

破

周報

POTS 復刊 469 號
免費取閱 7/20-7/29/2007

下次， 我想做一個石子， 而不是女人

—專訪戰地記者奧斯娜·塞厄斯塔



passion passion passion
بائع كتب في كابول
بائع كتبتي في كابول



復刊 469 號
7/20-7/29/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 蕭雅倩

平議朝野互爭解嚴功勞

文／台灣立報編輯部

時光荏苒，解嚴已經20年了。在1987年的7月14日，當時的總統蔣經國宣布取消箝制台灣人民自由達38年之久的戒嚴令，禁錮已久的台灣社會一夕解放，百廢待舉，但一晃眼，20年的跌跌撞撞過去，台灣已有全然不同的政治社會面貌。

戒嚴的突破，決不是國民黨政府忽然善心大發的結果，而是經歷了多少年的抗爭與犧牲，各種社會運動在各地風起雲湧，政治運動作為其中的一部份，也是拋頭顱灑熱血的案例不斷。只是諷刺的是，由於先天上政治運動已經在各級選舉中嶄露頭角，遂成為最受矚目、最有資源，也是體制化最快的社會運動。

一紙解嚴並不等於讓台灣立即鬆綁，38年的戒嚴，帶來的是整個社會的保守化，也讓解嚴後的社會改造面臨國民黨外的挑戰。其中《國安三法》的「依法」制訂，激起了社會

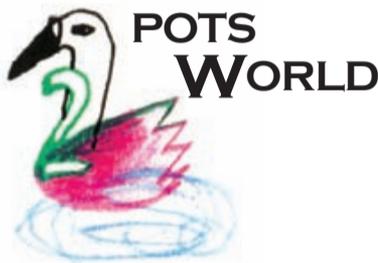
「戒嚴回鍋」的不滿呼聲，衝撞不斷；反核四等環保運動在各地燃起，也面臨了輿論、軍警的鎮壓；而1988年遠化罷工失敗，工運更就此一蹶不振。相反的，民進黨卻透過這些議題的積累，逐步壯大，直至在2000年一舉奪得政權。

在解嚴前後，政治運動反過頭來收割社會運動成果的問題已經常常浮現，但在共同的敵人國民黨仍未被打倒的情況下，一直隱而未顯。2000年後民進黨執政，大部分社運的貧弱及依賴，也讓民進黨繼續偷渡其曖昧關係。國民黨雖然因為在野身份在部分議題上與社運合作，但實際上仍維繫其保守法統的思維，只知緬懷戒嚴時在鎮壓下的穩定美好時光，從沒有也不需要以社會改革者的姿態出現在政治舞台上。

所以20年來，包括民進黨執政的8年，台灣社會固然有往前進步的現

象，但其中戒嚴的陰影仍不時冒出，《國安三法》裡面的種種條文仍然威脅人民的權益與自由，民進黨早已忘卻極力反對的過往，動輒拿出來鎮壓。只要社會一有政治動盪，藍綠喊著要宣佈戒嚴的政客都沒少過。而所有的社會力，帶著戒嚴時期遺留的制約反應，這20年來也未全部解放，造成政治人物一坐高位，利益輸送、舞弊貪污不斷，難以受到社會的合理監督，只剩下政黨惡鬥成為唯一的代理機制。

朝野政黨這陣子的「一個解嚴，各自表述」，各自演出大動作收割解嚴功勞，只顧著搶歷史詮釋權以累積政治資源，卻未檢討20年來改造社會的蹉跎，這種只知爭政權的傲慢，與戒嚴時期的國民黨，其實沒什麼分別。



《衛報》週評：全球軍事支出年年升高

節譯／盧季寧



全球軍事支出在10年內暴增了37%，軍隊和民兵人數由2,680萬增至3,100萬人，圖為阿富汗國家軍隊隊員（路透社）

俄羅斯總統蒲亭簽署命令，決定俄羅斯暫停執行「歐洲常規武裝力量條約」以及與其相關的國際協議，讓人回想起冷戰時代。事實上，自2005年以後，全球每年的軍事支出已超過1兆美元，去年更達1.204兆美元，達到東西方對峙和武器管制時期以來最高水準。

蘇聯的瓦解引發致命的連鎖反應，導致大規模毀滅性武器擴散，刺激國家或民族認同風潮，而這股風潮背後通常獲得武力支持，在同一時間，來自非國家或國際恐怖組織的威脅也大幅升高。

斯德哥爾摩國際和平研究中心、倫敦國際策略研究中心和波昂國際變遷中心等研究機構的研究，都證實了這股令人憂心的趨勢，去年全球的軍事支出佔國內生產總值（GDP）超過2.5%，約等於地球上每個人184美元，而2001年為135美元。

全球軍事支出在10年內暴增了37%，軍隊和民兵人數由2,680萬增至3,100萬人，美國的軍事預算佔全球軍事支出將近一半，是全球軍事支出暴增的元凶，主要因為美國在伊拉克和阿富汗的戰爭費用增加。俄羅斯、中國和印度的軍事支出也快速成長，俄羅斯和中國官方公布的國防預算只能姑且聽之。

可以想見的是，富有國家的軍事支出正逐年增加。2005年全球軍事支出達1.1兆美元，八大工業國家就佔了7,070億美元，富有國家暢談國際團結顯得有些空洞，因為2005年全球的發展援助經費只有1,068億美元，聯合國每年撥40至50億美元資助15個和平任

務，這筆經費只是美國每個月用來因應反恐戰爭的支出，現在就連裁減軍備都顯得遙不可及。

儘管美俄出現冷戰，但世界三大強權（包括中國）的關係確實已有改善，三國都不認為裁減彼此軍備是當務之急，也不認為要裁減自己的軍備。

三國都有自己的主張。俄羅斯決心全面控制領土，重新建立影響力，在遏阻北約組織往東擴張之際，也將若干淘汰邊緣的武器予以現代化。中國希望確保能源供應路線，積極佈置軍事和外交手段以遂其目的，也將三軍裝備予以現代化，顯然要因應可能爆發的台海衝突。對美國而言，當務之急是防止大規模毀滅性武器擴散、流氓國家的威脅，以及打好反恐戰爭，因而較不關心歐洲的戰略形勢，因此，美國並未好好利用冷戰結束後的正面成果。美國決定不理會1972年與蘇聯簽署的反彈道飛彈條約，在歐洲建立反飛彈防護網，就是這股趨勢出現的徵兆。美國和俄羅斯似乎不急著執行1991年簽署的戰略武器裁減條約，該條約將於2009年到期。

這項條約裡有關歐洲裁減傳統武力，對手減少中程核子武器數量的希望越來越渺茫，制定監測生物武器的規章也毫無進展，禁止核子擴散條約載明防止北韓伊朗取得核子彈頭的努力，現在也一事無成。

許多國家明白，他們必須參與維和任務，提供他們增加軍事支出的誘因，國際社會雖然要求挫敗的軍事政權裁減軍備，但裁減軍備並非全球一致的目標。

現在國際社會的焦點似乎轉向非國家組織，這些組織不受國際裁減軍備條約和法令所約束。美國政府利用這些非國家組織來合理化片面行動，包括採取先制攻擊，但這項策略尚未收到成效，伊拉克和阿富汗戰爭綿延無期，短期內看不到和平曙光。

但無能為力的不僅是美國，國際社會也無力阻止蘇丹達佛地區爆發的種族衝突，也無力避免巡弋飛彈的擴散，後者無疑是對未來和平的最大威脅，全球的武器交易也相當熱絡。上述種種都推升了全球軍事支出，令吾人樂觀不起來。



迷失在 尤拉迴圈 裡的 城市機車路權

文／吳牧青



國內十大死傷路段—華江橋機車道，圖可見俯瞰角度的U字型大彎道。（攝／吳牧青）

小時候我們或多或少都被「一筆劃」的節點遊戲著迷過，或許你對「七橋問題」還有所印象：十八世紀的普魯士王國康尼斯堡城（Konigsberg）流傳著一個橋樑益智問答，這個沿著普雷格爾河（Pregel）的都市，河中有兩大島，連繫這兩大島與兩岸共有七座橋，如何能設計一次路徑，行經七座橋，而且每一座橋都恰好只走一次？而這個遊戲的後遺效應，到大家寫了國小畢業紀念冊時還看得出一點端倪，我們對文字還存有著幾何圖形的想像，一筆劃的步步高昇，一刀流的勿忘我，還是硬湊得蠢的心想事成？

益智遊戲二，在台北騎著機車，有幾座橋不能以90度角轉彎的過程輕鬆穿越它？

二等車種 下賤路權

根據去年底截止的台北市監理處統計資料，登記在台北市的汽車一共73萬輛，機車104萬輛，以設籍台北市的260萬人口換算，平均每2.5人擁有一台機車，每3.56人有一台汽車。在台北可粗分為四種陸上交通工具，火車（電車）、汽車（客運）、機車（自行車）、步輪（行人），運輸學的理想定義是共同平面下弱勢使用者優先，速度快者需優先設計離開共同平面的路線。

然而，我國在宣導路權的敘述下，有著這樣說明：「（1）機車路權：加強取締機車違規駛入人行道，建立人車各行其道之路權觀念。（2）汽車路權：加強取締行人違規穿越車道行為，宣導行人亦無侵犯汽車之通行之權利。（3）行人路權：加強取締行人行穿越道，不減速慢行、不暫停讓行人優先通行之車輛違規行為，建立『行人優先通行』之基本路權觀念。」火車（捷運）在地下化與高架化幾以完全達成後，退出與其他交通方式的路權競賽平面。行人路權的維持在近幾年才被重視，諸如右轉車輛禮讓平行向直越路口行人，同時也對行人違規做出約制。機車呢？除了持續大規模取締機車駛入人行道，不足以替代停車空間的路邊車位（在大幅推行機車退出騎樓人行道之後）更顯得機車路權乃是在「左有高等車種，右有人道肉身行人」的不侵犯前提下勾勒出機車路權。

機車請乖乖走在主幹道三分之一的路面上，並與優勢車種「共享」他們臨停或變換內外道的權利！

技術高超的機車道

今年三月立委雷倩對於即將通車的中安大橋（連接新店與安坑地區）召開公聽會，經當地居民指出中安大橋轉新店碧潭西岸方向機車道呈現九十度大轉彎之急降坡，車道寬不到兩米，她呼籲



左：一日之所需，百工斯為備。機車路者夠不夠讓你輕鬆度過重陽橋360度大彎道呢？（攝／吳牧青）

右：重陽橋建築造型在台北橋樑數一數二，但若暈了就不見得能欣賞她的美。（攝／吳牧青）

當局做好改善再行通車。

如果她也是機車族，定會了解這不是頭一遭。連繫大台北地區淡水河流域的重陽橋、中興橋、華江橋都有這些問題，危險度更甚許多。四年前交通部運輸研究所列出全國十大死傷肇事路段，華江橋機車道名列第六，更是榜上唯一的「純機車道」。困難度最高則首推連接三重蘆洲和士林社子地區的重陽橋，重陽橋造型在台北橋樑數一數二，在台北市這一側，機車道得在50公尺內完成360度大迴旋，堪稱世界奇景。

這下子，你曉得機車駕照路考為何有那U型彎道了嗎？但，那難不成輕型機車就過不了河？

有河不可 斜眼上橋

造就這等髮夾彎、水滴式螺旋狀引道的構想，可不是來自水上樂園滑道，倒是在配合環河快速道路的汽車引道，省下一筆工程費的犧牲打！為了躲開一等車種匯入橋面，能省一根橋墩就省一根。

華江橋、重陽橋與中興橋的彎曲機車道路段事故所在多有，離奇小的則讓殘障機車無法壓車抗拒離心離摔倒，大則連人帶車飛出橋外，這些路段也是警察臨檢的幾大寶地、撈業積的好所在。你看不見我在偷看你上不上橋就隨便你。

初至台北的離鄉人若騎機車拿本地圖要過河，你也可能找不到上橋的路。中興橋、華江橋、福和橋、重陽橋都和地圖上的橋頭有所差距，萬華往板橋方向的華江橋機車引道入口離橋面主幹道三百公尺以上，勇奪機車過橋的斜眼王。而由三重走中興橋往台北，也可能不知道下橋後要怎麼走。中興橋與秀朗橋則是兩條最窄的機車橋。

對於那三個世紀前的康尼斯堡城，七橋問題實顯得浪漫愜意。三個世紀後的台北城，就算是天才數學家尤拉（Euler）再世，可能也創不出新的尤拉迴圈定義。噢，我差點忘了他可能不用騎機車。



POTS VIEW

重返社會路迢迢 蛋頭噬人猛於虎

文／朱政騏

減刑條例方才實施，就有蛋頭學者驚慌「治安風暴」將至，危言聳聽的直呼毒蟲、盜賊會因此橫行，更連帶歧視愛滋病、精神病患者，斥之為洪水猛獸，倡言即便減刑出獄，仍需持續隔離矯治。此等噬人言論，實猛於虎，教人不寒而慄。

病患、囚犯的產生皆不僅是個人問題，尤其台灣監獄早已人滿為患，顯見個別的矯治、隔離未能降低犯罪，而減刑使之提前出獄乃不得不然的手段。當各界針對解嚴競相爭功諉過之時，今年上半起訴、定罪的人數卻較去年同期增加4至5成，儼如警察國家，戳破冠冕堂皇的漫天謊言。此外，節節高升的自殺率亦是犯罪的指標，只是暴力向內不向外，阻卻違法，無從執刑。若合併計算，台灣根本就是犯罪之島，讓少數受刑人提前出獄又有何懼？

執政者治國無方，放任資本肆虐剝削，徒以軍警暴力壓制人民的不滿，才是犯罪、精神病、自殺層出不窮的主因。蛋頭向來怯於挑戰當權，尚還情有可原，偏偏有人硬要充當意見領袖，評論時事，但一開口便洩了底。原來「社會工作」學者竟可完全沒有社會觀，只想把罪犯、病患隔絕於「正常人」之外。其心可怖！其言可誅啊！

下次，我想做一個 石子，而不是女人

一專訪戰地記者奧斯娜·

塞厄斯塔

奧斯娜·塞厄斯塔(Asne Seierstad)



文／李靜怡

她是歐洲最有名的戰地記者，雖然她不喜歡這個稱呼，「我痛恨武器」，奧斯娜·塞厄斯塔(Asne Seierstad)說。

她出生在挪威，大學主修俄語、西班牙語和哲學史，畢業後在墨西哥大學攻讀政治學，在中國學習中文，住過塞爾維亞的藝術家公社，住過法國、義大利、德國。之後，她曾任數家北歐電視與平面媒體的駐俄羅斯、中國、巴爾幹半島、阿富汗、伊拉克、美國的記者。奧斯娜所做的車臣、科索沃、阿富汗報導贏得全球數個國際新聞媒體與出版大獎。她可以說流利的五種語言，還會另外四種算不上流利的語言。為了工作，她睡過石頭地，住過小土屋，住過峭壁，在煙硝瀰漫的前線搭乘貨車、軍用車、馬或是步行、和北方聯盟的突擊隊一起生活，也是少數幾位深入前線，可以告訴全世界美國軍隊如何掃射中東女性、小孩、殲滅無數村莊的記者。她，今年35歲。

他是喀布爾的書商，蘇爾坦。他的書，蘇聯人來了禁，聖戰者來了搶，塔利班來了燒。帶著皮鞭、長棍、衝鋒槍的宗教警察們將他書架上的歷史書、科普讀物、伊斯蘭教義書、小說、詩歌扔到火堆裡，好幾次，蘇爾坦被丟進大牢。警察們並不識字，但是可以分辨有生命的活物和無生命的事物，有活物圖案的書，就統統用大火燒了。塔利班認為，辯論就是異端，而懷疑就是犯罪，他們一年級的學生如此認識字母：「J是Jihad(聖戰)，I是Israel(以色列)，我們的敵人，K是Kalashnikov(卡拉什尼科夫衝鋒槍)，M是Mujahedeem(聖戰者組織)」。塔利班的教科書只給男孩子讀，「小奧爾瑪有一支突擊步槍和三本雜誌，每本雜誌裡夾著二十發子彈，他用三分之二的子彈殺了六十個異教徒。請問，他用每顆子彈殺了多少異教徒？」

許多戰地記者在當年塔利班垮台的時候湧入喀布爾，她／他們住在沒有水與床單的飯店裡，卻在市中心發現蘇爾坦藏書豐富的書店。奧斯娜第一次去他的書店時，買了七本書。第二天，她回到那個書店，「我想寫一本關於你的家庭的書」，「歡迎你。」他說。奧斯娜穿起中東女人的布卡，從視孔裡觀察和她一起居住的蘇爾坦家人，特別是女人們。她們一起去澡堂，在婚禮前一起去挑選加了鋅的中國皮膚增白霜。她們不被允許出門，沒有真正去過任何地方。大部分時間，她們在家準備蘇爾坦喜歡吃的肥溜溜的雞、菠菜、自製的綠辣椒醬，整理床鋪，燙衣服，或是將自己小盒子裡的幾件小首飾拿出來擦洗。她們蹲在地上討論某個因為偷偷交了男朋友，被自己哥哥們打死的鄰居。一個女孩因為和陌生男孩一起在公園長椅上聊天，她被稱做妓女，她的母親同意讓她的三個哥哥將她處死。而年輕的男孩，付幾塊錢給無

家可歸的十歲女孩，要她先去洗澡，回過頭來，他們和她做愛。幾個月後，奧斯娜原本認為的開明、熱愛閱讀與有趣的蘇爾坦，在家卻是個極度父權的暴君。

《喀布爾的書商，和他的女人》這本書出版以後，被翻譯成數種語言，在四十個國家出版，成為挪威有史以來最暢銷的非小說類書籍，對於多數讀者來說，奧斯娜提供平實的描述，而無道德批判。紐約時報認為這是西方記者對阿富汗所做過最細緻入微的描繪。但是這本書的英文版本上市後，主角書商蘇爾坦揚言控告奧斯娜，他認為他的女性家人是十分快樂的，奧斯娜對阿富汗女性處境的描述，「污辱了我的國家」。

「她們用自殺和詩歌來抗爭」阿富汗詩人賽義德·馬吉諾赫在一本介紹當地女性詩歌的書中這樣寫道。一位女性向真主禱告，來生，我希望做一個石子，而不是女人。以下為與戰地記者奧斯娜的訪問。

破報(以下簡稱破)：你能不能介紹你自己的背景？例如，出身在一個女性主義作家母親與左派政治／科學家父親的家庭，在你小時候是如何看世界，特別是你十幾二十歲的時候。你自己覺得成長過程是否深刻地影響你日後做為一個戰地記者？

奧斯娜·塞厄斯塔(以下簡稱奧斯娜)：旅行越久越能理解到每個人成長過程，所來自的社會和自己的價值觀與觀點有多重要。每次被批評我的方式過於西方，我慢慢可以體會，是的，我是非常的西方觀點，如果那代表著我相信所有人類不管男人、女人、黑人、白人、異性戀或同性戀，都還是存在著類似的價值觀，而且被賦予相同人權。成長在70年代的挪威，我媽常常說：男生可以做的女生也可以做，女生可以做的，男生也可以做。我小時候就非常固執，而我爸媽還覺得那很棒。固執的性格可以讓妳走得更遠。小時候，我爸特別教我要和比我弱勢的人站在同一陣線，那些成長環境並不優沃的人群。在我十幾二十歲甚至現在，真正影響我自己最深的是好奇心，這可能是讓我旅行全世界，接觸人群，各個社會，再把他們紀錄下來的理由。我認為做為記者最重要的是固執、好奇心、與人群的連結或是團結。

破：你是少數帶有強烈文學技巧的記者，在這本書裡面，小說形式的架構與細膩的描繪，成功地將讀者帶進阿富汗的家庭世界與人物，我們可以感覺你期望讓你的主角講述自己的故事。在多數戰地記者極力避免報導走向個人化的時候，這本極具個人風格的出版卻大受歐洲重要媒體的好評與重視。妳在訪問曾經提過，認為文學可以改變很多事情。能不能請你告訴我們你如何發展自己的新聞寫作風格，並且文學如何改變新聞寫作？

奧斯娜：新聞寫作要快，我會希望文章本身價值能超越製造新聞頭條。寫《喀布爾的書商，和他的女人》的時候讓我一個問題可以問許多遍，所謂的訪談其實都是坐在地上聊天，一邊抄筆記，聊童年、婚禮、戰爭。某些在露天市場、公車、澡堂的對話，我還是會等到事後再作筆記，我很不喜歡錄音筆那種東西，除非那是一個正式與冗長的訪問。我想我們可能需要很多種寫作風格，政治性的、充滿訊息的、或是更注重文化、思想與情緒層面的。作為一個戰地記者，我的工作報導戰爭及其過程。所以即使這本書有相當的文學小說性，但是沒有任何的不真實在裡面，所有的故事都是我或是我書裡人物親身經歷的，或是我與三個口譯(其中三位會說英文的家庭成員)分別確認過的。所謂的小說性只是風格，用來吸引讀者，因為我感覺報紙上那種平鋪直敘的客觀語言，並不能讓人進入對方的世界。我相信文學，我相信如果你說了越多人的故事，那麼會有越多的讀者真的理解實際狀況，這也是我離開戰爭前線，進入真正阿富汗家庭的原因。媒體有過多的新聞與過多的故事，但是我想做的是讓人知道她們真正的名字，她們的情緒，她們的希望與夢想。

破：在離開喀布爾幾年後的現在，如果閉上眼睛十分鐘，你會回想到什麼景象和什麼故事？

奧斯娜：沙漠、風塵、布卡、藏起來的臉、藏起來的故事。不過我印象最深的是女人根本不能為自己做任何決定，不管是上學、工作、和誰結婚。歐洲社會充滿選擇，選錯就再選個兩三次。在阿富汗，女人不用作任何選擇，只要照著父母或是傳統做就是了。西方的理想是每個人要打破傳統，而在那裡，違背傳統可能會讓妳被哥哥們用石頭打死。

破：你的主角書商蘇爾坦在這本書出版以後發表過許多嚴厲的指責，甚至揚言控告你。他認為這本書污辱了他與他的國家，作為一個長期遭受塔利班與國家軍隊威脅焚毀他的書籍的書商，他甚至說，「我與我的朋友都希望奧斯娜這本書被燒毀」。這在挪威媒體上開啟了記者與作者的工作倫理的討論，特別是西方世界對於貧窮並且價值觀相異的第三世界的描寫。你如何平衡這種價值觀相異的狀態，並且保持公平與理解？

奧斯娜：蘇爾坦最後沒有將我告上法庭，我非常訝異他痛恨這本書的程度，原本我以為他可能可以理解我的觀點，世界上的其他觀點，但是他的反應卻是全然地憤怒，我們兩方完全不能妥協。不過，現在蘇爾坦已經與其他出版社簽約寫一本自己的書，他寫他的，我寫我的，讓讀者去自己判斷，我想這樣比較民主。現在我還是和蘇爾坦家庭成員保持聯絡，去年蘇爾坦還來過我們在挪威(滑雪勝地Lillehammer)的家，和我父母一起午餐。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



我真的嘗試要做到公平，但是很顯然地，我的主角不那麼認為，可是老實說，你認為一個西方女人寫的關於阿富汗男人，以及阿富汗女人被剝削與被奴隸、婚姻商品化的書，有可能寫到兩個人都滿意嗎？我在寫書之前告訴過蘇爾坦的家庭成員，如果有希望我避免寫入書裡的任何事情，一定要告訴我，他／她們也同意了，我也事先溝通，說他／她們不見得會喜歡這本書。而且在書中我僅僅描述當時發生的事情，而無充滿價值判斷的語句。

我並不是刻意將蘇爾坦的家庭描寫成極端父權，事實上，這是阿富汗普遍現狀。女人在家中毫無人權，在喝茶和嗑糖杏仁的時候被以幾十塊或一兩百塊美金的價格，賣給她日後的先生。條件比較差的妹妹，或許還可能免費地一起送給那個男人的兄弟。蘇爾坦的家庭甚至比多數阿富汗家庭要更好，好幾個家庭成員受過教育，從來不會挨餓，這是一個中產階級的家庭，如果這個形容也適用於阿富汗語言的話。

是的，蘇爾坦為保存阿富汗文化盡了最大努力，他或許也認為自己應該在我的書中被塑造成一個知識份子式的阿富汗英雄。阿富汗的確需要他這種人，經營自己的商店或書店，在喀布爾許多人根本不知道911恐怖攻擊，他們幾乎沒有報紙，沒有收音機，沒有桌子，沒有椅子，沒有床。

蘇爾坦他對記者非常尊重與慷慨，說他非常歡迎我住在他家，寫任何我想寫的東西，給我一切幫助。雖然他不是一個塔利班或基本教義派份子，但是他的家庭結構完全的男性觀點，他的19歲的姊姊在家中被當成奴隸，每天在家掃地、拖地、整理房子，不能上學。五十歲的時候，蘇爾坦花了一些錢買了一個16歲的女孩當二太太，而第一個太太也沒有得到離婚的自由，還是得當他的傭人，並且非常傷心。

破：在你的書中，阿富汗女人被視作可以販賣的產品。男人可以評斷他要出錢買的太太夠年輕嗎？會做什麼家事？會帶小孩嗎？夠瘦嗎？健康嗎？牙齒怎麼樣？你如何形容阿富汗女性的目前處境，目前似乎有開始部分的女性主義運動。

奧斯娜：非常糟糕，阿富汗是男人的社會，就算現在有女性的國會保障名額，有許多人在爭取人權，不過，反對她們的力量實在太大了。從前塔利班放火燒女子學校、殺女行動主義者、殺教女生讀書的老師。塔利班禁止塗指甲油，甚至有倒楣的女人因為違反禁令而被砍掉指尖或腳趾尖。你實在很難說現在有在進步，要說美國侵略有帶給女性更多的自由，是不可能的。女性的確有在做努力，塔利班垮台以來，有許多女性團體成立，有些甚至從塔利班時代就開始暗地活動。她們開辦學校，傳授衛生保健知識，開掃盲識字班，在一位女性衛生部部長的堅持下，恢復了為女性看診的婦女診所。這本書的部份收入要拿去蓋女子學校，現在可以讓600人上學。教育是我認為唯一能讓這個國家進步的方法，或許下個世代，有些事情可以改變。我也幫忙一些家庭主婦與護士的課程，女性主義的工作就是在健康與教育的部份幫助她們，讓許多人能夠自食其力。

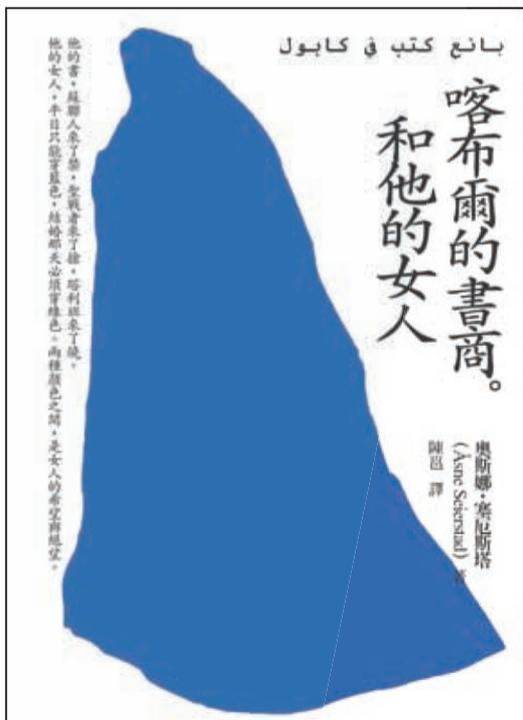
破：當你開始寫這本書的時候，你想告訴讀者什麼，你最初的目的是否有改變？

奧斯娜：當我開始寫這本書的時候，正是我在九一一之後到處旅行幾個月之後，我報導戰爭、前線、作戰指揮官們，不過全然不知人民的生活狀況、價值觀、真正的家庭生活，也不了解家庭其實是阿富汗社會的絕對重心。當我遇到書商蘇爾坦的時候，他的開放態度，他奇妙的生活都讓我感到有趣，我覺得他的家庭會是一個很好的小說重心。我和她們住在一起，外面穿著布卡，裡面是一件長裙和頭巾，偶爾底下藏著一摞美金和電腦和蘇爾坦穿越邊境。大部分時間我們哪裡都不能去，只能坐在家裡地上，這大概是我學到最多的地方。就算知道世界上很多女人完全沒有自由與未來，被剝奪上學的權利、被剝奪踏出家門或是理解這個世界的權力，但是那和實際去過那種生活是兩回事。

我和她們一起住在擁擠的沒有門的房間裡，所有人隨時都可能探頭進來看我們在幹什麼。地上只有幾條地毯，沒有水，常常停電，非常寒冷。我忘記了西方的生

活，忘記早上的淋浴，或是紅酒，或是腳踏車，或是挪威的森林散步與滑雪，所有你認為生活很美好的部份。我可以適應當地生活的一切，但是我沒辦法接受他們對女人的全然污辱與制伏，拒絕她們擁有一些根本就很简单的人權，不能當一個人，甚至不能出門。在西方的社會，每個人都有自己的價值觀，沒有人能說你值多少錢，但是在那裡卻有著卑劣的父權雙重標準，這一點我永遠無法習慣。我不想和任何人爭吵，我是記者，我不是一個去改變事情的人，我想做的是真實記錄狀況，但是那裡讓我很憤怒。在那裡太累了，充滿情緒。

作為一個作者，當你全然進入對方的生活，你才能完整地描述那個景象。我的目的從來都沒有改變，雖然我越來越投入到她們的家庭生活，有我喜歡的與不喜歡的部份。最後，我想我必須承認我沒辦法徹底地了解她們，所以我建議大家去讀真正阿富汗人民寫的書，讀者不必只仰賴我所做的嘗試，畢竟這有被限制的地方。



《喀布爾的書商，和他的女人》

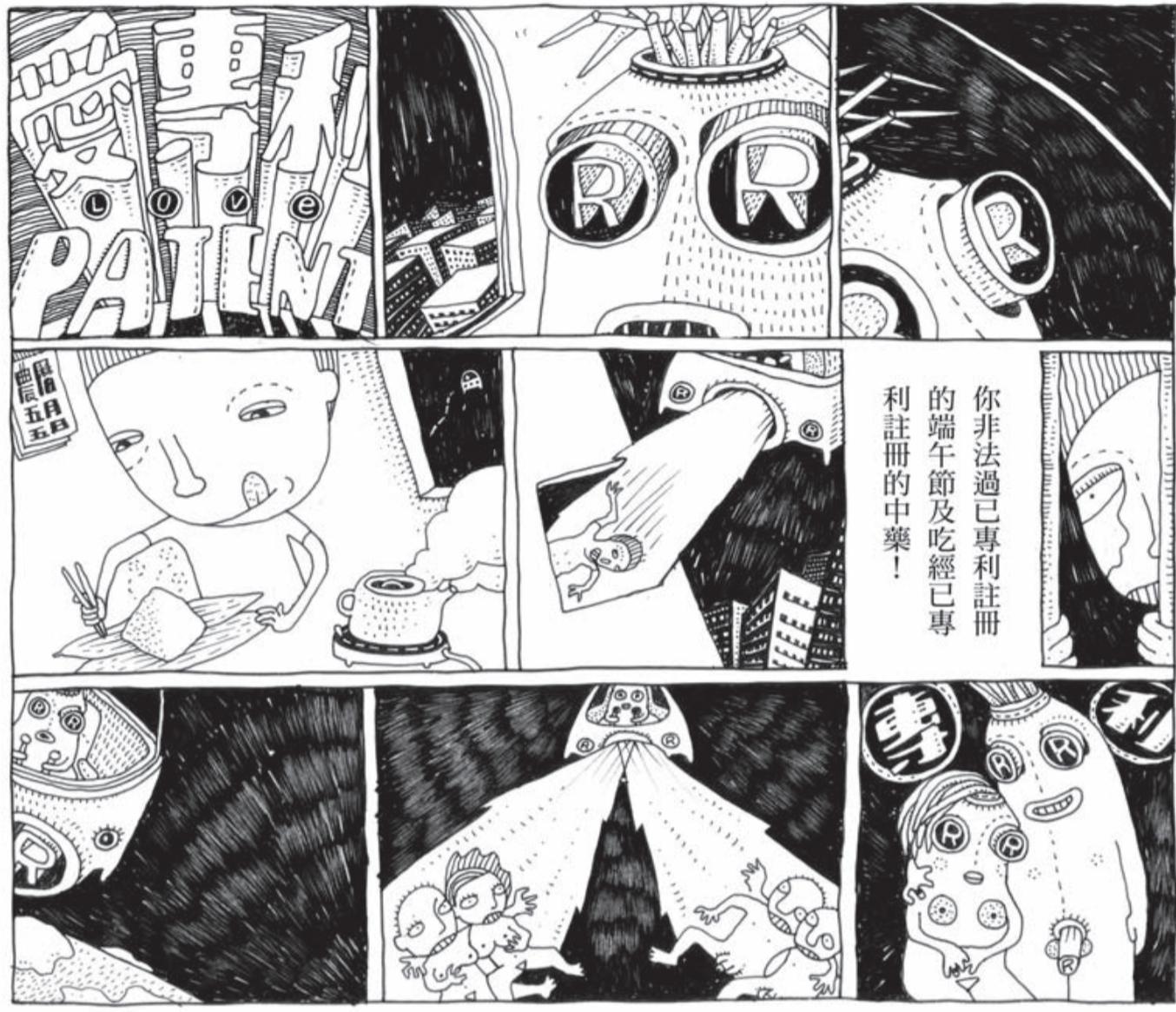


6 COLUMN

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no. 90

【愛專利】



股票大漲即景 民財已罄無緣 金錢遊戲

文／趙萬來

睽違7年多的股票紅盤又天天重現在人們的眼前，從前（5）月24日翻漲開始，市值迄已猛增3兆台幣，而升破萬點大關似也在指顧間。按理說，這兩個月的台灣應當是一片歡天喜地，天天慶祝行情，但如你、我所共見，街頭巷尾並未跟著熱騰騰、笑呵呵，大異上一回「錢淹腳目」的情景。

何以故？顯然，這一回沒有給市井小民帶來好運道，不過是置身局中的外人；反倒是外資及法人撈得滿鉢滿盤，台灣盡為中外資本流淌牛奶與蜜，此間人民無與焉，只因早已腰斬、斷頭，奄奄一息，無能入局下注，即便日來受到激勵，鼓起餘勇、餘財跟進，只怕又要被國際熱錢請進套房、攞空，終而粉身碎骨。

股市已經與一般百姓絕緣，這是台灣的一大變局，表明民財已罄，資本市場的金錢遊戲專供資產階級呼盧喝雉，與此同時，民生市場的鮮奶、麵粉及汽油等日常百貨都告漲價，資本進一步搜刮勞苦大眾的餘命，市場逼人、殺人的本性正一步步展露無遺，我們完全有理由相信，資本主義在台灣的歷史正走向終結。

薪資或福利？ 麥當勞員工的選擇題

文／黃依歆

7月1日基本工資調漲後，速食業龍頭麥當勞涉及以51項「違法」、「違約」的方式刪減打工族福利。青年勞動95聯盟與麥當勞打工族指出，麥當勞在薪資調漲後，片面修改工作條件，影響大多數工讀生的權益。

福利遭片面取消

這些問題包括：片面取消「員工免費餐點」、取消「給薪休息時間」、取消「年資制度」、取消「雙倍薪資」、縮短「雙倍薪資時間」。在麥當勞打工2年的黃同學指出，麥當勞在7月1日前張貼公告通知員工新政策，但這些片面修改的工作條件，都已違反了麥當勞公司之前與僱傭員工訂立的勞雇契約和工作規則；95聯盟律師邱羽凡說，片面修改屬於違反勞雇關係法令的「違約行為」。

95聯盟根據長期在麥當勞打工族群的回報指出，麥當勞取消原有的「員工免費餐點」改為要求以「半價購買」。取消「給薪休息時間」，原本每工作4小時可有給薪休息30-15分鐘，現在完全取消，導致用餐時間還必須刷退、無法領取薪資，許多員工根本不敢休息用餐。取消「年資制度」，已有多數工作時數的打工族，仍領取與新進員工一

麥當勞雖然在7月1日後調漲基本工資，但卻以「違法」、「違約」的方式剝削打工族，讓打工族的權益嚴重受損。（攝／董孟航）

般的薪資，即基本工資95元，無法按其年資增加時薪；根據麥當勞與員工簽約前發與的「計時人員手冊」，麥當勞在7月1日前的資本工資為72元，據資歷應可有調至100元的漲幅。

再者，麥當勞縮減「大夜班薪資」，23時至7時工作的大夜班及早班員工原本可依規定領取「雙倍薪資」，現在已被取消，強制規定一律最多僅有150元。同時麥當勞縮短「雙倍薪資時間」，將過去的晚間23時至7時的薪資區段，各縮短一小時為24時至6時。大夜班和早班人員薪資大幅減少，每日至少減少一小時工資。黃同學一天工作8小時，時薪雖經調漲，但經過福利刪減後換算，自己的薪水並沒有比原來高多少。

95聯盟表示，上述問題使麥當勞打工族薪資福利大幅縮水，已背離政府調漲基本工資的美意。事實上，麥當勞的作為違反當初與多數員工合意約定的勞雇契約，已嚴重侵害員工的權益。95聯盟律師邱羽凡表示，相關違約行為已經觸犯勞基法，可立即申請勞動檢查。95聯盟呼籲更多的麥當勞打工族站出來，組織代表麥當勞員工之工會，共同捍衛勞動權益；在工會與企業協商前，任何的違約行為都是違法。



資方：已獲員工同意

95聯盟認為，這樣的情況發生在全國最大的速食連鎖店實屬遺憾，麥當勞每年營收120至140億元，年獲利19.7億，一年廣告預算5億新台幣，卻不肯照顧最基層的打工族。麥當勞的1萬6千名員工中，7成皆為時薪人員，95聯盟要求麥當勞作為大型速食連鎖的龍頭，應立即恢復上述福利，並在針對工作條件做變更時，需取得打工族的同意。經95聯盟日前向麥當勞詢問時，麥當勞單方面表示有取得員工的同意才調整工作條件，但直至今日，95聯盟已接獲20個案及超過100則的網站留言，全指向麥當勞擅自調整福利的事實。麥當勞直至記者截稿為止並未回應。



海之傳說 媽祖

配音陣容堅強
孫翠鳳·趙婷
黃西田·方駿

7.27(五)晚場起 有看有保佑
國台語版同步上映

宋朝年間觀音菩薩為護佑世人，將座前侍童遣派下凡救世，降生於湄州林大善人家，名默娘。懷有悲天憫人情懷的默娘，很關心漁民的艱辛生活，在得到觀音菩薩指引後，便拜玄通道長為師，在過程中一再受到磨難，一場機緣下收服了千里眼和順風耳成為護法，接著展開一段冒險旅程，最終修成正果。

媽祖大顯神蹟

1. 媽祖接炸彈

傳說一：據說二次世界大戰末期，美軍轟炸臺灣各城鎮，某日一架美軍轟炸機正執行任務，當飛機飛抵臺灣上空，飛行員竟然見到一位女子佇立在雲端，以裙擺將轟炸機所投擲炸彈撥開，於是炸彈落在外海沒造成傷害，事後美軍飛行員提起此事，民眾才知道是媽祖昇空攔截炸彈，拯救民眾性命。此外媽祖廟宣稱，廟中媽祖神像外袍焦黑，就是媽祖接炸彈所造成。

傳說二：二次世界大戰末期美軍轟炸臺灣，媽祖顯靈接住炸彈，使炸彈沒有引爆拯救民眾生命。此一傳說亦是全島各地媽祖廟均有傳聞，其中彰化埤頭合興宮廟內還展示未爆彈，以宣揚媽祖神蹟。

2. 媽祖分開溪水讓香客穿越

據說在某年進香團往北港進香，當時西螺大橋尚未興建，進香團返回途中須渡越濁水溪，適逢大雨不停溪水暴漲，進香團無法渡過，此時濁水溪忽然從中分為兩半，讓進香團順利穿越，待進香隊伍通過之後，才又恢復合流。

3. 兒童死而後活的神蹟

一女香客攜著兒子（或曰孫子）一同前往，在進香途中其子（或孫）因中暑突然暴斃，女香客不得已只得暫時將其屍體放置在廟後草寮中，待進香返回時再做處理。不料回程時竟遍尋不到其屍首，女香客無可奈何只得趕回家中，待其返抵家門，竟見其兒（或孫）正在門口遊玩。詢問其經過，孩童說是有一位阿姨帶他回家，乃知是媽祖顯靈讓小孩死而後活。

4. 媽祖援救中部大地震

1935年是臺灣中部最嚴重的大地震，僅后里一地死亡達1002人，臺中海線地區房屋全毀、半倒無數，唯獨大甲地區受損較輕微，傳說乃大甲媽祖阻擋地震之故；彰化南瑤宮則盛傳凡隨南瑤宮媽祖前往笨港進香者，其家屬均倖免於難。

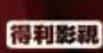
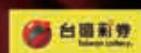
5. 援救軍伕的神蹟

大甲媽祖傳說曾赴南洋救軍伕，話說二次大戰期間，大甲地區子弟被徵召到南洋做軍伕，臨行前，到鎮瀾宮求香火袋以保平安，傳說曾有數名軍伕在午睡時，夢寐中彷彿聽媽祖對他們喊「炸彈掉下來了」，那些軍伕立即逃開，幾秒鐘後，剛才睡臥的地方已經被美軍炸得目全非，先後後軍伕們回鄉，年年隨駕進香，感謝媽祖救他們一命。



7/24(二)
40尊天上聖母、媽祖
將親臨台北樂聲戲院
現場觀賞「海之傳說 媽祖」
動畫傑作

買大樂透,看媽祖電影,享有早場優惠票價! 詳細辦法請參考台灣彩券網站或各電腦彩券經銷點海報



www.foxmovies.com.tw/mazu



電影主題曲 朱哲琴「一首歌」



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

THE PHOTOGRAPHY OF "RESISTANCE"



關於「抵抗」The Photography of "Resistance" 攝影展

■展覽主題

炸彈群落、彈頭、及在爆炸前即已被深埋在土裡的地雷，與炙火燃燒中的油井、毒化物及核能廢料競相摧殘、撼動原已脆弱的大地。失控的消費文化傲慢地躲避所有限制我們破壞力惡習的條款。在這全球化的世界，物質與人類文明資源成了國家與巨型財團剝削的食秣，大自然在它的憤怒中提醒了人類，我們的生命是交織在一起的。

■藝術家簡介

莎西度·阿嵐，孟加拉攝影家、作家及社會運動者，長期從事孟加拉都會與鄉間攝影工作。其專業領域涵括教育、新媒體、與資訊媒體科技。在投入專業攝影之前，阿嵐於英國倫敦大學獲得有機化學博士並任教於此大學。他曾擔任孟加拉攝影協會會長，於任內成立了贏得多項國際大獎的德瑞克影像畫廊，隨後創立孟加拉攝影機構及帕斯夏拉南亞攝影協會亞洲，並擔任世界新聞攝影獎評審團主席。阿嵐為美國洛杉磯大學及英國山德蘭大學教授訪問學人其作品曾於紐約摩瑪美術館、德黑蘭當代美術館、倫敦皇家亞伯特館及吉隆。坡國家畫廊等地展出，目前為亞洲攝影嘉年華理事主席，並擔任國家地理雜誌協會及尤金史密斯基金會幹事。阿嵐曾於2003年以駐館藝術家身份參與在台北舉辦的第四屆亞洲NGO非政府組織論壇。

展覽日期：2007年7月6日→2007年9月2月
開放時間：週二至週日 Tue. - Sun. 10:00AM - 7:30PM
展覽地點：島民工作室 Islanders Studio
地址：台北市大安區潮州街95號
www.islanders-studio.com
Tel: 02-2396-9208
Email: islanders.studio@gmail.com



THE PHOTOGRAPHY OF "RESISTANCE"

亞當山德勒
凱文詹姆斯

直男的世紀同志婚禮



當我們 **“假”** 在一起

I NOW PRONOUNCE YOU
CHUCK AND LARRY

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH RELATIVITY MEDIA A HAPPY MADISON/SHADY ACRES PRODUCTION A DENNIS DUGAN FILM
"I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK & LARRY" JESSICA BIEL VING RHAMES STEVE BUSCEMI DAN AYKROYD MUSIC BY RUPERT GREGSON-WILLIAMS SUPERVISOR MICHAEL DI BECK BROOKS ARTHUR COSTUME DESIGNER ELLEN LUTTZ
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEAN SEMLER A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER BARRY BERNARDI PRODUCED BY ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO TOM SHADYAC MICHAEL BOSTICK
SCREENPLAY BY BARRY TANARO AND ALEXANDER PAYNE & JIM TAYLOR DIRECTED BY DENNIS DUGAN
www.chuckandlarry.com

7月27日 “男”分“男”捨

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
第一特展室：岡瓦那古陸生物群特展 即日起至96年11月11日
第二特展室：昆蟲學家佐藤正孝紀念展 即日起至97年1月6日
第三特展室：揭開土星的奧秘特展 7月20日至12月16日
第四特展室：兒童科學馬戲團 即日起至9月30日止
史溫侯特展---一名英國博物學家在台灣 陽光過道 展出至 2007.9.9
心涼脾土開---台灣青草茶植物特展 植物園特展室 展出至 2008.1.6

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-2327477
「那確實存在卻難以掌握的部分」馮勝宣個展（展至7月29）
「心·藝思---蕭雯心畢業展」（展至7月29）
「我有無，但我沒有天空---陳冠彰作品展」（展至7月29）

●凱達格蘭文化館

台北市中山路3-1號，電話：28986500
椅我相遇 漂流對話(展至8月31日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物、物件紀事(展至97年2月10日)；
開FUN—2007台北國際現代書法展(展至8月5日)；
2007書寫之美教育展(展至9月2日)；
心智空間行禪(展至10月28日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
工藝零距離—生活工藝居家應用特展(展至7月29日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
三石畫藝學會會員聯展(展至7月22日)；
鄧國強「美的饗宴」水彩畫個展(展至7月22日)；
中華藝術攝影家學會高級會士聯展(展至7月26日)；
台灣美術光譜(展至8月5日)；
黃明山彩墨畫展(7月21日展至8月2日)；
李源海「嶺南畫境」巡迴展(7月24日展至8月2日)；
鐵窗·藍天一畫紅塵·台灣台北監獄藝術班畫展(7月24日展至8月2日)；
第30屆台北國際攝影沙龍(7月28日展至8月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
奮戰一七七抗戰70週年特展(展至10月31日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：239451865
轉843
兒童圖畫郵展(展至7月28日)

●國北教大南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
我的佈告欄—新詩物件展(展至7月26日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
2007關渡國際自然裝置藝術展(展至9月16日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
木葉天目展新顏(展至8月14日)；
劉漢文水彩個展(展至8月14日)

●中央研究院—數位典藏計畫展示中心

台北市南港區研究院路二段128號
電話：27824166轉107
常設展：數位典藏中央研究院機構計畫成果展；
地圖與遙測影像數位典藏主題展(展至8月10日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
靜觀—郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
陳泰元油畫展(展至7月26日)；
陳壹華生之謳歌回憶畫展(展至7月26日)；
春林書齋書畫展(展至7月26日)；
八閩美術會96年新作展(7月28日展至8月2日)；
中華民國板刻書法學會第九屆會員年展(7月28日展至8月2日)；
台灣情采(7月28日展至8月2日)；
錦繡大地(7月28日展至8月16日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展(展至8月12日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
2007年大學暨研究所博覽會(7月21日展至7月22日)

●洪建全基金會

台北市羅斯福路二段9號12樓
電話：23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
鄉土情人文心—蕭木川油畫個展(展至7月26日)；
陳碧雲、蔡承助同窗簾展(展至8月15日)；
三希書畫會會員年度聯展(7月28日展至8月9日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話：28721366
造形森林(展至8月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
流行的意外(展至7月22日)；
宇宙主義(展至7月22日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；
從古典到傳統—秦—漢；文明曙光—新石器時代；
新典範的建立—宋—元；
新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；
盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；
走向現代—清晚期；
銜接與交融—六朝隋唐；
彭楷棟先生捐贈文物特展；
發現彼此—國際電影裝置展(展至8月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；
刺繡之美；
淡而有味—與漢賈德的對話(展至7月22日)；
兵馬俑特展(展至7月31日)；
婆婆之眼—國姓爺足跡文物特展(展至8月12日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶(展至08年1月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
台灣民俗文物展(展至7月31日)；
歐豪年書畫展(展至7月31日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)；
「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展(展至11月25日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；
「人間系列·和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日)；
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日)；
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)；
浮華暫借—林秀清個展(展至8月12日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「財神到」特展(展至7月30日)；
看建築遊世界(展至8月31日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
玻璃與影像二重奏—第二樂章(展至9月25日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
東京戲紙·八個女人的Party(展至9月15日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號，電話：26231001
世紀紅顏—楊靜宜押花詩文繪卷(展至10月28日)

●台北縣客家文化園區

台北縣三峽鎮隆恩街239號，電話：2672-9996
大地之美—謝孝德水彩個展(展至7月22日)；
尊榮痕跡—文字生與死的故事(展至7月29日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
回收場記事—張山個展(展至8月5日)；
形我之間—陳實涵創作回顧展(展至8月5日)；
第五屆台北陶藝獎(展至9月16日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；
考古家的密碼特展；
第十三個線索—考古十三行特展；
「鐵·黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
捍衛台灣膠彩畫—林之助特展(展至7月22日)；
綠野仙蹤—台灣當代藝術的奇想世界(展至8月5日)；
妮基的異想世界(展至9月9日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
世變·形象·流風—中國近代繪畫 1796-1949(展至8月26日)；
第二層皮膚·當代設計新肌膚(展至8月26日)；
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼—方行仁紀念展(展至9月30日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話：0955895273
葉綠屏·翁鈺襄 雙個展(7月21日展至7月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
羅世長2007個展(展至7月29日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
區礎堅油畫展(展至7月31日)

●VT ARTSALON非常廟藝文空間

台北市伊通街47號B1，電話：25161060
天工開勿—陳肇耀個展(展至7月21日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1，電話：23377155
轉121
古厝濃情—黃金川油畫創作個展(展至7月28日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話：28344319
黃運祥創意水彩展(展至7月29日)

●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號地下一樓
電話：2550-0421
弔詭愛情故事—沈孟儒插畫個展(展至7月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話：25323800
泉州新藝城木偶藝術特展(展至7月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話：23770838
複數的真跡(展至7月31日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
Stroke—翁明崖個展(展至7月29日)；
林宗範個展(展至8月2日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話：27529974
東方市的幽默(展至8月12日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話：27074086
常設展：微光中的物我兩忘

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話：25077243
夏日午後的片段—吳東龍個展(展至8月18日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
時光對話展(展至7月28日)

●台新金控大樓元廳

台北市仁愛路四段118號2樓
電話：370769555轉1535
謝旺白·人—影(展至7月27日)

●花徑閣

台北市忠孝東路四段216巷33弄10號
電話：77185982
越南藝術現場(展至8月20日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話：07-3452699
生活美學主題展(一)：實用陶藝(展至7月29日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號
電話：25019552
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
「器·度」陶藝四人創作(展至7月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話：66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話：87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

攝影

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話：27066466
發現旅遊夏季聯展(展至7月26日)；
台灣本土攝影聯誼會聯展(7月28日展至8月9日)

活動、講座

★台灣大學攝影社「回光；反照」畢業展覽

參展人：
王康帆、林佩怡、陳冠如、張雅茹、盧政靜
地點：台灣大學第二活動中心六樓
(台北市羅斯福路四段85號)
時間：96年7月14號~96年7月25號
星期一至星期六9:30-17:00；
星期天不開放
開幕茶會：96年7月14號 13:00
光線穿越鏡頭，映入眼簾，使底片變質；
而我們穿越大學光陰，踏上新的旅程。
直射的光，漫遊的光，回照的光……
前進之時，無止盡的追憶與回望也開始了。
<http://club.ntu.edu.tw/~club20027/2007gra/>

★無印『在地店頭』系列道具展之一 台北站：震糕舖 於lost開展

1.為什麼叫『震糕舖』？震出回憶。震出曾經斷過得東西，好的/不好的，難以重來的記憶手感製作
2.這次以『在地店頭』為主題做的靜態小展，首先在台北找齊十六位職人和他們百忙中相約共收集了十六件生活在台北這幾年的記憶小物，製成以蛋糕放鬆為包裝的集合體【五花肉斷層糕】，另外還展出【300分鐘無造作小物珍貴訪談錄音】以及製作集【震糕menu】
3.無印這次製造的『道具展覽』：將保麗龍這種一向拿來保護物品免於破壞的素材拿來保護大家的記憶，是果流的『跨領空』小作
◎展覽場域：lost創意雜貨展覽空間
(台北市和平東路一段199巷11號B1)
◎展覽時間：2007/8/1-8/31(場域開放時間週二-週日 14:00-22:00)
◎開舖談心日加專人導覽：
8/3、8/10、8/17、8/24.共四天
策畫統籌：李冠慧 執行製作：吳昌樺、李桓
◎主辦單位：無印堅果流動劇團
果流blog <http://www.wretch.cc/blog/lily71223>
果流信箱 jone556621@hotmail.com

●台北故事館展覽活動

台北市中山北路三段181-1號
TEL:02-2587-5565
一、「寵物的故事——我的另類家人」特展
展覽時間：7.7 - 10.28, 2007
寵物豐富了我們的生活，也溫暖了心靈。今年暑假，台北故事館透過展覽，邀請大小朋友從歷史、教育、知識、情感、藝術、社會趨勢等面向，來瞭解寵物在台灣與人的互動歷史與經驗，也提醒要尊重與珍惜我們的另類家人。
二、「繆思的星期五」文學沙龍
講題：足跡
主講者：張默、廖玉蕙
7/20(五) 7:30pm至9:00pm
三、我最親愛的同伴動物
黃慶榮 醫師 主講 7/21(Sat) 4:00-5:30pm
「你有養寵物嗎？」台灣習慣以「寵物」稱呼，但歐美新興取代的是「同伴動物」。黃慶榮醫師與你分享與同伴動物的溫暖與樂趣。
四、悠遊南管
中華絃管研究團 7/22(日) 4:00-5:30pm

●光點藝言堂第七期 夏日

Espresso
8/2 (四) 晚上7:00~9:00 講師 王品驊
從策展經驗談數位藝術

8/4 (六) 下午2:00~4:00 講師 簡子傑
數位主義：我們的藝術介入與生存技術

8/9 (四) 晚上7:00~9:00 講師 張耘之
數位科技影響下的配樂及音效製作

◎報名方式：
現場報名 親自到台北之家櫃檯填寫資料，繳交報名費用。

通訊報名 至台北之家網站下載報名表（或到台北之家櫃檯索取），

◎上課費用：單堂300元，系列共8堂課優惠價2,100元；學生及公教人員另有優惠。

◎報名日期：8月2~30日（名額有限，額滿為止）

◎洽詢電話：25117786分機670
更多詳情請上 <http://www.spot.org.tw>

●典藏講座「從未完成的雕刻—賈克梅第的藝術靈魂」

時間：7月22日(日)，14:30-16:00
主題：從未完成的雕刻—賈克梅第的藝術靈魂

主講：史作裡
講座憑書入場，\$237(名額有限，請先報名)

電話報名：25429871
洽詢電話：25602220 ext.325&356

講座地址：台北市長安東路一段8-1號4樓(典藏咖啡館內)

報名信箱：aciz@artouch.com

●設計力論壇—日本新經濟的崛起動能

主講：原研哉、深澤直人、山形季央
場次：1.7月22日(星期日)，9:00-17:30。2.7月23日(星期一)，9:00-16:00。

培訓對象限制：以資深主管、資深設計師、設計師、行銷企劃人員以及大專院校相關系所教師為主，相關系所學生可以參加，但有人數比例限制。

聯絡人：胡錦玲、趙玉齡小姐電話：(02) 2698-2989轉2155、2104
傳真：(02) 2698-9335、(02) 2698-1377
Email: 2155@cpcc.org.tw、2104@cpcc.org.tw

費用：新台幣1,500元
上課地點：中油大樓國光會議廳(台北市松仁路3號國光會議廳)

詳情活動網址：<http://96.cdip.org.tw/>

●「我們就是這樣成功得標！—以藝文娛樂性質活動政府競標為例」課程

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
活動地點：台北市建國南路2段231號

活動時間：7/28-9/15
相關網站：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

收費：8堂課24hr, 12000元
講師：聯合報活動企劃組主任林宜標

這門課邀請標案常勝軍聯合報活動企劃組主任林宜標及常勝軍盟友們，一起和大家分享如何順利競標成功、如何經營人脈、媒體如何運作、提案創新與表達等。標案常勝軍包括星通路整合行銷總經理宋星賢談台北燈節、彩虹餘全傳播總經理許藏介談故宮八十周年、東森集團經理關寶珠談東森主導的標案、台北藝術推廣協會執行長陳琪談華山BOT案。

電話：27005858#1或8561
E-mail: hyshao@sce.pccu.edu.tw

●「創意亞洲現場」講座

地點：誠品信義店3F廣場Forum
地址：台北市松高路11號

時間：7/21(六)，7:30pm-9:00pm
電話：02-8789-3388

主講：官振萱、官政能、陳俊良
活動網址：<http://www.cw.com.tw>

●HAHA創意學習班

主辦單位：ARMU Design Co.
活動地點：臺北市中山區中山北路二段42巷34號4樓

活動時間：8/03-8/21
相關網站：<http://www.ar-mu.com>

收費：5400元/期
由一群具有建築專業背景的設計者，針對6-18歲的學生設計的創意學習計畫，藉由學習材料創作，空間觀察，工具與物件的操作等進行創意與設計的入門與進階訓練。除了正式研習活動，暑假從7/14開始到8月底，每個星期六下午皆有免費的體驗課，讓有興趣的家長與學生參與實作，並為學生評估其創意潛能。

聯絡人：黃老師
電話：02-25424092，傳真：02-25235813
E-mail: armu-haha@hotmail.com

●古蹟保存及古蹟土地容積移轉操作研習會

報名時間：7月10日起至7月31日止。
活動簡章由本會逕函送內政部營建署、各縣市政府文化局、都發局或城鄉局、建設局，同時刊載於文建會網站(www.cca.gov.tw)
有興趣參加者，請下載簡章報名表後，以e-mail傳送至cad813@cro.cca.gov.tw；或填妥報名表，傳真至04-22298240即可。

●課程—輕鬆學設計

課程進度表：8/2人、色彩對空間的影響力。8/9了解資源、蒐集資源、善用資源—作空間設計。8/16佈置與擺設—讓醜小鸭變天鵝。

8/23喻孔中設計師精選實例分析：朱俞君設計師精選實例分析—1.平面圖規劃前後對照，2.完成作品投影介紹。另定假日：實地觀摩—參訪知名陶藝家江有亭工作室—參訪知名琉璃藝術家羅德華工作室。8/30嚴大v.s李斐秀設計師精選實例分析—1.平面圖規劃前後對照，2.完成作品投影介紹。實地觀摩—參訪陶器品牌經營者喻幼眉工作室；參訪知名雕塑家林伯瑞工作室。9/13廖偉傑設計師精選實例分析，高弘樹設計師精選實例分析—1.平面圖規劃前後對照，2.完成作品投影介紹。9/20從米蘭傢俱展-科隆傢俱展-中國傢俱展—看台灣傢俱的未來發展。9/27選傢俱.用傢俱.養傢俱—如何選購。10/4傢俱.家飾大賞—逛藝術家與設計師的尋寶街。10/11 100%的完美作品=專業x(理解力+溝通力+执行力)等。

上課時間：8/02-10/11，每週四 19:00-21:00
收費：12堂，每期4800元
報名電話：2396-9398#10-13

上課地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號，電話：2396-9398)

●「文創產業的整合行銷與公關實戰」課程

活動地點：台北市建國南路2段231號
活動時間：7/24-9/11

相關網站：<http://www.sce.pccu.edu.tw>
收費：8堂課24hr, 12000元

講師：統一企業公關發言人—吳旭慧
課程內容：台灣近年面臨歐美與亞洲新興國家強勁國際競爭，傳統產業如何透過文化創意產業的發展與成長，創造更高附加價值是本課程與學員分享的重點。課程將邀請客座講師現身說法，包括博客來網路書店總經理張天立、體委會副主委陳雨鑫、家樂福行銷總監李雅惠等人。

電話：27005858#1或8561
E-mail: hyshao@sce.pccu.edu.tw

●「V2_特區」動態媒體國際論壇

時間：8月11-12日
地點：台北國際藝術村

配合台北當代藝術館「V2_特區」(Zone_V2_)展覽，將於8月11/12日舉辦國際論壇，邀請荷蘭V2_動態媒體藝術中心創辦人及主任亞歷士阿德里安善斯(Alex Adriaansens)，以及來自日本、歐美、台灣等地的藝術家、策展人及理論工作者進行演說與對話，藉此活動深入探討「資訊是活的」(Information is Alive)、「機械計時」(Machine Times)、「互動或死」(Interact or Die)等媒體藝術與當代文化的關係；同時，藝術家也將在現場分享其創作理念。

主辦單位：台北市政府文化局、財團法人當代藝術基金會
參加對象：凡對媒體藝術感興趣的藝術工作者、相關科系學生及藝術愛好者皆可踴躍報名參加。

報名時間：自即日起至7月25日，名額有限，額滿為止。
報名方式：請於本館網站下載「V2_特區動態媒體國際論壇報名表」(<http://www.mocatapei.org.tw>)，填妥後e-mail或傳真至本館。全程參與本活動的教師，將可獲得12小時的研習時數證明。

●「公共藝術實務講習」研討會

7/24高雄市立美術館演講廳、8/1蘭縣傳統藝術中心曲藝館

課程內容：公共藝術新美學、公共藝術案例賞析、公共性與民眾參與、公共藝術辦法與執行計畫書的擬訂製作。

第五梯次：參觀台北市公共藝術案例。第六梯次：參觀高雄市公共藝術案例。

講習對象：各縣市文化局與興辦機構公共藝術承辦人員
時間：自上午9時至下午5時10分。

本課程係免費報名參加，主辦單位將備上課講義資料，每梯次報名人數上限為200人，額滿為止。

網路報名：文建會公共藝術網
<http://publicart.cca.gov.tw/>

中華民國建築學會 <http://www.airoc.org.tw>
洽詢專線：2735-0338中華民國建築學會

●「數位內容創意與數位藝術專班」數位藝術工作坊

上課時間：7/30-12/17
相關網站連結：
<http://www.dci.org.tw/portal/index.jsp>

課程目標：如何表現創意、數位藝術的美學、美學原理及發展、二十一世紀數位藝術的大趨勢、如何為企業及個人設計更有創意的數位內容。

適合對象：數位內容產業之企業高階主管或總監、對文化創意產業有興趣之人士。

上課時間：網路研習至少每週120分鐘，另有線

上研討每週60分鐘
課程費用：每位學員NT\$43,000，經審核通過之產業學員，完成三階段課程及測驗且出席達80%者，可享經濟部工業局50%補助(NT\$21,500)

報名：至學院網站：www.dci.org.tw報名
電話：81700966#7202

●敏隆講堂—15個建築關鍵字

講師：阮慶岳
期間：7月24日-8月21日，每週二
14:00-17:00，共5堂。

地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：2000元，學生優惠1200元，單堂500元。

透過由老中青三代組成的5組東亞建築師，所提出各自作建築時的關鍵字為何，由阮慶岳針對其個別的建築作品與思考，以文章深入闡述並作討論，讓我們得以一窺東亞建築師的內在思考堂奧。

報名電話：23965505-112

●「四季閱讀—夏日藝術哲學」系列講座

主講人：鄭治桂
1.講題：藝術與故事—詩與歷史那個比較真實
日期：7月22日，14:30-16:30

2.講題：風景畫的故事—從背景走向前景
日期：7月28日，14:30-16:30
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

●數位心美學講堂—創意美學篇

時間：7/21(六)，14:00-16:30
主持人：蔡詩萍
講者：創意人馮光遠、實踐大學時尚與媒體研究所所長曲家瑞

地點：國華宴會廳(台北市中山北路二段42號)
活動費用：每單場次報名費用300元整，包含入場資格以及3期<30雜誌>

報名網址：<http://www.bookzone.com.tw/>

●紙質文物問診研習營

主辦單位：財團法人樹火紀念紙文化基金會
時間：7月21日、7月28日，分兩梯次執行，每梯次一天。

地點：樹火紀念紙文化基金會(台北市長安東路二段68號)
對象：1.書法、繪畫創作者或社團人員。2.古文物收藏者或私人收藏保存有興趣之社會大眾。3.美術館、學校圖書館相關工作人員。

每梯次各15名，如同一梯次報名額滿時，以報名先後順序決定。
收費：每人3000元

注意事項：請自備個人收藏文物參與此研習活動，並將文物狀況拍攝照片(3*5，可影印或數位影像)黏貼於報名表上填寫需修復文物的基礎狀況，於研習當日攜帶。講師協助學員對於

文物進行修復建議並指導修復操作方式，但不負責文物的修復工作。

課程內容：分享台灣修復用紙研發過程的記錄與驕傲、紀錄文物損傷問題的方法與紙質文物修復的理念、從中性修復紙研發的歷程看見傳統手工紙的堅持與差異性、紙質文物修復實作、展品保存狀況分析討論等。

報名方式：請詳填報名表並黏貼匯款收據，傳真至本會。網址：<http://www.suhopaper.org.tw>

傳真：(02)25065195
聯絡電話：(02)25075535 *13劉小姐
活動地點：台北市長安東路二段74號3F

徵人、徵件

●iost徵件展四 Replay！徵件開始！

1.「人在遊戲時，他才完全是人；當人完全是人時，他才遊戲。」德國思想家席勒這麼說者。如果在這裡把遊戲置換成藝術，便會發現藝術與遊戲間不可言喻的相似性：純粹的歡愉又同時可並置著嚴肅性。

所以提出你的遊戲(作品)吧，就讓你的藝術觀、你的物理經驗、你的社會批判、你的欲求不滿...全都異常地「可以玩」！無論是最早的堆積木、或是最新的科技媒體，什麼形式都可以，因為各種樂趣無法被彼此取代。

徵件日期：即日起到8/15(三)截止，詳細參加辦法請上lost 活動網站Replay！(<http://despair96.no-ip.biz/iost/news/replay.html>)

2.lost徵好音樂—你是樂手嗎？我們徵求獨立廠牌或是獨立製片，希望可以在lost販售你們的CD，讓lost也一起加入推廣音樂的行列吧！欲知詳情請與lost聯絡，來信附上網站或試聽連結(如果有的話)寄到iost_art@yahoo.com.tw

或電 0919791709 配布魯克或親自到lost詢問也可以。

lost 藝文空間：台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●2007高雄國際貨櫃藝術節 徵件

主題：此次以「永續之城」來敘說美麗的土地故事。「生態」在希臘文中(oikos)代表「家」(house)。希望藉由此次以貨櫃為載體，結合創作、宣示、儀式及出航的藝術行動，打開民眾的視野，帶領民眾找到回家的路，看到自己的土地，看到家的美。呼應高雄市「幸福城市」的發展願景，此次我們從象徵著美術館的「家」—內惟碑著手，希望市民與藝術家也能尋著從家出發的路徑，展開與自己生命相關的

土地歷史和自然環境的對話。

策展訴求1：參與全球生態議題，再創城市生活新美學。策展訴求2：推動園區生態藝術，天地人和諧共生。策展訴求3：櫃體塗裝，創意結合航行。

日本名牌大學來台招生

TEIKYO 帝京平成大學 留學生別科
2007年10月生招生(日本語專攻)
請速報名！

帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成，在海外的姊妹校遍佈全球，如東南亞和歐美地區，共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌調查結果，帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生，人氣已超過日本六大名校，就業率高，是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。

來日簽證手續 免費代辦 直到簽證下來為止

高中學歷以上者
帝京平成大學留學生特別優惠

- 留學生簽證(定期票打折，醫療保險等優惠)
- 有獎學金制度，專人接機，學生公寓
- 推薦入大學、大專院，有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處：育英文教事業有限公司
免費電話 0800-023-158 (粵語)
<http://www.thujp.url.tw>



POTS CHOICES

現地創作期:11月1日至11月30日/高雄市立美術館園區。
貨櫃展示期:2007年12月8日至2008年1月13日/高雄市立美術館園區。
展覽開幕期:2007年12月8日/同展示地點。
參展件數/作品內容:

1.徵選名額預計10至18(組)件,每一個人 機構、團體限參與乙(組)件作品。策劃執行單位視評選徵件結果調整件數。2.作品必須符合本屆主題,並以20呎貨櫃為創作體。3.創作要件:櫃體表面塗裝創作:透過櫃體外殼進行平面塗裝創作,不作任何貨櫃體的改裝變形等。本項為因應貨櫃輪裝載航運及長期巡迴展出,請排除需供應水電、空調、網路線、複雜之地基結構、貨櫃切割、機電、影像設備等作品。創作作品須考量具一般道路條件拖運或裝載航運,及巡迴各地戶外展出(至少六個月)之安全性之條件。4.創作完成品要點:(1)安全性:民眾參觀安全性、作品展示人潮流量、作品參觀方式承受度。(2)創作時間:進場施工時間,最多十四日。5.創作規格與要點:貨櫃外部為參展者創作範圍,貨櫃內部由策劃執行單位統一為參展者設計製作參展者簡歷、創作自述等介紹,參展者可適當參與建議或融入創作範圍。視覽藝術展申請表:請至高雄市立美術館網站http://www.kmfa.gov.tw下載。

收件期限:參選者請於8月31日前,將「視覺藝術展申請表」以郵遞寄達或專人送達收件地點,逾時或資料不全,恕不受理。
收件地點:80460高雄市鼓山區美術館路八十號高雄市立美術館展覽組收(請註明參加2007高雄國際貨櫃藝術節徵件)
連絡人:高美館展覽組蔡幸伶小姐
電話:07-5550331轉240,傳真:07-5550477
Email:shing@kmfa.gov.tw

●懸賞兩百萬,賣來設計競賽“有本事,放馬過來”

競賽項目:電波鐘產品設計(指針式)、電波鐘產品設計(數位式)、隨身煙灰缸(產品設計)、隨身煙灰袋(外型設計)、隨身煙灰袋(插畫設計)。

8月15日 設計競賽報名與投稿開始,11月15日截稿。
詳情請見活動網站:
www.polylight-designaward.com

Email:info@polylight-designaward.com
地址:台北市八德路四段768巷1弄18號3樓之1

●EPSON百萬影像大賞 徵件

題材:以台灣本土人文自然景觀為主,表現形式及方式不限。

參賽資格:參賽者必需年滿18歲以上同時為中華民國國籍之台灣地區居民。參加「Epson 台灣尊榮賞」作品均可同時參加「Epson 百萬影像大賞」活動(請於報名表上註明欲參加組別)。Epson員工及其直系親屬不得參與比賽。專業攝影師同樣具有參賽資格。

獎項:金獎一名:NT\$ 100,000元, Epson印表機一台。銀獎一名:NT\$ 50,000元, Epson印表機一台。銅獎一名:NT\$ 30,000元, Epson印表機一台。優選獎十名:各得Epson頂級A3+相紙及藝術紙各一包。

參賽作品規格:A.參賽尺寸短邊必須 12 英寸以上,長邊不得大於 24 英寸的彩色或黑白照片 12 張,不得裱框、翻拍拷貝。B.所有參賽作品必需使用 Epson 原廠紙張(相紙或藝術紙)印刷。C.參賽者詳填本簡章所附之報名表黏貼於作品背面左上角,並在信封上註明參加「台灣尊榮賞」攝影比賽,唯恐遺失,參賽者請務必以掛號或快遞寄送。

收件日期:即日起至8月31日止(以郵戳為憑)
收件地址:台北郵政108-60號信箱「EPSON 百萬影像大賞」活動小組收

活動網站:w3.epson.com.tw/contest
活動專線:02-8771-4060

評審:所有作品由愛普生總社百萬影像大賞六名日籍評審評選,從符合「台灣尊榮賞」參賽規則之作品中篩選出來。

其發生之違法行為由當事者自行負責。
參賽類別:1.攝影類:自由創作之攝影作品,並經過數位處理程序所製成之作品。2.設計類:數位設計,電腦繪圖,繪畫,版畫,插圖,或排版作品等不侷限範圍之影像創作,並經過數位處理程序所製成之作品。

●iF product design award 2008 徵件

欲知更多資訊與參賽條件,請上www.ifdesign.de。

參賽類別:1.視聽設備2.通訊產品3.電腦4.照明5.家具/居家用品6.家用用品7.休閒/生活方式8.工業及建築9.醫療/健康保健10.辦公室/商業用品11.公共設計/室內設計12.交通運輸工具13.研究先趨14.包裝。

評選標準:設計品質、工藝、材質的選擇、創新的程度、環保性、功能性、人體工學、操作方式視覺化、安全性、品牌價值、品牌塑造、通用性設計。報名日期及報名費用:8月15日前—115 歐元。標準報名期限8月15日至9月15日—145歐元。最後報名期限9月15日至9月30日—205歐元。

●嘉義鐵道藝術村 場地展演申請

地址:嘉義市北興街37之10號
電話:05-2327477

嘉義市文化局配合行政院文化建設委員會為

推動閒置空間再利用,鼓勵藝文團體或個人利用嘉義鐵道藝術村從事創作發表。凡對藝術創作有興趣之個人或團體均可提出申請。團體表演申請者須檢附立案或登記證書影本;個人申請者須檢附身分證正反面影本或其他足以證明身分之文件。

申請時間:每年7月1日至9月30日前受理申請表演活動:須在表演活動3個月前提出申請。詳細展演場地介紹,申請辦法與注意事項請上網 嘉義市文化局 http://www.cabcy.gov.tw/up01.asp下載「展場申請」簡章及報名表。或附回郵信封來函索取(回郵信封需註明「索取展演場地申請簡章」字樣)。

●2007無菸藝術創作競賽

報名資格:凡對藝術創作有興趣之個人或團體,以拒菸或二手菸害為主題,皆可報名參賽。報名時間:即日起至96年7月31日止。

報名方式:請上網http://www.smoke-free.com.tw或電洽(02)2393-6637索取報名表,填妥報名表資料、100字以內之文字說明及檢附五頁以內設計圖,郵寄至台北市鎮江街5號2樓「2007無菸藝術創作競賽小組收」或e-mail:Jessiehaung@jetgo.com.tw。

第一階段初選:採書面審查方式,於8月6日由承辦單位就報名書面資料進行資格審查,未符規定者喪失比賽資格,由評審委員選出30組入選,主辦單位將以電話及專函通知入選創作者,並公布於活動網站。
參賽作品尺寸需大於一立方公尺,小於三立方公尺為限。

獎勵方式:初選:採書面審查共取30組入選作品,每組頒發入選證書及15,000元製作補助費用。決選:由入選30組完成作品進行實物審查,選出前三名及佳作,並於10月13日舉行公開頒獎典禮予以表揚。金獎:1名,5萬元獎金。銀獎:1名,3萬元獎金。銅獎:1名,1萬元獎金。佳作:3名,各5千元獎金。

主辦單位:行政院衛生署國民健康局
聯絡方式:(02)2393-6586洪小姐;e-mail:Jessiehaung@jetgo.com.tw。

●第十一屆裕隆木雕創新獎 徵件

主辦單位:裕隆汽車
活動地點:裕隆新店汽車城圓頂劇場
相關網站:http://www.yulon-motor.com.tw
報名日期自即日起至8月25日止,本屆徵件不限創作主題,希望能吸引更多木雕創作者及青年學子踴躍參賽。

本屆「裕隆木雕創新獎」預計選出金質獎、銀質獎、銅質獎各乙名,可分別獲得80萬元、50萬元及30萬元的高額獎金,另選出評審團特別獎兩名,其中包括一名校園新人獎及其他特別獎項,每名各得5萬元獎金;另選出優選五名,每名同樣獲頒5萬元獎金。

本屆為「評審團制」,廣邀國內外知名的藝術經紀人、藝品收藏家、策展人、藝評人、各類推廣藝術創新的非營利組織代表及各大學藝術系所代表...等專業人士共同擔任評審,希望挖掘出國內富有潛力的木雕創作者。歷屆「裕隆木雕創新獎」得獎者都會於桃園國際機場舉辦作品展,讓往來台灣、出入機場的國際人士對台灣的木雕藝術文化留下深刻印象;九月份在台北誠品書店則計劃舉辦「2007裕隆木雕創新獎聯展」,展出本屆參賽作品,為參賽者打造個人品牌形象,也让更多民眾與青年學子有機會欣賞木雕藝術。明年,更有機會能帶著本屆「裕隆木雕創新獎」的得獎作品參加海外的國際藝術展覽或國際競賽。

●2007青少年創意塗鴉祭 徵件

一個屬於青少年的創意塗鴉祭,即將於8月11日(六)-12日在西門町為你熱力引爆!今年暑假最HOT的消暑活動,趕緊呼朋引伴一起來「瘋創意,搞塗鴉,逛樂園」!

首部曲:超「台」創意塗鴉賽
你是哈台族嗎?你對台灣文化有興趣嗎?我們徵求全台敢用塗鴉創作台灣文化的創意達人!作品需以「台灣文化」特色為塗鴉創作元素,並請創作於不超過150cm*150 cm的素材內,前五名作品並於台北市西門町電影主題公園展出。
二部曲:青少年創意塗鴉大賽
暑期強檔企畫,邀請你來挑戰大型牆面塗鴉!只要你是12歲-28歲青少年,即可三人一組組隊報名參加。創作主題為:遊戲,請先繪製彩稿於50 cm *26cm尺寸紙張上。共計選出六隊,將於8月11日台北市西門町電影主題公園進行創意塗鴉總決賽。

超「台」創意塗鴉賽及青少年創意塗鴉大賽彩稿,請於7月27日前以郵戳為憑掛號寄至10646台北市羅斯福路二段75-1號12樓收,並有精彩大獎等你來挑戰!

三部曲:瘋創意,逛樂園
FUN暑假的消暑活動「瘋創意,逛樂園」,將於8月11日(六)-12日在西門町電影主題公園熱力引爆,野台區、塗鴉主題區、創意區、動畫區、塗鴉區、影像區等六大主題區,等著你呼朋引伴一起來瘋塗鴉、搞創意、逛樂園!

相關活動消息參賽辦法及獎品請上台灣少年權益與福利促進聯盟網站www.youthrights.org.tw查詢或電洽02-23695195 洪小姐

主辦單位:社團法人台灣少年權益與福利促進聯盟 台北市文化局

●2007第二屆通用設計獎 徵件

徵選主題:主題為「淨」—大家愛乾淨。以通用設計概念設計一件與清潔有關的產品。評審:聘請國內各界設計專家/學者/業者,約6-7位。

DIG: DRAWING

沈孟儒插畫個展 —弔詭愛情故事以及其他



一座墓園,一件粉紅小草莓內褲,一次狗咬呂洞賓的驚喜,一位戀愛至死的強迫症女子……一系列共9幅沒有激情只有蛛絲馬跡的無彩愛情畫面,全部根據真實經驗改編,以0.3號黑色針筆逐劃完成。歡迎正在談現代戀情的你來尋找一段心有感感焉的心動。

這次的展出除弔詭愛情故事外,另有幾張生活經驗的快閃畫面,包括發表對於看完牙醫的觀感,所謂卑鄙小人的定義,以及紀錄一場爭執的過程等6幅。

展出時地: 整個7月在波希米亞人咖啡館
展場資訊: 長安西路76號B1 (當代藝術館對面) / 02-25500421 / 週一休息
作者簡介:
沈孟儒 / RoO / 插畫創作者 / 英國伯明罕藝術設計學院視覺傳達研究所
個人網站: www.youarewhatyoudraw.co.uk
電子信箱: info@youarewhatyoudraw.co.uk

收件日期:6月25日-11月23日
參賽資格:1.國內各大專院校工業設計相關科系學生。2.從事相關設計的工作社會人士。3.參賽者可以個人或團隊參賽。

報名方式:報名表請至下載專區下載。送交作品程序:1.郵遞或宅配方式寄送,便於登記日期。2.當面送件。

評分標準:以下七項指標平均計算:1.供各年齡層使用2.彈性使用3.簡易及直覺使用4.安全5.省力6.符合人體工學7.美感。

獎項:首獎十五萬(1位)、二獎五萬(1位)、三獎三萬(1位)、佳作獎二萬(2位)、入圍獎一萬(5位)合計10位。

●第十二屆全球自行車設計比賽

報名日期:5月1日-8月15日
初賽收件截止:8月15日(所有參賽作品必須於8月15日下午5:00前以Email方式傳送至competition@tbnet.org.tw)

Tel:23501100分機315/316(廖小姐/陳小姐)
投稿內容:作品說明圖一張,總字數300-500字,一律以英文撰寫,內容包括:(i)Title of Entry(ii)Concept of Design(iii)Target Market(iv)Innovative Features。三面尺寸配置圖一張,於正視、側視及俯視圖標示主要尺寸。結構設計圖一張,展現作品中特殊之結構設計,可加註英文文字說明。精密描寫圖一張,含背景之3D作品展現圖。

獎勵:首獎金牌獎,獎金伍拾萬元及其餘獎項。

●第一屆數位藝術評論獎 徵件

即日起開始收件至2007年9月20日止。主旨:藉由公開徵集評選,激發與數位藝術美學及具未來性創新概念之相關論述。

參加資格:國籍、居住地不限,限用中文書寫。說明:1.內容包含與數位藝術美學或數位藝術展覽之相關論述。2.主文字數以6,000-12,000字為限。3.文章不得抄襲剽竊與違反著作權之相關法律。4.參選文章不曾在任何一地之報紙、期刊、雜誌、網站、書籍發表。5.不符合以上規定者,將取消參賽資格,得獎者並將追回獎牌與獎金。

申請文件:1.請上台北數位藝術中心網址 www.dac.tw 下載「第一屆數位藝術評論獎簡章」,以電腦打字填寫申請表格。2.評論格式不限,參考文獻資料建議採用APA格式,並請以A4紙張列印書面文稿一式5份。3.原稿存於光碟,隨相關文件附寄。

掛號郵寄至106台北市建國南路一段160號7樓「台北數位藝術中心管理處」收。信封上請註明「數位藝術評論獎徵件」。

報名表索取及洽詢:E-mail:hugo@dac.tw,電話:02-2778-9268轉604,傳真:02-2773-6980,地址:106台北市建國南路一段160號7樓

獎勵方式及名額:1.首獎一名,獎金十萬元、獎牌一座。2.入選若干名,獎金一萬元、獎牌一座。3.入選作品將集結成冊公開出版。

主辦單位:台北市文化局、台北數位藝術中心管理處。報名表下載: http://www.dac.tw/news/edm/070614.htm

●第三屆全國技專校院平面與廣告設計競賽 徵件

競賽主題:可自選下列主題創作:1.A類-文化,2.B類-環保,3.C類-公益,4.D類-著作權保護,5.E類-自由創作類。

參賽說明: 1.國內技專校院之在學一般生及在職生,均可報名參加。2.報名參加本活動之學生可以組隊方式參加,成員不可超過三人。3.如以創意小組報名參加競賽,經選拔獲得參加設計培訓營之資格時,小組成員可同時參加培訓營。

作品上傳: 1.參賽者繳交作品件數無數量限制。2.本競賽作品以海報設計的形式參賽。3.本競賽採線上報名及作品電子檔上傳方式。4.參賽作品尺寸為A3(42cmX29.7cm),參賽者完成網路報名後,將作品上傳至大會(作品限制為A3規格,200dpi,jpg檔),完成報名程序,由大會統一輸出並裱裝,作為評審及展示之用。5.競賽網站:www.dyga.ltu.edu.tw

收件期限:競賽網站線上報名及作品上傳開放期限為至6月30日24時止。
設計培訓營舉辦日期:2007年8月25日至29日。
主辦單位:嶺東科技大學
聯絡電話:04-23892088轉3822嚴月秀

●2007臺北美術獎 徵件

宗旨:呈現臺灣當代藝術新貌,獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。參賽資格:具中華民國國籍者,已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。

主辦單位:臺北市政府文化局。
暫訂展出日期:2007年12月22日至2008年3月2日止。
參賽送件:2007年7月1日起至同年8月31日止受理申請,以掛號方式郵寄或由專人送至本館展覽組。(以郵戳日期為憑,逾期恕不受理。信封上請註明「2007臺北美術獎徵件」字樣。)參賽作品須為藝術家本人自2005年1月1日以後之創作。參賽作品未曾獲得任何公開競賽入選以上之獎項。每人限送審之件數。參賽類別:凡富獨特理念、創新風格與當代精神之藝術創作。

作品規格:送審作品尺寸不限,作品重量每平方公尺載重量在300公斤以內,以方便搬運為原則。
參賽辦法:參賽者須檢附身分證正反面影本、申請表,並依下列規定提供參賽資料。
初審送件(請提供展出規劃示意圖及尺寸):
1.平面、立體及物件裝置參賽作品以135幻燈片或CD數位電子檔送審;(1)聯幅拼合及系列作品,圖片需有一張全貌與二至五張局部或獨立畫面取樣的呈現。(2)靜態立體及物件裝置作品須送一張全貌與三張不同角度或局部圖片。
2.裝置作品如有聲光影音效果或錄像影片,請以DVD、VCD選擇一種送審,送件資料內第一段需先燒錄整體動態展場效果(3分鐘為限),第二段燒錄簡版的影片內容(5分鐘為限),第三段再燒錄現場播放的影片完整內容。影片均不得出現作者名字。
獎勵方式及名額:1.選出「臺北美術獎」三至五名,優選獎若干名。2.獲「臺北美術獎」者,每名可獲獎金新台幣二十萬元整、獎座乙只、獎狀乙紙、專輯五冊。3.獲「優選獎」者,每名可獲獎金新台幣三萬元整、獎狀乙紙、專輯三冊。4.獲「入選獎」者,每名可獲獎狀乙紙、專輯乙冊。
獲選作品展出:由北美術館負責規劃展出。
聯絡及收件地點:臺北市10461中山北路3段181號臺北市立美術館 展覽組「臺北美術獎」工作小組
電話:25957656轉203、204,傳真:2585-1886



活動、講座

●「我與桑塔格的一個下午，在女書店」講座

地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
報名專線:02-2363-824#10
第一場主題:飛行字裡人間的愛麗思—從桑塔格的性別身分與文化書寫談起。
時間:7/21(六), 14:00-15:30
主講人:孫瑞穗(文化研究學者、婦女新知基金會董事)
主持人:周郁文(文字工作者)
內容:

一、運動年代:二次戰後美國的歷史與知識條件:反戰,新社會認同與反文化運動。二、知識實踐:作為女性批判型公共知識分子及「獨立寫作者」之崛起。三、身分認同:桑塔格的性別認同政治(雙性戀 母親)及「他者」關懷。四、美學實踐:「反詮釋」美學及尋找藝文書寫的創新語言。五、疾病隱喻:愛滋流行病與抵抗癌症的身體書寫。六、視覺實踐:以《論攝影》和兩部自拍電影【食人族二重奏】【卡爾兄弟】為例。

第二場主題:桑塔格思想細讀。

時間:7/21, 15:30-17:00

主講人:宋國誠(文化評論家、政大國際關係研究中心研究員)

主持人:貝嶺(傾向出版社總編輯)

內容:一、蘇珊·桑塔格的「新感受主義」:一個知識傳統的轉折。二、「Camp」和形式主義美學。三、「闡釋論」與「論闡釋」:闡釋的文本與文本的闡釋。四、一個自我矛盾的移位兼及形式的反叛:從反對闡釋到反對攝影。五、疾病:一個本體上的陰影。六、審美的政治:桑塔格的公共批評。七、文學與生活的辯證:一個女性的「陽性本雅明」。八、形上的流亡與孤獨:桑塔格的內心世界。九、在「時尚」與「真理」之間:桑塔格對後現代主義的誤讀。十、追憶一種氣質:為何閱讀桑塔格? 講座網址<http://blog.roodo.com/fembooks/archives/3599651.html>

「桑塔格書展 影像展」即日起至七月底止,珍貴桑塔格影像十幅,將現身女書店。

●小小書房【週年慶活動】

7.21 (六) 延長營業時間到深夜兩點鐘!

7.21 (六) 7.22 (日) 只要是小小會員,回家家報到(非會員只要購書,二手書除外),就可以拿到一張小小自製的明信片,加蓋【貓。果然如是】為小小特地刻的【小小書房暖暖章】,或者由夏夏設計、S刻製的【貓在書櫃上睡著了】的章喔!

7.21 (六) 4:30pm 小小行書啟程,讓你的書去流浪

行書的活動在台灣已經號召很久了,可是我們希望這次能夠成爲一個長久而持續的活動,因此,請你也帶一本你喜愛的、想要推薦的,希望它能夠讓更多人看到的書來到小小,我們一起交換書,讓書出發去流浪。

7.21 (六) 8:00pm 小小之開拓血淚史與不可思議榜單大公開

講者:貓店長自己搏命演出
活動費用:飲料一杯共襄盛舉啦!
人數限制:18人為限,額滿為止;現場開放5名名額。

7.22 (日) 哇!生日快樂!大家來抓周!
小時候大家都抓過周咩,抓周的滋味還記得嗎?我想,已經離一歲很遠的你,當然不記得啦,所以呢,我們準備在生日的今天,準備一個「摸摸抓周箱」,來抓抓看在這茫茫的人生海中,與你有緣的未來會是什麼東西呢!

7.22 (日) 3:00pm哇!夏天!生日快樂

講者:永和社大兒研社的爺爺奶奶們
活動費用:100元(可獲抵當次飲料及書籍折價券50元各1張,限本人使用)
人數限制:親子5組為限+大朋友5人為限,額滿可預約候補。現場開放2組親子+2個大朋友報名。

這一輪親子讀書會的最後一次,要邀請大小朋友跟我們一起來慶生喔!所以,兒研社的爺爺奶奶們要講好多、好多、好多生日快樂的故事,作為送給小小的禮物。所以,大家一起來Party吧!

7.29 (日) 3:30pm郝明義談浩瀚書海裡的越讀者

講者:郝明義

活動費用:150元(可獲抵當次飲料及書籍折價券50元各1張,限本人使用)
人數限制:18人為限,額滿為止;現場開放5

名名額。

7.28 (六) 2:00pm游擊讀書會第二次聚會:愛倫坡

選書:《黑貓·金甲蟲》(志文版)

導讀人:銀色快手

7.28 (六) 5:00pm游擊影迷俱樂部第四次聚會!

小小書房

234永和市竹林路179巷20號1F

<http://blog.roodo.com/smallidea>

tel: 8925-1920

●市圖道藩分館講座「歪打正著作路」

主題:道藩分館駐館作家講座:陳月文老師「歪打正著作路」

時間:7月21日,週六下午14:00-16:00

主講人:陳月文

參加辦法:講座免費入場,正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員 終身學習 入口網站報名。

活動地點:台北市立圖書館道藩分館活動室(台北市辛亥路三段11號3樓)

電話:2733-4031

●葉金川的e-mail父女情「BoBo & Jennifer」新書發表講座

地點:誠品信義店3F廣場 Forum

地址:台北市松高路11號

時間:7/22(日), 2:30pm-4:00pm

電話:8789-3388

主講:葉金川(前臺北市副市長、慈濟大學兼任教授)

葉金川是小女孩Jennifer口中的「BoBo」,四年來兩人透過e-mail往來,分享生活經驗與世界觀。

活動網址:<http://www.tienwei.com.tw>

●「麻煩ㄟ」新書見面簽書會

台灣人真奇怪,日本人真麻煩!作者青木由香為了讓台灣人知道日本人的個性,進而互相理解對方,同時避免踩到對方心裡的地雷,又寫又畫這本書仔細剖析了日本人的習性。

活動網址:<http://www.locuspublishing.com>

主講:青木由香(「麻煩ㄟ」作者)

場次:1.時間:7/20(週五),晚上7:30。

地點:誠品書店信義店3樓forum

活動方式:自由入座

2.時間:7/21(週六),下午3:30

地點:紀伊國屋書店微風店(微風廣場5樓)

活動方式:凡於紀伊國屋書店購買「麻煩ㄟ」,即可獲得乙張簽名會資格券,於活動當日換取簽名會號碼牌。非於紀伊國屋購買之讀者,限額20名,號碼牌於活動當日發放,發完為止。

3.時間:7/29(週日),下午2:30

地點:典藏創意空間(台北市中山區長安東路一段8-1號)

活動方式:自由入座

●蔣勳「美的覺醒」講座

時間:7月21日,下午3:30~4:30

地點:桃園巨蛋(桃園市三民路一段1號)

●素直學堂系列講座

主講:劉克襄

時間:07.20(五)14:00-16:00

費用:免費

講題1:必須面對的真相-台灣的自然生態。

主講:劉克襄(自然生態作家)

講題2:如何引導孩子親近自然-以親而生態讀書會為例

主講:李慧群(親而生態讀書會資深會長)

地點:素直學堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

報名電話:2396-5505#133

●耕莘女性詩歌季「女·詩·人們」系列講座

場次:

1.7月21日,主題:少女詩人座談會。

2.8月11日,主題:夏日讀詩會—葉紅詩作。

3.8月25日,主題:1.葉紅詩獎得主與X19詩獎得主 對談。2.新世代與數位時代女詩人 對談。

地點:台北市辛亥路一段22號4樓—耕莘文教基金會

費用:免費入場。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

●2007全國巡迴文藝營

由行政院文建會、台中市政府、聯合文學以及遠東集團徐元智先生紀念基金會所主辦國內最大也最具指標性的「全國巡迴文藝營」,今年打出以「移動的盛宴」為主題盛大舉辦二梯次。

報名資格:凡熱愛藝文和文學創作的朋友均可報名參加。

第一梯次:各組駐營導師

小說組 東年、散文組 廖鴻基、新詩組 劉克襄、傳播組 夏韻芬、電影組 林正盛、動漫 Game組 馮翊綱、人文與建築 王鎮華、人文與時尚 張小虹、人文與廣告 許安琪、人文與飲食 蔡珠兒、國中基測作文組 蕭蕭

第二梯次:各組駐營導師

小說組 平路、李昂、郝譽翔、散文組 吳鳴、鍾怡雯、新詩組 向陽、傳播組 林書煒、電影組 吳米森、曾偉禎、戲劇組 黎煥雄、動漫 Game組 高重黎、網路文學組 痞子蔡、高中學測指考作文組 蕭蕭

專題演講:◎第一梯次—胡志強 人生的小故事與大道理

◎第二梯次—張忠謀 談讀書

晚會活動:文藝派對

◎第一梯次(大墩文學營)

原創音樂嘉年華:伊蕾莎·林隆璇·張中立·謝宇威·紐約客樂團

◎第二梯次(中壢元智大學)

相聲集錦:演出者 宋少卿、馮翊綱

◎文藝營創作獎:為發掘文壇新秀,並呈現文藝營具體成果,限2007全國巡迴文藝營學員參加。獎別及獎額:1.獎別:設小說、散文、新詩、四格漫畫等四類。2.獎額:各類取首獎一名,獎金八千元;佳作兩名,各得獎金二千元,獎牌一座;入選若干名,各得獎狀一幀。作品字數及規定:小說一萬字以內、散文五千字以內、新詩一百行以內(組詩不超過六首)、漫畫以四格內為原則。

得獎作品(含入選)之發表、出版權歸主辦單位所有,如結集出書或網路刊載,不另支稿費。活動洽詢及報名方式: 網路線上報名: <http://issue.udn.com/lcamp> 電話及信用卡報名,請洽(02)2766-6759聯合文學。

相關資訊及各組講師,可參閱聯合文學雜誌7月號或官網查詢。

●「武俠月·閱武俠」系列講座:發現武俠小說的無窮魅力

時間:3:00pm-4:00pm

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號,電話:8789-3388)

主策畫:楊照

場次:1.7/21,主題:畫武俠。話武俠—漫話武俠好功夫,主講:蔡志忠。

2.7/28,主題:俠之美學,主講:蔣勳。武俠,何謂「俠」?

主辦:明日工作室,電話:(02)2760-6366分機132

●「父親」新書講座

主講人:貓頭鷹圖書館館長李苑芳

主題:閱讀父親

1.時間:7月21日,下午2:00-4:00

地點:金石堂我的書房(台北市建國南路2段201號1F)

2.時間:7月21日,晚上7:00-9:00

地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)

參加講座即可得幼獅雜誌一本,並有機會得到親子書一本,帶爸爸一起來還有機會得到親子書一套。

報名專線:23811180-383

報名信箱: nana@fullon.com.tw

詳情請上覆林網站 www.fullon.com.tw

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00

1.駐館作家:利玉芳,文物展:7/17-7/29,講座:7/21,講題:尋覓田園詩。

2.駐館作家:蔡振念,文物展:7/31-8/12。講座:8/11,講題:現代詩的賞析。

高雄文學館(民生二路39號),電話:2611707

活動地點:高雄文學館(民生二路39號),電話:07-2611707

●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營

時間:8/23~8/25(週四~週六),新竹清華大學。

主辦單位:台積電文教基金會

對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加

研習費用:新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等,並特別加贈INK印刻文學書包)

報名時間:即日起至8月10日止(名額有限,額滿為止)

組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組

師資陣容:營主任:張大春

駐營導師:小說組:蘇偉貞、張大春。散文組:劉克襄、楊照。新詩組:楊澤、羅智成。戲劇組:紀蔚然、劉亮佐。

活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮,請上2007全國台灣文學營網站

www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎

資格:限2007全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金8000元、獎座;佳作三名,發給獎金4000元與獎牌;入選若干名,發給獎狀。

字數規定:小說五千字以內,散文三千字以內,新詩五十行以內。

文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》,而所有得獎作品均收入文學營創作得獎專書內。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌

電話:02-22281626

傳真:02-22281598

網路查詢:舒讀網www.sudu.cc

電子信箱: ink_tw@yahoo.com.tw。

●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室

活動地址:台南市中西區中正路1號

聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-2217201#2305

本活動歡迎13歲以上民眾免費參加,每場次

限額80名,即日起受理報名,額滿截止,請先上國家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報名表, email至 kimila@nmtl.gov.tw,或親至本館服務台報名,洽詢電話06-2217201轉2305。

玩詩時間表:0728主題:詩傳手藝,主講:夏夏。時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室 14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。

●世界宗教博物館 讀書會

1.7/21, 17:30-19:30, 主題:電影討論,主講:杜天純。2.8/04, 17:30-19:30, 「小王子」導讀,主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館教學園

地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓

各學校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽詢8231-6118分機309王小姐、311何小姐。

網址:<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明?

大師馬奎斯亦有失手時?

講師:伊格言 單堂試聽費用僅需300元

(1) 幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧?:論小說之結構

·有點點,又不會太點:論小說之主題

·深度,就在表面:論小說之寫實

·幻術與魅影:論小說之本質

學員養樂多推薦語:

我願意作保

絕對令聽過的學員值回票價、受益匪淺:P

這是「實相」,而非賣弄「專技」

如果你有自己的文學意見,或對小說存在有本體的質疑自認經得起這麼細鉅靡遺的小說圖像拆解,伊格言都能引導你深遠探討

假設你聽過後覺得了無新意、徒有虛名請不吝氣地來責備糾正我的審美眼界

隨時候教,謝謝

課程訊息: <http://blog.roodo.com/egoyan>

上課地點:台北市公館捷運站附近

問答集: <http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

●「艋舺傳奇」出版計畫 採編人才培訓班

主辦單位:萬華社區大學

活動期間:9/3-12/31

報名時間:8月31日(五)前(採現場報名)

洽詢電話:2306-4267轉19(臺北市萬華區南寧路46號)

指導老師:楊索

培訓需求:激發學員對採訪寫作的熱情,經由教學、參訪媒體、實際採訪、進行寫作及完成

社區刊物「艋舺傳奇」的編輯任務,並藉採訪及專題報導社區活動,深入萬華在地事,做萬華在地人。

課程進行方式:戶外參訪暨採訪,參與社大課程,提出觀察報導。

活動費用:免費(報名雜費及社團費用另繳交)

參加對象:具有熱情、行動力以及願意開放自我、學習分享的人。

活動網站:<http://www.wanhuaco.org.tw>

徵文、比賽

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月,全民閱武俠,邀你發揮創意、演繹現代新武俠

今年「溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動」進入第三屆,活動將從8/1起至9/3止公開徵件,

自認筆下功夫賽過金庸者,投稿12-30萬字從未發表過的作品,首獎一百萬元得主就是你,

明日工作室還會幫你發行出書,真正讓你成為正港武林傳奇大俠!

活動辦法請上: <http://wuxia.tomor.com>

明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界,特別舉辦「武俠月,閱武俠」

POTS CHOICES



●Omap「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽

活動主旨:慶祝Omap地圖生活網站開台,特舉辦「美食、旅遊路線心得」圖文徵文比賽,期能透過徵文比賽讓網友體驗網路地圖的更多生活應用,並分享自己的美食、旅遊路線予社會大眾。主辦機構:吉比士科技股份有限公司
活動日期:即日起至8月31日止
參加對象:懂中文,會打字和寄email,還要會拍照的地球人皆可參加
收件方式:將報名表及心得資料寄到 marketing@omap.com.tw

徵文辦法:1.徵文分為美食組、路線組,餐廳店家和旅遊路線區域限制在台灣,不含離島。
2.請以Word書寫心得,照片請直接插入到心得檔裡,報名時請另附.jpg照片檔。
3.請依照報名表、心得表填寫資料。
4.美食組寫下A.該餐廳基本資料, B.針對餐廳環境菜色寫出500字以內心得, C.貼相關照片5張以上, D.需另附照片.jpg檔,照片檔名註明餐廳名稱,如鼎泰豐1、鼎泰豐2...。
5.路線組以旅行中各景點組合成的一條路線「景點可分為吃住買玩,起碼要有5個點」規劃,寫下A.為路線取一名稱,寫下去玩這條路線的原因200字以內 B.寫路線各點名稱、電話、地址,各點200字內心得, C.各點貼上2張照片,缺照片者,視同資料不齊,將會被扣分。D.需另附照片.jpg檔,照片檔名註明景點名稱,如九份1、金瓜石2...。
6.2007年8月31日前,將報名表心得表、相關照片 寄到 marketing@omap.com.tw;或列印報名表、心得表,連同照片寄到403台中市西區東興路三段160號7樓之三 徵文小組收。
電話:04-23201234

評分標準:1.美食組:餐廳選擇 10%,資料齊全度 10%,心得40%,照片40%。
2.路線組:路線選擇豐富度20%,路線名稱創意10%,資料齊全度10%,心得40%,照片20%。
獎勵:頒發獎金與獎狀。

1.美食組:食神一名 獎金6000元,美食家一名 獎金3000元,美食特蒐隊5名 獎金各800元。
2.路線組:路線王一名 獎金12000元,路線達人一名 獎金6000元,路線探險隊5名 獎金各1000元。
官方網站 www.OMap.com.tw

●科普叢書閱讀心得 徵文比賽

結束時間:9/20,獎項公布:11/19。
組別:1.國小、國中組——一般科普類相關書籍(包括自然科學、生命科學、地球科學、應用科學、物理、化學、數學)。
2.高中組:以民國91年迄今吳大猷科普叢書得獎著作為主,請自選一本(套)作為閱讀心得寫作的主题。吳大猷科普叢書得獎作品單刊登於國語日報網站及國立臺灣科學教育館網站。以正楷書寫於有格稿紙,國小組限500字以內,國中組限1,000字以內,高中組限1,500字以內。
收件方式:請下載所附報名表,填寫資料,黏貼於作品背面右下角,寄至:100臺北市中正區福州街2號-「科普叢書閱讀心得徵文比賽」收。

●第四屆超異時空文學獎 徵文

比賽辦法:1.動漫評論組——任何有中文版,已完結的動漫畫,都可以進行動漫畫的心得分享與評論分析相關徵文。
字數範圍:1000字到2000字中間(建議字數範圍)

徵文題目:需讓評審知道作者評論的是為那部作品及類別
徵文內容:可包含「故事大意」、「人物簡介」、「心得與評論」,但前面兩項的不得超過總字數的四分之一。
獎賞:優選獎——評審特選三名,每名各得獎金一千元,精美文學獎紀念冊各一本、獎狀各一。
人氣獎——動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。

2.小說創作組——以科幻與奇幻小說作品為主。字數範圍:3000字到5000字中間(建議字數範圍不得少於2500與高於5500)
內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般小說撰寫的格式,章節不限。
獎賞:金賞獎——一名,得獎金五千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銀賞獎——一名,獨得獎金三千元,精美文學獎紀念冊、獎狀。銅賞獎——兩名,獨得獎金一千元。佳獎——兩名。人氣獎——動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一分,與評審老師的簽名書一本。

3.無障逸想組——對於身心障礙者,我們會有怎麼樣的情感產生?因為某個缺陷,被侷限在病床上、輪椅裡、黑暗中、無聲世界,在現實與幻想或是過去及未來的世界當中,他們會是怎麼樣?文章可以是抒情的,可以是諷世;可以對市井小民的寫實描寫,可以想像未來、異世界、外星球中無限可能人種...
對人事物不拘內容的描寫,以散文體為主要方式呈現。
內容撰寫:徵文標題請註明名稱既可,依照一般散文撰寫的格式。

獎項:首獎一名,獨得獎金參仟元,精美文學獎紀念冊、獎狀。特優——一名,獨得獎金壹千元,精美文學獎紀念冊,獎狀。佳作兩名。人氣獎——動漫基地、心靈小憩與家族投票綜合得票數,不分名次取前三高票為人氣獎得主,每名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份,與評審老師的簽名書數本。

名各得精美文學獎紀念冊、獎狀一份,與評審老師的簽名書數本。
徵文時間:6月13日至9月30日
報名方式:請上文學獎網站查看詳情
http://www.space-time.url.tw/st

●第15屆南瀛文學獎 徵文

主辦單位:臺南縣政府
收件時間:96年7月1日起至7月31日止。
收件地點:73049臺南縣新營市中正路23號,臺南縣政府文化局圖書資訊課。
另致贈獎座或獎牌。
收件:七月一日至八月十五日
作品請以電腦列印於A4白紙上。原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。學生組參賽者請附學生證正反面影本。在信封上註明應徵「二〇〇七第二屆懷恩文學獎」及應徵組別,一律掛號郵寄至「110台北市忠孝東路四段五五號聯合報副刊收」。
電話:27585390

●「找尋紅毛城愛情故事」徵文比賽
話說19世紀,英國水手哈金、馬修、莫克搭乘卡提羅號來到淡水。離鄉背井的他們,過著富裕卻無聊的生活。有一天,哈金和法國人起了糾紛,碰巧馬修也與西班牙人發生了口角,年輕的莫克此刻也和荷蘭人在街上鬥毆,出狀況的他們一一被關進了紅毛城地牢!這三個人到底在淡水發生了什麼樣的故事?他們在英國又有什麼樣的背景?目前還在放封院的莫克眼望前方在想什麼呢?深鎖眉頭的馬修又為何煩惱?.....
淡水古蹟博物館向充滿創意與想像力的您徵集紅毛城水手的故事,不論是浪漫的、民族的、親情的、悲壯的我們都歡迎!
徵文期限:6/1-8/31
故事場景:淡水紅毛城 及 紅毛城內三尊英國洋人主辦單位:臺北縣立淡水古蹟博物館
洽詢電話及聯絡人:02-2805-8647、02-2623-1000分機229 陳小姐
參賽資格:凡對創意故事有興趣者皆可報名參加
參加方式:請完成網路作業與郵寄作業兩道手續
故事題目:題目自訂,內容需與紅毛城內三尊英國洋人相關。
比賽分組:(一)兒童組(12歲以下:國小)。(二)青少年組(13-18歲:國、高中)。(三)成人組(19歲以上:大學以上或社會人士)。
徵文字數:兒童組500-1000字、青少年組800-1000字、成人組1000-2000字。
獎勵辦法:首獎:成人組獎金20,000元。青少年組獎金10,000元。兒童組獎金5,000元。
參加方式:請先上淡水古蹟博物館網站http://www.tshs.tpc.gov.tw下載報名表,詳細填寫後,連同作品打字Word檔一併E-mail至:ad4413@ms.tpc.gov.tw。或網路報名三日內,列印參賽報名表,連同作品乙式四份,掛號郵寄或親送至淡水古蹟博物館(台北縣淡水鎮中正路28巷1號),參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號,並於信封上註明「參加徵文比賽」。承辦單位收到報名表及作品後,會以電子郵件回覆,如寄送郵件一星期後,仍未收到電子郵件回覆者請洽詢電話2805-8647。

●第十三屆府城文學獎 徵文
參選資格:1.文學創作獎——設籍台南市者或曾於台南市就讀、工作者。2.特殊貢獻獎——設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者或曾於台南市就讀、工作五年以上,且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。
甄選類別:一、文學創作獎:1.單篇部份:分現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、文學論述(以台灣文學為評論對象),五大類從未發表之作品。2.結集成冊部份,今年為散文類(包括已出版者或未出版之作品已達結集質量者)。
二、特殊貢獻獎 文類不拘。
獎勵辦法:一、文學創作獎:1.單篇部份 每類取正獎乙名,獎金五萬元,獎座乙座;貳獎乙名,獎金三萬元,獎座乙座;佳作乙名,每名獎金二萬,獎牌乙面。2.結集成冊部份 本屆徵選散文類乙名,獎金十二萬元及獎座乙座。二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過,頒發獎金十八萬元及獎座乙座。
報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號,電話06-2255146轉212),或自行從http://www.tnml.tn.edu.tw(台南市圖網址)或http://culture.tncc.gov.tw(台南市政府文化局網址)下載。
特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦,或自薦,推薦表格請向承辦單位索取。請將報名表(請用正楷書寫並確實填寫相關表格)連同作品一式五份(作品上不得署名或附加任何註記)、作品電子檔及參賽資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可),以掛號郵寄或專人送交「台南市立圖書館 推廣組收」並於信封上註明,「第十三屆府城文學獎」及「應徵類別」。

收件日期:7月17日至7月31日
●第五屆海洋文學獎 徵選
主辦單位:基隆市政府
參加對象:凡中華民國國民均可參加
徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿
徵選文類:短篇小說,約5000字。
獎勵:首獎-獎金5萬元,優勝2名-獎金3萬伍仟元,佳作4名-獎金2萬元。
收件:八月三十一日止
注意事項:作品需用電腦列印,凡有記號或姓名者一概不予參賽。作品請影印六份、電子檔2份,並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市202中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加基隆市第五屆海洋文學獎徵選」字樣,及徵選文類。
洽詢電話:02-24224170轉275吳淑芳。

●第二屆懷恩文學獎 徵文

主辦單位:懷恩慈善基金會、聯合報副刊
徵文主題:以惜福感恩的心和真誠的關懷,體認生命的美好與希望;書寫感人善行善念,彰顯人間扶持的溫暖。
字數:散文,1000-2000字為限。
組別、獎項:1.社會組:首獎:十萬元,二獎:六萬元,三獎:四萬元,優勝十二名:每人八千元。
2.學生組:首獎:八萬元,二獎:五萬元,三獎:三萬元,優勝十二名:每人八千元。除獎金外,另致贈獎座或獎牌。
收件:七月一日至八月十五日
作品請以電腦列印於A4白紙上。原稿上請勿填寫個人資料,另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。學生組參賽者請附學生證正反面影本。在信封上註明應徵「二〇〇七第二屆懷恩文學獎」及應徵組別,一律掛號郵寄至「110台北市忠孝東路四段五五號聯合報副刊收」。
電話:27585390

●「寫信給哈利波特」徵文活動
你是哈利波特迷嗎?或者對哈利波特劇中任何一個人物有想說的話?現在時報出版廣徵大、小朋友寫信給哈利波特,你有自創的魔法嗎?還是有更炫的咒語?或者你想下戰帖,或抒發你的崇拜,只要有話想對哈利波特或任何一位劇中角色說,現在就趕快寫信過來!你就有機會成為「寫信給哈利波特」作者之一喔!
徵文辦法:1.請以A4格式紙張打字或書寫;或可上時報悅讀網download「寫信給哈利波特」信封和信紙,列印出來書寫。
網址: http://www.readingtimes.com.tw/
徵選字數:以800字內為原則。
作品內容:1.形式主體為信件,風格手法不限。2.題材:舉凡與哈利波特有關的題材,都可以寫下來。獎項:入選獎100名,首獎1名獎金3000元,優選3名獎金2000元,佳作5名獎金1000元,其餘入選獎每人贈送「寫信給哈利波特」中譯版1本。收件:九月三十日前,將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版 編輯部生活線收」。
●鳳山縣城建城220年,徵求詩文及繪本作品
徵選項目為散文、新詩及繪本,以鳳山生活紀事為主題,以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像,銘誌旁人無從窺見及觸碰,卻真實存在您心中的城市。各類別徵求規格為:散文,2000-4000字之間;新詩,50行以內,各錄取20名,不計名次;散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張,新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張;繪本,創作手法及題材不限,紙張大小以A4為基準,內容須10張以上。須配合徵件主題創作,題目自訂,一次錄取20名,不計名次,繪本每位獎金5000元及致贈獎狀一張。
徵稿對象不限,凡中華民國國民均可參與,唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止,報名簡章可就近自高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw),亦可附5元回郵,寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山镇岡山路42號)函索。
洽詢電話6262620轉2502。

●「回家真好」徵文活動

參加對象:無論您住在豪宅、公寓、城市、鄉村、平地、山坡或是以廠為家、以校為家,甚至以公司為家,只要您覺得「回家真好」,都歡迎參加。
活動期間:自即日起至96年7月31日止,截止收件。
收件方式:1.郵寄:投稿作品郵寄至北區房屋總公司(330桃園市經國路857號12樓 品牌公益服務中心收)。2.電子郵件:將文稿寄至user@nhg.com.tw電子信箱。3.傳真:02-23686968或03-3464574。
評選辦法:1.第一階段:由主辦單位邀請公正客觀之專家、學者教師、知名人士、組成評選小組,進行評審作業,甄選佳作百篇。2.第二階段:舉辦「百篇佳作」網路票選,開放網友投票,選出前十名優勝作品。
獎勵辦法:1.活動主辦單位將從投稿文章中,甄選佳作百篇;每篇致贈獎金新台幣伍仟元整。2.入圍佳作百篇,再由網路票選前十名優勝作品,第一名另頒獎金新台幣十萬元整;第二名獎金九萬元整;第三名獎金八萬元整;第四名獎金七萬元整;第五名獎金六萬元整;第六至第十名每人獎金二萬元整。3.前十名得獎者另頒獎狀乙幀,並獲選為「北區房屋百萬徵文獎得主」。
北區房屋企業網站公佈(網址:www.nhg.com.tw)投稿作品請以「中文」書寫,且須為未曾發表之創作,字數以500-1000字為限。投稿作品請留下姓名、年齡、性別、住址及聯絡電話等個人資料。
活動洽詢專線:3-3268966# 122 品牌公益服務中心 江小姐

●第六屆鳳邑文學獎 徵文
主辦單位:高雄縣政府
參選資格:
一、文學貢獻獎(選者必須同時具備下列條件):
1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。
二、文學創作獎、(除長篇小說凡中華民國國民皆可參加之外,其餘類別參選者至少應具備下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。
甄選類別:
1.長篇小說 8萬字以上,獎項:鍾理和紀念獎—獎金新台幣20萬元。
2.短篇小說:以1萬2仟字為原則,獎項:葉石濤獎—獎金新台幣8萬元。
3.現代詩:以70行為原則,首獎1名—獎金新台幣4萬元。
4.散文:以5仟字為原則,首獎1名—獎金新台幣6萬元。
5.現代舞台劇劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名—獎金新台幣10萬元。
6.歌仔戲、皮影戲劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名—獎金新台幣10萬元。
7.文學貢獻獎:文類不拘,獎金新台幣15萬元及獎座乙座
收件日期:96年12月1日至12月17日
報名方式:簡章及報名表請向高雄縣政府文化局服務台索取,亦可附5元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索,或由文化局網站http://www.kccc.gov.tw下載簡章。一律採通訊報名:將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本,以掛號郵寄至「高雄縣岡山镇岡南路42號 高雄縣政府文化局 圖書資訊課收」,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第一屆林語堂文學創作獎 徵文
短篇小說:每人以一篇為限,每篇五千字至一萬六千字。
散文:每人以一篇為限,每篇二千字至六千字。
徵文資格:(1)凡個人獨立創作之中文作品。(2)作品未曾在海內外報刊、雜誌、網路以及各類媒體發表過。(3)主辦單位工作人員不得參加。
投稿方式:
(1)每人每類至多投稿一篇。
(2)投稿請逕寄投稿信箱E-MAIL:linyutang.house@scu.edu.tw,投稿作品將回覆證實,若未收到回覆信請主動察明。聯絡電話:02-28613003轉16雷小姐。(3)主旨請註明「參加第一屆林語堂文學創作獎」。(4)投稿內容:a.作品請以Word存檔,註明作品、題目(頁面大小為A4、字體12級)。b.另附Word檔案註明(頁面大小為A4、字體12級)1、真實姓名;2、筆名;3、聯絡電話;4、通訊地址;5、職業;6、性別;7、電子信箱;8、作品題目9、參加文類。
獎項:(1)小說類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。
(2)散文類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。
收件日期:自民國96年6月1日至96年8月31日止。
網址: http://www.linyutang.org.tw/



活動、講座

●2007同濟大愛 童心影展活動

暑期與學校老師及家長共同關心兒童的身心與人格發展

映演日期 映演地點 映演時間 洽詢專線
7/18-7/22 文山區表演36房 14:00、18:30
2939-3088

7/23-7/27 台北市立福星國小 10:00、14:00
2314-4668

7/23-7/27 台北市南湖高中 10:00、14:00
2630-8889

8/1-8/5 文山區表演36房 14:00、18:30
2939-3088

8/5-8/9 台北市立圖書館總館 14:00
2755-2823

8/4-8/9 大安森林公園音樂台 19:00
2700-3830

活動期間：2007年7月10日起至8月9日止
* 以上活動全程免費，放映結束並有抽獎活動為壓軸

童心影展活動網址：<http://movie.sco.com.tw>

●三重·天台影城【2007夏令營 Fun電影】

放假囉！今年天台影城舉辦三場不同主題電影的一日夏令營，由專業老師帶領的【百變創意營】；傳揚孝道濟世的動畫片【媽祖】及現場學習烘焙的【天才料理營】，讓孩子們從看電影得到啟發更多的生活創意，錯過這次機會就要等明年囉！

7/29(日)【手做創意營】(台)媽祖

年齡：5歲-12歲 名額：30位
8/5(日)【天才料理營】 (中)料理鼠王
年齡：5歲-12歲 名額：30位
活動時間：每梯次早上10點到下午3點半
活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間、英文教學
活動費用：500元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)
活動地點：天台影城(三重市重新路二段78號4F)◎交通自理
報名專線：(02)29785385轉19
活動網址：<http://www.t-movies.com.tw>

●登上台塑工作坊一催生台灣的《企業人格診斷書》紀錄片放映暨徵人

台塑集團，包括台塑、南亞、台化、台塑石化、福懋、南亞科以及南亞電，年營收總額突破1兆新台幣。於是六輕可以持續違反環評的用水承諾，連總統都要以行動表示支持。一個私人企業如何成為號令政府、主宰經濟發展的機構？在台塑王國不顧一切追求自身利益的同時，又表現出哪些病態的特徵？台灣蠻野心足生態協會與公共電視「紀錄觀點」，邀請您一同觀賞紀錄片：《企業人格診斷書》(The Corporation)。本片是製片兼導演馬克·阿克巴(Mark Achbar)，根據喬爾·巴肯(Joel Bakan)的《企業的性格與命運》(The Corporation: The Pathological Pursuit of Profit and Power)拍攝而成。導演採用了「世衛組織國際疾病分類第10版」、「心理疾病診斷統計手冊第4版」的診斷標準，對美國各大企業進行人格的檢查。他山之石可以攻錯，我們更期盼與您一同用影像紀錄屬於這塊土地的政經結構，診斷台灣的企業有哪些精神異常？

我們正準備招募紀錄片拍攝團隊！無論您是擅於用鏡頭說故事、還是洞悉台灣產業結構，都歡迎您加入診斷台塑巨人的團隊，共同檢視王氏昆仲究竟是「經營之神」還是「補貼大王」！

主辦：台灣蠻野心足生態協會、公共電視「紀錄觀點」

時間：2007年7月29日(週日)，下午1點30分

地點：土地改革紀念館(地址：台北市敦化南路一段一號十樓；地圖)

對象：電影工作者、NGO工作者
與談人：公共電視製作人馮賢賢和台灣蠻野心足生態協會理事長文魯彬

議程：13:15-13:30 入場 13:30-16:00 影片放映 16:00-16:10 茶敘 16:10-17:00 映後座談
報名請洽：台灣蠻野心足生態協會吳斐竣專員，電話：02-2311-2345#316。當日現場備有茶水點心，請自備水杯餐具。全程參加者將有機會獲得《企業人格診斷書》DVD等多項贈品。

●搜酷影展 So Cool

時間：7/21-7/29

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號)

現場免費索票時間：7/21-7/29

◆『電影剖析實驗室』電影座談會

7/21(六) 12:30

家庭公路電影的燦爛詩篇「小太陽的願望」的幸福共構

主講：蘇蘭(人間福報專欄作者)

7/21(六) 17:30

奇士勞斯基的配樂大師普瑞斯納的音樂隨想

主講：藍祖蔚(知名資深影評人)

7/27(五) 21:00

保護色背後的秘密在「刺青」儀式中認同自我

主講：林書怡(女性影展策展人)

7/28(六) 17:30

從三色系列透視奇士勞斯基的電影哲學

主講：閻天祥(台北電影節策展人)

7/29(日) 17:30

國片的新品種浪潮「一年之初」的圓形結構與多線敘事

主講：鄭有傑(知名導演)

◆『電影教學魔幻部落』影像教育研習營

7/24(二)、25、26、27每日上午10:00-12:00

主講：陳建榮

(現職國小教師、曾任春暉電影公司行銷企畫)

7/24：愛看電影的老師最有創意：從悅讀電影激發教學創造力

7/25：電影的五大洲學習法：從電影開拓多元文化世界觀點

7/26：電影的行動研究：「概念構圖」的多元交叉使用技法

7/27：電影的問題討論教學：從賞析電影培養語文寫作能力

◆『電影新銳武林大會』網路作品甄選

別羨慕電影大師，拍下你看完電影最想作的事或是改編你喜愛的電影，讓網友們給你最直接的鼓勵，不僅有豐富獎品等你來拿，還有機會成為新世代導演喔！
參加對象：全部都有限，只要有創意的你，皆

可報名參加。

報名時間：2007/7/01至 7/20 止。

投票時間：2007/7/21至 7/28 止。

活動主題：1.看完電影最想作的事。2.改編你喜愛的電影。

影片說明：參賽者請用 DV或數位相機拍下影片，完成剪輯後請於報名期間完成上傳動作。影片格式與影展內容詳細資訊，請上國立臺灣藝術教育館網站www.arte.gov.tw搜酷影展活動網頁。

●故宮世界觀點影像展系列三-國際電影裝置展

世界、亞洲、台灣、台北、國立故宮博物院。乍看之下好像互相矛盾，但是這個相對而言不算大的展覽所胸懷的野心，卻不會比這個世界要小。而且我們這裡所說的世界，並不是藝術家和電影工作者的世界，也是所有人的世界。

影像裝置作品

日期：07.07 - 08.19 / 2007

地點：圖書文獻大樓

導演/藝術家電影展

日期：07.18 - 08.19 / 2007

地點：文會堂

裝置作品以及電影展同時展出

開放時間：09:30 AM - 05:00 PM

活動方式：免持票券、免費入場。
文會堂電影播映活動，請於每場次映演前10分鐘內排隊入場，座位有限額滿為止。另，為維護觀影品質，影片播放後20分鐘禁止入場。

活動網頁 <http://www.npm.gov.tw/events/96events/installations/>

●愛情·日不落國-日本愛戀影展

◆2007/6/29(五)-2007/7/27(五)

台中6/29-7/4 高雄7/17-7/27

主辦單位：文建會、台中市政府、高雄市電影圖書館

策劃執行單位：台灣電影文化協會

放映地點：

台中 萬代福影城(台中市公園路38號)

高雄 高雄市電影圖書館(高雄市河西路10號)

放映片：《東京朋友》《手紙》《午夜陽光》《淚光閃閃》《蜂蜜幸運草》《Always 永遠的三丁目》《琳達！琳達！》《現在只想愛你》

場次表：<http://www.twfilm.org/Romantic/>

◆座談

招生日期 96年7/1-8/17

上課日期 96年9/29-11/25

詳細訊息 www.ntua.edu.tw/~film/

聯絡電話 02-2272-2181 轉 2311或2312

指導單位 行政院新聞局 主辦單位 國立台灣藝術大學 承辦單位 國立台灣藝術大學電影學系

{ 電影製片與發行碩士學分班 }

電影發行策略，當代亞洲 / 華語電影創作趨勢

法中香韓日台
國國港國本灣 之專家學者

教你如何

賣出好電影

POTS CHOICES

台中萬代福影城：
7月21日 16:30-18:00 (六)
講題：「可愛力量大！」-日本新文化與青春愛情電影
主講人：洪雅文

●新好南海七月 連橫合縱 ◎同流膜
週日 15:00 *㊦視網膜連合幻影 後浪菟羅影展
07/22 主題展：SRA REGGAE DUB 牙買加影音party
ROCKERS-1978/Ted Bafaloukos/99mins
REBELMUSIC:THE BOBMARLEY STORY-2000/
Jeremy Marre/89mis
07/29 主題展：邊緣小人物的希望吶喊
紀錄片：咱是走車人/黃鈴媛/30mins、河口人/洪淨修/60mins、響樂港都-南管實記/戴知彥/33mins
詳見新好南海部落格 http://blog.roodo.com/nanhai/
北教大南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號 (02)-2392-5080
E-mail?Gvaec@tea.ntue.edu.tw
週三至週日 14:00-21:30

●【奇士勞斯基影展】夜貓子電影院
時間：2007-07-03(二)~2007-08-28(二)
地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋
7/21(六)機遇之歌 Blind Chance
7/24(二)電影狂 Camera Buff
7/28(六)十誠之生命之歌 Decalogue one & two
播映時間：每星期二、星期六 pm9:00
播映地點：清華大學蘇格拉底二手書咖啡屋
購票方式：免費、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

課程

●《影藝學苑最新課程》編劇創作家
開課日期：7/21~8/25 (六) 14:00~17:00
上課堂數：6堂
費用：5900
師資：田開良 香港電影金像獎最佳劇本「父子」
課程方向：以實務為主的編劇課程，從基礎技巧、實例解說以及紮實的寫作練習，讓你加入專業編劇的行列。
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街二段89號3樓

●2007電影新鮮人夏令營
活動日期：7/17-8/25, 2007
活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)
(最新活動訊息請參考本館電子報)
電子報：http://epaper.ctfa2.org.tw
主辦單位：財團法人國家電影資料館
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
主講老師：聞天祥
課程1 棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫
課程2 純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武
課程3 摧枯拉朽的實業場奇譚
課程4 王家衛與劉鎮偉的桃花密碼
課程5 新同志電影的進行式與完成式
課程6 愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆
課程7 羊男的迷宮，請由西班牙入境
課程8 除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王
課程9 悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視
課程10 行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念

活動參加辦法：1.學員：全期(含AB兩個半月)學員費新台幣1900元，半期新台幣1000元。全期學員可參加10堂講座，觀賞20部影片，半期學員可參加講座及影片數量減半。非學員參加單堂講座收取新台幣\$350元場地維護費。本活動期間(即日起至8月25日止)報名參加全期學員，或新加入之全年期會員前25名，可獲贈聞天祥《影迷的第一堂課》(幼獅文化，定價NT\$320元)一冊。半期學員不可跨期選課(例如A期(7/17-7/21)學員限參加A期課程及影片，B期(7/24-7/28)學員亦然)。學校教師憑證參加學員得享8折優惠。年齡未滿18歲的青少年(學員最低參加年齡為15歲)得申請成為夏令營學員參加課程，唯依法令規定無法觀賞少數影片時，將安排觀賞替代影片。
活動聯絡人：蕭先生(洽詢電話：02-23924243 ext.23)
即日起至7/20，上網參加台灣電影筆記「電影新鮮人：我的私房推薦」活動，就有機會可以免費欣賞影片。

活動網址：http://movie.cca.gov.tw
●誠品講堂第30期技術vs.藝術——看電影的十種方法

2007/6/20~8/22 每週三7:30pm-9:30pm
講師：王志成
07/18 關不掉的耳朵——聽見音效和音樂
07/25 對著空氣演戲——電影是科技的藝術
08/01 看明星還是看演員——從肥皂劇到方法演技
08/08 假作真時真亦假——紀錄片的戲劇重演和劇情片的紀錄片手法
08/15 電影是社會的產物
08/22 電影裡的電影——反射的美學
上網查詢：http://www.eslitebooks.com

徵人、徵件

★台灣藝術大學應媒所畢業製作【雙人舞】徵演員

一部為生命而舞的劇情短片！徵求喜愛跳舞的你與我們一同參與創作。
故事大綱：
一對青春年華的高中女孩，踏著輕巧美妙的芭蕾舞步。各自面臨人生的困境，她們如何攜手度過站上夢想的舞台。
角色描述：
*晴：高二女生，個性開朗，給人活力與朝氣。
參考形象：楊丞琳
*雯：高二女生，個性沉靜，自我保護意識強。
參考形象：蒼井優
兩者須具備舞蹈基礎，熟悉芭蕾舞現代舞。預定十月中拍攝，因學生製作僅能提供交通補助及餐飲。意者煩請將基本資料與一至兩個月內近照郵寄至信箱
聯絡方式 製片：陳同學 0922301845 z741006@yahoo.com.tw

★經濟部智慧財產局96年度保護智慧財產權 智慧活力 飆出創意—「創意30秒」宣導短片徵選活動

報名時間：即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)
◎參加對象：大專校院學生均可參加
◎短片主題：1.贈送盜版光碟之著作權問題
2.非法影印教科書之著作權問題
3.部落格、P2P等網路著作權問題
◎作品規格：30秒短片
◎獎勵方式：1.第一名：1名，頒發獎金參萬元及獎狀一張
2.第二名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張
3.佳作：3名，頒發獎金各參仟元及獎狀一張
活動網站：www.tipomovie.com.tw
有關活動相關訊息，歡迎上網查詢。
服務專線：02-2366-0812分機188 徵選小組
主辦單位：經濟部智慧財產局
執行單位：社團法人中華民國中小企業協會
協辦單位：富邦文教基金會、優仕網、明沂法律事務所、巡弋科技

●拍、賣我的畢業代表作
又到了畢業季，各大專院校影視傳播科系的學生都為了這個重要的活動而努力著將自己4年所學呈現在觀眾面前。除了任展展播4年成果之外，許多學生也將自己的作品作成了商品，而我們影藝小舖也提供了一個平台，讓大家可以把自己作品在小舖內販售。目前我們架上已經陸續有了很多畢業學生的作品，例：台灣藝術大學吳星瑩導演一女神，輔仁大學林家緯導演的消散。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區 TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●動畫影展國際聯絡
「2007台灣國際動畫影展」誠徵國際聯絡人員，男女不拘，條件如下：
一、英文精通聽、說、讀、寫
二、對動畫及電影感興趣者
三、待遇每月三萬五千元(不含勞、健保)，另享勞退金提撥
工作內容：(一)、收集參展作品及受邀外賓之資料，供建檔與文宣之用。(二)、安排來台外賓之接機、接待、行程、交通、食宿等事宜(三)、協助網站之建立與媒體公關之進行(四)、協助活動展出及研討會之執行事宜(五)、協辦其他與動畫影展相關之業務以及本館其他活動。
工作期限：2007年7月中旬至11月15日
有意者請於7月17日前將履歷 e-mail至ctfa@mail.ctfa.org.tw

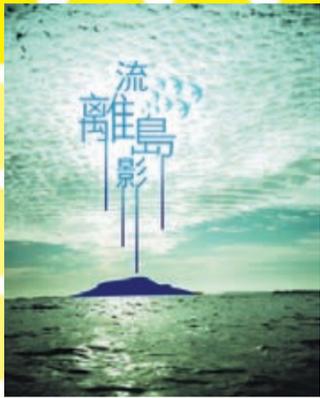
●酷搜風徵選動畫脚本
你是個具有高度幽默的Kuso達人嗎？你對動畫脚本有濃厚興趣嗎？將你的想法寫出來，投稿至青禾動畫，一經獲選，致贈豐富稿酬，快提起你的手指，奮筆疾書賺外快！敬請有志之士密切注意酷搜風網站公告！
相關網站 http://www.greenpaddy.com.tw

●經濟部智慧財產局96年度保護智慧財產權 智慧活力 飆出創意—「創意30秒」宣導短片徵選活動
報名時間：即日起至96年8月31日止(以郵戳為憑)
◎參加對象：大專校院學生均可參加
◎短片主題：1.贈送盜版光碟之著作權問題
2.非法影印教科書之著作權問題

DIG IT!!

Iost七月電影聚會——流離島影

1999年夏，「螢火蟲映像體」邀集了十二位導演，分頭出海到台灣周屬十二個離島上，推動一項台灣史上規模最龐大的實驗紀錄片拍攝計劃「流離島影」。大家相約，這一年裡，把自己交給陌生的島嶼和海洋；一年後，每個人各自交出島嶼影片，於是，開始漫漫一年的島嶼、海洋與人心的對話……流離島影系列共有12部記錄短片，iost將流離島影系列分為(上)(下)兩梯次放映，七月份精選其中六座離島：綠島/金門/馬祖/澎湖/基隆嶼/北方三島



時間：2007/7/21 Sat. 午場/3:00pm 晚場/7:00pm (邀請「黃庭輔導演」在午場映後來聊天)
地點：iost展覽空間(台北市大安區和平東路一段199巷11號B1)
報名費用：NT.100元(含一杯iost輕飲)
報名方式：此次活動採先繳費制，即日起親至iost 或 ATM轉帳繳費報名
名額20-30人，額滿為止
詳洽iost網站 http://despair96.no-ip.biz/iost/iost.html
電話 02-2357-6393

3.部落格、P2P等網路著作權問題
◎作品規格：30秒短片
◎獎勵方式：1.第一名：1名，頒發獎金參萬元及獎狀一張
2.第二名：1名，頒發獎金壹萬元及獎狀一張
3.佳作：3名，頒發獎金各參仟元及獎狀一張
活動網站：www.tipomovie.com.tw
有關活動相關訊息，歡迎上網查詢。
服務專線：02-2366-0812分機188 徵選小組
主辦單位：經濟部智慧財產局
執行單位：社團法人中華民國中小企業協會
協辦單位：富邦文教基金會、優仕網、明沂法律事務所、巡弋科技

●Women Make Waves Film Festival女性影展招募工作人員暨志工
如果你熱愛女性…主義、喜歡電影，性格積極熱情耐操，請往下看
志工組
對影展工作有興趣、想接觸國際性事務，歡迎加入今年女性影展的志工團隊。
(一)報名時間：即日起至7月27日止
(二)影展時程工作時間：10月01-21期間
(三)招募組別今年將依個人專長及興趣分為三個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組。
工作人員
人才一號：喜歡女性電影，喜歡辦活動，喜歡跟更多的人接觸
人才二號：喜歡女性電影，擅長寫新聞稿，喜歡搞媒體宣傳
人才三號：喜歡女性電影，擅長外國語言，歡迎喝過洋墨水的人來踴躍
聯絡方式
請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的工作項目
Email至 event@wmw.com.tw，請於信件名稱註明「應徵女性影展志工或工作人員」。
若有任何疑問請電 02-2557-5227分機19 Bibo

院線新片

●柯南第11彈「紺碧之棺」7月20日上映
導演：山本泰一郎
柯南一行人來到漂浮於太平洋上的美麗小島「神海島」渡假。這座島嶼自古流傳著關於沉沒於海底的古代遺跡「海底宮殿」，以及300年前實際存在的女海盜「安、實妮」、「瑪莉、麗德」所遺留下來的寶藏傳說。在海底宮殿附近的海底享受潛水樂趣的小蘭和圓子，意外的遇到了一群正在尋找寶物的寶藏獵人。沒想到其中一名獵人突然遭到鯊魚群的攻擊不幸身亡。
●愛重奏 Reprise
導演：尤沃金提爾
7月20日上映
伊利和菲力普都夢想當作家，兩人於是約好不能戀愛，專心實現夢想。但當他們寄出初稿後，卻只有菲力普獲得通過，並瞬間在那威藝文界爆紅。事業成功的菲力普，愛情也跟著得意，他和凱莉陷入了熱戀，兩人並赴巴黎度假。然而，突如其來的成就和愛情，竟使他一時之間承受不住，而得了憂鬱症…。伊利雖遭

出版社婉拒，但卻激勵他更加努力不懈。伊利某次意外獲得了一位大師的指點，讓他寫作技巧突飛猛進，忽然離夢想越來越近…。

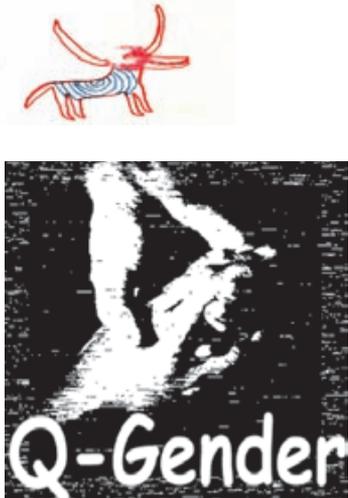
●恐怖旅舍第二站 Hostel: Part II
7月20日上映
導演：艾利羅斯
在全球創下驚人票房的恐怖旅舍，以大學生到歐洲自助旅行，卻落入出賣人命供真主虐殺的旅舍的故事，讓觀眾看的毛骨悚然驚叫連連。而導演艾利羅斯乘勝追擊拍攝續集，並將自第一集的最後一個鏡頭繼續拍下去，讓劇情完全連貫交織成為一個完整故事。而有別於第一集的歡愉開頭、血腥收場，導演表示第二集將從電影一開始就讓觀眾置身地獄，而所有的畫面也將超越首集，挑戰電檢尺度及驚悚極限。第二集的故事主軸會以三個年輕女生的恐怖旅遊經歷為主，絕對要讓喜歡試膽的觀眾大呼過癮。

●叫魂Retribution
7月20日上映
導演：黑澤清
吉岡警探正在調查一樁連續殺人案件，冤死的受害者化身鬼魅侵擾著他，更令他毛骨悚然的是，種種證據似乎揭露了他自己就是殺人兇手！

●終極警探4.0 Live Free or Die Hard
導演：藍威斯曼
7月20日上映
在數位當道的世界，不法份子計劃奪奪全國通訊交通及電力的電腦中樞系統，使全球各地瀕臨難已想像的癱瘓與破壞，但硬派作風的終極警探約翰麥克連，決定阻止恐怖份子實現他們的計劃。

●當我們假在一起 I Now Pronounce You Chuck and Larry
導演：丹尼斯杜根
7月27日上映
亞當山德勒和凱文詹姆斯在片中飾演一對異性戀者，但是為了某種原因，必須一起走紅地毯，正式成親。布魯克林消防員查克李文(亞當山德勒飾)和賴瑞瓦倫汀(凱文詹姆斯飾)，這對死黨總是孟不離焦、焦不離孟，而且願意為對方做任何事情。忠厚老實、腳踏實地的賴瑞心中只有一個願望，那就是無論如何都要保護他的家人。他的死黨好麻吉也只有一个願望，那就是盡情享受自由自在的單身生活。有一次賴瑞在火場救了查克一命，於是查克非常感激他的救命之恩，並且欠他一份大人情。當賴瑞發現由於政府的官僚制度，他無法將他的兩個小孩列為保險金受益人，他就要查克還他這個人情。查克只要到相關單位提出申請，成為賴瑞的同志伴侶就行了！

●聽見天堂Red Like The Sky
導演：克里斯提諾波頓
7月27日上映
一個從小失明的孩子，如何成為聞名全歐洲的聲音剪接師？米可出生於托斯卡尼，從小就熱愛電影，因為一次意外，讓他必須永遠與黑暗為伍，只能到政府規定的「盲人特殊學校」就讀，然而這一切的挫折直到他發現他可以透過一台老舊的錄音機將生活週遭的聲音收集並編織成一段段美麗的聲音故事，一個全新的世界向他展開…然而這個生命中重新點燃的希望卻被主張盲人該擁有夢想的校長硬生生地打斷。即使不被認同，米可仍是朝著夢想邁進，他的熱情逐漸感染週遭的同學，引導著他們重新定義視障者的夢想與能力…。



活動、講座

★Herstory makes you create your own story 女性新興行業系列座談會

主辦單位：新境界文教基金會婦女部
贊助單位：民主進步黨
講座時間：2007年7月~8月，隔週三晚上19:00-21:00 (18:30入場)
講座地點：Youth Hub青年交流中心一樓舒適區
(台北市忠孝東路一段31號1樓)
座談場次/與談人：
7/18(三)鄧惠文：
想想 說說 寫寫~不只是精神科醫師
7/25(三)傅子綺：
用塔羅揭開你的神秘意識
8/1(三)楊琇芬：
點滴串出晶亮夢想，網路創業e起來!
8/15(三)周美玲：
導演不是夢！打造屬於你的人生印記
8/29(三)陳雅琳：
多做一點!幫你坐上主播台
(活動詳情，以網站公告為準，妹派網站www.sisterhood.org.tw)
~本活動全程免費，現場更備有特選紀念品，歡迎踴躍參加!~
活動洽詢：劉小姐 2392-9989分機520
yichiehl@dpp.org.tw

●晶晶書庫「阿魯巴，酷MAN？」插畫展

時間：7月9日→8月31日
作者：郭怡伶；插畫：BO2
阿魯巴是男性友誼的表達卻也是一種欺凌他人的方式具有雙重性而兩者所含的比重視不同狀況的阿魯巴而定。男性對本身追求男性氣概的不安或不確定，需要一次次的凝聚來安定或肯定自己，內化男性對男子氣概的追求男性總是處在一個極端不安，害怕自己不符合男性氣概的迷思中，可見男子氣概的認同本質是多麼脆弱、虛幻。此次展出藉由插畫家BO2多張插圖，再現阿魯巴遊戲的誇張與荒謬。
地點：晶晶書庫
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
電話：02-23642006
網址：www.ginginbooks.com

●女性視野電影欣賞—暑假

邀請：朱詩倩導演，現場分享
時間：7月26日，星期四14:00-17:00
地點：臺北婦女中心(臺北市忠誠路二段53巷7號8樓)
主辦單位：臺北婦女中心
電影：暑假，紀錄片/片長：60分鐘
電影簡介：暑假是充滿美麗回憶的一段過程，但是對我而言卻是一段永遠無法忘記的成長經驗，是深刻的、悲傷的、可能也是美麗的。這是一部家庭紀錄片，紀錄著年齡相差半個世紀的兩個女人的私密對話，二十世紀末的這個暑假，我帶著攝影機搭了三個小時的火車回到烏日，紀錄下我與外婆的最後一個暑假。
報名方式：每場次40人，請預先來電2832-1173或親洽本中心7樓服務台報名，現場有提供托育服務(2-6歲兒童，名額6名)，請於報名時預先登記影片分享：影片欣賞後的60分鐘，由每場主持之分享人，引導觀賞影片之民眾，從影片所傳達的內容，進行分享。

●性別主流化與勞動條件—女性勞動者勞工教育論壇

在勞動的現場，我們真誠關懷、用心付出。而勞動條件的不友善，使我們受傷、離開、單位間漂流。孤單面對久了，是否忘了集體可以有力量呢？
主辦單位：台灣勞動政策與社會發展研究協會
時間：7/27，10:00-17:00
地點：高雄醫學大學勵學大樓A3教室
連絡：E-mail:be_albatross@hotmail.com，電話：(02) 2331-5918、0925-672721，傳真：(02)2311-5901。
活動費用：免費
內容：護理人員的職場困境與具體改善策略、許社工一個尊嚴勞動的專業環境、如何從集體的行動有效改善女性職場環境等。

●「婦女人身安全相關議題」學術暨實務研討會

主辦單位：現代婦女教育基金會

時間：8月3日，8:30-17:00
地點：國立師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號)
報名方式：填妥報名表，以傳真、e-mail的方式報名參加，即日起接受報名至07月25日止。報名後，請電話確認。
聯絡：89193866轉398、378，E-mail: mwf_judicial_tp@yahoo.com.tw
活動費用：免費，參加對象：約150名。
主題：現代婦女基金會的優點圖舞曲一談「優點個案管理模式」實踐與省思、受暴婦女安全需求及因應策略之研究—以新竹地院家暴服務處為例、受暴婦女健康問題及司法訴訟經驗探討、從烏龜變鐵鎚—北院家暴服務處社工從苦悶到發聲之歷程、新竹縣婦女福利服務需求調查研究…等。

●女同志健康行為普查

臺灣的女同志健康，無論在學術界或醫療界都宛若沙漠般荒蕪一片。我們不知道，原來拉子易罹患的疾病與異性戀女性不同；我們不知道，該如何為自己爭取友善的醫療權益我們不知道，臺灣的女同志醫療過程與健康行為的現況。為了在這片荒蕪的沙漠建造彩虹綠洲，我們邀請拉拉們集結力量，填寫全台灣第一份女同志健康行為普查問卷，讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求；進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策！

問卷網址：<http://tapwer.womenweb.org.tw/questionnaire/memjoin.asp>，登入問卷內容之帳號：tapwer，密碼：ies2007。

普查時間：2007/7/1~2007/9/30
敬請協助上網填寫！集結拉子力量，爭取健康權益！

詢問電話：3322-1350
地址：台北市新生南路一段102號2樓
網址：<http://tapwer.womenweb.org.tw/>

●「女人愛女人」講座

主題：女人愛女人—集合出版社環島交流—南投場
時間：7月21日(星期六)，下午2:00-4:00
洽詢電話：0922232143集合小玉
地點：南投縣立婦幼館B棟(南投市南崗二路87號，近南投高中後方)
費用：場地費50元(可全數折抵當日購買拉子書籍費用)
主持人：小玉(集合出版社社長、拉子三缺一節目主持人)
集合出版社—台灣第一家女同志出版社<http://www.2her.com.tw>

●「拉子三缺一」女同志廣播節目

第213集：歷史上的女同性戀繪畫
播出時間：7月27日-8月2日
特別來賓：假眼睛、蛇同學
主持人：集合小玉
歷史上的女同性戀繪畫存在嗎？妳聽過畢卡索、梵谷，但是，妳知道哪些知名的女同志畫家？西洋繪畫史上的女同性戀畫作要怎麼欣賞？妳又怎麼知道這幅畫就是女同性戀的情慾畫？
從特別來賓精挑細選的十七幅畫作，讓我們從古羅馬一直欣賞到近代，來看看女同性戀的顏色，如何展現在西洋繪畫世界的脈絡中。

如果你是繪畫高手，更要聽聽這集的三個「門外拉」，如何從門外拉的眼睛，看見西方的女同性戀繪畫藝術殿堂喔！

拉子三缺一：<http://helloqueer.com>
本集所需資料如下：從古希臘羅馬、中世紀、文藝復興、到二十世紀，三千年的西洋藝術史中，女性藝術家如鳳毛麟角，發掘女性藝術家創作的女女情慾藝術更是極其不易。父權社會使得女性藝術和女性藝術家被打壓與不被尊重，因此男性父權為觀點的藝術史與創作為成為主流。在以上的條件限制下，我們提出一些男性藝術家的畫作與大家用女性的觀點角度解讀。

●拉子就講話大聲說—女同志醫療權益座談會

我們不該默默的承受充斥著異性戀思維的醫療體制，我們有權利知道在醫療中有哪些權益是我們所該享有的；瞭解在接受診療過程中，遭遇不平等對待時，可循何管道申訴求助；在醫療中能夠如何介入伴侶的醫療程序；讓我們在就醫時，大聲的為自己說話。歡迎與會瞭解醫療中可聲張的權益，和分享你的醫療故事。

時間：7月21日，下午兩點到四點
地點：同志諮詢熱線大教室(台北市羅斯福路二段70號12樓)
與談人：祥(拉媽報編輯)、陳逸玲(台北市女權會理事)

主辦單位：女同志健康福利促進聯盟、台北市女性權益促進會
聯絡人：莊惠喬
E-Mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net

●「性別平等，眾志」研討會

主辦單位：婦女新知基金會
此次成人婦女教育教案研討會，透過匯整不同領域中具有性別觀點，以婦女為主體、婦女需求為設計重點之成人婦女教育之教案，進行教案設計理念、教案執行經驗之分享。
活動時間：7月27日，星期五9:00-17:30
活動地點：師範大學圖書館國際會議廳(和平東

路一段162號)
電話：(02)2502-8715
相關訊息：<http://www.ws0.taiwane.com/awakening>
內容：成人婦女教育在台灣、女性自覺成長團體、女性社會參與培力—公共參與與職業技能訓練等。
報名方式：請填妥報名表，回傳至婦女新知基金會，傳真：(02)2502-8725，e-mail信箱：lir0513@tayal.awakening.org.tw

●美力無極限，創造新視野—大專女學生領導力培訓營

主辦單位：行政院青年輔導委員會
活動時間/地點：北區：8月22日-25日，台北捷運北投會館。中區：7月25日-28日，台中國軍英雄館。南區：8月1日-4日，高雄國軍英雄館。
報名方式：採用線上報名及通信報名，詳見「大專女學生領導力培力網」<http://girls.nyc.gov.tw>

報名專線：02-26989072或(02)2698-2989分機2295姜小姐

活動費用：每人500元
參加對象：歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願之30歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加，每場次僅錄取60名學員，名額有限，欲報從速！
課程內容：包含「領導知能建構」、「性別意識」、「國際及公共事務參與」三大課程主軸，並透過「體驗學習」活動，讓學員近距離的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話，領略身兼女性與領導者雙重身分，如何面對處理各項人生及工作的艱難課題。

課程

●女性生命故事創作藝術班

親愛的媽媽們...在忙碌的生活中，妳有多久沒有停下腳步喘口氣了呢？是否很少有機會回顧自己的生命經驗呢？今年暑假，我們邀請您加入我們一同享受創作的樂趣、完成屬於自己獨一無二的生命故事繪本。

繪本指導老師：蔡秀敏
時間：每週一晚上六點半到九點半(共四場)
主題：08/06繪本入門—一格書的驚喜。08/13故事發想—平裝書製作。08/20封面封底—平裝書製作。08/27創作天空—精裝書的製作。
地點：大安婦女服務中心(台北市延吉街246巷10號5樓)

報名方式：於96年7月30日前，傳真報名表或來電報名(電話：2700-7885分機16社工員 徐小姐，傳真：2700-3390)
活動費用：酌收200元材料費。

●女書店 女性主義課程

課程介紹：按照女性主義發展演變的歷史進程及特質將之分為十門課程，從自由主義女性主義、社會主義 馬克思主義女性主義、基進女性主義、女同志理論、精神分析女性主義、存在主義女性主義、生態女性主義、後現代女性主義及後殖民主義，有系統介紹各個流派的社會背景思想源流及重要主張。從十九世紀到二十一世紀，女性主義在不同世代、地域、文化情境，各有其不同風格及影響，十個流派之間也相互激盪不已；除了了解各個流派，我們還希望對現今台灣的婦女運動有所檢討及回饋。任課老師：陳美華、王瑞香、范萸、黃宗慧、范情、趙彥寧、孫瑞穗、莊子秀、梁一萍、蕭媽媽。

上課時間：7月13日至8月14日，每週二、五，14:00-17:00。
上課地點：女書店(台北市新生南路三段56巷七號二樓)

費用：2900元(十堂，含《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》)，單堂300元。
洽詢及報名專線：02-23638244轉10

●性教育輔導專線培訓團 初階課程

主辦單位：杏陵醫學基金會
活動地點：杏陵醫學基金會(地址：106台北市大安區浦城街13巷30號3樓)
聯絡人：林小姐，電話：(02)2369-6752，E-mail: sexedu@ms94.url.com.tw
初階課程：7/21-8/25，每週六上午及下午，共12堂課，共計4,000元整。單堂500元整及報名費400元。

參加對象：目前從事衛生、教育、輔導、社工、心理、醫護等相關專業工作者，可將此視為在職訓練，以追求更高之自我成長，並願為性教育盡一己心力，對吸收性教育知識、成為性教育儲備講師有意願且具高度熱忱者。
活動網站：<http://www.sexedu.org.tw/>
課程大綱：性教育之重要性與內涵、愛滋教育防治教育、性的多元層面、性心理發展與異常性行為、同性戀、新世紀的兩性性別角色、生物學上的女性、性反應與性功能障礙、親密關係—婚姻當中的性關係、戀戀真言—談婚前約會、戀愛與擇偶、從社會事件&數據初談性侵害、性暴力與性騷擾、色情解讀&色情解毒—色情文化與媒體之探索、起飛—談學校&青少年性教育、紮根—談親子&家庭性教育等。

●「女人的極限？」—現代女性的衝突慾望與分裂自我 課程

地點：敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主講人：鄧惠文
開講日期：6月18日~8月20日，每週一7:30pm-9:30pm

講師簡介：鄧惠文 台北醫學大學、市立萬芳醫院精神科主治醫師、台北醫學大學醫學系講師。

課程簡介：從歇斯底里到憂鬱症，女性一直是精神醫學重要的探討對象。我們已經聽過許多關於社會因素的討論，熟知女性可能由於經濟、婚姻等各種弱勢處境而身心失調，例如壓抑、無助、空虛會引發恐慌、焦慮、歇斯底里等等。

然而，時空變遷，女性的處境已與過去大不相同。當經濟、職業、健康、人際條件都趨近理想的時候，究竟是什麼因素使女性繼續困擾、繼續憂鬱？為什麼愛情、家庭、自我實現仍是都會女性最迷惘的議題？在這個系列的課程中，將以更細緻的角度思考現代女性的心理狀態。透過自我意象的解剖，分析女性對於各種價值的慾望，探討其間的矛盾如何延續女性舊有的壓力，甚至衍生新的困境。當外顯的性別差異逐漸消弭，女性的自我實現將取決於心理的洞見與整合。

講題：
07/23「她竟然可以那樣」—好與壞。
07/30「我不是女強人」—權力與柔弱。
08/06「假裝不知道」—一世故與天真。
08/13「我的我或他的她」—獨立與受寵。
08/20女性的自我—一總結與討論。
費用：10講3,000元 單講350元
主辦：誠品書店
電話：(02)2775-5977ext.861
課程網址：<http://www.mw.net.tw/user/eslite/>

徵人、徵件

●中央大學性 別研究室 徵全職助理一名

主要負責維護與更新網站，管理與協調兼職助理，連絡及溝通社運團體。網站如下：<http://sex.ncu.edu.tw/>、<http://intermargins.net/>、<http://intermargins.net/repression/>。
資格：1.應徵者須熟習網頁製作與設計，具備基本文化知識，有社運經驗者優先，英文佳，思路清晰，主動積極，細心謹慎，工作效率高，溝通能力好。2.大學或碩士畢，具電腦文書，網頁美工設計(PhotoImpact, Photoshop, Dreamweaver, Frontpage及其他)，資料庫(PHP+MY SQL)，部落格軟體(wordpress等)及伺服器管理(Free BSD,Windows 2000 server)能力。

期間：自96年8月1日-97年7月31日(視表現可延長1-2年)
工作內容：研究資料收集、網頁設計、網站管理、翻譯撰寫、兼職助理管理、課程協助。
工作時數：全年周休二日，其餘每日9-5，假日依中央大學規定
離職儲金：6%由員工薪資自提，6%由國科會管理費支出，離職後可領回
薪資：碩士學歷者每月35,000元，學士學歷者每月30,600元起。
意者請備妥履歷、附照、自傳Email: ophelia@ncu.edu.tw
電話：03-4262926，傳真：03-4262927，郵寄：320中壢市中大路300號中央大學英文系性別研究室(請註明應徵助理)。

●尋找台灣女性解決衝突的妙方 徵文參賽資格：限女性

女性如何發揮創造力、學習力、行動力在生活中解決衝突創造和平？「和平，從你我開始！和平，從生活作起！」

主辦單位：聯合國非政府組織世界和平婦女會台灣總會
辦法：將個人解決衝突帶來和平之妙方(300字以上)連同報名表以電子檔方式mail至本會信箱。

洽詢電話：23637656
e-mail: sophie_lin@ms67.url.com.tw
網站：<http://unification.org.tw/wfwp>
投稿日期：即日起至96年8月20日止
評審標準：創意表現40%、理念表達40%、技巧運用20%

●晶晶書庫 徵儲備門市書庫人員

1.性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。
2.大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗。
3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。
4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳。
5.對同志書籍、束胸、飾品等門市銷售有高度熱誠者。
6.工作時間 早班AM11:00→PM08:00，午班PM02:00→PM11:00
應徵工作人員，需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。
錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。
錄取者及工讀均試，意者請先附上履歷Email至 hr@ginginbooks.com
電話：02-23642006
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄8號

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五7月20日

- Tweenie / Digihai
8:00pm 南海藝廊 \$200
台北市重慶南路二段19巷3號2樓
http://blog.roodo.com/nanhai/
- 張懸
8:00pm THE WALL 這牆 票已售完
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 張康德
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- No Name
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Black Faith with Sonic Pace / The Tube
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六7月21日

- Nylas / Kay&Kolette
8:00pm 南海藝廊 \$200
台北市重慶南路二段19巷3號2樓
http://blog.roodo.com/nanhai/
- 幻日
8:00pm THE WALL 這牆 \$500,預售\$450
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 雀斑 / 88顆芭樂籽 / 雲鐵客
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 蕭煌奇 / 全方位樂團
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Miss Dessy / 盧廣仲
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日7月22日

- 馮光偉 / 骨頭樂團
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- 蘇打綠
8:00pm THE WALL 這牆 \$500
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 參劈大學饒舌同學會
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二7月24日

- 滿鐵&金扣子 / 家家與吳恩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三7月25日

- aniDa / 徐幼庭 (a.k.a. Pink Guitar)
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$入場最低消費飲料一杯
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁) 電話:02-23641996
- 第四人稱表演域 / 酒客二人組
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- Mosquilephant / Mary See the Future
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話: 02-23690103
- 花生隊長&小嫻 / 趙之璧&band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四7月26日

- Takshi Yokemura (of YMCK) / The Shine X4 / Space Cake
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話: 02-23690103
- 艾青&愛情樂隊 / 黑膠52
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 艾可菊斯
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 郭靜 Claire&范瑋琪 / Joker
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五7月27日

- 丁亥年野台開唱 day 1
5:00pm-12:00pm 兒童育樂中心/中山足球場
單日票\$1600,三日聯票\$3200,預售三日聯票

\$3000(7/21-7/26購買)
預售票洽博客來售票點/兩廳院售票系統
/PCHome/7-11/全家/玫瑰大眾/The Wall

- Aonami / 凱比鳥
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 亂入 / No Name
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 雷樂隊 RAY
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周六7月28日

- 丁亥年野台開唱 day 2 (見7月27日)
- 賭場肯尼 / Fever Cats
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 紐約客 / Neon
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周日7月29日

- 丁亥年野台開唱 day 3 (見7月27日)
- 憂樂園 / 骨頭
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

台北國際爵士音樂節

2007 TAIPEI INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

閃耀爵起

有了爵士樂，今年又將充滿活力！

請快上專屬網站，即可得知更多資訊
www.taipeijazz.com

07.27 爵士星空音樂會

Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous



來自世界各地的優秀爵士名家暨師資，將於大安森林公園再度引爆夏夜戶外爵士饗宴的煙火！
本年度將延續主流爵士、拉丁、放克、爵士搖滾等多元音樂風格，新增嘻哈、酸爵士等動感律動，並融入多首原創作品，絕對不容錯過！
時間與地點：7/27 (五) PM7:30-9:30 大安森林公園—露天音樂台

07.28 爵士馬拉松音樂會

Taipei Jazz Summer Stage: TISJA Jazz Marathon

參與本屆TISJA之全體優秀學員，將藉由週末下午延續至入夜之爵士馬拉松，公開展現七天六夜訓練之成果，師生聯演帶來超過40組截然不同的精彩爵士樂！
時間與地點：7/28 (六) PM4:00-10:00 大安森林公園—露天音樂台

主辦：台北市文化局 · 台北市國際爵士樂教育推廣協會 · 實踐大學 協辦：啟彬與凱雅的爵士棧





●秀璟 / 黃中原 / 辛隆
(見7月28日)

古典、傳統、藝術

周五7月27日

●**奇異溫情向陽歌聲慈善演唱會**
7:00pm 國家紀念館(台北市仁愛路4段505號)
\$500,1000,1500,2000,2500 洽兩廳院售票系統

●**李慧攻豎笛獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周六7月28日

●**菲律賓聖多瑪斯合唱團音樂會**
7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$250,350,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●**<<穿>>流, 不息**
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$300 洽兩廳院售票系統

●**2007女歌獨白之二：萬芳的房間劇場**
7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)票已售完

●**台北愛樂夏日音樂節—阿卡貝拉特快車**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●**陳譽齡鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

周日7月29日

●**2007女歌獨白之二：萬芳的房間劇場**
2:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)票已售完

●**台北愛樂管弦樂團—雷光夏日·室內樂集**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**繆斯獨奏家系列三 --- 尤儂璇小提琴獨奏會**
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●**莫札特協奏曲之夜**
7:30pm 功學社音樂廳(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$300 洽兩廳院售票系統

●**新逸藝術華人樂壇的驚豔第一屆音樂星秀聯合音樂會**
7:30pm 基隆市文化局演藝廳(基隆市信一路181號)
\$100 洽年代售票系統

●**台北愛樂夏日音樂節—阿卡貝拉特快車**
(見7月28日)

周五8月3日

●**李承育薩克斯風獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

●**北京中央少年兒童合唱團音樂會**
7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$250,350,500,800,1000

周六8月4日

●**林亦凡鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)票已售完

●**台北愛樂夏日音樂節—閉幕音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

周日8月5日

●**台北愛樂管弦樂團—雷光夏日·室內樂集**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**陳俊庭打擊樂獨奏會**
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,500,600 洽兩廳院售票系統

●**十方樂集週末音樂會【意象連動】**
2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●**2007幻響管樂團夏日親子幻響曲IV**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700,1000 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●**新好南海七月連橫合縱◎同流膜**
詳見新好南海部落格<http://blog.roodo.com/nanhai/>, 預售票3人同行1人免費。
β × β 週五 19:30 β 耳膜連橫迴響 南海喧響 07/27 19:30 失聲祭 -- 首波之聲響創作姚仲涵 vs 陳奕仲
台北市重慶南路二段19巷3號 (02)-2392-5080

●**CAMPOLIVE 夏天一下 手感年代·駁二夏日創意學園**
主辦單位：高雄市政府文化局
承辦單位：CAMPOLIVE.com
媒體協辦：三立電視
通路協辦：子宮藝文 18號空島
贊助單位：立頓紅茶 D-FUN
活動日期：7/28、8/04、8/18 連續三周陪你玩
活動地點：高雄市鹽埕區駁二藝術特區(鹽埕區大勇路1號)
◆樂團演出
7/28 葛洛力、翹睫毛、哈默妮、酒狂查理
8/04 (電!)DJ Tek、NOISE STEVE、DJ Rex
◆蚊子電影院
8/04 19.00-20.46 《戀愛夢遊中》
◆生活分享講座
7/28 16.30-17.30 Love to live and share
子宮藝文負責人令德與你分享高雄子宮成長的酸甜苦辣
◆創意趣味秀
7/28 15.00-15.10 耳根硬創意秀
耳根硬首次南下 給你今夏最「硬」的復古前衛造型
◆手感講座
7/28、8/04、8/18 15.00-16.00
《玩金屬》1、2、3 dib金屬漆藝工作室楊承峰
8/04 16.00-17.00
《玻璃工作坊》Joy Huang Glass Studio
電話:0952885457陳小姐
<http://campolive.blogspot.com/>

●**東岸酷熱搖滾音樂節**
創作樂團暑期最後一檔瘋狂機會, 四天三夜的音樂活動, 以及每個晚上不同的音樂主題派對, 盡情享受陽光、沙灘、音樂的盛宴。
時間：2007年8月2~5日PM4:00開始至深夜
地點：花蓮磯崎海水浴場
主題之夜派對：原住民之夜、台啤嘻哈之夜、台客搖滾之夜
特別邀請：董事長樂團、DJ麵麵、夾子卡拉樂團、AP等等
詳見www.eastrock.tw
活動相關訊息請洽：02-3393-8835
櫻木 evel@bsio.com.tw

●**浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表**
7/27 (Fri) Ra'ie XIII / 陳浩
7/28 (Sat) valhalla / CRUSHER / horsemen
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：<http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
* 營業時間：週五~週六 19:00-23:00
* 電話：04-26313286

●**台南Room335演唱節目表**
7/27(五) 翹睫毛 / 335
7/28(六) 外交25年純釀搖滾演唱會
Room335：台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

預售、徵人、徵件

●**朵莉的藥盒徵吉他手**
人數：1
性別：不拘
所在地：台北
希望類型：好相處是最重要的!要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著「認真」但「輕鬆」玩團者為佳。
希望條件：程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有信心, 同時也能尊重他人者
聯絡方式：
dolllyspillbox@gmail.com (PTT DollY板!)
目前樂團風格走向：indie-pop (不完全花草)
試聽：<http://www.purevolume.com/dollyspillbox>
Blog: <http://dollyspillbox.blogspot.com/>



活動、講座

★Herstory makes you create your own story女性新興行業系列座談會

主辦單位：新境界文教基金會婦女部
贊助單位：民主進步黨
講座時間：2007年7月~8月, 隔週三晚上 19:00-21:00 (18:30入場)
講座地點：Youth Hub青年交流中心一樓舒適區
(台北市忠孝東路一段31號1樓)
座談場次與談人：
7/18(三)鄧惠文：
想想 說說 寫寫~不只是精神科醫師
7/25(三)傅子綺：
用塔羅揭開你的神秘意識
8/1(三)楊琇芬：
點滴串出晶亮夢想, 網路創業e起來!
8/15(三)周美玲：
導演不是夢! 打造屬於妳的人生印記
8/29(三)陳雅琳：
多做一點: 幫你坐上主播台
(活動詳情, 以網站公告為準, 妹派網站www.sisterhood.org.tw)
~本活動全程免費, 現場更備有特選紀念品, 歡迎踴躍參加! ~
活動洽詢：劉小姐 2392-9989分機520
yichieh1@dpp.org.tw

●**拉拉手協會 非常聚會 - 愛你也愛你**
BI團體非常聚會。七月非常聚會:愛你也愛你.. 有人認為能愛上兩種性別的人很幸運, 關於愛你這件事, 有時似乎可有可無, 有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。
或許我們只有少數人, 而且很少被提及, 有一些困擾想起來也不知道該跟誰說, 所以從96.4月起, 一群有類似心情的人開始聚集, 每兩個月我們碰頭, 或許分享近況, 或許討論共同關心的話題, 有太多的或許與可能性...我們承諾要展開一段相互陪伴與支持的旅程。
現在, 我們要向你發出邀請, 一起來看看可以說些什麼、做些什麼, 歡迎妳來聚聚!
時間:7月29日(日), 下午2-5點
報名資格:有雙性戀經驗者, 或自認符合上面所述的拉子
活動地點:台北某捷運站附近
報名信箱:ieshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒, 並註明參加七月bi團體聚會)
活動費用:100元
提醒您! 場地禁菸。並為響應環保, 請自備水杯。

●**晶晶書庫「阿魯巴, 酷MAN?」插畫展**

1.時間:7月9日~8月31日
作者:郭怡伶; 插畫:BO2
阿魯巴是男性友誼的表達卻也是一種欺凌他人的方式具有雙重性而兩者所含的比重視不同狀況的阿魯巴而定。男性對本身追求男性氣概的不安或不確定, 需要一次次的凝聚來安定或肯定自己, 內化男性對男子氣概的追求男性總是處在一個極端不安, 害怕自己不符合男性氣概的迷思中, 可見男子氣概的認同本質是多麼脆弱、虛幻。此次展出藉由插畫家BO2多張插圖, 再現阿魯巴遊戲的誇張與荒謬。
2.「藍色大海」簽書會 —台灣高中女同志的感情世界
時間:8月4日(六), PM 02:00~04:00
主講:曉姬(作家、舞技超群的辣妹)
主持:集合小玉
內容:高中時就讀北一女曉姬以寫實細膩的筆觸, 以「藍色大海」帶領讀者進入北一女校園, 進而讓我們看見更多女同志的痛楚與哀愁, 執著與美麗。
3.「拉扯」簽書會—我不分, 我在女同志的愛情裡拉扯
時間:8月4日(六), PM 07:00~09:00
主講:雪雪莉(漫畫美少女、亮麗老師)
主持:集合小玉
4.「小爸爸的天空 下集」簽書會
時間:8月11日(六), PM 02:00~04:00
主講:可樂狐狸
地點:晶晶書庫
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
電話:02-23642006
網址:www.ginginbooks.com

●8/11有志同一宜蘭童玩節一日遊
酷熱的夏天! 想痛快的和水大玩一場嗎? 飄浮在半空中的「水母瀑布」, 突如其來的多樣水幕瀑布, 傾瀉而出, 彷彿水母的觸足沖及全身, 讓你感受瀑布灌頂、水柱襲擊的驚奇刺激!
時間:8月11日, 6:45-17:00
參加團費:每人1000元; 費用包含遊覽車車資、午餐、童玩節門票
MSN:min.joan@hotmail.com
FAX:03-3115945, TEL:02-27493928詳細報名資訊、行程請至<http://www.wretch.cc/blog/minstour>

●**性別主流化與勞動條件—女性勞動者勞工教育論壇**

時間:7/27, 10:00-17:00
地點:高雄醫學大學勵學大樓A3教室
連絡:E-mail:be_albatross@hotmail.com
電話:(02) 2331-5918、0925-672721, 傳真:(02)2311-5901。
活動費用:免費
內容:護理人員的職場困境與具體改善策略、許社工一個尊嚴勞動的專業環境、如何從集體的行動有效改善女性職場環境等。

●**「婦女人身安全相關議題」學術暨實務研討會**

主辦單位:現代婦女教育基金會
時間:8月3日, 8:30-17:00
地點:國立師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號)
報名方式:填妥報名表, 以傳真、e-mail的方式報名參加, 報名後, 請電話確認。
聯絡:89193866轉398、378
Email:mwf_judicial_tp@yahoo.com.tw
活動費用:免費, 參加對象:約150名。
主題:現代婦女基金會的優點圓舞曲—談「優點個案管理模式」實踐與省思、受暴婦女安全需求及因應策略之研究—以新竹地院家暴服務處為例、受暴婦女健康問題及司法訴訟經驗探討、從烏龜變鐵鎚—北院家暴服務處社工從苦悶到發聲之歷程、新竹縣婦女福利服務需求調查研究...等。

●**女同志健康行為普查**

邀請拉拉們集結力量, 填寫全台第一份女同志健康行為普查問卷, 讓社會看見女同志社群的醫療權益與健康需求; 進而為女同志社群爭取友善的醫療品質與衛生福利政策!
問卷網址:<http://tapwer.womenweb.org.tw/questionnaire/memjoin.asp>, 登入問卷內容之帳號:tapwer, 密碼:ies2007。
普查時間:2007/7/1~2007/9/30
敬請協助上網填寫! 集結拉子力量, 爭取健康權益!

●**「拉子三缺一」女同志廣播節目**

第213集:歷史上的女同性戀繪畫
播出時間:7月27日-8月2日
特別來賓:假眼睛、蛇同學
主持人:集合小玉
歷史上的女同性戀繪畫存在嗎? 妳聽過畢卡索、梵谷, 但是, 妳知道哪些知名的女同志畫家? 西洋繪畫史上的女同性戀畫作要怎麼欣賞? 妳又怎麼知道這幅畫就是女同性戀的情慾畫?

從特別來賓精挑細選的十七幅畫作, 讓我們從古羅馬一直欣賞到近代, 來看看女同性戀的顏色, 如何展現在西洋繪畫世界的脈絡中。如果妳是繪畫高手, 更要聽聽這集三個「門外拉」, 如何從門外拉的眼睛, 看見西方的女同性戀繪畫藝術殿堂呢!
拉子三缺一:<http://hellloqueer.com>
本集所需資料如下:從古希臘羅馬、中世紀、文藝復興、到二十世紀, 三千年的西洋藝術史中, 女性藝術家如鳳毛麟角, 發掘女性藝術家創作的少女情慾藝術更是極其不易。父權社會使得女性藝術和女性藝術家被打壓與不被尊重, 因此女性藝術的藝術史與創作成為主流。在以上的條件限制下, 我們提出一些男性藝術家的畫作與大家用女性的觀點角度解讀。

●**「性別平等, 眾志」研討會**

主辦單位:婦女新知基金會
希望藉由此次成人婦女教育教案研討會, 透過匯整不同領域中具有性別觀點、以婦女為主體、婦女需求為設計重點之成人婦女教育之教案, 進行教案設計理念、教案執行經驗之分享。
活動時間:7月27日, 星期五9:00-17:30
活動地點:師範大學圖書館國際會議廳(和平東路一段162號)
電話:(02)2502-8715
相關訊息:
<http://www.ws0.taiwane.com/awakening>
內容:成人婦女教育在台灣、女性自覺成長團體、女性社會參與與培力—公共參與與職業技能訓練等。
報名方式:請填妥報名表, 回傳至婦女新知基金會, 傳真:(02)2502-8725, e-mail信箱: li0513@tayaal.awakening.org.tw

●**拉媽戲劇「一百種回家的方法」**
這是一齣關於「女同志媽媽」、「多元同志家庭」的戲劇, 關於那些結了婚的女同志媽媽、

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

7/20 (Fri)
BIKE / 青島 / Winsky
7/21 (Sat)
摩天倫 / 翹睫毛
7/27 (Fri)
R'aire XIII / 陳浩
7/28 (Sat)
valhalla / CRUSHER / horsemen
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址: <http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
*營業時間: 週五~週六 19:00-23:00
*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

7/20(五)
divebomb / Stay Gold / Selling Us Everything
7/21(六)
麵包車
7/24(二)
open jam
7/27(五)
翹睫毛 / 335
7/28(六) 外交25年純釀搖滾演唱會
Room335: 台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器, 一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 或 0926-774242

●瑪瑪迪齊塔 (Mamady Keita) 非洲鼓7月工作坊

Mamady Keita - 將在台灣南、北各有金貝鼓 (Djembe, 本地稱為非洲鼓) 的講座。Mamady Keita 15歲被選入幾內亞國家舞團, 29歲昇任藝術總監, 代表國家參加泛非競賽, 並在比利時開始了他的曼丁音樂學校(TTM), 學生來自世界各色人種, 他曾兩次被選為非洲最強鼓手, 是公認最具教學系統與方法的西非鼓樂大師。目前大部分的時間都在旅行, 宣揚曼丁文化與金貝鼓藝, 去年在以色列的講座最後十分鐘, 親自宣布答應來台灣, 終於讓台灣第一次有非洲音樂的大師訪問。

工作坊時間:
[台南永康市] 基礎班: 7/18, 7/19 19:00-21:30
[台北市] 基礎班: 7/21 13:00-16:00
進階班: 7/22 13:00-16:00
兒童班: 7/23 13:00-15:00
場地: 台南科技大學(台南永康 原台南女子技術學院)
表演36房(台北市木新路二段156之1號)
兒童班: 台北懷生國小(台北市中山區安東街16巷2號)
費用: 全程8000元
兩天(台北)5500元, 兩天(台南) 4500元
兒童(台北)2000元, 一天3000元
一天見習1000元(我們安排了座位, 您可以觀看講座的進行)
全程訂金4000元, 兩天訂金2500元
一天訂金1500元, 兒童訂金1000元
預定: 為了能讓講座順利進行, 懇請您事先預訂。
費用: 用途是支付場地及機票費用, Mamady不收學費
聯絡方式:
[台南 阿全] djembe.store@gmail.com
0933-296354
[台北 monbaza] monbaza@gmail.com
0937-196843

預售、徵人、徵件

●朵莉的藥盒徵吉他手

人數: 1
性別: 不拘
所在地: 台北
希望類型: 好相處是最重要的!要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著「認真」但「輕鬆」玩團者為佳 :)
希望條件: 程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有信心, 同時也能尊重他人者
聯絡方式: dollypillbox@gmail.com (PTT Dolly板!)
目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草)
試聽: <http://www.purevolume.com/dollypillbox>
Blog: <http://dollypillbox.blogspot.com/>
●爛舞台(名稱暫定)開始公開徵團
報名資格: 今年末在野台開唱中表演的樂團 (既然你們已經有表演機會了, 就把機會讓給其他團吧)
活動時間同野台開唱(Formoz)時間
地點在野台開唱場地附近
這沒有比較扁, 或是比較「搖滾」。其實就只是報名沒上又沒搞到門票又不想在家宅所以亂搞的活動罷了
為什麼要跟野台開唱同時時間地點? 因為那邊朋友比較多, 大家都去那邊。
http://ratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post_09.html
請直接寄信給我們報名 rats.tw@gmail.com



戲劇、舞蹈

周四 7月19日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
www.comedy.com.tw
50歲+15歲的搞笑父子檔PK二人組, 結合肢體、默劇的瘋狂組合! 外號南宮博士的地球戰鬥員, 這次告訴你猥褻的男性如何在職場求生! 來自加拿大的Stand-up高手三八弟Kurt, 給你每分鐘4次的大笑!

周五 7月20日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見7月19日)

●全本芭蕾舞劇-天鵝湖-莫斯科市立芭蕾舞團

7:30pm
台北國家戲院
\$ 500,1000,1500,2000,2500,3000元, 洽年代售票系統
主辦: 寬宏藝術工作室
2007年7月即將五度來台的莫斯科市立芭蕾舞, 將帶來於最得意的力作—【天鵝湖】、【胡桃鉗】及唐吉珂德三齣風格迥異的經典芭蕾舞劇, 讓您感受俄羅斯純正古典芭蕾舞之美。

●2007宜蘭國際童玩藝術節--【國際民俗舞蹈--夏舞翩翩】

7:30pm
宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$ 150元, 洽兩廳院售票系統
2007童玩節期間每週五晚間7:30, 來自世界四大洲的20餘支民俗舞蹈團體, 將帶來豐富多姿的民俗舞蹈演出。
●[台北戲棚]傳統藝術表演
8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880元, 洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚, (02-25682677)
<http://www.taipeieye.com>

周六 7月21日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見7月19日)

●三花官審石頭

2:30pm、7:30pm
紅樓劇場
\$ 300,400元, 洽年代售票系統
主辦: 財團法人紙風車文教基金會
主演: 一心戲劇團
隨著幽默、懸疑的情節, 協助劇中人一起抓小偷, 適合親子共賞的歌仔戲饗宴。

●仲夏夜狂想曲

7:30pm
城市舞台
\$ 400,500,600,800,1000元, 洽年代售票系統
演出: 蘭陽芭蕾舞團
本劇改編自莎翁最受歡迎的喜劇——《仲夏夜之夢》, 巧妙摻入俄派古典芭蕾舞技巧與現代芭蕾舞舞蹈元素。

●媽媽好討厭《創意兒童劇》

7:30pm
基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路181號)
\$ 100,150,200,250元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 牛古演劇團 電話:02-2236-9861
透過媽媽不見了的故事情節, 讓原本以關懷和愛為本質的家庭關係, 透過以親子為主要觀眾的兒童劇場, 在欣賞戲劇之後重新來省思彼此的關係。

●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹ㄚㄚ走

2:30pm、7:30pm
新竹縣立文化中心
\$ 200元, 洽年代售票系統
主辦: 豆子劇團

TEL:07-5505596 FAX:07-5505597
[Http://www.bean.org.tw](http://www.bean.org.tw)
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw
豆子部落格<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>
透過小小寄居蟹一家人的努力ㄚㄚㄚ走, 地球延續了美麗。

●沙特的長椅冥想/義大利

7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$ 200,300,400,500,800元, 洽兩廳院售票
最有影響力的哲學家沙特, 加上最有爆發力的義大利現代舞團, 等於存在主義的另類詮釋。
●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵
10:30am、1:30pm、4:30pm
高雄中山大學逸仙館
\$ 300,400,500,600,700,800元, 洽年代售票系統

●週末兒童偶劇場: 布袋戲—電梯裡的小孩

3:00pm
納豆劇場 (台北市西寧北路79號)
\$ 200元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 台原偶戲團 (02)2556-8909
戲神-田都元帥的故事。這齣戲特別製作了電梯機關, 音樂設計邀請鋼琴家李哲藝先生。全長約70分鐘, 演出旁白口述為台語, 演員對話則全部國語發音。

●全本芭蕾舞劇-天鵝湖-莫斯科市立芭蕾舞團

(見7月20日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見7月20日)

周日 7月22日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:30PM (禁煙場)
(見7月19日)

●《舞蹈旅行》高雄市舞蹈教師協會2007精心製作

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$ 200,300,500,700,1000元, 洽兩廳院售票
主辦: 高雄市政府文化局、高雄市舞蹈教師協會07-6225852
9位優秀舞蹈教師及編舞家以舞蹈旅行為主題, 依據個人不同的旅行經驗與心境發表舞蹈作品。

●古典文學劇作-《六月雪》

2:30pm
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$ 200,300,500元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 明珠女子歌劇團 (049) 2320627
道地的歌仔戲、傳統的唱唸作工, 以現代舞台藝術詮釋六月飛霜與血濺白綾, 展現歌仔戲古典新詮釋術。

●仲夏夜狂想曲

2:30pm
(見7月21日)

●全本芭蕾舞劇-胡桃鉗-莫斯科市立芭蕾舞團

(見7月20日)

周二 7月24日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:30PM
(見7月19日)

周三 7月25日

●PK二人組: 蕭忠文 & 蕭清照父子檔、Froggy、三八弟Kurt

8:30PM
(見7月19日)
●2007國際芭蕾舞星在台北
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$ 1200、1600、2200、2800、3600、4400、5400、6400元, 洽年代售票系統
主辦單位: 東岸芭蕾舞 IBSG Group
演出內容包括天鵝湖, 睡美人, 海盜, 唐吉珂德, 羅密歐與茱莉葉, 吉賽兒等膾炙人口的古典芭蕾舞選粹。

周四 7月26日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:30PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730

www.comedy.com.tw
這次Dramagon要使出全新的招數, 用爆笑來衝破冰山! 魔術吉他手-劉懷恩一手變魔術, 一手彈吉他, 還一邊講笑話! 滿嘴歪理的Social, 這次要告訴你台灣人怎麼都發瘋了?!

周五 7月27日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見7月26日)
●美人胚子劇團作品-太監保證班
7:00pm、8:30pm
華山文化園區中2館A區--果酒倉庫(北市八德路一段一號)
\$ 100元, 洽兩廳院售票系統
這是個人人都想要自宮做太監的時代, 號稱深宮先修營的「太監保證班」在萬眾的殷切期盼下誕生了! 這裡保證讓學員們乾淨安全地丟掉命根子, 並保障安排油水多、升遷快的好單位給他們, 講師還能傳授在深宮應對進退的身段以及權力爭鬥中脫穎而出的獨門秘訣。

●客家大戲《丹青魂》

7:30pm
國家戲院 (台北市中山南路21-1號)
\$ 300,500,1000,1500,2000元, 洽兩廳院售票系統

主辦: 榮興客家採茶劇團 電話:037-725099
承繼傳統戲劇風貌, 融合現代劇場藝術, 在不失客家戲曲「九腔十八調」的原則下, 所創編老少咸宜的新腔。

●明華園2007春夏劇場藝術巡演【乘願再來】

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)
\$ 200,300,500,800,1000,1200元, 洽兩廳院售票系統
孫翠鳳分別飾演端木助與楚洛佳兩角, 這兩人是仇家, 在演技上是一大考驗。

●國光劇團十二週年團慶公演-四進士

7:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元, 洽年代售票系統
京劇《四進士》, 四位新科進士共同盟誓絕不違法濫職, 卻共同捲入一樁案件, 只剩唯一清廉的毛朋判了其他三位的罪刑。

●2007宜蘭國際童玩藝術節--【國際民俗舞蹈--夏舞翩翩】

(見7月20日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見7月20日)

周六 7月28日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
(見7月26日)

●「世紀當代舞團」--《一腳翻天》

7:30pm
新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
\$ 200元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 世紀當代舞團02-23944354
英國新堡舞蹈中心委託姚淑芬編劇創作《一腳翻天》, 是國內首例! 編舞家姚淑芬以英國人人為之瘋狂的足球為題, 加入因癡迷足球而衍生的社會狀況。

●國光劇團十二週年團慶公演-陳三兩爬堂.三堂會審

2:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元, 洽年代售票
兩劇同樣是蒙冤的妓女進了公堂, 一個是向變成貪官的弟弟抗告, 一個是與出任巡按的情郎相認。

●國光劇團十二週年團慶公演-法門寺

7:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元, 洽年代售票
亦由皇太后判明一樁奇案, 拯救冤獄, 還媒合了一夫二妻的姻緣。

●美人胚子劇團作品-太監保證班

2:00pm、7:00pm、8:30pm
(見7月27日)

●客家大戲《丹青魂》

(見7月27日)

●明華園2007春夏劇場藝術巡演【乘願再來】

(見7月27日)

●夏季巧虎大型舞台劇-玩具國的恐怖男爵

10:30pm、2:30pm
台中中興堂
\$ 300、400、500、600、800元, 洽年代售票系統
(見7月21日)

POTS CHOICES

●週末兒童偶劇場：布袋戲—電梯裡的小孩
(見7月21日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見7月20日)

周日 7月29日

●Dramagon、魔術吉他手-劉懷恩、Social
8:30PM (禁煙場)
(見7月26日)
●國光劇團十二週年團慶公演-全部慶頂珠
2:30pm
台北中山堂中正廳
\$ 300,600,800,1000,1200元, 洽年代售票系統
名家金庸曾說：《慶頂珠》比之其他水滸戲，更加地深沈和悲壯。
●美人胚子劇團作品—大監保證班
2:00pm、7:00pm、8:30pm
(見7月27日)
●客家大戲《丹青魂》
2:30pm (見7月27日)

活動、徵人

★夢想小丑劇團誠徵義工

你喜歡小朋友嗎？你喜歡小丑的表演嗎？歡迎你加入我們的行列啦！
免費小丑表演訓練課程：
每週六日下午1:00-5:00
我們會教大家許多有趣的魔術及氣球，表現優異者有機會成為我們正式的團員喔！
工作內容：巡迴演出前人員、發放宣傳單、435小丑互動區指導員(每週三到週日下午)！
有意者請將基本資料寄到
dream912123@yahoo.com.tw
或電0912912123孟先生

★小丑親子互動區開幕囉

最受小朋友喜愛的夢想小丑劇團，位於435藝文特區的小丑親子互動區已經隆重開幕囉！小丑親子互動區主要是讓親子可以共同體驗小丑的絕活，所以我們一共規劃了七大區域—雜耍體驗區、魔術體驗區、氣球體驗區、樂器體驗區、泡泡體驗區、小丑扮裝體驗區以及創意塗鴉區。開放時間為每週三至週日的下午二點到五點，參觀一律免費，若要使用耗材則酌收50元材料費，是您親子同樂的最佳去處！另有專業排練教室出租，每小時一百元(含冷氣)。歡迎來電諮詢！
435藝文特區：北縣板橋橋中正路435號(板橋國中隔壁，中正路433巷走到底)
洽詢電話：(02)2259-7097
網址：http://arhong.myweb.hinet.net

★春禾劇團暑期八月表演課熱情招生中★

◆電視表演基礎第1期 (已改至八月上課)
師資簡介：徐珪瑩 (知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員...等多部作品。)
開課日期及時間：8/04 (六) 起，每週六下午2-5:20。課程費用：7000元整。
◆表演基礎第2期
師資簡介：杜思慧 (知名舞台劇編導，戲劇教育工作者。)
開課日期及時間：8/05 (日) 起，每週五、日晚7:00-9:00。
課程費用：7000元整。
◆表演基礎—第33期
師資簡介：嚴藝文 (知名舞台劇演員。)
開課日期及時間：8/15 (三) 起，每週三晚上7:00-9:00、每週日2:00-5:00
課程費用：6000元整。
★凡上課全勤者，贈送呈現光碟及結業證書★
報名及注意事項：
◎詳細課程簡介報名，歡迎來電春禾劇團索取
◎凡7/31 (二) 以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。
◎春禾劇團：(02) 2700-0671
傳真 (02) 2700-1341
◎表演學堂：
www.wretch.cc/mypage/springsun000

●藝鼠—藝術教育論壇

主題：1.國中高關懷班的藝術治療經驗。2.年長者的口述歷史:生命回顧的儀式呈現。
這次的兩位講員是著名的戲劇界夫婦檔。彭雅玲是歡喜扮戲團團長兼導演，葉暉是歡喜扮戲團製作人、舞台設計和演員。
彭雅玲自1981年加入劇場工作，號稱台灣第一代劇場工作者，曾在英國將表演訓練課程中的戲劇治療，轉化在排演的過程中，協助經過歲月雕琢的年長者放下社會的角色與包袱，回歸

到自我生命的探索之路。1991年起在臺灣創立「口述歷史劇場」，在全省各地拜訪年長者及傳統老藝人，將他們的生命故事，轉化成舞台劇演出形式。

歡喜扮戲團部落格: http://www.wretch.cc/blog/ustg
收費:完全免費，也不需事先報名
時間:7月28日(星期六)，下午2:00—6:00
地點:臺北市重慶南路二段19巷三號
南海藝廊查詢電話:2392-5080
聯絡人:林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話:0955-140-902
全球藝術教育網: http://gnae.ntue.edu.tw/

●鬼棧一日遊 — 鬼神信仰與偶戲特展

2007/07/17-2007/09/15
地點:林柳新紀念偶戲博物館(台北市西寧北路79號)
票價:120元，洽兩廳院售票系統
開放時間:星期二~星期日 上午10:00-下午5:00(國定假日與星期一休館)
鬼棧的地獄景象會透過19世紀的傀儡、布袋戲偶及皮影戲等珍貴文物展示在大家面前，這些比阿嬤年紀還大的文物以前可都是演出用的喔！原來神鬼信仰與戲劇是那麼的密不可分。
●台北國際藝術村「第二季駐村藝術家聯展」誠徵展場排班志工
服務期間：即日起至8/12 (日)止
服務時段：早班：10:00 - 13:00 午班：12:30 - 16:30 晚班：16:00 - 19:30
服務內容：1. 展品內容講解與說明服務 2. 展場及展品安全維護與管理
職前訓練說明會：7/14(六) 14:00
報名專線：33937377 轉100陳小姐
網路報名：tav@artistvillage.org

●舞蹈文化人類學系列講座

◎講題：『中國舞蹈型制美學之濫觴—從龍與鳳的史實神話傳說談起』
特邀：台北市立體育學院舞蹈系助理教授 廖抱一教授
時間：2007.7.21 (六) 13:30-15:30
主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
簡介：特邀台北市立體育學院舞蹈系助理教授 廖抱一教授，講述『中國舞蹈型制美學之濫觴—從龍與鳳的史實神話傳說談起』，從中國吉祥物龍與鳳的傳說看中國舞蹈之美學。
地點：紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15F，紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)
費用：全程免費
報名方式：(1) www.neo.org.tw 下載報名表(2) 來信 neopaf@gmail.com / neo@neo.org.tw 索取報名表(3) 洽詢專線：02-28091753 賴盈先

●台北國際藝術村 阿德的夏季兒童藝術營

課程時間：7/8-8/19每週日，下午13:30-15:30
上課地點：台北國際藝術村 100台北市北平東路7號 (捷運善導寺1號出口)
授課對象：國小一至四年級
授課方式：每次課程兩小時，採小班制教學，滿6人開班授課；主要以英語教學，隨堂伴有中文助教。
授課內容：每週排定不同駐村藝術家教授小朋友視覺藝術及表演藝術課程，包括澳洲表演藝術家亞曼達·菲利普絲 Amanda Phillips、巴西視覺藝術家馬可斯·瑞卡德雷斯 Marcos Zacariades、h2舞蹈h2dance (海帝拉斯葛 Heidi Rustgaard) 等等。
師資：台北國際藝術村駐村藝術家群
學費：每期2900元/人，單堂課程500元/人，包含學習材料費 (一期為6堂課，亦接受單堂課報名。)
報名方式與其他詳情見台北國際藝術村網站
http://www.artistvillage.org/index.php

●九十六年小西園古典布袋戲研習營

指導單位：行政院文化建設委員會、台北市政府文化局
主辦單位：小西園掌中劇團
協辦單位：士林區福佳里里辦公處
招生對象：1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)
研習內容：初級班：布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習。進階班：認識扮仙、台灣布袋戲的發展與變遷、進階練習演出。
研習時間：進階班：民國96年7月21日、22日(週六、日)
上午9:00-12:00 下午1:30-4:30(第二天至5:30)每梯次全程兩日共十三小時
研習地點：士林區福佳里里民活動中心 (位於科學館後面石頭屋)
研習說明：學員研習結束，參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。
報名方式：1.電話報名洽 (02)2834-9430 聯絡人：邱睿婷。2.傳真至2835-3431。3. e-mail 至hhyp@ethome.com.tw
研習費用：1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費850元。(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。
繳費方式：1.於上班時間直接到台北市士林

DIG IT!!

【黑門山上的劇團】《Flora》舞蹈劇場

這是一齣沒有台詞的戲，一場用美麗肢體彼此對話的舞。城市中的多面女郎，並不是只有寂寞而已。愛情是經線，工作是緯線，交織出所有愉悅的浪漫的悲傷的故事，那些生命中曾經出現過的男孩們，那些從女孩蛻變成女人的祕密心事，我們是如此的相似又如此地不同。各國舞蹈作品中，很容易發現該國創作者，對於自己國家的人民身體之意涵，以及只屬於該國的身體故事，各個有名的舞蹈家，也常以其作品中的某種令人深刻的創作，建立當代的身體語言，成為訴說身體歷史和風情的符號，《Flora》則嘗試找出專屬於台灣女人的身體語言和姿態。

◆演出時間
2007.07.19 星期四 pm7:30
2007.07.20 星期五 pm7:30
2007.07.21 星期六 pm2:30 pm7:30
2007.07.22 星期日 pm2:30

◆演出地點和購票方式
演出地點：國家劇院實驗劇場
購票洽全省兩廳院售票系統：(02)3393-9888
或 電洽【黑門山上的劇團】(02)2304-5407
http://wih.com.tw/



文昌路158號1樓小西園掌中劇團辦公室繳費。2.直接匯款帳戶 台北富邦銀行 士林分行 300-102-07169-0戶名：許王-小西園掌中劇團

●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請

96年即日起至7月31日收件
獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。
獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助...等。
獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。
申請程序：詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載 www.cloudgate.org.tw
收件/審件：7月1日至7月31日收件，8月進行書面及面試審核，獲獎助者名單將於9月16日公布。
若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102。

●台灣無垢·歐洲做醜 贈票活動

無垢舞蹈劇場《醜》西班牙馬德里臨行華山公演，將致贈百名觀眾券。來信請附上正確姓名、電話、以及想對無垢說的話，寄至舞團信箱：wougow@cyberstage.com.tw 一同為無垢今年八月的西班牙演出祈福。

●【2007國際創意舞蹈營】

國立台北藝術大學舞蹈學院將於八月舉辦「國際創意舞蹈營」，三週的課程包含拉邦舞譜課程、拉邦舞譜教師認證課程；以及芭蕾舞、芭蕾舞品、現代舞、拉丁舞蹈、瑜珈、彼拉提斯、當代舞蹈表演實習和法國當代舞蹈；另有台灣、日本、菲律賓、澳洲的青年編舞者為參與『亞洲新銳編劇工作坊』的學員量身打造創新舞碼，並於8月25日在北藝大舞蹈廳演出。
地點：台北藝術大學 台北市北投區學園路一號
時間：8月6日至8月25日
即日起開放報名，報名方式可採網路報名、傳真報名與現場報名，相關資訊請參考北藝大專屬網站http://taipeidea.tnua.edu.tw/，若有任何疑問可洽詢承辦人員溫先生：(02)2893-8778；傳真號碼：(02)2893-8779；電子郵件：taipeidea@tnua.edu.tw

●「犀手結伴」來讀劇

鎮上的街道出現了犀牛！當所有人面臨著犀牛到處流竄的危機，白朗傑眼看著身邊朋友也陷入變成犀牛的危險.....質疑的是，儘管大家尖叫著躲避犀牛，卻沒有人追趕或驅走犀牛；有趣的是，鎮上的人竟愈來愈少，犀牛反而愈來愈多，白朗傑成了這鎮上最後的人類；他該選擇加入還是反抗？看尤涅斯科 (Eugene Ionesco) 何以描繪犀牛狂奔的虛無意象反諷意識形態，並反省人的內在與現代文明。人類自許以理性為依歸，卻在生活的狹縫中，盲目建立信念。縱使我們擺脫不了這種存在的矛盾狀態，也要領悟，自己都可能變成是義無反顧往前衝的犀牛。同等荒誕...

《犀牛》讀劇會
我們將呈現劇中片段，並讀部分劇本與觀眾分享！

時間：7/28 (六) 下午兩點開始
地點：台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系實驗劇場
主辦單位：換日線劇團
免費入場，名額有限，請火速報名
報名表下載請上換日線劇團部落格http://internationaldateincompany.blogspot.com/
相關洽詢：0911267875何小姐、0912504551大嘴
現場購買《犀牛》9/21、9/22、9/23任一場次票卷，不限人數一律八折。憑本次演出票卷至書林公館門市購買書林出版戲劇叢書可享八折優惠，只到10/21止喔！
換日線劇團年度展演《犀牛》
96.9.21晚上7:30、96.9.22下午2:00及晚上7:30、96.9.23下午2:00共四場
售票請上兩廳院售票網
http://www.artsticket.com.tw

●兩廳院20週年台灣劇場經營研討會

主辦單位：國立中正文化中心
研討會時間：96年11月22日(四)至24日(六)
研討會地點：中國文化大學 推廣教育部B1國際會議廳(暫定)
研討會主旨：藉由論文之發表及邀請相關業界人士進行專題演講，分享相關劇場經營管理的模式和實務經驗，為二十年台灣經營劇場的營運模式及整個劇場經營環境之變遷留下記錄。
論文主題：台灣劇場經營管理相關議題之研究成果為主，包含以下面向：(1)劇場經營環境(2)節目企畫與製作(3)劇場行銷與推廣(4)劇場數位化發展(5)劇場硬體維護與建置(6)劇場服務管理(7)劇場財務管理(8)劇場人力資源管理
收件辦法：1.報名日期：請於中華民國96年08月15日前繳交報名表與論文摘要以供審查，審查結果將於中華民國96年08月27日前公佈並通知所有報名者。2.論文繳交日期：審查通過者請於中華民國96年10月20日前繳交完整文稿電子檔(Word格式)，以進行全文審查，審查結果將於中華民國96年11月01日前公佈並通知所有報名者。3.報名方式：請以電子郵件報名，如需報名表及論文摘要表之電子檔，煩請來信索取。(e-mail address: service@paap.org.tw) 4.聯絡人：楊采薇小姐 02-2700-7759
報名表下載處：http://www.paap.org.tw/news2.asp?num=93

預售

●週末兒童偶劇場
主辦：台原偶戲團 電話:02-2556-8909
演出地點：納豆劇場 台北市西寧北路 79 號
票價：200元，洽兩廳院售票系統
◎布袋戲—膠漆丁之大稻埕奇案
演出時間：08/04、08/11，15:00
正逢五月十三露海城隍廟熱鬧迎城隍，舞龍舞獅、七爺、八爺大打出手竟然在人群中大打出手，精采的龍爭虎鬥讓在場進香遊客看得鼓掌叫好，把原本就擁擠的城隍廟更幾擠得水洩不通，遠處日本刑警帶一票人緝兇，殺人兇手非七爺即八爺，掀開頭套一看，眾人譁然，怎麼會是他？暗藏玄機的殺人案有著出人意外的精采結局。全長45分鐘，台語發音，適合5歲以上親子觀賞。

★動見体《離心的居所》

數字在繁衍離合對話 第一個、第二個、第三個…… 電腦 微笑的眼 歷史課本 抽油煙機 cd player 還是電動玩具 旅行機票或保險套 那裡是心之所在 那裡又是離心的居所？ 一位作曲家 三段量身訂做的故事 看新婚主婦用蒜頭和菜刀，大戰婚姻生活的酸甜蜜辣 夢想出走的都會男子，用跑步機開展新人生 香港回歸10週年的街路上 歸鄉的遊子迴避不了的歷史之聲 鋪天蓋地而來 城市遊走音樂肢體劇場 符宏征X林桂如X張藝生，高速運轉中 音樂創作 | 林桂如 導演 | 符宏征、張藝生 文本創作 | 符宏征、張嘉容、林人中 製作人 | 林人中 舞監 | 雷諾豪 舞台設計 | 張偉來 燈光設計 | 黃中全 樂手 | 王小尹、劉聖賢 演員 | 張藝生、梁菲荷、董怡芬、馮光偉 平面設計 | 高名辰 宣傳票務 | 高名辰、廖根甫、劉大璋 9/21-9/22 7:45PM 9/22-9/23 2:45PM表演36房 10/5-10/6 7:45PM台南誠品B2藝文空間 票價350元，兩廳院之友、誠品會員、學生9折 購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> 或訂票專線0911573214劉先生 動見体：www.wretch.cc/blog/dongjianti

●2007新潮實驗室
主辦：身韻氣象館 電話:02-2391-9393 牯嶺街小劇場8月份實驗劇介紹網站：三部一起看套票\$500(單部200) <http://www.glt.org.tw/AppearInformation.aspx> 三部戲個個皆為200元，購票洽兩廳院售票網 ◎【Elsewhere】編劇/導演 - 毛雅芬 時間：2007/08/01 19:30 2007/08/02 19:30 2007/08/03 19:30 2007/08/04 14:30 2007/08/04 19:30 (8/1 (三) 加演特別演出：《笑咪咪講堂之特殊美術教育》，30分鐘) 兩個故事。主角是他。在這個故事裡，他跟上另一個故事中的自己的腳步。但揣測的基礎是什麼，身為自己的編劇與導演，他時時想，有時忽略這些過於後設的問題。 ◎【格子爬格子】編劇/導演 - 蔣禎耘 時間：2007/08/08 19:30 2007/08/09 19:30 2007/08/10 19:30 2007/08/11 14:30 2007/08/11 19:30 (8/8 (三) 加演特別演出：《沒人串場》，10分鐘) 此劇內容描述一位詩人在寂靜夜晚的創作過程。一張桌、一盞燈、手握的紙筆就是詩人最安心的地方。存在的空間雖然狹小，但是詩人的靈魂始終在遠闊的天際裡飛翔。屬於環境劇場的演出製作，曾於澳門、香港、波蘭的書店演出。此作品獻給每一個藝術工作者，稿紙上一個個的格子暗喻局限的空間和有限的物質條件，然而渺小的靈魂遊走在其中，精神卻顯得無比巨大。 ◎【家族女子群像】編劇/導演/影像設計 - 唐梅文 時間：2007/08/15 19:30 2007/08/16 19:30 2007/08/17 19:30 2007/08/18 14:30 2007/08/18 19:30 (8/15 (三) 加演特別演出：《RT式終結》，20分鐘) 「查某因仔是油麻菜仔命，落在哪，就長在哪」——這是編導擬獻給「外婆、母親及其他認真勇敢面對生命的家族女子們」的劇場首作。二十多個於1917~2001年間出生的女子，無論是被迫無奈或出於自我意識的選擇爭取，順應時代與命運而遷移漂流。

●【96梅門功藝坊親子功夫舞台劇】
取經—西遊歷險記
玄奘大師帶領孫悟空、豬八戒、沙悟淨三位徒兒，橫越大沙漠，西行十萬八千里，遇上各種妖魔鬼怪，施魔法、展神通。孫悟空調皮取巧，豬八戒好吃懶做，沙悟淨傻裡傻氣，玄奘如何點石成金，讓他們通力合作，降妖除魔，化險為夷？ 編導：李鳳山師父 演出：梅門功藝坊 場次： ◎8/4(六)19:30 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號) ◎8/11(六)19:30 台中中興堂(台中市精武路291之3號) ◎8/25(六)19:30 新竹縣文化局演藝廳(新竹縣竹北市縣政九路146號) ◎8/31(五)19:30、9/01(六)14:30 & 19:30 台北縣藝文中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號) 票價：300.500.1000.1500.2000元，年代售票活動洽詢：梅門服務組(02)2361-7919 網址：www.meimen.org 團體購票(10張以上)及學生享9折優惠。 《李鳳山平用的震撼》新書上市，憑書腰截角購票享8折優惠。

●生命記事—陳婷玉創作舞展
演出訊息： 2007/08/04 19:30 高雄左營高中舞蹈劇場

\$ 2 0 0 2007/08/05 14:30 高雄左營高中舞蹈劇場 \$ 2 0 0 2007/08/11 19:30 皇冠藝文中心小劇場 \$ 3 5 0 2007/08/12 14:30 皇冠藝文中心小劇場 \$ 3 5 0 詳洽兩廳院售票網 主辦：高雄市左派舞蹈協會、飛獅舞團 此次的舞蹈創作會結合台灣本土歌謠，台灣傳統民俗音樂部份由陳婷玉的父親(藝名良山兄)演唱錄製，陳合山先生(原名)是知名的台灣歌謠演唱家也是著名的廣播節目主持人，婷玉將運用這個錄製的音樂，編作一連串舞作來表達人類與他的根源及新文化的關係融合，從一個全新的角度來詮釋，並藉由一個跨文化的思考來呈現這一場「生命記事」。

●《門/Gate》
人一出生就開始了無知的旅程、也開啟了生命探索之門。 重複、重來、重蹈覆轍。開始、結束、再開始。 要還是不要？ 邁入年老滄桑，歲月的痕跡訴說不出童真。 你曾回頭看過自己嗎？ 主辦：藝向空間 演出資訊： 08/04 (7:30PM) , 08/05 (2:00PM) , 國立台灣藝術教育館南海劇場(台北市南海路47號) 09/01 (7:30PM) , 09/02 (2:00PM) , 台南成功大學學生生活中心成功廳 票價：300元，洽兩廳院售票系統

●春美歌劇團2007 年度神秘鉅作【蘭陵王】
眼神會說話，是因為感情 沒有光彩，是因為心被掏空..... 他無法左右天氣 不能力挽狂瀾 不管日夜如何流轉 他的故事始終在千古歲月裡百轉迴盪 演出日期：2007/08/18-1/19, 7:30pm 展演地點：台北市社教館城市舞台 購票請洽：兩廳院售票系統 (02-33939888) <http://www.artsticket.com.tw> 演出相關部落格：<http://www.wretch.cc/blog/chunmeikao>

●【2007台北踢踏節】節奏·停·看·踢
時間：8/24, 7:30PM。8/25, 2:30PM、

7:30PM，共三場。
地點：台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓，市政大樓)
票價：350,600,800,1000,1200元，詳見兩廳院售票網。
亞洲鬼才節奏好手SUJI與踢踏天才新秀RON* II、美式風格的YOSHIKO、以及日本中生代MAKOTO & YOKO來台演出，帶來結合街舞、踢踏及獨特個人風格的演出內容，與來自台灣北、中、南、東各地的專業踢踏人同台較勁，共同踢出多元風格、撼動人心的華麗節奏。

●台北曲藝團 2007秋季公演「非常相聲系列—秋逗」
◎節目簡介：
段子一、秋後算算帳
段子二、三打白骨精
段子三、母語講講看
段子四、八扇評評理
段子五、流行哥哥唱
演出時間：96年9月7日(五) 19:30 8日(六) 14:30 19:30 9日(日) 14:30
演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)
演出團體：台北曲藝團
演員：樊光耀、朱德剛、劉增鐸、林文彬、郭志傑、劉越逖、謝小玲、葉怡均
主辦單位：台北曲藝團 TEL: 02-22345610 <http://www.tqt.com.tw>
票價：1000 800 600 400
售票：年代售票系統 TEL: 02-23419898

●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】 溫馨台味拉子喜劇
時間：2007年9月13-15號 19:30 2007年9月15-16號 14:30
協力：拉媽報 http://blog.yam.com/la_ma_news/
演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
票價：400元(兩廳院之友、台新遊藝卡、學生票九折)
若有問題，歡迎來電洽詢三缺一劇團 0911-160-385 歡迎女同志媽媽進劇場看戲，七折優惠訂票窗口小白：0915220108 csperdrs@yahoo.com.tw 請留暱稱、場次與張數

●2007年深秋演出【涼夜】
展演地點： 96.09.29 (六) 晚上19:30 高雄市文化中心至善廳 96.09.30 (日) 下午14:30

高雄市文化中心至善廳 96.10.13 (六) 下午14:30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 我看不到你 因為夜黑 感覺不到自己 因為夜涼 你說我們都有一次機會 暗夜裡 我總有與你擦身的錯覺 我轉身 閉起眼 止住呼吸 假裝自己 心死 等你站起身漸遠 腳步離去 再活回來 夜很冷 不確定活不活的回來 心涼 也不一定真的就此死去

官方網站 www.firefly.org.tw
票價：高雄500元 300元 嘉義300元 購票優惠：96年07月15日(含)以前購票八折 購票方式：兩廳院售票系統 特別附註：限制級演出，未滿十八歲未能入場
●『大開兒童歌舞劇—好久茶的秘密5~名偵探阿隴』
【演出資訊】 9月29日(六) 晚上7:30 台中市中山堂 9月30日(日) 上午10:00、下午2:30 台中市中山堂 10月13日(六) 下午2:30、晚上7:30 台中縣立文化中心演奏廳 11月03日(六) 下午2:30、晚上7:30 新竹縣文化局演藝廳 11月10日(六) 下午2:30、晚上7:30 南投縣政府文化局演藝廳
【票價】200、300、400、500、600
·大開會員獨享購票8折優惠，並贈送神秘禮物。
·7月31日前購票享85折優惠，並贈送神秘禮物；8月31日前購票，享9折優惠。
(神秘禮物請憑票根於演出現場兌換)
【購票優惠】大開會員獨享8折優惠；20張以上9折、30張以上85折
(兩廳院之友/台新遊藝卡/法雅客會員/誠品會員/古典音樂台會員/台中縣立文化中心藝術勾勾卡/南投縣藝文生活護照/學生9折優惠)
【購票資訊】大開劇團訂票專線： 04-223586129 傳真：04-23589785 兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 電話：04-22250998 或 全省萊爾富便利商店 新竹場訂票專線：03-5542750 竹北市民權街18號(奇奇寶寶園嬰兒用品店)
大開劇團 電話：04-223586129 傳真：04-23589785 地址：台中市台中港路三段107號B1 <http://www.opentheater.org> E-mail: bigopen@ms28.hinet.net

07 DEE DEE BRIDGEWATER
國家音樂廳

8/29 (三) 7:30PM

首席天后女伶 迪迪·布里姬沃特演唱會

★來自美國、風靡法國、橫掃全球世界各地票房常勝軍
★各國爵士樂雜誌票選為最受歡迎歌手
★1998年「Dear Ella」專輯贏得葛萊美獎最佳女演唱最高榮譽

演出者：
主唱 / 迪迪·布里姬沃特 (Dee Dee Bridgewater) 電子吉他 / 加百利·杜藍 (Gabriel Durand)
鋼琴 / 艾德索·葛梅茲 (Etsel Gomez) 打擊 / 貝奈爾·薩圖尼諾 (Pernell Saturnino)
貝斯 / 艾拉·寇曼 (Ira Coleman) 爵士鼓 / 加百利·蓋瑞 (Gabriel Garay)
原音吉他 / 派翠克·麥努吉安 (Patrick Manouguian)

票價：500/800/1200/1600/2000/2500

主辦單位：國立中正文化中心 www.nctch.edu.tw 主要贊助：
優惠：兩廳院之友及賓士車主憑開卡9折 售票處：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888 官網：<http://www.nctch.edu.tw/pro/2007jazz>

6/1-8/22 | 7/1
8/22-9/1
National Concert Hall 國家音樂廳

POTS CHOICES



行動、連署、募款、聲明

●「沒錢沒身分？」行動聯盟：反對「移民法與國籍法對於婚姻移民之財力限制」連署書

◆Coalition Against Financial Requirement for Immigrants (CAFRI) 各位關心移民人權的朋友，大家好，跨國婚姻改變了台灣的人口結構，東南亞與大陸籍姐妹的加入，讓台灣社會有機會學習多元、包容與尊重。◇但是你也許不知道，許多東南亞與陸籍配偶來台多年，想要取得一張台灣的身分證、成為台灣工人，卻要面對移民法1與國籍法2中的重重刁難，包括身體健康檢查、住滿一定的居留期間、放棄母國國籍、一定的經濟條件以及中文考試等五項規範。其中，最為困擾跨國婚姻家庭的，莫過於要提出四十萬3的財力證明 或者是每月基本工資兩倍的所得扣繳憑單或五百萬的不動產證明，許多跨國婚姻家庭為此，只好去跟仲介業者借款，遭受高利息的吸血剝削，讓原來就不富裕的經濟，雪上加霜。明明已在台生活三、四年以上，生養子女、照料公婆、努力工作卻還不夠，只因為拿不出這紙財力證明，讓姐妹們只能屈在不受基本權益保障、沒有社福照顧、以及隨時可能被驅逐出境的「外人」身份裡頭。◆這一紙財力證明將許多姐妹阻擋在成為「台灣人」的大門之外，同時也宣告了台灣社會存在著嚴重的階級與種族歧視。因為，它刁難的不只是姐妹，更是對台灣農階級朋友的輕蔑。主管機關對於婚姻移民進行財力限制，總以許多歐美國家亦如是等說辭，來為該政策之正當性辯護。然而，這並非真相。真相是許多先進國家的財力限制針對的一般移民，而非婚姻移民；僅管有部分國家針對婚姻移民要求財力限制，但也僅是在外籍配偶入國前，要求簽署簡易的保證，並且提供永久居留者完善的權益與照顧。而非在姐妹們已生養子女且且落地生根後，才以四十萬的經濟條件作為歸化的門檻。◇近三四年，「移民/人權法聯盟」多次遊說行政立法兩院與數十位立法委員，希望能刪除此條款，但得到的回應盡是似是而非的意識形態及說辭。因此我們期待能有更多的朋友關心此議題，藉以凝聚具體策略，展開系列的社會運動，要求政府具體回應我們對修改財力限制法令的訴求。◆連署書：我們反對「移民法與國籍法對於婚姻移民之財力限制」、我們願意加盟「沒錢沒身分行動聯盟」，並參與開會及籌備工作◇全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/2007071002280900/index.php?serial=2007071002280900>

●樂生講堂工作組：捍衛樂生727行動—「台灣公共衛生犧牲者紀念牆」落成典禮

◆樂生院現在到底怎麼了？捷運就要開工！捷運局已經在門口劃下紅線(6/15)，近期將要架設圍籬，機具要進場施作。院民的意見呢？政府難道不管嗎？◇6月20日，樂生院廣播院長要和大家開會談門口開工的事情，結果只有總務主任出面宣稱「要聽取大家的意見」。五十幾個舊院區居民一致反對開工，並且抗議「院長不肯出來」。表達意見後，大家不停追問：「院方和捷運局會怎麼做？」總務說：「我沒有被授權回答，我只負責把你們的意見表達上去」。隔幾天，捷運工程人員又再度在門口畫下黑線，擴大限制範圍。工程會將責任推給捷運局，文建會毫無音訊。◆政府靠不住，樂生社區將在7月27日展開自救。樂生是一個社區，樂生院阿公阿嬤是當地的居民，我們這些外來的朋友是社區的協力者、共同奮鬥者，是居民的朋友，也是居民的手與腳。樂生講堂工作小組將在樂生搭設「台灣公共衛生犧牲者紀念牆」，表達不放棄土地的決心，這是捍衛樂生院區的第一場前哨戰，樂生院阿公阿嬤亟需你們的援助及參與。◇捍衛門口，捍衛樂生院的「臉」，捍衛對外出入的通道，在這個地質不穩定的斷層帶，更是捍衛居民住屋安全。大家應該記得阿添伯所說的台南舍慘痛經驗：一開挖，地層滑動，台南舍的房子全部變成危樓，倉促間，東西都來不及拿全被趕到組合屋，人一搬離挖土機就把房子鏟成平地。我們不該讓捷運局再度透過開挖破壞院區。將「生米煮成熟飯」。◆時間：7月27日(五)下午1:30◇集合地點：樂生院中山堂◆聯絡人：政祺

0920336698 chargechu@gmail.com 馨文
0919272412 g39012008@gmail.com◇紀念牆設計圖 http://www.wretch.cc/blog/happylosheng&article_id=8258616

●青年勞動九五聯盟：校內工讀生，時薪要95！全國連署

◆一同來連署吧！要求校內工讀生，時薪要95！◇校內工讀的目的，就是要讓許多有經濟上困難的學生，能在校內安心工作、謀取一份基本的薪資繳納學費與生活、順利完成學業。然而，現在諸多學校給的校內工讀工資，竟然才70-90元、遠低於勞基法規定的最低時薪95元。導致許多學生課餘就是每天投入4小時工讀，一個月也僅能賺取6000元左右，連學費都無法負擔、生活也發生嚴重困難，使工讀生成為學校的「廉價勞工」。◆許多校內工讀的工作，也不比一般正職人員來得輕鬆。協助運送公文、維護校園環境、進行各式各樣的基層業務，但領取的薪資卻遠低於同樣工作正職人員的薪資(甚至未達三分之一)，甚至許多未享有「勞健保」，導致發生工作意外求償無門。教育部近年縮減學校人事費用、正職遇缺不補，校方開始大量採用工讀生分擔原來正職工作，但卻給予其極低薪資來壓低人事成本，相對地學費和各式費用卻不斷攀高，使學生辛勤工作仍無法負擔學業費用，真不知台灣諸多這樣的大專院校，是在辦學還是在牟利？◇是故，我們的要求相當簡單，主要有二：◆時薪要95、適用勞基法；校內工讀生既然是領取學校薪資，也有提供勞務的義務，工作期間受學校監督和支配，當然就必須給予現行法定最低工資95元，也必須依照勞基法保障其工作條件和福利。這樣的適用是不分公私立學校的，也不可任意以各種名目來規避。七月開始未達95元、過去未達最低時薪88元(含假日工資)的薪資缺額，都要立即償還校內工讀生。◇權益要落實：對於連署中提到的各個學校，勞委會與教育部應成立「專案小組」，主動調查學校給予工讀生薪資、福利、勞動條件等所有無不實情，規範學校應回歸「校內工讀」的美意，而非把學生當廉價勞工剝削運用、壓低成本、謀取利益。長期也應提供校內工讀生政府官方的申訴管道，積極回應。◆請您協助轉寄這份文章，我們將在連署人數達到一定後，對外公布連署情形。連署不破一千人，官方和校方是不會感到壓力的。連署破三千人，九五聯盟定將發起更進一步行動，邀請各界參與，來向官方、校方追討時薪95元。也歡迎連署留言中註明你知道學校現在給的薪資和工作內容為何，協助蒐集資料，指出學校不合理的部分。也歡迎您加入擔任幹部，主動聯繫您可以協助的工作。◆發起單位：青年勞動九五聯盟、全國各大專院校校內工讀生◇討論網址：<http://2blog.roodo.com/youthlabor95/archives/3645289.html>

●連署網址：<http://myurl.com.tw/hn18>

●蘇案平反行動大隊：平反蘇案·終結司法專斷連署書

◆過去「蘇案」歷審法官一直採用刑求而得的自白，判蘇建和等三人性侵和強盜殺人各兩個死刑。此次更審宣判，雖然法官明白指出性侵害部分「除被告三人之自白...並無其他積極證據...」，排除三人性侵害犯罪的部份，但是，同樣的邏輯如果適用，為什麼法官選擇對三人不利的自白部分，忽視三人初次在警訊矢口否認犯案的筆錄，也忽略真兇王文孝曾經在筆錄當中承認「一人犯案無其他共犯」的說法？◇十六年來，檢察官一直緊抓著證據能力薄弱、內容相互矛盾，且得自刑求的自白一路求處三人死刑。此審法官則未盡盡職責對人民交代清楚，同樣一份自白，為什麼只採對蘇建和等三人不利的部分？為什麼沒有其他補強證據就再次判死？◆刑事訴訟法第一百五十四條規定：「無證據不得認定犯罪事實」。但是法官在判決書第43頁卻寫著：「(浴室毛髮)並非被告三人所有。足證被告清洗現場之供述實在，殺害被害人之自白亦係真實，只是跡證被清洗而已，不能執此反證被告未犯案」。法官根據不存在的證據來推定犯罪事實，充斥假份判決書。◇對於國際刑事鑑識專家李昌鈺博士提出的十八項新事證，肯定現場沒有多人犯案的跡象，重建的犯罪現場可以符合王文孝案發初供「一人犯案」情節的結論，卻被法官以「與王文孝、被告三人供述強盜殺害人之說法相左，不宜貿然採信」(第29,30頁)。科學鑑定與證據竟然被捏造出來的錯誤自白輕易推翻，讓一生只看證據說話的李昌鈺博士對此判決感到沈重、失望，他說：「假如三個人沒有殺人只是被刑訊招供，那良心跟公理在哪裡？」◆我們不能接受這樣不負責任的司法，讓蘇建和等三十八年來在生死之間徘徊，受盡折磨，也讓台灣人民對於司法失去信任。因此，死囚平反行動大隊將持續爭取蘇案的平反，終結司法的不公，防止法官專斷。◇我們在此提出下列四項訴求，請求社會各界連署支持，建立值得人民信賴的司法，平反蘇建和等三人的冤屈，還給他們清白與屬於他們的人生：◆死刑案件應採最嚴謹的刑事訴訟程序，最高法院針對本案應舉行言詞辯論庭、公開審理。◇法官應嚴守無罪推定原則與證據法則，不得依高等法院違法認定的錯誤事實判決蘇建和等三人有罪。◆為終結以刑求手段不當取供，犯罪嫌疑入第一次警訊時應強制律師到場。◇為終結法官專斷，應儘速通過《法官法》，以建立法官評鑑與淘汰制度，確保司法公正性。◆全文網址：<http://www.hsichih-trio.url.tw/>



活動、講座、研討會

●臺灣新文化運動紀念館特展—海運的立體新世界

展出時間：即日起至96年9月19日
展出時間：上午9:00-12:00 下午13:30-16:30(週一休館)
地址：台北市大同區寧夏路89號(大同分局三樓)
電話：2549-1456
指導單位：台北市文化局/主辦單位：臺北市文獻委員會/執行單位：蔣渭水文化基金會
「臺灣新文化運動紀念館」是全臺灣唯一展示臺灣民主運動啟蒙期，臺灣人以提昇臺灣文化，喚醒臺人自覺，開展了臺灣史上思想最為奔放，現代性的新文化思潮年代的歷史。這些艱辛而偉大臺灣人史蹟，都將在特展中一一呈現。

●V1492旅行與閱讀講座

07/21(六) 14:00-15:30 講者：鄭艾兒
【主題之旅】你所不知道的澳洲
07/22(日) 14:00-15:30 講者：安新民
【作者導讀】夏天，去蒙大拿吧！
07/28(六) 14:00-15:30 講者：連靖婷
【主題之旅】奧地利-真善美之旅
07/29(日) 14:00-15:30 講者：賴富瑛
【主題之旅】西西里島叭叭走
預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org 免費入場 座位有限，請儘快電話預約
講座地點：台北市青田街12號(和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入) V1492旅行與閱讀俱樂部

●台灣生態登山學校活動

◆大背包·小學堂~唱一曲，新疆的機遇之歌分享者：米珮(米蟲)，台灣生態登山學校理事 & 小秘書 古蘭毅，台灣生態登山學校理事 & 小秘書的老公
時間 7/26(四) 19:00~21:00
地點 登山學校的小窩(台北市羅斯福路三段189號7樓，近捷運淡水線台電大樓站3號出口)
茶水費 會員免費，非會員50。歡迎自備與大伙分享的私房小點~~
附註：當日會準備一些新疆烤羊肉的香料(孜然)，想帶回去實驗新菜者記得帶小瓶子或乾淨塑膠袋喔。
◆青少年溯溪隊
時間 7/28(六)
地點 萬里頭前溪
費用 700元，含裝備、保險、交通。
詳細課程內容及報名方式請上網：<http://www.mtschool.org/>。或來電02-23681306, mail: mtschooll@mtschooll.org 索取簡章。
◆登山學校幼幼班——小小野小孩第二梯
時間 7/28(六)
地點 草埤(宜蘭縣員山鄉)
主題 山裡的野小孩—解放孩子的身與心
交通 自理，視步道地點另訂集合地點。
費用 免費，但歡迎自由捐款至台灣生態登山學校或加入會員。
詳細課程內容及報名方式請上網：<http://www.mtschool.org/children/index.htm>。或來電02-23681306, mail: mtschooll@mtschooll.org 索取簡章。

●「由國內就業結構看留學科系的選擇」講座

時間：7月21日(星期六)晚上6:30-8:30
地點：臺北市立圖書館總館10樓 會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
講者：104人力銀行行銷處的公關經理方光璋
活動洽詢電話：2707-1008
網址：<http://intra.tpml.edu.tw/study/index.php>

●SAVE ME! 環境海報創作展暨跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系
高雄市廣告創意協會
計劃主持人：林素幸 助理教授
黃滢權 理事長
計劃指導人：翁院長英惠, 郭主任挹芬
海報創作展舉辦日期：2007年7月14日(星期六)至7月25日(星期三)
舉辦地點：高雄市文化中心
跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日(星期五)至9月9日(星期日)
舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學
聯絡人：林俐岑小姐
電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445
傳真：07-615-8000 # 3699

E-mail: lingina73225@hotmail.com
報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：<http://www.vdd.stu.edu.tw/> [最新訊息]

●台北縣文化局 系列活動

活動洽詢專線:(02)2969-2161*22台北縣文化局
一、小小陶太郎一夜宿陶博館
時間:8/07-8/08、8/08-8/09、8/09-8/10
地點:鶯歌陶瓷博物館
費用:1680元。
二、黃金傳奇—礦山探險隊
時間:7/24-7/25、7/26-7/27、8/14-8/15、8/16-8/17
地點:黃金博物館
費用:1880元。
三、發現秘密花園—林本源園邸
時間:7/24-7/25、7/25-7/26、8/15-8/16、8/16-8/17
地點:林家花園
費用:1000元。
四、魔力寶貝—礦工體驗營
時間:8/27-8/28、8/29-8/30
地點:台灣煤礦博物館
費用:1880元。
詳細活動內容請上救國團網址<http://www.cyc.org.tw/b06/pg6.htm>、或各博物館網站查詢。每梯次人數限40人，額滿為止。凡報名參加即有機會抽獎獲得Wii遊戲主機一台！
報名方式:至救國團網頁下載報名表後可採現場繳費、劃撥或ATM轉帳等方式繳費報名。
報名專線:(02)29692161~4分機21-25救國團台北縣團委會

徵人、徵件

●萬華社區大學第三期新移民志工教師招募

萬華社大成立「新移民識字與生活適應姊妹班」，期盼透過學習中文，增加新移民姊妹的中文能力，建立新移民姊妹的支持系統。
指導單位：台北市社會局、教育局。
主辦單位：九九文教基金會、台北市萬華社區大學。
參與地點：台北市萬華社區大學(台北市立龍山國中內，臺北市萬華區西寧路46號)
報名方式：請下載活動簡章mail至wan.hua@msa.hinet.net。信件標題請寫「報名第三期新移民志工教師」。
聯絡方式：參考萬華社大網頁。<http://www.wanhuaco.org.tw/>
活動日期：6/23 ~ 7/25。
招募對象：新移民志工教師，約15名。
1.教學志工·約八名：參與本校新移民姊妹班中文課程設計與教學。2.資訊志工·約四名：擔任本校新移民資訊課程助教。3.保母志工·約三名：協助本校新移民子女上課時托育與照顧(具孩童托育能力經驗者佳)。
參加資格：1.對新移民有興趣了解與關懷之社區民眾(以萬華區、中正區為佳)。2.不限性別(歡迎男性)、職業、教育程度，惟需滿二十歲以上者。3.願意承諾服務至少一學期以上，在學期中每週可以撥出一至二個晚上服務(課程共十八週；新移民社團每三星期一次聚會活動)。4.除服務時間外，需全程參與「新移民志工教師培訓工作坊」(包括課前培訓(三天)、期中培訓(每月一次)及期末結訓(一天))。二階段遴選方式：1.書面審查：就報名表審查，通過者於7月27日通知並邀請參加新移民志工教師課前培訓工作坊(8月4日、5日兩天)。2.面試審查：8月5日下午課前培訓結束後立即進行面試，通過者正式成為本校新移民志工教師，於8月6日通知。

●心路志青年聯誼會 志工招募開始了

報名資格 1.男女、年齡不拘，年滿18歲。2.可以配合假日或夜間活動，並參與相關討論與會議，每月至少能提供8-12小時服務者。3.願意接納心智障礙者並且關心他們、主動參與服務、提供真誠建議與溝通者。
招募時間 即日起-96.8.17(五)止
報名方式 請來電或填寫報名表之後，以傳真或e-mail方式聯絡
聯絡人 余文婷 社工
E-mail winda111@ex.sinlu.org.tw
電話 02-22306503
傳真 02-22306520
地址 116台北市文山區萬和街8號二樓之五
訓練時間 95.8.25(六)(Am10:00-Pm5:00,不供餐)此部份為參與志工服務必要之課程，請務必出席。

上課地點 台北市文山區萬美街一段55號2樓

課程內容 機構及青年聯誼會服務介紹、認識志願服務內涵與服務對象、志願服務倫理
詳洽網站 <http://web.sinlu.org.tw/>
●花蓮家庭扶助中心徵求玩具
為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底

前都歡迎寄送
花蓮市中興路75號
花蓮家扶寄養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

●**台灣登山學校尋找共同打拼的伙伴**
如果你：1.對行銷企畫或專案執行有興趣，有經驗者尤佳。2.喜好野外或登山活動，熱愛自然生態環境。3.充滿熱情和活力，對台灣登山教育推廣有興趣。4.喜歡NGO（非營利組織）充滿未知挑戰的工作環境。
職缺】專案企畫人員（專、兼職均可）
工作內容】1.公開媒體聯繫和宣傳。2.專案規劃、協助申請各項補助與執行。
員工福利】員工在職訓練、勞健保學歷要求】大專以上佳，不限科系
聯絡人】請洽小秘書 金珮
聯絡電話】02-23681306
履歷自傳請mailto:mts.school@mts.school.org。
或傳真：02-23682171。

●**雲門舞集「流浪者計畫」獎助金申請**
免費出國·流浪創作
即日起至7月25日收件截止
申請對象：啟蒙組：三十歲以下，具中華民國國籍，為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。專業組：四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。
旅行時間/地點：2008年1月1日至12月31日期間，赴亞洲地區作至少60天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。
獎助項目：獎助金8至15萬元不等，依送件審核評定、經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平保險。
申請程序：1. 詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站www.cloudgate.org.tw
2. 收件(審件)：即日起至7月25日截止收件。8月期間進行書面、面試兩階段審核，獲選名單將於9月公佈。若有疑問，請電洽雲門舞集 02-2712-2102。

課程、培訓、工作坊

★第三社會維和部隊戰鬥營強力招生中！

當上個世代還在為自己是台灣人或中國人吵得不可開交時，究竟有誰在意，下個世代在失業高污染環境、龐大的國債下如何活得像個「人」？一直以來，新世代的命運被兩大陣營所決定，為了擺脫這種情況，第三社會工作室將舉辦第三社會維和部隊戰鬥營，招募認同第三社會理念的青年，共同投入維和行動、終結台灣民主內戰。
講師：林濁水、陳長文、蔣友柏、吳祥輝、李丁讚、林鳳飛、蕭展政、沈富雄、王丹、范雲、張鐵志、「神秘嘉賓」
時間：2007/7/27-7/30對象：35歲以下青年學生
報名方式：報名費每人2000元，簡章及報名表可於<http://www.society3.tw>下載
電話：(02) 2396-3346

●三重·天台影城圖書館

【英文繪本朗讀會/故事列車】
一、英文繪本朗讀會
每週五 10:30-11:00
不用擔心英文不輪轉，親切的導讀老師會慢慢地帶領我們朗讀英文繪本，從熟悉音韻及語調開始，跨出英語朗讀的第一步。
對象：對英語感興趣的朋友，完全免費
主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
協辦單位：天台影城電影圖書館
二、故事列車 快樂故事派
每週三、六 下午3:00 - 4:00
每週日 上午11:00 - 12:00
每週三下午和周六、週日期間，由貓頭鷹親子教育協會指派專業老師至三重【天台影城電影圖書館】為台北縣地區的孩子說故事，將深具藝術語言的圖畫書，結合【天台影城電影圖書館】豐富的電影藏書，培養孩子對於文化與藝術的愛好，在書香的陪伴下健康活潑的成長。
主辦單位：財團法人林榮三文化公益基金會
承辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會
地點：天台影城 三重市重新路二段78號4F
報名專線：(02)29785385轉19

●生命能量美學·靈數學與身心靈整合的關係

生命靈數(占數術)，為紀元前五百八十年到紀元前五百二十年之間，希臘哲人兼數學家，也是數學之父的畢達哥拉斯(Pythagoras)已傳授一個類似的概念。畢達哥拉斯認為數字具有精神上的意義，可以揭露萬事萬物背後的真理。
他發明了一門藝術兼科學，稱之為占數術(Numerology)藉數字來詮釋人生的意義。
◆課程名稱：靈數學
課程內容：瞭解靈數學、應用靈數學、個案演練運用：分析他人與自己
課程時間：A班96.07.30(一) 7:00-10:00
B班96.07.31(二) 7:00-10:00
課程費用：每人2,000元

◆課程名稱：個別諮商
課程內容：特開設一對一以及一對二的特別諮商課程，以能量特質分析、心理測驗分析、靈數學分析以及塔羅占卜等方式，讓對人生充滿疑惑或是想改善兩人關係卻始終找不到方法的人，有一個敞開心胸，探視對方心靈以及需求的管道。
課程時間：預約制
課程費用：個人組3,000元(2小時)/
雙人組4,800元(2小時)
主辦單位：大唐美學設計學院
報名專線：02-2966-3002
上課地點：板橋市府中路29-2號6樓(捷運府中站1號出口)

●環境新聞實戰營

百略學習教育基金會和台灣環境資訊協會主辦，中華新聞傳播協會合辦的2007「環境新聞編採實戰營」，安排了專業技巧課程8.5小時，包括聯合報資深環保記者鄭朝陽指導的「台灣環境新聞導論」和「新聞採訪技巧與寫作」、資深媒體人江元慶指導的「深度新聞採訪報導」、美國國家事務通訊社駐台北特派員邱育慈指導的「新聞專題規劃與製作」和台灣立報副總編輯廖雲章指導的「新聞專題案例評析」等5堂課。另外，安排分組討論寫作課程4小時，讓學員製作規劃專題報導，實際運作與討論，並於課程結束後參與環境資訊中心新聞採訪實習2次。
活動日期：2007年7月21、22日
活動地點：師大環教所3樓會議室
招募人數：40人
課程費用：500元(教材、場地費)+500元保證金(全程參與並完成實習課程後退還)
洽詢電話：02-23021122(環境新聞編採實戰小組)
活動網站：<http://e-info.org.tw/node/23353>，
洽詢電話：02-23021122。

●家連家精神健康教育課程

主辦單位：臺北縣康復之友協會 亞東紀念醫院精神科
活動期間：2007/7/29 - 2007/9/16
活動地點：A班：96年7月29日至9月16日，每週日上午9時30分至11時30分
中心工作坊(板橋市文化路二段548巷31號1樓)
B班：96年8月15日至10月3日，每週三上午9時30分至11時30分
亞東醫院(板橋市南雅南路2段21號)
報名方式：即日起，額滿為止

1.請填妥報名表，寄至22041板橋市文化路一段150巷6號3樓 臺北縣康復之友協會 收
2.電話(02) 2255-1480
傳真(02) 2255-2097
3.E-mail:mpfat2000@yahoo.com.tw
活動內容：1.認識嚴重精神病 2.誰能明白我 3.認識精神科藥物 4.危機處理 5.重整生活；善待自己 6.康復之希望與疑惑 7.權益與倡導 8.課程回顧與總結
活動費用：免費
備註事項：「家聯家精神健康教育課程」係由香港浸會大學社工系趙雨龍老師(Marcus)與當地的精神康復者及家屬合力編纂而成，在香港已實行多年，此教材非常實用易懂，造福為數眾多的精神障礙家庭。臺北大學社工系魏芳婉老師為使此課程符合本地的民情，利用課餘時間，經過多次修改，使其更加淺顯易懂、簡潔，更具本土性。

●96.07志工基礎訓練

指導單位：台北縣政府社會局
活動期間：2007/7/28 - 2007/7/29
活動地點：台北縣單親家庭服務中心 團體室 / 台北縣新店市中正路263巷16號4樓
報名方式：善牧志工 - 請直接向善牧各家園的志工負責人報名；非善牧志工 - 請將報名表傳真至 02-2361-1371 張小姐收
聯絡電話：02-2381-5402 #221
E-mail: volunteer@goodshepherd.org.tw
活動費用：免費參加，每梯次限額60位
參加對象：以善牧各家園未受訓練之志工為優先，若還有名額，再開放其他有志參加志願服務的企業、社區、社會福利團隊與大專以上學生報名。
備註事項：請於上課第一天繳交2吋照片1張，並於背面註明姓名及單位 團體名稱，以供製作結業證書，並請攜帶環保杯與筷子，以維護環境及響應環保。
結業證書：全程參與課程訓練，且無遲到早退30分鐘以上者，將核發志工基礎訓練結業證書，日後加上特殊教育訓練證書，可申請志願服務紀錄冊。

●2007台灣NGO國際事務人才培訓班

主辦單位：國立中山大學國際非政府組織研究中心
協辦單位：新竹縣文化局、外交部
活動期間：民國九十六年七月廿四日(週二)
活動地點：新竹縣文化局演講廳
聯絡方式：國立中山大學國際非政府組織研究中心
許小姐(0911992509)
電話：07-3305205 傳真：07-3305206
E-mail:ingo@aingos.org
<http://www.aingos.org/news.html>
新竹縣文化局 范小姐
電話：03-5510201-223
活動費用：參加人員全程免費，人數以一百人為限，額滿為止。
參加對象：(一)NGO從業人員(二)縣市政府及相關部門人員(三)立法委員、縣市議員及助理(四)媒體工作者(五)大專院校師生(六)民間企業人士，受訓學員每場以不超過一百人為原則

●**正面管教 教師研習營**
為了協助從事相關輔導工作的人迎向零體罰的挑戰，人本教育基金會特別在今年暑假，規劃了「正面管教研習營」，此研習以「正面管教」的概念出發，結合各界專家精彩的演講與深入的小組討論，針對老師、社工等相關工作人員實際面臨的問題，重新釐清看待的觀點、發展正面管教的方法！
【主辦單位】財團法人人本教育文教基金會
【招生對象】全國國中小學教師、實習教師、社工、輔導人員與大專相關科系學生、實習生
【研習日期】2007年8月16日至8月19日 為期四天三夜
【研習地點】國立新竹教育大學(新竹市南大路521號)
【研習費用】3000元(含研習手冊、贈書、餐費及課程費用，住宿費另計)
多人團體報名，另享優惠！
【報名電話】02-23670151 # 171 台北分會 或 03-5542322新竹分會
【活動網頁】www.hef.org.tw

●2007另立全球化工作坊

主辦單位：浩然基金會
活動時間地點：8月10日(浩然基金會)
8月11~13日(救國團劍潭海外青年活動中心)
8月14~16日(台北/日月潭邵族部落)
報名方式：請至浩然基金會網站(<http://www.hao-ran.org.tw>)下載報名表，填妥後寄至chargechu@hao-ran.org.tw信箱。經工作坊籌備委員會甄審後確定錄取學員名單，甄審結果將以專函通知。
聯絡人：朱政麒
電話：02-3701-6399 分機6302
E-mail: chargechu@hao-ran.org.tw
地址：10682台北市敦化南路二段95號24樓
活動費用：免費



say NO drugs

反毒衣世代

第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張
設計是我永不妥協的力量
T爆誘惑
恤意張揚
我的青春世代 反毒衣世代
第一屆反毒創意T恤設計大賽
總獎金十萬元！



2007反毒大使林俊傑
邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金！

9月24日 .2007

報名截止

詳情請上活動網站
<http://www.nv.com.tw/2007nodrug>
或來電02-26539292*220洽彭小姐

主辦單位：衛生署管制藥品管理局
<http://www.nbcd.gov.tw>
執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司
<http://www.nv.com.tw>

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]SP》之〈變形金剛變形記【番外篇】〉

《破報 難攻博士的搨胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，今天該幫變形金剛作個了結吧…」 「鬼塚老師，別鬧了，我還沒真正開始變形咧～」



上星期，咱們替大家介紹了這次2007年真人版電影《變形金剛》裡頭眾家好漢的出身背景。據可靠線報，聽說此舉不但讓許多專欄讀友重新跑去看了「一次電影」；更有甚者，居然使某些從來不屑變形金剛玩具的迷哥迷姊[鬼塚按：是的，從難攻老頭的Blog上觀來，首度證實了「迷姊」真實存在…]開始蒐集這堆「塑膠英雄」勇敢敗家起來！

嗯…要收藏變形金剛，又要收得巧、收得屌、收到別人比不了，看來「鬼攻二人組」得報些關於「限定版」、「隱藏版」與「異色版」的小道消息分享讀者才行——這才能彰顯咱們專欄的「專業性」、突出咱們專欄的「宅門檻」嘛！好～廢話不多說，今天就來踢爆一些比較罕見稀有難入手的創意變形金剛給大家見識見識，買得到算你本領～



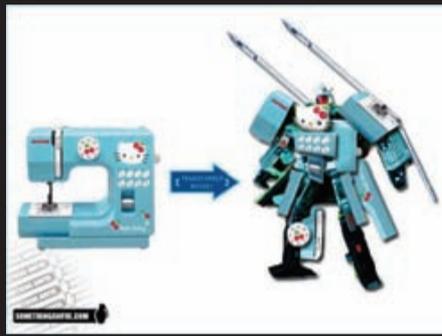
永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF/BEHIND “TRANSFORMERS” [Pseudoheroes]



★勃派「雅芳柯博文/Avonvoy」：雖說拖車貨櫃很適合置入行銷，此君也的確替藍色可樂代言過一但，化妝品牌找上門，推掉也說不過去...此版除了造型塗裝配色不同，還附特殊武器...



★獷派「型男威震天/Megatsby」：博派搶攻女性市場，死對頭怎能放過？咱們惡役一哥選擇與美髮業者合作，從原本殺氣騰騰的「手槍」搖身變為熱氣騰騰的「吹風機」，正夢幻逸品！



★巧手戰士「H凱蒂/H. Kitty」：除了兩大台柱有特殊版，某些原創戰士也成為蒐藏家競逐目標—據聞參麗歐曾授權台灣廠商發行這款縫紉機金剛，聽說變形音效是Remix版《針線情》...



★夢幻戰士「馬子/Crazy Horse」：變形金剛本家Hasbro是芭比Martel宿敵，為開拓女孩市場，孩之寶曾開發「粉紅馬子系列」試探風向...但絨毛引發試玩者不適，停產變成超限量...



★解放戰士「林肯/A. Lincoln」：變形金剛大賣，美國政府當然也不會放過這置入行銷大好載具！位於華府林肯紀念館，曾於2000年推出林肯金剛變形紀念商品，後因遭抗議而停產...



★解放戰士「列寧/VIU Lenin」：「解放」哪是米帝專利？前蘇聯列寧才堪「解放」的最高合法代言人！為表彰功在黨國的退役將領，KGB曾手工製作13隻列寧解放戰士，目前黑市搶翻天...



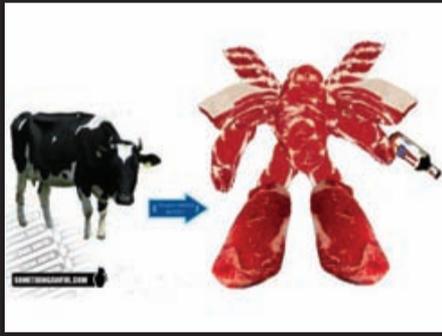
★搖滾戰士「皇后/Queen」：搖滾天團Queen為紀念主唱Freddie Mercury逝世十週年，配合「2001群星追思演唱會」，委託Hasbro設計了這款變形機溝神奇到不行的人偶，Mama Mia～



★神鬼戰艦「神奇傑克/Cpt. Jack」：神鬼奇航三部曲票房爆紅特紅，傑克船長週邊商品也賣翻賺翻！其中最引人注目的就是Takara獨家通販這款變形戰艦，萬人迷強尼戴普愛不釋手！



★復古戰士「古蘭瑪/Grandma」：1992年，為紀念電話誕生100歲，貝爾實驗室曾訂製了10款電話變形金剛。其中古蘭瑪以「祖母時代」為設計主題，入列紐約現代藝術博物館永久珍藏！



★露骨戰士「牛排將/Steaky」：這款2003年美國牛肉國際行銷形象商品公仔身上沒有任何觸動按鈕，只要以任何語言唸出「牛肉在哪裡？」，瞬間變形完成！材質特殊，不玩時需冷凍...



★福音戰士「哈雷路亞/Hallelujah」：美國是個神奇的國家—為吸引年輕宅友上教堂，洛杉磯某教會委託設計了一款聖經變形金剛：共分「新約/舊約」兩版本，組合之後才會成為完整戰士。



★奇蹟戰士「針眼縮俠/Nonsense」：這仙由NASA研製的超級限定版，號稱擁有最不可思議的變形機構「針眼縮俠化」！謠傳使用材料來自51區外星人形狀記憶金屬，真相從未公開...



★抗日戰士「插逼參陸零/XB360」：微軟為抗衡Wii與PS3的來勢洶洶，獨家與Hasbro合作推出全球限量360台的變形金剛。鬼塚老師有幸撈到一隻（編號345），有興趣同學去朝拜吧...



★合體金剛「愛破的i-PODDY」：科技大廠蘋果電腦不愧是行銷龍頭—i-Pod系列賣翻天，突發奇想趁勝推出一組合體套件，能將i-Pod、i-Pod Nano及i-Pod Shuffle串聯成為人形公仔...



★激動戰士「黑逼妹頭/HVY-MTL」：有幸下載到電影《變形金剛》官方發的第一版完整MV，再到網上找款名為BumbleBee的播放器—你將能在隱藏段落裡目睹這把神奇的變形電吉也...

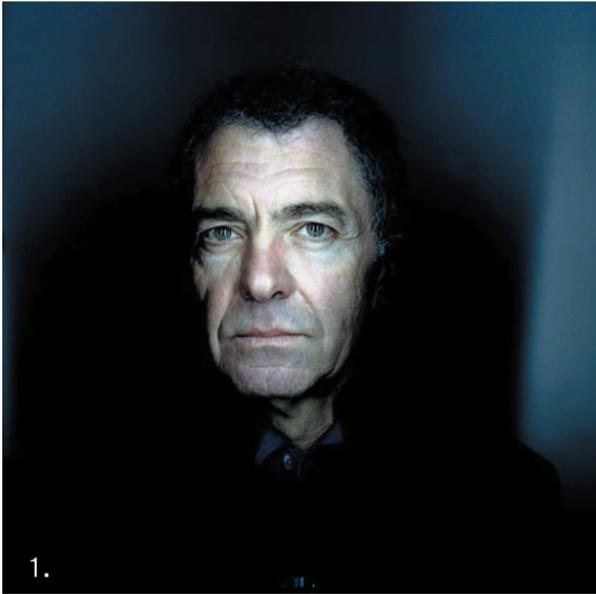


★微型戰士「好屌/Super-Dildo」：壓軸不是沒有道理！最令「鬼攻二人組」瞠目結舌拍案驚奇的變形金剛首獎，絕對頒給這位「好屌」！別小看這傢伙，多少男人下輩子想投胎當它呀～

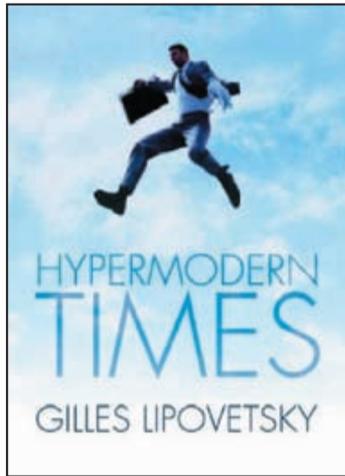
蜉蝣寄生，責任是岸

—吉爾·利波維茨基的「超級現代性」理論（上）

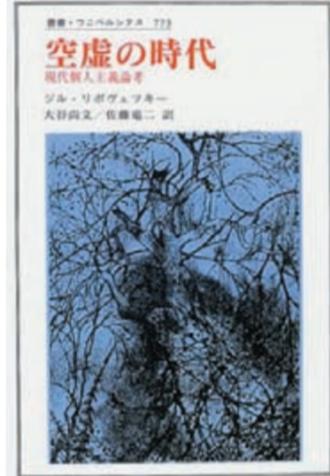
文／宋國誠（文化評論家）



2.



3.



1. 法國哲學家吉爾·利波維茨基(Gilles Lipovetsky, 1944—) (圖片出處/<http://olivier.roller.free.fr/lipovetsky.html>)

2. 《Hypermodern Times》by Gilles Lipovetsky, Sebastien Charles

3. 《L'ère du vide: essais sur l'individualisme contemporain》日文版(空虛時代：論當代個人主義) by Gilles Lipovetsky

如果熟悉伍迪·艾倫(Woody Allen)的電影，在他幾近隨意鏡頭下的紐約人，無不呈現一副歇斯底里、聒噪不安、魂不守舍的模樣。伍迪·艾倫本身就是這副典型，戴著一副古怪又呆板的粗黑眼鏡，頭上頂著寥落可數的亂髮，說起話來顛三倒四、結結巴巴。如果剔除了幽默、詼諧、荒誕、諷刺等喜劇元素之後，伍迪·艾倫的電影意涵已經所剩不多。既沒有醒世警語也沒有微言大義，既沒有理想抱負也沒有遠大前程。正是這種「伍迪艾倫式中產階級頹廢主義」的現代人，呼應著法國哲學家吉爾·利波維茨基(Gilles Lipovetsky, 1944—)所說的「空虛/自戀」的個性化特徵。曾幾何時，我們進入了一種個性化的「自戀社會」。自戀，在這裏不是指病態或嘔心，而是指一種以自我為中心的「即時行樂主義」(Carpe Diem)。這是一種既把傳統價值視為棄物，又不敢面對未來挑戰，從不問候別人，只是關心自己，生活在眼前、享樂在當下的人生觀。

超級現代性：空虛與自戀

當代法國最受歡迎的非主流哲學家利波維茨基，通過他自己稱為「個性化歷程」的方法，考察當代社會的歷史演變和文化轉型，包括新價值觀、行為制約機制、生活方式與角色、信仰、私生活的系統轉變，提出了「個人主義空虛時代」的觀點。利波維茨基認為，17-18世紀啟蒙運動與民主革命標誌了「個人主義」第一次走上了歷史舞台，而今日，我們正進入第二次個人主義的革命時期。

不同於當代思想家把「後現代」視為「現代」繼續階段，利波維茨基既不把「後現代」視為「現代」的告別或決裂，也不把「後現代」視為「現代」簡單的繼承和加深，而是「現代性的再現代化」(modernizing modernity itself)和「理性的再理性化」(rationalizing rationalization)(註1)。在利波維茨基看來，「後現代」不是一個完整的歷史階段，它只是一種不定時的周期和轉瞬間的過渡。但作為一種稍縱即逝的歷史銜接階段，「後現代」的任務在於徹底而完美地完成現代性的目標，將偏離正軌的理性重新喚回合乎「現代性」軌道並重新改裝和轉換目的地。這種「新理性」不再服從神聖的秩序、紀律、典章和規範，而是純粹為個人服務。利波維茨基把這個「後於後現代」(afterpostmodern)的新型社會稱為「超級現代社會」(Hypermodern society)，這是一種個人空虛的、集體自戀的、國家與我無關、世界離我太遠的末日社會。

「空虛自戀」是利波維茨基用來描述「超級現代人」的一組概念。「空虛」(法語為Vide)，並不是指空洞、虛無的心理狀態，它實際上是現代人普遍採行的整體生存策

略，一種民主選擇之下自覺的生活方式。這種空虛感非常顯著而重要，因為它是現代人在今日這個享樂消費時代下獲取自我認同與成就感的重要途徑。如果沒有這種「空虛感」作為策略和動力，人們將無法生存和適應。在以享樂主義為最高準則的超級現代社會中，實體感或充實感是十分危險的，它意味著不入流、邊緣化和貧困化。同樣的，不同於傳統心理學用來描述個人的精神失調，利波維茨基意義下「自戀」並不是專制社會、抑鬱家庭或個人失意的產物，正好相反，它是一個自由放任、多元寬容社會的產物，是高度自主和隨波逐流的性格類型。「其特徵便是一種彌散的和咄咄逼人的不滿，一種內在的空虛感和生活的荒謬感，無法感知事物與生命」(註2)。空虛與自戀，不是傳統意義上精神官能的病變，也不是不切實際或茫然迷失，而是力求自我解放，堅持獨立與自主，一如有人放棄愛情或異性，只是為了更愛自己並捍衛本性。

天堂太遠，理想太重

不同於福柯(M. Foucault)對「主體」的眷念和沉思，也不同於布迪厄(P. Bourdieu)對「差異」的執著和研究，利波維茨基宣稱，由於我們已經不再理會傳統的禮儀和法紀，我們已經擺脫了福柯意義下的規訓體制，進入了一種單純追逐快樂與滿足的「後規訓社會」(post-disciplinary society)。同樣的，由於人們對革命熱情和社會抗議已失去興趣和熱情，我們已經脫離了那種二元對立的階級社會，走向無階級差異的「時尚帝國」。人們通常以「後現代」來稱呼它，並以之代表理性主義的墮陷和宏大敘事的失敗，「它是消費和大眾交流的高潮、權威和懲戒規範的崩潰、個人主義化的推進、享樂主義和心理主義的認同，是革命的未來信仰的喪失、政治激情和社會活動的冷漠」(註3)。但是在利波維茨基看來，「後現代」並不是現代性的超越和克服，而是它的繞道和轉彎。「後現代」在它一開始成型時就已經過時，因為「後現代」所指稱和描述的那個社會不會讓「後現代」這一概念歷久不衰。聚沙成塔者不會是百年大樓。儘管「後現代」在「顛覆傳統、封鎖未來、享樂現在」三項任務上功不可沒，並建立了「現在軸心」(axis of the present)的時間向度，但它以自身消亡的邏輯宣告了「現代性」真正完成與實現，一個超級個人主義自戀社會的來臨：

斷言現代性的死亡還為時過早，人們正處在它的完美階段。全球化的自由主義、生活方式的普遍商業化、工具理性的「自殺式」的開發，都逐一實現。這是一種極速的個人主義(rampant individualism)(註4)。

利波維茨基把「超級現代」(現代性的完美實現)看成是民主價值的個性化。但這裏所謂「民主價值」已不再是自由、平等、博愛這些遠大理想，而是一種「消費時尚」(consummate fashion)，它可能是一款衣飾、一件包包、一盒粉匣、一種打扮，也可能只是一種“cool”和“high”的展示。這種「時尚民主」不是以公共利益為目標，而是以「誘惑」(attractiveness)和「發量」(evanescence)來維繫，目的在培養一個個冷漠公民、一群群社會木頭人。它表現為「喪失了一切動員的集體目標，被個人式的狂熱消費哄得昏昏欲睡，被即溶文化(“instant” culture)、廣告、綜藝政治(politics-as-theater)餵成了低能兒」(註5)。然而，我們有必要因此灰心沮喪嗎？有必要恐懼價值系統的沒落嗎？其實不必，因為時尚就是「反嚴肅」，時尚就是幽默搞笑，「嚴肅，如今……成為了一個主要的禁忌，通過消除一切類似嚴肅的東西，時尚打破了由一個嚴謹、內斂的世界所造成的禁錮」(註6)。沒有庸俗哪來的民主！難道你會因為相信「人民有權、政府有能」而上街抗議嗎？你會真的相信「選賢與能」所以才去投票嗎？

綜藝天王吳宗憲、星光大道楊宗緯、女F4跳繩兒奶秀、名牌低價限量搶購、i-phone旋風……這不就是我們的生活嗎？光是「少女精品」，不就有發光項鍊、彩木珠鍊、VIVI髮箍、造型耳環、個性鑰匙鍊、魅力手環、露趾涼鞋、性感棉裙……嗎？光是包包，不就有從側背包、斜背包、後背包、皮夾包、手提包、晚宴包、腰包、化妝包到旅行包、書包、珠寶包……，應有盡有，任你選擇嗎。想發財嗎？可以打開電視看股市解盤，也可以上街買張大樂透；想改變自己嗎？可以去削骨抽脂、去皺紋、消眼袋……。

天堂太遠，理想太重，人生苦短，何必認真。你看，世界多美好，明日何必來！(待續)

註1：Gilles Lipovetsky, Hypermodern Times, trans. Andrew Brown, Cambridge, UK: Polity Press, 2005, p. 33. 謝強譯，《超級現代時間》，北京：中國人民大學，2005，頁46

註2：Gilles Lipovetsky, L'ère du vide: essais sur l'individualisme contemporain, 方仁杰、倪復生譯，《空虛時代：論當代個人主義》，北京：中國人民大學，2007，頁81

註3：《超級現代時間》，英譯本pp. 29-30，中譯本頁41

註4：《超級現代時間》，英譯本p. 31，中譯本頁43

註5：Gilles Lipovetsky, The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy, trans. Catherine Porter, New Jersey: Princeton University Press, 1994, p. 6

註6：《空虛時代：論當代個人主義》，頁180



變得不朽 然後死去

文／陳德政

藝人：Chemical Brothers
專輯名稱：We Are The Night
發行：Astralwerks / EMI

轉眼之間，由Tom Rowlands與Ed Simons這對電音拍檔組成的Chemical Brothers，已邁入成軍第十五個年頭。九〇中葉引領風騷的Electronica與Big Beat風潮早成了過往雲煙，如今傳媒擁抱的是Dance Punk與New Rave這些光彩奪目的新鮮樂種。Chemical Brothers從一手打通搖滾、電音血路的天才二人組，成為邁入中年的舞曲恐龍。隨著LCD Soundsystem推出令人讚嘆的第二張專輯《Sound Of Silver》，Chemical Brothers更是完全退出了電氣搖滾領航員的競逐戰，只憑各路後輩不斷超車，自己卻是莫可奈何。

回顧當初，Chemical Brothers之所以成為影響我最劇的舞曲團體，除了那款酷炫有型的樂隊標誌，他們更傳遞了令人熟悉的搖滾態度—騷動、反叛與不安於室。在我終日被英式搖滾脅持的慘綠年少，曾以為舞曲就該是Underworld那般冰冷機械，或Portishead那等鬼魅低迷；是Chemical Brothers真正帶我踏入了電音的玄妙國度，讓我大聲喊出：「我是瑞舞者，更是搖滾客！」這種一派和諧的折衷精神，使Chemical Brothers捧起了由Primal Scream點燃的Acid House火苗。他們利用改良過的煽動節拍、瑰麗音符與強悍音場，拉出了自身與同儕隊伍的距離。在九〇末期，Big Beat風潮的全盛階段，有時我真的相信上帝會在舞池裡高裝成Chemical Brothers的樣子，教人擺動身軀，縱情狂舞。

面臨後輩的強力挑戰，Chemical Brothers並未慌了手腳，依舊堅守著當初闖下的那片江山。說是固執也好，守舊也罷，就在眾人不抱任何期待之時，市場依然給了他們熱切擁抱，《We Are The Night》再度成為英國金榜冠軍。要這對重拍兄弟自此交棒，顯然是言之過早。

歷經了兩年前那張令人失望的《Push The Button》，新專輯無疑是一場近乎完美的回歸。延續著Chemical Brothers向來與頂尖樂手合作的慣例（過去曾邀得Oasis、New Order、Flaming Lips與Bloc Party等樂隊主腦獻唱），這次他們聰明地找來New Rave頭號寵兒Klaxons合作出〈All Rights Reversed〉一曲，而嘻哈樂手Fatlip與年輕唱作人Willy Manson也在助陣名單之上。最讓我驚喜的當屬歌名充滿暗喻的結尾曲〈The Pills Won't Help You Now〉竟請來深得我心的民謠樂隊Midlake主唱Tim Smith發聲，一同譜出這首動人小品。

Chemical Brothers更毫不避諱在《We Are The Night》大量Sample了自身的過往作品，使持懷疑論者將這種資源回收的手法批評為不知進取、只求速成而不求突破。我卻認為，舞曲團體原比搖滾樂隊更難抵抗老化（瞧瞧Prodigy的慘痛例子），Chemical Brothers只能誠心接受自己已不是潮流設定者（Trendsetter）的事實，欣然面對衰老，透過新作再度證明這些音樂不一定新潮摩登，可是論及融合了迷幻聲響、低頻噪音與完美律動（Groove）的舞曲，他們依舊是佼佼者。

不論首發單曲〈Do It Again〉是否暗示了這是樂隊此刻的心情寫照，聽畢《We Are The Night》只讓我想起高達電影《斷了氣》的一段台詞—「變得不朽，然後死去」。對我來說，Chemical Brothers若在明日宣告解散，我已不再有任何遺憾。

客語音樂每日吸 香蕉不必國軍天天啃



藝人：羅思容
專輯名稱：每日
發行：大大樹音樂圖像

藝人：黃連煜
專輯名稱：BANANA
發行：典選音樂

文／ouch

在聽著這兩張今年至為重要的兩張客語唱作人專輯的同時，身為閩南語子弟的我，不禁為長期制霸台灣方言音樂的閩南語歌謠感到汗顏。或許你可以說是族群多數暴力吧？！中生代混居於閩南村長大的客家人，為順利融合在台灣社會中，勢也講得一口好「台語」，倒也蘊育出他們捍衛母語文化的意志；或許你會覺得是台灣音樂出版依附獎項而生的奇怪分類吧？！原先以鼓勵不同方言創作為出發點的獎項，將方言音樂種類一切再切，台語（新的官方語言？）、客語、原住民…遂成為另一種荒誕的種族文化隔離；或許你還會想起，今年林生祥以抗議語言分類方式而拒領金曲獎的慷慨陳辭。

再看看黃連煜出道音樂圈的新寶島康樂隊，好險他離開這支樂隊了，是嗎？不然種族隔離的金曲獎，是有多荒謬！你要把它放在國語、台語、客語還是原住民語？而閩南語音樂人卻安逸於「台灣最大方言族群」，不思語言發聲權之珍貴，好像這一切不干我事，能說不墮落嗎？

還是閩南語歌曲造就幾個本土歌王，就聊以自慰，不愧對母語文化了呢？

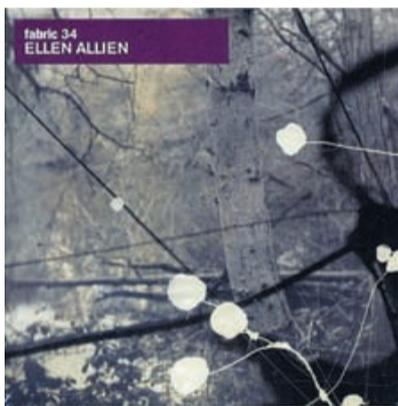
十年前因理念失合而退出新寶島康樂隊的黃連煜，除了到關渡接掌貳樓咖啡館開拓出創作人的小小園地，沉潛多年的首張個人創作《BANANA》所爆發出的能量遠超過他在新寶島康樂隊一、二、三、四之所



累積。以祖孫三代對話開啟的序曲，延伸到〈原來〉兩曲的穿針引線描繪出對山海天的「登高必自卑，行遠必自邇」；和人種物始猴子同種情感的「猴子三部曲」—與青年樂團Mary See the Future激盪出的〈BANANA〉、暢快流行龐克下掩不住厚實的藍調情感〈山大王〉、倫巴拉丁俏皮與俱的〈歐吉桑〉都是相當讓人激賞的出色流行旋律。

受詩人家學影響所及，羅思容在客語音樂發聲的意義，則在於客家女性長期地位壓抑的突破。若與林生祥長期和社會議題脈動的緊扣、或是走著「怪怪歐吉桑」自嘲娛人的黃連煜相比，羅思容的詩歌就像是針線盒內的細膩幽黯心思。客家老山歌在多年前交工樂隊唱出的高亢宏亮，徐木珍的椰胡編曲和羅思容的吉他彈唱〈每日〉則更顯客家女性的姿態陰鬱。〈儂近你〉、〈離家〉和〈跔等阿姆跳舞〉則讓人不免聯想起靈性田園歌手Kate Bush。〈落水天〉則巧妙串接廣東客謠與神似〈Summertime〉的藍調吉他和編曲。

話說那廂國軍天天啃香蕉，行政首長出馬宣導大家吃香蕉，「蕉賤傷農」憤而把收成果實以山貓銷毀、餵豬，都不是三天兩頭的新鮮事了。若此間的優勢族群少拿種族意識切割，像黃連煜、羅思容般的貼近土地情感，自尊毋需掛在嘴上，不用場場守候台灣之光補充虛弱民族自信心，這塊土地上的人民就早已曖曖內含光了。



直逼窒息的的存在美感氛圍

文／九號虱目魚

藝人：Ellen Allien
專輯名稱：Fabric 34
發行：Fabric
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Fabric-34-Ellen-Allien/dp/B000N6TYSK>

Techno樂派中的第一才女、在德國柏林被譽為Techno女皇，並且也是駕馭電子音樂與時尚品牌創辦人的Ellen Allien，在2006年與Electronica製作人Apparat共同出版《Orchestra Of Bubbles》贏得眾多樂評極推後，2007年則應知名電子音樂廠牌Fabric的邀攬，以Allien相當熟練的Electro-techno風格，出版了《Fabric34》這張新專輯。

此張專輯除了承襲過去Allien獨有的綿密電子質感與俏皮編曲外，在Tech-House、Deep Techno的兩股主要章譜基底下交融共生後，那容易令人冰冷的電子曲，重新產生一種可以注入電子媚俗外的情感意境。

專輯中比重將近一半的Remix的曲目，或許稱不上什麼大起大落的章節，但在Allien的巧手編織下，仔細聆聽每首曲子的段落與過場換拍，細緻的鋪陳有別於狂馳的Techno，那種直逼窒息的存在美感氛圍，從首曲〈Don't Believe The Chord〉直到〈Peros Nos Volvemos A Levantar〉讓聽者不做任何停歇。更何況《Fabric34》的每首曲子刻意定拍1/2秒的錯覺搭接，在橋接鄰曲的不過場靜默反拍後，正可是一味到底又百穴匯一脈。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 7 / 15

- 1 Yeah Yeah Yeahs / Down Boy
- 2 Biffy Clyro / Folding Stars
- 3 The White Stripes / Icky Thump
- 4 Interpol / The Heirich Maneuver
- 5 The Cribs / Moving Pictures

- 6 Bloc Party / Hunting For Witches
- 7 Smashing Pumpkins / Tarantula
- 8 Dizzee Rascal / Old Skool
- 9 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick
- 10 Tokyo Police Club / Your English Is Good

佳佳唱片

華語排行榜 7 / 4~7 / 10

- 1 星光同學會 星光大道 10強紀 念專輯 / 星光幫
- 2 王子 / 張棟樑
- 3 OK / 張震嶽
- 4 超級星光PK寶典 / 合輯
- 5 西界 / 林俊傑
- 6 草地音樂同樂會 / 合輯
- 7 SUPERMAN / 曹格
- 8 忘情 1015 精選輯 / 伍佰 & CHINA BLUE
- 9 認了吧 / 陳奕迅
- 10 我不想忘記你 / 郭靜

監控與去英雄：《跟蹤》

文／大圈仔



要從商業片中看出趣味，該如何入手？或曰：觀看箇中的政治諷喻；或曰：從細節考察作品，檢視其中是否提供著某種獨特視角，能夠對社會、文化有全新的了解。《跟蹤》顯然是屬於後者，這確實有別於其他銀河映像（電影公司）的作品（例如，《黑社會》系列或《放·逐》具有明顯的政治影射對象）乍眼看來，《跟蹤》似乎只是一個單純的官兵抓強盜的故事；但是，導演游乃海多次將原本清晰不過的影像轉換成仿監視器畫面，同時出現畫面中的角色（不論是警員或是搶匪）莫不努力變得不可看見——仿佛不斷提示著資訊社會的生存處境：在監控資訊無處不在的社會當中，去除英雄氣質才是致勝的關鍵。

畢竟還是出自銀河映像，《跟蹤》一如旗下其他警匪片，在街頭巷道中的「消失／現身」、「在場／不在場」、「身份／去身份」之間的緊張關係，依舊是重要主題之一（詳見筆者在《破報》其他有關杜琪峰作品的影評）。《跟蹤》雷同《大事件》，著墨展示警方——暴力國家機器——權力施展的必要條件：必須壟斷城市空間的監視權，才得以實現。不過，對比上述兩部影片，也發現了游乃海將不會是杜琪峰的翻版——《大事件》的故事佈局，過半是循著反英雄角色陳一元（任賢齊飾）的視角延伸，觀影過程中不斷期待陳一元如何能突破警方監控；但是，在沒有任何搶眼的英雄或反英雄之下，《跟蹤》展示的是一種「去英雄」趣味。

去除英雄氣質，對觀眾來說，可能不容易咀嚼箇中「趣味」。不論警方跟監小組沙展（編者按：香港編制，相當於台灣的班長）「狗頭」（任達華飾）還是新進隊

員「豬女」（徐子珊飾），甚至是搶劫集團的頭目「山哥」，在故事裡頭都極盡低調之能事；故事的主線由三個低調角色來支撐，對觀眾來說，肯定會是一段獨特的觀影經驗。或許，這樣說會對游乃海比較公平：以三個低調人物為主線的影片，本來就難拍。

對照故事的主題——監控資訊的無處不在，本來不就是為了要消滅城市生活中的任何高潮迭起的可能性嗎？《跟蹤》雖然是警匪片，但導演處理得更像是一部講述同事情誼的城市生活小品——或許，這才是最合適不過吧。



《跟蹤》（福斯提供）

陰柔美麗的傳統藝術：《南管女子》

文／但唐謨

台灣的民間音樂有「南管」和「北管」。「北管」敲鑼打鼓，熱血澎湃，好像豪爽的男子；而以琵琶、洞簫和絲竹為演奏樂器的「南管」，則抒情典雅，彷彿優美的女性。或許南管中的這份悠然的女性氣質，吸引了女導演陳玫君，以一種同樣抒情的敘述，拍出了這一部台灣南管奇女子陳美娥的紀錄片：《南管女子》。

這部片第一個讓人驚艷之處，就是主人翁陳美娥女士。她有一個很鄉土的名字，全身上下散發著一種非常風格化的氣質，這部片的鏡頭捕捉了她的生活、言談、穿著、舉止，哭泣、嘆息，搭飛機的漂亮裝束。她的每一個動作，都彷彿是一個精確的舞台姿勢，高貴卻不傲慢，而這種優美至極女性氣質，卻是從民間藝術和台灣本土文化中薰陶出來了，彷彿一個我們很熟悉親切的東西，被琢磨得更加精美。相對於粗枝大葉，已成消費品的台客文化，在片中的陳女士身上，我們看到了一種另類而精緻的「陰性台客」。

《南管女子》紀錄了陳女士為南管奮鬥的歷程。她把南管和梨園戲相結合，形塑成一種新的表演風格，創立了「漢唐樂府」，希望把這種即將沒落的傳統藝術，帶給更多的人欣賞。這部紀錄片以女性的敘述聲緩緩展開，時間上從陳女士對南管發生興趣青春記憶開始，直到2006年新編南管劇藝《洛神賦》的演出；空間上，片中帶進了台北華西街的蛇肉店、鹿港媽祖廟的神會、排練場、北京的傳統藝術大會、泉州的大街小巷，如此的時空並列中，建構出陳女士綿綿密密的南管世界。這部片的角度頗為多



漢唐主舞蕭賀文在巴黎劇院外



「洛神賦」在新店溪畔（左，蕭賀文飾洛神，右，鄧璟薇反串曹植）



漢唐創辦人陳美娥女士及其兄陳守俊先生

元，對於新編南管的爭議性，以及南管在新世代的普及性，都在訪談中，提供了不同的意見。有趣的是，學院派好像比較無法忍受傳統的東西變得前衛；真正在做藝術的人，反而願意擁抱多元面貌的南管藝術。不過事實卻是，陳女士確實因為「漢唐樂府」，而讓更多人認識了南管。片子的後半段，鏡頭帶到了大陸的泉州，追朔南管的根，並且講述了台灣民間藝術和大陸文化之間深厚的血緣關係。這份尋根的描寫，把一份宏觀的歷史感，帶入了記錄敘述當中，從陳女士熱情的眼神當中，我們看到了一個熱愛藝術的台灣女性，對傳統藝術的信念和堅持。

這部片以女導演，女性觀點，女藝術家，和女性化的南管，結合出一份非常陰

柔而雅致的感情紀錄。至於我，最吸引人的部分，當然是從頭到尾不時出現，悠揚悅耳南管音樂和曼妙的舞蹈，因為…沒有人不愛聽音樂看跳舞啊！其次，片中還紀錄了一小段泉州傀儡戲的演出，並且講解了梨園戲和傀儡戲之間的關係。這是我當年在戲曲課時老師教到的東西，沒想到竟然在這部片中視覺體現，真是好看。這一陣子剛好也在玩傀儡戲，不禁讓我對藝術世界的美妙更加讚嘆而尊敬！

《南管女子》官網<http://www.lotusfilms.org/woman.htm>
免費映演場次：

7/20 (五) 1930—2130 台北誠品信義店
7/22 (日) 1500—1700 台中誠品豐原店

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 7/13~7/15

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1 哈利波特:鳳凰會的密令(Harry Potter and the Order of the Phoenix) | 6 1408 |
| 2 變形金剛(Transformers) | 7 王牌天神續集(Evan Almighty) |
| 3 料理鼠王(Ratatouille) | 8 好孕臨門(Knocked Up) |
| 4 終極警探4.0(Live Free or Die Hard) | 9 保健真要命(Sicko) |
| 5 結婚糾察隊(License to Wed) | 10 瞞天過海:十三王牌(Ocean's Thirteen) |

台北週末票房排行榜 6/15~6/17

- | | |
|---------------|------------------|
| 1 哈利波特:鳳凰會的密令 | 6 巴黎不打烊 |
| 2 變形金剛 | 7 洞裡春光 |
| 3 史瑞克三世 | 8 609猛鬼套房 |
| 4 針孔旅社 | 9 艾瑪的禮物 |
| 5 扶桑花女孩 | 10 驚奇4超人:銀色衝浪手現身 |

一個蛇人的故事

文／陳玉慧

書名：碧娜·鮑許：舞蹈·劇場·新美學
 作者：尤亨·史密特(Jochen Schmidt)
 譯者：林倩葦
 出版：遠流 2007 / 06

知道尤亨·史密特為碧娜·鮑許寫書是很晚的事了。那是前幾年雲門舞集在柏林演出劇院的大廳，我當時便很感興趣，我在想，那位不常說話，又瘦又蒼白的女子，人稱現代舞蹈皇后之人，排戲時沒有表情但思考不斷的編舞家，那個只一根接一根抽菸的女人，會向一個男舞評透露什麼呢？

讀完此書，我得到了答案。

我非常喜歡故事是這樣開始的：史密特問讀者，你們覺得碧娜·鮑許是如何做到的？什麼是她舞蹈事業的真正動力？他提了碧娜·鮑許各種轟轟烈烈的人生事蹟。但都不是，而是她的家鄉索林根（製造雙人牌小刀的城市）的一位芭蕾舞老師，在看到小碧娜把一隻腿環繞在脖子後面，將身體完美打結的時候，做了這樣的評語：這女孩真是個蛇人啊。

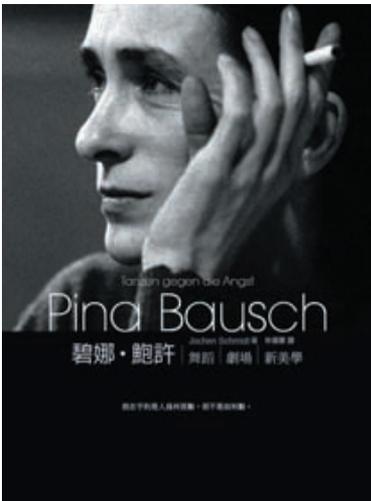
史密特說，此讚美可能是這個餐館老闆的小女兒日後人生大有成就的主因。當時碧娜只有五、六歲，第一次被帶到一個兒童芭蕾舞團，她從來沒看過芭蕾舞，也不曉得芭蕾舞者要做什麼。「我就跟著去，其他人做什麼，我就努力跟著做。我還記得，老師要我們趴著，把雙腿放在頭上，然後老師便說出那句評語。」蛇人，碧娜·鮑許把蛇人當做讚美，並且勤於練習，離開家鄉，再練習，加入舞團，考驗自己的想像力，成立舞團，尋找舞蹈的新語言，發明新動作及結構和形式，跨越美學界限和藝術藩籬，給予現代舞蹈新定義，讓傳統主義者吐口水或憤怒或驚愕，最後征服全世界。她的舞蹈風格成為人類舞蹈史上的典範。

蛇人(schlangermensch)，這個字對德國人居然是如此有作用的禮讚詞，是否因為他們多半高大僵硬？

這位小蛇人後來也受到許多在父母餐館（就在劇院附近）用餐的職業舞者鼓勵，在一九五五年進入了當時德國舞蹈劇場的孕育地——福克旺學校，大多數重量級的舞蹈劇場編舞家後來也都來自這個學校，碧娜後來也曾在該校執掌了十年。

在未讀過這本書前，我在二十年前便看過碧娜最重要的作品，如《一九八〇年》、《穆勒咖啡館》或《春之祭》等，那是在巴黎及紐約學習戲劇的時光，很少人的作品那樣感動過我，那時，我還不知道她的作品深遠地影響著我，那麼久。到今天，無數的心靈畫面仍然留在我心中。我被她的美感驚嚇，她以詩意入作，那麼女性自覺，那麼悲傷，她把悲傷混合了幽默，她用身體說話，說出那些永不滿足的欲望和渴望，她可以把社會儀式排成蛇形運轉，也可以把物質或形狀映入舞作。她是獨一無二的，她是碧娜·鮑許。

後來，我才知道。我也逐漸發現，原來她是這麼美的人。高貴的外表，清明的心，無比堅定的意志，她的個人特質如此清晰明顯，六〇年代便是全歐洲最出色的女舞者，她編過及跳過許多獨舞，我曾經看過一段她從頭到尾在咳嗽的舞碼（從此難忘），當然，我也非常喜歡她在《穆勒咖啡館》裡為自己保留的那個角色，那些年她都是自己跳，她的舞台設計師與生命伴侶波濟克和她最重要的



舞者梅西兩人在台上奮力撥開桌椅，以便讓前面的女舞者有空隙繼續舞蹈，而碧娜在後面的動作像夢遊般，沿著背景の後緣前行和後退，接著穿過一道旋轉門，便消失不見蹤影。用史密特的話：猶如脫離了一切世俗。我總驚覺：在跳舞的靈魂多麼與我似曾相識？或者與我的靈魂似曾相識？

原來，那位為碧娜創作一個擺滿數十張桌椅的舞台空間的設計師，最終放棄其幕後身分來到舞台上的那個男人，那也是他唯一一次的露臉，那人便是碧娜的親密愛人。而他三十五歲便離世了。我略略感到驚訝的是，碧娜強調那些舞台設計全出自她自己的想法，波濟克只是執行者而已。

沒有人知道碧娜的情感世界，史密特也不知道。她像個嚴守秘密的賭徒，握著手上的牌緊緊貼靠胸前，唯恐洩露天機。史密特只告訴我們，她有個兒子，現在有個男友，他們雖不住在一起，但那人為她煮飯，那人也照料她，否則碧娜一根又一根地抽菸，工作到深夜還不會回家。

不必史密特說，很多人也都知道，碧娜那溫柔的外表下卻有猶如花崗石的堅硬個性。那或許是因為她剛好是獅子座，而月亮在金牛座，她永不放棄，是的，她不會放棄，正因如此，她從來對「這不行」或「沒辦法」這些說詞非常不滿意，也不會接受敷衍。她可能是第一個堅持不在硬實滑順的舞台地板跳舞的編舞家，她的舞者不是在一片花海裡便是在游泳池，不然便是在溜滑梯上跳舞，不但如此，舞者不但不必穿舞鞋，也可以穿高跟鞋。

碧娜和舞者的工作方式是提問，她問舞者問題，「且必須拐彎提問，」因為直接問不會有什麼結果，她經常向舞者提出上百個問題，舞者給了肢體的答覆，但她說，「許多問題並沒有答案。」她也曾為此沮喪，後來發現，那並非是她無能，而是生命的本質有可能便是如此，還有，碧娜也並非每次都清楚自己在找尋什麼？我一向對碧娜·鮑許向舞者提問的問題很感興趣，那些問題包括：做什麼，自己會覺得羞愧？最喜歡移動自己身體什麼部位？會和一具死屍做什麼？

碧娜為什麼提出那麼多問題？因為她的舞蹈信念那麼根深蒂固，「我在乎的是人為何而動，而不是如何動，」她的舞者動作儘管經常重複（尤其是手部）和中斷重來，有時近於歇斯底里，但卻能貼切真實傳達悲哀和苦楚，甚至於恐懼和暴力。但要的話，她的女舞者抽菸也賣弄風情，是多麼性感，是的，性感，美感，卻又悲傷，絕望。

史密特的書以評介碧娜·鮑許的創作題材和表現風格為主軸，間而帶入鮑許的編年史和創作的心路歷程，有誰在一九七七年會想到那時風格已臻成熟的碧娜·鮑許，在接著下來的三十年會引領全球舞蹈界的前衛風騷？

史密特對碧娜的成功下的結論有二個，一是，她的主題是人類核心問題——恐懼和孤獨，正因如此，人類渴望被愛，渴望被愛成為對抗恐懼的方式，而這二者之中的相生和矛盾，便是碧娜舞作的原型內容。第二個原因，是碧娜對她主題的堅持不捨，所有因之而來的衝突，她不會隨便輕輕帶過，她堅持她對存在和社會或者美學的省思。她太堅持，以致於觀眾有時被迫面對那少人能完整揭發的主題核心。碧娜以她那絕對美感和編舞長才說服了觀眾。

（本文摘自該書序文／遠流出版提供）



那些天才資優生們

書名：直覺
 作者：雅麗嘉·古德曼 李靜宜譯
 出版：遠流 2007 / 03

題材如白色巨塔般的菁英內鬥黑幕，場景切換、性格描寫、與人物的幽默感都有好萊塢的味兒。最為獨特與可讀之一在於文中植入的種族脈絡：兩位研究室頭頭是猶太人，帶出兩個猶太家庭；與一個來自中國的博士後研究員。之二，美國現代權貴家庭與天才第二代的生活景況；之三，研究界中的性別現象：絕對少數的天才女人與天才男人的特質，雖然逃不了女人細膩且比較高道德、男人粗曠敢衝卻比較愛名利的分配，不過研究室生態的描寫則足彌平矣。之四，成千上萬隻被扭斷脖子而死的小白鼠們。最後，如同許多讀者的讚賞，本書有著詳細的譯註。（賴柔蒨）



高尚口號喊完後的實踐真實面

書名：可不可以一年都不買？
 365天零購物生活日記
 作者：茱迪·黎凡 鍾清瑜譯
 出版：先覺 2007 / 06

兩位自由作家茱迪和保羅，在二〇〇四年進行整年的「不買非必要性物品」運動，他們勇敢地面對許多基本問題，一點也不馬虎：應該買處裡過的綜合沙拉，或是市場零售的蔬果？餅乾是必要的嗎？電影？書本？髮膠？報紙？材質好可以保暖的襪子還是只要能穿就好的襪子？家裡需要一個大的櫃子，算不算必需品？透過作者與其友人不停地衡量這些惱人的小事，我們赫然發現消費社會，對於人們各種小慾望的設想周到；也發現這些雞毛蒜皮的小事，才是響亮理想口號背後的真實面。當所有的消費行為都與勞工、廠商、股東、遊說專家、世界銀行、政府扯得上關係；飛利浦出產好耐用環保的省電燈泡，同時也支持軍火生產；我們該如何做才能當一個漂亮的「不沾鍋」？也許問問在本書十一月二十六日日記中出現的「比利牧師」和「廣告剋星媒體基金會」（Adbusters Media Foundation）的人吧！（賴柔蒨）



陰陽詭祕、人心蹊翹廢墟

書名：廢島—台灣離島廢墟浪遊
 作者／攝影：姚瑞中
 出版：田園城市 2007 / 06

一如宇宙陰陽交間循環，凋零或茂生，廢墟產生背後的時代風景豈只泛談於建築領域裡？作者三年時間，騎著摩托車、飄流台馬客輪，於島嶼鄉野間蒐羅離島鹹味溼氣，黑白飽和濃厚荒蕪照片印染紙頁，隱藏著龐大社會意識形態的焦黏黑洞，將歷史無聲吞去。八角型監獄裡空濛著對比朝日溫泉裡觀光客的嬉鬧歡笑；曾監禁著功高震主的孫立人部屬及甲級流氓的「勵德班」，已被嘶嘶蹄叫的羊群佔據；偽裝成魚獲罐頭工廠的蘭嶼秘密核廢料儲存場以及達悟族人驅逐政府惡靈的示威遊行；金門官兵休聞中心放滿玫瑰花瓣的毛澤東奶茶，或是軍方如此羞於承認的風流驚燕八三一軍妓院，建築廢島裡面擺放著時代自我吞噬後的怪物。（Vak）

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店

新書推薦

- 1 文化研究第四期（遠流）
- 2 偉大城市的誕生與衰亡（聯經）
- 3 偷書賊（木馬）
- 4 逃避人性：噁心、羞恥與法律（商周）
- 5 2006台灣詩選（二魚）

- 6 社會學大有用（群學）
- 7 自由主義與新世紀台灣（允晨）
- 8 邁向世界共和國（商務）
- 9 解嚴前後國小社會科教科書中的臺灣圖像（稻鄉）
- 10 辜顯榮傳（台灣史料中心）

秋水堂

排行榜

- 1 海德格爾的根-尼采、國家社會主義和希臘人（上海書店）
- 2 開放的帝國：1600年前的中國歷史（江蘇人民）
- 3 阿多諾：一部政治傳記（上海人民）
- 4 另一種講述的方式（廣西師大）
- 5 海德格爾傳（商務印書）

- 6 伊斯坦布爾：一座城市的記憶（上海人民）
- 7 喪家狗：我讀《論語》（山西人民）
- 8 黑書（上海人民）
- 9 民粹主義：概念、理論與實證（中央編譯）
- 10 簡帛考論（上海古籍）

FREE SUMMER SONIC

AUGUST 11'12 2007

送你到日本聽

summer sonic 演唱會

於全省專櫃及門市,購買K-SWISS任一鞋款或單次消費滿3000元
就有機會參加一年一度的Summer Sonic五天四夜日本遊



活動辦法：於全省K-SWISS專櫃及門市購買任一鞋款或單次消費滿3000元即可參加抽獎 (特價品及童鞋除外)

活動日期：2007年6月9日~7月22日止

抽獎方式：填妥抽獎聯並交由店員就有機會參加一年一度的summer sonic日本自由行 (一人得獎兩人同行)

- 獎品品項：
- 頭獎 - 東京五天四夜自由行2名+summer sonic演唱會2日門票 (票價價值¥27,500)
 - 二獎 - 東京四天三夜自由行3名+summer sonic演唱會1日門票 (票價價值¥15,000)
 - 三獎 - 一萬元商品兌換卷5名
 - 四獎 - 指定鞋款25名
 - 五獎 - summer sonic紀念T恤50名

獎項公佈：2007年7月25日統一公佈於K-SWISS中文網站上

 
www.k-swiss.com.tw