台劇編導,戲劇教育工作者。)
開課日期及時間:8/05(日)起,每週五、日晚7:00-9:00。
課程費用:7000元整。
◆表演基礎第一第33期
師資簡介:嚴藝文(知名舞台劇演員。)
開課日期及時間:8/15(三)起,每週三晚上7:00-9:00、每週日2:00-5:00
課程費用:6000元整。
★凡上課全勤者,贈送呈現光碟及結業證書★
報名及注意事項:
◎詳細課程簡介報名,歡迎來電春禾劇團索取
◎凡7/31(二)以前完成報名及繳費者,可享500元折扣優惠。
◎春禾劇團:(02)2700-0671
傳真(02)2700-1341
◎表演學堂:
www.wretch.cc/mypage/springsun000

●踢踏舞的亞洲新據點「2007台北踢踏節」

2007台北踢踏節,集結亞洲踢踏同好的參與,邀您在暑假共同體驗【踢踏研習營Workshop】
14位日、台頂尖踢踏舞者、老師
20門各種風格、等級的踢踏課程
最完整的踢踏節奏將跟著你的腳步度過炎炎夏日!
時間:2007/08/17-22
地點:台北市信義公民會館(台北市信義區松勤街50號,原四四南村)
票價:日籍老師 2100元
台籍老師 1500元
課程三堂為一門課,每堂課80分鐘
【踢踏講座 Tap Talks】

六天的免費踢踏講座 帶您乘著踢踏的腳步環遊全世界

時間:2007/08/17-22 18:00-18:40
地點:台北市信義公民會館(台北市信義區松勤街50號,原四四南村)
【爵士踢踏Tapper's Party】
只有節奏,沒有界限,帶著你會發出聲音的玩意兒,加入這場節奏與踢踏的較勁舞台
時間:2007/08/23, 18:00
地點:台北市信義公民會館戶外廣場(台北市信義區松勤街50號,原四四南村)
票價:Donate,自由捐贈入場
【節奏停·看·踢】
來自日本的踢踏名腳們,要給您顛覆想像的踢踏舞的全面面貌
時間:2007/08/24, 19:30
2007/08/25, 14:30、19:30
地點:台北市親子劇場(台北市信義區市府路一號二樓)
票價:350、600、800、1000、1200
詳情請上活動官方網站 www.taieitap.com.tw
售票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw
歡迎來電洽詢 02-2836-0680 舞工廠舞團
●嵐創作體第四號作品徵求導演助理
嵐創作體將在十一月份於北皇冠小劇場,演出外百老匯的經典音樂劇《I LOVE YOU, YOU ARE PERFECT, NOW CHANGE》(以下簡稱LPC)。這是一齣關於都會時尚男女愛情的喜劇,節奏明快歌曲動聽,向來被視為是「歡樂單身派對」及「六人行」甚至「慾望城市」的音樂劇版本。
8/1就是這齣戲的11歲生日,同時它也是目前上演中的音樂劇演出時間紀錄最長的作品。而我們將破紀錄的連續演出一個月28場,向百老匯的成熟體制持續進行學習與挑戰,也希望能對於國內小劇場的演出能有另一番思考。我們現在急需一名導演助理,希望是戲劇相關科系,並且熟知導演功課,可以協助導演的助理人員。收入將以CASE計。希望能夠找到好的夥伴加入這個製作。
有意者請寄履歷跟聯絡資料到嵐創作體信箱 lancreators@gmail.com或撥電話到嵐創作體詢問(02)2735-7810。
LPC演出資訊
演出地點:台北市皇冠藝文中心小劇場
演出時間:自11/3(六)晚間起至11/30(五)每週二-六晚上七點半,六日下午兩點半,總長約兩小時。

羅拉·天使灣
秋水伊人·柳媚花嬌
幸福·南特傑克·德米吾愛

秋水伊人

L'Amour

德米與華達的影像愛情世界
每個人都該有一段值得被記憶的愛戀

繼【經典楚浮影展】後
法國浪漫主義大師傑克德米 與
法國新浪潮之星安妮華達
以7部愛情電影的語彙
讓你再次品味法國愛情經典

2007.8.24~9.14

預售聯票4張700元, 限量1000套, 送法國原版海報!
請洽博客來、兩廳院售票網

www.lamourfilm.com.tw

POTS CHOICES

●再拒劇團八月展演

再拒劇團即將在八月初在公寓裝置劇展。這次的展演完全免費，採自由募捐的方式，惟可容納觀眾數量有限，可能必須提早報名。
詳細資訊請看展演網頁

http://hk.geocities.com/aatroupe/edmtop.htm

或上劇團網站

http://hk.geocities.com/aatroupe/top.htm

●2007 ASIA IMPRO MOVEMENT 【亞洲即興劇運動大會】

9月1~9日開跑
票券熱賣中!!! 工作坊開放報名中!!!這是史上首次亞洲三地即興劇團體，進行國際即興劇交流，包括來自東京的【Impro Works】、香港的【青皮人藝術合作社】，和台北的【勇氣即興劇團】。9月1-9日以台北為第一站，進行三場聯合演出，及三種主題式工作坊交流。

◆三場即興劇大匯演
台北三場即興劇大匯演，上半場將演出風靡世界的經典短篇即興劇形式-Theatresports，你將看到以競賽性質進行的即興劇，台港日三團連番以即興短劇相互挑戰，爭取奧林匹克風格裁判的最高評分。來為你支持的隊伍歡呼加油，大聲丟出建議，考驗各國演員的即興能耐。下半場節目為台灣劇場界難得一見的長篇即興劇 Long Form Improv，台港日三團將冒險為你搬演全長30分鐘不同風格的長篇即興劇。

【演出時間/內容】

◎9/7 週五 7:30PM 《Theatresports 台灣vs日本》+《香港長篇即興劇》

◎9/8 週六 2:30PM 《Theatresports 香港vs日本》+《台灣長篇即興劇》

◎9/8 週六 7:30PM 《Theatresports 台灣vs香港》+《日本長篇即興劇》

【演出地點】市長官邸藝文沙龍 表演廳（台北市徐州路46號 /近捷運善導寺站）

【票價】400元（自由入座）

【優惠】早鳥優惠 8/10前購票 350元 · 馬拉松套票三場 1000元

【優惠】早鳥優惠 8/10前購票 350元 · 馬拉松套票三場 1000元

【購票方式】兩廳院售票系統

◆三種主題工作坊 ◎地點：台北國際藝術村幽竹廳

◎長篇即興劇大師工作坊 Long Form Impro Master Class [\$3600]

【時間】9月1日(六) 10am-9pm

【教練】Impro Works/ 絹川友梨 Yuri Kinugawa

◎青少年即興劇教育實戰工作坊 Impro in Youth Education [\$2500]

【時間】9月2日(日) 10am-6pm

【教練】香港青皮人藝術合作社 / 黃美玲、陳明慧

◎音樂即興劇大師工作坊 Musical Impro Master Class [\$3600]

【時間】9月9日(日) 10am-5pm

【教練】Impro Works/ 絹川友梨 Yuri Kinugawa

即興樂手 歌島昌智 Masatoshi Utashima

【報名優惠】

◆ 8/10以前，報名任二工作坊9折，報名任一工作坊95折

◆ 8/10以後，報名任二工作坊95折

【報名方式、工作坊簡介、師資介紹】詳見勇氣即興劇網站

主辦單位：勇氣即興劇團

網站：http://gutsimprov.blogspot.com

信箱：gutsimprov@gmail.com

●淡水社區大學「金枝演社戲劇私塾」課程開始報名了!

課程名稱：金枝演社戲劇私塾

(3學分·家庭共學)

授課教師：金枝演社劇場講師群

上課時間：週二晚上

上課地點：金枝演社

淡水在地專業劇團金枝演社，讓您從小劇場出發

認識戲劇藝術，不僅開發您的身體，也開拓您的心靈!

報名洽詢專線：2621-6117 / 2622-7590 分機11-15

請上網站查詢：http://university.tamsui.org.tw

●沙漠裡的劇場綠洲—秘魯

【Vichama劇團】· 來台演出交流

◎活動內容：

1. 戲劇表演—《不會忘得了》(Memoria para los Ausentes) ；

人數：台北、台南場各35人，額滿即止

對象：16歲以上之社會大眾

費用：每場每人\$1,000元(共12小時)

3. 座談會—劇場工作者對話：

【台南場】2007/8/4(六) 14:00-16:00台南大學榮譽校區小劇場D203

主持人：賴淑雅(台灣應用劇場發展中心負責人、資深社區劇場講師)

費用：自由入場 人數：台北、台南場各80人

對象：台灣社區劇場工作者、戲劇科系師生、在地劇場團體、社造團體...

◎Vichama劇團簡介：秘魯【Vichama劇團】(Vichama Teatro)來自首都利馬市的近郊沙漠小鎮Villa El Salvador，擁有24年的落地生根歷史，不僅藝術地位崇高、社會性強烈，更是秘魯境內歷史最悠久的知名民眾劇場團體，其多年的藝術教育有著重於青少年、婦女、以及弱勢團體。Vichama現已發展為Villa El Salvador地區的藝術與文化發展中心，在拉丁美洲的劇場團結組織中亦相當活躍，經常參與跨國界的拉丁美洲藝術教育工作。它本身也是「國際戲劇/劇場教育聯盟」(IDEA)的會員。

◎活動場地資訊：誠品書店台南店B2藝文空間 台南市長榮路一段181、183號B2F，06-208-3977

台南大學榮譽校區小劇場D203 台南市東區榮華街67號 06-2601855

主辦單位：台灣應用劇場發展中心

協辦單位：牯嶺街小劇場、誠品書店台南店、國立台南大學戲劇創作與應用學系、台南縣北門社區大學

●【2007國際創意舞蹈營】

國立台北藝術大學舞蹈學院將於八月舉辦「國際創意舞蹈營」，三週的課程包含拉邦舞譜課程、拉邦舞譜教師認證課程；以及芭蕾舞、芭蕾舞小品、現代舞、拉丁舞蹈、瑜珈、彼拉提斯、當代舞蹈表演實習和法國當代舞蹈；另有台灣、日本、菲律賓、澳洲的青年編舞者為參與『亞洲新銳編創工作坊』的學員量身打造創新舞碼，並於8月25日在北藝大舞蹈廳演出。

地點：台北藝術大學(台北市北投區學園路一號)

時間：8月6日至8月25日

即日起開放報名，報名方式可採網路報名、傳真報名與現場報名，相關資訊請參考北藝大專屬網站http://taipeiidea.tnua.edu.tw/，若有任何疑問可洽詢承辦人員溫先生：(02)2893-8778；傳真號碼：(02)2893-8779；電子郵件：taipeiidea@tnua.edu.tw

●2007崑劇表演藝術工作坊【秋季班】招生中(9/15報名截止)

崑劇藝術名列聯合國教科文組織「人類口述及非物質遺產代表」，堪稱傳統戲曲中表演最精緻細膩者。水磨曲集是台灣最早成立的崑劇團，向以培訓、推廣、傳承為經營理念。將自2007年10月起再次開辦「崑劇表演藝術工作坊」，一探崑曲載歌載舞、曲盡人情的風華韻致。

即日起受理報名，至9月15日截止，名額有限，歡迎及早報名。

下載招生簡章與報名表：http://groups.msn.com/ShuimoKun

上課期間：2007年10月6日-12月16日

上課地點：【週六班】於台北市中山北路二段59巷21號2樓(D教室)

【週日班】於台北市松江路26巷18號1樓

【週六表演班pm16:10-17:40】、【週日唱曲班pm14:30-16:00】、【週日表演班pm16:10-17:40】

洽詢電話:02-27058229 水磨曲集崑劇團

●鬼棧一日遊 鬼神信仰與偶戲特展

2007/07/17-2007/09/15

地點:林柳新紀念偶戲博物館(台北市西寧北路79號)

票價:120元，洽兩廳院售票系統

開放時間:星期二~星期日 上午10:00-下午5:00(國定假日與星期一休館)

鬼棧的地獄景象會透過 19 世紀的傀儡、布袋戲偶及皮影戲等珍貴文物展示在大家面前，這些比阿嬤年紀還大的文物以前都是演出用的喔！原來神鬼信仰與戲劇是那麼的密不可分。

●台北國際藝術村 阿德的家暑期兒童藝術營

課程時間：7/8-8/19每週日，下午13:30-15:30

上課地點：台北國際藝術村 100台北市北平東路7號(捷運善導寺1號出口)

授課對象：國小一到四年級

授課方式：每次課程兩小時，採小班制教學，滿6人開班授課；主要以英語教學，隨堂伴有中文助教。

授課內容：每週排定不同駐村藝術家教授小朋友視覺藝術及表演藝術課程，包括澳洲表演藝術家亞曼達·菲利浦絲Amanda Phillips、巴西視覺藝術家馬可斯·瑞卡瑞德斯Marcos Zacariades、h2舞蹈h2dance(海帝拉斯葛Heidi Rustgaard)等等。

師資：台北國際藝術村駐村藝術家群

學費：每期2900元/人，單堂課程500元/人，包含學習材料費(一期為6堂課，亦接受單堂課報名。)

報名方式與其他詳情見台北國際藝術村網站

http://www.artistvillage.org/index.php

●兩廳院20週年台灣劇場經營研討會

主辦單位：國立中正文化中心

研討會時間：96年11月22日(四)至24日(六)

研討會地點：中國文化大學 推廣教育部B1國際會議廳(暫定)

研討會主旨：藉由論文之發表及邀請相關業界人士進行專題演講，分享相關劇場經營管理的模式和實務經驗，為二十年台灣經營劇場的營運模式及整個劇場經營環境之變遷留下記錄。

論文主題：台灣劇場經營管理相關議題之研究成果為主，包含以下面向：(1)劇場經營環境(2)節目企畫與製作(3)劇場行銷與推廣(4)劇場數位化發展(5)劇場硬體維護與建置(6)劇場服務管理(7)劇場財務管理(8)劇場人力資源管理

收件辦法：1.報名日期：請於中華民國96年08月15日前繳交報名表與論文摘要以供審查，審查結果將於中華民國96年08月27日前公佈並通知所有報名者。

2.論文繳交日期：審查通過者請於中華民國96年10月20日前繳交完整文稿電子檔(Word格式)，以進行全文審查，審查結果將於中華民國96年11月01日前公佈並通知所有報名者。

3.報名方式：請以電子郵件報名，如需報名表及論文摘要表之電子檔，煩請來信索取。(e-mail address: service@paap.org.tw)

4.聯絡人：楊采薇 小姐 02-2700-7759

報名表下載處：

http://www.paap.org.tw/news2.asp?num=93

預售

★2007鬼娃鬼節特別公演【素顏】

在屬於鬼娃的農曆七月，今年帶來全新超現實古典鬼戲「素顏」：

在一座古宅院裡住著三位神秘美人，書生阿誠與商人阿豆，不約而同站在門外爭睹美麗倩影，甚至為了她們展開生死鬥爭戰。直到宅門終於開啟，走進廳堂見到的卻是...三人臉上塗滿濃厚脂粉、一動也不動地站著，究竟她們是人、還是鬼？

演出時間：

2007.08.23-25(四)(五)(六)19:30

2007.08.25-26(六)(日)14:30(共5場)

演出地點：皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號)

票價：NT\$350 兩廳院售票

http://www.artsticket.com.tw/

編導：狗比

演員：韋虹吟、丁立婷、吳怡慧、利得誠、郭沛昱

舞監：張亦暉 音樂：李庭瑜、林恩慧

燈光：陳欣宏 服裝：陳文琪

前台：許哲榮、饒駿頌

主辦：鬼娃株式會社劇團

http://www.ghostdoll.url.tw/

贊助：鈺瀚科技

●2007新潮實驗室

主辦：身體氣象館 電話:02-2391-9393

牯嶺街小劇場8月份實驗劇介紹網站：三部一起看套票\$500(單部200)

http://www.glt.org.tw/AppearInformation.aspx

三部戲個別皆為200元，購票洽兩廳院售票網

◎【Elsewhere】編劇/導演-毛雅芬

◎【格子爬格子】編劇/導演-蔣禎耘

◎【家族女子群像】編劇/導演/影像設計-唐梅文

時間：2007/08/15 19:30

2007/08/16 19:30 2007/08/17 19:30

2007/08/18 14:30 2007/08/18 19:30

(8/15(三)加演特別演出：《RT式終結》，20分鐘)

「查某仔仔是油麻菜仔命，落在哪，就長在哪」——這是編導擬獻給「外婆、母親及其他認真勇敢面對生命的家族女子們」的劇場首作。二十多個於1917~2001年間出生的女子，無論是被迫無奈或出於自我意識的選擇爭取，順應時代與命運而遷移漂流。

●春美歌劇團2007年度神秘鉅作【蘭陵王】

眼神會說話，是因為感情 沒有光彩，是因為心被掏空.....

他無法左右天氣 不能力挽狂瀾 不管日夜如何流轉

他的故事始終在千古歲月裡百轉迴盪

演出日期：2007/08/18-19，7:30pm

展演地點：台北市社教館城市舞台

購票請洽：兩廳院售票系統(02-33939888)

http://www.artsticket.com.tw

演出相關部落格：
http://www.wretch.cc/blog/chunmeikao

●<<尋找台灣劇作家>>96年五校戲劇聯演

8/17~9/16，在南海劇場，全台五大戲劇系，連續五個週末，五齣好戲，15場接力聯演，一個共通的信念——『尋找台灣劇作家』！！

◎【日期】：2007年8月17~9月16日(每週五六日)

◎【地點】 臺灣藝術教育館 南海劇場(台北市南海路47號)

◎【演出單位】臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系、中國文化大學戲劇學系、中山大學劇場藝術學系

五校聯演部落格：
http://www.wretch.cc/blog/fiveshows96

★ 免費索票，自由入座(七歲以下不得入場)

【索票方式】現場索票(於每一場次開演前90分鐘，現場排隊索取，每人限索二張，座位有限索完為止)

◎【聯演節目】

8/17~8/18 7:30PM

8/19 2:30PM

臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系

《烏托邦Ltd.》導演：譚天

關懷我們的島嶼、我們的根。這是一個社會的縮影，它有可能是你我生活的一部份。在寫實場景中，也希望在腳色設定、詮釋上有更新的突破。劇本主題圍繞在理想與現實掙扎之中，最後希望整個排練場、演出、以及到最後整個觀眾，都能感受到我們想關懷的心。

8/24~8/25 7:30PM 8/26 2:30PM

臺灣大學戲劇學系

《Happy Together》導演：陳又津

有玩伴真是一件令人開心的事。最後X決定把身體交付給Y，前往未知的自由國度，這樣以後就再也不必害怕寂寞了，以後就可以更勇敢了。

8/31~9/1 7:30PM 9/2 2:30PM

臺北藝術大學戲劇學系暨劇場設計學系

《單身套房》導演：汪兆謙

「單身套房」為北藝大校友郭議鴻於大學時期所發表的劇本作品。2002年於北藝大T205教室首演後佳評不斷，其後五年間先後受邀至多地巡演，是北藝大戲劇系學生獨立製作中相當受歡迎的劇場清新小品。

9/7~9/8 7:30PM 9/9 2:30PM

中國文化大學戲劇學系

《給我一顆星星》導演：王永宏

美援時期，台灣特有的戰後殖民文化一崇洋高調的意識型態。一種象徵著進步假象的時代符碼，走進台灣每一個追求大蘋果夢的家庭。

9/14~9/15 7:30PM

9/16 2:30PM ★本場次演出完畢將舉行「劇評會」★

中山大學劇場藝術學系

《蝴蝶苦難》導演：林曉函

故事始於翩翩蝴蝶，蝴蝶圍繞公園，公園裡的人們追逐著蝴蝶。無言的婚姻生活、一心怙生孩子的陳先生、網路上緊緊相依的靈魂伴侶、互看不順眼的三八跟八婆、被逼婚的蝶仙與寂寞的蛤蟆精、還有一個捕捉蝴蝶的瘋狂博士，看他們在愛情的苦難中走跳，舞出愛情光怪陸離的費洛蒙。

●西遊記

9/1,9/4,9/5,9/6,9/7,9/8,7:30pm

9/2,9/9,2:30pm

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)\$400,600,900,1200,1600,2000,2500元，洽兩廳院售票系統

導演 林奕華 &《水滸傳》原班堅強陣容，精心規劃給現代旅人。將把唐三藏師徒所經歷的九九八十一難轉化成現代人如何面對和逃避

「兩難」：困難與苦難的人生之旅，輕鬆另類的風格解答人生和旅遊間的許多微妙問題。

演前導聆：

9/4 1900-1925 主講：導演/林奕華

9/5 1900-1925 主講：音樂創作/陳建麒

9/6 1900-1925 主講：導演/林奕華

9/7 1900-1925 主講：音樂創作/陳建麒

●台北曲藝團 2007秋季公演「非常相聲系列—秋逗」

◎節目簡介：

段子一、秋後算算帳

段子二、三打白骨精

段子三、母語講講看

段子四、八扇評評理

段子五、流行哥哥唱

演出時間：96年9月7日(五) 19:30 8日(六) 14:30 19:30 9日(日) 14:30

演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)

演出團體：台北曲藝團

演員：樊光耀、朱德剛、劉增銘、林文彬、郭志傑、劉越澎、謝小玲、葉怡均

主辦單位：台北曲藝團 TEL: 02-22345610

http://www.tqt.com.tw

票價：1000 800 600 400

售票：年代售票系統 TEL: 02-23419898

●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】溫馨台味拉子喜劇

時間：2007年9月13-15號 19:30



活動、講座、研討會

●臺灣新文化運動紀念館特展－海運的立體新世界

展出時間：即日起至96年9月19日
地址：台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）
電話：2549-1456

指導單位：台北市文化局 / 主辦單位：臺北文化遺產委員會 / 執行單位：蔣渭水文化基金會

「臺灣新文化運動紀念館」是全臺灣唯一展示臺灣民主運動啟蒙期，臺灣人以提昇臺灣文化，喚醒國人自覺，開展了臺灣史上思想最為奔放，現代性的新文化思潮年代的歷史。這些艱辛而偉大臺灣人史蹟，都將在特展中一一呈現。

●與思哲正明對話－17年傳統老宅變身時尚新屋密技現場討論

主辦單位：大園設計事務所
協辦單位：大唐美學設計學院
現場導覽：由思哲正明親自導覽
活動費用：500元/人（不接受現場報名）
活動限額：20人活動地點：中山北路新案
活動時間：

A場 96.08.04(六) 10:30-11:30
B場 96.08.04(六) 14:00-15:00
C場 96.08.04(六) 16:00-17:00
D場 96.08.05(日) 10:30-11:30
E場 96.08.05(日) 14:00-15:00
F場 96.08.05(日) 16:00-17:00

報名專線：02-2966-3002

報名地址：板橋市府府中路29-2號6樓

●迷火文化養生濃湯系列講座－淺嚐葡萄酒

主講人：陳忠義（美食品酒生活作家、1999 who's who of wine in Asia 百大名人）
時間：2007.8.12（週日）PM3:00-4:30
地點：迷火台北都會館（台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓）
報名電話：(02) 27182011
入場費：300元（附西班牙紅白酒品飲及點心）
活動內容：西班牙有句俗話－品嚐葡萄酒就如與上帝對話。西班牙人享受餐飲，沒有Wine，就談不上用餐，Wine是生活的一部份，而品嚐西班牙葡萄酒，也享受西班牙的陽光與熱情。主講人陳忠義老師將帶領各位徜徉西班牙的酒廠風光和酒中滋味，旁徵博引西班牙的歷史故事和旅遊軼聞，讓你在輕鬆的課程和西班牙葡萄酒的品嘗中，悠悠渡過一個有味道有滿足的下午。

●Youth Hub【星期四FUN輕鬆】八月份超級主打

第一筊：青年就業面面觀
8月16日（四）PM7:00-8:30
這次我們邀請到career雜誌總編輯臧聲遠先生來為青年們提供就業最新資訊以及建議剛踏入職場的你，絕對不能錯過！
第二筊：青年變身國際工作人
8月23日（四）PM7:00-8:30
面對多元多變的國際社會，該如何提升自己的競爭力？
「態度」決定「高度」，「高度」決定「氣度」。
Youth Hub特別邀請到外貿協會葉明水副秘書長與你分享如何當個專業的國際工作人，讓你的職涯、生命都加價值！
放眼世界舞台，就從八月份青年交流中心開始。
主辦單位：行政院青輔會、NYC Youth Hub青年交流中心
活動地點：NYC Youth Hub青年交流中心（台北市忠孝東路一段31號1樓）
活動聯絡人：簡嘉信 youthhub@vya.org.tw
02-23560766轉101-105
報名網址：http://0rz.com/?hEGEt

●lost 812手好市集

來來來，來lost尋寶，二手CD、復古衣飾、好玩好看好用的，各式各樣便宜的好東西，一百元有找，五十元不用，老闆瘋了，半送半賣給你，還可以順便吹吹冷氣，只有這天而已。
[活動時間]2007/08/12星期日2:00-9:00pm
lost藝文空間

email: iost_art@yahoo.com.tw
website: http://iost.no-ip.biz
電話：02-2357-6393
地址：台北市大安區和平東路一段199巷11號B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；大安區行政大樓後巷)

●家扶保護兒童好鄰居誓師大會－親子健行活動

主辦單位：家扶基金會
活動時間：96年8月4日上午7:30至11:00
活動地點：大安森林公園（建國南路、信義路口）
電話報名：02-27278001、傳真報名：02-27275841

E-mail報名ccfstrd@ccf.org.tw

聯絡人：蘇瓊華小姐
活動內容：參加者健行可獲贈兒保T恤一件、刷牙牙刷一組、帽子、扇子等精美贈品，還有機會參加摸彩。參加九宮格、投籃比賽前三名可獲得mizuno、adidas提供的禮物。
活動費用：免費

●2007年志工人力時間銀行永續發展研討會

一、結合志工人力時間銀行概念，透過實體時間貨幣，催化「你幫我、我幫你」的志願服務行動。二、傳達「人皆有價」之觀念，不使老而無用、貧即無用之負面社會觀感，影響善心意念及互助行動。三、透過研討會形式，深化社區意識，強化社區組織，將志工人力時間銀行概念與時間貨幣之實質交換行動，深耕於社區生活當中。

指導單位：台中縣政府
主辦單位：中華民國弘道志工協會 / 弘道老人福利基金會

協辦單位：弘光科技大學
活動時間：96年8月3日（五）上午8:30至下午17:00止

活動地點：弘光科技大學國際會議廳（台中縣沙鹿鎮晉江里中樓路34號）

報名方式：（一）索取簡章：請至弘道網站首頁（http://www.hondao.org.tw）下載。

（二）報名方式：1. E-mail報名：請填妥報名表，以電子郵件方式，主旨須為【報名：2007研討會】，寄至timebank@hondao.org.tw即可。

2. 傳真報名：請填妥紙本報名表，傳真至04-23507001即可。

3. 報名後，請主動來電詢問，以確認完成報名程序。

（三）報名截止時間：請於2007年7月30日（一）前報名，額滿為止。

聯絡人：張小姐
電話：04-23505555

活動費用：免費
參加對象：各社區發展與志願服務團體之實務工作者與志工，或有意觀摩或發展志工人力時間銀行及時間貨幣之團體、學校或個人，預計報名人數150人。

●SAVE ME!跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
高雄市廣告創意協會
計劃主持人：林素幸 助理教授
黃滢權 理事長
計劃指導人：翁院長英惠、郭主任挹芬
跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日（星期五）至9月9日（星期日）
舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學
聯絡人：林俐岑小姐
電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445
傳真：07-615-8000 # 3699
E-mail: lingina73225@hotmail.com
報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：
http://www.vdd.stu.edu.tw/

[最新訊息]

課程、培訓、工作坊

●三重·天台影城圖書館

【英文繪本朗讀會/故事列車】
一、英文繪本朗讀會
每週五10:30-11:00
不用擔心英文不輪轉，導讀老師會帶領我們，從熟悉音韻及語調開始，跨出英語朗讀的第一步。

對象：對英語感興趣的朋友，完全免費
主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

協辦單位：天台影城電影圖書館
二、故事列車 快樂故事派

每週三、六 下午3:00 - 4:00
每週日 上午11:00 - 12:00

由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師為孩子說故事，

將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好。

主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

活動地點：天台影城（三重市重新路二段78號4F）

報名專線：(02)29785385轉19

●NGO工作者人才培訓專案

專為NGO工作者開辦的人才培訓班：社團組織與領導 生活與法律 部落格與經驗書寫 資料庫管理道遙行 辦公室e族 電腦網路生活家，六種不同的專業課程。

主辦單位：高雄市人民團體聘僱人員職業工會
贊助單位：行政院勞工委員會職業訓練局

活動期間：2007/8/4-2007/10/30
活動地點：高雄市

電話：(07)2381791
活動費用：免費

政府補助80%，中高齡負擔家計婦女身心障礙者 原住民身份者全額免費

參加對象：凡具有勞（農、漁）保身分者，均可參加 活動網站：http://southngo.pbwiki.com

●2007年非營利組織青年人才培訓

主辦單位：行政院青年輔導委員會
協辦單位：中山管理教育基金會

活動期間：8/2-8/23 每週四8/3-8/24每週五
活動地點：高雄-實踐大學教育中心（高市苓雅區苓南路2號）

8/30-9/20每週四8/31-9/21每週五
台南-百達文教中心（台南市勝利路85號）

10/4-10/25每週四10/5-10/26每週五
11/8-11/29每週四

台中-財團法人維他露基金會（台中市雙十路一段123號）

報名方式：（1）詳細課程內容及報名表下載，請上財團法人中山管理教育基金會網站查詢http://www.sysme.org.tw

（2）請填妥報名表、資格審查表，經審核後發佈結果，會以EMAIL方式寄出錄取/備取通知

（3）錄取後須繳交1000元保證金，全勤者全數退還。活動結束後並頒發證書

聯絡人：繆恩鳳 小姐電話：(07) 332-1068
活動內容：藉由營隊活動培養青年的執行技巧與實務領導能力，以五大主題將社區或公共事務所遇到之問題及專業知識做一個訓練規劃，並且還有一天的硫磺島的體驗營，使青年能夠更深入體會並在活動中快樂學習。活動場次：分為中區和南區，活動結束後並頒發證書

詳情請至活動網址：http://www.sysme.org.tw/2007NPO/index.htm

活動費用：免費
參加對象：NPO現職從業人員、對投入NPO有興趣者青年朋友，以35歲以下、現任職於NPO之從業人員為優先。

●第14屆兒童發展師 認證師資培訓
主辦單位：中華兒童發展教育公益協會

活動期間：上午9:00-下午4:00 六、日上課
96年8/05(日).8/11(六).8/12(日).8/19(日).8/25(六).8/26(日).9/2(日).9/8(六).9/9(日).9/16(日).9/22(六).9/23(日).9/30(日).10/7(日).10/13(六).10/14(日).10/21(日)；學術科共十七次課程

活動地點：中華兒童發展教育公益協會研訓中心台北市辛亥路一段86號2樓(新店捷運線→台電大樓站 2號出口)

報名專線：(02)8369-5868轉28分機 吳小姐
fax: (02)8369-5869 *e-mail: e-child@e-child.org.tw

活動費用：免費
參加對象：教保人員、保母人員、社工人員、醫護人員、兒童照顧、輔導人員

say NO drugs
反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張
設計是我永不妥協的力量
T爆誘惑
恤意張揚
我的青春世代 反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽
總獎金十萬元！

2007反毒大使林俊傑
邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金！

報名截止 9月24日 2007
詳情請上活動網站
http://www.nv.com.tw/2007nodrug
或來電02-26539292*220洽彭小姐

主辦單位：衛生署管制藥品管理局
http://www.nbcd.gov.tw
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司
http://www.nv.com.tw

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]》之〈日本超級機器人簡簡簡史【日昇童夢篇】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，上週怎麼掛了病號？本週還變形嗎？」「鬼塚老師，唉～別再提『變形』這檔事了…」



不爽了！不玩了！不變形了！想到就氣得吐機油～原本是打算寫篇【Final Transform】來總結《變形金剛》這項難得的「混血超級機器人里程碑鉅作」，從比較文化觀點跟大家分析這二十多年來，「變形金剛」對美日這「機器人情結」南轅北轍的科技強國所造成之深刻影響。沒想到，這股好萊塢掀起的「復古颶風」掃得過火：戲院上檔前，難攻博士眼見玩具公仔堆積如山，原本打算好整以暇，等待破報稿費入袋再來挑三揀四一番——豈料得～電影熱放/稿費延宕/走到街上/萬人空巷；終落個～洛陽紙貴/菟藏夢碎/欲哭無淚/情緒崩潰！難攻博士手裡捏著好不容易攢來的玩具基金，一個人呆立在台北地下街空蕩蕩的玩具貨架前...就?這?麼?病?倒?了...[鬼塚按：醒醒呀！這算哪門子宅藉口咧！！]



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [SUN RISING!!!]



★【古典時期】(Classic Age)：科學的武器在身上/身材高高的幾十丈/不怕刀/不怕槍/勇敢又強壯～「日本超級機器人史」從1960～1970展開！



★【合體狂潮】(Combine! Combine! Combine!)：整個1970年代，是超級機器人「變形/合體」戰國時代！所有想像得到的變體原則，至此完備！



★【擬真革命】("Real Revolution")：1980演化產生兩大分支—鐵鏽色/機油漬/戰損痕/煙硝味...殘酷現實所烙印的，正是少年成長的證據！



★【超級進化】(Reform, Refine & Renewal)：除了擬真不斷革命；同樣的1980，「超級」也仍在追尋更多可能—創意源源不絕，商品推陳出新！



難攻自己按：《變形金剛》系列少一集？其實是我故意埋下的伏筆啦～不覺得今天的介紹跟「變形金剛」頗有淵源嗎？TAKARA、超機械生命體...(^_~!!!)

從'80過渡到'90，對向來作為「超級機器人」文化中流砥柱的青少年族群而言，他們的生活同時面臨了質與量之雙重改變—首先，電視遊樂器的普及與發展，分食了動畫產業的消費能量；再者，老牌漫畫雜誌《週刊少年JUMP》大舉進軍動畫界，JUMP Animes更在80年代中達到黃金期：《怪博士與機器娃娃》(1981)、《北斗神拳》(1984)、《聖鬥士星矢》(1986)《七龍珠》(1986)、《城市獵人》(1987)、《灌籃高手》(1993)...吸乾了動畫觀眾的目光！

面對著這一輪「娛樂媒體衝擊波」的襲來，在即將邁入1990的關鍵時刻，「超級機器人」面對殘酷的市場現實之前竟頻露疲態、欲振乏力...「超級系？太老派了～」1985年最華麗的《超獸神機》腰斬告終...「擬真系？太深奧了～」1988年最細緻的《機甲戰記》落寞收場...難道「超級機器人傳說」就此劃下句點？我想，位居「科幻鐵人夢工廠」地位的SUNRISE可沒那麼容易屈服！[鬼塚按：啊不然劇情裡教咱們的『根性』玩假的嗎...]既然時勢如此，那何不順水推舟—喜歡遊樂器？我就給你們「角色扮演RPG」；喜歡熱血少年？我就給你們「異世界冒險活劇」：於是，我們有了《魔神英雄傳》(1988.04～)和《魔動王》(1989.04)！

坦白講，這兩部作品所開出的紅盤，從此奠定了貫串1990年代的「超級機器人」基調—一來，對動畫商SUNRISE而言，主力商品《機動戰士鋼彈》的宇宙世紀正傳開始苦苦支撐；二來，對這次企畫另一要角玩具商TAKARA來講，《變形金剛》美日合作五年榮景也逐漸搖搖欲墜。「雙魔公式」的成功，在這「超級機器人」度小月的節骨眼更顯久旱甘霖，好似挖到油井—少年異想+冒險世界+鐵人朋友+單純熱血！誰說SF一定要很複雜呢？！

「戰鬥吧！阻止電視遊樂星人和少年跳躍星人的侵略野心！」SUNRISE找來「機動戰士鋼彈」設計名匠大河原邦男，TAKARA提供「變形金剛」變形合體擬人機械生命，「勇者系列」(Brave Series)第一部作《勇者凱薩》(The Brave Fighter EXKAIZER; 1990.02)正式登場：「外星生命附體私家車搖身變形機器人！平凡小學生也能站在保衛地球的第一線！」這不是小男孩心中最私密的異想嗎？解放「高年齡=高尚」魔咒：有夢最美～鐵人相隨～

緊接著，加入了「英雄/博士/秘密基地」等特攝片傳統要素，《太陽勇者》(Brave Fighter of Sun FIGHBIRD; 1991.02)將年齡層拉高一點點，繼續廣受歡迎；監督谷田部勝義再接再厲，打造了最受歡迎的《傳說勇者達剛》(The Brave of The Legend DA-GARN; 1992.02)，將「勇者系列」人氣推上高峰—這號稱「谷田部三部曲」的名作，成了當時小學生的聖經。

系列立穩了「年番寶座」，《勇者特急》(The Brave Express MIGHTGAINE; 1993.01)跟著孩子升上國中，嘗試反應青春期的青澀綺想；《勇者警察》(The Brave Police J-DECKER; 1994.01)以警消救難為主題，加入了刑事推理色彩；《黃金勇者》(The Brave of Gold GOLDRAN; 1995.02)引領小朋友踏上「尋寶冒險」的行列；但，或許是受到1995年大受女性歡迎的《新機動戰記 鋼彈W》影響啟發[鬼塚按：壯膽?]，《勇者指令》(Brave Command DAGWON; 1996.02)裡一口氣安排七名帥哥偶像，為了女粉絲加映OVA一場！

「勇者系列」在1990's動畫娛樂戰爭中，成為「超級機器人」最突出的代名詞，而這項成就因第八部作品《勇者王》(King of Braves GAOGAIGAR; 1997.02)達致了最高峰！此作集結了當年日本SF機器人界最優秀的班底：大河原邦男的機械設定不說，甚至在續作OVA《勇者王FINAL》(King of Braves GAOGAIGAR FINAL; 2000.01)裡，更延聘號稱「擬真教父」的高橋良輔擔任監修一職，叫好叫座，卻似乎替系列造了一堵難以超越的門檻...

獅子頭/火焰鷹/警消車/新幹線...這些符號成了1990年代童年不可抹滅的美好回憶—有人說這「勇者八部」可算是日本原產的《變形金剛》傳奇，大家覺得呢？講到這裡，可能得插播補充一下這「日昇童夢」的另一個版本：「藍光人系列」(Eldran Series)電視動畫。同樣SUNRISE擔綱，但贊助來自另一玩具大廠TOMY。從1991的《絕對無敵》、1992的《元氣爆發》到1993的《熱血最強》，以一位神秘藍光人貫串三部曲：「平凡小鎮、平凡小學...但，某個幸運班級竟偶然肩負起『地球防衛組』重任」的狂想構思，至今仍為人津津樂道～

1960's概念萌芽、1970's確立方向、1980's百花齊放，1990年代日本「超級機器人」所面臨的挑戰不是彼此競豔，而是共禦外敵！以「勇者系列」為代表的「日昇童夢」成功地獲得「完全勝利」；而眼光放到另一台柱「鋼彈系列」之上，同樣也以《機動武鬥傳》《新機動戰記》與《機動新世紀》三套異色風格探索市場可能性；最後，漸趨保守的投資氛圍逐漸籠罩，就只剩下一些「重出江湖」作品點綴場面—但有股「宅勢力」卻藉此機會即將崛起...



★《魔神英雄傳》系列(1988, 1990, 1997)：手捏的Q版機器人，竟變成帶領自己展開異世界冒險的守護神！小學生愛作夢，但誰說夢想不能實現？



★《魔動王》(1989)：差不多的架構，但這次冒險舞台換成虛構的月世界！想當年看到這些機器人可以變成顆大腦袋，我一直在等著「身體」的出現...



★「藍光人系列」(1991～1993+2000)：或許看Takara跟S社合作模式有賺頭，Tomy也來撈一票吧...這系列雖常有人跟勇者混淆不清，但別具風味！



★「勇者系列」(1990～????)：為什麼在成就的最巔峰嘎然而止？原因眾說紛紜，難攻也正考據中...不過，此系列的歷史地位無庸置疑！

【鬼塚英吉の鬼話連篇】特報！亂報！現世報！震醒公私不分難攻老鬼「變形金剛」玩具爽報！

【鬼報訊】話說，看完電影那晚，難攻與俺一起走下影城去逛百貨公司玩具部。當時，難攻隨手拿起一盒電影版玩具—那是一輛紫色重機車，兩人慧眼認出該角色正是萬綠叢中一點紅：舊動畫版本中咱們「柯博文老大」的情人阿爾茜(Arcee)；幾乎算是僅有的女變形金剛！看那紫色的機車型態，幾乎完美仿真；變成女機器人時，更是婀娜多姿、曲線畢露、腳踩高跟鞋，背後還長了一對翅膀(就是貓臉怪了點...)！俺一時驚為天人，馬上掏卡結帳—當時，難攻大大還一臉不屑信誓旦旦說：我抵死不收這種電影裡根本沒出現的騙錢貨！

過了這些天，看遍網路對此極品一致叫好—一隻都買不到的難攻老鬼後悔了...求俺吧～

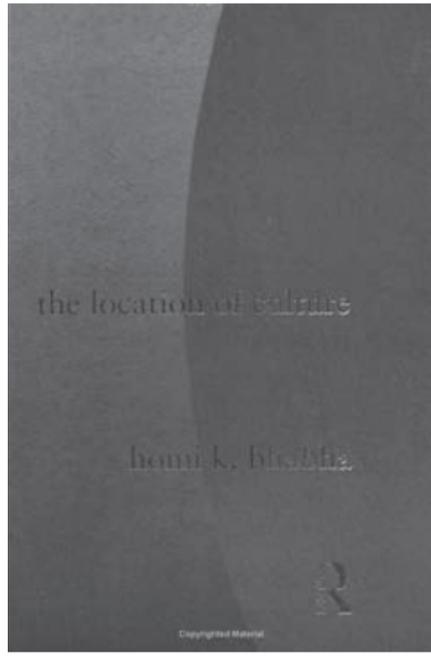
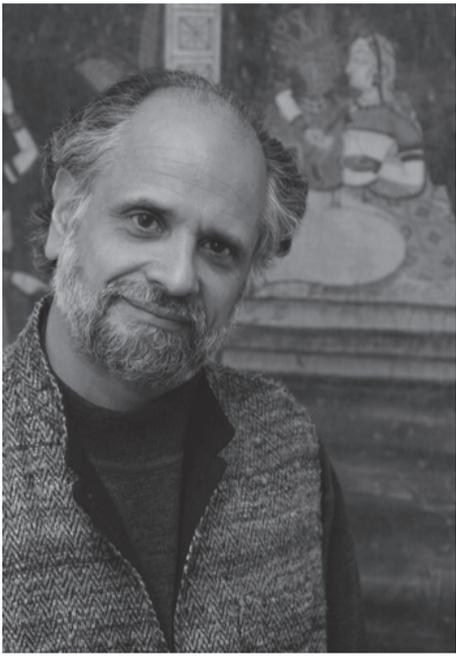


難攻自己按：《變形金剛》系列少一集？其實是我故意埋下的伏筆啦～不覺得今天的介紹跟「變形金剛」頗有淵源嗎？TAKARA、超機械生命體...(^_~!!!)

四海之內皆過客

—霍米·巴巴的「本土世界主義」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



左：霍米·巴巴(Homi Bhabha, 1949—)
(圖片出處/<http://www.fu-berlin.de/alumni/erg/bhabha.jpg>)

右：《The Location of Culture》by Homi Bhabha

我們正是從那些遭受歷史審判—征服、統治、離散、移位—的人那裏學到最持久的生活和思想的教訓。
～霍米·巴巴

被稱為「後殖民理論三劍客」之一的霍米·巴巴(Homi Bhabha, 1949—)，向來以一種原創諷刺和邊緣思考的風格而糾纏著西方學界。巴巴現任哈佛大學「安·羅森伯格講座教授」(Anne F. Rothenberg Professor)和「歷史與文學研究中心」主任，他把自己的理論工作視為「離散人民寂寞的拾荒者」。巴巴出身於印度孟買，後赴英國師從馬克思主義理論大師家伊格爾頓(Terry Eagleton)，獲牛津大學博士學位。巴巴早期的作品涉及民族敘事和對「西方中心主義啟蒙現代性」的解構式批評，近期以來，他把研究聚焦於全球化「移民者的流亡」(migrants' exile)問題上，一個原先稱為「後殖民第三世界」但現在已被捲入全球流動、由移民、難民、離散族裔、外籍僱工、跨國知識份子所組成的「第四世界」。如果傳統的後殖民理論旨在對付「歐洲中心」，巴巴理論旨趣的移動，不僅意味第三世界國家在告別過去的「殖民外敵」之後又再度面對全球跨界流動「再中心化」(re-centered)和「新霸權化」的苦境。世界變了，但幸福沒有來臨：走了一個阿里巴巴，留下了四十個大盜！

世界主義的變形與墮落

「世界主義」(cosmopolitanism)是一個古老的概念和思想，它很早就作為一種「觀念範型」(ideal)存在於希臘時期「斯多葛學派」和中國儒家的思想中。「世界主義」在中國語境中，就是「大同」、「四海之內皆兄弟」。就西方的詞源來說，「世界主義」一詞來自古希臘的kosmos和polis，即「以世界為城市」、「以世界為居所」的意思。18世紀以後，隨著領土的發現和擴張，「世界主義」的觀念散見於康德、休莫、伏爾泰、萊布尼茨和弗蘭克林的思想之中，用來表達一種全球相互依存和共同利益的感受，例如康德的「世界和平」概念就是一種烏托邦的、樂觀式的世界主義，它被關連到和平、人道、普世、平等這些倫理和信仰，是一種「想像的世界主義」或「倫理的世界主義」。在馬克思的脈絡中，世界主義是一項歷史性的革命運動，它意指「地方性的消失」，亦即一切附著在地域、宗法、宗教、小生產、地方語言、風俗、國家部門的消解。

但是，誰也沒有想到，一個原本以四海為家、世界和平為主旨的思想竟演變成殖民主義和帝國主義，這一歷史歧路當然是糾纏難理、罄竹難書的，但從世界主義的道思想轉向國家主義霸權，從普世和平轉向侵略併吞，

這一過程就不能不怪罪於「民族主義」！問題是，這種「以世界和平之名、行民族擴張和殖民侵略之實」，又是如何造成的？巴巴感嘆，「在冷戰幽靈和鷹派政治的尾翼，沒有和平鴿在飛翔，民族主義的野心把人類文明的價值轉變成種種形式的種族隔離……」(註1)。對此，巴巴認定必須針對西方的「民族敘事」(narration of nation)進行一場深遠而持久的「解構式內爆」，消除弱勢者自身的低賤意識，通過對霸權中心的「逆反敘事」，才能經由重建「邊緣主體」而瓦解中心主體。

在巴巴看來啟蒙現代性所建立的「傳統·落後現代·進步」的「時間歷史」之先來後到的評價框架，以及西方「民族敘事國家神話」所建立的「西方中方東方邊陲」的霸權論述，造就了從和平的世界主義滑向墮落的帝國主義。在巴巴看來，西方在整個「民族國家」(nation state)的建構過程中，從現代到後現代，所依賴的盡是虛構的「同質性」(homogeneity)理論，這一理論的本體論假設又是依據一種「線型時間觀」。線型時間觀是一套關於「進步/落後」、「先行/後趕」的意識形態鎖鍊，這是一種包含著晚來、遲到、後段、落伍、離隊等等一系列「存在的時間性」在內的刻板式意像。通過這條鎖鍊，西方把「第三世界他者」釘在一個種族主義受刑牌上，任憑西方對這些時間之外的「異人類」進行鞭撻和拷打。「現代性時間」正是一種用來劃分「先後時代」的權力體制，這種區分性、排他的等級制，「使人們看到劃分成東西方的兩級鏡像(儘管是內容和意圖倒置的鏡像)，這種非歷史的劃分發生在19世紀，它以進步的名義使排外性的區分自我和他者的帝國主義意識形態得以出籠」(註2)。人類就是在這種差異的體制中被思考、被定位、被劃分、被統治。

巴巴把這種意識形態稱為「時間的遲誤性」(belatedness of time)。他在一篇評論法農(Frantz Fanon)的文章中指出：

遲誤性(belatedness)產生於白色進步主義的神話。但後殖民革命家法農嚴厲拒絕了這種神話，正如他拒絕黑格爾—馬克思主義的辯證法一樣，他拒絕將黑人視為內設在西方理性大前提中那個「暫時性」的小前提。「遲誤性」是對於(西方的)「先發性」的，這種歷史時序的二重結構，將「遲誤者/他者」禁錮在現代性的時間落差之中，禁錮在種族本質的定義中(註3)。

在巴巴的詮釋之下，西方的世界主義已經臭名昭彰。在今天，「世界主義」不再是一種倫理期望或政治信仰，而是一個到處被討論但也處處被質疑的現實。更嚴重的是，「世界主義」已變成一種「想像的美國—共同體」(Imagined American-Community)，淪為美國這一超級霸權執行全球利益的符號和工具。美國左翼批評家羅賓斯

(Bruce Robbins)就指出，在美國人的觀念中，「世界」這一廣袤無邊的概念好像就是他們的「天賦人權」(natural-born rights)，無論充當「世界警察」或「全球資本家」，無論CIA幹員來去自如或海軍陸軍四處出擊，「美國一直以一種天生的權利要求它的公民和傳媒理所當然地、不受限制地跨越民族和國家的界限」(註4)。對西方「世界主義」的質疑，連帶的也使人們不再滿意將「文化多元主義」(cultural multiculturalism)。巴巴經常提醒，不應當藉文化多樣性或多元性的名義，把「同質性」強加給少數民族。因為「多元性」作為一種弔軌性的「潛話語」，在全球與地方之間具有抹平差異、移土填溝、消滅本土的專斷性。在此意義上，人們對於差異的焦慮已從過去「擔心被忽視」轉變成「恐懼被抹除」。近期以來各種「原旨教義」的抬頭—例如阿拉伯世界始終擔心「美國民主」會消滅他們的「阿拉」—間接說明了「多元性」已經變成把各種分離主義重新調動起來的新觸媒。

羅伯·楊(Robert Young)坦率地指出了「多元化」一詞的曖昧性，並指出需要重新矯正這一詞語本身的詭計。他發覺，「文化」一詞幾乎就是西方資產階級社會「精神分裂」的表徵，因為它既是西方文明(western civilization)主流的同義詞，又是它的對立面。西方資產階級一方面把「文化」視為文明與進步的結果，它意味著禮貌與教養，但一方面它又被充當對殖民地進行掠奪的意識形態和經濟的藉口。羅伯·楊直接揭穿西方自戀式的「文明優惠論」：「地球各個角落的人們之所以生存與消亡，不是因為貌似優越的歐洲文化給予了他們子孫以幸福這個令人懷疑的恩惠」(註5)。

普遍性(universal)的失落和真理的分散化，使我們不再把「文化」看成是一種結晶式、凝聚性和集成式的人類體制，而是在一個「無疆域世界」中人類活動與民族演進的多樣式變化。在此意義上，從個人與世界的關係來說，世界主義的真實面貌就不是「四海一家」，而是「一家四海」，不是「四海之內皆兄弟」，而是「四海之內皆過客」。(待續)

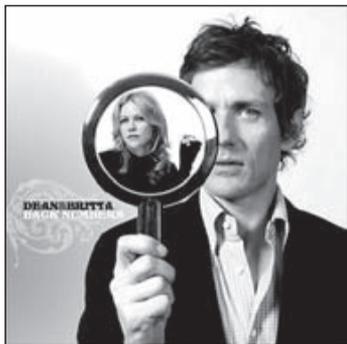
註1：Homi Bhabha, "Anxious Nations, Nervous States," in John Copjec ed; Supposing the Subject, London: Verso, p. 202

註2：Homi Bhabha, The Location of Culture, New York and London: Routledge, 1994

註3：Bhabha, Homi, "Race", Time and the Revision of Modernity, in Postcolonial Criticism, B. Moore-Gilbert, G. Satnton and W. Maley (ed), 1997, p. 168

註4：Bruce Robbins, Feeling Global, New York University Press, 1999, p.3

註5：Robert Young, Colonial Desire, London and New York: Routledge, 1995, p. 79



婉轉動人的戀人絮語

文／陳德政

藝人：Dean & Britta
專輯名稱：Back Numbers
發行：Zoe

1981年，剛移居美國不久的紐西蘭青年Dean Wareham，於就讀哈佛大學時組了生平第一支搖滾樂隊Speedy & The Castanets。那是龐克風潮方興未艾的年代，他們翻唱著The Cramps、Sex Pistols與The Clash的作品，偶爾也創作自己的曲子。Speedy & The Castanets不是一支太出色的隊伍，沒有多少人記得他們。

隨著Speedy & The Castanets解散，Dean Wareham與另外兩名哈佛學生Damon Krukowski與Naomi Yang以某款福特汽車為名，開啟了Galaxie 500絢麗短暫的生涯。一如一顆火速劃過銀河系的流星，Galaxie 500在八零年代尾聲接連推出的三張專輯，皆成了影響後世甚巨的經典。改良了師承自Velvet Underground與Television等摯愛樂隊的聲響，Dean Wareham一手夢幻飄緩的吉他彈奏不但成了Galaxie 500的註冊商標，也成了後進樂隊不斷發掘再訪，共同珍惜的寶藏。

在眾人的歎息聲下，Galaxie 500步下了舞台。卻也在同一年，Dean Wareham以Luna另起爐灶。那時的他並不知道，十年後，當創團元老Justin Harwood離團，前來應徵貝斯手職缺的Britta Phillips將成為與他共渡一生的伴侶。Britta的父親是知名的爵士樂手，自幼薰陶之下，她年紀輕輕就成了少女搖滾卡通Jem的幕後主唱，並於1989年加入Shoegaze樂隊The Belltower。到頭來，仍是音樂撮合者緣，仍是音樂替有情人牽起了一條堅韌的繩子。

Luna解散之前，Dean & Britta已於2003年推出過一張兩人合作的專輯《L'Avventura》，裡頭塞滿了甜美的情歌。美好

至一場糊塗的開場曲〈Night Nurse〉更成了當年我最不願與人分享的私藏祕密。做為送別Luna後推出的第一張作品，《Back Numbers》雖然轉換了廠牌，卻持續邀得傳奇製作人Tony Visconti（曾與David Bowie、Morrissey與T. Rex等藝人合作）擔當監製。此外，找來Spacemen 3的Sonic Boom彈奏鋼琴（Dean自稱Spacemen 3是影響自己最深遠的樂隊），更由曾於Jeff Buckley - 《Grace》中獻技的Matt Johnson擔任鼓手。

然而，不論製作人擁有再顯赫的經歷，不論客席樂手是如何星光燦爛，Dean & Britta才是唯一的主角。Luna時期綿延不絕的吉他樂句已成過往，改以原音樂器為主幹，佐以少許的電氣節拍與晶瑩的電鋼琴，新作提供的是充滿了復古情懷，流露著西岸明媚風情的愉悅聆聽經驗。Dean的嗓子不再似年輕時尖銳不安，反而以略帶低沈的聲調與Britta性感的呢喃傾訴著彼此的愛意。那是毫不做作的情感交流，能照亮最漆黑的深谷。

Back Numbers還隱喻了流行文化的眾多參考點。兩人拍攝宣傳照的姿勢（Britta手拿攝影機跨坐於Dean身上）仿效了經典Cult片《Blowup》（生命是何其弔詭，就在我寫這篇文章的同時，得知了該片導演Michelangelo Antonioni的死訊），而單曲〈Words You Used To Say〉的MV更是向Serge Gainsbourg致敬。

Dean & Britta已於去年成婚，Britta有時仍演唱廣告配樂，Dean則撰寫著預計於明年三月出版的個人自傳《Black Postcards》。或許當我重返紐約，會造訪他們位於第四大道與東六街的公寓。喝杯咖啡，看場洋基球賽。或許什麼都不做，若能得知他們安好，我已心滿意足。

灰色復古靈魂

文／海德

藝人：the Mary Onettes
專輯名稱：S/T
發行：Labrador

瑞典著名花草廠牌Labrador的老闆，也是樂團the Legends主腦的Johan Angergard，在去年毀譽參半的專輯《Fact & Figures》的內頁裡，留下一個耐人尋味的品味啞謎，這個標明Fact And Figures 1974 - 2006的謎題，一共有六十六個團名做為提示。乍看之下毫無關連，卻是廠牌發展的重要指引，而其謎底正是Johan Angergard決定簽下the Mary Onettes的最大原因。

音樂風格幾乎與同廠的樂團大相逕庭，更沒有跟上Labrador近來大幅電氣化的步調，但the Mary Onettes卻得到全力的奧援、如宣傳、資源、錄音室等，與樂團簽約前載浮載沈、抑鬱難伸的窘境相比根本是不可同日而語，如遇伯樂的the Mary Onettes果真一飛沖天，之後聲勢足以能與同團大團the Radio Dept.比肩，甚至有人認為新發行的同名專輯將是L廠今年最棒的作品。

聽著the Mary Onettes的同名專輯，身旁彷彿圍繞著一團二十年前的古老霧氣，憂鬱而疏離、蒼白且飄渺、朦朧但熟悉，那些似曾相識的八零年代靈魂一閃即逝，那些輝煌的年代仍歷歷在目，霧裡看花地瞧見了Post-Punk、C86、New Wave、Syth-Pop，伸手不見五指般的觸摸到了the Cure、Jesus & Mary Chain、Echo & The Bunnymen、New Order。裡頭充斥著空氣感十足的歌聲、撥弦綿密的焦慮吉他和鮮活躍動的Bassline、悠揚上升的合成器、電子鼓交錯的聲響，一顰一笑都把人拉往那已然死去的歲月，縱然當時未

能啟蒙，但嚮往之情卻絲毫未減，我們毫無抵抗醉心於此。

但聆聽幾遍後，霧卻已經散去，才發覺故人消逝、新人昂立，於是惆悵失落之情油然而生，縱使單曲〈Lost〉中揉合NO與JAMC的優美神貌仍點滴心頭；即便〈Void〉裡後龐克節奏搭配新浪潮旋律的暢快流瀉還沒忘卻，但落寞孤寂的感受卻是逐漸增長。一場懷舊80年代的化妝舞會，the Mary Onettes獲得了最佳裝扮，舉手投足之間揮灑著前人的色彩，言行談吐卻仍有自身風格。只不過，他們卻是我們尋找代替品的最好藉口，對於他們的感動彷彿建立在懷念前人的貪婪之上，復古團的原罪就是如此，所以才會對這張同名專輯感到可惜。

Johan Angergard理想的品味光環，以及融合各大美好氣味的完美手法，都成就了此張專輯的脫俗出色，但總感覺懷念氣味的思緒壓倒了真實聆聽的感動，前人在經典專輯中留下的深厚沈澱，the Mary Onettes似乎只學到了一些皮毛，儘管如此，他們在諸多復古新團中卻也顯得優異鮮明。

復古創新之間的拉鋸宛如附著在搖滾樂的骨髓裡，一場永無止境的爭論。然而許多Labrador的樂團還是能在彼此之間找到平衡點，殊途同歸的the Mary Onettes卻還欠缺一些火候，宛如擺盪在黑暗古老的鬼魂中，渴望尋找到突破的出口，只怕他們早已迷失在那個光輝燦爛的年代裡。



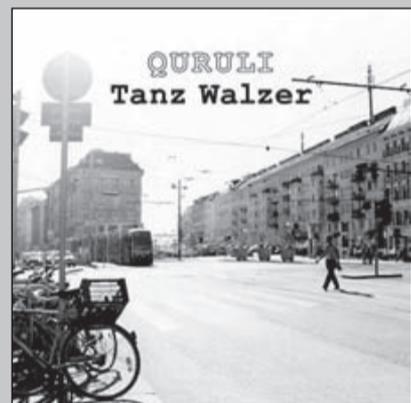
從維也納到京都

文／Scoobie Stilnox

藝人：Quruli
專輯名稱：Tanz Walzer
發行：Guts

長久以來對Quruli這一方面可以獲得不俗唱片銷量卻又能獲得為數不少的獨立音樂愛好者支持的樂團心儀，沒有姣好有型外貌的他們，正因為如此平實所以打動人心，也因為那平實中流露的不平凡而讓他們出類拔萃。論獨特性他們不會是那鳳毛麟角，但一直以來他們從不為自己設限，一直不停地做出變化與改良，其在音樂上的多樣性並不下於同一世代的Supercar，但Quruli比Supercar更游刃有餘，所以在以折衷性見稱的《Team Rock》、《The World Is Mine》後，重返基本步調的他們絲毫不顯唐突，不論是帶著低迴深沉Americana的《Antenna》，還是在簡單流暢至極的旋律中意外拾起六、英倫迷幻好時光片羽的《Nikki》，都可見到Quruli較早年的青澀更多了些成熟與渾圓。

所以劃過了世界的經緯，踏遍了英美遺跡，這回Quruli可漂流到維也納去了。主腦岸田繁曾表達對古典音樂的高度熱愛，此番越洋至遙遠的地球那端進行錄製，自是圓了其長久以來未竟之夢。先以一首悠揚的管絃樂純音樂曲〈Heiligenstadt〉揭開序幕，接下來的〈Bremen〉和先行單曲〈Julibee〉皆帶來雋永細膩的Chamber Rock，讓人憶起曾幾何時初出道的My Life Story，甚至是後者那催情而落寞的自省口吻，更像是讓人重溫《Urban Hymns》



的The Verve，好個人文頌歌！但Quruli也不只得這幾道功夫，〈Anarchy In The Musik〉，不疾不徐的沉穩節奏急起直追岸田的半唱半念，頗似懸疑片的氣氛鋪陳。而散漫著東南歐風情的〈Slav〉，還是一不留神地被他個吉普賽街頭藝人撞個滿懷的〈Cafe Hawelka〉，穿插在仿如向古老大鐘致敬的清爽Ballad〈戀人的時計〉（好Sunny Day Service的歌名！），或是三拍子微弱空心吉他小品〈Rennweg Waltz〉，不著痕跡地融入異國情調，這雖非前無古人的嚐試終究因著Quruli經年累積的萃煉而格外扣人心弦。

執筆之際才剛看完Quruli於野台開唱的演出，那股如巨輪般滾動的紮實感至今仍滿滿地溢於胸腔，本專輯內的曲目原本所蘊含的古雅含蓄也以萬馬奔騰之勢攻陷整座足球場，尤其是〈Anarchy In The Musik〉的現場版本張力十足，雖然模仿起郭英男稍顯脫序，卻也見證了一直縈繞在心中的想法：很少看過一支日本團可以這麼「台」的！但別誤會筆者的意思，如此直率的表達方式，即便駭到在舞台上甩飛眼鏡也在所不惜，就是Quruli最讓人激賞不已的魅力。套句岸田繁演出時常掛在口中的那句話：「Fucking Great！」

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 7 / 29

- 1 Biffy Clyro / Folding Stars
- 2 The Pigeon Detectives / Take Her Back
- 3 Interpol / The Heinrich Maneuver
- 4 The Cribs / Moving Pictures
- 5 Yeah Yeah Yeahs / Down Boy

- 6 Maximo Park / Girls Who Play Guitars
- 7 Smashing Pumpkins / Tarantula
- 8 Hard-Fi / Suburban Knights
- 9 Foals / Mathletics
- 10 Bloc Party / Hunting For Witches

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 7 / 30

- 1 SPOON / Ga Ga Ga Ga Ga
- 2 WHITE STRIPES / Icky Thump
- 3 BEASTIE BOYS / The Mix-Up
- 4 NATIONAL / Boxer
- 5 POLYPHONIC SPREE / The Fragile Army

- 6 WILCO / Sky Blue Sky
- 7 METRIC / Grow Up And Blow Away
- 8 THEY MIGHT BE GIANTS / The Else
- 9 RYAN ADAMS / Easy Tiger
- 10 GOGOL BORDELLO / Super Taranta!

性工作者的春天和冬天：《洞裡春光》

文／但唐謨

英國電影《洞裡春光》和大陸片《圖雅的故事》都是描寫當代女性在經濟困境之下，企圖突出重圍所作的艱苦奮鬥。這兩個女性，所處的社會環境和面臨的問題都不一樣，但是她們不約而同地，都企圖利用「性」來解決問題。然而在這兩部片中可以發現，不論是遙遠的東方荒漠，或是在號稱進步開明的西方社會。儘管女性多麼的努力，為家庭犧牲自己，但是在一個普遍反性的當代社會中，她們的努力，總是會受到質疑和刁難。

《圖雅的故事》中的圖雅在寸草不生的內蒙古，丈夫受傷無法工作，在極度困境之下，圖雅決定把自己改嫁了，但是，她還是要照顧殘疾的前夫（也就是同時要兩個丈夫）。《洞裡春光》的婆婆，卻為了幫孫兒愁醫藥費，跑去色情俱樂部幫男人打手槍。這兩個女人說穿了，都是利用身體，從男人身上賺錢。但是兩者的不同卻是：圖雅對自己改嫁的決定，有點心不甘情不願；而《洞裡春光》的婆婆，卻愛上了她的新工作，而且從工作中，找到了一個自我而自在的空間。片中描寫到她從家裡白搬來植物、相框，精心佈置她狹小而陰暗的「打槍室」，彷彿她是個擁有私人辦公室的事業女性。圖雅雖然處在一望無際的大漠，卻彷彿是被困在牢籠中（因為沒錢又沒性）。

女性的困境，問題永遠出在男人身上。兩部片中真正受惠的男性，即圖雅的殘廢丈夫和婆婆不會賺錢的兒子，都無法接受他們身邊女性的「性」付出。他們覺得這件事情讓他們的男性自尊蒙羞，但是他們自己是最無能的（性無

能或經濟的無能），卻處處要與女性為難。另一方面，兩個女性，也各自有著欲望的男性。有趣的是：長在原始大漠，個性豪邁的圖雅很勇敢地對著她心儀的男子吐衷情，而處在「文明西方」的老婆婆卻對自己的感情卻總是保持著含蓄態度。

然而，這兩個女性的轉機，也都在男人身上。這兩部片都為女主角提供了一條出路，也就是說，為她們找到了一個好男人，一個她們在感情、經濟，甚至性方面的依歸。這兩部電影雖然有這些些類似和對照，但是創作者對社會的態度，卻完全不一樣。圖雅最後的婚禮上，新丈夫和前夫之間的內在性張力終於爆發，演變成了一場打鬥，我們看到即使在一個偏遠的荒漠，體制、道德的約束力，仍然是一絲不苟，而圖雅的未來，仍然會是一片慘淡。而《洞裡春光》卻一直維持著一個溫馨的基調，並且最後以家人之間互相的了解收場。這其實是非常重要的，因為一個人的幸福，一定得以親人的包容和愛作為支持。婆婆得到了兒子的了解，也更加有勇氣去追尋自己的世界。相對而言，《圖雅的故事》卻帶著強烈的控訴性，質疑大陸偏遠地區女性在惡劣環境和體制社會雙重壓力下所承受的不公平。

看完《圖雅的故事》不禁納悶，為什麼張藝謀導演再也拍不出這種電影；看到《洞裡春光》最後的演職員表，心臟快要跳出來，因為突然發現飾演老婆婆的第一女主角，竟然是Marianne Faithful。多年前曾經被她沙啞滄桑的歌聲感動得不得了，這部片卻是第一次看到她的異樣風采。



《洞裡春光》（海鵬提供）

法美親善團： 《巴黎2日情》

文／李幼鸚鵡鸚鵡

法國電影《巴黎2日情》（2 Days in Paris）對比了法國與美國這樣那樣的差異。

美國男人Jack（Adam Goldberg飾演）在巴黎不肯搭乘地下鐵。法國女人Marion（Julie Delpy飾演）表示巴黎安全，不像美國紐約會有恐怖分子埋炸彈。Jack反諷那是因為法國人都是穆斯林基本教義派。這句話的好玩不是在說法國人信奉伊斯蘭教，意在言外，美國人惱恨的是美國人在跟誰誰誰敵對時，法國人常常不站在美國人這一邊。Marion剛走開片刻，正在排隊等計程車的Jack面對一群問路的美國中老年遊客，他說步行很快就到，不必搭車。Marion折返，聞言大驚，人家要去的地方明明相當遙遠，納悶怎麼可以耍弄對方？何況還都是Jack的同胞呢！Jack解釋說那些傢伙都是把選票投給布希的人，都是政治與文化不正確的人！這兩個段落不但本身有趣，而且構成更有趣的對比與互補。前一則有點民族主義掛帥，法國、美國針鋒相對；後一則意識型態壓倒民族主義，就像有些人對（國）內、對（國）外雙重標準。兩則兼容並蓄，民族主義時隱時顯、明滅不定，由此可見民族主義既不是萬靈丹但也可能陰魂不散隨時附身。

Marion家人好客，但因「民族」（?!）口味、習性差異，Jack勉強吃了些不想吃的、不敢吃的。這類寫實筆觸也許可以呼應澳洲的素食主義男孩杜可風剛來台時，被不少台灣朋友的家人招待種種動物屍體（葷食）的為難經驗。我最喜歡的是，談到酒，Jack先用英文字wine，再把英文的「酒」字搭配法文的「白」，構成半吊子的wine blanc，末了調整、修正為全是法文的vin blanc（白酒）。這是法語不夠流利的外國人對法國朋友的尊重，以及不怕麻煩達成這種尊重的努力。

逐漸逐漸，Jack發現Marion以往跟不少男人有過多次的愛情與sex經驗，更受不了她現今跟「前」男友們可以坦



《巴黎2日情》
（海鵬提供）

然相處，而且友誼還在。Marion則不同意Jack居然跟以往的女友們分手後就老死不相往來，那些畢竟都是他愛過的人啊！我學生時代有位法語教師是年輕俊帥的法國男孩，他父母離婚後，有些個周末，媽媽、繼父、爸爸、繼母一起玩橋牌，讓我一直神往這種人際關係。甚至後來我還鼓勵自己的一位親戚離婚。離異，只是雙方不適合在一起，何必硬綁在一起自欺欺人呢？但並不需要在分手後又怒又恨，友誼還是可以繼續的啊！可是本片女導演Julie Delpy比我棋高一著。她還讓Marion的父親不高興Jack要去探訪美國搖滾歌手Jim Morrison葬身在巴黎的墓園。事後你我方知，原來早在1969年Marion的媽媽跟Morrison有過一腿。片中，表面上法國人與美國人處世方式迥異，愛情觀也有落差；本片的高明是「普遍性」並非「一致性」，Marion的父親看待婚外情或婚前性行為，竟然比美國人更保守！就像本片後段，在巴黎一間速食餐廳向Jack說到食物不環保、不潔淨，含情脈脈跟Jack談愛情，深情款款握住Jack

的手的那個男孩Lucas（Daniel Bruhl飾演）讓我以為是男同性戀，其實更可能是素食主義與動物權人士！

本片勤於法、美間的差異、對比，多面向思考，而且小心包裝。意圖或許是在搞法、美親善。比起一般法國美國兩相好的電影目中無其他國家，本片懂得省思某些法國人忘不了對二次大戰德國人的恨、某些法國人歧視現今的阿拉伯移民、某些法國人討厭猶太人。全片對白妙語如珠，有時我不免遐思，用舞台劇或廣播劇也能鋪陳。女導演的聰明是讓Marion幼年常常呆立凝視，有了相機以後，就用影像觀察、記錄。Jack原是室內設計師，遇上攝影師Marion，男方忙著拍照，彷彿掠奪了女方的拍照機會。本片那許多照片，就是由扮演男、女主角的演員，以及本片的攝影指導Lubomir Bakchev共同拍攝的，依稀片中、片外多位攝影師的影像交會、對望。並附贈男主角正面全裸的照片！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 7/27~7/29

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 辛普森家庭電影版(The Simpsons Movie) | 5 料理絕配(No Reservations) |
| 2 當我們假「ㄟ」、「在一起」(I Now Pronounce You Chuck & Larry) | 6 變形金剛(Transformers) |
| 3 哈利波特:鳳凰會的密令(Harry Potter and the Order of the Phoenix) | 7 料理鼠王(Ratatouille) |
| 4 噴霧髮膠(Hairspray) | 8 終極警探4.0(Live Free or Die Hard) |
| | 9 誰殺了我(I Know Who Killed Me) |
| | 10 誰是你的球僮(Who's Your Caddy?) |

台北週末票房排行榜 7/27~7/29

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1 終極警探4.0 | 6 名偵探柯南—紺碧之棺 |
| 2 哈利波特:鳳凰會的密令 | 7 海之傳說-媽祖 |
| 3 當我們假「ㄟ」、「在一起」 | 8 巴黎二日情 |
| 4 變形金剛 | 9 聽見天堂 |
| 5 連體陰 | 10 史瑞克三世 |

開往馬丁史柯希斯的中國慢船

文／馬丁·史柯西斯
(Martin Scorsese)

書名：光影言語：當代華語片導演訪談錄
作者：白睿文 (Michael Berry)
出版：麥田 2007 / 07

和許多西方人一樣，我第一次親炙中國電影始於一九八〇年代中期，那時第五代導演開始在西方嶄露頭角。那些電影令我驚豔。早些年前造訪中國大陸時曾見過張藝謀、陳凱歌和田壯壯，我為他們的熱忱與激情所感動。但他們初試啼聲之作——《大鬧天宮》、《紅高粱》、《黃土地》和《盜馬賊》皆使我大吃一驚。殊難一言道盡他們如何從眾多不同面向予人一種截然不同的感受。以新的方式處理電影語言、講述故事及形塑角色；以新的方式觀看人與處境。《盜馬賊》尤其揭露此點。田壯壯的處理方式值得記上一筆——憑其紀實角度側寫世界，既深刻又澎湃，不愠不火但又發人深省，縱使當時我對他一無所知，但已墜入其劇中世界的衝擊。所以當羅傑·艾伯特 (Roger Ebert) [1]拉我上他的節目，談談我心目中的九〇年代十大佳片時，出於對《盜馬賊》的珍愛，我將其評為首選，即便它早已於1986年完成。我自圓其說的談到我可是在1990年才第一次欣賞到這部電影。它就是如此光彩奪目。

這些年來我持續關注第五代導演的動向，雖然他們面對著幾乎無從克服的政治困境，但他們的功力卻有增無減。此後，又一震撼及啟示來到面前：台灣。相較許多評論家及製作人已開始以侯孝賢為議題，接觸台灣電影我算是晚了一步，而我看的第一部片是《多桑》，由侯孝賢的編劇（之後也在楊德昌的《一一》擔綱演出）——吳念真所導。根據同份名單，《多桑》也成為我九〇年代十大佳片中的第三位。它予人生命原貌無可隱藏的觸動，故事便隨著這樣的觸動娓娓道來，並且再次令人感受到既深刻又澎湃的氛圍——一種將你團團包圍的觀影經驗。而這有助我進入侯孝賢的電影，因為他的電影乍看之下似乎難度更高。接著是蔡明亮的電影，又帶出了另一種韻味：故事似乎都發生在一個私密的世界，一個時間上趨近於巴斯特·基頓 (Buster Keaton) [2]和其他默片喜劇的世界。

接續而來的是第六代導演。我在羅馬拍攝《紐約黑幫》(Gangs of New York)時收到一卷名叫《小武》的帶子，由年輕導演賈樟柯所導，這也是他的處女作。某晚我將帶子送入放映機內，目不轉睛地看著，從第一個鏡頭直到最後一幕。本片的故事非常簡單：講述的是北方小鎮的一位扒手在他的朋友將要舉行婚禮的幾日的生活寫照。其卓越地對於眼神耳語的細膩刻劃，立刻深得我心：每一幕都是如



此飽滿、如此完美地在陳述故事與紀實之間取得平衡。以《小武》進行角色研究和做為反映社會的電影來說，它的確是不同凡響。不論王宏偉[3]本人在劇中的演出，或是賈樟柯對他的角色的處理都不愠不火，所以最後當主角被逮捕，鎖在大街上示眾遭到嘲笑時，反而營造出某種巨大的破壞力。這部16釐米、貨真價實的游擊式電影，讓我回想起一九六〇年代我和朋友剛開始起步時的心情。實際上這部片是秘密完成的，因而無法登上中國的大銀幕，實在令人惋惜。若我當初能即時欣賞到這部電影，我確信它也將出現在我的十大佳片名單之列。

那年我與賈樟柯會面，也是我與這本意義非凡的著作催生者的第一次交會，那時他是賈樟柯的翻譯。我看到白睿文對當代華語電影有著極高的熱誠，而他似乎就是為這段歷史留下新頁的不二人選。《光影言語》呈現出各個創作者的故事，清晰地表達出他們各自對個人作品、創作方式、靈感來源和遭遇困境時的看法。這本著作不僅從一個創作者的角度提供三地社會——中國大陸、香港及台灣，而非局限一處的絕佳側寫。綜覽書中訪談亦非闡述凱歌高奏的故事。而是其中多數電影工作者面臨著審查制度的難題，亦如在好萊塢所面對的經濟宰制 (economic dominance)，他們的故事應能給予身處西方的我們極為深沉的省思，尤其是當我們一再地抱怨類似的議題時。

此外，諸如《盜馬賊》、《黃土地》、《紅高粱》、《多桑》、《海上花》及《小武》，都為現代電影攝製體陳出某種澄澈、百折不撓且生意盎然的作品。最後，朝偉大藝術這條路上奮進不懈的人們，終將贏得最後的榮耀。

1 編註：羅傑·艾伯特 (Roger Ebert, 1942-)，美國《芝加哥太陽報》(Chicago Sun-Times) 資深的權威影評人，1975年成為第一位因寫影評獲普立茲藝術評論獎的影評人。他也是ABC的影評節目主持人，同時著述等身，出版多部評論集。1999年艾伯特創立滄海遺珠影展 (Overlooked Films Festival/ <http://www.ebertfest.com/>)，專門推介被好萊塢忽略的好片，每年都吸引許多觀眾和影人參與。

2 編註：巴斯特·基頓 (Buster Keaton, 1895-1966)，美國默片時期的明星、導演，擅以木然的表情、機械式肢體動作表達突梯滑稽的場面，有「冷面笑匠」之稱。最著名的作品為《將軍號》(1927)。

3 編註：王宏偉是大陸導演賈樟柯長期合作的演員。參見〈賈樟柯：捕捉轉變中的現實〉一文。

(本文取自該書序文／麥田出版提供)

插畫的大實驗時代

書名：插畫考
作者：郭書瑄
出版：如果 2007 / 05



插畫受限於架構於文本之上的必要，向來被視作「次要藝術」(minor art)，為正統藝術學院出身之下的工藝製作，甚至在藝術研究學裡，始終為旁枝末節一端。本書主要介紹1880年代至二次世界大戰期間的插畫黃金時期，巴黎出版商沃拉爾利用買低賣高的藝術商品市場盈餘，與費尚、波那爾、雷諾瓦、畢加索合作，而非專業畫師，一舉留下許多藝術家的實驗精緻作品，被稱作「藝術家之書」(livres d'artists)，就此擺脫作為文字道具的歷史地位。(Vak)

日頭月娘結相倚，歸農之歌此般隨唱

書名：青松種田筆記 - 穀東俱樂部
作者：賴青松
出版：心靈工坊 2007 / 07



近月葡萄藤書屋的農業座談，曾有與席青年問如何從自身做起，文魯彬答道，如果你是農村出身，建議馬上返回故鄉發展。歸農於今，再也不是一個頭殼壞去過度清高的桃花源夢，在全球暖化危機和WTO威脅下，不熱門的地球環境、農林畜牧等學系重新受到重視，而有機農夫或精英轉業這題目，即使近年來同樣地，某部分它會被膚淺消費，但重要的是，因為實際情況不會轉好，因為農業它本是汗水質樸、志向篤定，才得以和土地交換情感的生命體，能感動人的也是這層次，如同賴青松的新農民故事。不是一條平平軟軟e路，三年多面臨各種挑戰，一篇篇讀來具象立體，不時細微透露未竟的思考惑因；除了分享田間絮語，一書更可感受到實踐在生活裡，一種共工經驗的復甦，磨造出了人與人之間的羈絆。(倩鳥兔犬)

越過了讀者，也越過了作者

書名：越讀者
作者：郝明義
出版：網路與書 2007 / 05



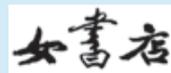
郝明義應可說是近幾年最喜於言說文字化與好為人師的出版界山頭，這本書的立意不錯，但也點出了這個時代閱讀氛圍的悲涼。若當讀者需要這本書來打通它原先的閱讀侷限，那此書打著「非教條式」的正確閱讀觀念下，去除教條的一些例證卻也自成另一種思想教育。閱讀何其悲哀，得用一本書來教你怎麼去「讀書」而超越限制？那遠比去看工具書還要先設，你可以為了學習用禮儀而去閱讀，但你不大可能為了學習用禮儀而去吃高檔餐廳；一如我們觀賞經典電影或聆聽音樂可以從閱讀入門，但不可能看一部《怎麼看不同的電影》的電影或去買一張《怎麼聽不同類型的音樂》的唱片。出發點立意良好，但我們不可能以上萬個字教育一個人識字；最大的罩門，便在於文字的意涵本身就是不可跨越的。或是我們也能說，其論點本身是矛盾的，閱讀如果不分高下或目的，這本書的出版已經是違悖此意了。(ouch)

THEME BOOKSTORE CHARTS



排行榜

- 1 這個姿勢了不起(尖端)
- 2 那麼愛妳為什麼(北極之光)
- 3 選擇愛妳的方式(北極之光)
- 4 薄荷(北極之光)
- 5 那年夏天(鮮歡)
- 6 小爸爸的天空(鮮歡)
- 7 男同志性愛聖經(性林文化)
- 8 同志初體驗(鮮歡)
- 9 沒有夏娃的亞當(鮮歡)
- 10 鹽的代價(木馬)



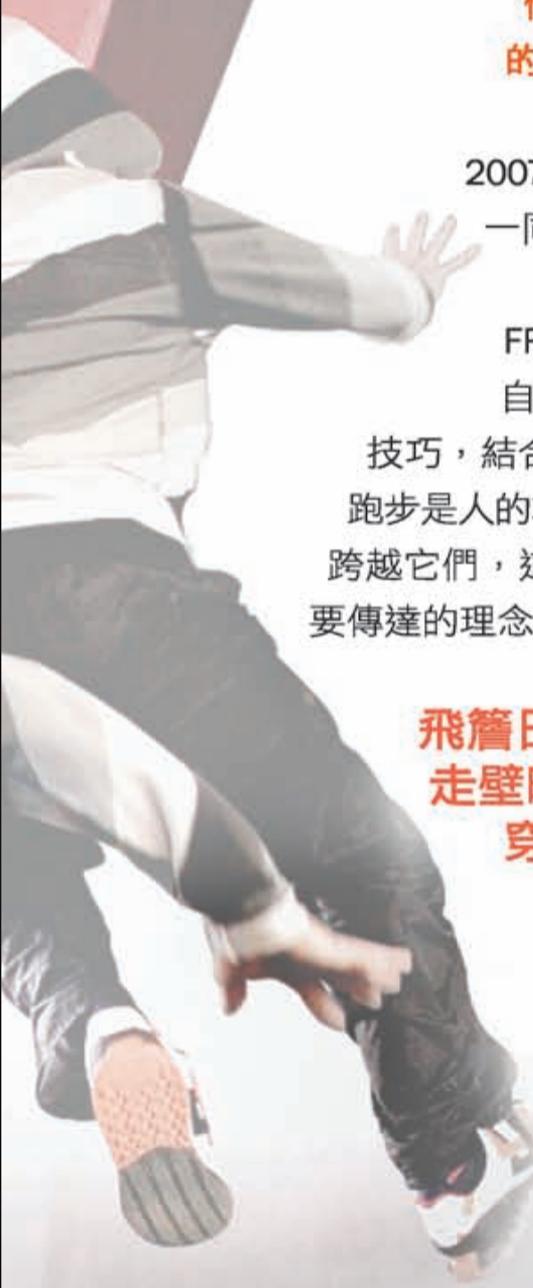
排行榜

- 1 我那賭徒阿爸(聯合文學)
- 2 張愛玲的文字世界(九歌)
- 3 在土星的光環下(傾向)
- 4 GO男人在發燒(女書)
- 5 擁抱玫瑰少年(女書)
- 6 兩位嚴肅的女人(行人)
- 7 論攝影(唐山)
- 8 美人魚的椅子(遠流)
- 9 阿魯巴，酷MAN？(女書)
- 10 另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同(商周)



在夏日炎炎的暑假裡，是否厭倦了一成不變的運動和毫無創意的室內休閒？

K-SWISS為你呈現目前歐美盛行的身體極限運動藝術- **FREE RUNNING**自由奔跑極限運動，邀請遠從俄羅斯來的頂尖 **FREE RUNNING** 表演團體 - **"PAWA"**，其成員皆具備過人的技巧，不僅在歐美職業運動界很有名氣，也經常受邀參予MV及廣告的拍攝，他們這次將在台北街頭大展身手，展現國際水準穿梭奔馳的快感。



2007夏日，K-SWISS將要顛覆你的心靈，HIGH翻你的渴望，一同與我們享受大呼過癮的FREE RUNNING極限運動！

FREE RUNNING是一種無界線的極限運動，主要在傳達自由移動的哲學，練習者(Tracers)利用跳躍及翻滾的創新技巧，結合其他特技動作，敏捷迅速的攀爬穿越城市各個角落。跑步是人的本能，當面對困難阻礙時唯一的方法就是繼續向前跑並跨越它們，這就是FREE RUNNING精神，也是K-SWISS一直以來所要傳達的理念！

飛簷日期：2007年8月17日(五)

走壁時間：7:30pm 演出表演

穿梭地點：信義新光三越香堤大道

(新光三越A9, A11中間廣場)



夏日超快感

FREE RUNNING
自由奔跑
極限運動表演

號召門派：K-SWISS

活動策劃：STARFiSH 02-2838-5785

詳情請上：www.k-swiss.com.tw