

破
周報

POTS 復刊 470 號
免費取閱 7/27-8/5/2007

除了手環， 我們一無所失

——與「獨立」
漸行漸遠的野台



註釋2：兩蔣、嚴家淦先生；十九世紀的英國政治家狄斯雷利（Benjamin Disraeli）曾說過：「世上有三種謊言，就是：謊言，天大的謊言，與統計數字。」



牛、炸彈客、香蕉王國的編舞家

—訪問h2dance海帝·拉斯葛(Heidi Rustgaard)

文／李靜怡

英國倫敦利物浦的貧窮街道在過去五十年間，被掏空一半，人不在街上。

遭受商業蕭條、人口與地價平行衰退、自然環境毀壞而被半棄置的街體，屬於城市人口的貧困那一半。而從富有的那一半人口中，慢慢走出幾個都市再造建築大師過來到貧困的那邊，蓋足球場、飛機場、鐵路支線與超級市場。利潤豐厚的都市再造與私有化計畫，違背支持可持續性生態發展的地方民意，犧牲貧窮居民的生活品質，原本荒廢的都市空間，被安插進嶄新的現代化交通設備與建築體，而在利物浦領失業補助金多半無家可歸的人，擁有英國各城市貧窮人口中的最高死亡率。

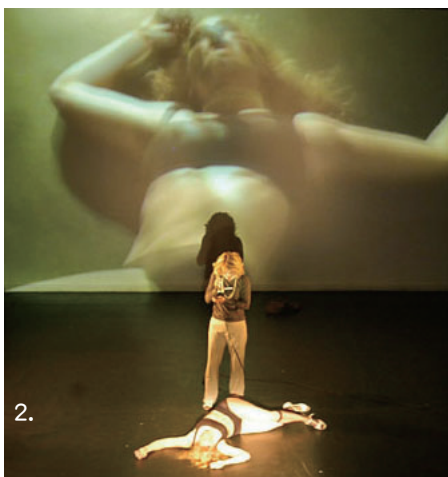
十二頭牛在無人告知的狀況下進入利物浦市。h2dance二人舞蹈團體設計這場遊戲。十二頭牛在城市中心閒晃發出動物的臭味、蹄踏聲，整整兩週伴隨著不發一語的五位牛的編舞家，負責擠奶與發送免費糞肥。利物浦的人開始議論紛紛與製造傳說，「牛是從哪裡來的？」「為何市中心有牛？」「幹，有牛！」究竟牛帶來的是懷舊的感覺還是對後工業城市生活的意識形態騷擾？都市衰退能否間接帶領眾人回到與自然平衡共存的過去，那個利物浦市中心許多人家靠在後院賣一手瓶裝鮮牛乳維生的從前，或是都市再造完全只有一種可能，開發！這是h2dance二人舞蹈團體所做的一個特定場域(site specific)的生態議題表演作品。

h2dance的海帝·拉斯葛(Heidi Rustgaard)出現在我面前時，不像個舞者，她穿著黑色運動背心，肩膀渾厚，更像個笑容親切的高大游泳選手。海帝與漢納·吉良(Hanna Gillgren)在1999年創立二人舞蹈團體h2dance。「我們在英國的同一所舞蹈藝術學校上學，一開始，我就特別注意到漢納，她非常地安靜與充滿自信。每次我們都會搭上同一班開往倫敦市中心的地鐵，就不知不覺開始攀談。」講完不知為何，海帝還大笑起來(詭異)。當時海帝在學校主修現代舞，「小時候我學過體操、爵士、踢毽舞。進入大學以後，每天早上先是芭蕾舞暖身，接下來各種現代舞技巧、爵士舞技巧、歌唱、戲劇，到了三年級我就開始和一個舞蹈團體巡回演出，去看看外面的現代舞發展。我們學校是走現代舞裡面比較古典正統的路線，一畢業出去參加舞團甄試，就發現自己什麼都不會！」海帝又開始大笑，我找不到笑點在哪，可是為了討受訪者開心，我還是很沒尊嚴的在一旁嘻嘻傻笑…。

h2dance其中一個作品《默片》(Silent Movie)裡面，分不清是海帝還是漢納，一個人拿著攝錄機拍對方，即時影像投在快三層樓高的牆上，一個巨大的窄裙身影對著跪倒在地的另一個舞者開槍，玩具槍發出非常幼稚的喀喀聲音。「這個作品部份討論流行文化裡面對女性的暴力，我們的主體結構都還是政治。最近的另外一個作品《To Die For》，討論精神操控與極端主義，類似軍隊、自殺炸彈客與集體社會，你要怎樣幫別人洗腦，又不被他們發現。我們在舞團甄試的時候，要報名的舞者唸台詞、互相操控對方動作，事情就越變越暴力，開始互相給命令、訂規則，然後又變的像即興技巧的遊戲一樣。事實上，小時候的學校經驗就是最明顯的精神操控，你選出一個班長，大家都聽他的規則，沒有好問為什麼…。」



1. h2dance海帝·拉斯葛(Heidi Rustgaard)、漢納·吉良(Hanna Gillgren) (右)
2. 《Naked Dead Shoot》
3. 《To Die For》



舞作《To Die For》裡面，穿著鮮黃色上衣的男舞者大喊：「這個國家裡的階級制度都跟香蕉有關，最上面一層是有著香蕉奶奶的老女人，再來是有大香蕉老二的男人，小小香蕉奶奶的女人，小小香蕉老二的男人。」h2dance舞團在瑞典、挪威與英國相當活躍，許多舞作都在各國巡回表演。風格偏近實驗舞蹈劇場，放進概念影像、行為藝術、動畫、諷刺政治議題(譬如移民認同、流行文化中的女性形象)、電子噪音、或是被重新組合錯置感到怪異嘲諷的流行樂、有著被稱作「斯堪地那維亞」風格的直接觀眾互動，至於肢體動作部份則介於舞蹈與概念劇場之間。

在這個兩人舞團中，海帝與漢納不約而同的從表演者慢慢轉向創作者。「在瑞典的一次成功表演之後，我們兩個開始都想更專注地往編舞者發展。一方面舞者也有年齡與身體上的殘酷局限，不過主要也因為作編舞家你更有可能置身事外，看見整個作品。而且，我們作品中的一些暴力動作，需要很多心理準備，讓年輕舞者去做就好了！她們還會很興奮呢！」海帝回顧自己作為舞者的這二十幾年裡，「二十歲的時候，其實除了知道自己喜歡現代舞以外，什麼都不知道，花很多時間在找自己想要的東西，嚐試所有新的東西。到了三十多歲，那些東西慢慢清楚了，對自己作品的批判能力更強，創作慢慢轉向劇場表演而不是純肢體動作。」

目前正在台北國際藝術村做駐村藝術家的海帝與漢納，2003年在非洲肯亞駐村，與當地傳統非洲舞者交流。「如果不在當地生活沒有人能夠了解另一個文化，我們和肯亞的舞者一起生活、喝啤酒。我們碰到的舞者多半為觀光客表演，所以她們的動作看起來相當主流以及有娛樂感，機會太少，所以沒



有辦法真正為自己創作或是跳舞。」這次在國際藝術村，她們找來了台北一些年輕舞者一起跳舞，並且與編舞者黎美光、古名伸舞團合作，海帝還想在這段時間構思下次倫敦表演作品的編舞架構，並且順便在台灣研究洗腦文化的層次，再花點時間唸書做研究，又問我哪個台北區域可以和年輕藝術家喝啤酒，大概是非常多事情想做。「我們想要找出在東方現代舞裡面，什麼是被認為酷的？可以接受的？什麼是目前的潮流走向？文化如何表現在藝術表演裡。」可能h2dance那個關於牛的都市生態議題作品讓人印象深刻，最後我問她之後還有沒有可能做關於生態議題的舞蹈或是特定場域的現場作品，海帝說，「嗯，我女朋友是建築師，可能有機會我會想繼續合作，關於所謂進步科技文化毀滅生態系統的作品。」

h2dance這樣的二人跨界、跨文化表演團體，雖然接受各類型藝術基金會補助的機會較大型舞團來說，較為小而變數更大，但是舞團創作了許多得以巡回演出並且對時勢開展尖銳批判的舞作，並且結合國內連結較弱的視覺與表演藝術，得以深入許多北歐城市展開介於藝術與政治之間的對話。二人舞團這種在台灣看起來過於危險與實驗性格的動盪編制，在大型舞團得以凝聚企業與國家資源贊助的優勢陰影下，卻也陸續收納一些共同獨立創作的動畫家、編劇、音樂家。在供給蓬勃的表演藝術市場裡面，小型表演團體較難建立品牌與穩健的行銷系統，要展開動作培養接受對前衛與實驗表演接受度高的觀眾，或是持續在國外發表，的確很難。不過，h2dance似乎仍然帶著舞者的批判精神與創作熱情，專注在跨領域的實驗情境裡。

8/10 7:30 h2dance於台北國際藝術村發表駐村成果



噓植的族群政治 源流模糊可憐客 家人

文／趙萬來

謝長廷配對葉菊蘭競選正副總統，被認為妥當有利的理由一如馬英九擇定蕭萬長的考量，那就是代表6成的福佬人爭取一成半的客家人，算計類同藍營以一成半外省人爭取6成福佬人。這種兩黨一致的思維擺明族群邊界儼似不可逾越，恰與當代的庶民生活經驗伴不相干，而且與歷史的真實也鑿柄不入。

就以懸宕而炒作多時的葉菊蘭客家身份為例，經20年召喚選票的民主化結果，台灣人人皆信天壤間確有一客家族群的存在，但在同一時間，學術界諸多研究顯示，客家族群的存在越來越受到質疑。最起碼的常識是，客家絕非自稱的中原土族、漢裔正宗等云，乃羈雜相當成份的畚族語言與習俗，當然還有血液。並且最根本性的疑問是，自1912年英國傳教士坎貝爾首揭客家源出福建省汀州府寧化縣石壁村之說，繼經羅香林踵事增華，但今日學者多不以為然，蓋破綻百出，連石壁村民都愕然無知，更致命性的是，客家人南下遷徙的漫長歷程全都失憶了，如何讓人相信其原籍地在北方？

客家，正如其他所有族群，充滿很多想像，而非斬絕的歷史，但政客反智而行，徒增人間無謂紛擾。



Moby於2005年野台開唱

除了手環， 我們一無所失 ——與「獨立」 漸行漸遠的野台

文／吳牧青

「好險，孩子已經長大了。」野台開唱主辦人（非創辦人）在本次野台開唱手冊的頁尾這樣寫著，陳述七年前自中山橋望向兒童樂園廣場時興奮的心情，以及野台開唱由小到大，重量級樂團藝人日多的欣慰感。

票價的藝術 音樂節的企業家

若以音樂工業的角度來評斷這七年來野台開唱的「奮鬥史」，野台的確是將音樂節（祭）步入高產值的典範，證明了訴諸市場機制的音樂節在台灣確實可行。2001年當野台還是個初嘗大卡司陣仗音樂節，因贊助機構有限、製作費偏高的情況下，3000元的票價嚇跑不少有心一睹Megadeth和Yo La Tengo的樂迷。次年，野台在前一年票房慘淡教訓與當年夏天颱風襲台的雙重因素，將舞台設定為折衷的音樂節，戶外免費，國外邀請團於中山堂室內收費開唱。

時至2003年，野台重回圓山兒童育樂中心，設定四大舞台一風、林、火、山，在上百支台灣樂團接力演唱和少數東亞籍樂團（如日本緩翹樂團Sugar Plant和韓國嘻哈團隊MP Family），以接受度普及學生和年輕上班族樂迷的票價（三日聯票1000元），野台開唱正式步入穩定的成長期。也是此屆，不許抽煙的警告以及檢查妳周遭朋友的手環變成入門儀式。

歷任財政部長皆流傳一句稅法制度的名言：「課稅如拔鵝毛，如何拔得鵝毛又使鵝的痛苦感最輕微，就是課稅的藝術了。」在野台官方網站上，主辦人Freddy也被譽為以企業管理所學來經營音樂展演產業，在2001年一下子拔痛了樂迷的毛，次年起靈巧地將票價結構如同遵循這句稅制的至理名言，2002年半收費制，2003年聯票1000元，2004年聯票1200元，2005年聯票1500元，2006年聯票1800元。這幾年下來，野台開唱的購票入場人數穩定成長、破萬。

今年初，我曾邀集七位不同音樂場景的舵手回顧過去一年的音樂大小事。（參見破報復刊447期封面故事〈2006音樂場景年度回顧座談會〉）The Wall的經理（現亦兼任台灣音樂展演協會理事長和今年野台的代理執行人）Orbis曾表示：「話說Freddy把『正義無敵』訂價訂在1200元的時候，我罵他罵了一個晚上…我就跟他說：『什麼1200？這真是太離譜的價錢了，Muse怎麼可能賣1200？』在我的感覺，Muse應該要賣兩、三千以上的才對。」以此論今年的野台開唱將三天聯票三級跳至3200元，幾近百分之八十的漲幅，不得不說，在訂價策略上，鵝毛拔得可多了，樂迷你們的荷包痛嗎？

或許這能釐清這一切不過是另個娛樂事業。值不值得買票入場，尺度在各個樂迷的心中。畢竟大筆的消費並非惡事，在這個消費者社會，每個人都被鼓勵以消費證實自己的獨立選擇，同樣的，願意至野台開唱演出的音樂人和聽眾，是個體的抉擇，無關對錯。商業本質的擴張與娛樂工業的建立，無關乎藝術，無關於獨立創作與否。批評野台過於商業簡直愚蠢，就好像你不會罵麥當勞是資本主義還沾沾自喜以為抓到了刺客，這只能讓作者找抽討罵。野台開唱既然就是個標準商業操作的典型，就讓我們忘了關於過於商業的批評吧，也順便忘了此種擔心商業的偏見，是源自我們對於「獨立音樂」與「獨立音樂節」還有那麼點心存僥倖的希望。

TRA企業化、獨立音樂協會、音樂展演協會 一路走來，別有「用心」

TRA（螞蟥暴走音樂事業團隊）一路走來和野台開唱的歷史緊緊相繫。最初的TRA正是在90年代中葉由一群大專搖滾社團學生催生的團隊—北區大專搖滾聯盟，由輔大企管的許恆維為首，籌辦了前三屆的野台開唱（1995-1997），在許恆維行將入伍、大專搖聯人手不足之際，經營閃靈樂團相當有心的林昶佐（Freddy）於1998年接手主掌了搖聯，並積極地在Vibe開辦第一屆「金屬永生」演唱會，1999年將北大搖聯改組為「台灣音樂革命軍」，同年Freddy並自創獨立廠牌「佛銳唱片」。2000年Freddy將「台灣音樂革命軍」再更名為「全國搖滾聯盟（Taiwan Rock Alliance），縮寫為TRA」，並成立出版事業部，合併了過去他一手創立的佛銳唱片，2002年全國搖滾聯盟在不更動縮寫TRA的情況下，巧妙地變更成為「螞蟥暴走」（The Running Ants）。

2004年，野台開唱與Freddy持股三分之一的台北Live House重鎮The Wall漸漸步上軌道，同年6月，Freddy申請成立「台灣獨立音樂協會」，重要主辦的活動便是「Say Yes to Taiwan台灣魂演唱會」，以獨立音樂（Indie Music）之名的協會，在政治議題上的立場自然顯得多姿多態。要說是「台灣獨立」音樂協會，自然也不是個誤解。

獨立音樂協會的工作目標登記為「協助台灣非商業娛樂機制操控之獨立自主音樂人之作品推廣，包括舉辦國內外獨立音樂人等相關各類主題音樂會、座談會、協助獨立音樂人製作作品、發行唱片、演出場地規劃…」，試想「非商業娛樂機制操控」與現行的野台開唱、秋虎祭、台灣魂演唱會等音樂節，看板的大型贊助商—中華電信、台灣啤酒、福特汽車、陽明海運、福斯電影，著實已經大相逕庭！

時至今年4月，就在野台開唱節目敲定前夕，「台灣音樂展演協會」宣布成立，由The Wall的經理Orbis（傅鉛文）擔任理事長，Orbis宣告：「協會計畫今年將音樂文化政策議題做一次通盤整理與討論，再透過暑假的野台開唱邀請各策展人在多個舞台、攤位一起展現台灣音樂展演活動的各種風格與面向，這史無前例的動員將是台灣音樂產業值得紀念的一刻。」過去由TRA主辦的野台開唱經此「金蟬脫殼」一舉成為台灣音樂展演協會所主辦。

Freddy從學生時期便是個積極的網路說客，在過往幾年，相關的組織無論是他本人、閃靈樂團、TRA、The Wall、野台開唱、台灣魂演唱會、台灣獨立音樂協會有干的議論，他與相關決策人員都承著這樣的執念去宣稱「TRA≠野台≠The Wall≠台灣魂≠…」的說法。將過去幾年台灣搖滾音樂史攤開，這一切卻歷歷在目。

霸權心態下的報名「教育」制度

就在2004年台灣獨立音樂協會成立之際，野台開唱的官方宣示「要求樂團要走向「獨立錄音」，參加審選的樂團以有錄音作品者優先入選。透過錄音的過程更瞭解自己的創作，台灣的創作環境才會更上一層樓。…台灣

樂團習慣的作法是不斷接表演然後等唱片公司的合約幫你搞定錄音發行。其實這種「先錄音發片再安排表演」的習慣在歐美日等國是很基本的，在台灣卻要不斷加強宣導，而野台開唱的報名制度就好像是獨立音樂圈的教育制度。」此一聲明一出，在樂團界引起一陣嘩然，然而在許多新進樂團以「資歷不夠」而敢怒不敢言的心態下，不是匆匆趕去錄音，便是趕製不及，為數不少的樂團獨立製作的作品在趕鴨子上架情境下，效果可以想見。

野台開唱似乎忘了2003年四大舞台上百支台灣樂團熱唱逾三十小時的榮景，再怎麼不起眼的小樂團也能帶進十幾位親友團相挺。比照野台開唱官方一味指責「樂團心態有問題」和「大環境不成熟」的理由，實在健忘得很，許多樂團好友力挺才有音樂祭這等規模。此外，若以野台的「獨立錄音」為標準，那麼有顯然有些邀請藝人不合規定。打著獨立音樂為號召，卻邀請國際四大唱片廠牌藝人演出並且給予販售攤位，獨立音樂已經成為另宗荒誕的神主牌！

我們不禁要問，力挺獨立音樂招牌的音樂節，究竟是獨立音樂的催生者，還是小牌樂團的血汗工廠？

The Wall的樂團「套票制」與拆帳制度也長期為人所詬病。Orbis在座談會上談到The Wall的拆帳制，津津樂道地說：「the Wall拆帳更炫，我也不知道為什麼更炫。我們是用『人數的平方去計算的』，很炫吧！？」意即當樂團該場若吸引50人買票入場，樂團可分得50x50=2500元，同樣的人數在地下社會（地社超過40人，每張可分得150元），則是50x150=7500元。另外，套票制選擇性的實施在小樂團身上，此舉等於保障The Wall於一晚最低營收的標準，知名樂團如蘇打綠在The Wall兩個月連演8場，在場場爆滿（600張）情況下，大者恆大，小者更小。若說拆帳制是Live house和樂團間的租稅關係，「人數平方」的計算方式正是荒謬的「累降」稅率。（親愛的讀者，你能想像月入兩萬的低收入族群要課70%的稅，而月入二十萬的高收入戶卻只課40%的稅嗎？）

國際音樂祭或殖民情節？

野台開唱自Freddy於2000年率領閃靈前往日本富士搖滾音樂祭（Fuji Rock）後，將野台的目標放眼國際，以及設定成為「使用者付費」的音樂規模經濟。觀眾入場人數、週邊營業收入、贊助金、日益巨型卡司陣容成長至今天，野台確實是很成功的「音樂產業」。但在凡事要超英趕美追日的宣告下，國內樂團之聲（Band Sound）顯然還是處在先天不良、後天失調的景況。將英、美、日等一線搖滾明星樂團敲定演出來台，對部份特定喜好的樂迷必然是一大福音。但若將視野放到日期相近的日本Summer Sonic音樂節（在近兩年的聲勢已有凌駕Fuji Rock的現象），就會發現野台離所謂的「國際音樂祭」還相當的遙遠。

「你們看看人家日本的Fuji Rock或是Summer Sonic，他們聯票兩天就要六千，野台賣三千已經是很便宜的價格了。」今年的主辦人Orbis這麼說。翻開Summer Sonic演出名單的任一天或任一個舞台，今年野台所邀的「大咖」加總恐也不敵任何一個主要舞台的line-up，不到兩

八十八顆芭樂籽主唱阿強

★另一種觀點★
B級物種，真誠幹音樂
—B級音樂祭主辦人阿強專訪

文／吳牧青

88顆芭樂籽的主唱阿強，在今年初無心插柳的一篇「音樂祭的季節要來了」網路文章，突發奇想要來辦個「很B級」的音樂祭，在感嘆現今商業操作的音樂節盛行的時日，要以「很B」的心態搞出一片樂團玩得開心的小型音樂節。阿強說:「你想想看，如果所有的人都像蔡明亮一樣拍那種電影，那我們的電影市場還會有趣嗎？」在大型音樂祭主打國際明星級樂團的同時，9月1日在淡江休閒農場要詮釋出另一種音樂節的方式。

對於雀斑主唱斑斑在blog上發表對野台開唱的不滿，引來相挺和小白兔KK的對立情事，阿強在當時也發表了認同斑斑立場的發言。「那些話其實我本來就想說了，因為恰好看到斑斑那一篇，我就藉此說了我的想法。」阿強表示，事發之後，像Freddy或Orbis也找他聊天以瞭解想法。「大家其實都已經認識好幾年了，所以那種感覺很複雜。對方會知道你在想什麼，同時卻仍堅持自己活動的架構是沒問題的。」阿強覺得，這些在差不多時期出來玩樂團的朋友個性都沒什麼變，只是像小白兔唱片行他們，在影響力變大之後。「你還那樣跟別人吵就說不過去了！」

「相同的問題其實在六年前就說過了。」阿強回想，2001年野台開唱開始收費就賣得很貴，他能理解Freddy當初是希望把行之有年的日本經驗帶回台灣來做。「但那麼做太突然了，我們那時吉他手就有在說，『你們不要忘了現在有這樣的規模是這麼多樂團一起努力過來的。』也許日本那一套是真的值得學，但不是在現在，也不一定是全盤拿過來移植就有效。」同年在海洋音樂祭拿下海洋大賞的88顆芭樂籽，阿強就反而認為長期在海洋音樂祭主持小舞台，可以看見不一樣的生命力。「雖然大舞台是那麼的商業，但小舞台就存在一種與主流抗衡的氣勢。」

感歎台灣音樂祭的包袱外，還有台灣樂團本身心態的包袱。「尤其台北的樂團又格外明顯，你會看到每個樂團都想成為『某種型』，卻又放不開自己

上舞台表演的身段。」阿強也笑著說，前幾週的小草地聲音開得那麼小，真是不知在聽什麼。他也批評音樂節主辦單位不該一味把音場不好的責任丟給樂團（例如樂團自己沒有帶PA），「崔健到海洋音樂祭，看了一些樂團的現場，海洋本身已經有幫樂團調整PA了，但他都還覺得不夠，他的觀念是『場地主辦人應該要將現場設備弄到最完整，樂團就專心表演。』；另外像是Strike Anywhere去正義無敵音樂會，人家都沒有帶自己的PA了，或是像國內的大團如旺福、Tizzy Bac都沒有自己的PA，如何去要求新進樂團有自己的PA？」阿強說，如果硬要說是樂團自負音場責任，那是不是可以要求表演前將線材全部拔掉重設？「問題是不可能嘛，連PA器材都不讓人碰。」

「野台差不多方向已經定了，以後也很難改變，今年不會報，明年應該也不會。」阿強自嘲，對啊，他們總是會說「不爽不會自己出來辦一個音樂祭喔！」所以，B級音樂祭就這麼誕生了。

阿強認為自己算是想法和立場很折衷的人，例如他會認為之前的「香腸搖滾」系列又太過隨便，而不只是陽春。「爛舞台我也會過去幫忙，希望可以把該有的東西都弄出來。」面對如今台北的音樂場所過於壟斷的情況，阿強是期盼更多元的空間並存。



氣志團於2005年野台開唱

成的卡司製作費，卻談什麼同等的消費水準呢？（更別忘了台日兩地的所得與物價水準相去甚遠）

在大型樂團經紀人排定的「行情價」當中，若有順道至亞洲或是同一經紀約的公司，自然也有所不同。意即若今天有樂團在近幾週至亞洲巡迴，演出價碼是另外談，不似一般所宣稱的高價。

連來野台三年的日本電子樂團The Aprils，不但已可稱為「野台之友」，他們在日本街頭高舉野台布條的照片也成為今年野台開唱的宣傳海報，「一起去吧！」的日文刊在野台的宣傳小冊封底，讓人不知台灣的音樂祭是依附在何種文化體系下，音樂節制度？或是殖民情節？台灣終究是全球化的一部份，台灣的音樂節也是全球市場的一部份，與所有宣稱正好相反，讓台灣的獨立音樂與音樂節全球化終究是癡夢一場（當然，拿了外交部補助的閃靈除外）。成功的歷史並不久遠，恰恰剛好都是台灣音樂節還沒有制度化與商業化之時，也許讀者還記得剛開始的春吶第二三屆，日本團可都是自掏腰包來參加盛會，而不是像現在的台灣外交處境一樣，花錢未必討好。2005年起，日本樂團數量一年比一年多，除了邀請團內日團成色居高，一來再來的日本團也令人質疑野台開唱對於台灣本地樂團的重視程度已大不如前。（各國樂團的數量見附表二）

野台不野 B級、爛舞台絕處逢生

或許得感謝野台今朝事業做得如此極致，否則，台灣樂團人還會以為野台開唱是非去不可的盛典。以英、美為例，依舊有許多人致力於去除過度的商業贊助、免費或低價的音樂節,更不乏動輒數十萬人的抗議嘉年華。

今年，喜見爛舞台出現，真心收納有心玩團的朋友，B級音樂祭在Kuso近幾年豪華規格下沒有被善待的台灣樂團，爭取另一種團結，不用依附野台，樂團也能欣欣向榮。不去野台，除了手環，我們一無所失。套句藝術的經典書袋：Art for all or none at all. (藝術為眾人而生，否則就是垃圾)，讓我們離開近七年的野台，開始想想：Indie Music for all or none at all.

2007 野台開唱各國樂團演出數量

	台灣	日本	韓國	美國	英國	香港	法國
邀請團	8	12	0	6	1	0	1
報名團	32	13	3	0	0	1	0

註: 本表格樂團數量不含「外包」給野火樂集和M@M Boutique的林舞台與電舞台。

表 1 野台開唱 13 年簡史

製表／吳牧青

年份	舉辦地點	票價	大事紀
1995	台大校門廣場	\$0	北區大專搖滾聯盟成立，由輔大學生許恆維發起。
1996	台北市立美術館廣場	\$0	
1997—98	大安森林公園	\$0	'97 之後許恆維入伍，'98 起由 Freddy 接手。
1999	台北市政府廣場音樂台	\$0	
2000	台北兒童育樂中心大陣頭廣場	\$0	同年海洋音樂祭成立，五月天等五大樂團於中正紀念堂廣場，在 Giordano 贊助的「五團開唱」高喊「樂團時代來臨!」。
2001	華山藝文特區	\$2999(聯票)	開啓國內音樂節售票機制與使用者付費概念，並邀請一線大團 Megadeth、Yo La Tengo 等樂團演出。
2002	中山堂廣場、中山堂光復廳、聖界	\$950(光復廳) 戶外免費	邀請後搖滾名團 Mono 與歌德樂隊 Jack or Jive 演出。
2003	台北兒童育樂中心	\$1000(聯票) \$500(單日)	確立野台四大舞台(風林火山)機制，並首創夜半通宵演出。
2004	台北兒童育樂中心	\$1200(聯票) \$800(單日)	邀請美國另類樂團 American Analog Set 演出，增設電舞台。
2005	台北兒童育樂中心	\$1500(聯票) \$1000(單日)	邀請美國電子巨星 Moby 和民謠女聲 Lisa Loeb 演出，增設石舞台。
2006	台北兒童育樂中心	\$1800(聯票) \$1200(單日)	邀請英國新迷幻樂團 Super Furry Animals 和搖滾新貴 Dirty Pretty Things 演出。
2007	台北兒童育樂中心、中山足球場	\$3200(聯票) \$1600(單日)	邀請一線大團 Yo La Tengo、Mercury Rev、緩腳瞪鞋派 Dean & Britta 和日本當紅樂團 Teriyaki Boyz、Rize、土屋安娜等人。

註：票價以現場票為主，而聯票預售優惠票在特定的開賣時間約莫有\$200~\$400 不等的折扣。

6 COLUMN



新納粹份子的反反核暴力攻擊事件

譯寫／李靜怡

7月21日清晨的西伯利亞，新納粹組織的光頭黨(skinhead)攻擊幾名反核行動主義者。獨立媒體上流傳著幾張謀殺後的照片，染血的白色無政府主義者上衣，散落的戶外使用型鍋碗盆瓢，旁邊坐著臉上掛著滿面深褐色血痕的年輕行動者。光頭族用鐵棍、匕首、空氣槍攻擊在帳棚與睡袋內的生態行動者，21歲來自港口城市納霍德卡(Nakhodka)的無政府主義者艾雅·波德科(Ilya Borodaenko)，當時負責值哨，奮力迎擊光頭黨後，頭骨破裂，在醫院急救不治後死掉。另外，共有9人重傷，其中一人雙腿被打斷，所有帳篷被放火焚燬，所有物被洗劫。

行動者於一週前組織抗議帳篷營地，規劃一系列的反阿根斯克(Angarsk)當地的核子廢料回收發展計畫。在行動者進入城市之後，警方就開始騷擾攻擊她／他們，到帳篷營地秘密蒐集資訊，還莫名其妙地逮捕了幾個行動者，好像是說搭帳篷也算是一件很恐怖的行為。攻擊事件發生之後，警方不知是順道散步吃香腸還是怎樣，姍姍來遲，還堅決否認當地有新納粹組織存在，並且宣稱此事件為臨時起意的地方強盜案例，而無背後政治報復意圖。

組織此次反核抗議行動的生態行動團體在網站上寫：「那天清晨三點，那群垃圾衝進帳篷區放火、搶東西，大家都在睡袋裡面被他們用棒球棍、榔頭、腳狠狠攻擊，光頭族一邊憤怒咒罵反法西斯主義的那些團體(antifa)，這些過於殘酷的暴行不似街頭混混，而更像經過計畫的新納粹攻擊行動。警方拒絕與媒體溝通發表搜查結果，並且一再



染血的白色無政府主義者上衣



悼念無政府主義者艾雅·波德科



反核行動主義者遭受攻擊隔天後的營地

抗，以及毀滅生態與人類生活的國家主流意識形態。今天，可能感到很悲傷，不過，明天，所有的抗爭都會繼續。」

(原文出處 <http://www.indymedia.org.uk/en/2007/07/376699.html>)



POTS VIEW

六輕違法可免罰
以私害公
公司不公

文／朱政騏

台塑六輕用水量與環評承諾不符，行政院訴願委員會卻決議撤銷環保署原本的處份，引起一陣嘩然。不過台塑的神奇魔術不止於此，例如要求六輕土地另審地價，經濟部遂以遠低於市價的價格出售850公頃國有地、申請延長獎勵投資條例的免稅期限與範圍等，幾乎予取予求，無所不能。

「公」乃多數人分享，「司」謂之掌管治理，公司即多數人共同掌管治理之意。公司原本是相對於代代相傳、不斷分家而難以擴大的私人家族企業，欲化私為公，納入更多人共同治理以增加規模。雖不致完全公共化，但起碼要財務透明，有民主的決策程序，為共同掌管的公眾利益服務。然而台塑擺明就是王董家族企業，將政府納入共同治理，也是充當冤大頭為其一家人服務，眾納稅人只能永衰而無法永慶。以私害公，公司已變私司，旁人無置喙之餘地。

公司之所以不公，癥結在產權為私有，即使發行股票增設股東，有權管理者仍是極少數。因此，公司應逐步將產權公有化，才有可能讓更多人參與治理，使利益分潤大眾。反之，大力推動民營化、私有化的下場，則是私人綁架公眾，就連代表公共的政府也只好配合演出。

【本報訊】

一位個性鐵齒、只相信自己直覺的知名恐怖小說家麥可恩斯林，某晚來到了海豚旅舍，負責管理旅社的經理歐林告訴恩斯林這家旅社有間鬧鬼的禁忌1408房，凡住進1408房的旅客都再也沒有活著出去過，

總共已經有56人離奇死亡，不信邪的恩斯林不顧旅社經理的勸告，執意要住進1408房。當恩斯林跨入1408房的這一刻起，這間房門將永遠無法開啟，許多超出預期的恐怖異象接二連三而至，而房內無法預測的恐怖異象將不時襲擊，截至本報截稿為止，仍無法知曉麥可恩斯林是生是死？



發行日期：96年7月23日

除了不要鐵齒進入受詛咒的房間，
小編還要提醒各位讀者在外住宿的禁忌！

在外住宿的禁忌

『在進入旅館房間前先敲三下門』

然後進去房裡面的時候，並在心中默念：我只是到這暫宿一段時間，如造成困擾請多多見諒！如果有好兄弟在裡面，算是跟他們打個招呼，表示對他們的尊重！亦有人說在入門前要踏三下！

『最好睡床上』

一般來說，床有床母或床神，可以保護床上的人並令人安心，只有往生的人不需要床。因此在外住宿如果有床就睡在床上，最好不要睡在地上。

『佛像向窗外』

若有習慣隨身攜帶佛像的人，在進入房間後，最好馬上將佛像懸掛於房內並朝窗外，因為向外的佛像可招佛，向內易內神通外鬼，反而導致鬼事連連。

『門窗不打開』

入夜後，不可聽門窗有聲而立刻打開，鬼魅可藉一陣風或氣流趁虛而入，讓人整夜不得安寧。

『浴缸不蓄水』

浴缸內不要蓄水整夜，由於水面如鏡正是鬼魅進出的大門，是迎鬼通道。



所有鬧鬼客房都歡迎你來挑戰，
除了最凶的這間...

『入睡前要開小燈，不要朦朧睡覺』

全黑的暗夜是邪靈顯形以及聚凝力量的最佳環境，一旦陽光陽氣耗盡，自然怪事連連。

『衣物不掛牆』

單薄衣物不可隨意掛吊牆上，就命理的角度來說，有形就有靈，飄忽不定的衣物易被附身外，自己也容易被嚇到。

『進房後沖馬桶並蓋上馬桶蓋』

代表把不乾淨的東西沖走。



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

黑手那卡西 —工人樂隊十一週年系列活動《怎麼辦！？》

《怎麼辦！？》演唱會

日期：2007/08/04(六)

時間：18:30

地點：樂生療養院中山堂（新莊中正路794號）交通方式

特別邀請協力演出：日日春協會、工傷協會、工人鼓隊、人民火大集創小組、樂生那卡西、清理垃圾聯盟

『社會運動的文化實踐，怎麼辦！？』論壇

(論壇免費入場)

8/11(六)

地點：差事小劇場（台北市大安區和平東路2段 18 巷9-10號地下室）

第一場14:00【黑手那卡西的歷史與實踐】

主持人：夏林清

報告人：黑手那卡西

第二場19:00【集體創作與弱勢發聲】

與談人：陳素香（轟拍小組）吳靜如（TIWA）關晨引（差事劇團）

8/18(六)

地點：牯嶺街小劇場（台北市牯嶺街 5 巷2號）

第三場14:00【黑手那卡西最新紀錄片首映】導演：林其奴

主持人：郭明珠

與談人：楊祖珺、林其奴、何東洪

第四場19:00【社會運動中的文化實踐】

主持人：顧玉玲

與談人：黃詠光（青年樂生聯盟）鐘喬（差事劇團）日日春協會

【演唱會限量預售票】

※《怎麼辦！？》演唱會門票現場購買價為300元，請朋友們儘早購票，預售票只要200元喔！預售票及現場購票皆含飲料（啤酒 or 可樂）。

【預售票購買流程】

※《怎麼辦！？》限量預售票售價為200元。（預售票售票期限為7月30日）

1. 匯款帳號

台北富邦銀行代碼 012 帳號 550168035128 戶名：莊育麟(黑手團員)

2. 請來信至 → 黑手那卡西購票信箱，並告知您的：

(1) 姓名（以匯款單填寫的姓名為主）

(2) 轉帳帳號後五碼

(3) 聯絡電話

(4) 購買張數

(5) 匯款 / 轉帳金額

3. 我們收到資料之後，將會寄出確認信函，收到後即表示您已經成功購得預售票囉！您再於演唱會當天攜帶身分證即可領取預售票入場。

【預售票購買流程特別版—此流程僅限台北市區內朋友使用。】

電洽王先生0932-831-767 約定時間於台北市區內面交

★樂生院交通方式★地址：台北縣新莊市中正路794號

…捷運：西門站6號出口 =>成都路上搭635號公車往新莊方向到樂生療養院站下車（步行約22公尺）。

…捷運：亞東醫院站出口=>藍 37號公車往新莊到樂生療養院站下車（步行約22公尺）。

…騎開車：過中興橋再上重新橋中正路往南直行過輔大後在右手邊。

…騎開車：走華江橋接新海橋或大漢橋，接上中正路往南直行過輔大後在右手邊。

…開車走高速公路：五股新莊交流道下往南直行至中山路口，中正路中山路口右轉，樂生在中正路右手邊。





展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展
即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展
即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展
7月20日至12月16日
第四特展室：兒童科學馬戲團
即日起至9月30日止
史溫侯特展---一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至 2007.9.9
心涼脾土開---台灣青草茶植物特展
植物園特展室 展出至 2008.1.6
- 凱達格蘭文化館
台北市中山路3-1號，電話:28986500
椅我相遇 漂流對話(展至8月31日)
- 嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37之10號，電話:05-2327477
那確實存在卻難以掌握的部分—馮勝宣個展(展至7月29日)；

- 心·藝思—蕭雯心畢業展(展至7月29日)；
我有無，但我沒有天空—陳冠彰作品展(展至7月29日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號，電話:25957656
轉229
典藏常設展:靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
開FUN—2007台北國際現代書法展(展至8月5日)；
2007書寫之美教育展(展至9月2日)；
心智空間衍繹(展至10月28日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心
台北市南海路20號9樓，電話:23563880轉212
工藝零距離—生活工藝居家應用特展(展至7月29日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號，電話:27588008
黃明山石墨畫展(展至8月2日)；
李源海「嶺南畫境」巡迴展(展至8月2日)；
鐵窗·藍天—畫紅塵:台灣台北監獄藝術班畫展(展至8月2日)；
台灣美術光譜(展至8月5日)；
第30屆台北國際攝影沙龍(7月28日展至8月9日)
- 國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號，電話:23315730
奮戰—七七抗戰70週年特展(展至10月31日)
- 郵政博物館
台北市重慶南路二段45號，電話:239451865
轉843
兒童圖畫郵展(展至7月28日)
- 關渡自然公園
台北市北投區關渡路55號，電話:28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1，電話:27600222
木葉天目展新顏(展至8月14日)；
劉漢文水彩個展(展至8月14日)
- 中央研究院 數位典藏計畫展示中心
台北市南港區研究院路二段128號
電話:27824166轉107
常設展:數位典藏中央研究院機構計畫成果展；
地圖與遙測影像數位典藏主題展(展至8月10日)

- 台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
靜觀—郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號，電話:25775931
八閩美術會96年新作展(7月28日展至8月2日)；
中華民國板刻書法學會第九屆會員年展(7月28日展至8月2日)；
台灣情采(7月28日展至8月2日)；
錦繡大地(7月28日展至8月16日)
- 台北國際藝術村
台北市北平東路七號，電話:33937377
第二季駐村藝術家聯展(展至8月12日)
- 洪建全基金會
台北市羅斯福路二段9號12樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號，電話:23110574
陳碧雲·蔡承助同窗聯展(展至8月15日)；
三希書畫會會員年度聯展(7月28日展至8月9日)
- 蘇荷兒童美術館
台北市天母西路50巷20號B1，電話:28721366
造形森林(展至8月31日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號，電話:225523721
V2·特區 動態媒體—行動，互動(8月11日展至10月7日)
- 世新大學 舍我紀念館
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話:22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宫博物院
台北市至善路二段221號，電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦-漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋-元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現

- 代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展；
發現彼此—國際電影裝置展(展至8月19日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號，電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展；刺繡之美；
兵馬俑特展(展至7月31日)；
婆婆之眼—國姓爺足跡文物特展(展至8月12日)
- 台北偶戲館
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話:25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至08年1月30日)
- 北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號，電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
台灣民俗文物展(展至7月31日)；
歐豪年書畫展(展至7月31日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話:23822699轉406
田野·器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940
常設展:朱銘三軍系列作品集；
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日)；
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日)；
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)；
浮華暫借—林秀清個展(展至8月12日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「財神到」特展(展至7月30日)；
看建築遊世界(展至8月31日)
- 琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32

招生日期 96 年 7/1-8/17
上課日期 96 年 9/29-11/25
詳細訊息 www.ntua.edu.tw/~film/
聯絡電話 02-2272-2181 轉 2311or2312

指導單位 行政院新聞局 主辦單位 國立台灣藝術大學 承辦單位 國立台灣藝術大學電影學系

【電影製片與發行碩士學分班】
電影發行策略，當代亞洲／華語電影創作趨勢

法中香韓日台
國國港國本灣 之專家學者

教你如何

賣好電影

POTS CHOICES

地址:台北市南海路49號
TEL:2361-0270

●北美館「書寫之美教育展」系列演講

1.7/28(六), 講題:現代書法與現代繪畫的介面
2.7/29(日), 講題:書法新元素—新出土簡帛墨蹟的賞析與創作運用
地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)
詳細時間及內容請電洽:25957656轉229

●「我們就是這樣成功得標!—以藝文娛樂性質活動政府競標為例」課程

主辦單位:中國文化大學推廣教育部
活動地點:台北市建國南路2段231號
活動時間:7/28-9/15
相關網站:http://www.sce.pccu.edu.tw
收費:8堂課24hr,12000元

講師:聯合報活動企劃組主任林宜標
邀請標案常勝軍聯合報活動企劃組主任林宜標及常勝軍盟友們,一起和大家分享如何順利競標成功、如何經營人脈、媒體如何運作、提案創新與表達等。標案常勝軍包括星通路整合行銷總經理宋星賢談台北燈節、彩虹餘全傳播總經理許藏介談故宮八十周年、東森集團經理關寶珠談東森主導的標案、台北藝術推廣協會執行長陳琪談華山BOT案。

電話:2700585#1或8561
E-mail:hyshao@sce.pccu.edu.tw

●HAHA創意學習班

主辦單位:ARMU Design Co.
活動地點:臺北市中山區中山北路二段42巷34號4樓
活動時間:8/03-8/21
相關網站:http://www.ar-mu.com
收費:5400元/期

由一群具有建築專業背景的設計者,針對6-18歲的學生設計的創意學習計畫,藉由學習材料創作,空間觀察,工具與物件的操作等進行創意與設計的入門與進階訓練。除了正式研習活動,暑假從7/14開始到8月底,每個星期六下午皆有免費的體驗課,讓有興趣的家長與學生參與實作,並為學生評估其創意潛能。
聯絡人:黃老師
電話:02-25424092, 傳真:02-25235813,
E-mail:armu-haha@hotmail.com

●古蹟保存及古蹟土地容積移轉操作研習會

主辦:行政院文化建設委員會
研習對象:1、中央與地方文化資產有關行政人員。2、中央與縣市政府(都市發展局或城鄉發展局、建設局)業務有關人員。3、有興趣之民間文化工作者與都市計畫人員。
名額:80名
日期:8月10日(星期五),上午9時至16時30分。

地點:文建會中部辦公室(台灣建築·設計與藝術展演中心B03倉庫,台中市復興路三段362號,原台中舊酒廠)

課程內容:台灣的文化資產保存、古蹟保存政策與策略執行、古蹟土地容積移轉操作等
報名時間:7月10日起至7月31日止。
活動簡章由本會逕函送內政部營建署、各縣市政府文化局、都發局或城鄉局、建設局,同時刊載於文建會網站(www.cca.gov.tw)
有興趣參加者,請下載簡章報名表後,以e-mail傳送至cad813@cro.cca.gov.tw;或填妥報名表,傳真至04-22298240即可。

●課程—輕鬆學設計

課程進度表:8/2人、色彩對空間的影響力。8/9了解資源、蒐集資源、善用資源—作空間設計。8/16談佈置與擺設—讓醜小鸭變天鵝。8/23喻孔中設計師精選實例分析:朱俞君設計師精選實例分析—1.平面圖規劃前後對照,2.完成作品投影介紹。另定假日:實地觀摩-參訪知名陶藝家江有亭工作室—參訪知名琉璃藝術家羅德華工作室。8/30嚴大v.s李斐秀設計師精選實例分析—李宗霖設計師精選實例分析1.平面圖規劃前後對照,2.完成作品投影介紹。實地觀摩—參訪陶瓷品牌經營者喻幼眉工作室;參訪知名雕塑家林柏瑞工作室。9/13廖偉傑設計師精選實例分析,高弘樹設計師精選實例分析—1.平面圖規劃前後對照,2.完成作品投影介紹。9/20從米蘭傢俱展-科隆傢俱展-中國傢俱展—看台灣傢俱的未來發展。9/27選傢俱.用傢俱.養傢俱—如何選購。10/4傢俱.家師大賞—逛藝術家與設計師的尋寶街。10/11 100 %的完美作品=專業x(理解力+溝通力+執行力)等。上課時間:8/02-10/11,每週四 19:00-21:00
收費:12堂,每期4800元
報名電話:2396-9398#10-13
上課地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號,電話:2396-9398)

●「V2_特區」動態媒體國際論壇

時間:8月11-12日
地點:台北國際藝術村
配合台北當代藝術館「V2_特區」(Zone_V2_)展覽,將於8月11/12日舉辦國際論壇,邀請荷蘭V2_動態媒體藝術中心創辦人及主任亞歷士阿德理安善斯(Alex Adriaansens),以及來自日本、歐美、台灣等地的藝術家、策展人及理論工作者進行演說與對談,藉此活動深入探討「資訊是活的」(Information is Alive)、「機械計時」(Machine Times)、「互動或死」(Interact or Die)等媒體藝術與當代文化的關係;同時,藝術家也將在現場分享其創作理

念,透過示範與操作,帶領觀眾一探媒體藝術的精彩世界。

活動及議題重點:跨領域合作的平臺:以荷蘭V2_動態媒體藝術中心的發展策略為例、媒體藝術創作/媒體藝術創作者與當代生活的關係、媒體藝術與全球化的議題、藝術家現場互動性操作。
主辦單位:台北市政府文化局、財團法人當代藝術基金會
參加對象:凡對媒體藝術感興趣的藝術工作者、相關科系學生及藝術愛好者皆可踴躍報名參加。
報名方式:請於本館網站下載「V2_特區動態媒體國際論壇報名表」(http://www.mocatapei.org.tw),填妥後e-mail或傳真至本館。全程參與本活動的教師,將可獲得12小時的研習時數證明。

●「公共藝術實務講習」研討會

講習課程:1.公共藝術新美學:跳脫公共藝術品的侷限,以計畫的觀念切入,強調工程與藝術結合,塑造更寬廣、更有意義的人性環境。2.審議與執行機制:透過學理與實例講解運作方式,進一步由案例讓學員們瞭解政策之終極目標與意義。3.民眾參與的操作:以社區營造的角度引入,提供寶貴的真實經驗,以改善過去民眾參與的缺失。
第四梯次:8/1蘭縣傳統藝術中心曲藝館課程內容—公共藝術新美學、公共藝術案例賞析、公共性與民眾參與、公共藝術辦法與執行計畫書的擬訂製作。

第五梯次:參觀台北市公共藝術案例。第六梯次:參觀高雄市公共藝術案例。
講習對象:各縣市文化局與興辦機構公共藝術承辦人員
時間:自上午9時至下午5時10分。
本課程係免費報名參加,主辦單位將備上課講義資料,每梯次報名人數上限為200人,額滿為止。

網路報名:文建會公共藝術網
http://publicart.cca.gov.tw/、
中華民國建築學會 http://www.airoc.org.tw
洽詢專線:2735-0338中華民國建築學會

●「數位內容創意與數位藝術專班」數位藝術工作坊

數位內容學院與美國知識系統學院合作,推出「數位藝術工作坊」網路課程。全程採英文教材及教學,共包括十四個單元,每單元授課三小時,分三階段完成。除第一階段八個基礎單元,學生在後兩階段之講座暨創作單元,還需完成有創意的數位藝術設計並參與每周一次之線上討論會,以達到理論和實務結合之成效。
上課時間:7/30-12/17
相關網站連結:
http://www.dci.org.tw/portal/index.jsp
課程目標:如何表現創意、數位藝術的美學、美學原理及發展、二十一世紀數位藝術的大趨勢、如何為企業及個人設計更有創意的數位內容。

適合對象:數位內容產業之企業高階主管或總監、對文化創意產業有興趣之人士。
上課時間:網路研習至少每週120分鐘,另有線上研討每週60分鐘
課程費用:每位學員NT\$43,000,經審核通過之產業學員,完成三階段課程及測驗且出席達80%者,可享經濟部工業局50%補助(NT\$21,500)
報名:至學院網站:www.dci.org.tw報名
電話:81700966#7202

●敬隆講堂—15個建築關鍵字

講師:阮慶岳
期間:7月24日-8月21日,每週二14:00-17:00,共5堂。
地點:洪建全基金會敬隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:2000元,學生優惠1200元,單堂500元。
課程大綱:日本—隈研吾的關鍵字:弱建築、長谷川逸之的關鍵字:景觀建築 期程 過程城市創造舒適、藤本壯介的關鍵字:在自然與人造之間;韓國:崔文奎的關鍵字:體/皮、金憲的關鍵字:大虛、朴周現的關鍵字:地之築;台灣:廖偉立的關鍵字:自由、自在、王秋華的關鍵字:間、林友寒的關鍵字:懷疑/信仰;中國:王澐的關鍵字:重雋的關鍵字:曠達、董明的關鍵字:精神;香港:嚴迅奇的關鍵字:源、黎錦超的關鍵字:山、林偉而的關鍵字:竹。
報名電話:23965505-112

●「四季閱讀—夏日藝術哲學」系列講座

主講人:鄭治桂
講題:風景畫的故事—從背景走向前景
日期:7月28日,14:30-16:30
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳

●「誠品現場」講座

一、週四「人文地圖」
地點:誠品台北信義店3F歷史館
時間:每週四7:30pm-8:30pm
講題:8/02優人神鼓。8/09走出身體自覺,主講:鄧美玲。
二、誠品現場:週六「動漫宇宙」
地點:誠品信義店3F推理館
時間:每週六7:30pm-8:30pm
主策畫:Jo-Jo(傻呼嚕同盟召集人)
主題:7/28沒完沒了的少女漫畫,主講:伊絲

塔,網站:http://www.myishtar.net。
8/04去法國學漫畫,主講:林莉菁。

●紙質文物問診研習營

主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會
時間:7月28日,每梯次一天。
地點:樹火紀念紙文化基金會(台北市長安東路二段68號)
對象:1.書法、繪畫創作者或社團人員。2.古文物收藏者或私人收藏保存有興趣之社會大眾。3.美術館、學校圖書館相關工作人員。
每梯次各15名,如同一梯次報名額滿時,以報名先後順序決定。
收費:每人3000元
注意事項:請自備個人收藏文物參與此研習活動,並將文物狀況拍攝照片(3*5,可影印或數位影像)黏貼於報名表上填寫需修復文物的基礎狀況,於研習當日攜帶。講師協助學員對於文物進行修復建議並指導修復操作方式,但不負責文物的修復工作。
課程內容:分享台灣修復用紙研發過程的記錄與驕傲、紀錄文物損傷問題的方法與紙質文物修復的理念、從中性修復紙研發的歷程看見傳統手工紙的堅持與差異性、紙質文物修復實作、展品保存狀況分析討論等。
報名方式:請詳填報名表並黏貼匯款收據,傳真至本會。網址 http://www.suhopaper.org.tw
傳真:(02)25065195
聯絡電話:(02)25075535 *13劉小姐
活動地點:台北市長安東路二段74號3F

●誠品「玩美世代」講座

地點:誠品信義店4F藝術書店(台北市松高路11號,電話:8789-3388)
時間:7/30,7:30pm-8:30pm,講題:自由落體的設計旅程,主講:陳俊良。
參加方式:自由參加。

徵人、徵件

●反毒衣世代 T恤設計大賽 總獎金十萬！

第一屆反毒創意T恤設計大賽 即日起開始徵件囉！
一、參賽主題：所有與反毒相關之議題或概念,皆可作為本次設計比賽之創作主題。
二、參賽主題：全國各大專院校(含研究所)在校學生。
三、參賽方式：
（1）參賽者先至本活動網站下載報名表格,並詳細填寫資料及300字之創作理念。
（2）請參賽者自行準備實體白色T 恤為基本材料,T恤材質不限,尺寸規格自S至XL皆可,創作方式及媒材不限。

日本名牌大學來台招生

帝京平成大學 留學生別科 2007年10月生招生(日本語專攻) 請速報名！

TEIKYO
帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成,在海外的姊妹校遍佈全球,如東南亞和歐美地區,共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌調查結果,帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生,人氣已超過日本六大名校,就業率高,是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。

來日簽證手續 免費代辦 直到簽證下來為止

高中學歷以上者
帝京平成大學留學生特別優惠
● 留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)
● 有獎學金制度,專人接機,學生公寓
● 推薦入大學、大學院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處：育英文教事業有限公司 免費電話0800-023-158(ㄐㄜ) http://www.thujp.url.tw



參賽資格:居住台灣者，國籍、年齡、經驗不拘。

參賽件數:不限制件數，限未發表作品。

報名費用:免費

作品規定:4件一組及100 字以內的創意說明。上面所述4件一組作品的規格如下。

一律使用剛古紙(Conqueror Paper)。

1.信封/DL規格220*110mm。

2.信紙/A4規格210*297mm。

3.名片/規格90*55mm。

4.信箋/規格210*100mm。可手繪、印刷或輸出。

獎勵辦法:1.特定專題組一金獎1名- NT\$80,000 + 獎狀。

2.自由創作組一金獎1名-NT\$80,000 + 獎狀。

作品繳交方式:

網路下載報名表:<http://www.cnjpaper.com>

截稿日:作品請於10月22日送達為準。

作品送達地點:東方技術學院美術工藝系黃也真小姐

地址:高雄縣湖內鄉829東方路110號

TEL:07-693-2011-3

●南瀛總爺藝文中心 防水檜木再生轉化設計競賽

為了讓民眾瞭解古蹟文化保存的重要性，運用南瀛總爺藝文中心古蹟維修拆解下來的防水檜木片再利用之方式，開啟藝術設計相關科系師生及對藝術創作有興趣之民眾參與文化保存和藝文活動交流的管道，集思廣益參與文化創意，賦予木片創新的價值，特別舉行「南瀛總爺藝文中心文化資產防水檜木再生轉化設計競賽」，歡迎設計好手把握機會報名參加。

報名時間:即日起至8月1日

報名地點:南瀛總爺藝文中心(台南縣麻豆鎮南勢里總爺5號)

相關訊息查詢:台南縣政府文化局 文化園區管理課 莊先生，電話:(06)632-1350，傳真:(06)637-1142，台南縣文化局網站:<http://www.tainan.gov.tw/tnc/index.aspx>或南瀛總爺藝文中心 蘇先生，電話:(06) 571-8088，南瀛總爺藝文中心網站:<http://tyart.tnc.gov.tw/>

●96年青年藝術作品購藏公開徵件

主辦單位:行政院文化建設委員會

徵件時間:7月1日至8月31日

參加徵件資格及方式:

一、參加資格具中華民國國籍且於民國50年1月1日(含)以後出生，並具下列資格之一者:

1.曾於國內外舉辦藝術個展者。

2.曾於國內外重要藝術創作獎項獲獎者。

3.作品曾為公立博物館(美術館)典藏者。

4.曾應邀參加知名國際展覽者。

5.由國內畫廊推薦者。

6.獲大專院校相關科系教師或國內外博物館(美術館)專業人員二名之推薦。

二、徵件項目及規格:1.以視覺藝術類作品為主，媒材技法與創作形式不拘。

2.組件作品視為一件。

三、徵件作品規範須為創作者個人二年內之作品。

索取簡章、報名表方式:1.自本會(www.cca.gov.tw)或國立台灣美術館(www.ntmofa.gov.tw)網站下載列印。

2.備妥印刷品回郵信封治國立台灣美術館函索。

徵件地點:國立台灣美術館(臺中市西區五權西路一段二號)

●2007高雄國際貨櫃藝術節 徵件

主題:此次以「永續之城」來敘說美麗的土地故事。「生態」在希臘文中(oikos)代表「家」(house)。希望藉由此次以貨櫃為載體，結合創作、宣示、儀式及出航的藝術行動，打開民眾的視野，帶領民眾找到回家的路，看到自己的土地，看到家的美。呼應高雄市「幸福城市」的發展願景，此次我們從象徵著美術館的「家」—內惟埤著手，希望市民與藝術家也能尋著從家出發的路徑，展開與自己生命相關的土地歷史和自然環境的對話。

策展訴求:1.參與全球生態議題，再創城市生活新美學。策展訴求2.推動園區生態藝術，天地人和諧共生。策展訴求3.櫃體塗裝，創意結合航行。

現地創作期:11月1日至11月30日/高雄市立美術館園區。

貨櫃展期:2007年12月8日至2008年1月13日/高雄市立美術館園區。

展覽開幕期:2007年12月8日/同展示地點。

參展件數/作品內容:

1.徵選名額預計10至18(組)件，每一個人 機構、團體限參與乙(組)件作品。策劃執行單位得視評選徵件結果調整件數。

2.作品必須符合本屆主題，並以20呎貨櫃為創作體。

3.創作要件:櫃體表面塗裝創作:透過櫃體外殼進行平面塗裝創作，不作任何貨櫃體的改裝變形等。本項為因應貨櫃輪裝載航運及長期迴迴展出，請排除需供應水電、空調、網路線、複雜之地基結構、貨櫃切割、機電、影像設備等作品。創作作品須考量具一般道路條件拖運或裝載航運，及巡迴各地戶外展出(至少六個月)之安全性之條件。

4.創作完成品要點:(1)安全性:民眾參觀安全性、作品展示人潮流量、作品參觀方式承受度。(2)創作時間:進場施工時間，最多十四日。

5.創作規格與要點:貨櫃外部為參展者創作範圍，貨櫃內部由策劃執行單位統一為參展者設計製作參展者簡歷、創作自述等介紹，參

展者可適當參與建議或融入創作範圍。

視覺藝術展申請表:請至高雄市立美術館網站<http://www.kmfa.gov.tw>下載。

收件期限:參選者請於8月31日前，將「視覺藝術展申請表」以郵遞寄達或專人送達收件地點，逾時或資料不全，恕不受理。

收件地點:80460 高雄市鼓山區美術館路八十號 高雄市立美術館展覽組收(請註明參加2007高雄國際貨櫃藝術節徵件)

連絡人:高美館展覽組蔡幸伶小姐

電話:07-5550331轉240，傳真:07-5550477，Email:shing@kmfa.gov.tw

●懸賞兩百萬，賣來設計競賽——“有本事，放馬過來”

本次賣來設計競賽，為第一屆由賣來國際主辦之設計競賽活動，以透過重賞之下必有勇夫的聲勢吸引各方好手參與，並由台灣設計創意中心指導，波酷網與黑秀網協辦，讓活動團隊平台更趨完整。本次競賽內容涵蓋產品與平面創作，為求更多對設計創作有興趣的達人參與，競賽規則上也沒有年齡的限制。

競賽項目:電波鐘產品設計(指針式)、電波鐘產品設計(數位式)、隨身煙灰缸(產品設計)、隨身煙灰袋(外型設計)、隨身煙灰袋(插畫設計)。

8月15日 設計競賽報名與投稿開始，11月15日截稿。

詳情請見活動網站:www.polylight-designaward.com

Email:info@polylight-designaward.com

地址:台北市八德路四段768巷1弄18號3樓之1

●EPSON百萬影像大賞 徵件

題材:以台灣本土人文自然景觀為主，表現形式及方式不限。

參賽資格:參賽者必需年滿18歲以上同時為中華民國國籍之台灣地區居民。參加「Epson 台灣尊榮賞」作品均可同時參加「Epson 百萬影像大賞」活動(請於報名表上註明欲參加組別)。

Epson員工及其直系親屬不得參與比賽。專業攝影師同樣具有參賽資格。

獎項:金獎一名:NT\$ 100,000元，Epson印表機一台。銀獎一名:NT\$ 50,000元，Epson印表機一台。銅獎一名:NT\$ 30,000元，Epson印表機一台。優選獎十名:各得Epson頂級A3+相紙及藝術紙各一包。

參賽作品規格:A.參賽尺寸短邊必須 12 英吋以上，長邊不得大於 24 英吋的彩色或黑白照片 12 張，不得裱框、翻拍拷貝。B.所有參賽作品必需使用 Epson 原廠紙張(相紙或藝術紙)印製。C.參賽者詳填本簡章所附之報名表黏貼於作品背面左上角，並在信封上註明參加「台灣尊榮賞」攝影比賽，唯恐遺失，參賽者請務必以掛號或快速寄送。

收件日期:即日起至8月31日止(以郵戳為憑)

收件地址:台北郵政108-60號信箱「EPSON 百萬影像大賞」活動小組收

活動網站:w3.epson.com.tw/contest

活動專線:02-8771-4060

評審:所有作品由愛普生總社百萬影像大賞六名日籍評審評選，從符合「台灣尊榮賞」參賽規則之作品中篩選出來。

其發生之違法行為由當事者自行負責。

參賽類別:1.攝影類:自由創作之攝影作品，並經過數位處理程序所製作之作品。

2.設計類:數位設計，電腦繪圖，繪畫，版畫，插圖，或排版作品等不侷限範圍之影像創作，並經過數位處理程序所製作之作品。

●iF product design award 2008 徵件

身為歷史最悠久的設計比賽，iF 產品設計大獎可以回顧其豐碩且古老的傳統文化。傑出設計品質的標章，方形中有紅色鮮明字體商標，代表此立已超過 50 年的卓越品質設計大獎。

在 2008 年，本獎項競賽再度致力於提昇表彰優良設計的重要性，以及提供一個展示優良設計的平台讓企業直接與同業和有興趣的民眾一個面對面的機會。所有的獲獎者皆可以他們的設計成就為榮，而且也可以在媒體與公關以及行銷活動上傳達此成果。每位獲獎者都會獲頒 iF 證書，此證書在整個產品生命週期之內皆有效。除了2008年三月四日的頒獎典禮之外，在這天也將選出最優秀的「設計奧斯卡獎」得獎者。所有得獎作品將會展示於漢諾威展覽中心，圓形大廳的iF展覽會場中。獎項競賽的書面資料，「2008 年iF產品年冊」也將會於三月四日上市。至9月15日前，2008年 iF 產品設計大獎將開放給所有企業與設計師自由參加。如欲知更多資訊與參賽條件，請上www.ifdesign.de。

參賽類別:1.視聽設備2.通訊產品3.電腦4.照明5.家具/住家用品6.家用品7.休閒/生活方式8.工業及建築9.醫療/ 健康保健10.辦公室/商業空品11.公共設計/室內設計12.交通運輸工具13.研究先趨14.包裝。

評選標準:設計品質、工藝、材質的選擇、創新的程度、環保性、功能性、人體工學、操作方式視覺化、安全性、品牌價值、品牌塑造、通用性設計。

報名日期及報名費用: 8月15日前—115 歐元。標準報名期限限8月15日至9月15日—145 歐元。最後報名期限9月15日至9月30日—205 歐元。

●嘉義鐵道藝術村 場地展演申請

地址:嘉義市北興街37之10號

電話:05-2327477

嘉義市文化局配合行政院文化建設委員會為推



"踢館" 拖鞋生腳展

展場：花徑開咖啡
(台北市忠孝東路四段216巷33弄10號)
電話：8773-2234(展至7/31)

動閒置空間再利用，鼓勵藝文團體或個人利用嘉義鐵道藝術村從事創作發表。凡對藝術創作有興趣之個人或團體均可提出申請。團體表演申請者須檢附立案或登記證書影本；個人申請者須檢附身分證正反面影本或其他足以證明身分之文件。

申請時間:每年7月1日至9月30日前受理申請

表演活動:須在表演活動3個月前提出申請。

詳細展演場地介紹，申請辦法與注意事項請上網 嘉義市文化局 <http://www.cabcy.gov.tw/up01.asp>下載「展演申請」簡章及報名表。或附回郵信封來函索取(回郵信封需註明「索取展演場地申請簡章」字樣)。

●2007無菸藝術創作競賽

活動宗旨:2007年WHO無菸日主題為無菸環境「Smoke-Free Environments」，傳達公共空間無菸及拒絕二手菸害的概念。我國已通過菸害防治法修法，法案更擴大全面禁菸的場所，如室內公共工作場所及大眾運輸工具等，以保障國人健康。徵求可以傳達「無菸環境」、「拒絕二手菸害」概念的立體作品；藉由學生及社會大眾的創意，運用綜合媒材、藝術裝置，以藝術多元性與環境對話性，呈現無菸空間概念，藉此提升對無菸環境主題之認識，進而增進全民對拒菸、打造無菸環境的重視。

報名資格:凡對藝術創作有興趣之個人或團體，以拒菸或二手菸害為主題，皆可報名參賽。

報名時間:即日起至96年7月31日止。

報名方式:請上網<http://www.smoke-free.com.tw>或電洽(02)2393-6637索取報名表，填妥報名表資料、100字以內之文字說明及檢附五頁以內設計圖，郵寄至台北市鎮江街5號2樓「2007無菸藝術創作競賽小組收」或e-mail:Jessiehaung@jetgo.com.tw。

第一階段初選:採書面審查方式，於8月6日由承辦單位就報名書面資料進行資格審查，未符規定者喪失比賽資格，由評審委員選出30組入選，主辦單位將以電話及專函通知入選創作人，並公布於活動網站。

參賽作品尺寸需大於一立方公尺，小於三立方公尺為限。

獎勵方式:初選:採書面審查共取30組入選作品，每組頒發入選證書及15,000元製作補助費用。決選:由入選30組完成作品進行實物審查，選出前三名及佳作，並於10月13日舉行公開頒獎典禮予以表揚。金獎:1名，5萬元獎金。銀獎:1名，3萬元獎金。銅獎:1名，1萬元獎金。佳作:3名，各5千元獎金。

主辦單位:行政院衛生署國民健康局

聯絡方式:(02)2393-6586洪小姐；e-mail:Jessiehaung@jetgo.com.tw。

●第十一屆裕隆木雕創新獎 徵件

主辦單位:裕隆汽車

活動地點:裕隆新店汽車城圓頂劇場

相關網站:<http://www.yulon-motor.com.tw>

報名日期自即日起至8月25日止，本屆徵件不限創作主題，希望能吸引更多木雕創作者及青年學子踴躍參賽。

本屆「裕隆木雕創新獎」預計選出金質獎、銀質獎、銅質獎各乙名，可分別獲得80萬元、50萬元及30萬元的高額獎金，另選出評審團特別獎兩名，其中包括一名校園新人獎及其他特別獎項，每名各得5萬元獎金；另選出優選五名，每名同樣獲頒5萬元獎金。

本屆為「評審團制」，廣邀國內外知名的藝術經紀人、藝品收藏家、策展人、藝評人、各類

推廣藝術創新的非營利組織代表及各大學藝術系所代表...等專業人士共同擔任評審，希望挖掘出國內富有潛力的木雕創作者。

●2007青少年創意塗鴉祭 徵件

徵求全台敢用塗鴉創作台灣文化的創意達人！作品需以「台灣文化」特色為塗鴉創作元素，並請創作於不超過150cm*150 cm的素材內。前五名作品並於台北市西門町電影主題公園展出。

二部曲:青少年創意塗鴉大賽

暑期強檔企畫，邀請你來挑戰大型牆面塗鴉！只要你是12歲-28歲青少年，即可三人一組組隊報名參加。創作主題為:遊戲，請先繪製影稿於50 cm *26cm尺寸紙張上。共計選出六隊，將於8月11日台北市西門町電影主題公園進行創意塗鴉總決賽。

超「台」創意塗鴉賽及青少年創意塗鴉大賽彩稿，請於7月27日前以郵戳為憑掛號寄至10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓收，並有精彩大獎等你來挑戰！

三部曲:瘋創意·逛樂園

FUN暑假的消暑活動「瘋創意·逛樂園」，將於8月11日(六)- 12日在西門町電影主題公園熱力引爆，野台區、塗鴉主題區、創意區、動畫區、塗鴉區、影像區等六大主題區，等著你呼朋引伴一起來瘋塗鴉、搞創意、逛樂園！

相關活動消息參賽辦法及獎品請上台灣少年權益與福利促進聯盟網站www.youthrights.org.tw查詢或電洽02-23695195 洪小姐

主辦單位:社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟 台北市文化局

●2007第二屆通用設計獎 徵件

徵選主題:主題為「淨」—大家愛乾淨。以通用設計概念設計一件與清潔有關的產品。

評審:聘請國內各界設計專家/學者/業者，約6-7位。

收件日期:6月25日-11月23日

參賽資格:1.國內各大專院校工業設計相關科系學生。2.從事相關設計的工作社會人士。3.參賽者可以個人或團隊參賽。

報名方式:報名表請至下載專區下載。

送交作品程序:1.郵遞或宅配方式寄送，便於登記日期。2.當面送件。

評分標準:以下七項指標平均計算:1.供各年齡層使用2.彈性使用3.簡易及直覺使用4.安全5.省力6.符合人體工學7.美感。

獎項:首獎十五萬(1位)、二獎五萬(1位)、三獎三萬(1位)、佳作獎二萬(2位)、入圍獎一萬(5位)合計10位。

●第十二屆全球自行車設計比賽

報名日期:5月1日-8月15日

初賽收件截止:8月15日(所有參賽作品必須於8月15日下午5:00前以Email方式傳送至competition@tbnnet.org.tw)

Tel:23501100分機315/316(廖小姐/陳小姐)

投稿內容:作品說明圖一張，總字數300-500字，一律以英文撰寫，內容包括:(i)Title of Entry(ii)Concept of Design(iii)Target Market(iv)Innovative Features。三面尺寸配置圖一張，於正視、側視及俯視圖標示主要尺寸。結構設計圖一張，展現作品中特殊之結構設計，可加註英文文字說明。精密描寫圖一張，含背景之3D作品展現圖。

獎勵:首獎金牌獎，獎金伍拾萬元及其餘獎項。

POTS CHOICES



活動、講座

●小小書房 系列活動

1.7.28(六)，2:00pm

主題:游擊讀書會第二次聚會:愛倫坡

選書:「黑貓·金甲蟲」(志文版)

導讀人:銀色快手

2.7.28(六)，5:00pm

主題:游擊影迷俱樂部第四次聚會！

3.7.29(日)，3:30pm

主題:郝明義談浩瀚書海裡的越讀者。講者:郝明義。

活動費用:150元(可獲抵當次飲料及書籍折價券50元各1張，限本人使用)
人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放5名名額。

網址:http://blog.roodo.com/smallidea

電話:8925-1920

地點:小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)

●「德勒斯登:浪漫古典的夢幻之城」新書發表講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum

時間:7/27(五)，7:30pm-9:00pm

地址:台北市松高路11號

電話:8789-3388

主講:章艾藎

活動網址:http://www.locuspublishing.com

●有河BOOK 河友換書訊

一、當我們換書時，我們交換的是什麼？

你有沒有想過呢？有可能，那些你已經不愛的書，或者始終與你無緣的書，在你家裡成為蠹魚的美食，然而，卻有可能在一次換書會裡，找到它自己的知己？可能有人視之如珍寶？你有沒有想過呢？有可能，當你與人交換一本書，當別人的書進入你的家裡，你們交換的不僅僅是一本書而已，你們可能交換了友誼？甚至交換了彼此的秘密？或許，交換了一種祕而不宣的閱讀的樂趣？於是，為了讀書本身的價值有超越價格的可能，我們決定辦一個換書趴。凡領有「河友卡」的有河之友均可免費參加。

換書有兩種：一是與有河交換，二是與河友互換；前者自即日起任何營業時間均可受理，後者我們選定時間如下:7/28河友換書趴。
時間:7/28(週六)，pm1900～pm2200
本活動以書易書，新舊不限，書況自理，一本換一本，書種限文學、藝術、社會、人文、歷史、哲學、生態、旅遊、科普等，只要書主彼此同意即可交換，影音CD及DVD、雜誌類暫不受理。

二、「島國殺人紀事」特映會

時間:7月29日(週日)，晚上7點～9點；8月17日(週五)，晚上8點～10點。

放映影片:「島國殺人紀事」，60mins。

導演:蔡崇隆

映後座談:蘇案平反行動大隊(人本教育基金會、民間司改會、台權會)

本特映會免費參加，限座15名，請於有河BOOKblog該文後直接留言報名，並註明場次，或洽報名專線:2625-2459，當天書店營業至7點。

殺人的，到底是誰？蘇案是台灣司法奇蹟的代表。沒有任何證據，卻有三個年輕人被判死刑！

地點:有河BOOK，台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓

電話:26252459

●「相信閱讀」知識論壇

論壇一:相信閱讀·台灣的V型選擇。論壇二:相信閱讀·大大小小的創意。

報名:http://www.bookzone.com.tw

時間:7/28，星期六14:00-17:00

講者:天下遠見文化事業群創辦人—高希均；大小創意齋創意長—姚仁祿；前台北市市長—馬英九；趨勢科技創辦人—張明正；奧美集團董事長—白崇亮。

地點:公務人力發展中心卓越堂(台北市大安區新生南路三段30號2樓)

●草葉集概念書店 系列活動

1.7月28(六)，15:00-17:00，主題:由電影「女神」導演吳星螢現場座談會。

與會人:導演吳星螢。

內容:活動一開始為大家播映電影「女神」，全片(28分鐘，16厘米，全程於花蓮拍攝)並邀請到導演吳星螢與大家分享拍攝電影的小故事與過程7.7月29日(日)，09:00-11:00，主題:「當和尚遇到鑽石」早讀會第三章。

3.7月29日(日)，15:00-17:00，主題:由流亡詩

人貝嶺導讀「在土星的光環下」—蘇珊桑塔格之精讀會。

與會人:「在土星的光環下」編者與流亡詩人—貝嶺先生。

入場費:200元(活動費用含香草茶or特選莊園咖啡一杯)，參加者可獲貝嶺簽名，並附贈桑塔格照片集，還有機會取得海報。

地點:草葉集概念書店

地址:竹北市嘉勤北路75號1樓(精工禪社區)

活動報名請聯絡:03-6563466

●「教練，幫助你成功」新書導讀會

時間:7月28日(週六)，19:00-21:00

地點:金石堂書店汀州店(台北市中正區汀州路3段184號)

電話:02-23691245

主講人:黃俊華

報名:請電洽經濟新潮社02-23560933

e-mail:jennie@cite.com.tw

●2007全國巡迴文藝營

由行政院文建會、台中市政府、聯合文學以及遠東集團徐元智先生紀念基金會所主辦國內最大的「全國巡迴文藝營」，今年打出以「移動的盛宴」為主題盛大舉辦二個梯次。

「2007全國巡迴文藝營」為國內文藝營最具指標性的營隊，今年在「台中—東海大學」以及「中壢—元智大學」擴大舉辦。今年除了以往熱門的小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫Game等七大組別外，在第一梯次裡，特別增設了人文與建築、人文與時尚、人文與廣告、人文與飲食以及國中基測作文組。第二梯次，則增加了「網路文學組」和「高中學測指考作文組」。兩個梯次的授課老師將近120位，除了耳熟能詳的知名作家外，文學、電影、影視、傳播、動漫、廣告、建築、飲食、時尚等各界菁英，均將共襄盛舉，為此一國內規模最大文藝營隊培育更多的後浪。報名資格:凡熱愛藝文和文學創作的朋友均可報名參加。

第一梯次:各組駐營導師—小說組 東年。散文組 廖鴻基。新詩組 劉克襄。傳播組 夏韻芬。電影組 林正盛。動漫Game組 馮翊綱。人文與建築 王鎮華。人文與時尚 張小虹。人文與廣告 許安琪。人文與飲食 蔡珠兒。國中基測作文組 蕭蕭。

第二梯次:各組駐營導師—小說組 平路、李昂、郝譽翔。散文組 吳鳴、鍾怡雯。新詩組 向陽。傳播組 林書煌。電影組 吳米森、曾偉禎。戲劇組 黎煥雄。動漫Game組 高重黎。網路文學組 痞子蔡。高中學測指考作文組 蕭蕭。專題演講:第一梯次—胡志強 人生的小故事與大道理。第二梯次—張忠謀 談讀書。

晚會活動:文藝派對
第一梯次8月9日-11日(大墩文學營)—原創音樂嘉年華:伊蕾莎、林隆璇、張中立、謝宇威、紐約客樂團。

第二梯次8月16日-18日(中壢元智大學)—相聲集錦:演出者 宋少卿、馮翊綱。

文藝營創作獎:限2007全國巡迴文藝營學員參加。獎別及獎額:1.獎別:設小說、散文、新詩、四格漫畫等四類。2.獎額:各類取首獎一名，獎金八千元；佳作兩名，各得獎金二千元，獎牌一座；入選若干名，各得獎狀一幀。

作品字數及規定:小說一萬字以內、散文五千字以內、新詩一百行以內(組詩不超過六首)、漫畫以四格內為原則。

網路線上報名:http://issue.udn.com/lcamp

電話及信用卡報名，請洽(02)2766-6759聯合文學。

相關資訊及各組講師，可參閱聯合文學雜誌七月號或官網查詢。

●「三財一生」新書座談

時間:7月28日(六)，PM07:00-09:30

地點:金石堂信義店

地址:台北市信義路二段196號

電話:2322-3361

主講人:管家賢

●「毒蛇教練教唱記」新書座談

時間:7月27日，PM07:00-09:30

地點:金石堂汀州店

主講人:馬任重

地址:台北市中正區汀州路三段184號

電話:2369-1245

●「武俠月。閱武俠」系列講座:發現武俠小說的無窮魅力

時間:7/28，3:00pm-4:00pm

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號，電話:8789-3388)

主題:俠之美學，主講:蔣勳。武俠，何謂「俠」？

主辦:明日工作室

電話:(02)2760-6366分機132

●第29屆「鹽分地帶文藝營」—女性書寫與台灣文學

主辦單位:吳三連台灣史料基金會

活動時間/地點:8月11日至14日(星期六～星期二)，共4天3夜。台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。

報名方式:1.電話報名:(02)2712-2836、傳真報名:(02)2717-4593。2.E-mail報名:請上網下載報名表，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

活動費用:研習費3000元，學生價2800元，不住宿者2500元。

活動網站:http://www.twcenter.org.tw/

課程大綱:上帝女兒的詩與思—杜潘芳格的詩作賞析；文學·歷史·性別—台灣女性小說中的歷史敘事；台灣女詩人的童話書寫；島嶼女人的愛情紀事與慾望騷動；世紀臺灣女性散文寫作趨勢；台灣女性在哪裡？—她們的情慾與人生；台灣女作家筆下的時代變遷與國族想像；十項全能的台灣鬼才畫家—陳永森等。文藝營創作獎:分短篇小說、散文、新詩三大類。限報名參加本屆文藝營之學員參加。

●生命教育讀書會成長研習

時間:9:00～16:00

課程內容:

7/28主題:生活中的生命教育、有愛無礙—生命教育的教與做，講者:錢永鎮。育推行委員會委員。8/4主題1:讀書會團體動力—領導風格的自覺與成長，講者:邱麗娃。主題2:從方案設計談讀書會的規劃與成立，講者:陳麗香。8/11主題:從說故事高手到討論達人、讀閱樂與眾閱樂—讀書會實務演練，講者:林美琴。8/18主題:從劇本創作談讀書會的溝通與互動、生命饗宴—電影導賞，豐富心靈，講者:黃英雄。

主辦:泰山文化基金會

地點:彰化縣靜修國小(彰化縣員林鎮靜修路74號)

費用:2200元

報名辦法:即日起以電話或上本會網站報名，再以信用卡付款單傳真付款

洽詢:02-25017722，傳真02-25013164

E-mail:taisunfound@taisun.org.tw

網址http://www.taisun.org.tw。

●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營

時間:8/23～8/25(週四～週六)，新竹清華大學。

主辦單位:台積電文教基金會

對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加

研習費用:新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並特別加贈INK印刻文學書包)

報名時間:即日起至8月10日止(名額有限，額滿為止)

組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組
報名方式:1.信用卡:請用《INK印刻文學生活誌》所附之信用卡報名單，或來電02-2228-1626索取，填妥後傳真02-2228-1598至本社後，來電02-2228-1626確認。

2.郵政劃撥:請至郵局將費用劃撥至「印刻文學生活雜誌社有限公司」帳戶(帳號:19785090)，並在劃撥單通訊欄註明:姓名、性別、出生年月日、身份證字號、通訊地址、電話、參加組別(前四志願)等，以便為您辦理平安保險與郵寄資料。3.網路線上:請上舒讀網路書店參閱活動辦法及列印報名單傳真報名，網址:www.sudu.cc。

欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員，請攜帶作品。

師資陣容:

營主任:張大春

駐營導師:小說組:蘇偉貞、張大春。散文組:劉克襄、楊照。新詩組:楊澤、羅智成。戲劇組:紀蔚然、劉亮佐。

活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮，請上2007全國台灣文學營網站

www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎

資格:限2007全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金8000元、獎座；佳作三名，發給獎金4000元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。

字數規定:小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。

文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌

電話:02-22281626，傳真:02-22281598，網路查詢:舒讀網www.sudu.cc，電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw。

●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室

活動地址:台南市中西區中正路1號

聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-2217201#2305

本活動歡迎13歲以上民眾免費參加，每場次限額80名，即日起受理報名，額滿截止，請先上國家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報名表，email至kimila@nmtl.gov.tw，或親至本館服務台報名，洽詢電話06-2217201轉2305。

玩詩時間表:0728主題:詩傳手藝，主講:夏夏。時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。

報名網址:http://www.nmtl.gov.tw/

●世界宗教博物館 讀書會

時間:8/04，17:30-19:30

主題:「小王子」導讀，主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園

地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓

各學校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽詢8231-6118分機309王小姐、311何小姐。

網址:http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明？

大師馬奎斯亦有失手時？

講師:伊格言 單堂試聽費用僅需300元

(1)幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總要上厕所所吧？：論小說之結構

·有點點，又不會太點：論小說之主題

·深度，就在表面：論小說之寫實

·幻術與魅影：論小說之本質

學員養樂多推薦語：

我願意作保

絕對令聽過的學員值回票價、受益匪淺:P

這是「實相」，而非賣弄「專技」

如果你有自己的文學意見，或對小說存在有本體的質疑自認經得起這麼鉅細靡遺的小說圖像拆解，伊格言都能引導你深邃探討

假設你聽過後覺得無新意、徒有虛名請不客氣地來責備糾正我的審美眼界

隨時候教，謝謝

課程訊息：http://blog.roodo.com/egoyan

上課地點：台北市公館捷運站附近

問答集：http://myurl.com.tw/d9r4

詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●「艋舺傳奇」出版計畫 採編人才培訓班

主辦單位:萬華社區大學

活動期間:9/3-12/31

報名時間:8月31日(五)前(採現場報名)

洽詢電話:2306-4267轉19(臺北市萬華區南寧路46號)

指導老師:楊索

培訓需求:激發學員對採訪寫作的熱情，經由教學、參訪媒體、實際採訪、進行寫作及完成社區刊物「艋舺傳奇」的編輯任務，並藉採訪及專題報導社區活動，深入萬華在地事，做萬華在地人。

課程進行方式:戶外參訪暨採訪，參與社大課程，提出觀察報導。

活動費用:免費(報名雜費及社團費用另繳交)

參加對象:具有熱情、行動力以及願意開放自我、學習分享的人。

活動網站:http://www.wanhuaoco.org.tw/

for that badly needed fix

松山機場
Domestic Airport

民權東路
MinQuan E. Rd.

富錦街95號
95 FuJin St. 2546-8318
TUE-SUN

民生東路
MinSheng E. Rd.

Dunhua N. Rd.
敦化北路

●幼獅文藝寫作班96年秋季班

一、小說精進班

講師:孟樊、陳義芝、舞鶴、黃凡、鍾文音、鍾正道、陳克華、駱以軍

座談:賴志穎:文藝寫作班學員，作品〈彌猴桃〉獲林榮三文學獎短篇小說組第一名。徐譽誠:文藝寫作班學員，作品〈午茶時光〉曾獲第20屆聯合文學小說新人獎短篇小說佳作，小說〈白光〉獲得聯合文學小說新人獎。

二、散文精進班

講師:鄭明嫻、Liglav A-wu、吳明益、張維中、陳義芝、季季、楊佳嫻、張輝誠、徐國能、顏艾琳。

座談:歐陽豪:曾獲台中縣第八屆文學獎短篇小說類首獎洪醒夫小說獎與散文獎、林家花園新詩徵文等獎項。貓眼娜娜(柯延婷):文藝寫作班學員，曾獲青年世紀文學獎、台北捷運公車詩文獎、寶島文學獎等獎項。

時間:96年10月6日至12月29日，共十二講，周六下午上課。課程順序於開課日公布。地點:劍潭青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)

報名費用:一班十二講3000元，報名兩班享九折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。

報名方式:即日起接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。

活動洽詢:2314-6001分機247、248、222

●誠品現場一週二「文學漫遊」

地點:誠品台北信義店3F文學館

時間:每週二7:30pm-8:30pm

主題:7/31從珍·奧斯汀學人格成長。主講:顏擇推。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備，歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職業者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。課程規劃:8/10界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面，如何做出漂亮的圖文處理?9/14顯像——行文文字標題，如何變成一個圖像?腦力從何激盪?10/12溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通，該有哪些不變與應變?11/9突破—哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?

費用說明:報名乙堂1,000；報名三堂優惠2,500；報名完整七堂課5,000元！課程費用包含講義與茶點。

線上報名:<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>

聯絡方式:02-23569484

徵文、比賽

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月，全民閱武俠，邀你發揮創意、演繹現代新武俠

今年「溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動」進入第三屆，活動將從8/1起到9/3止公開徵件，自認筆下功夫賽過金庸者，投稿12-30萬字從未發表過的作品，首獎一百萬元得主就是你，明日工作室還會幫你發行出書，真正讓你成為正港武林傳奇大俠！

活動辦法請上：<http://wuxia.tomor.com>

明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界，特別舉辦「武俠月，閱武俠」系列講座，於七月七日起每周六在誠品信義店陸續推出

●陽明海運台灣海洋文學獎

指導：國家台灣文學館

主辦：陽明海運

協辦：誠品書店、財團法人陽明海運文化基金會、陽明海洋文化藝術館

規劃執行：INK印刻文學生活誌

網路協辦：舒讀網 www.sudu.cc

徵稿辦法--參加資格：海內外華人員中華民國籍均可參加，惟須以華文創作。

徵稿類別與主題：書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限3000～5000字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。

獎別與獎額：設首獎一名，獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元 甄選獎三名，獲獎座乙座、獎金三萬元 佳作五名，獲獎座乙座、獎金五千元

◆獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並隨輪出航見習。（陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而訂。）

收件與截稿：即日起至8月31日止，郵戳為憑。

徵選方式--◆稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印（以A4紙張列印，字體為12級、楷體），並妥善裝幀。◆請以另張稿紙詳盡條列：徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不

退稿。◆來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。◆評審：敦聘國內外學者、作家、評論家、出版家所組成的評選委員會公開評選。◆成績公佈：《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。◆發表：由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決賽側記及評審意見。◆頒獎：十二月配合陽明海運集團卅五週年慶，假基隆陽明海洋文化藝術館舉辦頒獎典禮。◆得獎作品專書出版：由INK印刻出版公司結集出版「陽明海運台灣海洋文學獎」得獎作品專書，並於頒獎典禮作為贈禮。

特別說明：1.每人以參選乙件為限，應徵之作品均不退件，請自留底稿。2.如發現抄襲、剽竊創意之嫌，經查證屬實，揭曉後所獲之獎項及獎金悉數追回，並公佈之。3.得獎作品之發表及出版權歸主辦單位所有，主辦單位有權發表或轉載，不另支稿酬。4.應徵作品如未達水準，該獎項由決賽委員決議減少獲獎名額及獎金之分配。5.本辦法若有未盡事宜，將另行補充公佈。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌

電話：02-22281626 傳真：02-22281598

電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw

●2007愛心寫作比賽

主辦:愛心世界展覽館、吳尊賢基金會。

參賽資格:全國各國小、國中、高中、大專學生，分四組比賽。

作品主題:「我難忘的一件溫馨情事」

字數:極短篇（一千字以內）。

截稿:八月十五日。

得獎名額:國小、國中、高中、大專分四組各取前三名及佳作10名。大專組前三名及佳作各得獎金七千、六千、五千、一千元，獎牌乙面。

應徵作品請以六百字稿紙書寫或以A4紙張電腦列印郵寄本館。請註明作者本名、筆名、就讀學校年級及住址、電話。

作品請寄:台北市羅斯福路4段83號 愛心世界展覽館收

電話:2367-9873，傳真:(02)2368-4426

網址:www.thwu.org，MAIL:info@thwu.org

●台灣原住民族山海文學獎 徵文

即日起開始徵件，9月30日截止。

徵選對象:愛好文學創作的原住民，包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。

徵選類別及項目:1.短篇小說:題材不拘，字數6000字至10000字以內。2.散文:題材不拘，字數2500字至4000字。

獎勵辦法:1.短篇小說:第一名獎金8萬元，獎座一份。第二名獎金6萬元，獎座一份。第三名獎金4萬元，獎座一份。佳作稿酬另支。

2.散文:第一名獎金4萬元，獎座一份。第二名獎金3萬元，獎座一份。第三名獎金2萬元，獎座一份。佳作稿酬另支。

參賽作品上請勿填寫個人資料，請另以單張稿紙條列:姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、現職、聯絡電話、地址。並附身份證影印本、族別證明書及近照一張。作品請一律以掛號郵寄10462台北市中山區樂群二路220 號6樓「2007 台灣原住民族文學獎」收，並註明參加類別。主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會/山海文化雜誌社

洽詢:山海文化雜誌社

電話:02-85093530，02-85093529，0926155631

傳真02-25326130

e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

或tivb99@yahoo.com.tw

●格林文化 徵情詩活動

徵稿主題:「讀情詩 寫情話」網路情詩徵稿。請於發表文章時，在文章標籤中加上「讀情詩 寫情話」標籤。作品不分組、不分年齡別。作品數字或格式不符規定者，不予評選。

徵稿形式:詩體不限、20中文詩行為限 愛讀社、元智大學、聯合大學邀請你一起來「讀情詩 寫情話」，用詩歌向情人浪漫地傾吐愛慕，將文字化為無比纏綿的力量，讓情人沉浸在如癡如醉的幸福當中。

徵稿形式:詩體不限、20中文詩行為限 收件:7月13日至8月8日為止(網路投稿)

活動網址:<http://mypaper.pchome.com.tw/active/lovepoem/>

獎額獎金:1.優選5名，各得1萬元獎金。2.佳作10名，各得愛詩社及聯合文學出版品各1本。

活動洽詢:02-23517251*53

評比標準:詩境50%、文字50%。

●Omap「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽

主辦機構:吉比士科技股份有限公司

活動日期:即日起至8月31日止

參加對象:懂中文，會打字和寄email，還要會拍照的地球人皆可參加

收件方式:將報名表及心得資料寄到 marketing@omap.com.tw

徵文辦法:1.徵文分為美食組、路線組，餐廳店家和旅遊路線心得限制在台灣，不含離島。

2.請以Word書寫心得，照片請直接插入到心得檔裡，報名時請另附.jpg照片檔。3.請依照報名表、心得表填寫資料。4.美食組寫下到A.該

餐廳基本資料，B.針對餐廳環境菜色寫出500字以內心得，C.貼相關照片5張以上，D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明餐廳名稱，如鼎泰豐1、鼎泰豐2…。5.路線組以旅行中各景點組合成的一條路線「景點可分為吃住買玩，起碼要有5個點」規劃，寫下A.為路線取一名稱，寫下去玩這條路線的原因200字以內 B.寫路線各點名稱、電話、地址，各點200字內心得，C.各點貼上2張照片，缺照片者，視同資料不齊，將會被扣分。D.需另附照片.jpg檔，照片檔名註明景點名稱，如九份1、金瓜石2…。6.2007年8月31日前，將報名表心得表、相關照片 寄到 marketing@omap.com.tw；或列印報名、心得表，連同照片寄到403台中市西區東興路三段160號7樓之3 徵文小組收。

電話:04-23201234

評分標準:1.美食組:餐廳選擇 10%，資料齊全度10%，心得40%，照片40%。2.路線組:路線選擇豐富度20%，路線名稱創意10%，資料齊全度10%，心得40%，照片20%。

獎勵:頒發獎金與獎狀。

1.美食組:食神一名 獎金6000元，美食家一名 獎金3000元，美食特蒐隊5名 獎金各800元。

2.路線組:路線王一名 獎金12000元，路線達人一名 獎金6000元，

路線探險隊5名 獎金各1000元。

官方網站 www.OMap.com.tw

●科普叢書閱讀心得 徵文比賽

結束時間:9/20，獎項公布:11/19。

組別:1.國小、國中組——一般科普類相關書籍(包括自然科學、生命科學、地球科學、應用科學、物理、化學、數學)。

2.高中組:以民國91年迄今吳大猷科普叢書得獎著作為主，請自選一本(套)作為閱讀心得寫作的主题。吳大猷科普叢書得獎作品書單刊登於國語日報網站及國立臺灣科學教育館網站。以正楷書寫於有格稿紙，國小組限500字以內，國中組限1,000字以內，高中組限1,500字以內。

收件方式:請下載所附報名表，填寫資料，黏貼於作品背面右下角，寄至:100臺北市中正區福州街2號-「科普叢書閱讀心得徵文比賽」收。

●第四屆超異時空文學獎 徵文

比賽辦法:

1.動漫評論組——任何有中文版，已完結的動漫畫，都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。

字數範圍:1000字到2000字中間(建議字數範圍)

徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那一部作品及類別

徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」，但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。

獎賞:優選獎—評審特選三名，每名各得獎金一千元，精美文學獎紀念冊各一本、獎狀各一。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分，與評審老師的簽名書一本。

2.小說創作組——以科幻與奇幻小說作品為主。字數範圍:3000字到5000字中間(建議字數範圍不得少于2500與高於5500)

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可，依照一般小說撰寫的格式，章節不限。

獎賞:金賞獎——一名，得獎金五千元，精美文學獎紀念冊、獎狀。銀賞獎——一名，獨得獎金三千元，精美文學獎紀念冊、獎狀。銅賞獎——兩名，獨得獎金一千元。佳獎——兩名。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分，與評審老師的簽名書一本。

3.無障礙幻想組——對於身心障礙者，我們會有怎麼樣的情感產生？因為某個缺陷，被侷限在病床上、輪椅裡、黑暗中、無聲世界，在現實與幻想或是過去及未來的世界當中，他們會是怎麼樣？文章可以是抒情的，可以是諷世；可以對市井小民的寫實描寫，可以想像未來、異世界、外星球中無限可能人種…對人事物不拘內容的描寫，以散文體為主要方式呈現

字數範圍:500字到1000字中間

內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可，依照一般散文撰寫的格式。

獎項:首獎——一名，獨得獎金參仟元，精美文學獎紀念冊、獎狀。特優——一名，獨得獎金壹千元，精美文學獎紀念冊，獎狀。佳作兩名。人氣獎—動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數，不分名次取前三高票為人氣獎得主，每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份，與評審老師的簽名書數本。

徵文時間:6月13日至9月30日

報名方式:請上文學獎網站查看詳情

<http://www.space-time.url.tw/st>

●第15屆南瀛文學獎 徵文

主辦單位:臺南縣政府

收件時間:96年7月1日起至7月31日止。

收件地點:73049臺南縣新營市中正路23號，臺南縣政府文化局圖書資訊課。

▽獎勵別及參加資格:

一、創作獎——資格:本籍或出生地臺南縣，曾經或目前就業、就學，設籍臺南縣者，並持有證明。徵選文類及字數:1.現代詩:10首，以詩

集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩。2.古典詩:10首，其中需包含傳統詩、詞二種以上體裁，以詩集型態，並署名總詩集名稱。3.散文:3千字至5千字。4.短篇小說:5千字至8千字。5.兒童文學:可擇下列一類參選(1)童詩:10首，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中1首為20行以上的詩。(2)故事、童話、寓言:2千字至3千字。

二、劇本獎——1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫，作品以臺南縣風土民情為題材。3.現代戲劇本及兒童戲劇劇本以原創為限，適合舞台演出為標準。4.應附300字以內劇情大綱。5.劇本長度以演出時間1至1.5小時左右為宜。

三、文學部落格獎——1.不限國籍，於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽，報名者必須為版主人。2.須以華文撰寫，以書寫臺南縣風物(如文化資產、鄉土風情、街道、人物、生活雜感…等)為題材。3.文類不拘，作品10篇以上30篇以內，可包含影像、圖片等，作品均必須為原創。4.「部落格」資格由部落格建置平台認定。

錄取名額及獎勵:1.創作獎、文學部落格獎——首獎1名，獎金6萬元整，獎座乙座。優等1名，獎金新台幣3萬元整，證書乙紙。佳作3名，獎金新台幣1萬元整，證書乙紙。推薦獎若干名(限文學部落格獎)。2.劇本獎——1名，獎金新台幣15萬元整，獎座乙座。

參選作品一律以電腦繕打，內文標楷體14級字型，版面直式橫書，並編列頁碼，以A4規格紙張列印裝訂。

繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表及資格證明(參選創作獎者，另需檢附學生證、工作證明等相關證明資料影本)各乙份。3.參選作品請以掛號寄達指定收件地點，並在信封註明『第15屆南瀛文學獎』及「參加類別」。

簡章及報名表請向臺南縣政府文化局圖書資訊課(73049臺南縣新營市中正路23號)索取，或逕自文化局網站<http://www.tnc.gov.tw>下載。

●第十三屆府城文學獎 徵文

參選資格:1.文學創作獎——設籍台南市者或曾於台南市就讀、工作者。2.特殊貢獻獎——設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者或曾於台南市就讀、工作五年以上，且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。

甄選類別:一、文學創作獎:1.單篇部份:分現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、文學論述(以台灣文學為評論對象)，五大類從未發表之作品。2.結集成冊部份，今年為散文類(包括已出版者或未出版之作品已達結集質量者)。二、特殊貢獻獎 文類不拘。

獎勵辦法:一、文學創作獎:1.單篇部份 每類取正獎乙名，獎金五萬元，獎座乙座；貳獎乙名，獎金三萬元，獎座乙座；佳作二名，每名獎金二萬，獎牌乙面。2.結集成冊部份 本屆徵選散文類乙名，獎金十二萬元及獎座乙座。二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過，頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號，電話06-2255146轉212)，或自行從

<http://www.tnml.tn.edu.tw>(台南市圖網址)或<http://culture.tncg.gov.tw>(台南市政府文化局網址)下載。

特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦，或自薦，推薦表格請向承辦單位索取。

請將報名表(請用正楷書寫並確實填寫相關表格)連同作品一式五份(作品上不得署名或附加任何註記)、作品電子檔及參賽資格証影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可)，以掛號郵寄或專人送交「台南市立圖書館 推廣組收」並於信封上註明，「第十三屆府城文學獎」及「應徵類別」。

收件日期:7 月17日至7 月31 日

●第五屆海洋文學獎 徵選

主辦單位:基隆市政府

參加對象:凡中華民國國民均可參加

徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿

徵選文類:短篇小說，約5000字。

獎勵:首獎-獎金5萬元，優勝2名-獎金3萬伍仟元，佳作4名-獎金2萬元。

收件:八月三十一日止

注意事項:作品需用電腦列印，凡有記號或姓名者一概不予參賽。作品請影印六份、電子檔2份，並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第五屆海洋文學獎徵選」字樣，及徵選文類。電話:02-24224170轉275吳淑芳

●第二屆懷恩文學獎 徵文

主辦單位:懷恩慈善基金會、聯合報副刊

徵文主題:以惜福感恩的心和真誠的關懷，體認生命的美好與希望；書寫感人善行善念，彰顯人間相扶持的溫暖。

字數:散文，1000-2000字為限。

組別、獎項:1.社會組:首獎:十萬元，二獎:六萬元，三獎:四萬元，優勝十二名:每人八千元。2.學生組:首獎:八萬元，二獎:五萬元，三獎:三萬元，優勝十二名:每人八千元。除獎金外，另致贈獎座或獎牌。

收件:七月一日至八月十五日

作品請以電腦列印於A4白紙上。原稿上請勿填寫個人資料，另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。學生組參賽者請附學生證正反面影本。在信封

POTS CHOICES



活動

●三重·天台影城【2007夏令營 Fun電影】

天台影城舉辦不同主題電影的一日夏令營，傳揚孝道濟世的動畫片【媽祖】及現場學習烘培的【天才料理營】，讓孩子們從看電影啟發更多的生活創意，錯過這次機會就要等明年囉！

7/29(日)【手做創意營】(台)媽祖
年齡：5歲-12歲 名額：30位

8/5(日)【天才料理營】(中)料理鼠王
年齡：5歲-12歲 名額：30位

活動時間：每梯次早上10點到下午3點半

活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間、英文教學

活動費用：500元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)

活動地點：天台影城(三重市重新路二段78號4F) ◎交通自理

報名專線：(02)29785385轉19

活動網址：http://www.t-movies.com.tw

●2007同濟大愛 童心影展活動

暑期與學校老師及家長共同關心兒童的身心與人格發展

映演日期 映演地點 映演時間 洽詢專線

7/23-7/27 台北市立福星國小 10:00、14:00 2314-4668

7/23-7/27 台北市南湖高中 10:00、14:00 2630-8889

8/1-8/5 文山區表演36房 14:00、18:30 2939-3088

8/5-8/9 台北市立圖書館總館 14:00 2755-2823

8/4-8/9 大安森林公園音樂台 19:00 2700-3830

活動期間：2007年7月10日起至8月9日止

* 以上活動全程免費，放映結束並有抽獎活動為壓軸

童心影展活動網址：http://movie.sco.com.tw

●金門紀錄片大展◎憑活動文宣免費觀影(含破報)

8/3-9 ◎新店市國賓大戲院

電話：(02)29132040

3日(星期五) 19:00 返鄉的尷尬+反攻歷史

21:00回家找日子+單打雙不打

4日(星期六)

19:00風中傳奇-風獅爺的故鄉+媽媽遺失與撿到的孩子

21:00X島嶼之兩門相望+大陸新娘

5日(星期日)

19:00 金馬獎回歸金門+長槍直入+民主的頭人一政治秀

21:00 金門子婿燈 董天補老師傅+解密八三一

6日(星期一) 19:30黑名單爸爸+兩岸第二春

7日(星期二) 19:30誰打誰+穿上脫下

8日(星期三) 19:30褪色的戎裝-金門戰地最後巡禮

9日(星期四) 19:30解放戰地+火車在海邊游

●台灣七十年紀錄與影像實驗展

影展時間 2007.8.10-2007.8.31

影展地點 新苑藝術 台北市八德路3段12巷51弄17號1樓 02-25785630

開幕酒會 8/11(六) 15:00-16:00

講座 8/18(六) 15:00-18:00

主講人：李道明(北藝大電影創作研究所兼代所長)

黃庭輔(國家電影資料館資料組組長)

林睿育(同喜文化出版發行人)

展覽概述

影展囊括1930年代起到2003年共二十一部紀錄影片；從1930年代劉吶鷗、鄧南光等珍貴影片，1950、1960年代的政令宣導影片、一代巨導白景瑞未曾面世的傳奇逸作，今日電影界的中流砥柱李道明、胡台麗、簡偉斯、吳米森、郭珍弟等人，再到新銳紀錄片 實驗影片導演沈可尚、陳芯宜、黃庭輔、吳俊輝、林泰州等，橫跨七十年歲月，一次看盡臺灣紀錄與實驗影像七十年來的璀璨面貌！

相關網站 http://www.changsgallery.com.tw/

* 本影展全面免費入場

●卯上台塑工作坊-催生台灣的《企業人格診斷書》紀錄片放映暨徵人台塑集團，包括台塑、南亞、台化、台塑石化、福懋、南亞科以及南亞電，年營收總額突破1兆新台幣。於是六輕可以持續違反環評的

用水承諾，連總統都要以行動表示支持。一個私人企業如何成為號令政府、主宰經濟發展的機構？在台塑王國不顧一切追求自身利益的同時，又表現出哪些病態的特徵？台灣蠻野心足生態協會與公共電視「紀錄觀點」，邀請您一同觀賞紀錄片：《企業人格診斷書》(The Corporation)。本片是製片兼導演馬克·阿克巴(Mark Achbar)，根據喬爾·巴肯(Joel Bakan)的《企業的性格與命運》(The Corporation: The Pathological Pursuit of Profit and Power)拍攝而成。導演採用了「世衛組織國際疾病分類第10版」、「心理疾病診斷統計手冊第4版」的診斷標準，對美國各大企業進行人格的檢查。他山之石可以攻錯，我們更期盼與您一同用影像紀錄屬於這塊土地的政經結構，診斷台灣的企業有哪些精神異常？我們正準備招募紀錄片拍攝團隊！無論您是擅於用鏡頭說故事、還是洞悉台灣產業結構，都歡迎您加入診斷台塑巨人的團隊，共同檢視王氏昆仲究竟是「經營之神」還是「補貼大王」！

主辦：台灣蠻野心足生態協會、公共電視「紀錄觀點」

時間：2007年7月29日(週日)，下午1點30分

地點：土地改革紀念館(地址：台北市敦化南路一段一號十樓；地圖)

對象：電影工作者、NGO工作者

與談人：公共電視製作人馮賢賢和台灣蠻野心足生態協會理事長文魯彬

議程：13:15-13:30 入場 13:30-16:00 影片放映 16:00-16:10 茶敘 16:10-17:00 映後座談

報名請洽：台灣蠻野心足生態協會吳斐竣專員，電話：02-2311-2345#316。當日現場備有茶水點心，請自備水杯餐具。全程參加者將有機會獲得《企業人格診斷書》DVD等多項贈品。

●蠻野心足夏日影展

台灣蠻野心足生態協會長期致力於環境的法律行動及草根教育活動。2007年暑假首次與芝山文化生態綠園合作，舉辦夏日影展。《企業人格診斷書》是我們今年推出的重量級影片。企業已經取代國家，成為今日的統治機構。本片與挑戰全球速食連鎖店霸主的《卯上麥當勞》相互搭配，更能看出跨國大企業，除了深入人們生活的每個面向，也對環境(包括人與生態)造成前所未有的傷害。《滅頂家園》則把我們帶到南亞，體驗印度式的「大建設、大崩壞」，看看在「國家利益」至上的背後，究竟誰得利、誰又被犧牲了？提到古巴，大概只有棒球、雪茄、爵士樂會浮現腦中。誰也想不到，這個小島國家竟然能夠擺脫對石化燃料的依賴，逐步往永續型社會前進。為了讓這些記錄片更切合台灣的現狀，我們在每次的播放後，安排了映後座談，期望能因此帶領更多人探究環境問題的核心。

放映時刻表

7月28日 13:00-15:30 企業人格診斷書

16:00-17:00 映後座談(與談人：文魯彬)

8月4日 13:00-14:30 滅頂家園

14:30-15:30 社區的動力

16:00-17:00 映後座談(與談人：孟磊、廖本全)

8月11日 13:00-14:30 卯上麥當勞

14:30-16:00 滅頂家園

16:00-17:00 映後座談(與談人：廖本全)

8月18日 13:00-14:30 卯上麥當勞

14:30-15:30 社區的動力

16:00-17:00 映後座談(與談人：孟磊)

8月25日 13:00-15:30 企業人格診斷書

16:00-17:00 映後座談(與談人：方儉、文魯彬)

9月1日 13:00-15:30 企業人格診斷書

16:00-17:00 映後座談(與談人：方儉、文魯彬)

主辦：台灣蠻野心足生態協會、台灣生態學會、地球公民協會

協辦：芝山岩管理處、天母公眾國、大地旅人工作室

場地：芝山文化生態綠園多媒體視聽室

時間：7/28、8/4、8/11、8/18、8/25、9/1，週六下午1~5點。不需事先報名，當日購票入場。

對象：適合15歲以上的朋友

票價：100元/日(含入園門票50元，門票部分適用原入園優惠)

* 主辦單位保留變更活動內容之權利

●搜酷影展 So Cool

時間：7/21-7/29

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)

現場免費索票時間：7/21-7/29

◆『電影剖析實驗室』電影座談會

7/27(五) 21:00

保護色背後的秘密在「刺青」儀式中認同自我

主講：林書怡(女性影展策展人)

7/28(六) 17:30

從三色系列透視奇士勞斯基的電影哲學

主講：聞天祥(台北電影節策展人)

7/29(日) 17:30

國片的新品種浪潮「一年之初」的圓形結構與多線敘事

主講：鄭有傑(知名導演)

◆『電影教學魔幻部落』影像教育研習營

7/24(二)、25、26、27 每日上午10:00-12:00

主講：陳建榮(現職國小教師、曾任春暉電影公司行銷企畫)

7/24：愛看電影的老師最有創意：從悅讀電影激發教學創造力

7/25：電影的五大洲學習法：從電影開拓多元文化世界觀點

7/26：電影的行動研究：「概念構圖」的多種交叉使用技法

7/27：電影的問題討論教學：從賞析電影培養語文寫作能力

◆『電影新銳武林大會』網路作品甄選

別羨慕電影大師，拍下你看完電影最想作的事或是改編你喜愛的電影，讓網友們給你最直接的鼓勵，不僅有豐富獎品等你來拿，還有機會成為新世代導演喔！

參加對象：全部都不限，只要有創意的你，皆可報名參加。

報名時間：2007/7/01至 7/20 止。

投票時間：2007/7/21至 7/28 止。

活動主題：1.看完電影最想作的事。2.改編你喜愛的電影。

影片說明：參賽者請用DV或數位相機拍下影片，完成剪輯後請於報名期間完成上傳動作。影片格式與影展內容詳細資訊，請上國立臺灣藝術教育館網站www.arte.gov.tw搜酷影展活動網頁。

●新竹市影像博物館

映像之旅攝影專題講座(事先報名)

7月27日 19:00 再現心视界

主辦單位：新竹市文化局影像博物館

地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)

電話:03-5285840-2

●新好南海七月 連橫合縱 ◎同流膜

週日 15:00 * ㊟視網膜連合幻影 後浪菟羅影展 07/29 主題展：邊緣小人物的希望吶喊

紀錄片：咱是走車人/黃鈴媛/30mins、河口人/洪淳修/60mins、響樂港都-南管實記/戴知彥/33mins

詳見新好南海部落格 http://blog.roodo.com/nanhai/

北教大南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號 (02)-2392-5080

E-mail?Gvaec@tea.ntue.edu.tw

週三至週日 14:00-21:30

●【奇士勞斯基影展】夜貓子電影院

時間：2007-07-03(二)~2007-08-28(二)

地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋

7/28(六)十誠之生命之歌 Decalogue one & two

播映時間：每星期二、星期六 pm9:00

播映地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋

購票方式：免票、免低消

共同主辦：清華大學藝術中心、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

課程

●《影藝學苑最新課程》2007夏

【門陣拍電影-西門取經記】

開課日期：

A班 8/1~8/29(三)、(五) 14:00~17:00

B班 8/4~9/01(六)、(日) 14:00~17:00

A、B班成果展 9/02(日) 19:00~21:00

上課堂數：10堂 費用：4900

師資：陳蔚爾 新生代新銳導演，短片編導作品：「愛情長片」(南方影展劇情片首獎)、「飛往昨天的CI006」、公視紀錄觀點編導「好裁縫的條件」游智煒 金馬最佳創作短片「生命狂想曲」導演

影藝學苑www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●最近天堂---電影【台灣編劇藝術協會】導演班 編劇班開課囉

◆導演實務班：

理論及名片對照；實際拍攝練習。

開課日期

2007年7/29，8/5，8/12，8/19

(AM 9:00 - PM 6:00)。共4堂課計36小時。

【費用】4,800元，本會會員4,300元

◆編劇創作班：

從故事大綱、分場布局到實地創作。

開課日期2007年7/24 至8/30 每週二、四

PM 19:00 - PM 22:00 共12堂課

【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】黃英雄老師

【地點】台北市羅斯福路四段83號 立德台大尊賢館(台灣大學旁)

【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先到郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0953-917443

【報名表】請至台灣編劇藝術協會

(http://blog.yam.com/taiwan_drama)下載，或寫信至 v29164@yahoo.com.tw索取

●「編劇達人養成所」--第26期劇本初階創作班

講師 黃英雄 專職編劇

美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章

Who's Next?

【編劇狂想家】

【作伙拍電影】

【影視翻譯實務】

【宅錄-多媒體後製】

【藝術行政】

【我要獨立製片】

【電影行銷操盘手】

【表演潛能開發】

【幕後實踐-導演組功課】

【開拍紀錄片】

【廣告新思路】

陸續開課
開放報名中！

8/30前報名秋季班課程
享9折優惠+500元課程禮券

影藝學苑
FILM ARTS INSTITUTE

02-23709474 www.filmarts.org.tw



07/30 「替開車的人想一想」-三部曲的情境與映像語言 劇本書寫的格式兼論電影劇本
08/01 「狂情錯愛」-角色的卑劣與惶恐 戲劇衝突與人物性格兼論舞台劇本
08/06 「父女迷情」-剝蕉理論與蛇吞尾巴理論的真諦 戲劇情節與佈局兼論廣播劇本
08/08 「命運的十三個交叉口」-複雜多線的掌控 戲劇結構與主題兼論電視劇本
08/13 「偶然與巧合」-公路電影的意義與創作映像動態與生命詮釋兼論廣告劇本
08/15 「悄悄告訴她」-聽覺與魔幻寫實 五覺與六視的本能與潛力兼論名片創作觀
08/20 「水的故事」-一種簡單卻深刻親近的創作-紀錄片與實驗短片劇本創作兼論DV拍攝與導演理念
08/22 「東尼瀧谷」-村上春樹的小說與改編改編劇本與原著的互動兼論電影的各種形式與展現
08/27 「我們懂個X」-原始的生命動態與生命真相 從生死觀掌握劇本的創造力兼論「唯識學」的「末那」創作觀
08/29 「絕招二十八式」總整理 劇本門診與討論時間 07/23 - 08/29 每週一、三晚間 7:15 - 9:30
費用 12堂3600元
名額 25人
洽詢電話 (02) 2365-5615*311莊小姐

●2007電影新鮮人夏令營

活動日期：7/17- 8/25, 2007
活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)
(最新活動訊息請參考本館電子報)
電子報：http://epaper.ctfa2.org.tw
主辦單位：財團法人國家電影資料館
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
主講老師：聞天祥
課程1棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫
課程2 純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武
課程3 摧枯拉朽的賣萊場奇譚
課程4 王家衛與劉鎮偉的桃花密碼
課程5 新同志電影的進行式與完成式
課程6 愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆
課程7 羊男的迷宮，請由西班牙入境
課程8 除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王
課程9 悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視
課程10 行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念
活動參加辦法：1.學員：全期（含AB兩個半期）學員費新台幣1900元，半期新台幣1000元。全期學員可參加10堂講座，觀賞20部影片，半期學員可參加講座及影片數量減半。非學員參加單堂講座收取新台幣\$350元場地維護費。本活動期間(即日起至8月25日止)報名參加全期學員，或新加入之全年期會員前25名，可獲贈聞天祥《影迷的第一堂課》（幼獅文化，定價NT\$320元）一冊。半期學員不可跨期選課（例如A期（7/17-7/21）學員限參加A 期課程及影片，B期（7/24-7/28）學員亦然）。學校教師憑證參加學員得享8折優惠。年齡未滿18歲的青少年（學員最低參加年齡為15歲）得申請成為夏令營學員參加課程，唯依法令規定無法觀賞少數影片時，將安排觀賞替代影片。
活動聯絡人: 蕭先生 (洽詢電話：02-23924243 ext.23)

●誠品講堂第30期技術vs.藝術——看電影的十種方法

2007/6/20～8/22 每週三 7:30pm-9:30pm
講師：王志成
07/18 關不掉的耳朵——聽見音效和音樂
07/25 對著空氣演戲——電影是科技的藝術
08/01 看明星還是看演員——從肥皂劇到方法演技
08/08 假作真時真亦假——紀錄片的戲劇重演和劇情片的紀錄片手法
08/15 電影是社會的產物
08/22 電影裡的電影——反射的美學
上網查詢：http://www.eslitebooks.com

徵人、徵件

●拍，賣我的畢業代表作

又到了畢展季，各大專院校影視傳播科系的學生都為了這個重要的活動而努力著將自己4年所學呈現在觀眾面前。除了在畢展播出4年成果之外，許多學生也將自己的作品作成了商品，而我們影藝小舖也提供了一個平台，讓大家可以把自己作品在小舖內販售。目前我們架上已經陸續有了很多畢業學生的作品，例：台灣藝術大學吳星瑩導演一女神，輔仁大學林家緯導演的消散。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號【電影街行人徒步區】
TEL:23111959
張文慧 rechai@in89.com.tw

●關懷兒童人權影展 (第二屆)競賽類徵件

徵片主題：與兒童議題相關之創作短片、紀錄片、動畫。(尤其是弱勢兒童：如難民、喪

親、外籍、孤疾等)
報名影片需為2007年1月以後完成之作品。
影片類型：紀錄片、創作短片。
影片規格：DVD格式。
影片長度：30 分鐘以內。
獎勵方式（1）第一名 乙名/ 新台幣 60,000元整、獎盃一座。（2）第二名 乙名/ 新台幣 30,000元整、獎盃一座。（3）第三名 三名/ 新台幣 10,000元整、獎盃一座。
入圍及得獎影片將於透過新唐人電視台播出，導演將受邀接受專訪。
報名方式（1）請至http://homemovie.ap.ntdtv.com/下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。

（2）並隨函附上以下資料：◆ 參賽DVD影片三份。◆ 報名表、影片播放同意書 各一份。◆ 以及相關資料（故事大綱.約200字、導演簡歷.約200字、影片參展經歷、導演照一張，以及劇照三張——照片規格建議為4英吋乘以6英吋，解析度300dpi）之電子檔以利作業方便（僅報名競賽類創作短片或紀錄片）。◆ 所有的報名資料皆需於2007年8月31日前寄至下列地址：台灣台北市信義區光復南路417巷44號1樓社團法人中華民國少數族群權益促進協會 收
◆ 相關資訊請至本影展網站下載或來電洽詢。
Website: www.ap.ntdtv.com / homemovie.ap.ntdtv.com
聯絡電話：87864531 / 87864537 陳小姐
Email: movie@ntdtv.com.tw
報名截止日期：2007年8月31日（郵戳為憑）。

★獨立製片『心藥』誠徵製片 攝影師

我是『心藥』的導演，預計9月拍攝30分鐘短片『心藥』
希望能找到心靈相通，能夠一起拍攝影片的工作夥伴。
製片 1名
1 懂電影、編劇、拍片實務、具拍片經歷。
2 能夠參與前製、拍攝期和後製期，並且不會在影片進行當中離開的人。
3 能夠懂我的電影，並能夠互相溝通討論。
攝影師 1名
1 懂得鏡頭的變通運用，對分鏡有創意思維。
2 對色調、服裝敏銳。
3 對攝影機(dv)熟練，能運用自如，沒有操作問題，熟習手動攝影。
製片助理 1名
1 具打光和攝影能力，等同攝影師。
2 懂紀錄片和收音。
3 具有製片經歷或實務。
導演：鄭文惠
拍攝過6部短片，其中『生命天使』曾獲2004柯達達學生短片最佳劇情片及最佳攝影。現為編劇師及導演。
『心藥』工作時間
2007年8月 前製
2007年9月 拍攝 拍攝期約5-7天
2007年10月後 剪輯配樂
聯絡方式 鄭文惠 電話 0921892509
Mail wqrsz97@yahoo.com.tw
msn wqrsz@hotmail.com

●經濟部智慧財產局96年度保護智慧財產權 智慧活力 飆出創意－「創意30秒」宣導短片徵選活動

報名時間：即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)
◎參加對象：大專校院學生均可參加
◎短片主題：1.贈送盜版光碟之著作權問題
2.非法影印教科書之著作權問題
3.部落格、P2P等網路著作權問題
◎作品規格：30秒短片
◎獎勵方式：1.第一名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張
2.第二名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張
3.佳作：3名，頒發獎金各參仟元及獎狀一張
活動網站：www.tipomovie.com.tw
有關活動相關訊息，歡迎上網查詢。
服務專線：02-2366-0812分機188 徵選小組
主辦單位：經濟部智慧財產局
執行單位：社團法人中華民國中小企業協會
協辦單位：富邦文教基金會、優仕網、明析法律事務所、巡弋科技
●動畫影展徵國際聯絡
「2007台灣國際動畫影展」誠徵國際聯絡人員，男女不拘，條件如下：
一、英文精通聽、說、讀、寫
二、對動畫及電影感興趣者
三、待遇每月三萬五千元（不含勞、健保），另享勞退金提撥
工作內容：
（一）、收集參展作品及受邀外賓之資料，供建檔與文宣之用。
（二）、安排來台外賓之接機、接待、行程、交通、食宿等事宜。
（三）、協助網站之建立與媒體公關之進行。
（四）、協助活動展出及研討會之執行事宜。
（五）、協辦其他與動畫影展相關之業務以及本

館其他活動。
工作期限：2007年7月中旬至11月15日
意者請於7月17日前將履歷e-mail至ctfa@mail.ctfa.org.tw

●酷搜風徵選動畫腳本

你是個具有高度幽默的Kuso達人嗎？你對動畫腳本有濃厚興趣嗎？將你的想法寫出來，投稿至青禾動畫，一經獲選，致贈豐富稿酬，快提起你的手指，奮筆疾書賺外快！敬請有志之士密切注意酷搜風網站公告！

相關網站 http://www.greenpaddy.com.tw

●女性影展招募工作人員暨志工

如果你熱愛女性…主義、喜歡電影，性格積極熱情耐操，請往下看
志工組

對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工團隊。

（一）報名時間：即日起至7月27日止
（二）影展時程工作時間：10月01-21期間
（三）招募組別今年將依個人專長及興趣分為三個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組。

工作人員

人才一號: 喜歡女性電影，喜歡辦活動，喜歡跟更多的人接觸

人才二號: 喜歡女性電影，擅長寫新聞稿，喜歡搞媒體宣傳

人才三號: 喜歡女性電影，擅長外國語言，歡迎喝過洋墨水的人來踢館

聯絡方式

請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的工作項目

Email 至 event@wmw.com.tw，請於信件名稱註明「應徵女性影展志工或工作人員」。

若有任何疑問請電 02-2557-5227分機19 Bibo

●2008第三屆台灣國際兒童電視影展徵件

由公共電視主辦的兒童影展，除了觀摩影片之外，還包括國際影片競賽單元，競賽和觀摩影展，將在2008年4月4日正式展開，國際徵件報名即日起至2007年10月31日，歡迎線上報名或下載報名表格(Word，PDF)。

凡2005年8月以後製作，適合15歲以下青少年與小朋友觀賞的電影或電視節目作品，都歡迎現在報名參加！

台灣國際兒童電視影展

http://www.tiotff.org.tw/

●台中小金馬影片創作大賽

活動主旨：透過影像，傳達台中市的人物、情感、地方、事物...等，呈現出台中市的都會風情與文化特色。

作品徵選：即日起至96年8月15日(週三)截止收件。（以郵戳為憑）

參賽資格年齡、性別、戶籍、國籍不限，只要是對影像創作有興趣之個人或團體，均可報名參加。簡章請至www.ftv.com.tw/tc2007下載。報名方式：一律採通訊報名，請將下列參賽資料備妥以掛號郵寄至：台北市 105 松山區八德路三段30號14樓2007『台中小金馬影片創作大賽』收

繳交作品規格：1. 投稿作品請附15字內片名（題目）及500字內作品創作說明。2. 投稿作品請自行剪輯轉檔為符合NTCS系統標準之數位檔案（一式六份；光碟片上請註明：比賽組別、片名、片長、作者），燒錄為標準 VCD 或DVD光碟，必須可供電腦及一般家用光碟機播放。

比賽組別：創作影片組：主題、內容、呈現方式皆不設限(包含動畫、影片、皆可)，由參賽者自由設計發揮；片長10-30分鐘。

台中市城市印象影片組:以表現台中市特色及都會印象為主題，不論建築文化、人文環境、工商發展、市政建設，只要能刻劃台中市的特殊情感，用報導式、紀錄片、劇情類等手法均可；片長5～15分鐘。

●行政院文化建設委員會敘事短片攝製獎勵

補助對象：就讀國內各大專院校與研究所之在學學生，申請者應擔任敘事短片之導演。
補助項目：敘事短片（片長以三十分鐘以下為原則），內容須具原創性，能表現出導演具有特別敘事精彩故事的能力，且未曾於國內外公開發表。若為學校作業或畢業作品，請註明。
補助金額：每名上限新台幣五十萬元，評審委員得斟酌增減之。

申請期程：每年七月一日至八月十五日。

申請文件：1.申請表。2.計畫書，內容需含以下資料：（1）片長（以三十分鐘以下為原則）。若入圍，評審有權要求超長者縮短其片長。（2）類型、表現手法、故事大綱、人物表、文字劇本（若有分鏡圖，需檢附）、拍攝器材、日程計畫表及預計發行計畫。（3）學校可提供之設備、器材（是否收費），預計向外租借之設備及器材。（4）若有指導老師或為畢業作品，須註明指導老師姓名及其簡介。（5）經費預算表。（如附件二）（6）若曾獲得國際性或全國性影音獎項，請註明。3.申請者過去擔任導演之作品，請自行剪輯精華片段（不超過三分鐘），以DVD規格繳交。4.若為第一次拍攝者，繳交申請案之試拍帶（不超過三分鐘），以DVD規格繳交，無試拍帶者，視為放棄申請。

攝製規格：限以HDV的DV電子數位規格或更高級規格拍攝及製作完成，螢幕比例需為16：9

公布時間：每年十二月三十一日前。

交片時間：隔年十月三十一日。

網站：http://www.cca.gov.tw/law/html/new/8-20060919.html

●Yes TV 徵自製影片與專訪人物對象：只要有電影有夢想

Yes TV目前在針對學生製片或獨立製作一系列的專訪節目，只要對電影有想法有自製影片，我們都很有興趣。自地是要將經驗與大家分享，參加方式只要將您嘔心瀝作品與個人聯絡方式(最好有自我介紹這樣才可以好好認識您)傳到jeffrey.lai@ms1.yestv.com.tw，會先由導演與製作人審核作品後再與您聯絡。

●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理

本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請，計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月1-15日、96年3月1-15日、96年8月1-15日，並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以關照資源較缺乏者為優先考量。中華民國紀錄片發展協會網站
http://www.tdda.org/

●尋找明日之星－青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月5號公佈上月參賽者入圍名單
凡中華民國國籍，年滿13至18歲青少年(國中或高中生)均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。

活動內容：以故事敘述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」、「青澀愛情」、「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。
1.電影故事大綱形式：選擇任一主題發展出一個有趣的故事，並寫下故事發生的地點、人物、時間、事件(含主角的對白)。文字長度限1000字以內。圖片可以用來描述場景(地點)。

2. 影音短片形式：選擇任一主題並構思故事腳本，找家人或朋友一起演出。並用手機、數位相機或數位攝影機(DV)紀錄成3-5分鐘的短片。影音作品仍須有文字簡介故事內容，長度限800字以內。另由於作品未來也會在3G手機同時播出，為讓更多觀眾能欣賞你的表演，請選擇清楚明亮的場景、清晰的對白。

官方網站：http://www.im.tv/myvlog/moviestar

●台南藝術大學南方影展開始徵件

2007第七屆南方影展競賽類項目：劇情片類、紀錄片類跟動畫片類。即日起開始徵件至96年8月6日止。獎項為不分類首獎一名，獎牌一座及獎金新台幣八萬元。各類佳作各一名，獎牌一座及獎金新台幣四萬元，還有南方影展特別獎及觀眾票選獎，詳細內容請看徵件簡章。

徵件簡章及報名表可於官網下載：http://cfma.tnnua.edu.tw，或洽詢一國立台南藝術大學音像藝術媒體中心

2007第七屆南方影展 徵件小組

電話：06-6930662 傳真：06-6930661
地址：720台南縣官田鄉大崎村66號 國立台南藝術大學音像藝術媒體中心
E-mail：south@mail.tnnua.edu.tw

院線新片

● 當我們假在一起 I Now Pronounce You Chuck and Larry

導演：丹尼斯杜根

7月27日上映

亞當山德勒和凱文詹姆斯在片中飾演一對異性戀者，但是為了某種原因，必須一起走紅地毯，正式成親。布魯克林消防員查克李文（亞當山德勒飾）和賴瑞瓦倫汀（凱文詹姆斯飾），這對死黨總是孟不離焦、焦不離孟，而且願意為對方做任何事情。忠厚老實、腳踏實地的賴瑞心中只有一個願望，那就是無論如何都要保護他的家人。他的死黨好麻吉也只有一个願望，那就是盡情享受自由自在的單身生活。有一次賴瑞在火場救了查克一命，於是查克非常感激他的救命之恩，並且欠他一份大人情。當賴瑞發現由於政府的官僚制度，他無法將他的兩個小孩列為保險金受益人，他就要查克還他這個大人情。查克只要到相關單位提出申請，成為賴瑞的同志伴侶就行！

●聽見天堂Red Like The Sky

導演：克里斯提諾波頭

7月27日上映

一個從小失明的孩子，如何成為聞名全歐洲的聲音剪接師？米可出生於托斯卡尼，從小就熱愛電影，因為一次意外，讓他必須永遠與黑暗為伍，只能到政府規定的「盲人特殊學校」就讀，然而這一切的挫折直到他發現他可以透過一台老舊的錄音機將生活週遭的聲音收集並編織成一段段美麗的聲音故事，一個全新的世界向他展開…然而這個生命中重新點燃的希望卻被主張盲人不能擁有夢想的校長硬生生地打斷。即使不被認同，米可仍是朝著夢想邁進，他的熱情逐漸感染週遭的同學，引導著他們重新定義視障者的夢想與能力…。

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五7月27日

●**丁亥年野台開唱 day 1**
3:30pm-11:30pm 兒童育樂中心/中山足球場
單日票\$1600,三日聯票\$3200
●**夾子小應**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
●**Aonami / 凱比鳥**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**亂入 / No Name**
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
●**黃玠**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●**雷樂隊 RAY**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周六7月28日

●**丁亥年野台開唱 day 2**
(見7月27日)
●**爛舞台**
4:00pm-10:00pm 台北中山足球場、台北兒童育樂中心的旁邊，中山橋下河濱公園
票價：6/1-7/20優先預售票0元、7/21-7/26一般預售票0元、現場兩天聯票0元、現場單日票0元
官方網站：http://ratgroup.blogspot.com/
主辦單位：幾個人
合辦單位：沒有
●**Matzka**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場（\$99憑節目DM）
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話：02-2542-9871
●**賭場肯尼 / Fever Cats**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**陳明章與淡水走唱團**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●**紐約客 / Neon**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日7月29日

●**丁亥年野台開唱 day 3**
(見7月27日)
●**爛舞台**
(見7月28日)
●**憂樂園 / 骨頭**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周一7月30日

●**野台會後派對**
8:00pm THE WALL這牆 現場\$800，預售\$600，憑野台手環\$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

周二7月31日

●**七字輩 / Suming**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
●**quizmaster / 長古川俊 / 1976**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
●**Six O'minus + 雀斑**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103

周三8月1日

●**火焰大挑戰**
7:00pm THE WALL這牆 \$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●**Miss Dessy**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494
●**黃玠 / Johnna**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四8月2日

●**青鳥 + 主音**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**長谷川俊 / quizmaster / 1976**
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

周五8月3日

●**1976 + quizmaster + 長谷川俊**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話：02-23690103
●**艾可菊斯 / 黃建為**
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
●**AT 17 (HK)**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周六8月4日

●**Marine / Lost in Vega 恍神織女**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F（捷運淡水線公館站、台電大樓旁）
電話:02-23641996
●**DJ Deth / 舞璃**
8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五7月27日

●**Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**于立成 / 蘇子 / 李度**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六7月28日

●**New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**秀璟 / 黃中原 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日7月29日

●**Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
●**光頭杰 / 李度 / 阿飛**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一7月30日

●**黎明鑫 黃偉閻 / 邵慧芸 陳宣伶**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM，想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”!
●**荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二7月31日

●**Stanley吉他演奏 / 李明聰&黃明章&陳憲群**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**秀璟 / 阿達兄妹 / 王珍妮**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三8月1日

●**Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**黃中原 / 郎祖筠&林俊逸 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四8月2日

●**邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
●**Tonie / 高慧君 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五8月3日

●**Andre Van Rensburg**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
●**Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
(見7月27日)
●**于立成 / 蘇子 / 李度**
(見7月27日)

周六8月4日

●**New Idea House Band經典爵士**
(見7月28日)





●秀璟 / 黃中原 / 辛隆

(見7月28日)

古典、傳統、藝術

周五7月27日

●奇異溫情向陽歌聲慈善演唱會

7:00pm 國父紀念館 (台北市仁愛路4段505號)

\$500,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●李慧玫笙笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$200 洽兩廳院售票系統

周六7月28日

●菲律賓聖多瑪斯合唱團音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$250,350,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●<<穿>>流，不息

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)

\$300 洽兩廳院售票系統

●2007女歌獨白之二：萬芳的房間劇場

7:30pm 中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)

票已售完

●台北愛樂夏日音樂節—阿卡貝拉特快車

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●陳譽齡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$200,300,500 洽年代售票系統

周日7月29日

●2007女歌獨白之二：萬芳的房間劇場

2:30pm 中山堂光復廳 (台北市延平南路98號)

票已售完

●台北愛樂管弦樂團—雷光夏日·室內樂集

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)

\$250 洽兩廳院售票系統

●繆斯獨奏家系列三 --- 尤儼璇小提琴獨奏會

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,400 洽兩廳院售票系統

●莫札特協奏曲之夜

7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)

\$300 洽兩廳院售票系統

●新逸藝術華人樂壇的驚豔第一屆音樂星秀聯合音樂會

7:30pm 基隆市文化局演藝廳(基隆市信一路181號)

\$100 洽年代售票系統

●台北愛樂夏日音樂節—阿卡貝拉特快車

(見7月28日)

周五8月3日

●李承育薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,500 洽兩廳院售票系統

●北京中央少年兒童合唱團音樂會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

\$250,350,500,800,1000

周六8月4日

●林亦凡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

票已售完

●台北愛樂夏日音樂節—閉幕音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周日8月5日

●台北愛樂管弦樂團—雷光夏日·室內樂集

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)

\$250 洽兩廳院售票系統

●陳俊庭打擊樂獨奏會

2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$350,500,600 洽兩廳院售票系統

●十方樂集週末音樂會【意象連動】

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$250 洽兩廳院售票系統

●2007幻響管樂團夏日親子幻響曲IV

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,700,1000 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●新好南海七月連橫合縱◎同流膜

詳見新好南海部落格<http://blog.roodo.com/nanhai/>，預售票3人同行1人免費。

β × β 週五 19:30 β 耳膜連橫迴響 南海喧聲

07/27 19:30 失聲祭 -- 首波之聲響創作姚仲涵 vs 陳奕仲

台北市重慶南路二段19巷3號 (02)-2392-5080

●CAMPO夏天一下 手感年代-駁二夏日創意學園

主辦單位：高雄市政府文化局

承辦單位：CAMPOLIVE.com

媒體協辦：三立電視

通路協辦：子宮藝文 18號空島

贊助單位：立頓紅茶 D-FUN

活動日期: 7/28、8/04、8/18 連續三周陪你玩

活動地點: 高雄市鹽埕區駁二藝術特區 (鹽埕區大勇路1號)

◆樂團演出

7/28 葛洛力、翹睫毛、哈默妮、酒狂查理

8/04 (電!)DJ Tek、NOISE STEVE、DJ Rex

◆蚊子電影院

8/04 19.00-20.46 《戀愛夢遊中》

◆生活分享講座

7/28 16.30-17.30 Love to live and share

子宮藝文負責人令德與你分享高雄子宮成長的酸甜苦辣

◆創意趣味秀

7/28 15.00-15.10 耳根硬創意秀

耳根硬首次南下 給你今夏最“硬”的復古前衛造型

◆手感講座

7/28、8/04、8/18 15.00-16.00

《玩金屬》1、2、3 dib金屬漆藝工作室楊承峰

8/04 16.00-17.00

《玻璃工作坊》Joy Huang Glass Studio

電話:0952885457陳小姐

<http://campolive.blogspot.com/>

●東岸酷熱搖滾音樂節

創作樂團暑期最後一檔瘋狂機會，四天三夜的音樂活動，以及每個晚上不同的音樂主題派對，盡情享受陽光、沙灘、音樂的盛宴。

時間：2007年8月2～5日PM4：00開始至深夜地點：花蓮磯崎海水浴場

主題之夜派對：原住民之夜、台啤嘻哈之夜、台客搖滾之夜

特別邀請：董事長樂團、DJ麵麵、夾子卡拉樂團、AP等等

詳見www.eastrock.tw

活動相關訊息請洽：02-3393-8835

櫻木 ewel@bsio.com.tw

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

7/27 (Fri) Ra'ie XIII / 陳浩

7/28 (Sat) valhalla / CRUSHER / horsemen

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址：<http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>

* 營業時間：週五～週六 19:00-23:00

* 電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

7/27(五) 翹睫毛 / 335

7/28(六) 外交25年純釀搖滾演唱會

Room335：台南市康樂街47號B1

tel:06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!

如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

●朵莉的藥盒徵吉他手

人數：1

性別：不拘

所在地：台北

希望類型：好相處是最重要的!要有決心和毅力，並且能夠真心喜愛自己創作的音樂，容易溝通，能抱持著“認真”但“輕鬆”玩團者為佳 :)

希望條件：程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了，主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合，對自己有自信，同時也能尊重他人者

聯絡方式：

dollyspillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)

目前樂團風格走向：indie-pop (不完全花草)

試聽: <http://www.purevolume.com/dollyspillbox>

Blog: <http://dollyspillbox.blogspot.com/>



活動、講座

★Herstory makes you create your own story女性新興行業系列座談會

主辦單位：新境界文教基金會婦女部

贊助單位：民主進步黨

講座時間：2007年7月～8月，隔週三晚上 19:00-21:00 (18:30入場)

講座地點：Youth Hub青年交流中心一樓舒適區 (台北市忠孝東路一段31號1樓)

座談場次/與談人：

7/18(三)鄧惠文：想想 說說 寫寫～不只是精神科醫師

7/25(三)傅子綺：用塔羅揭開你的神秘意識

8/ 1(三) 楊琇芬：點滴串出品亮夢想，網路創業e起來!

8/15(三)周美玲：導演不是夢！打造屬於妳的人生印記

8/29(三)陳雅琳：多做一點:幫助你坐上主播台 (活動詳情，以網站公告為準，妹派網站 www.sisterhood.org.tw)

～本活動全程免費，現場更備有特選紀念品，歡迎踴躍參加！～

活動洽詢：劉小姐 2392-9989分機520

yichiehl@dpp.org.tw

●拉拉手協會 非常聚會 - 愛妳也愛你BI團體非常聚會。七月非常聚會:愛妳也愛你..有人認為能愛上兩種性別的人很幸運，關於愛妳愛你這件事，有時似乎可有可無，有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人，而且很少被提及，有一些困擾想起來也不知道該跟誰說，所以從96.4月起，一群有類似心情的人開始聚集，每兩個月我們碰頭，或許分享近況，或許討論共同關心的話題，有太多的或許與可能性…我們承諾要展開一段相互陪伴與支持的旅程。現在，我們要向你發出邀請，一起來看看可以說些什麼、做些什麼，歡迎妳來聚聚！

時間:7月29日(日)，下午2-5點

報名資格:有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子

活動地點:台北某捷運站附近

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加七月bi團體聚會)

活動費用:100元

提醒您！場地禁食。並為響應環保，請自備水杯。

●晶晶書庫「阿魯巴，酷MAN？」插畫展

1.時間:7月9日→8月31日

作者:郭怡伶；插畫:BO2

阿魯巴是男性友誼的表達卻也是一種欺凌他人的方式具有雙重性而兩者所含的比重視不同狀況的阿魯巴而定。男性對本身追求男性氣概的不安或不確定，需要一次次的凝聚來安定或肯定自己，內化男性對男子氣概的追求男性總是處在一個極端不安，害怕自己不符合男性氣概的迷思中，可見男子氣概的認同本質是多麼脆弱、虛幻。此次展出藉由插畫家BO2多張插圖，再現阿魯巴遊戲的誇張與荒謬。

2.「藍色大海」簽書會 —台灣高中女同志的感情世界

時間:8月4日(六)，PM 02:00→04:00

主講:曉姬(作家、舞技超群的辣妹)

主持:集合小玉

內容:高中時就讀北一女的曉姬以寫實細膩的筆觸，以「藍色大海」帶領讀者進入北一女校園，進而讓我們看見更多女同性戀的痛苦與哀愁，執著與美麗。

3.「拉扯」簽書會—我不分，我在女同志的愛情裡拉扯

時間:8月4日(六)，PM 07:00→09:00

主講:雪雪莉(漫畫美少女、亮麗老師)

主持:集合小玉

4.「小爸爸的天空 下集」簽書會

時間:8月11日(六)，PM 02:00→04:00

主講:可樂狐狸

地點:晶晶書庫

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓

電話:02-23642006

網址:www.ginginbooks.com

19 復刊470號 7/27-8/5/2007

POTS CHOICES

●8/11有志一同—宜蘭童玩節一日遊

酷熱的夏天！想痛快的和水大玩一場嗎？飄浮在半空中的「水母瀑布」，突如其來的多樣水幕瀑布，傾瀉而出，彷彿水母的觸足沖及全身，讓你感受瀑布灌頂、水柱襲擊的驚奇刺激！

時間:8月11日，6:45-17:00

參加團費:每人1000元；費用包含遊覽車車資、午餐、童玩節門票

MSN:min.joan@hotmail.com，

FAX:03-3115945，TEL:02-27493928詳細報名資訊、行程請至<http://www.wretch.cc/blog/minstour>

●性別主流化與勞動條件—女性勞動者勞工教育論壇

時間:7/27，10:00-17:00

地點:高雄醫學大學勵學大樓A3教室

連絡:E-mail:be_albatross@hotmail.com，

電話:(02) 2331-5918、0925-672721，傳真:(02)2311-5901。

活動費用:免費

內容:護理人員的職場困境與具體改善策略、許社工一個尊嚴勞動的專業環境、如何從集體的行動有效改善女性職場環境等。

●「婦女人身安全相關議題」學術暨實務研討會

主辦單位:現代婦女教育基金會

時間:8月3日，8:30-17:00

地點:國立師範大學綜合大樓509國際會議廳 (台北市和平東路一段129-1號)

報名方式:填妥報名表，以傳真、e-mail的方式報名參加，報名後，請電話確認。

聯絡:89193866轉398、378

Eamil:mwf_judicial_tp@yahoo.com.tw

活動費用:免費，參加對象:約150名。

主題:現代婦基金會的優點圓舞曲—談「優點個案管理模式」實踐與省思、受暴婦女安全需求及因應策略之研究—以新竹地院家暴服務處為例、受暴婦女健康問題及司法訴訟經驗探討、從烏龜變鐵鎚—北院家暴服務處社工從苦悶到發聲之歷程、新竹縣婦女福利服務需求調查研究…等。

●女同志健康行為普查

邀請拉拉們集結力量，填寫全台第一份女同志健康行為普查問卷，讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求；進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策！

問卷網址:<http://tapwer.womenweb.org.tw/questionnaire/memjoin.asp>，登入問卷內容之帳號:tapwer，密碼:les2007。

普查時間:2007/7/1～2007/9/30

敬請協助上網填寫！集結拉子力量，爭取健康權益！

詢問電話:3322-1350

地址:台北市新生南路一段102號2樓

網址:<http://tapwer.womenweb.org.tw/>

●「拉子三缺一」女同志廣播節目

第213集:歷史上的女同性戀繪畫

播出時間:7月27日-8月2日

特別來賓:假眼睛、蛇同學

主持人:集合小玉

歷史上的女同性戀繪畫存在嗎？妳聽過畢卡索、梵谷，但是，妳知道哪些知名的女同志畫家？西洋繪畫史上的女同性戀畫作要怎麼欣賞？妳又怎麼知道這幅畫就是女同性戀的情慾畫？

從特別來賓精挑細選的十七幅畫作，讓我們從古羅馬一直欣賞到近代，來看看女同性戀的顏色，如何展現在西洋繪畫世界的脈絡中。如果妳是繪畫高手，更要聽聽這集三個“門外拉”，如何從門外拉的眼睛，看見西方的女同性戀繪畫藝術殿堂喔！

拉子三缺一:<http://helloqueer.com>

本集所需資料如下:從古希臘羅馬、中世紀、文藝復興、到二十世紀，三千年的西洋藝術史中，女性藝術家如鳳毛麟角，發掘女性藝術家創作的女女情慾藝術更是極其不易。父權社會使得女性藝術和女性藝術家被打壓與不被尊重，因此男性父權為觀點的藝術史與創作成為主流。在以上的條件限制下，我們提出一些男性藝術家的畫作與大家用女性的觀點角度解讀。

●「性別平等，眾志」研討會

主辦單位:婦女新知基金會

希望藉由此次成人婦女教育教案研討會，透過匯整不同領域中具有性別觀點、以婦女為主體、婦女需求為設計重點之成人婦女教育之教案，進行教案設計理念、教案執行經驗之分享。

活動時間:7月27日，星期五9:00-17:30

活動地點:師範大學圖書館國際會議廳(和平東路一段162號)

電話:(02)2502-8715

相關訊息:

<http://www.ws0.taiwane.com/awakening>

內容:成人婦女教育在台灣、女性自覺成長團體、女性社會參與培力—公共參與與職業技能訓練等。

報名方式:請填妥報名表，回傳至婦女新知基金會，傳真:(02)2502-8725，e-mail信箱:li0513@tayal.awakening.org.tw

●拉媽戲劇「一百種回家的方法」

這是一齣關於「女同志媽媽」、「多元同志家庭」的戲劇，關於那些結了婚的女同志媽媽、

POTS CHOICES

想生小孩的女同志、或者想辦法生了小孩的女同志情侶們的故事。同志的戲還不夠多嗎？但事實上就是還有同志中的邊緣同志，他們所面臨的生存問題，依然尚未被正視釐清，因此需要被說出來，需要被社會看到。這些對親情之愛永不放棄的女同志媽媽們與同志小孩們，他們在這還不夠包容的社會裡，仍然在努力為自己爭取應得的幸福。這麼些勇敢的女人，披荊斬棘走出了一條同志生兒育女的路，現在，我們希望能夠為這些人做點什麼，因此有了這齣戲——「一百種回家的方法」。

時間:9/13-9/16
地點:皇冠藝文中心小劇場
售票系統:兩廳院售票系統，歡迎女同志媽媽進劇場看戲，七折優惠。
訂票窗口:0915-220-108或請寄cspderds@yahoo.com.tw (請留匯稱、場次與張數)
洽詢專線:0911-160-385三缺一劇團
拉媽戲劇「一百種回家的方法」網站:http://www.wretch.cc/blog/lamaplay
◆溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵求義工！
「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百種回家的方法】，將在9/13-9/16於台北演出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談會」。徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來當義工朋友噢！
目前需要的義工分為兩組:1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產品來義賣募款，支持拉媽報紙本化夢想。B.負責創意市集的會場佈置。2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫忙！幫忙導賞實驗性影片展覽，或協助現場托育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。有興趣的朋友們，請寄信至lamanews@gmail.com報名，信件標題請註明「報名一百種回家的方法-義工」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、參與的組別。

課程

●大專女學生領導力培訓課程
主辦單位:行政院青年輔導委員會
活動時間/地點:北區:8月22日-25日，台北捷運北投會館。南區:8月1日-4日，高雄國軍英雄館。
報名方式:採用線上報名及通信報名，詳見「大專女學生領導力培力網」http://girls.nyc.gov.tw
報名專線:02-26989072或(02)2698-2989分機2295姜小姐
活動費用:每人500元
參加對象:歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願的30歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加，每場次僅錄取60名學員！
課程內容:包含「領導知能建構」、「性別意識」(性別主流化觀念介紹、性別與空間、性別主流化於國內外的實踐、性別刻板印象澄清、性別角色與工作價值觀探索、議題探討與分享)、「國際及公共事務參與」三大課程主軸，並透過「體驗學習」活動，讓學員近距離的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話，領略身兼女性與領導者雙重身分，如何面對處理各項人生及工作的艱難課題。
錄取名額:每梯次以60人為限，三梯次共計180人。

●女性生命故事創作藝術班
繪本指導老師:蔡秀敏
時間:每週一晚上六點半到九點半(共四場)
主題:08/06繪本入門—五格書的驚奇。08/13故事發想—平裝書製作I。08/20封面封底—平裝書製作II。08/27創作天空—精裝書的製作。
地點:大安婦女服務中心(台北市延吉街246巷10號5樓)
報名方式:於96年7月30日前，傳真報名表或來電報名(電話:2700-7885分機16社工員 徐小姐，傳真:2700-3390)
活動費用:酌收200元材料費。
●女書店 女性主義課程
課程介紹:按照女性主義發展演變的歷史進程及特質將之分為十門課程，從自由主義女性主義、社會主義 馬克思主義女性主義、基進女性主義、女同志理論、精神分析女性主義、存在主義女性主義、生態女性主義、後現代女性主義及後殖民主義，有系統介紹各個流派的社會背景思想源流及重要主張。從十九世紀到二十一世紀，女性主義在不同世代、地域、文化情境，各有其不同風格及影響，十個流派之間也相互激盪不已；除了解各個流派，我們還希望對現今台灣的婦女運動有所檢討及回饋。任課老師:陳美華、王瑞香、范雲、黃宗慧、范倩、趙彥寧、孫瑞穗、莊子秀、梁一萍、蕭媽媽。
上課時間:7月13日至8月14日，每週二、五，14:00-17:00。
上課地點:女書店(台北市新生南路三段56巷七號二樓)
費用:2900元(十堂，含《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》)，單堂300元。
洽詢及報名專線:02-23638244轉10



行動、連署、募款、聲明

●「沒錢沒身分？」行動聯盟：反對「移民法與國籍法對於婚姻移民之財力限制」連署書
◆Coalition Against Financial Requirement for Immigrants (CAFRI) 各位關心移民人權的朋友，大家好， 跨國婚姻改變了台灣的人口結構，東南亞與大陸籍姐妹的加入，讓台灣社會有機會學習多元、包容與尊重。
◇但是你也許不知道，許多東南亞與陸籍配偶來台多年，想要取得一張台灣的身份證、成為台灣人，卻要面對移民法1與國籍法2中的重重困難，包括身體健康檢查、住滿一定的居留期間、放棄母國國籍、一定的經濟條件以及中文考試等五項規範。其中，最為困擾跨國婚姻家庭的，莫過於要提出四十萬3的財力證明 或者是每月基本工資兩倍的所得扣繳憑單或五百萬的不動產證明，許多跨國婚姻家庭為此，只好去跟仲介業者借款，遭受高利息的吸血剝削，讓原本就不富裕的經濟，雪上加霜。明明已在台生活三、四年以上，生養子女、照料公婆、努力工作卻還不夠，只因為拿不出這紙財力證明，讓姐妹們只能屈困在不受基本權益保障、沒有社福照顧、以及隨時可能被驅逐出國的「外人」身份裡頭。
◆這一紙財力證明將許多姐妹阻擋在成為「台灣人」的大門之外，同時也宣告了台灣社會存在著嚴重的階級與種族歧視。因為，它刁難的不是姐妹，更是對台灣農工階級朋友的輕蔑。主管機關對於婚姻移民進行財力限制，總以許多歐美國家亦如是等說辭，來為該政策之正當性辯護。然而，這並非真相。真相是許多先進國家的財力限制針對的一般移民，而非婚姻移民；儘管有部分國家針對婚姻移民要求財力限制，但也僅是在外籍配偶入國前，要求簽署簡易的保證，並且提供永久居留者完善的權益與照顧。而非在姐妹們已生養子女並且落地生根後，才以四十萬的經濟條件作為歸化的門檻。
◇近三四年，「移民/住人權修法聯盟」多次遊說行政立法兩院與數十位立法委員，希望能刪除此條文，但得到的回應盡是似是而非的意識形態及說辭。因此我們期待能有更多的朋友關心此議題，藉以凝聚具體策略，展開系列的社會運動，要求政府具體回應我們對修改財力限制法令的訴求。
◆連署書：我們反對「移民法與國籍法對於婚姻移民之財力限制」、我們願意加盟「沒錢沒身分行動聯盟」，並參與開會及籌備工作
◇全文網址：http://campaign.tw-npo.org/2007071002280900/index.php?serial=2007071002280900
●樂生講堂工作組：捍衛樂生727行動—「台灣公共衛生犧牲者紀念牆」落成典禮
◇6月20日，樂生院廣播院長要和大家開會談門口開工的事情，結果只有總務主任出面宣稱「要聽取大家的意見」。五十幾個舊院區居民一致反對開工，並且抗議「院長不肯出來」。表達意見後，大家不停追問：「院方和捷運局會怎麼做？」總務說：「我沒有被授權回答，我只負責把你們的意見表達上去」。隔天，捷運工作人又再度在門口畫下黑線，擴大限制區範圍。工程會將責任推給捷運局，文建會毫無音訊。
◆政府靠不住，樂生社區將在7月27日展開自救。樂生是一個社區，樂生院阿公阿嬤是當地的居民，我們這些外來的朋友是社區的協力者、共同奮鬥者，是居民的朋友，也是居民的手與腳。樂生講堂工作小組將在樂生搭設「台灣公共衛生犧牲者紀念牆」，表達放棄土地的決心，這是捍衛樂生院區的第一場前哨戰，樂生院阿公阿嬤亟需你的援助及參與。
◇保衛門口，保衛樂生院的「臉」，保衛對外出入的通道，在這個地質不穩定的斷層帶，更是保衛居民住屋安全。大家應該記得阿添伯所說的台南舍慘痛經驗：一開挖，地層滑動，台南舍的房子全部變成危樓，倉促間，東西都來不及拿全被趕到組合屋，人一搬離挖土機就把房子鏟成平地。我們不該讓捷運局再度透過開挖破壞院區，將「生米煮成熟飯」。
◆時間：7月27日（五）下午1:30
◇集合地點：樂生院中山堂

◆聯絡人：政騏 0920336698 chargechu@gmail.com 警文0919272412 g39012008@gmail.com
◇紀念牆設計圖 http://www.wretch.cc/blog/happylosheng&article_id=8258616
●青年勞動九五聯盟：校內工讀生，時薪要95！全國連署
◇校內工讀的目的，就是要讓許多有經濟上困難的學生，能在校內安心工作、謀取一份基本的薪資繳納學費與生活、順利完成學業。然而，現在諸多學校給的校內工讀工資，竟然才70-90元、遠低於勞基法規定的最低時薪95元。導致許多學生課餘就是每天投入4小時工讀，一個月也僅能賺取6000元左右，連學費都無法負擔、生活也發生嚴重困難，根本不符合原本校內工讀的美意，反而使工讀生成為學校的「廉價勞工」。
◆許多校內工讀的工作，也不比一般正職人員來得輕鬆。協助運送公文、維護校園環境、進行各式各樣的基層業務，但領取的新薪資卻遠低於同樣工作正職人員的新薪資（甚至未達三分之一），甚至許多未享有「勞健保」，導致發生工作意外求償無門。教育部近年縮減學校人事費用、正職遇缺不補，校方開始大量採用工讀生分擔原來正職工作，但卻給予其極低薪資來壓低人事成本，相對地學費和各式費用卻不斷攀高，使學生辛勤工作仍無法負擔學業費用，真不知台灣諸多這樣的大專院校，是在辦學還是在牟利？
◇是故，我們的要求相當簡單，主要有二：
◆時薪要95、適用勞基法：校內工讀生既然是領取學校薪資，也有提供勞務的義務，工作期間受學校監督和支配，當然就必須給予現行法定最低工資95元，也必須依照勞基法保障其工作條件和福利。這樣的適用是不分公私立學校的，也不可任意以各種名目來規避。七月開始未達95元、過去未達最低時薪88元(含假日工資)的薪資缺額，都要立即償還校內工讀生。
◇權益要落實：對於連署中提到的各個學校，勞委會與教育部應成立「專案小組」，主動調查學校給工讀生薪資、福利、勞動條件等有无不法情事，規範學校應回歸「校內工讀」的美意，而非把學生當廉價勞工剝削運用、壓低成本、謀取利益。長期也應提供校內工讀生政府官方的申訴管道，積極回應。
◆發起單位：青年勞動九五聯盟、全國各大專院校校內工讀生
◇討論網址：http://blog.roodo.com/youthlabor95/archives/3645289.html
◆連署網址：http://myurl.com.tw/hn18（不限資格）
●蘇案平反行動大隊：平反蘇案·終結司法專斷連署書
◆過去「蘇案」歷審法官一直採用刑求而得的自白，判蘇建和等三人性侵和強盜殺人各兩個死刑。此次更審宣判，雖然法官明白指出性侵害部分「除被告三人之自白…並無其他積極證據…」，排除三人性侵害犯罪部份，但是，同樣的邏輯如果適用，為什麼法官選擇對三人不利的自白部分，忽視三人初次在警訊矢口否認犯案的筆錄，也忽略真兇王文孝曾經在筆錄當中承認「一人犯案無其他共犯」的說法？
◇十六年來，檢察官一直緊抓著證據能力薄弱、內容相互矛盾，且得自刑求的自白一路求處三人死刑。此番法官則未善盡職責對人民交代清楚，同樣一份自白，為什麼只採對蘇建和等三人不利的部分？為什麼沒有其他補強證據就再次判死？
◆刑事訴訟法第一百五十四條規定：「無證據不得認定犯罪事實」。但是法官在判決書第43頁卻寫著：「（浴室毛髮）並非被告三人所有。足證被告清洗現場之供述實在，殺害被害人之自白亦係真實，只是跡證被清洗而已，不能執此反證被告未犯案」。法官根據不存在的證據來推定犯罪事實，充斥整份判決書。
◇對於國際刑事鑑識專家李昌鈺博士提出的十八項新事證，肯定現場沒有多人犯案的跡象，重建的犯罪現場可以符合王文孝案發初供「一人犯案」情節的結論，卻被法官以「與王文孝、被告三人供述弑殺被害人之說法相左，不宜貿然採信」（第29,30頁）。科學鑑定與證據竟然被捏造出來的錯誤自白輕易推翻，讓一生只看證據說話的李昌鈺博士對此判決感到沈重、失望，他說：「假如三個人沒有殺人只是被刑訊招供，那良心跟公理在哪裡？」
◆我們不能接受這樣不負責任的司法，讓蘇建和等三人十六年來在生死之間徘徊，受盡折磨，也讓台灣人民對於司法失去信任。因此，死囚平反行動大隊將持續爭取蘇案的平反，終結司法的不公，防止司法專斷。
◇我們在此提出下列四項訴求，請求社會各界連署支持，建立值得人民信賴的司法，平反蘇建和等三人的冤屈，還給他們清白與屬於他們的人生：
◆死刑案件應採最嚴謹的刑事訴訟程序，最高法院針對本案應舉行言詞辯論庭、公開審理。
◇法官應嚴守無罪推定原則與證據法則，不得依高等法院違法認定的錯誤事實判決蘇建和等三人有罪。
◆為終結以刑求手段不當取供，犯罪嫌疑人第一次警訊時應強制律師在場。
◇為終結法官專斷，應儘速通過《法官法》，以建立法官評鑑與淘汰制度，確保司法公正性。
◆全文網址：http://www.hsichih-trio.url.tw/



戲劇、舞蹈

周四 7月26日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social
8:30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
這次Dramagon要使出全新的招數，用爆笑來衝破冰山！魔術吉他手-劉懷恩要一邊變魔術，一邊彈吉他，還一邊講笑話！滿嘴至理的Social，這次要告訴你台灣人怎麼都發瘋了？！

周五 7月27日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social
8:00PM（禁煙場）/10:00PM（見7月26日）
●客家大戲《丹青魂》
7:30pm
國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）
\$ 300,500,1000,1500,2000元，洽兩廳院售票系統
主辦：榮興客家採茶劇團 電話:037-725099
承繼傳統戲劇風貌，融合現代劇場藝術，在不失客家戲曲「九腔十八調」的原則下，所創編老少咸宜的新戲。
●明華園2007春夏劇場藝術巡演【垂願再來】
7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$ 200,300,500,800,1000,1200元，洽兩廳院售票系統
孫翠鳳分別飾演端木助與梵洛佳兩角，這兩人是仇家，在演技上是一大考驗。
●國光劇團十二週年團慶公演-四進士
7:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元，洽年代售票系統
京劇《四進士》，四位新科進士共同盟誓絕不違法瀆職，卻共同捲入一樁案件，只剩唯一清廉的毛朋列了其他三位的罪刑。
●2007宜蘭國際童玩藝術節--【國際民俗舞蹈--夏舞翩跹】
7:30pm
宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）
\$ 150元，洽兩廳院售票系統
2007童玩節期間每週五晚間7：30，來自世界四大洲的20餘支民俗舞蹈團體，將帶來豐富多姿的民俗舞蹈演出。
●[台北戲棚]傳統藝術表演
8：00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元，洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)
http://www.taipeieye.com

周六 7月28日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social
8:00PM（禁煙場）/10:00PM（見7月26日）
●「世紀當代舞團」--《一腳翻天》
7:30pm
新竹市文化局演藝廳（新竹市東大路二段17號）
\$ 200元，洽兩廳院售票系統
主辦：世紀當代舞團02-23944354
英國新堡舞蹈中心委託姚淑芬編創舞作《一腳翻天》，是國內首例！編舞家姚淑芬以英國人人為之瘋狂的足球為題，加入因癡迷足球而衍生的社會狀況。
●國光劇團十二週年團慶公演-陳三兩爬堂.三堂會審
2:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元，洽年代售票系統

POTS CHOICES

本、韓國、馬來西亞及台灣等國家，200對以上選手參賽。

●如果兒童劇團《雲豹森林》

10:30am(見8月4日)

●生命記事－陳婷玉創作舞展

2:30pm(見8月4日)

●《門/Gate》

2:00pm(見8月4日)

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

(見8月4日)

●魅惑女神-Saida-來台巡迴演出

7:30pm \$500,700元

高雄市文化中心至善廳 (見8月3日)

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

2:30pm(見8月3日)

●2007日本王子冰上世界

(見8月3日)

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30am 新舞台

\$350,400,500,700,800元(見7月28日)

活動、徵人

★歡喜扮戲團誠徵舞者

只要您是舞蹈、劇場、體操或傳統技藝肢體受訓者願意挑戰表演界限者可以配合巡迴演出者我們保證讓你美 讓你帥讓你fun到high名額六名意者請洽歡喜扮戲團電話：02-88661116E-mail：ustg@ms28.hinet.net或留言歡喜扮戲團部落格www.wretch.cc/blog/ustg放心！這是劇團的藝術演出不是電子花車，安啦！

★春禾劇團暑期八月表演課熱情招生中★

◆電視表演基礎第1期（已改至八月上課）師資簡介：徐珪瑩（知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員…等多部作品。）開課日期及時間：8/04（六）起，每週六下午2-5:20。課程費用：7000元整。◆表演基礎二第11期師資簡介：杜思慧（知名舞台劇編導，戲劇教育工作者。）開課日期及時間：8/05（日）起，每週五、日晚上7：00-9：00。課程費用：7000元整。◆表演基礎一第33期師資簡介：嚴藝文（知名舞台劇演員。）開課日期及時間：8/15（三）起，每週三晚上7：00-9：00、每週日2：00-5：00課程費用：6000元整。★凡上課全勤者，贈送呈現光碟及結業證書★報名及注意事項：◎詳細課程簡介報名，歡迎來電春禾劇團索取◎凡7/31（二）以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。◎春禾劇團：（02）2700-0671傳真（02）2700-1341◎表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●踢踏舞的亞洲新據點 「2007台北踢踏節」

2007台北踢踏節，集結亞洲踢踏同好的參與，邀您在暑假共同體驗【踢踏研習營Workshop】14日、台頂尖踢踏舞者、老師20門各種風格、等級的踢踏課程最完整的踢踏節奏將跟著你的腳步度過炎炎夏日！時間：2007/08/17-22地點：台北市信義公民會館(台北市信義區松勤街50號，原四四南村)票價：日籍老師 2100元台籍老師 1500元課程三堂為一門課，每堂課80分鐘【踢踏講座 Tap Talks】六天的免費踢踏講座 帶您乘著踢踏的腳步環遊全世界時間：2007/08/17-22 18:00-18:40地點：台北市信義公民會館(台北市信義區松勤街50號，原四四南村)【爵士踢踏Tapper's Party】只有節奏，沒有界限，帶著你會發出聲音的玩意兒，加入這場節奏與踢踏的較勁舞台

\$200元，洽兩廳院售票系統主辦：高雄市左派舞蹈協會此次的舞蹈創作會結合台灣本土歌謠，將由陳婷玉的父親陳合山先生(藝名良山兄)演唱錄製。婷玉將編作一連串舞作來表達人類與他的根源及新文化的關係融合。

●取經-西遊歷險記

7:30pm

台南市立文化中心演藝廳

\$300、500、1000、1500、2000元，洽年代售票系統

主辦：梅門一氣流行養生學會取什麼經？歷什麼險？西遊記裡從未聽過的修行冒險故事！

●九天民俗技藝團—發現台灣 新廟會演藝

7:30pm

基隆文化中心演藝廳（基隆市信一路181號）

\$200元，洽兩廳院售票系統

007年「發現台灣·新廟會演藝」演出內容主要以鼓藝及傳統神偶為主，將帶給各地觀眾，一場全新的體驗。「九天民俗技藝團」經過嚴格的技藝訓練，將台灣廟會文化及「戰鼓」完美展現現在舞台殿堂。

●週末兒童偶劇場：廖添丁之大稻埕奇案

3:00pm

納豆劇場（台北市西寧北路79號）

\$200元，洽兩廳院售票系統

主辦：台原偶戲團 (02)2556-8909

深夜,茶商林金來死了,大稻埕裡議論紛紛,懷疑兇手就是大名鼎鼎的廖添丁。全長45分鐘,台語發音,適合5歲以上親子觀賞

●法國近代經典音樂劇《小王子》Le Petit Prince奇幻舞台與優美樂章呈現文學經典與雋永

2:30pm、7:30pm

國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）

\$1000,1600,2000,2600,3000,3800,4600,5200,6000 元，洽兩廳院售票系統

主辦：中時媒體 新象文教基金會

02-25772568

編導製作陣容集結了當前法國音樂舞台的翹楚，更藉由奇幻的佈景、優美的旋律和雋永的歌詞，把小王子的追尋旅程，化為舞台奇觀。

●2007日本王子冰上世界

(見8月3日)

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

(見8月3日)

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30am、2:30pm、7:30pm 新舞台

\$350,400,500,700,800元(見7月28日)

●新潮實驗室 — Elsewhere

2:30pm、7:30pm

加演特別演出：《笑咪咪講堂之特殊美術教育》，30分鐘(見8月1日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見7月27日)

周日 8月5日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM（禁煙場）

（見8月2日）

●北釵原班人馬 最終鉅獻【十年－經典再現】

1:30pm 台北市新子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)\$400-490元

洽詢：0939-863730、http://chingwen0925.

googlepages.com/index.html

主辦：北區葉小釵後援會

《震撼人心、讓人笑中帶淚的動態表演》壹、「刀光劍影」武術表演。貳、「霹靂學堂」VCD放映。參、人形劇《傳說》。肆、木偶劇《老虎隊之風雲再起》。伍、小短劇《釵落誰家？》。陸、「樂音流洩」。柒、北釵十年、十年北釵。

《美侖美奐、史上最大規模的靜態展覽》壹、佈景木偶展。貳、桌面插畫展。參、葉小釵特展。肆、釵釵許願池。伍、書法詩詞展。《北釵十年大計～大會贈品：北釵號世封神榜》

北釵嘔心瀝血繪製，務求重現每一個角色最帥氣的身影，保證絕不僅有，華麗無雙的鉅獻。

●神奇的布板戲.美麗的黑光劇

11:00am

台北偶戲館

\$200元，洽年代售票系統

主辦：臺北偶戲館

透過戲劇、歌謠、親子心電遊戲，串連起60分鐘充滿驚奇的布板戲黑光體驗。

●2007世界運動舞蹈台灣公開賽

9:00am

台北市立體育館

\$500,800,2500,3000元，洽年代售票系統

主辦：台灣體育運動舞蹈

這項比賽將有來自葡萄牙、芬蘭、義大利、澳洲、英國、中國、香港、新加坡、澳門、日

●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹ㄣㄚㄣ走

2:30pm、7:30pm

台北市政府新子劇場

\$200元，洽年代售票系統

主辦：豆子劇團

TEL:07-5505596 FAX:07-5505597

Http://www.bean.org.tw

E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw

豆子部落格Http://www.wretch.cc/blog/beanhome

透過小小寄居蟹一家人的努力ㄣㄚㄣ走，地球延續了美麗。

●[兒童的奇異之旅]現代芭蕾舞劇

2:30pm、7:30pm

高雄市政府文化局至德堂

\$200,300,500元，洽年代售票系統

主辦：羅德芭蕾舞蹈團

描寫兒童到奇幻森林遊歷的奇異冒險故事，以擬人化的動物造型：將小孩與貓、蛇、蜘蛛、蝴蝶、瓢蟲、夜梟等相遇，交織出芭蕾優雅、逗趣的另類式的芭蕾演出。

●新潮實驗室 — Elsewhere

(見8月1日)

周五 8月3日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:00PM（禁煙場）/10:00PM

（見8月2日）

●魅惑女神-Saida-來台巡迴演出

7:30pm

台北民生社區活動中心

\$500,700,1000元，洽年代售票系統

主辦：舞魅中東&沙漠玫瑰

有南美洲肚皮舞界第一把交椅之稱的Sadia大師於8月將來台演出，搭配現場 Keyboard與中東鼓，大師級的柔美蛇手、水蛇腰及電臀…身體各部位精準地敲在音樂與鼓聲節拍上，完美極致的傳統風格肚皮舞！

●2007日本王子冰上世界

3:00pm、7:00pm

台北巨蛋副館冰宮

\$1000,1500,2000,2500,3500,40000元，洽年代售票系統

荒川靜香(2006年都靈冬季奧運金牌得主)、其他日本頂級滑冰選手本田武士、恩田美榮和八木沼純子所領銜的王子冰上世界滑冰團，同時加入遠來自俄羅斯的Elena Leonova 、Andrei Khvalko等H組合之特別演出。

●台北室內芭蕾《當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基》

7:30pm

台北城市舞台（台北市八德路三段25號）

\$400,600,800,1000,1200元，洽兩廳院售票系統

主辦：台北室內芭蕾

「台北室內芭蕾」2007復團後首作，是奧地利格拉茲市歌劇院芭蕾舞團副藝術總監 余能盛老師返台跨國際演出之現代芭蕾製作。

●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹ㄣㄚㄣ走

(見8月2日)

●新潮實驗室 — Elsewhere

(見8月1日)

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

7:30pm 新舞台

\$350,400,500,700,800元(見7月28日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見7月27日)

周六 8月4日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:00PM（禁煙場）/10:00PM

（見8月2日）

●如果兒童劇團《雲豹森林》

10:30am、2:30pm、7:30pm

台北市中山堂中正廳（臺北市延平南路98號）

\$350,500,650,800,1000元，洽兩廳院售票系統

主辦：如果兒童劇團

帶您體驗原始生活，讓山中傳說再度活起來，跟蜜蜂、黑熊、穿山甲做朋友，讓小朋友學會感恩，知道流傳一代傳著一代……

●《門/Gate》

7:30pm

國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)

\$300元，洽兩廳院售票系統

主辦：藝向空間

【藝向空間】2007年創團第一號作品跨領域肢體劇場《門/Gate》，以舞蹈、戲劇、影像多媒體、平面攝影與裝置藝術，跨領域共同創作，訴說人的出生，就好像是一個嶄新的生命的開始，透過一扇門的開啟，走進了一段人生的旅程。

●生命記事－陳婷玉創作舞展

7:30pm

高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)

兩劇同樣是蒙冤的妓女進了公堂，一個是向變成貪官的弟弟抗告，一個是與出任巡按的情郎相認。

●國光劇團十二週年團慶公演-法門寺

7:30pm

台北中山堂中正廳

\$300,600,800,1000,1200元，洽年代售票系統

亦由皇太后判明一樁奇案，拯救冤獄，還媒合了一夫二妻的姻緣。

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30pm、2:30pm

台中中興堂

\$300、400、500、600、800元，洽年代售票系統

主辦、演出單位：日商貝樂思股份有限公司

巧連智、如果兒童劇團

巧虎收到了玩具國精靈的求救信，決定和琪琪、鈴鈴、桃樂比一起去幫忙。

●週末兒童偶劇場：布袋戲—電梯裡的小孩

3:00pm

納豆劇場（台北市西寧北路79號）

\$200元，洽兩廳院售票系統

主辦：台原偶戲團 (02)2556-8909

戲神-田都元帥的故事。這齣戲特別製作了電梯機關，音樂設計邀請鋼琴家李哲藝先生。全長約70分鐘，演出旁白口述為台語，演員對話則全部國語發音。

●客家大戲《丹青魂》

(見7月27日)

●明華園2007春夏劇場藝術巡演

【乘願再來】

(見7月27日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見7月27日)

周日 7月29日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:30PM（禁煙場）

（見7月26日）

●國光劇團十二週年團慶公演-全部慶頂珠

2:30pm

台北中山堂中正廳

\$300,600,800,1000,1200元，洽年代售票系統

名家金庸曾說：《慶頂珠》比之其他水滸戲，更加地深沉和悲壯。

●客家大戲《丹青魂》

2:30pm (見7月27日)

周二 7月31日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:30PM

（見7月26日）

●大知樹排練場2007夏季定期公演

7:15pm

台北市立教育大學中正堂(北市中正區愛國西路一號)

\$300,500元，洽兩廳院售票系統

本次演出You Can’ t Stop The Beat-Face On My Stage,是2007夏季的定期公演,演出內容前半段為團員的流行歌舞小品,後半段為Rubato團員的歌舞小品呈現。

詳見 http://blog.yam.com/bktlive

周三 8月1日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:30PM

（見7月26日）

●新潮實驗室 — Elsewhere

7:30pm

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$200元，洽兩廳院售票系統

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393

兩個故事。主角是他。在這個故事裡，他跟上另一個故事中的自己的腳步。但揣測的基礎是什麼，身為自己的編劇與導演，他有時想，有時忽略這些過於後設的問題。

周四 8月2日

●陽明山天線、壯壯、歐提斯

8:30PM \$250 含飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

02-2369-3730

www.comedy.com.tw

口技搞笑天團陽明山天線又來啦！這次帶來全新轟笑內容，只有在Comedy Club！因在全民大悶鍋中模仿趙建銘而吾人不知吾人不曉的壯壯，這會兒不悶啦，因為他要告訴你如何正確的「打手槍」（Play Gun）！顛覆形象挑戰搞笑口琴秀的歐提斯，錯過鐵定搥心肝！

POTS CHOICES

時間：2007/08/23，18：00
地點：台北市信義公民會館戶外廣場(台北市信義區松勤街50號，原四四南村)
票價：Donate，自由捐贈入場
【節奏 停·看·踢】
來自日本的踢踏名腳們，要給您顛覆想像的踢踏舞的全面風貌
時間：2007/08/24，19：30
2007/08/25，14：30、19：30
地點：台北市親子劇場(台北市信義區市府路一號二樓)
票價：350、600、800、1000、1200
詳情請上活動官方網站 www.taipeitap.com.tw
售票請洽兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
歡迎來電洽詢 02-2836-0680 舞工廠舞團

●沙漠裡的劇場綠洲一秘魯【Vichama劇團】· 來台演出交流

拉丁美洲知名民眾劇場團體秘魯【Vichama劇團】

◎活動內容：
1.戲劇表演—《不會忘得了》(Memoria para los Ausentes)：
【台北場】2007/7/27(五)19：30 牯嶺街小劇場
【台南場】2007/8/5(日) 14：30、19：30誠品書店台南店B2藝文空間
票價：自由入場（現場舉辦小型團結義賣，收入所得全數作為 Vichama劇團來台旅費）
從前，長期發生的破壞性暴行讓秘魯蒙上污點。那些卑劣的戰爭所產生的種種傷害之中，有一個問題從來不曾被解決：人口失蹤。
成千上萬被綁架者的軀體不曾被發現，使整個社會處於恐懼與疑惑之中。我們必須了解那些失蹤人口與受害者的所在地，還有這些事件背後的真相。
在「昔日與當下」及「生與死」之間，劇中亦注入了對失蹤人口的絲絲記憶，好讓我們攜手正視那些惡行背後的始作俑者。
2.工作坊—水與公共資源 (Water And Communal Property)：

【台北場】2007/7/28(六)-7/29(日)10：00-17：00(午休1hr) 牯嶺街小劇場
【台南場】2007/8/2(四)-8/3(五) 10：00-17：00(午休1hr) 台南大學榮譽校區小劇場D203
講師：Cesar Escruza Norero（Vichama 劇團團長）
人數：台北、台南場各35人，額滿即止
對象：16歲以上之社會大眾
費用：每場每人\$1,000元（共12小時）
透過對話的、集體的、參與的戲劇方式帶領，從個人經驗及參與者的彼此交流出發，讓參與者進入創造的過程，敞開新的對話，重新認識並恢復我們的身體意識，理解水之於生命、以及保護生態系統的重要性。參與者將從中體驗並轉換社會關係，創造出連結理智與內心的智慧，親炙Vichama劇團的獨特劇場風格與魅力。

3.座談會—劇場工作者對話：
【台北場】2007/7/29(日)19：30-21：30牯嶺街小劇場
【台南場】2007/8/4(六)14：00-16：00台南大學榮譽校區小劇場D203
主持人：賴淑雅（台灣應用劇場發展中心負責人、資深社區劇場講師）
費用：自由入場
人數：台北、台南場各80人
對象：台灣社區劇場工作者、戲劇科系師生、在地劇場團體、社造團體…

◎Vichama劇團簡介：
秘魯【Vichama劇團】(Vichama Teatro)來自首都利馬市的近郊沙漠小鎮Villa El Salvador，擁有24年的落地生根歷史，不僅藝術地位崇高、社會性強烈，更是秘魯境內歷史最悠久的知名民眾劇場團體，其多年的藝術教育工作者著重於青少年、婦女、以及弱勢團體。Vichama現已發展為Villa El Salvador地區的藝術與文化發展中心，在拉丁美洲的劇場團結組織中亦相當活躍，經常參與跨國界的拉丁美洲藝術教育工作。它本身也是「國際戲劇/劇場教育聯盟」（IDEA）的會員。

◎活動場地資訊：
牯嶺街小劇場 台北市牯嶺街5巷2號，02-23919393
誠品書店台南店B2藝文空間 台南市長榮路一段181、183號B2F，06-208-3977
台南大學榮譽校區小劇場D203 台南市東區榮譽街67號 06-2601855
◎工作坊報名方式：請填妥報名資料，e-mail至台灣應用劇場發展中心：catt0501@yahoo.com.tw，經確認尚有名額後，本中心將通知匯款事宜，始完成報名手續。請勿先自行匯款，否則尚名額已滿恕不退款。
報名資訊：姓名、身分證字號、出生年月日、服務單位 學校科系、職稱、行動電話、電話（住家 辦公室）、傳真、通訊住址、參加場次（台北場7/28-7/29 或 台南場8/2-8/3）
報名費新台幣\$1,000元
郵政劃撥戶名：台灣應用劇場發展中心賴淑雅劃撥帳號：50032784※完成匯款、報名手續後，恕不退款，但可替補位置
主辦單位：台灣應用劇場發展中心
協辦單位：牯嶺街小劇場、誠品書店台南店、國立台南大學戲劇創作與應用學系、台南縣北門社區大學

●2007崑劇表演藝術工作坊【秋季班】招生

崑劇藝術名列聯合國教科文組織「人類口述及非物質遺產代表」，堪稱傳統戲曲中表演最精細細膩者。水磨曲集是台灣最早成立的崑劇團，向以培訓、推廣、傳承為經營理念。即日起受理報名，至9月15日截止，名額有限，歡迎及早報名。
下載招生簡章與報名表：<http://groups.msn.com/ShuimoKun>
上課期間：2007年10月6日-12月16日
上課地點：【週六班】於台北市中山北路二段59巷21號2樓（D教室）
【週日班】於台北市松江路26巷18號1樓
開設班別：【週六唱曲班pm14:30-16:00】、【週六表演班pm16:10-17:40】、【週日唱曲班pm14:30-16:00】、【週日表演班pm16:10-17:40】
洽詢電話:02-27058229 水磨曲集崑劇團

●「舞動肢體·察覺內在」工作坊
耕莘文教基金會規劃了另類的「舞動肢體·察覺內在」舞蹈課程，內容結合基礎的舞蹈元素，及心靈放鬆的練習。參加者不需具備任何舞蹈基礎。課程將採小班制，自7月5日起，每週四傍晚6:30至8:30，一期八週，於耕莘文教院上課。即日起報名，電話：(02)2365-5615分機315陳小姐，線上報名網址：<http://www.tienccf.org.tw>
參加對象：想達到身心健康、愉快的上班族及社區民眾
課程時間：96年7月5日～8月23日，每週四晚上6:30～8:30，一期8堂課
師資：詹曜君 台北國際藝術村駐村藝術家。國立藝術學院畢，台北體育學院碩士班。現任愛因斯跨領域創作坊舞蹈總監、林秀偉舞蹈花園資深教師。
費用：8堂課2000元，限額15名
地點：耕莘文教院四樓教室 台北市辛亥路一段22號4樓

●夢想小丑劇團誠徵義工
你喜歡小朋友嗎？你喜歡小丑的表演嗎？歡迎你加入我們的行列喲！免費小丑表演訓練課程：
每週六日下午1:00-5:00
我們會教大家許多有趣的魔術及氣球，表現優異者有機會成為我們正式的團員喔！
工作內容：巡迴演出前台人員、發放宣傳單、435小丑互動區指導員(每週三到週日下午)！
意者請將基本資料寄到dream912123@yahoo.com.tw
或電0912912123孟先生

●「犀手結伴」來讀劇
鎮上的街道出現了犀牛！當所有人面臨著犀牛到處流竄的危機，白朗傑眼看著身邊朋友也陷入變成犀牛的危險……質疑的是，儘管大家尖叫著躲避犀牛，卻沒有人追趕或驅走犀牛；有有趣的是，鎮上的人竟愈來愈少，犀牛反而愈來愈多，白朗傑成了這鎮上最後的人類？他該選擇加入還是反抗？看尤涅斯科（Eugene Ionesco）何以描繪犀牛狂奔的虛無意象反諷意識形態，並反省人的內在與現代文明。人類自許以理性為依歸，卻在生活的狹縫中，盲目建立信念。縱使我們擺脫不了這種存在的矛盾狀態，也要領悟，自己都可能變成是義無反顧往前衝的犀牛。同等荒誕…

《犀牛》讀劇會
我們將呈現劇中片段，並讀部分劇本與觀眾分享！
時間：7/28（六）下午兩點開始
地點：台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系實驗劇場
主辦單位：換日線劇團
免費入場，名額有限，請火速報名
報名表下載請上換日線劇團部落格<http://internationaldatelinecompany.blogspot.com/>
相關洽詢：0911267875何小姐、0912504551大嘴
現場購買《犀牛》9/21、9/22、9/23任一場次票卷，不限人數一律八折。憑本次演出票卷至書林公館門市購買書林出版戲劇叢書可享八折優惠，只到10/21止喔！

●藝鼠—藝術教育論壇
主題:1.國中高關懷班主的藝術治療經驗。2.年長者的口述歷史:生命回顧的儀式呈現。
這次的兩位講員是著名的戲劇界夫婦檔。彭雅玲是歡喜扮戲團團長兼導演，葉暉是歡喜扮戲團製作人、舞台設計和演員。彭雅玲自1981年加入劇場工作，號稱台灣第一代劇場工作者，曾在英國將表演訓練課程中的戲劇治療，轉化在排演的過程中，協助經過歲月雕琢的年長者放下社會的角色包袱和包袱，回歸到自我生命的探索之路。1991年起在臺灣創立「口述歷史劇場」，在全省各地拜訪年長者及傳統老藝人，將他們的生命故事，轉化成舞台劇演出形式。
歡喜扮戲團部落格:
<http://www.wretch.cc/blog/ustg>
收費:完全免費，也不需事先報名
時間:7月28日(星期六)，下午2:00—6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷3號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
聯絡人:林華鈴hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902
全球藝術教育網<http://gnae.ntue.edu.tw/>

DIG IT!!

美人胚子劇團 太監保證班

號稱深宮先修營的「太監保證班」在萬眾的殷切期盼下誕生了！這裡保證讓學員們乾淨安全地去掉命根子，並保障安排油水多、升遷快的好單位給他們，講師還能傳授在深宮應對進退的身段以及權力爭鬥中脫穎而出的獨門祕訣。想要榮華富貴、揚名立萬的人絕對不能錯過加入「太監保證班」的好機會！這個讓全國少男們為之瘋狂、趨之若鶩的「太監保證班」究竟?學生什麼?這樣一個補習班是不是藏有不可告人的秘辛?而個個身懷絕技的講師葫蘆裡賣的又是什麼藥?

◆演出時間：
2007年7月27日 19:00 20:30
2007年7月28日 14:00 19:00 20:30
2007年7月29日 14:00 19:00 20:30
◆演出地點：
華山文化創意園區 中二館A區
台北市八德路一段1號
票價：預售票100元
現場售票150元
購票請洽兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw/>



●台灣無垢·歐洲做醮 贈票活動
無垢舞蹈劇場《醮》西班牙馬德里臨行華山公演，將致贈百名觀眾票券！無垢舞蹈劇場繼去年九月於國家劇院首演十年鉅作《醮》廣受好評後，即將於今年八月受邀前往西班牙馬德里，於馬德里夏季堪稱規模最大的「夏季城市藝術節」（Festival Vernao de la Villa）演出《醮》，並將於華山藝文特區進行行前公演共三場，開放索票，索完為止。
年度行前公演共三場7/28（六）7/29（日）7/30（一）7:30pm，地點在華山藝文特區果酒禮堂（中-2B），即日起開放索票，歡迎有興趣的民眾一同參與觀賞。來信請附上正確姓名、電話、以及想對無垢說的話，寄至舞團信箱：wougou@cyberstage.com.tw
一同為無垢今年八月的西班牙演出祈福。
●鬼棧一日遊 鬼神信仰與偶戲特展
2007/07/17-2007/09/15
地點:林柳新紀念偶戲博物館(台北市西寧北路79號)
票價:120元，洽兩廳院售票系統
開放時間:星期二～星期日上午10：00-下午5：00(國定假日與星期一休館)
鬼棧的地獄景象會透過 19 世紀的傀儡、布袋戲偶及皮影戲等珍貴文物展示在大家面前，這些比阿嬤年紀還大的文物以前可都是演出用的喔！原來神鬼信仰與戲劇是那麼的密不可分。

●台北國際藝術村 第二屆駐村藝術家聯展 誠徵展場排班志工
服務期間：即日起至 8/12 (日)止
服務時段：早班：10:00 - 13:00 午班：12:30 - 16:30 晚班：16:00 - 19:30
服務內容：1. 展品內容講解與說明服務 2. 展場及展品安全維護與管理
職前訓練說明會：7/14(六) 14:00
報名專線：33937377轉100陳小姐
網路報名：tav@artistvillage.org

●台北國際藝術村 阿德的家暑期兒童藝術營
課程時間：7/8-8/19每週日，下午13:30-15:30
上課地點：台北國際藝術村 100台北市北平東路7號（捷運善導寺1號出口）
授課對象：國小一到四年級
授課方式：每次課程兩小時，採小班制教學，滿6人開班授課；主要以英語教學，隨堂伴有中文助教。
授課內容：每週排定不同駐村藝術家教授小朋友視覺藝術及表演藝術課程，包括澳洲表演藝術家亞曼達·菲利普絲Amanda Phillips、巴西視覺藝術家馬可斯·瑞卡瑞德斯Marcos Zacariades、h2舞蹈h2dance (海蒂拉斯葛Heidi Rustgaard) 等等。
師資：台北國際藝術村駐村藝術家群
學費：每期2900元/人，單堂課程500元/人，包含學習材料費（一期為6堂課，亦接受單堂課報名。）
報名方式與其他詳情見台北國際藝術村網站<http://www.artistvillage.org/index.php>
●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請
96年即日起至7月31日收件
獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。
獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助…等。

獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。
申請程序：詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw
收件/審件：7月1日至7月31日收件，8月進行書面及面試審核，獲獎助者名單將於9月16日公布。
若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102。

●【2007國際創意舞蹈營】
國立台北藝術大學舞蹈學院將於八月舉辦「國際創意舞蹈營」，三週的課程包含拉邦舞譜課程、拉邦舞譜教師認證課程；以及芭蕾舞、芭蕾舞小品、現代舞、拉丁舞蹈、瑜珈、彼拉提斯、當代舞蹈表演實習和法國當代舞蹈；另有台灣、日本、菲律賓、澳洲的青年編舞者為參與『亞洲新銳編創工作坊』的學員量身打造創新舞碼，並於8月25日在北藝大舞蹈廳演出。
地點：台北藝術大學（台北市北投區學園路一號）
時間：8月6日至8月25日
即日起開放報名，報名方式可採網路報名、傳真報名與現場報名，相關資訊請參考北藝大專屬網站<http://taipeiidea.tnua.edu.tw/>，若有任何疑問可洽詢承辦人員溫先生：(02)2893-8778；傳真號碼：(02)2893-8779；電子郵件：taipeiidea@tnua.edu.tw

預售

●週末兒童偶劇場
主辦：台原偶戲團 電話:02-2556-8909
演出地點：納豆劇場（台北市西寧北路 79 號）
票價：200元，洽兩廳院售票系統
◎布袋戲—廖添丁之大稻埕奇案
演出時間：08/11，15:00
正逢五月十三霞海城隍廟熱鬧迎城隍，舞龍舞獅、七爺、八爺大打出手竟然在人群中大打出手，遠處日本刑警帶一票人緝兇。暗藏玄機的殺人案有著出人意外的精采結局。全長45分鐘，台語發音，適合5歲以上親子觀賞。
●2007新潮實驗室
主辦：身體氣象館 電話:02-2391-9393
牯嶺街小劇場8月份實驗劇介紹網站：三部一起看套票\$500(單部200)
<http://www.glt.org.tw/AppealInformation.aspx>
三部戲個別皆為200元，購票洽兩廳院售票網
◎【Elsewhere】編劇／導演 - 毛雅芬
◎【格子爬格子】編劇／導演 - 蔣禎耘
時間：2007/08/08 19:30
2007/08/09 19:30 2007/08/10 19:30
2007/08/11 14:30 2007/08/11 19:30
(8/8（三）加演特別演出：《沒人串場》，10分鐘)
此劇內容描述一位詩人在寂靜夜晚的創作過程。一張桌、一盞燈、手握的紙筆就是詩人最安心的地方。存在的空間雖然狹小，但是詩人的靈魂始終在遠闊的天際裡飛翔。
屬於環境劇場的演出製作，曾於澳門、香港、波蘭的書店演出。此作品獻給每一個藝術工作者，稿紙上一個個的格子暗喻局限的空間和有限的物質條件，然而渺小的靈魂遊走在其中，精神卻顯得無比巨大。
◎【家族女子群像】編劇／導演／影像設計 - 唐梅文

時間：2007/08/15 19:30
2007/08/16 19:30 2007/08/17 19:30
2007/08/18 14:30 2007/08/18 19:30
(8/15 (三) 加演特別演出：《RT式終結》，20分鐘)

「查某因仔是油麻菜仔命，落在哪，就長在哪」——這是編導擬獻給「外婆、母親及其他認真勇敢面對生命的家族女子們」的劇場首作。二十多個於1917~2001年間出生的女子，無論是被迫無奈或出於自我意識的選擇爭取，順應時代與命運而遷移漂流。

●春美歌劇團2007 年度神秘鉅作【蘭陵王】

眼神會說話，是因為感情 沒有光彩，是因為心被掏空.....
他無法左右天氣 不能力挽狂瀾 不管日夜如何流轉
他的故事始終在千古歲月裡百轉迴盪
演出日期：2007/08/18- /19，7:30pm
展演地點：台北市社教館城市舞台
購票請洽：兩廳院售票系統（02-33939888）
http://www.artsticket.com.tw
演出相關部落格：http://www.wretch.cc/blog/chunmeikao

●台北曲藝團 2007秋季公演「非常相聲系列 一 秋 逗」

◎節目簡介：
段子一、秋後算算帳
段子二、三打白骨精
段子三、母語講講看
段子四、八扇評評理
段子五、流行哥哥唱
演出時間：96年9月7日(五) 19：30 8日(六) 14：30 19：30 9日(日) 14：30
演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)
演出團體：台北曲藝團
演員：樊光耀、朱德剛、劉增鎔、林文彬、郭志傑、劉越逖、謝小玲、葉怡均
主辦單位：台北曲藝團 TEL：02-22345610
http://www.tqt.com.tw
票價：1000 800 600 400
售票：年代售票系統 TEL：02-23419898

●花非花
FLOWERS AND BEYOND
台灣劇場傳奇女巫吳文翠＋丹麥Teatret OM駐團視覺藝術家Antonella Diana
＋新加坡全方位劇場工作者Helmi Fita－「東」「西」方跨界合作，現代劇場藝術與傳統台灣歌謠的融合再生，視覺科技多媒體與身體聲音的化合作用。
波紋間飄蕩的無名，年年月月，靠不得岸；空氣中呻吟的魂靈，悠悠恍恍，無從分說。那花、這花、非花，三朵已逝的忘者，既不知家鄉，又遺忘其愛，隨口吟詠，音韻遙渺。從其記憶深處湧上來的音聲，像一條線索，引向前世來生…。

藝術總監/導演 | 吳文翠 (台灣劇場傳奇女巫)
舞台/服裝設計 | Antonella Diana (丹麥Teatret OM駐團視覺藝術家，多次參與歐丁劇場製作)
燈光設計/技術指導 | Helmi Fita (新加坡全方位劇場工作者)
製作人/行政總監 | 傅子豪
編劇 | 吳文翠、林乃文
演員 | 傅子豪、陳玉琦、黃佩蔚、吳文翠
演出時間、地點
9/21 (五) 7:30PM
9/22 (六) 3:00PM 7:30PM
台南· 誠品書店台南店
9/28 (五) 8: 00 PM
9/30 (日) 2: 30 PM 5: 00 PM 8: 00PM
10/1 (一) 8: 00PM
台北· 牯嶺街小劇場三樓· 植花溫室
兩廳院售票系統、梵提?場官方部落格http://blog.yam.com/vanbody

●動見体《離心的居所》

一位作曲家 三段量身訂做的故事
看新婚夫婦用蒜頭和菜刀，大戰婚姻生活的酸甜苦辣 夢想出走的都會男子，用跑步機開展新生活。香港回歸10週年的街路上，歸鄉的遊子迴避不了的歷史之聲，鋪天蓋地而來。城市遊走音樂肢體劇場，符宏征X林桂如X張藝生，高速運轉中。
音樂創作 | 林桂如 導演 | 符宏征、張藝生
文本創作 | 符宏征、張嘉容、林人中
製作人 | 林人中 舞監 | 雷諾豪
舞台設計 | 張偉來 燈光設計 | 黃中全
樂手 | 王小尹、劉聖賢
演員 | 張藝生、梁菲倚、董怡芬、馮光偉
9/21-9/22 7:45PM
9/22-9/23 2:45PM表演36房
10/5-10/6 7:45PM台南誠品B2藝文空間
票價350元，兩廳院之友、誠品會員、學生9折
請洽兩廳院售票系統或訂票專線
0911573214劉先生

動見体：www.wretch.cc/blog/dongjianti
●第四人稱表演域2007生命教育表演藝術饗宴二部曲 《紅伶》
歌舞劇王子王柏森與音樂精靈黃韻玲，聯手打造台灣首部超魔幻寫實歌舞劇【紅伶】。
【紅伶】這齣戲改編自奧斯卡名片【蜘蛛女之吻】，國外曾有轟動一時的舞台劇及音樂劇，並先後贏得七項東尼獎、金球獎提名、奧斯卡最佳男主角和最佳電影提名，並在坎城影展中榮獲最佳男主角。由王柏森編導並領銜主演，

與歌手紀曉君、民雄及新生代性格小生蘇達同台演出。◎ 由於演出有部分裸露畫面，15歲以下謝絕入場！

時 間：9/22 (六) 14:30
地 點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票 價：500/800/1200/1600/2000/2500年代售票
主 辦：第四人稱表演域
洽 詢：高先生0963-395-755或 陳老師0919-563-764

●2007魔幻至尊-傑夫馬克白

世界魔術三強之一傑夫馬克白 (Jeff McBride) 又將魅力襲台!!!重現胡迪尼百年脫逃術 抗拒引力騰空漂浮術。
時間：9/24 (一) 19:30
地點：臺北市親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓禮堂)
票價：800/1050/1450/1850/2250年代售票
主辦：可非藝術、臺北市政府親子劇場
洽詢：可非藝術(02)2768-8152

●2007年深秋演出【涼夜】

展演地點：
96.09.29 (六) 晚上19：30
高雄市文化中心至善廳
96.09.30 (日) 下午14：3
0高雄市文化中心至善廳
96.10.13 (六) 下午14：30
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
我看不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼 你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺 我轉身 閉起眼 止住呼吸 假裝自己心死 等你站起身漸遠的腳步離去 再活回來 夜很冷 不確定活不活的回來 心涼 也不一定真的就此死去
官方網站】www.firefly.org.tw
票 (價) 高雄500元 300元 嘉義300元
購票優惠) 96年07月15日 (含) 以前購票八折
購票方式) 兩廳院售票系統
特別附註) 限制級演出，未滿十八歲未能入場

●『大開兒童歌舞劇一好久茶的秘密5~名偵探阿陸』

【演出資訊】
9月29日 (六) 晚上7：30 台中市中山堂
9月30日 (日) 上午10：00、下午2：30 台中市中山堂
10月13日 (六) 下午2：30、晚上7：30 台中縣立文化中心演奏廳
11月03日 (六) 下午2：30、晚上7：30 新竹縣文化局演藝廳
11月10日 (六) 下午2：30、晚上7：30 南投縣政府文化局演藝廳
【票價】200、300、400、500、600
· 大開會員獨享購票8折優惠，並贈送神秘禮物。

· 7月31日前購票享85折優惠，並贈送神秘禮物；8月31日前購票，享9折優惠。
(神秘禮物請憑票根於演出現場兌換)
【購票優惠】大開會員獨享8折優惠；20張以上9折、30張以上85折
(兩廳院之友/台新遊藝卡/法雅客會員/誠品會員/古典音樂台會員/台中縣立文化中心藝術勾勾卡/南投縣藝文生活護照/學生9折優惠)
【購票資訊】大開劇團訂票專線：04-223586129 傳真：04-23589785
兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 電話：04-22250998 或 全省萊爾富便利商店
新竹場訂票專線：03-5542750 竹北市民權街18號 (奇哥寶貴園嬰兒用品店)
大開劇團 電話：04-223586129 傳真：04-23589785
地址：台中市台中港路三段107號B1
http://www.opentheater
E-mail：bigopen@ms28.hinet.net

●【晨星藝術劇團】十週年慶全新大"亂作"《快樂王子》

首創全新體驗式劇場 掀起台灣劇場大革命有個「晨星劇團」這要演出快樂王子，卻將燕子換成雞，寶劍變菜刀！連上帝與嫦娥都下凡來大跳HIP-HOP？一齣最適合阿公帶阿嬤、樓上招樓下、弟弟帶妹妹。一起來看！的「超激動」喜劇。
◎ 演出資訊：
台中市文英館咖啡迴廊劇場
96年10月19日下午7:30分
96年10月20日下午2:30分、7:30分
台南人戲工場
96年11月16日下午7:30分
96年11月17日上午10:30分、下午2:30分、7:30分
【購票方式】
兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw/ 客服電話 | 台北 (02) 3393-9888 | 台中 (04) 2225-0998 | 台南 (06) 336-2632 | 高雄 (07) 226-5998
全省萊爾富門市「Life ET」可直接購票
傳真訂票專線：(02)2925-9612
聯絡人：曹鈞偉

晨星劇團 服務電話：(02) 8923-5257 傳真：(02)2925-9612
團址：234 台北縣永和市保福路一段78號
晨星劇團網站查詢http://star.cyberstage.com.tw
E-MAIL cool.ms@msa.hinet.net



活動、講座、研討會

●臺灣新文化運動紀念館特展－海運的立體新世界

展出時間：即日起至96年9月19日
地址：台北市大同區寧夏路89號（大同分局三樓）
電話：2549-1456
指導單位：台北市文化局 /主辦單位：臺北文獻委員會/執行單位：蔣渭水文化基金會

「臺灣新文化運動紀念館」是全臺灣唯一展示臺灣民主運動啟蒙期，臺灣人以提昇臺灣文化，喚醒臺人自覺，開展了臺灣史上思想最為奔放，現代性的新文化思潮年代的歷史。這些艱辛而偉大臺灣人史蹟，都將在特展中一一呈現。

●「解放生命的自由」倪愛講座

主講人：阿南朵Anando(奧修指定靈媒)
進入奧修Osho的靜心世界【專題演講】從靜心體驗豐富的生命/體驗非凡的自由除了專題演講外，另有精采藝術表演
演講綱要
* 探索頭腦與意念之外的自己 * 身體、心與本性的連結 * 激發活出自我的內在潛能 * 內在的極樂以及和平的潛能
全台售票地點

【北區】奧修出版社(02)2395-9797
【中區】蘇克拉靜心中心04-23755350
【南區】台南靜心中心06-2505-788
普那靜心中心0934-031-389
【花東地區】花蓮卡瑞瑪斯民宿
03-8671-18336
票價/演講時間及地點
現場購票/A區\$1500，B區\$1200
中心購票/A區\$1200，B區\$1000
第一場 北區2007/9/13(四)PM6:30-9:50
『台北縣立板橋體育館』台北縣板橋市中正北路8號
2007/9/14(五)PM6:30-9:50
『國立中山大學逸仙館』高雄市鼓山區蓮海路70號
「主辦單位」神秘玫瑰www.osho.tw/奧修出版社
「協辦單位」全台奧修靜心中心
欲知更多詳情請上神秘玫瑰網站查詢
www.osho.tw/

●V1492旅行與閱讀講座

07/28 (六) 14:00 -15:30 講者：連靖婷
【主題之旅】奧地利-真善美之旅
07/29 (日) 14:00 -15:30 講者：賴富瑛
【主題之旅】西西里島趴趴走
預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org 免費入場 座位有限，請盡快電話預約
講座地點：台北市青田街12號(和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入) V1492旅行與閱讀俱樂部

●家扶保護兒童好鄰居誓師大會－親子健行活動

主辦單位：家扶基金會
活動時間：96年8月4日上午7:30至11:00
活動地點：大安森林公園（建國南路、信義路口）
電話報名：02-27278001、傳真報名02-27275841
E-mail報名ccftsrd@ccf.org.tw
聯絡人：蘇瓊華小姐
活動內容：參加者健行可獲贈兒保T恤一件、刷牙牙刷一組、帽子、扇子等精美贈品，還有機會參加摸彩。參加九宮格、投籃比賽前三名可獲得mizuno、adidas提供的禮物。
活動費用：免費

●2007年志工人力時間銀行永續發展研討會

一、結合志工人力時間銀行概念，透過實體時間貨幣，催化「你幫我、我幫你」的志願服務行動。二、傳達「人皆有價」之觀念，不使老而無用、貧即無用之負面社會觀感，影響善心意念及互助行動。三、透過研討會形式，深化社區意識，強化社區組織，將志工人力時間銀行概念與時間貨幣之實質交換行動，深耕於社區生活當中。
指導單位：台中縣政府
主辦單位：中華民國弘道志工協會 / 弘道老人福利基金會
協辦單位：弘光科技大學

活動期間：96年8月3日（五）上午8:30至下午17:00止

活動地點：弘光科技大學國際會議廳（台中縣沙鹿鎮晉江里中樓路34號）
報名方式：（一）索取簡章：請至弘道網站首頁（http://www.hondao.org.tw）下載。

（二）報名方式：1. E-mail報名：請填妥報名表，以電子郵件方式，主旨須為【報名：2007研討會】，寄至timebank@hondao.org.tw即可。
2. 傳真報名：請填妥紙本報名表，傳真至04-23507001即可。
3. 報名後，請主動來電詢問，以確認完成報名程序。

（三）報名截止時間：請於2007年7月30日（一）前報名，額滿為止。

聯絡人：張小姐
電話：04-23505555
活動費用：免費
參加對象：各社區發展與志願服務團體之實務工作者與志工，或有意觀摩或發展志工人力時間銀行及時間貨幣之團體、學校或個人，預計報名人數150人。

●台灣生態登山學校活動

◆青少年溯溪隊
時間 7/28 (六)
地點 萬里頭前溪
費用 700元，含裝備、保險、交通。
詳細課程內容及報名方式請上網：http://www.mtschool.org/。或來電02-23681306，mail：mtschool@mtschool.org 索取簡章。
◆登山學校幼幼班——小小野小孩第二梯
時間 7/28 (六)
地點 草埤（宜蘭縣員山鄉）
主題 山裡的野小孩—解放孩子的身與心
交通 自理，視步道地點另訂集合地點。
費用 免費，但歡迎自由捐款至台灣生態登山學校或加入會員。
詳細課程內容及報名方式請上網：http://www.mtschool.org/children/index.htm。或來電02-23681306，mail：mtschool@mtschool.org 索取簡章。

●SAVE ME!跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
高雄市廣告創意協會
計劃主持人：林素幸 助理教授
黃澄權 理事長
計劃指導人：翁院長英惠, 郭主任挹芬
跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日（星期五）至9月9日（星期日）
舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學
聯絡人：林俐岑小姐
電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445
傳真：07-615-8000 # 3699
E-mail：lingina73225@hotmail.com
報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：http://www.vdd.stu.edu.tw/ [最新訊息]

●遲緩兒遊戲治療講座

主辦單位：伊甸基金會三峽服務中心
活動時間：96年8月4日（星期六）上午9：00-12：00
活動地點：樹林市樹林中學（台北縣樹林市中華路8號）
報名電話：(02)2674-1778轉分機18、20
連絡人：簡珮宇、李曉萍
活動費用：免費
參加對象：1.0-6歲發展遲緩兒童家長
2.相關機構工作人員
3.對此議題有興趣之社會大眾
備註事項：1.若您對主題有興趣，請提前來電報名，以避免時間一過，忘了報名而錯失機會，若有變動也請提前通知。2.親講會場備有托育服務。

●2007台少盟暑期特別企劃講座

指導單位：台北市政府社會局、行政院青年輔導委員會
主辦單位：台灣少年權益與福利促進聯盟
協辦單位：天主教福利會附設台北市私立青友中心
第一場 我們青少年期待的（社區）休閒生活空間學習圈
時間：2007年8/2(四)9:00-17:00、8/3 (五) 10:00-17:00
地點：台北市私立青友中心 台北市大安區新生南路3段19巷23號1樓
第二場 如何提升青少年性別意識學習圈
時間：2007年8/8(三)9:00-17:00、8/9(四) 10:00-17:00
地點：Youth Hub 台北市忠孝東路一段31號1、2樓 捷運善導寺捷運站
報名方式：傳真報名專線：02-66305882
電子信箱報名：ab6591a@gmail.com
聯絡人：李惠涓社工
電話：02-2369-5195 0989431478
活動費用：免費
參加對象：15-18歲的青少年，每場抽選15名（全程參與其中一場，有精美贈品喔！）
●台北縣文化局 系列活動
活動洽詢專線:(02)2969-2161*22台北縣文化局
一、小小陶太郎一夜宿陶博館
時間:8/07-8/08、8/08-8/09、8/09-8/10

你從未看過的破報!

不是 {
但沒看過破報，就別說你知道另類文化
POTS is kicking
if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟
 全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期
 精緻DVD光碟，正式發售！
 NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw>
 或來電 (02)8667-6655*243

POTS CHOICES

●女性生命故事創作藝術班

指導單位：台北市政府社會局
主辦單位：台北市大安婦女服務中心
活動期間：2007/8/6-2007/8/27
活動地點：大安婦女服務中心（台北市延吉街246巷10號5樓）
*每週一晚上六點半到九點半(共四場)
報名方式：於96年7月30日前，傳真或來電
聯絡電話：2700-7885 分機16
傳真：2700-3390

聯絡人：社工員 徐小姐
活動費用：200元材料費
備註事項：若有兒童需臨托，請事先告知
●學習障礙學生支持團體
主辦單位：台北市學習障礙者家長協會
活動期間：第一梯次-8/1-9/7，每週三、五，晚上7點至9點
第二梯次-8/4-9/29，每週六，下午2時至4時
活動地點：台北市大安區和平東路三段36號11樓(台北市學習障礙者家長協會)
即日起受理報名，額滿為止。請將報名表連同收據傳真或郵寄至協會，並來電確認。郵政劃撥：19180675，ATM轉帳：土地銀行帳號045001009293

聯聯絡人：
電話：（02）2736-4062
傳真：（02）2736-3694
Email：tppald@yahoo.com.tw
地址：台北市和平東路三段36號11樓
活動費用：會員子女-2500元，非會員子女-3000元(保證金另計)
活動保證金：500元
參加對象：第一梯次-想要變快樂及情緒穩定的學習障礙學生
第二梯次-想要與大家交朋友的學習障礙學生
活動網站：http://192.192.250.54/tpld/

●社區心理衛生教育系列～溝通藝術工作坊簡章

指導單位：內政部 / 高雄縣政府
主辦單位：高雄縣生命線協會
贊助單位：中鴻鋼鐵股份有限公司、中華社會福利聯合勸募協會
活動期間：2007/8/9-2007/8/30
活動地點：本會岡山會館（高雄縣岡山镇中山南路71號4樓）
報名方式：欲參加者於填妥報名表後，可選擇以下方式將報名表傳回本會
(1)傳真至(07)6259861，傳真後請來電
(07)6259955確認是否有收到報名表；
(2)寄至『820高雄縣岡山镇民族路86號2樓 社團法人高雄縣生命線協會 收』；
(3)E-mail至本會信箱『kp1995.ks@msa.hinet.net』。
活動費用：全程免費，但須於報名時繳交保證金200元，課程結束後，僅缺課一堂者，全額退費。
參加對象：一般民眾40人

●2007大專志工精神健康暨腦科學體驗營

指導單位：教育部 台北市衛生局
主辦單位：精神健康基金會
活動期間：第一階段：96年8月11日（星期六）上午9：00—下午5:00
第二階段：96年8月25日（星期六）上午9：00—下午5:00
活動地點：精神健康學苑（台北市寧波西街3號2樓---捷運中正紀念堂2號出口）
以上兩階段全程參與者將於最後一堂課頒發結業證書
電話：(02)2327-9938
傳真：(02)2327-9883
活動費用：需繳保證金500元(繳費方式如報名表說明)，全程參與者將於活動後退費。

●以家庭服務為導向之專業研習

一、加強早療社工員對於發展遲緩兒童家庭在「家庭評估」上的專業與瞭解，並強化家庭服務的支持與實務技巧。二、藉由觀摩他縣市的執行成果，增進以家庭為服務支持系統相關網絡間的經驗交流，建構網絡合作默契、強化運作機制，提昇福利服務輸送品質。
指導單位：內政部兒童局、新竹市政府
主辦單位：伊甸社會福利基金會
活動期間：96年8月3、4、10、11日（含機構觀摩一天）
活動地點：新竹市北區區公所簡報室（新竹市國華街69號4樓）
報名方式：即日起至96年7月30日(星期一)止受理報名
一、親至新竹市經國路一段343-1號4樓報名繳款。
二、郵政劃撥繳費，戶名：財團法人伊甸社會福利基金會，劃撥帳號：19793973，填妥報名表後，連同繳費收執聯傳真至本會(03-5358487)，並請來電03-5341078確認。
三、聯絡人：曾心瑩社工員/03-5341078
活動費用：一、研習課程全程新台幣500元，單場每人200元(含午餐盒、講義，機構觀摩交通費另計)。二、機構觀摩交通費每人新台幣400元，名額有限，額滿為止。
參加對象：早期療育相關專業人員，80名。
備註事項：一、全程參與研習課程者，將於研習結束後核發研習條或研習證書。
二、請參與學員皆須針對8/3、4之課程，提出在工作實務上碰到的案例，並請在7月30日前

將提案單傳真至本會或mail至eden3051@mail.eden.org.tw 信箱，以利彙整，謝謝！
三、本研習未提供住宿、交通，如有不便，敬請見諒。
四、報名繳費後而未參加者，概不退費。

●家連家精神健康教育課程

主辦單位：臺北縣康復之友協會 亞東紀念醫院精神科
活動時間、地點：A班：96年7月29日至9月16日，每週日上午9時30分至11時30分
心橋工作坊(板橋市文化路二段548巷31號1樓)
B班：96年8月15日至10月3日，每週三上午9時30分至11時30分
亞東醫院(板橋市南雅南路2段21號)
報名方式：即日起，額滿為止
1.請填妥報名表，寄至22041板橋市文化路一段150巷6號3樓 臺北縣康復之友協會 收
2.電話（02）2255-1480 傳真（02）2255-2097
3.E-mail:mpfat2000@yahoo.com.tw
活動內容：1.認識嚴重精神病 2.誰能明白我 3.認識精神科藥物 4.危機處理 5.重整生活；善待自己 6.康復之希望與疑惑 7.權益與倡導 8.課程回顧與總結
活動費用：免費
備註事項：「家聯家精神健康教育課程」係由香港浸會大學社工系趙雨龍老師（Marcus）與當地的精神康復者及家屬合力編纂而成，在香港已實行多年，此教材非常實用易懂，造福為數眾多的精神障礙家庭。臺北大學社工系魏芳婉老師為使此課程符合本地的民情，利用課餘時間，經過多次修改，使其更加淺顯易懂、簡潔，更具本土性。

●正面管教 教師研習營

為了協助從事相關輔導工作的人迎向零體罰的挑戰，此研習以「正面管教」的概念出發，結合各界專家精彩的演講與深入的小組討論，針對老師、社工等相關工作人員實際面臨的問題，重新釐清看待的觀點、發展正面管教的方法！
【主辦單位】財團法人人本教育文教基金會
【招生對象】全國中小學教師、實習教師、社工、輔導人員與大專相關科系學生、實習生
【研習日期】2007年8月16日至8月19日 為期四天三夜
【研習地點】國立新竹教育大學（新竹市南大路521號）
【研習費用】3000元（含研習手冊、贈書、餐費及課程費用，住宿費另計）
多人團體報名，另享優惠！
【報名電話】02-23670151 # 171 台北分會或03-5542322新竹分會
【活動網頁】www.hef.org.tw

●2007大專青年生命行動體驗營

主辦單位：中華民國道德重整協會
活動時間：2007年8月24日(五)至8月27日(一)，四天三夜
活動地點：金山青年活動中心（台北縣金山鄉青年路1號）
招收對象：18歲-30歲之青年，共40名（名額有限，額滿為止）
活動費用：新台幣2500元整，請於報名後一週內劃撥，三人團報，享9折優惠（報名繳費後若因故無法參與活動，恕無法全額退費）
報名期限：即日起至2007年7月31日
報名、繳費方式：
1.報名表請郵寄至「234台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓」，或
E-mail至「mrayouthcamp@gmail.com」或傳真至「(02)2923-6825」，並於一週內完成繳費
2.劃撥帳號：14871904
劃撥戶名：中華民國道德重整協會（請註明：大專營專款）
洽詢電話：(02)2923-6825、0955-530973(林淑芬)
簡章
http://163.20.43.1/-t260/2007youthcamp.pdf
報名表
http://163.20.43.1/-t260/2007YouthCamp.doc
更多關於大專營
http://www.wretch.cc/blog/youthcamp

●從清宮「祕檔」談清史 課程

一細說清宮祕檔
課程主題：7/13遺詔:清代皇帝的繼承問題。7/20康熙皇帝與西洋傳教士。7/27乾隆皇帝的文化大業。
授課講師：馮明珠(國立故宮博物院圖書文獻處處長)
上課時間：7月6日～7月27日，每週五下午1:30-4:30
課程費用：會員2000元，非會員2200元(6月25日前報名1800元)
主辦單位：台北基督教女青年會
地址：台北市青島西路七號六樓
電話：2381-2131#223
●西洋哲學精華錄—系列六:德國哲學形成主流
講師：傅佩榮
期間：9月3日-10月1日，每周一及四19:00-21:30，共8堂
地點：北市羅斯福路2段9號12樓—敏隆講堂
費用：3400元
收費：本課程共8堂課，收費3400元。(單堂500元)，學生本人憑學生證享2000元之優惠價。

(單堂300元)
課程內容：9/3費希特。9/6謝林。9/10黑格爾(一)。9/13黑格爾(二)。9/17叔本華。9/20席勒。9/27費爾巴哈。10/1馬克斯。

●敏隆講堂—易經哲理與應用

講師：李亨利
期間：7月4日-9月19日，每周三19:00-22:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：5,800元，單堂600元。
課程重點：一、《易經》與《易傳》的源流導論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務的研究討論。
適合對象：對易經有興趣之一般社會大眾
報名電話：23965505-112

●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列3

講師：王邦雄
期間：96/7/4-8/22，每周三下午2-4點
地點：敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：2500元，單堂350元 學生憑證1,500元。
課程大綱：1、百姓自然的太上治道:最好的政府是人民的美好都從自己來。2、人為造作的扭曲失落:彰顯仁義而大道廢失，智慧發光而真實遮蔽。3、絕仁棄義的見素抱樸:絕棄不是不要，而是在化解中保存。4、昏昏悶悶的絕學無憂:無心無為拋開負累憂愁，看似失落實則自在。5、惟道是從的大德生命:人道走天道的路，天道在似有還無中生萬物。6、少得多惑的不爭曲全:人生路上有時迂迴曲折，反得成全。7、飄風驟雨的難期長久:寂天寞地自然長久，炒作狂飆暴起暴落。
8、跛者跨者的不立不行:踮起腳跟站立不穩，拉開大步行走不遠。
報名電話：23965505-112

●敏隆講堂—重新認識中國歷史系列 1-中國怎麼出現的？

講師：楊照
期間：2007年6月8日-8月10日，每週五19:00-21:00共10堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：單堂400元
課程大綱：(十堂講座課程，一次戶外參觀)

第七講7/20鬼氣森森的商朝。第八講7/27從部落共主到國家體系。第九講8/03商周之際的巨變。第十講8/10從「祖宗」到「天命」，從「鬼」到「人」。

相關網站：http://www.how.org.tw
聯絡人：謝小姐
電話：23965505#124
E-mail：php@hfec.org.tw

●中正社大一對話、溝通與我關係成長課程

課程理念：本課程著眼於「人我關係」的成長，藉由對話與溝通的實際演練，學習溝通的技巧，以及了解情緒與感受對我們的影響，讓學員學習在「人我關係」中如何說話、傾聽，進而培養同理的能力，來幫助我們擁有良好的人我關係………

課程方式：課程以心理學的知識、諮商輔導的技巧以及溝通的方式幫助我們透析並整理關係中自己與他人的互動—溝通模式，然後我們會進行團體動力，藉由說故事、繪畫、角色扮演、行動劇等等的方式進行我們的課程。
課程時間：自96/9/4日起，每星期二晚上7：00～9：30（共十八次，每週一次）。
指導單位：台北市教育局。
主辦單位：台北市開南商工、台北市中正社區大學。
講師姓名：張家寧。
詳細課程內容與報名事項請參考中正社大網頁：http://www.zzcc.tp.edu.tw/或電02-23278441。
課程費用：優惠價1500元。
報名截止日期：即日起至8月25日止，以確定是否開課，如確定開課可繼續報名自9月10日止，請踴躍提早報名。

●DIY動手寫好遺囑工作坊

【時間】96年8月6日、13日、20日、27日(一)，晚上7:00-9:30
【內容】8/06立囑的重要及認識遺囑、財產處理8/13文物留贈的意義態度、指定監護與遺願執行的法規作法8/20身心療護(拒絕無意義急救及影片觀賞)、最後捨獻(器官及遺體捐贈)、摺愛告別(臨終處理、遺體衣著裝扮、墓誌銘、安息及懷思方式..)、生命回顧及家訓8/27問題討論與心得分享
【主講】黃澤竹老師(生命雙月刊「活塵子專欄」主筆，「遺愛手書」作者)
【地點】蓮花基金會（台北市承德路三段230號4樓）
【費用】四場共需講義材料費500元，另需繳交保證金500元，全勤則保證金退回。
【報名方式】須事先報名，如活動提早額滿，恕不接受後續報名。
【洽詢電話】(02)2596-1212



蜉蝣寄生，責任是岸

—吉爾·利波維茨基的「超級現代性」理論（下）

文／宋國誠（文化評論家）

進入一個「空虛／自戀」的超級現代社會並不表示道德已經被拋棄。事實上，20世紀晚期西方思想界對倫理議題的重視，遠甚於過往歷史上任何時期。在倫理模式上，「超級現代社會」對應的是「後道德」(post-moralistic)的「自律倫理」，這是一種不經由對上帝的信仰、不依賴神諭和教規、理性而功利的、自我享受但也自我負責的道德觀。利波維茨基認為，傳統上那種以「絕對的無私性」去侍奉上帝而不是實現人類自身理想的「神聖道德」，已經煙消雲散，任何以「淨化」為目的而標舉「道德復甦」或「道德重整」的運動，像1960年代的「重返美好舊時光」(return to the good old days)運動、「新聖經運動」等等，都已無法挽回那種建立在「消逝社會」上過時的道德觀。今天的時代，是一個「既不能推崇苦行的理念，也不能抑制人的肉欲」(註1)的民主時代，基於此，利波維茨基認為一種以「責任／倫理」取代「道德／戒律」的、一種「對倫理訴求代替了對神秘的崇拜，對人的負責代替了對上帝的盡責」(註2)的新倫理觀，已經悄然出現。

「後道德」與「後責任」

歷來，上帝是道德最高的掌管者，道德的高低取決於對上帝教誨的踐行與服從程度。但隨著民主個人主義的勝利以及道德的世俗化，神聖的上帝退出了「信仰式道德」的管轄區，「對上帝義務長久以來的絕對重視讓位給了對個人權利的優先考慮」(註3)。我們固然不能徹底鄙視這一上仰神恩、下行人道的傳統，因為「敬神行善」的準繩為人類建立了千年的「責任文明」，但是在神權與人性的鬥爭中，責任與信仰敗下陣來了，品德與義行遭到權利與私益的肢解，精神的皈依讓位於物質的享樂。這不是說神聖道德已經完全失去效力，但它顯然被放入「隔離區」，成為只有少數衛道人士「自助旅行」的聖地，供其自行培養對現代社會而言「無關痛癢」的大公倫理和忘我情懷。就在神聖道德逐漸式微乃至瀕臨強弩之末時，所有「保衛派」或「重整派」都有如狗吠火車，無濟於事，因為歌功頌德的時代已經過去，代之而起的是對欲望的誇飾與撩撥，對自己的青春、健康與衛生的極度關切。「我欲故我在」取代了「我思故我在」，人們追求個人的自由與幸福尚且嫌之為時已晚，遑論世道人心或國家興亡的宏大理想。這就是利波維茨基所說的「責任的落寞」——落寞，不是指瓦解或死亡，而是無人理睬、無關緊要、不痛不癢：後道德社會指的是責任感淡化，且其約束力也日漸蒼白無力，自我奉獻的精神變得與社會格格不入，道德也不再要求個人為了崇高的理想而作出自我犧牲，主體權利支配了絕對命令，道德教育則被宜居勝地、陽光假期和大眾娛樂所替代。在後責任社會，「惡」為人們津津樂道，而典範則鮮有人提及；對邪惡的責備依然可聞，而善的偉大則悄無聲息了(註4)。

後道德社會：一種新倫理悖論

然而，對應於超級現代社會的倫理觀絕非井然有序、邏輯通順的，正好相反，「後道德」作為一種道德的個人主義化過程，它表現出「有序的混亂」；它既不是對傳統道德的回歸或修正，也不是一個「永續性」之新道德秩序的重建，而是兩種悖論邏輯的並行：一方面，聲嘶力竭地捍衛女性身體自主權和對「性冒犯」的無限上綱和廣泛羅織，一方面卻對「墮胎自由化」(或稱「妊娠中止」)的立法猶豫不決；一方面高聲呼籲世界和平乃至慷慨為人道組織解囊捐獻，一方面卻對自己境內的異族移

民滿懷戒心或趁機排斥，一個不斷為良心犯奔走救援的人權組織幹部，家裏極可能養一群超時勞動、備受虐待的奴僕；一方面人們對性愛自由、婚前性行為、同性結婚有了史無前例的寬容，包括對同居權、分居權、避孕權、婚外孕育權、少子化家庭的要求從未停止，但一方面離婚率、婚外情、單親化的比率卻不斷攀升；一方面人們縱容並漠視個人行為對生態惡化和地球衰竭的加害，一方面也看到了人們綠色意識的高漲和對生態保育激進的投入……。

就以上述的「寬容」來說，神聖道德時期的大部分禁忌，今日在主體權利高漲下都獲得解禁和寬諒。在「後道德社會」中，所有對個人的禁令以及個人為集體利益獻身的熱情，都已失落或貶值，但緊跟而來的不是吝嗇與計較，而是寬容，一種體現在性、政治、宗教和教育上溫情主義式的寬鬆立場，成為「後道德社會」的普世價值。但「寬容」的抬頭並不指向傳統德行的復甦或家庭倫理的回歸，更不是「對他人負責」意識的高漲，正好相反，它是「自我崇拜」的典型症候，是「虛無／自戀」風格的外顯標記，它不是「共同意識」的凝結，而是對一切價值參考體系沒有例外的冷漠與疏遠。「後道德」最吊詭的特徵是，通過對他人和集體價值的徹底漠視而使個人權利獲得最大的保障；經由對社會客體最大限度的疏離來保障個人最大範圍的自主空間：我們的寬容是後道德主義的，它所傳遞的不是理性命令，而是對他人的冷漠；不是一種指向他人理念，而是一種一切為自己的個人主義運動；不是一種絕對的責任，而是一種主體的權利。這樣，悖論再次出現了，在自我崇拜盛行之際，也是寬容的價值觀得勢之時(註5)。

新倫理的復興：負責與不負責的對抗

由美國前副總統高爾(Al Gore)策劃拍攝的電影《不願面對的真相》(An Inconvenient Truth)——一群企鵝在沙漠中蹣跚而行，一具具直入雲霄的巨大煙囪噴雲吐霧——就是在諷刺人類對自取滅亡的渾然無知，對子孫無以續存的漠然以對。難道這不就是「責任的落寞」嗎？難道這不就是對「後道德社會」最大的揶揄和諷刺嗎？似乎，道德與不道德、負責或不負責的爭論，在全球暖化的巨大衝擊下，已成為無聊的口沫之戰。顯然，災難臨頭、末日在即，人類不負責也不行，你我都必須負責！

正是人類自己把地球置於史無前例的危險境地，這將逼使人類在最基本的生存關卡上重新思考人與自然的關係。顯然，自然對其遭受人類千年來的壓榨和掠奪所進行的反撲，準確地矯正了「後道德社會」那種尷尬並行的「悖論邏輯」，如今，保護自然的責任要優於人類本



吉爾·利波維茨基
(圖片出處/<http://olivier.roller.free.fr/lipovetsky.html>)

身的責任，污染和臭氧層的減少問題要優於大範圍的貧窮、落後和失業問題，讓動物歸於野生和嚴厲保護大片森林，要比農民和伐木者的利益更為重要……。對此，利波維茨基充滿樂觀和信心，因為這種新的倫理模式，已不只是指向抽象的「主體權利」而已，而是個人生死攸關的選擇問題，它將逼使一個個「空虛／自戀」的個人，轉而充當積極負責的「生態公民」。這當然不是重新呼喚被人類遺棄的上帝重返大地以挽救垂危的地球，而是再不負責，人人都無一倖免。新倫理依然是個人主義的，但它是「負責的個人主義」對「不負責的個人主義」的鬥爭，一場「明天是否依然有人愛我」的戰爭。

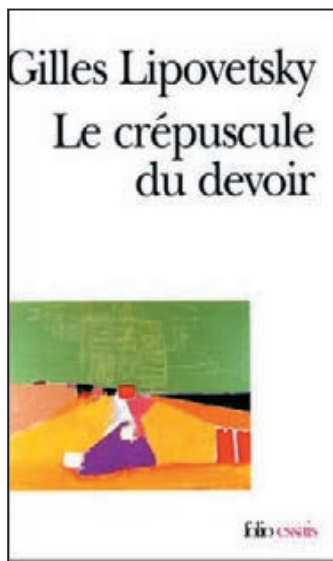
註1：Gilles Lipovetsky, 倪復生、方仁杰譯，《責任的落寞：新民主時期的無痛倫理觀》，北京：中國人民大學，2007，頁19

註2：《責任的落寞》，頁14

註3：《責任的落寞》，頁3

註4：《責任的落寞》，頁33

註5：《責任的落寞》，頁159



左：《Le Crépuscule du devoir》(責任的落寞) by Gilles Lipovetsky
右：《An Inconvenient Truth》(不願面對的真相)





有型有款的紐約搖滾客

藝人：Interpol
專輯名稱：Our Love To Admire
發行：Capitol

文／陳德政

品牌至上的年代，如何在廝殺慘烈的搖滾市集成功地行銷一組初來乍到的新進樂隊，關乎的不只是音樂，更是整體形象（Image）的塑造。

遙想2002年秋天，紐約四人組Interpol於在地名廠Matador推出了生涯第一擊《Turn On The Bright Lights》。前有熱鬧了一整年的The Strokes - 《Is This It》，後有正蓄勢待發、準備接管戰局的Yeah Yeah Yeahs - 《Fever To Tell》。這三組各具特色的紐約樂隊，不但讓傳媒心急地奉上後龐克復興運動（Post-Punk Revival）的螢光貼紙，更讓紐約市重新升格為地球的搖滾首都。

有趣的是，浸淫紐約地下樂圈已久的Interpol，並未以穿著Converse帆布鞋、復古T-Shirt與刷白牛仔褲的Indie-Rockers之姿出道，反而以一身剪裁俐落、有型有款的合身西裝成為下城時尚（Downtown Chic）的表徵。Interpol顛覆了一般人對於獨立樂隊的刻板印象，眾人這才知道，原來獨立搖滾客不只喜好Urban Outfitters的購物氛圍，若手頭闊綽，他們的身影也會出現在Marc Jacobs等精品名店。正因如此，Interpol雖以曲風低調抑鬱著稱，他們的穿著打扮在某些人眼裡卻是高調招搖不已，難怪類似「這些傢伙也許洗澡時脖子上都掛著一條窄板領帶」這般挖苦言論不絕於耳。這年頭，若有走紅的心理準備，就得接受等量齊觀的負面效應（Backlash）。

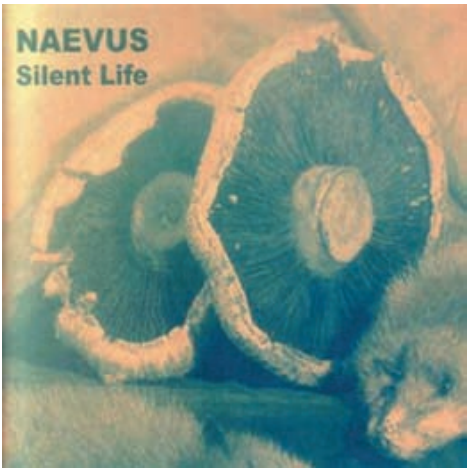
我們也都明瞭，Interpol的能耐絕不僅是光鮮的外表，否則主流大廠Capitol不會替他們簽下一只豐沃合約。正如加拿大樂隊Broken Social Scene的歌名〈Major Label

Debut〉所述，對於發跡自獨立系統的樂手，轉入主流之舉是生涯大事一件，必伴隨期待與興奮；可樂迷一方卻不免猶疑觀望，深怕心愛樂隊就此變了模樣。

邀來曾替Mew、Muse與Franz Ferdinand打造生涯高峰的Rich Costey擔當製作，錄製於格林威治村的傳奇錄音室Electric Lady（由Jimi Hendrix所建），首度掌控了充裕的預算，Interpol流露的野心自是不言可喻。主唱Paul Banks與貝斯手Carlos D本是古典樂的長期愛好者，樂隊在新專輯中首度將鍵盤列為寫歌編制，更替部份歌曲添加了弦樂、小號與雙簧管，讓曲子擁有更多元的層次，而不只是千篇一律的後龐克歌德基調。

然而，除了稍微豐富的編曲，Carlos D的新髮型與滑稽鬍子，《Our Love To Admire》並未帶來太顯著的變化或任何突破性的「新」元素。經由Matador時期兩張深受好評的專輯，Interpol的確已建立出專屬自己的風格，暫時拋開了令人疲憊的Joy Division或The Chameleons無窮類比。新專輯利用深邃巨大的聲響，緊實的曲勢與計算工整的聽覺情緒量尺，再度領我們回到了那座幽暗、自憐而冷酷的Interpol世界。卻因為我們太熟悉那塊地方，摸黑探險的樂趣竟也逐漸稀釋。

其實，搖滾樂並不需要替人指引出路，人們反而渴求在樂句裡不斷迷航。即使提供了鏗鏘有致的雙吉他競飆，沈穩洗鍊的節奏組也在高潮時依舊讓人輕舞身軀，幾乎雷同的招式卻讓《Our Love To Admire》成為一張好聽有餘，雋永度與新鮮感卻大打折扣的安全之作。一如Paul Banks在〈No 1 In Threesome〉中唱著：「Babe, it's time we gave something new a try.」期待Interpol下一張專輯能讓我們聽見新的格局，而不是見證舊的侷限。



藝人：Naevus
專輯名稱：Silent Life
發行：Hau Ruck!
試聽及購買網址：
<http://www.myspace.com/naevus>

滾燙的咒符繚繞耳際

文／九號虱目魚

英國頗具權威的獨立廠牌Hau Ruck!，今年以編號第085出版的Neo-Folk天團Naevus新專輯《Silent Life》，已在歐洲黑民謠響起話題。在《Silent Life》中可以明顯領教到吉他手John Murphy與貝斯手Greg Ferrari，編曲上強大的企圖心，將所有樂器合鳴的渲染力幾近破表。這也是Naevus的靈魂人物主唱Lloyd與團員長期共同的默契與實驗精神所致。在專輯未正式發行前，Naevus已於英國獨立搖滾節RoseMcDowall中特別創作四首曲子，

更在專輯後期抵定前攬括David E. Williams以及Matt Howden共同創作與製作其他曲目，可見整張專輯的堅強陣容。專輯中以〈Spring Summer Railway〉作為頭香，令人摒息的壯闊吉他對演前奏，已讓人震懾。隨後主唱毫不含糊的低音唱吟如呼嘯狂風，如一串滾燙的咒符繚繞耳際，讓聽者無法直追的開悟情緒，只能啞坐臣服。而這六分半的首曲，收放自如的電吉他時而點到為止又呼之欲出的絕對快感，則對此專輯開始孤魂入甕。



藝人：27
專輯名稱：Holding on for Brighter Days
發行：Relapse
試聽及購買網址：
<http://www.amazon.com/Holding-Brighter-Days-27/dp/B000PMGQX8>

癱瘓打滾情緒，迷離展翅迴旋

文／九號虱目魚

27是支來自美國波士頓的樂團，主唱Maria Christopher是團體中相當重要的聲角，27的脫俗樂風令人矚目之處主要在於Indie Rock裡融合了Trip-Hop和Folk-Pop的編曲塑土，這也是與女主唱相互交融的重要夢幻點。

如從專輯名稱《Holding on for Brighter Days》淺識其義，還真有點像革命時的口號，充滿迷霧的唱腔在專輯同名首曲緩揚時，不時帶點寒顫及迷離的Trip-Hop鼓點穿插在曲中，將鋼琴的伴奏堆疊得更輕快；並在不被交互渲染過渡時，合著主唱固定音律收起最後一句歌詞。緊接著〈Heaven Owen Me One〉似露水滴劃過窗面的自在編曲，輕撥合弦的吉他，此時

成為絕佳的配角，在主唱低吟的主調後，更讓迷幻情景如同展翅迴旋。第三首的〈Closer To You〉放肆地讓Trip-Hop的基調做了相當實驗性的合成，或許，當鋼琴完全成為低聲配角，又能在詞句銜接的段落扮演緩踩油門的要角，輕易地讓聽者落入漩渦迷離。

整張專輯中譜著小調的Trip-Hop相當多，在專輯尾曲〈Sorrow's Crown〉幾近喃喃的主唱機械式唱合與暗示性的吉他，時近時遠的吉他POWER CHORD，在長達八分半的曲末，忽然招住那些失望鬱情的調味，隨著所有的樂器膠著在一起。而隨著聆聽至此曲波瀾的收尾後，存在的續弦更能精確地打滾著聽眾的情緒。



NME UK Singles (Artist / Single) 7 / 15

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Yeah Yeah Yeahs / Down Boy | 6 Bloc Party / Hunting For Witches |
| 2 Biffy Clyro / Folding Stars | 7 Smashing Pumpkins / Tarantula |
| 3 The White Stripes / Icky Thump | 8 Dizzee Rascal / Old Skool |
| 4 Interpol / The Heirich Maneuver | 9 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick |
| 5 The Cribs / Moving Pictures | 10 Tokyo Police Club / Your English Is Good |

佳佳唱片 華語排行榜 7 / 4~7 /10

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1 星光同學會 星光大道 10強紀念專輯 / 星光幫 | 6 草地音樂同樂會 / 合輯 |
| 2 王子 / 張棟樑 | 7 SUPERMAN / 曹格 |
| 3 OK / 張震嶽 | 8 忘情 1015 精選輯 / 伍佰 & CHINA BLUE |
| 4 超級星光PK寶典 / 合輯 | 9 認了吧 / 陳奕迅 |
| 5 西界 / 林俊傑 | 10 我不想忘記你 / 郭靜 |

從〈House of the Rising Sun〉到抵制體罰的血淚遙迢路：《我們一定贏》



文／李幼鸚鵡鵪鶉

院線片不乏佳作，丹麥電影《我們一定贏》（Drogmmen）（英文譯題We Shall Overcome）卻讓我想要一場戲一場戲、甚至一格一格研讀。它的形式並不像雷奈、費里尼、安東尼奧尼、彼得·葛林納威電影那麼前衛、那麼傳奇，而是導演Niels Arden Oplev跟他共同編劇的Steen Bille鋪陳出思慮縝密周延、面面顧到、環環相扣、引人入勝的劇本，Lars Vestergaard的攝影為1969年夏天的丹麥描繪出迷人的田園美景，在在使得本片讓你當下感懷、事後餘韻裊裊。

本片不著痕跡地拋出很多組的「開始」：1969年暑假，主角男童Frits（Janus Dissing Rathke飾演）家裡有了黑白電視機，讓他「初見」外面的世界，譬如美國的嬉皮、花童（Flower Children）、金恩博士的黑人人權運動；Frits的父親突然失常，住進精神病院；嚴厲暴虐的小學校長（Bent Mejding飾演）「奉獻教育」25年受到推崇，並將「展開」下一個25年的任期；Frits的班上來了長髮嬉皮般的開明派年輕男教師Freddie Svale（Anders W. Berthelsen飾演），他還在校方試用階段，尚未取得正式資格；Frits跟女同學Iben（Sarah Tuel Werner飾演）情愫初開，互相暗戀對方。本片就在這些個「開始」中拓展、延伸、交織、互動、衝突、碰撞。

Frits剛去上學，就有男童向他耳語誰誰誰被校長體罰得傷成怎樣。當校長與教職員工齊唱時，畫面巧妙讓學童的位置處於對面（對立？！）的一方，宛如本片收場的預言或伏筆，又似尚未被啟蒙、不敢反抗的敢怒不敢言的處境。長髮男教師要學生直呼其名Freddie就行，恰似張小虹教授在台大上課時讓學生叫她「小虹」那般瀟灑，瓦解年齡長幼輩份階級種種偽善藩籬。

男童們設陷誘騙主角去看女童們在更衣室脫穿光景，Frits上當偷「看」，卻被女童Iben發現，所以嘛，究竟是誰「看」、誰「被看」呀？女生集體湧上把他逮住要脫他褲子、看他陰毛，好一個「被看」的女方對於「看」的男方的反制！不料Iben裹在身上的浴巾滑落，事後你我方知是她故意讓主角看她身體，令人絕倒的女性（而且是女童！）在「看」與「被看」上的自主意識！Frits卻由於這次風波被校長私刑體罰得左耳大量流血、傷痕纍纍。長髮教師找到躲在廁所的主角，問起傷口由來，學生們回答是被抓去校長室的結果。本片在此拋出第一個難題：理想主義、改革派的試用教師該怎麼辦？能去向校長與師問罪嗎？接著，主角回家，媽媽Stine（Anne-Grethe Bjarup Riis飾演）不贊成突然歸來的爸爸Peder（Jens Jorn Spottag飾演）要去學校討回公道，何況她在學校任職醫務室的護士。明明是校長施暴犯錯，為難卻讓受害的一方承擔，本片的聰慧、洞見、深思由此可見。而且難題還接二連三：校長痛恨主角留長髮，主角的媽媽甚至要強迫剪他頭髮才准上學（免得下次又成為校長眼中釘與體罰的藉口）。媽媽先獨自去找校長溝通，要校長為暴行道歉，校長反諷：「你當你的護士，我管我的學校」，不要撈過界。媽媽只好去報警，不料警方認為這是她跟校方的私人恩怨，屬於校內事務，警方不便介入。我深愛這些段落默默控訴整個社會坐視惡形惡狀，所以體罰、虐童才會橫行霸道，丹麥如此，台灣也這般。

長髮教師去主角家拜訪，男童父親誤以為是校長的爪牙鷹犬。這又是本片的妙筆、高招。開明派與受害人總是有意無意互相傷害，罪魁禍首反倒常常逍遙法外。

上音樂課。長髮教師要學童們扔掉書本，試玩種種樂器，彈、唱藍調或搖滾。他還鼓勵Frits演唱，搖滾樂「唱得越髒好」，深諳自由與解放的神韻。校長惱怒這些「黑人音樂」，本片巧妙讓暴虐體罰的校長與種族平等的全球熱潮背道而馳，竟為種族歧視抱殘守缺。就像後來有位代課老師要Frits把老師剛才講過的「Von Schorton敢於違背皇權，獨立判斷，使得丹麥成為全球最先解放奴隸的國家」這段歷史複述一遍，主角不從，理由是「那是錯的」，丹麥非但沒有最先廢奴，反而在西印度群島繼續「養殖」奴隸！教師大為尷尬，把男童轟出教室門外，正巧被長髮教師遇上。於是主角去到了長髮教師屋裡，Animals演唱的名曲〈House of the Rising Sun〉隨即響起。

我生平第一回遇到這首歌被用到電影中，是莫少聰主演的《霓虹光管高高掛之女子公寓》由片名不難揣測有別於《大紅燈籠高高掛》的「正派」紅色之於異性戀的女

性（妻妾），「霓虹光管」的輕佻、艷麗、陰柔呼應到年輕俊美男孩的男色與男同性戀，這首英語歌的歌詞某種程度的戀母情結與恨父意識更是相得益彰。第二回是被聞天祥拉拔擔任某一年台北電影獎評審時，與黃翠華都很喜歡黃敬堯的《Yao Yao日記》，抒情體描述在日本旅行的異性戀浪漫記憶，這首中文稱為〈日昇之屋〉的歌曲，「日昇」牽扯到太陽的「日之所本」就是日本的意涵，別有一番趣味。而今，在《我們一定贏》裡，竟然成了反體制與自由、解放的狂飆象徵，又是一種境界！

主角宣稱今後不再名叫Frits，而是Martin（超越種族國界襲用美國金恩博士的名字）。父母納悶，母親表示祖父的每一代祖先男性都名叫Frits，祖父怎能接納被腰斬？主角表示：「我有權利選擇自己的名字，我要用一輩子的啊！」

男童父母向Iben的父親求助，他是學校董事會的會長。不料他竟偏袒校長，與校長共謀向學校幾位開明派教師施壓，並解除男童母親的護士職務，甚至醜化男童的父親罹患神經病。本片狠狠揭發體罰的一方踐踏各種人權，從打壓黑人音樂到被害人家屬精神病就活該任由被害！女童Iben要為主角做證，她父親強調未成年不能作證，「兒童會找藉口撒謊」。女童反駁：「成人就不會說謊嗎？」並抖出她故意設計引誘主角看她身體惹來主角被校長體罰的前因後果，她父親大怒，既施暴又湮滅證據，本片再度高明地幽幽控訴不良中老年的無恥與狼狽為奸。未了，連長髮男教師都被迫封口噤聲，事後他向主角致歉：「對不起，我的勇氣不如你。」香港才子林奕華多少年前就告訴過我，推動同志平權不要期待台灣那些文藝界男同性戀名流，就當他們已經死了，反倒是青年學生敢衝、前仆後繼。紀錄片導演陳俊志也有這樣的體認。我真傷心長髮男教師給了主角自由、平等、博愛、反體制、反威權的啟蒙，到頭來自己竟然晚節不保！

校長最後一次向主角施暴，主角被打得血如泉湧依然不屈，本片妙喻自由主義是殺不死的！殺身體不能殺靈魂的，不要怕他。不料校長隨即心臟病發，不久暴斃。Iben向主角告知惡人死訊，主角內疚，因為早先他禱告要求上帝殺了校長。女童勸慰：「既然上帝回應了你的心願，可見上帝認為這樣最公正！」這是本片的神來之筆，兩面鋒利的刀，你可以看成在諷刺上帝無能、無力，沉默多年縱容校長暴虐體罰，你也不妨解讀為本片巧妙把上帝拉攏到反體制的這一方，將暴虐體罰的一方予以天譴！



《我們一定贏》（聯影提供）

《明明》（天馬行空數位有限公司提供）



愛倫坡趣味無限延展：《明明》

文／大園仔

區雪兒試圖憑藉《明明》一網打盡多類電影題材，包括俠義、黑道、武打、娛樂，甚至性別。她以多重片段層層??架構故事，形式上似乎與王家衛多有雷同，但意圖卻與王截然不同。在《明明》中，不難辨認出某種程度的起、承、轉、合，觀眾或多或少能各自在《明明》的故事中，整理出自己願意一再細味的旨趣。王家衛移轉電影創作典範的企圖，路人皆知；而區雪兒所作的，卻是有為有守地擴大現有典範的可能性，其中最搶眼的，是《明明》承載著十九世紀愛倫坡小說美學遺產。

看過《明明》後，發現愛倫坡《失竊的信》類型橋段架構中的趣味，確實百年不死。在虛構小說中，《失竊的信》是少數能經得起一再被複製而依然趣味不減的作品。不論是有意參照愛倫坡的操作方式，還是無意間的英雄所見略同，這樣的橋段始終是促動觀眾緊張神經的萬靈仙丹：一封載有重大秘密的信函，落入不該落入的人手裡，事主急著要找回信件，但是對方並未善罷干休。故事就這樣展開，剩下的就看作者如何讓不同角色各出奇招，以及信中的秘密到底如可得以揭曉。

區雪兒顯然善用電影的星光效果優勢，極盡風格化之能事。從這一點看來，較之文字小說《失竊的信》更具娛樂

性；但難得《明明》同時並未流於討好觀眾，區雪兒老實不客氣地利用電影的時間特性催促觀眾趕上片中角色的奔忙節奏，觀眾眼花撩亂同時只能逐秒擁擠極具挑戰性的觀影經驗。

《明明》和《失竊的信》都分享著同樣的佈局，也分享著同樣的旨趣，但同時《明明》在故事的多處部署與《失竊的信》互相顛倒的。在《失竊的信》中，皇后和情夫的情書遭竊，直接威脅到皇后的權位；而在《明明》中，貓哥（張信哲飾）的不安，同樣因為一封信的失竊，但是卻是一封交待自己身世的自白。

《失竊的信》中不能公開的秘密，出自一段「不倫」的歡愉；而《明明》或許是棋高一著，書中不能公開的秘密，卻是出自一段悲痛的過去，而更有趣的是這悲痛是來自父權社會的狹窄性別想像力所擠壓出來的。

《明明》故事中，值得和《失竊的信》對照之處甚多，在一篇一千字以內的文章中恕難盡錄。《失竊的信》曾經引起德希達與以拉岡為首的精神分析學者之間一場身份政治論戰。而區雪兒的再三轉換，既提供了身份政治的另一參照面向，更提供了對愛倫坡小說重新認識的可能性。



全美週末票房排行榜 7 / 20～7 / 22

- 1 當我們假ㄟ、ㄟ、在一起(I Now Pronounce You Chuck & Larry)
- 2 哈利波特：鳳凰會的密令(Harry Potter and the Order of the Phoenix)
- 3 噴霧髮膠(Hairspray)
- 4 變形金剛(Transformers)
- 5 料理鼠王(Ratatouille)

- 6 終極警探4.0(Live Free or Die Hard)
- 7 結婚糾察隊(License to Wed)
- 8 1408(1408)
- 9 王牌天神續集(Evan Almighty)
- 10 好孕臨門(Knocked Up)

台北週末票房排行榜 7 / 20～7 / 22

- 1 哈利波特：鳳凰會的密令
- 2 終極警探4.0
- 3 變形金剛
- 4 名偵探柯南—紺碧之棺
- 5 叫魂

- 6 史瑞克三世
- 7 巴黎不打烊
- 8 洞裡春光
- 9 愛重奏
- 10 扶桑花女孩

格鬥漫畫究竟為誰而戰、為何而戰

文／Quiff

雖然打鬥是少年漫畫的主流，但以考據之詳盡、畫風之魄力來說，許多青年格鬥漫畫往往是在少年漫畫之上的，所以在此推薦一些較冷門的青年格鬥漫畫。

偏運動系格鬥漫畫中，《空手小霸王》是可以跟《第一神拳》相提並論的佳作。同樣都有個霸道且拳技高超的學長（武藤龍二 vs 鷹村），主角同樣是原本遭人欺負、誤打誤撞入門，而後以門外漢身份發光發熱的努力家（小日向海流 vs 幕之內一步），差別僅在於一者題材為空手道、另一則是拳擊。

兩部作品除對主角描寫深刻之外，塑造出的諸多配角均是有血有肉，插科打諢中亦有感人場面，十分討喜；愛聯誼的沒路用主將南廣樹，人來瘋的時候居然也能打贏歐洲冠軍；為報兄長之仇的伊吹健悟在冷酷中藏蘊著無比激情，甚至連忍者才藏都偶爾會來上一記搞笑的豪火球術！

就拳腳上的過招來說，在有別於一般少年漫畫流於互放大絕的誇張演出下，《空手小霸王》則難能可貴地兼顧了寫實與華麗兩個層面，既顧及了不脫離現實的基本設定，又在寫實的框架下營造出熾熱豪快的打鬥場面，且能賦予每個角色不同的格鬥技巧與相互對應的格鬥性格：

武藤有著無人能擋、見血封喉的剛強肘擊，正與他好戰無畏的個性相襯；主角小日向海流由於本是體操部出身，則較擅長轉體飛踢等空中技，華麗中亦透出他天真且熱愛冒險的本質；害怕與人對陣的孬仔葉山居然是反擊天才，個子嬌小卻脾氣剛強的間宮則以正面迎擊為傲。

不僅競技場上的俐落拳腳令人屏住呼吸，場外的諸多插曲也讓人會心一笑，社長畢業後求職無門竟誤入A片公司，甚至連空手道總家鐫木流都會破產倒閉！深刻的角色互動、魄力滿點的殺陣對峙，讓《空手小霸王》成為運動系格鬥漫畫中繼《第一神拳》、《柔道小霸王》、《柔道部物語》、《功夫旋風兒》外的又一傑作。

若提到街頭格鬥，則免不了要一提《鬥雞》。少見以反派為主角的這部漫畫，從社會底層的邊緣人角度出發，拳頭是他們唯一信賴的生存之道，敗北代表的則是死亡與虛無。他們不為了榮耀與獎牌而戰，只為了感受打鬥時的真實感而活。

若少了那麼點血污、死亡與精液，《捍衛聖域》則可視為較少年版的《鬥雞》。外表文弱平凡的神代優曾經拒絕上學，是校園暴力的受害者。唯有在陰暗房間的微弱燈光下一次又一次的對空揮拳練習中，他才能甩開腦中自殘的念頭，單純享受的汗水淋漓的純粹快感。神代優在街頭死鬥中找到自己的歸屬之所，互毆中的痛快與興奮是他唯一的「聖域」。他為了生存下去只能不斷的揮拳傷害他人，同時也傷害到他與朋友間的友誼。

掙扎與救贖是街頭格鬥漫畫中最重要的主題，《捍衛聖域》在此點上作了最好的發揮。（《RAINBOW 少年犯罪檔案》便是如此，不過它是街頭生存漫畫，沒有格鬥元素）而街頭不比擂台，是沒有任何規範限制的，頭撞口咬



樣樣來，當然更少不了多對少的圍毆與異種格鬥戰。作者森 二在書中以當年自身混跡街頭的親眼見聞，娓娓道出柔道、空手道、拳擊、角力、劍道等每種格鬥技的優缺點所在，及如何將其應用於街頭亂鬥中。

比起《空手小霸王》、《鬥雞》，《捍衛聖域》的寫實成份又更加重了些，絕少看到飛天技或轉體飛踢。書中著重的是實用而非帥氣，面對以一擋十的危機關頭，往往一招便定生死；隨著神代優一路過關斬將，森 二也帶領讀者穿梭過冷僻的公園、水泥橋下的停車場，在鮮血飛濺與鼻骨碎裂聲中，適時教導讀者如何在被圍毆的場面下先聲奪人，突襲敵入中最弱的角色（而非一般漫畫中先找對方老大下手的錯誤觀念），又如何威嚇對方、如何且戰且走。

若說《鐵拳對鋼拳》曾開不良少年街頭格鬥之先河，在四天王人人身懷絕技，空手道、拳擊、摔角各擅勝場，大玩異種格鬥的精彩戲碼，《捍衛聖域》則更走進了入夜後的殘酷街頭，看盡沒有棲身之所、無路可退的少年生存故事。

《烙印勇士》融合歷史、格鬥與神話奇想的宗師地位相信無人質疑，而師承三浦建太郎的技來靜也在出道之初，也曾模仿師匠的題材與畫風，推出一部《荒野追緝令》；同樣是以區區人類之力追殺妖魔鬼怪，只是背景改至美國蠻荒西部、主角改為黑人，同樣左腕殘廢而裝上火器，其餘並無二致。

而在電影《神鬼戰士》掀起一波史詩動作風潮後，技來靜也亦隨之畫出了以古希臘競技場為舞台的《拳鬥暗黑傳》。雖然題材略有跟風之嫌，但在考據上卻不失為一部出色之作；主角席斯坦是名年幼瘦弱的拳奴，為了重獲自由，他只能靠著一雙嬌小的拳頭打出一條勝利之路。

以希臘為題材的作品，當然少不了宮闈中的權力爭奪與亂倫情仇，為了生存而格鬥的主題亦比大多無病呻吟、為打鬥而打鬥的作品來得深刻許多，階級差異與歧視更是其中一重要元素；但回歸格鬥本身，《拳鬥暗黑傳》亦極有可看之處。書中以拳擊源始的「拳鬥」作為主角席斯坦的格鬥技巧，融入現代拳擊的訓練觀念，反應出小亦能搏大的科學精神，同時也重視精神論。途中所遭遇的敵人更是五花八門，有結合摔投技與關節技的綜合格鬥家魯斯卡，有外表畸形的醜惡怪物、力大無窮的苦練型拳奴，也有格鬥生涯走入末路的摔角家。

同以歷史奇想為題材的作品，在《烙印勇士》外，川原正敏筆下架空世界的《海皇紀》、歷史奇談的《修羅之刻》都是此類佳作。

細數上述格鬥漫畫，不分少年、青年，優秀作品所不可或缺的不僅僅是別出心裁、招招到肉的拳腳功夫，更在於其人物描繪與劇情鋪陳。打得精彩漂亮之餘，更先要搞清楚為誰而戰、為何而戰，因為格鬥絕不只是擺出帥氣的pose、鬼叫兩聲便了事，更是一種生存美學、一種審視生活的姿態。

暴走吧，都市老鼠們

書名：走進園藝治療的世界
作者：黃盛璘
出版：心靈工坊 2007 / 06



土地不會吝嗇，它會賜給有心者各種靠近的多元途徑，像是作者勇敢尋找第二春，帶回了樸門農藝(Permaculture)。園藝治療(Horticulture Therapy)，或許是一種比景觀「小」些、比園藝「野」些的實驗載體；而強調省時省力的樸門農藝，則早於1974年由澳洲人提出此生態設計方法，主要精神為「發掘大自然的運作模式再模仿其模式來設計庭園、生活，以尋求並建構人類與自然環境的平衡點」，哇，一搭配農業技法、科學、藝術、環保、自然屋、再生能源、城市規劃、生態心理、人等課題，足以激發碰撞感性想像和理性行動的火花，真是一個聰明又親近、讓人馬上手癢的概念呢！（倩烏兔犬）

貧民窟俗事罪業及其姦夫淫婦

書名：米格爾大街
作者：V.S 奈波爾
譯者：張琪
出版：遠流 2007 / 04



曾寫《大河灣》的奈波爾，一個出身於千里達島的印度人，一身黝棕黑肌膚卻滿口流利英文，對殖民文化細膩的觀察，使他的小說獲得諾貝爾文學獎以外，也被視作移民與後殖民文學的世界級作家，雖然薩伊德也曾經丟了東方主義者的大帽子給被批評外棕內白的奈波爾。1959年寫成的此書，仍然圍繞著身分認同。米格爾大街是一條貧民街體，每戶人家，各有古怪。偷搶貪賭、老婆亂跑、瘋子懦夫、姦夫淫婦。細膩白描的奈波爾小說本，將後殖民邊緣性格人物網羅齊進，古怪勝收。（Vak）

鳥人類山生活

書名：我的山居鳥日記
作者／插畫：鈴木守
譯者：陳采瑛
出版：遠流 2007 / 07



「我在伊豆半島標高六百零八公尺的婆婆羅山的山麓生活，轉眼之間已經…。」六十歲的鈴木守是東京藝術大學肄業的繪本家與鳥巢研究專家，蒐集各式日本和舶來鳥巢，在各地做立體改造鳥巢展覽會。平常在山上則是整理種菜、闢池養魚、養雞玩花、開挖土機，出版過二十冊以為貓為主的畫冊。此本繪日記左頁為鈴木一家人為鳥兒作飼料檯、置放鳥食、劈材薪、升火取暖、製作巢箱、野餐賞花、摘果玩耍、播種灑水、有時則要割草晒衣、爬上樹去抓蛇、貓狗也都懶洋洋地曬著太陽，而右頁則是鳥兒們忙著覓食、尋找築巢地點、築巢材料、一步步把巢築好、生蛋孵蛋、餵食清理、育雛守衛、教育飛行、幼鳥離巢。（Vak）

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社

排行榜

- 1 東京審判：庭審舊聞（上海書店）
- 2 《禮記》成書考（中華書局）
- 3 無根基的知識——知識、科學與相對主義（江蘇人民）
- 4 偶然造就一切（上海人民）
- 5 君相之間：唐代宰相與政治（中國人大）

- 6 上帝之城(上下卷)精（人民出版社）
- 7 圖像理論（北京大學）
- 8 外國在華工商企業辭典(精)（四川人民）
- 9 局部抗戰時期中國報告文學研究（上海社科院）
- 10 儒家文化研究 第1輯：新出楚簡

小小書房

排行榜

- 1 型男講座:瞬間必殺五十技（格林）
- 2 土星座下（麥田）
- 3 偷書賊（木馬）
- 4 60億人的幸福互助會—改變世界的用錢方（野人）
- 5 21世紀的房子（野人）

- 6 失物之書（麥田）
- 7 美國爵士樂全攻略（左耳）
- 8 設計讓世界看見芬蘭（田園城市）
- 9 青松e種田筆記：穀東俱樂部（心靈工坊）
- 10 慢食府城：台南小吃的古早味全紀錄（心靈工坊）



破報業務部



8.17 (五) 早場起 乘風衝浪

即日起 到全省國賓影城
指定活動區，與『衝浪季節』主題佈置
留下你/妳最KUSO的合影，
E-mail至活動信箱

activity@atfilm.com.tw

並留下連絡姓名電話，
就有機會獲得
8/16(四)
『衝浪季節』
晚間7點
場次特映票
特映票數量有限，送完為止！
*國賓影城各點將另以電話聯繫得獎人取票



即日起至8/5(日)，到全省國賓影城
指定活動區，寫下關於你/妳的一個
“不能說的秘密”並留下連絡姓名及
電話或Email至國賓影城活動信箱
activity@atfilm.com.tw 註明“不能
說的秘密”活動小組收，就有機會獲得
8/9週四『不能說的秘密』晚間9點場
次特映票，特映票數量有限，送完為止！
**國賓影城將另以電話聯繫得獎人取票

得獎名單公佈在國賓影城並另行電話通知得獎者
活動詳情請洽國賓影院售票處
國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



Mercedes-Benz
Presents
07 summer JAZZ
兩廳院夏日爵士派對
不安分的靈魂
8/22-9/1
National Concert Hall 國家音樂廳

剪下此角
2007兩廳院夏日爵士共4場演出，破報自本週起連續四週刊出
各場一截角，憑當中任三個不同截角，可免費至破報報社兌換
夏日爵士CD一張，每人限換一張。*數量有限，送完為止。

DEE DEE BRIDGEWATER
8/29 (三) 7:30PM
首席天后女伶
迪迪·布里姬沃特演唱會
6/1-8/22 | 7/1
主辦單位：國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw 主要贊助：Mercedes-Benz
售票處：兩廳院售票系統 02-33939888 票價：500/800/1200/1600/2000/2500

憑個人學生證與本券至“破週報”索票看免費電影

日舞影展 評審團大獎 — 佳映電影 發行

片名：《甜蜜大地》(Sweet Mud)
放映時間：8月8日週三 19:20PM (需劃位)
放映地點：長春戲院 (台北市長春路172號)
僅50張每人限領2張
索票時間：7/30(週一) 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL：8667-6655*227

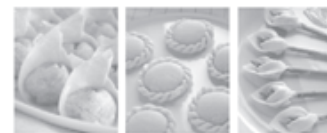
姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL：
憑他人學生證一律謝絕兌換

Mazda 3 Sport
日本原裝掀背仕樣

www.mazda.com.tw

阿妃健康廚房
將滿滿的健康味！
蘊藏在餛飩、水餃中！

阿 · 妃 · 健 · 康 · 廚 · 房



『阿妃健康廚房』從食材的嚴選開始，一再的確保來源的鮮度，採用合格現宰黑毛豬肉、新鮮活蝦的選取，到高山蔬菜、吉園圃小白菜、特選蔬菜、綠豆、人玉米粒的確切，甚至高湯中豬骨、雞骨、金華火腿的比例，都經過不斷的測試與調整，在每一鍋中再三琢磨，就是希望每一項產品，以最完美的外型及餡料，呈現出『阿妃健康廚房』的用心。不但在食材上精挑細選，連造型上也別具用心，加入創意巧思的，如太陽花般的飛碟水餃、一抹黛綠結合蘆筍食材的氣質造型，如同百合花綻放盤中，還有祖傳真愛餛飩，為大人小孩創造不同的視覺饗宴，吃出不同的享受。而且，更貼心的是阿妃為了確保產品的新鮮，所有健康廚房的餛飩與水餃，包好隨即送入冷凍，將食物最好的味道全部包在裡面，讓大家在吃煮好的水餃時，能感受到最不一樣的味。

訂購方式
1. 來店訂購：台北縣永和市中和路501巷6號(捷運永安市場正對面)
2. 電話訂購：(02)2924-8727、0939-024-001
3. 傳真訂購：(02)2231-8852
部落格：http://tw.myblog.yahoo.com/afei-afeiblog
阿妃健康廚房的e-mail：a_feichen@yahoo.com.tw

7月15日以後搬遷到：永和中正路283巷19號1樓 02-2922-8730

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》

熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- | | |
|---|---|
| ☐ 1. 破報12期(400元) | ☐ 7. 破書包POTS 廣、白、藍、紅 (300元) |
| ☐ 2. 破報25期(800元) | ☐ 8. 反世雙雙CD (250元) |
| ☐ 3. 破報52期(1600元) | ☐ 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD |
| ☐ 4. 破報104期(2560元) | ☐ 【12片/套】(1,799元) |
| ☐ 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期 | ☐ 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| ☐ 6. 眼球愛地球(999元) | ☐ 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 |

不是



不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

支持破報三個簡單的方式

1. 努力找尋破報點，拿破報
2. 直接訂閱破報，讓破報 久一點
3. 如你/妳擁有一個五十人以上的公共空間，並願意與我們一起負擔運送費用

請動手動腳動口動舌聯絡我們！

E-mail. pots@pots.tw Tel. (02)8667-6655 ext 243