

百渡

周報

POTS 復刊 461 號
免費取閱 5/25-6/3. 2007



Professor.
Professor
Dai Jinhu

Professor

Dai Jinhu

Dai Jinhu



垃圾武俠片、流竄的農民工
還有打不死的反抗家

——訪問戴錦華教授



復刊 461 號
5/25-6/3. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告 AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

Ning-i Yen

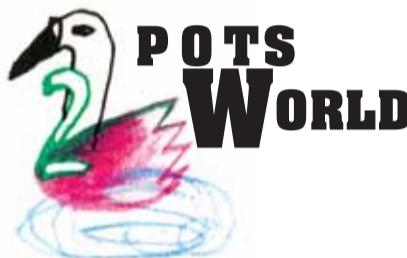


業務部手記： 鈴鈴鈴～ 破週報你好

文／林淑慧

最近上班時做了一個無聊的統計，一天工作下來的電話內容我平均要說破報付費訊息刊登費用250字400元，請於星期二中午截稿至少10次，新聞稿請寄到破報編輯部的信箱 pots@pots.tw 或傳真(02)82191216大概6次，破報是免費報但是否可以一同負擔運費每週50份只要80元說了3次，要在破報網站上發佈活動訊息需要先申請一個帳號大概2次，這樣重複了3年後，每次接起電話即使腦子停頓一片空白，還是可以機械式地回應。發行、廣告與行政庶務之三角關係就像寫了1000遍的申論題，雖然可以熟練的逐條解決但還寫

不出完美答案，由於沒有太多預算，所以我們沒有辦法付1億多元的回饋金買捷運公共空間的能見度，請大批的工讀生定點發報，由於沒有太多人力，即使有很適合的報點也沒辦法不二話立刻加入派送，還必須問問看有沒有一起負擔運費的可能，即使一次廣告提案都石沉大海也只能安慰自己總有一天等到你，在業務部的位置上隨時要提醒自己讓日益麻痺的工作神經清醒點，在重複循環的作業中尋找些許殘存的愉悅，有時覺得已無熱情可以支持下去，但在接到已經畢業的駐校代表來電說：「淑慧姐我考上研究所了，吼～我跟系上說了超久終於爭取到經費了歐，我們要訂破報…」；或是原本只是普通的讀者來



1991年在面對南斯拉夫瓦解時，前歐洲聯盟主席普斯 (Jacques Poos) 曾發表舉世聞名但嘲弄意味十足的聲明：「這是歐洲人的時刻，不是美國人的時刻。」歐盟從接下來4年的巴爾幹半島戰爭中所學得的教訓，如今又要面對另一個轉捩點和潛在危機的考驗——科索沃何時和如何獨立，歐盟所扮演的角色同樣舉足輕重。

有關科索沃的任何決定，不僅意味了再次爆發大規模衝突的可能性，歐盟與俄羅斯、美國的關係，和巴爾幹半島的穩定，也令人嚴重質疑。儘管美國對巴爾幹半島的未來影響甚深，但歐盟顯然與此區的利害最為相關，也許這次又將扮演共同領導人的角色。

在接下來兩個月，聯合國安理會將討論一份有關科索沃未來的藍圖，這是南斯拉夫和科索沃政府、聯合國大使和前芬蘭總統亞蒂薩里 (Martti Ahtisaari) 歷經一年的辛苦協商之後所獲成果，這份藍圖建議科索沃進行「受監督的獨立」(supervised independence)，並對其境內的塞爾維亞人和其他少數族裔擴大保護，歐盟將擔任監督人的角色。

亞蒂薩里的這項提議確認各陣營之間不可能達成任何協議，科索沃的獨立不可能有其他建設性的替代方案。

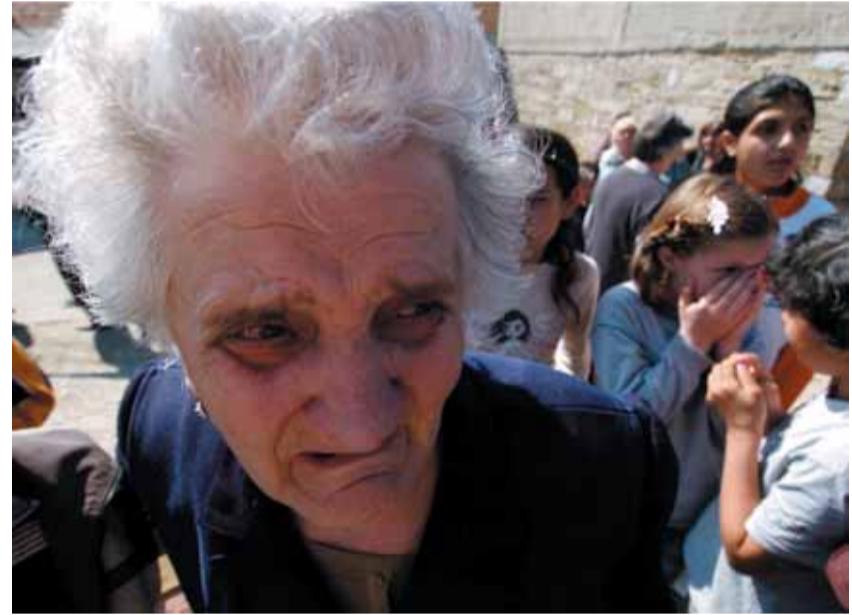
歐盟和美國一致支持亞蒂薩里的提議，但西班牙、希臘、義大利、塞普路斯、羅馬尼亞、斯洛伐克和奧地利等個別的歐盟會員國，對科索沃能否獨立持懷疑和負面看法，也使外界對歐盟的這項提議大打問號。

在此同時，塞爾維亞總理科什圖尼察 (Vojislav Kostunica) 正不眠不休地展開外交活動，抨擊亞蒂薩里和他的提議，他重中歐洲許多國家的立場，質疑讓科索沃獨立將挑戰該國領土的完整性，而且有許多國家認為應繼續進行協商。

電詢問為什麼豐原誠品常常拿不到報，經我解釋緣由後阿殺力的說：「我自己幫破報送，我不在乎到底是誰要送！E.T.、外星人、機器人也可以，我就是要豐原有破報可以拿，如果妳們是經費的問題，我就死了心，如果是委託廠商派報出的問題，而妳們又每個月給他們錢，我會幫妳們盯著…」等等這些回應讓我有力氣爬回辦公桌接起電話，重新盤算著有些學校系所還沒有訂破報是不是找個機會接觸，有些廠商還不知道破報是不是先寄個媒體簡介，或是趁著寫業務部手記時拉拉雜雜一堆話，其實真正目的是在做內部行銷，希望諸位看官多訂破報，多買書包還有破報PDF，好完成上級發佈增加報點以及訂戶的紅色命令。最後在暑假快到來前，感謝各位駐校聯絡人這學期的幫忙，讓破報可以順利寄到學校讓同學拿到報紙，在放暑假3個月的時間中如果怕拿不到破報，別擔心可以用訂的每週五寄送到府，破報31頁有詳細訂購單也可上網 <http://shop.pots.com.tw> 訂購，舊雨新知大家多多捧場。

《衛報》週評： 巴爾幹半島可能再起戰端

節譯／盧季寧



一名科索沃婦人在聯合國大使來訪時哭泣。(圖／路透社)

更令人擔憂的是，歐盟會員國立場的不一致是否能抗衡俄羅斯，目前塞爾維亞仰賴俄羅斯支持其對科索沃的主權，俄羅斯堅稱只會接受兩造陣營同議的解決案，這實際上是在力挺塞爾維亞的立場。

俄羅斯目前的策略是，設法延遲聯合國安理會的投票，而且透露可能投下反對票，並儘可能推動在科索沃進行新的實情調查，接下來就是堅決要求展開另一回合協商新解決案的努力。塞爾維亞歡迎聯合國安理會延遲投票，希望這將刺激失望的科索沃人做出暴力行為，讓歐洲國家更加反對科索沃的獨立，支持塞爾維亞致力維護現狀的決心。

若干歐洲國家顯然認為，他們可以達成共識支持亞蒂薩理的提議，但同意俄羅斯拖延是基於，拖延並非不合理，而且進行另外的協商，可能會有更好的結果出現。但歐盟採取這種立場，不僅使他們派遣的特使遭遇挫折，而且可能刺激暴力行為的發生。

過往的歷史顯示，歐盟在處理與塞爾維亞的關係時，總是導致塞爾維亞的不願妥協，索拉納 (Javier Solana) 等歐盟領袖不僅沒有強調，科索沃的獨立是塞爾維亞加入歐盟的必要條件。

這對塞爾維亞的現代化和巴爾幹半島的穩定非常重，反而稱讚科什圖尼察是偉大的民主領袖，他們努力不懈地施壓蒙地內哥羅領袖與塞爾維亞維持不正常的聯盟關係，最後卻宣告失敗，寬恕科什圖尼察在2006年舉行的將科索沃納入塞爾維亞領土的新憲公投，不再要求塞爾維亞與國際犯罪法庭合作。

要落實亞蒂薩里的提議，必須仰賴歐盟的團結和堅持，搭配美國的高度支持，掌控聯合討論的變數，遊說印度和南非等安理會非常任理事國，說服俄羅斯棄權而非投下反對票。

許多人認為，俄羅斯不會冒著與歐盟和美國交惡的風險，如果西方國家堅持的話，俄羅斯最終將會棄權，但俄羅斯顯然老神在在，而且俄羅斯和美國與歐盟之間還有其他的摩擦。歐盟在很多議題上不敢對俄羅斯強勢表態，因歐盟高度仰賴俄羅斯的能源，美國總統布希任期即將結束，也減少對俄羅斯的影響力。

如果俄羅斯真的投下反對票，歐盟團結的表現將出現裂痕，許多歐洲國家將拒絕加入美國陣營，承認科索沃的獨立，這將導致巴爾幹半島風雲再起。

溢出牢籠的詩 ——記他該太的五人^(註)



一名菲律賓男子於五月一日勞動節遊行中，在國旗前大聲呼喊。(圖／路透社)

文／陳信行

「打昏那個警衛！搶下他的 M16！」
阿克索·平平蒼白而瘦削的臉上，兩道亢奮如火的目光環視著鐵柵外的衆人。

「鋸開這道鐵柵、炸開這面牆、敲掉這道鎖！」

飢渴而有力的雙手不安地摩挲著門上綠漆早已掉落，被手汗滋潤得油光滑亮的兩段鐵條。雙肩拱起，如作勢待躍的貓。

倏然，他的眼神轉柔，雙臂垂下，嘴角外撇、上揚，露出一個大大的微笑。

「如果你不能放我出去，那麼，把我的詩和故事帶給陽光吧。」

阿克索·平平促狹地再度環視衆人，開心地哈哈大笑。

「每次我讀到這部分，來探監的農民們總是緊張得眼睛瞟來瞟去。直到我讀出最後一句，他們才鬆了一口氣。」

我一面跟著笑，一面放鬆已經攢起來的拳頭。而一旁的獄卒用正午惺忪的懶意抬一下眼皮，又繼續伏案寫起他的信。

跟詩人一起在鐵柵後捧腹大笑的，是馬可仕時代坐了三年牢的資深農民組織者阿里斯·撒納托、當了 22 年船員後回到甲閔地省農村老家的里可·伊巴涅茲、和兩位年輕的農家子弟麥可·馬撒耶斯與里耶·庫斯托狄歐。

跟我印象中的政治犯大不相同的是，這五位已經整整一年沒有曬到過一絲陽光的囚犯身上嗅不出一絲悲情。他們大聲笑著、與國內親友用清脆的塔加祿語交換著各種笑話，與國外訪客熱烈地探詢世界各國的狀況。里可很關心他當年在陽明海運時當管輪時待過幾個月的高雄中船公司是否已經被私有化，船廠工人們命運如何、等等。而阿里斯則急著跟日本朋友追問反琉球美軍基地的居民們的現況。

位於拉古納省卡蘭巴市的文森特·林營區也不是我印象中的監獄。這是一個佔地廣闊、有著大片草皮與樹蔭的菲律賓國家警察基地，是南塔加洛地區的反顛覆行動指揮部。而五位政治犯住了十個月的居所就在基地大門進門沒多久的傳達室後頭，在衛兵寢室門口的走廊上，硬是用鐵條鋸起來的一個約莫三坪大的籠子。彷彿這五個人是衛兵們豢養的猛獸。

籠頂鐵條上是永遠亮著的日光燈。從籠子裡唯一可以看到的陽光照在距籠門十公尺的一面窗外頭的草坪上。他們從一年多前被逮捕以來，從來沒有放風過。熱帶陽光照在皮膚上的熟悉觸感，一天天地在記憶中淡出。爭取放風，是他們兩個月前開始絕食抗議的訴求之一。

另外，他們要求早日被起訴。一年了，他們還沒有被正式起訴。檢察官只是含糊地

場爆炸，以製造混亂。證據是：他們家裡藏有大包肥料，而尿素氮肥正是奧克拉荷馬市爆炸案的炸彈原料之一。至於農民家裡理當有幾包肥料，則不被檢方考慮在內。

「五一」是我們自己辦的遊行啊，我們為什麼要破壞自己的遊行？」阿里斯說：「而且，這些人真是缺乏想像力。看看歷史課本，1886 年的五一勞動節的起源，不也是芝加哥警察羅織罪名控告爭 8 小時工作日的示威工人放炸彈，還判了四個工運領導人死刑？一百二十年後，反動派還是只有這個手法。」

警方據說還找到了一把 .90 手槍。因此，公設辯護人建議五人認罪接受非法持槍的罪名，以交換撤銷叛亂罪的控訴。阿克索說：「可是檢察官說，這很難辦。他說：你們有五個人，我只有一把槍，我要說是你們之中的那個人持槍？我說，在誰身上搜出來當然就是誰持槍啊。他就拉下臉來，不說話了。」

於是，愈是沒有證據，愈是讓警察檢察官下不了台，他該太的五人就注定要日復一日地在當局的羞怒中被關在這個衛兵寢室外的籠子裡，彷彿把他們與陽光隔離起來可以少點尷尬。

得過幾個文藝獎的詩人阿克索說：「為了讓我們自己在裡頭對運動還有點用，所以，我們大部分的時間用來寫作。我很幸運地有四位同志可以討論。」接著，他覩覩地說：「我最近有一首詩可以跟大家分享。只是很抱歉，我的詩是用塔加祿語寫的，翻成英文難免乾澀無味。」然後，他開始現場翻譯：

「紅十字會的女士問我：

你為什麼不哭？哭會讓你好受一點
我說，謝謝，但是我哭不出來
因為我的同胞們已經流了太多眼淚
母親為失去孩子而流淚
孩子為失去母親而流淚
農民為失去土地而流淚
土地為失去農民而乾涸
不，我已經沒有眼淚好流了
我如果哭，淌出來的會是血
而血，不能為苦難而流
只能為最後的勝利而流。」

告別之前，我們一起用四種語言唱了國際歌。唱到「這是最後的鬥爭，團結起來，到明天……」的時候，五支蒼白而青筋畢露的臂膀伸出鐵柵，攢起拳，朝向天空，加入探監者高舉的拳頭。有些東西梗在我的胸口。

我們無言地走出文森特·林營區的大門，魚貫上了吉普尼車。正午的熱帶陽光曬得皮膚發燙。

澳洲朋友科林試著延續監獄裡的輕鬆氣氛，說：「如果他們真的認為這五個人是可怕的恐怖份子，為什麼會把他們關在離自由只有五十公尺遠的地方？沒人想過劫獄這回事嗎？」

沒人答腔。

我想起了這幾天遇到的幾位被暗殺的運動者的遺屬，他們在合照時照例高舉起用力攢起的右拳，抿緊嘴唇，沒有眼淚。我想起了五一遊行會場上幾萬隻高舉向太陽的拳頭。我想起了這三年來菲律賓消失的 800 多位運動者、工會領袖、社區組織者、教師、神父、牧師、記者、律師和普通勞動者，也想起了更多隨時可能遭逢不測，卻還繼續奔走的運動者們。

一陣慘白的沙塵漫進車裡，我們都睜起了眼睛，努力地試圖看清楚前方的風景。

註：上個月底中國時報刊載了五天的菲律賓專輯，描寫了當前我們鄰國豐富而矛盾的社會景況，但是大致延續對於第三世界人民「樂天知命而懶散」的主流敘述，甚至引述一些調查稱菲律賓為「全世界最快樂的人民」。然而，專輯卻沒提到，從 2004 年以來，菲律賓的人權已經惡化到可比馬克什戒嚴時代的狀況。迄今已經有超過 800 多位進步人士被暗殺，更多人被綁架、囚禁或以其他方式騷擾。今年初，聯合國人權調查團總結大部分的暗殺與綁架是菲律賓軍方和警方進行的。我於四月底到馬尼拉參加五一勞動節活動，會後和美國、澳洲、日本和台灣的朋友到南塔加洛地區（包括拉古納、甲閔地、巴湯加斯等五省）參訪，會晤了當地的許多工會、農民組織與貧民社區組織成員。到文森特·林營區的探監是行程的一部份。



墳墓正義岌
岌可危
洞見資本主
義財政本質

文／朱政麒

遺贈稅的存廢在圍繞著選舉的口水戰裡，始終佔有一席之地，未被淹沒。支持課稅者認為此「墳墓正義」乃社會正義的底線，絕不可斷然廢除，且稅基主要來自資本所得，可防止財富集中；反對者則指出實際上課不到富人的稅，取消課稅反能招商引資，擴大稅基。

後者論點多自相矛盾、荒謬之處，不值一駁。然而僅以稅改捍衛社會公平正義，未免見樹不見林。資本主義國家的財政是維持其生產關係的重要手段，藉由稅收與預算支出的調控以確保企業的利潤與勞動力來源，並且鞏固國家的統治。換言之，即使稅收完全符合「公平正義」，政府仍能補貼特定的產業或階級，故稅改只是實現社會正義的練習題，是手段而非目的，練習從消極的要求公平課稅，學習如何積極的介入預算支出，以洞見資本主義分配問題的全貌。即便如此，僵化的關係裡的剝削問題尚在，也還不必急著喊「哈里路亞」。

不過現下是連最基本的稅改都乏人問津，由此見證台灣確實「民主已死」，無怪乎眾人忙著為它尋覓搭蓋紀念館。嗚呼，少數關心者之中，又以張牙舞爪主張取消遺贈稅者為多，台灣果真是右，右極了！



Professor Dai Jinhua



戴錦華教授(攝／楊家原)



她表示，中國電影早期在尷尬民族國家電影框架體系下尋找區域國際市場，首先打著「千里之行始於武俠」的招牌，那種80年代中國走向世界的想像，拍出超越現代政治現實，尋求華人市場認同的歷史劇，所謂稗史片與神怪片，這波從《英雄》《十面埋伏》到《滿城盡帶黃金甲》的風潮，甚至加入全球跨國資本，賣弄東方性、異國情調和早惡的張藝謀式造型與特點。「這批電影裡的三種轉移，我都覺得非常可疑。」在這批中國武俠電影裡，從原來批判性的以晚清、明風雨飄、政治腐敗時代作為現代中國象徵的批判立場，轉移到歌舞昇平、歌頌帝王或是帝國的先秦盛唐。不論主角或導演的中國想像或主體身分也從反叛者轉型為權力認同者，談起在中國極富政治性的人民大會堂首映，陳凱歌導演的《荆軻刺秦王》，「刺客不刺，反而深深認同當權者，把國家交付至戰爭狂人，非常令人憤怒地匪夷所思，電影藝術家們所認同的自我想像已經不再是象徵性與對文化自我批判的刺客，而是建立強大國家的秦王」。影片發行方向並更由歐洲電影節轉移到美國電影節為其全球發行網，大起的中國商業電影認為狹小的歐洲藝術電影市場已經乏善可陳，原本作為中國電影中獨特路線的馮小剛，導演片中甚至出現贊助商可口可樂與摩托羅拉，導演直視奧斯卡及其與之搭配的全球主流電影市場通路，可以看到全球化對中國電影深刻的改寫，反應目前社會意識形態完全右傾的中國。

中國第六代導演的早期環境被戴錦華稱為，「極其破碎」。這些導演潛在地下約近十年，面對官方頻繁禁映與發行單位的冷淡，用低成本拍攝觀眾漠視的邊緣者角色。相反於苦難十年後，極度渴望融入主流電影市場的多數第六代導演，開始接受投機性較高的資金贊助，賈樟柯仍然不抱著市場期待地拍攝流動農民工以及在中國階級分化下的底層人民。不如第五代導演張藝謀與陳凱歌與被謠稱以「仙氣」拍攝的《英雄》《滿城盡帶黃金甲》或是《荊軻刺秦王》《無極》，賈樟柯被譽是仍然用「地氣」在關注現實，中國影評寫道，「很少有人能如此清晰地在敘事與形式上，展現完全被歷史發展超越的懵懂人群」。即便戴錦華當然認為賈樟柯的電影語法與意象都在農民兄弟理解範圍之外，她還是期待類似範疇內的鄉村或都市社會主義情節輕喜劇，或是《瘋狂的石頭》一類描述小人物辛酸的電影，能夠成為中國電影未來可能的類型。

弔詭的是，全球傳媒中的中國形象潛在著另一種矛盾，窮街陋巷與貧困是世界固定負面展示中國的手段，甚至隱含對貧窮進行道德批判與取笑的資本主義邏輯，太異於中國商業導演亟欲營造的富有韌性

垃圾武俠片、流竄的農民工 還有打不死的反抗家

文／李靜怡

張藝謀式跨國重金武俠片風潮的新命名，「垃圾」。

中國現在的大製作電影裡面男男女女全都穿上了風情萬種的古代衣裳，情境裡帶著一種勝利者的模樣，從前的第五代導演拍出了關於人民與土地的《紅高粱》、《活著》、《黃土地》、《孩子王》、《霸王別姬》以後，目前中國九億農民不僅掉出全球化經濟板塊以外，沒錢買票還虛弱地掉出了電影市場考量，農民不看好萊塢，不看港片，又經歷政府相當長一段時間停

止了騎著馬、開著小車或是步行的農村電影放映隊這種東西，盜版DVD甚至也不賣到農村，農村文化呈現空白，只除了賈樟柯和王全安繼續拍著土地片《三峽好人》或是關於蒙古草原民族為經濟因素被迫離開家園的《圖雅的婚事》，分別得了威尼斯與柏林影展大獎。雖然中國政府終於開放製片制度，且公有頻道需要大量影片播放影響下，年產從130部增加到了200部，但是能和戲院談條件簽約播放的全是近來的那種遭到罵聲不斷的武俠商業片，中國電影對外口徑一致，全走向了單一題材，戴錦華這麼形容現在張藝謀的片子，「垃圾」。



戴錦華教授於世新社發所的客座講學(攝／楊家原)

起大國形象，其他世界傳播媒體樂衷於定型化並且隱含種族歧視的中國報導。曾經CNN記者出版批判，認為自己與其他共住北京七年的記者團隊有足夠能力做出關於中國任何方面的深度報導，而其總部則固執地說，「我只要熊貓、亞洲式的婚禮和窮人。」戴錦華參與過日本主流傳媒包括朝日新聞等在內媒體與北京學者的論壇，「一位很可愛的日本記者勇敢地站起來道歉，「我們報社內部做過冗長的討論，關於長久偏頗的中國報導，但是最終我們屈服了，我們實在無法冒著影響產銷與失去讀者群的險。」

戴錦華認為主流世界媒體用後冷戰的冷戰邏輯架構對中國的描述，以定形式的報導滿足西方陣營內的心理需求與社會公共心理中冷戰遺留的恐懼、仇恨、敵視，對付名義上，國際的最後一個社會主義大國。全球化的過程基本上是無限的區域化，歐美競爭日趨明顯，美國在亟於統合美洲自由貿易圈的同時，一方面和崛起的歐盟保持競爭與微妙平衡，另一方面藉助冷戰想像防堵中亞出現亞圓圈，以及任何一個具有整合力量的龍頭大國。至於中國周邊許多第三世界國家的負面報導則反應他們和崛起中國的競爭互動，出於本土政治的內部需求，盡其可能的營造特殊弱勢中國形象，「氣你有，笑你無，總之中國報導喚起了一種很不健康的情緒」戴錦華笑說。

城裡一張床，勝過農村百畝地

學者關切已久，中國政府在近年才開始緩緩研議的三農問題，農業、農村、農民，戴錦華投入與香港嶺南大學教授共同進行的「新鄉村建設」，是一個知識份子為保護農民展開的改良主義運動，目前中國農村漸趨凋蔽，工重於農，農村快速老年化與女性化，經濟高度成長時期農民快速流向城市，但另一方面中國的城鄉二元的戶籍制讓進城民工潮被歸類為「暫住人口」，得到差別巨大的待遇，拿農民戶口的小孩上的是破爛學校，農民在城市生病買不起醫療服務，甚至被車撞死理賠也因為戶口而有幾倍的差距，令人連想到社會學發起重鎮芝加哥當年景況。全中國1.4億流動人口面對城市與國家的歧視，城市逐漸形成的拉美貧民窟化，農民工多半成為十分卑微的邊緣者。新鄉村建設則有著部份集體主義與合作社色彩，即使參與學者也實行「不勞動者不得食，半天勞動半天工作」。運動目的為防止土地私有化發生，與改善農村生活，讓農民有理由留在農村發展，「如果土地私有化，中國農民難以抵抗大資本企業，會有上億無地農民出現。」

中國政府從60年代就開始使用戶籍制度限制盲目進入城市的農民，但是水資源不足與工業吞噬農業，

使得農民無計可生，「新鄉村建設主要是建立可持續性發展生態農村，有意的農村與地方政府結合發展培訓學校，像農民活動中心，老人協會，婦女文藝活動隊，綠色有機耕種讓城市消費者協會與農村結合。大學生行動主義者在暑期進入農村，甚至介入農村普選成為鄉官，或是討論農村女性議題、甚至墨西哥無地農民運動。」

我常常覺得這些大學生， 好多現實，好少夢想

「戴老師講課極其書面語化，而且是《讀書》雜誌那類的書面語，就是術語特多、句子特長的那種。她會在脫口而出一長串後笑著說，「有些難理解吧？我再重複一遍。」僅管重複了一遍，還是不好理解。」北大學生寫道。不管在北京、香港、台灣或是美國俄亥俄州大學，戴錦華最常被描寫的就是她受到學生歡迎的程度，在北大她的課總是擠滿了人，手上氣定神閒地挾著一根涼煙，煙圈繚繞，講起所有她脈絡龐雜的研究結果都是一派輕鬆，譬如台灣出版的《性別中國》用詞精確、理論精闢到難以相信全書只是她日本客座的現場講稿，甚至會有廣告、電腦公司因為她這個個人，開始對行動主義與墨西哥農民革命好奇，請她去演講，「我當然去，我就是希望各個領域的人都對文化研究或是行動主義感興趣。」戴錦華是出生在北京的山東人，高頭馬大，十分直爽親切，學生一個簡短的問題，往往都會得到戴老師詳盡、深刻的漫長解答。談起北京、香港、台灣的學生或學生行動者，「北大、清大、師大聚集全國精英，全校也有半數為改善環境拼死唸書的農村學生，但農村學生作為邊緣者角色最渴望的是融入主流，無法接受行動主義。北京出生學生對主流與競爭相對厭倦，所以對基進概念議題接受度頗高，但是行動方面又因為出身中產，較為大儒。我常常覺得這些獨生子女大學生，好多現實，好少夢想。香港嶺南文化研究系所如同世新社會發展研究所學生，非常積極參與社會運動，常常教授趕到運動抗議現場，就發現自己所有學生從大一到研究生都站在最前頭，被警察包圍著，學生相當基進，常常有人說所有文化研究的想像都被嶺南大學實現，其它人都不用做了。解放神學、激進學運、工運都在最前線，研究所學生中有許多專業導演、名流、製作人、編輯、作家，完全是英國伯明罕當代文化研究中心最初期望的研究結構，至於其他香港大學生就比較本分，太聽話，沒有北京那麼狂。台灣社運或是世新社發所學生普遍缺乏以馬克思理論作為知識架構，據我的觀察，他們理論素質高，但是以後現代主義為底色，所以社運與學術領域力度雖強，但有其限度

。後現代主義取消改變整體結構可能，取消大敘事存在可能，雖然顛覆性強烈，但建構性不存在，所謂共同／共識主體缺乏，只有單獨個人。但是台灣社運其關懷主體的多元性，譬如性工作、同志、樂生，是三地最強的，這在其他兩地目前是不可能。」

歷史還沒結束，我們還沒死光， 反抗會永遠存在

就像許多和戴錦華作訪談的記者一樣，面對這樣資深的文化評論者，記者的問題都變得寬泛到像是在問明牌一樣。談到目前女性主義困境，戴錦華認為目前的困境來自其空前成功，性別議題在全球都歸納為主流，女性主義原為資本主義內爆，其後成功反抗最早資本主義視女性不是人的表述，而讓所有女權議題被視為人權議題。但是女性主義成功以後，另一個被壓抑面向即是，資本主義是父權的充分有效形態，當女性被歸納到資本主義架構話語後，其批判性、顛覆性瓦解，性別議題被官方承認，性別議題向回縮，成為女人主義，回到「本質化」議題，生育、婚姻、哺乳。而事實上，女性主義者應該利用其經驗成為反全球化運動的激進領導者，與生態主義、反跨國企業運動、酷兒族群或是其他弱勢運動主體結合。

出版《蒙面騎士》，講述馬科斯 (Marcos)，國際媒體稱作「切·格瓦拉第二」的蒙面作戰領袖與他參與的墨西哥農民游擊形式革命，將第三世界的反抗另類思想帶進中國，帶給被全球化建構出狹窄視野的青年，預計也有可能在台灣出版，熟悉媒體操作的她，不似其他學者，相當重視封面設計，甚至將該書歸納至時尚出版，打得就是她一貫的「書出了就是要給更多人看」意涵，雖然笑稱自己是一個極其無聊，生命就是從學校到學校到學校的學者，她還是總是努力地在教室外或是農村或是亞洲不同社會場景，和學生、農民抽著菸討論革命與反叛實踐的可能，對於馬科斯，她認為他的意義在於在冷戰結束五年內就打破統治者大快樂，開啟反全球化運動，當年馬克思命名無產階級，動員一整個歷史主體，而目前面對新自由主義全球化，運動還需要更新與有效的主體，呼喚新的行動者與思想家，就像馬科斯說的，上帝離我們太遠，美國離我們太近，但是歷史還沒結束，我們還沒死光，反抗將會永遠的存在。

後記：各位親愛的讀者，不是我故意要把這篇寫硬的，戴老師講話就是這樣，我相信平常不用功的讀者現在都已經入睡了吧，好吧，我們下期再見。



潮流系文化 與另類音樂的折衷主義者 —DJ Mykal

文／吳牧青

在自家唱片行M@M Boutique正籌備著派對企劃的DJ Mykal。(攝／吳牧青)

頭戴鴨舌帽、猶如鐵板燒師傅的一手炫技游走在混音器和唱盤間、放歌放到忘情時會跟著又唱又跳，上列三個暗示便足以讓熟悉台北舞池生態的clubber一眼認出他是誰。身兼DJ、樂評人、唱片小舖、潮流系品牌工作者多重身份的DJ Mykal(林哲儀)，確實在不少六、七年級跨世代音樂愛好者有著不小的影響。

「在台灣，我們都很清楚出一張DJ Mix的專輯還不是常態。」Mykal說起這張從事DJ生涯十多年來的首張正式混音選輯《ORIGINAL BRAINCHILD》進行的難處，先後詢問過三間唱片公司，艾迴、華納以及環球。「雖然若要讓一間唱片公司去跨廠牌取得使用版權不見得行不通，但隔行如隔山，許多唱片公司在不同領域的唱片是很陌生的。」在Mykal心目中，以搖滾為主體並橫跨電子、嘻哈這樣的freestyle音樂風格，始終都是他當DJ或是在推介給樂迷時，最核心的考量因素。

Mykal至今依然認為，Spin在他的音樂生涯裡佔了一個十分重要的地位。如同一些跑舞吧超過6年以上的讀者，在某種程度依然對於Spin在台北另類音樂文化場景的建立，有著不可抹滅的認同感。「所以在這次專輯內頁的最後，我寫了一行字：『in memory of Spin』。」Spin也是讓Mykal從一個實習DJ到撐起週末場黃金時段的搖籃，他從一個Spin的熱愛者轉變到一個主導後期認識Spin的舵手，他有這麼樣的解讀：「我進入Spin那個時候，台北沒有大型的club，這使得在那放歌有很大的自由度可以發揮。」

90年代，許多人都不會忘記Mo'Wax廠牌對於音樂圈的貢獻，而Mykal更將它和James Lavelle視為非常重要的中心思想。「幾乎可以說是一種信仰吧，如果沒有James Lavelle、UNKLE、DJ Shadow，很難讓人可以想像到在這麼多音樂類型的中間，還有這麼大的可能性。」Mykal指著他與陳柏霖合開的BRAINCHILD工作室，以一介街頭潮流品牌結合音樂文化的概

念，就是來自於James Lavelle。

有很多人至今對於Mykal在打碟時，時而nu-metal、brit-pop，時而電音，時而disco感到不可思議。「在90年代末，也許有人會認為UNKLE的《Psyence Fiction》那張請來大批人馬跨領域助陣感到有點『過頭』，但我那時就對這種強調折衷主義的東西很著迷。例如Faithless的第一張唱片《Reverence》也是如此。」也因此，許多搖滾的音樂人或是在電子舞曲人口較為小眾的Drum'n'Bass、Breakbeats的人通常都樂於找Mykal合作辦趴，今年野台開唱的電舞台，Freddy就找了他來主理製作和節目企劃。

也許有人還會懷念那段還看得到大量介紹另類音樂的刊物《mcb》(音樂殖民地)，台灣版便是透過Mykal向香港樂評界大老袁智聰所引進台灣。同時在Spin擔起黃金熱門時段的駐場DJ、許多報章雜誌與唱片公司的寫手工作下，還當了《mcb Taiwan》兩年的主編，問他會不會太操而負荷不良？他回憶，「那段時間反而是我對於音樂事業最完整的吸收，無論是寫稿、放歌，都特別能夠掌握那種情緒和靈感的鋪陳。」Mykal也說，他放歌一向不習慣先把歌單列好，他習慣臨場決定要放什麼歌，而且通常只會想下一軌要怎麼放。除了折衷，隨機與現場同步的當下精神，想必也是許多人對他印象最深刻的部份。在Spin的年代，曾經有過一段時間店內會每月更新一次「駐場DJ音樂推薦榜單」，也有很多人曾經一面跳舞一面跟Mykal唱歌抄筆記。「也還沒到抄筆記那麼誇張啦(笑)，但我認為這樣終究是好事，而我也認為這是做為一個DJ最重要的任務。」若讀者下回看到Mykal在DJ檯上又唱又跳，和他一起歡唱或是詢問歌單，就是對他DJ生活最好的回饋，或是，如同他最愛用的音樂文字，一起「共治一爐」吧！



為新任勞委會 主委把脈 認真看待 「共犯結構」

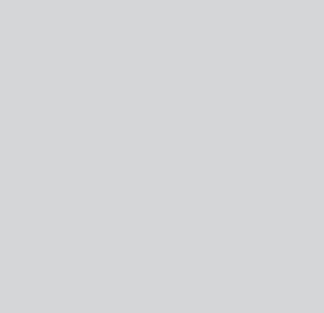
文／倪世傑

工會幹部出身、前民進黨不分區立法委員盧天麟，在新一波內閣改組出任勞委會主委，部分工會界人實感到不以為然，紛紛挑起他過去的行止譏諷之，流於個人攻訐，實乃見樹不見林之議。

為何在2003年，一個漢翔工會理事長在4年之後搖身變為勞政最高主管機關的領導人？關鍵點就在該年全產總理事長改選，民進黨要推出一組人馬對抗張緒中與楊俊華的無黨派組合，在行政資源的挹注下，盧得以些微差距擊退張楊的搭檔。盧的出線，可說是「時勢造英雄」。而盧之後把握時機，從全產總理事長一躍而為民進黨不分區立委、再躍為勞委會主委，民進黨內對其肯定，不在話下。

追本溯源，盧絕非憑空選上全產總理事長，而是有過半的全產總代表願意將手中神聖的一票交付給盧，換言之，也就是有一半的全產總代表對盧背後所代表的政黨路線表示肯定，如果議論者要批判，必須從這一點開始，就跟希特勒當年也是靠選舉起家一樣，忽略了支持納粹的每一個德國人，其實都是共犯結構的一員。

因此，把矛頭對準盧一人，不是把問題過度簡單化了，就是派性作祟使然，更有刻意忽略工會運動路線問題的嫌疑，而路線問題，才是台灣產業工會組織率只約略超過3%的根本原因之一。把所有的憤怒一股腦的擲向盧天麟一人，恐怕是搞錯病症抓錯方了。



施工忠昊的末日 一個離職員工的血淚回憶…

文／郭安家



知名「施工忠昊設計研究所」驚傳為250坪藝術血汗工廠，據離職員工爆料，該工廠有文字出版、影像、設計、家具等部門，位於台北民生東路巷內地下二樓，工作桌皆由鐵網隔開且有夜視監視器，老闆施正麒平時坐在皮製辦公椅上監視著員工。夏天酷熱難耐但僅有兩台好的冷氣，施正麒總是穿著外套直流汗，當員工表達不滿時，老闆只冷冷地說：「我是夏天出生的，我很怕冷…。」

施正麒知名度在業界不言可喻，黃明川曾說：「施工忠昊的才情代表無不可藝術的藝術新向量。」石瑞仁也曾在《典藏今藝術》褒獎施作品，但工作22個月被解雇的員工程士銘憤憤不平說：「他不是真正的藝術家，有些老的藝術家做出規劃，圖讓你畫OK，但他不懂藝術、設計。他去接案，然後我們想辦法設計，看到圖就說：『讚啦！水啦！』」程士銘在此生產無數設計，較有名是嘉義燈節的燈、台新藝術獎蒙娜麗莎的墨線畫。

無數藝評家推崇卻是員工血淚回憶，程士銘回憶應徵時施正麒的怪，他坐門口抽菸看履歷卻從後面看，對他說看反了，結果施正麒把履歷拿上下看。上班後更發現他的怪癖如數家珍，舉凡會在工作室玩小遙控車、拿小玩具槍指著人說：「逼逼逼逼…你去死啦。」看到女生說：「Hello！小姐你好漂亮。」員工帶設計書去上班他會沒



據傳為施工忠昊之秘密武器蝙蝠車，引擎蓋有一紅色小螺旋槳，車門前方有兩背包，後有架設渦輪。記者前往攝影時被工作室六、七名員工制止，員工表示這台車為公司車，並不掛名施工忠昊之下。員工也對記者說，施正麒5月21日會開記者會，並向離職員工提告偷竊，但一名離職員工表示他只是移動桌子就被恐嚇偷竊，朱維立不以為然表示他連舉證都舉不出來。若資方認定離職員工將以前作品拷貝為偷竊，屆時又是藝術圈徒弟幫師傅做作品所有權卻屬於師傅的老問題。

(攝／郭安家)

收：「這是我的東西你把他偷走。」有時員工上完廁所他會說：「你上廁所打手槍阿」來形容事情沒有善後。

程士銘說：「他很愛講性器官，而且喜歡用男生做事情，苦力、畫圖、開車、用男生當主管，有一次對女生說：『你們不好用。』接著向一位資歷三、四年的男生說：『你很好，不過屌我倉不下去。』」更規定講的話要有人整理，也就是市面上販售的《施工主席語錄》。離職員工形容他想當國王、在外面無法與人交談、活在另外一個世界裡、喜歡別人注意他。

如果員工請假他會罵三字經以及連坐法處份，程士銘說：「有一次出公差去看醫生發現盲腸炎直接開刀住院五天，回來了被要求看紗布的傷口，原先在醫院是說不用扣錢但最後還是扣五千元。」當時施正麒更說：「你家死人了不起嗎？」並指責他交了壞朋友，直到在今年4月16日解雇了程士銘積欠六萬七元的遣散費，並且不給工作證明。就連知名部落客「政小四」也因為離職金被施正麒敲打。

「施工忠昊設計研究所」過去60多位員工的規模如今只剩下18位，自主工聯接獲申訴，總計施工忠昊違反16項勞工法令、不給資遣費、不給預告工資、營利登記、公然污辱、傷害罪等法令…等，施工忠昊在發薪水時甚至沒有給員工薪資名目疑似逃漏稅。目前，工會已累積21名離職員工將於下星期調解委員會之前寄存證信函準備集體求償，但施正麒堅持只給這些員工四月份工資。

自主工聯朱維立解釋說，這是藝文、設計業勞工不適用勞基法問題，適用勞基法部分又用勞務承攬外包，另一名離職員工周震就自嘲說：「施工忠昊說我是外包商。」朱維立說：「藝術圈很多是師徒制，員工會思考想取得師傅肯定，但不會挑戰這種變態師傅，勞基法根本沒有落實。」有錢人、怪咖的確充斥藝術圈也不稀奇，但「施工忠昊設計研究所」似乎是現在藝術、設計產業剝削畢業生的代表作。



● 海尼根在南京東路環亞百貨建築的玻璃圍幕上做出一幅幾可亂真的戶外廣告，非常具有可看性！

就是要海尼根 幽默點子再出猩招

就是要猩意 海尼根品牌熱度再發光

向來以幽默詼諧的廣告創意讓消費者印象深刻的海尼根啤酒，再出新招了！
民眾最近如果經過南京東路環亞百貨附近，一定會被一幅巨大的海尼根戶外廣告吸引。海尼根在環亞百貨建築的玻璃圍幕上做出一幅幾可亂真的戶外廣告，旁邊散落的玻璃碎片也模擬的唯妙惟肖，視覺效果確實抓住行人和開車經過的駕駛注意。海尼根生啤酒量桶啤酒，更是在這個戶外廣告上，投入可觀的時間和資源以求達到高標品質。負責海尼根的李奧貝納廣告公司表示，創意的源頭，是希望透過不同角度的詮釋，賦予海尼根一貫的品牌定位「就是要海尼根」更豐富的生命和更新鮮的話題。電影裡的猩猩本來應該該拯救美女，但海尼根的魅力實在難以抗拒，於是乎一伸挾的當然就變成了海尼根生啤酒量桶。

為了追求最佳的品質，第一步請來專業廠商以泥塑捏出雛形，再接著以橡膠做出縮小模型，最後再一根一根的植人並修剪猩手部的毛髮，製作時間長達兩個月，希望最後能在畫面上呈現緊抓住啤酒桶、非要海尼根不可的逼真效果。眼尖的消費者一定會注意到猩猩手上抓著的，正是2006年海尼根新推出的生啤酒量桶，這個全新的產品無論在造型和份量上都十分具吸引力，更是目前台灣市面上最具有特色的啤酒產品。生啤酒量桶5公升充足的份量，能夠讓消費者在居家飲用或聚會歡樂的場合，一邊享受歡聚的樂趣，一邊自己動手打出一杯好看更好喝的新鮮一杯剛開瓶！

Editor Note

海尼根台灣總屬於荷商海尼根集團 (Heineken N.V.)，海尼根係由哲雷·海尼根先生(Mr. Gerard Adriaan Heineken)於1863年在荷蘭阿姆斯特丹創建。一百多年來在海尼根三代家族的經營下，海尼根不僅是全球最知名的啤酒廠商，也以整體109億公升的銷售量名列全球第二大啤酒品牌。

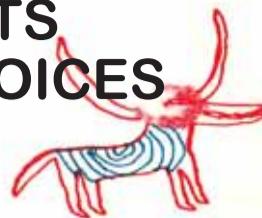
目前海尼根的行銷銷售網遍布全球170個國家，其中在65個國家裡設置有專屬的115個啤酒釀造廠，全球員工超過6萬名。根據2005的銷售數據，海尼根全球銷售量超越108億歐元，淨利額達8.4億歐元。風行全球的瘋狂魅力讓海尼根成為全球第一的出口啤酒、歐洲第一的啤酒品牌、全球最有價值的酒精飲料品牌及全球最有價值的啤酒品牌。

開 車 不 喝 酒 安 全 有 保 障

08 復刊461號 5/25~6/3.2007

POTS

CHOICES



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式·保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



《黑洞》(圖／身體氣象館提供)

2007第六屆第六種官能表演藝術祭

◆英國Blue Eyed Soul Dance Company 《不要逼我》

藍眼靈魂舞蹈團(Blue Eyed Soul Dance Company)由芮秋·芙麗曼Rachel Freeman在1994年創辦，致力於觀念前衛的融合藝術、創作結合殘障與正常舞者的舞蹈劇場。舞團在鍊結藝術、文化與殘障者的同时，嘗試開創機會與挑戰，製作許多獨具特色的舞碼，結合教育、推廣及訓練計劃，期以藝術改變社會對殘障的觀念。

《不要逼我Don't Push Me》就是要反轉舞蹈、逆轉殘障，且是一部在空中發生的舞蹈作品。邀請了前DV8副團長兼舞者Liam Steel、美國編舞家Jess Curtis、英國作曲家Derek Nisbet共同創作，把舞者全吊上半空，開創舞蹈全新局面，藉此表達強/弱、殘/健各具美感。

◆臺灣身體氣象館與香港謝偉祺 《黑洞之外+閃》

《黑洞之外》--這一次，我們試圖重返過去《黑洞之外》的演出，以記憶或者新的想像再建構，重新的造訪與帶領。上半場是由臺灣導演吳思鋒改編自王墨林的原創，由新寶島視障者藝團的劉懋瑩獨挑大樑全場演出

《閃：我的戲劇生涯》--生命是多麼的平凡，當生命在剎那與永恆之間徘徊，在熟習與陌生的空間如何自處，後天失明的謝偉祺如何以身體、聲音、行為演出其內心深處的徘徊。下半場則由香港視障演員兼編劇的謝偉祺獨稱大局。

2007第六種官能表演藝術祭的唯一戲劇演出，呈現臺港風格各異的劇場美學，必將衝擊觀賞者的心。

◆李曉蕾編舞、視障表演者和專業舞者 《邊緣 遊遊》

由編舞家李曉蕾，結合為視障與專業舞者共同演出《邊緣---遊遊》，期望能表達藝術祭的核心主題：共同展現邊緣人的藝術成就，表現出某種特殊美學，顛覆已被凝固的美學思考。

主辦單位：身體氣象館(電話：02-2391-9393)

演出者：英國Blue Eyed Soul Dance Company 票價：400

演出者：臺灣身體氣象館與香港謝偉祺 票價：300

演出者：李曉蕾編舞、視障表演者和專業舞者 票價：300

演出地點：牯嶺街小劇場

票價優惠：兩廳院之友及學生(憑證入場)九折、10人以上團體八折、老人與身心殘障五折(憑證入場)

購票洽兩廳院系統：<http://www.artsticket.com.tw>

2007第六屆牯嶺街書香創意市集
創意市集 展演 創作 民眾劇場

05/26 11:00-21:00
05/27 11:00-17:00
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)
詳見網址南海 <http://blog.roodo.com/nanhai/>

《創意金頭獎》
百組好手當街同樂

《舊課桌椅轉乘輔導計畫》
設計大街

《魅惑人心*獨奏風騷》
街頭表演萬人空巷

《雜誌時光II - 復古次文化的逆襲》
兩人出席牯嶺街小劇場

《南海生活劇場&劇場魔術師》
北教大南海藝廊

《TDT92這一代設計展》
北藝大劇場設計學系畢業展/北教大南海藝廊

《牯嶺玩遊地圖》
好戲連台・藝文漫談・親子同遊

Let's Broadway
玩★全百老匯

6/14(四) 6/15(五) 6/16(六) 7:30PM
6/16(六) 6/17(日) 2:30PM 6/14~6/17
城市舞臺
台北市社會教育館



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37 之 10 號
電話:05-272327477
『構造情境 - 建構矛盾與不安的形象』陳佩妤個展(展至 5 月 27 日)
『溢出』高師大美術系碩士班創作組 11 人聯展(展至 5 月 27 日)
『回歸源點』林文琳個展(展至 5 月 27 日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路 1 號, TEL:04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 展出中
小豬萬歲 --- 豬年特展 第二特展室
展出中
兒童科學馬戲團 第四特展室 即日
起至 9 月 30 日
西安秦陵 --- 余如季、余立影像聯展 地球
環境廳二樓廊道 展出中
史溫侯特展 --- 一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至 2007.9.9
《吉祥如意 --- 靈芝篇》民間叢藏特展 植物園特展室 2007.5.24~96.6.17

●台北世貿展覽館一館

台北市信義路五段 5 號, 電話:27403939 轉 13
獻技又炫技—第一 26 屆新一代設計展(展至 5 月 26 日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號, 電話:2920-9771
台北國際藝術博覽會(展至 5 月 29 日);
台北國際電腦展覽會(6 月 5 日展至 6 月 9 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
典藏常設展: 靜物・物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);
義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);
新仙花形—華建強個展(展至 7 月 1 日);
「美而廉藝廊」攝影家風華再現(展至 7 月 15 日);
開 FUN—2007 台北國際現代書法展(展至 8 月 5 日)

●牯嶺街小劇場

台北市牯嶺街 5 巷 2 號 2 樓, 電話:23919393
雜誌時光 II—復古次文化的逆襲(5 月 26 日展至 6 月 3 日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段 1 號, 電話:33436376
啃拼圖—2007 雷諾瓦拼圖大賞(展至 5 月 27 日);

干你關室—我的生活, 我的室(5 月 26 日展至 5 月 28 日);
出閣(5 月 30 日展至 6 月 9 日);
天吶!都亮了(5 月 31 日展至 6 月 3 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號
電話:25590136 轉 104
國際工運海報展(展至 5 月 30 日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 B1
電話:25150583
第七屆娃娃屋創作比賽(展至 6 月 17 日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37 之 10 號
電話:05-272327477
構造情境 - 建構矛盾與不安的形象 - 陳佩妤個展(展至 5 月 27 日);
溢出 - 高師大美術系碩士班創作組 11 人聯展(展至 5 月 27 日);
回歸源點 - 林文琳個展(展至 5 月 27 日)

●台北城鄉會館

台北市西寧南路 14~13 號, 電話:23820727
Channel Thi 4 沒搞頭(展至 5 月 27 日)

●洪建全基金會

台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

●沙湖壠藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「美麗心視界」李奇鴻個展(展至 5 月 27 日)

●台新銀行文化藝術基金會

台北市仁愛路四段 118 號, 電話:37076955
「Co6 前衛文件展」精選作品: 門 - 賴永興(展至 6 月 1 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話:27600222
「當下.即是」陳俊光書法篆刻師生聯展(展至 6 月 26 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號, 電話:27136165
書法・美術創作比賽作品展(展至 5 月 26 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話:23110574
質變 - 陳韋辰個展(展至 5 月 31 日);
第 58 期藝教研習班西畫聯展(展至 6 月 20 日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366
造形森林(展至 8 月 31 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號, 電話:23563880
琉璃與光(展至 6 月 30 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話:225523721
流行的意外(5 月 26 日展至 7 月 22 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話:27588008
常設展: 中山先生建立中華民國展
北縣半采 - 林彥助詩書畫展(展至 6 月 3 日);
許綾謙水墨畫個展(展至 6 月 3 日);
劉神扶書法個展(展至 6 月 10 日);
文化大學第 41 屆美術系畢業展(展至 5 月 27 日);

復興商工畢業精品展(5 月 29 日展至 6 月 3 日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段 17 巷 1 號(舍我樓 12 樓),
電話:22368225 轉 2402
成舍我紀念展覽(展至 12 月 31 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話:28812021
常設展: 印象深刻 - 院藏璽印展; 玉鑿珠光; 貴

青榮華 - 清代傢具展; 載馳載驅 - 小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧 - 一宗教雕塑藝術; 典冊載籍 - 古代圖書精華展; 原來如此 - 青銅器工藝之謎; 古典文明 - 銅器時代; 官民競技的時代 - 明晚期; 從古典到傳統 - 秦 - 漢; 文明曙光 - 新石器時代; 新典範的建立 - 宋 - 元; 新裝飾的時代 - 明代前期的官營作坊; 盛世工藝 - 清康熙、雍正、乾隆; 走向現代 - 清晚期; 銜接與交融 - 六朝隋唐; 彭楷棟先生捐贈文物特展

世界文明瑰寶: 大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話:23610270
常設展: 館藏華夏文物展; 刺繡之美; 劲風亮節 - 陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日); 館藏民俗版畫展(展至 6 月 4 日); 侯翠杏近作展(展至 6 月 10 日); 兵馬俑特展(展至 7 月 31 日)

●南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
這一代設計展(展至 5 月 27 日); 2007 第六屆「牯嶺街書香創意市集」(5 月 26 日展至 5 月 27 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區園路一號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日); 膜彩・重彩・岩彩 - 兩岸現代繪畫的另一個向度(展至 5 月 27 日);

一葦渡江 - 台灣現代劇場的領航者「姚一葦週年紀念展」(展至 6 月 3 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號
電話:23111531 轉 2331
真空妙有一江思賢攝影展(展至 5 月 30 日); 台藝大古蹟藝術修護學系教學成果展(展至 5 月 30 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號
電話:27829555
飲翠軒主 - 李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2~4 樓
電話:25287955
生活物品創意偶特展(展至 5 月 27 日); 布袋戲・皮影戲・傀儡戲・現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話:23822699
「放風吹・風箏」特展(展至 5 月 27 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello - 沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294
城市之光(展至 6 月 8 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號, 電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話:28610511 轉 410
變奏的心靈空間 - 陳何明創作畫展(展至 6 月 1 日); 館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日);

中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日); 台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日); 歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話:23822699 轉 406
「放風吹・風箏」特展(展至 5 月 27 日); 田野・器物與繪圖 - 陳奇祿先生原住民圖誌(展至 10 月 14 日)

●台灣藝術大學真善美藝廊

電話:22722181 轉 615
朱銘「人間系列 - 一僧」(展至 6 月 2 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號, 電話:25775931
羅心悟書畫展(展至 5 月 31 日); 國立基隆高中第七屆美術班畢業畫展(5 月 26 日展至 5 月 31 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號, 電話:24989940
常設展: 朱銘三軍系列作品集; 「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日); 行色的感度 - 朱銘「人間系列」拼貼展(展至 7 月 30 日); 楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

國立台灣師範大學美術系96級畢業展“99999”



國立台灣師範大學美術系96級畢業展「99999」

時間：6月2日至6月7日(上午9點到下午5點)

地點：師大藝廊(北市師大路1號) 開幕茶會：6月2日下午2點



POTS CHOICES

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至 6 月 3 日);

「財神到」特展(展至 7 月 30 日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32

鬧春—玻璃花園(展至 6 月 30 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號, 電話:86777272
常設展: 觸感體驗導覽;

臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日);

2007 第九屆台北縣美術家大展(展至 6 月 3 日);

鶯歌高職陶工科第八屆畢業展(展至 6 月 3 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號, 電話:25075535

「小王的房間」特展(7 月 5 日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街 85 號 4 樓
電話:29266888 轉 5405

終身學習水彩班師生聯展(展至 5 月 30 日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路 371 號, 電話:089-334999

東線鐵道開拓首部曲(展至 6 月 30 日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路 7 號, 電話:2918-3181

95 年秋季才藝研習班成果展(展至 11 月 30 日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號, 電話:26191313

常設展: 重返十三行; 考古家的密碼特展; 第十

三個線索: 考古十三行特展;

「陶器·人間」特展(展至 7 月 8 日)

商業空間

●lost 藝文空間

台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1

電話:0955895273

黑暗面(展至 5 月 31 日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段 343 號 2 樓

電話:27755268

神話—吳炫三·池上鳳珠聯展(展至 5 月 29 日)

●沁德居藝術廊

台北市信義路四段 199 巷 14 號

電話:27074086

華人美術史的收藏指南(展至 5 月 29 日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路 123 巷 7-1 號

電話:25019552

「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至 7 月 31 日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段 28 號, 電話:83691266

等待達利(展至 5 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號

電話:28725296

打開當代(展至 5 月 27 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號, 電話:25873412

形色版圖(展至 6 月 23 日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號
電話:27512700

我要去海邊(展至 6 月 30 日)

●筌美術

台北市敦化南路二段 203 號 5 樓

電話:23786666 轉 6524

春暖花開—鐘俊雄 2007 作品展(展至 5 月 31 日)

●新苑藝術

台北市泰安街 2 巷 6-1 號, 電話:23570669

蓄勢的前端(展至 5 月 24 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓

電話:27522664

李小鏡—新天地(展至 6 月 1 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號

電話:28739190

情感拼圖—中法版畫家交流展(展至 5 月 29 日)

●自我·犬一黨若洪油畫創作個展(展至 6 月 3 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓

電話:27849457

鳥鳴不已—2007 黃淑卿創作展(展至 6 月 3 日)

依戀—廖美蘭水墨畫展(展至 6 月 3 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓

電話:87725005

繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至 7 月 29 日)

●朝代畫廊

台北市樂利路 41 號, 電話:23770838

視覺新世代(展至 5 月 31 日);

台灣青年當代藝術聯展(6 月 1 日展至 6 月 30 日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路 156 號 11 樓

電話:66006955

紅山玉器特展(展至 9 月 30 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2

電話:27755977 轉 583

葉子奇個展—走過風景的心情(展至 5 月 27 日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號, 電話:28344319

蔡明真水彩畫展(展至 5 月 27 日)

●其玟畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓

電話:8771-3372

天旋地轉—姚瑞中行為錄像攝影展(展至 6 月 16 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號, 電話:25585789

劉國正個展(展至 6 月 9 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓

電話:27735155

關則駒—芭蕾首演油畫展(展至 5 月 31 日)

●土地

台北市大安路一段 31 巷 54 號

電話:87717384

明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至 12 月 29 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號

電話:25914302

家藏風華(展至 5 月 29 日);

真樂·真山水—余承堯書畫作品展(展至 5 月 30 日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1

電話:27113577

油畫大師詹阿水水中創作展(展至 6 月 17 日);
2007「好的藝術盡在台灣春拍」(展至 6 月 24 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號, 電話:27013618

光·影·幻見—徐純一與徐明景攝影聯展(展至 6 月 3 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓

電話:27819332

阿波羅專屬畫家聯展(展至 5 月 31 日)

●太平洋金庫藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1

電話:23377155 轉 121

繁華—陳士侯繪畫展(展至 6 月 2 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓

電話:23216603

墨藝長流—百家書法典藏展(展至 5 月 31 日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路 37 號 2 樓

電話:07-3452699

蔣安·蔣勳·楊正雍書畫陶聯展(展至 5 月 27 日)

攝影

●爵士攝影藝術廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓

電話:27412256 轉 603

「囂囂」青衿攝影聯展(展至 5 月 31 日)

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 b1

電話:87120331

冬舞在西班牙(展至 5 月 31 日)

這裡那裡 anywhere(展至 6 月 26 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓

電話:27733347

「微形空間」—陳俊宏個展(5 月 26 日展至 6 月 20 日)

活動、講座

●囂囂 四校聯合建築畢業展

活動時間: 2007.6.9~2007.6.17

活動地點: 華山藝文特區 - 中四館 A,B 區

主辦單位:

台北科技大學建築系 淡江大學建築技術系

台灣科技大學建築系 銘傳大學建築系

協辦單位: 華山藝文特區

活動時間總覽表

6/9 開幕式 PM:2:00~4:00

6/10 演講者:林珍瑩 PM:7:30~9:30

6/11 休館

6/12 演講者:廖偉立 PM:7:00~9:30



you should do your homework today,
not tomorrow!! ha ha ha!!

●台北故事館 展覽活動

北市中山北路三段 181-1 號
電話:2587-5565
一、「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展
展覽時間:4.1 ~ 7.1. 2007
每週二至週日 上午 10:00 至下午 6:00
二、老房子說故事開講人:故事哥哥和故事姊姊 5/26 (Sat) 3:30~4:30pm
我們準備一系列與房子有關的故事,紅磚屋、稻草屋、木板屋、還有這棟九十三歲的老房子,台北故事館有著說不完的故事。
三、悠遊南管
演出:中華絃管研究團
4/29、5/27、6/24 (日) 3:30~5:00pm
中華絃管研究團與薪傳獎得主蔡添木、鄭叔簡等南管前輩,將於台北故事館進行戶外演出,讓民眾體驗大稻埕茶商當年的休閒生活。

●台北國際藝術博覽會 藝術講座

1.台北國際藝術博覽會一
展期:5月 25 日(五)至 29 日(二)
時間:中午 12 時至下午 8 時(29 日至下午 6 時)
展館:台北展演二館(台北市松廉路三號,原世貿二館)
票價:全票 150 元、優待票 100 元(學生、孕婦、65 歲以上長輩及身心障礙者)
活動期間內嚴禁觸碰任何畫品與雕塑品!
2.藝術講座一
地點:台北展演二館會議廳(松廉路入口)
(1)5 月 26 日,2:00pm~3:30pm
主題:藝術文學與生活,主講人:葉放
(2)5 月 26 日,4:00pm~5:30pm
主題:華人當代藝術解析,主講人:黃文歡
(3)5 月 27 日,1:30pm~3:00pm
主題:另一種屬目—攝影收藏潮流及訣竅
主講人:陳贊雲、全慧華、邱奕堅
(4)5 月 27 日,3:30pm~4:30pm
主題:看誰的衣服再說話—當代藝術 V.S. 服碼,主講人:胡朝聖
(5)5 月 27 日,4:30pm~5:30pm
主題:超級平台—當代藝術的五種連結,主講人:張元茜。

●台北當代藝術館「流行的意外」系列活動

一、台北當代藝術館 vs 中興百貨藝術跨界輕鬆玩—
I.「流行的意外」展外展(6/4~6/24)—
台北當代藝術館「流行的意外」展覽邀集 11 國藝術家共同展出,參展藝術家何孟娟並於中興百貨文化櫥窗跨界展出「你只能愛我」,宛如百貨中的微型美術館。以「白雪公主」身分行走藝壇的何孟娟,再度發揮黑色幽默的批判力道,於作品「你只能愛我」中以各類女性的形象出現,顛覆單一的身份認同,質疑現實生活的本質,彷彿重現布希亞所見的擬像世界:圖像已經取代了它所描述的真實!
II.MOCA 創藝市集—邀請年輕藝術家、創意達人舉辦迷你創藝市集,可欣賞可私藏的各式金工、手工娃娃、彩繪 T 恤等創意商品!時間:5/25(五),12:00~20:00
地點:中興百貨騎樓
III. MOCA 當代藝術工作坊—動手做、用心聽、藝術不是點綴,是一種態度。
時間:5/26、6/2,14:30~15:30
主題:5/26「記憶壓片」創意飾品,講師:Pet Shop Girls 朱書媚。6/2「MOCA 講堂—流行意外」,講師:策展人胡朝聖。
地點:中興百貨 B1 品饗食坊。
參加辦法:即日起於中興百貨 IF 服務台預約報名。講座限額 30 名;DIY 課程另需酌收材料費:花花紙加剪 50 元,創意飾品 100 元。
洽詢電話:中興百貨 (02) 2731-2001
二、講座 / 演講



【新竹展】新竹市立演藝廳
新竹市東大路二段 17 號
2007.05.09~05.13
【台北展】台北市紅樓劇場
台北市萬華區成都路 10 號
2007.05.22~05.27

貳零零柒 中華大學景觀建築系九二級畢業成果展

時間:5/26, 3:00~5:00pm
地點:當代館 2F 視聽室
辦法:憑當日門票免費參加
主題:當代藝術家的霓裳風暴
主持人:胡朝聖(「流行的意外」策展人)
邀請參展藝術家,與策展人展開對話,從藝術創作到策展理念、到跨文化經驗分享,無所不談。

Part I — 2:00~3:30pm

與談藝術家:席帕·古塔 Shilpa Gupta(印度)、梅拉·嘉思瑪 Mella Jaarsma(荷蘭)、康居易 Susan Kendzulak(美國)、娜匝克特·艾克琪 Nezaket Ekici(德國)。
Part II — 3:40~5:10pm
與談藝術家:何孟娟、王九思、吳鼎武(瓦歷斯·拉拜)、碧悠華麗 Pyuupiru(日本)
活動地點:台北當代藝術館(台北市長安西路 39 號,電話:225523721)

●華山創意文化園區—跨文化學習與溝通研習營

時間:5/25~5/27, 9:00~18:00
地點:華山創意文化園區中 3 館 A 區
主辦單位:跨文化藝術交流協會、國際民間藝術組織
聯絡專線:(02)2500-0080
邀請歐盟組織資深跨文化學習訓練師 Mr. Mark Taylor 首次來台,辦理三天「跨文化學習與溝通工作坊」,透過參與式體驗學習展開一場文化冰山破冰之旅,活動及報名詳情:www.iov.org.tw
參加對象:具跨文化接觸經驗、對跨文化體驗學習有興趣、具英語溝通能力的文化工作者、教師、學生及社會大眾。
參加人數:25 人
使用語言:英文、中文
報名費用:NT \$2800(含午餐茶飲);NT \$2200(學生優惠)。
報名方式:請完整填寫報名表中、英文各欄資料回傳(報名網站:www.iov.org.tw),初步遴選後以網路回函或電話通知後再行匯繳報名費。完成報名手續後,本會將另行寄發報到通知函。
聯絡電話:(02)2500-0080 許小姐

●典藏藝術教育講座

講題:親愛的 你的孩子也是藝術家!
講者:黃榮智
時間:5/27, 下午 2:30~4:00
參加方式:免費入場請事先報名 確認座位
報名專線:02-25429871
洽詢電話:02-25602220 ext.356 & 325
地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)
地址:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓
網址:www.artouch.com/space
●北美館系列活動
活動地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段 181 號,電話:25957656 轉 229)
一、「藝享天開—生活好品味演講」
時間:96 年 5 月 27 日~7 月 1 日,星期日 14:30~16:30
地點:台北市立美術館地下樓視聽室
場次:
(1)5/27, 主題:生活中的驚豔—全球博物館發現之旅,主講:李俊明(著有「驚豔上海」「我不在家,就在去博物館的路上」「瑞士建築異境」等書)。
(2)6/3, 主題:品味古典音樂,主講:留法指揮家應志遠。
(3)6/17, 主題:旅行與繪畫,主講:水彩畫家謝明鋐。
(4)6/24, 主題:從繪畫的歷程談品味的提昇,主講:油畫家吳妍儀。
(5)7/1, 主題:創意生活產業與生活美學的鏈結,主講:中原大學室內設計系副教授魏主榮。
本演講無須事先報名,歡迎參加。

洽詢電話:楊先生 25957656 分機 315。
二、「我是博物館小小策展人」親子工作坊
緣起:於 2007 年慶祝成立 30 週年的龐畢度中心特別規劃「國際兒童藝術節」(International Art Festival for Children, FI'ART),邀請臺北市立美術館與義大利里沃利當代美術館(Contemporary Art Museum of Castello di Rivoli)、伊斯坦堡現代美術館(Modern Art Museum of Istanbul)同步舉辦親子活動,結合龐畢度中心兒童創作工作室的教育人員與藝術家進行規劃設計,由龐畢度中心與臺北市立美術館人員共同合作執行。

活動內容:本項活動是邀請親子團體將家裡準備丟棄的 5~10 件舊玩具帶到美術館來,經由美術館人員的引導,每個家庭將學習以自己獨特的方式來呈現與展示舊玩具,並且重新為它們詮釋出新的生命,創造屬於個人的「小型博物館」。
主辦單位:臺北市立美術館、巴黎龐畢度中心
活動策劃:巴黎龐畢度中心兒童創作工作室
視覺設計:*'air de rien'* / 巴黎
活動日期:2007 年 6 月 2 日及 6 月 3 日
展覽日期:2007 年 6 月 5 日至 6 月 17 日
活動地點:臺北市立美術館地下二樓 D 展覽室
名額:開放 87 組親子團體報名參加。
參加對象:1. 以家庭為報名單位,每組家庭可為 2 至 4 人(包含 1 至 2 位兒童,由 1 至 2 位家長陪同)。2. 家長須全程參與本活動。
3. 參加兒童年齡須為 5 歲~12 歲之間(民國 84 年 6 月 1 日至 91 年 5 月 31 日出生者)。
活動費用:本活動免費報名參加
報名方式:請填妥報名表後,傳真至(02)2585-1041 或 E-mail 至 tzuying@tfam.gov.tw,主旨請註明「報名國際兒童藝術節」。
詳細課程內容請見北美館網站 <http://www.tfam.gov.tw/>

●展訊「復古次文化的逆襲—向黃華成致敬」

《雜誌時光 II》Mag Days II
展出時間:5.26~6.3
展出地點:牯嶺街小劇場二樓(台北市牯嶺街 5 巷 2 號 2 樓, <http://www.glt.org.tw>)
開放時間:週二~週日 14:00~21:00/2392-5080

主辦單位:兩人出品 <http://db-db.com/loves/futariissue>、協辦單位:南海藝術廊 <http://blog.roodo.com/nanhai>、舊香居 <http://blog.yam.com/user/xjbooks.html>
黃華成其人對於台灣戰後美術史發展的重要性,足堪與日本寺山修司比擬,他單槍匹馬的挑戰當年敏感政治環境以及傳統學院制約,大膽顛覆了藝術形式的侷限與框架,展現了一種個人情感式的創作姿態,一躍而成為台灣前衛藝術運動的先鋒旗手。一生除跨足小說詩文、觀念藝術、實驗錄像、舞台劇等各領域外,亦曾參與獨立另類雜誌《劇場》的創辦,積極引領前衛當代的國際思潮,影響風靡了六〇年代的文藝青年及知識份子。

●經營優質的設計服務研習營、設計發展和趨勢策劃應用開放課程

1.6/9(六)~6/11(一) 9:00~17:00
經營優質的設計服務研習營—
本研習營課程將教導學員為客戶量身訂作設計服務,以團隊演練方式,學習規劃、建立具競爭力的設計服務團隊,並以完整創意方法練習提案,驗證成果以逐步建立卓越設計品牌。(歡迎組隊報名參加!)
2.6/9(六) 9:00~12:00
設計發展和趨勢策劃應用開放課程

您知道未來十年的變化有哪些?這些變化又如何影響現在的設計發展?讓丹麥設計師協會執行長為您解析如何轉換未來發展趨勢的資訊,策劃應用在設計實務,幫助您成為具創新視野的設計達人。
講師:Steinar Amland

課程對象:1. 研習營:以資深主管、資深設計師、設計師、行銷企畫人員以及大專院校相關系所教師為主,不接受學生報名。2. 開放課程:不限對象,但學生有名額限制。
上課地點:中國生產力中心 承德教育訓練中心(台北市承德路二段 81 號 B1)
課程費用:1. 課程由政府計畫規劃辦理,學員自行負擔參加研習營費用新台幣 NT 3,900 元(凡參加研習營學員可以攜帶 1 位同仁參加開放課程),參加開放課程費用新台幣 NT500 元。2. 繳費方式:可採用匯款或 ATM 轉帳、劃撥及支票支付,詳細請參照注意事項。3. 課程現場提供翻譯、使用耗材及餐飲。

報名資訊:請電洽中國生產力中心設計推廣組(02) 2698-2989 轉 1954、2104 尚靜宜、趙玉齡,Email:1954@cpc.org.tw、2104@cpc.org.tw
線上報名:<http://96.cdip.org.tw/>

傳真報名:請填妥報名表傳真至 02-26989335 或 02-26981377。
指導單位:教育部、外交部
主辦單位:國立臺灣藝術大學
國立台灣美術館
執行單位:國立臺灣藝術大學美術學院美術學系、所
國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所

2007 國際新媒體藝術節 International New Media Arts Festival

想望科技：新媒體藝術

國際學術研討會

Traversing Fantasy in New Media Art International Symposium

活動與研討會報名網址
<http://ma.natu.edu.tw/mama/NewMediaArts>

林曼麗
薛保瑕
李俊賢
羅振賢
黃元慶
廖金鳳
陳愷瓊

國立臺灣藝術大學
教學研究大樓十樓
國際學術演講廳

5/31 (Thu) 08:30-17:30
09:00-09:20 開幕式
09:20-10:30 新媒體藝術與禪思迴圈之實踐 / 陳永賢
10:30-10:50 茶敘
10:50-12:00 科技藝術與技術型制的存有論...
12:00-13:00 午餐時間
13:00-15:00 與屬於演現行為之自律的、虛擬的一
些創作物的相互作用 / M-H Tramus

15:00-15:20 茶敘
15:20-17:30 新媒體藝術與電影影像 / J. Shaw

6/1 (Fri) 08:30-17:30
09:00-10:10 電影影像的當代性:從高達「電影史(事)」
到蔡明亮的「黑眼圈」/ 黃建宏
10:10-10:30 茶敘
10:30-12:10 隱伏性:今日藝術的權能課題 / G. Paris
12:10-13:00 午餐時間
13:00-15:00 自律和感動:數據藝術裡的一些
新的研究途徑 / E. Couchoot
15:00-15:20 茶敘
15:20-17:10 大師講座綜合座談
17:10-17:30 閉幕式

+ 想望科技:新媒體藝術 大師講座工作坊
Traversing Fantasy in New Media Art Master Class and Workshop
國立臺灣藝術大學-美術學院-美術學系、所
打開當代藝術工作站
5/29 (Tue) - 5/30 (Wed)

聯絡電話: 02-22722181*2012

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts
執行單位:國立臺灣藝術大學美術學院美術學系、所
國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所

廣告託播專線:(02)8667-6655 分機 243



12 復刊461號 5/25~6/3.2007

POTS CHOICES

●艾爾摩莎講座—大開眼界：璀璨西班牙的生活風景

主辦單位：臺灣與西班牙文化交流協會
活動地點：國立臺灣博物館三樓視聽室（臺北市襄陽路2號）
活動時間：96/05/12~96/06/23
相關網站：<http://blog.yam.com/hermosa2007>

地點：國立臺灣博物館三樓視聽室（臺北市襄陽路2號）
報名辦法：以中小學校教師為優先，每場保留20名教師與公務人員席位，餘開放一般民衆入場。名額有限，額滿為止。每場前20名將可獲得2007西班牙文化·旅遊手冊，送完為止。

學校教師：請事先E-mail至ahtic.service@gmail.com或至<http://blog.yam.com/hermosa2007>留言版預約報名，將可獲得免費專家講義。

費用：講座免費，但進入國立臺灣博物館需購票入館（成人20元）
電話：02-2382-2566

E-mail:ahtic.service@gmail.com

●藝鼠—藝術教育論壇

主題：「感覺『論述』」：藝術教師草根經驗與標準化學習成效評量的批判
主講者：孔建宸

收費：完全免費（也不需事先報名）

時間：五月二十六日（星期六），下午2:00~6:00
地點：台北教師會館一樓大廳的「南海咖啡」（台北市中正區南海路15號）

電話：2341-9161

藝鼠延伸討論區：http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人：林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw 電話：0955-140-902

孔老師是國北師的藝術教育碩士，懷抱著從教育政策着手改革教育體制的理想，出國深造，還在全球藝術教育網經營「藝術教育教什麼？」一個專業問題還是政治性問題？」主題。

●數位藝術工作營

主辦單位：台北市政府

活動地點：影藝學苑（北市武昌街二段89號3F，捷運西門站6號出口）
電話：23709474；E-mail：1392in89@in89.com.tw

上課日期：4月~7月（每週末19:00~21:00）
費用：單堂800元。

推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%。購買第二階段全部課程，可免費選修第一或第三階段全套課程。

第一階段—數位藝術工作營

時間：6/2~6/23，每週六19~21點
費用：4堂共3200元，推廣價1600元

課程內容：數位藝術欣賞；數位藝術展覽賞析；藝術家面對面（一）；藝術家面對面（二）。

第二階段—影音技術工作營

時間：6/3~9/16，每週日19~21點
課程費用：12,800元（共16堂），推廣價6,400元

課程內容：聲音藝術創作實務；互動藝術創作實務；數位藝術展覽執行實務；DV影像工作坊。

第三階段—數位藝術論壇

時間：8/4~8/25~9/8~9/15，每週六19~21點
費用：3,200元（共4堂），推廣價1,600元

課程內容：數位藝術典藏機制；藝術相關資源整合；大師作品專題賞析（一）；大師作品專題賞析（二）。

報名方式：a. 親洽報名：影藝學苑辦公室，開放報名時間（週一至週六）2:00~7:00 PM。

b. ATM轉帳繳費，步驟：上網下載報名表，回傳課程報名表至 filmarts@in89.com.tw 或傳真至02-2331-6919，至ATM轉帳繳費，傳真收據至影藝學苑02-2331-6919，來電確認。c. 全省兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>，要點請參閱頁末相關連結。

網址：<http://www.filmarts.org.tw>

●義大利藝術與設計研習團—威尼斯雙年展

此次台灣館展也將於已舉辦六屆的展場普里奇歐尼宮邸（Pallazzo delle Prigioni）展出。五十二屆的威尼斯雙年展—台灣館由林宏樟的策劃，主題為「非域之境」。

執行單位：中國生產力中心

活動期間：6月20日至6月29日

進行方式：展覽實際參觀活動、藝術設計交流研討、學員交流研討、出發前將舉辦「行前講習」，回台後將舉辦「經驗分享」，詳細行程請見 <http://96.cdip.org.tw> 參加對象：對藝術文化交流有興趣者；有機會推動或舉辦展覽活動者。

參與人數：預計15~20人（含隨團工作人員）
團費：新台幣85,000元整（15人成團，20人以上團費可再調整降低），請先繳付報名費：新台幣20,000元整。

保險：每人投保旅遊平安險新台幣伍佰萬元，其中包括意外傷害、疾病住院醫療給付

shake it shake it!

shake it shake it!

shake it like a polaroid picture!!

DIG IT!!

《Suspended Border-Mae Sot》 —吳逸驛攝影展

展期：5.26(六)~6.20(三)

開幕暨座談會：5.26(六)13:30

地點：TIVAC台灣國際視覺藝術中心

1F展場（北市遼寧街45巷29號1樓）

美索是台灣人陌生的泰國城鎮，卻集結許多國際非政府組織，因為這裡滯留居住許多來自緬甸的無國籍人。這一群無國籍的人，來美索鎮討生活，或者逃離緬甸內戰，有些進入難民營，也有人居住在鎮上。貧窮是他們共同的特徵，但樂觀卻是他們生活的價值。

只是，當攝影不用付錢的拿去他們的生活時（take pictures of their life），不應該只把時間停滯那裡，應該有所作為。這次展覽將出售照片，其所得將捐獻給泰國達府邊境兒童協助基金會（Tak Border Child Assistance Foundation, TBCAF），協助建立孩童基礎教育。展覽只是關注美索非國籍人的一小步，攝影也只是拍下攝影者的觀點，剩下的只有讓觀者自行前往當地，用心體會。

及事故救難給付，新台幣伍拾萬元整。

通信報名：填妥之報名表、二吋相片2張、中英文名片各2張、報名費新台幣貳萬元整以限時掛號寄送：221台北縣汐止市新台五路一段79號2樓，中國生產力中心計畫推廣組 范小姐收。

傳真報名：(02)2698-9532

網路報名：<http://96.cdip.org.tw>

報名截止日期：即日起接受報名至96年6月10日截止。

若有任何疑問請電：2698-2989 轉1303范小姐洽詢。

●時空藝術會場「等待達利」

一、展覽一

地點：一樓 & 地下室展場

時間：5/12~5/30 週三~週六~週日

展覽名稱：等待達利

二、講座一

地點：二樓演講廳

時間：5月26日，星期六 14:00~18:00, 14:00 入場 14:30 準時開始

講題：非常達利

從時空轉換、夢與繪畫進入非常達利的世界…

演講者：林惠瑛

網址：<http://www.starts.com.tw>, Email: new@starts.com.tw

Tel: 83691266

地址：台北市和平東路二段28號B1, 1F & 2F（一樓與地下室展示場）（二樓演講廳）

●數位藝術發展座談會

主辦單位：台北數位藝術中心管理處
預定於今年年底對外開放的台北數位藝術中心，希望藉由此次座談會廣邀各界專家學者與創作者共聚一堂，討論台灣數位藝術未來的展望：亦擬邀台北市立美術館、台北當代藝術館、台北國際藝術村…等負責人，提供各單位的實際營運經驗。

座談日期：5/27, 13:30~17:30

地點：台北國際藝術村（北市北平東路7號，電話：02-3393-7377）

議程：第一階段：13:40~15:30，主題：台北數位藝術中心的規劃與展望。第二階段：15:40~17:30，主題：我對台北數位藝術中心的期待。

全程免費，因座位有限，敬請儘早報名訂位。歡迎關心數位藝術發展的一般大眾報名參加！

報名表索取及洽詢：E-mail：noreen@etat.com，電話：台北數位藝術中心管理處 02-2778-9268；傳真：02-2773-6980。

●誠品信義學堂「你好有創意！創意的基本功養成法」

開講日期：5月7日~6月13日，每週三7:30pm~9:30pm

費用：單堂350元

本課程主策劃：黃文博／就是這樣有限公司創意總監

講題：5/30 讓人流淚的創意—必要的感動能力。6/6 令人發笑的創意—必備的幽默能力。6/13 大家的創意時間—做一件你自認有創意的事。

建議預讀：漫畫書（特別是日本的）、武俠小說

說（金庸的必讀）、卡通動畫（如宮崎駿的或夢工廠的）、搞笑及科幻電影（如《食神》、《功夫》、《星艦迷航記》）、報紙（每天看，從頭看到尾）、電視（每天看，多看不同頻道）。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台／誠品信義店 B2 服務台

上課地點：誠品信義店 6F 視聽室

地址：台北市松高路 11 號 6F 視聽室

報名方式：以接受一門課為優先

收費：6堂優惠價 1,800 元；單堂 350 元

洽詢電話：8789-3388 轉展演中心

●社教館市民講座

地點：社教館四樓會議室

地址：台北市八德路三段 25 號

電話：25775931

時間：5/26, 14:30

主題：台灣王船祭典與工藝，主講：謝宗榮。

●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

任教於俄羅斯列賓美院費德爾特教授便是以優等獎在列賓美術學院畢業的傑出校友。本次七月底開始的俄羅斯教師交流活動便是邀請費德爾特老師蒞臨台灣，以實地作畫的方式進行互動交流。

1. 素描班一

課程時間：7/16~8/2；8/6~8/21；8/22~9/6

2. 油畫班—7/16~7/26；7/30~8/9；8/13~8/23；8/27~9/6

查詢專線：

89433691, 0931837126, 0911220214

線上報名：

<http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/>

地址：台北縣中和市興南路二段 128 巷 3 號

主辦單位：提香繪畫工作室

●富邦講堂「混亂的時代，完美的混搭」課程

時間：5/17~6/7，每週四 pm7:00~9:00

課程內容：5/31 兼顧機能需求的混搭手法，主講：游淑慧。6/7 輕裝修混搭術，主講：齊雲。

費用：單堂 400 元，全系列 4 堂課 1280 元，老師、學生憑證可享單堂 280 元，全系列 4 堂課。

地點：福安紀念館（台北市仁愛路四段 258 號 B1、11 樓）

電話：27546655 轉分機 200 或 304。

報名網址：<http://www.fubonart.org.tw/>

●台北探索館 童年文化講座

主辦單位：臺北市政府新聞處

講座對象：臺北市及臺北縣各國民中小學教師、公務人員及市民

講座內容：

主題：請動手！談「玩」玩具的大智慧，時間：5月26日，上午10:00~12:00，主講人：張世宗。

講座地點：台北探索館 4F 發現劇場。

報名日期：即日起至各單元上課日期前一天中午12時以前，逾時不予受理。

報名費用：完全免費。

報名方式：請逕至公務人員終身學習入口網站（網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>）

報名，或填妥報名表後傳真至 2723-2793 受理。

國立彰化師範大學美術系 九六級畢業展

開幕茶會：2007年5月19日（六）PM01:00
展覽日期：2007年5月19日（六）至6月3日（日）
展覽時間：AM10:00~PM07:00
展覽地點：臺灣藝術·設計與建築展演中心
台中市南區復興路三段362號
(台中舊酒廠B3館)
電話：04-22295848

沒有目的的現實空間咕嚕咕嚕著

努力吸食紅色布幔的才是嬰兒造成的肥胖

而藍天總愛在三點半寄出包裹

你想寄的話，它會幫你

因為聽說假人也都愛它，那“掛號在哪？”那“掛號在哪？”



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



活動、講座

●「出版、科技、設計人對談數位出版時尚美學」講座

「數位閱讀·跨界匯流」系列論壇第一場「數位閱讀的時尚美學」論壇將於5月29日(二)下午2點在麗華國際會議中心舉行，格林文化發行人郝廣才、飛利浦設計中心台灣區總監陳憲冠、聯合線上總經理劉永平對談，分享來自出版、設計與科技界的數位時尚觀點。與談人將分享對數位產品的心得、對設計方向的觀察，就數位閱讀的趨勢與設計概念進行交流，並對下一代的圖書、內容業者提出建言。

報名網址：

<http://reading.udn.com/act/20070515/index.htm>

●「全球化時代新興文化與人文知識的新方向」演講

題目：全球化·文化流動與新科技—台灣作為一個文化流動的場域：出版業的案例研究。

講者：孫嘉穂(東華大學民族發展研究所暨民族語言與傳播學系助教)

主持：李根芳(中正大學外文系副教授)

時間：5/26 12:30~14:00

地點：台灣師大地理系勤大樓十樓會議室

地址：臺北市和平東路一段162號

主辦：國科會「全球化時代新興文化與人文知識的新方向」整合型計畫團隊。

活動自由參加(不需報名)。為保持演講的順利進行，請提早十分鐘入座。

聯絡：吳哲硯(gregorwu66@hotmail.com; 0963-365764)

演講摘要：本演講以出版產業為例，內容架構就全球化與文化、全球化與語言、全球化與新科技以及全球化與在地化四個面向分析，探究台灣出版產業跨越至其他華文市場、亞洲以及英美等西方國家和英語市場之文化流動，同時也探討西方國家出版品進入東方場域的多元文化流動面向。

●小小書房活動

◆「城市·河口·人」洪淳修談《河口人》(紀錄片)

時間：5/26(六) 7:30pm~9:00pm

參與活動讀者，當日購書即可成為小小會員喔！活動費用：100元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)

與談人：導演洪淳修

《河口人》所記錄的是，即便是這樣的淡水河，即便是我們已經步入所謂的「文明」城市生活，在廿一世紀的現今，河海交會的八仙小漁村裡，依然有人與這條河共生存的夾縫生涯。這部片是洪淳修花了三年在關渡平原的畢業製作，與他之前《城市農民曆》有著相似的土地關懷——在城市夾縫裡向土地討生活的人們。他們，離我們既近又遠，在我們之中，卻又在我們之外。

◆胡淑雯談《哀艷是童年》與壞女孩的道德書寫

時間：5/27(日) 3:30pm~5:00pm

講者：胡淑雯

費用：150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張)

《哀艷是童年》觸及的議題，無一不是性別議題

裡的地雷：墮胎、性騷擾、外遇……而她所選定的場景，盡是那些被遺棄的廢墟、社會底層的貧民區、三教九流閒雜人等住居的邊緣區域，在她精準而酷異的書寫裡，這些被社會遺落的角色裡的人、事、物，卻透出它們的光芒與暖度。

◆閱讀·寫作·分享

時間：週一8:00~9:30，週二下午2:00~3:30

你有多久沒有動筆書寫？在這堂課裡，沙貓貓會以不同變化的題材，讓學員們自由發揮創作，藉由彼此的創作分享，挖掘自己內在的潛能。(真的很有趣喔～要來要快)

活動費用：只要點一杯飲料就可以囉～～

◆駐店塔羅師諮詢占卜

時間：每週五晚間7:30~11:30

塔羅師介紹：

海蒂Hedy：師大心輔所研究生，大學念的是社會學，出去工作過幾年。因為一次心靈的陷落，開始往內走，開始接觸塔羅，喜歡透過塔羅牌進行自我對話，也享受透過塔羅牌與身旁親友互動的過程。

關於諮詢：

一個問題收費250元，時間大約15~30分鐘不等。感情、學業家庭、工作、人際、生命本質、

人生方向……都可以來探索詢問。不過，基本上，不用太多的準備，沒有太多的禁忌，如果感覺對了，就請走進來，聊聊你的困惑。

●「茄子醬愛你悠」新書見面會

「茄子醬愛你悠」的作者大莓羊，除了很開心自己的作品能夠集結出書之外，更希望可以藉這個出書的機會，替喜歡畫畫的「大象男孩」一樣，盡點心力，透過布克文化的牽線和羅慧夫顏頤基金會的幫忙，大莓羊現在每個月都會帶著茄子醬去教祥祥畫圖。除此之外，只要買書，大莓羊就捐出「茄子醬愛你悠」這本書一半的版稅給一直照顧祥祥的羅慧夫顏頤基金會，希望能夠有更多的人因此得到幫助，讓更多需要幫助的人都可以得到幫助。而全台第一場的「茄子醬愛你悠」新書簽名見面會，將在5月26日下午兩點，在金石堂忠孝店(台北市忠孝東路4段230號)熱鬧展開囉。活動當天，還有捐贈版稅給羅慧夫基金會的儀式。

●「越讀者」分享會與簽書會

網路時代，我們可以如何重新開始閱讀？

時間：5/27(日)，下午2:30~4:30
地點：金石堂信義店5樓(台北市信義路二段196號5樓)

活動主題：「越讀者」分享會與簽書會

主講人：郝明義(《越讀者》、《那一百零八天》、《故事》、《工作DNA》作者)

●台大誠品「書房點歌時間」

活動地點：誠品台大店B1書區(台北市新生南路三段98號，電話：02-2362-6132)

主講：馬世芳(廣播人，music543.com站長)

主題：給我一把鑼鏘的吉他

時間：5/30(三)，8:00pm~9:00pm

●史記讀書會

活動方式：利用每週一小時半的聚會，先由會長挑選史記中的精美短文導讀，再由會員互相討論並朗誦精美短句。

帶領人：史記讀書會會長—向勵元先生

活動時間：即日起至12月26日，每週三晚間7:30~9:00

活動地點：北市圖館視聽室(臺北市內湖區民權東路6段99號6樓)

參加對象：對史記國學有興趣的朋友，活動全程免費參加。

報名方式：於本分館開放時間內，皆受理報名。可用電話、傳真或電子郵件等方式回傳報名表至內湖分館，額滿為止。

電話：27918772，傳真：27953876

e-mail:j11@email.tpm.edu.tw

●管家琪「作文一定有辦法」講座

講題：作文一定有辦法

主講人：管家琪(兒童文學作家)

時間：5月26日，下午2:30~4:30

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

地址：臺北市大安區建國南路2段125號

●國科會「外國文學巡迴工作坊」

主題：國科會外國文學巡迴工作坊—英美文學與人文研究何處去？

協辦：國立臺灣大學外國語文學系

時間：5月31日，週四下午3:00~5:00

地點：臺大文學院二樓院會議室

主持人：廖炳惠教授(國立清華大學外國語文學系)

Speakers: Prof. John McGowan, Prof. Charles Shepherdson, Prof. Martin Camargo, Prof. Jerome Christensen, Prof. Darryl Gless

聯絡電話：3366-3212

●離散／現代性學術演講

講題：At Home in Diaspora? Abraham Verghese's and Mira Nair's My Own Country

主講：馮品佳(交通大學外文系)

主持：張淑麗(中山大學外文系)

時間：5/31, 14:00~16:00

地點：中山大學外文系文305會議室

電話：(02)55252000

地址：高雄市鼓山區蓮海路70號

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動時間：即日起至12月2日止，每月第一個星期日早上9:00~12:00。

活動日期：6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容：暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點：王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)

活動費用：免費(請自備書本，並事先閱讀)

參加辦法：於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名，TEL:02-23678734。

●「教養紮根，點亮人生」分享座談會

時間：5/26 星期六，14:00~16:00

主持人：天下文化副總編輯—鄭惟和

講者：知名親子關係作家—陳艾妮、人本教育文教基金會執行長—馮喬蘭。

地點：國泰金融會議廳(台北市松仁路9號，國泰金融中心)

報名方式：線上免費預約報名(<http://www.bookzone.com.tw>)，現場備有「限量精緻手工香皂」小禮物一份，送完為止。

現場親子同樂：演講後，4:00~6:00 現場還有傳統草編、捏麵人、拼圖彩繪、diy 香包、馬賽克、民俗童玩活動，免費提供材料，讓您與孩子在周末午后輕鬆同樂！還有國泰醫院復健治療師現場為您的孩子做骨骼發展評估，檢測及諮詢！

13

復刊461號 5/25~6/3 2007

POTS CHOICES

●世界宗教博物館 讀書會

1.6/02, 17:30~19:30 電影討論，主講：林雅慧。

2.6/16, 讀書會聯誼。3.7/07, 17:30~19:30, 主

題：「最後十四堂星期二的課」導讀，主講：薛

美貞。4.7/21, 17:30~19:30, 主題：電影討論，主

講：杜天純。5.8/04, 17:30~19:30, 「小王子」導讀，主

講：林金環。

上課地點：世界宗教博物館宗教學園

地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓

各校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽8231-6118分機309王小姐、311何小姐。

網址：<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明？

大師馬奎斯亦有失手時？

講師：伊格言

單堂試聽費用僅需300元

(1) 幻術與魅影：現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧？：論小說之結構

·有點黏，又不會太黏：論小說之主題

·深度，就在表面：論小說之寫實

·幻術與魅影：論小說之本質

(2) 兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選

學員養樂多推薦語：

我願意作保

絕對令聽過的學員值回票價、受益匪淺；P

這是「實相」，而非賣弄「專技」

如果你有自己的文學意見，或對小說存在有本體的質疑

自認經得起這麼鉅細靡遺的小說圖像拆解

伊格言都能引導你深邃探討

假設你聽過後覺得了無新意、徒有虛名

請不客氣地來責備糾正我的審美眼界

隨時候教，謝謝

課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>

上課地點：台北市公館捷運站附近

問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●「門外漢的城市行旅」課程

主講人：舒國治(知名作家，曾獲長榮旅行文學首獎，著有《理想的下午》、《門外漢的京都》、《流浪集》等)

時間：5/29~6/05，連續週二晚上7:00~9:00，共2堂(18:30開放入場)

地點：93巷人文空間2樓(北市松江路93巷2號)

報名：二堂800元，限額70名(每堂450元，不售單堂)。請事先繳費預約，詳見背面，費用含每堂兌換輕食三明治一份、現場提供咖啡、紅茶。

請洽：<http://cafe.bookzone.com.tw/event01.asp> 或電02-2509-5085

課程大綱：05/29 旅者，遊晃之必要：流浪的條件，看城市的方法·美國、歐洲之旅·06/05 城市，戲劇正上演：老城市的獨特魅力·上海·北京·京都·台灣。

請至：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp?#321> 填寫報名表。



基本概念、畫隨身物品)。6/05 主題:帶著速寫本去旅行—如何摘要心得重點(線條練習、體積與面積)。6/11 主題:怎樣培養對生活的感覺—用繪畫來表達(水果與實物:體積與面積)。6/23 主題:如何畫一幅生活風景畫(上色練習)。6/26 主題:一本筆記本一支筆—外出去畫畫。7/03 主題:綜合討論—創作分享(繪本製作,封面設計)。

參加對象一般民衆(成人)對畫畫有興趣者(不需要基礎),15人。

報名方式即日起至 5 月 27 日止,於開館時間內,親至木柵分館 3 樓服務台或來電報名,電話:2939-7520。額滿提前截止。

注意事項:第一堂課請攜帶筆、紙等簡單書寫用具,第二堂課起請準備畫具。本次活動不需任何費用,報名後請依課程表時段準時到館上課。

●讀書會帶領人研修課程

主辦單位:洪建全基金會

活動地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

活動時間:96/06/01~96/06/22

相關網站:<http://www.how.org.tw>

收費:800 元

研修內容:6/1—讀書會的本質、魅力:組成讀書會。6/8—帶領人的精神態度:如何凝聚團體,產生共識;如何選材、設計內容。6/15—人的再凝聚:短文帶領、意識會談法 / 帶領討論法。6/22—讀書會面面觀:讀書會的經營:結語:後續 - 組成新讀書會。

聯絡人:謝小姐 電話:23965505#124

E-mail:php@hfec.org.tw

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線 4: 明人小品文和明人小說」

講師:張曉風

期間:5 月 9 日 ~6 月 27 日,週三 14:00~16:00,共 8 堂

地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

講師:張曉風

收費標準:本課程共 8 堂課,收費 2000 元。(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)

課程內容:5/30 跨代去影響下一個文化。6/6 白話文的興起。6/13 亦宋亦明的短篇小說。6/20 章回小說 1。6/27 章回小說 2。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:

1.雜誌、圖書、電子報/電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.員雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所學生。課程規劃:2.6/8 布局—這篇稿子該涼拌還是熱炒?該做成大菜還是小點?會先透過結構與布局把它搞清楚。3.7/13 下標—這個讓每位編輯追逐畢生、不敢停歇的功力,我的練功心得都在這堂課告訴你。4.8/10 界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面,如何做出漂亮的圖文處理?5.9/14 顯像—一行文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?6.10/12 溝通—一和文字生產者、圖像生產者、美術編輯人溝通!該有哪些不變與應變?7.11/9 突破—一些好用的一句話,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一辈子編輯而不乏味?

費用說明:報名乙堂 1,000;報名三堂優惠 2,500;報名完整七堂課 5,000 元!課程費用包含講義與茶點。

線上報名:

<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>

聯絡方式:02-23569484

●敏隆講堂—經典與領導系列 1:《貞觀政要》揭示的領導魂

講師:陳怡安

期間:5 月 19 日 ~6 月 9 日,週六下午 2:00~4:00,共 4 場

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

課程內容:5/26 從《貞觀》看領導人永不變的核心價值的影響力。6/02 從唐太宗的核心團隊探有效經營團隊組合的條件和內涵。6/09 英明領導人的自我實現與修煉。

參與對象:1.企業主管、社團負責人。2.歡迎 40~50 歲以下之社會菁英、政府部門、政治專業工作者。3.大學院校研究機構教師、學生。4.社會大眾。

參與方式:1.本系列講座為公益性質,免費參加,但每系列需收取保證金 1000 元,全程參與者於各系列最後一場悉數退還,並納入愛智計畫累積時數獎勵。2.報名需註明年齡、服務單位、職稱及連絡方式。(網路報名請於備註欄註明)。3.將事先提示學員就各場主題閱讀《貞觀政要》相關的篇章,讓學員更融入演講內涵,並於課後閱讀,深化學習。4.推薦閱讀《中國帝王學》《貞觀政要》白話版,遠流出版。

主辦-洪建全教育文化基金會

報名電話:02-23965505-112

●敏隆講堂「資治通鑑 4—南北朝時期」

講師:張元

期間:5 月 10 日 ~6 月 28 日,週四 14:00~16:00

地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓,敏隆講堂。

費用:2000(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)

課程:5/31 魏孝文帝 遷都華化。6/7 梁武帝南朝盛世。6/14 河陰之難 魏分東西。6/21 隋亂政策 變法圖強。6/28 陳朝政局 落日餘暉。

●貓頭鷹 兒少文學課程

課程內容:5/25 和自己說悄悄話,主講:沙永玲。6/1 生命之歌—從閱讀體驗生命的意義,主講:郭郁君。6/8 禁忌的遊戲—性與青少年文學,主講:郭郁君。6/15 從角色體會人生真善美,主講:余治瑩。6/22 導讀青少年文學實務,主講:吳沂家。

上課時間:5/4~6/22 週五晚上 7:00~9:00

對象:1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。

人數:40 人

上課地點:陽明大學生活廣場(北市北投區立農街 2 段 201 號,貓頭鷹圖書館斜對面)

報名方式:電洽貓頭鷹圖書館 2827-2271

課程費用:1.單堂課學費 300 元。全程學費 2,000 元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●誠品小講堂 課程

課程 1:繪本學校入門

講師:林真美(兒童文學研究者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:5/26 繪本與兒童。

費用:單堂 300 元。

課程 2:觀點與標準(三)—圖畫書鑑賞原則。

本期課程將繼續討論鑑賞圖畫書的觀點和標準,透過作品分析和比較,探究圖畫書的基本元素和不同於其他文類的特質,認識許多好聽、好看又好玩的圖畫書。

講師:柯倩華(兒童文學工作者)

時間:星期三 7:30pm~9:30pm

課程內容:5/30 圖畫書的創意形式。

費用:單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 3:圖畫書媽咪教室

講師:劉清彥(兒童文學工作者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:6/09 怎麼說給孩子聽—為小孩說個好聽的故事。6/23 聽聽孩子怎麼說 一和小孩一起分享圖畫書。

收費方式:單堂 300 元 / 全堂 500 元。

上課地點:誠品敦南兒童館小教室

報名地點:誠品敦南兒童館服務台(台北市敦化南路一段 245 號 B1)

洽詢專線:27755977 分機 768

EMAIL: b002@eslite.com.tw

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說

主辦單位:洪建全教育文化基金會

講師:陳芳明

活動地點:臺北市羅斯福路二段九號十二樓

課程大綱:5/25 重新為台灣命名:陳玉慧的《海神家族》。6/01 強悍的新世代預言:胡淑雯的《哀艷是童年》。

活動時間:4/13~6/1, 每週五晚上 7 點到 9 點, 共八週

費用:2,500 元, 舊學員 9 折, 單堂 400 元, 學生價 1,500 元(憑學生證), 學生單堂 250 元。

聯絡人:王秀靖, 電話:23965505-112

E-mail:zoe@hfec.org.tw

徵人

★信鵝法國書店誠徵工作伙伴

應徵職稱:全職行政業務助理及書店門市

應徵人數:1 名

工作內容:協助書店訂單、進出貨事宜及書店門市管理

語言條件:法語「聽說讀寫」中等以上能力,略通英語。

其他條件:通電腦 Office 文書處理, 對網頁網站有興趣 & 熟軟體安裝更佳, 對書店業務經營有興趣、喜愛閱讀者, 耐心 + 細心 + 學習力強, 應屆畢業可。

薪資條件:面議

聯絡人:孫小姐

聯絡電話:02-25172616

傳真:02-25178173

上班時間:平日 9:30~18:30

或假日 11:00~7:00(例休六天, 假日排班)

上班地點:台北市松江路 97 巷 9 號

意者請 E-mail : info@ljp.com.tw 或郵寄方式

寄送履歷表, 以便安排面試。

徵文、比賽

●梁實秋文學獎 徵文

主辦單位:中華日報社

目的:為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才。

類別:

甲. 散文創作類—以中文白話寫作,字數以 4000 至 4500 字為限。獎項:行政院文化建設委員會優等獎 1 名,獎金 15 萬元,獎座 1 座。佳作 5 名,每名獎金 3 萬元,獎牌 1 面。

乙. 翻譯類(英譯中):—1.譯詩組:行政院文化建設委員會優等獎 1 名,獎金 5 萬元,獎座 1 座。佳作 2 名,每名獎金 1 萬元,獎牌 1 面。2.譯文組:行政院文化建設委員會優等獎 1 名,獎金 5 萬元,獎座 1 座。佳作 2 名,每名獎金 1 萬元,獎牌 1 面。

各有兩則,由梁實秋文學獎評委會訂定。

參賽條件:參賽散文作品必須未公開發表(包括報刊雜誌及各種電子出版型式),每人以應徵 1 篇為限。參加翻譯類譯詩或譯文,兩則需同時翻譯。為了增加參賽者得獎機會,如參加譯詩、譯文同時獲獎,得由評委會擇優錄取其中一項。

徵件期限:即日起收件至 7 月 15 日止

揭曉日期:96 年 9 月中旬。

作品列印於 A4 紙張(單面、橫式列印),作品上不可有任何姓名資料。散文創作類一式 2 份,翻譯類一式 3 份,並附磁碟或光碟片。應徵者之真實姓名、地址、手機、電話號碼、電子郵件,以及簡歷、照片、身分證影印本等相關資料,請另行列印於 A4 紙張,並附文字檔於磁碟或光碟片中。

作品請掛號郵寄至(104)台北市八德路 2 段 260 號 5 樓中華日報社梁實秋文學獎評委會,封面請註明應徵類別,如同時參加一項以上之類別(譯詩、譯文亦為不同類別),請分別以不同信封寄出,否則由評委會擇一參選。恕不退件。譯詩及譯文之原文,請上中華日報社網站、行政院文化建設委員會網站、九歌文學網下載,恕不提供傳真服務。

洽詢電話:(02)27716611 轉 812

中華日報社網址:<http://www.cdns.com.tw>

行政院文化建設委員會網址:

<http://www.cca.gov.tw>

九歌文學網網址:<http://www.chiuko.com.tw>

●第九屆南投縣玉山文學獎 徵文

主辦單位:南投縣政府

參加對象:1.凡本國國民均可參加。2.為開創本縣文學寫作人口,鼓勵本縣縣民提筆書寫自己的家鄉,特於本屆起於各類徵選增列「南投新人獎」各乙名,參加對象限本籍為南投縣或曾設籍南投縣滿六個月以上,且尚未獲得歷屆南投縣文學獎及玉山獎前三名獎項及未出版任何個人著作者。

作品內容須以描述南投縣風土民情為題材,分為新詩、散文、短篇小說、古典詩四類,各類選出第一名、第二名、第三名、南投新人獎各一名,佳作各三名,頒給獎金及獎座或獎牌。

字數限制:1.新詩:行數 70 行以內為原則。2.散文:字數以 5000 字以內為原則。3.短篇小說:字數以 5000 至 15000 字為原則。4.古典詩:古體詩、絕句、律詩均可,以四首為原則。

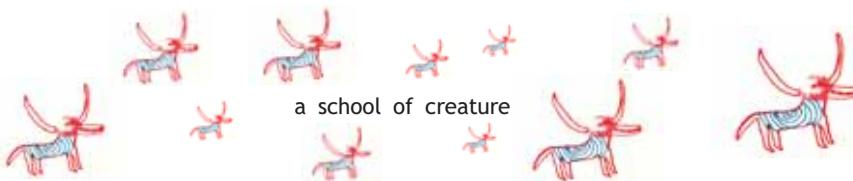
名額及獎勵:獎金為競技競賽所得,扣除稅率為 15%。各獎項若有未達評審認定標準者,得以調整名額或決議從缺。獲獎名額及獎勵如下:1. 第一名,獎金伍萬元、獎座及獎狀。2. 第二名,獎金貳萬伍仟元、獎座及獎狀。3. 第三名,獎金壹萬伍仟元、獎座及獎狀。4. 佳作三名,獎金各伍仟元、獎牌及獎狀。5. 南投新人獎一名,獎金壹萬捌仟元、獎座及獎狀。

報名送件方式及注意事項:請向南投縣政府文化局圖書課(540 南投市中興路 669 號 4 樓)索取,或至本局網站(<http://www.nthcc.gov.tw>)下載簡章。

聯絡人:圖書課紀小姐,電話:(049)2221619 轉 402。

收件時間:即日起至 7 月 31 日止。

參賽者需填真報名表一份,連同作品一式五份,於九十六年七月三十一日下午五



活動、講座

● 拉拉手協會一五月非常聚會：愛妳也愛你

主辦單位：台灣女同志拉拉手協會

有人認為能愛上兩種性別的人很幸運，關於愛妳愛你這個東西，有時似乎可有可無，有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人，而且很少被提及，有一些困擾想起來也不知道該跟誰說，所以從 96.4 月起，一群有類似心情的人開始聚集，每兩個月我們碰頭，或許分享近況，或許討論共同關心的話題，有太多的或許與可能性…我們承諾要展開一段相互陪伴與支持的旅程。

時間：5月 27 日，下午 2~5 點

報名資格：有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子

活動地點：台北某捷運站附近

報名信箱：Gleshand@kiss99.com 請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒(註明參加五月 bi 團體聚會)

活動費用：自行斟酌個人能力給付 50~100 元

場地、茶水費

即日起開放報名(目前 bi 團體聚會已有成員約 8 個，將再開放 3 個名額，另候補 2 名)

● 南洋杉同志成長團體 講座

活動時間：5 月 26 日，週六 18:30~21:30

聚會地點：臺北市中正區中山北路一段 2 號 2 樓 203 室露德之家辦公室對門

電子信箱：taipeigayinn@yahoo.com.tw

場地費：每人每次新臺幣 100 元

主辦單位：南洋杉同志成長團體

講題：看透不完美，終遇完美—文森的心靈點滴

說明：華人世界第一個同志廣播節目《真情酷兒》的主持人-Vincent，將分享他的心路歷程，包括如何與同志節目結緣，找到真心相守的伴侶，克服有形或無形的艱難。Vincent 製播的《真情酷兒》，除了獲得華人世界廣大聽眾的支持，去年更得到金鐘獎的提名，雖未能拿獎，但已跨出了一大步，而這一大步也象徵主流社會的漸次接受。本次活動就讓我們一起與 Vincent 來為自己發聲吧！

歡迎大家參加，團體活動的方式以經驗分享為主，但以下守則，敬請各位成員遵守：1.個人分享不得涉及對他人的人身攻擊及情緒性傷害。2.對於他人的經驗分享不得當成八卦笑話對外宣揚；在團體活動中分享的經驗，僅留存於當時當地。3.本團體並非以認識交往對象為目的，如欲認識其他參加者，請自行向對方詢問聯絡方式，社長對於成員資料必須保密。

詳情網址：

<http://tw.myblog.yahoo.com/taipeigayinn/>

● 教育部「性別平等教育白皮書」草案公聽會

場次：

1. 北區公聽會：6 月 1 日，下午 13:30~16:30

地點：世新大學管理學院國際會議廳(臺北市木柵路一段 111 號 2 樓)

2. 南區公聽會：6 月 4 日，下午 13:30~16:30

地點：高雄女中(高雄市前金區五福三路 122 號)

3. 中區公聽會：6 月 11 日，上午 09:00~12:00

地點：臺中女中(臺中市西區自由路一段 95 號)

報名時間及方式：採網路報名，報名時間如下：

(1) 北區：5 月 29 日止；(2) 南區：6 月 1 日止；(3) 中區：6 月 8 日止。

有關公聽會相關訊息及網路報名表，請上網查閱世新大學性別與傳播研究中心，網頁：<http://cc.shu.edu.tw/~gndrcm/> (報名細節及邀請參加人員詳附檔)

性別平等教育白皮書草案將於 5 月 24 日起於上列網址開放下載，請於會前自行參閱，現場另提供紙本。

如有任何問題，請電 02-22368225 轉 4131 蔡助理，或來信 gndrcm@cc.shu.edu.tw。

● 「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動

即日起至 6 月 30 日止，台北市立圖書館辦理「溫柔男生·麻辣女生」性別平等教育系列活動，包含性別平等書展、兒童兩性教育書展、林老師說故事活動、成人及兒童(親子)性別平等教育主題讀書會活動，詳細內容如下：

一、主題書展一

(1) 性別平等書展：即日起至 5 月 31 日止於總館 1 樓展出性別平等、性別教育議題有關的圖

書。地址：臺北市建國南路二段 125 號，電話：27552823。

(2) 兒童兩性教育書展：即日起至 6 月 30 日止，挑選適合兒童閱讀且與性別平等、性別教育議題有關的圖書，於總館兒童室、三民分館、文山分館、天母分館、萬華分館辦理主題書展，讓兒童及其家長能夠從中瞭解性別平等蘊涵的意義。

二、說故事活動一

辦理方式：將性別平等觀念融入說故事活動中，透過各種多元的小故事，讓兒童瞭解性別平等的真義。

時間：5 月 19 日至 6 月 30 日

林老師說故事辦理單位：

詳細時間地點請參考網站：

<http://www.tpmi.edu.tw/>

三、兩性平等讀書會一

藉由成人讀書會自由發言方式，討論選定之專書主題，分享彼此間經驗及對性別平等之各項看法，以達意見交流之效。

(1) 龍華讀書會：5/25(五)，上午 9:30~11:30 於龍華民衆閱覽室閱讀討論「兩性新關係」。地址：臺北市同德路 100 號 2 樓之一，電話：27851740。

(2) 愛閱讀書會：5/28(一)，上午 9:00~12:00 於景新分館 9 樓會議室閱讀討論「兩性問題女性觀」。地址：臺北市景新街 151 號 5 樓至 10 樓，電話：29331244。

(3) 快樂父母研習營讀書會：5/30(三)，上午 9:00~12:00 於城中分館辦公室閱讀討論「權力控制與平等」。地址：臺北市濟南路 2 段 46 號 3 樓，電話：23938274。

● 「人工流產思考期」座談會

主辦單位：台灣女人連線

不管在什麼時代，女人對於墮胎的掙扎永遠不會變。如果可以選擇，沒有女人想要走上墮胎這一條路。意外懷孕怎麼辦？配偶不准妳做人工流產時，誰可以做最後決定？為何婦女團體如此反對？而同樣身為女人的妳，又有什麼想法？

場次：

1. 高雄向陽場：5/26，14:00~18:00。地點：建國新城活動室(高雄縣鳳山市建國路二段 97 號 1 樓甲 5 樓)，報名專線：(07)741-9271。

2. 台南北門場：6/ 9:14:00~18:00。地點：佳里國中諮詢室(台南縣佳里鎮安南路 523 號)，報名專線：(06)723-6483。

3. 高雄慧質場：6/23，14:00~18:00。地點：高雄縣議會(高雄縣鳳山市國泰路二段 156 號)，報名專線：(07)821-2536。

4. 台南女權會：6/29，14:00~18:00。地點：台南社教館(臺南市中華西路二段 34 號)，報名專線：(06)214-9632。活動大綱：影片欣賞(If these walls could talk)、影片探討、生育保健法修法背景及近況、綜合討論等。

● 戀棧桃花源 拉子聚會

主辦單位：戀棧桃花源

戀棧桃花源，一個屬於桃園區的拉子成長團體，成立於雪花片片的五月油桐花季。錯過了第一次的邂逅，第二次的小聚會，親愛的妳怎能夠捨得放過呢？無論妳是一個人，兩個人，或是去 X 人，都歡迎在溫暖的午後，來和大家認識、談天。我們準備了一部小品電影，一個輕鬆的小空間，一群熱情的女生，就等著妳拎著自己過來囉！

時間：5 月 26 日(六)下午 2~5 點

地點：中壢中原大學 新中北路附近

費用：一個笑容

主帶：香

報名方式：請 mail 給 amumu54@gmail.com(註明暱稱、聯絡電話、mail)與參加 5/26 的聚會)，報名時間即日起至 5/25 下午 3 點截止。

若有疑問請洽：<http://www.wretch.cc/blog/TaoWorld> 戀棧桃花源

● 女同志運動組織者工作坊

日期：7 月 13 日 ~ 7 月 16 日

活動地點：中國濱海城市

背景：「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。

主辦團隊包括：台灣：台灣性別人權協會；北京：同語；香港：女同盟會；紐約：華人性別研究中心；紐約：Q-wave；芝加哥：紫鳳凰。

自我挑戰極限對決

首屆 Red Bull 亞洲區一對一地板霹靂舞決賽 BC One Qualifier Taiwan

5.26 臺北勁爆登場



16 位來自亞洲頂尖的 B Boy (地板霹靂舞者) 將在 5 月 26 日齊聚臺北參加第一屆 Red Bull 亞洲區一對一地板霹靂舞 (BC One Qualifier Taiwan) 決賽；比賽採一對一決鬥制，最後贏家只有一位，同時冠軍將於今年九月前往南非約翰尼斯堡參加 BC One 總決賽。以展現 B Boy 超人體力與堅毅個性聞名的 Red Bull BC One 大賽，肯定會帶給臺灣觀眾一場力與美的超感官體驗！

Red Bull BC One 大賽 (Battle Competition one on one) 源起於 2004 年的瑞士，之後移師德國柏林 (2005) 及巴西聖保羅 (2006)，比賽的目的主要是發掘全世界優秀的舞者，希望為地板霹靂舞界 (break dance) 設下高標準並呈現其藝術的精髓。舞者必需具備高超的舞技、過人的意志及能量、和良好的聲譽才有機會被推薦參加大賽。

早年的地板霹靂舞 (break dance) 起源於一對一比賽的形式，但是過去 15 年來一對一的方式逐漸式微，因為 break dance 的大型比賽流行以團體競賽的方式呈現。Red Bull BC One 大賽則回歸傳統、以一對一對決的方式進行 (KO 制度)，勝者晉級敗者當場淘汰，16 位舞者經過四回合比賽最後產生一位勝利者；因此當舞台燈一亮，舞者像是羅馬競技場的鬥士，兩人緊張的對峙氣氛，加上主持人及現場 DJ 播放音樂的催化，整場比賽將帶給現場觀眾一場充滿感官與視覺的享受。

為了擴大 BC One 大賽的影響力，今年起 Red Bull 特地在各地舉辦九場區域賽，各地的冠軍將有資格參加南半球的大賽。亞洲區域賽已確定於 5 月 26 日當晚八時在台北的西門町電影主題公園舉辦，西門町一向是青少年的聚集地，也可說是台北青少年文化的起源，作為 BC One 的比賽場地相當具代表性。16 位來自中國、香港、印尼、馬來西亞、新加坡、泰國及臺灣的頂尖 B Boy 將在此一決勝負。

除了精彩的比賽，大會將另外安排一場特別的表演賽，由三位來自美國及日本的裁判：Machine, Takeo & Hiro 代表傳奇 B Boy 組對抗 2006 BC One 的冠軍 - Hong 10 及第四名 - The End。Red Bull 亞洲區一對一地板霹靂舞 (BC One Qualifier Taiwan) 決賽的票價分別為 200 元及 500 元兩種，有意購票者可自 5 月 9 日起洽全省 7-11 ibon 系統。

目的：我們希望結合不同地域的同志運動經驗，配合理論與實踐，探討社會政策、性別理論、社會運動、國際視野等重要議題，培訓女同志成為當地的運動組織工作者。

培訓內容：領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同運經驗，並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。

參加資格：對像：LGBT 同志團體成員、或從事 LGBT 相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。

年齡：18 歲以上

大會語言：中文

名額：台灣 15 人（總人數 60 人）

費用：一、報名費新台幣 400 元（報名成功後再繳交）。二、研習營食宿費用全免。三、參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用（包含台灣至澳門飛機票及澳門至瀕海城市巴士車票），訂位購票事宜將由主辦單位以團進團出方式統籌辦理。參加方法：請填寫報名表格，以 email 方式寄至 gsrcat@gsrat.net，或郵寄至 22044 台北縣板橋市文化路二段 430 號 4 樓之 4；台灣性別人權協會收。

報名表下載網址：

<http://lalacamp07.blogspot.com/>

報名截止日期：2007 年 5 月 31 日

收到報名表後，主辦單位將主動通知報名是否成功。

台灣洽詢處：性別人權協會，電話 2228-9598

email: gsrcat@gsrat.net

●文萌樓 身心靈 幸／性福雜貨店

2006 年 8 月，前公娼自救會會長官秀琴，並曾在文萌樓營業謀生的她，因生計所逼，選擇在基隆自殺落海。此時，一群長期支持妓運的助人專業工作者，因紀念官姐長期的奮鬥精神，並希望持續「去除性道德汙名」運動，因此決定使用其各自力更生的專業特長，一起進駐文萌樓，重新轉化文萌樓過去承載的社會作用，並賦與其新生命，身心靈幸／性福雜貨店於焉誕生。在經過一個月的試辦，這個台北市定古蹟，展現新風貌，這群身心靈工作者，決定在勞動節，正式以另類勞動組合開張營運，以其會談諮詢的專長，開拓另類性教育、性公衛的取徑，並將收入捐助文萌樓古蹟的活化營運。

執業者介紹：

1. 週一~五 10:00~16:00 夢小茜—能量導引身心對話（引導條能量拍打、音樂與身體對話、頌誦能量身心工作、能量導引身心對話）
2. 週一~五 12:30~20:30 地小香—草藥園之旅（這一旅程需要 4 次，每次 1 小時，參加者需記錄使用精油期間的夢，附贈精美手工夢札一份）
3. 週二 13:00~19:00 天小音—星盤解讀。
4. 週二 10:00~13:00 夏林清一心靈談話。
5. 週三 10:00~13:00 王淑娟—難言之隱談話服務（只接受預約）
6. 週三 13:00~18:00 劉惠琴—談心解憂（只接受預約）
7. 週四、五 13:00~18:00 春夫人小麗、小玉—難言之隱。
8. 週六 14:00~18:00 腳丫倫—從腳出發與心談話。

地點：文萌樓（北市大同區歸綏街 139 號）
預約電話：2553-2067、2553-6341（早上 10:00~7:00）
雜貨店聯絡人：麗君、秀蘭（價目採階梯制的部份，是以服務對象之經濟狀況及及服務之需求內容而訂）

●教育部性別平等教育專業發展研討會暨成果展

研討會日期：5 月 25 日至 27 日，舉辦 3 天之研討會暨成果展。

研討會地點：世新大學管理學院大樓國際會議廳（地址：臺北市 116 文山區木柵路一段 111 號）
與會人員：本研討會預計將有約 300 人次之參與，邀請與會人員類別與人次如下：（一）全國地方政府及各級學校相關業務、教育、及研究人員計 200 人。（二）會議規劃小組：約 5 名。（三）專題講師：專題演講及工作坊講座約計 25 人次。（四）論文發表人：約計 10 人。（五）主持人：專題演講、論文發表會及實務工作坊主持人計 15 人次。（六）工作人員：約計 40 人次。

報名及詳情網址：<http://www.gender.edu.tw/>
內容：透過專題演講、論文發表、與實務工作坊等多元研討模式，檢視並反思國內性別平等教育之學理發展與實踐歷程。

●「健康新主張 男女大不同」論壇

主辦單位：台灣女人連線

女生只是男生的一根肋骨變成的嗎？女生的健康照護只有三點式嗎？為什麼女生得憂鬱症的人數比男生多？女生心臟血管疾病的症狀跟男生不一樣嗎？想要美容除了動刀、吃藥外，還有其他的選擇嗎？

時間：5 月 27 日，8:30~17:00

地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳（台北市羅斯福路四段 85 號 B1）

報名方式：至台灣女人健康網（www.twh.org.tw）下載報名表，將報名表以郵寄、傳真或 e-mail 回覆，以利活動當天資料準備。

聯絡人：台灣女人連線周小姐，電話：02-2392-9164，傳真：02-2392-9165。Email: TWL555@yahoo.com.tw

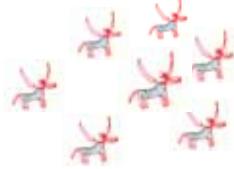
活動費用：免費，不需報名費，午餐煩請自理。

演講主題：健康新主張 男女大不同、心理健康的性別觀點—由憂鬱症談起、女性心血管疾病的預防、塑身美容 DIY。



↑ miss yen

Last Week's Miss Yen Quiz Answer, Is: Jenny Holzer!! (1950-)



行動、連署、募款、聲明

●樂生講堂

地點：樂生院蓬萊舍

主題 2：社會運動與社區、地方政治

時間：5/26(六)13:00~5/27(日)17:30

與談人：

吳文通（鹽寮反核自救會）

陳建志（綠盟）

美濃愛鄉協進會

粘錫麟（綠色主張工作室）

蔡福昌（城鄉發展基金會）

荒野保護協會

反蘇花高青年

新莊長大的年輕朋友

王醒之（輔大心理系）

主題 3：文化行動與弱勢發聲

時間：6/2(六)13:00~6/3(日)17:30

內容：

1. 在邊緣相遇：經驗交流

2. 社運去污名：策略方享

3. 民衆劇場

詳情請上

<http://loshieng-college.blogspot.com/>

活動聯絡人：朱政麒 0920336698

郭婷雅 0932361569

●司馬庫斯：誰才是土地的主人？誰真正守護山林？五月 30 日部落出草

◆司馬庫斯擇木事件的發生，讓我們看見台灣原住民在自己的土地上是毫無自由與尊嚴可言。明明已經有新夥伴關係以及原住民基本法，卻還是被當作小偷判罪。諸如此類的事件在各個部落屢見不鮮：狩獵被判為盜獵；採集石頭、枯木被判為盜竊；財團國家機關任意侵犯傳統領域，在顯示國家政府對於原住民傳統領域、慣習與自治權益的無知與漠視。司馬庫斯部落已於五月七日舉行傳統埋石立柱 P'surux Btunux 儀式宣示傳統領域自治主權，並設下柵欄禁止不遵守 Gaga 的森林警務與林務人員上山。我們拒絕國家以違反 Gaga 的法條介入管理，堅持遵守 Gaga 規範經營、捍衛自己的土地。

◆Pinhaban（部落、部族間攻守同盟）儀式為泰雅人疆界領域遭侵犯時，各部族攻守同盟抵禦外侵的傳統機制，此次我們延伸此傳統作爲跨族群、部落的立約結盟儀式。本次同盟會議將討論傳統領域規範與結盟方式。在本次中同盟會議將擴大爲族群與族群間的結盟，並在第二天的上午，進行一個 Pinhaban 部落攻守同盟儀式並發表共同聲明。

◆五月 30 日力量匯聚以後，我們也將決定於北上行政院宣示司馬庫斯部落傳統領域，要求國家風倒櫟木事件公開道歉，還我清白，要求落實原住民族基本法與新夥伴關係。願上帝與你們同在！

主辦單位：司馬庫斯部落議會

協辦單位：捍衛司馬庫斯行動聯盟

聯絡人：拉互依 0912-238070

部落格：<http://blog.yam.com/smangus>

Email: smangustgbil@gmail.com

●一群卡奴與催生債清法聯盟：窮人站起來，才有大溫暖 六二大遊行

◆關心卡債族的朋友請一起站出來。催生債清法六二大遊行遊行路線：當天下午兩點，於中正紀念堂集合、三點整出發，行經行政院、監察院，最後在凱達格蘭大道集結。

◆債清法通過對我有什麼好處？

◆如果你有卡債，已參加協商者在協商繳款期間，如果你生病或家中意外無法繳款，之前交的都不算；有了債清法，你可以申請破產，由法院判決，依照你每月收入，扣除家中應要的必要開支後，看剩下多少來還款，還款 4~6 年後，不管有沒有還完，一筆勾銷！

◆如果你有卡債，又有房貸則銀行在你破產期間，不能拍賣你的房子，而且允許你只交房貸利息，直到你有能力再站起來，才開始還本金。再不參加，年底立院改選，法案不過，全部重歸於零，日後也沒有立委提案了！大家等著自生自滅，等銀行把你的債權賣給黑社會，黑社會找上門跟你要債……你就知道！

◆我欠債協商就好，為何需要破產法？現在銀行給的協商條件，是看你收入多少要你還多少，你月入 3 萬要你還 3 萬，你月入 5 萬要你還 5 萬，不給長期數，利率也不肯降，有了債清法，銀行

怕你走投無路去申請破產，一毛都拿不回來，自然會給你更寬鬆的協商條件！

◆會不會造成有人故意欠錢不還？不會！因為一旦申請破產，你有 180 種職業不能做，一輩子不能跟銀行借款了！除非真的走投無路，不然大多數人不會輕易申請破產！

◆債清法通過後，銀行緊縮利率，造成有人買不起房子？銀行緊縮利率，有人買不起房子，自然房價會下跌，這是一個供需市場，房價下跌對大家未來買房子都有好處！平均台北人不吃不拉 8 年才能買一棟房子，你覺得房價合理嗎？房價下跌後才能避免投機炒作，賣給真正想要買房的人。

◆銀行欠錢，落跑國外，全民買單；人民欠錢，只是想要一個合理還款方式，不是不還，卻被銀行委外討債當街圍毆？您覺得這世界還有公理嗎？請站出來為公理正義一戰！

◆贊助活動劃撥帳號，請註明於劃撥單上註明贊助六二活動

◆戶名：中華民國金融消費者權益監督協會

◆帳號：50025347

◆網路報名：<http://beurl.net/4566>

◆卡奴站起來行動網頁：<http://www.wretch.cc/blog/pinkpink0910>

●香港中文大學《學生報》：情色版事件聯署（摘要）

◆各位朋友：香港中大的同學們需要大家的支持，麻煩大家多多前往連署聲援。

◆事緣從去年十二月起，中大學生報開闢了一個「情色版」，內容既有學術性的性別研究影評和書評，亦有較為平易近人的情慾小說和性信箱專欄。這個版面辦了五期，一直都沒有什麼問題。但從前幾天開始，本地的主流媒體卻突然關注這個版面，並以八卦新聞的報導手法，把這個版面抹黑成小報的黃色版面。

◆中大《學生報》的編輯同學這幾天據理力爭，卻因此觸怒主流傳媒。他們現在簡直是群起而攻之，不斷暗示有關當局和校方徵處學生。現在這群編輯同學很可能面臨被迫退學的命運。因此我希望能幫忙呼籲台灣的老師和同學關注這次事件，並聯署支持這群同學。謝謝！

◆你可以在以下中大網上《學生報》日記版得到相關資訊，並聯署支持這群同學：

http://www.xanga.com/cusp_07

●樂生焦慮症候群自救會正式宣佈成立聲明（摘要）

◆協會成立因由與宗旨：為幫助罹患「樂生焦慮症候群」的朋友能夠得到有效且積極的紓解管道，特成立此自救會，希望藉由自救會的力量幫助大家能一起走過「樂生焦慮症候群」的歲月。

◆成立時間：2007 年 5 月 20 日正式成立，屆時將協同國際愛地芽協會台灣分會共同舉辦會員大會。

◆會員加入資格：本協會採自由加入制，沒有任何入會資格的審查，也無須繳交任何費用。

◆協會目前首要工作：1、強力招募會員，並於 5 月 20 日參加國際愛地芽協會台灣分會成立大會。2、歡迎各位有「樂生焦慮症候群」的朋友們，當任何一種症狀發生時將其感想寫下來並連回本協會，希望以團體的力量減緩焦慮的症狀。願愛地芽力與各位同在！

◆樂生焦慮症候群的症狀如下：對於古蹟保存、人權、醫療、文化、漢生病等各種和樂生相關的字眼非常的敏感。

◆有感於主流媒體對於樂生議題不管是有意或是無意的忽視，而經常流連於快樂，樂生—青年樂生聯盟行動網頁、理想的藝術節：樂在生活，跨界串連、與媒體對抗、苦勞網、綠新莊、立報、全民訴願救樂生等所有和樂生運動相關的網站，希望能獲得目前最新的資訊。

◆和朋友聊天，不管他支不支持樂生運動總是會在聊天的話題中談論到樂生。每天在 Google 的搜尋上總會打上「樂生」兩個字。

◆因為手上都有樂生那卡西的專輯，所以三不五時就會拿出來聽，聽著聽著眼淚就會很不爭氣的掉了下來。

◆對於其他非樂生的議題如司馬庫斯、大龍國小小、松山菸廠、關愛之家等議題也開始關心，於是開始有了一種資訊爆炸的焦慮。

◆對於某些政治魔人的言論實在是不能認同，對於總是被稱為「樂生派」或是「樂生世代」更是感到一種無以名狀的囧。

◆全文網址：http://cobain-yeh.blogspot.com/2007/05/blog-post_18.html

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟：包圍工程會行動會後聲明（摘要）

◆樂生保留案在蘇院長於 4 月 12 日承諾「全力朝向保留 90% 努力」，並到樂生院區承諾院民可安心續住，委由工程會與捷運局進行協調。工程會宣稱是以保存所有建物為出發點，但協商過程中院民續住的基本價值，卻一直不是討論的重點。其中樂生自救會僅受邀參與一次 5/3 的協商會議，當天卻立即被要求表態是否同意新的 40 棟方案，而許多與會專家學者提出的意見，也不被討論和評估。

◆方案轉交捷運局與中華顧問工程司評估後，更是急轉直下。目前捷運局與中華顧問評估之方案：拆除包括王字型大樓、貞德舍、納骨塔、七星等 18 棟院舍，實際上只保存 28 棟，並非工程！對外宣稱的 40 棟，保存範圍與北縣府 41.6 萬坪無差異（見附件 3）。捷運局官員甚至於 5/14 的技術討論會議中表示，施工期間仍將要

求舊院區院民全數搬離。

◆對此，樂生保留自救會與青年樂生聯盟，邀集數百位關心樂生院的民眾聚集在今天召開的會議場外，對工程會提出以下訴求：

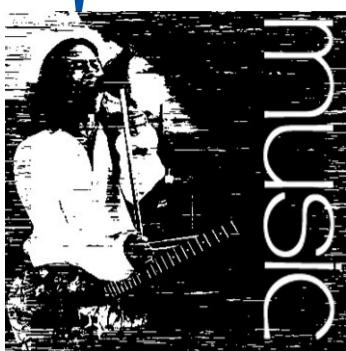
◆方案的研擬，應以「院民續住」為首要考量。

◆研擬方案應設法保存當初文建會委託欣陸規劃設計方案中的 46 棟建物，並盡量減少土方開挖。

◆應要求捷運局提供相關資料，並將所有委員專家的意見確實評估完畢。

◆將分段通車納入方案評估，並要求捷

Money Create Taste



搖滾、電子、實驗

周五 5月 25 日

●張康德

8:00pm 典藏咖啡館
\$150 低消入場 (\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●無限魔力 / 存活勢力 / 搖滾骰子 / 小護士

8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●橙草 / 薄荷葉

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●1976

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●Ray Band

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

●彭有雯與絲竹空 - 2007 春季巡演

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●"Elements Of Life" album launch party

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳
持 avex 發行之任 - Tiesto 專輯入場 \$299
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609

DJ: Reason, J-Six (theLOOP) & Guest DJ: Joe Ho

周六 5月 26 日

●電話亭

5:00pm 貳樓咖啡館
低消 \$100
台北市北投區學園路 1 號(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861

●歹和尚 / Mixman / 向上樂團

7:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●夾子卡拉表演樂團

8:00pm 典藏咖啡館
\$150 低消入場 (\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●Electric Q / I.R.I.S

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●小白熊電台 / 雀斑

8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350,預售 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站/台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●Varo / New Hong Kong Hair City

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●糖果酒

9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消 \$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周日 5月 27 日

●查號 104

5:00pm 貳樓咖啡館 入場 \$150
台北市北投區學園路 1 號(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861

●小白熊電台 / 雀斑

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站/台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●Joker / 糖果酒

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周二 5月 29 日

●聲納樂團

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●小宇宙 / 憂樂團

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周三 5月 30 日

●Sonic Deadhorse / 阿焰

8:00pm THE WALL 這牆
\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●骨頭 / 宇宙人

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●Lucky Q / 櫻桃幫

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 5月 31 日

●Under Flow / Anties

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消 \$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●營養不娘

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●Penny & Room19musik / Coach

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

●翁宇君 iCat

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 6月 1 日

●神棍 / 八十八顆芭樂籽 / Emily

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一

17 復刊461號 5/25-6/3.2007 POTS CHOICES

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話: 02-2930-0162

●歐噴愛

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●白目 / 螺絲釘

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

周六 6月 2 日

●四分衛 (the whole night)

8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●錫盤街 / 朵莉的藥盒

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●王宏恩

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周日 6月 3 日

●Finn / 馬大文

8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350,預售 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站/台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●Paul Van Dyk

10:00pm-5:00am LUXY 全區電音
預售 \$800,現場 \$1000
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609

●SERGE DEVANT

20:30-22:30 ANGEL (F&F Production) (TheLoop Production)
22:30-00:30 VICTOR CHENG (BK WILLIAM STUDIO)
00:30-02:30 ANDY MOOR (LEAMA&MOOR/TILT.UK)
02:30-04:30 MARCO V (ULTRA.NYC)

爵士、民歌、老歌

周五 5月 25 日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 李度

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 5月 26 日

●Martin Acoustic Jazz Trio

10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消 \$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

●New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●Marinda / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 5月 27 日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558

●光頭杰 / 李度 / 阿飛

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

招美驚艷的視聽享受、從未有過的完全解放、等待來自世界各地的你一起清涼又熱情。

友善的狗仔年將於裡和渡翻丁，首度舉辦大型在場總經理 TRANCE 的電音派對，一個夜晚超豪華的電音嘉年華，將聚集四組最新DJ KDJ、DJ 拍.. ANDY MOOR、SERGE DEVANT、MARCO V、GARETH EMERY。是和渡地區首區一指的超強電音好手，包括.. 羅田吉、劉軒、J-SIX+李麗、VICTOR、BLUEMAN等。

高升雲集，即將掀起和渡電音派對新風暴，踏上國際 TRANCE PARTY 新舞紅。

活動時間：2007/6/16~6/18

活動地點：里龍潭（屏東縣恆春鎮南豐里路955號）

活動訊息：02-2705-5900

活動網址：www.friendlydog.com.tw

購票請洽：www.hokit.com

活動售票 PRICE

三日通票 1500元

單日票 1000元



POTS CHOICES

周一 5月 28 日

●黎明鑫 黃偉閔 / 邵慧芸 黃偉閔
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備
DEMO CD。樂手們請自備武器來 " 磨 " !

●Tonie / 阿達兄妹 / Lea

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5月 29 日

●Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明
章 & 陳憲群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5月 30 日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社
教館內地下樓)
電話:02-25790558

●秀璟 / 鄭祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 5月 31 日

●邵慧芸 黃偉閔 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 6月 1 日

●G.J.O. Big Band Grooving Jazz
Orchestra
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●Bunao Sera 聲琴義大利 / New
Idea House Band 經典爵士
(見 5 月 25 日)

●于立成 / 蘇子 / 李度
(見 5 月 25 日)

周六 6月 2 日

●New Idea House Band 經典爵士
(見 5 月 26 日)

●Marinda / 于立成 / 辛隆
(見 5 月 26 日)

古典、傳統、藝術

周五 5月 25 日

●Richard Darren Saundersp Piano
Recital
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 治兩廳院售票系統

●世界音樂之旅系列四—漫步法蘭西
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,400,600 治兩廳院售票系統

主辦: 國立臺灣交響樂團
●NSO 年輕旅人之歌
7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 治兩廳院售票系統
指揮 陳美安 / 小提琴 邱崇德 / 國家交響樂團 / 曾興魁:《生命之歌—獻給癌症病人》: NSO 委託創作·世界首演 / 斯特拉文斯基:芭蕾組曲《普欽奈拉》 / 契斯基:小提琴協奏曲世界首演

●北藝大音樂廳 2007 年春夏系列音
樂會《春夏之擊》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)

\$100 治兩廳院售票系統
●南北管樂團《荷池薰風》

7:30pm 國立臺北藝術大學 水舞台
(台北市學園路 1 號)

\$300 治兩廳院售票系統
一場現代表演藝術與南管音樂、舞蹈身段、空
間裝置、藍染的感官饗宴,此次演出並搭配大地
之華—陳景林藍染布展,展出場地為國立臺北
藝術大學傳統藝術創意資源中心,展期為 5 月
25 日 ~ 6 月 25 日。

製作人 朱宗慶 / 執行製作 陳婉麗 / 藝術總
監 吳榮順 / 舞編導 張曉雄 林雅嵐 / 舞
台道具設計 張子隆 / 服裝繪畫設計 陳景林
/ 服裝造型設計 陳佳敏 / 燈光設計 簡立人
/ 音樂排練 黃瑤慧 / 特邀樂師 黃承桃

●陳怡婷長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 治年代售票系統

周六 5月 26 日

●喬治溫斯頓 鋼琴演奏會

7:30pm 國立台灣大學綜合體育館
(台北市新生南路與辛亥路交叉口)

\$800,1200,1600,2200,2600,3200 治年代售
票系統

●南北管樂團《荷池薰風》

6:30pm/8:00pm 國立臺北藝術大學 水舞台
(台北市學園路 1 號)

\$300 治兩廳院售票系統
(介紹見 5 月 25 日)

●杜泰航鋼琴獨奏會

7:30pm 功學社音樂廳
(台北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)

\$300,500 治年代售票系統

●普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$1000,1500,2000,2600,3200,3800 治兩廳院
售票系統

●邱孟璐豎琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 治兩廳院售票系統

周日 5月 27 日

●普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團

2:00pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$1000,1500,2000,2600,3200,3800 治兩廳院
售票系統

●指揮家 20 週年團慶音樂會

2:30pm 中山堂中正廳

(臺北市延平南路 98 號)

\$200,250,300 治兩廳院售票系統

●喬治溫斯頓 鋼琴演奏會

4:00pm 國立台灣大學綜合體育館

(台北市新生南路與辛亥路交叉口)

\$800,1200,1600,2200,2600,3200 治年代售
票系統

●南北管樂團《荷池薰風》

6:30pm/8:00pm 國立臺北藝術大學 水舞台

(台北市學園路 1 號)

\$300 治兩廳院售票系統

(介紹見 5 月 25 日)

●春末的浪漫邂逅—豎笛、中提琴、鋼
琴 三重奏

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

(台北市民族西路 187 巷 4 號)

\$250 治兩廳院售票系統

●樂濤交響管樂團—2007 音樂會

7:30pm 台北市社教館城市舞台

(北市八德路三段 25 號)

\$200,300,500 治兩廳院售票系統

●阿班貝爾格弦樂四重奏訪台音樂會

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

票已售完

●星韻合唱 2007 音樂會

7:30pm 中山堂光復廳

(臺北市延平南路 98 號)

\$250,500 治兩廳院售票系統

●楊璧慈擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 治兩廳院售票系統

周一 5月 28 日

●台北愛樂拉丁夜

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000,1200

治兩廳院售票系統

●現代樂團—聲音彩虹

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

(台北市中山南路 21-1 號)

\$100 治兩廳院售票系統

國立臺灣藝術大學現代樂團是由每年選修【現
代音樂演奏法】與【現代音樂分析】二課的學生

組成,成員包括各器樂主修、聲樂主修與作曲
主修的學生,由鍾耀光教授指導,演奏過不少
當代著名作曲家如 Cage, Penderecki, Kurtág,
Xenakis, Ligeti, Berio, Takemitsu 的室內
樂作品,是國內頗具特色的課程,提升了不少
學生在演奏現代音樂方面的能力與興趣。

●王麗君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 治年代售票系統

周二 5月 29 日

●前口 - 令人驚嘆的未來世界

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500,1000,2000 治年代售票系統

●樂饗室內樂集 2007 音樂會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,400 治年代售票系統

●朱宗慶打擊樂團年度音樂會【一人
十豆支】

7:30pm 台中市中山堂

(台中市北區學士路 98 號)

\$300,500,700,900 治兩廳院售票系統

●現代樂團—聲音彩虹

(見 5 月 28 日)

周三 5月 30 日

●謝宜璇大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400 治年代售票系統

●蘇美諭琵琶獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳

(台北市民族西路 187 巷 4 號)

\$250 治兩廳院售票系統

●國立實驗合唱團 96 年定期音樂會
—「布蘭詩歌」

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500,600,800 治兩廳院售票系統

周四 5月 31 日

●東京·香榭·Formosa- 實踐大學交
響樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售
票系統

●美國羅格斯大學后聲合唱團

7:30pm 台北市親子劇場

(台北市市府路 1 號 2 樓,市政大樓)

\$200,300,500 治兩廳院售票系統

●丁心茹 2007 鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

第十九隻

◇預購票聯絡人：Monica 0939-264258
 ◇活動流程表 Rundown
 ◇2007/06.01(五) 9pm ~ 3am Locals and Yokels Jam/Ren Jian Bao Puppet Theatre/Faye & the Slacks/The Anglers/Public Radio/.22/DJ Marcus Aurelius/ Dragon
 ◇2007/06.02(六) 11am ~ 4am Macedonian Music Band /Paparazzi /New Hong Kong Hair City /Sophie & Cemelesai from Totem /Divebomb /Full house /Charlie Swiggs /the idiots/Mister Green /Muddy Basin Ramblers /Peace Circle/to a god unknown / Militant Hippi /The Admissions /Pan Africana Cultural Troupe /Boogie Chillin/Juli & the Brood / Heavy Smoker / Rocket Grrrl/ Stereotypes/Viba
 ◇2007/06.03(日) 10pm ~ 4am Snooze Button/ Song Circle - !Viva Freemosal! Native Space /Ad Hoc /親子遊戲/創意和平面具/身體彩繪/瘋狂潑塗鴉/功夫 Kids/Rabbit Is Rich/ BoPoMoFo/ 八十八顆芭樂籽 88 Guava Seeds /The Money shot horns/Festival Finale (end)

●自戀姿態演唱會

日期：6月1日(五) / 6月2日(六)
 時間：晚上8時 票價：\$600
 地點：誠品信義旗艦店 6F 展演廳(台北市松高路11號)
 6.01(五) 8:00pm~9:30pm
 Tizzy Bac / 許哲珮

6.02(六) 8:00pm~9:30pm 陳珊妮

◎購票洽兩廳院售票系統◎每人一票，全場皆為搖滾區，憑票不對號入場。◎演出當天6:00pm開始發放號碼牌，7:15pm開放入場◎退換票事宜請於演出日之10天前辦理，並需酌收票價10%手續費。票券如發生遺失或污損以致無法辨識等情形，概不補發。◎活動進行中禁止錄影、錄音。現場禁止飲食。

☆女生專屬：免費入場 PASS 領取方式請上網查詢 <http://www.girlsonly.net.tw/>

●女歌獨白 2007

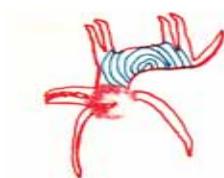
◆5.26(六) Sat 免費入場
 |地點|台北市文書店|台北市新生南路三段56巷7號2樓
 14:30~15:00 女歌導聆
 15:00~17:00 女歌詩集【在歌詩中遊蕩】
 分享：羅思容(客語詩歌創作人)
 主辦：大大樹音樂圖像 洽詢：02-23413491
<http://www.treesmusic.com>

●來唱歌吧～寶藏巖民謡班開催

想讓生活更加悠閒嗎，來唱歌吧！由寶藏巖文化村協會主辦，每周六上午，歡迎你來體會！課程包括，專任老師國台語歌曲教唱，從認識簡單的發聲方法和基礎樂理開始，教導正確歌唱方法、技巧與歌唱儀態，還配合卡拉OK國台語伴唱音樂練唱哦！快來報名！來唱歌吧～～上課時間：5月5日起三個月，每周六上午九點半到十一點半；第一期5月5日開始上課！上課地點：寶藏巖社區(台北市汀州路三段230巷77號)
 費用：每期每人一千元，寶藏巖居民免費！詳情請洽：里長林全義 0935-381-941、徐聖情 0932-141-499

●小草地 二年級 開始徵團囉

2007年，小草地要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候，我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。
 徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 /
 請寄給我們你的音樂或混音音樂，CD/mp3、網路連結都可。還有團員、成員、照片、文字介紹等等。寄送地址和連絡
 11689 台灣臺北市興隆路二段 153巷5弄8號
grassfest@gmail.com
 截止日期和更多消息 www.grassfest.net



- 浮現藝文展演空間最新節目表
 05/25(Fri)窄門 / 陳浩
 05/26(Sat)螺旋釘 / 固定客
 06/01(Fri)絲襪小姐 / 葛洛力
 06/02(Sat)
 88芭樂子 / 兔子很有錢 / Random
 06/09(Sat)四分衛
 中縣新興路 55 巷 12 號(東海大學旁)
 網址：<http://my.streetvoice.com.tw/nunochen>
 *營業時間：週五 ~ 週六 19:00~23:00
 *電話：04-26313286
- 台南 Room335 演唱節目表
 5/24(四) 邱秉鴻 / 黃煌傑
 5/25(五) 奶油花 / 翹睫毛 / 魔天輪
 5/26(六) 教父
 5/29(二) open jam
 5/31(四) 音樂欣賞
 Room335: 台南市康樂街 47 號 B1
 tel: 06-2284778 門票 200 元
 open jam 歡迎樂手自備樂器，一起同樂！！
 如有疑問請電 06-2284778 or 0926-774242
- 高雄豆皮文藝咖啡館四 / 五月份表演
 *5/22~27.Cole+Easy+Steve+...+5人展 (靜態展)
 *5/29~6/1.天空下的孩子(砸片集團出品) (狗影展)
 週末來看秀 (*2f * 入場 100 元可抵餐飲消費
 *17:00~1f 走廊有手藝秀)
<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>
 高雄市五福四路 131 號 2 樓 07.5212422

預售

- 2007 丁亥年野台開唱
 演出者：Testament / 土屋安娜 / RIZE/Mercury Rev/OK GO/LM.C/Buffalo Daughter/Sylvain Chauveau/Yo La Tengo/Spangle call Lilli line/Yndi Halda.....
 6/1 起至 7/20, 樂迷可在兩廳院售票系統、全國誠品書店和萊爾富小白兔唱片行、The Ball 野球部音樂教室、海邊的卡夫卡等地購買今年的野台門票，三天聯票 2800 元；若親朋好友一起團購 30 張以上可享 2500 元優惠價(此優惠限於小白兔唱片行 TheBall 野球部音樂教室購買)，另外凡是 TRAMATE 會員可於 5/15~5/30 優先購買超優惠票，詳情請洽官網 www.formoz.com
- 初夏的魔幻寫實 -- Mice Parade 的即興與後搖滾
 日期：端午節 2007/6/19
 地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間
 時間：20:30 入場
 票價：預售 950 (限量 300 張) 現場 1200
 售票點：小白兔唱片行公館店 / 小白兔唱片行 Sofa 店 / The Wall 線上購票
 Special Offer：持小白兔會員卡或 TRAMATE 會員卡購票，可免費獲得 Mice Parade 同名專輯一卡以贈送兩張 CD 為限，需至小白兔唱片行購買。電話：(02)89351454
<http://www.wwr.com.tw>
 紐約音樂奇才 Adam Pierce 曾為 Mum+Him、Swirlyes 的鼓手，也是獨立廠牌 Bubble Core 的老闆。化名為 Mice Parade，發行六張專輯，遊走於爵士，電子，非洲節奏，後搖滾之間，2005 年專輯 Bem-Vinda Vontade 以緊湊的民謡+後搖滾曲風受到大好評之後，2007 年推出第七張作品，Mice Parade 同名專輯，延續上一張的風格帶來較為柔軟，明亮的旋律。專輯中部份歌曲，更由 Stereolab, Mum 女主唱獻聲。大量的即興，充滿變化的演出陣容，Mice Parade 的表演沒有兩場是一樣的。今年是 Mice Parade 首次來台演出，帶來推出兩套鼓、電顫琴，共九人的豪華陣容！



活動

★今年夏天·最勇敢的影展 -- 台藝大電影系 畢業影展《電影不是夢》

讓我們一起高喊《電影不是夢》！打破以往將電影視為夢想的傳統觀念，我們這群電影學生擁有實踐夢想的勇氣。「電影是信念」，我們希望這些充滿活力的熱情能夠傳達出去，讓所有影迷一同感受屬於年輕生命的精采。

台藝大電影系學生累積四年終極之作，7 部 16mm 劇情短片：《春色無邊》、《紙飛機》、《頭七》、《青汁》、《闊淺森林》、《起床氣》、《野獸》。電影不是夢 Film is not a Dream , Film is Ideas.

* 放映時間：2007.06/02~06/03

* 放映地點：西門町 新光影城

* 入場方式：免費入場

官方網站 <http://blog.roodo.com/filmidea>

★『媒厝!沒錯!』台藝大廣播電視學系 2007 年畢業展 5/18~6/4

Q: 阿是在展什麼？

電視短片 + 廣播作品 + 報章雜誌 + 網站 + CD + 創意和……—撮論文：)

Q: 阿是為什麼非去不可？

因為(1)有好看的開幕、閉幕片等你來捧場

(2)有熱熱鬧鬧的好康活動等你來參加

(3)展出地點風景優美、交通方便、而且可以順便認識古蹟

而且(4)本檔展覽別無分號，別的地方保證看不到

Q: 阿四人以上團體前往是否有贈品？

沒有，不過現場的帥哥美女可以給你一個大大的擁抱

Q: 阿時間地點是？

時間：5/18~6/4

地點：板橋市林家花園(捷運府中站 1 號出口步行 5 分鐘)

Q: 阿還想知道更多勒？

詳情請洽 <http://mediahouse.tw>

●2007 台灣青年音像創意聯展 - 青春·光影·Pa 啦 Pa 啦

2007 台灣青年音像創意聯展，集結南區十所學校十三科系所青年學子創意影音作品，有劇情、紀錄、動畫共 153 部佳作，在高雄電影圖書館盛大放映。本屆影展除了？展學校學生各類的「觀摩」、「推薦參賽」與「為高雄說故事短片」，還有以「產業與學術對話」為主題設計的一系列專題講座與工作坊

◆開幕典禮暨開幕片放映

時間：6月1日(五) 18:00

地點：高雄市電影圖書館前廣場

開幕影片：《六號出口導演版》全國數位首映(影圖館大放映廳)

請憑邀請卡入場

青年創作聯展經典作品風華再現(星光電影院)

活動代言人：林育賢、黃鴻升

◆『看與碰』電影製作設備的展示與現場技術指導

時間：6月 1 日(五)16:00~20:00

地點：高雄市電影圖書館前廣場

◆影像製作工作坊

主題：台灣電影新世紀之數位潮流—攝影與燈光的創意表現和執行

時間：6月 5 日(二)09:10~18:30

地點：東方技術學院活動中心

◆專題研討

講題：影片的創意與製片 I – 如何以專業角度看商業影片

時間：6月 6 日(三)14:00~16:00

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

講題：影片的創意與製片 II – 學生作品的創意講析

時間：6月 7 日(四)14:00~17:00

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

◆專題講座

主題：台灣電影新世紀之數位潮流—電影的美術

時間：6月 7 日(四)10:00~12:00

地點：東方技術學院中正大樓 301 教室

主題：台灣電影新世紀之數位潮流—影片的特效能與數位中間處理

時間：6月 9 日(六)14:00~17:00

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

閉幕式暨頒獎典禮

時間：6月 10 日(日)17:00

地點：高雄市電影圖書館大放映廳

★CSI:Cinema Scene Investigation 李行電影中的時代密碼

6/4 (一)

影片名稱：早安台北 放映時間：19:00~20:50

講堂主題：早安台北 1979 vs 2007

活動時間：21:00~22:00

與談人：李行 / 侯孝賢 主持人：曾偉禎

6/11 (一)

影片名稱：街頭巷尾 放映時間：19:00~20:40

講堂主題：街頭巷尾中的時代記憶

活動時間：20:50~22:00

與談人：王偉忠 / 洪月卿 主持人：曾偉禎

6/18 (一)

影片名稱：路 放映時間：19:00~20:40

講堂主題：路的開創

活動時間：20:50~22:00

與談人：王童 / 賴成英 主持人：曾偉禎

6/25 (一)

影片名稱：碧雲天 放映時間：19:00~20:50

講堂主題：投之以瓊瑤

活動時間：21:00~22:00

與談人：李昂 / 李幼新 主持人：曾偉禎

7/2 (一)

影片名稱：秋決 放映時間：19:00~20:40

講堂主題：電影 / 戲劇 / 電影

活動時間：20:50~22:00

與談人：李行 / 邱坤良 主持人：曾偉禎

[CSI:Cinema Scene Investigation 李行電影中的時代密碼]

活動時間：6/4 ~ 7/2 每週一晚上 7:00~10:00

電影放映，映後座談

活動地點：中國文化大學推廣教育部大夏館 B1 表演廳

(台北市建國南路二段 231 號)

參加方式：免費參加，需事先預約。

洽詢專線：(02) 27005858 分機 8398 何品修

主辦單位：財團法人華岡興業基金會

承辦單位：中國文化大學推廣教育部

特別感謝：李行工作室有限公司、中央電影事業股份有限公司、台北影業

主辦單位保留活動內容異動之權利。

THE ROCK STUDIO
咆哮留聲音樂專業工作室

COMING SOON

對外招募創作樂團錄製專輯
 將台灣的樂團帶入國際樂壇

台北市松山區塔悠路81號 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機243

金屬極境
CD DVD TEMPLE

6月1日

開闊的空間 多部試聽機 大螢幕電視

專業音樂工作室 專業服務人員

金屬族人們尋覓知音 和收集音樂珍品的最佳去處

POTS CHOICES

●《城市漫遊》座談會

和旅遊達人、獨立影人，一同【城市漫遊】！你也許去過巴黎、羅馬、加爾各答、曼谷，但有否窺視到這些城市的記憶與秘密？

你也許看過【四百擊】、【新天堂樂園】、【寶萊塢生死戀】、【拳霸】，但你知道這些國家的電影之美嗎？

主 講：褚士瑩 vs. 劉嘉明

座談時間：5/27 (日) 下午 2:00~4:00

座談地點：93 巷人文空間 2F (台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓)

參加資格：一顆充滿好奇與熱情的心

(前 20 名到場者，可免費獲得由佳映娛樂發行之《北歐影展》系列 DVD 一片)

●朝陽科技大學傳播藝術系黑朝畢業影展

6/9~6/10 於台北西門町新光影城展出

今年的紀錄片組，我們記錄了一位台灣女拳擊手的人生奮鬥與夢想追求的故事，當台灣將焦點放在台灣之光王建民林義傑身上時，卻不知台灣有一位年輕的女拳擊手正代表台灣參加拳擊世界盃爭取冠軍，為台灣爭取榮耀！整部紀錄片絕對能帶給你心底無限熱血的炙熱的心與繼續朝夢想努力前進！可謂人生不熱血和鹹魚什麼兩樣！

<http://www.wretch.cc/blog/knockout>

●知然堂藝廊 60's 小影展

5/26 John Lennon And Yoko: The Bed-In 英文字幕發音

我們只想說給和平一個機會吧！約翰藍儂和他妻子 - 洋子，知道兩人的結婚必受大眾媒體矚目，於是計畫利用蜜月時光在 Amsterdam Hilton Hotel，進行為期一週的和平訊息主張，每天邀請各國媒體在蜜月床上接受採訪從早上 9:00 到 9:00 不停的為和平發聲，和一連串之後發展與迴響紀錄

地點：台北市天母東路 36-5 號 B1

網 站：<http://tw.myblog.yahoo.com/porque-base-blog/>

●黃英雄「從電影談性別」講座

1. 講題：從「藍色情挑」看性別教育

活動時間：5 月 26 日(週六)，下午 14:30~16:30

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室

地址：臺北市辛亥路 3 段 11 號 3 樓

電話：27334031

活動對象：本片為輔導級，凡是年滿 12 歲以上有興趣的讀者皆可參加。

2. 講題：從電影「偶然與巧合」談兩性關係

講師：黃英雄(耕莘實驗劇團總監)

時間：5 月 27 日(日)，下午 2:00~5:00

活動地點：臺北市立圖書館西湖分館 4 樓音樂廳(臺北市內湖路 1 段 594 號)

洽詢電話：27973183

講座皆採自由入座方式，不需事先報名。提供「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證 2 小時。

●新竹市文化局影像博物館

【城市游牧影展】

5 月 24 日 19:00 張博士

5 月 25 日 19:00 好死不如賴活著

5 月 26 日 10:00 實驗短片集 EXPERIMENTAL ROOFTOP 浩然是誰？/ Usando a John and 6AM /Europe Resurrection/ Sweet Dream/ 車

5 月 26 日 14:00 焦點導演：異色奇才 - 吳東旺 Director in Focus: Wu Tung-wang Hot Throbbing Cock/ 投降 / 我愛你恨我愛你 / 邁 5 月 26 日 19:00 追趕跑跳碰：短波 4Chasing , Running, Jumping, Colliding 三十滯 / ○ ● / 寒戰(一) / 塗鴻城市漫遊記 /Taipei

【86 分鐘短片集】鯨 WHOLPHIN 鯨 Wholphin 鯨頭(whale)+ 豚身(dolphin)(不騙你，畢竟複製羊桃麗誕生後，真的什麼都有可能) 成立於 2005 年，是美國第一本 DVD 期刊，標榜「我們專門收集你找不到、不知道的影片」，包括經典作品、教學影片、異國短片，以

及主流導演 Spike Jonze、Steven Soderbergh 等之作品。同時，鯨豚代表本世紀「培育出新物種」的無極限創造力。作為一個品味獨特的文學網站兼出版社 McSweeney's，鯨豚邀請閱聽眾分享他們在藝術、人文等的視角，對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨豚接受了本屆城市游牧邀請，牠將神秘地泳渡太平洋，數支精采影片將分成兩個主題(I-II)呈現。

時間：5/27 19:00

片單：戰略優勢 / 你是萬人迷嗎？/ 軍官俸 / 電影電影(片段) / 災難的總合 / 猴臉饅波哥 / 前進聖保羅 / 酸溜溜地獄糖 / 初體驗 / 7 號大樓 / 我們會說英語，發球吧！/ 無駕 / 作家 / 大逃亡 /

聯絡方式 / 地址：新竹市中正路 65 號

TEL:03-5285840~2

網站：<http://www.hmim.org/hmim/home.php>

●69 青春影展

集合衆多東洋大牌及豐富類型的【69 青春影展】，將於剛開幕，位於西門町的今日數位影城獨家登場。【69 青春影展】一共有五部電影，依類型分為「文學、影」及「特攝、魂」兩大單元。在文學單元方面，包括【69】、【海】、【北之零年】三部強片，特攝單元則有【惡魔人】、【假面騎士變鬼與七人之戰鬼】、【魔法戰隊魔連者劇場版～地獄魔人的新娘】等作品。

時間：6/1~6/14

地點：今日影城

影展網站：<http://blog.sina.com.tw/69sixtynine>

●「啊」莫多瓦影展！

主辦：台灣大學外文系 18:20 準時入場

◆ 5/25(Fri) Matador(鬥牛士) 1986/110 mins

地點：台大活大 107 廖咸浩教授講解

◆ 5/30(Wed)Volver(玩美女人)2006/121 mins

坎城影展最佳劇本 & 最佳女演員

地點：台大二活 B1 李紀舍教授講解

●媒電影—媒體紀錄片影展暨導演座談

5/25 (五) 19:00 “舞影者”

鍾宜杰 路透社駐台首席攝影記者

<http://www.kmu.edu.tw/intro/map.htm>

高醫交通方式

場地在“12 勵學大樓”地下一樓 A2 教室

●高雄市電影圖書館

【走入奇幻電影世界影像專題】

5/24(四)19:00 幻想曲 Fantasia

5/25(五)19:00 蝙蝠俠 Batman

【法國黑色喜劇電影展】

5/26(六)14:30 灾禍連連 LA CHEVRE 19:00

* 美麗新世界 II 之女王任務 Asterix et Obelix: Mission Cleopatre

5/27(日)14:30 瘋狂假期 LES BRONZES 19:00 聖誕老人大鬧城 LE PERE NOEL EST UNE ORDURE、映後座談／高雄市法國在臺協會主任白克

5/29(二)19:00 伯尼

5/30(三)19:00 我的心裡只有你沒有他

5/31(四)19:00 時空急轉彎

放映地點：高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路 10 號)

免費入場

網站：<http://w4.kcg.gov.tw/%7Ekfma1/inside.html>

●中央大學駐校導演系列活動【虞戡平電影講座】

地點：文一館 A102 電影教室

繼陳國富、蔡明亮以及闔鴻亞三位導演的參與，中央大學本學期的駐校導演活動邀請到國內資深電影導演虞戡平於 6/5 下午三點於文一館 A102 電影教室進行三場電影講座，歡迎校內外喜愛電影的師生報名參加！

講座二：2007/6/5

90 年代以來的台灣電影與我的紀錄片(《舞宴》、《年》、《掌中春秋》與《我的部落我的歌》等)

線上報名請點選官方網站。

<http://film.ncc.edu.tw/kanping/>

●誠品講堂第 30 期技術 vs. 藝術——看電影的十種方法

2007/6/20 ~ 8/22 每週三 7:30pm~9:30pm

06/20 從文字到影像——小說 / 劇本 / 電影

06/27 有看沒有見——攝影是感光和角度的語言

07/04 現實的完全整型——藝術指導賦予影片意義

07/11 漫畫、分鏡和剪接——不可能的節奏和影像組合

07/18 關不掉的耳朵——聽見音效和音樂

07/25 對著空氣演戲——電影是科技的藝術

08/01 看明星還是看演員——從肥皂劇到方法演技

08/08 假作真時真亦假——紀錄片的戲劇重演和劇情片的紀錄片手法

08/15 電影是社會的產物

08/22 電影裡的電影——反射的美學

上網查詢：<http://www.eslitebooks.com>

●影藝學苑 2007 最新課程

【開拍紀錄片】

忙碌的生活是否讓你忽略了身邊重要的人、事、物呢？

現在，讓我們用攝影機把這些點點滴滴化作生命裡的永恆，紀錄下那最真實的感動！

師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

開課日期：06/02~07/07(六) 13:00~17:00

上課堂數：6 週

費用：7900

課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

影藝學苑 www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

報名全套課程送 500 課程禮卷一張

●[2007 沙鹿電影藝術欣賞系列 2 - 女性議題專題講座]

一、指導單位 & 主辦單位：沙鹿鎮公所

協辦單位：靜宜大學大眾傳播學系、中州技術學院電影文化研究室

策劃：沙鹿鎮立深波圖書館 / 沙鹿電影藝術館

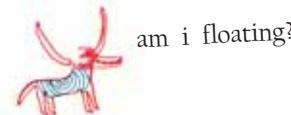
二、講堂地點：沙鹿鎮立深波圖書館 2 樓電影院

台中縣沙鹿鎮鎮南路二段 488 號

http://www.library_shalu.tcc.edu.tw/

TEL:04-26634603 FAX:04-26634608

三、講座時間：2007 年五月四日起至六月一曰，每週五下午 18:30 ~ 22:00



及主流導演 Spike Jonze、Steven Soderbergh 等之作品。同時，鯨豚代表本世紀「培育出新物種」的無極限創造力。作為一個品味獨特的文學網站兼出版社 McSweeney's，鯨豚邀請閱聽眾分享他們在藝術、人文等的視角，對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨豚接受了本屆城市游牧邀請，牠將神秘地泳渡太平洋，數支精采影片將分成兩個主題(I-II)呈現。

時間：5/27 19:00

片單：戰略優勢 / 你是萬人迷嗎？/ 軍官俸 / 電影電影(片段) / 災難的總合 / 猴臉饅波哥 / 前進聖保羅 / 酸溜溜地獄糖 / 初體驗 / 7 號大樓 / 我們會說英語，發球吧！/ 無駕 / 作家 / 大逃亡 /

聯絡方式 / 地址：新竹市中正路 65 號

TEL:03-5285840~2

網站：<http://www.hmim.org/hmim/home.php>

●伍迪艾倫影展】夜貓子電影院

伍迪·艾倫(Woody Allen)，是一位 20 世紀後半期重要的美國電影導演和壹劇演員。他的影片包含了幽默、焦慮、細膩和感傷，以自娛娛人的方式，輕盈的傳遞大生命問題。但是伍迪·艾倫影片中的角色通常是一個自我關注，伴有神經衰弱，喋喋不休並缺乏安全感的現代人物。

5/26(六) 性愛寶典 (英文版)Everything You Always Wanted to Know About Sex * But Were Afraid to Ask

5/29(二)大家都說我愛你 Everyone Says I Love You

播映時間：每星期二、星期六晚上 9:00

播映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館

購票方式：免票、免低消

共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、觀瀾社、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

四、講師陣容：劉森堯 選甲大學外文系教授

五、參加方式：免費參加，詳填報名表親送本館服務台或傳真、email，準時開講，座位有限請及早入場。

六、電影與精神分析專題講座期程：

5/25(五) 18:30 ~ 22:00 鋼琴師和她的



王老先生有塊地，咿啊咿啊呦



21 復刊461號 5/25~6/3.2007

POTS CHOICES

●2007女性影展徵件

由台灣女性影展策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月三十一日截止。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。

A 一般評選類：影片類型、題材、長短、攝製規格不拘（惟影片放映規格限於放映設備限制僅接受 35MM、16MM、NTSC 系統之 BETA-CAM 等規格），凡為 2005 年 6 月以後所完成之女性導演之創作均可報名，但評選方向特別鼓勵探討女性議題、具有女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。B 主題展評選類：合乎下列主題、方向之女性導演作品，新舊不限！

B1.「女性藝術家群像」：選映題材內容關乎世界各地傑出女性藝術家的影像佳作

B2.「跨界—藝術雜交的影像活力」：介紹背景涉及跨界訓練的女性導演之影像佳作，譬如女性之視覺藝術家、錄像裝置家、攝影家、聲音工作者、劇場編導、演員、乃至詩人、作家、數位科技藝術工作者等等（廣義定義之藝術領域）的影像創作，以裨「藝術跨界」對影像創作所產生影響之探討。

詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wwm.com.tw> 下載，或洽詢台灣女性影展，電話 02-2557-5227

●ANIMAX 動畫大獎

ANIMAX 動畫大獎在 2002 年始於日本。其宗旨為 ANIMAX 觀眾群中找到有潛力和才華的動畫家。這項比賽自從推出後便大獲好評，因為提供了動畫迷一個可以為動畫貢獻創意的機會。優勝者更可以親眼看到自己的作品由理念化為現實，並與全球各地的動畫迷分享。

報名日期：2007 年 3 月 22 日至 2007 年 5 月 31 日。

主題：你想用動畫訴說的故事

形式：劇本 漫畫 小說

參賽之作品必須要能製作成 30~40 分鐘的動畫（約為 40 至 50 頁之劇本或小說）。（如以漫畫形式參賽 請以 40 頁 A3 或 B4 紙張參賽）

台灣地區賽將於 2007 年 7 月底舉行。

地區冠軍將可贏得美金兩千元並晉級決賽，決賽將於 2007 年 8 月在日本東京舉行。

日本決賽的優勝者將可贏得相當於兩百萬日圓（約美金一萬八千元）之現金獎，而且得勝之作品將會由 A-1 動畫公司製作成動畫，並在 2008 年於 ANIMAX 播出。

網站：

<http://www.animaxawards.com/tw/info.html>

●尋找明日之星—青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月 5 號公佈上月參賽者入圍名單

凡中華民國籍，年滿 13 至 18 歲青少年（國中或高中生）均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。

活動內容：以故事口述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」、「青澀愛情」、「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。

1. 電影故事大綱形式：選擇任一主題發展出一個有趣的故事，並寫下故事發生的地點、人物、時間、事件（可含主角的對白）。文字長度限 1000 字以內，圖片可以用來描述場景（地點）。

2. 影音短片形式：選擇任一主題並構思故事腳本，找家人或朋友一起演出，並用手機、數位相機或數位攝影機（DV）紀錄成 3~5 分鐘的短片。影音作品仍須有文字簡介故事內容，長度限 800 字以內。另由於作品未來也會在 3G 手機同時播出，為讓更多觀眾能欣賞你的表演，請選擇清楚明亮的場景、清晰的對白。

活動獎項：

最佳導演獎：三名，各獲得中華電信 3G 手機一支（市價萬元以上）。第一名另頒發一萬元獎學金。

最佳編劇獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎學金。

最佳潛力新演員獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎學金。

評審團佳作獎：五名，各獲得三千元獎學金。

電影創意最佳人氣獎：一名，獲得五千元獎學金。

官方網站：<http://www.im.tv/myvlog/moviestar>

●2007台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住群體的影片製作（indigenous filmmaking）和長期關注原住民族議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之 VHS

影帶（NTSC 系統）或 DVD。（此影帶將由台灣民族誌影展會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。）請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照（此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體）。

寄送地址：台北市南港區 115 中央研究院民族學研究所 2610 室
電話：26523453
Website: www.tieff.sinica.edu.tw
報名截止日期：2007 年 6 月 10 日。

●2007台灣國際動畫影展【台灣競賽】徵件延期

為讓更多動畫創作者有充分時間參加 2007 台灣國際動畫影展【台灣競賽】單元，主辦單位決議延長報名日期至 5 月 31 日，歡迎有意參加競賽卻因準備時間不足的創作者把握機會，踊躍報名參賽。原本提供的線上報名功能，因系統問題暫時關閉，參賽者仍可於網站 <http://www.ctfa.org.tw/tiaf/> 下載報名表，填寫完整報名表後 E-mail 至 tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw，郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣競賽報名表 - 作品名稱」，提前卡位，敬請創作者把握時間。有關報名詳細資訊，請逕自上網查詢。

網址：<http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/>

●2007 年台語片學術研討會徵稿啓事

研討會名稱：「春花夢露五十年—台語片學術研討會」

研討會日期：2007 年 6 月 23~24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投稿截止日期 96 年 4 月 30 日。二、摘要字數限 1000~1500 之間（包括題目、大綱、研究方

法等）。四、繳交方式：寄至 11605 台北市文山區指南路二段 64 號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96 年 5 月 15 日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96 年 6 月 15 日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。（參考網址 <http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>）

聯絡人：葉軒晨先生 聯絡電話：02-29387123

●2007 年第二屆國際科技藝能競賽

教育部技職司所主辦，為鼓勵科技大學學生拍攝文化紀錄片與短片參加國際影展，學生作品獲國際影展正式競賽資格。另外，今年七月初會舉辦培訓活動，活動完全免費，場地如下：雲林場：雲林科技大學 <http://www.yuntech.edu.tw>

台北場：中影技術中心 <http://www.movie.com.tw>

參賽與培訓的活動網址是：<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>（或直接上雲林科技大學視覺傳達設計系首頁）

聯絡信箱：wendyandlin@gmail.com

●「動畫、音樂與電影的大師饗宴：2007 當代加拿大電影校園巡迴展」

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處、國立中央大學電影文化研究室

執行單位：中映電影文化公司

活動日期：2007 年 3 月 29 日 ~ 10 月 31 日
活動項目：A. 當代加拿大電影座談會（籌備中）、B. 大專校園巡迴影展

參與活動辦法：

甲、協辦巡迴影展學校選定活動日期內的時間，於校內適合之場所放映影展影片，並公告邀請師生參與觀賞，全程免費參加，不得有收費之商業行為。主辦單位將協助邀請導演或影評人到校演講或出席座談。

乙、影展含三部劇情片與紀錄片公播版 DVD 典藏費用：如校內已有公播版影片，可減免部份費用。動畫片由加拿大駐台北貿易辦事處補助提供，映後收回（不得拷貝）。詳細收費方式見影展報名表（附件二）。丙、主辦單位將提供協辦單位精美文宣品，含海報 10 張、簡介 200 分作爲活動之用。並於影展網站公告各校影展舉辦之資訊。丁、執行單位將視各校需要於活動前派專人到校協助影展籌備事宜。

戊、報名：自即日起請將報名表傳回 02-2776-0539，中映電影公司徐愛迪小姐（電話：02-2776-0542；id@cimage.com.tw）。或洽國立中央大學電影文化研究室張幼芳小姐（03-422-7151#33209；fsc@ncu.edu.tw）。

下載簡介及報名表：

<http://a107.ncu.edu.tw/fsc/temp/application.doc>

美國史上最嚴重的雙面諜案件

蘇聯間諜 劳勃·韓森

侵入單位：美國FBI 臥底時間：長達20年

滲入目的：販售美國政治情報給蘇維埃政

府，美國史上最嚴重的真實雙面諜報案，

勞勃·韓森長期為蘇維埃工作，蒐集美國

政治情報，美國FBI長期蒐集證據和監

視下於2001年逮捕韓森，韓森洩漏給蘇

維埃政府的國家機密超乎想像之多，成為

美國政府徹底檢討國家機密安全的首例。

雙面特勤

聯邦調查局真實案件改編

BREACH

6/1(五)晚場起

菜鳥FBI的探員艾瑞克歐尼爾（萊恩菲利普 飾），正式成為資深探員勞勃韓森（克里斯庫柏 飾）的下屬。某天女上司凱特柏洛茲（蘿拉琳妮 飾）指示艾瑞克，他真正的任務是負責監視勞勃韓森，找出他蒐集美國情報賣給蘇聯政府的任何證據，於是艾瑞克企圖搜尋勞勃是雙面諜的任何可靠情報，當他越深入調查卻發現自己踏入了重重的陷阱，漸漸分不清真實和謊言。

由【空中危機】億萬編劇比利雷最新自編自導諜報驚悚鉅片，由好萊塢帥哥男星【硫磺島的英雄們】萊恩菲力浦、奧斯卡得主克里斯古柏、奧斯卡提名蘿拉琳妮等演員主演，重現真實雙面諜事件。本片在美國上映佳評如潮，影評人一致讚賞克里斯古柏驚人而深厚的演技，喜愛諜報驚悚電影的影迷們千萬不可錯過！

院線新片

●蟲洞效應 The Last Mimzy

導演:Bob Shaye

5月24日上映

一對兄妹從玩具中發現一個神祕盒子而開始發展高等智慧，隨即他們及父母親、老師一同被捲進一個奇異、嚇人的異次元世界。

●神鬼奇航3：世界的盡頭 Pirates of the Caribbean: At Worlds End

導演:高爾維賓斯基

5月24日上映

伊莉莎白(綺拉奈特莉)被惡名昭彰的海盜頭目沙芬(周潤發)逮捕，威爾泰納(奧蘭多布魯)聯盟將採取決定性的反擊戰役！

●陷索 The Dead Girl

導演:凱倫孟可芙

5月25日上映

《陷索》是美國獨立製片界非常罕見的電影類型，曾被美國媒體譽為2007年奧斯卡的最大遺珠。以一具陌生女孩屍體的被發現做為開端，進而將每個女人埋藏在心底的秘密與最痛，逐一揭露。劇情描述一個因為照料她年邁、脾氣暴躁的母親而遲遲未婚的女子雅頓，有天意外發現了一具年輕女孩克莉絲塔的屍體，她單調乏味的寧靜生活瞬間被打破。除了引來一堆媒體的關注外，她也因禍得福獲得了一名男子的垂青……在衆多的女人當中，雅頓已算是相當幸運的，因為對比起其他的女性，包括那名死去的女孩，她們都各自有一段慘不忍睹的滄桑過去，也有一連串的謎和省思。

●情慾按摩院 The Masseur

導演:布里蘭特曼多薩

5月25日上映

20歲的依利亞是同志按摩院的按摩師。這天是12月14日的夜晚，菲律賓的燈籠節。依利亞今天第一個客人，是一位情慾羅曼史小說家。在按摩院外，他在日本酒吧工作的女友，正在捍衛她對依利亞的性愛掌控權。回到家後，卻發現一向與自己不親的爸爸竟然在一夕間過世了。他開始展開一段關於衰老、腐敗、愛、生活和生存的真實旅行，是人生的責任，也是必經。

●鬼哭狼嚎 Wolf Creek

導演:葛雷格麥林

5月25日上映

三個年青好友結伴到國家公園度假，預計將度過一個充實的野外假期，感受大自然的神祕力量，然而當他們遊畢想打道回府時，卻發現車子無法發動，而被困在四下無人的荒郊野外，只能靜待救援，當夜晚降臨，他們遇到好心人土米克收留，但這到底是幸或不幸？

●夏季雨 Summer Rain

導演:安東尼奧班德拉斯

5月25日上映

西班牙南部馬拉加，青年「米格」動完手術後數月，身體康復，帶著無法抹去的開刀疤痕與隔床病友留給他的一本詩選集，這本詩選集改變了他的下半生，激發他當一名詩人的熱情與意志。整個夏天，米格和他的朋友們，貪婪的探索著愛情、友誼和他們的雄心壯志。人生這一條崎嶇不平的道路，是不是引領著他們前往夢想的大道？無論如何，下一個夏天的雨季依舊會來臨。

●雙面特勤 Breach

導演:比利雷

5月25日上映

剛加入FBI的菜鸟探員艾瑞克，正式成為資深探員勞勃的下屬。正認為任何事情都和自己預期般一樣順利的他，某天另一位女上司凱特柏洛茲卻指示艾瑞克，他真正的任務其實是負責監視勞勃漢森，找出他長年蒐集美國情報賣給蘇聯政府的任何證據，於是艾瑞克開始天天跟蹤勞勃，企圖搜尋出他是雙面諜的任何可靠情報，當他越深入調查，卻發現自己踏入了重重的陷阱之中，漸漸分不清真實和謊言。

●豆豆假期 Mr. Bean's Holiday

導演:史蒂夫班德雷克

5月25日上映

總是搞烏龍出糗的豆豆先生這又回來了！這次他中了大獎，可以從陰雨綿綿的英國到陽光普照的法國南部度一星期的假期，他也可以去坎城參加衆星雲集的坎城影展；除此之外，他還獲得一台全新的V8數位攝影機。他在搭乘歐洲之星火車前往巴黎的時候，認識一名前往坎城擔任評審的俄國導演杜艾密，不過豆豆先生在請杜艾密替他拍照的時候，陰錯陽差把對方留在月台，害他沒搭上火車，經過一番折騰，他終於靠著搭便車來到了坎城……

●奇異恩典 Amazing Grace

導演:麥可艾普特

5月25日上映

根據真人真事改編，描述十八世紀的英國年輕議員威廉威伯福斯(William Wilberforce)，他年僅21歲就被選為下議院議員，一生致力於廢除黑奴議題；提案遭遇多次失敗仍不氣餒；他成功統合了分裂的勢力，不畏與當權者保守勢力抗衡。在他多年努力下，最後英國國會終於在1807年通過廢除奴隸交易的草案。至今恰逢二百週年。



They tried to make me go to rehab but i said 'no'
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
I'd rather be at home with ray, I ain't got seventeen days
—Amy Winehouse



戲劇、舞蹈

周五 5月25日

●Comedy Club登台巨星

我是小強、胡祐銘、拼貼碧莉思、Social
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM\$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街24號B1
電話: 02-2369-3730

營業時間: 6:00PM ~ 01:00AM 週一公休

網址: www.comedy.com.tw

募集: 搞笑喜劇高手

●光環舞集2007年新作《人物語》

7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)\$ 300,500,700元, 活兩廳院售票系統
光環舞集2007全新力作《人物語》是劉紹燦以實驗的精神，以「人」靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹燦舞蹈的另一絕佳創意作。

●樂舞台灣 世紀風華

7:30pm
國家戲劇院
(台北市中山南路21-1號)
\$ 400,600,900,1200,1500,2000元, 活兩廳院
售票系統主辦:台灣樂舞文教基金會 台北民族舞團
02-85096695

台北民族舞團二十週年慶藝術獻禮，舞蹈家蔡麗華編舞生涯四十年代表作品菁華再現。經典舞碼《慶神礁》首度在國家劇院舞台完整呈現，特別邀請「福爾摩莎編舞首獎」得主蕭君玲、國光劇團挑樑小生趙延強等資深表演家聯合演出。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007夏
季公演《一口箱子》7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市
園路1號)\$ 400元, 活兩廳院售票系統
此展演為國立臺北藝術大學戲劇學院紀念姚
一葦逝世十週年活動。

●豫劇「豫見包青天」

7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

\$ 300,500元, 活兩廳院售票系統

主辦: 國立國光劇團
「豫」見包青天，是國立國光劇團豫劇隊特別企
劃的系列老戲新編公演，包含《秦香蓮》《包公
誤》《包公坐監》等三齣精彩絕倫的包公戲。

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$ 600,1100,1500,2000元, 活年代售票系統

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見5月18日) 8:00pm

台北大樓土敏廳

\$ 880元, 活年代售票系統

如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚

(02-25682677)

http://www.taipeieye.com

周六 5月26日

●Comedy Club登台巨星

我是小強、胡祐銘、拼貼碧莉思、Social
8:00PM (禁煙場) / 10:00PM

(見5月25日)

●六月雪

7:30pm

國立臺灣藝術教育館 (南海劇場)

(台北市南海路47號) (02) 23110574

自由索票入場

盛夏的六月為何飄起紛紛白雪，含冤的竇娥刑
場三願如何實現？道地的歌仔戲、傳統的唱唸
作工、感人肺腑的劇情●新舞風2007[我是惡魔][生.有][狄德
貝許]

3:00pm~8:00pm

新舞臺

\$ 500,700,900,1200,1500,1800元, 活年代售

票系統

《我是惡魔》是《泰國製造》二部曲，探索面具舞
中「惡魔角色」的情感與智慧。《生·有》是藏族編舞家暨舞者桑吉加令人期待的
全新創作。《狄德貝許》是兩種狀態彼此交錯、拉扯或並進。
本劇將由台灣新銳編舞家鄭宗龍和陳武康共同演繹。●高雄縣96年度表演藝術系列活動暨
2007[鶯鶯錯]巡演高雄場

7:30pm

鳳山國父紀念館演藝廳

\$ 200,300元, 活年代售票系統

主辦單位:勝秋戲劇團

看似金碧輝煌、雕樑玉柱的皇宮裡，其實隱藏著多少的傾軋鬥爭……。

●國光劇場-周仁獻嫂

2:30pm

國光劇場

\$ 200,300元, 活年代售票系統

主辦單位:國光劇團

主排/馬寶山

●如果兒童劇團《一二三四五六七》

2:30pm~7:30pm

南投縣政府文化局演藝廳

(南投市建國路135號)。

\$ 300,400,500,600,700元, 活兩廳院售票系統
2007是《如果》成立七年，所以我們找來七位不

同的導演，創作七段故事，由七個不同主題、七

種不同音樂素材，結合出特殊兒童劇作品。

●一元布偶劇團『毛毛狗歷險記』

2:30pm~7:30pm

台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街
32號B2)

\$ 200元, 活兩廳院售票系統

主辦:臺北市立社會教育館

孩子的世界充滿無限的想像空間，藉由「變」這個充滿想像空間的名詞，滿足孩子們的慾望，發揮其豐富想像力。

●韻清樂舞劇團2007原味呈現[南腔
北調---戲曲選粹]

7:30pm

基隆文化中心演藝廳

(基隆市信一路181號)

\$ 300,500,800元, 活兩廳院售票系統

主辦:韻清樂舞劇團 基隆市文化局

演出者/曾韻清、哈曉平、王銀麗、王情

●大開寫實表演作品~『再說·再見』

7:30pm

大開劇團

(台中市台中港路三段107號B1)

\$ 350元, 活兩廳院售票系統

主辦:大開劇團

由本團員與導演李明澤集體創作，於舞台上呈現演員們的生活紀事，這些故事曾經真實的發生在演員身上，或許也會發生在你身上。

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30pm

嘉義縣表演藝術中心演藝廳

(民雄鄉建國路2段265號)

\$ 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元, 活

兩廳院售票系統

主辦:屏風表演劇團 (02) 29382005*806、808

《半》劇首開屏風情境喜劇、多重鏡框戲中戲的

創作風格，爆笑程度媲美《莎翁雷特》，邀您再

看「屏風劇團」大搞烏龍，2007年再度引爆超級笑彈！

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm~7:30pm

城市舞台

\$ 300,400,500元, 活年代售票系統

喜歡作夢的想想帶著自卑無比的荳荳，穿越時

空來到這個奇妙夢幻的森林裡，卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟，正秘密地進行一場邪惡的詭計。美妙的糖果森林會就此消失嗎？想想與荳荳怎麼化解危機，抵抗讓人「皮皮挫」的黑勢力呢？

●頑石劇團·兒童劇《烏拉拉的水晶
球》巡迴演出

1:30pm

竹山鎮展覽館表演場

(南投縣竹山鎮公所路120號)

7:30pm

埔里藝文中心

(南投縣埔里鎮中山路2段239號)

幸福的王子和公主即將舉行婚禮，女巫烏拉拉

卻用咒語讓王子愛上自己的女兒，讓婚禮無法舉行。

免費入場 活動洽詢04-23766905

活動網址: http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●紙風車劇團--跑吧_小豬

2:30pm~7:30pm

台南市立文化中心演藝廳

\$ 300,400,500,600元, 活年代售票系統

紙風車劇團十二生肖完結篇~「跑吧！小豬」，大膽打破傳統舞台概念，在層層通透、被科技操縱的電腦世界，如夢境般的冒險故事與歌舞場面交織出有別於現實的生活想像，啟發孩子對

自我成長的探索。

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢
遊記]

7:30pm

台南縣政府南區服務中心演藝廳



fourteen?

周二 5月29日**●2007年臺北市傳統藝術季～戲曲群英會**

7:30pm
中山堂正廳 (臺北市延平南路98號)
\$ 200,300,500,800元,洽兩廳院售票系統
主辦:臺北市政府
演出單位:中國戲劇家協會梅花獎藝術團
演出者:尚長榮、裴豔玲、茅威濤、韓再芬、白淑賢、趙志剛、單仰萍、武凌雲、陳巧茹、王紅麗、楊鳳一、陳曉紅、李政成、齊愛雲等十餘位梅花獎得主。(兩天節目一樣,5/30多加李建樹豫劇《大登殿》,5/29尚長榮《廉吏于成龍》改5/30尚長榮與魏海敏《霸王別姬》;無伴奏,扮裝配音樂帶演出)

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

7:30pm
台中市中興大學惠蓀堂
(見5月25日)

周三 5月30日**●2007年臺北市傳統藝術季～戲曲群英會**

(見5月29日)

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

7:30pm
台中市中興大學惠蓀堂
(見5月25日)

周四 5月31日**●國立臺北藝術大學舞蹈學院2007春季展演《起舞弄春影》**

7:30pm
國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
\$ 300元,洽兩廳院售票系統
舞碼:《小夜曲》巴蘭欽、《擊鼓太平》郭曉華、《待嫁娘》鄭淑姬、《待嫁娘II》鄭淑姬、《機器人》鄭宗龍。

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

7:30pm
台中市中興大學惠蓀堂
(見5月25日)

周五 6月1日**●Comedy Club登台巨星**

我是小強、胡祐銘、拼貼碧莉思、Social
8:00PM(禁煙場)/ 10:00PM
(見6月1日)

●新舞風2007[人體書頁]

8:00pm
新舞臺
\$500,700,900,1200,1500,1800元,洽年代售票系統
日本當代舞,東京-東力使川原三郎 Saburo Teshigawara。他的舞蹈既溫柔又猛烈,令人神魂顛倒。他是動作的魔術師,即使靜止不動,仍能感覺空氣在他身體裡流竄。

●2007兩岸名家豫劇聯演-程嬰救孤

7:30pm
城市舞台
\$ 400,600,800,1200元,洽年代售票系統
主辦:(財)中華民俗藝術 (02) 23770794
協辦單位:國立國光劇團豫劇隊、河南省豫劇團

●國立中正大學舞蹈校隊_看舞2007-驕

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場
(嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)
\$ 100元,洽年代售票系統

當舞蹈走入生命,青春將擁抱什麼?舞蹈校隊為中正大學獨樹一格之藝術性校隊,以非體制的舞蹈觀點,探索身體純粹的感應與觸發。

●Fresh Dance 2007—《S》稻草人舞團2007年度製作

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)
\$ 350元,洽兩廳院售票系統
主辦:稻草人現代舞蹈團 (06) 2253218
稻草人舞團2007年度製作,首次邀請台灣新生代編舞家唐書毅為舞團編創作品「S」,作品探索人在獨處中察覺感官的存在,感覺呼吸、心跳、溫度與氣味,進而體認孤寂、靜默、隔離與寧靜,發現自我對生命存在需要的解答。

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

7:30pm
台南人戲工場
(臺南市勝利路85號百達文教中心3樓)
\$ 450元,洽兩廳院售票系統

主辦:台南人劇團 (06) 2747605
此作品已獲選將代表台灣團隊參加2007年亞維儂外圍藝術節(Avignon OFF),同時,也是本團創團20週年的經典代表作。這次重新製作。

●國立中山大學第一屆畢業製作《愛情與偶然狂想曲》

7:30pm
中山大學藝術大樓219室(高雄市鼓山區蓮海路70號)
\$ 250元,洽兩廳院售票系統
主辦:國立中山大學劇場藝術學系
如果愛情是一場遊戲,或是一場賭局,每要一次心機;每下一個決定,都是風險,你願意付出多少真誠做賭注?

●南風劇團2007年演繹經典作品《玻璃動物園》

7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)*
\$ 300,400,500元,洽兩廳院售票系統
主辦:南風劇團 (07) 2150211
重返往日時光,田納西威廉斯抒情劇作;害羞自閉的女兒與一心只想嫁女兒的母親,在母親精心安排下邀請兒子的同事到家裡,在搖曳的燭光中讓這個家庭出現過一絲希望。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2007春季展演《起舞弄春影》

(見5月31日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見5月25日)

周六 6月2日**●Comedy Club登台巨星**

我是小強、胡祐銘、拼貼碧莉思、Social
8:00PM(禁煙場)/ 10:00PM
(見6月1日)

●頑石劇團·兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

7:30pm
新竹縣 樹杞林文化會館 新竹縣竹東鎮東林路88號
幸福的王子和公主即將舉行婚禮,女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒,讓婚禮無法舉行。
免費入場 活動洽詢04-23766905
活動網址:http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●明華園2007春夏劇場藝術巡禮

2:30pm~7:30pm
新竹縣立文化中心
\$ 200,300,400,600,800,1000,1200,1400元,洽年代售票系統
主辦:明華園戲劇團

●國光劇場-鎖五龍.盜銀壺.桑園會

2:30pm
國光劇場
\$ 200,300元,洽年代售票系統
主辦:國光劇團

●人間條件二--她與她生命中的男人們

2:30pm~7:30pm
高雄市文化中心至德堂
\$ 350,500,700,900,1200,1400元,洽年代售票系統
主辦:綠光劇團

16場演出高達9成的賣座率,是因為這就是你我阿嬤的故事,讓你想回家抱抱阿嬤、跟母親說聲「我愛你」;很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。動人的故事又將上演。

●如果兒童劇團『豬探長Part2~誰偷了那些雞?』

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場
(北市景文街32號B2)
\$ 200元,洽兩廳院售票系統
主辦:臺北市立社會教育館

雞舍裡的雞全都不見了,每個人都是嫌疑犯,但也都沒有不在場的證明,到底誰能揪出兇手來呢?農場裡的豬探長與助理花生將帶領所有的觀眾一起來抽絲剝繭,找兇手!

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

2:30pm~7:30pm
台南誠品書店B2藝文空間
(台南市長榮路一段181號B2)
\$ 300元,洽兩廳院售票系統
看我們運用簡單的紙張,演出充滿想像力及創意的故事,呈現出一場令您讚嘆連連、驚訝不斷又新奇有趣的好戲,並給兒童一個全新的視覺官能經驗。

●媽咪好 討厭《創意兒童劇》

7:30pm
宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)
\$ 200,300,400元,洽兩廳院售票系統
主辦:牛古演劇團 (02) 22369861
讓原本以關懷和愛為本質的家庭關係,透過以親子為主要觀眾的兒童劇場,在欣賞戲劇之後重新來省思彼此的關係。

●2007年佳音英語劇團大戲-森林.男

孩.狼
7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
<臺南市中華東路3段332號>
(見5月26日)

DIG IT!!**人間包偶戲院第二彈****La Llorona: The Weeping Woman(哭泣的女人)**

這是一齣融合了墨西哥歷史與鬼故事的黑色喜劇,由於西班牙軍隊大批進駐並殖民於墨西哥,使原本美麗的愛情,化成為一個永恆的悲劇詛咒。在此要對保守又傳統的父母們提出警告:以人間包的立場我們覺得這齣戲是適合全齡觀賞,不過在這齣戲裡包含了人偶暴力、人偶殺戮、人偶強暴、血腥、嘔吐、對墨西哥原住民文化的摧毀、還有說話不乾淨的豬。

{ 場次 /showtime }

5/26 (sat) 2pm, 7pm. 5/27 (sun) 2pm
6/ 9 (sat) 2pm, 7pm. 6/10 (sun) 2pm
6/16 (sat) 2pm, 7pm. 6/17 (sun) 2pm

演員 /cast: Adam Ende , Tomas Edgar Luna Lopez , Xiaomo/ 小謨, Sophia , YuChen/ 禹辰
樂手 /musician: Kevin.

製作 /Produce: 人間包偶戲院

地點:人間包偶戲院 (夢想社區內)

汐止市康寧街 541 巷 9 號 電話:02- 26954113

Email:doncabin@gmail.com

Blog:<http://renjianbao.blogspot.com/>

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見5月25日)

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

1:30pm~4:30pm~7:30pm
中壢藝術館
(見5月25日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見5月25日)

周日 6月3日**●Comedy Club登台巨星**

我是小強、胡祐銘、拼貼碧莉思、Social
8:30PM

\$ 250 兒童飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1

電話:02-2369-3730

募集:搞笑喜劇高手

●今天的雲—現代詩劇場

7:00pm
中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$ 200元,洽兩廳院售票系統
主辦:台北市立建國高級中學紅樓詩社
協辦:無垢舞蹈劇場
創立十五年來,今集結歷屆成員首次公開演出,演述個我在現實、夢境、歷史、經典中的觀看思索,獨白、對話、衆聲喧譁,我們活著,今天的雲是否真與昨日相仿?有幾種看雲的方式?

●2007兩岸名家豫劇聯演-杜蘭朵

2:30pm
城市舞台
\$ 400,600,800,1200元,洽年代售票系統
主辦:(財)中華民俗藝術 (02) 23770794
協辦單位:國立國光劇團豫劇隊、河南省豫劇團

●如果兒童劇團『豬探長Part2~誰偷了那些雞?』

2:30pm
(見6月2日)

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

11:00am~2:30pm
(見6月2日)

●新舞風2007[人體書頁]

3:00pm
(見6月1日)

●Fresh Dance 2007—《S》稻草人舞團2007年度製作

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm
雲林縣文化局音樂廳
(見5月25日)

●新舞風2007[人體書頁]

3:00pm
(見6月1日)

●Fresh Dance 2007—《S》稻草人舞團2007年度製作

2:30pm
(見6月1日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立中山大學第一屆畢業製作《愛情與偶然狂想曲》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2007春季展演《起舞弄春影》

2:30pm~7:30pm
(見5月31日)

●紙風車劇團--跑吧_小豬

2:30pm~7:30pm
台中縣立文化中心
(見5月26日)

●大型舞台劇-胭脂盒

2:30pm~7:30pm
嘉義縣表演藝術中心【民雄演藝廳】
(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號)
(見5月26日)

●優人神鼓2007《正版 禪武不二》

7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
<臺南市中華東路3段332號>
(見5月26日)

●台南人劇團《莎士比亞不插電3—馬克白》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立中山大學第一屆畢業製作《愛情與偶然狂想曲》

2:30pm~7:30pm
(見6月1日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2007春季展演《起舞弄春影》

2:30pm~7:30pm
(見5月26日)

POTS CHOICES



stop talking shit at me, bugger off you twat!!

2:30pm~7:30pm
(見5月31日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30pm~7:30pm

台中中興堂
(見5月25日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

2:30pm

台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見5月25日)

●迪士尼舞台劇-米奇明星魔幻秀

1:30pm~4:30pm

中壢藝術館
(見5月25日)

活動、徵人

★第四人稱表演域 2007年度歌舞劇演員甄選通告

第四人稱表演域將於2007年下半年推出兩齣探討人生真愛的歌舞劇，極需對劇場表演滿腔熱血的你和妳！

快上劇團網站：<http://fourthperforming.zhtw.com/>，下載報名表並填好回傳吧。

☆超魔幻寫實歌舞劇《紅伶》☆

編劇導演：王柏森

音樂總監：黃韻玲

甄選時間：6月2日星期六下午2:00~5:30

甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓

甄選條件：男，有舞蹈及歌唱才藝；女，有歌唱及表演才藝

甄選內容：a. 1~2分鐘自我介紹b. 演唱指定曲

「我的心裡只有你沒有他」+自選曲c. 肢體動作 + 舞蹈展現d. 現場讀本

演出時間預定：96年9月21~23日

報名日期：即日起至5月31日止

洽詢專線：0919-563-764陳老師

littlenana68@yahoo.com.tw

☆青春歌舞劇《永不醒來的時光》☆

甄選時間：6月09日星期六下午2:00~5:30

6月10日星期日下下午2:00~5:30

甄選地點：國立台灣師範大學 體育館一樓

甄選條件：男女不限，對表演具有充沛熱情，歌舞擅長者尤佳

甄選內容：(1)自我介紹(一分鐘)(2)自選歌曲呈現(一分鐘)(3)現場讀本(4)即興舞蹈呈現(5)特殊才藝表演(如樂器、雜耍…)

演出時間預定：96年12月28~30日

報名日期：即日起至6月2日(六)止

洽詢專線：0933-561-800 楊老師

yhyhjy@yahoo.com.tw

★王牌魔術師 方圓土老師魔法變變變

7月10日(星期六)暑期魔術夏令營開始報名

地點：兒童交通博物館 時間PM2:00

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生曰派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓土(魔幻家族工作室團長)

曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監

、華興補習班「魔術講師」小秀峰國小「魔術講師」

小華江幼稚園「魔術講師」來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」、「王牌魔術師」。

聯繫專線：0931-032263

方先生(www.magicshow.idv.tw)

★A doll's house玩偶之家 <英語劇>-Tellus Theatre 五月大戲

時間 5/26 (六)6:30 PM; 5/27(日)2:30 PM

地點 蓮德品素天地 北市寧波西街82號B1

票價350 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

網站 www.wretch.cc/blog/tellus

從前，女人是附屬於男人和家庭的玩偶，當個乖女兒、好妻子、好媽媽，維護男人尊嚴。如果女人要自我，得偷偷地背著男人，在別人面前粉飾太平。不甘為玩偶的諾拉將道出女人難爲的心聲，還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點，撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約，勇敢活出自我。Tellus Theatre五月大戲為女人說話

●虛擬虛擬 — 高豪杰舞台設計展

回想最近一次進劇場，燈漸暗大幕升起，是什麼讓你對演出背景有了基本概念？什麼樣的視覺印象吸引你融入故事發展？一個觸動人心的畫面，需要有才華的設計師與戲劇家一同創造。

展期：96年6月2日起至96年 6月12日止

開幕：96年6月2日 14:30

時間：週一至週日10:00至 20:00

地點：華山文化園區 東1館，(台北市八德路1段1號)

導覽時間：

6月3日(星期天) 下午15:00

6月6日(星期三) 下午15:00

6月9日(星期六) 下午15:00

座談會時間：

6月10日(星期天) 下午15:00

詳情請洽主辦單位

★身聲演繹劇場 徵團員／行政

全職團員

具打擊樂、肢體、人聲之基本能力，可塑性高者。對劇場深具熱忱，了解身聲演出型態，願意接受挑戰，有意成為專業劇場工作者。

待遇福利—勞健保、團保、薪資面議。

II . 創團經理、藝術行政(專任/兼職)

資 格—協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。

工作內容—協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等，以及各項團務。

應徵方式—請上身聲演繹劇場網站下載報名表，填妥後E-mail或郵寄至劇團。

待遇福利—勞健保、薪資面議。

聯絡人：劉小姐或簡小姐

洽詢電話：02-28095885

傳真：02-28092030

電子郵件：bst1106@ms37.hinet.net

www.sunsontheater.com.tw

★春禾劇團暑期表演課熱情招生中

課程介紹：

歌唱基礎—第4期

師資簡介：林俊逸(知名舞台劇演員及歌手，榮獲五燈獎五度五關衛冕者)

開課日期及時間：7/03(二)起，每週二、五晚上7:00~9:00。

課程費用：6000元整。

表演基礎—第32期

師資簡介：時一修(知名舞台劇演員，演出作品有《暗戀桃花源》、《水滸傳》)

開課日期及時間：7/09(一)起，每週一、三晚上7:00~9:00。

課程費用：6000元整。

電視表演基礎第1期

師資簡介：徐珪瑩(知名電視編劇、演員，相關經歷：《大雄醫師家》編導、電影《愛情來了》演員…等多部作品)

開課日期及時間：7/21(六)起，每週六下午2~5:20。

課程費用：7000元整。

★凡上課全勤者，一律贈送呈現光碟及結業證書！★

報名及注意事項：

◎詳細課程簡介及報名，歡迎來電至春禾劇團索取！

◎凡6/30(六)以前完成報名及繳費者，可享500元折扣優惠。

◎春禾劇團：(02) 2700-0671

◎表演學堂：

www.wretch.cc/mypage/springsun000

★身心靈桃花源成長中心

◎肢體與戲劇治療成果展

主題：我的生命舞台

節目內容：

1、珊瑚之舞、身體雕塑

2、關係之舞

3、情緒肢體語言、情緒故事、完形機器

4、「I was I am I will」肢體

5、關係對話

時間：第一場96年5月27日(日)PM7:00；

第二場96年6月8日(五)PM7:00；

票價：600元

◎生命轉機課程

課程內容：

1.我是誰

2.我與人的關係

3.人生目標的確定

4.激發心靈潛力，達成目標

楊舒涵老師：身心靈工作者、心理諮詢商、完形治療師，從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十五年，曾於雲門舞集教授課程，創辦「身心靈桃花源」，成立「桃花源」心靈舞蹈劇場，並創辦「成長之美」心靈刊物，落實「教育、治療、傳播愛」，並於各機關、學校、企業帶領成長團體。

時間：96年6月2日(六)7:00 ~ 10:00 pm

地址：台北市忠孝東路3段217巷7弄17號9樓(近忠孝復興捷運站)

費用：1000元(單堂課)

帳號：合作金庫銀行一台大分行 (006)

1346-765-547633 陳秀娟 (ATM轉帳亦可)

專線：02-2358-2201

網址：<http://www.river9595.idv.tw>

●當代傳奇劇場 誠徵票務專員

機構名稱：當代傳奇劇場

招募職務：票務專員

■ 應徵資格：

1. 細心負責、機動性強、數字概念清楚、應對進對待體者。

2. 可支援劇團其他行政業務並配合業務所需彈性加班者。

3. 熟悉電腦操作、具電子報設計操能力者優先錄用。

■ 工作內容概要：

1. 所有演出之相關票務事宜，包括售票系統之聯繫、娛樂稅減免申請、

票券調度、銷售結算，非售票系統之票券訂購、販售、寄送、調度等諸多票務事宜之統籌

2. 就所長支援劇團業務及活動

待遇福利：月薪面議 享勞健保

工作地點：台北市中正區汀洲路二段40號3樓之1(近捷運古亭站9號出口)

應徵方式：請先寄或 E 履歷表(附照片及希望待遇)，合者約談，Mail 寄至 info@clt.ctw.tw

登錄時間：2007/5/17

刊登期限：2007/5/27

●「羅曼菲舞蹈獎助金」開始申請

96年即日起至7月31日收件

舞蹈家羅曼菲女士，一生奉獻舞蹈。

多年來她不斷提供年輕人機會，協助有才華的愛舞青年，完成夢想。

為延續曼菲對年輕舞蹈工作者的愛與鼓勵，集結家人捐款及各方捐助，成立「羅曼菲舞蹈獎助金」，資助年輕舞蹈工作者，進行舞蹈演出、創作、進修研習、海外舞者甄選及比賽、急難救助等計畫。

歡迎熱愛舞蹈的年輕藝術工作者提出申請！

獎助對象：三十五歲以下，具中華民國國籍，具潛力之舞蹈表演者、編舞者以及舞蹈相關之從業人員。

獎助範圍：舞蹈演出、創作、進修研習、海外專業舞者甄選、海外舞蹈創作比賽、海外工作坊以及急難救助…等。

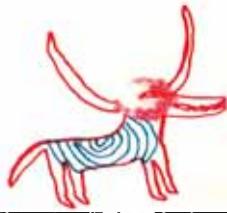
獎助名額：每年不限名額，但每年獎助總金額以不超過60萬元為上限。

申請程序：

詳細獎助辦法及申請表格，請至雲門網站下載

www.cloudgate.org.tw

收件



Did they say Snow White loves her father...?!!!
or did she loves her Seven Dwarfs



Open City

活動、講座、研討會

●『西藏阿里地區』探險去！

今夏,想和馬維易(遊戲西藏、西藏臉譜、嬉藏的作者,高中國文老師)一起深入『西藏阿里地區』去探險嗎?目前正在招兵買馬中...,想冒險犯難的伙伴們,歡迎與一起浪跡天涯!

日期:7/10~8/6共29天(報名截止6/14)

地點:新藏公路阿里行

洽詢方式:firefoxm@ms77.hinet.net

網站:馬廄 http://webmail.ycsh.tp.edu.tw/~wei/html/home/index.htm

部落格:馬廄 http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=firefoxm

●世界和平暨西藏人權祈禱遊行

六四天安門事件過後十八年,在中國蓬勃的經濟發展背後,對自由、民主、人權的屠殺仍以另一種型式在西藏進行中,但世人卻選擇蒙上眼睛,視而不見。自1959年3月10日中國解放軍大舉進攻西藏造成七、八萬名藏人死亡;1966年文革時期,數千僧侶被送進勞改營、寺廟慘遭破壞搗毀;1987-1989年拉薩抗暴事件,三百多名藏人慘遭殺害。如今,數以萬計的西藏人民仍舊跟隨著達賴喇嘛挺立尊嚴,流亡各國,成為中國暴政及國際現實下最大的犧牲者。2006年7月1日青藏鐵路在中國大舉慶賀下正式開通,但青藏鐵路就像一把利刃刺穿西藏,把貧窮與富裕狠狠撕裂。延著觀光客的路線,拉薩早已從「神之都」(Land of Gods),成為「乞討之都」(Land of Beggars)...同樣在中國武力恫嚇下的台灣,讓我們共同在6月3日二二八和平公園,與來自柬埔寨、日本、泰國等中國周邊國家的朋友,共同為世界和平祈福、為西藏人權祈願,為所有為自由、和平的犧牲者祝禱!

2007/6/3 14:00

集合地點:二二八公園音樂舞台

遊行路線:二二八公園-->衡陽路-->西門町

2007/6/3 16:00 電影欣賞:Tibet, Tibet(西藏、西藏)+金森太郎導演映後座談

地點:真善美戲院

索票方式:於6/3二二八公園活動現場索票

●2007台日公民社會論壇

集合台日公民社會團體的領袖與會,針對亞太地區公民社會發展的趨勢與挑戰、NGOs的現況、課題與契機,以及促進民間、政府、企業三大部分合作關係等三個主題進行討論,同時,依照各民間社團的屬性,分別舉行六場論壇,包括:(1)反全球暖化的公民行動、(2)全球化時代的教育、文化、就業問題、(3)愛滋防治的課題與契機、(4)社會年齡板塊的移動-談高齡化、少子女化之衝擊與出路、(5)台灣NPO志工的國際交流,以及(6)青年理想主義實踐的課題。

期透過此次論壇,除了促進彼此的交流和相互學習,相信也將會激發出許多未來台日之間的合作方案。

論壇日期:2007年6月16-17日(六、日)

論壇地點:台北市福華文教會館(新生南路三段30號)

參加對象:全球關注台日公民社會發展人士
報名費用:1.2007年5月21日前報名收費300元,之後收費500元

2.如需耳機租借,一天需加100元

3.教師與公務人員全程參加可以核發研習時數

4.學生參加可以核發學習證照證明

報名截止:台灣本國人士請於2007年6月8日前報名

台灣以外地區與國家,請於6月1日前報名

報名表下載電子信箱主旨請註明:(姓名)

參加台日公民社會論壇

之後並電話確認886-2-23648587

活動網站:<http://www.wretch.cc/blog/acsf>

●[媒觀論壇]聆聽與對話:新移民移工眼中的「主流媒體」

台灣媒體對於新移民和移工的報導,始終停留在「他者」的建構上,完全忽視了以新移民和移工為主體的報導角度。縱使據內政部統計資料顯示,至2006年底,新移民和移工總人數已超過40萬人。然而,在媒體上看見的仍然是社會新聞和嘉年華式的報導,不見其真正的聲音。

日期:2007.05.25(星期五)

時間:晚上6:30~8:30

地點:台大新聞所103教室

主持人:林麗雲(台大新聞所副教授)

與談人:譚雲福(INTAI主編)

張正、阮舒婷(四方報主編)

胡元輝(公視總經理)

延伸認識

四方報介紹

<http://tw.myblog.yahoo.com/baobonphuong/>

<http://www.maillist.com/>

<tw/mailist/file/e/elevench/20061230221027.html>

●民族誌實踐的未來 國際學術研討會

由中央研究院民族學研究所及國立暨南大學人類學研究所合辦之「THE FUTURE OF ETHNOGRAPHIC PRACTICES 民族誌實踐的未來」國際學術研討會,將於六月二日(星期六)、三日(星期日)兩日舉行,會議地點:國立暨南國際大學,人文學院會議廳,南投縣埔里鎮大學路一號。報名方式:

<http://www.ioe.sinica.edu.tw/>

<chinese/f/2711/070602-03/Registration.htm>

凡有意參與者,請於五月二十六日以前,直接在會議網頁報名。關於其他問題,請聯絡助理李佩珊小姐(電話:2652-3473, e-mail:bearli@gate.sinica.edu.tw)。

●旅行與閱讀基金會 免費講座

05/26(六)14:00~15:30

講者:Ting 南美浪漫 作者

【作者導讀】單車浪漫

05/26(六)16:00~17:30 講者:黃性義
【金色非洲系列】我的心遺留在非洲 - 愛戀納米比亞

05/27(日)14:00~15:30

講者:馬維易 遊戲西藏 作者
【策馬入邊疆】風沙滾滾黃煙漫漫 ~ 南疆行
106 台北市青田街 12 號 B1 和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入,1 樓為湛盧咖啡

預約電話:02-2396 9092

(免費入場 座位有限,請盡快電話預約)

相關網址:<http://www.wretch.cc/blog/v1492>

●龍應台文化基金會 思沙龍

◆第三場 2007.5.26(六) 13:30~16:30

從全球化談台灣的人權觀

全球化不僅只帶來人才、資金、貨物和觀念的流通,它同時把異民族和異文化直接帶到我們的「本土」家門口,嚴肅挑戰我們對異民族、異文化的成見與態度。如果要打分數,台灣人對於人權的認識,有幾分?在實際的行為上,又能得幾分?

講者:呂秀蓮(中華民國副總統)

主持:龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點:中山堂光復廳(臺北市延平南路 98 號)

◆第四場 2007.6.2(六) 13:30~16:30

台灣可以不「邊緣化」嗎?_企業發展躍上國際舞台的思辨

40 年代農業社會到 50 年代客廳即工廠;60 年代面臨能源危機後,到 70、80 年代科技產業崛起,「一只皮箱走天下」創造了台灣人誠懇刻苦的形象。面對新世紀如火如荼的全球化擠壓,面對巨大中國的「崛起」,台灣避免「邊緣化」的最佳利器是什麼?

講者:張忠謀(台灣積體電路製造股份有限公司董事長)

主持:龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點:台大集思會議中心(台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1)

免費入場

報名電話:(02) 3322-4907

傳真:(02) 3322-4918

網路報名: <http://www.civictaipei.org>

(為了觀賞及聽講品質,人數限制五百人,以報名先後為準)

●第四屆監獄體驗營 - 舊監藝術行動

活動時間:第 1 梯 7-14~7-15、

第 2 梯 7-21~7-22、

第 3 梯 7-28~7-29

* 對象及人數:15-30 歲青年,人數 25 人。

* 活動地點:台灣嘉義監獄嘉義分監(嘉義市維新路 140 號)(舊嘉義監獄、有 88 年歷史、為國定古蹟)

住宿地點:嘉義教師會館(嘉義市和平路 339 號、離舊監近)

* 主辦單位:青輔會, 承辦單位:洪雅書房

* 這一場營隊將透過藝術行動讓您深深震撼,而且是豐富青春的好行程。有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市;同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變,進行對自由、法治等教育與思考。

* 活動內容:1. 達人導覽:這一場特別邀請到很像受刑人的余國信,是嘉義市文史工作人士,導覽風趣,將讓您深刻體驗舊監的歷史、文化特色,更將達到認識嘉義市的境界。2. 觀光旅遊:有新、舊監體驗、嘉義城隍廟、嘉義市阿里山森林鐵道機車庫園區、乘坐蒸氣火車與豪華型的檜木車廂遊嘉義段(是過去被忽略的平地段)來認識嘉義市;同時創意連結新舊監在建築、獄政等發展的演變,進行對自由、法治等教育與思考。

洽詢電話:2558-1275;傳真:2558-1284
email:lara19@gmail.com 小倩,
wuchiling@gmail.com 小巫

●媒觀論壇]聆聽與對話:新移民移工眼中的「主流媒體」

台灣媒體對於新移民和移工的報導,始終停留在「他者」的建構上,完全忽視了以新移民和移工為主體的報導角度。縱使據內政部統計資料顯示,至2006年底,新移民和移工總人數已超過40萬人。然而,在媒體上看見的仍然是社會新聞和嘉年華式的報導,不見其真正的聲音。

育與思考。3. 體能探索:透過行動戲劇、表演進行認識監獄。4. 公共討論:1. 從嘉義舊監思考文化古蹟、歷史空間的維護與再利用。2. 目前台灣的古蹟維護與再利用的方式對嗎?(用美國舊金山惡魔島監獄案例來引起討論)5. DIY 體驗:自行取飯蹲牢房吃牢飯與睡覺、透過民衆戲劇工作坊的形式帶領青年思考有關監禁等議題。6. 國建參訪:安排新舊監之參觀,透過典獄長、總務科長、監獄老員工、文史工作者等達人的分享,對獄政的演變、舊監的保存與古蹟再利用的議題、自由的可貴、文化資產的保護等有豐富的收穫。

費用:950 元

本計畫聯絡人:0929-536133 余國信(下午兩點以後)

聯絡地址:600 嘉義市長榮街 116 號

電話:05-2776540 傳真:05-2776541

<http://blog.yam.com/hungya>

e-mail:hoanya@ms41.hinet.net

25 復刊461號 5/25~6/3.2007

POTS CHOICES

體與社會多元發展的大學生、研究生、社會青年五十名。

報名日期:即日起受理報名,額滿為止。

報名順序:以繳款順序為準。

報名方式:請參考活動網站說明

(<http://blog.roodo.com/mwwshop>)

主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會。

課程主題:一、翻轉媒體:假另類真主流。二、象徵暴力:媒體對精神障礙者的歧視與污名。三、影片欣賞與討論:卯上麥當勞。四、勞動顯影:移工影像自述。五、自己搞媒體:創作樂團獨立發聲。六、從主流到另類:媒體從業經驗分享。七、滴水穿石:主流媒體裡的另類實踐。八、民謡風:929 藝樂團主唱吳志寧的社會關懷(現場音樂演出)。九、獨立媒體實踐。十、新視野:我的貧窮第三世界。十一、報告與討論:專題企劃與採訪大綱。

<http://blog.roodo.com/mwwshop>

●耶穌會士在台福傳記事一口述歷史工作坊

每個人都是一塊獨特的拼圖,藉由一小塊一小塊地拼湊,整體社會之多元真實內涵與完整面貌才得以逐漸呈現。回顧於過去半個世紀耶穌會士對台灣社會的貢獻,無論是在心靈與文化的契合、生活與信仰之共融,皆已成為整體氛圍中不可缺的一環。

時至今日物換星移,我們期待為這群無怨無悔為台灣付出的可敬神父,藉由口述歷史將其一生重要事蹟,忠實而完整地記錄下來,讓他們所屬的耶穌會士,在拼圖中的色彩更加鮮明、炫目!

如果你擁有一顆願意傾聽的心,感念耶穌會士無私的奉獻,對家族史有興趣,想為生命增加一點感動,願為台灣付出了心力,歡迎你一起加入我們的行列!

主辦單位:天主教耶穌會、耕莘文教基金會、我為人人協會

活動時間:6月9日,上午8:30~12:00

活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓409教室(耕莘文教院)

參加對象:天主教大專同學會、基督生活團、耕莘青年寫作會之成員,對口述歷史有興趣之青年朋友、教友及社會人士,歡迎參加。

參加費用:免費

報名辦法:請於6月1日(五)前傳真、e-mail 或郵寄報名表,報名後請來電確認。報名表下載:<http://www.tienfc.org.tw/>

電話:(02)2365-5615 分機320,傳真:(02)2368-5130 e-mail:tcfc@ms11.hinet.net

活動大綱:耶穌會士之陶成、口述歷史之要素、口述歷史的另類觀點、訪談會士之經驗分享等。

●「亞歐絲路古文明」講座

主辦單位:中華世界遺產協會

講師:黃建忠

費用:單堂課會員250元,非會員300元

連絡:23

「難攻老頭：恭迎再起賀重生，復歸破報出茅廬～」「鬼塚老師：任務未結重責催，道盼有繼遠塵俗…」



魁!!鐵人塾

靜養宣告失敗的難攻博士真回來咯！新開幕新氣象新計畫新搭檔～Show must go on！

這段時間來，由於目睹博士如此欲仙欲死…瀕臨爆死，鬼塚英吉老師決定跳入火坑，跟難攻一起耕耘這塊破田！大家請掌…[鬼塚按：掌聲鼓勵免了，又不是在錢櫃…(^_-)b]

這下子，「新搭檔」算介紹完畢，那「新計畫」指的又是啥？「難攻博士準備出書啦～」Yes！應出版界好友長年利誘威逼，博士終於決定來個「2K78二鳥兩吃補完計畫」！今年度專欄內容，就選定籌備許久的《魁!!鐵人塾》當作連載主軸：花一整年時間，完整剖析日本超級機器人文化現象的傳奇名作典故秘辛，順便為燙金鉅著《魁!!鐵人塾》預作準備——當然，有好康的還是會按「插播鈴」唄～[鬼塚按：果然常去酒店…(=3=!!!)]



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

永久保存!!! A BBBRIEF HISTORY OF SUPER ROBOTS [CLASSIC AGE]



★永遠的《原子小金剛》
(1951/1959/1963)：雖然不巨大，但絕對超級！這個聞名全球的機器男孩，奠定了今天日本機器人科技王國的根基！



★《鐵人28號》(1956/63)：日本機器人始祖是「原子小金剛」，但「巨大機器人」濫觴可得從橫山光輝「28號 + 正太」起算！男孩+機器人，絕配！



★《無敵鐵金剛》系列(1972-)：看鐵人28號長大的永井豪，將「操控者」升級「駕駛人」；開創機器人超級時代，更開創了超合金玩具黃金時代！



★《蓋特機器人》(1974-)：繼永井豪無敵鐵金剛走紅，石川賢更將「超級」發揮得淋漓盡致—「三截萬能免削鉛筆模式」的蓋特設計，至今仍是聖杯！

話說…關於日本「超級機器人文化」的緣起濫觴和基本理論，咱們早在《科幻麻瓜超百科》之《魁!!鐵人塾【導論篇】》中就已「說清楚、講明白」(詳參《破報》復刊410~415號[減414]；2006年05~06月)，煩請各位同學移駕<http://blog.pixnet.net/DRNG>自行溫習。

真要講超級機器人史上的「日本第一」，我想難免落入跟「定義」有關的「網路大大無仁義殺戮戰場」…不過，難攻博士個人仍然願意私心相挺，將這頂「桂冠」戴在那個身高不及格、既不變形又不合體的「超級機器男孩」頭上——不錯，他就是漫畫之神手塚治虫的《原子小金剛》(Mighty ATOM / AstroBoy；1951/1959/1963)！「原子小金剛」號稱擁有「七大能力」——翻譯腦、是非心、千里眼、順風耳、機槍臂、噴射腳外加十萬馬力！某種程度上，跳脫了歐美傳統「機器人」能力的窠臼，也替日本式的「超級」下了有力的註腳，從此開啟日本機器人科幻風潮的「潘朶拉之盒」…[鬼塚按：這段寫得好！俺絕對Stand by you!]

但，對於「超級機器人」刻板印象來講，「原子小金剛」似乎缺了什麼重要特徵……是的！「巨大」這項要素，要到橫山光輝的遙控型巨人《鐵人28號》(Tetsujin 28 Go；1956/1963.10)登場後，才算正式定調！「鐵人28號」可算是近代第一個「巨大機器人形」：身高10.2公尺、體重31公噸，由少年金田正太郎手握遙控器遠端操縱。身材高高幾十丈/不怕刀/不怕槍/勇敢又強壯～的形象，自此成為顯學。[鬼塚按：同班同學還有《機器巨人》和《熔岩大使》……]

咦？剛剛好像聽到熟悉的歌詞…驚！那不是《無敵鐵金剛》(MAZINGER Z；1972.12)主題曲嗎！感謝鬼才永井豪以「將駕駛員送上機器人並肩作戰」為動機，發明「指揮艇～組合！」從此將「操縱者」變成「駕駛人」，奠定了「組合」的基礎；並藉由幾位配角機器人的出場，導入日本最引以為傲的「團隊」概念。「組合」與「團隊」對「超級機器人學」而言是一項非常重大的突破，也為影響更為深遠的「合體」概念埋下了伏筆。[鬼塚按：再加上《大魔神》與《克連大漢》合稱「黑鋼之城」鐵人陣線，《超合金》玩具無間地獄開門～]

不過，真讓難攻博士認可具「前無古人、後無來者」超級機器創意的，《蓋特機器人》(Getter Robo；1974.04)與《蓋特機器人G》(Getter Robo G；1975.05)號稱第二沒人敢搶第一！

「蓋特機器人」可說是日本第一個「複雜變形合體機器人」，也可算第一個「團隊操縱控制機器人」。嚴格說來，它不能算是「一個」機器人——蓋特系統由三架飛機組成，各有駕駛：一號/二號/三號順序合體，三架飛機組合變為「蓋特一號」，擅長「空中作戰」；二三一模式變形為陸戰專用「蓋特二號」；而三一二當然就成了海戰專用「蓋特三號」——這項「三截萬能免削鉛筆模式」挑戰了所有玩具設計師，想來算是科幻機器人界「費瑪最後定理」吧…

「蓋特系統」變形設計雖然萬分精彩，但此時早已成為最大金主的玩具廠商要嗆聲咯：「靠！玩具做不出來，俺才不給錢～」於是，第一架「合理變形機器人」《勇者萊汀》(Brave RAIDEN；1975.04)登場！這動畫創下的許多第一容後再述，若是你對SUNRISE、富野由悠季、長濱忠夫、安彥良和…這些英名感到熟悉，賓果！統統算是發跡自這部優秀作品～

《勇者萊汀》變形玩具的市場爆紅，奠定了「動畫公司+玩具廠商」之『大合體增幅效應』經濟基礎，魚水交歡…呃…魚水相幫，從此日本超級機器人古典時期，邁入百花齊放的高潮！

1975年末，鬼才永井豪繼續以「磁鐵」為點子，創造變換自在的《鋼鐵吉克》(Magne-Robot Iron JEEG；1975.10)：積木般的排列組合擴充零件設計，看你要換頭換手強化武裝，甚至想搞出啥子半人馬半獸人、「磁球鐵人」鋼鐵吉克析聽尊便！[鬼塚按：風靡一時的設計呀～]

緊接著，東映動畫也不甘示弱，發射了《大空魔龍》(Great Sky Demon Dragon GAIKING；1976)恐怖龍頭，裝上四肢轉成「鬼面鐵人」！造型之大膽，對當年孩子來講簡直震撼教育！

最後，也最值得一提的創意，莫過於《黑豹鬥士》(GORDIAN The Warrior；1979.10)啦！英勇的戰士，包覆一層裝甲成了「準機器人」，然後再加一層、再加一層…直接「長」成巨大機器人！天曉得設計師是如何挖空心思的～[鬼塚按：俺小時候有玩到喲…鄰居的…]

至此，「超級機器人要素」幾乎到位，古典時期也即將改朝換代…等等！我瞥見「網路大大」目露凶光磨刀霍霍…超電磁鐵人V波羅五號神拳鬥將未來鐵人無敵超人無敵鋼人…哪去啦？難攻忘了咩？錯！這些繼往開來的「定型鉅構」，壓縮亂講大不敬呀！下週請繼續收看…



★《勇者萊汀》(1975)：這廝立下許多第一：遺跡戰士、靈性機器、合理變形、美形惡役，而且還是鋼彈母公司Sunrise投入巨大機器人市場處男作！



★《鋼鐵吉克》(1975)：以「改造人類」為腦，加上「磁力零件」模組化自由組合的概念，完全超乎常識的範圍！想當年，這磁鐵玩具可特火紅咧！



★《大空魔龍》(1976)：華人舞了多久的龍頭獅子頭，就是從沒想過把怪頭加上人頭！巨大恐龍的惡臉，裝上四肢變成迎敵機器人，威猛又特別呀～



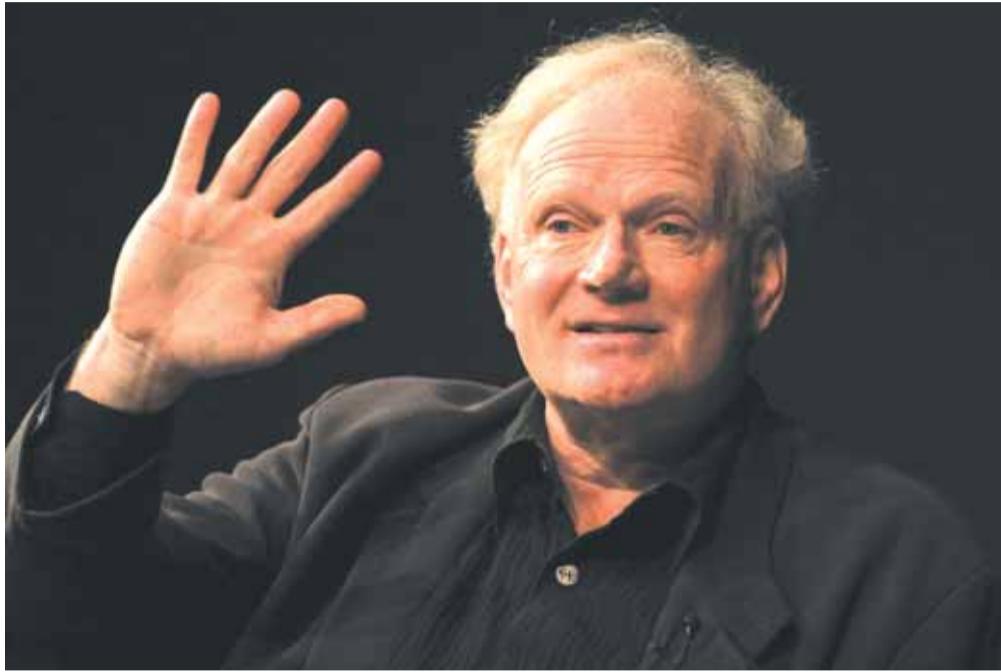
★《黑豹鬥士》(1979)：組合/變形/合體/重組…難道沒別種玩法了嗎？「三層洋蔥大餅包小餅模式」跌破衆人眼鏡！原來機器人可以這樣「長大」呀…



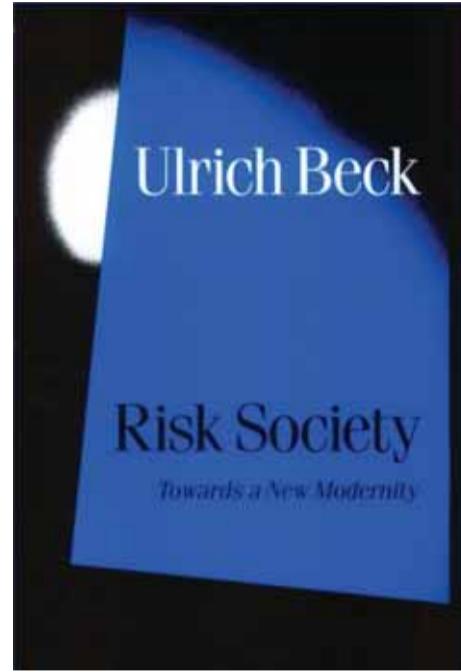
鬼塚按：↑本「超級戰隊機器人全家福」壯觀橫幅由俺提供！一來當作正式駐場見面禮；二來也提醒衆人山雨欲來—「機器人大軍出沒注意」呀～

歡迎光臨「危險聯合國」！ —烏爾里希·貝克的「風險社會」論（上）

文／宋國誠（文化評論家）



德國左翼社會學家烏爾里希·貝克(Ulrich Beck)
(圖片出處／http://www.allianzkulturstiftung.de/allianz_dt/bildung/rueckblick/lectures_bilder/lecture4/lecture4_06.jpg)



《Risk Society》(風險社會)by Ulrich Beck

這個世界的絕大多數事物都是錯誤的，唯一正確的是我們都無一例外的在這個錯誤世界中過著「無法正確」的生活。德國左翼社會學家烏爾里希·貝克(Ulrich Beck)的「風險社會」理論，努力為人類至今依然對其癲癇不醒的工業神話，作出最後喪鐘的告戒與提醒。風險不是危險，更不是冒險；風險不同於自然災害，而是「人類製造的危險」。它是「危險中的危險」，是人類為自己所製造和生產出來的無法逃離或校正的生存困境，它表現為一種無法更正為時已晚之災禍的可能性。風險的恐怖性不在於危險的實現或來臨，而是對它的無知、無能與無力。但這種無知既不是愚蠢，也不是固執，而是指無法被知識所理解、預測、控制和改變；換言之，風險超出了知識之外，它超出一切知識所能涵蓋或觸及的界域。

從現代社會到風險社會

有別於以「革命二分法」區分傳統與現代，貝克認定風險社會（作為「新現代性」）已取代了現代社會，但這種「取代」的過程既非啟蒙式的，也非「巴士底獄／法國大革命」式的，而是潛移默化、不知不覺、恍然失神的；風險來自於現代性與現代化社會，它寄生於現代社會又準備摧毀現代社會，它是「工業／經濟／科技」系統的衍生物，但它作為一種「後果」(aftermath)，又是以否定、自毀、解構現代性的前提而被生產出來的。標誌著現代社會向風險社會過渡的症候，既不是斷裂式的突進，也不是法律的公開宣示，而是一種「風險遲延」(risk delayed)效應，這種效應一而且是滯後性的副效應一以不被察覺、不願面對、無法估算的策略，把風險社會從現代工業母體中緩緩托出。風險像是一個畸胎，它悄悄地孕育在工業社會的母體之中，而母親卻終日沉浸在「腹中育子」的喜悅之中。畸胎誕生的意義，不在驚訝它的奇形怪狀，而是證明了母體深染惡疾，但母體卻從不知道畸胎從何而來？

貝克把風險界定為「系統地處理現代化自身引致的危險和不安全感的方式」（註1）。然而這裏所謂的「處理」並不等於「治理」，因為風險具有本質上的不可治理性，亦即不可預知性、不可計算性與不可收拾性。風險的不可治理性首先來自於非個人性，當1492年8月哥倫布揚帆離開西班牙羅塔港試圖尋找新大陸時，他當然面對著極大的「個人風險」，但在今天，諸如核災難、毒物、熱帶雨林的消失、地球暖化等等，就不只

是個人的而是全球化的；然而，現代文明風險既是無人悖免、無可逃避的，但它的感知形式又只是「非衆」專家壟斷的，它只能存在於物理和化學的方程式之中，這些數字與符號，一般大眾看不懂。風險是一種特殊的、弔詭的情境：絕大多數的人根本不知道處於沒有一個人可以悖免的超國界、跨世代的威嚇中。正如人們不可能為尚未出生的子孫買保險一樣，風險是無法事先擔保的，從廣島核爆到車諾比事件，沒有人可以預估其對後來幾代人的影響，一如今日沒有人可以預估地球緩化將在哪年哪月導致何種程度的毀滅。

風險：飛梭效應

如果現代工業社會的運轉動力是依賴財富生產與分配的邏輯，而「階級」則是這種分配的等級表現，那麼在風險社會中關於風險之分散、規避、可承受性的分配邏輯，就再也不是通過階級來表現。儘管貝克提出「風險地位」這一概念，來表達富有的人總是比貧窮的人具有較高的風險規避能力，例如富者可以用金錢去購買遠離污染的豪宅，發達國家將工業污染和生態公害轉移到落後國家，但實際上，風險社會是一個真正的「無階級社會」，但它不是公有制意義下的無階級，而是指風險受難的全球一體化。它像一塊繞著弧形軌道飛去又返回的「飛梭」，無論富國還是窮國，無論是資本家還是勞苦大眾，無人可以逃離這種飛梭效應。

貝克說道：「貧困是等級制的，化學煙霧則是民主的」（註2），世上只有不吃不喝也不呼吸的人才能真正規避風險！在北韓上空形成的酸雨，不會只選擇它的敵國—美國落下，遠在烏克蘭車諾比的核幅射，可能使一對法國夫妻生下「隔代突變」的新生兒。在水源短缺、空氣污染、毒物泛濫、氣候突變已成日常體驗時，財富與階級的社會分化在人類歷史中第一次真正失去了意義。總體上的「生態貶值」超出了一切財富增減的計算。如果工業社會還有富人俱樂部和貧民窟的區別，那麼在風險社會中，世界已成了「危險聯合國」。

科學對付不了風險

一如科學家可以輕易測出身體的斤兩，但卻無法計算出靈魂的重量，科學家也許可以計算出人類的平均壽命，但卻無法算出每個人一生當中的「平均價值」。面對風險社會，人們已無法求助科學與專家，因為對

於新的文明威脅，科學完全不可能作出適當的反應，除非科學能對人類的生命價值作出量化分析。貝克藉用哈伯馬斯(J. Habermas)的觀點，指出科學本質上是一種「提高生產力的知識旨趣」(productivity-raising knowledge interest)，因而是一種與財富生產關係而不是與風險生產關係相聯繫的知識系統，「科學的好奇心首先要對生產力有用」（註3）。科學從其誕生那一天起，就是為了解決人類生存的匱乏性(scarcity)，協助人類與貧困和饑餓進行鬥爭。但科學的使命到了19世紀已經走到盡頭，因為新的文明匱乏不再是貧困，而是富裕中的威脅與不安。只要科學依然服從財富生產邏輯，與這一邏輯相抵觸的風險威脅邏輯，就只能被科學合法地推遲或默視。

嚴重的是，正是因為科學自身的特性：嚴謹性與精確性，使科學在量化風險和推遲風險的默許中，形成了與風險的共謀關係。「參照科學精確性的標準，可能被判定為風險的範圍被減少到最小，結果科學的特許暗中在允許風險的增加」。實際上，科學家總是在風險已瀕臨極度危險下才會正面發出警告，很少有科學家把時間與名譽投注在「潛在但不明顯」的風險預估，從而換來「尚未證實」的惡名。一如風險總是明顯但未必可見，在風險因果性的科學檢測中也存在一種隱秘關係。「在嚴格的科學實踐與其助長和容忍的對生活的威脅之間，存在一種隱秘的共謀」（註4）。

由於風險受害不是由一般大眾的認知方式和可能經驗所決定的，風險在超出一般知識情況下，大眾根本不具有風險評估的自主權，於是風險專家就在決定或宣告「風險的可接受水平」時，建立了科學與風險之間的「共謀性權威」。「可接受值也許確實避免了最壞的情況發生，但它們同時允許對自然和人類的一點點毒害，這一點點到底會是多少？」當科學家在界定風險的危害和損失標準時，同時也決定風險的容忍與合法的範圍：只要在危害底線下的風險，都是可以容忍和接受的。試問，如果人體對於世紀劇毒戴奧辛(Dioxins)的可容忍度是0.1ppm，那全球即使幾十萬座戴奧辛排放值在0.1ppm以下的煉鋼廠，是否都是合法可容忍的？（待續）

註1：Ulrich Beck, 《風險社會》，何傳聞譯，南京：譯林，2004

，頁19

註2：《風險社會》，頁38

註3：《風險社會》，頁71

註4：《風險社會》，頁73

女歌精神官能症， (聽著↑)女人唱歌 (下面↓)趴拉趴拉



文／ouch

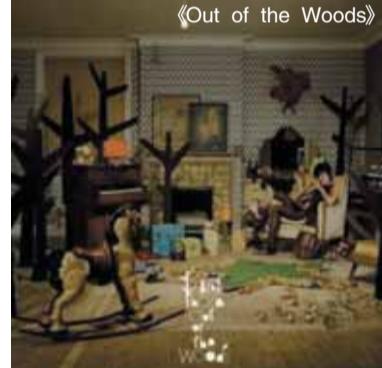
藝人：Laura Veirs
專輯名稱：Saltbreakers
發行：Nonesuch / 華納

藝人：Kristin Hersh
專輯名稱：Learn To Sing Like A Star
發行：4AD / 映象

藝人：Tracey Thorn
專輯名稱：Out of the Woods
發行：Astralwerks / EMI

從前有一個人，名字叫做父權社會，身體和那話兒都像樹幹一樣直直的。有一天，他在二二八公園裡碰到一個名為阿給的傢伙，跟他說：「喂！你老二太直了，夾好牠行嗎？」有點礙眼。」另一天，他在一場看似繽紛多彩但都是老學究充斥的大遊行街上，其中一個高喊「我要性高潮」的中性學究（說女學究是貶抑女性之詞，故以中性稱之免生是非），見到父權社會便滿臉狐疑地問他：「你走路怎麼怪怪的，夾了跳蚤在後面嗎？」

中性學究說：「你知道嗎？男人身體在A片影像中持續的缺席或一貫的誇大呈現就是一種壟斷。有一個八零年代掘起的團，只要女孩（Everything But The Girl），他們不是好團，也不是壞團，他們，不是團。因為，承我上面所說的論述，男性在兩性樂團的名稱持續缺席或一貫的誇大呈現就是一種壟斷。」他繼續說：「但好家在，那個在性別符號與情感上都被兜了大半圈的團員Tracey Thorn，終於擺脫『只要女孩』的枷鎖出了相隔25年的新唱片，雖然有點軟、有點無力、有點漫不經心，但只要你們男人看管好自個兒亂竄的性慾，這張作品不用聽就獲得形而上的勝利！」



中性學究又說：「像Kristin Hersh就好得多，從她組Throwing Muses之後，就取得絕對的領銜優勢，團員又是女三男一，多好！而且，她像是教母般地讓Throwing Muses成為4AD第一支簽下的美國樂團，the Breeders都瞠乎其後。你知道的，我們女性主義者絕對愛這種開疆闢土的先鋒者。即使她的小孩都已經唸大學了，她的新作《Learn To Sing Like A Star》還是生猛有力啊。」

中性學究還說：「有個人我必須得大力吹捧一下，Laura Veirs，這個並沒有太多人熟悉的獨立唱作人，她雖然不唱歌時就活像高速公路收費員，但我怎麼都沒料到，當我聽到《Saltbreakers》時，我突然思想開通了。」「你知道嗎？那又是男性的陰謀！搞什麼ETC收費？女性因此少了上百個工作機會，擴大辦理還得了？是啊，我問你，有沒有看電影《一年之初》？除了想像那男演員在通過收費站一瞬間產生的視姦與意淫，你們男人可曾懺悔過嗎？可知道收費站小姐的設置能從『使用者付費』的觀點產生兩性互文下的再現嗎？」

父權社會說話了，他開口，悠悠地說：「夾在我兩腿中間的，如同你剛才說的那些女搖滾歌一樣，牠叫男性自閉迴路。」

「我很喜歡聽她們唱歌，這也是『牠』告訴我的。」

以The Doors為靈感， 猛爆電馳的蘑菇



文／九號虱目魚

藝人：Infected Mushroom
專輯名稱：Vicious Delicious
發行：Resist

在三月份不得不留意到兩張以psy-trance樂派出版的專輯，分別是Principles of Flight的《Night Time Lullabies》以及Infected Mushroom的《Vicious Delicious》。而這張Infected Mushroom（以下簡稱IM）的新專輯，當你留意到去年在《DJ Magazine》中他們曾拿下第12名的殊榮，就不免對IM在先發單曲EP《Becoming Insane》後的第六張專輯多做期待。

由Erez Aizen與Amit Duvdevani aka Duvdev所組的IM，成員均來自以色列。從1999年的首張專輯《The Gathering》至今已發表過六張專輯（不含EP），以猛爆電馳的BPM為其調性基底，搭配上高音能的psy-trance為其一貫的得意樂風。而本次專輯亦特別邀約前The Doors部分團員共同製作，除了試圖將更多豐富元素納入外，亦如專輯首曲〈Becoming Insane〉混合中東傳統音樂為基底，又大肆地將原先混合的sample做了一次樂器易位，並且在交互錯置中，將原本不帶電的木吉他刷弦章節，轉換成更具能量的過場，此時人聲合唱又巧妙地，在不搶主曲鋪陳的前後完美交代曲義。

回看數年前The Prodigy跨越rock與electronica，所造就的電舞樂團榮景至今將至昏黃。在IM先前導以單曲EP《Becoming Insane》做為衝鋒後，這張《Vicious Delicious》除了堅持樂團精神原鄉外，其包容的樂風元素，更展現IM創新的企圖心。而即將於六月初發行新專輯《Do It Again》的The Chemical Brothers所面臨的市場挑戰可見一斑。

他•媽•的，我的出口到底在哪裡？



文／中坡不孝生

藝人：Telephone Booth、蘇打綠、辰伶、阿霈樂團、Echo、陳建騏、林暉哲、拾參樂團、929
專輯名稱：六號出口電影原聲帶
發行：林暉哲音樂社

親愛的葉雲平前輩：

已經好久沒有利用破報樂評版寫公開信給我尊敬的前輩了（上次是約莫兩年前寫給BIBI姊趙之璧，但那封信大概很傷她的心，所以沒得到回應，唉！）我想，您一定聽過《七匹狼》這部電影吧！也許它對當時已在就讀大學的你，甚至你們那個世代的文藝青年眼中只不過是一部微不足道的B級商業垃圾片，就跟另一位前輩Ricardo也不願意承認《七匹狼》是台灣第一部「搖滾電影」一樣！然而，不管你們怎麼說，這部電影的內容與主題曲卻深深地影響了我往後的人生觀與音樂品味，沒錯！正是《永遠不回頭》！歌是這樣唱的：「永遠不回頭！不管路有多長！黑暗試探我，烈火燃燒我，都要去接受…永遠不回頭！」而且片尾一群人把加油站炸掉沒被警察抓還可以舉辦萬人演唱會！爽！這才是搖滾！

如今的《六號出口》也在蘇打綠百萬金曲《小情歌》的帶領下，儼然將成為這一個年輕世代的共同記憶與生命價值的主旋律；除了《小情歌》，從開場曲Telephone Booth的〈Stop Envying〉與第八首〈If No Wind〉IDM謬語呢喃，女主角之一辰伶創作的兩首西班牙慢板抒情曲《痕跡》與《我們》以及Echo樂團的《巴士底之日》，是一連串唱著異國語言的陌生旋律；然後拾參樂團的《九號夢》和929《渺小》兩首吉他民謡曲在《小情歌》的陰影下也只不過像是聊勝於無的陪襯。整張原聲帶中最令人感受到年輕活力的大概也只有阿霈樂團的《減肥歌》，淺白口語化的歌詞加上輕快跳躍的旋律是提醒人們「這是一部YA片！」的唯一霓虹燈；於是，一堆軟綿綿的音樂加上電影片尾的自殺意象，《六號出口》帶給這世代的再也不是陽剛、熱情與衝勁，而是陰柔、消極與逃避！

此外，電影中看似真實在地的場景卻是拼貼搭接的虛擬境外（現在有人會用「kiosk」那麼文藝的名字在西門町賣A書嗎？連「男來店，女來電」者都快沒生意了！），同樣也有賣A書情節的國產搖滾電影，2002年的《愛情靈藥》還間雜了嘻哈（MC Hot Dog、張震嶽），《六號出口》原聲帶中的選曲口味彷彿是要對目前在西門町仍舊氾濫到噁心的嘻哈聲響做出一廂情願的拒絕！也許目的是想創造出新的音樂品味市場先佔先贏，做法卻跟電影一樣虛幻超脫地過於刻意。

說了那麼多廢話，您一定覺得這些話到底跟您有什麼關係？要抱怨應該要去找林暉哲或導演林育賢啊！沒辦法，誰叫您要在側標貼紙上面掛名推薦呢？黃子佼已經沒救了，找您訴苦只想告訴您一件事：千萬不要用上一代的眼光理解下一代的事情，更不要用上一代的品味說服下一代接受！不然您就會像我一樣，哈！

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 5 / 21

- | | |
|---|--|
| 1 MODEST MOUSE / We Were Dead Before The Ship Even Sank | 5 BLONDE REDHEAD / 23 |
| 2 BRIGHT EYES / Cassadaga | 6 ARCADE FIRE / Neon Bible |
| 3 LCD SOUNDSYSTEM / Sound Of Silver | 7 DINOSAUR JR. / Beyond |
| 4 KINGS OF LEON / Because Of The Times | 8 ARCTIC MONKEYS / Favourite Worst Nightmare |
| | 9 FEIST / The Reminder |
| | 10 LAURA VEIRS / Saltbreakers |

佳佳唱片

華語排行榜 5 / 9 ~ 5 / 15

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 PLAY / S.H.E | 6 梵谷的左耳 / 阿沁 |
| 2 認了吧 / 陳奕迅 | 7 20年後的幸福 / 錦繡二重唱 |
| 3 1087+139 / 蕭亞軒 | 8 許願盒 / 許哲珮 |
| 4 逆光 / 孫燕姿 | 9 回想曲 / 青青校樹 / 費玉清 |
| 5 MAGIC CYNDI / 王心凌 | 10 PASSION / 黃大煒 |

你中有我，我中有你，女性命運共同體：《陷索》



《陷索》(圖／福斯提供)

文／李幼鵝鵝鵝

美國出品，Karen Moncrieff 導演的《陷索》(The Dead Girl)由五個短篇構成，彼此牽連，合為一個長篇的五個章節。序場是女郎阿丹(Toni Colette 飾演)在野外驚見女屍。第一章〈陌生人〉，母親(Piper Laurie 飾演)埋怨阿丹報警惹來一票「討厭的記者」(妙在這位母親可怕但這句話也有歪理：媒體可恨)。從此阿丹常被一些陌生女人指點點，果真是沙特的名言「地獄就是別人」！從來不敢約會、也沒人相邀。

阿丹，半羞半喜笨手笨腳化粧打扮要去赴男店員如迪(Giovanni Ribisi 飾演)的約，竟被母親咒罵寧可阿丹死掉而不是阿丹的弟弟早夭，還潑她一臉酸奶。「地獄竟是(自己的)母親」？！依稀是本片其他章節的呼應或伏筆。臂上刺青的如迪在野外說起有些男人常偷女衣、還割女人(衣衫)……阿丹困惑但似乎不怕，如迪表示那是 sex 的前戲，也可能那些男孩遭母親虐待過(本片巧在既觸到阿丹的痛處又非對號入座，反倒撩撥觀眾正要意淫又被澆冷水；如迪的刺青與挑逗都不涉傷害，sex 的幻想其實無傷，歪打正著襯托出阿丹的母親言語暴力與行爲暴力對阿丹身心的雙重摧殘)。如迪懊惱阿丹不看他、不親他，害他無法亢奮，好似在強姦她。做愛時，央她脫掉手套，但見掌中傷痕(本片再度經由 sex 挑逗竟讓男方見證「別人的痛」！)。

第二章〈姊妹〉。女孩蕾阿(Rose Byrne 飾演)在室內驗屍，男孩德瑞克(James Franco 飾演)外出驗屍。死亡的意涵承「先」(序場)啓「後」(往後章節)。蕾阿從失蹤女孩們的照片找尋消失多日的姊姊。德瑞克三番兩次邀約蕾阿，三年都沒邀成，這夜居然如願。〈約會〉與〈赴約〉呼應上一個章節，蕾阿說起自己服用抗憂鬱藥。服藥，則跟往後章節有人嗑藥互通聲氣。這雙俊男美女做愛(也呼應上一章節)。第二天，死者身分揭露，是克莉絲達，而非蕾阿認定並「期待」的姊姊珍妮，父母(Bruce Davison 與 Mary Steenburgen 飾演)也覺得不是珍妮(因為沒見到屍體)。蕾阿「期待」死者是珍妮，阿丹的母親「希望」阿丹死掉，同中有異，異中見同。

第三章〈妻子〉。經由對白，顯然中年丈夫卡爾(Nick Searcy 飾演)很不體貼，惹得中年妻子露絲(Mary Beth Hurt 飾演)又怨又諷。這晚，丈夫依然單獨外出。如果不是兩個外人來訪，妻子大概不會發現空屋抽屜塑膠袋裡沾滿血跡的女用衣褲。(死者應是妻子，沒見過的，不知道的「陌生人」，牽扯到第一章

29 復刊461號 5/25~6/3.2007

FILM REVIEW

的標題)。妻子把那些東西像丈夫閱讀的報紙般放在桌上。丈夫回家，妻子在搖椅上抱怨這、責怪那。妻的搖「動」對此夫的固「定」、「靜」坐。可是你我想想夫在外惡搞「動」態，妻在家卻像一潭死水被固「定」好似「靜」態。妻奉上食物，夫說謝謝。夫妻同床就寢(卻無 sex 行為，對照其他章節上不上床都可能做愛)，妻起身開車外出焚燒血衣。一齣縱然丈夫不值得愛而妻子竟是幫兇共犯的現代寓言。妻的悶聲辦事(收爛攤子)比埋怨責難更邪惡也更寬容。

第四章〈母親〉。中年白種女人麥洛拉(Marcia Gay Harden 飾演)一面報警，一面私下明查暗訪「找尋」(也是「找尋」！)失蹤的女兒克莉絲達，只好先打聽常跟女兒交往的人士。你我因而看到了「階級」。中產階級溫和優雅的麥洛拉必須耐心等待打公用電話滿口髒而又話不投機臭罵對方的潦倒放浪黑種女郎洛賽塔(Kerry Washington 飾演)。兩造交談，既要牽就黑女孩，又得付費。搞得黑女孩逐漸交心，傾訴自己母親是毒蟲、克莉絲達被繼父性侵害(因而不諒解媽媽)、克莉絲達已有女兒艾希莉……多位「母親」此起彼落縱橫交錯！麥洛拉竟由外人方知女兒對自己的感受與批判，她還領養外孫女並超越種族、階級跟洛賽塔開展母女般的情懷。

第五章〈死女孩〉聚焦於克莉絲達(Brittany Murphy 飾演)放浪、嗑藥(其實也戒掉過)外殼下對女兒艾希莉的關愛，克莉絲蒂與黑種女郎洛賽塔女同性戀的深情。切割單獨看，本片宛如五個迷人的短篇小說。整體打量，宛如各類女性的命運共同體，或是相煎甚急，或是彼此扶持，無論是否相逢相識，依稀你中有我，我中有你，而且常常流露詩情筆觸。

魅惑迷人的致命黑洞：《索命黃道帶》



《索命黃道帶》
(圖／華納提供)

文／但唐謨

這部電影的原著小說好像很有名，我有些朋友不知道有這部電影，但是卻都讀過原著。沒看過原著的我，剛開始看這部片，以為是個典型的驚悚片。故事開始於 1969 年的美國加州，一個標準的 Lover's Lane 謀殺案(年輕男女開車到暗處幽會，然後被屠殺)，但是在接下的三個小時內，這部片描述了一個長達二十多年的追凶，而一個驚悚片的開場，到後面竟然演變成了文藝片。

這部片的開始有個非常吸引我的主題，就是警察與殺人魔之間的鬥志，例如圖形解碼。本來以為可以在戲院順便動動腦，但是這個謎團越發展越讓人迷惑，然後漸漸地發現，導演好像並沒有意思要真的找到殺人兇手。殺人兇手的真面目一直都是隱隱約約，警察甚至沒有和兇手正面交鋒，當然更不會有俗不可耐的警匪槍戰。三個小時長度的電影，卻在描繪一個沒有結果的殺人案件。

這位凶殘的殺人魔—黃道帶，也漸漸地從一個具體的人物，便成了一個無形的象徵。我們對誰是兇手的興趣，也漸漸轉到圍繞在黃道帶四周的人物身上。黃道帶，彷彿是撒旦，他本身是個邪惡之物，卻也讓人陷入瘋狂的沈迷，讓人發掘出自己的內在和潛力，激發出非理性的衝動。從另一方面來看，解開黃道帶之謎，就像一個吸毒的過程。片中的辦案警察，記者，沈迷於此案件的插畫師，都曾經為了這個迷人的毒藥黃道帶，陷入生活的混亂。又從另外一方面來看，黃道帶之謎，也像是一股生命的動力，一種自我價值的實踐方式，或者說，一個證明自己男子氣概的方式(當時可能健身房還沒流行起來)。處理不好，或者意志力不夠的人，就會像片中的辦案警察，或記者(小勞勃道尼)那樣，留下終生的感傷和遺憾。聰明又努力的人，例如片中的插畫師(可愛的傑克葛倫霍)，才能從黃道帶的致命黑洞中超脫。

因此，這部片到了後段，我已經不再把他當成驚悚片，反而以看文藝片的心態在觀賞。這部片的維度非常遼闊：包括了時間的替換(從風起雲湧的 1969 年，經過混亂保守的 80 年代，直到 90 年代初)，空間的轉移(整個加州的都會地區和郊區)，以及人心的變化(時間越久，人們對黃道帶的印象也在變化)。黃道帶本身也同時具有三重座標(一個殺人魔，一個心理象徵，和一個社會現象)。這部片最精華的部份也在於此，也就是說，追凶並不是重點；脈絡，才是這部片真正的血肉。

當然，這部片畢竟還是驚悚片啦！還是有很多讓人動動腦的機會，也還是看得到導演大衛芬奇那種陰鬱的視覺風格。本片是根據小說和真實案件，導演在編年的忠實口述之外，也呈現了他個人對於人世間光明表象之外，一個黑暗迷人另類魅力的讚美。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

5 / 18 ~ 5 / 20

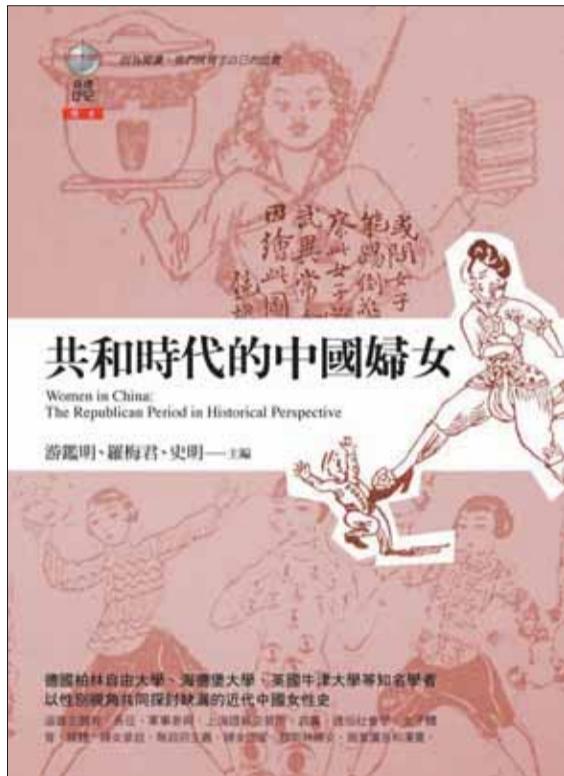
- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1 史瑞克三世(Shrek the Third) | 5 喬治亞法則(Georgia Rule) |
| 2 蜘蛛人3(Spider-Man 3) | 6 破綻(Fracture) |
| 3 28週毀滅倒數：全球封閉(28 Weeks Later) | 7 三腳貓部隊(Delta Farce) |
| 4 恐怖社區(Disturbia) | 8 幽靈人口(The Invisible) |
| | 9 終棘警探(Hot Fuzz) |
| | 10 女侍(Waitress) |

台北週末票房排行榜

5 / 18 ~ 5 / 20

- | | |
|----------------|-----------|
| 1 蜘蛛人3 | 6 練習曲 |
| 2 關鍵下一秒 | 7 賽柏格之戀 |
| 3 索命黃道帶 | 8 羊男的迷宮 |
| 4 28週毀滅倒數：全球封閉 | 9 想飛的鋼琴少年 |
| 5 六號出口 | 10 巴黎拜金女 |

浩浩歷史中的女性群像



文／殷寶寧

書名：共和時代的中國婦女
作者：游鑑明、羅梅君、史明主編
譯者：洪靜宜、宋少鵬等
出版：左岸 2007 / 03

「以史為鏡，可知興替」古人認為，讀歷史讓人有智慧，可以因「前車之鑑」，避免再次犯下相同的錯誤。不過，閱讀女性歷史，卻讓人不禁要懷疑，歷史，是否只是不斷重複著同樣的劇情？或者，是透過這些一再重複訴說的性別論述，讓我們能更深切地體認何以文化霸權力量作用歷久不衰？

《共和時代的中國婦女》一書的出版，從知識地圖來看，出版社勇於挑戰冷門學術專書，值得敬佩，台灣歷史研究學者與德國、中國等地性別研究學者的跨國合作，以及德文、英文、兩岸中文的彼此「翻譯」，某種程度亦交織出不同往昔台灣性別研究多為英美世界（偶爾加點法國調味）或本土經驗的研究圖像，讓「翻譯」問題更值得關注。

本書脫胎於2002年，德國由柏林自由大學羅梅君（Mechthild Leutner）策劃的「Women In China」國際會議。2005年，羅梅君和史明（Nicola Spakowski）結集十八篇論文，出版了《Women in China: The Republican Period in Historical Perspective》專書。之後，透過中研院副研究員游鑑明居間的協調、組織，經過將近五年的努力，終於匯集出這本中文專書。根據游鑑明的書名，這本書所收錄的論文，多以1949年之前為研究斷限，但也有廣及1949年之後，橫跨了兩個共和政權下的女性歷史，故以《共和時代的中國婦女》做為中文版書名。

該書的架構分為四個部分，第一部份為羅梅君試圖從女權主義的歷史唯物主義視角，以婦女和社會性別兩個概念，來架構性別史理論和研究方法論；第二部份主題為「女性與政黨／女性與國家」，四篇論文分別從無政府主義、共產黨早期組織、婦女軍事參與和政治現代性探討女性參政歷程；第三部分為「傳媒論述下的女性百態」，五篇論文從當時的新聞媒體中的女性圖像、婦女上海證券交易所經濟活動、媒體與女子體育、以及自然科學、社會科學論述，討論女性生理期與衛生棉商品化歷程。第四部分「書寫女性／女性記憶」則是穆斯林女性和長征時期女性記憶點滴。

從這些論文主題的多樣性，各篇內容豐富精彩程度自不在話下，這些認真的歷史學家在成篇累牘、含括中文、德文、英文、日文等大量的原始史料中，從各向度耙梳出珍貴的女性歷史圖像，在閱讀的驚喜與啞然中，難以理解的跨國度對話同樣困擾我：不同層次的理解困惑，讓這本描繪女性歷史的研究專書，打開了往後更寬廣的研究軸線。

就以最簡單、最低層次的翻譯對應問題來說，先不論中國大陸用語習慣的經驗差異，將台灣婦女運動重要機關報「婦女新知」，以其英文刊名Awakening直譯為《覺醒》（p.24），直覺引發對於此一「中國」女性歷史的討論，如何置放「台灣」呢？再舉另一個例子，討論女性接受學校教育的過程，在十九世紀中葉，外國傳教士首先開辦女學，中國女學堂是中國的第一所女學，於1897年譚嗣同妻子創建於上海（p.263）。但台灣的淡水女學堂，創辦時間為1884年。易言之，在此文集中已界定其「中國」的地理範疇？

再從理論及研究角度言，本書編者之一羅梅君主張，以「社會性別」（gender）取代「婦女」這個研究範疇。在她的看法中，社會性別的歷史研究日益將婦女的歷史和每個特定歷史時期的社會、文化和政治發展整合起來，證明了這種研究方法對於挑戰男性和主流歷史學的研究成果，及重塑整個歷史過程的作用。但在男性主導的研究領域，仍未真正接受將社會性別作為一個可用於分析的概念範疇和特別的視角，因此在民國歷史與社會性別研究學者間，似乎存在著某種張力（p.28）。為了消弭未被整合入主流歷史研究中，羅梅君深入分析困境所在後，提出四項具體策略。例如在教學上，至少應鼓勵博士研究生達到具備基本學科（歷史）、中國領域與社會性別研究領域三重的資格，這樣或許導致在民國史研究中學科、中國、社會性別三者的牽扯，但可能成為行之有效的方法論工具。

這固然是編者的學術喊話，無涉於本書論文研究視角明確之婦女賦權的性別政治立場，相較於社會性別之研究策略或當前「性別主流化」的趨勢，羅梅君雖堅稱以階級觀點切入，拒斥後現代主義觀點，但卻未有更深一步的理論層次推展，殊為可惜。

特別是多篇關於婦女參與長征、共黨內部女性參與及性別政治、以及無政府主義下的性別論述等主題，原本會給人一種，有機會挑戰自由主義女性主義論述盲點，建構階級革命與性別平等橋樑的可能性，但這些歷史研究的結果，依然共同呈現出女性毫無選擇地被迫屈從於父權體制；而包括婚姻、戀愛、母性與身體等攸關女性生理差異面向探討之闕如，加以女性歷史主體有限，許多課題探究缺乏女性自身經驗（除了長征之口述歷史為例外）之呈現，更有大量所謂「進步男性」為女性代言之論述；凡此種種，讓人對編者關注社會性別研究如何融入主流的高度焦慮，也許應置換為，重新思考「將女人納入歷史」以及「建構女人歷史」兩種迥異之研究切入之間的相互建構與對話？

最後，在歷史學者用功之深令人敬佩之餘，我要高度推薦書裡珍貴的圖像資料，舉凡1920年代的衛生棉廣告海報、1910年左右報紙版面所呈現之女子風尚改變、模仿西人等女性形象，這些圖片所再現之女性形象，本即構成值得進一步探究的有趣主題，更增加本書閱讀的樂趣；畢竟，學術活動，特別是攸關社會正義如性別與階級等課題的研究，在價值與信仰之外，也許只能靠樂趣來支撐了。

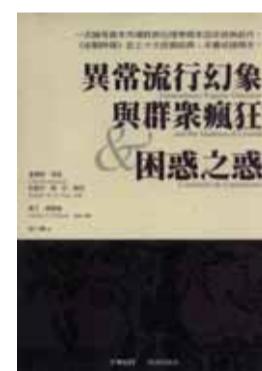
你係基？
你係我咪
係囉！



書名：情長同志—香港12位「男」同志口述歷史研究計劃
作者：香港中文大學文化及宗教研究系
出版：香港性學會
2007 / 03

破報自己幹！行動主義論壇邀請的Perspecta從包包拿出這本男同口述歷史書時，就說了「這本書一定很快會被視為淫穢不雅而被禁」。出版此書的香港性學會成立於2005年，當年香港高等法院法官夏正民正式裁定政府法律制定男性肛交法定年齡違憲，在此之前，任何男子與年齡在21歲以下的男子肛交，以及任何21歲以下男子與另一名男子肛交即屬犯罪；相對16歲以上女性則無此法律規定，男性受到不平等對待。在香港性加罪、性污名社會焦慮氛圍，探討男同志個人私密與任何一本性言說的出版從來與性政治鹹濕掛鉤，在性差異「甚至」還不能成為腐儒派的虛偽空泛唱調之前，性差異還在中產階級與性法西斯主義者／宗教基本教義狂徒的競逐混戰中，刀痕汨汨，關於三溫暖、健身房互打飛機、做money boy 在「蘭桂坊」被警察脫外褲、掂陰莖、在教會與會友惡搞、和女同志假戀愛都展現香港社會狀態擠壓下，酷兒圈圈的喊反抗或是帶扇挺進，而關乎個人情慾表現的性行為，甚至被社會指稱淫穢不雅，此中荒謬無理，又有多少端莊嫋淑的異性戀者感同身受？（尻嫂）

錢坑旁的
冷眼文學



書名：異常流行幻象與群衆瘋狂／困惑之惑
作者：查爾斯·麥凱（Charles Mackay）、約瑟夫·德拉·維加（Joseph de la Vega）
譯者：阮一峰
發行：財訊 2007 / 01

對於當代金融市場的各種波濤，這兩本分別在166年前（西元1841年）與319年前（西元1688年）紀載群眾心理之於投機市場各種異像，可說是「話說在前頭」，今朝讀來依然歷歷在目，只是一代又一代的人類重覆著雷同的劇碼。這兩本投資史猶有議題可作性，在於它的言簡意賅。於質量而論，讀者可以驚異於兩本書內容不假任何專業術語賣弄之手，便可羅列出十七至十九世紀的重大經濟與財政事件，宏觀論體制，微觀至以所有時代下的投資（機）心理。這樣的著作更能透過幾個世紀相互遙望體制依舊的市場，形成一股有趣的（史觀）比較文學。現在書市滿見無用、吹噓的理財廢言寫手，何嘗不是投機客中的投機客？《異常流行幻象與群衆瘋狂》在敘事之餘，舉出各事件下的民間歌謡、諷刺詩、輿論與輓歌的書寫；《困惑之惑》除了對股票市場進入體制初期便有精闢的角色心理剖析外，對話錄的撰寫文體更可稱為是經典「投資文學」或是錢坑劇場文本。（ouch）



山外圖書社

排行榜

- 禮書通故（全六冊）（中華書局）
- 《禮記》成書考（中華書局）
- 規訓與懲罰：監獄的誕生（北京三聯）
- 瘋癲與文明：理性時代的瘋癲史（北京三聯）
- 錢袋與永生：中世紀的經濟與宗教（上海世紀）
- 馬克斯·韋伯思想肖像（上海人民）
- 大學的興起（上海人民）
- 氣的思想：中國自然觀與人的觀念的發展（上海人民）
- 神話學：生食和熟食（中國人大）
- 神話學：從蜂蜜到煙火（精）（中國人大）

小小書房

排行榜

- 心靈寫作：創造你的異想世界（心靈工坊）
- 亂迷（第一卷）（麥田）
- 沒有國家的人（麥田）
- 第五號屠宰場（麥田）
- 狂野寫作（心靈工坊）
- 妓女聯合國（曰日春協會）
- 達文西的筆記本（網路與書）
- 插畫考：那個開創風格的時代與藝術大師（如果）
- 寫給島嶼的情詩（小草藝術學院）
- 圖解女僕（漫遊者）

全球最大型街頭塗鴉球鞋巡迴展覽！！

THE WORLDS LARGEST TOURING SNEAKER & STREET BASED ART SHOW



PRESENTS:

sneaker pimps

TAIPEI

登陸派對

Opening Party: Saturday 23rd June

Time: (8pm-11pm)

Live Artist: LIVE演出藝術家

DAVE WHITE
METHAMPHIBIAN
SBTG

DJ's:

DJ TASC (TORONTO, CANADA)

活動地點

Venue:

LEFTFOOT

台北市敦化南路一段 **161巷38號**

一日展覽

General Viewing: Sunday 24th June (11am-10pm)

oneWhite

فَنْظَلِي

★Methamphibian★

KENLU.net

更多活動詳情請至 WWW.K-SWISS.COM.TW

