

破

周報

POTS 復刊 463 號
免費取閱 6/8-6/17/2007

WTO, Whose Trade Organization?

全球反G8 抗議活動



搞怪逗趣的皇家體驗



DREAMWORKS

史瑞克三世

DREAMWORKS ANIMATION SKG PRESENTS A PDI/DREAMWORKS PRODUCTION "SHREK THE THIRD" MUSIC BY HARRY GREGSON-WILLIAMS BASED UPON THE BOOK BY WILLIAM STEIG STORY BY ANDREW ADAMSON SCREENPLAY BY JEFFREY PRICE & PETER S. SEAMAN AND CHRIS MILLER & ARON WARNER
PDI SOUNDTRACK AVAILABLE ON JAPAN CO-DENISE NOLAN CASCINO CO-DIRECTED BY RAMAN HUI EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW ADAMSON JOHN H. WILLIAMS PRODUCED BY ARON WARNER DIRECTED BY CHRIS MILLER DREAMWORKS
SHREK THE THIRD TM & © 2007 DreamWorks Animation LLC. All Rights Reserved.

6月15日 歡樂無限

SHREK THE THIRD

破報

週報

復刊 463 號
6/8-6/17/2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月重新復刊

<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

蕭雅倩

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

破報徵稿

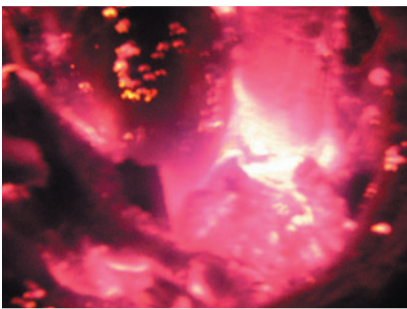
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。

請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-

開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面廣告

環球電影



《衛報》週評： 猶太佔領區的阿裔婦女屢遭殺害

節譯／盧永山

在以色列拉姆勒市阿拉伯人所居住的地區，人人都知道哈瑪達可活的日子屈指可數，由於她的行為觸怒了賈瓦瑞斯貧民窟的幫派，因此被列入獵殺的黑名單裡。自2000年以來，隸屬於阿布·迦南 (Abu Gganem) 氏族的7名婦女因拒絕接受安排好的婚姻、或與街上陌生男子相視而笑等種種因素被殺。

現年19歲的哈瑪達是第8名受害者。今年1月，警方在哈瑪達父母家中發現她佈滿子彈的屍體，媒體報導，她因與表哥用電話聊天而遭到處死。哈瑪達和之前被殺的7名婦女，都是因為故意冒犯家族名聲而被「榮譽處決」(honour killings)。

每年約有10名阿拉伯裔以色列婦女，因冒犯在猶太佔領區也留存的伊斯蘭傳統而被殺。總部設在納薩瑞斯的非營利組織「婦女反抗暴力」(Women Against Violence) 成員托瑪-蘇利曼表示：「這類犯罪常因各種莫須有罪名而被合理化，但隨著婦女生活在更開放的環境，越來越多男性覺得備受威脅，女性過著不妨害他人的自由生活，可能被視為是對佔領區政府的一大挑戰。」

根據2005年一項針對以色列的阿拉伯社群所做的調查，3分之1的受訪者表示，他們了解榮譽處決的意義。但哈瑪達之死成為轉捩點，終於打破了拉姆勒市阿拉伯裔居民共謀的沉默，不再對這類犯罪行動容忍或默許。

拉姆勒市警局局長杜卓夫尼表示：「通常我們抵達犯罪現場的時候，看起來好像什麼事都沒發生，現場沒有血跡，被清理得乾乾淨淨，父親走過女兒的屍體，臉上沒有流露半點情緒，巧合的是，被害者的親友都沒有聽到半點風聲。」

由於沒有目擊者，先前7名婦女被殺的案件中僅起訴了一件，但在哈瑪達被殺後，有近20名婦女同意協助警方，哈瑪達的哥哥因涉嫌殺害妹妹而被捕。在拉姆勒經營婦女社會中心

發行手記：什麼時候來開店？

文、圖／阿原

送破報奔奔走走台北市認識不少店家朋友，最近有兩個朋友從他們之前工作的咖啡館自己獨立出來開店。大家都是愛喝咖啡的同好，聊著聊著也打趣的問我什麼時候來開咖啡館？這倒是我這幾年跑咖啡館或是朋友開的餐廳吃喝興趣濃厚，卻怎樣也不會積極的打算開餐廳或是咖啡館。朋友問我這麼喜歡做菜吃喝，難道從前沒有夢想過自己開一家店嗎？我還真的沒打算做生意耶！平常有機會做菜與友過癮胡鬧，這挺不錯的，這就夠了，我大概不想和錢當戰友。或許我到了40多歲也說不定就跳進去了。

開店的經歷，好像聽多了朋友的故事，覺得自己應該很有把握開一家完全阿原作風的店。一家咖啡館看得到一切都自己來……地板鋪原木百納，桌子椅子每一張都不一樣，把裝在腦袋瓜裡陳放多年來的設計圖以及對木頭的情迷全給用盡！管他什麼日式風、仿古風、原始風。吧台全用多年來收留在身邊的木頭整合成無敵鐵

金剛一樣酷，而且還可以對愛坐在吧台的朋友講講每塊木頭的來歷，故事又一堆說不完了，哈哈。牆上放的當然是自己的攝影、文字、圖畫，愛張貼自己的任何創作的朋友一起來排檔期，吃飯

喝酒泡茶煮咖啡放肆談自己的創作。咖啡豆自己烘，杯子自己燒，盤子餐具什麼的能自己陶作來金工來木工來就這樣擦下去幹。本店一定有木炭，冬天一定要玩木炭的啦，備長炭、相思木、龍眼炭，燒盆火在那裡，什麼都溫暖了。吃的最重要，今天吃什麼菜我來決定，沒菜單的！自己帶食材來也行，絕對變得出餐廳菜看不到的花樣！

藍圖越畫越真，彷彿將工作室和一家店給他直揮組合！繁繁絮絮數明天，明天亦將過十年。想想同事們打拚做破報，我在這裡談朋同大夢……

開店開自己爽的！



一名蒙著面紗手持標語的穆斯林女子在5月16於印度新德里的抗議活動。(圖 路透社)

的亞格巴瑞雅表示：「事情的發展離譜到極點，殺害哈瑪達根本是大錯特錯，每個人都知道她是無辜的，婦女非常不滿，認為類似的殺人事件已經太多了！」

托瑪-蘇利曼表示：「以色列人以為，他們在佔領區已建立一個開明的政府，以色列法律視殺人為嚴重的犯罪行為，不像佔領區的法律，榮譽處決的刑罰非常輕，福利網絡也提供犯罪行為很好的掩護。而自以色列建國之後，我們所忍受的驅逐和貧窮，鼓勵我們的領導人死守僅剩的權威，開始干預家庭事務。由於他們對政治領域沒有影響力，只好退而捍衛社會和文化價格，控制改變的標準。」

托瑪-蘇利曼表示：「我們很容易把這類殺人事件歸咎於共謀的沉默，在1990年代末期，我們給拉姆勒警局一份瀕危婦女名單，但警方未多加留意，最後有5名婦女被殺。以色列警方、司法體系和媒體對榮譽處決不屑一顧，他們認為只有猶太婦女被殺才是犯罪行為，阿拉伯婦女被殺是文化的一環，但賈瓦瑞斯的情況相當複雜，殺手都是累犯，犯罪記錄罄竹難

書，殺害婦女是控制佔領地的一種方式，如果警方曾試圖阻止毒品走私之類的犯罪活動，這類犯罪活動就可以避免。」

去年3月被殺的瑞姆·阿布·迦南就是一個很好的例子。瑞姆與情人私奔，不願接受父母安排的婚姻，在她哥哥簽署一項保證，承諾絕不會傷害她之後，她同意返家。但幾天後，她被下藥、勒死並丟在井裡。托瑪-蘇利曼表示：「明知這種事情一定會發生，為何警方要送她回家？」

亞格巴瑞雅表示，阿拉伯社區缺少社工人員，因此對這類殺人案也無力防範或阻止。她說：「我們只有4個人，服務的對象達1萬8千人，這個問題顯然不是佔領區政府的當務之急，我們必須在社區和政府機構之間建立更密切的關係，而且還需要努力改善教育，並提高公民意識。」

今年3月亞格巴瑞雅召集了警察、教師、社工和清真寺的教長舉行會議，情況非常急迫，大家都同意殺手會讓挺身而出的婦女死於非命。幾週之前主要刑案的目擊者失蹤，賈瓦瑞斯的民眾擔心她會成為第9個受害者。



少年在地球上的每一天

——訪問《我的24小時》製作人王耿瑜

文／李靜怡



左：《我的24小時》工作照
(圖／台北電影節提供)

右：《我的24小時》製作人王耿瑜
(攝／李靜怡)

今年台北電影節其中有一部相當特別的片子，它有十幾位導演，其中有幾個相當有名還得過銀熊獎、金馬獎、山形國際紀錄片獎，但是有名的導演只能稱得上是一枚助理，真正的導演是來自五大洲的小孩，如同日本共同通信社在多年前出版的《地球少年的一天》，那本書記載了區隔於文明世界小孩和他們的爸媽一樣每天過的恍惚而不確定的人生，世界上每年未滿五歲的兒童裡面，死於可預防疾病的就占了一千二百萬人，一億三千萬的兒童被剝奪了應有的就學權利，二億五千萬名兒童被強迫勞動工作，多數的他／她們在高級品牌成衣球鞋公司打工，那本書之中，有一個遭受核子實驗污染的哈薩克十八歲女孩雷娜塔，她的身高只有82公分，體重13公斤，一出生就是先天性骨骼異常患者，她無法站立，更不可能走路，她寫了一首小詩，「我的生命或許很短，或者，也有可能很長，關於這一點不需要去議論，只要我還活在這個世上。」

伊朗著名導演阿巴斯說：孩子的生活就如聖人般純潔，我們渴望從各地孩子的觀點來看世界與人生。由富邦青少年文教基金會贊助拍攝的《我的24小時》(My 24 Hours)，這部片剪接並不完整、故事也可能突然嘎然而止、某些旁白聽起來或許很是僵硬甚至像是國小老師會朗誦的作文範本。一些故事，對大人甚至青年來說一點也不重要，譬如，喜歡上一個好朋友，或是

每天要走17分鐘去上學、放學要去祖母家的破牆前面蹲在地上玩黑板上的足球攻防戰、去提水洗腳、幫腋下除臭；簡單、真誠、有點囉唆、充滿善意，大概是《我的24小時》裡面所有小導演的共同特質。監製王耿瑜，同樣也是台灣兒童影展雙年展的策展人說明，五大洲的小朋友各自拍攝、剪接代表自己世界的十分鐘，變成一部50分鐘的地球少年的共同日記。富邦青少年文教基金會邀請楊力州、張榮吉、以及比利時導演尚·路克·史拉克(Jean-Luc Slock)、印尼導演汀汀(Tintin Wulia)、參展過金馬影展的艾瑞爾羅特(Ariel Rotter)自己尋找願意拍攝的小導演，親自帶小導演工作坊、寫腳本、分割畫面、鏡頭掌控，原本富邦基金會認為或許直接開放讓影片參展再從其中選出，王耿瑜說，「如果只這樣做，或許就少了一個事件，後來我們決定要實際去五大洲找尋導演拍攝。譬如楊力州要《奇蹟的夏天》裡面負責策拍的足球員小阿銘和其他報名的小朋友帶工作人員去他們最愛的地方，結果是海邊和網咖。」

跑了五大洲的王耿瑜想起第一次去非洲的經驗，隔了將近一分鐘的沉默，「真的很窮。」「那時候每天我們要騎摩托車經過完全沒有柏油的馬路去不同小孩子的家裡，看他們平常吃的食物、生活節奏，但是我們自己住的旅館其實是像《遠離非洲》裡面的殖民地風格，飯店老闆是男的法國人、女的比利時人，還用自

家直升機帶我們去非洲上空環繞。讓小孩子做電影工作坊的是一個當地非洲有錢人平常開宴會的大廳，貧富差距真的太大了。非洲這一組也是唯一小導演是超過25歲的，因為10幾歲的非洲小孩因為現實，實在很難參與這樣的計劃。」

同樣每屆兒童影展都會組織「小導演·大夢想」計畫，讓有興趣的老師、小朋友投企劃書，再由國內導演幫助一起完成影片，這樣的經驗帶進《我的24小時》也有很好的成果。比利時導演尚·路克在1979年創立「兒童電影協會」，在比利時法語區電影部門20年資助下，跑了歐、亞、非洲，在非洲教兒童動畫電影已經4、5年，強調動畫一定要有議題在背後，和兒童發展關於東歐戰爭、水資源、申請出生證明等議題，「他特別強調被看到。有一部電影小導演一做完，他就在村落裡擺出一台大電視，擺滿長條椅子，邀請爸媽來看，之後，村裡的人真的開始注意頂在頭上的水容器要密封起來，才不會汙染。」

不同導演的工作坊也都差很多，「尚·路克會在教室擺一隻玩具熊，讓圍坐成一圈的小孩從不同角度來畫，之後放進電腦裡就是動畫了。或是一次要做關於身體障礙小朋友的動畫，他就和小導演討論究竟身體障礙是什麼？小朋友覺得就是和大家很不同，選取了一個名子叫：站在天花板上的馬克，所以馬克過馬路要有氣球才不會飛走、喝水會流出來。」擅長實驗電影的印尼導演汀汀則是要小朋友找三則自己覺得重要的新聞來評論、第一天回去拍一分鐘短片、教教他們如何開、關攝影機，「回來的成果都很棒，一個小孩說自己家附近每天晚上九點就會有一個奇怪的聲音，他就去尋找那個聲音，鏡頭裡面他就和弟弟探頭探腦到處巡邏，最後什麼也沒找到。」

「我的系統都是一樣的」，策展過金馬影展，現在投入關於家暴的紫絲帶電影節、「和」派對、兒童影展、《我的24小時》計畫、幫人本教育基金會撰稿，看得出王耿瑜想把不同事情拉到一塊再用比較有創意的方法丟出來那些她認為還滿有意義的事情，以及那些其他人可能也不想管的事，就像她包包裡帶來的今年紫絲帶影展海報圖樣看起來根本像「和」派對自然、簡單、可是真的很酷，用這種地球少年的混種方式做下去，就像這部片一樣，24小時，卻發生了大人們完全無法預期的事情。

世界環保日：塑膠——過去、現在與消逝的未來

編譯／唐澄暉

當比利時化學家貝克蘭在1907年7月11日的日記中寫下「我知道這會是個重大發明」的時候，他恐怕沒想到他的成果，未來居然能夠形塑現代生活的全貌。

貝克蘭帶著化學學位移民美國紐約，在自家的車棚裡和一堆樹脂髒東西共事了5年。這些東西是甲醛和酚類的反應副產品，又經過一台叫「電木爐」的爐子加熱後，產生了一種又硬又輕巧，又能做成任何形狀的物質。這種被稱為「電木」的物質，是全球有史以來第一種完全以合成方式產生的物質。一百年過去，電木所衍生的塑膠已形塑了、甚至覆蓋了我們的世界。環顧四周，從手機、電腦、信用卡，甚至你環顧四周時戴著的隱形眼鏡，這些物質都是塑膠，這種「萬用物質」的變形。當貝克蘭在1944年過世時，美國每年已經製造了40萬噸的塑膠。今天，全球的塑膠製造量已達到恐怖的每年1億噸，等於是每秒鐘做出6萬個兩公升塑膠桶，而且這數量還在繼續增加中。

就在我們越來越倚賴這種物質的時候，有一個基本概念是不能忘記的：製造塑膠不可缺少的原料就是石油。要把一桶石油做成塑膠，就得再花一桶油的能量來當燃料。統計起來，塑膠每天消耗掉7百萬桶油，佔全球供應量的8%。由於石油的存量預計數十年間就將耗盡，尋找替代物質的方案也跟著加快腳步。解決辦法之一，是由可循環的作物來製作塑膠。基本上，生物塑膠並不是什麼新概念。由木材和棉花製成的賽璐珞，早在1850年代就被發明出來作為象牙撞球的替代品。但就像其他早期發明的可循環塑膠一樣，賽璐珞缺乏合成塑膠的可變性和發展性，因此現在多半只能拿來做領口襯料和乒乓球。用玉米或甘蔗做成的生物塑膠現在已較為廣泛使用，用來製成可分解的購物袋或是托盤，但缺點是造價過高，而且容易融化。

不過，如果美國的生物科學公司的計劃可行，問題就可迎刃而解。上個月，美國麻州研究公司Metabolix

發表了新塑膠的大量製造計畫，這種塑膠只需要用細菌、甜玉米和空氣就可以製造。公司總裁吉姆·巴柏表示，這種可分解的聚合物稱作Mirel，遇滾水也不會融化，是目前市面上最環保的塑膠。「相比起石油塑膠，Mirel可將製造過程產生的溫室氣體減少1/3。而且因為不是由石油製成，因此整個製造所需的石油用量幾乎少了80%。」

但Mirel最聰明的就是其「生長」方式。目前大部分的生物塑膠生產方式，都是從玉米或穀物萃取出澱粉，發酵產生酸類，並經過多種化學配方來完成。然而，Metabolix的科學家培養了一種細菌來完成所有上述的工作。科學家只須加入玉米的糖分和氧氣，然後就只要看細菌慢慢在體內生成塑膠。然後，利用某種尚未公開的方式，細菌體內的塑膠可以「收成」並製造塑膠小球、塑造成各種產品。

「Mirel具備替代傳統塑膠的體質。」巴柏表示。「但我們一開始會專注在用後即丟的物品上，例如剃刀、塑膠袋和包裝這些用量大、使用次數少的塑膠產品。」以英國為例，每年丟棄的塑膠達到3百萬噸，其中一半以上都是包裝用，其中只有10%有回收，其他多半拿去掩埋，或散落在海灘、路邊，繼續在那裡存在個幾十年或一個世紀。但Mirel不一樣，「它可以在任何環境中分解，包括土壤、或是在家用或公用的堆肥，甚至在河湖海洋中。」巴柏表示。

這種新物質確實有環保的條件，但Mirel等可循環物質真能滿足我們對塑膠貪得無厭的需求嗎？英國國家非食用股務中心的科學家約翰·威廉斯博士表示，過去兩年的需求快速成長讓生物塑膠有了更大的潛力。「人們常跟我說：『你看，世界上有幾百萬噸的塑膠，你要用什麼東西來把它全部替換掉啊？』但我們回頭看看1940年的塑膠聚丙烯，當時只被認為是一種廢棄物，沒有人想得到後來反而會生產那麼多。我相信可循環塑膠也會依這個過程發展。」

在美國，Metabolix則開始小步進展。公司正在玉米大洲愛荷華建造廠房，大量生產Mirel，預計每年生產5萬噸，然而這只是目前塑膠產量的九牛一毛。但Metabolix的科學家即將有所突破，他們採取的方式幾乎有點科幻：放棄使用無污染的鋼桶來製造Mirel，而

改用植物的葉與莖。

科學家也放棄從玉米中取出糖份，加入細菌發酵的過程。公司栽種了一種體內具有酵母菌的草。草中的細菌直接攝取草中的醣分，生產天然的塑膠，並儲存在葉或莖中。這種「塑膠植物」收成後，就可以萃取塑膠。Metabolix已經使用了柳枝稷(switchgrass)來「試種」塑膠。這種草遍佈於北美的草地中，公司希望未來的3、4年可以在野外栽培這種塑膠草。

巴柏表示，製造大量生物塑膠的關鍵，就是在多功能精煉廠中結合塑膠生產與生物燃料製造。當塑膠從柳枝稷提煉出來時，柳枝稷剩下的90%可以用來製作乙醇燃料，甚至直接拿來發電。而且，生產的過程也不受限於氣候。在歐洲，芒草也被拿來製造生物燃料，也同時可以製作塑膠。在其他較溫暖的地區，甘蔗也可以產生同樣的用途。「利用這種方法，你真的可以將天然塑膠視為石油塑膠的可行替代品，至少一半的量。」

以全球規模來說，這樣的生產等於是每年5千萬噸，更引起越來越多的環保人士對其土地衝擊感到憂心。在巴西，生產乙醇的玉米和其他穀物替代了40%的汽車汽油，但也替換了上百萬英畝的草原和雨林。上個星期，聯合國的報告警告，如果缺乏完善經營，生產生物燃料可能造成比本來更嚴重的危害。「這是一個議題」，巴柏表示。「但在今年，美國將栽種9千萬英畝的玉米，足以滿足現在的需求，因此未來也就會有休耕地來種植柳枝稷和其他作物。」

威廉斯承認，這類工業仍在初步階段，但他相信生物塑膠很快就能趕上石油塑膠。「我不認為在20年內可以達到50%的占有率，但也許能達到20%，何況在一兩年前，這還是完全無法想像的事情。」不知道一百年前創造出劃時代科技的貝克蘭，面對「塑膠農場」和「生物精練」會有什麼反應？「我覺得他會感到興奮而好奇」，蘇珊·摩斯曼，《早期塑膠：1850~1950透視圖》的作者表示。「他過世前曾說，如果他能再活一次，他會想為人類做善事，所以我想如果他看到塑膠能夠幫助環境，他應該會極度著迷。」

大爆炸之後的「創世紀 跨流派藝術」？

— 三所藝術大學首次協力的國際新媒體藝術節

文、攝／吳牧青



澳洲藝術家Mariya Kalachova作品《魯薩泰努特》。

往常，藝術學院之間常會有種莫以名狀暗自較勁的行為，從硬體資源、歷史地位、師資優勢、學長姐業界奧援到擅長類別，都是一項項被挑出來比較的部份。在（純）藝術學院老中青三校一台藝大、北藝大、南藝大，在2001~2004年間相繼改制為大學後，還未出現跨校合辦的展覽。但今年初夏，整合三所藝大當代藝術創作者師生，跨兩校場地的佈展（5月28日至6月9日在台藝大，6月5日至7月8日在北藝大），將過去台藝大多媒體動畫藝術系與澳大利亞大學新媒體藝術中心的三年交流默契，由單純的論壇活動擴大，成為「國際新媒體藝術節」，它複合了藝展、工作坊、動畫秀、研討會與論壇多體合一的「跨校藝術節」。

新媒體 怎麼切？

「新媒體」（New Media）一辭猶如當代藝術的寵兒，舉凡影像、平面攝影、動畫、複合媒材、互動裝置、錄像行為藝術等等皆可劃之於其下的範疇，然而，這次國際新媒體藝術節卻是台灣首次具名以新媒體藝術領銜掛牌的一介展出。

首屆國際新媒體藝術節的策展人林珮淳強調，新媒體絕非只是追求潮流或科技樣式的形變，而是舉凡對各種媒材有任何可能的藝術行為，就是新媒體藝術的所在。「新媒體藝術是呼應任何新形式創作媒界與觀點下的跨領域美學概念。」林珮淳道出這個「新」字不能賦予太隨變的定義。

美學概念與初衷顯然是抽象許多，故就格式上，新媒體藝術節依然羅列了四大主要創作呈現型態，錄像藝術（Video Film）、數位影像（Digital Image）、互動裝置（Interactive）、其他形式（Other Form）四者用來界定40位台灣與澳洲兩地藝術家的作品。

師生一體 老幹新枝齊衝刺

「原本我還在擔心參展的意願會不夠，結果卻是完全相反，40位藝術家的作品變成一個非常浩大的展出。」林珮淳剛忙完上周新媒體藝術論壇及台藝大場區的開展，連忙著就進行北藝大關渡美術館的佈展，她笑著說，這絕對會是台灣學院體制內辦過最大的一個展。

「由於這個活動的主要經費都已列在台澳新媒體藝術交流活動上（例如工作坊和論壇、研討會），所以參展的所有藝術家，都沒有拿任何的製作費。關於這點，我非常感動。」林珮淳說，大家支援的熱烈程度超乎她所想像。從事新媒體藝術創作的

名師們也紛紛出手，包括石昌杰、林豪鏘、袁廣鳴、陳永賢、張國治、陳志誠、陳珠櫻、王福瑞、陶亞倫等等，另外，國內版畫藝術大師級人物梅丁衍也以《向范寬致意》錄像作品參展。

三所藝大在新媒體藝術的個別表現特色如何？林珮淳這麼分析：「動畫影像與裝置是台藝大的強項，至於互動裝置與科技藝術方面，則大家都不意外北藝大會走得比較前面；南藝大在新媒體藝術上，也許受限於該校藝術創作僅止於造型藝術所，所以多半還是以錄像藝術為主。」但她同時也反過來舉證，三校的老師、同學們會交流，也有許多學生大學與研究所是唸兩間不同的藝大，他們在這樣的接觸下，其實也很難說個絕對。林珮淳也以自己為例，「我自己以前就是南藝（當時還是台南藝術學院）的老師啊，後來我最近作品走向了互動媒體裝置，那些熟悉我早期作品就問我：『妳怎麼開始做這個？』，我就會強調尋找新的形式的概念是最重要的，不是固守在某一介媒材上。」

停格、錯影、與數位 不動、自動、與互動

袁廣鳴的《城市失格》依然是各大藝展的最愛之一，第N次在視覺藝術或新媒體數位藝術展場亮相。甫拿下高雄獎的蘇育賢《東和五金》則從知覺 感官出發，直指無法被意象指引的現實部份；張國治的《紅帖》，你要說它後普普（Post Pop Art）也行，想必說反普普、非普普也成，在錯影之間的書法名家和民間習俗玩味到了就行。

澳洲藝術家Jason Nelson的《危險物件之間》用了當今更「普普」的Flash創作，以3D空間來連結平日被簡化為點對點的連結路徑，又同時探討網路宣傳與機密的弔詭。Marian Drew《女人噴泉》則結合了裝置藝術、錄像藝術，象徵形體和流動方向的生存和掙扎。

格式、型態、媒材互為表裡

在「台澳新媒體藝術論壇」當中，去年台北雙年展策展人王俊傑所發表的演說《跨領域時代裡的台灣媒體藝術發展》，他指出「90年代台灣在接受當代藝術 新媒體的語言速度加快、『媒體藝術』與『科技藝術』一時間陷入與國際接軌的大跳躍假象…而2000年以後，新一代年輕藝術創作者逐漸熟悉數位技術與藝術表現語言。」然而，若誠為如此，聲音、影像、空間、人文、生態、次文化等跨界 跨領域，在各自



澳洲藝術家Marian Drew作品《女人噴泉》。



張國治的《紅帖》。

辦展、各司其主的本位主義思想下，新媒體藝術節能激發出何種有別於過去三年間所辦的「國際科技藝術節」、「國際數位藝術節」不同的能量和定位呢？抑或只是件潮流之藝術外衣？

「數位藝術目前來看，當然是新媒體，也是新藝術；可是如果哪一天，假使說大家不再用電腦或數位技術，或是這些技術均已老化、牛步不前，那數位藝術勢必就成了時代的產物。」林珮淳說，格式是一種手段，但不是新的必然等號。她也列舉國內的「跨領域藝術」一詞在近年呼聲日高，認為新媒體藝術某種精神就是跨領域藝術，跨領域藝術也許有時不是使用新媒體創作，但兩者的詮釋可互為表裡，並無相悖。

新媒體藝術的展望

「我非常期待這些作品一起在關渡美術館展出的盛況。」雖已在台藝大開展，林珮淳依然語帶興奮。她也有感而發地表示某些作為「藝術學院裡老師的兩難」，她暗示現今新媒體藝術的創作者有了更豐腴的市場機會可能（林俊廷作品《化境》，將梅蘭竹菊化成精彩的互動影像，作品在上海展出以6萬美元拍賣出 共6個原件複製），不像十幾年前做裝置藝術或是其他新型態藝術創作「多到倉庫都堆滿了也沒人要」。但她同時也不希望新生代藝術家「為了市場而去創作什麼」，因為那就悖離了藝術的本質。

斗大的「BOOM！」，新媒體、科技藝術、數位藝術在台灣，肯定是已經爆出些火花，如何將這熱情時時保鮮，就有待來者日日求新了。



廈門PX群 潮啟示錄 王董永慶 陳董又號陶

文／趙萬來

海滄計劃曾是王永慶未遂的夢，反而在麥寮築夢成真，即使3年來，六輕廠區造成勞工12人死亡、多人受傷的慘劇，更無論斷送附近的海域生態，似乎從來也沒有引起台灣社會的撻伐，甚且，王某的聲譽日日隆。相形之下，台灣視為首號經濟逃犯，而自視為歸鄉興家的陳由豪可就命途多桀了。

上週五引發廈門萬人遊街抗議的海滄PX項目，其實就是翔鷲集團在量產芳香煙之後，繼續延伸為原材料對二甲苯的上游工廠，也就是10年前「七輕」計劃在台南縣鐵羽之後西渡海滄，填補王永慶的芭蕉票，更填補了中國大陸石化產業的一大空白，具有重大的戰略意義，按理說，陳某獲得北京的禮遇更該超過王某，詎料，頃才破土建廠即遭杯葛，十分悲哀，恐怕連恨之入骨的陳水扁都大感意外，怎麼北京政府不予庇護呢？而收此一戶即達財政歲入10分之1的廈門市政府又如何善了？

的確！這是很困惑的謎，只能說明我們對彼岸的國情、民瘼及社會運轉機制實在不甚了了。唯一可以相比擬的是，此間415透過網路動員發生樂生案會師，一個半月後，廈門更清楚顯示網路社會不可擋地成形了。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WTO, Whose Trade Organization?

全球反G8 抗議活動



行動者辦成八大工業國頭頭，左起為雞歪小布希、加拿大總理哈珀、德國總理默克爾、法國總統薩克齊、俄國總?普汀、英國首相布萊爾、義大利首相普拉多、日本首相安倍，手上標語寫著：結束世界貧窮為第一要務。（路透社）



上：丹麥反G8行動者辦成國王與皇后抗議歐盟的移民法規，標語上寫G8國王們之旅，管你窮人死活。（路透社）

下：數百位行動者穿內衣褲抗議無恥的德國移民法規。（路透社）

文／李靜怡

這幾天以來，沒有一件事比G8高峰會更重要了。漫長的幾個月前，德國政府就表示將盡全力阻止各國反G8人士進入德國，動用武力極致鎮壓任何被警方視作「可能」採取暴力的抗議人士，並且在G8會議現場的海利根達姆根市(Heiligendamm)，花費5.7億台幣，誇張的築成了一道高2.5公尺，長12公里，架滿監視器的鐵絲網高牆，許多載滿無政府主義者與反法西斯主義者的巴士、火車在進入德國邊境前被強制停留，可疑抗議者被盤查、扣押護照、拘留、遣返，另一些具備政治批判性「或否」的無數歌手／明星，包括Muse, P Diddy, Linkin Park, Byork, The Cure, Placebo, Green Day, Nelson Mandela, 則在巴黎、東京、莫斯科、柏林世界各地參加反G8演唱會，那個在柴契爾的新自由主義剛出現的年代就抗議至今的左翼工運歌手Billy Bragg則負責主持一場「讓貧窮成為歷史」(Make Poverty History)的英國十萬人白t-shirt抗議遊行。

排除萬難進入海利根達姆根市的美國行動主義者在部落格難以掩飾興奮寫下，「德國是無政府主義者的天堂，滿街都是政治噴漆，這裡的腳踏車店比美國最好的再好上一百倍，聚集所有的熱血NGO青年群眾在裡面討論這幾天將爆發的抗議行動與交換政治傳單。」歐洲各地民眾組成的無政府主義者腳踏車隊，像是當年的吉普賽或是馬戲團車隊，成群旅行從匈牙利、比利時集體攻進德國，靠近海利根達姆根市共有三個大型帳篷營地，各自住進了快五百人，組成各式食物、清潔、安全和負責日常瑣事的各項合作團體，晚上所有人集合，進行超大型會議，討論抗議日程、分配工作，所有人多半依著國籍、區域、政治傾向、組織分睡在帳篷區域。

「警方攻擊腳踏抗議車隊」

「警方使用水車攻擊行動者居住帳篷區」

「警方拒絕給與發生車禍的法國行動者急救，還用警棍趕人家」

「主流媒體再次塑造行動者主動使用暴力的假象：示威者向警察猛丟石塊和啤酒罐，迫使警方出動重武裝警察以及水砲和催淚瓦斯」

德國警方暴力驅趕抗議民眾，開車進入腳踏車阻斷交通遊行(critical mass)，衝撞民眾，從前後兩方夾散人群，開啟大型水砲對著抗議青年掃射，從人群中挑選特定對象進而快速逮捕，並且特意鎖定外國籍抗議者，許多流傳出來的網路照片可以看到墨綠色制服大批警員，

戴著大型護衛安全帽，攜帶護具與武器，和全身著黑衣的無政府主義青年(沒有武器！只有黑口罩!)，對峙的鮮明畫面。某些NGO組織也在現場支援在另類媒體工作的行動者(巴士上寫著，只支援非主流媒體)，行動者巴士內，所有人忙著上傳照片與影片至網站上，快速剪接影片，做線上電台直播，儘管網路隨時斷線。無政府主義者手勾著手整批人一起遊行以作防衛，大概也因為警察特別愛找他／她們麻煩，行動者組織自己的音樂會，卻被警方暴力破壞，當台上的人在演說、表演時，警方用水車與催淚瓦斯往舞台方向驅趕人群，將許多行動者拋出人群、跌落、並且銬上手銬。許多老人與?著小孩的參與者開始設法逃離現場，憤怒的行動者在路邊開始用垃圾堆起長條路障，並且焚燒，甚至有多部車輛開始起大火……。

德國移民署外面則聚集了上千位要求平等對待與抗議種族歧視的外籍人士，1992年被納粹份子攻擊的難民營住宅公寓外面也被行動者包圍，當年納粹流氓放火燒這棟住滿了外籍人士的房子，而其他附近居民則站在屋外拍手大聲叫好，警察與消防車竟然在接到通知後的十小時才緩緩趕到現場，在這之前只有反法西斯主義者在幫忙搶救火，而這場大火在附近居民阻撓下，足足燒了三天，從台灣趕去參加抗議的龐克em在部落格寫，「現場行動者憤怒地對警察大喊：Where Are you in 1992?」。行動者為躲避警察提前從火車上下車，但是在幾分鐘內，大批警力就聞風趕到，盤查所有的行動者，一個也不放過。當支援外籍人士的遊行行經火車站外面時，所有行動者一躍而起，擺脫愚蠢的警察，加入抗議隊伍。行動者一路受到警察阻撓，最終來到難民營，許多難民表示自己已經在裡面待了七年之久，被限制行動。而在移民署外，則是坐滿移民行動者，許多人跳上屋頂，插上抗議旗子與布條，「沒有國界，沒有國家，沒有強制驅逐出境，我們在這裡，我們會戰鬥，移住權是我們的自由。」一個街頭遊擊戲劇團體則在現場和大家玩一個打地鼠的遊戲，主持人在台上說規則是這樣的：有幾個代表性的人物(1)阿拉伯裔清潔工(2)黑人足球員(3)印度工程師(4)外籍配偶等等(5)拉丁裔流氓等等，大家用鎚子打不能適當融入德國社會或是對經濟起飛一點也沒有幫助的人，但是你／妳絕對不能打到流著純潔血液的高貴德國人，不然，你／妳就去死吧！警察可是在一旁露出雞歪的臉，一點也不覺得好笑。

今年在抗議G8高峰會現場，主要抗議主題為反戰、氣候暖化與專利權。小布希日前公開表示不願意加入WTO內對世界溫室氣體排放的減量協議，擅自提出相當可疑

並且毫無特定檢量標準的計畫，行動雷同於從不加入京都議定書的簽署。德國提議在2050年，全球溫度上升值以不超過目前兩度為標準，但是中國已經以未有科學根據為由質疑，美國也以經濟考量為由反對。日前美國太空總署NASA組織發言人甚至說，「全球暖化的確在發生，但是我不認為那是一個必須即刻處理的問題。」但是在整體以剝削破壞第三世界自然環境、人權、工作權、食品安全、公共衛生、農產品而存在的WTO架構下，讓其中最強勢的八國討論如何降低溫室效應無疑是可笑的，G8高峰會外面聚集了各式環保團體，抗議其魚目混珠的行為，停止開會才是解決氣候暖化最快的方法，這樣說真的很有道理，例如WTO規章中，給與未加工自然資源進口極低的關稅，鼓勵快速剝削快速出口(rip and ship)，所有第三世界雨林樹木或其他原木被科以低微關稅，大量砍伐，帶回第一或第二世界做醃得要死的跨國企業統一制服造型傢俱或是擦屁股的面紙，雨林快速消逝，跨國企業肥快成長，然後，熱浪、暴雨、海嘯、地震一年年增加，每年他們還要坐在一起開會，「嘿！聽說了那個全球暖化的事吧？」真的，一點都不需要你來幫忙！

WTO促使會員國將各種資源私有與商品化，包括水、公共服務、基因物質被視為可產生利潤的商品。在其規章保護下，歐美大型生物科技企業進入第三世界購買種子、傳統藥物、食用植物、甚至中國老人的長壽基因專利權。購買種子專利者可享有20年經濟利益獨佔，所以，如果大型企業買下某印度區域的種子專利，所有農民必須每年支付該公司使用其種子的費用，儘管，該地農民可能世代代從前一年的收成中存下種子，以便來年在用，儘管，那些農民可能已經用了她娘的！種子幾千年，儘管，印度政府早有規定禁止任何變態擁有種子專利權以保護她的人民，而國家規章在WTO面前完全無效，想違背WTO貿易規章，除非，妳們付得起第一世界價碼的罰款！

在反G8現場，從各地湧來的行動者操著大型巨偶、跳舞、暴力或是和平、演說、散發傳單、對抗瘋狂的警察國家、衝破各式界線，主題遍及血汗工廠、跨國企業暴力結構、戰爭、移民權益、動物權／福利、環境毀滅，以及最重要的，WTO不正義的存在，就像一本關於WTO不當行徑與規章的書《WTO: Whose Trade Organization》第一頁寫道，「政治從我們的行動與希望中建立起來，政治是我們所希望去幻想的。」



POTS VIEW

樂生案不只是 爭議更是瑕疵

文／早洩兄

原來可以把兩月工程會對樂生案的討論視為欺騙，運動者三、四年的努力最後只保留50%不到，樂生僅剩一片危險山坡地，此外，院民可能在16日還會面對台北縣的警備搬遷。在陳水扁宣示選戰內閣由張俊雄擔任後，蘇貞昌朝90%工程突破邁進的指示亦成為一紙慰藉。

工程真的無法突破？其實該反過來問，工程單位有何瑕疵？對於蘇貞昌指示的朝90%工程突破，工程會自行解讀為90%的基礎上再去討論工程而刪減保留面積，但是並不對分段通車與變電站如何解決做細部規劃討論。於是，在第一次工程會時，運動者沒到現場，工程會就自行推出另一個方案。

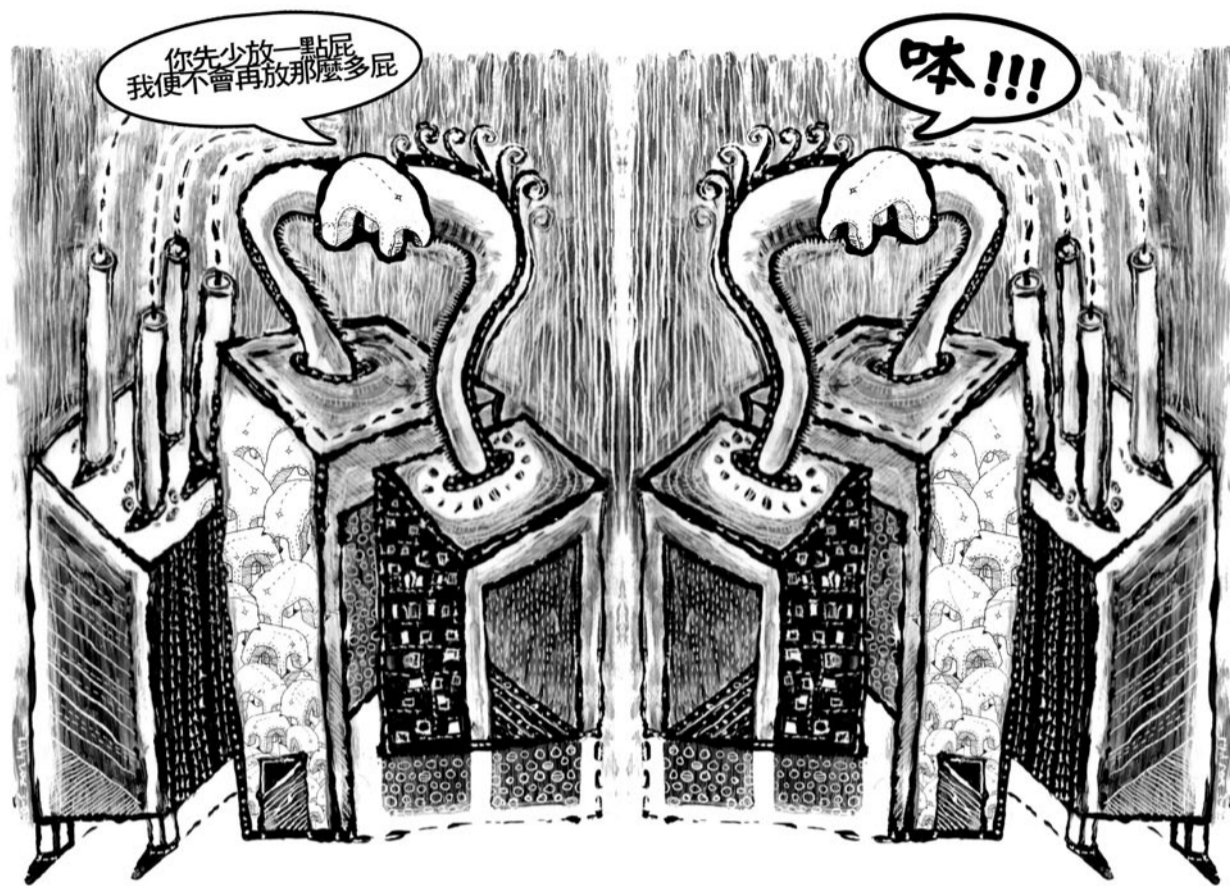
而最後工程會於5月31日採納技師公會39棟保留方案，但令人不解為何是技師公會，而非其他專業者？因為一位工程會內部的王姓工程師就表示，按照樂生院的地質根本無法開挖，強行施工恐會造成土坡滑動。

甚至先於5月23日運動者前往台北市政府抗議捷運局時，捷運局代表人洋曉東一方面表示沒有收到5月17日工程會第二次會議保留46動的決議，一方面表示收到的公文是5月3日保留40棟的細部計畫。

這謊言當天被運動者撞破，但若捷運局所言的執行方針屬實，背後政治意涵則是工程單位從頭到尾執行的都是在40棟約50%面積的預設立場上討論，以「工程能不動則不動」為最高指導原則。

選擇相信哪個工程版本背後一定有政治動機，然而整個工程會議討論顯出對保留樂生有益的工程質疑都被一一否定，將原本的工程瑕疵與雙贏可能性都當作反方意見。

工程會主委吳澤成、蘇貞昌、郝龍彬曾在媒體會或會議中放口頭利多，但下屬官僚全部都以「接受陳情書，不表示態度」的立場面對陳情者。運動者從台北縣政府、文建會轉戰到工程會、捷運局、台北市政府，每一回的踢皮球都用新莊交通安全的大帽子掩蓋驅離、工程瑕疵以及破敗的新莊都市計畫。



「要我減排二氧化碳？當然有問題！你地呢班跟我搵食的豬國做到再說啦!!!」阿美利堅老頂說

翻自 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



紙上聚光燈 系列之五 燃燒小太陽似的站在舞台上 —高丞賢、余姿慧

文／吳牧青

高丞賢 / 余姿慧
所屬劇團：嵐創作體
投入表演工作：兩年

這一、兩年，有個新的劇團以莫名的「敢衝」聞名，其一是頭兩部新作都是中、大型音樂劇，其二是演員的班底幾乎不以戲劇相關的學院演員為主力。(嵐創作體導演林家億笑說他是團裡唯一北藝大的)另一點便是，這群幾乎可稱作「劇場菜鳥」的班底，將一口氣挑戰百老匯歌舞劇。

高丞賢和余姿慧同樣都是在兩年前的劇場面試進入嵐創作體，其中余姿慧因為喜愛唱歌而嘗試進入音樂劇世界，高丞賢則是有點意外，他說「我是陪朋友一起來面試，結果…」大家便笑開了，因為如同多數故事一般，陪考者上榜。

「高中時期和同學有玩過戲劇社團，大學時也參加過一些很小的兒童劇團，但真正稱得上專門表演的，就還是《拜訪森林》了。」高丞賢說，另外，他的強項是街舞(Hip Hop Dance)，教過舞蹈，但強調沒有辦法跳霹靂舞(Breaking)，他摸摸露出的右肩，捉狹地說：「這手…應該口不起身體的重量吧？」對他而言，也許是



高丞賢(圖／嵐創作體提供)



余姿慧(圖／嵐創作體提供)

不少的表演(跳舞)的經驗，站在舞台上，根本不是什麼障礙。

余姿慧則坦言在音樂劇的表演上，站在舞台上的自信是第一個要面對的問題。高丞賢說：「她和我問題剛好相反，她很會唱歌，我就不會。」余姿慧對台灣的音樂劇環境，抱持著「要就要從最基本笨根能力做起」的學習心態。導演林家億則在一旁補充，「許多百老匯二三線的演員(許多做世界巡演的就是非主力卡司)，

未必比我們的演員好，他們也許要演到上千次才有辦法學到完整的表演訓練。」高丞賢點點頭，他認為完全沒有基礎，也是一種沒有包袱的優勢。

「我是覺得，當你的聲音和身體，或是身體裡的能量，能夠到無所不能的境界，你就可以做任何事情了！」從高丞賢口中說來，似乎相當的輕鬆，但也分外讓人相信，至少此時此刻的他們，正以一種燃燒小太陽的方式在舞台上發熱。

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽！！

THE WORLDS LARGEST TOURING SNEAKER & STREET BASED ART SHOW



PRESENTS:

sneaker
pimps

TAIPEI

登陸派對

Opening Party: Saturday 23rd June

Time: (8pm-11pm)

Live Artist: LIVE演出藝術家

DAVE WHITE
METHAMPHIBIAN
SBTG

Dj's:

DJ TASC (TORONTO, CANADA)

活動地點

Venue:

LEFTFOOT

台北市敦化南路一段 161巷38號

一日展覽

General Viewing: Sunday 24th June (11am-10pm)

更多活動詳情請至 WWW.K-SWISS.COM.TW

dave white

فتنظي

★Methamphibian★

◆ KENLU.net

BASARADAN.COM



LEFTFOOT®
Leading with the culture when fighting right forward.

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655轉243林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在"登錄活動"項目 (http://pots.tw)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

編織夢想

聲之動和朋友們 — 五歲慶生

看過聲之動樂團演出的觀眾，很難不被他們的誠懇直接打動，因為內在關閉久時的靈魂窗口被輕輕扣動，體內那股冒險的渴望被激發而蠢蠢欲動！融合東西方器樂二胡、中阮、吉他、手鼓，以及Mia另類絕美的人聲吟唱，聆賞他們的跨界創作音樂，就像坐著魔毯來一趟世界行旅，幽遊於超現實熱帶雨林、抒情詩意的南國島嶼、狂放奔馳的草原、神秘的古國密境。

三位一起編織夢想的藝術工作者都有精采的故事。玩影像及繪畫的唐明秀，流浪墨西哥、西班牙、蘭嶼、台東，從在地人、海洋、樹林中沉澱出自己的生命質地。現代舞者王珮君是個活力充沛的即興精靈，旅居美國、巴西、以色列演出，以身體探索異文化，享受在瑜珈靈修和藝術創作中。迷戀火的火寶，以熊烈的火光映照出內在沉靜的靈魂，巡演非洲、紐澳等地，一直在追尋著內心的部落原鄉。

這晚，藝術家們將以純天然採集的月桃，手工編織手環，分享給現場觀眾，邀你一起來編織夢想，一同搖擺歌舞！



演出 > 謝韻雅 Mia/人聲
Scott Prairie 中阮 bass
吳政君 Alex/手鼓
羅堂軒 Tang-Hsuan/二胡
謝華洲 Joe/吉他 中阮
唐明秀/影像
王珮君/舞蹈
張育璋/火舞

訊息 > 時間：6月15日 Friday 9:00-11:00pm
地點：TheWall這牆 /台北市羅斯福路四段200號B1 (基隆路口，百老匯影城旁)
票價：\$400含飲料 +月桃織環
購票：現場或是網路預購 TheWall(www.the-wall.com.tw/tickets.htm) 02-2930-0162

聲動網站：www.amovingsound.com

Chaoyang University of Technology Department of Communication Arts

朝陽科技大學傳播藝術系

黑桃騎黑馬 X 黑朝成黑馬

第11屆 黑朝畢業展

新光影城
台北市西寧南路36號4樓

http://www.ft.cyut.edu.tw/ca96/

6/09.10 台北場

PM14:00~22:00 新光影城 2廳

影展放映 | 電影/電視/紀錄片/廣告/MV/動畫

【雙瞳】劉若英 【七劍】黎明 【墨攻】范冰冰

是什麼樣的鬼佔據你的心？

心中有鬼

The Matrimony

6月22日晚場起 人鬼糾纏

超值預售票 一套2張只要\$400 (原價每張\$260)
加送精美限量版明信片乙套 (共3款)
請洽：兩廳院售票系統 及 博客萊售票網

優士電影有限公司 http://www.newaction.com.tw/TheMatrimony/ 海樂影業有限公司 發行

【瞞天過海2-3】【教父3】安迪賈西亞 【米娜的故事】艾莎齊柏斯汀 【間諜遊戲】奧米德亞利立



畢卡索與莫迪利亞尼

2位天才畫家，1場揮灑豪情的世紀對決

莫迪利亞尼小傳

一般認為莫迪利亞尼屬於巴黎畫派，其特色為傳達祖國情感，但又能開創嶄新風格。莫迪的人物畫以變形女體聞名，在線條的柔和以及諧調中，表現出一種優雅的節奏，豐富的色彩也為後人所愛



用五十個字解釋為何莫迪利亞尼要對畢卡索說這句話，快上部落格參加活動

<http://blog.sina.com.tw/modigliani>

你要如何與立方體做愛

參加萬元手機抽獎



DNET 華展發行 聯聚可期 www.besmovie.com.tw

6月15日 畫中有情



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

- 順益台灣原住民博物館
台北市至善路二段282號
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）
- 嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37之10號
電話：05-272327477
「表皮之下」許瓊文個展（展至6月24）
「台南科技大學美術系—九人聯展」（展至6月24）
「嘉義長庚技術學院『8號油畫作品展』」（展至6月24）
- 國立自然科學博物館
台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中
小豬萬歲—豬年特展 第二特展室 展出中
兒童科學馬戲團 第四特展室 即日起至9月30日
西安秦陵—余如季、余立影像聯展 地球環境廳二樓廊道 展出中
史溫侯特展—一名英國博物學家在台灣 陽光過道 展出至2007.9.9
《吉祥如意—靈芝篇》民間蒐藏特展 植物園特展室 2007.5.24—96.6.17
- 郵政博物館
台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
宗教文物郵展(展至6月24日)
- 國軍文藝活動中心
台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21
中華遠博文經協會會員聯展(6月24日展至6月27日)
- 台北市政府名人藝廊
台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
靜觀—郭禹君膠彩畫展(展至9月1日)
- 國立台灣藝術大學 大觀藝廊
台北縣大觀路一段59號
電話：22722181
江美華錄像創作展(6月20日展至6月25日)
- 國立台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
台澳新媒體藝術展(展至7月8日)
- 中研院史語藝廊
台北市研究院路二段130號
電話：27829555
夏—夫教授山水畫展(展至8月8日)
- 台北科技大學藝文中心
台北市忠孝東路三段1號
電話：27712171轉6100
校長的藝想世界(展至6月16日)；
景·域—蘇憲法教授暨師大美研所師生油畫展(6月15日展至6月23日)
- 國北教大南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
肉兵器(6月9日展至6月28日)
- 國立台灣藝術大學 大觀藝廊
台北縣大觀路一段59號，電話：22722181
江美華錄像創作展(6月20日展至6月25日)
- 台北市立社教館
台北市八德路三段25號
電話：25775931
玩形·弄色—張煒宸繪布拼貼個展(6月9日展至6月14日)；
中日國際黑白水墨畫聯展(6月9日展至6月14日)；
古箏工藝博覽會(6月9日展至7月5日)；
台北市社教館文化藝術研習班成果展(6月16日展至7月12日)
- 行天宮附設玄空圖書館
台北市敦化北路120巷9號
電話：27136165
大地之頌—黎蘭油畫展(展至6月21日)
- 台北國際藝術村
台北市北平東路七號
電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展(展至8月12日)
- 台北展演二館(原台北世貿二館)
台北市松蔭路三號

- 電話：2920-9771
台北國際電腦展覽會(展至6月9日)；
2007年台北光電週(6月13日展至6月15日)；
第一屆台北廚王爭霸賽(展至6月17日)；
台北國際食品機械暨科技展(6月21日展至6月24日)；
台北國際包裝工業展(6月21日展至6月24日)
- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展：靜物·物件紀事(展至97年2月10日)；
FTART國際兒童藝術節(展至6月17日)；
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至6月24日)；
義大利新藝術風貌(展至6月24日)；
新仙花形—華建強個展(展至7月1日)；
「美而廉藝廊」攝影家風華再現(展至7月15日)；
開FUN—2007台北國際現代書法展(展至8月5日)
- 勞工教育館
台北市承德路三段287號
電話：25590136轉104
油畫創作展(展至6月15日)；
瑞山、黃綠鑄雙人聯展(6月16日展至6月30日)
- 華山創意文化園區
台北市八德路一段1號
電話：33436376
出閣(展至6月9日)；
虛擬虛擬—高豪杰舞台設計展(展至6月12日)；
驕四(6月9日展至6月17日)；
華梵大學畢業展暨成果展—OH...WHAY IF?(6月20日展至6月26日)；
廢語·時光夢遊(6月23日展至7月1日)；
童瑤芭黎個展—花豬系列:彩色石雕展(6月26日展至7月8日)
- 袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
第七屆娃娃屋創作比賽(展至6月17日)
- 洪建全基金會
台北市羅斯福路二段9號12樓
電話：23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話：27600222
「當下。即是」—陳俊光書法篆刻師生聯展(展至6月26日)
- 國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號
電話：23110574
第58期藝教研習班西畫聯展(展至6月20日)；
四川阿壩藏族版畫作品展(展至6月28日)；
九歌畫會水墨展(6月22日展至7月18日)；
玉山風情巡迴攝影展(6月30日展至7月12日)
- 蘇荷兒童美術館
台北市天母西路50巷20號B1
電話：28721366
造形森林(展至8月31日)
- 總統府藝廊
台北市重慶南路一段122號
電話：23563880
琉璃與光(展至6月30日)
- 台北當代藝術館
台北市長安西路39號
電話：225523721
流行的意外(展至7月22日)
- 國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號
電話：27588008
劉神扶書法個展(展至6月10日)；
台藝大書畫藝術系畢業展(展至6月10日)；
中國民國書學會會員作品展(展至6月13日)；
漢光書道學會會員作品展(展至6月17日)；
- 世新大學 舍我紀念館
台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)
- 國立故宮博物院
台北市至善路二段221號
電話：28812021
常設展：印象深刻—院藏鑿印展；玉燦珠光；貴胄榮華—清代傢俱展；載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展；慈悲與智慧—宗教雕塑藝術；典冊載籍—古代圖書精華展；原來如此—青銅器工藝之謎；古典文明—銅器時代；官民競技的時代—明晚期；從古典到傳統—秦·漢·文明曙光—新石器時代；新典範的建立—宋·元；新裝飾的時代—明代前期的官營作坊；盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆；走向現代—清晚期；銜接與交融—六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展
- 國立歷史博物館
台北市南海路49號
電話：23610270
常設展：館藏夏文物展；刺繡之美；侯翠杏近作展(展至6月10日)；
藝術家的書—從馬諦斯到當代藝術(展至7月8日)；
茶器藝術展(展至7月15日)；
兵馬俑特展(展至7月31日)；
淡而有味—與漢寶德的對話(6月20日展至7月22日)

- 台北偶戲館
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至6月30日)
- 淡水古蹟博物館
台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26295390轉101
Say Hello·沈海蓉立體紙繡展(展至6月19日)
- 台北德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
城市之光(展至6月8日)
- 北投溫泉博物館
台北市北投區中山路2號
電話：28939981
浴場即事(展至6月10日)；
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511轉410
館藏博心齋暨族人門生書畫展(展至6月20日)；
文化大學藝術研究所畢業展(展至6月22日)；
中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
「總統府古蹟建築之美攝影」特展(展至7月8日)；
田野、器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(展至10月14日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日)；
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日)；
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)；
浮華暫借—林秀清個展(6月23日展至8月12日)
- 洪建全教育文化基金會
台北市羅斯福路二段九號12樓
電話：23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「財神到」特展(展至7月30日)
- 琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32

- 美麗勝境攝影展(展至6月15日)；
來自東台灣的美麗果子(展至6月20日)；
鬧春—玻璃花園(展至6月30日)
- 樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話：25075535
「小王的房間」特展(7月5日)
- 台東鐵道藝術村
台東市鐵路371號
電話：089-334999
「記憶·童年」展覽(展至6月20日)；
東線鐵道開拓首部曲(展至6月30日)；
「奇士勞斯基」電影介紹展(展至7月1日)
- 新店市立圖書館藝文展覽室
新店市民族路7號
電話：2918-3181
95年秋季才藝研習班成果展(展至11月30日)
- 十三行博物館
台北縣八里博物館路200號
電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索：考古十三行特展；
2007台北縣八里竹石藝術節(展至6月24日)；
「陶器·人間」特展(展至7月8日)；
「鐵 黑暗中 的烈焰」特展(展至8月31日)
- 台中二十號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
徐洵蔚個展(展至7月8日)
- 國立台灣美術館
台中市西區五權西路一段2號
電話：04-23723552
後解嚴與後八九—兩岸當代美術對照展(展至6月17日)；
捍衛台灣膠彩畫—林之助特展(展至7月22日)；
綠野仙蹤—台灣當代藝術的奇想世界(展至8月5日)；
妮基的異想世界(展至9月9日)；
藝域長流—台灣美術溯源(展至12月30日)
- 高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話：07-5550331
科光幻影2007—詩路漫遊(展至6月10日)；
自然感通·破「境」重圓—蘇崇銘個展(展至7月8日)；
世變·形象·流風—中國近代繪畫1796-1949(展至8月26日)；
發現典藏系列(展至9月16日)；
大千中的顧盼—方行仁紀念展(6月16日展至9月30日)；
第二層皮膚：當代設計新肌膚(6月30日展至8月26日)

晨星劇團十周年慶 編導鬼才簡銘興最新大”亂作”
掀起台灣劇場大革命 全新體驗式劇場

上帝：天使，去把世間裡最珍貴的兩件東西帶來！

大型爆笑體驗加演版！
破台灣劇場史最”先”的一次！

快樂王子的趣味+85度C蛋糕的滋味+DKNY香水的回味
+體驗一齣好戲的品味+觀眾小禮物

10週年
MORNING STAR THEATER

靈感來自十九世紀英國知名兒童文學作家王爾德作品
一齣最適合兩公帶兩媽 樓上招樓下
第第帶妹妹 一起來看的超激動喜劇

演出時間及地點：
96年6月29日 晚上7:30分
96年6月30日 下午2:30分
96年6月30日 晚上7:30分
台北市政府親子劇場

票價：300/400/500/600/800元 (最低票價恕無折扣)

購票方式：兩廳院售票系統 客服電話 | 台北 (02) 3393-9888
全省萊爾富門市「Life ET」/晨星劇團服務電話：(02) 8923-5257
團體購票10人以上可享9折優惠，20人以上可享8折優惠
晨星之友、兩廳院之友、誠品會員、誠品卡、兆豐、永豐、第一、聯邦、中華、玉山、台新、復華、國泰世華銀行等卡友購票享9折優惠



POTS CHOICES

商業空間

- 形而上畫廊**
台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
風格的對話(6月9日展至6月30日)
- 秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段304號
電話:25323800
晨風畫會第四次聯展(展至6月30日)
- 沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
常設展:再現瑰麗的傳統
- 美和畫廊**
台北市民生東路二段28號
電話:25672266
鍾奕華與黃慧鸞夫妻聯展(展至6月23日);
李榮耀油畫展(6月25日展至7月4日)
- 印象畫廊**
台北市八德路三段230號
電話:25775000
沈哲哉、陳銀輝、王守英名家聯展(展至6月26日)
- 伊通公園**
台北市伊通街41號2-3樓, 電話:25077243
散步—莊普、賴純純、陳慧嶠三人展(展至6月9日);
開不到的茶靡—以蘇孟鴻為名(6月16日展至7月14日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
抽象中國台北預展(展至6月30日)
- 阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
歐洲名家版畫欣賞(展至6月30日)
- PAGE ONE(台北101店)**
台北市信義區市府路45號4樓
電話:81018282
銀向未來—復興商工金屬工藝組創作聯展(展至6月30日)
- 99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
邱慶福作品展(6月9日展至7月1日)
- 比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號
電話:27027756
奇想俄羅斯當代新秀(展至6月30日)
- 也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
新仙上世—華建強個展(6月10日展至7月1日)
- SALT PEANUTs**
台北市泰順街60巷23號
一連串不連續事件(展至6月24日)
- 首都藝術中心**
台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
戀戀台灣—楊興生油畫個展(展至6月27日)
- 時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
往事堪回味—慶端陽 詩的時空展示(6月9日展至6月30日)
- 太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
熊熊看天下—朱蕙萱手工泰迪熊師生展(6月9日展至6月30日)
- 長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
石川欽一郎作品展(展至6月30日)

- 時報會館**
台北市民權東路六段25號
電話:27936000轉3310
林行行攝影個展(6月16日展至6月28日)
- 家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號
電話:27755977轉588
現代藝術收藏展(展至6月30日)
- 奕源莊**
台北市安和路一段102巷22號
電話:2700-0803
瞬間的存在 永恆的影像—沈辯油畫個展(6月10日展至6月30日)
- 誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
天堂HEAVEN—齊星、盧征遠(展至6月22日);
2007世界新聞攝影展(展至6月24日)
- 卡莫咖啡館**
台北市羅斯福路三段244巷7-1號
電話:23685238
林靜宜個展—心底的喧鬧(展至6月30日)
- 台新金控大樓元廳**
台北市仁愛路四段118號2樓
電話:37076955轉1535
台新「Co6前衛文件展」精選作品—自拍像(展至6月29日)
- 國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
「群芳譜」女性藝術家聯展(展至6月30日)
- 孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號
電話:28344319
李長青油畫展(6月16日展至6月30日)
- 表演36房**
台北市木新路二段156-1號
電話:29393088轉110
初夏彩色旋律—許淑媛師生插畫展(6月11日展至7月6日)
- 花徑開**
台北市忠孝東路四段216巷33弄10號
電話:77185982
越南藝術現場(展至8月20日)
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
他者—互動藝術展(展至6月17日)
- 梅門賞廳**
台北市中華路一段104號5樓
電話:23617919
王者之風(展至6月10日)
- 新思惟人文空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
飛入城市夢境的馬里S—馬里斯插畫展(展至6月9日);
台日藝術交流展(展至7月1日)
- 角落咖啡劇場**
(松江店)台北市松江路123巷7-1號
電話:25019552
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)
- 大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209-1號, 電話:25873412
形色版圖—顛覆與重建(展至6月23日)
- 南畫廊**
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
我要去海邊(展至6月30日)
- 雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
美的饗宴(展至7月1日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
「茶韻」找茶趣(展至6月23日);

- 另外一種版本—鄭政煌、蕭達憶、黃坤伯三人展(6月27日展至7月11日)
- Pethany Larsen藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日)
- 朝代畫廊**
台北市樂利路41號
電話:23770838
台灣青年當代藝術聯展(展至6月30日);
視覺新世代雙人展—張騰遠、邱鈺韋(6月9日展至6月30日)
- 敦煌畫廊**
台北市金華街126號
電話:23967030
彭光均雕塑展(展至6月30日)
- 震旦藝術博物館**
台北市健康路156號11樓
電話:66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)
- 其攻畫廊**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:8771-3372
天旋地轉—姚瑞中行錄像攝影展(展至6月16日)
- 天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
劉國正個展(展至6月9日)
- 土地台北市大安路一段31巷54號**
電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)
- Sogoart上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
油畫大師詹阿水水中創作展(展至6月17日);
2007「好的藝術盡在台灣春拍」(展至6月24日);
李元亨油畫雕塑展(6月25日展至7月20日)
- 天使美術館**
台北市信義路三段41號
電話:27013618
當代藝術展—境外之鏡(展至6月30日)

攝影

- 爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
阿燦的鳥·展(展至6月14日);
日月詩情—蔡陳志昌攝影展(6月19日展至6月28日)

- 恆昶藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
2007恆青攝影聯誼會聯展(展至6月14日);
林行行攝影個展(6月16日展至6月28日);
台北市社會局大同老人服務中心長青學院社班聯展(6月30日展至7月12日);
發現旅遊夏季聯展(7月14日展至7月26日)
- FANC法雅克攝影走廊**
台北市南京東路三段337號b1
電話:87120331
這裡那裡anywhere(展至6月26日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
「微形空間」—陳俊宏個展(展至6月20日);
「Suspended Border-Mae Sot」—吳逸驊攝影展(展至6月20日)

活動、講座

★中華民國工業設計協會暑期營隊

- 1.遊學台灣 探訪傳藝達人
教你如何舞風弄墨, 拜訪登上國際舞台的設計達人, 手動實作, 歡迎喜愛設計的朋友把握探索本土設計原動力的機會!
第一梯次:7/10-7/12 第二梯次:8/28-8/30
費用:2800元(含食宿、保險、交通、材料參觀等)
請洽:中華民國工業設計協會 02-2365-6418 羅專員
- 2.亞洲心, 台灣情—ADA台日韓設計交流營
與來自日本、韓國設計科系的學生研習交流, 藉為期七天的營隊激發亞洲創意新動力!
時間:7月31日-8月7日 / 人數:15人
對象:台灣地區大專院校設計相關科系在籍學生(含應屆畢業生)
詳細資訊請洽:中華民國工業設計協會 02-2365-6418 羅專員

- 嘉義鐵道藝術村 駐村工作室開放**
時間:6月23日(六) 14:00-17:00
藝術家:蔡宗祐
地點:3-5工作室
嘉義市北興街37之10號
電話:05-2327477
- 台北故事館 展覽活動**
台北市中山北路三段181-1號, 電話:2587-5565
一、「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展
展覽時間:4.1-7.1.2007
老建築再利用, 就是給保存下來的老建築注入

2007 世安美學獎
徵募中.....

<http://www.sancf.org.tw>

心之境
林純如纖維藝術創作展

時間:2007年6月8日~7月15日
地點:台北藝術大學關渡美術館
開放時間:每週二~每週日 早上10:00~下午5:00
電話:(02) 28961000轉3335
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
照片攝影感謝柯廷華提供



DREAMWORKS

史瑞克三世

全球影史上最賣座的動畫電影!

史瑞克、驢子、費歐娜、鞋貓...2007年暑假再度攜手顛覆童話!

劇情簡介

【史瑞克三世】主要是描寫費歐娜公主的父親—哈洛國王在駕崩之前，希望史瑞克可以繼承王位，治理“遠的要命王國”。但史瑞克自認不適合擔任國王，因此哈洛國王在臨死前告訴史瑞克可以去找亞遜王子來繼承，於是史瑞克就再度和他的最佳拍檔驢子和鞋貓劍客出發去尋找“遠的要命王國”的王位繼承人。

人物介紹



史瑞克 (邁克麥爾斯)
史瑞克是一個心地善良的妖怪。費歐娜是他最疼愛的嬌妻，驢子和鞋貓劍客是他的死黨兼跟班。他們一同冒險犯難經歷了許多有趣的事。回到沼澤過著簡單平凡的生活是他的願望，但事與願違，“遠的要命王國”需要他的幫助，找到王位繼承人。



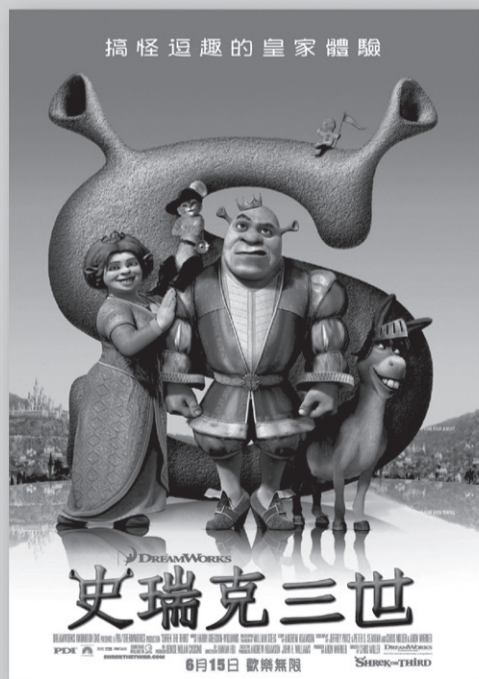
驢子 (英文版 艾迪墨菲 中文版 唐從聖)
驢子是史瑞克的死黨兼跟班。雖然他老愛碎碎唸，卻擁有一顆神駒般高貴的心。在娶了小龍女之後，很快就升格為老爸有一群小龍驢。儘管如此，他還是喜歡和史瑞克一起去冒險，像這次尋找王位繼承人的任務，是一定少不了驢子參一腳的。



費歐娜公主 (英文版 卡麥蓉狄亞茲 中文版 張韶涵)
不像一般童話故事裡需要英雄救美的柔弱公主，費歐娜不但聰明絕頂，而且功夫了得，一旦施展起拳腳，壞人一定會被打得落花流水。在遇見史瑞克後，她決定捨棄童話般的生活跟隨史瑞克在沼澤過著簡單平凡的日子，但“遠的要命王國”有難，又迫使她決定和姊妹淘們一起奮戰到最後。



鞋貓劍客 (安東尼奧班德拉斯)
史瑞克的另一名死黨兼跟班就是鞋貓劍客，最厲害的武器就是裝可愛。這次他除了和蒙面俠蘇洛一樣，擁有高超的武藝和無比的勇氣之外，更要獻出他浪漫的一面。就像情聖唐璜一樣，鞋貓對愛情也很有一套，這次他要教導史瑞克如何溫柔的對待費歐娜。



亞遜王子 (賈斯汀)
亞瑟是費歐娜公主的堂弟，也是王位的第二順位繼承人。史瑞克的任務就是把他帶回“遠的要命王國”繼承王位。沒料到的是，亞瑟是一個綽號叫“亞遜”的高中生，而且還是校內最遜的學生。他常在騎劍隊的場上被當成標靶，讓其他同學練劍。亞瑟因為被父親拋棄後對自己完全失去信心，只會用消極態度來面對所有的事情。



PDI

SHREKTHETHIRD.COM

DREAMWORKS ANIMATION SKG

2007年6月15日 歡樂無限

POTS CHOICES



活動、講座

★耕莘小作家文藝營

我們希望給孩子不只是作文
還有繪本、動漫、現代詩、少年小說，以及心靈上的感動

時間：2007.7.16 - 19 (週一至週四) 共四天
地點：耕莘文教基金會四樓(捷運台電大樓站1號出口)
對象：3-9年級
費用：5,000元(含午餐、教材費)
優惠：6.10前報名九折、三人同行九折(擇一優惠)
洽詢電話：02-23655615#318 謝小姐
詳細報名方式、課程內容，請上耕莘文教基金會網站
<http://www.tienf.org.tw/>

■課程簡介

【少年小說】1、牧羊少年奇幻之旅
2、閣樓小壁虎3、福爾摩斯探案

【現代詩】1、從雙載棍到威廉古堡
2、風與旗的關係3、烏龜為何怕鐵鏈

【動漫】1、想像的任意門
2、情境情感的融合3、解開謎題的摩斯密碼

【心靈感動】1、一公升的眼淚2、一個屋簷下

【魔術作文】1、一張舊照片
2、我最難忘的一次旅遊經驗
3、最後一堂課

★耕莘華人女性詩歌季

I.第二屆葉紅女性詩獎
限新詩創作，三首(非組詩，不得少於三首或超過三首)，合計行數於50行以內。
獎項(獎金以新台幣為單位，由葉紅家屬提供)：
首獎1名 獎金10萬元整、優等1名 獎金5萬元整、佳作6名 獎金1萬元整，得獎者各頒發獎牌一座
全球以華文寫詩之女性均可參加。2007年6月18日截止收件，郵戳為憑，詳細參賽方式請上 <http://www.tienf.org.tw> 查詢。
2007年8月中公佈得獎名單，9月8日頒獎典禮現場公佈名次。

II.「葉紅作品及台灣一九五〇年代女詩人書寫」學術研討會
時間：2007年9月8號(星期六)
地點：台北市辛亥路耕莘文教院一樓
詳細議程請上網查詢，免費入場。

III.「女·詩·人」系列講座之一
2007年6月16日 下午2:00-3:30
地點：辛亥路一段22號403+405教室
女詩人的創作與生活想像
對談：顏艾琳、陳思嫻
免費入場，歡迎參加。

●2007青少年詩歌營

主辦單位：社團法人自主學習促進會
贊助單位：國家文藝基金會
營隊時間：2007年8月3-5日
招收對象：國高中生(14-18歲)
營隊師資：陳黎、陳家帶、李崇建、謝易霖
報名方式：02-8661-5725，自主學習促進會
活動地點：表演36房(台北市文山區木新路2段156-1號)
活動費用：每人2200元，二人同行可享九折優待
詳情請上網查詢<http://www.alearn.org.tw>

●「1982」新書相談會

從搖滾樂到國語歌，《1982》的作者邀來三位他敬仰的業界代表，在周五晚的敦誠節目，比聊天稍微正經點的，談起這些...

講者：《1982》作者小樹
地點：敦南誠品音樂館B2
1.時間：6/15，晚上7:00~9:00
講題：我們這一代如何被陳珊妮帶進了好國語歌？
特別來賓：陳珊妮
2.時間：6/29，晚上7:00~9:00
講題：我們這一代如何混進了這個行業並見證興衰？
特別來賓：風和日麗查爾斯
3.時間：7/13，晚上7:00~9:00
講題：我們這一代如何學習在主流體系與獨立間游移？
特別來賓：林暉哲

●「燃！扭蛋魂—酷玩魔人星小宇的收藏王道」新書分享會

地點：誠品西門店3A樓(台北市峨嵋街54號3F)
電話：2388-6588
時間：6/09(六)15:00-16:00
主講：李星宇(Yahoo!奇摩酷玩摩人、《轉轉扭蛋》、《扭蛋大百科》作者)

●三城三戀—鍾文音的異國美學經驗座談暨攝影展

主講人：鍾文音
場次：
1.講題：一城一戀：布拉格—卡夫卡的城市與他的愛，時間：6/13，晚上7:30-9:00。
2.講題：一城一戀：挪威—孟克的吶喊與雪鄉之美，時間：6/27，晚上7:30-9:00。
活動地點：統一星巴克重慶門市3樓(台北市重慶南路一段104號3樓)
三城三戀攝影展時間：5月21日—6月30日
鍾文音個人網站www.wenin.tw 同步開張。
電話：23696315

●Peiyu「土東·伊朗手繪旅行」巡迴演講簽書會

講者：張佩瑜(peiyu)
1.6/8(五)，PM 19:00-21:00，地點：金石堂信義店五樓演講廳(台北市信義路二段196號)，電話：2322-3361
2.6/10(日)，PM 16:00-17:30，電話：V1492旅行與閱讀俱樂部(台北市青田街12號一樓)，電話：2396-9092
3.6/16(六)，PM 14:00-16:00，地點：Fnac環亞店(台北市南京東路三段337號B1)，電話：8712-0331分機146
4.6/23(六)，PM 19:00-21:00，地點：金石堂大安店—我的文學書房(台北市大安區建國南路二段201號)，電話：2701-9322
自由入場，請提早進場。
延續上一回來不及漫遊的土東，peiyu這次選深入伊朗，發現更多的珍貴風景、熱情朋友。讀者可以從她認真用心的手繪圖文中看得到。

個人網站「peiyu的幻想世界」：<http://www.csghs.tp.edu.tw/~peiyu/>

●小小書房系列活動

1.駐店塔羅師諮詢占卜
時間：每週五晚間7:30-11:30
關於諮詢：一個問題收費250元，時間大約15-30分鐘不等。感情、學業家庭、工作、人際、生命本質、人生方向……都可以來探索詢問。不過，基本上，不用太多的準備，沒有太多的禁忌，如果感覺對了，就請走進來，聊聊你的困惑。

2.夏夏剪紙教學開班囉！
時間：6.09，下午3:00-4:30
剪紙人：夏夏
費用：200元(含紙材)，自備工具：尖嘴鐵製剪刀一把。
夏夏在小小是無所不在的喔！夏夏的剪紙展、為小小所剪的剪紙，讓許多人都驚艷不已。她是怎麼學習的？如何在基礎的技法之後做創意的演變呢？一張紙如何能在手中幻化成為美麗的圖案呢？現在邀請你來親身體驗囉！

3.貝嶺談蘇珊·桑塔格—新書發表會 & 書友會
時間：6.10，3:30pm-5:00pm
講者：貝嶺(傾向出版社總編輯)
即將由傾向出版社所出版的這本繁體中文紀念集，《在土星的光環下—蘇珊·桑塔格紀念文選》，收錄了許多當代的作家，以及桑塔格之親友關於她的紀念文字與相片；第二部份【閱讀桑塔格】則是對於桑塔格著作與思想的詮釋與反思，最後則是訪談錄、生平簡介以及書目。貝嶺也將來到小小，與大家談談桑塔格其人、思想，以及他與這位可敬的美國公共知識份子之間的往來種種。

4.閱讀·寫作·分享—
時間：週一8:00-9:30，週二下午2:00-3:30
你有多久沒有動筆書寫？在這堂課裡，沙貓貓會以不同變化的題材，讓學員們自由發揮創作，藉由彼此的創作分享，挖掘自己內在的潛能。
活動費用：只要點一杯飲料就可以囉。

5.鍾喬談民眾劇場美學與實踐—
時間：6.13，晚間8:00-9:30
講者：鍾喬(差事劇團負責人)
費用：150元
從民眾出發的劇場美學，要如何落實與實踐？民眾劇場在台灣的發展軌跡、與世界民眾劇場的對話又是如何？它之於我們生活的意義在於何處？它跟其他劇場形式的差異在哪裡？而對一個知識份子來說，鍾喬老師又是如何追索、探詢、實踐他的劇場美學的呢？
活動地點：小小書房(永和市竹林路179巷20號1F)
網站：<http://blog.roodo.com/smallidea>
tel:8925-1920, fax:8925-1910
msn:smallidea2006@gmail.com。

●「童話思考故事」新書發表會

國內第一套以童話思考形式出現，引導思考教育的童書。
時間：6/14星期四14:30-15:30
講者：鄭如晴
地點：93巷人文空間2樓(台北市松江路93巷2號2樓)
活動說明：活動當天作者女兒「白色巨塔」女主角張鈞甯小姐將親臨現場，歡迎參加。前20名參加的讀者贈送鄭如晴新書《童話思考故事》一冊。

報名網址：<http://www.bookzone.com.tw/>

●Rada Ivekovic@交通大學社文所 演講

活動網址：<http://www.cecs.nctu.edu.tw/activity/rada/index.htm>
活動主旨：Rada Ivekovic將探討其即將出版的新書《分裂：國家與心靈的重組》(Partitions. Reshaping states and minds)所觸及的議題。Rada Ivekovic過去幾年針對不同地區的國家分裂進行哲學式的比較研究，包括印度、南非、巴爾幹半島等地區。她所思考的「分裂」問題，涉及「分裂」所牽涉的理性分配、制度性隔離、社會區隔、文化政策暴力、種族分離以及其歷史合理化過程。Rada Ivekovic也透過 partage de la raison(reason sharing)的概念，思考如何可能透過任何和解過程，而將歷史中的傷痛與不公義翻譯而轉化為重新生活的力量。Rada Ivekovic教授所提出的「翻譯」概念極為複雜，包括了語言翻譯、國家體制翻譯、物質性翻譯、身體性翻譯。本次交大的演講即將以此處的問題作為核心關注點。
第一場：6月12日(二)，14:00-17:00
講題：French Suburbia 2005: The Return of the Political Unrecognised(2005的法國近郊暴動：不被認知的政治性復返)
地點：交通大學社文二館106A研討室(新竹市大學路1001號)
第二場：6月13日(三)，14:00-17:00
講題：Partitions of Minds and Misuses of Reason(智性分割與理性誤用)
地點：交通大學社文二館106A研討室(新竹市大學路1001號)
其他演講：6月11日(一)，16:00開始
講題：Colonial, Local, Global Language: English and French Compared
地點：淡江大學未來所，淡江大學FL106
聯絡人：林郁暉
聯絡電話：03-5712121#58108

●和曼娟喝下午茶、談情說愛

張曼娟預計今年十月將出版她的第一本愛情散文精選集，即日起至六月三十日止，只要你寫下推薦必選的一篇張曼娟愛情散文和推薦的原因，就有機會得到張曼娟的親筆簽名書，以及和她共進浪漫的下午茶約會。
參加辦法：只要在六月三十日以前，從以下的書單中，選出其中一篇你推薦必選的張曼娟愛情散文，並用50-100字說明推薦的原因，可將內容直接寫在<http://www.crown.com.tw/index.htm>上或是email至media@crown.com.tw，主旨：和張曼娟喝下午茶、談情說愛！請註明是哪一本書的哪一篇文章，並留下聯絡方式。將從中選出三十名讀者，各贈送張曼娟親筆簽名書一本，並將抽出六位幸運讀者和張曼娟一起喝下午茶。
愛情書單：請見<http://forum.crown.com.tw/viewthread.php?tid=6844&extra=page%3D1>

●文學風起·心築台積—2007全國台灣文學營

時間：8/23~8/25(週四~週六)，新竹清華大學。
主辦單位：台積電文教基金會
對象：凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加
研習費用：新台幣2200元(含場地費、餐費、宿費、平安保險費、研習費等，並特別加贈INK印刷文學書包)
報名時間：即日起至8月10日止(名額有限，額滿為止)
組別：小說組、散文組、新詩組、戲劇組
報名方式：1.信用卡：請用《INK印刷文學生活誌》所附之信用卡報名單，或來電02-2228-1626索取，填妥後傳真02-2228-1598至本社後，來電02-2228-1626確認。
2.郵政劃撥：請至郵局將費用劃撥至「印刷文學生活雜誌社有限公司」帳戶(帳號：19785090)，並在劃撥單通訊欄註明：姓名、性別、出生年月日、身份證字號、通訊地址、電話、參加組別(前四志願)等，以便為您

辦理平安保險與郵寄資料。
3.網路線上：請上舒讀網路書店參閱活動辦法及列印報名單傳真報名，網址：www.sudu.cc。
欲參加「2007全國台灣文學營」創作獎的學員，請攜帶作品。
師資陣容：
營主任：張大春
駐營導師：小說組：蘇偉貞、張大春。散文組：劉克襄、楊照。新詩組：楊澤、羅智成。戲劇組：紀蔚然、劉亮佐。
活動中並安排文學家講座、晚會表演、文化巡禮，請上2007全國台灣文學營網站www.sudu.cc。

附設—2007全國台灣文學營創作獎
資格：限2007全國台灣文學營學員參加。
獎別與獎額：設小說、散文、新詩三類，每類取首獎一名，發給獎金8000元、獎座；佳作三名，發給獎金4000元與獎牌；入選若干名，發給獎狀。
字數規定：小說五千字以內，散文三千字以內，新詩五十行以內。
文學營創作獎之得獎將刊於《INK印刷文學生活誌》，而所有得獎作品均收入文學營創作得獎專書內。
活動洽詢：INK印刷文學生活誌，電話：02-22281626，傳真：02-22281598，網路查詢：舒讀網www.sudu.cc，電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw。

●北市圖道藩分館駐館作家講座

時間：6/16(六)，14:00-16:00。
講題：假如詩是遊樂場——談詩與常識
講師：向明(名詩人)
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓)
TEL:2733-4031
一般民眾自由參加。具有公務人員身分者，請至公務人員終身學習網報名。

●「在土星的光環下—桑塔格紀念文選」貝嶺新書講座

「桑塔格」在不同處的演講中，貝嶺將各側重一個面向，分別從桑塔格的小說、桑塔格的文論、桑塔格的美學觀、文學和政治介入、知識分子在歷史中的角色、作家和她所處的時代等方面，和聽者一起探討蘇珊·桑塔格的一生。
1.時間：6月9日，下午3點
主題：貝嶺、楊小濱談桑塔格新書
主辦：舊書居(傾向出版社)
地點：舊書居(臺北市龍泉街81號)
邀請來賓：李昂、楊澤、朱天文、高天恩、劉克襄、吳金黛、蘇英、宋國誠等
來電預訂：2368-0576
2.時間：6月12日，下午1點。地點：淡江大學中文系演講室。

演講主題：文明衰亡時代的文學與作家—追憶蘇珊·桑塔格(二)
洽詢：淡江大學中文系慈愛助理02-26215656轉2330
3.時間：6月13日，下午1點。地點：中華大學鴨子湖N101演講廳。
演講主題：文明衰亡時代的文學與作家—追憶蘇珊·桑塔格(三)
洽詢：03-5186635
4.6月13日，下午4點。地點：清華大學外文系演講室。
演講主題：文明衰亡時代的文學與作家—追憶蘇珊·桑塔格(四)
洽詢：03-571-5131分機34390
5.時間：6月14日，下午2點。地點：東海大學中文系演講室。
演講主題：「詩·蘇·艾·人性與流浪生涯」及新書朗誦
洽詢：04-23590121轉3847
6.時間：6月14日，晚上6點半。地點：中興大學中文系演講室。
演講主題：文明衰亡時代的文學與作家—追憶蘇珊·桑塔格(五)
洽詢：04-22840317
7.時間：6月16日，下午2點。地點：台中市精武

2007青少年 創意思驗營

時間：7/7 (六) 9:00-17:00
對象：小六至國三青少年
教師：盧憲孚

時間：7/8(日) 9:00-17:00
對象：小四至小六學生
講師：江國生

時間：7/14(六) 9:00-17:00
對象：小六至國二
教師：應志遠

→六頂思考帽

→桌上遊戲體驗課

→與樂共舞

自主學習促進會 02-8661-5725 <http://www.alearn.org.tw>

北特衛照字第96010082號
第2000969

青春就該有 戰痘力!



新一代Nexcare荳痘隱形貼系列 全面升級

不論是酷男還是Cute妹，
超強的Nexcare荳痘隱形貼，
防水透氣防感染，還能快速吸收分泌物，
管它大痘、小痘、額頭痘、兩頰痘通通一網打盡！



升級進階版
新上市



荳痘隱形貼系列
用貼的好得快



美商3M台灣子公司 台北市敦化南路二段95號6樓 醫療保健事業部 消費者服務專線：0800-086-197 <http://www.3m.com/tw/nexcare>

(全版廣告)

POTS CHOICES



路291之3號。
 演講主題:「新書、出版自由和中英文詩朗誦」
 洽詢:(04)22233879
 時間:6月16日,晚上7點半。地點:台中市西屯區台中港路二段60-3號(大墩路與文心路之間北側)。

和讀者面對面:介紹新書「在土星的光環下一蘇珊·桑塔格紀念文選」
 洽詢:04-23134143

●「占星·業力與轉化」新書發表會
 如何運用占星學來了解自己今生的靈性任務及成長方向?相信是許多人深感興趣的主題,活動免費入場!

1.時間:6.09,下午2:30-4:00
 地點:誠品書店信義店3樓Forum廣場(台北市松高路11號)
 2.時間:6.27,晚上7:30-9:00
 地點:金石堂信義店5樓(台北市信義路二段196號,近永康街口)
 主講:胡因夢(本書譯者,身心靈成長課程講師)
 主辦:心靈工坊文化公司
 洽詢:2341-8680, service@psygarden.com.tw

●全國巡迴文藝營
 「全國巡迴文藝營」,將於八月份舉辦二個梯次,今年除了原有組別如小說、散文、新詩、傳播、電影、戲劇、動漫組外,另外在第一梯次(台中/東海大學)增加人文與時尚、人文與飲食、人文與建築、國中基測組,第二梯次(桃園中壢/元智大學)則增加網路文學與高中基測組。

主辦單位「聯合文學」以「呈現文學新世代,開展文學新領域」為號召,「培養文藝新血輪」為主的文藝大集會,擴大舉辦。今年除了精采豐富的課程外,主辦單位聯合文學還特別邀請影視明星林隆旋、張中元、伊蕾莎、謝宇威、宋少卿、馮翎綱,在學員聯歡晚會中做精湛演出,為充滿文藝的營隊和學員帶來輕鬆與愉快的夜晚美好時光。全國巡迴文藝營將於6月1日起報名開辦,研習費用:3200元(含食宿與平安保險),洽詢專線:(02)2766-6759
 相關網站連結:<http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837>

●2007全國巡迴文藝營 詩vs散文-網路徵文熱身賽
 即日起至6月20日止,把您最得意的詩或散文創作上網投稿「2007全國巡迴文藝營 詩vs散文-網路徵文熱身賽」,就有機會獲得免費報名參加「2007全國巡迴文藝營」學員(任選一梯次)等多項好禮。投稿網址:<http://city.udn.com/v1/city/index.jsp?gid=3837>

●古典文學導讀講座—紅樓夢吃醋史
 講者:康來欣(現任國立中央大學中文系主任)
 時間:6月13日,週三下午2:00-4:30
 費用:會員400元,非會員500元(6月1日前報名350元)
 主辦單位:台北基督教女青年會
 地址:台北市青島西路七號六樓
 電話:2381-2131#223

●安藤忠雄的建築迷宮 講座
 介紹安藤忠雄的設計背景源起,更深入探討其作品所表現出對於大自然、對於城市與住家的獨特觀點,甚至安藤忠雄對於藝術與建築的看法。
 主講:李清志(「安藤忠雄的建築迷宮」作者)
 時間:6/11,晚上7:30
 地點:誠品書店信義店四樓藝術書店(台北市信義區松高路11號,電話:87893388)
 報名方式:免費入場,歡迎參加

●王大閔:永恆的建築詩人—新書講座
 主講:徐明松(銘傳大學建築系專任講師)
 國父紀念館、外交部、松山機場、東門基督教長老會等台北市重要地標的設計者,第一位完整接受西方現代性建築教育的建築師,同時也是台灣五〇年代新建築發軔期的精神領袖建築作品之全面導覽
 場次:台中—6月10日,15:00-17:00,誠品中友店(台中市中友百貨C棟10樓) / 台南—6月30日,15:00-17:00,誠品台南店(台南市長榮路一段181號b1)。高雄—6月9日,19:30-21:30,誠品高雄大遠百店(高雄市苓雅區三多四路21號17F,大遠百購物中心17F)。電話:2218-1417 #156謝小姐

●史記讀書會
 活動方式:利用每週一小時半的聚會,先由會長挑選史記中的精美短文導讀,再由會員互相討論並朗誦精美短句。
 帶領人:史記讀書會會長向勵元先生
 活動時間:即日起至12月26日,每週三晚間7:30-9:00
 活動地點:北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)
 參加對象:對史記國學有興趣的朋友,活動全程免費參加。
 報名方式:於本分館開放時間內,皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館,額滿為止。
 電話:27918772,傳真:27953876, e-mail: j11@email.tpml.edu.tw。

●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座
 活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室
 活動地址:台南市中西區中正路1號
 聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-2217201#2305
 本活動歡迎13歲以上民眾免費參加,每場次限額80名,即日起受理報名,額滿截止,請先上國家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報名表, email至kimila@nmtl.gov.tw,或親至本館服務台報名,洽詢電話06-2217201轉2305。
 玩詩時間表:0609
 主題:詩的啟蒙,詩的迷戀—憑最愛詩集進場。主講人:楊佳嫻。0623主題:虛擬的創意市集—「網路詩症候群」完全攻略。主講:丁威仁。0630主題:誰怕現代詩?—現代詩的圖象遊戲,主講:曾琮琇。0714主題:異位書寫,詩的全民玩樂運動,主講:林德俊、許赫。0728主題:詩傳手藝,主講:夏夏。

時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室 14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。
 報名網址:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●《生命花園》讀書會
 時間:週三晚上7:30 - 9:30
 地點:金石堂信義店5 F(台北市信義路二段196號,近永康街口)
 講師:陶曉清、李文瑗、殷正洋、張亞輝、姚黛瑋(每週由兩位講師共同帶領)
 課程內容:6/13主題:整合:靈性與創造,主講:張亞輝、殷正洋。

課程費用:單堂500元,報名全程8堂可享八折優惠3200元
 洽詢報名:心靈工坊文化公司,電話:02-2341-8680,傳真:02-2341-8637
 網路報名:www.psygarden.com.tw
 E-mail: service@psygarden.com.tw

●世界宗教博物館 讀書會
 1.6/16, 17:30-19:30讀書會聯誼。2.7/07, 17:30-19:30, 主題:「最後十四堂星期二的課」導讀,主講:薛美貞。3.7/21, 17:30-19:30, 主題:電影討論,主講:杜天純。4.8/04, 17:30-19:30, 「小王子」導讀,主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園
 地址:台北縣新和市中山路一段236號7樓
 各學校教師、社區居民免費報名參加
 預約讀書會請洽0231-6118分機309王小姐、311何小姐。
 網址:<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

課程

●從清宮「祕檔」談清史 課程
 一細說清宮祕檔
 課程主題:7/6君臣對話:硃批奏摺。7/13遺詔:清代皇帝的繼承問題。7/20康熙皇帝與西洋傳教士。7/27乾隆皇帝的文化大業。
 授課講師:馮明珠(國立故宮博物院圖書文獻處處長)

上課時間:7月6日~7月27日,每週五下午1:30-4:30
 課程費用:會員2000元,非會員2200元(6月25日前報名1800元)
 主辦單位:台北基督教女青年會
 地址:台北市青島西路七號六樓
 電話:2381-2131#223

●閱讀百分百—國語文教學研習課程
 主辦單位:臺北市明德國小、國語日報、聯合報、幼獅少年
 地點:聯合報系第一會議室(臺北市忠孝東路四段557號9樓)
 報名費:每人新臺幣2000元,舊學員為1500元(為維持課程品質,本課程不開放單堂報名)。
 報名資格:國中、小學老師或家長等有志推廣兒童閱讀及語文教育者。參加學員可獲研習時數證明。

報名方式:電話預約、劃撥繳費。
 電話:(02)23112836轉208(幼獅文化公司,客服組),傳真:(02)23115368, E-mail:customer@youth.com.tw。劃撥帳號:00033368 戶名:幼獅文化公司(請註明參加「閱讀百分百」國語文教學研習營)。
 講座時間及講師:7月4日(三) 9:30—12:00童詩於語文教學之應用,主講:子魚(兒童文學作家); 13:00—16:00 少年小說之欣賞與應用,主講:許建崑(東海大學副教授); 7月5日(四) 9:30—12:00 引導式作文教學,主講:顏福南(臺中縣東寶國小主任); 13:00—16:00作文教學之實務分享,主講:沈惠芳(國立政大實小老師); 7月6日(五) 9:30—12:00 語文變聲show,主講:葉怡均(佛光大學、臺藝大講師、臺北曲藝團教學部執行長); 13:00—16:00如何批改作文,主講:林政伶(臺北市明德國小校長)。

●富邦講堂「失落的文字,失落的詩」課程
 上課時間:6/27-7-18,每週三pm 7:00-9:00。
 課程內容:1.6/27文言詩裡的白話衝突—發現文言詩如何藉由家語語的介入、活化並豐富那些堆砌著各種冷僻的典故、隱含著輾轉相生的解釋、卻失去了生命力和原創感的作品傳統。2.7/4兩個巨大傳統的推擠—說明唐詩與宋詩在本質上的差異,也經由對個別作品聲調變化和格律運用的檢查,實證宋代詩人「眼前無路,另闢蹊徑」的努力、成就和影響。3.7/11古體 近體的對峙與融合—從聲調運用的基本差異,看這兩種體制如何互相吸收對方的特色,形成本身創造的動力。同時也將針對

「古體」之「古」長遠的內在意義和審美特性如何刺激近體詩傳統作一論述。
 4.7/18相互扞格的講究—透過神韻、格調、性靈、肌理、境界五說對於中國文言詩的整理、分析和發明,讓現代人得以藉著個別體會,實際動手參與寫詩。
 費用:單堂400元,全系列4堂課1280元,老師、學生憑證可享單堂280元,全系列4堂課800元。
 主講人:張大春
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1、11樓)
 電話:27546655轉分機200或304。
 報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

徵文、比賽

●台灣加入WTO五週年徵文比賽
 活動宗旨:因今(96)年適逢台灣加入世界貿易組織(WTO)五週年,特舉辦徵文比賽,歡迎社會各界人士踴躍報名參加。
 主辦機構:中華經濟研究院台灣WTO中心
 徵文題目:台灣加入WTO之觀察心得或建議意見。
 徵文字數:2,000字至3,000字。
 評審方式:本中心將由中華經濟研究院台灣WTO中心指派研究人員擔任評審,入選者將於七月底公布於本中心網站,並另函通知。
 稿件型式:1.文稿以中文書寫。2.請以Microsoft Word程式書寫,內文字體一律為12級。標點符號請採用全形。

收件日期:即日起至2007年6月30日。
 遞件方式:請以E-Mail寄至registration@cier.edu.tw,主旨註明:台灣加入WTO五週年徵文比賽,並附報名表。
 入選名額與獎勵:第一名獎金5,000元,獎狀乙紙。第二名獎金3,000元,獎狀乙紙。第三名獎金2,000元,獎狀乙紙。佳作若干名,各得獎金1,000元,獎狀乙紙。

聯絡方式:中華經濟研究院 台灣WTO中心
 電話:02-2735-6006 ext. 340林先生
 Email:linshihhang@cier.edu.tw

●第六屆鳳邑文學獎 徵文
 主辦單位:高雄縣政府
 參選資格:
 一、文學貢獻獎(選者必須同時具備下列條件):1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。
 二、文學創作獎、(除長篇小說凡中華民國國民皆可參加之外,其餘類別參選者至少應具備

下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。

甄選類別:1.長篇小說 8萬字以上,獎項:鍾理和紀念獎一獎金新台幣20萬元。
 2.短篇小說:以1萬2仟字為原則,獎項:葉石濤獎一獎金新台幣8萬元。
 3.現代詩:以70行為原則,首獎1名一獎金新台幣4萬元。
 4.散文:以5仟字為原則,首獎1名一獎金新台幣6萬元。
 5.現代舞台劇劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名一獎金新台幣10萬元。

6.歌仔戲、皮影戲劇本:演出達90至120分鐘為度,首獎1名一獎金新台幣10萬元。
 7.文學貢獻獎:文類不拘,獎金新台幣15萬元及獎座乙座

收件日期:96年12月1日至12月17日
 報名方式:簡章及報名表請向高雄縣政府文化局服務台索取,亦可附5元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索,或由文化局網站<http://www.kccc.gov.tw>下載簡章。一律通過通訊報名:將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本,以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡南路42號 高雄縣政府文化局 圖書資訊課收」,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第一屆林語堂文學創作獎 徵文
 :短篇小說:每人以一篇為限,每篇五千字至一萬六千字。散文:每人以一篇為限,每篇二千字至六千字。

徵文資格:(1)凡個人獨立創作之中文作品。(2)作品未曾在海內外報刊、雜誌、網路以及各類媒體發表過。(3)主辦單位工作人員不得參加。
 投稿方式:(1)每人每類至多投稿一篇。(2)投稿請逕寄投稿信箱E-MAIL:linyutang.house@scu.edu.tw,投稿作品將回覆證實,若未收到回覆信請主動察明。聯絡電話:02-28613003轉16雷小姐。(3)主旨請註明「參加第一屆林語堂文學創作獎」。(4)投稿內容:a.作品請以Word存檔,註明作品、題目(頁面大小為A4、字體12級)。b.另附Word檔案註明(頁面大小為A4、字體12級)1、真實姓名;2、筆名;3、聯絡電話;4、通訊地址;5、職業;6、性別;7、電子信箱;8、作品題目9、參加文類。

獎項:(1)小說類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金10,000元;三獎一名,獎金5,000元。(2)散文類:首獎一名,獎金25,000元;二獎一名,獎金15,000元;三獎一名,獎金10,000元;佳作兩名,獎金各5,000元。
 收件日期:自民國96年6月1日至96年8月31日止。
 網址:<http://www.linyutang.org.tw/>

LET'S 玩·全百老匯 BROADWAY

台灣 新生代 音樂劇劇團 嵐 創作體

6/14 ~ 6/17 城市舞臺

6/14(四)	6/15(五)	6/16(六)	7:30PM
6/16(六)	6/17(日)	2:30PM	場次

破天荒 破報讀者獨享 500元最高票價優惠

立即見 31版

嵐 創作體

呈現19齣百老匯東尼獎得獎鉅作中 21首安可曲目!! 近30年的百老匯精華歌舞 一次帶到你眼前 連續安可21次!

電話:嵐創作體 (02) 2735-7810
 官方網站: <http://www.lancreators.com/letsbroadway/>

POTS CHOICES



活動、講座

●集合出版社環島交流—女人愛女人

妳知道台灣有超過100萬人口的女同志嗎？妳知道360行都有女同志嗎？有些賣衣服、有些是老師、有些開早餐店、有些是在公司上班、有人盡心盡力醫病、有人是演員是歌手是作家、有些自己當老闆、有些在銀行上班、有些在家照顧家人、有些還是學生、有些已經步入中老年？太多太多的女同志故事發生在我們周圍。這些都是存在的，讓我們彼此認識吧。

時間:6月16日(星期六),下午2:00分-4:00
洽詢電話:0922232143小玉
地點:麻卡吧(花蓮市明義街63號,電話:03-8349772)
費用:場地費50元(可全數折抵當日購買拉子書籍費用)
主持人:小玉(集合出版社社長、拉子三缺一節目主持人)
特別來賓:貓小姐(知名女同志作家,著有【這樣我們就能永遠在一起】)
集合出版社—台灣第一家女同志出版社
http://www.2her.com.tw

活動現場提供:紅茶、綠茶飲料,並可自由索取【認識同志手冊】,性別人權協會DM,知名同志商店、團體名片等。

●拉拉國慶年華會 LaLa Company
拉拉國特別重金禮聘,請來重量級的神祕嘉賓,以及國內知名的舞蹈團體為您震撼演出入場即可獲得閃亮小禮物,並有三項大獎等待您的到來,拉拉國精心準備:超級電玩Wii、漢斯寶麗可愛造型液晶電視、楊丞琳代言廣告熱門MP4,只要憑入場卷即有機會擁有。

日期:6月16日(星期六)
時間:22:00進場至隔日凌晨05:00
地點:台北小巨蛋Taipei Arena(北市南京東路四段二號)德太賓DeLuxe(南側二樓入口處)
票價:預售票\$800 現場票\$1200
Dress Code:freestyle
售票網址:http://www.ginginbooks.com/lala/

●L World Episode 成熟漿果青春派對
Woman only第二屆台北國際同歡節熱情推薦,姊妹專屬的派對。
日期:6月15日(星期五)
時間:22:00進場至隔日凌晨04:00
地點:非常廟VT ARTSALON(台北市伊通街47號B1)TEL:02-25161060,地圖http://www.vtartsalon.com
票價:姐姐票\$600 現場票\$1000
Dress Code:風情萬種、“肩”情無限
當晚穿著露肩服裝的姐妹們,將贈送神祕小禮物一份
售票網址:http://www.ginginbooks.com/lala/

●「男性在家庭」講座
在傳統的家庭中,男女角色的分工上多為「男主外、女主內」,但是隨社會環境的轉型,我們處在傳統的社會中,要如何在家庭場域內扮演好稱職的角色呢?
6月9日(六)下午2點半至4點半,「男性在家庭」講座邀請東吳大學社工系副教授王行先生分享親職參與對小孩成長的重要及家務分工對於家庭和諧的助益,內容精彩可期。歡迎蒞臨臺北市立圖書館總館10樓會議廳,共享生活的饗宴。

本活動提供臺北市終身學習護照及公務人員終身學習時數認證。一般民眾免報名直接入場,公務人員請至行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站(http://lifelonglearn.cpa.gov.tw)報名。
●2007性別人權協會募款餐會
黃土窯子開張 酷兒力量大
1998年QC(Queer &Class)就誕生了,四處點燃台灣性別運動的火苗。隔年的5月9日,我們正式立案登記為台灣性別人權協會。熟識的朋友們,卻總愛喚著我們的小名QC,因為親切、容易記,還帶些同志該有的味。然而我們深刻體驗到「台北居、大不易」,漂泊了n年,搬了n次家,幫忙搬家的壯丁們都能切身感受我們愈來愈沈重的書籍、道具和不知哪天總會派上用場、不知哪兒撿來的家當。8年過去,2007年,我們終於在交通方便的捷運站旁,有了屬於自己的空間。我們的新辦公室別名QC Center,簡稱也是QC呢!有陽光、流通的

空氣、些許吵雜的道路聲、愛心灌注的小植栽以及熱情的心……「Q Center」QC的黃土窯子開張,這裡是一個溫暖、明亮、開放的空間,可以上課、辦活動、喝茶、聊天,讓我們持續連結彼此,增強運動的力量。今年的募款餐會,不會讓你吃巧又吃巧,但保證讓你吃飽飽。我們需要你帶著支持我們的心意,來與我們共度一個熱血澎湃的晚餐聚會,讓Q Center成為儲備更穩固、更豐厚運動能量的小窩。

時間:6月9日,晚上6時
地點:台北教師會館宴會廳(北市南海路15號)
贊助洽詢:性別人權協會—江嘉雯,電話:0932-389-176,電子郵件:gsrat@gsrat.net。門牌餐券1000元,贊助餐券5000元,可開立扣抵所得稅收據。
餐券購買方式:1.郵政劃撥,帳號:19403399,戶名:台灣性別人權協會,請於備註欄註明「餐券種類、數量以及收件人、地址、聯絡電話或電郵」。2.銀行匯款:帳號:024-10-0000981聯邦銀行(803)公館分行,戶名:台灣性別人權協會,請於匯款後寄電郵或傳真註明「你的帳戶後四碼(核對帳務用)、餐券種類、數量以及收件人、地址、聯絡電話或電郵」。3.信用卡捐款:下載台灣性別人權協會信用卡捐款授權書。

大台北地區可來電洽詢專人送票服務。贊助款如需開立扣抵所得稅收據,請另外註明姓名、抬頭以及收件地址。
詳情網站:http://gsrat.net/index.php

●拉拉手非常聚會—分手安魂曲
主辦單位:拉拉手協會
歡迎生活在分手處境/心境的妳,一起來討論,關於分手的點點滴滴。共同分享、互相支持、找尋適合自己的分手安魂曲。
時間:6月10日,下午2-5點
活動地點:台北某捷運站附近
團體帶領者:小逸、比鼻
報名資格:正有分手處境/心境的拉子
報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,註明參加六月份非常聚會。)
活動費用:100元。即日起開放報名。

●多元文化性別教育議題研討會
主辦單位:高雄縣生命線協會
時間:7月7日,9:00-16:30
地點:高雄縣婦幼青少年館316教室(高雄縣鳳山市光復路二段120號)
報名方式:欲參加者於填妥報名表後,可選擇以下方式將報名表傳回本會(1)傳真至(07)6259861,傳真後並請來電(07)6259955確認是否有收到報名表;(2)寄至『830高雄縣鳳山市福祥街78號 社團法人高雄縣生命線協會 收』;(3)E-mail至本會信箱『kp1995ks@msahinet.net』。
活動費用:全程免費,午餐請自理或由工作人員代訂。
講題:家庭結構改變下所建立的兩性關係、社會的變遷下對家庭結構的影響等。

●教育部「性別平等教育白皮書」草案公聽會
中區公聽會:6月11日,上午09:00-12:00
地點:臺中女中(臺中市西區自由路一段95號)
報名時間及方式:採網路報名,有關公聽會相關訊息及網路報名表,請上網查閱世新大學性別與傳播研究中心,網頁:http://cc.shu.edu.tw/~gndrcom/(報名細節及邀請參加人員詳附檔)

性別平等教育白皮書草案將於5月24日起於上列網址開放下載,請於會前自行參閱,現場另提供紙本。
如有任何問題,請電02-22368225轉4131蔡助理,或來信gndrcom@cc.shu.edu.tw。

●「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動
即日起至6月30日止,台北市立圖書館辦理「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動,包含性別平等書展、兒童兩性教育書展、林老師說故事活動、成人及兒童(親子)性別平等教育主題讀書會活動,詳細內容如下:
一、主題書展—
兒童兩性教育書展:即日起至6月30日止,挑選適合兒童閱讀且與性別平等、性別教育議題有關的圖書,於總館兒童室、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館辦理主題書展,讓兒童及其家長能夠從中瞭解性別平等涵義的意義。

二、說故事活動—
辦理方式:將性別平等觀念融入說故事活動中,透過各種多元的小故事,讓兒童瞭解性別平等的真義。
時間:5月19日至6月30日林老師說故事時間。地點:各林老師說故事辦理單位。
詳細時間地點請參考網站
http://www.tpml.edu.tw/

●女同志運動組織者工作坊
日期:7月13日~7月16日
活動地點:中國濱海城市
背景:「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。

主辦團隊包括:台灣:台灣性別人權協會;北京:同話;香港:女同盟會;紐約:華人性別研究中心;紐約:Q-wave;芝加哥:紫鳳凰。
目的:我們希望結合不同地域的同志運動經驗,配合理論與實踐,探討社會政策、性別理論、社會運動、國際視野等重要議題,培訓女同志成為當地的運動組織工作者。培訓內容:領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同運經驗,並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。
參加資格:對象:LGBT同志團體成員、或從事LGBT相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。
年齡:18歲以上 大會語言:中文
名額:台灣15人(總人數60人)
費用:一、報名費新台幣400元(報名成功後再繳交)。二、研習營食宿費用全免。三、參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用(包含台灣至澳門飛機票及澳門至濱海城市巴士車票),訂位購票事宜將由主辦單位以團進團出方式統籌辦理。參加方法:請填寫報名表格,以email方式寄至gsrat@gsrat.net,或郵寄至22044台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4,台灣性別人權協會收。
報名表下載網址:http://lalacamp07.blogspot.com/
收到報名表後,主辦單位將主動通知報名是否成功。
台灣洽詢處
性別人權協會:電話2228-9598, email:gsrat@gsrat.net

課程

●男女翹翹板 讀書會
讀書會是一扇窗子,讓參與的人可以看見更豐富的世界!臺北市立圖書館於6月20日至7月25日每週三下午辦理「男女翹翹板讀書會」,邀請臺灣性別平等教育協會秘書長賴友梅小姐、副秘書長林以加小姐及臺灣同志諮詢熱線協會社主任鄭智偉先生,藉由書籍、影片等豐富的主題資源,帶領大家一同討論現存社會中有趣的兩性關係。
活動時間:6/20~7/25,每週三14:00-17:00。
活動地點:臺北市立圖書館總館11樓研習教室(臺北市大安區建國南路2段125號11樓)
報名方式:以電話27553554報名,或將報名表email至ref6@email.tpml.edu.tw,亦可親洽總館3樓參考櫃臺報名。參與課程者,依活動時數核給「臺北市終身學習護照」或「公務人員終身學習護照」學習認證時數。

●自信、愛與成長—女性自我肯定下午茶聚會
主辦單位:台北市佛教觀音線協會、松山婦女暨家庭服務中心
活動期間:6/30-7/21
活動地點:星期六13:30-16:00,共4次,每次2.5小時,松山婦女暨家庭服務中心小團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)
報名方式:即日起開始報名,請先用電話方式確定名額,填妥報名表後傳真或email至kuanyin@kuanyin-line.org。
聯絡人:歐子萍 社工,電話:2768-5256
活動費用:250元

●「姊妹姊妹站起來」女性工作坊
進行方式:透過老師們精心設計之各種活動,學員們可以在親密與安全的環境中,放心的互動、覺察、探索與分享純屬女性的各種內心世界、困擾、與對未來的願景。
主辦單位:生活調適愛心會
活動期間:6/16-6/17
活動地點:民生教室,台北市民生東路一段二十九號六樓之三。
報名方式:請先填寫報名表e-mail至愛心會電子信箱、打電話或傳真至生活調適愛心會報名。
電話:27593178,傳真:(02) 27597310
地址:臺北市松德路309號一樓(台北市立聯合醫院松德院區)
活動費用:2000元,請於活動當天繳交。
參加對象:限女性,人數不超過25人。
師資:陶曉清、李文瑗、姚黛璋
課程內容:分為界限、身體與性、陰影、憤怒、自我認知、及理論探討等六類。

●「GSK心·身·活運動」女性舒壓工作坊
主辦單位:婦女救援基金會
時間:6月9日(六),上午9時30分至下午5時。
地點:台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街246巷10號5樓)
招收人數:每次15人
費用:免費(中午有提供餐食)
報名方式:請傳真報名表,完成報名或洽林小姐TEL:(02) 2356-9595#22 FAX:(02) 2395-1271

春浪
舞以炫情 舞將盡興 舞有色采
HIGH翻你的感官神經
盡情搖擺你的性感身軀
LOVE & PEACE!

絕美驚艷的視聽享受、從未有過的完全解放、等待來自全球各地的你一起清涼又熱情。
友善的狗今年將於南台灣墾丁,首度舉辦大型全場純純R&B的電音派對,三個夜晚超豪華的電音嘉年華,將聚集四組最新全球百大DJ,加上台灣地區首區二指的超強電音好手,即將掀起台灣電音派對新風暴,踏上國際TRANCE PARTY新舞台。

6.16
20:30-22:30
JERRY 羅百吉
22:30-00:30
ANGIE 李嘉+DJ J-SIX (The LOOP Production)
00:30-02:30
S.L 劉軒 (ESP)
02:30-04:30
SERGE DEVANT (ULTRA.NYC)

6.17
20:30-22:30
JONB (FREAKUENCY)
22:30-00:30
VICTOR CHENG (BK WILLAM STUDIO)
00:30-02:30
ANDY MOOR (LEAM&MOOR/TILT.UK)
02:30-04:30
MARCO V (IN CHARGE, THE NETHERLANDS, WWW.MARCOV.NL)

6.18
20:30-22:30
BLUEMAN (BK WILLAM STUDIO)
22:30-00:30
VICTOR CHENG (BK WILLAM STUDIO)
00:30-02:30
SERGE DEVANT (ULTRA.NYC)
02:30-04:30
GARETH EMERY AKA GTR (UK) EXCLUSIVE ARTISTS INTERVIEWS AND GARETH EMERY DJ SET FROM EVENT WILL BE RECORDED FOR THE GARETH EMERY PODCAST: WWW.GARETHEMERYPODCAST.COM

活動門票預售票
單日票 1000 NTS
三日聯票 1500 NTS

購票訊息
活動時間:2007/6/16-6/18
活動地點:墾丁龍潭(屏東縣恆春鎮南灣里路955號)
洽詢電話:02-2705-5900
活動網址:www.friendlydog.com.tw

購票請洽:
HotJet 旅遊網 08-888-2517 www.hotkt.com
年代售票系統 www.ticket.com.tw

主辦單位:友善的狗國際音樂出版股份有限公司
媒體協辦:KISS FM, iFm, iFm, onmy

POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五6月8日

- **Under the Moon**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- **這位太太 / 絲襪小姐**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **Emily / Digihai**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- **雷樂隊 RAY Band**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- **Gold Day**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六6月9日

- **1976**
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買九送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **Matzka**
8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話: 02-2542-9871
- **教父樂團 / 遊歌者 Minstral**
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- **Brutal Terrorism (日) / 火箭炮**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- **好客樂隊**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- **搖滾東方**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- **Drum&Bass Party**
11:30pm THE WALL這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **化學兄弟《We Are The Night》發行派對**
11:00pm-6:00am JumP club
現場\$700,預售\$500
台北市基隆路一段八號 B1(基隆路與南京東路五段 交叉口附近)
電話: 02-27560055

周日6月10日

- **Green!Eyes / 橙草**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷連淡水綠公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
- **Genesis 創世紀音樂會**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二6月12日

- **怕胖 / Lucky Pie**
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三6月13日

- **拾參 / 吳恩家家**
8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **蚊子大象 / 水**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- **Lucky Q / 趙之璧&band**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- **酒客二人組**
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周四6月14日

- **小羊妹妹**
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- **張懸**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494
- **蕭賀碩**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五6月15日

- **聲動劇場**
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **Mary see the future / Mos**
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- **The Newsonghead / Nylas**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- **家家與吳恩**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494

周六6月16日

- **selfkill / 貓耳朵**
2:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **碎紙花 / Nomads Engemble**
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- **櫻桃幫**
8:00pm THE WALL這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162
- **Dink / Electro Cute**
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103
- **小護士 (五週年生日派對)**
9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:02-2368-7310
- **天狼星口琴樂團**
9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494

周日6月17日

- **巴奈 & 831**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五6月8日

- **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 李度

- 9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995
- **Martin Acoustic Jazz Trio 馬丁爵士三重奏**
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

周六6月9日

- **New Idea House Band經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **秀璟 / 于立成 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周日6月10日

- **Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
曲風: 鄉村&西洋老歌 / 經典爵士
- **光頭杰 / 李度 / 阿飛**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一6月11日

- **黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 陳宣伶**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“濺”!
- **荒山亮 / 阿達兄妹 / Lea**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二6月12日

- **Stanley 吉他演奏 / 李明聰&黃明章&陳憲群**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **Marinda / 彭佳慧 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三6月13日

- **Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **秀璟 / 郎祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四6月14日

- **邵慧芸 陳宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- **Balm in Gilead**
8:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom 低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- **Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五6月15日

- **第二航站 Terminal 2**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
- **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士**
(見6月8日)
- **于立成 / 蘇子 / 李度**
(見6月8日)

周六6月16日

- **New Idea House Band經典爵士**
(見6月9日)
- **秀璟 / 于立成 / 辛隆**
(見6月9日)

古典、傳統、藝術

周五6月8日

- **姜智譚小提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,450 洽兩廳院售票系統
- **黃美瑄鋼琴獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- **朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會【2 作劇】**
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,400,500,600,700 洽兩廳院售票系統
- **箏三角一音樂。表演。劇場**
7:30pm 臺北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周六6月9日

- **鋼琴大師陳瑞斌RueibinChen音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,3600 洽年代售票系統
- **陳伊瑜古箏演奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

周日6月10日

- **林筱玲法國號獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽年代售票系統
- **浦契尼: 光榮彌撒**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- **高雄室內合唱團2007年夏季演唱會**
7:30pm 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票已售完

周一6月11日

- **東吳大學音樂學系作曲組教師作品發表音樂會**
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周二6月12日

- **實踐大學音樂學系管樂團音樂會**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
- **光影.璀璨.擊樂之三角戀情**
7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,400,500,600 洽年代售票系統
- **國立新店高中音樂班管絃樂團演奏會**
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$150,200,300 洽年代售票系統

周三6月13日

- **實踐大學鋼琴組教授音樂會**
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統
- **醇美中提琴**
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 演出人員: 指揮: 塔巴克夫 (Emil Tabakov) / 中提琴: 湯姆特 (Lars Tomter) / 臺北市立交響樂團
- **北藝大音樂廳音樂會—南管樂**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)\$100 洽兩廳院售票系統

POTS CHOICES

周四6月14日

●夏季浪漫音樂饗宴-台新銀行貴賓之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●閃亮木管五重奏團定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

周五6月15日

●張玉芳大提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●林玉淳鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●中國竹笛名家名曲系列—傲雪蒼松
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,350,450,600,800,1000 洽兩廳院售票系統

周六6月16日

●成功兒童合唱團
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●黃維明小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●斯拉夫之心 — 香頌室內樂團春季公演
7:30pm 中山堂光復廳 (臺北市延平南路98號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●慶祝中華民國第五十三屆航海節
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

周日6月17日

●國台交世界音樂之旅系列五【西班牙隨想】
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●張懿文鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●臺灣揚琴樂團巡迴演奏會
7:30pm 文英館迎廊咖啡劇場圓夢廳 (台中市雙十路一段10-5號)
\$250 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●台北 朵莉的藥盒 徵吉他手!!!!
性別：不拘
希望類型：好相處是最重要的！要有決心和毅力，並且能夠真心喜愛自己創作的音樂，容易溝通，能抱持著「認真」但「輕鬆」玩樂者為佳。
希望條件：程度只要能跟得上我們目前的歌就OK了，主要是喜愛的音樂和想玩的TONE要有契合，對自己有信心，同時也能尊重他人者
聯絡方式：dollyspillbox@gmail.com
目前樂團風格走向：indie-pop (不完全花草)
試聽：http://www.purevolume.com/dollyspillbox
目前練團時間：通常是假日傍晚 團員都不是學生了
目前練團室地點：東區/怪痛

現有團員喜歡聽的樂手 樂團：
鼓手喜歡 Bloc Party, Kasabian, Klaxons, Arctic Monkey, Tin Pan Alley, Muse, Placebo...
BASS喜歡 Supercar, Advantage Lucy, Sonic Youth, Elliot Smith, Mum, Mogwai, Sugar Plum Ferry, New Order...
主唱喜歡 the Radio Dept., the Softies, Advantage Lucy, Stina Nordenstam, Go Sailor, Rocketship, Rose Melberg, Juliana Hatfield...
●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

0608 (Fri)
牛奶罐 + Crappy Lunchtime
0609 (Sat) 四分衛
0615 (Fri) 自由意識
0616 (Sat) lazy lady + OverDose
0622 (Fri) 奈落 + Circle
0629 (Fri) 阿弟仔
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://my.streetvoice.com.tw/nunochen
*營業時間：週五~週六19:00-23:00
*電話：04-26313286

●台南Room335演唱節目表
6/08(五) 貓貓蟲 / 布蘭達 / Mos
6/09(六) 再見-大學路
6/12(二) open jam
6/14(四) 音樂欣賞
6/15(五) Acoustic / OK BOMB
6/16(六) 陳浩 效應
6/19(二) open jam
6/21(四) 音樂欣賞
6/22(五) Mary See The Future / 翹睫毛
6/23(六) 麵包車

Room 335：台南市康樂街47號B1
tel:06-2284778 門票200元
open jam歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
如有疑問請電06-2284778 或 0926-774242

●青春熱血搖滾嘻哈音樂派對 @ FUSION

這一晚您將會聽到40% Hip Hop & R&B與60%最猛最狂爆的美式搖滾音樂與輕鬆十足的英式搖滾、Nu Metal、Punk Rock、Hard Rock、POP Rock，這一晚就是要讓你在台下拿著酒瓶聽著搖滾，大學反動的與你朋友瘋狂無限的撞成一團，此外當晚活動邀請到台灣搖滾音樂界潮流代表性人物the Prodigy台灣演唱會指定暖場DJ Mykal a.k.a 林哲儀來演出，再加上FUSION當家第一線駐場DJ與MC及吉他手 Sunda將讓搖滾音樂派對更沸騰火熱。

地點:FUSION GROOVE LOUNGE
日期:2007/6/9 星期六
票價:男 \$400 / 女 \$200
時間:10 pm 開始入場
地址:台南市永華路二段483號
訂位專線:06-2930911

●香腸五號 - 陽明大腸經
http://iratgroup.blogspot.com/2007/06/blog-post.html

陸月玳號 伍點到拾點 6/9 17:00-22:00
中山橋下河濱公園 (地圖請參考活動網址)
5:20 - 5:50 Smells Good
5:50 - 6:10 曾文 C.O.W北南
6:10 - 7:00 Fighting Boys
7:00 - 7:30 Corner of the World
7:30 - 8:20 Mary See the Future
8:20 - 9:10 十震
9:10 - 10:00 陳奕仲
10:00 之後 (el) ANOMADIC

●SUMMER AQUARIAN 2007
SUMMER AQUARIAN 2007 - 1st Stop :
CORONA Summer Bang Bang
日期: 2007.6.30 (SAT)
月相: 滿月 (註: 若中央氣象局發佈颱風警報, 則活動順延至7.7 (SAT))
時間: 15:00-04:00
費用: 免費
地點: 台北縣金山鄉-沙珠灣(中角沙灘)
◇舞區(Music Style)

◇Reggae & Hip-Hop STAGE: 15:00-03:00
LineUp: The O-Brothaz Sound System [Jam aica, Martinique]、DJ Apple(Room18)、DJ Chicano+DJ E-Dragon、DJ Eric Chang(UR MUSIC)+MC AK(UR MUSIC)、DJ Whisky
◇Charming-House STAGE (Beach House, Deep House, Latin House, Tribal House): 16:00-04:00
LineUp(DJs): Kay(Childisco)、Andrew Ford(UR MUSIC, 18 Lover)[New York]、Kaoru(Species Records)+Yoshi(KGB Beats)、David S.(InHouse, 18 Lover)、Victor Cheng(BK WILLIAM STUDIO, JUMP)、Vertigo、Cougar(CUBE)
主辦單位: CUBE PRODUCTION

預售

●2007春浪端舞超涼派對
日期: 6/16(六)、6/17(日)、6/18(一) PM08:30-AM04:30
地點: 墾丁龍潭 (省道台26線龍鑾潭風車場旁)
票價:
1.單日票 (6/16-18任選) \$1000
2.三日聯票 \$1500
3.VIP PASS票 \$1300 (6/16-18 憑卡限一人皆可於6/16-18三日內使用)
購票連結: http://tw.f3.page.bid.yahoo.com/tw/auction/c29768401
或電洽 史丹 0931856335
◇6月16日節目表:

20:30-22:30 JERRY 羅百吉
22:30-00:30 ANGIE 李嘉 +DJ J-SIX
00:30-02:30 S.L 劉軒 (ESP)
02:30-04:30 SERGE DEVANT

◇6月17日節目表:
20:30-22:30 JONB
22:30-00:30 VICTOR CHENG
00:30-02:30 ANDY MOOR
02:30-04:30 MARCO V

◇6月18日節目表:
20:30-22:30 BLUEMAN
22:30-00:30 VICTOR CHENG
00:30-02:30 SERGE DEVANT
02:30-04:30 GARETH EMERY AKA GTR

●第二屆草地音樂節

時間: 九十六年七月七日 星期六
地點: 宜蘭縣大溪國小 (宜蘭大溪火車站對面)

票價: 甲.草地部落格獨賣~ 驕傲的草地超值收藏 永遠的回憶100套限定!!!簡單清爽的環保封套內有二年級門票+同學會合輯+小筆記本+可愛貼紙+徽章。一套含運: 650元
乙. 小草地便利組合 二年級門票加上同學會合輯 五百套限量 售價: 399元
丙. 二年級門票 售價: 300元 / 張
第一波公佈樂團: Nylas / 自然捲 / 橙草 unplugged / Veraqueen / 葛洛力 / 黃玠 / The SHINE&SHINE&SHINE&SHINE / 凱比鳥 / 絲襪小姐 / 929 / 小白熊電台 / 艾可菊斯 / Telephon Booth / 黃建為 / 這位太太

◇夢幻小學徵文開跑!!!!
請發揮你天馬行空的想像，回想小時候那些願望，寫出最吸引人的夢幻小學吧！請轉貼小草地的貼紙在自己的部落格上，並且發表這篇小小夢想，接著把自己文章的連結po到草地的部落格上跟大家一起分享。然後草地國小會選出最fantasy的三篇徵文，讓這些朋友攜伴參加免費進場，並且接受校長的表揚喔！活動詳細辦法：1. 先轉貼可愛的小草地貼紙到自己的部落格上。2. 發揮你最廣大的想像力，在自己的部落格上發表「你心目中的夢幻小學」。3. 把文章和文章連結回應在草地部落格「夢幻小學徵文開跑」上，跟大家一起做夢！4. 熱烈討論後，由草地教職員票選出前三名。
詳情請上: http://blog.roodo.com/grass_fest



戲劇、舞蹈

周四 6月7日

●Comedy Club登台巨星
夾子小應獨門短小精幹脫口歌劇，秒秒都是爆點。鬼娃株式會社劇團派出「專業宅男」，上演包你嚇/笑出一身冷汗的「鬼娃宅急變」。「性恐怖份子」任陽龍(馮念慈)，冒犯心臟夠強的份子。畢生追求菊花與劍最高境界的Froggy，告訴你為什麼「博士想從後面來」。
8:30PM \$250含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
6:00PM - 01:00AM 週一公休
www.comedy.com.tw
募集：搞笑喜劇高手

周五 6月8日

●Comedy Club登台巨星
表演內容見6月7日
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM
\$250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
02-2369-3730
6:00PM - 01:00AM 週一公休
www.comedy.com.tw
募集：搞笑喜劇高手

●創作社夜夜夜麻三部曲之I、II連演
《驚異派對-夜夜夜麻2》
7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$450,500,600,800,1000,1200,1500元，洽兩廳院售票系統
主辦：創作社劇團、台北市社會教育館
第一部：《夜夜夜麻》第二部：《驚異派對》第三部：《倒數計時》。1997-2007歷十年跨距劇場經典首度連演，看『夜夜夜麻III部曲』，品味台灣現代劇場精華。

●劇樂部 & Afro13 《暗夜殺戮者 Vampire Killer》
7:30pm
皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
\$500元，洽兩廳院售票系統
主辦：(台灣)劇樂部劇團、(日本) Afro1 劇樂部劇團官方網站http://www.dramaclub.com.tw/
劇樂部劇團部落格http://blog.yam.com/dramaclub
Afro13為此次演出特別設的部落格http://Afro13asialive.seesaa.net/
Afro13官方網站http://www.Afro13.net/
從以前到現在，從未消失的一個傳說……他們擁有一個特異的習性，嗜血。人們叫他們吸血鬼(吸血的鬼)和……

●童顏劇團2007年度真情鉅獻《月台·風》
7:30pm 中文英館迎廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$350元，洽兩廳院售票系統

金屬極境
CD DVD TEMPLE

6月1日 憾動凡塵

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視
專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音
和收集音樂珍品的最佳去處

THE ROCK STUDIO
咆哮留聲音樂專業工作室

COMING SOON

對外招募創作樂團錄製專輯
將台灣的樂團帶入國際樂壇

台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw

POTS CHOICES



活動

★CSI：Cinema Scene Investigation 李行電影中的時代密碼

- 6/4 (一)
影片名稱：早安台北 放映時間：19：00-20：50
講堂主題：早安台北 1979 vs 2007
活動時間：21：00-22：00
與談人：李行 / 侯孝賢 主持人：曾偉禎
- 6/11 (一)
影片名稱：街頭巷尾 放映時間：19：00-20：40
講堂主題：街頭巷尾中的時代記憶
活動時間：20：50-22：00
與談人：王偉忠 / 洪月卿 主持人：曾偉禎
- 6/18 (一)
影片名稱：路 放映時間：19：00-20：40
講堂主題：路的開創
活動時間：20：50-22：00
與談人：王童 / 賴成英 主持人：曾偉禎
- 6/25 (一)
影片名稱：碧雲天 放映時間：19：00-20：50
講堂主題：投之以瓊瑤
活動時間：21：00-22：00
與談人：李昂 / 李幼新 主持人：曾偉禎
- 7/2 (一)
影片名稱：秋決 放映時間：19：00-20：40
講堂主題：電影 / 戲劇 / 電影
活動時間：20：50-22：00
與談人：李行 / 邱坤良 主持人：曾偉禎
- 【CSI：Cinema Scene Investigation李行電影中的時代密碼】
活動時間：6/4~7/2每週一晚上7：00-10：00
電影放映，映後座談
活動地點：中國文化大學推廣教育部大夏館B1表演廳
(台北市建國南路二段231號)
參加方式：免費參加，需事先預約。
洽詢專線：(02) 27005858分機8398 何品修
主辦單位：財團法人華岡興業基金會
承辦單位：中國文化大學推廣教育部
特別感謝：李行工作室有限公司、中央電影事業股份有限公司、台北影業
主辦單位保留活動內容異動之權利。

●朝陽科技大學傳播藝術系黑朝畢業影展
6/9、6/10於台北西門町新光影城展出
今年的紀錄片組，我們記錄了一位台灣女拳擊手的人生奮鬥與夢想追求的故事，當台灣將焦點放在台灣之光王建民林義傑身上時，卻不知台灣有一位年輕的女拳擊手正代表台灣參加拳擊世界盃爭取冠軍，為台灣爭取榮耀！整部紀錄片絕對能帶給你心底無限熱血的炙熱的心與繼續朝夢想努力前進！可謂人生不熱血和鹹魚什麼兩樣！
<http://www.wretch.cc/blog/knockout>

- 2007台北電影節
6/8(五) 19:30經典與當代—卡爾德萊葉到Dogma 95 的丹麥電影漫談
主講人：鴻鴻 詩人、電影暨劇場導演VS吳米森 電影導演
6/15(五) 19:30電影未成年—兒童與青少年齊喊開麥拉
主講人：王耿瑜 資深影展策展人VS楊順美 富邦文教基金會總幹事
地點：Starbucks重慶門市3樓(台北市重慶南路1段104號)
報名專線：(02)2557-2816 (名額有限，額滿為止)
《校園選片指南》講座
6/8(五) 18:30 台灣大學第一活動中心 107 室
●穿越柏格曼幽暗的心靈 專題影展
6月9日(六) 14:00 THE SEVENTH SEAL 第七封印
6月12日(二) 19:00 SMILES OF A SUMMER NIGHT 夏夜微笑
6月14日(四) 14:00 THE MAGICIAN 魔術師
6月14日(四) 19:00 THE SEVENTH SEAL 第七封印
6月21日(四) 14:00 THE MAGIC FLUTE 魔笛
6月26日(二) 14:00 FANNY & ALEXANDER 芬妮與亞歷山大
活動地點：國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
活動官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>
主辦單位：國家電影資料館
活動參加辦法見電資館電子報
<http://epaper.ctfa2.org.tw>

●新竹市影像博物館
◆寶貝地球村(一般影展)
節目表：6月08日 19:00 同床異夢-關於核電的十個短篇
6/09 19:00 不願面對的真相
6/10 19:00 大雨大雨一直下
6/13 19:00 黑潮三部曲-黑潮旅行
6/14 19:00 黑潮三部曲-黑潮生息
6/15 19:00 黑潮三部曲-黑潮脈動

◆加拿大動畫影展(一般影展)
6/16 10:00 每位孩童+灰姑娘企鵝+黑蒼蠅+貓回來了+沙堡+貓頭鷹與鵝的姻緣+演化+聖誕爆竹+彭杜先生
6/16 19:00 椅子的故事+喬治與羅絲瑪莉+牽繫+鮑伯的生日+祖母之死+行走+雙人舞+加拿大交通羅曼史+煙癮+離群索居的家庭
新竹市影像博物館網站：<http://www.hmim.org/>

●【伍迪艾倫影展】夜貓子電影院
地點：清華大學蘇格拉底咖啡館
6/9(六)星塵往事(英文版) Stardust Memories
6/12(二)賢伥儷(英文版) Husbands and Wives
6/16(六)愛與罪 Crimes and Misdemeanors
6/19(二)端午節-慶祝佳節停播一次
6/23(六)漢娜姐妹 Hannah and Her Sisters
6/26(二)百老匯上空子彈 Bullets Over Broadway
6/30(六)愛情決勝點 Match Point
播映時間：每星期二、星期六晚上9:00
播映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館
購票方式：免費、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、觀瀾社、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

●電影欣賞讀書會
時間：六月份每周一 19：00-21：00
地點：捷運北投會館(復興崗站內)
講師：黃建業老師
聯絡方式：sirius.liu@msa.hinet.net 或 0919603872

●【2007台中學研討會—電影文化篇 講者背景及講題介紹】
承辦單位：社團法人台灣電影文化協會
研討會時間：6/28-6/29
研討會地點：台中市文化中心 台中市西區英才路600號
洽詢網址：www.tccgc.gov.tw
洽詢電話：(04)2372-7311轉469陳先生 / (02)2511-7786轉610洪小姐(全部場次採預先報名制，即日起開放報名，額滿為止，所有研討場次皆為免費參加，參加者可獲贈小禮品乙份)
講者、講題介紹
◎講題：【風華綻放的綺麗狂想曲—台中地區的電影藝術推廣】
時間：6/28(四) 10:00am-11:30am 講師：王明煌 陳錫冬 黃炳熙
◎講題：【跳舞時代留聲機音樂會—日治時期的電影流行歌】
時間：6/28(四) 1:30pm-3:00pm
◎講題：【我的電影與音樂人生】
時間：6/28(四) 3:30pm-5:00pm 講師：林強
◎講題：【尋找和風吹拂的痕跡--台語片中的日記記憶】
時間：6/29(五) 10:00am-11:30am
◎講題：【大師與台中的電影記憶——李行導演的電影及在台中故事】
時間：6/29(五) 3:30pm-5:00pm
其他詳情請洽網址：www.tccgc.gov.tw

●高雄市電影圖書館
2007 臺灣青年音像創作聯展影片選集
6/12(二) 19:00 洛基 Rocky IV
6/13(三) 19:00 天才桿弟 A Gentleman's Game
6/14(四) 19:00 竹劍少年 Kendo Kids
6/15(五) 19:00 破壞之王 Love On Delivery
6/16(六) 19:00 夏日捕手 Summer Catch
6/17(日) 19:00 心靈投手 The Rookie
6/19(二) 19:00 鐵男躲避球 Dodge Ball
6/20(三) 19:00 青春飆舞 Give Them A Chance
第 29 屆金穗獎 Step 1 巡迴影展
6/21(四) 19:00 肉蛾天、唬爛三小
6/22(五) 19:00 斑馬線上的男人、女神、嘜相害
6/23(六) 14:00 Happy Birthday、Hallucii、題紅葉、一部電影、回憶抽屜
6/23(六) 15:00 金穗開講：第 29 屆金穗獎作品深入導讀(講座：鄭文堂導演)
6/23(六) 19:00 酒店小姐家的麻將派對、炸神明
高雄市電影圖書館：<http://www.hmim.org/>

●通俗劇的可塑性---法斯賓達的獨特影像魅力
電影大師雷納·華納·法斯賓達(R.W.Fassbinder)對新德國電影的重要性，有人譽為心理學上的佛洛伊德、舞台上的莎士比亞。他創作力澎湃，電影不拘一格，題材大膽，以「壞孩子」之名縱橫影視劇界，台上台下同樣精彩。一九六九年第一部劇情片《愛比死更冷》在柏林影展一鳴驚人，一九七三年更憑《恐懼吞噬心靈》在法國坎城得獎。
地點：台灣藝術大學電影系教室A3001及A1007(板橋橋大觀路一段59號)
全程免費
A3001 6/8(五)16:30-18:30 恐懼吞噬心靈
A3001 6/11(一)16:30-18:30 瑪麗布朗的婚姻
A3001 6/12(二)16:30-18:30 十三個月亮
A3001 6/13(三)16:30-18:20 第三代110min、

18:30-20:30 莉莉瑪蓮
A1007 6/14(四)17:00-19:00 羅拉
A3001 6/15(五)16:30-18:30 過氣女星、19:00-21:00 霧港水手
詳情請見部落格：<http://blog.pixnet.net/motionpicture>

●金穗獎巡迴場次
◆6/8-6/10 台東-台東縣政府文化局(演講廳)
6月8日(五)
19:00 最佳劇情DV得獎作品
結婚+一部電影+嘜相害
6月9日(六)
10:00 最佳實驗片+最佳動畫片得獎作品
Happy Birthday+題紅葉+Hallucii+肉蛾天+回憶抽屜
14:00 最佳紀錄片得獎作品
炸神明+唬爛三小
19:00 最佳劇情影片得獎作品
酒店小姐家的麻將派對+花宅五十三號
6月10日(日)
10:00 最佳學生團體作品得獎作品
斑馬線上的男人+巡山日誌+女神
◆6/11-6/13 台中-逢甲大學
6月11日(一)
15:00 最佳劇情影片得獎作品
地點：啟垣廳(人言大樓B1)
酒店小姐家的麻將派對+輔花宅五十三號
16:00 金穗開講【導演面對面】地點：啟垣廳(人言大樓B1)
講者：《花宅五十三號》導演 賴秉寰(第29屆最佳劇情影片獎)
19:00 最佳劇情DV得獎作品
地點：通識沙龍(人言大樓10樓)
結婚+一部電影+嘜相害
6月12日(二)
13:00 最佳紀錄片得獎作品
地點：通識沙龍(人言大樓10樓)
炸神明+唬爛三小
15:00 金穗開講【紀錄片裡的老朋友和新朋友】
地點：通識沙龍(人言大樓10樓)
講者：《唬爛三小》導演 黃信堯(第29屆最佳紀錄片獎) vs. 《炸神明》導演 賀照緹(第29屆優等獎)
6月13日(三)
11:00 最佳實驗片+最佳動畫片得獎作品(共60分鐘)地點：啟垣廳(人言大樓B1)
Happy Birthday+題紅葉+Hallucii+肉蛾天+回憶抽屜
13:00 最佳學生團體作品得獎作品
地點：啟垣廳(人言大樓B1)
斑馬線上的男人+巡山日誌+女神
14:30 金穗開講【台灣電影新生命】地點：啟垣廳(人言大樓B1)
講者：林泰州(雲科大視傳系助理教授，第21屆、第23屆最佳實驗錄影帶得主) vs. 林育賢(《翻滾吧！男孩》導演)
[入場方式]全程免費入場，自由入座，座位有限，坐滿為止。
主辦單位保留更動場次的權利，以上確切的座談嘉賓、時間、地點將視實際狀況有所調整，請以影展現場及網站公告為主。
<http://www.ctfa.org.tw/29GH/movieshow3.htm>

課程

●《影藝學苑最新課程》
《數位藝術工作營》第三階段 數位藝術論壇
上課堂數：4堂 費用：1600
*推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%。
課程方向：《數位藝術論壇》以講座方式，將數位藝術介紹給你。
時間：
08/04(六) 19:00~21:00
【數位藝術典藏機制】 吳介祥
08/25(六) 19:00~21:00

【藝術相關資源整合】 曾介宏
09/08(六) 19:00~21:00
【大師作品專題賞析(一)】 林珮淳
09/15(六) 19:00~21:00
【大師作品專題賞析(二)】 林珮淳
影藝學苑www.filmarks.org.tw
02-23709474 台北市武昌街2段89號

★九十六年度製片、企劃、劇本專業訓練班招生簡章

- 一、報名：
1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至5月30日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本(2)最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元
- 二、考試：
1、考試日期：6月中旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：
(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：6個月
四、開課日期：5月上旬
五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍、等等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

徵人、徵件

●20歲，有「影」嗎？
影藝小舖電視每天中午12點至晚上10點循環播放第三屆貳零紀念入圍作品。
目前開始播放動畫入圍作品，歡迎大家一起來觀賞。只要你勇敢的SHOW出你自己的作品，對自己的作品有信心 in89豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。
小舖電視播放：20 影展入圍動畫作品—AniMax
大廳電視牆播：世新大學Roll Star節目
作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂
音樂規格：請準備兩首以上的demo，以mp3、wma、wav、cd audio之格式繳交。
並附上創作簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上。)
影像規格：原始拍攝規格不限，但須以NTSC系統之DVD販售以及放映，或以(Digital) Betacam或35mm放映。
聯絡方式：影藝小舖in89豪華數位影院1F
台北市武昌街2段89號 電影街行人徒步區
TEL:23111959
張文慧 rechal@in89.com.tw

●女性影展徵人
女性影展徵求熱情、耐操、擁抱女性…主義的工作人員
人才一號：喜歡看電影，喜歡辦活動，喜歡跟更多的人接觸
人才二號：喜歡看電影，擅長寫新聞稿，喜歡搞媒體宣傳
人才三號：喜歡看電影，擅長第二外國語言，喝過洋墨水的人來踴躍
我們不能提供完整的訓練服務，歡迎有獨立工作能力的人加入
有意者快將相關履歷MAIL至 event@wmw.com.tw
如有任何問題請電 02-25575227分機19 Bibo



COMEDY CLUB

天天給你搞笑好心情

有來有保佑喔!

登場搞笑巨星：
6/7(四)、6/8(五)、6/9(六)、6/10(日)、6/12(二)、6/13(三)
夾子小應、任陽龍(馮念慈)、鬼娃株式會社劇團、Froggy

6/14(四)、6/15(五)、6/16(六)、6/17(日)、6/19(二)、6/20(三)
Gaming time、比大小、Dramagon

Coming Up：夢想小丑、蘇達、王怡雯、高英軒、Rock'n'Rap
熱狗拉斯、陽明山天線……

好好
玩吧

星期四、日、二、三：8:30PM (星期日禁煙場)
星期五、六：8:00PM (禁煙場)、10:00PM

地址：台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730 / 0916-430-840
www.comedy.com.tw

★\$250 含飲料一杯
實際節目
視網站與店頭公告



www.royalelastics.tv

《難攻博士の[魁!!鐵人塾]之〈日本超級機器人簡簡簡史【擬真革命篇】〉

《破報 難攻博士的搗胡椒秘密基地》
文 / 難攻博士VS鬼塚英吉 [http://blog.pixnet.net/DRNG]

「難攻老頭，這種時間交稿，你都没睡覺呀?!」 「鬼塚老師，啥咪?我交稿了?這是在作夢嗎…」



我老在想這專欄究竟有沒人看?自己到底為誰辛苦為誰忙?每當夜闌人靜孤獨一人窩在淒冷的書房皓首窮經之時，這些聲音就不斷在耳邊亂響…[鬼塚按：糟!幻聽開始了…]
說真的，許多讀者也許不曉得每星期看到的嬉笑怒罵，其實都得來不易。難攻博士的寫作習慣，與大部分網路快手不同——大家看到2,000字左右的文章，原稿其實都要接近5,000字，濃縮精鍊程度比Espresso還誇張，更別提籌備考據論點架構所耗費的時間精力…
[鬼塚按：喔~他忘了算上完稿後還得送交老編跟俺『補完』一番的精神凌遲…]
算了，只要還活著一天，就繼續替華人科幻大業貢獻一點吧!我多希望，自己到了晚年也能來編纂個現在進行式的「華人科幻簡簡簡史」…噢?我在講什麼擬真系夢話呀~



永久保存!!! A BBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [“REAL” REVOLUTION]



★《機動戰士鋼彈》(1979)：這尊「站立於大地之上的白色巨塔」不必再多費唇舌了吧?對許多外行人而言，「鋼彈」早已是日系機器人的代名詞咯!

歷史與文化的影響，讓「古典時期」催生日本超級機器人的基本定義；創意和商業的共榮，以「合體狂潮」確立日本超級機器人的發展模式。十多年轉眼過去，1980年代這段超級機器人黃金歲月帶來特殊的時代精神與市場挑戰，也激盪出「革命」與「進化」兩條獨立路線；透過兩者間不斷的「競演/交織/碰撞/融合」，再次賦予「超級機器人」更豐富精彩的新生命…

「革命」與「進化」兩條分進合擊路線的成因，如今觀之，是必然要發生的商業選擇：一方面，昔年著迷於巨大鐵人懲奸除惡的孩子已經長大，如今，市場需要重新創造更能搭配成熟心智的作品來抓住他們的視線；但另一方面，新的兒童世代陸續進場，他們對聲光熱血跟玩具噱頭的需求，也仍然需要親和體貼的新型態照顧。今天，我打算先從「擬真革命」談起…

還記得上回說過的「富野三部曲」嗎?富野喜幸(由攸季)這位教祖等級的人物，以《勇者萊汀》嶄露頭角，打破「一集一怪」的邪不勝正單元劇模式，賦予了超級機器人影集連續劇般高潮不斷、扣人心弦的結構；繼而透過獨立監督《無敵超人》與《無敵鋼人》兩部叫好叫座的經典，進一步在理當幼稚荒誕的科幻娛樂當中，種下了探究人性本質的實驗種子…

「先見之明」也好，「機緣巧合」也罷，這些大膽嘗試確實跟那群恰好邁入青春期的粉絲產生了「同調率共鳴效應」[鬼塚按：好樣的~]——就在他們正想背棄「大鐵人格鬥」的幼稚童年，擁抱如《宇宙戰艦大和號》(Space Battleship YAMATO; 1978.10)一類象徵成熟品味的科幻史詩時，「富野三部曲」最終作《機動戰士鋼彈》(Mobile Suit GUNDAM; 1979.04)就在這個節骨眼補完了「超級鐵人/科幻史詩」魚與熊掌兩者兼得的「拱心石」(Keystone)!

鋼彈世界裡，核心主角不再是真命天子而是凡夫俗子；機器鐵人不再是專屬神器而是量產工具；衝突動機不再是保衛地球而是軍事鬥爭；戰鬥邏輯不再是兵來將擋而是攻城掠地；性格塑造不再是熱血單純而是現實殘酷；價值基礎不再是正邪抗衡而是陰謀角力；陣營關係不再是敵我分明而是錯綜複雜；信仰觀點不再是人定勝天而是物競天擇——若說傳統戲碼努力「以科幻調劑現實」，那這次由鋼彈所掀起的擬真革命，可真要算是「將現實帶進科幻」了…

今天來看，《機動戰士鋼彈》的歷史地位無庸置疑：這部開啟「擬真系鐵人領域」號稱「東方版星際大戰」催生「鋼普拉經濟產業」左右「御宅族文化精神」的不朽鉅作，在當年實在是一次沒人看好的「走鋼索」驚險挑戰! [鬼塚按：係地~地方電台首播、收視不佳腰斬、粉絲口耳相傳、敗部復活翻盤!]雖然市場一時沒能反應過來「超級機器人轉大人」這項事實，不過靠著雜誌報導行家宣傳，「鋼彈效應」後勁猛爆發酵，除了自身繁衍為一整條延續至今、方興未艾的體系之外，「擬真革命」也如火如荼向外擴散，炸裂出一系列的經典佳作：

1981年，高橋良輔以《太陽之牙》(Fang of the Sun DOUGRAM; 1981.10)炒熱了「超擬真」話題：機器人的頭部與五官不再需要，取而代之的是直昇機般的駕駛艙；宿命英雄的安排不復存在，一場革命一場夢，終究是政客起手無回的棋子…而「高橋三部曲」第二枚震撼彈於兩年後投下：《裝甲騎兵》(Armored Trooper VOTOMS; 1983.04)號稱「擬真系頂點之作」，身高不到四米的座機Scopedog以「人形戰車」為設計基調[鬼塚按：偉哉鋼彈機械設計師大河原邦男~]，對戰場的無奈和殺戮的無情，刻畫只得血淋淋三字足以形容…最後，《蒼之流星》(Blue Meteor SPT LAYZNER; 1985.10)替「虛無」與「孤獨」下了最後註腳，從此「鐵鏽色/機油漬/戰損痕/煙硝味」成了「擬真系教父」高橋良輔不可替代的招牌…

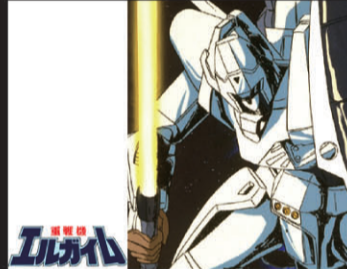
此外，《超時空要塞》(The Super Dimension Fortress MACROSS; 1982.10)的出現，宣告了「另類擬真」的可能——雖然本質上這還是部「地球人打外星人」的「超級系」作品，但拜天才變形設計師河森正治神來之筆，硬是將老美F-14戰鬥機瞬間變形成機器人!高~

緊接著，在《機甲創世記》(Genesis Climber MOSPEADA; 1983.10)裡，野戰機車可以穿戴上身變成戰鬥服；在《重戰機》(Heavy Metal L-Gaim; 1984.02)中，性格設計師永野護創造了「重工業鐵人寫實美學」；《銀河漂流》(Galactic Drifter VIFAM; 1983.10)用一則「十三少年歷險記」，描繪了「宇宙戰鬥裝甲服」雛形；到了80年代末期的《機甲戰記》(Metal Armor DRAGONAR; 1987.07)，巧妙平衡了「軍事武器」與「超級造型」語彙，在機器人設計領域交出了漂亮的成績單——可惜時不我予，意外成了擬真風潮的強弩之末…

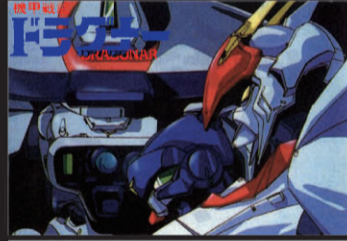
最後，「平易中見偉大」的《機動警察》(Mobile Police PATLABOR; 1988.04)將「擬真」更加深入貼身的日常生活，替這次「擬真革命」留下一支血脈。而時間，也邁入了90年代…



★《超時空要塞》(1982)：F-14是美國戰鬥機，但能將它完美轉換成機器人，也只有「天才變形師」河森正治做得到!從此萬物可變機器人時代降臨…



★《重戰機》(1984)：《五星物語》名家永野護的傑作。精密的骨架式機器人設計，搭配洗鍊現代的工業風格外型，替「擬真美學」下了獨到的註腳



★《機甲戰記》(1987)：有人說這是80年代「擬真革命」強弩之末、是漫畫改編動畫旋風的犧牲品…不過，大河原邦男的機械設定，魅力不減鋼彈!



★《機動警察》(1988)：從工程機械和交通工具角度出發，研製一款執法用的「特殊警車」，會長什麼樣?出淵裕已被延聘替科技廠設計機器人了…



★《裝甲騎兵》(1983)：「擬真系金字塔頂點」傳世鉅作!這架「眼鏡狗」極有可能研發成真——在日本，就有個鐵工廠小開鍛造了1:1的模型出來…



★《蒼之流星》(1985)：標題藍色、主角頭髮藍色、機器人藍色，就連收視狀況也是一片藍色…這部叫好不叫座的動畫，真的有一股蒼涼的質感…

【鬼塚英吉の鬼話連篇】特別推薦——《無限地帶23》三部曲 (MEGAZONE 23; 1985~1989)

【鬼報訊】難攻老頭這一期寫得好認真好辛苦，搞得俺連插嘴的篇幅都找不到幾處…好家在，俺還有這塊「原住民保留區」可以發洩一下!一來替難攻補充歷史；二來當然也替歷史補完真相啦~[難攻按：越來越會扯了，我看遲早把我幹掉…]

在這波「擬真革命」當中，有部名為《無限地帶23》的OVA (Original Video Animation) 絕對值得一提!推薦理由有三——其一，機器人設計「擬真」!右圖顯示，這輛名為Garland的可變機車，誠然是男人心中的夢幻逸品：想想，飆車超速遇到條子圍堵時，馬上變形人立起來要踢要跑隨便你，豈不爽到最高點! [難攻按：被幹掉的危機意識越來越強烈…]其二，劇情構想「超屌」!這部1985年推出的動畫，比《駭客任務》還早14年懷疑「這個世界不是真的…」；最後，如果上面兩個理由你還不識貨，那換這總行吧——「這傢伙曾經入圍《超級機器人大戰》參戰作品哪!」怎樣，有沒有嚇到!!!

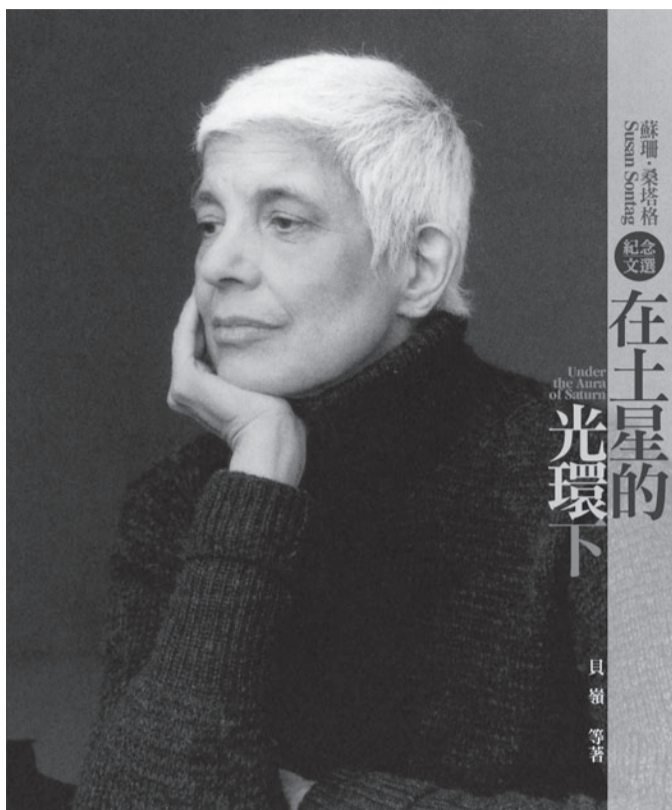
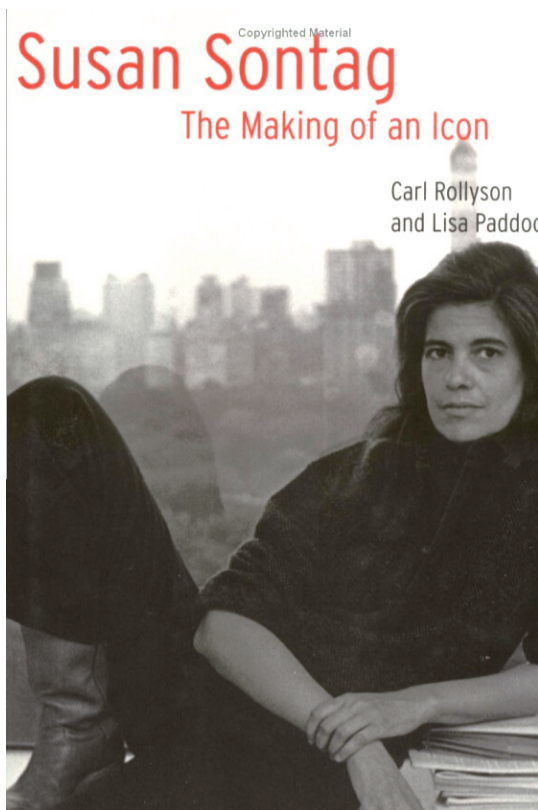


鬼塚按：老鬼今天這篇讀起來比較正經，好像在寫論文似地…(搞不好標『達人級』合適點~)不過，「擬真革命」嘛!嚴肅點也沒錯咩…哈哈~

好戰的唯美主義

——蘇珊·桑塔格的「新感性」與「影像政治」(上)

文／宋國誠（文化評論家）



左：蘇珊·桑塔格(Susan Sontag, 1933-2004)已被譽為戰後西方知識份子良心的代言人，圖為《Susan Sontag: The Making of an Icon》by Carl Rollyson, Lisa Paddock
右：《在土星的光環下：蘇珊·桑塔格紀念文選》，貝嶺(編)，傾向出版

由中國流亡詩人貝嶺編輯完成的《在土星的光環下：蘇珊·桑塔格紀念文選》近日在台灣出版。文集以「追思紀念」為主調，收錄近年來回憶和評論桑塔格具代表性的文字與訪談。文集以符合桑塔格本人感性唯美的風格為設計，且附印桑塔格鮮少公開的生活照片，展現了桑塔格內在世界的豐富性與親和性。「文選」以「土星」為名，取意於桑塔格對本雅明(W. Benjamin)性格的描繪：土星是太陽系中行進最緩慢的一顆行星，在浩瀚穹蒼中，落寞寡歡、踽踽獨行；土星也比喻一種「詩性氣質」，一種淡漠典雅的憂鬱感；它象徵一種純潔的失敗、無盡的救贖、唯美的殉道。

力抗病魔多年但不幸於2004年辭世、一生致力於建構新感性審美體驗、多次挺身營救受迫害作家的蘇珊·桑塔格(Susan Sontag, 1933-2004)，已被譽為戰後西方知識份子良心的代言人。桑塔格向來以小說家、散文家自稱，但她在文學批評、藝術批評和政治上反右派文化專制主義的態度，卻遠遠超出了她在小說創作上的成就。桑塔格以富於創見、激情而敏銳地建立了「後現代／坎普主義」的風格，打擊了「柏拉圖主義／智性主義」的傳統藝術理念，力倡兼容、開放、自主體驗的「新感性」(New Sensibility)，藉以反對一種以闡釋取代直觀、以智性壓制感性、以內容侵蝕形式的藝術專制傾向。桑塔格還通過攝影作品的閱讀與批評，建立了「凝視／影像政治」的批評取向。對於桑塔格這一風格化的奇女子，最適切的用語來自她對自己的形容：「好戰的唯美主義者」。

為何反對闡釋？

桑塔格以1966年的《反對闡釋》(Against Interpretation: and Other Essays)一書開始崛起，該書(收集1962-1965年發表的評論文章)的出版，意味著桑塔格一開始就站到1960年代美國剛起步但卻意氣風發之「前衛藝術」的最前線。桑塔格反對自柏拉圖、亞里士多德以降、支配西方藝術理論達千年之久的「藝術模仿論」。模仿論立足於「再現」與「摹寫」，因而藝術被視為一種內藏微言大義的表演遊戲，藝術的本質依賴於闡釋手段並從中揭示被形式所遮蔽的意義。意義既然是內藏於形式之內，闡釋的目的就不為別的，而是為了剝離、摘除、廢棄一切形式的隔膜與障礙，使意義呼之而出、使真理外顯而露。傳統上認為藝術的本質既然是內隱的、深藏的，那作為「摹仿物」的藝術品本身就只能是一種「仿真的替代物」。但這種替代無論如何總是虛擬的替代，因此，對真實性的替代本身一如「畫出來的床不能拿來睡覺」一樣，並無任何可用之處。對古典藝術理論而言，重要

的是作為核心的內容，而不是作為附屬的形式；一句話，「形式無用論」；而且即使形式不是全然的一無所用，但形式只有在啟發、喚醒、開顯本質性的內容時才具有價值和作用。

這就是藝術史上「理性／智力主義」對「感性／形式主義」的壓制，但桑塔格依據闡釋的歷史軌跡，指出闡釋其實起源於對神話的「保留」(conserve)和「改寫」(revamp)，甚至是對神話的掩飾或遮羞，以達到一種防腐和回魂的效果，例如把宙斯與勒托(Leto)的通姦說成是「力量與智慧的結合」，例如把《舊約》中一個亞歷山大城居民的流亡與受難，闡釋成人類靈魂經歷各種苦難而升華蛻變的救贖使命。因此，「闡釋是以修補翻新的方式保留那些被認為太珍貴以致不可否棄的古老文本的極端策略」(註1)。然而，桑塔格反對這一傳統的觀點，與其說是反對闡釋本身，不如說是反對闡釋背後所依據的智性霸權。正是這種純屬「貴族遊戲」的智性優越論，把感性依附於理性、把藝術屈從於道德、把體驗拜倒在知識之下，才導致把人類原真的感性經驗鎖定在知識與理性的範型與框架之中，導致感性經驗走向僵固化與枯竭化。

如果說「反對闡釋」也是通過一種對立論述而獲得理解，如果認為反對闡釋也是一種「反闡釋的闡釋」以致形成一種悖論，但這一悖論並不存在，因為桑塔格並非反對所有立足於理解之必要性而進行的闡釋，而是反對闡釋的壟斷，反對一切設置在藝術之上的等級制度，反對知識的霸權和貴族式的高傲。桑塔格所反對的並不是「作為理解的闡釋」，而是「作為文本的闡釋」，也就是作為「範疇／戒律／規訓／教化／撫慰」等等旨在攀爬「智力階梯」的藝術文本。實際上，桑塔格所反對的是一種「元闡釋」，這種元闡釋內含著一套道德的經濟學，執行著智力等級化的規律。在其中，被折舊和耗損的是個性快感和體驗，被交易和兌現的則是知識貴族的等級和身份。誠如《反對闡釋》中譯者程巍所言：「批評智力是殺死一個小說家的最可口的毒藥。這正是那些受過最高深教育的學者為何難以成為小說家的原因」(註2)。儘管批評(criticism)未必等同於「闡釋」，但由此可以類比桑塔格對闡釋的反對，旨在提供一種「智力解藥」(程巍稱為「反智的瀉藥」)，用以消解闡釋欲望與智力經濟對人的感性的侵蝕與毒害。

新感受／新感性主義

「藝術的本質就在它自身」，這是對桑塔格藝術觀點的概括，而所謂藝術之本質者就是「感受力／感性」

(sensitivity)，一種融合了想像力與感染力於一體的情感體驗。桑塔格在「論坎普」(Notes on "CAMP")一文中，把「感受力」分為三種，而隸屬第三種的「坎普」就是感受力最高的表達，它是一種「純粹的審美」，也就是對世界的審美性體驗，它「體現了『風格』對『內容』、『美學』對『道德』的勝利，體現了反諷對悲劇的勝利」(註3)。

桑塔格在「論風格」(On Style)一文中指出：「藝術作品是一種體驗，不是一個聲明或某個問題的一個回答。藝術並不僅僅關於某物；它自身就是某物。一件藝術作品就是世界中的一個物，而不是關於世界的一個文本或評論」(註4)。顯然，作為「世界中的物」而不是「關於世界的觀念」這一表述，是一種延自「戴奧尼修斯」(Dionysus)的酒神精神，通過馬庫塞(H. Marcuse)意義下「解放審美」歷程，以波希米亞式的遊牧與流放為標記，並以「後現代／前衛」為其形式的感性審美體驗，一種以快感和歡愉為指涉的情感現象。然而，容易引起誤解的是，正如有人批評桑塔格的感性主義是一種類似「丁字褲」的原始主義那樣，桑塔格的「感性」絕不意味一種「原欲」(利比多)，更不是感官情色，而是一種「激情」(passion)，一種整體文化的激情。這種激情不是導向觀念的真理或教條，而是「引起某種類似興奮的情感，某種類似在迷途或著迷狀態下情感投入和進行判斷的現象的東西」。因為激情並不是色欲，但它可以是一種「文化色情」，因為「藝術是引誘(seduction)，不是強姦(rape)」，而藝術品則是「一種經過構思與設計之後提供不可抵抗之魅力(imperiousness)的體驗」(註5)；激情也不是一種觀視色情照片那種個人式癖好。因為藝術的激情需要「體驗主體」(experiencing subject)的共謀，一種審美者類似驚豔、色誘、癡迷的情感回應與投注。(待續)

註1：Susan Sontag, Against Interpretation and Other Essays, New York: Farrar, Straus and Giroux, 1966, p. 6. 程巍譯，《反對闡釋》，上海：上海譯文，2003，頁7

註2：原載《傾向》(蘇珊·桑塔格紀念專輯)：<http://www.qingxiang.org/cl/c/sontag12.htm>，重刊於貝嶺(編)，《在土星的光環下：蘇珊·桑塔格紀念文選》，台北：傾向，2007，頁174

註3：《反對闡釋》，頁334

註4：《反對闡釋》，頁25

註5：《反對闡釋》，頁25



歌德中年轉業大作

文/ouch

藝人：Grinderman
專輯名稱：Grinderman
發行：Anti / EMI

應該這麼說「聽搖滾樂的人很難不認識Nick Cave」，或者應該也可說「對於黑色綺想歌德情傷有癖好者，家裡的唱片櫃很難少了Nick Cave」，更武斷點，更能這麼說「如果同時喜愛Lou Reed和Tom Waits，十之八九也愛Nick Cave」。以上三句幾可說是現代搖滾版圖的「偽假設」，對於一個偉大的搖滾歌手，當他年近半百時，確實得想想當他持續要站在舞台得用什麼樣的面貌出現在樂迷面前。Lou Reed面對半百，先是與鬧僵近20年的老戰友John Cale再度合璧為「地下絲絨推手 灰姑娘吸血鬼普普藝術大師」Andy Warhol推出致敬專輯《Songs For Drella》，再於半百之年推出奠定晚年作品基石的《Magic and Loss》；Tom Waits老兄呢？這老兄在他踏入半百的千禧年前夕以兼具藍調血液與黑暗噪音的平衡之作《Mule Variations》重新寫下《Rain Dogs》、《Bone Machine》以降的音樂事業高峰。如今，輪到Nick Cave了，他要以什麼面貌讓大家看見他的50歲？就得從一個今年樂壇嶄新的名字說起—Grinderman。

Grinderman的出現，也許當整個車庫搖滾與藍調龐克均以走了一兩輪的世代看來，不過就是一個「新團」，然而，重點還是對於所有關注搖滾名人們的這一切，「他」會怎麼搞下去，才是重點。尤其當Grinderman的其他成員中，弦樂手Warren Ellis（同時也是來了台灣兩次的Dirty Three電提琴手）和貝斯手Martyn Casey、鼓手Jim Sclavunos，都是跟了Nick十年以上的老戰友，這次Nick Cave背起吉他再起爐灶，著實在作品面世前，面臨不少看笑話的冷眼旁觀者。

《Grinderman》相較Nick Cave & the Bad Seeds最近的一張作品《Abattoir Blues / The Lyre Of Opheus》（應該也是「壞種子」的低調卻叫好的終結作），初聽之下很難讓人不作「回歸No Wave？回歸The Birthday Party？」的聯想，也許在〈No Pussy Blues〉的噪音吉他轟鳴下、〈Depth Charge Ethel〉是Nick轉入「芭樂歌德」後少有的歌曲式基調的藍調龐克、或者〈Honey Bee〉那種巨大渦輪式的效果回授爆炸甚至也想起與鼓手Jim有著血統關係的Sonic Youth之音，我們會有點意外50歲的Cave會選擇這種集體性的樂團爆破創作企圖（的確他也做到了），但還是從同名歌曲〈Grinderman〉、〈Electric Alice〉、〈Man in the Moon〉等曲子覺察出壞種子建立的頹廢歌德（特有的凱氏歌德）早已是深不可拔的創作意識了。

回想壞種子的最後一張作品《Abattoir Blues / The Lyre Of Opheus》，還這麼有個陰錯陽差的結束，幾近賭氣式的雙專輯概念作又極其個人主義的作品卻廣受好評，新建築倒塌的精神領袖Blixa Bargeld離團，無疑是讓Nick提早意識到中年轉業的必要，但又無料轉型前的作品企圖又夠大，但Grinderman這種幾無多少蘊釀時期的出發（錄音完成僅花一星期），反而讓歌德巨星 頹塔樂派的一號人物—Nick Cave這麼活生生地又豪氣起來。並且，可以不提生日派對計劃、不再種任何壞種子，一樣狂妄地放送痛與怒。

膽小老鼠的大膽實作

文/陳德政

藝人：Modest Mouse
專輯名稱：We Were Dead Before The Ship Even Sank
發行：SONY BMG

我們在Modest Mouse身上看見了「美國獨立搖滾夢」的深刻展現。一群年輕人在二十出頭歲（甚至更年輕時）於大城近郊的小鎮共組樂隊，他們多是兒時玩伴或大學同寢。才華洋溢的主唱常兼詞曲作者，他的長相不需特別俊俏（注意，這裡談的是美國）。樂隊在獨立廠牌出了幾張於小眾流通的叫好專輯，雖不甚叫座，潛在的商業實力已足以換取一只豐沛合約。於是專輯一張發過一張，電台全日播送著樂隊譜出的順耳金曲。

他們成了所謂的Major-Label Indie-Rock Band。主流廠牌的雄厚金援使樂隊無後顧之憂的創作與錄音；同時，只要樂隊意志夠堅，依舊能保有一定程度的創作自主權，莫擔心玩團初衷慘遭歪斜扭曲。Flaming Lips如此，Sonic Youth與Nirvana如此，Modest Mouse也離不開這套公式。三年之前他們於主流大廠發行的專輯《Good News For People Who Love Bad News》，替搖滾樂壇投下的震撼彈如今仍餘波猶存。一首大熱單曲〈Float On〉更是滿街傳誦，搖滾酒吧總在夜夜笙歌之際用〈Float On〉替擁擠的暗室撒下彩帶與金粉。

對於新專輯，Modest Mouse面臨的挑戰不只是創造另一首暢銷歌曲而已（他們或許也不願意），難處在於樂隊得同時滿足銷量至上的廠牌主管、耳朵挑剔的酸刻樂評人與滿心期待的殷切樂迷。即便無法面面俱到，至少得不過不失。過去數年的蟄伏與醞釀，縱然形勢稱不上走鋼索般險惡（畢竟Modest Mouse已非單兵作戰的搖滾菜鳥，成敗不須一肩扛起），可如臨深淵、如履薄冰的謹慎態度卻也可想而知。主腦Isaac Brock想



了一著聰明妙招，一方面與上一張專輯的製作人持續合作，卻也同時邀來英倫傳奇樂隊The Smiths吉他手Johnny Marr入團，成為新的寫歌拍檔。

結局是？《We Were Dead Before The Ship Even Sank》成了Modest Mouse成軍以來首張告示牌冠軍專輯。

舊製作人宣示了新專輯的主幹路線大體維持了上回大開大闔的樣貌，新成員則是創作血液的輪動。或許Johnny Marr已「高齡」四十有三，畢竟曾是萬人景仰的吉他上帝，即使核心權力仍握在Isaac Brock手上，Johnny Marr的慷慨入團之舉仍是絕對的加分。不論首支單曲〈Dashboard〉精彩的雙吉他競飆，The Shins主唱James Mercer替〈Missed The Boat〉與〈Florida〉獻上的背景合音，或是遍佈在專輯四處的小喇叭、法國號、手風琴甚至帶點吉普賽氣味的弦樂編排；我們無法從新專輯的每一首歌辨別出Johnny Marr特有的吉他聲線，可是Isaac Brock響亮依舊的歇斯底里式招牌唱腔仍使Modest Mouse的第五張大碟擁有一如往昔的充沛能量，與充滿精力發洩感的聆聽快感。

自出道以來，Modest Mouse在十餘年的旅程裡不斷替傳統的美式吉他搖滾延伸疆界。正如專輯最後一曲〈Invisible〉的最後一句歌詞所述：“We'll get crushed by the ocean, but it will not get us wet.”或許某種出淤泥而不染的天生性格，正是令這群鼠輩始終屹立不搖，且深得我輩疼愛的主因。



豈不乘意感傷又溫存

文/九號虱目魚

藝人：Harlan
專輯名稱：The Still Beat
發行：Odd Thud Records
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/gp/recsradio/radio/B000N69P3E>

國外樂評這麼形容Harlan：「Harlan makes broken pop music for a cracked century」，對於一支毫無前作可比較打量的團體來說，如此的文字給予了高度認同及讚賞。

《The Still Beat》整張專輯呈現多半為 John Harlan Norris的個人創作觀點，從Norris早些時候的創作路程端倪，不難發現一些平實的獨立精神。Norris早期居住在紐約的西班牙黑人區，在他離開於（蘇氏比/Sotheby）倉庫的工作後，移往家鄉Kentucky附近山邊，在一棟小木屋開始了音樂和繪畫創作。此時Norris更以簡易的瓦楞紙包裝，獨立出版了用四軌錄音完成的絕版EP《the Headphone Park》。之後Norris移居路易斯安那州攻讀美術碩士學位，也繼續創作集成

的理想。

一邊在學中的Norris此時邀來了John Bossier、Scott Campbell、Britt King三位成員，正式組成Harlan樂團，並在《The Still Beat》注入更多創作元素。從〈Days Of Delerium〉起始的素雅鋼琴，似Eric Clapton〈Wonderful Tonight〉的主旋律摻伴，將Norris慵懶的唱腔纏音，時而柔軟時而歇斯底里地帶入耳膜。另一曲〈Ballads Of Selective Memory〉又可一端Harlan的俏皮，節奏明快中鋪陳一絲鬆弛的感傷。或許你曾於英國樂團Suede的音樂裡，獲得柔情雅痞的嬌縱快意，可能會發現Harlan的音樂裡，有著另外一種與其不同的獨傲雅興，時而弄人轉圈起舞、揚起雙臂，豈不乘意感傷又溫存？

CD CHARTS

NME

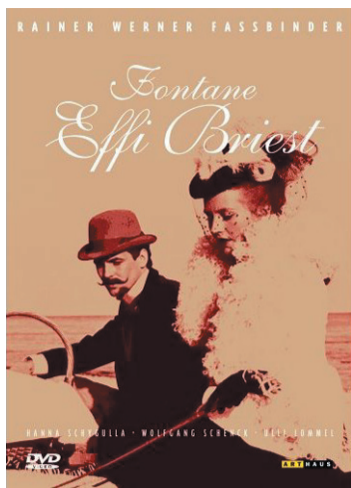
UK Singles (Artist/Single) 6 / 3

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 The Killers / For Reasons Unknown | 6 Biffy Clyro / Living Is A Problem |
| 2 Queens Of The Stone Age / Sick, Sick, Sick | 7 The Gossip / Listen Up! |
| 3 The Pigeon Detectives / I'm Not Sorry | 8 Cold War Kids / Hospital Beds |
| 4 Editors / Smokers Outside The Hospital Doors | 9 Klaxons / Not Over Yet |
| 5 Gallows / Abandon Ship | 10 The Enemy / Had Enough |

佳佳唱片

華語排行榜 5 / 23~5 / 29

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 花的姿態經典實錄 / 陳綺貞 | 7 乖乖 / 櫻桃幫 |
| 2 PLAY / S.H.E | 8 逆光 / 孫燕姿 |
| 3 認了吧 / 陳奕迅 | 9 1087+139 / 蕭亞軒 |
| 4 掀開後車廂 / 自然捲 | 10 SUPERMAN / 曹格 |
| 5 愛的回答 / 辛曉琪 | |
| 6 許願盒 / 許哲珮 | |



《寂寞芳心》

文／但唐謨

德國導演雷納·華納·法斯賓達 (R.W. Fassbinder) 已經去世二十五年了，他是導演、演員、編劇、劇場工作者、美術指導……，三十七年的歲月中，拍了四十部電影，然後有一天，嗑了太多藥，喝了太多酒，就掛了！法斯賓達早期的電影帶著劇場風格，例如他的第一部劇情片《愛比死更冷》，這部片沿用了幫派電影類型，裡面包含了三角關係、背叛、犯罪；但是卻也是類型的顛覆和解構。《愛比死更冷》中的女角漢娜雪古拉，後來成了法斯賓達的固定班底女伶之一，扮演法斯賓達所鍾愛的苦情女子。她的外型就像個柔弱的紅顏，卻要承受世間的種種不公平。在法斯賓達1974年的作品《寂寞芳心》中，她飾演一位十九世紀的婦女，

嫁入豪門之後，丈夫卻經年不在家……這部電影改編自名著，優雅的黑白攝影，精緻的服裝設計，美麗的取景，和一流的演員，是法斯賓達最令人難忘的作品之一。

在《寂寞芳心》中，可以瞥見法斯賓達特殊的視覺風格和構圖美學，就是門框、窗戶的運用。他喜愛用框架的構圖，讓人物被困在當中，呈現人物在環境中被排斥、被孤立的狀態。法斯賓達電影中的人物，幾乎都是社會的邊緣人，或者不被這個社會所接受的人，大多處在絕望、疏離的狀態下。這也是法斯賓達中期電影的重要主題，例如《十三個月亮》。這部電影的主角是一個變性人，故事則是他生命中最後幾天的紀錄。他為了愛情跑去變性，但是到頭來，卻是一場空……

法斯賓達的作品，深受擅拍悲劇的美國導演，道格拉斯塞克的影響。塞克的電影，都是通俗劇，經常討論到黑白種族問題，以及階級的差異，例如《春風秋雨》(Imitation of Life)，《地老天荒不了情》(All the Heaven Allows)等，片中的人物也都因為受到社會排擠而導致悲劇結局。這類種族問題加上通俗悲劇，也是法斯賓達作品的重要主題之一。1974年的《恐懼吞噬心靈》，描寫一個年老的德國清潔婦和年輕力壯的阿拉伯工人戀愛，但是這同樣也是一個帶著宿命，注定為這個世界所不容，注定沒有好結果的愛情悲劇。這些作品中都都反映了法斯賓達對於社會上的邊緣人、被排擠在外的人所發出的悲憫。

法斯賓達本身是個雙性戀者，他曾經在《德國之秋》中，誠懇而赤裸地暴露自己最私密的感情生活，他和男友Armine Meier的感情關係。(Armine Meier也曾經演過許多法斯賓達的電影，後來自殺身

亡)而在自導自演的《福斯和他的朋友》(Fox and His Friends)一片中，法斯賓達飾演一個中了獎券的同性戀工人，但是有了錢，卻必沒有為他帶來好運。他的勞工身份，他的性取向，以及他的經濟狀況，全部都變成了社會剝削的對象。他的最後一部作品《霧港水手》是一部英語片，改編自法國同性戀作家 導演尚惹內的作品。片中巨星如雲，包括身材健美的美國演員Brad Davis，法國名伶珍妮摩露，法斯賓達一直很欣賞的義大利演員法蘭哥尼羅，以及他電影中經常出現的黑人猛男Gunther Kaufmann。這部片在攝影棚中創造了惹內筆下的「霧港」：橘色的昏暈色調，機車、皮革、穿著背心的年輕水手、妓院、陽具狀的建築物，穿插著旁白、字幕，以及以王爾德詩詞為曲的歌，流露出一種頹廢，沒有明天的同性戀慾望。

法斯賓達實在是上天創造的天才，然而在他粗獷原始的外表，文采洋溢的才華之外，他還有一顆多愁善感，細緻陰柔的心，這才是法斯賓達真正讓我著迷的地方。

台藝大法斯賓達影展 6/4-6/15
<http://blog.pixnet.net/motionpicture>

誰扮演誰的聯想： 《畢卡索與莫迪利亞尼》

文／李幼鸚鵡鵝

2007年6月3日黃昏，在捷連西門站巧遇台灣新電影時期《小畢的故事》與《結婚》等片享譽的陳坤厚導演，他比新電影同輩的楊德昌與侯孝賢早很多年就為台灣電影耕耘出傑出的貢獻(譬如為宋存壽導演的《母親三十歲》擔任攝影指導而享譽影史!)。聽說我正要趕去看台藝大電影系畢業展但不巧當時他另有要事，不免納悶這麼重要的活動謝嘉琨怎麼不通知他?我說謝老師只是那些影片感謝名單的對象，未必是主辦單位。他說系主任廖金鳳怎麼也不告訴他呢?我說我以為你一直在中國忙著拍片……陳導演確實在北京很久，他非但那麼想看新人新才華，而且對台藝大誰擔任什麼職務都瞭如指掌，讓我深深感動。所以，你我都不要錯過2007年6月9日與10日同樣在台北西門町新光影城的朝陽大學傳播學系的畢業展喇!

英國導演肯·羅素邀請北國(蘇聯)芭蕾舞家紐瑞耶夫(Rudolf Nureyev)扮演南國(義大利)電影明星范倫鐵諾(Rudolf Valentino);法國導演克樓德·勒路許找來拉丁美洲的舞蹈家侯黑·董(Jorge Donn)在電影《戰火浮生錄》裡扮演(影射到幾乎對號入座程度的)紐瑞耶夫。這種南方人演北方人、寒帶人演熱帶人的安排，都惹來一些爭議。現實生活中，台北市人對謝長廷當選過高雄市長，台南人陳水扁入主過台北市。更早之前，台北市建中(按照時間推算，應是陳文成與錢永祥就讀高中的那幾年)，有些中國北方省籍的教師說到當時現任的總統(蔣介石)、副總統(嚴家淦)、行政院長(蔣經國)都是(中國)南方(浙江、江蘇)人，言下之意彷彿北方人在台灣政壇全盤皆輸。現今解讀或許另有新意：原來外省人跟本省人未必那麼對立，倒是外省人內部的矛盾更深更多。其實當時的弦外之音是把嚴家淦當煙幕，那些教師們要說的是蔣介石在搞家天下啦!敢怒不敢言的婉語。當年的建中校長是賀翊新，早幾年還公事公辦開除過蔣經國的兒子蔣孝文，惹惱蔣經國，於是小蔣(及其爪



《畢卡索與莫迪利亞尼》
(圖／華展提供)

牙)把賀翊新明陞暗降調往其他機構……

2007年6月1日在台北泰順街「Comedy Club」觀賞四則表演藝術街。Social(張碩修)冷深度喜劇與雋永辯證於一爐;「我是小強」自由進出演別人故事與演自我經歷;「拼貼碧莉思」原本或許只是信手拈來說說男友成百上千，令人絕倒的是觀眾有位男性竟然把它當成遊戲規則認真計算起來(譬如三個月交過600位男友、六個月交到900多男友，一年後算成800多男友豈不是台上的人瞎扯或是數錯?!)，雖然全場爆笑，我卻深受震撼，給我莫大啟發：寫film review(以及看電影)就談像他那樣：既要非常投入、陷得深、看得仔細，又要懂得脫身、「逃」出、推離、檢驗!「No Five No Life」許培根扮演原住民亮麗而又揮灑自如、胡祐銘扮演漢人木訥沉樸內斂，媲美王柏森(原名王宗正)與郭恆祈(後來藝名郭子)搭檔舞台劇《動物園的故事》的神采(差別一是喜劇，一是悲劇)。

Mick Davis導演的電影《畢卡索與莫迪利亞尼》(Modigliani)由義大利裔的美國男演員安迪賈西亞扮演旅居巴黎的義大利畫家莫迪利亞尼;法國女演員Elsa Zylberstein扮演法國女友珍妮;英國男演員Omid Djalili扮演旅居巴黎的西班牙畫家畢卡索。我不喜歡本片用英語拍攝，我揣測這些巴黎人與巴黎的異鄉人當時大概是法語溝通。為了讓莫迪利亞尼

秀出義大利母語，安迪賈西亞倒是勝任自如。片中的畢卡索讓我心驚肉跳，他有時容貌酷似希特勒，有時卻像年輕時的義大利導演費里尼。我從小只見過年老光頭的畢卡索照片，看過法國導演雲奈把畢卡索的畫拍成的電影《格爾尼卡》。這次看《畢卡索與莫迪利亞尼》，藝文界的朋友們都鄙夷畢卡索太早就被資本主義收買，跟我所知的唾棄西班牙佛朗哥獨裁政權的畢卡索落差太大，只怪自己讀書少，不敢不閉門思過。

莫迪利亞尼為珍妮畫像只畫閉目的珍妮，要等了解夠久，體認夠深才肯畫她眼睛，不料竟被畢卡索搶先一步畫成睜眼的珍妮。我突然想起我媽媽口述歷史1937年以後日本佔領下的中國江蘇小鎮，一雙大學畢業男女學生訂婚後在千挑萬選黃道吉日，竟遭親蔣介石的游擊隊首領蔡新元強擄那女孩去當小老婆……其實蔣介石又何嘗不是變相強娶早有未婚夫的宋美齡呢?我雖尊敬莫迪利亞尼的完美主義，但也討厭他創作宛如做愛的處女情結(迷思?!)。詭異的是，集詩、畫、舞台劇、電影導演、男色與男同性戀於一身的法國才子考克多(Jean Cocteau)，在片中經由Peter Capaldi扮演得好似男妓，啊唷!

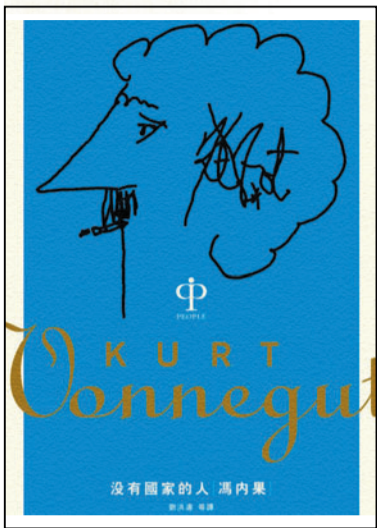
FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 6/1~6/3

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 神鬼奇航3：世界的盡頭(Pirates of the Caribbean: At World's End) | 6 女侍(Waitress) |
| 2 好孕臨門(Knocked Up) | 7 足球女將(Gracie) |
| 3 史瑞克三世(Shrek the Third) | 8 蟲(Bug) |
| 4 布魯克斯先生(Mr. Brooks) | 9 28週毀滅倒數：全球封閉(28 Weeks Later) |
| 5 蜘蛛人3(Spider-Man 3) | 10 恐怖社區(Disturbia) |

台北週末票房排行榜 6/1~6/3

- | | |
|---------------|---------|
| 1 神鬼奇航3：世界的盡頭 | 6 雙面特勤 |
| 2 豆豆假期 | 7 奇異恩典 |
| 3 破綻 | 8 妹妹，戀人 |
| 4 蜘蛛人3 | 9 索命黃道帶 |
| 5 關鍵下一秒 | 10 練習曲 |



永遠的阿斯匹靈天使

文/ouch

書名：沒有國家的人
作者：馮內果(Kurt Vonnegut)
譯者：劉洪濤等
出版：麥田 2007 / 04

如果這世上的文人，十分之一能有馮內果此等的思緒，那將是何等的詩意？也許我們心智自相折磨的當兒、憤世嫉俗的爆發臨界點，能有個「馮內果開關」——那種清逸的自我解嘲能力，所有的疼痛，都將隨著他的阿斯匹靈效果，溫柔地被對待。

就在一個多月前，此書繁體中文版面世的頭幾天，黑色幽默泰斗馮內果於4月11日過世於紐約。似乎，都還持續散發著捉狹，讓出版商也措手不及面對他的升天題材進而狠狠炒作一番。就像本書的〈安魂曲〉一詩中，以飄渺的聲音說著：「它就是這樣。」，或是如同他解讀《哈姆雷特》可視為傑作的原因：真相就是我們對生命的認識如此有限，我們真的不知什麼是好消息，什麼又是壞消息。

《沒有國家的人》集結了他在「後911年代」3年半間的12篇隨筆，輔以中生代藝術家喬·派特羅三世 (Joe Petro III) 的絹印技術，將馮內果散見各篇的幾句箴言印刷、置於篇頭。即使用書寫方式而未見此書篇章內的絹印圖象 (畫著一顆空中落下的炸彈，寫著『再見。憂鬱的。星期一。』)，讀者依舊可以想像在他口中「我一定是活著的人當中最幸運的一個」聊以自慰的玩笑。

馮內果在這些篇章內的筆調是外冷內熱的，即使他總是透露「我怎麼還沒死啊？」，你也依然可以從他調侃藝術、譏諷美國吃相難看的世界統治史、音樂的熱愛和誤會的判斷、對人道主義的根本顛覆、轟炸時髦進化潮流的閑適哲學，看出他古道熱腸且雞婆得很——只是明顯嘴賤了點。

書名表為對於國族主義、美國與制度不信任的左翼初衷，實則，我們不禁聯想起他奠定現代文學史地位所在年代的一首歌——大衛·鮑伊 (David Bowie) 的《賣掉世界的人》(The Man Who Sold the World)：「噢不，不是我，我從未失控，賣掉世界的人正在你們對面。」對照著馮內果在本書自我剖析：「我可能已經成了一個非常乖戾的人，因為總是有很多事觸怒我，讓我無法一笑置之。……我沒有那種控制力。我只是讓一切順其自然而已。」若那個年代，馮內果也如同眾反戰嬉皮信仰者什麼，《沒有國家的人》似乎已將馮式幽默的劑量，加到了最大。那，還疼嗎？怒嗎？

嘿！親愛的科特，給你如同你讚譽的完美答覆大師——索爾·史坦柏格 (Saul Steinberg) 一般的，六秒。到底什麼是好消息？什麼是壞消息啊？

——謹以此文向我的幽默天使致敬



令人無盡窺探的時間花園，使人掩卷嘆息的德國傳真

文/周郁文

書名：德國時間
作者：陳玉慧
出版：大田

陳玉慧，關鍵字——德國、舞台劇、特派員、小說家、散文、黑色。一本雜文，超過十年以上的觀察。最早的一篇是一九九五年。寫字樓的命，於是選擇了隱身於慕尼黑市郊的史坦堡湖邊 (Starnberger See) 專注地寫，一住就是十三年。終於，寫就了這樣的一本《德國時間》。不同於去年《我的抒情歐洲》的歐洲視野，這次的《德國時間》聚焦於德國社會。

《德國時間》的觀察直接深入德國社會的核心。陳玉慧以特派員具備的敏銳新聞嗅覺，將這十多年間發生在德國，值得留下來、記上一筆、讓人思索的新聞以冷靜卻銳利的筆鋒寫下。六八運動自由過度的下一代，中產的孩子「高爾夫世代」(Golf Generation)，只要電音狂舞的「狂飆文化」(Rave-Culture)，對過度自由反撲的「無性族」(Asexual) 出現，還有撈女族 (Luder)。變化中的德國——迷信的德國人越來越多，青少年變得不愛運動，只要電音或者只要性，或者無性。參選總理的政見光怪陸離，什麼都有。動物保護黨、德國家庭黨，健康黨、聖經黨、極左或者極右黨。無政府主義黨主張不要工作，大家喝酒。納粹思想作家改寫偵探影集居然受到全世界觀眾的歡迎，青年樂團以批判文化創造流行。急速轉型中的德國與歐洲，自我崇拜變成人類最重要的生活內容。

她記雲門舞集在柏林，記德國女人連殺親生九嬰，講梵諦岡與婦權、電視台與婦權，反恐聯盟如何透過富國之間共同串演。談現象，伊斯奈 (Isny) 老人兒童樂園三代同堂理想國。她穿越古今、書寫變化。無論極左極右、種族歧視或者色情販賣，她雅俗並陳，將德國時事整個攤開，包羅社會、政治、歷史、文化、出版、電影、色情。某種程度，陳玉慧就像是一人另類媒體，在台灣傳媒一面倒向美國新聞的報導方向的同時，她在歐陸像海綿般持續吸收、剪裁我們平常不知道的事物。不同於龍應台，她並不燒野火，但是在思想的靈光之中自有她的批判。

不是很厚的一本書，卻有著驚人的重量。你會驚訝於她怎麼懂得這麼多，甚至我們可以說她是趨勢的觀察者，或者她就要開始預測。她的文字沒有傳統新聞學的枯燥，卻有著小說與散文的靈光。她選擇站在德國的邊陲，以冷靜的眼光看世界。

她的歐洲雜文形成了一種自己的文體。既是新聞，也像散文，有時是詩，更像是一部精彩的時代小說。在《我的抒情歐洲》中，她說：「只是現在我必須更像旁觀者。」她冷眼旁觀、內向自省，透過精準的外在事物描繪，直指思考的核心。冷調與留白，全顯映在她近來的作品裡。關於文字，她並不造作，在《我不喜歡溫柔 (因為溫柔排除了激情的可能)》中，她說：「我也不喜歡溫柔的文字，不喜歡過多的潤飾，我喜歡的是簡潔直接乾淨有力的文字，幾乎極簡，我喜歡純粹的情感表達，我常常不願意在文字上增添，更不要華而無當，我以為華麗的詞藻只會使話說不清楚，使主題陷入為字的迷宮，而我只想把話說清楚，把故事敘述得更動人，或者評論時更直接進入要害。……我認為最淺的文字其實傳達的意思更深。」我想，《德國時間》匯聚了她十七年寫作時光文字的凝練，她只是穿著黑衣服站在那，不很恭維地給予冷冷的諷刺。



政治大學，你來脫？

書名：在政大不可不幹的八十件事
作者：褚伊哲等
出版：遠流 2007 / 05

開頭一句「我們認為詩重要電影重要組團重要撐傘重要歷史重要物質重要存在重要憤怒重要性與愛當然重要羅洛梅也很重要但是動手做出來最重要所以肝不重要。」其他都有了，憤不憤怒倒是看不出來，感覺監製陳文玲教授可能比學生都叛逆，就像現在美國大學教授多是舊嬉皮，騎著腳踏車經過學生的BMW旁邊。視覺形象與排版兼具實驗性格與設計度，其間，關於學生投票保留舊式雜貨店以及老闆與老闆娘在911 當晚緊急在發酵不完全的麵包上都打上一個雞蛋的故事，感人至深，其他，則都有種花草夢遺氣息的虛軟了，翻了好幾次，也沒人脫。(Vak)



時值豐盛或蕭落，於千萬分之一遇見書

書名：古本屋女主人
作者：田中
出版：遠流 2007 / 04

舊書店，再怎樣精挑磨選或往來流通，兼顧需求及採購，如何堆積不成愁，且看老闆娘巧心獨具蘊含了熱情，筆下卻只是冷靜和緩地娓娓道來，平波如鏡水，不止充滿「書之心」，更添增地邁「用之美」。從大學年代的打工非書店不屬、編輯工作、醉心書誌學、崇拜書籍、擅遊書店等等各種基本功打底 (啊還嫁了編輯為第一任老公)，重逢緣分做了舊書店之妻倒一點不怪。她對於書店空間營運細節的觀察書寫 (部份搭配手繪圖說)、氣氛與相關人情味的體驗、實務產業的陳述分析，尤其帶著稚小小孩照樣衝刺批貨沙場、家庭生活演變等幾篇特別趣妙橫生，十四年書蹤生涯，掌握濃縮恰到好處。雖然，書末悲壯了黃麥堂的轉型搬遷，可似乎仍是個堅守崗位的古本屋女主人呢。(倩鳥兔犬)



自冰河期始的台灣歷史劇活本參照

書名：打拚——台灣人民的歷史
作者：財團法人公共電視文化事業基金會
出版：玉山社 2007 / 02

國內相關專家曾言：「其實台灣的歷史學家和影像工作者都還沒準備好。」拍攝八集關於台灣開拓史紀錄片，需要花費四千萬元，以人民為歷史的主角對照國內目前分裂二元的平衡史觀與史實，究此之外，國內缺乏的是類似韓國及中國拍攝大型製作歷史劇背後所需的場景重現、服裝考證、視覺特效等技術。幕後篇「島嶼黎明」重現拍攝團隊與地質科學家與人類學家討論台灣冰河期實際溫度 (外海地區相較今日約下降四度)，定景於澎湖草原、疏林，以鹿皮為衣、石器割髮，四萬年前「現代人」參照目前新幾內亞高地族群 (Papua New Guinea Highlander) 以及澳洲原住民 (Australian Aboriginals) 所屬的「南方黑人」(Australoid) 並加以藝術擬想而成。其他幾篇也進行關於選角、服飾與戰爭事件模擬、腳本裁減、造船與美術道具，並包含近百幅劇照與草圖。(Vak)

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 新書推薦

- 1 巴黎，現代性之都 (群學)
- 2 時間繁史·啞盜之光 (麥田)
- 3 在土星的光環下：蘇珊·桑塔格紀念文選 (傾向)
- 4 反思性分析：現象學入門 (漫遊者)
- 5 異／同之外：雙性戀 (商周)
- 6 抑鬱與超越：司馬遷與漢武帝時代 (東大)
- 7 台北小吃札記 (皇冠)
- 8 狩獵月光：當代文學及散文論評 (聯合文學)
- 9 追蹤古文明的腳印(上)(下) (麥田)
- 10 姑獲鳥之夏 (獨步)



排行榜

- 1 從漢學到中國學：近代日本的中國研究 (中華書局)
- 2 新史學：感覺圖像敘事(第一卷) (中華書局)
- 3 中國歷史年代標尺圖 (漢大)
- 4 現代悲劇 (譯林)
- 5 喪家狗：我讀《論語》 (山西人民)
- 6 氣的思想：中國自然觀與人的觀念的發展 (上海人民)
- 7 當代美國口語詞典 (上海辭書)
- 8 德國反猶史 (江蘇人民)
- 9 敘事心理學 (上海世紀)
- 10 撲朔迷離的西方傳奇 (華中科技大學)



破報業務部

【雙瞳】劉若英 【七劍】黎明 【墨攻】范冰冰

心中有鬼

The Matrimony
6月22日晚場起 人鬼糾纏

超值預售票：一套2張 \$400 (原價每張 \$260) 即送限量版明信片乙套 (3款) 請洽：兩廳院售票系統 及 博客萊售票網

富士電影有限公司 <http://www.newaction.com.tw/TheMatrimony/> 海樂影業有限公司 發行

CAMPO 主打創意商品 vs in89 影藝小舖
台北市武昌街2段89號 23315077

國寶送您暢遊日本環球影城

6/1(五)至6/17(日)止
活動期間內到全省國寶影院看電影
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會
雙人歡樂暢遊日本環球影城，或把
『史瑞克三世』進口電影T恤帶回家
抽獎券數量有限，送完為止

活動獎項：
日本環球影城歡樂之旅 三天兩夜雙人行
(包含機票、住宿+日本環球影城門票)
『史瑞克三世』限量珍藏T恤

1名
100件

LET'S 玩·全百老匯

BROADWAY

凡持本廣告截角於 6/7~6/17 至年代售票系統端點
或「嵐創作體」排練場購票
可享單張票價 75折 優惠 (最低票價除外)

票價：2000 / 1200 / 1000 / 700 / 500

購票諮詢：02-27357810
嵐創作體：台北市信義區和平東路三段435巷2號B1

6/14(四) 6/15(五) 6/16(六) 7:30PM
6/16(六) 6/17(日) 2:30PM

場次 城市舞台

www.lancreators.com/letsbroadway

2位天才畫家，一場揮灑豪情的世紀對決

畢卡索與莫迪利亞尼

6/15台北真善美、長春戲院同時聯映
台中萬代福、台南國寶戲院
7月上、中旬接映

<http://blog.sina.com.tw/modigliani>

讓你3C精品輕鬆入袋

6/18(一)至7/5(四)止
活動期間內到全省國寶影院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會抱走
HP影音娛樂電腦組、HP IPAQ 512 智慧手機、
『變形金剛』進口玩具或
限量電影紀念贈品！抽獎券數量有限，送完為止

HP 黑鑽金剛主機加19吋黑鑽螢幕 1組
HP IPAQ 512 智慧手機 1支
『變形金剛』柯博文語音 1個
『變形金剛』柯博文語音 2個
『變形金剛』柯博文語音 2個
『變形金剛』柯博文語音 10組
『變形金剛』柯博文語音 20件
『變形金剛』柯博文語音 20支

得獎名單公佈在國寶影院並另行電話通知得獎者
活動詳情請洽國寶影院售票處
國寶影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

Eole Cafe/Bar 學校咖啡館 一相六好 師大青田街 誠徵優雅帥 生工讀生 男女不拘

師大青田街一巷六號
Ecole Cafe/Bar：學校咖啡館
集法語/世界觀/人文/環保/音樂/味覺/設計/
Indie/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
開學六月

年輕Ecole草創者是冷酷熱派的雙人組台咖
前土豆咖啡/mooi魔椅的_銘甫、與、前陽台咖
啡/室內設計師_羊恩

提供indie替代空間
Ecole匯聚各領域/具潛力/有趣的你(們)
迎向宇宙 薈萃/(逃遁)/影響/與再出發

Project Ecole鼓勵自我啟蒙 相互學習
延續鄉富饒創造力/聲響/氣息 相互豐
富可能 性美 好 人 事 物 不 中 輟

學校募集>>
早班：週二至週日 pm1 -- pm7 (兩名)
晚班：週三至週六 pm6 -- pm12 (兩名)
(一名、週末可延長至am3者佳)
小夜班：週五/週六 pm9 -- am3 (一名)

時薪從優 長期者優
<以上時段是有彈性的，可以見面時再討論>
請聯絡：yuhoh
Email: yuhohh@gmail.com
手機：0930-278-095

謝謝

破商店 訂購單

1. 網路訂購 <http://shop.pots.com.tw/>
登入破商店網址
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 破報12期(400元)
- 破報25期(800元)
- 破報52期(1600元)
- 破報104期(2560元)
- 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 眼球愛地球(999元)
- 破書包POTS 廣白藍紅(300元)
- 反世寶雙CD (250元)
- 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 破報2005~2006年全彩PDF 399元

Lenovo推薦商用電腦使用 Windows Vista™ Business
Lenovo推薦個人電腦使用 Windows Vista™ Home Premium



即使意料之外，Lenovo都早有準備；

ThinkPad®內建的APS硬碟防震系統更是獨家配備。

在這個時候，你只能祈禱你的電腦配備了安全氣囊?! 別緊張，出國留學在外，各種可能和不可能發生的狀況，Lenovo傲視業界的工程師團隊都已經預先為你設想到了！

ThinkPad®獨家內建APS硬碟防震系統、硬碟吸震懸吊系統與防撞吸震片等三重防震機制，全面守護硬碟內的珍貴資料。採用Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術的ThinkPad®提供極致運算效能，加上ThinkPad®長達三年*的全球保固，遍及全球170多個國家、超過1,700個原廠和專業授權維修中心，讓你遨遊世界也能安心無慮！

全球頂尖工程師團隊，造就超越期待的個人電腦。

■ 「勇闖天涯留學包」，包您出國沒煩惱！

6月30日前購買ThinkPad®指定機種，就送市值約3,000元的「勇闖天涯留學包」，內含：萬國旅行插座 / All in One讀卡機 / 精美真皮護照夾（數量1,000套，數量有限，送完為止）

◎ 加購「ThinkPlus」延長保固，讓您使用更長久更安心 ◎

ThinkPlus延長保固最多可將您的桌上型或筆記型電腦延長到五年的保固，並且可以升級到府維修，真正能為您提供便利無比、沒有後顧之憂的保障。您可以透過Lenovo官方網站或維修中心選購。



ThinkPad® X60 (1706-BW8)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
12.1吋 XGA 螢幕 / 1GB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
三年全球保固

建議售價：NT\$44,900 (含稅)



ThinkPad® R60 (9457-AT5)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
14.1吋 XGA 螢幕 / 512MB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
Super Multi 燒錄機 / 支援藍牙
三年全球保固

建議售價：NT\$39,900 (含稅)

詳細活動內容請撥0800-000-700按1或上lenovo.com/tw

Lenovo個人電腦2006年全年銷量亞太區第一

(資料來源：IDC 2006第4季度亞太區個人電腦調查報告)

lenovo™

NEW WORLD. NEW THINKING.™

創新讓生活多一點聯想

*保固期間長短依各機型略有不同，全球保固服務方式請依維修國當地條款為準。圖示產品外觀、顏色僅供參考，實際產品規格與配備，以交貨為準。Lenovo, ThinkPad and the Lenovo logo are trademarks of Lenovo. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation. Intel, the Intel logo, Centrino, the Centrino logo, Intel Core and Core Inside, are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. ©2007 Lenovo. All rights reserved. TW7AA05A-POT0607