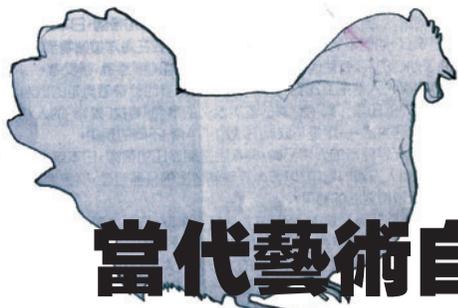


破

周報



當代藝術自由冒險下的恆常進行式 —從兩岸《後解嚴與後八九》特展說起



POTS 復刊 460 號
免費取閱 5/18-5/27. 2007

Lenovo推薦商用電腦使用 Windows Vista™ Business
Lenovo推薦個人電腦使用 Windows Vista™ Home Premium



即使意料之外，Lenovo都早有準備；
ThinkPad®內建的APS硬碟防震系統更是獨家配備。

在這個時候，你只能祈禱你的電腦配備了安全氣囊?! 別緊張，出國留學在外，各種可能和不可能發生的狀況，Lenovo傲視業界的工程師團隊都已經預先為你設想到了!

ThinkPad®獨家內建APS硬碟防震系統、硬碟吸震懸吊系統與防撞吸震片等三重防震機制，全面守護硬碟內的珍貴資料。採用Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術的ThinkPad®提供極致運算效能，加上ThinkPad®長達三年*的全球保固，遍及全球170多個國家、超過1,700個原廠和專業授權維修中心，讓你遨遊世界也能安心無慮!

全球頂尖工程師團隊，造就超越期待的個人電腦。

■「勇闖天涯留學包」，包您出國沒煩惱!

6月30日前購買ThinkPad®指定機種，就送市價約3,000元的「勇闖天涯留學包」，內含：萬國旅行插座 / All in One讀卡機 / 精美真皮護照夾 (限量1,000套，數量有限，送完為止)

◎ 加購「ThinkPad® Protection」超值意外險，為您延伸保固更安心 ◎
「ThinkPad® Protection」超值意外險，涵蓋了一般正常操作及持有的狀態下所發生之故障，以及非標準保固內但「非人為刻意」造成的故障；為您的Lenovo 3000或ThinkPad®筆記型電腦加購意外險以及ThinkPlus保固升等，享受最高等級的雙重尊榮保障服務。

詳細活動內容請撥0800-000-700按1或上lenovo.com/tw



ThinkPad® X60 (1706-BW8)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
12.1吋 XGA 螢幕 / 1GB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
三年全球保固

建議售價：NT\$46,900 (含稅)



ThinkPad® R60 (9457-AT5)

採用 Intel® 迅馳® 雙核心處理器技術
- Intel® 酷睿™2 雙核心處理器 T5500 (1.66GHz)
- Intel® Pro/Wireless 3945 ABG
- Intel® GMA 950 顯示晶片

正版 Windows Vista™ Business
14.1吋 XGA 螢幕 / 512MB DDR2 記憶體
80GB 5400 轉 SATA 硬碟
Super Multi 燒錄機 / 支援藍牙
三年全球保固

建議售價：NT\$40,900 (含稅)

Lenovo個人電腦2006年全年銷量亞太區第一

(資料來源：IDC 2006第4季度亞太區個人電腦調查報告)

lenovo™

NEW WORLD. NEW THINKING.™

創新讓生活多一點聯想

*保固期間長短依各機型略有不同，全球保固服務方式請依維修國當地條款為準。圖示產品外觀、顏色僅供參考，實際產品規格與配備，以交貨為準。Lenovo, ThinkPad and the Lenovo logo are trademarks of Lenovo. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation. Intel, the Intel logo, Centrino, the Centrino logo, Intel Core and Core Inside, are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. ©2007 Lenovo. All rights reserved. TW7AA05A-POT0517

破

週報

復刊 460 號
5/18-5/27, 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收:

topots@gmail.com,並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

IBM / Lenovo

AE手記： AE天使與普羅米修斯的約定

文／史美延



圖／簡姣如



前情提要(見復刊第390期 Editorial)

一天在上班途中,撞見一位酷似李前總統的老人倒臥在地,踹了他兩腳,反使得他幻化回天使,為回報筆者拯救,承諾此後將為AE們的守護天使。

近日來業績不佳,時常獨自發愁,這天AE天使矗立身旁,一臉心虛慚愧的表情。望了它,不忍多責難,安慰地拍了拍他翅膀,沒想到上萬支的賴打(lighter)從翅膀內掉落一地。我那藏匿不住的疑惑眼神立即被發現,只見它卻是更加心虛地低下頭,娓娓道出了這段它與普羅米修斯的關係。

天使:主人知道普羅米修斯吧?
我:恩!因為把動物的肉留給人類,又為人類偷火被希臘人稱為火神,被稱作是最早的人道主義者。結果卻被宙斯捆在柱子上,派了隻老鷹日復一日啃食它肝

臟的那位,難道它想把人類的火還給宙斯?

天使:不是的,自從他被賀拉克列斯放下來後,他便處心積慮找機會報復。一次意外機會,被他逮到了那隻每天啃食他肝臟的老鷹,普羅米修斯就把它吊起來烤鳥仔巴!可是因為火力不足,每天只夠把毛燒完,第二天就又恢復原貌。

我:唉...冤冤相報(OS:還真是符合希臘悲劇的精神咧!),那又與你何甘?

天使:主人還記得我過去是為資本家做事嗎?我:恩

天使:普羅米修斯抓到老鷹後,有次我們相遇他就請我幫他一起收集火種。那時因為替資本家作事,想說偷取普羅大眾的火種,可造成他們精神恐慌,促發其消費慾望,一舉兩得,所以就一直幫他做這個事。

我:難怪時常找不到賴打Orz!那你知道我是普羅的一員嗎?你知道還持續這樣的行為?以後別再幫忙偷了,哪隻老鷹雖然不是個好東西,但畢竟還是宙斯雷電的化身。真的烤熟,恐怕會是另一場腥風血雨的開端,下次遇到就跟他回絕掉吧!

《衛報》週評：阿富汗陸軍建軍不易

節譯／盧季寧

阿富汗陸軍少校指揮官亞陶拉雙腿交叉,盤坐在裝空調的軍營地板上,細數軍旅生涯的點點滴滴。亞陶拉說:「我曾與蘇聯、法國、加拿大人合作過,過去幾年是與英國人合作。」並向正在飲茶的英國陸軍少校大衛致意,「他是我第三個軍事指導員。」

自18世紀以來,阿富汗曾4次嘗試建立強大的軍隊,每次都告失敗,原因不外乎爆發內戰、遭到入侵、部落反抗,現在西方國家想嘗試第5次。

目前有4萬6千名新兵加入阿富汗陸軍(ANA),阿富汗總統卡塞希望明年年底時能增至7萬人。急著想自阿富汗撤軍的美國,支付這筆募兵的費用,目前是20億美元,若這支部隊要配發M-16步槍、福特悍馬車和防彈背心,可能還需要20億美元。

來自英國、法國和加拿大的軍事訓練員協助訓練這批沒有經驗的新兵,西方政府官員聲稱阿富汗陸軍是個罕見的成功故事,與結黨營私的阿富汗警察相比,阿富汗陸軍確實很成功,英國訓練人員說,阿富汗陸軍渴望與塔利班民兵一戰。

但在建軍5年後,阿富汗陸軍仍不是一支能獨當一面的軍隊,逃亡率仍處在20%的高檔,各族裔人數不夠平均,在糧食、彈藥和軍靴等方面都得仰賴西方訓練員打點。

在最近的一個週日,英國皇家御林軍指揮官,陸軍中校卡魯·哈瑟萊(Carew Hatherley)站在夏拉巴克營區(Camp Shorabak)的軍車旁邊,該營區位於赫爾曼德省西部,是英國和阿富汗陸軍的聯合基地。哈瑟萊的部屬正將補給品裝在軍車上,以執行一項危險的任務:把補給品運給佈署在塔利班民兵肆虐的桑金村的阿富汗陸軍。哈瑟萊表示:「我們得走進阿富汗士兵的房間叫醒他們,但這不是個大問題,我們是以阿富汗時間行動。」

要適應阿富汗的方式,其實並不容易。阿富汗士兵拒絕清理武器,或者



美國空軍及阿富汗陸軍成員行經已毀壞的前塔利班訓練中心暨賓拉登指揮總部。(圖／路透社)

將武器上架,阿富汗陸軍軍官執行嚴格的紀律,有名士兵因對英國女兵做出不當的舉止,遭到剝光衣服,用鍊子綁在洗臉台上,被同僚毒打了兩天,然後被扔在營區前門。

英國軍官表示,他們面對的最急迫問題是曠職率高。阿富汗男性重視家庭生活,認為住在營區很怪,許多在營區逗留過久的阿富汗士兵在週末就離營,而且從未歸隊。研究阿富汗陸軍的倫敦政經學院教授安東尼奧·丘斯托齊(Antonio Giustozzi)表示,赫爾曼德省營區的曠職率超過30%,逃兵加上曠職,意味了4萬6千名士兵中不到一半可以應付勤務。

投效阿富汗陸軍向來被視為二流的職業選擇,塔利班民兵希望讓阿富汗民衆一直有這種印象。上週有枚炸彈在阿富汗陸軍的一輛軍車上爆炸,導致司機死亡,14名士兵受傷。

投效阿富汗陸軍的人中,很多出身貧窮,而且投效的動機各異。17歲的胡塞因表示,他之所以投效阿富汗陸軍,是為了報復塔利班民兵於1990年代在他的故鄉巴米揚地區進行種族屠殺。胡塞因表示:「他們殺害婦女,而且將人拖在地上直至死亡,如果我逮到塔利班民兵,我要殺了他們。」

美國希望用錢、裝備和物質享受提振阿富汗陸軍的士氣,起薪已調高至每月一百美元,在夏拉巴克營區服役的阿富汗士兵,住所比照英國訓練員,裡頭裝有空調,三餐都是美味,使用的車輛新穎,軍官還配有電腦。一名美國承包商表示:「這好像是為16世紀的陸軍打造21世紀的營區。」更怪的是,美國計畫用美製M-16步槍取代阿富汗陸軍之前使用的蘇聯製AK-47步槍,但M-16步槍不耐沙塵的環境,而且經常需要保養。

要去除阿富汗陸軍的蘇聯傳統更加困難。赫爾曼德旅旅長莫希亞丁·高利(Mohiyadeen Ghorī)將軍在莫斯科受訓4年,對於如何獲得地方民衆支持有非常魯莽的觀點。他說:「多數民衆支持塔利班領導人歐瑪,我會揍他們的臉,告訴他們不要與我們對抗,我們的計畫是向他們展現武力,然後拂去他們眼中的淚水,他們才會明白是誰在掌控一切。」

丘斯托齊表示,多數歐洲國家花了50到100年才建立自己的軍隊,蘇聯在1980年試圖加快阿富汗的建軍過程,但都告失敗,美國可以不斷地捐輸經費,但終將一事無成。

你來控制我的高潮

——訪《讓我一次愛個夠》創作者黃立慧

文／李靜怡



「把櫃子般的密閉空間用布幕隔開，一邊放我，另外一邊讓觀眾只能側躺進來。布幕中間有個洞，一支跳蛋穿越布幕：跳蛋在我體內，跳蛋開關讓觀眾自己轉。在我的預設中，我期望自己能提供一個曖昧的場景：身體十分靠近卻是隔閡的，關係看似親密而又疏離，兼私密及開放。無論空間或肉體都處在一半一半／銅板兩面的共存狀態。」

黃立慧在國北師藝術教育所的畢業製作展出《讓我一次愛個夠》，第一天展出的時候只有一名觀眾進場，對方還根本不願意進去黃立慧安排的跳蛋意淫藝術家的白色毛茸茸左方狹小空格；第二天一位叔叔見對方沒有大聲叫好，覺得無聊，就走了；一對情侶主動要求交換，兩人跑進右方掛上紅布、充滿消毒酒精味的空格內隔牆讓作者玩得對方叫聲連連；端莊的指導教授則是搬了張椅子敬坐在外，把幾個同學推進去實驗，在聽到黃立慧和參與者談到「陰道」一詞，立刻起身逛起展場外圍，兩人一路談到「陰蒂」，教授先生才回座；一位觀眾一邊遙控操弄跳蛋儀器一邊問作者「舒服嗎？」「到了嗎？」，兩人隔著布幕女／性碰觸，還有人找作者出來抽個事後煙。「前四天我根本就叫不出來，回到家以後極度焦慮」黃立慧邊抽煙邊說。

不在作者預設中的近似強迫焦慮對談，反應藝術家自身已知的對性工作甚至僅只其虛擬情境的矛盾，自身身體與階級認同的混亂。出生於白色恐怖政治犯左派父親的家庭，不似許多左派社運／行動者青年接受論述後展開各式反抗運動或是個人反社會行動，或者單純浪漫地沉浸在左派文化想像，「我是從小就被教導拒吃麥當勞或其他跨國企業，不要揮舞國慶小國旗，甚至小時候待在夏潮，還會有種政治犯後代的光環，被調侃社運是以家庭企業的方式在運轉，但是我的家庭就完全是中產階級環境，甚至我可以直接說自己是中產階級的知識份子。」相反於多數藝術家與社運青年或學者的避諱，黃立慧誠實的揭露對於半條腿在左派論述信仰與半條腿處在真實中產經濟狀況的自省。來自對外在環境抱著崇高改革理想熱情的家

庭（爸爸甚至說自己只革過命，沒談過戀愛），黃立慧身上似乎發展出較常人更為嚴苛的高道德自我檢視機制。

對於脫離左派團體進入日日春以及和其團隊產生的親密互動，又帶給黃立慧更新的矛盾，更大的渾沌，承認自己完全支持性工作合法化，但在其中有許多出自個人背景經驗產生的認同窘境，雖不至於與強硬反對性工作的右翼菁英／良婦女性主義者相比，也異於為求性工作合法化未來，寧可採取部份隱諱個人情感遲疑的酷兒行動者，黃立慧反思 John Tomlinson 提出的「平行生活」(parallel life) 概念，認為習慣媒介互動經驗的現代人從大眾媒體經驗中獲得虛擬的「平行生活」，企圖逃離日常生活中的隱私，進入更寬廣的自我實現社群經驗。

關於跨階級認同與想像的落差，黃立慧在文本中陳述：「日日春這個團體涵蓋最吸引我的兩個元素，身體與性別，阿姨們擁著讓人感到親密舒適的肢體語言和坦白無禁的談話方式，擁抱、撒嬌、摸奶，觸摸不再以凝視為前導，在凝視之外我身體笨拙的舒展，和超越我年齡許多的阿姨一同抽煙、交換性經驗，終使我視她們為樂於接受自己身體狀態的女神典範；照顧白蘭阿姨讓我開始質疑這種想法的天真，白蘭阿姨其實對自己的身體很不好，長期酗酒，後來昏迷造成小腦損傷，我忽略她們的社會位置帶給她們的作用力，也許她們並不像我想像的接受自己身體？無論所處階層為何，社會性別認知語彙以一定的威力襲捲而來，當我們對它束手無策時，我們也依著社會養成的慣性內傷自己。」

行動組織參與者或許將團體生活作為「平行生活」的對象以隨時涉入或抽離，而此種賦權參與者短暫實行理想式自我認同的場域，基本上間接指涉與展示（中產階級）參與者本身資源佔有的優勢狀態，參與社運行動的中產階級運動份子無疑有其面對危機的資源保護機制，動用資源或是以「學術身分」自危機脫身，完全異於勞動階級運動者個人承擔的風險與運動議題加諸個人生命狀態的壓迫。而其在組



上：黃立慧（攝／李靜怡）

左：《讓我一次愛個夠》裝置，之後會與日日春合作展出（圖片提供／黃立慧）

織團隊中的階級差異（勞動階級與知識份子）則因為共享的預設信仰與浪漫的理想主義而被選擇性忽略，社會運動長久的組織者間的不平等權力關係又被迷信菁英文化的主流意識形態合理化，真正反應於此問題之上的絕非中產階級知識份子身為既得利益者的原罪，而是在地社會運動過度仰賴論述資本與菁英集體操作的事實，運動中學者或行動者青年成為運動的「假人頭」，複製主流社會的（假）代議制，製造繁複學院論述（只有那個誰和那個誰看得懂），晉身成為運動主體與成敗之因，而真實主體成員只被選擇性的給予發言空間，而其發言更難界定其為引發社會對話的主導者，或僅只是藉此宣示或賦予「假人頭」社會代言合法性的流動演員，運動真實主體被長期剝削與掩蓋，一種扭曲的運動狀態全面強化複製主流階級意識。

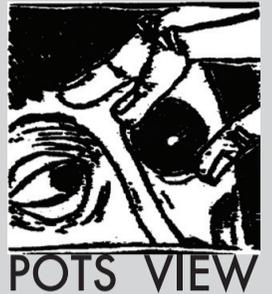
黃立慧作品中試圖體現一種極其失敗的操控，參與者或是觀者或同時意識到作品中的廣義性慾前提，並且合作式地共同謀求一種性快感，共同組織一種時效性強大的短暫、具合法意義（因其藝術本質）的性服務，但其結果是具有認同落差的，「在作品之中，我的確感到自身身體被消費著，雖然我不知道觀眾是否有相同感受。」而一名觀眾則說「有一種隨便嫖嫖的感覺」，雖其展演為失敗的性服務模擬，但於此更揭露了「平行生活」所構成的巨大情境其本質上的虛擬，一種（假）代議制的高潮，近似社會運動長久以來客主平衡的假象，「雖然我很排斥這個作品中的藝術家快感有任何表演性質，不過我必須相當程度的擴大身體狀況。」藝術家預期的服務性質作品，終究服務了自己，雖然這高潮也還來的不乾不脆，高潮背後是充滿自身焦慮與懷疑的失語。

不似維托·阿古奇 Vito Acconci 著名作品：1972 年的精床 (Seedbed of 1972)，藝術家在藝廊地板底下自慰，現場用擴音器播放藝術家呻吟與高潮，讓觀者行走其中；藝術家討論物化男性的存在，相反同時又宣稱其作品的自我崇拜特質；黃立慧的作品反應其對階級認同／性工作的思考脈絡，身處眾多社運場景的藝術反思，中產知識份子對於左派文化的想像與真實之間的斷層，過度與少見的誠實與自我批判帶給藝術家焦慮，透露在黃立慧反覆斷續的言辭中（一反多數創作者精準的論述），行為反應藝術家的本質，藝術家的本質又左右著她的行為，非常態的藝術行動或許真將個人推出自我常態經驗之外，實驗認同，雖然那勢必充滿著焦慮感。



復刊460號 5/18-5/27.2007

CURRENTS



跋母親節 搗碎工資 資本流動情 愛關係

文／趙萬來

今年的母親節很掃興，也很不敬。先是台灣首富郭台銘公然反問「在座哪位沒有逢場作戲過」，不貞成為社會新規範，繼之社會團體整理去年的統計，也證實一夫一妻的核心式小家庭搖搖欲墜，離婚率高達 4 成 5，超過工業化程度更高的日本，也勝過城市化程度更高的星、港，勇奪亞洲第一，若加上喪偶、分居與夫妻兩地分離者，單親戶占全台家庭的 3 成。

有論者以資本主義為解釋，認為資本對勞動力日漸攀升的要求，強化社會流動性，使得高度專注、從一而終的情愛關係難以維繫，因而主張「多樣的愛情倫理／關係」。這樣以左始，以右終的論調既進步，又雅痞，只是精神錯亂。癥結點在於缺乏階級立場，須知資本初萌時期，僱用的是勞工一家人，不脫此前生產與生活恒結合為一勞動單位的傳統，但剝落為現代小家庭的制度，嗣後禁用童工，成為僱用勞工一人，但工資足以糊口全家，後又剝落為工資僅足糊口一人，游離出女工，復再搗碎全職工為零工，這就是所謂的流動性。原來家庭關係的頭家外遇、出軌，乃源自僱用關係的頭家嗜好外遇、出軌、通姦與濫交。



當代藝術自由冒險下的恆常進行式

—從兩岸《後解嚴與後八九》特展說起



文／吳牧青



王廣義以工業化模組量產概念的作品《毛澤東》。
(1988／現成物、綜合媒材) (攝／吳牧青)

不可告別的年代

有越來越多人意識到80年代，對此時此刻「當代意義」的重要性，負責此次《後解嚴與後八九》策展人胡永芬，也出自那個年代，「唸完新聞系之後，白天在報社上班，晚上到劇場工作。隔年，就碰上解嚴，那時候有許多像我這樣剛出社會的年輕人，很快就找到機會…無論是當了幹部或新的事業，我們那時有一個共同的想法，就是我們終於有一個地方，像是從繭裡解開，可以照著自己的想法行事。」媒體人出身的胡永芬，擔任三年《中央日報》副刊版編輯，報禁解除後，她投入了康寧祥（也是早年重要的黨外運動人物）創辦的《首都早報》文化新聞中心。

「到現在，我都還覺得我很幸運，因為我參與了一個很關鍵的時代。」胡永芬說道。以擔任過視覺藝術聯盟理事長、策展十多個各樣的藝展，而為了策劃《後解嚴與後八九》，花了兩年的時間籌備，她聲稱這是她生涯以來最重要的一個展。「就這個展的主題，它是我經歷過的世代、我的工作、專業和所認識的人物。」

無論是80年代，或是精準地指出展題所引出的解嚴年（1987）、滿懷開放期待又驟然緊縮的中國民運年（1989），想必許多讀者如同記者一般僅能從許多文化產物的吉光片羽拼湊窺知一二。對於「那個年代」劃過一道生命孤線的人，可不這麼想。像是胡永芬就說：「我不覺得將後解嚴與後八九這題目訂出來是『歷史』，我更不覺得這個時代已經結束。」

如果在流年上挖劃一個點，朝向前，點的未來的射線就涵蓋這一切。

二十年前的七月十五日，台灣宣佈解嚴，時值黨外運動、解除報禁，展開所謂狂飆八零年代的一介分水嶺；二十年前，中國的藝術圈則正全面迎向新思潮，那所謂中國現代藝術史重要的「八五新潮」影響方興未艾。

也在二十年前，余秋雨在《藝術創造工程》一書的引言曾這麼解讀法國藝術史學家馬羅爾（Andre Malraux）的一段話：「哪個藝術家的手都是這樣：抖抖瑟瑟，進進退退，消消停停。不能不是這樣。它承受著歷史的負荷、社會的張力，且要以新的創造扯動它們一起前行。它在探路，它在問詢，它要在草昧荒漠中開築一條精神的坦途，請體諒它的不無遲疑。它知道歷史上一切求美、立美的幽靈都在窺測自己，但只要自己稍稍地重複和摹擬它們，它們便會哄然而去。…於是，這隻顫動的手的創造，只能純乎屬於現代，面向當今。」從余秋雨看馬羅爾，不啻是個被蓋棺論定的二十世紀思想大師，更點出每個世代應有的自由冒險精神。

而現今，展於台中國立美術館的《後解嚴與後八九—兩岸當代美術對照》（展期為3月31日至6月17日），或許我們可以根於余秋雨的藝術創造史觀，不將它純粹視為一個展、一串陳列品、一個事件、一個年代。同前所引言的篇章，不妨讓記者再引用一句：為了尋找敘述的入口，我們追尋著藝術得以凝聚的質素與機遇。那麼，就讓我們從裡進去。

競合的兩岸藝術實力

後解嚴，帶出了台灣當代藝術的二十年的縱深，邀展的藝術家一字排開：吳天章、吳瑪？、李民中、李明則、倪再沁、袁廣鳴、梅丁衍、陳界仁、楊茂林。九位台灣藝術家無論就資歷、作品深度，從大學時代就已把志業泡在文化藝術版圖的胡永芬很有自信地說：「台灣有很多優秀的藝術家，但受限於許多原因，使得他們沒有得到應有的注目。我認為不如自創一個平台，讓他們被更多人看見。」這當中，所謂「更多人」不外乎許多把藝術市場放眼中國的國際策展人、學術界、藝評家、收藏家、或拍賣市場炒手。

或許出自於為當代藝術家惜才使然，又或許是感於兩岸在藝術市場上拉鋸下時空的緊迫，如果二十年還不足以總括這一切，應還有其他理由吧？在胡永芬的策展策略裡，她表示：「以個人的情感而言，講難聽一點是打仗，常態的用語則是較量。」以台灣當代藝術家輩出的今天，確實要找到好的作品不難，但在跨越這二十年間的重要當代藝術創作人要如何抉擇？她以「至今在藝壇仍有重要影響力，並持續有創作力的藝術家」作為她最主要選取的理念，這點則乎應了她始終不認為後解嚴年代已告尾聲的想法。

她更強調：「現在所有單位，無論政府還是民間，都在尋找所謂『年輕藝術家』，看到的都是『現在的』作品。我也關心年輕新銳藝術家啊，但是我不認為過去那些好的作品都已經被『足夠的』關切了！」胡永芬語畢，也聊起這些年在兩岸觀察到的藝術生態、美術館與藝廊、拍賣市場與炒手、收藏家與創作者之間的許多微妙變化，以及這些網絡關係對於要成就一個聯展的完整性困難所在。「有些收藏家之所以不願意外



以油畫色彩掌控著稱的中國當代藝術家周春芽。
(胡永芬提供)

借給聯展，是基於過去美術館在搬運、裝設等程序的瑕疵，或是煩瑣的行政單據令人感到不尊重。」胡永芬也表示，《後解嚴與後八九》預計在八至九月於北京展出一個月，還得面臨「送審」的詭譎關卡。「會有問題的都是出現在有毛澤東肖像相關的作品。」她只期待更動的幅度不致使原來策展的概念差異太大，因此，這一切都還是未知數。

變動的藝術反應之於兩岸

若以馬羅爾所論的「那隻顫動的手，人們注視著它的遲疑」，這隻手之於當代、之於解嚴、之於八九，都反應著不同地方不同政局下藝術創作的敏感。胡永芬分析：「就以中國而言，他們之所以有玩世（cynical）現實主義，有那種對消費、對資本家的欲拒還迎，都因為他們沒有經歷過那樣的時代；以相同的主題對於長期處於非社會主義的台灣，就不會有特別的感覺。」另一方面，她也指出，中國當代藝術家對於歷史、文化或身份認同，從不會是個問題，頂多是主體意識的補充；相反地在台灣，都在不確定的、斷裂與重覆、分歧的文化認同問題上爭辯。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



擅長以媒體型式大搞藝術行動的倪再沁作品《沁報》。
(2000/電腦製作) (攝/吳牧青)

經歷了八五新潮的中國當代藝術圈，到1989年2月5日被視為總結這新思潮到一高峰的「中國現代藝術大展」開展成爲一重要關鍵，藝術家蕭魯以開幕展場做了轟動一時的槍擊事件行爲藝術，這麼一個被視為新藝術高潮的盛事，在北京就這樣短短一天被強制結束。此次應《後解嚴與後八九》邀展也來台參與開幕的中國藝術家周春芽回憶：「那時我剛從德國回到老家四川，聽聞到這樣一個大活動，也很意外大家這麼注意的大展就這樣完結，我還來不及前去觀看。」

政治波普在中國的後八九思潮便成爲一道特殊的藝術風景，即使到今天，無論是書店架上的記事本、個性小店的文具幾乎都可看見宛如「毛主席遇上Andy Warhol」式的七彩染印肖像。不過，胡永芬感慨，即使現在商品化的政治波普都已經賣翻了過來，類似王廣義在1988年以工業化模組量產概念的作品《毛澤東》，純粹打上「黑格子」這樣的引發政治波普先鋒之作，現今依舊無法在中國的美術館展出。

從中國藝術家縱看當代中國

曾被譽爲「當今掌握油畫色彩功力最佳的當代中國藝術家」的周春芽，回想起80年代之於他本身的重要性時，他說：「其實在80年代，不論是在面對政府的開放改革或是受到西方外來藝術文化的衝擊，都是在一種全面的『吸收』狀態，但這種吸收，都只能說是過渡期，那些新的、未曾接收過的新概念，終究不是自己的。」他與幾位最重要的90年代中國藝術家王勁松、王廣義、方力鈞、余永涵、宋永紅、徐一暉、劉煒等人，都曾在香港、雪梨、倫敦等地一同參與《後89中國新藝術》的展出。

「會有後89這名詞出現，也不是說1989年就發生了絕對的一件事，在90年代起，藝術家在消化那些新潮流後，漸漸開始有獨立的思考狀態。」周春芽明快地表示，過渡期是一直有的，甚至那種過渡在80年代初期就已經持續發生。但80年代那種過渡期還是受到體制的影響，無論是題材或是工具上皆是如此。到90年代開始，那種個性化與多樣化的創作風格才逐漸確立下來。」

周春芽認爲，從政治上來看，'89，的確是走著回頭路，但經過後，對於藝術其實不涉太大的影響。過了'89，藝術家還是在創作自己的東西，或許這麼說，藝術相對地在一個自由的狀態。」不過，周春芽他也補充，所謂藝術的自由還是在於「創作」，若要到美術館展覽，「那肯定是受到限制的，像是《後89中國新藝術》也頂多是到香港或海外等地展覽，而無法拿回去展。」

1986到1989年留德的經歷，回到中國反而讓周春芽從傳統畫作得到創作的本源。他強調：「做爲一個藝術家，要從不同的文化差異去體現，反而能夠成爲一種特點。」對於台灣的藝術經驗，他直觀是覺得「非常直接」，不似中國創作者那樣地隱晦。

政治、媒體、行動於一爐的當代性

若讀者還有印象，一年多前在破報各個較大的發行點，有一回還有KUSO至極的刊物《愛《又》報》放在一起。那也是台灣當代藝術家倪再沁多年來均以媒體式的藝術行動作品系列之一。這回《愛《又》報》也隨著倪再沁過去的《台灣雲報》、《沁報》、《沁果日報》等作品，經由電腦合成，玩弄政治馴化壓抑下的「倪氏報系」，陳列在《後解嚴與後八九》展場醒目的一道牆上。

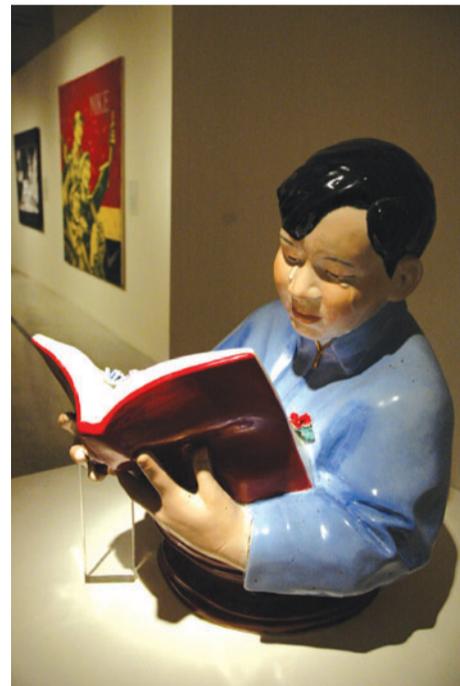
眼見台灣又將進入總統大選的翻天覆地期，雖已身兼東海大學創意與藝術學院院長頭銜，玩心仍在的他說：「就提出競選總統宣言，首先是無邦交，把二十幾個沒有意義的邦交國外交經費幾千億省下來；再來也不需要軍備，把國防部也給撤了，很多國家沒有軍隊也挺好的啊，對不對？」他說，這些政見看來好像很誇張，但很多概念其實都是以前政黨人物講過的，「什麼精簡中央部會？結果一個又一個『委員會』增加，四十多個部會單位，人家日本一億兩千萬人只有21個部會…」無論你視這爲藝術政治行動也好，政治藝術行動也成，其實，在2001年，出身過去「台大男一431」的傳奇人物沈懷一在台中競選立委，也是他的傑作之一。「裝扮成裝甲車的競選車掛滿音響，但沒有聲音。還號召東海美術系學生，在街頭上演軍事藝術行動。」說起這段6年前的故事，的確很讓人期待倪再沁今年底的大動作。

「或許今年會和蘋果日報談看看夾報的事。」他說，印報成本還可以，但夾報也許是捲不小的代價。無論在媒體挾政治、政治挾媒體的亂世下，倪再沁應該還是會像咬一口即出水般地爲媒體頑皮搗亂衝撞。

尋找下一個自由冒險推進的時代

當代法國哲學名家雷威(Bernard-Henri Levy)曾在《自由的冒險歷程》寫到，政治性自由冒險把知識份子引入「出與不出」的矛盾處境。這句話或許是他的自由悲觀主義使然，不過，一旦決定命題，就成爲藝術家在創作態度對於「沾或不沾」的取決。

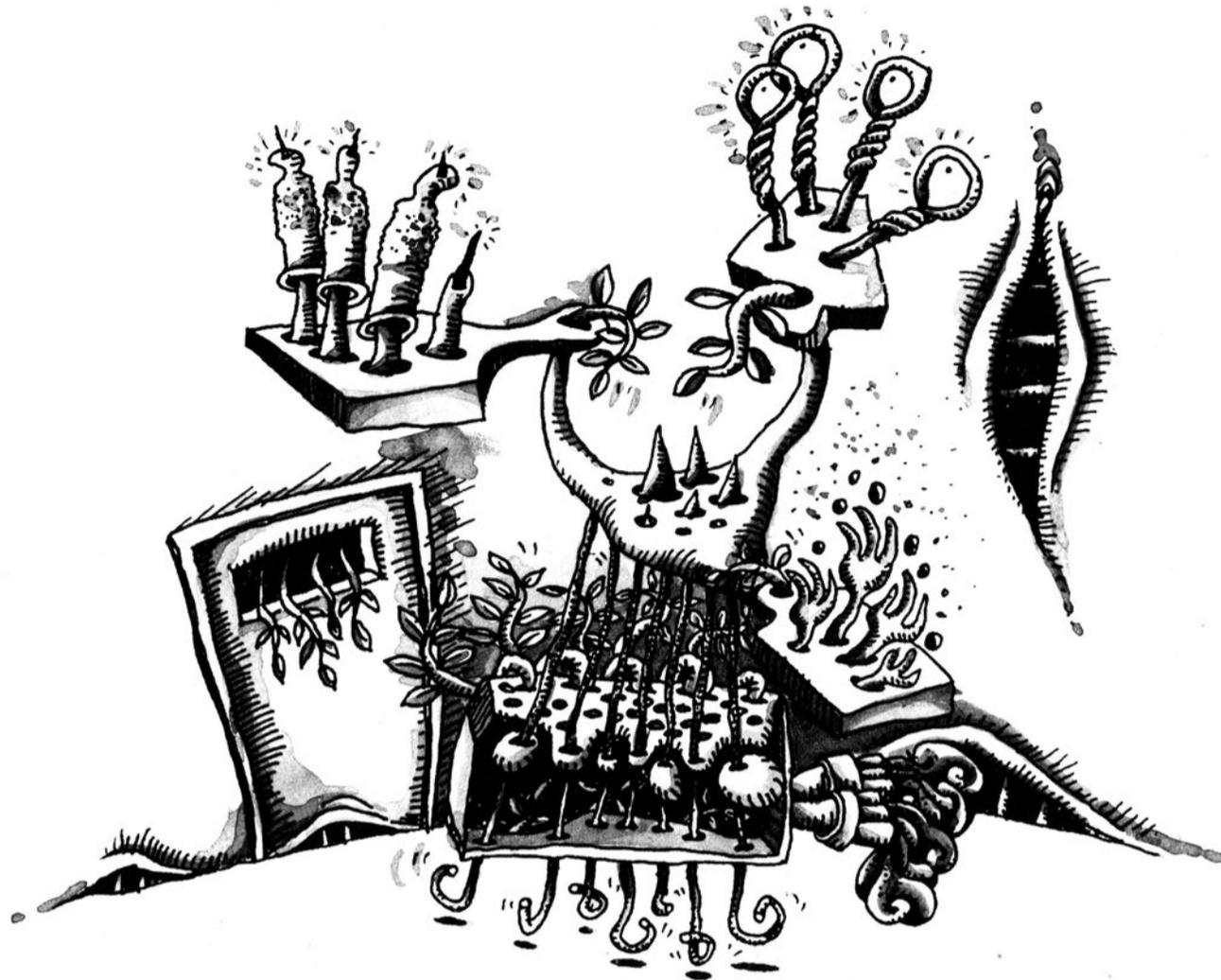
若就「後解嚴」與「後八九」這樣後設的史觀看藝術對政治或社會的反饋，若循著傅柯那種「真理的立場就是風格與生活的立場」來解讀，解嚴本身若爲一個時代瓦解與開啓，後解嚴是否爲另一漫無目的的衝撞？後八九之於中國當代藝術猶存未解的禁錮，周春芽那句「創作心靈是自由的，但展覽是限制的」給此岸的我們另一種想像，後解嚴除了持續直截了當地批判，除了仍待突圍的怪制度與不可思議的乖戾社會，還有什麼當前的動力？



界於政治波普與玩世現實主義的作品，描繪讀《毛語錄》的小孩作品《讀書小孩》。(1998/陶瓷) (攝/吳牧青)



梅丁衍利用「孔子」英譯名間的別字所帶有諷刺意味作品《子不語》。(2003/尼龍毛線) (攝/吳牧青)



莉莉 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

冷清但饒富意義的基隆市長補選張通賢的一大步

文／冽暢春

這一次基隆市長補選，有一位倉運司機工會出身的工人參選人張通賢，他拿了1,105票，比起之前他參選立委的257票，大約多了4倍。悲觀的看，工人身份參選仍舊不為佔社會絕大多數比例的受雇者所接受；樂觀的看，得票數算是大幅增加了，表示認同勞動者也有資格參政的比例向上提升，在兩大黨壟斷一切政治資源的情況下，稍有振奮人心的效果。

直言之，這一次張通賢的選戰標語相當突出：「把政治還給普通人」，直指當前職業政客與專家政治的要害。政治不是在議會殿堂，不是在媒體攝影棚中，一般市井民衆，也有參政議政的權利。

就筆者所知，這一次的參選也面臨工會內部反對的聲音：「工會事情都忙不完了，哪有時間幫忙選？」事情，的確是忙不完，而且永遠也忙不完，但忙的目的，究竟是在救一時之窮，還是為往後工人政治力量的集結進行操演，那又是兩回事了。見樹不見林的忙，恐怕只會是一陣「瞎忙」，找到階段性目標的忙，才會是邁入下一階段運動再出發的開始。

是的，就把政治還給普通人吧！即便只有區區一千票，張通賢為工人階級政治參與跨出了他的一大步，其它靠吸取政黨奶水過活的工會，能不汗顏？

春嬌柔情，志明英挺？ ——命名中的性別現象

文／陳怡君

初生男嬰與女嬰的區隔，除了嬰兒服藍色與粉紅色的不同之外，最大的不一樣就是姓名了，根據中央大學通識中心副教授李廣均的研究，男女生所命名的字眼來自全然不同的字庫，男人以文、明、輝、龍等代表公共、陽剛的事物命名，女性則被賦予一個充滿感官之美的名字，例如芬芳。

春嬌vs.志明 男女有別

為了取得大量的名字與當事人的性別年齡等資料，李廣均收集訃聞、墓碑、員工名錄、畢業紀念冊、醫學中心的掛號資料庫等資料。他笑說，訃聞可以清楚看見一整個家族的名字與彼此之間的關係，到墓碑抄寫當事人的存殁時間與名字更是一大挑戰，他更從大量的資料中，研究上下一百年，台灣命名的性別現象。

名字夾帶著多社會特徵，例如宗教、社經地位等，最明顯的是性別。李廣均的社會學研究：〈志明與春嬌：為何兩「性」的名字總是有「別」〉當中提到，表面上，似乎每一位父母都是各自獨立地為子女準備名字（不一定親自命名），但背後卻有許多存而不顯的社會規範，不約而同地受到一些傳統原則的限制。在台灣，男女生所命名的字眼來自不同的字庫。24%的男性會用最常使用的20個單字，而48%的女性會用最常使用的20個單字，所以女性比較容易會有「撞名」[菜市場名]的現象，而最常用的命名字庫中，只有「華」是男生女生都愛用。



(繪圖／顏寧儀)

觀察春嬌與志明這類台灣常見的名字可發現，男孩子的名字會使用公共、家族事務，例如輝、祥、榮、興；學識品德修養如明、德、文、仁；或陽剛意像如雄、松。至於女孩子的命名會取材於感官的經驗如芬芳；寶物如珍、珠，或自然景觀如雲、霞、鳳；還有傳統婦德的要求如貞、潔、惠……等。

不對稱模仿現象

從世代差異來看，在20世紀前半期的婦女都只取單名，然後結婚後冠夫姓，到了後半期就愈來愈不明顯了。另外，男性名字中的「雄」，在日據時代被用到的比較多，這是因為「雄」在日文中就是常見的名字。

名字可說是性別區別的結果，是先有性別區分的社會，性別差異才以名字展現，而名字的性別差異，又更進一步強化性別區隔。李廣均認為，這在社會學來說，就叫做「象徵暴力」，命名除了父母親族的期待與命理師八字、生肖考量，更代表了傳統的權力安排與性別分工。

李廣均指出，過去2、30年，命名有世代因素、命理考量，加上女權運動興起，但是命名性別界線仍然明顯存在，最多存在「不對稱模仿現象」，也就是說，爸媽會給女孩子會取中性、男性化的名字，但是幾乎沒有男性模仿女性的命名。突破性性別界線，取一個好名字，不妨從認識名字的性別區隔開始。

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

07 復刊460號 5/18-5/27.2007

POTS
CHOICES



光點舞影展

錄像的發明更像是舞蹈與影像間的推進器。早期 Trisha Brown 與 Lucinda Childs 就已在舞台上結合電影放映與舞蹈，企圖以影像與身體的並置，去分裂觀眾在觀賞舞作過程中，逐漸建立起來的穩固自我中心的地位。錄像的運用近年來更是席捲舞台創作，不但大量在舞台上運用錄像裝置，甚至掀起「Video dance」的風潮，編舞家專為錄像作品編舞，與攝影機「共」舞，此時編舞家畫的不再是舞譜，而是不折不扣的分鏡表 (Philippe Decoufle、Joelle Bouvier 與 Regis Obadia)。攝影機不再是處於旁觀或記錄的位置，它是一個「角色」、它「化身」為一個舞者，它就像是法國新浪潮導演或美國 John Cassavetes 所追求的，一個有感覺的身體、一個會思考的身體。此外，在編舞的過程中，錄像攝影機不但取代了舞譜，更取代了練舞室裡的大鏡子，舞者直接在錄像前記憶或修改自己的舞步，舞者與自己的身體、與自己身體的影像起了微妙的變化。而後，編舞家甚至求助於電腦軟體 (William Forsythe、Merce Cunningham)，螢幕不只是草稿或筆記，隨著滑鼠的移動，隨著想像力的游走，舞者的身體仿佛與影像如膠似漆地合而為一。



《大野一雄：在光線中漫舞》



《騷紅》



《莉婭的 1001 夜》

【開幕片】

- OPENING FILM 卻爾茲談卻爾茲 Lucinda Childs
- OPENING FILM 游移未定 Somewhere in between

【舞影展 Moving Shadow】

- 巴黎歌劇院的舞者們 Etoiles: Dancers of the Paris Opera Ballet
- 雲遊之舞 Les Ballets de ci de la
- (獻給我的母親)木眼未婚妻 (A ma mere) La fiancee aux yeux de bois
- 停車場見聞 Il etait une fois le garage
- 凱吉 / 康寧漢 Cage/Cunningham
- 伊甸園 Eden
- 大熔爐 Melting Pot
- 靠向瑪蒂爾德 Towards Mathilde
- 刨木工 Les Raboteurs
- K.O.K.
- 蘇珊琳卡的連步舞 Suzanne Linke, enchainements
- 雙至 Solstice
- 時間摺子 Le Temps du repli
- 皇帝之死 La Mort de l'empereur
- 騷紅 Blush

- 白銀 Silver
- 牆上的身體 Body, Body on the Wall...
- 莉婭的 1001 夜 The 1001 Lives of Lia Rodrigues
- 男人跳舞 L'Homme qui danse
- 十天使 Dix anges
- 金魚遊戲 Goldfish Game
- 與音符間的對話 Dance Notes
- 掉進無限 The Moebius Strip
- 大野一雄：在光線中漫舞 Kazuo Ohno: I Dance Into the Light
- 鷹之舞 La Danse de l'epervier
- 書顏 The Written Face
- 太空人之路 Allee der Kosmonauten
- 倒轉 Upside Down (A la renverse)
- 奇哉怪也 Born to be Baby
- 喬瑟夫·納許 / 最後風景 Josef Nadj, Last Landscape
- 穆勒咖啡館 Cafe Muller
- 白色聲響 - 與瑪莉佛杭斯共舞 Bruit blanc - Autour de Marie France

◆ 座談會訊息

》台北之家 2 樓多功能藝文廳：
5 月 19 日 14:00 (六)
講題：「會思考的身體」
主講人：許芳宜 & 布拉瑞揚
5 月 23 日 19:00 (三)
講題：「自由的身體，動態語彙的表徵」
主講人：古名伸

◆ 售票辦法

》台北之家—光點電影院
銷售時間：2007/5/1(二)~2007/6/1(四)
光點台北會員票：NT\$120
全票票價：NT\$150
套票 / 十張一套
會員優惠套票票價：NT\$1000
全套套票票價：NT\$1300(套票限台北之家櫃台購買)
(購買套票者可獲贈 "Aesop 潔膚香塊體驗組" 或 "你不可不知的世界頂尖舞團及其歷史" 一書，數量有限贈完為止)

※ 相關影展訊息請上台北之家網站
<http://www.spot.org.tw/> 或電洽台北之家：(02)2511-7786
※ 本次影展特製海報一張 NT\$150 元，購買套票者可以優惠價 NT\$50 元加購一張。
方式一：
請親至台北之家一樓服務台購票及預購。
方式二：
購票方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購
<http://www.artsticket.com.tw>
舞影展網站：<http://www.twilm.org/movingshadow>

(圖 / 台北之家提供)



展覽

公共空間、博物館

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

●台北故事館

北市中山北路三段181-1號,電話:2587-5565
「古蹟的故事-英國老建築第二春」特展
展覽時間:4.1 ~ 7.1. 2007

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號,電話:05-272327477
「構造情境-建構矛盾與不安的形象」陳佩好個展(展至5月27日)

「溢出」高師大美術系碩士班創作組11人聯展(展至5月27日)

「回歸源點」林文琳個展(展至5月27日)

●國立自然科學博物館

台中市北區館前路1號,TEL:04-23226940
大洋洲廳常設展 大洋洲廳 2007.5.18起
小豬萬歲 --- 豬年特展 第二特展室
展出中

吳紹同「鶴」攝影展 第三特展室 即日起
起至5/27

兒童科學馬戲團 第四特展室 2007.5.16- 2007.9.30

西安秦陵 --- 余如季、余立影像聯展 地球環境廳二樓廊道 展出中

史溫侯特展 --- 一名英國博物學家在台灣
陽光過道 展出至2007.9.9

《吉祥如意---靈芝篇》民間蒐藏特展 植物園特展室 2007.5.24-96.6.17

●高苑科技大學 藝文中心

高雄縣路竹鄉中山路1821號
電話:07-6077840
「偶」TOO.對像---為每一個偶找到生命力
(即日起至5月25日止)

●台北世貿展覽館一館

台北市信義路五段5號,電話:27403939轉13
獻技又炫技-第26屆新一代設計展(展至5月26日)

●台北展演二館(原台北世貿二館)

台北市松廉路三號,電話:2920-9771
台北國際藝術博覽會(5月25日至5月29日);
台北國際電腦展覽會(6月5日至6月9日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
典藏常設展:靜物、物件紀事(展至97年2月10日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至6月24日);
義大利新藝術風貌(展至6月24日);
新仙花形-華建強個展(展至7月1日);
開FUN-2007台北國際現代書法展(展至8月5日);
「美而廉藝廊」攝影家風華再現(5月19日至5月15日)

●牯嶺街小劇場

台北市牯嶺街5巷2號2樓,電話:23919393
雜誌時光II-復古次文化的逆襲(5月26日至6月3日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話:33436376
晴拼圖-2007雷諾瓦拼圖大賞(5月19日至5月27日);

干你翻空-我的生活,我的室(5月26日至5月28日);

出閣(5月30日至6月9日);

天吶!都亮了(5月31日至6月3日)

●勞工教育館

台北市承德路三段287號
電話:25590136轉104
國際工運海報展(展至5月30日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1,電話:25150583
第七屆娃娃屋創作比賽(展至6月17日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37之10號,電話:05-272327477
構造情境-建構矛盾與不安的形象-陳佩好個展(展至5月27日);

溢出一高師大美術系碩士班創作組11人聯展(展至5月27日);

回歸源點-林文琳個展(展至5月27日)

●台北城鄉會館

台北市西寧南路14-3號,電話:23820727
Channel Thi 4 沒搞頭(5月25日至5月27日)

●洪建全基金會

台北市羅斯福路二段9號12樓,電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●沙湖壩藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
「美麗心視界」李奇鴻個展(展至5月27日)

●台新銀行文化藝術基金會

台北市仁愛路四段118號,電話:37076955
「Co6前衛文件展」精選作品:門-賴永興(展至6月1日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1,電話:27600222
「當下。即是」-陳俊光書法篆刻師生聯展(5月19日至6月26日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號,電話:27136165
書法、美術創作比賽作品展(展至5月26日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
徐玉琴水墨創作展(展至5月21日);
質變-陳韋辰個展(5月19日至5月31日);
第58期藝教研習班西畫聯展(5月23日至6月20日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1,電話:28721366
造形森林(展至8月31日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號,電話:23563880
琉璃與光(展至6月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:225523721
流行的意外(5月26日至7月22日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
後立體派畫會會員年度大展(展至5月20日);
北縣丰采-林彥助詩書畫展(展至6月3日);
許綾謙水墨畫個展(5月22日至6月3日);
劉神扶書法個展(5月22日至6月10日);
文化大學第41屆美術系畢業展(5月22日至5月27日);
復興商工畢業精品展(5月29日至6月3日)

●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段17巷1號(舍我樓12樓)
電話:22368225轉2402
成舍我紀念展覽(展至12月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
常設展:印象深刻-院藏璽印展;玉燦珠光;貴
胄榮華-清代傢俱展;載馳載驅-小屯商代車
馬坑器物特展;慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;
典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅
器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技
的時代-明晚期;從古典到傳統-秦-漢;文明
曙光-新石器時代;新典範的建立-宋-元;新
裝飾的時代-明代前期的官營作坊;盛世工
藝-清康熙、雍正、乾隆;走向現代-清晚期;
銜接與交融-六朝隋唐;彭楷棟先生捐贈文物
特展

世界文明瑰寶:大英博物館250年收藏展(展至5月27日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;
勁風亮節-陳銘堂竹雕展(展至5月27日);
館藏民俗版畫展(展至6月4日);
侯翠杏近作展(展至6月10日);
兵馬俑特展(展至7月31日)

●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號,電話:23925080
這一代設計展(5月19日至5月27日);
2007第六屆「牯嶺街書香創意市集」(5月26日
展至5月27日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000轉3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列III」(展
至5月27日);
膠彩·重彩·岩彩-兩岸現代繪畫的另一個向
度(展至5月27日);
一輩渡江-台灣現代劇場的領航者「姚一葦逝
世十週年紀念展」(展至6月3日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號,電話:23111531轉2331
真空妙有一江思賢攝影展(展至5月30日);
台藝大古蹟藝術修護學系教學成果展(5月18
日至5月30日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段130號,電話:27829555
飲翠軒主-李碧英80畫展(展至5月31日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:239451865轉843
卡通漫畫郵票展(展至5月18日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓

積
A BRICK · A DREAM

中原大學商業設計系第二十屆畢業展

中原大學商業設計系二十歲了!
畢業生們在展覽中表現設計人各自的特質與想法。
結合不同的主題與巧思,
共同構築屬於二十屆畢業生的夢想與傳承。

多樣、多變、發揮想像的能量,
我們理性思考、感性體會,
以敏銳的洞察力關心週遭的一切,
讓生活更具創意與美感。
每塊代表各組的積木已準備就緒,
逐漸成型的夢想,
期待觀眾您的參與!

台北世貿一館 B2區
2007
5.17-20

主辦 商業設計學系 協辦 中原大學設計學院 指導 教育部創意學院計畫

贊助 文鼎科技股份有限公司 APTHEC TECHNOLOGY CO. LTD. 翰文印刷設計事業有限公司 伍龍企業有限公司 CONARY LED 富欣LED照明事業部

pure flyism

純飛行主義 非信念 非原則

回首自己 它早已與我們一體。

純粹嘗試 純粹無限

朝陽科技大學 工業設計系 畢業聯展

視覺傳達設計系

時間: 2007年5月17-20 上午9點至下午5點
地點: 台北市貿一館B11區
贊助廠商: 上新專業音響、鉅正空間設計、太煜企業社、黑秀網、LOOK生活網
熱活城市租屋網

上新專業音響
台中市民路33號04-22292616
Hi-Vi音響系列· 鐘鼎銘劇院喇叭
視聽系統規劃· 設計· 施工

heyshow.com
台灣設計師入口網站

熱活城市 租屋網
http://www.hotct.com.tw

台灣入口生活網
www.taichung.gov.tw

get it out of my face!!

POTS CHOICES



電話:25287955
生活物品創意偶特展(展至5月27日);
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至6月30日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699
「放風吹·風箏」特展(展至5月27日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街15號
電話:26295390轉101
Say Hello·沈海蓉立體紙編展(展至6月19日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:23657294
城市之光(展至6月8日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路2號,電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至12月31日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:28610511轉410
李聰明教授師生書法書藝展(展至5月19日);
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至6月20日);
中國歷代陶瓷展(展至7月31日);

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
「放風吹·風箏」特展(展至5月27日);
田野·器物與繪圖—陳奇祿先生原住民族誌(展至10月14日)

●台灣藝術大學真善美藝廊

電話:22722181轉615
朱銘「人間系列—僧」(5月19日展至6月2日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段25號,電話:25775931
竹光木影雙人展(展至5月24日);
賴茂村油畫個展(展至5月24日);
張清宗師生彩墨展(5月19日展至5月24日);
羅心悟書畫展(5月19日展至5月31日);
國立基隆高中第七屆美術班畢業畫展(5月26日展至5月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
常設展:朱銘三軍系列作品集;
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至7月30日);
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至7月30日);
楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號12樓
電話:23965505
MEME 2007·ANTIMATIC抗衡(展至7月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至6月3日);
「財神到」特展(展至7月30日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
來自東台灣的美麗果子(展至5月20日);
鬧春—玻璃花園(展至6月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
臺·日·韓三角洲聯展(展至6月3日);
2007第九屆台北縣美術家大展(展至6月3日);
鶯歌高職陶工科第八屆畢業展(展至6月3日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075535
「小王的房間」特展(7月5日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市安街85號4樓
電話:29266888轉5405
終身學習水彩班師生聯展(展至5月30日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路371號,電話:089-334999
東線鐵道開拓首部曲(展至6月30日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路7號,電話:2918-3181
95年秋季才藝研習班成果展(展至11月30日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號
電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;

●其致畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977轉583
菓子奇個展—走過風景的心情(展至5月27日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
蔡明真水彩畫展(展至5月27日)

●其致畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:8771-3372
天旋地轉—姚瑞中行爲錄像攝影展(展至6月16日)

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
黑暗面(展至5月31日)
任意門(展至5月31日)

●Por Que Base 知然堂藝廊

台北市天母東路36-5號B1,電話:28749529
Remains(展至5月20日)

商業空間

●lost藝文空間

台北市和平東路一段199巷11號B1
電話:0955895273
黑暗面(展至5月31日)
任意門(展至5月31日)

●Por Que Base 知然堂藝廊

台北市天母東路36-5號B1,電話:28749529
Remains(展至5月20日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
神話—吳炫三·池上鳳珠聯展(展至5月29日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號,電話:27074086
華人美術史的收藏指南(5月25日展至5月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「作文題目:我們這一班」許惠晴個展(展至5月20日)

●角落咖啡劇場

(松江店)台北市松江路123巷7-1號
電話:25019552
「升火·角落·跳躍」飛魚季(展至7月31日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266
等待達利(展至5月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
打開當代(展至5月27日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號,電話:25873412
形色版圖(展至6月23日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
我要去海邊(展至6月30日)

●釜美術

台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
春暖花開—鐘俊雄2007作品展(展至5月31日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號,電話:23570669
蕃薯的前端(展至5月24日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
李小鏡—新天地(展至6月1日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190
情感拼圖—中法版畫家交流展(展至5月29日);
自我·犬—薰若洪油畫創作個展(展至6月3日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
鳥鳴不已—2007黃淑卿創作展(展至6月3日);
依戀—廖美蘭水墨畫展(展至6月3日)

●Pethany Larsen藝坊

台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至7月29日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
李小鏡—新天地(展至5月20日)

●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838
視覺新世代(展至5月31日);
台灣青年當代藝術聯展(6月1日展至6月30日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路156號11樓
電話:66006955
紅山玉器特展(展至9月30日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977轉583
菓子奇個展—走過風景的心情(展至5月27日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319
蔡明真水彩畫展(展至5月27日)

●其致畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:8771-3372
天旋地轉—姚瑞中行爲錄像攝影展(展至6月16日)

●形而上畫廊

台北市安和路二段74巷2號7樓之1
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現III(展至5月20日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號,電話:25585789
劉國正個展(5月19日展至6月9日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
關則駒—巴蕾首演油畫展(展至5月31日)

●土地

台北市大安路一段31巷54號,電話:87717384
明日之星在土地—台灣設計者展覽(展至12月29日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30-1號,電話:25914302
真樂·真山水—余承堯畫畫作品展(展至5月30日);
家藏風華(5月25日展至5月29日)

●Sogoart上古藝術

台北市建國南路一段160號B1,電話:27113577
莊佳村油畫展(展至5月20日);
油畫大師詹阿水水中創作展(5月21日展至6月17日);
2007「好的藝術畫在台灣春拍」(5月25日展至6月24日)

●天使美術館

台北市信義路三段41號,電話:27013618
光·影·幻見—徐純—與徐明景攝影聯展(展至6月3日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段阿波羅大廈218-6號2樓
電話:27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至5月31日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號,電話:25775000
沈哲哉·陳銀輝·王守英名家聯展(展至5月20日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
繁華—陳士侯繪畫展(展至6月2日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
墨藝長流—百家書法典藏展(展至5月31日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
蔣安·蔣勳·楊正雅書畫陶聯展(展至5月27日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
「懺懺」青冷攝影聯展(5月19日展至5月31日)

●FANC法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段337號b1,電話:87120331
冬舞在西班牙(展至5月31日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(展至5月23日);
「微形空間」—陳俊宏個展(5月26日展至6月20日);
「Suspended Border—Mae Sot」—吳逸驊攝影展(5月26日展至6月20日)

活動、講座

★暗槍——一場景觀人和設計間的生死決戰 中華大學景觀建築學系九二級畢業成果展

景觀 地景 創意 生態 設計概念 模型 平立剖透 敷地計劃 整地排水 灌溉照明 社區營造 都市計畫 閒置空間再利用 城鄉環境 上山下海 草圖紙 針筆 紙膠 色鉛 麥克筆 切割直尺 三十度美工刀 搶圖室 晚出早歸 分不清臉上是霧氣還是淚水,這些元素構成景觀系四年生活...然後,我們修成正果了!
【展期】新竹市立演藝廳 2007.5.09 - 2007.5.13
主辦單位:中華大學景觀建築學系
協辦單位:新竹市文化局、財團法人紙風車文教基金會
贊助單位:台北市建築師公會、育晟數位有限公司、art4p.com

國立彰化師範大學美術系九六級畢業展

開幕茶會: 2007年5月19日(六) PM01:00
展覽日期: 2007年5月19日(六)至6月3日(日)
展覽時間: AM10:00-PM07:00
展覽地點: 臺灣藝術·設計與建築展演中心
台中市南區復興路三段362號
(台中舊酒廠B03館)
電話: 04-22295848

現實掛號

沒有目的的現實空間結語隨著
努力吸食紅色布標的才是嬰兒造成的肥胖
而藍天地獄在三點半寄出包裹
你好奇的話,它會幫你
因為聽說假人也都愛它,那「掛號在哪?」那「掛號在哪?」

主辦單位: 國立彰化師範大學美術系
協辦單位: 國立彰化師範大學
彰化市公所
臺灣藝術·設計與建築展演中心
贊助單位: 台中萬代福影城
風風堂筆墨有限公司
新豐印刷材料有限公司
創禾畫室·佳藝美術公司
六碼美術用品社·典髮型工作室
碧輝莎食品

想望科技：新媒體藝術 國際學術研討會

Traversing Fantasy in New Media Art International Symposium

活動與研討會報名網址：
<http://ma.ntua.edu.tw/ma/NewMediaArts>

Jeffrey SHAW / ZKM高階研究員
Edmond COUCHOT / 法國藝術與影像理論權威
Guillaume PARIS / 「法式觸動」代表藝術家
Marie-Hélène TRAMUS / 巴黎第八大學教授

陳志誠
陳永賢
黃建宏

國立臺灣藝術大學
教學研究大樓十樓
國際學術演講廳

林曼麗
薛保瑕
李俊賢
羅振賢
黃元慶
廖金鳳
陳愷瑋

想望科技：新媒體藝術 大師講座工作坊
Traversing Fantasy in New Media Art Master Class and Workshop
國立臺灣藝術大學美術學院美術學系、所
打開當代藝術工作站 5/29 (Tue) - 5/30 (Wed)

5/31 (Thu) 08:30-17:30
09:00-09:20 開幕式
09:20-10:30 新媒體藝術與神思迴圈之實踐 / 陳永賢
10:30-10:50 茶敘
10:50-12:00 科技藝術與技術型制的存有論 / 陳志誠
12:00-13:00 午餐時間
13:00-15:00 與屬於湧現行為之自律的、虛擬的、一些創作物的相互作用 / M-H Tramus
15:00-15:20 茶敘
15:20-17:30 新媒體藝術與電影影像 / J. Shaw

6/1 (Fri) 08:30-17:30
09:00-10:10 電影影像的當代性：從高達《電影史(事)》到蔡明亮的《黑眼圈》 / 黃建宏
10:10-10:30 茶敘
10:30-12:10 隱伏性：今日藝術的權能課題 / G. Paris
12:10-13:00 午餐時間
13:00-15:00 自律和感動：數據藝術裡的一些新的研究途徑 / E. Couchot
15:00-15:20 茶敘
15:20-17:10 大師講座綜合座談
17:10-17:30 閉幕式

指導單位：教育部、外交部
主辦單位：國立臺灣藝術大學
國立台灣美術館
執行單位：國立臺灣藝術大學美術學院美術學系、所
國立臺灣藝術大學美術學院造型藝術研究所

POTS CHOICES

● Imagination Factory 設計論壇及 設計展系列活動

每一台NISSAN汽車的一稜一角都別具意義。透過這次展出，我們將首次細數日產精神如何驅動其汽車設計的故事。從模糊概念發想到成品，「創造力工廠」讓您親身體會設計是由情感觸發的藝術，而藝術則是文化的共鳴。

活動日期：2007年5月23日(三) - 27日(日)
10:00 a.m. - 10:00 p.m.

活動地點：台北誠信書局信義旗鑑店6F
展演廳 (台北市信義區松高路11號)
免費入場

主辦單位：日產自動車株式會社
裕隆日產汽車股份有限公司
活動網址：<http://www.nissan.com.tw>
聯絡電話：037-875881分機1135 王小姐

● 『現實掛號』國立彰化師範大學 美術系96級畢業展

「沒有目的的現實空間咕嚕咕嚕，努力吸食紅色布幔的才是嬰兒造成的肥胖，而藍天總喜歡在三點半寄出包裹，你想寄很多的話，他會幫你；因為聽說假人也愛他，那掛號在哪？那掛號在哪？」
展覽時間：2007年5月19日至2007年6月3日，早上10:00至晚上7:00
展覽地點：台灣建築設計與藝術展演中心 (台中市復興路三段362號)
開幕茶會：2007年5月19日(六)
下午1:00
藝術家座談會：2007年5月19日(六)
下午2:00

與會座談藝術家：吳瑪?、陳愷瑋
● 藝鼠 - 藝術教育論壇

主題：「感覺」論述：藝術教師草根經驗與標準化學習成效評量的批判
主講者：孔建辰
收費：完全免費(不需事先報名)
時間：五月二十六日(星期六)，下午2:00—6:00
地點：台北教師會館一樓大廳的「南海咖啡」(台北市中正區南海路15號)
電話：2341-9161
藝鼠延伸討論區：http://gnae.ntue.edu.tw/arted/forum_list.jsp
聯絡人：林華鈴 hualing@gnae.ntue.edu.tw
電話：0955-140-902

● TIVAC「微形空間」/「Suspended Border-Mae Sot」座談

1. 「微形空間」—陳俊宏開展
展場：TIVAC台灣國際視聽藝術中心 B1展場
展期：2007.5.26(週六)~6.20(週三)
開幕：2007.5.26(週六)，14:00
座談會：5月26日，15:00~16:00
講題：微形空間
座談人：謝章富、張光利、林宏璋

會當任過醫師後來轉入媒體行業的攝影創作陳俊宏，此次展覽將醫學與藝術結合，整個作品形式充滿了繪畫的風格，人體細胞成為了畫面中裝飾圖案，病人的病理組織切片構成了繪畫的筆觸，加上使用油畫布料輸出圖像，讓人乍看之下宛如是用畫筆畫的，但仔細一看仍可看出細胞的痕跡，人體細胞的微粒被轉化成了傳統照相的銀鹽粒子，形成攝影與繪畫融為一體的特殊形式。

2. 「Suspended Border-Mae Sot」—吳逸驊攝影展
展場：TIVAC台灣國際視聽藝術中心 1F展場
展期：2007.5.26(週六)~6.20(週三)
開幕暨座談會：2007.5.26(週六)，13:30
美索是台灣人陌生的泰國城鎮，卻集結許多國際非政府組織，因為這裡滯留、居住許多來自緬甸的無國籍人。這一群無國籍的人，來美索鎮討生活，或者逃離緬甸內戰，有些進入難民營，也有人居住在鎮上。貧窮是他們共同的特徵，但樂觀卻是他們生活的價值。只是，當攝影不用付錢的拿去他們的生活時(take pictures of their life)，不應該只把時間停滯那裡，應該有所作為。這次展覽將出售照片，其所得將捐獻給 泰國達府邊境兒童協助基金會，協助建立孩童基礎教育。
開放時間：週一公休，週二~日，12:00~18:00。
地址：10492台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel: 2773-3347, Fax: 2773-8779, E-mail: tivac@ms28.hinet.net

● 數位藝術工作坊

主辦單位：台北市政府
活動地點：影藝學苑(北市武昌街二段89號3F，捷運西門站6號出口)
電話：23709474, E-mail: 1392in89@in89.com.tw
上課日期：4月-7月(每週末19:00-21:00)費用：單堂800元。
推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%。購買第二階段全部課程，可免費選修第一或第三階段全套課程。

第一階段—數位藝術工作坊
時間：6/2 - 6/23, 每週六19~21點

費用：4堂共3200元，推廣價1600元
課程內容：數位藝術欣賞；數位藝術展覽賞析；藝術家面對面(一)；藝術家面對面(二)。
第二階段—影音技術工作營
時間：6/3~9/16, 每週日19~21點
課程費用：12,800元(共16堂)，推廣價6,400元
課程內容：聲音藝術創作實務；互動藝術創作實務；數位藝術展覽執行實務；DV影像工作坊。

第三階段—數位藝術論壇
時間：8/4、25、9/8、15, 每週六19~21點
費用：3,200元(共4堂)，推廣價1,600元
課程內容：數位藝術典藏機制；藝術相關資源整合；大師作品專題賞析(一)；大師作品專題賞析(二)。

報名方式：a. 親洽報名：影藝學苑辦公室，開放報名時間(週一至週六)2:00~7:00 PM。
b. ATM轉帳繳費，步驟：上網下載報名表，回傳課程報名表至 filmarts@in89.com.tw 或傳真至 02-2331-6919，至 ATM 轉帳繳費，傳真收據至影藝學苑 02-2331-6919，來電確認。
c. 全省兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>，票點請參閱頁末相關連結。
網址：<http://www.filmarts.org.tw>

● 商業設計國際研習營—經營優質 的設計服務

本次講座課程邀請到荷蘭登貝設計公司策略總監 Tom Dorresteijn，以企業品牌策略和設計的融合搭配的獨到見解，為您剖析品牌國際化轉型可能遭遇的困難及挑戰，瞭解如何化危機為轉機，並告訴您如何檢視自身的品牌優勢、突顯品牌創新價值，演講中也將搭配國內最新案列為您詳細說明。歡迎報名參加！
講師：Tom Dorresteijn
場次：1. 台北場一時間：5月19日，14:00-17:00，地點：台灣師範大學 進修推廣部 2樓視聽教室(台北市和平東路一段129號)。
2. 台中場一時間：5月20日，14:00-17:00，地點：中國生產力中心台中服務處2樓201教室(台中市工業區38路189號)
課程現場提供翻譯。
課程對象：企業從事設計、品牌相關業務主管、設計、企畫等相關人士；大專校院設計相關系所老師；相關系所學生可以參加，但有人數比例限制。
課程費用：新台幣200元
報名資訊：請洽中國生產力中心設計推廣組 02-26982989 ext 2235呂小姐



E-mail: 2235@cpcc.org.tw
線上報名：請至提升商業設計計畫網站線上報名 <http://96.cdip.org.tw/>
傳真報名：請填妥報名表傳真至 02-26989335 或 02-26981377。

● 義大利藝術與設計研習團—威尼 斯雙年展

威尼雙年展是一個擁有上百年歷史的藝術節，是歐洲最重要的藝術活動之一，被人喻為藝術界的嘉年華盛會。第52屆威尼雙年展，即將於2007年6月10日至11月21日於威尼綠園城堡舉行。本屆大會主題展由美籍藝術家暨藝術家羅伯·史都(Robert Storr)負責策劃。

此次台灣館展也將於已舉辦六屆的展場普里奇歐尼宮邸(Palazzo delle Prigioni)展出。五十二屆的威尼雙年展—台灣館由林宏璋的策劃，主題為「非域之境」。

執行單位：中國生產力中心
活動期間：6月20日至6月29日
進行方式：展覽實際參觀活動、藝術設計交流研討、學員交流研討、出發前將舉辦「行前講習」回台後將舉辦「經驗分享」。詳細行程請見 <http://96.cdip.org.tw> 參加對象：對藝術文化交流有興趣者；有機會推動或舉辦展覽活動者。

參與人數：預計15~20人(含隨團工作人員)
團費：新台幣85,000元整(15人成團，20人以上團費可再調整降低)，請先繳付報名費：新台幣20,000元整。

保險：每人投保旅遊平安險新台幣伍佰萬元，其中包括意外傷害、疾病住院醫療給付及事故救難給付，新台幣伍拾萬元整。

通信報名：填妥之報名表、二吋相片2張、中英文名片各2張、報名費新台幣貳萬元整以限時掛號寄送。221台北縣汐止市新台五路一段79號2樓，中國生產力中心 計畫推廣組 范小姐收。

傳真報名：(02)2698-9532
網路報名：<http://96.cdip.org.tw>
報名截止日期：即日起接受報名至96年6月10日截止。

若有任何疑問請電：2698-2989轉1303范小姐洽詢。

● 台新Co6前衛文件展「精選作品 —《門》賴永興

賴永興，現任大葉大學造型藝術學系助理教授。自1999年以來，木雕作品主要是以一系列刻像作為主題，《門》(gate)、「門」這個空間，是通往過去與未來甚至可通往人類想像力所能到達的任何世界，這個虛

長榮大學第二屆視聽藝術學系畢業展

南北潮

登基大典：96年 4/23 (一) 4/29 (日)
第三教學大樓地下室
96年 5/2 (三) 5/6 (日)
臺南市立文化中心 第2、3藝廊
專題講座：5/2 (三) 下午一點半
〈造型藝術與產品設計的關聯與發展〉
主講者：官政能 老師

高雄駁二藝術特區
藝術家庭座談：5/19 (六) 下午一點半
〈青年創作教育的方向與文化發展〉
與談人：柯應平 老師
黃文勇 老師
劉高興 老師

長榮大學第二屆視聽藝術學系畢業展
地址：10492台北市遼寧街45巷29號1樓
Tel: 2773-3347, Fax: 2773-8779, E-mail: tivac@ms28.hinet.net

● 數位藝術工作坊
主辦單位：台北市政府
活動地點：影藝學苑(北市武昌街二段89號3F，捷運西門站6號出口)
電話：23709474, E-mail: 1392in89@in89.com.tw
上課日期：4月-7月(每週末19:00-21:00)費用：單堂800元。
推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台北市文化局補助學費50%。購買第二階段全部課程，可免費選修第一或第三階段全套課程。

第一階段—數位藝術工作坊
時間：6/2 - 6/23, 每週六19~21點

的空間,會因人類的想像而變成“實”的空間。
展期:2007/5/7~6/1
地點:台新金控元廳台
地址:台北市仁愛路四段118號2樓
詳情請見www.taishinart.org.tw
Tel:02-3707-6955
Email:info@taishinart.org.tw

●**時空藝術會場「等待達利」**
一、展覽—
地點:一樓&地下室展場
時間:5/12—5/30週三、週六、週日。
展覽名稱:等待達利
二、講座—
地點:二樓演講廳
1.時間:5月19日,星期六14:00—18:00,14:00入場14:30準時開始。
講題:麗達與天鵝Leda & Swan
從一幅達利的畫、一首葉慈的詩、一部荷馬的史詩說特洛伊戰爭
演講者:劉曉薇
2.時間:5月26日,星期六14:00—18:00,14:00入場14:30準時開始
講題:非常達利
從時空轉換、夢與繪畫進入非常達利的世界...
演講者:林惠瑛
網址 :http://www.starts.com.tw>Email: new@starts.com.tw
Tel:83691266
地址:台北市和平東路二段28號B1, 1F & 2F(一樓與地下室展示場)(二樓演講廳)

●**數位藝術發展座談會**
主辦單位:台北數位藝術中心管理處
預定於今年年底對外開放的台北數位藝術中心,希望藉由此次座談會廣邀各界專家學者與創作者共聚一堂,討論台灣數位藝術未來的展望,亦擬邀台北市立美術館、台北當代藝術館、台北國際藝術村...等負責人,提供各單位的實際營運經驗,作為擬定台北數位藝術中心營運方針的參考。
座談日期:5/27,13:30~17:30
報名日期:即日起至5.25
地點:台北國際藝術村(北市北平東路7號,電話:02-3393-7377)
議程:第一階段:13:40~15:30,主題:台北數位藝術中心的規劃與展望。第二階段:15:40~17:30,主題:我對台北數位藝術中心的期待。

全程免費,因座位有限,敬請儘早報名訂位。歡迎關心數位藝術發展的一般大眾報名參加!
報名表索取及洽詢:E-mail:noreen@etat.com,電話:台北數位藝術中心管理處 02-2778-9268,傳真:02-2773-6980。

●**書畫裝裱、修復暑假班**
主辦單位:紙文物維護學會
活動地點:臺北市中山區新生北路二段58巷36號四樓
相關網站:http://ppca.myweb.hinet.net/
費用:5000元
教學內容:1.圖書與文物之紙質認識。2.美學賞析,傳統技能詮釋。3.托裱技法:飛托法、全翻托法等習作。4.尺寸比例、數據演算。5.裁方、鑲製、上下原板、剃邊等實作。6.作品防潮、防濕處理。7.離皮、繡紋、揭裱等修復操作。8.學員親自DIY完成書畫裝裱、修復。
聯絡人:黃金富老師
電話:02 25871987
手機:0933 155446
傳真:02 25854590
E-mail:jfhuang_ppca@msa.hinet.net

●**「一窺設計未來走勢的神秘面紗」課程**
課程時間:6月9日,9:30-12:30 (共3hr)
課程地點:中國文化大學推廣教育部大新館B1圓型演講口(台北市延平南路127號)
課程費用:NT500元。
課程對象:不限對象
課程查詢:02-26982989 ext 1954設計推廣組一尙小姐
E-mail:1954@cpc.org.tw
線上報名:請至 http://96.cdip.org.tw/ 計畫網站線上報名。

●**誠信信義學堂「你好有創意!創意的基本功養成法」**
開講日期:5月7日~6月13日,每週三7:30pm-9:30pm
費用:6堂1,800元/單堂350元
本課程主策劃:黃文博/就是這樣有限公司創意總監
講題:5/23創意大補帖一有實用價值的進階練習法。5/30讓人流淚的創意一必要的感動能力。6/6令人發笑的創意一必備的幽默能力。6/13大家的創意時間一做一件你自認有創意的事。建議預讀:漫畫書(特別是日本的)、武俠小說(金庸

的必讀)、卡通動畫(如宮崎駿的或夢工廠的)、搞笑及科幻電影(如《食神》、《功夫》、《星艦迷航記》)、報紙(每天看,從頭看到尾)、電視(每天看,多看不同頻道)。
報名地點:誠信信義店1F服務台/誠信信義店B2服務台
上課地點:誠信信義店6F視聽室
地址:台北市松高路11號6F視聽室
報名方式:以接受一門課為優先
收費:6堂優惠價1,800元;單堂350元
洽詢電話:8789-3388轉展演中心

●**社教館市民講座**
地點:社教館四樓會議室
地址:台北市八德路三段25號
電話:25775931 時間:14:30
1.5/19,主題:台灣吉祥文物與符號,主講:莊伯和
2.5/26,主題:台灣王船祭典與工藝,主講:謝宗榮

●**「國際博物館日」文化資產保存維護研討會**
主辦單位:國立文化資產保存研究中心籌備處
時間:5月18日、19日,8:30-17:00
地點:中國文化大學APA藝文中心一大夏館(國際會議廳),台北市建國南路二段231號。
名額:120人
參加對象:文化設施(博物館、古蹟、遺址、歷史建築、圖書館、檔案館...等)文物管理維護從業人員、文化設施文物管理維護研究人員、各縣市文化資產相關業務人員、文化資產相關科系之教師、學生、關心 文化資產管理維護之一般民眾。本處有參加人員資格及優先順序選擇權。大綱:博物館與保存修復、書畫保存修復的理論和實踐、博物館與學校合作(人才培育)、美國博物館組織系統與大學及博物館的關係、博物館與國際交流—兵馬俑展案例、博物館與國際交流、從聚落保存到生態博物館—日本的保存經驗探討、談文化大國與博物館文化遺產的角色定位—以法國羅浮宮為例等。
報名須知:1.本活動以公立機關從業人員為優先。2.本活動免費參加,歡迎全國相關人員踴躍報名。3.聯絡人—張榮蓉小姐。電話:02-23569575 傳真:02-23569579 E-mail: service@changfound.org.tw
報名方式:報名簡章下載:請至本處網站http://www.ncrppc.gov.tw或中華民國博物館學會網站 http://www.cam.org.tw,下載後傳真:02-23569579 或 E-mail:service@changfound.

org報名。錄取名單請參考網站
http://www.ncrppc.gov.tw/
●**2007亞洲藝術產經論壇**
與藝術相遇,品汲新知。
票價:每位NT\$1,500, 3人結伴每位可享8折優惠;學生憑證報名每位NT\$ 1,000。
連絡:2321-4808林思嘉
內容:歐美地區的市場重整加上新興國家的全球化效應,在產業面誕生了藝術基金的風潮,或在學術面發展了投資觀念的理論;區域內和跨區域的藝術市場交易在這樣的趨勢下將如何轉變?新興的媒體、產業經營和藝術行銷在這樣的環境下又將如何發展?
參加對象:畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生
時間:05/22-05/23共兩天八場講座談
地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)
詳細時間網址:www.art-taipei.com

●**富邦講堂「混亂的時代,完美的混搭」課程**
時間:5/17-6/7,每週四pm7:00~9:00。
課程內容:5/24異文化材質混搭術,主講:黃千祝。5/31兼顧機能需求的混搭手法,主講:游淑慧。6/7輕裝修混搭術,主講:齊云。
費用:單堂400元,全系列4堂課1280元,老師、學生憑證可享單堂280元,全系列4堂課。
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1、11樓)
電話:27546655轉分機200或304。
報名網址:http://www.fubonart.org.tw/
●**「槍與玫瑰」文化經紀人這一行「課程**
主辦單位:國家文化總會/台灣二十一世紀文化協會
活動地點:台北市重慶南路2段15號1樓
聯絡人:許小姐,電話:33938835
E-mail:cmba@bsio.com.tw
1.「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業
上課時間:19:00-21:30
課程內容:5/24經紀人的異業結盟,主講:陳國玟。5/31經紀人的公關·談判·說服,主講:鍾筱敏。6/07面對市場的第一步:談個好價碼,主講:石隆盛。6/14經紀人的執行力測驗:策展好不好玩,主講:王嘉驥。6/21經紀人的眼光:媒體應

●**台中大敦藝廊**
五月十九日(六)至五月二十四日(四)
開幕茶會 五月十九日(六)下午二時

華梵大學 台北縣石碇鄉華梵路一號
http://newww.hfu.edu.tw/
美術學系 (02) 2663-2102轉4801

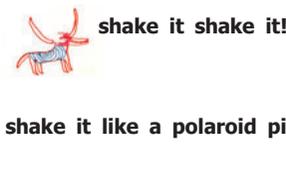
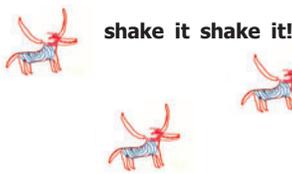
特別感謝
研社國際有限公司
台北市八德路三段230號6樓之1
TEL:(02)2570-8822

采楓裱畫店-陳彥銘先生
台北市北投區知行路316巷18弄17號
TEL:(02)2858-5202;0931-213-109

國棉文房四寶公司-廖運義先生
台北市和平東路一段八號
TEL:(02)2363-7476;(02)2363-8481

龍瑞棉紙有限公司
台北市和平東路1段64號
TEL:(02)2341-2258

勝豐食品行-林柏宇先生
桃園縣大園鄉溪海村1鄰2-8號
TEL:(03)386-7979



shake it like a polaroid picture!!

DIG IT!!



《毛澤東》安迪沃荷/版畫/91×91cm/1972

朱銘美術館典藏常設展 —與大師相遇

典藏朱銘之外，美術館也典藏有早期朱銘的藝術收藏，當朱銘與西方藝術大師相遇，米羅的自由；畢加索的全才、成功；安迪沃荷的普普藝術主張；羅遜伯格的現代藝術創作態度；達利的多元表現與無拘束的想像力；亨利摩爾對量感及空間感的詮釋方式；這些，都成為朱銘的藝術養分與動力。

展期：2007/05/15 ~ 2008/03/30
地點：朱銘美術館第一展覽室一樓（北縣金山鄉西勢湖2號）
電話：(02)24989940
網站：<http://www.juming.org.tw/>
票價：全票250元/優待票220元/半票150元

用與購買，主講：黃明威。6/28成為經紀人的領導戰術，主講：賴美口。7/05藝術經紀人與人力資源管理，主講：蕭耀。7/12文創經營的縮影，從「浩漢設計」看起，主講：陳文龍。7/19經紀人的人脈存摺：寫對企畫案，尋找資金？主講：董靜芝。

2.「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識
上課時間：19:00-21:00
課程內容：5/18我的香芬花園，主講：齊云。5/25優雅西餐禮儀，主講：黃鴻端。6/01生活美感與設計語言，主講：官政能。6/08古典音樂欣賞，主講：陳郁秀。6/15精緻·美·原住民，主講：Yuli Taki。6/22新烹飪美學，主講：陳鴻。6/29畢加索的藝術魔力棒，主講：朱惠芬。7/06迴廊咖啡經驗分享，主講：張永裕。7/13台灣飲食與生活美學，主講：葉怡蘭。7/20二十四節氣與台灣烏龍茶，主講：李曙頌。
報名資訊：1. 新生價：每堂660元。2. 舊生價：凡參加過66文化學園系列一、二課程之學員，每堂600元。3. 會員價：凡「新活水雜誌」訂戶，每堂600元。

活動查詢：<http://blog.yam.com/CMBA>
●台北探索館 童年文化講座
主辦單位：臺北市政府新聞處
講座對象：臺北市及臺北縣各國民中小學教師、公務人員及市民
講座內容：
1. 主題：童年·影像·布袋戲，時間：5月19日，上午10:00-12:00，主講人：李秀美。2. 主題：請動手「談」玩「玩具」的大智慧，時間：5月26日，上午10:00-12:00，主講人：張世宗。
講座地點：台北探索館4F發現劇場。
報名日期：即日起至各單元上課日期前一日中午12時以前，逾時不予受理。
報名費用：完全免費。
報名方式：請逕至公務人員終身學習入口網站(網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>)報名，或填妥報名表後傳真至2723-2793受理。

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程

主辦單位：誠品書店
活動地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
收費：單講350元
課程名稱：古典與非古典的戰爭—從神話與文化看西洋建築史中的南方意識。
講師：傅朝卿
講題：5/19新古典與新嗎？—新古典主義建築論。5/25現代古典與現代嗎？—西方古典建築的現代延續。
電話：(02)2775-5977
E-mail: akiliu@eslite.com.tw

徵人、徵件

●2007台灣OTOP設計大賞 徵件

主辦單位：經濟部中小企業處
參加對象：國內立案登記之大專院校學生或合法登記之地方特色產業業者、工作室、設計師或團體組合之創作群(如：生產者與設計師或公司之團隊)均可報名參加。
徵選主題：傳達台灣地方特色之設計元素(材質、技術或意象)，設計能具體展現「幽默生活」並符合市場需求(個人送禮或企業採購)之產品及包裝。
報名期間：產品設計組自即日起至96年5月24日截止；包裝設計組自即日起至96年6月1日截止。
報名方式：活動簡章請向執行單位索取或下載
活動簡章：WORD格式、PDF格式
網站：<http://www.otop.tw/>
聯絡方式：27513468*8637黃小姐
637@email.csd.org.tw



活動、講座

●廖偉棠詩集《苦天使》朗誦導讀會

時間：5月19日(週六)，19:30
活動內容：導讀詩、朗誦詩、看攝影作品、談巴黎北京
主持、導讀：黃梁
朗誦詩、攝影作品：廖偉棠
主辦：青銅詩學會
免費參加，自由入座
地點：有河BOOK(台北縣淡水鎮中正路5巷26號2樓)
電話：26252459

●市圖道藩分館 駐館作家講座

時間：5/19(六)，14:00-16:00
講題：他們為什麼要寫詩？
講師：向明先生(名詩人)
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓)
TEL:2733-4031

參加方式：一般民衆自由參加。凡具有公務人員身分者，請至公務人員終身學習網報名。

●「邁向創意市集的第一步」新書講座

地點：5/19，誠品忠誠店3F人文書區(台北市忠誠路二段188號3F)；5/26，誠品西門店3F人文書區(台北市峨嵋街54號3F)。
主講：海蒂(HEIDI DOLL)、蠢花(SILLI FLOWER)、毛利(WORLD ZAKKA)
時間：3:00pm-4:30pm
朱雀文化於2007年5月10日出版的《販賣夢想的源頭—第5,001隻海蒂小兔》，作者為號稱「手作界的LV女王」—海蒂，海蒂要在講座中告訴年輕人自己的靈感創意泉源，如何踏入創作市集這個行列，以及辛苦的手作人生。除了海蒂，並邀請創作市集界的佼佼者蠢花、毛利，與想要踏入這行的讀者一起分享用創意賺錢的痛快生活。
主辦：朱雀文化

●「無所不談」講座

時間：5/23星期三，19:00-21:00
講者：吳阿明(自由時報董事長)
講題：無所不談
地點：國立師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129-1號)
主辦單位：財團法人信義文化基金會
網址：<http://www.sinyi.org.tw>
聯絡電話：2325-8383賴輝鴻

●「驚歎愛爾蘭」新書講座

吳祥輝遊記、政論、小說於一書，用別人的國家來寫自己一生最關心的事；以「跨界寫作」形式創作了《芬蘭驚艷》。今年，再接再勵完成《驚歎愛爾蘭》。
時間：2007年5月20日，下午2:30-4:00
地點：金石堂—汀州店(臺北市汀州路三段184號B1)
主講人：吳祥輝(《驚歎愛爾蘭》作者)

●每月一書講座「沃爾瑪效應」

地點：我的藝文空間
地址：台北市復興北路1號10樓之2

電話：26478900

1. 主題：沃爾瑪效應

時間：5月19日，14:30 主講人：張碧芬

活動免費參加。

2. 電影賞析講座

時間：5月19日，14:00

片名：射殺鋼琴師 主講人：黃英雄

●小小書房 系列活動

一、首度聚會！小小書房招募「游擊影迷俱樂部」成員啦！

首次聚會時間：5.19(六)，7:30pm

播映討論的是：捷克動畫精選2(當天我們會將準備的資料影印給大家喔！)

我們擬定的招募規則如下：

1. 成員：只要喜歡看電影的人類就可以囉！2. 聚會時間：不定，每次聚會決定下次聚會時間。原則上一個月一~二次。3. 電影類別：不限，每次聚會決定下次聚會要看的電影。4. 導讀者：這部分就是我們所謂的「特殊目的」。我們希望由提出的人準備相關資料以及片子，藉由這樣的準備與引導，慢慢建立起「帶領」團體的能力，並且能夠在這樣的分享中，獲得比自己觀影更多的心得。那我們也會根據自己帶活動、蒐集資料的經驗，在每次的聚會當中，跟大家分享的！

5. 收費：每次150元，一樣可以獲得當次抵用的50元書籍折價券一張，50元飲料折價券一張。6. 人數限制：因為有場地限制，原則上俱樂部會員我們都會一直招募，留下資料，但是每次的活動將會以優先報名的15人為限，之後就依序候補，有成員取消預約才遞補。

二、親子+成人繪本讀書會來聽媽媽的故事！

活動時間：5.20(日)，3:00pm-4:30pm

講者：永和社大兒研社的爺爺奶奶們

三、王俊傑與王昭華聯手演出一最美的台語歌詩VS. 溫柔的黑暗之光

活動時間：5.20(日)，8:00-10:00pm

活動費用：150元(可獲抵當次飲料折價券50元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)。參與活動讀者，當日購書即可成為小小會員囉！

演出樂手：王俊傑 & 王昭華

四、「城市·河口·人」洪淳修談《河口人》(紀錄片)

時間：5/26(六)，7:30pm-9:00pm

參與活動讀者，當日購書即可成為小小會員囉！

活動費用：100元

與談人：導演洪淳修

五、胡淑雯談《哀艷是童年》與壞女孩的道德書寫

時間：5.27(日)，3:30pm-5:00pm

講者：胡淑雯

費用：150元

地點：小小書房·小小Cafe

地址：永和市竹林路179巷20號1F

電話：8925-1920

Email: smallidea2006@gmail.com

●「教養紮根 點亮人生」分享座談會

時間：5/26星期六，14:00-16:00

主持人：天下文化副總編輯—鄭惟和

講者：知名親子關係作家—陳艾妮、人本教育文教基金會執行長—馮喬蘭。

地點：國泰金融會議廳(台北市松仁路9號，國泰金融中心)

報名方式：線上免費預約報名(<http://www.bookzone.com.tw/>)，現場備有少量精緻手工香皂、小禮物一份，送完為止。

現場親子同樂：演講後，4:00-6:00現場還有傳統草編、捏麵人、拼圖彩繪、diy香包、馬賽克、民俗童玩活動，免費提供材料，讓您與孩子在周末午後輕鬆同樂！還有國泰醫院復健治療師現場為您的孩子作「骨骼發展評估」檢測及諮詢，邀請您與孩子一同前來！

●一起貼近「艾倫·迪波頓」講座

地點：誠品信義店3F廣場Forum(台北市松高路11號)

1. 主題：艾倫筆下的美學世界

時間：5/19，3:00pm-4:30pm

主講：蔡詩萍·Zoe佐依子·李清志

2. 主題：艾倫筆下的情愛世界

玄奘大學大眾傳播學系
第七屆畢業成果展

柒 禧

2007 / 05 / 18. 19. 20.
台北市西門町紅樓劇場

<http://210.60.58.1/96G7>

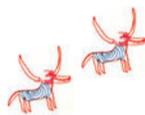
一場學生給予設計的回馬槍

育晟有限公司 台北市 104

【新竹展】新竹市立演藝廳
新竹市東大路二段17號
2007.05.09~05.13

【台北展】台北市紅樓劇場
台北市萬華區成都路10號
2007.05.22~05.27

❖ 貳零零柒 中華大學景觀建築學系九二級畢業成果展



abcdefghijklmnopqrstuvwxy

POTS CHOICES

時間:5/26·7:30pm-9:00pm
主講:蔡詩萍·Zoe佐依子
電話:2579-6600分機39崔小姐
活動免費入場。

●myfone行動創意講座

地點:誠品信義店6F視聽室(北市松高路11號)

1.主題:認得幾個字

主講:張大春

時間:5/19(六)·7:30pm-9:30pm

2.主題:重返聲音世界

主講:鍾怡

時間:5/20(日)·7:30pm-9:30pm

3.主題:科幻音樂夢

主講:雷光夏 / Leo

時間:5/25(五)·7:30pm-9:30pm

4.主題:增加創意的五種方法

主講:王文華

時間:5/26(六)·7:30pm-9:30pm

5.主題:國父的手機和李白的簡訊—談創作人的自我革命

主講:黃舒駿

時間:5/27(日)·7:30pm-9:30pm

參加方式:請於週一至週五9:00~17:00致電客

服專線0953-066688報名(自5/7起開始受理)

活動網址:myfone.lagio.cc

主辦單位:台灣大哥大基金會

●「亞歐絲路古文明」講座

主辦單位:中華世界遺產協會

講師:黃建忠

費用:單堂課會員250元,非會員300元

連絡:23223538楊小姐

時間:19:00-21:00

場次:5/24黎凡特文化之敘利亞與黎巴嫩。6/21

黎凡特文化之巴勒斯坦與約旦。7/26小亞細亞

的希臘神話—伊斯蘭以前的土耳其歷史。8/23

伊斯蘭—沒那麼神秘(一)。9/20伊斯蘭—沒那麼

神秘(二)。10/25伊斯蘭—沒那麼神秘(三)。

11/22基督教之一神論源起。12/27西元325年。

上課地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號

4樓之3)

報名與繳費:1.請以線上報名為主http://www.

what.org.tw/class/detail.asp?se_id=46。或下

載報名表格填妥後以傳真或email webmas-

ter@what.org.tw 寄回。2.傳真報名,請來電(

02)23223538索取報名表格。3.繳費方式:郵政

劃撥,ATM轉帳,信用卡(請來電或下載信用卡

授權書)。

●文史研究院「綜合卦象與義理」講座

時間:5月24日,上午10時至12時

地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室

主持人:鄭吉雄(臺灣大學中國文學系教授)

主講人:韓子奇(美國紐約州立大學Geneseo分

校歷史系副教授)

講題:綜合卦象與義理:《周易傳義大全》的「四

聖二賢」說

地址:台北市南港區研究院路二段128號

電話:2788-3620

●行天宮附設航空圖書館 文學讀書會

活動地點:行天宮附設航空圖書館(台北市敦化

北路120巷9號,電話:27136165)

講師:賴美惠

費用:免學費(保證金1000元)

連絡:27136165*367推廣組

內容:透過知性與感性的分享,引領大家進入小

說、散文及電影等豐富的文學領域,您會發現

原來文學也可以如此簡單及迷人喔!

時間:13:40開始

日期:5/23-5/30

●「轉角遇見詩—2007玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室

活動地址:台南市中西區中正路1號

聯絡人(單位):陳昱成

聯絡電話:06-2217201#2305

本活動歡迎13歲以上民眾免費參加,每場次限

額80名,即日起受理報名,額滿截止,請先上國

家台灣文學館網站www.nmtl.gov.tw下載報

名表, email至kimila@nmtl.gov.tw,或親至本

館服務台報名,洽詢電話06-2217201轉2305。

玩詩時間表:

0527(週日) 主題:除了夏宇,你有沒有更壞的

主意?主講人:陳柏伶。0609 主題:詩的啟蒙。

詩的迷戀—憑最愛詩集進場。主講人:楊佳嫻。

0623 主題:虛擬的創意市集—「網路詩症候群」

完全攻略。主講:丁威仁。0630 主題:誰怕現代詩?

—現代詩的圖象遊戲,主講:曾琮琇。0714 主

題:異位書寫,詩的全民玩樂運動,主講:林德俊

、許赫。0728 主題:詩傳手藝,主講:夏夏。

時間地點:國家台灣文學館2F兒童文學體驗室

14:30-16:00。每一場次請個別填寫一份報名

表。

報名網址:http://www.nmtl.gov.tw/

●《生命花園》讀書會

時間:即日起至6月13日,每週三晚上7:30 ~ 9

:30,共8週

地點:金石堂信義店5F(台北市信義路二段196

號,近永康街口)

講師:陶曉清、李文瑗、殷正洋、張亞輝、姚黛瑋(

每週由兩位講師共同帶領)

課程內容:5/23 主題:感受:罪惡感、憂鬱與憤怒,

主講:李文瑗、陶曉清。5/30 主題:關係:成熟的愛

、性與親密,主講:張亞輝、姚黛瑋。6/6 主題:改

變:健康、疾病與療癒,主講:殷正洋、陶曉清。

6/13 主題:整合:靈性與創造,主講:張亞輝、殷正

洋。

課程費用:單堂500元,報名全程8堂可享八折

優惠3200元

洽詢報名:心靈工坊文化公司

電話:02-2341-8680,傳真:02-2341-8637

網路報名:www.psygarden.com.tw

E-mail: service@psygarden.com.tw

●世界宗教博物館 讀書會

1.5/19·17:30~19:30講師授課。2.6/02·17:30~19

:30電影討論,主講:林雅慧。3.6/16,讀書會聯誼。4

.7/07·17:30~19:30,主題:「最後十四堂星期二的

課」導讀,主講:薛美貞。5.7/21,17:30~19:30,主

題:電影討論,主講:杜天純。6.8/04·17:30~19:30,

「小王子」導讀,主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園

地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓

各學校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽詢8231-6118分機309王小姐

、311何小姐。

網址:http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,

我們把童書當成一門學問來看待,因為發現…

小人書裡真的有大學問!

主題:人格特質最重要

時間:5/20·3:00pm-5:00pm,主講人:顏擇雅(

雅言出版社總編輯)。

活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一

段245號B1)

洽詢專線:02-27755977分機768

活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日

優惠券”,享有當日館內購書優惠(特價品、有

聲品、雜誌、工具書除外)。

課程

★伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

哈金和高行健的短篇其實並不高明? 大師馬奎斯亦有失手時?

講師:伊格言

單堂試聽費用僅需300元

(1)幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧?:論小說之結構

·有點黏,又不黏太黏:論小說之主題

·深度,就在表面:論小說之寫實

·幻術與魅影:論小說之本質

(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選

學員營養多推薦語:

我願意作保

絕對令聽過的學員值回票價、受益匪淺:P

這是「實相」,而非賣弄「專技」

如果你有自己的文學意見,或對小說存在有本

體的質疑

自認經得起這麼鉅細靡遺的小說圖像拆解

伊格言都能引導你深深探討

假設你聽過後覺得了無新意、徒有虛名

請不吝氣地來責備糾正我的審美眼界

隨時候教,謝謝

課程訊息: http://blog.roodo.com/egoyan

上課地點:台北市公館捷運站附近

問答集: http://myurl.com.tw/d9r4

詢問信箱: egoyan.cheng@gmail.com

●讀書會帶領人研修課程

主辦單位:洪建全基金會

活動地點:北市羅斯福路2段9號12樓

活動時間:96/06/01~96/06/22

相關網站:http://www.how.org.tw

收費:800元

研修內容:6/1—讀書會的本質、魅力:組成讀書

會。6/8—帶領人的精神態度:如何凝聚團體,產

生共識:如何選材、設計內容。6/15—人的再凝

聚:短文帶領、意識會談法/帶領討論法。6/22—

讀書會面面觀:讀書會的經營:結語:後續—組成

新讀書會。

聯絡人:謝小姐

電話:23965505#124

E-mail:php@hfec.org.tw

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線4:明

人小品文和明人小說」

講師:張曉風

期間:5月9日~6月27日,週三 14:00~16:00,共

8堂

地點:北市羅斯福路2段9號12樓

講師:張曉風

收費標準:本課程共8堂課,收費2000元。(單堂

350元),學生本人憑學生證享1200元之優惠價

。(單堂200元)

課程內容:5/23走出唐宋散文的影響。5/30跨代

去影響下一個文化。6/6白話文的興起。6/13亦

宋亦明的短篇小說。6/20章回小說1。6/27章回

小說2。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前

訓練、社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好

參加:1.雜誌、圖書、電子報/電子雜誌業編輯

人員或有相關職務者。2. 具雜誌出版工作經驗

或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的

大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。

課程規劃:2.6/8布局—這篇稿子該涼拌還是熱

炒?該做大茶還是小點?會先透過結構與布

局把它搞清楚。3.7/13下標—這個讓每位編輯

追逐畢生、不敢停歇的功力,我的練功心得都

在這堂課告訴你。4.8/10界面—內文、圖表、照

片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面,如

何做出漂亮的圖文處理?5.9/14顯像——行文

字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?6.

10/12溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術

編輯人溝通,該有哪些不變與應變?7.11/9突破

—哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米

?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?

費用說明:報名乙堂1,000;報名三堂優惠2,500

;報名完整七堂課5,000元!課程費用包含講義

與茶點。

線上報名 :http://www.magazine.org.tw/

events/618/editor.htm

聯絡方式:02-23569484

●敏隆講堂—經典與領導系列1:《貞觀

政要》揭示的領導魂

講師:陳怡安

期間:5月19日~6月9日,週六下午2:00~4:00,

共4場

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

課程內容:5/19引言、古典研讀的態度—以《貞

觀政要》為例。5/26從《貞觀》看領導人永不變

的核心價值的影響力。6/02從唐太宗的核心團

隊探有效經營團隊組合的條件和內涵。6/09英

明領導人的自我實現與修煉。

參與對象:1.企業主管、社團負責人。2. 歡迎

40~50歲以下之社會菁英、政府部門、政治專業

工作者。3.大專院校研究機構教師、學生。4.社

會大眾。

參與方式:1.本系列講座為公益性質,免費參加

,但每系列需收取保證金1000元,全程參與者

於各系列最後一場悉數退還,並納入愛智計畫

累積時數獎勵。2.報名需註明年齡、服務單位、

職稱及連絡方式。(網路報名請於備註欄註明)。

3.將事先提示學員就各場主題閱讀《貞觀政要》

相關的篇章,讓學員更融入演講內涵,並於課

後閱讀,深化學習。4.推薦閱讀《中國帝王學》

《貞觀政要》白話版,遠流出版。

主辦—洪建全教育文化基金會

報名電話:02-23965505-112

●敏隆講堂「資治通鑑4—南北朝時期」

講師:張元

期間:5月10日~6月28日,週四14:00-16:00

徵文、比賽

●myfone行動創作獎

參加對象：凡為台灣大哥大(含泛亞、東信)、中華電信、遠傳、亞太行動、大眾等電信業者之用戶皆可參加。

徵件主題：分為「情書」及「雋永」二個主題，參加者可針對二個主題分別以一則簡訊創作，或擇一主題創作。

無論是讀者文摘式的雋永珠璣，還是KUSO世代的無厘頭瞎搞，我們徵求各路笑話達人獻寶，用一則幽默簡訊藥帖，治療現代人的嚴肅乏味冷感症候群。

限以手機簡訊方式投稿。每一門號皆可針對「情書」或「雋永」主題，分別投稿。收件期間內，每一門號之總投稿次數不限，每日發送之次數亦不限，惟參賽者每次投稿時，須以一則簡訊(全型中文70字以內，PHS因為手機限制，請PHS用戶在45字內完成投稿)完整表達對「情書」或「雋永」主題之原創創作。完成創作，發送至66688。

評分標準：筆流暢度、創意度、扣題度。「情書」與「雋永」二項主題，每一項主題各取：首獎1名，頒發獎金70,000元及獎座乙座；二獎3名，每名頒發獎金30,000元及獎座乙座；三獎5名，每名頒發獎金10,000元及獎座乙座；佳作30名，每名頒發獎金3,000元及獎狀乙紙。人氣獎若干名。

●第三屆林榮三文學獎 徵文

資料來源：<http://www.lrsf.org.tw>
主辦：林榮三文化公益基金會
資格：凡具中華民國國籍者皆可參加。

獎項：
一、短篇小說獎一字數八千至一萬兩千字以內。
首獎一名，獎金五十萬元；二獎一名，獎金二十萬元；三獎一名，獎金十萬元；佳作兩名，獎金四萬元。

二、散文獎一字數三千字至四千字以內。
首獎一名，獎金二十萬元；二獎一名，獎金十萬元；三獎一名，獎金六萬元；佳作兩名，獎金三萬元。

三、新詩獎一行數五十行以內。
首獎一名，獎金十五萬元；二獎一名，獎金八萬元；三獎一名，獎金五萬元；佳作兩名，獎金二萬元。

四、小品文獎一字數一千字以內。
得獎者十名，每名獎金二萬元。

以上皆附獎座一座。
應徵條件：作品必須未曾在任何平面媒體或網路、部落格、個人新聞台，並嚴禁抄襲及代筆，一經發現，取消得獎資格。以中文寫作應徵。每個項目以應徵一篇為限。林榮三文化公益基金會同仁及自由時報「自由副刊」同仁不得參加。

應徵辦法：手寫稿或中文列印稿(12級字)皆可，參加新詩獎者請在首頁右上角標明行數，參加其他項目者請在首頁右上角標明字數。請以一式三份投寄。不退稿，請自留底稿。請以另一張紙書寫本名、筆名、戶籍地址、通訊地址、連絡電話、生日、身分證字號、學經歷。資料不符者，不予評選。

來稿一律掛號郵寄「24143 台北縣三重市重新路三段十號五樓，林榮三文化公益基金會收」，信封上請註明應徵獎項，如「應徵短篇小說獎」、「應徵散文獎」、「應徵新詩獎」、「應徵小品文獎」。應徵多項者，請分別封裝掛號郵寄。
收件日期：七月一日起收件。
截稿日期：八月十五日截止。郵戳為憑，逾期不受理。

●第六屆宗教文學獎 徵文
類別及獎項：
1.短篇小說獎(限四千字以內)。
首獎一名：獎金十萬元；二獎一名：獎金七萬元；三獎一名：獎金四萬元。

2.敘事詩獎(總行數一百五十行至二百五十行)；

總字數四千字以內。如有序、註、後記等，一律計入總行數和總字數)

首獎一名：獎金十萬元；二獎一名：獎金七萬元；三獎一名：獎金四萬元。

以上得獎者除獎金外，另致贈獎座。
徵文規定：1.須以中文寫作。聯合報副刊同仁不得參加。2.應徵作品必須未曾有任何報刊、媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。3.收件：即日起至2007年9月5日止(以郵戳為憑)。揭曉：11月上旬。贈獎時地另行公告。

原稿上請勿填寫個人資料，請另以稿紙或A4紙張寫明真實姓名、聯絡地址、電話號碼、個人學經歷。

請在信封上註明應徵「2007第六屆宗教文學獎」及應徵類別，一律掛號郵寄至110台北市忠孝東路四段555號 聯合報副刊收。

●「愛是一種美麗的疼痛」徵文活動
如果一生中每個疼痛帶來的是生的快樂、愛的愉悅、重逢的欣喜與康復的歡暢，那死的疼痛，會不會指向另一段、另一世更美好的人生？

以「何種愛，是你心中最美麗的疼痛？」為題，發表300~500字短篇故事經歷，入選者將獲得由居禮名店提供的精美水晶文鎮及劉墉最新作品。

徵稿時間：5月1日~ 6月15日
得獎名單公佈：6月22日
徵稿方式：請上中時藝文村網站，將您的文章貼於<http://forums.chinatimes.com/art/love/read.htm>

獎項：優選：英國Caithness凱瑟尼斯水晶文鎮(3名)價值4500元。
入選：新書「愛是一種美麗的疼痛」(10名)
得獎名單將於中時藝文村、時報口讀網公佈。

●第三十屆時報文學獎 徵文
主辦單位：中國時報人間副刊。
獎項：分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫獎四類。

1、短篇小說獎：三名。首獎一名，獎金新台幣十六萬元；評審獎二名，獎金各新台幣十萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。

2、散文獎：三名。首獎一名，獎金新台幣八萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。

3、新詩獎：三名。首獎一名，獎金新台幣八萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。

4、鄉鎮書寫獎：三名。首獎一名，獎金新台幣八萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作品。

收件、截稿日期：1.自六月二十日起開始收件。2.七月十日截稿(以收到日期為準)。

評審過程：1.稿件寄到後立刻編號，原則分初審、複審、決賽三階段，由本報聘請國內外知名作家、學者進行評審工作。2.晉入評審稿件，一律密封送請本屆評審委員審閱。

公布、頒獎日期：1.十月二日本報社慶當天公布評審結果。2.頒獎日期另擇期公布。

注意事項：得獎作品均在人間副刊發表(但不另支稿費)。除中國時報人間副刊同仁外，凡海內外各地區華人皆可參加。參加徵文之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。同一作者得同時參加各類徵文，惟每類以一篇為限。作品須以繁體中文寫作，請用電腦列印稿(不須附磁片)；稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市10801萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。

附設「人間新人獎」
辦法：自去年九月起至今年八月底止，凡在「人間」發表作品(包含小說、散文、新詩、小品文)的

作者，只要未曾獲頒國內外各報章雜誌團體舉辦等文學獎之首獎，得由本刊編輯與專欄作家，從中推選出最具潛力的新銳，贈予「人間新人獎」獎座一座。

●2007 Takau打狗文學獎 徵文

「2007 Takau打狗文學獎」徵稿活動，是以百萬獎金大方等你来拿，延續2005打狗文學獎的熱潮，凡具中華民國國籍者，不限寫作主題，均歡迎踴躍投稿。期望以高獎金鼓勵文學創作、提昇文學研究與評論，藉創作主題的發揮，呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。

「2007 Takau打狗文學獎」，分為長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四大類別，收件日期自96年3月1日起至6月30日截止(郵戳為憑)，預定96年8月底前公佈得獎名單，得獎作品將製作專輯出版並擇期舉行頒獎典禮。

徵稿辦法及相關書表可於上班時間至高雄市政府文化局索取，投稿作品掛號郵寄至802高雄市苓雅區五福一路67號(郵戳為憑)或可上文化局網站(<http://www.khcc.gov.tw>) / 為民服務 / 藝文補助 扶植下載。洽詢電話：07-2225136轉8813、8818。

●2007第四屆台積電青年學生文學獎 獎項及獎勵：
1、短篇小說獎(限5000字以內)一首獎一名，獎學金三十萬元。二獎一名，獎學金十五萬元。三獎一名，獎學金六萬元。優勝獎五名，獎學金各一萬元。

2、新詩獎(限40行、600字以內)一首獎一名，獎學金十萬元。二獎一名，獎學金五萬元。三獎一名，獎學金二萬元。優勝獎五名，獎學金各六千元。

以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。
應徵條件：1、全國16歲至20歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加，唯須以中文寫作。2、應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

注意事項：1、每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。2、作品須打字列印：字數或行數不合規定者，不列入評選。3、來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄110台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評選委員會」收；由私人轉交者不列入評選。4、原稿上請勿填寫個人資料，稿末請以另紙書寫真實姓名(發表可用筆名)、出生年月日、就讀學校、聯絡電話、戶籍地址並附學生證影本，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。5、應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

評選規定：初複選作業由聯合報編輯部聘請作家擔任；決選由聯合報聘請之決選委員組成評選會全權負責。

收件：4月10日開始收件，至5月21日止。
揭曉：2007年7月3日得獎名單公布於聯合報副刊。

●竹塹文學獎 徵文
2007竹塹文學獎即將自5月1日起至6月15日展開徵稿活動。

只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人，不論大人小孩，現代詩、散文、青春散文(分國中、高中二組)、短篇小說、兒童詩五種文類供您選擇，歡迎投稿參加這場文學盛宴。

今年竹塹文學獎以「花園城市-四季風城」為主題，收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章，廣邀書寫發生在連江城市的季節風景。(附註：季節不限定單一或連續)

徵稿對象限定：1.兒童詩：國小學童。2.青春散文：分國中、高中二組；由國中、高中(職)在校學生參加。

●花蓮文學獎 徵文
主辦單位：花蓮縣政府
徵選主題：「生活在花蓮」—以詩或散文的形式寫成，任何能表現「生活在花蓮」此一題旨的作品。題材不拘，題目自訂。

徵選文類及字數：1.新詩類：字數50行以內。2.散文類：字數4000字以內(含標點)。

應徵條件：1.萬英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生，或花蓮縣籍的高中或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵：(獎金內含所得稅)
新詩：1、萬英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優勝三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2、新人獎：優勝三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

散文：1、萬英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優勝三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2、新人獎：優勝三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

應徵作品乙式五份，連同報名表請於96年5月31日下午17時30分前，「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址：970花蓮市文復路6號(報名表可至網站<http://www.khcc.gov.tw/>下載)。並在信封上註明「參加2007花蓮文學獎」字樣及徵選文類(新詩或散文)、組別(萬英組或新人獎)。參加新詩與散文兩類組別者，每件請分別填寫報名表，但可一併寄件，洽詢電話(03)8227121 轉152。

●第二屆葉紅女性詩獎 徵文

徵稿類別：限新詩創作，三首(非組詩，不得少於三首或超過三首)，合計行數於50行以內。

錄取名額及獎勵：首獎一名／獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌一座。優等一名／獎金新臺幣伍萬元整，獎牌一座。佳作六名／獎金新臺幣壹萬元整，獎牌一座。

徵稿條件：全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。
收件：西元4月1日至6月18日止。
揭曉：預定8月中旬公佈得獎名單。

參賽方式：作品需以手寫原稿一份及A4打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。

徵文辦法分為繁體／簡體兩種版本，僅為方便所有女性華人投稿方便，兩種版本實為同一活動，請參賽者根據自身方便選擇投稿點，詳細訊息請參閱官方網站。

徵文聯絡人：謝欣純886-2-2365-5615分機318，徵文網站：<http://www.tiencf.org.tw>

●第十屆夢花文學獎 徵文
徵文：1.新詩：六十行以內為原則。2.散文：字數以三千字至一萬字以內為限。3.短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。4.報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。5.張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。6.小夢花兒童詩：二十行以內為原則，限國小六年級以下兒童參加。

徵書稿：新詩：六十至八十首左右(約150頁)。散文：字數七至十萬字左右。短篇小說：字數八至十萬字左右。苗栗報導文學(或文史評論)：字數八至十萬字左右。

附註：應徵書稿作品，需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。

參賽資格：
徵文：1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文，未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2.如作品內容是書寫苗栗縣人文民情者，不限資格，作品必須是中文，未曾發表之創作。3.張漢文先生文化紀念口：設籍苗栗縣人士或就讀大專院校以上在學學生。其作品內容以研究苗栗縣文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。

徵書稿：已發表或未會出版之累積創作，足夠印製成書。1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格。

獎勵辦法：
徵文：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名每名獎金伍萬元。優等獎各二名每名獎金參萬元。佳作各二名每名獎金貳萬元。張漢文先生紀念獎一名獎金參萬元。小夢花兒童詩獎優選二十名每名貳仟元。以上獎項各得獎牌乙座。

作品出版後贈予得獎者出版專輯十五套。徵書稿：酌付稿酬及200本出版品。本局享有五年該著作出版發行權。

收件日期：5月1日至6月30日止。預計9月中旬揭曉公佈於本局網站<http://www.mlc.gov.tw>

報名方式：請將作品以Word/A4規格/直式橫書/14號字體/打印標楷體字型列印一式四份；並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數、真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式。以掛號郵寄至「36045苗栗市自苗里自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收」並於信封上註明「參加第十屆夢花文學獎」及應徵類別。

電話：037-352961轉519
E-mail:yu@mlc.gov.tw 洽 徐小姐。

●第二十一屆聯合文學小說新人獎 徵文

徵文種類及獎勵分配：
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。推薦獎1名：獎金新台幣捌萬元及獎座一座。佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。

作品字數及參加甄選者資格：1.短篇小說：字數以五千至一萬五千元為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎短篇小說首獎或最高名次，或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。2.中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。

收件截止日期：民國九十六年六月三十日。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月號《聯合文學》刊布。

海內外華人皆可參加，惟須以中文寫作。應徵作品須用A4電腦打字列印，或有格稿紙謄寫，在得獎名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

來稿請在信封上註明應徵「第二十一屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第二十一屆聯合文學小說新人獎評選會」收。

媒厝沒錯
2007

國立臺灣藝術大學
廣播電視學系畢業特展

時間：5/18(五)~6/04(一)
早上9:00到下午5:00

地點：板橋林家花園
(府中捷運站)

<http://mediahouse.tw/>

浪漫劇場革命家 --- 嵐創作體

文：鹿祺
版面設計：峰任

嵐創作體繼音樂劇【拜訪森林】之後，今年6月14日至17日於台北市城市舞台再度推出【Let's Broadway玩?全百老匯】，內容選自19齣百老匯經典音樂劇，全場21首曲目，曲風橫跨古典、流行、抒情、動感、藍調、搖滾；舞蹈重新編排，包含爵士、探戈、街舞、踢踏舞等等。

今年二月初，【玩?全百老匯】這名字還尚未出現，嵐創作體絞盡腦汁思考這個演出的名稱與宣傳方向。那時候，對於是否要強調“百老匯”這三個字，引起了很大的爭議。反對的理由是，打著本土自製百老匯的名號，在宣傳上便意味著，整個台灣的外來百老匯團體將會是競爭對手，屆時將面臨一個最基本的提問：「憑什麼要觀眾進劇場看台灣自製的本土百老匯呢？」事實上，嵐創作體憑什麼都無法勝過專業的百老匯演出，至少目前是如此…

現在回想三個月前的討論話題不禁令人莞爾，嵐創作體的排練場不時傳出音樂與表演者練唱練舞的聲音，5月5日在228紀念公園舉辦了試演會，轉眼間，離演出時間也只剩下一個多月了。就是因為這句「至少目前是如此…」讓嵐創作體賭上了未來。台灣音樂劇市場，大致上分成兩種，一是邀請外來團體來台表演，另一是台灣自製的中文音樂劇。有機會目睹到國外專業演出固然是一件美事，但那終究是外來的，對於台灣劇場的興衰也並非長久之計；自製的中文音樂劇則常常顯得專業不足、演出品質不夠高，無法吸引觀眾。

**嵐創作體決定往另一個方向：
唱好聽的歌，跳好看的舞。
要先站穩腳步，才能展現自己的調調。**

從國外的專業劇場吸取養分，供自己成長茁壯—全面性的改變、提升台灣劇場—這是筆者沒有採用的文案內容，也是嵐創作體某一方面的真實想法。在嵐創作體定期舉辦的徵選會上，團長林家億最後總會問徵選者一個問題：「你想要成為什麼？你想要得到什麼？」台灣劇场的最大困境是資源不足，所以大部分的劇團都是有什麼就用什麼。而嵐創作體則緩緩說著：「你想要成為什麼，我們就幫你成為什麼。」

想要成為什麼？這個問題很難…嘴裡咬著辛苦賺來的麵包，心中懷抱的夢想早已遙遠…台灣劇場，麵包與夢想總是特難平衡。想要得到什麼？掌聲？舞台？挑戰不同的角色？還是一輩子當個演員，在認識自己的甘苦交織中品味人生？都可…但你要有機會。團長林家億說：「藝術不就是要給人希望嗎？」雖然這個論點筆者持保留態度，然而他的確照著這句話一步一步走下去…

“專業訓練”是嵐創作體的一大特色。聘請好的老師，給予團員全方位的訓練—各式舞蹈、歌唱、表演、默劇等等—當然這有實際上的必要性。畢竟一個優秀的音樂劇表演者，是需要兼具舞蹈、歌唱、表演的能力。然而這不就是給人希望嗎？透過訓練，給予表演者自信，擁有了實現夢想的可能性；透過這份自信，在表演者實現夢想的同時滿足了觀眾，也給予觀眾繼續生活下去的休憩與勇氣。藝術不就是要給人希望嗎？我想我們這裡討論的不是表演藝術，而是表演藝術工業。雖然我很佩服嵐創作體的野心，但是……唉

於是嵐創作體在人聲鼎沸的228紀念公園舉辦試演會，也不時在台北街頭舉辦“街頭藝人”的活動，在人來人往之中，就這麼唱了起來，不能否認這是一種單純的宣傳想法：「很多人不會走進劇場，所以我們要主動走近他們身邊。」雖然筆者不認為台灣觀眾有這種素養，但或許傻人有傻福，堅持能擦出什麼火花，大家就持續關注吧！

百老匯是表演藝術工業，龐大的市場、不斷湧現的人才，創造了許多精采的演出。劇場似乎就曲高和寡了點，這似乎是一種迷思：進劇場看戲的人等於格調較高的人；而不進劇場的人，則認為劇場都是一堆看不懂的東西。在百老匯，藝術與商業是結合的，百老匯可以稱為最高格調的通俗藝術，品質與通俗是可以兼具的，而那是一種文化整體提升的成果。但台灣的环境真的能夠實現嗎？或許革命家都具有浪漫情操，但是浪漫並不是忽略現實。

在台灣做百老匯，所面臨的最大問題是各個領域的專業人才不夠多。如果這些最好的人才都不符合自己的屬性時該怎麼辦？在百老匯就不會有這個問題，因為有取之不絕用之不盡的人才。對一個創作者來說，遇到適合自己的團隊，一起嘗試做點什麼出來，是很幸福的事情，而這是一個最單純的夢想…

在林家億的表演藝術工業藍圖中，表演者的目標就是成為明星—擁有個人魅力—透過訓練，獲得自信，在觀眾面前發光發熱。他的野心顯而易見，藉由全方位的專業訓練，創造出一批又一批的明星表演者，然後由這些明星帶動起整個台灣劇場市場。這是一次台灣劇場界的大換血，只要市場夠大，不怕沒有人才。

造就表演藝術工業的關鍵，筆者不諱言，便是“資本”。不是為了完成一個演出而可憐兮兮地到處尋求企業贊助，順便替他們節稅，而是有多大的力量，動員多少的資源，整合多少的相關產業，成就多大的事業。為了完成一個華麗的演出，林家億替【玩?全百老匯】打造一面超大型燈泡牆，並且開始進行認股活動。如今已經是資源整合的時代了，為了成就這資本主義色彩濃厚的壯舉，是需要匯集各方的資源。林家億的MSN暱稱上打著：「你想要在台灣劇場史上留下名字嗎？台灣第一面超大型燈泡牆開始認股！」真的能在台灣劇場史上留下名字嗎？筆者只能摸摸鼻子笑笑，反正我也沒那個錢認股，到時候在舞台上，這面燈泡牆應該會金光燦爛，帶給人希望吧？

明年嵐創作體這個表演藝術團體還會存在嗎？筆者不敢保證，但可以確定的是在台灣做劇場，觀眾永遠是贏家，有熱情的劇場革命家會源源不絕出現，然後被現實打倒，觀眾永遠在開演後5分鐘才姍姍來遲進劇場，並且總是忘記關掉手機。

【Let's Broadway 玩?全百老匯】 演出資訊：台北市社會教育館 城市舞臺
6/14(四) 6/15(五) 6/16(六) 7:30PM 6/16(六) 6/17(日) 2:30PM
請洽全省年代售票系統



↑ miss yen

This Week's Miss Yen Quiz:

Which american conceptual artist was well known by her series of work, with statements like " Money Create Taste", "Protect me from what i want" publicised in ways like gigantic LED billboards at Time Square, streets posters, in telephone booths...??



活動、講座

●戀棧桃花源 拉子聚會

主辦單位:戀棧桃花源
戀棧桃花源,一個屬於桃園區的拉子成長團體,成立於雪花片片的五月油桐花季。錯過了第一次的邂逅,第二次的小聚會,親愛的妳能捨得放過嗎?無論妳是一個人,兩個人,或是一去X人,都歡迎在溫暖的午後,來和大家認識、談天。我們準備了一部小品電影,一個輕鬆的小空間,一群熱情的女生,就等著妳來自己過來囉!

●「出櫃/不出櫃」同志座談會
主辦單位:「同志諮詢熱線-家庭工作小組」、「櫃父母同心協會」

你曾經有過出櫃的念頭嗎?家裡的人知道你是同志嗎?你想聽聽其他家庭的經驗嗎?想知道同志媽媽會怎麼建議你出不出櫃呢?出櫃/不出櫃同志座談會5/19台中特別場,來自同志媽媽對子女的貼心叮嚀,教你看清情勢,順利出櫃。面對出櫃議題,親子互動或是家庭關係時,同志子女總是很難理解父母的想法與感受,搞不懂他們無法接受同志子女的癥結,摸不清出櫃的恰當時機和作法,想找資料卻又不知從何找起。

熱線想瞭解同志,瞭解自己的孩子,透過這群可愛的爸媽,問著讓我們傻眼的問題,我們才發現原來在出櫃這條路上瞭解父母的心聲,對我們的幫助有多麼的大。

活動時間:5/19星期六,19:00~22:00
活動地點:台中市救國團408教室(台中市力行路262之1號4樓)
活動內容:1.同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。2.同志義工分享家庭工作的經驗。3.父母及義工分享子女出櫃的訣竅及方法。4.互動討論。

●「男孩與女孩-動物文學中的性別隱喻」講座

與談人:黃宗慧(台大外文系副教授)
地點:台灣大學婦女研究室(學生第一活動中心(活大)旁-圖書系館四樓)
時間:5月18日,18:30-21:00
長期參與動物保護運動的黃宗慧老師,曾在台大開設「文學、動物與社會」課程。

●拉拉手新朋友聚會

主辦單位:拉拉手協會
「新朋友聚會」是專門開給剛接觸拉拉手的朋友,如果妳想認識新朋友,想談談專屬於拉子的話題,像是第一次喜歡女生、第一次come out...都歡迎妳來參加。有人形容拉拉手的聚會,像是中古世紀的沙龍,女主人自家客廳招待遠來的賓客,賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言,宛如回到家的感覺。

●女同志運動組織者工作坊

日期:7月13日~7月16日
活動地點:中國濱海城市
背景:「女同志運動組織者工作坊」是由來自台灣、北京、香港、紐約、芝加哥等五個地區的六個同志工作團體發起及策劃。

心;紐約:Q-wave;芝加哥:紫鳳凰。
目的:我們希望結合不同地域的同志運動經驗,配合理論與實踐,探討社會政策、性別理論、社會運動、國際視野等重要議題,培訓女同志成為當地的運動組織工作者。

培訓內容:領導能力、社群動員、團隊工作、活動組織、運動歷史、性別論述、各地議題與行動策略報告與分析。營隊將安排來自不同地區的參與者分享各地同運經驗,並學習如何撰寫報告、募款、媒體策略以及社群連結等。

參加資格:對象:LGBT同志團體成員、或從事LGBT相關工作的女同志、認同女同志身份的跨性別者。
年齡:18歲以上
大會語言:中文
名額:台灣15人(總人數60人)
費用:一、報名費新台幣400元(報名成功後再繳交)。二、研習營食宿費用全免。三、參加者需自行負擔往返研習地點之交通費用(包含台灣至澳門飛機票及澳門至濱海城市巴士車票)。

報名表下載網址:
http://lalacamp07.blogspot.com/
報名截止日期:2007年5月31日
收到報名表後,主辦單位將主動通知報名是否成功。

台灣諮詢處
性別人權協會:電話2228-9598
email:gsrat@gsrat.net

●文萌樓 身心靈 幸/性福雜貨店

1997年9月,台北公娼128人,展開一年九個月的街頭花帽蒙面抗爭,她們開啓了台灣妓權運動;歸綏街公娼館「文萌樓」就是當年的台北市公娼自救會會所。2001年3月,合法公娼館正式被廢除,公娼轉做私娼,日日春協會展開爭取「性工作除罪、合法」及「去除性道德污名」的妓權運動;是從公娼館出來的故事中,社會才開始聽見、看見,當年在執業房中,性工作撫慰了多少男性的寂寞。2006年8月,前公娼自救會會長官秀琴,並曾在文萌樓營業謀生的她,因生計所逼,選擇在基隆自殺落海。此時,一群長期支持妓運的助人專業工作者,因紀念官姐長期的奮戰精神,並希望持續「去除性道德污名」運動,因此決定使用其各自自力更生的專業特長,一起進駐文萌樓。

雜貨店聯絡人:麗君、秀蘭(價目採階梯制的部份,是以服務對象之經濟狀況及及服務之需求內容而訂)
●晶晶書庫舞會「女人國肆一廢墟派對之惡女聖殿」
日期:5/19,10:00pm-4:00am
地點:CHAMPAGNE THE3E(北市信義區松德路171號B1)
票價:預售700元/現場1200元
Dress Code:頹廢龐克風/Trash Glamour Look
主辦:Lez's Meeting
購票網址:http://www.ginginbooks.com/lala/
購票地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
電話:(02)2364-2006

●「創造性別平等的工作環境」座談

主辦單位:台中市慈善撤瑪黎雅婦女關懷協會
此次主題為「創造性別平等的工作環境」,主要仍著重於經濟弱勢的女性勞動人口上,例如女性勞動者的就業困境、多元角色的衝突...等共分為幾大項去探討,期待透過這樣的活動,喚起社會大眾對婦女發展議題的重視,集思廣義討論如何真正落實兩性平等的工作環境,希望大家共同努力。

時間:5月19日,上午9:00~下午13:30
地點:維他露會館(台中市雙十路一段123號)
報名方式:1.E-mail報名:填具報名表資料傳至gsrwctw@ms78.hinet.net/good. gswctw@gmail.com
2.傳真報名:(04)22809343
聯絡人:陳雅玲、張芳雪,電話:04-22809343
活動費用:免費。

●教育部性別平等教育專業發展研討會暨成果展

研討會日期:5月25日至27日,舉辦3天之研討會暨成果展。

研討會地點:世新大學管理學院大樓國際會議廳(地址:臺北市116文山區木柵路一段111號)
與會人員:本研討會預計將有約300人次之參與,邀請與會人員類別與人次如下:(一)全國地方政府及各級學校相關業務、教育、及研究人員計200人。(二)會議規劃小組:約5名。(三)專題講師:專題演講及工作坊講者約計25人次。(四)論文發表人:約計10人。(五)主持人:專題演講、論文發表會及實務工作坊主持人計15人次。(六)工作人員:約計40人次。

報名及詳情網址:http://www.gender.edu.tw/
內容:透過專題演講、論文發表、與實務工作坊等多元研討模式,檢視並反思國內性別平等教育之學理發展與實踐歷程。

●「健康新主張 男女大不同」論壇

主辦單位:台灣女人連線
女生只是男生的一根肋骨變成的嗎?女生的健康照護只有三點式嗎?為什麼女生得憂鬱症的人數比男生多?女生心臟血管疾病的症狀跟男生不一樣嗎?想要美容除了動刀、吃藥外,還有其他的選擇嗎?
時間:5月27日,8:30~17:00
地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
報名方式:至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表,將報名表以郵寄、傳真或email回覆,以利活動當天資料準備。

●女同志健康宣言票選

時間:3月1日至5月31日
網址:http://www.wretch.cc/blog/tapwr
說明:紅色代表「生命」,橙色代表「復原」,黃色代表「太陽」,綠色代表「自然」,藍色代表「和諧」,紫色代表「靈魂」,六色彩虹展現同志社群的多元與繽紛。
要擁有彩虹般的快樂人生,首重健康的身、心、靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎?我們為日常生活中女同志的健康需求想了一些標語供大家票選,請協助選出您生活中最重要的健康權益標語!如果票選中的標語您認為沒有說出您的心聲的話,也將您想到的idea或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔!

女同志健康宣言票選活動網址:
http://www.my3q.com/go.php?url=tapw-er/65472
主辦單位:女同志健康福利促進聯盟

課程

●「女人的極限?」—現代女性的衝突慾望與分裂自我 課程

地點:敦南誠品B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
主講人:鄧惠文
開講日期:6月18日~8月20日,每週一:7:30pm-9:30pm
講師簡介:鄧惠文/台北醫學大學、市立萬芳醫院精神科主治醫師、台北醫學大學醫學系講師。
課程簡介:將以更細緻的角度思考現代女性的心理狀態。透過自我意象的解剖,分析女性對於各種價值的慾望,探討其間的矛盾如何延續女性舊有的壓力,甚至衍生新的困境。當外顯的性別差異逐漸消弭,女性的自我實現將取決於心理的洞見與整合。

講題:
06/18被遺忘的普西芬妮(Persephone)—源自幽暗心理的力量。
06/25「不只是症狀」—從《無糖的愛情》談女性的身心症。

07/02「誰讓妳憂鬱?」—女性憂鬱的心理分析與性別政治。
07/09「妳要什麼?」—從《時時刻刻》與《醜聞筆記》談女性慾望。

07/16「這個我對那個我說」—女性分裂的自我意識。
07/23「她竟然可以那樣」—好與壞。

07/30「我不是女強人」—權力與柔弱。
08/06「假裝不知道」—世故與天真。
08/13「我的我或他的她」—獨立與受寵。

08/20女性的自我—總結與討論。
費用:10講3,000元/單講350元
主辦:誠品書店

電話:(02)2775-5977ext.861
課程網址:http://www.mw.net.tw/user/eslite/

●「GSK心·身·活運動」女性舒壓工作坊

主辦單位:婦女救援基金會
時間:6月9日(六),上午9時30分至下午5時。
地點:台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街246巷10號5樓)
招收人數:每次15人
費用:免費(中午有提供餐食)
報名方式:請傳真報名表,完成報名或洽林小姐
TEL:(02) 2356-9595#22
FAX:(02) 2395-1271

2007第六屆牯嶺街書香創意市集
創意市集 展演 創作 民眾劇場
05/26 11:00-21:00
05/27 11:00-17:00
牯嶺街(南海路至寧波西街路段)
詳見新好南海 http://blog.roodo.com/nanhai/
《創意金頭獎》百組好手當街同樂
《舊課桌椅轉業輔導計畫》設計上街
《牯嶺人心*獨嶺風騷》街頭表演萬人空巷
《雜誌時光II-復古次文化的逆襲》兩天出品牯嶺街小劇場
《南海生活劇場&劇場魔術師》北教大南海藝廊
《TDT92這一代設計展》北藝大劇場設計學系畢業展/北教大南海藝廊
《牯嶺玩遊地圖》好戲連台·藝文漫步·親子同遊

Money Create Taste

POTS CHOICES



活動

★CSI: Cinema Scene Investigation 李行電影中的時代密碼

6/4 (一)
影片名稱: 早安台北 放映時間: 19:00~20:50
講堂主題: 早安台北 1979 vs 2007
活動時間: 21:00~22:00
與談人: 李行 / 侯孝賢 主持人: 曾偉禎

6/11 (一)
影片名稱: 街頭巷尾 放映時間: 19:00~20:40
講堂主題: 街頭巷尾中的時代記憶
活動時間: 20:50~22:00
與談人: 王偉忠 / 洪月卿 主持人: 曾偉禎

6/18 (一)
影片名稱: 路 放映時間: 19:00~20:40
講堂主題: 路的開創
活動時間: 20:50~22:00
與談人: 王童 / 賴成英 主持人: 曾偉禎

6/25 (一)
影片名稱: 碧雲天 放映時間: 19:00~20:50
講堂主題: 投之以瓊瑤
活動時間: 21:00~22:00
與談人: 李昂 / 李幼新 主持人: 曾偉禎

7/2 (一)
影片名稱: 秋決 放映時間: 19:00~20:40
講堂主題: 電影 / 戲劇 / 電影
活動時間: 20:50~22:00
與談人: 李行 / 邱坤良 主持人: 曾偉禎

【CSI: Cinema Scene Investigation 李行電影中的時代密碼】
活動時間: 6/4 ~ 7/2 每週一晚上 7:00~10:00
電影放映、映後座談
活動地點: 中國文化大學推廣教育部大夏館 B1 表演廳
(台北市建國南路二段 231 號)
參加方式: 免費參加, 需事先預約。
洽詢專線: (02) 27005858 分機 8398 柯品修
主辦單位: 財團法人華岡興業基金會
承辦單位: 中國文化大學推廣教育部
特別感謝: 李行工作室有限公司、中央電影事業股份有限公司、台北影業
主辦單位保留活動內容異動之權利。

★『媒厝!沒錯!』台藝大廣播電視學系 2007 年畢業展 5/18~6/4

Q: 阿是在展什麼?
電視短片 + 廣播作品 + 報章雜誌 + 網站 + CD + 創意和……一撮論文!
Q: 阿是為什麼非去不可?
因為(1)有好看的開幕、閉幕片等你來捧場
(2)有熱鬧開門的好康活動等你來參加
(3)展出地點風景優美、交通方便、而且可以順便認識古蹟而且
(4)本檔展覽別無分號, 別的地方保證看不到
Q: 阿四人以上團體前往是否有贈品?
沒有, 不過現場的帥哥美女可以給你一個大大的擁抱
Q: 阿時間地點是?
時間: 5/18~6/4
地點: 板橋市林家花園(捷運府中站 1 號出口步行 5 分鐘)
Q: 阿還想知道更多勒?
詳情請洽 <http://mediahouse.tw>

●第 29 屆金穗獎入圍作品影展

時間: 5 / 12~5 / 19
地點: 台北縣政府 5 樓 507 會議室(板橋市中山路 1 段 161 號)
入圍影片分最佳劇情影片 / 最佳劇情 DV / 最佳動畫片 / 最佳紀錄片 / 最佳實驗片 / 最佳學校團體作品獎
金穗獎網站 <http://www.ctfa.org.tw/29GH>
◎入圍影展及金穗開幕活動全程免費入場, 座位有限, 坐滿為止。
◎Step1 入圍影展及金穗開幕活動(台北場) 每天中午 12 點於影展服務台發放號碼牌, 每人每場限索一張, 限當日索取, 開演前 10 分鐘憑號碼牌入場觀影, 現場亦有保留候補。
◎金穗開幕已預先預約的觀眾需於開演前 10 分鐘至影展服務台報到領取號碼牌, 即可入場, 開演後如未出席, 視同放棄, 將開放給現場民眾。

★史上最 "沒搞頭" 的畢業展!!

台灣藝術大學進修推廣部廣電系四年級學生五月底即將有一場沒搞頭的畢業展覽
無論你是喜愛平面攝影、影像拍攝、文字創作...多媒體、裝置藝術...
免費入場喔!
《Channel Thi4 沒搞頭》活動訊息
日期: 5 / 25 (五) ~ 5 / 27 (日) 開幕茶會於 5 / 26 (六)
時間: 09:00 ~ 17:00
地點: 「城鄉會館」台北市萬華區西寧南路 14 之 3 號
(西門捷運站 6 號出口步行約 5 ~ 10 分鐘西寧南路 & 開封街口)
詳細內容請上《Channel Thi4 沒搞頭》官方網站 <http://home.kimo.com.tw/channelthi4/>
藉由這次主題「Channel Thi4---沒搞頭」回顧過去展望未來
透過畢展讓大家再次做個回顧
希望大家駐足在這樣的空間
與我們互動交流

●影藝學苑《六號出口》導演座談會

出席者: 林育賢導演、女主角辰伶
活動時間: 5/19 (六) 晚上 6:30~8:00
活動地點: 影藝學苑(台北市武昌街二段 89 號 3F) 02-23709474
活動內容: 播放精彩幕後花絮, 林育賢導演及女主角辰伶分享拍片趣事, 並與觀眾進行問答。
報名方式: 請至影藝學苑官網
<http://www.filmarts.org.tw/>
下載報名表回寄至信箱
filmarts@in89.com.tw

●【電影潮人】台灣藝術大學進修推廣部電影系第四屆畢展

放映時間: 2007/5/18~5/21
放映地點: 絕色影城
入場方式: 自由入場
導演講評場次
*林育賢 講評場次: 5月18日 19:00《惡奶》·《教練身影》
*林書宇 講評場次: 5月18日 20:30《Hiya》·《藍色福爾摩沙》
*陳正道 講評場次: 5月18日 22:00《None 釀》·《陽光與小雨》
*曾文珍 講評場次: 5月18日 22:00《None 釀》·《陽光與小雨》
★放映地點: 絕色影城(台北市萬華區漢中街 52 號)
★入場方式: 免費自由入場
★官方網站 <http://blog.yam.com/film2007>

●紀錄片工會 在一起過影

主題: 認同、流離
時間: 96.5.19(六) 13:30~17:00
放映影片: 山有多高(湯湘竹)、唬爛三小(黃信堯)
◎黃信堯導演將出席映後座談
活動地點: 第十巷活影空間
臺北市興城街 10 巷 16 號 1 樓
活動聯絡電話: (02)2557-1191
會員參加不需繳費, 非會員每場酌收 100 元場地清潔費用
聯絡人: 林婉茹、鄭小塔
報名 E-mail: docunion@gmail.com
工會部落格: <http://blog.roodo.com/docunion/>

●知然堂藝廊 60's 小影展

五月知然堂藝廊要帶領大家回到過去, 60 年代自由嬉皮的態度, 看他們如何藉著音樂唱出和平的主張, 每週六晚上八點, 不收費, 歡迎來觀賞。
5/19 WOOD STOCK 紀錄片 - 英文發音字幕: 英文日文 導演: Michael Wadleigh
1969/8/15 當時這裡一陣以自由為名的風, 突然吹起來, 連續 3 天在紐約郊外的山丘上, 湧入 40 萬各地而來的年輕人, 為了搖滾音樂會而凝聚, 將愛與和平結合音樂, 為和平而歌唱吶喊, 導演在事件 25 週年紀念時, 將紀錄影片剪輯出 40 分鐘的版本
5/26 John Lennon And Yoko: The Bed-In 英文字幕發音
導演: John Lennon And Yoko Ono
我們只想說給和平一個機會吧! 約翰藍儂和他妻子 - 洋子, 知道兩人的結婚必受大眾媒體矚目, 於是計畫利用蜜月時光在 Amsterdam Hilton Hotel 進行為期一週的和平訊息主張, 每天邀請各國媒體在蜜月床上接受採訪從早上 9:00 到 9:00 不停的為和平發聲, 和一連串之後發展與迴響紀錄
地點: 台北市天母東路 36-5 號 B1
網站: <http://tw.myblog.yahoo.com/porque-base-blog/>

●新竹市文化局影像博物館

【城市游牧影展】
5月19日 10:00 頂上開闢短片系列: ROOFTOP ANTICS 宋七妹 / Wire Flower / 全民懂ㄎ / 木偶人 1 / 木偶人 2: BBS Fighting / 寶島上的
5月19日 14:00 夢想世界盃
5月19日 14:00 人生賽車

5月19日 19:00 心靈國度
5月20日 10:00 這就是我的生活: 短波 1 / 最遙遠的距離 / 19 / 做工 / 方舟三夜 / 5月20日 14:00 焦點導演: 陳蔚爾 / 愛情電影 / 飛往昨天的 CI006
5月20日 14:00 笨怪現代: 短波 2/Solo 與十二點以前 / 愛情物語
5月20日 19:00 地方記錄 / 在地回憶: 短波 3
5月23日 19:00 鏡困亞洲 ASIAN UP-HEAVAL 緬甸緬甸我愛你 / 海之宴 人之過 / 白浪濤濤 我不怕? / 十字路口的偶然 / Speakers C
5月24日 19:00 張博士
5月25日 19:00 好死不如賴活著
5月26日 10:00 實驗短片集 EXPERIMENTAL ROOFTOP 浩然是誰? / Usando a John and 6AM / Europe Resurrection / Sweet Dream / 車
5月26日 14:00 焦點導演: 異色奇才 - 吳東旺 Director in Focus: Wu Tung-wang Hot Throbbing Cock / 投降 / 我愛你恨我愛你 / 選
5月26日 19:00 追趕跑跳碰: 短波 4 Chasing / Running, Jumping, Colliding 三十帶 / 寒戰(一) / 塗鴉城市漫遊記 / Taipei [86分鐘短片集] 鯨 WHOLPHIN 鯨鯨 Wholphin = 鯨頭(whale) + 豚身(dolphin) (不騙你, 畢竟複製羊桃麗誕生後, 真的什麼都有可能) 成立於 2005 年, 是美國第一本 DVD 期刊, 標榜「我們專門收集你找不到、不知道的影片」, 包括經典作品、教學影片、異國短片, 以及主流導演 Spike Jonze、Steven Soderbergh 等之作品。同時, 鯨鯨代表本世紀「培育出新物種」的無極限創造力。作為一個品味獨特的文學網站兼出版社 McSweeney's, 鯨鯨邀請閱聽眾分享他們在藝術、人文等的視角, 對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨鯨接受了本屆城市游牧邀請, 牠將神秘地遠渡太平洋, 數支精采影片將分成兩個主題(I-II)呈現。
時間: 5/27 19:00
片單: 戰略優勢 / 你是萬人迷嗎? / 軍官俸 / 電影電影(片段) / 災難的總合 / 猴臉變波哥 / 前進聖保羅 / 酸溜溜地獄糖 / 初體驗 / 7 號大樓 / 我們會說英語, 發球吧! / 無聲 / 作家 / 大逃亡 /
聯絡方式 / 地址: 新竹市中正路 65 號
TEL: 03-5285840~2
網站: <http://www.hmim.org/hmim/home.php>
●「啊」莫多瓦影展!
主辦: 台灣大學外文系 18:20 準時入場
◆ 5/21 (Mon) Mujeres al Dorde de Un Ataque de Nervios(瀕臨崩潰邊緣的女人)

1988 / 90 mins 威尼斯影展最佳劇本
或 La Flor de Mi Secreto(窗邊的祕密)
1995/103 mins
地點: 台大二活 B1 沈曉茵教授講解
◆ 5/23 (Wed) Todo Sobre Mi Madre(我的母親) 1999/101 mins
奧斯卡金像獎最佳外語片 地點: 台大活大 107
白保羅(Pablo Deza Blanco)教授講解
◆ 5/25(Fri) Matador(鬥牛士) 1986/110 mins
地點: 台大活大 107 廖成浩教授講解
◆ 5/30(Wed) Volver(玩美女人) 2006/121 mins
坎城影展最佳劇本 & 最佳女演員
地點: 台大二活 B1 李紀余教授講解
●媒電影-媒體紀錄片影展暨導演座談
主辦: 高雄醫學大學思潮社
5/18 (五) 19:00 "那一天 我丟了飯碗"
廖德明
部落格網址 <http://blog.roodo.com/miquel>
5/25 (五) 19:00 "舞者"
鍾宜杰 路透社駐台首席攝影記者
<http://www.kmu.edu.tw/intro/map.htm>
高醫交通方式
場地在 "12 勵學大樓" 地下一樓 A2 教室
●高雄市電影圖書館
【走入奇幻電影世界影像專題】
5/19(六) 19:00 星艦迷航記 Star Trek the Motion Picture
5/20(日) 14:30 綠野仙蹤 The Wizard of Oz
5/22(二) 19:00 科學怪人的新娘 The Bride of Frankenstein
5/23(三) 19:00 傑遜王子戰群妖 Jason and the Argonauts
5/24(四) 19:00 幻想曲 Fantasia
5/25(五) 19:00 蝙蝠俠 Batman
【法國黑色喜劇電影展】
5/26(六) 14:30 災禍連連 LA CHEVRE、19:00
*美麗新世界 II 之女王任務 Asterix et Obelix: Mission Cleopatre
5/27(日) 14:30 瘋狂假期 LES BRONZES、19:00
聖誕老人大鬧城 LE PERE NOEL EST UNE ORDURE、映後座談 / 高雄市法國在臺協會主任白克
放映地點: 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路 10 號)
免費入場
網站: <http://w4.kcg.gov.tw/%7E7Ekma1/inside.html>
●中央大學駐校導演系列活動【虞戡平電影講座】
時間: 5/22~6/2
地點: 文一館 A102 電影教室

2007 創作社陪你夜夜夜麻!
創作社十年鉅獻-夜夜夜麻三部曲
夜夜夜麻 + 驚異派對
上萬人麻過、笑過、感動過 你絕不能再錯過的兩齣十年劇場經典

夜夜夜麻
導演 / 黎煥雄
主演 / 劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、Fa、楊淇

驚異派對
導演 / 周慧玲
主演 / 劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、吳世偉

6/07-10
編劇: 紀蔚然

演出時間
夜夜夜麻 | 6/07 [19:30] & 6/09-10 [14:30]
驚異派對 | 6/08-10 [19:30]

演出地點
台北市城市舞台

兩廳院售票系統 02-33939888
<http://www.artsticket.com.tw>
洽詢專線: 創作社 02-23397528

主辦單位: 創作社
指導單位: 國史館、中研院、國史館、中研院
贊助單位: 中國文學年會、誠品書店

創作社十年鉅獻
夜夜夜麻三部曲 | 夜夜夜麻 / 驚異派對 / 倒數計時
紀蔚然、黎煥雄、周慧玲、符宏征 一位劇作家、三部鉅作、三位導演、三種驚艷



繼陳國富、蔡明亮以及閻鴻亞三位導演的參與，中央大學本學期的駐校導演活動邀請到國內資深電影導演虞戡平於5/22、6/5下午三點於文一館 A102 電影教室進行電影講座

講座二：2007/5/22
80年代台灣電影與我的新寫實影片
(《搭錯車》、《孽子》、《台北神話》、《海峽兩岸》與《兩個油漆匠》)

講座三：2007/6/5
90年代以來的台灣電影與我的紀錄片
(《舞宴》、《年》、《掌中春秋》與《我的部落我的歌》等)

線上報名請點選官方網站

<http://film.ncu.edu.tw/kanping/>

●【伍迪艾倫影展】夜貓子電影院

伍迪·艾倫(Woody Allen)，是一位20世紀後半期重要的美國電影導演和喜劇演員。他的影片包含了幽默、焦慮、細膩和感傷，以自娛娛人的方式，輕盈的傳遞大生命問題。但是伍迪·艾倫影片中的角色通常是一個自我關注，伴有神經衰弱，喋喋不休並缺乏安全感的現代人物。

5/19(六)安妮霍爾 Annie Hall

5/22(二)

百老匯上空子彈 Bullets Over Broadway

5/26(六)

性愛寶典(英文版)

Everything You Always Wanted to Know

About Sex * But Were Afraid to Ask

5/29(二)大家都說我愛你

Everyone Says I Love You

播映時間：每星期二、星期六晚上9:00

播映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館

購票方式：免費、免低消

共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、

觀瀾社、清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

課程

●九十六年度製片、企劃、劇本專業訓練班招生簡章

一、報名：1. 報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。

2. 錄取名額：每班20名

3. 報名日期：自即日起至6月15日止

4. 報名地點：台北市吉林路45號4樓

5. 報名電話：2511-1130

6. 報名手續：(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本

(2) 最近半身2吋彩色照片4張及報名費200元

二、考試：1. 考試日期：7月上旬(另行通知)

2. 考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

3. 考試科目：(1) 筆試(寫自傳乙篇) (2) 口試

4. 錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：6個月

四、開課日期：7月中旬

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室

六、師資：1. 新聞局、文建會主管電影政策首長。

2. 國內外影視學者、專家、導演有李祐學、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍、等。

3. 從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●社區大學【客家影像-桐花與藍布衫的光影交會】課程招生起跑囉!

社區大學與行政院客家委員會，合作推出了【客家影像人才培育計劃】，預計將於全國北中南東等地區之社區大學開設【客家影像-桐花與藍布衫的光影交會】。希望招募社區大學的學員、民衆，一起進入當地社區與村落，用影像紀錄生活、拍攝出屬於在地觀點的紀錄片。

報名時間：即日起開始報名(實際報名時間請洽各社區大學)

全國開課社大招生與洽詢專線：(本課程為免學分費推廣)

台北市文山社區大學 02-2234-2238 ext.17

桃園縣平鎮市市民大學 03-458-7750

苗栗縣社區大學 03-7338821 ext. 19

台中縣山線社區大學 04-2523-0460

台南縣新營社區大學 06-6326927

高雄縣鳳山社區大學 07-721-6066

屏北區社區大學 08-766-8500

宜蘭社區大學-宜蘭校區 03-9311749

社團法人社區大學全國促進會 洪小姐

06-251-6445

社團法人社區大學全國促進會

<http://www.napcu.org.tw>

行政院客家委員會 <http://www.hakka.gov.tw>

●影藝學苑 2007 最新課程

【開拍紀錄片】

忙碌的生活是否讓你忽略了身邊重要的人、事、物呢?

現在，讓我們用攝影機把這些點點滴滴化作生命裡的永恆，紀錄下那最真實的感動!

師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「滾滾吧! 男孩」導演

開課日期：06/02-07/07(六) 13:00-17:00

上課堂數：6週

費用：7900

課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

影藝學苑 www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

報名全套課程送500課程禮卷一張

●第29屆【金穗·開講】Step 1

* 活動費用：活動全程免費!

* 開講時間：5/13(日)-5/19(六) 每天下午4點30分

* 開講地點：台北縣政府5樓507會議室(北縣板橋市中山路1段161號捷運板橋站3號出口)

* 開講內容：

5/18(五) 小成本大製作 高質感紀錄片錄音非難事/好客樂團陳冠宇 vs. 楊力州(知名紀錄片導演)

5/19(六) 周美玲回娘家 從金穗獎到柏林影展 泰迪熊獎/周美玲(《刺青》導演)

* 全國七大地點將陸續開講，請密切注意第29屆金穗獎最新消息。

洽詢電話：胡小姐 (02)2392-4243 分機42 或 event.hu@mail.ctfa.org.tw

主辦單位：行政院新聞局 承辦單位：國家電影資料館

●【2007 沙鹿電影藝術賞析系列 2- 女性議題專題講座】

一、指導單位 & 主辦單位：沙鹿鎮公所

協辦單位：靜宜大學大眾傳播學系、中州技術學院電影文化研究室

策劃：沙鹿鎮立深波圖書館 / 沙鹿電影藝術館

二、講堂地點：沙鹿鎮立深波圖書館2樓電影院

台中縣沙鹿鎮鎮南路段488號

http://www.library_shalu.tcc.edu.tw/

TEL:04-26634603 FAX:04-26634608

三、講座時間：2007年五月四日起至六月一日

每週五下午18：30 ~ 22：00

四、講師陣容：劉森堯 逢甲大學外文系教授

五、參加方式：免費參加，詳填報名表親送本館服務台或傳真、email，準時開講，座位有限請及早入場。

六、電影與精神分析專題講座期程：

5/18(五) 18：30 ~ 22：00 美麗佳人歐蘭多 Sally Potter(英國)

5/25(五) 18：30 ~ 22：00 鋼琴師和她的情人 珍康萍(澳洲)

6/01(五) 18：30 ~ 22：00 大紅燈籠高高掛 張藝謀(中國)

徵人、徵件

★竟夜音樂工作室 即日起至 5/31 全面下殺八折

這個時代不流行 版權音樂
要創意就堅持 原創配樂
主打精緻短片配樂 30分鐘內下殺八折 24000。(15分鐘內另有優惠)

(「自由大道」、「雨後的天空」首席配樂博命演出)

賺人熱淚不償命 舞台劇音樂 1小時內 下殺八折 28000。

(「上流美不美」、「幸福的眼淚」之高手高高手)

編曲買一送一 5千元有找

(服務項目：樂團、主題曲、唱片 DEMO、自彈自唱、或其他更難的)

歡迎上網試聽

<http://my.streetvoice.com.tw/dasengel>

或放一首音樂至你的部落格

<http://mymedia.yam.com/midnightblue>

歡迎留下聯絡資訊給小姜

wqrsz97@gmail.com

★I WANNA BE... (I)

預計參加金馬短片，強徵實力派演員
請將照片或個人部落格寄至：
isa1106@yahoo.com.tw

女主角貫穿全場，片長約20分鐘，女主角怪又有個性，患有憂鬱症，20歲上下

其他演員如下：

酒店客人，30歲上下

宅男，24歲上下，喜歡上女傭咖啡館

女主角的表姐妹，16-18歲上下，兩位辣妹

一個男子樂團，四人左右，20歲上下

女主角的同學，20歲上下，宅女型2位

漫畫家，毛毛，30歲上下

賽鴿英雄，30歲上下，台客男

另徵選摩托車男孩、修理機車的黑手，20歲上下

●ANIMAX 動畫大獎

ANIMAX 動畫大獎在2002年始於日本。其宗旨為自 ANIMAX 觀眾群中找到有潛力和才華的動畫家。這項比賽自從推出後便大獲好評，因為提供了動畫迷一個可以為動畫貢獻創意的機會。優勝者更可以親眼看到自己的作品由理念化為現實，並與全球各地的動畫迷分享。

報名日期：3月22日至5月31日。

主題：你想用動畫訴說的故事

形式：劇本 漫畫 小說

參賽之作品必須要能製作成30~40分鐘的動畫(約為40至50頁之劇本或小說)。(如以漫畫形式參賽請以40頁A3或B4紙張參賽)

台灣地區賽將於2007年7月底舉行。

地區賽冠軍將可贏得美金兩千元並晉級決賽，決賽將於2007年8月在日本東京舉行。

日本決賽的優勝者將可贏得相當於兩百萬日圓(或約美金一萬八千元)之現金獎，而且得勝之作品將會由A-1動畫公司製作成動畫，並在2008年於ANIMAX播出。

網站：
<http://www.animaxawards.com/tw/info.html>

●尋找明日之星—青少年電影創意故事大賽

投稿日期：即日起至八月三十一日止，每月5號公佈上月參賽者入圍名單

凡中華民國國籍，年滿13至18歲青少年(國中或高中生)均可參加。個人或組隊，或由中學生老師帶領同學報名參加均可。

活動內容：以故事敘述或人物對白為形式，選擇「魔幻世界」、「青澀愛情」、「夢想未來」其中之一為電影創意故事發揮的主題。

1. 電影故事大綱形式：選擇任一主題發展出一個有趣的故事，並寫下故事發生的地點、人物、時間、事件(可含主角的對白)。文字長度限1000字以內。圖片可以用來描述場景(地點)。

2. 影音短片形式：選擇任一主題並構思故事腳本，找家人或朋友一起演出。並用手機、數位相機或數位攝影機(DV)紀錄成3-5分鐘的短片。影音作品仍須有文字簡介故事內容，長度限800字以內。另由於作品未來也會在3G手機同時播出，為讓更多觀眾能欣賞你的表演，請選擇清楚明亮的場景、清晰的對白。

活動獎項：

最佳導演獎：三名，各獲得中華電信3G手機一支(市價萬元以上)。第一名另頒發一萬元獎學金。

最佳編劇獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎學金

最佳潛力新演員獎：三名，各獲得一萬元、五千元、三千元獎學金

評審團佳作獎：五名，各獲得三千元獎學金

電影創意最佳人氣獎：一名，獲得五千元獎學金

官方網站：
<http://www.im.tv/myvlog/moviestar>

●2007 台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的名家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之VHS

影帶(NTSC系統)或DVD。(此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。)請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體)。

寄送地址：台北市南港區115中央研究院民族學研究所2610室

電話：26523453

Website: www.tieff.sinica.edu.tw

報名截止日期：2007年6月10日。

●2007 台灣國際動畫影展【台灣競賽】徵件延期

為讓更多動畫創作者有充分時間參加2007台灣國際動畫影展【台灣競賽】單元，主辦單位決議延長報名日期至5月31日，歡迎有意參加競賽卻因準備時間不足的創作者把握機會，踴躍報名參賽。原本提供的線上報名功能，因系統問題暫時關閉，參賽者仍可於網站 <http://www.ctfa.org.tw/tiaf/> 下載報名表，填寫完整報名表後E-mail至：tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw。(郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表-作品名稱」)，提前卡位，敬請創作者把握時間。有關報名詳細資訊，請逕自上網查詢，網址：<http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/>

●2007 年台語片學術研討會徵稿啟事

研討會名稱：「春花夢露五十年—台語片學術研討會」

研討會日期：2007年6月23-24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投稿截止日期96年4月30日。三、摘要字數限1000-1500之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至11605台北市文山區指南路二段64號：國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96年5月15日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96年6月15日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址 <http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>)

聯絡人：葉軒晨先生

聯絡電話：02-29387123

金穗獎

The 29th Golden Harvest Awards for Film and Digital Video

Fresh cut
Step 1
film festival

STEP 1 入圍影展
第29屆金穗獎入圍作品影展

5/12-5/19 台北縣政府5樓507會議室
(台北縣板橋市中山路1段161號)

洽詢專線：02-23924243分機16或28
金穗獎網站：<http://www.ctfa.org.tw/29GH/>
金穗獎部落格：<http://www.im.tv/myvlog/gh29>

主辦單位：行政院新聞局 承辦單位：台北縣政府、國家電影資料館

第十九隻



搖滾、電子、實驗

周五 5月18日

- 教練 / 小護士 / 輕鬆玩
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Under the Moon
8:00pm 典藏咖啡館 \$150 低消入場
(\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- Wave Light / BSD
8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 庭竹歌友會 / 西遊記 / 安全門樂團
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 表兒 / 柳葉魚
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

周六 5月19日

- TRIX / 伍神湯
5:00pm 貳樓咖啡館 低消\$100
台北市北投區學園路 1 號(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
- 好客樂隊
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 索非
8:00pm 典藏咖啡館 \$150 低消入場
(\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 魔咧驚 NO FEAR / 十震
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 哈根草 / POF
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 1976
9:30pm 河岸留言 \$350

- 台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 熊寶貝之青春雙人組
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- The Antagonauts
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- Solarstone
10:00pm-5:00am LUXY ONYX 廳
11 點前\$299,11 點後\$599
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609
- The O-brothaz
11:00pm THE WALL 這牆 \$350,1 drink
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周日 5月20日

- 防空洞 / revo
5:00pm 貳樓咖啡館 低消\$100
台北市北投區學園路 1 號
(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
- Lazy Lady / MADFLOW / Undersoul
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 阿焙 / 藍絲絨
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- NEON
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周一 5月21日

- 龍族悍將台北 vip 會(現場將開放來賓跟龍族團員餐敘)
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

周二 5月22日

- Formula / PAPAARAZZI
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周三 5月23日

- Vanish / Random / 歹和尚
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Green!Eyes / Space Cake
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- Alluvial Fan / Mary see the future
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

- \$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 許哲珮
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 5月24日

- Metal Warrior / Undo
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 艾青 & 黑膠 52 缺一
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 庭竹 / Sunny 4
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 家家與吳恩
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 5月25日

- 張康德
8:00pm 典藏咖啡館 \$150 低消入場
(\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 無限魔力 / 存活勢力 / 搖滾骰子 / 小護士
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 橙草 / 薄荷葉
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 1976
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- Ray Band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 彭郁雯與絲竹空 - 2007 春季巡演
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- "Elements Of Life" album launch party
10:00pm-5:00am LUXY ONYX 廳
持 avex 發行之任一 Tiesto 專輯入場\$299
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609
DJ: Reason, J-Six (theLOOP) & Guest DJ : Joe Ho

周六 5月26日

- 電話亭
5:00pm 貳樓咖啡館 低消\$100

- 台北市北投區學園路 1 號
(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861
- 歹和尚 / Mixman / the Leaf
7:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●夾子卡拉表演樂團

- 8:00pm 典藏咖啡館
\$150 低消入場
(\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- I.R.I.S
8:00pm THE WALL 這牆
\$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 小白熊電台 / 雀斑
8:00pm 海邊的卡夫卡
\$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- Varo / New Hong Kong Hair City
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●糖果酒
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300

●紀曉君與 am 合唱團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●輕鬆玩

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

●Fantastic Plastic Machine

10:00pm-4:30am Partyroom 11 點前,男
\$500 女\$350;11 點後,男\$600 女\$450,無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12 樓(京華城 12 樓)
(憑 Rocker Member Card 可折抵\$100)
DJs: 田中知之(FPM Soundsystem) / Mykal / Noodle / dINO

●SUPERPARTY 角色扮演趴

10:00pm-5:00am Club 151 \$500,無限暢飲
台北市建國北路二段 65 號 B1
DJ LineUP: Anthony / Ground-up /
Marcus Aurelius / Michaelphonic
●Drum'n'Bass Party
11:30pm THE WALL 這牆 \$票價尚未公布
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

周日 5月27日

●查號 104

5:00pm 貳樓咖啡館 入場\$150
台北市北投區學園路 1 號
(北藝大關渡美術館 2 樓)
電話: (02)2894-5861

●Joker / 糖果酒

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

台北國際爵士音樂節
2007 TAIPEI INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

閃耀爵起

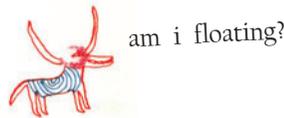
Saskia Laroo Peter Van Marle John Ruocco Deborah J. Carter Fabien Degryse Bart De Nolf Thierry Gutmann Kai-ya Chang Chi-pin Hsieh

www.taipeijazz.com
請快上專屬網站, 即可得知更多資訊

主辦: 台北市文化局, 台北市國際爵士樂教育推廣協會, 實踐大學 協辦: 啟彬與凱雅爵士棧

台北國際爵士音樂節系列活動

- 04.20 - 06.22 台北市民爵士樂欣賞講堂 活動免費
Introduction To Jazz: A Course of Lectures
針對愛樂民眾所設計的十堂循序漸進課程, 幫助您入門爵士樂, 更了解並喜愛爵士樂! 4/20起每週五晚間開講, 名額有限, 採網路事先報名制, 歡迎全程參與!
- 07.22 - 07.28 台北國際爵士樂夏令研習營
Taipei International Summer Jazz Academy
真正能學好爵士樂的即興、演奏、演唱、合奏營隊課程規劃, 體驗與國際名家共處一星期的學習經驗, 讓您近身學習爵士、感受爵士! 即日起開始針對各項樂器及人聲報名! 六月初試聽甄選!
- 06.23 - 07.21 TISJA 爵士新秀音樂會
TISJA Young Talents Jazz Concert Series
- 07.27 - 07.28 爵士星空音樂會、爵士馬拉松音樂會 (大安森林公園)
Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous & TISJA Jazz Marathon (Da Ann Forest Park)



爵士、民歌、老歌

周五 5月18日

- J.E.G. "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 李度
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 5月19日

- 2007 爵士高峰會
7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200,1500
台北市中山南路 21-1 號
洽兩廳院售票系統
主辦:汎德室內樂團 承辦:萊比錫國際藝術
演出者:鋼琴/蔡佳德 爵士鼓/黃瑞豐 長笛
/安德石 Norell Hans Anders
吉他/蔡世瀉 小號/丹尼 Daniel Deysher
低音大提琴/金木義則
- New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Marinda / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 5月20日

- Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / 阿飛
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 5月21日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 邵慧芸 黃偉閩
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
每禮拜一 9:00PM*想 JAM 的團體請自備
DEMO CD*樂手們請自備武器來"癡"!
- Tonie / 阿達兄妹 / Lea
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5月22日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳憲群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5月23日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- 秀璟 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 5月24日

- 邵慧芸 黃偉閩 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 5月25日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見 5月18日)
- 于立成 / 蘇子 / 李度
(見 5月18日)

周六 5月26日

- Martin Acoustic Jazz Trio
10:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom

低消\$300
台北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154

- New Idea House Band 經典爵士
(見 5月19日)
- Marinda / 于立成 / 辛隆
(見 5月19日)

古典、傳統、藝術

周五 5月18日

- 劉兆哲長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
- 李海寧 2007 鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 管伊文 2007 豎琴獨奏會
7:30pm 高雄音樂館
(高雄市河西路 99 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 北藝大音樂廳音樂會《北藝大合唱團》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周六 5月19日

- 北藝大音樂廳音樂會《北藝大絃樂團》
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 春意江南 - 馮智皓胡琴獨奏會
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳
(台中縣清水鎮忠貞路 20 號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統

Partyroom & BRAiNCHILD Present

FBM SOUNDSYSTEM

BRAiNCHILD Design Clan Grand Opening & DJ Mykal Album Laun Party

2007.05.26(SAT) Start: 22:00

THE PRODIGY台北演唱會指定暖場
張震嶽巡迴全美御用DJ

DJ Mykal a.k.a.林哲儀
(BRAiNCHILD/More!)

日本首席時尚電音DJ/製作人

田中知之
(FANTASTIC PLASTIC MACHINE)



With:

DJ Noodles

(2006 DMC大賽台灣區冠軍)

DJ dINO

(DJ Mykal點名背書Partyroom資深駐場)

Venue: Partyroom(京華城12樓)

無限暢飲票價All-U-Can-Drink Admission:

前30名購票入場者均可獲得
Adidas Originals限定贈品

Before 11PM(11點前) Men NT500 /Ladies NT350

After 11PM(11點後) Men NT600 /Ladies NT450

*憑Rocker Member Card前後皆可折抵100元

*18 YEARS OLD AND OVER ONLY

18歲以下禁止進入 請攜帶身分證



he doesn't look a thing like juses

They say the devil's water it ain't so sweet, you dont have to drink right now
But you can dip your feet, every once in a little while...



POTS CHOICES

- 台灣新世界交響曲
7:30pm 功學社音樂廳
(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$500 洽兩廳院售票系統
- 心享交響管樂團創團音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- NCO 世界拼圖系列—揚琴風采
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
票已售完

周日 5月20日

- 台北愛樂合唱團國內巡迴音樂會
2:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)
\$250,350,500
洽兩廳院售票系統
- 隆氏雙鋼琴與北市交
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統
- 管伊文 2007 豎琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統
- 吳曉貞長笛獨奏會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- 旅行的琴音 ---- Thomas Landschoot / 王亮予室內音樂會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 女高音藍靛秋獨唱會
7:30pm 台中市新民高中藝術中心
(台中市金龍街112號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- 林姿瑩長笛獨奏會
7:30pm 基隆市立文化中心
\$300,500 洽年代售票系統

周一 5月21日

- 林慶俊單簧管獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統

周二 5月22日

- 世界音樂之旅系列四—漫步法蘭西
7:30pm 新竹縣文化局演藝廳
(竹北市縣政九路146號)
\$200,300,400,600 洽兩廳院售票系統
- 主辦：國立臺灣交響樂團
- 光仁中學慶祝 40週年校慶音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
主辦：光仁高級中學
票已售完

周三 5月23日

- 臺北市傳統藝術季—江南絲竹
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統
- 亞歷山大 伽佛利柳克鋼琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,900,1200,1500,1800 洽兩廳院售票系統
- 菁英室內樂集三重奏
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1200 洽兩廳院售票系統

周四 5月24日

- 林姿瑩長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽年代售票系統
- 長榮交響樂團 2007 感恩回饋音樂會
7:30pm 台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票系統
- 藝術活力膠囊系列《美麗驚嘆，室內樂曼波》
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周五 5月25日

- Richard Darren Saundersp Piano Recital
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
- 世界音樂之旅系列四—漫步法蘭西
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$200,300,400,600 洽兩廳院售票系統
- 主辦：國立臺灣交響樂團
- NSO 年輕旅人之歌
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
- 指揮 陳美安 / 小提琴 邱崇德 / 國家交響樂團 / 曾興魁：《生命之歌—獻給癌症病人》：NSO 委託創作·世界首演 / 斯特拉汶斯基：芭蕾組曲《普欽奈拉》 / 契斯基：小提琴協奏曲世界首演
- 北藝大音樂廳 2007 年春夏系列音樂會《春夏之擊》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統
- 南北管樂團《荷池薰風》
7:30pm 國立臺北藝術大學 水舞台
(台北市學園路一號)
\$300 洽兩廳院售票系統
- 一場現代表演藝術與南管音樂、舞蹈身段、空間裝置、藍染的感官饗宴，此次演出並搭配大地之華—陳景林藍染布展，展出場地為國立臺北藝術大學傳統藝術創意資源中心，展期為5月25日~6月25日。
- 製作人 朱宗慶 / 執行製作 陳婉麗 / 藝術總監 吳榮順 / 舞蹈編排 張曉雄 林雅嵐 / 舞台道具設計 張子隆 / 服裝繪染設計 陳景林 / 服裝造型設計 陳佳敏 / 燈光設計 簡立人 / 音樂排練 黃瑤慧 / 特邀樂師 黃承詠
- 陳怡婷長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽年代售票系統

周六 5月26日

- 喬治溫斯頓 鋼琴演奏會
7:30pm 國立台灣大學綜合體育館
(台北市新生南路與辛亥路交叉口)
\$800,1200,1600,2200,2600,3200 洽年代售票系統
- 南北管樂團《荷池薰風》
6:30pm/8:00pm 國立臺北藝術大學 水舞台
(台北市學園路一號)
\$300 洽兩廳院售票系統
(介紹見 5月25日)
- 杜泰航鋼琴獨奏會
7:30pm 功學社音樂廳
(台北縣蘆洲市中山二路162號2樓)
\$300,500 洽年代售票系統
- 普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$1000,1500,2000,2600,3200,3800 洽兩廳院售票系統
- 邱孟璐豎琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 5月27日

- 普雷特涅夫與俄羅斯國家管絃樂團
2:00pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
\$1000,1500,2000,2600,3200,3800 洽兩廳院售票系統
- 指揮家 20週年團慶音樂會
2:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路98號)
\$200,250,300 洽兩廳院售票系統
- 喬治溫斯頓 鋼琴演奏會
4:00pm 國立台灣大學綜合體育館
(台北市新生南路與辛亥路交叉口)
\$800,1200,1600,2200,2600,3200 洽年代售票系統
- 南北管樂團《荷池薰風》
6:30pm/8:00pm 國立臺北藝術大學 水舞台
(台北市學園路一號)
\$300 洽兩廳院售票系統
(介紹見 5月25日)
- 春末的浪漫邂逅—豎笛、中提琴、鋼琴 三重奏
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統

- 樂濤交響管樂團—2007 音樂會
7:30pm 台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
- 阿班貝爾格弦樂四重奏訪台音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路21-1號)
票已售完
- 星韻合唱 2007 音樂會
7:30pm 中山堂光復廳
(臺北市延平南路98號)
\$250,500 洽兩廳院售票系統
- 楊璧慈擊樂獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

活動、講座

- 來唱歌吧~ 寶藏巖民謠班開催
想讓生活更加悠閒嗎，來唱歌吧！由寶藏巖文化村協會主辦，每周六上午，歡迎你來體會！課程包括，專任老師國台語歌曲教唱，從認識簡單的發聲方法和基礎樂理開始，教導正確歌唱方法、技巧與歌唱儀態，還配合卡拉 OK 國台語伴唱音樂練習哦！快來報名！來唱歌吧~~上課時間：5月5日起三個月，每周六上午九點半到十一點半，第一期5月5日開始上課！上課地點：寶藏巖社區(台北市汀州路三段230巷77號)
費用：每期每人一千元，寶藏巖居民免費！詳情請洽：里長林全義 0935-381-941-徐聖情 0932-141-499
- 小草地 二年級 開始徵團囉
2007年，「小草地」要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候，我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。
徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 / 請寄給我們你的音樂或混音音樂、CD、mp3、網路連結都可以。寄送處如下。
還有團名、成員、照片、文字介紹等等。
寄送地址和連絡
11689 台灣臺北市興隆路二段153巷5弄8號 grassfest@gmail.com
截止日期和更多消息 www.grassfest.net
- 浮現藝文展演空間最新節目表
05/18 (F r i) 雲鐵克 / Mr. Bug
05/19 (S a t) BIKE / 妮可醬 / 片刻思維
05/25 (F r i) 窄門 / 陳浩
05/26 (S a t) 螺絲釘 / 固定客
中縣新興路55巷12號(東海大學旁)
網址：http://my.streetvoice.com.tw/nunochen
* 營業時間：週五~週六 19:00-23:00
* 電話：04-26313286
- 台南 Room335 演唱節目表
5/18(五) Rock Church / Smash
5/19(六) 貓貓蟲 / Acoustic / 美乃滋
5/22(二) open jam
5/24(四) 邱秉鴻 / 黃煒傑
5/25(五) 奶油花 / 翹睫毛 / 魔天輪
5/26(六) 教父
Room335: 台南市康樂街47號 B1
tel: 06-2284778 門票 200元
open jam 歡迎樂手自備樂器，一起同樂!!
如有疑問請電 06-2284778 or 0926-774242
- 高雄豆皮文藝咖啡館四 / 五月份表演
*5/19. 吉他舖的私房歌 / 檸檬香水. 黃藍白. 偉祥(週末秀) *5/22~27. Cole+Easy+Steve+...+.5 人展 (靜態展) *5/29~6/1. 天空下的孩子(短片集團出品) (狗影展)
週末來看秀 (*2f * 入場 100元可抵餐飲消費 *17:00~1f 走廊有手藝秀)
http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333
高雄市五福四路131號2樓 07.5212422



戲劇、舞蹈

周五 5月18日

- 《六月雪》巡迴行程五月起深情上演
7:30pm
鳳山國父紀念館(演藝廳) (高雄縣鳳山市光遠路228號) (07)7462283
自由索票入場
盛夏的六月為何飄起紛紛白雪，含冤的寶娥刑場三願如何實現... 道地的歌仔戲、傳統的唱腔、作工、感人肺腑的劇情~
- 大型舞台劇 - 胭脂盒
7:30pm
成功大學【成功廳】
(台南市大學路1號 光復校區)
\$250,350,500,700,900,1200元
洽年代售票系統
主辦單位：臺灣戲劇表演家
此劇裝載著七個七十歲老女人的愛情故事，承擔著七個年代的歷史痕跡，包容著所有台灣民族的性格命運，僅以此劇，獻給全天下的人，僅以此劇，與全天下的人共勉之。
- 優人神鼓 2007《正版 禪武不二》
7:30pm
國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)
\$350,500,700,1000,1200,1600,2000,250元
洽兩廳院售票系統
主辦：優表演藝術劇團、財團法人優人文化藝術基金會、國立中正文化中心(台北場次)
以兩年七個月的努力重新架構禪與武術的藝術境界 《正版 禪武不二》以精湛的鼓武技藝，將古代舞僧的氣魄與少林真功夫直接展現。
- 新舞風 2007《精靈》
8:00pm
新舞臺
\$500,700,900,1200,1500,1800元
洽年代售票系統
主辦單位：中國信託文教基金會
清靈的民俗風音樂，鮮黃的蒲公英，飄逸的藍綠色舞衣，卓奇、卡圖男在生動影像所打造的精靈神秘基地翩翩起舞。
- 夜遊神之《野仲與游光》
7:30pm
左營區蓮潭路400號
\$300元，洽年代售票系統
台南市立民族管絃樂團 VS 高雄尚和歌仔戲劇團，府城的天籟、港都的曲韻、與古色古香的吳園、孔廟，深情聯袂。
- 糖果森林歷險記
7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$300,400,500元，洽兩廳院售票系統
主辦：糖果兒童劇團 02-29754400
穿越時空的夢想國度、一部愛與勇氣的冒險旅程。
- 戲曲風華—客家大戲的魅力
7:30pm
國軍文藝活動中心戲劇廳 (台北市中華路一段

Dragonforce 龍族悍將台北演唱會
Inhuman Rampage World Tour 2007 Live in Taipei

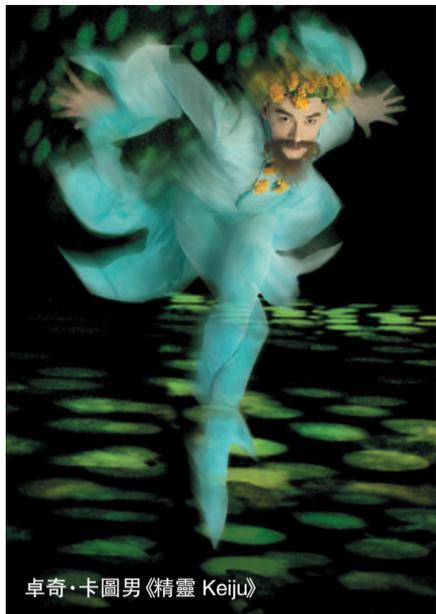
2007 05/22 [二] 19:30
國軍文藝活動中心
戲劇廳 (捷運忠孝線西門町站二號出口)

02-3765-1861
www.rockempire.com.tw 或年代售票系統、全國各大樂器行

POTS CHOICES



They tried to make me go to rehab but i said 'no'
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
I'd rather be at home with ray, I ain't got seventeen days
—Amy Winehouse



卓奇·卡圖男《精靈 Keiju》

69號)
\$300,500元,洽兩廳院售票系統
演出戲碼:《八仙鬧海》

●**偶偶偶劇團「紙」要和你在一起**
7:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$350元,洽兩廳院售票系統
看我們運用簡單的紙張,演出充滿想像力及創意的故事,呈現出一場令您讚嘆連連、驚訝不斷又新奇有趣的好戲,並給兒童一個全新的視覺感官經驗。

●**歌末央**
7:30pm
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

\$400,700,900,1200,1800,2500,5000元,洽兩廳院售票系統
主辦:新象文教基金會·雲戲弄劇團·嵐創作團體《舞者阿月》後,汪其楣描繪當代女性藝術家的下一波戲劇作品《歌末央》隆重推出。

●**極至體能舞蹈團 2007 巡演**
7:30pm
基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)

\$100元,洽兩廳院售票系統
「極至體能舞蹈團」藝術總監石吉智,於巴黎西帖藝術村(Cite Internationaldes Arts)駐村半年之沉澱抒發。〈櫥窗〉大膽實驗、尺度開放、不知如何歸類的演出,考驗石吉智的編舞功力,挑戰所有演員及技術人員的專業。

●**藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏,生日快樂》**
7:30pm
國家戲劇院實驗劇場

\$450元,洽兩廳院售票系統
兩廳院有史以來第一次的雙人舞大觀,邀請獨立編舞家、舞者進行速配組合,用雙人舞慶祝兩廳院的二十歲生日。演出者:顏鳳儀、楊維真、林文中、林向秀、張秀萍 & 吳碧容

●**中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》**
7:30pm
南風戲盒(高雄市新興區忠孝一路107號4樓)

\$200元,洽兩廳院售票系統
主辦:國立中山大學劇場藝術學系
07-5252000*3401
瘋狂改編歐容電影《八美圖》。用魔幻的語言形式與特異的表演風格,融入探式的驕傲孤獨混電子的疏遠迷離,包藏禍心的,八張嘴巴,在黑漆漆的劇場裡演出一場血淋淋的鮮紅喜劇。

●**台北戲棚傳統藝術表演**
8:00pm
台泥大樓士敏廳

\$880元,洽年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚
(02-25682677)
<http://www.taipeiye.com>

周六 5月19日

●**亞東劇團兒童劇展《七十個七與小木偶》**
3:00pm~7:30pm
中壢藝術館

\$200,300,400,500元,洽年代售票系統
【小木偶】:一個不快樂的小木偶,在自我對話中,找尋生命中快樂的秘訣。
【饒怒七十個七】:闡述「饒怒的真諦」,激起孩童正義之心。

●**紙風車劇團 -- 跑吧!小豬**
2:30pm~7:30pm
新竹市立演藝廳

\$300,400,500,600元,洽年代售票系統
紙風車劇團十二生肖完結篇~「跑吧!小豬」,大膽打破傳統舞台概念,在層層通透、被科技

操縱的電腦世界,如夢境般的冒險故事與歌舞場面交織出有別於現實的生活想像,啟發孩子對自我成長的探索。

●**96年皮皮兒童表演藝術團《嘟嘟夢遊記》**
7:30pm

台南縣立文化中心音樂廳
\$250元,洽年代售票系統
主辦:皮皮兒童表演藝術團

嘟嘟夢遊記融合了小朋友們所熟悉的童話故事,培養小朋友們養成閱讀的習慣,並啟發小朋友們熱心助人,相互幫忙的觀念,也建立以勇氣來面對困難的想法,在寓教於樂中有所獲得。

●**古名伸舞團 2007 巡迴演出《記憶拼圖》**
2:45pm~7:45pm
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)

\$300元,洽兩廳院售票系統
編舞家古名伸集結首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師湯姆·葛雷(Thomas Gray),與互動影像創作藝術家黃心健協力合作,歷經三年激盪,以創意幽默兼具的舞蹈,貫穿台灣城市山水影像。

●**鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌》**
3:00pm~7:30pm
台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)

\$250元,洽兩廳院售票系統
主辦:成長文教基金會
運用了全球少見的《黑劇場》演出形式,觀眾因著光線的反差,只能看到出現在光區的個體,表演者則利用此空間來營造神奇魔幻的效果。

●**頑石劇團·兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出**
1:30pm
彰化鹿港鎮公所展演廳(彰化縣鹿港鎮民權路168號)

7:30pm
彰化埔心鄉中山堂演藝廳(彰化縣埔心鄉義民村員鹿路二段344號)
幸福的王子和公主即將舉行婚禮,女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒,讓婚禮無法舉行。

免費入場 活動洽詢 04-23766905
活動網址: http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●**九歌兒童劇團感動加演場 - SAVRIN 幸福小王子**
2:30pm~7:30pm
台中中興堂

\$300,400,500,600,800元,洽年代售票系統
去年10月開始,全省14個縣市因為這個幸福的故事,為1000多個家庭留下甜蜜合照,創造超過萬人感動相擁的紀錄。不管你是否閱讀過世界名著《小王子》,歡迎你跟著九歌重新體驗聖修伯理的文學世界,除了創意與歡笑,更要帶給您百分之百的愛與溫暖。

●**2007年佳音英語劇團大戲 - 森林男孩**
7:00pm
竹東樹杞林文化館

\$200元,洽年代售票系統
一場意外的飛機事故,開啓了男孩與森林的故事...

●**小青蛙劇團 2007 年度劇獻《救難小英雄》**
7:00pm
嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

\$200,300,400,500元,洽兩廳院售票系統
兒童音樂歌舞劇+造型卡通人偶

●**南風劇團 2007 年演繹經典作品《玻璃動物園》**
7:30pm
新竹縣文化局演藝廳

\$300,400,500元,洽兩廳院售票系統
主辦:南風劇團 07-2150211
一個回不去的家、一段遲到的愛情。重返往日時光,田納西威廉斯抒情劇作。

●**藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏,生日快樂》**
2:30PM
演出者:顏鳳儀、楊維真、林文中、林向秀、張秀萍 & 吳碧容

7:30pm
演出者:劉怡君 & 駱思維、張曉雄、吳俊憲、王維銘、黎美光 & 蘇安莉
(見5月18日)

●**大型舞台劇 - 胭脂盒**
2:30pm~7:30pm
(見5月18日)

●**優人神鼓 2007《正版 禪武不二》**
2:30pm~7:30pm
(見5月18日)

●**中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》**
2:30pm~7:30pm
(見5月18日)

●**新舞風 2007(精靈)**
(見5月18日)

●**夜遊神之(野仲與游光)**
(見5月18日)

●**糖果森林歷險記**
(見5月18日)

●**戲曲風華 - 客家大戲的魅力**
演出戲碼:相親節
(見5月18日)

●**偶偶偶劇團「紙」要和你在一起**
10:30pm~2:30pm~7:30pm
(5月18日)

●**歌末央**
2:30pm~7:30pm
(見5月18日)

●**台北戲棚傳統藝術表演**
(見5月18日)

周日 5月20日

●**迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀**
10:00am~1:30pm~4:30pm~7:30pm
高雄市文化中心至德堂

\$600,1100,1500,2000元,洽年代售票系統

●**蘋果兒童劇團 - 糖果森林歷險記**
2:30pm
嘉義市文化中心音樂廳

\$300,400,500元,洽年代售票系統
喜歡作夢的想想帶著自卑無比的荳荳,穿越時空來到這個奇妙夢幻的森林裡,卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟,正秘密地進行一場邪惡的詭計。美妙的糖果森林會就此消失嗎?想想與荳荳怎麼化解危機,抵抗讓人「皮皮挫」的黑勢力呢?

●**大型舞台劇 - 胭脂盒**
2:30pm~7:30pm
(見5月18日)

●**優人神鼓 2007《正版 禪武不二》**
2:30pm
(見5月18日)

●**新舞風 2007(精靈)**
3:00pm
(見5月18日)

●**偶偶偶劇團「紙」要和你在一起**
10:30pm~2:30pm
(見5月18日)

●**歌末央**
2:30pm
(見5月18日)

●**藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏,生日快樂》**
2:30pm
演出者:劉怡君 & 駱思維、張曉雄、吳俊憲、王維銘、黎美光 & 蘇安莉
(見5月18日)

●**中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》**
2:30pm
(見5月18日)

●**鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌》**
11:00am
(見5月19日)

●**九歌兒童劇團感動加演場 - SAVRIN 幸福小王子**
2:30pm
(見5月19日)

周二 5月22日

●**迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀**
7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
(見5月20日)

周三 5月23日

●**國立暨南國際大學外文系畢業公演《閉嘴!!! Noises Off》**
7:00pm
國立台灣藝術教育館-南海劇場
(台北市南海路四十七號) (02) 23110574

英語發音中文字幕,免費入場
外文系九六級畢業公演《閉嘴!!! Noises off》,這齣曾被紐約時報(New York Times)譽為「一部前所未有的喜劇」。

●**米卡多故事劇場 - 美人魚(中文)**
7:45pm
米卡多劇團
(臺北市八德路四段765號3樓)
(02)25284765

\$100,550元,洽年代售票系統
主辦單位:米卡多英語兒童劇團

●**迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀**
7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
(見5月20日)

周五 5月25日

●**登台搞笑巨星:小強、陳碧珠、胡祐銘 Social**
8:00PM(禁煙場) / 10:00PM
\$250 含飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
電話:02-2369-3730
網址: www.comedy.com.tw

* 另徵搞笑喜劇高手
●**光環舞集 2007 年新作《人物語》**
7:30pm
高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$300,500,700元,洽兩廳院售票系統
光環舞集 2007 全新力作《人物語》是劉紹燻以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像,可以說是劉紹燻舞道的另一絕佳創意作。

●**樂舞台灣 世紀風華**
7:30pm
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$400,600,900,1200,1500,2000元,洽兩廳院售票系統
主辦:台灣樂舞文教基金會 台北民族舞團
02-85096695

台北民族舞團二十週年慶藝術獻禮,舞蹈家蔡麗華編舞生涯四十年代表作品萬華再現。經典舞碼《慶神醮》首度在國家劇院舞台完整呈現,特別邀請「福爾摩莎編舞首獎」得主蕭君玲、國光劇團挑樑小生趙延強等資深表演家聯合演出。

●**國立臺北藝術大學戲劇學院 2007 夏季公演《一口箱子》**
7:30pm
國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)

\$400元,洽兩廳院售票系統
此展演為國立臺北藝術大學戲劇學院紀念姚一葦逝世十週年活動。

●**豫劇「豫兒包青天」**
7:30pm
高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

\$300,500元,洽兩廳院售票系統
主辦:國立國光劇團

「豫兒包青天」是國立國光劇團豫劇隊特別企劃的系列老戲新編公演,包含《秦香蓮》《包公誤》《包公坐監》等三齣精彩絕倫的包公戲。

●**迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀**
7:30pm
台北國際會議中心大會堂
(見5月20日)

●**台北戲棚傳統藝術表演**
(見5月18日)

周六 5月26日

●**登台搞笑巨星:小強、陳碧珠、胡祐銘 Social**
8:00PM(禁煙場) / 10:00PM
\$250 含飲料一杯

Comedy Club 台北市泰順街24號B1
電話:02-2369-3730
網址: www.comedy.com.tw

* 另徵搞笑喜劇高手
●**《六月雪》巡演行程五月起深情上演**
7:30pm
國立臺灣藝術教育館(南海劇場)(台北市南海路47號) (02) 23110574

自由索票入場
盛夏的六月為何飄起紛紛白雪,含冤的竇娥刑場三願如何實現~道地的歌仔戲、傳統的唱腔作工、感人肺腑的劇情~

●**新舞風 2007《我是惡魔》(生·有)狄德貝許**
3:00pm~8:00pm
新舞臺

\$500,700,900,1200,1500,1800元,洽年代售票系統
《我是惡魔》是(泰國製造)二部曲,探索面具舞中「惡魔角色」的情感與智慧。

《生·有》是藏族編舞家暨舞者桑吉加令人期待的全新創作。
《狄德貝許》是兩種狀態彼此交錯、拉扯或並進。本劇將由台灣新銳編舞家鄭宗龍和陳武康共同演繹。

●**高雄縣 96 年度表演藝術系列活動暨 2007《驚鴻錯》巡演高雄場**
7:30pm
鳳山國父紀念館演藝廳

\$200,300元,洽年代售票系統
主辦單位:勝秋戲劇團
看似金碧輝煌、雕樑玉柱的皇宮裡,其實隱藏著多少的傾軋鬥爭……。

●**國光劇場 - 周仁獻嫂**
2:30pm
國光劇場

POTS CHOICES



\$200,300 元, 洽年代售票系統
主辦單位: 國光劇團
主排/馬寶山

●如果兒童劇團《一二三四五六七》

2:30pm~7:30pm
南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路 135 號)
\$300,400,500,600,700 元, 洽兩廳院售票系統
2007 是【如果】成立七年, 所以我們找來七位不同的導演, 創作七段故事, 由七個不同主題、七種不同音樂素材, 結合成特殊兒童劇作品。

●一元布偶劇團『毛毛狗歷險記』

2:30pm~7:30pm
台北市社會教育館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2)

\$200 元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 臺北市立社會教育館
孩子的世界充滿無限的想像空間, 藉由『變』這個充滿想像空間的名詞, 滿足孩子們的慾望, 發揮其豐富想像力。

●韻清樂舞劇團 2007 原味呈現【南腔北調 --- 戲曲選粹】

7:30pm
基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路 181 號)
\$300,500,800 元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 韻清樂舞劇團 基隆市文化局
演出者/ 曾韻清、哈德平、王銀麗、王恬

●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』

7:30pm
大開劇團(台中市台中港路三段 107 號 B1)
\$350 元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 大開劇團
由本團團員與導演李明澤集體創作, 於舞台上呈現演員們的生活紀事, 這些故事曾經真實的發生在演員身上, 或許也曾經發生在你身上。

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路 2 段 265 號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500 元, 洽兩廳院售票系統
主辦: 屏風表演劇團 (02) 29382005*806、808

《半》劇首開屏風情境喜劇、多重鏡框戲中戲的創作風格, 爆笑程度媲美《莎姆雷特》, 邀您再看「風屏劇團」大搞烏龍, 2007 年再度引爆超級笑彈!

●樂舞台灣 世紀風華

(見 5 月 25 日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院 2007 夏季公演《一口箱子》

2:30pm~7:30pm
(見 5 月 25 日)

●豫劇「豫見包青天」

(見 5 月 25 日)

●蘋果兒童劇團 - 糖果森林歷險記

2:30pm~7:30pm 城市舞台
(見 5 月 20 日)

●迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀

1:30pm~4:30pm~7:30pm
台北國際會議中心大會堂
(見 5 月 20 日)

●頑石劇團 · 兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

1:30pm
竹山鎮展覽館表演場(南投縣竹山鎮公所路 120 號)
7:30pm
埔里藝文中心(南投縣埔里鎮中山路 2 段 239 號)
(見 5 月 19 日)

●紙風車劇團 -- 跑吧_小豬

2:30pm~7:30pm
台南市立文化中心演藝廳
(見 5 月 19 日)

●96 年皮皮兒童表演藝術團【嘟嘟夢遊記】

台南縣政府南區服務中心演藝廳
(見 5 月 19 日)

●小青蛙劇團 2007 年度劇獻【救難小英雄】

2:30pm~7:30pm
台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
(見 5 月 19 日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

3:00pm~7:30pm
南風小劇場(高雄市新興區忠孝一路 107 號 4 樓)
(見 5 月 19 日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

3:00pm~7:30pm
南風小劇場(高雄市新興區忠孝一路 107 號 4 樓)
(見 5 月 19 日)

●大型舞台劇 - 胭脂盒

2:30pm~7:30pm
彰化市政府【演藝廳】(彰化市中山路二段 416 號)
(見 5 月 18 日)

●優人神鼓 2007《正版 禪武不二》

7:30pm
新竹縣文化局演藝廳
< 竹北市縣政九路 146 號 >
\$ 350,400,600,800,1000,1200,1600,2000 元
(見 5 月 18 日)

●【台北戲棚】傳統藝術表演

(見 5 月 18 日)

周日 5 月 27 日

●登台搞笑巨星:小強、陳碧珠、胡祐銘、Social

8:30PM
\$ 250 含飲料一杯
Comedy Club 台北市泰順街 24 號 B1
電話: 02-2369-3730
網址: www.comedy.com.tw

●新舞風 2007【我是惡魔II生、有II狄德貝許】

3:00pm
(見 5 月 25 日)

●樂舞台灣 世紀風華

2:30pm
(見 5 月 25 日)

●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』

2:30pm~7:30pm
(見 5 月 26 日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院 2007 夏季公演《一口箱子》

2:30pm
(見 5 月 25 日)

●豫劇「豫見包青天」

(見 5 月 25 日)

●蘋果兒童劇團 - 糖果森林歷險記

2:30pm
城市舞台
(見 5 月 20 日)

●迪士尼舞台劇 - 米奇明星魔幻秀

10:00am~1:30pm~4:30pm
台北國際會議中心大會堂
(見 5 月 20 日)

●優人神鼓 2007《正版 禪武不二》

2:30pm
新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路 146 號 >
\$ 350,400,600,800,1000,1200,1600,2000 元
(見 5 月 18 日)

活動、徵人

★第四人稱表演域 2007 年度歌舞劇演員甄選通告

第四人稱表演域將於 2007 下半年推出兩齣探討真愛的歌舞劇, 極需對劇場表演滿腔熱血的你和妳!
快上劇團網站: http://fourthperforming.zhtw.com/, 填寫報名表吧。

☆超魔幻寫實歌舞劇《紅伶》☆
甄選時間: 6 月 2 日星期六下午 2:00~5:30
甄選地點: 國立台灣師範大學 體育館一樓
甄選條件: 男, 有舞蹈及歌唱才藝; 女, 有歌唱及表演才藝

甄選內容:
a. 1~2 分鐘自我介紹
b. 演唱指定曲「我的心裡只有你沒有他」+ 自選曲
c. 肢體動作 + 舞蹈展現
d. 現場讀本
演出時間預定: 96 年 9 月 21~23 日
報名日期: 即日起至 5 月 31 日止
洽詢專線: 0919-563-764 陳老師

☆青春歌舞劇《永不醒來的時光》☆
甄選時間: 6 月 09 日星期六下午 2:00~5:30
6 月 10 日星期日下午 2:00~5:30
甄選地點: 國立台灣師範大學 體育館一樓
甄選條件: 男女不限, 對表演具有充沛熱情, 歌舞擅長者尤佳

甄選內容: (1) 自我介紹 (一分鐘)
(2) 自選歌曲呈現 (一分鐘)
(3) 現場讀本
(4) 特殊才藝表演 (樂器、舞蹈...)
演出時間預定: 96 年 12 月 28-30 日
報名日期: 即日起至 6 月 6 日 止
洽詢專線: 0933-561-800 楊老師

●帶著你的相機出門, 尋找本次活動名稱

「玩」「全」「百」「老」「匯」五字的藏身處。花點巧思, 將它們拼湊成你獨特美學的活動 Logo, 版面型式不拘, 將作品 e-mail 至嵐創作體信箱 lancreators@yahoo.com.tw, 我們將從中選出 7 件優秀的作品, 獲選的創作者將可指定場次、位置, 換取「玩」全百老匯 2000 元票券一張, 並有機會為你的作品製作限量酷卡, 在演出期間於城市舞台發送或販售。例: 拍下「玩 X 反斗城」與「全 X 福利中心」等看版中的特定字。

(五個字務必分屬不同看板)
活動辦法:
1. 即日起至 2007 年 5 月 29 日止, 名額總共 7 位。
2. 不得折抵現金, 票券兌換後恕不退換場次。
3. 嵐創作體在雙方同意下有權使用獲選圖樣作為酷卡印刷與販售。
4. 嵐創作體有權中止與修訂本活動之相關內容。

★王牌魔術師 方圓士老師魔法變變變

7 月 10 日 (星期六) 暑期魔術夏令營開始報名
地點: 兒童交通博物館 時間 PM2:00
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈加官、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士 (魔幻家族工作室團長) 曾任 / 宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作 / 「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」、「王牌魔術師」。
聯繫專線: 0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

★A doll's house 玩偶之家 < 英語劇 >

- Tellus Theatre 五月大戲
時間 5/19,26 (六)6:30 PM; 5/20,27(日)2:30 PM
地點 蓮德品素天地 北市寧波西街 82 號 B1
票價 350 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
網站 www.wretch.cc/blog/tellus
從前, 女人是附屬於男人和家庭的玩偶, 當個乖女兒、好妻子、好媽媽, 維護男人尊嚴。如果女人要自我, 得偷偷地背著男人, 在別人面前粉飾太平。自以為這一切是為了家庭好, 出發點是為了愛, 直到災難來臨, 粉碎美滿家庭的假象, 認清了男人的自私。
不甘為玩偶的諾拉將道出女人難為的心聲, 還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點, 撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約, 勇敢活出自我。
今天, 這齣戲仍在質問女人體內的玩偶諾拉, 你自主了嗎? 男人當你是一個獨立個體了嗎?
Tellus Theatre 五月大戲為女人說話

★身聲演繹劇場 徵團員 / 行政

全職團員
具打擊樂、肢體、人聲之基本能力, 可塑性高者。
對劇場深具熱忱, 了解身聲演出型態, 願意接受挑戰, 有意成為專業劇場工作者。
待遇福利 - 勞健保、團保、薪資面議。
III. 劇團經理、藝術行政 (專任 / 兼職)
資格 - 協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。
工作內容 - 協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等, 以及各項團務。
應徵方式 - 請上身聲演繹劇場網站下載報名表, 填妥後 E-mail 或郵寄至劇團。
待遇福利 - 勞健保、薪資面議。
聯絡人: 劉小姐或簡小姐
洽詢電話: 02-28095885
傳真: 02-28092030
電子郵件: bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw

★一輩渡江 - 台灣現代劇場的領航者

「姚一輩逝世十週年紀念特展」
您一定認識賴聲川、李國修及蔡明亮等當代著名戲劇創作藝術家, 那就更應瞭解他們背後, 那位扭轉台灣現代劇場的重量級元老是誰! 台北藝術大學近年籌備的「表演藝術博物館」, 在姚老師一輩逝世十週年的日子, 特別展出姚老師劇作演出的舞台模型、服裝、珍貴墨寶、書房復原等, 以紀念、勾勒姚老師身為傑出劇作家、文學家及教育家的影響及貢獻, 並於這週末放映姚老師之劇作影片, 歡迎蒞臨參觀!
展出日期: 4 / 27 - 6 / 3
作品放映: 5 / 19 (X 小姐)、20 (重新開始) PM 14:00 開始
展場及作品放映地點: 台北藝術大學 關渡美術館

●解放你與生俱來的勇氣 ---<< 即興劇表演體驗 >> 基礎班

** 5/14 前報名 / 1 人九五折 / 2 人同行九折 **
即興劇 IMPROV 是一種很新、很好玩的戲劇形式, 沒有劇本, 未經排練

, 不需要表演基礎, 任何人都可以做得好、享受其中, 不論在舞台上或生活中, 即興劇的概念將給你正面影響, 讓你變得更專注、更有趣、更靈活、更合群、更有想像力, 重新找回自己充滿靈感與勇氣的一面。
【日期】5/24--6/21 每週一及週四(共八堂課)
【時間】晚上 7:00-9:30
【報名資格】年滿 18 歲, 不限年齡、經驗、背景都歡迎參加!

【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部 (建國南路二段 231 號 / 近捷運科技大樓站)
【學費】3600 元
【優惠】★5/17 前兩人同行報名者, 享學費九折優待
【報名方式】
● 網路報名: http://www.sce.pccu.edu.tw
● 現場報名
【報名諮詢】02-27005858 分機 1
☆ 勇氣即興劇場
http://gutsimprov.blogspot.com

●《六月雪》巡演行程五月起深情上演
盛夏的六月為何飄起紛紛白雪, 含冤的竇娥刑場三願如何實現~ 道地的歌仔戲、傳統的唱腔、感人肺腑的劇情~ 李靜芳、羅文宛、張麗春、李靜兒、陳珮莉、陳坤、羅育忠、蔡秀枝 聯合演出
◎ 2007 全新劇場版, 感動您的好戲, 五月起為您深情上演◎

第三場
6 月 02 日 (六) 19:30
台北縣板橋藝文中心 (演藝廳)【索票入場】
(台北縣板橋市莊敬路 26 號, 02-29603456)
第四場
6 月 08 日 (五) 19:30
桃園縣政府文化局(桃園館演藝廳)【自由入場】
(桃園市縣府路 21 號, 03-3322592)

第五場
7 月 22 日 (日) 14:30
嘉義縣表演藝術中心(演藝廳)【售票入場】200.300.500 (購滿 10 張 9 折、20 張 8 折)
(兩廳院售票系統, 現正熱賣中, 欲購從速)
(嘉義縣民雄鄉建國路二段 265 號, 05-2065675)

●招募《中夏夜夢》、《浮浪貢開花 Part2》活動、宣傳執行與藝術行政志工

◎ 活動志工報到時間 (演出時間)
【淡水首演】小白宮 6/15~6/20 (演出時間 / 晚場 20:00)
【台北首演】紅樓劇場 8/16~8/19 (演出時間 / 午場 14:30、晚場 19:30)

◎ 志工服務項目
活動志工: 淡水古蹟小白宮(六月)與紅樓劇場(八月)之前台、後台、場地事務之協助 (需選擇輪排場次)
* 備註: 採排當天需到場見習。
宣傳執行: 藝文場所鋪點之執行、網路訊息露出。

歡迎對宣傳企畫有興趣的你加入, 提出對宣傳的建議並共同執行。
* 備註: 主辦之宣傳事項或網路訊息露出須按行程表確實執行與回報。
藝術行政: 協助執行活動所需之行政事務、美工製作、文宣品包裝等等。
* 備註: 每週至少一天(3-4 小時), 到劇團內協助行政事務、參與會議。

◎ 報名步驟:
1 請洽金枝網站 http://www.goldenbough.com.tw/ 志工部落, 或金枝演社志工部落格下載 活動宣傳、藝術行政志工報名表。如無法開啓連結, 請直接連結報名表下載點: www.goldenbough.com.tw/activity.doc
www.goldenbough.com.tw/admin.doc
2 填寫報名表時, 請註明參加的時間、場次。
3 填妥後可傳真 (02) 2623-7097 或 mail 至 angel@goldenbough.com.tw
4 金枝收到資料後會盡快以電話或 E-mail 回覆您。

如有任何疑問, 歡迎電洽 02-26237080 王小姐

◎ 志工好康袋
您可享受金枝提供的餐飲服務
您可擁有金枝贈送的精美節目單乙本
金枝會為您開立服務證明, 讓您的履歷亮晶晶
您排班服務 1 場 (含) 以上, 即可享有購票折扣優惠。

●九歌兒童劇團二十週年「強盜的女兒」甄選演員

九歌兒童劇團即將歡慶二十週年, 即將推出經典劇碼「強盜的女兒」
甄選條件:
對劇場充滿熱忱, 有自信! 具劇場表演經驗佳
肢體靈活並具有節奏感, 擅長舞蹈或具特殊專長 (例如: 雜耍、魔術等)
音感佳, 擅長歌唱, 能配合排練與演出時間
排練時間: 2007 年 8 ~ 10 月 週一 ~ 五 白天
演出時間: 2007 年 10 月 ~ 2008 年 1 月
甄選項目: 自我介紹 專長表演 歌舞呈現 (表演曲目自選) 即興表演
甄選時間:
甄選審核: 2007 年 5 月 25 日前, 將詳細基本資料



POTS CHOICES

(需含可聯絡到本人的電話、mail、自傳、履歷、劇場及表演相關經歷) 及個人近照; Mail 至 song403@9s.org.tw 或傳真至 (02)2736-1184

面試時間: 經資料審定後, 我們將個別通知面試時間
時間為 2007 年 5 月 21 ~ 25 / 27 ~ 31 日
聯絡人: 范慧玲
電話: (02)2738-9859 分機 403
Mail: song403@9s.org.tw
地址: 台北市和平東路三段 308 巷 52 號

●肢體音符舞團 2007 傳統舞蹈大躍進 舞蹈互動講座

東方古典舞蹈身段為何?西方舞蹈外放技巧為何?當東方傳統遇上西方現代, 將碰撞出什麼樣的火花?邀請您與我們共同舞出新元素!「肢體音符舞團」以推動傳統 及現代舞蹈為目標, 從古典舞蹈身段出發, 並以現代手法創作, 為我們不斷研究的課題。我們更希望將舞蹈藝術推廣給社會大眾, 消除「舞蹈」給人遙不可及之印象, 建立起以肢體語言為情緒表達的方式。
06/02(六) 下午兩點 及下午三點半 十三行博物館陽光廣場
◎肢體音符舞團【雲·花】校園推廣講座
將「雲化雨」, 「花爭妍」融入舞蹈當中, 呈現何等風情?富有濃厚的「禪」意的【雲·想依·花·想容】, 藉由舞作訴說人類世界之所以有各式各樣的煩惱, 源自於「執著」, 只有一轉念海闊天空, 煩惱痛苦與愉悅快樂只在一線之間。
05/22(二) 晚上 7:00 淡江大學活動中心 開放師生與社會大眾
05/23(三) 下午 3:30 聖約翰科技大學 僅開放師生
05/29(二) 晚上 7:00 輔仁大學百鍊展演中心 開放師生與社會大眾
以上演出皆為免費

●哇哇說故事 - 六湖村

演出日期: 96 年 5 月 23 日(星期三)
報到時間: 10:00-10:10
演出時間: 10:30-11:20
演出地點: 台北市政府親子劇場 (台北市信義區市府路 1 號 2F 禮堂)
主辦單位: 臺北市親子劇場
報名專線: (02)87895001 陳小姐
演出單位: 哇哇劇場—互動故事劇場
演出名稱: 六湖村
票價: 一人 50 元 (老師免費)
演出內容: 山谷中間有一個美麗的村子, 名為「六湖村」。六湖村裡有六座美麗的湖, 傳說中, 湖裡住著一個湖神, 有著碧綠色的眼睛及雪白的皮膚, 但從來沒有人看過湖神。有一天, 湖邊出現了一個奇怪的人, 讓村民們害怕不已, 這個奇怪的人想要做什麼呢?
顛覆傳統說故事方式, 我們在故事中加入肢體開發、角色扮演、創作遊戲等各種元素, 讓故事活潑有趣, 並充分展現孩子的自信及快樂。並且我們也讓孩子透過參與 故事過程, 激發了想像力, 培養了創造力, 同時豐富孩子的生活經驗! 希望能由一群熱愛孩子、活力滿分、專業領域的故事魔法師, 帶領孩子遨遊故事, 與孩子一同 歡笑、創新、學習、成長!

●「表演藝術團體的媒體宣傳與公關行銷」免費講座

時間: 5/19 13:30-15:30
主辦: 新古典舞團 / 新古典表演藝術基金會
地點: 紅樹林劇場
講者: 資深媒體人、如果兒童劇團藝術行銷總監「賴廷恆」先生, 演講「表演藝術團體的媒體宣傳與公關行銷」
《舞蹈文化人類學系列》「新古典功功」免費講座第 7 場。講述表演藝術團體與媒體關係, 而表演藝術團體面對國內文化環境該如何自處, 以及善用公關、宣傳、行銷為表演藝術開出一番路途。
講座報名專線: (02) 2809-1753 賴小姐 / neopaf@gmail.com

●動見休春日讀書會

好春天, 要讀書。與你的求知慾戲耍春光!
5/26 郭力昕 攝影、人道與政治: 觀看悲慘的影像
5/27 黃承晃 認識自己的故事
6/2 馮瀟 默片大師在劇場-巴斯提頓與 20 年代劇場
6/3 余安邦 身體部屬與生存美學: 現象學觀點(二)
6/9 郭力昕 攝影、身體與政治: 人(女)體的去/政治性
6/10 黃承晃 表演: 一種生活的藝術
2:00-4:00PM 每堂限收 15 名及水電茶水講義費 200 元
地點: 動見休劇團 (台北市中華路二段 497 號)
下載報名表: <http://movetheatre.myweb.hinet.net/1.doc>
師資及課程詳情: <http://www.wretch.cc/blog/dongjianti>
聯絡人: 林人中 電話: 0916091706
●2007【新舞臺】招募舞台助理
招募對象: 1. 對技術劇場有興趣的在學同學, 男女不拘。2. 年滿 20 歲, 或大 2 以上, 四肢健全, 頭腦清楚, 能吃苦耐勞。可長期工作者 (一年以上)。3. 可配合劇場工作時間排班 (週一至週日 08:00~12:00/13:00~17:00/18:00~23:00)

工作說明: 1. 配合舞台監督執行舞台相關事務。2. 時薪 125 元起 (實習另計)。3. 享勞健保及在職訓練。

報名請至 <http://www.novelhall.org.tw> (關於新舞臺/招兵買馬) 下載「新舞臺舞台助理報名資料」, 填妥後 e-mail 至 HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw 或郵寄 110 台北市松壽路 3 號 B1【新舞臺】管理部, 並註明「應徵舞台助理」, 即日起至 2007 年 6 月 8 日截止, 以郵戳為憑。入選者將安排於 6 月 24 日進行工作說明及面試, 實習助理於七月起開始密集的訓練課程及排班。

【新舞臺】管理部地址: 110 台北市松壽路 3 號 B1
電話: (02) 2722-4302 分機 7783

●「記憶拼圖·漫遊台北」表演培訓

歐洲的街頭藝人如孔雀般展現他們的才華, 海德公園的理想主義者站在肥皂箱上發表他們的理想。邀您來, 在台北的公園拼湊城市變遷的記憶, 漫遊台北做一個街頭演出, 珍惜當下成為最 in 的台北人。
日期: 5/21(一) 下午 1:30-4:00 / 5/28(一) 下午 1:30-4:00
地點: 歡喜扮戲團 - 台北市德行西路 97 號 2 樓 (近捷運芝山站)
費用: 免費
洽詢: (02) 8866-1116 林小姐
E-mail: ustg@ms28.hinet.net
部落格: <http://www.wretch.cc/blog/ustg>

●皇冠藝文中心小劇場 96 年度檔期開放租用申請

皇冠藝文中心小劇場是台灣首創的「黑盒子」劇場, 多年來成為舞蹈與戲劇創新動力的發表地, 本著服務的精神, 經多方協商, 遂將整年度尚餘檔期整合, 提供團體租用參考。相關租用程序說明如下:
一、開放租用申請時間: 96 年 4 月 4 日起
二、受理租用檔期:
5 月份-5/15 ~ 5/31
6 月份-6/1 ~ 6/3 / 6/20 ~ 6/30
7 月份-7/13 ~ 7/22
8 月份-8/14 ~ 8/31
10 月份-10/23 ~ 10/28
12 月份-12/8 ~ 12/14 / 12/25 ~ 12/30
三、租用申請方式: 煩請先來電洽詢。
四、相關租用須知、各項設備資料請至以下位址下載:
「舞蹈空間」網址: www.danceforum.com.tw
網站首頁右側「皇冠小劇場」-「租用須知」-「檔案下載」。
五、如對場地租用申請有任何疑問, 請洽「皇冠藝文中心小劇場」聯絡人-張育瑜小姐, 電話 02-27168888 轉 115 分機。

預售

★07' 裕美子全新製作——倉庫實驗脫口秀

《第一部曲: 韓國——首爾我愛你!》
裕美子的倉庫劇團推出全新製作, 以「文化崇拜」與「台灣本身」為主題, 結合戲劇演出與脫口秀。
《第一部曲: 韓國——首爾我愛你!》將於六月中旬率先登場, 屆時歡迎前往, 與我們一同感受陣陣「韓」風肆虐台灣的威力!
更多資訊請上: 裕美子的倉庫劇團部落格 <http://blog.yam.com/Warehouse89>
編導: 江佩潔
演員: 江佩潔、翁琴謙、卓香君、陶維均、洪伊俊、謝靜思、朱安如、劉郁岑
演出時間: 2007/06/07 (四) 19:30
2007/06/08 (五) 19:30
2007/06/09 (六) 14:30 19:30
2007/06/10 (日) 14:30
演出地點: 牯嶺街小劇場
票價: 280 元
(兩廳院售票 <http://www.artsticket.com.tw> 或電 02-33939888)

★《嬉戲·百老匯》

時間: 6 月 7, 8, 9 日 PM 7:45
地點: 文化大學推廣部表演廳 (台北市建國南路二段 231 號)
票價: 300 元, 請洽兩廳院售票系統
主辦: 聲動劇團
藉由百老匯音樂劇選曲, 訴說愛與接受的故事。這不是一場音樂劇選曲的演唱會, 而是以戲為出發, 用歌聲來表達的 CABARET。歌曲選自於一些較不為台灣觀眾熟知的音樂劇, 包括《BAT BOY》、《NINE》、《PARADE》、《THE APPLE TREE》、《SHE LOVES ME》、《THEY'RE PLAYING OUR SONG》... 等。
曾慧誠 — 甫自紐約返台的音樂劇演員
李潔亭 — 能歌善演的全方位表演者
共同為您呈現一場述說故事的演出, 真正喜愛百老匯音樂劇的您, 絕不容錯過!
* 附有中文字幕 *



行動、連署、募款、聲明

- 415樂生遊行後續工作
- ◆樂生環境整理計畫
- 1. 院區打掃、整潔
- 2. 院區美化
董福興0968-238-183
詳見 董福興的部落格 媒觀系: <http://mediaobserve.blogspot.com/>
◇動物送養與環境清潔
將院區的流浪狗送去結紮後放養。
建元0968-395393
樂生動物部落: <http://happyloshenganimal.blogspot.com/>
- ◆巡守隊
- 1. 守衛與巡守讓院民感到安心。2. 院區現況即時掌握、訊息傳遞。3. 樂生資訊中心、CD/DVD/貼紙/帽子/T-shirt... 義賣。
- 4. 排班時間: 禮拜一到五兩班 20:00-1:00/1:00-6:00。禮拜六日加早上班
建誠0912-669-921/小段0927-981-520
◇導覽員訓練
- 1. 本週日(5/20)下午1:30有導覽訓練工作坊(包含於樂生講堂行程)。2. 導覽內容包括樂生院歷史、建築史與生態, 成為樂生導覽員, 為樂生院的新朋友介紹樂生院。
姚同學0911-035-970
- ◆樂生文化園區系列活動
- 1. 持續透過連串的文化藝術或相關活動, 讓樂生文化園區更為落實。2. 不論您是藝文工作者/表演者, 或想介紹人來參與, 或願意參與籌辦工作, 歡迎報名。
小W: 0968-360328
<http://losheng-paradise.blogspot.com>
◇禮告會
每週一晚 7:30 蓬萊舍
盧同學: 0911-246039
基督徒關懷樂生聯盟: <http://christforlosheng.blogspot.com/>
- ◆新莊工作
- 1. 與新莊三重居民對話, 讓真相被了解。2. 車站發提袋、卡片、傳單(對新莊人的QA)、照片連署、連署。3. 拜會新莊民代遊說。4. 公園社區活動: 放片、講座...
小管0922-239-013
相關訊息: 樂生 捷運 綠新莊
<http://www.oikos.com.tw/losheng/>
或見快樂·樂生
<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>
- ◇樂生影展
想認識樂生, 也愛看紀錄片的朋友, 歡迎報名。10人以上, 有車馬費尤佳, 我們會有工作人員去放片、座談。
黎同學: 0953-565451
- ◆拜訪新院區院民活動
樂生院民在錯誤的政策下形成部分人住在新院區, 部分人留在舊院區的狀況, 彼此間偶有誤會, 希望藉此活動, 拉進彼此關係。
家弘: 0919-721996
詳見: 歷史 健康 永續 守護樂生行動
<http://medforlosheng.blogspot.com>
- ◇樂生電視台、網路電視台
以大鬧鍋方式或網路電視政論性節目或其他方法, 報導樂生議題。
佳欣(樂傳青): 0918-323449
樂傳青部落格
<http://www.wretch.cc/blog/comoyouth>
- ◆樂生高中生聯盟
結合各地關心樂生的高中生, 一起用微薄的力量保護樂生, 為樂生的院民作一些最重要的小事。
樂高聯盟: <http://loshenghigh.blogspot.com/>
- ◇樂生攝影展
徵求你的回憶與相片
許同學0966-156530
詳見 快樂·樂生: <http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>
- ◆樂生講堂
由百人教授連署登報的教授們主辦, 兩週一次, 結合營隊與工作坊
<http://losheng-college.blogspot.com/>
李同學: 0939-013004
◇漢生人權法案立法
1. 五月底院會結束, 可是事實上能促進立法的时间只有兩至三週。

- 2. 透過全民國會監督聯盟(資深社會團體組成), 要求親民黨團能夠公開透明。
- 3. 立法院的場外行動。
- 4. 活動需要工作人員幫忙。
婷雅0932-361569
詳見: <http://hansen-tw.blogspot.com/>

●樂生保留自救會、青年樂生聯盟: 拒絕接受「拆除大量院舍、樂生院民無法續住」的方案

◆樂生保留案在蘇院長於4月12日承諾「全力朝向保留90%努力」, 並到樂生院區承諾院民可安心續住下, 委由工程會與捷運局進行協調。◇然而, 幾次技術協商會議下來, 雖許多與會專家提出諸多保留更多院舍的具體方法, 與捷運先行分段通車的建議, 卻遭工程會數次敷衍略過, 使得保留面積屢遭刪減, 目前將要拆除大部分的院舍, 與民間要求保留90%的聲浪相差甚遠, 幾乎與原來41.6%方案相差無幾, 令人不禁懷疑蘇院長當初承諾全力保留90%院區只是虛假的摸頭大秀。
◆捷運局更在近日指出施工期間保留區內不該居住院民, 工程會竟表示將尊重捷運局, 亦即隨時可能對樂生院民進行強制迫遷, 樂生院長亦表示不排除強制迫遷, 令人更加懷疑工程會協商的誠意, 完全沒有以「院民續住」納為方案研擬的考量。
◇行政院內閣將在下週交接, 工程會主委吳澤成表示樂生將於5月17日定案, 我們認為目前樂生院民只在5月3日參加過一次會議, 且在會中所表達的意見並沒有受到工程會的重視, 在此近乎毫無溝通的情況下, 若工程會因為政治權力的更換, 而要草草結案, 讓樂生院民再次面對強制搬遷的結果, 將會受到社會嚴厲的譴責。
◆對此, 樂生保留自救會與青年樂生聯盟將在5月17日會議前, 邀集數位關心樂生院的民衆前往工程會, 要求: 1. 方案的研擬, 以「院民續住」為首要考量。2. 研擬方案應設法保存當初文建會委託欣陸規劃設計方案中的46棟建物, 並盡量減少土方開挖。
◇若工程會執意草率結案, 忽視社會大眾對樂生保留的期許, 讓樂生院民再次面對強制搬遷的結果, 我們將發動更大規模的抗爭行動。

●IDEA TAIWAN 國際愛地芽協會台灣分會: 第一屆會員大會暨理監事選舉觀禮邀請函 (摘要)

◆樂生院漢生病友捍衛人權及居住權的聲音, 在一連串來自國內外, 社會各界發聲門陣相挺之後, 樂生院有了保留下來希望的光芒。為了進一步與國際社會及國內關心人士一起守護樂生院守護漢生文化資產, 一起與全世界漢生病友門陣維護人權居住權。定於2007年5月20日成立《國際愛地芽協會台灣分會》。
◇三月底, 國際IDEA協會創辦人之一, 潘美拉帕拉皮亞諾 (Pamela Parlapiano) 女士於訪台時已確認將認定台灣為第31個成立IDEA的國家。也因此這次由樂生院民及家屬發起籌組的社團也成為台灣與國際連串事務的前哨。邀請您蒞臨觀禮, 並歡迎成為我們的會員。
◆大會地點: 新莊市中正路796號樂生院中山堂
◆大會時間: 五月二十日星期日下午二點
◆會員申請書回覆信
cidea.taiwan@gmail.com
◇聯絡電話: 0968418663
賴澤君: 0987660907 阮語婕
◆全文網址: <http://blog.roodo.com/hansentaiwan/archives/2882471.html>

●香港中文大學《學生報》: 情色版事件聯署 (摘要)

◆各位朋友: 香港中大的同學們需要大家的支持, 麻煩大家多多前往連署聲援。
◇事緣從去年十二月起, 中大學生報開辦了一個「情色版」, 內容既有學術性的性別研究影評和書評, 亦有較為平易近人的情慾小說和性信箱專欄。這個版面辦了五期, 一直都沒有什麼問題。但從前幾天開始, 本地的主流媒體卻突然「關注」這個版面, 並以八卦新聞的報導手法, 把這個版面抹黑成小報的黃色版面。
◆中大《學生報》的編輯同學這幾天據理力爭, 卻因此觸怒主流傳媒。他們現在簡直是群起而攻之, 不斷暗示有關當局和校方徵處學生。現在這群編輯同學很可能面臨被迫退學的命運。因此我希望你能幫忙呼籲台灣的老師和同學關注這次事件, 並聯署支持這群同學。謝謝!
◇你可以在以下中大網上《學生報》日記版得到相關資訊, 並聯署支持這群同學: http://www.xanga.com/cusp_07

●輔大黑水溝社: 反學費調漲、爭民主 (摘要)

◆為了抗議輔大將在明年調漲學費, 輔大黑水溝社於校方召開行政會議決定調漲學費時, 號召學生集結於會議場外, 高喊「政策錯誤、全校買單、學生不爽、反對調漲」。並以行動劇諷刺校方, 為了解決自身政策錯誤所造成的赤字問題, 把學生當成提款機, 造成學生更沉重的負擔。
◇這些年來, 輔大調漲學費方式都非常惡劣。前年的時候, 以粗暴的方式, 要求黑水溝社「反對調漲學費連署攤位」撒攤之際, 無理地沒收文宣; 去年則趁學生放假之際, 偷偷摸摸地自行審議調漲學費; 今年故技重施, 又趁寒假召



Did they say Snow White loves her father...?!!
or did she loves her Seven Dwarfs

開學費審議會，並於4月12日決議調漲，但是公聽會卻遲自5月3日才召開，這根本不合於程序正義。對此，黑水溝社曾強烈表示抗議，校方才在上禮拜決定重新審議。之後，校方卻一再對外宣稱，學費一直都是在5月10日才作決定。

◆整個調漲的過程校方是缺乏誠意的，5月3日的學費公聽會中，在場的大多數學生，皆反對輔大調漲學費，但輔大充耳不聞、敷衍了事、漠視學生聲音，執意調漲學費。5月10日的行政會議中的學生代表只有寥寥兩人，有更多學生根本無法表示意見！

◆根據校方《96學年度學雜費調整說明》，學費漲3% 預估經費多增加6千多萬，但是，仍然會赤字1億8千多萬。意思就是，漲了3%對赤字幫助根本不大！那麼校方打算怎麼處理？難道，今年漲3%，明年漲5%後年再漲10%，直到把赤字打平為止嗎？整個過程中，完全不見學校對財務狀況，提出任何解決辦法，只知道調漲學費。

◆黑水溝社希望輔大校方能夠承認自己的政策錯誤，不要一再愚弄學生，要學生為學校的錯誤墊背。如果，校方執意調漲學費，黑水溝社將回有更大的宣傳，並前往教育部陳情，阻止輔大的惡劣行為。

◆聯絡人：
賴建實 0919-903-368
historysmallking@hotmail.com
邱崇偉 0919-140-213
r159y@yahoo.com.tw

◆全文網址：
<http://www.wretch.cc/blog/blackditch>

●司馬庫斯及原住民部落大串聯：風倒樺木事件無罪抗告連署書(摘要)

◆司馬庫斯部落族人因「風倒樺木」一案，遭受以「竊盜」治罪起訴，部落不服新竹地方法院一審判決結果，堅持部落行為完全合乎泰雅族傳統慣習、合乎情理，合乎當前政府推動之「新夥伴關係」之精神，合乎經總統公佈實施之「原住民族基本法」等法律，理直氣壯地進行無罪抗告。

◆事件經過說明：2005年9月1日，海棠颱風過境造成司馬庫斯部落唯一聯外道路崩塌，這地方也是部落固有傳統領域，為儘速讓部落學生下山就學、部落生活 恢復正常，部落議會決定自行搶修清理。風倒樺木就埋在崩塌土堆裡，族人完成道路搶通後將倒木搬置路旁，心想他日再帶回部落並充份利用在部落意象造景，為觀光產業加分。

◆同年10月7日，風倒樺木躺在路旁一個月又七天，部落族人發現林務局員工將倒木鋸成數段運下山，心裡非常的生氣，認為林務局未告知當地住民就私下將倒木取走，此種作法比小偷還要小偷，非常的霸道！雖不取，但也只能默默承受，不予計較。

10月14日，剩餘的殘枝、敗幹仍有其最後利用價值，於是部落議會委派阿敏等三位部落青年前往搬運，回程中卻遭到新竹林管處會同新竹縣警察局橫山分局依違 反森林法，以「加重竊盜罪」移送偵辦。於2007年4月18日，一審宣判各處6個月有期徒刑，易科罰金各16萬元，緩刑2年。

◆我司馬庫斯部落行事除以泰雅Gaga(傳統規範)及良心判準為最高指導原則，其餘皆依據「部落公約」召開部落會議處理一切公共事務。司馬庫斯人在這塊土地生活了至少超過20代以上的歷史，也因為我們的存在這片山林才得以被保護，再說於固有傳統領域上善加利用風倒木，本是愛惜資源、天經地義的事，豈能與竊盜劃上等號？難以理解！

◆對於林務局及檢警，即使不論「原住民族基本法」，而就一般狀況而言，此仍是以最嚴苛的角度，從「森林法」第五十二條「加重竊取森林主、副產物罪」來入人 於罪，而非從災後清理、乃至於當為而不為。

◆不從「森林法」第十五條第四項「森林位於原住民族傳統領域土地者，原住民族得依其生活習慣需要，採取森林產物」的角度來理解，實在令人無法接受。

◆針對新竹地方法院不當的判決，我們深表遺憾與痛心，為了追求部落之清白與公道，我們決定以「無罪抗告」繼續上訴到底，不達目的絕不中止，也盼望認同我們的朋友們以實際行動幫助我們。

◆如果您想要支持司馬庫斯部落無罪抗告行動，您可以做甚麼？

◆連署(團體或個人)聲援。

◆如果您是原住民，請串連您的部落族人召開部落會議，提出固有傳統領域範圍及自然資源採集管理權之主張。

◆如果您不是原住民，請踴躍到「當部落遇到國家」部落格表示您的支持，並號召更多人參與連署。

◆邀請我們的朋友以小額捐款100元的方式來幫助司馬庫斯部落進行上訴的費用。

◆請直接劃撥一戶名：新竹縣尖石鄉泰雅爾司馬庫斯部落發展協會；帳號：19807941。(請於通訊欄位註明：聲援風倒樺木事件)。

◆歡迎您至行動的部落格：當上帝的部落遇到國家 <http://blog.yam.com/smgang/> 關心後續發展。原地發聲網，參與後續討論 <http://atipc.homelinux.org/voices/index.php>



活動、講座、研討會

●2007 台日公民社會論壇

集合台日公民社會團體的領袖與會，針對亞太地區公民社會發展的趨勢與挑戰、NGOs的現況、課題與契機，以及促進民間、政府、企業三大部門合作關係等三個主題進行討論，同時，依照各民間社團的屬性，分別舉行六場論壇，包括：(1)反全球暖化的公民行動、(2)全球化時代的教育、文化、就業問題、(3)愛滋防治的課題與契機、(4)社會年齡板塊的移動—談高齡化、少子女化之衝擊與出路、(5)台灣 NPO 志工的國際交流，以及(6)青年理想主義實踐的課題

指導單位：外交部、教育部、內政部、環保署、青輔會、台灣民主基金會
承辦單位：台灣環境保護聯盟
論壇日期：2007年6月16-17日(六、日)
論壇地點：台北市福華文教會館(新生南路三段30號)

參加對象：全球關注台日公民社會發展人士
報名費用：1.2007年5月21日前報名收費300元，之後收費500元 2.如需耳機租借，一天需加100元 3.教師與公務人員全程參加可以核發研習時數 4.學生參加可以核發學習護照證明

報名截止：台灣本國人士請於2007年6月8日前報名 台灣以外地區與國家，請於6月1日前報名

報名表下載 電子信箱 主旨請註明：(姓名)參加台日公民社會論壇
之後並電話確認 886-2-23648587
活動網站：<http://www.wretch.cc/blog/acsf>

●旅行與閱讀基金會 免費講座

05/19(六)14:00 ~15:30
講者：安新民 散步·托斯卡尼 作者
【作者導讀】勇闖天關：聖母峰基地營紀行

05/20(日)14:00 ~15:30
講者：莉塔 【主題之旅】奇蹟·埃及之旅

05/26(六)14:00 ~15:30
講者：Ting 南美浪遊 作者

【作者導讀】單車浪遊

05/26(六)16:00 ~17:30
講者：黃性義

【金色非洲系列】我的心遺留在非洲—愛戀 納米比亞

05/27(日)14:00 ~15:30
講者：馬維易 遊戲西藏 作者

【策馬入邊疆】風沙滾滾黃煙漫漫~南疆行
106 台北市青田街12號 B1(和平東路口,彰化銀行旁巷內轉入,1樓為滬盧咖啡)

預約電話：02-2396 9092
(免費入場 座位有限,請盡快電話預約)

相關網址：<http://www.wretch.cc/blog/v1492>

●龍應台文化基金會 思沙龍

◆第二場 2007.5.26(六) 13:30-16:30
從全球化談台灣的人權觀

全球化不僅只帶來人才、資金、貨物和觀念的流通，它同時把異民族與異文化直接帶到我們的「本土」家門口，嚴肅挑戰我們對異民族、異文化的成見與態度。如果要打分數，台灣人對於人權的認識，有幾分？在實際的行為上，又能得幾分？

講者：呂秀蓮(中華民國副總統)
主持：龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點：中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
免費入場 報名電話：(02) 3322-4907

網路報名：<http://www.civictaipei.org>

(為了觀賞及聽講品質，人數限制五百人，以報名先後為準)

●第四屆監獄體驗營—舊監藝術行動

時間：2007年7月14日(六)-15日(日)、7月21日(六)-22日(日)，兩天一夜、兩梯次。

* 對象及人數：15-30歲青年，人數25人。

* 活動地點：台灣嘉義監獄嘉義分監(嘉義市維新路140號)(舊嘉義監獄，有88年歷史、為國定古蹟)住宿地點：嘉義教師會館(嘉義市和平路339號、離舊監近)

* 主辦單位：青輔會，承辦單位：洪雅書房

* 計畫緣由：這是一場民間社會團體過去搶救舊監所積聚的社會資本與行動力轉以營隊的型式再現、再發展，並進一步讓「文化保存」的議題與觀念繼續扎根。歷經三屆的遊學台灣—監獄體驗營的舉辦經驗，本屆除了將再秉持以往

的用心與資源的整合來讓學員們認識、發現嘉義與舊監外，更要以「藝術行動」及「精心的安排」來達到讓參加的學員獲得「有趣的體驗」與「感動」。

聯絡人：0929-536133 余國信(下午兩點以後)

聯絡地址：600 嘉義市長榮街116號
電話：05-2776540 傳真：05-2776541

<http://blog.yam.com/hungya>
e-mail: hoanya@ms41.hinet.net

●我們也是社區的一份子—促進身心障礙者社區居住與生活研討會

指導單位：內政部
主辦單位：中華民國殘障聯盟

活動期間：2007/5/21 ~ 2007/7/17
活動地點：第一場：台北，第二場：高雄，第三場：台中，第四場：嘉義，第五場：新竹

報名方式：(一) 請至網站下載報名表，網址：www.enable.org.tw (活動 e 能報專區)。

(二) 將報名表傳真至中華民國殘障聯盟 (02) 23697190 或將報名表 E-mail 至 alison@enable.org.tw，標題為「報名社區居住與生活研討會」或郵寄至中華民國殘障聯盟 (10647 臺北市羅斯福路三段281號9樓)

(三) 報名費用：會員團體 800元；非會員團體 1000元(含講義、餐飲、器材、參訪交通、行政費用等)

(四) 繳費方式：請於各場次截止日期前，郵政劃撥至 14549344，帳戶名：社團法人中華民國殘障聯盟，並註明參加場次及收據抬頭需開立之名稱，未註明者一律視為捐款。

(五) 報名後請來電確認。

聯絡聯絡人：黃彙文社工員、高雅郁社專員
電話：(02) 23697110#22、26
傳真：(02) 23697190

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

參加對象：每場次 30人，全程參與者並發給研習證書。1.各區的身心障礙組織工作人員/理監事。2.各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3.社區發展協會、公寓大廈管理委員、區/村/里長。4.房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

費用：會員團體 800元、非會員團體 1000元

，馬來西亞等)，共計上百家分校。

根據日本的經濟新聞雜誌的調查結果，帝京平成大學這5年連續每年保持有上萬的報考生，人氣已超過日本六大名校就業率高，是一處留學生可以和日本人在一起學習的大學環境。來日簽證手續代辦免費，直到簽證下來止，資格12年學歷以上者

帝京平成大學給留學生的特別優惠

1.留學生簽證(定期票打折,醫療保險等優惠)

2.獎學金制度有:(別科特設2種獎學金:日本學生支援機構獎學金、各種財團獎學金)

3.推薦入學、大專院,有插班制(大學2、3、4年級)制度完善。

4.學生公寓提供,設備齊全,專人管理,交通方便,保證人不要

5.凡有意來帝京平成大學留學者,不收任何中介費用。來日手續免費提供一切指導,直到簽證下來止。由專人親自到機場接機。

凡有興趣即刻留學,和將來想來日留學者,請勿顧慮,一個電話有可能將改變您的一生。一切疑難雜問有專人負責解答,細心指導。

有意者請務必打電話報名,洽詢免費電話:0800-023-158(中文OK)

E-MAIL:bekka@thu.ac.jp
<http://www.thu.ac.jp>

●大門開關·外勞文化中心·等你來玩!

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已將半年了,一樣為外勞籍友及新移民朋友,準備各式課程和休閒娛樂活動,都是免費的,歡迎多多來玩!外勞文化中心本年度課程規劃包括:【中文教學】即日起,每周日14:00~16:00;第一、四週 @ MWCC,第二、三週 @ 聖多福堂

【舞蹈課程】每月第一個星期日14:00~16:00 @ MWCC;6/3, 7/1, 8/5, 9/9, 10/7, 11/4, 12/2, 身體快來動一動!

【家常菜】每月最後一個星期日10:00~12:00 @ 永老師教室(成都路117號2樓);6/24, 7/22, 8/26, 9/23, 10/28, 11/25, 12/9

【法令課程】6/24, 9/23, 11/25 14:00~16:00 @ 聖多福堂,共三次

中心平常備有雙語諮詢服務,任何外籍朋友遇到的問題,請多多使用此服務功能,也請台灣朋友多轉告知!周三至日為開放時間,除了課程,陸續還會有慶生會、卡拉OK社交歡唱等安排,大家多多來 MWCC 玩!若您有協助外勞文化推廣的熱情,也歡迎成為我們的志工!

洽詢電話:2558-1275;傳真:2558-1284
email:lara19@gmail.com 小倩,
wuchiiling@gmail.com 小巫

●九十六年度志願服務工作人員基礎暨特殊訓練活動

本會辦理志工教育訓練(包含基礎訓練及特殊訓練),且完成志工教育訓練者,本會將協助申請「志願服務紀錄冊」。

指導單位:台北縣政府
主辦單位:台北縣幼兒托育職業工會

活動期間:
5月20、26、27日 上午8:30~下午5:30

活動地點:台北縣民安國小視聽教室(台北縣新莊市民安路261號2樓)

報名方式:電話、傳真或 e-mail 報名皆可
聯絡人:陳淑婉、李瑋婷 社工

電話:2208-2667 傳真:2208-2679
E-mail:service@101.org.tw

活動費用:免費
參加對象:1.台北縣轄區內已備案志願服務單位的志工。2.本會會員、系統保母、本會志工(但未領有志願服務紀錄冊者)。

●誠品講堂「流動的年代—改變中的全球城市」

地點:敦南誠品 B2 視聽室
主講:OURs 講師群

課程名稱:流動的年代——改變中的全球城市
開講日期:5月15日~6月15日
週二、週五 7:30pm-9:30pm

OURs 是「專業者都市改革組織(Organization of Urban Re-s)」的英文簡稱。在1989年無殼蝸牛運動的契機下,來自學界的研究與實務工作者,組成了台灣第一個關心都市空間議題的非政府組織。強調親身投入空間行動的變革及跨領域合作、參與是 OURs 的最大特色與宗旨

講題:5/22 如果班雅明看見台北—全球競爭中的城市消費空間/邱詠婷。5/29 勇於面對真相的永續城市/喻肇青。6/01 全球網絡(網路)中的「人民的空間」/黃麗玲。6/05 城市生活家的都市設計新主張/黃瑞茂。6/08 北迴歸線上的世界城市—想像一個島國城市/劉可強。6/12 建築好萊塢?全球城市的虛擬與真實/夏鑄九。6/15 全球化的城市群像/喻肇青、夏鑄九、黃瑞茂、李永萍。

費用:8堂優惠價2,400元;單講350元
報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm),恕不接受電話報名。

上課地點:誠品敦南講堂(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

優惠辦法:大專院校學生、政府部門員工、台北縣市社區規劃師、青年社區規劃師學員、憑學生證/員工證/結業證明,報名可享1折優惠

誠品書店電話:(02)2775-5977 ext.885

《[電影]關鍵下一秒》(NEXT) VS. 《[小說]關鍵下一秒》(The Golden Man) [編按：關鍵不同在哪呀？]



叩叩...麥克風測試...萬~兔~俗粒~咳...噫...大家好!拜個晚晚晚年,我回來了...

自從年前[難攻博士靜養宣告]匆匆一別後,真是好久不見,大家有沒變胖又變高、池裡荷花有沒變蓮蓬呀?[編按:靠腰!一回來就唱兒歌...]這段「消失的時間」裡謠言四起,根據鬼塚老師線報,關於難攻博士人間蒸發的原因,歸結有下列數種學說:「異形綁架說」(夠科幻)、「欠債跑路說」(夠寫實)、「燒炭自殺說」(夠殘忍)、「潛逃匪區說」(夠偏激),當中最離譜的,該算是「化名參加綠營黨內初選說」(夠酷獸),夠了!

感謝各界關心~雖然大家沒上部落格摺紙鶴為難攻博士祈福,但燒給我的「草山行館」跟「紙紮Wii遊戲機」卻統統收到了!人間處處有溫情~[編按:不然你在陰間呀...]

總之,難攻博士再度復活啦!而且這次從陰間又帶了老朋友PKD回來喇,過橋咯~



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

觀影指南: IF YOU CAN SEE THE FUTURE, YOU CAN SAVE IT.

法蘭克·凱迪拉克(Frank Cadillac),一個俗濫的拉斯維加斯藝名,一個落魄的賭場駐店魔術師。日復一日,他靠著看似三流的「預言宣告」表演餬口維生,只不過——別人的戲碼是假的,他的超能力可是真的!事實上,FBI老早就列管了這個本名克里斯·強森(Cris Johnson)的特異功能者,他們打算綁架強森來幫忙玩個「猜一猜,恐怖份子核彈頭放在哪裡?」的遊戲...

縱然FBI派出美女幹員威脅利誘,但話不投機,強森還是拔腿就跑——一來,好萊塢公式告訴他,碰到FBI一定得跑;二來,看得見「關鍵下一秒」的強森有把握一定閃得掉;三來,他覺得這案子自己根本就吃不下來呀:因為他的「預測能力」持久度只有兩分鐘(正常男人嘛...),根本滿足不了這位FBI姑娘非份的要求咩![編按:靠...果然是正牌鹹濕難攻...講沒兩句正經...]

兩分鐘?這種蹩腳特異功能,除了用來小賭耍千、整蠱追兵、偷雞把妹、閃避陷阱之外,看來實在無三小路用...等等!對一個發情的男人而言Impossible is Nothing!不知怎地,強森對一位素未謀面但(他認為)緣訂三生的夢中情人,卻完全不受「兩分鐘」限制!(唉...查捕郎...)

這下可好~「科幻動作鉅片」套路準時上桌——FBI抓強森(跑掉)、強森泡馬子(把到)、馬子遇壞蛋(撕票)、壞蛋還能幹嘛?排隊領便當呀...於是乎:FBI曉以大義強森扭轉未來馬子虎口餘生壞蛋受到制裁!呃...真讚呀~等等!那那那...阿娘喂!「核彈」咧!!!←(Q血O!!!)Y

連同這片《關鍵下一秒》,好萊塢已經將菲利普·狄克(Philip K. Dick;1928-1982)八部作品搬上大銀幕了——《銀翼殺手》永世經典!《魔鬼總動員》雅俗共賞!《異形終結》行家品味!《強殖入侵》價廉物美!《關鍵報告》熱鬧門道!《記憶裂痕》小說更好!《心機掃描》原汁原味!喂~啊這部《關鍵下一秒》咧?我想,「改編」兩個字還是省著點用吧...[編按:6(-_!!!!)]



劇照:



原著真相: IF YOU CAN SEE THE NOVEL, YOU CAN SAVE ... THE TICKET !!!

國之將亡,必有妖孽!(喇~沒人在影射台灣政局哦~)[編按:X的...蓋蓋彌彰咩...]全球陸續傳出各式各樣「變種人出沒注意」的消息,情治單位當然也派出重案菁英積極「處理」——只是這一次的獵捕對象克里斯·強森(Cris Johnson)是個神秘無比的傢伙:他全身散發聖潔金光,他惜墨似金沈默難測,他面對槍林彈雨如入無人之境,他魅惑熟女蘿莉不費吹灰之力...

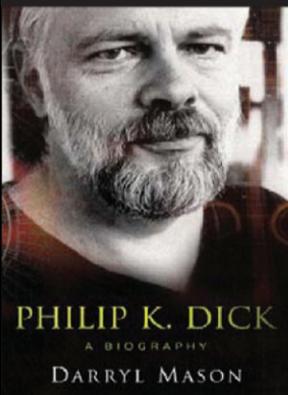
強森所擁有的,究竟是何種令人不寒而慄的力量?幹員巴恩的關鍵證詞留下註腳——「我想我已經知道最後哪種血統會主宰世界。」他表情冷淡地咧嘴笑笑,「我是說,我猜,不會是我們。」歡迎來到「X戰警」...喔不...菲利普·狄克《金人》(The Golden Man;1054)的異想世界!

說實在的,雖然《關鍵下一秒》小說選輯與《關鍵下一秒》(NEXT)科幻電影同步在台上市,但作品關聯真是稀薄到一定的誇張程度:無論世界背景、角色人物、特異功能、情節架構甚至調性風格,根本沒一處搭上!(授權金省下嘛...Cris Johnson不過是個菜市名,不值那個錢啦...)

噫...回神!首先,感謝正中書局發行這本1980版PKD精選輯!敢以《金人》當封面,顯示了這部短篇的經典程度:PKD不愧是PKD,他所提出的「人類演化下一步」異想版本就硬是「宇宙等級」!當然,其他篇章也非泛泛:《回歸的對手》送來一架恐怖彈子台、《精靈的國王》給一則詭異鄉野怪談、《楊西的模型》是最早的「虛擬偶像」、《非關封面》講的是「活字典傳奇」、《小黑盒子》讓人體會另一種「聖靈充滿」、《無法改造的機器》創造一個「不存在的殺人犯」、《丑人之戰》拿侵略地球耍黑色幽默、《最後的主人》替無政府主義造橋鋪路、《干預者》中時光挖掘機捅大災難、《毫無機會的遊戲》把園遊馬戲團弄得更怪胎、《促銷》控訴廣告充斥的瘋狂未來、《寶貴的遺跡》令人恍如隔世憤然涕下...最後,讀讀附錄的《作者自序》跟《小說筆記》吧!PKD現身說法告訴你,他是如何掙扎在夢醒/虛實/貧富/悲喜之間,用血淚刻下這些印記...

目錄:

- 《金人》(The Golden Man;1954)
 - 《回歸的對手》(Return Match;1966)
 - 《精靈的國王》(The King of the Elves;1953)
 - 《楊西的模型》(The Mold of Yancy;1955)
 - 《非關封面》(Not by Its Cover;1968)
 - 《小黑盒子》(The Little Black Box;1964)
 - 《無法改造的機器》(The Unreconstructed M;1957)
 - 《丑人之戰》(The War with the Fnools;1969)
 - 《最後的主人》(The Last of the Masters;1954)
 - 《干預者》(Meddler;1954)
 - 《毫無機會的遊戲》(A Game of Unchance;1964)
 - 《促銷》(Sales Pitch;1954)
 - 《寶貴的遺跡》(Precious Artifact;1964)
- ★作者自序+PKD小說筆記+作者後記



好萊塢科幻奇蹟幕後的無名英雄!PKD的強殖終結魔鬼殺手異形入侵總動員關鍵心機記憶掃描銀翼裂痕報告

1982《銀翼殺手》 Blade Runner 改編自: Do Androids Dream of Electric Sheep? [1968]	1992《魔鬼總動員》 Total Recall 改編自: We Can Remember It For You Wholesale [1966]	1994《異形終結》 Screamers 改編自: Second Variety [1952]	2002《強殖入侵》 Impostor 改編自: Impostor [1953]	2002《關鍵報告》 Minority Report 改編自: The Minority Report [1956]	2003《記憶裂痕》 Paycheck 改編自: Paycheck [1952]	2006《心機掃描》 A Scanner Darkly 改編自: A Scanner Darkly [1977]

編按:戲院?書院?沒差啦~博士平安回來就好!唉...好久沒讀到「難攻式幽默」了,感覺真親切,不曉得各位讀者有沒懷念?希望下週別開天窗...

我們不要奪命大怪物： 金穗獎入圍動畫片《The Gem In Heart》《Hallucii》 《Travel Diary》《上上》《肉娥天》《回憶抽屜》



《Hallucii》(圖/金穗獎提供)



《肉娥天》(圖/金穗獎提供)

文/李靜怡

從老人、受虐小孩、貧婦、中年男子、動畫家本身、至永恆的動畫題材一發出高科技雷電光芒的逼逼叫飛行機器怪物，今年金穗獎最佳入圍動畫片主題似乎稍稍走出傳統非商業動畫過於小蜜蜂般似的簡化藝術意涵或是背地裡主軸善惡過於分明的題材，六部影片技法、建構角色都各有長處，但是整體來說，劇本仍是讓作品競賽實力拉開的主因。

《The Gem In Heart》描述巨大機器類人類怪物攻佔城市，畫面繁複，精白色球體建築或是主角3D臉部表情細膩程度皆可顯露導演本身動畫功力，鏡頭深淺角度切換自如，無奈配色過於死硬，美感廢止，不是哀叫一片灰，就是整片毫無漸層與真實度的霓虹綠，內容過於拷貝常見動畫聖戰，雖然原創永不存在，但是拷貝就算在這個王國也是弔詭地不被容許，之內的

連發砲甚至都比空洞主角更有人格完成度與可看性，幹嘛這樣？(不解)

《Hallucii》描述中年男子酒醉受困於卡夫卡式諷刺超現實變形城市，看似蘋果日報黎肥佬一般的西裝肥胖男子完全不符合觀眾期待的奮力擊破台北街頭無處不在的該死市民監視器，這點是很重要的，我說打爆一些這城市的什麼東西(令我想到在某些城市裡行使暴力，對抗政府世界溼答答淫窺鹹慾的一些美妙小孩)，主角總是要那麼突然地如繁殖菌絲般的扭轉違背劇情發展路線，雖然這是那麼的經典好萊塢編劇方式(送、送、抽、送)，不過我們到底在談動畫，一切都無所謂地從頭開始呢！劇情一根腸子通到底的動畫在短短10分鐘長度內分不清豬頭咬狗尾還是狗尾咬豬頭的自相複製，往往真的讓人很生氣，玩起百病百中的命盤猜謎；片中作曲不重擬真聲效配音，而為完整作曲，再加入些許配合動作的樂器演奏，默片邏輯式音

樂演義，難度加高。

《Travel Diary》的風格很像近幾年會出現在歐美另類或許也不那麼另類的MV之中，雖然使用消費性主義走向動畫/商業廣告會使用的拼貼與視覺風格方式，但是主題相當純愛的動不起來關於提著小包包的旅行與個人記憶，不禁翻看了手中的金穗獎小本本，導演劉耕名畢業於台大昆蟲系，難怪！難怪！片中的昆蟲細膩精實，羽翼流暢，巧思纖細；非洲一段裡繚繞視覺表現叫好突出，連那年代的美極鮮味粉包裝盒都揮灑著藝術氣息，令我連連看了兩次。以兒童視點觀看家暴浩劫的《上上》，人偶身形、舞動纖維細緻，可以看出導演製作用心，人物情感堆疊厚實，唯劇情預期性過高，文本喪失。

一開始就被《回憶抽屜》畫面豐富層次感與主體/配件色調搭配吸引住，老外婆獨自住在恍似危樓高塔的木色建築內讓窗口天線拉移運送進回憶，畫面特效交雜概念讓情境脈絡吞吐吸食玩弄著，就像融化在母燈籠魚黯黑表皮上的凸疣公安康魚(男女、愛情、疣物)，我是說，特效的出現，都安排的相當有視覺邏輯。

噢！《肉娥天》，我的《肉娥天》，此片運用詭異肢體操作達到觀者的去熟悉感，脫離非善即惡的動畫腐儒邏輯，導演善於描繪貧窮狀態的能力，彷彿十日談的反政治正確之貧賤勾搭敗德狀態，超越一般動畫口事能力，所沿用精細東方元素融合至當代藝術操作，一種歷史，一種表現，一種文化交尾，就如同鸚鵡鸚鵡媽媽說的「天鵝肉」，這人世間，不過是一場鵝肉皮影戲，不乾不淨、不痛不癢的奪命快活阿！

綁在一起： 《情慾按摩院》、《飛往昨天的CI006》、《13 駭人遊戲》、 《夏季雨》



《13 駭人遊戲》(圖/華映娛樂提供)

文/李幼鸚鵡鸚鵡

「綁在一起」，有時候是政客攪和這樣那樣的策略。近期立法院修法通過的一些調整與改革，正是台灣女性主義與同志平權的成果。譬如，婚姻中，兒女從「父姓」或是隨「母姓」今後可以由夫妻兩造商量決定；又如，職場上，雇用員工、取捨篩選不得有年齡、性別、性偏好的歧視。只是，兒女姓氏的女性主義思維與就業層面的保障同志權益彷彿是女性主義與同志平權的單打獨鬥，我不免遐想如果能把這兩造「綁在一起」，或許修法就可以修成「同性戀婚姻合法化」與「男妓合法化」的正果了。海關粗暴屠殺「銷毀」一千多隻被迫入境的無辜健康鳥兒，卻不把強逼羣鳥偷渡的走私客綁在一起處死，所以七十多隻或九十多隻被燒死的棄貓應讓善心收養人士記取教訓，要把自己跟群貓寸步不離(就近綁在一起)，讓惡棍不方便也不敢下毒手，畢竟殺人的罪與罰令牠/她招架不住。

寫稿正逢2007年5月的第二個星期日母親節。前不久看了很傑出的泰國電影《13》(台灣譯名又作《13 駭人遊戲》，導演是Chookiat Sakveerakul)。男主角潦倒失意時，突然有個機構/集團彷彿掌握他一舉一動，慫恿他玩一系列遊戲，每過一關，獎金飛漲，倘若失敗或是不肯玩下去將前功盡棄。遊戲難度越來越高，風險越來越大，有時太噁心(譬如吞食穢物)，有時太殘酷(簡直嗜血)。不但挑戰男主角在貧窮失業時財富的誘惑與抗拒為達目的不擇手段間的掙扎煎熬，更詭異的是有幾關的遊戲其實也衝撞了社會種種黑暗面。這使得遊戲鬆動了二元對立，時而以暴制暴，時而善惡難辨，反倒更讓你我難堪也更發人深省。我唯一不喜歡的段落是男主角有一關被迫在「殺女同事」與「殺女同事心愛的狗」至少選一項，事後那個集團問他為什麼選擇殺狗並鼓勵他兩樣都殺，他又怒又恨回應表示自己還不至於那麼沒人性！我不高興這種人類沙文主義還自以為人道主義，跟那種「在兩個人裡我不得不至少殺一個時，我只好殺黑人(而非白人)或是殺女孩(而非男孩)或是殺同性戀男孩(而不是異性戀男孩)」(如出一轍！這也跟敬重良家婦女的母親卻打壓/鄙夷以娼妓為業的母親殊途同歸。母親節應該愛母親也尊重娼妓，愛人類的媽媽也愛燕子麻雀雞鴨鵝狗兔牛羊驢馬豬魚海豚的媽媽。每當想起人類為了母親節去大吃大喝吃掉多少動物的媽媽或是吃掉動物寶寶害得動物媽媽哭泣，想起多少兒童被母親虐待或是母親坐視兒女被父親、情夫虐待，真不知道母親節值得慶祝或是該被詛咒？！

菲律賓導演Brillante Mendoza的《情慾按摩院》(Masahista/The Masseur)我事先用三言兩語故作有學問狀描述它：男妓與男嫖客「個別樣」(微觀)與「

衆生相」(宏觀)的對比；活人情慾性愛男色與死人喪禮細節過程都宛如儀式的對照；一流攝影與一流剪輯的對話。既是年度非凡佳構，又是年年值得記憶的小品傑作。

當初文字過度精簡縮水的後果是往後再怎麼改寫都流於抄水的難堪尷尬。只好側寫由絕世美少男Coco Martin(扮演男妓Ilia)主演的這部《情慾按摩院》。燈籠節在中段只是驚鴻一瞥，收場萬紫千紅幾何圖形美不勝收的燈方才映現(媲美鄭有傑《石碇的夏天》末尾演職員名單映畢，赫然無數天燈飛騰!)。三輪腳踏車壓碎的紅磚朱瓦，或是男主角的Ilia(跟男客做愛時)仰望天花板上的壁虎，導演細微、生動得入木三分。油畫般(媽媽的臉)或水彩般的攝影構圖，男主角為裸身的亡父屍體穿衣竟跟男主角幫男嫖客脫光衣褲平行剪輯、交替映現，你我想要忘記也難！我把《13》跟母親節綁在一起；《情慾按摩院》則把男色/男同性戀跟喪事祭儀綁在一起。

陳蔚爾的《飛往昨天的CI006》把雷奈/高達的電影「聲音」與「畫面」實驗、辯證跟俊男(黃鴻升/小鬼飾演李正非)美女(張毓晨飾演吳慧婷)情趣盎然的青春偶像劇綁在一起；把男孩深夜跑操場的寂寞跟腳踏車女孩被摩托車男孩遺棄後的黯然綁在一起(多虧陳思翰先生給我指點!)；把男孩「看」/女孩「被看」跟女性主義反制男方綁在一起；把生活與書中故事綁在一起而且自由進去、而且可以多元結局；把浪漫愛情/單戀困窘與導演觀察社會、洞悉人性綁在一起。還有，開場的圖書館、後來的醫院都好似迷宮。本片佳妙訴不盡...

青春年華主演過阿莫多瓦電影《慾望法則》享譽的西班牙男演員安東尼奧·班德拉斯，現今他導演的《夏季雨》單是片頭設計就值得一格一格研究、分析、讚賞。我卻最驚豔扮演的男少男(Alberto Amarilla飾演)推門現身鏡子前面，但見鏡中虛像、鏡外實體構成雙重「自我」，他卻用手遮住左臉，鏡中赫然只剩半個臉映現。臉上「加」進手，「被看」卻由整個臉「減」成半個臉。一、二、半、加、減、全、缺、整、零，千變萬化，盡在不言中，真是神來之筆啊！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜 5 / 11 ~ 5 / 13

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1 蜘蛛人 3(Spider-Man 3) | 6 破綻(Fracture) |
| 2 28週毀滅倒數：全球封閉(28 Weeks Later) | 7 幽靈人口(The Invisible) |
| 3 喬治亞法則(Georgia Rule) | 8 終棘警探(Hot Fuzz) |
| 4 恐怖社區(Disturbia) | 9 關鍵下一秒(Next) |
| 5 三腳貓部隊(Delta Farce) | 10 未來小子(Meet the Robinsons) |

台北週末票房排行榜 5 / 11 ~ 5 / 13

- | | |
|----------------|---------|
| 1 蜘蛛人 3 | 6 羊男的迷宮 |
| 2 28週毀滅倒數：全球封閉 | 7 死神魔菇 |
| 3 關鍵下一秒 | 8 巴黎拜金女 |
| 4 練習曲 | 9 蜂蜜幸運草 |
| 5 六號出口 | 10 美麗誘惑 |

新世界與老亞洲

書名: 亞洲去魔化: 十八世紀的歐洲與亞洲帝國

作者: 尤根·歐斯特哈默(Jurgen Osterhammel)

譯者: 劉興華

出版: 左岸

文/楊照

十五、十六世紀在西方興起的大航海浪潮,是歷史上的關鍵轉捩點。大航海的冒險探索,才讓原本各自獨立發展、僅有零星、偶然交會的文明,彼此認識、彼此衝擊,才誕生了一個以全地球為領域的「世界」新概念。

大航海時代真正驚人處,不在其冒險探索所發現的,毋寧在遠赴全洋冒險這個意念衝動上。人的肉體存在,從來不是為海洋生活所設計的。航海技術上的突破,不足以改變一項事實:長程遠航,極其折磨,而且時時處處佈滿了死亡陷阱。

離開熟悉、溫暖的土地家園,擠進髒臭狹窄的航艙,朝根本不知什麼何處航去,有道理嗎?奇怪的,十五、十六世紀,歐洲許多人竟然視之為生命最大的意義所在!

大航海時代之所以可能,依賴當時歐洲人對陌生事物的好奇。從未到過的地方,從未看過的景色,從未想像過的動植物,比安穩的土地,對他們產生了更大的吸引力,才使得他們前仆後繼願意為未知賭上一切。

可以這樣說:大航海必須以歐洲自身知識系統的動搖,為其前提。在穩定的知識系統中,人認為自己已經掌握了生活所需的一切答案,當然就不會對陌生事物好奇,甚至不會假想假設陌生事物的存在。這樣的人,怎麼可能出發航向完全未明的水域?

中國就是長期籠罩在穩定的知識系統中,因而不可能與海洋、海洋的另一端,發生什麼關係。中國自給自足的知識關懷中,容不下「彼岸」的想像。看不見的東西不屬於這個知識系統,也就不需、不能思考,當然也就不可能好奇、想望。

從十六世紀起,大航海陸續帶回來的海洋「彼岸」訊息,進一步動搖、乃至改造了西方知識。原本出於冒險、傳教與財物掠奪動機的航行,很快就多增加了一條理由——為了知識的擴張。

於是航行除了原本牽涉的商業資本家、水手和傳教士之外,多加了一種必要角色——博物學家。從十六世紀到十九世紀,遠洋船隻隨船帶著博物學家,幾成慣例。

博物學家帶回來令人看得目瞪口呆的奇特動植物標本。他們同時也帶回來令人聽得目瞪口呆的遠方故事,關於那些無法任由他們捕捉、風乾帶回家的,人與社會的故事。

那是一個驚訝發現異種、異俗、異語、異文明的熱鬧時代。較為科學的客觀描述、理解方法,還來不及建立起來之前,一個豐富而有趣的「輕信」時代。翻看那個時代航海博物家帶回的異文明紀錄,最突出的特色,必然是其光怪陸離。英國小說家史威夫特戲仿航海家紀錄,寫了《格列佛遊記》,裡面有小人國、大人國,還有以馬為人的國度。史威夫特固然誇大了海外存在國度的奇貌,不過讓我們別忘了,本來航海誌裡就充滿了各種常識上不可能,航海者卻堅稱自己親見親歷的怪事怪物。

為什麼航海者帶回來的故事,都那麼怪?今天透過異文明歷史的比對,我們有把握明確地說:那些光怪陸離,不管是航海者看到的印加帝國、日本或大溪地,幾乎都不是事實。他們不見得是刻意捏造,而是一股要在海洋彼端看到「異物」的預期,扭曲了他們的經驗,使他們成為不忠實、不可信的觀察者、感受者。

航海博物家先入為主要找到「異物」,也就意謂著他們帶著清楚的歐洲標準,來搜尋海洋彼端的印象。「異」者,異於歐洲既有的事物。尋找「異物」的人,敏銳地看到的、不自覺誇大的,一定是和歐洲「一般」、「平常」不同的現象。

所以,那些光怪陸離的異物記載,與其說是關於印加帝國、日本或大溪地,還不如當做是歐洲人流浪心靈中,以彼岸經驗刺激出的華麗想像,與歐洲既有知識經驗主流,不斷辨證對話的結果。

原本就是出於知識系統的不安,才有大航海創舉,進而大航海帶回來的「異物」訊息,又不停地搖晃著歐洲一般人賴以生存的世界觀。

那兩三百年,歐洲經歷了知識系統的大破大立大重建,而這知識系統上進行的變化,正就是分隔開傳統社會與現代社會,最鮮明的分水嶺。

有趣的知識系統變動,發生在十八世紀。對待大航海時代中找到的「彼岸」,十八世紀開始試圖不只是記錄其怪模怪樣傳奇,而是去進行理解。十八世紀也開始收拾原來不同船隻不同航程不同人搜羅到的片段,試圖建立起系統來。更重要的,十八世紀歐洲人看見海洋「彼岸」的企圖動機,慢慢從主觀中走出來,試圖找出一套客觀方法論來。

主客異變之間,而有了極其豐富的内容。與前面的時代相比,十八世紀歐洲的異文化知識,不再那麼狂野放任,充滿了自我中心的想像,轉而浮現了一點秩



序,尤其是浮現了一點想要參與貢獻這個領域裡的人,不得不遵守的規範。不過和後來的十九世紀相比,十八世紀卻又還沒有明確的社會制度管轄這套異文化知識的產製、流傳與評價,也就是說,異文化知識尚未「專業化」、「體制化」,尤其尚未與帝國主義殖民政策合為一體,而有著較大的個人、學派特色空間。在歐洲人的異文化想像到異文化理解中,亞洲當然佔有重要地位。早在航海開拓前,歐洲已有對亞洲的模糊傳說,而且已經認知亞洲有著和歐洲一樣高度發展的文明,和非洲或美洲,情況大不相同。

歐洲人或誇張對亞洲文明成就的「驚艷」,或誇張對亞洲「原來不過如此」的失望幻滅,在這兩種極端態度間的取舍,往往不是決定於亞洲是什麼,而在歐洲本身需要什麼。

亞洲比其他地區,更關鍵地扮演了這段時期歐洲建構自我形象的對照角色。當歐洲需要新的文明標準以砥礪自己奮起時,他們便抬高亞洲的成就;反過來當他們需要鼓舞自己侵略性的自信心時,他們便不客氣地貶抑亞洲。亞洲知識亞洲印象,被不斷拋擲、搓捏,進行無窮變形。

《亞洲去魔化》整理的,就是十八世紀知識系統大變動中,歐洲人如何與亞洲知識、亞洲印象糾纏的過程。這裡面固然有逐漸累積增加的亞洲經驗,同時卻有更多歐洲本身快速變動的矛盾衝突。透過歐洲人的眼光,我們可以部份復原十八世紀亞洲的相貌,不過,看得最真確的,畢竟還是歐洲眼珠光影中幻映出來他們自我的形影吧!

《亞洲去魔化》給了我們豐富的資料,深入十八世紀歐洲知識世界裡。我們不必也不能將當時歐洲的知識,視為亞洲寫真。不過倒是可以回頭藉此對亞洲自我歷史認知與歐洲的想像建構,對這段西方逐步凌駕東方的過程,有更深入更細膩的掌握。

(本文取自該書序文/左岸文化提供)

THEME BOOKSTORE CHARTS

唐山書店 好書推薦

- 1 一九三三:一個猶太哲學家的德國回憶(行人)
- 2 亞洲去魔化:十八世紀的歐洲與亞洲帝國(左岸)
- 3 思想第五期:轉型正義與記憶政治(聯經)
- 4 宗教生活的基本形式(桂冠)

- 5 聖與魔:台灣戰後小說的心靈圖象 1945-2006(印刻)
- 6 福爾摩沙紀事:馬偕台灣回憶錄(前衛)
- 7 邊緣與中心(立緒)
- 8 古本屋女主人(遠流)
- 9 喜歡與討厭美國的100個理由(玉山社)
- 10 插畫考(如果)

秋水堂 Lovers of Reading

排行榜

- 1 于丹<<論語>>心得(百家講壇)(中華書局)
- 2 審核古文:尚書案(中華書局)
- 3 文學講稿(上海三聯)
- 4 文化臺灣:中華文化在臺灣(九州)
- 5 中國印像記:滿韓漫遊(中華書局)
- 6 中國虎文化(中華書局)
- 7 八代詩史(修訂本)(中華書局)
- 8 中國歷史紀年表(中華書局)
- 9 朱熹的思維世界(陝西師大)
- 10 大武生:侯少奎昆曲五十年(文化藝術)



文／王蕓(性別人權協會秘書長)

書名：她是我哥哥
作者：茱莉·安·彼得絲(Julie Anne Peters)
譯者：丁凡、唐鳳
出版：貓巴士 2007 / 03

這幾年來跨性別的故事題材在大眾文化裡慢慢浮現，有小說、電影，也有活生生的跨性別藝人出現在螢幕上，當大家發出驚嘆「啊！原來她是～」一聲的時候，卻很少有人看得見驚豔的背後是一段幾乎不再被陳述的歷史。

一般大眾認識「同志」這個詞彙只僅僅是對同性戀社群的認識，但在性別運動不斷拓展之下，同志運動開始論及跨性別、雙性戀、愉虐…。越來越多的異質主體的出現，也就越來越顯現主流社會價值的狹隘，於是得以看見性別認同溢出二元刻板男／女軌跡的跨性朋友們，是如何承受這個社會強壓在他／她們身上的枷鎖。

我們如何去理解一個人從小就企圖突破生活周遭的藩籬，去形塑出另一個性別的自我？日常生活裡，上廁所對絕大多數的人而言，是一個極平常的生活必要，幾乎是毫無疑問地走進男廁或女廁；當填寫表格要勾選性別欄的時候，也幾乎不必猶豫。

但對許多跨性朋友，生活裡的每一關都過得相當辛苦，在廁所前的徬徨無措、他人狐疑的眼光、別人不知道用「先生」還是「小姐」跟你互動的尷尬，有些人幸運地過了一關又一關，但從求學時期的男女服儀規範到身份證上的性別註記，每一個暗藏性別記號的標籤都時時在提醒著自己逾越了社會主流的界線。異樣的眼神和羞辱的言語烙在自己身上僅只是小挫敗，而被迫離家、失學、失業則是許多跨性朋友真實的生命寫真。

一個原生性別為男性的小男生希望自己手上的玩具是一個留著長髮的洋娃娃，一個原生性別為女性的小女生喜歡拿著刀劍扮演英雄救美的王子；當男孩說：「我想當女生」，當女孩說：「我要當男生」，大多數的家庭必然急於糾正、改變這樣與眾不同的小孩，給男孩更多坦克、手槍、給女孩越來越粉紅的蕾絲洋裝，試圖遮蓋那些不容見人的異常，甚至封口再也不提。跨性別朋友和家人之間的距離、隔閡與日俱增，在每日與外在世界征戰時，家人幾乎是不存在的，更遑論成為支持和陪伴的力量。

幾乎在數十人的跨性團體裡只會偶爾聽到一、二位跨性朋友能夠分享和家人一同經歷跨性的生命軌跡，超過九成的跨性朋友幾乎沒有家人的奧援。直到在得到精神科醫生的變性手術許可證明，需要家屬簽字同意手術進行時，才會在萬不得已的情況下向家人求助，也在這一刻原生家庭才願意回過頭看見跨性朋友「有跡可循」的與眾不同之處。曾經聽過一個跨性朋友對家人出櫃表明自己變性的想法時，家人近乎崩潰地反彈，還勸說他：「你好好的當個同性戀就好了。」

然而，這本《她是我哥哥》，讓我們看見家人的支持力量。不同於一般的自傳式小說，作者是以一個妹妹的角色來述說自己和她哥哥——追求內在女性角色的跨性人。兄妹之間的相處與生活點滴真實感人，妹妹盡力作為哥哥的最佳扶持力量，同時努力地在自己的人生道路上曲折前行。這樣一個座落於跨性哥哥守護天使的位置，妹妹不得不面對自我內在的衝突矛盾，也不得不親身體驗，當社會不接納異己時，作為異己的支持者／同路人，也將一併被排斥。透過第一人稱的妹妹，作為讀者的我們也能體會到跨性朋友所面對的社會歧視和掙扎。

這是一本非常誠懇的小說，而且真實得讓人心痛，追求自我人生，竟是一條如此艱辛和曲折的路。在充滿未知的生活裡，面對失落、不完美，甚至是別人不友善、不理解的眼光，應該很多跨性朋友會期盼來自家人、朋友的支持，在《她是我哥哥》一書中我們看見了這樣的支持力量，在一個資源有限和被主流社會歧視的現實條件下，主角妹妹與哥哥站在一起，一邊面對險峻的每個下一步，一邊時時刻刻接住排山倒海的挫折。閱讀著書，我由衷地在內心產生暖流。



清領時代的 台灣時髦志風景

書名：懷鄉與認同—臺灣方志八景圖研究
作者：蕭瓊瑞
出版：典藏藝術家庭 2007 / 01

啓開蕭瓊瑞所撰寫的《懷鄉與認同—臺灣方志八景圖研究》書冊，行外人看著書內一張張的版畫圖像，感覺到熱鬧與有趣。「美術」是一門很專業的課題，而要解讀版畫圖像的種種，更是專業中的專業。台灣圖像史，在荷領時有西方版畫，至清領康熙年代，對於勉強接收的台灣這塊殖民新疆土，或許為了宣揚清帝的國力，或許木刻版畫可大量印刷，達到雅俗共賞的市場需要。台灣方志八景圖，共分六種七組，有全台性的「大八景」，有地方性的「小八景」。我們可以「版畫」記錄台灣的映象；可以「詩作」顯現台灣的文化，可以「空間」鋪陳台灣的美景；可以「時間」串接起台灣的歷史。如《雞籠積雪》圖像中，有西班牙所建「聖羅爾瓦多城」的失落情懷，如《澄台觀海》圖像中，有風吹旗揚、波濤歸帆的台灣大海。如《斐亭聽濤》圖像中，有文人倚石、「鹿」有所思懷鄉與認同的矛盾。蕭教授深入淺出的導讀，翔實列舉雕工技巧與師承的異同。豐碩論述圖像與詩作的呼應，顯示圖像美術是台灣景觀文化的特色。觀賞台灣方志八景圖，當「觀者」與「繪者」同在，一幕幕台灣時髦的老風景，歷歷在目、意象萬千，如入行內門道，看見台灣聽見書，越看越有味。(清春和水)



終究要自行算帳， 時間早晚

書名：擁有太多愛情的男人
作者：威廉·格納齊諾(Wilhelm Genazino)
譯者：劉興華
出版：遠流 2007 / 01

既然一位不需要光華的珊德拉，她會攜帶一籃足供一星期食用的食物前來探視男主角，便也容得下存在，另一個需要光華的萊狄絲，她則會在同行鳥類專家的戶外郊遊裡邀約男主角野合。熱年情愛，真如小說中「他」通篇所自戀定位表明「無從選擇」為核心主導麼？一個進步修正路線的

文明末世論者(偶爾扮演業餘的心理學家)同時，絕對推薦男人應對兩個女人好對抗可憐的生命負累？無寧說是，兩個生活感及步調不同的女人，需要剛好的男人填隙其中，而他才被選擇。主人翁越去鋪陳女人比較，或打轉於自我解釋，越是突顯出熱男更致命的老化危機意識，其實，悲哀限度並非評量因果腳踏幾條船，而是那幽幽沙漠、帶著俐落微刺寫來的平凡人處境，精準扼要卻如此熟稔。(倩鳥兔犬)



浩劫紀念館內行走的 和平史詩觀者演員

書名：被展示的傷口—記憶與創傷的博物館筆記
作者：陳佳利
出版：典藏藝術家庭 2007 / 03

世界高高起建災難相關博物館，企圖以獨特後現代時空壓縮概念暗寓形構民族經驗與歷史集體瘡疤拼貼，彷彿普魯斯特《追憶似水年華》中，臥病在床的主角翁斯萬靠著一小塊馬德萊娜小

糕餅回憶起童年姨媽家中的下午茶、壁紙、光線與空氣的流動。在本書中出現令人注意的幾種博物館文物呈現方式，逃過政府拆除命運在文化界聲援下保留的安法蘭克之家，原地展示納粹時代安一家人、派拉一家三口與一位牙醫共同藏匿的密室，牆上隨意貼著安的日記，文學與建築成為交互辯證的文本。廣島博物館則展列變形的便當盒、落下黑雨印漬的牆面、整面牆貼上廣島市長多年致各國元首的百張反核研究書信，美國猶太浩劫館中在地上堆放大量受難者通往死亡的鞋子，給觀者強烈視覺震懾。廣島原彈事件與二二八紀念館同樣看出族群認同橫逆歷史事件本身所可能架構出的人類共同和平地景，廣島和平紀念館與二二八博物館背後皆有相同政治角力操控館院意識型態，然則，廣島市多年將博物館精神與規劃概念定位於核廢止與最終世界和平，但二二八博物館在歷史尚稱淺短、當代雙方政治意識介入於觀者認知概念，使得該館短時間內，難以超脫移情式體驗，啓示恆久和平認同。(Vak)

以「縱貫線」嚴苛標準之名



文 / ouch

藝人: VNV Nation
專輯名稱: Judgement
發行: Metropolis Records

遙想〈尬車〉從音樂圈重要有聲合輯《勇國歌曲》中搖出了天團五月天創始之作，至今已滿十年。這期間縱貫線不乏新秀繼起，這條道路的最高主管單位也是，五任交通部長，有一個即將銀鐐入獄，一個官司纏身，一個曾被列為重要關係人。即使如此，這條北起北市忠孝西路、南至屏東縣楓港，全長461公里的台一線，又叫縱貫線，有著和台灣人血濃於水的情感，也是台灣的Autobahn。

忘了到底是從什麼時候開始，噢對，也許是他媽的千禧年開始吧。什麼名詞都突然假掰了起來，就連工業(industrial)這個詞也不例外，音樂裡，工業音樂被金屬／電子／舞曲／噪音等派系瓜分地四分五裂。在台灣，對，也是他媽的五月天開始尬車的前兩年，還有個「後」工業藝術祭。你曉得的，他媽的「後」一出現，就代表本尊已死。但工業真的死了嗎？不，除了我們小時候所學的重工業、輕工業、手工業、民生工業、石化工業、進出口加工業、夕陽工業…這一切的一切，也都能套在所謂的工業音樂身上啊！

從漂浪北大西洋兩岸十年有餘、發跡倫敦、巡迴北境楓國，VNV Nation (VNV代表的是Victory Not Vengeance)一向在工業舞曲譜系中扮演著有如鴿派的勇士(聽起來有點像金剛芭比)，尤以近期發行的新作《Judgement》更是如此，你會覺得以Ronan Harris為首的VNV Nation，這回只是把Armin Van Buuren的turntable換成了鼓機，臉蛋從舒馬克換成了pit裡面對著油表配速、胎溫及磨損度在腦袋打量的老氣工程師！

說也奇怪，即使工業舞曲從手排變自排、拉桿變按鈕，我還是能像看F1一般興緻勃勃地搖擺尖叫啊！繼續想下去，就奇怪了，明明在VNV Nation上個世代做電子合成流行曲(synth-pop)的幾個傢伙還真的到後來變成全球搖滾樂人氣一哥囉。但是反觀工業舞曲，卻還有那麼多地方…對，就像台灣，連代理進口都沒有，分明工業舞曲都已經降速求進(如中職)、討喜度有如芭樂勸慰，卻還不懂得欣賞，真是不受教！

這時，一面電視牆從我電腦螢幕後方高高升起，龐然大物拔山倒樹而來。突然，牠發出聲音，說：

「你知道，縱貫線就是台灣人，但不是每個台灣人都是縱貫線。面對縱貫線，造車技術，不是台灣人所依賴。尬車理念，才是。」

不壞了矜持的民謠風景



文 / 九號虱目魚

藝人: Keren Ann
專輯名稱: Keren Ann
發行: EMI
購買及試聽網址:
http://www.amazon.com/Keren-Ann/dp/B000NDFIRE/ref=pd_lpo_k2_dp_k2a_1_img/002-6887410-1508869

出生在以色列的Keren Ann在法國的名氣不小，打從開始學習吉他時，就彈著Joni Mitchell的曲子，爾後居然在11歲時又宿命般的受到Joni Mitchell的賞識。2000年的首張法語專輯《La Biographie De Luka Philipsen》以猶太民謠和法國詩歌作襯底，並且融入了大量的俄國文學，陪佐的是trip-hop、法國流行樂的元素，騷弄了整個歐洲樂壇。更引起了當時已八十高齡的法國Bossa Nova鼻祖Henri Salvador的注目。

從第二張專輯《La Disparition》開始，Keren Ann更受到了Chet Baker和Tom Waits的影響，開始在創作當中添加更多Jazz、Blues的元素。於四月發行的同名新專輯《Keren Ann》，與前一張《Not Going Anywhere》的風格差別不大，迷茫低吟唱腔和簡約編曲及民謠式樂風如往，讓Keren Ann的作品始終呈現一種且枯竭、且嬌柔的聲線。想起Mazzy Star那種懾魂吸引聽覺的觸感，造就了如同美國公路電影固執的情緒化意境，讓人懷念。Keren Ann的極簡氛圍，讓情境主義下某些音樂成為be動詞時，不壞了矜持的融合成為獨特民謠風景。

Keren Ann的作品質感，不論要怎麼粗俗地把「清新」定義套用在她身上，似乎都是多餘。所以《Lay Your Head Down》(輕鬆拂觸《Between The Flatland And The Caspian Sea》)。

心遠地自偏，歡喜吃早點



文 / 中坡不孝生

藝人: 盧廣仲
專輯名稱: 淵明EP、早安晨之美EP
發行: 風和日麗唱片行

深夜裡，寂寞男子「大仲」與「小仲」分別在台北盆地東端的四獸山腳下與北邊靠近淡水河出海口的山上，透過MSN聯絡感情。

大仲:「你們淡江最近『粉』紅喇!」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「因為有一個『粉紅妹』在你們體育館的廁所裡跟她的男友玩『四腳獸』又搞自拍，結果把你的鋒芒都給搶走了!」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「說真的，你應該比這對小情侶更應該要紅才對!就像發掘你的知名樂手兼製作人鍾成虎的親密愛人陳綺貞推薦你的那句話:『有些人要愛、要自由(例如:淡江粉紅妹與開南台客男)，要別人的尊重(例如:中坡不孝生);他(盧廣仲)只要他的眼鏡和一隻吉他，就什麼都有了。』」小仲:「對阿。對阿。」

大仲:「所以我可以說你在去年十月底發行的處男單曲EP《淵明》裡的同名單曲裡表現出一種巧妙融合了陶?式的R&B情調與王力宏式的豁達呢?」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「那《It's like...》和《早安晨之美》裡的《boring

》化名「老鼠公司」用像是「湯姆貓與傑利鼠」(Tom and Jerry)的聲音唱歌，只是因為你小時候美國卡通看太多嗎?」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「那你知道在《早安晨之美》裡幫你彈bass的郭宗韶是八零年代非常有名的華語芭樂金曲伴奏樂師，幫你打鼓的李守信曾是林暉哲音樂社老闆在1992年所組的『Baboo』樂團的鼓手嗎?」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「小虎那麼挺你，希望你也能像張懸一樣靠著一把吉他跟一支動人的嘴就能衝向主流市場，壓力不會很大嗎?」小仲:「對阿。對阿。」

大仲:「而且你這首兼具費城之聲與rockabilly復古氣息的《早安晨之美》從三月中推出以來，在佳佳唱片行排行榜上的排名還幹掉過棒棒堂男孩、Tank、曹格、張紹涵等等芭樂偶像爛藝人，很爽吧!」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「有一天你一定會從『小眾』變『大眾』!」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「因為你壓力太大根本睡不著，才會想到去早餐店開演唱會?」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「所以你在淡江一定會比李雙澤、林生祥、雷光夏、鍾成虎、陳瑞凱、旺福小民還有粉紅妹還要紅囉!」小仲:「對阿。對阿。」大仲:「除了『對阿。對阿。』和西班牙文，你還會講什麼?」小仲:「對阿...就...酷阿!!!」

THEME BOOKSOTRE CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 29

- | | |
|---|--|
| 1 Biffy Clyro / Living Is A Problem Because Everything Dies | 5 The Pigeon Detectives / I'm Not Sorry |
| 2 Kaiser Chiefs / Everything Is Average Nowadays | 6 Jack Penate / Spit At Stars |
| 3 Gallows / Abandon Ship | 7 Good Shoes / Morden |
| 4 Maximo Park / Books From Boxes | 8 CSS / Let's Make Love And Listen To Death From Above |
| | 9 The Twang / Either Way |
| | 10 Justice / D.A.N.C.E. |

佳佳唱片

華語排行榜 4 / 25 ~ 5 / 1

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1 認了吧 / 陳奕迅 | 6 回想曲 青青校樹 / 費玉清 |
| 2 MAGIC CYNDI / 王心凌 | 7 20年後的幸福 / 錦繡二重唱 |
| 3 逆光 / 孫燕姿 | 8 老子說 / 吳克群 |
| 4 許願盒 / 許哲珮 | 9 PASSION / 黃大煒 |
| 5 小宇宙 / 蘇打綠 | 10 好聽 / 許茹芸 |



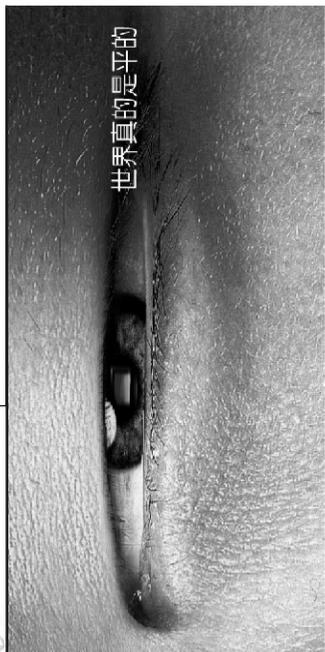
破報業務部

ZODIAC 索命黃道帶

5/17(四)~5/24(四)

國賓會員網路訂購

『索命黃道帶』並完成取票者，就有機會抽中『索命黃道帶』限量進口電影T恤或紀念便條磚！



手腳要快！手指網路獎第八屆金手指網路獎報名開始。

網路造就抹平世界的原動力！由PChome出版、主辦、中時、網路科技、PChome online共同主辦的「金手指網路獎」第八屆金手指網路獎及「金手指網路獎」第八屆金手指網路獎及「金手指網路獎」第八屆金手指網路獎...

www.clickawards.com.tw



貝多芬 李斯特 傅人 陳瑞斌 Rueibin Chen 鋼琴大師 音樂會

2007 6/9(六) PM7:45 台北國家音樂廳 6/10(日) PM7:30 台中中山堂 6/15(五) PM7:30 台南市立文化中心

陳瑞斌音樂網站 1. Rueibin Chen-The World Renowned Pianist http://www.rueibinchen.net/ 2. Amazing Rueibin http://www.rueibin.org/

票價：500/800/1200/1600/2000/2500/3000/3600元 全省年代售票系統 www.ticket.com.tw 同時購買以上三場陳瑞斌鋼琴音樂會任選兩場票券可享7折優惠，其他優惠及團購請洽主辦

《維也納時報》：頭條：「蕭邦節的高潮」 「陳瑞斌演奏作品，表現出光輝奪目的技巧和奇高的感情洞察力，表現出皇者的風範。」

主辦： 綺想室內樂團 02-3233 6304 02-2910 4940

獨家贊助： 財團法人茂迪文化藝術基金會

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS 加勒比海盜 神鬼奇航：世界的盡頭

國賓會員看『神鬼奇航：世界的盡頭』獨享搭乘頂級遊輪暢遊加勒比海 凡會員於5/17(四)~5/27(日)活動期間內 網路預購『神鬼奇航：世界的盡頭』 5/24(四)-5/27(日)首週末電影票 就有機會獲得

皇家加勒比海國際遊輪假期 (1人中獎2人同行，市價約100,000元)



得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者 活動詳情請洽國賓影院售票處 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號 台北市復興南路一段39號7樓 中和市中山路三段122號4樓 台南市中華東路一段66號/88號 台北語音訂票專線：02-5551-7999 網路訂票：www.ambassador.com.tw



gjun 巨匠電腦 COREL TRAINING PARTNER Adobe AUTHORIZED Training Centre

轉職

向左走 走右向

跟著設計走就對了

平面視覺設計師認證班

轉職的下一步，到底是向左走？還是向右走？ 如果您非本科系、非高學歷，跟著設計走就對了！ 學設計將是您轉戰職場的第一個敲門磚 跨足各大產業領域、每個品牌、每件商品的背後，皆來自設計師們的巧妙創意，滿腹創意想發揮的您，跟著設計走就對了！

www.pcschool.com.tw

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購

熱門商品：【破書包】

推薦商品：《燃燒的噪音》



2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社 劃撥帳號：12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址：台北縣新店市復興路43號1樓 【破周報讀者服務專員 林淑慧】 聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 8. 反世雙雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套](1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



自我挑戰 · 極限對決

亞洲區一對一地板霹靂舞決賽

2007.05.26 / 20:00

西門町電影主題公園

16位來自亞洲頂尖的B Boy齊聚一對一尬舞，贏家只有一位，
All Different All Unique 獨一無二的Battle，將呈現在您眼前！

購票方式：請於5月9日（星期三）起洽全省7-11 ibon系統 · 入場票價：NT.200元、NT.500元

活動詳情：www.redbull.com.tw/bcone 或 www.redbullbcone.com

協辦單位：    