

周報
破

POTS 復刊 458 號
免費取閱 5/4-5/13. 2007

八爪手自己幹，參照經驗向前行
——記「自己幹國際工作坊——媒體行動者與直接行動」





復刊 458 號
5/4-5/13.2007

THE VOICE OF GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

封面設計

顏寧儀



記者手記： 再讀「林奕華現象」— C'est la faute de la "Edward Lam"？

文／吳牧青

春季，在劇場圈被視為第一個熱戰的季節（另一為10月到11月的秋季），如命運的咒怨一般，林奕華的戲被戲劇圈人士批得越兇，他的戲就越紅。然而，豈是這麼簡單的一樁事了得？

許多大小製作都賣得慘淡，都巴望下一個製作是甘霖的同時，林奕華繼跨年戲《水滸傳》之後，將去年於香港

首演也甚有迴響的《包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁》，在觀眾規格約莫是國家戲劇院三分之一的誠品展演廳連演18場，幾近連連滿場，匯集了相當於在戲劇院做滿一週戲的觀戲能量。姑且不論讀者對於林奕華是愛、或恨、抑或無感，馬不停蹄再赴中國大陸演出的林奕華無疑呈現了另一種「外溢式」劇場文化現象。

《包》劇令我想起在農曆年前透過林導手上而觀賞到的《萬惡淫為首之赤裸裸的趴啦趴啦》，此戲在港呈現當時，林奕華現象在台灣劇場還沒延燒開來，但四面環繞的觀眾舞台、電視綜藝片段、不用任何劇場明星的手法，已經點出了在新媒體時代下閱聽人對於「窺看」的視覺權力貪戀而不自覺的鏡像。很顯然的，《包》劇提供的是台灣版的媒體現象解答，我們注視到了舞台，同時也注視著另一面觀眾席的騷動：某種意識下，一些標準的、低能的、被譏為腦殘的媒體製作手段，在形而上的劇場觀看下，觀眾又笑了，它重現了另一次的觀看鏡像。節目乍看突兀的鏡面紙外皮，就正如大快朵頤的難看吃相所對映的那面鏡子…是的，是我，新媒體前的觀眾群像。

已經忘記從什麼時候開始，側看「非常林奕華」的場邊人群成為我觀戲的重點，進場的人群數人分不清是來逛商場的還是來看戲的，那些人的穿著究竟是因為誠品的「假辦」中產文藝味而生，還是全然不重疊的另一批觀戲群衆？戲之外，挑起了一股與商場華麗不分軒輊的劇場人口。

此外，林奕華的戲也點出了「電視劇趣俗興味的橋段是所有演員最生動的橋段小或是少數（幾乎是唯一）願意將演出資源平分至新生代演員的商業劇場導演，《包》劇文本和通俗戲謔參半，通俗部份還給了平民自由嬉笑的空間，對映著當代世界詮釋文謔謠古古典文本的貧乏能力。

咖、帥、氣，觀眾笑得真誠。都是命運的錯？還是林奕華的錯？我想，我們只是看見我們自己罷了。

誠徵美編

熟悉Indesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，請附個人履歷及作品集寄231台北縣新店市復興路43號1樓破週報編輯部收或ningiyen@gmail.com



《衛報》週評：被遺忘的大屠殺

譯寫／盧季寧

在瓜地馬拉市尖峰時間的混亂車潮中，一名悲傷的父親動也不動地坐在靠近主要道路的板凳上，在新年那一天，他叫7歲的女兒上街為弟弟買尿布，但從此再也沒有踏入家門，幾個小時以後，有人發現她遭斬首的遺體被丟棄在流經貧民窟的深溝裡。

這名在醫院擔任維修工的29歲父親說：「他們叫我去認屍，然後我將小女兒的遺體送到停屍間。」

這名父親的遭遇並非首見。自2001年以來，超過2千6百名瓜地馬拉婦女和女童遭到殺害，且人數持續上升，今年1和2月共有110人被殺，只有少數殺手遭到判刑。

今年3月，1千名社運人士在廢氣密佈的首都街頭遊行示威，抗議婦女遭到的暴力威脅，發起人指出，參與遊行的人數變多，而且不滿的情緒非常高漲。瓜地馬拉婦女遭暴力威脅一事，包括國際特赦組織在內的人權團體已經抗議了很多年，這是拉丁美洲最急迫的人權議題之一。

在討論這些屠殺事件時，必須了解事件發生的脈絡。瓜地馬拉的暴力事件日益增加，每年男性死亡的人數為婦女的10倍，但因婦女死亡的方式非常不一樣，因此備受社運人士關注。社運人士稱之為婦女大屠殺（femicide），認為男性常因涉入爭議或參與暴力集團而被殺，婦女則因莫名其妙的攻擊而被殺。社運人士說，如果婦女因參與暴力集團而身陷危機，她們經常遭到男性不會面對的虐待而死。

瓜地馬拉社運團體婦女部門（The Women's Sector）發言人珊卓·莫拉（Sandra Moran）表示：「男性的死亡人數高於婦女，這是事實，但婦女被殺的原因只是因為她們是婦女。」莫拉說，她看過幾種虐殺婦女的型態，有些是因為遭到妻子拋棄而一心報復，有些武



因瓜地馬拉內戰而流亡玻利維亞，並生活在貧困之中二十多年的難民，於今年四月一日搭機返回瓜地馬拉。（圖／路透社）

裝份子針對敵人的妻子或女友發動攻擊，或者有些游擊隊員找到練新武器的場地。莫拉說特別強調後者，也呼應社運人士的假設——今日瓜地馬拉的暴力事件是根源於36年的武裝衝突，儘管10年前各方已經簽署了停火協議。

瓜地馬拉的內戰是拉丁美洲最血腥的，共導致20萬人死亡，這是在派遊擊隊和保護白人菁英階級的軍隊之間的一場大戰，期間發生了數百起大屠殺，4分之1被屠殺的人是婦女，婦女遭強暴時有所聞，民兵有時候會將孕婦剖腹，取走腹中胎兒。

莫拉表示：「我們認為發生在婦女身上的暴力，是瓜地馬拉內戰的延續，證據就是，從事集團犯罪的敢死隊已滲透戰後的瓜地馬拉。」今年2月，4名高階警員因涉及薩爾瓦多政客謀殺而被捕，槍手輕易穿過上鎖的門擊斃這些政客。莫拉表示：「如果他們敢幹出這種事來，又怎麼不敢虐殺婦女？」

羅莎·法蘭柯15歲的女兒5年前在下班後返家途中失蹤，遺體遭人丟棄在溝渠中，身體被有刺的電線纏繞，而且遭嚴重重擊，胸部被刀刺殺，法蘭柯是在電視上看到遭虐殺的女兒遺體。

法蘭柯的客廳掛滿了女兒的照片，她說：「我就是會想到她所承受的痛苦。」

法蘭柯已花了很多時間試圖說服政府單位調查女兒的死因，甚至自己進行調查，從女兒手機顯示的通話名單進行過濾，法蘭柯相信，她已經找到女兒被殺之前被人帶往的那間房子。

法蘭柯表示：「我告訴警方這個線索，他們說會去查過這間房子，但發現沒人住在裡頭，他們說謊，因為我看到車子進進出出。」法蘭柯相信，女兒是被一名犯罪頭目所殺，他想盡辦法阻止警方調查此事。法蘭柯也相信，這是恐嚇車輛定期在家裡附近出沒的原因，當她兩個兒子走路上學時，身份不明的男子騎乘腳踏車緊跟在後。

人權調查機構的調查員卡爾拉·維拉葛蘭（Carla Villagran），對最近幾年發生的謀殺案進行最全面的調查，翻閱了2003至2005年間警方的所有檔案，她說，警方因被害者的性別，而無法證實婦女是遭謀殺，有很多案例顯示婦女遭到虐殺，但警方檔案毫無記錄。

維拉葛蘭表示：「瓜地馬拉是否出現婦女大屠殺，目前無法確知，主要是因為警方的查案品質太差。」

當上帝的部落格遇到國家 ——司馬庫斯櫟木事件

文／舞賽

族人在自己家裡拿風倒木，之後做客人的林務局卻提出告訴說：他們趁林務單位人力不足，強行竊取橫倒在路邊的櫟木，因此，地方法院一審判決，司馬庫斯 3 族人 6 個月有期徒刑，易科罰金各 16 萬元，緩刑兩年。部落青年拉互依說，這個國家根本不像一個國家，有法律卻不尊重法律，根本把原住民吃得死死的。

司馬庫斯部落櫟木事件發生在 2005 年 9 月海棠颱風之後，和過去每遭風災、土石流災情後的處理方式一樣，族人等不及行政部門緩慢的作業流程，自行修路，將橫倒在路中央的櫟木移往路邊，過了一個多月，新竹林管處將櫟木樹幹切斷帶走，剩下的木頭，經過數天後，族人在部落會議後決議，將木頭帶回山上，作為部落造景之用，但是這小小的動作，卻被林務單位認為是「盜取」，經過提起告訴後，3 位族人遭地方法院一審判決 6 個月有期徒刑，易科罰金各 16 萬元，緩刑兩年，這項判決較之簡易庭原判決易科罰金 1 萬元，緩刑兩年還要重。

部落青年拉互依是靜宜大學的研究生，在事件發生後，回到部落，和耆老、族人在一起，提供他所有的知識，也連結在山下的許多資源，尤其架設部落格，希望小眾媒體的力量，能帶動台灣社會共同關注這個議題。

拉互依說，海棠颱風後，馬上小朋友就要開學，加上必須送生病的族人下山醫治，按過去部落災後的處理方式，道路不通，部落會議就開會，由部落族人自行開挖搶通道路，這一次同樣也是如此。

他說，海棠颱風後，風倒木躺在路中央，公

路單位遲遲不來搶修，他們便自行搶修，而躺在路中央的櫟木，責將它移至路邊，經過一個月後，也就是 10 月 8 日至 10 日，林務局將風倒木截成幾段，部分帶下山，殘留的樹頭，族人在部落會議後決定將它帶回部落作為部落造景之用。

派出的 3 位族人在林務局殘留的櫟木帶回部落的途中，逢橫山分局盤查，當天晚上 3 族人就被抓去橫山分局偵訊，並以盜取森林產物罪嫌移送法辦。

拉互依說，在起訴書中，林務局用森林法第 52 條，竊取森林主、副產物……，結夥二人以上或僱使他人犯之者。他說林務局提出的告訴內容完全悖離事實。起訴內容並指 3 族人是在新竹林管處竹東工作站、秀鑾分站人手不足情況下，盜取風倒木；另外罪狀是族人偷取埋在土裡的櫟木。他說，我們到底錯在哪裡？我們在自己的傳統領域裡拿木頭，林務局卻說我們是小偷，更何況風倒木在一個月後是由林務局自己取走，我們自己修路，把殘材帶回部落，做公益使用，哪一個行為適用森林法 52 條？他說，林務局根本是欲加之罪。

拉互依說，這個案子在地方法院簡易庭審理階段是判處緩刑 2 年，易科罰金 1 萬元，檢察官說，只要繳交 1 萬元就好了，但是他們錯在哪裡？他說，這是公義問題，是一個大是大非的問題。他們不是強盜。

拉互依更說，法官對法律的見解更是讓他們無法理解。他說，從森林法看，還有另外一條可以處理，就是第 15 條，「森林位於原住民族傳統領域土地者，原住民族得依其生活慣俗需要，採取森林產物」，但是法官並沒有採用。

有人說是因為相關子法並未訂定，法官無所依據，但是拉互依說，懂法律的都知道，雖子法未訂定，但必須尊重母法的精神，也就是尊重原住民傳統慣習，但是法官卻堅持其見解。換句話說，我們的司法體系是站在國家機器的這一邊，而不是站在弱勢、正義的這一邊。

拉互依說，族人出庭好幾次，委請的律師有提出當時族人開路、拿風倒木的拍照，是為生計等理由搶修道路，而風倒木也是用來部落造景之用，但是並未被法院採信，族人對此很心酸。

司馬庫斯部落是在今年 4 月 18 日收到法院判決，這個判決讓族人非常難過，頭目在到林務局陳情抗議的行動記者會中說，法院要判決他的族人的話，應該要整個部落一起判，因為 3 族人的作為是由部落會議通過的。

拉互依說，法院判決明顯漠視原住民的傳統慣習，以及原住民的基本生存權。他說，泰雅族人嚴守 GAGA 祖訓，他們沒有偷、沒有搶，法院判決他們不服，一定會無罪抗告到底。

他更想問一個問題說，國家機器每每要說「依法處理」，但是站在台灣原住民的立場，國民政府來台至今 60 幾年，原住民各族祖先，有用哪一條法律放棄土地的權利？將土地權利歸給國家，讓國家來管理？有沒有？他說，把原住民吃得死死的國家，這是一個「很不像國家的國家」。

司馬庫斯櫟木事件再一次凸顯原住民與林務局長年的恩怨，也凸顯整個國家機器對於原住民的尊重是相當缺乏的，但是主流媒體報導的卻很少，主流的支持不像以前的「樂生療養院」事件。拉互依說，他們現在自己架設部落格「當上帝的部落遇到國家」(<http://blog.yam.com/user/smangus.html>)，把事件的脈絡都放在部落格，希望透過小眾媒體的力量，爭取更多的支持。

至於原住民的中央機關，拉互依說，族人不想等，「我們會自己來」。

3
復刊 458 號 5/4~5/13.2007
CURRENTS



5月人造雪飄來第 5 年 客家奸細出在客委會

文／趙萬來

「歷史不真實；傳統多杜撰」，這是後現代主義者的刻薄話，實際上，這話只有到了去工業化的時代才見真切，因為貨殖過剩，如何促銷成為軍國大事，不能不努力說故事，製造物語，從而製造愚夫愚婦的購買慾，如其不然，商品滯銷，也就窒息了資本主義生生不息的循環圈，引爆了政經總危機，是以，官府夥同企業都有進行「文化創意」的必要性；而從能力說，也只有到了大政府、大企業的晚期資本主義階段，才有力道愚弄衆生，撒謊成功。

眼下，客家事務委員會正在炒作的「客家桐花祭」就是活生生的瀕天大謊。這桐花，根本不是原欲榨取桐油的樹種，曰據時代種錯了百無一用，白白砍掉原生的相思樹，也砍掉客家山民維生的木炭業，說來十分可痛，正該祭弔先人橫遭軍國主義備戰的冤屈，怎麼以客家權益為職責的客委會反而援用和式漢文的祭字，竟辦起歡天喜地的嘉年華？年復一年，無人疑問。

尤其不肖的是，這橫植的桐花從來與客家毫不相涉，卻嫁接為一切客屬文化的冠冕。倘為招徠客莊的觀光潮自而撒下大筆公費，也不足深究，偏偏總括在最可恥的桐花下，斬喪客家人莫此為甚！喔！客家奸細出在客委會！

田園女聲，依偎大地發聲 一客語唱作人羅思容



客語唱作人羅思容於 2006 年流浪之歌音樂節演出現場。
(大大樹音樂圖像提供)

文／吳牧青

我知道以「東方的誰誰誰」或「華語音樂界的某某某」這樣的西式介紹，一向不是個好方法，但當我拿到了最近幾年相當引頤期盼的客語唱作人羅思容即將錄製完成的《每曰》母帶，很快地就想到音樂與空間流為一體的靈氣唱作人 Kate Bush。雖然她不似 Kate 那樣早年便掩不住英氣而馳名，成家後十多年才開啓歌詠創作的她，能夠在短短幾年之內就在客語音樂創作居於重要地位絕非偶然，除了從小就在文人家庭成長（其父親羅浪是詩人），累積了 20 年的詩文創作、體驗了由城鎮再回歸田園的生活型態，都促使她的音樂流洩出一股「不為歌謠而勉之為作」的態度。你／你可以聽不懂半句客家話，但卻能深刻認同她音樂當中濃濃的自然情感。

爲家庭而就田園的自然感動

現有個圓滿家庭的羅思容，17 年前家中唯一的女兒誕生時，就被檢查出患有癲癇症，當時爲新生兒開處癲癇的藥方有很大的風險，劑量不夠無法治療，但足夠劑量的服用又有

後遺症，會有損害智力、語言能力、肢體神經這三方面的風險。羅思容的臉上在說起這件事時還看得出她當年的焦慮，任一方面的後遺症發生，就是影響一個人的一生，還有一整個家庭。她和先生當機立斷，選擇離市區近卻又宛若田園生活的灣潭——個位在碧潭對岸，僅有百個散戶居住的村落一居住。那是一個幾近荒廢的農舍，每個月租金不過三千元，而夫婦則聯手將原本沒有屋頂的房舍蓋好屋頂，然後種菜、種花、養雞、養鴨，過著另一種自給自足的生活方式，陪著孩子一起在田園生活中成長。

桌上的某張老宅的照片抓住了我的目光，「這張照片就是當年我們灣潭的住所。」她淺淺一笑，還表示即使已經搬到青潭住了八年，有空都還是會回那看看，即使原屋主並不願再修繕房子，露出頹傾的樣貌。「那裡對我們來說是很重要的地方。」田園的環境，讓羅思容的女兒順利地擺脫癲癇可能產生的陰影，也讓她感激所擁有的「一切」更感謝土地。於是，和憂劇團藝術總監劉靜敏是好友的羅思容，也曾在 1996 年一同在灣潭家中開設了兒童假日學校，設計了一套特別的課程，迥異於一般「一個蘿蔔一個坑」的學習方式，不是學寫作、繪畫、舞蹈、唱歌，而是把人類生而擁有卻被忽略的感官、各個器官，把這一切敏銳回到最原始的覺知。

母語詩作 歌詠再生

「2002 年我為父親羅浪整理過去所有的詩文集，他歷經日治時代到戰後，由日文書寫轉換到中文書寫，我發現他自己也沒有察覺到可以用母語來創作的可能。」羅思容開始聯想到，她是否可以為自己的母語文化做點事，用客語朗誦他的詩？當她在父親面前開始用母語唸起他的詩，兩人都感到十分的欣喜，「我父親聽了覺得那更能貼近他在創作時當下的

狀態和情緒，一種更為深刻的情感流動。」她解釋，會這樣地嘗試，也是基於過去在詩文創作上對聲音、韻母的經驗，再加上整理父親的詩集，便成了很偶然迸發的契機。

於是，她開始了歌謠的創作之路，屈指算算，不過也才五年左右。在首張正式的錄音作品《每曰》，累積的是她近三年來的創作心血，但羅思容強調，歌詠創作和過去的詩文創作關係是密不可分的。「我很難去認定哪一首歌是在哪一個年代發想的概念，歌詠則是另一種將自己的覺察和文字符號抒發的方式。」她說。

柔性的性別意識推動

不似許多基進的女性主義者，羅思容在近日催生的「女歌原色音聲工作坊」，其實傳達了另一種思維，她強調女性意識可以有很多不同的出發方式，不見得要在性別階級上抵抗，產生另一種性別對立。「女性音聲文化的角度，就會從女性的生活周遭、現實世界的紀憶、或是文化的傳統出發，也許不一定就是『女性化』，更有可能是突破語言和文化障礙的。」她在傳統的客家文化男尊女卑裡，意識到女性所受的限制，更使得她敢於選擇自己的生活。除了國中之後就離開家裡外出生活，保有和家庭「距離上的美感」之外，她在 1986 年於雜誌出版社認識了先生，相戀一個月就閃電結婚。

「這樣的愛情和婚姻的抉擇，應該算是我開始建構一個女性的主體意識的起點。」她說。已經讀高二的女兒，也會跟她討論聽她唱歌的心得。「她跟我說過：『媽媽，我覺得妳的歌不是為了唱給別人聽的，比較像是自己在和自己對話。』」羅思容語帶滿足地說。

「我想我的人生會開始寫作或開始歌詠，都不是我一開始就預設好要做這些事的，而是在我生命中不同的階段，它自然地找到生命的一種方式……我認為我人生中最美好最幸福的事，就是我看到創作它本身的力量，而美的事物是原本就具存的，根本不需要讚美，它就是美的。」羅思容說起話來充滿了自然主義哲學，就像她的音樂在耳裡，一切文字似乎超越了它單純的符號。

八爪手自己幹，參照經驗向前行 ——記「自己幹國際工作坊—媒體行動者與直接行動」



櫻田和也 (Kazuya Sakurada) (攝／唐紹航)



雷銅元 (攝／唐紹航)

文／編輯部

其實我非常不喜歡media activist這詞，意味著媒體工作者積極尋求更好的轉變，有點類似林照真那種「你為何不反叛？」的人道呼喊，既無力又無能直視媒體作為一資本主義下企業結構的本質，學者與有良心的工作者日日疾呼也僅於此。台灣媒體的改革受限其視野（強調閱聽者的權利、關機運動、廣告主的自律）以至於我們未能在民營化（如中華電信）的過程中介入媒體政策，從而如韓國一般產生制度性的增進公眾接近媒體的權利。

但我深信行動的媒體（activist's media）是一個可以開啟對話與實踐的道路。也希望此次工作坊便是開始的路途。（黃孫權）

台灣經驗

「在工作坊結束之後，你的下一步計畫是什麼？」這是韓國基進媒體教育組織MedAct的雷銅元在講座最後拋出所有出席者的問題。破報於上週六、日主辦的自己幹國際工作坊—「媒體行動者與直接行動」，邀集港日韓最重要的媒體行動組織者來台，分享經驗與對話，強調如何開始進行運動，或建立自己的媒體網絡，從實際操作層面引發另一種思維。

工作坊首日先由台灣的台灣環境資訊協會、全球之聲中文化小組、苦勞網及香港獨立媒體的代表從自身組織出發，分享經驗。

台灣環境資訊協會為台灣較為完整的環境資訊媒體網，主編彭瑞祥由該協會組織過程及架設環境資訊平台談起，進而延伸至與志工間的互動協調，及其他NGO團體在網絡技術及資料庫的整合串連。

就讀翻譯研究所中的Leonard，目前是全球之聲GVO中文版的管理者之一，全球線上之聲（Global Voices Online）為一非營利的市民媒體計畫，由哈佛大學和路透社贊助經費，編採世界各地部落格文章翻寫成英文，將在地觀點傳達至全球；中文版在2005年開始運作，現有志工成員三十多名，多為在學學生，成員翻譯來自Global Voices Online的文章，譯介世界各地正在發生的事件。Leonard說明組織成員間從選文標準、翻譯到校稿等工作流程，另介紹以各國特殊專有語言字彙，如中文版則有樂生、正名、228事件等關鍵字，蒐集各方部落客意見後，彙整為主題文章的橋樑部落客計畫。

苦勞網特約記者黃詩凱，則以之前在經濟日報等主流媒體任職的經歷，分析主流/另類媒體的形式差異。至於採訪內容部分，黃詩凱認為報社結構遠大於

個人，並憶及在苦勞網一年多來的採訪觀察：香港反WTO抗議、平面媒體停刊後工會因應方式及綠黨競選等，也說起在樂生保留抗議現場，運動參與和採訪報導是否該有明確界線？現場有聽眾問起，若不明確分界報導豈不失公正客觀？黃詩凱覺得公民身分應該優先於記者，所以既然是公民集會就有發問權力，但由於同時有記者身分之故，某些情況下不宜涉入太多，「不過一定還是不夠中立，但是我不擔心。」（王婉嘉）

展露另翼基石的市民記者力量 香港獨立媒體—朱凱迪、周思中

「我自己在反思的事情，便是政府其實在很多工期還沒發生，還在規劃的同時，就可以強硬地跟我們說什麼事是不可能、什麼事是不能接受的、什麼事是不可以考慮的。」參加完媒體行動者工作坊的隔天，香港獨立媒體（inmediyahk.net）成員朱凱迪與周思中跑了一趟樂生，回來後他們也在反思台港兩地運動處境的差異。周思中說：「對照起來，樂生院保留運動尚且可以在地鐵工程都已經開展至30%、50%、60%的進度時，透過串連和聲援影響到大眾輿論，這點其實很難得的。」

香港獨立媒體對於香港特區政府動員大量（具有精密計算能力）的公關單位情況研究得十分透徹，朱凱迪show出一張張觀塘舊區重建案藍圖、名為填海造灘卻實為營建120米「解放軍碼頭」的鳥瞰／縱剖面圖。記者除了一面得以更深入理解香港官方粉飾的手腕外，其實也不斷在反思著「台灣媒體工作者對這於理性分析證據蒐集的能力是否過於被動？」的問題。

朱凱迪在蒐集舊區重建的專題，他提出他自己的三種運作方式，第一種是透過居民的訪問，建立另一種對於重建區的想像—不同於一般媒體制式且預設立場的套裝題問訪談；第二種則是基於對政府文建的解讀，例如觀塘市區重建藍圖上，塗成綠油油的一片的「假扮綠地」，或是未來新建大樓50層（比原先建築高10倍）公共空間看似退後但技巧性掩蔽天際線完全喪失的「片斷剖面圖」；第三種方法則是分析文件，近似於前兩種方法蒐集完成後的交叉比對，累積至一定數量後提出一套較完整的論述。

去年開始也積極關注「中文大學保樹立人運動」的香港獨立媒體，提出另一種校園運動的觀察：「對於校園空間商品化的事件，砍老樹、蓋新大樓、增加課程與招生、改由英語教學（原先香港中大的出現是對

應於英皇殖民時期的香港大學英語教學），這些校園運動對於入校歷史不長的在校生，相對地比較無感。」確實，誠如目前台大第二活動中心樓下兩層的中高消費餐廳，有何嘗有人注意到那在八年前的規劃，曾是允諾原先被逐出二活建地的小吃攤可以在那承租而成的小吃街？

「在運動當中，基本上根本不用去理會主流媒體他們說的是什麼，因為通常運動在成為輿論事件前，便已經累積一定程度的、足夠堅強的共識，他們的言論殺傷力極為有限。」周思中說。反觀，在台灣，許多媒體改革學者一面批判主流媒體，但也一面在主流媒體書寫評論，有時不過成為主流媒體間的殊死戰工具罷了。

真正媒體改革的路線，也許從實幹多年的香港獨立媒體成員身上，可以學習到更多反思的空間。「我們承認面臨許多社會議題選取關注的對象，不一定可以兼顧到該留意的議題。但這或許在我們補充主流媒體所不能觸及的角度，就是在廣度上可能的空間。」朱凱迪認為，市民記者（citizen reporter）在主流傳媒當中漸漸受到重視或測目，就已構成另一種具有影響力的社會力量。（吳牧青）

韓國：將私有化變成（公）民營化的好時機 制度性干預媒體政策之力量

1960到1980年代之間，韓國的媒體工業從來對行動者來說就沒什麼看頭，整個產業完全是國家在管，被叫作三個小s，體育節目（sports）、關於性愛但又相當保守的一些零散節目（sex），還有電影（screen），完全地娛樂與消費主義走向。韓國媒體從日本殖民（1910–1945），美軍佔領（1945–1948），冷戰意識形態與緊接著來的韓國內戰（1950–1953），至受美國支援獨立的右派獨裁政權李承晚（1948–1960），與其後的軍事政府朴正熙（1961–1979）與全斗煥（1980–1988），國家與歷任掌權者嚴厲封鎖過濾媒體製作，主導全國媒體輿論，整部韓國媒體歷史到1990年以前都相當變態、扭曲。

這種人民被捂著嘴巴只聽得見國家機器自己屎涕沫橫飛的狀況到1987年，工人群起對抗新自由主義全球化（neo-liberal globalization）的時候，突然有了轉機。鼓吹「小政府、大市場」解除管制、金融自由化、國營事業私有化、削減公共開支與社會福利、補貼財團、鎮壓（本國及海外的）民主與勞工運動，這種「市場拜物教」的新自由主義全球化，造成勞動條件惡化、生態破壞、人權迫害、生活水準低落與貧富差距

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

復刊458號 5/4-5/13.2007

COVER
STORY

的擴大，韓國本地開始了風起雲湧的大規模民衆反抗運動，甚至成立世界第一個屬於罷工運動的網站。普遍認為，社會運動促成另類與獨立電影、影像製作；公民媒體監督運動；媒體貿易公會的組成。

新自由主義全球化雖然加速韓國媒體商業娛樂化，但是同一時間NGO與行動者團體也在科技發展的狀況下，能將行動主義更快組合／分解成「多功能大型戰鬥自己幹！金剛」，除了冒出了該地最老的基進網路JingboNet，與Nodongnet(韓國勞工網)以外，行動者運動還促成了兩千年廣電法的通過，讓獨立媒體可在公共頻道合法播放自製影片，韓國媒體突然從政客褲檣裡被幹的禁斷變成了世界上少數獨立組織可以在有線電視、衛星頻道上發送節目的例子之一。

頂著一顆爆炸頭的唐銅元參與的「媒體文化行動組織」(Media Culture Action)，就嘗試過各種不同的自己幹！行動方式，把收發器推上街頭搞影展、讓在反WTO與反APEC抗議現場民衆上傳現場手機影像的手機部落格(卻是個失敗例子)、在反Kor-US FTA(美韓自由貿易協定)會議外頭，她／他們製作每日線上新聞，雖然沒有普通新聞節目那種動感的、彷彿來到星際大戰現場的開頭配樂，不過看到行動者穿著破t-shirt坐在螢幕前面報新聞，一邊說著，「來，讓我們來看看今天的現場暴動畫面」，真是好笑到不行(倒是沒有拿拳頭當麥克風那麼誇張)，行動者在自己的新聞裡，播放可惡的警察攻擊民衆的滿頭血片段，作為蒐證證據、公佈今日佔領區域、明天行動計畫，以及最重要的，詳細討論新自由主義全球化對世界的迫害與影響，彌補主流媒體只播暴動畫面的新聞缺失。再不來，就是攝影機對著現場萬人遊行稍稍搖晃個兩下，就足以讓電腦螢幕前的支持者熱血沸騰。

「媒體文化行動組織」也製作過一隻叫做「Down Down WTO」(倒下吧！WTO)的音樂錄影帶，音樂是韓國搖滾和人民的怒吼咪在一塊，背景則快速交叉剪接韓國與香港反對WTO的現場畫面，三步一叩首的農民抗議、行動者噗通跳下海抗議、燭光或是瓦斯彈、巨偶或是大聲公、帶動唱或是幹架、炫風般出現毆打民衆的霹靂警察杯杯。

作為全世界寬頻網路擁有率最高的韓國，網路平台當然是行動者最重要的秘密地下工廠，除了利用abc讓社運事件超越國際尋求國際聲援、在網路號招人力與進行各種模式的溝通與建構以外，2001年大宇汽車斷然裁員1000多人所引起的罷工，行動者拍下警方殘忍毆打工人頭爆血畫面成為韓國國內社運者永遠忘不了的一幕，這支影片快速在網上被下載，連總統大人都看了，雖然他只說了類似，「我真的是很遺憾、又抱歉、心裡還有點難過」之類的屁話。

作為資深媒體行動者，唐銅元提出幾個韓國當今媒體行動主義的問題，「非營利NGO組織中是否也有官僚體系存在」、「如何做亞洲之間的行動者連結」(註：Media Culture Action在香港WTO會議時就曾和當地的V Power合作)、「獨立媒體行動者是否應該接受贊助或是尋求經濟獨立」。韓國除了政府推動媒體製作教育以外，NGO們也開設workshop讓勞工、女性、民衆扛起攝影機、剪片，而在多數的社會弱勢團體進入媒體產出核心後，真正符合弱勢正義觀點的媒體製作是否能在交叉平衡下穩定存在，各團體如何在利益或意識形態衝突情況下達成可共謀發展的協議，然後，或許，還能和其他亞洲國家進行運動互相支援程度以上的亞洲行動者策略與更長遠的扭轉現今結構計畫，不然，亞洲合作僅能停留在共享資源／政治態度與出現在對方的連署單與影片上，而無整體對抗歐美主腦的新自由主義全球化的可能性。

(李靜怡)

**櫻田和也(Kazuya Sakurada)與
REMO**

—— 請注視臨工(precarity)！是全球化與每個人生命的新狀態

櫻田和也(Kazuya Sakurada)是日本REMO的成員，REMO意即Record、Expression and Medium (or Media) Organization，他們關注個體發聲的再現，讓傳播回到最初人們用來自我發聲的功能。REMO認為傳播科技發展至今不到一百年，對於行動者是非常重要的事情，他們以此作為武器，利用錄像、聲音、網路，找回溝通的多元性，平衡主流媒體的訊息。

今年二月，櫻田和也的家鄉大阪市發生了政府強制驅離南端貧窮區無家可歸者的事件，近五個小時的弱勢抗爭與暴力拆除過程，在媒體安分地被限制採訪自由，並且片面噬血地篩選後，呈現在電視新聞中的僅有最後十五分鐘的衝突畫面，與一系列這些人很「骯髒、懶惰、很臭、危險」的刻板標籤。

東京目前是全世界平均房價最高的城市，人口密度居日本第二的大阪市也不遑多讓，許多人連一個榻榻米大小的空間都租不起，因此在大城市郊區的橋下、河邊、公園常見到無家可歸者、老人、遊民自己利用藍色帆布搭帳篷、或包裹在紙箱外面成為他們小小的家。大阪市的南端屬於中低階級住宅區，其中的長居公園(NAGAI PARK)是許多無家可歸者的住所，他們在公園裡用帆布框圈自己家，並建立一個互助、共享的生活網絡，社區、社福團體、研究人員每年為他們舉辦夏日慶典。而大阪市政府為了迎接八月底舉辦的「2007 IAAF大阪世界田徑錦標賽」，決定重建這塊大阪市南端的老舊社區，強制驅離住在長居公園裡的人。當天，警方用布緊密地包裹公園外圍，好讓市民看不見裡邊發生的事，並且將媒體限制在一個小範圍內，單一的拍攝角度讓他們只能對準在抗爭舞台上講話的人，而警方則在舞台背後進行大清掃，開始抬人、拆蓬持續近五個小時，最後的十五分鐘，民衆與警方在舞台前方、媒體鏡頭前發生肢體衝突。就這麼，百分之五的衝突場面成了新聞畫面的全部，有如壯觀罕見的景觀般不斷的播送。原來大阪市政府是為了積極的爭取成為2008年G8高峰會的舉辦地，日本首相安倍晉表示，北海道洞爺湖好，這樣優美的地方適合談環保問題。不過大阪市還是得為八大工業國的財經部長們妝點市容，而長居公園也可以舖上紅地毯歡迎富國俱樂部成員的到來。

對櫻田和也來說，這個事件象徵世界各地所有臨時勞工共同面臨的命運。企業中約聘人員和臨時勞工的比例越來越高(對日本的衝擊尤其大，日本終生工作的制度迅速瓦解)，資方將全職員工改成約聘或外包以降低成本，這些人或者按件計酬、或者以時以日計薪，包含工程師、設計、自由記者或者櫃檯人員、苦力皆面對毫無保障的工作環境。Precarity是二十一世紀的新興名詞，由precarious(不穩定的、不安的)變化而來，如今成為失業者、廉價勞工與特約工作者的關鍵字。櫻田和也放了幾部歐洲臨工的抗議影片，在五一勞動節時他們將臨工之神(saint precarity)像大甲媽祖坐神轎般抬進大型商場中，並問到大型的購物中心的工作者與消費者「為什麼星期天還要上班？」為什麼這些收銀小姐沒有工作契約保障？為什麼時薪這麼低？另一個西班牙的團體YOMANGO則在歐洲最大的超市裡進行「跳探戈換商品」的政治購物活動，鼓吹免貨幣的貨物交換。這些人身穿華服，跳著探戈進入大賣場，一個轉圈一個下腰，優雅的拿走一瓶酒；西班牙獨立媒體(IndyMedia)的成員，手拿紙糊成的手風琴優雅旋轉的瞬間，又拿了一個商品。他們在商場裡跳舞唱歌開派對來抗議跨國企業的變相殖民，而一旁的店員與領班全看傻了眼。

各國逐漸飆高的失業率，與越來越多的無家可歸者是新自由主義犧牲品，權大勢大聲音大的資本家高舉私有化的大旗，將最低工資、公平交易一一掃除。櫻田和也向我們展示了世界各地人們共同面臨的邪惡勞動環境。此外，櫻田和也播放了一部有關天線街(Telestreet)的影片，天線街是一個義大利的地

下「電視」台組織，他們進行「劫持媒體行動」(Media Hijacking Movement)，自2002年六月起，至今有兩百個基地台遍佈全國，「TeleAut」是其中一個位在羅馬的街頭電視台。這些人結合新舊科技，影像剪接、混音器材、訊號發送台、傳送與接收天線，將自製的影像轉播出去，成為電波可涵蓋方圓三公里的社區電視頻道。這個計劃是要改變通訊的模式，提供真實的訊息而非替資本市場服務。當義大利的首府擁有全國四大主要商業電視台中的三個，和全國最大的出版社，掌握百分之九十的閱聽大眾時，天線街的成員說：「關掉電視機，裝上500歐元的Telestreet天線吧！」此外，越過大西洋來到紐約街頭，大型廣告看板被抽象藝術家將用黑紙貼合，僅留中間一條細縫。黑幕之中細細一條七彩動態影像流，與眼不見為淨、消極抵制的關機運動恰好相反，成了藝術介入社會最好的運動作品。行動者將科技、藝術實驗與社會運動結合，讓人民真實的聲音能在主流媒體霸權中被看見。(賴柔雋)

建構一種更有態度的影像 —V Artivist 李維怡

「香港政府手下養了一票的人馬在做公關，釋放一堆訊息。而一般的媒體或報館因為時間都很趕，就乖乖地接受這樣的資訊。」媒體行動者李維怡覺得身為一個媒體行動者，基本的社會責任便是要「平衡發聲」，所以自錄影力量(Video Power)到影行者(V Artivist)，她都以為補充那些活在主流媒體下的社會大眾，沒有留意到的事件部份」做為她鏡頭裡所捕捉，進而放送、傳播的部份。

「所有政府都很擅長做三件事，第一件事是威逼、第二件事是利誘、第三件事是分化，就都是這幾招，同樣都是權力的表現。」李維怡分析公部門在面對舊區重建的伎倆，不過如此。

以行動者最常遇到的社會運動層面，李維怡認為「每一個人物、每一次發聲，都在不同數量的群衆，不同的空間，構成一種事件的真實。紀錄行動則可以傳達這樣的聲音，這可以影響聽到這樣訊息的接收者對於一個事件的看法。」她分析這樣的動機有別於前述的「平衡」，而是在於「延續」。平衡發聲若是為弱勢版圖的擴張，延續的傳達就是一種對歷史縱深的態度。她說：「對於歷史我們要有一種責任，要看的是20年之後會怎樣，以舊區重建的案例，在未來的20年會有220個相繼發生。我就要去思考，我拍的這些影片對未來那220個舊區重建案有沒有意義？」這回來台參與《破報》主辦的工作坊時播送《黃幡翻飛處》，這當中，必然不是光「紀錄」利東街社區重建案或是為其發聲而已。「我是不是只是要講一個故事出來而已？如果不是，我必須要好好想清楚，我要怎麼講這個故事。」

「我認為記者也該要好好去想這件事——『如何去說』的角度，不過現在記者好像都不大去想這件事。」李維怡除了對錄像行動的自我堅持，其實也間接地暗示所有媒體工作者本身該盡的媒體責任與道義。她更點出了「藝行者」這個新銳團隊名稱對於影像藝術的追求，她點明：「藝術本身也是種優勢位階上被錯誤定義的產物，我們必須重新去思考藝術不光是關在美學殿堂這件事。」記者確實在許多以社會議題為文本的藝術創作上，只看見文本，而看不見其對於權力的聲討，似乎形同一種特殊的藝術權力。事實上，手持攝影機、透過錄像，創作者也許也該從平民對社會關懷的角度，重新找回藝術的本質。

與其目前高喊「新聞自由」或是一味講求「公正客觀」，媒體存在的意義是什麼？李維怡舉出「五四時期」當中的新聞精神是「為民喉舌」這樣的態度，暗示著一世紀前老古董級的啟蒙精神，「為民喉舌是很有立場的，我就是站在人民立場說話的！」在當今媒介更多、更廣、更快、更便利的年代，思索當今客觀理性被塑造成一股普世價值的新聞標準，我們是不是還需要建立一種更有態度的訊息，去面對這一切？(吳牧青)

走出衣櫃，冤家路窄 一則女同志藝展的啟示

香港社會出乎意料的對於同性戀/雙性戀/跨性別社群議題相當保守復古，異性戀在刊物上露乳、雜交淫樂無窮但是同志卻最好表現的像個處女處男一樣，講純愛、不露淫點、不秀穢毛，動輒進異性戀社會輿論豬籠，或騎民政局古趣木馬搖曳生汁，只要一提同性戀/雙性戀/跨性別議題，香港就化為民風純樸之地，同志暴民只能被刺紅字或是被異性戀幹屁股，相當動人可憐。

包括Perspex在內的香港性權團體「女同學社」在今年舉辦香港首次同志視覺藝術創展覽「你們看我們看自己」，獲得民政事務局撥款，舉辦了五節不同媒體的工作坊邀請游靜、漫畫家劉莉莉等作講師，讓60幾位未出櫃的同志進行多媒材創作，而在「你們看我們看自己」展覽前兩星期前，根據民政局的贊助標準，應「主動把作品呈交淫穢物品審裁處進行分類，以確保活動不違反香港法律」，因為「如獲資助的活動違法，本局會撤回有關資助」。香港淫穢物品審裁處由一位主審裁官及兩位或以上的審裁委員組成，主要負責兩項工作為，事物及物品評定類別及裁定性質。

物品的作者、印刷人、製造商、出版人、進口商、發行人、版權擁有人或設計、生產或發布的委託人，可向淫穢物品審裁處呈交有關物品，予以評定類別。律政司司長或其他獲授權的公職人員，亦可呈交物品，委託淫穢物品審裁處，予以評定類別。主要評定內容為三類，第一類，既非淫穢亦非不雅；第二類，不雅，凡屬不雅物品均不得向18歲以下人士發布，而且必須載有法定警告告示；或第三類，淫穢，一律禁止發布。

「你們看我們看自己」中的一件文學作品為第二類，即「不雅」，不適合未滿18歲人士觀看。而其內容，要真的稱得上不雅，我們只能說香港社會實在太過高雅，「B：好想抱抱吹下你，又想咀咀噏噏噏，可惜傷風無得咀，抱住枕頭當係你。G：好想挨近嗲下你，跟住親親滅大髀，又怕功課做唔起，惟有乖乖摸自己。」香港影視及娛樂事務管理處之前同樣表示，73期台灣版《壹週刊》「海上淫窟直擊」封面及內文有不雅成分，以及第74期部分內容不雅，包括一幅恐怖怪嬰封面，所以，在淫穢物品審裁處驚人的邏輯判斷下，這首根本相當「單純」的小情詩就有如怪嬰與海上淫窟這般不雅！

Perspex指出，在香港基督教與天主教推波助瀾之下，同志電視節目、地下電台、書籍皆被多次投訴其內容淫穢不雅，包括140個宗教團體登報控訴《他們的女情印記》，指其「該書性愛篇駭然描繪多人的性經驗，內文大膽露骨，其中一位竟為中一女生」。香港電台鏗鏘集《同志·戀人》，因討論同性婚姻，被廣電處指為，「該節目只提出同性婚姻的好處，並只講述三位同性戀者對同性婚姻立法的意見，使報導內容不公、不完整和偏袒同性戀，並產生鼓吹接受同性婚姻的效果。」如此偏狹極度的廣電性向歧視制度與封閉社會心態，香港的確需要520國際反恐同日遊行，中國近日最高法院裁定，如果與14歲以下少女發生性行為，只要雙方自願，而且後果不嚴重，不應定為犯罪，反倒是香港於性議題封閉保守，看似脫離國際社會，如果李幼鶴鵝鴨先生在香港整天「陰莖」「陽具」的話，可能早被送進大牢，在台灣，除了被報社打字阿姨抱怨幾句以外，可沒有人想得起「陰莖」「陽具」同性戀有何不妥，可見台灣人實在太淫穢不雅了。（李靜怡）



香港獨立媒體—朱凱迪、周思中（攝／賴柔蒨）



V Activist 李維怡（攝／賴柔蒨）



Perspex（攝／賴柔蒨）

全球之聲GVO中文版Leonard
(攝／賴柔蒨)苦勞網特約記者黃詩凱
(攝／賴柔蒨)台灣環境資訊協會彭瑞祥
(攝／賴柔蒨)



莉莉 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2007



POTS VIEW

微調基本工資 排擠外勞自取滅亡

文／朱政騏

接近選舉，漫天喊價式的選舉支票就越來越多。勞委會宣佈10年未動的基本工資將調漲7.5%至9.5%，此等莫明所以的微調，絕非德政，對本勞與外勞而言，亦皆非利多。

工資理應滿足勞工家庭的基本生活所需，但基本工資卻絕對不敷使用，連要養活自己都有困難，所以外勞成了主要適用基本工資標準的受僱者。姑且不論同樣生活在台灣的外勞，領取如此微薄的工資是否合理，將基本工資視為僱用外勞的「成本」，令許多受僱者認知錯亂，要不是以僱主自居，就是認為基本工資與己無關，只是獨厚外勞，又可能讓資方外移，進而排擠外勞，反對基本工資調漲。持此論者，實非人哉！若真有僱用外傭的需要，應該向資方或政府爭取合理的工資和福利，而非壓榨外勞；若基本工資如此微調就造成資方出走，那麼即使不調，也撐不了多久，況且怎能對奪走勞動果實而外移的資方寬厚，對受盡剝削的外勞刻薄？

諸大工會彷彿置身事外，且同樣柿子挑軟的吃，與外勞保持距離，甚且與資方站在同一陣線落井下石。工人如此表現，令人感嘆；工會若也如此，則令人忿怒。



紙上聚光燈 系列之二

剪不斷的劇場緣份—黃淑媛 & 謝靜思

文／吳牧青



謝靜思(河床劇團提供)



黃淑媛(河床劇團提供)

黃淑媛 / 謝靜思

現屬劇團：河床劇團

投入表演工作：十年 / 由劇場行政轉表演後三年

推薦人：郭文泰 (Craig Quintero)

推薦原因：願意給很多「自己」的東西，而不光是表演技術上的萃煉。

「我們一直以來都很想離開，哈哈，這樣說有沒有很真心話？」正在為河床劇團演出在即所排練的新戲《愛因斯坦搖滾台灣》，趁著空檔的當兒，主要演員黃淑媛和謝靜思在被問及「踏入劇場這些年當中有沒有很挫折或想離開的念頭？」都異口同聲給了相同的答案。或許，熟悉劇場生態的讀者與工作者對這樣的答案早已釋懷且開朗地視之為笑點，但這的確是大半的藝術工作者在理想和現實拉鋸的顯影。

人稱「阿思」的謝靜思和黃淑媛，從非科班學院出身卻一頭栽入表演圈至今的生涯，淑媛是直接由草根劇團金枝演社參與演出，阿思則是在莎妹劇團擔任了一段頗長的劇團行政工作，諸如導演助

理與排演助理，隨之參雜著行政與表演並進的時期，自離開莎妹加入河床在04年的作品《無頭洛杉磯》後，近三年便專注於舞台演出的角色。「由於過去接了很多齣戲的行政，也跨刀協力了許多小劇場，就算在我已經不當排助或其他行政工作之後，還是有許多戲都想找我幫忙，因為許多劇團行政…你也知道的，久了之後除了一些例行公事外，很難再有其他更完整的學習機會。跟我同一時期還有後面幾屆的劇團行政，在這幾年形成很大的斷層。」阿思點出了現今劇團體質和人員發展限制的問題。

「有時候我會想，我其實可以出去多賺點錢，然後一個月拿個幾萬回來資助劇團…」台大心理系畢業後又拿了戲劇和設計雙碩士的淑媛，坦承她若以經濟面考量，確實去做設計會好賺很多…三、四年前確實也正因這樣的考量曾一度中斷表演進入設計的全職工作。記者問：「那結果有一個月拿個幾萬給劇團嗎？」沒有…因為當你賺得比較多，花得也更兇，心靈上很空虛，就會做出像是三千塊帽子也買得下去的事。」大家相談而笑。

從金枝參與八年的演出經驗後，黃淑媛投入了以米系列（《鍋巴》、《稀飯》、《爆米香》）引起劇場圈注目的前衛導演郭文泰旗下的河床劇團，以她自己個人的演出經驗，「有些導演可能很重視文本，有些導演很重視肢體，但郭導他最特別的地方就是可以將劇場產生一種微妙的流動感，因此演員能夠在這當中投入很多自己的東西。」

「對我來說，一場或許很糟的戲，我可以看見其中個別演員的美。」淑媛認為她在一齣戲（不便透露）當中，很驚异地覺察到馬照琪（馬馬）的表演投入，因此可說是她心中一種理想的演員典型。笑稱自己與男友在「選擇劇場還是選擇愛情」之間擺蕩而分分合合的阿思，記者和她在訪談十多分鐘後才意外想起曾一同在六年前符宏征的作品《道德神經》當中協力過（當時記者不過就只是去幫忙舞台裝水的工作人員），問到相同的「理想典型的劇場人」話題，重視緣份的她笑笑：「我會認為是，在這來來去去曾經有人願意為了熱情而提供一己之力的『每一個』！」

2007/
05/05(周六)
10:00~21:00

基督心慈母情 創意大學城

新生南路三段與
新生南路三段86巷轉角、師大公園

- ★多元化創意市集派對
- ★創意舞台
- ★跑街創意即興
- ★社區懷舊老照片小巷子展示
- ★才藝媽媽（家庭）表演
- ★親子彩繪活動
- ★宗教文化導覽
- ★健診活動

攤位場地費全數捐贈當日「弱勢兒童關懷基金會」
詳情請見：<http://culture.ntue.edu.tw>

指導：臺北市政府

主辦：臺北市政府民政局 | 臺北市大安區公所

協辦：臺北市真理堂 | 基督教浸信會懷恩堂

臺北靈糧堂 | 崔媽媽基金會

國立臺北教育大學 | 國立臺灣大學

國立臺灣師範大學

臺北市大安區龍安國民小學

大安區改善民俗實踐會

臺北市立第二殯儀館回饋地方經費管理委員會

臺北市少年委員會大安輔導組

臺北市大安健康促進會

大安區大學里辦公處

各里辦公處及各社區發展協會 | 南海藝術

贊助： 研華文教基金會

植物的家 | 博東克企業有限公司

梅琳凱股份有限公司 | 台北縣流浪動物之家

新好南海.連橫合縱同流膜 (五月)

@同流膜迴圈 單場：全票200, 學生票100

⊕視網膜連合幻影+2007城市遊牧影展

05/04(五)晚上場19:00

1.吳東旺導演的作品 2.追趕跑跳碰 URBAN NOMAD FILM FEST

05/05(六)下午場15:00

1.頂上實驗 2.卯上麥當勞 3.陳蔚爾導演的作品

4.短波六 5.頂上開趴

05/06(日)下午場15:00>>> 晚上場18:30

1.短波五 2.心靈國度 1.短波四 2.短波三

〒Nice music (預售票三人同行一人免費)

橫隔膜合縱串音—南海好聲動 \$100(附飲料)

05/12(五)19:30 屋塔樂團+艾蜜莉樂團

⊕Nanhai movie free(自由捐贈)

視網膜連合幻影—南海後浪蒐羅影展

05/13(六)15:00 精選動畫+美人胚子+看見·彩虹+月光

@同流膜迴圈—生活劇場跨界&創意市集

05/19~26《北藝大TDT92這一代設計展》南海藝術

05/26~27《第六屆牯嶺街書香創意市集》牯嶺街

2007持續徵件中 0932-344-883 Meta

0921-955-269 諸方

報名表下載：@新好南海 <http://blog.roodo.com/nanhai>

活動表演徵志工，南海藝術需要你！！！

請來電0921-955-269諸方 或 vaec@tea.ntue.edu.tw

主辦：台北教育大學南海藝術 重慶南路二段19巷3號

週三～日 14:00~21:00 開放時間撥打(02)2392-5080

08 復刊458號 5/4~5/13.2007

POTS
CHOICES

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式：保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息

以doc或rtf的檔案E-mail: pansy@ihpao.com

，並完成付費動作。詳情請電洽：

02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



(圖／路透社)

2007國際環境公共事務講座



(圖／台灣環境保護聯盟提供)

【第一場】台灣環境運動的困境與契機

時間：5月3日(四) 19:00~21:30

地點：台灣環境保護聯盟辦公室

(北市汀州路三段107號2樓)

講師：張子見 (台灣環境保護聯盟/副會長、環球技術學院/助理教授)

【第二場】全球暖化與京都議定書

時間：5月5日(六) 09:40~11:40

地點：台灣環境保護聯盟辦公室

(北市汀州路三段107號2樓)

講師：徐光蓉 (台灣環境保護聯盟/會長、台灣大學大氣科學系/教授)

【第三場】環境權的演進

時間：5月5日(六) 13:30~15:10

地點：台灣環境保護聯盟辦公室

(北市汀州路三段107號2樓)

講師：文魯彬 (台灣蠻野心族生態協會/理事長)

【第四場】國際環境與能源政策趨勢

時間：5月5日(六) 15:30~17:00

地點：台灣環境保護聯盟辦公室

(北市汀州路三段107號2樓)

講師：王塗發 (立法院/委員、台北大學經濟所/教授)

【第五場】「韓國環境實踐聯合會」的故事

時間：5月6日(日) 09:40~11:40

地點：NGO會館 (北市青島東路8號)

講師：李京律 (韓國環境實踐聯合會/會長)

備註：備有翻譯

【第六場】韓國環保團體國會監督經驗分享

時間：5月6日(日) 13:30~15:10

地點：NGO會館 (北市青島東路8號)

講師：李京律 (韓國環境實踐聯合會/會長)

備註：備有翻譯

【第七場】全球綠色思潮

時間：5月6日(日) 15:30~17:00

地點：NGO會館 (北市青島東路8號)

講師：王塗發 (立法院/委員、台北大學經濟所/教授)

■指導單位：外交部NGO委員會、環保署、青輔會

■參加名額：每場限15名，額滿不收

■備註：1.請準時出席 2.報名無故不參加，將列入紀錄，半年內不得參加本會活動。

請於講座前二天報名！E-mail：tепу.org@msa.hinet.net 電洽：02-2364-8587

<http://www.wretch.cc/blog/tepu> <http://www.tepu.org.tw>



破報誠徵美編

熟悉 InDesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，
請附個人履歷及作品集寄 231 台北縣新店
市復興路 43 號 1 樓破報週報編輯部收或
ningiyen@gmail.com



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
常設展:靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);

李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日);
蔣載榮攝影展(展至 5 月 6 日);
台灣橫著看—真實的假象:蔣載榮攝影個展(展至 5 月 6 日);

蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);
義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號·電話:23110574
北美粉彩國際聯展(展至 5 月 17 日);
徐玉懋水墨創作展(展至 5 月 21 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:225523721
第二層皮膚—當代設計新肌體(展至 5 月 6 日);
有一盆仙人掌現在開黃色的花—當代金屬工藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
中華梅花藝文協會書畫聯展(展至 5 月 6 日);
台·日·韓書法交流展(展至 5 月 6 日);
蔡友教授 60 歲個展(展至 5 月 6 日);

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號
電話:28812021

常設展:印象深刻—院藏璽印展;玉燦珠光;
貴胄榮華—清代傢具展;載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;
典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;
官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;
走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;彭楷棟先生捐贈文物特展;
世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號·電話:23610270

常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;
書·香·茶·花—日本漆藝展(展至 5 月 6 日);
李霞的人物畫(展至 5 月 13 日);
勁風亮節—陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日);
館藏民俗版畫展(展至 6 月 4 日);
侯翠杏近作展(5 月 11 日展至 6 月 10 日);
兵馬俑特展(5 月 12 日展至 7 月 31 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區園路一號

電話:28961000 轉 3335

國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日);
膠彩·重彩·岩彩—兩岸現代繪畫的另一個向度(展至 5 月 27 日);

一葦渡江—台灣現代劇場的領航者「姚一葦逝世十週年紀念展」(展至 6 月 3 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號

電話:23111531 轉 2331

真空妙有一江思賢攝影展(展至 5 月 30 日);
鄭亦欣裝置個展(展至 5 月 16 日);

台藝大古蹟藝術修護學系教學成果展(5 月 18 日展至 5 月 30 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號

電話:27829555

飲翠軒主—李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號

電話:239451865 轉 843

卡通漫畫郵票展(展至 5 月 18 日)

09 復刊 458 號 5/4~5/13.2007

POTS CHOICES

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2~4 樓

電話:25287955

生活物品創意偶特展(展至 5 月 27 日);
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號

電話:26295390 轉 101

Say Hello · 沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓

電話:23657294

城市之光(展至 6 月 8 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號

電話:28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號

電話:28610511 轉 410

館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日);
中國歷代陶瓷展(展至 7 月 31 日);

台灣民俗文物展(展至 7 月 31 日);

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號

電話:23822699 轉 406

「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日);

田野·器物與繪圖—陳奇祿先生原住民圖誌(5 月 18 日展至 10 月 14 日)

●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號

電話:25775931

適如畫會聯展(展至 5 月 10 日);

「美麗心視界—一補光捉影 20 年」空大台北中心攝影社師生聯展暨 20 周年社慶(展至 5 月 10 日);
世界兒童和平文化展(展至 5 月 10 日);

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號

電話:24989940

常設展:朱銘三軍系列作品集;

「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日);
行色的感度—朱銘「人間系列」拼貼展(展至 7 月 30 日);

楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號 12 樓

電話:23965505

MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

電話:82316699

二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至 6 月 3 日);
「財神到」特展(展至 7 月 30 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號

電話:2895~8861 轉 32

來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號

電話:86772727

常設展:觸感體驗導覽;

臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日);

2007 第九屆台北縣美術家大展(展至 6 月 3 日);

鶯歌高職陶工科第八屆畢業展(展至 6 月 3 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號

電話:25075535

小王的房間特展(7 月 5 日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街 85 號 4 樓

電話:29266888 轉 5405

藝動·驛動—國立台灣藝術大學在職美術班畢業展(展至 5 月 15 日);

終身學習水彩班師生聯展(5 月 16 日展至 5 月 30 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)

電話:22534412

謝嘉明個展(展至 5 月 16 日);

「思緒·蔓延」王俊棠創作個展(展至 5 月 16 日);

國立台灣藝術大學古蹟藝術修護學系—92 級教學成果展(展至 5 月 16 日)

●新店市立圖書館藝文展覽室

新店市民族路 7 號

電話:2918~3181

春暖花開—藏書票暨繪畫特展(展至 5 月 6 日);

95 年秋季才藝研習班成果展(展至 11 月 30 日)

淡江大學大眾傳播學系 21 屆畢業展覽

MEDIA PLAYER



校內展

5月7日—10日 (10:00~17:00)

淡江大學 豐軒花園

5月7日—09日 (18:00~21:00)

淡江大學 文鑑音樂廳

台北縣淡水鎮英專路 151 號

校外展

5月12日—13日

信義公民會館 A 館 (四四南村)

台北市信義區松勤街 50 號

(世貿一館正對面)



詳情請上官方網站:
<http://www2.tku.edu.tw/~tamx/media21th.html>

協辦單位



無名小站



FOCUS

協力單位



LOOK

贊助單位



(全版廣告)





破報誠徵美編

熟悉 InDesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，請附個人履歷及作品集寄
231 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓破報編輯部收或 ningiyen@gmail.com

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十
三個線索：考古十三行特展；
「陶器·人間」特展（展至 7 月 8 日）

商業空間

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓
電話：27522664
李小鏡—新天地（5 月 12 日展至 6 月 1 日）

●國立台灣藝術大學教學研究大樓 B2 真善美藝廊

電話：22722181~652/615
朱銘「人間系列—僧」（5 月 19 日展至 6 月 2 日）

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號

電話：28739190

情感拼圖—中法版畫家交流展（展至 5 月 29
日）；
自我·犬—黃若洪油畫創作個展（展至 6 月 3 日）

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號，電話：27541366
丁雄泉版畫展（5 月 7 日）

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話：27849457

期頤巨擘—李石樵百年紀念師生展
(展至 5 月 14 日)；
鳥鳴不已—2007 黃淑卿創作展

(5 月 17 日展至 6 月 3 日)；
依戀—廖美蘭水墨畫展

(5 月 17 日展至 6 月 3 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓

電話：87725005

繁華·繁華—鍾玉珍畫展（展至 7 月 29 日）

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓

電話：27119502

李小鏡—新天地（展至 5 月 20 日）

●朝代畫廊

台北市樂利路 41 號，電話：23770838

視覺新世代（展至 5 月 31 日）

●震旦藝術博物館

台北市健康路 156 號 11 樓

電話：66006955

紅山玉器特展（展至 9 月 30 日）

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話：27755977 轉 583
葉子奇個展—走過風景的心情（5 月 5 日展至
5 月 27 日）

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號，電話：28344319
吳德賢陶藝展（展至 5 月 13 日）；
蔡明真水彩畫展（5 月 15 日展至 5 月 27 日）

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2-3 樓，電話：25077243
楊世芝個展—筆墨可以橫著走（展至 5 月 5 日）；

●其玖畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話：8771-3372
天旋地轉—姚瑞中行為錄像攝影展（展至 6 月
16 日）

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話：27529974
線上特展：東方抽象表現 II（展至 5 月 20 日）

●千活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號，電話：2523-1980
理性與感性—2007 李連榮油畫個展（展至 5 月
6 日）

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號，電話：25585789
Assem Sharaf 個展（展至 5 月 12 日）；
劉國正個展（5 月 19 日展至 6 月 9 日）

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話：27735155
關則駒—芭蕾首演油畫展（5 月 5 日展至 5 月
31 日）

●AMPM Gallery

台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓
電話：23892896
Humor，我從來不是幽默的女生—Moni 創作
個展（展至 5 月 13 日）

●土地

台北市大安路一段 31 巷 54 號
電話：87717384
明日之星在土地（展至 12 月 29 日）

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話：25914302
真樂·真山水—余承堯書畫作品展（展至 5 月
30 日）；
家藏風華（5 月 25 日展至 5 月 29 日）

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話：27113577
莊佳村油畫展（展至 5 月 20 日）；
油畫大師詹阿水水中創作展（5 月 21 日展至 6
月 17 日）；
2007「好的藝術盡在台灣春拍」（5 月 25 日展至
6 月 24 日）

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號，電話：27013618
巡花築夢—花的生活工藝展（展至 5 月 5 日）；
光·影·幻見—徐純一與徐明景攝影聯展（5 月
15 日展至 6 月 3 日）

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 阿波羅大廈 218-6 號 2
樓，電話：27819332
阿波羅專屬畫家聯展（展至 5 月 31 日）

●印象畫廊

台北市八德路三段 230 號
電話：25775000
沈哲哉·陳銀輝·王守英名家聯展（展至 5 月 20
日）

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話：23377155 轉 121
林舒曼織維創作個展（展至 5 月 5 日）；
繁華—陳士侯繪畫展（5 月 12 日展至 6 月 2 日）

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話：23216603
墨藝長流—百家書法典藏展（5 月 19 日展至 5
月 31 日）

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話：27733347
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」（5 月
5 日展至 5 月 23 日）

活動、講座

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話：07-3800089
常設展廳：服裝與紡織、災害防治、電子世界、
動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、
交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童
科學園、科學開門。
臨時特展廳：電信科技與文物特展、綠色能源展、
工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、
有模有樣模具展。

IMAX 大銀幕電影院：

大銀幕電影播映：鯊魚、神祕南極。

氣氛小火車（營業時間、地點、票價：搭乘限制）
每週六、日及國定例假日，在本館戶外公園行駛，
歡迎大小朋友一起乘坐，每人每次體驗價 30 元。

●「偶」TOO 對像 --- 為每一個偶找到 生命力

參展人：李敏青、江智鎰、邱瀛洲、林育如、林建
式、施俊豪、郭大維、郭泓穎、張士琳、張恩慈、
陳建甫、陳堯封、楊億吟、蔣佳綺（依姓名筆劃順
序排列）

潮物達人堂：藝筆丫丫、咸豐草工坊

策展人：林悅棋

展期：2007.5.7(一)~5.25(五)

作品導覽暨座談會：2007.5.7(一)14:30pm

與談人：邱國峻、林悅棋、參展藝術家

主持人：張惠蘭

高苑科技大學 藝文中心 07-6077840

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

●《影藝學苑 2007 最新課程》

《數位藝術工作營》

數位藝術是什麼？到底用了什麼技術？本課程
提供數位藝術入門、進階、實作的學習機會，並
讓您一窺當代數位藝術大師作品。

主辦單位：台北數位藝術中心管理組

合辦單位：影藝學苑

課程日期：2007 年 6 月至 9 月中旬

上課地點：影藝學苑（北市武昌街二段 89 號
3F，捷運西門站 6 號出口）

費用：單堂 NT\$800

* 推廣數位藝術，購買單一階段全套課程，台
北市文化局補助學費 50%。

* 購買第二階段全部課程，可免費選修第一或
第三階段全套課程。

影藝學苑 www.filmarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

報名全套課程送 500 課程禮卷一張

●台北故事館

—「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展
展覽時間：4.1 ~ 7.1. 2007 台北故事館是一
座 93 歲英國都鐸式古蹟蛻變成，在其四週年
之際，透過特展呈現老建築再利用的趨勢，與
您一同感受老建築再利用於現代生活裡的特
別意義。

二、阿嬌的廚房/做果醬

開講人：洪美芳 5/5 (Sat) 3:30~5:00 pm
來自宜蘭橘之鄉的洪美芳老師，將以當季鮮
的水果，傳授果醬的秘訣。

三、母親節特別活動—銀飾 DIY

開講人：呂雪芬 5/6 (日) 3:00~5:00 pm 費用
：500 元
在母親節的前夕，台北故事館規劃了「銀飾 DIY」
的活動，在週日下午，與您有個手工的約會。

在古蹟的氛圍裡，您將有件與衆不同的銀飾作
品，獻給最親愛的母親。

●lost 藝文空間「過敏」黑箱作業 創作 展 參

1.「過敏」：是我過度反應了嗎 哪裡又有抑制的
方法？

時間：5/5~5/17

2.【lost Movie 04】五月電影聚會

十六天 Sixteen Days 陳綺貞[華麗的冒險]

錄音影像筆記

時間：5/19 Sat. 午場 /3:00pm (映後有導演座談)
晚場 /6:00pm

地點：lost 展覽空間

報名費用：NT. 80 元含一杯 lost 輕飲

參加辦法：即日起至 lost_art@yahoo.com.tw
1.想要變賣的好東西圖檔五張。
2.想要賣的好東西清單與售價。

3.姓名 + 聯絡電話。

我們會於 2007/05/26 以前通知可以來擺攤的
小老闆們。

活動費用：每攤卓收 150 元場地費（約一平方公
尺木板地攤，要請老闆們自行準備蓆子）

Email:lost_art@yahoo.com.tw

Website: <http://lost.no-ip.biz>

電話：展覽空間 0955 895 273 +

創意雜貨 0919 791 709

地址：台北市大安區和平東路一段 199 巷 11 號 B1

朝陽科技大学 傳播藝術系

黑桃騎黑馬 X 黑朝成黑馬

朝陽科技大学

台中县雾峰乡吉峰东路168号

<http://www.ft.cyut.edu.tw/ca9b/>

5/15.16 AM10:00~18:00 静態發表 | 設計大樓一樓 劇本/論文/企劃/圖文書/廣播

5/16.17 設計禮堂 | 影展放映 PM18:00~22:00 電影/電視/紀錄片/廣告/MV/動畫

媒曆 2007 之多錯

國立臺灣藝術大學 廣播電視學系畢業特展

時間：5/18(五)~6/04(一) 早上9:00到下午5:00

地點：板橋林家花園 (府中捷運站)

<http://mediahouse.tw/>



破報誠徵美編

熟悉 Indesign CS2·Photoshop, 學經歷不拘, 請附個人履歷及作品集寄
231 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓破報編輯部收或 ningyen@gmail.com

●誠品信義堂「你好有創意!創意的基本功養成法」

開講日期:5月 7 日 ~ 6 月 13 日, 每週三 7:30pm~9:30pm

費用:6 堂 1,800 元 / 單堂 350 元

本課程主策劃:黃文博 / 就是這樣有限公司創意總監

講題:5/9 贈好創意馬步—幾個重要的觀念和態度。5/16 你也可以很創意—書本上沒有的基礎練習法。5/23 創意大補帖—有實用價值的進階練習法。5/30 讓人流淚的創意—必要的感動能力。6/6 令人發笑的創意—必備的幽默能力。6/13 大家的創意時間—做一件你自認有創意的事。

建議預讀:漫畫書(特別是日本的)、武俠小說(金庸的必讀)、卡通動畫(如宮崎駿的或夢工廠的)、搞笑及科幻電影(如《食神》、《功夫》、《星艦迷航記》)、報紙(每天看, 從頭看到尾)、電視(每天看, 多看不同頻道)。

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台 / 誠品信義店 B2 服務台

上課地點:誠品信義店 6F 視聽室

地址:台北市松高路 11 號 6F 視聽室

報名方式:以接受一門課為優先

收費:6 堂 優惠價 1,800 元; 單堂 350 元

洽詢電話:8789-3388 轉展演中心

●社教館市民講座

地點:社教館四樓會議室

地址:台北市八德路三段 25 號

電話:25775931

時間:14:30

1.5/12 主題:台灣藍染, 主講:莊世琦。2.5/19, 主題:台灣吉祥文物與符號, 主講:莊伯和。3.5/26 主題:台灣王船祭典與工藝, 主講:謝宗榮。

●2007 年國際創意設計教育研討會

主辦單位:東海大學創意設計暨藝術學院

活動地點:東海大學人文大樓茂榜廳

活動時間:96/05/12~96/05/13

相關網站 :<http://www2.thu.edu.tw/~id/2007CDE/2007C>

收費:300 元

今年, 您錯過了米蘭家具展嗎? 義大利 Domus Academy Philippe Casens 即將在東海大學, 爲您現身說法! 2007 國際創意設計教育研討會分為: 當代視覺藝術與設計的介面現象、創意家具設計、景觀設計與建築設計等四個 Session。創意家具設計 Session 除邀得原班人馬美國的 Dan Cramer 與德國的 Olaf Schroeder (ID_OS Industrial Design Olaf Schroeder) 兩位設計師三度來台外, 並力邀到義大利 Domus Academy 設計系 Philippe Casens 捎來 2007 米蘭家具展最新訊息。

電話洽詢:(04)2359-0492 / 2359-4646 轉 22 李穎勳小姐。

E-mail:eunice@thu.edu.tw

●2007 文化創意與設計產業學術研討會

時間:5 月 10 日至 5 月 11 日

地點:國立科學工藝博物館 - 多媒體世界(高雄市三民區九如一路 720 號)

活動方式:專家演講暨論文發表

活動內容:

5 月 10 日~13:00~15:00 演講:色彩管理與設計, 主講人:郭世隆。15:30~17:00 演講:讓科技品牌很感性—遊戲橘子的品牌創意分享, 主講人:陳秉良。

5 月 11 日~10:00~11:20 論文發表。13:00~15:00 演講:數位色彩管理的應用與實務分享, 主講人:王振昇。15:30~17:00 演講:文化創意與設計產業。

活動網址:<http://seminar07.designer.org.tw/>

●北美館 系列講座

1.主題:「義大利新藝術風貌」作品欣賞

主講:盧怡仲

時間:5/5, 14:30

聯絡人:楊先生 25957656#315
簡介:「義大利新藝術風貌」展, 源於傳統蛻變衍繹的風貌, 創作者理想深刻的形式語言, 擱渡於現代與當代之間, 揭露新的創作理念與表現扎實的藝術風格。從本次展覽的作品, 可以觀察義大利年輕藝術家的藝術表現形式。

地點:展區 1B

2.主題:循環空間繪畫與宇宙論

主講人:蘇新田

時間:5/6, 14:30

簡介:面對浩瀚無垠的宇宙, 會有怎樣的想像? 蘇新田先生認為只要從太空看地球, 就會發現各地不同的地心引力, 然後了解他繪畫創作的中心理念—「循環空間」。

地點:視聽室

地址:台北市立美術館, 台北市中山北路三段 181 號, 電話:25957656 轉 229

●「國際博物館日」文化資產保存維護研討會

主辦單位:國立文化資產保存研究中心籌備處

時間:五月十八日~十九日, 8:30~17:00

地點:中國文化大學 APA 藝文中心一大夏館(國際會議廳), 台北市建國南路二段 231 號。

名額:120 人

參加對象:文化設施(博物館、古蹟、遺址、歷史建築、圖書館、檔案館等)文物管理維護從業人員、文化設施文物管理維護研究人員、各縣市政府文化資產相關業務人員、文化資產相關科系之教師、學生、關心文化資產管理維護之一般民眾。本處有參加人員資格及優先順序選擇權。

報名日期:即日起至 2007 年 5 月 10 日止

大綱:博物館與保存修護、書畫保存修復的理論和實踐、博物館與學校合作(人才培育)、美國博物館組織系統與大學及博物館的關係、博物館與國際交流—兵馬俑展案例、博物館與國際交流、從聚落保存到生態博物館—日本的保存經驗探討、談文化大國與博物館文化遺產的角色定位—以法國羅浮宮為例等。

報名須知:1. 本活動以公立機關從業人員為優先。2. 本活動免費參加, 歡迎全國相關人員踊躍報名。3. 聯絡人—張榮蓉小姐。

電話:02-23569575 傳真:02-23569579

E-mail:service@changfound.org.tw。

報名方式:報名簡單下載:請至本處網站 <http://www.ncrccp.gov.tw> 或中華民國博物館學會網站 <http://www.cam.org.tw>

下載後傳真:02-23569579 或

E-mail:service@changfound.org 報名。

錄取名單請參考網站

<http://www.ncrccp.gov.tw/>

●「書畫文物鑑賞的原則與方法」講座

由張大千畫作欣賞看鑑賞學的一些相關問題。

本課程從鑑賞學所扮演的角色談起, 對藝術史研究的基本方法、主觀與客觀的界定、書畫鑑定的本質與原理、新科技對鑑賞學的影響, 實例辨識張大千作品, 聽、視覺雙管齊下, 以明藝術鑑賞學的關鍵所在。「眼力」要如何培養!

講者:巴東(台灣歷史博物館研究組主任)

日期:5 月 8 日, 晚上 7:00~9:00

參加方式:憑票入場, 門票:250 元(單場門票)

報名專線:02-25429871

洽詢電話:02-25602220ext.356&325

地點:典藏創意空間(ARTCO DE CAFE 四樓)

地址:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

網址:www.artouch.com/space

●TIVAC 台灣前輩攝影家系列《吳紹同的鶴之魅》

資深攝影家吳紹同先生, 早年從事新聞攝影工作, 從他的作品中可看到鶴瀟灑的神情, 挺立的風采及形影不離的情感, 再次地震憾了我們對鳥類的認知, 這些作品不再只是生態環境的紀錄或環保意識的訴求, 更提升至藝術創作的層次, 也為台灣生態攝影寫下一頁珍貴的紀錄。展期:5.5~5.23, 開幕:5.5, 14:30。

免費講座—

第一場:5.5, 15:30

講題:鶴影天涯 主講者:吳紹同

第二場:5.12, 15:00

講題:吳紹同的每一步 主講者:莊靈(世新大學教授)

展出地點:TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)
Tel:2773-3347, E-mail:tivac@ms28.hinet.net

●提香繪畫工作室 暑期肖像人物研究班

2007 年暑期提香將邀請到俄羅斯列賓美院新生代年輕教授費德爾特老師來台進行繪畫交流。兼具傳統寫實以及融合現代繪畫的俄羅斯列賓美術學院, 一直是西方公認保留了學院式傳統繪畫的一所重要院校尤其是扎实的素描基礎更造就不少偉大的俄羅斯畫家。

查詢專線:

89433691.0931837126:0911220214

線上報名:

<http://tw.myblog.yahoo.com/tps1482art/>

地址:台北縣中和市興南路二段 128 巷 3 號

主辦單位:提香繪畫工作室

●「拜訪衆神的故鄉:由希臘帕特農神廟談起」講座

參加對象:對藝術欣賞、休閒旅遊有興趣之民衆。
活動時間:5 月 5 日(六)下午 2 時 30 分至 4 時 30 分。

講師:張秋前。

活動地點:臺北市立圖書館長安分館視聽室(臺北市長安西路 3 號 4 樓, 中山市場 4 樓)

Tel:25625540

●洪建全基金會「MEME 2007: ANTIMATIC 抗衡」開幕展

開幕展: ANTIMATIC: the social experiments of Peng Hung Chih

抗衡:彭弘智對於社會行為的藝術實驗

展期:4.27~7.31(周一~周五: 9:00~18:00)

策展人:張淑征

地點:洪建全教育文化基金會 / MEME Space

地址:台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓

聯絡電話:23965505#132, 傳真:02-23922009

, 網址:www.how.org.tw

●2007 亞洲藝術產經論壇

票價:每位 NT\$1,500, 3 人結伴每位可享 8 折優惠; 學生憑證報名每位 NT\$ 1,000。

連結:2321-4808 林思嘉

內容:歐美地區的市場重整合加上新興國家的全球效應, 在產業面誕生了藝術基金的風潮, 或在學術面發展了投資觀念的理論; 區域內和跨區域的藝術市場交易在這樣的趨勢下將如何轉變? 新興的媒體、產業經營和藝術行銷在這樣的環境下又將如何發展? 邀請國內外相關領域的學者、專家, 對這一趨勢在三個主要議題—「歐美觀點」、「亞洲情報」、「華人市場」下, 剖析全球化亞洲藝術市場的現況與未來趨勢、投資機會與風險。

參加對象:畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生

時間:05/22~05/23 共兩天八場講座談

地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段 181 號)

詳細時間網址:www.art-taipei.com

●富邦講堂「混亂的時代, 完美的混搭」課程

時間:5/17~6/7, 每週四 pm7:00~9:00

課程內容:5/17 混搭想像力訓練, 主講:王鎮。

5/24 異文化材質混搭術, 主講:黃千祝。5/31 兼顧機能需求的混搭手法, 主講:游淑慧。6/7 輕裝修混搭術, 主講:齊雲。

費用:單堂 400 元, 全系列 4 堂課 1280 元, 老師、學生憑證可享單堂 280 元, 全系列 4 堂課。

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段 258 號 B1~11 樓)

電話:27546655 轉分機 200 或 304。

報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程

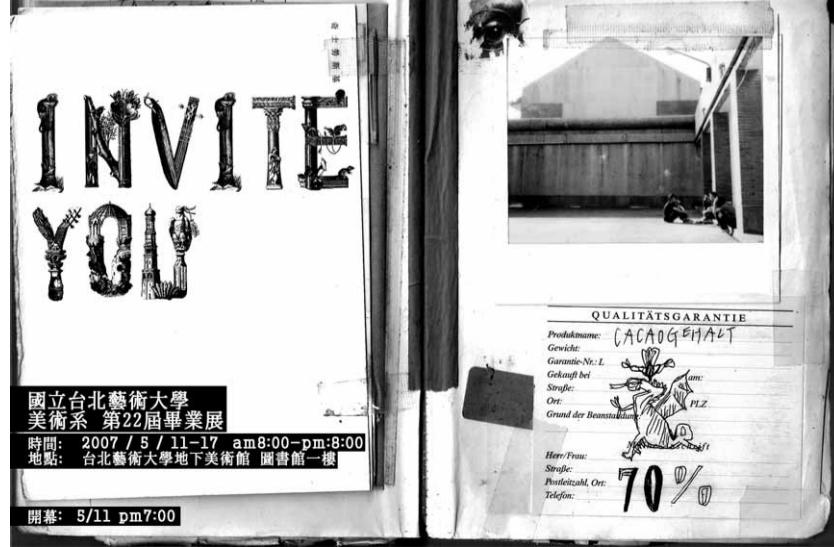
主辦單位:誠品書店

活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

收費:單講 350 元

講師:傅朝卿

講題:5/11 大師的古典意識 2—文藝復興住宅中的古典性。5/18 新古典夠新嗎?—新古典主



POTS CHOICES

義建築論。5/25 現代古典夠現代嗎？—西方古
典建築的現代延續。
電話：(02)2775-5977
E-mail:akiliu@eslite.com.tw

●聯經藝術講座—美的歷史：藝術走入 二十世紀的巴黎

講師：鄭治桂
主題：5/10 觀念即藝術—觀念藝術。
時間：每週四晚上 19:00~21:00
報名辦法：全程 10 次共 20 小時，單講 400 元，
每班限 45 人。
報名及上課地點：聯經文化天地（台北市忠孝東
路四段 561 號 B1）
預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 衛
姐，傳真報名：(02)2749-3734，e-mail
報名：vivi.chen@udngroup.com

徵人、徵件

●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫 <藝術園地>招募第一屆住民！

「園地」是文中將具有同一個目標的人物、產業或建築聚集在一起，規劃成一個區域的集合體的用詞。藝術園地，就是要將同在當代藝術領域中目標同為從事藝術創作的人或團體聚集在一起，提供藝術品交易的場所，發掘具市場潛力的藝術家。除了純粹視覺藝術創作（如繪畫、雕塑等等）之外，也包涵、獨立音樂品牌的創作發行以及獨立出版之書籍等，讓市集更為多元化。

這不是創意市集，這是讓少有機會發表的藝術作品、獨立出版、獨立唱片們與民衆 say Hi 的大好機會！這是個結合不同領域的藝術博覽會，誰說藝術品不能買賣，誰說獨立出版與獨立唱片製作很小衆，勇敢將你的藝術創作、出版與唱片製作秀出來，你就是獨一無二的藝術園地住民！

第一次 <藝術園地> 活動時間：96 年 5 月 12 日(六)11:00~18:00

詳細活動內容請上 20 號倉庫網站

<http://stock20.com.tw> 查詢

●文學摩 T—創意 T 恤設計大賽

活動日期：2007/4/23~2007/8/5
活動地址：臺南市中西區正中路 1 號
聯絡人（單位）：文學摩 T 工作小組
聯絡電話：06-2217201#2305、2306
國家台灣文學館即日起盛大展開「文學摩 T—創意 T 恤設計大賽」，邀請身懷絕技、充滿創意的設計領域高手們踴躍參加甄選活動，一起來飄創意、設計青春摩登的「文學摩 T」。

「文學摩 T—創意 T 恤設計大賽」將甄選大獎一名，獎金三萬元整及獎品，優選兩名，獎金各五千元整及獎品，佳作五名，獎狀乙紙及獎品。此次獲得大獎作品，未來將成為國家台灣文學館量產的紀念 T 恤，參賽截止日期為 96 年 7 月 5 日 17:00 止，並訂 8 月 5 日於總統府南廣場公開頒獎，詳情請參閱簡章。活動洽詢專線 062217201 轉 2305、2306。

目的：國家台灣文學館於 2003 年開館營運，作

為國家級的文學博物館，我們渴望藉由 T 恤設

計競賽，展現國家台灣文學館的新氣象與新生命。

主題：「文學摩 T」以國家台灣文學館內展出的物件元素為主題，或自行融入與國家台灣文學館有關之創意，並於適當的位置加上文學館的標誌（請洽工作小組索取檔案）。

參賽資格：一、設計及藝術相關系所師生及自由創作者。二、參賽者可以個人或團隊參賽。三、參賽件數並無限制。

報名方式：請備妥報名表及設計圖及圖檔光碟，於是 7 月 5 日下午五時前，親自送達或郵寄至「國家台灣文學館 文學摩 T 工作小組」收。

送交作品注意事項：

1. 設計圖：至少 1 張正面 T 恤及 1 張背面 T 恤之設計圖。需注意以短袖圓領 T 恤設計，T 恤尺寸不得小於 20 公分寬。

2. 作品裱版：請將設計圖以 A3 尺寸 (420 x 297mm) 珍珠裱板（不需裱框）呈現。

3. 光碟片需包含：(1) 作品照片三張 (尺寸 105 x 148mm, 解析度 300dpi)。(2) 報名表電子檔。(3) 作者照片 (jpeg 格式)。

評審標準：以創意出發，並能表達文學館之特色與美感的設計。創意 40%、切題性 30%、美感 20%、圖面表達 10%。

頒發獎項：大獎 1 名：獎金新台幣 3 萬元，獎狀 1 紙及獎品。優選 2 名：獎金 5 千元，獎狀 1 紙及獎品。佳作 5 名：獎狀 1 紙及獎品。

網址：www.nmti.gov.tw

●大專青年方塊字創意設計大賽 徵件

比賽分組：(一)平面海報及 logo 設計組。(二)應用設計組。

徵選主題：(一)平面海報及 logo 設計組：以「華語」二字（限用繁體字），進行海報及 logo 創意設計，力求兼顧方塊字之美與設計美學創意。(二)應用設計組：將方塊字（限用繁體字）美學與工藝設計結合，設計出具創意又可量產的作品，種類以文具、禮品類為限，風格不拘。

參賽資格：國內各大專院校在校學生（含研究所以上），每位參賽者每組報名作品以一件為限，若二人以上共同創作參賽，則每組報名作品亦



破報誠徵美編

熟悉 InDesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，請附個人履歷及作品集寄 231 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓破報編輯部收或 ninyiyen@gmail.com

以一件為限。
需繳交之參賽文件：(一)平面海報及 logo 設計組：1. 作品尺寸設定：59.4 公分 x 84.2 公分之海報（含 logo 一式）。2. 作品之彩色輸出：一式 2 份 (A4 尺寸，其中一份須黏貼於裱版上)。3. 作品光碟：高解析 300dpi 圖檔光碟，檔案格式 tif 或 eps 格式之 pc 或 mac 檔，以及供完稿用的 ai 檔。4. 作品說明：填寫設計作品之設計主題、創作理念（作品說明限 300 字內）。5. 報名表格以及授權聲明書。

(二)應用設計組：1. 作品「立體圖」、「三視圖」及「尺寸圖」的彩色輸出：一式 2 份，以完整表達產品尺寸大小比例 (A4 尺寸，其中一份須黏貼於裱版上)。2. 作品光碟：高解析 300dpi 圖檔光碟，檔案格式 tif 或 eps 格式之 pc 或 mac 檔，以及供完稿用的 ai 檔。3. 作品說明：應以 300~500 字篇幅，詳細填寫設計作品之設計主題、創作理念（作品說明）。4. 報名表格以及授權聲明書。

收件規定：1. 即日起至 96 年 5 月 15 日止，以郵戳為憑，逾期不受理。2. 請備妥下列文件一併交寄：(1) 作品彩色輸出（一式兩份）。(2) 作品檔案光碟。(3) 報名表（一式兩份）。(4) 聲明書。(5) 作品說明。

3. 妥善包裝後，請以掛號郵寄至 105 臺北市八德路三段 30 號 13 樓，「民視文化公司方塊字創意設計大賽小組」。

活動聯絡人：民視文化事業股份有限公司 陳志豪，電話：02-25702570-8484。

E-mail:tzuhao.chen@ftv.com.tw

活動網址：<http://www.ftv.com.tw/chinese>

●門諾醫院視覺設計尋案啓示

設計對象：59 年歷史的老醫院—花蓮門諾醫院，尋找活動意義品、視覺新設計。

設計物與用途說明：

1. 門諾醫院老人照顧社區 T 恤：相關意義活動中使用。

2. 門諾醫院老人照顧社區認同汽車貼紙：規格約 25 * 10cm（可修正），意義使用，貼上表示對門諾老人照顧社之支持，同時具裝飾效果。

3. 便利商店捐款提醒貼紙：規格約 20 * 10cm，作為商店於收銀台上張貼，提醒民衆贊助公益事項（文字為：您可以在超商 ATM 捐款 贊助門諾醫院老人社區 0800-057-746）

設計物希望達成目的：期能使民衆因具吸引力的創意設計，願意踴躍穿上或使用門諾認同物，造成一股贊助門諾做公益的社會風氣。

門諾壽豐老人照顧社區 Slogan：愛讓一切都可能 門諾 2014 希望工程

設計物風格期待：以簡捷明快的線條與顏色，呈現明亮與和平溫馨之感覺，除了符合門諾公益形象之外，亦能夠符合民衆喜好之現代感，以及展現出設計者個人風格。

格式：JPG 檔 300dpi 以上。

設計費用與回饋：門諾深探瞭解設計無價的道理，一個好的創意絕對需要心力的付出。但由於門諾醫院為慈善醫院，老人照顧社區從購地至興建所需費用，都是來自各方的愛心匯集，因此每一筆捐款都以投入社區興建工程使用為最主要目標。本設計案，門諾無法如同一般大型企業給予設計者高額佣金，除了無盡的感謝與祝福之外，門諾所能只有簡單的材料等基本支出費用六千元。但我們將在相關的宣傳活動中（如：發表記者會、二十萬份的門諾月報、會員電子報、與設計品中說明社幾者的贊助事項），並式設計者願意邀請設計者一同參與各項宣傳活動，增加設計者曝光度與公益正面形象。在門諾網站找尋更多門諾相關資料

www.mch.org.tw

活動日期：04/12 至 5/25 徵稿。05/27 完成決選。05/28 至 6/1 生產週邊產品。

宣傳重點：以愛心公益為出發點，結合新的設計師為門諾打照新印象。

聯絡人：門諾醫院發展部，970 花蓮市民權路 44 號 門諾醫院，陳廷嘉，03-8241249, tyng@mch.org.tw

●2007 陶瓷新品評鑑展 徵件

主辦單位：臺北縣政府

活動地點：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

活動時間：即日起至 6/30

相關網站：<http://www.ceramics.tpc.gov.tw>

「2007 陶瓷新品評鑑展」以廣邀各方廠商及陶瓷工作者，展示所研發的新產品，並透過專家評選與觀眾票選，達到業界觀摩交流及了解市場反應之功效，提升產業整體開發能力與活力。

徵件內容：1. 分組徵選：用陶瓷、藝術陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創意新品。2. 限 2006 年（含）以後新產品。

評選重點：

1. 使用機能或技藝表現 30%。2. 美感創意 30%。3. 產品形象 20%。4. 市場時代性 20%。

參賽資格：國內各地之個人、工作室或公司皆可報名，至多三件（組）產品為限。

獎勵內容：1. 分組選出最佳創意獎各一名，各獲頒得獎證書乙只。2. 不分組選出機能優良獎、美感創意獎、市場明星獎等數名，各獲頒得獎證書乙只。3. 入選 50~70 件產品，獲頒參展證書乙只。

詳細簡章下載：[臺灣陶藝競賽網](http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition)

<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition>

電話：02-86772727 分機 506

傳真：02-86774034

E-mail:tcbic@ceramics.tpc.gov.tw

DIG IT!!

「古蹟的故事 —英國老建築第二春」特展

展覽時間：至 2007 / 07 / 01 每週二至週日 上午 10:00 至下午 6:00
地點：台北故事館（台北市中山北路三段 181-1 號）
電話：(02)25875565

特展中英國案例部分包含：一座監獄可以變成一座闡述英國生活文化的博物館（約克城堡博物館），一座碼頭可以變成一座多功能的公共空間（亞伯特船塢），一座電廠可以變成精彩豐富的現代美術館（泰德現代美術館），一座名人故居成為英國文學的聖地（莎士比亞出生地），一座民宅可以發現生活藝術的美學（紅屋）；台灣三個英國式建築古蹟的再利用則包含：位於淡水古蹟園區內以呈現台灣多元文化歷史的前清英國領事官邸，經營為古蹟餐廳的高雄打狗英國領事館以及介紹台灣生活文化的台北故事館，透過英國與台灣共八個案例，讓大家認識古蹟再利用的各種經驗。

●把關渡美術館變成藝術家的「家」？!

駐館藝術創作 徵件

主辦單位：臺北藝術大學關渡美術館

駐館地點：關渡美術館 2 樓「藝術家工作室」（含工作平台及休息室一間）

駐館期限：2 星期至 2 個月，得視各駐館創作計畫內容調整之。

申請方式：請自國立台北藝術大學關渡美術館網址：<http://kdmofa.tnua.edu.tw>「專案計畫」欄，下載「國內／國外藝術家駐館創作計畫」申請表，含表 1「藝術家基本資料」、表 2「藝術家履歷」、表 3「駐館創作計畫」。

申請日期：每年 3 月 1 日至 5 月 15 日。

報名及送件：一律採電子郵件方式。Email:kd-mofa@kdmofa.tnua.edu.tw (請於電子郵件「主旨」欄註明：「國內藝術家駐館創作計畫申請」)

遴選方式：由國立台北藝術大學關渡美術館邀請相關委員進行遴選，遴選結果訂於每年 6 月 15 日之前，透過網頁公佈，並主動通知各申請人。

聯絡人：教育推廣組

電話：(02)2896-1000#2432。

●「第三屆綠水賞公募美展」徵展

主辦單位：台北市膠彩畫綠水畫會

展出日期：10 月 19 日至 10 月 24 日

展出地點：國父紀念館（逸仙藝廊 3F）

展出內容：會員作品及公開徵募優選以上作品（入選以上作品於綠水畫會網站藝廊展示）

參加資格：台灣地區 20 歲以上從事膠彩畫創作（綠水會員除外）

作品規格：最小不小於 20F，最大不超過 50F，須裝框直橫式均可

作品規範：1. 作品為兩年內（2006~07）完成者。2. 無抄襲他人作品者。3. 未參加其它展覽發表及得獎者。4. 作品為本人創作具著作權者。

初選：參加者須填寫參展送件資料並附報名表及作品光碟（JPEG 檔）和 8x10 照片及回郵信封，填妥寄至 106 台北市信義路四段 1~40 號水晶大廈西座四樓—台北市膠彩畫綠水畫會收。

收件日期：8 月 1~4 日

獎勵：1. 綠水大賞：一件，頒發證書一紙，獎金五萬元。2. 綠水賞：黃鷗波獎、林玉山獎、陳進獎各一名，頒發證書一紙，獎金二萬元。3. 優秀賞：三件，頒發證書一紙，獎金一萬元。4. 入選：若干件（視作品水準而定）頒發證書一紙。

初審送件表可影印或上網：<http://tpgw.org> 下載。

●北美館 徵暑期無酬實習生

推廣組徵求暑期無酬實習生。於實習完成 200 小時發給實習證明書。

條件：限藝術暨相關學院研究所在學學生，男女不拘，能獨立完成一項實習計畫者為佳。就讀科系：視覺傳達藝術學系、廣告系、美術系、圖文傳播學系、多媒系研究所等。

實習計畫：配合本館教育展製作 e-learning、3D 動畫或美術網頁設計為主。

工作時間：96 年 7~8 月份，週二至週日需到館工作，每週計 40 小時以上者。

面談時間：6 月底，確實時間將個別通知，需帶個人作品。

申請：即日起至 6 月 25 日為止，將申請表格及：1. 習計畫書及推薦函郵寄至台北市中山北路二段 181 號或 E-mail 到 ccming@tfam.gov.tw。

【活動諮詢】：02-2523-0499ext 68 郭小姐



活動、講座

● 菲利浦狄克「關鍵下一秒」新書講座

美國科幻小說教父—菲利浦狄克，繼「關鍵報告」「記憶裂痕」「心機掃瞄」後再度躍上螢光幕—「關鍵下一秒」。本書收錄十三篇菲利浦狄克精彩短篇小說，其中一篇「金人」改編為電影「關鍵下一秒」。書內小說主題有他最關心的未來、進化、宇宙、真實等議題。當我們沉浸在閱讀菲利浦狄克想像世界的樂趣時，也隨著他的質疑，反思一切被稱為真實的事物。

1.時間:5月5日，下午2:30

主講人:鄭運鵬(難攻博士，工業技術研究創意中心TIPS計畫主講人)

地點:三民書局復北店4樓

地址:北市復興北路386號

電話:(02)2500-6600

講題: 菲利浦狄克的異想世界

2.時間:5月12日，下午2:30

地點:台北金石堂信義店5樓

主講人:藍祖蔚(名影評人)

講題:想像的邊界

● 樽本照雄「重寫現代性—晚清報刊中的文學圖像與文化思想」講座

主講人:樽本照雄教授(日本大阪經濟大學人類科學系)

1.講題:林夢南冤獄—林譯莎士比亞和易卜生

時間:5/10 10:00~12:00

2.講題:我在日本如何研究晚清小說

時間:5/10，下午2:00~4:00

地點:政大百年樓中文系會議室(330309)

詳情請見:<http://printculture.nccu.edu.tw/>

● 小小書房系列活動

1.閱讀·寫作·分享

時間:週一8:00~9:30,週二下午2:00~3:30

你有多久沒有動筆書寫?在這課堂裡，沙貓貓會以不同變化的題材，讓學員們自由發揮創作，藉由彼此的創作分享，挖掘自己內在的潛能。

活動費用:只要點一杯飲料就可以囉

2.駐店塔羅師諮詢占卜

時間:每週五晚間7:30~11:30

塔羅師介紹:海蒂Hedy,師大心輔所研究生，大學念的是社會學，出去工作過幾年。因為一次心靈的陷落，開始往內走，開始接觸塔羅，喜歡透過塔羅牌進行自我對話，也享受透過塔羅牌與身旁親友互動的過程。

關於諮詢:一個問題收費250元，時間大約15~30分鐘不等。感情、學業家庭、工作、人際、生命本質、人生方向……都可以來探索詢問。不過，基本上，不用太多的準備，沒有太多的禁忌，如果感覺對了，就請走進來，聊聊你的困惑。

3.大人的不怕不怕畫畫班!

時間:5/03~7/19日，8:30pm

這門課程，在籌備的過程當中，我們不停地釋出:這位先生馬上很快即將就要開課了喔……然後就開始蒐集到一些回應，覺得「好棒喔!因為畫畫是小時候的夢想」;或者覺得「好想去上但是又很懼怕，因為覺得畫畫好難，自己是畫畫白癡……」之類的。這些聲音，我們都聽到了。所以，這門課程我們針對非常初階，怕畫畫的、但是又想要學畫畫的人精心設計。

自備工具:24色粉蠟筆一盒(建議準備飛龍牌的，但如果不是也沒有關係)。

費用:12堂4000元(含畫紙，並可獲抵12張50元書籍折價券，每次限用一張，限本人使用)。

4.給小朋友的Calulu畫畫創意班

五月開課。可來電洽詢，先預約希望時段。1.星期三下午3:00~4:00;2.星期六下午1:30~2:30;3.星期五晚上7:30~8:30。

5.第八輪文學讀書會—克服舞鶴《亂世》大會

活動時間:5/02~5/23，每週三8:00~9:30pm
人數限制:15人為限，額滿為止；現場開放2名額。

對付沒有標點符號的書一點都不難，難的是這本書不是只有標點符號一件事情要應付而已，它還邀請你校對，邀請你喚醒記憶裡，那些經常被我們讀者草草遺忘的島國事件，從那些糾結纏繞的思索與碎語之間，將書寫的本質挖出，將記憶的本質喚醒，將事件還原成疑問。看起來雖然是疏離的，將讀者遠遠推拒在作品之外的這本書，有著對台灣島國最深切的關懷。這一本書足足讓關切舞鶴創作的讀者等了將近六年之久。六年的心血，只花一個月的時間的我們，將從裡面獲得什麼呢?

6.親子+成人繪本讀書會來聽媽媽的故事!

活動時間:5/06~5/20，3:00pm~4:30pm

講者:永和社大兒研社的爺爺奶奶們
五月份有一個大節曰，大家知道嗎?一定知道的囉，那就是每年五月的第二個星期天，是全世界母親的節曰喔!母親節要送媽媽禮物嗎?很煩惱喔……好多好多媽媽的故事喔!趕快拉爸爸媽媽來聽故事!

7.俄文學講堂:《當代英雄》／焉定嘉

活動時間:5/08，8:00~9:30pm

活動費用:150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張，參與活動讀者，當日購書即可成為小小會員喔!)

人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放3名額，活動一個小時前開放登記。19世紀俄國的重要詩人，台灣比較熟悉的應該非普希金莫屬。然而，萊蒙托夫作為與普希金同時代的詩人，譯本以及引介度都相當低，頗為可惜。這次要介紹的是他的長篇小說《當代英雄》。這是他第一次被流放到高加索地區所寫下的，非常重要的作品，由五個中篇所組成，描述一個貴族軍官皮丘林在高加索的經歷，其中有一部還包含了皮丘林的日記。而皮丘林這位玩事不恭、不滿現實，在女性之間周旋、尋求刺激的角色，延續了俄國小說裡，自普希金《葉夫蓋尼·奧涅金》以降，「多餘人」的形象。由於這本書目前台灣沒有譯本，因此我們將為需要的讀者，準備影印本給大家參考喔!

地點:小小書房、小小Cafe

地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920

mail:smallidea2006@gmail.com

網址:<http://blog.roodo.com/smallidea>

● 「轉角遇見詩—2007 玩詩新浪潮」講座

活動地點:國立台灣文學館兒童文學體驗室

活動地址:台南北市中西區中正路1號

聯絡人:陳昱成 電話:06-2217201#2305

本活動歡迎13歲以上民衆免費參加，每場次限額80名，即日起受理報名，額滿截止，請先上國家台灣文學館網站 www.nmtl.gov.tw 下載報名表，email至 kimila@nmtl.gov.tw，或親至本館服務台報名，洽詢電話 06-2217201 轉2305。

玩詩時間表:05/27(週日)，主題:除了夏宇，你有沒有更壞的主意?主講人:陳柏伶。06/09，主題:詩的啟蒙·詩的迷戀—憑最愛詩集進場。主講人:楊佳嫻。06/23，主題:虛擬的創意市集—網路詩症候群，完全攻略。主講:丁威仁。

時間地點:國家台灣文學館 2F 兒童文學體驗室 14:30~16:00。每一場次請個別填寫一份報名表。報名網址:<http://www.nmtl.gov.tw/>

● 世界宗教博物館 讀書會

1.5/05，18:00~19:30，主題:「箭術與禪心」書籍

導讀，主講:張立宏。

2.5/19，17:30~19:30 講師授課。

3.6/02，17:30~19:30 電影討論，主講:林雅慧。

4.6/16，讀書會聯誼。

5.7/07，17:30~19:30，主題:「最後十四堂星期二的課」導讀，主講:蔡美貞。6.7/21，17:30~19:30，主題:電影討論，主講:杜天純。7.8/04，17:30~19:30，「小王子」導讀，主講:林金環。

上課地點:世界宗教博物館宗教學園

地址:台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

各學校教師、社區居民免費報名參加

預約讀書會請洽詢 8231-6118 分機 309 王小姐。311 何小姐。

網址:<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

● 王貫英紀念圖書館—永心讀書會

活動宗旨:以讀書會帶領模式，進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材，啓迪兼具深度與廣度的閱讀素養，創造思考能力，提升有效學習。

活動時間:即日起至12月2日止，每月第一個星期日早上9:00~12:00。

活動日期:

5/6、6/3、7/1、8/12、9/2、10/7、11/4、12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享，材料使用不限(短文、書等材料均可交換使用)

活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活

【關鍵報告】科幻大師菲利普狄克暢銷原著搬上大銀幕 【007誰與爭鋒】億萬賣座大導 李塔瑪何瑞最新科幻鉅作

克里斯強森(尼可拉斯凱吉飾)是個擁有獨特超能力的人，他可以看見並改變未來，由於不堪政府和醫學機構不時的偵訊檢查，他隱姓埋名躲在拉斯維加斯的小賭場裡，變魔術把戲和賭博為生。但好景不常，恐怖組織揚言要攻擊洛杉磯的核能電廠，勢必造成重大傷亡，FBI探員寇莉佛瑞斯(茱莉安摩爾飾)在急迫的時間下必須找到克里斯，說服他協助阻止恐怖攻擊發生。

尼可拉斯凱吉從影
最棒科幻動作片

精采情節、意外結局
更勝【關鍵報告】

關鍵下一秒 NEXT

預視未來 搶救危機

5/16(三)早場起
5/11.12.13搶先口碑

摩根富林明

科幻大師菲利普狄克 暢銷著作改編電影成票房霸業

票房1億3千元美金

未來警探有天突然被控告“即將”犯下殺人罪，竟被同儕追捕。他必須設法保護自己，並且查到一份名為『關鍵報告』的秘密文件，以證明自己清白！為了替自己平反，這名特警不惜出走查明真相。

【記憶裂痕】Paycheck 票房5千3百萬美金

詹邁受高科技公司僱用，執行高機密任務，按照行規，他在完成任務後必須消除他在這期間的記憶，以免洩露任何公司機密。但在完成任務後，並沒有像往常一樣收到一張鉅額支票，且遭遭追殺，失去記憶的他要如何找出真相並搶救自己的生命呢？

菲利浦狄克一直被小說視為當代最具盛名的科幻大師，他的多部小說已被改編為電影，例如：改編自《銀翼殺手》(Do Androids Dream of Electric Sheep, 1982) 以及《關鍵報告》(Minority Report, 2002)、《記憶裂痕》(Paycheck, 2003) 及於2006年上映的《心機掃描》(A Scanner Darkly)。其他延伸自PKD小說概念的電影，族繁不及備載。

POTS CHOICES

動室(臺北市中正區汀州路 2 段 265 號)
活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)
參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成一門學問來看待,因為發現...小人書裡真的有大學問!
1.題:優秀是教出來的
時間:5/06~3:00pm~5:00pm,主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
2.題:人格特質最重要
時間:5/20~3:00pm~5:00pm,主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段 245 號 B1)
洽詢專線:02-27755977 分機 768
活動免費入場。參加者可獲得"敦南兒童館當日優惠券",享有當日館內購書優惠(特價品、有聲品、雜誌、工具書除外)。

課程

●敏隆講堂「走一趟文學縱貫線 4:明人小品文和明人小說」

講師:張曉風
期間:5月 9 日 ~6 月 27 日,週三 14:00~16:00,共 8 堂
地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓
講師:張曉風
收費標準:本課程共 8 堂課,收費 2000 元。(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)
課程內容:5/9 中國古典散文的傳承。5/16 小品文是私密散文(但不同於「詞」的私密)。5/23 走出唐宋散文的影響。5/30 跨代去影響下一個文化。6/6 白話文的興起。6/13 亦宋亦明的短篇小說。6/20 章回小說 1~6/27 章回小說 2。

●鄭林鐘開講「好編要有一套」

參加對象:編輯人員在職培訓、新進員工職前訓練、社會新鮮人就職準備,歡迎以下同好參加:1.雜誌、圖書、電子報/電子雜誌業編輯人員或有相關職務者。2.員雜誌出版工作經驗或有志從事雜誌、出版者。3.有基本編輯概念的大專院校新聞、傳播或大傳相關系所師生。課程規劃:1.5/11 順稿一把一篇「生稿」弄到可以下鍋,我會做多少事、怎麼做?2.6/8 布局—這篇稿子該涼拌還是熱炒?該做成大菜還是小點?會先透過結構與布局把它搞清楚。3.7/13 下標—這個讓每位編輯追逐畢生、不敢停歇的功力,我的練功心得都在這堂課告訴你。4.8/10 界面—內文、圖表、照片……每一種編輯元素都是一種閱讀界面,如何做出漂亮的圖文處理?5.9/14 顯像——行文字標題,如何變成一個圖像?腦力從何激盪?6.10/12 溝通—和文字生產者、圖像生產者、美術編輯溝通,該有哪些不變與應變?7.11/9 突破—哪些好用的「一句話」,讓我搞懂編輯是啥米?讓我可以做一輩子編輯而不乏味?
費用說明:報名乙堂 1,000;報名三堂優惠 2,500;報名完整七堂課 5,000 元!課程費用包含講義與茶點。

線上報名:
<http://www.magazine.org.tw/events/618/editor.htm>
聯絡方式:02-23569484

●敏隆講堂—經典與領導系列 1:《貞觀政要》揭示的領導魂

講師:陳怡安
期間:5 月 19 日 ~6 月 9 日,週六下午 2:00~4:00,共 4 場
地點:敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
課程內容:5/19 引言、古典研讀的態度—以《貞觀政要》為例。5/26 從《貞觀》看領導人永不變的核心價值的影響力。6/02 從唐太宗的核心團隊探效經營團隊組合的條件和內涵。6/09 英明領導人的自我實現與修煉。

參與對象:1.企業主管、社團負責人。2.歡迎 40~50 歲以下之社會菁英、政府部門、政治專業工作者。3.大學院校研究機構教師、學生。4.社會大眾。

參與方式:1.本系列講座為公益性質,免費參加,但每系列需收取保證金 1000 元,全程參與者於各系列最後一場悉數退還,並納入愛智計畫累積時數獎勵。2.報名需註明年齡、服務單位、職稱及連絡方式。(網路報名請於備註欄註明)。3.將事先提示學員就各場主題閱讀《貞觀政要》相關的篇章,讓學員更融入演講內容,並於課後閱讀,深化學習。4.推薦閱讀《中國帝王學》《貞觀政要》白話版,遠流出版。

主辦—洪建全教育文化基金會
報名電話:02-23965505-112

●敏隆講堂「資治通鑑 4—南北朝時期」

講師:張元
期間:5 月 10 日 ~6 月 28 日,週四 14:00~16:00
地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓,敏隆講堂。
費用:2000(單堂 350 元),學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)
課程:5/10 劉宋初期 元嘉之治。5/17 魏有河西體制修立。5/24 蕭齊代宋 政爭不斷。5/31 魏

孝文帝 遷都華北。6/7 梁武勤政 南朝盛世。6/14 河陰之難 魏分東西。6/21 關隴政策 變法圖強。6/28 陳朝政局 落日餘暉。

●兒童閱讀種籽培訓課程

主辦單位:洪建全教育文化基金會
活動地點:北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓
活動時間:96/05/04~96/05/25
相關網站:<http://www.how.org.tw>

收費:800 元

課程內容:

1.單元目標:培養說故事、討論故事、多元藝術統合閱讀活動設計能力。2.進行方式:共讀—討論—實務操作—心得分享。3.後續組成讀書會。課程大綱:
5/4~1.團體動力遊戲用於故事帶領;2.即席說演故事;3.繪本內涵探討。5/11~1.閱讀策略的運用;2.提問與討論;3.與孩子討論故事的要領。5/18~1.藝術統合活動用於故事延伸活動;2.文學、繪畫、音樂、美術、造型結構的多元化閱讀活動設計。5/25~1.閱讀活動方案設計練習;2.大家來煮一鍋閱讀湯;3.我的成長地圖。

聯絡人:謝小姐

電話:23965505~124

傳真:23922009

E-mail:php@hfec.org.tw

●貓頭鷹 兒少文學課程

執行單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

課程內容:5/4 走入少年小說的世界 I,主講:張子樟。5/11 從現實走入想像的閱讀,主講:李黨。5/18 走入少年小說的世界 II,主講:張子樟。5/25 和自己說悄悄話,主講:沙永玲。6/1 生命之歌—從閱讀體驗生命的意義,主講:郭郁君。6/8 禁忌的遊戲—性與青少年文學,主講:郭郁君。6/15 從角色體會人生真善美,主講:余治瑩。6/22 導讀青少年文學實務,主講:吳沂凡。

上課時間:5/4~6/22 週五晚上 7:00~9:00

對象:1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。

人數:40 人

上課地點:陽明大學生活廣場(北市北投區立農街 2 段 201 號,貓頭鷹圖書館斜對面)

報名方式:電洽貓頭鷹圖書館 2827~2271

課程費用:1.單堂課學費 300 元。全程學費 2,000 元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●誠品小講堂 課程

課程:1.繪本學校入門

講師:林真美(兒童文學研究者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:5/05 什麼是繪本。5/12 繪本的歷史 1~5/19 繪本的歷史 2~5/26 繪本與兒童。

費用:單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 2:觀點與標準(三)—圖畫書鑑賞原則。

本期課程將繼續討論鑑賞圖畫書的觀點和標準,透過作品分析和比較,探究圖畫書的基本元素和不同於其他文類的特質,認識許多好聽、好看又好玩的圖畫書。

講師:柯倩華(兒童文學工作者)

時間:星期三 7:30pm~9:30pm

課程內容:5/09 圖畫書的聲音。5/16 圖畫書的風格。5/23 圖畫書的敘述觀點。5/30 圖畫書的創意形式。

費用:單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 3:圖畫書媽媽教室

講師:劉清彥(兒童文學工作者)

時間:星期六 3:00pm~5:00pm

課程內容:6/09 怎麼說給孩子聽—為小孩說個好聽的故事。6/23 聽聽孩子怎麼說 一和小孩一起分享圖畫書。

費用:單堂 300 元 / 全堂 500 元。

上課地點:誠品敦南兒童館小教室

報名地點:誠品敦南兒童館服務台(台北市敦化南路一段 245 號 B1)

洽詢專線:27755977 分機 768

EMAIL:b002@eslite.com.tw

●「台語講古」親子暨教師研習課程

開課日期:4 月 28 日 ~5 月 26 日,每禮拜六早上 10:00~12:00(00 可選單堂上課)

招生對象:1.喜歡聽故事的親子。2.對語言有豐富興趣的親子。3.會講台語和不會講台語的親子。4.想要探索趣味台語教學方式的老師。5.想要認識台語之美的人。

課程內容:5/5 囧仔歌真趣味,講古人文:王金選。5/12 米爸講東講西,講古人文:陳鴻銘。5/19 台語詩歌的吟唱與欣賞,講古人文:林武憲。5/26 嘗試台語詩歌的創作,講古人文:林武憲。

報名時間:即日起至額滿為止。

報名電話:02-2357-9936

傳真:02-2357-0451

E-mail:caterph@pchome.com.tw

上課地點:台北市和平東路一段 199 巷 10 號 1 樓請先電話報名、傳真或 E-mail 報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會,一星期内至基金會繳費,或利用郵局劃撥報名費用,將劃撥收據及報名表傳真至基金會,確保報名成功(以收到報名費用為依據)。

學費:親子價:單堂選課,一對親子 500 元(每加一人,加收 250 元)。親子全程參與,特惠價 2300 元(每加一人,加收 1200 元)。教師進修價:單堂選課,一堂 300 元,全程參與課程,推廣價:1200 元。

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說

主辦單位:洪建全教育文化基金會

講師:陳芳明

活動地點:臺北市羅斯福路二段 9 號 12 樓

課程大綱:5/04 歷史之死:朱天心的《漫遊者》。

5/11 多餘或殘餘的記憶:舞鶴的《餘生》。

5/18 以氣味與顏色建構記憶:朱天文的《荒人手記》。

5/25 重新為台灣命名:陳玉慧的《海神家族》。

6/01 強悍的新世代預言:胡淑雯的《哀艷是童年》。

活動時間:4/13~6/1,每週五晚上 7 點到 9 點,共八週

費用:2,500 元,舊學員 9 折,單堂 400 元,學生價 1,500 元(憑學生證),學生單堂 250 元。

聯絡人:王秀靖,電話:23965505~112,E-mail:zoe@hfec.org.tw

●敏隆講堂「韓非子講座 2 -〈五蠹〉〈定法〉」

講師:王邦雄

地點:台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

韓非子文章犀利生動,見解深刻獨到,且論証謹嚴,氣勢磅礴,極具可讀性,台灣朝野與兩岸中國人,都當誦讀再三,或許會以完全不同的面貌出現在未來的世界舞台吧!

課程內容:〈五蠹〉、〈定法〉

上課時間:4 月 11 日 ~6 月 27 日,每週三 19:00~21:00,共 12 講(24 小時)

費用:3,900 元,單堂 400。學生價(憑學生證)2,000 元

報名電話:23965505~112

徵文、比賽

●第三屆台北縣文學獎 徵文

主辦單位:臺北縣政府

參加資格:(參選者須具備下列二項條件之一)

1.凡年滿 18 歲,且本籍臺北縣,或設籍臺北縣,或在本縣居住、就學、就業者(符合前述資格之一者,作品題材不拘)。2.作品內容為反映臺北縣風土民情者,則不限資格。

徵選類別與作品字數:

1.散文:3 千字 ~6 千字以內,篇數不限(內容包括抒情文、敘事文、議論文等)。

2.新詩:30~50 行以內,不限首數。

3.報導文學:8 千 ~1 萬 2 千字,以 1 篇為限。

4.全民書寫:8 百字以內小品,以臺北縣為主題之兒童文學(包括兒歌、童詩、寓言、兒童散文等均可)。

每人可同時參加各文類。

作品審查:由承辦單位聘請專家學者組成評審委員會進行初、複審。若評審認為作品未達水準,得決議獎項從缺或酌減錄取名額,亦得於未超過獎金總額情況下,調整得獎人數。

獎勵辦法:各類錄取獎額與獎勵如下,並頒贈獎座乙座(獎金支付時,須依稅法相關規定代扣所得稅):1.散文:首獎 1 名:獎金新臺幣 5 萬元。優選 1 名:獎金新臺幣 3 萬元。佳作 1 名:獎金新臺幣 1 萬元。2.新詩:首獎 1 名:獎金新臺幣 5 萬元。優選 1 名:獎金新臺幣 3 萬元。佳作 1 名:獎金新臺幣 1 萬元。3.報導文學:首獎 1 名:獎金新臺幣 6 萬元。優選 1 名:獎金新臺幣 4 萬元。佳作 1 名:獎金新臺幣 2 萬元。4.全民書寫:入選 15 名,每名獎金新臺幣 5 千元。

報名方式:請向臺北縣政府文化局「藝文推廣課」(地址:22001 臺北縣板橋市中山路一段 161 號 28 樓)索取簡章及報名表,或逕自文化局網站(最新消息~公告)下載報名表(網址:www.cabtc.gov.tw)。

請詳細填寫報名表 1 份(如以參選資格第一項規定參賽者,另需檢附身份證或學生證、工作證明等相關證明資料影本乙份),連同作品乙式 4 份,掛號郵寄或親送至臺北縣政府文化局藝文推廣課,務請於信封上註明「參加臺北縣文學獎」及「徵選」類別。活動洽詢電話:2960~3456 轉 4602~4601。

收件、截止日期:即日起至 96 年 6 月 15 日止。(以郵戳為憑,逾期恕不受理)

參選作品須以中文撰寫,且為未經發表過之作品。請儘量採 A4 紙張,用電腦以直式橫書、word 14 號標楷字體形式繕打,左邊裝訂送件;如採稿紙書寫者,請以稿紙謄錄清楚。
●二〇〇七年新竹縣吳濁流文藝獎 徵文

主辦單位:新竹縣政府

作品類別:1.小說:8000~15000 字為原則。2.兒童文學:以故事體創作為主,可以為童話、少年小說,3000~6000 字為原則。



個人簡介(約 200 字)各乙份。

2.稿件一律以掛號郵寄,並於封套上註明「第四屆浯島文學獎」及應徵類別,以上資料如有不全者,恕不受理。並將上列電子檔傳遞至電子郵件 km.chung@msa.hinet.net,收件主旨註明「第四屆浯島文學獎作品與作者姓名」。聯絡人:陳先生,聯絡電話:323169-205

●第九屆中縣文學獎 徵文

主辦單位:台中縣立文化中心
參選資格:1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾連獲兩屆者,兩年內不得再參加該獎項。

文類:字數與件數:

1、分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
2、短篇小說:3,000 ~ 8,000 字。散文:2,000 ~ 5,000 字。新詩:50 行之內。報導文學:6,000 ~ 15,000 字。(內容以台中縣風土人情為限)
3、參選者每人至多參加兩類,每類以一件為限。
獎勵:
1、獎額:(1)短篇小說:首獎為洪醒夫小說獎,甄選乙名,其餘不分名次甄選五名。(2)散文、新詩不分名次甄選六名,報導文學不分名次甄選三名。(3)作品水準若未臻理想,依決審委員決議,得以減額頒獎。
2、獎金:(1)短篇小說首獎獎金新台幣 8 萬元整,獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣 4 萬元整,獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣 5 萬元整,獎牌乙面。

收件時間:7 月 1 日止至 7 月 31 日止。

地點:台中縣立文化中心圖書組(42048 台中縣豐原市圓環東路 782 號)

●2007 中和庄文學獎 徵文

參加資格:設籍或就讀中、永和市學校學生,大專以上學生及一般民衆不受限制,皆可參加。
洽詢電話:02-86683827

宗旨:為鼓勵民衆參與文學創作,深耕愛鄉愛土意識,藉由徵文活動,擴大民衆對中和庄(中和、永和市)的了解,以呈現中和庄自然與人文之美,蔚為文學風氣,進而提昇地方文化水準。

主辦單位:中和市公所、中和市民代表會

徵文作品體例:

(一)主題:1、以中和庄(中和、永和市)的人、事、物為抒寫對象,由投稿者自由發揮。2、「我的鄉土發現」,得依居住地方特色,自訂題目。
(二)類別:1、童詩:國小組二十行限以內。2、散文:國小組限一千字以內;國中組、高中組及大專社會組限三千字以內。

評比標準:1、童詩評比標準:內容 40%,意象 40%,創意 20%。2、散文評比標準:內容 40%,修辭 20%,結構 20%,創意 20%。

揭露及頒獎:2007 年 7 月中旬於中和市公所及中和庄文史研究協會網站公佈得獎名單;頒獎時間及地點另行通知。

獎勵:(一)獎勵名額:童詩、散文類各組,依名次取三名及佳作若干名。(二)獎金:1、童詩類:第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第三名獎金二千元,並頒發獎狀;佳作頒發獎品、獎狀。2、散文類:國小組:第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第三名獎金二千元,並頒發獎狀;佳作頒發獎品、獎狀。國中組:第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第三名獎金二千元,並頒發獎狀;佳作頒發獎品、獎狀。高中組:第一名獎金八千元、第二名獎金五千五百元、第三名獎金三千元,並頒發獎狀;佳作頒發獎品、獎狀。

大專社會組:第一名獎金二萬元、第二名獎金一萬五千元、第三名獎金八千元,並頒發獎狀;佳作頒發獎品、獎狀。

報名方式:參賽者填妥報名表後,連同作品(繕打於 A4 紙張上)一式四份及電腦磁片或光碟乙份;手寫稿請影印一式四份。封套註明「2007 中和庄文學獎」及徵文「類別」「組別」,並以掛號方式寄至承辦單位。作品請自留底稿,恕概不退件。

收件時間:自 2007 年 5 月 1 日起至 5 月 31 日止,以郵戳為憑,逾期恕不受理。收件者:「中和庄文史研究協會」收。

收件地址:235 臺北縣中和市景新街 244-4 號 1 樓。

報名表可前往中和市公所網站 <http://www.junghe.tpc.gov.tw/> 或中和庄文史研究協會網站 <http://www.hotown.org.tw/> 下載。

●全國聯合徵文比賽

主辦單位:財團法人白陽大道教育基金會、青年日報

徵文對象:一、文武大專院校及高中、高職學生。
二、國軍官兵。三、社會人士。

組別:一、高中組(含五專一至三年級)。二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)。三、國軍官兵組。四、社會人士。

字數:二千字以上。

題目:類別:文體不拘。1.高中組題目:朋友。2.大專組題目:自己。3.國軍官兵組題目:危與安。4.社會人士組題目:人生。(字數:三千字以上)。

獎額及獎金:各組取前三名及佳作十名,前三名頒贈獎牌,佳作獎狀一項及獎品一份。獎金:第一名八千元,第二名五千元,第三名三千元,佳作一千元。若徵稿踴躍,選優增加入選獎額,獎狀一幀及獎品一份。

徵文及頒獎日期:五月十五日截止收件(郵戳為憑)。審查時間約一個月,民國九十六年六月中旬揭曉、七月中旬頒獎。

稿件資料:作品請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於 A4 紙張。(請勿以影印本參加)。作品請勿書寫姓名,以利審查。

作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、身份證號、出生年月日,連絡地址(含永久地址)、電話號碼。學生須註明,就讀學校、年級(科系)。來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。請自行保留底稿,本比賽不退稿。

稿寄:青年日報社,地址:台北市信義路一段三號。全國徵文比賽小組收。

●「有 fu 詩報」有 Fu 徵詩稿

《有 Fu》詩報徵求有 Fu 的詩。你可以放下那些難咬的字、暴走的句子,回歸平凡、但令人感動的事物。每首五十行以內,讓你不必大張旗鼓,讓你專心提煉每個方塊字裡的感覺。Fu 對了,就感覺良好。

每月十六號截稿,來稿請寄至我們的電子信箱,並附上您的姓名和聯絡地址,每期刊登者將致贈當期詩報乙份;我們是獨立發行的愛詩人,恕無稿費。《有 FU》詩報將於 2007 年 6 月起發行,每月一期,前三期試刊免費贈送,屆時歡迎函索取。

第一期詩作請於 5/16 前寄至信箱:cmakamou@gmail.com

《有 Fu》部落格:

<http://www.wretch.cc/blog/yofu>

●「優秀青年詩人獎」徵選

由中華民國新詩學會主辦的「優秀青年詩人獎」,即日起至 5 月 15 日徵件,6 月 19 日詩人節頒獎,歡迎各詩社推薦,亦可自行(凡年齡 40 歲以下的新詩創作者)參選。詳情請洽詢台北市郵政信箱 13 之 95 號「中華民國新詩學會」,電話:(02)2363-8684。

●2007 第四屆台積電青年學生文學獎

宗旨:提供青年學生專屬的文學創作舞台,發掘文壇的明日之星,點燃台灣文學代代薪傳之火。獎項及獎額:1、短篇小說獎(限 5000 字以內)一首獎一名,獎學金三十萬元。二獎一名,獎學金十五萬元。三獎一名,獎學金六萬元。優勝獎五名,獎學金各一萬元。2、新詩獎(限 40 行、600 字以內)一首獎一名,獎學金十萬元。二獎一名,獎學金五萬元。三獎一名,獎學金二萬元。優勝獎五名,獎學金各六千元。

以上得獎者除獎金外,另致贈獎座或獎牌。

應徵條件:1、全國 16 歲至 20 歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加,唯須以中文寫作。2、應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。

注意事項:1、每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。2、作品須打字列印:字數或行數不合規定者,不列入評選。3、來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄 110 台北市

信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。4、原稿上請勿填寫個人資料,稿未請以另紙書明真實姓名(發表可用筆名)、出生年月日、就讀學校、聯絡電話、戶籍地址並附學生證影本,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。5、應徵作品、資料請自留底稿,一律不退。

評選規定:初複選作業由聯合報編輯部聘請作家擔任;決選由聯合報聘請之決選委員組成評選會全權負責。

收件:4 月 10 日開始收件,至 5 月 21 日止。

揭曉:2007 年 7 月上旬得獎名單公布於聯合報副刊。

●竹塹文學獎 徵文

2007 竹塹文學獎即將自 5 月 1 日起至 6 月 15 日展開徵稿活動。

只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人,不論大人小孩,現代詩、散文、青春散文(分國中、高中二組)、短篇小說、兒童詩五種文類供您選擇,歡迎投稿參加這場文學盛宴。今年竹塹文學獎以「花園城市—四季風城」為主題,收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章,廣邀書寫發生在新竹城市的季節風景。(附註:季節不限定單一或連續)徵稿對象限定:1、兒童詩:國小學童。2、青春散文:分國中、高中二組;由國中、高中(職)在校學生參加。

The poster features a dark, atmospheric scene with two figures in a doorway. The text on the right side reads "西門町 6 號出口，一個什麼事都可能發生的地方" and "Exit No.6 2007.5.11 in theatres 全台熱映". The bottom right corner includes logos for "博客來售票網" and "www.exitno6.net".



活動、講座

●文萌樓 身心靈 幸／性福雜貨店(咱仔店)五月一日勞動節正式開幕

1997年9月,台北公娼128人,展開一年九個月的街頭花帽蒙面抗爭,她們開啟了台灣女權運動;歸綏街公娼館「文萌樓」就是當年的台北市公娼自救會會所。2001年3月,合法公娼館正式被廢除,公娼轉做私娼,日日春協會展開爭取「性工作除罪、合法」;及「去除性道德污名」的女權運動;是從公娼館出土的故事中,社會才開始聽見、看見,當年在執業房中,性工作者撫慰了多少男性的寂寞。

2006年8月,前公娼自救會會長官秀琴,並曾在文萌樓營業謀生的她,因生計所逼,選擇在基隆自殺落海。此時,一群長期支持女權的助人專業工作者,因紀念官姐長期的奮戰精神,並希望持續「去除性道德污名」運動,因此決定使用其各自自由再生的專業特長,一起進駐文萌樓,重新轉化文萌樓過去承載的社會作用,並賦與其新生命,身心靈幸／性福雜貨店於焉誕生。在經過一個月的試辦,這個台北市定古蹟,展現新風貌,這群身心靈工作者,決定在勞動節,正式以另類勞動組合開張營運,以其會談諮詢的專長,開拓另類性教育、性公衛的取徑,並將收入捐助文萌樓古蹟的活化營運。

執業者介紹:
週一~五10:00~16:00 夢小黃 能量導引身心對話(引導能量拍打、音樂與身體對話、頌詩能量身心工作、能量導引身心對話)
週一~五12:30~20:30 地小香 草藥園之旅(這一旅程需要4次,每次1小時,參加者需記錄使用精油期間的夢,附贈精美手工夢札一份)
週二13:00~19:00 天小音 星盤解語
週二10:00~13:00 夏林清 心靈談話

週三10:00~13:00 王淑娟 難言之隱談話服務(只接受預約)

週三13:00~18:00 劉惠琴 談心解憂(只接受預約)

週四、五13:00~18:00 春夫人小麗、小玉 難言之隱

週六14:00~18:00 腳丫倫 從腳出發與心談話
地址:文萌樓(北市大同區歸綏街139號)
預約電話:2553-2067/2553-6341(早上10:00~7:00)

雜貨店聯絡人:麗君、秀蘭
(價目採階梯制的部份,是以服務對象之經濟狀況及服務之需求內容而訂)。

●同志小孩聚會

主辦單位:女同志媽媽聯盟
母親節快到了,小夏邀請各位同志小孩們一同來參與聚會,在聚會中大家可以一起聊天畫圖寫卡片給媽媽,內容將會登在拉媽報上,請媽媽們來幫小朋友報名喔!或者請會使用電腦的小朋友自行來報名!

時間:5/5,10:00~14:00

地點:台北某位拉媽家(搭捷運至捷運淡水線復興崗站)

活動內容:計畫拉媽們一同分享料理,準備豐富營養的午餐,料理方面可以一起討論,台北聚會的拉媽如果方便也請提供預計準備的料理喔!

報名方式:E-MAIL至Lamanews@gmail.com(來信記得註明妳的暱稱、手機、參與人數、小孩年紀喔!謝謝!)

●北極之光三週年「慾來慾愛你:雲」簽書會

活動內容:旖旎朗讀一段文章,並敘述寫作心路歷程,然後大家和漠藍的女友,以及北極之光的股東們一起吃蛋糕。之後旖旎會回答問題、為大家簽書,漠藍做總結。

參加方法:來信報名:

e-mail:desertblue@nlightbooks.com, 信件中請標明「報名參加北極之光簽書會」,內容請註明暱稱、年齡、手機號碼、以及參加的場次。

1.台中場一時間:5月5日,14:00~16:00,地點:保留。
2.高雄場一時間:5月6日,14:00~16:00,地點:保留。

3.台北場一時間:5月12日,14:00~17:00(簽書會+記者會),地點:晶晶書庫。

●男女翹翹板工作坊:性別平等教育研習營

邀請對此議題有興趣之人員一起在性別平等概念中攜手成長,透過專題講座及討論,讓參與者了解我國當前性別教育政策,建立正確之

性別觀念,以提升性別相互尊重及自我保護之觀念,在各工作場域中落實性別平等。

研習期間5月16日至5月17日。

研習地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳。(10659臺北市大安區建國南路2段125號10樓)

研習對象:1.臺北市各社教機構及臺北市終身學習護照協辦單位代表。2.本館各閱覽單位代表。3.對性別平等教育議題有興趣者。

名額:100名。

報名日期:5月8日(二),額滿為止。

報名方式1.於本館網站線上報名http://www.tpmi.edu.tw/。2.填寫報名表後,以傳真(02-27107211)或電子郵件方式報名(ref6@mail.tpmi.edu.tw)。3.具公務人員身分者請於公務人員終身學習入口網站線上報名。

研習名單5月11日於本館網頁公布。

●「健康新主張 男女大不同」論壇

主辦單位:台灣女人連線

女生只是男生的一根肋骨變成的嗎?女生的健康照護只有三點式嗎?為什麼女生得憂鬱症的人數比男生多?女生心臟血管疾病的症狀跟男生不一樣嗎?想要美容除了動刀、吃藥外,還有其他的選擇嗎?

時間:5月27日 8:30~17:00

地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

報名方式:請於5月15日前至台灣女人健康網(www.twh.org.tw)下載報名表,將報名表以郵寄、傳真或email回覆,以利活動當天資料準備。聯絡人:台灣女人連線周小姐,電話:02-2392-9164;傳真:02-2392-9165;Email:TWL555@yahoo.com.tw

活動費用:免費,不需報名費,午餐煩請自理。

演講主題:健康新主張 男女大不同 / 主講人:黃淑英(立法委員)、專題演講:心理健康的性別觀點—由憂鬱症談起 / 主持:張玗(台大衛生政策及管理研究所教授)主講人:鄧惠文(台北市立萬芳醫院精神科主治醫師)、專題演講:女性心血管疾病的預防 / 主持人:黃淑英(立法委員)主講人:葉宏一(馬偕紀念醫院心臟內科主治醫師)、專題演講:塑身美容DIY / 主持人:林綠紅(台灣女人連線理事長)主講人:林靜芸(台大醫院整形外科兼任主治醫師)

●拉媽實驗性展覽「有藝思」

一部拉媽實驗影片的展出。詳情網址跨校展出[有藝思]展出:

http://www.nhcue.edu.tw/~dface/art_design/crossworkshop/project_04member_index.htm

策展人:紀孟均、林桂君。

展覽日期:即日起至5月12日,地點:新竹教育大學藝術與設計系,地址:新竹市南大路521號,5月21日至6月8日,地點:清華大學藝術工坊及其周邊。

開幕棒棒糖會:清大:5月22日(二)13:30。

●《約會A Date》

一貫的輕快基調、豐富的情感層次,徐堰鈴邀集作家們用更貼近現代的語彙呈現女同志的生活片段,透過《約會A Date》穿越人際間的距離事件的本身,更接近每一個人心中所認識的愛情或愛的本質。九個片段,分別描寫不同的年齡的女人在面對另一個人的心情與狀態,高中女生情竇初開的青澀曖昧、T與T之間又是朋友又是情敵相知相惜的矛盾心情、30熟女間游移的三角關係、一個為了audition練習出櫃的女演員、三個中年女子面對女兒和自我價值的再確定、面對貌似前女友雙胞胎妹妹的情慾、兩個女人身為前任女友失去情人的不堪....17個演員,一個舞台,不同的生命重量;你約會了嗎?

編導:徐堰鈴

製作人:劉念雲、劉佳瑜

劇作:祐希、吳洛纓、黃淑錦、度度、劉美鈺、羅汨微、黃珮涵

演出單位:莎士比亞的妹妹們的劇團

演出地點:敦南誠品B2藝文空間

演出時間:5/17~20 7:30PM;5/19~20 2:30PM

票價:500元(學生憑證九折,團體票20張以上八折)

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw/>或誠品書店售票端點

更多資訊請上約會部落格

agooddate.blogspot.com

◆《約會》募集座椅/沙發,以及立燈/桌燈

《約會A Date》邀請你,用最接近自己的生活物件和我們一起搭建這座女同志生活愛情的舞臺,也為1,000位觀眾,募集更多約會的可能。募集方式:為你的椅子或燈飾拍一張照片,註明長/寬/高,和主人的聯絡電話,寄至《約會A Date》信箱:agooddate@gmail.com,製作團隊將儘速與你聯絡。聯絡電話:0919-253 699 / 0921-814-241

●「老年·女同志」想像與規劃座談會

老年到來之時,我們準備好了嗎?我想跟誰一起生活?我會住在哪裡?我有錢嗎?誰會/誰該/誰能照顧我?我又能照顧誰?去哪兒找樂子?退休的樣子?當「養兒防老」、「嫁個長期飯票」對於多元個人/家庭的需求、與社會變遷的挑戰,不再是理所當然的生涯途徑,我們·身為女同志,對未來有些什麼期待,為老年生活如何規

劃?法律中、社會上、親友間,我們有哪些資源可以運用?這是一場經驗分享與想像激盪的互動座談!邀請你一起來發想!

時間:5月6日,下午2:00~5:00

地點:婦女新知基金會(台北市龍江路264號2樓)流程:1:50~2:00報到。2:00~2:10引言(蛇,女同志拉拉手協會理事長)。3:10~2:30當社會福利遇上老年同志/老年同志口述經驗分享(王增勇,陽明衛生福利研究所助理教授)。4:30~3:10建立身心靈的支援網絡—中老年同志生涯規劃的一些想法(莊慧秋,心靈工坊文化公司企劃總監)。

主辦單位:台灣女同志拉拉手協會,女同志健康福利促進聯盟

報名資格:對女同志老年規劃有興趣之女子

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字)聯絡電話:一妹兒,並註明參加「老年·女同志」想像與規劃座談會)

活動費用:免費,即日起開放報名!

●「台灣婦女性別主流化與健康」座談會

主辦單位:台灣女人連線

男女身體大不同,想想看,如果拿診斷男人的標準來診斷女人會如何?如果拿治療男人的方式來治療女人,又會如何?其實許多疾病皆有性別差異,但卻是醫事人員及一般人常忽略的事實!台灣目前醫學界的狀況,不但沒有專家學者進行性別差異的醫學研究,大多數的醫師亦缺乏性別敏感度,民間團體倡導性別與健康議題的更是少之又少。因此,為提昇婦女對自我健康之意識,宣導健康的性別差異,台灣女人連線將舉辦與各地婦女團體的合作舉辦「台灣婦女性別主流化與健康」座談會,希望藉此能讓婦女更深入瞭解性別差異的重要性。

時間:5/5,13:30~17:30

地點:台中縣立港區藝術中心(台中縣清水鎮忠貞路20號)

報名專線:04-26274568

講座內容:性別與健康—從心臟病、愛滋病及憂鬱症等實際案例及其相關政策,探討男女疾病的差異性,以及醫療缺乏性別意識對女性的負面影響。講者:黃淑英。

綜合討論:讓社區婦女提供自身的健康及就醫經驗,以瞭解社區婦女缺乏與需求。

●「展望臺灣性教育政策」講座

主辦單位:臺灣性教育協會

彙聚國內專家學者及性教育實務工作者,分析與比較先進國家之性教育政策,透過共同參與討論、對話,以探討其對臺灣性教育政策的適切性,提供政府訂定我國性教育政策之參考,並引發社會大眾關心性教育的發展。

活動期間:5/5~5/6

活動地點:1.5/5,8:00~17:45,主題:「全球觀點、本土生根—展望臺灣性教育政策」學術研討會,地點:國立臺灣師範大學本部誠大樓101。

2.5/6 9:00~16:00主題:「如何與孩子談情說愛—親子性教育實務研討」工作坊,地點:國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第一會議室。

3.5/6 9:00~16:00,主題:「人工流產者的心理諮詢實務研討」性諮詢工作坊,地點:國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第二會議室。

參加對象:除邀請本協會會員出席外,亦竭誠歡迎國內推展性教育相關人員,對性教育有興趣的衛生醫療機構、學校教師、及輔導諮詢社工人員參與。凡報名參加者,可享5小時研習時數證明。

座談內容:從「守貞教育」爭議談臺灣本土化性教育、預防臺灣的「性」土石流—我們需要怎樣的性教育、各國性教育政策在我國的適切性、整合性教育資源、家長如何面對及處理幼兒及兒童的性好奇、談性空間—兒童繪本在幼兒及兒童家庭性教育上的應用、人工流產者的心理諮詢實務研討。

報名相關訊息:本會郵局帳號1534-6991,帳戶:臺灣性教育協會。請將報名表填妥,連同劃撥收據傳真(02-23657410)或郵寄到協會(台北市浦城街13巷30號3樓),並在送出後請立即電洽協會確認,以便本會盡快統計參加人數。

●女同志健康宣言票選

時間:3月1日至5月31日

網址:<http://www.wretch.cc/blog/tapwr>

說明:紅色代表「生命」,橙色代表「復原」,黃色代表「太陽」,綠色代表「自然」,藍色代表「和諧」,紫色代表「靈魂」;六色彩虹旗展現同志社群的多元與繽紛。

要擁有彩虹般的快樂人生,首重健康的身、心、靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎?請聆聽身體的低語、心靈的呢喃,為我們自己的健康,爭取應得的權益。對您而言,生活中有哪些健康資訊是您所在意的?有哪些健康需求在您生活中佔有重要一席之地呢?

我們為日常生活巾女同志的健康需求想了一些標語供大家票選,請協助選出在您生活中最重要的健康權益唷!

如果票選中的標語您認為沒有說出您的心聲的話,也請將您想到的idea或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔!

女同志健康宣言票選活動網址:<http://www.my3q.com/go.php?url=tapw-er/65472>

主辦單位:女同志健康福利促進聯盟



*Booze!!
We demand booze in our hands!*

!!!!!!

課程

●「單身與單親婦女在新興家庭關係中的性別權益」研習活動

活動目的:1.幫助單親婦女面對新同居關係及克服再婚問題的掙扎與考驗。2.減少繼母與繼子女的磨擦避免虐待與暴力問題。3.規劃預防與調適策略。4.提供婦女在新興家庭與再婚繼親需求上的課程、支持、福利與權益資訊。也希望透過活動，呼籲社會，釐清女性在新興家庭發展上的性別角色與地位。特別是繼親家庭生活相處圓融之道，並調整繼母或晚娘之負面觀念與刻板印象。

主辦單位:臺北市政府教育局

時間:5.09至5.30，每週三晚上6:00~9:00 PM
地點:台北市士林區公民會館206社區媽媽教室(台北市士林區大東路75號206教室)

報名方式:欲參加者，請填妥報名表，並選擇以下其中一種方式報名。

活動費用:免費

參加對象:政府各相關單位、學校及社教機構、婦女相關機構、民間團體、社會上有需要極有興趣的人士約45~50人。

講題:再婚與繼親、潮流與趨勢探討、女性的自我定位、同居與再婚的法律定位、2現行的婚姻制度適用對象、女性權益維護經驗與實際效益探討。

網路下載報名表:<http://www.ifle.org/>

電話報名:2894-6537

傳真報名:2894-6524

E-mail:ifle.wlls@msa.hinet.net

●北投女人畫會「美術生活彩繪人生」課程

主辦單位:台北市北投婦女服務中心

您曾經用畫筆畫出快樂、悲傷與挫折嗎？讓美術的能量，帶領您回顧生命的歷程，讓畫筆與色彩成為您的朋友，盡情揮灑生命中的喜怒哀樂，一起享受彩繪、塗鴉。

活動期間:5/8~7/3

地點:5月8日至7月3日(夏季班)每週二下午2:00~4:00，共8次16小時；8月7日至10月2日(秋季班)每週二下午2:00~4:00，共8次16小時。北投婦女服務中心七樓(北投區中央北路一段12號7樓)

報名方式:2896-1918分機102黃小姐

活動費用:1500元，低收入戶、特殊境遇婦女、原住民、單親及新移民免學費，酌收保證金500元，請假不超過2次退還保證金；一般婦女1,500元(畫材自備圖畫紙、粉蠟筆)

活動帶領:劉秀美

●「GSK心・身・活運動」女性舒壓工作坊

主辦單位:婦女救援基金會

台灣每一位職業婦女長時期以來都肩負多重身分責任，在不同的面向扮演著各自的角色，在緊湊、永無止盡的社會期望驅使下，女性的生命只是為了做個盡責的母親、貼心的女兒、優秀的主管、認真的部屬或者是和善的鄰居，她們的自我就在這樣一層又一層名為責任的重擔下，漸漸被封壓到意識的最底層，在川流不息的繁忙中，遺落了歇息的本能。

時間:1.5月5日(六)，上午9時30分至下午5時。2.6月9日(六)，上午9時30分至下午5時。

地點:台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街246巷10號5樓)

招收人數:每次15人。

費用:免費(中午有提供餐盒)

報名方式:請傳真報名表，完成報名或洽林小姐

TEL:(02) 2356-9595#22

FAX:(02) 2395-1271

徵人、徵件

●男性關懷專線志工

主辦單位:內政部家庭暴力及性侵害防治委員會
男人的心也需要出口，一支專為男性所設的專線，需要您的投入，期待共同打造幸福美滿的家。

服務項目:1.接線服務類:運用專線給予求助者傾聽、同理與解決問題的方向。2.行政服務類:個案狀況分析，相關資源蒐集，行政事項等。3.宣導服務類:針對家暴相關議題進行宣導。

開訓時間:5月7日，晚上6:00~9:00

培訓時間:每週一晚上6:00~9:00(週六依需求另外開課)將另行通知。培訓預計持續半年。

地點:大坪林捷運站附近

報名方式:請至郵局劃撥，將收據連同報名表傳真至協會(傳真:8912-7375)即完成報名手續。

洽詢電話:02-8912-7376(分機303)陳小姐，劃撥帳號:1931-0353，戶名:中華溝通分析協會。
費用:學費1,500元、保證金1,500元，共計3,000元。凡於通過培訓後1年內，並服務期滿200小時者，將退還保證金。

參加對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上，或空大相關學系修滿40個學分以上者。2.從事助人工作或員助人、輔導志工經驗與熱誠者。3.對從事助人工作有興趣且願意長期服務者。

●導演陳俊志「沿海岸線徵友」徵求演員
今在此沿海岸線徵友，你鋒芒而來，我將粉身而去。—鯨向海詩集《通緝犯》P.56。《徵友》。

美麗少年「無偶之家，往事之城」同志導演陳俊志即將於四月底，開拍最新劇情/影像詩短片作品「沿海岸線徵友」，以青年詩人鯨向海的同名詩作與現代主義經典名詩「荒原」互為經緯，找來了男同純愛小說「純男物語」作者邵祺邁擔任編劇，寫成原創劇本。並將首度與電音才子李雨寰合作，走出紀錄片疆界，開始游移於紀實與虛構之間。

需要的角色如下:1.小海—青年男主角，約28歲，人物個性較陰鬱、壓抑、具悲傷感與某種柔軟複雜的性格。流連趴場，在台北市各個看似平常的冷酷異境，如艾略特「荒原」上的既清醒又脆弱的荒人，進行身、體、愛、慾的牧羊青年奇幻之旅。閃耀的身體是他縱橫展示趴場的通行證，青春無敵的慾望/藥物歷險下卻深藏著敏感思索著愛情本質與，脆弱的青春，稍一不慎便粉身碎骨的界線試煉。2.憲憲、安仔—趴場的浮士德二人組，約30~35歲，世故老練，嫋熟於所有情慾挑逗的或隱或顯的身體技術。他們兩人是曖昧性的費洛蒙魔術師。兩人個性互補，樣貌亦正亦邪。在劇情高潮的3P床戲中，對男主角小海進行道德界線，身體情慾的浮士德挑逗，如「巴黎初體驗」的經典3P床戲。最終最終，我們赫然發現，憲憲與安仔這對趴場浮士德，竟是比誰都純潔著相愛著的couple。儘管在很多很多時刻裡，他們彷彿陌生人般尊重著彼此的界線。3.早餐店老闆一年約40歲，具滄桑感。

是走過華麗與冒險之後，擁有某種瞭解與清澈的混過的中午gay。4.PARTY臨時演員數名。(男性為主)。拍攝場景設定為低腰白泳褲主題趴。

有興趣演出的人，請將基本資料及照片寄至E-MAIL:

littlemymy@hotmail.com

聯絡電話:0913830059劉小姐

導演陳俊志官方網站:

<http://www.labrys.org/gaykid/>

●晶晶書庫 徵儲備門市書庫人員

1.性別、性傾向不拘，具團隊合作特質。

2.大專科系畢業，一年以上門市相關工作經驗

3.對門市之營運現場、行銷管理能獨當一面、具親和力、主動積極勤勞負責

4.熟電腦word、excel及其他軟體者佳

5.對同志書籍、束胸、飾品等門市銷售有高度熱誠者

6.工作時間 早班AM11:00→PM08:00，午班PM02:00→PM11:00

應徵工作人員，需對同志文化瞭解或對同志運動有興趣。月休六天、福利津貼、生日及三節禮金、勞健保、勞退金及年休假，待優。

錄取者願受正式培訓，支援公司相關業務，服務至少兩年時間。

無誠者及工讀勿試，意者請先附上履歷Email至hr@ginginbooks.com

電話:02-23642006

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號

●2007年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告&義工招募

時間:預定2007年八月某個週日整天

地點:預定台灣大學新體及其他各場地

運動項目:1.籃球全場。2.六人制排球。3.慢速壘球。4.羽球。5.桌球。6.撞球。

1.義工:籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與，每次的雷斯盃都是因為有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔！)來感謝辛苦的義工。

服務台組:球員報到、廣播、義賣、訂便當飲水供應、紀念品發放。檢錄組:負責比賽檢錄、紀錄及計時。機動組:應付臨時人力需求。秩序組:維護各場地秩序，注意拍攝影像的人士與意圖。醫護組:負責初步的運動傷害處理。記者組:負責活動的文字與影像紀錄。請寫信到lescup.helper@gmail.com，標題:報名義工，內容:您的暱稱或大名，希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判:籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要有C級裁判證照以上或校隊經歷的朋友幫忙，這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞，歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精采。請寫信到lescup.helper@gmail.com，標題:報名裁判，內容:您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷ex.裁判証or曾任校隊、聯絡手機。

2007創作社陪你夜夜夜麻！

創作社十年鉅獻——夜夜夜麻三部曲 ②

[夜夜夜麻 + 驚異派對]

上萬人麻過、笑過、感動過 你絕不能再錯過的兩齣十年劇場經典



夜夜夜麻
導演/黎煥雄
主演/劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、Fa、楊淇

6/07-10

編劇：紀蔚然

驚異派對

導演/周慧玲

主演/劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、吳世偉

■演出時間

夜夜夜麻 | 6/07 [19:30] & 6/09-10 [14:30]

驚異派對 | 6/08-10 [19:30]

■演出地點

台北市城市舞台

■票價

450,500,600,800,1000,1200,1500元

兩廳院售票系統 02-33939888

<http://www.artsticket.com.tw>

洽詢專線：創作社 02-23397528

傳真：02-23397518 Email:creativ1@ms16.hinet.net

創作社：中華路二段487號(圓場 O space)

主辦單位：

台北市立
教育局

指導單位：

誠品書店

創作社十年鉅獻夜夜夜麻三部曲 | 夜夜夜麻 / 驚異派對 / 倒數計時

紀蔚然、黎煥雄、周慧玲、符宏征 一位劇作家、三部鉅作、三位導演、三種驚艷
1997~2007 歷十年跨距劇場經典首度連演，看『夜夜夜麻三部曲』，品味台灣現代劇場精華。



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五5月4日

- 七原罪 / 奈落 / Raie XIII
6:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
- 紅花 / 拜客
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103
- 哈根草 / 牙套
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 胡德夫
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六5月5日

- 酒客樂團 & Friends
9:00pm 小客廳藝樓 TheLivingRoom
低消\$300
台北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
- 台客搖滾嘉年華
12:00pm-10:00pm 台中大都會歌劇院預定

地 單 曰 預 售 \$499,二 曰 預 售 \$950,現 場 單 曰
\$650

台 中 市 惠 来 路 , 市 政 北 路 六 路 口

預 售 票 治 7-11 / 傳 客 来 售 票 網

●雷光夏 ft. 發光樂隊 之聲音電影

系 列

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400,預售\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)

電話:02-23641996

●阿飛西雅 / Black Faith with Sonic
Pace / 雀斑 / 城市之光

8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

●種馬樂團 / the Last Punch

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●賭場肯尼 / 兔子很有錢

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1

電話:02-23690103

●這位太太

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

●SPRING NOISE PARTY

10:00pm-5:00am 香檳3,C3 11點前
\$300for2杯,11點後\$500for3杯
台北市信義區松德路171號B1 (上海銀行旁)

TEL: 2728-5673

DJs: SEAN C/JACK H/TRBAL

MASK/YONING/FLANKY

●Flash Brothers

10:00pm-5:00am LUXY ONYX廳
台北市忠孝東路四段201號5樓
電話: 0986-045609

周日5月6日

●台客搖滾嘉年華

(見5月5日)

●黃建為 / 929

8:00pm 海邊的卡夫卡

\$350,預售\$300

台北市羅斯福路三段244巷2號2F

(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)

電話:02-23641996

●Overdose / 八三天 / Lucky Pie

8:00pm THE WALL這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 02-2930-0162

●一粒沙 / Marty Young

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

周二5月8日

●RI / 老煙槍 / 二手貨

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300,學生\$250

台北市忠孝西路一段50號B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話:(02)2314-1868

●Merry Go Round / 牙套

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

周三5月9日

●露魅 / 超大屌生物 / Respect

8:00pm THE WALL這牆

\$300,預售買四送一

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 02-2930-0162

●輕鬆玩 / 扎一針

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話:02-23690103

●紐約客 / 小護士

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

周四5月10日

●超殺 / BlueWhy / New Stars

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300,學生\$250

台北市忠孝西路一段50號B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話:(02)2314-1868

●張懸

9:30pm 河岸留言 \$400

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

●絲襪小姐

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

周五5月11日

●小羊妹妹

8:00pm 典藏咖啡館

\$150低消入場 (\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話02-2542-9871

●Everybody's enemy(日) / Consider the Meek / 光景消逝

8:00pm THE WALL這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 02-2930-0162

●虹樂團 / 獵虹 / 紅花

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300,學生\$250

台北市忠孝西路一段50號B1

電話:(02)2314-1868

●奈落 / 逆指針

9:00pm 地下社會 \$300

北市師大路45號B1

電話:02-23690103

●午后之樹

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

周六5月12日

●小白

8:00pm 典藏咖啡館

\$150低消入場 (\$99憑節目DM)

台北市長安東路一段8-1號5樓

電話02-2542-9871

●Everybody Enemy / 小護士 / 妮可醬

8:30pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$300,學生\$250

台北市忠孝西路一段50號B1

電話:(02)2314-1868

●草莓救星 / 滅火器

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1

電話:02-23690103

●ABS

9:00pm THE WALL這牆

\$400,預售買四送一

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 02-2930-0162

●湯姆與哈克

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

●強辯

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:02-2368-7310

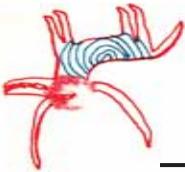


2007. 5.12 演出 Concert
19:30 羅思容
20:30 瑪莉亞·卡拉妮葉米
地點 Venue | 中山堂光復廳 Zhongshan Hall
台北市延平南路98號2樓

2007. 5.13 女歌工作坊 Workshop
15:00 瑪莉亞·卡拉妮葉米
地點 Venue | 女巫店 Witch House
台北市新生南路三段56巷7號

女歌講座
與導聆
Festival Plus
免費入場

5.26 | 六 | Sat
地點 | 女書店 | 台北市新生南路三段56巷7號
14:30-15:00 女歌導聆
15:00-17:00 女歌詩集【在歌詩中遊蕩】
分享—羅思容
●欲知更多音樂節相關資訊，請洽大樹音樂劇團
02-23413491 / www.treesmusic.com



台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
每禮拜一9:00PM,想 JAM 的團體請自備
DEMO CD。樂手們請自備武器來“殘”!
●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二5月8日

●Stanley吉他演奏 / 李明聰&黃明章
&陳憲群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三5月9日

●Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●阿飛 / 鄭祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四5月10日

●邵慧芸 黃偉閨 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周五5月11日

●J.E.G. 這個爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310
●Bunna Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
(見5月4日)
●于立成 / 蘇子 / 辛隆
(見5月4日)

周六5月12日

●黑妞、黑寶爵士歌唱秀
7:30pm 台中迴廊咖啡劇場戶外星空舞台
\$300
台中市雙十路一段10-5號
●New Idea House Band 經典爵士
(見5月5日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見5月5日)

古典、傳統、藝術

周五5月4日

●北藝大管樂團
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 治兩廳院售票系統
●郭韻玲鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 治兩廳院售票系統
●名家與NSO的對話—浪漫弦情
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
●鋼琴四重奏之夜
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500 治兩廳院售票系統
主辦: 克里蒙納獨奏家室內樂團
●中文音樂劇沙龍演唱會
8:00pm 學學STAGE
(北市堤頂大道二段207號1F)
\$500 治兩廳院售票系統

周六5月5日

●台灣箏樂·與世界接軌
7:30pm 中山堂光復廳 (臺北市延平南路98號)
\$200 治兩廳院售票系統
●暗戀男聲(十五) - 相約凱旋門
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 治兩廳院售票系統
●趙怡雯中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 治兩廳院售票系統
●中文音樂劇沙龍演唱會
(見5月4日)

周日5月6日

●台北愛樂管弦樂團—夏日水漾·室內樂集
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段7號B1)
\$250 治兩廳院售票系統
●風心耘-心窗音樂會
7:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段17號)
\$500 治兩廳院售票系統
●拉赫瑪尼諾夫·廖僑含與市民樂團
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,450,600 治兩廳院售票系統
●林聲翕經典合唱音樂會
7:30pm 台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
\$200,300,500 治兩廳院售票系統
●伯牙三重奏「十年友誠」系列
7:30pm 高雄市文化中心至善廳
(高雄市五福一路67號)
\$200,300,500 治兩廳院售票系統
●前衛低音管室內樂團
7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路21-1號)
\$200,300,400 治兩廳院售票系統
●春季弦起音揚木吉他演奏會
7:00pm 台北師範大學
(綜合大樓二樓演奏廳)
\$350,500 治兩廳院售票系統

周一5月7日

●青韶合唱團
7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$200,300,500 治兩廳院售票系統
●Gary Graden 與 福爾摩沙合唱團
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 治兩廳院售票系統

周二5月8日

●花傘下的風流寡婦
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 治兩廳院售票系統
●2007板橋樂展(一)華夏音樂篇
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$100,150,200 治兩廳院售票系統
●藍充盈鋼琴獨奏會
7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
\$100,200 治兩廳院售票系統

周三5月9日

●流浪者三重奏音樂會
7:30pm 嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$100,200 治兩廳院售票系統
●Zoe與印象三重奏-紀念葛利格逝世100週年
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$500 治兩廳院售票系統

周四5月10日

●東方傳奇·搖滾國樂
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 治兩廳院售票系統
●張正傑大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,1000,1500 治兩廳院售票系統

周五5月11日

●東方傳奇·搖滾國樂
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600,800 治兩廳院售票系統
●陳曉蘭高郁晶雙鋼琴之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 治兩廳院售票系統
●加拿大UBC教授與北藝大管絃樂團
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路1號)
\$100 治兩廳院售票系統
●陳家崑二胡演奏會—【梁祝】之夜
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$500 治兩廳院售票系統

周六5月12日

●【綠野仙蹤】誰來說故事?
2:30pm/7:30pm 台北市社教館城市舞台
(北市八德路三段25號)
\$300,500,800 治兩廳院售票系統
主辦: 台北打擊樂團
●2007女歌之一:羅思容 / Maria Kalaniemi
7:30pm 中山堂光復廳(臺北市延平南路98號)
\$500 治兩廳院售票系統
●顧德曼大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$500,800,1000,1200,1500,1800 治兩廳院售票系統

周日5月13日

●Florent Heau 單簧管獨奏會
2:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300 治兩廳院售票系統
●NSO發現理查·史特勞斯九--提琴在炫技
2:30pm 國家音樂廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統
●五月的旋律 聲樂家羅菁楨
3:00pm 台泥大樓士敏廳
\$1500,3000 治年代售票系統
●徐嘉琪鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳(台北市中山南路21-1號)
\$300,400 治兩廳院售票系統
●臺北市傳統藝術季~【黃河】
7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 治兩廳院售票系統
●蔡昀晏鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$250 治兩廳院售票系統

活動、講座

●[我的荒島唱片 狂喜篇] 黑膠唱片音樂座談會
主講: 音速青春部落格站長 陳德政(pulp)
<http://pulp.bluecircus.net/>
陳德政,濁水溪公社紀錄片《爛頭殼》導演,《音速青春》部落格站長。自由樂評人,獨立影評人。
2007.5.4 (五) 19:30~21:30 誠品音樂館 敦南店 免費入場 (6/1 將安排第二場 我的荒島唱片--絕望篇 活動訊息見 <http://www.wretch.cc/blog/esitemusic>)
●國立台北教育大學南海藝廊 徵件企畫
新好南海○連橫合縱同流膜
南海藝團自2007年四月起推出一系列展演活動-歡迎將音樂、聲響、劇場、行為、動態與靜態影像等等
與新好南海揉捏混合攪和、攪和,在這空間裡包裹、延展、鍊結、創造出柔軟的全新「膜」式。
β耳膜連橫迴響 南海啥聲
可以是單純聲響藝術的創作 極限音樂的無止盡 midi電音的自創曲 電影配樂的創作 國樂的全新詮釋
東西方樂器的前衛結合 多元、多重樂器和音樂的新嘗試
丁橫隔膜合縱串音 南海好聲動
無論你是花草風、英式搖滾、美式搖滾、歌德金屬、爵士樂團、迷幻音樂、電音混合、Unplugged ,歡迎獨立樂團、學生樂團 一起來鳴聲!
@視網膜連合幻影 南海後浪蒐羅影展
「蒐羅」形式 劇情片、短片、紀錄片、動畫片、錄像藝術、網路或手機短片
徵件要求~DVD、劇照! 2007隨時隨地徵件中 ,每月20日前為次月展期截稿日,於每場進行現場觀眾票選,頒發南海特別獎及獎金一千元!
@ 同流膜迴圈
藉由身體、聲音和影像創造出無限視域與多變感官的新穎!而冀望成為獨樹一格且循環的同流「迴圈」!
歡迎行為藝術、劇場表演、舞蹈形式等更多藝術創作類型的加入!
報名表下載: @新好南海(02)-2392-5080
<http://blog.roodo.com/nanhai/archives/2938783.html>
寄件:vaec@tea.ntue.edu.tw, meta.h@hotmail.com
策展人: META 0932-344883
策展助理:盈方 0921-955-269

台北國際爵士音樂節系列活動

● 04.20 - 06.22 台北市民爵士樂欣賞講堂 活動免費

Introduction To Jazz: A Course of Lectures
針對愛樂民眾所設計的十堂循序漸進課程,幫助您入門爵士樂,更了解並喜愛爵士樂! 4/20起每週五晚間開講,名額有限,採網路事先報名制,歡迎全程參與!

● 07.22 - 07.28 台北國際爵士樂夏令研習營

Taipei International Summer Jazz Academy
真正能學好爵士樂的即興、演奏、演唱、合奏營隊課程規劃,體驗與國際名家共處一星期的學習經驗,讓您近身學習爵士、感受爵士! 即日起開始針對各項樂器及人聲報名! 六月初試聽甄選!

● 06.23 - 07.21 TISJA 爵士新秀音樂會

TISJA Young Talents Jazz Concert Series

● 07.27 - 07.28 爵士星空音樂會、爵士馬拉松音樂會 (大安森林公園)

Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous & TISJA Jazz Marathon (Da Ann Forest Park)



POTS CHOICES

●來唱歌吧~寶藏巖民謡班開催

想讓生活更加悠閒嗎，來唱歌吧！由寶藏巖文化村協會主辦，每周六上午，歡迎你來體會！課程包括，專任老師國台語歌曲教唱，從認識簡單的發聲方法和基礎樂理開始，教導正確歌唱方法、技巧與歌壇儀態，還配合卡拉OK國台語伴唱音樂練唱哦！快來報名！來唱歌吧～～上課時間：5月5日起三個月，每周六上午九點半到十一點半，第一期5月5日開始上課！上課地點：寶藏巖社區(台北市汀州路三段230巷77號)

費用：每期每人一千元，寶藏巖居民免費！詳情請洽：里長林全義0935-381-941、徐聖情0932-141-499

●小草地 二年級 開始徵團囉

第一屆草地音樂節帶給大家很好的回憶，也讓我們在2006年一整年到處都問「第二屆草地什麼時候啊？」2007年，小草地要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候，我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。

徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 / 請寄給我們你的音樂或混音音樂，CD、mp3、網路連結都可以。寄送處如下。

還有團名、成員、照片、文字介紹等等。

寄送地址和連絡

11689 台灣臺北市興隆路二段153巷5弄8號

grassfest@gmail.com

截止日期和更多消息www.grassfest.net

●老諾最新節目表

05/12(Sat) Tizzy Bac

台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1(東海大學一帶)

官網：<http://www.nuno.idv.tw>

*樂團演出時間：每週四、五、六8:00pm～12:00pm

*演出相關請洽：老諾Live House ~ 凱義

0922267759

*或洽拜爾密活動企劃 ~ 阿衝0923228261

●高雄豆皮文藝咖啡館四/五月份表演

5/12.KP計畫/TEK (週末秀)

5/19.吉他舖的私房歌/檸檬香水.黃藍白.偉祥

週末來看秀 (*2f *入場100元可抵餐飲消費

*17:00~1f走廊有手藝秀)

<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333>

高雄市五福四路131號2樓 07.5212422

●女歌獨白2007

邀請來自芬蘭，當今世上最知名、最重要的手風琴樂手之一—瑪莉亞·卡拉妮葉米(Maria Kalaniemi)，透過單人獨奏、獨唱的形式，超脫旋律，揭露展現手風琴的生命力。另一位演出者羅思容，為台灣難得一見的客家女性創作者，以客家女性的角度回溯鄉土根源。

◆5.12[六] Sat | 地點 | 台北市中山堂二樓光復廳

19:30 羅思容 (台灣)

20:30 瑪莉亞·卡拉尼葉米 (芬蘭)

單單演出票價500元，購票觀眾可免費參加

5/13女巫店女歌工作坊

◆5.13[日] Sun 15:00 女歌工作坊

| 地點 | 台北市女巫店 Witch House (台北市新生南路三段56巷 7號)

主持：瑪莉亞·卡拉尼葉米 (芬蘭) Maria Kalaniemi (Finland)

持女歌5/12演出票券觀眾可免費參加工作坊，現場購票者，每位入場費用200元。現場免費提供軟性飲料(紅茶、奶茶、咖啡)，酒類飲料需自費。

◆5.26[六] Sat 免費入場

| 地點 | 台北市女書店 | 台北市新生南路三段56巷7號2樓

14:30-15:00 女歌導聆

15:00-17:00 女歌詩集【在歌詩中遊蕩】

分享：羅思容(客語詩歌創作人)

主辦：大大樹音樂圖像 洽詢：02-23413491

<http://www.treesmusic.com>



戲劇、舞蹈

周五 5月4日

●臺師大表演所《女人心·藝術情 三個關於愛的故事》

7:30PM 國立台灣師範大學 校本部禮堂(北市和平東路一段162號)

免費入場

一年一度衆所矚目之國立臺灣師範大學第十二屆藝術節，於 4月28日開幕。在藝術節系列活動中，表演藝術研究所將帶來，演出「女人心·藝術情—三個關於愛的故事」，由《茶花女》、《蝴蝶夫人》及《帕斯夸雷先生》三齣歌劇，節取精采段落，透過歌劇的元素，展現三位女性不同的愛情觀與命運。

相關演出訊息請洽臺師大表演藝術研究所(02) 3393-2343轉14 黃小姐。

●桑雅劇場2007年春季展演

劇場演出：無盡

7:30PM

典藏創意空間 長安東路一段8-1號4樓(ARTCO DE CAFE樓上)

活動與售票訊息：0910113629

devasatyana@yahoo.com.tw

www.oshnewage.com

演員在內外意象的交疊，身心情感的振盪中，呈現出不受界定的人物，顯現出無窮無盡的存在。

～～「我逐漸明白生命與死亡一直在我的身邊，如同愛與分離～～」

●《一個人的晚餐》都會單身OL的寂寞狂想

7:30PM

誠品書店南店

\$350元，洽兩廳院售票系統

小丑默劇結合互動式舞台，搭建一座魔幻且詩意的戲劇宇宙。一場幽默並哀傷的無聲獨白，吶喊著都會單身OL的孤獨與天真。

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30PM

南投縣立文化中心

\$300,400,500元，洽年代售票系統

喜歡作夢的思想帶著自卑無比的荳荳，穿越時空來到這個奇妙夢幻的森林裡，卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟，正秘密地進行一場邪惡的詭計...。本劇以變化多端的華麗場景，引爆一場兒童歌舞劇的新魔幻炫風。

●台北大碗茶

7:30PM

紅樓劇場

\$400(不含茶資),700(含茶資),900元，洽年代售票系統

主辦：台北曲藝團 (02-22345610)

<http://www.tqt.com.tw/>

今年，台北曲藝團再度卯足全力，推出全新製

作“2007台北大碗茶”，令人捧腹大笑的相聲和擊節讚賞的竹板快書依然是招牌節目。

●新古典崑劇--尋找遊園驚夢

7:30PM

華山文化園區中四-B(米酒作業場)

\$600元，洽年代售票系統

主辦：蘭庭崑劇團

世界級《牡丹亭》藝術家與台灣表演名家攜手合作，崑劇、舞蹈、空間的跨界相遇。走出千人大劇院，在最具「故事性」的歷史建築中，近距離感受藝術家豐沛的表演能量。

●2008年北京奧運開幕式表演節目|寺院內外|

7:30PM

台北國父紀念館

\$600,1000,1500,2000元，洽年代售票系統

2008年奧運開幕式表演項目——保利武術功夫明星表演團《寺院內外》，匯集內地的武術好手，用最純熟的鎗掌拳法，搭配舞台劇的霸氣模式，將2000多年來的中國歷史精髓傳遍到全世界幾十個國家。本劇以武僧的日常生活為主軸，用武術的形式向觀眾們演繹了寺院生活的種種，讓觀眾們既能看到真功夫的表演，又能了解神秘的寺院生活。

●【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺悔書

7:30PM

竹圍工作室12柱空間

(淡水鎮中正東路二段88巷39號)

\$350元，洽兩廳院售票系統

主辦：精靈幻舞舞團/台北縣政府 (2007/05/04場) 主啊！我雖然行過死墮的幽谷，也不怕遭害，因為？與我同在。Amen！【舞碼】第一篇、病痛「走過死墮的幽谷，連影子都覺得恐怖」第二篇、愛慾「屬血肉的罪人，無法自拔」第三篇、信仰「因為凡求告主名的，就必得救」第四篇、生命「請保守我，在？臉上的光裏行走」。

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

7:30PM

國立中山大學遼山館(高雄市鼓山區蓮海路70號)

\$100元，洽兩廳院售票系統

主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院

本次演出羅曼菲的《天空之城》，及知名國際舞團DV8肢體舞蹈劇場的舞者Tanja Liedtke (丹雅·雷德克) 的《Slight》，其中還有許多新銳編舞家的作品，將帶給觀眾不同的視覺及聽覺刺激。

●藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

7:30PM

國家戲劇院 (台北市中山南路21-1號)

\$400,600,800,1000,1200,1500元，洽兩廳院售票系統

4位劇場導演 + 4位文壇精銳，聯手打造一齣現實與幻術的城市考。四位創意勁發的導演，以旅行者敏感的眼與耳，重新召喚出我們曾經擁有過的城市靈魂。

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

7:30PM

國立臺灣藝術大學演藝廳 (板橋市大觀路一段59號)

\$300,400元，洽兩廳院售票系統

希臘喜劇作家—亞里斯多芬(Aristophanes)經典喜劇‘雲’第一次在台灣被改編與台灣觀眾見面。到底是學校教的，社會要的，還是道德上約束的才是最重要的？

票務專線：0966-014-403 古先生

0911-573-214 劉先生

<http://blog.yam.com/aristophanescloud>

●鳶家路窄

7:30PM

新舞臺(台北市松壽路3號)

\$300,450,600,800元，洽兩廳院售票系統

主辦：中國文化大學

唯笑唯妙東方歌舞劇。月老的紅線這回飄到誰的手裡？成冤家？結親家？全看盼情戀愛的紅塵男女如何得心應手...

●中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》

7:30PM

中山大學藝術大樓219室(高雄市鼓山區蓮海路70號)

\$250元，洽兩廳院售票系統

主辦：中山大學劇場藝術學系

07-5252000-3401

當千萬單身大亨遇上的不是嘉玲也不是志玲，而是偽裝美女助理的笨綁匪；當威風八面的洽商出差，遇上了狀況百出的烏龍陷阱，史上最荒謬的綁架騙局即將展開。

●臺灣大學戲劇學系2007年學期公演《專程造訪》

7:30PM

國立臺灣大學台大劇場(台北市羅斯福路段四段一號)

\$300元，洽兩廳院售票系統

本劇又名《老婦還鄉》，為狄倫馬特聞名於世的第一個劇本，故事發生在一個曾經繁華但現今瀕臨破產的小鎮，鎮民正在籌備一場歡迎會，對象是這個小鎮出身，如今衣錦還鄉的查克蘭夫人。

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

7:30PM

新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)

\$300,400,600,800,1000元，洽兩廳院售票系統

主辦：無獨有偶工作室劇團

融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與電影式鏡頭及現場音樂，呈現嶄新的戲劇。經典文學及電影相遇的影像美學。

●大開寫實表演作品~『再說·再見』

7:30PM

大開劇團(台中市台中港路三段107號B1)

\$350元，洽兩廳院售票系統

主辦：大開劇團

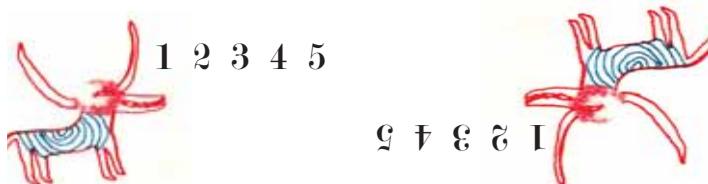
由本團團員與導演李明澤集體創作，於舞台上呈現六個演員們的生活紀事，這些故事曾經真實的發生在演員身上，或許也會發生在你身上。

●【台北戲棚】傳統藝術表演

8:00PM

台泥大樓土敏廳

<p



●新古典崑劇--尋找遊園驚夢

2:30PM、7:30PM
華山文化園區中四-B(米酒作業場)
\$600元,洽年代售票系統

主辦:蘭庭崑劇團

世界級《牡丹亭》藝術家與台灣表演名家攜手合作,崑劇·舞蹈·空間的跨界相遇。走出千人大劇院,在最具「故事性」的歷史建築中,近距離感受藝術家豐沛的表演能量。

●2008年北京奧運開幕式表演節目[寺院內外]

7:30PM
台北國父紀念館

\$600,1000,1500,2000元,洽年代售票系統
2008年奧運開幕式表演項目--保利武術功夫明星表演團《寺院內外》,匯集內地的武術好手,用最純熟的鑽家拳法,搭配舞台劇的霸氣模樣,將2000多年來的中國歷史精髓傳遍到全世界幾十個國家。本劇以武僧的日常生活為主軸,用武術的形式向觀眾們演繹了寺院生活的種種,讓觀眾們既能看到真功夫的表演,又能了解神秘的寺院生活。

●藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

2:30PM、7:30PM
國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
\$400,600,800,1000,1200,1500元,洽兩廳院售票系統

4位劇場導演 + 4位文壇精銳,聯手打造一齣現實與幻術的城市考。四位創意勃發的導演,以旅行者敏感的眼與耳,重新召喚出我們曾經擁有過的城市靈魂。

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

2:30PM、7:30PM
國立臺灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
\$300,400元,洽兩廳院售票系統

希臘喜劇作家-亞里斯多芬(Aristophanes)經典喜劇「雲」第一次在台灣被改編與台灣觀眾見面。到底是學校教的,社會要的,還是道德上約束的才是最重要的?

票務專線:0966-014-403 古先生

0911-573-214 劉先生

網站http://blog.yam.com/aristophanescloud

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30PM
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)
\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,洽兩廳院售票系統
主辦:屏風表演劇團(02-29382005*806、808)
《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國創作《NOISE OFF》的創作靈感,藉著一個三流風屏劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程,揭開一連串錯誤百出的序幕。※歡慶屏風20,笑星群接力上陣:黃嘉千/顏嘉樂;侯昌明/游安順,兩人共飾一角。

●96年皮皮兒童表演藝術團《嘟嘟夢遊記》

7:30PM
屏東縣政府文化局中正藝術館
\$250元,洽年代售票系統
天真活潑又可愛的嘟嘟,從小就很喜歡看童話故事書,也常常幻想自己是童話故事裡的人物。

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

7:45PM
嘉義縣表演藝術中心演藝廳(民雄鄉建國路2段265號)
\$300,500,700,900,1200元,洽兩廳院售票系統
如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點偏頗,因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

3:00PM、7:30PM
慎齋小學黑盒子劇場(台中市北屯區山西路二段270號)
\$250元,洽兩廳院售票系統(已售完)

香港·韓國藝術節行前公演!西元2000年飄過日本、荷蘭、紐約、德國、韓國的魔法桌,在世界散發出令人驚豔的光芒之後,全新的第2集又將再次挑戰你的想像力。

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

2:30PM、7:30PM
員林演藝廳
\$300,400,500,600,800元,洽年代售票系統
日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈景,拉近小朋友與文學名著的距離,帶領大家將沉寂的歷史換回到眼前!

●桑雅劇場2007年春季展演

劇場演出:無盡
(見5月4日)

●《一個人的晚餐》都會單身OL的寂寞狂想

2:30PM、7:30PM (見5月4日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30PM
台南成功大學成功廳
\$300,400,500,600元
(見5月4日)

●台北大碗茶

2:30PM、7:30PM
(見5月4日)

●鳶家路窄

7:30PM
(見5月4日)

●【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺情書

7:30PM
(見5月4日)

●中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》

2:30PM、7:30PM
(見5月4日)

●臺灣大學戲劇學系2007年學期公演《專程造訪》

2:30PM、7:30PM
(見5月4日)

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

2:30PM
(見5月4日)

●大開寫實表演作品~『再說·再見』

2:30PM、7:30PM (見5月4日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見5月4日)

周日 5月6日

●青鳥

2:30PM (見5月5日)

●晨星劇團『快樂王子』

(見5月5日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

2:30PM
(見5月5日)

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

2:45PM
(見5月5日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

11:00AM(已售完)、3:00PM
(見5月5日)

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

1:30PM、4:30PM
台南縣政府南區服務中心演藝廳

\$300,400,500,600,800元
(見5月5日)

●桑雅劇場2007年春季展演

劇場演出:無盡
(見5月4日)

●《一個人的晚餐》都會單身OL的寂寞狂想

2:30PM
(見5月4日)

●大開寫實表演作品~『再說·再見』

2:30PM、7:30PM (見5月4日)

●新古典崑劇--尋找遊園驚夢

2:30PM (見5月4日)

●2008年北京奧運開幕式表演節目[寺院內外]

(見5月4日)

●【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺情書

7:30PM (見5月4日)

●藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

2:30PM (見5月4日)

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

2:30PM (見5月4日)

●96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

7:30PM

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30PM
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)

\$500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,洽兩廳院售票系統

主辦:屏風表演劇團(02-29382005*806、808)

《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國創作《NOISE OFF》的創作靈感,藉著一個三流風屏劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程,揭開一連串錯誤百出的序幕。※歡慶屏風20,笑星群接力上陣:黃嘉千/顏嘉樂;侯昌明/游安順,兩人共飾一角。

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

3:00PM、7:30PM

慎齋小學黑盒子劇場

場(台中市北屯區山西路二段270號)

\$250元,洽兩廳院售票系統(已售完)

香港·韓國藝術節行前公演!西元2000年飄過

日本、荷蘭、紐約、德國、韓國的魔法桌,在世界

散發出令人驚豔的光芒之後,全新的第2集又將

再次挑戰你的想像力。

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀

島大冒險

2:30PM、7:30PM

員林演藝廳

\$300,400,500,600,800元,洽年代售票系統

日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈

景,拉近小朋友與文學名著的距離,帶領大家

將沉寂的歷史換回到眼前!

●桑雅劇場2007年春季展演

劇場演出:無盡

(見5月4日)

●《一個人的晚餐》都會單身OL的寂寞狂想

2:30PM、7:30PM (見5月4日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

7:30PM

台南成功大學成功廳

\$300,400,500,600元

(見5月4日)

●新古典崑劇--尋找遊園驚夢

2:30PM、7:30PM

華山文化園區中四-B(米酒作業場)

\$600元,洽年代售票系統

主辦:蘭庭崑劇團

世界級《牡丹亭》藝術家與台灣表演名家攜手

合作,崑劇·舞蹈·空間的跨界相遇。走出千人

大劇院,在最具「故事性」的歷史建築中,近距

離感受藝術家豐沛的表演能量。

●2008年北京奧運開幕式表演節目[寺

院內外]

7:30PM

台北國父紀念館

\$600,1000,1500,2000元,洽年代售票系統

2008年奧運開幕式表演項目--保利武術功夫

明星表演團《寺廟內外》,匯集內地的武術好手

,用最純熟的鑽家拳法,搭配舞台劇的霸氣模

式,將2000多年來的中國歷史精髓傳遍到全世

界幾十個國家。本劇以武僧的日常生活為主軸

,用武術的形式向觀眾們演繹了寺廟生活的種

種,讓觀眾們既能看到真功夫的表演,又能了解

神秘的寺廟生活。

●藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

2:30PM、7:30PM

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$400,600,800,1000,1200元,洽兩廳院

售票系統

4位劇場導演 + 4位文壇精銳,聯手打造一齣

現實與幻術的城市考。四位創意勃發的導演,

以旅行者敏感的眼與耳,重新召喚出我們曾經

擁有過的城市靈魂。

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場

應用學系畢業公演

2:30PM、7:30PM

國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

\$300,400,600,800,1000,1200元,洽兩廳院

售票系統

4位文壇精銳,聯手打造一齣

現實與幻術的城市考。四位創意勃發的導演,

以旅行者敏感的眼與耳,重新召喚出我們曾經

擁有過的城市靈魂。

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場

應用學系畢業公演



POTS CHOICES

吳同學0922450486 s891101@yahoo.com.tw

p.s來信請註明【台北動物人】索票
○十三年前台北都會人被困在如同動物園的牢籠中；十三年後的台北人想要了解：什麼是愛，什麼叫珍惜，選擇自己的想法，走自己的路。

【台北動物人專屬部落格】

<http://www.wretch.cc/blog/animalmen>

●頑石劇團・兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出

7:00PM
台灣民俗文物館 台中市旅順路二段73號
\$50元

7:00PM
雲林多功能文化展演館 雲林縣土庫鎮石廟里
菜園路110號
免費入場
活動洽詢04-23766905
幸運的王子和公主即將舉行婚禮，女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒，讓婚禮無法舉行。

活動網址：http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

7:00PM
台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路782號)

\$200,300,400,500元，洽兩廳院售票系統
兒童音樂歌舞劇 + 造型卡通人偶

●2007年佳音英語劇團大戲-森林.男孩.狼

7:00PM
高雄市立社會教育館
\$200元，洽年代售票系統
一場意外的飛機事故，開啟了男孩與森林的故事…

●豆子劇團[親愛的守門員-尋找Keeper]台中場

7:30PM
台中中興堂
\$300/400/500/600/700/元，洽年代售票系統
豆子劇團 TEL:07-5505596

FAX:07-5505597

[Http://www.bean.org.tw](http://www.bean.org.tw)

[Http://www.wretch.cc/blog/beanhome](http://www.wretch.cc/blog/beanhome)

「親愛的守門員」改編自真實故事。特別為此劇量身訂做的旋轉舞台，讓孩子如閱讀繪本般的『翻書』。古典歌劇的不朽旋律加上現代新元素重新編曲與填詞，讓孩子輕易地體驗古典歌曲。

●[宅男的異想世界]中文音樂劇

3:00PM、7:30PM
新竹縣立文化中心

\$300/500/800/1000/1200/元，洽年代售票系統
阿宅是個網路程式設計師，每天都和電腦相處超過10個小時【御宅族】，這種生活也超過10年。

●小小舞者的天空V-舞彩繽紛

7:30PM
高雄市文化中心至善廳
(高雄市五福一路67號)
\$200,300元，洽兩廳院售票系統

主辦：汎美舞蹈團

幼兒律動、民族舞、芭蕾舞、現代舞、中國民間舞考級。

●南風劇團2007年演繹經典作品《玻璃動物園》

7:30PM
嘉義縣表演藝術中心實驗劇場
(民雄鄉建國路2段265號)
\$300元，洽兩廳院售票系統

主辦：南風劇團 07-2150211

一個回不去的家、一段遲到的愛情，重返往日時光，田納西威廉斯抒情劇作：害羞自閉的女兒與一心只想嫁女兒的母親，在母親精心安排下邀請兒子的同事到家裡，在搖曳的燭光中讓這個家庭出現過一絲希望。

●【綠野仙蹤】誰來說故事？

2:30PM、7:30PM
台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300,500,800元，洽兩廳院售票系統

主辦：台北打擊樂團

以綠野仙蹤為藍本，重新編劇作曲，以樂器打擊樂九重奏為主的音樂劇，並用音樂加上繪本來說故事方式呈現，就好像童話立體書一般。

●紙風車劇團『格列佛遊記』

2:30PM
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$200元，洽兩廳院售票系統

以格列佛至世界旅行所碰到的奇聞軼事為主軸。旅行中，格列佛經過猴子森林，看見猴子們跟著節奏，讓身體有最奇妙的展現，忍不住也跟着手舞足蹈。

●台北市傳統藝術季-愈大綱紀念公演《繡襦記》

7:30PM
中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$300,600,800,1000,1200元，洽兩廳院售票系統

主辦：國立臺灣戲曲學院、臺北市立國樂團

「繡襦記」以唐人小說「李娃傳」為基礎進行創作，全劇共分九場戲，在京劇舞台表演層次上，描寫理想中國男女的愛情，兼具「李娃傳」的文學價值和崑腔「繡襦記」的高雅氣質。

廣告告訴專線：(02)8667-6655分機243

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏，生日快樂》

2:30PM
演出者：魏光慶、石吉智、黃翊、陳武康、林惟華、林維芬
7:30PM

演出者：吳義芳、卓庭竹、古名伸、周書毅、譚惠貞
(見5月11日)

●舞蹈空間2007春季親子舞劇~史派德奇遇記2《我的S老爸》

2:30PM、7:30PM (見5月11日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》

2:30PM、7:30PM (見5月11日)

●衍劇場2007夢想新作《基地25》

2:30PM、7:30PM (見5月11日)

●許亞芬歌子戲劇坊[拐騙記]公演

3:00PM
嘉義縣表演藝術中心

\$100/200/300/400/500/700/900/1100/1300/1500/(見5月11日)

●大型舞台劇-胭脂盒

2:30PM、7:30PM (見5月10日)

●經典芭蕾-仲夏夜之夢-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

2:30PM
經典芭蕾-天鵝湖-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

7:30PM
台北國父紀念館

\$500/700/900/1400/1800/3000/元
(見5月9日)

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN

幸福小王子

新竹市文化局演藝廳

(見5月5日)

●新古典崑劇--尋找遊園驚夢

7:30PM

新竹空軍十一村，\$250元

(見5月5日)

●蘋果兒童劇團-糖果森林歷險記

2:30PM、7:30PM
台中縣立港區藝術中心演藝廳

\$300,400,50元

(見5月4日)

●台北大碗茶

2:30PM、7:30PM
(見5月4日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見5月4日)

周日 5月13日

●台藝大93級戲劇系夏季公演《台北動物人animal men》

2:30PM (見5月12日)

●小小舞者的天空V-舞彩繽紛

7:30PM

踢踏舞、爵士舞、佛朗明哥

(見5月12日)

●紙風車劇團『格列佛遊記』

2:30PM (見5月12日)

●藝術活力膠囊系列《舞蹈雙重奏，生日快樂》

2:30PM

演出者：吳義芳、卓庭竹、古名伸、周書毅、譚惠貞
(見5月11日)

●中山大學劇藝系第二屆年度製作《為什麼不吃蛋糕》

2:30PM (見5月11日)

●衍劇場2007夢想新作《基地25》

2:30PM、7:30PM (見5月11日)

●經典芭蕾-天鵝湖-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

2:30PM

經典芭蕾-仲夏夜之夢-俄羅斯明星節慶芭蕾舞團

7:30PM
台中中山堂

(見5月9日)

●台北大碗茶

2:30PM、7:30PM
(見5月4日)

活動、徵人

●愛因斯坦搖滾台灣

這是一部獻給10歲到100歲大小孩童的作品，劇中不但有詭趣動畫、奇異實驗與原創音樂，更有世紀天才復活的大腦！

將帶領觀眾經歷一趟融合愛因斯坦的故事圖像與科學奇觀的魔幻之旅，盡情穿梭在活躍的心靈樂園裡。一樣的視覺劇場，不一樣的時空驚豔！

不用背公式，不必懂物理，趕快抓緊時間，走進劇場小宇宙，讓思想的世界飛揚起來！

敦南誠品店B2藝文空間

5 / 4 (五) 7:30pm

5 / 5 - 6 (六 - 日) 2:30~7:30 pm

票價350 (學生300；團購滿20張8折) 請洽兩廳院售票系統

* 遲到觀眾恕難入場

★一葦渡江-台灣現代劇場的領航者
『姚一葦逝世十週年紀念特展』

您一定認識賴聲川、李國修及蔡明亮等當代著名戲劇創作藝術家，那就更應瞭解他們背後，那位扭轉台灣現代劇場的重量級元老是誰！

台北藝術大學近年籌備的「表演藝術博物館」，藉由劇作演出的舞台模型、服裝、珍貴墨寶、書房復原等，並放映姚一葦戲劇作品，以勾勒姚一葦創辦今北藝大戲劇系、掀開台灣劇場人才培育新頁、改寫台灣現代劇場史的歷程及影響。

展出日期：4 / 27 - 6 / 3

作品放映：5 / 5 (紅鼻子)、6 (申生)、19 (X小姐)、20 (重新開始) PM 14:00

展出地點：台北藝術大學 關渡美術館

★夢想小丑劇團-專業小丑訓練計畫

你想要成為專業的小丑嗎？

我們將於五月份開始，於板橋435藝文特區進行三個月的專業訓練（免費），時間是每周六、日的下午一點到九點，表現優異者可以成為本團之正式團員—月薪20000，並享勞健保，或是約聘團員—論件計酬。

歡迎擁有一技之長或是強烈表演慾望的你加入我們的行列，意者請將履歷表及相片寄至 dream91213@yahoo.com.tw

詳情請搜尋Yahoo部落格「夢想小丑劇團」

另徵各項設計高手及企劃行銷人員（熟悉劇團

巡迴演出或尋找贊助廠商者為佳）

★好幽默劇團 好優秀公演Girl Friend-跳躍吧 幽默少女

她說 你們全部都喜歡我吧 她說 喜歡愛情的

溫暖勝過單身的快樂

她說 得不到的永遠最想要 她說 我從來都不是一個擅長談戀愛的女生

時間：2007 5/11(星期五) 晚場 19:30

5/12(星期六) 午場 14:30 晚場 19:30

(開場前半小時入場)

地點：淡江大學文學館L209實驗劇場

售票方式：電洽 0922141248 李婷婷

0968642765 吳韋婷

淡江商館前擺攤 5/7~5/10 11:00~18:00

票價：100元整

好幽默官方網站

<http://www.wretch.cc/blog/howumore>

★A doll's house玩偶之家 <英語劇>- Tellus Theatre 五月母親節大戲

時間 5/5,12,19,16 (六) 6:30 PM; 5/6,20,27(日) 2:30 PM

地點 蓮德品素天地 北市寧波西街82號B1

票價350 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

網站 www.wretch.cc/blog/tellus

從前，女人是附屬於男人和家庭的玩偶，當個乖女兒、好妻子、好媽媽，維護男人尊嚴。如果女人要自我，得偷偷地背著男人，在別人面前粉飾太平。以為這一切都是為了家庭好，出發點是為了愛；直到災難來臨，粉碎美滿家庭的假象，認清了男人的自私。

不甘為玩偶的諾拉將道出女人難為的心聲，還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點，撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約，勇敢活出自我的。

今天，這齣戲仍在質問女人體內的玩偶諾拉，你自主了嗎？男人當你是一個獨立個體了嗎？

Tellus Theatre五月大戲為女人說話

●解放你與生俱來的勇氣--<<即興劇表演體驗>>基礎班

**

丁劇場（Odin Teatret）合作進行「Beyond Flow Project」——本計畫為期兩年、每週訓練課程至少三堂12小時以上，訓練內容為：南管梨園以及相關的表演身體訓練。表現優異者結訓後將可參與預計於2008年呈現的演出——歡迎有興趣且時間上能夠配合者踊躍報名，請於2007年5月9日之前，將個人履歷與《心態致勝》一書（Carol S. Dweck著，李明譯）之讀後心得email至beyondflowproject@gmail.com甄選結果將以email個別通知。

●「記憶拼圖·漫遊台北」表演培訓

歐洲的街頭藝人如孔雀般地展現他們的才華，海德公園的理想主義者站在肥皂箱上發表他們的理念。邀您來，在台北的公園拼湊城市變遷的記憶，漫遊台北做一個街頭演出，珍惜當下成為最in的台北人。

日期：5/7（一）下午1:30~4:00/5/14（一）下午1:30~4:00/5/21（一）下午1:30~4:00/5/28（一）下午1:30~4:00

地點：歡喜扮戲團 - 台北市德行西路97號2樓（近捷運芝山站）

費用：免費

洽詢：(02) 8866-1116林小姐

E-mail：ustg@ms28.hinet.net

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/ustg>

●梵體劇場

課程時間 96年5月13日 至7月29日，每週日10:30~13:30，共12週

上課地點 古名伸舞蹈教室：台北市士林區中正路600號3樓(請由602號樓梯進)

課程「身體表演創作與聲音訓練」

找到體內流暢的通道、共鳴、和人與空間的關係，探索聲音與身體，從表演者的自身出發，練習如何表達及創作

授課教師 吳文翠

梵體劇場藝術總監、國立藝術學院(台北藝術大學)劇場藝術研究所表演藝術碩士，前優劇場資深團員，擁有豐富的劇場經歷與紮實的身體訓練

招生對象 對身體聲音表演有興趣者

甄收人數 10人

課程費用 學費與場租費3,000元

報名方式 即日起至5月11日止，填妥下列報名表(請至<http://blog.yam.com/vanbody>下載)，e-mail至：vanbodytheatre@yahoo.com收到回覆後即完成報名手續

繳費方式 現場繳費或轉帳

帳號：淡水郵局(700) 2441271-0753456 梵體劇場

報到事宜 5月13日10:00古名伸舞蹈教室

聯絡洽詢 vanbodytheatre@yahoo.com，或0939-781-230傅先生

●皇冠藝文中心小劇場96年度檔期開放租用申請

皇冠藝文中心小劇場是台灣首創的「黑盒子」劇場，多年來成為舞蹈與戲劇創新動力的發表地，本著服務的精神，經多方協商，遂將整年度尚餘檔期整合，提供團體租用參考。

相關租用程序說明如下：

一、開放租用申請時間：96年4月4日起

二、受理租用檔期：

96年4月份-4/10~4/29

5月份-5/15~5/31

6月份-6/1~6/3、6/20~6/30

7月份-7/13~7/22

8月份-8/14~8/31

10月份-10/23~10/28

12月份-12/8~12/14、12/25~12/30

三、租用申請方式：煩請先來電洽詢。

四、相關租用須知：各項設備資料請至以下位址下載：

『舞蹈空間』網址：www.danceforum.com.tw

網站首頁右側「皇冠小劇場」→「租用須知」→「檔案下載」。

五、如對場地租用申請有任何疑問，請洽「皇冠藝文中心小劇場」聯絡人—張育瑜小姐，電話02-27168888轉115分機。

●春禾劇團表演學堂【表演基礎第一第三十一期】

課程概要：從我自生活中出發，發現自己不同的一面，並且挖掘潛在的表演能量。幫助自己建立自信，學習如何與人互動，並建立良好的戲劇表演基礎概念。表演不僅僅是在舞台上，也能實踐在日常生活中。

上課時間 內容摘要

1/5/02 (二) pm7:00~9:00 身體與空間

2/5/04 (五) pm7:00~9:00 感官開發與創意

3/5/16 (二) pm7:00~9:00 聲音與情緒

4/5/18 (五) pm7:00~9:00 語音的趣味與運用

5/5/23 (二) pm7:00~9:00 情境練習

6/5/25 (五) pm7:00~9:00 演員與角色

7/5/30 (二) pm7:00~9:00 演員與角色2

8/6/01 (五) pm7:00~9:00 呈現排演

9/6/06 (二) pm7:00~9:00 呈現排演

10/6/08 (五) pm7:00~9:00 結業呈現

◎備註：

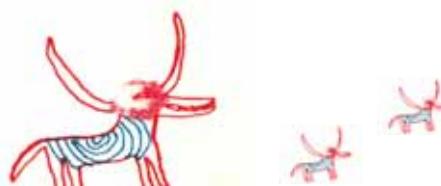
1. 實際上課內容會依學員及上課狀況做調整。

2. 每期課程共20個小時，十堂課。

◎學費6000元，開課前一週報名可享優惠。(表演基礎一每梯次只限15個名額，額滿恕不接收)。

◎春禾劇團：(02) 2700-0671

◎春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw



●換日線劇團徵演員

我們是一群由台藝大畢業的學生，懷著對戲劇的熱情將組成「換日線劇團」並於今年九月推出第一齣戲【犀牛】，由於需要大量的演員及幕後設計人員，因此將舉行演員及設計人員招募活動，歡迎對戲劇充滿熱情的朋友踊躍加入我們的工作團隊。請有興趣的朋友在5/4前將個人經歷簡介與近照一張，E-mail至，詳細地點時間會在收到e-mail後通知，來信請務必註明參與演員徵選或設計人員徵選，謝謝。

備註：1. 此次演出無酬，僅提供演出時餐費，敬請見諒。
如有問題歡迎來信詢問或電洽Ophelia 0911-267875或大嘴0912-504551
歡迎上我們的部落格多瞭解「換日線」<http://internationaldatelinecompany.blogspot.com/>

預售

●2007創作社陪你夜夜夜麻！「夜夜夜麻三部曲」之《夜夜夜麻》+《驚異派對》

上萬人麻過、笑過、感動過，你絕不能再錯過的兩齣十年劇場經典

6/7~10 台北城市舞台 兩戲連演

第一部：《夜夜夜麻》編劇：紀蔚然 導演：黎煥雄
主演：劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、Fa、楊淇打、打、打、打、打麻將打到中風、打到吐血，打到海枯石爛，打到世界末日！一場二十年後麻將桌上的同學會，揭穿四個大學死黨“精神破產”的退化人生。

第二部：《驚異派對》 編劇：紀蔚然 導演：周慧玲

主演：劉亮佐(阿斗)、黃士偉、徐華謙、吳世偉
三個男人的驚異派對，牽扯出一連串驚人秘密！男人版慾望城市，看男人的友誼、情愛、金錢與權力慾望。非禮儀喜劇，犀利刻畫台灣五年級學運世代與當今社會亂象。

演出時間：

《夜夜夜麻》2007年6月7日 晚上7:30 / 6月9日~10日 下午2:30

《驚異派對》2007年 6月8日、9日、10日 晚上7:30

演出地點：

台北市城市舞台

票價：1450、500、600、800、1000、1200、1500元
主辦單位：創作社劇團 台北市立社會教育館

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：INK印刻文學生活誌 誠品書店

售票系統：兩廳院售票系統

洽詢專線：創作社 02-23397528 Email:
creativ1@ms16.hinet.net

台北市中華路二段487號 (圓揚O space)

●糖果森林歷險記

96/5/18 pm7:30

彰化縣員林演藝廳 300/400/500

96/5/19 pm7:30

彰化縣員林演藝廳 300/400/500

96/5/20 pm2:30

嘉義市文化中心音樂廳 300/400/500

96/5/26 pm2:30 pm7:30

台北市社會教育館城市舞台 300/400/500/600

96/5/27 pm2:30

台北市社會教育館城市舞台 300/400/500/600

96/6/2 pm2:30 pm7:30

雲林縣政府文化局音樂廳 300/400/500

96/6/3 pm2:30

台中市台中圖書館中興堂 300/400/500/600

96/6/8 pm7:30

苗栗縣文化局中正堂 300/400/500

96/6/9 pm2:30 pm7:30

桃園縣中壢藝術館音樂廳 300/400/500

96/6/10 pm2:30

屏東縣文化局中正藝術館 300/400/500

96/6/14 pm7:30

高雄市立中正文化中心至德堂 300/400/500/600

96/6/15 pm7:30

高雄市立中正文化中心至德堂 300/400/500/600

96/6/16 pm2:30 pm7:30

花蓮縣文化局演藝廳 300/400/500

96/7/6 pm7:30

台南縣政府南區服務中心演藝廳 300/400/500/600

96/7/7 pm2:30 pm7:30

新竹市文化局演藝廳 300/400/500/600

96/7/14 pm2:30 pm7:30

台北縣文化局藝文中心演藝廳 300/400/500/600

96/7/15 pm2:30

台北縣文化局藝文中心演藝廳 300/400/500/600

5/11 pm7:30 母親節

5/11 pm7:



POTS CHOICES



活動

★「媒厝!沒錯!」台藝大廣播電視學系
2007年畢業展5/18~6/4

Q:阿是在展什麼?
電視短片+廣播作品+報章雜誌+網站+CD+創意和……—撮論文:
Q:阿是為什麼非去不可?
因為(1)有好看的開幕、閉幕片等你來捧場
(2)有熱熱鬧鬧的好康活動等你來參加
(3)展出地點風景優美、交通方便、而且可以順便認識古蹟
而且(4)本檔展覽別無分號，別的地方保證看不到
Q:阿四人以上團體前往是否有贈品?
沒有，不過現場的帥哥美女可以給你一個大大的擁抱
Q:阿時間地點是?
時間:5/18~6/4
地點:板橋市林家花園(捷運府中站1號出口步行5分鐘)
Q:阿還想知道更多勒?
詳情請洽<http://mediahouse.tw>

★史上最"沒搞頭"的畢業展!!

台灣藝術大學進修推廣部廣電系四年級學生
五月底即將有一場沒搞頭的畢業展覽
無論你是喜愛平面攝影、影像拍攝、文字創作
…多媒體、裝置藝術…
免費入場喔！
《Channel Thi4沒搞頭》活動訊息
日期:5 / 25 (五) ~ 5 / 27 (日)
開幕茶會於5 / 26 (六)
時間:09:00 ~ 17:00
地點:「城鄉會館」台北市萬華區西寧南路14之3號
(西門捷運站6號出口步行約5 ~ 10分鐘西寧南路&開封街口)
詳細內容請上《Channel Thi4沒搞頭》官方網站<http://home.kimo.com.tw/channelthi4/>
藉由這次主題「Channel Thi4---沒搞頭」
回顧過去展望未來
透過畢展讓大家再次做個回顧
希望大家駐足在這樣的空間
與我們互動交流

●中央大學駐校導演【虞戡平影展】

《掌中舞春秋》5/7(一) 18:15
為了影片的拍攝工作人員從南到北，馬不停蹄的參與布袋戲界的各項活動(包括各地區王爺會、戲劇競賽、聯合公演等)，並訪問演師、樂手、排戲之相關文件資料更不計其數。
影片對於「台灣布袋戲史」的呈現十分全面，對國內主要的布袋戲門派(如五洲園)派黃家風格做精闢的探討，為一具備史詩風格、內容精緻之紀錄片。

《海峽兩岸》5/7(一) 20:15
老兵孫志浩(孫越)帶了台灣妻子(江霞)、兒子孫台生(庹宗華)，渡海來到了香港，與從大陸北方南下的中國妻子梅姊(王萊)、女兒桂花(林翠)、孫女曉虹，在相隔四十年之後，於香港島上重逢了。歷史和命運、記憶與情感，就在這個彈丸之地遭遇、引爆了。與後來的「老兵返鄉」電影相比，此片沒有那種東方主義式的北方奇觀；全片的場景多半是香港的百貨公司、地鐵、車站以及旅館。

活動時間:4月24日~6月12日

主辦單位:中央大學電影文化研究室
放映片單等詳細資訊見
<http://a107.ncu.edu.tw/>

●高雄市電影圖書館【走入電影奇幻世界專題】

5/4 五 19:00 側女幽魂
5/5 六 13:40 哈利波特：神祕的魔法石
映後座談：
從奇幻電影談魔法的誕生／銀色快手
5/6 二 14:30 星艦迷航記
5/8 四 19:00 綠野仙蹤
5/9 五 19:00 科學怪人的新娘
5/10 六 19:00 傑遜王子戰群妖
5/11 五 14:00 《穿牆人》特映會
高雄市電影圖書館網站：
<http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/inside.html>

●新竹市文化局影像博物館
【專題電影講座】時間:5月5日 10:50
影片:藍色大門 導演 / 易智言
映後專題講座:蘇蘭(臺北市教育局語文領域本國語文輔導員/人間福報電影專欄職主筆)
5月12日 14:00 張乃云 專題座談
影片:她是我媽媽 導演:張乃云
【媽媽的心情盒子影展】
5月04日 19:00 春天的小孩
5月05日 19:00 時時刻刻
5月06日 10:00 中央車站
5月06日 14:00 濃情巧克力
5月06日 19:00 A級控訴
5月09日 19:00 秋光奏鳴曲
5月10日 19:00 母親三十歲
5月11日 19:00 客途秋恨
5月12日 10:00 春風秋雨
聯絡方式/地址:新竹市中正路65號
TEL:03-5285840~2
網站:
<http://www.hmim.org/hmim/home.php>

●舞影展 台北之家 光點電影院售票訊息

就像Twyla Tharp 連續為Milos Forman的《毛髮》、《爵士年代》、《阿瑪迪斯》編舞；Maurice Bejart為Claude Lelouch的《戰火浮生錄》編舞；Karine Saporta為Peter Greenaway的《魔法師的寶典》編舞，當然；Bob Fosse為自己所有影片編舞。這些舞作為自己爭取到一個更為寬廣的舞台空間：可以是屋頂、牆面(Trisha Brown)；也可以是交通擁擠的大馬路(Doug Elkins、Mark Tompkins)；同時，它也為敘事電影爭取到短暫溢出故事邏輯之外的遐想空間。

售票日期:2007/5/1~2007/6/1
票價:NT\$150元 光點台北會員票NT\$120
套票/一套10張
全票套票票價:NT\$1300元
光點台北會員套票票價:NT\$1000元
(套票限台北之家櫃台購買，購買套票者可獲得"Aesop潔膚香塊體驗組"或"你不可不知的世界頂尖舞團及其歷史"一書，數量有限 贈完為止)

相關影展訊息請上台北之家網站

<http://www.spot.org.tw/>

或電洽台北之家:(02)2511-7786

●游牧影展 4/26~5/6

時間:4月26日 ~ 5月6日
地點:台北藝術村，南海藝廊，Capone's與Mei's Tea Bar
票:NT\$200 一天看兩場 4月29日 ~ 5月6日
◆人生賽事
導演:Daniel Gordon/ 2002/英國/
紀錄片:北韓足球隊在1966年幸運地參與了當年的世界盃足球賽。結果他們出乎意料的在淘汰賽中擊敗了強敵義大利而晉級。2002年，本片製作單位到了平壤採訪了當時擔任北韓國家隊的隊員。他們為這個封閉且不為人知的國家開啟了一扇對外的窗，而這群英國佬也被熱情地接納成為當地的一份子。最後呈現了一個由光榮歷史和友誼交織而成的溫馨故事。雖然本片製作於英國，但幾乎所有的北韓民眾都會被這部片所感動。

◆浩然是誰?

導演:楊弋樞/ 2006/中國/
真實敘事：一群青少年(或說是一群幫派少年)在某個中國城市的偏僻角落，尋找一位叫「浩然」的孩子，他們想教訓他滿嘴的胡說八道。這部片就像是現實版的電影Human Prey和Lord of the Flies (蒼蠅王)的綜合體，寫實地呈現出荊刀邊緣般的生活。

◆木偶人2:BBS Fighting

導演:Hero a.k.a林世勇/2004~2006/台灣
CG:BBS是台灣年輕人的生活寶典，巴哈姆特的KUSO版更是最熱門的討論區之一，總是瀰漫著一股歡樂的氣氛，但…人紅是非多，版紅小白多！不遵守版規的大白這次將集結小白大軍，向KUSO版進行大規模的破壞行動。KUSO版究竟能否度過危機，就看木偶人大展身手。

◆鯨 WHOLPHIN 豚

鯨豚Wholphin=鯨頭(whale)+豚身(dolphin)(不騙你，畢竟複製羊桃麗誕生後，真的什麼都有可能)成立於2005年，是美國第一本DVD期刊，標榜「我們專門收集你找不到、不知道的影片」，包括經典作品、教學影片、異國短片，以及主流導演Spike Jonze、Steven Soderbergh等之作品。同時，鯨豚代表本世紀「培育出新物种」的無極限創造力。作為一個品味獨特的文學網站兼出版社McSweeney's，鯨豚邀請閱聽眾分享他們在藝術、人文等的視角，對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨豚接受了本屆城市游牧邀請，牠將神秘地泳渡太平洋，數支精采影片將分成兩個主題(I~II)呈現。

◆『假』恐怖?

導演:John Torres/ 2006/菲律賓/
特映:Torres此短片同時由被監囚恐怖份子以及監囚者觀點開始，帶出一個妻子失去丈夫的悲劇，以及導演自身周圍的故事，是真是假，事大事小，留給你思考。其他影片介紹及詳細放映場次見影展blog:<http://www.urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●看見・樂生・出走 全國動員紀錄片影展

「樂生療養院」拆與不拆、要拆多少又要留多少

的問題，這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心，是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生，出走，讓樂生的影像走出新莊、走出台北，讓全台灣的人，一同走進他們的世界，走進他們的故事。[由你主導]這場影展由你和妳們主導，時間／場地由你和你們決定！不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人，只要有心，人人都可以來辦樂生電影展！「辦影展」太難？請放心，我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源，按照以下步驟就能搞定：打電話或寄email或MSN聯絡活動聯絡人。(聯絡人：馬自明，手機 0937366083，電子郵件/MSN：kbbm2000@yahoo.com.tw)告訴妳或你們有意願舉辦「樂生・出走・電影展」，以及想要播映哪幾部樂生電影，並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴你或妳們或許可以運用的資源(各地 NGO團體等)妳或你們尋找場地，決定放映時間。完成後，告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影DVD寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內，若無收到，請速速告知聯絡人)。若有任何宣傳方式請告知，我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。若需要座談會討論，我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

●高達電影專題活動

活動地點:國家電影資料館 電影教室(台北市青島東路7號4樓)

洽詢電話:02-2392 4243 ext.22/23

活動官方網址:<http://www.ctfa.org.tw>

電子報:<http://epaper.ctfa2.org.tw>

主辦單位:國家電影資料館

影片欣賞及座談活動參加辦法:

5/5(六) 14:00 特別放映(一)

5/5(六) 16:00 專題座談：孫松榮 老師 VS. (與談人邀請中)

5/5(六) 19:00 SAUVE QUI PEUT(LA VIE)(EVERY MAN FOR HIMSELF)人人為己

1.財團法人國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。2.【免費E-MAIL預約】：每場限額30名，預約者應年滿18歲，由於場次及座位有限，本活動每人限預約1場。(優先受理：首次預約者)。預約請寄e-mail至admin@ctfa2.org.tw，請於【主旨】欄註明：預約觀賞《(片名)》/放映日期時間，並請於【內文】註明：姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶，曾預約本館活動次數。請注意：預約者除非特別註明，否則將自動成為本館免費電子報訂戶，並將定期收到本館活動快訊，拒收本館電子報之預約者，請於信中特別註明【勿寄電子報】。3.【預約期限與預約編號】：每場預約截止時間為放映前24小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前3至7日收到本館回覆信，若於放映前2日仍未收到回覆信，請來電洽詢。4.【入場時間】：每場於開演前20分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。請注意：候補觀眾亦將收到本館預約回覆信，無事先預約之蒞場觀眾，本館得酌收場地維護費。

活動聯絡人:蕭先生(電話:02-2392 4243)

●正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展暨影展

◆05/05(六) 14:00 鄭南榕1947~1989

14:20 竊聽風暴

16:40 映後座談主題:得來不易的言論自由

與談人:何東洪(地下社會創辦人、輔仁大學助理教授)

◆05/13(日) 14:00 鄭南榕1947~1989

14:20 台灣魂

15:20 映後座談主題:我所認識的鄭南榕

與談人:鄭文堂(台灣魂 導演)

林世煜(前《自由時代週刊》發行人)

地點:這牆音樂藝文展演空間(北市羅斯福路四段200號B1)免費入場，電話:02-2930-0162

課程

★ 免費試聽課程，預約報名中!

[BMA數位媒體學院] 熱情歡迎您～

聽聽BMA學員怎麼說～

服裝設計師 JOY :" BMA definitely provided me with the resources and support I need for pursuing a career within the tv and film industry. With the help from the staff, they broaden my views by providing me with the technical skills I need and various useful tips on how to be successful within this field of business."

看更多學員的話請至 www.bma.com.tw

歡迎來電預約報名免費試聽課程：

*5/3(四) PM 7:30【FCP非線性剪輯】

*5/16(三) PM 7:30【Photoshop for Video】

*5/17(四) PM 7:30【After Effects 動畫合成】

地點:台北市中山北路二段93巷24號4樓

座位有限，請來電預約 02-25677767

更多影音後製相關課程，陸續開課中！

★九十六年度製片、企劃、劇本專業訓練班招生簡章

1、報名:1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班20名

3、報名日期：自即日起至5月30日止

4、報名地點：台北市吉林路45號4樓

5、報名電話：2511-1130

6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本

(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試:1、考試日期：6月中旬(另行通知)

2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇) (2)口試

4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：6個月

四、開課日期：5月上旬

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍…等。

3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●影藝學苑2007最新課程

[開拍紀錄片]

師資:林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

開課日期:5/19~6/23(六) 13:00~17:00 上課

堂數:6週

費用:7900課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

課程大綱：

第一週—討論紀錄片形式的可能性 題材的選擇驗證方法 拍攝主題的檢查步驟

第二週—如何拍攝紀錄片？拍攝腳本與分鏡概念的重要性 拍攝者的態度，觀點與意圖

第三週—紙上剪接的重要性 剪接的無限可能性！

第四週—多元題材開發的可能性 紀錄片與劇情片的差異與界限 開發國片新感動元素(紀錄片劇情片的可能性？)

第五週—一個好題材的延伸與發展 影片的推廣與行銷計畫

第六週—學員企劃案發表會

影藝學苑www.filmlarts.org.tw

02-23709474 台北市武昌街2段89號

報名全套課程送500課程禮卷一張</

五、參加方式：免費參加，詳填報名表親送本館服務台或傳真、email，準時開講，座位有限請及早入場。
六、電影與精神分析專題講座期程：
5/04(五) 18:30~22:00
秋光奏鳴曲柏格曼(瑞典)
5/11(五) 18:30~22:00
一個唱，另一個不唱Agnes Varda (法國)
5/18(五) 18:30~22:00
美麗佳人歐蘭多 Sally Potter (英國)
5/25(五) 18:30~22:00
鋼琴師和她的情人 珍康萍(澳洲)
6/01(五) 18:30~22:00
大紅燈籠高高掛 張藝謀(中國)

徵人、徵件

●尋找「生命達人」影音/平面創意徵稿
徵求令人會心一笑或感動的作品。來吧！請發揮您的無限創意，show出您的生命體悟，創作能打動自己和他人的作品，您，就是「生命達人」！
※不分組評選！歡迎學生、社會人士參加！
徵稿主題：生命有限，故而極其可貴，因為不知道何時將結束，所以更要擁抱每一分鐘的生命，活出意義來！請您以有趣或是吸引人的方式，表達出個人對生命的啟悟，激發衆人省思生命意義並珍惜生命、懂得即時去愛、把握活著的每一刻。（參考主題：生命流逝的無常、向自殺 say No、生命意義、安寧療護、珍惜人生活在當下……）
徵稿類別：
1.廣告或動畫短片(30秒至2分鐘之影片，影像拍攝或動畫均可)。
2.圖文創作(以圖為主文字為輔的輕鬆小品創作，短篇繪本、圖文小品、漫畫..等不拘)。
3.生命寫作徵文(主題為「心願清單~死前要完成的10件事」)。
4.生命短片之內容創意(30秒~2分鐘之短片內容創意或故事)。
報名方式：即日起自2007年4月1日起至5月31日止，請上網(<http://www.Lotus.org.tw>)下載或來電索取簡章及報名表。
獎金：最高獎金六萬元，並有豐富贈品。
其他：暫定 2007年6月30日(六)上午10:00~11:00公開表揚。活動結束後，得獎作品將於黑秀網、生命雙月刊中露出，並陸續邀請相關平台協助露出。2007年底將出版成冊或製成DVD。
主辦單位：佛教蓮花臨終關懷基金會，(02)2596-1212分機33

●2007女性影展徵件
由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月底三十日截止。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。
A 一般評選類：影片類型、題材、長短、攝製規格不拘(惟影片放映規格限於放映設備限制僅接受35MM、16MM、NTSC系統之BETACAM等規格)，凡為2005年6月以後所完成之女性導演之創作均可報名，但評選方向特別鼓勵探討女性議題、具有女性觀點以及影像美學突出之優良影像作品。
B 主題展評選類：合乎下列主題、方向之女性導演作品，新舊不限！B1.「女性藝術家群像」：選映題材內容關乎世界各地傑出女性藝術家的影像佳作B2.「跨界—藝術雜交的影像活力」：介紹背景涉及跨界訓練的女性導演之影像佳作，譬如女性之視覺藝術家、錄像裝置家、攝影家、聲音工作者、劇場編導、演員、乃至詩人、作家、數位科技藝術工作者等等(廣義定義之藝術領域)的影像創作，以裨「藝術跨界」對影像創作所產生影響之探討。
詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站<http://www.wmw.com.tw>下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話 02-2557-5227

★I WANNA BE... 預計參加金馬短片，強徵實力派演員

請將照片或個人部落格寄至：
isa1106@yahoo.com.tw
女主角貫穿全場，片長約20分鐘，女主角怪又有個性，患有憂鬱症，20歲上下
其他演員如下：
酒店客人，30歲上下
宅男，24歲上下，喜歡上女傭咖啡館
女主角的表姐妹，16~18歲上下，兩位辣妹
一個男子樂團，四人左右，20歲上下
女主角的同學，20歲上下，宅女型2位
漫畫家，毛毛，30歲上下
賽鵝英雄，30歲上下，台客男
另徵選摩托車男孩，修理機車的黑手，20歲上下

●公共電視台九十六年度連續劇公開徵案
節目類型：連續劇集
集數：二十集

節目長度：每集實長四十八至四十九分鐘
播出時間：九十七年七月
預算：每集一百二十萬元以內(含稅)
收視對象：一般大眾

徵求內容：新住民的故事
一九四九年，國共內戰，約一百五十萬中國大陸各省人民移居台灣。此次的變動堪稱為二十世紀最大規模的移民。這些移民又被泛稱為「新住民」。他們的遷移，對台海兩岸的政治、經濟、文化產生巨大的影響。隨著時間的流逝，這群「新住民」已在台灣開枝散葉，渡過一甲子的歲月，他們在台灣的故事，仍繼續進行著，並與台灣各族群產生密切的互動，本次徵案，特別徵求以這批新住民的生命經歷或族群發展為題材的戲劇，透過連續劇的形式，刻畫一九四九年以來，所發生的故事。

徵案收件暨截止日期：自即日起至中華民國九十六年六月十一日(星期一)下午五時止
詳細徵件網址：<http://www pts org tw>

●2007台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住群體的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之VHS

影帶(NTSC系統)或DVD。(此影帶將由台灣民族影帶學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用)。請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體)。

寄送地址：台北市南港區115中央研究院民族學研究所2610室
電話：26523453
Website：www tieff sinica edu tw

報名截止日期：2007年6月10日。

●2007年台灣國際動畫影展台灣獎徵件開始

國家電影資料館為推動台灣動畫文化，提昇國內動畫影劇創作之內涵與水準，鼓勵國人進行動畫影劇創作，特於台灣國際動畫影展中設立台灣動畫獎競賽單元。凡報名參加2007年台灣國際動畫影展台灣獎之競賽單元者，須符合(一)參賽作品之創作者須有中華民國國籍。(二)參賽作品在2005年1月1日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。(三)參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容者。

本競賽採網路線上報名，報名截止日期為2007年5月15日(週二)，請填寫完整報名表後E-mail至*taif.adm@mail.ctfa.org.tw*(郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表 - 您的作品名稱」)；另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於DVD中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於5月21日(週一)前，一併寄達本館。

詳細內容與報名表請上

<http://taif.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

●2007年台語片學術研討會徵稿啓事

研討會名稱：「春花夢露五十年－台語片學術研討會」

研討會日期：2007年6月23~24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投搞截止日期96年4月30日。三、摘要字數限

1000~1500之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至11605台北市文山區指南路二段64號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96年5月15日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96年6月15日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址<http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>)

聯絡人：葉軒辰先生 聯絡電話：02-29387123

●2007 教育影展影片創作競賽

教育部將首度舉辦「2007教育影展」活動，除了邀請全國家長、老師及學生拍攝教育議題影片參加徵選外，還將舉辦「國內外教育影片觀摩影展」，希望透過全國巡迴展、座談會及徵文比賽，擴大國內民眾對教育議題的討論。詳情請參考教育影展專屬網站：

<http://eff.ner.gov.tw>

1 對象：分為社會組及學生組。2 影片類別：分劇情片、紀錄片及動畫片。3 入圍：依劇情片、紀錄片、動畫片各選5名，社會組頒發入圍獎金3萬元及獎狀，學生組頒發入圍獎金2萬元及獎狀。4 決審：依各組各類別分別評選出1名最佳影片，社會組頒發得獎獎金25萬元、獎座及獎狀各一；學生組頒發得獎獎金15萬元、獎座及獎狀各一。5 票選最佳人氣獎：由觀眾票選最受歡迎的影片(不分組別、類別)得獎獎金5萬元、獎座及獎狀。報名日期：即日起至96/5/20

送件地點：國立教育廣播電臺

送件地址：臺北市中正區南海路 41 號

報名相關事宜請洽02-23622986

轉 301 林小姐

院線新片

●美麗誘惑 A Good Woman

導演：麥克巴克

30年代上流社會的美人心機…金獎影后海倫杭特與史嘉莉喬韓森同台較勁，文豪王爾德原著改編。專釣有錢人的艾琳夫人(海倫杭特飾)隻身來到義大利，覬覦歐洲富豪大亨們的金錢。風情萬種的她成功打入上流社會，她非常懂男人心，因此成為所有男士注目的焦點，但也招來其他女人的忌妒、中傷與閒言閒語。

●藏屍樓 Loft

5月4日上映

導演：黑澤清

考古學教授吉岡誠在研究所中收藏了一具千年前落入沼澤的女子乾屍。由於學生們要到研究所來上課，不想嚇到學生的吉岡便求助於禮子，希望能把乾屍暫時寄放在她的閣樓上。禮子答應了。不料，此後禮子就彷彿中了詛咒一般，每夜惡夢頻頻……

●想飛的鋼琴少年 Vitus

導演：佛瑞迪穆勒

5月11日上映

維特有蝙蝠般的靈敏聽力、音樂神童莫札特的鋼琴才華、精通股市操盤的數學頭腦。雖然父母希望維特未來成為偉大的鋼琴家，但他卻只想在天空飛翔。為了逃離父母加諸在身上的沉重壓力，維特總愛跟在古靈精怪的爺爺身邊，一同探險人生。一個下大雨的夜晚，戴上爺爺和他親手打造的翅膀，縱身一躍、飛上天際……

●A片特攻隊 The Amateurs

導演：麥可崔格

5月11日上映

離婚又失業的中年男子安迪，某天他瞥見對街的成人影帶出租店，突然靈機一動：沒錯！還有什麼比拍A片更賺錢？安迪破天荒的A片計畫，竟然贏得好友們熱烈支持，衆人砸錢投資、自組工作團隊，這些毫無拍片經驗空有性幻想的男人，究竟能不能成功呢？

●蜂蜜幸運草 Honey&Clover

導演：高田雅博

5月11日上映

單純善良的美術大學生的竹本佑太，對藝術天才的美少女花本育一見鍾情，墜入情網卻不自知。同時，竹本的室友森田忍也愛上了小育陷入情網，三人未察覺彼此的心意。

●紅氣球之戀 Enduring Love

導演：羅傑米契爾

5月11日上映

空氣中滿溢著鄉間氣息，妝點一個完美的假日求婚午後，喬準備好鮮花、香檳和訂婚戒指，正和女友克萊兒徜徉在藍天綠草之際，遠處竟飄來一個失控的鮮紅熱氣球，驚慌失措的男孩，和一名竭力想拉住熱氣球的男子。喬和三位見義勇為的路人齊奔過去，然而卻控制不住因強風而再度升起的熱氣球，越飛越高，越飛越遠，終至墜落……

●雙面特勤 Breach

導演：比利雷

5月11日上映

剛加入FBI的菜鳥探員艾瑞克歐尼爾，正式成為資深探員勞勃漢森的下屬。正認為任何事情都和自己預期一樣順利的他，某天另一位女上司凱特柏洛茲卻指示艾瑞克，他真正的任務其實是負責監視勞勃漢森，找出他長年蒐集美國情報賣給蘇聯政府的任何證據，於是艾瑞克開始天天跟蹤勞勃，當他越深入調查，卻發現自己踏入了重重的陷阱之中，漸漸分不清真實和谎言。

●血染天堂 Haven

導演：法蘭克佛羅奧斯

5月11日上映

奧蘭多布魯在本片飾演一位住在開曼島的英國年輕人蕭，心地善良並且充滿熱情。他愛上了一位當地女孩，然而兩人的戀情卻不受雙方家長祝福。隨著艾倫和卡爾不為人知的陰謀，兩人不被祝福的愛情也迫使蕭做出錯誤的決定……

●不思議幸福列車 Amazing Happiness Train

導演：原田昌樹

5月11日上映

一輛神秘不思議的火車，每到偶數月的第三個星期五的深夜零時零分，就會從大阪車站出發；目的地，不可知。許許多多的年輕男女抱著對未知旅程的新鮮感，擠進了熱鬧的車廂裡。同時，懷著各自煩惱的男女五人，也坐進了這節車廂中。五個失意的旅人，在這個看似平凡卻圍繞著神秘氛圍的奇異小鎮裡，等著他們的會是怎麼樣的相遇？

●街頭日記 Freedom Writers

導演：理察拉葛尼斯

5月11日上映

一名致力於教育的老師，設法讓班上來自不同社會地位和種族的學生們和睦共處，且為了讓他們對課業感興趣，特別教導他們用寫日記來記錄他們暴力又混亂的生活。



行動、連署、募款、聲明

●工人市長張通賢行動之一：五月六號國家欠基隆嗚中央討港口市民大遊行

◆各位伙伴五月六日(日)下午 1:00~5:00 我們在基隆舉辦「市民嗚中央討港口」大遊行。歡迎各位到基隆與我們一起認識這個「曾經滄海難為水」的昔日美麗港都，現在為何淪為台灣吊車尾的城市？為何在此次基隆市長的補選中我們的司機朋友一張通賢一要跳出來跟這些政客拚。因為我們相信只有把政治還給普通人，這個國家才有救！抬面上的政治人物把我們當作沒有面貌的憨仔、軟弱者把國家資源分給特定財團或私相授受，他們累積政治資源是用來換政治生命的。我們不一樣，本來就已經沒有什麼了，當然更不怕跟他們拼政治了。◇歡迎各位朋友抽空到基隆走走，給在地行動的工運弟兄姐妹們打打氣更重要的是一起參與「討港救基隆」的政治行動。這是普通人民參政的直接行動。沒有猶豫的空間只有撲向你的選擇。

◆集合地點：基隆港西二碼頭(基隆火車站出來左手邊約 300 公尺)

◇回覆參加人數網址：

<http://blog.yam.com/keenobnog/>

◆聯絡電話：02-24515563 賴香伶

●工人市長張通賢行動之二：基隆沒建設、年輕人大「倒彈」

◆5月5日當天工人市長張通賢競選工作室將舉辦「我愛基隆～高空彈跳 跳向基隆的未來！」活動。報名方式(組隊報名)

◇連同自己，召集至少 10 名啦啦隊，共同想出最具創意的「高空彈跳方式」及「最深情的『我愛基隆的理由』」，上網報名後。只要在 5 月 5 號當天帶著你的啦啦隊來參加活動，我們就提供一個名額，讓你在最愛的基隆市，跳出青春的吶喊！

◆找到啦啦隊之後，記得拍下團體照，寫下 1 你的姓名、2 年齡、3 聯絡方式、4 創意彈跳方式，還有 4 我愛基隆的理由，附上 5 團體照、6 團名，將上述資料寄到主辦單位信箱：keenobnog@gmail.com，收到你的報名後，我們將會與你聯絡！

◇報名成功後將不定期更新於網站，請定期上網收看。(主辦單位會將團名、團體照、彈跳方式及愛基隆的理由公佈在網站上，記得發揮自己的創意喔～)滿 18 歲的朋友，需要簽署父母同意書一份。

◆活動造勢活動：於活動當天(5 月 5 號)帶著你的啦啦隊，下午兩點在基隆市忠一路孝二路梯字路口(港邊)見，他們將是你高空彈跳時的造勢粉絲喔！

◇倒彈：準備好最帥氣、最搞笑、最天才、最卡哇伊、最高難度、最 KUSO、最貪生怕死…的 POSE，英勇踏上跳台，為你最愛的基隆～跳下去吧。

◆愛基隆：粉絲團這時候不是閒著沒事喔～要表現出你們的熱血～對基隆的愛～，請在參加者跳下來的那一瞬間，喊出你們的團呼，對基隆的真愛告白！(也可以把你的朋友出賣～偷偷公開他的暗戀對象，ㄎㄎ)

◇活動日期：5 月 5 日

◆報名截止日期：5 月 4 號

◆名額限制：15 人(共 15 小隊)

◆聯絡電話：有



武功」讓那些還沒有機會瞭解樂生的大眾透過我們文字、聲音、影像等等任何形式的傳播匯集與我們一同走入樂生。

◆一般新聞、深度報導、口述歷史、樂生花邊側寫、紀錄片……，任何形式均不拘。只要你願意撥一點點時間。我們大家一起分工，選擇你願意的方式，為樂生做一點點事！只要你有熱情！別擔心！

◇我們將在 5/12 (六) 下午一點舉辦一場樂傳青新聞站工作坊

大家一起分享傳播、採訪的技巧與心得（也將請採訪高手、紀錄片導演分享）

◆樂傳青新聞站文宣與報名表下載：

<http://tinyurl.com/2v9r9u>

◇報名請洽樂傳青各系所聯絡人或將報名表回傳至 j1019x@yahoo.com.tw 信箱報名！

●樂生自救會與樂青：對 4/25 公共工程委員會會議之聲明（摘要）

◆公共工程委員會召集工程協調會議，會議由吳工委主持，與會者包括多位工程專家、漢生病友人權律師團鄭文龍召集人、捷運局、台北縣政府、新莊市公所、土木技術公會、工程及環保方面的學者專家、環評委員、地方民代等。

◇與會專家針對欣陸方案中之「軌道線型」有高度共識，認為該軌道符符合國際標準。而針對「水土保持」，土木技術工會提出保存四十棟之修正建議，由於危及具高度保存價值的房舍，與會專家亦提出許多修正意見。

◆譜責捷運局持續以消極態度杯葛方案討論，將是樂生院保存能否正向發展的最大變數。

◇針對目前工程會中討論之保存四十棟修正草案，此案保存的院舍的棟數雖然看起來與欣陸案差距不大，但此方案中即將拆除的幾棟建物中有部分屬於具有重要保存價值與特殊的象徵性意義，應列入考量與評估，尋求解決之道。

◆針對目前工程會努力協調工程上可行的方案，我們認為應高度肯定。然而，對於工程會關於「古蹟指定」的看法，我們認為是一種誤解，依法審議並指定古蹟並非強勢阻擋工程，而是在依法確認文化價值之後，使文化主管機關對於問題負起相關的權責，在協調與折衝中可以具有積極的角色，也對於維護與未來再利用計畫可具有相關權責。文化主管機關在有權責狀況下，應就未來保存下的「文化園區」規劃未來願景及作相關專業準備。我們認為，文化主管機關不應在工程會出面後，就迴避其依法審查指定之責任。

◇對工程會新聞稿內容仍有疑慮，如有技術爭議應公開審議接受公評

◆全文網址：

http://www.wretch.cc/blog/happylosheng&article_id=7231415

●青年樂生聯盟：亟需軌道、大地工程、機電系統專家的協助（摘要）

◆因為大家的關注與努力，行政院開始進行樂生院 90% 保存方案的「技術評估」。官方的閉門會議我們無法參與，但我們可以透過「民間審議」克服技術問題。

◇目前工程爭議有三點：一、軌道線型直線距離。二、水土保持邊坡擋土技術。三、分段通車的可行性。我們急需相關學者與專業界的專業意見

◆軌道線型直線距離：他國案例，如台灣高鐵、日本新幹線或其他國家捷運系統，在行車速率小於 20km/h 的 140m 反向曲線中間的直線段 5m 是否是可行的？國內外學界、實務界對於反向曲線間直線段長度的具體說法。任何有助於證實，機廠內反向曲線間留 5m 直線段是可行的資料。

◇此外，為保存樂生院最具價值的「王字型大樓」，90% 保存方案，使用了「10 公尺垂直排樁」作為邊坡擋土。由於捷運局一直質疑此排樁有安全的疑慮，並且不可能通過水保審查，因此我們需要水保與結構專家提供援助：

◆以樂生院的地質狀況，10m 排樁是否適當？是否符合水保相關規定？

◇是否有其他比排樁擋土更好的工法，可以在不影響 90% 保存範圍前提下施作？（聯盟手上有關樂生院週邊的地質鑽探圖，及 90% 方案的相關計畫圖（非細部設計）可供參考。

◆捷運局在去年 7 月就曾表示，新莊機廠未完工捷運可先行通車至內湖（樂生前一站）。雖然捷運局旋即更正，否認分段及先行通車的可能性，但捷運板南線也有沿線機廠（南港、土城機廠）皆未完工時，即分段通車（市政府到西門）的先例。捷運機廠的主要功能能在於駐車維修與供電，民國 98 年蘆洲機廠將完工。捷運新莊蘆洲線（橘線）將有中和、蘆洲兩座機廠。因此關於分段通車的具體問題如下：

◇新莊機廠完工前，捷運新莊線能否透過車輛及電力的調度，提前分段通車？代價為何？

◆目前的技術協商讓聯盟及自救會感到相當擔心，尤其在技術資源缺乏的情況下，面對一向以工程技術專長而處處落敗的捷運局更顯不利。若是大家或是你所知的人脈線索中，有具備捷運軌道、大地工程、捷運機電系統專業的朋友，請不吝提供，我們可以將其專業意見帶到現在的工程協商會議中進行對保存有利的遊說，這將會對樂生院的保留工作有莫大的幫助。

◆全文網址：<http://e-info.org.tw/node/21980>



活動、講座、研討會

★ 中華民國自主學習促進會 人文教育講座

主辦單位：社團法人自主學習促進會
教育與創造系列講座 上午：9:30~11:30

5/19 講題：讓孩子揮灑出自己的文字 講師：李崇建

5/26 講題：搶救「數學小天才」 講師：朱佳仁

書與人的對話 下午：1:30~3:30

5/19 李崇建 推薦書籍：《移動的學校》李崇建著，

5/26 朱建正 推薦書籍：戰士旅行者，作者：Castaneda

報名電話：02-8661-5725

地點：表演36房（台北市文山區木新路2段156之1號）

免費入場，自由隨喜
<http://www.alearn.org.tw>

★ 鬥陣集中贏 社團Blog競賽

五萬獎金Blog大賽

參加資格：高中職或大專院校正式社團之在校社團成員

參加辦法：

五人以上註冊成為會員，且連署成立社團Blog

活動日期：

2007/4/1~6/30 越早參加獲獎機會越大

獎勵辦法：

第一名獎金新台幣3萬元整

第二名獎金新台幣1萬元整

第三名新台幣5千元整

<http://www.pollster.com.tw/blog>

(02)87510999

主辦單位：波仕特科技行銷股份有限公司

贊助單位：育達教育集團

● CPR 與哈姆立克急救法講座

5/10 (四) 晚上 7:00 CPR 與哈姆立克急救法

分享者：胡思賢，台灣生態登山學校理事／台北市義消總隊救護中隊隊員

地點：登山學校的小窩（台北市羅斯福路三段 189 號 7 樓，近捷運淡水線台北大樓站 3 號出口）

電話：02-23681306

心肺復甦術，簡稱 CPR，意指當一個人因某種因

素造成呼吸、心跳停止，而產生猝死現象，為緊急掌握患者生機，將患者從鬼門關搶救回來的

一種急救技術。哈姆立克法，就是在發現病患

因為異物堵塞住呼吸道，而完全無法呼吸時所

使用的方法。其原理在於推擠病人腹腔，造成

壓力將異物擠出。透過本堂實際的小班教學，

讓你充分瞭解最基本的急救技術。

本課程費用為 100 元，證照費另計。為確保充分

練習，本堂課有人數限制（上限 15 人），敬請於

5/9 (三) 17:00 前報名。

● 旅行與閱讀基金會 免費講座

05/06(日)14:00 ~15:30 講者：吳孟珊

【主題之旅】我是去愛爾蘭，不是紐西蘭、更不是宜蘭

05/12(六)14:00 ~15:30 講者：賴富蘋

【作者導讀】北歐趴趴走—自助旅行全記錄

05/13(日)14:00 ~15:30 講者：楊國勳 新銳旅行社 業務部經理

【非洲曠野系列】動物王國 - 肯亞

05/19(六)14:00 ~15:30 講者：安新民 散步·托斯卡尼 作者

【作者導讀】勇闖天關：聖母峰基地營紀行

05/20(日)14:00 ~15:30 講者：莉塔

【主題之旅】奇蹟·埃及之旅

05/26(六)14:00 ~15:30 講者：Ting 南美浪遊 作者

【作者導讀】單車浪遊

05/26(六)16:00 ~17:30 講者：黃性義

【金色非洲系列】我的心遺留在非洲 - 愛戀納米比亞

05/27(日)14:00 ~15:30 講者：馬維易 遊戲西藏 作者

【策馬入邊疆】風沙滾滾黃煙漫漫~南疆行

106台北市青田街12號B1和平東路口彰化銀

行旁巷內轉入，1樓為湛盧咖啡）

預約電話：02-2396 9092 (免費入場 座位有限，請大家盡快電話預約)

相關網址：<http://www.wretch.cc/blog/v1492>

● 「愛滋、性、毒品」研討會

主辦單位：世界和平婦女會台灣總會

協辦單位：內政部兒童局／教育部／衛生署管制藥品管理局／衛生署疾病管制局（敬邀中）

活動期間：5/18~19 日（週五~六）

活動地點：嘉義中信飯店

報名方式：1. 即日起報名至 5 月 7 日為止，額滿便不再受理報名。報名表填畢後，請傳真至本會 02-23641110，報名後請來電確認 02-23637656，報名資料不齊全者不予受理。

聯絡人：林麗齡小姐

電話：02-23637656

傳真：02-23641110

e-mail：wfwp@wfwp.twmail.org

活動費用：本活動酌收報名費 500 元（和平大使、本會會員及志工 300 元），報名後由本會進行簡單的書面甄選。收到錄取通知後，請將報名費 500 元及保證金 1000 元匯至指定帳戶，並將匯款單傳回，學員需全程參與課程後，方得退還保證金及發與結業證書。

參加對象：國內從事關心青少年性教育、人格教育與愛滋防治之老師、各民間婦女團體、鄰里長、孕婦、外籍配偶、台商、NGO 社團、學界、學者專家及實務工作者，預計 80 人。

活動網站：

<http://www.unification.org.tw/wfwp/>

● 戶外體驗親職講座

大安森林公園除了可以運動、散步之外還有什麼特別之處嗎？喔～原來大安森林公園也是動植物棲息之自然生態保育環境喔，這一次，邀請荒野保護協會的大哥哥、大姐姐帶領小朋友到大安森林公園去體驗大自然。

指導單位：中華社會福利聯合勸募協會補助

主辦單位：中華民國婦聯障礙文教基金會

活動期間：96 年 5 月 5 日（星期六）早上 9:00~12:00

活動地點：和平東路靈糧堂對面公園入口 / 口

請務必於 9:00 整準時集合

報名專線：02-2820-1825 轉 25 婦聯障礙文教基金會

社工賴小姐，5/3 截止報名！

活動費用：免費

參加對象：身心障礙家庭、社區家庭、一般民衆家庭（家長、小朋友都可以參加！）本活動是針對小朋友設計的，較適合 3 歲~6 歲的小朋友，但有興趣的小朋友也都可以參加喔！共 40 位名額

● 龍應台文化基金會 思沙龍

◆第二場 2007.5.12(六) 13:30~16:30 台灣的「文化力」在哪裡？

台北比北京有思想嗎？比上海有魅力嗎？比香港有文化嗎？比吉隆坡多元嗎？比新加坡乾淨舒適嗎？台灣，在華人世界裡，究竟有什麼缺陷又有什麼特點和優勢？我們對自己認識多少？

對談：林懷民（雲門舞集藝術總監）龍應台（清華大學教授）

放映紀錄片【台北波西米亞】

地點：台大集思會議中心（台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1）

◆第三場 2007.5.26(六) 13:30~16:30 從全球化談台灣的人權觀

全球化不僅只帶來人才、資金、貨物和觀念的流通，它同時把異民族和異文化直接帶到我們的「本土」家門口，嚴肅挑戰我們對異民族、異文化的見與態度。如果要打分數，台灣人對於人權的認識，有幾分？在實際的行為上，又能得幾分？

講者：呂秀蓮（中華民國副總統）

主持：龍應台（清華大學教授）

放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點：中山堂光復廳（臺北市延平南路 98 號）

◆第四場 2007.6.2(六) 13:30~16:30

台灣可以不「邊緣化」嗎？企業發展躍上國際舞台的思辨

40 年代農業社會到 50 年代客廳即工廠；60 年代面臨能源危機後，到 70、80 年代科技產業崛起，「一只皮箱走天下」創造了台灣人誠懇刻苦的形象。面對新世紀如火如荼的 globalization，面對巨大中國的「崛起」，台灣避免「邊緣化」的最佳利器是什麼？

講者：張忠謀（台灣積體電路製造股份有限公司董事長）

主持：龍應台（清華大學教授）

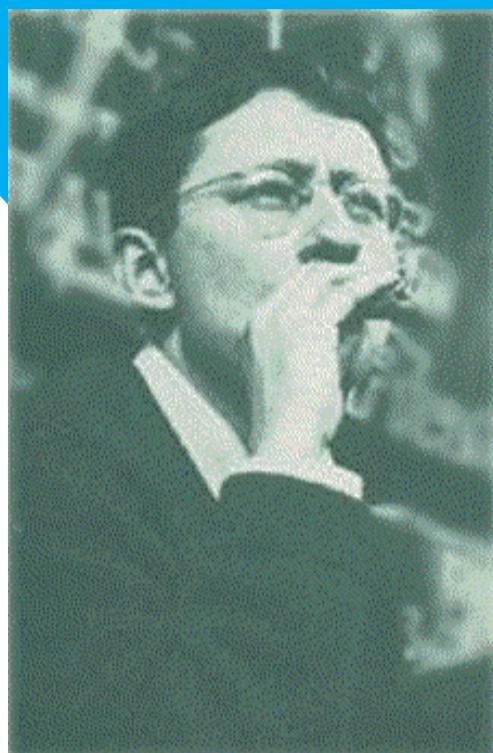
放映紀錄片【黑仔討老婆】

地點：台大集

《閱讀左派》

歡迎光臨？歡迎血拼！ ——居伊·德波的「景觀社會論」(上)

文／宋國誠(文化評論家)



法國戰後超現實藝術重要理論健將和實踐者居伊·德波(Guy-Ernst Debord, 1931–1994)



《Society of the Spectacle》by Guy-Ernst Debord

自從有了汽車，人們不再散步；自從有了手機，人們不再見面。當你進入大型商場的電梯時，會有一位青春養眼的「禮貌小姐」向你說「歡迎光臨」；光臨當然是指風風光光的來臨，沒有人會對這親切的問候表示反感，因為這是一種意識形態的擴張策略，一種「消費煽情術」，人們甚至感受到人性化的服務。實際上，對商場而言，歡迎光臨絕不意味「歡迎來此避風躲雨」，也不是「歡迎來此吟詩作樂」，而是歡迎消費、歡迎購買、歡迎付錢、歡迎破產；光臨也不需要大駕，只要來此傾囊狂買、血拼至死，即使你穿睡衣或重感冒，一律歡迎光臨！

資本主義的社會監獄

「情境論者」(Situationist)主要的創始人，法國戰後超現實藝術重要理論健將和實踐者居伊·德波(Guy-Ernst Debord, 1931–1994)，將情境主義的激進藝術與馬克思主義相結合，並參照「日常生活批判」(Critique of Everyday Life)關於社會生活物質基礎之庸俗化批判的概念，提出了「景觀社會」(Society of Spectacle)理論。德波一方面把這一在認識論上具有心理內化性和物理重構性的視覺體驗，運用在「富裕型消費社會」的批判，以區別於古典馬克思主義的「商品社會」，一方面通過馬克思理論的深化，將「商品拜物教」延伸至「符號拜物教」，為當代資本主義意識形態欺騙提出了一幅更灰暗的捲軸，描繪出「現代奴性」更鮮明但也更抽象的特徵困境。

之所以稱為「景觀」而不稱為幻象、幻覺、錯覺、虛構，主要理由有二，一是景觀意指一種結構化、操作化、現實化的社會情境，一種身歷其境卻不知身在何處的生活系統，也就是「身在此山而不知雲深」的偽審美狀態；二是景觀並不是「知其不真」的幻覺，也不是「知之為假」的錯覺，更不是「以假亂真」的虛構，而是「知之不知、不知為知」、「虛假即真實」。它涉及了個人辯視能力的喪失、主體地位的對立性轉化、精神分裂下的暫時清醒。它意指被建構的客體反身進行對主體的建構，面具代替了真實面容，被消費的商品轉過來消費購買者。「景觀不能被理解為一種由大眾傳播所製造的視覺欺騙，事實上，它是已經物化的世界觀」(註1)。在此意義上，景觀是指「奉假為真」、「認奴作主」。最

好的形容是把景觀視為一種「牢籠」，但不是用鐵欄或巨牆築起的囚室，而是用語言、符號、影像、商品、流行等等築起的社會監獄。人們久居其中而不知天外！

景觀(spectacle)一詞原是一個光學名詞，被借用來闡釋視覺藝術的某種效果及其展示。這種視覺效果是經由一組多棱角的聚光鏡片，將所有分離性的視覺要素重新「編彙」(compile)成新的「焦點」(focus)，一個新的展示物象。景觀不是原物本身，而是原物「分解—重組」後的擬象物，是衆多原物的仿真性拼貼。然而問題不在於擬象物本身，而在於原先被分離之後並以破碎化、零星化的「要素」而被重組於另一展示體的那個「原實體」，已無法被辨認，甚至無法存在。由於實體不斷被支解、被再現化，實體已經模糊並難以分辨，又由於擬象物一再被展示、表演、戲擬，並經由複製(再複製)所產生附加的「增強」(enhancement)或「降階」(dissolution)作用，最後展示的效果取代了實體的本真，真實性的(realistic)變成戲劇性的(spectacular)。將景觀的光學物理原理運用在文化、社會學、政治經濟學之上並轉而描述其「原真喪失、景象主宰」的情境，就是德波意義下的景觀社會。

雙向異化的符號世界

如何以「景觀」概念重新認識當代社會？或者如何將現存社會理解為「景觀社會」？首先，德波將馬克思的「以商品交換為中介的社會關係」改寫為「以影像為中介的社會關係」，因為今日的資本主義生產儘管依然還是以具有使用價值之商品進行市場交換的模式，但

若以馬克思的「勞動時間 / 商品價值」的價值生產鍊來看，資本主義對投入在生產中之時間耗費的壟斷形式一剩餘價值的剝削形式，已由生產過程「溢出」並擴大為對整個生活模式的壟斷。其次，體現在馬克思時代主要是基於「僱傭勞動」(以出賣勞力換取工資的勞動)而產生的異化—勞動異化，如今則體現為「社會異化」，這是一種貫穿生產與消費兩大領域，以「符號」(signs)這一欲望商品為主導性生產(ruling production)，並以「景觀生產」為生產之最終目標的「全異化」。這裏所謂「全異化」是指現實與幻象的區別和對立已經完全消弭，甚至演變至對一切純粹表象的肯定與認同。「現實顯現於景觀」，這意味著現實不再顯示自身，主體不再對之辨認，客體不再是實體；「景觀就是現實」，這意味著現實已經被分離、置換、消解和取代。德波把這種將無數的分離組合成統一之假象的情境，稱為「雙向異化」(reciprocal alienation)。這是一種頭腳倒立的行走，兩眼後視的觀看，左耳右聽的聆聽。「在這一真正顛倒(topsy-turvy)的世界，真相不過是虛假的一個瞬間」(註2)。

偽造的本體論

然而，景觀不是資本主義社會的「附加性點綴」(additional decoration)，而是「資本主義異化的具體生產」(註3)，也就是生產真實的異化世界；另一方面，這種異化的具體生產不是依賴先進的機器或原料，而是依賴無數個「無異議大眾」的順從性認可，這意味著要生產任何一種商品首先就必須製造「商品認同意識」，同樣的，如果沒有不斷膨脹的欲望，就不會有不斷升級的商品。這裏所謂「大眾」是指通過消費而獲得滿足之幸福感，一群懷著追求「尊爵感」而向商品頂禮膜拜的宗教狂熱者。在今日，沒有一個名詞要比「大眾」更偉大、更常聽到、更常被使用：消費大眾、閱聽大眾、普羅大眾……，以及無數個從「大眾奶粉」到「大眾葬儀社」的商品稱號。「大眾」隱含著一種最大抽象的正當性，似乎一提到大眾，一種無條件的集體認同就自動生效。但大眾一點都不大，一點也不衆，它不過是一個個分離而孤獨的消費者的簡單集合體，不過是景觀社會藉之展示自身表面之光鮮亮麗的「偽造的無限物」(artificial unlimit)。資本主義的大眾必須是平庸的，它「只不過顯露為一種沒有任何幻想的孤獨的人的串通」，德波把它稱為「幻想的共同體」(community of illusion)。(註4)。

在台灣，典型的景觀就是「胡瓜事件」和「林志玲現象」。在螢幕上談色說葷、嬉皮搞笑的背後卻是一樁涉及詐賭的真實案件；林志玲則是「嫌貧愛富」的景觀代理人，一種「視覺威而剛」。如果一個說抗戰打了11年的楊丞琳不裝出「處女洋娃娃」的模樣，她就只是沒人疼愛的「路人甲」。這一切證明了「性感」(實際上是一種閹割心理的補償)永遠是資本主義取之不竭的商機。

在此意義上，景觀實際上就是一種「假現代」，我把它稱為「偽造的本體論」(pseudo-Ontology)。它是一個由偽需要、偽生產、偽消費，一直延伸到偽滿足、偽個體、偽存在的偽世界體系。這就是一種現代性的辯證：以真實自稱但卻通過掩飾一切真實而顯示徹底的虛假！(待續)

註1:Guy Debord, Society of the Spectacle, 王昭風譯，《景觀社會》，南京：南京大學，2006，頁3

註2:《景觀社會》，頁4

註3:《景觀社會》，頁10

註4:《景觀社會》，頁27



少年不革命，老大徒幹譙

文／中坡不孝生

藝人：潑猴
專輯名稱：革命
發行：喜瑪拉雅

你讀過歷史學家黃仁宇的《萬曆十五年》嗎？開場白一句「表面看來雖似未端小節，但實質上卻是大事發生前的癥結，就是將在以後掀起波瀾的機緣。」正是鄙人最近在重溫於台北公館茉莉二手書店裡撿到的一張2003年八月由MTV音樂台與Mod's Hair贊助發行的《Mod's Rock搖滾能量》合輯時多麼痛的領悟；該合輯集結了當年度海洋音樂季入圍的優秀團體作品：還叫「不正仔」的六甲、XL，今天要介紹的潑猴，以及Mango Runs（該團主唱正是單飛後大紅的張懸）。四年過去了，不用鄙人明言，你大概也能感受到那種令人莫可奈何的「癥結」與「機緣」；沒錯！上述四大天王中最後能攀上主流排行榜枝頭變鳳凰的竟不是上述的任何一掛硬蕊男子漢，而是「軟炮系」（soft-core）小女子張懸！（你說呂秀蓮會因此出線嗎？嘿嘿……天命難測，天機難料啊！）

因為張懸，因為蘇打綠，你竟開始自暴自棄！沒辦法嘛，你也知道，現在還會跑去唱片行買唱片的就是一些國中生死小孩，而他們偏偏都是在爛學校爛媒體的？鴨教育下愛上那些沒「LP」（與Linkin Park無關）假「LP」（與陳唐山秘書長有關）的東西；什麼棒棒堂男孩啦！黑澀會美眉啦！再加上一些用木吉他清唱小情歌的死文藝青年，更不用說一些連名字都叫不出來的娘炮軟屌R&B偶像明星了！「一群人就只會鬼吼加yoyo，音樂好吵好吵，一點都不口

愛，又愛罵髒話，是不會有人愛上泥們滴 >_<!」（以上轉述自某位小我十二歲的表妹）

我知道他們之前都逼你跟你的兄弟們耍猴戲，所以你就一連寫了〈猴子抓狂〉、〈K.O.〉、〈地下烏龜〉和〈革命〉四部曲幹譙又臭又小的台灣娛樂圈；可是怎麼幹，娛樂圈還是他媽的爛！因為出錢的都是一些沒屁眼的大老闆，你罵他，他就告死你！（以上文字向郭董台銘致敬）所以你又寫了一首〈紅色頭版〉，我不知道你除了聽nu-metal還聽不聽龐克（也有人叫「叛客」），因為那樣好像比較「叛」！，假如你有在聽，你應該知道Sex Pistol三十年前也曾寫過一首幹譙他們前東家EMI的同名歌曲，其實我猜想〈K.O.〉是想罵那家忘恩負義又剝削你們的小曰本人開的艾迴唱片，而〈紅色頭版〉就是賭爛吃蘋果還狂吸受難者鮮血的蘋果日報兼壹週刊；音樂讓我像在聽Korn一樣爽是沒錯，偏偏歌詞還是不夠狠。

都已經出來混了還怕什麼？都已經解散了還怕什麼？隱藏曲〈就此告別〉唱完了難道就要投降嗎？聽你說過當初公司（就是艾迴）希望你們多寫一些旋律性強的歌曲你們好像不太願意，但老實說，你們上一張專輯裡的〈虛假〉、〈偽裝自己〉、〈勿〉還有〈我知道〉都很不錯啊！尤其是〈虛假〉這首歌我超愛的！這次《革命》專輯裡面類似的中慢板歌曲如〈不顧一切〉、〈Life〉和〈失敗者〉也都很有力啊！千萬不要放棄！雖然那些死小孩一定會覺得花錢買台灣不紅的「地下樂團」唱片還不如去買Linkin Park的最新專輯《Minutes To Midnight》，但我一定會反覆聽著你有力的嘶吼，絕望地對著我再也喚不回的青春歲月大聲怒吼！

復古迷弦，再起派對號角



文／九號虱目魚

藝人：Kings of Leon
專輯名稱：Because of the Times
發行：SONYBMG
試聽及購買網址：
[http://www.amazon.co.uk/
Because-Times-Kings-Leon/dp/B000
NQR892](http://www.amazon.co.uk/Because-Times-Kings-Leon/dp/B000NQR892)

Kings of Leon是一支相當年輕的樂團，來自美國田納西，於四月發行的第三張專輯《Because of the Times》已獲得國外衆多知名音樂雜誌評選近四顆星的讚譽。這當中不乏知名樂團Oasis的Noel Gallagher扮演粉絲相挺，以及Bob Dylan和Pearl Jam的邀約巡

迴演唱，為其奠定更具影響力的宣傳。

有趣的是這一家親的兄弟檔樂團，平均才24歲，卻大彈上個世紀幾乎被新搖滾客稱為老掉牙的曲風。也許是因為其父親有著傳教士的背景，難免聯想到他們或許曾在祈禱儀式中負責彈奏。而教會中的演奏者，多半擁有與一般玩搖滾的演奏者不一樣的學習敏銳力，如在編曲運用上多了更多的包容態度，讓許多結合化為可能。在他們2000年成團後陸續出版的專輯《Youth And Young Manhood》、《Aha Shake Heartbreak》，已在英國排行榜上展露光芒。而新專輯則由曾經擔任Sarah MaLachlan、U2等樂團知名的製作人Ethan Johns負責挑樑，可想而知，此張專輯已獲得的加持令人期待。

專輯中第三曲的〈On Call〉，先前以單曲形式發行，想必四、五年級生，在聽到此曲Caleb超齡唱腔，很容易聯想到在70年代末發跡，並在80年代大紅大紫的journey樂團。Kings of Leon擁有如The Strokes、The Killers吸引時下新英國搖滾迷的能力，其融合blues、country-music、southern-rock、truck-rock等音樂元素，為復古搖滾導入一個多樣貌的原汁調性，如專輯中第六曲的〈My Party〉一樣，令人回耳，再次Replay。

亂性，病態美



文／ouch

藝人：Blonde Redhead
專輯名稱：23
發行：4AD / 映象

說起玩音樂搞藝術的綜合體，向來不是源自於一本正經的發跡。成軍14年的Blonde Redhead像聯誼般邂逅於紐約街頭小館的留學生，兩位日本女生碰上

兩個義大利雙胞胎Amedeo和Simone Pace，怎麼說都充滿著「很死相」的三八感，然而原裝團員的Maki Takahashi只玩了一張專輯就離團後，卻更顯得主唱兼貝斯手Kazu Makino在此團的魔力位置（背後八卦請讀者自行揣測），無論是歷經三個廠牌（Smells Like Touch and Go、4AD）的三種樂風轉換（No-Wave、噪音吉他、夢幻瞪鞋派），Kazu和後來成為她的先生Amedeo與小舅子Simone，無論在音樂創作位置、或是三人生活世界均維持一種奇特的親蜜協調生態。

或許你／你看到這張《23》的封面的四腳網球古裝妖姬會有所聯想，也許你／你會看過雙胞胎兄弟曾資源共享地托著Kazu的乳房，映襯著她一臉稀鬆平常的無感樣。此作《23》進入4AD廠牌第二回合迷離更甚、軟化唱腔更顯中性，雖然有如My Bloody Valentine碰上LUSH混合體的疑慮，但在那三人行「樂」背後，必然有更多的病態聆聽樂趣！

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 29

- | | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. The Cribs / Men's Needs | 6. Kaiser Chiefs / Everything Is Average Nowadays | 11. V.DUBB PEEK / 吳建豪 | 16. PUSSY EP / 陳綺貞 |
| 2. Jack Penate / Spit At Stars | 7. Good Shoes / Morden | 2. 完整演出 / 黃義達 | 7. 飛輪海 / 飛輪海 |
| 3. Maccabees / Precious Time | 8. Arctic Monkeys / Brianstorm | 3. 回想曲 / 青青校樹 / 費玉清 | 8. 好聽 / 許茹芸 |
| 4. The View / The Don | 9. The Twang / Either Way | 4. 逆光 / 孫燕姿 | 9. 延長比賽 / KEEP FIGHTING !! / TANK |
| 5. Mumm-Ra / She's Got You High | 10. The Noisettes / Scratch Your Name | 5. 認了吧 / 陳奕迅 | 10. 早安晨之美 / 盧廣仲 |

佳佳唱片

華語排行榜 4 / 18 ~ 4 / 24

- | |
|-----------------------------------|
| 6. PUSSY EP / 陳綺貞 |
| 7. 飛輪海 / 飛輪海 |
| 8. 好聽 / 許茹芸 |
| 9. 延長比賽 / KEEP FIGHTING !! / TANK |
| 10. 早安晨之美 / 盧廣仲 |

繞著電影也繞著台灣：《練習曲》 寫實面強烈排他，象徵面男、女、gay、straight 相容共榮： 《紅氣球之戀》

文／李幼鵝鵝鵝



《練習曲》(圖／華納提供)



《紅氣球之戀》(圖／聯影提供)

陳懷恩卓越的攝影使得他自己導演的電影《練習曲》男女老少、雞、鴨、白鷺鷥、狗、魚以及大自然景觀都無比美麗。他的胸襟器度涵蓋原住民、本省人、外省人、外國人（在台灣的立陶宛女孩），還延伸到環繞法國的腳踏車比賽、英語、基督教長老會、佛教、媽祖（民間信仰）、無神論。本土、國際、離婚、單親家庭、聽障、工人運動（抵制資方剝削）、音樂、繪畫兼容並蓄，都照顧到。更不乏實驗電影般的奇妙構圖（譬如女童從飲料杯看父母、看男主角）。東明相扮演的男主角容貌俊帥、才藝出色。楊麗音、吳念真等多位文壇、劇場傑出人才客串共襄盛舉，相當珍貴難得。有位火車鐵路站長現身說法的演出尤其動人。《練習曲》不但打破紀錄片與劇情片的分野，附贈公路電影與後設電影的趣味，最神奇的是所經過的每個地方連成同一個環，像陳懷恩所期待的，你可以從任何一處開始觀賞，繞著電影也繞著台灣！陳懷恩早年為侯孝賢的《童年往事》等多部電影拍攝劇照並幫忙楊德昌的《青梅竹馬》劇照享譽，後來擔任侯孝賢電影的攝影指導。陳懷恩與楊麗音在劇場界的耕耘也大放異彩。《練習曲》的製片是為楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》拍攝劇照、往後策劃金馬影展享譽國際的才女王耿瑜。

電影看多了，電影評論與文化評論讀多了，調整我不少偏見，啟發我許多思維，壞處卻是自己「中毒」太深，像巴黎、紐約影評人不大容易感動。以小泉德宏

導演的《午夜的陽光》來說，一方面欣慰本片讓不能曬到太陽受罕見疾病折磨的女主角才貌雙全，不必被塑造成在病痛以外一無所有、甚至一無是處、可憐兮兮的刻板模樣，另一方面我不免要東施效顰學那些文化評論學者質疑本片太過樂觀，倘若罹患這種病的人既不漂亮又不會作曲更不擅唱歌，難道就只能頭撞牆？兩種思維讓我人格分裂，常常進不去電影的情境。直到女主角薰（Yui 飾演）突然奔向暗戀的男孩孝治（塚本高史飾演）並奉上連珠砲般的傾訴，我才開始入戲。（她天天偷看、細細觀察那男孩，隔了門窗可望而不可及，隱忍多日，一次傾洩，瞬間暴發，生動！）另一回她在向日葵花的廣告看板前吉他彈唱，永遠追逐太陽的向日葵花分明是白天陽光下拍攝的照片，卻在夜裡仰賴燈光（而非日光）映現，跟女主角的處境既相似又相反的妙喻，高招！

原田昌樹導演的《不思議幸福列車》裡的現代都會一些男女搭上「不知目的地」的火車歇腳濱海小鎮，城鄉差距與純樸風情讓都市人深受啟發、脫胎換骨，也讓不常看電影的觀眾耳目一新。我電影看多了，反而想從片中世外桃源裡找新意，賺到的是那兒街道的迷宮意象。另外，詭譎的是企圖自殺的少女華子當初在陸橋上被財大氣粗中年男人當成流鶯或援交女硬塞幾張大鈔，她當場擲回，不料漏掉一張留在褲袋，往後她才負擔得起搭上這輛火車，改變人生的車資。職場女郎由香或許還多虧男友劈腿害她憤而出走

方得在异地他鄉結緣。又或者，有位男孩看這看那，還拿相機拍人也拍攝火車，百無聊賴的華子由「被看」轉為「看」對方並尾隨那男孩，因而上了那火車。所以，淨化精神、提升心靈是您的收穫；塞翁失馬、禍福男測是我的心得，惡人邪念也能為你我種善果，多諷刺。

Ian McEwan 原著，Joe Penhall 編劇，Roger Michell 導演的英國電影《紅氣球之戀》（Enduring Love），開場是無神論的教授 Joe（丹尼爾克瑞格飾演）跟擅長雕塑的女藝術家克萊兒（珊曼莎墨騰飾演）在綠草如茵的野外望見飄來失控的紅氣球，Joe 與另外幾位陌生人為了援救將隨氣球升高飄走的男童而抓住氣球上的繩索，不料氣球依然昇空，衆人紛紛棄繩躍下，最後放手的那位醫生昇得最高因而摔得最重（慘死）。參與救援的長髮青年 Jade（Rhys Ifans 飾演）要求素不相識的 Joe 一同為死者禱告。Joe 悲傷、內疚但不愛宗教儀式（本片省思慈悲或自省並非宗教特權），起先不肯，但經 Jade 慷慨強求，只得照辦（可見 Joe 的禱告或是體諒 Jade、哀悼死者，而非個性轉變、皈依基督教或天主教）。Jade 說起禱告會（蒙神）給予保佑，立即引來 Joe 的反駁：「這位救人殉命的醫生生前未必就沒有禱告過吧！」往後 Jade 對 Joe 百般糾纏，甚至恍若男同性戀的情慾投射，讓我覺得最有趣的是本片有別於傳統／好萊塢／主流電影（把男同性戀貶到無神論、異教徒的一方，把異性戀框在基督教或天主教忠誠信徒的範疇，玩起邪不勝正的遊戲），竟然是男同志 Jade 對神、對人（特別是他戀慕的男性 Joe）迷戀到不可自拔（他的瘋亂長髮既像耶穌又似遊民街友更是詭異），反倒是異性戀（Joe）跟理性、無神論、科學跟貌合神離的中產階級拘謹偽善牽連瓜葛。末了，Jade 引誘克萊兒，當 Joe 的面拿刀刺進克萊兒胸腹流出一大灘紅（紅得呼應開場的紅氣球），Joe 奮力搏鬥奪刀刺進 Jade 體內。請小心電影結束演職員名單映畢後還有畫面！原來三位主角都沒死！大量失血豈不白流？請小心寫實軀殼背後的象徵意涵：Jade 與 Joe 都是 J 字號人物（同一國的！）Joe 拿陰莖般的刀刺入 Jade 體內，異性戀難人原來也能 fuck 同性戀男孩，恰似男同志 Jade 也能 fuck 異性戀女郎克萊兒！

黑暗陰森的愛麗斯夢遊記：《羊男的迷宮》

文／但唐謨



《羊男的迷宮》中的「羊男」（Pan），原本是希臘神話中的牧神，長著人身和羊腿羊角，掌管森林原野；牧神也是個很性好淫慾的神，而他頭上的角，以及下

巴的山羊鬍，也是西方文化中惡魔的形象來源。總之，牧神或羊男，都是代表一種極端夢幻神話的東西，而且也都帶著一點壞壞、邪惡的屬性。而這部描寫兒童幻想世界的電影，也同樣帶著一種危險不安的情緒。

這部片中所描述的，是一個浪漫、幻想的世界，和一個殘酷噁心的現實世界衝撞的過程（奇怪！怎麼這麼像《愛麗斯夢遊記》）但是這部電影的主人翁，絕對有權力作夢幻想，因為她只是個小女孩。故事的背景是 1944 年西班牙內戰，佛朗哥剛剛當政之時，隨時隨地還有游擊戰，國家對反抗軍更是展開殘酷的鎮壓。小女孩跟著懷孕中的媽媽，來到了一個山間鄉下的地方，投靠兇殘暴虐的軍人繼父…這個小女孩很愛看童話故事書，在這個四處都是田野樹林的地方，她闖入了一個神話故事的世界，經歷了一連串奇異的冒險。

《羊男的迷宮》中有兩個世界：政治鬥爭的世界和神話想像的世界。片中的小女孩，其實在用這個幻想中的神話世界，來對抗繼父可怕的成人鬥爭世界。這樣的過程，每個人或許多少都過些經驗。《蜘蛛女之吻》中的男同性戀，也是沈迷在一部有俊男當主角的

納粹宣傳片中，藉以對抗同性戀被政治打壓的苦難。會用幻想來對抗現實的人大部都很「不實際」，就像《愛麗斯夢遊記》中長不大的男主角，《蜘蛛女之吻》中感情豐富的同性戀，或者本片中沈迷於神話世界的小女孩。但是比較起來，本片中的小女孩特別辛苦。她的歷程不僅是在用幻想逃避現實，更是在利用幻想和現實對抗，進行一場困獸之鬥。她的幻想世界並不是一個安逸的世界，而是一個艱難的冒險。她同時要擔任冒險過程中的英雄，也要承受現實中的危機。片中有一段描寫她在幻想世界中，面對了一個噁心的大蟾蜍，而這隻大蟾蜍，很可能就是她可怕的繼父在她心中所投射出的危險形象。她的幻想，其實也是她內心的恐懼。或許也是長久以來，西班牙人對過去幾十年來法西斯政權揮之不去的恐懼。

《羊男的迷宮》最讓人印象深刻之處，還是導演對這兩個世界的視覺營造。在小女孩的幻想世界中，全然是一片黑暗陰鬱，充滿著危險和暴力，一股幽闊的氛圍，讓人不寒而慄。彷彿愛麗斯的夢遊陷入狂亂，變成一場恐怖的夢魘。畢竟這部片所回顧的，是一個邪惡戰勝正義的時代，即使是最純真，最有神奇魔幻力量的童稚幻想，也戰勝不了這股惡勢力。只是，本片的結尾，小女孩以另一種方式，完成了她的夢幻冒險，但是卻讓人柔腸寸斷、唏噓不已！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4 / 27 ~ 4 / 29

- 1 恐怖社區(Disturbia)
- 2 幽靈人口(The Invisible)
- 3 關鍵下一秒(Next)
- 4 破綻(Fracture)
- 5 冰刀雙人組(Blades of Glory)

台北週末票房排行榜

4 / 27 ~ 4 / 29

- 6 未來小子(Meet the Robinsons)
- 7 終極警探(Hot Fuzz)
- 8 針孔旅社(Vacancy)
- 9 死囚大逃殺(The Condemned)
- 10 有完沒完(Are We Done Yet?)

- 1 羊男的迷宮
- 2 巴黎拜金女
- 3 未來小子
- 4 勾引陌生人
- 5 練習曲



29 復刊458號 5/4~5/13.2007

料理漫畫，不只是異種格鬥戰！



文／Quiff

究竟是因為「料理的鐵人」節目太過深入人心，還是寺澤大介1986年賴以成名的嶄露頭角之作《妙手小廚師》首開美食漫畫先例之故，二十年來的美食漫畫主流始終多將題材困在「料理格鬥」這個框架裡畫地自限。

以寺澤大介筆下的味吉陽一與將太為首，從以清末為舞台的《中華小廚師》劉昴星、料理人出身的漫畫原作者西村滿另一作品《天王上菜》、少數以反派為主角的《炒翻天》、強調女性纖細情感的《綺羅羅的壽司》、溫馨逗趣的《彩虹拉麵》、搞笑風格誇張的《烘焙王》等，無論中華還是和風洋食、壽司拉麵或剛出爐的香噴噴麵包，一盤盤美味佳餚都在畫筆之下被打散解構，而不再只是單純色香味俱全的料理。

漫畫家們頭頭是道地分析其食材特性、產地優劣乃至於刀工好壞，各家料理人上天下海尋覓奇異食材，而掌中庖丁更有如削鐵如泥的神兵利器，於此烹調技巧被描繪得有如武俠小說裡的招式功法，多少廚師捋起衣袖、手握鋼刀，烹調出一盤盤香氣動人的絕妙菜餚，為的卻只是要來拼個高下、比出輸贏，彷彿異種格鬥技對戰一般，使盡渾身解數只為讓敵人脫帽折服。

難道說非得經由比賽競試的形式，才能在紙張油墨間呈現出舌尖的鮮美滋味嗎？在比賽之外，料理美食的世界應該有更多值得書寫的故事。

在料理格鬥的題材之外，美食漫畫另一大流派便是藉由菜餚描寫出人與人之間相遇、喜怒哀樂乃至於難捨回憶的人情漫畫。此類人情漫畫以青年漫畫為大宗，《江戶壽司王》、《築地魚河岸三代目》均藉由食材背後的寓意來點出人生冷暖百態，後者更從一個築地市場裡剛入門的魚貨批發商開始講起，從產地、批發開始一路介紹到一般百姓庶民的餐桌上，並深入探索許多如今當年盛產的漁貨為何在時代變遷下就此絕跡，實是兼具教育意義與念舊鄉土情懷。

人情美食漫畫中當首推《大使閣下的料理人》為代表。在這部漫畫裡，餐桌不只是閒話家常的社交場合

，更是外交官們談判角力的戰場，每一道菜餚的滋味好壞都可能影響到國家社稷的命運。原作者西村滿本是在日航飯店裡工作的廚師，然而他在不滿飯店體制後決心追求全新的料理生涯，因此在1990年毅然辭職前往汶萊擔任日本大使的官邸料理人，並於1994年派任至越南擔任同職。日後西村滿轉而朝漫畫原作者的路線發展，並將這份難得歷練運用在半自傳作品《大使閣下的料理人》中。

而近年來從料理漫畫裡亦分出一派以品酒為主的子領域，《火燄調酒師》、《王牌酒保》、《神之雨》時而為苦悶不已的客人奉上一杯繽紛亮麗的醇酒，以酒標與釀酒師背後不為人知的小故事作為下酒菜，在談話與歡笑聲中伴他們走出生命低潮；就題材與風格而言這三部作品與前述的美食漫畫並無太大差異，只是把現捏的江戶壽司替換成高腳杯中的冒泡香檳，都可說是人情漫畫的出色作品。

在格鬥美食漫畫與人情美食漫畫兩大主流夾攻之下，亦有許多發想新穎的作品得以殺出重圍。《華麗的餐桌》便是唯一以日本最為家喻戶曉的咖哩為主題出發的美食漫畫，除了最常見的日式咖哩、歐風咖哩之外，裹著頭巾、口咬肉桂條的主角高圓寺更是專精南洋風咖哩的咖哩專職料理人，在看似單薄的主題下玩味出了多采多姿的百變菜色。

與《大使閣下的料理人》相似，《天才廚師飯藏》亦請來了職業料理人為其執筆，除談諧故事外更帶有食譜示範的意味。原作者魚柄仁之助的老家本是代代相傳的知名料亭，他雖沒有繼承家業、反而是以開設舊貨店維生，卻以自身烹飪知識撰寫了數十本烹飪書籍，教導人們如何利用身邊隨手可得的便宜食材與簡易器具來調理出營養且美味滿點的節儉菜餚。《天才廚師飯藏》便是以魚柄仁之助為人物原型，在漫畫中將其化身為主人公飯藏，在人情漫畫的故事走向下示範了如何光靠熱水瓶就可以簡單煮出不遜色於飯店餐廳的佳餚。

而美食漫畫的開路先鋒寺澤大介在《將太的壽司》完結後，2001年歷經《大食客》的出師不利，他痛定思痛之下竟結合了美食與偵探推理路線而創作出了異色風格的《美食偵探王》。漫畫中的主角高野聖也是一名胃袋深不見底的大胃王，每每受警方之邀前往犯罪現場探勘時常被食物香氣誘得食指大動，忍不住把現場剩餘的菜餚給風捲雲殘地吃得一乾二淨，然而高野總能從菜餚中看出蛛絲馬跡，識破犯人故佈疑陣的不在場證明而順利破案。

古典偵探推理中有一部知名的短篇小說，筆者已記不得其作品名稱，故事是描述丈夫遭謀殺後警方遍尋不獲殺人兇器，原來是妻子用未解凍的羊腿充作棍棒將丈夫敲擊致死，再將羊腿去冰後烹調成菜餚讓警探吃下，轉眼間兇器便已消失無痕。由此看來，偵探推理與美食題材早已在數十年前便已結下不解之緣，而寺澤大介這部《美食偵探王》更是將兩種迥異元素結合起來，發揮得淋漓盡致。

無論人情漫畫或是美食格鬥漫畫，多將故事集中在餐盤上的味覺天地，然而也有作品選擇從餐盤上走將出來，除描繪作菜烹飪的過程之外，更將視野擴大至餐廳店面的經營之道、店家與顧客的對應相處上。《料理復活王》便是其中一例，仿效電視節目「搶救貧窮大作戰」的形式，漫畫中主角北方歲三在全日本各地奔走、接受瀕臨倒閉的餐廳老闆請託，為他們進行五花八門的料理特訓。

故事題材以煎餃、拉麵、洋食、廣島燒、鐵路便當等低價位的庶民料理「B級美食」為主，關於作菜過程的篇幅自然少不了，然而漫畫更著重在描述身為經營者如何因為心態輕忽而導致餐廳陷入乏人問津的窘境，或為名利薰心而蒙蔽了料理人為顧客著想的心意，或貪圖方便而使用了市面上隨處可購得的現成調味料，在餐館經營上所作出的箴言可謂字字珠璣。

佐佐木倫子的《天國餐館》雖以談諧搞笑為主旨，卻也藉由一間法式餐廳從無到有的開幕過程中，在嬉笑怒罵間道出了餐廳員工身處職場間的諸多趣事。而《拉麵王》更是巨細靡遺地從拉麵湯頭的演化潮流、店舖的實地經營弊病、各地拉麵的獨特風情等面向出發，鏗鏘有力地在拉麵此單一主題上作出最完整龐大的文化論述。



托老有言，記憶就像是透過淚水望出去

書名：索涅奇卡
作者：柳德蜜拉·烏莉茨卡婭
出版：大塊 2007 / 01

曾在書店翻完小圖文書《包心菜奇蹟》，餘韻奇特的停靠。烏莉茨卡婭出身於女性詩歌世家，經歷過史達林統治時代，近五十歲才由遺傳學轉換跑道至編劇及文學創作，一鳴驚人為俄羅斯當代最受歡迎的女作家。也許是早有一份洞悉人性經驗的基石吧……烏氏作品雖然輕鬆入口，風景、歲月飛颻而過，女主角閱讀過哪些名家並不是太重要，在她原本平靜無波的心接受了藝術家丈夫（和第三者）、對家庭無私奉獻之後，老年歸向上帝賜給一個孤獨而漫長的人生，選擇拒絕其他照顧條件，只是走完它。索涅奇卡的心很堅定卻像一座顛巍的神祕塔，末了，仍是書本拯救了她。不同於女性長河家族小說的悲痛糾團，不沈湎什麼巨大的悲傷碎裂之類，倒也笑不出來，透過簡練、輕盈的文筆，應驗所謂的感傷寫實主義。既然，如同古老傳統一再敘述的寓言，“心靈最珍貴的果實，就像土地的果實，一定要收藏在寒冷的地底下”……（晴鳥兔犬）



黑暗之後，我們期待

書名：包公遺骨記
作者：陳桂棣、春桃
出版：究竟 2007 / 02

報導文學《中國農民調查》2004年一出，九億農民貧窮血淚露骨犀利震驚輿論，陳桂棣夫婦簡直化身現代仗義版神鵰俠侶。甚至因此惹上官司，作家不可能放下心中的劍手中的筆，緣自1999年包公千年誕辰時曾回溯之課題延續，作者再度著手田野調查整理，挖掘出許許多多坎坷曲直複雜的怪事、迷團與意外，既令人髮指又感人至深。清官包公死後遺骨歷經多少社會動盪朝代更迭戰事烽煙始終完好留存，反在文革時代遭難身首異處，如今，被掩沒遺忘的過去或可得到問世安慰，而官方重建1987年正式對外開放的包公墓，裡頭十一只空的陶罐和石棺，之為荒唐、諷刺。（晴鳥兔犬）



從來有說沒有懂的河洛話

書名：愛說台語五千年
作者：王華南
出版：序曲文化 2007 / 01

元朝以前，中國大陸境內的官方語言近似台語。後來元代蒙古入主中原，漢語漸被胡化，至清朝時形成完整的北京話，西方國家稱北京話為Mandarin，意涵著「滿大人」入京後所使用的語言，北京話為漢語系統內歷史最短的一種語言。王華南投入台語教學及研究工作近三十多年，對於台語為漢語主體語言提出幾點聲韻學佐證；某些韓國語中如果用漢字表示來發音時，韓語辭彙有些直接引用漢字發音的跟台語漢字發音非常接近；《康熙字典》字的切韻與台語相似，譬如北京話之「妯娌」，台語曰「同奴也」。王華南教授也會講授關於媒體誤用台語漢字之主題，譬如「歌仔戲」而非「歌仔戲」，「歌也戲」是：演戲中有唱歌，唱歌中也有演戲。「歌仔戲」是對台語文化很不尊敬的稱呼；再說「策也麵」而非「切仔麵」，「策也」是指用竹皮束成之煮麵用具，「策也麵」是先將麵置於「策也」中再放入熱水邊策邊煮，策者動也，所以有策動之詞，「策也麵」之製作過程皆無用刀刃之功，何來「切仔麵」？四處遊走應為「逋逋走」而非「趴趴走」；擋不住應是「擋未著」而非「凍未條」（Vak）



山外圖書社

排行榜

- 1 江甯鑄造與曹家（中華書局）
- 2 武梁祠：中國古代畫像藝術的思想性（三聯書店）
- 3 慾望電影（人民文學）
- 4 卯宗三哲學思想研究：從邏輯思辨到哲學架構（人民出版社）
- 5 入中論釋（大理文化）
- 6 不該被遺忘的人們（中國人大）
- 7 康得著作全集第6卷：純然理性界限內的宗教·道德形而上學（精）（中國人大）
- 8 真誥校注（中國社科）
- 9 配色寶典（中國青年）
- 10 天津現代學生運動史（天津古籍）

小小書房

排行榜

- 1 不存在的女兒（木馬）
- 2 古本屋女主人（遠流）
- 3 在異鄉發現台灣（玉山社）
- 4 書中書（聯合文學）
- 5 貓國物語...NEARGO（積木）
- 6 小說的五十堂課（木馬）
- 7 我，是什麼呢？（米奇巴克）
- 8 亂世第一卷（麥田）
- 9 第五號屠宰場（麥田）
- 10 被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記（典藏）



破報業務部

「國賓A+卡」
禮遇優惠多更多
正式登場

加入國賓會員
掌握6大優勢

- 1 網路訂位
 - 2 購票優惠
 - 3 餐飲折扣
 - 4 紅利回饋
 - 5 便捷取票
 - 6 專屬活動
- 會員專屬網路訂位服務，新增儲值點數交易機制，訂票張數增加，使用更便利！
- 使用『國賓A+卡』，立即享有會員優惠票價！
- 使用『國賓A+卡』，立即享有影院販賣部可樂、爆米花5折，其他單品8折優惠！
- 先加值點數再消費，累積紅利點數換贈品讓您儲值娛樂，積點好康A更多！
- 會員運用儲值點數交易機制訂票，可利用現場取票機服務，取票更快速！
- 每週會員電子報，不定期專屬活動，讓您限量電影贈品手到擒來！

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
加勒比海盜 [國家寶藏] [熱情洋] 伍迪艾倫
神鬼奇航：世界的盡頭
國賓會員看『神鬼奇航：世界的盡頭』
獨享搭乘頂級遊輪暢遊加勒比海

凡會員於5/17(四)~5/27(日)活動期間內
網路預購『神鬼奇航：世界的盡頭』

5/24(四)-5/27(日)首週末電影票

就有機會獲得

皇家加勒比海國際遊輪假期
(1人中獎2人同行，市價約100,000元)

Royal Caribbean
INTERNATIONAL
皇家加勒比海國際遊輪

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影城售票處
*國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE 國賓影城 AMBASSADOR THEATRES



Campo創意櫃子在影藝小舖
Campo主打創意商品@in89豪華數位影城
台北市武昌街二段89號 23315077



【滿堂自助洗衣店】

於 96 年 5 月 6 日開幕

開幕期間

自 5 / 6 至 5 / 13 止，
洗衣全部免費。

地址：

台北市信義區
吳興街 284 巷 18 弄 6 樓
(北醫附近)

時 間：2007年3月31日~5月13日

地 點：鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)

延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題

腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫

由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間

將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息

轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼

主辦單位：寶立行銷股份有限公司
洽詢電話：(02)2781-2378

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS 黃、白、藍、紅 (300元)
- 8. 反世貿雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

不
是

不是台灣人最愛的報紙
不是全台灣閱覽率最高的報紙
不是AC Nelson要統計的報紙
不是全台灣最 的報紙
不是全台灣最文化雜誌
不是全台灣最雅屁的雜誌
不是全台灣最經典的刊物
不是全台灣最文學的雜誌
不是全台灣最藝術的雜誌
不是全台灣最音樂雜誌
不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking
if you want it.