

百渡

周報

POTS 復刊 459 號
免費取閱 5/11-5/20. 2007

The Winner of the Year...



獎出藝術新台灣？ ——大哉問問台新藝術講五年





復刊 459 號
5/11-5/20. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德貞、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告 AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面繪圖

顏寧儀



總編手記：冥王星的早餐

文／黃孫權

寂寞星球上的人們老像浦澤直樹的「怪物」一樣，分頭找尋名字。有人聽了傳說也找到了冥王星上的甜美；有人則尋覓新家而將所有記憶與動物的苦難當作簽證。

總之，兩年前的英國人變成台灣人之際也要離開了。我們習慣了她的嬌縱下的才華，喜歡她以直率童趣的想像來繪出我們的文字，喜歡她老是需要翻譯的普通話（與笑話），喜歡她那春光乍現般的天眞與老是點不要麵的魷魚羹麵當晚餐。芮貝卡小姐是有史以來最不像破報同仁的伙伴，也因此，她老像從冥王星掉下來的早餐，我們總是笑著演出溝通不良卻又歡樂異常的工作戲碼。我還記得第一次她與媽媽一同前來面試，小心翼翼

的觀察「破報」是否是個正常的公司而不是一場騙局？不過到現在，我也很難確定現在她的答案是什麼。

老實說，我應該見識慣了生命與職場中的離合，喜歡離別勝於面試。我們總有許多生命交遇的軌跡，誰知道自己的運氣如何？英國著名的「文化馬克斯主義」湯普森(E.P. Thompson)老是用最美妙的話語來回答人們詢問他為何從馬克思主義轉向文化研究，他說：「我只是順著美麗的風景前行而已！」我希望妳這趟破報之旅也會有美麗的風景。

可惜別人說過的話只能借用，不能顯露真心。那我在有限的時間該與芮貝卡小姐說什麼呢？除了原諒我的爛脾氣以外？恩，Finding your breakfast on Pluto.一如王爾德的王子與燕子最終會在天堂裡重聚。

誠徵美編

熟悉InDesign CS2、Photoshop，學經歷不拘

請附完整個人履歷及作品集

寄231台北縣新店市復興路43號1樓破報編輯部收

或ningiyen@gmail.com

《衛報》週評： 伊朗反對派意圖發起第二次革命

節譯／盧季寧

一個由反政府勢力組成的政治大聯盟正計畫透過選舉，發動第二次伊朗革命，不讓伊朗總統艾瑪丹嘉成功連任，以打破他們稱之為「民兵政府」對公共生活和個人自由的控制。受到最近地方選舉獲勝的激勵，反對派系、民主人士和支持改革的伊斯蘭教會聖職人員表示，他們將聯合效忠前總統哈塔米的各進步政黨，與被歸類為務實保守派的前總統拉夫桑賈尼(Hashemi Rafsanjani)結盟。

根據伊朗「政治日報」報導，哈塔米4月與將近150名政治活躍分子、省長、前政府官員和反對派國會議員舉行秘密會議，並擬定了一套聯盟的勝利戰略。

這個聯盟希望利用艾瑪丹嘉民意支持度降低、失業率升高、通膨惡化和高油價的危機，贏得10個月後國會大選的過半席次。

伊朗國會上週投票通過將於明年同步舉行總統和國會大選，以此縮短艾瑪丹嘉的任期，儘管此舉可能遭強硬的「護國議會」(Guardian Council)否決，但這也顯示伊朗國會的不滿日益升高。

反對派發言人表示，他們最終的目標在於，透過民主手段拉下這個基本教義派政權，並將伊朗轉型成一個正常國家，排除軍事、美國及西方國家干預。右翼的政治和宗教勢力對艾瑪丹嘉備受批評的表現感到意見分歧和驚慌，準備加緊動員面對迫在眉睫的威脅。

這些行動顯示，艾瑪丹嘉無法有效統一伊朗，艾瑪丹嘉過去在核子問題上一直採取與西方對抗的立場，卻無法因應國內經濟日益疲軟的問題。

與伊朗前總統拉夫桑賈尼關係密切的反對派領袖艾崔安法(Mohammad Atranfar)表示，過去2年伊朗的處境艱難，在艾瑪丹嘉的領導下，伊朗的政治、經濟、外交政策全都反轉直下，使伊朗過去累積的成果面

臨種種危機，艾瑪丹嘉在國內外都造成了損害。

艾崔安法表示，伊朗絕大多數的國會議員現在對艾瑪丹嘉多所批評，若非艾瑪丹嘉獲得最高領袖哈米尼的支持，國會就會彈劾他。

反對派消息來源指出，未來由改革和務實保守派合組的政府，將繼續重申伊朗發展核子能源和其他國家權利的訴求，但將透過談判解決爭端，伊朗希望與世界各國基於互相尊重建立正常的關係。

曾被打入政治冷宮的拉夫桑賈尼，現在準備東山再起，他的盟友指出，由改革派和務實保守派合組的聯盟將主攻艾瑪丹嘉政府差勁的政績，尤其是經濟方面。艾崔安法表示，經濟將是攸關伊朗政治前途的主要戰場。

由於伊朗失業率升高、通膨惡化、房價飆漲，最近幾週艾瑪丹嘉面臨排山倒海的批評聲浪，年輕人的不滿尤甚，更嚴重的是，做為全球主要的石油生產國，獲得高額補貼的石油業者下個月將調漲油價，這使得沒有大眾運輸工具可搭乘的窮人備受打擊。

備受尊崇的伊朗什葉派大主教桑艾尼(Yusef Sa'ane)，最近抨擊艾瑪丹嘉政府未能處理青年失業率升高、嗑藥和性別不平等社會問題，這是非常不尋常的舉動。

桑艾尼最近在伊斯蘭聖城庫姆市的辦公室，罕見地接受西方媒體專訪，他表示：「艾瑪丹嘉政府應該服務人民，卻對人民施加過多壓力，它查禁新聞媒體，讓人民入獄，隔離就讀大學的男女，對婦女戴頭巾的問題斤斤計較。」

拉夫桑賈尼和哈塔米都表示，由於伊斯蘭革命衛隊(IRGC)和分支伊斯蘭武裝動員隊(Basij)的影響力日增，伊朗已無法實施民主和合法的統治，艾瑪丹嘉是上述兩個團體的成員。

艾崔安法表示，拉夫桑賈尼認為伊朗現在是由民兵所操控，而非伊朗人民，不僅背離了伊朗憲法，也背離了政治規則，伊斯蘭武裝動員隊幾乎有8百萬名成員，他們在伊朗各地城鎮、清真寺和營地有7萬個基地。西方觀察家表示，伊朗不久後將發生權力鬥爭，這是無法避免的。



伊朗總統艾瑪丹嘉上月九日在Natanz地區增加核彈設備的典禮上發表演說。(圖／路透社)

工人玩政治 重建弱勢社區 ——工人市長張通賢專訪



工人市長張通賢(右)5月6日於國家欠基隆「嗰中央討港口」市民大遊行
(攝／卞中佩)

文／郭安家

距離週六基隆市長補選的四天，「工人立行動委會」的老戰將都來到基隆，媒體寵兒鄭村棋、侯孝賢在基隆廟為一位工人助選，鄭村棋滔滔不絕說：「基隆負債 67 億每年又貢獻中央 800 億元，政府回饋基隆少之又少，若他當選要討回基隆港稅收近市庫…。」這位參選的工人叫張通賢，自嘲

低學歷、低知名度、低外表；卻又能對學生、拖板車司機談全球化與 WTO。

他靦腆笑著，下競選車與副市長侯孝賢一同拜票，沿街不少底層攤販與工人握手鼓勵；但有位小販吐槽說：「投了又不會上沒有意義阿，」鄭村棋拿麥克風回他：「投他不會上沒有意義是沒有錯，但是投藍綠更沒有意義，所以你那票投張通賢沒差阿。」

在藍綠綁架選民的今天，不成功的選舉是種消極抵抗，從 2004 年北縣三選區立委選舉得 287 票、與去年罷免基隆市長許財利的行動，到基隆市長補選，張通賢一直想表達：「工人也可以玩政治。」

工人玩政治其實心理壓力很大，街頭拜票時有不少中產階級質問阿賢：知名度那麼低幹麻出來選！他總回答說：「我是沒有出路，今天要是你這種收入就不會出來。」即便如此，同事也對工人選市長冷嘲熱諷，阿賢的拖板車頭旁就貼著自己的參選貼紙，一次在貨櫃廠，同事覺得丟臉拿對講機說：「耶！283(張通賢車編號)，旁邊那張貼紙要是寫我的名字話，我會去跳港。」面對工人質疑工人，他總對同事說：「是你工人自己都不尊重自己了。」

張通賢除了是倉儲運輸聯合會理事長，也是《牛車的一天》紀錄片導演，曾參與「勞動、轟拍、樂園」實驗計畫，與幾名同事自己拍攝勞動過程、工人文化。他們想藉由紀錄片讓工人們更體認自己困境，但阿賢說：「影片拿給自己同事看他們都沒有感覺，覺

得(倉儲業民營化人力外包)理所當然。」也許這些都是消極的行動參與，但也意外接觸到一些不滿藍綠的底層群眾；有位化名小白兔的女工其三姐妹職業皆為拖板車與公車司機，因而知道阿賢參選，開了個部落格「便當船的女船長」表達對工人參選的期許。

這場選舉其實也嘗試將工運連結在地組織與環保組織，補選期間基隆深美國小家長會進行反變電所的抗議，同時「基隆市台灣頭文化協會」也發起保留古蹟漁會正濱大樓的行動，阿賢與「公民自主火大」聯盟亦前往支援。我們現階段想把這些沒有資源的人接連在一起，弱勢相挺；尤其是我現在住的七堵百福社區。這裡一萬名居民都從事貨櫃、搬貨、散工，六成是隱藏性失業的客家人、福佬、原住民同胞，阿賢這麼說。

諷刺的是，走在基隆街道看到的藍綠競選政見，皆是基隆市長選舉是總統大選前哨站，兩黨提出的政見也只有老人拔牙福利，唯一提出擴大就業方案的是張通賢與綠黨合作的「1770 個環保就業計畫」。而基隆火車站地下道一幅幅光鮮亮麗的自由貿易港區廣告，阿賢的好兄弟郭清圳看了生氣說：「自由貿易港區是免稅不受中華民國法規規定，不適用勞基法，沒有工人福利，以後進去工作台勞也變外勞。」如果你再一次問阿賢：「明明不會選上幹嘛執意？」他會說：「就像我拍的紀錄片一樣，我不服氣，要讓大家明白貧富差距。」



復刊459號 5/11-5/20.2007

CURRENTS



民進黨新共主
謝長廷？
選舉販仔綁票
不正當

文／趙萬來

恍如表演衝浪特技，謝長廷連闖關成功，原來不被看好的黨員投票居然大勝，從而逼退黨內對手，取消第二回合的民意調查，隨即營造黨內大團結的陣勢，進一步單挑馬英九，人氣之盛不遑多讓，不能不叫人驚呼一個謝長廷時代已然降臨台灣。

但是，政治不僅以力取，還有一個正當性的評準，關係著長期發展的良窳。倘跳脫力場看，是則謝長廷三天的密集式衝浪表演在在都有邪招。

最著者，民進黨根本是一個人頭黨，慘敗的呂秀蓮終於說了誠實話。連曰來，政論家還煞有其事地分析謝氏致勝的原因，或謂他個性堅毅過人，有二枚腰，雖屢敗也屢戰；有謂其人擅長與人為善，謝家軍打死不退；有謂一系敵四系：新潮流、蘇貞昌、綠色連線外加陳水扁，得利於哀兵討公道。凡此俱屬謠言，很簡單嘛！林進興與薛凌這兩個南北大戶食言於蘇貞昌，一來一往，謝長廷就多出 1 萬 4 千票，說穿了，以不及百個選舉販仔綁票民進黨，再以民進黨綁票愚痴衆生，如此而已。再者，高捷案及獻金案都纏繞著謝長廷，蘇貞昌嗚聲於前夕，再怎樣故作團結狀，也漂白不了一个參選總統的涉案人，倘獲選總統，只能說正當性整個從台灣消失了。

硬梆梆的台北市，沒有豬哥亮一般的歡樂 ——紀錄片《咱是走車人》



《咱是走車人》劇照(圖／黃鈴媛提供)

文／李靜怡

「豬哥亮的歌廳秀，豬哥亮的歌廳秀，七彩燈光變化濟，HI-FI 音響頭一家。綜藝笑劇，逐項會；豬哥亮的主持，娛樂咱大家。訪問歌星，乎咱笑咳咳，全省找嘸第二家！豬哥亮的歌廳秀，親像好酒沉甕底；朋友看完，一個報一個，一家報一家！豬哥亮的歌廳秀，(尚介讚！)節目精彩無問題！」

被問起開公車的尤阿姨是否讓從高雄來台藝大唸書的黃鈴媛想起從前的任何一個人，或是事件，或是空間，黃鈴媛就想起了頂著烏黑油亮「馬桶蓋」閃電髮型、短褲配西裝，常被余天打巴掌，虧女歌星，後來簽賭逃跑聽說在南部過清靜日子，當廟公的豬哥亮。

剛得到勞工金像獎的黃鈴媛，紀錄片《咱是走車人》拍攝公車萬華線上幾家客運的女司機，萬華線上女司機就有八位，相比其他各線平均兩三位，實在算上多得很多，主角公車駕駛尤于方在三重客運開車，第一次黃鈴媛坐上她的車，就看見前面乘客一群人圍住她嘰嘰喳喳，一位相熟乘客在問她掛在提把上的包包是哪裡買的，「妳真的是有眼光耶，那是我兒子買來送我的。」然後，可能轉個彎，尤于方就會突然走出駕駛座，拎著一位行動不便、兩腳無力，每天都要從西門町坐回龍山寺的老人，拖住他的衣領，慢慢地將他帶下車；或是一邊開車一邊聊起來，「山不轉，路轉，人生就是這樣。」旁邊太太攀著公車上的鐵棍，靠在尤阿姨的身旁，點點頭；有人從懷孕坐到可以帶小

孩一起坐公車去逛街，或是一群歐巴桑聽她的黃色笑話笑到不行，臉都歪一邊去，好像真的很好笑，「就像南部公車上都會放廣播，她就像那個廣播、賣藥的或是工商服務，原本我在片中曾經想做許多對比，對比台北、高雄城市的冷漠與熱情，台北城市的快速流動與尤阿姨車內緩慢與當下所有人享受的氣氛，後來我把對立與批判的部份抽離掉，只想呈現那些打動我自己的部份，大架構放在幾位女性駕駛身上，從她們身上可以看到男性化制度的問題，她們存在的特別。紀錄片不要抱太大的野心與企圖，當你預設太多去接觸那些人，別人也會感到你似乎是有目的或是來工作的，自己整個人都會變得很怪。」黃鈴媛的紀錄片不談腳本完成度、不做過多的剪接節奏控制、沒有強烈的製片企圖，然後又開始笑說自己的紀錄片，「很簡單，不要太複雜，不要劇情化。」

一開始三重客運還覺得雙腳行動不方便，一開始偷偷隱瞞自己有領殘障手冊的身份進入客運，開車作風也「不夠乖」的尤阿姨上不了台面，有點丟公司面子，常常其他公車司機從旁邊開過，看到在搖搖晃晃的公車上簡單兩三個點之間轉換鏡位拍攝的黃淑媛，還會開玩笑對尤阿姨說，「你那麼醜，不要拍啦。」原本拍攝初期，只是因為這個客運司機異常熱情，很不台北，慢慢拍攝下來，「我其實非常羨慕她，從車上到家裡面對三個兒子，她永遠都是一樣真誠，完全沒有保護自己，在家裡她可能感觸比較深，常常邊招呼我喝酒，想到很苦的過去，就掉眼淚，但是她在公車上其實想到什麼也可能就開始掉眼淚、或唱歌。」片中也可以看到許多司機背後的故事，一位原本大學念會計的年輕司機，因為先生突然過世，不像其他從開貨車、計程車轉行，那些原本就愛開車的女性駕駛，這位司機就悲觀許多，一直告訴黃鈴媛自己很孤僻、很無聊、不要再拍了。「原本我就想，拍紀錄片就是要在旁邊一直陪著她，過了很久很久，有時她終於會和我說一些心裡的話，但是鏡頭開的時

《咱是走車人》放映時間：

5 / 19 19:00~5 / 20 12:30 ~ 19:30

放映地點：絕色影城

台灣藝術大學進修推廣部電影系第四屆畢展
「電影潮人」網站：<http://blog.yam.com/film2007>



第五屆台新藝術獎視覺藝術類的得主彭弘智。(彭弘智提供)



彭弘智個展《Beware of GOD》中的作品《神明收容所》。(彭弘智提供／攝於伊通公園)



以《嬉戲》拿下第三屆台新獎年度表演藝術的導演符宏征。(攝／吳牧青)



彭弘智作品《小丹尼－奧地利製造》。(彭弘智提供／攝於奧地利)

獎出藝術新台灣？ ——大哉問問台新藝術講五年

文／吳牧青

熱熱鬧鬧的第五屆台新藝術獎甫於上月落幕，若以推廣當代藝術能見度而論，確實這個獎項本身的社會意義早已超過了藝術作品審美的準則或是作品身份認定的問題。無論是從一介對藝術少有涉入的人意識到「台灣有這麼一個重大的藝術獎項」，到台灣各種藝術流派、在朝在野、精緻或草莽、學院或素人、表演或視覺、評論或創作，這一切裡裡外外在每一個年度，重則如同核爆引起各式爭辯，輕則也引起石塊入水的層層漣漪。

比公部門獎項更為「職業」的視覺藝術獎

「以視覺藝術來看，除了它獎金最高，民間企業主辦外，好像也沒有其他什麼大獎了。」第五屆年度視覺藝術獎的得主彭弘智這麼說他對於台新獎對於創作人想法，加上歷年來的視覺藝術類入圍名單，幾乎都是當代藝術創作而無繪畫類的作品，「這對於當代藝術創作者是一種鼓舞。」反觀其他公部門所辦的獎項，例如一說到台北獎（全名是台北美術獎），彭弘智馬上就直覺地反應說出：「台北獎？台北獎是學生獎吧，因為得獎的幾乎都是學生。」

這也讓記者聯想到去年視覺藝術創作者葉偉立報名台北獎的事，因爲他在寶藏巖駐村期間，六個月一萬塊錢的創作補助堪稱是捉襟見肘的情況下，就報名了首獎有20萬的台北獎，然而，也許是他沒有意識到台北獎在近年幾乎成爲學生參賽的平台，直到頒獎該曰，才驚覺「身邊入圍的人有八成都還是學生」，最後即使是拿了優選獎依然讓他渾身不自在，「好像我去跟學生搶那座獎一樣」葉偉立這麼說過。

縱使還有例外，像是離開學院多年的新生代藝術家黃沛瀅，先通過前年北美館開設的「申請展」制度，於去年春天的個展作品《自遊·自在》，除了拿下台北獎首獎外，也入圍了第五屆台新獎年度視覺藝術決審；另一位同時拿下台北獎的陳萬仁（作品爲《第二月台》），也同時在入圍決審的打開一當代《後一文件》展中有亮眼呈現。或者，將每年五位二十萬首獎獎金的台北獎加總也等同於台新獎一百萬的規格，而宗旨在獎勵新生代而增設更多的獎項名額，但諸如此類的例證依舊顯示台北獎除了被限制於「老師審學生」的作品，也突顯它成爲地方獎項／純學院風氣獎項的禁錮。

從彭弘智經驗說起

嚴格說來，彭弘智去年作品《Beware of GOD》並不是首次於台新獎入圍展亮相之作。2004年由許淑貞策展的《城市漂旅—釋放與失落》就將他的《小丹尼－奧地利製造》納入其中，透過台新獎隔年的提名，不克南北奔波的人得以透過錄像進行觀看。「說起來也挺可惜，因爲巨大的裝置不可能拆解呈現，只能用投影方式展出。」講起這件由3000隻玩具狗組裝而成的「Little Denny」，彭弘智倒是說起了另一段故事。

現在正於奧地利林茲（Linz）佈展的彭弘智，受邀於當地名爲「OK Center For Contemporary Art」的當代藝術介入商業空間展（也是該市取得2009年歐洲文化之都的暖身活動），展出的便是五年前此地製造的「小丹尼」，他表示「還好這個展邀了這件作品，不然小丹尼還不知流落何處呢！」原來，2004年將小丹尼空運到高雄美術館設展後，原本承諾可以暫放小丹尼的儲藏空間，因2005年夏季之後作品竟然開始長白蟻！這次的蟻災也讓600多隻玩具狗陣亡，該空間的所有人反悔收回這隻開始長蟲的大狗，下了通牒令限期要彭弘智撤走這不再可愛的龐然大物。「真的是心都涼了！」他找了一群學生幫忙將倖存的兩千多隻玩具狗還有繁雜的配線打包裝箱，先置於學生宿舍。「爲什麼會說心涼呢？除了有感於這作品竟也成爲一群流浪狗，在向各個美術館洽詢收藏可能的空間時，都被一一打回票，幸好這次林茲的展出讓牠重生。」彭弘智說，好險，當初採買時多買了一千隻玩具狗備用，因蟻災而損失的部份還得以被完整修復。

台新藝術獎歷屆得獎者與決審團名單

製表／吳牧青

第5屆

年度視覺藝術獎 - 彭弘智 / Beware of GOD - 彭弘智個展
年度表演藝術獎 - 江之翠劇場 / 朱文走鬼
評審團特別獎 - 高俊宏 / 家計畫一個太遠的緬懷

決審團（表演藝術）

鍾明德 / 國立台北藝術大學戲劇學院教授兼院長
瑪莉·可麗 / 法國秋季藝術節藝術總監
榮念曾 / 香港二十進念體藝術總監
楊美英 / 南台科技大學講師

決審團（視覺藝術）

梅丁衍 / 第二屆台新藝術獎視覺藝術大獎得主 台灣藝術大學美術教授
顧振清 / 上海朱屺瞻藝術館總策展人
西德妮·裴頓 / 美國丹佛當代藝術館館長 / 總策展人
黑田雷兒 / 日本福岡亞洲美術館策展人
林宏璋 / 2007威尼斯雙年展台灣館策展人 台北藝術大學美術系副教授

第4屆

年度視覺藝術獎：湯皇珍 / 我去旅行V/一張風景明信片 - 湯皇珍個展
年度表演藝術獎：雲門舞集 / 狂草
評審團特別獎：國立國光劇團 / 三個人兒兩盞燈

決審團（表演藝術）

彭鏡禧 / 評審團主席 國立臺灣大學外國語文學學系及戲劇學系教授
陳正熙 / 國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科專任教師
張秉權 / 香港藝術發展局藝術支援委員會主席 香港演藝學院人文學系主任
符格斯·林漢 / 雪梨藝術節藝術總監暨營運執行長
葉綠娜 / 國立台灣師範大學音樂系專任副教授 鋼琴演奏家

決審團（視覺藝術）

廖仁義 / 評審團主席 國立台北藝術大學主任秘書 曾任巴黎文化中心主任 陳泰松 / 中原大學商設系講師
范迪安 / 北京中國美術館館長
南鳶 宏 / 日本熊本市現代美術館長
羅伯·史托 / 2007威尼斯雙年展策展人耶魯大學藝術學院院長

所以，小丹尼，奧地利製造，台灣流浪。

「前一陣子我到台藝大演講，還有學生問我『你長期都在國外（彭大部份時間都待在紐約的工作室），怎麼為台灣藝術貢獻什麼呢？』我有點發懶，只好用『王建民』的例子回應。」彭弘智說起這些事帶著苦笑，也表示各地來來去去是他最喜歡的方式，台灣依然是他相當主要的創作發想地，只是「台灣的藝術政策實在太死板了，不管是申請補助案要繁瑣的單據和呈寫報告書，或是許多案子都用『BOT』的方式。藝術創作也能用BOT？那真是世界奇觀，沒有一個國家辦展會像台灣這麼麻煩的。」

小丹尼的意外流浪記，也似乎對應在他得獎的《Beware of GOD》上頭，只是，這次換成了神明。向來不畏於對宗教提出批判概念的他，收集了六百多尊小神明，「年份應該都不久遠吧！如果年份很久，代表祂應該蠻靈，這些都是被彩迷或者『許願代價有償』的信徒視為不靈驗的神像。」彭弘智說。

天靈靈，地靈靈，再生的神像為他拿下了一座台新獎。問他想不想再拿一次台新獎？他說：「我覺得以後應該不會再得獎了吧！一方面是覺得不會再提名，另一方面是還有很多優秀的創作者，得把機會留給更多人。」

藝術獎 藝術講 發言的平台位置

「我覺得台新獎在這幾年下來，還沒有一個定型的口味，換個角度來看也許是好事，因為那代表沒有訂一個標準下來，那就會取決於每一屆評審他們的口味而定，而不會讓創作人去為了獎去趨近於既定的創作。」曾以2004年作品《嬉戲》拿下台新獎年度表演藝術大獎的導演符宏征這麼看台新獎在表演藝術類的趨勢，「以當年創作社這樣一齣小戲可以拿下台新獎，相對大型製作而言，會激勵一些小劇場的作品。」他認為，這還有「出一口氣」的感覺，或是去除掉「你怎麼可能打敗那些大舞團或大劇團」這樣的疑慮。

雖然《嬉戲》拿下台新獎象徵著小劇場反撲的勝利，但從雲門舞集手上接下棒子的他們，隔年又回到雲門舞集的手上。

無論是彭弘智、牯嶺街小劇場藝術總監王墨林，或是目前戲劇圈票房保證的林奕華，都認為像雲門舞集這樣的表演團隊得獎是多餘的。王墨林便說：「你一個雲門舞集還要得一個獎幹嘛？如果台新獎是為了鼓舞新銳創作者，那還需要這樣錦上添花嗎？而且還拿了兩次。」以《水滸傳》入圍第五屆決選的林奕華則認為：「我認

為那是取得一個發言權的權力，雲門舞集早就擁有高度的發言權了…至於如果問我，我會說我需要這樣的獎項，因為我還沒能取得這樣的發言空間。」這話的當下，他會如此說，也是不解在近作觀眾皆捧場的狀態下，劇評都不賞好臉色。

獎勵？獎金？

「其實面對這樣一個獎項，我從來沒有認為會給我們這種創作者。也許每次複選都有入圍，那我們也像例行的公事填寫資料，像簽名一樣。」符宏征認為，拿獎之前，在他的認知裡，台新獎就是一個傾向主流、較有規模的製作會得獎的獎項。「至於獎金，由於那部作品來講，我是被邀請去製作的導演，而創作社過去已經有不少赤字，所以這方面也優先拿去補貼劇團過去的黑洞。所以對我而言，鼓勵當然就大過於實質。」符宏征說。

「台新獎要說肯定，當然是種肯定，但以做了多年戲的劇場人，你會知道所謂的『肯定』是有多方面的。」他指出，有些肯定只是不似台新獎有輿論、有宣傳、有包裝這樣的渲染力來加持。「這麼多年，我會知道不應該去輕忽那些來自於親友和觀眾的肯定，而受到所謂獎項的干擾。」符宏征另外指出，得了獎之後，有些朋友會抱著半开玩笑的態度跟他說「喂！宏征，我們再來搞一齣戲，拿一個台新獎好不好。」面對這樣有高度渲染力，他認為這不是唯一的肯定。只是潛意識來看，他認為那些開玩笑的人會認為多少「不無小補」。

項目、分類上的迷思

然而，台新獎幾年下來給予部份當代藝術或前衛藝術有高度提名的部份，例如年年都有行為藝術（並且是高度獲獎率），或是年年都有小劇場製作得到提名，是否便足以代表台新獎已經成為一種當代藝術的一種指標。對於此，王墨林的解讀則是：「在項目上，或許你可以看到它提名了很多象徵新的藝術型態作品，但這不足以代表它在美學上有什麼突破。我們應該要看，這些作品到底有沒有滲透到美學價值的顛覆或是創新？它建立什麼樣的立場？」他更仔細地具體說出，不能因為作品是小劇場、或是行為藝術，就代表是非主流，就代表是前衛。「可是我們看看台新獎，它有許多獎其實給得非常保守，它保守的程度可能不亞於國家文藝獎，不亞於文化獎。」

對於洞察一個藝術作品於社會和文化，該不該賦予更高的社會責任與期待？表演藝術類五年下來也嗅出

一股「東方」或「新傳統」等元素，而要說台新獎對於政府文化政策或是藝文製作的龍頭單位兩廳院，其實也不無帶動意味。從優劇場、雲門、到江之翠是如此，表演藝術重鎮兩廳院除了沿用兩年相同概念的「新點子劇場」，未來還能用傳統戲曲加現代劇場與其他東方元素概念用到底嗎？符宏征提出的反思是：「以一個劇場導演來看，只能說去加強自己劇場專業的部份，才有足夠的成熟度納入其他元素，無論是音樂、舞蹈、古今元素、劇場技術皆然，而不能很投機地去迎合哪些是當今文化政策的包裝去做戲。」

承此概念，表演藝術類別中的「音樂」成為相對尷尬的部份。若說台新獎賦予了這個獎具有「時代精神」或是創新，那怎麼樣的音樂可以稱得上表演藝術？是進得了國家音樂廳才是表演藝術的音樂，或是還有其他可能？Philip Glass這樣尚且具有一定學院地位的現代音樂／極微主義樂派，都能突顯國家音樂廳對於音樂的取向是「古典」與「原音器樂」的限制（數位音樂有無在這種設備受限而有發展的可能？），那遑論那些原本血統就已經夠純正的古典音樂，要在表演藝術爭取出頭，更顯尷尬。

評審團 憑哪一種藝術輩份位階來審？

「林懷民哪是你一個台新獎可以來肯定的？」王墨林質疑，這豈不是更讓那些等待突圍的小劇場更不見天日了嗎？他也懷疑，就算把視覺藝術獎給了湯皇珍或高俊宏，這種覆以「行為藝術就等於前衛」也成了另一種陪襯與點綴。

每年台新獎的決審團（參見附表），均保有「過半數為外籍評審」的傳統，或許解讀成主辦單位期許這獎項有一定程度的國際視野，但每年的質疑依舊存在「這些外籍評審就算他們連著好幾天看完所有作品，但透過錄像對於許多著重現場感與環境氛圍的作品是非常不利的」這樣的呼聲和挑戰。另一點則是評審團清一色由理論派的學者與專家進行評選，除了少數持續也在創作的視覺藝術家（如梅丁衍，他同時是第一屆的年度視覺藝術得主和第五屆的決審團主席），創作者是否也有進入評審團的生態空間，突破傳統美學評價是上（藝術評／學者）與下（創作者）的位階關係？

應該說，台新獎拜其母企業的本名之賜，既有濃縮當今最強調的地主體意識（台）和當代潮流趨勢（新的）的文化創見意味，如果台新藝術獎除了讓更多的藝術作品浮上檯面給公民擁有參與感之外，游移在野與學院藝術間的對話，必然仍是個待補修的學分。

第3屆

年度視覺藝術獎：施工忠昊 / 迷宮中的朝聖
年度表演藝術獎：創作社劇團 / 嬉戲 Who-ga-sha-ga
評審團特別獎1：明華園戲劇團 / 白蛇傳
評審團特別獎2：杜昭賢 / 美麗新世界—海安路藝術造街

決審團（表演藝術）

陳漢金 / 東吳大學音樂系副教授
卓明 / 蘭陵劇坊創辦人之一，資深編導、戲劇治療工作者
揚·哲特柏格 / 瑞典斯德哥爾摩舞蹈之家創辦人暨前任總監
毛俊輝 / 香港話劇團藝術總監
梁金成 / 新加坡濱海大劇院節目經理

決審團（視覺藝術）

林志明 / 國立台北師範學院藝術與藝術教育系理教授
黃明川 / 評審團主席 知名紀錄片導演、第一屆台新藝術獎得主
路易士·彼格斯 / 利物浦雙年展總監
侯翰如 / 旅法華裔藝術評論、獨立策展人、2000年上海雙年展策展人
長谷川祐子 / 日本金澤21世紀美術館首席策展人

第2屆

年度視覺藝術獎：梅丁衍 / 「梅氏解讀玩」— 梅丁衍個展
年度表演藝術獎：雲門舞集 / 行草II
評審團特別獎：涂維政 / 出世神韻—神秘卜湧文明遺跡特展；涂維政個展

決審團（表演藝術）

黃培蘭 / 中國時報主筆
潘皇龍 / 台北藝術大學音樂學院院長，第六屆國家文藝獎音樂類得主
得·霍夫曼 / 現任荷蘭阿姆斯特丹國家劇院節目總監
中根公夫 / 日本蜷川劇團製作人、日本國際舞台藝術交流中心（PARC）的常務理事、常務局長。
蔣維國 / 香港演藝學院戲劇學院院長

決審團（視覺藝術）

蕭勤 / 評審團主席，台南藝術學院教授，曾獲第六屆國家文藝獎美術類獎項。
林平 / 東海大學美術系副教授
伍得·基得曼 / 法蘭克福現代美術館館長（Direktor, The Museum for Modern Art (MMK)）
後小路 雅弘 / 九州大學人文科學研究所藝術學教授
謝里法 / 國立師範大學美術系兼任教授

第1屆

年度視覺藝術獎：黃明川 / 解放前衛—黃明川九〇年代的影像收藏
年度表演藝術獎：優劇場劇團 / 金剛心
評審團特別獎：崔廣宇 / 系統生活捷徑-表皮生活圈

決審團（表演藝術）

葛哈德·布魯納 / 舞蹈及歌劇製作人
樊曼農 / 中華民國長笛協會理事長 財團法人國際新象文教基金會 董事長兼藝術總監
葛哈德·克許 / 資深編導、戲劇治療工作者
馬水龍 / 國立藝術學院教授 亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事長 中華民國作曲家協會理事長
三枝成彰 / 東京音樂學院客席教授、「日本作曲家協會」副主席
汪其楣 / 成功大學中文系教授
王友輝 / 國立臺南師範學院副教授

決審團（視覺藝術）

大衛·艾略特 / 日本森美術館館長
薛保瑕 / 國立台南藝術學院造型藝術研究所專任教授
黃海鳴 / 國立台北師院美勞教育系專任副教授
李長俊 / 國立彰化師範大學美術系系主任
迪德·杭特 / 德國波昂現代美術館館長



紙上聚光燈 系列之三

宛若苦行者的理想之路 — 段惠民 & 許雅紅

文／吳牧青



段惠民(中),左為林于並。(攝／許斌)



資深劇場工作者許雅紅,妳／你吃過她的咖哩飯了嗎?(攝／許斌)

段惠民／許雅紅

現屬劇團：差事劇團、海筆子企畫
投入表演工作：7年／14年(並於
1996年創立第一屆女節)

推薦人：櫻井大造

推薦原因：從他們的身上看得見一種
純粹的生命力。

「對每個人來說，都一定會有些生活上的負荷，可是生活一定得有所重心，不然就會很空虛。」出自於人稱「小段」的段惠民，長年在社運場所出沒，他也曾在《破報》連載過好一段時間的〈破解天堂〉填字遊戲（這年頭還有多少台灣人會玩填字？），甚至獨立成立「辛苦之王出版社」，不顧出版市場上盡是被便利商店與連鎖書店壟斷的通路壓力，將他歷來的填字遊戲創意集結成雜誌上架、出刊。目前雜誌的出版計劃是暫時擱了下來，除了資金之外，也還有太多其他事情得做。」如火如荼地投入樂生院「音樂·生命·大樹下」組織的段惠民，在這半年來樂生院保留運動告急之外，還得分身排練海筆子帳篷戲。

同樣很類似的活動狀況，也發生在許雅紅身上。或許常在藝文圈活動的人對她不陌生，三、四年前鴻鴻拍了一支紀錄片《台北波西米亞》，側寫了七位工作游離在兼職／自願性失業／不穩定的生活

條件、但總是以小劇場為工作重心的劇場人，經歷過早期臨界點《目連戲》（1993）的雅紅便是其中一位令人印象深刻的人物。

「其實我跟鴻鴻是因為拍紀錄片才熟識的，他現在常常都會來我的店裡坐坐聊聊。」一度也曾投入去年台北次文化青年圈熱門話題的「小南門廢墟佔屋」，雅紅還曾經夢想要在廢墟的庭院種滿馬鈴薯，自給自足。雖然廢墟佔屋的事後來受制於管區警察的密集巡邏而不了了之，但去年秋天，雅紅的斯里蘭卡咖哩和馬鈴薯料理不再跟著她的腳踏車流浪，有了個家，店名則出自於首齣海筆子帳篷劇《台灣Faust》她的一句以Joplin名曲〈Summertime〉吟唱的台詞「Sour Time」。

雅紅說，「現在看《台北波西米亞》裡的自己，會覺得有點可惜，因為那沒有紀錄到後來〈腳踏車廚娘／參與社運／帳篷劇〉這一段的生活歷程。」不過她也表示，沒有這樣結識鴻鴻這樣的好友，也許後來在文化運動的力量就不會這麼大。她

並笑著說，除了劇場，還想做80年代復古的樂團，唱跳著又俗又爽的音樂。

的確，伙伴帶來的力量會是這群理想意義甚高的社會文化工作者在熬過心理關卡所需要的。小段就說：「有時我也會有想逃避的念頭啊，可是每當一群朋友聚集起來，原本一些想做、但缺乏信心的事，經由同伴的一股意志，最後就可以把想法轉變成『嘍？你也覺得這樣可行嗎？好！那我們來試看看！』」群體的互補，或是鞭策、督促、響應的部份，就形成一股力量。

雅紅常常一天在店裡工作12個小時，收拾完趕去排練場。她說：「有時就像是有一天就等著這件事的到來。」這些不以為苦的心境，就像小段還常常兼著劇場打燈光的設計工作，名字也叫「辛苦之王燈光部」。我雖然還是很好奇，很想聽聽他們被克制住那些低潮的心聲，但每每看見「辛苦」後頭還加上「王」，倒也釋懷了許多，因為他們在近似苦行的劇場表現中，找尋到另一條路徑。



POTS VIEW

再論基本工資
工資不只是工資

文／朱政騏

基本工資方才準備略微調整，各種攻擊、分化勞工的輿論立刻紛至沓來，更有「僞勞方」立場的謠語曰：躉售物價上揚，民間消費疲弱，雇主擴大營收以填補成本增加的能力有限，可能會轉嫁消費者，導致物價上漲，讓同為消費者的勞工未蒙其利，反受其害。斯等謠言，僞善之極也。

既然民間消費疲弱，實際購買力不足，本就該調升工資以增加有效需求，活絡經濟活動，促使景氣復甦。以消費疲弱反對調升工資，完全是站在雇主的立場捍衛其利益，連「商品價格由市場機制決定」的教條都可以拋棄，毫不遮掩的正當化雇主隨意轉嫁成本的行為。況且，要提高受薪階級的實際購買力，往往不僅需要提高工資，還包括教育、醫療、交通運輸的去商品化，讓滿足勞工生活所需的服務退出市場，才能使工資提高有效增加購買力，有利於整體經濟。

工資之爭經常會落入商品化的陷阱，在不挑戰既有生活領域商品化的發展，甚至承認諸多商品化的現狀下，與雇主討價還價。工資不該只是工資，與其他的生活領域切割。作為滿足生活所需的手段之一，當與各種生活領域的公共化結合，方可較完整的討論工資問題。

【關鍵報告】作者最新科幻動作強片

尼可拉斯凱吉從影
最棒科幻動作片

精采情節、意外結局
更勝【關鍵報告】

關鍵下一秒

預視未來 搶救危機 NEXT

電影原著小說《NEXT》發行

5/16(三)早場起
5/11.12.13 遠先口碑場

摩根富林明
全國首映首賣一票

克里斯強森

擁有預知自己未來兩分鐘內命運的天賦。這種特殊能力有助於他在三流賭場表演魔術、猜心術。

1



在時間壓縮、恐怖攻擊、各路人馬追殺強森的惡劣情況之下，必須在關鍵的下一秒選擇拯救愛人，還是拯救全世界的人，他的決定將影響所有的未來。

4



FBI探員寇莉佛瑞斯

拼命尋找他的下落，好利用他的能力預防恐怖份子揚言炸掉核能廠的可怕攻擊；恐怖組織要殺掉強森，以免破壞他們的計畫。

2



3



莉茲庫柏

克里斯知道將自己的愛人，因此尋找與我邂逅的機會。

凱吉幫助你預測關鍵的下一秒

你進入了一個研究室裡，此時你拿到了一個特殊的鐵製科技眼鏡，如果戴上這個特製眼鏡就可以預視關鍵的未來下一秒，而且可以調整你想看到的未來範圍，你會如何使用這個未來眼鏡呢？

- A.有一點興趣，但是不想知道自己的未來
- B.只想看到關於明天的未來
- C.把眼鏡預視功能調整到未來一年，看那一年會發生什麼
- D.直接戴上眼鏡，看完自己未來的一輩子所有經歷
- E.先悄悄藏起來，等到有需要時再戴上

選 A 你是一個成熟有自信的人，對自己的信念非常堅定。即使人生遇到一些阻礙與困難，都會努力到底決不輕易放棄。感情方面，具有強烈責任心，忠於另一半，會帶動另一半和你一起往前邁進，共同創造美好未來。

選 B 你是個謹慎的人，腳踏實地負責認真是你的特質，喜歡有目標和計畫性，並且按部就班地一步一步完成你的規劃，直到接近夢想為止。而感情方面也相同具有這樣的特質，有計畫地規劃和你另外一半的未來。

選 C 你是個對享樂有強烈慾望的人，喜歡做白日夢，夢想自己能夠一下子就抓住成功的機會，實現所有願望，此外待有貴人幫你。在感情方面，你也總抱有所以對另一半特別挑剔，很難找到一個適合你的人。

選 D 你是個擁有十足勇氣及好奇心的人，即使沒有把握的事情也會嘗試挑戰，而且常有許多意外收穫。在感情方面，你相信命運，並且喜歡透過占卜來預測另一半帶有浪漫性格特質的你，註定會過快樂而冒險的一生。

選 E 你是個凡事都喜歡追根究底的人，而且別人越不告訴你答案，你越要找出答案。在感情方面，你相當看重對方的知識範圍和思考能力，你喜歡有主見的另一半，兩個同樣睿智的人在一起就會在各個方面都很成功！

08 復刊459號 5/11~5/20.2007

POTS

CHOICES



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式：保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

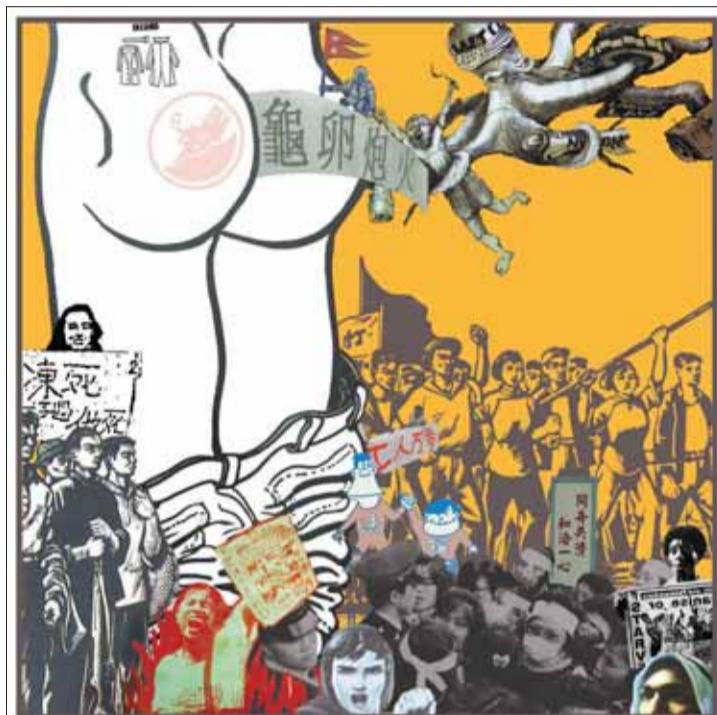
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉243林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

「工運裡的文化迴響！」

街頭影像—中外工運海報展



相關詳情請上：<http://www.wretch.cc/blog/icle>

勞工教育資訊發展協會 02-2557-6872

工作團隊：賴香伶！卓玉梅！郭耀中！鄭小塔！

黃健泰！黃立慧！王怡真！

展出地點：第十巷活影空間

(台北市大同區興城街10巷 16號1樓)

日期：96 / 5 / 14 ~ 96 / 5 / 25 週間 下午1~5點

現場有勞工議題紀錄片放映：

每天下午2點開始

星期一《八東病房》、星期二《台北非常女》、星期三《那一天，我丢了飯碗》、星期四《Down Down WTO》、星期五《台北幾米》。兩週放映片單及時間相同。

街頭伙伴—黑手檔案口述史發表會

地點：承德勞動文化園區二樓

(臺北市承德路三段287號2樓)

日期：96/5/26 星期六下午 1~5點

主辦單位：台北市勞工教育資訊發展協會

協辦單位：女工團結生產線、台灣倉儲運輸業工會聯合會、台灣國際家庭互助協會、中時工會、工人立法行動委員會、工作傷害受害人協會、基隆市失業勞工協會、格鬥天堂、中華民國基層勞動家長協會、台灣國際勞工協會、台北紀錄片職業工會

☆新好南海. 連橫合縱同流膜 (五月)

@同流膜迴圈

單場：全票200, 學生票100

⊕視網膜連合幻影+2007城市遊牧影展

05/04(五)晚上場19:00

- 1.吳東旺導演的作品
- 2.追趕跑跳碰
- 3.鯨豚 II
- 4.獨裁者來剪接

URBAN NOMAD
FILM FEST
城市遊牧影展2007

05/05(六)下午場15:00

- 1.頂上實驗
- 2.卯上麥當勞
- 3.陳蔚爾導演的作品
- 4.短波六
- 5.頂上開趴

05/06(日)下午場15:00>>> 晚上場18:30

- 1.短波五
- 2.心靈國度
- 1.短波四
- 2.短波三

〒Nice music

(預售票三人同行一人免費)

橫隔膜合縱串音—南海好聲動 \$100(附飲料)

05/12(五)19:30 屋塔樂團+艾蜜莉樂團

⊕Nanhai movie

free(自由捐贈)

視網膜連合幻影—南海後浪蒐羅影展

05/13(六)15:00 精選動畫+美人胚子+看見·彩虹+十月光

@同流膜迴圈—生活劇場跨界&創意市集

05/19~26 《北藝大TDT92這一代設計展》南海藝術廊

05/26~27 《第六屆牯嶺街書香創意市集》牯嶺街

2007持續徵件中 0932-344-883 Meta

報名表下載：@新好南海 <http://blog.roodo.com/nanhai>

活動表演徵志工，南海藝術廊需要你！！！

請來電0921-955-269盈方 或 vaec@tea.ntue.edu.tw

主辦：台北教育大學南海藝術廊 重慶南路二段19巷3號
週三～日 1400~2130 開放時間撥打(02)2392-5080



朝阳科技大学 工業設計系 畢業聯展
視覺傳達設計系

時　　間：2007年5月17-20 上午9點至下午5點
地　　點：台北市貿一館B11區
贊助廠商：上新專業音響、鉅正空間設計、太燈企業社、黑秀網、LOOK生活網
熱活城市租屋網

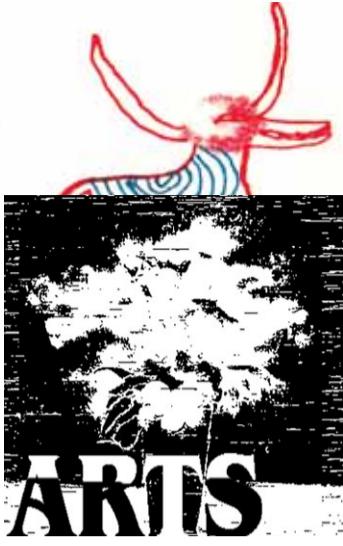
上 新 專 業 音 响
台中市民權路33號04-22292616
Hi-VI音響系列、錄影攝影器材
總經理統核算、設計、施工

heyshow.com

熱活城市租屋網

台灣入口生活網

POTS CHOICES



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37 號 10 號
電話:05-27327477

『構造情境 - 建構矛盾與不安的形象』陳佩妤個展(展至 5 月 27 日);
『溢出』高師大美術系碩士班創作組 11 人聯展(展至 5 月 27 日);
『回歸源點』林文琳個展(展至 5 月 27 日)

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229

常設展:靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);
義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);
新仙花形—華建強個展(展至 7 月 1 日);
開 FUN—2007 台北國際現代書法展(5 月 12 日展至 8 月 5 日);
『美而廉藝廊』攝影家風華再現(5 月 19 日展至 7 月 15 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
北美粉彩國際聯展(展至 5 月 17 日);
徐玉琴水墨創作展(展至 5 月 21 日);
質變—陳韋辰個展(5 月 19 日展至 5 月 31 日);
第 58 期藝教研習班西畫聯展(5 月 23 日展至 6 月 20 日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366

造形森林(展至 8 月 31 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號,電話:23563880
琉璃與光(展至 6 月 30 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
流行的意外(5 月 26 日展至 7 月 22 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:25875565
古蹟的故事—英國老建築第二春(展至 7 月 1 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
七十台陽·再展風華台陽美展(展至 5 月 13 日);
台藝大進修推廣部書畫系 96 級第二屆畢業美展(展至 5 月 13 日);

後立體派畫會會員年度大展(展至 5 月 20 日);
●世新大學 舍我紀念館

台北市木柵路一段 17 巷 1 號(舍我樓 12 樓),
電話:22368225 轉 2402
成舍我紀念展覽(展至 12 月 31 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏璽印展;玉燦珠光;貴
胄榮華—清代傢具展;載馳載驅一小屯商代車
馬坑器物特展;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;
典冊戴籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅
器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技
的時代—明晚期;從古典到傳統—秦·漢;文
明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋·元;
新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世
工藝—清康熙·雍正·乾隆;走向現代—清晚期;
銜接與交融—六朝隋唐;彭楷棟先生捐贈文
物特展
世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至
5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;
李霞的人物畫(展至 5 月 13 日);
勁風亮節—陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日);
館藏民俗版畫展(展至 6 月 4 日);
侯翠杏近作展(展至 6 月 10 日);
兵馬俑特展(5 月 12 日展至 7 月 31 日)
●台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號

電話:23925080
transformed(5 月 19 日展至 5 月 27 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日);
膠彩·重彩·岩彩—兩岸現代繪畫的另一個向度(展至 5 月 27 日);
一葦渡江—台灣現代劇場的領航者「姚一葦逝世週年紀念展」(展至 6 月 3 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號
電話:23111531 轉 2331
鄭亦欣裝置個展(展至 5 月 16 日);
真空妙有一江思賢攝影展(展至 5 月 30 日);
台藝大古蹟藝術修護學系教學成果展(5 月 18 日展至 5 月 30 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號,電話:27829555
飲翠軒主—李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話:239451865 轉 843

卡通漫畫郵票展(展至 5 月 18 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2~4 樓
電話:25287955
生活物品創意偶特展(展至 5 月 27 日);
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699
「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello·沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294

城市之光(展至 6 月 8 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號
電話:28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號

電話:28610511 轉 410

館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20

●

中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日);
台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日);
歐豪年書畫展(展至 7 月 31 日);
李聰明教授師生書法書藝展(5 月 12 日展至 5 月 19 日);
變奏的心靈空間—陳何明創作畫展(5 月 22 日展至 6 月 1 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日);
田野·器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(5 月 18 日展至 10 月 14 日)

●台灣藝術大學貞善美藝廊

電話:22722181 轉 615
朱銘「人間系列—曾」(5 月 19 日展至 6 月 2 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
竹光影雙人展(展至 5 月 24 日);
彩筆畫乾坤(5 月 12 日展至 5 月 17 日);
賴茂村油畫個展(5 月 12 日展至 5 月 24 日);
吉羊畫會書畫展(5 月 12 日展至 5 月 17 日);
張清宗師生彩墨展(5 月 19 日展至 5 月 24 日);
羅心悟書畫展(5 月 19 日展至 5 月 31 日);
國立基隆高中第七屆美術班畢業畫展(5 月 26 日展至 5 月 31 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940
常設展:朱銘三軍系列作品集;
「人間系列·和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日)

行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至 7 月 30 日);
楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號 12 樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至 6 月 3 日);
「財神到」特展(展至 7 月 30 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895~8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 6 月 20 日);
鬧春—玻璃花園(展至 6 月 30 日)

砌積

A BRICK · A DREAM

中原大學商業設計系第二十屆畢業展

中原大學商業設計系二十歲了!
畢業生們在展覽中表現設計人各自的特質與想法。
結合不同的主題與巧思。
共同砌築屬於二十屆畢業生的夢想與傳承。
多樣、多變、發揮想像的能量。
我們理性思考、感性體會。
以敏銳的洞察力觀心遇境的一切。
讓生活更具創意與美感。
每塊代表各組的積木已準備就緒。
逐漸成型的夢想。
期待觀眾的參與!

台北世貿一館 B2 區
2007.5.17~23

第11屆 黑桃騎黑馬×黑朝成黑馬

朝陽科技大學 傳播藝術系

<http://www.ft.ccyt.edu.tw/ca9b/>

5/15.16 AM10:00~18:00 靜態發表 | 設計大樓一樓
劇本/論文/企劃/圖文書/廣播

5/16.17 電影/電視/紀錄片/廣告/MV/動畫 | 影展放映 PM18:00~22:00

POTS CHOICES



●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86777272
常設展:觸感體驗導覽;
臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日);
2007 第九屆台北縣美術家大展(展至 6 月 3 日);
鶯歌高職陶工科第八屆畢業展(展至 6 月 3 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號
電話:25075535

小王的房間特展(7 月 5 日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街 85 號 4 樓
電話:29266888 轉 5405
藝動·驛動—國立台灣藝術大學在職美術班畢業展(展至 5 月 15 日);
終身學習水彩班師生聯展(5 月 16 日展至 5 月 30 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話:22534412

謝嘉明個展(展至 5 月 16 日);
「思緒·蔓延」王俊榮創作個展(展至 5 月 16 日);
國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學系—92 級教學成果展(展至 5 月 16 日)

●台東鐵道藝術村

台東市鐵花路 371 號
電話:089-334999
東線鐵道開拓首部曲(展至 6 月 30 日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路 7 號,電話:2918-3181
95 年秋季才藝研習班成果展(展至 11 月 30 日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號,電話:26191313
常設展:重返十三行;考古家的密碼特展;第十三個線索:考古十三行特展;
「陶器·人間」特展(展至 7 月 8 日)

商業空間

●時空藝術會場

台北市和平東路二段 28 號,電話:83691266
等待達利(5 月 12 日展至 5 月 30 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
形色版圖(展至 6 月 23 日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段 212 巷 55 號
電話:27512700
我要去海邊(展至 6 月 30 日)

●筌美術

台北市敦化南路二段 203 號 5 樓
電話:23786666 轉 6524
春暖花開—鍾俊雄 2007 作品展(展至 5 月 31 日)

●新苑藝術

台北市泰安街 2 巷 6-1 號,電話:23570669
蓄勢的前端(展至 5 月 24 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓
電話:27522664
李小鏡—新天地(5 月 12 日展至 6 月 1 日)

●雅遜藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
情感拼圖—中法版畫家交流展(展至 5 月 29 日);

自我·犬·黨若洪油畫創作個展(展至 6 月 3 日);
●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
期頤巨擘—李石樵百年紀念師生展(展至 5 月 14 日);

鳥鳴不已—2007 黃淑卿創作展(5 月 17 日展至 6 月 3 日);
依戀—廖美蘭水墨畫展(5 月 17 日展至 6 月 3 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
繁花·繁華—鍾玉珍畫展(展至 7 月 29 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話:27119502
李小鏡—新天地(展至 5 月 20 日)

●朝代畫廊

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
視覺新世代(展至 5 月 31 日);
台灣青年當代藝術聯展(6 月 1 日展至 6 月 30 日)

●震旦藝術博物館

台北市健康路 156 號 11 樓
電話:66006955
紅山玉器特展(展至 9 月 30 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 583
葉子奇個展—走過風景的心情(展至 5 月 27 日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
吳德賢陶藝展(展至 5 月 13 日);

蔡明真水彩畫展(5 月 15 日展至 5 月 27 日)

●其玟畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:8771-3372
天旋地轉—姚瑞中行為錄像攝影展(展至 6 月 16 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現 II(展至 5 月 20 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
Assem Sharaf 個展(展至 5 月 12 日);
劉國正個展(5 月 19 日展至 6 月 9 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
關則駒—芭蕾首演油畫展(展至 5 月 31 日)

●AMPM Gallery

台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓
電話:23892896
Humor, 我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展(展至 5 月 13 日)

●土地

台北市大安路一段 31 巷 54 號
電話:87717384
明日之星在土地(展至 12 月 29 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
真樂·真山水—余承堯畫作作品展(展至 5 月 30 日);
家藏風華(5 月 25 日展至 5 月 29 日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
莊佳村油畫展(展至 5 月 20 日);
油畫大師詹阿水水中創作展(5 月 21 日展至 6 月 17 日);

2007「好的藝術盡在台灣春拍」(5 月 25 日展至 6 月 24 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
光·影·幻見—徐純一與徐明景攝影聯展(5 月 15 日展至 6 月 3 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 阿波羅大廈 218-6 號 2 樓
電話:27819332
阿波羅專屬畫家聯展(展至 5 月 31 日)

●lost 藝文空間

台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1
電話:0955895273
過敏(展至 5 月 17 日)

●印象畫廊

台北市八德路三段 230 號,電話:25775000
沈哲哉、陳銀輝、王守英名家聯展(展至 5 月 20 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23371155 轉 121
繁華—陳士侯繪畫展(5 月 12 日展至 6 月 2 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603
墨藝長流—百家書法典藏展(5 月 19 日展至 5 月 31 日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路 37 號 2 樓
電話:07-3452699
蔣安·蔣勳·楊正雍書畫陶聯展(展至 5 月 27 日)

攝影

●FANC 法雅克攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 b1
電話:87120331
冬舞在西班牙(展至 5 月 31 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347

台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(展至 5 月 23 日)
●恆昶藝廊
臺北市仁愛路四段 396-1 號,電話:27066466
時空·回顧(展至 5 月 17 日)

活動、講座

★暗槍 ----- 一場景觀人和設計間的生死決戰 中華大學景觀建築學系九二級畢業成果展

景觀 地景 創意 生態 設計概念 模型 平立剖透 敷地計劃 整地排水 灌溉照明 社區營造 都市計畫 開闢空間再利用 城鄉環境 上山下海 草圖紙 針筆 紙膠 色鉛 麥克筆 切割直尺 三十度美工刀 埋圖室 晚出早歸 分不清臉上是霧氣還是淚水,這些元素構成景觀系四年生活…然後,我們修成正果了!
【展期】新竹市立演藝廳 2007.5.09 ~ 2007.5.13
台北市紅樓劇場 2007.5.22 ~ 2007.5.27
主辦單位:中華大學景觀建築學系
協辦單位:新竹市文化局·財團法人紙風車文教基金會
贊助單位:台北市建築師公會、育晨數位有限公司·art4p.com

●台北故事館

北市中山北路三段 181-1 號
電話:2587-5565
—「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展

展覽時間:4.1 ~ 7.1. 2007

二、築未來古蹟—積木創意比賽

活動時間:5/12 (Sat) 3:00~5:00 pm
積木可以組成各式各樣的想像,同樣也可以打造一棟未來的古蹟。這個比賽讓小朋友發現創意,打造心目中的未來古蹟,展現古蹟多元與活潑的面貌。10~12 歲內,兩人一組,名額有限,歡迎各位小朋友踴躍組隊報名唷!

三、庭院表演
演出:歐陽明 5/13(Sun) 3:30 ~ 5:30pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館,包含長笛·薩克斯風、古箏、陶笛、民歌、童玩、編織等項目...讓民眾在看展品茶之餘,於優雅的庭園中,度過閒適的午后。

●「偶」TOO.對像 ----- 為每一個偶找到生命力

參展人:李敏青、江智鎰、邱瀛洲、林育如、林建式、施俊豪、郭大維、郭泓穎、張士琳、張恩慈、陳建甫、陳堯封、楊億吟、蔣佳琦(依姓名筆劃順序排列)

潮物達人堂:藝筆丫丫、咸豐草工坊

策展人:林悅棋

展期:2007.5.7(一)~5.25(五)

作品導覽暨座談會:2007.5.7(一)14:30pm

與談人:邱國峻、林悅棋、參展藝術家

主持人:張蕙蘭

高苑科技大學 藝文中心 07-6077840

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

●Imagination Factory 設計論壇及設計展系列活動

每一台 NISSAN 汽車的一稜一角都別具意義。透過這次展出,我們將首次細數曰產精神如何





you should do your homework today,
not tomorrow!! ha ha ha!!

11 復刊459號 5/11-5/20.2007

POTS CHOICES

驅動其汽車設計的故事。從模糊概念發想到成品，「創造力工廠」讓您親身體會設計是由情感觸發的藝術，而藝術則是文化的共鳴。

活動日期：2007年5月23日(三) - 27日(日)
10:00 a.m. - 10:00 p.m.

活動地點：台北誠品書局信義旗鑑店6F 展演廳
(台北市信義區松高路11號)

免費入場

主辦單位：日產自動車株式社

裕隆日產汽車股份有限公司

活動網址：<http://www.nissan.com.tw>

聯絡電話：037-875881 分機1135 王小姐

●現實掛號「國立彰化師範大學美術系96級畢業展」

『沒有目的的現實空間咕嚕咕嚕，努力吸食紅色布幔的才是嬰兒造成的肥胖，而藍天總喜歡在三點半寄出包裹，你想寄很多的話，他會幫你；因為聽說假人也都愛他，那「掛號在哪？」，那「掛號在哪？」』

展覽時間：2007年5月19日至2007年6月4日

展覽地點：台灣建築、設計與藝術展演中心(台中市復興路三段362號)

開幕茶會、座談會：2007年5月19日(六)下午1:00

●南海藝廊 五月好熱鬧

1.展覽—展名：transformed

展期：5/19~5/27

地點：台北市重慶南路二段19巷3號—南海藝廊
電話：23925080

『不只是新的，我們要的是當下！』—在戲劇中呈現的片刻生命光景，與劇場演出朝生暮死的當下性。北藝大劇場設計系92級同學們個人作品，以不同主修別(舞台設計、燈光設計、舞台技術、服裝設計)與各自不同風格戲劇的結合對話，呈現方式將一不同性質的設計而展出。

另外在南海藝廊戶外所呈現的活動，包括環境劇場的演出，以及和電腦燈光所結合的服裝走秀，除此之外，並將戲劇中矛盾衝突所產生的和諧，轉化成與南海藝廊共同創造的裝置對話，呈現不同設計元素的可能和參與。

2.南海後浪蒐羅—影展

時間：5/13週日15:00

蒐羅精選動畫系列 + 美人胚子 + 看見·彩虹 + 月光

蒐羅精選動畫一隕石 + 純母 + 介 + 曰曰月
月 + 越界 + 劍 + Icon Story+ 飛鳥航道 + 影人 + 骷 + 立體悲劇

3.南海好聲動—樂團表演

時間：5/12週六,19:30

屋塔樂團 + 艾蜜莉樂團

詳情見 <http://blog.roodo.com/nanhai>

4.5/26~5/27 牯嶺街書香創意市集重返現場！
詳細的活動內容和報名細節，請上新好南海
<http://blog.roodo.com/nanhai>

●時空藝術會場「等待達利」

1.展覽—

地點：一樓 & 地下室展場

時間：5/12~5/30 週三、週六、週日。

開展茶會：5月12日 14:00~18:00

展覽名稱：等待達利

2.講座—

地點：二樓演講廳

1.時間：5月19日，星期六 14:00~18:00, 14:00 入場 14:30 準時開始。

講題：麗達與天鵝 Leda & Swan

從一幅達利的畫、一首葉慈的詩、一部荷馬的史詩說特洛伊戰爭

演講者：劉曉薇

2.時間：5月26日，星期六 14:00~18:00, 14:00 入場 14:30 準時開始

講題：非常達利

從時空轉換、夢與繪畫進入非常達利的世界…

演講者：林惠瑛

網址：<http://www.starts.com.tw>
Email: new@starts.com.tw
Tel: 83691266
地址：台北市和平東路二段 28 號 B1, 1F & 2F(一樓與地下室展示場)(二樓演講廳)

●數位藝術發展座談會

主辦單位：台北數位藝術中心

預定於今年年底對外開放的台北數位藝術中心，希望藉由此次座談會廣邀各界專家學者與創作者共聚一堂，討論台灣數位藝術未來的展望。亦擬邀台北市立美術館、台北當代藝術館、台北國際藝術村...等負責人，提供各單位的實際營運經驗，作為擬定台北數位藝術中心營運方針的參考。

座談日期：5/27, 13:30~17:30

報名日期：即日起至 5.25

地點：台北國際藝術村
(北市北平東路 7 號，電話：02-3393-7377)

議程：第一階段：13:40~15:30，主題：台北數位藝術中心的規劃與展望。第二階段：15:40~17:30，主題：我對台北數位藝術中心的期待。

全程免費，因座位有限，敬請儘早報名訂位。

歡迎關心數位藝術發展的一般大眾報名參加！

報名表索取及洽詢：E-mail: nooren@etat.com，電話：台北數位藝術中心管理處 02-2778-9268，傳真：02-2773-6980。

●「西班牙繪畫五百年」課程

上課地點：世界遺產教室(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 3)

授課老師：陳中和

上課時間：每月二次 5/15~5/29、6/12~6/26、7/10~7/24(每隔週二)，晚間 7~9 時，共六堂課 12 小時。

學費：會員 1,800 元，非會員 2,000 元。

報名與繳費：1. 請以線上報名為主 <http://www.what.org.tw/>，或下載報名表格填妥後以傳真或 email: information@what.org.tw 寄回。2. 傳真報名，請來電(02)23223538~23222087 索取報名表格。3. 繳費方式：郵政劃撥，ATM 轉帳，信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。

課程內容：5/15 西班牙之歷史背景(紀元前一千年至紀元後二千年)，藝術家以及藝術作品；5/29 西班牙十六、十七世紀之藝術家以及藝術作品；6/12 西班牙十八世紀之藝術家以及藝術作品；6/26 西班牙十九、二十世紀之藝術家以及藝術作品；7/10 西班牙現代藝術對世界之影響；7/24 高第建築之探索。

●書畫裝裱、修復暑假班

主辦單位：紙文物維護學會

活動地點：臺北市中山區新生北路二段 58 巷 36 號四樓

相關網站：<http://ppca.myweb.hinet.net/>

費用：5000 元

教學內容：1. 圖書與文物之紙質認識。2. 美學賞析，傳統技能詮釋。3. 托裱技法：飛托法、全翻托法等習作。4. 尺寸比例、數據演算。5. 裁方、鑲製、上下晾板、割邊等實作。6. 作品防潮、防濕處理。7. 離皮、綴紋、揭裱等修復操作。8. 學員親自 DIY 完成書畫裱裝、修復。

聯絡人：黃金富老師

電話：02 25871987

手機：0933 155446

傳真：02 25854590

E-mail: jfhuang.pcpa@msa.hinet.net

●lost 藝文空間「過敏」黑箱作業 創作展 參

1. 過敏：是我過度反應了嗎 哪裡又有抑制的方法？

時間：5/5~5/17

2. lost Movie 04—五月電影聚會

Sixteen Days 陳綺貞「華麗的冒險」錄音影像筆記

時間：5/19 Sat., 午場：3:00pm(映後有導演座談)

晚場：6:00pm

地點：lost 展覽空間

報名費用：NT.80 元含一杯 lost 輕飲

DIG IT!!

打開當代 -The Epoch!

『2007 年台北國際藝術博覽會』暨 也趣藝廊－當代藝術新銳會外展

也趣藝廊繼去年「藝場生活+藝場連結」的理想目標為出發，傳達給大眾接近藝術、體驗生活美學的理念，共同響應『2007 年台北國際藝術博覽會』；除了台北世貿藝廊博覽會主要展區之外，於也趣藝廊的完整展場空間也同步展出王亮尹、范揚宗、曾雍甯、黃琬玲、楊紅國、劉文德六位藝術家的當代藝術新銳會外展，展出作品多樣豐富，包含油彩、壓克力、膠彩、原子筆、水墨、塗鴉等！



黃琬玲《我與布魯托》

展期：2007/05/05(Sat) ~ 2007/05/27(Sun)

開幕茶會：2007/05/12(Sat) 15:00

地點：也趣藝廊 AKI Gallery (台北市中山北路七段 140 巷 4 號)

時間：TUE~SUN 11:00am ~19:30pm

電話：02-2872-5296

網址：<http://www.akigallery.com.tw/>

參加辦法：即日起請親至 lost 報名，或 email 至 iost_art@yahoo.com.tw，來信請註明—1.姓名

2.聯絡電話、3.email、4.報名場次，每場名額

20 人，額滿為止。

3.lost Flea Market—陸零貳手好市集，招募開始！

當創意市集如雨後春筍般在世界各地開花，lost 想在六月初辦一個小而好的二手市集。不需要創意，只要你 / 妳夠好心！我們誠徵有心把自己用不到的好東西半送半賣給別人的小老闆們。販賣的物品種類不拘，好書好音樂好電影好衣服好鞋好用的好看的通通都可以拿來。

時間地點：06/02 Sat, 2:00~9:00pm@lost 展覽空間

參加辦法：即日起至 2007/05/19 Sat. 以前將以下資料寄至 iost_art@yahoo.com.tw 1.想要賣的好東西圖檔五張 2.想要賣的好東西清單與售價。3.姓名 + 聯絡電話。我們會於 2007/05/26 以前通知可以擺攤的小老闆們。

活動費用：每攤酌收 150 元場地費(約一平方公尺木板地攤，請老闆們自行準備席子)

Email:iost_art@yahoo.com.tw

Website:<http://lost.no-ip.biz>

電話：展覽空間 0955 895 273 + 創意雜貨 0919 791 709

地址：台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1

●誠品信義學堂「你好有創意！創意的基本功養成法」

開講日期：5 月 7 日 ~ 6 月 13 日，每週三 7:30pm~9:30pm

費用：6 堂 1,800 元 / 單堂 350 元

本課程主策劃：黃文博 / 就是這樣有限公司創意總監

講題：5/16 你也可以很創意—書本上沒有的基礎練習法。5/23 創意大補帖—有實用價值的進階練習法。5/30 讓人流淚的創意—必要的感動能力。6/6 令人發笑的創意—必備的幽默能力。

6/13 大家的創意時間—做一件你自認有創意的事。

建議預讀：漫畫書(特別是日本的)、武俠小說(金庸的必讀)、卡通動畫(如宮崎駿的或夢工廠的)、搞笑及科幻電影(如《食神》、《功夫》、《星艦迷航記》)、報紙(每天看，從頭看到尾)、電視(每天看，多看不同頻道)。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台 / 誠品信義店 B2 服務台

上課地點：誠品信義店 6F 視聽室

地址：台北市松高路 11 號 6F 視聽室

報名方式：以接受一門課為優先

收費：6 堂 優惠價 1,800 元，單堂 350 元

洽詢電話：8789-3388 轉展演中心

●社教館市民講座

地點：社教館四樓會議室

地址：台北市八德路三段 25 號

電話：25775931

時間：14:30

1.5/12，主題：台灣藍染，主講：莊世琦。

2.5/19，主題：台灣吉祥文物與符號，主講：莊伯和。

3.5/26，主題：台灣船祭典與工藝，主講：謝宗榮。

●2007 年國際創意設計教育研討會

主辦單位：東海大學創意設計暨藝術學院

活動地點：東海大學人文大樓茂榜廳

活動時間：96/05/12~96/05/13

相關網站：<http://www2.thu.edu.tw/~id/2007CDE/2007C>

收費：300 元

今年，您錯過了米蘭家具展嗎？義大利 Domus Academy Philippe Casens 即將在東海大學，為您現身說法！2007 國際創意設計教育研討會，分為：當代視覺藝術與設計的介面現象、創意家具設計、景觀設計與建築設計等四個 Session。創意家具設計 Session 除邀得原班人馬美國的 Dan Cramer 與德國的 Olaf



POTS CHOICES

Schroeder (ID_OS Industrial Design Olaf Schroeder) 兩位設計師三度來台外，並力邀到義大利 Domus Academy 設計系 Philippe Casens 捐來 2007 米蘭家具展最新訊息。

電話洽詢:(04)2359-0492 / 2359-4646 轉 22

李穎勳小姐。

E-mail:eunice@thu.edu.tw

●「國際博物館日」文化資產保存維護研討會

主辦單位:國立文化資產保存研究中心籌備處

時間:5月 18 日、19 日, 8:30~17:00

地點:中國文化大學 APA 藝文中心一大夏館(國際會議廳),台北市建國南路二段 231 號。名額:120 人

參加對象:文化設施(博物館、古蹟、遺址、歷史建築、圖書館、檔案館……)文物管理維護從業人員、文化設施文物管理維護研究人員、各縣市政府文化資產相關業務人員、文化資產相關科系之教師、學生、關心文化資產管理維護之一般民衆。本處有參加人員資格及優先順序選擇權。

大綱:博物館與保存修護、書畫保存修復的理論和實踐、博物館與學校合作(人才培育)、美國博物館組織系統與大學及博物館的關係、博物館與國際交流一兵馬俑展案例、博物館與國際交流、從聚落保存到生態博物館—日本的保存經驗探討、談文化大國與博物館文化遺產的角色定位—以法國羅浮宮為例等。

報名須知:1. 本活動以公立機關從業人員為優先。2. 本活動免費參加,歡迎全國相關人員踴躍報名。3. 聯絡人一張榮蓉小姐。

電話:02-23569575 傳真:02-23569579

E-mail:service@changfound.org.tw

報名方式:報名簡章下載:請至本處網站 http://www.ncrppc.gov.tw 或中華民國博物館學會網站 http://www.cam.org.tw, 下載後傳真:02-23569579 或

E-mail:service@changfound.org 報名。錄取名單請參考網站 http://www.ncrppc.gov.tw/

●TIVAC 台灣前輩攝影家系列《吳紹同的鶴之魅》

展期:5.5~5.23

免費講座一時間:5/12 15:00

講題:吳紹同的第一步

主講者:莊靈(世新大學教授)

展出地點:TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)

Tel:2773-3347, E-mail:tivac@ms28.hinet.net

●洪建全基金會「MEME 2007: ANTIMATIC 抗衡」開幕展

開幕展: ANTIMATIC: the social experiments of Peng Hung Chih

抗衡:彭弘智對於社會行為的藝術實驗

展期:4.27~7.31(周一~周五, 9:00~18:00)

策展人:張淑征

地點:洪建全教育文化基金會/MEME Space 地址:台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓

聯絡電話:23965505#132, 傳真:02-23922009, 網址:www.how.org.tw

●2007 亞洲藝術產經論壇

與藝術相遇,品汲新知。

票價:每位 NT\$1,500, 3 人結伴每位可享 8 折優惠;學生憑證報名每位 NT\$ 1,000。

連絡:2321-4808 林思嘉

內容:歐美地區的市場重新整加上新興國家的全球化效應,在產業面誕生了藝術基金的風潮,或在學術面發展了投資觀念的理論;區域內和跨區域的藝術市場交易在這樣的趨勢下將如何轉變?新興的媒體、產業經營和藝術行銷在這樣的環境下又將如何發展?2007 Asia Art Economy Forum in Taipei 第二屆亞洲藝術產經論壇」將邀請國內外相關領域的學者、專家,針對這一趨勢在三個主要議題—「歐美觀點」、「亞洲情報」、「華人市場」下,剖析全球化

shake it shake it!

shake it shake it!

shake it like a polaroid picture!!

徵人、徵件

●2007 牯嶺街書香創意市集 廣徵

沒錯,就是少了你! 牯嶺街書香創意市集報名 5/7 準時開跑! 如果你愛 * 裝扮惡搞—《春心扮樣》南海生活劇場 & 劇場魔術師、cosplay、彩妝走秀、扮裝達人。

即日起報名方式詳見

<http://blog.roodo.com/nanhai>, 報名表請寄至 nicezoy@hotmail.com, 有任何疑問, 請洽林家仰 0919829307。

如果你有 * 表演慾望—《牯惑人心·獨領風騷》徵求街頭表演。類型不限保證人氣 ~ 樂團、民俗表演、舞蹈、戲劇、互動等等等, 即日起報名方式詳見 <http://blog.roodo.com/nanhai>, 牯嶺街小劇場 guling.glt@msa.hinet.net, 有任何疑問, 請洽 郭淇璋 0912092171

allthevoice@yahoo.com.tw

如果你想 * 發揮創意—《創意金頭獎》徵求百組創意好手

A. 藝文 創作 創意生活雜貨 立體造型 平面娃娃及飾品等等等

B. DIY 手作攤位 cosplay 攤位 與民衆互動之攤位

報名方式詳見新好南海

<http://blog.roodo.com/nanhai>

如果你願 * 回味過去—《復古次文化的逆襲》雜誌時光 II, 尋找藝術家黃華成

搜尋即日起至 5/17 前, 若有任何相關資訊, 請洽林香芸 0953766427, lin77_3@hotmail.com

●青春無罪·創意有理—高雄市心魅力商圈主題娃娃及動畫徵選活動

主辦單位:經濟部商業司、高雄市政府

活動時間:即日起至 96/05/31 受理報名申請

活動宗旨:「鼓動創意·標新文化」為本年度高雄市心魅力商圈輔導計畫最重要的目標之一, 為鼓勵創意, 凝聚各界之創作能量, 同時也提供創意設計人才之表演舞台, 爲公開徵選「心魅力商圈主題娃娃及動畫」, 以塑造商圈形象, 強化商圈個性魅力。

徵選辦法:共有主題娃娃平面設計 1 式及 GIF 動畫設計 3 式兩部分, 參賽者需繳交書面作品及電子檔光碟

評選方式:96 年 6 月底前公佈得獎名單, 獎助名額為首獎乙名 50,000 元, 佳作三名各得 5,000 元。

收件地址:請以掛號郵寄至 806 高雄市前鎮區新生路 248-40 號 2 樓「中衛發展中心」收。

活動洽詢:相關書表可洽詢中衛發展中心 (07) 811-2366, 電子信箱:762@email.csd.org.tw 或上高雄市政府全球資訊網 <http://www.kcg.gov.tw/> 首頁 - 最新消息查詢下載。

●當代館招募新銳工讀生尖兵

職稱:展場工讀生 性別:不拘

工作內容:服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。

專長條件:藝術文史、教育相關科系或有興趣者;個性開朗活潑, 樂於與人互動、喜愛帶活動;樂於學習, 勇於融會貫通各項展覽內容的考驗;諳英語會話能力, 懂影視設備操控更佳。

電腦專長:Office (Word、Excel、Access), 平面設計軟體 (Illustrator、Photoshop) 及問卷統計軟體尤佳。

工作時間:每週至少須排班三整天;周二~周五間能排班 2 天以上者佳, 且能配合本館課程培訓時間及考核。

待遇:80~120 元 / 時, 起薪為 80 元, 視工作表現調整薪資。

報名時間:即日起至 96 年 5 月 13 日。

履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。

郵寄:103 台北市長安西路 39 號

台北當代藝術館 人事室收

諮詢專線:02-25523721*301/302

●文學摩 T—創意 T 恤設計大賽

活動日期:2007/4/23~2007/8/5

活動地址:台南市中西區中正路 1 號

聯絡人(單位):文學摩 T 工作小組

聯絡電話:06-2217201#2305、2306

國家台灣文學館即日起盛大展開「文學摩 T·創意 T 恤設計大賽」, 邀請身懷絕技、充滿創意的設計領域高手們踊躍參加甄選活動, 一起來瘋創意、設計青春摩登的『文學摩 T』。

「文學摩 T·創意 T 恤設計大賽」將甄選大獎一名, 獎金三萬元整及獎品, 選拔兩名, 獎金各五千元整及獎品, 佳作五名, 獎狀乙紙及獎品。此次獲得大獎作品, 未來將成為國家台灣文學館量產的紀念 T 恤, 參賽截止日期為 96 年 7 月 5 日 17:00 止, 並訂 8 月 5 日於總統府南廣場公開頒獎, 詳情請參閱簡章。活動洽詢專線 062217201 轉 2305、2306。

目的:國家台灣文學館於 2003 年開館營運, 作為國家級的文學博物館, 我們渴望藉由 T 恤設計競賽, 展現國家台灣文學館的新氣象與新生命。

主題:「文學摩 T」—以國家台灣文學館內展出的物件元素為主題, 或自行融入與國家台灣文學館有關之創意, 並於適當的位置加上文學館的標誌(請洽工作小組索取檔案)。

參賽資格:一、設計及藝術相關系所師生及自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。三、參賽件數並無限制。

報名方式:請備妥報名表及設計圖及圖檔光碟, 於是 7 月 5 日下午五時前, 親自送達或郵寄至「國家台灣文學館 文學摩 T 工作小組」收。送交作品注意事項:

1. 設計圖:至少 1 張正面 T 恤及 1 張背面 T 恤之設計圖。需注意以短袖圓領 T 恤設計, T 恤尺寸不得小於 20 公分寬。

2. 作品裱版:請將設計圖以 A3 尺寸 (420 × 297mm) 珍珠裱板(不需裱框)呈現。

3. 光碟片需包含:(1)作品照片三張(尺寸 105 × 148mm, 解析度 300dpi) (2)報名表電子檔。(3)作者照片(jpeg 格式)。

評審標準:以創意出發, 並能表達文學館之特色與美感的設計。創意 40%、切題性 30%、美感 20%、圖面表達 10%。

頒發獎項:大獎 1 名:獎金新台幣 3 萬元, 獎狀 1 紙及獎品。優選 2 名:獎金 5 千元, 獎狀 1 紙及獎品。佳作 5 名:獎狀 1 紙及獎品。

網址:www.nmtl.gov.tw/

●2007 陶瓷新品評鑑展 徵件

主辦單位:臺北縣政府

活動地點:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

活動時間:即日起至 6/30

相關網站:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/> 「2007 陶瓷新品評鑑展」以廣邀各方廠商及陶瓷工作者, 展示所研發的新產品, 並透過專家評選與觀眾票選, 達到業界觀摩交流及了解市場反應之功效, 提升產業整體開發能力與活力。

徵件內容:1. 分組徵選項目用陶瓷、藝術陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創意新品。2. 限 2006 年(含)以後新產品。

評選重點:1. 使用機能或技藝表現 30%。2. 美感創意 30%。3. 產品形象 20%。4. 市場時代性 20%。

參賽資格:國內各地之個人、工作室或公司皆可報名, 至多三件(組)產品為限。

獎勵內容:1. 分組選出最佳創意獎各一名, 各獲頒得獎證書乙只。2. 不分組選出機能優良獎、美感創意獎、市場明星獎等數名, 各獲頒得獎證書乙只。3. 入選 50~70 件產品, 獲頒參展證書乙只。

詳細簡章下載:[臺灣陶藝競賽網](http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition)

<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition>

電話:02-86772727 分機 506

傳真:02-86774034

E-mail:tcbic@ceramics.tpc.gov.tw

亞洲藝術市場的現況與未來趨勢、投資機會與風險。

參加對象:畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生

時間:05/22~05/23 共兩天八場講座

地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段 181 號)

詳細時間網址:www.art-taipei.com

●富邦講堂「混亂的時代, 完美的混搭」課程

時間:5/17~6/7, 每週四 pm7:00~9:00

課程內容:

5/17 混搭想像力訓練, 主講:王鎮。

5/24 異文化材質混搭術, 主講:黃干祝。

5/31 兼顧機能需求的混搭手法, 主講:游淑慧。

6/7 輕裝修混搭術, 主講:齊雲。

費用:單堂 400 元, 全系列 4 堂課 1280 元, 老師、學生憑證可享單堂 280 元, 全系列 4 堂課。

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段 258 號 B1~11 樓)

電話:027546655 轉分機 200 或 304。

報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●「槍與玫瑰—文化經紀人這一行」課程

主辦單位:國家文化總會 / 台灣二十一世紀文化協會

活動地點:台北市重慶南路 2 段 15 號 1 樓

聯絡人:許小姐, 電話:33938835

E-mail:cmba@bsio.com.tw

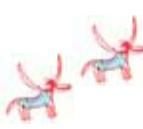
1. 「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業上課時間:19:00~21:30

課程內容:5/17 經紀人的專案管理, 主講:陳小康。

5/24 經紀人的異業結盟, 主講:陳國璇。

5/31 經紀人的公關、談判、說服, 主講:鍾筱敏。

</div



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



活動、講座

●一起貼近「艾倫·迪波頓」!講座

地點:誠品信義店 3F 廣場 Forum(北市松高路 11 號)

1.主題:艾倫筆下的美學世界

時間:5/19, 3:00pm~4:30pm

主講:蔡詩萍、Zoe 佐依子、李清志

2.主題:艾倫筆下的情愛世界

時間:5/26, 7:30pm~9:00pm

主講:蔡詩萍、Zoe 佐依子

電話:2579-6600 分機 39 崔小姐

活動免費入場。

●當德國作家遇到台灣作家,一場夫妻與跨國文化的對談 講座

時間:2007 年 5 月 11 日(五)晚上 7 時 30 分

地點:台北德國文化中心(台北市中正區和平西路一段 20 號 12 樓)

明夏·柯內留斯「最美的時刻」(2007 年印刻出版)暨陳玉慧「德國時間」(2007 年大田出版)

新書朗讀與討論會(以德文、中文進行)。明夏·柯內留斯,曾在賭場工作的德國編輯和代筆作家。「最美的時刻」是他的第一本小說。陳玉慧為聯合報歐洲特派員、作家、劇場導演。

電話: (02) 2365-7294

●myfone 行動創意講座

地點:誠品信義店 6F 視聽室(北市松高路 11 號)

1.主題:半升鑑內煮乾坤—談短句寫作

主講:張曉風

時間:5/18(五), 7:30pm~9:30pm

2.主題:認得幾個字

主講:張大春

時間:5/19(六), 7:30pm~9:30pm

3.主題:重返聲色世界

主講:鍾怡 時間:5/20(日), 7:30pm~9:30pm

4.主題:科幻音樂夢

主講:雷光夏 / Leo

時間:5/25(五), 7:30pm~9:30pm

5.主題:增加創意的五種方法

主講:王文華

時間:5/26(六), 7:30pm~9:30pm

6.主題:國父的手機和李白的簡訊—談創作人的自我革命

主講:黃舒駿

時間:5/27(日), 7:30pm~9:30pm

參加方式:請於週一至週五 9:00~17:00 致電客

服專線 0953-066688 報名(自 5/7 起開始受理)

活動網址:myfone.lagio.cc

主辦單位:台灣大哥大基金會

●「亞歐絲路古文明」講座

主辦單位:中華世界遺產協會

講師:黃建忠

費用:單堂課會員 250 元, 非會員 300 元

連絡:23223538 楊小姐

時間:19:00~21:00

場次:5/24 黎凡特文化之口利亞與黎巴嫩。

6/21 黎凡特文化之巴勒斯坦與約旦。7/26 小亞

細亞的希臘神話—伊斯蘭以前的土耳其歷史。

8/23 伊斯蘭—沒那麼神秘(一)。9/20 伊斯蘭

沒那麼神秘(二)。10/25 伊斯蘭—沒那麼神秘(三)。11/22 基督宗教之一神論源起。12/27 西元 325 年。

上課地點:世界遺產教室(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 3)

報名與繳費:1. 請以線上報名為主 http://www.what.org.tw/class/detail.asp?se_id=46 或下載報名表格填妥後以傳真或 email webmaster@what.org.tw 寄回。2. 傳真報名, 請來電(02)23223538 索取報名表格。3. 繳費方式:郵政劃撥、ATM 轉帳, 信用卡(請來電或下載信用卡授權書)。

●小小書房 系列活動

1.唉呀!「夢相書」啦!金穗獎最佳劇情片入圍—林靖傑 VS. 曰春 座談會

時間:5.11(五), 8:00pm~10:30pm

參與活動讀者, 當日購書即可成為小小會員喔!活動費用:一百元(可獲得當次飲料折價券 50 元 1 張, 書籍折價券 50 元 1 張, 限本人使用)

與談人:導演林靖傑 & 曰春協會秘書李玉菁這部分並不是紀錄片,而是根據曰春所提供的田野資料,導演林靖傑採用大量劇場演員所拍攝的劇情片。為了要讓大家可以瞭解這部片,是如何藉由曰春關懷互助協會的田野資料為拍攝基礎,特別也邀請到曰春協會的工作人員來到小小!因此,對於為什麼會以這樣的方式拍攝?製作過程跟曰春的互動為何?現場都可以盡量的問!

2.從二手書市到獨立書店—蠹魚頭與陳建銘之書店觀察

時間:5.12, 3:30pm~5:00pm

講者:蠹魚頭 & 陳建銘

費用:150 元(可獲得當日飲料抵用券 50 元一張、圖書抵用券 50 元一張)

人數限制:18 人為限,額滿可預約候補;現場開放 5 名額,活動一個小時前開放登記

台灣談自身書市狀況、書店經營內幕的書極少。反觀日本、中國大陸,這幾年都有亮眼的書籍出現。幾年前的《出版大崩壞》讓台灣出版人為之一震,到如《神保町書蟲》談一個愛書人如何踏遍日本二手書勝地,日前的《最好也是最壞的書店》談隻手撐起一家書店的歷程,而最近的《古本屋女主人》更觸及了少見的女性書店經運者,如何在塵漫書堆中苦心打造書堡的有趣經驗。

談書店、書市主題,不能不提及兩位重要的角色,一位便是遠流博識網的主編蠹魚頭,另一個是化名「王小美」,是美術編輯也是譯者,曾擔負誠品古書區大責的狠角色陳建銘。這兩位大忙人將湊在一起,與讀者分享他們多年來踏遍五大洲的書店踏查之旅。「愛書而終身衣袋漸寬不悔,每入寶山絕不空手而回」,秉持著這等精神長年漫潤成績的書癡們所崇敬的兩位前輩,這次究竟會拿出什麼好寶物呢?

3.無敵熱門!母親節帶媽媽來玩羊毛氈,做「愛的包」!

活動時間:5.13 日(周日),下午 1:30~4:30

活動費用:500 元含材料費,可獲得當次飲料折價券 50 元 1 張,書籍折價券 50 元 1 張,限本人使用)。

活動材料:這些我們都準備好了,所以你只要人來就好了。如果希望自己做筆記下來的人,可以自己帶紙筆來。

人數限制:需事先預約報名,8 人為限,額滿為止。候補名額 5 名。候補名額若無遞補上,則享有先預訂下期課程之權利。

母親節要到來,來做個羊毛氈小零錢包給媽媽吧!更棒的是,如果你帶媽媽一起來上課,包准兩人玩得很開心喔!因為那真是非常有樂趣,可以很容易親手完成的一樣創意手工製品呢!之後還可以自己做變化喔:小書袋、鉛筆袋、手機袋……樣樣都難不倒你的啦!

4.俄國電影欣賞 & 影友會 I:帕拉贊諾夫之《吟遊詩人》

時間:5.15(二)8:00pm

費用:150 元(可獲得當日飲料抵用券 50 元一

張、圖書抵用券 50 元一張)

拍攝於 1988 年的《吟遊詩人》是帕拉贊諾夫最後一部作品。根據俄國詩人萊蒙托夫的故事改編。一個窮小子愛上了富家女,為了賺取可以娶自己心上人的錢,他離家,作爲一個吟遊歌手而流浪。他在路途上花了一千個白天和黑夜,隨時隨地盡其所能爲人們帶來快樂。他的流動的生活方式看似毫無目的,其實不然。他希望在一千個日夜之後,能夠掙到足夠的錢舉辦婚禮……如果新娘還在等他的話。

5.第八輪文學讀書會—克服舞鶴《亂迷》大會

活動時間:5.02~5.23(三), 每週三 8:00~9:

30pm

人數限制:15 人為限,額滿為止;現場開放 2 名額。

對付沒有標點符號的書一點都不難,難的的是這本書不是只有標點符號一件事情要應付而已,它還邀請你校對、邀請你喚醒記憶裡,那些經常被我們讀者草草遺忘的島國事件,從那些糾結纏繞的思索與碎語之間,將書寫的本質挖出,將記憶的本質喚醒,將事件還原成疑問。看起來雖然是疏離的,將讀者遠遠推在作品門外的這本書,有著對台灣島國最深切的關懷。這一本書足足讓關切舞鶴創作的讀者等了將近六年之久。六年的心血,只花一個月的時間的我們,將從裡面獲得什麼呢?

6.大人的不怕不怕畫畫班!

時間:5.10~7.19 日, 8:30pm

這門課程針對非常初階、怕畫畫的、但是又想要學畫畫的人精心設計。自備工具:24 色粉蠟筆一盒(建議準備飛龍牌的,但如果不是也沒有關係)。

費用:12 堂 4000 元(含畫紙,並可獲得 12 張 50 元書籍折價券,每次限用一張,限本人使用)。

7.駐店塔羅師諮詢占卜

時間:每週五晚間 7:30~11:30

一個問題收費 250 元,時間大約 15~30 分鐘不等。感情、學業家庭、工作、人際、生命本質、人生方向……都可以來探索詢問。不過,基本上,不用太多的準備,沒有太多的禁忌,如果感覺對了,就請走進來,聊聊你的困惑。

活動地點:小小書房 · 小小 Cafe

地址:永和市竹林路 179 巷 20 號 1F

電話:8925-1920

Email:smallidea2006@gmail.com

●彎彎「可不可以不要上學」簽書會

時間:5 月 12 日(六), PM02:00~04:00

活動內容:彎彎「可不可以不要上學」簽書會,參與者:彎彎(知名網路漫畫家)

活動地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段 184 號,電話:2369-1245)

●「世界太美麗」新書發表會暨室內樂演奏

地點:台北信義店 3F 廣場 Forum(北市松高路 11 號)

時間:5/16, 7:30pm~9:00pm

主講:Zoe 佐依子(台北愛樂主持人)

本書分成四個部份:Prelude 是對時事的直接反應; L'invitation au voyage 代表著在每一次旅行之後對細微的人與事的回憶; Der Zeitgeist 探討一位藝術工作者對社會的責任反省; Aria da Capo 又回到了音樂與人類之間的關係。

活動網址:<http://www.asianculture.com.tw>

主辦:允晨文化, 電話 /(02) 2507-2606 鐘小姐

●「驚嘆愛爾蘭」新書座談會

時間:5 月 12 日(六), PM02:30~04:00

地點:金石堂大安店

地址:台北市建國南路 2 段 201 號 1F

電話:2701-9322

主講:吳祥輝

●文史研究院「結合卦象與義理」講座

時間:5 月 24 日, 上午 10 時至 12 時

地點:中央研究院中國文哲研究所二樓會議室

主持人:鄭吉雄(臺灣大學中國文學系教授)

主講人:韓子奇(美國紐約州立大學 Geneseo

分校歷史系副教授)

講題:結合卦象與義理:《周易傳義大全》的「四聖二賢」說
地址:台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:2788-3620

●行天宮附設玄空圖書館 文學讀書會

活動地點:行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路 120 巷 9 號,電話:27136165)

講師:賴美惠

費用:免學費(保證金 1000 元)

連絡:27136165*367 推廣組

內容:透過知性與感性的分享,引領大家進入小說、散文及電影等豐富的文學領域,您會發現原來文學也可以如此簡單及迷人喔!
時間:13:40 開始
日期:5/16、5/23、5/30

●「熱情行銷俠的 28 個分享」新書講座

活動場次:

1.5/19(六)19:00
法雅克南西店(台北市南京西路 12 號 9F)

2.5/26(六)15:00
法雅克台中店(台中市中港路二段 111 號)

3.5/27(日)15:00
法雅克信義店(台北市松壽路 9 號 1,2 樓)

4.6/2(六)15:00
法雅克環亞店(台北市南京東路三段 337 號 b1)

活動介紹:一位從工讀生到上櫃董事的本土實戰經驗,包括精采絕倫的業務實戰、大開大闊的行銷創新、真摯動人的明星商品、遼闊奔放的經營管理,擅長從無到有,創造資源,以小博大,扭轉劣勢,堪稱行銷魔術師,被天下雜誌副總編喻為「新世代勵志新經典」。

●菲利浦狄克「關鍵下一秒」新書講座

美國科幻小說教父—菲利浦狄克,繼「關鍵報告」、「記憶裂痕」、「心機掃瞄」後再度躍上螢光幕—「關鍵下一秒」。本書收錄十三篇菲利浦狄克精彩短篇小說,其中一篇「金人」改編為電影「關鍵下一秒」。書內小說主題有他最關心的未來、進化、宇宙、真實等議題。

時間:5 月 12 日,下午 2:30

POTS CHOICES

ㄅㄉㄇㄤㄉㄎㄉㄈㄉㄎㄉㄉㄉㄉ

完全攻略。主講:丁威仁。0630 主題:誰怕現代詩?—現代詩的圖象遊戲,主講:曾琮琇。0714 主題:異位書寫,詩的全民玩樂運動,主講:林德俊、許赫。0728 主題:詩傳手藝,主講:夏夏。時間地點:國家台灣文學館 2F 兒童文學體驗室 14:30~16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。
報名網址:<http://www.nmtl.gov.tw/>

●「推翻李欣頻的創意學」分享座談會

主題:創意→創造→創世,不退流行的 12 層級

極創意境界

主辦:方智出版社、誠品書店

主講人:李欣頻

創意速度太慢,意念成真的創世法,才能瞬間改變遊戲規則!十二層的人生終極且不退流行的創意學,涵括「憂鬱創意學」「夢境創意學」「巧合創意學」「杜拜創意學」等完整概念。

時間:5月 11 日,PM8:00~PM9:00

地點:高雄誠品大遠百店 17 樓(高雄市苓雅區三多四路 21 號 17 樓)

●《生命花園》讀書會

課程主題:《生命花園》深度讀書會

時間:即日起至 6 月 13 日,每週三晚上 7:30 ~ 9:30,共 8 週

地點:金石堂信義店 5 F(台北市信義路二段 196 號,近永康街口)

講師:陶曉清、李文璣、殷正洋、張亞輝、姚黛璋(每週由兩位講師共同帶領)

課程內容:5/16 主題:根源:凝望內在的深淵,主講:陶曉清、姚黛璋。5/23 主題:感受:罪惡感、憂鬱與憤怒,主講:李文璣、陶曉清。5/30 主題:關係:成熟的愛、性與親密,主講:張亞輝、姚黛璋。6/6 主題:改變:健康、疾病與療癒,主講:殷正洋、陶曉清。6/13 主題:整合:靈性與創造,主講:張亞輝、殷正洋。

課程費用:單堂 500 元,報名全程 8 堂可享八折優惠 3200 元

洽詢報名:心靈工坊文化公司,電話:02-2341-8680,傳真:02-2341-8637

網路報名:www.psygarden.com.tw/,E-mail:service@psygarden.com.tw

●世界宗教博物館 讀書會

1.5/19,17:30~19:30 講師授課。2.6/02,17:30~19:30 電影討論,主講:林雅慧。3.6/16,讀書會聯誼。4.7/07,17:30~19:30,主題:「最後十四堂星期二的課」導讀,主講:薛美貞。5.7/21,17:30~19:30,主題:電影討論,主講:杜天純。6.8/04,17:30~19:30,「小王子」導讀,主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園

地址:台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓各學校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽詢 8231-6118 分機 309 王小姐。311 何小姐。

網址:<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成一門學問來看待,因為發現…小人書裡真的有大學問!

主題:人格特質最重要

時間:5/20,3:00pm~5:00pm,主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。

活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段 245 號 B1)

洽詢專線:02-27755977 分機 768

活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日優惠券」,享有當日館內購書優惠(特價品、有聲品、雜誌、工具書除外)。

課程

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線 4:明人小品文和明人小說」

講師:張曉風

期間:5 月 9 日 ~6 月 27 日,週三 14:00~16:00,共 8 堂

地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

講師:張曉風

收費標準:本課程共 8 堂課,收費 2000 元。(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)

課程內容:5/16 小品文是私密散文(但不同於「詞」的私密)。5/23 走出唐宋散文的影響。5/30 跨代去影響下一個文化。6/6 白話文的興起。

6/13 亦宋亦明的短篇小說。6/20 章回小說 1~6/27 章回小說 2。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報／電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.員雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞／傳播或大傳相關系所學生。

課程規劃:1.5/11 順稿一把一稿「生稿」弄到可以下鍋,我會做多少事,怎麼做?2.6/8 布局這篇稿子該涼拌還是熱炒?該做成大菜還是小點?會先透過結構與布局把它搞清楚。3.7/13 下標—這個讓每位編輯追逐畢生、不敢停歇的功力,我的練功心得都在這堂課告訴你。4.8/10

界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面,如何做出漂亮的圖文處理

9.5.9/14 顯像—一行文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?6.10/12 溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯溝通,該有哪些不變與應變?7.11/9 突破—一些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?

費用說明:報名乙堂 1,000;報名三堂優惠 2,500;報名完整七堂課 5,000 元!課程費用包含講義與茶點。

線上報名:

<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>

聯絡方式:02-23569484

●敏隆講堂—經典與領導系列 1:《貞觀政要》揭示的領導魂

講師:陳怡安

期間:5 月 19 日 ~6 月 9 日,週六下午 2:00~4:00,共 4 場

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

課程內容:5/19 引言、古典研讀的態度—以《貞觀政要》為例。5/26 從《貞觀》看領導人永不變的核心價值的影響力。6/02 從唐太宗的核心團隊探有效經營團隊組合的條件和內涵。6/09 英明領導人的自我實現與修煉。

參與對象:1.企業主管、社團負責人。2.歡迎 40~50 歲以下之社會菁英、政府部門、政治專業工作者。3.大學院校研究機構教師、學生。4.社會大眾。

參與方式:1.本系列講座為公益性質,免費參加,但每系列需收取保證金 1000 元,全程參與者於各系列最後一場悉數退還,並納入愛智計畫累積時數獎勵。2.報名需註明年齡、服務單位、職稱及連絡方式。(網路報名請於備註欄註明)。3.將事先提示學員就各場主題閱讀《貞觀政要》相關的篇章,讓學員更融入演講內涵,並於課後閱讀,深化學習。4.推薦閱讀《中國帝王學》《貞觀政要》白話版,遠流出版。

主辦:洪建全教育文化基金會

報名電話:02-23965505-112

●敏隆講堂「資治通鑑 4—南北朝時期」

講師:張元

期間:5 月 10 日 ~6 月 28 日

週四 14:00~16:00

地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓,敏隆講堂。

費用:2000(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)

課程:5/17 魏有河西 體制修立。5/24 蕭齊代宋政爭不斷。5/31 魏孝文帝 鄢都華化。6/7 梁武勤政 南朝盛世。6/14 河陰之難 魏分東西。6/21 關隴政策 變法圖強。6/28 陳朝政局 落日餘暉。

●兒童閱讀種籽培訓課程

主辦單位:洪建全基金會

活動地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

活動時間:96/05/04~96/05/25

相關網站:<http://www.how.org.tw>

收費:800 元

課程大綱:5/11,1.閱讀策略的運用;2.提問與討論;3.與孩子討論故事的要領。5/18,1.藝術統合活動用於故事延伸活動;2.文學、繪畫、音樂、美術、造型結構的多元化閱讀活動設計。

5/25,1.閱讀活動方案設計練習;2.大家來煮一鍋閱讀湯;3.我的成長地圖。

聯絡人:謝小姐

電話:23965505-124

傳真:23922009

E-mail:php@hfec.org.tw

●貓頭鷹 兒少文學課程

執行單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

課程內容:5/11 從現實走入想像的閱讀,主講:李莘。5/18 走入少年小說的世界 II,主講:張子樟。5/25 和自己說悄悄話,主講:沙永玲。6/1 生命之歌—從閱讀體驗生命的意義,主講:郭郁君。6/8 禁忌的遊戲—性與青少年文學,主講:郭郁君。6/15 從角色體會人生真善美,主講:余治瑩。6/22 導讀青少年文學實務,主講:吳沂家。

上課時間:5/4~6/22 週五晚上 7:00~9:00

對象:1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。

人數:40 人

上課地點:陽明大學生活廣場(北市北投區立農街 2 段 201 號,貓頭鷹圖書館斜對面)

報名方式:電洽貓頭鷹圖書館 2827~2271

課程費用:1.單堂課學費 300 元。全程學費 2,000 元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●誠品小講堂 課程

課程 1:繪本學校入門

講師:林真美(兒童文學研究者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:5/12 繪本的歷史 1~5/19 繪本的歷史 2~5/26 繪本與兒童。

費用:單堂 300 元。

課程 2:觀點與標準(三)—圖畫書鑑賞原則。

本期課程將繼續討論鑑賞圖畫書的觀點和標準,透過作品分析和比較,探究圖畫書的基本元素和不同於其他文類的特質,認識許多好聽、好看又好玩的圖畫書。

講師:柯倩華(兒童文學工作者)

時間:星期三 7:30pm~9:30pm

課程內容:5/16 圖畫書的風格。5/23 圖畫書的

口述觀點。5/30 圖畫書的創意形式。

費用:單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 3:圖畫書媽媽教室

講師:劉清彥(兒童文學工作者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:6/09 怎麼說給孩子聽—為小孩說個好聽的故事。6/23 聽聽孩子怎麼說—和小孩一起分享圖畫書。

收費方式:單堂 300 元 / 全堂 500 元。

上課地點:誠品敦南兒童館小教室

報名地點:誠品敦南兒童館服務台(台北市敦化南路一段 245 號 B1)

洽詢專線:27755977 分機 768

EMAIL: b002@eslite.com.tw

●「台語講古」親子暨教師研習課程

這次的課程,邀請了古大師陳鴻銘老師跨刀,講講趣味的故事;也請來著名兒童文學作家曹俊彥、林武憲老師和王金選老師,帶大家念唱可愛的歌詩、趣味的囡仔歌和繪本故事,帶大家認識台灣的民俗和語言之美。

開課日期:4 月 28 日 ~5 月 26 日,每禮拜六早上 10:00~12:00(可選單堂上課)

招生對象:1.喜歡聽故事的親子。2.對語言有豐富興趣的親子。3.會講台語和不會講台語的親子。4.想要探索趣味台語教學方式的老師。5.想要認識台語之美的人。

課程內容:5/12 米爸講東講西,講古人:陳鴻銘。

5/19 台語詩歌的吟唱與欣賞,講古人:林武憲。

5/26 嘗試台語詩歌的創作,講古人:王金選。

報名時間:即日起至額滿為止。

報名電話:02-2357-9936

傳真:02-2357-0451,E-mail:cater-plr@pchome.com.tw

上課地點:台北市和平東路一段 199 巷 10 號 1 樓

請先電話報名、傳真或 E-mail 報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會,一星期內至基金會繳費,或利用郵局劃撥報名費用,將劃撥收據及報名表傳真至基金會,確保報名成功(以收到報名費用為依據)。

學費:親子價:單堂選課,一對親子 500 元(每加一人,加收 250 元);親子全程參與,特惠價 2300 元(每加一人,加收 1200 元)。教師進修價:單堂選課,一堂 300 元,全程參與課程,推廣價,1200 元。

●2007 Takau 打狗文學獎 徵文

「2007 Takau 打狗文學獎」徵稿活動,是以百萬口金大方等你來拿,延續 2005 打狗文學獎的熱潮,凡具中華民國國籍者,不限寫作主題,均歡迎踊躍投稿。期望以高額獎金鼓勵文學創作、提昇文學研究與評論,藉創作主題的發揮,

呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。

「2007 Takau 打狗文學獎」分為長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四大類

POTS CHOICES

裸叫囂一同沉淪帶刺的饗宴 Who turns you on? We'll see.

日期:5/19, 10:00pm~4:00am

地點:CHAMPAGNE THE3E(北市信義區松德路 171 號 B1)

票價:預售 700 元 / 現場 1200 元

Dress Code: 慚廢龐克風 / Trash Glamour Look

主辦:Lez's Meeting

購票網址:

<http://www.ginginbooks.com/lala/>

購票地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓)

電話:(02)2364-2006

●「創造性別平等的工作環境」座談

主辦單位:台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會

此次主題為「創造性別平等的工作環境」，主要仍著重於經濟弱勢的女性勞動人口上，例如女性勞動者的就業困境、多元角色的衝突…等共分為幾大項去探討，期待透過這樣的活動，喚起社會大眾對婦女發展議題的重視，集思廣益討論如何真正落實兩性平等的工作環境，希望大家共同去努力。

時間:5月 19 日，上午 9:00~下午 13:30

地點:維他露會館(台中市雙十路一段 123 號)

報名方式:

1.E-mail 報名:填具報名表資料，傳至 gswctw@ms78.hinet.net/good.

gswctw@gmail.com。

2.傳真報名:(04)22809343。

聯絡人:陳雅玲、張芳雪

電話:04-22809343

活動費用:免費。

●教育部性別平等教育專業發展研討會暨成果展

研討會日期:5月 25 日至 27 日，舉辦 3 天之研討會暨成果展。

研討會地點:世新大學管理學院大樓國際會議廳(地址:臺北市 116 文山區木柵路一段 111 號)

與會人員:本研討會預計將有約 300 人次之參與，邀請與會人員類別與人次如下：

(一)全國地方政府及各級學校相關業務、教育、及研究人員計 200 人。

(二)會議規劃小組:約 5 名。

(三)專題講師:專題演講及工作坊講座約計 25 人次。

(四)論文發表人:約計 10 人。

(五)主持人:專題演講、論文發表會及實務工作坊主持人計 15 人次。

(六)工作人員:約計 40 人次。

報名及詳情網址:

<http://www.gender.edu.tw/>

內容:透過專題演講、論文發表、與實務工作坊等多元研討模式，檢視並反思國內性別平等教育之學理發展與實踐歷程。

●北極之光三週年「慾來慾愛你」雲簽書會

活動內容:旖旎朗讀一段文章，並敘述寫作心路歷程，然後大家和漠藍的女友，以及北極之光的股東們一起吃蛋糕。之後旖旎會回答問題、為大家簽書，漠藍做總結。

參加方法：來信報名:e-mail:desert-blue@nlightbooks.com, 信件中請標明「報名參加北極之光簽書會」，內容請註明暱稱、年齡、手機號碼、以及參加的場次。

台北場一時間:5月 12 日，14:00~17:00(簽書會+記者會)，地點:晶晶書庫。

●男女翹翹板工作坊:性別平等教育研習營

邀請對此議題有興趣之人員一起在性別平等概念中攜手成長，透過專題講座及討論，讓參與者了解我國當前性別教育政策，建立正確之性別觀念，以提升性別相互尊重及自我保護之觀念，在各工作場域中落實性別平等。

研習期間:5月 16 日至 5月 17 日。

研習地點:臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳。(10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號 10 樓)

研習對象:

1.臺北市各社教機構及臺北市終身學習護照協辦單位代表。

2.本館各閱覽單位代表。

3.對性別平等教育議題有興趣者。

名額:100 名。

報名方式

1.於本館網站線上報名

<http://www.tpmi.edu.tw/>

2.填寫報名表後，以傳真(02-27010721)或電子郵件方式報名(ref6@email.tpmi.edu.tw)。

3.具公務人員身分者請於公務人員終身學習入口網站線上報名。

研習名單 5月 11 日於本館網頁公布。

●「健康新主張 男女大不同」論壇

主辦單位:台灣女人連線

女生只是男生的一根肋骨變成的嗎？女生的健康照護只有三點式嗎？為什麼女生得憂鬱症的人數比男生多？女生心臟血管疾

病的症狀跟男生不一樣嗎？想要美容除了動刀、吃藥外，還有其他的選擇嗎？如果妳想要知道更多，歡迎您來到現場，專業醫師與性別專家將從生理與社會文化提出新觀點，機會難得錯過可惜！

時間:5月 27 日，8:30~17:00

地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段 85 號 B1)

報名方式:請於 5 月 15 日前至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表，將報名表以郵寄、傳真或 email 回覆，以利活動當天資料準備。

聯絡人:台灣女人連線周小姐

電話:02-2392-9164

傳真:02-2392-9165

E-mail:TWL555@yahoo.com.tw

活動費用:免費，不需報名費，午餐請自理。

演講主題:健康新主張 男女大不同、心理健康的性別觀點—由憂鬱症談起、女性心血管疾病的預防、塑身美容 DIY。

●拉媽實驗性展覽「有藝思」

一部拉媽實驗影片的展出。詳情網址跨校展出「有藝思」展出:

http://www.nhcue.edu.tw/~dface/art_design/crossworkshop/project_04member_index.htm

策展人:紀孟均、林桂君。

展覽日期:即日起至 5 月 12 日

地點:新竹教育大學藝術與設計系

地址:新竹市南大路 521 號；5 月 21 日至 6 月 8 日

地點:清華大學藝術工坊及其周邊。

開幕棒棒糖會:清大;5 月 22 日(二)13:30。

●《約會 A Date》

一貫的輕快基調、豐富的情感層次，徐譽鈴邀集作家們用更貼近現代的語彙呈現女同志的生活片段，透過《約會 A Date》穿越人際間的距離事件的本身，更接近每個人心中所認識的愛情或愛的本質。

九個片段，分別描寫不同的年齡的女人在面對另一個人的心情與狀態，高中女生情竇初開的青澀曖昧、T 與 T 之間又是朋友又是情敵相知相惜的矛盾心情、30 熟女間游移的三角關係、一個為了 audition 練習出櫃的女演員、三個中年女子面對女兒和自我價值的再確定、面對貌似以前女友雙胞胎妹妹的情樣、兩個女人身為前任女友失去情人的不堪……

17 個演員，一個舞台，不同的生命重量；妳想約會了嗎？

編導:徐譽鈴

製作人:劉念雲、劉佳瑜

劇作:祐希、吳洛纓、黃淑錦、度度、劉美鈺

、羅浥薇、黃珮涵

演出單位:莎士比亞的妹妹們的劇團

演出地點:敦南誠品 B2 藝文空間

演出時間:5/17~20 7:30PM; 5/19~20 2:30PM

票價:500 元(學生憑證九折，團體票 20 張以上八折)

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw/>

或誠品書店售票端點

更多資訊請上約會部落格

agooddate.blogspot.com

◆《約會 A Date》募集座椅 / 沙發，以及立燈 / 桌燈

《約會 A Date》邀請你，用最接近自己的生活物件和我們一起搭建這座女同志生活愛情的舞臺，也為 1,000 位觀眾，募集更多約會的可能。募集方式:為你的椅子或燈飾拍一張照片，註明長 / 寬 / 高，和主人的聯絡電話，寄至《約會 A Date》信箱:agood-date@gmail.com，製作團隊將儘速與你聯絡。

聯絡電話:0919-253 699 / 0921-814-241

●女同志健康宣言票選

時間:3 月 1 日至 5 月 31 日

網址:<http://www.wretch.cc/blog/tapvr>

說明: 紅色代表「生命」，橙色代表「復原」，黃色代表「太陽」，綠色代表「自然」，藍色代表「和平」，紫色代表「靈魂」；六色彩虹旗展現同志社群的多元與繽紛。

要擁有彩虹般的快樂人生，首重健康的身心靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎？請聆聽身體的低語、心靈的呢喃，為我們自己的健康，爭取應得的權益。對您而言，生活中有哪些健康資訊是您所在意的？有哪些健康需求在您生活中佔有重要一席之地呢？

我們為日常生活中的女同志的健康需求想了一些標語供大家票選，請協助選出在您生活中最重要的健康權益！

如果票選中的標語您認為沒有說出您的心聲的話，也請將您想到的 idea 或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔！

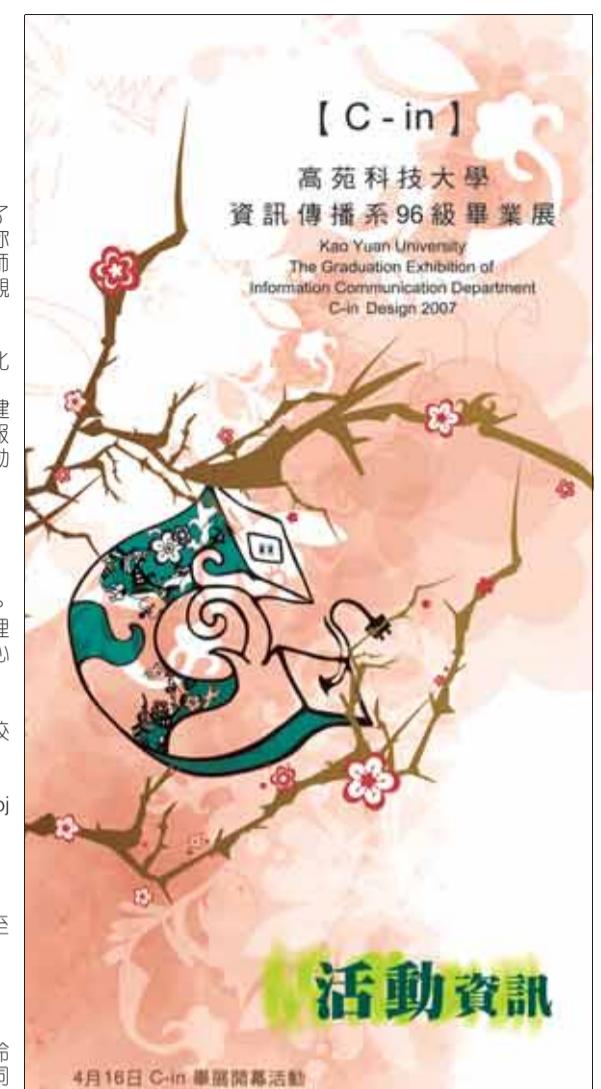
女同志健康宣言票選活動網址:

<http://www.my3q.com/go.php?url=ta-pvr/65472>

主辦單位:女同志健康福利促進聯盟

[C-in]

高苑科技大學
資訊傳播系 96 級畢業展
Kao Yuan University
The Graduation Exhibition of
Information Communication Department
C-in Design 2007



活動資訊

4月 16 日 C-in 車展開幕活動

時間: PM 12:30 ~ PM 16:30

4月 17 日 C-in 影片座談會

時間: PM 12:00 ~ PM 16:00

5月 10 日 南部青年創意設計科系聯展開幕活動

時間: AM 9:00 ~ PM 17:00

5月 13 日 南部青年創意設計科系聯展【C-in 影片座談會】

時間: AM 10:00 ~ PM 12:00

展覽時間與地點

高苑科技大學 藝文中心

96 年 4 月 16 日 (週一) 至 96 年 4 月 25 日 (週三)

AM 9:00~PM 16:00

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

藝文中心地下一樓



南部青年創意設計科系聯展-設計新銳英雄會

96 年 5 月 10 日 (週四) 至 96 年 5 月 13 日 (週日)

AM 9:00~PM 17:00

高雄市三民區九如一路 720 號

國立科學工藝博物館第二屆展廳、第三臨展廳、典藏中庭



高苑科技大學 資訊傳播系

地址: 821 高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

網址: <http://www.dic.kyu.edu.tw/>

電話: 07-6077777 ~ 07-6077261

C-in: <http://www.dic.kyu.edu.tw/cin>

POTS CHOICES

課程

●女性寫作入門班

講師:楊澤、溫小平、邵瑩、李志薈、李翊菱、汪詠黛
費用:單堂 500 元
台北市婦女新知協會「女性書寫創意工作坊」初階班,特別邀請楊澤、溫小平、邵瑩、李志薈、李翊菱、汪詠黛等實力派老師,為不是文學系科班出身的您,精心設計入門課程,包含:生活寫作、小說創作、新詩入門、戲劇與寫作、藝術與書寫,以及如何成為投稿高手等主題,內容多元而實用,滿足您深埋在心底的書寫夢、發表慾!即日起接受報名。

傳真:02-33933676

時間:即日起至 6 月 6 日,每週三上午 10:00 ~ 12:00

地點:台北市婦女新知協會(台北市南昌路一段 114-1 號 1 樓)

對象:歡迎對寫作投稿有興趣之女性朋友踴躍參加

招收人數:20~30 人

報名方式:請先以電話 2351-1678 聯繫報名(傳真:02-3393-3676)

繳費方式:請至郵局劃撥(帳號:18265306,戶名:台北市婦女新知協會)繳交,並將劃撥收據上姓名及聯絡方式傳真回協會。

時間:上午 10:00

課程內容:1.5/16 讀詩,主講:楊澤。2.5/23 生命出口與女人書寫,主講:邵瑩。3.5/30 生活書寫與投稿秘訣 1,主講:汪詠黛。4.6/6 生活書寫與投稿秘訣 2,主講:汪詠黛。

●「GSK 心·身·活運動」女性舒壓工作坊

主辦單位:婦女救援基金會

時間:6 月 9 日(六)

上午 9 時 30 分至下午 5 時。

地點:台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街 246 巷 10 號 5 樓)

招收人數:每次 15 人

費用:免費(中午有提供餐盒)

報名方式:請傳真報名表,完成報名或洽林小姐

TEL:(02) 2356-9595#22/

FAX:(02) 2395-1271

徵人、徵件

●晶晶書庫 徵儲備門市書庫人員

1.性別、性傾向不拘,具團隊合作特質。

2.大專科系畢業,一年以上門市相關工作經驗

3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責。

4.熟電腦 word、excel 及其他軟體者佳

5.對同志書籍、束胸、飾品等門市銷售有高度熱誠者

6.工作時間 早班 AM11:00→PM08:00, 午班 PM02:00→PM11:00

應徵工作人員,需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假,待優。

錄取者願受正式培訓,支援公司相關業務,服務至少兩年時間。

無誠者及工讀勿試,意者請先附上履歷

Email 至 hr@ginginbooks.com

電話:02-23642006

地址:北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號

●導演陳俊志「沿海岸線徵友」徵求演員

今在此沿海岸線徵友,你鋒芒而來,我將粉身而去。—鯨向海詩集《通緝犯》P.56. 《徵友》。需要的角色如下:

1.小海—青年男主角,約 28 歲,人物個性較陰鬱、壓抑、具悲傷感與某種柔軟複雜的性格。流連趴場,在台北市各個看似平常的冷酷異境,如艾略特「荒原」上的既清醒又脆弱的荒人,進行身·體·愛·慾的牧羊青年奇幻之旅。閃耀的身體是他縱橫展示趴場的通行證,青春無敵的慾望 / 藥物歷險下卻深藏著敏感思索著愛情本質與,脆弱的青春,稍一不慎便粉身碎骨的界線試煉。

2.憲憲、安仔—趴場的浮士德二人組,約 30~35 歲,世故老練,嫋熟於所有情慾挑逗的或隱或顯的身體技術。他們兩人是曖昧的性的費洛蒙魔術師。兩人個性互補,樣貌亦正亦邪。在劇情高潮的 3P 床戲中,對男主角小海進行道德界線,身體情慾的浮士德挑逗,如「巴黎初體驗」的經典 3P 床戲。最終最終,我們赫然發現,憲憲與安仔這對趴場浮士德,竟是比誰都純潔著相愛著的 couple。儘管在很多很多時刻裡,他們彷彿陌生人般尊重著彼此的界線。

3.早餐店老闆一年約 40 歲,具滄桑感。是走過華麗與冒險之後,擁有某種瞭解與清澈的混過的中年 gay。

4.PARTY 臨時演員數名。(男性為主)。拍攝場景設定為低腰白泳褲主題趴。

有興趣演出的人,請將基本資料及照片寄至 EMAIL: littlemymy@hotmail.com

聯絡電話: 0913830059 劉小姐

導演陳俊志官方網站:

<http://www.labrys.org/gaykid/>

today's lesson is
How not to get killed in school....



活動

★史上最“沒搞頭”的畢業展!!

台灣藝術大學進修推廣部廣電系四年級學生五月底即將有一場沒搞頭的畢業展覽,無論你是喜愛平面攝影、影像拍攝、文字創作…多媒體、裝置藝術…

免費入場喔 !

《 Channel Thi4 沒搞頭 》活動訊息

日期:5 / 25 (五) ~ 5 / 27 (日)

開幕茶會於 5 / 26 (六)

時間:09:00 ~ 17:00

地點:「城鄉會館」台北市萬華區西寧南路 14 之 3 號 (西門捷運站 6 號出口步行約 5 ~ 10 分鐘西寧南路 & 開封街口)

詳細內容請上《 Channel Thi4 沒搞頭 》官方網站 <http://home.kimo.com.tw/channelthi4/> 茹由這次主題「 Channel Thi4 --- 沒搞頭 」回顧過去展望未來

透過畢展讓大家再次做個回顧

希望大家駐足在這樣的空間

與我們互動交流

★『媒厝!沒錯!』台藝大廣播電視學系 2007 年畢業展 5/18~6/4

Q: 阿是在展什麼?

電視短片 + 廣播作品 + 報章雜誌 + 網站 + CD + 創意和……—撮論文:)

Q: 阿是為什麼非去不可?

因為(1)有好看的開幕、閉幕片等你來捧場

(2)有熱熱鬧鬧的好康活動等你來參加

(3)展出地點風景優美、交通方便、而且可以順便認識古蹟

而且(4)本檔展覽別無分號,別的地方保證看不到

Q: 阿四人以上團體前往是否有贈品?

沒有,不過現場的帥哥美女可以給你一個大大擁抱

Q: 阿時間地點是?

時間:5/18~6/4

地點:板橋市林家花園(捷運府中站 1 號出口步行 5 分鐘)

Q: 阿還想知道更多勒?

詳情請洽 <http://mediahouse.tw>

●舞影展 台北之家 光點電影院售票訊息

售票日期:2007/5/1~2007/6/1

影展日期:2007/5/15~2007/6/1

票價:NT\$150 元 光點台北會員票 NT\$120

套票/一套 10 張

全票套票票價:NT\$1300 元 光點台北會員套

票票價:NT\$1000 元

(套票限台北之家櫃台購買,購買套票者可獲贈

"Aesop 潔膚香塊體驗組" 或 "

你不可不知的世界頂尖舞團及其歷史" 一書,

數量有限 贈完為止)

玄奘大學大眾傳播學系
第七屆畢業成果展

2007 / 05 / 18.19.20.
台北市西門町紅樓劇場

<http://210.60.58.1/96G7>

◆ 座談會訊息》台北之家 2 樓多功能藝文廳 :

◆ 5 月 19 日 14:00 (六)
講題:「會思考的身體」
主講人:許芳宜 & 布拉瑞揚

◆ 5 月 23 日 19:00 (三)
講題:「自由的身體,動態語彙的表徵」
主講人:古名伸

相關影展訊息請上台北之家網站
<http://www.spot.org.tw/>
或電洽台北之家:(02)2511-7786

● 紀錄片工會「2007 過影跳蚤市場」
翻滾男孩在私角落等待你來挖掘從春天一路
逛到夏天的影像奇蹟...
時間:5/12 (六) 13:00 ~ 16:00
地點:台北市大同區興城街 10 巷 16 號(近承德
路與民生西路 171 巷口)

集結「奇蹟的夏天」導演楊力州、「翻滾吧!男
孩」導演林育賢、「私角落」導演周美玲、「春天」導
演曾文珍等影像工作者共同參與的紀錄片工
會,將在「第十巷活影空間」(台北市興城街 10
巷 16 號)舉辦跳蚤市場以及導演典藏限時義賣
會,時間為 5/12 日(六)下午 13:00 ~ 16:00。
限時義賣會由「新宿」,東口以東」導演朱詩倩
與「美麗少年」導演陳俊志擔綱主持,現場獨家
提供「奇蹟的夏天」限量版影片造型小物、「翻
滾吧!男孩」國際版海報等導演典藏珍品,同時
邀請「薄荷葉」主唱林倩、2005 海洋音樂祭海洋
大賞得主 Su-ming (姜聖民) 等樂手到場演唱助陣。
另外,有多部 16mm 放映機、8mm 放映
機及 DV 攝影機等中古器材備、獨立製片作品
光碟、二手影音雜貨、電影類書刊、拍片道具
等,都在跳蚤市場等待獨具慧眼的新主人。
前來共襄盛舉的團體有:流浪觀點咖啡、女性
影展學會、台藝大電影系、南藝大音像所、日
日春協會、公視「紀錄觀點」及「我們的島」…等,
其他單位也持續加入設攤的行列。

● 紀錄片工會 在一起過影
主題:認同、流離
時間:96.5.19(六) 13:30~17:00
放映影片:山有高多(易湘竹)、唬爛三小(黃信堯)
◎ 黃信堯導演將出席映後座談
活動地點:第十巷活影空間
臺北市興城街 10 巷 16 號 1 樓
活動聯絡電話:(02)2557-1191
會員參加不需繳費、非會員每場酌收 100 元場
地清潔費用
聯絡人:林碗茹、鄭小塔
報名 E-mail:docunion@gmail.com
工會部落格:<http://blog.roodo.com/docunion/>

● 「綠色影展」形象知多少 講座
主題:「綠色影展」形象知多少—談國內小型影
展的起承轉合
日期:5/11 日
時間:晚上七點
地點:行者網咖會議室(民生東路二段 119 號 B1)
主辦:中華企業形象發展協會
主講人:游惠君
內容大綱:1. 綠色影展緣起。2. 選片與節目規劃
—影片來源:國際影展、國內影展、國內片商;—
份片單的產生。3. 包裝與推廣—媒體運用、人
脈運用。4. 變數與障礙—贊助者的角色、片源
變數。5. It's Show Time—臨時人員訓練、現
場掌控、來賓接待。6. 結案:另一波苦難的開始。
2007 宜蘭國際「綠色影展」
網站:<http://www.gift.org.tw/>
費用(含晚餐):協會會員 \$300/ 非協會會員 \$500
講座報名聯繫:協會秘書處 小康
電話:02-2758-7266 # 27
傳真:02-2758-7446

● 台大電影節一大航海時代
5/11 16:00 舊台前的夏天
18:30 扶桑花女孩
5/15 13:30 不願面對的真相
5/17 13:30 縱慾
地點:活動中心大禮堂(109 室)
網址:<http://www.wretch.cc/blog/ntumovie>



*Booze!!
We demand booze in our hands!*

!!!!!!

●知然堂藝廊 60's 小影展

五月知然堂藝廊要帶領大家回到過去,60年代自由嬉皮的態度,看他們如何藉著音樂唱出和平的主張,每週六晚上八點,不收費,歡迎來觀賞。5/12 RAM DASS FIERCE GRACE 導演: Mickey Lemle 5/19 WOOD STOCK 紀錄片 – 英文發音字幕,英文曰文 導演: Michael Wadleigh 1969/8/15當時這裡一陣以自由為名的風,突然吹起來,連續3天在紐約郊外的山丘上,涌入40萬各地而來的年輕人,為了搖滾音樂會而凝聚,將愛與和平結合音樂,為和平而歌唱呐喊,導演在事件25週年紀念時,將紀錄影片剪輯出40分鐘的版本 5/26 John Lennon And Yoko: The Bed-In 英文字幕發音 導演: John Lennon And Yoko Ono 我們只想說給和平一個機會吧!約翰藍儂和他妻子-洋子,知道兩人的結婚必受大眾媒體矚目,於是計畫利用蜜月時光在Amsterdam Hilton Hotel,進行為期一週的和平訊息主張,每天邀請各國媒體在蜜月床上接受採訪從早上9:00到9:00不停的為和平發聲,和一連串之後發展與迴響紀錄 地點: 台北市天母東路36-5號B1 網站: <http://tw.myblog.yahoo.com/porquebase-blog>

●快來!看免費電影!松果在唱歌

還記得你的成長過程嗎?還記得小時候媽媽最常對你說的話嗎?松果在唱歌,是一部關於親情的寫實電影創作影片。十六厘米電影劇,沒有看不懂沉重的劇情,只有幸福美麗的劇情片段。松果在唱歌電影創作小組邀請您,來看免費的影展,來看我們創作的影片! 5月16日(六)晚間七點;朝陽科技大學/6月9、10日下午3點;台北西門町新光影城二廳,感動入座。

電影官方部落格: <http://blog.yam.com/g571>

●新竹市文化局影像博物館

[天下第一媽影展]
主辦 現代婦女教育基金會、新竹市文化局
5月12日 14:00 她是我媽媽
5月12日 18:30 佐賀的超級阿媽
5月13日 14:00 來信情緣
【城市游牧影展】

5月19日 10:00 頂上開趴短片系列: ROOFTOP ANTICS 宋七妹/ Wire Flower/ 全民懂ㄉ/木偶人1/木偶人2 :BBS Fighting/ 寶島上的
5月19日 14:00 夢想世界盃
5月19日 14:00 人生賽事
5月19日 19:00 心靈國度
5月20日 10:00 這就是我的生活:短波1/最遙遠的距離19/做工/ 万舟三夜/
5月20日 14:00 焦點導演:陳蔚爾 / 愛情電影飛往昨天的CI006
5月20日 14:00 笨怪現代:短波2/Solo與十二點以前/愛情物語
5月20日 19:00 地方記錄/在地回憶:短波3
聯絡方式/地址:新竹市中正路65號
TEL:03-5285840~2
網站:
<http://www.hmim.org/hmim/home.php>

●「生之光」全國大專巡迴影展

如何擁抱著的每一分鐘,讓生命亮起來?找出自己的方式,用心生活,您,就是「生命達人」!我們從四十幾部影片中,嚴選出六部,讓您透過生死,瞭解人生!現場觀眾均可獲贈「生命達人的第一本書—打造無憾人生四部曲」一冊。時間:2007年4月~6月

影片簡介:

《今天暫時停止》當生活陷入一成不變?你要選擇虛度,或是,選擇意義!
《如果能再愛一次》人們往往在失去後,才懂得珍惜所愛、把握當下.....
《最後的月光》這是一個癌末年輕人,在他生命最後七天的故事.....
《童年舊事》學會「道別」是生命終須面對的事,但卻常常被忽略....
《艾美的世界》有時候,「悲傷」對兒童的影響遠超乎我們想像.....
《大智若魚》生命意義,可以用充滿想像力的方式來實踐!
主辦單位:佛教蓮花臨終關懷基金會,(02)2596-1212
※影展活動完全免費,每場均有映後座談,歡迎上網下載簡章及場次表。
活動網站: <http://www.Lotus.org.tw>

●看見・樂生・出走 全國動員紀錄片影展

「樂生療養院」拆與不拆、要拆多少又要留多少的問題,這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心,是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生,出走,讓樂生的影像走出新莊、走出台北,讓全台灣的人,一同走進他們的世界,走進他們的故事。

[由你主導]

這場影展由你和妳們主導,時間/場地由妳和妳們決定!不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人,只要有心,人人都可以來辦樂生電影展!「辦影展」太難?請放心,我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源,按照以下步驟就能搞定:打電話或寄email或MSN聯絡活動聯絡人。(聯絡人:馬自明,手機 0937366083,電子郵件/MSN:kkbbman2000@yahoo.com.tw)告訴妳或你們有意願舉辦「樂生・出走・電影展」,以及想要播映哪幾部樂生電影,並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴你或妳們或許可以運用的資源(各地 NGO團體等)妳或你們尋找場地,決定放映時間。完成後,告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影DVD寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內,若無收到,請速速告知聯絡人)。若有任何宣傳方式請告知,我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。收到樂生電影DVD 後,邀請引伴一起來看電影,關懷樂生!若需要座談會討論,我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

●正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展暨影展

◆05/13 (日) 14:00 鄭南榕1947~1989
14:20 台灣魂
15:20 映後座談主題:我所認識的鄭南榕
與談人:鄭文堂(台灣魂 導演)
林世煜(前《自由時代週刊》發行人)
地點:這牆音樂藝文展演空間(北市羅斯福路四段200號B1)
免費入場,電話:02-2930-0162
●「啊」莫多瓦影展!

主辦:台灣大學外文系 18:20準時入場

◆5/21 (Mon) Mujeres al Dorde de Un

Ataque de Nervios(瀕臨崩潰邊緣的女人)

1988 / 90 mins 威尼斯影展最佳劇本
或 La Flor de Mi Secreto(窗邊的秘密)

1995/103 mins

地點:台大二活B1 沈曉茵教授講解

◆5/23 (Wed) Todo Sobre Mi Madre(我的母親) 1999/101 mins

奧斯卡金像獎最佳外語片 地點:台大活大107

白保羅(Pablo Deza Blanco)教授講解

◆5/25(Fri) Matador(鬥牛士) 1986/110 mins

地點:台大活大107 廖咸浩教授講解

◆5/30(Wed)Volver(玩美女人)2006/121 mins

坎城影展最佳劇本&最佳女演員

地點:台大二活B1 李紀舍教授講解

●媒電影一媒體紀錄片影展暨導演座談

主辦:高雄醫學大學思潮社

5/11 (五) 19:00 "有怪獸"

蘇啓禎 公視新聞部製作人

5/18 (五) 19:00 "那一天我丟了飯碗"

廖德明

部落格網址 <http://blog.roodo.com/miquel>

5/25 (五) 19:00 "舞影者"

鍾宜杰 路透社駐台首席攝影記者

<http://www.kmu.edu.tw/intro/map.htm>

高醫交通方式

場地在12 勵學大樓 地下一樓A2教室

●高雄市電影圖書館 走入奇幻電影世界影像專題

5/11(五)14:00《穿牆人》特映會

5/12(六)19:00 ※小王子 The Little Prince

5/13(日)19:00幻想曲 Fantasia

5/15(二)19:00蝙蝠俠 Batman

5/16(三)19:00天方夜譚 Arabian Nights

5/17(四)19:00倩女幽魂 A Chinese Ghost Story

5/18(五)19:00月宮寶盒 The Thief of Baghdad

5/19(六)19:00 星艦迷航記 Star Trek the Motion Picture

5/20(日)14:30 緑野仙蹤 The Wizard of Oz 放映地點:高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西西路 10 號)

免費入場

網站:

<http://w4.kcg.gov.tw/%7Ekmfa1/inside.html>

甜美到爆炸的愛情童話

RAIN

「浪漫滿屋」

林秀晶

「對不起 我愛你」

嘴對嘴充電 機器人也動心 !
EVEN CYBORGS NEED LOVE!

寶柏格之戀

5·18 戀愛發電中

I'm a CYBORG, but
That's OK

《原罪犯、親切的金子》導演朴贊郁最新力作

CJ ENTERTAINMENT PRESENTS A MOHO FILM PRODUCTION

MIKY LEE KIM HYUN JUNG KIM JOO-SUNG JOON H. CHOI LEE TAE-HUN

JUNG JIN UK KIM SUN-WON KIM CHANG-SUB

CHO YOUNG-UK HONG DAE-SUNG HONG YOO-JIN KIM SANG-BUM KIM JAE-BUM RYU SEUNG-HIE

PARK HYUN-WON CHUNG CHUNG-HOON CHUNG SEO-KYUNG PARK CHAN-WOOK LEE CHUN-YOUNG PARK CHAN-WOOK

yume

LAB STORY

影畫館

elite 誠品

HANDS

http://blog.yam.com/serenity_movie

購票請洽 兩廳院售票系統、博客來售票網

獨家預售套票送“限量原版海報”・請洽





課程

★九十六年度製片、企劃、劇本專業訓練班招生簡章

一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。2、錄取名額：每班20名。3、報名日期：自即日起至5月30日止。4、報名地點：台北市吉林路45號4樓。5、報名電話：2511-11306。報名手續：(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本。(2) 最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元。

二、考試：1、考試日期：6月中旬（另行通知）。2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室。3、考試科目：(1)筆試（寫自傳乙篇）(2)口試。4、錄取後另個別通知。

三、訓練教育時間：6個月。

四、開課日期：5月上旬。

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室。

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李尚、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍、等。3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●第29屆【金穗·開講】Step 1

活動費用：活動全程免費！

開講時間：5/13(日)~5/19(六)每天下午4點30分
開講地點：台北縣政府5樓507會議室（北縣板橋市中山路1段161號捷運板橋站3號出口）
開講內容：5/13(日) 選片Step1—我的金穗觀影日記／闖天祥（資深影評人）vs.「部落格達人推薦獎」評審團
5/14(一) 解讀動畫片與實驗片／石昌杰（知名動畫導演）
5/15(二) 與娼同行，翻牆越界—談性工作者的處境與人權／向左走影像工作隊vs. 曰春關懷互助協會
5/16(三) 追趕跑跳碰影展／王耿瑜（資深策展人）vs. 楊元鈴（金馬影展台北電影節節目策劃）
5/17(四) 從《河口人》來談如何完成紀錄片的口事架構／《河口人》導演洪淳修
5/18(五) 小成本大製作 高質感紀錄片錄音非難事／好客樂團陳冠宇vs. 楊力州（知名紀錄片導演）
5/19(六) 周美玲回娘家 從金穗獎到柏林影展泰迪熊獎／周美玲（《刺青》導演）
*全國七大地點將陸續開講，請密切注意第29屆金穗獎最新消息。
*報名方式：座位有限，以免向隅！歡迎全國大

學院校系所、高中職及學生社團報名參加，團體報名請先來電預約！

洽詢電話：胡小姐 (02)2392-4243分機42 或 event.hu@mail.ctfa.org.tw

主辦單位：行政院新聞局 承辦單位：國家電影資料館

★社區大學【客家影像—桐花與藍布衫的光影交會】課程招生起跑囉！

您是否對於客家文化有種綿密而濃厚的興趣？您是否對於傳統文化面臨漸漸消失的危機而感到憂心？您是否被豐富的社區文史風俗深深吸引？您是否想拿起攝影機紀錄著自己生活的一切？甚至想紀錄更多值得留下的影像？您是否想學怎麼拍攝、怎麼剪接、怎麼完成一部自己的作品？

2007年社區大學與行政院客家委員會，合作推出了【客家影像人才培育計劃】，預計將於全國北中南東等地區之社區大學開設【客家影像—桐花與藍布衫的光影交會】。希望招募社區大學的學員、民衆，一起進入當地社區與村落，用影像紀錄生活、拍攝出屬於在地觀點的紀錄片。因此，我們希望對客家文化、影像紀錄、田野調查與社區營造有憧憬與熱情的你，一起加入我們的行列，來以下的社區大學報名、上課！

報名時間：即日起開始報名（實際報名時間請洽各社區大學）

全國開課社大招生與洽詢專線：（本課程為免學分費推廣）

台北市文山社區大學 02-2234-2238 ext.17

桃園縣平鎮市市民大學 03-458-7750

苗栗縣社區大學 03-7338821 ext. 19

台中縣山線社區大學 04-2523-0460

台南縣新營社區大學 06-6326927

高雄縣鳳山社區大學 07-721-6066

屏北區社區大學 08-766-8500

宜蘭社區大學—宜蘭校區 03-9311749

社團法人社區大學全國促進會

洪小姐 06-251-6445

社團法人社區大學全國促進會

<http://www.napcu.org.tw>

行政院客家委員會

<http://www.hakka.gov.tw>

●影藝學苑2007最新課程

【開拍紀錄片】忙碌的生活是否讓你忽略了身邊重要的人、事物呢？現在，讓我們用攝影機把這些點點滴滴化作生命裡的永恆，紀錄下那最真實的感動！

師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

DIG IT!!
第29屆金穗獎入圍作品影展

時間：5/12~5/19

地點：台北縣政府5樓507會議室（板橋市中山路1段161號）

入圍影片分最佳劇情影片 / 最佳劇情 DV / 最佳動畫片 / 最佳紀錄片 / 最佳實驗片 / 最佳學校團體作品獎

詳細片單見金穗獎網站：<http://www.ctfa.org.tw/29GH>

《愛的麵包魂》

開課日期：06/02~07/07(六) 13:00~17:00

上課堂數：6週 費用：7900

課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

影藝學苑 www.filmlarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

報名全套課程送500課程禮卷一張

徵人、徵件

★竟夜音樂工作室 即日起至5/31 全面下殺八折

這個時代不流行 版權音樂

要創意就堅持 原創配樂

主打精緻短片配樂 30分鐘內下殺八折24000。

(15分鐘內另有優惠)

〔自由大道〕「雨後的天空」首席配樂搏命演出)

賺人熱淚不償命 舞台劇音樂 1小時內 下殺八折28000。

〔上流美不美〕「幸福的眼淚」之高手高高手)

編曲買一送一 5千元有找

(服務項目：樂團、主題曲、唱片DEMO、自彈自唱、或其他更難的)

歡迎上網試聽

<http://www.streetvoice.com.tw/dasengel>

或放一首音樂至你的部落格

<http://mymedia.yam.com/midnightblue>

歡迎留下聯絡資訊給小姜

wqrqsz97@gmail.com

我會馬上與你聯絡 如果你很急 請撥

0921892509

★I WANNA BE…(3)

預計參加金馬短片，強徵實力派演員

請將照片或個人部落格寄至：

isa1106@yahoo.com.tw

女主角貫穿全場，片長約20分鐘，女主角怪又

有個性，患有憂鬱症，20歲上下

其他演員如下：

酒店客人，30歲上下

宅男，24歲上下，喜歡上女傭咖啡館

女主角的表姐妹，16~18歲上下，兩位辣妹

一個男子樂團，四人左右，20歲上下

女主角的同學，20歲上下，宅女型2位

漫畫家，毛毛，30歲上下

賽鵠英雄，30歲上下，台客男

另徵選摩托車男孩，修理機車的黑手，20歲上下

●2007女性影展徵件

由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月底截止。

A 一般評選類：影片類型、題材、長短、攝製規格不拘（惟影片放映規格限於放映設備限制僅接受35MM、16MM、NTSC系統之BETACAM等規格），凡為2005年6月以後所完成之女性導演之創作均可報名，但評選方向特別鼓勵探討女性議題、具有女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。

B 主題展評選類：合乎下列主題、方向之女性導演作品，新舊不限！

B1、「女性藝術家群像」：選映題材內容關乎世界各地傑出女性藝術家的影像佳作

B2、「跨界—藝術雜交的影像活力」：介紹背景涉及跨界訓練的女性導演之影像佳作，譬如女性之視覺藝術家、錄像裝置家、攝影家、聲音工作者、劇場編導、演員、乃至詩人、作家、數位科技藝術工作者等等（廣義定義之藝術領域）的影像創作，以探討「藝術跨界」對影像創作所產生影響之探討。

詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wmw.com.tw> 下載，或洽台灣女性影展學會，電話 02-2557-5227

●ANIMAX 動畫大獎

報名日期：2007年3月22日至2007年5月31日。

主題：你想用動畫訴說的故事

形式：劇本 漫畫 小說

參賽之作品必須要能製作成30~40分鐘的動畫（約為40至50頁之劇本或小說）。（如以漫畫形式參賽，請以40頁A3或B4紙張參賽）

台灣地區賽將於2007年7月底舉行。

地區冠軍將可贏得美金兩千元並晉級決賽，決賽將於2007年8月在日本東京舉行。日本決賽的優勝者將可贏得相當於兩百萬日圓（或約美金一萬八千元）之現金獎，而且得勝之作品將會由A-1動畫公司製作成動畫，並在2008年於ANIMAX播出。

網站：<http://www.animaxawards.com/tw/info.html>

●2007台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住群體的影片製作（indigenous filmmaking）和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主線的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等面向，轉譯出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之VHS影帶（NTSC系統）或DVD。（此影帶將由台灣民族誌影展學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。）請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照（此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體）寄送地址：台北市南港區115中央研究院民族學研究所2610室 電話：26523453 Website：www.tieff.sinica.edu.tw 報名截止日期：2007年6月10日。

●2007年台灣國際動畫影展台灣獎徵件開始

凡報名參加2007年台灣國際動畫影展台灣獎之競賽單元者，須符合（一）參賽作品之創作者須有中華民國國籍。（二）參賽作品在2005年1月1日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。（三）參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容者。本競賽採網路線上報名，報名截止日期為2007年5月31日（週四），請填寫完整報名表後E-mail至 tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw（郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表 - 您的作品名稱」），另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於DVD中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於5月21日（週一）前，一併寄達本館。詳細內容與報名表請上 <http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

第十九隻



搖滾、電子、實驗

周五 5月 11 日

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館
\$150 低消入場 (\$99 憑節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●Everybody's enemy(日) / Consider the Meek / 光景消逝

8:00pm THE WALL 這牆]

\$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●虹樂團 / 獵虹 / 紅花

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●奈落 / 逆指針

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●午后之樹

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 5月 12 日

●小白

8:00pm 典藏咖啡館
\$150 低消入場 (\$99 �凭節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●Everybody Enemy / 小護士 / 妮可醬

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●草莓救星 / 滅火器

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●ABS

9:00pm THE WALL 這牆
\$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●湯姆與哈克

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●強辯

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周日 5月 13 日

●表兒 / Rabbit is Rich

5:00pm 貳樓咖啡館 入場 \$150
台北市北投區學園路 1 號 (北藝大關渡美術館
2 樓)

電話: (02)2894-5861

●巴西瓦里 / 吳恩家家

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350, 預售 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡
水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996

●拾參

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●Genesis 創世紀音樂會

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310



周二 5月 15 日

●Consider The Meek

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●他們是力殺 / 紋紅

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周三 5月 16 日

●Space Cake / The Newsongshead / 電話亭

8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●紅血球樂團 / Index

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●Consider the Meek / 煙鬼

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●骨頭 / 趙之璧 & Band

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 5月 17 日

●Pink Stars / 亂入 / 蚊子大象

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●彭仁奎 / 蕭賀碩

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

●廣仲 / Joanna

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周五 5月 18 日

●教練 / 小護士 / 輕鬆玩

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●Under the Moon

8:00pm 典藏咖啡館 \$150 低消入場 (\$99 憑
節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●Wave Light / BSD

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868

●表兒 / 柳葉魚

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

周六 5月 19 日

●TRIX / 伍神湯

5:00pm 貳樓咖啡館 低消 \$100
台北市北投區學園路 1 號 (北藝大關渡美術館
2 樓)

電話: (02)2894-5861

●好客樂隊

8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

●索非

8:00pm 典藏咖啡館 \$150 低消入場 (\$99 憑
節目 DM)
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871

●魔咧驚 NO FEAR / 十震

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103

●哈根草 / POF

9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店

POTS CHOICES

教館內地下樓)

電話: 02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周日 5月 13 日

●Just Friends / bossa Antiqua / Time Capsule

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社
教館內地下樓)

電話: 02-25790558

曲風: 鄉村 & 西洋老歌 / 經典爵士

●光頭杰 / 李度 / Marinda

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周一 5月 14 日

●黎明鑫 黃偉閔 / 邵慧芸 黃偉閔

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社
教館內地下樓)

電話: 02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消 150

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備
DEMO CD。樂手們請自備武器來 " 斧 " !

●Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周二 5月 15 日

●Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明
章 & 陳憲群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社
教館內地下樓)

電話: 02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周三 5月 16 日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社
教館內地下樓)

電話: 02-25790558

●阿飛 / 鄭筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500

台北市安和路二段 211 號 1F

(02) 2738-3995

周四 5月 17 日

●邵慧芸 黃偉閔 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant

任點飲料即可

龍族悍將台北演唱會



POTS CHOICES

台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 5 月 18 日

●J.E.G. "這個" 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
●Bunoa Sera 鋼琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見 5 月 11 日)
●于立成 / 蘇子 / 辛隆
(見 5 月 11 日)

周六 5 月 19 日

●2007 爵士高峰會
7:30pm 國家音樂廳 \$300,500,800,1000,
1200,1500
台北市中山南路 21-1 號
洽兩廳院售票系統
主辦: 汎德室內樂團 承辦: 萊比錫國際藝術
演出者: 鋼琴 / 蔡佳口 爵士鼓 / 黃瑞豐 長笛
/ 安德石 Norell Hans Anders
吉他 / 蔡世鴻 小號 / 丹尼 Daniel Deysher
低音大提琴 / 金木義則

古典、傳統、藝術

周五 5 月 11 日

●東方傳奇·搖滾國樂
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
●陳曉蘭高郁晶雙鋼琴之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●加拿大 UBC 教授與北藝大管絃樂團
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●陳家崑二胡演奏會 一【梁祝】之夜
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500 洽兩廳院售票系統

周六 5 月 12 日

●【綠野仙蹤】誰來說故事?
2:30pm/7:30pm
台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段 25 號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統
主辦: 台北打擊樂團
●2007 女歌之一: 羅思容 / Maria Kalaniemi
7:30pm 中山堂光復廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$500 洽兩廳院售票系統
●顧德曼大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800 洽兩廳院售
票系統

周日 5 月 13 日

●Florent Heau 單簧管獨奏會
2:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統
●NSO 發現理查 · 史特勞斯九 -- 提
琴在炫技
2:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
票系統
●五月的旋律 聲樂家羅菁楨
3:00pm 台泥大樓士敏廳
\$1500,3000 洽年代售票系統
●徐嘉琪鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400 洽兩廳院售票系統
●臺北市傳統藝術季 ~ 【黃河】
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●蔡昀晏鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

周一 5 月 14 日

●林伶美鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,400 洽年代售票系統
●皇帝 VS 英雄 - 台北愛樂青年管弦
樂團定期音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售
票系統

周二 5 月 15 日

●鋼琴大師 Gustavo Romero 鋼琴獨
奏會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●草山論樂 - 國樂新秀奏新聲之十八
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統
●謎之交響
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 國立台灣師範大學音樂學系

周三 5 月 16 日

●伯牙三重奏「十年友誠」系列
7:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段 17 號)
\$100,200 洽兩廳院售票系統
●長號之聲 NSO 長號四重奏團
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$350,450 洽兩廳院售票系統
「長號之聲」團是由目前國家交響樂團長號首
席宋光清領軍, 2005 年 11 月於台北成立的長
號四重奏演出團體, 四位團員目前均任職於國
家交響樂團, 團隊默契絕佳, 整體陣容堪稱為
國內長號界的一時之選
●艾咪波特長笛音樂會
7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1500,1800 洽兩廳院售
票系統

周四 5 月 17 日

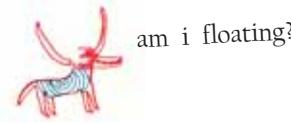
●板橋樂展(二) - 臺藝新秀音樂會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
票已售完
●【躍動的旋律】古典與流行的對話
7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

周五 5 月 18 日

●劉兆哲長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
●李海寧 2007 鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
●北藝大音樂廳音樂會(化藝大合唱團)
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周六 5 月 19 日

●北藝大音樂廳音樂會(化藝大絃樂團)
2:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
●春意江南 - 楊智皓胡琴獨奏會
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中
縣清水鎮忠貞路 20 號)
\$100,200,300 洽兩廳院售票系統
●台灣新世界交響曲
7:30pm 功學社音樂廳



(台北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)

\$500 洽兩廳院售票系統

●心享交響管樂團創團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳

(臺北市延平南路 98 號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●NCO 世界拼圖系列 - 揚琴風采

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

票已售完

周日 5 月 20 日

●台北愛樂合唱團國內巡迴音樂會

2:30pm 新竹市文化局演藝廳

(新竹市東大路二段 17 號)

\$250,350,500 洽兩廳院售票系統

●隆氏雙鋼琴與北市交

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●管伊文 2007 豐琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400 洽兩廳院售票系統

●吳曉貞長笛獨奏會

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北
市北投區學園路 1 號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●旅行的琴音 ----Thomas Landschoot & 王亮予室內音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民
族西路 187 巷 4 號)

\$250 洽兩廳院售票系統

●女高音藍麗秋獨唱會

7:30pm 台中市新民高中藝術中心

(台中市金龍街 112 號)

\$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●林姿瑩長笛獨奏會

7:30pm 基隆市立文化中心

\$300,500 洽年代售票系統

活動、講座

●DRAGONFORCE 龍族悍將台北演唱會

時間 : 2007 年 5 月 22 日星期二

地點 : 國軍文藝中心 (捷運忠孝西門站一
號出口)

地址 : 台北市中華路一段六十九號

主辦 : 搖滾帝國 www.rockempire.com.tw

執行: 狂人幫

協辦: 金屬小築、狂囉唱片、地下絲絨

入場: 19:00

開演: 19:30

特別來賓: Marty Young Band, 演出時間 30
分鐘

票價: 賓賓區預購 2,200 元(原價 2,400), 搖滾
區預購 1,600 元(原價 1,800),

看台區預購 1,000 元(原價 1,200)

○ 即日起至憑 Dragonforce 演唱會門票, 於
金屬小築購買, Dragonforce 任何一張 CD 時
享有 100 元之折扣。

○ 5 月 1 日起恢復原票價

○ 賓賓區享優先入場前三排座位、會後合影
簽名、獲贈 DGF 紀念 T-Shirt 一件及海報年曆

●臺北縣第二屆客家歌曲創作比賽

徵件: 即日起至 5 月 15 日

收件: 臺北縣板橋市中山路 1 段 161 號 28 樓

臺北縣政府文化局客家事務課

電話: 2960-3456 檯 4576

報名: 請至臺北縣政府文化局網站 (http://
www.culture.tpc.gov.tw) 下載。

評選: 初選公佈 6 月 11 日 / 決選暨頒獎典禮
6 月 23 日

獎項: 薪傳客曲獎: 第一名 10 萬元、薪傳客詞
獎: 第一名 5 萬元、薪傳客謠獎: 第一名 5 萬元

●台大 Do Something 青年理想節

搖滾瘋台大 ROCK NTU

如《野台開唱》般的音樂節, 即將空降台大校園

! 3 個舞台、連續 2 天、台大第 1 次的【ROCK
NTU】

青年 · 理想 · 實踐

從這裡, 跨出屬於夢想與青春的第一步。

<http://club.ntu.edu.tw/~club10001>

製作: N T U S A 第十九屆台大學生會

搖滾瘋台大 ROCK NTU · 徵團對象

獨立樂團組: 具各大 livehouse 演出經驗, 為獨立
發行專輯或單曲, 並認同本活動主旨的地下
樂團

學生樂團組: 學生創作樂團, 以台大學生優先。

報名方式: 請準備

1. 樂團介紹 (200 字以上)、團員名單及照片 (若
有樂團 logo 也請一併提供)

2. 表演及唱片發行經歷。

3. 樂團網站網址及 DEMO 試聽 (請提供網址試
聽或下載, 勿直接寄 MP3 檔案至 email 信箱)

4. 其它可供參考之任何資料

5. 樂團連絡人、地址、手機及室內電話

◇ 樂團註明報名組別 (獨立 / 學生樂團組)

◇ 樂團報名一律採 email 方式完成→

ntudost@gmail.com

◇ 報名手續完成將以 Email 方式通知樂團

◇ 收件起始時間: 至 2007 年 5 月 12 日止

●來唱歌吧 ~ 寶藏巖民謡班開催

想讓生活更加悠閒嗎, 來唱歌吧! 由寶藏巖文
化村協會主辦, 每周六上午, 歡迎你來體會! 課
程包括:

●專任老師國台語歌曲教導, 從認識簡單的發聲方法和基礎樂理開始, 教導正確歌唱方法、技巧與歌唱儀態, 還配合卡拉OK 國台語伴唱音樂練唱哦! 快來報名! 來唱歌吧 ~ ~

上課時間: 5 月 5 日起三個月, 每周六上午九
點半到十一點半, 第一期 5 月 5 日開始上課!

上課地點: 寶藏巖社區 (台北市汀州路三段 230
巷 77 號)

費用: 每期每人一千元, 寶藏巖居民免費!

詳情請洽: 里長林全義 0935-381-941、徐聖
情 0932-141-499

●小草地 二年級 開始徵團囉

第一屆草地音樂節帶給大家很好的回憶, 也讓
我們在 2006 年一整年到處都被問「第二屆草
地什麼時候啊?」2007 年, 小草地要升二年級
囉。在全臺灣各大活動都在比「誰最大」的時候
了, 我們一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草
地音樂節吧。

徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 /

請寄給我們你的音樂或混音音樂, CD、mp3、網
路連結都可以。寄送處如下。

he doesn't look a thing like juses

They say the devil's water it ain't so sweet, you don't have to drink right now
But you can dip your feet, every once in a little while...



戲劇、舞蹈

周五 5月 11 日

●好幽默劇團 好優秀公演 Girl Friend- 跳躍吧 幽默少女

7:30pm
淡江大學文學館 L209 實驗劇場
\$100 元, 治洽 0922141248 李婷婷、
0968642765 吳韋婷
好幽默官方網站
<http://www.wretch.cc/blog/howumore>
她說 你們全部都喜歡我吧 她說 喜歡愛情的
恆溫勝過單身的快樂
她說 得不到的永遠最想要 她說 我從來都不
是一個擅長談戀愛的女生
●經典芭蕾 - 胡桃鉗 - 俄羅斯明星節
慶芭蕾舞團
7:30pm
台北國父紀念館
\$500,700,900,1400,1800,3000 元, 治年代售
票系統
「舞者們以肢體動作展現古典芭蕾的優雅浪漫
加上耳熟能詳的舞碼演出,民衆可以輕鬆進入
古典芭蕾的浪漫國度。」(中國時報／文化藝術版)

●新古典崑劇 -- 尋找遊園驚夢

7:30pm
新竹空軍十一村
\$250 元, 治年代售票系統
世界級《牡丹亭》藝術家與台灣表演名家攜手
合作: 崑劇、舞蹈、空間的跨界相遇。
●如果兒童劇團《一二三五六七》
7:30pm
國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,450,550,700,850 元, 治兩廳院售票系統
2007 是【如果】成立七年, 所以我們找來七位
不同的導演, 創作七段故事, 由七個不同主題、
七種不同音樂素材, 結合出特殊兒童劇作品。

●光環舞集 2007 年新作《人物語》

7:30pm
基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路 181 號)
\$200,300,400 元, 治兩廳院售票系統
光環舞集部落格: <http://blog.yam.com/tdcircle>
幻想、驚異、詭譎, 再一次衝擊觀眾的想像, 可
以說是劉紹虞舞道的另一絕佳創意作。

●許亞芬歌子戲劇坊 [拐騙記] 公演

7:30pm
嘉義市文化中心音樂廳
\$200,300,500,700,900,1100,1300,1500 元,
治年代售票系統
主辦: 祥太文教基金會
秦父以李代桃僵之計進行一場拐騙大計, 因而
牽引出一場逗趣輕鬆的故事內容。

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏, 生 日快樂》

7:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$450 元, 治兩廳院售票系統
廳院有史以來第一次的雙人舞大觀, 邀請獨立
編舞家、舞者進行速配組合, 用雙人舞慶祝兩
廳院的二十歲生日。演出者: 魏光慶.石吉智.黃
翊.陳武康.林惟華 & 林維芬

●舞蹈空間 2007 春季親子舞劇 ~ 史 派德奇遇記 2《我的 S 老爸》

7:30pm
國立台灣藝術教育館南海劇場 (台北市南海路
47 號)
\$450,600,800,1000,1200 元, 治兩廳院售票
系統
主辦: 舞蹈空間舞蹈團
為什麼有一個人人都羨慕的(Super)超級老爸,
(Spider)史派德仍然不快樂?

為什麼同學與家人間的(Sweet)甜蜜互動, 讓
史派德感到(Sad)憂傷和(Solitude)孤獨? 究竟,
什麼才是史派德夢想中的一百分完美家庭?

●台北市傳統藝術季一龜大綱紀念公 演《王魁負桂英》

7:30pm
中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$300,600,800,1000,1200 元, 治兩廳院售票系統

本劇為龜大綱先生的代表作, 根據宋元南戲佚

文、明王玉峰「焚香記」與川劇「情探」新編而成的。

●行劇場 2007 夢想新作《基地 25》

7:30pm
敦南誠品 B2 藝文空間 (北市敦化南路 1 段
245 號 B2)
\$350 元, 治兩廳院售票系統
主辦: 行劇場 [Yan Performing Arts Troupe]
突然降臨的凸鏡天神, 賜予了實現願望的神奇
力量。當情感與理智強烈碰撞, 回憶的重量,
是否能讓他們重新找回夢想的本質?

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《 為什麼不吃蛋糕》

7:30pm
南風戲盒 (高雄市新興區忠孝一路 107 號 4 樓)
\$200 元, 治兩廳院售票系統
主辦: 國立中山大學劇場藝術學系
07-5252000*3401
瘋狂改編歐容電影《八美圖》。用魔幻的語言形
式與特異的表演風格, 融入探戈的驕傲孤獨混
電子的疏遠迷離, 包藏禍心的, 八張嘴巴, 在黑
漆漆的劇場裡演出一場血淋淋的鮮紅喜劇。

●台北大碗茶

7:30pm
紅樓劇場
\$400 (不含茶資), 700 (含茶資), 900 元, 治年代
售票系統
主辦: 台北曲藝團 (02-22345610) <http://www.tqt.com.tw/>
今年, 台北曲藝團再度卯足全力, 推出全新製作
"2007 台北大碗茶", 令人捧腹大笑的相聲
和擊節讚賞的竹板快書依然是招牌節目。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

8:00pm
台泥大樓士敏廳
\$880 元, 治年代售票系統
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚
(02-25682677)
<http://www.taipeieye.com>

周六 5月 12 日

●豆子劇團《親愛的守門員 - 尋找 Keeper》台中場

7:30PM
台中中興堂
\$300/400/500/600/700/ 元, 治年代售票系統
豆子劇團 TEL:07-5505596 FAX:
07-5505597
<http://www.bean.org.tw>

<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>
「親愛的守門員」改編自真實故事。特別為此劇
量身訂做的旋轉舞台, 讓孩子如閱讀繪本般的
『翻書』。古典歌劇的不朽旋律加上現代新元素
重新編曲與填詞, 讓孩子輕易地體驗古典歌曲。

●九歌兒童劇團《感動加演場 - SAVRIN 幸福小王子》

2:30PM、7:30PM
新竹市文化局演藝廳
\$300,400,500,600 元, 治年代售票系統
去年 10 月開始, 全省 14 個縣市因為這個幸
福的故事, 為 1000 多個家庭留下甜蜜回憶, 創造
超過萬人感動相擁的紀錄。不管你是否閱讀過
世界名著《小王子》, 歡迎你跟著九歌重新體驗
聖修伯理的文學世界, 除了創意與歡笑, 更要
帶給您百分百的愛與溫暖。

●台藝大 93 級戲劇系夏季公演《台北 動物人 animal men》

2:30pm、7:30pm
台灣藝術大學戲劇系八角廳
場地有限, 票數限量 250 張, 先搶先贏! 索票請洽
聯絡人: 柯同學 0968882708
amelie730200@yahoo.com.tw
吳同學 0922450486
s891101@yahoo.com.tw
p.s 來信請註明【台北動物人】索票

○十三年前台北都會人被困在如同動物園的牢
籠中; 十三年後的台北人想要了解: 什麼是愛,
什麼叫珍惜, 選擇自己的想法, 走自己的路。
【台北動物人專屬部落格】

<http://www.wretch.cc/blog/animalmen>

●頑石劇團 · 兒童劇《烏拉拉的水晶 球》巡迴演出

7:00pm
台灣民俗文物館 台中市旅順路二段 73 號
\$50 元
7:00pm
雲林多功能文化展演館 雲林縣土庫鎮石廟里
菜園路 110 號
免費入場
活動洽詢 04-23766905

幸福的王子和公主即將舉行婚禮, 女巫烏拉拉
卻用咒語讓王子愛上自己的女兒, 讓婚禮無法
舉行。

活動網址: http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●小青蛙劇團 2007 年度劇獻《救難小 英雄》

7:00pm
台中縣立文化中心演奏廳 (豐原市圓環東路

782 號)
\$200,300,400,500 元, 治兩廳院售票系統
兒童音樂歌舞劇 + 造型卡通人偶

●2007 年佳音英語劇團大戲 - 森林. 男孩.狼

7:00pm
高雄市立社會教育館
\$200 元, 治年代售票系統
一場意外的飛機事故, 開啓了男孩與森林的故
事...

●豆子劇團《親愛的守門員 - 尋找 Keeper》台中場

7:30pm
台中中興堂
\$300/400/500/600/700/ 元, 治年代售票系統
豆子劇團 TEL:07-5505596 FAX:
07-5505597
<http://www.bean.org.tw>

<http://www.wretch.cc/blog/beanhome>
「親愛的守門員」改編自真實故事。特別為此劇
量身訂做的旋轉舞台, 讓孩子如閱讀繪本般的
『翻書』。古典歌劇的不朽旋律加上現代新元素
重新編曲與填詞, 讓孩子輕易地體驗古典歌曲。

●【宅男的異想世界】中文音樂劇

3:00pm、7:30pm
新竹縣立文化中心
\$300,500,800,1000,1200 元, 治年代售票系統
阿宅是個網路程式設計師, 每天都和電腦相處
超過 10 個小時【御宅族】, 這種生活也超過
10 年。

●小小舞者的天空 V - 舞彩繽紛

7:30pm
高雄市文化中心至善廳 (高雄市五福一路 67
號)
\$200,300 元, 治兩廳院售票系統
主辦: 沁美舞蹈團
幼兒律動、民族舞、芭蕾舞、現代舞、中國民間
舞考級。

●南風劇團 2007 年演繹經典作品《破 璃動物園》

7:30pm
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 (民雄鄉建國路
2 段 265 號)
\$300 元, 治兩廳院售票系統
主辦: 南風劇團 07-2150211
一個回不去的家 - 一段遲到的愛情。重返往日
時光, 田納西威廉斯抒情劇作。

●【綠野仙蹤】誰來說故事?

2:30pm、7:30pm
台北市社教館城市舞台 (北市八德路三段 25
號)
\$300,500,800 元, 治兩廳院售票系統
主辦: 台北打擊樂團
以這個故事為藍本, 重新編劇作曲, 以樂器打
擊樂九重奏為主的音樂劇, 並用音樂加上繪本
來說故事方式呈現, 就好像童話立體書一般。

●紙風車劇團《格列佛遊記》

2:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場 (北市景文街
32 號 B2)
\$200 元, 治兩廳院售票系統
適合年齡: 3 歲 ~ 12 歲親子
演出形式: 說故事互動劇場、雜物偶劇、黑光劇

●台北市傳統藝術季一龜大綱紀念公 演《繡襦記》

7:30pm
中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$300,600,800,1000,1200 元, 治兩廳院售票系統
「繡襦記」以唐人小說「李娃傳」為基礎進行創
作, 全劇共分九場戲, 在京劇舞台表演層次上,
描寫理想中國男女的愛情, 兼具「李娃傳」的文學
價值和崑腔「繡襦記」的高雅氣質。

●好幽默劇團 好優秀公演 Girl Friend- 跳躍吧 幽默少女

2:30pm、7:30pm
(見 5 月 11 日)
●許亞芬歌子戲劇坊 [拐騙記] 公演
3:00PM
嘉義縣表演藝術中心
\$100/200/300/400/500/700/900/1100/1300/1500 元,
治年代售票系統
主辦: 祥太文教基金會
秦父以李代桃僵之計進行一場拐騙大計, 因而
牽引出一場逗趣輕鬆的故事內容。

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏, 生 日快樂》

2:30pm
國家戲劇院實驗劇場
\$450 元, 治兩廳院售票系統
廳院有史以來第一次的雙人舞大觀, 邀請獨立
編舞家、舞者進行速配組合, 用雙人舞慶祝兩
廳院的二十歲生日。演出者: 魏光慶.石吉智.黃
翊.陳武康.林惟華 & 林維芬

●舞蹈空間 2007 春季親子舞劇 ~ 史 派德奇遇記 2《我的 S 老爸》

7:30pm
國立台灣藝術教育館南海劇場 (台北市南海路
47 號)
\$450,600,800,1000,1200 元, 治兩廳院售票
系統
主辦: 舞蹈空間舞蹈團
為什麼有一個人人都羨慕的(Super)超級老爸,
(Spider)史派德仍然不快樂?

為什麼同學與家人間的(Sweet)甜蜜互動, 讓
史派德感到(Sad)憂傷和(Solitude)孤獨? 究竟,
什麼才是史派德夢想中的一百分完美家庭?

●台北市傳統藝術季一龜大綱紀念公 演《王魁負桂英》

7:30pm
中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$300,600,800,1000,1200 元, 治兩廳院售票系統
本劇為龜大綱先生的代表作, 根據宋元南戲佚

21 復刊459號 5/11~5/20.2007

POTS CHOICES

●舞蹈空間 2007 春季親子舞劇 ~ 史 派德奇遇記 2《我的 S 老爹》

2:30pm、7:30pm
(見 5 月 11 日)

●行劇場 2007 夢想新作《基地 25》

2:30pm、7:30pm
(見 5 月 11 日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《 為什麼不吃蛋糕》

2:30pm、7:30pm
(見 5 月 11 日)

●台北戲棚]傳統藝術表演

(見 5 月 11 日)

周日 5月 13 日

●台藝大 93 級戲劇系夏季公演《台北 動物人 animal men》

2:30pm (見 5 月 12 日)

●小小舞者的天空 V - 舞彩繽紛

7:30pm
踢踏舞、爵士舞、佛朗明哥
(見 5 月 12 日)

●經典芭蕾 - 天鵝湖 - 俄羅斯明星節 慶芭蕾舞團

2:30pm
經典芭蕾 - 仲夏夜之夢 - 俄羅斯明星節慶芭
蕾舞團

7:30pm
台中中山堂

\$500,700,900,1400,1800,2500 元
(見 5 月 11 日)

●如果兒童劇團《一二三五六七》

10:30am、2:30pm
(見 5 月 11 日)

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏, 生 日快樂》

2:30pm
演出者: 吳義芳.卓庭竹.古名伸.周書毅.譚惠貞
(見 5 月 11 日)

周一 5月 14 日

●經典芭蕾 - 胡桃鉗 - 俄羅斯明星節 慶芭蕾舞團

高雄市中正文化中心至德堂
\$500,700,900,1400,1800,2500 元
(見 5 月 11 日)

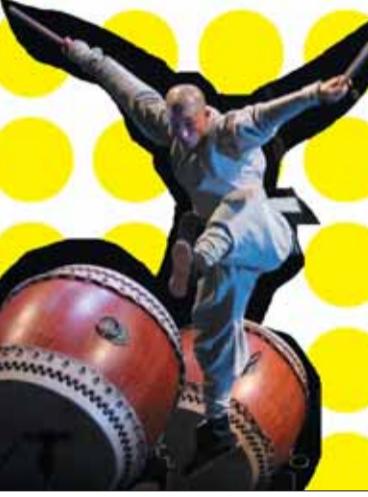


They tried to make me go to rehab but i said 'no'
I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine
I'd rather be at home with ray, I ain't got seventeen days
—Amy Winehouse

DIG IT!!

優人神鼓 正版《禪武不二》

正版《禪武不二》是述說一個孤兒在少林寺練成絕世武功高手的故事。是述說一個禪師考驗一個修行者決心的過程。以禪宗叢林生活為架構，掙脫「首演版」的侷限，以抽象手法重新詮釋，闡述一位武林功夫高手如何在殺戮、潛修、執教、疑惑的矛盾衝突中參悟生命的終極意義。以精湛的鼓武技藝，將古代禪僧的氣魄與少林真功夫直接展現。2007正版《禪武不二》克服了以往舞台藝術與武術境界的差異，歷經兩年七個月的粹煉，融合河南嵩山少林寺武術與優人精湛的鼓藝，共同打造鼓武合一的禪宗傳奇。



演出時間地點：
台北國家戲劇院
5/17(四)~19(六)19:30、5/19(六)~20(日)14:30
新竹縣文化局演藝廳
5/26(六) 19:30、5/27(日)14:30
臺南市文化中心 6/02 (六)19:30
高雄中山大學逸仙館
6/16 (六)19:30、6/16(六)~17(日)14:30
台中中山堂 6/22 (五)~23(六)19:30

演出：優人神鼓與嵩山少林寺武術館
售票：年代售票系統
節目資訊：優劇團02-29388188
票價：350~2500

周五 5月 18 日

●新舞風 2007[精靈]

8:00pm
新舞臺
\$500,700,900,1200,1500,1800 元，洽年代售票系統
主辦單位：中國信託文教基金會
清靈的民俗風音樂，鮮黃的蒲公英，飄逸的藍綠色舞衣，卓奇、卡圖男在生動影像所打造的精靈神祕基地翩翩起舞。

●夜遊神之[野仲與游光]

7:30pm
左營區蓮潭路 400 號
\$300 元，洽年代售票系統
台南市立民族管弦樂團 VS 高雄尚和歌仔戲劇團，府城的天籟、港都的曲韻，與古色古香的吳園、孔廟，深情聯袂。

●糖果森林歷險記

7:30pm
彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路 2 號 99 號)
\$300,400,500 元，洽兩廳院售票系統
主辦：蘋果兒童劇團 02-29754400
穿越時空的夢想國度、一部愛與勇氣的冒險旅程。

●Fresh Dance 2007—《稻草人舞團 2007 年度製作

7:30pm
台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段 181 號 B2)
\$300 元，洽兩廳院售票系統
主辦：稻草人現代舞蹈團 06-22253218
首次邀請台灣新生代編舞家周書毅為舞團編創新作「TS」，作品探索人在獨處中察覺感官的存在，感覺呼吸、心跳、溫度與氣味，進而體認孤寂、靜默、隔離與寧靜，發現自我對生命存在需要的解答。

●戲曲風華—客家大戲的魅力

7:30pm
國軍文藝活動中心戲劇廳 (台北市中華路一段 69 號)
\$300,500 元，洽兩廳院售票系統
演出劇碼：《八仙鬧海》

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

7:30pm
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2)
\$350 元，洽兩廳院售票系統
看我們運用簡單的紙張，演出充滿想像力及創意的故事，呈現出一場令您讚嘆連連、驚訝不斷又新奇有趣的好戲，並給兒童一個全新的視覺感官經驗。

●歌未央

(見 5 月 17 日)
●極至體能舞蹈團 2007 <櫥窗> 巡演
基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路 181 號)
\$100 元
(見 5 月 16 日)

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏，生日快樂》
7:30PM
演出者：顏鳳曜、楊維真、林文中、林向秀、張秀萍

& 吳碧容
(見 5 月 11 日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》

7:30pm
(見 5 月 11 日)
●[台北戲棚]傳統藝術表演
(見 5 月 11 日)

周六 5月 19 日

●亞東劇團兒童劇展「十個七與小木偶」

3:00pm~7:30pm
中壢藝術館
\$200,300,400,500 元，洽年代售票系統
【小木偶】：一個不快樂的小木偶，在自我對話中，找尋生命中快樂的秘訣。
【饑怒十個七】：闡述「饑怒的真諦」，激起孩童正義之心。
●紙風車劇團 -- 跑吧 _ 小豬

2:30pm~7:30pm
新竹市立演藝廳
\$300,400,500,600 元，洽年代售票系統

紙風車劇團十二生肖完結篇 ~「跑吧！小豬」，大膽打破傳統舞台概念，在層層通透，被科技操縱的電腦世界，如夢境般的冒險故事與歌舞場面交織出有別於現實的生活想像，啟發孩子對自我成長的探索。

●96 年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

7:30pm
臺南縣立文化中心音樂廳
\$250 元，洽年代售票系統
主辦：皮皮兒童表演藝術團
嘟嘟夢遊記融合了小朋友們熟悉的童話故事，培養小朋友們養成閱讀的習慣，並啟發小朋友們熱心助人，相互幫忙的觀念，也建立以勇氣來面對困難的想法，在寓教於樂中有所獲得。

●古名伸舞團 2007 巡迴演出《記憶拼圖》

2:45pm~7:45pm
國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路 70 號)
\$300 元，洽兩廳院售票系統
編舞家古名伸集首度在台曝光的英國舞台影像藝術大師易湯·葛雷 (Thomas Gray)，與互動影像創作藝術家黃心健協力合作，歷經三年激盪，以創意幽默兼具的舞蹈，貫穿台灣城市山水影像。

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

3:00pm~7:30pm
台南人戲工場 (臺南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓)
\$250 元，洽兩廳院售票系統

主辦：成長文教基金會
運用了全球少見的《黑劇場》演出形式，觀眾因著光線的反差，只能看到出現在光區的個體，表演者則利用此空間來營造神奇魔幻的效果。

●新舞風 2007[精靈]

(見 5 月 18 日)

●夜遊神之[野仲與游光]

(見 5 月 18 日)

●糖果森林歷險記

(見 5 月 18 日)

●Fresh Dance 2007—《稻草人舞團 2007 年度製作

(見 5 月 18 日)

●戲曲風華—客家大戲的魅力

演出劇碼：相親節
(見 5 月 18 日)

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

10:30pm~2:30pm~7:30pm
(見 5 月 18 日)

●歌未央

2:30pm~7:30pm
(見 5 月 17 日)

●頑石劇團 · 兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

1:30pm
彰化鹿港鎮公所展演廳 (彰化縣鹿港鎮民權路 168 號)

7:30pm
彰化埔心鄉中山堂演藝廳 (彰化縣埔心鄉義民村員鹿路二段 344 號)

免費入場
(見 5 月 12 日)

●九歌兒童劇團感動加演場 -SAVRIN 幸福小王子

2:30pm~7:30pm
台中中興堂

\$300,400,500,600,800 元
(見 5 月 12 日)

●2007 年佳音英語劇團大戲 – 森林. 男孩. 狼

竹東樹杞林文化館
(見 5 月 12 日)

●小青蛙劇團 2007 年度劇獻【救難小英雄】

嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路 275 號)

(見 5 月 12 日)

●南風劇團 2007 年演繹經典作品《玻璃動物園》

新竹縣文化局演藝廳 < 竹北市縣政九路 146 號 >

\$300,400,500 元
(見 5 月 12 日)

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏, 生日快樂》

2:30PM
演出者：顏鳳曜、楊維真、林文中、林向秀、張秀萍 & 吳碧容

7:30pm
演出者：劉怡君 & 駱思維、張曉雄、吳俊憲、王維銘、黎美光 & 蘇安莉
(見 5 月 11 日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》

2:30pm~7:30pm
(見 5 月 11 日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見 5 月 11 日)

周日 5月 20 日

●迪士尼舞台劇 – 米奇明星魔幻秀

10:00am~1:30pm~4:30pm~7:30pm
高雄市文化中心至德堂

\$600,1100,1500,2000 元，洽年代售票系統

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

11:00am
(見 5 月 19 日)

●新舞風 2007[精靈]

3:00pm(見 5 月 18 日)

●Fresh Dance 2007—《稻草人舞團 2007 年度製作

2:30pm(見 5 月 18 日)

●偶偶偶劇團『紙』要和你在一起

10:30pm~2:30pm
(見 5 月 18 日)

●歌未央

2:30pm (見 5 月 17 日)

●九歌兒童劇團感動加演場 -SAVRIN 幸福小王子

2:30pm
台中中興堂

\$300,400,500,600,800 元
(見 5 月 12 日)

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏, 生日快樂》

2:30PM
演出者：劉怡君 & 駱思維、張曉雄、吳俊憲、王維銘、黎美光 & 蘇安莉
(見 5 月 11 日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》

2:30pm
(見 5 月 11 日)

活動、徵人

★王牌魔術師 方圓士老師魔法變變變

7 月 10 日(星期六)暑期魔術夏令營開始報名
地點：兒童交通博物館 時間 PM2:00

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任／宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」小秀峰國小「魔術講師」小華江幼稚園「魔法講師」小來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」、「王牌魔術師」。

聯繫專線：0931-032263 方先生
(www.magicshow.idv.tw)

★國立台灣藝術大學九三學級戲劇系 夏季公演《台北動物人 animal men》

台灣藝術大學九三學級戲劇系夏季公演《台北動物人 animal men》，五月十二日晚場的票券已全數索取完畢，票房已達 9 成，十二、十三日的票券也將索聲，在此提醒索票的觀眾在開演前提早 15 分鐘來前臺索取票券。

【交通方式 & 演出地點 & 時間】
五月 12 日下午 14:30&19:30
13 日下午 14:30

* 提醒：本校接駁車假日停駛
請搭乘捷運到新埔站 1 號出口，往前走 5 分鐘到達公車站牌，轉搭 701.702.264 到站牌華西中學下車，尋地標，步行 5 分鐘，即可到達，台灣藝術大學戲劇系八角廳。
如有疑問洽聯絡人：柯同學 0968882708 吳同學 0922450486

贊助單位：M A C 彩妝
【台北動物人專屬部落格】
http://www.wretch.cc/blog/animalmen

★A doll's house 玩偶之家 < 英語劇 > Tellus Theatre 五月母親節大戲

時間 5/5,12,19,16 (六)6:30 PM; 5/6,20,27(日)2:30 PM

地點 蓮德品素天地 北市寧波西街 82 號 B1

票價 350 兩廳院售票系統

www.artticket.com.tw

網站 www.wretch.cc/blog/tellus

從前，女人是附屬於男人和家庭的玩偶，當個乖女兒、好妻子、好媽媽，維護男人尊嚴。如果女人要自我，得偷偷地背著男人，在別人面前粉飾太平。自以為這一切都是為了家庭好，出發點是為了愛；直到災難來臨，粉碎美滿家庭的假象，認清了男人的自私。

不甘為玩偶的諾拉將道出女人難為的心聲，還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點，撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約，勇敢活出自我的今天，這齣戲仍在質問女人體內的玩偶諾拉，你自主了嗎？男人當你是一個獨立個體了嗎？Tellus Theatre 五月大戲為女人說話

★一葦渡江 – 台灣現代劇場的領航者 『姚一葦逝世十週年紀念特展』

您一定認識賴聲川、李國修及蔡明亮等當代著名戲劇創作藝術家，那就更應瞭解他們背後，那位扭轉台灣現代劇場的重量級元老是誰！台北藝術大學近年籌備的「表演藝術博物館」，展出姚老師劇作演出的舞台模型、服裝、珍貴墨寶、書房復原等，並於展場中巧妙架設五台螢幕，分別播放劇作影片精華、姚老師訪問紀錄片、小劇場運動史、名人追思訪談影片等，歡迎蒞臨觀賞參觀！

展出日期：4 / 27 - 6 / 3



【日期】5/24~6/21 每週一及週四(共八堂課)

【時間】晚上 7:00~9:30

【報名資格】年滿 18 歲，不限年齡、經驗、背景都歡迎參加！

【上課地點】文化大學推廣教育 建國總部(建國南路二段 231 號 / 近捷運科技大樓站)

【學費】3600 元

【優惠】

★5/14 前報名者，享學費九五折優待

★5/17 前兩人同行報名者，享學費九折優待

【報名方式】

● 網路報名：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

● 現場報名

【報名諮詢】02-27005858 分機 1

☆勇氣即興劇場

<http://gutsimprov.blogspot.com>

●九歌兒童劇團二十週年「強盜的女兒」甄選演員

九歌兒童劇團即將歡慶二十週年，即將推出經典劇碼「強盜的女兒」

甄選條件：

對劇場充滿熱忱，有自信！具劇場表演經驗佳、肢體靈活並具有節奏感，擅長舞蹈或具特殊專長(例如：雜耍、魔術等)

音感佳，擅長歌唱，能配合排練與演出時間

排練時間：2007 年 8 ~ 10 月 週一 ~ 五 白天

演出時間：2007 年 10 月 ~ 2008 年 1 月

甄選項目：自我介紹 專長表演

歌舞呈現(表演曲目自選) 即興表演

甄選時間：

文件審核：2007 年 5 月 25 日前，將詳細基本資料

(需含可聯絡到本人的電話、mail、自傳、履歷、劇場及表演相關經歷)

及個人近照，Mail 至 song403@9s.org.tw 或傳真至(02)2736-1184

面試時間：經資料審定後，我們將個別通知面試時間，

時間為 2007 年 5 月 21 ~ 25、27 ~ 31 曰

聯絡人：范慧玲

電話：(02)2738-9859 分機 403

Mail：song403@9s.org.tw

地址：台北市和平東路三段 308 巷 52 號

●肢體音符舞團 2007 傳統舞蹈大躍進 舞蹈互動講座

東方古舞蹈身段為何？西方舞蹈外放技巧為何？當東方傳統遇上西方現代，將碰撞出什麼樣的火花？邀請您與我們共同舞出新元素！「肢體音符舞團」以推動傳統及現代舞蹈為目標，從古典舞蹈身段出發，並以現代手法創作，為我們不斷研究的課題。我們更希望將舞蹈藝術推廣給社會大眾，弭除「舞蹈」給人遙不可及的印象，建立起以肢體語言為情緒表達的方式。

05/13(日) 下午兩點 及下午三點半 陽明大學戶外廣場

06/02(六) 下午兩點 及下午三點半 十三行博物館陽光廣場

○肢體音符舞團【雲·花】校園推廣講座 將「雲化雨」、「花爭妍」融入舞蹈當中，呈現何等風情？富有濃厚的「禪」意的【雲·想依花·想容】，藉由舞作訴說人類世界之所以有各式各樣的煩惱，源自於「執著」，只有一轉念海闊天空，煩惱痛苦與歡樂快樂只在一線之間。

05/14(一) 晚上 7:00 東海大學中正堂 演出；晚上 8:00 示範互動 開放師生與社會大眾

05/16(三) 晚上 7:00 陽明大學大禮堂 演出；晚上 8:00 示範互動 開放師生與社會大眾

05/22(二) 晚上 7:00 淡江大學活動中心 開放師生與社會大眾

05/23(三) 下午 3:30 聖約翰科技大學 僅開放師生

05/29(二) 晚上 7:00 輔仁大學百鍊展演中心 開放師生與社會大眾

以上演出皆為免費

●哇哇說故事 - 六湖村

演出日期：96 年 5 月 23 曰(星期三)

報到時間：10:00~10:10

演出時間：10:30~11:20

演出地點：台北市政府親子劇場(台北市信義區市府路 1 號 2F 禮堂)

主辦單位：臺北市親子劇場

報名專線：(02)87895001 陳小姐

演出單位：哇哇劇場—互動故事劇場

演出名稱：六湖村

票價：一人 50 元 (老師免費)

演出內容：山谷中間有一個美麗的村子，名為「六湖村」。六湖村裡有六座美麗的湖，傳說中，湖裡住著一個湖神，有著碧綠色的眼睛及雪白的皮膚，但從來沒有人看過湖神。有一天，湖邊出現了一個奇怪的人，讓村民們害怕不已，這個奇怪的人想要做什麼呢？

顛覆傳統說故事方式，我們在故事中加入肢體開發、角色扮演、創作遊戲等各種元素，讓故事活潑有趣，並充分展現孩子的自信及快樂。並且我們也讓孩子透過參與故事過程，激發了想像力，培養了創造力，同時豐富孩子的生活經驗！希望能由一群熱愛孩子、活力滿分、專業領域的故事魔法師，帶領孩子遨遊故事，與孩子一同歡笑、創新、學習、成長！

電話：(02) 2722-4302 分機 7783

●流浪舞蹈劇場 甄選舞者

舞團的近程目標是定期與理念相同的藝術工作者們，協力製作高品質的舞蹈作品，並希望在未來能成為一個全職的職業舞團。在經過了三年的深耕與沈潛後，伍錦濤即將在 2008 年春季讓【流浪舞蹈劇場】正式地與觀眾見面。為了每一次完美的演出，我們需要尋找更多理念相同的表演者，如果您有興趣加入我們的行列，歡迎您來參加我們的甄試。

甄試日期：2007 年 7 月 1 日。

甄試時間：12:30 ~ 17:00 (12:00 報到)

甄試地點：華山藝文中心 中 2 館 B 區(果酒禮堂)。

甄試項目：

第一階段：術科考試(現代舞 40%、爵士舞 30%、接觸即興 20%、聲音表演 10%)。

第二階段：面試(通過第一階段考試者)。

報名資格：年齡 18 ~ 35 歲、性別不拘。國內、外舞蹈科班(畢業或肄業)的學生，或曾參與過專業舞團演出之表演者。

報名方式：

1. 郵寄至 臺北市大安區復興南路一段 213 號 5 樓「流浪舞蹈劇場」收。

2. E-mail 至本團信箱 ~ fluxwaves@gmail.com

(報名表可自行上網下載

網址：<http://www.taotao24.com>)。

報名費用：250 元。(報名費請於交報名表前以 ATM 方式轉帳，並於報名時附上收據影本)。

戶名：流浪舞蹈劇場 銀行代號：200 54008147 3(中國信託 - 南京東分行)

排練時間：2007 年 7 月中起，至 2008 年演出結束(須全程配合)。

排練地點：臺北市大安區復興南路一段 213 號 5 樓。

演出時間：2008 年 3 月 ~ 5 月間。

演出費：面議。

聯絡方式：0968-707-810(聯絡人／張小姐)

詳見：<http://pots.tw/taxonomy/term/39>

●『表演藝術團體的媒體宣傳與公關行銷』免費講座

時間：5/19, 13:30~15:30

主辦：新古典舞團 / 新古典表演藝術基金會

地點：紅樹林劇場

講者：資深媒體人、如果兒童劇團藝術行銷總監『賴廷恆』先生，演講「表演藝術團體的媒體宣傳與公關行銷」

《舞蹈文化人類學系列》『新古典用功』免費講座第 7 場。講述表演藝術團體與媒體關係，而表演藝術團體面對國內文化環境該如何自處，以及善用公關、宣傳、行銷為表演藝術開出一番路途。

講座報名專線：(02) 2809-1753 賴小姐 / neopaf@gmail.com

●動見體春日讀書會

好春天，要讀書。與你的求知慾戲耍春光！

5/12 鳴鶯 莎士比亞也瘋狂 - 劉別謙經典喜劇 To be or not to be

5/13 余安邦 身體部屬與生存美學：現象學觀點(一)

5/26 郭力昕 攝影、人道與政治：觀看悲慘的影像

5/27 黃承晃 認識自己的故事

6/2 鳴鶯 默片大師在劇場 - 巴斯特基頓與 20 年代劇場

6/3 余安邦 身體部屬與生存美學：現象學觀點(二)

6/9 郭力昕 攝影、身體與政治：人(女)體的去/政治性

6/10 黃承晃 表演：一種生活的藝術

2:00~4:00PM 每堂限收 15 名及水電茶水講義費 200 元

地點：動見體劇團(台北市中華路二段 497 號) 下載報名表：<http://moveatre.theatre.myweb.hinet.net/1.doc>

師資及課程詳情：

[http://www.wretch.cc/blog/dongjanti](http://www.wretch.cc/blog/dongjianti)

聯絡人：林人中 電話：0916091706

●2007【新舞臺】招募舞台助理

招募對象：1、對技術劇場有興趣的在學同學，男女不拘。2、年滿 20 歲，或大二以上，四肢健全，頭腦清楚，能吃苦耐勞。可長期工作者(一年以上)。3、可配合劇場工作時間排班(週一至週日 08:00~12:00、13:00~17:00、18:00~23:00)

工作說明：1、配合舞台監督執行舞台相關事務。2、時薪 125 元起(實習另計)。3、享勞健保及在職訓練。

報名請至 <http://www.novelhall.org.tw> (關於新舞臺／招兵買馬) 下載「新舞臺舞台助理報名資料」，填妥後 e-mail 至 HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw

或郵寄 110 台北市松壽路 3 號 B1【新舞臺】管理部，並註明「應徵舞台助理」，即日起至 2007 年 6 月 8 日截止，以郵戳為憑。

入選者將安排於 6 月 24 日進行工作說明及面試，實習助理於七月起開始密集的訓練課程及排班。【新舞臺】管理部地址：110 台北市松壽路 3 號 B1

電話：(02) 2722-4302 分機 7783

●Beyond Flow Project 國際交流演出計畫

甫以《朱文走鬼》獲得今年(第五屆)台新藝術獎・年度表演藝術獎的江之翠劇場，即將與尤金諾・巴巴(Eugenio Barba)所領導的歐丁劇場(Odin Teatret)合作進行「Beyond Flow Project」——本計畫為期兩年、每週訓練課程至少三堂 12 小時以上，訓練內容為：南管梨園以及相關的表演身體訓練。表現優異者結訓後將可參與預計於 2008 年呈現的演出——歡迎有興趣且時間上能夠配合者踊躍報名，請於 2007 年 5 月 9 日之前，將個人履歷與《心態致勝》一書(Carol S. Dweck 著，李明譯)之讀後心得 email 至 beyondflowproject@gmail.com 甄選結果將以 email 個別通知

●「記憶拼圖・漫遊台北」表演培訓

歐洲的街頭藝人如孔雀般地展現他們的才華，海德公園的理想主義者站在肥皂箱上發表他們的理念。邀請您，在台北的公園湊城市變遷的記憶，漫遊台北做一個街頭演出，珍惜當下成爲最 in 的台北人。

日期：5/14(一) 下午 1:30~4:00、5/21(一) 下午 1:30~4:00、5/28(一) 下午 1:30~4:00

地點：歡喜扮戲團 - 台北市德行西路 97 號 2 樓(近捷運芝山站)

費用：免費

洽詢：(02) 8866-1116 林小姐

E-mail：ustg@ms28.hinet.net

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/ustg>

●梵體劇場

課程時間 96 年 5 月 13 曰至 7 月 29 曰，每週

曰 10:30~13:30，為期 12 週

上課地點 古名伸舞蹈教室：台北市士林區中

正路 600 號 3 樓(請由 602 號樓梯進)

課程「身體表演創作與聲音訓練」

找到體內流暢的通道，共鳴、和人與空間的關係，探索聲音與身體，從表演者的自身出發，練習如何表達及創作

授課教師 吳文翠

梵體劇場藝術總監、國立藝術學院(台北藝術大學)劇場藝術研究所表演藝術碩士、前優劇場資深團員，擁有豐富的劇場經歷與紮實的身體訓練

招生對象 對身體聲音表演有興趣者

甄收人數 10 人

課程費用 學費與場租費 3,000 元

報名方式 即日起至 5 月 11 曰止，填妥下列報名表(請至 <http://blog.yam.com/vanbody> 下載)，e

預售

★ 07' 裕美子全新製作——倉庫實驗
脫口秀《第一部曲：韓國——首爾我愛你！》

裕美子的倉庫劇團推出全新製作，以「文化崇拜」與「台灣本身」為主題，結合戲劇演出與脫口秀。《第一部曲：韓國——首爾我愛你！》將於六月中旬率先登場，屆時歡迎前往，與我們一同感受陣陣「韓」風肆虐台灣的威力！更多資訊請上：裕美子的倉庫劇團部落格 <http://blog.yam.com/Warehouse89>
編導：江佩潔
演員：江佩潔、翁寧謙、卓香君、陶維均、洪伊俊、謝靜思、朱安如、劉郁彥
演出時間：2007/06/07 (四) 19:30
2007/06/08 (五) 19:30
2007/06/09 (六) 14:30 19:30
2007/06/10 (日) 14:30
演出地點：牯嶺街小劇場
票價：280 元 (兩廳院售票 <http://www.artsticket.com.tw> 或電 02-33939888)

● 2007 創作社陪你夜夜夜麻！「夜夜夜麻三部曲」之《夜夜夜麻》+《驚異派對》

上萬人麻過、笑過、感動過，你絕不能再錯過的兩齣十年劇場經典
6/7~10 台北城市舞台 兩戲連演
第一部：《夜夜夜麻》編劇：紀蔚然 導演：黎煥雄
主演：劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、Fa、楊淇打、打、打、打麻將打到中風，打到吐血，打到海枯石爛，打到世界末日！一場二十年後麻將桌上的同學會，揭穿四個大學死黨“精神破產”的退化人生。

第二部：《驚異派對》編劇：紀蔚然 導演：周慧玲

主演：劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、吳世偉

三個男人的驚異派對，牽扯出一連串驚人秘密！男人版慾望城市，

看男人的友誼、情愛、金錢與權力慾望。非禮儀

臺劇，犀利刻畫台灣五年級學運世代與當今社會亂象。

演出時間：

《夜夜夜麻》2007 年 6 月 7 日 晚上 7:30 / 6

月 9 日 ~10 日 下午 2:30

《驚異派對》2007 年 6 月 8 日、9 日、10 日

晚上 7:30

演出地點：

台北市城市舞台

票價：450,500,600,800,1000,1200,1500 元

主辦單位：創作社劇團 台北市立社會教育館

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：INK 印刻文學生活誌 誠品書店

售票系統：兩廳院售票系統

洽詢專線：創作社 02-23397528 Email：

creativ1@ms16.hinet.net

台北市中華路二段 487 號 (圓場 O space)

● 國立暨南國際大學外文系畢業公演

《閉嘴!!! Noises Off》

外文系九級畢業公演《閉嘴!!! Noises off》，這齣曾被紐約時報 (New York Times) 謂為「一部前所未有的喜劇」，將於 5/23(三) 晚間七點在國立台灣藝術教育館 - 南海劇場準時開演，英語發音中文字幕，免購票即可入場，誠摯邀請大家共襄盛舉！

● 糖果森林歷險記

96/5/26 pm2:30 pm7:30 台北市社會教育館

城市舞台 300/400/500/600

96/5/27 pm2:30 台北市社會教育館城市舞台

300/400/500/600

96/6/2 pm2:30 pm7:30 雲林縣政府文化局

音樂廳 300/400/500

96/6/3 pm2:30 台中市台中圖書館中興堂

300/400/500/600

96/6/8 pm7:30 苗栗縣文化局中正堂

300/400/500

96/6/9 pm2:30 pm7:30 桃園縣中壢藝術館

音樂廳 300/400/500

96/6/10 pm2:30 屏東縣文化局中正藝術館

300/400/500

96/6/14 pm7:30 高雄市立中正文化中心至德堂

300/400/500/600

96/6/15 pm7:30 高雄市立中正文化中心至德堂

300/400/500/600

96/6/16 pm2:30 pm7:30 花蓮縣文化局演藝廳

300/400/500

96/7/6 pm7:30 台南縣政府南區服務中心演藝廳

300/400/500

96/7/7 pm2:30 pm7:30 新竹市文化局演藝廳

300/400/500/600

96/7/14 pm2:30 pm7:30 台北縣文化局藝文中心演藝廳

300/400/500/600

96/7/15 pm2:30 台北縣文化局藝文中心演藝廳

300/400/500/600

內容大綱

五彩繽紛的糖糖樹，滿滿的果實咬一口，盡是水果軟糖的滋味，放眼望去的青綠色草地，散發出淡淡的巧克力香。潺潺的溪水，有牛奶、汽

水及果汁的口味，任君挑選，這樣一個如夢似幻的森林，你去過嗎？可愛的「瑞士糖人」、熱情的「巧克力士兵」、黏呼呼的「麥芽糖妹妹」，活潑好動的「拐杖糖弟弟」，還有一個脾氣古怪、自大無比的「棉花糖國王」，想認識他們嗎？

一部感人肺腑的動人佳作，一齣意想不到的精致演出，一場交織歡笑與淚水的歷險旅程，本劇以變化多端的華麗場景，搭配優美動聽的感人樂曲，集結國內一流的創作人才，綻放歌舞劇的完美境界，引爆一場兒童戲劇的新魔幻炫風。購票請洽【年代售票系統】或【蘋果兒童劇團】

蘋果兒童劇團

TEL: (02)2975-4400

FAX: (02)2972-3700

<http://www.just-apple.com.tw>

● 積石劇團 · 兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

展演地點：

南投縣 竹山鎮展覽館表演場 南投縣竹山鎮公所路 120 號 5/26 (六) 13:30~15:00

南投縣 埔里藝文中心 南投縣埔里鎮中山路 2 段 239 號 5/26 (六) 19:30~21:00

新竹縣 樹杞林文化會館 新竹縣竹東鎮東林路 88 號 6/2 (六) 19:30~21:00

演出時間：2007.4.17

結束時間：2007.06.02

◎《烏拉拉的水晶球》節目簡介：

幸運的王子和公主即將舉行婚禮，女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒，讓婚禮無法舉行。不過聰明的女僕和憨厚的侍衛即時發現了女巫的詭計，勇闖女巫家尋找解藥，但就在他們越接近成功的時候，一個不可告人的天大密秘也將隨之引爆…

◎活動網址：http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

◎除台中民俗公園需付入園費外 50 元外，其餘場次完全免費入場，活動洽詢 04-23766905

● 《半里長城》輝煌版

《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國劇作《NOISE OFF》的創作靈感，藉著一個三流風屏劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程，揭開一連串錯誤百出的序幕。演員不斷發生忘詞、演出場場脫序，各種狀況竝生出另種「情境喜劇」的效果。

※歡慶屏風 20，笑星群接力上陣：黃嘉千／顏嘉樂，兩人共飾一角；侯昌明／游安順，兩人共飾一角。

票價：500,800,1200,1500,1800,2000,2500 元，詳見兩廳院售票系統

屏風表演班：(02) 29382005*806、808

演出行程：

嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路二段 265 號)

05/26 (六) 晚場 7:30

台中中山堂(台中市學士路 98 號)

06/02 (六) 晚場 7:30

06/03 (日) 午場 2:30

台南市立文化中心(臺南市中華東路三段 332 號)

06/09 (六) 晚場 7:30

中壢藝術館(桃園縣中壢市中美路 16 號)

06/16 (六) 晚場 7:30

06/17 (日) 午場 2:30

● 新舞風 2007 男人跳舞

◎《我是惡魔》《生·有》《狄德貝許》

演出時間：2007/5/26~27 (六~日) 3:00PM

5/26 (六) 8:00PM

編舞家及舞碼：泰國 – 皮歌·克朗淳 Pichet Klunchun 我是惡魔 I am a demon

藏族 – 桑吉加 Sang Jijia 生·有

台灣 – 鄭宗龍 Cheng Tsung-lung 狄德貝許 tete-beche

每個人內在都有一個惡魔……惡魔即我。35 歲的皮歌·克朗淳是致力創新的泰國古典面

具舞者，2005 年與法國劇場金童傑宏·貝爾 Jerome Bel 合作《泰國製造》，在國際舞壇大放異彩。《我是惡魔》是《泰國製造》二部曲。

◎《人體書頁》東京 – 束力使川原三郎

演出時間：2007/6/1~2 (五~六) 8:00PM 6/3 (日) 3:00PM

舞碼：人體書頁 Bones in Pages

束力使川原三郎的舞蹈既溫柔又猛烈，令人神魂顛倒。他是動作的魔術師，即使靜止不動，仍能感覺空氣在他身體裡流竄。《人體書頁》詮釋空氣、人體與書頁之間的關係，使川原的身體承受空氣，並對抗空氣。德國 Vouge 這樣讚美他：「直到目睹束力使川原三郎的作品，你才算是完整地體驗了舞蹈地圖。他的動作簡直像是在太陽系裡一顆陌生的彗星上，承載的是另一套地心引力。」

票價：500 700 900 1200 1500 1800

售票處：年代售票系統各票點

網址：www.novelhall.org.tw

演出地點：【新舞臺】

主辦：中國信託商業文教基金會【新舞臺】

購票專線：02-2758-8909

stop talking shit at me, bugger off you twat!!



行動、連署、募款、聲明

● 司馬庫斯及原住民部落大串聯：風倒櫟木事件無罪抗告連署書（摘要）

◆司馬庫斯部落族人因「風倒櫟木」一案，遭受以「竊盜」治罪起訴，部落不服新竹地方法院一審判決結果，堅持部落行為完全合乎泰雅族傳統慣習、合乎情理，合乎當前政府推動之「新夥伴關係」之精神，合乎經總統公佈實施之「原住民族基本法」等法律，理直氣壯地進行無罪抗告。

◇事件經過說明：2005年9月1日，海棠颱風過境造成司馬庫斯部落唯一聯外道路崩塌，這地方也是部落固有傳統領域，為儘速讓部落學生下山就學、部落生活恢復正常，部落議會決定自行搶修清理。風倒櫟木就埋在崩塌土堆裡，族人完成道路搶通後就將倒木擋置路旁，心想他日再帶回部落並充份利用在部落意象造景，為觀光產業加分。

◆同年10月7日，風倒櫟木躺在路旁一個月又七天，部落族人發現林務局員工將倒木鋸成數段運下山，心裡非常的生氣，認為林務局未告知當地住民就私下將倒木取走，此種作法比小偷還要小偷，非常的霸道！雖不服，但也只能默默承受，不予計較。

10月14日，剩餘的殘枝、敗幹仍有其最後利用價值，於是部落議會委派阿敏等三位部落青年前往搬運，回程中卻遭到新竹林管處會同新竹縣警察局橫山分局依違反森林法，以「加重竊盜罪」移送偵辦。於2007年4月18日，一審宣判各處6個月有期徒刑，易科罰金各16萬元，緩刑2年。

◇我司馬庫斯部落行事除以泰雅Gaga (傳統規範) 及良心判準為最高指導原則，其餘皆依據「部落公約」召開部落會議處理一切公共事務。司馬庫斯人在這塊土地生活了至少超過20代以上的歷史，也因為我們的存在這片山林才得以被保護，再說於固有傳統領域上善加利用風倒木，本是愛惜資源、天經地義的事，豈能與竊盜劃上等號？難以理解！

◆對於林務局及檢警，即使不論「原住民族基本法」，而就一般狀況而言，此仍是以最嚴苛的角度，從「森林法」第五十二條「加重竊取森林主、副產物罪」來入人於罪，而非從災後清理、乃至於當為而不為。不從「森林法」第十五條第四項「森林位於原住民族傳統領域土地者，原住民族得依其生活慣俗需要，採取森林產物」的角度來理解，實在令人無法接受。

◇針對新竹地方法院不當的判決，我們深表遺憾與痛心，為了追求部落之清白與公道，我們決定以「無罪抗告」繼續上訴到底，不達目的絕不中止，也盼望認同我們的朋友們以實際行動幫助我們。

◆如果您想要支持司馬庫斯部落無罪抗告行動，您可以做甚麼？

◇連署(團體或個人) 聲援。

◆如果您是原住民，請串連您的部落族人召開部落會議，提出固有傳統領域範圍及自然資源採集管理權之主張。

◇如果您不是原住民，請躊躇到當部落遇到國家「部落格」表示您的支持，並號召更多人參與。

◆邀請我們的朋友以小額捐款100元的方式來幫助司馬庫斯部落進行上訴的費用。

請直接劃撥 - 戶名：新



Did they say Snow White loves her father...??!!!
or did she loves her Seven Dwarfs

但施工期間若有少數院民須搬離原居住房舍，應與自救會溝通，達成妥善安置之共識。

◇應克服影響院區生活之噪音問題。

◆爾後所有相關會議，應邀請本會共同參與決策，以真正達成各方之共識。

◇審慎評估先行分段通車之可能性，以顧及新莊、三重民衆之交通權益。

◆樂生保留自救會最後呼籲公共工程委員會應正視樂生保留自救會的訴求，並且廣納專家學者對新方案提出的各種建議，例如維修軌縮減、隧道明挖覆蓋、邊坡減量開挖、機關未完工前分段通車，進行審慎評估，切莫在尚未評估各方案施工對於院民居住與生活可能衝擊與傷害的狀況下，逕行作成決議。

◇全文網址：http://www.wretch.cc/blog/happylosheng&article_id=7338055

●國際愛地芽協會台灣分會：樂生院民及家屬將正式籌組成立及會員召募

◆樂生院民捍衛人權及居住權的運動，因爲目前樂生院可能被拆除的事件，引起國際社會高度關切。同時也激起台灣社會從這樣弱勢者被迫遷與全民全力搶救的過程，開始思索「樂生運動」的價值。

◇在一連串來自國內國外，社會各界發聲鬥陣相挺之後，樂生院有了保留下來的希望。爲了進一步與社會關心人士一起守護樂生院，守護台灣的文化資產，一起與全世界漢生病友鬥陣維護弱勢人權居住權。樂生院內住民及家屬將要成立正式的社團了，近日我們已經取得內政部台內社字第0960064526號函同意《社團法人國際愛地芽協會台灣分會》成立許可。IDEA協會創辦人之一，潘美拉·帕拉皮亞諾（Pamela Parlapiano）女士於三月底訪台時已確認，IDEA總部即將認定台灣爲第31個成立IDEA的國家。也因此這次由樂生院民及家屬發起籌組的社團也成爲台灣與國際串連事務的前哨。近日我們有一連串成立重要訊息邀您一起關注：

◆發起人會議暨第一次籌備會議：民國96年5月5日(日)下午二時許，於行政院衛生署樂生療養院(台北縣新莊市中正路796號)

◇會員招募時間：民國96年5月5日(日)~5月20日

◆會員大會及第一屆理事會、監事會會議：5月20日下午二時至四時半召開

◇會員召募請詳附件，傳真02-23070390

◆相關事務請與籌備處聯繫，黃彥儒0929284259、宗田昌人0968418663

●樂生動物部落：志工徵求樂生流浪貓狗治療與絕育、送養工作

◆目前已有四位關懷生命協會的資深志工願意幫忙，只是需要更多實作的人力和討論整個工作大方向的人。

◇目前需人手的工作：負責田野調查狗狗與貓咪。

◆人手專負責貓狗送養事宜

◇田野調查工作內容之時間：5/3~5/12。方式：每天最好是白天到樂生院，就五點重點作評估和記錄，可能要帶一點味道較重的食物去測試親人程度。

◆建議義工備雨鞋和工作手套並著長袖較好

◇聯絡人：張芳綺er772002@yahoo.com.tw、0931222372

◆全文網址樂生動物部落格：<http://happy-loshenganimal.blogspot.com>

●樂生傳播青年：新聞站與工作坊大招募

◆什麼！樂傳青又要抗議了？！不是啦！這回樂傳青要召集所有傳播系所的朋友。一起用自己的「武功」來爲樂生做點事！

◇不管你要用文字來採訪樂生、發掘樂生内幕。

◆也許你想要用聲音來報導樂生、留下院民的聲音。

◇你也可以選擇影像來紀錄樂生、甚至自己當起「樂傳青主播」。或者你不想要那麼正經八百，想要寫寫樂生花邊新聞。或用MTV、搞笑甚至大悶鍋的方式、任何形式來顛覆大家對樂生的想像。

◆可正經、可深度、可創意、可搞笑……只要你有創意、熱情、關懷與任何想法。你和我 = 我們，我們大家一起成立樂傳青新聞站！這不是一份課堂報告，當然也並非強制的作業

◇我們關心樂生！現在我們要用我們的傳播「武功」讓那些還沒有機會瞭解樂生的大眾透過我們文字、聲音、影像等等任何形式的傳播匯集與我們一同走入樂生。

◆一般新聞、深度報導、口述歷史、樂生花邊側寫、紀錄片……任何形式均不拘。只要你願意撥一點點時間。我們大家一起分工，選擇你願意的方式，爲樂生做一點點事！只要你有熱情！別擔心！

◇我們將在5/12(六)下午一點舉辦一場樂傳青新聞站工作坊。大家一起分享傳播、採訪的技巧與心得（也將請採訪高手、紀錄片導演分享）

◆樂傳青新聞站文宣與報名表下載：<http://tinyurl.com/2v9r9u>

◇報名請洽樂傳青各系所聯絡人或將報名表回傳至jr1019x@yahoo.com.tw信箱報名！



活動、講座、研討會

●「園藝治療的實務與應用—以美國與加拿大爲例」座談會

講題：園藝療法的實務與應用—以美國及加拿大爲例

日期：5.21，下午 1:00 ~ 5:40

地點：新店慈濟醫院國際會議廳(台北縣新店市建國路 289 號)

主持：黃盛璘(台灣首位獲得美國認證的園藝治療師)

主講：Mr. Mitchell Hewson 及 Mrs. Vicki Nelson

翻譯：李開敏

費用：800 元(5/14 以前報名，優惠價 600 元)

主辦單位：台灣園藝治療學會、中華民國職能治療師公會全國聯合會、中華心理衛生協會、心靈工坊文化公司

報名洽詢：心靈工坊文化公司 02-2341-8680，E-mail：service@psygarden.com.tw

活動網址：<http://www.psygarden.com.tw>

●台大非線性科學學會 專題演講「透視、藝術、幾何學——數學文化史的個案概述」

講者：中研院數學所李國偉研究員

時間：2007 年 5 月 16 日(二)19:00~21:00

地點：台灣大學新數學館 308 室

講題簡介：十四、五世紀興起的「文藝復興」時代，藝術家開始追求描繪真實的人生，從而興起了對透視的認識、理解與系統的掌握。當時的藝術家，很多也同時是工程師與科學家，因此可以在歐幾里得的幾何學基礎上，發展有關透視的數學理論。這幾乎是人類數學史上，唯一一大規模由藝術主導，刺激了數學發生本質性進步的例子。到了十七世紀德薩格與巴斯卡時代，終於在認識幾何的概念上產生了飛躍，於歐幾里得幾何學之外，奠下了射影幾何學的基礎。但是他們的思想過於先進，有關射影幾何的著作被遺忘了近兩百年。直到十九世紀初，射影幾何才正式進入數學舞台的中心。後續射影幾何的「公設化」，使得數學家知道可以在僅具有有限個點的空間上談論幾何，由此開啟了近代結合離散數學與幾何學的研究途徑。一些十分容易敘述的命題，仍然是當今待解的重大數學問題。總之，本演講可以看做是一種「數學文化史」的展示，特別強調藝術這種人文領域與數學的深刻互動歷史。

●CAMPO×和趴踢 0512 晦翻碧潭橋

2007 年 5 月 12 日(六) 14:00~22:00

台北縣碧潭風景區碧潭吊橋下(新店捷運站出口步行三分鐘)

當日活動：藝術市集、跳蚤市場、台片發春沙龍、百年擺渡…

CAMPO-ROCK

14.00~14.40 董母鴨

14.50~15.30 二手貨

15.40~16.20 透明雜誌 Touming

16.30~17.10 telephone booth 電話亭

17.20~18.00 SPACE CKAЕ 太空蛋糕

Her-he Party (visual - Muse Whisper)

18.00~18.40 NintendoS (fish.the w. 小搖)

18.40~19.20 Vesta

19.20~20.00 Point

20.00~20.40 Stirray

20.40~21.20 林強 Lim Giong

21.20~22.00 哲哲

更多活動訊息：<http://campolive.blogspot.com>

活動相關詢問

mailto:chen.taipei@gmail.com 阿力

●第二回理想的藝術節 -- 緊急迫降

五月 19、20、26、27

樂生告急！工程會修改後的方案，樂生被零碎切割，很多地方可能消失

大樹下 貞德舍 七星舍 竹雅舍 喜一舍 納骨塔.....

大家一起進入樂生院 再次捍衛樂生

活動日期：緊急迫降五月 19、20、26、27

攤位報名方式及注意事項洽

<http://losheng-paradise.blogspot.com>

如有疑問請 mail sp5751meline@gmail.com

0989017666 meline

音樂團體報名：活動地點 大樹下



Did they say Snow White loves her father...??!!!
or did she loves her Seven Dwarfs

25 復刊459號 5/11~5/20.2007

POTS CHOICES

●龍應台文化基金會 思沙龍

◆第二場 2007.5.12(六) 13:30~16:30 台灣的「文化力」在哪裡？

台北比北京有思想嗎？比上海有魅力嗎？比香港有文化嗎？比吉隆坡多元嗎？比新加坡乾淨舒適嗎？台灣，在華人世界裡，究竟有什麼缺陷又有什麼特點和優勢？我們對自己認識多少？對談：林懷民(雲門舞集藝術總監)龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【台北波西米亞】

地點：台大集思會議中心(台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1)

◆第三場 2007.5. 26(六) 13:30~16:30 從

全球化談台灣的人權觀
全球化不僅只帶來人才、資金、貨物和觀念的流通，它同時把異民族和異文化直接帶到我們的「本土」家門口，嚴肅挑戰我們對異民族、異文化的成見與態度。如果要打分數，台灣人對於人權的認識，有幾分？在實際的行為上，又能得幾分？

講者：呂秀蓮(中華民國副總統)

主持：龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點：中山堂光復廳(臺北市延平南路 98 號)

◆第四場 2007.6.2(六) 13:30~16:30 台灣可以不「邊緣化」嗎？企業發展躍上國際舞台的思辨

40 年代農業社會到 50 年代客廳即工廠；60 年代面臨能源危機後，到 70、80 年代科技產業崛起，「一只皮箱走天下」創造了台灣人誠懇刻苦的形象。面對新世紀如火如荼的全球化擠壓，面對巨大中國的「崛起」，台灣避免「邊緣化」的最佳利器是什麼？

講者：張忠謀(台灣積體電路製造股份有限公司董事長)

主持：龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點：台大集思會議中心(台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1)

免費入場

報名電話：(02) 3322-4907 傳真：(02) 3322-4918

網路報名：<http://www.civictaipei.org> (爲了觀賞及聽講品質，人數限制五百人，以報名先後爲準)

●泰山文化基金會 2007 智慧生活系列講座

◆時間：96 年 5 月 19 日(六)下午 2:00~4:00

講題：自我探索與心靈成長

講師：魏麗敏(台中教育大學諮商與應用心理系教授)

地點：佛光山員林講堂(彰化縣員林鎮永裕街 2 號)

◆時間：96 年 5 月 19 日(六)上午 9:30~11:30

講題：在生命的轉彎處看見希望

講師：謝坤山(十大傑出青年、畫家)

地點：埔鹽圖書館(彰化縣埔鹽鄉員鹿路二段 60 號)

○免費公益講座，公務人員及彰化縣教師可認證 2 小時研習修進時數

主辦：泰山文化基金會、佛光山員林講堂、埔鹽鄉立圖書館

協辦：彰化縣立員東國小、佛光淨土文教基金會

諮詢：(02) 25017722 泰山文化基金會 (04) 8320648 佛光山員林講堂 (04)8654075 埔鹽圖書館

●96 年善牧基金會人口販運防治座談會

一、從台灣現今人口販運防治政策及其執行現況，思考如何落實起訴、保護、預防之「3P」整體防治策略。

二、思考如何與受害者所屬國之非營利機構及宗教團體(天主教修女會在東南亞國家普遍至最偏遠地區及其宗教組織)合作，有效地提供受害者保護並達成預防策略。

主辦單位：天主教善牧基金會

協辦單位：台灣天主教修女會長聯合會正義和平組、天主教希望職工中心

贊助單位：台北市政府社會局

活動期間：2007 年 5 月 22 日(二)

活動地點：天下一家共融廣場 203 教室(台北縣新店市中興路三段 219 號)

報名方式：2007 年 5 月 11 日止

報名表請傳真至 (02) 2371-0124 或 E-mail: juspeace@ms79.hinet.net

活動洽詢及報名：電話 (02) 2371-9611

修會正義和平組譚小姐

活動費用：免費，請自備水杯及筷子
參加對象：與人口販運工作相關政府部門工作人員(含內政、社政、法政、警政、醫療、勞政、移民署) 提供人口販運受害者安置服務或有意願提供該服務之機構、其他有興趣之非營利組織工作人員，約計一百二十人。

●第四屆監獄體驗營 - 舊監藝術行動

時間：200

POTS CHOICES



*計畫緣由：這是一場民間社團將過去搶救舊監所積累的社會資本與行動力轉以營隊的型式再現、再發展，並進一步讓『文化保存』的議題與觀念繼續扎根。歷經三屆的遊學台灣－監獄體驗營的舉辦經驗，本屆除了將再秉持以往的用心與資源的整合來讓學員們認識、發現嘉義與舊監外，更要以『藝術行動』及『精心的安排』來達到讓參加的學員獲得『有趣的體驗』與『感動』。

特別註明：1. 本營隊因應第一天上午有參觀新監獄，若有外籍人士則謝絕參觀，以免造成獄方困擾。但其它行程則非常歡迎。2. 本營隊會特別招收 2~5 位外國人士或交流學生來參加。

特別邀請：『營隊已四屆了，特別廣邀過去曾經參與活動之學員（學長姐）協助，除共同宣傳外，並歡迎有空的夥伴協助活動辦理，除增廣宣傳效益、增添新舊學員的經驗分享外，更使活動的精神一屆一屆的延續，將知識與行動結合之理念傳承。』

本計畫聯絡人：0929-536133 余國信
(下午兩點以後)

聯絡地址：600 嘉義市長榮街 116 號
電話：05-2776540 傳真：05-2776541

<http://blog.yam.com/hungya>

e-mail：hoanya@ms41.hinet.net

●2007 古都講堂

主辦單位：古都保存再生文教基金
活動期間：2007/5/19 奉茶茶坊公園店（台南市公園路 8 號）
2007/5/26 國定古蹟原「臺南測候所」旁（臺南市公園路 21 號）
2007/6/2~6/3 南投縣鹿谷鄉

報名方式：即日起以電話、傳真或 e-mail 報名
聯絡人：朱小姐
電話：06-2204455 傳真：06-2204453

E-mail：fhccr@ms38.hinet.net

網址：<http://www.fhccr.org.tw/>

活動內容：

第一場：茶與生活空間的對話－生活茶

第二場：茶與文化空間的對話－茶饗宴

第三場：茶與自然空間的對話－訪茶鄉

活動費用：第一、二場每人 200 元

第三場每人 3,000 元

費用以匯款或到本會繳交。

參加對象：性別不拘、第一、二場需國小一年級以上方可報名。第一、二場每場 15~20 人，第三場 30~40 人。

活動網站：<http://www.fhccr.org.tw>

●我們也是社區的一份子—促進身心障礙者社區居住與生活研討會

指導單位：內政部

主辦單位：中華民國殘障聯盟

活動期間：2007/5/21 ~ 2007/7/17

活動地點：第一場：台北；第二場：高雄；第三場：台中；第四場：嘉義；第五場：新竹

報名方式：(一) 請至網站下載報名表，網址：www.enable.org.tw (活動 e-mail 能報專區)。

(二) 將報名表傳真至中華民國殘障聯盟 (02) 23697190 或將報名表 E-mail 至 alison@Enable.org.tw，標題為「報名社區居住與生活研討會」或郵寄至中華民國殘障聯盟 (10647 臺北市羅斯福路三段 281 號 9 樓)。

(二) 報名費用：會員團體 800 元；非會員團體 1000 元。(含講義、餐飲、器材、參訪交通、行政費用等)

(四) 繳費方式：請於各場次截止日期前，郵政劃撥至 14549344，帳戶名：社團法人中華民國殘障聯盟，並註明參加場次及收據抬頭需開立之名稱，未註明者一律視為捐款。

(五) 報名後請來電確認。

聯絡聯絡人：黃彙文社工員、高雅郁社工專員
電話：(02) 23697110#22~26
傳真：(02) 23697190

費用：會員團體 800 元、非會員團體 1000 元
參加對象：每場次 30 人，全程參與者並發給研習證書。

1. 各區的身心障礙組織工作人員 / 理監事。

2. 各區的相關政府單位(如社政單位、衛政單位、教育單位)。3. 社區發展協會、公寓大廈管理委員會、村 / 里長。4. 房屋仲介業者

活動網站：<http://www.enable.org.tw>

課程、培訓、工作坊

●【青年公益行動】志工基礎教育訓練課程

青年的公益行動，從在地到全世界！從「做」志工開始

【指導單位】：行政院青輔會

【主辦單位】：願景青年行動網協會 - Youth Hub 基北北區青年志工中心

【培訓時間】：第四梯次 96/5/26~27 (六日)

第五梯次 96/7/14~15 (六日)

第六梯次 96/9/15~16 (六日)

【培訓地點】：Youth Hub 青年交流中心，善導寺站六號出口正對面。

【培訓費用】：新台幣 1000 元整，包含研習費 500 元，週六午餐 + 保證金 500 元

【報名方式】：上網報名，http://www.vya.org.tw/online/online_vtraining.asp

【課程內容】：

- ◆ 志願服務的內涵 / 安東尼 國際志工協會國際資源中心 執行長
- ◆ 志願服務的倫理 / 丁元亨 願景青年行動網協會 執行長
- ◆ 自我瞭解與自我肯定 / 陳松根 宜蘭大二結文教基金會 理事長 ◆ 志願服務經驗分享 / 張瓊齡 台灣國際志工協會 副理事長
- ◆ 志願服務法規的認識 / 陳武雄 內政部消防署副署長
- ◆ 志願服務發展趨勢 / 陳金貴 台北大學公共行政學系教授

【聯絡方式】：願景青年行動網協會 林念慈 / 丁元亨 02-23654907, volunteer@vya.org.tw

●大門開啟·外勞文化中心·等你來玩！

外勞文化中心(Migrant Worker's Cultural Center, MWCC)搬到迪化街永樂大樓八樓已將半年了，一樣為外籍勞工及新移民朋友，準備各式課程和休閒娛樂活動，都是免費的喲，歡迎多多來玩！外勞文化中心本年度課程規劃包括：

【中文教學】即日起，每周一 14:00~16:00；第一、四週 @ MWCC，第二、三週 @ 聖多福堂
【舞蹈課程】每月第一個星期日 14:00~16:00 @ MWCC; 6/3, 7/1, 8/5, 9/9, 10/7, 11/4, 12/2；身體快來動一動！

【家常菜】每月最後一個星期日 10:00~12:00 @ 永老師教室(成都路 117 號 2 樓); 6/24, 7/22, 8/26, 9/23, 10/28, 11/25, 12/9

【法令課程】6/24, 9/23, 11/25 14:00~16:00 @ 聖多福堂，共三次

中心平常備有雙語諮詢服務，任何外籍朋友遇到的問題，請多多使用此服務功能，也請台灣朋友多轉介告知！週三至五為開放時間，除了課程，陸續還會有慶生會、卡拉 ok 社交歡唱等安排，大家多多來 MWCC 玩！若您有協助外勞文化推廣的熱情，也歡迎成為我們的志工！

洽詢電話：2558-1275；傳真：2558-1284

email：lara19@gmail.com 小倩，wuchiling@gmail.com 小巫

●九十六年度志願服務工作人員基礎暨特殊訓練活動

本會辦理志工教育訓練(包含基礎訓練及特殊訓練)，且完成志工教育訓練者，本會將協助申請「志願服務紀錄冊」。

指導單位：台北縣政府

主辦單位：台北縣幼兒托育職業工會

活動期間：96 年 5 月 20~26~27 日

上午 8:30~下午 5:30

活動地點：台北縣民安國小視聽教室(台北縣新莊市民安路 261 號 2 樓)

報名方式：電話、傳真或 e-mail 報名皆可

聯絡人：陳淑婉、李瑋婷 社工

電話：2208-2667 傳真：2208-2679

E-mail：service@101.org.tw

活動費用：免費

參加對象：1. 台北縣轄區內已備案志願服務單位之志工。2. 本會會員、系統保母、本會志工(但未領有志願服務紀錄手冊者)。

●誠品講堂「流動的年代—改變中的全球城市」

地點：敦南誠品 B2 視聽室

主講：OURs 講師群

課程名稱：流動的年代——改變中的全球城市

開講日期：5 月 15 日 ~ 6 月 15 日，週二~週五 7:30pm~9:30pm

OURs 是「專業者都市改革組織(Organization of Urban Re-s)」的英文簡稱。在 1989 年無殼牛運動的契機下，來自學界的 research 與實務工作者，組成了台灣第一個關心都市空間議題的非政府組織。強調親身投入空間行動的變革及跨領域合作、參與是 OURs 的最大特色與宗旨。OURs 的理監事們歷年來積極串連國際都市議題相關團體。

講題：5/15 我城地誌，異地口事—都市文化地景的多重文本／康曼杰。5/22 如果班雅明看見台北—全球競爭中的城市消費空間／邱詠婷。

5/29 勇於面對真相的永續城市／喻肇青。6/01 全球網絡(網路)中的「人民的空間」／黃麗玲。

6/05 城市生活的都市設計新主張／黃瑞茂。6/08 北迴歸線上的世界城市—想像一個島國城市／劉可強。6/12 建築好萊塢？全球城市的虛擬與真實／夏鑄九。6/15 全球化的城市群像／喻肇青、夏鑄九、黃瑞茂、李永萍。

費用：一門課／8 堂優惠價 2,400 元；單講 350 元

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)，恕不接受電話報名。

上課地點：誠品敦南講堂(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)

優惠辦法：大專院校學生、政府部門員工、台北縣市社區規劃師、青年社區規劃師學員，憑學生證／員工證／結業證明，報名可享八折優惠。誠品書店電話：(02)2775-5977 ext.885

●「人類文明與世界遺產—亞歐古文明選粹」課程

課程主題：5/25 世界遺產什麼東西？主講：楊方。

6/1 世界遺產的盜賊—埃及，主講：高智明。6/8 不可思議的印度，主講：吳德朗。6/15 永遠的波斯帝國—伊朗，主講：顧麗。6/22 不再迷戀愛琴

海—希臘，主講：李亮。

上課時間：5 月 25 日 ~ 6 月 22 日，每週五下午 2:00~4:00。

課程費用：會員 1800 元，非會員 2000 元(5 月 15 日前報名 1600 元)

主辦單位：台北基督教女青年會

網址：www.ywca-taipei.org.tw

地址：台北市青島西路七號六樓

電話：2381-2131#223

●DAISY 有聲書製作技術人員培訓班招生

主辦單位：台灣數位有聲書推展學會

活動期間：暫定民國 96 年 5 月 18 日起至 96

年 8 月 17 日，為期 14 週。原則上，每週一、二、四及五，上午 9 時至下午 4 時(午休 1 小時)，共 24 小時，全部職訓時數合計 318 小時。

活動地點：台北市大安區安居街 39 號(輔大城區部)

報名方式：(1) 請先連上本學會網頁了解是否對製作 DAISY 有聲書有興趣，網址如下：<http://www.tdtb.org/>

(2) 請在學會新聞內下載報名表，填妥後，寄至 administrator@tdtb.org

經通知安排面試合格者，始為正式學員。面試後三日內以電話或電子郵件個別通知錄取與否。

聯絡人：李秀鳳小姐 電話：(02) 27326966

活動費用：免費

(1) 學員學雜費等全由台北市勞工局全額補助。

(2) 學員交通津貼每月 500 元並供應午餐。

參加對象：(1) 基本條件：(1) 視障、多重障礙或

經評估且有意投入有聲書製作之其它身心障礙者年滿 18 歲至 55 歲。(2) 具行動與定向及生

活自理能力。(3) 具有強烈學習新技能動機且高

度參與就業之意願。(4) 對微軟視窗作業系統及

文書編輯軟體有基本操作能力。(5) 對常用國字

字形了解或有強烈學習意願。(6) 需近二年未曾

接受職訓。(2) 學歷：高中職以上 12 人。

●96 年度早期療育社會工作人員暨專業服務人員研習訓練

主辦單位：臺北市政府社會局

協辦單位：心路社會福利基金會

活動期間：5/24~6/12，共 4 天

活動地點：玄奘大學推廣部台北善導教育中心

台北市忠孝東路一段 23 號(善導寺捷運站 6 號出口)

報名方式：即日起至課程當日止，請填妥報名表，以 E-mail 或傳真方式報名，報名後請主動

來電確認，本會將不另行寄發通知。

聯絡方式：聯絡人：蔡佩璆／一又／社工員

電話：(02) 2508-0635

傳真：2508-0639

E-mail：ballj036@ex.siyinlu.org.tw

活動費用：免費

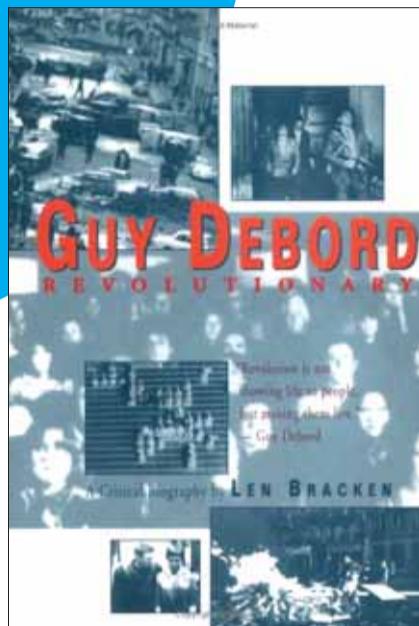
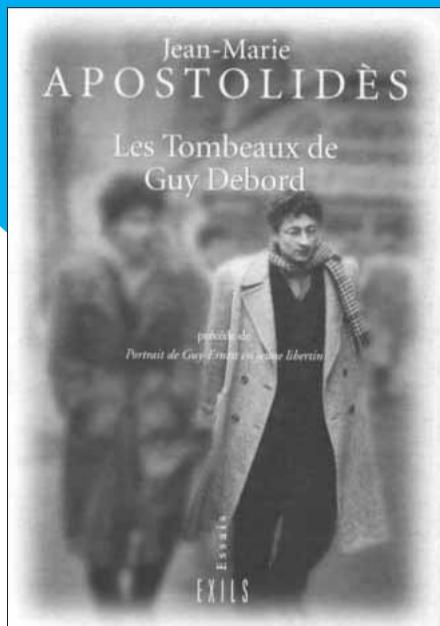
參加對象：以臺北市從事與發展遲緩兒童、身心障礙兒童或與潛在案主群相關領域之社工

實務工作者為主，其至少應包含下列人員：

《閱讀左派》

歡迎光臨？歡迎血拼！ ——居伊·德波的「景觀社會論」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



左：在繼馬克思《巴黎手稿》之後，德波試圖通過重新定義人類、自然、歷史三面維度，進一步解析「景觀社會」的詭譎性。圖為《Les tombeaux de Guy Debord: Précédé de Portrait de Guy-Ernest en jeune libertin》(Relié) by Jean-Marie Apostolidès。

右：德波將時間區分為「循環時間」與「不可逆時間」，前者對應於前資本主義社會，後者則是景觀社會的特徵。圖為《Guy Debord: Revolutionary》by Len Bracken。

1967年的《景觀社會》一書是現代版的《資本論》，是今日後工業社會最傑出的新馬克思主義批判。儘管德波實際上低估了正是馬克思意義下商品生產的科技化、發達化與豐腴化，才為景觀社會鋪設了物質條件，但德波通過「在今天，無產階級還存在嗎？」這一根本性的質疑(第四章主旨)，以及論證社會主義已演變成集權官僚資本主義這一事實，斷言社會主義一點也沒有改變資本主義經濟世界，「只是運用警察國家的方法改變了人們關於世界的感覺」(註1)。這意味著革命的左派需要新的思想重整和武裝。

新資本主義：景觀生產

德波含蓄但也嚴酷地暗示：馬克思以後的社會主義就是一種景觀！如果歷史上第一個真正革命化一對經濟世界絕對的占有和支配一的資產階級，通過「商品萬歲」這一意識形態的宰制而實現了對這個世界的統治，那麼至今為止的社會主義也因為通過「領袖萬歲」—「官僚資本個人獨裁」的方式，放棄了對這個世界的真正革命。

社會主義的失敗是因為通過把自身上升為「權威的意識形態」而放棄了對意識形態革命化的思考。社會主義基於「存在決定意識」進而天真地認定剷除經濟私有制就等於消滅資本主義，但德波卻認為，資本主義本身就是一種「意識決定存在的意識形態生產」。如果古典意義的資本主義是「商品意識形態」的生產，那麼今日就是「景觀意識形態」的生產。在景觀社會中，歷史已經沒有主體，無產階級已失去歷史意識，因為資本主義已經變了樣：它通過「景觀生產」—通過把敵人變成自己的共犯而使敵人棄械投降。

從「時間的人類化」到「時間的景觀化」

在繼馬克思《巴黎手稿》之後，德波試圖通過重新定義人類、自然、歷史三面維度，進一步解析「景觀社會」的詭譎性。對馬克思而言，關於人的存在的關鍵性命題是：人在時間中作為一種自然的存在物，依據「人的自然化」為起點，藉由「勞動生產」而實現「自然的人化」之後，人類才能通過「生產自然」和「生產自身」而成為歷史的主體(個體通過對自然的勞動而獲得自身的整體的延續性)。對德波而言，人作為自然的一部分

並沒有自己的人類史，歷史作為時間流逝的表現形式與殘餘印記，儘管這種流動形式總是處於運動與變化之中，但也不存在歷史自身的歷史意識。然而正是以人類社會為媒介，時間才具有了度量和刻度，也因為有了人類意識，歷史才能在時間的流逝中成為歷史意識。於是，歷史是「時間的人類化」的結果，同樣的，一個在歷史具有人類意識之內涵的時間，才成為「人類的時間」，一種有事實和效果的時間，這就是德波所說的「人類的暫時化是等於時間的人類化的，在歷史意識之內時間的無意識運動變得顯明而真實」(註2)。

之所以要討論時間，是因為「人與時間的關係」是人類對自然和對自己本質之占有形式的真實反映，人與時間關係的變化也是社會變化真正秘密之所在。德波將時間區分為「循環時間」與「不可逆時間」，前者對應於前資本主義社會，後者則是景觀社會的特徵。在前資本主義社會，人們日出而作、日落而息，社會生活的規律就是時間自身的規律，「在循環時間(temps cyclique)的模式中，一個靜態的社會(société statique)是按照它自己的自然的直接體驗來組織時間的」。然而德波的真正興趣在於「不可逆時間」。「不可逆」按字面來說，是指不重覆、不回返，但德波所稱的「不可逆」是指對時間的「人為性組織」，是依據價值規律而對時間進行切割、壓縮、限定與操作等等。

不可逆時間最早出現在基督教關於「末日審判」的信仰中，這種信仰認定人類最終將在時間盡頭—「末日基督再臨」那一刻，對上帝作出最後的交待。但這種宗教意義上之不可逆時間具有正面性，它具有人類通過俗世教化、原罪洗滌、道德實踐而獲得救贖的生命向度與質性。但資本主義的不可逆時間則完全不同，這是一種通過改造自然、創造價值而「侵蝕」時間之本質的否定性行動，是去除了時間的自然屬性與人文質感的「抽象時間」，是一種把時間轉化為生產刻度、勞動計量和市場媒介的虛假時間，一種把時間視為價值之榨取和剝削的消費時間，而其最終的極端形式就是時間的商品化和時間的意識形態化，這就是德波所說的「景觀時間」。

時間的商品化

在景觀時間之下，時間只有在與價值或利潤相聯繫的情況下才有意義。例如以一日為單位的所謂「上班

時間」，以一季為單位的「旺季／淡季」之別，以一年為單位的「全年無休」等等，說明了時間只有在商品價值的光環下才是有用的、有內容的時間。在此意義上，在公車站等車的時間即使再無聊也因為是準備上班而具有商品價值的意義，人們給予這個最無聊的等待時間叫「尖峰時間」，而沉思默想即使具有個人生命體驗的美感，即使「一日三省吾身」，也因為不能創造商品價值而被稱為發呆、無聊或墮落。

在景觀時間之下，人與自然的原始關係開始斷裂，進入了經過工業改造和商業編輯的時間，人們開始「日出而息、日落而作」。所謂「工業改造的時間」，例如經由抗生素的超量使用，可以增加作物的收割次數或縮短生畜的成長期以增加利潤，人們本來用來讀書、親子交談的夜晚時間被「加班」所侵蝕；基因工程改變了生物的屬性，胚胎複製可以創造第二人類，乃至雷射美容、玻尿酸給了女性對青春的自欺式定義。在此情況下，時間只有作為「非真實性時間」才是時間，人類必須打亂時間的直線性才能帶來額外的收益和歡愉，人只有不再充當時間的主人而是時間的奴隸才能成為「生產者」。在資本主義之下，時間成了最大剩餘價值的來源，人成了景觀時間下的支配物。

如果電影、廣告、圖像是人為製造的符號或虛擬消費，但即使諸如實地參觀、觀光旅遊等等也依然具有景觀社會下影像欺瞞和時間消費的特徵。人們都聽過類似「北歐深度十日遊」、「特價時段」、「限量(時)搶購」等等廣告名詞。這裏所謂的「十日」，既不是十個單日或 240 小時，而是一次旅費的計價單位。實際上，在景觀社會中，時間是可以經過切割、拼湊、裝飾等等一系列精心包裝(package)或企畫宣傳之後，以「時間區塊」的形式來出售的，亦即所謂「時間商品」。例如「五一黃金週」、「英語速成班」，各種歌友會、簽名會、名人茶話會等等，無不都是以商業利益為包裝的時間販售活動。

景觀社會是當代理論中對資本主義最嚴厲的批判，但也是最絕望的控訴。在德波以前，尼采宣佈人已死，在德波之後，布希亞(Jean Baudrillard)則把真實性的喪失視為人類「完美的罪行」，這是因為景觀社會下的人已不再是真人，而是一群被影像物(image-object)操控的「物影像」(object – image)。也就是說，人類變成了「類人類」。

註 1：《景觀社會》，頁 45

註 2：《景觀社會》，頁 57



半導體樂團貝斯手兼「啄木鳥唱片」負責人費星



Stay Gold《Taiwan Punk We Are Coming》



半導體樂團《青春》



大力膠《Duct Tape》EP

大家都做自己想做的事，環境才會更好

——啄木鳥唱片專訪

文／中坡不孝生

比《六號出口》還要神奇的專訪奇緣

發現啄木鳥唱片的經過就像最近由拍攝《翻滾吧！男孩》紀錄片大紅的導演林育賢所執導的國片《六號出口》裡由數宗神秘事件交織而成的情節，先是三月底鄙人在母校國立台北教育大學一處牆上發現印有「ZMN Records」字樣的貼紙；事隔兩週後，又在和平東路的阿帕練習室看到了「Stay Gold」樂團kuso模仿Sex Pistol經典封面的海報。最後一宗促成這此訪問的神秘事件則是在幾天前於佳佳唱片行發現了「Stay Gold」、「Duct Tape」（大力膠樂團）與半導體的EP與專輯；鄙人心想，竟然又有不怕死又不識相的傢伙挑在這個台灣唱片業的危急存亡之秋跳入火坑，還一次來個三連發！赫然就在CD封底見到了「ZMN Records」的logo！於是鄙人也鼓起勇氣，循著網址，找到了費星的手機號碼，主動出擊。接到鄙人來電邀訪時，半導體樂團貝斯手兼「啄木鳥唱片」負責人費星還有點意外，因為自去年暑假與幾位樂團成員好友發起「啄木鳥唱片」這個「互助會」性質強過「廠牌」的計畫之前，透過口耳相傳與自設網站早已默默運作一年，卻不會獲得媒體注意；破報算是第一個報導與發現他們的平面媒體。「你要我寄給你介紹啄木鳥的資料，可是表達能力很差，坐在電腦前面抽了好幾根煙連五十字都打不出來，沒想到你自己就打電話來了！」費星笑著說。

比「兩顆子彈」還要神奇的成立經過

費星說：「其實這也不是我的一人廠牌，而是2005年五月Stay Gold樂團成立的時候，我跟半導體主唱小馬和Stay Gold的主唱高俊很要好，看他們是新團就一起在台中老諾排了第一場表演；本來只是想幫Stay Gold繼續接表演，後來就起了念頭想搞個廠牌，找新的樂團加入，除了幫他們也幫自己團排表演。」

一開始比較像是經紀人的做法，但後來為什麼會演變成廠牌呢？是有計畫的嗎？費星又說：「想法真的很單純，太無知了！也沒想會不會成功和賺錢，有沒有規模，只是覺得有趣！後來2005年底又認識了大力膠樂團和老煙槍樂團；我跟小馬去香港看NOFX的表演，認識大力膠的主唱兼吉他手阿Ben。有了廠牌的想法，這些朋友也都認同，再來就是實踐了；搞這個廠牌感覺就像在組一個新的樂團，有點像十幾人的大樂團！」

那錢呢？開店做生意總要資本吧！沒想到費星後來給我的答案竟然比《六號出口》還像電影，比「兩顆子彈」還要幸運！費星認真說：「我們只有第一次開會一人掏一百出來當作基金。我們鼓是在台中吉米錄的，錄音的時候其實沒人準備半毛錢，因為都以為對方有準備。但後來為什麼有錢，是因為我到台中走到吉米鼓坊的路上撿到七千塊！超誇張的，付錢的時候他們才說都說沒準備錢，如果我沒撿到這七千塊就很尷尬！」聽完才覺得不可思議（還是我是處男太好騙？），費星又接著說：「在我們這個錄音之前，我跟小馬還有高俊在台中玩晚上出去吃宵夜，高俊就有先撿到過七千塊；那時候我們已經計畫要出《Stay Gold》，心想有這

筆錢可以付一半成本，兩個星期後去錄音我又撿到七千，剛好這一萬四是啄木鳥第一筆基金！我真的只能說太神奇了！」

感謝友善的狗黃韻玲小姐熱情相挺

本來以為好狗運的故事就此結束，結果還有！費星又說：「先是二月十號有一個尾牙，是阿Ben之前工作的藍月廣告製片公司辦的，他們很挺阿Ben，就找大力膠去唱尾牙，但賣的是《Stay Gold》專輯！底下的人也沒有發現，而且我們帶了一百片去都賣光了，因為黃韻玲那天有來，幫我們拿著箱子全場叫賣，所以後來收到滿多錢的，再加上尾牙買的樂透彩又中了兩萬多，然後是五月底在阿帕辦「Let's punk rock」活動，因為來的人很多，扣掉成本，那個晚上又賺了一萬八！半導體專輯和大力膠EP就是靠這三四萬塊發行的。」看來啄木鳥的好狗運可能跟已經結束營業的知名廠牌「友善的狗」脫離不了關係。

之後聊到了啄木鳥唱片的豪氣三連發，費星說：「請工廠壓片的單位是一千片，包括封膜和封面印刷，五天後搬了十箱CD回來。一次弄到好是一萬五左右，錄音是用大力膠主唱阿Ben的Apple電腦Pro-Tool程式在他家裡錄的，只有鼓是到外面錄的，平均一個團三四千，混音也是自己弄的，品質應該還可以更進步。但最重要是成本很低，一張CD的成本是兩萬。」至於為何會有一人尬三團，三張唱片都有費星出現的情況？他解釋道：「因為團員很難找，所以我就幫Stay Gold和大力膠彈bass；Stay Go主唱又有幫副隊長、淫列車彈吉他跟貝斯；半導體的鼓手Tsai Boyz他本來是老煙槍的鼓手，重複性很高。我們真的很想找新的樂手，但如果拖太久找不到，我們樂團就不能幹嘛，所以就先互相幫忙，大家都接受尬團就OK了。」

龐克精神DIY，未來要靠自己搞

「我們成立廠牌開始只是覺得發了就對了；但既然是個廠牌，應該要更有制度，更有組織，即使有人跑去當兵少了一些人，還是可以維持運作，因為大家會知道該怎麼做下去，只是現在還在摸索。像宣傳就是很大的問題，因為我們都不知道怎麼宣傳，所以你說我們神秘還有點難過。」費星如是說。說真的，若沒有在佳佳唱片行看到他們的CD，一般人恐怕不太會注意到他們，費星表示：「目前只在佳佳鋪貨是因為他們太自由了，我跟阿Ben去談上架，老闆直接就說OK；半導體一張抽五十，大力膠EP抽三十，佳佳算是很支持我們。因為有的店他一定要公司行號才願意上架，可是為了能夠上架去成立公司好像又不划算，這樣的方式比較自由。」

源自於對龐克的熱愛，加上投緣，我和費星又聊了很多關於他們唱片封面設計，他受到Blur與Blink 182的啟蒙，談到台灣樂團歷史傳承的斷裂，有人叫半導體「快樂龐克」以及對音樂創作的看法；關於台中廢人幫場景的回憶，當然還有半導體樂團成立的過程；但礙於篇幅，鄙人無法詳述。倒是很意外聽到半導體團名的由來：「大學時最常聽的專輯就是1976的《方向感

》，超有感覺的，然後又因為非常喜歡複製人樂團，剛好看過《細菌》這首歌第一句『半導體跟複製人……』，就取名叫『半導體』！」也許你覺得很惡搞，但所謂「No future」的悲觀論調在他們身上是絕對看不到的，費星說：「DIY是我在看了《龐克的哲學》這本書體會到最重要的事，因為假如大家都做自己想做的事，那你就會在這環境裡看到各種奇奇怪怪的東西，譬如你看到我們這三張CD，也有別的龐克團做他們風格的CD……總之，大家都做自己想做的事，這環境才會更好，做就對了啦！」

啄木鳥唱片全線商品：

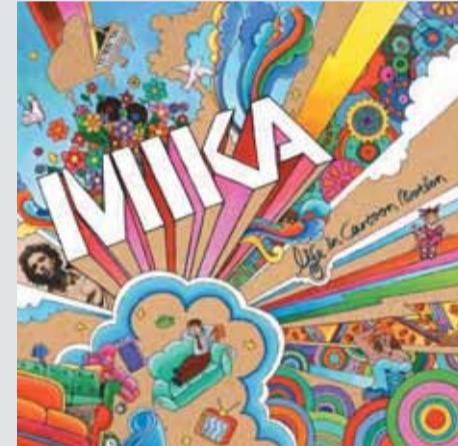
Stay Gold《Taiwan Punk We Are Coming》

半導體樂團《青春》

大力膠《Duct Tape》EP

啄木鳥唱片試聽及購買網址：<http://www.zmnrecords.com>卡樂芙龐克徽章工作室：<http://98.to/colorfulpin/>

孟母三遷，籬笆嫩



文／ouch

藝人：Mika

專輯名稱：Life in Cartoon Motion

發行：Island / 環球

又是一個年少得志的「唱秋」小子，但是背景可大有故事，從他幼時擔任科威特大使的美籍老爸而舉家從黎巴嫩遷往巴黎，才過六個月就因為在學校因特殊身份被欺壓再搬到倫敦定居，之後進了皇家音樂學院後輟學轉而投入流行音樂創作。讀者一定會想：「翁！又是一個多金拜物小子，又年少得志進入國際大廠發片，真欠揍。」但仔細聽聽在英國金榜稱霸的〈Grace Kelly〉，那種過耳不忘的旋律確實讓人難以忽視他的滲透能力。

所有近三年的英倫流行搖滾趨勢幾乎可說是「濃縮」在這張專輯當中，想當然爾地便是招致冷熱兩極的評價對待，保守派的老搖滾傳媒或美學藝術導向的音樂評論當然不留情面地批判他——「無趣、影子歌手、廉價、可憐、沒志氣」等諸多堪稱近年最兇狠的話語集於一身，但若回過頭來再聽聽其他曲子，諸如〈Relax (Take it easy)〉、〈Billy Brown〉、〈Big Girl (You are beautiful)〉這些曲子，光是它們填補吾等凡夫俗子茶餘飯後的閒暇時光，就足以稱得上是功德一件了。（咦？難不成是活在台灣太久標準就降低了？）

今孟母，擇鄰處，樂藩籬，大不易。

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 5 / 7

- 1 MODEST MOUSE / We Were Dead Before The Ship Even Sank
- 2 LCD SOUNDSYSTEM / Sound Of Silver
- 3 ARCADE FIRE / Neon Bible
- 4 TED LEO AND THE PHARMACISTS / Living With The Living

- 5 I'M FROM BARCELONA / Let Me Introduce My Friends
- 6 !!! / Myth Takes
- 7 PANDA BEAR / Person Pitch
- 8 LOW / Drums And Guns
- 9 AIR / Pocket Symphony
- 10 FRATELLIS / Costello Music

佳佳唱片

華語排行榜 4 / 25 ~ 5 / 1

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1 認了吧 / 陳奕迅 | 6 好聽 / 許茹芸 |
| 2 完整演出 / 黃義達 | 7 小宇宙 / 蘇打綠 |
| 3 MAGIC CYNDI / 王心凌 | 8 逆光 / 孫燕姿 |
| 4 PASSION / 黃大煒 | 9 飛輪海 / 飛輪海 |
| 5 老子說 / 吳克群 | 10 不可思議金選 / 金莎 |

金穗拾憶： 林靖傑《嘜相害》、謝文明《肉蛾天》



謝文明《肉蛾天》(圖／金穗獎提供)



林靖傑《嘜相害》(圖／金穗獎提供)

文／李幼鵝鵝鵝

金穗獎常常夏秋報名、競賽、評選，冬春方才對外公映，所以 2007 年 5 月 12 日到 19 日你我觀賞的這批入圍佳構，其實是 2006 年度的產品。雖然部部可圈可點，我還是心煩氣躁，百密一疏錯失見識游牧影展吳東旺的力作，戰戰兢兢密切注意應政儒與他夥伴們的第 6 屆影嗜蟲影展（2007 年 5 月 12 日到 14 日在台北光點），想想去年驚艷政大廣電畢業展的臥虎藏龍與台藝大電影系畢業展的天涯芳草，教我今年怎敢掉以輕心。偏巧蘇建和案又被翻攬出來，不免想起一兩年前白冰冰三番兩次跳出來吵吵鬧鬧，一次是抵制廢除死刑的研議，一次是在蘇建和案落井下石，一副寧可錯殺千萬也不肯錯放一人的姿態。社會上常有男人被一位女友愚弄、甩掉，就仇恨天下所有女人並暴力相待。就算他的那位女友果真惡劣卑鄙，並不表示別的女性同樣作風、同樣嘴臉啊！白冰冰的心態跟這個偏狹的男人如出一轍，全然不理會其他刑案加害人與受害人的情況未必都是陳進興模式，人性的複雜、每個刑案細節的迥異，怎能一概而論呢！白冰冰的政商關係讓她在白小燕案享盡檢警優待、司法特權，有位電視台女主播在播報警

方發現女屍時居然還揚言「但願不是白小燕」（那麼是別人家的女孩就活該囉？），白冰冰幾時又反省過呢？

感謝蔡崇隆多少年前就拍攝了《公娼啟示錄》，總是記得有種自以為好教養、自以為站在真理正義一方的家庭主婦極度鄙夷娼妓，甚至為那些選擇以娼妓當職業的女性而痛心、而憤怒、而認定人家是自甘墮落。依稀記得好像張愛玲認為，妻子一輩子是丈夫免費的娼妓、免費的女傭，所以嘛，那些所謂的好教養的正派家庭主婦有啥好神氣的呢？憑什麼歧視娼妓呢？文學、劇場、電影才子林靖傑為曰曰春關懷互助協會也為所有觀眾拍攝的短片《嘜相害》，紀錄片般的筆觸刻劃年輕的性工作者阿娟（黃淑媛飾演）街邊等待嫖客或是久候乏人問津，或是被人耍弄，或是遭警察構陷坐牢的辛酸實錄。林靖傑生動精準的攝影刻劃主角的身體（化粧打扮過程，徘徊拉客細節，生活壓力的眼神）也刻劃主角的心靈與思維，描寫主角個人討生活的路線也描寫周遭的環境（甚至天氣）。紫粉紅衣衫搭配青藍外套的阿娟、同樣流離生涯的愛愛（林淚安飾演）與紫外外套的男嫖客（朱正明飾演）的三人鏡頭，彼此關係（取捨、得失、消長）不著一言而能盡得神韻，俗艷顏色豐富飽滿但不浮濫，反倒搭配得風格化。每當看到阿娟釣不到客卻被假嫖客（林明遠飾演）欺詐好讓基層警察（吳朋奉飾演）衝業績，我總會情不自禁泫然落淚。林靖傑的功力最貼近朱爾斯·達辛《熱情之夢》電影海報的字句「有人哭泣

，我化悲鳴」的境界。當然，林靖傑深諳各類小人物各自的掙扎與困境，他也洞悉基層警員被頭殼空空大官好大喜功拼政績的壓力，行政院長蘇貞昌辦事認真卻昧於社會實情但求秀治安，也被本片沉痛地消遣一番。我想起前不久，作家吳念真、作曲家／歌手朱約信、電影導演蔡明亮為謝長廷競選台北市長時站台，或是多少年前馬英九擔任法務部長時不肯貿然執行蘇建和案三人的死刑（後來陳定南等人也跟進）而不像親李登輝的李元簇、親蔣家的王建煊那類清官酷史草菅人命，忙著治亂世用重典速審速快。謝、馬縱然各有種種缺點瑕疵，起碼不像蘇、李、王以及陳水扁問題更嚴重更可怕。

動畫畫家／導演謝文明的《享樂花園》每個鏡頭都構圖神奇美麗，色彩都簡化成兩三種華麗鮮艷的單色搭配；每個鏡頭幾乎都不重複前面鏡頭已經用過的色彩。多種動物輪流跟人體組合、互動，一環扣著一環。極度西化（歐洲情調，並向 15 世紀畫家 Hieronymus Bosch 致敬），卻又非常中國古典，更見台灣俚俗情趣。情色非凡頂尖，竟「冷」得媲美彼得·葛林納威與貝特杭·布里葉。

《肉蛾天》中，貧家女阿蛾跟（畫面外的）官員性交換取死囚的肢體（切下的手臂、割下的腿腳鉤在架上、懸在空中）帶回家供養重病的丈夫。六嫂熟練地剁下（人肉）手指烹飪，映著牆上垂下的蟲身。每回阿蛾去讓官員交媾都要跋涉「迷宮」般的荒野夜色中。丈夫終歸不治，六嫂勸阿蛾煮食亡夫，才有體力餵食吃奶的嬰兒。烏鵲啄食；兩隻烏鵲爭食死人的一顆眼珠；阿蛾食屍嘔吐；竹葉飄搖；竹林空鏡頭……在顯見謝文明精於映襯、烘托、比喻、寫景也寫情，寫實又寫意。既冷又狠，與無言控訴、無比沉痛。謝文明早已享譽國際，卻跟楊德昌、侯孝賢同樣被台灣遲一步肯定。我媽媽把片名錯唸成「天鵝肉」，反倒歪打正著啟發我更多解讀空間。

開趴七宗罪，搖頭大逃殺：《死神魔菇》



《死神魔菇》(圖／龍祥提供)

文／ouch

我深信會被這部片吸進電影院的群衆可分為兩種，一種大概就是光看到片名有「魔菇」兩字就發出會心一笑的人，另一種則是對驚悚片題材向來照單全收、腎上腺素分泌失調者。這兩種族群的相同點，出自於對「強度」和「花樣」兩種維度的評價佔了很重要的部份，在電影發展史上卻很詭異的鮮少將這兩個題材（同時都各有鮮明的信衆）結合成一部片，無怪乎此片用不著太強大的卡司，話題就快速在青年人口延燒開來。

道有道規，行有行規，開趴這件事縱然不過是集合一群朋友享樂，然而，與其說開趴像開門七件事一樣，

人、時、地、樂、酒、藥、性，不如說開趴也順著天主教「七宗罪」在趴友之間有著不成文的默契在一色慾（Lust）、暴食（Gluttony）、貪婪（Greed）、懶惰（Sloth）、憤怒（Wrath）、妒忌（Envy）、傲慢（Pride），「藥品太差」這類的形容詞，其實也湊巧落在趴場的人際關係和用藥政治的脈絡裡，有人藥起，或有豬手鹹鹹→色慾，或有呼天喊地→憤怒，或有吃相難看→暴食、貪婪（不勝藥力還硬嗑／打包回家／賴賬不付），或有藥來張口趴地漫遊→懶惰，或有派對受排擠的邊緣性格→妒忌，或有自以為派對自尊能共冶一爐者→傲慢。與其將馬斯洛「需求層級理論」奉為內在進化論，我寧可將七宗罪定為外在人格階層的「分級制」。

以劇情演繹的邏輯，著實是介於無腦美國青年片和

驚悚劇情片之間，本片就像是《野東西》遇上《大逃殺》，友情內夾雜著愛慕、曖昧、肉慾、覬覦、猜忌、捉弄，於電影文本及其表象上《死神魔菇》將這些元素委由外力（像是片頭一開始交待的魔菇品種、以及虐童殺人魔的故事在主角之間半信半疑）致使這些人性元素被動地牽動，然而這樣的被動性在最後關頭，完全被推翻，可說是在傳統驚悚片框架下，稍有突破之處。

若回到筆者在首段談到開趴與驚悚片愛好者的兩個維度來看，《死神魔菇》對趴客強度不足（例如片中畫面的處理可能都還不如任何一支 the Chemical Brothers 其 MV 的迷幻效果）、bad trip 有餘（話說回來，若是 good trip 還有可能是驚悚片嗎？）；另一方面，對驚悚片愛好者的爆點老梗太多（盡是爆衝，雖然這招老是有效），花樣就少了些。

再怎麼說，驚悚片貫穿在用藥電影題材上，可以想見的就是它的「教化意味」，成為另一種邊緣行為的制約規範或修正主義者。瞧！那個殺人魔可不就正是道德警察一旁窺伺著？至於它的教化位置，也隨觀眾認同的態度而左右游移著，例如：反毒陣線者會想「對嘛，吃什麼爛香菇，你看那兩個窩在小木屋的怪人腦袋都嗑壞了。開趴問題多，讓我們向毒品說不！」；有機草本消費者定會覺得「是啊，我喜歡『天然的』，像是草或菇的，都不賴啊！」；轟趴熱衷者就會反思「嗯，搖頭登山客這種行為還是太危險了，汽車旅館和 KTV 就安全多了」；用藥「粗大主義」的頂級發燒友則會這麼看：「對嘛，要嗑就嗑最強的，女主角泰拉（琳西霍恩飾）吃到死神魔菇（頂級聖品）就像拿到冬蟲夏草一樣，無敵星星啦！」

所以，你一定會問我，怎麼回事？這是 B 級片嗎？我會告訴妳、你、祂、您、恁…對，還有你，選電影就像曠野採菇，你永遠不知道會不會吃到死神魔菇。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

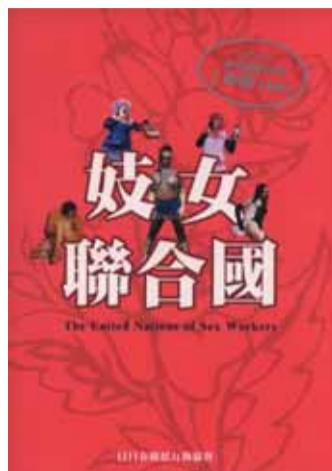
5 / 04 ~ 5 / 06

| | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------|-----------|
| 1 蜘蛛人 3(Spider-Man 3) | 7 未來小子(Meet the Robinsons) | 1 蜘蛛人 3 | 6 未來小子 |
| 2 恐怖社區(Disturbia) | 8 冰刀雙人組(Blades of Glory) | 2 羊男的迷宮 | 7 13 驚人遊戲 |
| 3 破綻(Fracture) | 9 終棘警探(Hot Fuzz) | 3 練習曲 | 8 荒野大飆客 |
| 4 幽靈人口(The Invisible) | 10 有完沒完(Are We Done Yet?) | 4 巴黎拜金女 | 9 勾引陌生人 |
| 5 關鍵下一秒(Next) | | 5 美麗誘惑 | 10 纏身 |
| 6 賭你愛上我(Lucky You) | | | |

台北週末票房排行榜

5 / 04 ~ 5 / 06

| | |
|---------|-----------|
| 1 蜘蛛人 3 | 6 未來小子 |
| 2 羊男的迷宮 | 7 13 驚人遊戲 |
| 3 練習曲 | 8 荒野大飆客 |
| 4 巴黎拜金女 | 9 勾引陌生人 |
| 5 美麗誘惑 | 10 纏身 |



過去沒有辦，以後六點半

文／薛西

書名：妓女聯合國
作者：日日春關懷互助協會
出版：日日春關懷互助協會 2007 / 04

雖然一直聽過日日春的名號，甚至自己以前任職的地方也代售日日春的四物醋，但真正開始接觸其實是在去年的紀念官姐影像展，後來又參加了女書店的紀錄片放映、2006國際娼妓文化節，一路下來對於日日春在行動上的積極與創意（街頭抗爭與秀味十足的活動皆屬在行）、論述上的全面（甚至連嫖客也一同加入發聲）可謂大吃一驚。

《妓女聯合國》主要是過去幾屆娼妓文化節的文件整理，包含國內外幾名性工作者的個人故事、幾個（號稱）「先進」國家的相關政策與現況的報告。以後者來說，舉凡澳洲新南威爾斯州的除罪化模式、瑞典的罰嫖不罰娼模式、美國妓權運動者把性與按摩業劃分開的努力、荷蘭的合法化模式、德國設立「禁娼區」引起的爭議，或多或少都可以提供台灣一些參照。只是其中仍舊不免感嘆，原來無論法制上看似多麼開放進步，性工作者得到的歧視還是比尊重多得太多。法制終究無法取代道德，只能偽裝道德。

探究起來，這本書與其說是日日春幾年來的一份行動集錦，不如說是其進行妓權運動的再一次轉承。從編輯層面來看，它把各國性產業狀況與性工作者的故事交相而置，而後者又多半是由日日春編寫，因此能夠呈現出較為精準的反抗話語。另外在卷首對於過去幾屆國際娼妓文化節的扼要說明，以及圖文的搭配，也都對讀者做出了清楚的重點提示。

從1997年前台北市長陳水扁任內廢娼至今，從公娼自救會到現在的日日春關懷互助協會，始終和政客、道德污名、社會體制不斷的對抗，難能可貴的是她們的對抗早已脫離了社會運動最常見的訴諸悲情，而更為審慎多向的走入政策倡議、論述建構、社區對話的場域，試圖與大眾溝通。我也回想起去年參與國際娼妓文化節的親身經驗，比如歸綏公園的晚會，主持人開著黃腔、清涼的辣辣雞（日日春自組的身體表演隊伍）勾引全場，但我卻沒有感到任何的「色情」，好像這一切都是這麼理所當然，理直氣壯（原來所有人都一樣色？！）。比如在國際論壇，我聽見外賓直接對一位女性主義先鋒黨的瑞典講者嗚聲辯論，我看見日日春阿姨們幽默兼帶感傷地述說過去與以後的種種，我看見大家暢所欲言、有批評有建言（可惜幾個女性／婦女團體卻在這場論壇缺席）。這是我一次由下而上、由平面而立體的「看見」。

對我來說，妓權運動或者性產業，標示的不僅是一個社會冠給弱勢族群的污名化現象，其背後更揭示了社會對「性」這件事的迴避，而這終將使這個社會的發展停在日落黃昏的六點半，沒有太陽也沒有月亮。



巴爾幹轟炸下的真實戲劇

文／賈費瑞(Arben Xhaferi)（阿爾巴尼亞民主黨黨魁）

書名：追獵藍色巴爾幹
作者：張桂越
出版：網路與書 2007 / 04

北約對塞爾維亞政府的軍事干預，阻止了這個政權以軍事強勢對科索沃地區的種族清洗，阻止了許多隱而未見的屠殺。北約的行動引來了世界各地的記者，到這個巴爾幹最麻煩的區塊採訪。

北約以最精密的軍事武器強力介入，阻止了一個僅一萬一千平方公里的科索沃免於被清洗的命運，北約的行動對許多人來說是個謎，因為科索沃省一點也不富裕，沒有天然資源，地理位置上也非險要，到今天還有許多人不解當年北約介入的原因，連北約秘書長索拉納（現在是歐盟外交大臣）也表示過他的不解。

其實，所有的疑惑，在南斯拉夫強人狄托死後就演成了「陰謀論」。狄托一九八〇年過世，科索沃的阿爾巴尼亞人一九八一年上街示威。美國中央情報局警告說第三次世界大戰有可能從巴爾幹西部這個鳥不生蛋的科索沃發生，為什麼？我認為，一九八一年的示威抗議，重新啟動與共產黨爭奪他們認為非常神聖的土地，也啟動了一直沒解決的老問題。大家都知道，共產黨早就宣稱這個問題已經解決了，而且是永遠解決了。他們流露了斯拉夫族群的土地擴張主義、殖民主義、霸權主義，他們開始認為科索沃是他們的，而非外人的，就像所有的殖民主國一樣，這種心態造成了族群衝突，到了不可收拾的地步。

然而歷史上不乏以種族滅絕為解決族群紛爭的案例，可是世界照常運轉，沒人搭理，回到我的問題，那為什麼科索沃就這麼引人注目？答案很簡單：我們住 在一個資訊的時代，一個受大眾傳播影響、被它波動的時代！因此北約的轟炸，這個世界上最頂尖的新聞媒體，譬如CNN、BBC、Al-Jazeera、Euro News 等等，其中包括了張桂越小姐，一位從台灣來的記者。跟其他記者不同的是，她不在人類的悲劇上挖掘，不去拍攝恐怖的悲慘畫面，而是在這場悲劇裡，尋找與報導人類現場演出的真實戲劇。

張桂越報導一輛載滿難民的火車，被迫駛回轟炸現場，報導他們在難民營裡的日子。她在採訪時遇上才逃出來的難民，她讓他們用她的手機報平安……張桂越在樸素的老百姓和政治人物的生命裡閃閃發光。她把我們這一部份的巴爾幹報導得鉅細靡遺、滴水不漏。她的寫作風格、概念和張桂越報導一輛載滿難民的火車，被迫駛回轟炸現場，報導他們在難民營裡的日子。她在採訪時遇上才逃出來的難民，她讓他們用她的手機報平安……張桂越在樸素的老百姓和政治人物的生命裡閃閃發光。她把我們這一部份的巴爾幹報導得鉅細靡遺、滴水不漏。她的寫作風格、概念和對事件的領悟，吸引人注意到事件的本身，而不以聳動的文字畫面掠奪，她賦予所採訪的事件一種生命力，而不去剝奪濫用，她不濫用人類的悲劇、不趁火打劫，她盡她的所能讓在悲劇中的人保留僅有的一點點尊嚴。我看過她拍的影片，也知道她這本書裡的內容，非常顯然的，她流露了其他記者都忽略的一種元素——對人類命運的同情。

（本文摘自該書書序／網路與書出版提供）



設計小史也是資本歷史

書名：設計小史
作者：湯馬士·豪菲(Thomas Hauffe)
陳品秀譯
出版：三言社 2007 / 03

設計在工業革命許久之前，就已經整合至資本主義裡頭，一如藝術的「價值」與「藝術家」這行業的出現與資本主義與市場並行般。此書當然非學術討論設計如何與該如何的經典，而是一本設計歷史型錄，讓讀者可以輕易瀏覽英國工業革命前夕，對工業化欲拒還迎的圈地運動（1750-）至一九七零年代左右之設計、工業發展、國家意識型態與人類夢想的所創造的華麗資產。在「美學經濟力」或著「樂活」當頭紅的台灣社會，聰慧的讀者可從此書讀出些資本與象徵（符號、再現）力量如何一步步的緊扣進入我們的日常生活，又或者你/妳大可當它是本進了7-11之後《誠品好讀》的補充包。至少裝高雅與襯頭的時候，還有點歷史資料可以裝填不時空虛的文藝青年軀體。（殷訥夏）

淫之又廢、新聞娛虐眾妙之門

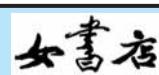
書名：365G—2006台灣不可思議新聞大百科
作者：自轉星球編輯室
出版：自轉星球 2007 / 03

這真是本猥亵泯滅全民衆生大義的奇書。365則廢物利用、諸廢空相、不廢不生、不廢不滅的緊張、刺激、趣味、活潑的2006年社會新聞，真正另類的新聞媒體絕對是主流媒體，能歌、能舞、能打、能走鐵線騎單車、能和受害者卜卦談心、為肇事者精神測驗（神靈更勝四面佛與筆仙）、推理、假採訪真探案（翻滾！劈腿！登高！催眠！）、媲美三國演義金瓶梅、仿效亞森羅蘋李昌鈺。不專業不能當記者、不機敏不能寫新聞、科學性好比司馬中原李麥克、娛樂性更勝廖俊、澎澎、澎恰恰。光是標題就高竿另類地下爛雞報好幾籌，「村里狗屎逾55堆」「婦人要求退錢 假殘障站起來扁人」「聖嚴師父要吳宗憲三天不說話」，記者以筆觀心、一字一句點點滴滴紀錄社會白爛，為了國家，為了社會，為了親長，為了世界正義海洋鯨豚，全書豐富精采、行文如風、獨具文學價值，值得破報全體員工悉心學習，幹，除了你們，其他人都很賣錢！（哈哈笑_李阿鼻）



排行榜

- | | | | |
|-------------------|-----------------------|------------------|------------------|
| 1 劇本書-電影劇青(滿天星文化) | 6 慾來慾愛妳：雲(北極之光) | 1 台灣女生瑞典樂活(女書) | 6 奧黛麗赫本的優雅風範(晨星) |
| 2 刺青(電影小說)(尖端) | 7 那年夏天(鮮歡文化) | 2 她是我哥哥(貓巴士) | 7 奇想之年(遠流) |
| 3 電影書-刺青(尖端) | 8 慾來慾愛妳：女同志情慾筆記(北極之光) | 3 芳香的秘教(麥田) | 8 啓蒙時代(麥田) |
| 4 如歌的慢板(北極之光) | 9 盛夏光年(電影原著小說)(春天) | 4 像女孩那樣丟球(商周) | 9 海浪(麥田) |
| 5 激浪II(北極之光) | 10 G屋出租(鮮歡文化) | 5 台灣當代女性散文史論(麥田) | 10 狂野寫作(心靈工坊) |



排行榜

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1 劇本書-電影劇青(滿天星文化) | 6 奧黛麗赫本的優雅風範(晨星) |
| 2 刺青(電影小說)(尖端) | 7 奇想之年(遠流) |
| 3 電影書-刺青(尖端) | 8 啓蒙時代(麥田) |
| 4 如歌的慢板(北極之光) | 9 海浪(麥田) |
| 5 激浪II(北極之光) | 10 狂野寫作(心靈工坊) |



破報業務部

【關鍵報告】作者最新科幻動作強片



關鍵下一秒

搶救未來 挑戰未來

5月11日(三) 19:00開演

5月11日(三) 21:15/12:30/14:00/16:00

完成反恐任務

贏得關鍵下一秒

限量電影贈品

5/4(五)至5/20(日)

活動期間上國賓電影網站www.ambassador.com.tw，完成「關鍵下一秒」反恐機關任務，註明姓名、電話、身分證後四碼及希望領獎的國賓影城據點，就有機會獲得尼可拉斯凱吉動作強檔《關鍵下一秒》藍光USB保溫墊或電影限量紀念T恤！

活動獎項：

「關鍵下一秒」藍光USB保溫墊 30分

「關鍵下一秒」電影限量紀念T恤 30件

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS

加勒比海盗

神鬼奇航：世界的盡頭

國賓會員看『神鬼奇航：世界的盡頭』

獨享搭乘頂級遊輪暢遊加勒比海

凡會員於5/17(四)~5/27(日)活動期間內

網路預購『神鬼奇航：世界的盡頭』

5/24(四)-5/27(日)首週末電影票

就有機會獲得

皇家加勒比國際遊輪假期

(1人中獎2人同行，市價約100,000元)

Royal Caribbean

INTERNATIONAL

皇家加勒比國際遊輪

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者

*活動詳情請洽國賓影城售票處

*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號

台北市復興南路一段39號7樓

中和市中山路三段122號4樓

台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999

網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院

AMBASSADOR THEATRE

國賓影城

AMBASSADOR THEATRES

國賓影城



**二百五十元，
去不了 live house
進不了華納 x 秀
買不了進口 CD**

但是，

**你可以用 250 元支持韓國農民
一邊聆聽反 WTO 正義的聲音！**

**請將音量放大……越過不義界
反世貿雙 CD 聲音發行**

聚集了抗議 WTO 行動一週內亞洲人民巨大的能量，透過詩、創作、現場聲音採集、實錄、變奏、翻譯、口語感想、街頭警民對話等等素材編制入各式搖滾、重金屬、民俗、低傳真、rap 的風格，利用不同的樂器與編曲，形成獨特的「社運創作記實」之作。(文／破報總編輯 黃孫權)

網址：www.smrc8a.org/crosstheunjustline

出版：香港正義和平委員會／八樓

收入撥捐：為農民 2006 年 3 月回港，對抗世貿打壓機器，面對不義審訊的路費以及日後之相關教育工作

定價：新台幣 250 元(免郵資)

購買請洽：破商店 <http://shop.pots.com.tw/>

佳佳唱片

唐山書店