

# 電影導演，女人，牧民的荒謬劇場 — 《圖雅的婚事》

# 不設

周報

POTS 復刊 466 號  
免費取閱 6/29-7/8/2007





復刊 466 號  
6/29-7/8/2007

THE VOICE OF  
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 [pots@pots.tw](mailto:pots@pots.tw)

業務部 [service@pots.tw](mailto:service@pots.tw)

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：[topots@gmail.com](mailto:topots@gmail.com)，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖

蕭雅倩

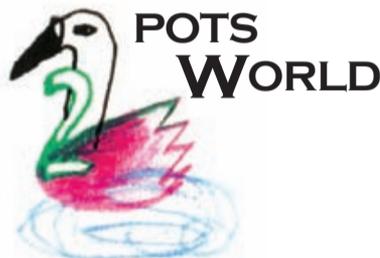


## 記者手記： 報刊人生的17種窘境

文／吳牧青

- 1。每當我走到一個地方，朋友就會問：「你下班啦？」每當我要離開一個地方，有人問：「你要去工作囉？」
- 2。撩起褲管撐過大雨騎車至採訪地，發現錄音筆在家裡，相機還沒電。
- 3。在墾丁，行經南灣上坡道，掛在脖子上的媒體飛掉，只剩一條繩子。放在胸前口袋的手機也因路面太柔軟而高空彈跳去，死無全屍。
- 4。我很懷疑為什麼要有Google Group Mail群組信這個東西？我和總編的兩次爭吵都發生在那上面…你要問我那它僅存的優點在哪邊，我會告訴你那是個可以反悔的傢伙。
- 5。報社和老家(父母親)都位在重要的交通要道上，我常常經過它，然後不知道該說什麼，想像有誰可能在裡頭，然後經過。
- 6。仗著巴斯光年無所不可無處不達的人腦GPS，我會為了一件小東西騎8公里來回，然後贏得一張交通罰單。
- 7。同上，某次因故我在截稿前一小時半才完成採訪，雖然我後來如期把稿子寫出來了，但我又得到了它。
- 8。在破報工作一年之後，還會被日班的大樓警衛誤以為是快遞的，問我要找誰？
- 9。同上，和同事在報社買醉狂歡，清晨進報社，體貼的晚班警衛還會問候我：「辛苦啦。」
- 10。舊美編R小姐是除了我以外最常操作我製造音量的喇叭，通常是將它拉成兩成小的level。
- 11。電精體的朋友和我就像檳榔攤和常客間的對話，我們很早就意會到「彼此很瞎」這件事。
- 12。我在報社收到的信件，只有一半姓名是完全正確的。就算姓名正確，性別也常有錯置的危機。
- 13。我在BBS或留言板上面的情緒性發言會被轉寄或轉錄，基於這一點，我十分同情陳幸妤的處境。
- 14。我買過3片報社相機的鏡頭蓋，其中一片是在半年後的相機袋當中找到。
- 15。我被認為是這個年頭嘴最臭字最髒的文字工作者，還有多次被人認為我可以行使代客罵人的任務。
- 16。圈子太小，一位前輩正在罵的對象，在此時打電話給我。
- 17。報社內其他跑新聞的記者都以社運、左翼、基進、行動主義者自居，我像是一條思想的下水道接收所有廉潔標準不合格的人事務。

破報上班17個月工作快樂to me，我願意去累積這些荒謬去享受它發酸的酣暢。



節譯／盧季寧

辛巴的經濟情勢嚴重惡化，美國駐辛巴威大使戴爾(Christopher Dell)預估，今年年底辛巴威的通貨膨脹率可能飆升至百分之150萬，辛巴威經濟的崩盤和國內的不穩定可能迫使辛巴威總統穆加比去職。

戴爾表示：「辛巴威物價每天上漲一倍，使廣大民眾對穆加比總統已失去信心，政府可能自我崩盤，我預估年底時通膨率將飆升至百分之150萬，這聽起來有點誇張，但看看物價的走勢，我相信這是適當的預測。」

辛巴威官方發布的通膨率為百分之4千5百，但民間的經濟學家和零售業者預估，通膨率實際上已超過百分之1萬1千，而且以驚人的速度揚升。在黑市的交易，辛巴威幣的幣值急速下挫，過去一週辛巴威幣對英鎊的價位從16萬辛巴威幣貶至超過40萬辛巴威幣，辛巴威對美元的價位也貶破30萬辛巴威幣。辛巴威政府將辛巴威幣對美元的匯率定在250辛巴威幣，穆加比堅決認為，辛巴威幣的幣值並未被低估。

戴爾表示，辛巴威的物價每天上漲一倍，有些商品的價格甚至一週就上漲好幾倍，物價飆漲讓整個社會失去穩定，民眾對辛巴威幣完全失去信心，也代表民眾對政府失去信心，由於穆加比政府實施極糟的經濟政策，可能面臨自我崩盤的危機，情況非常危急，未來幾個月是關鍵時刻，穆加比政府已經無計可施。

超高的通膨讓貧窮人口大增，連基本的生活物資都買不起。超級市場的手推車擺在入口處乏人問津，因為沒有人買得起整車的商品，辛巴威金管單位僅允許民眾每日從銀行提領150萬辛巴威幣，這些錢買不到一週所需的生活物資。

## 《衛報》週評： 辛巴威經濟可能崩盤



在黑市的交易，辛巴威幣的幣值急速下挫(路透社)

打高爾夫球的人在開始比賽前就付錢買飲料，因為當他們完成18洞比賽時，飲料價格可能漲了好幾倍。最近某家年金公司通知一名辛巴威人，無法再寄結算單給他，因為他存的錢現在連一張郵票都買不起。

在首都哈拉雷工作的曼德薩表示：「通膨率百分之幾千我們都無法應付了，何況是百分之幾百萬？我們都會餓死，我有些同事為了省下交通費，週一上班後就住在工廠裡，週五下班後才回家，而且還一起用餐。」

許多辛巴威人開始以物易物。辛巴威工人穆康多表示：「我用兩桶玉米換幾塊肥皂，這比到商店購買划算多了，偏遠地區民眾的生活情況更為惡劣，他們經常餓肚子，衣服也破破爛爛，他們盡可能用自己種的蕃茄、洋蔥或自己養的雞鴨等農產品換東西。」

辛巴威大學經濟學教授霍金斯(Tony Hawkins)表示，辛巴威民眾不敢把現金存在銀行裡，他們一拿到現金就儘快花完，商品可以保值，現金不可以，辛巴威政府已無計可施，按照目前的速度，通膨率可能升破百分之一百萬，但很多人認為情況可能更糟。

有進取心的海外辛巴威人已設立了網路交易網站，如Mukuru.com，海外的辛巴威人以外幣購買商品，然後將兌換燃油、糧食和藥品的收據，寄給透過網路或手機訂貨的辛巴威家人。根據辛巴威大學的調查，這項事業非常受到歡迎，因為有超過3百萬名辛巴威人(佔辛巴威人總人口的4分之1)在海外討生活，半數辛巴威家庭仰賴海外親友的匯款，支付每月的生活開銷。

戴爾擔任美國駐辛巴威大使3年，他表示穆加比又面臨到軍心不穩的問題，辛巴威軍隊向來效忠總統。目前，有6名軍事人員被控陰謀叛變。戴爾指出，這項指控顯示穆加比領導的辛巴威非洲民族聯盟-愛國陣線(ZANU-PF)內部出現了裂痕。

戴爾表示：「我不認為這是真的叛變，而是辛巴威非洲民族聯盟-愛國陣線的內部分裂，內部鬥爭已波及到辛巴威軍隊，這對穆加比而言是個壞消息。南非總統姆貝基協調辛巴威非洲民族聯盟-愛國陣線和反對陣營爭取民主變革運動(MDC)的努力，是化解辛巴威內部危機的最後一道和平希望。」



# 網路鄉民三部曲：王者再臨，點點點 一clickclickclick，史上最笨網路遊戲發燒登場

文／吳牧青

一個極有可能是今年最大的網路新聞，在這兩週迅雷不及掩耳地發生。也許它夠蠢，但卻夠狠。

德國人架設的網站「ClickClickClick.com」(http://www.clickclickclick.com)以最簡單的遊戲規則(點了就對了)，以國別為累計次數的比賽，迅速讓廣大的網民進入這個世界。「鄉民文化」在這一剎無疑又登上另一個巔峰，國內最大BBS站PTT(同時也是另宗電子佈告欄發展史的台灣奇蹟)自從五年前推出推文功能之後，成為台灣最特殊詭異的網路文化現象，「人氣」指標經由看板人數與推文次數的推波助瀾下，單一看板同一時間能擠進五千人以上(號稱「藍爆」，經由鄉民Call-in至知名電視節目《全民大悶鍋》正式浮出網路世界)，同一篇文章在一分鐘內能有上百個id的推文。在「ClickClickClick.com」這遊戲流傳開來的時間是6月14日，短短的幾小時內，「Click for Taiwan」的次數從幾千次變成破千萬次，排名從34名一口氣擠進前三名。

## 金牌效應，人人都是「台灣之光」

點進「點點點」網站，為各國點擊次數統計的排行榜前三名都有「牌」，沒錯，金銀銅。(話說這也是台灣的國族自信心的原動力之一，今年澳洲網球公開賽我國女雙的組合拿下第二名，有半數的媒體直接以「勇奪銀牌」稱之。)很多鄉民這幾天都會互相揶揄：「這去洗愛台頑啦！」

如果你以為這是一群笨蛋大學生和研究生的蠢把戲，那麼你可能先觀察一下再下定論！不少人在網路上分享自行研發的「兵器」—就是外掛點擊常駐程式、破解認證碼的程式以及不用腦筋就能供眾親好友上戰場的「分享包」，不用在電腦前點到手指抽筋，一樣可以愛台灣。台灣鄉民大舉進攻已是這遊戲的第五回合(Game 5)，平均每一回合歷時約一星期上下，第五回合剛剛結束的同時(台灣以281,108,842 第三名的點擊次數作收)，第六回合的大戰馬上又引起另一波鄉民的興致。

## 另一種民族性大測定？

以國別的分野，在號稱「無國界」的網路世界爭鬥，著實既讓人好氣又好笑。以現在的排行資料看來，亞洲人玩得比歐美國家來得兇，東歐國家又比西歐國家猛，南美人來得比北美人勤。而網站發起的德國人，竟然排行只有20多名？在網路丟個小問題問鄉民，他們有人回答：「因為德國沒那麼多宅男。」「德國網路

似乎沒台灣普及。」「宣傳吧…台灣有PTT，日本有2CH。」「癱瘓各國大學生研究生的期末考…」更KUSO的則有這樣的答案：

「這你就知道了，最近德國剛完成讓希特勒復活的機制，他們要癱瘓全世界大學生，準備一統天下了！」

你認為這只是一群人抬頭看天空，越聚越多人的寓言真實生活版嗎？許多鄉民玩家也承認，這很有可能只是要透過這遊戲取得網路技術的測試data，如此一來，便有很多自願又免費的測試者了。縱使如此，意會到這遊戲背後的可能陰謀又如何？玩吧！扛著你的新武器去「為國爭光」，有何不可？



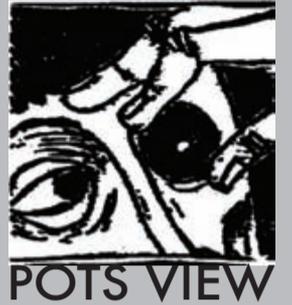
「clickclickclick」網路遊戲第五回合，網友為台灣突破兩億大關所做的賀圖。(PTT網友murrya繪製)

## 鄉民們冠軍的希望 還是下一個真實世界？

第五回合，匈牙利(也是最具有亞洲血統的東歐國家)以人口不到台灣一半的低網民比例，直追第一名的日本而有14億次的點擊量，全民運動的程度選上了該國電視台新聞，還有受訪者提到他們全家大小一起點，或是同學窩在網咖內一塊點。宅男世界變得不再異想而真實了起來，台灣和日本許多網民還畫了不少可愛少女卡漫圖樣，慶賀點擊量突破幾億大關。

到了第六回合，眾鄉勇們在一開跑便保持高昂鬥志，一路領先到本週二(6月26日)，卻晚節不保被日本超越，隨之「ClickClickClick.com」官網在當天晚上八點運行結束Game 6，此時網路鄉勇們幹聲不斷，包括這網站的創設人德國佬Ian也被拿來質疑其陰謀。即使如此，大家罵歸罵，第七回合還是投入得很，台灣再度於首日領先。點點點，是咱們冠軍的希望。

這是怎麼回事，也許那些握有權柄的人都該想了想，現在的網路流行世界幾乎可以脫離所有現實世界而獨立生存。鄉民世界乍看是從眾而群盲，真實商業機制和政治體系又何曾做了更好的示範？點閱量，收視率，排行第幾的入口網站，多少的民意支持度，我們似乎忘了這一切，不過是反映人類潛在想要成為「王者」的意圖。



## 回眸「九七大眼」十周年

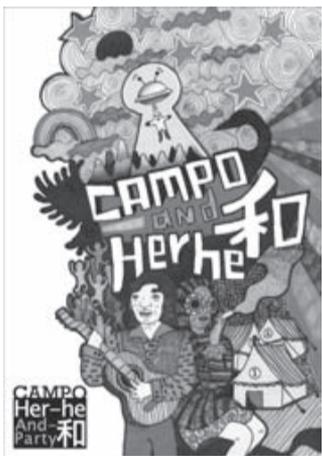
## 一國一制香港變大陸

文／趙萬來

英國政府撤出香港瞬即10年了，北京當局接手之後實施「一國兩制」，以今日香港榮景，無論是當地的民主派或此間的台獨派，都不能不承認「一國兩制」是成功的，更甯說北京當局自我大吹特吹了。

事實上，這是一個天大的誤會，鄧小平原議的兩制係指社會主義大陸與資本主義香港。揆諸實際，社會主義在大陸已然遠去，教育與醫療高度商品化，貧富之懸殊尤駭人之至，在在比香港更加資本主義，就這個意義而言，哪有一國兩制？不過是一國一制，香港確實是一個特別行政區，只具有「行政」的區隔，此外別無任何「特別」意義。

抑有甚者，不是香港回歸中國，勿寧是中國向香港看齊，通過1978年的開放改革，引進港、台的工業資本，亦即港、台的社會關係去改革大陸的體制，復又在25年後，通過「較緊密經濟關係安排」進一步引入香港金融資本對大陸進行深層改造。從大陸的觀點說，一國兩制徒成河漢，實情是一國一制，香港變大陸。



# 快樂的失業 成功的自雇 一寫在「CAMPO 3.0」以前

文／吳牧青

「我剛被fire了，哈哈…原因喔，可能就是不懂得幫老闆賺到錢吧。」和CAMPO策展人林欣儀聊起她日前兼任咖啡時光店長的職務，她看似不甚在意地說道，連帶著和CAMPO的其他核心人物阿力與小麥等人有一句沒有句搭起腔來：「！有什麼不錯的工作要幫我介紹喔。」

辦法，活動已經辦了，總不能讓人來了結果發覺無攤可逛。」林欣儀說。兩年下來，CAMPO又觀察到了何種創意市集的生態？她說：「基本上大致可分為兩種，一種是純粹來做生意的，另一種則是希望自己的作品有地方可以發表，對手工作品的收入抱持一種打零工補貼、做自己喜歡做的事的心態。」林欣儀坦言，她自己喜歡後者的態度，但通常這樣的比例實在不高。「100個人裡面，大概只有10個是我覺得OK的。」她更不諱言，將市集納入成為CAMPO的一塊，便是在於市集的效應，吸引更多攤主的親友或路人以藉此達到擴散的目的。

租音響、搞器材、弄設計，一定的比例開銷造成CAMPO最主要的活動收入必須仰賴大量的市集攤位。讓來逛市集的人涉入這活動進而接觸創作人的表演，則是理想。「現在台灣辦活動還是得從消費去打回音樂這一塊，但逛街的人不要接受音樂，那就要看他自己。」夾子小應表演最新型式的卡拉OK表演時，在台下最投入的觀眾，你猜是誰？沒錯，正是林欣儀。

## Anything Else ?

「我那時候心裡蠻難過的是，來找我談的每個窗口都是創意市集。但後來又看了一年，我就覺得還是環境的問題，你沒有辦法讓那些從來沒接觸流行音樂以外的人一下子就聽什麼Pink Floyd或the Doors。既然他們要的是消費，我們就提供一個比較有創意的市集環境，賣些手工DIY或特殊的二手商品。」林欣儀這麼說起揮扎在消費和音樂環境的出發點心境轉變，還聊起她本來自己想弄DJ，結果到頭來都在處理一些繁瑣的報名表和企劃單。

經由多次南下辦活動，CAMPO對於南北部的群眾想法：北部是「很目的性，要不就很了解，要不就完全沒興趣」；南部則是「那種他們不大了解但會願意去看一下你們在幹嘛的」。

除了音樂元素和創意市集，CAMPO還有什麼？他們給我的答案是「生活」，當大家生活越來越無聊，除了上網、看電影、吃飯逛街，就是看電視，MTV台連深夜的節目都變爛…「我家裡沒有電視，一回老家才發現三個月前的手法還可以一用再用，受不了。」林欣儀講話總有一陣「媽呀！那ㄟ按呢！」的異趣感。

雖然CAMPO走來兩年，至今還是辦來常面臨一堆錯愕。欣儀、阿力、小麥三人，前一陣子則躍上了《數位時代》版面，十足創業青年楷模樣，儘管他們不希望被如此解讀，他們的「自雇性創業」儼然不止養活了他們自己而已。

## 從都市邊境到活動發電機

創意市集這名詞在去年起火熱了起來，早已不是件新鮮事。CAMPO團隊也在這半年內做出了些不同的嘗試，例如悄悄將團隊名稱換成較為符號意義的「CAMPOLIVE.com」(活動名稱依舊維持「生活藝術狂歡節」原貌)，增加了更多中南部的行程，甚至在五月初也去了北京在迷笛音樂節參與企畫聯展。暑假的到來，CAMPO也屆臨兩週年，看著外界將CAMPO與創意市集的場景緊緊兜在一塊，林欣儀不禁有感而發：「他們都只看見『創意市集』這一塊，其實我也不想讓這活動就直覺地被創意市集現象套在一起…而且我認為他們沒有看到重點，就是創作者的本質，也許政府和企業覺得辦個活動有創意市集，就會有很多人，但他們明顯忽略了設計人才這個部份是要養成的。」

CAMPO從第一年的一個月一場，增加到近幾月來每週都有活動的頻率，歇兵許久的「和Party」也連著三個月和CAMPO合力舉辦活動。林欣儀表示，她最大的希望仍舊是可以辦場音樂節，在看了北京音樂場景的蓬勃發展後，她的心情解讀得出對本地音樂創作環境是憂心的。什麼是理想的音樂節？從CAMPO官方網站的幾個期許，到香腸搖滾系列主辦人小V日前連著在樂生院辦的活動，或幾支獨立樂團擬在暑期策劃的「B級音樂祭」和「爛舞台」、南海藝廊「電子大作戰」，與七月中旬的「KUSO西門町」，那種期待其實可以形成同聲一氣的活動發電機。

## 一樣市集兩樣情

六月下旬，天候轉變成夏季午後雷陣雨的型態，不巧這天碧潭風景區下午雨下得又大又久。許多攤主已經準備棄攤走人，CAMPO應急之下，便不收攤位金以求市集區不致於太冷清。「沒

# 電影導演，女人，牧民的荒謬劇場

## —《圖雅的婚事》—

文／李靜怡

圖／大來華展影業提供

「他問我喜不喜歡改變生活，我回答人的生活是無法真正改變的；總之，無論哪一種生活都一樣好。」

「他問我會不會跟他結婚，我說我無所謂，如果他想，我們就結婚，接著他又問我愛不愛他，我的回答跟上次差不多，我說他的問題毫無意義，如果一定要知道什麼的話，我想我不愛他。」

「正常人有些時候，或多或少也會希望他們所愛的人死去。我想起了媽媽常說的一句話，『時間久了，人總會習慣一切的』。」

### 《圖雅的婚事》裡面拍了什麼。

要緊的是，一個女人，幾個男人，一間用木頭和毛毯做成的灰白房子被風吹著就呼嘯作響，內蒙古裡面，一台存了許久的錢買的給人每年載茅草的貨車，女人的眼淚，男人的眼淚一樣甜，飛呀吹，日子細嚼嚙，癩腿的男人時不時望著你。女人說，「你要娶我，就得連我斷腿的老公一起帶著。」沒有規則的草都死去的草原，誰說了都算，亂摔鈔票的大款們，媽媽會幫你吃狼了。要把生活活下去，都得大口這樣喝著白酒，下酒裹菜。

### 拍攝梗概

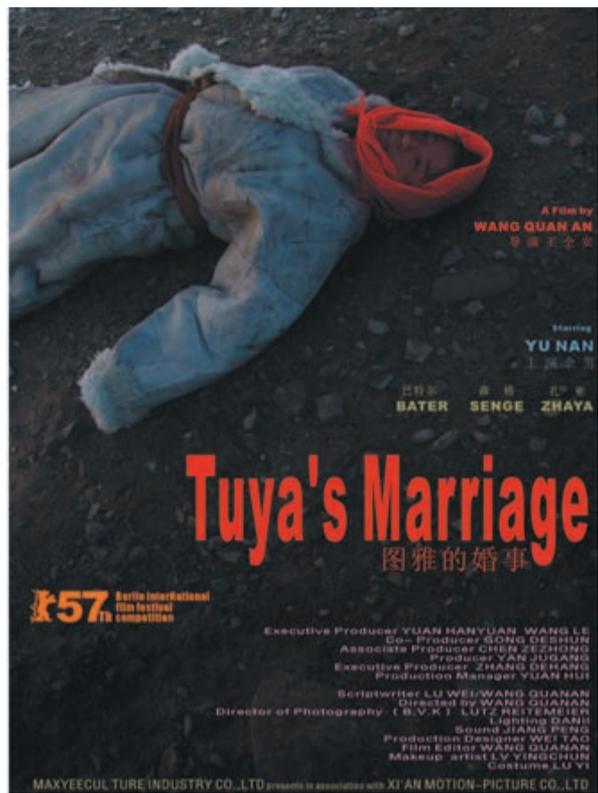
這部電影是在最後一戶被政府因為草原沙漠化驅趕走的人家拍的。

中國第六代導演王全安從幾千里之外運來了游牧騎士作為斷腿的男主角，因為他過於寫實的無奈的眼神，也因為他真從馬上掉下來摔斷了腿。大部分的演員，都是當地牧民，一直到現在，都不敢相信自己參與了一部電影，儘管中東、中國相似寫實類型電影招攬非專業演員在近幾年已經蔚然成風，但是在鏡頭前僵硬生澀的不乏少數，或許連香港電影工業裡走得十分長久的導演，都不難在他／她們轉拍以中國為重心的社會寫實主義電影裡，讓觀眾發現幾個失敗、讓人背脊發冷的演員。中國內地多部土地電影就被評為：演員說的根本不是人說的話。這一點，顯然沒有在《圖雅的婚事》裡出現。電影裡的幾個演員基本上單純表現了生活的樣子，坐在蒙古包裡，像是一輩子都不會走開。

女主角余男是唯一的專業演員，北京電影學院畢業，對於這種中國特有社會環境景況裡的「嫁夫養夫」狀態，很可能在某些戲劇演員手裡立刻成了一把涕泗橫流的地攤苦菜花，哭天拍地，枝葉亂顫，或是表演的過於凌厲刻薄，入了俗套。曾經余男表示佩服當年鞏俐在《秋菊打官司》裡演出的那個土到掉渣，全身裹著棉襖似的衣裳，只想向村長討個說法的秋菊，余男向媒體說，「她達到了專業演員的非專業狀態」。余男的表演，也不似表演，是在和幾個當地人周旋，吆喝羊群，她說，「我都不覺得我只是扮演一個蒙古人，而是真的覺得自己就在那結婚生子了，我覺得幸福。」從前拍攝一部農村電影的時候，她幾下間就在農村婦女中混熟，演戲空檔，和其他農婦一塊兒蹲著在地上吃麵條，「塑造角色主要是心態問題，別把自己放得太高，你要演農村人，得尊重他們，拉成一個陣線，按他們的行為方式思考，和他們一起混熟了，表演時就沒有距離感。」

余男是王全安導演在北京電影學院發掘的，當時王全安在北京西影廠寫劇本，終於一天寫累了，打算把《月蝕》拍成電影，跑去那找演員。第一次，看到余男，她在和人吵架，僵持不下，而對方是老師，讓他對這個人印象深刻，覺得她非常堅持自己的詮釋方式、據理力爭、率直、沒有把任何權威放在眼裡。事實上，余男在北京電影學院始終特立獨行，整天逃課，看一整天的片，晚上徹夜讀書。表演系的年輕學生晚上都忙著和導演或是可能成為導演的任何人喝酒應酬，通常，許多晚上八個同學共住的宿舍，只有一個余男真正住在那兒，七張空著的床鋪，陪她讀書到天亮，余男當時甚至懷疑自己毫無交際興趣與算計利益交換的心思，是不是真能走進表演世界。

從那第一次的《月蝕》開始，王全安和余男成為另一對當年的張藝謀與鞏俐，或是賈樟柯與趙濤，兩人合作九年，拿下法國杜威國際電影節(2000年《月蝕》、2001年《驚蟄》)、中國電影金雞獎(2003年《驚蟄》)、法國巴黎國際電影節(2004年《驚蟄》)、中國大學生電影節(2004年《驚蟄》)、中國電影表演家協會(2004年《驚蟄》)等數個最佳女主角。今年《圖雅的婚事》得到了柏林影展最高榮譽獎一金熊獎，中國影評更出現對余男一面倒的褒獎盛況。導演王全安曾說：「在這部電



《圖雅的婚事》國際版海报

影中，她的表演是有出息的，很有野心，不是為了想出名，而是把表演當成有深度的東西在嚼、有深度的事在做。」

現在，余男被稱作是中國最低調的影后，一反影視圈慣例，在奪得金熊獎以後，演員多半隨獎征戰大小媒體場合，闡釋自己的表演，做公開曝光，約訪談，搏版面，而余男卻投入極少心思做曝光，立刻投入另一個電影拍攝，讓中國傳媒相當訝異。中國報社記者形容她異於檯面上其他重要女演員的個性，「見到余男，第一感覺是她的隨和。穿著普通，素面朝天。完全不像一個獲得多個電影節獎項的影后。不回答問題時她低頭抽菸，說話時很認真地看著你，黑亮的眼睛充滿笑意。」余男的身邊，則是帶著她在內蒙古認識的年輕女孩，就叫圖雅，作她的助理，這幾天電話接觸時，完全感受到了圖雅助理的，嗯，隨興，連連約了余男三次，她們都還是忘了，耳裡傳來她可愛的聲音，「哎呀，要怎麼連絡你阿？」「三點好嗎？」「四點好嗎？」「明天好嗎？」「email好嗎？」「我來發給你，什麼g，不是新浪的嗎？小老鼠？at？你說A圈嗎？X？你是說又嗎？N？G？B？@\*X！」就這樣，圖雅小姐在電話邊，陪我度過一個台北下雨的禮拜天，我的心裡緩緩地生了一把小火，「我愛蒙古，或是內蒙古也可以。」「我絕對、絕對，不能對內蒙古的小姑娘發脾氣，吼！」想把自己寫好的一百個問題撕碎拋向天空或是一口吃掉。

### 《圖雅的婚事》裡面沒拍的是什麼。

這部片的背後，有許多沒有說出來的事，關於中國電影，偏遠地區女性地位，與內蒙古區域。

第三世界電影，被世界電影節以一種偏頗的方式看待。這其中不乏得獎無數的佳片與可能是被時勢製造出



左：劇照  
右：拍攝工作現場

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



我轉身向別處走去，彷彿它真的存在似的



為戲在內蒙古生活半年的余男

來的半個大師。在中國當代導演裡，第五代導演乘著加州好萊塢的資金，從語法獨特的土地電影轉為大製作惡俗商業武俠片，完全失去藝術質地，而被遺留下來的第六代導演礙於在歐洲電影節得獎稍有斬獲，少有吃人不手軟還來批判藝術電影節文化的導演。都得了金熊獎的王全安卻屢屢表示對於藝術獎項的不滿，「中國電影在世界上只是後花園裡的奇花異草，而不是前庭的參天大樹。被視為另類，暗示的前提是我們是弱勢，是被同情的對象。有人可能覺得這就很滿足了，但我覺得不舒服。長遠地看，這是不公平的，電影節說我顧及到了弱勢美學，說明了他在不平等的看待你的藝術，而且可以隨時把你拿掉，換另一個，我已經看到太多這種運作，電影節變的好像比電影重要，再這樣下去，我是真的不喜歡拍電影了。」

東方情節長久以來是一個誘惑，也是一個陷阱，面對強勢的電影節，博取同情並且操作東方特色的電影像是不被明說的暗地捷徑，資金上獨立的電影，心態上不見得獨立，許多劇本往往有迎合藝術電影節的考量與模擬性質。而《圖雅的婚事》被認為遠超過以區域特色強打著過關的藝術電影，柏林影展主席反過來說了一句話，「這個獎給你這部電影，也許可以讓中國電影、中國導演更好地理解一件事情--以後好好拍電影就可以了，不要再想太多其他事情。只要電影本身好，我們電影節就會喜歡。」許多影評不覺得這是部中國電影，但是部好電影。

王全安前兩部電影《月蝕》、《驚蟄》，事實上根本完全沒有在中國自家電影戲院放映過，這種藝術電影的生存完全仰賴歐洲市場的鼻息而活。為了規避這種既定常規與做某種藝術家意志力的抗衡，他最後反將《驚蟄》投去中國自家的大獎金雞獎。這隻金雞不比那隻熊，是相當媚俗的，它的評斷不公允動不動就出現三四部電影同得大獎、傳出內定、風波不斷、過強星光娛樂性並且難以推動觀眾對於中國國產電影的欣賞，反倒變成一隻每年都要被大家冷嘲熱諷一番的病雞。然而，前幾年余男憑藉著藝術電影意外的成為金雞影后，反倒讓金雞獎稍得好評，歇息羽翅，「進入主流並不是說改變了自己，而是你把自己放到了原來你認為有問題的地方。你原來為什麼要迴避呀？因為連你都覺得自己有問題，你都覺得他不應該接受你，他不會接受你，這個想法是不對的。我沒有什麼問題，你應該接受我，這才是對的。」

關於電影中的主要角色，這部電影裡，圖雅反應偏遠區域中，婚姻隱含的買賣交易性，一種女性無可奈何卻必需堅強面對的逆境角色。弱勢處境在電影鏡頭裡並不被拿來作政治批判，猶如此片的德國攝影師Lutz Reitemeier原本為紀錄片攝影師，自然擅於平行對等的捕捉，而非賈樟柯電影裡的觀看眾生相的俯視鏡頭，或是製造觀眾質疑感與內心衝突的強烈視覺呈現，也沒有過度的詩意變形底層人民，圖雅，就是一個必須面對扭曲過後的價值觀的人，扭曲至所有人忘記它的原型應該是怎麼樣，但是，她還是得挺直地站在那兒。

最終，這個故事發生的區域，本身也帶有邊緣與逆境的隱喻。如同導演

選角時演員長相這件事一般重要，電影中的空間與演員長相，自有值得解構的選擇深意。

蒙古牧民從來逐水草而居，這種傳統的生活方式至今仍被部份人延用，他們住在內蒙古自治區，靠著日益貧瘠荒蕪、放牧過度的草場生活著，只算半活不得求全死，沙礫散落地表，短草稀疏。而中國政府同時在蒙古樂觀的到接近天真盲目，實施發展計畫，如同中國的其他地方一樣。充足的煤、羊毛、天然氣和稀罕的鈮、鋳、鈹使其變成中國經濟政策的發展區，為了正確無誤地測量出人口數值以及實現工業發展，人們必須被迫離開家園，而政府開懷的計算內蒙古區域的煤產量將在2010年達到50億噸，為現今的一倍之多，轉型為以能源、金屬、化學、農產加工、機器製造與高科技六種工業為重心。山西、陝西、內蒙古交界區域興起了生產方式落後卻一夜暴富的燒石灰、煉焦、煉電石工廠，村村點火，處處冒煙，從衛星圖上看來為名符其實的「污染黑三角」，黃河上空黑煙滾滾，黃河大堤支離破碎，不少企業的門口，沒有任何有關企業的信息和標誌，工業原料、廢料露天無序堆放，風一吹，隨著塵土漫天飛舞，晚上，再繼續偷偷排著滿佈二氧化硫和粉塵的黑煙。

王全安的電影創作自述寫道，「我的母親就出生在離這次拍攝地很近的地方。我一直喜歡那個地方的蒙古人，喜歡他們的生活方式和音樂。當我聽說這個地方因粗暴的工業開發導致草場嚴重沙漠化，當地政府強令蒙古牧民搬離時，就決定在那一切消失之前，拍攝一部電影來記錄這一切。而圖雅這個獨特的婚姻故事，也是出

自當地一個真實事件。我希望把這部電影拍得美麗而充滿力量，電影拍完的時候，電影中的那些房屋和那些人也消失了，他們再也不是騎在馬背上驕傲的蒙古人，而變成一些散落在城郊農田裡的農民或城市角落賣水果的小販，一些和我們差不多的人，這叫人悲傷，但一想到那些曾經美麗的人，他們的歡喜悲傷都被記錄在這部電影中，內心就平靜安寧了許多。這個時候我就非常慶幸自己是一位電影導演，對電影業充滿敬意和感激。」

### 異鄉人：電影導演，女人，牧民及其草原

《圖雅的婚事》並不是一部說明的電影。他不解釋其中的荒謬，只是描述而已。

故事的主體很簡單，電影，也只是以白描淡漠的口吻在說著，當攝影機打開的時候，所有人都是舞者，不然，就是被世界逮捕身體的逃兵，不管是認為婚姻可以逃避掉命運的困苦，認為藝術電影比瀟灑著功利肉體主義的商業武俠片，更適合整體充滿「我國人民熱愛進步」的暴發歡愉社會，或者是被驅離圍堵趕離原本生活，把位子讓開給工廠的牧民，遷徙，都是一樣，不樂觀。中國作家多多在《小羊排》中說道，「我轉身向別處走去，彷彿它真的存在似的。」文章開頭的幾句話，來自《異鄉人》，卡謬描寫二次大戰期間，人們，對於戰亂無定的生活所產生的虛無之感，荒誕主義內荒謬的劇情裡發生的對白，要是放到這個極其寫實主義的電影，卻還是一般的貼切，不同手法，怎麼拍攝，世界仍是個荒謬劇場。



圖雅和另一男主角桑格



不能自主自決的



無論給予多少保護多少甜頭



最終只會枯萎



悼前殖民地香港回歸中國十周年

www.lilycomic.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

## 瞧！這個人 楊儒門不是楊儒門

文／朱政騏

在罪犯減刑條例中見縫插針，夾帶過關，楊儒門順利被特赦了。特赦的意義等於平反，宣示其無罪，翻轉了兩年前「恐怖分子」的汙名，也使農業問題再度成為輿論的焦點之一。這可視為運動的小勝利，有所成就，但也看到更多限制。

特赦當天，楊儒門與媒體大玩捉迷藏，閃躲、迴避而無法談論其所宣稱關心的農業問題，不僅楊儒門本人如此，聲援者也多有相同的困境，於是只好歸因於楊儒門個人木訥少言的特質，藉此一起逃避正面表述的責任。畢竟楊儒門始終是運動的意外收穫，而非運動所催生，這兩年來也未及掀起一批持續性的運動與之結合，因此只有少數輿論嘗試與農業議題接軌，重點反而成為對個人特質的雕塑。

楊儒門不是楊儒門，而是三農問題日漸嚴苛的表現；楊儒門不是楊儒門，是眾志成城，聲援者努力平反的成果；楊儒門不是楊儒門，是運動論述開展不成熟的表徵。不過楊儒門現在仍只是楊儒門，因而嚴苛的三農問題成為其慈悲心腸的主觀認定；聲援平反變成天真純樸、「其心可憫」的動機論；論述缺乏則化約為個性內向害羞。瞧，這個人，始終是一個人。可嘆啊！

### 紙上聚光燈 系列之七

## 歌仔戲班子，裡外跑一遍 —春風歌劇團團員馬小馬

文／李靜怡



「唸到台大還來演歌仔戲，神經病。」春風歌劇團演員馬小馬特地幫父母買票坐車到台北看一齣經典古路歌仔戲，場外台大歌仔戲社在發公演傳單，馬小馬(假名兼藝名)的名字也在上面，一旁的她早和同學串通好千萬不要和她打招呼，爸爸隨口這麼說，讓她到現在胡撇仔戲、古路戲都演出好幾場了，家人還不知情。一次在台大校內演出，化完妝穿過半個校園到舊活動中心表演，半路不幸被城鄉所同學認出，後來也引起所上關心，「要好好修課，不要在那邊浪費時間。」

家住新竹，從小家裡麵店生意熱鬧，天天在家幫忙，當時風行楊麗花，時間一到，所有客人一定吵著要轉過去看，當時忙著招呼客人，也無所謂喜不喜愛。高中時，一次，媽媽交代，千萬一定要錄下楊麗花進軍國家戲劇院作舞台表演的電視轉播《雙槍陸文龍》，她被舞台美術、身段、音樂設計深深吸引，連連偷看了好幾次。上大學後，更是每天等著轉播當時的葉青連續劇，下了課急急衝回宿舍，好比大家小時候趕著回家看爆米花或是童話世界，「等那齣戲播完的那整個暑假我都悶悶不樂。」最好笑的一次馬小馬還參加河洛歌仔戲團的「和歌仔明星喝下午茶」，當家小旦、小生和戲迷聊天，還讓許多熟看歌仔戲的戲迷上台唱幾個段子，旁邊坐著一排樂師拉調配樂。

最終馬小馬加入台大歌仔戲社，成員創立正式劇團以後，馬小馬擔任公關，為了想讓

學生戲團扭轉社團形象，走向專業劇團，熟知社區總體營造模式的她開始幫劇團投台北市文化局的社區文化類補助專案，「和鄰里合作我都很直接告訴對方，你的好處是什麼，我的好處是什麼。社區提供練習空間，鄰里網絡宣傳可以找到很多觀眾，他們還會送茶水、管秩序。台上我們還會和觀眾作互動、一起唱歌仔戲、猜謎，中間可能還會跑出里長伯告訴大家要記得去繳稅或是有義診服務。」

原本小馬學習歌仔戲一直是走生行，而非丑行，學的唱腔，身段，口白都是小生，在一次春風歌劇團演出《玫瑰賊》時，被大家發現她演丑角的精湛功力，自此好像就一直演丑角，前陣子春風在紅樓劇場演出《Seven Days》時候，小馬梳著類似日本寶塚歌舞團凌空而起的飛機油頭、全身閃電系銀色緊身衣、演出油嘴滑舌的小囉嘍、蹦蹦跳跳還有踢踏舞，讓全場觀眾歡呼聲此起彼落，雖然笑稱那都是暗埋的親友樁腳在叫好，不過小馬成功讓現場許多台語不輪轉的年輕人開始咯咯笑。

「丑角身體可以比較放鬆，亂亂站，小生要端功架子，注意聲腔飽滿、穩定。老師幾個都認為我天生有嗓子，不會走音掉拍子，就不去刁，後來自己聽久其實覺得不夠悅耳，找來歌仔戲界有名的音樂設計柯銘峰，他說我抖音亂抖會是走生行的障礙，不夠穩定，情緒又放太少。」聽到評論以後，練了幾年卻也找不到方法，「之後教唱腔的呂雪



春風歌劇團團員馬小馬(春風歌劇團提供)

鳳老師錄了一個卡帶給我，讓我去抓丑角的感覺，歌仔戲是用本嗓在唱，丹田運氣上來，在喉嚨流動這樣。她發現我換氣技巧不對，幫我找到新的發聲位置，一個字一個字去刁我，聽她唱就太精彩了，像是一種卡通。」演丑角要點在於要去抓男女主角的「氣口」，就是要知道男女主角講話節奏、特色方式，要剛剛好出現在兩人之間的那個點上，「我通常真的不太細背台詞，也背不起來，上場前兩天我可能還認真的在觀察兩個主角。」

畢業後，小馬作過很大掙扎，也做過穿著套裝整天提案、標案的工作，「不是我想要的生活，那種工作一週七天，一天作16小時。」目前在廖瓊枝歌仔戲文教基金會上班，陸續做過社區媽媽班舞監，民權歌劇團行政，「做舞監就是管控流程、走定位、演出rundown、安排記者訪問、麥克風、道具確認、在團長預算內應付導演需求。」在歌仔戲成為顯學，政府資源釋出的狀況下，馬小馬說，「期許自己表演的穩定性，在台上即使有狀況也要穩住，不然觀眾會很尷尬。」隨口，小馬唱了一段歌仔戲，轉音美妙好聽到令我幾度起了雞皮疙瘩，一會兒，她開始聊起蘇花高和東部開發……



# ROYAL ELASTICS

## 蘇格蘭龐克造型派對

只要你夠大膽、夠創意，ROYAL ELASTICS  
就送你跟三位麻吉去東京，還附贈你一票難求的  
『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場券！

想展現新世代創新無畏的態度？  
ROYAL ELASTICS許你一個決戰舞台，成為最前衛的蘇格蘭龐克武士！

### 主辦單位

ROYAL ELASTICS

### 活動主題

2007年秋冬ROYAL ELASTICS將中古世紀蘇格蘭武士化身成21世紀的街頭酷炫精兵，傳統格紋中勾露出蘇格蘭龐克搖滾風，象徵著ROYAL ELASTICS一直以來所推崇的個人獨立思維主張，以及其前衛多元的品牌精神。多年來積極贊助本土街頭藝術發展與推廣的ROYAL ELASTICS現在要你大膽地發揮創意，將傳統的格紋轉化調味，設計出最搶辣的龐克搖滾新主張，將自己化身成最『ROYAL』的蘇格蘭龐克武士！

### 活動辦法

現在趕快上[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw)下載報名表，將你對『蘇格蘭龐克』的創意新概念，以「拍照」方式呈現(限本人穿著示範)，附夾作品照片(檔案大小限800K)寄回[highlandpunk@royalelastics.com.tw](mailto:highlandpunk@royalelastics.com.tw)，即可呼朋引伴參加ROYAL ELASTICS蘇格蘭龐克造型派對！其中最酷炫的20位幸運兒，還可踏上ROYAL ELASTICS伸展台，秀出自己最得意的造型，並角逐【東京五天四夜歡樂假期 + 一票難求的『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場券！(8/11、8/12共兩場)】獎項

- \*以上獎項共有兩名名額(一人得獎兩人同行)
- \*台北—東京行程日期為 2007/8/10~2007/8/14
- \*機票行程不得更改或折現，不含交通及餐飲服務費用
- \*活動主辦單位將保有獎項與活動辦法更動之權利
- \*依國家稅法規定，獎項價值超過新台幣13,333元者，需依法繳交15%稅金

### ROYAL ELASTICS 蘇格蘭龐克造型派對

DATE：2007/07/20 (五)

TIME：19:00PM

VENUE：華山藝文中心 中4B館 (台北市八德路一段1號)

DRESS CODE：蘇格蘭格紋

活動詳情請上：[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw)  
活動策劃單位：創逸公關 02-2509-2100  
分機206 洪小姐





## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：  
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目（<http://pots.tw>），張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 2007 《基情拉願真愛十年》 台灣同志諮詢熱線協會 第十屆聯歡晚會

「同志諮詢熱線」自1998年6月27日第一屆晚會宣佈成立，今年的晚會將是第十屆舉行。回首十年，細數歷屆晚會，從台大活動中心、台北市議會大禮堂、東吳大學活動中心，到陽明大學大禮堂，從四百人、九百人、一千人到一千三百人，許多朋友與社團在節目演出、舞台工作、票務、行政、捐款上的幫忙、參與、支持，才能走過這不算短的十屆晚會。

同志諮詢熱線目前推動的工作可分為三大類：

- 一、社會運動（包括：同志人權立法與發聲、愛滋運動、老年同志訪談、同志遊行、義工組訓、社運連線與結盟）
- 二、社會服務（包括：電話諮詢、同志父母講座、推動同志父母組織成立、出櫃講座、偏遠地區愛滋篩檢）
- 三、社會教育（包括：認識同志校園演講、教師研習、性與愛滋演講、出版——《認識同志手冊》、《親愛的爸媽我是同志》、《性愛達人》）

在這個動員超過百位義工籌備、千人參與的同志晚會上，不但有精采趣味的工作報告、熱線年度大戲，並有其他同志團體共襄盛舉贊助表演。請綻放您的熱情踴躍參加，以幫助我們繼續為同志做更多的努力！

### ■活動資訊

主辦：台灣同志諮詢熱線協會

時間：2007 / 7 / 7 (六) 18 : 30準時開演(預售票 17:50入場)

地點：陽明大學學生活動中心禮堂（台北市北投區立農街二段155號）  
（捷運石牌站，有工作人員引導步行路線）

票價：400 / 1000貴賓券（現場不售票，請預先購買）

### ■售票處

諮詢熱線（台北市羅斯福路2段70號12樓）02-23921969

晶晶書庫（台北市羅斯福路3段210巷8弄8號）02-23642006

女書店（台北市新生南路3段56巷7號2樓）02-23638244

紅樓小熊村（台北市成都路10巷27號 紅樓左側）02-23706170

拓峰網 <http://club1069.topfong.com/>（至六月底止）

2-Girls <http://www.2girl.net/>（至六月底止）

好性會 中部票點 聯絡人：圍圍 04-723-3483

熱線晚會部落格：<http://blog.yam.com/hotline>

基情  
拉願  
真愛  
十年。

## 台灣同志諮詢熱線協會 Taiwan Tongzhi Hotline Association Since 1998

### ▼行政事務：

辦公時間：每週一至五13:30-22:00

行政電話：(02)2392-1969

網站：[www.hotline.org.tw](http://www.hotline.org.tw)

傳真：(02)2392-1994

地址：台北市羅斯福路二段70號12樓（捷運古亭站7號出口）

### ▼諮詢專線：

每週一四五六日19:00-22:00，由30位男女同志義工提供線上服務。

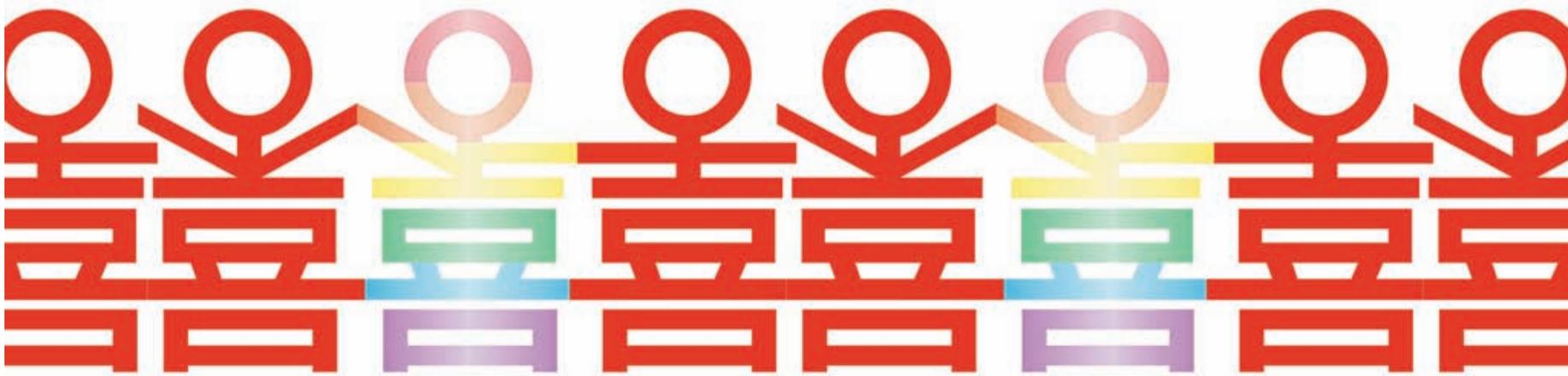
電話(02)2392-1970 高雄專線(07)552-3264

### ▼歡迎贊助捐款

(一)郵政劃撥帳號：19494351 戶名:台灣同志諮詢熱線協會

(二)聯邦銀行公館分行(803) 捐款帳號:02410000505-3

戶名:社團法人台灣同志諮詢熱線協會



## POTS CHOICES



## 展覽

## 公共空間、博物館

## ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號

電話：02-28412611

台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）

## ●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號

TEL：04-23226940

大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中  
兒童科學馬戲團 第四特展室

即日起至9月30日

西安秦陵—余如季、余立影像聯展

地球環境廳二樓廊道 展出中

史溫侯特展—一名英國博物學家在台灣

陽光過道 展出至2007.9.9

心涼脾土開—台灣青草茶植物特展

植物園特展室6月29日起至2007年10月21日止

## ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號

電話：05-2327477

「那確實存在卻難以掌握的部分」馮勝宣個展（展至7月29日）

「心、藝思——蕭雯心畢業展」（展至7月29日）

「我有無，但我沒有天空——陳冠彰作品展」（展至7月29日）

## ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656轉229

典藏常設展：靜物·物件紀事（展至97年2月10日）；

新仙花形—華建強個展（展至7月1日）；

「美而廉藝廊」攝影家風華再現（展至7月15日）；

## ●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號

電話：23315730

奮戰—七七抗戰70週年特展（7月6日至10月31日）

## ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號

電話：239451865轉843

兒童圖畫郵展（7月14日至7月28日）

## ●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376

嚙語·時光夢遊（展至7月1日）；

董瑋芭黎個展—花豬系列：彩色石雕展（展至7月8日）；

2007新建築人獎—畢業設計競賽大展（7月7日至7月15日）

## ●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號

電話：27136165

楊永在木雕展（展至7月16日）

## ●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號

電話：28587417

2007關渡國際自然裝置藝術展（展至9月16日）

## ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話：27600222

木葉天目展新顏（6月30日至8月14日）；

劉漢文水彩個展（6月30日至8月14日）

## ●中央研究院—數位典藏計畫展示中心

台北市南港區研究院路二段128號

電話：27824166轉107

常設展：數位典藏中央研究院機構計畫成果展；立體地圖展（展至6月30日）；

地圖與遙測影像數位典藏主題展（展至8月10日）

## ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889

轉8619

靜觀—郭禹君膠彩畫展（展至9月1日）

## ●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號

電話：28961000轉3335

台澳新媒體藝術展（展至7月8日）

## ●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號

電話：27829555

夏一夫教授山水畫展（展至8月8日）

## ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931

古箏工藝博覽會（展至7月5日）；

台北市社教館文化藝術研習班成果展（展至7月12日）

## ●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377

第二季駐村藝術家聯展（展至8月12日）

## ●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松康路三號，電話：2920-9771

2007年大學暨研究所博覽會（7月21日至7月22日）

## ●勞工教育館

台北市承德路三段287號

電話：25590136轉104

瑞山、黃綠雙蓮人聯展（展至6月30日）

## ●洪建全基金會

台北市羅斯福路二段9號12樓

電話：23965505

MEME 2007:ANTIMATIC抗衝（展至7月31日）

## ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

九歌畫會水墨展（展至7月18日）；

玉山風情巡迴攝影展（6月30日至7月12日）；

鄉土情人文心—蕭木川油畫個展（7月14日至7月26日）；

陳碧雲、蔡承助同窗聯展（7月20日至8月15日）；

三希書畫會會員年度聯展（7月28日至8月9日）

## ●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1

電話：28721366

造形森林（展至8月31日）

## ●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號

電話：23563880

琉璃與光（展至6月30日）

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721

流行的意外（展至7月22日）；

宇宙主義（展至7月22日）

## ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號

電話：27588008

李柏慶攝影展（展至7月1日）；

曾水金水墨畫展（展至7月1日）；

遊戲城市—邱文仕人物畫像展（展至7月1日）；

愛與美—潘朝森七十回顧展（展至7月15日）

## ●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)

電話：22368225轉2402

成舍我紀念展覽（展至12月31日）

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話：28812021

常設展：印象深刻—院藏寶印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢；文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展

## ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；藝術家的書—從馬諦斯到當代藝術（展至7月8日）；

茶器藝術展（展至7月15日）；

淡而有味—與漢實德的對話（展至7月22日）；

兵馬俑特展（展至7月31日）

## ●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓

電話：25287955

布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲（展至6月30日）；

黑光戲展覽—黑漆漆、亮晶晶（7月7日至08年1月30日）

## ●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號

電話：28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹（展至12月31日）

## ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話：28610511轉410

吳大光油畫個展—形塑與色變（展至7月11日）；

中國歷代陶瓷展（展至7月31日）；

台灣民俗文物展（展至7月31日）；

歐豪年書畫展（展至7月31日）

## ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406

「總統府古蹟建築之美攝影」特展（展至7月8日）；

田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌（展至10月14日）；

「聽·傳·說—臺灣原住民與動物的故事」特展（展至11月25日）

## ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話：24989940

常設展：朱銘三軍系列作品集；

「人間系列·和尚」朱銘新水墨展（展至7月30日）；

行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展（展至7月30日）；

楊英風抽象版畫展（展至7月30日）；

浮華暫借—林秀清個展（展至8月12日）

## ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話：82316699

「財神到」特展（展至7月30日）

## ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話：2895-8861轉32

開春—玻璃花園（展至6月30日）；

玻璃與影像二重奏—第二樂章（展至9月25日）

## ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話：25075535

「小王的房間」特展（7月5日）；

東京戲紙·八個女人的Party（7月9日至9月15日）

## ●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999

東線鐵道開拓首部曲（展至6月30日）；

「奇士勞斯基」電影介紹展（展至7月1日）

## ●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路7號，電話：2918-3181

95年秋季才藝研習班成果展（展至11月30日）

## ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號

電話：26191313

常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；

第十三個線索：考古十三行特展；

「陶器·人間」特展（展至7月8日）；

「鐵·黑暗中的烈焰」特展（展至8月31日）

## ●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號

電話：04-22209972

徐洵蔚個展（展至7月8日）

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話：04-23723552

捍衛台灣膠彩畫—林之助特展（展至7月22日）；

綠野仙蹤—台灣當代藝術的奇想世界（展至8月5日）；

妮基的異想世界（展至9月9日）；

藝域長流—台灣美術溯源（展至12月30日）

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號

電話：07-5550331

自然感通·破「境」重圓—蘇崇銘個展（展至7月8日）；

世變·形象·流風—中國近代繪畫

1796-1949（展至8月26日）；

發現典藏系列（展至9月16日）；

大千中的顧盼—方行仁紀念展（展至9月30日）；

第二層皮膚：當代設計新肌膚（6月30日至8月26日）

## 商業空間

## ●天使美術館

台北市信義路三段41號，電話：27013618

當代藝術展—境外之鏡（展至6月30日）；

蝶藝翩翩—羅芳攝影展（7月5日至8月5日）；

生態彩藝展（7月5日至8月5日）

## ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號

電話：83691266

往事堪回味—慶端陽 詩的時空展示（展至6月30日）；

現代詩與造形藝術聯展（7月14日至7月30日）

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號

電話：25914302

現代藝術收藏展（展至6月30日）；

台灣樸素藝術家聯展（7月19日至8月30日）

## ●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話：27113577

李元亨油畫雕塑展（展至7月20日）；

郭東榮油畫展（7月5日至7月31日）；

王愷水墨油彩特展（7月5日至7月31日）

# 2007 沙特的

# 長椅

Public Benches

# 冥想

台北  
城市舞台

## 7月18、19

WED·THU  
19:30

彰化  
員林演藝廳

04-832-3410

7月21

SAT  
19:30

兩廳院售票網

02-3393-9888

www.infine-art.com/selva

← 華航每週三班飛航羅馬，另有華航精緻旅遊及團體行程等產品，提供您多樣化的選擇。

主辦單位

協辦單位

贊助單位

# POTS CHOICES



## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號，電話:28739190  
美的饗宴(展至7月1日)；  
夏日清夢—貝戎民、孫驥聯展(7月5日展至7月29日)

## ●筌美術

台北市敦化南路二段203號5樓  
電話:23786666轉6524  
劉育2007雕塑展(7月15日展至8月5日)

## ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號，電話:25585789  
來自地平線的凝視—黃旗攝影展(展至7月7日)

## ●天母書廬

台北市天母西路13巷11號，電話:28744775  
小小藝術要發光—兒童創作繪畫展(7月2日展至9月2日)

## ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1，電話:23377155  
轉121  
熊熊看天下—朱蕙萱手工泰迪熊師生展(展至6月30日)；  
古厝濃情—黃金川油畫創作個展(7月7日展至7月28日)

## ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號，電話:28344319  
李長青油畫展(展至6月30日)；  
黃運祥創意水彩展(7月17日展至7月29日)

## ●波希米亞人咖啡館

台北市長安西路76號地下一樓  
電話:2550-0421  
弔詭愛情故事—沈孟儒插畫個展(7月1日展至7月30日)

## ●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號  
電話:25323800  
晨風畫會第四次聯展(展至6月30日)；  
泉州新藝城木偶藝術特展(7月1日展至7月30日)

## ●朝代畫廊

台北市樂利路41號，電話:23770838  
台灣青年當代藝術聯展(展至6月30日)；  
視覺新世代雙人展—張騰遠、邱鈺章(展至6月30日)；  
代理畫家聯展(7月2日展至7月31日)

## ●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1  
電話:0955895273  
即將消逝的存在(展至7月4日)

## ●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
電話:03-5760108  
捕捉故事的人—潘昀珈 Inca Pan插畫展(展至6月30日)；  
黃郁生版畫個展(展至7月1日)；  
林宗範個展(7月5日展至8月2日)；  
Stroke—翁明崖個展(7月7日展至7月29日)

## ●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1  
電話:27529974  
風格的對話(展至6月30日)

## ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話:27074086  
常設展:再現重瑰麗的傳統

## ●美和畫廊

台北市民生東路二段28號，電話:25672266  
李榮耀油畫展(展至7月4日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓，電話:25077243  
開不到的茶靡—以蘇孟鴻為名(展至7月14日)

## ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
抽象中國台北預展(展至6月30日)

## ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓  
電話:27819332  
歐洲名家版畫欣賞(展至6月30日)

## ●PAGE ONE(台北101店)

台北市信義區市府路45號4樓  
電話:81018282  
銀向未來—復興商工金屬工藝組創作聯展(展至6月30日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
邱慶福作品展(展至7月1日)

## ●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路二段122-2號，電話:27027756  
奇想俄羅斯當代新秀(展至6月30日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
石川欽一郎作品展(展至6月30日)

## ●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號  
電話:2700-0803  
瞬間的存在 永恆的影像—沈舜油畫個展(展至6月30日)

## ●卡莫咖啡館

台北市羅斯福路三段244巷7-1號

電話:23685238

林靜宜個展—心底的喧鬧(展至6月30日)

## ●台新金控大樓元廳

台北市仁愛路四段118號2樓  
電話:370769555轉1535  
台新「Co6前衛文件展」精選作品—自拍像(展至6月29日)；  
謝旺自:人—影(7月2日展至7月27日)

## ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988  
「群芳譜」女性藝術家聯展(展至6月30日)

## ●表演36房

台北市木新路二段156-1號，電話:29393088  
轉110  
初夏彩色旋律—許淑媛師生插畫展(展至7月6日)

## ●花徑開

台北市忠孝東路四段216巷33弄10號  
電話:77185982  
越南藝術現場(展至8月20日)

## ●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓  
電話:07-3452699  
台日藝術交流展(展至7月1日)；  
生活美學主題展(一):實用陶藝(7月7日展至7月29日)

## ●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號  
電話:25019552  
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

## ●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號  
電話:27512700  
我要去海邊(展至6月30日)

## ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話:27849457  
另外一種版本—鄭政煌、蕭達憶、黃坤伯三人展(展至7月11日)

## ●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓，電話:87725005  
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日)；  
「私謐之井—沈重的漂浮」陳華俊版畫個展(8月1日展至9月9日)

## ●敦煌畫廊

台北市金華街126號，電話:23967030  
彭光均雕塑展(展至6月30日)

## ●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓，電話:66006955  
紅山玉器特展(展至9月30日)

## ●土地

台北市大安路一段31巷54號，電話:87717384  
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

## 攝影

## ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓，電話:27733347  
影像就是力量—推動台灣攝影博物館成立暨募款攝影聯展(展至7月18日)

## ●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，電話:27066466  
台北市社會局大同老人服務中心長青學院社班聯展(6月30日展至7月12日)；  
發現旅遊夏季聯展(7月14日展至7月26日)；  
台灣本土攝影聯誼會聯展(7月28日展至8月9日)

# 活動、講座

## ★粉樂町添丁計畫.藝術志工培訓營

睽違五年的「粉樂町」又來囉！！  
繼2001年「粉樂町」之後，富邦藝術基金會將再度推出「粉樂町II」—台北東區當代公共藝術展，展出地點囊括東區特色商店、行道樹林蔭、閒置空間與宗教場域...等大城市中的小角落。  
這不僅是場藝術的饗宴，也是生活創意的樂園，如果你是位對生活與藝術充滿熱情的朋友，請一起加入我們的行列！  
【培訓時間】2007年7月7日至2007年7月31日  
【活動時間】2007年8月1日至2007年9月2日  
【藝術志工報名】即日起至2007年6月24日止  
【服務內容】藝術志工將接受一系列培訓課程(由藝術家、知名策展人與藝術評論家和志工進行精采有趣的分享座談)，且於粉樂町II展期進行服務  
活動詳情與報名表，請上富邦藝術基金會網站 www.fubonart.org.tw  
或洽活動專線：(02)2754-6655分機403

## ●台北故事館展覽活動

北市中山北路三段181-1號，電話：2587-5565  
一、「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展  
展覽時間：4.1 - 7.1. 2007  
每週二至週日 上午10:00至下午6:00  
二、台灣念歌鄉土情

演出：洪瑞珍唸歌團 6/30 (六) 3:30-5:00pm  
洪瑞珍唸歌團是由一群本土音樂愛好者所組成。團長洪瑞珍女士，師承國寶級唸歌藝人楊秀卿女士，從事民間說唱藝術多年，因此特別企劃此次的活動，使即將消失的唸歌藝術得以呈獻在國人面前。

## 三、庭院表演

活動時間：6/31 (日) 3:30-5:00pm  
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館，讓民眾在看展品茶之餘，於優雅的庭院中，度過閒適的午后。

## ●嘉義鐵道藝術村 駐村工作室開放

嘉義市北興街37之10號  
電話：05-2327477  
時間：7月21日(六) 14:00-17:00  
藝術家：林慶芳  
地點：3-3工作室

## ●台窩灣文化創意中心2007夏日特別企劃課程

課程內容：  
1完善企劃：如何寫一份完善的企劃書—由曹常鴻老師(立德管理學院國際企業副教授)帶你由淺入深的企劃概念與架構。  
上課時間：2007年6/25 至7/16 每週一晚上 7:30-9:30  
2創意企劃：如何寫一份具有創意的企劃書—由邱宗成老師(誠品書店設計百年講座講師)告訴你文化創意思維與產業企劃。  
上課時間：2007年7/5 至7/26 每週四晚上 7:30-9:30  
3執行企劃：如何有效執行一份完美企劃書—由陳建明老師(台南市社區大學研究發展學會理事長)分享個人豐富的企劃執行經驗。  
上課時間：2007年7/13 至 7/24 每週二 晚上 7:30-9:30  
折扣方案：開課前一週報名可享9.5折優惠  
聯絡方式：楊小姐 06-2003833

## ●《影藝學苑最新課程》

【大師作品專題賞析(一)、(二)】  
本課程將從林珮淳+數位藝術實驗室所創作與研究之實例做介紹，使學生先瞭解數位藝術之創作觀念、過程與如何落實於實際的創作計畫上。  
另外，也會以國際知名作品與相關理論做相互探討之基礎，期待學生們有更多的國際視野及創作觀，以鼓勵他們在此領域有更豐富之認識與學習。  
時間：  
08/04 (六) 19:00~21:00 【數位藝術典藏機制】吳介祥  
08/25 (六) 19:00~21:00 【藝術相關資源整

合】曾介宏  
09/08 (六) 19:00~21:00 【大師作品專題賞析(一)】林珮淳  
09/15 (六) 19:00~21:00 【大師作品專題賞析(二)】林珮淳

影藝學苑www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

## ●夢·遊·愛麗絲市集@南海藝廊

「夢箱」裝置展、「解夢」攝影展  
時間:7月1日, 11:00-18:00  
網址:http://AliceMarket.uto.tw/  
你也愛人型娃娃嗎?你也有為娃娃製衣的困擾嗎?七月一日以BLYTHE娃娃相關產物為主打,佐以SD、PULLIP、MOMOKO、LICCA、JENNY等娃娃相關產物,向來秘密的娃娃聚會首度以市集模式公開在南海藝廊與大家相見。

地點:南海藝廊(中正紀念堂捷運站一號出口、走南海路往南昌路方向直走至教師會館旁小巷子直走右手邊)

## ●典藏課程—入門者的藝術學分班

本課程免費入場  
主講人:周于棟  
1.7月11日, 19:30-21:00, 主題:藝術品是創作者的複本與再現? 2.7月18日, 主題:藝術品是一面人性與社會的照妖鏡? 課程進行方式為小組討論形式,歡迎事先以傳真02-25673297或Email(bogu@artouch.com)提問您對藝術的任何見解與問題。討論之題綱請參考當次講題,歡迎自由來函發表。  
電話報名:02-25429871  
洽詢電話:02-25602220 ext.325&356  
講座地址:台北市長安東路一段8-1號4樓(典藏咖啡館內)

## ●紙質文物問診研習營

主辦單位:財團法人樹火紀念紙文化基金會  
時間:7月21日、7月28日,分兩梯次執行,每梯次一天。  
地點:樹火紀念紙文化基金會(台北市長安東路二段68號)  
對象:1.書法、繪畫創作者或社團人員。2.古文物收藏者或私人收藏保存有興趣之社會大眾。3.美術館、學校圖書館相關工作人員。  
每梯次各15名,如同一梯次報名額滿時,以報名先後順序決定。  
收費:每人3000元  
注意事項:請自備個人收藏文物參與此研習活動,並將文物狀況拍攝照片(3\*5,可影印或數位影像)黏貼於報名表上填寫需修復文物的基礎狀況,於研習當日攜帶。講師協助學員對於文物進行修復建議並指導修復操作方式,但不負責文物的修復工作。  
課程內容:分享台灣修復用紙研發過程的記錄

憂傷 CACA  
BLUE CACA

ECHO HSU 許藝儒 個展  
@ HERE CAFE/DELI

開幕茶會 OPENING RECEPTION: PM2:30, 6/30(六 SAT)  
展覽日期 EXHIBITION DATE: 6/30-7/31, 2007 展覽時間 TIME: AM10-PM9  
地點 ADDRESS: 北市羅斯福路5段170巷37號 NO.37, LANE170, SEC.5, ROOSEVELT RD., TAIPEI  
TEL: (02)2930-8983 附註: 每週一公休 CLOSE EVERY MONDAY  
BLOG: http://tw.myblog.yahoo.com/echomigrant-faith E-MAIL: echohsu30@hotmail.com

## POTS CHOICES



與驕傲、紀錄文物損傷問題的方法與紙質文物修復的理念、從中性修復紙研發的歷程看見傳統手工紙的堅持與差異性、紙質文物修復實作、展品保存狀況分析討論等。

報名方式:1.請詳填報名表並黏貼匯款收據傳真至本會。網址 <http://www.suhopaper.org.tw>

傳真:(02)25065195  
聯絡電話:(02)25075535 \*13劉小姐  
活動地點:台北市長安東路二段74號3F  
●「發現台灣·鐵道藝術網」活動

主辦單位:跨文化藝術交流協會、國際民間藝術組織台灣分會  
活動地點:新竹、台中、嘉義、高雄、枋寮、台東  
活動時間:7/25-7/29  
收費:\$3,900(台東解散)/\$4,800(台北解散)  
全球獨一無二的台灣鐵道藝術網,帶大家在五天之內搭火車遊覽台灣,看藝術,體驗寶島各地的人文與自然景觀。鐵軌有多長,台灣的人情味就有多長。

參與對象:對鐵道文化與藝術空間有興趣之在學或社會青年,國內20人,國外10人。  
活動詳情,請上本會網站:<http://www.iov.org.tw>  
聯絡人:許小姐,電話:02-2500-0080  
傳真:02-2500-7547

E-mail:iovtwn@ms47.hinet.net  
●台灣設計週2007研討會  
主題:設計師週之傳統藝術與生活設計  
與薪傳獎國寶藝師 李煥章老師一起體驗剪紙的驚喜

活動日期:七月一號,下午2:00-4:00  
活動地點:信義誠品六樓  
報名方式:請在網路上填妥報名表  
<http://www.whoserecipe.com/door.php>  
報名費用:每人200元  
報名優惠:如果您戴上自行設計的誰來晚餐皇冠,可享每人100元的優惠,請每人自備一把您所熟悉的剪刀。

●光寶創新獎 設計論壇  
主持人劉維公,與談人Peter Zec、Martin Darbyshire、元木剛、張光民、陳文龍,將與大家分享他們對設計與品牌的經驗與思維。對設計與科技產業有興趣的你,千萬別錯過如此難得的知識饗宴!

時間:7月4日,13:30-17:00  
地點:誠品信義旗艦店6樓視聽室(台北市信義區松高路11號6樓)  
主持人:劉維公(東吳大學社會學系專任副教授)與談人:Peter Zec、Martin Darbyshire、元木剛、張光民、陳文龍  
線上報名網址:<http://www.liteonaward.com>  
主辦單位:光寶

●工藝創思設計系列講座  
主辦單位:國立台灣工藝研究所  
活動地點:國立台灣工藝研究所三樓國際會議廳(542南投縣草屯鎮中正路573號)  
相關網站:<http://www.ntcri.gov.tw>  
參加對象:參加本所舉辦之技藝研習學員、工藝之家或從事工藝產業開發者與對工藝設計、文創產業有興趣之民眾。  
講座時間:7月8日至8月26日止,每週星期日,共計8天。

聯絡人:林先生,電話:(049)233-4141轉256  
E-mail:jilin@ntcri.gov.tw  
單元主題:7/8時空回溯膠囊-文創產業經營管理與成功案例。7/15 潮內大革命-創意開發觀念與態度。7/22美麗新視界-視覺與包裝設計。7/29打開知名國度-創建自我ID。8/5不只是苦行僧-實踐與佈線。8/12 海外取經-放眼他山之石。8/19藝國聯姻-拓展新勢力。8/26發現未來-掌握流行風向球。  
報名方式:請填妥(附件二)之報名表以下列擇一方式報名:1.傳真:(049)2300545。2.E:MAIL:jilin@ntcri.gov.tw。3.郵寄:542南投縣草屯鎮中正路573號 國立台灣工藝研究所設計組 林先生收。

●台北當代藝術館 系列活動  
台北當代藝術館(台北市長安西路39號  
電話:225523721)  
一、專家導覽 時間:3:00-4:30pm  
地點:當代館展覽現場  
辦法:憑當日門票免費參加  
1.7/01,主講:毛雅芳(誠品好讀資深編輯)。  
2.7/08,主講:邱天元。  
二、我扮裝,所以我存在之白雪大歌廳  
以最美麗的反串演出走遍全台的「白雪綜藝劇團」,將以精湛歌舞、華麗張狂的服飾、最生猛有勁的藝術形式。戶外演出完全撤必司,千載難逢!  
演出:白雪綜藝劇團  
主秀:松田丸子、馮菲菲、白鳥麗子  
時間:7月7日(六)7:30 pm-8:30 pm  
地點:台北當代藝術館戶外廣場

●歷史博物館「南海學園之美」、  
「夏荷與兵馬俑對話一二事」  
詳細活動辦法請上國立歷史博物館網站查詢:  
<http://www.nmh.gov.tw>  
主辦單位:國立歷史博物館  
一、「南海學園之美」寫生比賽  
參加對象:以95學年度分四組:1.國小低年級組。2.國小中年級組。3.國小高年級組。4.國小美術班。  
活動時間:96年7月8日,9時至16時。  
作品主題:以「南海學園之美」為主題之現場寫生。  
作品規格:四開圖畫紙(由主辦單位提供)。

畫具器材:畫具自備,媒材不拘。  
報名方式:國立歷史博物館廣場服務台現場報名並領取畫紙。  
活動當日,領取畫紙後,憑參加証可免費參觀本館各樓展覽(特展除外)。  
獎勵:1.各組特優3名、優選5名、佳作20名,共112名。特優頒發義美禮券5000元及獎狀、優選頒發義美禮券3000元及獎狀、佳作頒發義美禮券1000元及獎狀。

得獎作品10月份至桃園國際機場第二航廈D7國際藝文展覽空間公開展示。  
二、夏荷與兵馬俑對話一二事」主題數位攝影活動一  
參賽資格:凡領有我國國民身分證者皆可參加,分為社會組及學生組,社會組為18歲以上在職人士,學生組則以高中、大學(含)在校生為主,並附就學證明影本。報名表於當天活動現場領取或於網路自行下載列印。  
攝影主題:以「荷花池」為主題,發揮「荷」的美麗與兵馬俑之邂逅。

拍攝時間:7月8日(週日),9:00-16:00。  
作品規格:收件規格一律以光碟片燒錄,尺寸建議以4百萬畫素以上,檔案大小以2048x1536dpi以上規格之JPG檔。並註明參賽作品之檔名於有效期間,連同報名表寄達。  
收件日期:即當日起至7月20日止。郵遞送件者,以郵戳為憑;親自送件者,應於上班時間內送至收件地點,逾期不予受理。  
收件地點:台北市中山區貴陽街2段89號(彩虹餘全傳播行銷有限公司收)  
參賽作品經評審小組評選通過後,社會組與學生組之攝影作品各取10名,共計20名。每人限得獎乙次,並不得同時跨組報名。  
得獎作品預計於96年7月31日公布在歷史博物館網站,入選者可得兵馬俑展系列之圖錄手冊及紀念品一。  
聯絡電話:彩虹餘全傳播行銷有限公司(02)23710086分機10

●lost展覽—即將消逝的存在  
展期:6/23(六)-7/4 小茶會:6/30,15:30  
我一直在離開,離開的時候,我企圖留下些甚麼,用版畫記錄那些即將消逝與消逝的,美好存在  
參展人:高嘉宏 website:<http://lost.no-ip.biz>  
電話:0955895273  
lost藝文空間地址:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●「讓創意黏到別人的腦裡」講座  
地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號,電話:8789-3388)  
主題:從《非品牌》到《創意黏力學》,創意行銷大升級  
時間:6/30(六),2:30pm-4:00pm  
主講:詹偉雄(數位時代雙週刊總編輯)vs.梅驊 Kijiji網站台灣區社群市場規畫經理)  
主辦:大塊出版

●LET'S TALK設計師與企業家對談研討會  
時間:民國7月3日,星期二,下午1點30入場  
地點:信義誠品六樓視聽室(台北市松高路11號)  
主持人:詹偉雄(數位時代總編輯)與談人:童子賢(華碩副董事長)、潘扶仁(裕隆通用汽車總經理)、鐘志明(青石現代家具負責人)、王士俊(西屹設計負責人)、胡佑宗(NDD唐草設計)、企業人與設計人等。  
連絡專線:02-26558199 ext 265謝小姐  
主辦單位:台灣創意設計中心

●中研院 數位典藏計畫展示中心  
中央研究院成立「數位典藏計畫展示中心」;展示中心將定期舉辦數位典藏常設展及主題特展,展出內容如下:1.常設展示:數位典藏中央研究院機構計畫成果展(人文社會科學館聯合圖書館二樓展場內,長期展示)一數位典藏機構計畫在民國91-95年內,將院屬各所蒐藏的較大部份且具特色的珍貴典藏品數位化、網路化,以期達到學術資源共享、保存文化資產等多元目標。2.主題特展:地圖與遙測影像數位典藏主題展(人文社會科學館聯合圖書館二樓展場內,展期至今年8月10日止)一本特展為本院人文社會科學館研究中心及計算中心執行「數位典藏國家型科技計畫」-「近代中國歷史地圖與遙測影像資訊典藏計畫」第一期成果展示,內容除以海報與動畫展示說明民國91-95年工作成果外,並展示難得一見的早期測繪儀器、歷史航空照片原件、未出版的台灣堡圖之軍事要區圖、鳥瞰圖與數位地球之互動檢索、台灣堡圖與衛星影像之跨世紀套疊及多人互動資訊桌應用展示等,具體展現數位典藏成果於教育推廣及創新應用上潛力。3.主題特展:立體地圖展(人文社會科學館聯合圖書館一樓與圖區,展期至今年6月30日止)一本特展內容為各式立體地圖模型,除有不同比例尺傳統塑膠立體模型外,並運用最新3D列印技術及3D顯示技術,使參觀者搶先體驗新世代立體地圖之發展狀況。  
地址:台北市南港區研究院路二段128號  
電話:27824166轉107

●「Fright設計,你可以離成功近一點」講座  
講師:吳珮瀟、邱宏祥  
時間:7月6日,18:45-21:45  
活動地點:中國生產力中心 承德訓練中心 第三教室(台北市承德路二段81號B1)  
費用:免費。  
課程對象:企業品牌、設計部門相關主管、資深設計、設計企畫、品牌溝通等相關人士;大專院校設計相關系所老師報名參加;相關系所學生可以參加,但有人數比例限制。  
課程查詢:02-26982989ext 2104設計推廣組趙小姐  
E-mail:2104@cpc.org.tw  
線上報名:請至<http://96.cdip.org.tw>計畫網站線上報名。  
●數位內容及文化創意產業 融資貸款說明會  
邀請對象:文化創意等相關產業業者、銀行與投資業者  
主辦單位:經濟部工業局  
會議時間:6月29日(星期五),下午14時至16時  
地點:經濟部南區聯合服務中心會議室,地址:高雄市成功一路436號9樓  
報名請洽:台灣技術交易整合服務中心-陳小姐  
電話:02-2755-7324, Fax:02-2755-7334, Sash.C@itri.org.tw。  
●藝鼠藝術教育論壇  
主題:藝術治療的臺灣經驗  
1.講者/講題:王麗文/早期療育與藝術治療。  
2.講者/講題:吳明富/藝術讓我靜下來?情緒障礙和過動寄養兒的藝術治療。  
3.講者/講題:蘇巧玲/藝術治療在國中。  
4.講者/講題:易君珊/藝術治療師對肢障議題跨文化的觀點。  
5.講者/講題:蔡汶芳/創意精靈的甦醒-失智症與藝術治療。  
收費:完全免費(不需事先報名)  
時間:6月30日(星期六),下午2:00-6:00  
地點:國立台北教育大學 藝術館四樓 國際會議廳(台北市和平東路二段134號,總機電話:02-2732-1104)  
聯絡人:林華鈴hualing@nae.ntue.edu.tw  
電話:0955-140-902  
●北美館系列活動  
活動地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229  
一、「藝享天開—生活好品味演講」  
時間:7/1星期日14:30~16:30  
地點:台北市立美術館地下樓視聽室  
主題:創意生活產業與生活美學的鏈結,主講:中原大學室內設計系副教授魏主榮。無須事先報名。  
洽詢電話:楊先生25957656 分機 315。  
二、「靜物真有趣」美術夏令營—  
招生對象及人數:目前在校一年級以上之小學生。(民國83年9月1日至89年8月31日出生者)。  
第一梯次:國小1-3年級學生 80人。第二梯次:國小4-6年級學生 80人。  
收費方式:每人報名費新台幣2,500元(含三天午餐費、創作材料費、保險、遊覽車車資、活動

人事費、雜費等)。  
活動時間:第一梯次(1-3年級)—7月2日、3日、4日,共三天。第二梯次(4-6年級)—7月5日、6日、7日,共三天。  
活動內容:靜物作品賞析、作品情境體驗、典藏庫房介紹、藝術創作等。  
聯絡人:  
林小姐25957656#302, chiao@tfam.gov.tw  
詳細課程內容請見北美館網站  
<http://www.tfam.gov.tw/>  
●誠品「玩美世代」講座  
地點:誠品信義店4F藝術書店(台北市松高路11號,電話:8789-3388)  
主策畫:李俊明(設計與生活風格作家)  
1.7/02,7:30pm-8:30pm,講題:體驗台灣設計週:「都市酵母—黏性都市的魅力發散」,主講:Agua(水越設計公司設計師)。  
2.7/09,7:30pm-8:30pm,講題:台灣設計與藝術跨界,主講:胡朝聖。  
3.7/16,7:30pm-8:30pm,講題:英國設計觀點vs.台灣設計生命力,主講:James Soames(薩巴卡瑪國際公司總監)。  
4.7/23,7:30pm-8:30pm,講題:「東京出發·台灣到著」—從日本設計活動看台灣設計現場,主講:吳東龍。  
5.7/30,7:30pm-8:30pm,講題:自由落體的設計旅程,主講:陳俊良。參加方式:自由參加。

●新媒體觀測站—藝術工作坊  
主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會  
活動地點:華山文化園區(臺北市八德路一段一號)  
相關網站:<http://www.avat-art.org/wordpress/?p=28>  
視覺藝術聯盟邀請四位國內知名新媒體藝術創作藝術家—曾御欽、羅頌其、李家祥和張耘之,共同研討數位影像創作的內涵與實際演練,將於7月14.15日在華山文化園區舉辦「新媒體觀測站—藝術工作坊」活動,課程內容分為錄像藝術、動畫藝術、聲音藝術與互動裝置藝術。  
活動時間:本工作坊分為四個場次。  
第一場次「錄像藝術」:96年07月14日(星期六),10:00-17:00。  
第二場次「動畫藝術」:96年07月14日(星期六),10:00-17:00。  
第三場次「聲音藝術」:96年07月15日(星期日),10:00-17:00。  
第四場次「互動裝置藝術」:96年07月15日(星期日),10:00-17:00。  
報名費用及截止日期:每場300元,即日起至96年6月30日額滿為止。  
活動對象:開放社會一般大眾報名,每場次學員24人,課程採分組進行。  
活動簡章及報名表請參考網站:<http://www.avat-art.org/wordpress/?p=28>  
活動主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會  
視覺藝術協會Tel:(02)2321-8809, Email:avat.art@msa.hinet.net

日本名牌大學來台招生  
南京平成大學 留學生別科  
2007年10月生招生(日本語專攻)  
請速報名!

TEIKYO  
帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成,在海外的姊妹校遍佈全球,如東南亞和歐美地區,共計上百家分校。  
根據日本的經濟新聞雜誌調查結果,帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生,人氣已超過日本六大名校,就業率高,是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。  
來日簽證手續  
免費代辦  
直到簽證下來為止  
高中學歷以上者  
帝京平成大學留學生特別優惠  
●留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)  
●有獎學金制度,專人接機,學生公寓  
●推薦入大學、大專院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處:育英文教事業有限公司  
免費電話0800-023-158(粵語)  
<http://www.thujp.url.tw>

日本名牌大學來台招生  
南京平成大學 留學生別科  
2007年10月生招生(日本語專攻)  
請速報名!

TEIKYO  
帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成,在海外的姊妹校遍佈全球,如東南亞和歐美地區,共計上百家分校。  
根據日本的經濟新聞雜誌調查結果,帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生,人氣已超過日本六大名校,就業率高,是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。  
來日簽證手續  
免費代辦  
直到簽證下來為止  
高中學歷以上者  
帝京平成大學留學生特別優惠  
●留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)  
●有獎學金制度,專人接機,學生公寓  
●推薦入大學、大專院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處:育英文教事業有限公司  
免費電話0800-023-158(粵語)  
<http://www.thujp.url.tw>

來日簽證手續  
免費代辦  
直到簽證下來為止  
高中學歷以上者  
帝京平成大學留學生特別優惠  
●留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)  
●有獎學金制度,專人接機,學生公寓  
●推薦入大學、大專院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處:育英文教事業有限公司  
免費電話0800-023-158(粵語)  
<http://www.thujp.url.tw>

來日簽證手續  
免費代辦  
直到簽證下來為止  
高中學歷以上者  
帝京平成大學留學生特別優惠  
●留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)  
●有獎學金制度,專人接機,學生公寓  
●推薦入大學、大專院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善



# POTS CHOICES

# DIG IT!!



展期 2007/06/10(Sun) ~ 2007/07/01(Sun)  
地點 也趣藝廊 AKI Gallery (台北市中山北路七段140巷4號)  
時間 TUE-SUN 11:00am ~19:30pm  
電話 02-28725296  
網址 <http://www.akigallery.com.tw>

## 「新仙上世」 華建強個展

華建強擷取傳統藝術元素的手法從藏傳的佛教藝術「唐卡」中吸取養分，採用唐卡的構圖，以散點透視及連環圖帶的方式凸顯畫面中央的主尊「老頭」。老頭這個單一角色開始發展，到畫面上佈滿各式角色或分身，華建強試圖與外界建立連結的觸點，『超世』是自我對於升仙所做的一個現實世界的實踐。(文 吳垠慧)

### ●社教館 市民講座

活動地點:台北市社教館四樓會議室(台北市八德路三段25號, 電話:25775931)  
時間:6/30, 14:30, 講題:台灣糊紙, 主講人:吳碧惠。

## 徵人、徵件

### ★就是你·靠過來!! 2007年夏日「粉樂叮」

一系列精采活動即將開跑,千萬不要錯過囉!!  
活動詳情與報名表,請上富邦藝術基金會網站[www.fubonart.org.tw](http://www.fubonart.org.tw)或洽活動專線:(02)2754-6655展覽組  
◆藝起NEO TV創意影像徵件賽  
你是下一位創意大師嗎?你的創意將有機會讓全國觀眾在NEO TV數位電視台看見囉!  
【活動時間】即日起至2007年8月19日止,郵戳為憑  
【參選作品】以清楚展現「NEO」為主題,不論動畫或任何創意影像皆可。作品長度30秒以內,作品規格:640x480 pixels,2mpeg2, mpeg4(Divx, Xvid), 或avi 格式  
【如何獎勵】入圍作品將於8月25日至9月2日「藝起NEO」TV全台星光特展播放  
【報名方式】將作品燒錄成CD-ROM/DVD-ROM同報名表郵寄至富邦藝術基金會  
◆夏日Open小將 彩繪創意大賽  
今夏Open小將即將過兩歲生日,12位國內外創作工作者將一起為小將藝術變身。你也想參加嗎?讓藝術版35公分立體Open小將也有你一份囉!  
【活動時間】即日起至2007年7月10日,郵戳為憑  
【參加辦法】  
1.請於富邦藝術基金會網站[www.fubonart.org.tw](http://www.fubonart.org.tw)或PPAPER網站[www.pppaer.net](http://www.pppaer.net)下載報名表  
2.將作品彩繪於OPEN小將示意圖上,依比例彩色輸出  
3.郵寄至富邦藝術基金會【夏日粉 OPEN彩繪創意大賞】收。(恕不接受電子郵件投稿)  
【如何獎勵】優選者1名,將成為【夏日OPEN彩繪創意大賞】彩繪FRP材質OPEN小將之一。佳作數名,於8月PPAPER刊載表揚。  
【重要說明】來函稿件恕不退件。優勝者的圖像及彩繪作品物權歸富邦基金會所有。

### ●『誰是8坪霸主接班人』室內設計競圖活動

活動主題:誰是8坪霸主接班人  
主辦單位:大圖設計事務所/大唐美學設計學院  
設計主題:8坪小豪宅(室內約W/D/H= 6×6×4.5m)  
活動期間:即日起至96.08.15止  
評選標準:依空間定位、藝術性、創意性、深度、精緻度與美感、實用性、完整性、人文融合度、指標性、經濟性、工程可行性等考量進行評選。  
活動獎項:第一名乙名,獎金新台幣 \$50,000元,獎座乙座。  
第二名乙名,獎金新台幣 \$20,000元,獎座乙座。

第三名乙名,獎金新台幣 \$10,000元,獎座乙座。  
佳作十名,獎金新台幣 \$3,000元,獎狀乙只。

活動簡章:請至[www.dy-design.com.tw](http://www.dy-design.com.tw)下載

### ●台中20號倉庫第二屆「藝術團地」住民招募中!!!

『藝術團地』就是要將同在當代藝術領域中目標同為從事藝術創作的人或團體聚集在一起,提供藝術品交易的場所,發掘具市場潛力的藝術家。希望能藉此聚集各種型態的藝術創作者,也讓觀眾能以更輕鬆的方式親近當代藝術。  
活動日期:96年7月14日(六)11:00-18:00  
活動地點:21號實驗劇場  
報名時間:即日起至7月30日止  
報名方式:請至20號倉庫網站下載報名表格與活動辦法  
20號倉庫 tel:04-22209972  
web:<http://stock20.com.tw>

### ●台北故事館七月志工招募開跑了

如果您愛護古蹟,喜歡藝文活動  
願意撥時間來為參觀的來賓解說展覽  
願意為可愛的花木澆澆水疏理一番  
歡迎加入故事館志工的行列  
報名期間:即日起至96年7月7日止  
報名資格:年滿16歲以上,儀容端正,具奉獻與服務熱忱,並能嚴守時間者。  
報名方式:請填寫報名表將您的資料mail至 [ann@storyhouse.com.tw](mailto:ann@storyhouse.com.tw)或傳真至 02-25875578或郵寄至104台北市中山北路三段181-1號 台北故事館收  
報名表請mail至 [ann@storyhouse.com.tw](mailto:ann@storyhouse.com.tw)索取

### ●第一屆數位藝術評論獎 徵件

即日起開始收件至2007年9月20日止。  
主旨:藉由公開徵集評選,激發與數位藝術美學及具未來性創新概念之相關論述。  
參加資格:國籍、居住地不限,限用中文書寫。  
說明:1.內容包含與數位藝術美學或數位藝術展覽之相關論述。2.主文字數以6,000-12,000字為限。3.文章不得抄襲剽竊與違反著作權之相關法律。4.參選文章不曾於任何一地之報紙、期刊、雜誌、網站、書籍發表。5.不符以上規定者,將取消參賽資格,得獎者並將追回獎牌與獎金。  
申請文件:1.請上台北數位藝術中心網址 [www.dac.tw](http://www.dac.tw) 下載「第一屆數位藝術評論獎簡章」,以電腦打字填寫申請表格。2.評論格式不限,參考文獻資料建議採用APA格式,並請以A4紙張列印書面文稿一式5份。3.原稿存於光碟,隨相關文件附寄。  
掛號郵寄至106台北市建國南路一段160號7樓「台北數位藝術中心管理處」收。信封上請註明「數位藝術評論獎徵件」。  
報名表索取及洽詢:E-mail:[hugo@dac.tw](mailto:hugo@dac.tw), 電話:02-2778-9268轉604,傳真:02-2773-6980,地址:106台北市建國南路一段160號7樓  
獎勵方式及名額:1.首獎一名,獎金十萬元、獎牌一座。2.入選若干,獎金一萬元、獎牌一座。3.入選作品將集結成冊公開出版。  
主辦單位:台北市文化局、台北數位藝術中心管理處  
報名表下載:<http://www.dac.tw/news/edm/070614.htm>



## 活動、講座

### ●2007青少年詩歌營

主辦單位:社團法人自主學習促進會  
贊助單位:國家文藝基金會  
營隊時間:2007年8月3-5日  
招收對象:國高中生(14-18歲)  
營隊師資:陳黎、陳家帶、李崇建、謝易霖  
報名方式:02-8661-5725, 自主學習促進會  
活動地點:表演36房(台北市文山區木新路2段156之1號)  
活動費用:每人2200元,二人同行可享九折優待  
詳情請上網查詢<http://www.alearn.org.tw>

### ●「沒有字的公佈欄」工作坊

我的佈告欄!一個公告欄徹底改變說話方式的發聲練習,藉現代詩創作者與創意工作者的輕鬆聲調,訴說著還是那麼重要嚴肅的生命公告。  
我們將在這工作坊中試著感受元素的意義,並利用它表達自己想說的。期望透過觀察、討論、寫作、碰撞、表達,漸漸接近自己原本對圖像應有的感受能力。  
7月14日星期六下午,謎與阿健將跟大家一起「玩元素」,玩「沒有字的佈告欄」!  
時間:7.14(六)兩個時段(1)14:00-15:30 (2)16:00-17:30  
地點:南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)  
預約報名:[chainyouplus@yahoo.com.tw](mailto:chainyouplus@yahoo.com.tw)

### ●蔣勳「來日方長」新書演講

報名表:<http://www.bookzone.com.tw/>  
時間:7/7星期六14:00-16:00  
講者:蔣勳  
地點:台大集思會議中心 亞歷山大廳(台北市羅斯福路四段85號B1)  
活動說明:本講座憑蔣勳最新著作「來日方長」一書入場!(13:30入場)

### ●「禪味京都」新書座談會

時間:6月30日,PM02:30-04:30  
地點:金石堂信義店(北市信義路二段196號)  
電話:2322-3361  
主題:文化行旅:京都古寺散步——「禪味京都」新書座談會  
主講人:秦就

### ●第29屆「鹽分地帶文藝營」—女性書寫與台灣文學

主辦單位:吳三連台灣史料基金會  
活動時間/地點:8月11日至14日(星期六~星期二),共4天3夜。台南縣北門鄉鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。  
報名方式:1.電話報名:(02)2712-2836、傳真報名:(02)2717-4593。2.E-mail報名:請上網下載報名表, E-mail至 [juventus@mail.twcenter.org.tw](mailto:juventus@mail.twcenter.org.tw)信箱。  
活動費用:研習費3000元,學生價2800元,不住宿者2500元。  
活動網站:<http://www.twcenter.org.tw/>  
課程大綱:上帝女兒的詩與思—杜潘芳格的詩作賞析;文學·歷史·性別—台灣女性小說中的歷史敘事;台灣女詩人的童話書寫;島嶼女人的愛情紀事與慾望騷動;世紀臺灣女性散文寫作趨勢;台灣女性在哪裡?—她們的情慾與人生;台灣女作家筆下的時代變遷與國族想像;十項全能的台灣鬼才畫家—陳永森等。  
文藝營創作獎:短篇小說、散文、新詩三大類。限報名參加本屆文藝營之學員參加。

### ●現代詩講座—中外名詩閱讀與短詩創作

主辦:教師同盟, 承辦:G隆人(基隆同志會暨教同基隆分部)  
講師:Wood教授(文學博士。現任教大學文學與創作講師。曾多次獲得國內外大小文學獎近三十個,並著有個人詩集與詩學評論)  
時間:6/30(週日),下午2:00前於基隆火車站出口處集合。報名截止日:6/24(週日)。  
地點:馨園香草餐廳  
<http://www.hsin-garden.idv.tw/>  
本次主題:中外名詩閱讀與短詩創作—以詞彙作延伸, 創作出屬於你自己的一二詩句。  
限額:20名,費用:免,但餐點自理。  
採報名制,欲參加者請至教師同盟留言板 <http://gltu.myweb.hinet.net/>或G隆人留言板 <http://tw.myblog.yahoo.com/g-keelung>報名,留言請註明你的暱稱及聯絡方式。參加者請攜帶筆、白紙或筆記本、搭車之零錢。凡當日出席者,均贈送叫好好座同志劇影片一部。  
本次講座,我們將以參與者所創的簡單詞彙作延伸,深究詩的特性與趣味,進而導寫出一二

句詩句。歡迎已經參與及還未參與的人一起門陣來習詩,讀詩。對初學者,將有循環漸近的收穫,而已有創作習慣者,也會有盤固整體思維架構與內涵之效。

### ●「為道屢遷:中國文人生活中的宗教」研討會

地址:台北市南港區研究院路二段128號  
電話:2788-3620  
主題:「為道屢遷:中國文人生活中的宗教 禮儀實踐與創造」研討會  
時間:6月29日,9:30-18:00  
地點:本所二樓會議室  
講題:宋明華嚴學與《楞嚴經》的詮釋;看山不是山,看山又是山?—論林語堂的二度改宗經驗;何以為聖?—以聖僧劉薩荷三種傳記為中心的討論;做為儀式性文本的《孝經》:明清士人《孝經》實踐的個案研究;巡狩:一種禮儀性的宣示儀式。

### ●2007打狗青年文學夏令營

主辦單位:高雄市港都文藝學會  
活動日期:7月27日至7月29日  
活動地點:高雄市前金區民生二路39號(高雄文學館二樓演講廳)  
上課資格:凡對文學創作與閱讀有興趣者均可參加(未滿十八歲須檢附家長同意書)  
活動內容:聘請講師講授中外文學以及創作技巧,舉辦短文徵選。  
活動費用:免費參加(須先繳交報名費500元,於結業典禮時全數退還)

報名方式:請至下列網址下載報名表填寫:港都文藝學會網址:<http://portcity.miscity.net/>。下載後連同報名表,報名費新台幣500元郵寄至:80143高雄市前金區自強一路139巷8號5樓港都文藝學會收。  
課程內容:台灣近代文學概論、台灣近代詩詞演進、戲劇人生與小說、抒發心情的筆調—散文創作技巧、畫龍點睛的效果—詞彙修辭技巧、自己的獨特風格—自我風格養成、優美的詩詞境地—新詩創作技巧、跳出平面的故事—論劇本與小說

離筆華、故事鋪陳的張力—小說創作技巧、人物場景的設定、法國文學的演進—中外文學探討等。  
短文徵選細則:須為參加夏令營學員,主題自訂,字數1000字以內,以500字稿紙騰寫或A4紙張列印,字體新細明體12大小,並於文末最下端註明作者姓名,地址,7月27日早晨學員報到分組時一併繳交作品。最後一堂課講師給予作品評語結業典禮時佳作五名,每名頒發新台幣1000元以及獎狀一張。  
洽詢:0925621883

### ●生命教育讀書會成長研習

參加對象:想活化教學,學習讀書會運作及深入閱讀技巧的教師、安親班老師。想了解生命教育或對帶領「讀書會」有興趣的家長、社會大眾  
時間:9:00~16:00  
課程內容:

7/28主題:生活中的生命教育、有愛無礙—生命教育的教與做,講者:錢永鎮。育推行委員會委員。8/4主題:讀書會團體動力—領導風格的自覺與成長,講者:邱麗娃。主題2:從方案設計談讀書會的規劃與成立,講者:陳麗香。8/11主題:從說故事高手到討論達人、讀圖樂與眾同樂—讀書會實務演練,講者:林美琴。8/18主題:從劇本創作談讀書會的溝通與互動、生命饗宴—電影賞賞,豐富心靈,講者:黃英雄。主辦:泰山文化基金會  
地點:彰化縣靜修國小(彰化縣員林鎮靜修路74號)

費用:2200元,6/28前報名並完成繳費者優惠價2000元  
報名辦法:即日起以電話或上本會網站報名,再以信用卡付款單傳真付款  
洽詢:02-25017722,傳真:02-25013164, E-mail: [taishunfound@taishun.org.tw](mailto:taishunfound@taishun.org.tw)  
網址:<http://www.taishun.org.tw>

### ●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間:10:00-12:00  
1.駐館作家:費啟宇, 文物展:6/19-7/1。  
2.駐館作家:愚庵, 文物展:7/3-7/15。講座:7/7, 講題:旅行文學。  
3.駐館作家:李玉芳, 文物展:7/17-7/29, 講座:7/21, 講題:尋覓田園詩。  
高雄文學館(民生二路39號), 電話:2611707  
活動地點:高雄文學館(民生二路39號), 電話:07-2611707

### ●「1982」新書相談會

講者:《1982》作者小樹  
地點:敦南誠品音樂館B2  
1.時間:6/29, 晚上7:00~9:00  
講題:我們這一代如何混進了這個行業並見證與哀?  
特別來賓:風和日麗查爾斯  
2.時間:7/13, 晚上7:00~9:00  
講題:我們這一代如何學習在主流體系與獨立間游移?  
特別來賓:林曉哲

### ●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營

時間:8/23~8/25(週四~週六),新竹清華大學。  
主辦單位:台積電文教基金會  
對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加



研習費用:新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等,並特別加贈INK印刻文學書包)

報名時間:即日起至8月10日止(名額有限,額滿為止)

組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組  
欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員,請攜帶作品。

師資陣容:營主任:張大春

駐營導師:小說組:蘇偉貞、張大春。散文組:劉克襄、楊照。新詩組:楊澤、羅智成。戲劇組:紀蔚然、劉亮佐。

活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮,請上2007全國台灣文學營網站  
www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎

資格:限2007全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎項:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金8000元、獎座;佳作三名,發給獎金4000元與獎牌;入選若干名,發給獎狀。

字數規定:小說五千字以內,散文三千字以內,新詩五十行以內。

文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》,而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌,電話:02-22281626,傳真:02-22281598

網路查詢:舒讀網www.sudu.cc

電子信箱:ink\_tw@yahoo.com.tw。

### ●全國巡迴文藝營

「全國巡迴文藝營」將於八月份舉辦二個梯次,今年除了原有組別如小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫組外,另外在第一梯次(台中/東海大學)增加人文與時尚、人文與飲食、人文與建築、國中基測組,第二梯次(桃園中壢/元智大學)則增加網路文學與高中基測組。

主辦單位「聯合文學」以「呈現文學新世代,開展文學新領域」為號召,「培養文藝新血輪」為主的文藝大集合,擴大舉辦。今年除了精采豐富的課程外,主辦單位聯合文學還特別邀請影視明星林隆旋、張中立、伊蕾莎、謝宇威、宋少卿、馮翊綱,在學員聯歡晚會中做精湛演出,為充滿文藝的營隊和學員帶來輕鬆與愉快的夜晚美好時光。全國巡迴文藝營將於6月1日起報名開跑,研習費用:3200元(含食宿與平安保險),洽詢專線:(02)2766-6759  
相關網站連結

:http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837

### ●語堂藝文講座—旅行與生活

報名電話:286130035轉16

網址:http://www.linyutang.org.tw/

費用:單堂400元(含下午茶點心和飲料)

活動時間:6/30週六下午2:00至5:00。

上課地點:陽明山林語堂故居(台北市士林區仰德大道二段141號),備有接駁車,於士林捷運站1號出口前接送。

講者:陶爸(陶傳正),講題:人生如戲 戲人生。

### ●「王大閩:永恆的建築詩人」新書講座

主講:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)

作者多方走訪大師的建築作品,並深入訪談其好友,除了訴說出每個作品誕生與建造過程的精采故事,亦描繪了王大閩對美感的細膩感受與生活化的貴族品味,字裡行間充份顯露出這位既具東方禮教、又有西方紳風範的藝術家性格。

場次:台南—6月30日,15:00-17:00,誠品台南店(台南市長榮路一段181號b1)。

電話:2218-1417 #156謝小姐

### ●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人:史記讀書會會長向勵元先生

活動時間:即日起至12月26日,每週三晚間

7:30-9:00

活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權

東路6段99號6樓)

參加對象:對史記國學有興趣的朋友,活動全

程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。

電話:27918772,傳真:27953876

e-mail:j11@email.tpml.edu.tw。

### ●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星

期日上午9:00-12:00。

活動日期:7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,

材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貫英先生紀念圖書館—樓推廣活

動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖

書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

### ●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室

活動地址:台南市中西區中正路1號

聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-2217201#2305

本活動歡迎13歲以上民眾免費參加,每場次限額80名,即日起受理報名,額滿截止,請先上國家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報名表, email至kimila@nmtl.gov.tw,或親至本館服務台報名,洽詢電話06-2217201轉2305。玩詩時間表:0630主題:誰怕現代詩?—現代詩的圖象遊戲,主講:曾琮琇。0714主題:異位書寫,詩的全民玩樂運動,主講:林德俊、許赫。0728主題:詩傳手藝,主講:夏夏。時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。報名網址:http://www.nmtl.gov.tw/

## 課程

### ●創作中的五個相對準則—「閱讀·寫作·分享」課程

閱讀文本:給下一輪太平盛世的備忘錄

時間:7.16開課~10.29日,共16週,每週一晚

間8:00pm-10:00pm

費用:16堂4000元,舊生優惠3500元(可獲50

元書籍抵用券、50元飲料抵用券各16張,期

限至10.29日),單堂300元(可獲當堂50元書籍

抵用券、50元飲料抵用券各1張)。講義費用:

適個人所需影印費用繳納。

人數限制:寫作課程每堂以8人為限,將會以個人

人寫作傾向給予引導、建議;參與單堂學員將

無法以「閱讀」、「寫作」並重進行,而將以文本閱讀為主。

課程目標:將以閱讀、寫作為主軸心,針對的學員是對寫作有高度興趣的學員。希望能夠為台灣的創作環境尋找更多不同類型的寫作者。

課程內容:第一週-第四週—以輕盈抵抗生命的沉重,尋找與練習:1.語言的輕與重2.意象的輕與重3.結構的輕與重。第五週-第七週—時間的魔力—快與慢之間,尋找與練習:1.故事裡外的時間2.速度的選擇3.時間的韻律:語言的快與慢。第八週-第十週—細微的藝術—準確,尋找與練習:1.聚焦與失焦的練習2.清晰、模糊與曖昧3.無限小與無限大—抽象的練習。第十一週-第十三週—幻想力的追求—意象的顯影,尋找與練習:1.閱讀的起點2.「看」的方法3.文字與視覺的轉換。第十四週-第十六週—事物的無窮網絡—繁複與層次的追求,尋找與練習:1.意象的繁複2.結構的繁複3.知識的迷宮。

地點:小小書房·小小Caf 地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920,傳真:8925-1910

Email: smallidea2006@gmail.com

### ●夏季學校「旅行文化與歷史—異鄉素描到家國書寫」

主辦單位:吳三連台灣史料基金會、明台高中

時間:7/14-7/17

講師/課程大綱:呂紹理:旅行、探險—發現台灣;李毓中:神鬼奇航在臺灣?!從日誌、航

海誌建構大航海時代的臺灣影像;蕭瓊瑞:懷鄉與認同—臺灣方志八景圖研究;林昌華:由異域到故鄉:19世紀馬偕的台灣書寫;楊南郡:百年前的足跡—台灣的學術探檢;林玟君:從探險到休閒—日治時期登山活動之歷史圖像;彭永康:漫步夕陽下—霧峰林家菜園;李欽賢:畫筆下的台灣共同記憶—我的鐵道旅行經驗;竹與茶文化之旅;劉克襄:在福爾摩沙的旅行與寫作。

詳情網址:http://www.twcenter.org.tw/index.html

### ●敏隆講堂—易經哲理與應用

講師:李亨利

期間:7月4日-9月19日,每周三19:00-22:00,

共12堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(臺北市羅斯福路2

段9號12樓)

費用:5,800元,舊生4,500元,學生憑證3,500

元,單堂600元。

課程重點:一、《易經》與《易傳》的源流導

論。二、如何認識易學的符號—先天八卦、後

天八卦河圖、洛書詳解。三、從「象、數、

理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及

爻辭。四、談《易經》在人生價值觀上的結合

與應用。五、《易經》在個人及企業的經營策

略與管理應用概論。六、從《易經》的宏觀與

微觀論「未來學」。七、《易經》的形而上哲

學及形而下科學探討。八、問題的解答與實務

的研究討論。

適合對象:對易經有興趣之一般社會大眾

報名電話:23965505-112

## 【墨攻】億萬製片 VS. 銀河映像杜琪峰首度合作

繼【無間道】後金馬獎及香港電影金像獎雙料得主  
游乃海首部執導個人長片,劇本精練,佳評如潮

# 跟蹤

EYE IN THE SKY

本屆香港電影節開幕影片

本屆柏林影展參展,佳評如潮

刑事情報科跟蹤隊擅長易裝,外貌舉止不  
引人注目,他們不配槍械、專事跟蹤、冷  
靜強記,與兇徒擦身而過也不露痕跡。

跟蹤隊隊長黃文展跟蹤經年,篤信因果的  
他,帶領新人何家寶與隊員,跟蹤涉嫌多  
起珠寶店劫案的疑罪,該劫犯料事如神,  
多次都能擺脫警隊埋伏...幾經重覆比對,  
鎖定主謀陳重山,但陳老謀深算,且有兇  
殺前科,零武裝的跟蹤隊,涉入前所未見  
的危險...



7/6(五)晚場起



金馬影帝 梁家輝

性格男星 任達華

香港小姐 徐子珊 銀幕處女作

銀河映像出品 龍圖電影有限公司發行 環球影視 不用凡響

銀河映像(香港)有限公司製作

# POTS CHOICES

## ●敏隆講堂 與太上老君同行—老子系列3

講師:王邦雄  
期間:96/7/4-8/22, 每周三下午2-4點  
地點:敏隆講堂(臺北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:2500元, 單堂350元 學生憑證1,500元。  
課程大綱:1、百姓自然的太上治道:最好的政府是人民的美好都從自己來。2、人為造作的扭曲失落:彰顯仁義而大道廢失, 智慧發光而真實遮蔽。3、絕仁 棄義的見素抱樸:絕棄不是不要, 而是在化解中保存。4、昏昏悶悶的絕學無憂:無心無為拋開負累憂愁, 看似失落實則自在。5、惟道是從的大德生命:人道走天道的路, 天道在似有還無中生萬物。6、少得多惑的不爭曲全:人生路上有時迂迴曲折, 反得成全。7、飄風驟雨的難期長久:寂天寞地自然長久, 炒作狂瀾暴起暴落。8、跛者跨者的不立不行:踮起腳跟站立不穩, 拉開大步行走不遠。  
報名電話:23965505-112

## ●大陸發行專業人員鑑定 培訓課程

課程:北京市出版物發行員執業資格中級發行員培訓鑑定考試課程  
時間:8月20-29日  
對象:臺灣出版社從業人員, 從業經歷滿六年以上資格  
人數:限額50名, 額滿為止  
行程安排:(A)資格鑑定課程+北京圖書博覽會(8/20-9/3)16天。(B)資格鑑定課程(8/20-29)11天。

課程費用:(A)08月19日-9月3日, 33,360元。(B)8月19日-8月29日, 25,360元。(C)單純課程(不含住宿、機票), 費用:NTD:4,360。  
報名日期:即日起-7/16止, 電話:(02)2356-3025  
地址:台北市羅斯福路一段72巷1-1號—中華民國圖書出版事業協會

## ●「兒童文學與概念形成」教師培訓課程

對象:1.國小國中教師。2.即將為人師表的大學生及研究生。3.對兒童文學和兒童哲學有興趣的家長。  
人數:15~25人  
課程時間:7/16 (10:00~16:30); 7/17~7/19(9:30~16:30)  
費用:每人4800元(午餐自理), 五人以上團體報名9折  
主要講師:吳敏而(毛毛蟲董事, 教育研究院研究員)

報名電話:02-2357-9936, 傳真:2357-0451, E-mail:caterplr@pchome.com.tw  
上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

請先電話報名、傳真或E-mail報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會, 至基金會繳費, 或利用郵局劃撥報名費用。劃撥帳號:15545302, 戶名:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會。  
課程內容:談概念形成、繪本語文偵探單元、童詩、談兒童哲學、概念發展和兒童文學等。

## ●從清宮「祕檔」談清史 課程

一細說清宮祕檔  
課程主題:7/6君臣對話:硃批奏摺。7/13遺詔:清代皇帝的繼承問題。7/20康熙皇帝與西洋傳教士。7/27乾隆皇帝的文化大業。  
授課講師:馮明珠(國立故宮博物院圖書文獻處處長)

上課時間:7月6日~7月27日, 每週五下午1:30-4:30  
課程費用:會員2000元, 非會員2200元(6月25日前報名1800元)  
主辦單位:台北基督教女青年會  
地址:台北市青島西路七號六樓  
電話:2381-2131#223

## ●「閱讀百分百」國語文教學研習課程

主辦單位:臺北市明德國小、國語日報、聯合報、幼獅少年  
地點:聯合報系第一會議室(臺北市忠孝東路四段557號9樓)  
報名費:每人新臺幣2000元, 舊學員為1500元(為維持課程品質, 本課程不開放單堂報名)。報名資格:國中、小學老師或家長等有志推廣兒童閱讀及語文教育者。參加學員可獲研習時數證明。  
報名方式:電話預約、劃撥繳費。  
電話:(02)23112836轉208(幼獅文化公司, 客服組), 傳真:(02)23115368, E-mail:customer@youth.com.tw。劃撥帳號:00033368 戶名:幼獅文化公司(請註明參加「閱讀百分百」國語文教學研習營)。

講座時間及講師:7月4日(三) 9:30-12:00 童詩於語文教學之應用(主講:許淑真(兒童文學作家)); 13:00-16:00 少年小說之欣賞與應用, 主講:許建崑(東海大學副教授); 7月5日(四) 9:30-12:00 引導式作文教學, 主講:顏福南(臺中縣東實國小主任); 13:00-16:00 作文教學之實務分享, 主講:沈惠芳(國立政大實小老師); 7月6日(五) 9:30-12:00 語文變聲show, 主講:葉怡均(佛光大學、臺藝大講師、臺北曲藝團教學部執行長); 13:00-16:00 如何批改作文, 主講:林汝伶(臺北市明德國小校長)。

## ●富邦講堂「失落的文字, 失落的詩」課程

上課時間:6/27-7-18, 每週三pm 7:00-9:00。

課程內容:7/4兩個巨大傳統的推擠—說明唐詩與宋詩在本質上的差異, 也經由對個別作品聲調變化和格律運用的檢查, 實證宋代詩人「眼前無路, 另闢蹊徑」的努力、成就和影響。7/11古體 近體的對峙與融合—從聲調運用的基本差異, 看這兩種體制如何互相吸收對方的特色, 形成本身創造的動力。同時也將針對「古體」之「古」長遠的內在意義和審美特性如何刺激近體詩傳統作一論述。7/18相互扞格的講究一透過神韻、格調、性靈、肌理、境界五說對於中國文言詩的整理、分析和發明, 讓現代人得以藉著個別體會, 實際動手參與寫詩。  
費用:單堂400元, 老師、學生憑證可享單堂280元。  
主講人:張大春  
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1、11樓)  
電話:27546655轉分機200或304。  
報名網址:http://www.fubonart.org.tw/

# 徵文、比賽

## ●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月, 全民閱武俠, 邀你發揮創意、演繹現代新武俠  
今年『溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動』進入第三屆, 活動將從8/1起到9/3止公開徵件, 自認筆下功夫費過金庸者, 投稿12-30萬字從未發表過的作品, 首獎一百萬元得主就是你, 明日工作室還會幫你發行出書, 真正讓你成為正港武林傳奇大俠!  
活動辦法請上: http://wuxia.tomor.com  
明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界, 特別舉辦「武俠月, 閱武俠」系列講座, 於七月七日起在誠品信義店陸續推出

## ●「寫信給哈利波特」徵文活動

你是哈利波特迷嗎? 或者對哈利波特劇中任何一個人物有想說的話? 現在時報出版版徵大、小朋友寫信給哈利波特, 你有自創的魔法嗎? 還是有更炫的咒語? 或者你想下戰帖, 或抒發你的崇拜, 只要有話想對哈利波特或任何一位劇中角色說, 現在就趕快寫信過來! 你就有機會成為《寫信給哈利波特》作者之一哩!  
徵文辦法:1.請以A4格式紙張打字或書寫; 或可上時報悅讀網download《寫信給哈利波特》信封和信紙, 列印出來書寫。網址: http://www.readingtimes.com.tw/。徵選字數:以800字內為原則。  
作品內容:1.形式主體為信件, 風格手法不限。2.題材:舉凡與哈利波特有關的題材, 都可以寫下來。  
獎項:入選獎100名, 首獎 1名獎金3000元, 優選3名獎金2000元, 佳作5名獎金1000元, 其餘入選獎每人贈送《寫信給哈利波特》中譯版1本。  
收件:九月三十日前, 將稿件掛號郵寄「台北市萬華區和平西路240號4樓 時報出版 編輯部生活線收」。

## ●「台中市第10屆大墩文學獎」徵文

參選條件:參選資格不限, 惟作品內容需以台中市人、歷史、地理、風土民情為題材。  
徵選類別、作品字(行)數暨相關規定:新詩:20-60行為原則。散文:2000-5000字為原則。小說:4000-8000字為原則。報導文學:4000-10,000字為原則。每人以每類參加一篇為限, 但可同時參加各類。同一文類連續三屆獲第一者, 兩年內不得再參加該獎項。  
獎勵辦法:1.名額:各類選第一、二、三名各乙名或從缺, 佳作若干名或從缺。2.獎金:第一名新台幣5萬元。第二名4萬元。第三名3萬元。佳作各新台幣1萬元。  
報名方式:填寫報名表乙份並檢送作品一式4份。簡章及報名表索取地點:台中市文化局、台中市各區圖書館服務台, 或逕由文化局網站下載, 文化局網址 http://www.tccgc.gov.tw。  
參選作品以A4紙張電腦直式橫書, 字體為14級楷書列印或用無銜名有格稿紙謄寫清楚, 不得署名、加註任何記號。稿件請註明「台中市大墩文學獎」及參選類別, 以掛號郵寄或送至台中市文化局圖書資訊課。  
收件時間:7月20日止。  
收件地點:台中市文化局圖書資訊課(40359台中市西區英才路600號)  
電話:04-23727311轉468

## ●臺灣詩學十五週年紀念評論獎、詩創作獎

宗旨:挖深織廣, 詩寫台灣經驗; 剖情析采, 論說現代詩學。  
型式:1、「臺灣詩學十五週年紀念評論獎」(未發表之論文, 八千字至一萬二千字, 按一般學術論文型式)。2、「臺灣詩學十五週年紀念創作獎」一年內(由95年10月1日起至96年9月30日止)已發表於吹鼓吹詩論壇網站之詩作五篇, 共120行以下, 2000字以內。  
名額:各徵選三名, 每名各贈予獎金一萬元。  
截稿日期:10月10日止  
參加者需以A4印紙及電子光碟片各乙份寄至臺北郵政53-840號信箱, 臺灣詩學季刊雜誌社收。稿未請附個人真實姓名、地址、電話及學

經歷等簡介。參加詩創作獎者, 需註明稿件發表於吹鼓吹詩論壇的日期。  
網址:http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

## ●鳳山縣城建城220年, 徵求詩文及繪本作品

徵選項目為散文、新詩及繪本, 以鳳山生活紀事為主題, 以文字或圖像再現關於此城之生活體驗、旅行印象、記憶及想像, 銘誌旁人無從窺見及觸碰, 卻真實存在您心中的城市。各類別徵求規格:散文, 2000-4000字之間; 新詩, 50行以內, 各錄取20名, 不計名次, 散文每位獎金5000元及致贈獎狀一張, 新詩每位獎金3000元及致贈獎狀一張; 繪本, 創作手法及媒材不限, 紙張大小以A4為基準, 內容須10張以上。須配合徵件主題創作, 題目自訂, 一次錄取20名, 不計名次, 繪本每位獎金5000元及致贈獎狀一張。  
徵稿對象不限, 凡中華民國國民均可參與, 唯需以中文創作。徵稿時間為96年12月1日至12月17日止, 報名簡章可就近自高雄縣政府文化局、高雄縣鄉鎮市立圖書館索取或自文化局網站下載(www.kccc.gov.tw), 亦可附5元回郵, 寄至高雄縣政府文化局圖書資訊課(岡山鎮岡山南路42號)函索。  
洽詢電話:6262620轉2502。

## ●第15屆南瀛文學獎 徵文

主辦單位:臺南縣政府  
收件時間:96年7月1日起至7月31日止。  
收件地點:73049臺南縣新營市中正路23號, 臺南縣政府文化局圖書資訊課。  
v獎勵別及參加資格:  
一、創作獎—資格:本籍或出生地臺南縣, 曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者, 並持有證明。徵選文類及字數:1.現代詩:10首, 以詩集型態, 並署名總詩集名稱, 其中1首為20行以上的詩。2.古典詩:10首, 其中需包含傳統詩、詞二種以上體裁, 以詩集型態, 並署名總詩集名稱。3.散文:3千字至5千字。4.短篇小說:5千字至8千字。5.兒童文學:可擇下列一類參選(1)童詩:10首, 以詩集型態, 並署名總詩集名稱, 其中1首為20行以上的詩。(2)故事、童話、寓言:2千字至3千字。  
二、劇本獎—1.具有中華民國國籍身分者均可參加。2.須以華文撰寫, 作品以臺南縣風土民情為題材。3.現代戲劇本及兒童戲劇劇本以原創為限, 適合舞台演出為標準。4.應附300字以內劇情大綱。5.劇本長度以演出時間1至1.5小時左右為宜。  
三、文學部落格獎—1.不限國籍, 於活動報名截止前成立之部落格皆有資格參賽, 報名者必須為版主人。2.須以華文撰寫, 以書寫臺南縣風物(如文化資產、鄉土風情、街道、人物、生活雜感...等)為題材。3.文類不拘, 作品10篇以內30篇以內, 可包含影像、圖片等, 作品均必須為原創。4.「部落格」資格由部落格建置平台認定。  
錄取名額及獎勵:1.創作獎、文學部落格獎—首獎1名, 獎金6萬元整, 獎座乙座。優等1名, 獎金新台幣3萬元整, 證書乙紙。佳作3名, 獎金新台幣1萬元整, 證書乙紙。推薦獎若干名(限文學部落格獎)。2.劇本獎—1名, 獎金新台幣15萬元整, 獎座乙座。

參選作品一律以電腦繕打, 內文標楷體14級字型, 版面直式橫書, 並編列頁碼, 以A4規格紙張列印裝訂。  
繳交資料:1.參選作品乙式4份。2.報名表及資格證明(參選創作獎者, 另需檢附身分證、工作證明等相關證明資料影本)各乙份。3.參選作品請以掛號寄達指定收件地點, 並在信封註明『第15屆南瀛文學獎』及『參加類別』。簡章及報名表請向臺南縣政府文化局圖書資訊課(73049臺南縣新營市中正路23號)索取, 或逕自文化局網站http://www.tnc.gov.tw下載。

## ●第十三屆府城文學獎 徵文

參選資格:1.文學創作獎—設籍台南市或曾於台南市就讀、工作者。2.特殊貢獻獎—設籍台南市且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者或曾於台南市就讀、工作五年以上, 且對台灣文學具有重大或特殊貢獻者。  
甄選類別:一、文學創作獎:1.單篇部份:分現代詩、散文、短篇小說、劇本(舞台劇)、文學論述(以台灣文學為評論對象), 五大類從未發表之作品。2.結集成冊部份, 今年為散文類(包括已出版者或未出版之作品已達結集質量者)。二、特殊貢獻獎 文類不拘。  
獎勵辦法:一、文學創作獎:1.單篇部份 每類取正獎乙名, 獎金五萬元, 獎座乙座; 貳獎乙名, 獎金三萬元, 獎座乙座; 佳作二名, 每名獎金二萬元, 獎牌乙面。2.結集成冊部份 本屆徵選散文類乙名, 獎金十二萬元及獎座乙座。二、特殊貢獻獎乙名。經評審委員會通過, 頒發獎金十八萬元及獎座乙座。  
報名方式:請向台南市立圖書館推廣組索取徵文辦法。(台南市704公園北路3號, 電話06-2255146轉212), 或自行從http://www.tnml.tn.edu.tw(台南市國網網址)或 http://culture.tncg.gov.tw(台南市政府文化局網網址)下載。  
特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦, 或白薦, 推薦表格請向承辦單位索取。請將報名表(請用正楷書寫並確實填寫相關表格)連同作品一式五份(作品上不得署名或附加任何註記)、作品電子檔及參賽資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可), 以

掛號郵寄或專人送交—「台南市立圖書館 推廣組收」並於信封上註明, 「第十三屆府城文學獎」及「應徵類別」。  
收件日期:7月17日至7月31日

## ●九六年優秀青年文學創作獎 徵選

由中國文藝協會主辦的「九十六年青年文學創作獎」即日起開始徵稿, 至8月31日截止。參加資格為四十歲以下、未曾出版著作的文學創作者。請將文稿或作品剪報, 附簡歷、身分證影本各乙份, 寄台北市郵政13之95號信箱。

## ●第十屆菊島文學獎 徵文

主辦單位:澎湖縣政府  
參賽資格:凡本國國民均可參加。  
徵文主題:須與澎湖歷史人文、自然景觀相關。  
徵文類別:分下列各組二類:一、社會組:1.現代詩:不限首數, 總行數50行以上, 且須有總篇名。2.散文:3000字以上, 以一篇為限。二、青少年組:1.現代詩:1-3首, 總行數不超過50。2.散文:1500字以上, 以一篇為限。現代詩類敘事詩亦可; 散文類報導文學亦可。  
獎勵方式:一、社會組:現代詩、散文:首獎乙名獎金3萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬元。  
二、青少年組:現代詩、散文:首獎乙名獎金6000元、優等2名獎金各4000元、佳作若干名每人獎金3000元。  
報名方式:一、請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路230號)索取簡章及報名表, 或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表, 網址:http://www.phhcc.gov.tw。  
二、請自行填具報名表乙份, 連同作品一式六份, 以掛號寄達或專人送至指定收件地點(澎湖縣文化局3樓圖書資訊課, 電話:06-9261141-152), 並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。  
收件日期:6月5日至7月5日  
參賽作品一律以電腦繕打(標題及內文新細明體14級字型以A4規格:29.7公分×21公分紙張列印, 並附電子檔), 裝訂一式六份送件。澎湖縣文化局圖書資訊課, 電話9261141轉152洪小姐

## ●EMI 國外處—偏愛東京味Tokyo Cafe 徵文活動

活動主旨:為慶祝專輯《偏愛東京味Tokyo Caf 薄n2007.06.15在台發行, 並特設成立專屬中文官方部落格(http://blog.roodo.com/tokyocafe)。  
活動時間:即日起至7月15日  
活動辦法:1.請於自己個人部落格上, 以「一段與東京咖啡館的邂逅」為主旨, 寫下你/妳曾經在東京咖啡館、或是希望能在東京咖啡館裡, 所發生的故事情節(題材、字數不拘)。2.請於該篇投稿日誌文末註明個人姓名與電子郵件信箱, 並將該篇投稿日誌開放留言回應(以利寄發得獎通知, 並留言通知中獎)。3.在該篇投稿日誌「引用的url」上填入本篇日誌的引用url「http://cgi.blog.roodo.com/trackback/3451207」。  
活動優勝:1.凡獲選之日誌文章, 作者將獲贈EMI國外處最新強檔專輯Hit Disc(收錄專輯《偏愛東京味》首支推薦曲SAKURA〈HONEY〉), 共計20名。2.凡獲選之日誌文章, 將被轉貼在《偏愛東京味Tokyo Caf 薄n中文官方部落格上, 並於文末註明原始日誌url。3.於活動截止後, 由知名作家新井一二三小姐親自選文, 獲勝者還將追贈新井小姐的個人最新作品《偏愛東京味》一本; 共計5名。

## ●「回家真好」徵文活動

活動主旨:「家」是每個人溫暖的依靠與避風港, 無論是上億的豪宅或是每坪十萬的公寓, 北區房屋相信都有您的溫暖故事, 特舉辦「回家真好」百萬徵文活動, 歡迎踴躍投稿參加, 分享「回家真好」每個人對「家」的溫馨情感, 甄選百篇佳作, 讓社會大眾多一分溫暖、多一分幸福。參加對象:無論您住在豪宅、公寓、城市、鄉村、平地、山坡或是以廠為家、以校為家, 甚至以公司為家, 只要您覺得「回家真好」, 都歡迎參加。  
活動期間:自即日起至96年7月31日止, 截止收件  
收件方式:1.郵寄:投稿作品郵寄至北區房屋總中心(330桃園市經國路857號12樓 品牌公益服務中心)。2.電子郵件:將文稿寄至user@nhg.com.tw電子信箱。3.傳真:02-23686968或03-3464574。  
評選辦法:1.第一階段:由主辦單位邀請公正客觀之專家、學者教師、知名人士、組成評選小組, 進行評審作業, 甄選佳作百篇。2.第二階段:舉辦「百篇佳作」網路票選, 開放網友投票, 選出前十名優勝作品。  
獎勵辦法:1.活動主辦單位將從投稿文章中, 甄選佳作百篇; 每篇致贈獎金新台幣伍仟元整。2.入圍佳作百篇, 再由網路票選前十名優勝作品, 第一名另頒獎金新台幣十萬元整; 第二名獎金九萬元整; 第三名獎金八萬元整; 第四名獎金七萬元整; 第五名獎金六萬元整; 第六十名每人獎金二萬元整。3.前十名得獎者另頒獎狀乙幀, 並獲選為「北區房屋百萬徵文獎得主」。

## ●「回家真好」徵文活動

活動主旨:「家」是每個人溫暖的依靠與避風港, 無論是上億的豪宅或是每坪十萬的公寓, 北區房屋相信都有您的溫暖故事, 特舉辦「回家真好」百萬徵文活動, 歡迎踴躍投稿參加, 分享「回家真好」每個人對「家」的溫馨情感, 甄選百篇佳作, 讓社會大眾多一分溫暖、多一分幸福。參加對象:無論您住在豪宅、公寓、城市、鄉村、平地、山坡或是以廠為家、以校為家, 甚至以公司為家, 只要您覺得「回家真好」, 都歡迎參加。  
活動期間:自即日起至96年7月31日止, 截止收件  
收件方式:1.郵寄:投稿作品郵寄至北區房屋總中心(330桃園市經國路857號12樓 品牌公益服務中心)。2.電子郵件:將文稿寄至user@nhg.com.tw電子信箱。3.傳真:02-23686968或03-3464574。  
評選辦法:1.第一階段:由主辦單位邀請公正客觀之專家、學者教師、知名人士、組成評選小組, 進行評審作業, 甄選佳作百篇。2.第二階段:舉辦「百篇佳作」網路票選, 開放網友投票, 選出前十名優勝作品。  
獎勵辦法:1.活動主辦單位將從投稿文章中, 甄選佳作百篇; 每篇致贈獎金新台幣伍仟元整。2.入圍佳作百篇, 再由網路票選前十名優勝作品, 第一名另頒獎金新台幣十萬元整; 第二名獎金九萬元整; 第三名獎金八萬元整; 第四名獎金七萬元整; 第五名獎金六萬元整; 第六十名每人獎金二萬元整。3.前十名得獎者另頒獎狀乙幀, 並獲選為「北區房屋百萬徵文獎得主」。

## ●「回家真好」徵文活動

活動主旨:「家」是每個人溫暖的依靠與避風港, 無論是上億的豪宅或是每坪十萬的公寓, 北區房屋相信都有您的溫暖故事, 特舉辦「回家真好」百萬徵文活動, 歡迎踴躍投稿參加, 分享「回家真好」每個人對「家」的溫馨情感, 甄選百篇佳作, 讓社會大眾多一分溫暖、多一分幸福。參加對象:無論您住在豪宅、公寓、城市、鄉村、平地、山坡或是以廠為家、以校為家, 甚至以公司為家, 只要您覺得「回家真好」, 都歡迎參加。  
活動期間:自即日起至96年7月31日止, 截止收件  
收件方式:1.郵寄:投稿作品郵寄至北區房屋總中心(330桃園市經國路857號12樓 品牌公益服務中心)。2.電子郵件:將文稿寄至user@nhg.com.tw電子信箱。3.傳真:02-23686968或03-3464574。  
評選辦法:1.第一階段:由主辦單位邀請公正客觀之專家、學者教師、知名人士、組成評選小組, 進行評審作業, 甄選佳作百篇。2.第二階段:舉辦「百篇佳作」網路票選, 開放網友投票, 選出前十名優勝作品。  
獎勵辦法:1.活動主辦單位將從投稿文章中, 甄選佳作百篇; 每篇致贈獎金新台幣伍仟元整。2.入圍佳作百篇, 再由網路票選前十名優勝作品, 第一名另頒獎金新台幣十萬元整; 第二名獎金九萬元整; 第三名獎金八萬元整; 第四名獎金七萬元整; 第五名獎金六萬元整; 第六十名每人獎金二萬元整。3.前十名得獎者另頒獎狀乙幀, 並獲選為「北區房屋百萬徵文獎得主」。  
北區房屋企業網站公佈(網址:www.nhg.com.tw)投稿作品請以「中文」書寫, 且須為未曾發表之創作, 字數以500-1000字為限。投稿作品請留下姓名、年齡、性別、住址及聯絡電話等個人資料。  
活動洽詢專線:3-3268966# 122 品牌公益服務中心 江小姐



## 活動、講座

### ●三重·天台影城【2007夏令營 Fun電影】

放假囉！今年天台影城舉辦三場不同主題電影的一日夏令營，由專業老師帶領的【百變創意營】；傳揚孝道濟世的動畫片【媽祖】及現場學習烘焙的【天才料理營】，讓孩子們從電影中得到啟發更多的生活創意，錯過這次機會就要等明年囉！

7/15(日)【百變創意營】(英)哈利波特：鳳凰會的密令  
年齡：7-12 名額：30位  
7/29(日)【手做創意營】(中)媽祖  
年齡：5歲-12歲 名額：30位  
8/5(日)【天才料理營】(中)料理鼠王  
年齡：5歲-12歲 名額：30位  
活動時間：每梯次早上10點到下午3點半  
活動內容：電影欣賞、主題活動、有獎問答、說故事時間、英文教學  
活動費用：7/15-600元/人；7/29、8/5-500元/人(含電影票、主題活動材料、點心、午餐)  
活動地點：天台影城(三重市重新路二段78號4F) ◎交通自理  
報名專線：(02)29785385轉19  
活動網址：http://www.tmovies.com.tw

### ●2007同濟大愛 童心影展活動

暑期與學校老師及家長共同關心兒童的身心與人格發展  
映演日期 映演地點 映演時間 洽詢專線  
7/10-7/14 台北市立美術館 10:00、14:00  
2595-7656  
7/18-7/22 文山區表演36房 14:00、18:30  
2939-3088  
7/23-7/27 台北市立福星國小 10:00、14:00  
2314-4668  
7/23-7/27 台北市南湖高中 10:00、14:00  
2630-8889  
8/1-8/5 文山區表演36房 14:00、18:30  
2939-3088  
8/5-8/9 台北市立圖書館總館 14:00  
2755-2823  
8/4-8/9 大安森林公園音樂台 19:00  
2700-3830  
活動期間：2007年7月10日起至8月9日止  
\*以上活動全程免費，放映結束並有抽獎活動為壓軸  
童心影展活動網址：http://movie.sco.com.tw

### ●台北電影節

◆台北主題獎展覽  
本屆台北主題獎，除了「影片競賽類」外，另外增設「平面觀摩類」，以靜態影像，傳達出簡單而質樸的語言。本屆也特別為所有報名台北主題獎的參賽與觀摩作品，搶先在影展之前舉辦展覽，讓這些創作被更多人看見。  
時間：6/5(二)~7/8(日)，週一至週日10:00~18:00，週一休館。(免費參觀)  
地點：台北當代藝術館山口勝弘廳(台北市長安西路39號)  
台北縣藝文中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號)

◆仲夏戶外派對—市集、音樂、電影  
地點：台北市電影主題公園(台北市康定路19號)  
6/30(六)14:00-19:00 創意市集+樂團演唱  
6/30(六)19:00 電影放映：《公仔總動員》  
7/1(日)14:00-20:00 創意市集+樂團演唱

### ◆台灣電影新勢力

時間：7/1(日)13:00  
地點：in89 豪華數位影院(台北市武昌街2段89號)  
《夏天的尾巴》(鄭文堂)  
《流浪神狗人》(陳芯宜)  
《基因決定我愛你》(李芸嬋)  
《情非得已之生存之道》(鈕承澤)  
四部風格各異的最新台灣電影，率先在台北電影節發表精彩片段，導演與演員均將出席，分享拍攝理念及甘苦談。

### ◆電影童樂會

電影未成年，鎖定兒童及家長為主要觀眾群，挑選一系列來自世界各地的超優質兒童影片做放映，適合親子一同欣賞。  
活動地點：台北縣藝文中心演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號)  
活動時間：96年6月30日至96年7月8日  
活動內容：【開幕歡樂吧】：知名樂團「這位太太」現場精華表演及乖乖精美禮物大放送，錯過可惜。

時間：6月30日 12:20-13:10 免費參加  
【魔幻故事書】：「逗點創意劇團」現場說故事，帶你進入有趣的電影世界。

時間：7/1(日)、7/3(二)、7/6(五) 13:30  
放映《兒童短片1》、《木偶王子復仇記》、《丹麥兒童短片》

◆打造一座電影城市：電影發展委員會座談邀請法國巴黎與韓國釜山電影委員會代表舉行座談討論，進行城市文化的交流，為台北影人提供未來發展借鏡。影展期間並選映相關成果影片《正邪無間》與《巴黎不打烊》。

時間：7/3(二)10:30~12:00 - 行銷巴黎不遺餘力—法國電影委員會  
13:30~15:00 - 電影是城市行銷的最佳化妝師—釜山、巴黎、台北三方對談  
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)  
報名專線：(02)2557-2816(名額有限，額滿為止)

◆廣告大饗客之夜  
世界各地的精彩廣告放送，就在《廣告大饗客之夜》

時間：7/4(三)21:00~02:00  
地點：日新旗艦店(台北市武昌街二段87號)  
購票請洽(02)2653-5588

### ●「愛情·日不落國—日本愛戀影展」

◆2007/6/29(五)-2007/7/27(五)  
台中6/29-7/4 高雄7/17-7/27  
主辦單位：文建會、台中市政府、高雄市電影圖書館  
策劃執行單位：台灣電影文化協會  
放映地點：台中 萬代福影城(台中市公園路38號)  
高雄 高雄市電影圖書館(高雄市河西路10號)

放映片：《東京朋友》《手紙》《午夜的陽光》《淚光閃閃》《蜂蜜幸運草》《Always 永遠的三丁目》《琳達！琳達！》《現在只想愛你》  
場次表：http://www.twfilm.org/Romantic/

◆座談  
台中萬代福影城：  
6月30日 15:00-16:30(六)  
講題：「愛你愛到笑死你！」—幽默看日本愛情電影  
主講人：黑鳥麗子/日劇達人  
7月1日 15:00-16:30(日)  
講題：「純愛？蠢愛？」—「日式愛戀」在台灣

主講人：洪雅文/  
留日資深電影人  
高雄市電影圖書館

7月21日 16:30-18:00(六)  
講題：「可愛力量大！」—日本新文化與青春愛情電影  
主講人：洪雅文  
7月1日 15:00-16:30(日)  
講題：「我們會一直愛到老嗎？」—日本愛情電影面面觀

主講人：聞天祥/  
知名影評人  
P.S.1.以上座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整。  
P.S.2.以上座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。

### ●台中縣沙鹿電影藝術館紀錄片培訓研習營

本研習營分二梯次，每梯次共6堂課，第一次梯次為週六班從7月14日(六)起每星期六上課。第二次梯次為週日班從7月15日(日)起每星期日上課。上課時間為下午一點至六點。本活動提供學員可隨時跨梯次修課的彈性選擇。  
報名截止日：96年7月9日。

本活動特別延聘畢業於國內培養紀錄片創作、製片行銷與紀錄片理論人才的國立台南藝術大學紀錄片與音像管理研究所的優秀講師，至本館帶領學員認識紀錄片美學

與歷史、學習如何企劃紀錄片，教授攝影技術、剪接技術、錄音方法到指導學員完成紀錄片的拍攝企劃書。一系列的理論與實務課程讓從未接觸影像的您，也可以拍出感人的影片；讓已經有影像基礎的您更可以增加創作的功力。

【台中縣地方之美—地方文化館CF短片徵選競賽】

本活動鼓勵各界人士以影像的方式，進而透過紀錄與詮釋地方文化館而充份認識與介紹台中縣之美。影片長度15分鐘以內，影片類型不拘，劇情、紀錄片或動畫皆可。競賽獎金高達五萬元！

報名截止日：96年10月8日。  
沙鹿鎮立深波圖書館活動網站：  
http://www.library\_shalu.tcc.edu.tw/

### ●【伍迪艾倫影展】夜貓子電影院

6/30(六)愛情決勝點 Match Point  
播映時間：每星期二、星期六晚上9:00  
播映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館  
購票方式：免票、免低消  
共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、觀瀾社、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

### ●高雄市電影圖書館

◆加拿大動畫巡迴展  
6/29(五) 19:00 大師禮讚—諾曼·麥克拉倫精選集 III：關於麥克萊倫  
6/30(六) 14:30 經典首選—浪漫與怪誕故事  
19:00 經典首選—純真年代〈星光電影院〉  
高雄市電影圖書館：http://www.hmim.org/

### ●台語電影文物展

◆文物展  
日期：6/16(六)—7/1(日)  
地點：臺北公園、北投溫泉博物館  
◆難忘·天字·老青春  
時間：6/16(六)—7/1(日)  
地點：北投溫泉博物館放映  
場次表：http://www.im.tv/vlog/personal/660939/1793729

### ◆In·台風

時間：6/30(六)、7/1(日) 15:00-16:00  
地點：北投溫泉博物館  
活動資訊：http://www.im.tv/vlog/personal/660939/1794484  
◆露天電影院(四十年後重出江湖，全新找貝，隆重首映！)  
放映：《大俠梅花鹿》  
時間：6/29(五) 19:00~21:00

地點：台北電影主題公園 康定路、武昌街口  
主辦單位：行政院新聞局  
承辦單位：國家電影資料館

## 課程

### ★政府補助 50%【影音媒體製作菁英班】招生中!

由經濟部工業局主辦，BMA數位媒體學院協辦的[96年度影音媒體製作菁英課程]將於6/28(四)PM 7:30 舉辦課程說明會，意者請來電報名參加！  
開課時間：7/9(一)  
報名時間：即日起至7/6  
報名方式詳見BMA網站  
電話：02-25677767  
地點：台北市中山北路二段93巷24號4樓  
BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

### ★最近的天堂---電影【台灣編劇藝術協會】導演班 編劇班開課囉

◆導演實務班：理論及名片對照；實際拍攝練習。  
開課日期  
2007年7/29、8/5、8/12、8/19 (AM 9:00 - PM 6:00)。  
共4堂課計36小時。

【費用】4,800元，本會會員4,300元  
◆編劇創作班：從故事大綱、分場佈局到實地創作。  
開課日期2007年7/24 至8/30 每週二、四PM 19:00 - PM 22:00 共12堂課  
【費用】：非會員3,600元，本會會員 3,300元

【講師】黃英雄老師  
【地點】台北市羅斯福路四段83號 立德台大尊賢館(台灣大學旁)

【繳費方式】郵局劃撥(戶名：台灣編劇藝術協會、劃撥帳號：19966748)

【報名方式】請先至郵局匯款，將匯款收據連同報名表傳真至(02)2756-5410

【洽詢電話】0910-044-754  
【報名表】請至台灣編劇藝術協會 (http://blog.yam.com/taiwan\_drama) 下載，或寫信至v29164@yahoo.com.tw索取

第11屆釜山國際電影節 參展作品  
HKIFF  
周迅 特別演出  
吳彥祖 楊祐寧  
區雪兒 作品  
明明  
繼王家衛、昆丁塔倫提諾後 再創瑰麗視覺新風潮  
一張臉孔 兩段愛情 武俠與浪漫  
7月13日 俠女愛革命  
http://blog.roodo.com/mingmingthefilm  
MING MING  
預售票兩張420元加贈電影精美明信片組(數量有限送完為止)  
請洽博客來、兩廳院售票網

# POTS CHOICES

## ●2007電影新鮮人夏令營

活動日期：7/17-8/25, 2007  
 活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)  
 (最新活動訊息請參考本館電子報)  
 電子報：http://epaper.ctfa2.org.tw  
 主辦單位：財團法人國家電影資料館  
 洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23  
 主講老師：聞天祥  
 課程1 棒球電影，男人的通俗劇與另類歷史書寫  
 課程2 純愛、暴力、沈默、死亡，初期北野武  
 課程3 摧枯拉朽的實萊瑞奇譚  
 課程4 王家衛與劉鎮偉的桃花密碼  
 課程5 新同志電影的進行式與完成式  
 課程6 愛情的臉孔，歐陸電影的癡情與叛逆  
 課程7 羊男的迷宮，請由西班牙入境  
 課程8 除了伊利曼佐，誰能侍候英國國王  
 課程9 悲劇的國度，安哲羅普洛斯的凝視  
 課程10 行者影跡，武俠大師胡金銓逝世十週年紀念

活動參加辦法：1.學員：全期(含AB兩個半期)學員費新台幣1900元，半期新台幣1000元。全期學員可參加10堂講座，觀賞20部影片，半期學員可參加講座及影片數量減半。非學員參加單堂講座收取新台幣\$350元場地維護費。本活動期間(即日起至8月25日止)報名參加全期學員，或新加入之全年期會員前25名，可獲贈聞天祥《影迷的第一堂課》(幼獅文化，定價NT\$320元)一冊。半期學員不可跨期選課(例如A期(7/17-7/21)學員限參加A期課程及影片，B期(7/24-7/28)學員亦然)。學校教師憑證參加學員得享8折優惠。年齡未滿18歲的青少年(學員最低參加年齡為15歲)得申請成為夏令營學員參加課程，唯依法令規定無法觀賞少數影片時，將安排觀賞替代影片。

活動聯絡人：蕭先生  
 (洽詢電話：02-23924243 ext.23)

## ●誠品講堂第30期技術vs.藝術——看電影的十種方法

2007/6/20~8/22 每週三7:30pm-9:30pm  
 講師：王志成

## ●國立台北藝術大學「2007電影製片培訓班」【夏季工作坊】招生

主辦單位：行政院新聞局  
 承辦單位：台北藝術大學  
 協辦單位：財團法人電影推廣文教基金會  
 招生對象：(一)從事製片、導演、電影、電視、廣告、傳播等相關工作經歷之從業人員；民間或政府立案之各級中小學教師、文化中心任職者(現職者請檢附在職證明書)；具有公開演出或發表之學生、工作者；或對電影製片領域有興趣之社會人士。(二)具備基礎英語聽、說、讀、寫能力者尤佳(現場備有雙語翻譯)。  
 招生人數：每季專題工作坊招收人數為15-40人。每場專題講座招收人數為20人以上。  
 招生班別：(一)專題工作坊：工作坊全年共分四季舉行(皆包含一場專題講座)，夏季班工作坊將於96年7月25日(三)至8月19日(日)開課。本次工作坊課程主題為「電影發展企劃」，內容包括：「好萊塢製片廠電影發展企劃」、「國際電影合製經驗」、「全球市場電影行銷」、「台灣電影政策走向」(二)專題講座：配合每季工作坊均會開設一場專題講座，講座內容包含電影商業、營運管理、行銷管理、財務管理、個案問題診斷等專題研討及學術講座，邀請多位專家講述專題，每一座談會為時兩小時，四場座談會共計八小時。夏季班專題講座時間為96年8月19日。  
 上課地點：暫定於台灣大學創新育成中心(台北市中正區思源街18號，自來水博物館正對面)。收費標準：(一)專題工作坊學費為新台幣12,000元(含專題講座費用)。(二)每場專題講座報名費為新台幣500元。一經報名繳費後即不予退費。

報名時間：民國96年6月8日至7月18日止。  
 報名表索取：1.親至台北藝術大學電影創作研究所或台灣電影中心索取、2.上網下載：台北藝術大學電影研究所http://filmmaking.tnua.edu.tw/台灣電影中心 www.taiwanfilmcenter.com.tw

## 徵人、徵件

### ●拍，賣我的畢業代表作

又到了畢業季，各大專院校影視傳播科系的學生為這個重要活動而努力將自己4年所學呈現在觀眾面前。除了在畢業播出4年成果之外，許多學生也將自己的作品作成了商品，而我們影藝小舖也提供了一個平台，讓大家可以

以把自己作品在小舖內販售。  
 in89豪華數位影院於6/22-7/9播放台北電影節，屆時將有一群喜歡電影的同好來到小舖，而你的作品也將會有很多同好發現。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。  
 作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂  
 音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)  
 影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Betacam或35mm放映。  
 聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F  
 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區  
 TEL:23111959  
 張文慧 rechal@in89.com.tw

### ●女性影展 徵工作人員

女性影展徵求熱情、耐操、擁抱女性...主義的工作人員  
 人才一號:喜歡看電影,喜歡辦活動,喜歡跟更多的人接觸,人才二號:喜歡看電影,擅長寫新聞稿,喜歡搞媒體宣傳,人才三號:喜歡看電影,擅長第二外國語言,喝過洋墨水的人來踴躍,我們不能提供完整的訓練服務,歡迎有獨立工作能力的人加入  
 有意者快將相關履歷MAIL至event@wmw.com.tw  
 ◆招募女性影展志工  
 如果你熱愛女性...主義,喜歡電影,性格熱情、積極、對影展工作有興趣、想接觸國際性事務,歡迎加入今年女性影展的志工工作團隊。

報名時間：即日起至7月13日止  
 工作時間：視組別於7月中旬至10月底不等  
 招募組別：今年將依個人專長及興趣分為四個組別：活動組、媒體宣傳組、外賓接待組、戲院現場組。  
 聯絡方式：請將個人相關履歷、聯絡方式、專長、希望參與的組別MAIL至event@wmw.com.tw 若有任何疑問請電 02-25575227分機19 Bibo

### ●台中小金馬影片創作大賽

活動主旨：透過影像，傳達台中市的人物、情感、地方、事物...等，呈現出台中市的都會風情與文化特色。  
 作品徵選：即日起至96年8月15日(週三)截止收件。(以郵戳為憑)  
 參賽資格：年齡、性別、戶籍、國籍不限，只要是對影像創作有興趣的個人或團體，均可報名參加。簡章請至www.ftv.com.tw/tc2007下載。  
 報名方式：一律採通訊報名，請將下列參賽資料備妥以掛號郵寄至：台北市 105 松山區八德路三段30號14樓2007『台中小金馬影片創作大賽』

比賽組別：創作影片組：主題、內容、呈現方式皆不限(包含動畫、影片..皆可)，由參賽者自由設計發揮；片長10-30分鐘。  
 台中市城市印象影片組：以表現台中市特色及都會印象為主題，不論建築文化、人文環境、工商發展、市政建設，只要能刻劃出中市的特殊情感，用報導式、紀錄片、劇情類等手法均可；片長5~15分鐘。  
 獎勵辦法：「創作影片組」及「台中市城市印象影片組」各取金、銀、銅牌各一名，佳作各取三名；金牌獎獎金6萬元、獎座一座、獎狀一紙；銀牌獎獎金4萬元、獎座一座、獎狀一紙；銅牌獎獎金2萬元、獎座一座、獎狀一紙；佳作獎獎金1萬元、獎座一座、獎狀一紙  
 洽詢方式：TEL：(02)25772482 或 (02)25702570 # 8989  
 聯絡人：陳顯任 先生  
 E-mail：school@ftv.com.tw  
 活動網址：www.ftv.com.tw/tc2007

### ●4C數位創作競賽

經濟部工業局每年定期舉辦「4C數位創作競賽」，內容需包含：  
 劇本名稱、劇本型態(須註明是動畫短片、動畫電影或動畫影集)、訴求對象(節目對象)、背景敘述：地點、時空設定及場景說明...等(如有場景設定圖更佳)、人物介紹：含人物設定資料...等(如有人物設定圖者更佳)、故事大綱、劇情(含對白及時間配置)。  
 活動網站  
 http://www.daward.org.tw/b-index.htm

### ●行政院文化建設委員會敘事短片攝製獎勵

補助對象：就讀國內各大專院校與研究所之在學學生，申請者應擔任敘事短片的導演。  
 補助項目、金額及名額：  
 (一)補助項目：敘事短片(片長以三十分鐘以下為原則)，內容須具原創性，能表現出導演具有特別敘事精彩故事的能力，且未曾於國內外公開發表。若為學校作業或畢業作品，請註明。  
 (二)補助金額：每名上限新台幣五十萬元，評審委員得斟酌增減之。  
 申請期程：每年七月一日至八月十五日。  
 攝製規格：限以HDV的DV電子數位規格或更高級規格拍攝及製作完成，螢幕比例需為16：9  
 公布時間：每年十二月三十一日前。  
 交片時間：隔年十月三十一日。  
 網站：http://www.cca.gov.tw/law/html/new/8-20060919.html

### ●影音公民新聞徵案

徵案主題：任何與暖化議題相關的影音作品皆可。如：1.暖化造成台灣各縣市的环境影響(如天氣、植物生態異常現象)2.各縣市關注暖化問題的公民行動(如高雄關燈活動)3.CO2減量小撇步等  
 徵案對象：PeoPo公民記者、部落客、及關心暖化問題的一般民眾。  
 徵案時間：即日起至10/31為止。  
 徵案規格：數位攝影機或數位相機拍攝的短片影音檔案(30MB以內)。時間限制：建議3分鐘以內，不超過10分鐘為原則  
 文字敘述：100字以上描述。  
 首獎1名：10000元獎金。  
 上網查詢：http://www.peopo.org/globalwarming/post/2045

### ●【攝區23事】紀錄短片競賽徵件

不限影片創作經驗多寡，只要是挖掘在地生命力的紀錄短片！  
 影片長度及規格：作品長度3-10分鐘，原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD格式光碟交件。  
 獎項：首獎：1名，獎金新台幣三萬元整及獎狀一紙。二獎：1名，獎金新台幣二萬元整及獎狀一紙。三獎：1名，獎金新台幣一萬元整及獎狀一紙。佳作：4名，各得獎金新台幣五千元整及獎狀一紙。  
 報名日期：即日起至2007年7月27日止。  
 收件地點及洽詢：「台北市紀錄片從業人員職業工會-攝區23事徵件小組」  
 地址：103台北市大同區興城街10巷16號2樓  
 電話：02-2557-9663  
 e-mail：service@tdda.org  
 簡章及報名表下載 http://cc234.blogspot.com/

### ●緯來電影台「百萬徵編劇」尋找國片接班人

緯來電影台依參賽者提供之原創劇本大綱進行評選，獲選原創劇本大綱將依二階段給予獎金初選：依參賽者提供之原創劇本大綱選出10名，每名NT\$5,000元。  
 複選：每名NT\$10萬元，由第一階段入選之劇本大綱發展為完整且可拍攝之電影劇本，並通過緯來電影台評審審核。  
 收件：96年6月15日起至同年7月31日止，逾期均不予受理報名。  
 活動洽詢電話：(02)87972879分機3586  
 網站 http://www.vl.com.tw

### ●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理

本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請，計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月1-15日、96年3月1-15日、96年8月1-15日，並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。

評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以開照資源缺乏者為優先考量。  
 中華民國紀錄片發展協會網站  
 http://www.tdda.org/

### ●尋找明日之星—青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月5號公佈上月參賽者入圍名單  
 凡中華民國國籍，年滿13至18歲青少年(國中或高中生)均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。  
 活動內容：以故事敘述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」、「青澀愛情」、「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。  
 活動獎項：最佳導演獎：三名，各獲得中華電信3G手機一支(市價萬元以上)。第一名另頒發一萬元獎金。  
 最佳編劇獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎金  
 最佳潛力新演員獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎金  
 評審團佳作獎：五名，各獲得三千元獎金  
 電影創意最佳人氣獎：一名，獲得五千元獎金  
 官方網站：http://www.im.tv/myvlog/moviestar

### ●「動畫、音樂與電影的大師饗宴：2007當代加拿大電影校園巡迴展」

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、國立中央大學電影文化研究室  
 執行單位：中映電影文化公司  
 活動日期：2007年3月29日~10月31日  
 活動項目：A.當代加拿大電影座談會(籌備中)、B.大專校園巡迴影展  
 參與活動辦法：甲、協辦巡迴影展學校選定活動日期內的時間，於校內適合之場所放映影展影片，並公告邀請師生參與觀賞，全程免費參加，不得有收費之商業行為。主辦單位將協助邀請導演或影評人到校演講或出席座談。  
 乙、影展含三部劇情片與紀錄片公播版DVD典藏費用；如校內已有公播版影片，可減免部份費用。動畫片由加拿大駐台北貿易辦事處補助提供，映後收回(不得拷貝)。詳細收費方式見影展報名表丙，主辦單位將提供協辦單位精美文宣品，含海報10張、摺頁簡介200份作為活動之用。並於影展網站公告各校影展舉辦之資訊。  
 丁、執行單位將視各校需要於活動前派專人到校協助影展籌備事宜。戊、報名：自即日起請將報名表傳02-2776-0539，中映電影公司徐愛迪小姐(電話：02-2776-0542；id@cimage.com.tw)。或洽國立中央大學電影文化研究室張幼芳小姐(03-422-7151#33209；fsc@ncu.edu.tw)。下載簡介及報名表：http://a107.ncu.edu.tw/fsc/temp/application.doc

國家電影資料館  
**電影新魚人 2007 夏令營**  
 10堂講座 + 20部名片  
 專題課程及影片欣賞活動  
 主講人：聞天祥  
 課程一：光影多面體  
 課程二：潮流與經典  
 日期：7/17-8/25 2007  
 地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)  
 電話：02-2392 4243 ext. 22/23  
 最新活動訊息請參考本館電子報  
 電子報：epaper.ctfa2.org.tw  
 主辦單位：財團法人國家電影資料館



# 尬一夏! 爭嘯進城

## 想去美國看NBA

# 這一次 你非鬥不可!

### 2007 瞄準今夏 球場上一觸即發



**比賽分組** 大專男子組、企業男子組，各區皆24隊。  
※大專男子體保生、甲組球員資格之球員，歡迎現場觀戰，謝絕報名參賽

**超級大獎等您來拿**

大專組與企業組決賽冠軍隊伍進行交戰；總冠軍獲得前往美國觀賞NBA賽事三人行之旅，亞軍獲得市價32,000元ThinkPad R60e筆記型電腦三台，晉級隊伍的獎品總值超過新台幣40萬元。

場次日期	區域	時間	受理完成報名時間
預賽	台北站	6/9、10	即日起至6/4
	高雄站	6/16、17	即日起至6/11
	台南站	6/23、24	即日起至6/18
	嘉義站	7/7、8	即日起至6/25
	台中站	7/14、15	即日起至6/25
	新竹站	7/28、29	即日起至6/25
	桃園站	8/4、5	即日起至6/25
複賽	台北站	8/11	
決賽	台北站	8/12	

**報名方式**

- 參賽人數** 每隊3人，每人限報一隊(各組名額有限，報名額滿為止)
- 報名費用** 每隊600元整(繳費方式請上活動官網下載參賽訊息word檔)
- 報名贈品** 每隊獲得斯伯丁NBA籃球乙顆，每人獲得大會球衣背心乙件
- 報名資訊**
  - 請至全省Lenovo各經銷商索取報名表
  - 請瀏覽活動官網[www.bros.com.tw/nba/lenovo3on3.html](http://www.bros.com.tw/nba/lenovo3on3.html)下載
- 洽詢服務**
  - 專線 02-25183586
  - 專屬 e-mail: [lenovo3on3@bros.com.tw](mailto:lenovo3on3@bros.com.tw)

※比賽時間13:00-18:00  
報到時間皆為中午12:30



# lenovo™



[www.bros.com.tw/nba/lenovo3on3.html](http://www.bros.com.tw/nba/lenovo3on3.html)

**lenovo™**  
NEW WORLD. NEW THINKING.™  
創新讓生活多一點聯想

# POTS CHOICES

●**台南藝術大學南方影展開始徵件**  
2007第七屆南方影展競賽類項目：劇情片類、紀錄片類跟動畫片類。即日起開始徵件至96年8月6日止。獎項為不分類首獎一名，獎牌一座及獎金新台幣八萬元。各類佳作各一名，獎牌一座及獎金新台幣四萬元，還有南方影展特別獎及觀眾票選獎徵件簡章及報名表可於官網中下載：<http://cfma.tnua.edu.tw>，或洽詢—國立台南藝術大學音像藝術媒體中心  
2007第七屆南方影展 徵件小組  
電話：06-6930662 傳真：06-6930661  
地址：720台南縣官田鄉大崎村66號 國立台南藝術大學音像藝術媒體中心  
E-mail：south@mail.tnua.edu.tw

## 院線新片

### ●大狗民 Citizen Dog

導演：瓦西沙沙那坦 6月29日上映  
帕，一個沒有夢想的人。大家都告訴他：「如果要尋找愛與夢想，就要去曼谷。」奶奶卻對他說：「要是在曼谷找到工作，就會長出尾巴！」歷經了罐頭工廠工人、大廈管理員到計程車司機各種工作，帕雖擔心自己會長出尾巴，卻也成為寂寞都市人的垃圾桶，直到他遇見清潔女傭品。品和帕同樣來自鄉下，她說：「只要夢想成真，我就是最特別的人。」

### ●變形金剛

#### Transformers:The Movie

導演：麥可貝  
6月29日上映  
18歲少年無意中發現他祖父遺留下的一副百年老眼鏡，而上面竟然有雷射蝕刻的藏寶圖和有關能源寶的資訊。不料這個差點被他網拍賣掉的能源寶是崇尚正義和平的博派及殘暴侵略成性的狂派兩派變形金剛爭奪大戰的關鍵寶物。

### ●609猛鬼套房 Rahtree: Flower of The Night

導演：Yuthlert Sippapak  
6月29日上映  
布葩是個害羞孤傲的高中女生和大學生艾卡陷入愛情的漩渦中。不久，布葩懷孕了，卻發現艾卡的愛情騙局，繼父又對她性侵犯，房東屢次要跟布葩收房租卻找不到人，奪門而入後，卻發現布葩已經自殺身亡數週，房東找了不少法師來驅魂，卻無法將布葩的亡魂驅離，公寓房客逐漸搬離，布葩的遊魂在走廊、電梯，恐怖的事件接二連三的發生。

### ●天使之卵 Angel's egg

導演：富堅森  
6月29日上映  
步太（市原隼人飾）面臨大考失利，與高中同班的女友夏姬（澤尻繪里香飾），感情也漸行漸遠。在人生如此低潮的時期，他在電車上偶遇一位散發櫻花清香的女子並一見傾心，再次相遇時，卻發現她是父親的精神科醫師——五堂春妃（小西真奈美飾），亦是女友夏姬的姐姐。雖然步太對她一往情深，但是年長他八歲的春妃已為人妻……。

### ●美麗的約定 Le Grand Meaulnes

導演：尚丹尼爾弗哈  
6月29日上映  
一位男孩誤闖進一座神秘莊園，意外邂逅參加一場盛大的婚禮，並在此邂逅了一位令他傾心的美麗佳人。然而一見鍾情的兩人，卻因為婚禮突然中斷而被迫分離，兩人於是相約了日後再見。沒想到，當男孩依約重返舊地時，卻遍尋不著那座神秘莊園……。

### ●望命寫真 Captivity

導演：羅蘭喬菲  
6月29日上映  
超級名模（伊麗莎卡絲伯特飾）慘遭綁架，她被幽禁在一個密閉空間裡頭，她必須在陌生的環境裡找出脫困的辦法，否則恐怕後果不堪設想……。

### ●圖雅的幸福 Tuya's Marriage

導演：王全安  
6月29日上映  
在內蒙古日漸乾旱的草原上，丈夫巴特爾為了掘水井而雙腿殘疾，妻子圖雅美麗、能幹又倔強，一個人挑起了家庭重擔。殘疾老公、牲畜和幾十平方公里乾旱牧場。長期的勞碌讓她的腰椎病變，甚至也有下肢癱瘓的危險。為了不再耽誤與拖累圖雅，巴特爾決意離婚，屈於現實圖雅也只能同意。但她堅持提出自己的再婚條件：新丈夫必須和自己一起供養巴特爾。由此，圖雅的艱難再婚歷程開始了……。

### ●光之美少女 Max Heart電影版

Pretty Cure Max Heart  
導演：志水淳兒  
6月29日上映  
某個晴朗的星期天，我—莎莎和乃香正在小茜學姊的章魚燒店享受著愉快的時光時，突然出現了神秘男子！還在我們的面前分身成7個妖精！超嚇人的！而且這些妖精還對我們說：「救救希望之園」。什麼？聞之領域在覬覦著代表「希望之園」的鑽石？既然被我知道了，就不能坐視不管，趕快往希望之園前進出發吧！



## 行動、連署、募款、聲明

### ●聲援楊儒門聯盟、聲援楊儒門案學界聯盟：解散是為了新的開始（摘要）

◆原本預計在6月24日（星期日）下午兩點召開的記者招待會，在聲援的朋友們與儒門討論兩天後，決定尊重楊儒門個人的意願，不再召開。

◇由於出獄時間的倉促，楊儒門原本規劃在十月申請假釋出獄後所出版的書籍向社會詳細報告上述緣由。目前該本書籍預計於七月中旬出版，屆時再請各位朋友指教！

◆楊儒門事件發生迄今兩年七個月。至始至終，我們都不認為這是一樁法律事件，而是一樁具有重大社會意義的政治事件。至始至終，我們都反對「手段不能美化目的」、「其情可憫」這類浮幻的溫情主義的說辭，這樣的說辭不僅貶低了楊儒門行動的意義，更模糊了大眾對社會真相的認知。我們只知道楊儒門在走完體制性的訴求之後，以實質上無傷害之虞的詐彈方式，震開了台灣社會的真相。

◇楊儒門出獄了，聯盟解散了，一切的喧囂可暫時息聲，社會重新和解！但和解不是復原，楊儒門的詐彈雖然沒有炸傷台灣的一草一木，卻炸破了遮蓋在台灣社會實體上的層層煙霧，一種建立在體制性剝削基礎上的「美滿社會」再也回不去了。和解不是復原，而是新的可能性的開始。

◆「聲援楊儒門案學界聯盟」敬上「聲援楊儒門案學界聯盟」：楊儒實 (03-5742741; rbyang@my.nthu.edu.tw) 「聲援楊儒門聯盟」聯絡人：楊祖珺 (0926-550099; tc.yang@msa.hinet.net)  
◇聯絡人：郭耀中 (0958-579285; yauzong@yahoo.com.tw; 以及青年學生在2005年為聲援楊儒門架設的網站「錄蠻坑」)

### ●新竹國際商業銀行產業工會：要保障工作權 要優離優退沒有條件（摘要）

◆一向平靜的風城街頭，6月24日上演了一場大規模的勞工抗爭運動。新竹商銀工會動員了來自全台各地近千名會員，聚集在新竹市中央路新竹國際商業銀行（即將改名渣打國際商業銀行）總行門前。如果不是為了捍衛自己未來的工作權、為了保障自身的權益，誰願意犧牲假日，在炎天的夏日，走上街頭？

◇去（2006）年9月底，媒體披露才獲知，英商渣打銀行併購新竹商銀，在整個併購過程，黑箱作業方式，新竹商銀員工權益根本遭到漠視。雖然其間工會在各方打壓之中終於順利成立，並與資方（英商渣打銀行）代表展開協商，然而對於工會所提簽定團體協約及保障員工權益（保障工作權、員工優惠離退）等訴求，在歷經多次協商之後，資方都不願做出任何具體承諾，僅以融合期間「不裁員、不減薪」一語帶過。

◆隨著融合完成日（7月1日），眼見著7月2日全台灣各地新竹國際商業銀行的招牌將被渣打國際商業銀行的斗大看板所取代，在員工權益保障毫無具體結果之下，是否也代表著三千多名新竹商銀員工的未來？面對如此不可知的未來，新竹商銀員工心中的不安與恐懼與日俱增，無奈之餘只能走上街頭表達心中的不滿與憤怒，同時喊出自己的心聲。

◇新竹商銀工會除了感謝到場聲援的各友會夥伴之外，更將向新竹商銀總行（英商渣打銀行）遞交抗議信，希望透過這次員工的集體行動，讓資方真正理解員工心聲所在，也期盼儘速獲得資方對於工會所提兩大訴求：一、保障工作權期限；二、優離優退沒有條件，立即給予善意且具體的回應。

◆聯絡人：吳文雄 電話：0933-117753  
全文網址：<http://www.cool1oud.org.tw/news/Database/Interface/Detail/ACT-print.asp?ID=122479>

### ●RCA員工自救會：24億飛了，跨國企業毒害工人不必賠？（摘要）

◆抗爭歷時八年的前RCA罹癌員工，一方面撐住在法院的民事訴訟，以民間社團、義務律師的力量，想辦法在司法上討回一點公道。但另一方面，RCA案涉及土地及地下水的公害污染、投審會對外資來台的動向監督、勞委會對勞動安全調查的責任、及勞健保對長期職業病的醫療及傷病給付問題…都還在原地踏步。原RCA桃園廠廠址限定不得開發，但土地閒置、地下水未整治，年年都有建商想要闖關、建立商場，唯有RCA罹癌員工為保全證據，尚

努力阻擋。

◇RCA桃園廠於1994年被揭露土壤、地下水環境污染案件，至離職員工相繼發現高比率的罹患職業性癌症，於1999年組成員工自救會抗爭，獲得台灣各勞工、環保、司法、人權社運團體的支持與協助，促成勞保條例及土汙法的修改，成為台灣重要的公害 職病案例。2004年，「原台灣美國無線公司員工關懷協會」（RCA員工自救會）正式向法院提出訴訟，要求民事賠償24億，但RCA廠雖在經濟部投資審查會的書面資料上尚有24億在台，但實質上資金早已悄悄輸出國外，不翼而飛。

◆RCA案件爆發於國民黨執政時期，但當時行政院火速於1999年成立「RCA行政院跨部會專案小組」，由黃大洲政委主持，整合勞委會、衛生署、環保署、法務部、經濟部等相關單位。並持續邀請RCA 受害當事人參與，協助處理健保給付、健康檢查追蹤、及桃園廠址環污等事項。不料2000年民進黨政府上台後，張俊雄任內的行政院即撤銷此專案小組，使RCA自救會求助無門。如今，張院長再度回鍋行政院，RCA工人歷經八年仍堅持戰鬥，要求張院長重新召開專案會議，面對台灣重大的公害 職災議題。我們要求：

◆恢復「RCA行政院跨部會專案小組」：整合勞委會、衛生署、環保署、法務部、經濟部等相關單位定期執行、監督、研議、RCA相關政策，如勞工安全衛生法規、環保法規及跨國企業犯罪防範等。

◆定期健檢：全面協助RCA員工進行健康檢查，且逐年追蹤。也為台灣職業病案例留下完整資料庫。

◆建立準職業病體系：仿德國建立「準職業病」（Quasi-occupational diseases）體系，比照現有職災通報、認定、及補償。

◆追究官方責任：投資審查委員會無法監督RCA公司資金，使RAC公司在投審會書面資料上的24億，根本只餘一千多萬在台，如此鉅額資金進出，經濟部無從掌握，明顯失職，要求徹查相關責任。

◆共同行動單位：RCA員工自救會、工傷協會、法扶基金會、台權會、司改會  
◇全文網址：<http://www.cool1oud.org.tw/news/Database/Interface/Detail/ACT-print.asp?ID=122422>

### ●樂生保留自救會：迫遷即將開始，準備防守，持續培力！（摘要）

◆親愛的朋友：針對工程會忽視院民續住、機廠地質危機以及地下水問題，所提出的39棟保留案，樂生保留自救會多次強烈表達抗議，並表示絕不為草草擬定的方案背書，但工程會仍在6月15日(五)最後一次會議中，通過了下面細則：

◇王字型托底不可行，需拆遷重組，對於院民一再強調的「原地續住」，捷運局原先評估，施工期間僅6棟可供院民續住(6棟中有2棟是澡堂與廚房)，15日又改口將續住6棟將擴大為14棟，但不能保證施工期間建物是否安全，甚至無法保證樂生院保存院舍不受施工影響。「地質地下水問題邊邊處理」而針對學專家所提出的地質、地下水問題，捷運局並未重新評估，表示將「邊施作，遇到問題再處理」。此惡劣態度，顯示工程會與捷運局皆嚴重忽視樂生院機廠用地的地質危機將危及樂生院院民居住安全與古蹟建物保存。

◆以下為捷運局16日會中報告之工程期程，要求院方近期內交出樂生院門口用地，方便第一階段機廠工程進行，同時並交出搬遷時程：  
◇96年6月近期樂生院門口空地並開始動工  
◇96年9月1日進行指定古蹟與拆遷工作(強制搬遷)

◇97年1月:門口以上(2B區)開始動工，但由於目前北縣府對時間不滿，迫遷可能提前。

◆對於工程會不願重新評估地下水與地質問題，旋即草率定案；以及對於捷運局「邊邊施作，遇到問題再處理」的草率態度，自救會非常焦慮：地質危機不處理，施工期間若導致保存院舍坍塌或龜裂、甚至危及院民安全，誰要負責？而南舍事件，是否將重新上演？因此，對於近期內捷運局將於門口用地第一階段施工，我們將展開強烈的抗爭行動，要求捷運局在尚未解決地質與地下水問題之前，不該貿然施工；同時，為維護新莊廣大民眾的交通權益，捷運局應立刻先草擬新莊中正路段的「分段通車方案」。

◇暑假開始，大家繼續陪力：除了持續抗爭，樂生院也將在暑假舉辦系列活動，希望不同年齡、不同社群的朋友能了解樂生、走入樂生、一起保衛樂生。

◆七月一號(暫定)將舉辦「樂生女性抗爭身體經驗工作坊」，邀請參與過樂生街頭行動的姊妹們一同探討街頭行動的意義-為什麼要上街頭？(一定要上街頭嗎？街頭一定要喊口號嗎？..)是演戲？還是抗議？街頭上女性的身體經驗為何？(反感的還是感動的？痛苦的還是快樂的？憤怒的還是疏離的？理解或不能理解？...)想參加的人請儘量於六月三十號之前向馨文報名 g39012008@gmail.com。另外暑假將舉辦新莊小朋友夏令營等活動，邀請喜歡帶小學生的你以及有特殊專長的你(像是變魔術、熱舞、英文、日文、唱歌)一同參與，詳細情形可連絡姚同學r95228018@ntu.edu.tw。

◇全文網址：[http://www.wretch.cc/blog/happyl0sheng&article\\_id=8000276](http://www.wretch.cc/blog/happyl0sheng&article_id=8000276)



## 活動、講座

### ●晶晶書庫「雙性戀」新書座談會

地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓)  
電話:02-2364-2006

「異/同之外:雙性戀」+「另一個衣櫃:雙性戀者的生命故事與認同」  
時間:6月30日(六), PM02:00-04:00

主辦:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)  
雖然雙性戀同時包含了異性戀行為和同性戀行為的元素，但它本身是一種獨立的存在方式。這種存在方式並沒有比異性戀或同性戀來得更好，但也沒有更壞。雙性戀不僅僅是性偏好，雙性戀也是社交偏好、情感偏好、行為偏好以及理想偏好。

◆晶彩詩歌·不同凡響—同光教會敬拜團詩歌分享  
時間:6月30日(六), PM07:00-09:00

主辦:同光同志長老教會敬拜團  
聖經記載著:上帝創造宇宙萬物。祂深知你我是同志；祂了解你經歷的每個痛每個苦。我們的眼淚，就如同珍珠，一顆顆都收在祂手中。因為祂在乎你，祂疼惜你!邀請你敞開你的心扉，在信仰跟身份之間找到認同的平衡點；讓這特別的120分鐘，解放你的肢體，帶給你平安與釋放!現場還有美味的晚茶、輕食免費供應喔!

### ◆「阿魯巴，酷 MAN」新書座談會

阿魯巴在男性間儼然成為一種儀式，不論生日、拿獎狀或做錯事，都可以是抓來阿魯巴的理由，校園裡常在下課時聽到一陣陣吶喊聲，然後一群人架起一個人往目標物衝去...從阿魯巴命名學、祕傳管道到圖解十五招，作者尋訪近三十位男性，試圖捕捉男生無以名狀、女生百思不解的銷魂快感，更用性別的眼睛看見，少男藏在歡愉之後的壓抑、恐懼與成長心事。 時間:7月7日, 14:00-16:00  
主講:許怡伶(作者)、洪文龍

### ●第六屆女性史料田野調查培訓營

台灣戰後變遷發展快速，性別分工與生活環境也急遽變化，她們隱沒在科技興起、家務技術改變的時代，被移民女性勞工、新興家事服務員所取代。她們歷史面貌模糊無法得知主體意識為何？我們又該如何詮釋她們「看不見的身影」對於女人的意義？她們入行的因緣、如何承擔個人生命的重要與困境？具體的工作內容與情形又是如何？又如何因應有酬工資與無酬勞動間交織的權力關係？

課程培訓:7月6日→8日, 9:00-17:00。史料蒐集彙編:7月9日→21日, 任一~二天。成果分享茶會:7月22日, 14:00-17:00。

活動地點:婦女館一樓演講廳與高雄市各社區報名方式:請將報名表填妥，連同保證金寄至「高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室收」。地址:高雄市三民區九如一路777號二樓  
洽詢:07-3979672 # 史料室; Fax:07-3979680  
或mail:herstory.awak@gmail.com  
網路查詢:<http://www.kcg.gov.tw/~women/womenlib/index.htm>

活動大綱:家務性別分工的理論觀察與訪談操作化、性別史料收集之方法與應用、性別與科技與日常生活等。  
活動費用:繳交1,500元保證金。全程參與活動者，於活動結束後，交回相關物件，保證金將全數退還並領有結訓證書! 全程參與活動者，課程費用免費! 只參加三天課程培訓者，需支付1,500元。

### ●「創造性別平等的工作環境」講座

主辦單位:台中市慈善撒瑪黎婦女關懷協會  
時間:7月7日(星期六), 上午9:00-下午13:30。  
地點:維他露會館(台中市豐十路一段123號)  
報名方式:1.E-mail報名:填具報名表資料(報名表下載<http://www.npo.org.tw/>)，傳至 gswctw@ms78.hinet.net / good.gswctw@gmail.com。2.傳真報名:(04)22809343。3.洽詢專線:(04)22809343陳美玲、張芳雲。

隨著時代的變遷，女性意識逐漸抬頭，大家高喊著女男平等，女性投入就業市場的比率有逐漸升高的曲勢，此次主題為「創造性別平等的工作環境」，主要仍著重於經濟弱勢的女性勞動人口上，例如女性勞動者的就業困境、多元角色的衝突...等共分為幾大項去探討，期待透過這樣的活動，喚起社會大眾對婦女發展議題的重視，集思廣義討論如何真正落實兩性平等的工作環境。

### ●同學會—花蓮二日遊

時間:7/21-7/22  
在炎災夏日裡，暫且擺脫你煩惱壓力，大家一起來體驗秀姑巒溪，激流的奔放!與大自

## POTS CHOICES

然為伍，陽光下讓你有蓬勃朝氣，盡情揮散活力，加入久違的團體生活。太魯閣山巒、東岸天空海洋、秀姑漱玉，與我們一起呼喚你企圖遠行的心靈。參加團費：3450元，7/5截止報名。FUN暑假同學會巴士旅遊行程表、報名參加聯絡資訊：[http://groups.msn.com/RogerClub/\\_whatsnew.msnw](http://groups.msn.com/RogerClub/_whatsnew.msnw)

花蓮泛舟二日遊聯絡人Roger 0938-518929；MSN:rogerclub@msn.com

## ●拉拉手電影同好會

NO.7主題:妳敢愛我嗎

我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地，準備精采的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。時間:7/8，下午2-5點

報名資格:各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點:台北市

活動費用:為了持續同好會的良好運作，我們酌收100元活動費。

報名信箱:lshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加6月份電影同好會)

特別提醒:本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！如三天內未收到報名回信，請再來信確認。

## ●2007性/別Poo變營、性/別領Show營

活動地點:國立彰化師範大學

1.2007性/別Poo變營—

主辦單位:臺灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社、國立中興大學性別文化研究社  
活動時間:7月16日，上午9:00至7月18日，下午5:30。共三天二夜。

參加對象:臺灣地區對性別議題有興趣之高中及大學在學學生，共收成員50名。活動內容:活動內容含「男性」、「女性」、「跨性別」、「談戀愛」、「同志」、「臺灣性別事件與人物」等講座、分組討論、座談、團體活動、影片欣賞、戲劇之夜……等精彩有趣的課程活動。

活動費用:活動費用含資料費、餐費、材料費、安全保險、住宿費、講師費等，不足處由主辦單位自行籌募。(本營隊申請補助中，若獲補助學員得減免報名費)。高中在學生1000元整；大學在學生2000元整。

2.2007性/別領Show營—

主辦單位:臺灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社  
活動時間:7月8日16:30至7月12日18:30，共五天四夜。

參加對象:對性別及同志議題有興趣，且即將於97學年度(96年8月至97年8月)，擔任高中職、大專院校「女性、性別、同志相關議題」社團幹部者，共收成員12人。

活動內容:活動內容含性別課程、社團經營課程、在地性別經驗課程、體驗課程、戶外活動、社團經營座談、企劃書撰寫……等豐富的性/別領袖課程。

活動費用:活動費用含資料費、餐費、材料費、安全保險、住宿費、講師費等，不足處由主辦單位自行籌募。(本營隊申請補助中，若獲補助學員得減免報名費)學員報名費:高中在學生2500元整；大學在學生3200元整。

活動資訊、報名表下載、線上報名，請上「臺灣青少年及性別議題文化教育交流資訊網」：<http://bravo.org.tw/>。

聯絡電話:04-7233483，傳真電話:04-7233483(傳真前請先來電)。

電子信箱:tasbravo@gmail.com

MSN:tas@bravo.org.tw。

郵政信箱:50007彰化郵局第14-7號信箱。

## ●美力無極限，創造新視野—大專女學生領導力培訓營

主辦單位:行政院青年輔導委員會

活動時間/地點:北區:8月22日-25日，台北捷運北投會館。中區:7月25日-28日，台中國軍英雄館。南區:8月1日-4日，高雄國軍英雄館。

報名方式:採用線上報名及通信報名，詳見「大專女學生領導力培訓網」

<http://girls.nyc.gov.tw>

報名專線:02-26989072或(02)2698-2989分機2295姜小姐

活動費用:每人500元

參加對象:歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願之30歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加，每場次僅錄取60名學員

課程內容:包含「領導知能建構」、「性別意識」、「國際及公共事務參與」三大課程主軸，並透過「體驗學習」活動，讓學員近距離的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話，領略身兼女性與領導者雙重身分，如何面對處理各項人生及工作的艱難課題。

## ●多元文化性別教育議題研討會

主辦單位:高雄縣生命線協會

時間:7月7日，9:00-16:30

地點:高雄縣婦幼青少年館316教室(高雄縣鳳山市光復路二段120號)

報名方式:欲參加者於填妥報名表後，可選擇以下方式將報名表傳回本會(1)傳真至(07)6259861，傳真後並請來電(07)6259955確認是否有收到報名表；(2)寄至『830高雄縣鳳山市福祥街78號 社團法人高雄縣生命線

協會 收』；(3) E-mail至本會信箱『kp1995.ks@msa.hinet.net』。

活動費用:全程免費，午餐請自理或由工作人員代訂。

講題:家庭結構改變下所建立的兩性關係、社會的變遷下對家庭結構的影響等。

## ●女同志運動組織者工作坊

日期:7月13日~7月16日

活動地點:中國濱海城市

背景:「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。

主辦團隊包括:台灣:台灣性別人權協會；北京:同語；香港:女同盟會；紐約:華人性別研究中心；紐約:Q-wave；芝加哥:紫鳳凰。

培訓內容:領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同連經驗，並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。參加資格:對象:LGBT同志團體成員、或從事LGBT相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。

年齡:18歲以上 大會語言:中文

名額:台灣15人(總人數60人)

費用:一、報名費新台幣400元(報名成功後再繳交)。二、研習營食宿費用全免。三、參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用(包含台灣至澳門飛機票及澳門至濱海城市巴士車票)，訂位購票事宜將由主辦單位以團進團出方式統籌辦理。參加方法:請填寫報名表格，以email方式寄至gsrat@gsrat.net，或郵寄至22044台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4，台灣性別人權協會收。

報名表下載網址

:<http://lalacamp07.blogspot.com/>

收到報名表後，主辦單位將主動通知報名是否成功。

台灣洽詢處 性別人權協會:電話2228-959

email:gsrat@gsrat.net

## 課程

## ●女書店 女性主義課程

按照女性主義發展演變的歷史進程及特質將之分為十門課程，從自由主義女性主義、社會主義 馬克思主義女性主義、基進女性主義、女同志理論、精神分析女性主義、存在主義女性主義、生態女性主義、後現代女性主義及後殖民主義，有系統介紹各個流派的社會背景思想源流及重要主張。從十九世紀到二十一世紀，女性主義在不同世代、地域、文化情境，各有其不同風格及影響，十個流派之間也相互激盪不已；除了解各個流派，我們還希望對現今台灣的婦女運動有所檢討及回饋。

任課老師:陳美華、王瑞香、范雲、黃宗慧、范情、趙夢寧、孫瑞穗、莊子秀、梁一萍、蕭媽媽。

上課時間:7月13日至8月14日，每週二、五，14:00-17:00。

上課地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號二樓)

費用:2900元(十堂，含《女性主義理論與流派》、《女性主義經典》)，單堂300元。

洽詢及報名專線:02-23638244轉10

## ●性教育輔導專線培訓團 初階課程

主辦單位:杏陵醫學基金會

活動地點:杏陵醫學基金會(地址:106台北市大安區浦城街13巷30號3樓)

聯絡人:林小姐，電話:(02)2369-6752，Email:sexedu@ms94.url.com.tw

初階課程:7/21-8/25，每週六上午及下午，共12堂課，共計4,000元整。單堂500元整及報名費400元。

參加對象:目前從事衛生、教育、輔導、社工、心理、醫護等相關專業工作者，可將此視為在職訓練，以追求更高之自我成長，並願為性教育盡一己心力，對吸收性教育知識、成為性教育儲備講師有意願且具高度熱忱者。

活動網站: <http://www.sexedu.org.tw/>

課程大綱:性教育之重要性與內涵、愛滋教育防治教育、性的多元層面:性心理發展與異常性行為、同性戀、新世紀的兩性性別角色、生物學上的女性、性反應與性功能障礙、親密關係—婚姻當中的性關係、戀戀真言—談婚前約會、戀愛與擇偶、從社會事件&數據初談性侵害、性暴力與性騷擾、色情解讀&色情解毒—色情文化與媒體之探索、起飛—談學校&青少年性教育、紮根—談親子&家庭性教育等。

## ●自信、愛與成長—女性自我肯定下午茶聚會

主辦單位:台北市佛教觀音線協會、松山婦女暨家庭服務中心

活動期間:6/30-7/21

活動地點:星期六13:30-16:00，共4次，每次2.5小時，松山婦女暨家庭服務中心小團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)

報名方式:即日起開始報名，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org

聯絡人:歐子萍 社工，電話:2768-5256

活動費用:250元

## ●「女人的極限？」—現代女性的衝突慾望與分裂自我 課程

地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主講人:鄧惠文

開講日期:6月18日~8月20日，每週一7:30pm-9:30pm

講師簡介:鄧惠文 台北醫學大學、市立萬芳醫院精神科主治醫師、台北醫學大學醫學系講師

講題:07/02「誰讓妳憂鬱？」—女性憂鬱的心理分析與性別政治。

07/09「妳要什麼？」—從《時時刻刻》與《醜聞筆記》談女性慾望。

07/16「這個我對那個我說」—女性分裂的自我意識。

07/23「她竟然可以那樣」—好與壞。

07/30「我不是女強人」—權力與柔弱。

08/06「假裝不知道」—世故與天真。

08/13「我的自我或她的她」—獨立與受寵。

08/20女性的自我—一總結與討論。

費用:10講3,000元 單講350元

主辦:誠品書店

電話:(02)2775-5977ext.861

課程網址:<http://www.mw.net.tw/user/eslitle/>

## 徵人、徵件

## ●溫馨台味拉子喜劇【一百種回家的方法】徵求義工！

「拉媽報」跟「三缺一劇團」一起合作【一百種回家的方法】，將在9/13-9/16於台北演出。演出期間還有「創意市集」、「實驗性影片展覽」、「與演員、拉子媽媽的交流座談會」。徵求有熱情、關注性別議題的朋友們來當義工朋友噢！

目前需要的義工分為兩組:

1.美工組—歡迎擅長美工、美術、設計的朋友加入。A.需要義工幫忙設計「拉媽報」週邊產品來義賣募款，支持拉媽報紙本化夢想。B.負責創意市集的會場佈置。

2.機動組—歡迎熱情有勁的義工在公演期間幫忙！幫忙導覽實驗性影片展覽，或協助現場托育服務、協助創意市集擺攤的拉子媽媽。

有興趣的朋友們，請寄信至lananews@gmail.com報名，信件標題請註明「報名一百種回家的方法-義工」，並在內容裡邊附上簡單的自我介紹、方便稱呼的名稱、聯絡方式、參與的組別。

## ●晶晶書庫 徵 熊族模特兒

你是熊嗎？有肉壯的身材，有親切的氣質、有討人喜歡的長相，可以在晶晶書庫網站上亮相(性傾向不限)。工作內容以拍攝熊族T恤、帽子、飾品，酬勞以時薪計算。有興趣

者請MAIL個人身高、體重、年齡、生活照相片、手機等資料到晶晶書庫信箱gingins@ginginbooks.com適用者將另行通知。

## ●第五屆Formosa女兒獎 甄選

主辦單位:勵馨社會福利事業基金會

活動期間:6/7-7/15

報名方式:即日起至7/2截止(郵戳為憑)。報名表格後，郵寄至台北市羅斯福路二段75號7樓收。(請參加者預留面試時間，面試名單與時間會另行通知，並公布於網站。)

聯絡電話:2362-6995\*306，Email:formosa@goh.org.tw

參加對象:凡居住在台灣地區，自認擁有自信、活力、責任、勇氣、知識等特質的12-18歲女生。

活動網站:

<http://www.goh.org.tw/daughter/page2/p4.htm>

甄選獎項:1.數理科技獎:我愛數理，聰明伶俐。2.勇氣冒險獎:我愛挑戰，有勇有謀。3.特殊創作獎:我愛創作，才華洋溢。4.體能運動獎:我愛運動，十項全能。5.公共服務獎:我愛服務，超女是我。各獎項選出得獎者三名。

性別意識複審:針對得獎者的性別意識測驗筆檢及口試。

報名方式分為學校推薦與個人報名兩種。學校推薦:學校推薦，一所學校最多推薦5名。個人/其他團體推薦:學生可自由報名參加，及附上至少一人推薦信函。(直系血親除外)

得獎獎勵:1.每位得獎者可獲頒獎狀一張、獎座一座。2.本年度得獎者得參加97年度海外學習服務之旅。3.參與96年度「魔法少女電力營」性別意識訓練營隊。4.舉辦公開獎勵方式，並可邀請家長及師長觀禮。

得獎義務:1.本年度接受媒體採訪二次。2.參與勵馨舉辦相關活動。3.撰寫成長心得感言、工作心得報告，並授權予勵馨基金會報導。

## ●2007第十一屆夏雷斯盃 比賽

主辦單位:拉拉資訊推廣工作室、台灣大學浪達社

比賽日期:8月19日(早上八點至下午五點)

活動地點:台灣大學綜合體育館

報名資格:凡是自我認同為女同志者

競賽項目:1.五對五籃球(全場)。2.六人制排球。3.羽球(單打、雙打團體戰)。4.桌球(單打)。5.慢壘。6.撞球(單打14-1)。

報名日期:即日起至7月20日止，以「劃撥日期」為憑。

隊伍資訊:1.籃球:限收9隊(取前二名)，每隊8人(含候補3人)。2.排球:限收4隊(取一名)，每隊8人(含候補2人)。3.羽球:單打限收8人。4.羽球:雙打團體限收6隊，雙打團體戰分三點，共6名選手參賽(含2名候補選手)。最多一隊報名8人。5.桌球:不限。6.壘球:限收4隊(兩隊隊賽)，每隊15人。7.撞球:不限。

不是

不是台灣人最愛的報紙  
不是全台灣閱覽率最高的報紙  
不是AC Nelson要統計的報紙  
不是全台灣最屌的報紙  
不是全台灣最文化雜誌  
不是全台灣最雅屁的雜誌  
不是全台灣最經典的刊物  
不是全台灣最文學的雜誌  
不是全台灣最藝術的雜誌  
不是全台灣最音樂雜誌  
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說妳知道另類文化  
POTS is kicking  
if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399(含稅與國內郵資)  
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655\*243

# POTS CHOICES



## 搖滾、電子、實驗

周五6月29日

- 極度重音**  
6:00pm THE WALL這牆 \$700,預售\$600  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162  
表演樂團: 怨/Horsemen/Beyond Cure/Silent Hell/Crusher/S.O.E/閃靈
- Lucifer / 糖果盒 / 病毒樂團 / BSD**  
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$350  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: (02)2314-1868
- 夾子小應**  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871
- 88顆芭樂籽 / 拷秋勤 / 馬猴**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 盧皆興 / 艾可菊斯**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 黑膠52**  
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154
- Armin Van Buuren 新片發行派對**  
10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳 持avex發行之任一AVB專輯入場\$300  
台北市忠孝東路四段201號5樓 電話: 0986-045609  
DJs: DJ Daryl, J-Six & Guest DJ: Joe Ho

周六6月30日

- Mary see Future / 水樂園**  
5:00pm 貳樓咖啡館 \$150  
台北市北投區學園路1號 關渡美術館2F  
電話: (02)2894-5861
- 表兒 / 搖滾骰子 / 存活勢力 / 歹和尚 / iron banana**  
7:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$400  
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)  
電話: (02)2314-1868
- 羅思容**  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871
- 滅火器首張專輯 《Let's GO! 衝啦!》發片首賣會**

- 8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- Rice Magnet / No Name**  
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300  
台北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154
- Tube / Bitter**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 巴奈**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 阿霖樂團**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周日7月1日

- 阿培 / Mos**  
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300  
台北市羅斯福路四段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996
- 聲納 / Marty Young Band**  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周二7月3日

- 教父 / 糖果酒**  
9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周三7月4日

- 怕胖團 / 白日 / 阿飛西雅**  
8:00pm THE WALL這牆 \$300  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 哈根草 / 骨頭**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- Coach / Sobut(日) / Crimerz**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周四7月5日

- 艾青 / Miss Dessy**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 錦繡二重唱 / 黃建為**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周五7月6日

- 舒帆**  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871
- 也是小白彈吉他的團但不是吉朗 / 甜梅號**  
8:00pm THE WALL這牆 \$400

- 台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 白日 / 隨性**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 羅思容**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494

周六7月7日

- 小羊妹妹**  
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)  
台北市長安東路一段8-1號5樓  
電話: 02-2542-9871
- 熊寶貝 / 薄荷葉**  
8:00pm THE WALL這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- DJ Bwatty Girl / VJ Azz / DJ Island**  
9:00pm 地下社會 \$300  
台北市師大路45號B1  
電話: 02-23690103
- 俊傑與他的歌**  
9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 02-23625494
- 櫻桃幫**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

周日7月8日

- Maximilian Hecker**  
8:00pm THE WALL這牆 \$900,預售\$650  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-2930-0162
- 滑翔翼**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

## 爵士、民歌、老歌

周五6月29日

- Real Collective 爵士精選四重奏**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 李度**  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周六6月30日

- New Idea House Band經典爵士**  
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

- 電話: 02-25790558
- 秀璟 / 于立成 / 辛隆**  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周日7月1日

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**  
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 阿飛**  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周一7月2日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 陳宣伶**  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- OPEN JAM**  
9:00pm 河岸留言 \$低消150  
台北市羅斯福路四段244巷2號B1  
電話:23687310  
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- 荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea**  
9:45pm EZ-5 \$400  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周二7月3日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳憲群**  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- Marinda / 彭佳慧 / 劉偉仁**  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周三7月4日

- Idea Ahead Band 經典爵士**  
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹**  
9:45pm EZ-5 \$500  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周四7月5日

- 邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**  
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可  
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)  
電話: 02-25790558

**THE ROCK STUDIO**  
咆哮留聲音樂專業工作室

**COMING SOON**

對外招募創作樂團錄製專輯  
將台灣的樂團帶入國際樂壇

台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861  
www.rockempire.com.tw

**金屬極境**  
CD DVD TEMPLE

**6月1日** 憾動凡塵

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視  
專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音  
和收集音樂珍品的最佳去處

健康路 塔悠路 金屬極境  
南京東路五段 饒河街夜市  
八德路四段 松山火車站  
京華城

# POTS CHOICES

## 預售、徵人、徵件

●**高雄銀河主題派對 GALAXY II : the great escape @ 高雄工商展覽中心**  
台灣首次的電音舞台劇Party 台灣首次的移動式Party舞台  
L-Acoustics (dV-DOSC) 頂級音響系統  
◆Guest DJ: 芬蘭 Super8 & Tab (Anjunabeats) 美國Urb雜誌說 "他們創新的風格把Trance帶到另一個領域!" 英國MixMag當月最佳專輯 Anjunabeats Worldwide 01  
More info: <http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=16851>  
場地: 高雄工商展覽中心 (高雄市鹽埕區中正四路274號)  
日期: 2007年7月7日 (星期六)  
時間: 8pm (開始入場) - 5:00am  
網頁: <http://www.spunite.com/galaxy>  
預售票資訊 <http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=16823>  
預售票 (6/8開始賣, 每一張票含NT\$150的飲料券)  
限量票: NT\$700 (限量500張 6/8到賣完為止)  
預售票: NT\$900 (6/8-7/6) 現場票: NT\$1200

●**2007丁亥年野台開唱**  
演出團體: Testament / 土屋安娜 / RIZE / Mercury Rev / OK GO / LM.C / Buffalo Daughter / Sylvain Chauveau / Yo La Tengo / Spangle call Lilli line / Yndi Halda.....  
6/1起至7/20, 樂迷可在兩廳院售票系統、全國誠品書店和萊爾富、小白唱唱片行、The Ball 野球部音樂教室、海邊的卡夫卡等地購買今年的野台門票, 三天聯票2800元; 若親朋好友一起團購30張以上可享2500元優惠價(此優惠限於小白唱唱片行、TheBall 野球部音樂教室購買)詳情請洽官網[www.formoz.com](http://www.formoz.com)  
優先預售票 販售期間: 6/1-7/20 預售價2800元

●**爛舞台(名稱暫定)開始公開徵團**  
◇報名資格: 今年未在野台開唱中表演的樂團 (既然你們已經有表演機會了, 就把機會讓給其他團吧)  
◇活動時間同野台開唱(Formoz)時間  
◇地點在野台開唱場地附近  
◇這沒有比較扁, 或是比較 "搖滾"。其實就只是報名沒上又沒搞到門票又不想在豪宅所以亂搞的活動罷了  
◇為什麼要跟野台開唱同時開唱地點? 因為那邊朋友比較多, 大家都去那邊。  
◇[http://ratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post\\_09.html](http://ratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post_09.html)  
◇請直接寄信給我們報名 [rats.tw@gmail.com](mailto:rats.tw@gmail.com)

●**Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**  
9:45pm EZ-5 \$600  
台北市安和路二段211號1F  
(02) 2738-3995

周五7月6日

●**Brussel Van Taipeh 爵士樂團**  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-2368-7310

●**Buona Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**  
(見6月29日)

●**于立成 / 蘇子 / 李度**  
(見6月29日)

周六7月7日

●**New Idea House Band經典爵士**  
(見6月30日)

●**秀璟 / 于立成 / 辛隆**  
(見6月30日)

## 古典、傳統、藝術

周五6月29日

●**德國萊茵歌劇院與NSO《玫瑰騎士》**  
7:30pm 國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,800,1200,1800,2400,3000,3600 洽兩廳院售票系統

●**《弦音樂舞》陳永展中小提琴音樂會**

7:30pm 新竹縣文化局演藝廳 (竹北市縣政九路146號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●**「愛的故事」詹怡嘉獨唱會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$500,600 洽兩廳院售票系統

周六6月30日

●**德國萊茵歌劇院與NSO《玫瑰騎士》**  
(見6月29日)

●**陳欣即低音提琴獨奏會**

7:30pm 高雄市音樂館(高雄市河西路99號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**郭以芯舞擊線·擊樂音樂劇場**

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**兩廳院傳統器樂新秀一愛現一族**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

●**蔡幸娟慈善鋼琴音樂會**

7:30pm 新舞台 (台北市松壽路3號)  
\$300,500,1000,1200 洽年代售票系統

周日7月1日

●**德國萊茵歌劇院與NSO《玫瑰騎士》**  
(見6月29日)

●**台北愛樂管弦樂團一雷光夏日·室內樂集**

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段7號B1)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●**琴定挪威一田方嫻、田方妮演講音樂會**

3:00pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$150 洽兩廳院售票系統

●**榮星弦樂團夏季音樂會**

7:30pm 新舞台 (台北市松壽路3號)  
\$200,300 洽兩廳院售票系統

●**稅歲傳承-不惑的弦律**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
票已售完

●**林雅婷鋼琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$150,250,500 洽兩廳院售票系統

周一7月2日

●**淡江大學合唱團2007年度公演**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統

●**北醫陽明長庚大學交響樂團96年度公演**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$100,300,500 洽兩廳院售票系統

周二7月3日

●**李昶陽鋼琴獨奏會**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●**這一年我們聚在一起**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500 洽兩廳院售票系統  
主辦: 台北打擊樂團

周三7月4日

●**絃藝藝緻年度音樂會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400 洽兩廳院售票系統

●**幼獅管樂團30生日音樂會**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周四7月5日

●**台大合唱團高醫聲樂社公演**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,500,600 洽兩廳院售票系統

●**張培鈞單簧管獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周五7月6日

●**林季穎鋼琴獨奏會**

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽兩廳院售票系統

●**世紀青年之音**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統

●**謝孟谷大提琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽年代售票系統

周六7月7日

●**木樓合唱團定期音樂會及日本行前演出**

2:30pm 花蓮縣客家民俗會館演藝堂 (花蓮縣吉安鄉仁和村中正路二段58號)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●**蔚藍之聲年度音樂會一新聲細語蔚藍情**

7:30pm 國立台灣師範大學大禮堂 (台北市和平東路一段162號)  
\$200 洽兩廳院售票系統

●**莊孟勳中提琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**韓國世界展望會兒童合唱音樂節前音樂會**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周日7月8日

●**吳志桓薩克斯風獨奏會**

2:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**台大管樂團2007暑期巡迴公演**

7:30pm 台北市親子劇場 (台北市市府路1號2樓, 市政大樓)  
\$100 洽兩廳院售票系統

●**梁嘉堯豎琴獨奏會**

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●**波特蘭青年愛樂管弦樂團**

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)  
\$300,500,800,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●**東岸酷熱搖滾音樂節**

創作樂團暑期最後一檔瘋狂機會, 四天三夜的音樂活動, 以及每個晚上不同的音樂主題派對, 盡情享受陽光、沙灘、音樂的盛宴。

時間: 2007年8月2~5日PM4:00開始至深夜  
地點: 花蓮磯崎海水浴場  
主題之夜派對: 原住民之夜、台啤嘻哈之夜、台客搖滾之夜

特別邀請: 董事長樂團、DJ麵麵、夾子卡拉樂團、AP等等

演出樂團徵選7/10截止

詳見[www.eastrock.tw](http://www.eastrock.tw)

活動相關訊息請洽: 02-3393-8835

櫻木 [evel@bsio.com.tw](mailto:evel@bsio.com.tw)

●**國立交通大學 "二路公車即興樂團 - 夏日即興台北行"**

地點: 文山 36房 - 木新路2段156之1號 臺北永安館

時間: 七月七日 19:30 站前近京

特約嘉賓: 林芊君 (Voice), 李奕青 (Voice)

時間: 七月八日 14:30 - 軌軌隨歲

二路公車即興樂團嘗試以實驗音樂, 自由爵

士、印度風格等不同的即興手法, 並結合電腦音樂即興, 帶您進入一個奇想的即興夜晚。

●**馬武督 夏之祭 - 2007/7/14**

**Psychedelic Trance Party**

闊別已久的台灣 Psychedelic Outdoor Party 將於2007年再次出發

The long waited Psychedelic Outdoor Party in Taiwan will begin in 2007 again.

活動時間 / Party Time

2007/7/14 18:00 -07:00 (7/15)

表演時間18:00開始,請於活動22:00以前進場

活動預售票已經開始預訂,預售票\$300

預訂方式:1.網路訂票 E-mail: [acusma-project@umail.hinet.net](mailto:acusma-project@umail.hinet.net)

2.電話訂票: 0930-722415 - 034723981

DJs: Dragon / Koala / Spike-J / Morpheus / Dark yoyo / Marcqoo / Mercury / Tino / Henro / VJ : OD (Boogle)

活動地點: 新竹縣關西鄉馬武督探索森林

開車:經北二高關西交流道接118縣道往關西方向,過台3省道續延118縣道於金鳥海族樂園旁右轉直上

搭車:搭乘新竹客運,由關西搭往金鳥海族樂園,羅浮,復興等班次,於金鳥海族樂園站下車,於金鳥海族樂園上行

(此路段步行上山大約15-20分鐘山路,建議結伴同行)

搭火車:請搭到中壢火車站,於中壢車站對面之新竹客運搭往關西站下車,之後換搭往金鳥樂園的新竹客運,於金鳥海族樂園站下車,於金鳥海族樂園上行(建議於金鳥海族樂園站下車,於金鳥海族樂園上行)

●**浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表**

6/29 (Fri) 阿弟仔 / JOE / DJ Point / ALLEN

6/30 (Sat) 主音 / 海克力斯 / 灰色邊緣

7/6 (Fri) Black Label / 教父

7/7 (Sat) 享樂

7/13 (Fri) 翠鳥 / 雲鐵克

7/14 (Sat) 張懸

7/15 (Sun) 張懸

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: <http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>

\* 營業時間: 週五~週六 19:00-23:00

\* 電話: 04-26313286

●**台南Room335演唱節目表**

6/29(五) 130 DOLLAR / ElectroCute / Fullhouse

6/30(六) 教父

Room 335 : 台南市康樂街47號B1

tel:06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!

如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

更多資訊請上網 [www.eastrock.tw](http://www.eastrock.tw)

四天三夜的音樂活動,以及每個晚上不同的音樂主題派對  
盡情享受陽光、沙灘、音樂的盛宴

MUSIC FESTIVAL  
**EAST ROCK**  
東岸酷熱搖滾音樂節

創作樂團徵選

凡年滿15歲以上之個人或團體(1-6人)均可報名參加

(一) 報名收件日期: 即日起至2007年7月10日 (二) 止 (以郵戳為憑) 逾時不予受理。

(二) 入選公布日期: 2007年7月16日 (一), 公佈表演順序編號 (若收件數超量, 將延後公布時間)

(三) 演出日期: 2007年8月2、3、4日PM 16:00~PM 20:00  
2007年8月5日PM 16:00~PM 19:00

(四) 演出地點: 花蓮磯崎海水浴場

\* 為特別鼓勵大專院校學生參加, 凡獲選樂團成員有一位以上大專院校在校學生 (含研究所、應屆畢業生), 將提供每團體每人車馬費新台幣2,000元補助, 最高每團體助10,000元, 主辦單位保留頒發與否權力。

主題音樂派對  
原住民之夜、台啤嘻哈之夜、台客搖滾之夜 特別邀請  
董事長樂團、DJ麵麵、夾子卡拉大樂隊、AP、鹹豬肉樂團...等等

台灣啤酒  
活動網址: [www.eastrock.tw](http://www.eastrock.tw)  
活動聯絡: 七色一味文化股份有限公司  
02-3393-8835 櫻木

# POTS CHOICES



## 戲劇、舞蹈

周四 6月28日

### ●Rock'N'Rap凍頂樂團、熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我

8:30PM  
\$ 250 含飲料一杯  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw  
春藥系教主Rock'N'Rap，帶來自創歌曲「我是大砲」，保證聽到你耳朵出油、永生難忘！  
(六、日場改由化身為Mr. Big Words的Social上陣，保證把你唬得一愣一愣！)熱狗拉斯與游詠泳的0204現場LIVE轉播SHOW，給你一個春意瀟灑的迷離魔幻夜晚！截至截稿，我們還問不出可能會是我的實際演出內容，不過他保證大概跟熱氣球不會有太大的關係就是了！

周五 6月29日

### ●Rock'N'Rap凍頂樂團、熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見6月28日)  
●虎姑婆的蝦味先  
7:30pm  
桃園縣政府文化局演藝廳  
\$ 200,400,600元，洽年代售票系統  
主辦：桃園舞蹈團  
在與虎姑婆鬥智的過程中，會碰見什麼新奇的動物呢？意想不到的奇幻情節等你來發掘。

### ●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-花人

7:30pm 台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)  
\$ 250元，洽兩廳院售票系統  
主辦：鐵支路邊創作體  
這將是鐵支路邊創作體的第一號作品。罹患精神分裂症的方曉晨，以為自己是一?花；為此，他被送入精神療養院，接受觀察治療。在治療過程中，南柯醫師翻閱曉晨的個人檔案，發現他在患病前，正著手撰寫一部名為《花人》的小說...

### ●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉

7:30pm  
國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)  
\$ 400,700,1000,1200,1500,1800,2000 元，洽兩廳院售票系統  
主辦：果陀劇場 (02)2571-1753  
每個人都喜歡天真樂觀的妓女愛瑪，都在談論年輕正直的巴杜警察，都被酒店老闆大鬍子逗得樂不可支，在令人讚歎的魔幻式舞台、讓人神魂顛倒的音樂裡，浪漫於是變得如此不可思議，幸福處處充滿異想。

### ●中華團2007春夏劇場藝術巡禮【鴨母王】

7:30pm  
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
\$ 200,300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600 元，洽兩廳院售票系統  
借用鴨母王，明華團勾勒出一段屬於台灣的故事，戲中有閩南、客家、外省、甚至外國人等不同族群的角色人物，如同豐富多元的台灣社會，透過劇中人物的情感世界，展現台灣人的天真與熱情，悲傷與無奈。

### ●晨星劇團【快樂王子】

7:30pm 台北市親子劇場(台北市市府路1號2樓，市政大樓)  
\$ 300,400,500,600,800 元 洽兩廳院售票系統  
在晨星劇團的十週年慶，製作這一齣同時針對成人與兒童的體驗式劇場，即能使人捧腹大笑，也能讓人感動落淚的戲劇。

### ●豫劇「豫見包青天」

7:30pm  
國光劇場(台北市木柵路三段66巷8之1號)  
\$ 300,500元，洽兩廳院售票系統  
國立國光劇團豫劇隊特別企劃的系列老戲新編公演，包含《秦香蓮》《包公誤》《包公坐監》等三齣精彩絕倫的包公戲。

### ●《蝴蝶君》

7:30pm  
牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
\$ 300元，洽兩廳院售票系統  
主辦：中國文化大學藝術研究所 電話:02-2861-0511#39805  
加利馬爾(Gallimard)是一個已婚的駐中國法

國大使，宋莉琳(即蝴蝶君，加利馬爾暱稱其為蝴蝶)是一個京劇的乾旦，也是一個中國間諜

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00pm  
台泥大樓士敏廳  
\$880元，洽年代售票系統  
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚，(02-25682677)  
http://www.taipeiye.com

周六 6月30日

### ●熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我、Social

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見6月28日)  
●如果兒童劇團《一二三四五六七》  
7:30pm  
台中市中興堂(台中市精武路291之3號)  
\$ 300,450,550,650,800 元，洽兩廳院售票系統

2007是【如果】成立七年，所以我們找來七位不同的導演，創作七段故事，由七個不同主題、七種不同音樂素材，結合出特殊兒童劇作品。

### ●媽媽好討厭【創意兒童劇】

7:30pm  
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)  
\$ 200,300,400元，洽兩廳院售票系統  
主辦：牛古演劇團 (02) 22369861  
讓原本以關懷和愛為本質的家庭關係，透過以親子為主要觀眾的兒童劇場，在欣賞戲劇之後重新來省思彼此的關係。

### ●魔法精靈智多星

7:30pm  
台中縣立文化中心  
\$ 200,300,400元，洽年代售票系統  
主辦：小茶壺兒童劇團 (05) 2716659、2772187  
本齣戲一方面藉著劇情的進行，來讓小朋友思考太過貪心的後果，並理解只有「愛」才能化解紛爭。

### ●和泰汽車兒童自然劇場-寄居蟹ㄣㄣㄣ

7:30pm 台南成功大學成功廳  
\$ 200元，洽年代售票系統  
主辦：豆子劇團  
TEL:07-5505596 FAX:07-5505597  
Http://www.bean.org.tw  
E-mail:bean-theatre@mail.bean.org.tw  
豆子部落格  
Http://www.wretch.cc/blog/beanhome  
實實一家人來到沙灘邊戲水、烤肉，但同時卻一邊製造環境的污染。在一陣大海嘯之後，沖刷而來的是寄居蟹一家人。甫於垃圾海浪脫險而出的寄居蟹們看到人類製造的垃圾之後非常憤怒，決定向人類抗議。

### ●義大利木偶戲：桑得羅尼

3:00pm  
納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$ 200元，洽兩廳院售票系統  
主辦：台原偶戲團(02)2556-8909  
「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出。

### ●紙風車劇團--跑吧\_小豬

2:30pm、7:30pm  
南投縣立文化中心  
\$ 300,400,500,600元，洽年代售票系統  
紙風車劇團十二生肖完結篇-「跑吧！小豬」，大膽打破傳統舞台概念，在層層通透、被科技操縱的電腦世界，如夢境般的冒險故事與歌舞場面交織出有別於現實的生活想像，啟發孩子對自我成長的渴望。

### ●【相聲瓦舍】舞臺劇【借問丕、教授】

2:30pm、7:30pm  
新竹市立演藝廳  
\$ 300,500,700,900,1000元，洽年代售票系統  
此次演出劇本乃黃小貓嘔心瀝血之作，並由梅若穎與黃小貓一同擔任本劇女主角，加上特別邀請到的新生代劇場演員時一修，當然也少不了【相聲瓦舍】基本班底馮翊綱、宋少卿，以及古靈精怪的御天十兵衛。

### ●虎姑婆的蝦味先

(見6月29日)  
●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-花人

### ●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-花人

2:30pm、7:30pm (見6月29日)  
●明華團2007春夏劇場藝術巡禮【鴨母王】

### ●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉

(見6月29日)  
●晨星劇團【快樂王子】

### ●豫劇「豫見包青天」

2:30pm、7:30pm (見6月29日)  
●《蝴蝶君》

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見6月29日)  
周日 7月1日

### ●熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我、Social

8:30PM (禁煙場)  
(見6月28日)  
●【夏\*綻\*鐵】戲劇祭-花人  
2:30pm (見6月29日)  
●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉  
2:30pm(見6月29日)  
●豫劇「豫見包青天」  
2:30pm(見6月29日)  
●《蝴蝶君》  
2:30pm (見6月29日)

### ●【相聲瓦舍】舞臺劇【借問丕、教授】

2:30pm、7:30pm (見6月30日)  
周二 7月3日

### ●Rock'N'Rap凍頂樂團、熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我

8:30PM (見6月28日)  
周三 7月4日

### ●Rock'N'Rap凍頂樂團、熱狗拉斯&游詠泳、可能會是我

8:30PM (見6月28日)  
周四 7月5日

### ●陽明山天線、鬼娃株式會社劇團、馮念慈

8:30PM  
\$ 250 含飲料一杯  
Comedy Club 台北市泰順街24號B1  
02-2369-3730  
www.comedy.com.tw  
新生代口技搞笑天團陽明山天線，將在地窖裡展開世界大戰！宅男又來了，這次鬼娃株式會社劇團要再給你一封電子情書！挑戰世俗的馮念慈，這回要公開獨家精子全餐！

### ●陽明山天線、鬼娃株式會社劇團、馮念慈

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見7月5日)  
●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm  
台南縣政府南區服務中心演藝廳  
\$ 300,400,500元，洽年代售票系統  
主辦：蘋果劇團

喜歡作夢的理想帶著自卑無比的荳荳，穿越時空來到這個奇妙夢幻的森林裡，卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟，正秘密地進行一場邪惡的詭計，這下子真是糟糕了，美妙的糖果森林會就此消失嗎？想想與荳荳怎麼化解危機，抵抗讓人「皮皮挫」的黑勢力呢？

### ●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉

7:30pm(見6月29日)  
●【台北戲棚】傳統藝術表演

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見6月29日)  
周六 7月7日

### ●陽明山天線、鬼娃株式會社劇團、馮念慈

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM (見7月5日)  
●身聲演繹劇場-台北兒童藝術節開幕演出《狂擊》  
7:30pm 大安森林公園  
自由入場  
【身聲演繹劇場】萃取多年的節慶演出精華，包含鼓舞人心的擊打，富原始生命力的肢體律動，一個純粹結合樂音、肢體和人聲的歡慶作品。凝聚累積多年的互動經驗與能量，在動人的力與美以及親近無距離的演出中帶領著觀眾同樂共舞，與表演者共同享受自在暢快的愉悅。

### ●少年豫劇《快打三國》

3:00pm  
高雄縣政府文化局岡山演藝廳(岡山路42號)  
\$ 200,300,500元，洽兩廳院售票系統  
主辦：國立國光劇團、高雄縣政府文化局  
國立國光劇團豫劇隊  
高雄市左營區實踐路102號

電話07-5828753 傳真07-5877214  
網址http://bengzi.org.tw

### 《快打三國》之〈偷天換日〉vs〈美人計〉

### ●週末兒童偶劇場：布袋戲—電梯裡的小孩

3:00pm  
納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
\$ 200元，洽兩廳院售票系統  
主辦：台原偶戲團(02)2556-8909  
戲神-田都元帥的故事。這齣戲特別製作了電梯機關，音樂設計邀請鋼琴家李哲藝先生。全長約70分鐘，演出旁白口述為台語，演員對話則全部國語發音。

### ●歌韻清音—經典歌仔戲清唱會

2:30pm、7:30pm  
台北紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)  
\$ 500元，洽兩廳院售票系統  
主辦：民權歌劇團 電話:0910-010-678  
精選老戲《薛平貴與王寶釧》選段，力邀許秀琴、廖秋、林美香、林美玉、蔡美珠、林嬋娟、陳麗紅、翁麗玲等知名演員同台獻唱。

### ●全本芭蕾舞劇-天鵝湖-莫斯科市立芭蕾舞團

7:30pm  
新竹市立演藝廳  
\$ 500,800,1200,1600,2000,2500元，洽年代售票系統  
主辦：寬宏藝術工作室

2007年7月即將五度來台的莫斯科市立芭蕾舞，將帶來於最得意的力作—【天鵝湖】、【胡桃鉗】及唐吉珂德三齣風格迥異的經典芭蕾舞劇，讓您感受俄羅斯純正古典芭蕾舞之美。

### ●亞東劇團兒童劇展【七十個七與小木偶】

3:00pm、7:30pm  
南投縣政府文化局演藝廳  
\$ 200,300,400,500元，洽年代售票系統  
【小木偶】此劇提供給孩童一個想像的空間，帶領孩童不再自我否定，知道自己生命是獨一無二的，以致能活出絢爛的生命。

【饒恕七十個七】則是闡述「饒恕的真諦」，激起孩童正義之心。由本劇的寓意，給予孩童一個非常正面的態度與觀念，好讓孩童可以面對生命中諸多的傷害。

### ●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm  
新竹市文化局演藝廳  
\$ 300,400,500,600元，洽年代售票系統 (見7月6日)

### ●魔法精靈智多星

7:30pm  
鳳山國父紀念館演藝廳 (見6月30日)

### ●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉

7:30pm(見6月29日)  
●【台北戲棚】傳統藝術表演

### ●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見6月29日)  
周日 7月8日

### ●陽明山天線、鬼娃株式會社劇團、馮念慈

8:30PM (禁煙場)  
(見7月5日)  
●山西華晉舞劇團經典舞劇【一把酸棗】

7:30pm  
台北國家戲劇院  
\$ 500,800,1200,1500,2000元 洽年代售票系統  
主辦：台北愛樂文教基金會

《一把酸棗》是中國近代舞劇中的奇蹟；為張繼綱導演繼《千手觀音》後之另一鉅作。描寫晉商大宅院中所發生的凄美愛情故事，每段群舞都充滿了晉中文化和浪漫的色彩。

### ●全本芭蕾舞劇-天鵝湖-莫斯科市立芭蕾舞團

7:30pm  
中壢藝術館 (見7月7日)

### ●口碑加演 果陀劇場〈巴黎花街〉

2:30pm(見6月29日)

## 活動、徵人

### ●世紀當代舞團徵求專案製作企劃

發表日期：2007/6/21  
學歷：專科大學以上  
條件：1.需具備製作演出經驗。2.可配合跟團巡迴演出。3.熟悉電腦作業系統(包括Word, Excel和Frontpage軟體, 略通Photoshop等繪圖軟體。)4.具有藝術行政觀念、文書處理及整合能力。5.對表演藝術及行政工作有興趣且具高度熱忱。6.非常好之溝通協調能力以及靈活的應變能力。7.穩定性高、細心負責吃苦耐勞  
需備文件：自傳履歷表  
應徵方式：E-mail 或郵寄  
舞團地址：台北市大安區永康街23巷40號1樓  
聯絡方式：TEL：(02)2394-8858 行動電話：0921-403-206 洽黃小姐  
E-mail：ccdctw@yahoo.com

## ★低調劇團2007夏季作品 《Closer · Taipei》

一點點卷積雲，已經很熱的夏天，男人與女人同樣在寂寞的城市中，寫到不用再寫的無聊愛情題材，彼此相關到分離似的不存在，我離開了她和她，我離開了他和他，回來吧，我在心中發狂似的吶喊，這是最後一次，你給我離開他，我要離開她？  
這個故事有四個主角，分別是Nile Fion Kyle和Emma  
他們之間的關係，簡單說起來是：  
Nile和Fion因為拍照而互相看上了眼  
Fion和Kyle在個惡作劇中相愛  
Emma在路旁被Nile撿回家  
Kyle在他情人Fion的場子上電到了Emma  
Nile和Kyle曾吵了一架  
Fion幫Emma拍了一張照  
所以在這段四個人的故事之中，我們可以讀到除了八卦以外的什麼東西？  
如果人天生就是不會只喜歡一個人，那麼就無所謂背叛這種事了吧！  
演出時間：7/6 7:30pm, 7/7 2:30pm 7:30pm, 7/8 2:30pm  
演出場所：牯嶺街小劇場  
票價：NT\$250 (兩廳院售票系統)  
製作：增大力/JoShan  
演員：舒懿/娃娃/屈凱/弘欽  
燈光：太魯 音設：阿文  
美術：Jerolin 排助：小穎  
導演：少民  
部落格http://tw.myblog.yahoo.com/lowkey-group/

## ★夢想小丑劇團誠徵義工

你喜歡小朋友嗎？你喜歡小丑的表演嗎？歡迎你加入我們的行列喲！  
工作內容：巡迴演出前台人員、發放宣傳單、435小丑互動區指導員！  
此外，我們也會教大家許多有趣的魔術及氣球，表現優異者有機會成為我們正式的團員喔！  
意者請將基本資料寄到dream912123@yahoo.com.tw並註明可以配合的時間

## ★小丑親子互動區開幕囉

最受小朋友喜愛的夢想小丑劇團，位於435藝文特區的小丑親子互動區已經隆重開幕囉！想要玩氣球、學魔術還是來個大泡泡把自己套起來，可愛的小丑將陪您度過愉快而難忘的下午！  
小丑親子互動區主要是讓親子可以共同體驗小丑的絕活，所以我們一共規劃了七大區域—雜耍體驗區、魔術體驗區、氣球體驗區、樂器體驗區、泡泡體驗區、小丑扮裝體驗區以及創意塗鴉區。開放時間為每周三至週日及例假日的下午二點到五點，參觀一律免費，若要使用耗材則酌收50元材料費，是您親子同樂的最佳去處！  
另有專業排練教室出租，每小時一百元。歡迎來電洽詢！  
435藝文特區：北縣板橋中正路435號(板橋國中隔壁，中正路433巷走到底)  
洽詢電話：(02)2259-7097  
網址：http://arhong.myweb.hinet.net

## ★春禾劇團暑期表演課熱情招生中

課程介紹：  
歌唱基礎—第4期  
師資簡介：林俊逸（知名舞台劇演員及歌手，榮獲五燈獎五度五關衛冕者。）  
開課日期及時間：7/03（二）起，每週二、五晚上7：00-9：00。  
課程費用：6000元整。  
表演基礎—第32期  
師資簡介：時一修（知名舞台劇演員，演出作品有《暗戀桃花源》、《水滸傳》）  
開課日期及時間：7/09（一）起，每週一、三晚上7：00-9：00。  
課程費用：6000元整。  
電視表演基礎第1期  
師資簡介：徐珪瑩（知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員…等多部作品。）  
開課日期及時間：7/21（六）起，每週六下午2-5:20。  
課程費用：7000元整。  
★凡上課全勤者，一律贈送呈現光碟及結業證書！★  
報名及注意事項：  
◎詳細課程簡介及報名，歡迎來電至春禾劇團索取！  
◎凡6/30（六）以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。  
◎春禾劇團：(02) 2700-0671  
◎表演學堂：  
www.wretch.cc/mypage/springsun000

## ★『找回我們最純粹的笑聲』--戲劇遊戲歡樂抒壓工作坊

時間地點：松山社區大學（臺北市松山區八德路4段101號，中崙高中心）  
網址：http://www.sscctpe.org.tw/test/ 報名專線(02)27477690  
96年7月17日至8月21日共六週，每節2.5小時 每週二PM7:00-9:40  
招生對象：  
1.平日工作與學業壓力大想要放鬆與喚回笑容的伙伴  
2.對戲劇表演有興趣卻毫無經驗的上班族與同學  
3.想將戲劇遊戲訓練與學校教學相結合的老師們  
學費1000元,新生報名費300元  
只要年滿18歲即可報名 無資格限制,報名將於7月10日前截止  
因價格低廉對象不拘,故每班僅限額20位,額滿不再收 請把握報名機會!

## ●「快樂王子」大型爆笑體驗加演版 破台灣劇場史最「巨大」的一次！(快樂王子的趣味+85度C蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物) 晨星捐贈100張票券資助基督教救助協會慈善募款專用， 誠摯邀您一起來看好戲、送愛心、順便幫晨星劇團過生日！

原著：奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde, 1854-1900）出生於愛爾蘭，在詩歌、童話、小說和藝術評論等方面都有了不起的成就，特別是童話。  
他的第一部值得注意的著作，就是1888年出版的童話《快樂王子》  
6/30 14:30週六 台北市親子劇場（台北市市府路1號2樓，市政大樓）  
6/30 19:30 台北市親子劇場  
購票請洽：兩廳院售票網  
http://www.artsticket.com.tw  
或電洽：02-8923-5257

## ●☆解放你與生俱來的勇氣-2007<勇氣即興劇夏日營>

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可喻的即興故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多知名喜劇演員都出身正統即興劇訓練。  
入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。  
不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。

【工作坊】  
大眾A班 [7/16, 7/17 週一,週二]-- 9:30-16:30  
大眾B班 [7/21, 7/22 週六,週日]-- 9:30-16:30  
大眾C班 [7/16~7/20 週一~週五]-- 19:00-21:30  
演員班 [7/18, 7/19 週三,週四]-- 9:30-16:30  
【地點】華山文化園區  
【費用】2000元 <<6/15前報名九折>>  
詳情請參考http://gutsimprov.blogspot.com

## ●影藝學苑【EASY學表演】

開課日期：7/8~8/12（日）14:00~18:00  
上課堂數：6堂  
費用：6900  
師資：金勤「國士無雙」、「十七歲的天空」優質演員  
台北市立蘭雅國中戲劇社、青少年戲劇指導老師  
課程方向：透過情境的肢體練習，展現出自我的表演潛能。  
每週課綱：  
◆第一週：展現自我，了解他人—經由個人創作使學員認識自己和每個人。  
◆第二週：節奏感—尋找身體的可能性、觀察力的培養。  
◆第三週：舞蹈律動—聲音開發，初探聲音表演的表演。  
◆第四週：反應的能力—非人類語言的表演—表演者與觀眾的互動。  
◆第五週：獨自練習—默契練習演員的判斷力與獨特性能力開發。  
◆第六週：情境表演練習—感官開發與想像力的引導。  
影藝學苑www.filmarts.org.tw  
02-23709474 台北市武昌街2段89號

## ●《2007世界劇人學苑》表演課程系列

◎開發喜感，塑造個人特色的【喜劇肢體訓練班】一期\$7500元（新增班）  
7/2(一)-7/6(五)，共計五天，每天18:00-21:00  
◎為專業劇場工作者而開設的【表演專修班】一期\$8800元（新增班）  
7/7(六)-7/8(日)，共兩天，每天9:30-17:30  
◎針對7-11歲小朋友開設的【兒童創造力開發班】一期\$7500元（還剩5名）  
7/2(一)-7/6(五)，共計五天，每天10:00-12:30  
◎適合探索力旺盛的13-18歲青少年的【青少年創造力開發班】一期\$7500元（還剩6名）  
7/2(一)-7/6(五)，共計五天，每天13:30-16:00

主辦單位：台北藝術推廣協會  
指導單位：行政院文化建設委員會  
上課時間：6/30（六）-7/20（五）  
上課地點：華山文化園區 台?市八德?一段1號  
詳情請洽（02）2392-5322 \*21 張小姐  
E-Mail: marketing@taf.org.tw或至  
www.taf.org.tw查詢

## ●臺北兒童藝術節 藝術工作坊【國外劇團工作坊】

◎[墨西哥]月色實驗偶劇團  
7/12【四】社教館文山分館8F彩排廳  
本工作坊的重點在於如何賦予沒有生命的物體生命力，著重在操縱者與被操縱物體之間的關係，不會動的物體將被賦予生命，試圖尋找出自然物體與人工物體的生命。  
◎[保加利亞]歪歪劇團

7/17【二】台北偶戲館4F黑箱劇場  
本工作坊的重點在於將平面文字與圖像轉化為舞台元素的立體呈現。工作坊中將介紹保加利亞的戲劇，保加利亞的兒童戲劇發展，以及如何改編安徒生童話，將平面文字加入創意立體化為舞台表演。  
◎[加拿大]斜角劇團

7/18【三】台北偶戲館4F黑箱劇場  
本工作坊的重點在於建造戲劇影(圖)象，由劇團成員與學員一起創作約2分鐘的小品，作品將以學員們童年的記憶為基礎，引導學員發展與海、魚或冬天有關的記憶片段。學員將學會運用本次邀演劇碼『限時專送』(CARGO)中的道具去創作他們的故事。

工作坊時間：10：00~16：00（報到時間：09：30~10：00；中午休息：12：00~13：00，午餐自理）。  
工作坊地點：臺北市社會教育館文山分館（臺北市文山區景文街32號8F彩排廳）  
台北偶戲館（臺北市松山區市民大道五段99號4F黑箱劇場）

對象：15歲以上之劇場專業人士。  
人數：每梯次30人。  
報名方式：6月20日上午10：00起接受傳真報名，傳真時間為10：00~18：00，我們將依先後順序錄取30名，額滿為止。  
錄取通知：我們將電話通知錄取學員，學員請於7月2日17：00前以郵局現金袋寄送保證金500元（寄至：106臺北市大安區和平東路三段308巷52號九歌兒童劇團），完成報名程序。全程參與上課者，保證金將於工作坊結束後退還；若遇請假、未全程參與者，恕不退還保證金。

傳真報名專線：（02）2736-1184  
詢問專線：（02）2738-9859  
主辦單位：臺北市政府文化局  
策劃單位：台北市兒童戲劇協會  
（02）2736-5982

注意事項：若遇颱風經公布不上班，則取消工作坊。主辦單位保留因天災人禍影響，工作坊舉辦與否之權利。  
報名表下載：表演藝術聯盟 http://www.paap.org.tw/trash.asp

## ●2007宜蘭國際童玩藝術節-【國際民俗舞蹈-夏舞翩跹】

演出時間：7/13、7/20、7/27、8/3、8/10、8/17、8/24，7:30pm(童玩節期間每週五晚間7：30) 演出地點：宜蘭演藝廳（宜蘭市中山路二段482號）  
票價：150元，請洽兩廳院售票系統  
宜蘭演藝廳設有全國首創的三面式舞台，空間寬敞舒適。來自世界四大洲的20餘支民俗舞蹈團體，將帶來豐富多姿的民俗舞蹈演出。

## ●台北國際藝術村 阿德的家暑期兒童藝術營

課程時間：7/8-8/19每週日，下午13:30-15:30  
上課地點：台北國際藝術村 100台北市北平東路7號（捷運善導寺1號出口）  
授課對象：國小一到四年級  
授課方式：每次課程兩小時，採小班制教學，滿6人開班授課；主要以英語教學，隨堂伴有中文助教。授課內容：每週排定不同駐村藝術家教授小朋友視覺藝術及表演藝術課程，包括澳洲表演藝術家亞曼達·菲利普絲Amanda Phillips、巴西視覺藝術家馬可斯·瑞卡瑞德斯Marcos Zacariades、h2舞蹈n2dance（海蒂拉斯葛Heidi Rustgaard）等等。  
師資：台北國際藝術村駐村藝術家群  
學費：每期2900元/人，單堂課程500元/人，包含學習材料費（一期為6堂課，亦接受單堂課報名。）  
報名方式與其他詳情見台北國際藝術村網站  
http://www.artistvillage.org/index.php

## ●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請

96年即日起至7月31日收件  
獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。  
獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助…等。  
獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。  
申請程序：詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw  
收件/審件：7月1日至7月31日收件。

## ●九十六年小西園古典布袋戲研習營

指導單位：行政院文化建設委員會、台北市政府文化局  
主辦單位：小西園掌中劇團

### 「快樂王子」大型多媒體舞台體驗版！

英國19世紀著名文學作家—王爾德寫的故事  
劇場小王子—簡銘興導演的創新「體驗式」劇場  
快樂王子的趣味+85度C蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物



**晨星劇團**  
MORNING STAR THEATER

一齣戲中戲、演不演、亂很亂、笑再笑…的「快樂王子」  
一齣讓您看的到、聞的到、摸的到、拿的到、感動的到的「體驗式喜劇」  
一齣超越年齡限制 老少咸宜 雅俗共賞的「超激動」爆笑喜劇

**演出時間/地點：**  
台北市政府親子劇場  
96年6月29日 19：30  
96年6月30日 14：30、19：30

票價：300/400/500/600/800  
購票【購票方式】  
兩廳院售票系統 (02) 3393-9888  
全省萊爾富門市「Life ET」可直接購票

**【破報讀者購票不限張數、不限票價八折優惠】**  
請洽晨星劇團：(02) 8923-5257

# POTS CHOICES

協辦單位：士林區福佳里里辦公處  
 招生對象：1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)  
 研習內容：初級班：布袋戲基本操作技巧、布袋戲的角色分類與口白藝術、基本鑼鼓操作練習進階班：認識扮仙、台灣布袋戲的發展與變遷、進階練習演出  
 研習時間：初級班：民國96年7月14日、15日(週六、日)  
 進階班：民國96年7月21日、22日(週六、日)  
 上午9:00-12:00下午1:30-4:30(第二天至5:30)每梯次全程兩日共十三小時  
 研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)  
 研習說明：學員研習結束，參與成果驗收後，發給研習時數條共十三小時及結業證書，欲參與進階班者需先修完初級班。  
 報名方式：1.電話報名洽 (02)2834-9430聯絡人：邱睿婷。2.傳真至2835-3431。3. e-mail至hhpyt@ethome.com.tw  
 研習費用：1.本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交2吋半身照片二張、教材工本費850元，(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)、場地及行政費300元。  
 繳費方式：1.於上班時間直接到台北市士林文昌路158號1樓小西園掌中劇團辦公室繳費。2.直接匯款帳戶 台北富邦銀行 士林分行 300-102-07169-0戶名：許王-小西園掌中劇團

## 預售

### ★動見体《離心的居所》

符宏征X林桂如X張藝生  
 聯手打造一座城市隱走音樂肢體劇場  
 你有幾個「家」？  
 數字在繁衍離合對話  
 第一個、第二個、第三個……  
 音樂、信仰、愛情、宗教、肉體、電影——何處是你的家？  
 「在對與錯之外的地方，我將與你相遇」— Rumi  
 音樂創作 | 林桂如  
 導演 | 符宏征、張藝生  
 文本創作 | 符宏征、張嘉容、林人中  
 樂手 | 王小尹、劉聖賢  
 演員 | 張藝生、梁菲倚、董怡芬、馮光偉  
 9/21-9/22 7:45PM  
 9/22-9/23 2:45PM表演36房  
 10/5-10/6 7:45PM台南誠品B2藝文空間  
 票價350元，購票請洽兩廳院售票系統  
 ◆動見体《重力加速度—音樂肢體劇場工作坊》  
 符宏征 導演功課—肢體視覺元素的運用  
 林桂如 音樂劇場工作坊  
 張嘉容 「尋找你的幻想朋友」創意寫作工作坊  
 8/4-9/9每週六日，全程免費參加，每堂限收12名  
 報名及課程詳情請上：  
[www.wretch.cc/blog/dongjianti](http://www.wretch.cc/blog/dongjianti)

### ●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】溫馨台味拉子喜劇

時間：2007年9月13-15號 19：30  
 2007年9月15-16號 14：30  
 協力：拉媽報 [http://blog.yam.com/la\\_ma\\_news/](http://blog.yam.com/la_ma_news/)  
 演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
 票價：400元(兩廳院之友、台新遊藝卡、學生票九折)  
 凡6/30前購買兩張套票，享八折優惠！  
 若有問題，歡迎來電洽詢三缺一劇團  
 0911-160-385  
 歡迎女同志媽媽進劇場看戲，七折優惠訂票窗口小白：0915220108  
 cspersdr@yahoo.com.tw  
 請留暱稱、場次與張數  
 ●糖果森林歷險記  
 96/7/14 pm2:30 pm7:30  
 台北縣文化局藝文中心演藝廳  
 300/400/500/600  
 96/7/15 pm2:30  
 台北縣文化局藝文中心演藝廳  
 300/400/500/600  
 五彩繽紛的糖糖樹，滿滿的果實咬一口，盡是水果軟糖的滋味，放眼望去的青綠色草地，散發出淡淡的巧克力香。潺潺的溪水，有牛奶、汽水及果汁的口味，任君挑選，這樣一個如夢似幻的森林，你去過嗎？可愛的「瑞士糖人」、熱情的「巧克力士兵」、黏呼呼的「麥芽糖妹妹」，活潑好動的「拐仗糖弟弟」，還有一個脾氣古怪、自大無比的「棉花糖國王」，想認識他們嗎？  
 購票請洽【年代售票系統】或【蘋果兒童劇團】  
 蘋果兒童劇團  
 TEL: (02)2975-4400  
 FAX: (02)2972-3700  
<http://www.just-apple.com.tw>

### ●週末兒童偶劇場

主辦：台原偶戲團 電話:02-2556-8909  
 演出地點：納豆劇場(台北市西寧北路79號)  
 票價：200元  
 洽兩廳院售票系統  
 ◎布袋戲—電梯裡的小孩  
 演出時間：07/07、07/14、07/21、07/28、15:00  
 「電梯裡的小孩」說的是戲神·田都元帥的故事這齣戲特別製作了電梯機關，未來感金屬材質電梯舞台和古意彩樓在演出過程中交錯，煙霧瀰漫更顯神秘。音樂設計邀請鋼琴家李哲藝先生，以超時空的空間感覺設計了帶有奇幻味道的作品。全長約70分鐘，演出旁白口述為台語，演員對話則全部國語發音，在欣賞台語之美的同時也可以讓小朋友觀賞無障礙。  
 ◎布袋戲—膠漆丁之大稻埕奇案  
 演出時間：08/04、08/11、15:00  
 正逢五月十三霧海城隍廟熱鬧迎城隍，舞龍舞獅、七爺、八爺大打出手竟然在人群中大打出手，精采的龍爭虎鬥讓在場進香遊客看得鼓掌叫好，把原本就擁擠的城隍廟更幾擠得水洩不通，遠處日本刑警帶一票人緝兇，殺人兇手非七爺即八爺，掀開頭套一看，眾人譁然，怎麼會是他？暗藏玄機的殺人案有著出人意外的精采結局。  
 全長45分鐘，台語發音，適合5歲以上親子觀賞  
 ●《Flora》舞蹈劇場  
 【黑門山上的劇團】2007夏季俏皮浪漫呈獻Flora》嘗試找出專屬於台灣女人的身體語言和姿態。當世界正瘋狂迷戀舞蹈劇場，爭相嚮往Pina Bausch和Jacek Luminski的時候，這裡有一群深植於台灣劇場的演員和舞者，準備要告訴你關於我們自己的故事。在這裡演員用情感跳舞，舞者用肢體演戲，在黑盒子裡你將看見這個城市中的男男女女，看見愛情和青春的倒影詳見：<http://wih.com.tw/index.htm>  
 演出地點：國家劇院實驗劇場，購票請見兩廳院售票系統  
 演出時間：2007.07.19 星期四 pm7:30  
 2007.07.20 星期五 pm7:30  
 2007.07.21 星期六 pm2:30 pm7:30  
 2007.07.22 星期日 pm2:30

### ●沙特的長椅冥想-義大利舞團

最有影響力的哲學家沙特，加上最有爆發力的義大利現代舞團，等於存在主義的另類詮釋。演出經典舞碼：「存在是沒有記憶的，對已逝者它不保留任何東西，哪怕回憶。」—沙特  
 7/18-19台北場次 城市舞台  
 票價：400、600、800、1200(兩廳院售票系統，02-3393-9888)  
 麻吉經濟學：5張以上85折，10張以上75折(限台北單一場次，不限票價)  
 網址：[www.infine-art.com/selva](http://www.infine-art.com/selva)(內有更多優惠訊息)  
 部落格：[www.im.tv/myvlog/selva](http://www.im.tv/myvlog/selva)  
 彰化場次 彰化員林演藝廳  
 票價：200、300、400、500、800(洽詢專線：04-832-3410)

### ●2007國際芭蕾舞星在台北 International Ballet Star Gala

主辦：東岸芭蕾 IBSG group  
 演出：Seaquist Dance Marketing  
 此次，台灣首創的國際芭蕾舞舞蹈盛會，由旅美芭蕾舞家王澤馨，以個人長年的舞蹈專業素養，集結了目前國際上知名芭蕾舞團，其中包括：美國芭蕾舞團、馬林斯基劇院(基洛夫)、英國皇家芭蕾舞團、德國柏林芭蕾舞團、德國司圖卡特芭蕾舞團，參與演出的國際首席舞星們有Jose Manuel Carreno, Alina Cojocar, Paloma Herrera, Mikhail Kaniskin, Jahon Kobborg, Ilja Louwen, Leo Mujic, Olesya Novikova, Iana Salenko, Leonid Sarafanov, Elena Tenchikova, Marian Walter。  
 演出訊息：2007/07/25 19:30 台北國際會議中心大會堂  
 票價  
 1200/1600/2200/2800/3600/4400/5400/6400  
 主辦保有節目異動之權利  
 七歲以下兒童不得入場  
 優惠：誠信信用卡或愛書人會員卡購票可享95折優惠  
 團體20張以上9折優惠  
 活動網址：<http://www.balletstargala.com>  
 ●美人胚子劇團作品—太監保證班  
 這是個人人都想要自宮做太監的時代，號稱深宮先修營的「太監保證班」在萬眾的殷切期盼下誕生了！這裡保證讓學員們乾淨安全地去掉命根子，並保障安排油水多、升遷快的好單位給他們，講師還能傳授在深宮應對進退的身段以及權力爭鬥中脫穎而出的獨門秘訣。想要榮華富貴、揚名立萬的人絕對不能錯過加入「太監保證班」的好機會！這個讓全國少男們為之瘋狂、趨之若鶩的「太監保證班」究竟是什麼？這樣一個補習班是不是有不可告人的秘密？而那個身懷絕技的講師葫蘆裡賣的又是什麼藥？  
 演出時間：7/27 (7:00pm、8:30pm)，7/28 (2:00am、7:00pm、8:30pm)，7/29 (2:00am、7:00pm、8:30pm)  
 地點：華山文化園區中2館A區-果酒倉庫(北市八德路一段一號)  
 票價：100元(演出當天150元)，請洽兩廳院售票系統



## 活動、講座、研討會

### ★2007暑期大專生死超克營

關於死亡，您好奇嗎？  
 如果從現在就學習死亡教育，便能啟發您的生命自覺，建構整體且覺醒的人生觀，擁有從容且無憾的人生！  
 【主辦/協辦單位】佛教蓮花臨終關懷基金會、法鼓山青年會  
 【時間】2007年7月25日至29日，五天四夜  
 【地點】法鼓山三義DIY教育訓練中心(苗栗縣三義鄉廣盛村八股路21號，備專車於苗栗火車站接駁)  
 【對象】大專院校在學或剛畢業之學生  
 【內容】這裡，將重新讓您了解自己，開啟身心靈的探索，並開展生死無懼、活在當下的生命態度：  
 1.身—健康與養生：  
 瑜珈運動、垂降求生、有機飲食、生命教育團康體驗  
 2.心—生命的覺察：  
 認識自己、生命態度發展、生死教育影片賞析、預立遺囑與墓誌銘、生命回顧、和自己和解、藝術治療、悲傷的探索。  
 3.靈—生死的超越：  
 死亡冥想、瀕死前的世界、八式動禪、禪修體驗、戶外禪、佛教生死觀。  
 ※此外，並特別安排「生命與死亡的對話」，邀請生命勇士(癌症病友)現身說法，分享其生死大智慧！  
 【報名方式】活動完全免費，額滿為止。請至蓮花基金會網站(<http://www.Lotus.org.tw>)下載報名表。  
 【洽詢電話】(02)2596-1212分機29謝小姐

### ●公視九週年新移民活力家庭園遊會

時間：96年7月1日(日)14:00-17:00  
 地點：中山足球場(台北市中山區玉門街一號，圓山捷運站旁)  
 對象：歡迎越南、印尼、泰國、柬埔寨、菲律賓等東南亞新移民家庭踴躍參加，喜愛東南亞的朋友也前來感受體驗多元文化喔！

### ●【今天應該不會很熱】創意市集

時間：2007/06/30 10:00-21:00  
 地點：華山文化園區 中4B館  
<http://huashan.cca.gov.tw/> 台北市中正區八德路一段一號  
 主辦：實踐大學媒體傳達設計學系  
 相關網址：<http://itisonottoohot.blogspot.com/>  
 聯絡方式：toohottoday@gmail.com  
 黃湘婷 Huang Xiang Ting 0926-906-814  
 陳奕安 Chen Yi An 0926-060-296  
 樂團表演：  
 11:00-12:00尿賴毛  
 12:00-13:00香草絨  
 13:00-14:00臨時  
 14:00-15:00Telephone Booth  
 15:00-16:00太空蛋糕  
 16:00-17:00表兒  
 17:00-18:00熊寶貝  
 18:00-19:00宇宙人  
 19:00-20:00盧廣仲

### ●新古典用功日 講座

講座：『我們是不是太崇拜科學了？』  
 講者：《知識通訊評論》發行人 江才健教授  
 時間：2007.7.7(六) 13:30-15:30  
 主辦：財團法人新古典表演藝術基金會  
 地點：紅樹林劇場(台北縣淡水鎮中正東路2段29號15F，紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)  
 費用：全程免費  
 報名方式：1) [www.neo.org.tw](http://www.neo.org.tw) 下載報名表  
 2) 來信 [neopaf@gmail.com](mailto:neopaf@gmail.com) / [neo@neo.org.tw](http://neo@neo.org.tw) 索取報名表  
 3) 洽詢專線：02-28091753 賴盈先

### ●2007第三屆NPO青年展望論壇

主辦單位：中華知識生產力協會、中華民國大專生涯發展協會  
 活動期間：2007/7/7-2007/7/8  
 聯絡電話：2713-0919  
 傳真：2718-1171  
 活動費用：1200  
 參加對象：全國之大專以上青年為主、非營利組織之新進員工為輔，並廣大的邀請所有對於非營利組織具有高度興趣和願意奉獻心力的各

界朋友，預計參與人數為200人。  
 活動網站：<http://www.knowledge.org.tw>  
 ●清心人蔘下午茶 免費講座  
 講題：大清京都同仁堂運用人蔘養生的健康智慧  
 時間：2007年7月7日 週六 下午2:30-4:00  
 地點：台北市忠孝東路四段216巷15號1樓 大清藥王  
 活動報名專線：(02)2740-3939 企畫部 林小姐  
 ●龍應台文化基金會「香港回歸十年」的思索

認識一個你過去不認識的香港。龍應台文化基金會思沙龍推出「香港怎樣改變台海兩岸」，邀請亞洲周刊總編輯邱立本，探究歷經150年殖民歷史、10年中國回歸，香港如何與「中國」維繫依存與競爭的關係？面對香港高漲的人民自主意識，中國要如何因應？台灣可有條件與香港競爭亞洲金鐘的機會？  
 時間：6/30、14:00-17:00  
 活動地點：月涵堂(北市金華街110號)  
 電話報名：(02)33224917、傳真電話：(02)33224918、網路報名：<http://www.civictaipei.org>。  
 活動內容：2:00-3:50播映紀錄片：北征—兩百多名香港人在回歸前夕為了「苗圃行動」，由香港步行到北京，為中國貧窮地區的工程籌款。他們到北京時距香港回歸中國只剩十九天，片中穿插了他們的旅程、香港人面對回歸的種種態度、大陸香港兩地的文化異同，與不同階層人民對九七回歸的反省，內涵完全超越了所有關於香港回歸的紀錄影片。英國著名影評人東尼·雷恩斯(Tony Rayns)盛讚香港導演陳耀成，精準捕捉香港面對歷史新里程的複雜心境  
 3:00-5:00沙龍，講者：邱立本，主持：葉銘泉(清華大學副校長)。

### ●2007年社區營造人才培訓成果發表會

由好鄰居文教基金會及中華民國社區營造學會共同企劃的「2007年社區文化產業人才培訓計畫」，於四月赴日完成六天的見學之旅。在過程中，參觀日本古川町及世界遺產合掌村，也參與古川町四百年歷史的傳統祭典-醒人大鼓活動，台灣的社區營造夥伴與日方代表進行深入訪談及意見交流，帶回許多心得與想法，透過座談會的舉辦，將相關經驗分享與來自各方領域關心社區營造的民眾。  
 主辦單位：好鄰居文教基金會、中華民國社區營造學會  
 協辦單位：7-ELEVEN  
 活動期間：九十六年七月七日(六)  
 活動地點：文化大學大新館4F數位演講廳  
 報名方式：由於本次參與人數眾多，為加速處理速度，請盡量採取線上報名方式(報名表可參考以下格式)，請至中華民國社區營造學會網站<http://cesroc.tw/web/biz/front/bin/home.phtml>，即可看到線上報名內容，填寫完畢送出後，將會有報名成功訊息，如未收到回覆，請電洽學會，進行確認。  
 如無法線上報名可採取傳真報名，請將表格填妥傳真至02-23216487，如有相關問題，可電02-23956771轉231 吳小姐洽詢。  
 聯絡方式：中華民國社區營造學會  
 電話：(02)23930629  
 Email：[cesroc@seed.net.tw](mailto:cesroc@seed.net.tw)  
 地址：100台北市忠孝東路一段138號11樓  
 活動費用：免費  
 參加對象：1.實施對象：學者專家、地方公益NPO、社區發展團體等及對此議題有興趣之社會大眾。2.人數：約200人  
 活動網站：<http://www.cesroc.org.tw>

### ●「大崩壞」講座

時間：7月6日，18:30-21:00  
 地點：集思會議中心/台大館蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)  
 講座內容：  
 1.別讓人類文明在我們手中終結—氣候變化趨勢持續，人類是否真如James Lovelock所言，將在數百年內由目前的近66億減少到5億？文明又將如何保存？  
 2.人類社會將面臨大崩壞？—環境問題是共業問題，我們不可能潔身自愛，自掃門前雪，因為我們都生長在同一个地球，我們無法自外於天地之間，因此，別人破壞環境，對自然資源過度耗損，對我們也會間接造成損害。  
 參考書目：大崩壞—人類社會的明天？賈德·戴蒙著 時報出版。  
 主講人：台灣大學全球變遷中心柳中明 主任、荒野保護協會李偉文 理事長。  
 費用：新台幣 600 元/每位  
 線上報名：[www.sanlien.com.tw/newp/index.html](http://www.sanlien.com.tw/newp/index.html)。  
 洽詢電話：2708-1730分機327劉小姐或分機337陶小姐  
 主辦單位：財團法人氣象應用推廣基金會、財團法人三聯科技教育基金會  
 ●第四屆監獄體驗營-舊監藝術行動  
 活動時間：第1梯 7-14-7-15、第2梯 7-21-7-22、第3梯 2007-07-28-2007-07-29  
 \*對象及人數：15-30歲青年，人數25人。  
 \*活動地點：台灣嘉義監獄嘉義分監(嘉義市維新路140號)(舊嘉義監獄、有88年歷史、為國定古蹟)  
 住宿地點：嘉義教師會館(嘉義市和平路339

號、離舊監近)  
 \*主辦單位：青輔會，承辦單位：洪雅書房  
 \*這一場營隊將透過藝術行動讓您深深震撼，而且是豐富青春的好行程。有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段（是過去被忽略的平地）來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。  
 \*活動內容：1. 達人導覽：這一場特別邀請到很像受刑人的余國信，是嘉義市文史工作人士，導覽風趣。2. 觀光旅遊：有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段（是過去被忽略的平地）來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。3. 體能探索：透過行動戲劇、表演進行認識監獄。4. 公共討論：1.從嘉義舊監思考文化古蹟、歷史空間的維護與再利用。2.目前台灣的古蹟維護與再利用的方式對嗎？(用美國舊金山惡魔島監獄案例來引起討論)5. DIY體驗：自行取飯蹲牢房吃牢飯與睡覺、透過民眾戲劇工作坊的形式帶領青年思考有關監禁等議題。6. 國建參訪：安排新舊監之參觀，透過典獄長、總務科長、監獄老員工、文史工作者等達人的分享，對獄政的演變、舊監的保存與古蹟再利用的議題、自由的可貴、文化資產的保護觀等有豐富的收穫。

費用：950元  
 本計畫聯絡人：0929-5361133余國信(下午兩點以後)  
 聯絡地址：600嘉義市榮業街116號  
 電話：05-2776540 傳真：05-2776541  
<http://blog.yam.com/hungya>  
 e-mail：hoanya@ms41.hinet.net

## ●SAVE ME! 環境海報創作展暨跨領域生態保育設計研習營

主辦單位：樹德科技大學設計學院視覺傳達設計系  
 高雄市廣告創意協會  
 計劃主持人：林素幸 助理教授  
 黃滢權 理事長  
 計劃指導人：翁院長英惠，郭主任挹芬  
 海報創作展舉辦日期：2007年7月14日（星期六）至7月25日（星期三）  
 舉辦地點：高雄市文化中心  
 跨領域生態保育設計研習營舉辦日期：9月7日（星期五）至9月9日（星期日）  
 舉辦地點：高雄縣燕巢鄉樹德科技大學  
 聯絡人：林俐岑小姐  
 電話：07-615-8000 # 3618; 0932-573-445  
 傳真：07-615-8000 # 3699  
 E-mail：lingina73225@hotmail.com  
 報名相關訊息請上樹德科技大學視覺傳達設計系網站：<http://www.ydd.stu.edu.tw/> [最新訊息]

●家庭生活教育達人講座  
 指導單位：教育部  
 主辦單位：臺北市政府教育局家庭教育中心  
 協辦單位：國立空中大學健康家庭研究中心、臺北市佛教觀音緣協會、松山婦女暨家庭服務中心  
 活動期間：2007/7/5-2007/8/9  
 活動地點：每週(四)下午13:30-16:30實施。(13:00開始報到入場)  
 松山婦女暨家庭服務中心大禮堂（南京東路五段251巷46弄5號8樓）  
 洽詢報名電話：(02) 2768-5256 名額有限，請先報名喔！！  
 活動費用：免費

## 徵人、徵件

●「96年心路暑期生活營」招募輔導員  
 主辦單位：心路社會福利基金會  
 活動期間：2007/7/2 - 2007/8/24  
 活動地點：A時段（7/09-8/24），共計7週。（地點：高雄啟智學校）  
 B時段（7/09--7/27），共計3週。（地點：高雄啟智學校）  
 C時段（7/30--8/24），共計4週。（地點：高雄啟智學校）  
 D時段（7/02--7/06），共計1週。（地點：左營啟能中心）  
 E時段（7/02--7/06），共計1週。（地點：新興啟能照護中心）  
 報名方式：線上填寫報名表、E-MAIL報名或書面郵寄傳真均可，即日起至滿額為止。請電洽社工員黃鈺婷，並且約面談時間。  
 TEL:07-3219911E-mail: rs3240@yahoo.com.tw  
 活動內容：教案規劃與帶領、協助心智障礙學員生活自理、陪同他們快樂學習與活潑參與活動、撰寫紀錄、參與工作督導與個案研討會議...等等。  
 參加對象：具有『三心兩意』的大專院校學生（熱心、愛心、耐心；有意與心智障礙者做朋友、且有意陪伴他們度過快樂暑假）  
 活動網站：<http://web.synlu.org.tw/>  
 ●96年度台北市優良公寓大廈評選活動徵件  
 主辦單位：台北市建築管理處  
 承辦單位：崔媽媽基金會  
 報名期間：即日起至2007年7月15日止

報名資格：(1)坐落於臺北市內，報備核准達6個月以上者（95年9月30日以前）  
 (2)進住率達50%以上者（96年3月31日以前）  
 送件及詢問處：崔媽媽基金會  
 地址：北市10647大安區羅斯福路三段 269巷 2-3號2F  
 電話：02-2365-8140轉132 傳真：02-2368-3073  
 完整徵件辦法及評選標準，可至以下網址下載：<http://www.tmm.org.tw/ap/contest.html/>

## ●信義房屋 - 社區一家 2007年贊助計劃

公寓大廈可申請，7/31截止！  
 相關網址：<http://www.sinyi.com.tw/community/2007/index.asp>  
 報名時間：即日起至2007年7月31日止(以當日郵戳為憑)  
 評選公佈時間：2007年10月31日前  
 報名資格：社區中的任何成員，只要將目前欲改善之社區課題、社區現況描述、改善計劃及所需經費等，以書面填寫計劃書交予信義房屋，就可以完成報名程序。  
 贊助類別及金額：2007年社區一家贊助計劃將視提案計劃之活動大小、規模、所需經費與提案者所屬團體/單位之社區工作經驗之屬性，將贊助類別與金額分別為三類：1、一般贊助：每件企劃案最高贊助50萬元。2、小額贊助：每件企劃案最高贊助20萬元。3、社區整合性提案贊助：每件企劃案最高贊助100萬元(最多取三名)

◆2007信義房屋「社區一家贊助計畫」全省巡迴說明會  
 6/29(五)AM9:30 北 | 台北縣藝文中心演講廳  
 台北縣板橋市莊敬路62號B1  
 6/30(六)PM2:00 東區 宜蘭縣文化局第一會議室 宜蘭市復興路2段101號3樓  
 7/07(六)AM9:30 北 II 台大校友會館3樓A會議室 台北市濟南路1段2-1號  
 指導單位：行政院文化建設委員會  
 主辦單位：信義房屋  
 ◆聯絡單位：星火燎原工作室  
 電話：02-27356892傳真：02-27388720  
 地址：台北市大安區羅斯福路4段119巷34號6樓 聯絡人：孫鈴音

●花蓮家庭扶助中心徵求玩具  
 為了協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他各式物件等)只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送  
 花蓮市中興路75號  
 花蓮家扶會黃組陳素卿小姐收  
 收件人電話：03-8236005

●台灣登山學校尋找共同打拼的伙伴  
 如果你：1.對行銷企畫或專案執行有興趣，有經驗者尤佳。2.喜好野外或登山活動，熱愛自然生態環境。3.充滿熱情和活力，對台灣登山教育推廣有興趣。4.喜歡NGO（非營利組織）充滿未知挑戰的工作環境。  
 【職缺】專案企畫人員（專、兼職均可）  
 【工作內容】1.公開媒體聯繫和宣傳。2.專案規劃、協助申請各項補助與執行。  
 【員工福利】員工在職訓練、勞健保  
 【學歷要求】大專以上佳，不限科系  
 【聯絡人】請洽小秘書 金珮  
 【聯絡電話】02-23681306  
 履歷自傳請mail至：mtschooll@mtschooll.org。或傳真：02-23682171。

●雲門舞集「流浪者計畫」獎助金申請  
 免費出國·流浪創作  
 即日起至7月25日收件截止  
 2004年林懷民榮獲行政院文化獎，將獎金捐給雲門舞集文教基金會，成立「流浪者計畫」，並廣向各界募款，獎助台灣年輕藝術人才赴海外進行「貧窮旅行」，以擴大視野，學習從海外看台灣，看自己。三年來，獲獎助者陸續從印度、中國、日本、印尼，等亞洲各國流浪歸來，帶回豐富的流浪故事，更以文字、音樂、影像等藝術形式，堅定自己未來創作之路。  
 2008年度「流浪者計畫」獎助金開始申請，歡迎年輕藝文工作者，把握機會出國充電！  
 申請對象：啟蒙組：三十歲以下，具中華民國國籍，為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。專業組：四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。  
 旅行時間/地點：2008年1月1日至12月31日期間，赴亞洲地區作至少60天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。  
 獎助項目：獎助金8至15萬元不等，依送件審核評定、經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平安險。  
 申請程序：1.詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下[www.cloudgate.org.tw](http://www.cloudgate.org.tw)  
 2.收件/審件：即日起至7月25日截止收件。8月期間進行書面、面試兩階段審核，獲選名單將於9月公佈。若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102。

## 課程、培訓、工作坊

### ●英文繪本朗讀會

不用擔心英文不輪轉，親切的導讀老師會慢慢地帶領我們朗讀英文繪本，從熟悉音韻及語調開始，跨出英語朗讀的第一步。  
 每週五10:30-11:00  
 對象：對英語感興趣的朋友  
 地點：天台影城電影圖書館 完全免費  
 主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會  
 協辦單位：天台影城電影圖書館  
 場地提供：天台影城電影圖書館  
 台北縣三重市重新路二段78號4F(天台廣場)  
 服務電話：(02)2978-1433  
 活動網址：<http://www.t-movies.com.tw/tmllibrary/index.html>

### ●大門開關，外勞文化中心，等你來玩

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到油化街永樂大樓八樓已將半年了，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：

【中文教學】即日起，每周日14:00-16:00；第一、四週 @ MWCC，第二、三週 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00-16:00 @ MWCC；7/1, 8/5, 9/9, 10/7, 11/4, 12/2，身體快樂動一動！

【家常菜】每月最後一個星期日10:00-12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；6/24, 7/22, 8/26, 9/23, 10/28, 11/25, 12/9

【法令課程】6/24, 9/23, 11/25 14:00-16:00 @ 聖多福堂，共三次

中心平常備有雙語諮詢服務，任何外籍朋友遇到的問題，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多轉介告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！  
 洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284  
 email：lara19@gmail.com小倩，wuchiling@gmail.com小巫

### ●2007青年再現·輪轉安平風采 古蹟導覽人才培訓課程

指導單位：行政院青輔會、台南市政府  
 主辦單位：永續台灣文教基金會、南區府城青年交流中心  
 活動期間：2007/7/6-2007/8/26  
 活動地點：南區府城Youth Hub青年交流中心（台南市勝利路85號1樓）  
 填寫報名表<http://stcf.park5.com/guide.doc>  
 e-mail至taiwan.ngo@msa.hinet.net（報名後請主動來電詢問）

限額40人，額滿為止  
 聯絡人：財團法人永續台灣文教基金會 田小姐  
 電話：06-2350937  
 活動費用：免費（需劃保證金1000，服務30小時後全數退還。）  
 郵政劃撥轉帳：31378391，戶名：財團法人永續台灣文教基金會  
 參加對象：18~35歲對推廣安平文化區有興趣之青年及民眾（需在安平服務滿30小時）  
 備註事項：1.培訓期間提供住宿，由主辦單位免費提供住宿與餐飲。住宿地點為南區府城青年交流中心 Youth Hub(台南市勝利路85號)  
 2.本次培訓課程需全程參與(含:基礎培訓課程、戶外導覽解說實習、導覽解說服務演練)，請假時數合計以不超過5小時為限，如超過5小時，視為未全程出席，將不頒發結業證書與退還保證金。  
 3.導覽解說服務演練(分中、英、台、blog編輯等組)，期間若服務時數不足30小時，可於96年9月-11月至安平探定點服務補足

### ●第一期新「有意義的一天」精神障礙者教育團體

主辦單位：中華民國康復之友聯盟  
 贊助單位：台灣禮來股份有限公司  
 活動期間：96年7月5日（四）至9月6日（四）14:00~16:00  
 活動地點：康盟附設高雄社區交誼中心（高雄市中山二路507號3樓）  
 即日起開始受理報名，請填妥報名表後，以傳真或電子郵件或郵寄方式報名  
 聯絡方式：中華民國康復之友聯盟  
 聯絡人：陳增裕  
 電話：(07)215-0336 傳真：(07)215-3653  
 E-mail：myhouse.ks@msa.hinet.net  
 活動費用：課程免費，但須全程參與。  
 參加對象：請檢具精神疾病重大傷病卡或精神障礙手冊副本，共計十五名。

### ●Blogging Lifesyle 青年文藝復興運動

主辦單位：永續台灣文教基金會  
 活動期間：7/13-8/26  
 活動地點：南區府城青年交流中心(台南市勝利路85號1樓)安平古蹟及週邊聚落  
 報名方式：填寫報名表<http://stcf2006.myweb.hinet.net/DM/blog/blog.doc>，e-mail至taiwan.ngo@msa.hinet.net  
 聯絡人：田小姐，電話：06-2350937，傳

真：06-2357950  
 活動費用：每人1000元(含學費、餐費、材料費)，擔任公民記者志工，服務滿30小時，於8/26發表作品者，退還學費500元。  
 參加對象：1.對建構部落格有興趣之18~35歲大專、社會青年。2.有志於擔任『2007年青年再現 安平輪轉風采』公民記者志工作者。40人為限，額滿為止  
 課程大綱：部落格的功能介紹與應用技巧、採訪與觀察技巧、打造個性化的部落格平台介面、網路寫手的修練功夫、從生活中擷取書寫材料、經營與提升人氣祕笈分享、團體共識凝聚、部落格採訪撰稿期等。

### ●2007年志工服務基礎教育訓練會

指導單位：台灣台中地方法院檢察署、中華社會福利聯合勸募協會  
 主辦單位：基督教更生團契台中區會  
 協辦單位：篤行長老教會  
 活動期間：2007年7月7日及7月14日（星期六）9:30~17:00  
 活動地點：篤行長老教會（404台中市北區文化街69號）TEL:04-22016454  
 聯絡人：社工員 林珍妮  
 辦公室電話：(04)2358-2938（報名請以此電話報名） 傳真：(04)2358-7005  
 地址：408台中市郵政信箱47-41號  
 活動費用：免費

### ●第十屆土地關懷營

糖業發達的年代，大林與民雄一帶曾經是嘉義縣最繁榮的地區，搭乘小火車通學、到北港看花燈，至今仍是中壯年人心中的共同記憶。大林糖廠高聳入雲的煙囪，則是填補鄉遊子鄉愁的物件。晚近的南華及中正大學則提供學術與社區資源的結合。農業鄉鎮的特質，使兩地仍舊保有純樸的外貌，同時也表示本區仍具有許多尚未挖掘的寶藏。

主辦單位：台灣永續聯盟  
 協辦單位：南華大學、大林鎮三角社區發展協會、嘉義縣北勢文化發展協會、臺灣糖業文化協會、民雄文教基金會、嘉義縣社團國小、洪雅書房、北港文化工作室、綠色公民行動聯盟  
 活動期間：2007年7月13日至7月15日（五、六、日），共三天兩夜。  
 活動地點：室內上課：南華大學成均館三樓會議廳。

報名方式：採網路報名<http://www.tsu.twmail.cc/>，e-mail報名tai2002@ms75.hinet.net，或親自台灣永續聯盟報名（雲林縣北港鎮慶華街31號）。報名繳款後請將繳費劃撥收據e-mail或傳真（05-7820961）至台灣永續聯盟完成手續。錄取與否將去電或e-mail通知，且將與行前須知於7月初公告於聯盟網頁。公教人員報名後於6月底請上公務人員終身學習網或教師進修網登錄研習時數。  
 活動費用：每人2,000元（學生收1,500元）

### ●北市圖「我有一句話」臺灣歌謠研習課程

活動時間：7/12-9/20，每週四上午9:00-11:00  
 報名時間：即日起至額滿為止，請至士林分館服務臺報名  
 招生對象：社區民眾(喜愛臺灣歌謠者)  
 招生名額：每班20-38人(額滿為止)  
 活動地點：北市圖士林分館三樓視聽室(臺北市士林區區華豐街17號3樓)  
 電話：(02)2836-1994

### ●媒觀2007暑期記者營開始報名

時間：2007年7月2日（週一）至4日（週三）。  
 地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八志一街39巷20號)。  
 招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。  
 報名日期：即日起受理報名，額滿為止。報名順序：以繳款順序為準。  
 報名方式：請參考活動網站說明(<http://blog.roodo.com/mwworkshop>)。  
 主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會。  
 課程主題：一、翻轉媒體：假另類真主流。二、象徵暴力：媒體對精神障礙者的歧視與污名。三、影片欣賞與討論：卯上麥當勞。四、創作顯影：移工影像自述。五、自己搞媒體：創作樂團獨立發聲。六、從主流到另類：媒體從業經驗分享。七、滴水穿石：主流媒體裡的另類實踐。八、民謠風：929樂團主唱吳志寧的社會關懷(現場音樂演出)。九、獨立媒體實踐。十、新視界：我的貧窮第三世界。十一、報告與討論：專題企劃與採訪大綱。  
<http://blog.roodo.com/mwworkshop>

### ●伊甸基金會辦理清潔維護職業訓練班

由行政院勞工委員會職業訓練局委託伊甸社會福利基金會辦理  
 主辦單位：伊甸社會福利基金會  
 活動期間：2007/7/2 - 2007/11/20  
 活動地點：台北市文山區萬美街一段51號1樓  
 報名方式：1.傳真：填寫報名表  
 傳真到2239-2468  
 2.電話：來電報名請打2239-5646轉279 找李社工員  
 聯絡方式：02-2239-5646轉279  
 活動費用：完全免費(且可以領取職訓補助)  
 參加對象：年齡在15歲至65歲之間，並領有身心障礙手冊具行為能力者。(須經專業評量初審通過)

## 《難攻博士の[魁!!鐵人塾]SP》之〈變形金剛變形記【PART 2】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》  
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，變形金剛算外星人嗎？」「鬼塚老師，侵略地球人的荷包…總之，他們絕不是人哪！」



HASBRO跟TAKARA這對「美日雙寶」為了騙錢，二十幾年來不斷地「一部作品/各自表述/拖戲偷跑/交互蹲跳」，造成複雜的亂倫關係——《變形金剛》的恐怖，就在於它會在「美國模式」跟「日本模式」間「不斷變形」呀！[鬼塚按：還沒算上變形更厲害的中文翻譯…] 今天這份「變形金剛動畫道統源流祖譜」算是難攻博士拼命替大家耙梳出來的嘔血結晶：捻斷數莖鬚？難攻博士煩得幾乎要跟「噁得焚撕」掛號去啦…

吁～為了慰勞自己，這下可得取個一拖拉古變形金剛玩具回來調養心情才能甘願…嗯～這次電影版玩具要從哪隻開始收咧…[鬼塚按：理由很多嘛…你是「愛買」股東嗎？]



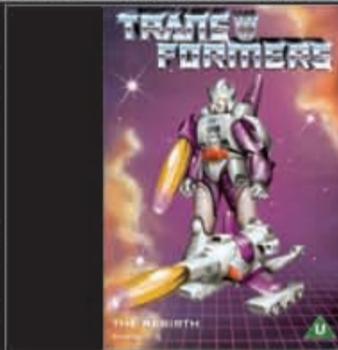
### 永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF/BEHIND "TRANSFORMERS" 【PART 2】



★【1984~1985】[北美]《變形金剛1-2季》(TF Season 1-2)：孩之寶說要有光...於是〈第一天〉〈第二天〉〈第三天〉動畫廣告創世，變形金剛居然扶正成為爆紅番組，接著火速延燒～



★【1986】《變形金剛大電影》(TF The Movie)：播了兩季TV動畫，玩具賣翻！老闆網羅科幻大老配音投資了這部鉅作！不過，日本遲到1989年才上檔，於是先自拍了個《發動篇》來補...



★【1986~1987】[北美]《變形金剛G1 3-4季》(TF Season 3-4)：終於，美日播映步伐調好，傳奇發展繼續...第三季30集順利播畢，不過第四季(Rebirth)強弩之末，只留下了三話...



★【1993】[北美]《變形金剛G2》(TF Generation 2)：奸商孩之寶美其名「喚醒回憶」實則來「冷飯熱炒」，將前作98集精華套上CG片頭跟串場，冠以G2名號登場！（前面就追封G1啦...）



★【1987】[日]《頭領戰士》(TF: The HeadMasters)：時間拉回G1末...「日寶」一直等不到「美寶」續季，乾脆自己用日系風格搞了原創G1續作！35集頭領戰士賣的是一種「小頭合體」變形金剛，故事當然100%日本化咯...



★【1988】[日]《隱者戰士》(TF: 超神 Masterforce)：日本孩子超捧場，Takara繼續不理美帝搞自拍！42集隱者戰士，辦的是古早古早一堆變形金剛「偽裝人類」藏於民居之中的暗戲...至此日系金剛與美系金剛漸行漸遠...



★【1989】[日]《勝利之戰》(TF: Victory)：空窗開到1989年「大電影」才在日本推出一不過此時，日本金剛已經走出自己的新生命～38集勝利之戰替日本G1寫下凱旋！（日本未播美版G1第四季...）各說各話達到高峰！



★【1990】[日]《微型地帶》(TF: Zone)：玩具永遠賣不夠...Takara弄了個V的劇場版Z，強銷雙寶聯推的「迷你戰士」和「基地戰士」。只不過，才出一集就掛了～一國兩制歹戲拖棚的亂象，大家差不多也膩了...嗚呼...



★【1996~1998】[北美]《猛獸戰爭》(Beast Wars: TF)→[日]《猛獸/鐵獸戰爭》(Beast Wars; BW: Metals)：變形金剛回來咯～換上電腦3D回來咯～汽車飛機？遜！猩猩暴龍？酷！



★【1997~1998】[日]《猛獸戰爭II》(Beast Wars II) + 《新猛獸戰爭》(Beast Wars Neo)：一國兩制回來咯～各自表述回來咯～又等不到美國片源，日本人再自拍外傳...別有風味！



★【1999~2000】[北美]《猛獸機械》(Beast Machines: TF)→[日]《猛獸再戰》(Beast Wars Returns)：3DCG猛獸戰爭掀起新世代變形金剛的新風潮，26集《猛獸機械》更加洗鍊精緻！



★【2000~2001】[日]《汽車人戰記》(TF: Car Robot)→[北美]《匿形鐵人》(TF: Robots In Disguise)：猛獸有噱頭，但交通工具才是王道！美日雙寶共識由39集汽車人帶玩具回歸原點～



★【2002~2003】[日]《微型傳說》(TF: Micro傳說)→[北美]《雷霆艦隊》(TF: Armada)：因應全球日式動畫狂戀趨勢，52集微型傳說繼續日製！G1辦不下去了，平行世界登場...



★【2004~2005】[日]《超連合體》(TF: Superlink)→[北美]《超能結晶》(TF: Energon)：電腦繪圖模擬傳統動畫風格的技術已經成熟，卡通/玩具所視即所得！51集+OVA爆受歡迎！



★【2005~2006】[日]《銀河之力》(TF: Galaxy Force)→[北美]《塞伯坦傳奇》(TF: Cybertron)：接續前兩作世界觀，新生3D金剛52集繼續血戰！造型奇炫，設計越來越超現實...



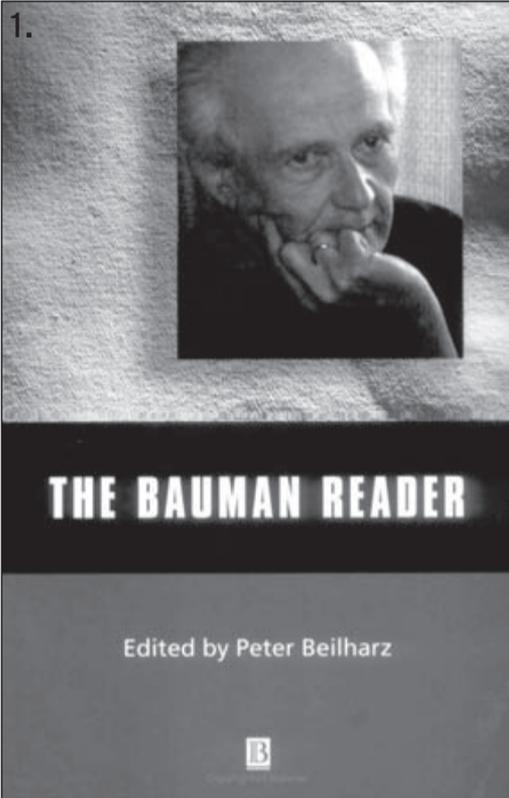
★【2007】[北美]《變形金剛》(TRANSFORMERS; 真人電影版)：博士就不信，憑變形金剛這麼雄厚的群眾基礎，好萊塢會視而不見！電影還沒上映，祈禱別變成「酷斯拉」呀...

鬼塚按：老話一句，由於《變形金剛》是部「各自表述」（還不談華人地區）混血作品，所以關於標題/名詞/年代/集數統統一團混亂！俺們盡力啦～

# 被報廢的世界

—齊格蒙特·鮑曼的「全球廢棄物」理論（下）

文／宋國誠（文化評論家）



1.齊格蒙特·鮑曼創設了一個名詞：「全球邊疆地帶」，用以形容對全球廢棄物進行棄置、拘留、限制、看管的空間，以及指證政治倫理的全球性衰退。；圖為《The Bauman Reader》edit by Peter Beilharz

2.位於蘇丹的卡薩拉(Kassala)難民營，居民被強迫驅離之後，為了防止難民返回，營地被夷為平地

（圖片出處／<http://www.ockenden.org.uk>）

3.位於蘇丹的卡薩拉(Kassala)難民營

（圖片出處／<http://www.cicr.org>）

除了「X-世代」，鮑曼還把難民、無家可歸者、尋求避難者、移民和非法移民視為全球廢棄物的代表，儘管在數量上他們並非唯一的廢棄物。在所有全球廢棄物中，「移民」(immigrant)和「難民」(refugee)還集中反映了當地政府一種「廢棄政治學」的狡猾策略。廢棄政治學是一種對廢棄物之「政治性歸罪」的再利用，它不是對廢棄物進行再生性、循環性的利用，而是通過重覆強調和指證其「廢棄性」而予以再丟棄、再破壞以至徹底廢棄的再利用。換言之，再利用者把廢棄物充當大眾積怨的出氣桶，把廢棄物當成全球恐懼的代罪羔羊，藉以轉移和掩飾再利用者自身的無能與卸責。

## 廢棄人—全球恐懼的劍靶

鮑曼創設了一個名詞：「全球邊疆地帶」，用以形容對全球廢棄物進行棄置、拘留、限制、看管的空間，以及指證政治倫理的全球性衰退。全球邊疆地帶並不是指地球上的偏遠地帶，也不是指無政府管轄的地區，而是指「全球無法律地區」。所謂「難民」是指逃離災難地區的人民，也就是逃離受到戰爭、族群衝突、疾病或政治迫害而進入另一個安全地區。然而，逃難意味著「喪失國籍」，意味著「被剝奪了得到承認的國家權力的支撐」(註1)；成為一個難民意味著他失去了「社會存在所依賴的媒介」，意味著「喪失土地、房屋、村莊、父母、財產、工作和其他一切日常性的標誌」，意味著「除了他們『赤裸的生命』之外一無所有」(註2)；實際上，難民進入的「安全之地」並不安全，反而是進入「法律之外」(hors du momos)，亦即逃離了一切法律本身的狀態。實際上，至今存在的「難民營」就是典型的「全球邊疆地帶」的化身，這並不是說難民營所在地沒有當地國家或政府，而是對難民而言這個所在國家根本無法歸屬；也不是說難民營不可居住，而是指營內的居民不再具有任何「公民」的身份要素。鮑曼認為，難民並非沒有身份的定義，而是被剝奪了身份的自我定義，因為難民的身份就是「廢棄物」，一種被消除了差別、個體性和個人特質的集體堆積物。難民所居處的地方，就是「垃圾傾倒場所」，他們就是廢棄人口，他們就是「存在於全球邊疆領土上的人類廢棄品」(註3)。

## 新合法性—廢棄政治學

對於在地原住民來說，難民是「身邊的外來者」、「我們中間的陌生人」，他們代表著巨大的未知數、

潛在的犯罪份子、秩序的搗蛋鬼和安全的威脅者。他們「帶來遠方戰爭的雜音以及戰爭中被摧毀的家園和被燒焦的村莊的腐臭」(註4)。但最重要的是，他們很容易成為在地原住民渲洩焦慮的靶子。於是，無力抵擋全球化壓力的當代政府，很容易就把也是全球化副產品的難民，當成其政治無能的代罪羔羊。實際上，面對全球化所帶來的跨國犯罪，各國政府無不一籌莫展，但是到「移民社區」或難民營尋找「全民公敵」並藉以轉移政治無能，豈不既便宜又省事？

不要以為「全球廢棄物」真的惡臭不堪、一無是處，其實不然！對於早已放棄承諾、只在全球富豪面前卑恭屈膝的西方國家來說，這些廢棄物好處多多！將其剩餘價值轉化為國家「新合法性」(new legitimacy)的策略—通過把廢棄物視為不定時炸彈的危險物並對其加強安全管控，進而獲得其他「乾淨公民」的支持與信任—是今日全球恐怖時代下國家合法性之「重新取得」的必要路徑。試想，不正是「911」事件鞏固了小布希政權嗎？不正是賓拉登在擊毀紐約世貿大樓的同時，也協助了布希建立他的「德州石油反恐專制」王朝嗎？不正是那些陰魂不散的、被小布希天天講、日日唸的恐怖分子，以及一群CIA官僚不斷宣稱「只要一小瓶就可以毀滅全美國」的種種安全恫嚇，就足以嚇死膽小的美國人從而認定小布希只少還有「反恐」作用而給予支持嗎？薩科齊(Nicolas Sarkozy)不就是以主張緊縮移民政策、加強難民控制和打擊非法移民而登上法國總統寶座的嗎？這種「廢棄政治學」，正是通過犧牲和踐踏人類的團結之愛與信任情感，通過把全球廢棄物徹底污名化、棄置化來替一般大眾製造安全焦慮的渲洩出口，通過把廢棄物予以監禁、隔離、驅趕、排除而博取一般大眾減輕現有舒適與安全「恐將受害」的被剝奪感，而挽救了一些欺善怕惡的政府，指向一種「全球廢棄物新權力秩序」的等級結構。

## 廢棄物文化—享受「有效期限」吧！

鮑曼把「廢棄物」概念與他早期提出的「流動的現代性」結合，指出一種「無事永續、無物完美」的廢棄物文化，已形成當代社會的核心價值與信仰—即時行樂、用完即丟。鮑曼試圖證明，「廢棄物」絕不只是一個科技能力的增長和更新問題，也不是環保上如何進行垃圾分類和減量的問題，而是一個時代的整體文化態度。換言之，「廢棄物文化」就是流動的現代性的本體論和世界觀。在討論全球化與現代性時，鮑曼以時間與空間的

關係—速度與效率的綜合支配—來審視「流動性」這一概念，如今鮑曼再以「在一個有限的流動空間中，以達成快速廢棄為目的的生產」這一事實，說明當今全球化趨勢下的文化態度。

鮑曼援引約納斯(Hans Jonas)的觀點，由於體認到個體的必死性並懷有對永生—永恆性的懸念和追求，這才使得人生充滿了意義。然而，「永恆性」這一概念在今日已經退色和失寵，一種「普遍的短暫性」占據了上風。普遍的短暫性是指一種「今天不可或缺，明日就成廢棄物」的生活形式；這種生活形式認定沒有什麼東西是不可缺少的，沒有什麼東西是不可取代的，「萬事萬物自它誕生之日開始，就貼上了死亡即將來臨的標籤，每一樣事物在離開生產線的時候，都被貼上了一張『在此日期前使用』的標籤」(註5)。「永恆性」是一個關於時間之永續長存的概念，也是關於存在物之恆在與不滅的描述，而「暫存性」與之相反，它意指時間不多、無物長存。在永恆面前，不存在多餘或廢物，但是在暫存之下，一切都將成為廢物，並且等待報廢和銷毀！

鮑曼仿照馬克思《共產黨宣言》的卷首語，將廢棄物文化視為盤旋在流動性現代社會居民頭上的「剩餘的幽靈」。在全球廢棄物文化的支配下，這個世界將成為一個等待報廢的世界，在「暫存性」取得統治地位的世界中，任何長期規劃的生涯、永續經營的契約、終生如一的承諾，都將變成古板和落伍的標記。作為現代普世價值，廢棄物文化「不再像是歷史學家們和人類學家們所記錄的那種學習和積累的文化，它看上去像是一種脫離、中斷、忘卻的文化」(註6)。在這一報廢的世界中，審美情感和信任承諾，都將一一消失。既然世界從無永恆之美可資追求，即時之樂就成為唯一的美感，既然世上並不存在永久信守的承諾，一切協議與約定在它簽署那一刻起，就開始等待人們的推翻和背叛。於是，世界的存在與個人的價值只發生在「有效期限內」，也就是從出廠到報廢之間的那段消費空檔！

註1：《廢棄的生命》，頁76

註2：《廢棄的生命》，頁77

註3：《廢棄的生命》，頁81

註4：《廢棄的生命》，頁64

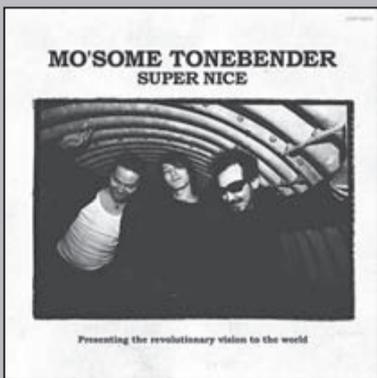
註5：《廢棄的生命》，頁101

註6：《廢棄的生命》，頁127

# 睇你個好樣的

文 / Scoobie Stilnox

藝人：Mo'some Tonebender  
專輯名稱：Super Nice  
發行：columbia



日本搖滾樂壇在進入千禧年後，重量級的3-piece龍頭Michelle Gun Elephant、Blankey Jet City相繼解散，中生代名字和年年冒出的新銳雖不致讓樂壇沉悶，但我們還是需要更多有血有肉的搖滾樂，那種可以一槍轟爆腦袋的、叛逆的、激進的聲音。Mo'some Tonebender的出線，在這青黃不接的年代，沒什麼可以比他們更適合傳承這王道的。

發跡自怪傑輩出的福岡(同鄉有椎名林檎、前Number Girl/現Zazen Boys主腦向井秀德)，1997年成軍、99年Indie Debut的Mo'some，從一開始就樹立了讓人難以忽視的存在感。主唱百百和宏既可發瘋似歇斯底里咆哮，又可深沉堆積著化不開的鬱結哀鳴，與那把潰裂而閃爍著犀利金屬質地的噪音吉他，就像武士與他的劍般密不可分；然而若沒有貝斯手武井靖典紮實飽滿的Bassline鋪底，沒有藤田勇凌厲飛騰的鼓擊緊迫地抓住每個落點，Mo'some的音樂不會那麼懾魂。在他們身上彷彿可以一口氣窺伺到Stooges、Velvet Underground甚至是傳奇工業團Chrome留下的蛛絲馬跡，情緒上卻是渾然直屬大和民族特有的極端頹廢，若是在恍惚幻覺間撇見東京地下迷幻噪音那一掛狂徒的身影也不須感到訝異。

2001年失驚無神喝了主流水，在環球發了兩張不管是樂團本身或是唱片公司都需要極大勇氣的專輯《Hello》和《Light, Slide Dummy》後，回鍋Indie搞起更晦澀的折衷實驗搖滾。彼時的Mo'some即是以一個完全Outsider之姿態直搗疲軟的搖滾樂壇。然而到了04年入主Columbia後，這顆不定時未爆彈卻有穩定的跡象。當然這並非意味Mo'some有意向主流妥協，只是過往他們從未在同一家唱片公司連續發表三張以上(含)的專輯，自《The Stories of Adventure》開始，Mo'some每回發表新作必然會讓人斷言此作為該團有史以來平易近人之最，而這份斷言總會隨著更新的專輯面市而被推翻，經過05年底的《Rockin' Luuula》後，本年度二月推出的專輯《Super Nice》顯然又會是這項宣言的最新指涉對象。

開場兼先行單曲〈Tiger〉在防空警報迴響之後劈頭就是Mo'some流脹滿焦躁感此起彼落的聲嘶力竭，更不提已被列為Anthem等級的〈You Are Rock'n'Roll〉返回早年純粹不帶一句贅言的俐落狂暴，或是〈慈·善·事·業〉連珠炮似搥打出疾走Hardcore的血肉模糊；但你怎樣也無法對〈Jack The Tripper〉和〈秘密にしようよ〉悅耳流暢至極的旋律充耳不聞，流行嗎你說？但那醜陋灌頂的甘美和積極振奮的意識我卻絕不會說那是流俗。到頭來還是得接受這已經煥然一新的Mo'some，〈オバケ〉空心吉他刷出如反戰年代的美好民歌調子，而〈Summer Ska?〉是Mo'some近期專輯內必備的厘趣曲目，沒有典型銅管樂綴飾的Ska，只嗅得到又邪又辣的妖孽之氣，玩得很兇的效果器和百百鬼哭神號般的唱腔反而令人聯想起大阪瘋婆子二人組Afrirampo(兩團曾同台演出，再次證明物以類聚的定律)。終曲〈We Are Lucky Friends〉是繼之前〈Hang Song〉後另一嘗試四四拍舞曲節奏的曲目，卻迥異於後者的詭譎凶狠，活像Supercar或是Hi-5上身般，綻放著搖曳生輝的璀璨星群，你能想像「溢滿著令人安心的幸福感」這樣的形容如今竟然可以套用在Mo'some身上嗎？

但最令人驚艷的，還是拖行著沉甸步伐與無望目光的悲歌〈口ヲヨ一〉，擔任合唱的竟是筆者十分心儀的低調女創作人大木美佐子，雖則翻看大部分的網站碟評對之幾乎略過不提，但此番動人的合作帶給筆者的驚喜遠超過上回椎名林檎可有可無的合音呢。

# 化兄對不起， 這回我隨數位主義玩耍去了

文 / ouch

藝人：Digitalism  
專輯名稱：Idealism  
發行：Astralwerks / EMI



藝人：The Chemical Brothers  
專輯名稱：We Are The Night  
發行：Astralwerks / EMI

英倫的跳舞音樂圈和歐陸的電子音樂圈，向來還是有些距離的，即使他們總是和樂融融地玩在一塊。但不可否認，掌管傳媒娛樂化妝大餅的總是在英格蘭那一頭，要出頭的，要炫技的，英國出品的電樂明星總比他國高人一等。因此，除非你怪得夠厲害，囂(厂一么)得夠機歪，類似Daft Punk那樣邊把放克藍調邊玩吉他合成效果外還可在打扮上化身成太空戰士西裝上班族，不然，少有能夠像Chemical Brothers、Prodigy、Fatboy Slim、Propellerheads、Fluke、Crystal Method這樣同時站上電子搖滾一線巨星的舞台。

Digitalism這一套新的電子雙人組合Jens Moelle和Ismail Tufekci來自於令許多樂迷陌生的德國漢堡，可不是嘛？一個在世界觀點極大卻在音樂版圖上沾不到太多重點的大城，上一個隨口叫得出來的已經是速彈金屬名團Helloween了。(在德國要論電音，第一個會想到的也是柏林而不是漢堡) Digitalism之所以被廣受矚目，便在於他們從兩個籍籍無名、清湯掛麵的校園場Disco DJ出身，何以有這麼大的能耐讓electro當道的舞池生態在這兩年為他們所自製的單曲和為他人作嫁的混音為之風靡？

從「芭樂場」出身的經歷(在舞會裡放放〈Staying Alive〉)走到今日成為搶眼的舞場尖兵，Digitalism不靠太多的奧援相挺，除了讓許多非天才的後輩有無窮希望，他們一面在德國唱片發行公司「Word & Sound」汲取音樂養份，一面則埋首簡陋工作室苦幹多年，這等的努力則又是許多觀望型創作者少有。直到2004年他們首支正式的單曲〈Idealistic〉完成，他們才看見大舉殺進市場的可能，進而為搖滾跳舞圈新貴的the Futureheads重新混音，還有後龐客祖師爺the

Cure的〈Fire in Cairo〉經典舞池化佳作。進而一首首單曲接踵而至，去年〈Zdarlight〉和〈Jupiter Room〉的叫好，他們選擇處女大碟於Astralwerks落腳。

敏感的人馬上意會到，Astralwerks不就正是化兄(The Chemical Brothers)出道以來所忠於的維京體系嗎？Digitalism大張旗鼓地以首支單曲為基，將專輯名稱命名為《Idealism》。他們的首腦Jens在訪談中這麼說明創作概念：「我們不喜歡完美，我們總是在擁有完美的事物前打住，正因為我們喜歡保有一份粗糙感。」《Idealism》的曲式看似和這幾年眾多成名的disco-punk樂團、Electro DJ無異，但數位主義兩小子卻能將兩者(搖滾/電子)所包容的維度和元素張得更開，前者向車庫搖滾、低傳真深掘粗糙之音，後者則一集近來「techno舞曲樂團化」的風潮(有如Vitalic、Simian Mobile Disco、Justice和Erol Alkan)，無怪乎當〈Jupiter Room〉和〈Pogo〉這些曲子能激盪出的吉他音牆與重拍力道高潮，是這幾年所僅見的聲音。

能與化兄同廠牌、同日發行，Digitalism的新聲代言力量自不在話下。而化學兄弟所獻上的第六張專輯《We Are The Night》，仍然是一張水準之作，依然找來了五組客席好手助陣...只可惜，可聽和耐聽都不足以讓這介早已在90年代就劃下超高標準的電音雙霸達成他們對樂迷們的使命。也許你可以為之緩頰說聲「好聽，就可以了。」，無奈他們所在的位置，既不是New Order那樣的曼徹斯特瘋潮(Madchester)守成角色，也並非Fatboy Slim這樣取悅舞動中的身體，就可以滿足的。而化兄的神主牌，卻也令眾家評論者遲疑許久，出片至今尚無任何傳媒亮出任何評價，可見一斑。

《We Are The Night》倒是讓人可以很溫順地倒杯小酒，怡情養性。化兄當然還是我記憶之中的深愛，但只怪我等的耳朵和身體，早已不聽使喚，跟著數位主義小子那股不完美的理想主義，私奔去了。



## 波浪捲髮姊妹 復古到位

文 / 九號虱目魚

藝人：Puppini Sisters  
專輯名稱：Betcha Bottom Dolla  
發行：Verve  
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Betcha-Bottom-Dollar-Puppini-Sisters/dp/B000017152>

Puppini Sisters是由Marcella Puppini這位義大利籍的劍橋畢業生，召集同學組成的女子和聲團體。組成構想來自一部由法國導演Sylvain Chomet所執導的動畫片《The Triplets Of Belleville》中美麗都三人組合唱團，所得到的靈感，因而在專輯上都承襲了這般想像出發，如大波浪的捲髮、烈焰般的口紅、束腰連身裙搭配著圓頭淺口的高跟鞋，立刻將聽眾

拉回了1930以及1940年代bebop以及big band樂風的全盛時期。在《Betcha Bottom Dolla》專輯中的曲目也是時光到位，除了翻唱該年代的經典曲外，也有創作曲目。更在專輯中翻唱了一首來自七〇年代龐克新浪潮樂團Blondie的〈Heart Of Glass〉，以Puppini Sisters重新招塑混合時光的復古趣味，的確展現了一種獨到的返古快活。

## CD CHARTS

### NME

UK Singles (Artist/Single) 6 / 24

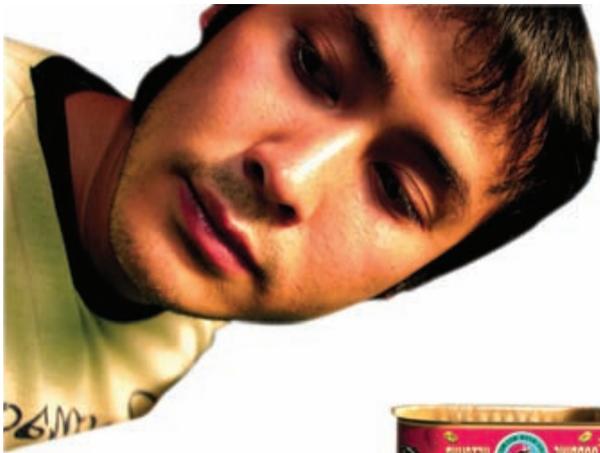
- 1 The White Stripes / Icky Thump
- 2 Klaxons / It's Not Over Yet
- 3 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick
- 4 Bloc Party / Hunting For Witches
- 5 Jack Penate / Torn On The Platform
- 6 The Wombats / Kill The Director

- 7 Editors / Smokers Outside The Hospital Doors
- 8 Hadouken! / Liquid Lives
- 9 The Rakes / The World Was A Mess But His Hair Was Perfect
- 10 Tokyo Police Club / Your English Was Good

### 佳佳唱片

華語排行榜 6 / 13~6 / 19

- 1 讓我再次介紹我自己 台灣潮流 體驗版 / 陳冠希
- 2 草地音樂同樂會 / 合輯
- 3 忘情 1015 精選輯 / 伍佰 & CHINA BLUE
- 4 PLAY / S.H.E
- 5 認了吧 / 陳奕迅
- 6 花的姿態經典實錄 / 陳綺貞
- 7 王子 / 張棟樑
- 8 小宇宙 / 蘇打綠
- 9 我想你會變成這樣都是我害的 / TIZZY BAC
- 10 為愛而生 / 五月天



# 給我一座塑膠山，我可以撫慰全部城市生活的苦悶：《大狗民》

文／大圈仔



在網路上搜尋有關《大狗民》的評論文章，不難發現看過試片的人大都高度讚賞導演瓦西沙·沙那坦（Wisit Sasanatieng）所製造的奇情異趣。其中最搶眼的，首推片中談及的一座由廢棄寶特瓶堆起的塑膠山。

藉由一個從農村跑到城市討生活的年青人——帕——的遭遇，該片在相當程度上說著一個發展中國家的共同經驗：作為全球分工生產線上的一環，基層民眾在營營役役之餘，生活的意義總是遍尋不著。

《大狗民》中的塑膠山，其中承載寓意趣味層層疊疊。塑膠山的出現，既是影射現代城市便利生活背後的副作用；也警示發展中國家，工業產量提高的代價必須正視。不過，《大狗民》拒絕環保說教，反而以詩意畫面再現塑膠山。

影片中的塑膠山，不單不是災害，反而是人們嚮往的樂土！這是漠視環保意識的自欺欺人？是文藝創作的一廂情願？還是，《大狗民》在預言發展中國家共同宿命的同時，警示一種另翼自覺意識的迫切性？

除了塑膠山之外，事實上《大狗民》不斷替這樣的一個警示預留伏筆——

由看不懂的羅馬字母寫成的情色小說，被一位清潔女工當成承載著無盡智慧的天書（面對未能譯讀的文字，急需自行定義）；

一位出現在曼谷街頭的西方人，被女主角認錯為電視新聞上的環保鬥士，竟變成了女主角獻身環保的理由（在無力確認真相之前，行動的方向必須搶先落實）；

兩個因為工業意外弄斷手指的人，因錯接對方的手指，於是兩人成了朋友（手指流落他方故然遺憾，友情的穩定性卻足以彌補）；

公車因為太擁擠，導致一對原本陌生的男女變成了就地偷歡的戀人（城市內流動雖然無聊，原始的愛慾關係足以讓人安頓，巴士公車必須要能夠取代臥床才會叫人嚮往）

——所有這些荒唐情節，莫不是出於一種衝動，一種不耐煩於漂流游牧的衝動。同時，這些衝動又莫不呼應塑膠山的詩意畫面：寶特瓶的被丟棄，除了堆積成一座美得能撫慰城市寂寞心情的塑膠山之外，還能有何意義？就如男主角帕，因為沒有尾巴而變成新聞人物——除了這樣的荒唐情節，現代人又如何能成為有個性的人？

《大狗民》故事布局分歧猶如迷宮，一不小心就迷失於擬真似幻的螢幕意象當中。不過，其迷幻風格化片段接二連三，也提醒觀眾該影片無關寫實，弦外寓意更值得追尋拆解。



《大狗民》（佳映提供）

## 妙喻連連、令人驚艷： 2007台北電影節—台北主題獎

文／李幼鸚鵡鸞

幼年看費里尼電影《樂隊排演》，片中那位德國裔的樂隊指揮閒話答客問，說到跟法國人相處不來。當時我納悶難道法國觀眾看了不生氣嗎？是挑撥法國人跟德國人的感情呢？或是義大利電影大師費里尼自己不喜歡法國人？現在回想，那位樂隊指揮既壞脾氣又很霸權，樂隊成員們集體罷工抗爭到頭來只是一場流產的革命，依然撼動不了他的威權。由這種人來討厭法國人，電影怎麼會在排斥法國人呢？費里尼電影《羅馬》中，劇院觀眾有個男人出口成「髒」，被鄰座一個女人責怪，那男人反駁說普魯斯特的文學作品把花街柳巷描寫得鉅細靡遺，那女人不屑地回應：「你跟普魯斯特一樣下流！」費里尼在羞辱普魯斯特嗎？當然不是，反倒凸顯出那女人的胸無點墨、焚琴煮鶴，還順便為自己電影裡的情色解套（如果你認為我的電影淫穢，那就像你沒讀過普魯斯特的文學）。李小龍看了奧黛麗赫本主演的《第凡內早餐》而義憤填膺，惱恨美國電影醜化了片中旅居紐約的那位日本人。他怒不可遏，其實他跟我一樣沒看懂電影。《第凡內早餐》刻劃美國白人上流社會與藝文界的浮誇、虛矯、偽善、不擇手段，光怪陸離得遠勝對一位日本移民的消遣，何況這種嘲弄未必是電影的觀點而是片中人物間的互動不良。

天願大介導演的《日光女孩，黑夜男孩》，讓一位涉嫌在火車月台把日本男同事（佐藤浩市飾演）推下鐵軌害得對方被火車撞死的日華混血男孩（陳柏霖飾演）潛入一位獨居的日本盲眼女孩（田中麗奈飾演）屋裡多日。我邊看邊想，能看的一方不敢出聲，不能看的一方只能用觸覺但可以發聲，彷彿兩造都有殘缺，又好似「聲音」（聽覺）與「畫面」（視覺）在合演。不過女孩為什麼久久沒發現屋中有人呢？導演大概不懂「眼盲心不盲」，太小看視障族群了。不料，後來女孩果然察覺男孩同在一室。同情外來移民、省思日本族群自身強勢與霸氣原本可喜，只是導演太過小心了，反倒「政治正確」多於自然流利。讓這位混血兒洗清嫌疑，好處在於為逃亡的無辜人士除罪，為中國移民或混血兒去污名化，缺失則是流於善惡兩極化了。不料，男孩卻為自己潛意識裡三番兩次要把那位男同事推落月台而內疚（素不相識的女兒手反代他實踐），倒是本片的高招。想幫人家「改善」，原來自己想到的，導演

早已想到，自己才是傻瓜。陳柏霖在片中講的少數幾句普通話（北京話），有時自然生動，有時不順暢好似文藝腔。由此可見他能講但不擅撰寫中文對白，他是聲音演出的優秀演員，但未必懂得挑選生活中流利話語當成台詞。

2007年台北電影節放映了林靖傑的《最遙遠的距離》、丹麥導演Niels Arden Oplev的《我們一定贏》（Drommen）、法國導演密歇·翁瑟樓的動畫電影《一千零二夜》（Azur et Asmar），各有各的好，近期或遲早將成為院線片，暫且不表。英國出品、Jan Dunn導演的《三面交錯》（Gypo）在刻劃英國本土家庭主婦的單調無趣生活與捷克移民女郎多重壓力之外，邁向讓人眼睛一亮，豁然開朗的女性主義省思與女同志情愛飛舞發光發熱，能不教人動心？本片還看到了吉普賽族群的父權暴力乖戾，這是耽溺吉普賽風情而又常常凌虐動物的導演Emir Kusturica向來視而不見的啊！

如果本屆台北電影節你只能看一場台灣出品的電影，我建議你先把握7月3日星期二下午5點50分在城市舞台放映的「台北主題獎」入圍的9部短片。我只看了其中四部已很驚艷。黃立慧的《少女心中的小濕》對建築、對廣告、對景觀、對民俗、對政治、對sex、對父權都有聯想，都有嘲諷，都別具慧眼，都有顛倒看與另類看的奇趣。而且任由女性主義馳騁，任由女同性戀靈光遐思，任由妓權省思傳統規矩族群的偏見與偽善。王天佑的《台北愛

戀物語》夢幻般的巴士站，男孩與女孩相遇、閒聊，她那句：「其實啊……」剪輯一輛大車駛過，高招。外表潔淨優雅的女孩住處赫然是或好或壞或好或壞或好或壞，妙喻人性兩種面相又何嘗不是城市表裡兩種寫照呢？既建構童話又解構童話。錢威達的《發條女孩》每6小時必須上發條的純純少女，在室內（教室走廊？）被美美少男碰撞，雙方東西掉落一地。事後各自上路，少女找不到自身的保命發條，在迷宮般的巷道到處探尋美美少男，甚至還在家裡翻出嬰兒時期快速紙箱（暗喻個人的生命源頭、歷史包袱、記憶鄉愁）。找到美美少男，趕緊奪取對方胸前發條走人，事後發現自身發條並未遺失，再度穿梭街路迷宮尋覓美美少男並為對方上發條但男孩已逝。童話般迷人，寓言般深意、弱勢族群由於誤會或缺溝通而相煎甚急，受害人與加害人集於一身。高士文的《男孩型塑》（BOYS）夜夜睡不著、白天難清醒；看電視的一代與玩電腦的一代的落差；面具少男在別人拍攝廣告片時開槍，光頭男在感傷「人長大了，什麼都變了」而同樣裸身的同床少男卻在把玩自己頭髮（玩光頭男所沒有的玩意？）並向對方頻頻開槍。槍的發射、水龍頭滴水在在好似射精。媲美雷奈、楊德昌、王家衛的剪輯與思維，使得本片比實驗短片更好看也更好玩。我迫不及待想看「台北主題獎」入圍的另外五個短篇。



《發條女孩》（台北電影節提供）



《台北戀愛物語》（台北電影節提供）

### FILM CHARTS

#### 全美週末票房排行榜 6/15~6/17

- |  |   |
|--|---|
| 1 王牌天紳續集(Evan Almighty)                                    | 6 神鬼奇航3：世界的盡頭(Pirates of the Caribbean: At World's End) |
| 2 1408(1408)   | 7 衝浪季節(Surf's Up)                                       |
| 3 驚奇4超人：銀色衝浪手現身(Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer) | 8 史瑞克三世(Shrek the Third)                                |
| 4 瞞天過海：十三王牌(Ocean's Thirteen)                              | 9 神探南茜(Nancy Drew)                                      |
| 5 好孕臨門(Knocked Up)   | 10 無畏之心(A Mighty Heart)                                 |

#### 台北週末票房排行榜 6/15~6/17

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 1 史瑞克三世         | 6 卸屍宴     |
| 2 驚奇4超人：銀色衝浪手現身 | 7 豆豆假期    |
| 3 瞞天過海：十三王牌     | 8 破綻      |
| 4 扶桑花女孩         | 9 609猛鬼套房 |
| 5 神鬼奇航3：世界的盡頭   | 10 蜘蛛人3   |

# 作為現代性的神話 —創造性破壞（上）

文／夏鑄九

（台灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長）

書名：巴黎，現代性之都  
作者：大衛·哈維  
譯者：國立編譯館、黃煜文  
出版：群學 2007 / 05

大衛·哈維（David Harvey）教授已經訪問過台灣兩次了，二〇〇六年夏天他在台北時，應允在二〇〇八年秋天來台大擔任講座教授，希望此事成真。於是，當大衛·哈維的《巴黎，現代性之都》的中譯本要出版約我寫序之時，我邀請現在客居巴黎，也喜愛這本書的胡晴舫，一起在中文版之前寫一點文字，或許是個不錯的點子。

巴黎，這個十九世紀的首都，身處二十一世紀卻留有歷史的城市容貌與混雜時新的都市氛圍，經常誘拐外來的遊客與專業者，他們為城市的成熟風韻所惑，對巴黎做去歷史與去政治的閱讀。我的意思是說，巴黎，被當作古董一般的觀看物，成為沒有主體的客體，或是孤立的對象來理解，而《巴黎，現代性之都》，哈維的解謎寫作，精彩揭示了當時巴黎的社會關係與都市經驗，應可提供必要的知識光線。

巴黎誘拐來者主要是奧斯曼（Haussmann）開闢的林蔭大道。這是發展中國家的城市對巴黎的無效抱怨，就是巴黎，教導我們把都市計畫化約為開馬路，但是，奧斯曼的林蔭大道，卻仍然美麗迷人。奧斯曼的林蔭大道是軍事有效調動鎮壓窗口躲藏的狙擊手、資產階級房地產投資的市場激勵元素、在節點之間車輛流動的延伸線、以及，它的消點透視，理性，再現的是資產階級城市權力控制的政治美學。

城市裡的林蔭大道作法得上溯至教堂的羅馬，以巴洛克軸線的張力，在朝香客的教堂節點之間，組織起空間的秩序。這種組織空間的價值觀是一種革命性的斷裂，一如歐洲十五世紀的人文主義建築師之所為。曼菲德·塔夫利（Manfredo Tafuri）指出，這就是自菲利普·布

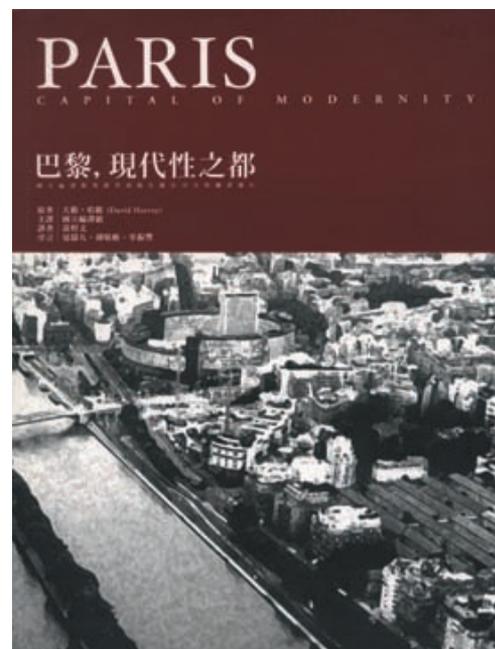
魯涅內斯基（Filippo Brunelleschi）開啟的去歷史化過程。自此，古典建築變成一個自主而絕對的建築「物」（architectural object），或者說，建築客體，建築對象，開創出新的建築現實，掃除了前人文主義的中世紀仿羅馬式、哥德式建築、以至於中世紀城鎮。於是，過去，成為被建築師所挪用的形式元素，經由「設計」的過程，賦予教堂或大公的目的與價值，也就是給予意識形態支持，隨手擺弄拼湊（bricolage）形式。與他們詮釋的古羅馬建築相較，這是重新建構一個新的傳統與歷史，其實是歷史發明，這是歷史的陰影，被稱為是歷史侵蝕的開始。以黑格爾的說法，就是客體性（objectivity）與主體性（subjectivity）間的分離。這個布魯涅內斯基開始的革命，蘊含在過去五個世紀以來的歐洲文化的辯論之中。

感謝女性主義建築史學者的貢獻，原來我們有所不知，一經她們揭露，就動搖了歐洲人文主義建築的知識中心。理性，人是世界的中心，然而，達文西的圖解中，站在宇宙中心的，卻是一個白種男人。在思想的根源的現代性，或者說，也是現代建築根源，是文藝復興的人文主義經驗。到了巴黎，皇權成為中心。凡爾賽宮的狩獵小徑、林蔭大道，輻射出去支配整個自然世界與人造城市，而其中心，則是太陽之王路易十四臥室的大床。至於奧斯曼將中世紀巴黎開膛破肚，重建巴黎，班雅明稱為「拿破崙帝國主義的紀念碑」，而哈維則幫助我們有能力回應巴黎：像巨大的白色奶油蛋糕一般，矗立在蒙馬特山丘上的聖心大教堂所掩飾的、大教堂與鎮壓革命的砲位所俯瞰的、在鬱鬱蒼蒼林木裡長眠的、就是一八七一年被屠殺的巴黎公社成員。巴黎的資產階級內鬥內行，外鬥外行，這就是為何相較於羅馬，以至於翡冷翠大理石表現的力量，巴黎華美，而其石頭雕像卻如豆腐般羸弱。

雖然哈維告訴我們，班雅明的《拱廊街計畫》並沒有包括一八五五年萬國博覽會尺度巨大的拱形空間，重要的是班雅明閒逛巴黎與閱讀方式。班雅明眼中，建築，是將世界空間化的方式，是資本主義神話建構的空間意象。所以，穿透拜物教的物神，巴黎做為十九世紀的首都，支配性的審美眼光忽略的是商品堆積之下的社會關係。哈維的馬克思主義歷史地理學閱讀，巴黎，做為現代性首都，它再現的核心經驗就是斷裂（break），這就是現代性的神話，創造性破壞（creative destruction）。

哈維的《巴黎，現代性之都》螺旋形前進的主題敘事，由空間關係開始，通過分配（信貸、租金、租稅）、生產和勞動市場、再生產（勞動力、階級、以及社區共同體關係），以及意識的形構，讓空間處於運動狀態，就像活生生城市真實的歷史地理學。

奧斯曼的現代性建構是問題的核心。《四百擊》裡的楚浮要我們緊盯艾菲爾鐵塔。這個不變的中心，這個與天地同在的符號，吸引著我們的目光。這個無用的東西，法蘭西的神話，歐洲的符號，十九世紀的營造，卻是結構整個二十世紀的精神：現代性霸氣。而巴黎經驗，已經等同經濟發展與城市建設的重要典範，往倫敦、曼徹斯特、利物浦、柏林、維也納等城市輸出。譬如說，緊隨巴黎身後，維也納拆除防禦土耳其人的城牆與緩衝



區，闢建環城大道（Ringstrasse）。現代性建構的過程經常十分粗暴，都市計畫就是開馬路！紐約的羅伯特·莫西斯（Robert Moses），作為權力的捐客，由一九三〇到一九六〇年代，對紐約和長島進行創造性破壞。推動私人小轎車，排除公共交通，興建高速公路，打造城郊，摧毀傳統社區，尤其是貧窮少數民族的社區，數十萬人迫遷，是美國版本的城市建設與都市更新的典範。總算，在一九六〇年代，貫穿曼哈頓下城區格林威治村的高速公路計畫，為珍·雅各（Jane Jacobs）所代表的都市運動所阻，這就是《偉大美國城市之死與生》（The Death and Life of Great American Cities）的作者，被胡晴舫譽為「都市之母」的故事，更是推動現代建築與都市計畫範型轉移的社會動力。可是，珍·雅各才剛去世，哥大建築史教授希拉蕊·包隆（Hilary Ballon）女士做為策展人，和紐約市立博物館合作，在三個地點同時舉行莫西斯的建設紐約回顧展，全面肯定其貢獻。竟然拒絕邀請昔日打破莫西斯的紐約神話的名記者，長島《新聞日報》（Newsday）的羅伯特·卡洛（Robert A. Caro）參加，但是一名捐款贊助回顧展的富豪堅持要找卡洛出來演講。結果，「今年七十一歲的卡洛是個有脾氣的人，也不屑與那些哥大學院派教授同台，他自己單獨發表演講，全場爆滿。」這真是當前美國的新保守主義的反挫嗎？一九七四年，卡洛的《權力捐客：羅伯特·莫西斯及紐約的衰落》（The Power Broker: Robert Moses and the Fall of New York），直指莫西斯都市鴨霸的權力深處，徹底打破了神話。

同樣地，對這種現代性的反省，也可以在北京見到。為巴黎的奧斯曼爭議與紐約的珍·雅各主張所感動，新華社的記者王軍，出版了《城記》，整理昔日梁思成與陳占祥的方案與北京城牆拆除的決策過程，試圖廓清北京城半個多世紀的都市轉化所潛藏的爭議。（待續）

（本文取自該書序文／群學出版提供）



書名：森林的四季散步  
作者：C.W.尼可 呂婉君譯  
出版：高談文化 2007 / 05

## 穩穩甸甸， 綠色的金子

地球已能提供滿足人類需要的資源，但滿足不了人類的貪婪，甘地曾如此問道，而尼可恰適具有足夠的機緣及戮力自然環境保育之深厚實力（可見《我買了一座森林》），試圖藉此傳遞使人們反思復甦歸返質樸的可能悸動。在城市的深處，我們透過他活力豐沛且跳躍性的書寫透露，接收傳自森林溫柔時光的波長，春櫻、夏湖、秋獵、冬雪等等構築成的生命之環，不單細密述說動植物風情，隨時並陳時事議題或國外經歷（雖然一書寫於十多年前），格局較為擴充，幽默也總是喝著威士忌，濃烈情感，不免部份主客觀對錯未定，不過，才不顯於天真矯飾吧。暖化繼續咆哮，行動或覺醒都只於方寸之心。（信鳥兔犬）



書名：我們在此撤離，只留下光  
作者：廖偉棠  
出版：大塊 2007 / 05

## 詩人， 無處可尋

「今天，我只願面朝大海，春暖花開。」海子，詩人。1964年在農村長大，1989年在山海關臥軌自殺。18年後，沒有一處，不變得更加可怕。孤獨、聖潔、貧困的海子走後，勤於發展的北京城整座，發狠傻笑搖起頭來，我們把海子的詩集折起來收好，讀詩的青年，成了房地產商，憤怒的青年，在別處買票進場。北京，是廖偉棠寬廣的書桌，詩人轉身向別處走去，彷彿自由和沉默在暗地裡被還給無需詩的語言的城市，北島流放當年曾說，「偌大一個中國，竟然容不下我的一張書桌。」現在，還有現在的流放。（Vak）

## THEME BOOKSTORE CHARTS

### 唐山書店 新書推薦

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1 在土星座下（麥田）              | 6 我的知識之路：約翰·彌爾自傳（網路與書） |
| 2 纏足：「金蓮崇拜」盛極而衰的演變（左岸）   | 7 美國爵士樂全攻略（左耳）         |
| 3 沒能準時離站的列車（大塊）          | 8 凝視、行動與社會世界（漫遊者）      |
| 4 品味奢華：晚明的消費社會與士大夫（聯經）   | 9 視野的互涉：世界華文文學論文集（唐山）  |
| 5 另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同（商周） | 10 明代婦女佛教信仰與社會規範（稻鄉）   |

### 秋水堂

### 排行榜

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1 從漢學到中國學：近代日本的中國研究（中華書局）              | 的界限（漢譯精品思想人文）（江蘇人民）    |
| 2 開放的帝國：1600年前的中國歷史（江蘇人民）              | 6 華夏考：詹鄞鑫文字訓詁論集（中華書局）  |
| 3 莊子疑義考辨（中華書局）                         | 7 佛教禪宗與唐代詩風之發展演變（中華書局） |
| 4 現代的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義（1917-1937）（江蘇人民） | 8 喪家狗：我讀《論語》（山西人民）     |
| 5 藝術的終結之後：當代藝術與歷史                      | 9 古人稱謂（山東畫報）           |
|  | 10 辭賦文體研究（中華書局）        |



破報業務部

**Hito** MITSUBISHI 全車系  
賞車·週週抽COLT PLUS  
天天抽 Wii

歡樂年中慶，MITSUBISHI好康不手軟，不僅賞車有禮，上網加入「眼明手快全民運動」更有Wii好禮大放送！活動即日起至8/10止

www.mitsubishi-motors.com.tw



看 哈利波特的預告片  
答題拿贈品

即日起~7/15(日)  
上國賓電影網站  
www.ambassador.com.tw

觀賞「哈利波特：鳳凰會的密令」預告片，答題就有機會獲得限量進口電影贈品！



7月5日(四)起  
會員於全省國賓影院指定窗口

使用儲值點數購買  
7月11日(三)至7月15日(日)

首週末「哈利波特：鳳凰會的密令」電影票，就送「哈利波特：鳳凰會的密令」電影典藏雷射套卡，數量有限，送完為止。



- 得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者
- 活動詳情請洽國賓影院售票處
- 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：www.ambassador.com.tw



瘋影動畫工作室  
精選短片 Part 3

誠品書店2006暢銷榜商品  
2007再次推出最新精選輯

http://shop.mv4life.com.tw Tel: 03-5426104 Fax: 03-5429832

CAMPO 'Foufou'

主打創意商品@ins89影藝小舖  
台北市武昌街3段60號

憑個人學生證與本券至「破週報」  
索票看免費電影

--- 聯影電影 發行

片名：《艾瑪的禮物》(Emma's Bliss)  
放映時間：7月11日週三 19:20PM (需劃位)  
放映地點：長春戲院(台北市長春路172號)

\*\*\*僅只40張,每人限領2張\*\*\*

索票時間：7/2(週一) 12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL:

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

**OFF! 歐護!** 要注意了!

夏天暑假來臨，同時也是登革熱的高峰期，到戶外玩耍，郊遊，或露營，要特別小心蚊蟲叮咬，不但會發癢及紅腫，還有可能被感染到登革熱等疾病。所以外出遊玩時，要穿著淺色衣服及使用歐護防蚊乳液，才能有效防蚊。

新歐護植物防蚊乳液，近90%消費者的選擇\*

-植物精油成份，經實驗證明，能有效防止蚊子叮咬。  
-通過皮膚科醫學測試，可安心使用在皮膚上，清爽不黏膩。  
-使用後留下淡淡植物清香，沒有一般防蚊液的刺鼻味道。

\*根據2006年7月BLT測試結果。

貼心提醒：  
防蚊液的有效防蚊時間會因為產品成份及活動環境，而有時間長短的差異，此外流汗過多和太陽太大也會造成防蚊液更快的揮發，所以適時補擦，才可以達到持續防蚊效果。

**破商店 訂購單**

1. 網路訂購  
登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購  
熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：  
戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS 藍白藍紅 (300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 反世寶雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	<input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元

# FREE SUMMER SONIC

AUGUST 11'12 2007

送你到日本聽

## summer sonic 演唱會

於全省專櫃及門市,購買K-SWISS任一鞋款或單次消費滿3000元  
就有機會參加一年一度的Summer Sonic五天四夜日本遊



活動辦法：於全省K-SWISS專櫃及門市購買任一鞋款或單次消費滿3000元即可參加抽獎 (特價品及童鞋除外)

活動日期：2007年6月9日~7月22日止

抽獎方式：填妥抽獎聯並交由店員就有機會參加一年一度的summer sonic日本自由行 (一人得獎兩人同行)

- 頭獎 - 東京五天四夜自由行2名+summer sonic演唱會2日門票 (票價價值¥27,500)
- 二獎 - 東京四天三夜自由行3名+summer sonic演唱會1日門票 (票價價值¥15,000)
- 三獎 - 一萬元商品兌換卷5名
- 四獎 - 指定鞋款25名
- 五獎 - summer sonic紀念T恤50名

獎項公佈：2007年7月25日統一公佈於K-SWISS中文網站上

**K-SWISS**

www.k-swiss.com.tw