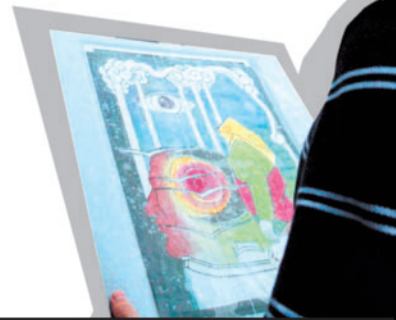




炎炎海水黑暗天，
詭譎的六輕、八輕和大煉鋼廠

—專訪台西鄉 社區壁畫行動



POTS 復刊 464 號
免費取閱 6/15-6/24/2007

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽！！

THE WORLDS LARGEST TOURING SNEAKER & STREET BASED ART SHOW



sneaker pimps

TAIPEI

Saturday 2007.06.23



欲知有關“sneaker pimps”的訊息請看P16. 17頁



復刊 464 號
6/15-6/24/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告

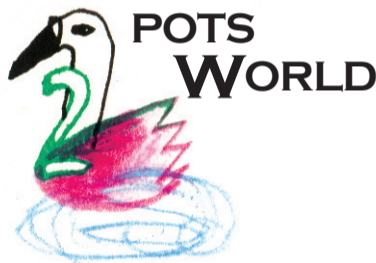
K-swiss



媒體購買公司的英文有「Media specialist、Media buying network、Media agency、Media house」這幾種別稱，一般在廣告學相關理論裡將其區分為是從事媒體研究、媒體計畫購買、媒體企劃與執行等多位一體的獨立運作的實體公司。

在媒體購買這種型態的公司的歷史當中，最早可追溯到1966年，由法國的(Carat International)所成立的歐美第一家媒體購買公司。而其也成為了媒體購買公司很重要的標界。而根據一份全球廣告業於2006年的統計來看，目前約佔84%的媒體購買量被均被如OMINCOM、WPP、PUBLICIS、IPG四大歐美廣告控股集團所壟斷。更可瞭解這種型態的公司在市場的規模，比起貿易業的 Searching buyer for sale的經營模式更為壯大，而這種全球化的經營模式則影響到許多媒體的獨立生存空間。

像Carat International這樣的公司營運模式，也在那時正式成為一種經營體



節譯／盧季寧

法國總統沙柯吉最近任命朱貝(Alain Jupp)擔任環境部長，朱貝證實法國已開始從事第三代的壓核式核子反應爐(EPR)研究，並將繼續進行下世代的研究，法國第一具壓核式核子反應爐已在弗拉芒維爾安裝。朱貝反對法國完全仰賴核能，支持採取節能措施和使用再生能源，但強調興建核能電廠是無法避免的。

法國電力公司(EDF)目前擁有58座反應爐，在世界各國中僅次於美國，而高於日本和俄羅斯。法國歷經了漫長時間後，率先提高核能佔整體能源輸出的比例，法國電力公司的核能發電佔法國消費的79%，全球平均僅16%，核能佔全球各國主要能源消費的比例僅7%，不及石油的41%、天然氣和煤的各21%、以及各種再生能源的10%。

法國是在1950年代決定發展核能，促使法國和美國合資成立了Framatome公司，1970年法國電力公司與Framatome簽約，開始在費森海姆和布吉興建6座9百千瓩的壓水式核子反應爐。

在1973年爆發第一次石油危機後，法國政府推出更具企圖心的計畫。當時，石油發電電廠仍提供法國68%的電力，但法國決定降低對進口能源的依賴(由75%降至目前的50%)，而在油價飆漲之下，核能具有極大的競爭優勢。1974年，法國電力公司再向Framatome公司訂購18座9百千瓩的核子反應爐，這是史上首次有公司興建一批同樣的核子反應爐，可以削減成本和改善發電效能。

AE手記：

We Make it, and from your trust

文／吳金治

樣版，於「廣告主」和「媒體」雙方中間進行仲介，而其三者關係簡單來說，又如同農作物的營銷結構「廣告客戶主」、「仲介商」與「農夫」。而如以上述堅持專業的媒體研究、媒體計畫購買、媒體企劃與執行的媒體購買公司，多半可以在三贏的局面，讓整個廣告交易流程當中，適時扮演專業的經理人。而在台灣則往往看到許多採掙錢至上的媒體購買公司，其衍生的問題似乎是一般媒體讀者、觀眾，若非研究廣告學或媒體經營是無法很容易從中瞭解，其對於第一線，所謂的媒體農夫所造成的壓榨與惡性循環。

目前有許多媒體購買公司善用的手段是透過對於客戶資源的壟斷，來構成相關媒體廣告的經營形成控制角色，進而壓縮媒體的合理利潤空間，來達成公司的最高利潤。讓原先多位一體的獨立運作的實體公司惡性發整成「買空賣空」的買辦公司。甚至有些公司只需要靠幾張辦公桌以及幾支電話來聯繫相關客戶，來達成集中代理投放來經營對於媒體的議價，進而壟斷從中獲取暴利。反觀目前免費報的市場，《破報》從全台灣第一份免費報的創始至今，免費報已如踏上春筍滿地的時代，更有部分免費報的系統

與廣告專員直接繼承了原先日報的系統，在推主報併銷副報的架構上，相信已讓部分廣告主對於免費報的經營與認知產生模糊，進而將有費報與免費報混為一談。

雖然目前媒體購買公司在某些角度上對於媒體於New Customer的轉介還是有一定的幫助，但有一好沒兩好，就是目前我們在《破報》的工作所面對險峻的惡性市場。在許多媒體購買公司因其廣告Resale市場不斷被吞噬，則出現了許多媒體購買公司在鄙棄其專業後，從事無所不用其極的逼使一線媒體廣告削價，甚至私下授受的退備買辦不成文契約，則不斷要脅著許多媒體的成本和媒體廣告一線工作者的生存。我只能說，《破報》是一份免費報，我們需要很多的廣告來挹注這份媒體的生存，但請有慧眼的「廣告主」在您識英雄的時候，請試著請您的企畫、公關甚至宣傳人員，打個電話給我們，相信我們的「服務」以及「專案價格協商」甚至是「創意建議」等等，絕對不亞於那種惡性市場下，虎視眈眈窺覷著我們的仲介商的。我們珍惜您的每一塊銀兩的宣傳預算，這不是我們浪漫浮誇的宣言，而是誠懇的We Make it, and from your trust.

《衛報》週評：
法國擘畫核能的未來，引發
質疑聲浪



法環境部長朱貝反對法國完全仰賴核能，支持採取節能措施和使用再生能源，但強調興建核能電廠是無法避免的。圖為位於英國的核電廠檔案照。(路透社)

法國電力公司在1976年又訂購了10座核子反應爐，1978年再訂購20座，1999年在西維奧克斯電廠興建的最後一座核子反應爐，使法國核電網形成。

法國政府最初的計畫是興建近1百座核子反應爐，並且建造增殖反應器超級火鳳凰(Superphnix)，希望製造更多的電力，消耗更少的燃料。1997年，法國政府決定讓核子反應爐除役，但10年來一直沒有行動。

第二代核子反應爐已經用了40年。法國電力公司電廠主管杜帕瑞茲表示：「這是為了展示這些核子反應爐實際上可以運轉5、60年，無須更換任何零件。」在這個假設下，第三代核子反應爐的投資可能還要再等一段漫長的時間，美國有關單位已同意將核電廠的運轉時間由40年延長至60年。但法國核子安全委員會只能批准延長10年。

第一代核子反應爐是在1950至1960年代所發展，第二代核子反應爐(壓水式)是在1970至1990年代發展，第三代核子反應爐的研究始於1992年，導致壓核式技術的出現。Areva(Framatome公司目前的名稱)正在興建2座壓核式核子反應爐，一座位於芬蘭，一座位於諾曼第的弗拉芒維爾。

壓核式核子反應爐並非重大的技術突

破，而是將法國和德國第二代核子反應爐所進行的改善測試整合而得的成果，它能生產更多電力，消耗更少的燃料，可以運轉至21世紀結束。

設計團隊深信，壓核式核子反應爐比前兩代核子反應爐更安全。法國核子能源署前反應爐部門主管、目前在Areva任職的巴爾埃表示：「在前蘇聯車諾比爾核電廠災變發生後，輿論對降低核能的仰賴，和拒絕接受輻射外洩的聲浪高漲，壓核式核子反應爐可以符合輿論的要求，萬一發生反應爐核心熔毀的意外，整體設計可確保外洩的氫會燃燒而非爆炸。」

環境監測組織對此表示質疑，並以英國科學家拉吉(John Large)的研究作為反駁的依據。在綠色和平組織委託而做的研究中，拉吉指控壓核式核子反應爐的風險遭有計畫地低估，他提出兩項質疑：壓核式核子反應爐比現存的核子反應爐威力更強大，可以使用混氧化物的燃料，比混合鈾和鈾的燃料會外洩更多輻射線，若發生類似車諾比爾核電廠輻射外洩的事件，可能為環境帶來更嚴重的後果。

第四代核子反應爐約在2040年問世，將使用可裂解鈾的快中子技術，按照法國目前的鈾存量，法國核電廠仍可運轉好幾千年，比根據當前技術所預估的250年高出很多。



不用G8假良心

每人每年一美元，減債減貧就可能



反G8行動者（路透社）



反G8行動者（路透社）



秘魯的反G8遊行（路透社）

策劃、編譯／唐澄暉、陳攻伶

G8高峰會議6月6日於德國北部港口城市羅斯托克附近召開。當所有會員國的領導者聚集時，他們將要面對全球眾多飢餓與離散的難民，8個會員國的道德良知正受到嚴格考驗。

2005年在英國蘇格蘭葛倫伊格（Gleneagles）的G8高峰會，決議將對落後國家的援助由每年25億美金提高為50億美金，其中50%的援助款設定於需要投入於飢餓較嚴重的非洲地區國家。今年按照慣例，世界上八大強權國家集合開會之後，緊接著10日的Live8演唱會將為此活動到高潮，估計屆時演唱會有超過全球一半的人口收看。

今年G8高峰會的目標訂定為到2010年止，各國給予非洲國家的援助款總額要提高到2005年的兩倍，但事實上援助國每年提升的援助款都不到前一年的50%，國際非政府援助組織樂施會（Oxfam）提出，若是趨勢沒有改善，則最後的結果會連30億美金都達不到。舉例來說，英國是所有國家當中提撥最多援助款的國家，但支出總額還是比預計的14.9億美元少了1.6億美元。而義大利則是少了8.1億美元，比當初承諾的9.5億美元差了一大截。光是報告統計數字的意義並不大，根據樂施會提出的圖表報告顯示，僅僅去年，這些富有國家花在瓶裝水上的錢遠比援助非洲的錢多出3倍以上，而戰爭的軍隊支出總額則是全球總援助金額的10倍以上。除此之外，英國人購買香檳和酒的錢等於即佔英國支出援助款的50%，而法國人購買的香水、德國女性購買的鞋子、義大利人吃的冰淇淋以及日本人花在高級名牌的錢，遠遠比他們國家援助在落後國家的款項還要更多。

捐款減少 危機浮現

今年，G8高峰會會議提出報告，2006年的援助款是10年來的首次下滑，援助非洲國家的款項僅比2004年多出2%。英方的G8會議協調人代表傑伊爵士，也是英國首相的私人助理，表示援助款下滑現象是非常危險的徵兆，雖然他的言論頗具官方色彩，但他所提出的警告仍是事實。下滑的原因是因為2006年的景氣較2005年復甦，傑伊爵士引述的數據並不包括2006年取消的債務金額，兩年之後，G8所訂定的目標期限到期，結果將令人大失所望。據樂施會的報告評比，G8國家當中英國勉強堪稱模範，英國國內編列的預算裡頭，援助款支出額已比10年前超過3倍，與去年比較也成長了13%，其中不包括取消窮國的債務。再看其他國家，法國今年僅增加1.4%，德國降低了1%，加拿大、日本與美國也是下降的趨勢，義大利則是明顯地大幅下滑了30%。

那麼，今年呢？會議結果會有重大改變嗎？G8會前會的商議結果，加拿大與義大利已經準備提出，遵守決議有執行上的困難。德國總理梅克爾在上週五聲明德國的援助支出預算在2008年將達7億5千萬美元，距離這目標還有3億。美國方面，布希總

統意外地表示，5年期總金額15億美元的國家元首緊急援助計畫（President's Emergency Plan For Aids Relief, PEPFAR），自2009年開始，要把預算提升為30億美元。

而真正的需求是什麼呢？傑伊爵士指出今年G8高峰會議將針對健康與教育議題做特別討論。意思是說富有的國家必須支持聯合國的快速教育初始方案（UN Education Fast Track Initiative），英國已經聲明接續10年內要投注8.5億美元支持聯合國執行該項計畫，也同時填補9月即將到期的全球對抗對抗愛滋、肺結核與瘧疾基金（Global Fund to Fight Aids），並且允諾支持非洲國家政策發展教育與愛滋病治療方案。

富有國家們的貢獻已經有結果可呈，目前G8會議承諾了38億美元給18個非洲國家，具體的措施如：尚比亞的邊遠地區居民已經可以獲得免費的醫療照護服務，迦納學童的學費全免，以及馬拉威每年訓練4千多位教師，高額資金投入的成果並沒有白費。今年G8的目標也承諾要使10倍的非洲愛滋病患獲得反轉錄藥物處方，光是去年，有1千3百萬、同等於總需求量的1/4的病人接受治療，救活25萬病患，但樂施會指出，若是富國們沒有減少當初允諾的援助款，就可以再多救50萬條生命。

援助非洲 其實很簡單

今年G8會議是英國首相布萊爾下台之前的最後一次國際會議。出席過4次G8會議、17次歐盟會議的傑伊爵士，其實是在隱射布希缺席本次會議，使得英相布萊爾和會議主席梅克爾相當難堪。會議公報上已有部分議案總結出與國際貿易有關的決議，然而與非洲有關的貿易案仍要等到6月中旬才會知曉，也正好在布希總統快速審議授權（fast-track authority）送交國會審查定案之前的敏感時刻。

G8期待的完美決議是所有與會領導者增加4億美元的貿易援助（aid for trade），並且依據原產製造法則（Rules of Origin），完全認同非洲國家製造的產品。協商仍再進行當中，儘管困難度很高，就在去年會議召開之前，傑伊爵士說他和美國協商代表仍在電話交談，結果還是不明朗。今年也是，與會領導者總要座在餐桌上才知道要餐盤中放什麼菜。

要改善非洲人民的生活的，其實不難，只要英國人省下1年購買名流雜誌的開銷，或是美國人1年不上美容院修指甲，亦或者請德國人節省寵物食品的費用，非洲人民就能填飽肚子。總歸言之，有錢的國家只要每人每年省下1塊美元，就足夠餵飽世界上所有飢餓的人，想想還真是少得微不足道呢！

原文出處 <http://news.independent.co.uk/world/politics/article2611752.ece>



點評美式人口販
運黑名單
真心換絕情
苦哉！

文／朱政騏

歷史總是迂迴曲折的，當人們以為前途一片大好，歷史已然終結，卻發現過去的陰影未曾離去，又鋪天蓋地的籠罩過來。

台灣被美國國務院列為「人口販運」的特別觀察名單，威脅未來赴美留學、移民將遭受不平等待遇，直言查驗證照、歧視皆在所難免。在國界控管上如此將人等差分類，有錢做大爺，無錢當奴隸；既招徠投資移民，又不諱言歧視一般移民（工），這種軟的種姓制度（soft-caste）正是人口販運的原因之一。此外，資本主義的發展令勞苦大眾貧困化，流離失所而淪為奴工、娼妓，也是人口販運於今尤烈的關鍵，歷史上短暫出現的相對進步性已消失殆盡。且看，日前G8峰會，德國部屬了二戰以來僅見的武力維安，斥資1億歐元鎮壓日益困窮、走投無路的憤怒群眾，即可一目了然。

此等美式人權評鑑的黑名單，根本是做賊喊抓賊，惡人先告狀。自己四處銷售戰爭，燒殺擄掠；又透過經濟手段榨取各地剩餘，這才是維繫雇用奴隸制長存、乃至人口販運的基礎。無奈台灣人一片痴心向美，被歧視踐踏也無怨無悔，猶事事巴望美國前來主持正義，殊不知爾等真心只能換絕情，苦哉！

炎炎海水黑暗天，詭譎的六輕、八輕和大煉鋼廠

——專訪台西鄉社區壁畫行動



漁塢旁的「惡魔島」台塑六輕大廠，臭得當地小學要天天向環保局報案
(攝／李靜怡)

文／李靜怡

「你要坐到台西鄉喔？你是從台西來的嗎？」「不是耶，第一次去。」跟車經驗畢竟也有好幾年的統聯客運服務中心的小姐一邊喀喀作響打著電腦鍵盤查班次一邊說，「喔，那我跟你說妳最好坐早上的，不然妳晚上坐到那邊，旁邊什麼都沒有，一定要別人來接妳，會很不方便。」索性訂了最早的票，前去雲林縣台西鄉。

隔天大客運一路直直配著電視開到了市容空蕩的台西，路上什麼都沒有在賣，嘉義社運青年秘密基地「洪雅書房」房主余國信，穿著深綠色t-shirt上面寫著「只要蚯蚓，不要水庫」，一大隻反湖水庫代表物，瀕臨絕種的八色鳥正氣凜然站在t-shirt中間一小條樹枝上，彷彿抗議為石化產業作嫁，殲滅低海拔基因庫的吃鳥吃人水庫。前天還忙著在辦自然農法的練習會，余國信要我趕快跳上事前連絡說的敞篷車，轟隆隆藍色小發財，還大聲碎碎唸外加台語喃喃咕咕，「妳很久耶，他們縣長什麼都到了，我現在還要準備給他們解說。」到了台西國中蚵貝鑲嵌壁畫現場，就看到了另一位南部社運熱血好青年，許秀雲。一樣，講話好像隨身帶了「小麥」，音量震天嘎響，就像是台西漁塢旁邊會用紅色油漆在牆上寫，「卡拉OK，一首十元」，大碗來勁又草根。

五年前開車自助旅行美國西部的許秀雲，當時就被舊金山區域遍佈鬧市、車站、居民區、公園、高速公路、工地圍籬上的600多幅公共議題式壁畫震撼，拉丁區的壁畫主題遍及中國農民問題、反戰、抗議葡萄園所給六塊美金的低廉工資、族裔問題，描繪在地生活史詩與社會運動議題。特別是舊金山教會區(The Mission District)裡面一條長不到100公尺的巴米巷(Balmy Alley)，在巴米巷上，各家後院的木板外牆和車庫門上，畫滿了壁畫，內容中表現拉丁裔的文化傳統、對尊嚴與平等的渴望，還有對美國干涉中南美洲各國事務的抗議、全球農民遭壓迫議題的揭示。

幾年後，還唸著雲科大文化資產維護所的許秀雲和同學一起投了青輔會「台灣青年國際參與行動」的企劃書，得到一小筆錢，完成青年社區藝術行動。「一開始我從台北下來雲林唸大學，還常常被笑說台北人為什麼下來唸書，我覺得下來很好阿，土地教我那麼多，如果沒下來，我永遠只知道SOGO什麼時候打折，拜託，以前怎麼可能像現在一樣穿著運動T出門阿。」「什麼樣的藝術形式才能真實反應雲林這塊農工混合土地上人文與真實處境呢？」就讀藝術科系，而碩士論文環繞著農業問題的許秀雲一直這樣想著。

她和團隊成員們共同走訪大稻埕，探訪推廣堤岸社區環境藝術行動的天棚藝術協會，進入台北啟聰學校理解藝術家共同製作校園馬賽克壁畫的過程，台南關廟觀摩傳統廟宇中的早期潘麗水藝術家，如何以壁畫刻畫宗教故事與教育信眾。還各自分別進入雲嘉南農漁村、校園、

海港碼頭邊、市區街頭進行田野調查。揣著懷裡青輔會給的那幾十萬，她提筆寫信給舊金山拉丁區域的社區壁畫工作中心「普雷希特眼睛壁畫中心」(Precita Eyes Mural Arts Center)，協會創辦人，一位在拉丁區域教學壁畫30年的老奶奶蘇珊·卡維茲(Susan Cervantes)，得知許秀雲此行實習目的，是要回台灣到農業縣雲林的村莊、社區，透過社區壁畫讓被視為邊陲的文化發聲時，立刻把所有員工召集過來，經過大家的討論，決定免費提供講師、顏料讓許秀雲參與壁畫製作，「我當時第一次感受到跨國NGO的串聯與關懷力量，在美國一枝畫筆可能就要台幣500塊，可是她們也希望我在有限的經費下，能夠參與壁畫課程，之後回到台西鄉，進行讓所有人投入的公共壁畫。」

「在舊金山街頭，連流浪漢看到我們推著推車，就會問妳們是要去畫壁畫喔？在當地工作30年的蘇珊，很希望我們能真的回來操作這套壁畫計畫，她最常提醒的就是：每個人的想法都有在裡面了嗎？」許秀雲回來後，和在台西推動八輕與大煉鋼廠的雲林縣淺海養殖發展協會，以及來自東石，關心台西生態環境狀況的蚵貝壁畫藝術家蔡英傑，開始在台西尋找一面公共性強的牆面，在老街上繞過一遍又一遍，不是視覺焦點不強烈，就是被電線杆擋住，最後決定架構壁畫在台西的最高學府，一所國中。許秀雲做了一場全校演講，在講台上和沒有美術課的台西國中生解釋什麼是社區壁畫，還找了舊金山區域同樣年紀學生畫的壁畫給他們看，最後終於敲定一個班導師為家政老師的二年二班做團隊，開始向國中生展開她的見縫插針環保主義滲透工程。

台北、台中、台南、台東、台西。按照五行相生相剋的說法，要是少了台西，國運就會不昌隆。可是台西明明就特別倒楣，按照蚵農同時也是淺海養殖協會理事長林進郎的說法，「從蔣經國時代的十大建設就一點都沒有幫到過我們。」從前台灣最貧窮的雲林縣張開雙臂、擁抱王永慶和他那被宜蘭、桃園、嘉義拒絕的六輕，被六輕口中「無理的環保抗爭」東趕西趕到雲林，你以為產值6000億的六輕會帶給地方工作機會，沒想到70%的職位最後都給了外勞，「他們要的我們不會，人家一萬五可以請到20歲的年輕人，來到這裡，只能找到50歲不識字的歐吉桑。要進去要有關係也進不到權力核心，只能作警衛，我們雲林的政治和商業本來就是被黑道和樁腳文化控制，樁腳帶遊覽車載滿拍手部隊下來，政治人物只求利益。」承諾給地方20,000名就業機會，最終六輕裡面只有2,000多位雲林人在工作。現在八輕、大煉鋼廠又準備要像雲林大舉入侵，問問國中生，許秀雲說，「當時所有學生都和我說一個當地的標準答案，很好阿！製造就業機會！可是明明問起所有同學有沒有親戚在目前的六輕工作，只有三個人舉了手。」

台灣的漁業分遠洋、近海、沿岸、及養殖，民國70年開始，台西鄉民放棄當時沒有衛星導航，風險與心理壓

力大的捕魚，紛紛於沙岸關池發展收穫穩定、成本較低的淺海養殖業，直至今日約有5000戶淺海養殖人家，為台灣淺海養殖最大基地。附近濁水溪的水偏深色富含養分，因此台西的蚵和文蛤都長得肥美又新鮮，居民發明多樣有炒有炸的蚵料理，漁塢旁的防風林裡更密住豐富生態族群，老鼠、蛇、白鷺鷥或是青蛙。一隻蚵可產數千萬個卵，比台灣人口還多，卵隨波逐流，抓附到農民投放的蚵架上才能生存下來，處於「風頭水尾」之地的台西鄉民也幾乎全以養殖業為生，從家境好的養殖戶，打零工的散戶，販賣養蚵工具的五金行，一直到俗稱「白鷺鷥」，那些在漁塢排水整池、機器撿蛤完後，帶著簡易工具翻過層層泥地找尋遺落的幾枚文蛤到市場賣的歐巴桑。

「真的要去吃沙了。」認命的蚵農說。

「現在不一樣了啦，蚵仔原本八個月收成，現在要一年才收得了。」蹲在小發財車後座，自己也常幫賣檳榔的太太做「檳榔送到家」賺點外快，養殖協會的副總幹事丁宗銘這麼說，旁邊圍坐一整車台灣各地來的NGO青年，一路開往被居民稱作「惡魔島」的六輕工廠附近，遠遠就可以看到綿延數里的石化工業區妄自噴吐白煙。當年台塑六輕在台西附近抽砂一億立方公尺填海，以重力加密方式造陸，造成有保護內陸功能的外傘頂洲快速侵蝕。過度抽砂可能造成海底坡度變陡，碎波線往海岸移近，將砂石刮下造成海岸線倒退。當地海水漸趨污濁，泥巴黏在為掛放舊蚵殼搭起的蚵架上，使著苗狀況變差，而原本台塑認為順暢潮流會把污水帶走，事實恰恰相反，河道淤積，蚵田也被淹沒大半，文蛤死亡率大增，曾經無奈的蚵農在公視紀錄片《美麗的島》裡表示，「天氣好他們不敢排放，天氣壞沒人看得到他們就偷偷排，那個顏色都是紅的，非常紅，你潑在手上看會不會癢就知道了，冬天的時候那個味道真的很不好聞。」

許秀雲就記得一次和淺海養殖協會的大哥們，一起帶著國中生去六輕附近的漁塢做戶外環保教學，漁塢旁就聳立著多支煙囪，一排好幾公里，「附近飄出很濃重的化學塑膠味，吸久了會得腦癌的那種，我看學生都沒有反應好像很習慣了，我自己都忍不住擤起了鼻子，六輕的廢氣看風向，不是臭彰化，就是臭台西。」而林進郎則說，「雲林縣的癌症是全台灣第一名呢。」前幾年蚵農上台北控告台塑污染物影響他們的蚵架，國家在閒置案子幾年以後卻裁定蚵農在海岸上放置蚵架原本就侵佔國土，不予賠償，更何況許多海岸線都已經以三億元賣給台塑，鄉長要進去，都還要登記、看臉色，從來以養殖維生的台西漁戶，提不出科學證據說台塑污染，所有人得知判決，只能安靜認命。

養賴傳統技藝的養殖產業要是再遇上八輕和大煉鋼廠，原本就已式微的夕陽產業猶如越變越小顆的文蛤，八成命在旦夕，這幾年，養殖難作，台西早已人口流失嚴重，許秀雲帶領壁畫創作的二年二班，許多國中生都是隔代教養，「有個小朋友兩個月都沒說過話，因為他跟阿婆住，不會說國語。」問起家中做什麼行業，「老師交待最好不要問，小孩子敏感不喜歡談這個。」許多父母北上做工，或是舉家搬走，「原本這裡的國小一個年級十班，一個班六十個人，現在頂多六、七個班，每班三十個人。台西國中也有招生壓力，附近的麥寮因為六輕回饋金，蓋了完全中學，又有免費營養午餐和交通車，學生都跑過去了，財稅繳中央，污染留地方。」自己也有小孩的蚵農表示。

許秀雲得到校方支持，東湊西湊把禮拜五下午三堂課作為壁畫創作時間，自己則是每個禮拜向工作的科學工藝博物館請假，熬夜加班再從高雄開車、坐火車、坐卡車趕過來台西上課，「真正問起國中生自己對台西的印象，他／她們說，穿著海灘褲的國中生台客、地層下陷、永慶樓。」許秀雲大笑，「最好是會讓你們畫永慶樓啦，要畫地層下陷也不太妙。」在其中，她深刻體會到言說也代表一種階層能力，「用紙片說故事以及劇場

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



1. 「Women's Buliding」：七個女性藝術家共同完成的舊金山壁畫，所畫全為女性諾貝爾和平獎得主、藝術家、文學家、革命家（圖片提供／許秀雲）
2. 舊金山巴米巷(Balmy Alley)為尼泊爾農民抗議的壁畫（圖片提供／許秀雲）
3. 蚵農丁宗銘和他用來撈文蛤的膠筏（攝／李靜怡）



遊戲等方式讓他／她們練習說自己的想法，不然一開始大家只能說自己畫了什麼，卻沒辦法表達意思。」她播《不願面對的真相》給學生看，讓他們理解工業進駐並沒有帶來社會階級轉換的場域，卻漸漸失去了賴以維生的天然地域。接著，尋找台西當地自然煤材，當地餐廳在丁宗銘的邀集下，加入了回收蚵殼、文蛤、螺等的支援，嘉義大學美術系以及壁畫家蔡英傑帶著國中繪製草圖、草圖著色、說明草圖故事到協助蚵貝拼貼，最後出來的草圖是當地討海維生剝殼蚵殼到背駝的蚵婦、巨大的煙囪、象徵希望的眼睛以及在其中飛翔的海鷗。

「不要期盼大煉鋼廠、八輕這種東西，地方小民不會有若干好處。」蚵農林進郎說。

台塑六輕營運以後，雲林沿海鄉鎮快速沒落，雲林縣人口減少16,000，沿海鄉鎮流失8,000人，沿海水質污染，文蛤養殖期延長、飼料成本提高，環保局開出多張污染罰單，但是六輕從未賠償漁民損失。六輕四期工程早已將當初雲林離島工業區規劃的會致癌「揮發性有機氣體」總量5,400噸/年用光，所排放的會導致呼吸系統疾病的懸浮微粒更時時超過國家標準。六輕當初承諾造福20萬人新市鎮，蓋醫院、蓋學校、蓋安養院、如今空蕩蕩毫無繁榮景象的台西只多加蓋了王永慶承諾的營利醫院，從來不愁沒有病人，台西鄉新興國小，在六輕投產後，一個月上課不超過20天，因為空氣臭得學校幾乎天天向環保局報案，後來台塑公司甚至「善意捐贈」全校冷氣機，關起門窗，繼續上課。

2007年3月19日，台塑大煉鋼廠案進行第四次專案小組審議，專案小組成員認為台塑案所涉及的二氧化碳排放量（每年排放1,487萬噸，約可使台灣再加增約6%的排放量），用水對生態環境、農業之影響（用水122,600噸，相當於50萬人的民生用水），空污與居民健康風險（每年VOC排放1,060噸、TSP排放4,600噸、NOx排放8,428噸、Sox排放8,428噸），對養殖漁業、養蚵產業之影響，區域排水、中華白海豚等議題皆影響重大。而

目前環評未過、備受注目的大煉鋼廠、八輕如果設立，將排放2,300萬公噸溫室氣體，佔全國排放量10%，相當於全國七百萬人民一年衣食住行的排放量，卻僅能增加全國GDP的1%，光是大煉鋼廠自身所將產出的溫室氣體量，就為經濟部規劃全國工業部門總排放量的一半，所有的工廠繼續在雲林蓋下去，看不見雲林縣長蘇治芬當初打動雲林父老鄉親的競選口號「希望農業、安定就業、元氣縣政、幸福雲林」要如何實現。雲林要轉型成為「精緻農業首都」，高經濟價值的溫室農作，在地老百姓根本沒有資本，要媲美綠色觀光的宜蘭縣？夢醒得絕對更快。

三個人、六隻手阻擋八輕和煉鋼廠？

在台西主要反對八輕與台塑大煉鋼廠進入的只有三個人。一個是淺海養殖協會的理事長。一個是淺海養殖協會的總幹事。一個是淺海養殖協會的副總幹事。是的，前身為蚵農自救會的淺海養殖協會原本有60多位成員，如今只剩三個歐吉桑在苦撐，偶爾，時不時溜鳥、露屁屁、裸泳、反核、反水庫，成長來自有核一、核二金山漁村的張子見教授，也會率領中華野鳥學會、雲林縣環保聯盟一起幫忙抗爭。自己因為照顧生病父親，從台北搬回台西接管蚵田的林進郎說起鄉親，「都是一種自掃門前雪的心態啦。」事實上台西鄉鄉民平均年齡偏高、教育程度較低，營生不暇，環保力量疲乏，六輕來的十幾年後，地方還是一面倒的支持八輕與台塑大煉鋼廠投設，坐在掛滿祈福蚵殼的淺海養殖協會的辦公室，牆上掛著「政府無能監督，高污染投資案」白布條，丁宗銘小口喝著保利達B和來自綠色陣線、美濃愛鄉協進會、西螺大橋藝術兵營、以及越南籍研究生在內的環保青年說，「我們想要人來，卻也沒有東西留住他們。」就說了台西的最高學府是國中了，在五十多歲的蚵農與國中生之間，究竟誰要填補推動環保運動的空缺？當初幫忙許秀雲到處和西部各團體牽線喝酒、搏感情促成「台灣最大幅的參與式蚵貝鑲嵌壁畫」，一直在南台灣環保運動賣命的余國信說，「雲、嘉是一定要合作的！」

反觀堪稱台灣環保運動經典的「美濃反水庫」運動，由返鄉的第二代美濃知識青年號召，以客家傳統文化建立地方認同意義地圖，開啟鄉土共識的運動場域，結合不同職業群體，菸葉農民、鎮籍作家、文史工作者、記者、教授、中小學教師與推動保育黃蝶翠谷和雙溪熱帶林的環保團體結合，「美濃」小鎮成為具有空間延展意義的社會意識主體，台西運動，力道不足，人手不夠，地域認同一直沒有被吸引出來。許秀雲說，「在地動員還是必須靠在地力量，不然我們這些外部進來的人也會很累。」一次在環境保護抗爭遊行上，年老、難以掩飾悲情的蚵農說，「都是為了下一代子孫，不然我們都是垃圾，要死了。」環運界進入體制的環保署長張國龍，一手推動綠黨的張國龍，再以「不願意因為經濟發展而違背自己的環保理念」卸任以後，那些被環評暫時阻擋卻沒有阻止下來的蘇花高、八輕、台塑煉鋼廠都在蠢蠢欲動，在這個陳水扁大總統日前在工商協進會上說「環保不能阻礙經濟發展」，還被工商大老感動直呼是「遲來的正義與溫暖（是暖化的意思吧！真是噁心至極）」的小島上，環保淪為落在國際時尚驅勢跑道上被相關暖化的議題清談著，好不優雅，晚上，許秀雲寄來自己寫的小詩，「海水波浪，煙銅管遠遠的煙，本來想是出頭天的煙，黑暗的天，青蚵嫂咕咕做，煙隨風吹，命運隨人，希望也隨人。」配著台塑與類似企業網站上，用深綠色寫著，「關心環保、永續經營」，一種詭譎的幽默感，油然而生。

許秀雲參與的「三個青年社區藝術行動」
<http://www.wretch.cc/blog/sfmural>
 嘉義社運小基地「洪雅書房」
<http://blog.yam.com/hungya>
 台灣環境資訊協會 <http://e-info.org.tw/>



POTS VIEW

管制大陸籍配偶 就是社會歧視 民主化下的獵殺 女巫行動

文／倪世傑

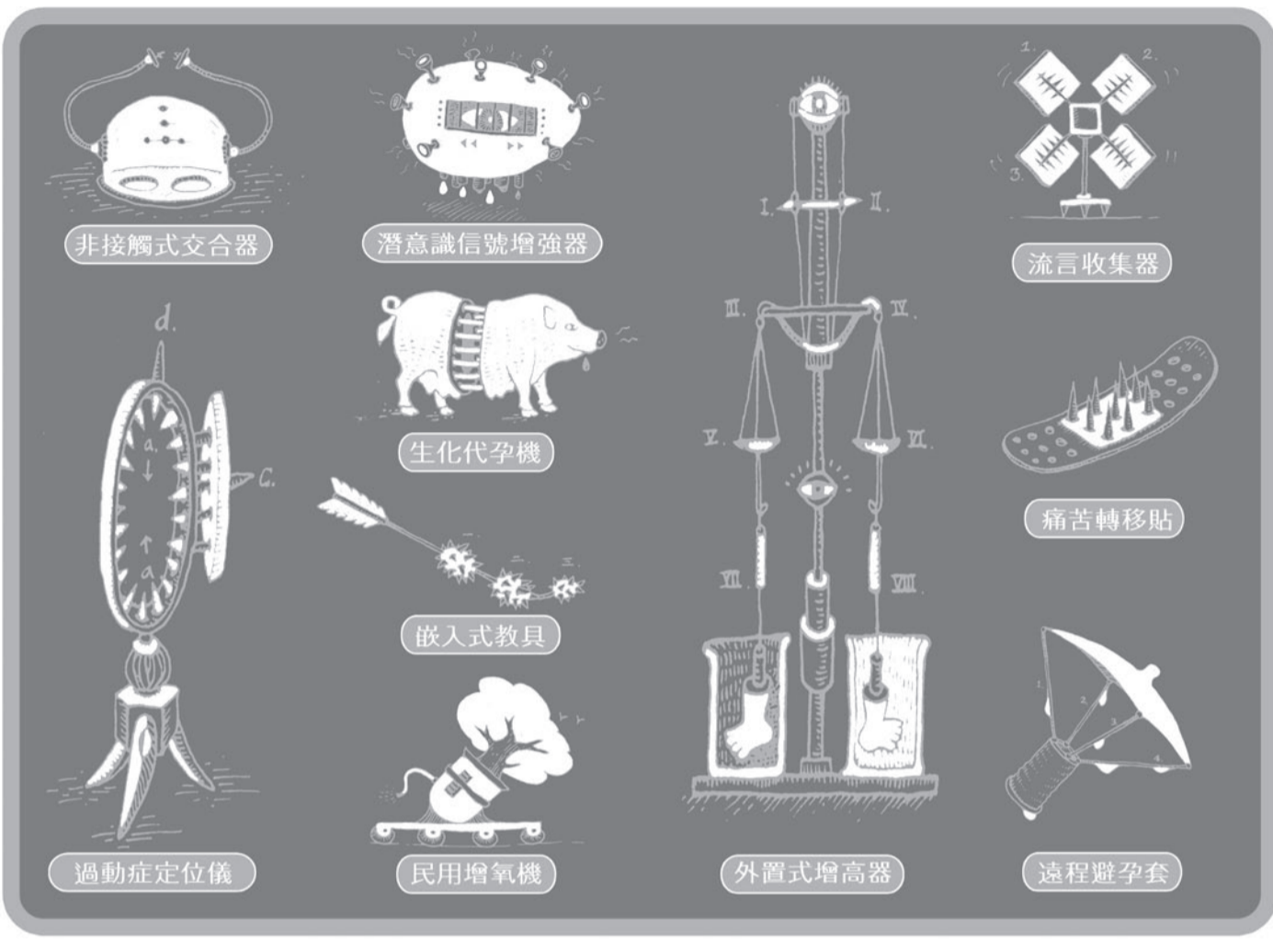
政府即將公布「人口政策白皮書」，外傳擬對大陸籍配偶設限並提高財力證明，這不只是國際笑柄而已。

相較於國民黨時代赤裸裸的國家暴力，民進黨的意識型態霸權與國家機器兩手塑造台灣新國家的過程也絕非平和，甚至壓抑其他認同政治發展的空間，相較於經濟領域的私有化，意識型態的領域反而朝向另一種形式的「國有化」方向運動，但此國有化的界定卻又是依照血緣、地域等私領域的方向進行切割，國有化的意識型態卻養出了私意志旺盛的國民意志。

再一次，我們發現，「愛台灣」不過是另一種封建時代恩庇—侍從關係的複製：先要在意識形態上表示對「台灣」的效忠，國家才會考慮給予公民待遇，但此「忠誠考核」的過程是極其漫長、滿布荊棘的。不只是如此，恩庇—侍從關係硬是將人民分為兩類人：局內人與局外人。局內人為世居台灣超過5代以上者，其餘局外人則都有「賣台」嫌疑，不斷清剿局外人成為每逢選舉時期最重要的獵殺女巫行動。

別懷疑，民主制度是虛，封建腦袋是實，在當權者思維中民主不過是一場合法的捕獵活動，學術界墮落為民主化下的雷尼·李芬斯塔爾（Leni Riefenstahl），也著實不讓人意外。

插畫：lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



紙上聚光燈 系列之六

少一咖， 會不會那人其實就是你？ ——魏雋展

文／吳牧青

魏雋展

所屬劇團：三缺一劇團團長

演出作品：

同黨劇團《戀人物語——一個關於愛的歌舞劇》、《世世代代》、《藝陣人生》，紙風車劇團《天使的微笑》（小丑默劇團）、《阿瘦說故事之龜兔賽跑》、《魔法森林奇遇記》、《巫頂的天才老媽》、《巫頂的同班同學》、《巫頂的生日快樂》、《小小羊兒要回家之三國奇遇記》，沙丁鹿劇團《在世界的房間》，非常林奕華《情場如商場一班雅明做愛計畫》、《包法利夫人們》，三缺一劇團《巷子裡的女人》，前進下一波表演劇團《太平洋瘋人院》

和魏雋展約在一家他家附近的校園空間附屬咖啡店外頭，一到那兒，只見他正安靜地看著《回到史坦尼斯拉夫斯基一人做為一種技藝》，舞台下的他和許多我看過的劇場演員不大一樣，流露出一種很安於現狀又不去搗弄四周風景平衡的樣態。魏雋展進入北藝大劇場藝術研究所已將邁入第四年，他的畢業演出其實已經完成，就是剛完成香港、台北、北京巡演的《包法利夫人們》，這和許多藝大生的表演經驗相當不同。

在考進北藝大研究所前，他已經擁有一些舞台演出經驗，如同黨劇團與紙風車劇團多部作品，「在紙風車劇團所得到最大的收穫，就是李永豐把蘭陵劇坊吳靜吉和金士傑那一套大量、集體創作的情境訓練帶到劇團內。而最紮實的部份就是身體的訓練。另外，有些很特殊的訓練課程如黑光劇（Black

Theater）或偶戲也相當受用。」魏雋展也另外點出一些劇團內的封閉性，他認為兒童劇團的「輩份關係」或倫理觀念會比較重一點（他以「半軍隊」來形容），抑或藝大內的校園也會有如此的現象。

「有些大學部上來到研究所的同學會告訴我，其實某些大學部的學生會蠻看不起研究所的學生，因為他們會覺得他們在學校受了那麼多訓練，每天排練那麼多時間，然後『只因為老師覺得你或你有一些潛力』，沒受過那麼多訓練，那『為何要叫你們學長姐？』」不過他也認為這要視每個人看事情的角度而定。魏雋展就認為在《包法利夫人們》裡非常搶戲的謝盈萱，便能很靈活的把她在學校所學的，和生活與劇場中的脈絡套得宜。常常有人這樣跟他在如此面授機宜應對的方式，魏雋展也看得很淡，表示「其實我不大去想這些事情」。

在劇場路這樣走下來，家裡的人有什麼樣的正反面意見？魏雋展笑得淡然，「其實他們沒有太多意見，他們只是怕我吃不飽而已。」小時就喜歡演戲的他，戲外總被形容「很安靜」。從大學時代的英文系公演、到外面的劇團面試、成立劇團、進北藝大，即使魏雋展都還未完全離開校園，他已累積了相當多劇場事務經驗，從表演、編導到行政事務，他補了一句，「成立劇團我才發現學到最多的是財務管理。」在捉襟見肘的預算下去一分一毛擠出可用的資源，然後平衡它。



魏雋展（攝／吳牧青）

可以顯見輔大英文系對他是很重要的人生歷程，當時在系上教中國文學小說、戲曲與詩的謝錦桂毓，被魏雋展視為到現在劇場人生當中的三個最重要的典範人物之一，他從他的教學當中得到很多創作上的靈感。另外兩個人則是馬汀尼與林奕華，馬汀尼大氣而爽快，並將她所受的訓練內化成從屬於她自己的部份；林奕華對他而言，則是完全沒有輩份的距離，也善於開放所有正反意見的討論與聆聽接收。「當然我知道，我不會變成這三個人，我只能從他們身上所得到的，再添加到自己身上。」魏雋展說。

三缺一劇團創團由來，一方面是指打牌的窘境，另一方面則恰巧是創團的四位團員（也同是輔大英文系），常常有一個沒來，或者不知跑去哪。「常常沒來的那個是Jason（王豪文），然後他也第一個出國，現在已經在紐約唸戲劇博士了。」他還笑指另一位三缺一的核心成員王詩情，跑到法國唸戲劇，就閃電與一個同在那兒讀書的上海人結婚了。三缺一成了二缺一怎麼辦？魏雋展還沒想那麼多，為即將前往亞維儂戲劇節演出的《在世界的房間》，他還得前進，以竟一場未曾終結的人生戲局。



ROYAL ELASTICS

蘇格蘭龐克造型派對

只要你夠大膽、夠創意，ROYAL ELASTICS
就送你跟三位麻吉去東京，還附贈你一票難求的
『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場券！

想展現新世代創新無畏的態度？
ROYAL ELASTICS許你一個決戰舞台，成為最前衛的蘇格蘭龐克武士！

主辦單位

ROYAL ELASTICS

活動主題

2007年秋冬ROYAL ELASTICS將中古世紀蘇格蘭武士化身成21世紀的街頭酷炫精兵，傳統格紋中勾露出蘇格蘭龐克搖滾風，象徵著ROYAL ELASTICS一直以來所推崇的個人獨立思維主張，以及其前衛多元的品牌精神。多年來積極贊助本土街頭藝術發展與推廣的ROYAL ELASTICS現在要你大膽地發揮創意，將傳統的格紋轉化調味，設計出最嗆辣的龐克搖滾新主張，將自己化身成最『ROYAL』的蘇格蘭龐克武士！

活動辦法

現在趕快上www.royalelastics.com.tw下載報名表，將你對『蘇格蘭龐克』的創意新概念，以「拍照」方式呈現(限本人穿著示範)，附夾作品照片(檔案大小限800K)寄回highlandpunk@royalelastics.com.tw，即可呼朋引伴參加ROYAL ELASTICS蘇格蘭龐克造型派對！其中最酷炫的20位幸運兒，還可踏上ROYAL ELASTICS伸展台，秀出自己最得意的造型，並角逐【東京五天四夜歡樂假期 + 一票難求的『2007東京Summer Sonic音樂祭』兩天入場卷！(8/11、8/12共兩場)】獎項

- *以上獎項共有兩名名額(一人得獎兩人同行)
- *台北—東京行程日期為 2007/8/10~2007/8/14
- *機票行程不得更改或折現，不含交通及餐飲服務費用
- *活動主辦單位將保有獎項與活動辦法更動之權利
- *依國家稅法規定，獎項價值超過新台幣13,333元者，需依法繳交15%稅金

ROYAL ELASTICS 蘇格蘭龐克造型派對

DATE：2007/07/20 (五)

TIME：19:00PM

VENUE：華山藝文中心 中4B館 (台北市八德路一段1號)

DRESS CODE：蘇格蘭格紋

活動詳情請上：www.royalelastics.com.tw
活動策劃單位：創逸公關 02-2509-2100
分機206 洪小姐



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

【酷菟一夏】

台語電影文物展系列活動



《金鳳銀鵝》



《大俠梅花鹿》



《女人島》



《大俠梅花鹿》



《妙在其中》



《台灣錢淹腳目》

【台語電影文物展】 金光強強滾，瑞氣千萬條！日期：6/16（六）—7/1（日）地點：北投公園、北投溫泉博物館

你夠不夠台？「台語片」是啥？「台語片的好萊塢」在那裡？行政院新聞局首次在北投溫泉博物館舉辦台語電影文物展，藉由展覽營造台語片場景氛圍，應用影像及珍貴文物來呈現不同階段的台語片發展、蛻變與影響。現場將展出1950至1970年間，台語電影與華興電影製片廠、玉峰影業公司等相關圖文資料與器材，呈現不同時期的台語片類型，讓大家瞭解台語片與北投的淵源，並播映歌仔戲、文藝、喜劇等經典精華片段，還有曾經轟動一時，令人回味至今的台語電影流行歌曲！

註：北投溫泉博物館每週一休館，6/19（二）適逢端午節休館一天

【春花夢露五十年】—台語片學術研討會 時間：6月24日（日）地點：水美溫泉會館

本次研討會將有多篇論文發表，並配以兩場論壇與一場影片映後座談會，預計邀集國內關心台語片歷史發展之學者專家，曾參與台語片電影攝製之導演、演員以及技術人員等，一起與會，為台語片研究奠定基礎，並留下珍貴的歷史論述。 ※相關訊息請洽 葉軒晨先生 手機：0920-385-683 email: vidanal@hotmail.com

* 本研討會開放自由參加

研討會議題 (一) 台語片歷史探究 (二) 台語片作者論 (三) 台語片類型研究 (四) 台語片明星研究 (五) 台語片政治經濟學 (六) 台語片與流行文化之互動 (七) 外國電影對台語片的影響 (八) 台語片觀眾研究 (九) 台語片搜尋與複製之成果報告

【IN· 台風】 地點：北投溫泉博物館

開幕活動：6月16日（六）

1400-1500 文夏、文香 寶島歌聲
1600-1700 紀露霞、鄭秀美 懷念的歌曲
1900-2100 露天電影放映《台灣錢淹腳目》

影片放映：

6/16（六）1000-1200 金鳳銀鵝（1962）
6/16（六）1330-1530 大俠梅花鹿（1961）
6/17（日）1000-1200 女人島間諜戰（1966）
6/17（日）1330-1530 雙雄大門雙假面（1962）
6/20（三）1000-1200 正宗台語片時代（紀錄片）

6/20（三）1330-1530 天字第一號（1964）
6/21（四）1330-1530 難忘的車站（1965）
6/22（五）1330-1530 妙在其中（又名老長壽、老青春）（1966）
6/23（六）1000-1200 正宗台語片時代（紀錄片）
6/23（六）1330-1530 女人島間諜戰（1966）
6/24（日）1000-1200 正宗台語片時代（紀錄片）

【露天電影院】四十年後重出江湖，全新拷貝，隆重首映！

《台灣錢淹腳目》 時間：6/16（六）19：00～21：00 地點：北投溫泉博物館露天舞台區
《大俠梅花鹿》 時間：6/29（五）19：00～21：00 地點：台北電影主題公園 康定路、武昌街口

活動詳情洽電影資料館部落格 <http://www.im.tv/myvlog/CTFA>

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀）
- 嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37之10號
電話：05-272327477
「表皮之下」許瓊文個展（展至6月24日）
「台南科技大學美術系—九人聯展」（展至6月24日）
「嘉義長庚技術學院『8號油畫作品展』」（展至6月24日）
- 國立自然科學博物館**
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中
小豬萬歲——豬年特展 第二特展室 展出中
兒童科學馬戲團 第四特展室 即日起至9月30日
西安秦陵——余如季、余立影像聯展 地球環境廳二樓廊道 展出中
史溫侯特展——一名英國博物學家在台灣 陽光過道 展出至2007.9.9
《吉祥如意——靈芝篇》民間蒐藏特展 植物園特展室 2007.5.24—96.6.17

- 郵政博物館**
台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
宗教文物郵展（展至6月24日）
- 國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段69號
電話：23315438轉21
中華遠博文經協會會員聯展（6月24日展至6月27日）
- 台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓
電話：27208889轉8619
靜觀—郭禹君膠彩畫展（展至9月1日）
- 國立台灣藝術大學 大觀藝廊**
台北縣大觀路一段59號，電話：22722181
江美華錄像創作展（6月20日展至6月25日）
- 國立台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
台澳新媒體藝術展（展至7月8日）
- 中研院史語藝廊**
台北市研究院路二段130號，電話：27829555
夏一夫教授山水畫展（展至8月8日）
- 台北科技大學藝文中心**
台北市忠孝東路三段1號
電話：27712171轉6100
校長的藝想世界（展至6月16日）；
景·域—蘇憲法教授暨師大美研所師生油畫展（展至6月23日）
- 國北教大南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號電話：23925080
肉兵器（展至6月28日）
- 台北市立社教館**
台北市八德路三段25號，電話：25775931
古筆工藝博覽會（展至7月5日）；
台北市社教館文化藝術研習班成果展（6月16日展至7月12日）
- 行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165
大地之頌—黎蘭油畫展（展至6月21日）
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路七號
電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展（展至8月12日）
- 台北展演二館(原台北世貿二館)**
台北市松廉路三號，電話：2920-9771

- 2007年台北光電週（展至6月15日）；
第一屆台北廚王爭霸賽（展至6月17日）；
台北國際食品機械暨科技展（6月21日展至6月24日）；
台北國際包裝工業展（6月21日展至6月24日）
- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展·靜物·物件紀事（展至97年2月10日）；
FTART國際兒童藝術節（展至6月17日）；
蘇新田循環空間繪畫回顧展（展至6月24日）；
義大利新藝術風貌（展至6月24日）；
新仙花形—華建強個展（展至7月1日）；
「美而廉藝廊」攝影家風華再現（展至7月15日）；
開FUN—2007台北國際現代書法展（展至8月5日）
- 勞工教育館**
台北市承德路三段287號
電話：25590136轉104
油畫創作展（展至6月15日）；
瑞山、黃綠鑄雙人聯展（6月16日展至6月30日）
- 華山創意文化園區**
台北市八德路一段1號，電話：33436376
囍四（展至6月17日）；
華梵大學畢業展暨成果展—OH...WHAY IF? (6月20日展至6月26日)；
嚙語·時光夢遊(6月23日展至7月1日)；
董瑤芭黎個展—花豬系列·彩色石雕展(6月26日展至7月8日)
- 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
第七屆娃娃屋創作比賽（展至6月17日）
- 佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
「當下。即是」—陳俊光書法篆刻師生聯展（展至6月26日）
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
第58期藝教研習班西畫聯展（展至6月20日）；
四川阿壩藏族版畫作品展（展至6月28日）；
九歌畫會水墨展（6月22日展至7月18日）；
玉山風情巡迴攝影展（6月30日展至7月12日）
- 蘇荷兒童美術館**
台北市天母西路50巷20號B1，電話：28721366
造形森林（展至8月31日）
- 總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號
電話：23563880
琉璃與光（展至6月30日）

- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號
電話：225523721
流行的意外（展至7月22日）；
宇宙主義（展至7月22日）
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號電話：27588008
漢光書道學會會員作品展（展至6月17日）；
黃啟龍教授丙戌創作展（展至6月21日）；
洪俊河書畫展（展至6月21日）；
廖修平畫展（展至6月24日）；
李柏慶攝影展（展至7月1日）；
曾水金水墨畫展（6月19日展至7月1日）；
遊戲城市—邱文仕人物畫展（6月23日展至7月1日）；
愛與美—潘朝森七十回顧展（6月27日展至7月15日）
- 世新大學 舍我紀念館**
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽（展至12月31日）
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展·印象深刻—院藏璽印展；玉燦珠光；
貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；
典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；
古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；
從古典到傳統—秦—漢；
文明曙光—新石器時代；
新典範的建立—宋—元；
新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；
盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；
走向現代—清晚期；
銜接與交融—六朝隋唐；
彭楷棟先生捐贈文物特展
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
常設展·館藏華夏文物展；刺繡之美；
藝術家的書—從馬蒂斯到當代藝術（展至7月8日）；
茶器藝術展（展至7月15日）；
兵馬俑特展（展至7月31日）；
淡而有味—與漢寶德的對話（6月20日展至7月22日）
- 台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲（展至6月30日）

春浪

端舞

超涼派對

舞以炫情·舞將盡興·舞有色采
盡情搖擺你的性感身軀
HIGH翻你的感官神經

LOVE & PEACE!

6.16

20:30-22:30
JERRY羅百吉

22:30-00:30
ANGIE李嘉+DJ J-SIX
(theLOOP Production)

00:30-02:30
S.L劉軒(ESP)

02:30-04:30
SERGE DEVANT
(ULTRA,NYC)

6.17

20:30-22:30
JONB
(FREQUENCY)

22:30-00:30
VICTOR CHENG
(BK WILLAM STUDIO)

00:30-02:30
ANDY MOOR
(LEAM&MOOR/TILT,UK)

02:30-04:30
MARCO V
(IN CHARGE,
THE NETHERLANDS,
WWW.MARCOV.NL)

6.18

20:30-22:30
BLUEMAN
(BK WILLAM STUDIO)

22:30-00:30
VICTOR CHENG
(BK WILLAM STUDIO)

00:30-02:30
SERGE DEVANT
(ULTRA,NYC)

02:30-04:30
GARETH EMERY
AKA GTR (UK)
EXCLUSIVE ARTISTS
INTERVIEWS AND
GARETH EMERY DJ
SET FROM EVENT
WILL BE RECORDED
FOR THE GARETH EMERY
PODCAST:
WWW.
GARETHEMERYPODCAST.COM

絕美驚艷的視聽享受·從未有過的完全解放·等待來自全球各地的你一起清涼又熱情。

友善的狗今年將於南台灣墾丁首度舉辦大型全場純粹TRANCE的電音派對，三個夜晚超豪華的電音嘉年華，將聚集四組最新全球百大DJ，加上台灣地區首屈一指的超強電音好手，即將掀起台灣電音派對新風暴，踏上國際TRANCE PARTY新舞台。

購票訊息

活動時間：2007/6/16-6/18

活動地點：墾丁龍潭(屏東縣恆春鎮南灣里路955號)

洽詢電話：02-2705-5900

活動網址：www.friendlydog.com.tw

購票請洽：
ibon 7-ELEVEN 全家便利商店 大華電影

Hot墾丁旅遊網 08-888-2517 www.hotkt.com
年代售票系統 www.ticket.com.tw

主辦單位：友善的狗國際音樂出版股份有限公司

媒體協辦：KISS FM 107.7 Hit 107.7 107.7 on my own

活動限量預售票

單日票

1000

NT\$

三日聯票

1500

NT\$

POTS CHOICES



●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26295390轉101
Say Hello·沈海蓉立體紙繡展(展至6月19日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至6月20日);
文化大學藝術研究所畢業展(展至6月22日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);
台灣民俗文物展(展至7月31日);
歐豪年書畫展(展至7月31日);
吳大光油畫個展—形塑與色變(6月25日展至7月11日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號
電話:23822699轉406
「總統府古蹟建築之美攝影」特展(展至7月8日);
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話:24989940
常設展:朱銘三軍系列作品集;
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日);
浮華暫借—林秀清個展(6月23日展至8月12日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號12樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「財神到」特展(展至7月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
美麗勝境攝影展(展至6月15日);
來自東台灣的美麗果子(展至6月20日);
鬧春—玻璃花園(展至6月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075535
「小王的房間」特展(7月5日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵路371號
電話:089-334999
「記憶·童年」展覽(展至6月20日);
東線鐵道開拓首部曲(展至6月30日);
「奇士勞斯基」電影介紹展(展至7月1日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路7號, 電話:2918-3181
95年秋季才藝研習班成果展(展至11月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號, 電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
2007台北縣八里竹石藝術節(展至6月24日);
「陶器·人間」特展(展至7月8日);
「鐵·黑暗中的烈焰」特展(展至8月31日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
徐洵蔚個展(展至7月8日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
後解嚴與後八九—兩岸當代美術對照展(展至6月17日);
捍衛台灣膠彩畫—林之助特展(展至7月22日);
綠野仙蹤—台灣當代藝術的奇想世界(展至8月5日);
妮基的異想世界(展至9月9日);
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
自然感通·破「境」重圓—蘇崇銘個展(展至7月8日);
世變·形象·流風—中國近代繪畫1796-1949(展至8月26日);
發現典藏系列(展至9月16日);
大千中的顧盼—方行仁紀念展(6月16日展至9月30日);
第二層皮膚:當代設計新肌膚(6月30日展至8月26日)

商業空間

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號, 電話:03-5760108
捕捉故事的人—潘昀珈 Inca Pan插畫展(展至6月30日);

黃郁生版畫個展(展至7月1日);
林宗範個展(7月5日展至8月2日);
Stroke—翁明崖個展(7月7日展至7月29日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
風格的對話(展至6月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
晨風畫會第四次聯展(展至6月30日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
常設展:再現瑰麗的傳統

●美和畫廊

台北市民生東路二段28號, 電話:25672266
鍾奕華與黃慧鶯夫妻聯展(展至6月23日);
李榮耀油畫展(6月25日展至7月4日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號, 電話:25775000
沈哲哉、陳銀輝、王守英名家聯展(展至6月26日)

●伊通公園

台北市伊通街41號2-3樓, 電話:25077243
開不到的茶靡—以蘇孟鴻為名(6月16日展至7月14日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
抽象中國台北預展(展至6月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
歐洲名家版畫欣賞(展至6月30日)

●PAGE ONE(台北101店)

台北市信義區市府路45號4樓
電話:81018282
銀向未來—復興商工金屬工藝組創作聯展(展至6月30日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
邱慶福作品展(展至7月1日)

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號, 電話:27027756
奇想俄羅斯當代新秀(展至6月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
新仙上世—華建強個展(展至7月1日)

●SALT PEANUTs

台北市泰順街60巷23號
一連串不連續事件(展至6月24日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓, 電話:27755268
戀戀台灣—楊興生油畫個展(展至6月27日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號, 電話:83691266
往事堪回味—慶端陽 詩的時空展示(展至6月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
熊熊看天下一朱蕙萱手工泰迪熊師生展(展至6月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
石川欽一郎作品展(展至6月30日)

●時報會館

台北市民權東路六段25號
電話:27936000轉3310
林行行攝影個展(6月16日展至6月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
現代藝術收藏展(展至6月30日)

●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號
電話:2700-0803
瞬間的存在 永恆的影像—沈辯油畫個展(展至6月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
天堂HEAVEN—齊星、盧征遠(展至6月22日);
2007世界新聞攝影展(展至6月24日)

●卡莫咖啡館

台北市羅斯福路三段244巷7-1號
電話:23685238
林靜宜個展—心底的喧鬧(展至6月30日)

●台新金控大樓元廳

台北市仁愛路四段118號2樓
電話:370769555轉1535
台新「Co6前衛文件展」精選作品—自拍像(展至6月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988
「群芳譜」女性藝術家聯展(展至6月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號, 電話:28344319
李長青油畫展(6月16日展至6月30日)

●表演36房

台北市木新路二段156-1號
電話:29393088轉110
初夏彩色旋律—許淑媛師生插畫展(展至7月6日)

●花徑開

台北市忠孝東路四段216巷33弄10號
電話:77185982
越南藝術現場(展至8月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
他者—互動藝術展(展至6月17日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
台日藝術交流展(展至7月1日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號
電話:25019552
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
形色版圖—顛覆與重建(展至6月23日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
我要去海邊(展至6月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:28739190
美的饗宴(展至7月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓, 電話:27849457
「茶韻」找茶趣(展至6月23日);
另外一種版本—鄭政煌、蕭達憶、黃坤伯三人展(6月27日展至7月11日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓, 電話:87725005
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號, 電話:23770838
台灣青年當代藝術聯展(展至6月30日);
視覺新世代雙人展—張騰遠、邱鈺韋(展至6月30日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號, 電話:23967030
彭光均雕塑展(展至6月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓, 電話:66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●其攻畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:8771-3372
天旋地轉—姚端中行錄像攝影展(展至6月16日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號, 電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段160號B1, 電話:27113577
油畫大師詹阿水水中創作展(展至6月17日);
2007「好的藝術盡在台灣春拍」(展至6月24日);
李元亨油畫雕塑展(6月25日展至7月20日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號, 電話:27013618
當代藝術展—境外之鏡(展至6月30日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603

日月詩情—蔡陳志昌攝影展(6月19日展至6月28日)

●恆昶藝廊

台北市仁愛路四段396之1號, 電話:27066466
林行行攝影個展(6月16日展至6月28日);
台北市社會局大同老人服務中心長青學院社影班聯展(6月30日展至7月12日);
發現旅遊夏季聯展(7月14日展至7月26日)

●FNAC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1, 電話:87120331
這裡那裡anywhere(展至6月26日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話:27733347
「微形空間」—陳俊宏個展(展至6月20日);
「Suspended Border-Mae Sot」—吳逸驊攝影展(展至6月20日)

活動、講座

★中華民國工業設計協會暑期營隊

遊學台灣-探訪傳藝達人
教你如何舞風弄墨, 拜訪登上國際舞台的設計達人, 手動實作, 歡迎喜愛設計的朋友把握探索本土設計原動力的機會!
第一梯次:7/10-7/12 第二梯次:8/28-8/30
費用:2800元(含食宿、保險、交通、材料參觀等)

請洽:中華民國工業設計協會 02-2365-6418 羅專員
報名網址 www.cida.org.tw
亞洲心, 台灣情--ADA台日韓設計交流營
與來自日本、韓國設計科系的學生研習交流, 藉為期七天的營隊激發亞洲創意新動力!
時間:7月31日-8月7日
對象:台灣地區大專院校設計相關科系在籍學生(含應屆畢業生) 人數:15人
詳細資訊請洽:中華民國工業設計協會 02-2365-6418 羅專員

★「新媒體觀測站—藝術工作坊」2007活動開跑

視覺藝術聯盟邀請四位國內知名新媒體藝術創作藝術家—曾御欽、羅頌其、李家祥和張耘之, 將於7月14、15日在華山文化園區舉辦「新媒體觀測站—藝術工作坊」活動。
希望透過老師循序漸進的教學, 從分享創作歷程到述說台灣新媒體藝術的現況, 與參加活動的民眾共同腦力激盪和創作發想。

活動名稱:「新媒體觀測站—藝術工作坊」
活動時間:分為四個場次
第一場次「錄像藝術」:
96年07月14日(星期六), 10:00-17:00。
第二場次「動畫藝術」:
96年07月14日(星期六), 10:00-17:00。
第三場次「聲音藝術」:
96年07月15日(星期日), 10:00-17:00。
第四場次「互動裝置藝術」:
96年07月15日(星期日), 10:00-17:00。

活動地點:華山文化園區(台北市八德路一段一號)
報名費用及截止日期:每場300元, 即日起至96年6月30日額滿為止。
活動對象:開放社會一般大眾報名, 每場次學員24人, 課程採分組進行。
活動簡章及報名表請參考網站:
http://www.avat-art.org/wordpress/?p=28
活動主辦單位:中華民國視覺藝術協會
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
Tel:(02)2321-8809
Email:avat.art@msa.hinet.net

心之境

林純如纖維藝術創作展

時間:2007年6月8日~7月15日
地點:台北藝術大學關渡美術館
開放時間:每週二~每週日 早上10:00~下午5:00
電話:(02)28961000轉3335
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
照片攝影感謝柯廷華提供



●台北故事館 展覽活動

北市中山北路三段181-1號，電話：2587-5565
一、「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展
展覽時間：4.1-7.1.2007

二、「繆思的星期五」文學沙龍 Literature Recital

活動時間：6/15(五)7:30pm至9:00pm

主講者：鄭愁予、隱地

主題：金門、戰場

三、庭院表演

演出：獨一吾二 6/16(六)3:30~5:30pm

台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館，包含長笛、薩克斯風、古箏、陶笛、民歌、童玩、編織等項目...。讓民眾在看展品茶之餘，於優雅的庭院中，度過閒適的午后。

四、妙音樂集

演出：妙音樂集團樂團 6/17(日)3:30-5:00pm

妙音樂集團成立於2000年，是國內唯一以音樂科系出身為主的視障者專業樂團。擅長以多元豐富的演出形式，呈現濃厚民族風情的作品。

●台灣文化創意中心2007夏日特別企劃課程

課程內容：

1完善企劃：如何寫一份完善的企劃書—由曹常鴻老師

(立德管理學院國際企業副教授)帶你由淺入深的企劃概念與架構。

上課時間：2007年6/25至7/16 每週一晚上

7:30-9:30

2創意企劃：如何寫一份具有創意的企劃書—由邱宗成老師

(誠品書店設計百年講座講師)告訴你文化創意思維與產業企劃。

上課時間：2007年7/5至7/26 日每週四晚上

7:30-9:30

3執行企劃：如何有效執行一份完美企劃書—由陳建明老師

(台南市社區大學研究發展學會理事長)分享個人豐富的企劃執行經驗。

上課時間：

2007年7/3至7/24 每週二晚上7:30-9:30

折扣方案：開課前一週報名可享9.5折優惠

聯絡方式：楊小姐 06-2003833

●《影藝學苑最新課程》

《數位藝術工作坊》數位藝術論壇

上課堂數：4堂 費用：1600

*推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%。

課程方向：《數位藝術論壇》以講座方式，將數位藝術介紹給你。

時間：08/04(六)19:00~21:00

【數位藝術典藏機制】 吳介祥

08/25(六)19:00~21:00

【藝術相關資源整合】 曾介宏

09/08(六)19:00~21:00

【大師作品專題賞析(一)】 林珮淳

09/15(六)19:00~21:00

【大師作品專題賞析(二)】 林珮淳

*推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%

影藝學苑www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

●誠品「玩美世代」講座

地點：誠品信義店4F藝術書店(台北市松高路11

號，電話：8789-3388)

主策畫：李俊明(設計與生活風格作家)

6/18, 7:30pm-8:30pm, 講題：瑞士當代建築設計巡禮，主講：李俊明。

6/25, 7:30pm-8:30pm, 講題：三十世代設計人·七座城市的年輕創意圖像，主講：席芬。

參加方式：自由參加。

●當代藝術館 系列活動

台北當代藝術館(台北市長安西路39號

電話：225523721)

一、專家導覽

時間：3:00-4:30pm

地點：當代館展覽現場

辦法：憑當日門票免費參加

1.6/17, 主講：李俊明(設計與生活風格作家)。

2.6/24, 主講：李維菁(文字工作者)。

二、MOCA講吧

時間：6/23, 3:00-5:00pm

地點：當代館2F視聽室或山口勝弘廳

主題：極致艷異談「扮裝」

主講：魏瑛娟(劇場導演)

本場講吧特別邀請劇場導演魏瑛娟從戲劇的角度，談「扮裝」的無盡魅力...

三、講座/演講

時間：6/16, 3:00-5:00pm

地點：當代館2F視聽室

主題：T恤、球鞋、牛仔褲—全球文化工業鏈的美麗與哀愁

主講：楊照(《新新聞週報》副社長)

●台北國際藝術村 夏季工作室開放日

台北國際藝術村(台北市北平東路七號

電話：33937377)

一、工作室開放—日期：6/23-6/24, 2:00-6:00 pm。

參與藝術家：潔瑞丁·米爾、羅德·馬修、亞曼達·菲利普絲、威廉·科溫、張嘉容、賴珮琇、李思慧、馬可斯、瑞卡瑞德斯、科林頓、泰納·戴維斯。

二、駐村藝術家亞曼達·菲利普絲演出

日期：6/23-6/24, 6:00-6:30 p.m.

地點：幽竹廳

主題：實驗EXPERIMENTIA—《實驗》是利用3D立體影像結合現場舞蹈，探索動作、聲音、影像、肢體、空間以及觀眾之間產生的效應。每一段投射的演出都有著結合聲音影像的獨特。

三、李思慧《藝術放鬆》工作坊
日期：6/23(六)3:30-5:00 p.m.

地點：2F游藝廳
企圖連結曼陀羅的靜心繪畫、薩滿說故事的方式、民俗技藝剪紙的根源、水晶礦物與水晶靈擺轉化的形式，連結藝術與心靈，接近藝術治療之形式的工作坊。

四、張嘉容《文字與舞蹈的互動》工作坊
日期：6/23(六)3:00-3:30 p.m.

示範舞者王維銘、張嘉容、張偉來在這個工作坊中，創作者將解說創作過程，親身示範舞作的精華片段，並進一步帶領學員身體力行。編舞者將說明如何將文字配上舞蹈、語言安進動作，分享他多年來對舞蹈的深刻體會。

五、藝術家科林頓的講座—

日期：6/24(日)4:00-5:00 p.m.

《翹》是改編自十八世紀越南作家阮攸所寫的一部史詩《金雲翹傳》的舞台劇，結合演員、舞蹈、歌者、音樂家與偶戲。原著為全長3,254行的優美詩歌，被視為越南最偉大的文學作品，敘述女主角「翹」顛沛流離坎坷的人生。作品融合儒家思想中的自學、勇氣、智慧、修養，「翹」象徵的是被永恆傳唱的個人道德情操與國家文化認同的發展。工作坊中，將以讀劇方式呈現小部分「翹」的戲劇化人生。

●「戲紙一夏」課程

—8個東京女人教你做沒有成績單的第一名
戲紙時間：第一梯次7/10-7/13

戲紙地點：紙博美術部落(台北市長安東路二段74-2號3樓)

戲紙內容：紙纖維與水之間微妙關係、各種還原紙漿的雕飾、紙纖維三原色的變化美、紙纖維的包容與強性、透過光線投射而展現的美感、落水挑逗起紙纖維的化身、紙纖維的素材線條美、紙漿雕飾也可生活化演出等。

人數：每梯次限額20名，以報名順序決定優先序位。

對象：對紙藝術創作有興趣者
費用：單堂800元/人，4堂3000元/人，6堂4300元/人，8堂5600元/人。

報名方式：採通訊報名方式，請先完成繳費，再將匯款收據連同報名表傳真至本會，並來電確認即完成報名手續。凡於6月30日前完成報名者，可獲邀參加7月9日「東京戲紙-八個女人的Party」開展茶會，並贈送樹火紀念紙博物館參觀實券，報名4堂課者2張，6堂課者3張，8堂課者4張。

諮詢電話：02-25075535分機*29 陳小姐，傳真：02-25065195，網址：www.suhopaper.org.tw，E-mail：suhopaper@msa.hinet.net。

主辦單位：財團法人樹火紀念紙文化基金會

●時空藝術會場—慶端陽 詩的時空展示

展期：6/09-6/30，週三、週六、週日
地點：一樓&地下室展場

主題：慶端陽 詩的時空展示 往事堪回味—新詩人的手跡、剪影、珍密、趣事、與收藏。

參展人：魯蛟(各類文學雜誌創刊號)、張默(長卷手稿：詩人山東行腳卷)、管管(重慶詩畫)、白靈(畫、遊戲詩)、辛鬱(絕版詩集、孤本書、珍藏)。

◆「端陽敘詩 展望 回顧—說、學、逗、唱話當年」講座

地點：二樓演講廳

時間：6月16日，14:00-18:00

主持人：辛鬱
連絡：網址-http://www.starts.com.tw；Email-new@starts.com.tw；電話：83691266；Fax-23626033。

時空藝術會場：台北市和平東路二段28號

●北美館「旅行與繪畫」講座

活動主題：藝享天開—生活好品味演講系列：「旅行與繪畫」

主講人：水彩畫家謝明錫
時間：6月17日，14:30

聯絡人：楊先生25957656#315
地點：台北市立美術館視聽室(台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229)

●全國文化創意產業專業經理人 培訓課程

招生對象：1.地方特色產業實務從業者。2.藝文創作專業人士。3.地方文物館負責人。4.政府公部門的政策推動人員。5.社區團體營造的地方社區發展協會的幹部。6.各大專院校對文化創意產業有興趣的師生。7.其他對此有興趣者。

上課時間：第一梯次從2007/7/3日到8/21，每個禮拜二的下午1點30分到5點30分，每周上課四個小時。第二梯次從2007/8/25日到10/13，每個禮拜六下午1點30分到5點30分，每周上課四個小時。

上課地點：國立聯合大學工業設計學系視聽教室。

活動與課程內容查詢與報名資訊：037-381497、037-381807(國立聯合大學工業設計學系吳子宏)，037-381218(國立聯合大學育成中心陳政宜)

報名表請至網站：<http://www.meworks.net/meworksv2a/meworks/page.aspx?no=16339>下載，第一梯次報名期間2007/6/1-6/25；第二梯次至2007/8/15，額滿為止。

繳費方式：每位報名者預收保證金2000元。非設籍於苗栗縣者，酌收教材、點心費3000元。欲不定期參加上課者，每堂課收費(兩個

小時)600元。(本活動只提供點心，不提供食宿)，一經報名之後，七天內可要求退款。

主辦單位：苗栗縣政府
課程內容：第一梯次：特色產業專業經理人班—從地方特色產業到文化與創意產業。穿著prada的惡魔？—你應該要認識的文化創意產業、文化創意產業的關鍵議題、商標的運用與仿冒的防範、個案診斷與創意體驗、電子商務網路平台DIY、創造認同與意義—創意消費的趨勢與策略、跨出品牌經營的第一步—品牌手冊DIY、資金募管道道的評估等。

第二梯次：文化創意產高階政策管理人才班—達文西密碼—文化創意產業符號解構、文化創意產業實務案例分享、各國文化創意產業政策與成功案例分享、我國現行文化創意產業政策與組織現況與診斷、社區小鎮品牌的建構—文化創意產業與城鄉發展、創意經濟與企業、問題與對策—國內創意經濟實務案例探討與分享、創意連結與互動市集、消費者主動—創意消費的趨勢與策略、消費者生產與創造的個案分享、跨界品牌經營、如何贏得企業贊助、從古根漢的引入過程談城市品牌行銷的契機與挑戰等。

●「後解嚴與後八九—兩岸當代美術對照」研討會

地點：國立台灣美術館本館演講廳(台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552)

時間：6月15日，9:00-16:25

解嚴後的臺灣無論是在外來藝術資訊的取得、技法媒材的開發或是文化思潮的引進，直接或間接的帶動了當代藝術的表現，諸如政治議題的批判、通俗文化的應用、行為觀念的表達等；而「後八九」，指的則是西元1989年「中國現代藝術展」之後，在中國大陸出現具有反叛精神的新藝術現象，如「政治波普」、「玩世現實主義」、「艷俗藝術」、「關於傷害的迷戀」等等。

聯絡人：薛平海
電話：04-23723552轉342或347

報名網址：<http://www.ntmofa.gov.tw/>

●南海藝廊系列活動

活動地點：南海藝廊(重慶南路二段十九巷三號一樓)

一、表演&影展—

1.週五19:30 耳膜連橫迴響—南海吟聲
場次：6/15 dullcet noise越耳 噪音(國際交流)。

6/29 Gin & Pony's Duo Project。

2.週六19:30 橫隔膜合縱串音—南海好聲動
場次：6/16 Goodbye!Nao! + RUNW@Y。6/23美味星球+郭紋汎 吉他創作。6/30 Rabbit is Rich 兔子很有錢+ GBDD雞包豆樂團。(100 NT 附一杯飲料)

3.週日15:00 視網膜連合幻影—南海後浪蒐羅

影展
場次：6/17紀錄片：心心相惜守護希望<逆風的翅膀>(可參加座談會)+滅頂家園。6/24紀錄片：達人玩夜市(可參加座談會)，劇情片：The Gift +360°(可參加座談會)+回到。

二、展覽—南海肉兵器
展覽者：常陵 展覽時間：6/9-6/28

肉.源流.微笑
藝術不只是一種抒發之欲「肉」是我對藝術的代名詞，既非本質也非表面的慾望而已，更是鮮紅如棗的血肉，是溜光水滑的肥油，流竄奔騰於天地之間。藉著肉這元素與文化冷酷因子碰撞所產生火花般的灼熱變化是我創作的研究方式。

●數位心美學講座—數位美學篇

時間：6/16星期六 14:00-16:30
主持人：蔡詩萍

講者：動漫畫家米滷蛋作者—老吳、動漫畫家蕭言中

地點：國華宴會廳(台北市中山北路二段42號)

活動費用：每場場次報名費用300元整，包含入場資格及3期<30雜誌>

報名網址：<http://www.bookzone.com.tw/>

●Boom! 袋鼠與黑熊的碰撞「2007國際新媒體藝術節」

台、澳、法科技數位藝術文化在台藝大。

活動源起：為推動台澳學術交流，促進跨國、跨校、跨領域之藝術創作，展現「新媒體藝術」時代的獨特美學，一場結合台澳雙邊藝術菁英—包括臺灣三所藝術大學(台藝大、北藝大、南藝大)、澳洲國立大學(ANU)、澳洲葛里菲斯大學(GU)，與雙方新媒體藝術學者、藝術家及產業界的「2007台澳新媒體藝術節」

一、「Boom! 快速與凝結新媒體的交互作用—台澳新媒體藝術展」由艾莉諾·蓋茲—史都華、林珮淳、林豪鏞、袁廣鳴、陳志誠、羊文漪聯合策展，6月5日至7月8日於北藝大關渡美術館展出，展出者包括方彥祥等卅八位藝術家。

二、「看鮮動畫秀」由石昌杰、邱怡仁、徐道義、張世豪、許素朱、陳賢錫、戴嘉明等人策展，除了澳洲作品之外，在國內採取徵件的方式，由每一所協辦院校推薦近年來，10部優秀的學生與新進教師作品，於6月5日至7月8日於北藝大關渡美術館，呈現當代動畫創作盛大新面貌。

活動網站：<http://ma.ntua.edu.tw/ma/NewMediaArts/>

Tel:272-2181 ext 2301

●社教館 市民講座

活動地點：台北市社教館四樓會議室(台北市八德路三段25號，電話：25775931)

時間：6/30, 14:30, 講題：台灣糊紙，主講人：吳碧惠。

「快樂王子」大型多媒體舞台體驗版!

英國19世紀著名文學作家—王爾德寫的故事

劇場小王子—簡銘興導演的創新「體驗式」劇場

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

快樂王子的趣味+85度蛋糕的滋味+DKNY香水的回味+體驗好戲的品味+觀眾小禮物

POTS CHOICES



●北藝大 公共藝術種子營

主辦單位:國立臺北藝術大學美術學院
 贊助單位:台灣資生堂股份有限公司
 報名對象與名額:各大專院校之藝術、建築、都市景觀、設計、視覺傳播...等相關科系所院之在學學生參加, 共計60名。
 活動時間與地點: 96年7月9日(一)至14日(六), 六天五夜, 國立臺北藝術大學
 活動網址: <http://203.64.1.100/>
 報名時間:依「繳交活動保證金」先後順序, 至額滿為止。
 報名方式:採取郵寄報名;索取活動報名簡章及報名表, 亦或上網下載資料, 填妥報名表後郵寄至11201台北市北投區學園路1號國立臺北藝術大學美術學系「公共藝術種子營」收。
 費用:1.無須繳交報名活動費用, 本活動經費由「台灣資生堂股份有限公司」全額補助。但須繳交「參與活動保證金」2000元整, 保證金僅限全程參與者, 於活動完畢後全額退還。
 2. 保證金費用請至各地郵局或其他金融機構, 以「跨行匯款」方式繳費, 匯款人請填報名者姓名(請匯款郵局或金融機構務必輸入報名者姓名, 以便查核)。主辦收款銀行:中國信託商業銀行忠孝分行; 帳號:185350003083; 收款人戶名:國立臺北藝術大學401專戶
 連絡:國立臺北藝術大學美術學系王培旭 助教/李妍慧助理—28961000 #3113

●「設計師怎麼想的?讓設計力引導產品創新」研討會

活動時間:6月21日, 週四下午1:15-4:20
 活動地點:att oui結婚旗艦廣場之彩蝶宴(台北市忠孝東路五段297號 B1)
 免費參加, 採事先報名!
 這些人應該來!各產業工業設計、機構設計人員、Design house Soho、相關科系學生。
 演講大綱:
 第一場:1:50 - 2:40趨勢篇-創意造型與時尚結合產品設計趨勢 得獎作品分享。講師:葉朵設計公司/林俊雄總監。
 台灣傳統產業正面臨轉型危機, 廠商唯有走上設計之路, 突顯產品市場獨特性, 結合「設計」與「創新」才能提升產品價值, 賦予品牌新生命, 擺脫目前的低價競爭模式。葉朵設計多年經驗與榮獲設計大獎肯定, 提供工業設計師新的思考方向, 實現夢想與現實結合, 創作出產品新生命。
 第二場:3:00 - 4:00實作篇-如何運用 Pro/ENGINEER 以加快產品研發速度。講師:緯創資通價值創新中心創意設計部/陶宜偉 副理。
 以 Pro/ENGINEER 實例說明為主要研討內容, 從各種案例, 說明工具在實際運用於 OEM/ODM 產業中, 面臨之問題及解決方式, 給與業者在 Pro/ENGINEER 正規教育訓練中, 未能觸及之部份做出實例補充, 提昇工具運用上實戰能力, 縮短作業時程, 加快產品研發速度。
 活動聯絡電話:27093528分機500劉小姐
 報名網址:
<http://www.cadesigner.com.tw/event/reg.html>

●北美館系列活動

活動地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號, 電話:25957656轉229)
 一、「藝享天開—生活好品味演講」
 時間:星期日 14:30~16:30
 地點:台北市立美術館地下樓視聽室
 場次:
 (1)6/17, 主題:旅行與繪畫, 主講:水彩畫家謝明錫。
 (2)6/24, 主題:從繪畫的歷程談品味的提昇, 主講:油畫家吳妍儀。
 本演講無須事先報名, 歡迎參加。
 洽詢電話:楊先生25957656 分機 315。
 二、「靜物真有趣」美術夏令營—鼓勵兒童及青少年學生在暑假從事有益身心之藝術活動, 認識靜物及物件如何入畫, 啟發藝術創作能力, 培養樂觀健全身心, 增加文化藝術人口。
 招生對象及人數:目前在校一年級以上之小學生。(民國83年9月1日至89年8月31日出生者)。
 第一梯次:國小1-3年級學生 80人。第二梯次:國小4-6年級學生 80人。
 報名時間:5月25日開始, 每日上午9時30分, 至下午5時止, 額滿為止。
 報名地點:北美館一樓大廳。
 報名方式:僅接受現場報名, 家長、學生親自報名或委託代理報名均可, 每人限報4名, 額滿為止。請攜帶戶口名簿影本或健保卡, 俾憑核對身份資料。
 收費方式:每人報名費新台幣2,500元(含三天午餐費、創作材料費、保險、遊覽車車費、活動人事費、雜費等)。
 活動時間:第一梯次(1-3年級)—7月2日、3日、4日, 共三天。第二梯次(4-6年級)—7月5日、6日、7日, 共三天。
 活動地點:本館及台北縣地區。
 活動內容:靜物作品賞析、作品情境體驗、典藏庫房介紹、藝術創作等。
 聯絡人:林小姐25957656#302, chiao@tfam.gov.tw。
 詳細課程內容請見北美館網站<http://www.tfam.gov.tw/>
 ●「槍與玫瑰—文化經紀人這一行」課程
 主辦單位:國家文化總會/台灣二十一世紀文化

協會
 活動地點:台北市重慶南路2段15號1樓
 聯絡人:許小姐, 電話:33938835, E-mail: cmbsa@bsio.com.tw。
 1. 「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業
 上課時間:19:00-21:30
 課程內容:6/21經紀人的眼光:媒體應用與購買, 主講:黃明威。6/28成為經紀人的領導戰術, 主講:賴美™。7/05藝術經紀人與人力資源管理, 主講:蕭耀。7/12文創經營的縮影, 從「浩漢設計」看起, 主講:陳文龍。7/19經紀人的人脈存摺:寫對企畫案, 尋找資金? 主講:董靜芝。
 2. 「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識
 上課時間:19:00-21:00
 課程內容:6/15精緻·美·原住民, 主講:Yuli Taki。6/22新烹飪美學, 主講:陳鴻。6/29畢卡索的藝術魔力棒, 主講:朱惠芬。7/06迴廊咖啡經驗分享, 主講:張永裕。7/13台灣飲食與生活美學, 主講:葉怡蘭。7/20二十四節氣與台灣烏龍茶, 主講:李韻晴。
 報名資訊:1. 新生價:每堂660元。2. 舊生價:凡參加過66文化學園系列一、二課程之學員, 每堂600元。3. 會員價:凡「新活水雜誌」訂戶, 每堂600元。
 活動查詢:<http://blog.yam.com/CMBA>

徵人、徵件

●2007世安藝術創作贊助·美學論文徵件開始

為鼓勵年輕具潛力的藝術創作者持續其豐盛創作力, 以豐富與紮實文化環境; 以及鼓勵美學及藝術理論等研究, 提昇文化審美能力, 2007年的「世安藝術創作贊助」和「世安美學論文獎」已經開始徵件, 今年徵件時間仍在8月31日截止, 歡迎有興趣的在學學生(創作贊助)和有志寫作的各界人士均可參與, 參與辦法及表格請見世安網站
<http://www.sanfc.org.tw>。
 自2001年以來世安文教基金會, 開始舉辦這兩個獎項, 目前已邁入第七屆, 歷年獲獎作品請見網站美學獎單元之相關介紹。

●台中20號倉庫第二屆「藝術團地」住民招募中!!!

「藝術團地」就是要將同在當代藝術領域中目標同為從事藝術創作的人或團體聚集在一起, 提供藝術品交易的場所, 發掘具市場潛力的藝術家。除了純粹視覺藝術創作(如繪畫、雕塑等等)之外, 也包涵獨立音樂品牌的創作發行以及獨立出版之書籍等。希望能藉此聚集各種型態的藝術創作者, 也讓觀眾除了展場中的藝術展演外, 也能以更輕鬆的方式親近當代藝術。
 活動日期: 96年7月14日(六)11:00-18:00
 活動地點: 21號實驗劇場
 報名時間: 即日起至7月30日止
 報名方式: 請至20號倉庫網站下載報名表格與活動辦法
 20號倉庫 tel:04-22209972
 web:<http://stock20.com.tw>

●「流行的意外·給我超乎意外的流行」網路徵件活動

活動期間:6月5日-7月5日止
 投稿格式:文字300-500字(可同時附上照片、圖片或影音檔)
 上傳網址:<http://mocatpe.spaces.live.com/>
 獨家好禮:(1)最意外獎:MOCARD + MOCARD藝術家限量紀念包+「流行的意外展覽專輯」日本超人氣藝術家奈良美智限量海報一張。(2)深具流行潛力之參加獎:可獲贈三期費加洛雜誌。

●第六屆手提包創新設計競賽

相關訊息及報名網站:
<http://designawards.bestmotion.com/>
 主辦單位:經濟部工業局
 活動聯絡人:鞋技中心張月惠(04)23590112 轉829, designawards@bestmotion.com
 競賽主題:懷舊復古(Retrospect):20年代至80年代復古雅致與性感迷人的特質, 充滿著柔美精緻與妖嬈性感, 把時光帶回到復古懷舊的氛圍中。
 競賽範圍:手提包(袋)造形創新設計之系列產品, 一系列需具備三種款式。
 參賽資格:1. 對此競賽有興趣之中華民國籍個人或團體皆可免費參加, 惟團體組隊參加每組以三人為限。2. 此競賽執行單位所屬人員與當屆評審委員皆不得參加。
 參賽程序:參賽者必須於報名期限內先至競賽網站<http://designawards.bestmotion.com/>, 設定一組帳號及密碼, 並完成參賽資料填寫, 報名系統將以電子郵件回覆參賽者所設定 E-mail 信箱, 始完成線上報名作業。完成報名至初賽收件截止日期間, 參賽者可隨時至競賽網站, 以密碼辨識身分並上傳繳交初賽作品或更新作品。初賽階段:評選出 20 組作品進入決賽。
 報名日期:即日起至6月21日
 初賽評審標準:1. 創新性40%。2. 設計整體性30%。3. 市場性與可行性30%。
 獎項:1. 金獎:一組—1. 獎金新台幣十二萬元整, 2. 獎座壹座、獎狀乙只。2. 銀獎:一組—1. 獎金新台幣九萬元整, 2. 獎座壹座、獎狀乙只。



活動、講座

★耕莘小作家文藝營

我們希望給孩子的不只是作文
 還有繪本、動漫、現代詩、少年小說, 以及心靈上的感動
 時間: 2007.7.16 - 19 (週一至週四) 共四天
 地點: 耕莘文教基金會四樓(捷運台電大樓站1號出口)
 對象: 3-9年級
 費用: 5,000元(含午餐, 教材費)
 優惠: 三人同行九折
 洽詢電話: 02-23655615#318· 謝小姐
 詳細報名方式、課程內容, 請上耕莘文教基金會網站
<http://www.tiencf.org.tw/>
 ■課程簡介
 【少年小說】1、牧羊少年奇幻之旅
 2、閣樓小壁虎3、福爾摩斯探案
 【現代詩】1、從雙載棍到威廉古堡
 2、風與旗的關係3、烏龜為何怕鐵鎚
 【動漫】1、想像的任意門
 2、情境情感的融合3、解開題目的摩斯密碼
 【心靈感動】1、一公升的眼淚2、一個屋簷下
 【魔術作文】1、一張舊照片
 2、我最難忘的一次旅遊經驗
 3、最後的一堂課

★耕莘華人女性詩歌季

1. 第二屆葉紅女性詩獎
 限新詩創作, 三首(非組詩, 不得少於三首或超過三首), 合計行數於50行以內。
 獎項(獎金以新台幣為單位, 由葉紅家屬提供):
 首獎1名 獎金10萬元整、優等1名 獎金5萬元整、佳作6名 獎金1萬元整, 得獎者各頒發獎牌一座
 全球以華文寫詩之女性均可參加。2007年6月18日截止收件, 郵戳為憑, 詳細參賽方式請上<http://www.tiencf.org.tw>查詢。
 2007年8月中旬公佈得獎名單, 9月8日頒獎典禮現場公佈名次。
 11. 「葉紅作品及台灣一九五〇世代女詩人書寫」學術研討會...
 時間: 2007年9月8號(星期六)
 地點: 台北市辛亥路耕莘文教院一樓
 詳細議程請上網查詢, 免費入場。
 111. 「女·詩·人們」系列講座之一
 2007年6月16日 下午2:00-3:30
 地點: 辛亥路一段22號403+405教室
 女詩人的創作與生活想像
 對談: 顏艾琳、陳思嫻
 免費入場, 歡迎參加。

●2007青少年詩歌營

主辦單位: 社團法人自主學習促進會
 贊助單位: 國家文藝基金會
 營隊時間: 2007年8月3-5日
 招收對象: 國高中生(14-18歲)
 營隊師資: 陳黎、陳家帶、李崇建、謝易霖
 報名方式: 02-8661-5725, 自主學習促進會
 活動地點: 表演36房(台北市文山區木新路2段156之1號)
 活動費用: 每人2200元, 二人同行可享九折優待
 詳情請上網查詢<http://www.alearn.org.tw>

●女書店—阿魯巴新書發表會

女書文化《阿魯巴, 酷MAN?》即將舉行新書發表會! 阿魯巴女王郭怡伶現身女書店, 搭配BO2精彩圖解十五招, 現場更備有真人影片播放!
 時間: 6月16日(六), 2:00-3:30pm
 地點: 女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
 主講人: 郭怡伶(六年級中段班, 阿魯巴女王, 有求必阿)
 與談人: 華恆達(四年級放牛班, 不知有沒有被學生阿過)
 主持人: 洪文龍(六年級資優班, 曾經差一點被阿)
 女書店: 02-23638244
<http://www.fembooks.com.tw/>
 ●史蒂芬·金「綠色奇蹟」線上網聚交流會
 一人看書不過癮, 眾人談書樂趣多, 為了讓金

迷認識更多同好, 遠流特地舉辦「史蒂芬·金《綠色奇蹟》線上網聚交流會」, 邀請「全世界最會說故事的鬼才—史蒂芬·金」部落格主人金蒂芬、城堡岩小鎮鎮長來做客, 提供金迷一個交流的平台、一段互動的時光。
 活動主題: 驚悚的、溫暖的、邪惡的、文學的……史蒂芬·金—從《綠色奇蹟》談史蒂芬·金的多元創作性格。
 活動時間: 6/21, 晚上10點到11點半
 活動地點: 遠流博識網 書迷聊天室<http://chat.ylib.com/class/chat/default.asp?channel=chat>
 主持人: 金蒂芬(「全世界最會說故事的鬼才—史蒂芬·金」部落格主人<http://blog.ebook.com.tw/StephenKing>)
 對談來賓: 城堡岩鎮長(「城堡岩小鎮」網站站長)、遠流副總編輯-吳家恆
 ●誠品「文學漫遊」講座
 地點: 誠品信義店3F廣場Forum(北市松高路11號, 電話: 8789-3388)
 「讀小說。看電影」—日本小說映像化風潮
 主筆畫: 葉美瑤(時報出版副總編輯)
 1.6/19, 7:30pm-8:30pm, 主題: 明日的記憶 日本小說改編電影大浪潮, 主講: 陳孟姝(商周出版版權主任)。
 因為順手帶去好萊塢的一本小说, 渡邊謙拍出了日本2006年度最讓人感動落淚的佳作《明日的記憶》。日本電影界取經暢銷小說, 創造出驚人的產業能量, 以《從世界的中心呼喊愛》、《令人討厭的松子的一生》、《現在很想見你》、《明日的記憶》、《繃帶俱樂部》、《蘇麗之屋》為例, 細數日本小說與電影的相遇。
 2.6/26, 7:30pm-8:30pm, 主題: 遇見100%村上春樹的符號森林與冷酷映像, 主講: 周月英(時報開卷資深主筆)。
 將文字作品改編為影像, 往往是件吃力不討好的事情。觀看自己喜歡的文學作品改編的影片時, 我總是暗自祈禱, 導演行好不要講得太白, 留點餘韻讓我們品嚐啊。以這樣的志志看市川準改編村上作品的電影版《東尼瀧谷》, 心情因此變得有點複雜, 既愉悅, 又傷感。
 ●小小書房 系列活動
 一、來聽ian伊恩森—因為那是你最珍貴的一段年輕
 時間: 6.16, 7:30pm-9:00pm
 樂人: ian伊恩森 活動費用: 150元
 人數限制: 18人為限, 額滿可預約候補; 現場開放5名, 活動前一個小時開始登記。
 二、聞天祥&《嚴密監視的列車》播映座談會
 時間: 6月17日, 3:00pm-5:30pm(片長92min/ 映後座談)
 講者: 聞天祥(影評人)
 人數限制: 15人為限, 額滿可預約候補; 現場開放2名名額, 活動一個小時前開放登記。
 入場費用: 每人一百五十元
 《我曾經候過英國國王》, 即是改編自赫拉巴爾的同名小說。導演伊利·曼佐(Jir Menzel)對於赫拉巴爾的作品情有獨鍾, 28歲即以改編他的《嚴密監視的列車》一舉成名。6月17日, 在小小即將播映曼佐的成名作, 也是赫拉巴爾最廣為人知的作品《嚴密監視的列車》(繁體中文版書名為《沒能準時離站的列車》)。由赫拉巴爾親自參與編劇的這部電影, 將與小說呈現如何的相同與異; 而40年的時光, 曼佐以電影呈現、詮釋他所喜愛的這位大師的作品, 會有什麼樣的同異嗎?
 三、舞鶴談舞鶴《亂迷》
 活動時間: 6月20日, 週三 8:00-9:30pm
 活動費用: 100元
 人數限制: 18人為限, 額滿為止; 現場開放5名名額。
 將邀請舞鶴先生親自來為讀者導讀、帶領一場克服《亂迷》大會!
 四、「游擊讀書會」開始招募成員囉!
 首次聚會時間: 6.27, 8:00pm
 選書: 川端康成《雪國》 導覽人: 寶兒
 1. 每個月不定期聚會 1-2次。2. 每次閱讀、討論一本書。選書由讀書會成員討論、推薦, 並且合力推出每次的導讀者。(原則上我們希望能夠促使每個人儘可能的成為導讀者, 這樣你所推薦的那本書, 將會讓你印象、理解都更為深刻喔!) 3. 費用: 每次150元(可獲抵單次飲料折價券50元、書籍折價券50元)。4. 讀書會成員購書即可成為小小會員, 享會員權益及消費折扣。5. 人數限制: 因為有場地限制, 原則上俱樂部會員我們都會一直招募、留下資料, 但是每次的活動將會以優先報名的人15人為限, 之後就依序候補, 有成員取消預約才遞補。
 地點: 小小書房、小小Cafe
 地址: 永和市竹林路179巷20號1F
 電話: 8925-1920, 傳真: 8925-1910, Email: smallidea2006@gmail.com
 ●「淬煉」新書發表會
 地點: 誠品信義店3F廣場Forum(北市松高路11號, 電話: 8789-3388)
 時間: 6月15日, 2:30pm-4:00pm
 主講: 徐生明
 徐生明, 一個台灣棒球傳奇人物。他絕對是最有資格進入台灣棒球名人堂的棒球人之一。想知道徐生明的球員時代是怎樣度過的嗎? 想知道徐德帶兵的策略想法嗎? 一本棒球人必看的書, 一本企業領導人愛看的書, 一本告訴你如何在逆境求生的書。
 電話: 2375-5885分機16

課程

●課程—數位出版製作人班

課程目標:透過數位出版相關領域之課程規劃,提供平面媒體相關業者,了解從既有平面出版的工作流程,跨入數位出版之工作流程期間所需的思維與相關技術。
適合對象:原報業、雜誌及出版相關產業人士欲投身數位出版、數位內容相關產業者。
課程內容:兩岸數位出版市場分析比較與探討、數位出版 vs 數位內容、從出版到跨平台的經營、數位出版的舵手角色、匯流趨勢下不可不知的數位知識、數位素材的蒐集與應用、如何用圖像說故事、數位影音的應用與整合、聲音在數位素材中的角色與運用、教與學的藝術—數位教材設計、出版與娛樂—如何整合出版與娛樂業、行動部落格—行動數位出版的遠景等;總時數36小時。
講師:李學文、楊豫揚、陶凱倫、張耘之、林慧藍。

上課時間:6月23日至7月28日(每週六上課六小時,共六周)

上課時數:共計36小時

課程費用:學費總計NT\$15,000

預計招生人數:15人

報名日期:即日起至6月18日止

洽詢:林小姐E-mail: april @iii.org.tw

02-81700966#7505, Fax:02-26558017

●「兒童文學與概念形成」教師培訓課程

本課程旨在探討以各種不同的方式,將兒童文學的閱讀結合語文教學。在四天的課程中,講師將帶領學員走過四個單元的教學模式,利用童詩、繪本故事和小說的閱讀探究抽象的概念(如:勇氣)。在課程進行當中,學員透過閱讀和思考的歷程,體驗兒童文學和概念形成的關係,並且依個人的需求,選定學習目標,規劃教學的素材和流程。
對象:1.國小國中教師。2.即將為人師表的大學生及研究生。3.對兒童文學和兒童哲學有興趣的家長。

人數:15~25人

課程時間:7/16(10:00~16:30);7/17~

7/19(9:30~16:30)

費用:每人4800元(午餐自理),五人以上團體報名9折

主要講師:吳敏和(毛毛蟲董事,教育研究院研究員)

報名電話:02-2357-9936,傳真:2357-0451, E-mail: caterplr@pchome.com.tw

上課地點:毛毛蟲兒童哲學基金會(台北市和平東路一段199巷10號1樓)

請先電話報名、傳真或E-mail報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會,至基金會繳費,或利用郵局劃撥報名費用。劃撥帳號:15545302,戶名:財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會。

課程內容:談概念形成、繪本語文偵探單元、童詩、談兒童哲學、概念發展和兒童文學等。

●「閱讀百分百」國語文教學研習課程

主辦單位:臺北市明德國小、國語日報、聯合報、幼獅少年

地點:聯合報系第一會議室(臺北市忠孝東路四段557號9樓)

報名費:每人新臺幣2000元,舊學員為1500元(為維持課程品質,本課程不開放單堂報名)。

報名資格:國中、小學老師或家長等有志推廣兒童閱讀及語文教育者。參加學員可獲研習時數證明。

報名方式:電話預約、劃撥繳費。
電話:(02)23112836轉208(幼獅文化公司,客服組),傳真:(02)23115368, E-mail: customer@youth.com.tw。劃撥帳號:00033368 戶名:幼獅文化公司(請註明參加「閱讀百分百」國語文教學研習營)。

講座時間及講師:7月4日(三) 9:30—12:00童詩於語文教學之應用,主講:子魚(兒童文學

場次:6/16,講者:張曼娟,講題:天一亮就出發—文人的旅行地圖。6/23,講者:鍾怡雯,講題:在那遙遠的地方。6/30,講者:陶爸(陶傳正),講題:人生如戲 戲人生。

●「王大閔:永恆的建築詩人」新書講座

主講:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
尋訪大師的作品如何見證了台灣五、六〇年代的建築文化重要發展,像是第一次在淡水高爾夫俱樂部使用預力懸壁樑、率先在亞洲水泥大樓使用帷幕牆、以及首次在國父紀念館使用鋼管構造等。作者多方走訪大師的建築作品,並深入訪談其好友,除了訴說出每個作品誕生與建造過程的採集故事,亦描繪了王大閔對美感的細膩感受與生活化的貴族品味,書中並收錄了王大閔改寫王爾德《雷的畫像》的作品《杜連魁》,顯示出大師橫跨文學領域的才華。
場次:台南—6月30日,15:00-17:00,誠品台南店(台南市長榮路一段181號b1)。
電話:2218-1417 #156謝小姐

●行天宮附設玄空圖書館 講座

人文生活講座—6/15,講者:劉文英,講題:叫人喜歡你—圓融的人際關係。

時間:週五晚上7:00~9:00

電話:2713-6165分機333、342 推廣組

地點:台北市敦化北路120巷9號(敦化本館 四樓禮堂)

●史記讀書會

活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人:史記讀書會會長向勵元先生

活動時間:即日起至12月26日,每週三晚間

7:30-9:00

活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權

東路6段99號6樓)

參加對象:對史記國學有興趣的朋友,活動全

程免費參加。

報名方式:於本分館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。

電話:27918772,傳真:27953876

e-mail: j11@email.tpmi.edu.tw

●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室
活動地址:台南市中西區中正路1號

聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-22127201#2305

本活動歡迎13歲以上民眾免費參加,每場次限額80名,即日起受理報名,額滿截止,請先上

國家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報名表, email至kimila@nmtl.gov.tw,或親至本館服務台報名,洽詢電話06-22127201轉2305。

玩詩時間表:

0623主題:虛擬的創意市集—「網路詩症候群」完全攻略。主講:丁威仁。0630主題:誰怕現代詩?—現代詩的圖象遊戲,主講:曾琮琇。0714主題:異位書寫,詩的全民玩樂運動,主講:林德俊、許赫。0728主題:詩傳手藝,主講:夏夏。

時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室
14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。

報名網址: http://www.nmtl.gov.tw/

●世界宗教博物館 讀書會

1.6/16, 17:30-19:30 讀書會聯誼。2.7/07, 17:30-19:30, 主題:「最後十四堂星期二的課」導讀,主講:薛美貞。3/21, 17:30-19:30, 主題:電影討論,主講:杜天純。

4.8/04, 17:30-19:30, 「小王子」導讀,主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園
地址:台北縣永和中山路一段236號7樓

各學校教師、社區居民免費報名參加
預約讀書會請洽0231-6118分機309王小姐、311何小姐。

網址: http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm

組別:小說組、散文組、新詩組、戲劇組
報名方式:1.信用卡:請用《INK印刻文學生活誌》所附之信用卡報名單,或來電02-2228-1626索取,填妥後傳真02-2228-1598至本社後,來電02-2228-1626確認。2.郵政劃撥:請至郵局將費用劃撥至「印刻文學生活雜誌社有限公司」帳戶(帳號:19785090),並在劃撥單通訊欄註明:姓名、性別、出生年月日、身份證字號、通訊地址、電話、參加組別(前四志願)等,以便為您辦理平安保險與郵寄資料。3.網路線上:請上舒讀網路書店參閱活動辦法及列印報名單傳真報名,網址:www.sudu.cc。

欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員,請攜帶作品。

師資陣容:營主任:張大春
駐營導師:小說組:蘇偉貞、張大春。散文組:劉克襄、楊照。新詩組:楊澤、羅智成。戲劇組:紀蔚然、劉亮佐。

活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮,請上2007全國台灣文學營網站www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎資格:限2007全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金8000元、獎座;佳作三名,發給獎金4000元與獎牌;入選若干名,發給獎狀。

字數規定:小說五千字以內,散文三千字以內,新詩五百行以內。

文學營創作獎之首獎將刊於《INK印刻文學生活誌》,而所有得獎作品均收入文學營創作獎得獎專書內。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌,電話:02-22281626,傳真:02-22281598,網路查詢:舒讀網www.sudu.cc

電子信箱:ink_tw@yahoo.com.tw。

●「在土星的光環—桑塔格紀念文選」新書講座

講題:文明衰亡時代的文學與作家—追憶蘇珊·桑塔格—在不同處的演講中,他將各側重一個面向,分別從桑塔格的小說、桑塔格的文論、桑塔格的美學觀、文學和政治介入、知識分子在歷史中的角色、作家和她所處的時代等方面,和聽者一起探討蘇珊·桑塔格的一生。

1.時間:6月16日,下午2點。地點:台中市精武路291之3號。

演講主題:「新書、出版自由和中文詩朗誦」
洽詢:(04)22233879

2.時間:6月16日,晚上7點半。地點:台中市西屯區台中港路二段60-3號(大墩路與文心路之間北側)。

和讀者面對面:介紹新書「在土星的光環—蘇珊·桑塔格紀念文選」
洽詢:04-23134143

●「占星·業力與轉化」新書發表會

時間:6.27,晚上7:30-9:00

地點:金石堂信義店5樓(台北市信義路二段196號,近永康街口)

主講:胡因夢(本書譯者,身心靈成長課程講師)
主辦:心靈工坊文化公司

洽詢:2341-8680, service@psygarden.com.tw

●全國巡迴文藝營

「全國巡迴文藝營」,將於八月份舉辦二個梯次,今年除了原有組別如小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫組外,另外在第一梯次(台中/東海大學)增加人文與時尚、人文與飲食、人文與建築、國中基測組,第二梯次(桃園中壢/元智大學)則增加網路文學與高中基測組。

主辦單位「聯合文學」以「呈現文學新世代,開展文學新領域」為號召,「培養文藝新血輪」為主的文藝大集合,擴大舉辦。今年除了

精采豐富的課程外,主辦單位聯合文學還特別邀請影視明星林隆旋、張中立、伊蕾莎、謝宇威、宋少卿、馮翊綱,在學員聯歡晚會中做精湛演出,為充滿文藝的營隊和學員帶來輕鬆與愉快的夜晚美好時光。全國巡迴文藝營將於6月1日起報名開跑,研習費用:3200元(含食宿與平安保險),洽詢專線:(02)2766-6759

相關網站連結: http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837

◆2007全國巡迴文藝營 詩vs散文 網路徵文熱身賽

即日起至6月20日止,把您最得意的詩或散文創作上網投稿「2007全國巡迴文藝營 詩vs散文-網路徵文熱身賽」,就有機會獲得到免費報名參加「2007全國巡迴文藝營」學員(任選一梯次)等多項好禮。投稿網址: http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837

●語堂藝文講座—旅行與生活

報名電話:286130035轉16

網址: http://www.linyutang.org.tw/

講師:朱沛亭、韓良露、張曼娟、鍾怡雯、陶傳正

費用:單堂400元(含下午茶點心和飲料)

一個真正的旅行者總是一個流浪者,有著流浪者的快樂,誘惑和探險的意念。一個高明的旅行者是知其任何處去的,而一個至善至美的旅行者則更不知其所自來。他甚至不知道自己的姓名。—林語堂

活動時間:週六下午2:00至5:00。

上課地點:陽明山林語堂故居(台北市士林區仰德大道二段141號),備有接駁車,於士林捷運站1號出口前接送。



●「儒家經典之形成」演講

時間:6月22日

會議地點:文史研究所二樓會議室

內容:10:00~12:00,主持人:鄭吉雄(臺大中文系教授),主講人:李尚信(山東大學易學與中國古代哲學研究中心副教授),講題:觀象繫辭與《周易》古經之編纂。13:30~15:30,主持人:楊晉龍(中央研究院中國文哲研究所副研究員兼副所長),主講人:柯馬丁(普林斯頓大學東亞研究學系教授),講題:做為表演的詩:以《楚茨》為例。

地址:台北市南港區研究院路二段128號

電話:2788-3620

●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

1.駐館作家:蔡文章,文物展:6月5日—17日。

2.駐館作家:費啟宇,文物展:6月19日—7月1日。講座時間:6月23日10:00-12:00。講題:文學的美麗與哀愁:談文學創作者之路。

3.駐館作家:愚庵,文物展:7月3日-7月15日。講座時間:7月7日10:00-12:00。講題:旅行文學。

4.駐館作家:利玉芳,文物展:7月17日-29日,講座時間:7月21日10:00-12:00,講題:尋覓田園詩。

高雄文學館(民生二路39號),電話:2611707

●北市圖道藩分館駐館作家講座

時間:6/16(六),14:00-16:00。

講題:假如詩是遊樂場—一談詩與常識
講師:向明(名詩人)

活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓)

TEL:2733-4031

一般民眾自由參加。具有公務人員身分者,請至公務人員終身學習網報名。

●「1982」新書相談會

從搖滾樂到國語歌,《1982》的作者邀來三位他景仰的業界代表,在周五晚的牧者誠品,比聊天稍微正經點的,談起這些…

講者:《1982》作者小樹

地點:敦南誠品音樂館B2

1.時間:6/15,晚上7:00~9:00

講題:我們這一代如何被陳珊妮帶進了好國語歌?

特別來賓:陳珊妮

2.時間:6/29,晚上7:00~9:00

講題:我們這一代如何混進了這個行業並見證興衰?

特別來賓:風和日麗查爾斯

3.時間:7/13,晚上7:00~9:00

講題:我們這一代如何學習在主流體系與獨立間游移?

特別來賓:林暉哲

●三城三戀—鍾文音的異國美學經驗 座談暨攝影展

主講人:鍾文音

講題:一城一戀—挪威—孟克的吶喊與雪鄉之美,時間:6/27,晚上7:30-9:00。

活動地點:統一星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號3樓)

三城三戀攝影展時間:5月21日—6月30日

鍾文音個人網站www.wenin.tw 同步開張。

電話:23696315

●Peiyu「土東·伊朗手繪旅行」巡迴演講簽書會

講者:張佩瑜(peiyu)

1.6/16(六),PM 14:00-16:00,地點:Fnac

環亞店(台北市南京東路三段337號B1),電話:8712-0331分機146

2.6/23(六),PM 19:00-21:00,地點:金石堂

大安店—我的文學書房(台北市大安區建國南路二段201號),電話:2701-9322

自由入場,請提早進場。

主題:土東·伊朗手繪旅行

延續上一回來不及漫遊的土東,peiyu這次還

深入伊朗,發現更多的珍貴風景、熱情朋友。讀者可以從她認真用心的手繪圖文中看得到。

個人網站「peiyu的幻想世界」:
http://www.csghs.tp.edu.tw/~peiyu/

●和曼娟喝下午茶、談情說愛!

參加辦法:只要在六月三十日以前,從以下的書單中,選出其中一篇你推薦必選的張曼娟愛情散文,並用50—100字說明推薦的原因,可將內容直接寫在http://www.crown.com.tw/index.htm上或是email至media@crown.com.tw,主旨:和張曼娟喝下午茶、談情說愛!請註明是哪一本的哪一篇文章,並留下聯絡方式。將從中選出三十名讀者,各贈送張曼娟親筆簽名書一本,並將抽出六位幸運讀者和張曼娟一起喝下午茶。

愛情書單:請見http://forum.crown.com.tw/viewthread.php?tid=6844&extra=page%3D1

●文學風起·心築台棧—2007全國台灣文學營

時間:8/23~8/25(週四~週六),新竹清華大學。

主辦單位:台積電文教基金會

對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加

研習費用:新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等,並特別加贈INK印刻文學書包)

報名時間:即日起至8月10日止(名額有限,額滿為止)

POTS CHOICES



家)；13:00—16:00 少年小說之欣賞與應用，主講:許建崑(東海大學副教授)；7月5日(四) 9:30—12:00 引導式作文教學，主講:顏福南(臺中縣東寶國小主任)；13:00—16:00 作文教學之實務分享，主講:沈惠芳(國立政大實小老師)；7月6日(五) 9:30—12:00 語文變聲show，主講:葉怡均(佛光大學、臺藝大講師、臺北曲藝團教學部執行長)；13:00—16:00 如何批改作文，主講:林玟伶(臺北市明德國小校長)。

●富邦講堂「失落的文字，失落的詩」課程

上課時間:6/27-7-18，每週三pm 7:00-9:00。課程內容:1.6/27 文言詩裡的白話衝突 2.7/4 兩個巨大傳統的推擠—說明唐詩與宋詩在本質上的差異 3.7/11 古體 近體的對峙與融合 4.7/18 相互扞格的講究 費用:單堂400元，全系列4堂課1280元，老師、學生憑證可享單堂280元，全系列4堂課800元。主講人:張大春 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1、11樓) 電話:27546655轉分機200或304。報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●玄空圖書館 易經讀書會

講者:周勳男 費用:免費(保證金1000元) 連絡:2713-6165*367推廣組 時間:8:00-10:00 場次:6/15 乾卦、文言導讀(上)。6/22 乾卦、文言導讀(中)。6/29 乾卦、文言導讀(下)。地點:行天宮附設玄空圖書館 地址:台北市敦化北路120巷9號，電話:27136165

●敏隆講堂—重新認識中國歷史系列

1-中國怎麼出現的？

講師:楊照 期間:2007年6月8日-8月10日，每週五 19:00-21:00 共10堂 地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓) 費用:3000元(學生優惠2000元)；單堂400元 課程大綱:(十堂講座課程，一次戶外參觀) 第二講6/15 文獻、器物與考古挖掘。第三講6/22 山、河、農作物與石器。第四講6/29 玉器與青銅器。6/30 延伸學習:參觀故宮博物院(週六)下午2點，正廳大門集合。第五講7/06 古代建築與古代聚落。第六講7/13 中國文字與古代信仰的關係。第七講7/20 鬼氣森森的商朝。第八講7/27 從部落共主到國家體系。第九講8/03 商周之際的巨變。第十講8/10 從「祖宗」到「天命」，從「鬼」到「人」。 相關網站:<http://www.how.org.tw> 聯絡人:謝小姐 電話:23965505*124 E-mail:php@hfec.org.tw

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線4: 明人小品文和明人小說」

講師:張曉風 期間:5月9日-6月27日，週三 14:00-16:00，共8堂 地點:北市羅斯福路2段9號12樓 講師:張曉風 收費標準:單堂350元 課程內容:6/20 章回小說1。6/27 章回小說2。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備，歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報 電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.具雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。課程規劃:3.7/13 下標——這個讓每位編輯追逐畢生、不敢停歇的功力，我的練功心得都在這堂課告訴你。4.8/10 界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面，如何做出漂亮的圖文處理? 5.9/14 顯像——行文字樣，如何變成一個圖像? 腦力從何激盪? 6.10/12 溝通——和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通，該有哪些不變與應變? 7.11/9 突破——哪些好用的「一句話」，讓我搞懂編輯是啥米? 讓我我可以做一輩子編輯而不乏味? 費用說明:報名乙堂1,000元；報名三堂優惠2,500元；報名完整七堂課5,000元！課程費用包含講義與茶點。 線上報名: <http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm> 聯絡方式:02-23569484

●敏隆講堂「資治通鑑4—南北朝時期」

講師:張元 期間:5月10日-6月28日，週四14:00-16:00 地點:北市羅斯福路2段9號12樓，敏隆講堂。費用:2000(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元) 課程:6/21 關隴政策 變法圖強。6/28 陳朝政局 落日餘輝。

●貓頭鷹 兒少文學課程

執行單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會 課程內容:6/15 從角色體會人生真善美，主講:

余治榮。6/22 導讀青少年文學實務，主講:吳沂家。

上課時間:5/4-6/22 週五晚上 7:00-9:00 對象:1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。人數:40人 上課地點:陽明大學生活廣場(北市北投區立農街2段201號，貓頭鷹圖書館斜對面) 報名方式:電洽貓頭鷹圖書館2827-2271 課程費用:1.單堂課學費300元。全程學費2,000元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●誠品小講堂 課程

課程名稱:圖書媽媽教室 講師:劉清彥(兒童文學工作者) 時間:星期六3:00pm-5:00pm 課程內容:6/23 聽聽孩子怎麼說——和小孩一起分享圖書。 收費方式:單堂300元/全堂500元。 上課地點:誠品敦南兒童館小教室 報名地點:誠品敦南兒童館服務台(台北市敦化南路一段245號B1) 洽詢專線:27755977分機768 EMAIL: b002@eslite.com.tw

徵文、比賽

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞徵文

七月武俠月，全民閱武俠，邀你發揮創意、演繹現代新武俠 今年『溫世仁武俠小說百萬大賞徵文活動』進入第三屆，活動將從8/1起至9/3止公開徵件，自認筆下功夫過金庸者，投稿12-30萬字從未發表過的作品，首獎一百萬元得主就是你，明日工作室還會幫你發行出書，真正讓你成為正港武林傳奇大俠！

活動辦法請上：<http://wuxia.tomor.com>

明日工作室為讓更多朋友接觸與喜愛武俠世界，特別舉辦「武俠月，閱武俠」系列講座，於七月七日起在誠品信義店陸續推出

●第十屆菊島文學獎 徵文

主辦單位:澎湖縣政府 參賽資格:凡本國國民均可參加。 徵文主題:須與澎湖歷史人文、自然景觀相關。 徵文類別:分下列各組二類:一、社會組:1.現代詩:不限首數，總行數50行以上，且須有總篇名。2.散文:3000字以上，以一篇為限。二、青少年組:1.現代詩:1-3首，總行數不超過50。2.散文:1500字以上，以一篇為限。現代詩類敘事詩亦可；散文類報導文學亦可。 獎勵方式:一、社會組:現代詩、散文:首獎乙名獎金3萬元、優等乙名獎金2萬元、佳作若干名每人獎金1萬元。二、青少年組:現代詩、散文:首獎乙名獎金6000元、優等2名獎金各4000元、佳作若干名每人獎金3000元。 報名方式:一、請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路230號)索取簡章及報名表，或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表，網址:<http://www.phhcc.gov.tw>。二、請自行填具報名表之份，連同作品一式六份，以掛號寄達或專人送至指定收件地點(澎湖縣文化局3樓圖書資訊課，電話:06-9261141-152)，並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選「類別」。 收件日期:6月5日至7月5日

參賽作品一律以電腦繕打(標題及內文新細明體14級字型以A4規格:29.7公分 X 21公分紙張列印，並附電子檔)，裝訂一式六份送件。澎湖縣文化局圖書資訊課 電話:9261141轉152洪小姐

●EMI 國外處一偏愛東京味Tokyo Cafe 徵文活動

活動主旨:為慶賀選輯《偏愛東京味Tokyo Caf 薄n2007.06.15在台發行，並特設成立專屬中文官方部落格 (<http://blog.roodo.com/tokyocafe>)。 活動時間:即日起至7月15日 活動辦法:1.請於自己個人部落格上，以「一段與東京咖啡館的邂逅」為主旨，寫下你/妳曾經在東京咖啡館、或是希望能在東京咖啡館裡，所發生的故事情節(題材、字數不拘)。2.請於該篇投稿日誌文末註明個人姓名與電子郵件信箱，並將該篇投稿日誌公開留言回應(以利寄發得獎通知，並留言通知中獎)。3.在該篇投稿日誌「引用的url」上填入本篇日誌的引用url「<http://cgi.blog.roodo.com/trackback/3451207>」。 活動獲勝:1.凡獲選之日誌文章，作者將獲贈EMI國外處最新強檔選輯Hit Disc(收錄選輯《偏愛東京味》首支推薦曲SAKURA <HONEY>)，共計20名。2.凡獲選之日誌文章，將被轉帖在《偏愛東京味Tokyo Caf 薄n中文官方部落格上，並於文後註明原始日誌url。3.於活動截止後，由知名作家新井一二三小姐親自選文，獲勝者還將追贈新井小姐的個人最新作品《偏愛東京味》一本；共計5名。

●「回家真好」徵文活動

參加對象:無論住在豪宅、公寓、城市、鄉村、平地、山坡或是以廠為家、以校為家，甚至以公司為家，只要您覺得「回家真好」，都歡迎參加。活動期間:自即日起至96年7月31日止，截止收件。

收件方式:1.郵寄:投稿作品郵寄至北區房屋總公司(330桃園市經國路857號12樓 品牌公益服務中心收)。2.電子郵件:將文稿寄至user@nhg.com.tw電子信箱。3.傳真:02-23686968或03-3464574。

評選辦法:1.第一階段:由主辦單位邀請公正客觀之專家、學者教師、知名人士、組成評選小組，進行評審作業，甄選佳作百篇。2.第二階段:舉辦「百篇佳作」網路票選，開放網友投票，選出前十名優勝作品。 獎勵辦法:1.活動主辦單位將從投稿文章中，甄選佳作百篇，每篇致贈獎金新台幣伍仟元整。2.入圍佳作百篇，再由網路票選前十名優勝作品，第一名另頒獎金新台幣十萬元整；第二名獎金九萬元整；第三名獎金八萬元整；第四名獎金七萬元整；第五名獎金六萬元整；第六-十名每人獎金二萬元整。3.前十名得獎者另頒獎狀乙幀，並獲選為「北區房屋百萬徵文獎得主」。北區房屋企業網站公佈(網址:www.nhg.com.tw) 投稿作品請以「中文」書寫，且須為未曾發表之創作，字數以500-1000字為限。投稿作品請留下姓名、年齡、性別、住址及聯絡電話等個人資料。 活動洽詢專線:3-3268966# 122 品牌公益服務中心 江小姐

●台灣加入WTO五週年徵文比賽

主辦機構:中華經濟研究院台灣WTO中心 徵文題目:台灣加入WTO之觀察心得或建議意見。 徵文字數:2,000字至3,000字。 評審方式:本中心將由中華經濟研究院台灣WTO中心指派研究人員擔任評審，入選者將於七月底公布於本中心網站，並另函通知。 稿件型式:1.文稿以中文書寫。2.請以Microsoft Word程式書寫，內文字體一律為12級。標點符號請採用全形。 收件日期:即日起至2007年6月30日。 遞件方式:請以E-Mail寄至registration@cier.edu.tw，主旨註明:台灣加入WTO五週年徵文比賽，並附報名表。 入選名額與獎勵:第一名獎金5,000元，獎狀乙紙。第二名獎金3,000元，獎狀乙紙。第三名獎金2,000元，獎狀乙紙。佳作若干名，各得獎金1,000元，獎狀乙紙。 聯絡方式:中華經濟研究院 台灣WTO中心 電話:02-2735-6006 ext. 340林先生 Email:linsihhng@cier.edu.tw

●第六屆鳳邑文學獎 徵文

主辦單位:高雄縣政府 參選資格: 一、文學貢獻獎(選者必須同時具備下列條件):1.本籍高雄籍，或設籍高雄籍，或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作，文學作品結集出版五種以上者，並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。 二、文學創作獎、(除長篇小說凡中華民國國民皆可參加之外，其餘類別參選者至少應具備下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。 甄選類別:

1.長篇小說:8萬字以上，獎項:鍾理和紀念獎—獎金新台幣20萬元。 2.短篇小說:以1萬2仟字為原則，獎項:葉石濤獎—獎金新台幣8萬元。 3.現代詩:以70行為原則，首獎1名—獎金新台幣4萬元。 4.散文:以5仟字為原則，首獎1名—獎金新台幣6萬元。 5.現代舞台劇劇本:演出達90至120分鐘為度，首獎1名—獎金新台幣10萬元。 6.歌仔戲、皮影戲劇本:演出達90至120分鐘為度，首獎1名—獎金新台幣10萬元。 7.文學貢獻獎:文類不拘，獎金新台幣15萬元及獎座乙座 收件日期:96年12月1日至12月17日 報名方式:簡章及報名表請向高雄縣政府文化局服務台索取，亦可附5元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索，或由文化局網站 <http://www.kccc.gov.tw> 下載簡章，一律採通訊報名:將報名表乙份、作品乙式6份(含Word電子檔乙份)及參選資格證明影本，以掛號郵寄至「高雄縣岡山镇岡南路42號 高雄縣政府文化局圖書資訊課收」，來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第一屆林語堂文學創作獎 徵文

·短篇小說:每人以一篇為限，每篇五千字至一萬六千字。 散文:每人以一篇為限，每篇二千字至六千字。 徵文資格: (1)凡個人獨立創作之中文作品。(2)作品未曾在海內外報刊、雜誌、網路以及各類媒體發表過。(3)主辦單位工作人員不得參加。 投稿方式: (1)每人每類至多投稿一篇。(2)投稿請逕寄投稿信箱E-MAIL:linyutang.house@scu.edu.tw，投稿作品將回覆證實，若未收到回覆信請主動察明。聯絡電話:02-28613003轉16雷小姐。(3)主旨請註明「參加第一屆林語堂文學創作獎」。(4)投稿內容:a.作品請以Word存檔，註明作品、題目(頁面大小為A4、字體12級)。b.另附Word檔案註明(頁面大小為A4、字體12級)1、真實姓名；2、筆名；3、聯絡電話；4、通訊地址；5、職業；6、性別；7、電子信箱；8、作品題目9、參加文類。

獎項:(1)小說類:首獎一名，獎金25,000元；二獎一名，獎金15,000元；三獎一名，獎金10,000元；佳作兩名，獎金各5,000元。(2)散文類:首獎一名，獎金25,000元；二獎一名，獎金15,000元；三獎一名，獎金10,000元；佳作兩名，獎金各5,000元。

收件日期:自民國96年6月1日至96年8月31日止。 網址:<http://www.linyutang.org.tw/>

●第七屆倪匡科幻獎暨2007國科會科普獎 徵文

宗旨:1.為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就、提倡中文科幻創作與欣賞，並促進華人社界對科技想像力之重視，特設置「倪匡科幻獎」。2.科普寫作乃推動大眾科學教育之重要環節，為鼓勵中文科普寫作風氣，特設置「國科會科普獎」。 獎項:

1.科幻小說獎(三千至六千字):請儘可能選用創新或罕見的題材。 2.科普寫作獎(一千五百至四千五百字):以通俗文章的形式、深入淺出的文字、生動活潑的筆調，撰寫任何與自然科學或科技相關的主題，惟請盡量避免寫成科幻小說。 註:上述字數限制皆以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準。

獎額(新台幣): 1.科幻小說獎:首獎一名(獎金二十萬元)，二獎一名(獎金十萬元)，三獎一名(獎金五萬元)，佳作三名(各獎金一萬元)。 2.科普寫作獎:首獎一名(獎金二十萬元)，二獎一名(獎金十萬元)，三獎一名(獎金五萬元)，佳作三名(各獎金一萬元)。 參賽資格:1.科幻小說獎:除歷屆首獎得主外，凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加。2.科普寫作獎:除歷屆首獎得主外，凡是具有中華民國籍者皆可參加。 參賽辦法:1.可同時參加不同獎項，各以一篇為限。2.參賽作品不得曾在任何書報、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報等)發表或出版，亦不得為歷屆「倪匡科幻獎」或「國科會科普獎」之參賽稿件。3.投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於專屬網站 <http://sf.nctu.edu.tw/award> 之「我要投稿」單元，參賽者請務必詳細閱讀。 收件日期:二〇〇七年四月一日至七月三十一日，以網路上傳時間為準。

●梁實秋文學獎 徵文

主辦單位:中華日報社 類別: 甲、散文創作類—以中文白話寫作，字數以4000至4500字為限。獎項:行政院文化建設委員會優等獎1名:獎金15萬元，獎座1座。佳作5名:每名獎金3萬元，獎牌1面。 乙、翻譯類(英譯中):一.譯詩組:行政院文化建設委員會優等獎1名:獎金5萬元，獎座1座。佳作2名:每名獎金1萬元，獎牌1面。 二.譯文組:行政院文化建設委員會優等獎1名:獎金5萬元，獎座1座。佳作2名:每名獎金1萬元，獎牌1面。 譯詩及譯文之原文(譯詩及譯文各有兩則)，由梁實秋文學獎評委會訂定。 參賽條件:參賽散文作品必須未公開發表(包括報刊雜誌及各種電子出版型式)，每人以應徵1篇為限。參加翻譯類譯詩或譯文，兩則需同時翻譯。為了增加參賽者得獎機會，如參加譯詩、譯文同時獲獎，得由評委會擇優錄取其中一項。 徵件期限:即日起收件至7月15日止 揭曉日期:96年9月中旬 作品刊印於A4紙張(單面、橫式列印)，作品上不可有任何姓名資料。散文創作類一式2份，翻譯類一式3份，並附磁碟或光碟片。應徵者之真實姓名、地址、手機、電話號碼、電子信箱，以及簡歷、照片、身分證影印本等相關資料，請另行刊印於A4紙張，並附文字檔於磁碟或光碟片中。

作品請掛號郵寄至(104)台北市八德路2段260號5樓中華日報社梁實秋文學獎評委會，封面請註明應徵類別，如同同時參加一項以上之類別(譯詩、譯文亦為不同類別)，請分別以不同信封寄件，否則由評委會擇一參選。恕不退件。譯詩及譯文之原文，請上中華日報社網站、行政院文化建設委員會網站、九歌文學網下載，恕不提供傳真服務。

洽詢電話:(02)27716611轉812 中華日報社網址:<http://www.cdns.com.tw> 行政院文化建設委員會網址: <http://www.cca.gov.tw> 九歌文學網網址:<http://www.chiuko.com.tw>

●2007 Takau打狗文學獎 徵文

「2007 Takau打狗文學獎」徵稿活動，是以百萬「鼓饒」方等你来，延續2005打狗文學獎的熱潮，凡具中華民國國籍者，不限寫作主題，均歡迎踴躍投稿。期望以高額獎金鼓勵文學創作、提昇文學研究與評論，藉創作主題的發揮，呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。 「2007 Takau打狗文學獎」，分為長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四大類別，收件日期自96年3月1日起至6月30日截止(郵戳為憑)，預定96年8月底前公佈得獎名單，得獎作品將製作專輯出版並擇期舉行頒獎典禮。 徵稿辦法及相關書表可於上班時間至高雄市政府文化局索取，投稿作品掛號郵寄至802高雄市苓雅區五福一路67號(郵戳為憑)。或可上文化局網站(<http://www.khcc.gov.tw/>) 為民服務 藝文補助扶植下載。洽詢電話:07-2225136轉8813、8818



www.royalelastics.tv



PRESENTS:

sneaker pimps

ASIA TOUR

TAIPEI

23RD, 24TH JUNE

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽 即將正式來台!!

K-Swiss Presents Sneaker Pimps

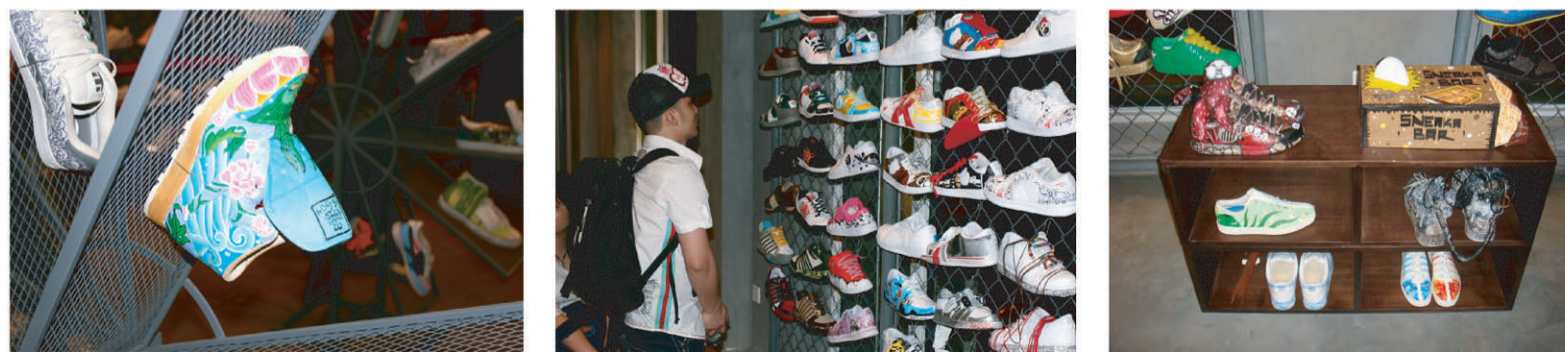
知名美國運動品牌K-Swiss對於支持街頭藝術活動一向不遺餘力，2007年開始贊助全球最大型的街頭塗鴉球鞋巡迴展覽 Sneaker Pimps，並於5月中旬引爆睽違已久的2007 Sneaker pimps亞洲巡迴展，這次的亞洲巡迴展覽將公開展出超過1000雙球鞋，包括流行鞋款、限定版、復刻板、名人簽名版、藝術家訂製鞋及各種珍稀鞋款，另外還有各種透過巡迴活動所激盪出的藝術創作、圖像作品及時尚風格。

具有40年輝煌成就的K-Swiss成為2007年Sneaker Pimps的主要球鞋贊助品牌，將為全世界喜愛球鞋及街頭藝術的人們呈獻 Sneaker Pimps世界巡迴展覽，包括有亞洲、歐洲、澳洲以及美國等國家。這個令人瘋狂喜愛的全球最大型街頭藝術球鞋巡迴展覽將於5月中旬由亞洲地區率先開跑：分別是上海，馬尼拉，首爾，東京，曼谷及台北，勢必為亞洲這六大城市掀起一股藝術球鞋的熱浪狂潮!!



Sneaker Pimps亞洲巡迴展台北站將在6/23(六)舉行登陸派對，除了現場超過1000雙球鞋的展示之外，台北站活動特別邀請到三位世界頂尖的重量級球鞋訂製大師蒞臨現場表演，包括有Dave white(英國)、METHAMPHIBIAN(美國)以及SBTG(新加坡)，相信喜愛球鞋的朋友們對這三位藝術家的名字絕對是耳熟能詳，現場同時請到來自多倫多，目前是加拿大首席的嘻哈DJ - DJ TASC來到現場負責當晚的音樂，精采的派對內容絕對讓你大開眼界。

另外6/24(日)將在現場持續展出Sneaker Pimps的所有作品，一日展覽的活動只到當天晚間10點為止，錯過這次的展覽就要再等好幾年了，千載難逢的機會千萬不要錯過!!



Sneaker Pimps 亞洲巡迴台北站 來台三位藝術家介紹



Dave White

1971年出生於英格蘭利物浦市。他16歲唸藝術學校，並在18歲之前舉辦了一次的小型個人展。他成年後的作品受到眾多評論家以及其他藝術同好的喜好，在他個人的首次展覽當中，創下了首展作品全部售罄的輝煌紀錄，並被封為視覺藝術界最受矚目的新人。他的作品很快地被傳閱，並於2003年開始受到全世界的注目，由於Dave非常喜愛收藏運動鞋，多年來專注在這個題材畫了許多時髦、厚實的油彩作品，並在二度空間的平面上重新定義鞋子的藝術，大獲好評並受邀至世界各地展覽，Dave White的作品目前也出現在以他自己名字命名的服裝上或限量發行的印刷品。

SBTG

來自新加坡的SBTG在近來蔚為風潮的球鞋訂製領域中佔有一席不可動搖的領導地位，其鮮明的個人風格不但讓世界各地知名店家爭相與其合作，像是東京的Atmos與新加坡的Ambush，2005年起推出更多令人驚艷的異業合作商品，此舉無異是為以球鞋創作為目標的藝術家畫下的一個新的里程碑，其個人服飾品牌更成為喜愛者的熱門話題，SBTG精細具創意的球鞋彩繪技巧，結合了各種材質及獨特花紋，成為球鞋訂製市場的一種嶄新風潮。

Methamphibian

畢業於紐約視覺藝術學校的年輕韓裔藝術家，因從事手工訂製球鞋兒聲名大噪。2001年創立Methamphibian.com個人網站，並與眾多知名球鞋品牌有過許多經典的合作，其作品一向以“性與暴力”等流行文化題材而聞名。作為“訂製運動鞋運動”中最響亮的名字，Methamphibian在藝術和工藝上均有很深造詣。他開發出了今天被使用最廣的“工業標準”級別的顏料配方和技術，擁有非常強的技术背景，再加上他那或粗獷或細膩的繪畫風格，難怪所有球鞋愛好者都為他的作品所瘋狂。

Sneaker Pimps Asia Tour - Taipei

亞洲巡迴台北站活動詳情如下:

Opening Party

登陸派對 = 6/23(六) 8pm-11pm

General Viewing 一日展覽 - 6/24(日) 11am-10pm

Venue 活動及展覽地點 = 台北市敦化南路一段161巷38號 LEFTFOOT

POTS CHOICES



活動、講座

●打開「櫃中之櫃」，看見情慾流動新書座談會

第一場:誠品書店中友店
 時間:6月24日(星期日)下午3:00-4:00
 地址:台中市三民路三段161號(中友百貨C棟11樓)
 電話:04-2221-1287

第二場:晶晶書庫
 時間:6月30日(星期六)下午2:30~4:00
 地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄8號1樓
 電話:02-2364-2006

講者:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)、陳錦華(譯者,文字工作者)、剛朵琳(跨性別雙性戀, Bi the way成員)

●拉拉手電影同好會

NO.7主題:妳敢愛我嗎
 這一次的同好會,拉拉手工作人員費盡千辛萬苦弄來了這部片,戲院沒上過票沒賣過,但相信大家看了一定會喜歡,不要問是哪部片,就當作是今年夏天拉拉手給各位的第一份驚喜冰淇淋好嗎?

拉拉手電影同好會—我們在找人,那種單純的喜歡看電影,也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地,準備精采的節目內容,邀請妳一同觀賞後,坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要專業長篇大論的談電影理論,只問妳心裡的真實感受,心動的話,就留連的E-Mail給我們。預備好以後,我們會通知您所有的資訊,因為每次能招待的朋友不多,請早點報名!

時間:7/8,晚上6:00-9:30
 報名資格:各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點:台北市
 活動費用:為了持續同好會的良好運作,我們酌收100元活動費。
 報名信箱:leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加6月份電影同好會)

特別提醒:本活動不對外公開,請事先報名,恕不接受現場報名喔!如三天內未收到報名回信,請再來信確認。

●集合出版社環島交流—女人愛女人
 妳知道台灣有超過100萬人口的女同志嗎?妳知道360行都有女同志嗎?有些賣衣服、有些是老師、有些開早餐店、有些是在公司上班、有人盡心盡力醫病、有人是演員是歌手是作家、有些自己當老闆、有些在銀行上班、有些在家照顧家人、有些還是學生、有些已經步入中老年?

太多太多的女同志故事發生在我們周圍。
 時間:6月16日(星期六),下午2:00分-4:00
 洽詢電話:0922232143/小玉
 地點:麻卡吧(花蓮市明義街63號,電話:03-8349772)
 費用:場地費50元(可全數折抵當日購買拉子書籍費用)
 主持人:小玉(集合出版社社長、拉子三缺一節目主持人)
 特別來賓:貓小姐(知名女同志作家,著有【這樣我們就能永遠在一起】)
 集合出版社—台灣第一家女同志出版社http://www.2her.com.tw
 活動現場提供:紅茶、綠茶飲料,並可自由索取【認識同志手冊】、性別人權協 DM,知名同志商店、團體名片等。

●拉拉國嘉年華會 LaLa Company
 拉拉國精心準備:超級電玩Wii、漢斯賓麗可愛造型液晶電視、楊承琳代言廣告熱門MP4,只要憑入場卷即有機會擁有。
 日期:6月16日(星期六)
 時間:22:00進場至隔日凌晨05:00
 地點:台北小巨蛋Taipei Arena(北市南京東路四段二號)德萊寶Deluxe(南側二樓入口處)
 票價:預售票\$800/現場票\$1200
 Dress Code:freestyle
 售票網址:http://www.ginginbooks.com/lala/

●2007性/別Poo變營、性/別領Show營
 活動地點:國立彰化師範大學
 1.2007性/別Poo變營—
 活動宗旨:以活潑有趣的性別活動,使臺灣青少年共同思考、討論性別議題,關心自身與環境,進一步使青少年將性別平等意識實踐與拓展至生活之中。
 主辦單位:臺灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社、國立中興大學性別文化研究社。

活動時間:7月16日,上午9:00至7月18日,下午5:30。共三天二夜。
 參加對象:臺灣地區對性別議題有興趣之高中及大學在學學生,共收成員50名。活動內容:活動內容含「男性」、「女性」、「跨性別」、「談戀愛」、「同志」、「臺灣性別事件與人物」等講座、分組討論、座談、團體活動、影片欣賞、戲劇之夜……等精采有趣的課程活動。

活動費用:活動費用含資料費、餐費、材料費、安全保險、住宿費、講師費等,不足處由主辦單位自行籌募。(本營隊申請補助中,若獲補助學員得減免報名費)。高中在學1000元整;大學在學2000元整。
 2.2007性/別領Show營—
 活動宗旨:以尊重多元的精神,藉性與性別議題,透過研習課程,以推廣性/別智識、培養社團領導人並傳承社團經營經驗,進一步厚植性/別資源,促進文化、學術、教育上的交流,使人生與社會至於臻善。
 主辦單位:臺灣青少年性別文教會、國立彰化師範大學性酷社
 活動時間:7月8日16:30至7月12日18:30,共五天四夜。

參加對象:對性別及同志議題有興趣,且即將於97學年度(96年8月至97年8月),擔任高中職、大專院校「女性、性別、同志相關議題」社團幹部者,共收成員12人。
 活動內容:活動內容含性別課程、社團經營課程、在地性別經驗課程、體驗課程、戶外活動、社團經營座談、企劃書撰寫……等豐富的性/別領袖課程。
 活動費用:活動費用含資料費、餐費、材料費、安全保險、住宿費、講師費等,不足處由主辦單位自行籌募。(本營隊申請補助中,若獲補助學員得減免報名費)學員報名費:高中在學2500元整;大學在學3200元整。
 活動資訊、報名表下載、線上報名,請上「臺灣青少年及性別議題文化教育交流資訊網」:
<http://lbravo.org.tw/>
 聯絡電話:04-7233483,傳真電話:04-7233483(傳真前請先來電)。
 電子信箱:tasbravo@gmail.com,MSN:tas@bravo.org.tw。
 郵政信箱:50007彰化郵局第14-7號信箱。

●成熟漿果青春派對
 日期:6月15日(星期五)
 時間:22:00進場至隔日凌晨04:00
 地點:非常廟VT ARTSALON(台北市伊通街47號B1)
 TEL:02-25161060
 地圖<http://www.vtartsalon.com>
 票價:姐租票\$600/現場票\$1000
 Dress Code:風情萬種、“肩”情無限
 當晚穿著露肩服裝的姐妹們,將贈送神秘小禮物一份
 售票網址:<http://www.ginginbooks.com/lala/>

●美力無極限,創造新視野—大專女學生領導力培訓營
 報名時間:即日起至6月15日(五)17時30分止。
 主辦單位:行政院青年輔導委員會
 活動時間/地點:北區:8月22日-25日,台北捷運北投會館。中區:7月25日-28日,台中國軍英雄館。南區:8月1日-4日,高雄國軍英雄館。
 報名方式:採用線上報名及通信報名,詳見「大專女學生領導力培訓網」<http://girls.nyc.gov.tw>
 報名專線:02-26989072或(02)2698-2989分機2295姜小姐
 活動費用:每人500元
 參加對象:歡迎對公共事務有興趣並有學習成長意願之30歲以下(含)各大專院校女學生踴躍報名參加,每場次僅錄取60名學員,名額有限,欲報從速!
 課程內容:包含「領導知能建構」、「性別意識」、「國際及公共事務參與」三大課程主軸,並透過「體驗學習」活動,讓學員近距離的與不同領域的女性主管業師實際接觸對話,領略身兼女性與領導者雙重身分,如何面對處理各項人生及工作的艱難課題。

●多元文化性別教育議題研討會
 主辦單位:高雄縣生命線協會
 時間:7月7日,9:00-16:30
 地點:高雄縣婦女青少年館316教室(高雄縣鳳山市光復路二段120號)
 報名方式:欲參加者於填妥報名表後,可選擇以下方式將報名表傳回本會(1)傳真至(07)6259861,傳真後並請來電(07)6259955確認是否有收到報名表;(2)寄至『830高雄縣鳳山市福祥街78號 社團法人高雄縣生命線協會 收』;(3)E-mail至本會信箱『kp1995.ks@msa.hinet.net』。
 活動費用:全程免費,午餐請自理或由工作人員代訂。
 講題:家庭結構改變下所建立的兩性關係、社會的變遷下對家庭結構的影響等。

●「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動
 即日起至6月30日止,台北市立圖書館辦理「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動,包含性別平等書展、兒童兩性教育書展、林老師說故事活動、成人及兒童(親子)性別平等教育主題讀書會活動,詳細內容如下:
 一、主題書展—兒童兩性教育書展:即日起至6月30日止,挑選適合兒童閱讀且與性別平等、

性別教育議題有關的圖書,於總館兒童室、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館辦理主題書展,讓兒童及其家長能夠從中瞭解性別平等蘊涵的意義。

二、說故事活動—
 辦理方式:將性別平等觀念融入說故事活動中,透過各種多元的小故事,讓兒童瞭解性別平等的真義。
 時間:5月19日至6月30日林老師說故事時間。
 地點:各林老師說故事辦理單位。
 詳細時間地點請參考網站:<http://www.tpml.edu.tw/>

●女同志運動組織者工作坊
 日期:7月13日~7月16日
 活動地點:中國濱海城市
 背景:「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。主辦團隊包括:台灣:台灣性別人權協會;北京:同語;香港:女同盟會;紐約:華人性/別研究中心;紐約:Q-wave;芝加哥:紫鳳凰。培訓內容:領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同運經驗,並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。
 參加資格:對象:LGBT同志團體成員、或從事LGBT相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。
 年齡:18歲以上
 大會語言:中文
 名額:台灣15人(總人數60人)
 費用:一、報名費新台幣400元(報名成功後再繳交)。二、研習營食宿費用全免。三、參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用(包含台灣至澳門飛機票及澳門至濱海城市巴士車票),訂位購票事宜將由主辦單位以團進團出方式統籌辦理。參加方法:請填寫報名表格,以email方式寄至gsrat@gsrat.net,或郵寄至22044台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4,台灣性別人權協會收。
 報名表下載網址:<http://lalacamp07.blogspot.com/>
 收到報名表後,主辦單位將主動通知報名是否成功。
 台灣洽詢處
 性別人權協會:電話2228-9598, email:gsrat@gsrat.net

課程

●「走入社區女性口述史及訪談人才」培訓研習
 藉由訪談高齡女性生活經驗以及看待時代的眼光與角度,透過口述歷史與整理,傳遞不同世代的女性容顏屬於女人影像、捕捉女性身影、傳達女性思想主體。讓在地女性文化不至於隨著資本主義高度化的社會發展及男性主宰的價值體系而消失。
 主辦單位:高雄市婦女新知協會
 活動時間:6/16-8/26, 9:15-17:00
 活動地點:高雄市社會局婦女館
 活動費用:免費
 參加對象:對史料蒐集採訪有興趣之學生、研究生及相關團體人士50人。
 課程內容:歲月下的銀髮啟示錄、看看妳·聽聽妳·漫談女史、老年女性訪談方法與倫理、走入田野,該從哪裡蒐集?如何寫下老奶奶的回憶錄、鏡頭下的影像紀錄、老奶奶說給妳聽,請寫下來、走入社區,訪談困境與突破、如何呈現完整女性史料等。
 活動收費:課程全額免費。
 詳情及報名網址網址:<http://www.npo.org.tw/>

●男女翹翹板 讀書會
 臺北市立圖書館於6月20日至7月25日每週三下午辦理「男女翹翹板讀書會」,邀請臺灣性別平等教育協會秘書長賴友梅小姐、副秘書長林以加小姐及臺灣同志諮詢熱線協會社主任鄭智偉先生,藉由書藉、影片等豐富的主題資源,帶領大家一同討論現存社會中有趣的兩性關係。
 活動時間:6/20~7/25,每週三14:00-17:00。
 活動地點:臺北市立圖書館總館11樓研習教室(臺北市大安區建國南路2段125號11樓)
 報名方式:以電話27553554報名,或將報名表email至ref6@email.tpml.edu.tw,亦可親洽總館3樓參考櫃臺報名。參與課程者,依活動時數核給「臺北市終身學習護照」或「公務人員終身學習護照」學習認證時數。

●自信、愛與成長—女性自我肯定下午茶聚會
 主辦單位:台北市佛教觀音線協會、松山婦女暨家庭服務中心
 活動期間:6/30-7/21
 活動地點:星期六13:30-16:00,共4次,每次2.5小時,松山婦女暨家庭服務中心小團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
 報名方式:即日起開始報名,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
 聯絡人:歐子萍 社工,電話:2768-5256
 活動費用:250元



搖滾、電子、實驗

周五6月15日

●聲動劇場
 8:00pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●Mary see the future / Mos
 9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
 台北市南京東路五段8號3樓
 電話:02-8787-4154

●The Newsonghead / Nylas
 9:00pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1
 電話:02-23690103

●家家與吳恩
 9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494

周六6月16日

●selfkill / 貓耳朵
 2:00pm THE WALL 這牆 \$300
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●碎紙花 / Nomads Engemble
 8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
 台北市南京東路五段8號3樓
 電話:02-8787-4154

●吉朗二重奏
 8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場(\$99憑節目DM)
 台北市長安東路一段8-1號5樓
 電話:02-2542-9871

●櫻桃幫
 8:00pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2930-0162

●Dink / Electro Cute
 9:00pm 地下社會 \$300
 台北市師大路45號B1
 電話:02-23690103

●小護士(五週年生日派對)
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2368-7310

●天狼星口琴樂團
 9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494

●Victor Calderone / DJ David S
 9:00pm-5:00am LUXY ONYX廳(瑪瑙廳), \$1000, 預售\$800,限男
 台北市忠孝東路四段201號5樓
 RSVP: 0910106969

●端舞節 RAVE PARTY-閩門賀端午
 10:00pm-6:00am 香檳3 C3,\$700,預售\$500,2 drinks
 台北市信義區松德路171號b1
 DJs: DJ KJK + DJ Kaoru / DJ J.Run + DJ BOOK / 沙羅曼蛇(salamander) + 李雨霽 / DJ COOK + DJ Tyson + (Vocal安欽雲) / DJ Ahter + DJ Fireg (live 電吉它)

周日6月17日

●伊恩森 / Electric Q
 8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台大大樓旁)
 電話:02-23641996

●巴奈 & 831
 9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話:02-2368-7310

周二6月19日

●Mice Parade
 8:30pm THE WALL 這牆 \$1200,預售\$950 (限量300張,洽小白兔唱片行)

POTS CHOICES

台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●Joker / Mary See the Future

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三6月20日

●歐噴愛

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●光景消逝 / 13駭

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Formula / Neon

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四6月21日

●艾青

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●假死貓小便

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

●巴西瓦里 / 緋紅

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五6月22日

●張康德

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●王宏恩

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●薄荷葉 / 這位太太

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●Slow Motion

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周六6月23日

●索非 / 赤目勒晒

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871

●Peggy許哲珮

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●柳葉魚 / 紅花

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●小美家家酒 / 永龍與宏豪

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號

電話: 02-23625494

●四分衛

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●陳浩 / David Foster

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周日6月24日

●王榆鈞 / 絲襪小姐

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五6月15日

●第二航站 Terminal 2

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 李度

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周六6月16日

●New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日6月17日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●光頭杰 / 李度 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一6月18日

●黎明鑫 黃偉閻 / 邵慧芸 陳宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任

點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

●荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二6月19日

●Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳憲群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Marinda / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三6月20日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●秀璟 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四6月21日

●邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五6月22日

●彭郁雯與絲竹空

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
身兼作曲家及鋼琴演奏家的彭郁雯將發行個人創作專輯【絲竹空】，讓一向端莊的國樂，用既都會又原始的舞步自由搖擺了起來！國內爵士樂與國樂界的頂尖高手邀你共享一場超乎想像的音樂派對。

●J.E.G. "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Bunao Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見6月15日)
●于立成 / 蘇子 / 李度
(見6月15日)

周六6月23日

●New Idea House Band經典爵士 (見6月16日)

●秀璟 / 于立成 / 辛隆 (見6月16日)

周日6月24日

●洪筠惠 & 威良 (四手爵士)

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule (見6月17日)

●光頭杰 / 李度 / 阿飛 (見6月17日)

古典、傳統、藝術

周五6月15日

●張玉芳大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●林玉淳鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●中國竹笛名家名曲系列 - 傲雪蒼松

江河情
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$250,350,450,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

●傳統戲曲 黃兆欣

8:00pm 典藏咖啡館(台北市長安東路一段8-1號5樓)
\$150低消入場 (\$99憑節目DM)
電話: 02-2542-9871

周六6月16日

●成功兒童合唱團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●黃維明小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●斯拉夫之心 - 香頌室內樂團春季公演

7:30pm 中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●慶祝中華民國第五十三屆航海節

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周日6月17日

●國台交世界音樂之旅系列五【西班牙隨想】

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●張懿文鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●臺灣揚琴樂團巡迴演奏會

7:30pm 文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$250 洽兩廳院售票系統

THE ROCK STUDIO
咆哮留聲音樂專業工作室

COMING SOON

對外招募創作樂團錄製專輯
將台灣的樂團帶入國際樂壇

搖滾帝國 Rock Empire
台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw

金屬極境
CD DVD TEMPLE

6月1日 憾動凡塵

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視
專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音
和收集音樂珍品的最佳去處

健康路 塔悠路 金屬極境
南京東路五段 饒河街夜市 松山火車站
八德路四段 京華城

POTS CHOICES

周二6月19日

●黃瀚民小提琴獨奏會

3:00pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500 洽兩廳院售票系統

●尚馬龍 絲路台北演奏會

4:00pm 台北國際會議中心大會堂 (台北市信義路五段1號)

\$800,1200,1500,1800,2200 洽年代售票系統

●附小弘道校友國樂團創團音樂會

7:30pm 台北市親子劇場 (台北市市府路1號2樓, 市政大樓)

\$150,200,300,800 洽兩廳院售票系統

周三6月20日

●奇響室內樂團年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周四6月21日

●台北市婦女合唱團年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●台灣閩南歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周五6月22日

●林柏格長號獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500 洽年代售票系統

演出者: 長號: 林柏格Christian Lindberg / 鋼琴: 白石光隆Mitsutaka Shiraishi

●徐瑩燕琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周六6月23日

●台灣素描 - 丟丟銅仔音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$150 洽兩廳院售票系統

●古悅室內樂團【悅】創團音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●諏訪內品子小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800,2000,2500 洽年代售票系統

周日6月24日

●新響管樂團音樂會系列—新欣相IN

2:30pm 臺北縣藝文中心演奏廳 (板橋市莊敬路62號)

\$100,200 洽兩廳院售票系統

●創世紀-心靈樂篇

7:00pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1500 洽年代售票系統

●賴欣如鋼琴獨奏會—中國風情

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)

\$250 洽兩廳院售票系統

●古悅室內樂團【悅】創團音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

活動、講座

●Free Burma 聲援翁山蘇姬演唱會

@the WALL 2007/6/17 15:00

緬甸自由! 翁山蘇姬生日音樂會

PM3:00-5:00 @ The Wall

樂團演唱- 短片欣賞- 詩歌朗誦 ... (入場券 NT\$150可換飲料)

關於翁山蘇姬:

http://sandhead.blogspot.com/

(邀集創作 支持翁山蘇姬)

http://blog.yam.com/freebird

(邀集創作 支持翁山蘇姬)

http://www.burmacampaign.org.uk/mtvaction.html

(寄信給緬甸政府)

http://blog.yam.com/heycomrade/article/5958281

(心繫祖國緬甸的翁山蘇姬)

●國際都會音樂嘉年華 Urban Funk Festival

日期: 6/23(六)

時間: 18:00-0:00

地點: 台中市雙十路一段10-5號 ALU Cafe (文英館後方戶外星空舞台, 太平路口)

票價: 350元, 1 drink (學生\$250, 不含飲料)

Line Up : Chi Funk Live! / 2 Hands / Subtle / Lazy Daze / 4in Funk Affair / Groove / Edify / Dan / Z / Russell Rodgers / Phil Patry / Scall Art

★瑪瑪迪齊塔 (Mamady Keita) 非洲鼓7月工作坊

Mamady Keita - 將在台灣南、北各有金貝鼓 (Djembe, 本地稱為非洲鼓) 的講座。Mamady Keita 15歲被選入幾內亞國家舞團, 29歲昇任藝術總監, 代表國家參加泛非競賽, 並在比利時開始了他的曼丁音樂學校 (TTM), 學生來自世界各地人種, 他曾將兩次被選為非洲最強鼓手, 是公認最具教學系統與方法的西非鼓樂大師。目前大部分的時間都在旅行, 宣揚曼丁文化與金貝鼓藝, 去年在以色列的講座最後十分鐘, 親自宣布答應來台灣, 終於讓台灣第一次有非洲音樂的大師訪問。

工作坊時間: [台南永康市] 基礎班: 7/18, 7/19 19:00-21:30

[台北市] 基礎班: 7/21 13:00-16:00

進階班: 7/22 13:00-16:00

兒童班: 7/23 13:00-15:00

場地: 台南科技大學(台南永康 原台南女子技術學院)

表演36房(台北市木新路二段156之1號)

兒童班: 台北懷生國小(台北市中山區安東街16巷2號)

費用: 全程8000元

兩天(台北)5500元, 兩天(台南)4500元

兒童(台北)2000元, 一天3000元

一天見習1000元(我們安排了座位, 您可以觀看講座的進行)

全程訂金4000元, 兩天訂金2500元

一天訂金1500元, 兒童訂金1000元

預定: 為了能讓講座順利進行, 懇請您事先預訂。

費用: 用途是支付場地及機票費用, Mamady不收學費

聯絡方式: [台南 阿全] djembe.store@gmail.com 0933-296354

[台北 monbaza] monbaza@gmail.com 0937-196843

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

6/15 (Fri) 自由意識

6/16 (Sat) lazy lady / OverDose

6/22 (Fri) 奈落 / Circle

6/23 (Sat) 骨頭 / 原樂團

6/29 (Fri) 阿弟仔 / JOE / DJ Point / ALLEN

6/30 (Sat) 主音 / 海克力斯 / 灰色邊緣

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: http://my.streetvoice.com.tw/nunochen

*營業時間: 週五~週六 19:00-23:00

*電話: 04-26313286

●2007春浪端舞超涼派對

日期: 6/16(六)、6/17(日)、6/18(一) PM08:30-AM04:30

地點: 墾丁龍潭(省道台26線龍巒潭炫風賽車場旁)

票價: 1.單日票 (6/16-18任選) \$1000

2.三日聯票 \$1500

3.VIP PASS票 \$1300 (6/16-18 憑卡限一人皆可於6/16-18三日內使用)

購票連結: http://tw.f3.page.bid.yahoo.com/tw/auction/c29768401

或電洽 史丹 0931856335

◇6月16日節目表:

20:30-22:30 JERRY 羅百吉

22:30-00:30 ANGIE 李嘉 +DJ J-SIX

00:30-02:30 S.L 劉軒 (ESP)

02:30-04:30 SERGE DEVANT

◇6月17日節目表:

20:30-22:30 JONB

22:30-00:30 VICTOR CHENG

00:30-02:30 ANDY MOOR

02:30-04:30 MARCO V

◇6月18日節目表:

20:30-22:30 BLUEMAN

22:30-00:30 VICTOR CHENG

00:30-02:30 SERGE DEVANT

02:30-04:30 GARETH EMERY AKA GTR

●香腸五號 - 陽明大腸經

http://ratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post.html

原訂6月9日演出因大雨延至 6/17(日)

17:00-22:00

中山橋下河濱公園 (地圖參考活動網址)

5:20 - 5:50 Smells Good

5:50 - 6:10 曾文 C.O.W北南

6:10 - 7:00 Fighting Boys

7:00 - 7:30 Corner of the World

7:30 - 8:20 Mary See the Future

8:20 - 9:10 十震

9:10 - 10:00 陳奕仲

10:00 之後 (ei) ANOMADIC

●SUMMER AQUARIAN 2007

SUMMER AQUARIAN 2007 - 1st Stop:

CORONA Summer BangBang

日期: 2007.6.30 (SAT)

月相: 滿月 (註: 若中央氣象局發佈颱風警報, 則活動順延至7.7 (SAT)

時間: 15:00-04:00

費用: 免費

地點: 台北縣金山鄉-沙珠灣(中角沙灘)

◇舞區(Music Style)

◇Reggae & Hip-Hop STAGE: 15:00-03:00

LineUp: The O-Brothaz Sound System [Jam aica, Martinique]、DJ Apple (Room 18)、DJ Chicano+DJ E-Dragon、DJ Eric Chang (UR MUSIC)+MC AK (UR MUSIC)、DJ Whisky

◇Charming-House STAGE (Beach House, Deep House, Latin House, Tribal House): 16:00-04:00

LineUp (DJs): Kay (Chil Disco)、Andrew Ford (UR MUSIC, 18 Lover) [New York]、Kaoru (Species Records)+Yoshi (KGB Beats)、David S. (In House, 18 Lover)、Victor Cheng (BK WILLIAM STUDIO, JUMP)、Vertigo、Cougar (CUBE)

主辦單位: CUBE PRODUCTION

預售、徵人、徵件

●台北 朵莉的藥盒 徵吉他手!!!!

性別: 不拘

希望類型: 好相處是最重要的! 要有決心和毅力, 並且能夠真心喜愛自己創作的音樂, 容易溝通, 能抱持著"認真"但"輕鬆"玩團者為佳。

希望條件: 程度只要能跟上我們目前的歌就OK了, 主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合, 對自己有信心, 同時也能尊重他人者

聯絡方式: dollyspillbox@gmail.com

目前樂團風格走向: indie-pop (不完全花草) 試聽: http://www.purevolume.com/dollyspillbox

目前練團時間: 通常是假日傍晚 團員都不是學生了

目前練團室地點: 東區/怪痛

●第二屆草地音樂節

時間: 九十六年七月七日 星期六

地點: 宜蘭縣大溪國小 (宜蘭大溪火車站對面)

第一波演出樂團: Nylas/自然捲

/橙草 unplugged/VeraQueen/葛洛力/黃玠/The SHINE&SHINE&SHINE&SHINE/凱比鳥/絲襪小姐/929/小白熊電台/艾可菊斯/Telephon Booth/黃建為/這位太太

票價: 300 (另有別種購票組合)

◆草地國小一夢幻小學徵文開跑

活動詳細辦法: 1. 先轉貼可愛的小草地貼紙到自己的部落格上。2. 發揮你最廣大的想像力, 在自己的部落格上發表「你心目中的夢幻小學」。

3. 把文章和文章連結回應在草地部落格「夢幻小學徵文開跑」上, 跟大家一起做夢!

◆DJ教室同學會

【選課辦法】在小草地部落格中回應你要參加的課程, 每個主題限量20位。這20位選課同學可以在小草地當天的DJ教室中播放一首最愛歌曲。由現場觀眾的掌聲歡呼或數落嫌棄的聲音決定王者。只有報數前20位才有資格參加DJ播放。

課程不滿意? 沒關係, 你可以自己用回應發起你要的分類。20個同學相挺就開課成功。現場開放所有草地同學參加, 大家可以好好交流一下囉

【課程選擇】: 咚之大帝國 / 搖滾老骨頭 / 清新小花草 / 硬地搖滾樂 / 民謠電子風 / 金曲國台語 / 後搖大爆炸 / 叮咚任天堂 / 實驗聽不懂更多詳情洽: http://blog.roodo.com/grass_fest

●高雄銀河主題派對 GALAXY II : the great escape @ 高雄工商展覽中心

台灣首次的電音舞台劇Party 台灣首次的移動式Party舞台

L-Acoustics (dV-DOSC) 頂級音響系統

◆Guest DJ: 芬蘭 Super8 & Tab (Anjunabeats) 美國 Urb雜誌說 "他們創新的風格把Trance帶到另一個領域!" 英國 MixMag 當月最佳專輯 Anjunabeats Worldwide 01

More info: http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=16851

場地: 高雄工商展覽中心 (高雄市鹽埕區中正四路274號)

日期: 2007年7月7日 (星期六)

時間: 8pm (開始入場) - 5:00am

網頁: http://www.spunite.com/galaxy

預售票資訊 http://www.spunite.com/phpBB/viewtopic.php?t=16823

預售票 (6/8開始賣, 每一張票含NT\$150的飲料券)

限量票: NT\$700 (限量500張 6/8到賣完為止)

預售票: NT\$900 (6/8-7/6) 現場票: NT\$1200

●爛舞台(名稱暫定)開始公開徵團

◇報名資格: 今年未在野台開唱中表演的樂團 (既然你們已經有表演機會了, 就把機會讓給其他團吧)

◇活動時間同野台開唱 (Formoz) 時間

◇地點在野台開唱場地附近

◇這沒有比較屌, 或是比較 "搖滾"。其實就只是報名沒上又沒搞到門票又不想在家宅所以亂搞的活動罷了

◇為什麼要跟野台開唱同時間地點? 因為那邊朋友比較多, 大家都去那邊。

◇http://ratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post_09.html

◇請直接寄信給我們報名 rats.tw@gmail.com



戲劇、舞蹈

周五 6月15日

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問男、教授》

7:30pm 新舞臺

\$300,500,800,1000,1200元, 洽年代售票系統

此次演出劇本乃黃小貓嘔心瀝血之作, 並由梅若穎與黃小貓一同擔任本劇女主角, 加上特別邀請到的新生代劇場演員時一修, 當然也少不了【相聲瓦舍】基本班底馮翊綱、宋少卿, 以及古靈精怪的御天十兵衛。

●Dazzle 舞蹈工作坊 2007 公演 《Dazzle Together!》

7:30pm

皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號) \$300元, 洽兩廳院售票系統

本次公演融合爵士舞、嘻哈、拉丁舞、踢踏舞、騷莎舞、肚皮舞、印度舞、非洲舞、中國舞等不同風格類型舞蹈, 將帶給觀眾一個豐富而多元的舞蹈饗宴。

●Let's Broadway_玩.全百老匯

7:30pm 城市舞台

\$500,700,1000,1200,2000元, 洽年代售票系統

主辦: 嵐創作體

輕快的爵士、深情的探戈、酷炫的街舞、動感的踢踏舞、感人的戲劇演出、令人捧腹大笑的默劇, 加上好聽的現場歌曲演唱及華麗的燈光、舞台、服裝, 多樣豐富的現場Live Show。

●經典20-法國萌荷舞團《拉摩的異想世界》

7:30pm 國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號) \$400,600,900,1200,1600,2000,2500元 洽兩廳院售票系統

比《艾蜜莉》更炫、更幽默的法式狂想, 舞蹈與多媒體極致交融的華麗感官新頁。讓你捨不得眨眼的魔幻, 舞動生命最暢然的愉悅。

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm 高雄市文化中心至德堂 \$300,400,500,600元, 洽年代售票系統

喜歡作夢的想想帶著自卑無比的豈豈, 穿越時空來到這個奇妙夢幻的森林裡, 卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟, 正秘密地進行一場邪惡的詭計。美妙的糖果森林會就此消失嗎? 想想與豈豈怎麼化解危機, 抵抗讓人「皮皮挫」的黑勢力呢?

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm 台泥大樓士敏廳

\$880元, 洽年代售票系統

如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚 (02-25682677)

http://www.taipeiye.com

周六 6月16日

●台語經典音樂劇《四月望雨》

2:30pm / 7:30pm

台北國父紀念館 \$300,500,900,1200,1500,1800,2100,2500元, 洽年代售票系統

正港台灣故事·台灣情, 埋藏在《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》四大名曲的愛情與血淚...

●豆子劇團-玩劇系列-玩_禮物

6:00pm / 8:00pm

豆子爭劇場 (高雄市鼓山區華寧路50號) \$200元, 洽年代售票系統

豆子爭劇場首波演出, 在看戲之前每一位觀眾有機會上台體驗豆子新開發互動遊戲: 「雙簧拼貼樂」。藉由演員精鍊的語言、觀眾即興的肢體, 串連出一種新的表演況味。

POTS CHOICES

活動、徵人

★神鬼奇兵王牌魔術師 方圓士老師魔法超級變變變

7月10日(星期六)暑期魔術夏令營開始報名
地點：兒童交通博物館 時間PM2:00
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台望企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」。
聯繫專線：0931-032263 方先生(www.magicshow.idv.tw)

★小丑親子互動區開幕囉

最受小朋友喜愛的夢想小丑劇團，位於435藝文特區的小丑親子互動區將於6/15下午2:30隆重開幕囉！想要玩氣球、學魔術還是來個大泡泡把自己套起來，可愛的小丑將陪您度過愉快而難忘的下午！

開幕儀式將由板橋市市長、副市長及童星皓皓共同剪綵，當天現場還有許多精采的小丑表演。小丑親子互動區主要是讓親子可以共同體驗小丑的絕活，所以我們一共規劃了七大區域—雜耍體驗區、魔術體驗區、氣球體驗區、樂器體驗區、泡泡體驗區、小丑扮裝體驗區以及創意塗鴉區。開放時間為每周三至週日及例假日的下午二點到五點，參觀一律免費，若要是使用耗材則酌收50元材料費，是您親子同樂的最佳去處！
另有專業排練教室出租，每小時一百元。歡迎來電洽詢！
435藝文特區：北縣板橋市中正路435號(433巷走到底)
洽詢電話：(02)2259-7097
網址：http://arhong.myweb.hinet.net

★夢想小丑劇團誠徵義工

你喜歡小朋友嗎？你喜歡小丑的表演嗎？歡迎你加入我們的行列喲！
工作內容：巡迴演出前台人員、發放宣傳單、435小丑互動區指導員！
此外，我們也會教大家許多有趣的魔術及氣球，表現優異者有機會成為我們正式的團員喔！
有意者請將基本資料寄到dream912123@yahoo.com.tw並註明可以配合的時間

★☆解放你與生俱來的勇氣-2007<勇氣即興劇夏日營>

即興劇IMPROV沒有劇本、未經排練，演員們由一個觀眾建議出發，靠默契互動與即興技巧，激盪出妙不可喻的即興故事。即興劇在台灣很新，在歐美已風行數十年，許多知名喜劇演員都出身正統即興劇訓練。
入門即興劇不需表演基礎，任何人都可以做到、享受其中。
不論舞台上或生活中，即興劇的概念將給你正面影響，讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力，重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。
【工作坊】
大眾A班 [7/16, 7/17 週一,週二]-- 9:30-16:30
大眾B班 [7/21, 7/22 週六,週日]-- 9:30-16:30
大眾C班 [7/16~7/20 週一~週五]-- 19:00-21:30
演員班 [7/18, 7/19 週三,週四]-- 9:30-16:30
【地點】華山文化園區
【費用】2000元 <<6/15前報名九折>>
詳情請參考http://gutsimprov.blogspot.com

★國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系93級班級展演《櫻桃園》

時間：2007/6/23(六)晚上七點半
2007/6/24(日)下午兩點半
地點：國立台灣藝術大學實驗劇場
現場憑票入場 自由入座(座位有限 請儘早入場)
奴僕、地主、新興資產階級，和一群已經破產卻還在醉生夢死的沒落貴族。擁有百年歷史的櫻桃園即將被拍賣，舊社會要過去，新時代已經到來，迎接這座櫻桃園的會是黑暗還是新的曙光？
聯絡電話：0936531268林同學
0921679091陳同學

●台北越界舞團2007新作《支離破碎2-浮士德之咒》

7:30pm 宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)
\$100,200,300,500元, 洽兩廳院售票系統
集舞蹈家、編舞家、攝影家於一身的藝術家張曉雄，以豪放細膩兼容並蓄的編舞風格、強烈的舞台視覺、精準的肢體運用、炫目的影像投射，觸及人類文明中不斷辯證的慾望、靈魂、青春、愛情與自我超越之永恆課題。

●義大利木偶戲：桑得羅尼

3:00pm 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
\$200元, 洽兩廳院售票系統
主辦：台原偶戲團(02)2556-8909
「桑得羅尼」是一齣義大利傳統木偶戲，這齣幽默、風趣且熱鬧的表演是由義大利籍偶戲藝術家馬士儒 Massimo Godoli Peli 製作演出。

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》

2:30pm、7:30pm
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$350,400,600,800,1000,1200,1600,2000元
洽兩廳院售票系統
以精湛的鼓武技藝，將古代禪僧的氣魄與少林真功夫直接展現。

●人間包偶戲院第二彈 La Llorona: The Weeping Woman (哭泣的女人)

2:00pm、7:00pm 人間包偶戲院(夢想社區內)
汐止市康寧街541巷9號(02)26954113
這是一齣融合了墨西哥歷史與鬼故事的黑色喜劇。在此要對保守又傳統的父母們提出警告：以人間包的立場我們覺得這齣戲是適合全齡觀賞，不過在這齣戲裡包含了人偶暴力、人偶殺戮、人偶強暴、血腥、嘔吐、對墨西哥原住民文化的摧毀、還有說話不乾淨的豬。
Email: doncablin@gmail.com
Blog: http://renjianbao.blogspot.com/

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30pm
中歷藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500元, 洽兩廳院售票系統
主辦：屏風表演劇團
(02)29382005*806、808

《半》劇首開屏風情境喜劇、多重鏡框戲中戲的創作風格，爆笑程度媲美《莎姆雷特》，邀您再看「風屏劇團」大搞烏龍，2007年再度引爆超級笑彈！

●媽媽好討厭《創意兒童劇》

7:30pm
新竹縣文化局演藝廳 <竹北市縣政九路146號>
\$200,300,400元, 洽兩廳院售票系統
主辦：牛古演劇團(02)22369861
讓原本以關懷和愛為本質的家庭關係，透過以親子為主要觀眾的兒童劇場，在欣賞戲劇之後重新來省思彼此的關係。

●96年皮皮兒童表演藝術團《嘟嘟夢遊記》

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳
\$250元, 洽年代售票系統
嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故事，培養小朋友們養成閱讀的習慣，並啟發小朋友們熱心助人，相互幫忙的觀念，也建立以勇氣來面對困難的想法，在寓教於樂中有所獲得。

●紙風車劇團--跑吧_小豬

2:30pm、7:30pm 台中中山堂
\$200,300,400,500,600,800元
洽年代售票系統
紙風車劇團十二生肖完結篇-「跑吧！小豬」，大膽打破傳統舞台概念，在層層透透、被科技操縱的電腦世界，如夢境般的冒險故事與歌舞場面交織出有別於現實的生活想像，啟發孩子對自我成長的探索。

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●Dazzle舞蹈工作坊2007公演《Dazzle Together!》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●Let's_Broadway_玩.全百老匯

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●經典20-法國萌荷舞團《拉摩的異想世界》

(見6月15日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30pm
花蓮縣文化局演藝廳

(見6月15日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見6月15日)

周日 6月17日

●2007年佳音英語劇團大戲-森林.男孩.狼

7:00pm
屏東縣政府文化局中正藝術館
\$150元, 洽年代售票系統
一場意外的飛機事故，開啟了男孩與森林的故事...

●豆子劇團-玩劇系列-玩_禮物

2:00pm、4:00pm
(見6月16日)

●台語經典音樂劇《四月望雨》

2:30pm
(見6月16日)

●台北越界舞團2007新作《支離破碎2-浮士德之咒》

2:30pm
(見6月16日)

●人間包偶戲院第二彈 La Llorona: The Weeping Woman (哭泣的女人)

2:00pm
(見6月16日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

2:30pm
(見6月16日)

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》

(見6月16日)

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●Dazzle舞蹈工作坊2007公演《Dazzle Together!》

2:30pm
(見6月15日)

●Let's_Broadway_玩.全百老匯

2:30pm
(見6月15日)

●經典20-法國萌荷舞團《拉摩的異想世界》

2:30pm
(見6月15日)

周一 6月18日

●明華園歌仔戲東方傳奇【新編白蛇傳】

7:30pm
台北縣永和中正河濱公園(中正橋下)
主辦：台北縣政府、永和市公所、明華園戲劇團
永恆經典贊助購票計畫，每單位2000元
不朽傳奇 贊助計畫，每單位一萬元
贊助計畫內容與回饋方式請見兩廳院售票網、白蛇傳網站。

白蛇傳網站：http://www.twopera.com/2007/index.htm

明華園2007全新製作 打造『魔幻東方歌劇』，表演藝術界，經典傳奇。一年只演一檔的「白蛇傳」，今年將在台北縣隆重登場，邀您體驗一場難得一見的戲劇饗宴……。

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●大型舞台劇-胭脂盒

2:30pm、7:30pm
(見6月22日)

●2007乾坤大戲班-歌仔折戲展風華《搜孤救孤》

(見6月22日)

●紙風車劇團--跑吧_小豬

7:30pm
中歷藝術館
\$300,400,500,600元
(見6月16日)

●義大利木偶戲：桑得羅尼

(見6月16日)

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見6月16日)

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見6月15日)

周四 6月21日

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

7:30pm
(見6月15日)

周五 6月22日

●大型舞台劇-胭脂盒

7:30pm
台中市立圖書館【中興堂】(台中市精武路291之3號)
\$250、350、500、700、900、1,200元, 洽年代售票系統

主辦單位：臺灣戲劇表演家
2007年女人的幸福盒子。

●2007乾坤大戲班-歌仔折戲展風華《搜孤救孤》

7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300,500,700,900,1200,1500元, 洽兩廳院售票網

主辦：亂彈嬌北管劇團(0932-395-770)、台北市立社會教育館
協辦：許亞芬歌子戲劇坊(02-8787-8770)
以歌仔戲特色切入，經重新編創，自成一格，結合精緻台語文學與動人歌仔曲韻的呈現，再塑歌仔戲經典。

●明華園2007春夏劇場藝術巡禮【乘願再來】

7:30pm
臺東縣政府文化局中山堂演藝廳(臺東市南京

路25號)
\$100,200,300,500元, 洽兩廳院售票網

「乘願再來」是明華園曾經發表的十幾部大型劇作，中少數以文戲和描述為主的戲。本劇將由當家台柱孫翠鳳分別飾演端木助與梵洛佳兩角，這兩個角色剛好是仇家，在演技上無疑是一大考驗。(嘉義場：7/27,7/28)

●光環舞集2007年新作《人物語》
7:30pm
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
\$200,300,400元, 洽兩廳院售票網

光環舞集部落格：http://blog.yam.com/tdcircle
劉紹爐繼嬰兒油的現代舞之後，另闢舞蹈奇幻新意象。

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》
7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見6月16日)

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》
7:30pm
(見6月15日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見6月15日)

周六 6月23日

●六道鎖

2:30pm、7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳
\$300,400,500,600元, 洽年代售票網

主辦：如果兒童劇團
美麗的公主長的像頭驢，小乞丐當上駙馬爺。一句話可以改變全世界，六道鎖關不住追求幸福的人。

●Dream_about_magic魔術夢

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳
\$350,450,550,650,750元, 洽年代售票網

主辦單位：嘉娜企業社

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN 幸福小王子

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
\$300,400,500,600元, 洽年代售票系統

去年10月開始，4個月內走遍全省14個縣市連演33場。因為這個幸福的故事，為1000多個家庭留下甜蜜合照，創造超過萬人感動相擁的紀錄。

●大型舞台劇-胭脂盒

2:30pm、7:30pm
(見6月22日)

●2007乾坤大戲班-歌仔折戲展風華《搜孤救孤》

(見6月22日)

●紙風車劇團--跑吧_小豬

7:30pm
中歷藝術館
\$300,400,500,600元
(見6月16日)

●義大利木偶戲：桑得羅尼

(見6月16日)

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見6月16日)

●[相聲瓦舍]舞臺劇《借問丕、教授》

2:30pm、7:30pm
(見6月15日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見6月15日)

周日 6月24日

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN 幸福小王子

2:30pm
(見6月23日)

●2007乾坤大戲班-歌仔折戲展風華《搜孤救孤》

2:30pm
6/24 場次因故無法推出精選折子，更換新戲—《搜孤救孤》，原購買的觀眾可辦理退票，另套票優惠取消，不便之處請見諒！
(見6月23日)

●紙風車劇團--跑吧_小豬

10:30am、2:30pm
中歷藝術館
\$300,400,500,600元
(見6月16日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm
新竹市立演藝廳
(見6月15日)

POTS CHOICES

★春禾劇團暑期表演課熱情招生中

課程介紹：
歌唱基礎—第4期
師資簡介：林俊逸（知名舞台劇演員及歌手，榮獲五燈獎五度五關衛冕者。）
開課日期及時間：7/03（二）起，每週二、五晚上7：00-9：00。
課程費用：6000元整。
表演基礎—第32期
師資簡介：時一修（知名舞台劇演員，演出作品有《暗戀桃花源》、《水滸傳》）
開課日期及時間：7/09（一）起，每週一、三晚上7：00-9：00。
課程費用：6000元整。
電視表演基礎第1期
師資簡介：徐珪瑩（知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員…等多部作品。）
開課日期及時間：7/21（六）起，每週六下午2-5:20。
課程費用：7000元整。
★凡上課全勤者，一律贈送呈現光碟及結業證書！★
報名及注意事項：
◎詳細課程簡介及報名，歡迎來電至春禾劇團索取！
◎凡6/30（六）以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。
◎春禾劇團：（02）2700-0671
◎表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●Comedy Club表演資訊

◆本檔強打熱力強強滾之吮指回味超值雙人組套餐！
套餐1：GAMING TIME(阿鴻、阿達雙人組)
原汁原味詮釋那英名作「辛酸的浪漫」中豐沛的淒美意境，期望讓觀眾體會最微酸的共鳴。由資深小劇場搞笑大將高馬力、盛克誠組成的比大小，大膽的話題，小家子氣的想法；大無謂精神，小姑娘的羞滴滴。保證笑到翻！
套餐2：專攻無厘頭搞笑的Dramagon戲龍二人組
變身為SALESMAN準備賣東西。賣什麼東西？賣你繳兩百五也買不到的東西！
登場時間：6/14, 6/15, 6/16, 6/17, 6/19, 6/20
8:00PM（禁煙場）/ 10:00PM \$ 250 含飲料一杯
◆夢想小丑劇團帶來熱鬧非凡單人廣播劇
保證笑撐你的肚腩呢！Social拋開倫理道德三綱五常，罔顧孝道告訴你什麼是可怕的父母！自稱為米蟲身上的寄生蟲的高英軒，如何在與一名陌生女子的豔遇中得到啟發，聽他娓娓道來這一段「不好笑」的奇遇
登場時間：6/21, 6/22, 6/23, 6/24
8:00PM（禁煙場）/ 10:00PM \$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-37306:00PM - 01:00AM 週一公休
www.comedy.com.tw
募集：搞笑喜劇高手

●金枝演社《仲夏夜夢》活動改期

本週末大雨特報，原訂6/15-6/20、金枝演社《仲夏夜夢》延期至7/7-9/9、9/14-9/16，欲辦理退換票觀眾，請洽02-26237080

●如何同時得到興趣與麵包？免費講座

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
此次「新古典應用功」特邀熱愛跳舞，精通運動生理學，現為中山大學通識教育中心副教授/健康教育組組長「許秀桃」教授，與我們分享如何在夢想與現實生活中取得平衡點，如何同時得到興趣與麵包。
時間：2007.6.16（星期六）13：30-15：30
地點：紅樹林劇場（台北縣淡水鎮中正東路2段29號15F，紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內）
講師：許秀桃教授（國立中山大學通識中心副教授/健康教育組組長）
費用：全程免費
報名專線：（02）2809-1753 賴小姐 / neopaf@gmail.com
網址：www.neo.org.tw / http://blog.yam.com/user/neoedc.html

●【走進京劇，走近張愛玲的金鎖記】

主講/王安祈、趙雪君、魏海敏
96年6月20日（週三）19：00
新竹交通大學活動中心二樓演藝廳（新竹市大學路1001號）
◎2007台積心樂藝術季-新編京劇【金鎖記】

【新竹場】
時間：96年6月28日（週四）19：30
地點：新竹縣文化局演藝廳（新竹縣竹北市縣政九路146號）

●舞印光芒-印度優雅奧迪西與流浪吉普賽舞蹈

日期：6月22日(星期五)
時間：晚間19:30-21:00 (18:30入場)
地點：幼獅文藝中心（台北市敦化北路133號（環亞百貨對面））
注意事項：憑票入場，採現場劃位入席制
票價：NT 390元整
購票方式：1.採ATM匯款，寶華銀行(810)帳號

033-004-025-168

煩請註明：1.姓名:2.票券數量:3.匯款總金額:4.匯款帳戶後五碼:5.票券寄送地址:6.聯絡人電話
將相關資料MAIL至夏卡緹藝術舞蹈:

taiwangypsyart@yahoo.com

課程訊息

6/23-6/27 Colleena台北大師營密集研習推廣活動
6/30-7/1 Colleena高雄大師營密集研習推廣課程
主辦單位：夏卡緹藝術有限公司
http://blog.roodo.com/shaktiart

●陳偉誠2007 第四屆劇場身心工作坊：內在情緒與聲音、肢體開發

【課程介紹】情緒研究：強調深層內在情緒的探索、解析和捕捉，分辨情感的起因，面對知覺與身體的連結。
肢體開發：著重於身體能力的開發和訓練，從外在的線條、造型、平衡、協調、自由動作創造，到中國武功、西方劇場肢體訓練的介紹。
表演練習：了解聲音肢體和情緒的關係之後，必須練習透過劇場符碼與身體行動來傳達，與觀眾真正地溝通。我們視劇場為一種生命歷程的發展。

【師資】陳偉誠老師：資深表演家，雲門舞集劇團舞者，劇場大師Grotowski特別技術助理。早期蘭陵劇團、優劇場的演員都接受過他的調教，入子劇團藝術總監。持續與身聲演練劇場、金枝演社、極劇團進行演員訓練。

【報名須知】

1. 人數—15人(額滿為止)。參與學員建議具備基本身體能力，並能夠承受長時間的身體工作，具備劇場相關經驗者為優先錄取。2. 時間—2007年6月29日-7月1日(三天兩夜)3. 地點—一人子身心發展研究中心(北縣三芝鄉後厝村蘭陽街61號)4. 費用—4500元(含師資鐘點、場地費及食宿) A. 6月15日前報名；或 B. 團體三人同行，可享學費4000元優待。【報名方式】填寫報名表後，寄至theatresphere@yahoo.com.tw，匯款繳納學費。註明匯款人姓名，並以e-mail確認，即完成報名。洽詢專線：0911-840352高俊傑，或 0910-612156鄭尹真。報名時間即日起至2007年6月25日

●「小小原舞者」2007暑期兒童原住民樂舞文化營

主辦單位：財團法人原舞者文化藝術基金會
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
活動時間：第一梯次：7月2日（星期一）AM9:00~PM4:00
第二梯次：7月3日（星期二）AM9:00~PM4:00
第三梯次：7月4日（星期三）AM9:00~PM4:00
活動地點：財團法人原舞者文化藝術基金會排練場(974花蓮縣壽豐鄉池南村池南路二段27巷6號)
報名資格：招生對象：國小四~六年級學生，共三梯次。每梯次30人，共計90人。研習費用：活動期間費用免費。
報名方式：郵寄：974花蓮縣壽豐鄉池南村池南路二段27巷6號『小小原舞者』2007暑期兒童原住民樂舞文化營報名組收。
傳真：(03)864-2291
網路：fasdt.dance@msa.hinet.net

報名期間：即日起至96年6月24日止。錄取通知：錄取與否將於96年6月29日前通知。本會保有最後錄取名單之裁量權。
報名表見：http://fasdt.yam.org.tw/e17.htm

●2007 舞方舞蹈工坊 團員徵選活動

徵選日期：2007年06月30日（六）下午13:00-16:00（準時開始請自行暖身）
歡迎喜愛舞蹈的你/妳加入我們..
跟我們一起訓練肢體..一起創作..一起推廣表演藝術...

http://www.dx5.org/v02/wanted.html

●【e舞·舞e】2007暑期電腦輔助舞蹈創作編舞研習營

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
本期開設兒童班與成人班，內容包括舞蹈與科技簡介、「Dance Forms」軟體運用、舞蹈影片製作等，學員一人一機動手操作，四位專業師資指導，並與新古典舞團舞者一起進行身體遊戲，用電腦編舞，用身體跳舞！
報名專線：02-2809-1753
時間：2007.7.1（日）-7.5（四）
地點：紅樹林劇場（台北縣淡水鎮中正東路2段29號15F，紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內）
費用：4000元/人，詳見兩廳院售票系統
報名專線：(02)2809-1753
賴小姐 / neopaf@gmail.com
網址：www.neo.org.tw / http://blog.yam.com/user/neoedc.html

●台北曲藝團2007暑期兒童「魔力TALK」說唱藝術研習營

時間：96年7月2日-06日 每日上午九點至下午五點
研習地點：台北市大安區安居街98巷22號（黎明社教中心四樓教室）
參加資格：國小升三年級學童至國中一年級
名額：60人（未滿20人不開班）
課程內容：相聲、竹板、雙簧、身段、表演實作……等綜合課程
研習學費：說唱體驗營 6,000 元
師資：郭志傑團長、謝小玲、林文彬、劉增銘、葉怡均、劉祐昌、林明…等
主題研習營
時間：竹板初級班 7月09日-13日 每日下午兩

點至五點 相聲初級班 7月16日-20日 每日下午兩點至五點

地點：台北市文山區忠順街二段19號B1 台北曲藝團

參加資格：國小升三年級學童至國中一年級
名額：18人（未滿10人不開班）
研習學費：主題研習班 3,500 元
※另有「竹板進階班」，邀你一起玩七塊板，歡迎洽詢
洽詢熱線：(02)2234-5610
台北曲藝團：http://www.TQT.com.tw

●台北國際藝術村

◎文字與舞蹈的互動 工作坊——《消失的攀登》創作分享及工作坊
2007年5月19,20日，由編舞家王維銘邀請駐村藝術家張嘉容合作的舞蹈劇場《消失的攀登》在實驗劇場演出。這支作品探索動作與語言的對位反差，實驗對白與詩/話語與肢體丟擲互動的張力與融合，跨領域地結合舞蹈、現代詩與荒謬劇場，挑戰舞者多元的表演詮釋和身體能力。
在這個工作坊中，創作者將解說創作過程，親身示範舞作的精華片段，並進一步帶領學員身體力行。

時間：7/1下午2-4點

地點：游藝廳

師資：王維銘、張嘉容、張偉來

對象：18歲以上之社會大眾，滿15人即可開班
學費：每人200元

◎報名方式與其他詳情：請見台北國際藝術村網站 http://www.artistvillage.org/index.php

●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請

96年即日起至7月31日收件
舞蹈家羅曼菲女士，一生奉獻舞蹈。多年來她不斷提供年輕人機會，協助有才華的愛舞青年，完成夢想。為延續羅曼菲對年輕舞蹈工作者的愛與鼓勵，集結家人捐款及各方捐助，成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，資助年輕舞蹈工作者，進行舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。歡迎熱愛舞蹈的年輕藝術工作者提出申請！
獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。

獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助…等。

獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。

申請程序：詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw
收件/審件：7月1日至7月31日收件，8月進行書面及面試審核，獲獎助者名單將於9月16日公布。
若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102。

●流浪舞蹈劇場 甄選舞者

舞團的近期目標是定期與理念相同的藝術工作者們，協力製作高品質的舞蹈作品，並希望在未來能成為一個全職的職業舞團。在經過了三年的深耕與沈潛後，伍錦濤即將在2008年春季讓【流浪舞蹈劇場】正式地與觀眾見面。

甄試日期：2007年7月1日。
甄試時間：12：30~17：00（12：00 報到）
甄試地點：華山藝文中心 中2館B區（果酒禮堂）
甄試項目：第一階段：術科考試（現代舞40%、爵士舞30%、接觸即興20%、聲音表演10%）。第二階段：面試（通過第一階段考試者）

報名資格：年齡18~35歲、性別不拘。國內、外舞蹈科班（畢業或肄業）的學生，或曾參與過專業舞團演出之表演者
報名方式：1. 郵寄至 臺北市大安區復興南路一段213號5樓「流浪舞蹈劇場」收。2. E-mail至本團信箱~ fluxwaves@gmail.com
（報名表可自行上網下載，
網址：http://www.taotao24.com）

報名費用：250元。（報名費請於交報名表前以ATM方式轉帳，並於報名時附上收據影本）
戶名：流浪舞蹈劇場 銀行代號：200540081473（中國信託-南京東分行）
排練時間：2007年7月中起，至2008年演出結束（須全程配合）
排練地點：臺北市大安區復興南路一段213號5樓。
演出時間：2008年3月~5月間。
聯絡方式：0968-707-810（聯絡人／張小姐）

預售

●小西園掌中劇團展演-魏徵斬龍王

時間:96年6月24日(日) 下午 2:30
地點:國立台灣藝術教育館 南海劇場
台北市南海路47號 建國中學對面
電話:02-23110574
需索票入場
索票請洽國立台灣藝術教育館
網址 http://ed.arte.gov.tw/ticket

●三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】溫馨台味拉子喜劇

我們歷經風雨，來到愛情的另一頭，好不容易擁有眾所稱羨的平凡幸福，現在該往哪裡走？買房子 環遊世界 養兩隻肥貓…「生一個北鼻

吧」，大手拉小手去公園溜滑梯，兩個女生辦得到嗎？

三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】溫馨台味拉子喜劇

時間：2007年9月13-15號19：30
2007年9月15-16號14：30
協力：拉媽報 http://blog.yam.com/la_ma_news/
演出地點：皇冠藝文中心小劇場（台北市敦化北路120巷50號）
票價：400元（兩廳院之友、台新遊藝卡、學生票九折）

凡6/30前購買兩張套票，享八折優惠！
若有問題，歡迎來電洽詢三缺一劇團
0911-160-385
歡迎女同志媽媽進劇場看戲，七折優惠訂票窗口小白：0915220108，cspersdr@yahoo.com.tw 請留暱稱、場次及張數

●糖果森林歷險記

96/7/6 pm7:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳 300/400/500
96/7/7 pm2:30 pm7:30 新竹市文化局演藝廳 300/400/500/600
96/7/14 pm2:30 pm7:30 台北縣文化局藝文中心演藝廳 300/400/500/600
96/7/15 pm2:30 台北縣文化局藝文中心演藝廳 300/400/500/600

五彩繽紛的糖糖樹，滿滿的果實咬一口，盡是水果軟糖的滋味，放眼望去的青綠色草地，散發出淡淡的巧克力香。潺潺的溪水，有牛奶、汽水及果汁的口味，任君挑選，這樣一個如夢似幻的森林，你去過嗎？可愛的「瑞士糖人」、熱情的「巧克力士兵」、黏呼呼的「麥芽糖妹妹」，活潑好動的「拐仗糖弟弟」，還有一個脾氣古怪、自大無比的「棉花糖國王」，想認識他們嗎？
購票請洽【年代售票系統】或【蘋果兒童劇團】

蘋果兒童劇團

TEL: (02)2975-4400

FAX: (02)2972-3700

http://www.just-apple.com.tw

●《Flora》舞蹈劇場

【黑門山上的劇團】2007夏季俏皮浪漫呈獻《Flora》嘗試找出專屬於台灣女人的身體語言和姿態。當世界正瘋狂迷戀舞蹈劇場，爭相嚮往Pina Bausch和Jacek Luminski的時候，這裡有一群深植於台灣劇場的演員和舞者，準備要告訴你關於我們自己的故事。在這裡演員用情感跳舞，舞者用肢體演戲，在黑盒子裡你將看見這個城市中的男男女女，看見愛情和青春的倒影。
詳見：http://wih.com.tw/index.htm
演出地點：國家劇院實驗劇場，購票請見兩廳院售票系統
演出時間：

2007.07.19 星期四 pm7:30

2007.07.20 星期五 pm7:30

2007.07.21 星期六 pm2:30 pm7:30

2007.07.22 星期日 pm2:30

●沙特的長椅冥想-義大利舞團

在公園的長椅上，沙特發現偶然，我們追求必然。刻印的愛情、收藏的諾言、放逐的情緒，在日覆一日之後，隨風消逝，是真實太短暫，還是真實不存在？以舞蹈顯示出文明的冷漠，儘管被愚弄、被遺棄、被剝削、被輕蔑，無所不在的傷害讓靈魂脆弱，而我們還是冷漠以對……

7/18-19台北場次 城市舞台

票價：400、600、800、1200（兩廳院售票系統，02-3393-9888）

麻吉經濟學：5張以上85折，10張以上75折（限台北單一場次，不限票價）

網址：www.infine-art.com/selva（內有更多優惠訊息）

部落格：www.im.tv/mylog/selva

彰化場次 彰化員林演藝廳

票價：200、300、400、500、800（洽詢專線：04-832-3410）

●2007國際芭蕾舞星在台北

International Ballet Star Gala

主辦：東岸芭蕾 IBSG group
演出：Seaquist Dance Marketing
此次，台灣首創的國際芭蕾舞舞蹈盛會，由旅美芭蕾舞家王澤馨，以個人長年的舞蹈專業素養，集結了目前國際上知名芭蕾舞團，其中包括：美國芭蕾舞團、馬林斯基劇院（基洛夫）、英國皇家芭蕾舞團、德國柏林芭蕾舞團、德國司圖卡特芭蕾舞團，參與演出的國際首席舞者們有Jose Manuel Carreno, Alina Cojocar, Paloma Herrera, Mikhail Kaniskin, Jahan Kobborg, Ilja Louwen, Leo Mujic, Olesya Novikova, Iana Salenko, Leonid Sarafanov, Elena Tenchikova, Marian Walter. 藉由此次的演出，台灣的觀眾有機會觀賞到國際知名舞者們，台灣成就上的風采、獨特的藝術性、個人的舞台魅力，如何透過經典的舞碼作品，以精準、華麗的舞蹈技巧，詮釋西洋古典舞蹈之美。

07/25 19:30 台北國際會議中心大會堂

票價1200/1600/2200/2800/3600/4400/5400/6400

主辦保有節目異動之權利

七歲以下兒童不得入場

活動網址：http://www.ballstargala.com



活動

●北美館【週六星光電影院】

為配合本館週六夜間開放，特規劃影片欣賞活動(週六17:30後開放民眾免費入館參觀，開演前半小時開放自由入座)

6月30日(週六)18:30-20:30 下一站，幸福

地點：視聽室

人數限制：300 免費入場

星光電影院播放場次表 <http://www.tfam.gov.tw/news/n1/2007/2007film.doc>

●誠品書店影痴同樂會

2007旅行節：電影，另一種旅行記事

讀者憑當日不限金額消費發票即可入場

放映地點與場次

誠品信義旗艦店 6F視聽室 7:00pm

6/09(六) 古巴萬歲 6/16(六) 1965眼中的巴黎

6/23(六) 夢旅人 6/30(六) 秋天裡的春光

誠品敦南店 B2視聽室 7:00pm

6/09(六) 夢旅人 6/16(六) 古巴萬歲

6/23(六) 秋天裡的春光

6/30(六) 1965眼中的巴黎

●CSI: Cinema Scene Investigation

李行電影中的時代密碼

6/18 (一)

影片名稱：路 放映時間：19:00-20:40

講堂主題：路的開創

活動時間：20:50-22:00

與談人：王童 / 賴成英 主持人：曾偉禎

6/25 (一)

影片名稱：碧雲天 放映時間：19:00-20:50

講堂主題：投之以瓊瑤

活動時間：21:00-22:00

與談人：李昂 / 李幼新 主持人：曾偉禎

活動時間：6/4~7/2每週一晚上7:00-10:00

電影放映，映後座談

活動地點：中國文化大學推廣教育部大夏館B1

表演廳(北市建國南路二段231號)

參加方式：免費參加，需事先預約。

洽詢專線：(02) 27005858分機8398 何品修

主辦單位：財團法人華岡興業基金會

承辦單位：中國文化大學推廣教育部

特別感謝：李行工作室有限公司、中央電影事業股份有限公司、台北影業

主辦單位保留活動內容異動之權利。

●穿越柏格曼幽暗的心靈 專題影展

6月16日(六) 14:00

AUTUMN SONATA 秋光奏鳴曲

6月16日(六) 16:00

黃建業談柏格曼電影：女性與婚姻

6月16日(六) 19:00

WILD STRAWBERRIES 野草莓

6月21日(四) 14:00

THE MAGIC FLUTE 魔笛

6月21日(四) 16:30

WILD STRAWBERRIES 野草莓

6月21日(四) 19:00 PERSONA 假面

6月23日(六) 14:00 SHAME 羞恥

6月23日(六) 16:00

黃建業談柏格曼電影：現代主義

6月23日(六) 19:00

THE VIRGIN SPRING 處女之泉

活動地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)

洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23

活動官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>

主辦單位：國家電影資料館

活動參加辦法見電資館電子報

<http://epaper.ctfa2.org.tw>

●新竹市影像博物館

◆寶貝地球村(一般影展)

節目表：6月08日 19:00 同床異夢-關於核電的十個短篇

6/14 19:00 黑潮三部曲-黑潮生息

6/15 19:00 黑潮三部曲-黑潮脈動

◆加拿大動畫影展(一般影展)

6/16 10:00 每位孩童+灰姑娘企鵝+黑蒼蠅+貓

回來了+沙堡+貓頭鷹與鵝的姻緣+演化+聖誕爆竹+彭杜先生

6/16 19:00 椅子的故事+喬治與羅絲瑪莉+牽繫

+鮑伯的生日+祖母之死+行走+雙人舞+加拿大

交通羅曼史+煙癮+離群索居的家庭

新竹市影像博物館網站：<http://www.hmim.org/>

●【伍迪艾倫影展】夜貓子電影院

地點：清華大學蘇格拉底咖啡館

6/16(六)愛與罪 Crimes and Misdemeanors

6/19(二)端午節-慶祝佳節播一次

6/23(六)漢娜姐妹 Hannah and Her Sisters

6/26(二)百老匯上空子彈 Bullets Over Broadway

6/30(六)愛情決勝點 Match Point

放映時間：每星期二、星期六晚上9:00

放映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館

購票方式：免費、免低消

共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、觀瀾社、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

●電影欣賞讀書會

時間：六月份每周一 19:00-21:00

地點：捷運北投會館〈復興崗站內〉

講師：黃建業老師 聯絡方式：0919603872

或sirius.liu@msa.hinet.net

●【2007台中學研討會—電影文化

篇講者背景及講題介紹】

承辦單位：社團法人台灣電影文化協會

研討會時間：6/28-6/29

研討會地點：台中市文化中心 台中市西區英才路600號

洽詢電話：(04)2372-7311轉469陳先生

/(02)2511-7786轉610洪小姐(全部場次採預先報名制，即日起開放報名，額滿為止，所有研討場次皆為免費參加，參加者可獲贈小禮品乙份)

講題：風華綻放的綺麗狂想曲—台中地區的電影藝術推廣

時間：6/28 (四) 10:00am-11:30am 講師：王明煌 陳錫冬 黃炳熙

講題：跳舞時代留聲機音樂會—日治時期的電影流行歌

時間：6/28 (四) 1:30pm-3:00pm

講題：我的電影與音樂人生

時間：6/28 (四) 3:30pm-5:00pm 講師：林強

講題：

尋找和風吹拂的痕跡--台語片中的日片記憶

時間：6/29 (五) 10:00am-11:30am

講題：大師與台中的電影記憶——李行導演的電影及在台中故事

時間：6/29 (五) 3:30pm-5:00pm

其他詳情請洽網址：www.tccgc.gov.tw

【台中學影片放映資訊-特寫台中】

6.25(一)1400《王哥柳哥遊台灣》(上)(下)

(李行、方霞、田豐 導 84/67分 1959 台語發音無字幕)

6.26 (二)1400《不平凡的愛》(鄭東山導 黑白 107分 台語發音無字幕)

6.27 (三)1400《千禧曼波》(侯孝賢導 彩色 115分 中文字幕)

6.28 (四)1900《一年之初》(鄭有傑導 彩色 112分 中文字幕)

活動網址：<http://www.tccgc.gov.tw>

●高雄市電影圖書館

2007 臺灣青年音像創作聯展影片選集

6/12(二) 19:00 洛基 Rocky IV

6/13(三) 19:00 天才桿弟 A Gentleman's Game

6/14(四) 19:00 竹劍少年 Kendo Kids

6/15(五) 19:00 破壞之王 Love On Delivery

6/16(六) 19:00 夏日捕手 Summer Catch

6/17(日) 19:00 心靈投手 The Rookie

6/19(二) 19:00 鐵男躲避球 Dodge Ball

6/20(三) 19:00 青春癡舞 Give Them A Chance

高雄市電影圖書館：<http://www.hmim.org/>

●通俗劇的可塑性--

法斯賓達的獨特影像魅力

電影大師雷納·華納·法斯賓達

(R.W.Fassbinder) 對新德國電影的重要性，

有人譽為心理學上的佛洛伊德、舞台上的莎士比亞。他創作力澎湃，電影不拘一格，題材大膽，以「壞孩子」之名縱橫影視劇界，台上下同樣精彩。一九六九年第一部劇情片《愛比死更冷》在柏林影展一鳴驚人。

地點：台灣藝術大學電影系教室A3001及A1007(板橋市大觀路一段59號)

全程免費

A1007 6/14(四)17:00-19:00 蘿拉

A3001 6/15(五)16:30-18:30 過氣女星、

19:00-21:00 霧港水手

詳情請見部落格：

<http://blog.pixnet.net/motionpicture>

●金穗獎巡迴場次

◆6/14-6/17台南-國家台灣文學館(演講廳)

6月14日(四)

15:30 最佳紀錄片得獎作品 炸神明+唬爛小3

6月15日(五)

15:30 最佳劇情影片得獎作品

酒店小姐家的麻將派對+花宅五十三號

6月16日(六)

10:30 最佳學生團體作品得獎作品

斑馬線上的男人+巡山日誌+女神

13:30 金穗開講【學生導演成功的Step1】

講者：何平(知名導演) vs.《斑馬線上的男人》導演 張亨如(第29屆最佳學生團體作品獎、部落格達人推薦獎)

15:30 最佳劇情DV得獎作品

結婚+一部電影+ 嘜相害

6月17日(日) 10:30 最佳實驗片+最佳動畫片得獎作品 Happy Birthday+題紅葉+Hallucii+肉

蛾天+回憶抽屜

13:30 金穗開講【電影與劇場之創作雜談：幻與實之間】

講者：《題紅葉》導演 王誌成(第29屆優等獎、最佳美術獎) vs.「那個劇團」

◆6/21-6/24高雄-高雄電影圖書館

6月21日(四)

19:00 最佳紀錄片得獎作品 炸神明+唬爛小3

6月22日(五) 19:00 最佳學生團體作品得獎作品 斑馬線上的男人+巡山日誌+女神

6月23日(六)

14:00 最佳實驗片+最佳動畫片得獎作品

Happy Birthday+題紅葉+Hallucii+肉蛾天+回憶抽屜

15:00 金穗開講【第29屆金穗獎作品深入導讀】

講者：鄭文堂(本屆評審 第23屆及第26屆金穗獎最佳劇情短片得主)

19:00 最佳劇情影片得獎作品

酒店小姐家的麻將派對+花宅五十三號

6月24日(日)

14:00 最佳劇情DV得獎作品

結婚+一部電影+ 嘜相害

[入場方式]

1. 巡迴影展及金穗開講活動全程免費入場，自由入座，座位有限，坐滿為止。2. 為維護觀

影品質，影片開始放映後 20 分鐘不再開放入

場，敬請觀眾準時入場。3. 請確實遵守影片分

級制度，並攜帶相關證件以備查驗。主辦單位有

權拒絕不適齡觀眾入場。

4. 現場嚴禁攝影，請勿攜帶相機、攝影機入場。

<http://www.ctfa.org.tw/29GH/movieshow3.htm>

課程

●誠品講堂第30期技術vs.藝術——看電影的十種方法

2007/6/20~8/22 每週三7:30pm-9:30pm

講師：王志成

06/20 從文字到影像—小說≠劇本≠電影

06/27 有看沒有見—攝影是感光角度的語言

07/04 現實的完全整型—藝術指導賦予影片意義

07/11 漫畫、分鏡和剪接—不可能的節奏和影像組合

07/18 關不掉的耳朵—聽見音效和音樂

07/25 對著空氣演戲—電影是科技的藝術

08/01 看明星還是看演員—從肥皂劇到方法演技

08/08 假作真時真亦假—紀錄片的戲劇重演和

劇情片的紀錄片手法

08/15 電影是社會的產物

08/22 電影裡的電影—反射的美學

上網查詢：<http://www.eslitebooks.com>

say NO drugs
反毒衣世代

第一屆反毒創意T恤設計大賽

反毒是我無藥可醫的主張

設計是我永不妥協的力量

T爆誘惑

恤意張揚

我的青春世代 反毒衣世代

第一屆反毒創意T恤設計大賽

總獎金十萬元!



2007反毒大使林俊傑

邀請大專院校年輕朋友一起秀創意、拿獎金!

9月24日 .2007

報名截止

詳情請上活動網站

<http://www.nv.com.tw/2007nodrug>

或來電02-26539292*220洽彭小姐

主辦單位：衛生署管制藥品管理局

<http://www.nbcd.gov.tw>

執行單位：新視紀整合行銷傳播股份有限公司

<http://www.nv.com.tw>

POTS CHOICES

★政府補助 50%【影音媒體製作菁英班】招生中!

由經濟部工業局主辦，BMA數位媒體學院協辦的[96年度影音媒體製作菁英課程]將於6/20(三) PM 7:30 舉辦課程說明會，意者請來電報名參加!
 其它免費試聽課程：
 * 6/18 (一) PM 7:30 【After Effects 動畫合成】
 * 6/21 (四) PM 7:30 【Final Cut Pro 非線性剪輯】
 座位有限，請來電預約 02-25677767
 地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓
 BMA數位媒體學院 www.bma.com.tw

★九十六年度製片、企劃、劇本專業訓練班招生簡章

- 一、報名：
1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至5月30日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：
(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2) 最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元
- 二、考試：
1、考試日期：6月中旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1) 筆試(寫自傳乙篇)
(2) 口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：6個月
四、開課日期：5月上旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：
1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍、等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●台中縣沙鹿電影藝術館紀錄片培訓研習營

本研習分二梯次，每梯次共6堂課，第一次梯次為週六班從7月14日(六)起每星期六上課。第二次為週日班從7月15日(日)起每星期日上課。上課時間為下午一點至六點。本活動提供學員可隨時跨梯次修課的彈性選擇。
 報名截止日：96年7月9日。
 本活動特別延聘畢業於國內培養紀錄片創作、製片行銷與紀錄片理論人才的國立台南藝術大學紀錄片與音像管理研究所的優秀講師，至本館帶領學員認識紀錄片美學與歷史、學習如何企劃紀錄片，教授攝影技術、剪接技術、錄音方法到指導學員完成紀錄片的拍攝企劃書。一系列的理論與實務課程讓從未接觸影像的您，您也可以拍出感人的影片；讓已經有影像基礎的您更可以增加創作的功力。
 【台中縣地方之美—地方文化館CF短片徵選競賽】
 本活動鼓勵各界人士以影像的方式，進而透過紀錄與詮釋地方文化館而充份認識與介紹台中縣之美。影片長度15分鐘以內，影片類型不拘，劇情、紀錄片或動畫皆可。競賽獎金高達五萬元!
 報名截止日：96年10月8日。
 沙鹿鎮立深波圖書館活動網站：
<http://www.library.shalu.tcc.edu.tw/>

徵人、徵件

●拍、賣我的畢業代表作

又到了畢業季，各大專院校影視傳播科系的學生，都為了這個重要的活動而努力將自己4年所學呈現在觀眾面前。除了在畢業展播4年成果之外，許多學生也將自己的作品作成了商品，而我們影藝小舖也提供了一個平台，讓大家可以把自己作品在小舖內販售。
 in89豪華數位影院於6/22-7/9播放台北電影節，屆時將有一群喜歡電影的同好來到小舖，而你的作品也將會有很多同好發現。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
 小舖電視播放：20影展入圍動畫作品集
 大廳電視牆播放：世新大學Roll Star節目 草地音樂祭
 作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
 音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。並附上創作簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)
 影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC

系統之DVD販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam或35mm放映。
 聯絡方式：影藝小舖 in89豪華數位影院1F
 台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
 TEL:23111959
 張文慧 rechal@in89.com.tw

●Peopo公民新聞平台實習辦法

實習類別：
 七月暑期實習：從2007年7月5日起至2007年7月31日止。八月暑期實習：從2007年8月6日起至2007年8月31日止。
 申請資格：全台各大專院校，對公民新聞、社區關懷有興趣、喜歡撰寫文章或攝影拍照之學生，需具備操作電腦基礎能力，有撰寫個人網誌(blog)經驗者優先考慮。共分2梯，每梯60名，無在校成績限制。
 申請辦法：a. 請下載報名表(96年度公廣集團Peopo網站實習生個人報名簡章)：「個人自傳」中請包括基本資料、求學過程、參與社團活動經驗或志願服務經驗以及對實習的期許，能提供文字、照片、影音等相關作品者尤佳(作品請燒錄成光碟一同寄至公視)。
 b. 2吋照片、學生證、身份證影本一份。以上資料請寄至：114 台北市內湖區康寧路3段75巷70號公視新媒體部互動媒體組收或
 e-mail至 liaoj@mail.pts.org.tw
 報名時間：2007年6月25日截止。實習名單公佈：2007年6月26日-6月29日
 問題與連絡：公視新媒體部互動媒體組 電話：26332000 轉1047

◆「影音公民新聞徵案」
 徵案主題：任何與暖化議題相關的影音作品皆可。如：1.暖化造成台灣各縣市的環境影響(如天氣、植物生態異常現象)2.各縣市關注暖化問題的公民行動(如高雄關燈活動)3.CO2減量小撇步等
 徵案對象：PeoPo公民記者、部落客、及關心暖化問題的一般民眾。
 徵案時間：即日起至10/31為止。
 徵案規格：數位攝影機或數位相機拍攝的短片影音檔案(30MB以內)
 時間限制：建議3分鐘以內，不超過10分鐘為原則
 文字敘述：100字以上描述。
 首獎1名：10000元獎金。
 上網查詢：
<http://www.peopo.org/globalwarming/post/2045>

●【攝區23事】紀錄短片競賽徵件

不限影片創作經驗多寡，只要是挖掘在地生命力的紀錄短片，就請長期深耕社區的你，讓大家有機會看到它!
 影片長度及規格：作品長度3-10分鐘，原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD格式光碟文件。
 獎項：首獎：1名，獎金新台幣三萬元整及獎狀一紙。二獎：1名，獎金新台幣二萬元整及獎狀一紙。三獎：1名，獎金新台幣一萬元整及獎狀一紙。佳作：4名，各得獎金新台幣五千元整及獎狀一紙。
 報名日期：即日起至2007年7月27日止。
 收件地點及洽詢：「台北市紀錄片從業人員職業工會--攝區23事徵件小組」
 地址：103台北市大同區興城街10巷16號2樓
 電話：02-2557-9663
 e-mail：service@tdda.org
 主辦 中華電信基金會
 協辦 中華民國紀錄片發展協會
 策劃執行 台北市紀錄片從業人員職業工會
 簡章及報名表下載 <http://cc234.blogspot.com/>

●緯來電影台「百萬徵編劇」尋找國片接班人

初選：依參賽者提供之原創劇本大綱選出10名，每名NT\$5,000元。
 複選：每部NT\$10萬元，由第一階段入選之劇本大綱發展為完整且可拍攝之電影劇本，並通過緯來電影台評審審核。
 收件：96年6月15日起至同年7月31日止，逾時均不予受理報名。
 活動洽詢電話：(02)87972879分機3586
 參賽者應以郵寄方式向緯來電影台報名(郵戳為憑)；並於信封上註明「報名百萬編劇徵選」
 寄至緯來電影台地址：114台北市內湖區瑞光路480號3樓。
 網路報名：以電子郵件投稿者請寄 movie@mail.vl.com.tw 寄件主旨請標明「百萬徵編劇活動」 網站：<http://www.vl.com.tw>

●電影資料館徵人

◆資料輸入人員
 男女不拘，年25歲以下，高中職畢，擅於資料庫與EXCEL軟體，須面試與電腦操作測驗，待遇每月21,400元。週休二日，上班時間：週一-週五8：30至17：30上班地點：樹林市意者請於96年6月15日前e-mail簡歷至ctfa@mail.ctfa.org.tw資料組收
 ◆櫃檯工讀生一名(全職)
 限女性：18歲以上25歲以下之夜校在校生，口齒清晰、略諳英語。上班地點：台北市青島東路7號4樓
 工作時間：週一至週五 8：30~17：30上班日期：96年7月11日
 待遇：每月18,000元
 福利：享勞、健保及勞退金提撥
 工作滿一年有7天休假
 意者請將履歷於96年6月15日前

e-mail至ctfa@mail.ctfa.org.tw
 主旨：應徵櫃檯工讀生
 備註：非在校生請勿應徵

●女性影展徵人

女性影展徵求熱情、耐操、擁抱女性...主義的工作人員
 人才一號：喜歡看電影，喜歡辦活動，喜歡跟更多的人接觸
 人才二號：喜歡看電影，擅長寫新聞稿，喜歡搞媒體宣傳
 人才三號：喜歡看電影，擅長第二外國語言，喝過洋墨水的人來踢館
 我們不能提供完整的訓練服務，歡迎有獨立工作能力的人加入
 有意者快將相關履歷MAIL至 event@wmw.com.tw
 如有任何問題請電 02-25575227分機19 Bibo

●國藝會「紀錄片映演專案」八月受理

於8月1日至15日受理申請。國藝會「視聽媒體藝術類」目前補助計畫是以拔擢優秀的數位影片製作案為主，而此「紀錄片映演專案」即是期望在鼓勵影像創作之外，也能協助創作者於作品完成後公開放映，讓優質的紀錄片能有機會與觀眾見面。本專案申請資格限創作者本人或團體(人民團體、基金會)提出申請，計畫規模可為單一影片映演或多部影片聯合映演，每個計畫至多補助50萬元。申請時間分別為95年8月1-15日、96年3月1-15日、96年8月1-15日，並於補助結果公布後一年內完成計畫執行。
 評審標準包括1.紀錄片品質與內涵、2.映演計畫之整合力與可行性、3.社會影響力與開創性、4.以開源資源較缺乏者為優先考量。
 中華民國紀錄片發展協會網站
<http://www.tdda.org/>

院線新片

●驚奇四超人2: 銀色衝浪手現身

Fantastic Four: Rise of The Silver Surfer
 導演：Tim Story
 6月15日上映
 驚奇4超人團隊，這回碰上空前危機，如謎般的「銀影俠」將破壞地球，在「銀影俠」毀滅式的攻擊前，驚奇4超人原班人馬一奇幻人、隱形女、石頭人與霹靂火，除了要破解銀影俠弱點與謎團，還要面對身邊難以防備的「末日博士」。

●史瑞克三世 Shrek the Third

導演：Chris Miller, Raman Hui
 6月15日上映
 費歐娜公主的父親哈洛國王在駕崩之前，希望史瑞克可繼承王位管理“遠的要命王國”。但史瑞克自認不合適擔任國王，因此哈洛國王在臨死前告訴史瑞克可以去找亞遜王子來繼承，於是史瑞克就再度和他的最佳拍檔驢子及鞋貓劍客出發去尋找“遠的要命王國”的王位繼承人。

●愛在加爾各答 Shadows of Time

導演：佛羅芮加倫柏格
 6月15日上映
 黃沙滾滾，加爾各答小村落的地毯工廠裡，半百老老正訴說一段刻骨銘心的戀情。年幼的瑪莎被父親賣到工廠，在那裡遇見勇敢有抱負的男孩拉維，兩人相知相惜，決心共同努力離開這個悲慘之地。然而工廠老闆卻處心積慮想把瑪莎賣給富豪做小妾，拉維決定拿出所有存款換回瑪莎的自由。在將離開之際，瑪莎對拉維承諾會在每個滿月之日於濕婆神廟等他。年復一年，長成英俊青年的拉維終於擺脫奴隸身份，成為妓院紅牌舞者的瑪莎，仍痴心等待拉維赴約，但命運之神不斷從中阻撓，兩人小指上的紅線，就這麼斷了、散了…。

●畢卡索與莫迪亞尼 Modigliani

導演：米克戴維斯
 6月15日上映
 巴黎畫派才子莫迪亞尼，出生之年比畢卡索晚三年，僅擁有三十六歲短暫的一生，他的一生，盡是充斥著酒精、大麻與女人的放蕩生活，然而，他的繪畫或雕刻作品卻是完全兩樣的對比——穩定而精準的線條、沈著的色彩、簡潔的造形及有條不紊的表現手法。莫迪亞尼的一生，可以說是由一連串的「抗議」串成的——抗議中產階級的志得意滿，抗議他那寫生風景的繪畫老師，抗議不認同、不回饋他藝術才能的整個社會，抗議他自身久患的結核病。他在酒精與藥物中極端放恣，他在創作時也一樣狂野，這位充滿傳奇色彩的藝術家，在絕望與貧病交纏之下，以瘋狂的速度創作，和時間之神競賽，最後終於於三十六歲的短暫生命，為藝術綻放永恒的光芒。

●命運與巧合 Devot

導演：Tomek Piotrowski 6月16日上映
 一個女孩站在橋上，剛好一個男人開車經過。是巧合還是命運？他對她提出猥褻的要求，她同意了。現在既不是巧合也不是命運，而是一種貪慾的好奇，就像兩頭掠奪成性的動物一樣，彼此虎視眈眈。亨利嘗試進入這位陌生女孩喜怒哀樂的內心世界，但女孩拒絕了。她只向他說故事，故事情節虛虛實實。亨利無法判斷故事的真假。就在你來我往的爭辯中，安雅以蓄勢待發的活力追求她的黑暗目標，準備迎頭痛擊她的對手…



活動、講座、研討會

●快樂歡顏菲律賓！I AM PROUD TO BE A PILIPINO！2007南洋文化系列活動—菲律賓文化節

菲律賓，一個充滿風格多樣色彩鮮明的美麗文化。菲律賓人熱情自由不拘小節的性格，每每讓人不自覺感染他們與生俱來的歡樂氣息。目前，在台北市的菲籍勞工約近一萬人，大部份多從事家庭監護工的職務。為了感謝這些從異鄉來台工作的移工朋友，透過菲律賓台灣才藝小姐選拔、傳統舞蹈與獨立樂團音樂表演等一連串精彩嘉年華活動，享受家鄉那令人懷念的風情，開放舞台讓她們從家庭配角變身成女明星，展現自己的美麗與才華！讓各個不同的族群更加認識獨特的菲律賓文化之美，當下深刻體認世界一家人的寬心包容！這一天她們要微笑高呼：「看！我們是驕傲自由的菲律賓人！」SEE U THERE!
 時間：6月24日(星期日)
 上午12：30~下午5：00
 地點：台北市中山美術公園(台北市立美術館旁，近海霸王入口處)
 活動內容：

- 12:30~01:00菲律賓少數民族傳統服飾文化踩街
- 01:00~01:30宜蘭樂團ILAN BAND現場演奏
- 01:30~01:55開幕式、聖多福教堂唱詩班 演唱〈驕傲菲律賓〉聖歌(Ako ay Pilipino)
- 01:55~02:05菲律賓傳統竹竿舞表演
- 02:05~02:10幸運抽獎(及02:25~02:30、02:50~02:55、03:35~03:40、04:25~05:00等場次)
- 02:10~02:15台灣菲律賓才藝小姐選拔賽第一輪
- 02:15~02:25安迷·阿提漢族表演
- 02:40~02:50科地埃拉民俗舞團表演
- 02:55~03:05台灣菲律賓才藝小姐才藝表演
- 03:05~03:15菲國情歌大吟唱
- 03:15~03:35台灣菲律賓才藝小姐才藝表演
- 03:40~03:50 Kasapi 國語歌舞
- 03:50~04:00台灣菲律賓才藝小姐機智問答
- 04:00~04:10社交舞表演
- 04:10~04:25台灣菲律賓才藝小姐頒獎典禮
- 05:00~05:30閉幕式、現場樂團演奏與觀眾互動尬舞

執行單位：北市外勞文化中心
 洽詢電話：2558-1276、2397-1933
 巫小姐nikita.newjob@gmail.com
 林小姐chienbird@gmail.com
<http://mwcc Taipei.blogspot.com/>

●「大崩壞」講座

時間:7月6日, 18:30-21:00
 地點:集思會議中心/台大館蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
 講座內容:
 1.別讓人類文明在我們手中終結—氣候暖化趨勢持續，人類是否真如James Lovelock所言,將在數百年內由目前的近66億減少到5億?文明又將如何保存?
 2.人類社會將面臨大崩壞?—環境問題是共業問題，我們不可能潔身自愛，自掃門前雪，因為我們都生長在同一个地球，我們無法自外於天地之間，因此，別人破壞環境，對自然資源過度耗損，對我們也會間接造成損害。
 參考書目:大崩壞—人類社會的明天?賈德·戴蒙 著 時報出版。
 主講人:台灣大學全球變遷中心柳中明 主任、荒野保護協會李偉文 理事長。
 費用:新台幣 600 元/每位，6月8日前完成報名並繳費者，享優惠價 300 元。
 線上報名: www.sanlien.com.tw/newp/index.html
 洽詢電話:
 2708-1730分機327劉小姐或分機337陶小姐
 主辦單位:財團法人氣象應用推廣基金會、財團法人三聯科技教育基金會
 ●養生樂活概念餐 講座
 時間：6月16日(六)下午 1:30-5:00
 地點：台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)6樓『國際會議廳』
 講者：實踐大學食品營養及保健生技研究所所長黃惠宇，于實診所院長彭于實醫師
 上半場 1:30-3:00 黃惠宇所長主講：「養生樂活概念餐要怎麼吃」。
 下半場 3:30-5:00 彭于實院長，主講：「整型美容必需先作的功課」。
 活動當天下午 1:30 前準時入場聽眾朋友，憑抽獎券致贈25份健康禮，終場時間抽出免費入場
 洽詢專線：02-2369-0166 # 711-714。

●**綠色生活地圖亞洲研討會暨座談會**
由荒野保護協會、台北縣政府主辦「2007 綠色生活地圖亞洲研討會暨座談會」，將和大家分享亞洲鄰近各國製作綠色生活地圖的經驗，與國內綠色生活地圖在不同領域的發展現況，歡迎各位喜愛綠色生活地圖，或想要瞭解綠色生活地圖的朋友們踴躍報名參加。本次活動邀請綠色生活地圖概念創始者，亦即Green Map System執行長Wendy Brawer (溫蒂·包爾)蒞會指導，並邀請來自於日本、泰國、印尼等國推動綠色生活地圖的帶領人，以及國內致力於綠色生活地圖之專家學者。

主辦單位：中華民國荒野保護協會、台北縣政府
活動日期：研討會，2007年6月16日。座談會，2007年6月17日

活動對象：研討會，曾參與綠色生活地圖繪製者、認同綠色生活地圖理念者、一般社會大眾，活動名額共150名，額滿為止。座談會，曾參與綠色生活地圖繪製者，名額50名，額滿為止。

活動費用：研討會，會員/義工200元，非會員300元(含講義、茶點、保險)。座談會：會員/義工100元，非會員150元(含場地費、保險費)

活動地點：研討會，台北縣新店市大坪林開發大樓，國際會議廳，台北縣新店市北新路3段200號15樓(捷達新店線大坪林站3號出口)。座談會：華山創意文化園區3館A區，台北市八德路一段1號。(捷達板南線善導寺站6號出口，或忠孝新站1號出口)
全文網址：<http://gmap.greenmap.tw/news.htm>

●**第四屆監獄體驗營-舊監藝術行動**

活動時間：第1梯 7-14-7-15、第2梯 7-21-7-22、第3梯 2007-07-28-2007-07-29

*對象及人數：15-30歲青年，人數25人。

*活動地點：台灣嘉義監獄嘉義分監(嘉義市維新路140號)(舊嘉義監獄、有88年歷史、為國定古蹟)

住宿地點：嘉義教師會館(嘉義市和平路339號、離舊監近)

*主辦單位：青輔會，承辦單位：洪雅書房

*這一場營隊將透過藝術行動讓您深深震撼，而且是豐富青春的好行程。有新鮮、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。

*活動內容：1. 達人導覽：這一場特別邀請到很像受刑人的余國信，是嘉義市文史工作人士，導覽風趣，將讓您深刻體驗舊監的歷史、文化特色，更將達到認識嘉義市的境界。2. 觀光旅遊：有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。3. 體能探索：透過行動戲劇、表演進行認識監獄。4. 公共討論：1.從嘉義監獄思考文化古蹟、歷史空間的維護與再利用。2.目前台灣的古蹟維護與再利用的方式對嗎?(用美國舊金山惡魔島監獄案來引起討論)5. DIY體驗：自行取飯餚牢房吃牢飯與睡覺、透過民眾戲劇工作坊的形式帶領青年思考有關監禁等議題。6. 國建參訪：安排新舊監之參觀，透過典獄長、總務科長、監獄老員工、文史工作者等達人的分享，對獄政的演變、舊監的保存與古蹟再利用的議題、自由的可貴、文化資產的保護觀等有豐富的收穫。

費用：950元

本計畫聯絡人：0929-536133余國信(下午兩點以後)

聯絡地址：600嘉義市長榮街116號

電話：05-2776540 傳真：05-2776541

<http://blog.yam.com/hungya>

e-mail：hoanya@ms41.hinet.net

徵人、徵件

●**Ecole Cafe/Bar_學校咖啡館/師大青田街一相六好**

誠徵優雅俊帥indie味工讀生 男男女女不拘
師大青田街 一巷六號
前土豆咖啡/mooi魔椅的_銘甫,與、前陽台咖啡/室內設計師_羊恩
提供indie替代空間
學校募集>>

早班:週二至週日 pm1--pm7 (兩名)

晚班:週二至週日 pm6-pm12 (一名,週末可延長至am3者佳)

小夜班:週五/週六 pm9-- am3 (一名)

時薪從優 長期者優

<<以上時段是有彈性的 可以見面時再討論

請聯絡:yuho: yuhohh@gmail.com

0930-278-095

●**花蓮家庭扶助中心徵求玩具**

為了要協助花蓮家庭扶助中心成立遊戲治療室以幫助家扶中心內需要幫助的孩子，目前正大力募集各式玩具，舉凡各式各樣絨毛玩具、手偶、有角色的布偶(像是父母兄弟姊妹醫生護士教師等等)、益智型積木、小房屋、小家具、火柴盒汽車、警車、消防車、校車、可自由創造的黏土、各類創作型玩具、各類小型物件(士兵、動物、卡通人物、特殊造型及其他

各式物件等)
只要是還可以使用且已經不需要的，都歡迎直接寄到花蓮家扶中心，今年年底前都歡迎寄送
花蓮市中華路75號
花蓮家扶會養組陳素卿小姐收
收件人電話：03-8236005

●**台灣登山學校尋找共同打拼的伙伴**

如果你：1.對行銷企畫或專案執行有興趣，有經驗者尤佳。2.喜好野外或登山活動，熱愛自然生態環境。3.充滿熱情和活力，對台灣登山教育推廣有興趣。4.喜歡NGO(非營利組織)充滿未知挑戰的工作環境。

【職 缺】專案企畫人員(專、兼職均可)

【工作內容】1.公開媒體聯繫和宣傳。2.專案規劃、協助申請各項補助與執行。

【員工福利】員工在職訓練、勞健保

【學歷要求】大專以上佳，不限科系

【聯絡電話】02-23681306(若無人接聽請留言)

履歷自傳請mailto: mtschool@mtschoool.org

或傳真：02-23682171

●**雲門舞集「流浪者計畫」獎助金申請**

免費出國·流浪創作
即日起至7月25日收件截止

2004年林懷民榮獲行政院文化獎，將獎金捐給雲門舞集文教基金會，成立「流浪者計畫」，並廣向各界募款，獎助台灣年輕藝術人才赴海外進行「貧窮旅行」，以擴大視野，學習從海外看台灣，看自己。三年來，獲獎助者陸續從印度、中國、日本、印尼，等亞洲各國流浪歸來，帶回豐富的流浪故事，更以文字、音樂、影像等藝術形式，堅定自己未來創作之路。2008年度「流浪者計畫」獎助金開始申請，歡迎年輕藝文工作者，把握機會出國充電！

申請對象：啟蒙組：三十歲以下，具中華民國國籍，為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。專業組：四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。

旅行時間/地點：2008年1月1日至12月31日期間，赴亞洲地區作至少60天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。

獎助項目：獎助金8至15萬元不等，依送件審核評定、經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平安保險。

申請程序：1.詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下www.cloudgate.org.tw

2.收件/審件：即日起至7月25日截止收件。

8月期間進行書面、面試兩階段審核，獲選名單將於9月公佈。若有疑問，請電洽雲門舞集

02-2712-2102。

課程、培訓、工作坊

●**大門開關，外勞文化中心，等你来玩！**

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已將半年了，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的啲，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：

【中文教學】即日起，

每周日14：00-16：00；第一、四週 @ MWCC，第二、三週 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14：00-16：00 @ MWCC；7/1, 8/5, 9/9, 10/7, 11/4, 12/2

【家常菜】每月最後一個星期日10：00-12：00 @ 永老師教室(成都路117號2樓)；6/24, 7/22, 8/26, 9/23, 10/28, 11/25, 12/9

【法令課程】6/24, 9/23, 11/25 14：00-16：00 @ 聖多福堂，共三次

中心平常備有雙語諮詢服務，任何外籍朋友遇到的問題，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多轉告知！周三至日為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排，大家多多來MWCC玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！

洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284

email：lara19@gmail.com/小倩 wuchiling@gmail.com/小巫

●**媒觀2007暑期記者營開始報名**

時間：2007年7月2日(週一)至4日(週三)

地點：富邦淡水教育中心(紅樹林捷運站，台北縣淡水鎮八勢一街39巷20號)。

招生對象：有志於媒體工作，或有興趣瞭解媒體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。

報名日期：即日起受理報名，額滿為止。報名方式：請參考活動網站說明

(<http://blog.roodo.com/mwworkshop>)。

主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會。

課程主題：一、翻轉媒體：假另類真主流。

二、象徵暴力：媒體對精神障礙者的歧視與污名。

三、影片欣賞與討論：卯上麥當勞。

四、勞動顯影：移工影像自述。五、自己搞媒體：創作樂團獨立發聲。六、從主流到另類：媒體從業經驗分享。七、滴水穿石：主流媒體裡的另類實踐。八、民謠風：929樂團主唱吳志寧的社會關懷(現場音樂演出)。九、獨立媒體實踐。十、新視野：我的貧窮第三世界。

十一、報告與討論：專題企劃與採訪大綱。

<http://blog.roodo.com/mwworkshop>

●**2007大專青年生命行動體驗營**

主辦單位：中華民國道德重整協會

活動時間：2007年8月24日(五)至8月27日(一)，四天三夜

活動地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

招收對象：18歲-30歲之青年，共40名(名額有限，額滿為止)

活動費用：新台幣2500元整，請於報名後一週內劃撥，三人團報，享9折優惠(報名繳費後若因故無法參與活動，恕無法全額退費)

報名期限：即日起至2007年7月31日

報名、繳費方式：1.報名表請郵寄至「234台北縣永和市保平路292巷36弄4號2樓」

或E-mail至「mrayouthcamp@gmail.com」，

或傳真至「(02)2923-6825」，並於一週內完成繳費

2.劃撥帳號：14871904

劃撥戶名：中華民國道德重整協會(請註明：大專營專款)

洽詢電話：(02)2923-6825

0955-530973(林淑芬)

簡章

<http://163.20.43.1/t260/2007youthcamp.pdf>

報名表

<http://163.20.43.1/t260/2007YouthCamp.doc>

更多關於大專營

<http://www.wretch.cc/blog/youthcamp>

●**敏隆講堂—重新認識中國歷史系列 1-中國怎麼出現的？**

講師:楊照

期間:2007年6月8日-8月10日，每週五

19:00-21:00共10堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3000元(學生優惠2000元);單堂400元

課程大綱:(十堂講座課程，一次戶外參觀)

第二講6/15文獻、器物與考古挖掘。第三講6/22山、河、農作物與石器。第四講6/29玉器與青銅器。6/30延伸學習:參觀故宮博物院(週六)下午2點，正廳大門集合。第五講7/06古代建築與古代聚落。第六講7/13中國文字與古代信仰的關係。第七講7/20鬼氣森森的商朝。第八講7/27從部落共主到國家體系。第九講8/03商周之際的巨變。第十講8/10從「祖宗」到「天命」，從「鬼」到「人」。

相關網站:<http://www.how.org.tw>

聯絡人:謝小姐

電話:23965505#124

E-mail:php@hfec.org.tw

●**從清宮「祕檔」談清史 課程**

一細說清宮祕檔

課程主題:7/6君臣對話-硃批奏摺。7/13遺詔:清代皇帝的繼承問題。7/20康熙皇帝與西洋傳教士。7/27乾隆皇帝的文化大業。

授課講師:馮明珠(國立故宮博物院圖書文獻處處長)

上課時間:7月6日~7月27日，每週五下午

1:30-4:30

課程費用:會員2000元，非會員2200元(6月25日前報名1800元)

主辦單位:台北基督教女青年會

地址:台北市青島西路七號六樓

電話:2381-2131#223

●**「亞歐絲路古文明」講座**

主辦單位:中華世界遺產協會

講師:黃建忠

費用:單堂課會員250元，非會員300元

連絡:23223538楊小姐

時間:19:00-21:00

場次:6/21黎凡特文化之巴勒斯坦與約旦。7/26小亞細亞的希臘神話—伊斯蘭以前的土耳其歷史。8/23伊斯蘭—沒那麼神秘(一)。9/20伊斯蘭—沒那麼神秘(二)。10/25伊斯蘭—沒那麼神秘(三)。11/22基督宗教之一神論源起。12/27西元325年。

上課地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之3)

報名與繳費:1.請以線上報名為主http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=46。或下載報名表格填妥後以傳真或email webmaster@what.org.tw 寄回。2.傳真報名，請來電(02)32223538索取報名表格。3.繳費方式:郵政劃撥，ATM轉帳，信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。

●**「人類文明與世界遺產—亞歐古文明選粹」課程**

西元前2500年，中國還在三皇五帝的神話時期，世界的另一端，在印度次大陸，在美索不達米亞，在東地中海，已經出現了足以影響5000年人類命運的偉大文明。這些文明的祖先，為我們留下了人類活動的印記，逐漸形成了分工龐雜，多元文化的現代社會，他們所遺留下來的有形無形紀念物，都是人類共同的記憶，也就是世界的遺產。穿梭於歷史迴廊、追溯文明軌跡、欣賞人類遺產的光澤，透過不同時代與地域的文物，瞭解古往今來世界文明的多元面相。

課程主題:6/8不可思議的印度，主講:吳德朗。6/15永遠的波斯帝國-伊朗，主講:顧朋。6/22不再迷戀愛琴海-希臘，主講:李亮。

上課時間:5月25日~6月22日，每週五下午

2:00-4:00。

課程費用:會員1800元，非會員2000元

主辦單位:台北基督教女青年會
網址:www.ywca-taipei.org.tw
地址:台北市青島西路七號六樓
電話:2381-2131#223

●**台灣角社 媒體課程**

本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。

活動對象:對媒體生態有興趣的一般民眾，尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。

活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

活動時間:4-11月，每月第三個星期六下午

2:30-4:30

主題:3.6/16新聞自由無限上綱—民眾如何自保，主講人:林元輝、陳耀祥。4.7/22啊！原來如此—政治新聞篇，主講人:金恆煒。5.8/18啊！原來如此—財經新聞篇，主講人:楊士仁。6.9/15啊！原來如此—國際新聞篇，主講人:朱立熙。7.10/20啊！原來如此—民調陷阱篇，主講人:徐永明、呂一銘。8.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人:林育卉。

●**精神分析台北2007課程**

主辦單位:臺灣精神分析學會

活動地點:臺灣師範大學教育學院大樓513教室(台北市和平東路一段162號)。

2007春季班主題:感到被誤解改變了我的治療與生活:精神分析的多重面貌。

課程內容與時間:(共16堂課，每週7-9PM，請注意有課程是6-8PM。)

15.6/20，盧志彬，講題:WINICOTT的客體關係(一):以The Use of Object為例。16.6/27，蔡榮裕，講題:精神分析與身體:Freud, Klein, Bion與Winnicott。

學費:單堂800元洽詢及報名:李雅文，27263141ext.2611，info@psychoanalysis.org.tw，請以E-mail或電話告知以下報名資料，以利相關作業:中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後，再回傳上述個人資料，才報名完備。)

網址:<http://www.psychoanalysis.org.tw>

●**國際公共衛生種子培訓營**

什麼是公共衛生，公共衛生的重要性在哪裡？台灣的公共衛生是如何演變的呢？高高的電塔發出的電磁波會不會影響到你的健康？你知道愛滋病在台灣的蔓延狀況嗎？當SARS等急性傳染病爆發時，政府和科學家要怎麼行動保護大眾？我們要怎麼樣才能擁有潔淨充沛的飲用水呢？

主辦單位：國立台灣大學公共衛生學系、財團法人台灣醫界聯盟基金會

協辦單位：行政院青年輔導委員會、行政院勞工委員會、行政院衛生署、行政院外交部、財團法人臺灣紅絲帶基金會

活動期間：2007/7/14 - 2007/7/17

活動地點：台大公共衛生大樓(台北市中正區徐州路17號)

報名方式：請下載報名表，填妥後email 至

b94801030@ntu.edu.tw

聯絡方式：0917-260-723

活動費用：3000

參加對象：全國高中生約40人

活動網站：<http://homepage.ntu.edu.tw/~ntuph/phcamp/>

●**泰緬邊境資訊志工團2007年海外資訊志工甄選**

指導單位：台灣青年數位服務協會

主辦單位：青輔會

協辦單位：手機王網站、梅道診所、泰國達府邊境兒童協助基金會

活動期間：2007年7月-12月期間，將派遣4梯次，接力投入為期5個月的服務。

活動地點：泰國達府(Tak省)美索鎮(Mae Sot)(Wikipedia介紹：http://en.wikipedia.org/wiki/Mae_Sot)

報名方式：1.年滿20歲以上，30歲以下之國內青年與現就讀於國內大專校院之緬甸僑生。

2.具備高度服務熱忱，對投身海外資訊服務工作有興趣者。

3.身心健康、無重大疾病、特殊疾病或隱疾，能適應落後地區較差的生活條件。

4.須有足堪獨立作業之能力，可實際全程參與本活動計畫，配合度高者。

5.具備資訊相關專長、良好英文溝通，曾參與志願服務者優先錄取。

活動內容：1.由本會負責志工招募(請見甄選辦法)，行前及訓練。2.由本會領隊，協助志工生活安排及活動規劃，並陪同拜訪合作單位之組織。3.配合各合作單位之正常作業時間進行服務相關工作。4.志工定期提交工作日誌、書面報告(含工作及生活狀況)，格式由本會提供。5.活動完成後，本會將安排志工公開分享心得與經驗。

活動費用：每人約繳交新台幣15,000元。(含保證金5,000元)

1.補助泰國來回機票、機場稅、簽證費及住宿費、服務當地部份交通費用。2.另須自行負擔伙食費、泰國境內部份交通費。(約3,000泰珠)

3.獲錄取者，請於一週內完成繳交保證金5,000元。(全程參與，並於活動結束後將無息退還保證金，為免中途退出造成資源浪費，保證金將不予以退還)

活動網站：<http://www.yes-taiwan.org>

「難攻老頭，我有點擔心你的健康說…」 「鬼塚老師，那介紹個研究所把我改造成鐵人29號吧…」



復出後連載的《難攻博士の「魁!!鐵人塾」》計畫，截至目前為止獲得不少迴響鼓勵：年紀大點的，感念難攻挖出記憶深處被柴米油鹽房貸卡債所塵封的童年回憶；年紀小點的，感謝難攻教導那些出生前來不及參與但玩《超級機器人大戰》總會納悶的老派鐵人典故；半大不小的，感激難攻提供蒐集超級機器人玩具的敗家清單和宅男論壇的話題…

你們燒來的…（爛輸入法…）捎來的問候，博士銘感五內！有了這些精神支持，讓博士我好似身上披著超合金Z、體內充滿蓋特射線、關節裝了磁石般舒暢、四肢產生五合體怪力！唉～看到<http://blog.pixnet.net/DRNG>右邊的「清寒博士基金」沒有？博士需要的不只是「精神支持」，也隨手按兩下灌一點「經濟支持」給我吧…[鬼塚按：悲情呀…]



永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [REFORM, REFINE & RENEWAL]



★《光速電神》(1983): 是啦…三台機器人！是啦…陸海空+宇宙/防禦/最強確實總共六種型態！說來算是「打贏」蓋特，不過…怎麼長得一模一樣呀！



★《聖戰士》(1983): 我們知道「昆蟲+超人=假面騎士」；但「昆蟲+機器人=聖戰士」的創意還是讓行家也豎起大拇指！有型～今天也沒退流行～



★《機甲界》(1984): 玩過格鬥遊戲《劍魂》的同學一定對性感IVY那把變換自如的「鐵鞭劍」印象超深刻吧？孩子～博士第一次看到是在這裡呀…



★《忍者戰士飛影》(1985): 別被《超級機器人大戰》Q版齊頭式平等所矇騙，這架身高3.6米的「飛影」可能算超級機器人裡頭最短小精悍的了…

在日本超級機器人文化發展史上，一整個1980年代，可說是最具關鍵意義的「黃金時期」。除了由1979年「鋼彈起義」所樹起的「擬真革命」(“Real” Revolution)大旗之外，「超級」本家的各種樣態，也繼「變形/合體」探索漸趨成熟後，放膽展現出更加豐富多彩的生命力！

不曉得多少人留意過，從1960年代迄今，機器人的造型基礎曾經出現過幾次明顯變革——60～70年代初期的代表機器人(如《鐵人28號》《無敵鐵金剛》《蓋特機器人》《大空魔龍》…等)，大多以「圓筒狀」構成。根據難攻博士的推敲，原因其實也不難理解：「圓筒狀」在動作處理上最不易因角度移動而失真變形，也因此廣受當時動畫(及漫畫)創作者歡迎！

隨著對立體動態技術掌握的成熟與進步，「圓筒機器人」逐步變成了「方盒機器人」(如《超電磁鐵人》《無敵超人》…等)，設計團隊在機器人造型起草的自由度上也獲得大大提升！[鬼塚按：整個「合體狂潮」的出現，說來多少還是拜此所賜！]透過如此的淬煉過程，到了1980年初，動畫製作公司已經幾乎能讓機器人設計師們「心想事成」了——無論造型機構有多複雜、有多創意，只要紙上畫得出來，BANDAI的頭點得下來，SUNRISE就能讓它動得起來！萬事具備，東風也來，於是「超級系」[鬼塚按：因為這時「擬真革命」也開始了…]的創作能量得到如虎添翼般徹底解放，大家開始挖空心思、磨刀霍霍，剩下只怕語不驚人死不休了…

集中在1980前幾年的「合體狂潮」，此處就抱歉「前略」啦～不過，有個名為《光速電神》(Lightspeed ElectroGod ALBEGAS; 1983.03)的野心設計倒是值得一提：「光速電神」宣示單挑「變合公媽派」《蓋特機器人》「三機三合三變形三截免削鉛筆」不思議結構[鬼塚按：關於這「蓋特最後定理」，改天再押著難攻說清楚講明白…]號稱搞出「三架機器人排列組合六種型態」終極解答！嗯…勇氣值得嘉獎…理論上達成了，但手段實在不怎麼高明…

撇開複雜的變合設計，用「風格美學」來賦予新意的傑作也另闢一條蹊徑——以「異世界」為主題，《聖戰士》(Aura Battler DUNBINE; 1983.02)讓人耳目一新：巨匠宮武一貴完美融合「機械/生物/昆蟲/武士」元素語彙，徹底顛覆了「科技鐵巨人」的傳統刻板想像；此外，揉入中古歐洲傳說生物作為造型母題(Motive)的史詩《機甲界》(Panzer World GALIENT; 1984.10)，開闢出一片新天新地：機械文明再現了重鎧、飛兵、人馬、蛇妖，鑲上西洋貴族巧奪天工的家徽紋章，譜寫出另類「科幻鐵人」傳奇典範！[鬼塚按：簡直是藝術品哪～]

在獨特美學風格的戰場上，「日本傳統」也不讓歐式浪漫專美於前——《戰國魔神》(Warring Demon God GOSHOGUN; 1981.07)孔雀開屏般的背旗搭配東方魔神味的甲冑，令人印象深刻；《忍者戰士飛影》(Ninja Senshi TOBIKAGE; 1985.10)塑造了一個謎樣的自律機器忍者「飛影」，藉著與「黑獅子」、「爆龍」和「鳳雷鷹」分別合體，在陸海空戰場大顯神威！

超級機器人的進化，難道只靠「更換佈景主題檔」就算了事？這也未免太小看「超級」兩字了——你能想像，體態逗趣的生活好伙伴「哆啦A夢」倒立膨脹，搖身一變成為高大挺拔的戰鬥機器人「無敵鐵金剛」嗎？《超力鐵人》(Super Robot GALATT; 1984.10)雖在此地知名度不高，但這種將「等身大Q版鐵人」與「幾丈高戰鬥鐵人」截然不同文化橋架接軌的狂想，確實逗樂了孩子們的消費胃口！[鬼塚按：很難相信，但玩具還真搞出來了～]

創意不會枯竭嗎？把戲還能翻新嗎？那來個「變形/合體/人形/猛獸/載具」應有盡有，再反過頭向「擬真系」借鏡，來個「國士無雙」如何？被譽為「史上最擬真的超級系機器人」《超獸機神斷空我》(Super Beast Machine God Dancougar; 1985.04)達成了這件「不可能的任務」！軍武風味強烈的「鷹/象/獅/豹」各有「人/獸/機」變化型態，最後，又能組成終極大鐵神——有圖為證，別說不可能！[鬼塚按：這可算是當時最複雜最噱頭的玩具了…]

到了80年代末期，整個機器人動畫界都面臨來自「少年漫畫改編動畫」的嚴厲衝擊，無論「擬真分家」還是「超級本家」都陷入苦戰…此時，「科幻鐵人夢工廠」SUNRISE針對兒童族群胃口，摻入當時正火的RPG風潮，推出了「Q版童真派」的《魔神英雄傳》(Spirit Hero WATARU series; 1988.04)系列和《魔動王》(Mado Oh GRANZORT; 1989.04)——世人突然瞭解到：原來，超級機器人也可以這麼充滿童趣、這麼溫馨可愛呀！「巨大Q版機器伙伴」成功撐起半邊天，悄悄埋下了1990年後「熱血少年系超級鐵人風潮」的種子…

嗯…有人在納悶，難攻博士好像又漏了啥咪超重要的沒講…不錯！我故意的！《變形金剛》(TRANSFORMERS; 1984-????)咱們專題伺候！[鬼塚按：剛才是不是有人等著吐草呀…]



★《變形金剛》(1984-???)：我曉得很多人玩過變形金剛玩具，我曉得很多人知道變形金剛電影要上映，我也曉得很多人搞不清楚變形金剛的國籍…



★《超力鐵人》(1984)：注意瞧瞧圖中下排三隻Everyday小胖機器人！透過「膨脹超合金」加持，這些傢伙一後空翻居然會變成巨大戰鬥鐵人哪！



★《超獸機神》(1985)：變形+合體+人形+猛獸+載具+擬真+超級！太嚇人？那這樣介紹好了：大象戴上小鳥帽，左右腳各穿黑豹跟獅子拖鞋…



★《魔神英雄傳》('88-'98)：這部趣味作品曾經陪伴許多七年級生度過美好童年！不過，博士最欣賞的是那個打公共電話應召而來的「戰神丸」啦…

【鬼塚英吉の鬼話連篇】「動畫超級機器人」的「平行世界物語」——「東映戰隊機器人」!!!

【鬼報訊】諸君！俺在難攻老頭復出第二砲《魁!!鐵人塾》第一天開幕時，送上的那張「戰隊鐵人上河圖」大橫幅還記得嗎？[難攻按：請踴躍索取《破報》復刊第461期！]畫面雖小，但有沒多少承受近百台機器人排排站的恐怖壓迫感呀？

所謂的「東映戰隊系列」，就是三不五時會在電視上不小心瞄到那種「紅黃藍粉綠五色正義蒙面組合真人扮演特效加持兒童幻想單元劇」啦！[難攻按：這樣寫大家是不是能聽得懂…改天再押著鬼塚老師說清楚講明白…]這系列去年才剛剛風風光光地慶祝「三十週年」[難攻按：認真講起來是31週年…]，這些死小孩的機器人可說是「專為玩具設計」的典範呀！

篇幅太小沒空細講，先開兩本書單回去自修：《超級戰隊ART COLLECTION【戰隊機器人編1975-2005】》(2002)和《超級戰隊機器人TOY HISTORY 1979-2007》(2007)，各大藥…日文書店有在賣，全彩印刷、圖比字多，請安心使用～

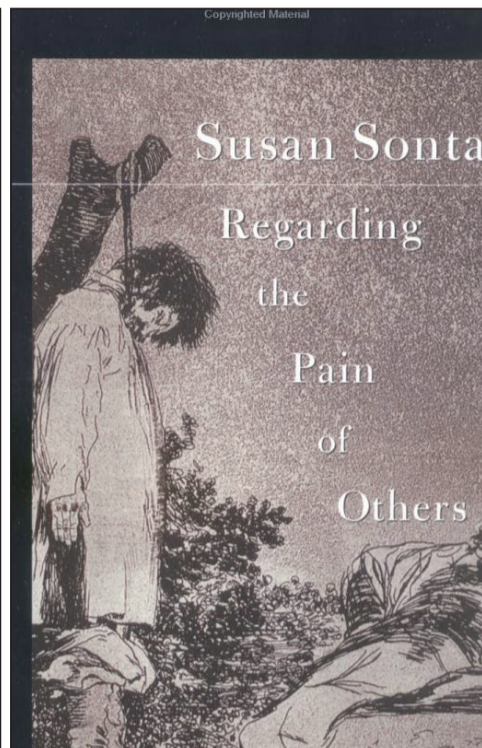
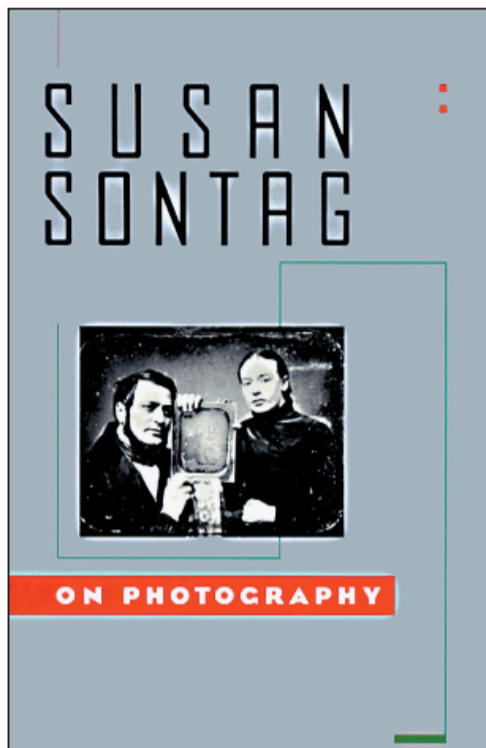


鬼塚按：下回！為慶祝《變形金剛真人特效大電影》上檔，咱們「鬼攻二人組」決定為大家緊急插播「變形金剛麻瓜大百科」！讀完再進戲院吧～

《閱讀左派》

好戰的唯美主義
——蘇珊·桑塔格的「新感性」與「影像政治」(下)

文／宋國誠（文化評論家）



左：對桑塔格而言，「攝影」一詞似乎與藝術無關，「它主要是一種社會儀式、一種焦慮的防衛、一種力的工具」；圖為《Susan Sontag》by Carlos Ortega

中：《論攝影》(On Photography) by Susan Sontag

右：《旁觀他人之痛苦》(Regarding the Pain of Others) by Susan Sontag

自布希亞(J. Baudrillard)對現代人提出「影像囚徒」的概念之後，人們開始思考影像的負面意義。如果梅洛·龐蒂(M. Merleau-Ponty, 1908-1961)認為「身體是我們和世界聯結的唯一方式」，那麼這一「身體—世界」的媒介或紐帶，已讓位於影像。桑塔格反對把疾病視為一種文明隱喻，但令人驚異的是，桑塔格卻把攝影視為「現代疾病」。這是因為影像，而且只有影像，能把我們的認知力與真實世界疏遠化，把我們身體的在場性虛擬化，把我們地域的認同感抽象化。影像從來就不是關於世界的真實形像，影像的存在只是證明了這個世界不再真實。

攝影：道德的鴻溝

桑塔格的《論攝影》並不是一部關於攝影藝術的專業性著作，但一如她所反對的「闡釋」那樣，這部著作是桑塔格對「攝影」所進行的政治闡釋，一種對影像世界的倫理性質疑。對桑塔格而言，「攝影」一詞似乎與藝術無關，或者說與攝影的專業技術無關，但攝影絕不僅僅是一種無關技術的東西就罷了，「它主要是一種社會儀式、一種焦慮的防衛、一種力的工具」(註1)。這裏所謂「焦慮的防衛」是指攝影幫助我們免於「懷舊」所帶來的遺憾或創傷，它使我們至少覺得保留了、珍藏了某些珍貴性。「攝影能夠幫助人們想像一個並不真實的過去，它也幫助人們占有他們無法倚靠的空間」(註2)。在此意義上，攝影的存在意味著「真實性的非存在」，一如人們會把真實的日落美景說成「美得跟照片一樣」，乃至認定所有不能入鏡的事物都與「美」無關！攝影的藝術觀是一種「非自然的美學」，它所宣稱的「保留性」，正巧說明了人們可以抱持對過去事物一種心安理得的「割捨性」：過去一切因為一張照片的保留而被淡忘。這意味人們把淡忘過去的責任託付給記錄過去的照片：過去雖已過去，但照片保留一切，而且因為照片保留一切，所以過去的就讓它過去吧！

所有的照片都是死亡的紀念物，拍一張照片等於參與另一個人(或事件)的無常、脆弱以及不可避免的死亡。正如藉由切下此一片刻並將其冰凍，所有照片為時間毫無悲憫的溶解作證(註3)。

「照片是一種對時間毫無憐憫的溶解」，這可能是至今對影像所作出的最嚴苛的批判。但如果不信，你可以設想在火場中穿梭拍照的攝影記者會不會期望火災即刻熄滅而導致攝影的中斷？戰地記者會不會在槍林彈雨中呼籲雙方停火而讓他的報導稍事休息？攝影者總是站在

事件的「最前線」，但卻永遠站在道德的「大後方」。當一個戰地記者對諸如處決、虐囚、自焚、行刑事件時，他是選擇阻止酷刑的進行？還是選擇獲取一張稀罕難得的照片？一種輕而易舉的辯解是：即使事件是罪惡的，攝影只是傳達罪惡的影像而不是傳達罪惡本身，攝影者無需為事件本身負起道德責任，應該負責的人是「看照片的人」。吊詭的是，對攝影家來說，他必須學會對殘酷保持適當的距離，好讓事件繼續進行；他必須學會一種「不介入」的專業情感，因為只有不介入才能獲得一張真實的照片，而攝影不就應該講究真實嗎？而對看照片的人來說，照片的存在正好是觀照者的「不在場證明」，所以看照片的人也不必負責。於是，照片形成了一種「道德鴻溝」(moral chasm)，誰也不必往下跳！

攝影：雙向掠奪與共謀性觀看

桑塔格把相機比喻為「色眼」或「光槍」，並不是因為攝影會強姦或殺人，而是指攝影是對他者的侵襲與冒犯，一種比現實中的實際攻擊來得更為巨大的「象徵性冒瀆」。表現上來看，攝影涉及一種「觀看(看與被看)的方式」，但實際上，一旦通過攝影機或照相機進行影(圖)像式的觀看，那就不是自主的觀看，而是攝影機或照相機「替我觀看」。正是在這種「替看」取代「自看」之間，形成了「影像政治」運作的場域。正如色眼的窺淫和槍的獵殺，在攝影行動中始終存在著「掠奪」。

這種掠奪是雙向的，對被觀看者而言，「去拍某些人等於以『某種他們從未用來看待自己的方式去看他們』或是『某種他們從未用來認識自己的方式去認識他們』來冒瀆這些人」(註4)；而對於「觀看者」來說，影像的觀看只能是一種經過濾除與選材之後的強迫性觀看。這種觀看必然是以連續的、不斷升高的「震驚經驗」為前提，並藉由震驚誘發觀看者的「獵奇」心理而形成一種共謀性的觀看，「攝影式的看的方法必須不斷藉由各種新的衝擊使之再新，才能產生冒犯(violating)尋常視像的感動(impression)」(註5)。然而這種「感動」是建立在對被看者的冒犯之上的，一般而言，被稱為「攝影式觀看」的照片，多半是在被攝者「自我意識的缺乏」(不知攝影者基於什麼角度和意圖)之下被拍攝的，桑塔格以黛安·阿布(Diane Arbus)的作品為例，攝影者利用被攝者不知自己之「醜」而被攝影者製成照片以滿足其他觀看者「觀醜」的獵奇心理；另外的情況則是，更多的被攝者總是在不願自己的痛苦被公開宣示之下被瞬間獵取的。

旁觀：道德的豁免性

自有歷史以來，一種源自人類窺視本性而形成的「痛苦的美學」，從未停止被用來進行宗教的說服、政治的統治或文化的管訓。從蘇格拉底描寫里安提亥斯(Leontius)的「觀屍衝動」，到現代社會難以計數的戰爭攝影，都在說明一種「旁觀性」——道德的遠距化和人性的漠然化。在《旁觀他人的痛苦》(Reading the Pain of Others)一書中，桑塔格進一步探討了人們對「受難影像」(photographed image of suffering)的觀視心理與行為。桑塔格旨在說明，由於受難者並不記錄自己，痛苦的人(如戰場上垂死的士兵)無法「自拍」，因此痛苦總是「他人的」，「遙遠地，通過攝影這媒體，現代生活提供了無數機會讓人去旁觀去利用——他人的痛苦」(註6)。於是，越多的受難影像只是製造越多的「道德麻痺症」，而「旁觀」則塑造的一種「道德豁免權」：我們目睹了一切的罪惡與災難，但這一切與我無關！

將殘肢斷腿的軀體拍下、給因中彈而血流如注的頭顱一個特寫，描準焦點把死囚的恐怖面容捕捉下來，將它公開、發佈和流傳，以便多年之後依然可以和我們面面相視，這就是「戰爭攝影」。然而正如桑塔格所言：「受難是一回事，容忍受難影像又是另一回事，而後者並不必然增強良心與同情，使人心生憐憫的，也腐化著人性」(註7)。問題是，人們可能受到某幀(或某組)影像的感召而積極參與反戰嗎？如果不是，我們又是怎樣學會忍受這種暴力呢？很簡單，只要借助影像的「道德疏遠化」的力量就可以了。對於戰爭受難者而言，戰友或同袍未必近在身邊，但影像的旁觀者肯定是站在最遙遠的他鄉。「遠眺中的戰爭，不過是一種影像罷了」(註8)。在這種「影像來自遠方而旁觀者身在此地」的疏遠效果下，人們學會了一種「道德上的情緒管理」，就像調整焦距一樣地調整「我們觀賞」同「他人受難」之間的關係，最終達到既經由影像而接觸了受難又免除了道德的非難。

註1：Susan Song, 黃翰荻譯，《論攝影》，台北：唐山，1997，頁6-7

註2：《論攝影》，頁7

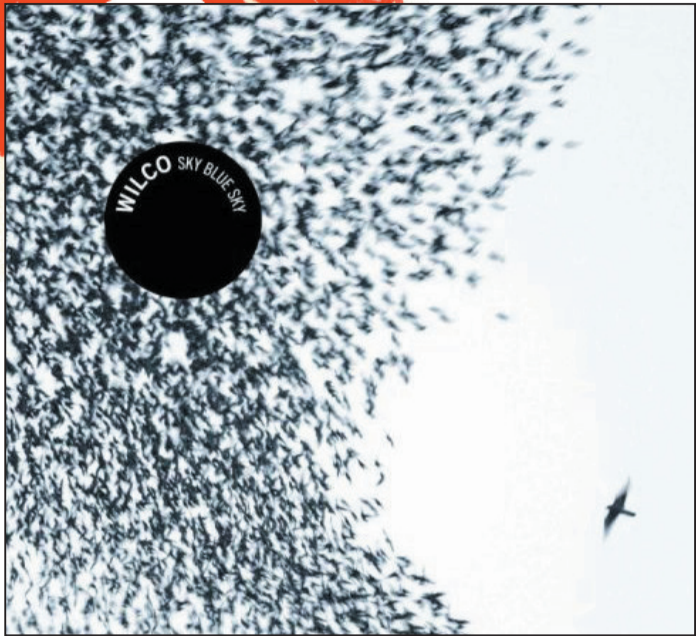
註3：《論攝影》，頁14

註4：《論攝影》，頁13

註5：《論攝影》，頁126

註6：Susan Sontag, 陳耀成譯，《旁觀他人之痛苦》，台北：麥田，2004，頁24

註7：Susan Sontag, On Photography, Harmondsworth, Penguin, 1979, p. 20. 《論攝影》，頁19，中譯文略作修改
註8：《旁觀他人之痛苦》，頁73



湛藍天空下 憂鬱已遠颺

文／陳德政

藝人：Wilco
專輯名稱：Sky Blue Sky
發行：Warner

想像你是Jeff Tweedy，地球上最會寫歌的人之一。你來自芝加哥，Wilco是你的樂隊。不過六年前，你的搖滾生涯處於裂解邊緣，未來對於你是一扇陰森而不透光的門。偏頭痛讓你離不開止痛藥，癮頭來襲時遑論創作，即便思考都有問題。你與樂隊的二當家Jay Bennett因創作路線不同而迭生齟齬，首次合作的製作人Jim O'Rourke又以脾氣執拗著稱，整個錄音過程充滿了變數與不確定。

好不容易大功告成，原屬廠牌Reprise竟以「內容不夠流行」為由拒絕發行，將你逐出門外。霎時間，你成了身無合約的搖滾浪人，眼看就要加入「偉大的失敗者」之林。

聰明頑強如你豈會坐以待斃？領著一票患難與共的哥兒們在浩瀚網海上殺進殺出，你將整張《Yankee Hotel Foxtrot》置於網路上免費播送。幾個月過去了，樂迷透過彼此的金口傳誦著這是一張何等驚人的作品，這些話傳入了Nonesuch廠牌高層耳裡。Wilco第四張專輯終於在2002年春天發行，這張兼容了另類鄉村搖滾與新世紀電子聲響的完美作品，不但吹起了日後電音民謠的革命號角，獲得評論界一致推崇，更成為歷久不衰的長賣經典。你再度攻佔至搖滾星球的支點，下一張專輯《A Ghost Is Born》更讓你一舉抱回兩座葛萊美獎。曾經烏雲密佈的未來成了過往雲煙。

想像你是Jeff Tweedy，經歷了旁人無法體會的人生幽谷與高峰，名利逐漸喪失了驅策力。轉瞬間，四十大壽迫在眉睫。你獨處於錄音室，思索著

Wilco第六張專輯對你的意義究竟是什麼？你需要滿足樂迷期待，延續《A Ghost Is Born》的詭譎難測，完成電音民謠三部曲嗎？或是返回美式音樂的沃土，重尋滋養Wilco茁壯的養分，那是鄉村、藍調甚至微量的輕爵士。你選擇了後者。

隨著吉他名家Nels Cline與樂器演奏能手Pat Sansone正式入團，搭合作許久的鼓手Glenn Kotche與貝斯手John Stirratt等人，你與Wilco成軍以來最強的樂手們共同創作出這張音樂與名稱同樣美麗的《Sky Blue Sky》。新專輯中，替你製作過去兩張Wilco專輯的好友Jim O'Rourke成了戲份精簡的客席樂手，古靈精怪的浮動式聲響也在《Sky Blue Sky》裡宣告缺席，取而代之的是Nels Cline俐落的吉他演繹。尤其貫穿了〈Impossible Germany〉與〈Walken〉兩曲的雙吉他对話，既詩意又溫暖，不就是你當下心情的寫照？

回首過往，慘澹的勒戒回憶早已遠颺。你心靈富足，情緒安穩。透過恬淡自如的新歌，你沈思著愛情，詠嘆著友情。然而，你仍是那名酷愛與樂迷鬥嘴的Jeff Tweedy，依舊奉行著不按牌理出牌的處世哲學。當聽者自以為看穿了你的把戲，譏笑新作不夠前瞻，太過軟弱之時，許多曲子別有洞天的編曲結構與出人意表的臨別甩尾，又冷不防地狠踹著眾人屁股。或許表面看似平靜，《Sky Blue Sky》潛藏的暗礁依舊能讓經驗不足的水手於大海中迷航。

想像你是Jeff Tweedy，你要將我們帶向何方？

詭譎交鳴、撩撥心海的巫師



文／九號虱目魚

藝人：Marillion
專輯名稱：Somewhere Else
發行：Mvd Visual
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/Somewhere-Else-Marillion/dp/B000MGVBX2>

1980年代崛起於英國蘇格蘭的樂團Marillion，從1982年至今出版的專輯或EP超過百張。早期

在1985年發行的《Misplaced Childhood》以及1999年的《Clutching the Straws》，至今仍受許多樂評蔚為經典，而他們也曾以〈Kayleigh〉、〈Lavender〉兩首曲子打入英國主流樂壇。鼓手更於90年，帶籍參與了另一支頗具傳承意味以及具備金屬樂和現代感的樂團Arena，於2003年曾出版《Contagion》。

Marillion早期也致力於「neo-progressive rock」的音樂革命，目前除了Marillion以外，常被列隊的相關團體也有Kansas、ASIA、Iluvatar、Crucible、IQ、Collage、RIO、Pendragon等等，而曾爆紅的英國團Radiohead受其影響的程度更不在話下。Marillion的主唱Fish的發音咬字與Radiohead的Thom Yorke不同之處，在於Fish的聲線接近Peter Gabriel的細緻感，比起Thom Yorke時而神經質的顫音和假聲來說，更是天壤之別。此張《Somewhere Else》於四月底發行，專輯中多半是超過4分半的長曲，細緻流暢的器樂演奏配合上豐沛的編曲情緒起伏，讓整張專輯產生氣爽舒暢感，更在詭譎的詞義中搭配著傳統和現代樂器的交鳴，專輯中Lead Guitar適時扮演平衡情感又具撩撥心海的巫師。而Marillion的戲劇性格在創作上的憂鬱調節，則繼續在視同一畝neo-progressive的荒地裡繼續播種。

電。極。份子

文／ouch



藝人：Pole
專輯名稱：Steingarten
發行：~scape

雖然在電子音樂與聲響噪音領域範圍內，德國音樂人一向的精準和冷靜總令人望塵莫及，出身於Dusseldorf（杜塞多夫）這個中型城市的德國佬Pole（本名為Stefan Betke）自然也是名列大家豎耳敬聽的當代大師的人物。Pole這個化名，可推敲的意涵有兩個，一是取自於令他於11年前埋首浸淫干擾波電子脈衝聲響的濾波器（filter）樣式Walldorf 4 Pole，另一則是與德國素有淵源的波蘭人。

從1998年到2000年，Pole以一年一張的速率，繳出他最為人樂道的「三色專輯」（名稱如同極微樂派的簡約精神一般，《1》（藍）、《2》（紅）、《3》（黃）），然後再以（某種程度來說）令人丈二金剛摸不著腦的《R》（也是前期作品中Pole唯一一張在自家廠牌~scape發行的）做為前面三部曲作品的尾聲。再來，便是'02到'04之間作品的演變，確實至'03年Pole的同名專輯《Pole》或是同年的二連發EP《45/45》和《90/90》，旁人們才徹底理出個頭緒：方知他和自家廠牌合夥人Barbara Preisinger所事的許多電子樂團如Egoexpress（真是很愛說笑的techno樂隊）和synth-pop頭目Depeche Mode從事混音，著實是為下一個音樂旅程做準備，或猶如他自己所宣稱的「開放結局的音樂旅程」，向第一個時期的Pole做告別。

從這一串Pole作品，大有透露其不安於90年代柏林Basic Channel之聲（*註）所涵蓋柏林電子流派的意欲（當然就沉默低調個性的他，作品的推出就有如他的發言），三色專輯對他而言，所有「極微（minimal）dub 空間聲響（ambient）」概念的交叉組合便告一段落。新作《Steingarten》事隔了四年，更在樂曲的組成擺脫了純粹拼貼或者擾動的蠢動，將原先被打散的聲音元素，重新組合成一首首更為明朗的演奏風格作品。

《Steingarten》與過去作品相望，可以說是多了更直截了當的聲音安插、更具groovy律動舞感（如專輯中的〈Jungs〉煞是精彩），少了比較漫長的極微演繹。末曲〈Pferd〉甚至大有一統過去兩年不振的抽象嘻哈（abstract hip-hop）與trip-hop樂派之勢。（另一點可以佐證的部份，則是在他在'02到'03期間曾與許多饒舌歌手有過不等程度的合作，也曾推崇DJ Spinnin的靈魂樂。）

Stefan Betke曾這麼說過他的音樂觀：「我不願意對未來的事情說得太多太早，德國有句俗話，在母雞還沒下蛋前，別說有關蛋的事。」依然的，以作品做為他最有力的發言，《Steingarten》再次印證了這點。無論Pole心目中的音樂理想典型走到哪，我們可以解讀到的部份，便是：實驗電子音樂，實驗理當擺在創作人的腦海，而非一場糊塗仗或永無路出的謎團。

*註：Basic Channel為90年代柏林重要的電子樂隊Maurizio成員—Moritz von Oswald與Mark Ernestus於1993年所創的廠牌，他們的樂團與廠牌成為延續早年德國電子先驅Kraftwerk與底特律techno精神的柏林電子世代，起初的幾年該廠與該團作品皆僅以黑膠唱片問事，獲得許多類比聲音系統支持者的推崇。大量發行CD則一直要到1996年Basic Channel推出一張廠牌同名合輯，Basic Channel廠牌自此才開始有CD格式的出版。旗下重要的創作人除了Maurizio，還有Monolake、Porter Ricks和Rhythm & Sound等。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist/Single) 6 / 11

- | | |
|--|---|
| 1 Editors / Smokers Outside The Hospital Doors | 6 My Chemical Romance / Teenagers |
| 2 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick | 7 Klaxons / Not Over Yet |
| 3 The Killers / For Reasons Unknown | 8 Cold War Kids / Hospital Beds |
| 4 The White Stripes / Icky Thump | 9 The Pigeon Detectives / I'm Not Sorry |
| 5 The Gossip / Listen Up! | 10 Jack Penate / Torn On The Platform |

佳佳唱片

華語排行榜 5 / 30~6 / 5

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1 WELCOME TO MY WORLD / 柯有綸 | 6 認了吧 / 陳奕迅 |
| 2 花的姿態經典實錄 / 陳綺貞 | 7 乖乖 / 櫻桃幫 |
| 3 為愛而生 / 五月天 | 8 草地音樂同樂會 / 合輯 |
| 4 王子 / 張棟樑 | 9 掀開後車廂 / 自然捲 |
| 5 PLAY / S.H.E | 10 SUPERMAN / 曹格 |

顧著政治正確就顧不了票房？ 史蒂芬·索德柏《瞞天過海：十三王牌》 文／大圈仔



《瞞天過海：十三王牌》（華納提供）

除了目擊一票神偷憑其足智多謀在賭城擾攘一翻之外，有沒有其他觀賞趣味？有的！

《瞞天過海》系列的票房佳績，讓導演史蒂芬·索德柏（Stephen Soderbergh）成為近年來最受矚目的電影工作者之一，甚至可以說是最成功的商業片導演之一。不過，對電影愛好者來說，應該不會忘了他過去的《性·謊言·錄影帶》、《天人交戰》以及近期連同王家衛以及老導演安東尼奧尼合作的《愛神》（Eros）。他顯然不是一位會安份於討好票房的電影工匠，《瞞天過海：十三王牌》（Ocean's Thirteen，以下簡稱「《瞞3》」）似乎說明了這一點，尤其是故事的一開始，鏡頭對準豪宅庭園，同時傳入Danny（喬治·克洛尼 [George Clooney] 飾）畫外音——除了紙上合約，商業

世界無一可靠的承諾——低調提示著：在觀看資本主義繁榮風景之外，當中違反人性的陷阱處處隱伏。

索德柏在《瞞3》的確有點不安於份，票房果真也變差了。檢視美國國內首映週末票房成績，相較於《瞞天過海：長驅直入》（Ocean's Twelve，以下簡稱「《瞞2》」）的39,153,380美元，和《瞞天過海》（Ocean's Eleven）的38,107,822美元，《瞞3》雖然在更多電影院播放，但卻只有36,133,403美元。要是扣除通貨膨脹，可說是大大退步了。不過，《瞞3》除了繼續以緊湊劇情示人之外，更悄悄地導入若干政治旨趣，畫龍點睛，趣味卻更勝前兩集。在上述提及Danny在開場的提示之後，未幾，Reuben Tishkoff（伊利奧·高德 [Elliott Gould] 飾）因為承受不了代表大財團利益的Willie Bank（艾爾·帕西諾 [Al Pacino] 飾）粗暴打壓而當場昏倒於工地，鏡頭中Tishkoff既無助也無力作任何反應，陪伴著他的只是冰冷的水泥地面和建材——在商業發展邏輯中，並不包括安慰被打擊的人。

在看完《瞞3》之後再回顧前兩集，不難發現相關的政治旨趣其實早就預留伏筆。《瞞天過海》，其實大可被理解為資本體系中小蝦米對抗大鯨魚的故事：以Danny為首的一群社會邊緣人（幾個罪犯、賭徒、扒手、獨居老人、外勞雜耍演員、既自閉又沒有發展的系統工程師、具嚴重溝通和情緒管理障礙的雙胞兄弟等），為了某種原因連成社群，加上過氣賭城大亨Tishkoff（資本社會競爭遊戲中的落敗者）的伸出援手，一同對抗Terry Benedict（安迪·賈西亞 [Andy Garcia] 飾）。Benedict精明自律，相當程度上具備了韋伯（Max Weber）筆下清教徒式資本主義精神的典型性格。而Danny一票人從

Benedict旗下賭場中保安最嚴密的庫房中偷走所有的錢，箇中政治喻意再明顯不過：Benedict的庫房，雖然受到高科技和周全管理網絡層層包裹著，但Danny一票藉由掌握人性的弱點而一舉成功，標誌著資本建制始終是有可能被穿透的。

繼承《瞞天過海》的政治旨趣，在《瞞2》中導演索德柏更讓觀眾意識到：對抗大資本體系的地下游擊社群，原來是比想像中龐大，社群成員來源也極其複雜，其中不乏歐陸貴族。當然，在《瞞2》之中，取得最後勝利的絕非貴族，而又是Danny那票邊緣人。

到了今次的《瞞3》，索德柏更堂而皇之地批鬥資本體系。其中最妙的，Turk（史考特·肯恩 [Scott Caan] 飾）和Virgil（凱西·艾佛列克 [Casey Affleck] 飾）因為計劃需要而滲透到墨西哥一家工廠後，因為不滿資方剝削員工，竟然把計劃放一旁，專注策動工人罷工暴動！鏡頭從Turk手上的土製燃燒彈特寫開始，攝影機徐徐上昇至足以鳥瞰整個工人抗爭場景的高度，Turk和Virgil的身影在罷工行動中幾乎難以辨別——社運不是個人的事，行動意義必須借由集體展現。

在《瞞3》這商業作品中，索德柏當然無法進一步浪漫化Danny一票人，也不可能繼續延伸鋪陳他們進一步政治覺醒的其他可能性（或許對某些進步人士來說有點可惜！），他們始終只是一票神偷而已。但是，作為商業片，這或許才是比較有說服力的劇情發展吧？

一潭死水與瞬息萬變都出色的《紅路》 一臉奸相、鬼才導演王育麟的《如果我必須死一千次：台灣左翼紀事》



《紅路》（聯影提供）

文／李幼鸚鵡鵲

Andrea Arnold導演（並與Anders Thomas Jensen、Lone Scherfig共同編劇）的英國電影《紅路》經由女主角賈姬（Kate Dickie飾演）擔任街路閉路電視的監看員，「看」城市一些角落的芸芸眾生，也「看」社會百態。辦公室裡有數百台電視螢幕，她可以同時看全部也可以專注其中一台的畫面。看到的景象有時單調無聊，有時卻是這樣那樣在進行、在發生。監看員可望而不可及，導演似乎明喻「看」的一方的自我侷限，未必是行動派。上述種種，好似關於「看」的辯證，又宛如在類比電影的本質，你我身為電影觀眾活像那位監看員，其實是在「窺視」人與事，而且，未必總是有趣，但也不至於永遠都不驚、不喜。

賈姬面對許多台螢幕，就像你我「看」電影「整體」、「全貌」，只顧「廣度」但流於粗淺，欠缺「深度」。賈姬專注其中一台畫面，甚至Zoom-in或單格放大，恰似你我「看」電影「局部」、「細節」，捨「宏觀」而取「微觀」，危險在於「顧此失彼」、「以偏概全」，後來她果然因而錯失救援良機。

女主角面對這麼多台螢幕，又像是她在演solo獨角戲，也可以看成一個「人」與一堆「影像」在合演、在共同推展劇情。她被某一個畫面裡的男人克勞德（Tony Curran飾演）吸引，甚至跳脫「看」的框架，起而行，去搭訕對

方、介入對方生活，甚至色誘、構陷。電影結局你我知道賈姬原來是那男人過失造成的受害人，但是，受害人利用工作上的方便假公濟私、公器私用，反倒成了加害人，本片深刻省思了媒體的是非功過，以及受害人與加害人的一體兩面。本片後段，賈姬、克勞德、青年史蒂芬……夥朋友在酒吧逗留，1.有個陌生老男人向史蒂芬與師問罪。2.正要開打，克勞德勸架，3.反倒惹來克勞德與史蒂芬的糾紛爭端。4.賈姬好心向那老男人致意，竟遭對方羞辱。從1到4，竟有多次「轉折」，末了方知老男人是史蒂芬的父親。世間可以一潭死水也可能瞬息萬變的妙喻。

本片英文原題《Red Road》兩個字同樣用R開始、以D收尾，而且片中色彩簡化得紅色格外凸顯，路更是片中重要場景。

前幾天，電視新聞報導台灣有位男性老人去看電影《羊男的迷宮》驚嚇過度而怎樣怎樣，電視台又說但也許老人原本就身體不適。不過《羊男的迷宮》卻是我永恆的噩夢，且讓我話說從頭。有一回，學術界一些人提到影評人焦雄屏近期文章〈龐帝卡佛之緣〉居然把義大利導演Gillo Pontecorvo的姓氏拼錯成Ponticorvo（所以譯音也從「彭泰柯沃」走樣為「龐帝卡佛」）。我早已見怪不怪，她還把這位導演的電影《阿爾及爾戰役》錯寫成《阿爾及利亞戰役》，「戰役」（battle/bataille）誤為「戰爭」（war/guerre），城市名字「阿爾及爾」錯當成國名「阿爾及利亞」，真是錯誤多得罄竹難書！更早之前，焦雄屏把費里尼電影《生活的甜蜜》誤為《甜美生活》，活像把「在法國的美國人」講成「在美國的法國人」，把雷奈電影《全世界的記憶》誤為《世紀記事》，錯把「空間」（世界）當「時間」（世紀）……最要不得的是擺出一副「我的朋友胡適」、「我跟張愛玲喝下午茶」的姿態藉著憶述彭泰柯沃自抬身價、鄙夷華人社會群體。學術界批判她時，我不想吭聲的另一理由是我近年也犯了錯，錯把《羊男的迷宮》與《刀鋒戰士2》的導演當成拍過《他們微笑的樣子》（CoSi ridevano）的導演。後來才發現Enrico Lo Verso與Francesco Giuffrida主演的《他們微笑的樣子》是由義大利導演姜尼·阿每留（Gianni Amelio）掌舵！在此謹向讀

者與編者致歉，敬請見諒。如果不以人廢言，焦雄屏也並非一無是處，起碼她喜歡過王育麟導演的《棉花炸彈》。

王育麟學生時代在台大視聽社與迷走（李尚仁）、Ms.林文琪（《長鏡頭》電影雜誌主編）、Ms.彭小芬、劉慕西、孫憶南、但唐謨俱為青年才俊。他後來拍攝過但唐謨主演的《他比煙花寂寞》享譽影壇。王育麟常鼓勵我寫電影劇本，我不會拍攝他說他說以代勞。他恨透了《生活像小說——關於奧黛麗·赫本的二三事》電影劇本，堅持不掛名導演，卻身兼攝影、美術、剪輯，幫我完成，事後令陳俊志驚艷王育麟的攝影功力。我那張刊於《破》報復刊440號的裸照（與陳梅毛合影）也是王育麟拍攝的。多年不見，不料2007年台北電影節赫然出現他的紀錄片《如果我必須死一次：台灣左翼紀事》！

我沒想到王育麟可以這麼「左」，或許並不左，而是關切這個題材，特別是蔣氏王朝白色恐怖下，受難的那些理想主義的台灣左派文人、學者、鬥士。經由幾乎唯一倖存的石聰金，年逾八十的當下憶述過往經歷，穿插映現少年英挺的石聰金（陳泰樺飾演），以及跟他同一時代的左派青年張志忠（吳朋奉飾演）與簡吉（也由吳朋奉飾演）。張志忠受蔣經國迫害，回應竟是：「你是共產黨，我是共產黨，共產黨最討厭叛徒！」義薄雲天，氣蓋山河。張志忠寧可獨自殉難，期待左派眾人努力活下去，讓我想到張志忠之於石聰金，好似譚嗣同自我犧牲，成全梁啟超繼續奮鬥！王育麟這部片讓人看得雋永有趣，既為這類題材拓展出生動情趣、洋溢親和力與無限魅力，又讓我怕自己不小心流於邊看邊消費這個題材而焦慮、而內疚。法國象徵詩人韓波（Arthur Rimbaud）的詩以及南美洲詩人聶魯達的文句，不但被用來呼應台灣左派文人的理想風骨、情懷、經歷，而且以流利的「台語」（河洛話而非北京話！）吟頌，也是台灣電影少見的奇蹟。突然想起自己以往不敢在王育麟家廁所小便，他刻意安裝的那面小鏡子剛好對準小便時的陰莖……現今方才體認sex解放與政治解放缺一不可，或許他果真很左……王育麟在片中客串演出一些人物，戴眼鏡走在行刑隊最後，一臉奸相的正是他！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 6/8~6/10

- 瞞天過海：十三王牌(Ocean's Thirteen)
- 神鬼奇航3：世界的盡頭(Pirates of the Caribbean: At World's End)
- 好孕臨門(Knocked Up)
- 衝浪季節(Surf's Up)
- 史瑞克三世(Shrek the Third)
- 恐怖旅舍第二站(Hostel: Part II)
- 布魯克斯先生(Mr. Brooks)
- 蜘蛛人3(Spider-Man 3)
- 女侍(Waitress)
- 恐怖社區(Disturbia)

台北週末票房排行榜 6/8~6/10

- 瞞天過海：十三王牌
- 神鬼奇航3：世界的盡頭
- 豆豆假期
- 破綻
- 蜘蛛人3
- 奇異恩典
- 我曾守候過英國國王
- 關鍵下一秒
- 妹妹，戀人
- 雙面特勤

櫃中之櫃？—雙性戀在台灣

文／陳錦華（文字工作者、譯者）

書名：異／同之外：雙性戀
 作者：弗里茲·克萊恩(Fritz Klein)
 譯者：陳雅汝
 出版：商周 2007 / 05

為什麼要談雙性戀？

「我們都已經有了酷兒(Queer)，為什麼還要談雙性戀？」當有人問我這個問題時，心裡頭真是百感交集。早從九〇年初台灣情慾解嚴的那個年代，女人開始走上街頭高喊只要性高潮不要性騷擾，同志運動也同時悄悄在校園女性主義的養分下滋長，十幾年來，從地下小眾社團、媒體，一路沸沸揚揚走向專業化運動組織，去年才剛在台北市政府前升起了一面彩虹旗；象徵著酷兒式張狂美學的扮裝文化，也不曾在每年同志遊行中缺席，雌雄同體、「跨性別」(Transgender)等早在幾年前就成為部分學院裡性別研究的重點，而「情慾流動」四個字，也已堂而皇之成為大眾文化中耳熟能詳的字眼。另類情慾議題從學院派性別論述裡，溢散到了電影、文化與藝術的場域，甚至一路跨入了主流媒體；近年來關於同志／雙性／跨性的題材愈加受到注目歡迎，儼然成為消費市場中非主流中的「主流」。

儘管台灣的性別研究與同志運動落後西方數十年，但八〇年代末期之後，以奇蹟似的速度急起直追，我們從同志、酷兒／怪胎、一路走到跨性，在研究論述上幾乎毫無時差地與國際「同步接軌」。有論者憂心，這論述上的「突飛猛進」恐怕過於快速、跳躍，是否可以接合在地文化脈絡，根基紮得夠不夠穩當深入，都值得深思觀察。不過至少，就在這些斷裂和跳躍之中，某些議題似乎真的就跳過了、存而不論了，比方說，雙性戀。

由於那些不符合主流性／性別標準的、偏差越軌的、混雜流動的、在情慾階層底層的主體，好比邊緣同志、雙性戀、變性、反串、SM等，都可被歸為酷兒一族，因此，雙性戀很容易就這麼混在「酷兒」議題中，希哩呼嚕給一併談掉了。但說老實的，像是「酷兒」這類後現代概念，其實僅現身在同志圈或藝文界等特定的文化領域，用以形容某些電影類型、文類或藝術創作，到底有沒有真正成為一個具有顛覆能力的「動詞」，實踐在日常生活當中？在台灣，「酷兒」恐怕還只是一個形容詞罷了。

除了「酷兒」的範疇，要談雙性戀，恐怕就要到「同志」的主題去找尋了，然而，把各種邊緣性身份一股腦地往「同志」這個名目下頭塞，究竟是擴大了、細緻化了同志概念的意涵？還是被「同志」這一個大一統旗幟給隱匿消聲，恐怕還有些爭議。而「雙性戀同志」如果可以被視為同志社群的一員，究竟是因為其可作為挑釁異性戀體制的盟友，還是其實是因為她／他擁有「同性情慾」的那一半？

同運份子可能會很友善地這麼說，我們並沒有忽視雙性戀，我們不僅稱為同志(Lesbian and Gay)運動，我們也用「LGBT」(Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender)或「Lesbigay」這個詞，裡頭早就已經把雙性戀給擺進去了呀！又或者，在某些同志社群或網站裡，也會發現有個「雙性戀同志」的討論版可以抒發心聲，儘管有時也有些來踢館的「雙性戀者算不算同志」的論戰文章，但總之，雙性戀並不是毫無生存之地。但別忘了，「LGBT」、「Lesbigay」這些在同志運動中對雙性戀者友善的新字眼，在西方社會中，



可都是經過雙性戀運動者一番赤裸裸的對話、血淋淋的革命才獲得的成果。然而我們似乎跳躍了這個過程，直接挪用的結果，恐怕反而對雙性戀者造成某種壓抑或噤聲的效果。

雙性戀是什麼？

「當雙性戀應該很爽吧！因為他們可以交往的對象是一般人的兩倍耶！」「雙性戀給人感覺很花心，而且私生活應該都蠻亂的，男女通吃…」這是最常聽到的說法。

「如果發現我的男友是雙性戀，我一定馬上分手，因為這樣情敵太多了，而且我不是男人，永遠也無法滿足他『另一半』的需求，遲早有一天他會劈腿的！」一個異性戀女生說。

「我倒寧可我兒子是雙性戀，也不要同性戀呀，因為這樣他可能有一半的機會可以變正常…」一個憂心忡忡的媽媽說。

「他們(雙性戀)雖然男女皆可，但遇到了社會壓力，還是會選擇回到異性戀社會的，畢竟，他們還有另一條路可以走，為什麼不挑容易的路？」一位男同志這麼說。

當我隨機採訪人們對於雙性戀的看法，我得到了許多類似以上的回答。在和諧噤聲的表層底下，潛藏著對於雙性戀的恐懼、歧視與偏見。而一位雙性戀朋友則這樣告訴我，「在(女同志)圈內，如果有人問我，我會坦白說我交過男友，但我不會隨使用雙性戀這個詞，這個身份在圈內很有爭議性，很可能會被認為非我族類，或妳根本是個來圈內玩弄同志感情的異性戀…」

除了來自異性戀社會與同志社群的「恐雙症候群」之外，還有另一種常見的說法讓雙性戀更不具有正當性與能見度，「那只是一個過渡或是混淆的階段而已，他們終究會搞清楚自己要的是什麼…」言下之意，雙性戀根本不存在，充其量只是一個邁向終極認同(異性戀或同性戀)的過程而已。

雙性戀在哪裡？

被貼滿負面標籤、不被承認、不被看見，要不隱藏在異性戀社會，要不在同志社群低調沈默，這是台灣雙性戀的處境。如果雙性戀者可被視為一種族？他／她們的人數恐怕比你想像中的多上許多。事實上，一個屬於台灣雙性戀者自己的社群目前正在網路中逐漸醞釀形成，雖然還處於初步草創、尚在架設平台的階段，仍不免令人好奇，晚了西方社會近二十年的雙性戀運動，是否正在台灣悄悄展開？他們將以什麼樣的姿態、展開什麼樣的對話，又會激盪出什麼樣的火花，都讓人拭目以待。

(本文摘自該書序文／商周提供)

電影中，介入中

書名：在電影思考的年代
 作者：吳佩慈
 出版：書林 2007 / 05



無去論台藝大先行將電影分析理論及語言／精神分析理論置於電影製作之前的課程慣有模式，所成的理解困境，以及電影文本理論為其強項或是僵化視覺性格的姿態，吳佩慈顯然為台藝大理論研究學者中相當勤奮的一位，風格激越於當年亞斯特克(Alexandre Astruc)造成風起雲湧的「攝影機鋼筆論」，與二次大戰後法國電影淪為僅止於呈現劇場的拷貝體，「電影如同文學一樣，之所以能成為一門特殊的藝術，在於它的確是一種能夠表達任何思想的語言」，新浪潮反叛、即興地與前代一刀劃斷，電影理論於其中提供更豐厚的思想迴旋，台片發春至今，製作大起，資金百家爭奪，多式類型漸成，觀眾買票入座，電影分析思考不再僅是隔洋隔洲文化批判，而有在地文本推盤的力度，與文化推衍的分析介入。(Vak)

從塵埃中心看美國中心

書名：奇妙的塵埃
 作者：漢娜·霍姆茲(Hannah Holmes)
 譯者：陳芝儀
 出版：先覺 2007 / 05



這本書要怎麼看，端視讀者的態度或目的而定。如果純以獵取大氣科學、微生物、地質學、地球史觀、家庭生活知識的角度(對學有專精的人就是「常識」罷了)，那這本書確實相當實用且耐讀。但若論及人文景觀，這本書自有它的立場問題。可不是嗎？本書第六章〈風中塵埃無國界〉舉證許多案例再再為美國上空的黃土是「亞洲快遞」而大書特書，就連此章末段都這麼不打自招地說：「依定義來說，發展中國家都是貧窮的國家，富國批評他們用掉一部份事實上是富國自己正在狼吞虎嚥的能源和原物料，是非常沒格調的事。科學得超越政治範疇，專心致力於事實所造成的影響。」若此書脫離掉過多的美國中心本位主義，或許也正如內容許多所提的「塵埃與某某某」之間的關係，是充滿生命力，眩目、撩人且可貴。(ouch)

下一個華人文壇的李昌鈺？

書名：拉斯維加斯的春天
 作者：陶龍生
 出版：聯合文學 2007 / 04



作者身為現今美國華盛頓特區的知名律師事務所合夥人，過去在刑法學術論叢可謂著作等身，相信許多法學院的學生都曾讀過他寫的「教科書」，更不用說以他的名聲會列名「十大傑出美國青年」和「五十大傑出亞裔美國人」。其實，這已經是陶龍生所出版的第二本長篇小說，第一本《證據》才剛於去年底問世，以他的法庭經驗和刑事法規的專精，確實已經幫他做好(成為一個優秀法庭小說家)一半的準備。陶龍生曾對國內媒體表示，他讀台大時便立志當一個小說家，但因為考上哈佛才當了20多年的法學教授與律師。其實解讀是，雖然來日已是中年，他的聲名確實為他開闢了更便捷的蹊徑(做為一個小說家)。這本小說沒有太拐彎抹角的橋段，沒有過份賣弄的辭藻，如同許多受過專業刑事法律訓練出身的警探或法醫，倒是刪去文壇泡久會有的文藝腔最意外的優點。(ouch)

THEME BOOKSTORE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 遙遠的目光(精)(中國人大)
- 2 神話學：裸人(精)(中國人大)
- 3 神話學：餐桌禮儀的起源(精)(中國人大)
- 4 人類學講演集(精)(中國人大)
- 5 開放的帝國：1600年前的中國歷史(江蘇人民)
- 6 中國現代文學與電影中的城市：空間、時間與性別構形(江蘇人民)
- 7 現代的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義(1971-1937)(江蘇人民)
- 8 易傳與道家思想(商務)
- 9 道學的病理(商務)
- 10 巫師蘇格拉底(華東師大)

小小書房 排行榜

- 1 沒能準時離站的列車(大塊)
- 2 家離水邊這麼近(二魚)
- 3 一九三三：一個猶太哲學家的德國回憶(行人)
- 4 王大閩：永恆的建築詩人(木馬)
- 5 亂迷(第一卷)(麥田)
- 6 達文西的筆記本繪畫是怎麼回事(網路與書)
- 7 做愛(寶瓶)
- 8 伊東豐雄的建築冒險記10則(田園城市)
- 9 時間繁史·啞瓷之光(麥田)
- 10 雕刻靈魂的賈克梅第(典藏)



破報業務部

6/01(五)~7/01(日)
順發 旅遊季
免抽獎 送機票
 兌換券

讓您有機可乘

來順發買3C
 送台北↔曼谷雙人行來回機票(只換券)

www.sunfar.com.tw

桂冠產品家樂福特價訊息

搶搶搶! 要買要快!
 6/7 ~ 6/20
醬混 就狠過癮啦!
 桂冠韓國泡菜餃、義大利餃、紅油抄手
全面特價 買一再送



6/7~6/20只要購買桂冠韓國泡菜餃、義大利餃、紅油抄手、義大利醬、義大利醬加起司醬及紅油抄手，全面特價49元，買一再送一(不限口味)，要買要快! 只有在家樂福囉!



即日起會員到國賓影院指定窗口使用國賓A+卡，加值1000點就送最可愛的『史瑞克三世』搖頭玩偶造型杯，數量有限，送完為止!

即日起會員到國賓影院指定窗口使用國賓A+卡加值1000點就送最可愛的『史瑞克三世』搖頭玩偶造型杯，數量有限，送完為止!



讓你3C精品輕鬆入袋

6/18(一)至7/5(四)止
 活動期間內到全省國賓影院看電影，隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會抱走HP影音娛樂電腦組、HP IPAQ 512 智慧手機、『變形金剛』進口玩具或限量電影紀念贈品。抽獎券數量有限，送完為止。

- | | |
|-------------------|-----|
| HP 風扇金剛主機加19吋黑鑽螢幕 | 1組 |
| HP IPAQ 512 智慧手機 | 1支 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 1張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 2張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 3張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 4張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 5張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 6張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 7張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 8張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 9張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 10張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 11張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 12張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 13張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 14張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 15張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 16張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 17張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 18張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 19張 |
| 『變形金剛』相傳交響曲 | 20張 |

得獎名單公佈在國賓網並另行電話通知得獎者
 活動詳情請洽國賓影院售票處
 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
 台北市復興南路一段39號7樓
 中和市中山路三段122號4樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-5551-7999
 網路訂票：www.ambassador.com.tw

【雙瞳】劉若英 【七劍】黎明 【墨攻】范冰冰



超值預售票：一套2張 \$400 (原價每張 \$260) 即送限量版明信片乙套(3款) 請洽：兩廳院售票系統及博客萊售票網
 優士電影有限公司 http://www.newaction.com.tw/TheMatrimony/ 海樂影業有限公司 發行

品質保證! 人人歡迎!



阿葛力飛摩力

www.wretch.cc/blog/uglyfamily
 註冊商標
 Campo 主打創意商品 vs 影藝小舖
 台北市武昌街二段89號 23315077

Eole Cafe/Bar
 學校咖啡館 一相六好
 師大青田街 帥俊帥
 誠徵 雅工讀生
 indie 味 男女不拘

師大青田街一巷六號
 Eole Cafe/Bar: 學校咖啡館
 集法語/世界觀/人文/環保/音樂/味覺/設計/
 藝術/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
 六年開學

年輕Ecole草創者是冷酷熱派的雙子組合:
 前咖啡豆咖啡/mooi魔椅的_銘甫,與,前陽台咖啡/室內設計師_羊恩

提供indie替代空間
 Ecolle匯聚各領域/具潛力/有趣的你(們)
 迎向宇宙 薈萃/(逃遁)/影響/與再出發

Project Ecolle鼓勵自我啟蒙 相互學習
 延續鄉富饒創造力/聲響/氣息 相互豐富
 可能性能性美好人事物 不中輟

學校募集>>
 早班:週二至週日 pm1 -- pm7 (兩名)
 晚班:週二至週日 pm6 -- pm12 (兩名)
 (一名,週末可延長至am3者佳)
 小夜班:週五/週六 pm9 -- am3 (一名)

時薪從優 長期者優
 <以上時段是有彈性的,可以見面時再討論>
 請聯絡: yuho
 Email: yuhohh@gmail.com
 手機: 0930-278-095
 謝謝

破商店 訂購單



推薦商品:《燃燒的噪音》

熱門商品:【破書包】

- 1. 網路訂購**
 登入破商店網址
 http://shop.pots.com.tw/
 訂購
- 2. 國內郵政劃撥破:**
 戶名:台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明您訂購的商品
 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
 住址:台北縣新店市復興路43號1樓
 【破周報讀者服務專員 林淑慧】
 聯絡電話:02-86676655 分機 243

- 訂購項目:
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) | <input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS 廣白藍紅 (300元) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) | <input type="checkbox"/> 8. 反世寶雙CD (250元) |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) | <input type="checkbox"/> 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) | 【12片/套】(1,799元) |
| <input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期 | <input type="checkbox"/> 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元) |
| <input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元) | <input type="checkbox"/> 11. 破報2005~2006年全彩PDF 399元 |

Lenovo推薦商用電腦使用 Windows Vista™ Business
Lenovo推薦個人電腦使用 Windows Vista™ Home Premium



即使意料之外，Lenovo都早有準備；

ThinkPad®內建的APS硬碟防震系統更是獨家配備。

在這個時候，你只能祈禱你的電腦配備了安全氣囊?! 別緊張，出國留學在外，各種可能和不可能發生的狀況，Lenovo傲視業界的工程師團隊都已經預先為你設想到了！

ThinkPad®獨家內建APS硬碟防震系統、硬碟吸震懸吊系統與防撞吸震片等三重防震機制，全面守護硬碟內的珍貴資料。採用Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術的ThinkPad®提供極致運算效能，加上ThinkPad®長達三年*的全球保固，遍及全球170多個國家、超過1,700個原廠和專業授權維修中心，讓你遨遊世界也能安心無慮！

全球頂尖工程師團隊，造就超越期待的個人電腦。

■「勇闖天涯留學包」，包您出國沒煩惱！

6月30日前購買ThinkPad®指定機種，就送市值約3,000元的「勇闖天涯留學包」，內含：萬國旅行插座 / All in One讀卡機 / 精美真皮護照夾（限量1,000套，數量有限，送完為止）

◎ 加購「ThinkPlus」延長保固，讓您使用更長久更安心 ◎

ThinkPlus延長保固最多可將您的桌上型或筆記型電腦延長到五年的保固，並且可以升級到府維修，真正能為您提供便利無比、沒有後顧之憂的保障。您可以透過Lenovo官方網站或維修中心選購。



ThinkPad® X60 (1706-BW8)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
12.1吋 XGA 螢幕 / 1GB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
三年全球保固

建議售價：NT\$44,900 (含稅)



ThinkPad® R60 (9457-AT5)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
14.1吋 XGA 螢幕 / 512MB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
Super Multi 燒錄機 / 支援藍牙
三年全球保固

建議售價：NT\$39,900 (含稅)

詳細活動內容請撥0800-000-700按1或上lenovo.com/tw

Lenovo個人電腦2006年全年銷量亞太區第一

(資料來源：IDC 2006第4季度亞太區個人電腦調查報告)

lenovo™

NEW WORLD. NEW THINKING.™

創新讓生活多一點聯想

*保固期間長短依各機型略有不同，全球保固服務方式請依維修國當地條款為準。圖示產品外觀、顏色僅供參考，實際產品規格與配備，以交貨為準。Lenovo, ThinkPad and the Lenovo logo are trademarks of Lenovo. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation. Intel, the Intel logo, Centrino, the Centrino logo, Intel Core and Core Inside, are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. ©2007 Lenovo. All rights reserved. TW7AA05A-POT0614