

石破

周報

POTS 復刊 465 號
免費取閱 6/22-7/1/2007

記反G8六二遊行： 藝術行動者



他們的戰爭 · 在我們的地球



麥克貝執導

變形金剛

DREAMWORKS
PICTURES

TM & © 2007
DREAMWORKS
PICTURES

TRANSFORMERS

6月28日 橫掃寰宇

TransformersMovie.com

TRANSFORMERS

破報

周報

復刊 465 號
6/22-7/11/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報

當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告

環球電影



美編手記：

手記你... 讓我好焦慮！

文／KEN

對我眨眼招手：破報徵美編！

就是這一刻！註定了！破報就像病毒一樣在我身上的每一吋蔓延開來，不知不覺中，佔領了我的全部我的腦袋我的雙手全身上下，漸漸的我的生活其他也被惡狠狠的取代！我的全部都是破，甚至情人！天啊～（大家在安慰我的同時，我似乎好像彷彿聽見老大很得意的說：來破報的第一件事就是會被用啦...之類的話。很得意應該又是我的幻想！）

說了一堆廢話，其實重點只是要說，我是破報新美編，來破報的第三週就很榮幸地輪到寫手記，編了三次破週報，大概其他同事文筆好又學富五車的，讓我來寫手記這件事實在是壓力很大，搞得我三天失眠臉頰消瘦，只能說這是減肥的好方法。還是硬著頭皮耍耍嘴皮子硬是吐出了五百個字。我從不知道寫五百個字是這麼漫長的一件事，我以後不會再因為ouch拖稿而生氣了...吧！？



我的破鞋子和破報在當代藝術館前面合照。(攝／嚴可欣)

其實我對自己來破報有很大的期許，破報是很有趣的一份讀物，我目前的理想是，希望能利用設計上的，營造不同的視覺感受，來凸顯破的獨特性。而破報裡有很多文字都非常精彩，可惜是冗長的編排，在視覺上讓人卻步或是想打瞌睡，我覺得都可惜了記者精彩的報導。我希望可以在有限的版面內，做一些圖文之間的變化，讓畫面輕鬆而仍保有破的原本個性。(寫得好像當初面試講的話...)

總之呢！很高興可以成為破的一份子，破報裡頭的人們都非常有趣直爽，工作累了還可以跟阿美PK wii！重點是全面吸菸區我好開心！

最後，還是要吶喊一下！封面封面快點給我畫給我給我！

《衛報》週評： 非法勞工對美國經濟貢獻卓著



今年五月於美國洛杉磯，一名站在父親和祖母中間，來自瓜地馬拉的五歲女孩，由於非法移民的身分，正面臨全家即將被遣返回國的處境。(路透社)

並非所有的城鎮都對非法移民充滿敵意。康乃迪克州的紐哈文市上週同意一項計畫，提供沒有合法文件的移民身份卡，好讓他們可以開設銀行帳戶，並使用其他服務。但多數的城鎮對非法移民很不友善。目前送到美國50州州議會待審的移民相關法案，多數都要限制非法勞工的權利。反移民團體「美國人支持合法移民政治行動委員會」(The Americans for Legal Immigration Political Action Committee)已發起「城牆行動」(Operation City Walls)，該團體主席金恩(William Gheen)表示：「我們準備透過草根行動，讓美國重回往日榮光。」

在歷史上，邊界通常是會變化的，如今物理的邊界雖然已經固定下來，但政治的邊界更加的專斷，它分隔了家庭，威嚇了社群，種族歧視的心理強化了邊界的上述作用。一名來自反移民治安維護團體的民兵表示：「只要看一眼，我就可以分辨誰是非法移民。」

這些法令或限制所形成的無所不在的邊界，更是一種經濟上的權宜之計和政治上的投機主義，而非僅為了法律或秩序。

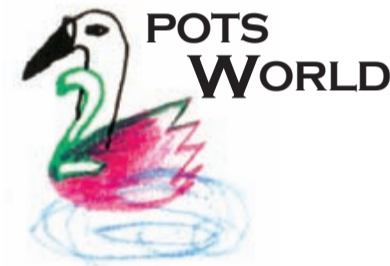
拉丁裔團結委員會(Latinos Unidos)成員卡多瓦表示：「他們逮捕工人，然後用手銬銬住，他們為何不逮捕老闆？為何不突襲Aspen或Vail

等滑雪勝地？為何不突襲拉斯維加斯？那些地方若沒有非法勞工，可能會無法運作，但如果逮捕非法勞工，有錢人會抱怨。」

移民社群邊緣化不僅是這種政治邊界的成果，還是它的目的。美國有1,200萬名非法勞工，取締1,000名根本無濟於事，而且這些被遣送回國的勞工不到一週的時間就會回到美國。但對於反移民的人士而言，這是一個小賄賂，而且能讓移民勞工的日子更加難受。去年參與亞歷桑納州州議員選舉的葛拉夫表示：「我們無需驅逐非法勞工，只需增強僱用法令，他們很快就很難找到工作，最後會自動離境。」

這個計畫有兩大問題。首先，它忽略了非法勞工已成為美國經濟不可或缺的一環，根據加州大學聖地牙哥分校教授韓森(Gordon Hanson)所做的研究，非法勞工擔任美國4分之1的農場工人、17%的清潔工、14%的建築工，在科羅拉多州去年通過嚴格的反移民法令後，非法勞工逃離該州，導致農作物無法收成而腐爛。

其次，這種本土民粹論(nativist populism)主張，並不像倡導者所想像的那麼受到美國民眾歡迎，倡導者雖然言之鑿鑿，卻得不到選票的認同。葛拉夫在2004年以60%的選票贏得選舉，去年11月競選連任時得票率驟降至42%，因為他的反移民主張過於極端。



節譯／盧季寧

站在科羅拉多州葛瑞里市的Swift肉品包裝工廠旁邊，可以看到冰雪覆蓋的洛磯山脈矗立在蒼翠的農場之上，這裡距離艾爾帕索約1,250公里，艾爾帕索是通往墨西哥最近的路口。但在去年12月12日，數十名武裝的移民局幹員在當地警察的支援下突襲這座工廠，在團團圍住工人之後，他們將這群工人分為兩批——有合法文件和沒有合法文件的，Swift位於愛荷華州、明尼蘇達州、內布拉斯加州、德州和猶他州的工廠也遭到同樣的突襲行動，共查獲1,300名沒有合法文件的工人。

美國國土安全部和移民暨海關執法局(ICE)的幹員聲稱，發動這些突襲行動，起因於有國會議員質詢美國爆發個人資料遭竊的犯罪行為，但被查獲的非法勞工中，不到4分之1被控使用造假的安全卡，其餘的全數遭到驅逐出境。移民暨海關執法局局長邁爾斯(Julie Myers)表示，「篷車隊行動」(Operation Wagon Train)已給非法移民致命一擊。

邊界已不再是劃分美國和墨西哥的物理空間，而是一個在美國各地不斷繁殖的政治空間。在移民局幹員不斷發動突襲行動，地方議會也通過法令不讓沒有合法文件的移民定居。上個月，德州小鎮Farmers Branch舉行公投，並以68%對32%的比例，禁止房東將房子出租給非法移民。9個月前，賓州的哈澤頓鎮通過法令，禁止僱用沒有合法文件的員工，並宣布英語為小鎮的官方語言。這兩項決定的合法性引起質疑，但所呈現的政治意義不容忽視，目前美國有超過100個城鎮正考慮通過類似的法案。



金光閃閃胡撇仔的天下

—— 訪問春風歌劇團團長葉玫汝

文／李靜怡

「說甚麼開演是天豹圖，堂堂放唱歌仔調，獻出狎褻醜態，致及當地青年之婦女，聞說背夫私奔者有之，流落伶人者有之，甚至在劇場便所內幽會捉奸者有之，常聞街頭巷角，就學之學生口唱歌詞淫調，到處頻聞，地方人甚望當局對於敗壞風俗之點，嚴格取締，則地方幸甚云。」「朋友們，我們小心著吧，別讓你們的妻女淪落在她們的團中；尤其是在這國難當前的時候，我們對於這種戲，也應有相當的注意才是。」從資料中翻查出當年台灣社會輿論對於歌仔戲的批評與女性地位，現在看來頗有對照之意與一種超越時空與想像的奇異笑點。

「歌仔戲原本就是相當女性的傳統劇種，相較於布袋戲來說，演員與觀眾多是女性。」春風歌劇團團長葉玫汝說。春風歌劇團成員平均年齡二十七歲，創團五年多，多半是台大與師大歌仔戲社裡，一演好幾年不能自拔的學生，靠著發狂的毅力，許多成員儘管畢業後白天在會計師事務所上班，週六、日仍然從台南、新竹趕車上來作戲，根本沒在放假，一個人當兩個在過，擔任團長多年的葉玫汝自己台大法律系畢業後，就完全轉換跑道，跑去台北藝術大學唸戲劇研究所（家長們，小心著吧！別讓你們的女兒淪落在她們團中），「我看到電影《練習曲》說，有些事現在不做，一輩子都不會做了，好感動，就像我們創團一樣」。剛在紅樓劇場結束演出《杜十娘怒沈百寶箱》與自編劇本《Seven Days》，現場從開演前一小時就大排長龍，圍坐在復古雅緻的看戲木桌旁，喝著熱騰騰桂圓茶，老老小小，熱情叫好，只少了嗑瓜子滿地。「那場戲作完，每個人只在後台領了一百塊！」葉玫汝笑說。

歌仔戲傳說來自宜蘭，農閒時三五相邀拉琴唱和民謠，後來開始在廟會前表演，演出前會先敲敲打打一陣吵，引人注意，再來一段扮仙，代表信徒謝神還願。組織戲班子後，劇本內容主要是適合草根野台鄉親婦女的江湖恩怨、武俠情仇、社會寫實。日據時代更流行了，台灣人開始接收日本鬼子經營不良的劇院，大演歌仔戲、布袋戲、舞台劇及文明戲。皇民化時期，禁止一切廟會活動，特別是會讓人聯想到中國的內容，即有「紅綠燈」出現，綠燈亮時盡情演出台灣人喜愛的戲劇，紅燈出現時隨即恢復官方版戲劇表演。「那個時候演出大受影響，受壓迫的台灣戲班開始演出變形的胡撇仔戲，唱日本流行歌，穿和服，拿武士刀，原本是「啟稟皇帝」就改成了「報告董事長」，一種日式西化，但是內容是一樣的愛恨情仇，只是變成總經理們在打架而不是大俠盜賊。」「胡撇仔」一詞，大致認為自「opera」的日語讀音所翻譯而來，唸音為歐-呷-辣。這種胡撇仔戲呈現了一種時空壓迫下不倫不類的表演，卻也找到新的自由美學，春風歌仔戲團就一直要創作新的胡撇仔戲，不是要復古當時的胡撇仔戲，而是展現現在各種文化融合的狀態，今年底她們就要改編《威尼斯雙胞案》，回到台大鹿鳴劇場演出。

前幾年台灣歌仔戲大吹胡撇仔風，金光閃閃到會刺痛觀眾眼睛的華麗戲服，或是繃繃緊身衣，劇情天馬行空到不行，不講究「時、空、人物」的轉換是否合理，角色也可以人格分裂。節奏要快可以快到讓你跟不上，合併西樂的催人那卡西或是任何樂師談得出來的都行，大打魔鬼燈，「強巴拉」音樂快速轉換，又哭又笑，嘿咻武士刀，歡樂爵士樂，探戈舞，或是西洋劍，台上觀眾感受的到演員的真情吶喊，掏心掏肺搏感情，還可能突然跟台下觀眾聊天，又俗又過癮，和其他正經八百藝評環繞的表演劇場彷彿一個台灣、兩個世界。之前春風創作的情慾歌仔戲《飛蛾君》，更丟入了跨性別議題討論，改編日治時期的《飛蛾洞》，其中母飛蛾精思春的情節，在那個時代被認為是「淫戲」，而葉玫汝更大筆將《飛蛾君》改為呈現神怪與同志、酷兒跨性別情慾的實驗歌仔戲，一個身體，兩個性別，雌雄同體又分裂，活脫脫是唱唸台語的《搖滾芭比》，一飛就飛向天際。

勤於改編劇本，也是出於春風想要發覺新的觀眾群，葉玫汝笑說，「觀眾也越來越重鹹，要是沒改



《杜十娘怒沈百寶箱》演出劇照（春風歌劇團提供）

就覺得太老。」目前真正在跑戲路，在路邊作外台戲的歌仔戲班子演員呈現斷層，一半是衝著歌仔戲好玩又有漂亮戲服穿，不到二十歲的「學戲囚仔」，一半是四十多歲左右的演員，台北能搭戲台的地方越來越少，請神開始轉為便宜的火辣香豔、薄紗覆體的熱情電子花車表演或是電影。早期外台都做活戲，普遍識字率不高，不看劇本，常常一邊著妝、果腹，一邊聽說戲先生編派角色、說明場次大綱。「現在很多做外台戲的很多還是即興演出，演員身經百戰，只是為了生活，得在簡陋的環境下演出。春風的人就很愛去聽外台戲，七嘴八舌的很開心，外台戲要好看，不然觀眾掉頭就走，功力比劇場舞台戲更高。」

國家政府時常投注經費補助歌仔戲團，錢雖不多，也引起各家歌仔戲團競爭，不想搶老前輩資源，春風更想幫歌仔戲作新發展，朝劇場歌仔戲更廣的路子發展，不只做古路。戲團甚至自己培養文、武場樂師，音樂配製編排也自己來，許多她們的後場樂師都是師大音樂系畢業，通熟樂理，也才能在幾年內拉彈殼仔弦、大廣弦、月琴與笛子。儘管，已經開始有一些戲迷跟著春風，團長還是說，「這幾年是關鍵的轉型期。可能要找回愛看戲的、小時候聽過歌仔戲或是對社會議題有興趣的青年觀眾。」不知道為什麼，雖然披著古味十足的草根衣裳，骨子裡透著硬蕊、自己幹！與創新的熱血還努力去進議題，春風的歌仔戲團恍若是龐克青年的金光閃閃地下秘密組織。



《杜十娘怒沈百寶箱》演出劇照（春風歌劇團提供）



旗手林生祥嗆金曲 嗜扮可憐的福佬 人能不羞煞！

文／趙萬來

金曲獎頒了18年，今年碰了壁，獲頒最佳客語歌手、最佳客語專輯兩項獎的林生祥兩次上台，兩次拒領獎座，直斥音樂不該以語言分類，並公開支持「白米炸彈客」楊儒門等云，不啻在濤濤主流中激起千堆雪。

林生祥以客語作曲、演唱而出名，卻反對以客語定格，既有違本人的利基，也不合扶立客語的多元社會意旨，何以干冒此大不諱呢？揆其用心，殆有三種可能：一是自命為純度百分百的音樂人，堅持音樂是跨越方言的世界語；再是篤信自己能與國、台語歌手一爭高下，不需托庇於客語的保護傘；三是看破當道者挑撥族群認同，藉參選票，對沖時下的「政治正確」。

而綜觀林生祥的行誼，人們毋寧相信這個人是歌手，更是旗手，他不僅帶有濃濃的人文氣息，並且恆為社會不平發聲，諸如反美濃水庫、WTO摧陷農業、外籍配偶以及楊儒門事件等等都形成他觀照的主題，在在揭藥濟弱扶傾的進步觀，所以他此番反對客語獎恐怕不僅出於音樂的考慮，尤有抗衡政權的衝勁，客家得此超越我族中心的旗手，看在人多勢眾而又嗜扮可憐的福佬人眼裡，能不羞煞！愧煞！



記反G8六二遊行： 藝術行動者

文·攝/盧小曉

手上拿著《污染自由宣言》(Freedom to Pollute)的自由女神，象徵這些工業國擁有污染其他國家的自由

六月二日中午，大家搭好帳篷、安置行李後，就隨著從營區湧出的人流，往火車站前進。幾天前波昂的天氣就由晴轉雨，大家還希望雨先下完，等到了羅斯托克後就會是好天氣，無奈事與願違。清早到達羅斯托克，迎接我們的除了武裝刑警，還有灰雲密布的天空。

從營區可以看到遠處有個巨大煙囪，撲撲地冒著白煙，濃濃的白煙與天空的雲層相連，彷彿整個天空其實都是這煙蓋滿的。那工廠排出的煙看來恐怖地多，但感覺上空氣品質還是相當不錯，我正心裡暗暗讚嘆德國的環保做得真好，卻看到周圍的人噴嚏不斷、眼淚鼻涕齊流。約格(Joerg)是波昂反核團體的成員，他打著噴嚏問我：「空氣這麼差，你都不會過敏嗎？」我這才明白，原來對他們來說，現在空氣品質其實很糟。我笑笑地回答他，這邊空氣髒的程度，跟台灣比起來可說是小巫見大巫。約格說那冒著白煙的是燃煤發電廠，燃煤發電會造成空氣污染，但依然是德國供電的方法之一。與火力發電可見的污染相較，核電廠的輻射看不見、核廢料會送到某個不知名的地方，因此大眾總是容易相信政府所宣稱的核能發電是安全又乾淨的能源。

搭乘 S-Bahn 到達羅斯托克火車站，站裡站外早已是人山人海，報導指出有高達八萬人參加反G8行動的第一場大遊行。來自五湖四海的各路人馬於後站的友誼廣場(Platz der Freundschaft)集合，遊行將從友誼廣場出發，穿過高架鐵軌下的涵洞到市區，沿著Am Voegenteich及長街(Lange Strasse)直行，左轉濱海公路(Am Strande)，目的地是位於港口邊的主舞台。先我們一步來到羅斯托克的G8哥吉拉在草地上呼呼吸

睡，牠的爸媽們圍成一圈幫牠修整儀容。趁這個空檔我四處踴躍，接受與眾不同的遊行文化洗禮。

在下午遊行大隊中打頭陣的是各式超大型人偶，許多團體以人偶生動地表現它們所關心的議題。「八大工業集團和跨國企業掌控世界」是反G8行動要向大眾宣傳的主要意見。我們可以看到做得唯妙唯肖的布希和梅克爾大頭，他倆臉色陰鬱，布希手上還頂著一個地球；一旁有隻八指綠色巨掌，每根手指代表G8的一個國家，象徵G8集團將全球玩弄於股掌之間；不遠處還有盤踞在地球上的怪章魚，每隻腳上貼著可口可樂等各大跨國企業商標。章魚的前方是八國領袖，他們緊握彼此的手形成堅實的屏障護衛著跨國企業，不過製作這組人偶的團體似乎忘了小泉早已交棒給安倍晉三。隊伍右邊站著八個西裝革履的圓餅臉娃娃，八人耳上都塞著大型紅色耳塞，耳塞讓G8領袖們聽不到人民痛苦的吶喊和反對聲浪，不過，資本家的利益可是點滴在心頭。

環境正義議題因全球暖化而愈形急迫，它也是此次G8峰會的重要題目之一。因大量的二氧化碳，地球溫度上升，氣候發生異常變化，在世界各地都造成巨大影響。我們在台灣也能明顯感受到：夏不夏、冬不冬，有時連日豪雨成災，隨即久久不雨讓人民苦於缺水。溫室效應使南北極冰山不斷融化，以致於成了氣候難民的企鵝也不辭千里跑來抗議。八大工業國國民人數僅佔世界人口的13%，卻製造了44%的二氧化碳。這些先進國進入所謂的「後工業時代」，工廠及其所排放的污染物外移到了第三世界國家，製造二氧化碳的主力變成滿街跑的汽車。讓地球溫度不再上升的根本辦法是著力於限制汽車

工業及各種污染工業，但端看布希連《京都協議書》都簽不下去，其他各國不知是不願或是無力要求，也只能雙手一攤裝無辜……就明白要求G8各國來拯救環境，無異緣木求魚。

轉頭一看，赫然發現醜陋的世貿(WTO)也現身遊行隊伍中。因各強權國的扶持，世貿的成長之路可說是一帆風順，不過第三世界國家在發展的美名下吃了太多悶虧，現在也開始反擊，以致杜哈回合談判不若以往順利，但據說這次八大工業國領袖想透過今年同學會的機會設法幫這位小老弟拿開它面前的擋路石。無怪乎世貿看來神采奕奕，選到遊行現場耀武揚威，真是不可原諒！

突然間，現場一陣騷動，一長列枯瘦銅像沉默地穿越人群緩緩前行。是不是覺得很眼熟呢？沒錯！丹麥藝術家高志活(Jens Galschiot)的作品《飢餓男孩》(Hunger March)又出現了。這次飢餓男孩們身旁站著八位國王，他們手持金黃權杖，睥睨一切。國王們還拿著上頭寫「G8國王出巡，他們從不在乎窮人」(G8 Kings on tour. Never mind the Poor.)的標語牌。飢餓男孩隊伍後是自由女神像，女神右手高舉火炬，手上拿著《污染自由宣言》(Freedom to Pollute)，象徵這些工業國擁有污染其他國家的自由。

自由知識網絡(Netzwerk Freies Wissen)是一個關注知識產權問題的NGO，特別是南半球國家人民獲取及使用知識的權利。他們圈起廣場上一塊綠地，用行動裝置藝術表達對知識產權的批評。圈起的區域裡有電腦、基因、書本、糧食、音樂和電影，幾個戴黑帽繫領帶的知



臉色陰鬱的布希和梅克爾大頭，布希手上還頂著一個地球



醜陋的世貿。由於八國領袖要幫它疏通杜哈回合談判的阻礙，讓它高興地跑到遊行現場耀武揚威

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



一隻八指綠色巨掌，每根手指代表G8的一個國家，象徵G8集團將全球玩弄於股掌之間



丹麥藝術家高志活的作品《飢餓男孩》也來了，上次它出現在2005年香港反世貿部長級會議行動。高高在上的國王扶著飢餓男孩的頭，手上的標語牌寫著「G8國王出巡，他們從不在乎窮人」



知識園區門口站著兩位面色死白的守衛，想進去得先通過他們那關。入場券是啥？白花花的銀票是也！

識份子徜徉在知識園區裡，看來好不愜意。園區門口站著兩位面色死白的守衛，想進去得先通過他們那關。有人想進入園區內求取知識，即使跪在地上向守衛及高帽男苦苦哀求也不得其門而入，高帽男拿出整疊影印放大的歐元，那是進入知識園區的入場券。沒錢一切免談！

隨著音樂聲響起，遊行隊伍緩緩啟程。這是我參加的第二場反全球化大遊行，第一次是2005年在香港舉行的反世貿第六屆部長級會議行動。從這兩場大型反全球化運動中，我深深地感受到在西方，藝術與反對運動之間的緊密互動及相輔相成。從自製人偶、手繪海報、T恤或是壁面塗鴉，處處可見藝術在議題上強大的渲染和生動的表達能力。

反對運動及政治的領域，向來都有藝術工作者的身影，但近來愈來愈多的當代藝術家參與進全球化、家園、移民、多重身份和宗教等議題之中，在實際的政治中實踐其藝術。藝術家們擁有敏銳的感受，為人世間傳遞及發揚「美」的使者，自然對於各種違反公平正義的不義惡行有更為強烈的反彈。

來自各地的藝術家發起一個名為「送藝術到海利根達姆」(ART GOES HEILIGENDAMM)的計劃，以各種藝術形式表達對G8的抗議。此計劃的發起者界定自己為一擴大大藝術的共振領域的實驗。他們認為，直到現在藝術仍大多發生在劇院、美術館、藝術節、畫廊和研討會等特定場合，但藝術不應停留在封閉的自我世界裡，反而應在

現實社會中引發漩渦。藝術應該干預並「滲透」進社會運動之中，與不同的參與者對話。他們認為當代藝術在紀錄和散佈有關全球情況的訊息此事上愈來愈帶有使命感，在政治人物及傳媒都變得冷漠之時，藝術家接手傾聽、觀察和傳遞訊息的工作。讓不管是宏觀或細微的事件，都能透過藝術為人所知。

反對運動及革命事業需要對現實有力的分析及論述，也需要藝術工作者。我們需要有不同的媒介，以各種「語言」來促進大眾對體制的反省及進一步作為。在台灣，從反水庫、反核、工人運動及樂生，前後都有不少藝術工作者投入，用圖像、音樂等表達對議題的支持及當權者的批判。但，還不夠，我們還需要更多藝術家！追求極致的美的諸位藝術工作者們，除了將才能貢獻給資本，是否願意為實現真正的美——終結不公義——來與我們一同努力呢？

後記：

朋友在遊行的路上拍到一幅非常有意思的塗鴉。畫中是一隻有布希頭的老鷹(白頭鷹是美國國鳥)，他的臉上是招牌抿嘴表情。布希手上抱著還在襁褓之中的德國總理梅克爾，梅克爾在布希的懷中顯得相當愉快。老鷹兩隻強有力的鷹爪緊抓著地球，地球上還有一大坨莫名物體，也許是鷹糞……。



反G8六二遊行路旁的塗鴉，諷刺梅克爾和布希之間的關係

★〔反G8行動之獨立媒體守則〕★



如果大家仔細看，可以看到這篇報導中的照片有些不同，它們都特別經過影像處理，上面有許多白色愛心。每個參與反G8行動者都能拿到一本A5大小、英德雙語的《抗爭指南》(Guide of Resistance)，這本小冊裡記載了許多關於露營區、獨立媒體中心、地圖及六月一日到十日的遊行時程等各種必需資訊。在有關獨立媒體及報導該節，小冊上特別強調以下兩點，在此譯成中文供各獨立媒體工作者參考：

1. 請用「不會讓參與者的面孔被認出的方式」拍攝照片或錄影！並妥善保存你的相機記憶卡、底片和磁帶，將警方取得影像的風險降到最低。所有的照片和短片務必先經過影像處理，確認所有人的臉都是無法被指認後才能發佈。
2. 非常重要：務必確認你的相機或攝影機的日期和時間設定是正確無誤！因為標示著錯誤日期與時間的照片和影像可能成為警方指控他人的證據。不要成為警方蒐證的幫兇！

相關連結：

- ◎ WTO：Weltweit Taube Ohren？(原文為德文，此團體將WTO解為「世界的耳朵都聾了嗎？」，戴耳塞的圓餅臉娃娃就是他們做的) <http://www.weltweit-taube-ohren.de/>
- ◎ 丹麥藝術家高志活(Jens Galschiot)的網站「AIDOH：為人道主義而藝術」 <http://www.aidoh.dk/>
- ◎ 「自由知識網絡」 <http://www.wissensallmende.de/>
- ◎ 「送藝術到海利根達姆」 <http://www.art-goes-heiligendamm.net/>
- ◎ 《G8抗爭指南》(英德雙語)，上述之「獨立媒體守則」請見英文版第十五頁。 http://www.heiligendamm2007.de/PDF/Guide_Resistance.pdf
- ◎ 盧小曉的部落格：<http://blog.yam.com/vonunten>

6 COLUMN

St. John's Wort
聖約翰的草藥.....

no. 86

【中國(有很多人)】

你跟我是同一國的吗？
為什麼對著自己國家的人
也要不斷重複這一點？

我是上海人

我是四川人

我是湖南人

我是北京人

我是香港...

為什麼只有我們這樣說自己便叫做
不愛國？

我還以為對外國人...

才要說自己是那一國的人...

原稿 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

一週一利多 誰的好處多更多 揭穿「田園社 區」的陽謀

文／倪世傑

端午佳節，陳水扁總統在視察海軍131艦隊時宣布將特赦「白米炸彈客」楊儒門。這絕非「遲來的正義」，而必須嚴正指明：楊儒門的特赦，只是扁政府對一個良心犯表現的寬容，楊儒門的特赦，挽救不了前一陣子在南台灣總共4位被炙熱陽熱斃與農藥毒死的老農民，也挽救不了台灣在入WTO前夕被出賣的農業。而這正是楊儒門在製作爆裂物時，希望傳達給社會的訊息。

當然，政府可以振振有詞說：誰敢說政府不照顧農業？「一週一利多」下台灣農地即將大幅鬆綁，農民可以更自由的利用農地。然而，隱藏在「田園社區」下的其實是農地自由化計畫，藉口讓農民自由處置田產，骨子裡則是讓企業經營農地，看似效率至上的背後，其實卻是土地改革的反革命：讓土地再次集中於現代地主，也就是私人資本家之手，消滅農民，製造農工，實現資本主義下以利潤為依歸的「現代化」農業！

農業私企化所呈現的將會是一片恐怖的景象：國民糧食價格勢必騰貴，因為珍貴的土地將被利用進行高經濟價值作物的栽種，供應M型社會下高級市場以及海外市場的需要，遠的不提，看看南方的菲律賓，當地民眾很難實用得到「本土」所生產的蔬果，因為農漁產品幾乎都以供應日本市場為主。

楊儒門放置爆裂物的時候曾留有「政府要照顧人民」、「反對稻米進口」等字條，現在就政府當前農業政策看來，何其反諷！又何其荒謬！

憑藉藝術創作，來反抗吧！ 一烏斯曼·塞姆班的故事

(Using art as a weapon—Ousmane Sembene's story)

節譯／丘德真

譯者按：6月9日，塞內加爾電影工作者烏斯曼·塞姆班(Ousmane Sembene)於該國首都達卡(Dakar)家中逝世，享年84歲。塞姆班去世的消息，在歐、亞、非、甚至美洲，不論是主流、非主流媒體，莫不以「非洲電影之父逝世」為標題爭相報導。雖然享負「非洲電影之父」盛名，但印度《The Hindu》日報曾經於2005年8月28日揶揄過他，指看過其大作的觀眾大多是已發展國家觀眾，非洲根本沒幾個人看過。不過，塞姆班較早前多次批評非洲各國政客只愛投資體育活動，對電影院之類的文化建設根本不興趣缺缺。非洲人看不到非洲電影，錯不在他。競技和表演容易被包裝成電視節目供全球媒體消費，但是文化表達卻無從伸展紮根。如是看來，他強調資本主義全球化過程對非洲全無好處，並非無的放矢。在重慶南路的「學術電影」重鎮秋海棠，剛好能夠找到塞姆班第一部和最後一部劇情長片(詳見內文)，不知這是否足以值得華人社會額手稱慶？泛非電影工作者聯盟(FEPACI)秘書長賀柏(Seipati Bulane Hopa)在追悼詞中指出：雖然塞姆班離開人世，但在他留下的電影作品和良心吶喊啟迪之下，勢必讓非洲電影更能發揚光大(詳見<www.screenafrica.com/news/stop_press/956682.htm>)。以創作為反抗武器，塞姆班在非洲所示範的，對華人社會同樣具有參照價值。

1923年，烏斯曼·塞姆班出生於當時尚隸屬於法國西非殖民地的塞內加爾。在十三歲時，因有一次被擱耳光時對老師還手，結果被學校開除。此後開始跟著父親以捕魚為生，每遇漁獲豐碩就能上一次電影院，以示獎勵。

長期捕魚一度引發職業病，於是上岸在達卡

討生活，當過機械黑手和砌磚工人。白天打拼，晚上閒暇時閱讀、看電影，要不就參加故事晚會、摔跤和其他塞內加爾文化活動。

第二次世界大戰期間，和眾多非洲人的遭遇一樣，受法軍徵召，表面上為了「解放」而戰，實際上還是接受殖民者奴役。

1946重返達卡，加入建築工人工會，並目擊一場由多個行業聯手的總罷工。

一度漂洋過海到法國討生活，在地中海城市馬賽居住，直至1960年塞內加爾獨立為止。期間當碼頭工人，並於1950年加入法國共產黨；投入反對印支半島(Indochina)和韓國的殖民戰爭，支持阿爾及利亞國家解放陣線(Algerian National Liberation Front)的獨立運動。

也在這階段，開始接觸牙買加共產黨員作家Claude McKay、海地共產黨員小說家Jacques Roumain以及一眾左翼作家和藝術家的作品，因而受到啟發。

1956塞姆班第一部小說《黑人碼頭工》(Le Docks Noir)出版。(譯者按：1957年發表第二部小說《國家，美好的人民！》[O Pays, mon beau peuple!])，受到國際認可，並應邀訪問中國、古巴以及前蘇聯，並且在高爾基製片廠學習電影製作。)1966年，自編自導發表第一部劇情長片《黑女孩》(La Noire de...)。(譯者按：較早前另有兩部短片《Borom Saret》)和《Niaye》)

《黑女孩》(La Noire de...)故事主角Diouanna原本在達卡一法國人家庭打工當褓姆，隨著塞內加爾獨立，法國人家庭回到法國後，也把Diouanna接到地中海城鎮Riviera家中。不過，離開非洲之後，Diouanna發現



圖說 烏斯曼·塞姆班(Ousmane Sembene)

到身為非洲人，對歐洲白人來，只是一件物品，她不再是Diouanna，而只是「黑女孩」。(譯者按：除了在內部上影射法國與非洲的〔後〕殖民關係，此外，在影像敘事手法上也呼應這項主題，其中以針對非洲木刻面具與白人的墨鏡這兩件物品的特寫鏡頭最值得玩味。)

2004年發表最後遺作《我們的母親》(Moolaade, 大陸譯《割禮龍鳳鬥》)。在塞姆班的作品中，一向著重女性自覺和反抗的議題，他指出：「在女性的解放來臨之前，非洲的解放在未來是不可能來臨的。」

《我們的母親》故事主旨是針對女性生殖器割禮進行辯論，他說：「現在，女性挺身而出反抗這儀式。有人會說這不是非洲最重要的議題，但對我來說，這攸關人身自由。」

「我認為，要是我拒絕去檢視並揭露自己身處的社會中的黑暗面，那我只是一名爛藝術家。在開拍之前，我做了兩年田野調查，訪問了一些婦女和醫生。」塞姆班覺得，《我們的母親》和他其他的影片都是旨在彰顯一般民眾的在生活中的抗爭。

(譯者按：本文節譯自英國社會主義工人網在2005年的訪談報導，在適逢香港1997年結束殖民統治十週年的今天，塞姆班的見解讀來份外有趣，尤其是當中提到中國共產黨在1980年代對英國柴契爾夫人政權的對抗，他深受啟發；原文詳見<www.socialistworker.co.uk/art.php?id=6656>和<www.socialistworker.co.uk/article.php?article_id=6654>)



你想凌虐第一名模嗎？

繼恐怖蠟像館後，再創變態驚悚新作

常登上各大時尚雜誌封面的美國第一名模珍妮佛（伊麗莎卡絲伯特飾），一直是鎂光燈的焦點，她某天參加完派對後便慘遭綁架，她醒來發現自己被幽禁在一個密閉空間裡，變態殺人狂透過紙條命令珍妮佛依照他的指示行動，否則她就會遭到可怕的變態刑求。珍妮佛慢慢了解這名恐怖的變態殺人狂似乎對她瞭若止掌，她曾在媒體訪問時所說自己害怕或恐懼的事物，全成為變態殺人狂用來凌虐自己的方式，她必須在陌生的環境裡找出脫困的辦法，否則恐怕後果不堪設想...

曾編寫【絕命鈴聲】、【玩命手機】創意編劇賴瑞寇漢，今年將帶來他最新驚悚創意傑作【窒命寫真】，找來了【烈愛灼身】奧斯卡提名大導羅蘭喬菲執導，【恐怖蠟像館】女主角、亦是好萊塢現今最炙手可熱的新生代女星伊麗莎卡絲伯特領銜主演，由【奪魂鋸】獅子門公司發行。

CAPTIVITY

窒命寫真

6月29日(五)晚場起 綁架名模

得利影視

失蹤名模

珍妮佛崔伊（伊麗莎卡絲伯特 飾）

年齡：24歲

職業：美國第一名模

伊麗莎卡絲伯特，以電視影集【24反恐任務】中基佛蘇得蘭叛逆女兒一角星運大開，連續主演【鄰家女優】、【恐怖蠟像館】，讓她頓時間成為好萊塢炙手可熱的新生代性感甜心，不僅接連獲選美國FHM雜誌和Maxie網站百大性感女星，更榮獲今年時人（People）雜誌全球最美的代表之一。在【窒命寫真】中飾演美國第一名模，將慘遭殺人魔埋沙滅頂、利刃斷指等變態手法凌虐囚禁。

搶救名模行動！

哪個台灣名模若不幸像【窒命寫真】中的女主角遭到綁架，你會最想保護她？

即日起至7/1止，將本截角剪下填上答案，並說明原因，寄回103北市承德路二段239號10樓 福斯電影公司一窒命寫真小組收，就有機會抽獎獲得【窒命寫真】電影限量T恤（5名）和證件夾（10名）得獎名單於7月5日公佈於 www.foxmovies.com.tw

姓名：_____ 電話：_____

E-MAIL：_____

我最想保護：_____



活動 訊息 刊登辦法

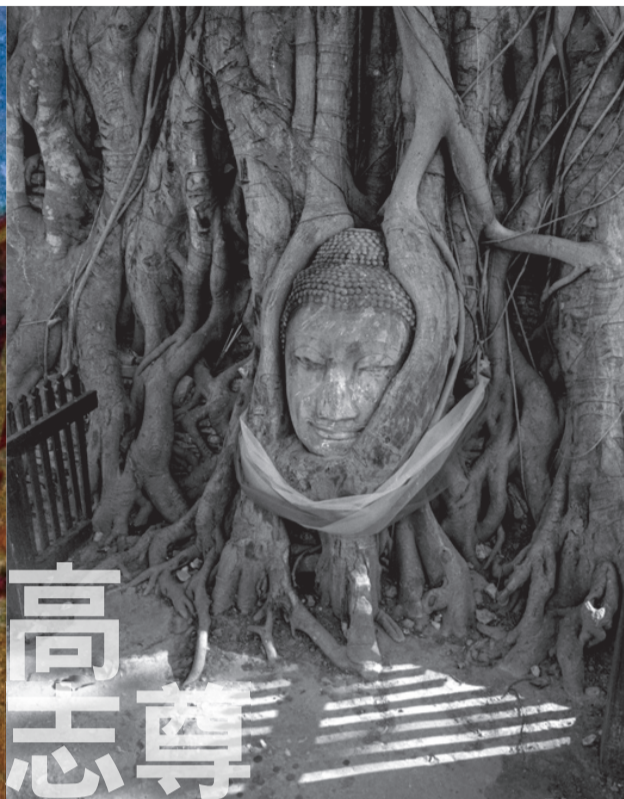
破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

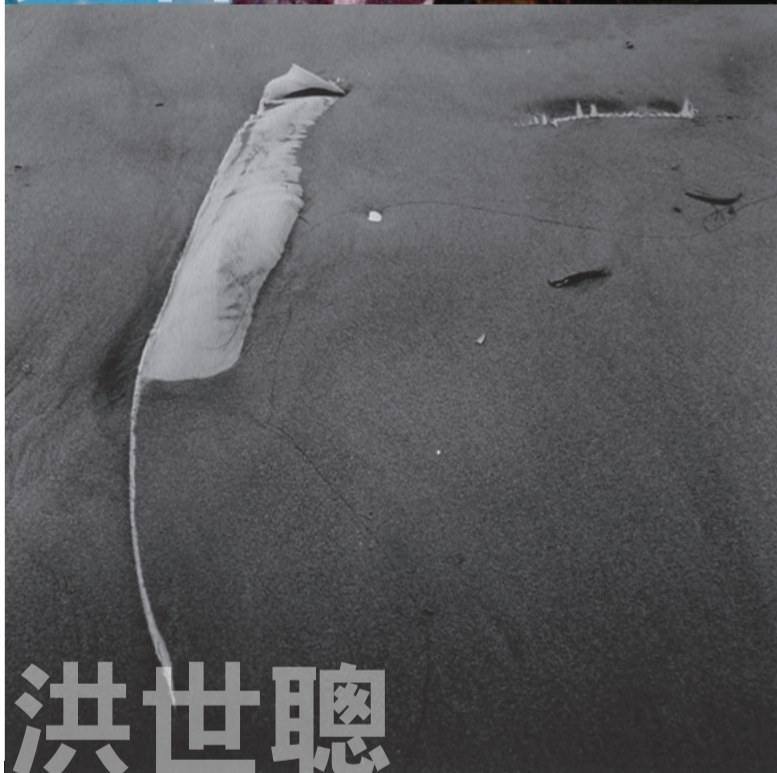
二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



蔡文祥



高志尊



洪世聰



江思賢



《影像就是力量》—— 推動台灣攝影博物館成立暨募款攝影聯展

參展者：
郎靜山、駱香林、鄧南光、張才、湯思泮、李鳴鵬、鄭桑溪、陳石岸、余如季、莊靈、張照堂、郭英聲、董敏、楊大本、呂欽宏、楊永智、洪世聰、林本良、周志全、蔡文祥、胡詔凱、江思賢、邱國峻、全會華、張蒼松、高志尊、杜宗尚…等

我們不但生活在影像氛圍中，也活在照片的記憶裡；1839年，攝影術的發明不但展開了人類視覺文明的新頁，也開啟了影像（或鏡頭）之傳達，成為一種兼具認同力量與懷舊情境的媒介型態。然而，至今超過一個半世紀以來，台灣地區針對這一具獨特又親和的視覺語言，可曾視同文化資產來珍惜？是否如同文學、繪畫、雕塑、電影等，以專門機構或公民教育殿堂，如台灣文學館、電影資料館、玻璃工藝館、陶藝博物館、木雕博物館等力行專業分工以致完整保存？

隨著張清言、林草、陳耿彬、鄧南光、林權助、駱香林、李鈞綸、張才、郎靜山、姚孟嘉、湯思泮……等等重量級大師相繼辭世，我們驚覺一代又一代的創作心血結晶正加速流失，也促使我們意識到應與時間賽跑，儘速成立一座「台灣攝影博物館」，以針對台灣攝影史料與經典創作，進行持續性的收集、整理、剖析、建檔與展示。

以「永續公益」的概念，整合國內產官學界的資源，推動成立台灣首座以「攝影媒材之研究與推廣」為主體的博物館。並訂定相關制度，實踐以攝影作品為主，旁及相關器材、數位影像、短片、立體視像；影音裝置藝術的典藏、史料收集、建檔、出版；展覽規劃、創作與鑑賞教學之功能。（文／胡詔凱）

展期：2007. 6.23 (週六) -7. 18(週三)
開幕茶會：2007. 6.23 (週六) 15：00-16：00
開放時間：週一公休、週二~日12：00 - 18：00
展出地點：TIVAC台灣國際視覺藝術中心（10492台北市遼寧街45巷29號1樓）
E-mail：tivac@ms28.hinet.net

「台灣攝影博物館推動成立籌備處」
地址：104台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：02-2773-3347 傳真：02-2773-8779
或電0910-032-112劉秘書聯繫



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話：02-28412611

台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中
小豬萬歲——豬年特展 第二特展室 展出中
兒童科學馬戲團 第四特展室 即日起至9月30日
西安秦陵——余如季、余立影像聯展 地球環境廳二樓廊道 展出中
史溫侯特展——一名英國博物學家在台灣 陽光過道 展出至2007.9.9

《吉祥如意——靈芝篇》民間蒐藏特展
植物園特展室 2007.5.24—96.6.17

●中央研究院—數位典藏計畫展示中心

台北市南港區研究院路二段128號，電話：27824166轉107
常設展：數位典藏中央研究院機構計畫成果展；
立體地圖展(展至6月30日)；
地圖與遙測影像數位典藏主題展(展至8月10日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：239451865
轉843

宗教文物郵展(展至6月24日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21
中華遠博文經協會會員聯展(6月24日展至6月27日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
靜觀——郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)

●國立台灣藝術大學 大觀藝廊

台北縣大觀路一段59號，電話：22722181
江美華錄像創作展(展至6月25日)

●國立台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335

台澳新媒體藝術展(展至7月8日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號，電話：27829555
夏一夫教授山水畫展(展至8月8日)

●台北科技大學藝文中心

台北市忠孝東路三段1號
電話：27712171轉6100
景·域——蘇憲法教授暨師大美研所師生油畫展(展至6月23日)

●國北教大南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080

肉兵器(展至6月28日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
古箏工藝博覽會(展至7月5日)；
台北市社教館文化藝術研習班成果展(展至7月12日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展(展至8月12日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
台北國際食品機械暨科技展(展至6月24日)；
台北國際包裝工業展(展至6月24日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656
轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至6月24日)；
義大利新藝術風貌(展至6月24日)；
新仙花形——華建強個展(展至7月1日)；
「美而廉藝廊」攝影家風華再現(展至7月15日)；
開FUN——2007台北國際現代書法展(展至8月5日)

●勞工教育館

台北市承德路三段287號

電話：25590136轉104

瑞山、黃綠鑄雙聯展(展至6月30日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號，電話：33436376
華梵大學畢業展暨成果展——OH...WHAY IF？(展至6月26日)；
曦語·時光夢遊(6月23日展至7月1日)；
童瑤芭黎個展——花豬系列：彩色石雕展(6月26日展至7月8日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
「當下。即是。」——陳俊光書法篆刻師生聯展(展至6月26日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
四川阿壩藏族版畫作品展(展至6月28日)；
九歌畫會水墨展(展至7月18日)；
玉山風情巡迴攝影展(6月30日展至7月12日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1，電話：28721366
造形森林(展至8月31日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：23563880
琉璃與光(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
流行的意外(展至7月22日)；
宇宙主義(展至7月22日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
古蹟的故事——英國老建築第二春(展至7月1日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
廖修平畫展(展至6月24日)；
李柏慶攝影展(展至7月1日)；
曾水金水墨畫展(展至7月1日)；
遊戲城市——邱文仕人物畫像展(6月23日展至7月1日)；
愛與美——潘朝森七十回顧展(6月27日展至7月15日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻——院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華——清代傢俱展；載馳載驅——小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧——宗教雕塑藝術；
典冊載籍——古代圖書精華展；原來如此——青銅器工藝之謎；
古典文明——銅器時代；官民競技的時代——明晚期；
從古典到傳統——秦漢；
文明曙光——新石器時代；
新典範的建立——宋元；
新裝飾的時代——明代前期的官營作坊；
盛世工藝——清康熙、雍正、乾隆；
走向現代——清晚期；
銜接與交融——六朝隋唐；
彭樸棟先生捐贈文物特展

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；
藝術家的書——從馬諦斯到當代藝術(展至7月8日)；
茶器藝術展(展至7月15日)；
淡而有味——與漢實德的對話(展至7月22日)；
兵馬俑特展(展至7月31日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至6月30日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號，電話：28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
文化大學藝術研究所畢業展(展至6月22日)；
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
台灣民俗文物展(展至7月31日)；
歐豪年書畫展(展至7月31日)；
吳大光油畫個展——形塑與色變(6月25日展至7月11日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
「總統府古蹟建築之美攝影」特展(展至7月8日)；
田野、器物與繪圖——陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；
「人間系列·和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日)；
行色的感度——朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日)；
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)；
浮華暫借——林秀清個展(6月23日展至8月12日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號12樓
電話：23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「財神到」特展(展至7月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
鬧春——玻璃花園(展至6月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075535
「小王的房間」特展(7月5日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號，電話：089-334999
東線鐵道開拓首部曲(展至6月30日)；
「奇士勞斯基」電影介紹展(展至7月1日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路7號，電話：2918-3181
95年秋季才藝研習班成果展(展至11月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展；
2007台北縣八里竹石藝術節(展至6月24日)；
「陶器·人間」特展(展至7月8日)；
「鐵·黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號，電話：04-22209972
徐洵蔚個展(展至7月8日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
捍衛台灣膠彩畫——林之助特展(展至7月22日)；
綠野仙蹤——台灣當代藝術的奇想世界(展至8月5日)；
妮基的異想世界(展至9月9日)；
藝域長流——台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
自然感通·破「境」重圓——蘇崇銘個展(展至7月8日)；
世變·形象·流風——中國近代繪畫
1796-1949(展至8月26日)；
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼——方行仁紀念展(展至9月30日)；
第二層皮膚·當代設計新肌膚(6月30日展至8月26日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話：0955895273
即將消逝的存在(6月23日展至7月4日)

晨星劇團十周年慶 編導鬼才簡銘興最新大"亂作"
掀起台灣劇場大革命 全新體驗式劇場

上帝：不僅要把世間裡
最珍貴的兩件東西帶來！

大型爆笑體驗加演版！
破台灣劇場史最"荒光"的一次！

快樂王子的趣味+85度C蛋糕的滋味+DKNY香水的回味
+體驗一齣好戲的品味+觀眾小禮物

演出時間及地點：
96年6月29日 晚上7:30分
96年6月30日 下午2:30分
96年6月30日 晚上7:30分
台北市政府親子劇場

票價：300/400/500/600/800元 (最低票價恕無折扣)
購票方式：兩廳院售票系統 客服電話 | 台北 (02) 3393-9888
全省萊爾富門市「Life ET」/晨星劇團服務電話：(02) 8923-5257
團體購票10人以上可享9折優惠，20人以上可享8折優惠
晨星之友、兩廳院之友、誠品會員、誠品卡、兆豐、永豐、第一、聯邦、中華、玉山、台新、復華、國泰世華銀行等卡友購票享9折優惠

POTS CHOICES



●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

新仙上世—華建強個展(展至7月1日)

●SALT PEANUTS

台北市泰順街60巷23號
一連串不連續事件(展至6月24日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
戀戀台灣—楊興生油畫個展(展至6月27日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266
往事堪回味—慶端陽 詩的時空展示(展至6月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
熊熊看天下—朱蕙萱手工泰迪熊師生展(展至6月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
石川欽一郎作品展(展至6月30日)

●時報會館

台北市民權東路六段25號
電話:27936000轉3310
林行行攝影個展(展至6月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號, 電話:25914302
現代藝術收藏展(展至6月30日)

●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號
電話:2700-0803
瞬間的存在 永恆的影像—沈澗油畫個展(展至6月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
天堂HEAVEN—齊星、盧征遠(展至6月22日);
2007世界新聞攝影展(展至6月24日)

●卡莫咖啡館

台北市羅斯福路三段244巷7-1號
電話:23685238
林靜宜個展—心底的喧鬧(展至6月30日)

●台新金控大樓文廳

台北市仁愛路四段118號2樓
電話:370769555轉1535
台新「Co6前衛文件展」精選作品—自拍像(展至6月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
「群芳譜」女性藝術家聯展(展至6月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
李長青油畫展(展至6月30日)

●表演36房

台北市木新路二段156-1號
電話:29393088轉110
初夏彩色旋律—許淑媛師生插畫展(展至7月6日)

●花徑開

台北市忠孝東路四段216巷33弄10號
電話:77185982
越南藝術現場(展至8月20日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
台日藝術交流展(展至7月1日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號
電話:25019552
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
形色版圖—顛覆與重建(展至6月23日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
我要去海邊(展至6月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
美的饗宴(展至7月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
「茶韻」找茶趣(展至6月23日);
另外一種版本—鄭政煌、蕭達憶、黃坤伯三人展(6月27日展至7月11日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日);
「私謐之井—沈重的漂浮」陳華俊版畫個展(8月1日展至9月9日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
台灣青年當代藝術聯展(展至6月30日);
視覺新世代雙人展—張騰遠、邱鈺章(展至6月30日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號
電話:23967030
彭光均雕塑展(展至6月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓, 電話:66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號, 電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577

2007「好的藝術畫在台灣春拍」(展至6月24日);
李元亨油畫雕塑展(6月25日展至7月20日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
當代藝術展—境外之鏡(展至6月30日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓, 電話:27412256
轉603
日月詩情—蔡陳志昌攝影展(展至6月28日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
林行行攝影個展(展至6月28日);
台北市社會局大同老人服務中心長青學院社影班聯展(6月30日展至7月12日);
發現旅遊夏季聯展(7月14日展至7月26日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
這裡那裡anywhere(展至6月26日)

活動、講座

●歷史博物館「南海學園之美」、「夏荷與兵馬俑對話一二事」

詳細活動辦法請上國立歷史博物館網站查詢:
<http://www.nmh.gov.tw>。
主辦單位:國立歷史博物館
一、「南海學園之美」寫生比賽
參加對象:以95學年度分四組:1.國小低年級組。2.國小中年級組。3.國小高年級組。4.國小美術班。
活動時間:96年7月8日, 9時至16時。
作品主題:以「南海學園之美」為主題之現場寫生。
報名方式:國立歷史博物館廣場服務台現場報名並領取畫紙。
活動當日, 領取畫紙後, 憑參加証可免費參觀本館各樓展覽(特展除外)。
得獎者作品10月份至桃園國際機場第二航廈D7國際藝文展覽空間公開展示。
二、夏荷與兵馬俑對話一二事」主題數位攝影活動—
參賽資格:凡領有我國國民身分證者皆可參加, 分為社會組及學生組, 社會組為18歲以上在職人士, 學生組則以高中、大學(含)在校生為主, 並附就學證明影本。報名表於當天活動現場領取或於網路自行下載列印。
攝影主題:以「荷花池」為主題, 發揮「荷」的美麗與兵馬俑之邂逅。
拍攝時限:7月8日(週日), 9:00-16:00。
收件日期:即當日起至7月20日止。郵遞送件者, 以郵戳為憑; 親自送件者, 應於上班時間內送至收件地點, 逾期不予受理。
收件地點:台北市中山區貴陽街2段89號(彩虹餘全傳播行銷有限公司收)
參賽作品經評審小組評選通過後, 社會組與學生組之攝影作品各取10名, 共計20名。每人限得獎乙次, 並不得同時跨組報名。
得獎作品預計於96年7月31日公布在歷史博物館網站, 入選者可得兵馬俑展系列之圖錄手冊及紀念品一式。
聯絡電話:彩虹餘全傳播行銷有限公司(02)23710086分機10

●lost展覽—即將消逝的存在

展期:6/23(六)-7/4
小茶會:6/30, 15:30
我一直在離開, 離開的時候, 我企圖留下些甚麼, 用版畫, 記錄那些即將消逝與消逝的美好存在
參展人:高嘉宏
website:<http://lost.no-ip.biz>
電話:0955895273
lost藝文空間地址:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●「讓創意黏到別人的腦裡」系列講座

地點:誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號, 電話:8789-3388)
1.主題:只有產品創意還不夠, 溝通更需要創意。
時間:6/23(六), 2:30pm-4:00pm
主講:馮光遠(中國時報副總編輯)vs.劉威麟 Mr.6(中加創投投資經理)
2.主題:從《非品牌》到《創意黏力學》, 創意行銷大升級
時間:6/30(六), 2:30pm-4:00pm
主講:詹偉雄(數位時代雙週刊總編輯)vs.梅驊 kijiiji網站台灣區社群市場規畫經理)
主辦:大塊出版

●LET” S TALK設計師與企業家對談研討會

時間:民國7月3日, 星期二, 下午1點30入場
地點:信義誠品六樓視聽室(台北市松高路11號)
主持人:詹偉雄(數位時代總編輯)
與談人:童子賢(華碩副董事長)、潘扶仁(裕隆通用汽車總經理)、鐘志明(青石現代家具負責人)、王士俊(西屹設計負責人)、胡佑宗(NDD唐草設計)、企業人與設計人等。
連絡專線:02-26558199 ext 265謝小姐
主辦單位:台灣創意設計中心

●「作right設計, 你可以離成功近一點」講座

講師:吳珮涵、邱宏祥
時間:7月6日, 18:45—21:45
活動地點:中國生產力中心 承德訓練中心 第三教室(台北市承德路二段81號B1)
費用:免費。
課程對象:企業品牌、設計部門相關主管、資深設計、設計企畫、品牌溝通等相關人士; 大專校院設計相關系所老師報名參加; 相關系所學生可以參加, 但有人數比例限制。
課程查詢:02-26982989ext 2104設計推廣組趙小姐

E-mail:2104@cpc.org.tw
線上報名:請至<http://96.cdip.org.tw>計畫網站線上報名。

●台北當代藝術館 系列活動

台北當代藝術館(台北市長安西路39號
電話:225523721)
一、專家導覽
時間:3:00-4:30pm
地點:當代館展覽現場
辦法:憑當日門票免費參加
1.6/24, 主講:李維菁(文字工作者)。2.7/01, 主講:毛雅芬(誠品好讀資深編輯)。3.7/08, 主講:邱天元。
二、MOCA講吧
時間:6/23, 3:00-5:00pm
地點:當代館2F視聽室或山口勝弘廳
主題:極致艷異談「扮裝」
主講:魏瑛娟(劇場導演)

●創意廣場研討會與課程 招生

活動網址:<http://creative-sq.com.tw>
目前擬定五個研習課程及第一年度共計十二場次的座談會。五個研習課程包括:素描、水彩、油畫、書法及水墨, 由國內知名藝術家小班授課, 成效立竿見影, 特別歡迎各級企業主管、樂活族、上班族參與。第一年十二場次之座談會邀約各創作領域頂尖大師, 就其創作作品特色、創作過程及理念完整的介紹, 讓參與人士有機會與藝術家面對面的交流與對話。會員資格與權益:1.參與研習課程之學員, 即享有至少一年會員資格。2.一次預定6場座談會

以上, 即享有一年會員資格。3.參與座談會費用非會員:600元, 會員優待:200元。4.會員購買IDECO品牌現有精品, 半價優待。5.廣場展示藝術家畫作及進口品牌精品, 會員八折優待。6.會員享有相關活動、資訊, 優先獲知之權利。
報名期間:6/19-8/17
報名請電:02-26981724李小姐
傳真:02-26982476
E-mail:csq@hibox.hinet.net
地址:22101汐止市新台五路一段79號C棟16F-12

●數位內容及文化創意產業 融資貸款說明會

為加速推動我國文化創意產業, 引導業者有效運用政府資源拓展事業, 經濟部工業局特辦理融資貸款系列說明會, 邀請財務或企業營運專業人士進行專題演講, 分享其實務經驗, 分析成功取得銀行貸款之關鍵因素。
邀請對象:文化創意等相關產業業者、銀行與投資業者
主辦單位:經濟部工業局
會議時間:6月29日(星期五), 下午14時至16時
地點:經濟部南區聯合服務中心會議室, 地址:高雄市成功一路436號9樓
報名請洽:台灣技術交易整合服務中心-陳小姐
電話:02-2755-7324, Fax:02-2755-7334, Sasha.C@itri.org.tw。

●藝鼠藝術教育論壇

邀請五位已於國外取得學位的專業藝術治療師, 分享在臺灣不同工作崗位上, 包括在醫院、基金會、學校和其他社福機構服務的經驗。
主題:藝術治療的臺灣經驗
1.講者/講題:王麗文/早期療育與藝術治療。
2.講者/講題:吳明富/藝術讓我靜下來? 情緒障礙和過動寄養兒的藝術治療。
3.講者/講題:蘇巧玲/藝術治療在國中。
4.講者/講題:易君珊/藝術治療師對肢障議題跨文化的觀點。
5.講者/講題:蔡汶芳/創意精靈的甦醒-失智症與藝術治療。
收費:完全免費(也不需事先報名)
時間:6月30日(星期六), 下午2:00—6:00
地點:國立台北教育大學 藝術館四樓 國際會議廳(台北市和平東路二段134號, 總機電話:02-2732-1104)
聯絡人:林華鈴
電話:0955-140-902

●北美館系列活動

活動地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號, 電話:25957656轉229
一、「藝享天開—生活好品味演講」
時間:星期日14:30~16:30
地點:台北市立美術館地下樓視聽室





場次:(1)6/24, 主題:從繪畫的歷程談品味的提昇, 主講:油畫家吳妍儀。

(2)7/1, 主題:創意生活產業與生活美學的鏈結, 主講:中原大學室內設計系副教授魏主榮。本演講無須事先報名

洽詢電話:楊先生25957656 分機 315。

二、演講:「書畫一起拍拖」

主講人:林章湖(台北藝術大學美術學院院長)

時間:6/23, 14:30

地點:視聽室

三、「靜物真有趣」美術夏令營—

招生對象及人數:目前在校一年級以上之小學生。(民國83年9月1日至89年8月31日出生者)。

第一梯次:國小1-3年級學生 80人。第二梯次:國小4-6年級學生 80人。

報名地點:北美館一樓大廳。

報名方式:僅接受現場報名, 家長、學生親自報名或委託代理報名均可, 每人限報4名, 額滿為止。請攜帶戶口名簿影本或健保卡, 俾憑核對身份資料。

收費方式:每人報名費新台幣2,500元(含三天午餐費、創作材料費、保險、遊覽車車資、活動人事費、雜費等。)

活動時間:第一梯次(1-3年級)—7月2日、3日、4日, 共三天。第二梯次(4-6年級)—7月5日、6日、7日, 共三天。

活動地點:本館及台北縣地區。

活動內容:靜物作品賞析、作品情境體驗、典藏庫房介紹、藝術創作等。

聯絡人:林小姐25957656#302

chiao@tfam.gov.tw

詳細課程內容請見北美館網站

http://www.tfam.gov.tw/

●誠品「玩美世代」講座

地點:誠品信義店4F藝術書店(台北市松高路11號, 電話:8789-3388)

主筆畫:李俊明(設計與生活風格作家)

1.6/25, 7:30pm-8:30pm, 講題:三十年代設計人·七座城市的年輕創意圖像, 主題:席芬。

7月主題—台灣設計在哪裡?

2.7/02, 7:30pm-8:30pm, 講題:體驗台灣設計週:「都市酵母—黏性都市的魅力發散」, 主講:Agua(水越設計)公司設計師。

3.7/09, 7:30pm-8:30pm, 講題:台灣設計與藝術跨界, 主講:胡朝聖。

4.7/16, 7:30pm-8:30pm, 講題:英國設計觀點vs.台灣設計生命力, 主講:James Soames(薩卡卡瑪國際公司總監)。

5.7/23, 7:30pm-8:30pm, 講題:「東京出發·台灣到著」—從日本設計活動看台灣設計現場, 主題:吳東龍。

6.7/30, 7:30pm-8:30pm, 講題:自由落體的設計旅程, 主題:陳俊良。

參加方式:自由參加。

●新媒體觀測站—藝術工作坊

主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會

活動地點:華山文化園區(臺北市八德路一段一號)

相關網站:

http://www.avat-art.org/wordpress/?p=28

視覺藝術聯盟邀請四位國內知名新媒體藝術創作藝術家—曾御欽、羅頌其、李家祥和張耘之, 共同研討數位影像創作的內涵與實際演練, 將於7月14、15日在華山文化園區舉辦「新媒體觀測站—藝術工作坊」活動, 課程內容分為錄像藝術、動畫藝術、聲音藝術和互動裝置藝術。

活動時間:本工作坊分為四個場次。

第一場次「錄像藝術」: 96年07月14日(星期六), 10:00-17:00。第二場次「動畫藝術」: 96年07月14日(星期六), 10:00-17:00。第三場次「聲音藝術」: 96年07月15日(星期日), 10:00-17:00。第四場次「互動裝置藝術」: 96年07月15日(星期日), 10:00-17:00。

報名費用及截止日期:每場300元, 即日起至96年6月30日額滿為止。

活動對象:開放社會一般大眾報名, 每場次學員24人, 課程採分組進行。

活動簡章及報名表請參考網站:

http://www.avat-art.org/wordpress/?p=28

活動主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會

視覺藝術協會Tel:(02)2321-8809

Email:avat.art@msa.hinet.net

●台北國際藝術村 夏季工作室開放日

台北國際藝術村(台北市北平東路七號

電話:33937377)

一、工作室開放—

日期:6/23-6/24, 2:00-6:00 pm。

參與藝術家:潔瑞丁·米爾、羅德·馬修、亞曼達·菲利普絲、威廉·科溫、張嘉容、賴珮瑜、李思慧、馬可斯·瑞卡瑞德斯、科林頓·泰納、戴維斯。

二、駐村藝術家亞曼達·菲利普絲演出

日期:6/23-6/24, 6:00-6:30 p.m.

地點:幽竹廳

主題:實驗EXPERIMENTIA—「實驗」是利用3D立體影像結合現場舞蹈, 探索動作、聲音、影像、肢體、空間以及觀眾之間產生的效應。每一段投射的演出都有著結合聲音影像的獨特。

三、李思慧「藝術放輕鬆」工作坊

日期:6/23(六) 3:30-5:00 p.m.

地點:2F游藝廳

企圖連結曼陀羅的靜心繪畫、薩滿說故事的方式、民俗技藝剪紙的根源、水晶礦物與水晶靈

擺轉化的形式。

四、張嘉容《文字與舞蹈的互動》工作坊

日期:6/23(六)3:00-3:30 p.m.

示範舞者王維銘、張嘉容、張偉來

在這個工作坊中, 創作者將解說創作過程, 親身示範舞作的精華片段, 並進一步帶領學員身體力行。

五、藝術家科林頓的講座—

日期: 6/24(日) 4:00-5:00 p.m.

《翹》是改編自十八世紀越南作家阮攸所寫的一部史詩《金雲翹傳》的舞台劇, 結合演員、舞蹈、歌者、音樂家與偶戲。

●社教館 市民講座

活動地點:台北市社教館四樓會議室(台北市八德路三段25號, 電話:25775931)

時間:6/30, 14:30, 講題:台灣糊紙, 主講人:吳碧惠。

●北藝大 公共藝術種子營

主辦單位:國立臺北藝術大學美術學院

贊助單位:台灣資生堂股份有限公司

報名對象與名額:各大專院校之藝術、建築、都市景觀、設計、視覺傳播...等相關科系所院之在學學生參加, 共計60名。

活動時間與地點: 96年7月9日(一)至14日(六), 六天五夜, 國立臺北藝術大學

活動網址:http://203.64.1.100/

報名時間:依「繳交活動保證金」先後順序, 至額滿為止。

報名方式:採取郵寄報名:索取活動報名簡章及報名表, 亦或上網下載資料, 填妥報名表後郵寄至11201台北市北投區學園路1號國立臺北藝術大學美術學系「公共藝術種子營」收。

費用:1.無須繳交報名活動費用, 本活動經費由「台灣資生堂股份有限公司」全額補助。但須繳交「參與活動保證金」2000元整, 保證金僅限全程參與者, 於活動完畢後全額退還。

2.保證金費用請至各地郵局或其他金融機構, 以「跨行匯款」方式繳費, 匯款人請填報名者姓名(請匯款郵局或金融機構務必輸入報名者姓名, 以便查核)。主辦收款銀行:中國信託商業銀行忠孝分行; 帳號:185350003083; 收款人戶名:國立臺北藝術大學401專戶。

連絡:國立臺北藝術大學美術學系王培旭助教/李妍慧助理—28961000 #3113

●「槍與玫瑰—文化經紀人這一行」課程

主辦單位:國家文化總會/台灣二十一世紀文化協會

活動地點:台北市重慶南路2段15號1樓

聯絡人:許小姐, 電話:33938835, E-mail: cmba@bsio.com.tw

1.「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業

上課時間:19:00-21:30

課程內容:6/28成為經紀人的領導戰術, 主講:賴美™x。7/05藝術經紀人與人力資源管理, 主講:蕭耀。7/12文創經營的縮影, 從「浩漢設計」看起, 主講:陳文龍。7/19經紀人的入脈存摺:寫對企畫案, 尋找資金? 主講:董靜芝。

2.「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識

上課時間:19:00-21:00

課程內容:6/29畢卡索的藝術魔力棒, 主講:朱惠芬。7/06迴廊咖啡經驗分享, 主講:張永裕。7/13台灣飲食與生活美學, 主講:葉怡蘭。7/20二十四節氣與台灣烏龍茶, 主講:李曙韻。

報名資訊:1.新生價:每堂660元。2.舊生價:凡參加過66文化學園系列一、二課程之學員, 每堂600元。3.會員價:凡「新活水雜誌」訂戶, 每堂600元。

活動查詢:http://blog.yam.com/CMBA

●第三屆全國技專校院平面與廣告設計競賽 徵件

競賽主題:可自選下列主題創作:1.A類-文化, 2.B類-環保, 3.C類-公益, 4.D類-著作權保護, 5.E類-自由創作類。

參賽說明:1.國內技專校院之在學一般生及在職生, 均可報名參加。2.報名參加本活動之學生可以以組隊方式參加, 成員不可超過三人。3.如以創意小組報名參加競賽, 經選拔獲得參加設計培訓營之資格時, 小組成員可同時參加培訓營。

作品上傳:1.參賽者繳交作品件數無數量限制。2.本競賽作品以海報設計的形式參賽。3.本競賽採線上報名及作品電子檔上傳方式。4.參賽作品尺寸為A3(42cmX29.7cm), 參賽者完成網路報名後, 將作品上傳至大會(作品限制為A3規格, 200dpi, jpg檔), 完成報名程序, 由大會統一輸出並裝裱, 作為評審及展示之用。5.競賽網站:www.dyga.ltu.edu.tw

收件期限:競賽網站線上報名及作品上傳開放期限為至6月30日24時止。

獎項:1.金獎一名:獎狀及獎金新台幣五萬元。2.銀獎二名:各頒發獎狀及獎金新台幣四萬元。3.銅獎三名:各頒發獎狀及獎金新台幣貳萬元。4.優勝五名:各頒發獎狀及獎金新台幣壹萬元。

設計培訓營舉辦日期:2007年8月25日至29日。

主辦單位:嶺東科技大學

聯絡電話:04-23892088轉3822嚴月秀

●台中第二屆國際公仔創玩設計大賽

徵件時間:即日起至7月15日

活動內容:中友百貨公司與HONEY-B共同舉辦公仔設計大賽, 參賽者需至活動網站下載報名表及參賽使用HONEY-B三款公仔線稿, 參賽圖稿將徵選出20名優選作品, 然後再進行公仔實際製作。優選20件作品將進行實體公仔製作決賽, 首獎一名, 將可獲得現金50000元的大獎。詳情活動網址: http://www.chungyo.com.tw/news/news.asp?news=2

●2007臺北美術獎 徵件

宗旨:呈現臺灣當代藝術新貌, 獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格:具中華民國國籍者, 已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。

主辦單位:臺北市政府文化局。

甄訂展出日期:2007年12月22日至2008年3月2日止。

參賽送件:2007年7月1日起至同年8月31日止受理申請, 以掛號方式郵寄或由專人送至本館展覽組。(以郵戳日期為憑, 逾期恕不受理。信封上請註明「2007臺北美術獎徵件」字樣。)

參賽作品須為藝術家本人自2005年1月1日以

後之創作。參賽作品未曾獲得任何公開競賽入選以上之獎項。每人限送審件。

參賽類別:凡富獨特理念、創新風格與當代精神之藝術創作。

作品規格:送審作品尺寸不限, 作品重量每平方米公尺載重量在300公斤以內, 以方便搬運為原則。

參賽辦法:參賽者須檢附身分證正反面影本、申請表, 並依下列規定提供參賽資料。

初審送件(請提供展出規劃示意圖及尺寸):

1.平面、立體及物件裝置參賽作品以135幻燈片或CD數位電子檔送審:(1)聯幅拼合及系列作品, 圖片需有一張全貌與二至五張局部或獨立畫面取樣的呈現。(2)靜態立體及物件裝置作品須送一張全貌與三張不同角度或局部圖片。

2.裝置作品如有聲光影音效果或錄像影片, 請以DVD、VCD選擇一種送審, 送件資料內第一段需先燒錄整體動態展場效果(3分鐘為限), 第二段燒錄精簡版的影片內容(5分鐘為限), 第三段再燒錄現場播放的影片完整內容。影片均不得出現作者名字。

獎勵方式及名額:1.選出「臺北美術獎」三至五名, 優選獎若干名。2.獲「臺北美術獎」者, 每名可獲獎金新台幣二十萬元整、獎座乙只、獎狀乙紙、專輯五冊。3.獲「優選獎」者, 每名可獲獎金新台幣三萬元整、獎狀乙紙、專輯三冊。4.獲「入選獎」者, 每名可獲獎狀乙紙、專輯乙冊。

獲選作品展出:由北美館負責規劃展出。

聯絡及收件地點:臺北市10461中山北路3段181號臺北市立美術館 展覽組「臺北美術獎」工作小組

電話:25957656轉203、204, 傳真:2585-1886

●當代藝術館 招募「義勇軍」

近期招募日期:96年7月。

收件截止:96年6月31日。

招募辦法:收件審核後, 將以電話通知面試。

招募對象:年滿18歲以上之有志少、青、壯、長青族。強力徵召資訊工程、科技藝術、視覺傳達、機械、電機、廣電科系背景且熱愛藝術者。

我們特別需要:水電工程、音響視訊(有PA經驗者佳)、互動科技藝術、攝影錄影、電腦維修、網站管理、圖書管理、熟悉相片處理軟體、網頁編輯軟體、問卷統計軟體、文書處理(excel、word)、美術設計等軟體。

解惑專線:02-2552-3720分機301/302

熱線傳真:02-25593874

郵寄地址:台北當代藝術館教育推廣組(註明「義工報名」), 103台北市長安西路39號。

親自送件:台北當代藝術館警衛哨(當代館右側)。

電子信箱:volunteer_wanted@mocataipei.org.tw

日本名牌大學來台招生

帝京平成大學 留學生別科
2007年10月生招生(日本語專攻)
請速報名!

帝京集團學校法人在日本由大學、短大、專門學校、醫學院、高中、幼稚園、醫院等50幾家組成, 在海外的姊妹校遍佈全球, 如東南亞和歐美地區, 共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌調查結果, 帝京平成大學這五年連續每年保有上萬名報考生, 人氣已超過日本六大名校, 就業率高, 是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。

來日簽證手續
免費代辦
直到簽證下來為止

高中學歷以上者
帝京平成大學留學生特別優惠

- 留學生簽證(定期票打折, 醫療保險等優惠)
- 有獎學金制度, 專人接機, 學生公寓
- 推薦入大學、大專院, 有插班制(大學2、3、4年級)制度完善

在台辦事處:育英文教事業有限公司
免費電話0800-023-158(中文)
http://www.thujp.url.tw



POTS CHOICES



活動、講座

●2007青少年詩歌營

主辦單位：社團法人自主學習促進會
 贊助單位：國家文藝基金會
 營隊時間：2007年8月3-5日
 招收對象：國高中生(14-18歲)
 營隊師資：陳黎、陳家帶、李崇建、謝易霖
 報名方式：02-8661-5725，自主學習促進會
 活動地點：表演36房(台北市文山區木新路2段156之1號)
 活動費用：每人2200元，二人同行可享九折優待

詳情請上網查詢<http://www.alearn.org.tw>

●小小書房系列活動

地址：永和市竹林路179巷20號1F
 地點：小小書房·小小Cafe
 電話：8925-1920
 Email: smallidea2006@gmail.com
 ※活動費用可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用。先報名可以先抵用，期限到活動當天為止喔！

◆6.23 (六)《炸神明》——賀照緹與她的黑道兄弟紀錄片

時間：6.23 (六) 7:30pm-9:30pm (片長50min/映後座談)
 講者：賀照緹(紀錄片導演)
 入場費用：每人150元

人數限制：15人為限，額滿可預約候補；現場開放2名名額，活動一個小時前開放登記。

《炸神明》透過三個代表三代肉身寒單爺的故事，織就一個極少被人們深入瞭解的背後世界。透過紀錄片，那個世界，一點一點的顯影了。副標「一部黑道兄弟的紀錄片」，或者英文片名「The Gangsters God」，預示著這個神，是所謂的「流氓神」，因此，信仰他的人，為他而站上那個肉身神明位置被人們砲轟的，也是社會角度下所謂的「道上混的」。

◆6.24 (日) 哇！好多貓故事啊！——六月親子+成人繪本讀書會

活動時間：6.24 (日) 3:00pm-4:30pm
 講者：永和社大兒研社的爺爺奶奶們
 活動費用：100元
 人數限制：親子5組為限+大朋友5人為限，額滿可預約候補。現場開放2組親子+2個大朋友報名。

以貓書店聞名的小小，終於有貓的故事讀書會了！可愛的兒研社伙伴們準備了超多、好多貓的故事，要來跟大小朋友分享喔！不管是喜歡貓還是怕貓的大小朋友們，希望你們也能認識這麼多不一樣的貓故事與貓繪本喔！

◆6.24 (日) 555電影也有未成年！

活動時間：6.24 (日) 時間4:30-5:00
 活動內容：台北電影節「電影未成年」預告片播放及說明
 費用：免費(現場問答時間，還有精美小禮物喔！)

◆赫！6.27首聚【游擊讀書會】開始招募成員囉！

首次聚會時間：6.27 (三) 8:00pm
 選書：川端康成《雪國》導覽人：賈兒
 活動費用：每次150元
 招募辦法如下：1. 每個月不定期聚會1-2次。
 2. 每次閱讀、討論一本書。選書由讀書會成員討論、推薦，並且合力推出每次的導讀者。(原則上我們希望能夠促使每個人盡可能的成為導讀者，這樣你所推薦的那本書，將會讓你印象、理解都更為深刻喔！) 3. 費用：每次150元(可獲抵單次飲料折價券50元、書籍折價券50元)。4. 讀書會成員購書即可成為小小會員，享會員權益及消費折扣。5. 人數限制：因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。

●現代詩講座—中外名詩閱讀與短詩創作

主辦：教師同盟，承辦：G隆人(基隆同志會暨教同基隆分部)
 講師：Wood教授(文學博士。現任教大學文學與創作講師。曾多次獲得國內外大小文學獎近三十個。並著有個人詩集與詩學評論)
 時間：6/30(週日)，下午2:00前於基隆火車站出口處集合。報名截止日：6/24(週日)。
 地點：馨園香草餐廳
<http://www.hsin-garden.idv.tw/>
 本次主題：中外名詩閱讀與短詩創作—以詞彙作延伸，創作出屬於你自己的一二詩句。

限額：20名，費用：免，但餐點自理。
 採報名制，欲參加者請至教師同盟留言板<http://gltu.myweb.hinet.net/>或G隆人留言板<http://tw.myblog.yahoo.com/g-keelung>報名，留言請註明你的暱稱及聯絡方式。參加者請攜帶筆、白紙或筆記本、搭車之零錢。凡當日出席者，均贈送叫好叫座同志劇情片一部。
 本次講座，我們將以參與者所創的簡單詞彙作延伸，深究詩的特性與趣味，進而寫出一二句詩句。歡迎已經參與及還未參與的人一起門陣來習詩，讀詩。對初學者，將有循環漸進的收穫，而已有創作習慣者，也會有盤固整體思維架構與內涵之效。

●靜思書軒 六月講座

時間：19:30-21:00(18:30開始入場)
 1.6/23主題：立足世界—談台灣應走的道路
 主講人：邵玉銘(文化大學史學研究所專任教授)、靳秀麗
 2.6/30主題：心靈奇譚
 主講人：劉濟雨(慈濟馬六甲暨新加坡分會執行長)
 票價免費、僅酌收基本飲料費
 免費報名專線：(02)2723-6686
 地址：台北市松壽路3-1號(中國信託大樓 新舞臺1F)

●「跟著媽祖去旅行」新書分享會

地點：誠品台大店B1文學書區(台北市新生南路三段98號，電話：2362-6132)
 時間：6/23(六)，3:00pm-4:00pm
 主講：黃丁盛(資深民俗、旅遊攝影家)
 民俗專家黃丁盛收錄全台(包括金門、澎湖、馬祖)最具代表性之媽祖廟，以及其所舉辦最熱鬧的慶典活動，包括大甲鎮瀾宮的媽祖遶境、基隆主辦中元祭的慶安宮、乾隆敕建的嘉義新祖宮等...，可說是全台第一本最完整之媽祖全導覽。

●「葡萄酒全書」新書發表講座

地點：誠品信義店3F Cooking Studio(台北市松高路11號，電話：8789-3388)
 時間：6/23(六)，7:00pm-9:00pm
 主講：林裕森
 活動自由參加，免費入場
 主辦：積木出版

●中研院文史研究所 系列講座

地址：台北市南港區研究院路二段128號
 電話：2788-3620
 一、「儒家經典之形成」演講
 時間：6月22日
 地點：文史研究所二樓會議室
 內容：10:00~12:00，主持人：鄭吉雄(臺大中文系教授)，主講人：李尚信(山東大學易學與中國古代哲學研究中心副教授)，講題：象繫辭與《周易》古經之編纂。13:30~15:30，主持人：楊晉龍(中央研究院中國文哲研究所副研究員兼副所長)，主講人：柯馬丁(普林斯頓大學東亞研究學系教授)，講題：做為表演的詩：以《楚茨》為例。

二、講題：禪與唐代狂草—略論唐代筆法傳授之中的幾個問題
 時間：6月25日，上午10時
 地點：中研院文哲所三樓研討室
 主持人：廖肇亨(中研院文哲所副研究員)
 主講人：志野好伸(明治大學文學部講師)

三、「儒家經典之形成」專題演講
 時間：6月28日，15:40~17:40
 地點：本所二樓會議室
 主持人：蔣秋華(文哲研究所副研究員)
 主講人：王瑩(大連大學人文學院中文系副教授)
 講題：帛書《易之義》鍵川、陰陽、剛柔、文武思想合論

四、「為道屢遷：中國文人生活中的宗教 禮儀實踐與創造」研討會
 時間：6月29日，9:30-18:00
 地點：本所二樓會議室
 講題：宋明華嚴學與《楞嚴經》的詮釋：看山不是山，看山又是山？—論林語堂的二度改宗經驗：何以為聖？—以聖僧劉薩荷三種傳記為中心的討論：做為儀式性文本的《孝經》：明清士人《孝經》實踐的個案研究；巡狩：一種禮儀性的宣示儀式。

●2007打狗青年文學夏令營

主辦單位：高雄市港都文藝學會
 活動日期：7月27日至7月29日
 活動地點：高雄市前金區民生二路39號(高雄文學館二樓講演廳)
 上課資格：凡對文學創作與閱讀有興趣者均可參加(未滿十八歲須檢附家長同意書)
 活動內容：聘請講師講授中外文學以及創作技巧，舉辦短文徵選。
 活動費用：免費參加(須先繳交報名費500元，於結業典禮時全數退還)
 報名方式：請至下列網址下載報名表填寫：港都文藝學會網址：<http://portcity.miscity.net/>。下載後連同報名表，報名費新台幣500元郵寄至：80143高雄前金區自強一路139巷8號5樓港都文藝學會收。

課程內容：台灣近代文學概論、台灣近代詩詞演進、戲劇人生與小說、抒發心情的筆調—散文創作技巧、畫龍點睛的效果—詞彙修辭技巧、自己的獨特風格—自我風格養成、優美的詩詞境地—新詩創作技巧、跳出平面的故事—論劇本與小說
 離華華、故事鋪陳的張力—小說創作技巧、人物場景的設定、法國文學的演進—中外文學探討等。

短文徵選則：須為參加夏令營學員，主題自訂，字數1000字以內，以500字稿紙謄寫或A4紙張列印，字體新細明體12大小，並於文末最下端註明作者姓名，地址，7月27日早晨學員報到分組時一併繳交作品。最後一堂課講師給予作品講評結業典禮時佳作五名，每名頒發新台幣1000元以及獎狀一張。
 洽詢：0925621883

●生命教育讀書會成長研習

參加對象：想活化教學，學習讀書會運作及深入閱讀技巧的教師、安親班老師。想了解生命教育或對帶領「讀書會」有興趣的家長、社會大眾。歡迎學校推薦家長會委員、故事媽媽、義工團參加培訓，讓推動全民閱讀更有力。
 時間：9:00~16:00
 課程內容：
 7/28主題：生活中的生命教育、有愛無礙—生命教育的教與做，講者：錢永鎮。育推行委員會委員。8/4主題1：讀書會團體動力—領導風格的自覺與成長，講者：邱麗娃。主題2：從方案設計談讀書會的規劃與成立，講者：陳麗香。8/11主題：從說故事高手到討論達人、讀樂與眾閱樂—讀書會實務演練，講者：林美琴。8/18主題：從劇本創作談讀書會的溝通與互動、生命饗宴—電影導賞·豐富心靈，講者：黃英雄。

主辦：泰山文化基金會
 地點：彰化縣靜修國小(彰化縣員林鎮靜修路74號)
 費用：2200元，6/28前報名並完成繳費者優惠價2000元
 報名辦法：即日起以電話或上本會網站報名，再以信用卡付款單傳真付款
 洽詢：02-25017722，傳真02-25013164，E-mail:taisunfound@taisun.org.tw
 網址：<http://www.taisun.org.tw>

●誠品「文學漫遊」講座

地點：誠品信義店3F廣場Forum(北市松高路11號，電話：8789-3388)
 主策畫：葉美瑤(時報出版副總編輯)
 時間：6/26，7:30pm-8:30pm
 主題：遇見100%村上春樹的符號森林與冷酷映像
 主講：周月英(時報開卷資深主編)。

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

講座時間：10:00-12:00
 1.駐館作家：賈啟宇，文物展：6/19-7/1。講座：6/24，講題：文學的美麗與哀愁-談文學創作者之路。
 2.駐館作家：愚庵，文物展：7/3-7/15。講座：7/7，講題：旅行文學。
 3.駐館作家：利玉芳，文物展：7/17-7/29。講座：7/21，講題：尋覓田園詩。
 高雄文學館(民生二路39號)，電話：2611707
 活動地點：高雄文學館(民生二路39號)
 電話：07-2611707

●「1982」新書相談會

講者：《1982》作者小樹
 地點：敦南誠品音樂館B2
 1.時間：6/29，晚上7:00~9:00
 講題：我們這一代如何混進了這個行業並見證興衰？
 特別來賓：風和日麗查爾斯
 2.時間：7/13，晚上7:00~9:00
 講題：我們這一代如何學習在主流體系與獨立間游移？
 特別來賓：林暉哲

●三城三戀—鍾文音的異國美學經驗 座談暨攝影展

主講人：鍾文音
 講題：一城一戀—挪威—孟克的吶喊與雪鄉之美，時間：6/27，晚上7:30-9:00。
 活動地點：統一星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號 3樓)
 三城三戀攝影展時間：5月21日—6月30日
 鍾文音個人網站：www.wenin.tw 同步開張。
 電話：23696315

●Peiyu「土東·伊朗手繪旅行」巡回演講簽書會

講者：張佩瑜(peiyu)
 時間：6/23(六)，PM 19:00-21:00
 地點：金石堂大安店—我的文學書房(台北市大安區建國南路二段201號)
 電話：2701-9322，自由入場，請提早進場。
 主題：土東·伊朗手繪旅行
 個人網站「peiyu的幻想世界」：<http://www.csghs.tp.edu.tw/~peiyu/>

●和曼娟喝下午茶、談情說愛！

參加辦法：只要在六月三十日以前，從以下的書單中，選出其中一篇你推薦必選的張曼娟愛情散文，並用50-100字說明推薦的原因，可將內容直接寫在<http://www.crown.com.tw/index.htm>上或是email至media@crown.com.tw，主旨：和張曼娟喝下午茶、談情說愛！請註明是哪一本書的哪一篇文章，並留下聯絡方式。將從中選出三十名讀者，各贈送張曼娟親筆簽名書一本，並將抽出六位幸運讀者與張曼娟一起喝下午茶。
 愛情書單：請見<http://forum.crown.com.tw/viewthread.php?tid=6844&extra=page%3D1>

●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營

時間：8/23~8/25(週四~週六)，新竹清華大學。

主辦單位：台積電文教基金會
 對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
 研習費用：新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並特別加贈INK印刻文學書包)
 報名時間：即日起至8月10日止(名額有限，額滿為止)

組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組
 報名方式：1.信用卡：請用《INK印刻文學生活誌》所附之信用卡報名單，或來電02-2228-1626索取，填妥後傳真02-2228-1598至本社後
 來電02-2228-1626確認。

2.郵政劃撥：請至郵局將費用劃撥至「印刻文學生活雜誌社有限公司」帳戶(帳號：19785090)，並在劃撥單通訊欄註明：姓名、性別、出生年月日、身份證字號、通訊地址、電話、參加組別(前四志願)等，以便為您辦理平安保險與郵寄資料。3.網路線上：請上舒讀網路書店參閱活動辦法及列印報名單傳真報名，網址：www.sudu.cc。
 欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員，請攜帶作品。

師資陣容：
 營主任：張大春
 駐營導師：小說組：蘇偉貞、張大春。散文組：劉克襄、楊照。新詩組：楊澤、羅智成。戲劇組：紀蔚然、劉亮佐。
 活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮，請上2007全國台灣文學營網站 www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎資格：限2007全國台灣文學營學員參加。獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金8000元、獎座；佳作三名，發給獎金4000元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。

字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。
 文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢：INK印刻文學生活誌，電話：02-22281626，傳真：02-22281598
 網路查詢：舒讀網 www.sudu.cc
 電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw

●「占星·業力與轉化」新書發表會

《占星·業力與轉化》是美國心理占星學大師史蒂芬·阿若優最重要的代表作，如何運用占星學來了解自己今生的靈性任務及成長方向？
 時間：6.27，晚上7:30-9:00
 地點：金石堂信義店5樓(台北市信義路二段196號，近永康街口)
 主講：胡因夢(本書譯者，身心靈成長課程講師)
 主辦：心靈工坊文化公司
 洽詢：2341-8680，service@psygarden.com.tw

●全國巡迴文藝營

「全國巡迴文藝營」，將於八月份舉辦二個梯次，今年除了原有組別如小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫組外，另外在第一梯次(台中/東海大學)增加人文與時尚、人文與飲食、人文與建築、國中基測組，第二梯次(桃園中壢/元智大學)則增加網路文學與高中基測組。
 主辦單位「聯合文學」以「呈現文學新世代，開展文學新領域」為號召、「培養文藝新血輪」為主的文藝大集合，擴大舉辦。今年除了精采豐富的課程外，主辦單位聯合文學還特別邀請影視明星林隆盛、張中立、伊雷莎、謝宇威、宋少卿、馮翊綱，在學員聯歡晚會中做精湛演出，為充滿文藝的營隊和學員帶來輕鬆與愉快的夜晚美好時光。全國巡迴文藝營將於6月1日起報名開跑，研習費用：3200元(含食宿與平安保險)，洽詢專線：(02)2766-6759
 相關網站連結：
<http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837>

●語堂散文講座—旅行與生活

報名電話：28613003轉16
 網址：<http://www.linyutang.org.tw/>
 講師：朱沛亭、韓良露、張曼娟、鍾怡雯、陶傳正
 費用：單堂400元(含下午茶點心和飲料)
 活動時間：週六下午2:00至5:00。
 上課地點：陽明山林語堂故居(台北市士林區仰德大道二段141號)，備有接駁車，於士林捷運站1號出口前接送。
 場次：6/23，講者：鍾怡雯，講題：在那遙遠的地方。6/30，講者：陶傳正，講題：人生如戲劇人生。

●「王大閔：永恆的建築詩人」新書講座

千錘百鍊的形式、靜態的美感，跨越時間的永恆意境。
 主講：徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
 作者多方走訪大師的建築作品，並深入訪談其好友，除了訴說出每個作品誕生與建造過程的精采故事，亦描繪了王大閔對美感的細膩感受與生活化的貴族品味，字裡行間充份顯露出這位既具東方禮教、又有西方紳風的藝術家性格。
 場次：台南—6月30日，15:00-17:00，誠品台南店(台南市長榮路一段181號b1)。
 電話：2218-1417 #156謝小姐

故事大綱

數百年來，兩種機器外星人種族，代表正義力量的博派族，以及代表邪惡勢力的狂派族，一直在展開一場終結大戰，後果可能會造成宇宙的毀滅。當這場大戰降臨到地球，只有一個名叫山姆魏瓦奇（西亞李畢福飾）的青少年能夠阻止邪惡的狂派族取得終極能量－火種源。山姆只是一個平凡的美國青少年，每天腦子裡想的都是學校、同學、朋友、車子和美眉，當然了，他並不知道他是拯救地球的最後一個機會。他和他的朋友蜜琪（梅根福克斯飾）發現他們被捲入博派及狂派變形金剛的拉鋸戰之間。當正邪雙方在地球展開一場足以毀滅全世界的大戰，山姆終於了解魏瓦奇家族代代相傳的座右銘的真諦－「沒有犧牲，就沒有勝利！」。



博派變形金剛

變形金剛中的好人。博派變形金剛相信捍衛生命的理想，並努力追求和平。

經典車款化身正義戰士

爵士/龐帝克硬頂敞篷跑車Solstice

飛輪/H2悍馬越野車

鐵皮/GMC TopKick 6500型貨車



大黃蜂 經典CAMARO跑車

大黃蜂在片中是男主角－山姆的第一輛車，也是男主角的保鏢。大黃蜂主要的任務是監視和偵察。他算是博派大家族的小老弟，專門執行勸察任務，因此也勇敢地面對各種危險的狀況與挑戰。



柯博文 18輪大卡車

博派變形金剛的首領。卡通影集以及電影版皆由彼得柯倫配音。柯博文的胸腔裝了一種稱為“領導母體”的實體裝置。許多年前領導母體“挑選”柯博文成為博派變形金剛的首領，當他率領博派變形金剛和敵人展開大戰，他的口號是「博派變形金剛！出發！」

變形金剛機器人種族中的壞人。狂派變形金剛想要完全稱霸宇宙並取得絕對權力。

狂派變形金剛



重裝武器變身殘暴殺手

天王星 洛馬 F-22猛禽戰鬥機

轟天雷 坦克車

黑魔 西科斯基MH-53重型運輸直升機

毀滅者 蠻牛除雷抗炸裝甲車



判官 Saleen S281跑車

判官是狂派變形金剛的狩獵者，專門使用他的人类特性引誘敵人進入陷阱。他也是個間諜，經常喬裝變形成政府的代表或象徵隱藏在人群中。

密卡登 外星噴射機

密卡登是狂派變形金剛心狠手辣的首領，也是【變形金剛】中的頭號大壞蛋。他通常變形為噴射機、坦克車或是戰機。當賽博坦星再度爆發內戰時，他便成為博派變形金剛首領柯博文的死敵。他只有一個目標，那就是擁有終極權力以及統治整個銀河系。

狂派疾瘋 手提音響

狂派疾瘋是狂派中體積最小的變形金剛，他通常都變形成家常電器用品（像是手提音響），藉以監視人類。



6月28日 橫掃寰宇

DREAMWORKS PICTURES



www.transformersmovie.com

TransformersMovie.com

Copyright © 2007 Paramount Pictures Corporation and DreamWorks U.S. All Rights Reserved.



(全版廣告)



ROYAL ELASTICS

蘇格蘭龐克造型派對

只要你夠大膽、夠創意，ROYAL ELASTICS
就送你跟三位麻吉去東京，還附贈你一票難求的
『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場券！

想展現新世代創新無畏的態度？

ROYAL ELASTICS許你一個決戰舞台，成為最前衛的蘇格蘭龐克武士！

主辦單位

ROYAL ELASTICS

活動主題

2007年秋冬ROYAL ELASTICS將中古世紀蘇格蘭武士化身成21世紀的街頭酷炫精兵，傳統格紋中勾露出蘇格蘭龐克搖滾風，象徵著ROYAL ELASTICS一直以來所推崇的個人獨立思維主張，以及其前衛多元的品牌精神。多年來積極贊助本土街頭藝術發展與推廣的ROYAL ELASTICS現在要你大膽地發揮創意，將傳統的格紋轉化調味，設計出最嗆辣的龐克搖滾新主張，將自己化身成最『ROYAL』的蘇格蘭龐克武士！

活動辦法

現在趕快上www.royalelastics.com.tw下載報名表，將你對『蘇格蘭龐克』的創意新概念，以「拍照」方式呈現(限本人穿著示範)，附夾作品照片(檔案大小限800K)寄回highlandpunk@royalelastics.com.tw，即可呼朋引伴參加ROYAL ELASTICS蘇格蘭龐克造型派對！其中最酷炫的20位幸運兒，還可踏上ROYAL ELASTICS伸展台，秀出自己最得意的造型，並角逐【東京五天四夜歡樂假期 + 一票難求的『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場券！(8/11、8/12共兩場)】獎項

- *以上獎項共有兩名名額(一人得獎兩人同行)
- *台北—東京行程日期為 2007/8/10~2007/8/14
- *機票行程不得更改或折現，不含交通及餐飲服務費用
- *活動主辦單位將保有獎項與活動辦法更動之權利
- *依國家稅法規定，獎項價值超過新台幣13,333元者，需依法繳交15%税金

ROYAL ELASTICS

蘇格蘭龐克造型派對

DATE：2007/07/20 (五)

TIME：19:00PM

VENUE：華山藝文中心 中4B館 (台北市八德路一段1號)

DRESS CODE：蘇格蘭格紋

活動詳情請上：www.royalelastics.com.tw
活動策劃單位：創造公開 02-2509-2100
分機206 洪小姐





www.royalelastics.tv

Royal Elastics.TV 極至展現美麗科技

2007年的Royal Elastics一再以數位化、高科技的題材，證明品牌對於創意的熱情決不僅止於鞋子及藝術的層面。現在，Royal Elastics將創意具體呈現於 www.royalelastics.tv，這個充滿科技冒險的網站上，讓消費者能進一步認識這個強調自我主張的品牌。

www.royalelastics.tv 延伸了品牌今年度“Beaux Tech”（意指Beautiful Technology)的靈感，想像一下當你坐在電腦桌前，手裡握著滑鼠，出現在你眼前的是一座只有在電影裡才會出現的立體星際戰艦，而你就是這座戰艦的總指揮，透過滑鼠，傳達你的命令，架著戰艦遨遊超寫實的Royal World，飽覽Royal Elastics商品及活動的每個角度，每個細節，那會是多酷炫的體驗！在這裡你可以盡情馳騁Royal Elastics的皇室堡壘，享受高科技視覺效果所帶來的震撼感與前瞻意識！

品牌還定期與國外知名DJ合作，讓網友可以直接從www.royalelastics.tv首頁連結到Podcast，訂購或下載這些DJ極具特色的音樂！另外，你也可以從首頁連結到My Space的Royal 家族頁面，加入家族成為Royal皇室的一份子！

Royal Elastics持續帶給消費者突破潮流與創意驚喜的快感www.royalelastics.tv 網站的誕生，僅是品牌實踐理想的一步，未來勢必有更多令人驚艷的作品登場！還遲疑什麼？現在就快連線上www.royalelastics.tv，盡享美麗科技的動感！

攝製規格：限以HDV的DV電子數位規格或更高級規格拍攝及製作完成，螢幕比例需為16：9
網站：<http://www.cca.gov.tw/law/html/new/8-20060919.html>

●Peopo公民新聞平台實習辦法

申請資格：全台各大專院校，對公民新聞、社區關懷有興趣、喜歡撰寫文章或攝影拍照之學生，需具備電腦基礎能力，有撰寫個人網誌(blog)經驗者優先考慮。共分2梯，每梯60名，無在校成績限制。

實習地點：公共電視台
實習要件：需自備數位相機或數位攝影機等設備
報名時間：2007年6月25日截止。

問題與連絡：公視新媒體部互動媒體組
電話：26332000 轉1047

「影音公民新聞徵案」

徵案主題：任何與暖化議題相關的影音作品皆可。如：1.暖化造成台灣各縣市的環境影響(如天氣、植物生態異常現象)2.各縣市關注暖化問題的公民行動(如高雄開燈活動)3.CO2減量小撇步等

徵案對象：PeoPo公民記者、部落客、及關心暖化問題的一般民眾。

徵案時間：即日起至10/31為止。

徵案規格：數位攝影機或數位相機拍攝的短片影音檔案(30MB以內)

時間限制：建議3分鐘以內，不超過10分鐘為原則

文字敘述：100字以上描述。

上網查詢：<http://www.peopo.org/globalwarming/post/2045>

●【攝區23事】紀錄短片競賽徵件

影片長度及規格：作品長度3-10分鐘，原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD格式光碟交件。

獎項：首獎：1名，獎金新台幣三萬元整及獎狀一紙。二獎：1名，獎金新台幣二萬元整及獎狀一紙。三獎：1名，獎金新台幣一萬元整及獎狀一紙。佳作：4名，各得獎金新台幣五千元整及獎狀一紙。

報名日期：即日起至2007年7月27日止。

收件地點及洽詢：「台北市紀錄片從業人員職業工會-攝區23事徵件小組」

地址：103台北市大同區興城街10巷16號2樓

電話：02-2557-9663

e-mail：service@tdda.org

主辦 中華電信基金會

協辦 中華民國紀錄片發展協會

策劃執行 台北市紀錄片從業人員職業工會

簡章及報名表下載 <http://cc234.blogspot.com/>

●緯來電影台「百萬徵編劇」尋找國片接班人

初選：依參賽者提供之原創劇本大綱選出10名，每名NT\$5,000元。

複選：每部NT\$10萬元，由第一階段入選之劇本大綱發展為完整且可拍攝之電影劇本，並通過緯來電影台評審審核。

收件：96年6月15日起至同年7月31日止，逾時均不予受理報名。應備文件不全者，緯來電影台得

活動洽詢電話：(02)87972879分機3586

郵寄報名：於信封上註明「報名百萬編劇徵選」寄至緯來電影台地址：114台北市內湖區瑞光路480號3樓。

網路報名：寄 movie@mail.vl.com.tw 寄件主旨請標明「百萬徵編劇活動」。

網站 <http://www.vl.com.tw>

●女性影展徵人

女性影展徵求熱情、耐操、擁抱女性...主義的工作人員

人才一號：喜歡看電影，喜歡辦活動，喜歡跟更多的人接觸

人才二號：喜歡看電影，擅長寫新聞稿，喜歡搞媒體宣傳

人才三號：喜歡看電影，擅長第二外國語言，喝過洋墨水的人來踴躍

我們不能提供完整的訓練服務，歡迎有獨立工作能力的人加入

有意者快將相關履歷MAIL至

event@wmm.com.tw

如有任何問題請電 02-25575227分機19 Bibo

●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理

本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請，計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月1-15日、96年3月1-15日、96年8月1-15日，並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。

評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以關照資源較缺乏者為優先考量。

中華民國紀錄片發展協會網站

<http://www.tdda.org/>

●尋找明日之星—青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月5號公佈上月參賽者入圍名單

凡中華民國國籍，年滿13至18歲青少年(國中或高中生)均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。

活動內容：以故事敘述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」、「青澀愛情」、「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。

1.電影故事大綱形式：選擇任一主題發展出

一個有趣的故事，並寫下故事發生的地點、人物、時間、事件(可含主角的對白)。文字長度限1000字以內。圖片可以用來描述場景(地點)。2. 影音短片形式：選擇任一主題並構思故事腳本，找家人或朋友一起演出。並用手機、數位相機或數位攝影機(DV)紀錄成3-5分鐘的短片。影音作品仍須有文字簡介故事內容，長度限800字以內。

官方網站：<http://www.im.tv/myvlog/moviestar>

院線新片

●扶桑花女孩Hula Girls

編導：李相日

6月22日上映

昭和40年(西元1965年)的日本，以採礦維生的礦鎮生活接連走下坡，位居福島縣、日本最大的常磐礦坑也正逐漸沒落中。眼看礦坑一一關門，鎮上居民就要集體失業，於是在這寒冷的北方小鎮，當地的煤礦公司和鎮長打算出奇招以興建「夏威夷度假中心」來拯救礦場的財務危機。在根本沒人知道什麼是草群舞，更遑論舞蹈技巧的情況下，度假中心的負責人吉本先生(岸部一德飾)從東京聘請時髦舞蹈老師平山圓香(松雪泰子飾)，在民風頑固保守的窮鄉僻壤，開始招募日後將在度假村登台表演的草裙舞少女，過程中遭遇接踵而來的抗爭與阻撓。

●屋頂上的童年時光Along the Ridge

導演：金羅西史都特

6月22日上映

男人和男孩失去生命中最重要的女人—妻子與媽媽，從此世界滿是寂寞。11歲的湯米和姊姊、爸爸同住羅馬，媽媽不定期的離家與返家是家常便飯。為此，三人不得不面對接踵而來的家庭問題。雖然時常發生爭吵，卻也漸漸能夠甜蜜生活。一天，媽媽突然返家，瞬間打亂安穩的一切，淚水、爭吵，結痂的傷口重新被撕裂。雖然媽媽承諾不再離開，但湯米卻疑心重重...

●卸屍宴To Sir, with love

導演：林泰雄

6月22日上映

教師節當天警方接獲報案，前往山區的一幢別墅，發現六名慘遭虐殺的死屍，兇手利用教室常使用的文具，犯下令人無法想像的集體殺人案。每具屍體死法令人完全不敢直視。唯獨老弱病殘的朴呂玉老師及學生—南美澤得以逃過此劫。經警方追查後竟然牽扯出16年前這些死亡學生們不為人知的詭異童年...

●豬頭滿天下The Darwin Awards

導演：費恩泰勒

6月22日上映

布羅斯是一個剛失業的警探，看到血就會昏倒的他因為在抓犯人時嚴重凸槌，結果慘遭停職。而基於對「達爾文獎」蠢事傳奇的著迷，

他為失業的自己找到一份新工作—尋找下一個可能喪命於最瞎死法的蠢蛋。

●心中有鬼The Matrimony

導演：滕華濤

6月22日上映

三三(劉若英飾演)真這麼幹了。她深深愛著君初(黎明飾演)，不惜與死去的曼麗(范冰冰飾演)結交。這場三角戀情，三三一開始就處於不利位置——君初和曼麗早論及婚嫁，卻因為一場車禍，天人永隔；君初眼睜睜看著未婚妻香消玉殞，無力回天，手裡的求婚戒指無聲落地、蒙塵……

●大狗民Citizen Dog

導演：瓦西沙沙那坦

6月29日上映

帕，一個沒有夢想的人。大家都告訴他：「如果要尋找愛與夢想，就要去曼谷。」奶奶卻對他說：「要是在曼谷找到工作，就會長出尾巴！」歷經了罐頭工廠工人、大廈管理員到計程車司機各種工作，帕雖擔心自己會長出尾巴，卻也成為寂寞都市人的垃圾桶，直到他遇見清潔女傭晶。晶和帕同樣來自鄉下，她說：「只要夢想成真，我就是最特別的人。」但晶追尋的卻是一本看不懂的天書，以及一個沒法溝通的神秘金髮男子。夢想遙不可及令她的心靈更加空虛，無視帕的愛意。當周遭的人紛紛長出尾巴時，沒有尾巴的帕和夢想滿溢的晶，他們的愛情能否開花結果？

狂賣百萬日本暢銷小說改編 經典純愛催淚之作

十九歲的步太(市原隼人 飾)面臨大考失利，與高中同班的女友夏姬(澤尻繪里香 飾)，感情也漸行漸遠。在人生如此低潮的時期，他在電車上偶遇一位散發櫻花清香的女子並一見傾心，再次相遇時，卻發現她是父親的精神科醫師—五堂春妃(小西真奈美 飾)，亦是女友夏姬的姐姐。雖然步太對她一往情深，但是年長他八歲的春妃已為人妻...，面對只將他當作弟弟看待的春妃、感情轉淡卻又讓人留戀不已的夏姬，步太的心猶如懸在天秤的兩端。到底這三人之間的情愛糾葛該何去何從呢？

天使の卵

6月29日(五)晚場起 情愛糾葛

市原隼人 飾演 步太

外貌極為神似龍澤秀明，是當今日本當紅的偶像演員之一，歷年日劇作品包括【水男孩2】、【小狗華爾茲】，電影則有【陰陽師2】、【青春電幻物語】等。

純情戀人

澤尻繪里香 飾演 夏姬

被譽為話題女王的澤尻繪里香，以日劇【一公升的眼淚】走紅日本，電影作品包括了【車靈】、【忍】等，去年以日劇作品【太陽之歌】。

一見鐘情

姊妹情深

小西真奈美 飾演 春妃

以清新形象深植人心的小西真奈美，曾獲得日本奧斯卡最佳新人殊榮，知名作品包括了日劇【天體觀測】、【Orange Days】等被媒體預譽為當今日本最值得期待女星的她。

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五6月22日

- 張康德
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 王宏恩
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 薄荷葉 / 這位太太
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- Slow Motion
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 雷鬼&南美洲的熱情
10:00pm-4:00am Hips 男\$500,女\$600
無限暢飲
台北市敦化南路二段277號B1(近和平東路口)
電話:02-2740-7009
主辦單位: O-Brothaz Productions

周六6月23日

- 索非 / 赤目勒晒
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- Peggy許哲珮
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- 柳葉魚 / 紅花
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 小美家家酒 / 永龍與宏豪
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- 四分衛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 陳浩 / David Foster
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- UNDERCROXX PARTY
10:00pm-4:00am 香檳,C3 \$500,預售\$300,3 drinks
台北市信義區松德路171號b1

電話: 0955-682-757
DJs: DJ FAN/DJ Tristan/DJ AHTHANY/DJ UESD/DJ A-TAO/DJ Tribal Mask

周日6月24日

- 王榆鈞 / 絲襪小姐
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

周二6月26日

- OK Bomb / 憂樂團
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三6月27日

- Johnny&Eeyore / Black Faith with Sonic Pace / Bitter
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Mixman / 逆指針
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- 骨頭(EP首賣演唱會)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- 酒客二人組
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周四6月28日

- Joker / Pen Sauce
8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- SoonCut
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 王雁盟與鄒世烈
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- Joanna / Sunny 4
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五6月29日

- 極度重音
6:00pm THE WALL 這牆 \$700,預售\$600
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
表演樂團: 怨/Horsemen/Beyond Cure/Silent Hell/Crusher/S.O.E/閃靈
- 夾子
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 88顆芭樂籽 / 拷秋勤 / 馬猴
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

- 盧皆興 / 艾可菊斯
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

- 黑膠52
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

- Armin Van Buuren 新片發行派對
10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳 持avex發行之任一AVB專輯入場\$300
台北市忠孝東路四段201號5樓電話: 0986-045609
DJs: DJ Daryl, J-Six & Guest DJ: Joe Ho

周六6月30日

- 羅思容
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- 滅火器首張專輯《Let's GO! 衝啦!》發片首賣會
8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- Rice Magnet / No Name
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 阿霏樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Tube / Bitter
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

周日7月1日

- 阿倍 / Mos
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五6月22日

- 彭郁雯與絲竹空
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
身兼作曲家與鋼琴演奏家的彭郁雯將發行個人創作專輯【絲竹空】，讓一向端莊的國樂，用既都會又原始的舞步自由搖擺了起來！國內爵士樂與國樂界的頂尖高手邀你共享一場超乎想像的音樂派對。
- J.E.G. "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

- 館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 李度
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六6月23日

- New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 秀璟 / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日6月24日

- 洪筠惠&威良(四手爵士)
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
- 光頭杰 / 李度 / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一6月25日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 陳宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!
- 荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二6月26日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰&黃明章&陳憲群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Marinda / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三6月27日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任

THE ROCK STUDIO
咆哮留聲音樂專業工作室

COMING SOON

對外招募創作樂團錄製專輯
將台灣的樂團帶入國際樂壇

台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw

金屬極境
CD DVD TEMPLE

6月1日 憾動凡塵

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視
專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音
和收集音樂珍品的最佳去處

健康路 塔悠路 南京東路五段 八德路四段 京華城 滄河街夜市 松山火車站

「難攻老頭，你最想當哪一種變形金剛咧？」「鬼塚老師，幼稚問題…廢話！當然是運鈔車呀～」



好啦～難攻博士講過，雖然《魁!!鐵人塾》這「2K78二鳥兩吃補完計畫」連載會持續進行，但碰到「科幻重大事件」，還是不會忘了替大家應景插播一下「特別專題」！鑑於好萊塢真人版《變形金剛》即將「強勢襲來」，趁這風勢，非得再推波助瀾多捲些「科幻麻瓜」進來才好！從本週開始，請鎖定咱們秘密基地，做好功課再進戲院哪！

講到《變形金剛》這許多人的童年回憶/最愛收藏/血拼戰場/敗家地獄，大家總感到「既熟悉又陌生」。為啥？雖然玩具撲天蓋地讓你遁逃無門，但大部分玩家卻連《變形金剛》究竟是「日本產」還是「美國貨」都搞不清楚，對吧…安啦～認真聽講就是～



永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF/BEHIND "TRANSFORMERS" 【PART 1】



★美日雙寶：TAKARA (珍寶) 與HASBRO (孩之寶) 聯手打造了當今的《變形金剛》帝國！原本對機器人抱有南轅北轍情結的兩個文化在此混血脫胎…



★從男孩芭比G.I.JOE到日系公仔「變身人造人」，最後濃縮成10公分大小的迷你玩偶「微星小超人」…誰也沒料到，日後竟會衍生出龐大變形軍團…



★《戴亞克隆戰鬥隊》裡的戰鬥拖車VS《微星小超人》中的手槍鐵人→日後在《變形金剛》裡居然成了捉對廝殺一戰數十年的死對頭，令人始料未及…



★日本提供創意、美國開拓生意，《變形金剛》藉三集卡通廣告打下了半壁江山，也在1980年代孩子心中種下不可抹滅的文化影響力，至今方興未艾！

話說，除非你長期離群索居、不食人間煙火，否則在這年頭，想要完全逃出《變形金剛》(TRANSFORMERS)的魔掌，恐怕不是件易事：打開電視機，偶爾會看見汽車變成機器人；走進玩具店，隨時會發現飛機變成機器人；甚至連上了網路，都還能下載到NIKE看板球鞋變成機器人的廣告短片…[鬼塚按：看完電影，俺保證你日後走在路上會開始神經兮兮…]

《變形金剛》儼然已經超越「兒童節目」範疇，成了一種值得研究的「文化現象」。不過，對這「萬物可變機器人」的瘋狂點子究竟從何而來？難道沒人好奇過嗎？這段歷史，算是科幻發展上的一場「因緣際會」，精彩程度較之玩具本身有過之而無不及，且聽難攻唱給你聽…

很久以前，日本有家叫做TAKARA的玩具商，企圖引進一種名為「G.I.JOE」的美國大兵洋娃娃賣給日本小孩。孰料市場對這種「男芭比」反應冷淡異常，就算改頭換面搞成「變身人造人」

(Henshin Cyborg)也激不起購買慾…TAKARA一怒之下，懲罰所有公仔縮成十公分大小，並以「小人」(MICROMAN)之名羞辱他們——不料，這些「微星小超人」居然廣受歡迎，跌破TAKARA大神眼鏡！[鬼塚按：管MICROMAN叫小人…當心被馮翎網K死…]

這些小小公仔非常適合讓小孩擺書桌上看、帶學校裡玩，簡直一世風靡！當然啦，想讓小男生們繼續沈迷在「科幻家家酒」當中，除了找名家繪製漫畫豐富背景故事之外，生產「家家酒道具」更成了必要手段——想像這些從遙遠「微星」落難地球的先進外星人，如何跟小男孩同住一個屋簷下，平時將自己「偽裝」成玩具公仔，撿破爛「改造」為秘密基地——這…這可是每個男孩心中的秘密花園哪！於是乎，週邊產品持續翻新大賣，時間是1980年初…

不錯！1980年初，正是日本超級機器人「變形/合體」火紅瘋狂的時代。TAKARA像挖到寶般[鬼塚按：其實TAKARA這字本來就是「寶」的意思…]，從替《微星小超人》設計許多「掩護偽裝物」得到靈感，開闢了另一條專以「變形」為主的產品線，稱為《戴亞克隆戰鬥隊》(DIACLONE)——在這場人類打異形的虛擬戰爭中，雙方都發揮了「偽裝變形」的絕技：地球軍設計了許多如「好折凳」般平時隱藏殺氣的先進武器(例如汽車、飛機)；異形兵則選擇了非我族類蟲魚鳥獸(例如昆蟲、恐龍)作外型掩護——別說點子太瘋狂，您老要有點赤子之心，就該明瞭這將「變形」加上「偽裝」的概念可說是玩具設計史上絕妙突破呀！

歷史有趣，風水輪迴…《戴亞克隆戰鬥隊》的大成功，回過頭來讓TAKARA在1983年的《微星小超人》新系列中，創造了稱為MICRO CHANGE的新玩意，讓日常生活用品也一一上演起「偽裝秀」：照相機、顯微鏡、錄音機、錄音帶…最後甚至連手槍都變成機器人！[鬼塚按：手槍算是日常用品！(O_o!!!)這下可好，搶購熱潮已不是「激烈」兩字足以形容啦～

更扯的「後座力」還在後頭：當初始作俑者「男芭比G.I.JOE」的美國母公司HASBRO[鬼塚按：孩之寶，又一個「寶」…]回頭注意到這堆一夕爆紅洛陽紙貴的「變形玩具」；而日本TAKARA也有意進軍龐大的海外市場——「美日雙寶」一拍即合聯手出擊，於是，這影響世界數十年、累積產值數十億的《變形金剛》大軍團，就這麼降臨在太陽系第三行星上頭…

「宇宙中一顆名為『塞伯坦』的遙遠星球上，住著一種稱為『變形金剛』的機器生命體，他們在漫長演化中分成了兩派——崇尚正義和平的『博派』與殘暴侵略成性的『狂派』。兩軍進行了數百萬年的戰爭，幾乎耗盡地球上所有的能源…『博派』領袖『擎天柱』決定率領族人前往宇宙尋找新天新地，但邪惡『狂派』首腦『威震天』卻尾隨而至，最後雙方戰艦意外墜毀於地球之上…數百萬年後，因火山爆發而重新啟動的主電腦，分別依照汽車和軍武的形象改造雙方。於是，戰火重新在地球上點燃…」[鬼塚按：果真MICROMAN加DIACLONE…]

沒錯，《變形金剛》世界觀就是這麼湊合出來的…而目前玩家所熟悉的角色們，基本上也都是現成的——「博派」成員大體從《戴亞克隆戰鬥隊》抓出來，以各種「變形車輛」為主(老大『擎天柱』出自1982年CAR ROBOT編號17的拖拉古)；而「狂派」則分別從兩種玩具中挑精揀瘦，成立了「軍事武器」大隊(頭目『威震天』出身微星MICRO CHANGE系列GUN ROBOT編號MC-13 Walther P-38 U.N.C.L.E.)。[鬼塚按：原本可是個好人捏～]

這部美日共同設計造型、編繪動畫的跨國集體創作，集合雙方之長、獲致空前勝利——天馬行空的科幻創意、正邪對壘的熱血故事、精巧無比的變形機制、推陳出新的角色造型，再加上色彩鮮明的美術風格與金屬動感的搖滾配樂，《變形金剛》不但擄獲美日孩子的痴心、掏光兩地家長的荷包，甚至挾著動漫玩具的強勢傳播，以不同語言攻佔了不同國家…[待續]



★歷經二十餘年的《變形金剛》卡通發展史，本身就是一部動畫技術演進史：1980年代，咱們只有賽璐珞一步一腳印的「瞎掰變形機構」可看…



★1990數位時代，我們有了3DCG (Computer Graphic) 技術，「變形過程」開始「所視即所得」—動畫怎麼變玩具就怎麼變…呃…原則是啦…



★時序進入2000年，電腦3D繪圖不再那麼「電腦3D繪圖」—既可保有賽璐珞的鮮活，又能兼顧立體變形的精彩！《變形金剛》令人更加瞠目結舌！



★看這張圖，就曉得「好萊塢金甲部隊」也加入戰局！2007年史蒂芬史匹柏率領麥可貝，準備替「變形金剛變形記」特效寫下新頁！又愛又怕…

【鬼塚英吉の鬼話連篇】「沒錢不能享受變形金剛？放屁！看看這裡→http://www.tfclub.com/」



噴…沒錢買玩具？沒錢找動畫？沒錢看電影？「《變形金剛》是有錢人的專利呀～～～」鬼塚俺似乎聽到一堆窮學生內心深處的雄叫吶喊…麥煩惱啦！「鬼攻二人組」又不是專門服務住豪宅開笨魯把名模假上流那批「神豬同盟」的假道學，你們的需要，俺們有聽到啦！

《變形金剛》算是全人類的珍貴資產耶！[難攻按：唉…只不過…美國貨也好、日本貨也罷，總之，就不是咱們這些寫華文華語炎黃子孫貢獻給人類文明歷史的禮物…[鬼塚按中再按：喂～你忘了咱們血淚華工有做動畫代工呀…]]好東西當然要跟廣大勞動人民分享——只不過，這一次，鬼塚英吉算是借花獻佛罷了～套句某名女人的名格言：「網路，是無限地寬廣～」《變形金剛》在此地雖然經營不善，但在對岸中國可是二十多年來生根深耕哪…↑

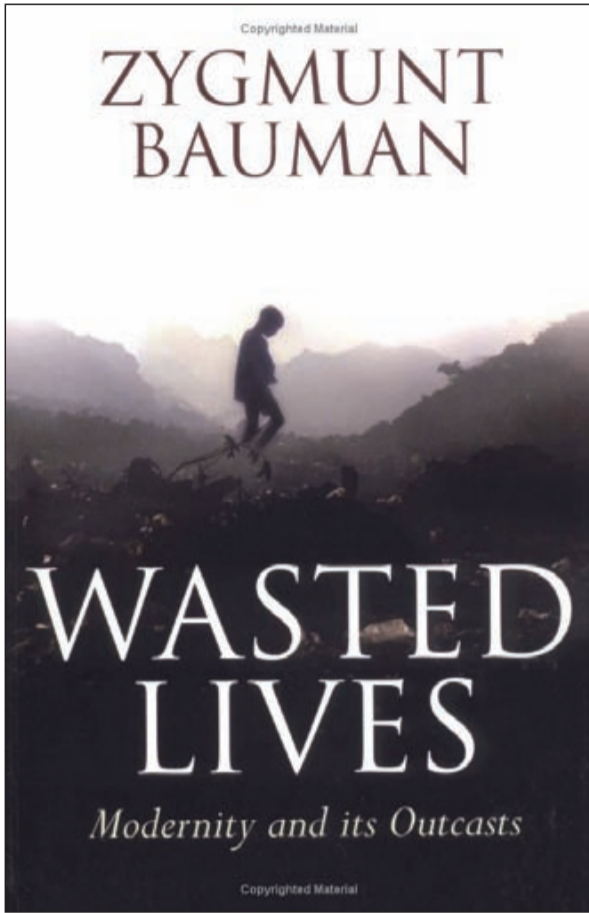


鬼塚按：博派/狂派/擎天柱/威震天…別質詢「鬼攻二人組」幹嘛不寫原文…《變形金剛》由美日兩國「一部作品、各自表述」，「原文」就不統一呀!!!

被報廢的世界

—齊格蒙特·鮑曼的「全球廢棄物」理論（上）

文／宋國誠（文化評論家）



《Wasted Lives: Modernity and Its Outcasts》by Zygmunt Bauman

勤奮而多產，以創造性思維和敏銳的觀察力，始終致力於批判和追擊「現代性惡果」的齊格蒙特·鮑曼（Zygmunt Bauman, 1925—），在積累了對「現代／後現代」豐富的研究成果之後，晚年的學術旨趣轉向了對「地球上人類生存方式」的再思考。這一思考不僅宣告人類唯一且最終的棲息地已經瀕臨枯竭，而且悲觀地斷言，人類臨終在即的生存境遇已無法再生或復甦。這一終極悲劇，既不是人類生產能力的崩潰或失業問題的不可克服，也不是國家主權的弱化或地球暖化的危機（儘管這些都是地球悲劇的因素之一），而是來自於「垃圾／廢物」問題，來自人類已經無法處理自己生產和消費的「現代化副產品」——廢棄物。這裏所謂的「廢棄物」不只是指生物的、化學的、過時或失效的「廢棄物品」，也包括「人類廢棄物」——被宣佈為廢物的人口。地球生存的最終危機在於：人類大量生產了成為廢棄物的自身；於是，人類將被迫以非人道的方式來處理被視為非人類的「廢棄人」（wasted human）。

「廢棄人」的悲慘命運

「地球超載」是當代生態警語中耳熟能詳的字眼，但鮑曼並非取其地理上「不勝負荷」的意義，而是取之用來形容地球上「文化淨土」大量減少所導致的結果。但這裏所謂文化淨土既不是指美如世外桃源的景觀聖地，

也不是指遠離文明煙硝的原始部落，而是指地球上可以用來堆積、處理的「廢棄物處理場」的大量消失。一方面，科技的力量使地球上原先許多的荒地成為可耕、可居之地，從而證明了全球已充分受到現代化的恩澤與關照，一方面，可用來承受科技廢物的區域已不再充裕和夠用。鮑曼預言，一種新的意義上的地球超載將是「廢棄品堆積點和廢品循環工具的嚴重缺乏」（註1）。

把垃圾場形容為「文化淨土」，這是一種弔詭的辯證批判，這是鮑曼關於文明是建立在廢物和惡臭之上的理論表達。通過一種「廢墟之眼」，世界被現代性虛偽面紗包裹起來的污穢和惡臭被徹底的掀開，現代性「助強抑弱」的本質被徹底的揭露。依據鮑曼的論述，在今日現代主義的神話與魅影之下，人們看到的盡是五光十色、繁華似錦的消費世界。但是正如城市之所以看起來光鮮亮麗是因為城市垃圾被有效地清理到郊外一樣，一個生產掛帥、消費萬歲的現代社會，正是建立在有足夠的垃圾場來容納人類文明的廢棄物。然而，隨著現代化「全勝時代」的來臨，隨著原先未開發、落後地區捲入現代化的洪流之中，原先作為發達國家傾倒廢物的「後院」，已經大量減少。這一方面是因為殖民主義與帝國主義徹底破壞了「後院」居民原先的生活方式，一方面是因為人類不僅繼續生產著已經無法消化的廢棄物，而且還開始大量生產「廢棄人」——一些無法在高速社會中競爭生存的人，以及不被承認、不被接納為「地球公民」的多餘人口。廢棄物可以掩埋、可以銷毀，幸運的話還可以回收和再生，但「廢棄人」可以比照處理嗎？

憂鬱的新人類

藉諸一項關於1970年代以後青年人罹患憂鬱症的比例遠高於他們上一輩的調查，鮑曼把當今被稱為「X世代」（Generation X）或所謂「新人類」（New Generation），看成是「廢棄人」的典型代表。「在最近12年，患抑鬱症的年輕人數量增加了一倍，幾十萬的年輕人發現他們被排除於教育和財富的增長之外……」。廣泛而無可救藥的失業問題，以及即使就業也必須面臨長期低薪、超時工作、升遷無望、無償解僱……，這一切，確實已足夠讓當前的年輕人抑鬱寡歡的了，這是因為「現在的市場更關心的是通過降低勞動成本和資產剝除來增加利潤，而不是創造新的工作崗位和新的資產」（註2）。然而，困擾著當代年輕人的不只是「失業」問題而已，真正的危機的是「過剩」和「多餘」，也就是被現代社會永遠拋棄的無用人口。對於社會有權（錢）者而言，廢棄人他們「安全焦慮」的來源，是他們希望清除的負債。對於「X世代」來說，「他們不受歡迎，所受的待遇頂多是被容忍，他們被社會接受方堅決的拋棄」（註3）。他們因為趕不上高速行駛的現代化列車而被甩出了社會的軌道，他們甚至從來沒有搭上列車，以致於被拋在遙遠的車尾之後，永遠失去「現代乘客」的身份與地位，並且再也回不到這條社會前進的軌道上。

廢棄物，顧名思義，是指被製造和使用它的主人所丟棄的無用之物，而所謂「廢棄人」，則是指被國家和社

會判定為「廢物」之後予以剝除公民身份乃至地球球籍的無用之人。「被宣佈為過剩的人表示你已經被當作廢品處理，……就像無法再次利用的空塑膠瓶，一次性注射器，沒人買的商品，或因不合標準或污染而被質量檢查人員從生產線上丟棄的產品」（註4）。被視為廢棄物的新世代，其處境確實令人擔憂，但這似乎是現代性自身無可挽救的惡果，因為現代性的目標：秩序建構與經濟進步，既是美麗的承諾，也是殘酷的剝奪；秩序建構本身就是一套「挑選／淘汰」的程序，秩序的建立意味著對「不合格」的剝除、對「不適應」的過濾；同樣的，經濟進步意味著對「退步」的排斥和抵制，對沒有消費能力的寄生者進行劣品抽檢和回收下架。在鮑曼看來，在原初的設計上，現代化的社會生產就是一條「人類廢品和廢品人口的生產線」，這是一種對弱勢者之生存權利之公開合法的「剝奪性生產」。鮑曼旨在說明，正如沒有對廢品精挑細選的剝除就不會有精品的掛牌和上市一樣，現代性的最高成就，就是在生產大量財富的同時，也生產著並丟棄著大量的廢物。

世上富人太多！

在作為剝削系統和異化體制的現代社會中，少數的富人是通過多數窮人的存在而獲得自身之定義的。「知識之光呈現的是周圍黑暗的謙恭」（註5）。面對「廢棄人」，他們的失敗與落寞，與其歸罪於人性的怠惰，不如應該思考生存機會的不平等分配這一事實，正如思考今日世界性的貧窮，究竟要怪罪窮人的數量太多，還是應該追究富人太過奢侈？一個被廢棄的人，究竟應歸咎於他沒有能夠獲取成功，還是應該檢討「機會」有沒有降臨在他身上？廢品的產生來自使用者對物品之「不再有用」的判決，廢棄人的產生則來自現代社會「有消費才有主權」之法則的實踐。一個消費社會不會允許或長期忍受沒有消費能力的人取得「現代人」的身份，正如一部列車不會長期搭載「沒有買票」的乘客。鮑曼嚴厲譴責當代政府將弱勢者宣佈為「廢品」而逃避責任，人們今日應該反思，為何追究窮人的懶惰總是多於追究富人的奢華？為何商業記者總是追著富豪團團轉？在今日，全球性廢品的問題來自於富國人口以高掠奪、高耗損的方式濫用著全球2/3以上的資源，而不是落後國家或苦難貧民的品質或天性。我們應該責怪的是：為何世上的富人太多？正是他們製造太多的廢棄物和廢棄人，正是他們把我們生產成廢品而成就他們自身的榮華與高貴！（待續）

註1：Zygmunt Bauman, *Wasted Lives: Modernity and its Outcast*, 谷蕾、胡欣譯，《廢棄的生命》，南京：江蘇人民，2006，（導言）頁7

註2：《廢棄的生命》，頁2

註3：《廢棄的生命》，頁6

註4：《廢棄的生命》，頁4-5

註5：《廢棄的生命》，頁12



齊格蒙特·鮑曼

Zygmunt Bauman, 1925—

在積累了對「現代／後現代」豐富的研究成果之後，晚年的學術旨趣轉向了對「地球上人類生存方式」的再思考。

（圖片出處／<http://olivier.roller.free.fr/baumanzygmunt.html>）



搖滾天使的詠嘆調

文／陳德政

藝人：Eluvium
專輯名稱：Copia
發行：Temporary Residenc

2001年尾，我在當時仍開立於西門町的IMPO唱片行買入了一張封面有著橘色油彩的美麗唱片，那是義大利樂隊Giardini di Miro的首張專輯《Rise and Fall of Academic Drifting》，至今仍高居我最喜愛的後搖滾唱片前十順位。這張專輯除了百轉千迴的悠揚樂句令我記憶猶新，印於內頁的一句話更讓我在初次翻閱之時呆立良久，腦袋被句子負載的深刻字義劇烈搖晃著。

它是這樣寫的：「Can music speak to your soul?」

音樂能與靈魂對話嗎？我閉起雙眼，心中反覆問著自己。當時的我無法即刻作答，需要更多人生歷練來印證這項提問。六年過去了，我在漆黑的表演場館、與太陽逆向而行的南下列車、午夜疾駛的無人地鐵與獨自戴上耳機便瞬間與世界隔絕的晨昏向晚，一次又一次證明了音樂能毫無窒礙地與我的靈魂對話。它們的溝通不需要辭彙，只有閃亮如星的銀河頻率。

每當我聽著波特蘭青年Matthew Cooper化名而成的Eluvium，其錯落有致，滿溢著巨大情緒波動的音樂，總能讓我憶起Giardini di Miro專輯內頁的這句話。《Copia》是他於布魯克林獨立名廠Temporary Residence發行的第四張作品。此專輯採用了更豐沛的樂器編排，不只過去慣有的夢囈吉他音牆與淡雅鋼琴的交互纏繞，更由法國號、小喇叭與伸縮喇叭營造了喧囂美感，而管風琴與大小提琴的弦樂組則使《Copia》裡幾首長篇作品有著饒富詩意的莊嚴影像質地。

不論將Eluvium歸類為環境音樂、裹著動聽糖衣的極微室內樂或有著Shoegaze式吉他的冥想歌曲，構成《Copia》的十二首歌不但有著〈Indoor Swimming at the Space Station〉這般充滿無垠想像空間的超寫實歌名，Matthew Cooper以電影配樂的手法，將白描、堆積、擴散這創作三部曲逐步開展於同一幅透明天幕上。一如Eluvium的原始意涵 - 岩石風化後留在地表的殘積層，隨著每一小節的音符在聽者耳中不斷向前馳騁，當專輯播畢，留在耳膜上的都是最細緻的聽覺結晶體。

溫暖的旋律讓Eluvium有別於冷靜自持的同派樂隊Fennesz，首尾呼應的無暇自在也使《Copia》成為一圈不斷旋轉的上升氣流，與Stars Of The Lid那種過份自省、不時令人焦躁的聆聽氛圍劃出了分野。這也是為何《Copia》成為我離開紐約之前唯一一張讓我癱坐在房裡對著喇叭掩面哭泣的專輯（那是第九首歌〈Reciting the Airships〉幹的好事），而三月底當Eluvium替Explosions In The Sky暖場時，我兀自站在台前，體驗了失去控制的淚腺是如何教人吃驚的一件事。我們早已學會如何在成人社會裡完善地隱藏個人情緒，以最不著痕跡的方式將每日心情往排水溝倒。該感謝Matthew Cooper創造出這種音樂。

短暫的笑或許讓人忘卻痛苦，卻是哭才令人覺悟到自己正在活著。



藝人：Thief
專輯名稱：Sunchild
發行：Sonar Kollektiv
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Sunchild-Thief/dp/B000MEYIK2>

《Sunchild》主要是由一群名聲赫赫的New Jazz團體Jazzanova，以Thief為名所發行的合輯，而Jazzanova裡的兩位主要指標性人物Axel Reinemer以及Stefan Leisering，則擔綱製作。團體中的Sasha Gottschalk負責主唱，同時邀集許多相關藝人一起參與演繹。專輯中擔任重擔鋪陳曲調的(Contrabass/低音提琴手)Paul Kleber，如同重要靈魂，其對於樂曲細節的呈現和追

糜索空襲 涼爽天池

文／九號虱目魚

求，很容易從每首曲目的橋段中，讓聆聽者輕扶著Paul Kleber營造的Bass Line階梯一路往Jazz天池緩步而行。

和聲譜唱交由團體中的Clara Hill、Georg Levin負責。專輯同名曲〈Sunchild〉起始的輕鬆撥旋並混入電子泛音後，鋪陳出令人驚訝的亮點，此時伴隨在主唱主旋律不急不促的和聲，恰到好處地讓曲子自始所沈澱的一種緻密的泛音牆，在和聲與低音提琴合體交融。緊接著第三首〈Hold on, Hold on〉綿密的Acoustic Guitar刷弦和擊掌拍配合著手鼓，交疊出強而有力的節拍，讓聽者回溯到60年代的迷幻風格。

在《Sunchild》專輯中，吉他以及和聲相互振動成緩妙的抒情詩，並在一種爵士情懷嬌態中，植入熟捻的Lead Guitar&Bass Line，讓巧置的電子聲響如濺躍而起的水珠，空襲在一種糜索的Jazz世界。一如〈Does It Make Any Sense〉曲中哪種枯竭的情緒中，電子聲扮演著那種滔滔濫情低吟者，暗佛在耳中的漩狀耳滿且讓人舒適涼爽。

歡迎來到一翻 兩瞪眼的音樂 拳擊世界

文／ouch

藝人：The National
專輯名稱：Boxer
發行：Beggars Banquet / 映象

假使，假使你不介意我用人部的「你」展開這樣的音樂文字拳擊賽，假使你聽音樂總愛關在一個幽閉的空間，假使你自認在音樂品味上不曾讓步，假使你在這個下載容易滿天飛的世界依舊對唱片行有一種眷戀，假使憂鬱的心情至少佔據了你一半醒著的時間，假使偏執是你認為大有可為的稱讚辭彙，假使你愛黑白色系，假使你在網路上和人交談的時間比真實世界開口的話還要多，假使你愛用「。」高居所有標點符號之冠。那麼，你可以繼續看下去。

倘若，倘若你能夠把紐約市和美國分做兩塊地方看——一面反美一面傾慕紐約的文化情境，倘若你討厭BBS討厭筆戰討厭八卦討厭冷笑話討厭嚼舌根你依然愛到Ptt Brit-Pop板看看那些大大喜歡或推崇什麼音樂，倘若你討厭星巴克愛喝挪威森林討厭誠品好讀喜歡半夜沒地方去就去逛誠品，討厭台大卻意外喜歡不少台大出產的名人，倘若你自認有本土意識家中卻多



半是舶來品討厭台北觀點卻離不開台北討厭陳水扁卻常常給民進黨很多期待想像。那麼，你沒病，世界也沒什麼病。

要是，要是你以為搖滾不死，要是你覺得我們的音樂節已經有希望超英趕美追日，要是你認為我們的良心有望直追六〇年代的嬉皮青年，要是你年紀有一把了還愛喊著青春無敵，要是你覺得後期的《T-mag》雖然簡直就是太偷懶你偶爾還是會被「90年度最佳的10個樂團」的老梗專題拐去買來看一看。要是，如此，我猜你多少會去注意一下金曲獎的名單花落誰家，即使你在人面前總對金曲獎嗤之以鼻。倘若你覺得喜歡陳綺貞楊乃文張懸蘇打綠會比喜歡蔡旻志王陽明香腸高級得多，那麼，文藝宅男原罪要比AV宅男輕得太多。

即使，即使你認為我什麼都沒說，即使我的樂評文字大有人格分裂。那麼，在我寫下這篇文章之前，你就知道你對這一張唱片的選擇，越了解這隻樂隊你會討厭我的文字而硬頸地推崇它。至於，看不懂的人，忘了這些話，你也不必去了解這隻樂隊任何事，任何聲音。

KO。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist/Single) 6 / 17

- | | |
|--|--|
| 1 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick | 6 Editors / Smokers Outside The Hospital Doors |
| 2 The Killers / For Reasons Unknown | 7 Jack Penate / Torn On The Platform |
| 3 The White Stripes / Icky Thump | 8 The Wombats / Kill The Director |
| 4 My Chemical Romance / Teenagers | 9 The Gossip / Listen Up! |
| 5 Klaxons / It's Not Over Yet | 10 Hadouken! / Liquid Lives |

佳佳唱片

華語排行榜 6 / 6~6 / 12

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1 草地音樂同樂會 / 合輯 | 6 綻放 / 周蕙 |
| 2 忘情 1015 精選輯 / 伍佰 & CHINA BLUE | 7 為愛而生 / 五月天 |
| 3 花的姿態經典實錄 / 陳綺貞 | 8 逆光 / 孫燕姿 |
| 4 PLAY / S.H.E | 9 PUSSY EP / 陳綺貞 |
| 5 王子 / 張棟樑 | 10 掀開後車廂 / 自然捲 |

形式主義大師的深情與悲憫：雷奈《喧嘩的寂寞》

文／李幼鸚鵡鵝鶉

29 復刊465號 6/22-7/1/2007
FILM REVIEW



《喧嘩的寂寞》（台北電影節提供）

1961年雷奈（Alain Resnais）導演、法國「新小說」作家霍·葛伊葉（Alain Robbe-Grillet）編劇的《去年在馬倫巴》，被譽為兩位名叫「阿藍」（Alain，一般錯譯成「亞倫」）的法國奇才開創出電影新的里程碑的傑作。1993年，雷奈取材英國作家Alain Ayckbourn的一些劇作，拍成法語電影《吸菸不吸菸》，則是法國大師阿藍結合英國才子艾倫（Alan）創作出一部電影又是兩部電影、既可以先看《吸菸》再看《不吸菸》、也不妨先看《不吸菸》再接續觀賞《吸菸》，電影與電影能各自獨立，也能彼此互動甚至組合統一的嘗試與辯證。費里尼（Federico Fellini）、安東尼奧尼（Michelangelo Antonioni）各有長期合作的共同編劇的合作班底，多少年來，雷奈每次總是跟不同的作家激盪出更多更新的可能性。1963年劇情長片《穆里愛》的編劇讓·蓋侯勒（Jean Cayrol）早在1955年為雷奈的紀錄片《夜與霧》撰寫旁白，算是難得的例外。

雷奈2006年的新作《Coeurs》再度跟英國劇作家Ayckbourn合作，與上回相隔近十四年，這次只選用對方的一個舞台劇本，經由讓·米歇·希柏（Jean-Michel Ribes）翻譯調整轉換成法語對白，艾希克·苟提葉（Eric Gautier）擔任攝影指導，美術是雷奈許多傑作的班底夥伴賈克·斐勒尼葉（Jacques Saulnier）。舞台劇英文原題《公共空間的私人恐懼》（Private Fears in Public Places）不但「公共」與「私人」相反相對，而且抽象名詞「恐懼」跟具體名詞「空間地方場域」都是複數。雷奈在拍攝期間的法文片名是《Petites peurs partagées》，中間的「恐懼」是名詞（而且是複數），前面有形容詞「小小的」形容，後面有類似形容詞功能的過去分詞「分割的」修飾。你也知道，法文與英文裡的過去分詞當形容詞用，通常有「被動」（譬

如「被分割的」）或「現在完成式」（譬如「已經分割的」）等意涵。這部電影正式上映時，雷奈卻把片名改題為《Coeurs》，最簡單的法文字彙，卻最難「唸」（因為不「易」言傳）。這個字的意思譯成中文是「心」，而且是複數，中文的習慣單數複數都稱為「心」，你總不至於講成「心們」或「心兒們」吧？如果是單數，可以直接譯成英文的《Heart》。倘若有冠詞，那麼好極了，單數《Un coeur》與《Le coeur》相當於英文的《A Heart》與《The Heart》，複數《Les coeurs》對應英文的《The Hearts》。英語同一名詞複數比單數在字尾多出的S要發音，所以在沒有冠詞的時候你也能聽出差別；法語同一名詞單數與複數讀音相同，你必須憑藉它的冠詞或是修飾它的形容詞，在連音時或是它後面所接的動詞是單數還是複數才能夠區別。雷奈特地把片名用了複數卻捨棄冠詞，就是讓你「聽」不出是「單一的心」或是「眾多的心」，暗示或明喻了「聲音」的侷限性，你必須經由「文字」或「畫面」方才能夠「看」（「視覺」的貢獻與省思）出單數與複數的差別、歧異。也正因為你唸出法文《Coeurs》這個字時，不知是單數或是複數，曖昧處則是因而有兩種或多種可能，不必非要什麼標準答案，反倒拓展出更寬廣更豐富的層面。就像雷奈的《穆里愛》法文原題《Muriel》（另有副題，暫且不表）明明是外國女孩的名字，但是大家都按照法語讀音規則唸出「u」字跟北京話的「魚、羽、玉」相近（注音符號的「ㄩ」音），是英文、日文所欠缺的讀音，「r」則是法語的「r」（有別於英語的「r」），因而《Muriel》這個片名在「視覺上」（「畫面」）極度異國情調外來語，在「聽覺上」（「聲音」）竟又非常法國法文法語本土性！《Coeurs》也一樣，由片名不難揣測雷奈電影在「聲音」與「畫面」分分合合、豐富複雜的深刻辯證趣味。本片英語劇作原題五個字有三個字是用自母「P」來開頭，雷奈拍片時暫用三個字的法文片名卻全都是自母「P」來開端，其實就已另有玄機了。因為片名難譯，2007年台北電影節的譯名《喧嘩的寂寞》雖然我不喜歡（本片確實也在刻劃寂寞，用在片名卻像先揭謎底了）但也無力搞出更高明的譯法。

本片美術非常重要（恰似《去年在馬倫巴》的花園雕像風景跟劇本同等重要！），室內橫、直、斜線條構成方、圓、長……種種框格，有別於成瀨巳喜男電影裡的人物被各種框框「框住」，雷奈這部電影千變萬化、排列組合出各類樣貌的線條與框架卻是這人、那人在同一空間被分割的象徵、被離散的隱喻，跟費里尼電影裡的美術重要是要表現奇想或視覺奇觀又不盡相同。不過，雷奈的《心》裡的美術與構圖確實神奇得既不喧賓奪主卻又美不勝收、蔚

為奇觀。線條、框架以外更有半透明簾幕讓幕前清晰、幕後若隱若現，簾幕半拉而非全掩，在在都有「分割」意象但又不盡全然隔絕的緩衝，或者是讓你視覺畫面受阻而聲音依然流洩傳遞過來。主要演員六位或七位：三男三女你可以見到容顏，另一位癱瘓臥床而又壞脾氣的父親Arthur（Claude Rich飾演）卻只用「聲音」演出（也能推展劇情！），永不露面，你最多只能見到他的腿部動作。畫像、照片、鏡中身影，都是「影像」的延伸，都是本尊的「複製」品，在本片也各有演出的功能，時而雋永，時而奇妙。每場戲都由兩三種色彩構成（黃與藍、紅與紫、紅與綠、紅與藍……），既簡單又多元，還跟線條、框架互通聲氣，流露「分割」的意涵。

美女妮蔻（Laura Morante飾演）央託房屋仲介男人碟希（Andre Dussolier飾演）伴隨去看房子是為了要跟俊男丹尼爾（Lambert Wilson飾演）「同」住，不料兩造貌合神離，終歸「分」手。狂熱宗教信仰的夏綠蒂（Sabine Azema飾演）拿相關歌曲的錄影帶給碟希回家觀賞，對方竟看到她自拍的情色春宮畫面。她幫酒保李歐尼（Pierre Arditi飾演）照顧他行動不便的父親，飽受臥病老翁斥罵羞辱；她偶然悄悄大跳裸舞反倒實主盡歡。碟希的妹妹蓋兒（Isabelle Carré飾演）跟不同男孩約會每次都被愚弄（對方爽約害她自艾自怨乏人問津）。好不容易被美男丹尼爾相中，她不在家，哥哥回來無人應門，哥哥寂寞；倘若妹妹在家，寂寞的是妹妹。世事總難兩全其美，李歐尼在酒吧常聽丹尼爾傾訴。後來，丹尼爾獨坐，妮蔻突然出現、搭訕，被晚來一步的蓋兒撞見、誤會、憤而走人，丹尼爾並不知情。一切看在酒保李歐尼眼中，他像觀眾你我，身為「窺視」而又便介入的一方，更不想傷害兩女一男任何一人，但又適時告知丹尼爾……讓我深受感動，既為一連串的鏡頭從「拍攝」到「剪輯」都非比尋常而驚艷，又佩服酷愛前衛實驗的形式主義大師雷奈對每個人物的悲憫與深情！片中飄雪，既是拍攝用於無所不在的場景或背景，又當成每次換場時的剪輯功能。拍攝什麼與怎樣剪輯同等重要，雷奈深深影響了楊德昌、王家衛與彼得·葛林納威！



文／但唐謨

小個子葛格的階級困鬥：《我曾侍候過英國國王》



《我曾侍候過英國國王》有點像《活著》，描寫一個人在時代變革下的遭遇；而故事的主人翁，有點像韋小寶，總是有很多機會，得到金錢和性愛。這部電影綜觀了二十世紀中期捷克的近代史。但是導演卻以一種非常俏皮和幽默的敘事方式，帶出了一個捷克男子由盛而衰的奇異經歷。故事的主人翁，是個金髮大眼，個頭兒嬌小，可愛又很機伶的一個男生。他畢生的志向就是要一個大富翁，於是……

選擇了從服務業起家，就是……當服務生。這部片以倒敘回顧的方式，道出主角一生的際遇。故事開始的時候，捷克還是蘇聯共黨之前的捷克斯洛伐克，小個子男主角在超級高檔飯店當服務生，導演用了非常奢華的氣勢，糜爛的音樂；描寫這段時期內，上流社會的腐敗、縱慾，紙碎金迷，有點像《酒店》中所描寫的三戰前柏林。這個時期的女人，都是給男人觀看享用。聰明的男主角卻發現了，即使再有錢的人，也會為了幾個掉在地上的銅板，彎下腰，爬在地上去撿，因而發現了飛黃騰達之路。

這位男主角的個頭很小，總是比別人矮一節，但是卻經常利用身高的不

足，得到許多機會。然而他的短小身高，卻在片中製造了非常多奇妙的效果、幽默和隱喻。他天生的身材，似乎代表著他天生的階級宿命，無論他怎麼努力地經營，他永遠沒有辦法打入真正的上流階層，甚至無法享受到他後來所得到財富，因為當他有能力升級到上層階級的時候，階級，卻變成了鬥爭的對象，因為捷克已經變成了窮人出頭天的捷克斯洛伐克社會主義共和國。

另一方面，男主角矮小的身材，讓他像個小鬼靈精，托著大大的餐盤，以像芭蕾舞的輕巧動作，周旋在腐敗的有錢貴族之間，他有一種奇異的個人魅力，大家不大會對他防備，因為他似乎完全沒有侵害力，也讓他逮到了很多機會。而個子的矮小加上個人特質，也為他帶來了性魅力，讓他有機會和許多個子比他高的美女做愛。諸如此類的描述，把這個稍微有些沈重的歷史主題，加進了鮮活跳躍的色彩，也讓這部電影更……好看。

階級的主題到了電影的後半段，變得更加複雜。小個子哥哥愛上了個子比他小的德國女孩，但是仍然時不我予，納粹正在歐洲迅速擴張，他的斯拉夫血統，在階級上還是敵不過德國女孩的「優良」血統，就連他們的性愛模式，也帶著濃濃的階級意味。這一次，他試圖利用性愛婚姻來提升自己的階級（或

《我曾侍候過英國國王》
（海鵬提供）

身高），但是，「正統」的德國人根本把他當成局外人。

這部電影最迷人的地方，就是這種悲喜交錯的奇妙感覺，有時候為主角的感到好笑滑稽或溫暖窩心，有時候又會為劇中人的際遇而唏噓。或許，男主角最後年老被放逐到德國和捷克的蘇台德邊境修築道路，是他這一輩子裡，真正找到自己階級歸屬的時刻，因為在那裡，階級已經不存在了！

今天的捷克，已經結束了蘇聯共黨十多年，變成了捷克共和國。共產黨在今天，似乎已經便成了一種久遠歷史印象。前天剛剛經過中正紀念堂，看到了一個奇怪的展覽，叫做什麼「民主，反共，台灣路！」真是讓我又驚又喜，因為好久沒有看到「反共」這個字眼了，2007年居然還有人在說反共，真是親切啊！聽說這部電影，因為有裸露什麼部位，被新聞局怎麼樣。拜託，這部片又不是捷克著名的Bel Ami男男G片（是又怎樣），居然也被新聞局關注。奇怪！怎麼感覺好像回到了戒嚴時期。

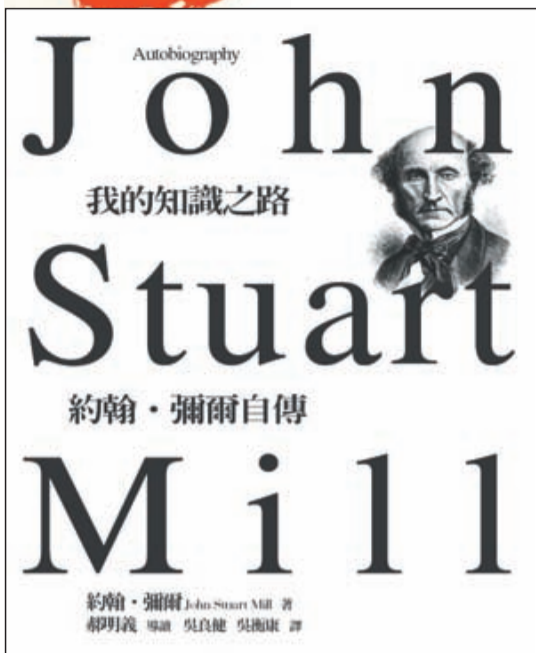
FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 6/15~6/17

- 1 驚奇4超人：銀色衝浪手現身 (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)
- 2 瞞天過海：十三王牌 (Ocean's Thirteen)
- 3 好孕臨門(Knocked Up)
- 4 神鬼奇航3：世界的盡頭 (Pirates of the Caribbean: At World's End)
- 5 衝浪季節(Surf's Up)
- 6 史瑞克三世(Shrek the Third)
- 7 神探南茜(Nancy Drew)
- 8 恐怖旅舍第二站(Hostel: Part II)
- 9 布魯克斯先生(Mr. Brooks)
- 10 蜘蛛人3(Spider-Man 3)

台北週末票房排行榜 6/15~6/17

- 1 史瑞克三世
- 2 驚奇4超人：銀色衝浪手現身
- 3 瞞天過海：十三王牌
- 4 神鬼奇航3：世界的盡頭
- 5 豆豆假期
- 6 破綻
- 7 蜘蛛人3
- 8 奇異恩典
- 9 我曾侍候過英國國王
- 10 畢卡索與莫迪利亞尼



不可名狀的天才之路

文／吳良健、吳衡康

書名：我的知識之路：約翰·彌爾自傳
作者：約翰·彌爾
譯者：吳良健、吳衡康
出版：網路與書 2007 / 05

約翰·斯圖爾特·彌爾（John Stuart Mill）是十九世紀英國著名的哲學家、邏輯學家、經濟學家，也是一位社會活動家和社會改良主義者。一八〇六年五月二十日出生於倫敦郊區。其父詹姆斯·彌爾（一七七三—一八三六年）也是英國著名的經濟學家，在經濟學說史上佔據顯著地位。人們通常稱父親為「老彌爾」，兒子為「小彌爾」。小彌爾沒有進過學校，自幼在父親特殊方式教導下成才。童年時就學會希臘文和拉丁文，讀了希臘羅馬時代的不少古典歷史名著。八歲起攻讀幾何學和代數學，十二歲開始系統地學習經院派邏輯學，十三歲學完政治經濟學全部課程，十四歲立法，研究化學和植物學，十五歲時研究心理學和羅馬法，十七歲進入東印度公司工作，歷時三十五年，經管公司與印度各邦聯絡事宜，一八五八年五十二歲時因東印度公司撤銷而退休。

一八六五年被威斯敏斯特選區選入議會，在議員任職期內，彌爾致力於種種社會改良活動。彌爾四十五歲與哈莉特·哈迪（原為泰勒夫人）結婚，七年後他的妻子在法國亞維農去世。在此後的歲月中，除任議員期間外，他基本上生活在亞維農附近的別墅，直至一八七三年五月八日病逝。

彌爾在一八二二到一八二三年組織過「功利主義學會」，在東印度公司任職期間經常為激進派刊物《威斯敏斯特評論》等雜誌撰稿，一八二五年與邊沁合編《司法證據的理論基》，參加了同年成立的「思辨學會」。一八三六年任激進派刊物《倫敦和威斯敏斯特評論報》主編。

彌爾的著作很多，主要有《邏輯學體系》（一八四三年）、《論政治經濟學中幾個未解決的問題》（一八四四年）、《政治經濟學原理》（一八四八年）、《論自由》（一八五九年）、《論述和討論》四卷（一八五九—一八七五年）、《代議政治論》（一八六一年）、《功利主義》（一八六三



年）、《漢密爾頓哲學探討》（一八六五年）、《孔德與實證哲學》（一八六五年）、《在聖安德魯大學的就職演說》（一八六七年）、《英格蘭和愛爾蘭》（一八六八年）、《論婦女的從屬地位》（一八六九年）、《自傳》（一八七五年）等等。

彌爾的哲學思想源於英國傳統的經驗哲學，但在哲學基本問題上，與培根、洛克異趣，而是受貝克萊主觀唯心主義和休謨的不可知論的影響，屬於唯心主義感覺論。同時他又受邊沁的倫理學和孔德的實證主義的影響，成為英國實證主義的代表。

作為邏輯學家的彌爾，卻是沿襲了培根的歸納邏輯並有所發展，但他排斥演繹邏輯，認為歸納邏輯是認識事物的唯一方法。

彌爾生活在資產階級古典政治經濟學轉化為庸俗政治經濟學的時期，當時庸俗政治經濟學公開為資本主義辯護。彌爾的經濟思想的主要特徵是折衷和調和。他把生產和分配割裂開來，認為生產規律是永的，分配規律是暫時的、可變的，由此他得出了可以不改變生產關係，而通過立法手段改變分配關係，以消除資本主義種種弊端的改良主義結論。他摒棄了李嘉圖的勞動價值學說而代之以庸俗的生產費用論，其地租理論是繼承李嘉圖的，工資理論因襲了工資基金說，其利潤理論採納了西尼爾的「節欲」論和薩伊的觀點。但在工資和利潤的數量關係上，他堅持了李嘉圖的正確學說，揭示了二者之間的對立。後期他有明顯的改良主義傾向，他否認私有財產的神聖地位，對經濟放任主義產生懷疑，提出無限制的自由競爭不可能產生真正福利國家；他主張國家立法限制勞動時間，救濟貧民；以合作方式改組工業，研究工人管理工廠的可能性，提倡組織公社進行小規模的社會試驗。凡此種種表明，他看到了資本主義社會存在的弊病，試圖設法加以改良。但彌爾是典型的資產階級個人主義者，他十分強調個人自由，他對社會改良所持的觀點，正是從個性解放的立場出發的。馬克思曾經指出，約翰·彌爾和一味吹捧資本主義的辯護士還是有所區別的。

在政治上彌爾又是典型的資產階級自由主義者。在資產階級與封建制度的矛盾中他有明顯的反封建傾向。他讚揚法國革命。在美國內戰中，他反對英國政府袒護南方奴隸主，支持北方。當英國殖民當局血腥鎮壓牙買加民眾暴動以後，他擔任公眾自發組織的牙買加委員會的主席（一八六六年），領導該會向刑事法庭控告英國駐牙買加總督和高級官員。在愛爾蘭問題上他支持愛爾蘭農民反對封建土地所有制的鬥爭，同情那些反對英國殘酷統治的芬尼黨人。在彌爾一生的政治活動中，還有一點值得稱道，這就是為婦女爭取選舉權。他發動輿論，發動婦女界團結奮鬥，他的倡議終於在國會獲得通過。

彌爾的這本《自傳》，著重記錄了他早年獨特的學習方式、思想學說的形成過程、寫作和社會活動的經歷等。本書沒有引人入勝的情節和細膩描寫的生活，基本上是個人思想與周圍人事的實錄。但《自傳》敘述了十九世紀中葉英國的社會和政治歷史，對於研究彌爾生平、彌爾思想及當時英國社會狀況，頗有參考價值。

（本文摘自該書譯者前言／網路與書提供）



一個人，一所孤兒院

書名：愛像非洲一樣寬
作者：梅麗莎·葛林 黃中憲譯
出版：大塊 2007 / 05

妳究竟為何存在？在生命展現多少毀滅與徹骨絕望之後。沒有一塊土地應該成為一種疾病的代名詞，那麼，伊索比亞是什麼？愛滋病是什麼？對於這個國家來說，許多人在染患愛滋以後，走到了帖費拉的門前，將他們的孩子留給了她，轉身面對死亡，帖費拉的先生與女兒同樣因為愛滋過世，最後她的愛滋之家，成為她為世界活著的最大的理由。描寫了愛滋的歷史，以及，愛滋治療，這件事在西方國家如果是以超級公路的方式進行與解決，那麼在衣索比亞，這個全世界擁有為數第二的愛滋孤兒的國家，治療，是以徒步的方式在進行。厚重的書裡，大約一頁都不得被簡化，人民黑暗的歷史，被緩緩訴說。（Vak）

荒腔走板，可悲小孩

書名：一刀未剪狂想曲
作者：歐各思坦·柏洛斯 柯清心譯
出版：遠流 2007 / 05

世界上最會賣自己男人，身體長長短短軟軟硬硬的各個部位，柏洛斯，這本書出版時間位在《一刀未剪的童年》與講述他酗酒中過程好笑與不好笑的故事《Dry》之間，當然所有私密的、真實的、不堪的《一刀未剪狂想曲》也處在這兩者之間，被評論者稱作這個時代的《Naked》，柏洛斯是最他媽的最臭壞的婊子，詛咒自己腥騷古怪的人生，譏諷自己上過的每個男人、母親、父親、鄰居、路人，這個只會簡單單字的傢伙，用他的簡單單字寫出最悲哀的瘋狂笑話，連包皮都可以翻開來給全世界看，當完可悲的小孩，柏洛斯成為可恥的大人了，來看他吧。（Vak）

最不正經的桂冠榮耀

書名：怎麼有人研究這個？——法醫昆蟲學家的搞笑諾貝爾報告
作者：馬克·班內可 莊仲黎譯
出版：先覺 2007 / 05

老男人的性伴侶數、打呼者較笨、飲料販賣機的致命性、男老師與女學生墜入情網的危險性、大灰熊怕可樂、教科書上的危險塗鴉、要長壽就結婚吧……這些科學研究題目顯然地離諾貝爾很遠，但卻是探索人類俗世生活最精妙的實驗，以及人類對於無用之用之最大禮讚。這本書搜錄了51個投稿至搞笑諾貝爾獎專屬刊物《不可思議研究年報》的研究，並附上搞笑諾貝爾評委的講評（這通常比實驗更好笑），以及幾則科學小常識的解釋。此書當是目前台灣書市裡最有趣的科普書，幽默與科學，以及面對生活兼修的好書。（殷訥夏）

THEME BOOKSTORE CHARTS

晶晶 GING GINS 排行榜

1. 這個姿勢了不起(女女示範版) (尖端)
2. 劇本書·電影(刺青) (滿天星文化)
3. 薄荷 (北極之光)
4. 慾來慾愛妳：雲 (北極之光)
5. 三色堇 (北極之光)
6. 那年夏天 (鮮歡文化)
7. 刺青 (電影小說) (尖端)
8. 如歌的慢板 (北極之光)
9. 小爸爸的天空 (鮮歡文化)
10. 電影書·刺青 (尖端)

女書店 排行榜

- 1 異同之外：雙性戀 (商周)
- 2 古本屋女主人 (遠流)
- 3 奇想之年 (遠流)
- 4 女巫不傳的魔法藥草書 (如果)
- 5 花樣少女的煩惱 (如何)
- 6 台灣女生瑞典樂活 (女書)
- 7 她是我哥哥 (貓巴士)
- 8 阿魯巴，酷MAN？ (女書)
- 9 妓女聯合國 (日日春關懷互助協會)
- 10 走進泥巴國 (心靈工坊)



破報業務部

絕美加拿大

www.oktravel.com.tw

精心規劃深度加拿大之旅
與大自然最親密的接觸...
邀您一起探訪浪漫典雅的歐風古城
繽紛多元的文化、撼動人心的自然美景...

處處有驚喜

6/01(五)~7/01(日)

順發 旅遊季 免抽獎 送機票

讓您有機可乘 兌換券

來順發買3C

送 台北 ↔ 曼谷 雙人行來回機票 兌換券

www.sunfar.com.tw



針孔旅社 VACANCY

7/5(四)~7/12(四)

國賓會員訂購(針孔旅社)並完成取票者, 就有機會抽中(針孔旅社)限量進口旅行組或電影紀念T恤!



讓你3C精品輕鬆入袋 即日起至7/5(四)止

活動期間內到全省國賓影院看電影, 隨票附贈抽獎券, 幸運觀眾有機會拍走 HP影音娛樂電腦組、HP IPAQ 512 智慧手機、「變形金剛」進口玩具或限量電影紀念贈品! 抽獎券數量有限, 送完為止

- | | |
|--------------------|-----|
| HP 鳳凰金剛主機加19吋高畫質螢幕 | 1組 |
| HP IPAQ 512 智慧手機 | 13名 |
| 「變形金剛」進口玩具 | 1名 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 2名 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 1名 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 10名 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 10名 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 20件 |
| 「變形金剛」限量T恤 | 30支 |



•得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者
•活動詳情請洽國賓影院售票處
•國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw



【繫上紫絲帶 攜手反暴力】

2007.6.23

紫絲帶 | 遊行嘉年華
Purple Ribbon | CAMPO+和Party

15:00 北新藝術廣場 集合出發
14:00-21:00 新店碧潭河畔 創意市集+音樂派對

主辦單位: 臺北縣政府
http://shop.pots.com.tw/purpleribbon

碧潭中的金門

是波光鄰鄰的幸福島嶼

有著金門香醇的高梁酒, 懷抱所有您想體會的滋味

還有貢糖、麵線、醬料、酸白菜、高粱醋、牛肉乾、一條根, 更有金門風獅爺、砲彈銅刀、金門電影、金門旅遊資訊 與金門的一切古今與美好 (年節禮品、批發零售)

董振良導演開的店

憑本期破報前往碧潭 金門, 就送螢火蟲映像碟珍藏DVD一片 共50片, 絕版海報50張 總共100名 每人限領一件
營業時間: 9AM - 10PM
地址: 新店市新店路208號二樓
電話: (02) 89147833
傳真: (02) 89145953

燦爛映象館

Eole Cafe/Bar

學校咖啡館 一相六好

師大青田街 帥俊師

誠徵 雅工 讀生

男女 不拘

師大青田街 一巷六號
Ecole Cafe/Bar: 學校咖啡館
集 Indle/世界觀/人文/環保/音樂/味覺/設計/藝術/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
六年開學

年輕Ecole草創者是冷酷熱派的雙子組合: 前土豆咖啡/mooi魔椅的_銘甫, 與、前陽台咖啡/室內設計師_羊恩

提供 indie 替代空間
Ecole 匯聚各領域/具潛力/有趣的你(們)
迎向 宇宙 蒼翠/(逃遁)/影響/與再出發

Project Ecole 鼓勵自我啟蒙 相互學習
延續 鄉富饒 創造力/聲響/氣息 相互豐富
可能 性 美 好 人 事 物 不 中 輟

學校募集
早班: 週二至週日 pm1 -- pm7 (兩名)
晚班: 週二至週日 pm6 -- pm12 (兩名)
(一名, 週末可延長至am3者佳)
小夜班: 週五/週六 pm9 -- am3 (一名)

時薪從優 長期者優
〈以上時段是有彈性的, 可以見面時再討論〉
請聯絡: yuho
Email: yuhohh@gmail.com
手機: 0930-278-095

謝謝

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政割撥破:

戶名: 台灣立報社
割撥帳號: 12283295
請在割撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您割撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS 藍白藍紅 (300元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 反世買雙CD (250元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽!!

THE WORLDS LARGEST TOURING SNEAKER & STREET BASED ART SHOW



PRESENTS:



sneaker
pimps

TAIPEI

登陸派對

Opening Party: Saturday 23rd June

Time: (8pm-11pm)

Live Artist: LIVE演出藝術家

DAVE WHITE
METHAMPHIBIAN
SBTG

Dj's:

DJ TASC (TORONTO, CANADA)

活動地點

Venue:

LEFTFOOT

台北市敦化南路一段 161巷38號

一日展覽

General Viewing: Sunday 24th June (11am-10pm)

更多活動詳情請至 WWW.K-SWISS.COM.TW

dave white

فنتزي

★Methamphibian★

◆KENLU.net

BSARADAN...



LEFTFOOT