

波
波
文

周報

POTS 復刊 462 號
免費取閱 6/1-6/10. 2007

不苦的詩，自由的字與影
非典型波希米亞文人廖偉棠





復刊 462 號
6/1-6/10. 2007

THE VOICE OF GENARATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人
成露茜
總編輯
黃孫權
執行編輯
王婉嘉
美術編輯
顏寧儀
記者
康寧馨、郭安家、賴柔蒨、 吳牧青、李靜怡
特約撰述
張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、 林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文
廣告主任
賴敏雄
廣告AE
吳金治、史美延
發行
涂嘉原
業務助理
林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址
台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.tw
業務部service@pots.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址
http://www.pots.tw
發行所
台灣立報社
印刷
台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）
破報徵稿
我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵至破報編輯部收： topots@gmail.com ，並附上您的相關資料。 稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）
封面設計
Ning-i Yen



業務部手記： Say “hi” to my Advertiser

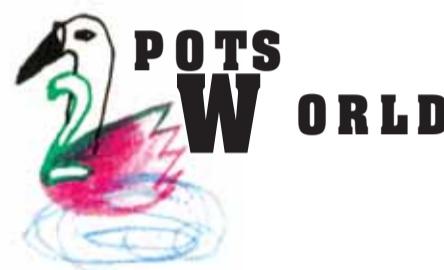
文／賴敏雄

拜訪客戶是業務每天都會做的事，但會與客戶擦出什麼樣的火花呢？遇到喜歡破報的客戶，有時你會忘記時間的存在，一聊聊上好幾小時，客戶的辦公室一下變成了咖啡廳，咖啡一杯接著一杯，連董事長都跑來發表他對破報的建議。遇到沒有聽過破報的客戶，有時你會覺得自己像台錄音機，很機械化的說著破報的讀者分析，發行量，通路狀況……，偌大的會議室，只有我的聲音迴盪在周圍：「我們的通路點有誠品書店店店店店店店店店

店店……店(迴音)」。遇到媒體購買公司的企劃,就像在上英文課。ex:「敏雄,關於Motorola這次的Event你可能要問一下MindShare的Brian喔,他是Associate Manager,你可以先把Plan和Budget丟給他,想知道更多Detail你可以問一下Ogilvy (Ogilvy & Mather Advertising)的Account。我是覺得這次Moto的AD Image跟你們破報的Target很合適,會下廣告的機會非常大。另外NOKIA你要問MediaCompany的Kathy她好像是Buyer……。OK! OK!! See.(Ha..^..^)」。遇到見過

幾十次的客戶，會聊起她最近跟A男的感情即將劃下句點，喝著我買給她的拿鐵咖啡，講著無關業務的話題。

頂著三十七度的高溫，騎著我的小50繼續拜訪客戶，看著從辦公室帶出來的文件，一份一份的交到客戶手中，我知道今天的拜訪行程即將告一個段落，不論這些客戶是否有意要購買報紙廣告，我都要謝謝他們，願意挪出時間讓我見上他們一面，聽聽他們想說的話，這讓原本以為充滿嚴肅的拜訪客戶行程，增添了许多意想不到的樂趣。



《衛報》週評： 緬甸爲興建水壩而殺害居民

節譯／盧季寧



2007年2月28日，全球行動者在世界各地的泰國大使館前，進行抗議串連活動，強烈反對泰國政府支持緬甸軍政權，投資在Karen State的薩爾溫江(Salween River)動工興建蓄水發電大壩。(圖片出處／Salween Watch <http://www.salweenwatch.org>)

可以搬到停火區的安置地點，經常被迫無償築路，無軍事價值的偏遠村落遭到砲擊和焚毀，米倉因而付之一炬，許多農村小路安置了地雷，村民在甲良族聯盟(Karen National Union)控制的地區遭遇巡邏隊時，經常遭到槍擊。甲良族教師工作團體成員勞樂湖表示：「這些士兵凌虐村民，不僅割掉他們的耳朵和眼睛，還用他們的屍體恐嚇其他村民。」

緬甸軍人的報復行動讓勞芳芳感到苦不堪言，她的先生兩年前死於地雷爆炸，今年3月她所居住的甲良族帕普區遭到報復攻擊時，她被迫逃離。勞芳芳表示：「甲良族聯盟燒毀了16間房子和3座米倉，目前他們仍控制這個區域，警告軍隊離得很近，因此非常危險，我們立即搬離。」

在緬甸，約有9萬5千名流離失所者瀕臨饑荒的邊緣，目前仍躲在叢林裡，逃至泰國的緬甸難民已增至15萬3千人。勞芳方上月底逃進Ee Thu Ht難民營時，全身筋疲力盡且飢腸轆轤，這座難民營是由甲良族一年前所設立，當時泰國政府下令不讓新難民進

入泰國。用竹子搭成的避難所住了3千名難民，裡頭缺水缺電，這座難民營臨近泰國邊境的薩爾溫江，3支緬甸軍隊駐紮在兩小時步行距離的地方，使難民擔心他們可能隨時發動攻擊。

過去幾年，是否在薩爾溫江設立水壩發電，已進行了無數次的研究，但過去一年半，中國和泰國企業所簽署的一連串協議使準備工作進入緊鑼密鼓的階段，這些協議將使東南亞最長河流薩爾溫江斷流。

這項興建水壩的計畫細節並未公布，但薩爾溫江觀察壓力團體表示，水力電廠和撣邦中部的塔桑水壩已於在4月動工。緬甸軍政府和泰國電力公司MDX去年已簽署60億美元的協議，將興建這座發電量達7,110千瓩的電廠。

甲良河觀察壓力組織成員雷塔布表示，緬甸這些興建水壩的計畫，將強迫很多村民付出勞力，但甲良族不會從這些水壩獲得任何好處，只有緬甸軍政府才是最大的獲利者，泰國人也可以向整個東南亞輸電賺錢。

時尚、美術館、一場意外

—專訪《流行的意外》策展人胡朝聖



胡朝聖(攝／李靜怡)



梅拉·嘉思瑪用印尼日惹(Yogyakarta)的社會組織與機構圖徵編出的作品(圖片提供／當代藝術館)

「用輕盈的設計視覺語彙，讓大家以為我們在講流行而進入展覽空間，這就是我的一種策略。」當代藝術館當季《流行的意外》策展人胡朝聖一邊笑談起他騙觀眾的小方法，「有那種時尚界的朋友說，這根本和我想的不一樣阿，我就很開心，那你不是就來了嗎？」開幕的當晚，胡朝聖在當代館門口，架起全白巨型的戶外表演藝術舞台，日本藝術家碧悠碧露(Pyuupiru)在車多到不得了的吵鬧長安西路旁邊，爬上高高的舞台，運用服裝語言、實驗音樂、裸露的身體，藝術一場關於自我死亡體悟的展演，拿著手上銀色作亮的邀請卡、台上胡朝聖剪裁完美的西裝與髮型、身旁許多高出正常人半個身體的模特兒走來走去與時尚雜誌編輯群、電子音樂，這種相當可以和奢華場域經驗作連想的開幕，就像碧悠碧露的現場表演，要到後來，我們才解讀出這些吸引年輕觀眾進入美術館，都是討論嚴肅當代全球議題的陷阱。

拿 1990 年代的英國來說好了，政府對美術館態度轉變，自負盈虧與觀眾人次下降，美術館經營者之間瀰漫出一種人人自危的壓力，他／她們開始修正策展方向並且模擬企業文化、鎖定特定買票群、使用行銷媒體語彙與市場策略，當時媒體普遍態度是，「要是美術館沒有被大家認為是每天生活的一部分，所有人都要混不下去了！」在這種氣氛烘托下，歐美各國都開始更頻繁的與超級品牌合作上了相關設計名家與奢華品的大菜，這種藝／企互相援引聯盟的展覽相當程度可以灑網吃進年輕族群，台灣也在延續至今的國際風潮下，美術各館普遍推出過類似甚至跑車設計展覽。跨界背後畢竟都是有目的性的合作，但是設計的確呼應到時代環境、文化思潮，展現視覺美感追尋和享受。」但是做為論述性薄弱又畢竟有銷售目的的時尚產業，如何延伸出深度美術館式的討論，或是呼應語言修辭學、藝術史、傳播學、大眾文化研究或是馬克斯與女性主義者對時尚／服飾的討論，胡朝聖也覺得不容易，畢竟像羅蘭·巴特一樣對流行文化進行類似共變領域或對比項之類的討論，對一般人來說還是太燒腦袋也可能將悠閒的週末美術館散步活動整個艱難地毀滅掉，「譬如 1997 年紐約市古根漢美術館作的《Art And Fashion》展覽，其實只做到了藝術家與設計師共同在色彩、形式、造型上的結合，流於表面。」



復刊 462 號 6/1~6/10.2007

CURRENTS

文／李靜怡

重生。從前看過她用手工作出立體雕塑就感受到背後強烈訊息，開展前我特地和她聊起作品中給人的「強迫」感，她訝異地問我，怎麼看出來的，《祖母》這件儀式般的作品就是面對祖母過世後，再度復發的強迫症，原來她 12 歲開始就或許會 3 天整整 24 小時，用手不停碰觸桌上的一個點，後來開始使用裁縫車創作，慢慢好轉。」而這些作品架構背後的私人歷史，都沒有出現在文宣中，也是避免多數媒體對跨性文化領域的缺乏認識，將此渲染成負面咬人議題的可能，但是胡朝聖表示，這些多元文化與跨性別都會是他會在大型策展中繼續關注的方向。

從紐約流行設計學院(F.I.T)藝術管理系所畢業，策展經歷十幾年，說自己從小就對設計和時尚很有興趣，並且認為兩者結合是好的。難得在單純、安靜的美術館策展的他表示自己更關心城市美學，城市當作美術館，策展過《夜視 台北》錄像藝術展，大膽地借了現金卡，邀請 15 個國家的藝術家，100 多件錄像作品，在知識青年心中聲名狼藉的消費東區場域，誠品、夜店、salon 作展出，「街頭巷尾都可以和當代藝術相遇，介入不同空間，藝術進入完全沒有藝術氛圍的商業地區更有挑戰性，時尚可以是巨人，讓民衆與當代藝術結合，就像這個展覽前，我和許多時尚界的意見領袖溝通，我們藝術圈裡面的人，講話是少被聽見的。」談起自己私交不錯也在《流行的意外》贊助的忠泰建築、中興百貨、Sisley，或是自己負責的明日博物館以及八位藝術家一起打造的時尚／展場／夜店空間非常廟，「作展覽找資源當然很困



碧悠碧露(Pyuupiru)用手工作出的假花衣冠冕(圖片提供／當代藝術館、攝影／梅田航)

難，策展人應該要具備行銷公關能力，和不同產業單位結合，譬如明日博物館即將要作的《晴耕雨讀》地景藝術，要在大直與藝術家合作種植 1000 坪稻子 4 個月，（令人聯想到破報復刊 456 期介紹過的安格妮絲·丹妮斯(Agnes Denes) 1982 年在紐約市中央種起了面積兩英畝的麥子。）如果沒有建商提供地，那麼這個展是作不出來的。」當然，如此舉動也必然面臨批評，非常廟開幕時，就有人走過他身邊幽幽地丟下一句嘲諷，「我沒想到現在藝術家都那麼沉淪。」

就這樣，利用掌控流行宣傳與企業結盟能力，《流行的意外》和其他胡朝聖的策展或許會讓許多知識青年以外的人第一次進入當代館或接觸到當代藝術，不論要不要去合理懷疑胡朝聖認為的，「藝術和企業結合並不會輸掉。」這次展覽或許讓許多服膺於流行文化或奢華場景的人，第一次參與討論關於跨性別、血汗工廠、世界種族歧視與恐怖主義戰爭議題，這些主流價值觀裡被切除聲線的版塊，這或許是這場展覽最大的意外。



天下有無白吃的午餐？吃人夠夠的潛台詞

文／趙萬來

天下白吃的餐飯，豈僅中午一頓？從早到晚，連同宵夜，統統都可以，也應該白吃，要不然，世界沒人類，甚至沒物類了，都因上一代無私、無報酬地餵養幼態的下一代，才有繼起的不息生命，此理甚易、甚明。偏偏到了上個(廿)世紀 70 年代的美國，出個只認貨幣、不認人性的傅利曼，大唱反調，從而買辦學者把英文翻中文，在台灣捲起「天下哪有白吃的午餐」妖風，至今為害 30 年，且把島國變為現代叢林。

而作孽的高希均恬不知恥，居然在前日為文自我表功紀念，堪稱是死不悔改的保守派言論，這裡卻一貫奉為自由、進步的標竿，不解高某反對一切妨害自由市場的異物，蓄意混淆性質迥異的兩種成份，一是官虎勾結資本的破壞力，另一是因市場制度內生的不平等所激發出來的反作用力。前者天人同憤，後者正是自由主義的主張，認為勞工、消費者與環境俱屬必然的失利者，必須對市場糾正，方符公平正義，卻遭到名為新自由派、實則新保守派的資本狗深深嫉視。

30 年來，台灣步步市場化，小民性命與自然生態步步沈淪，救死尚恐不及，高某重彈白吃午餐論，視同官虎一併除去，真是吃人夠夠！

不苦的詩，自由的字與影 —非典型波希米亞文人廖偉棠

文／吳牧青



廖偉棠在淡水有河book書店讀詩會之後，在落地窗上寫下一段他的詩。(攝／吳牧青)

「小九路一直向西，向西。民工丙有了覺悟，一個箭步占了司機戊旁邊的窗口座，司機戊撇撇嘴，不以為然。民工甲又把布袋向自己挪了挪，怕碰到了時尚編輯丁的手提電腦。民工乙，卻一直是虛無的代言人。…時尚編輯丁的手提電腦開始在黑暗中打字：“蒼狗、浮雲……”他的照相機隨時準備著，美化這個小世界。中巴剎停（世界並不），上來少婦庚和小孩辛她們開始笑、開始搖、開始指點，簡直就像女神。…少婦庚的目的地是銀行，在偶爾回頭的民工丙的幻想中，她是一隻徬徨的山坡羊。民工乙沒有幻想，他的眼睛是抹去一切的黑洞。現在中巴上只有民工乙的眼睛在轉動著。現在中巴在民工乙的腦溝裡迷路，被羊糞掩沒。」在剛入梅的季節，旅居北京多年的攝影師甲、詩人乙、專欄作家丙、書店店長丁、文化觀察家戊，他們是同一個人，又像是70出生世代的任何一個人。廖偉棠在淡水的個性書店「有河book」唸著詩，語罷，聽眾裡的詩人A、學生B、歌手C、記者D們紛紛鼓掌。

相較於他的好朋友顏峻於北京藝文圈以樂評人、聲音藝術家、詩人的身份活躍著，廖偉棠在這幾年中、港、台三地的身份則是以更難逆料的姿態生存著。出生於廣東，大學之後全家移居到香港的廖偉棠說，「其實我的第一份工作其是攝影師，不過是商業攝影…拍婚紗的那一種，結果做了一天就受不了就辭職了。」語畢一席人大笑。詭異的是，現在他的最主要收入也是來自於攝影，當然，他的相機依然隨時準備著，只是不是為了美化這個世界。

在書店中撤離，在游移中爆裂

廖偉棠為人所知的「在香港開了一家書店」，其實不竟然地就這麼在他一天的商業攝影工作後開始。「當時我差點進入林奕華的出版社工作，後來發現進去之後，包括我，整個出版社只有三個人。所以我後來就去做書店了。」隨後，廖偉棠在洪葉書店打工了一陣子，而有一群朋友當時合開一間「東岸書店」，他在1998年起在那當了一年店長。

也許廖偉棠真正嚮往的波西米亞生活，在香港都還從未展開。回憶當年，他說：「我想去北京很久了，但基於種種原因，沒錢，沒理由。」直到世紀末，1999，廖偉棠申請到北京清華大學美術學院隱攝影。名目是讀書，但幾乎天天翹課跑出去玩，「我如果不這麼說，我家人根本不會放我走。」玩了玩，廖偉棠遇到生命中的兩件大事，一個是他現在的妻子曹疏影（同樣也寫詩），另一則是北京剛成立的一前衛刊物《視覺21》。

說來也巧，到北京點起了旅行華文圈幾大城的火種。2002年因為心情低潮，跑到台灣做了20天的環島旅行，在那段期間他將所見所聞化為攝影和詩文，回到北京，那些影像也獲得《視覺21》總編的青睞，延攬廖偉棠成為他們的首席攝影師和圖片編輯，「於是，我又這麼留下來了。」他幽幽地說。

70世代生的青年意識

「我真的很以70年代出生為傲，因為我覺得70年代出生的中國人是最後一代的理想主義者。」廖偉棠說。而抱持著這種理想主義的信念，其實我們並不意外香港出版界的大腕陳冠中會連番在《波希米亞中國》和《香港的鬱悶》描寫不同華文城市中，不同世代與不同文化圈的風景，場場化成一篇篇各有韻味的攝影和詩般的版圖視野。

「在我們之前的一代，他們有些理想在腦海裡，但都沒有去做。而我們這一代（70年代）的人，是最後一批懷有這樣理想，並且願意去做點事的世代。」廖偉棠回憶，在89年六四之後，所有人都一面倒地朝向自由主義去對抗共產黨，成為一種思想武器。「但隨著時間過去，大家又慢慢回到左翼或無政府主義的路線。」他分析。

他以顏峻為例，雖然他平常活得很年輕很放鬆，但一旦做起事來，必定會有模有樣去完成。「一點都不會馬虎或玩世不恭！」廖偉棠以某種強調的語氣說著，他們的共同點就是「願意為了某些理想去付出很高的代價。」在固定擔任雜誌的編輯之前，廖偉棠和他的妻子常常以幾千塊港幣的稿費，倒也過得去。「因為那是過我想過的生活。更何況我們小時候都經歷過貧窮，所以也理當比新生代的人挨得住這樣的生活。」他更具體地指出那種貧窮，是清貧而非苦貧，讀著很舊的書，衣服很舊但也洗得很乾淨。某種程度下，廖偉棠話語中帶有原則性的潔癖感。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

復刊462號 6/1-6/10.2007

COVER
STORY



趕在極有可能在公權力壓迫下而遭拆除的樂生院院區，廖偉棠用他的相機做下了這些紀錄。(廖偉棠提供)

初級階段資本主義下的抒情詩人

廖偉棠對於後八九的分析，在於「信念與價值觀的瓦解」，他指出，之前那些告訴他們社會主義理想者，在一夕之間就破滅，沒有任何價值觀可以引領了。「更慘的是，你會發現那些建立共產主義制度的維繫者，他們的真面目原來才是資本主義的崇拜者，甚至近乎封建主義！那更恐怖。」他淡淡地說，很多人因此理解謊言，做好事得不到好報，乾脆也一起去做壞事。

八九年的時候，廖偉棠正在廣東讀中學，他也參與了當地聲援天安門學運的遊行。他認為當年他讀了許多魯迅的書，對他產生決定性的影響，「雖然中學生，怎麼說還是個小孩子，但我認為是一種成人般的意識在支持著。」

大腦世界的行動觀

廖偉棠還曾經做過一段電視台的攝影，他笑稱，「要是當初一開始是做電影可能就會做得比較久，因為做電視，真的很傻。」他也反思自己的個性，其實不大適合和他人一起合作和溝通，「所以說實在的，我也沒辦法去拍電影。」他描述著自己幾年下來的生活和工作，宛若一條淡淡的軌跡，有種堅持卻又帶有隨遇而安的思想。「有時真的沒辦法了，就真的去找份工作做了幾個月，大部份的時間我都是個自由撰稿人。」

在本文中篇頭，廖偉棠所朗誦的〈小九路中巴〉，裡頭的「時尚編輯丁」其實就是把他自己寫了進去。他將自己的想想在工作中所面對的困境誠實地展露出來。短暫的兩個月時尚雜誌編輯工作，難以虛假地去美化些什麼。他回想那段被「騙」進去工作的原因，「當初是以爲那個工作是可以去西藏攝影的，結果進去才發現我是要留守在北京辦公室總部編輯的，我就眼睜睜看著『部屬』一個個開心地到西藏出差。」他苦笑著。

聆聽與文字

在2002年正值中國的樂團起飛的年代，對廖偉棠來說，那也是最美好的一年經驗，他曾在《波西米亞中國》裡，分篇寫著北京迷笛音樂節和雲南麗江玉龍雪山音樂節。在〈媽媽，一起飛吧！〉，在那充滿雲南當地民族樂隊之聲的感染力，他寫著：「『媽媽，一起飛吧！媽媽，一起搖滾吧！』在這玉龍雪山下，和我們一起飛的，不止是Fans們，還有我們的媽媽、爺爺、大叔、嫂子、弟弟、妹妹…搖滾精神，雖然他們不懂。但我看到他們穿著普通的衣服擠在台前，迷醉地高叫、衝撞、歡笑，我才真正明白一個音樂節的意義：與天下之樂同樂。」這篇散文的整版攝影畫面，是人群同傾於後方的山坡，擠著、斜著一團伸出手、露出五指，好似初生的幼燕等待著父母脯育，飛翔。

「其實我後來聽的音樂已經比較少了，像是只挑著一些喜歡的民謡反覆聆聽著。」廖偉棠說起他的音樂聆聽史，先從60年代的迷幻民謡聽起，搖滾樂之後便進入了爵士樂，從咆哮爵士（bebop）到自由爵士（free jazz），「我的音樂聆聽感受和我的文字書寫方式（無論是散文或現代詩）有很大的關係，像爵士樂當中，什麼時候該抒放，什麼時候該收，也許有時會被放得很遠很遠，但終究還是收得回來。」他詮釋自己的詩，又可用節奏去演繹，「很多作品不是在一個固定節奏裡書寫，但我也不會固弄玄虛，因爲我希望我寫的詩是大家都看得懂的。（也同時反問記者，但爲何還是有人跟我反映說他看不懂呢？）至於小說，筆調就會放得重些，比較會加入實驗的東西。」

流放者的歸來

會展中心裡富人們在討論愛情，
他們在賣和買，他們割讓愛情，
他們大打仇恨牌，威脅愛情，
他們用愛情把我們和農民阻擋在門外，

我們這之間是充滿了愛情的男警和女警，
他們的愛情噴霧和水炮向我們襲來，
他們敲打著巨大的愛情盾牌向我們襲來，
他們在告士打道一連十三個小時扣留我們的愛。

電視上高官笑談愛情、愛情的苦和累，
他們幾乎要對我們的愛痛哭流涕，
報紙也變相販賣：
淪陷的愛、最漫長的愛、穩定繁榮壓倒一切

— 節錄 廖偉棠《灣仔情歌》

2005年廖偉棠回到香港，如同他那淡淡的軌跡，一份固定的職業又找上他，他到了中國最老牌的雜誌之一《良友畫報》擔任編輯，時值年底反世貿大遊行。出版社恰好就位於灣仔，「他們嘗試復刊，我是去那嘗試復刊的，但復了幾次都復不成功。於是，在那無事可做，而遊行對伍就在公司樓下，我每天中午就跟主編講：『我下去樓下拍張照。』結果有次就被他發現，我在那裡不是在拍照，是在那裡喊口號！」廖偉棠說起那段往事還充滿了熱情，他笑得很開心。

關於香港的社會運動，廖偉棠也認爲他是帶有一點的懷疑和保留。「現在的香港社運，會有一種民族主義的情緒。那是另一種民族主義的情緒，屬於香港的民族主義情緒，是在香港九七回歸後的這十年所出現的。」他指出，現今三十到四十歲的這幫人，開始（不得不）介入社會時，他們去保護一些眼中應該保護的文物、制度等，但另一方面「又不信任外來的人」。他分析，在保護天星碼頭和皇后碼頭的運動理念，那些社運人士是「欲保存原有的文物」，而非對抗政府與財團。這也不禁讓人聯想起，台灣的後學運世代，社會運動的推動限制，也存在於中心理念模糊卻又聚集的現象。「就好像哪裡有抗爭，我們就應該跑去那一樣。」廖偉棠分析。

廖偉棠在集結散文、詩、攝影的新書《我們在此撤離，只留下光》，當中描述北京在奧運壓境在即的城市變遷，做了很深刻的注解。他也在末段列了一串他在北京的好友，那些還懷有自由思緒、理想主義的波希米亞風格人物，也如同他一腳踏入華文藝文圈一般，留有最詩意，而且非典型的世代情感紀錄。

在觀眾口味被徹底養壞以前，我還要拍電影

—專訪《明明》導演區雪兒



《明明》導演區雪兒(攝／李靜怡)

香港導演區雪兒說，「我希望能開啓一個新浪潮。」而這個新浪潮甚至在目前都必須是放在主流商業片模式裡面嘗試的，組合明星、組合愛情、組合黃耀明的音樂，這三者，都不難吸引目光，伴隨不過份複雜的劇情與角色，周迅的表演，越來越可以推測，楊祐寧的表演，如同台灣主流明星演員，都在恰如其分地演自己，而這部《明明》，只讓在明星政策統治下進入戲院的主流觀眾突然多了種藝術體位，而距離導演希望開創的實驗類型電影，在兩岸三地華語片觀眾觀影類型漸趨狹窄

考量下，以及多數導演漸趨保守的創作客觀情勢下，也不得不有點距離。

十幾年前，區雪兒從紐約電影學院畢業以後，回到香港，作品隨即建立一種獨特個人特色，畢竟其他導演毫不害臊奔放地在拍男歌手、女歌手親小嘴和作一些路人阿明也會作的事的時候，她總是用相當超現實的方式在拍王菲或是黃耀明。「60年代之後就沒有實驗電影了。我一直在用MV拍電影，好像在華語電影裡頭，只有MV可以走實驗類型，每次我都在嘗試試驗新的敘事結構或是特技，結合明星、流行音樂、實驗電影手法呈現一種流行藝術。香港電影現在變成是沒有層次的夢，只有分大製作與小製作，大的賣明星與警匪，小的就作愛情。」導演甚至把這個狀況，和香港中大學生出版色情圖文刊物被學校稱作「淫穢不雅」禁出版一事，連在一起，「香港是完全保守的，聽到革命就反感，中國傳統家庭教育，生長在框框裡面，沒有太多選擇，就像在網上長大的香港這一代，他們顯然是看不懂《明明》的，中國的一些大學生反而認為討論性很高，很創新，不似當代中國愛情電影，往往是悲情的，現實的悲情。」

《明明》清楚地是一部現代武俠片，不只是電影時序發生在現代，武打意境也絕非一種東方性強調內斂與內我的禪意，反倒接近科技式的陰柔人體戰鬥，人體展現一種便於操作的機械性，所謂的武俠打鬥都發生在現代概念的都市中，再

不難將主角輕易地抽離與置入現實與非現實，意識與潛意識，似乎更接近西方認為武功之所以可能存在的概念，發展自電影特效與剪接技術帶給演員的身體可能性，跟那種一個人坐在山洞裡很久或是不幸被瀑布衝到頭練來的中國功夫或是加入元家班，完全沒有關係，區雪兒說，香港電影注重功夫場面，導演很驕傲那些傳揚國際的技術，而她自己認為武打在她片中代表超越現實空間，超越命運，怎麼打，不是那麼重要。

區雪兒的工作者，從攝影、美術指導到劇本，都沒有用行內人，多數來自廣告與MV，「這兩種人是完全不同的，如果現在要拍我們兩個，MV的人可能會拍咖啡、場景、剪進聲軌，什麼人也沒有，注重感受的呈現，電影的人重的是講故事，一定要拍到你，拍到我，他們對聲音和特技要求也比較低。」這部戲導演說專找對電影沒有刻板作業模式的人合作，她稱之為「革命」，攝影師甚至是平面攝影師，到最後整個團隊幾乎全是女性，彷彿是柏格曼在拍野草莓的狀況一樣，亞洲首屈一指的短片導演自己仍希望這不會是唯一的一部電影，雖然習慣商業警匪片、大製作武俠片，又是為周迅、吳彥祖、楊祐寧而進戲院的年輕觀眾都說看不懂、節奏太快、太像MV，區雪兒日前在香港也在媒體上砲轟傳媒與戲院不尊重華語片，總之，只要外國蜘蛛人出來打架，誰還管有人在國片裡求一點類型突破？

文／李靜怡



誰適合看守企業？
監察企業：
工會應該關心的事

文／倪世傑

銀行近些年來因壞帳過多，頻頻打呆，優惠措施不斷，包括立法院通過將銀行營業稅免徵到民國99年，利用人民稅金支付的金融重建基金幫助銀行打消呆帳，完全不合乎「欠債還錢」的原則，現在，調查局決定開始追查銀行是否涉及賤賣資產圖利特定人士來掏空銀行，藉此消弭蓄意製造的金融危機。

銀行涉不法，不只是出此一端，找討債公司討債，計算卡債利息時間偷吃步，就更別說各種關係性的放貸，最後造成金融風暴，形成社會問題，危急的是社會公眾的利益。不光是銀行，中華電信涉嫌違法偷跑啟動「光世代」，搞違法調動、逼退員工等等都在在證明，企業本身就是就容易涉及犯罪的主體，這一點殆無疑問。

因此，來自內部的檢舉與糾察相形來說變得更為必要，這不是說要更強化稽核的權限，而是職工及其工會能不能擺脫事業附屬單位的角色，真正為社會公義把關，做社會進步改革的先鋒。如果因此多爆幾個內部弊案，讓公眾體認到工會的社會意義，進而形成翻修司法的輿論，哪還需要花個幾百萬新台幣收購委託書、買股票，「換」個幾董幾監？

紙上聚光燈 系列之四 還在進行中的劇場希望—江佩潔

文／吳牧青



江佩潔

現屬劇團：裕美子的倉庫劇團
投入表演工作：三年

曾經在三月間，記者撰及一篇關於現今大學非科班戲劇社團的採訪報導，後小劇場運動的大學劇場生態，一青年才俊競演藝術節與轉身戲劇節，許多懷抱著劇場夢想的大學生，尋求進入正式劇團或戲劇系，所的人不在少數，而出身於台大戲劇系的江佩潔，便是這麼一個人物。早先就讀植物系的她，參與話劇社便決定轉系到成立第二年的戲劇系就讀。

三年前台大戲劇系第二屆畢業公演，出了幾個相當了得的新生代演員（諸如蔡柏樟、葛昌惠、楊禮榕等），江佩潔也是其一。但她說起那次主演的《艾瑪》，還有著不大願意去回憶的懊惱。一來是《艾瑪》當時被許多人批評「好爛肥皂劇」，此類等文本消化不良的製作，另一方面則是由於《Chance》的呈現完整度實在太過搶眼，兩相對照之下，在《艾》劇演出便有些不堪。

若說畢竟是個低潮般的演員生涯起點，那麼成立裕美子的倉庫劇團則可看出一個演員對於劇場生涯的投入程度。當時這個劇團成立也是有點陰錯陽差，最主



在裕美子的倉庫劇團新作《第一部曲：韓國一首爾我愛你！》中編、導、演一手自個來的江佩潔。(江佩潔提供)

要就是在兩年前有個徵件活動在牯嶺街小劇場，我們的戲上了，而臨時要有個名字，便以之前在愛丁堡戲劇節一個日本室友名字為名，外加愛丁堡戲劇節的小劇場就在倉庫演出，所以就這麼拚湊湊地跑出一個團名了。」江佩潔平常說起話來，不似舞台上的快而溜，慢慢地一字字唸出，活似在神遊中。

消費社會、崇外心理，當然不見得就是個新鮮題材，以「脫口秀」做為一種戲劇型態的表演，則是裕美子的倉庫劇團對外來文化的系列演出起點，《第一部曲：韓國一首爾我愛你！》選在韓國而起，美國、日本、歐洲等系列計畫也出現在「倉庫實脫口秀」的名單內。問起江佩潔這樣系列演出的計劃是不是一種很高的企圖？她只是有點不好意思的笑笑：「沒有，當然最好是可以一部部地完成。之後每一個國家、城市的文化崇拜題材，也不見得要我來編導……」江佩潔坦言，像是她會參與一個月果陀《巴黎花街》的排練，有感於以受過專業劇場訓練的演員，到大型

商業劇場卻充其量只能跑跑龍套，「那樣還不如我們自己做一齣戲，小小的，但我們可以很清楚自己要演的東西是什麼。」「本來以為這齣戲用5萬塊就可以做好，但光是場租就3萬多，到現在戲還沒做出來就已經花了10萬。」江佩潔笑笑，大家對於戲的製作都估得樂觀，但申請補助又太麻煩，她說：「等到補助下來不知道又要過一年還是兩年了」，只好能將一切資源節省到最低。

提起一些同屆的同學，到底有多少人能靠表演為生？幾乎沒有。除非自己可以接受一些跟劇場演出無關的機會，像是電視劇或廣告。談起未來，她屈指想想，「也許會出國再唸點書吧？」也是延宕了一陣子了，當然跟一齣戲又一齣戲地做就沒時間準備也有關係。」有些好演員，肯定需要學校的栽培，回學校教書，卻又是另一種不得已的選擇。看著江佩潔，我也希望無論如何，劇場能有完全屬於演員發揮的空間，而不是只有出國進修、回國教書這樣彷彿輪迴般的生態循環般。

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽！！

THE WORLDS LARGEST TOURING SNEAKER & STREET BASED ART SHOW



PRESENTS:

sneaker pimps

TAIPEI

登陸派對

Opening Party: Saturday 23rd June

Time: (8pm-11pm)

Live Artist: LIVE演出藝術家

DAVE WHITE
METHAMPHIBIAN
SBTG

Dj's:

DJ TASC (TORONTO, CANADA)

一日展覽

General Viewing: Sunday 24th June (11am-10pm)

更多活動詳情請至 WWW.K-SWISS.COM.TW

活動地點

Venue:

LEFTFOOT

台北市敦化南路一段 161 巷 38 號

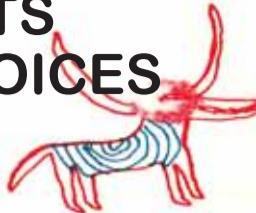
davewhite فنلندي

★ Methamphibian ★

KENLU.net

BA~~S~~ARADAN.com





■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

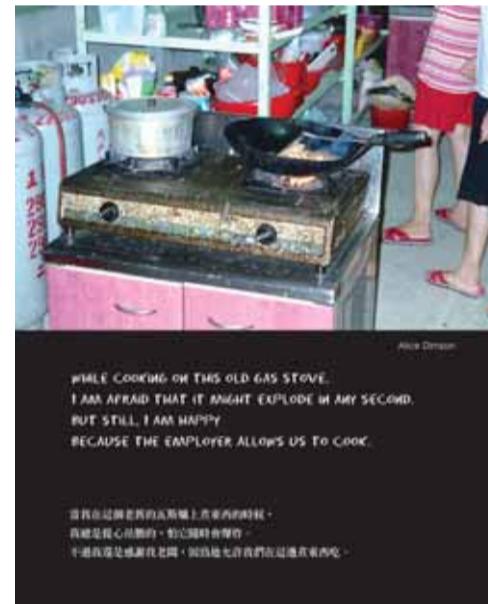
二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登；請讀者或個人／單位團體多加利用。

「凝視驛鄉」 移工攝影展

高鐵、高捷、雪山隧道、台北101、東西快速道路…十幾年來台灣重大公共建設，無一不是移工的付出；等垃圾車的街角、假日的公園火車站、營造工地的圍牆內、工業區大型的宿舍、醫院的重症病房…我們都可以看見移駐勞工穿梭、勞動的身影。台灣國際勞工協會長期服務移駐勞工，除了深刻地了解到移工在個人面向及制度面向所遇到的問題外，更看到在台有數十年之久的這群移動者的不被看見(invisible)及台灣社會缺乏開放性地理解這群國際勞工的管道。

台灣國際勞工協會稟著「生活記錄、記錄生活」的寫實主義文化理念，透過傻瓜相機的運用和對生活觀察及表達能力的訓練，圓滿完成了兩期移工攝影工作坊的訓練課程。以人手一台的相機為觸角，移工們透過觀景窗，以第一人稱的視角逐步發掘存在於周遭卻經常被忽略的各種現象、勞動場域及生活社群的真實境況，並以簡短的文字敘述來表達他們對自己身份的看法與對不同文化現象的提問。



攝影集發表會暨開幕文化展演：2007/06/03, 01:30pm

攝影展時間：2007/06/03-06/10

地點：台北市撫順公園(中山北路三段與農安街口)

公車站：大同公司

捷運站：民權西路站

台灣國際勞工協會極需要您的贊助，讓這群底層勞動者的發聲成為可能～

★您的贊助方式：助印攝影集

—> 助印價NT500/本

攝影集內容：含移工攝影作品約 80 張，中英文並

呈(附印、越、泰語圖說)

規格大小：長27.9cmx 寬17cm, 約168 頁

材質裝訂：〈封面〉300P 銅西、上霧、局部光+〈內頁〉80P 雪面輕塗、彩色印刷+線裝。

請直接將助印/捐款金額劃撥至台灣國際協會

(捐款帳號：台灣國際勞工協會 劃撥帳號：

19948580)，將在攝影集出版後寄給您助印本數。

★請於劃撥單上註明：

1.助印人/團體名稱

2.助印本數

3.聯絡人、電話/手機、通訊地址、email

聯絡人：台灣國際勞工協會 吳靜如

(02-2595-6858 / jingru@tiwa.org.tw)

台灣國際勞工協會

104台北市中山北路三段53-6號3樓

<http://www.tiwa.org.tw/>

春狼

舞端

超涼派對

舞以炫情·舞將盡興·舞有色采
盡情搖擺你的性感身軀
HIGH翻你的感官神經

LOVE&PEACE!

絕美驚艷的視聽享受、從未有過的完全解放 等待來自全球各地的你一起清涼又熱情。

友善的狗今年將於南台灣墾丁，首度舉辦大型全場純粹TRANCE的電音派對，三個夜晚超豪華的電音嘉年華，將聚集四組最新全球百大DJ，加上台灣地區首區一指的超強電音好手，即將掀起台灣電音派對新風暴，踏上國際TRANCE PARTY新舞台。



6.16

20:30-22:30

JERRY 鐵武吉

22:30-00:30

ANGIE 李瀞+DJ J-SIX
(THE CXP Production)

00:30-02:30

S.L.劉軒(BSP)

02:30-04:30

SERGE DEVANT
(ULTRA NYC)

6.17

20:30-22:30

JONB
(FREAKUENCY)

22:30-00:30

VICTOR CHENG
(BK WILLAM STUDIO)

00:30-02:30

ANDY MOOR
(LEAM&MOOR/TILT.UK)

02:30-04:30

MARCO V
(IN CHARGE,
THE NETHERLANDS;
WWW.MARCOV.NL)

6.18

20:30-22:30

BLUEMAN
(BK WILLAM STUDIO)

22:30-00:30

VICTOR CHENG

(BK WILLAM STUDIO)

00:30-02:30

SERGE DEVANT
(ULTRA NYC)

02:30-04:30

GARETH EMERY
AKA GTR (UK)
INCLUDE: ANDY
MOOR, MARCO V,
GARETH EMERY, DJ
TOM, DYL, RECORDO
AND GREGORY EMERY
WWW.GARETHEMERY.COM

購票訊息

活動時間：2007/6/16~6/18

活動地點：墾丁龍潭(屏東縣恆春鎮南澠里路955號)

洽詢電話：02-2705-5900

活動網址：www.friendlydog.com.tw

購票請洽：



- Hot 墾丁旅遊網 08-888-2517 www.hokkt.com

- 年代售票系統 www.ticket.com.tw

主辦單位：友善的狗國際音樂出版股份有限公司

媒體協辦：



活動尾聲預售票

單日票
1000
NT\$

三日聯票
1500
NT\$

POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展（人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀）

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號
電話：05-272327477
「表皮之下」許瓊文個展（展至6月24日）
「台南科技大學美術系—九人聯展」（展至6月24日）
「嘉義長庚技術學院」8號油畫作品展」（展至6月24日）

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號，TEL：04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中
小豬萬歲--豬年特展 第二特展室 展出中
兒童科學馬戲團 第四特展室 即日起至9月30日
西安秦陵--余如季、余立影像聯展 地球環境
廳二樓廊道 展出中
史溫侯特展--一名英國博物學家在台灣 陽
光過道 展出至2007.9.9
《吉祥如意--靈芝篇》民間叢藏特展 植物園
特展室 2007.5.24~96.6.17

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話：239451865轉843
宗教文物郵展（展至6月24日）

●國北教大南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
肉兵器（6月9日展至6月28日）

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
燦爛人生--彩陽第十五屆聯展（6月2日展至6月7日）；
現代女性之美--黃淑明個展（6月2日展至6月7日）；
玩形·弄色--張漫宸繪布拼貼個展（6月9日展至6月14日）；
中日國際黑白水墨畫聯展（6月9日展至6月14日）

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165
大地之頌--黎蘭油畫展（展至6月21日）

●台北國際藝術村

台北市北平東路七號，電話：33937377
第二季駐村藝術家聯展（6月8日展至8月12日）

●台北展演二館（原台北世貿二館）

台北市松廉路三號，電話：2920-9771
台北國際電腦展覽會（6月5日展至6月9日）

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
典藏常設展·靜物·物件紀事（展至97年2月10日）；
蘇新田循環空間繪畫回顧展（展至6月24日）；
義大利新藝術風貌（展至6月24日）；
新仙花形一華建強個展（展至7月1日）；

●勞工教育館

台北市承德路三段287號
電話：25590136轉104
油畫創作展（展至6月15日）；
瑞山·黃綠鑄雙人聯展（6月16日展至6月30日）

●牯嶺街小劇場

台北市牯嶺街5巷2號2樓，電話：23919393
雜誌時光II--復古次文化的逆襲（展至6月3日）
●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號
電話：33436376
天吶！都亮了（展至6月3日）；
出閣（展至6月9日）；
虛擬虛擬--高豪杰舞台設計展（6月2日展至6月12日）；
囉四（6月9日展至6月17日）；
囉語--時光夢遊（6月23日展至7月1日）；
童瑤芭黎個展--花豬系列：彩色石雕展（6月26日展至7月8日）

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
第七屆娃娃屋創作比賽（展至6月17日）

●台北城鄉會館

台北市西寧南路14-3號，電話：23820727
Channel Thi 4 沒搞頭（展至5月27日）

●台新銀行文化藝術基金會

台北市仁愛路四段118號，電話：37076955
「Co6前衛文件展」精選作品：門一賴永興（展至6月1日）

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
「當下·即是」陳俊光書法篆刻師生聯展（展至6月26日）

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
第58期藝教研習班西畫聯展（展至6月20日）

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1，電話：28721366
造形森林（展至8月31日）

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：23563880
琉璃與光（展至6月30日）

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721
流行意外（展至7月22日）

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
常設展：中山先生建立中華民國展

北縣采采--林彥助詩書畫展（展至6月3日）；
許綾謙水墨畫個展（展至6月3日）；
復興商工畢業精品展（展至6月3日）；
劉神扶書法個展（展至6月10日）

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號（舍我樓12樓）
電話：22368225轉2402
成舍我紀念展覽（展至12月31日）

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：印象深刻--院藏璽印展；玉燦珠光；貴胄

榮華--清代傢俱展；載馳載驅--一小屯商代車馬
坑器物特展；慈悲與智慧--宗教雕塑藝術；典冊

戴籍--古代圖書精華展；原來如此--青銅器工
藝之謎；古典文明--銅器時代；官民競技的時
代--明晚期；從古典到傳統--秦--漢；文明曠

光--新石器時代；新典範的建立--宋--元；新裝
飾的時代--明代前期的官營作坊；盛世工藝--
清康熙、雍正、乾隆；走向現代--清晚期；銜接與
交融--六朝隋唐；彭楷棟先生捐贈文物特展

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：館藏華夏文物展；刺繡之美；



館藏民俗版畫展（展至6月4日）；
侯翠杏近作展（展至6月10日）；
兵馬俑特展（展至7月31日）

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話：28961000轉3335
一葦渡江--台灣現代劇場的領航者「姚一葦逝
世十週年紀念展」（展至6月3日）

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話：25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲（展至6月30日）

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話：26295390轉101
Say Hello--沉海容立體紙繡展（展至6月19日）

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：23657294
城市之光（展至6月8日）

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號
電話：28939981
浴湯即事（展至6月10日）；
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹（展至12月

31日）

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：28610511轉410
變奏的心靈空間--陳何明創作畫展（展至6月1
日）；
館藏溥心畬暨族人門生書畫展（展至6月20日）；
中國歷代陶瓷展（展至7月31日）；
台灣民俗文物展（展至7月31日）；
歐豪年書畫展（展至7月31日）

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
「總統府古蹟建築之美攝影」特展（展至7月8日）；
田野·器物與繪圖--陳奇祿先生原住民圖誌（展
至10月14日）

●台灣藝術大學真善美藝廊

電話：22722181轉615
朱銘「人間系列--僧」（展至6月2日）

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘三軍系列作品集；
「人間系列和尚」朱銘新水墨展（展至7月30日）；
行色的感度--朱銘「人間系列」拼貼展（展至7月
30日）；
楊英風抽象版畫展（展至7月30日）





**you should do your homework today,
not tomorrow!! ha ha ha!!**

11 復刊462號 6/1~6/10.2007

POTS CHOICES

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號12樓

電話:23965505

MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至6月3日);

「財神到」特展(展至7月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:2895-8861轉32

美麗勝境攝影展(展至6月15日);

來自東台灣的美麗果子(展至6月20日);

開春—玻璃花園(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727

常設展:觸感體驗導覽;

臺·日·韓三角洲聯展(展至6月3日);

2007第九屆台北縣美術家大展(展至6月3日);

鶯歌高職陶工科第八屆畢業展(展至6月3日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535

「小王的房間」特展(7月5日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號,電話:089-334999

「記憶·童年」展覽(展至6月20日);

東線鐵道開拓首部曲(展至6月30日);

「奇士勞斯基」電影介紹展(展至7月1日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路7號,電話:2918-3181

95年秋季才藝研習班成果展(展至11月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號,電話:26191313

常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十一

三個線索:考古十二行特展;

「陶器·人間」特展(展至7月8日)

商業空間

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756

奇想俄羅斯當代新秀(展至6月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

新仙上世—華建強個展(6月10日展至7月1日)

●SALT PEANUTS

台北市泰順街60巷23號

一連串不連續事件(6月8日展至6月17日)

展覽茶會:6/10, 3:00 p.m.

Blog:<http://blog.roodo.com/discontinuity/>

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268

戀戀台灣—楊興生油畫個展(6月8日展至6月

27日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266

往事堪回味—慶端陽 詩的時空展示(6月9日

展至6月30日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

繁華—陳士侯繪畫展(展至6月2日);

熊熊看天下—朱蕙萱手工泰迪熊師生展(6月9

日展至6月30日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

石川欽一郎(6月5日展至6月30日)

●時報會館

台北市民權東路六段25號

電話:27936000轉3310
林行行攝影個展(6月16日展至6月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302

現代藝術收藏展(6月2日展至6月30日)

●奕源莊

台北市安和路一段102巷22號

電話:2700-0803

瞬間的存在 永恆的影像—沈辯油畫個展(6月10日展至6月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

天堂HEAVEN—齊星、盧征遠(6月2日展至6月22日);
2007世界新聞攝影展(6月2日展至6月24日)

●卡莫咖啡館

台北市羅斯福路三段244巷7-1號

電話:23685238

林靜宜個展—心底的喧鬧(6月2日展至6月30日)

●台薪金控大樓元廳

台北市仁愛路四段118號2樓

電話:370769555轉1535

台薪金控大樓元廳精選作品—自拍像(6月4日展至6月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988

「群芳譜」女性藝術家聯展(展至6月30日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319

李長青油畫展(6月16日展至6月30日)

●表演36房

台北市木新路二段156-1號

電話:29393088轉110

初夏彩色旋律—許淑媛師生插畫展(6月11日展至7月6日)

●花徑開

台北市忠孝東路四段216巷33弄10號

電話:77185982

越南藝術現場(展至8月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

他者—互動藝術展(6月2日展至6月17日)

●梅門賞賞

台北市中華路一段104號5樓,電話:23617919

王者之風(展至6月10日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓

電話:07-3452699

飛入城市夢境的馬里S—馬里斯插畫展(展至6月9日);

台日藝術交流展(6月2日展至7月1日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號

電話:25019552

「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412

形色版圖(展至6月23日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號

電話:27512700

我要去海邊(展至6月30日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓

電話:27522664

李小鏡—新天地(展至6月1日)

●雅逐藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190

自我·犬·薰若洪油畫創作個展(展至6月3日);

美的饗宴(6月2日展至7月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457

鳥鳴不已—2007黃淑卿創作展(展至6月3日);

依戀—廖美蘭水墨畫展(展至6月3日);

「茶韻」找茶趣(6月6日展至6月23日)

●Pethany Larsen藝術坊

台北市遼寧街45巷30號2樓,電話:87725005

繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838

台灣青年當代藝術聯展(展至6月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓,電話:66006955

紅山玉器特展(展至9月30日)

●其玟畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:8771-3372

天旋地轉—姚瑞中行為錄像攝影展(展至6月16日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段31巷54號,電話:25585789

劉國正個展(展至6月9日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號,電話:87717384

明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1

電話:27113577

油畫大師詹阿水水中創作展(展至6月17日);

2007好的藝術盡在台灣春拍(展至6月24日);

李元亨油畫雕塑展(6月25日展至7月20日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618

光·影·幻見—徐純一與徐明景攝影聯展(展至6月3日);

當代藝術展—境外之鏡(6月6日展至6月30日)

攝影

●爵士攝影藝術廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

阿嬤

POTS CHOICES

像藝術、互動科技藝術等領域的知識全都報給你知!

第二階段 影音技術工作營：前三堂課以講座方式，透過互動式影像裝置、電子機械裝置之作品實例，將影音技術、數位藝術策畫性展覽的執行務實介紹給你。

【DV影像工作坊】則透過實際操作，藉此熟習自前製、拍攝製作乃至後製等階段的不同工作，建立畫面組合及影音腳本製作的觀念，學會運用DV拍出自己的影片。

報名全套課程享5折優惠，各階段詳細費用、授課內容及報名表請上影藝學院官網下載，購買第二階段全部課程，還可免費選修第一或第三階段全套課程！

影藝學院www.filmlarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

●北藝大 公共藝術種子營

主辦單位：國立臺北藝術大學美術學院

贊助單位：台灣資生堂股份有限公司

報名對象與名額：各大專院校之藝術、建築、都市景觀、設計、視覺傳播…等相關科系所院之在學學生參加，共計60名。

活動時間與地點：96年7月9日(一)至14日(六)，六天五夜，國立臺北藝術大學

活動網址：<http://203.64.1.100/>

報名時間：5月10日起接受報名，依「繳交活動保證金」先後順序，至額滿為止。

報名方式：採取郵寄報名：索取活動報名簡章及報名表，亦或上網下載資料，填妥報名表後郵寄至11201台北市北投區學園路1號國立臺北藝術大學美術學系「公共藝術種子營」收。

費用：1.無須繳交報名活動費用，本活動經費由「台灣資生堂股份有限公司」全額補助。但須繳交「參與活動保證金」2000元整，保證金僅限全程參與者，於活動完畢後全額退還。2.保證金費用請至各地郵局或其他金融機構，以「跨行匯款」方式繳費，匯款人請填報姓名者姓名(請匯款郵局或金融機構務必輸入報名者姓名，以便查核)。主辦收款銀行：中國信託商業銀行忠孝分行；帳號：185350003083；收款人戶名：國立臺北藝術大學401專戶。

連絡：國立臺北藝術大學美術學系王培旭助教/李妍慧助理—28961000 #3113

●典藏講座—中國書家名作筆記

講者：李蕭鋐(國立台北藝術大學美術系教授)

場次：1.6月3日，主題：黃庭堅與「松風閣帖」。2.6月10日，主題：宋徽宗「詩帖」與蘇軾「寒食帖」。

上課時間：下午2:30~4:00

參加方式：憑票入場，上課前30分鐘請至典藏咖啡廳一樓櫃台購買，亦可事先購買，當日即可憑票進場。

門票：250元(單場門票，請事先報名 確認座位) 報名專線：25429871

洽詢電話：25602220ext.356&325

上課地點：典藏創意空間(北市長安東路一段8-1號4樓)

網址：www.artouch.com/space

●「圖像·詮釋與文化」藝術史與藝術評論研討會

時間：6月10日，9:00~16:00

地點：國立台灣師範大學校本部行政大樓二樓第一會議室

研討會網址：

<http://www.cathelion.com/ntnu/index.html>

講題：吳大羽對中國第一代現代主義的影響、鑑定對藝術市場的影響—以林風眠水墨仕女為例、跨文化的藝術詮釋—劉其偉繪畫中的原始風貌、現代性、東方性與中國性的辨證—台灣抽象藝術的論述策略與實踐、「新益求新」—八〇年代台灣藝術家對「求新」意識的詮釋與內化、元代青花瓷人物紋飾初探等。

●樹火紀念紙博物館—茶與紙的周末約會

時間：6月9日，14:30~16:00

講題：茶師談茶

講者：陳瑞惠、賴能炫

地點：樹火紀念紙博物館二樓

地址：台北市長安東路二段68號

電話：25075539

部落格：<http://suhopaper.spaces.live.com/>

●十三行博物館「陶器·人間」特展系列講座

時間：6/13，13:30~16:30，主講：陳景亮，主題：現代陶瓷與我。

講座全部免費須事先報名，參加講座之公務人員，全程參與者核實給予3小時研習時數，報名專線：2619-1313*309吳小姐。

地點：台北縣十三行博物館(台北縣八里博物館路200號)

●「設計師怎麼想的？讓設計力引導產品創新」研討會

活動時間：6月21日，週四下午1:15~4:20

活動地點：attoui結婚旗艦廣場之彩蝶宴(台北市忠孝東路五段297號B1)

免費參加，採事先報名！

演講大綱：第一場：1:50~2:40趨勢篇—創意造型與時尚結合產品設計趨勢 得獎作品分享。

講師：葉朵設計公司/林俊雄總監。

台灣傳統產業正面臨轉型危機，廠商唯有走上設計之路，突顯產品市場獨特性，結合「設計」與「創新」才能提升產品價值，賦予品牌新生命，擺脫目前的低價競爭模式。葉朵設計多年經驗與榮獲設計大獎肯定，提供工業設計師新的思考方向，實現夢想與現實結合，創作出產品新生命。

第二場：3:00~4:00實作篇—如何運用 Pro/ENGINEER 以加快產品研發速度。講師：緯創資通價值創新中心創意設計部陶宜偉 副理。

以 Pro/ENGINEER 實例說明為主要研討內容，從各種案例，說明工具在實際運用於 OEM/ODM 產業中，面臨之問題及解決方式，給與會者在 Pro/ENGINEER 正規教育訓練中，未能觸及之部份做出實例補充，提昇工具運用上實戰能力，縮短作業時程，加快產品研發速度。

活動聯絡電話：27093528分機500劉小姐 報名網址：

<http://www.cadesigner.com.tw/event/reg.html>

●台北攝影學會 荷花攝影專題班

講師：倪紀雄

費用：NT\$2,800

連結：25429968

內容：每週一晚上七時至九時室內理論課程六堂課，假日戶外實習課程二次，理論與實務雙向學習，及期末結業總檢討，加倍提昇攝影技能。

課程時間：6/11~7/30

開課時間：6/11，19:00，主題：始業式—認識荷花 地址：台北市長安東路一段16號4樓

●講座—現代南投陶創意產業新思維

活動時間：6月10日，14:00~17:00

地點：國立台灣工藝研究所 一樓視聽中心(南投縣草屯鎮中正路573號)

講師：水里蛇窯陶藝文化園區林國隆理事長

報名電話：南投陶藝學會副總幹事劉小姐 049-2657667；0921-048700

●台北當代藝術館「流行的意外」系列活動

MOCA當代藝術工作坊—動手做、用心聽，藝術不是點綴，是一種態度。

時間：6/2，14:30~15:30

主題：MOCA講堂—流行的意外。講師：策展人胡朝聖。

地點：中興百貨B1品饗食坊。

參加辦法：即日起於中興百貨IF服務台預約報名。講座限額30名；DIY課程另需酌收材料費：花花紙加剪50元，創意飾品100元。

洽詢電話：中興百貨 (02) 2731-2001

講座一時間：6/02，3:00~5:00pm

主題：不可思議的「流行真相」！

講者：何立德Duncan HO (流行社會學觀察家

shake it shake it!

shake it shake it!

shake it like a polaroid picture!!



2007世界新聞攝影展

時間：6 / 2~6 / 24

地點：敦南誠品B2藝文空間

主辦：有容教育基金會

●艾爾摩莎講座—大開眼界：璀璨西班牙的生活風景

主辦單位：臺灣與西班牙文化交流協會

活動地點：國立臺灣博物館三樓視聽室(臺北市襄陽路2號)

活動時間：96/05/12~96/06/23

相關網站：<http://blog.yam.com/hermosa2007>

地點：國立臺灣博物館三樓視聽室(臺北市襄陽路2號)

報名辦法：以中小學校教師為優先，每場保留20名教師與公務人員席位，餘開放一般民衆入場。名額有限，額滿為止。

每場前20名將可獲得2007西班牙文化・旅遊手冊，送完為止。

學校教師：

請事先E-mail至ahtic.service@gmail.com或至<http://blog.yam.com/hermosa2007>留言版預約報名，將可獲得免費專家講義。

費用：講座免費，但進入國立臺灣博物館需購票入館(成人20元)

電話：02-2382-2566

E-mail：ahtic.service@gmail.com

●義大利藝術與設計研習團－威尼斯雙年展

五十二屆的威尼斯雙年展—台灣館由林宏璋的策劃，主題為「非域之境」。

執行單位：中國生產力中心

活動期間：6月20日至6月29日

進行方式：展覽實際參觀活動、藝術設計交流研討、學員交流研討、出發前將舉辦「行前講習」、回台後將舉辦「經驗分享」。詳細行程請見<http://96.cdip.org.tw>

參加對象：對藝術文化交流有興趣者；有機會推動或舉辦展覽活動者。

參與人數：預計15~20人(含隨團工作人員)

團費：新台幣85,000元整(15人成團，20人以上團費可再調整降低)，請先繳付報名費：新台幣20,000元整。

保險：每人投保旅遊平安險新台幣伍佰萬元，其中包括意外傷害、疾病住院醫療給付及事故救難給付，新台幣伍拾萬元整。

通信報名：填妥之報名表、二吋相片2張、中英文名片各2張、報名費新台幣貳萬元整以限時掛號寄送：221台北縣汐止市新台五路一段79號2樓，中國生產力中心 計畫推廣組 范小姐收。

傳真報名：(02)2698-9532

網路報名：<http://96.cdip.org.tw>

報名截止日期：即日起接受報名至96年6月10日截止。

若有任何疑問請電：2698-2989轉1303范小姐洽詢。

●「窺設計未來走勢的神秘面紗」課程讓丹麥設計師協會執行長為您解析如何轉換未來發展趨勢的資訊。

課程時間：6月9日，9:30~12:30 (共3hr)

課程地點：中國文化大學推廣教育部大新館B1圓型演講廳(台北市延平南路127號)

課程費用：NT500元。

課程對象：不限對象

課程查詢：02-26982989 ext 1954設計推廣組一尚小姐

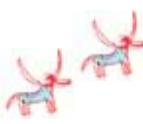
E-mail：1954@cpc.org.tw

線上報名：請至 <http://96.cdip.org.tw/> 計畫網站線上報名。

2007年6月1日至6月17日早上十點至晚上十二點
臥龍27 (門口有黃黑警示條紋者，門開即可入)
台北市和平東路二段136巷27號
看展預約可打 0922982677 專人導覽服務
神秘來賓演說：中坡不孝生
題目：我如何成為一位搖滾「樂評人」
時間：6月6日 (三) 晚上七點

維持現狀

黃大奎
碩士畢業展



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

●誠品信義學堂「你好有創意！創意的基本功養成法」

開講日期：5月7日 ~ 6月13日，每週三 7:30pm~9:30pm

費用：單堂350元

本課程主策劃：黃文博／就是這樣有限公司創意總監

講題：6/6令人發笑的創意—必備的幽默能力。6/13大家的創意時間—做一件你自認有創意的事。

建議預讀：漫畫書（特別是日本的）、武俠小說（金庸的必讀）、卡通動畫（如宮崎駿的或夢工廠的）、搞笑及科幻電影（如《食神》、《功夫》、《星艦迷航記》）、報紙（每天看，從頭看到尾）、電視（每天都看，多看不同頻道）。

報名地點：誠品敦南店1F服務台／誠品信義店B2服務台

上課地點：誠品信義店6F視聽室

地址：台北市松高路11號6F視聽室

報名方式：以接受一門課為優先

收費：6堂優惠價1,800元；單堂350元

洽詢電話：8789-3388轉展演中心

●富邦講堂「混亂的時代，完美的混搭」

時間：週四pm7:00~9:00

課程內容：6/7輕裝修混搭術，主講：齊云。

費用：單堂400元；老師、學生憑證可享單堂280元
地點：福安紀念館（台北市仁愛路四段258號B1~11樓）

電話：27546655轉分機200或304。

報名網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

●「槍與玫瑰—文化經紀人這一行」課程

主辦單位：國家文化總會／台灣二十一世紀文化協會

活動地點：台北市重慶南路2段15號1樓

聯絡人：許小姐，電話：33938835

E-mail：cmiba@bsio.com.tw。

1.「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業

上課時間：19:00~21:30

課程內容：6/01面對市場的第一步：談個好價碼，主講：石隆盛。6/14經紀人的執行力測驗：策展好好玩，主講：王嘉麟。6/21經紀人的眼光：媒體應用與購買，主講：黃明威。6/28成為經紀人的領導戰術，主講：賴美口。7/05藝術經紀人與人力資源管理，主講：蕭耀。7/12文創經營的縮影，從「浩漢設計」看起，主講：陳文龍。7/19經紀人的人脈存摺：寫對企畫案，尋找資金？主講：董靜芝。

2.「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識

上課時間：19:00~21:00

課程內容：6/01生活美感與設計語言，主講：官政能。6/08古典音樂欣賞，主講：陳郁秀。6/15精緻·美·原住民，主講：Yuli Taki。6/22新烹飪美學，主講：陳鴻。6/29畢卡索的藝術魔力棒，主講：朱惠芬。7/06迴廊咖啡經驗分享，主講：張永裕。7/13台灣飲食與生活美學，主講：葉怡蘭。7/20二十四節氣與台灣烏龍茶，主講：李曉韻。

報名資訊：

1.新生價：每堂660元。

2.舊生價：凡參加過66文化學園系列一、二課程之學員，每堂600元。

3.會員價：凡「新活水雜誌」訂戶，每堂600元。

活動查詢：<http://blog.yam.com/CMBA>

徵人、徵件

●財團法人台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會」第七屆廖繼春油畫創作獎徵件

1.主辦單位：財團法人台北市文化基金會「廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會」臺北市立美術館。

2.宗旨：為紀念臺灣前輩畫家廖繼春之藝術成就，獎勵具傑出成就並有創作潛力之青年美術工作者。

3.收件時間：96年5月15日起至7月16日止（以郵戳為憑）。

4.簡章暨報名表：請參閱臺北市立美術館官方網站（www.tfam.museum）。

5.洽詢電話：(02) 2595-7656 轉 207 簡小姐

●台北故事館徵人

如果你熱愛藝文活動

如果你認同古蹟活化的理念

如果你樂於為人群服務

歡迎你加入我們的工作團隊

意者請將簡歷於6/3前mail至

ann@storyhouse.com.tw 行政部收

我們會儘快安排面試的時間。

工作的內容：包含導覽，展場秩序及整潔的維護，票務等

工作時間：六月開始實習 9:15~18:15/週二至週日期間每周排班至少二天

工作地點：台北故事館/台北市中山北路三段181-1號

●第二屆無印良品國際設計比賽 徵件

活動主題：再思索、再設計、再利用、拒絕… 請以「RE」作發想，構思如何利用週遭隨手可得的物品表達您的創意。

參賽資格：自由設計師、現任設計師、學生，個人或公司名義均可參與。限國內外未曾發表過之原創作品。家具、文具、生活用品皆可，種類不限。

提交日期：5/15~7/31

提送方法：請備妥下列需繳交物件並郵寄。恕不

接受未繳郵費之郵件。若提交多件參賽作品，請於每份作品均附上一份參賽表格。

提交內容：第一次審查—1.參加表格：請至<http://www.muji.net/award>下載參加表格後填妥所有資料。填寫表格前請先詳閱注意事項，並蓋章確認。請使用日文或英文填寫。

2.作品展示（A3尺寸×2張）—作品標題、說明、全體圖（電腦作圖）或透視圖（正面、平面、側面）請展示於2張A3尺寸（橫）紙上。

注意事項：請勿貼於板子上。郵寄時請勿彎捲。請於背面右下角填上姓名、地址、電話號碼。請使用日文或英文填寫。

參賽表格、作品寄送地址—MUJI AWARD辦事處（株式會社良品計劃內）〒170-8424東京都豊島區東池袋4-26-3

E-mail：mujiaward@mujidesign.jp 詳情請至下列網站查詢：<http://www.muji.net/award>

獎金：金獎（1名）20000美元。銀獎（1名）10000美元。評審員獎（6名）2000美元。主辦單位：株式會社良品計劃。

●台灣現代舞之母—蔡瑞月造型設計徵圖比賽

舞蹈中，不斷變幻的身形應該如何捕捉？要怎麼描繪台灣現代舞之母蔡瑞月的精神與形象？我們邀請各方設計與繪圖好手，一起畫出您心中的舞蹈家蔡瑞月，希望能夠藉由您的創意，延伸對舞蹈家蔡瑞月的無限想像，運用豐富與獨特的巧思，將舞蹈家的精神盡情發揮，賦予歷史人物活潑生動的新面貌。得獎作品除了可獲得豐富的獎金外，其作品將延伸運用於台北市市定古蹟蔡瑞月舞蹈研究社週邊商品設計與開發，將您精彩的創作多元地呈現於大眾眼前。

作品收件：自即日起至2007年6月15日截止。

參賽辦法：請詳細閱讀台灣現代舞之母—蔡瑞月造型設計徵圖比賽辦法後，填妥報名表，傳送到：財團法人蔡瑞月文化基金會，地址：10445台北市中山北路二段40-1號四樓。

電話：02-2567-3752，傳真：02-2560-5734，E-MAIL：moon.dance@msa.hinet.net

參賽資格：1.凡認同徵選活動之主旨，願意遵守比賽規則，對設計、創作有興趣之個人或團體，不限年齡、職業、性別、國籍，皆可報名參加。2.參賽件數並無限制。

作品內容與規格：1.主題：參加者可至基金會網站查詢或下載舞蹈家蔡瑞月的相關文字、影像資料，以舞蹈家之身影與精神為基礎，自由創作。

2.設計：設計方式不限任何形式，然本設計未來主要用於製作相關成品（如貼紙、印章、衣服…等），請設計「線條清晰」的圖樣，以利製作成品。

3.製作：參賽作品不限製作工具或軟體，但參賽作品最終須儲存成可以閱讀之eps、tif、pdf檔案格式，並確保可以平面設計方式列印於紙張上。

4.規格：於A3尺寸紙上，創作形式不拘，圖幅長寬勿小於15公分，並附100字以內之創作設計理念。作品黏貼於A3尺寸黑色厚紙板上，無需裝框並不得作任何註記，每件作品背面需貼附一份報名表。

報名繳件：1.報名表一式兩份，於網站上下載，填寫後一份浮貼於作品背面，另一份則隨作品繳交。2.列印作品一份。3.作品電子檔CD-ROM一份（設定成CMYK四色印刷模式，解析度為300dpi以上），以備評審、發表或印製成品使用。

4.文件方式：郵件或親自送達皆可。參賽者需自行負責參賽作品郵遞過程中之完整性與安全。

5.收件地點：10445台北市中山北路二段40-1號四樓，蔡瑞月文化基金會收，並請於信封上註明【報名徵圖比賽】。

獎項與獎勵辦法：首獎一名，獎金新台幣壹萬元，獎狀一面；第二名，獎金新台幣八千元，獎狀一面；第三名，獎金新台幣五千元，獎狀一面。佳作獎，十名，獎品一份，獎狀一面。

網址：<http://www.dance.org.tw>

●北美館 徵暑期無酬實習生

推廣組徵求暑期無酬實習生。於實習完成200小時後發給實習證明書。

條件：限藝術暨相關學院研究所在學學生，男女不拘，能獨立完成一項實習計畫者為佳。就讀科系：視覺傳達藝術學系、廣告系、美術系、圖文傳播學系、多媒系研究所等。

實習計畫：配合本館教育展製作e-learning、3D動畫或美術網頁設計為主。

工作時間：96年7~8月份，週二至週日需到館工作，每週計40小時以上者。

面談時間：6月底，確實時間將個別通知，需帶個人作品。

申請時間：即日起至6月25日為止，將申請表格及實習計畫書及推薦函郵寄至台北市中山北路三段181號或E-mail到ccming@tfam.gov.tw

●預備~GO塗鴉創作比賽！

即日起至六月三十日止，只要報名費NT120，即有機會獨得一萬元Pethany+Larsen禮券！並將於Pethany Larsen藝坊免費公開展覽！

塗鴉不再是畫完即丟的率性，也可以是充滿個人風格的擺飾。拿起你的畫筆，發揮你的鬼才，快來加入這場專屬自我設計的鐘框比賽！

參加資格：只需報名費NT120，即可擁有三張專屬鐘框畫紙的參賽資格！

參加辦法：將創作完成的塗鴉鐘框攜至Pethany+Larsen，由服務人員拍照存檔、填寫資料即可。

獎品：首獎獨得一萬元Pethany+Larsen禮券。入選者的創作鐘框，將於Pethany Larsen藝坊免費公開展覽，並獲得價值一千元的精緻禮品。

Pethany+Larsen亞洲概念店

電話：8772-5005

網址：<http://www.PethanyLarsen.com>

地址：臺北市遼寧街45巷30號2F（捷運南京東路站）

●「新藝術園新秀展」徵件

展覽地點：新思惟人文空間（帕莎蒂娜烘焙坊和平店）

地址：高雄市三民區明哲路37號2樓

電話：07-3452699

邀請新秀來玩要藝見，秀出創意。

歡迎才華洋溢卻苦缺舞台的新秀，大力的自我推薦，請準備好你的作品，與我們連絡！（媒材不限，以平面作品為主）

詳細資訊請洽新思惟人文空間

<http://www.sincewell.com.tw/sincewell/index.asp>

E-mail：since.well@msa.hinet.net

●2007原鄉時尚作品設計創業計畫競賽

主辦單位：行政院青輔會／行政院文建會

台灣歷經數百年來不同種族與文化的融合與耕耘，呈現著豐富的自然地理與人文歷史特色，在生活文化形態上也展現出多元又獨特的風格。在如此豐富多元的文化中，青輔會和文建會要共同打造「原鄉時尚」的青年創業平台，讓我們的青年用充滿創意的彩筆，創造屬於自己原鄉文化的時尚品牌。讓台灣的文化創意產品，可以在全球化知識經濟的競爭中，為台灣下一階段的產業另闢新徑。

競賽主題：以台灣的在地文化元素，設計成時尚作品。

活動時程：即日起至2007/7/20(五)報名截止(文件送達日)。

參加資格：本國國籍18歲(含)以上35歲(含)以下，在學或非在校青年組參加。

組隊方式：分學生組與社青組競賽，每隊報名人數以3~5人為限。

報名資料：請至2007年原鄉時尚活動網站下載報名簡章。

<http://www.2007nativetrend.com.tw>

洽詢方式：(02)2759-1977*22許小姐

hsuchiuyu@csr-taiwan.com

獎勵方式：1.通過初審可獲得免費全程參加研習營與企業觀摩資格。2.晉級複賽可獲得最高五萬元創意實作輔助金，將作品實體化。3.冠軍獎10萬、亞軍獎6萬、季軍獎3萬、佳作獎1萬，除獲獎金及獎座，另有企業特別獎項。

●第一屆點石珠寶設計創意大賽 徵件

生活在珠寶創意的美麗國度裡，以特殊自由的風格，塑造獨具風采的情人珠寶飾品，歡迎有美感、具創意設計的你/妳提案喔！

設計主題：「甜蜜相伴」—成雙成對」

設計方向：以「甜蜜相伴」為創作方向，成雙成對的套組或對組為設計理念，創作方向參考如下：1.鑽石主體應用25%。2.生活珠寶美感25%。3.創意度25%。4.實用度25%。

參賽資格：凡各大專院校在學學生、或社會人士有興趣者均可報名參加（若未滿20歲應得法定代理人之同意）。

作品格式與相關規定：

1.以鑽石為設計元素（戒飾、墜飾或耳飾皆可），設計繪圖稿以A3尺寸紙張繪製（297mm × 420mm），繪圖方式與紙張種類不限（手工、電腦繪圖皆可；若提供光碟片，其中應包含上述參賽文件、圖面之電子檔，並以以下格式存入：AI, tif, bmp, jpg, PDF 格式，其餘格式恕不接受）

2.作品上均不得標示創作者姓名、其他影響公正性或可得知創作人參賽人之代號

獎勵內容：將於2007年7月10日於主辦單位網站（www.perfect-j.com.tw）上公布得獎名單與作品—1.第一名 發予獎金 新臺幣3萬元。2.第二

POTS CHOICES



活動、講座

●2007性別人權協會募款餐會

黃土窯子開張 酷兒力量大
1998年QC(Queer & Class)就誕生了，四處點燃台灣性別運動的火苗。隔年的5月9日：我們正式立案登記為台灣性別人權協會。熟識的朋友們，卻總愛喚著我們的小名QC，因為親切、容易記，還帶些同志該有的味。然而我們深刻體驗到「台北居大不易」，漂泊了n年，搬了n次家，幫忙搬家的壯丁們都能切身感受我們愈來愈沉重的書箱、道具和不知哪天總會派上用場、不知哪兒搬來的家當。8年過去，2007年，我們終於在交通方便的捷運站旁，有了屬於自己的空間。我們的新辦公室別名Q Center，簡稱也是QC呢！有陽光、流通的空氣、些許吵雜的道路聲、愛心灌注的小植栽以及熱情的心……「Q Center」QC的黃土窯子開張，這裡是一個溫暖、明亮、開放的空間，可以上課、辦活動、喝茶、聊天，讓我們持續連結彼此，增強運動的力量。今年的募款餐會，不會讓你吃好又吃巧，但保證讓你吃飽飽。我們需要你帶著支持我們的心意，來與我們共度一個熱血澎湃的晚餐聚會，讓Q Center成為儲備更穩固、更豐厚運動能量的小窩。

時間：6月9日，晚上6時
地點：台北教師會館宴會廳(台北市南海路15號)
贊助洽詢：性別人權協會一江嘉雯
電話：0932-389-176
電子郵件：gsrat@gsrat.net
贊助餐券5000元，可開立扣抵所得稅收據。
餐券購買方式：1.郵政劃撥，帳號：19403399，戶名：台灣性別人權協會，請於備註欄註明「餐券種類、數量以及收件人、地址、聯絡電話或電郵」。2.銀行匯款：帳號：024-10-0000981聯邦銀

行(803)公館分行，戶名：台灣性別人權協會，請於匯款後寄電郵或傳真註明「你的帳戶後四碼」(核對帳務用)、餐券種類、數量以及收件人、地址、聯絡電話或電郵。3.信用卡捐款：下載台灣性別人權協會信用卡捐款授權書。

大台北地區可來電洽詢專人送票服務。贊助款如需開立扣抵綜所專人送票服務，請另外註明姓名／抬頭以及收件地址。

詳情網站：<http://gsrat.net/index.php>

●「詩歌、性別、與民族意識」講座

時間：6月5日，上午10時

地點：中國文史研究所二樓會議室(台北市南港區11529研究院路二段128號)

主講人：伊維德Wilt Lukas Idema(本所特約訪問學人；哈佛大學東亞系教授)

講題：詩歌、性別、與民族意識：1775到1875年居住在北京的滿洲與蒙古女詩人

電話：2788-3620

●拉拉手非常聚會—分手安魂曲

主辦單位：拉拉手協會

一個人睡覺，一個人吃飯，一個人走路，或是周圍的親友吵吵嚷嚷仍然沒有帶來安歇的感覺，甚至與新伴交往了，還沒釋懷許多的恐懼思念與心魔？分手多久了？分手了的妳，過得如何？有時連呼吸都感覺像是搏鬥，臨睡前多麼想要感覺到安穩，分手的痛，還經常縈繞在心頭？歡迎生活在分手處境/心境的妳，一起來討論，關於分手的點點滴滴。共同分享、互相支持、找尋適合自己的分手安魂曲。

時間：6月10日，下午2-5點

活動地點：台北某捷運站附近

團體帶領者：小逸、比鼻

報名資格：正有分手處境/心境的拉子

報名信箱：leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加六月份非常聚會)

活動費用：100元。即日起開放報名。

●台灣查某摸摸茶 暑期留學講座

時間：6月2日(星期六)，下午2時至4時

地點：人性空間新生南路店(北市新生南路三段60巷7號)

電話：(02)2362-3529、2369-1920

為協助台灣女生了解留學實務和行前心理準備，「台灣查某」每年舉辦暑期留學講座，召集正在海外就學及已學成歸國的女性學子／學人，為即將出國的姊妹妹們安排一場女留學生生活、學習、情感、認同、學術競爭、人際相處、挫折面對以及文化適應的座談。現場歡迎提出各種女性留學私房問題，百無禁忌，讓「台灣查某」和妳一起找出答案、追尋期盼！座談結束後為姊妹自由交誼時間，友情讓妳我的留學之路不孤單！

today's lesson is:
How not to get killed in school....

主講人：王維菁、朱嘉芬、陳慧蓉、陳馥瑋、戴瑜慧
請以email事先報名。

聯絡人：Louisa/ University of Florida
ulfloisa@yahoo.com
Fiona/ Southern Illinois University at Carbondale 097207255

●多元文化性別教育議題研討會

主辦單位：高雄縣生命線協會

時間：7月7日 9:00~16:30

地點：高雄縣婦幼青少年館316教室(高雄縣鳳山市光復路二段120號)

報名方式：欲參加者於填妥報名表後，可選擇以下方式將報名表傳回本會：(1)傳真至(07)6259861，傳真後並請來電(07)6259955確認是否有收到報名表；(2)寄至「830高雄縣鳳山市福祥街78號 社團法人高雄縣生命線協會」；(3)E-mail至本會信箱『kp1995.ks@msa.hinet.net』。

活動費用：全程免費，午餐請自理或由工作人員代訂。

講題：家庭結構改變下所建立的兩性關係、社會的變遷下對家庭結構的影響等。

●教育部「性別平等教育白皮書」草案公聽會

場次：

1.北區公聽會：6月1日，下午13:30~16:30

地點：世新大學管理學院國際會議廳(臺北市木柵路一段111號2樓)

2.南區公聽會：6月4日，下午13:30~16:30

地點：高雄女中(高雄市前金區五福三路122號)

3.中區公聽會：6月11日，上午09:00~12:00

地點：臺中女中(臺中市西區自由路一段95號)
報名時間及方式：採網路報名，有關公聽會相關訊息及網路報名表，請上網查閱世新大學性別與傳播研究中心，網頁：<http://cc.shu.edu.tw/~gndrcm/>(報名細節及邀請參加人員詳附檔)

性別平等教育白皮書草案將於5月24日起於上列網址開啟下載，請於會前自行參閱，現場另提供紙本。

如有任何問題，請電02-22368225轉4131蔡助理，或來信gndrcm@cc.shu.edu.tw。

●「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動

即日起至6月30日止，台北市立圖書館辦理「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動，包含性別平等書展、兒童兩性教育書展、林老師說故事活動、成人及兒童(親子)性別平等教育主題讀書會活動，詳細內容如下：

一、主題書展—

兒童兩性教育書展：即日起至6月30日止，挑選適合兒童閱讀且與性別平等、性別教育議題有關的圖書，於總館兒童室、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館辦理主題書展，讓兒童及其家長能夠從中瞭解性別平等蘊涵的意義。

二、說故事活動—

辦理方式：將性別平等觀念融入說故事活動中，透過各種多元的小故事，讓兒童瞭解性別平等的真義。

時間：5月19日至6月30日林老師說故事時間。

地點：各林老師說故事辦理單位。

詳細時間地點請參考網站：

<http://www.tpmi.edu.tw/>

●「人工流產思考期」座談會

主辦單位：台灣女人連線

不管在什麼時代，女人對於墮胎的掙扎永遠不會變。如果可以選擇，沒有女人想要走上墮胎這一條路。意外懷孕怎麼辦？配偶不准妳做人流產時，誰可以做最後決定？為何婦女團體如此反對？而同樣身為女人的妳，又有什麼想法？

場次：

1.台南北門場：6/9，14:00~18:00。地點：佳里國中諮詢室(台南縣佳里鎮安南路523號)，報名專線：(06)723-6483。

2.高雄慧質場：6/23，14:00~18:00。地點：高雄縣議會(高雄縣鳳山市國泰路二段156號)，報名專線：(07)821-2536。

3.台南女權會：6/29，14:00~18:00。地點：台南社教館(臺南市中華西路二段34號)，報名專線：(06)214-9632。

活動大綱：影片欣賞(If these walls could talk)、影片探討、生育保健法修法背景及近況、綜合討論等。

●女同志運動組織者工作坊

日期：7月13日~7月16日

活動地點：中國濱海城市

背景：「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。

主辦團隊包括：台灣：台灣性別人權協會；北京：同語；香港：女同盟會；紐約：華人性／別研究中心；紐約：Q-wave；芝加哥：紫鳳凰。

目的：我們希望結合不同地域的同志運動經驗，配合理論與實踐，探討社會政策、性別理論、社會運動、國際視野等重要議題，培訓女同志成為當地的運動組織工作者。

培訓內容：領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同運經驗，並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。

參加資格：對像：LGBT同志團體成員、或從事LGBT相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。

年齡：18歲以上

大會語言：中文

名額：台灣15人(總人數60人)

費用：

1.報名費新台幣400元(報名成功後再繳交)。

2.研習營食宿費用全免。

3.參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用(包含台灣至澳門飛機票及澳門至瀕海城市巴士車票)，訂位購票事宜將由主辦單位以團進團出方式統籌辦理。參加方法：請填寫報名表格，以email方式寄至 gsrat@gsrat.net，或郵寄至22044台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4，台灣性別人權協會收。

報名表下載網址：

<http://lalacamp07.blogspot.com/>

收到報名表後，主辦單位將主動通知報名是否成功。

台灣洽詢處

性別人權協會：電話2228-9598

email: gsrat@gsrat.net

●文萌樓 身心靈 幸／性福雜貨店

2006年8月，前公娼自救會會長官秀琴，並曾在文萌樓營業謀生的她，因生計所逼，選擇在基隆自殺落海。

此時，一群長期支持妓運的助人專業工作者，因紀念官姐長期的奮戰精神，並希望持續「去除性道德污名」運動，因此決定使用其各自自力更生的專業特長，一起進駐文萌樓，重新轉化文萌樓過去承載的社會作用，並賦與其新生命，身心靈幸／性福雜貨店於焉誕生。

在經過一個月的試辦，這個台北市定古蹟，展現新風貌，這群身心靈工作者，決定在勞動節，正式以另類勞動組合開張營運，以其會談諮詢的專長，開拓另類性教育、性公衛的取徑，並將收入捐助文萌樓古蹟的活化營運。

執業者介紹：

1.週一~五10:00~16:00夢小茜—能量導引身心對話(引導條能量拍打、音樂與身體對話、頤鉢能量身心工作、能量導引身心對話)。

2.週一12:30~20:30地小香—草藥園之旅(這一旅程需要4次，每次1小時，參加者需記錄使用精油期間的夢，附贈精美手工夢札一份)。

3.週二13:00~19:00天小音—星盤解語。

4.週二10:00~13:00夏林清一心靈談話。

5.週三10:00~13:00王淑娟—難言之隱談話服務(只接受預約)。

6.週三13:00~18:00劉惠琴—談心解憂(只接受預約)。

7.週四、五13:00~18:00春夫人小麗、小玉—難言之隱。

8.週六14:00~18:00腳丫倫—從腳出發與心談話

地點：文萌樓(北市大同區歸綏街139號)

預約電話：2553-2067、2553-6341(早上10:00~7:00)

雜貨店聯絡人：麗君、秀蘭(價目採階梯制的部分，是以服務對象之經濟狀況及及服務之需求內容而訂)。

課程

●男女翹翹板 讀書會

讀書會是一扇窗子，讓參與的人可以看見更豐富的世界！臺北市立圖書館於6月20日至7月25日每週三下午辦理「男女翹翹板讀書會」，邀請臺灣性別平等教育協會祕書長賴友梅小姐、副祕書長林以加小姐及臺灣同志諮詢熱線協會社工主任鄭智偉先生，藉由書籍、影片等豐富的主題資源，帶領大家一同討論現存社會中有趣的兩性關係。

活動時間：6/20~7/25，每週三14:00~17:00。

活動地點：臺北市立圖書館總館11樓研習教室(臺北市大安區建國南路2段125號11樓)

報名方式：以電話27553554報名，或將報名表email至 ref6@email.tpmi.edu.tw，亦可親洽總館3樓參考櫃臺報名。參與課程者，依活動時數核給「臺北市終身學習護照」或「公務人員終身學習護照」學習認證時數。

●自信、愛與成長—女性自我肯定下午茶聚會

主辦單位：台北市佛教觀音線協會、松山婦女暨家庭服務中心

活動期間：6/30~7/21

活動地點：星期六13:30~16:00，共4次，每次2.5小時，松山婦女暨家庭服務中心小團體室(南京東路五段251巷46弄5號7樓)

報名方式：即日起開始報名，請先用電話方式確定名額，填妥報名表後傳真或email至 kuanyin@kuanyin-line.org

聯絡人：歐子萍 社工，電話：2768-5256

活動費用：250元

●「GSK心·身·活運動」女性舒壓工作坊

主辦單位：婦女救援基金會

時間：6月9日(六)，上午9時30分至下午5時。

地點：台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街246巷10號5樓)

招收人數：每次15人

費用：免費(中午有提供餐盒)

報名方式：請傳真報名表，完成報名或洽林小姐



Booze!!
We demand booze in our hands!

!!!!!!



行動、連署、募款、聲明

●一群卡奴與催生債清法聯盟：窮人站起來，才有大溫暖 六二大遊行

◆關心卡債族的朋友請一起站出來。催生債清法六二大遊行遊行路線：當天下午兩點，於中正紀念堂集合、三點整出發，行經行政院、監察院，最後在凱達格蘭大道集結。

◇債清法通過對我有什麼好處？

◆如果你有卡債，已參加協商者在協商繳款期間，如果你生病或家中意外無法繳款，之前交的都不算，有了債清法，你可以申請破產，由法院判決，依照你每月收入，扣除家中應要的必要開支後，看剩下多少來還款，還款4—6年後，不管有沒有還完，一筆勾銷！

◇如果你有卡債，又有房貸則銀行在你破產期間，不能拍賣你的房子，而且允許你只交房貸利息，直到你有能力再站起來，才開始還本金再不參加，年底立院改選，法案不過，全部重歸於零，日後也沒有立委提案了！大家等著自生自滅，等銀行把你的債權賣給黑社會，黑社會找上門跟你要債…你就知道了！

◆我欠債協商就好，為何需要破產法？現在銀行給的協商條件，是看你收入多少你要還多少，你月入3萬要你還3萬，你月入5萬要你還5萬，不給長期數，利率也不肯降，有了債清法，銀行怕你走投無路去申請破產，一毛都拿不回來，自然會給你更寬鬆的協商條件！

◇會不會造成有人故意欠錢不還？不會！因為一旦申請破產，你有180種職業不能做，一輩子不能跟銀行借款了！除非真的走投無路，不然大多數人不會輕易申請破產！

◆債清法通過後，銀行緊縮利率，造成有人買不起房子？銀行緊縮利率，有人買不起房子，自然房價會下跌，這是一個供需市場，房價下跌對大家未來買房子都有好處！平均台北人不吃不拉8年才能買一棟房子，你覺得房價合理嗎？房價下跌後才能避免投機炒作，賣給真正想要買房的人

◇銀行欠錢，落跑國外，全民買單；人民欠錢，只是想要一個合理還款方式，不是不還，卻被銀行委外討債當街圍毆？您覺得這世界還有公理嗎？請站出來為公理正義一戰！

◆贊助活動劃撥帳號，請註明於劃撥單上註明贊助六二活動

◇戶名：中華民國金融消費者權益監督協會

◆帳號：50025347

◇網路報名：<http://beurl.net/4566>

◆卡奴站起來行動網頁：

<http://www.wretch.cc/blog/pinkpink0910>

●捍衛寒溪水資源人民自救會、土地有心文化行動組織：反侵佔爭水權全民連署聲明！(摘要)

◆原住民族從未以任何形式放棄天賦祖傳的土地、水源、傳統領域等權利，今天台灣寶貴的水資源為何能夠繼續存在，也是因為我們堅守捍衛土地自然之責任，反觀自來水公司假保育水資源之名行侵佔水資源之實，致使無法灌溉、土石流大自然反撲，禍國殃民、民不聊生。

◇對於國家、自來水公司歷來加諸於原住民部落與水源許多不尊重、不公義、粗暴、蠻橫之行徑，又忽略「原住民族基本法」精神，第二十一條政府或私人於原住民族土地內從事土地開發、資源利用、生態保育及學術研究，應諮詢並取得原住民族同意或參與。部落共同的心聲（訴求）：

◆自來水公司承認機廠選址寒溪村並未尊重寒溪、新光當地人民之意願，未來台灣之公共工程應徹底反省此錯誤，並確實尊重弱勢人權、生態保育與文化資產。

◇村民的心聲水費半價加公基金；水費半價是依據【自來水法】第12-2條提到：水質水量保護區內非營利之家用自來水費減半收取，公基金是追回十幾年自來水公司佔用水資源。

◆為了貫徹台灣原住民族與台灣政府對等關係，台灣政府應與台灣原住民族各族、各部落締結土地條約。基於族群對等原則，應充分給原住民族土地自主管理權，確立土地領域的族群性、集體性。還給台灣原住民族傳統領域的基本生存權利，不要用國家利益來壓迫、剝削、侵佔台灣這一塊美麗的自然資源。

◇總召集人：張進財

- ◆副召集人：蔡乾源 / 游金生 /
- ◇協商代表：李淑敏 / 江惠美 / 高永昌
- ◆執行長：方喜恩 0938024722
- ◇新聞聯絡人：宋聖君 0938056536(台大圖資系)
高祈安 0915198071 (世新社發所)
- ◆主辦單位：捍衛寒溪水資源人民自救會
◇[besuya]部落格：<http://www.wretch.cc/mypage/besuya>

●司馬庫斯及原住民部落大串聯：風倒櫻木事件無罪抗告連署書(摘要)

◆我們不是小偷，我們只是在自己的土地上生活。我們堅持無罪抗告！

◇5月29日，台北高等法院二審第一次開庭，新竹司馬庫斯部落三位被國家法律裁定為竊盜者的族人，穿著傳統服飾盛裝出庭，並以泰雅語應訊。5月30日，Pinhaban530『防守同盟』北上前往行政院，檢驗原住民族基本法推動進度，跨族群、跨部落攻守同盟宣示捍衛傳統領域自治主權。

◆如果您想要支持司馬庫斯部落無罪抗告行動，您可以做甚麼？

◇連署(團體或個人)聲援。

◆如果您是原住民，請串連您的部落族人召開部落會議，提出固有傳統領域範圍及自然資源採集管理權之主張。

◆如果您不是原住民，請踴躍到「當部落遇到國家」部落格表示您的支持，並號召更多人參與連署。

◆邀請我們的朋友以小額捐款100元的方式來幫助司馬庫斯部落進行上訴的費用。請直接劃撥 - 戶名：新竹縣尖石鄉泰雅爾司馬庫斯部落發展協會；帳號：19807941。(請於通訊欄位註明：聲援風倒櫻木事件)。

◇歡迎您至行動的部落格：當上帝的部落遇到國家 <http://blog.yam.com/smangus>，關心後續發展。原地發聲網，參與後續討論

<http://atpc.homenet.org/voices/index.php>

●台灣環保聯盟：6月1日(五)環境日前夕，為安全電磁波環境發聲(摘要)

◆台灣基地台密度與輸出功率之強可謂為世界之冠，環盟這幾個月陸續勘查台北、雲林、彰化、台南及嘉義之低、中、高頻電磁波暴露情形，發現基地台、手機、無線上網等之電磁波公害嚴重。然而在當前政府並未提出安全防範對策下，其卻更積極推動危機之WiMAX計畫，即將全面發放

WiMAX基地台執照，拿民衆當小白鼠。

◇行動一：2007年6月1日(五)10:30~10:20 到行政院陳情、訴求：

◆拒絕WiMAX基地台，NCC不可發照

◇先降低基地台電磁波標準到6V/m，再評估更安全標準

◆16歲以下兒童不用手機

◇全面評估校園無線上網安全性，不冒然推動

◆基地台、變電所及高壓電纜遠離校園、住宅

◇行動二：2007年6月1日(五)10:30~12:00 立法院公聽會

◆地點：立法院群賢樓802會議室(台北市中正區中山南路1號)WiMAX、基地台、手機、無線IP分享器等電磁波安全性公聽會。

◇日期：2007年6月1日(五)上午10:30~12:00

◆地點：立法院群賢樓802會議室(台北市中正區中山南路1號)

◇主辦單位：立法院永續會

◆邀請團體：台灣環境保護聯盟、主婦聯盟環境保護基金會、全國教師會、全國社區大學促進會、台灣環境保護聯盟彰化分會、台南分會、反嘉義教會基地台自救會、基隆深美國小反變電所…繼續邀請中

◇聯絡人：廖主任

02-23636419

◆全文網址：

<http://e-info.org.tw/node/22852>

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟：捷運局迫害樂生又漠視地下水危機(摘要)

◆針對捷運局錯估地下水壓之透水係數，將導致機廠坍方危機此重大問題，早在5月14日工程會所召開的技術協商會議中，設計單位台灣世曦公司(原中華顧問工程司)已經承認當初抽水試驗確實有錯誤，應立即重作地質調查；然我們前去捷運局陳情抗議，卻遭捷運局北工處處長方壯力模糊其詞，推拖帶過。

◆捷運局所作的地下水觀測，在觀測井配置、選址及試驗方法上發生一連串錯誤(請見附件二)，將導致嚴重錯估地下水透水係數(K值)，誤差值恐超過100倍。目前無論北縣41.6%方案或工程會保存40棟方案，將來都可能發生嚴重的坍塌與湧水現象，造成樂生院與新莊機廠崩陷的重大危機。

◆過去雪山隧道的開挖，正是規劃單位的輕忽，致使地質鑽探調查採集的樣本數目不夠，誤判斷層位置以及高壓地下水的破壞性，造成36次湧水事件，25次鑽掘機受困，11位人員傷亡，使得原先四年預計完工，延宕了十五年才完成。如今，由於樂生院之地質環境同樣複雜，我們十分恐懼，捷運局在未確實評估機廠所在地質環境前，即強行定案施工，則不僅樂生院恐有坍塌之危險，未來新莊機廠也將在捷運局重大過失下毀之一日，延宕工期與經費將無法預計，雪陰的悲劇恐再次上演！我們再次重申以下訴求：

◆捷運局錯估地下水壓之透水係數，將導致機廠坍方危機，應立即重作地質調查。

◆前項調查完成前不得動工，以免危害機廠與樂生院之安全。

◆盡速評估新莊捷運分段通車之方法，確保新莊居民交通權益。

◆以「院民原地續住」作為樂生保存方案之首要考量。

◆全文網址：

<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

●輔大黑水溝社：聲援東海大學反調漲學費行動聲明

◆本月25日，東海大學「反對不合理調漲學費學生聯盟」，向東海大學提出反對調漲學費的遊行，本社在此表達兩點意見，並完全支持東海大學學生的反調漲學費行動。

◆本社嚴厲譴責東海大學此等惡劣行為，並支持東海大學的反調漲行動。東海大學事先未盡告知公聽會訊息之責，也出現與輔仁大學相似的偷調漲學費之下流技倆；甚至公聽會中出現主管早退未到、校長缺席等等，藐視學生意見之行徑；並且收取高昂學費，東海大學卻未在教學品質上有所提昇等等。

◆輔大黑水溝社在近日連續發表聲明質疑輔大調漲學費，且於本月10日號招學生前往抗議，校方皆無法對此作出合理解釋，仍然蠻橫、無理地通過學費調漲案，本社已向教育部陳情輔仁大學調漲學費的惡劣情形。此時，東海大學的學生也發出反調漲學費的聲音，我們也相信，還有更多的學校的學生迫於各種因素，無法表達反對調漲的學費的立場。在此，本社鄭重表示，請教育部依法駁回輔大、東海等今年欲調漲學費之學校的申請案，並落實教育公共化，以徹底解決教育資源問題。

◆聯絡人：社長賴建寰 0919-903-368
historysmallking@hotmail.com

●青年勞動95聯盟：對勞委會配套措施公平性、合法性的強烈質疑(摘要)

◆十年未調的基本工資，歷經兩任行政院長、兩任勞委會主委人事更替三番兩次折騰，以及工商團體與大型連鎖企業頻頻施壓下，始終遲遲未能定案，而行政院更屈服於工商團體的強大壓力，要求勞委會及經建部門重新研擬所謂「完善配套措施」來解企業壓力。日前勞委會新任主委盧天麟再度釋出五大配套措施，只求滿足企業需求。針對勞委會關於時薪計算「合法化」所提出之配套措施，尤其是對特定行業雇用部分工時工作者每人每小時補貼10元，九五聯盟對此項措施公平性與合法性提出高度質疑：

◆時薪計算「合法化」憑什麼拿納稅人的錢補貼企業？

◆補貼之特定對象顯失公平性！

◆此次基本工資時薪計算方式，充其量只是回歸合法化的調整，絕非如工商團體所謠稱的大幅「調漲」！聯盟同時譴責勞委會在新的計算公式中剝奪打工族國定假日工資。

◆聯絡人：青年勞動95聯盟執行秘書 陳書涵 (0982-602-260)

◆全文網址：
<http://blog.roodo.com/youthlabor95/>

The Matrimony

是什麼樣的鬼佔據你的心？

心中有鬼

The Matrimony

超值預售票

一套2張只要\$400 (原價每張\$260)
加送精美限量版明信片乙套 (共3款)

請洽：兩廳院售票系統 及 博客來售票網

6月22日晚場起 人鬼糾纏

N 優士電影有限公司

http://www.newaction.com.tw/TheMatrimony/

海樂影業有限公司 發行



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五6月1日

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871

●神棍 / 八十八顆芭樂籽 / Emily
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●歐噴愛
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●白目 / 螺絲釘
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

周六6月2日

●小白

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871

●四分衛 (the whole night)
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買九送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●王宏恩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●DJ Missill (FRA)
10:00pm-4:30am Room 18
台北市松壽路22號B1
電話:02-2345-2778

充滿活躍能量的靚女DJ,在法國是指標性人物Missill巧妙運用多樣元素拼貼,鮮明的音樂風格引領風潮。22歲的Missill除在音樂外,更有街頭塗鴉、平面設計師等身份,大型音樂祭典中都能尋獲她的芳蹤。

●VictorCheng & JimmyChen
back2back

11:00pm-6:00am JumP club \$500
台北市基隆路一段八號 B1
(基隆路與南京東路五段 交叉口附近)
電話:02-27560055

周日6月3日

●Finn / 馬大文

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)

電話:02-23641996

●阮丹青 & Denise's Moods / 美乃滋
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Paul Van Dyk

10:00pm-5:00am LUXY 全區電音
預售\$800,現場\$1000
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話:0986-045609
DJs:Alex36/Blue/F*Daniel/J-Six/Jr &
Megan/Mykal/Reason/Scotty Baller/SL/Victor Cheng

周二6月5日

●馨納 / Unsafe

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三6月6日

●次等公民 / 逆指針 / 13 High
8:00pm THE WALL這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●RJ-45 / 歇斯底里

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●紐約客 / 一粒沙

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四6月7日

●火焰大挑戰

7:00pm THE WALL這牆 \$150
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

Bands: 魁儡火舞Puppets on Fire/R'iae XIII/Slimo/Mary See the Future/Maelstrom/Corner of the World/Empyrean

●對角線樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●黃建爲 / Suming

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周五6月8日

●Under the Moon

8:00pm 典藏咖啡館
\$150低消入場 (\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871

●這位太太 / 絲襪小姐

8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●Emily / Dighai

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●雷樂隊 RAY Band

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Gold Day

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六6月9日

●1976

8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買九送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●Matzka

8:00pm 典藏咖啡館 \$150低消入場
(\$99憑節目DM)
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話:02-2542-9871

●Brutal Terrorism (日) / 火箭炮

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

●好客樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●搖滾東方

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

●Drum&Bass Party

11:30pm THE WALL這牆 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2930-0162

●The Chemical Brothers《We Are The Night》發行派對

11:00pm-6:00am JumP club
現場\$700,預售\$500
台北市基隆路一段八號 B1
(基隆路與南京東路五段 交叉口附近)

電話:02-27560055

周日6月10日

●Green!Eyes / 橙草

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300



第十八隻

DIG IT!!

錫盤街 / 朵莉的藥盒

6月2日 9:00pm
地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

爵士、民歌、老歌

周一6月4日

●黎明鑫 黃偉閔 / 邵慧芸 黃偉閔
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM,想 JAM 的團體請自備 DEMO CD,樂手們請自備武器來"殘"!
●Tonie / 阿達兄妹 / Lea
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二6月5日

●Stanley吉他演奏 / 李明聰&黃明章 &陳憲群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三6月6日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●秀璟 / 鄭祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四6月7日

●邵慧芸 黃偉閔 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

第十九隻

周五6月8日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見6月1日)
- 于立成 / 蘇子 / 李度
(見6月1日)

古典、傳統、藝術

周五6月1日

- 雙重擊-邵恩與鍾耀光,上海民族樂團與北市國

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

- 黃慧馨低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票系統

- NCO世界拼圖系列一絲綢之路

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周六6月2日

- 鋼琴魔術師-杜泰航與台灣絃樂團

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1200 洽年代售票系統

- 雙重擊-邵恩與鍾耀光,上海民族樂團與北市國

(見6月1日)

- 莊蕙竹單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日6月3日

- 歐洲之星-魯斯特與市交附管

2:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

- NSO發現理查·史特勞斯十一英雄的昇華

2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

- 口琴魔法師的異想世界

2:30pm 新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

- 黃佳文2007大提琴獨奏會

7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街112號)
\$200,300 洽兩廳院售票系統

- 林家瑋吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周一6月4日

- 臺南大學管絃&合唱音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

- 林洛安鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

林洛安現年18歲,於5歲開始學習鋼琴,先後就讀敦化國小及仁愛國中音樂班,2003年前往美國密西根Interlochen Arts Academy就讀高中,現就讀於舊金山音樂學院並且獲得該校提供之4年全額獎學金。



2006年3月獲MTNA全美鋼琴大賽高中組冠軍
○2007年3月代表美國前往加拿大倫敦與加拿大皇家音樂院交響樂團演出。

- 東吳大學合唱團綜合音樂會

7:30pm 中油大樓國光廳(台北市松仁路3號1樓)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周二6月5日

- 臺藝大交響樂宴

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$100,300,500 洽兩廳院售票系統

- 林心智胡琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400,500 洽兩廳院售票系統

周三6月6日

- 國立臺北教育大學96年音樂系教授及系友聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$100,300,500 洽兩廳院售票系統

- 陳冠宇鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800 洽年代售票系統

周四6月7日

- 東吳大學音樂學系管樂團定期音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$200 洽兩廳院售票系統

- 永井良和-台灣鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,700 洽兩廳院售票系統

周五6月8日

- 姜智譯小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$350,450 洽兩廳院售票系統

- 黃美瑄鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

- 朱宗慶打擊樂團2年度音樂會【2作劇】

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300,400,500,600,700 洽兩廳院售票系統

- 第三角一音樂・表演・劇場

7:30pm 臺北縣文化局演藝廳
(板橋市莊敬路62號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周六6月9日

- 鋼琴大師陳瑞斌RuebinChen音樂會

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000,3600
洽年代售票系統

- 陳伊瑜古箏演奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
票已售完

周日6月10日

- 林筱玲法國號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 洽年代售票系統

- 浦契尼:光榮彌撒

7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

金屬極境

CD DVD TEMPLE

6月1日

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視

專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音
和收集音樂珍品的最佳去處



POTS CHOICES

Totem /Divebomb /Full house /Charlie Swiggs /the idiots/Mister Green /Muddy Basin Ramblers /Peace Circle/to a god unknown / Militant Hippie /The Admissionaries /Pan Africana Cultural Troupe /Boogie Chillin'/Uli & the Brood / Heavy Smoker / Rocket Grrrl/ Stereotypes/Viba

◇2007/06/03(日) 10pm ~ 4am Snooze Button/ Song Circle - IViva Freemosia!/ Native Space /Ad Hoc /親子遊戲/創意和平面具/身體彩繪/瘋狂發塗鴉/功夫Kids/Rabbit Is Rich/ BoPoMoFo/十八顆芭樂籽88 Guava Seeds /The Money shot horns/Festival Finale (end)

●自戀姿態演唱會

日期:6月1日(五) / 6月2日(六)

時間:晚上8時 票價:\$600

地點:誠品信義旗艦店6F展演廳

(台北市松高路11號)

6/01(五) 8:00pm~9:30pm

Tizzy Bac / 許哲珮

6/02(六) 8:00pm~9:30pm

陳姍姍

◎購票洽兩廳院售票系統

◎每人一票,全場皆為搖滾區,憑票不對號入場。

◎退換票事宜請於演出日之10天前辦理,並需酌收票價10%手續費。票券如發生遺失或污損以致無法辨識等情形,概不補發。

◎活動進行中禁止錄影、錄音。現場禁止飲食。
☆女生專屬 - 免費入場PASS 領取方式請上網查詢http://www.girlsonly.net.tw/。

●浮現藝文展演空間(原老諾)最新節目表

06/01(Fri) 絲襪小姐 / 葛洛力
06/02(Sat) 88芭樂子 / 兔子很有錢 / Random

06/08(Fri) 牛奶罐 + Crappy Lunchtime

06/09(Sat) 四分衛

06/15(Fri) 自由意識

中縣新興路55巷12號(東海大學旁)

網址: http://my.streetvoice.com.tw/hunochen

*營業時間:週五~週六19:00~23:00

*電話: 04-26313286

●台南Room335演唱節目表

6/01(五) 335

6/02(六) 特別來賓 / 雀斑

6/05(二) open jam

6/07(四) 音樂欣賞

6/08(五) 貓貓蟲 / 布蘭達 / Mos

6/09(六) 再見~大學路

6/12(二) open jam

6/14(四) 音樂欣賞

6/15(五) Acoustic / OK BOMB

6/16(六) 陳浩_效應

Room335: 台南市康樂街47號B1 tel:

06-2284778 門票200元

open jam歡迎樂手自備樂器,一起同樂!!

如有疑問請電06-2284778 or 0926-774242

●高雄豆皮文藝咖啡館四/五月份表演

5/29~6/1,天空下的孩子(晒片集團出品) (狗影展)

6/2 兩把木吉他/哈默妮和紅豆

週末來看秀 (*2f *入場100元可抵餐飲消費

*17:00~21走廊有手藝秀)

http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333

高雄市五福四路131號2樓 07.5212422

●再來第五根香腸

香腸香腸香腸香腸 / 真正的碳烤香腸

六月中即將再次香腸 / 欲表演樂團與想來賣香腸啤酒的朋友請直接連絡我們

<rats.tw@gmail.com>

另外如果妳家附近或是妳有發現台北縣市有

THE ROCK STUDIO
咆哮留聲音樂專業工作室

COMING SOON

對外招募創作樂團錄製專輯
將台灣的樂團帶入國際樂壇

台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

POTS CHOICES

哪裡很正點可以辦表演的。請你直接寄信給我們，我們可以一起討論看看！就只是一次香腸搖滾，沒有好的聲音設備，也不見得會有好的表演團體。

田鼠社 <http://blog.roodo.com/rats>

●小客廳美國之夜

六月二號小客廳主辦美國之夜，由草根音樂樂團 Soggy Bagel Boys 與多位樂手一同演奏，不收低銷，多種飲料食物特價招待，一同享受個熱鬧有趣的週末夜吧！

地址：北市南京東路五段8號三樓，

電話：87874154

網站：www.livingroomtaipei.com

預售

●2007春浪端舞超涼派對

日期：6/16(六)、6/17(日)、6/18(一)

PM08:30~AM04:30

地點：墾丁龍潭（省道台26線龍鑾潭炫風賽車場旁）

票價：1.單日票（6/16~18任選）\$1000

2.三日聯票 \$1500

3.VIP PASS 票 \$1300 (6/16~18 憑卡限一人皆可於6/16~18三日內使用)

購票連結：<http://tw.f3.page.bid.yahoo.com/tw/auction/c29768401>

或電洽 史丹 0931856335

◇6月16日節目表：

20:30~22:30 JERRY 羅百吉

22:30~00:30 ANGIE 李嘉 +DJ J-SIX

00:30~02:30 S.L 劉軒 (ESP)

02:30~04:30 SERGE DEVANT

◇6月17日節目表：

20:30~22:30 JONB

22:30~00:30 VICTOR CHENG

00:30~02:30 ANDY MOOR

02:30~04:30 MARCO V

◇6月18日節目表：

20:30~22:30 BLUEMAN

22:30~00:30 VICTOR CHENG

00:30~02:30 SERGE DEVANT

02:30~04:30 GARETH EMERY AKA GTR

●初夏的魔幻寫實—Mice Parade的即興與後搖滾

日期：端午節 2007/6/19(二)

地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間(台北市羅斯福路四段200號B1)

時間：20:30入場

票價：預售\$950 (限量300張) 現場\$1200

售票點：小白兔唱片行公館店 / 小白兔唱片行 Sofa店 (營業時間 17:00~23:00)

The Wall線上購票

<http://www.the-wall.com.tw>

Special Offer：持小白兔會員卡或TRAMATE 會員卡購票，可免費獲得Mice Parade 洽詢電話：(02) 89351454

<http://www.www.com.tw>

紐約音樂奇才 Adam Pierce 大量的即興，充滿變化的演出陣容， Mice Parade 的表演沒有兩場是一樣的。這次 Mice Parade 首次來台演出，帶來推出兩套鼓·電顫琴，共九人的豪華陣容。

●2007丁亥年野台開唱

演出團體：Testament / 土屋安娜 / RIZE / Mercury Rev / OK GO / L.M.C / Buffalo Daughter / Sylvain Chauveau / Yo La Tengo / Spangle call Lili line / Yndi Halda.....

6/1起至7/20，樂迷可在兩廳院售票系統、全國誠品書店和萊爾富、小白兔唱片行、The Ball 野球部音樂教室、海邊的卡夫卡等地購買今年的野台門票，三天聯票2800元；若親朋好友一起團購30張以上可享2500元優惠價(此優惠限於小白兔唱片行、The Ball 野球部音樂教室購買)詳情請洽官網www.fomozi.com

優先預售票 販售期間：6/1~7/20 預售價2800元 一般預售票 販售期間：7/21~7/26預售價3000元

活動現場售票 三日聯票3200元 單日票1600元

●2007第二屆草地音樂節

時間：九十六年七月七日 星期六
地點：宜蘭縣大溪國小(宜蘭大溪火車站對面)
【二年級課程介紹】

草地舞台 大溪國小

浪花舞台 蜜月灣 衝浪 喝啤酒大賽

海洋看不到的樂團

2.0互動 你可以參與節目安排的音樂節

好玩攤位 + 復古遊戲

兒福 + 環保

草地很重視小朋友、家庭、和我們的環境。所有兒福單位的小朋友都可以免費來玩，還有環保義工來帶領說明大溪蜜月灣的環境喔。

◎攤位募集中

草地攤位夏曰微風清草香中展現你的創意迴廊攤位在小學課桌椅開賣，懷舊味十足！沙灘攤位滿足你我在沙灘上吃喝玩樂的夢想！攤位徵選公佈：6/11 攤位量有限，趕緊帶著你的作品來趕集吧！有參加第一屆草地音樂節的攤位優先喔！報名方式：請下載攤位報名表，填妥你的創新想法後連同相關照片一起寄到草地信箱grassfest@gmail.com 來即可。

草地音樂節 票價及購票方式即將公佈！

http://blog.roodo.com/grass_fest/

Global warming:



this is us, now.
we still owns the land...



戲劇、舞蹈

周五 6月1日

●第六種官能表演藝術祭 — 黑洞之外 + 閃

7:30pm

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 300元，洽兩廳院售票系統

主辦：身體氣象館 電話：02-2391-9393

演出者：臺灣身體氣象館與香港謝偉祺

生命是多麼的平凡，當生命在剎那與永恆之間徘徊，在熟習與陌生的空間如何自處，後天失明的謝偉祺如何以身體、聲音、行為演出其内心深處的徘徊。下半場則由香港視障演員兼編劇的謝偉祺獨稱大局。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007夏季公演《一口箱子》

7:30pm

國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路1號)

\$ 400元，洽兩廳院售票系統

此展演為國立臺北藝術大學戲劇學院紀念姚一葦逝世十週年活動。

●Comedy Club登台巨星

我是小強、沒五沒活No Five No Life、拼貼碧莉思、Social

8:00PM (禁煙場) / 10:00PM

台北市泰順街24號B1

電話：02-2369-3730/0916-430-840

●第六種官能表演藝術祭 — 邊緣遨遊

2:30pm~7:30pm

牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

\$ 300元，洽兩廳院售票系統

主辦：身體氣象館

電話：02-2391-9393

演出者：李曉雷編舞、視障表演者和專業舞者共同展現邊緣人的藝術成就，表現出某種特殊美學，顛覆已被凝固的美學思考。

●頑石劇團 · 兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

7:30pm

新竹縣 樹杞林文化會館 新竹縣竹東鎮東林路88號

幸福的王子和公主即將舉行婚禮，女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒，讓婚禮無法舉行。

免費入場 活動洽詢04-23766905

活動網址：http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●明華園2007春夏劇場藝術巡禮—蓬萊大仙

7:30pm

新竹縣立文化中心

\$ 200,300,400,600,800,1000,1200,1400元，洽年代售票系統

主辦：明華園戲劇團

●國光劇場—鎖五龍·盜銀壺·桑園會

2:30pm

國光劇場

\$ 200,300元，洽年代售票系統

主辦：國光劇團

●人間條件二—她與她生命中的男人們

2:30pm~7:30pm

高雄市文化中心至德堂

\$ 350,500,700,900,1200,1400元，洽年代售票系統

主辦：綠光劇團

16場演出高達9成的賣座率，是因為這就是你我阿嬤的故事，讓你想回家抱抱阿嬤、跟母親說聲「我愛你」，很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。

●如果兒童劇團『豬探長Part2~誰偷了那些雞?』

2:30pm

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$ 200元，洽兩廳院售票系統

主辦：臺北市立社會教育館

雞舍裡的雞全都不見了，每個人都是嫌疑犯，但也有不在場的證明，到底誰能揪出兇手來呢？農場裡的豬探長與助理花生將帶領所有的觀眾一起來抽絲剝繭，找兇手！

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

2:30pm~7:30pm

台南誠品書店B2藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)

\$ 300元，洽兩廳院售票系統

看我們運用簡單的紙張，演出充滿想像力與創意的故事，呈現出一場令您讚嘆連連、驚訝不斷又新奇有趣的好戲，並給兒童一個全新的視覺感官經驗。

●媽媽好 討厭《創意兒童劇》

7:30pm

宜蘭演藝廳

(宜蘭市中山路二段482號)

\$ 200,300,400元，洽兩廳院售票系統

讓原本以關懷和愛為本質的家庭關係，透過以親子為主要觀眾的兒童劇場，在欣賞戲劇之後重新來省思彼此的關係。



10? 50 years on..

●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見6月1日)

周日 6月3日

●Comedy Club登台巨星

我是小強、沒五沒活No Five No Life、拼貼碧莉思、Social
8:30PM (禁煙場) \$ 250 含飲料一杯
台北市泰順街24號B1
電話：02-2369-3730/0916-430-840

●今天的雲—現代詩劇場

2:00pm~7:00pm
中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$ 200元, 治兩廳院售票系統
主辦：台北市立建國高級中學紅樓詩社
協辦：無垢舞蹈劇場
創立十五年來，今集結歷屆成員首次公開演出，演述個我在現實、夢境、歷史、經典中的觀看思索，獨白、對話、衆聲喧譁，我們活著，今天的雲是否真與昨日相仿？有幾種看雲的方式？

●2007兩岸名家豫劇聯演—杜蘭朵

2:30pm
城市舞台
\$ 400,600,800,1200元, 治年代售票系統
主辦：(例)中華民俗藝術 (02) 23770794
協辦單位：國立國光劇團豫劇隊、河南省豫劇團

●明華園2007春夏劇場藝術巡禮—蓬萊大仙

2:30pm
(見6月2日)

●第六種官能表演藝術祭 — 邊緣遨遊

2:30pm
(見6月2日)

●如果兒童劇團『豬探長Part2~誰偷了那些雞？』

2:30pm
(見6月2日)

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

11:00am~2:30pm
(見6月2日)

●蘋果兒童劇團—糖果森林歷險記

2:30pm
台中中興堂

\$ 300,400,500,600元

(見6月2日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

2:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

(見6月2日)

●迪士尼舞台劇—米奇明星魔幻秀

1:30pm~4:30pm
(見6月2日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007夏季公演《一口箱子》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●新舞風2007[人體書頁]

3:00pm
(見6月1日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立中山大學第一屆畢業製作《愛情與偶然狂想曲》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2007春季展演《起舞弄春影》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

周二 6月5日

●中國京劇院《狀元印》《大保國·探皇陵·二進宮》

7:00pm
國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

\$ 300,600,900,1200,1500,2000元, 治兩廳院

售票系統

《狀元印》奚中路／常遇春

《大保國·探皇陵·二進宮》于魁智／楊波 李勝

素／李艷妃 楊燕毅／楊赤／徐延昭

周三 6月6日

●中國京劇院《鳳還巢》

7:00pm
國家戲劇院

(台北市中山南路21-1號)

\$ 300,600,900,1200,1500,2000元, 治兩廳院

售票系統

《鳳還巢》李勝素／程雪娥 于魁智／洪功 張威／穆居易 朱強／程浦 楊赤／周監軍 韶岩／朱煥然 陳國森／程雪雁 張嵐／程夫人

節約能源 is one of the wayssss to help.

21 復刊462號 6/1~6/10.2007

POTS CHOICES

不一樣而被丟棄的小孩，後來卻變成一個從怪獸手中救出星星的勇敢英雄，故事是從一條名叫“窄窄街”的地方開始的…

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

7:30pm
嘉義市文化中心
\$ 250元, 治年代售票系統
嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故事，培養小朋友們養成閱讀的習慣，並啟發小朋友們熱心助人，相互幫忙的觀念，也建立以勇氣來面對困難的想法，在寓教於樂中有所獲得。

●劇樂部 & Afro13《暗夜殺戮者Vampire Killer》

2:30pm~7:30pm
(見6月8日)

●董顏劇團2007年度真情鉅獻《月台·風》

(見6月8日)

●中國文化大學戲劇學系42屆公演《愛神A-Go-Go》

(見6月8日)

●谷慕特舞蹈劇場 2007年度最新力作《來自天堂-魏光慶&黃怡芳雙人舞展》

2:30pm~7:30pm
(見6月7日)

●倉庫實驗脫口秀 第一部曲：韓國—首爾我愛你！

2:30pm~7:30pm
(見6月7日)

●紙風車劇團—跑吧_小豬

2:30pm~7:30pm
高雄市文化中心至德堂
\$ 300,400,500,600元

(見6月2日)

●蘋果兒童劇團—糖果森林歷險記

2:30pm~7:30pm
中壢藝術館
\$ 300,400,500元

(見6月2日)

●2007年佳音英語劇團大戲—森林.男.孩.狼

7:00pm
彰化社頭國中禮堂
\$ 200
(見6月2日)

●媽媽 好 討厭《創意兒童劇》

7:30pm
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號)
(見6月2日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30pm
臺南市立文化中心演藝廳<臺南市中華東路3段332號>
(見6月2日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm~7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$ 500
(見6月1日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見6月1日)

周日 6月10日

●Comedy Club登台巨星

夾子小應、馮念慈、鬼娃株式會社劇團、Froggy
8:30PM (禁煙場)

\$ 250含飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

電話：02-2369-3730/0916-430-840

不論你是大悶小悶、內悶外悶、真悶還是假悶



喜劇 全台獨一無二 + 首家
特種營業場所

COMEDY CLUB

2007年6月1日晚場8點起

卯力挑動你的六千八百萬條起笑神經
徹底解放你的五萬兩千個瘋狂笑穴 不顧一切 為你解悶

登場搞笑巨星：

6/1 (五)、6/2 (六)、6/3 (日)

我是小強、沒五沒活No Five No Life、拼貼碧莉思、Social

6/7 (四)、6/8 (五)、6/9 (六)、6/10 (日)、6/12 (二)、6/13 (三)

夾子小應、馮念慈、鬼娃株式會社劇團、Froggy

好好
玩吧

★ \$ 250含飲料一杯

實際節目

視網站與店頭公告

星期四、日、二、三：8:30PM (星期日禁煙場)

星期五、六：8:00PM (禁煙場)、10:00PM

地址：台北市泰順街24號B1

電話：02-2369-3730 / 0916-430-840

www.comedy.com.tw

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

POTS CHOICES

●中國京劇院《張協狀元》

2:00pm
國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）
\$300,600,900,1200,1500,2000元，洽兩廳院
售票系統
《張協狀元》江其虎／生 李海燕／旦 劉魁
魁／淨 賈勁松／末 陳國森／丑

●中國京劇院《野豬林》

7:00pm
國家戲劇院（台北市中山南路21-1號）
\$300,600,900,1200,1500,2000元，洽兩廳院
售票系統
《野豬林》于魁智／林 命勝素／林娘子 楊
赤／龐智深 鄭岩／高世德 舒桐／高俅 陳國
森／陸謙

●動感京劇 — 小小英雄桃太郎

2:30pm
(見6月9日)

●鞋子兒童實驗劇團『小飛飛的天空』

2:30pm
(見6月9日)

●劇樂部 & Afro13《暗夜殺戮者

Vampire Killer

2:30pm
(見6月8日)

●中國文化大學戲劇學系42屆公演《愛神A-Go-Go》

2:30pm
(見6月8日)

●谷慕特舞蹈劇場 2007年度最新力作《來自天堂-魏光慶 & 黃怡芳雙人舞展》

2:30pm
(見6月7日)

●倉庫實驗脫口秀 第一部曲：韓國一 首爾我愛你！

2:30pm
(見6月7日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm
屏東縣政府文化局中正藝術館
\$300,400,500元
(見6月2日)

●2007年佳音英語劇團大戲-森林.男 孩.狼

7:00pm
台中豐樂雕塑公園演藝廳
\$200
(見6月2日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬 克白》

2:30pm、7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$500
(見6月1日)

活動、徵人

★《嬉戲、百老匯》

時間：6月7,8,9日PM 7:45
地點：文化大學推廣部表演廳(台北市建國南路二段231號)

票價：300元，請洽兩廳院售票系統

主辦：聲動劇團

藉由百老匯音樂劇選曲，訴說愛與接受的故事。這不是一場音樂劇選曲的演唱會，而是以戲為出發，用歌聲來表達的CABARET。歌曲選自於一些較不為台灣觀眾熟知的音樂劇，包括《BAT BOY》、《NINE》、《PARADE》、《THE APPLE TREE》、《SHE LOVES ME》、《THEY'RE PLAYING OUR SONG》…等。

曾慧誠 — 甫自紐約返台的音樂劇演員
李潔亭 — 能歌善演的全方位表演者
共同為您呈現一場述說故事的演出，真正喜愛百老匯音樂劇的您，絕不容錯過！

附有中文字幕

●2007創作社陪你夜夜夜麻！「夜夜夜 麻三部曲」之《夜夜夜麻》+《驚異派對》

上萬人麻過、笑過、感動過 你絕不能再錯過的
兩齣十年劇場經典

6/7~10 台北城市舞台 兩戲連演
演出時間：

《夜夜夜麻》2007年6月7日 晚上7:30 / 6月9日~10日 下午2:30

《驚異派對》2007年 6月8日、9日、10日 晚上7:30

演出地點：

台北市城市舞台
票價：450,500,600,800,1000,1200,1500元

主辦單位：創作社劇團 台北市立社會教育館

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：INK印列文生活誌 誠品書店

售票系統：兩廳院售票系統

洽詢專線：創作社02-23397528 Email:

creativ1@ms16.hinet.net

台北市中華路二段487號(圓場O space)



An English Lesson: 掰掰袖 =Bingo Wings!!

★搶救藝術外交大作戰 逗點創意劇團赴「上海國際兒童戲劇節」演出 旅費籌措募款活動

這點創意劇團獲上海國際兒童戲劇節邀請，代表台灣表演到上海及南京？與藝術節活動，演出兒童歌舞劇「膽小鬼」；並獲選為戲劇節開幕大戲。但因政治上兩黨惡鬥，擱置總預算，文建會、台北縣文化局均無法提供任何補助。原本願意協助的吳善九議員慘遭槍擊。而我們又不想以跪求方式爭取企業垂憐，因此採取自力救濟的方式，籌措赴上海的運旅費。

一、活動目的：
籌措劇團七月參與上海國際兒童戲劇節演出機票等費用，目標40萬元。

招募VIP之贊助會員。

二、活動時間：96/6/9~10 上午九點至下午六點

三、活動地點：信義區公民會館（信義路與莊敬路交叉口）

五、活動內容：

跳蚤市場尋寶隨便賣

手工創意攤位

（手工貝果大餐、創意氣球、身體彩繪等）

表演萬花筒

（說故事表演、唱遊課、「膽小鬼」先睹為快等）

六、參與辦法：

企業大筆捐款：將列為獨家贊助並在文宣上曝光，請連結劇團。

自由捐款（紀念品自由選）

跳蚤市場消費500元以上，贈送逗點影像VCD。VIP感恩會員 1000元（贈送一年4張VIP票券等好康）

七、徵求義賣品及義工

徵求廠商提供庫存品贊助拍賣活動。

招募現場義工每10位，協助活動。

歡迎民眾至現場提供未用的二手品拍賣。

以上徵求請洽逗點創意劇團

<http://dd.groups.com.tw>

e-mail: comma@mail2000.com.tw

(0) 02-86650822

★ 春禾劇團暑期表演課熱情招生中

課程介紹：

歌唱基礎—第4期

師資簡介：林俊逸（知名舞台劇演員及歌手，榮獲五燈獎五度五關衛冕者）

開課日期及時間：7/03 (二)起，每週二、五晚上7:00~9:00。

課程費用：6000元整。

表演基礎—第32期

師資簡介：時一修（知名舞台劇演員，演出作品有《暗戀桃花源》、《水滸傳》）

開課日期及時間：7/09 (一)起，每週一、三晚上7:00~9:00。

課程費用：6000元整。

電視表演基礎第1期

師資簡介：徐珪瑩（知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員…等多部作品）

開課日期及時間：7/21 (六)起，每週六下午2~5:20。

課程費用：7000元整。

★凡上課全勤者，一律贈送呈現光碟及結業證書！★

報名及注意事項：

○詳細課程簡介及報名，歡迎來電至春禾劇團索取！

○凡6/30 (六)以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。

○春禾劇團：(02) 2700-0671

○表演學堂：www.wretch.cc/mypage/springsun000

●第四人稱表演域 2007年度歌舞劇演員甄選通告

第四人稱表演域將於2007年下半年推出兩齣探討真愛的歌舞劇，極需對劇場表演滿腔熱血的你和妳！

快上劇團網站<http://fourthperforming.zhtw.com/>，填寫報名表吧。

☆青春歌舞劇《永不醒來的時光》☆

甄選時間：6月09日星期六下午2:00~5:30

6月10日星期日下午2:00~5:30

甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓

甄選條件：男女不限，對表演具有充沛熱情，歌舞擅長者尤佳

甄選內容：(1)自我介紹(一分鐘)

(2)自選歌曲呈現(一分鐘)

(3)現場讀本

(4)特殊才藝表演(樂器、舞蹈…)

演出時間預定：96年12月28~30日

報名日期：即日起至6月6日(三)止

洽詢專線：0933-561-800 楊老師

●虛擬虛擬 — 高豪杰舞台設計展

回想最近一次進劇場，燈漸暗大幕升起，是什麼讓你對演出背景有了基本概念？什麼樣的視覺印象吸引你融入故事發展？一個觸動人心的畫面，需要有才華的設計師與戲劇家一同創造。

展期：96年6月2日起至96年 6月12日止

開幕：96年6月2日 14:30



稻草人舞團2007年度製作—《S》

稻草人舞團2007年度製作，藝術總監羅文瑾首次邀請台灣新生代編舞家周書毅為舞團編創新作「S」，作品探索人在獨處中察覺感官的存在，感覺呼吸、心跳、溫度與氣味，以及人與人之間生活在這個城市下所產生的距離，進而體認孤寂、靜默、隔離與寧靜，發現自我對生命存在的種種解答。

藝術總監：羅文瑾

概念／編舞：周書毅

演出者：羅文瑾、李佩珊、左涵潔、方雅鈴、吳宜家

兩廳院售票系統<https://www.artticket.com.tw>

訂票專線：06-2253218

稻草人舞團官方網站：<http://jinndance.myweb.hinet.net>

演出時間地點：

6月1日(五)晚上7:30 | 6月2日(六)下午2:30 | 6月2日(六)晚上7:30 |

6月3日(日)下午2:30

台北 國家戲劇院 實驗劇場(4場)(台北市中山南路21-1號)

票價：350元

●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請

96年即日起至7月31日收件

舞蹈家羅曼菲女士，一生奉獻舞蹈。多年來她不斷提供年輕人機會，協助有才華的愛舞青年，完成夢想。為延續曼菲對年輕舞蹈工作者的愛與鼓勵，集結家人捐款及各方捐助，成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，資助年輕舞蹈工作者，進行舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。歡迎熱愛舞蹈的年輕藝術工作者提出申請！

獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。

獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助…等。

獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。

申請程序：詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載www.cloudgate.org.tw

收件/審件：7月1日至7月31日收件，8月進行書面及面試審核，獲獎助者名單將於9月16日公佈。

若有疑問，請電洽雲門舞集02-2712-2102。

●世紀當代舞團

◎徵求舞團「專案行政企劃」

發表日期：2007/5/18

學歷：專科大學以上

條件：

1.熟悉電腦作業系統（包括Word, Excel和Frontpage軟體，略通Photoshop等繪圖軟體）

2.具有藝術行政觀念、文書處理及整合能力

3.對表演藝術及行政工作有興趣且具高度熱忱

4.可配合跟團巡迴演出

5.有劇場行政經驗者優先考慮

6.良好之溝通協調能力以及靈活的應變能力

7.穩定性高、細心負責吃苦耐勞

需備文件：自傳履歷表

應徵方式：E-mail 或郵寄

工作地點：台北市大安區永康街23巷40號1樓

◎《快閃藝族在永康》創作暨演出徵選活動

世紀當代舞團自2000年成立迄今已屆七年，為一專業表演團體。團長暨藝術總監姚淑芬向來擅長與周遭環境空間對話並持續走出劇場走向人群尋找新表演語彙，因此舞團今年以《快閃藝族在永康》創作暨演出徵選活動



●招募《仲夏夜夢》、《浮浪貢開花Part2》活動、宣傳執行與藝術行政志工

◎活動志工報到時間(演出時間)

【淡水首演】小白宮 6/15~6/20 (演出時間 / 晚場20:00)

【台北首演】紅樓劇場 8/16~8/19 (演出時間 / 午場14:30~晚場19:30)

◎志工服務項目

活動志工:淡水古蹟小白宮(六月)與紅樓劇場(八月)之前台、後台、場地事務之協助(需選擇輪排場次)

*備註:練排當天需到場見習。

◎宣傳執行:藝文場所鋪點之執行、網路訊息露出。

歡迎對宣傳企畫有興趣的你加入,提出對宣傳的建議並共同執行。

*備註:交辦之宣傳事項或網路訊息露出須按行程表確實執行與回報。

◎藝術行政:協助執行活動所需之行政事務、美工製作、文宣品包裝等等。

*備註:每週至少一天(3~4小時),到劇團內協助行政事務、參與會議。

◎報名步驟:

1. 請洽金枝網站 <http://www.goldenbough.com.tw/>

志工部落,或金枝演社志工部落格下載

活動宣傳、藝術行政志工報名表。如無法開啟連結,請直接連結報名表下載點: www.goldenbough.com.tw/activity.doc

2. 填寫報名表時,請註明參加的時間、場次。

3. 填完後可傳真(02)2633-7097或mail至 angel@goldenbough.com.tw

4. 金枝收到資料後會盡快以電話或E-mail回覆您。

如有任何疑問,歡迎電洽02-26237080王小姐

●肢體音符舞團 2007傳統舞蹈大躍進 舞蹈互動講座

06/02 (六) 下午兩點 及下午三點半 十三行博物館陽光廣場

◎肢體音符舞團【雲・花】校園推廣講座

將「雲化雨」、「花爭妍」融入舞蹈當中,呈現何等風情?富有濃厚的「禪」意的【雲・想依・花・想容】，藉由舞作訴說人類世界之所以有各式各樣的煩惱，源自於「執著」，只有一轉念海闊天空，煩惱痛苦與歡樂快樂只在一線之間。

●流浪舞蹈劇場 甄選舞者

舞團的近程目標是定期與理念相同的藝術工作者們,協力製作高品質的舞蹈作品,並希望

在未來能成為一個全職的職業舞團。在經過了三年的深耕與沈潛後,伍錦濤即將在2008年春季讓【流浪舞蹈劇場】正式地與觀眾見面。

甄試日期:2007年7月1日。

甄試時間:12:30 ~ 17:00 (12:00 報到)

甄試地點:華山藝文中心 中2館B區(果酒禮堂)

甄試項目:第一階段:術科考試(現代舞40%、爵士舞30%、接觸即興20%、聲音表演10%)。

第二階段:面試(通過第一階段考試者)

報名資格:年齡18~35歲、性別不拘。國內、外舞蹈科班(畢業或肄業)的學生,或曾參與過專業舞團演出之表演者

報名方式:1. 郵寄至 臺北市大安區復興南路一段213號5樓「流浪舞蹈劇場」收。2. E-mail 至本團信箱~ fluxwaves@gmail.com

(報名表可自行上網下載)

網址:<http://www.taotaoc24.com>

報名費用:250元。(報名費請於交報名表前以

ATM方式轉帳,並於報名時附上收據影本)

戶名:流浪舞蹈劇場 銀行代號:200

54008147 3(中國信託-南京東分行)

排練時間:2007年7月中起,至2008年演出結束(須全程配合)

排練地點:臺北市大安區復興南路一段213號5樓。

演出時間:2008年3月~ 5月間。

聯絡方式:0968- 707- 810(聯絡人/張小姐)

●動見體春日讀書會

6/2 鴻鷗 默片大師在劇場-巴斯特基頓與20

年代劇場

6/3 余安邦 身體部屬與生存美學:現象學觀點(二)

6/9 鄭力昕 攝影、身體與政治:人(女)體的去/政治性

6/10 黃承晃 表演:一種生活的藝術

2:00~4:00PM 每堂限收15名及水電茶水講義

費200元

地點:動見體劇團(台北市中華路二段497號)

下課報名表:

<http://movetheatre.myweb.hinet.net/1.doc>

師資及課程詳情:

<http://www.wretch.cc/blog/dongjianti>

聯絡人:林人中 電話:0916091706

●2007【新舞臺】招募舞台助理

招募對象:1、對技術劇場有興趣的在學同學,

男女不拘。2、年滿20歲,或大二以上,四肢健全,

頭腦清楚,能吃苦耐勞。可長期工作者(一年以上)。3、可配合劇場工作時間排班(週一至週

日08:00~12:00、13:00~17:00、18:00~23:00)

工作說明:1、配合舞台監督執行舞台相關事務

2、時薪125元起(實習另計)。3、享勞健保及

職訓練。

報名請至 <http://www.novelhall.org.tw> (關於

新舞臺/招兵買馬) 下載「新舞臺舞台助理報

名資料」,填妥後e-mail至

HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw
或郵寄 110台北市松壽路3號B1【新舞臺】管理部,並註明"應徵舞台助理",即日起至2007年6月8日截止,以郵戳為憑。

入選者將安排於6月24日進行工作說明及面試,

實習助理於七月起開始密集的訓練課程及排班。

【新舞臺】管理部地址:110台北市松壽路3號B1

電話:(02) 2722-4302 分機7783

●2007漢霖兒童第140期說唱娃娃兵

暑假說唱藝術研習營

活動鏈結網址: <http://hanlin.cyberstage.com.tw/06-class.htm>

活動諮詢:漢霖民俗說唱藝術團・漢霖兒童說

唱藝術團 (02)8230-1910~8230-1912

上課地點:台北市文山區萬美街一段37號2F【

漢霖說唱教室】

活動時間:7月A班 96/07/02(一)至07/06(五)

09:00~17:00

B班 96/07/23(一)至07/27(五) 09:00~17:00

8月A班 96/08/13(一)至08/17(五) 09:00~17:00

B班 96/08/20(一)至08/24(五) 09:00~17:00

報名時間:即日起至2007/06/25止

※5月31日前報名,二人同行享95折優惠、四人

同行享9折優惠、八人同行享85折優惠

報名方式:1.傳真至(02)8230-1665

2.E-Mail至 hanlin@cyberstage.com.tw

3.親自來團報名

招生名額:每班皆為二十名

招生對象:◎對說唱藝術感興趣之國小一至六

年級小朋友。◎欲參加相聲、演講、說書比賽者

◎「藝術與人文」課程種子教師。

全部課程結束後,於09/09(日)安排一場盛大的

成果發表會,並在會上頒發結業證書,也將依

評審老師們所檢驗出的成績,徵選優秀的「說

唱娃娃兵」進入「漢霖兒童說唱藝術團」!(凡兒

童團員就有機會參與「漢霖2007年度公演」

的演出陣容哦!)

課程費用:10000元/ 30堂(費用包含:教具、午

餐、茶水點心、保險、成果發表會…等)

●預售

★三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】溫馨台味拉子喜劇

我們歷經風雨

來到愛情的另一頭

好不容易擁有衆所稱羨的平凡幸福

現在該往哪裡走?

買房子 環遊世界 養兩隻肥貓…

「生一個北鼻吧」

大手拉小手去公園溜滑梯

兩個女生 辦得到嗎?

三缺一劇團2007敬獻【一百種回家的方法】

溫馨台味拉子喜劇

時間:2007年9月13~15號19:30

2007年9月15~16號14:30

協力:拉媽報 http://blog.yam.com/la_ma_news/

演出地點:皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化

北路120巷50號)

票價:400元(兩廳院之友、台新遊藝卡、學生票

九折)

凡6/30前購買兩張套票,享八折優惠!

若有問題,歡迎來電洽詢三缺一劇團

0911-160-385

歡迎女同志媽媽進劇場看戲,七折優惠訂票窗

口小白:0915220108,csperdr@yahoo.com.tw 請留暱稱、場次與張數

●糖果森林歷險記

96/6/10 pm2:30 屏東縣文化局中正藝術館

300/400/500

96/6/14 pm7:30 高雄市立中正文化中心至德堂

300/400/500/600

96/6/15 pm7:30 高雄市立中正文化中心至德堂

300/400/500/600

96/6/16 pm2:30 pm7:30 花蓮縣文化局演藝廳

300/400/500

96/7/6 pm7:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳

300/400/500/600

96/7/7 pm2:30 pm7:30 新竹市文化局演藝廳

300/400/500/600

96/7/14 pm2:30 pm7:30 台北縣文化局藝文

中心演藝廳 300/400/500/600

96/7/15 pm2:30 台北縣文化局藝文中心演藝廳

300/400/500/600

五彩繽紛的糖糖球,滿滿的果實咬一口,盡是

水果軟糖的滋味,放眼望去的青綠色草地,散發

出淡淡的巧克力香。滋滋的溪水,有牛奶、汽水及

果汁的口味,任君挑選。這樣一個如夢似幻的

森林,你去過嗎?可愛的「瑞士糖人」、熱情的

「巧克力士兵」、黏呼呼的「麥芽糖妹妹」、活

潑好動的「拐杖糖弟弟」,還有一個脾氣古怪、

自大無比的「棉花糖國王」,想認識他們嗎?

購票請洽【年代售票系統】或【蘋果兒童劇團】

TEL: (02)2975-4400

FAX: (02)2972-3700

<http://www.just-apple.com.tw>

●2007台中學研討會—電影文化篇

講者背景及講題介紹

POTS CHOICES



stop talking shit at me, bugger off you twat!!

THE SEVENTH SEAL 第七封印
6月9日(六) 16:00 黃建業談柏格曼電影：北歐神話與劇場傳統
6月9日(六) 19:00 CRIES AND WHISPERS 哭泣與耳語
活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
活動官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>
主辦單位：國家電影資料館

專題講座及影片欣賞 活動參加辦法：
1. 本館會員、學術委員及媒體記者，歡迎免費自由蒞臨參加。2. 非會員參加專題講座，每場收取新台幣\$350 元場地維護費。3. 新會員贈書優惠：活動期間新加入半年期會員前15名贈送《柏格曼自傳》(遠流版, 劉森堯譯)；辦理一年期會員前15名贈送《柏格曼論電影》(遠流版, 韓良憶等譯)，辦理2年期會員贈送《柏格曼自傳》及《柏格曼論電影》各1冊，數量有限，送完為止。4. 非會員參加影片欣賞：電子報訂戶免費 E-MAIL 預約，每場限額10名，預約者應年滿18歲，由於場次及座位有限，本活動每人限預約1場。(優先受理：首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa.org.tw，請於【主旨】欄註明：預約觀賞《(片名)》/ 放映日期時間，並請於【內文】註明：姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶，曾預約本館活動次數。請注意：預約者除非特別註明，否則將自動成為本館免費電子報訂戶，並將定期收到本館活動快訊，拒收本館電子報之預約者，請於信中特別註明【勿寄電子報】。5. 【預約期限與預約編號】：每場預約截止時間為放映前24小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前3至7日收到本館回覆信，若於放映前2日仍未收到回覆信，請來電洽詢。6. 【入場時間】：每場於開演前20分鐘開始放入場。預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。請注意：候補觀眾亦將收到本館預約回覆信，無事先預約之蒞場觀眾，本館得酌收場地維護費。7. 主辦單位保留更動節目內容及修改活動辦法的權利，最新活動訊息請參閱本館電子報 <http://epaper.ctfa.org.tw>

●朝陽科技大學傳播藝術系黑朝畢業影展

6/9~6/10 於台北西門町新光影城展出
今年的紀錄片組，我們記錄了一位台灣女拳擊手的人生奮鬥與夢想追求的故事，當台灣將焦點放在台灣之光王建民林義傑身上時，卻不知台灣有一位年輕的女拳擊手正代表台灣參加拳擊世界盃爭取冠軍，為台灣爭取榮耀！整部紀錄片絕對能帶給你心底無限熱血的炙熱的心與繼續朝夢想努力前進！可謂人生不熱血和鹹魚什麼兩樣！

<http://www.wretch.cc/blog/knockout>

●2007台灣青年音像創意聯展 - 青春·光影·Pa 啦 Pa 啦

2007台灣青年音像創意聯展，集結南區十所學校十三科系所青年學子創意影音作品，有劇情、紀錄、動畫共153部佳作，在高雄電影圖書館盛大放映。本屆影展除了學校學生各類的「觀摩」「推薦參賽」與「為高雄說故事短片」，還有以「產業與學術對話」為主題設計的一系列專題講座與工作坊

◆開幕典禮暨開幕片放映

時間：6月1日(五) 18:00

地點：高雄市電影圖書館前廣場

開幕影片：《六號出口導演版》全國數位首映(影圖館大放映廳)

請憑邀請卡入場

青年創作聯展經典作品風華再現(星光電影院)

活動代言人：林育賢、黃鴻升

講題：影片的創意與製片 II - 學生作品的創意講析

時間：6月7日(四)1400~1700

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

講題：影片創意與製片 III - 動畫創作的策略規劃

時間：6月8日(五)1400~1600

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

◆專題講座

主題：台灣電影新世紀之數位潮流—電影的美術

時間：6月7日(四)10:00~12:00

地點：東方技術學院中正大樓 301 教室

主題：台灣電影新世紀之數位潮流—影片的特效與數位中間處理

時間：6月9日(六)1400~1700

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

閉幕式暨頒獎典禮

時間：6月10日(日)17:00

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

●69青春影展

集合衆多東洋大牌及豐富類型的【69青春影展】，將於剛開幕，位於西門町的今日數位影城獨家登場。【69青春影展】一共集合五部電影，依類型分為「文學·影」及「特攝·魂」兩大單元。在文學單元方面，包括【69】、【海?】、【北之零年】三部強片，特攝單元則有【惡魔人】、【假面騎士響鬼與七人之戰鬼】、【魔法戰隊魔連者劇場版~地獄魔人的新娘】等作品。

時間：6/1~6/14
地點：今日影城
影展網站：<http://blog.sina.com.tw/69sixtynine>
●中央大學駐校導演系列活動【虞戡平電影講座】
地點：文一館 A102 電影教室
2007/6/5 下午 3:00~5:00 (名額有限請於網站上預約報名)
演講人：虞戡平導演
對話人：英文系林文淇副教授
90年代以來的台灣電影與我的紀錄片《舞宴》、《年》、《掌中春秋》與《我的部落我的歌》等
線上報名 <http://film.ncu.edu.tw/kanping>

課程

●誠品講堂第30期技術 vs. 藝術——看電影的十種方法

2007/6/20 ~ 8/22 每週三 7:30pm~9:30pm
講師：王志成

06/20 從文字到影像——小說／劇本／電影
06/27 有看沒有見——攝影是感光和角度的語言

07/04 實現的完全整型——藝術指導賦予影片意義

07/11 漫畫、分鏡和剪接——不可能的節奏和影像組合

07/18 關不掉的耳朵——聽見音效和音樂

07/25 對著空氣演戲——電影是科技的藝術

08/01 看明星還是看演員——從肥皂劇到方法演技

08/08 假作真時真亦假——紀錄片的戲劇重演和劇情片的紀錄片手法

08/15 電影是社會的產物

08/22 電影裡的電影——反射的美學

上網查詢：<http://www.eslitebooks.com>

●影藝學苑 2007 最新課程 【開拍紀錄片】

師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

開課日期：06/02~07/07(六) 13:00~17:00

上課堂數：6 週

費用：7900

課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

影藝學苑 www.filmarks.org.tw

02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

報名全套課程送 500 課程禮卷一張

徵人、徵件

★當所有人都來到了這個叫做【佈告欄】的空間…荒謬才正要開始..[徵] 35mm 短片徵角

網路上向來最具有知名度的討論板【佈告欄】，日前被一名神秘駭客入侵並大肆地破壞，神祕駭客創造了一個傳說，更激起了各地駭客團體的響應，並揚言要再一次的大規模襲擊【佈告欄】...
[導演：徐漢強]

2005 電視金鐘獎《請登入·線實》最佳導演 最新力作

徵求角色：

PrincessQ：女，16~24 歲，身材嬌小，相貌姣好，典型網路美少女

Robofan：男，22~30 歲，體型稍胖，個性內向，辯論時卻能滔滔不絕，討厭注音文或錯字

Wendy1012：女，23~28 歲，中等身材，精明能幹，講話條理分明且強勢

Toxic：20~25 歲，將駭客當偶像崇拜，以革命份子自居的激進派

SUPERTROLL：男，23~29 歲，中等身材，易怒，對自己不滿的事物會毫不留情的譴責，認為自己的權利必須獲得絕對的保障

保全人員：男，25 歲以上，身材中等以上，儀態嚴肅且充滿威嚴

助理小姐：女，22~30 歲，身材中等，態度認真，對於剪貼及整理文件等工作非常熟練

櫃臺小姐：女，25 歲以上，中等身材，總是面帶笑容，聲音甜美

網路鄉民們：20~30 歲，對網路 BBS 文化有一定程度瞭解，10 至 15 人

拍片期：七月中

住宿、飲食、交通由本劇組提供，有興趣及熱情的朋友請將照片和基本資料 E-MAIL 至 wujiey@gmail.com

部落格：www.wretch.cc/blog/bbsfilm

容宸：0911-222-711 丘昀：0953-625-145

●I WANNA BE...

預計參加金馬短片，強徵實力派演員

請將照片或個人部落格寄至：

isa1106@yahoo.com.tw

女主角貫穿全場，片長約 20 分鐘，女主角怪又有個性，患有憂鬱症，20 歲上下

其他演員如下：

酒店客人，30 歲上下

宅男，24 歲上下，喜歡上女傭咖啡館

女主角的表姐妹，16~18 歲上下，兩位辣妹

一個男子樂團，四人左右，20 歲上下
女主角的同學，20 歲上下，宅女型 2 位
漫畫家，毛毛，30 歲上下

賽鶴英雄，30 歲上下，台客男

另徵選摩托車男孩，修理機車的黑手，20 歲上下

●20 歲，有「影」無？

影藝小舖電視每天中午 12 點至晚上 10 點循環播放第三屆貳零紀念入圍作品。

目前開始播放動畫入圍作品，歡迎大家一起觀賞。

只要你勇敢的 SHOW 出你自己的作品，對自己的作品有信心

in89 豪華數位影院將提供你一個可以展現自己作品的空間。

作品類型：自創類型商品，獨立影像，獨立音樂音樂規格：請準備兩首以上的 demo，以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。

並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞，請隨件附上)

影像規格：原始拍攝規格不限，但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映，或以〈Digital〉Betacam 或 35mm 放映。

聯絡方式：影藝小舖 in89 豪華數位影院 1F 台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)TEL:23111959 張文慧 rechal@in89.com.tw

●KUSO 影音武俠大會

明日工作室為讓更多年輕朋友接觸與喜愛武俠世界，因應網路的影響力與串連當紅的潮流，以多元化的趣味方式推廣鼓勵武俠創作，不僅打破參賽年紀的藩籬，也讓擁有武俠抱負的年輕人也能一圓武俠夢。

報名比武期間從即日起到 6/15 截止，只要將自己創作拍攝的 KUSO 武俠趣味影片，上傳到網路，就有機會贏得 Wii 等武林大獎，網友人氣投票推薦也有機會獲得 NDSL 哟！

目前人氣最旺的是「貢丸大俠練武奇談」、「神雕大俠電梯篇」

【KUSO 影音武林大會】：

<http://event.webs-tv.net/2007kusocf/index.php>

●周美玲新片【妹狗】徵演員

片名：《妹狗·水蓮與竹篙》HD 電視電影

角色：1. 菁菁 16 ~ 18 歲，女，不食人間煙火的盲歌女，外型清麗脫俗略帶憂鬱，諳國台語佳。2. 竹篙 18 ~ 20 歲，女，瀟灑時髦的帥 T，瘦瘦高高，短髮；諳國台語佳。3. 妹狗 7 歲，女，外型漂亮，吵鬧不休個性倔強的可愛小女孩，諳國台語佳。4. 阿彥 15 ~ 17 歲，男，可愛的小 gay，身材瘦小，諳國台語佳。5. 水蓮婆婆 55 ~ 65 歲，女，因得老人失智症而返老還童的可愛老婆婆，諳國台語佳

演員需求：6 月能配合排戲，6 月 25 日 ~ 7 月 25 日配合拍攝，無經驗可，有興趣參加試鏡者請將姓名、聯絡方式、近照、年齡、身高、體重等基本資料、演出作品、個人履歷介紹 email 至 pinknoise22@gmail.com，並等候通知，將個別通知試鏡時間。

聯絡人：製片：陳鯨文 0916090555

副導：Alulu 0937638456

●Yes TV 徵自製影片與專訪人物對象：只要有電影有夢想

Yes TV 目前在針對學生製片或獨立製片作一系列的專訪節目，只要對電影有想法有自製影片，我們都很有興趣，目的就是要將經驗與大家分享，參加方式只要將您嘔心瀝血作品與個人聯絡方式(最好有自我介紹這樣才可以好好認識您)傳到 jeffrey.lai@mst.yestv.com.tw，會先由導演與製作人審核作品後再與您聯絡。

●尋找明日之星—青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月 5 號公佈上月參賽者入圍名單

凡中華民國國籍，年滿 13 至 18 歲青少年(國中或高中生)均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。

活動內容：以故事敘述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」「青澀愛情」「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。

1. 電影故事大綱形式：選擇任一主題發展出一個有趣的故事，並寫下故事發生的地點、人物、時間、事件(可含主角的對白)。文字長度限 1000 字以內。圖片可以用來描述場景(地點)。

2. 電影短片形式：選擇任一主題並構思故事腳本，找家人或朋友一起演出。並用手機、數位相機或數位攝影機(DV)紀錄成 3~5 分鐘的短片。

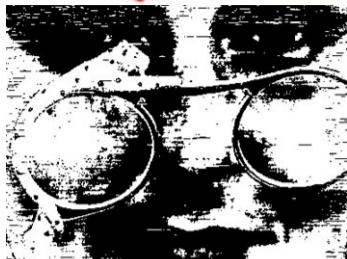
影音作品仍須有文字簡介故事內容，長度限 800 字以內。另由於作品未來也會在 3G 手機同時播出，為讓更多觀眾能欣賞你的表演，請選擇清楚明亮的場景、清晰的對白。

活動獎項：最佳導演獎：三名，各獲得中華電信 3G 手機一支(市價萬元以上)。第一名另頒發一萬元獎學金。

最佳



Did they say Snow White loves her father...??!!!
or did she loves her Seven Dwarfs



Open City

活動、講座、研討會

●陸零貳手好市集 lost Flea Market

六月二號星期六，來來來，來 lost 尋寶，二手 CD、復古衣飾、好玩好看好用的，各式各樣便宜的好東西，一百元有找；五十元不用，老闆瘋了，半送半賣給你，還可以順便吹吹冷氣只有這天而已。
(活動時間)2007/06/02 星期六 2:00~9:00pm
lost 藝文空間
台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1(新生南路上面對清真寺的左邊巷子進去，第一條巷子再左轉；大安區行政大樓後巷)
website: <http://lost.no-ip.biz>
0955 895 273

●語堂藝文講座—旅行與生活

報名電話:286130035 轉 16
網址:<http://www.linyutang.org.tw/>
講師:朱沛亭、韓良露、張曼娟、鍾怡雯、陶傳正
費用:單堂 400 元(含下午茶點心和飲料)
活動時間:週六下午 2:00 至 5:00。
上課地點:陽明山林語堂故居(台北市士林區仰德大道二段 141 號)，備有接駁車，於士林捷運站 1 號出口前接送。
場次:6/2，講者:朱沛亭，講題:建築 在旅行的路上一體驗建築之美。6/9，講者:韓良露，講題:雙唇的旅行。6/16，講者:張曼娟，講題:天一亮就出發一人丈的旅行地圖。6/23，講者:鍾怡雯，講題:在那遙遠的地方。6/30，講者:陶爸(陶傳正)，講題:人生如戲 戲人生。

●「大崩壞」講座

時間:7 月 6 日，18:30~21:00
地點:集思會議中心 / 台大館蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段 85 號 B1)
講座內容:
1.別讓人類文明在我們手中終結一氣候暖化趨勢持續，人類是否真如 James Lovelock 所言，將在數百年內由目前的近 66 億減少到 5 億？文明又將如何保存？
2.人類社會將面臨大崩壞？一環境問題是共業問題，我們不可能潔身自愛，自掃門前雪，因為我們都生長在同一個地球，我們無法自外於天地之間，因此，別人破壞環境，對自然資源過度耗損，對我們也會間接造成損害。
參考書目:大崩壞—人類社會的明天？賈德·戴蒙／著 時報出版。
主講人:台灣大學全球變遷中心柳中明主任、荒野保護協會李偉文理事長。
費用:新台幣 600 元/每位，6 月 8 日前完成報名並繳費者，享優惠價 300 元。
線上報名:
www.sanlian.com.tw/newp/index.html
洽詢電話:2708-1730 分機 327 劉小姐或分機 337 陶小姐
主辦單位:財團法人氣象應用推廣基金會、財團法人三聯科技教育基金會

●綠色生活地圖亞洲研討會暨座談會

由荒野保護協會、台北縣政府主辦「2007 綠色生活地圖亞洲研討會暨座談會」，將和大家分享亞洲鄰近各國製作綠色生活地圖的經驗，與國內綠色生活地圖在不同領域的發展現況。本次活動邀請綠色生活地圖概念創始者，亦即 Green Map System 執行長 Wendy Brawer (溫蒂·包爾)蒞會指導，並邀請來自於日本、泰國、印尼等國推動綠色生活地圖的帶領人，以及國內致力於綠色生活地圖之專家學者。
主辦單位:中華民國荒野保護協會、台北縣政府
活動日期:研討會，2007 年 6 月 16 日。座談會，2007 年 6 月 17 日
活動對象:研討會，曾參與綠色生活地圖繪製者、認同綠色生活地圖理念者、一般社會大眾，活動名額共 150 名，額滿為止。座談會，曾參與綠色生活地圖繪製者，名額 50 名，額滿為止。
活動費用:研討會，會員/義工 200 元，非會員 300 元(含講義、茶點、保險)。座談會：會員/義工 100 元，非會員 150 元(含場地費、保險費)
活動地點:研討會，台北縣新店市大坪林開發大樓，國際會議廳，台北縣新店市北新路 3 段 200 號 15 樓。(捷運新店線大坪林站 3 號出口)
座談會:華山創意文化園區 3 館 A 區，台北市八德路一段 1 號。(捷運板南線善導寺站 6 號出口，或忠孝新生站 1 號出口)
網址:<http://gmap.greenmap.tw/news.htm>

●社會工作優勢觀點研討會

邀請社會工作實務工作者從直接及間接的個案、團體、社區、方案等多面向實務工作中成功經驗的分享，來尋找社會工作自身的優勢。
主辦單位:中華民國社會工作師公會全國聯合會、臺北市社會工作師公會、台北基督教女青年會社會服務部
活動期間:96 年 06 月 05 日(二)、06 月 06 日(三)兩天 9:00 ~ 16:30
活動地點:台北基督教女青年會(臺北市青島西路 7 號 9 樓, 401 教室)
報名方式:即日起依報名先後順序至額滿為止，填妥以上報名表後，以 E-mail 及傳真方式報名，並來電確認報名成功。

聯絡人:邱筱芸小姐

電話:02-2361-2681

傳真:02-2361-2796

E-mail:taipeisw@ms49.hinet.net

活動費用:免費

●第四屆監獄體驗營 - 舊監藝術行動

活動時間:第 1 梯 7-14~7-15、第 2 梯 7-21~7-22、第 3 梯 2007-07-28~2007-07-29

* 對象及人數:15~30 歲青年，人數 25 人。
* 活動地點:台灣嘉義監獄嘉義分監(嘉義市維新路 140 號)(舊嘉義監獄，有 88 年歷史，為國定古蹟)

住宿地點:嘉義教師會館(嘉義市和平路 339 號，離舊監近)

* 主辦單位:青輔會，承辦單位:洪雅書房

* 這一場營隊將透過藝術行動讓您深深震撼，而且是豐富青春的好行程。有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。

* 活動內容:1. 達人導覽:這是一場特別邀請到很像受刑人的余國信，是嘉義市文史工作人士，導覽風趣，將讓您深刻體驗舊監的歷史、文化特色，更將達到認識嘉義市的境界。2. 觀光旅遊:有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市；同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變，進行對自由、法治等教育與思考。3. 體能探索:透過行動戲劇、表演進行認識監獄。4. 公共討論:1. 從嘉義舊監思考文化古蹟、歷史空間的維護與再利用。2. 目前台灣的古蹟維護與再利用的方式對嗎？(用美國舊金山惡魔島監獄案例來引起討論)5. DIY 體驗:自行取飯蹲牢房吃牢飯與睡覺、透過民眾戲劇工作坊的形式帶領青年思考有關監禁等

議題。6. 國建參訪:安排新舊監之參觀，透過典獄長、總務科長、監獄老員工、文史工作者等達人的分享，對獄政的演變、舊監的保存與古蹟再利用的議題、自由的可貴、文化資產的保護觀等有豐富的收穫。

費用:950 元

本計畫聯絡人:0929-536133 余國信(下午兩點以後)

聯絡地址:600 嘉義市長榮街 116 號

電話:05-2776540 傳真:05-2776541

<http://blog.yam.com/hungya>

e-mail:hoanya@ms41.hinet.net

25 復刊462號 6/1~6/10.2007

POTS CHOICES

之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。
專業組:四十五歲以下，具中華民國國籍，擁有傑出創作之資深專業藝術工作者。

旅行時間/地點:2008 年 1 月 1 日至 12 月 31 日期間，赴亞洲地區作至少 60 天之自助旅行，獲選者須單獨完成旅行。

獎助項目:獎助金 8 至 15 萬元不等，依途經審核評定，經濟艙來回機票乙張、簽證費、意外醫療及旅行平保險。

申請程序:1. 詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下 www.cloudgate.org.tw

2. 收件/審件:即日起至 7 月 25 日截止收件。

8 月期間進行書面/面試兩階段審核，獲選名單將於 9 月公佈。若有疑問，請電洽雲門舞集 02-2712-2102。

徵人、徵件

●Ecole Cafe/Bar 學校咖啡館 誠徵 優雅俊帥 indie 味工讀生 男女不拘

法語 Ecole Cafe/Bar :學校咖啡館

集 Indie/ 世界觀 / 人文 / 環保 / 音樂 / 味覺 / 設計 / 藝術 / 非營利取向 / 英德式咖啡 _ 小酒館
六月開學

年輕 Ecole 草創者是冷酷熱派的雙人組合：

前土豆咖啡 /mooi 麋鹿的 _ 銘甫，與前陽台咖啡 / 室內設計師 _ 羊恩

提供 indie 替代空間

Ecole 匯聚各領域 / 具潛力 / 有趣的你(們) 迎向宇宙

美好人事物 不中輟

學校募集 >>

早班: 週二至週日 pm1--pm7 (兩名)

晚班: 週二至週日 pm6-pm12 (一名)，週末可延長至 am3 (者佳)

小夜班: 週五 / 週六 pm9-- am3 (一名)

時薪從優 長期者優

請聯絡:yuho:yuohoh@gmail.com

0930-278-095

●雲門舞集「流浪者計畫」獎助金申請 免費出國・流浪創作

即日起至 7 月 25 日收件截止

2004 年林懷民榮獲行政院文化獎，將獎金捐給雲門舞集文教基金會，成立「流浪者計畫」，並廣向各界募款，獎助台灣年輕藝術人才赴海外進行「貧窮旅行」，以擴大視野，學習從海外看台灣，看自己。三年來，獲獎助者陸續從印度

、中國、日本、印尼，等亞洲各國流亡歸來，帶回豐富的流浪故事，更以文字、音樂、影像等藝術形式，堅定自己未來創作之路。2008 年度「流浪者計畫」獎助金開始申請，歡迎年輕藝文工作者，把握機會出國充電！
申請對象:啓蒙組:三十歲以下，具中華民國國籍，為表演藝術、視覺藝術、文學、電影、音樂等

課程、培訓、工作坊

●2007 夏期大專生死超克營

【主辦 / 協辦單位】佛教蓮花臨終關懷基金會、法鼓山青年會

【時間】2007 年 7 月 25 日至 29 日，五天四夜

【地點】法鼓山三義 DIY 教育訓練中心(苗栗縣三義鄉廣盛村八股路 21 號)

【對象】大專院校在學或剛畢業之學生

【內容】

1.身一健康與養生：

瑜伽運動、垂降求生、有機飲食、生命教育團康體驗

2.心—生命的覺察：

認識自己、生命態度發展、生死教育影片賞析、預立遺囑與墓誌銘、生命回顧、和自己和解、藝術治療、悲傷的探索。

3.靈—生死的超越：

死亡冥想、瀕死前後的世界、八式動禪、禪修體驗、戶外禪、佛教生死觀。

口此外，並特別安排「生命與死亡的對話」，邀請生命勇士(癌症病友)現身說法，分享其生死大智慧！

【報名方式】活動完全免費，名額有限，額滿為止。請至蓮花基金會網站 (<http://www.Lotus.org.tw>) 下載報名表。

【洽詢電話】(02)2596-1212 分機 29 謝小姐

【佛教蓮花臨終關懷基金會】

TEL:(02)2596-1212

FAX:(02)2593-3535

<http://www.Lotus.org.tw>

地址:10367 台北市大同區承德路三段 230 號 4 樓

St. John's Wort
聖約翰的草藥

no.83

【萬靈水】

噴農藥不戴防毒面具不戴口罩會中毒死可是包得密不通風也會中暑死橫死直死不如吃飽毒魚毒菜一齊死

Hk-TAIWAN 2007
Ily-Taiwanmix.com

「難攻老頭：你真的打算出書呀？」「鬼塚老師：你不覺得咱們滿腹經綸地餓死，很不可思議嗎？」



上週六晚上，難攻博士應傻呼嚕同盟之邀，在台北東區誠品信義店三樓搞了一場演講，題目是《日本機器人王國的建立》，向大家報告了「ATOM為ASIMO之母」的驚異史實！[鬼塚按：有空也在專欄上聊聊咩…] 原本以為這種場子一定冷到不行（難攻博士又不是那種夠格被人抓姦登上八卦雜誌踢爆的等級…），但出乎意料的是，除了會場原本少少的「好折凳」外，隨著時間越來越晚、演講越來越嗨、人潮越聚越多、掌聲也越來越強～

咳咳…話講至此，當下也還在暗爽到酷酷嫂…不是說難攻博士希罕什麼掌聲人潮[鬼塚按：明明就很愛…]，而是覺得自己不辭辛勞，在這應享天倫之樂的週末夜晚，還得趕場傳道…[鬼塚按：啥咪道？機器人間道？] 不過想想思想毒素又能有效散播，還頗爽耶～



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [COMBINE! COMBINE! COMBINE!]



★《超電磁鐵人》(1976)與《波羅五號》(1977)：誰是超級機器人史上「五員戰鬥機械變形合體」(玩具做得出來)的始祖？就這超電磁兄弟檔咯！



★《神拳鬥將》(1978)與《未來鐵人》(1979)：長濱忠夫「機器人羅曼史」最後兩部曲。後者的機械設定超有創意—「人/獸/飛行器大合身」玩具爆紅！



★《無敵超人》(1977)與《無敵鋼人》(1978)：第一架拿鎗的機器人是鋼彈？錯，是咱們無敵超人Zambot 3！不過，這三者間可是有血緣關係的呀…



★《宇宙大帝》(1980)：機器人也有「三位一體」？是的！三仙機器人結成一仙大鐵人乃本作之創舉—雖然拿左右護法來當腳墊是便宜行事了點啦…

「超級/巨大/組合/團隊/變形/合體」，在超級機器人文化濫觴的「古典時期」，基本上，設計師的創意可說是挖空心思、大膽放肆、爭奇鬥豔、百花齊放「沒有不可能」！緊接著，由於邪惡玩具商[鬼塚按：呃…小心措辭呀…]的加入，超級機器人發展同時架上了一柄亮晃晃的兩面刃——來，挾帶龐大玩具市場價值，玩具廠商的資金挹注讓超級機器人作品發揮了更大的影響力；但二來，因應玩具市場求新求變求噱頭的特性，對於「機械設定」的要求規範也同時嚴謹了起來：既要夠炫夠突破夠吸引人，又得變形機構精確、合體規則紮實。簡言之，「玩具得做得出來」成了最高的指導原則——生命總會找到出路，超級機器人當然也是…

之前我們會提過，第一架導入「玩具邏輯」的超級機器人叫「勇者萊汀」：透過簡練的變形機制，它能完整地呈現動畫裡「人形/鳥形」自由轉換的設計，一推出就大受玩家歡迎。這部作品的成功，也培育了兩位超級機器人的監督巨匠：富野喜幸(由攸季)與長濱忠夫。

長濱忠夫所獨力擔綱的首部超級機器人作品《超電磁鐵人》(Super Electromagnetic Robot COMBAT-TLER V; 1976.04)是日本(全世界？)超級機器人史上第一架可在玩具上完美重現「五架戰鬥機械變形合體為巨大鐵人」的劃時代里程碑——五名熱血少年分別駕駛符合個性的戰鬥機械，在電磁雷爆包圍下變形合體，呼嘯空中合而為一，化身「超電磁鐵人」！

結合《科學小飛俠》創造的戰隊模式與《蓋特機器人》帶來的變合要素，最後佐以優異的玩具可行性設計，說「合體狂潮」以此為華麗起點毫不過譽！由於《超電磁鐵人》大獲全勝，隔年繼續推出之《超電磁機械 波羅五號》(Super Electromagnetic Machine VOLTES V; 1977.06)在類似的架構下更顯洗鍊成熟，也確立了「超級機器人工廠」SUNRISE的基調。

其後，長濱忠夫繼續以《神拳鬥將》(Toshou DAIMOS; 1978.04)撰寫他的「機器人羅曼史詩」，將功夫與武術帶進大鐵人領域；最後藉《未來鐵人》(Future Robot DALTAURUS; 1979.03)的卓越設計——機器人、機械獅再加上戰鬥飛艇結合成終極鐵人——再掀了一次超合金旋風。[鬼塚按：日後看見胸口有獅子頭的機器人，記得祖師爺在此呀!] 只可惜偉人短命，長濱忠夫在1980年底與世長辭，但其所開創的超級機器人傳奇，至今仍是源遠流長…

「萊汀經典」孕育的兩位大師，一位駕鶴西歸，但另一個卻締造了更大的奇蹟——(昔年名為富野喜幸的)富野由攸季在幾乎是同一段時間執導了《無敵超人》(Invincible Superman ZAMBOT 3; 1977.10)，展現完全不同的野心與風格：本身即具變形能力的機器人，搭配另兩架戰鬥機械，組成了最早「代替月亮懲罰你」的「無敵超人」！撇開作為史上第一個「開鎗」的機器人不提[鬼塚按：對喔～早年機器人大多舞刀弄劍…]，這部作品在劇情上也開始奠定了富野監督「寫實/殘酷/虛無/死亡」的革命傳統，開始強迫孩子們走出無憂無慮的童年…

緊接而來的《無敵鋼人》(Invincible Steel Man DAITARN 3; 1978.06)以「太陽」為主題，在嬉鬧的貴公子戰鬥日記之後，仍舊藏著淡淡的陰影憂傷…這兩大「無敵」不論在收視或週邊市場都廣受好評，也鞏固了富野的領導地位：他有了更多的籌碼來完成夢想計畫——「富野三部曲」的第三作果然後勁十足…[鬼塚按：停！這東西太重要，別隨便混過去耶～]

70年代過去80年代降臨。此時，「變形合體」已成衆家不得不跟的顯學，在兼顧噱頭與玩具的前提下，設計創出了另一番光景：《宇宙大帝》(Space Emperor God Sigma; 1980.03)首度讓三台機器人以「三位一體」的方式「完成大我」；《最強鐵人 大王者》(The Strongest Robot DAIOJA; 1981.01)則接著改良三合一遊戲規則，讓人更難一眼洞穿變形合體程序。

至此，「合體狂潮」開始攀上創意的最高峰：五獅合身《百獸王》(King of the Beasts GOLION; 1981.03)從日本國內紅遍海內外，將五頭猛獸融合成巨大鐵人的想法狂野有型；《六神合體》(Six God Combination GODMARS; 1981.10)大幅擴編橫山光輝大師漫畫原著，但絕妙的機械設計至今仍傳為佳話；到了《機甲艦隊》(Armored Fleet DAI'RUGGER XV; 1982.03)所帶來「十五機完全合體」的「暴行」，讓人很難想像鐵人還能被切得多細…

最後，少不了難攻博士的私心推薦私房逸品——《銀河烈風》(Galactic Gale BAXINGER; 1982.07)雖只是不太紅的「銀河X風三部曲」系列中間那部，但「暴走族五體合身」曾經跌破過我的一副眼鏡，所以一定得拿出來悼念一番～[鬼塚按：當初掉下來好像是我踩破的…]

「合體狂潮」幾乎榨乾了所有創意可能；但一粒新的革命種子，卻即將挺立成「白色巨塔」…

【鬼塚英吉？鬼話連篇】鬼塚流《變形合體論》：「孩子們，變形為合體之母呀！！！」(-_-@)b」

【鬼報訊】相信許多大大會想問難攻博士，在寫這篇〈日本超級機器人簡簡史〉的時候，「古典時期」(Classic Age)為什麼會接「合體狂潮」(Combine! Combine! Combine!)？「合體」(Combination)是重點，難道「變形」(Transformation)就不要緊嗎？大哉問！關於這項質疑，俺可以跳出來回答：「不錯，人是俺殺的！標題也是俺下的！」[難攻按：大感恩～]

為啥？簡單！根據俺的研究，在日本超級機器人發展史上，關於「變形/合體」的微妙關係可以歸納出一項通則：「變形不一定合體；但合體可十之八九都需要變形來搭配！」怎說？大家一定都玩過不必合體的變形玩具吧？(勇者萊汀跟變形金剛不就是好例！)但，有人買過單元幾乎不用變形就可直接抓來合體的機器人嗎？(那叫『拼圖』吧…)因此，談「合體模式」才能被分析呀！至於「變形設計」咧？嗯…一起來編本設計手冊吧！[難攻按：有道理喲～也許可以賣另一本書耶…]

鬼塚按：俺自己吐草好了～還真存在沒有變形的合體機器人耶！就是那仙「十五機完全合體」《機甲艦隊》啦！切成那麼細的屍塊還變個屁呀…唉～



★《最強鐵人》(1981)：科幻版「水戶黃門」。以宇宙大帝基礎更上層樓的「改良型三位一體」—變形更複雜、合體更有趣，當年玩具也風靡一時呀！



★《百獸王》(1981)與《六神合體》(1981)：五隻獅子合體為百獸王者、六尊神像合體變火星戰神！如此經典的設計，至今，盜版還在夜市流傳…



★《機甲艦隊》(1982)：拼合體？咱們來創「合體數目金氏世界紀錄」如何？十五架戰鬥機械「艦隊」分陸、海、空三群，最終組成超大戰鬥鐵人！



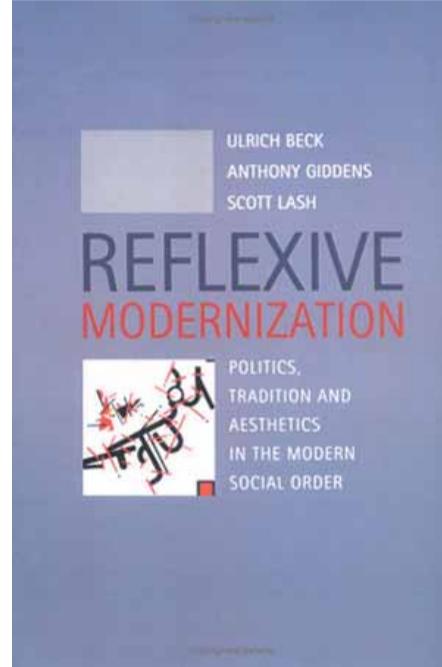
★《銀河烈風》(1982)：我知道銀河烈風名氣不響，也曉得它還有前作後作。但，五輛暴走機車硬是「修成人形」，這設計實在太「機車」，不提不行！



★特別推薦★
《黃金戰士》
小心你身邊的
打火機，哪天它
突然變出手腳，
大家可別嚇到！
經典～

歡迎光臨「危險聯合國」！ ——烏爾里希·貝克的「風險社會」論(下)

文／宋國誠(文化評論家)



左：德國左翼社會學家烏爾里希·貝克(Ulrich Beck)
(圖片出處／http://www.allianzkulturstiftung.de/allianz_dt/bildung/rueckblick/lectures_bilder/Beck.jpg)
右：《Reflexive Modernization: Politics, Tradition and Aesthetics in the Modern Social Order》 by Ulrich Beck

對應於孟德斯鳩那句令人費解的名言：「制度毀於它自身的成功」，貝克提出了「自反性」(reflexivity)概念，來表達「進步可能轉化為自我毀滅」(註 1)的狀態，這是因為進步超出了進步本身可容納的界線，自我失去自控性而走向異化的對立面。這裏所謂的「自我毀滅」，不是指自殺或自尋死路，而是指一種類似盛極而衰、物極而返的毀滅。實際上，在貝克的概念中，自反性依然是一個演化性概念，但它與其前身—現代性一的關係既是重疊的、衍生的，但又是裂變的、對抗的；但這種對抗並不是現代性與自反性之間主客分立、前後不一的二元對抗，而是現代化的「自我對抗」，亦即作為現代性之進步與勝利的「結果」向現代性之基礎與前提進行逆反性的對抗。

自反性現代化

「自反性」可以被理解為「自我否定的辯證」，它孕育於主體之中並從中內轉為異化性客體而反身對抗主體。就「舊」的一面來說，舊主體因為自身的「鼎盛」而在其勝利成功之中走向自主性的解體和潰散，就「新」的一面來說，它運用舊主體自身的自主性和激進性而將自身蛻變為「更激進」的主體。這一蛻化過程就是貝克所說的現代社會向風險社會的過渡。

然而，這種過渡既不是顯性的、暴露的，而是靜默的、無聲的；這一過渡性的動力來源，不是自反性自身的機智或矯捷，而是現代性自身的自信與疏忽。「它(自反性)出現在對自身影響視而不見、充耳不聞的自主性現代化過程的延續性中。後者暗中積累並產生威嚇，對現代社會的根基產生異議並最終破壞現代社會的根基」(註 2)。換言之，可以把貝克所說的「自反性現代化」視為一場「寧靜的革命」或「潛藏的自我對抗」，但這場革命並不痛苦，只是潛在的副作用；這種隱性革命的代理者既不是某一階級或政治團體，而是一種無聲的動力，一種對現代性之解放承諾的「解一解放」和「解一承諾」，其雖以「寧靜」命名，但所帶來的後果並不平靜，反而是不安、威脅和恐懼。

個性化的雙重弔詭

這種「被解構的承諾」將帶來從個人隱私到全球範圍新的不確定性。誠然，工業社會和福利制度建立了以「個人」為單位的保護系統，表面上看來，現代化過程是一種從家庭、性別、工廠、社團到政府、國家的「鍊帶組織」，它幫助每個「個人」從封建和宗教中解放出

來，成為「自主性/個性化」的主體。但是這種「現代主體」不是別的，就是「生產人」(勞動者)；他(她)只能在作為「權利/義務」的客體(對象)才能成為主體，「在絕大多數情況下，分享物質保護和福利國家利益是以勞動參與為先決條件」(註 3)。人們往往以為處於集體保護中的個人將相安無事、安渡一生，但卻無法體認當集體福利瓦解時，個人就一夕變成「風險主體」，一種只有自己去承擔、去受難、去哀嘆的「受創主體」。貝克指出：「個人生活中的機遇、威脅和矛盾原本可以在家族和村莊中通過求助於社會階級或社會團體而得到解決的問題必須越來越多地由個人自己來感知、解釋和處理」(註 4)。

然而，面對風險，特別是全球風險，個人毫無自主權和決策權，個人完全失去了「不被影響」的影響力。個人只能逃避，而且是無法逃離的逃避。在此意義上，個人面臨了一種「福利/風險」的過渡，貝克把它稱為「個性化」。但個性化具有雙重的弔詭性：一方面，個人一開始(作為自由個體和福利對象)就被迫參與工業社會對風險的大規模、集體化的生產，這意味著個人既是社會風險的製造者又是個人風險的始作俑者；另一方面，風險的後果和承擔最終將歸結到個人，當科學、法律、醫療、議會、教會都已束手無策時，也就是一旦失敗來臨，個性化只是意味著個人孤獨地忍受痛苦。

以婦女解放為例，傳統上以階級地位和性別分工(壓抑)為基礎的一夫一妻制(核心家庭)，儘管限制了女性的自主性，但它維繫著一種團結，並將個人的生涯挫折和風險遭遇吸納在家庭的集體紓困之中。在今日解放時代，女性開始從少女時期規劃自己的獨立生涯，範圍橫跨從長期教育、技藝訓練、職場關係到單親、無子關係。婦女解放從未真正解放了母職或妻職，但它確實解構了核心家庭。換言之，婦女愈解放，女性的風險就愈大。

再以醫學為例，醫療的進步延長了人類的平均壽命，但是在壽命的延長中絕大多數只是慢性病患者的增加；這裏所謂的「延長」，實際上是晚死的拉長、疾病的慢性化、痛苦的加長體驗，它實際上是耗費更多的社會資源來延長生命的痛苦性。再以人工受孕為例，試管嬰兒技術固然造福無數的不孕女性，但在「精子庫」的商業經營下，一種被稱為「無父(名)之子」將大量產生。對這些無名之子而言，「他們的雙親將被簡化為母親和一個匿名的精子捐贈者」。最終，這一發展將引致保留生物學上的父親而廢除社會性的父親這樣的結果」(註 5)。

「亞政治」的來臨

面對風險社會的來臨，傳統的科學話語系統與政治範疇都已發生改變。「科學不再與從預先存在的依賴中『解放』相聯繫，而是與它們自己產生的錯誤和風險的界定和分配相聯繫」(註 6)；同樣的，政治不再是等同關於憲法框架、國家法制、政治系統、形式責任、議會監督、行政管理和專業官僚所構建的剛性系統。傳統的形式責任和等級制度已經趨於模糊，曾經是工業社會中被視為非政治的，如今已成為高敏感性、爭議頻仍、對立深化的政治。貝克把這種日常化、零散化，曾經被視為「決策受衆」所組成的人民自主的政治，稱為「亞政治」(sub-politics)。亞政治意味著政治「主從關係」的逆轉，「政治變成非政治而非政治變成政治」(註 7)，也意味著行政萬能和專家神話的破滅。政治的決策不再是一種外部實施的治理工具，它必須相對考慮到風險的主觀感受、族群焦慮、大眾懷疑等等非政治的、道德評價的因素。換言之，政治不再是一種從封閉的政治系統中產出並對系統成員進行權威性管制的分配過程，而是公民自發性團體(反核、環保、同志、愛滋、人權、心社會運動等等團體)基於「風險日常化」而自行決策和加速行動，並且表現為一種跨國、越界、超種族的多極式聯盟。

人民的自覺超越了官僚體制應變與處理的能力，這個被貝克稱為「新現代性」(new modernity)的重要指標，使原先作為發令者的政治、議會、官僚因為失去權力的枴杖而淪鎘倒地。人們從「公政治」所獲得的消極保護，遠不如從「私政治」領域中通過集體協商和自我立法而獲得安適感。人們不再信任舊制度，不再接受專業知識壟斷下的制度性管轄。一種「新公民」已經應運而生，他們重建了非制度性的身份認同，並以一種游牧性的矛盾情感，向新的個性場所和身份空間遷徙過渡。

註 1：Ulrich Beck, Anthony Giddens and Scott Lash, 《自反性現代化：現代社會秩序中的政治、傳統與美學》，趙文書譯，北京：商務，2001，頁 6
註 2：《自反性現代化》，頁 10
註 3：《自反性現代化》，頁 16
註 4：《自反性現代化》，頁 12
註 5：《風險社會》，頁 254
註 6：《風險社會》，頁 194–195
註 7：《風險社會》，頁 229

跳針音樂真美真樂音真跳



文／ouch

藝人：The Field
專輯名稱：From Here We Go Sublime
發行：Kompakt

藝人：Maps
專輯名稱：We Can Create
發行：Mute / EMI

「橫聽抽象側成具，遠近高低各不同。不識音樂真面目，只緣身在此律中。」此話改編自蘇東坡〈題西林壁〉，只替換了六個字便足以將山景的多貌轉移到抽象音樂與具象音樂（concrete music）之間的分野。半個世紀前由Pierre Schaeffer提出的具象音樂概念，對於人類一貫將聲音組織成的音樂原來竟是「抽象」的，不可不謂擾動了一江春水，從此，所有的「聲音物件」（sound objects）概念而衍生的作品，改變了人對「所謂音樂」的聽覺範疇。

即使如此，我們很難不去承認人對於「意義」的依賴遠高過於符號，因此即便電子樂又向前邁進三個世代，我們腦袋瓜裡想的很難不被前朝的想像力所約制。就打個比方，以70年代出生的人，啟發他們童年幻想的常常是40年代人類的創作，一如無敵鐵金剛、ET外星人、小叮噹、瑪利兄弟。而具象音樂概念推出後，我一直相信，總有一天，當那條抽象／具象分野的界線逐漸模糊不清時，就是「聲音物件」正式生根至通俗音樂創作的軌跡內。這一天也隨著The Field的《From Here We Go Sublime》和Maps的《We Can Create》相繼出現而提早到來。



由Michael Mayer所主掌的廠牌Kompakt，顯然已經左右2000年以後電子樂的發展趨勢，在一個月前所介紹的Hug，那種清爽透徹的minimal-techno從此廠牌而出。同樣來自於瑞典的Axel Willner，其所化名而的The Field，經過兩年前小試身手的迷你專輯《Things Keep Falling Down》醞釀，今年四月間所推出的首張專輯《From Here We Go Sublime》，它在音樂圈所突破的進程，已經超乎各方人士所能期待的疆界。不用說它對極微主義跳脫到一介新的里程碑，它對於具象音樂實踐於功能導向的電子舞曲，已拉拔到一種新的高標準。恐怕，將來幾年內的音樂創作人，都無法再以「實驗音樂」作為一個超然無視於現實的擋箭牌。

另一個出自於下倫敦區的臥室音樂人James Chapman，走的是另一種途徑，他獨立操刀所有的創作與錄音（這點又和LCD Soundsystem的），於現場演出再加入兩位合成器操作（一者操作噪音聲響、另者主導和絃鋪陳）及一位bass、一位鼓手，他們演出不若後搖滾樂隊般解構什麼，相反地，他們將抽象情感的樂音，用著最純粹的力道，將搖滾樂接回具象音樂之路。

The Field的音樂，初聽者猶如不斷地跳針，但它跳得還真他媽的美且無懈可擊。Maps的音樂則又拉回音樂對電子音樂不切實際的想像，它就是很安份地、不炫技地將各種聲音放進傳統音樂意識間的「意義」（所指）。還記得今年年初曾在華人具象音樂先驅姚大鈞的「潛艇日誌」一篇〈泛具象音樂論〉談到抽象／具象音樂間的各種解析，也引起一些聲音創作者對於打破藩籬的期待，那麼，別忘記這一年，重要的一年之下的幾張作品，繼續望前看。

時斷時續的靜默美感



文／九號虱目魚

藝人：Mus
專輯名稱：La Vida
發行：Green Ufos
試聽及購買網址：
<http://www.myspace.com/MUSCONTAC>

Mus是由Fran Gayo、Monica Vacas這對西班牙夫婦組成，在02年發行《El Naval》後，07年4月發行的《La Vida》，據傳將會是Mus的最後一張專輯，雖然

自官方也無從證實，但至少在這張專輯呈現的氣象，沒有給人一丁點沈溺的哀愁感，反倒是讓這近暑的熱帶氣旋稍稍降溫了。

首曲〈Per tierres baxes〉，吉他和來自似如風鈴的泛音聲響互鳴爭豔，將整體專輯的基礎菜餚作了清楚且舒緩的定義。dream-pop類型的音樂，始終容易讓人感覺凌空飄逸，即便Mus以西班牙語似說似唱，令筆者摸不著語言氛圍時，依舊能感覺莫名的共生和諧。若以文章形式比擬，Mus的音樂如同散文體，接續首曲後的〈Cantares de ciegos〉更恰如一種形上文，在奇妙水晶聲響堆疊的同時，曲中所對應的斷句嬌作，儼然成為Mus在創作上，讓歌迷硬是無法與其將Mazzy Star歸為同派的理由之一。然而也就是在旋律中所烘托出平直單調的文字韻律，讓人跟著一起漫步在神思恍惚的陡壁上，又似如搖籃的溫暖。簡單來說，Mus的音樂很容易在不必使力的狀況下，在聆聽者的腦海中刻出波瀾，又不會像白巧克力般的附加一味。

迪倫接班人？當自己才快樂



文／陳德政

藝人：Bright Eyes
專輯名稱：Cassadaga
發行：環球

Conor Oberst不到二十歲便以Bright Eyes為名走唱江湖，不過發行數張專輯，渴求下一名搖滾救世主的美國樂評便急於送上「下一位迪倫」（The Next Dylan）這頂華麗冠冕。冠冕看似閃耀，卻也沉重難敵。壓著所有人喘不過氣來，包括Conor Oberst自己。

少年得志果真大不幸？Conor Oberst憑著天生姣好的外貌與極具政治意識的歌詞，即便譜曲能力不算非凡，旋律充其量只算中上，卻被整個獨立樂界小心翼翼地捧在手上，像極了一名兀自處在孤寂星球的小王子，年紀輕輕已過著自我放逐的生活。數年前由中西部家鄉搬至繁華的紐約市，蓄長髮、菸酒不離手的Conor Oberst更成了當代獨立青年的代表人物。有人說他才氣縱橫，是不世出的天才；有人說他是驕傲的渾球，走紅只靠一張臉。一時之間，愛他或恨他都成了顯學。

曾經我也是質疑他的一方。記得2003年Bright Eyes的現場令我渾身不自在，主因倒不是台上音響狀況連連，而是台

下擠滿了少女歌迷，看著她們面紅耳赤爭相呼喊著心中彌賽亞的名字，我只能默默替方纔之前My Morning Jacket台前門可羅雀的景象默哀。2005年一次發行雙專輯的野心之舉也未博得我的傾心喝采，或許長久以來的偏見已模糊了我的視線。

幸好，處在生涯二十七歲的重要當口，Conor Oberst以個人出道以來最純熟的作品《Cassadaga》封住了質疑者的嘴。以一組位於佛州的祕密社群為名，《Cassadaga》的音樂性精彩豐富，詞作犀利而有洞見。Conor Oberst持續質疑著令美國日益沈淪的右傾保守思潮。不論宗教信仰或政治鬥爭，縱使Conor Oberst的歌聲不再慘綠，當他運用緊張依舊的歌聲顫抖地拋出這些疑問與困惑，我們才發現那名孱弱的小王子竟於青春期末端神奇拾獲了飛向銀河中心的力量。

如果你聽音樂習慣忽略歌詞，《Cassadaga》整體流露的詩意與影像感也令人無暇抱怨。笛子、管風琴、小提琴與滑弦吉他的打造了純種的美式民謡、另類鄉村與偶爾出現的吉普賽風味；飽滿的弦樂編曲讓幾首較長篇幅的作品有著巴洛克式的堂皇美感。〈No One Would Riot For Less〉有著自省靜謐的氛圍，〈Coat Check Dream Song〉甚至在曲末採納了略帶非洲風味的男聲吟唱。擁有M. Ward、Gillian Welch與Mike Mogis這些硬底子樂手助陣，Conor Oberst只需專心在新專輯當自己就是，那是善感、纖細與自負的完美混搭。

勇於對疏離提問，執意與傾頹背道而馳。或許Bob Dylan在二十七歲完成的事已超越Conor Oberst一生的極限，若我們欣然捨棄預先設好的過高期望值，Bright Eyes未來的每一張專輯依舊值得等待。

佳佳唱片

華語排行榜 5 / 16 ~ 5 / 22

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1 花的姿態經典實錄精裝版 / 陳綺貞 | 6 老子說 / 吳克群 |
| 2 PLAY / S.H.E | 7 小宇宙 / 蘇打綠 |
| 3 認了吧 / 陳奕迅 | 8 許願盒 / 許哲珮 |
| 4 愛的回答 / 辛曉琪 | 9 PASSION / 黃大偉 |
| 5 逆光 / 孫燕姿 | 10 PUSSY EP / 陳綺貞 |

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 5 / 28

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 MODEST MOUSE / We Were Dead Before The Ship Even Sank | The Times |
| 2 BRIGHT EYES / Cassadaga | 6 FEIST / The Reminder |
| 3 BLONDE REDHEAD / 23 | 7 LCD SOUNDSYSTEM / Sound Of Silver |
| 4 ARCTIC MONKEYS / Favourite Worst Nightmare | 8 ARCADE FIRE / Neon Bible |
| 5 KINGS OF LEON / Because Of | 9 DINOSAUR JR. / Beyond |
| | 10 ELLIOTT SMITH / New Moon |

且看電影中的親情、種族、弱勢關懷： 《妹妹·戀人》《奇異恩典》《真愛滿行囊》



文／李幼鵝鵝鵝

岩下志麻是日本影壇熠熠巨星，主演過小津安二郎的《秋刀魚之味》、篠田正浩的《心中天網島》等大師傑作。有一回，在電影《魔之刻》裡是位年輕美麗的媽媽，被情竇初開的兒子（上忍扮演的美少男）百般糾纏，愛得死去活來，愛得走火入魔。所以我在看《妹妹·戀人》時，有點不懷好意，想到日本早就拍攝過母子間的《魔之刻》、台灣有過父子間的《河流》（蔡明亮導演），請問電影中的「近親情慾」（incest）還能走多遠？還能有怎樣的新意？

取材青木琴美漫畫，安藤尋導演的《妹妹·戀人》，主角是雙胞胎兄妹小賴（松木潤飾演）與小郁（榮倉奈奈飾演）。幼年在野外有過天真的「愛情承諾」，青春期依然把往昔承諾當真。於是你我看到重訪幼年風景但人事已非，愛變的執著卻亘古不變，兩種方向相反的拉力在角力（過往的，回不來了；消逝了；過往的，依然有效，歷久彌新）。恰似小賴的男同學矢野（平岡祐太飾演）彷彿追求小郁，一位女學生則對小賴一往情深，矢野跟那女孩對待這雙兄妹的近親情慾都是既「百般勸阻」又相當無奈地「惠予成全」，也是兩種力量背道而馳在掙扎、在較勁。最奇特最詭異的

莫過於本片另有玄機，驚鴻一瞥的竟是矢野的電話手機裡珍藏了他與小賴合影的照片。本片巧妙地讓顯性的近親情慾 vs. 隱性的男同性戀，把難題與省思拋給觀眾：兩種都是保守社會的「禁忌的愛」，身處開放環境（片中的日本與片外你我處身半吊子開放的台灣），你我該怎麼處理，怎樣對待呢？

英國導演 Michael Apted 的《奇異恩典》（Amazing Grace）、法國導演讓一皮耶·阿每希（Jean-Pierre Ameris）的《真愛滿行囊》（法文原題 Je m'appelle Elisabeth 的意思是「我名叫艾莉莎貝」）都在人際故事中，不約而同用動物來映襯。好萊塢電影《神鬼奇航：世界的盡頭》甚至常常穿插藍羽金剛琉璃大鸚鵡與小猴在看芸芸衆生、看人類的貪婪、愚蠢、好鬥。

一般的人權電影中，不大看得見動物權。特定族群的題材，譬如少數民族（新疆、蒙古）或是男同志電影（寺山修司、Parajanov）往往虐殺動物毫不手軟。《奇異恩典》的男主角（Ioan Gruffudd 扮演兩百多年前的英國議員威廉·威伯佛斯）為廢除黑奴而奮鬥不懈，卻常常寶愛動物（本片開場他阻止別人鞭打雨中倒地的馬。馬兒望著他，那鏡頭教人畢生難忘）。男主角願為宗教奉獻，但他必須長期在政壇（國會）推動廢除黑奴制度，黑奴才平權有望。這有點像是奧黛麗



赫本在電影《修女傳》的類似兩難處境，為天主服務（天主教附設的醫療服務也能救世），但受制於種種教規、戒律，或是只好還俗參加地下抗暴組織反納粹迫害。當解放黑奴的道德良知遇上英國地方（譬如利物浦）民代的經濟掛帥、繁榮鄉里訴求，不免想起當今台灣環保人士的耕耘被工商界要求政府（以及民代）拚經濟而遭連根拔起……或是朱增宏（釋悟泓）的動物權被貼上「獨」或「統」標籤的荒謬。

《真愛滿行囊》聚焦於精神醫師的女兒艾莉莎貝（Alba Gaia Kraghede Bellug 飾演）悄悄收容從療養院逃出來的年輕男病患伊方（Benjamin Ramon 飾演），刻劃男孩與女童間的情誼。女童還想救狗場將被殺掉的一隻狗。父親不肯讓女童養狗，認為狗對女童會有危險。女童不悅，反駁說那就不該用女僕羅絲（這位中年女年因為兒子戰場殉難而長期行為失常）。父親認為人畜不可類比。後來父親要為女兒建造遊戲室，女童不領情，抱怨父親根本不了解她。這兩個片段把動物權與兒童權巧妙納入思考。另一回，女童問父親，療養院那些人是不是瘋子？父親表示自己真心關愛他們，「他們只不過無法適應社會生活」，悲憫弱勢族群，就像後來女童離家出走，夜裡野地貓頭鷹並不可怕（宛如女童家裡的兔兔），或是女童要自殺、女童差點進樓，多虧精神「病患」伊方搭救解圍，以及他倆共同救出狗狗。各類弱勢其實是可以和解共生的啊！

2006 年金馬影展很少人知道 Garrel 1983 年電影《Liberté la nuit》由雷奈電影《廣島之戀》女主角艾瑪女艾麗娃（Emmanuelle Riva）擔綱；這次《真愛滿行囊》原著女作家安娜薇雅珊姆斯基（Anne Wiazemsky）不但主演過高達電影《中國女人》而且是高達的第二任妻子，居然沒人提起。

法國浪漫大顛覆： 《豆豆先生的假期》

文／但唐謨

豆豆先生有一張很奇怪的臉，這張臉其實可以演大壞蛋或嚴厲的父親；但是演員羅溫艾金森卻把這張臉弄得很好笑。他在電影當中的型，有一點像法國的傑克大地，因為他們都不怎麼說話，但是也不像傑克大地，因為傑克大地幾乎從來不會有面部表情，豆豆先生的面部表情卻像……天女散花。以前上表演課的時候，老師還特別把豆豆先生的影片當作教材，放給我們看呢！豆豆先生的智能有點問題，想事情的方式非常單純，總是傻傻笨笨的。他經常搞出一堆亂子，但是最後總是傻人有傻福。雖然豆豆先生智能有問題，但是他並不是白癡，好的演員耍寶耍白癡逗大家笑；有些人則是真的白癡，例如某些搞笑電視節目的主持人和來賓。

在這部電影中，豆豆先生來到了傑克大地的故鄉法國度假，最終的目的就是要去海邊看海。這部片前半段的笑點，大概都來自豆豆先生所面對的文化差異。例如他去餐廳吃飯，不敢吃某些食物，還得故裝優雅狀，把自己弄得很不堪。在這個片段中的，飾演餐廳服務生的，竟然是法國超級老牌演員尚侯許佛。他演過很多電影，但是我倒是第一次看他演搞笑片。這部片有幾個非常好笑的地方，最讓我笑到翻的，是他在馬路上演蝴蝶夫人賺旅費，頭上好像還掛著一



《豆豆先生的假期》
(圖／UIP 提供)

塊布，我是那種沒有耐性聽歌劇的俗人，可是看到豆豆先生擺出一張笑死人的苦臉，表演悽慘到不行的歌劇情節……天啊！這真是我這輩子看歌劇看得最痛快的一次！

在這段法國假期中，豆豆先生拿著一個 DV 攝影機，帶著一個走失的小男孩，前進法國南方的坎城，順便去坎城影展大鬧場，美麗浪漫的法國風光盡收眼底，噠！不知道是故意，還是嘲弄。這部片的整個氣氛，包括音樂和畫面的調子，好像是旅遊影片的感覺，「法國」得不得了，連從來沒有去過歐洲的我，都可以馬上聞到那股甜膩到不行的法國氣。不過，這些刻板的法國浪漫，全部都被他否決掉了，他法國菜吃不下去，坐火車出糗一堆，還被困在最浪漫的法國鄉間

。不過，最大的否定對象，居然是坎城影展。片中所描述的影展中，放映了一部悶的要死的藝術電影，全場看到要死不活，然後當然也被豆豆先生惡搞了一番。這一段我也看的很爽，因為我也超級討厭裝模作樣的電影。不過，美麗的法國海灘並沒有被否定掉。最後美麗歡欣的大結局，伴隨著 Charles Trenet 那首好聽的香頌《La Mer》（大海），真是大快人心，因為，夏天正在對你召喚啊！YEAH！

全世界的電影演員中，演戲演的最好的女角應該是梅麗史翠普，但是最好的男演員，自從馬龍白蘭度去世之後，好像就不大確定了。不過如果要我選的話，應該會想到羅溫艾金森吧！至少他用臉部肌肉掌握外在情緒的功力，全世界沒幾個人比得過他。



第 60 屆坎城影展得獎名單

金棕櫚獎：《四個月三個禮拜又兩天》（羅馬尼亞）
評審團大獎：河瀨直美《濱之森》（日本）
最佳導演：《潛水鐘與蝴蝶》（美國）
最佳劇本：Fatih Akin《來自另一邊》（德籍土裔）
最佳女演員：全度妍《秘陽》（韓國）

最佳男演員：Konstantin Lavronenko《驅逐出境》（俄羅斯）
評審團獎：《我在伊朗長大》（伊朗）
《靜寂餘光》（墨西哥）並列
六十週年紀念獎：Gus VAN SANT《妄想園》（美國）
金攝影機：Edgar Keret、Shira Geffen《蛇髮女妖》（以色列）
特別提名：Anton Corbijn《控制》（英國）

台北週末票房排行榜

5 / 25 ~ 5 / 27

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1 神鬼奇航 3：世界的盡頭 | 6 練習曲 |
| 2 蜘蛛人 3 | 7 六號出口 |
| 3 關鍵下一秒 | 8 想飛的鋼琴少年 |
| 4 索命黃道帶 | 9 賽柏格之戀 |
| 5 28 週毀滅倒數：全球封閉 | 10 羊男的迷宮 |

KAWAII ~ 美學牛仔褲般的可愛符碼

文／王乾任

書名：可愛力量大

作者：四方田犬彥

譯者：陳光榮

出版：天下文化 2007 / 04

近幾年來「文化創意產業」成了台灣最熱門的辭彙，台灣經濟是否能夠順利轉型，好像全都看它了！

除了報刊媒體一直談（例如《經濟日報》的鄭秋霜），出版品也出了一大疊。從最早的《文化是好生意》引爆這個話題後，《文化金礦》、《創意經濟》、《文化創意產業》等書，都在在掀島民對於文化產業的討論，政府也積極投入規劃。

另外，類似創意產業方法論的「思考法」書籍也大行其道，賴聲川、李欣頻、朱學恆等以創意出名的業界菁英，紛紛出書暢談他們的「創意」來源。

然而，出了這麼多書，談了這麼多創意產業，台灣的創意產業該怎麼走，走向哪裡，主軸是什麼，卻還莫衷一是。『台客』是在這一波創意產業中被拔地而起，拱成台灣在地力量所創造的獨特「美學」，其他「創意」中的美學元素，都隱然可見其他文化的影子（例如簡單生活節植物樂活思想）。

然後，我讀到了日本學者四方田犬彥的《可愛力量大》，突然對於台灣創意產業的衆說紛紜莫衷一是，或許是因為提不出足以行銷全世界的台灣獨特「美學」做為創意商品的硬核。

用「可愛」（Kawaii）來詮釋日本行銷全球的創意產業文化商品，雖不可全包但至少有八成。或者換個方式說，大和民族向全世界行銷的美學，除了古日本文化外，另外就屬「可愛」。「可愛」是當代日本向全球社會提出的獨特「美學」元素，是以日本文化的特殊性作為美學硬核，加入各種文化商品、社會論述、生活型態包裝而成。

從Hello Kitty、皮卡丘、天空之城（的龍貓），到各種動漫電玩及其周邊，到處充滿了「可愛」。日本人將「可愛」包裝成各種文化商品、生活態度，向全世界輸出，世界已然接受了「可愛」是現代日本對於人類「美學」的貢獻。

四方田犬彥在書中，以《美少女戰士》在義大利舉辦展覽破題，暢談《美少女戰士》卡通在義大利播出後對義大利社會所造成的影響。看過美少女戰士的義大利人，開始也能欣賞日本的「可愛」文化商品。

四方田犬彥透過問卷調查，蒐集兩百多名日本大學生對「可愛」一詞的看法，使用時機等等，希望從日常生活中歸納出「可愛的用法」。除此之外，作者還求助於辭源考察，找出了「可愛」乃是日本獨有的美學觀點，不但西方人沒有，中國或其他文明也沒有。



那麼，什麼是「可愛」？四方田犬彥認為，可愛是介於美與醜之間的一種美學，以小巧精緻的方式展現。與其說可愛趨近於美和醜的任何一端，不如說可愛偏向奇怪。舉例來說，一個不漂亮但也不醜的女生會被稱讚為可愛，但若用美學放大鏡來看，這個可愛的女生不如說是奇怪，無法被歸類到美醜的任何一方。因此，可愛也可以說是平凡的、平淡無奇的，沒什麼了不起的。

不過，仔細翻遍全書，最後筆者發現，幾乎什麼都可以被「可愛」吸納，「可愛」就像一件美學牛仔褲，每個人都可以任意的使用「可愛」詮釋自己的美學，而「可愛」也寬容大度的概括承受了（就像不同的人穿牛仔褲可以穿出不同的感覺，牛仔褲在服裝中是一種符號空白，可任憑使用者自行填加因此大受歡迎）。

簡單說，大和民族從二元對立的美醜之間，找出了「可愛」，吸收了美醜之間巨大而複雜的美學概念，並將之統一在「可愛之下」，透過縮小與精緻化，使其人感到安心、乾淨、放心，能夠放在身邊，進而行銷全世界。

四方田犬彥說，「Kawaii」是獨一無二的，沒有任何語言可以精準翻譯，英語世界也開始直接以 Kawaii 而非 cute 等字來認識日式可愛文化。台灣何嘗不是如此，直接採用其音「卡哇伊」，在日常生活中被大量使用著。

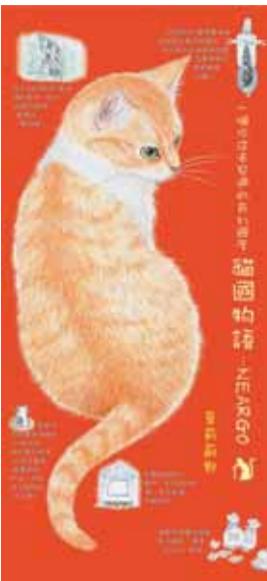
讀完此書，除了讓筆者更深入了解何謂 Kawaii，更了解了台灣的文化創意產業若想要有所成，得以走出本島，走進世界（才能促成台灣產業轉型，削減台灣人民對於未來的焦慮），必須回頭探本溯源，從台灣在地的力量（或傳統中華文化）生成，再各種文化產品和論述中不斷反覆琢磨，形塑出台灣獨特的美學創意硬核，才可能有未來。

姿態撩人，
慵懶貓的天

書名：貓國物語NEARGO

作者：莫莉蔚野

出版：積木 2007 / 03



神智錯亂的
生態毀滅計畫

書名：不願面對的真相

作者：艾爾·高爾(Al Gore)

出版：商周 2007 / 04



這本書出版時間諷刺搭配這陣子鄙國總統連連發表的「選擇經濟，揚棄環保」，暗示鬼怪台塑大煉鋼廠、國光石化與蘇花高速公路拍案在即之光明發展工商業，工商業大老紛紛橋情地柔聲輕呼「這真是鳥上帝賜給我們是遲來的正義與陽光呀！」，這本書大概只能讓讀者在家暗自欣賞。此書無詳細章節，研究範圍涵蓋目前全球暖化問題所攻擊至的各個層面，並且將科學觀察研究時間軸拉長，冰河顯影紀錄、藍白分明清晰的颶風衛星圖、種族滅絕頻出的非洲物種滅絕問題、與企業靠攏的共和黨近幾年和工商業勾結所鑄下的全球環境大孽、矗立在永凍土上卻紛紛倒塌的屋舍、雨水酸化與海岸污染後紛紛大量死亡的珊瑚礁、甚至有美國國防部為期六個月的都市夜晚攝影圖，從圖上可見，在夜間中有火在焚燒的大片非洲區域，羅列科學證據，亟欲抗衡全球暖化被「政治化」的處境，至於解決，對大眾文化還極度抽象。（Vak）

四十年過去，
時代早已天翻地覆

書名：啓蒙時代

作者：王安憶

出版：麥田 2007 / 04



王安憶究竟是後「老三屆」的那一代，而非「老三屆」，可是她平攤開來的理性、平緩又不見得和理解不理解這事有關。「老三屆」是1966~1968那三年中畢業的初、高中生，文革時期偉人命令打起包裹，全投入「大自然」接受「再教育」，下鄉知青全去了蒙古、東北的北大荒、西南的西雙版納，十年折磨返鄉，成了社會地位最低、沒有房、歲數大、工資低，被耽誤與歷史吃掉毫無渣滓的一代。故事說的是當時留在上海，那種從高級幹部公寓長大出來的孩子，她／他們瘋狂迷戀馬克思主義與各式社會主義理論，澎湃激昂背誦長篇歐式華麗字句，革命當成一種妄想，然後在生活中全打碎，男青年被描述是充滿奇思怪想的思想者，女青年則是愛情者，這對中年作家，必是種當然。而真實中的卑微老三屆，和王安憶小說城裡官員家裡的革命青年不同，1977年偉人死去後，突然傳出讓老三屆報考大學的消息，許多知青奔相走告，考場中許多懷胎孕婦，負傷產婦，或是揣帶著重病小孩，許多人如今想起，仍是令人激動顫抖的時代苦難，而這《啓蒙時代》的書名，更是有好幾番解讀。（Vak）



排行榜

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1 這個姿勢了不起(女女示範版)(尖端) | 6 那年夏天(鮮歡文化) |
| 2 薄荷(北極之光) | 7 電影書-刺青(尖端) |
| 3 劇本書-電影刺青(滿天星文化) | 8 刺青(電影小說)(尖端) |
| 4 慾來愛你:雲(北極之光) | 9 三色堇(北極之光) |
| 5 女同志性愛聖經(尖端) | 10 小爸爸的天空(鮮歡文化) |



排行榜

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 台灣女生瑞典樂活(女書) | 6 狂野寫作(心靈工坊) |
| 2 我那賭徒阿爸(聯合文學) | 7 奇想之年(遠流) |
| 3 走進泥巴國(心靈工坊) | 8 要男人幹麻(早安財經文化) |
| 4 女女聯合國(日日春關懷互助協會) | 9 女巫不傳的魔法藥草書(如果) |
| 5 她是我哥哥(貓巴士) | 10 像女孩那樣丟球(商周) |



破報業務部

**國賓A+卡
加值禮**

即日起會員至
國賓影城指定窗口
使用國賓A+卡
加值1000點，
就送最可愛的
『史瑞克三世』
搖頭玩偶造型杯，
數量有限，
送完為止！



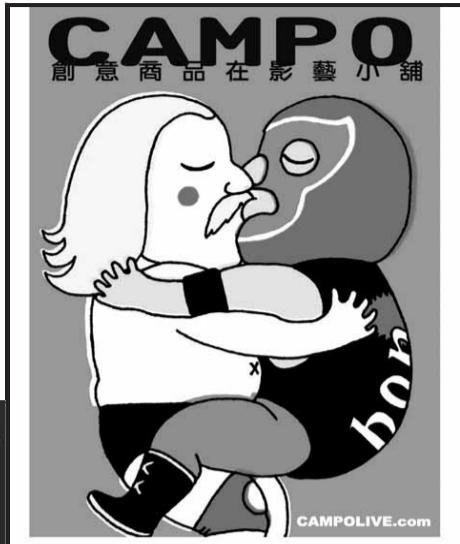
喬治克隆尼/布萊德彼特/麥特戴蒙/安迪費西亞/唐吉洋/柏尼麥基/艾倫帕金/艾爾帕西諾
瞞天過海：13王牌
6月8日(週五)晚場起 www.ambassador.com.tw

5/25 (五) ~ 6/10 (日)
上國賓電影網站
www.ambassador.com.tw
參加 **瞞天過海：13王牌** 遊戲
就有機會獲得限量電影贈品喔！

活動獎項：
『瞞天過海：13王牌』側背袋 5件
『瞞天過海：13王牌』電影紀念T恤 25件
『瞞天過海：13王牌』紀念撲克牌 70個

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



CAMPO 主打創意商品 vs in89影藝小舖
台北市武昌街2段89號 23315077



6月8日 晚場起

red road

**憑個人學生證與本券
至“破週報”索票聆聽大師演奏
貝多芬·李斯特傳人**

—— 綺想室內樂團主辦
節目：鋼琴大師 陳瑞斌 音樂會
日期：6月9日 週六 19:45PM
(需劃位)
場地：台北國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
*** 僅只 18 張，每人限領 1 張 ***

索票時間：6/5(周一), 12-5PM
索票地址：新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655 * 227
姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL：

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

提供 indie 替代空間
Ecole匯聚各領域/具潛力/有趣味的你(們)
師法語 Ecole Cafe/Bar : 學校咖啡館/環保/音樂/味覺/設計/
師法藝術/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
師法藝術/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
前六月開學

年輕 Ecole 草創者是冷酷熟派的雙人組合：咖啡豆咖啡/mooi魔椅_羊恩
Project_Ecole鼓勵自我啟蒙 相互學習
連續城鄉富饒創造力/聲響/氣息 相互豐富
延富可能人性美好事物 不中輒

學校募集>>
早班：週二至週日 pm1 -- pm7 (兩名)
晚班：(一名，週末可延長至 am3 者佳)
小夜班：週五/週六 pm9 -- am3 (一名)

時薪從優
<以上時段是有彈性的，可以見面時再討論>
請聯絡：yuhoh@ymail.com
手機：0930-278-095
謝謝

Ecole Cafe/Bar
青田街一巷六號
校園雅緻
咖啡田優雅
街後帥生
徵工讀拘
學師誠徵
男女不拘
男女不拘

師大青田街一巷六號
師法語 Ecole Cafe/Bar : 學校咖啡館/環保/音樂/味覺/設計/
師法藝術/非營利取向/英德式咖啡_小酒館
前六月開學

年輕 Ecole 草創者是冷酷熟派的雙人組合：咖啡豆咖啡/mooi魔椅_羊恩
Project_Ecole鼓勵自我啟蒙 相互學習
連續城鄉富饒創造力/聲響/氣息 相互豐富
延富可能人性美好事物 不中輒



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS 黃、白、藍、紅(300元)
- 8. 反世貿雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



Lenovo推薦商用電腦使用 Windows Vista™ Business
Lenovo推薦個人電腦使用 Windows Vista™ Home Premium



即使意料之外，Lenovo都早有準備；
ThinkPad®內建的APS硬碟防震系統更是獨家配備。

在這個時候，你只能祈禱你的電腦配備了安全氣囊？！別緊張，出國留學在外，各種可能和不可能發生的狀況，Lenovo傲視業界的工程師團隊都已經預先為你設想到了！

ThinkPad®獨家內建APS硬碟防震系統、硬碟吸震懸吊系統與防撞吸震片等三重防震機制，全面守護硬碟內的珍貴資料。採用Intel® 達擎® 雙核心處理器技術的ThinkPad® 提供極致運算效能，加上ThinkPad®長達三年*的全球保固，遍及全球170多個國家、超過1,700個原廠和專業授權維修中心，讓你遨遊世界也能安心無虞！

全球頂尖工程師團隊，造就超越期待的個人電腦。

■「勇闖天涯留學包」，包您出國沒煩惱！

6月30日前購買ThinkPad®指定機種，就送市價約3,000元的「勇闖天涯留學包」，內含：萬國旅行插座 / All in One讀卡機 / 精美真皮護照夾（限量1,000套。數量有限，送完為止）

◎ 加購「ThinkPlus」延長保固，讓您使用更長久更安心 ◎

ThinkPlus延長保固最多可將您的桌上型或筆記型電腦延長到五年的保固，並且可以升級到府維修，真正能為您提供便利無比、沒有後顧之憂的保障。您可以透過Lenovo官方網站或維修中心選購。

詳細活動內容請撥0800-000-700按1或上lenovo.com/tw

Lenovo個人電腦2006年全年銷量亞太區第一

(資料來源：IDC 2006第4季度亞太區個人電腦調查報告)



ThinkPad® X60 (1706-BW8)

採用 Intel® 達擎® 雙核心處理器技術

- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business

12.1吋 XGA 幕幕 / 1GB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟

三年全球保固

建議售價：NT\$44,900 (含稅)



ThinkPad® R60 (9457-AT5)

採用 Intel® 達擎® 雙核心處理器技術

- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business

14.1吋 XGA 幕幕 / 512MB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
Super Multi 燒錄機 / 支援藍芽

三年全球保固

建議售價：NT\$39,900 (含稅)

lenovo™

NEW WORLD. NEW THINKING.™

創新讓生活多一點聯想

*保固期間長短依各機型略有不同。全球保固服務方式請依維修服務地點為準。圖示產品外觀、顏色僅供參考。實際產品規格與配備，以交貨為準。Lenovo, ThinkPad and the Lenovo logo are trademarks of Lenovo. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation. Intel, the Intel logo, Centrino, the Centrino logo, Intel Core and Core Inside, are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. ©2007 Lenovo. All rights reserved.

TW7AA05A-POT0531