

破
週報

POTS 復刊 457 號
免費取閱 4/27-5/6. 2007



無政府主義者與跨國連鎖企業的對決
——訪問《卯上麥當勞》導演法蘭妮與主角大維

破

週報

復刊 457 號
4/27-5/6. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱

片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千

字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你

將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不

限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊

於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿

酬。(破報編輯部)

封面繪圖

顏學儀

編輯手記：Dear Rebecca



文／王婉嘉

親愛的芮貝卡小姐要離職了，身處週亦復週、數算出刊期數過日子的破報，每週隔著螢幕對望數十個鐘頭，彼端除了傳來BBC放送的大不列顛熱

門勁歌金曲和不時的嗚嗚笑聲，更渴望見她從對面探過頭來的是佈著血絲的紅眼睛。

我想以後可能還是會常常想起和她相處的畫面：那許多個一起開車外出覓食的夜晚，不過我們好像到哪都會迷了路，只好在深夜裡理急氣壯地急速迴轉；或是聽她說著緣自倫敦的英語式中文，客氣有禮地到了麵店開口問：老闆，我可不可以點一碗麵？(啊，老闆會說不可以嗎？)；接到銀行打來推銷信用卡的電話時，過於善良的芮貝卡小姐因為不好意思拒絕，而誠懇地像舊識般聊了起來，並請問對方貴姓大名，耐心地留下聯絡方式；生日趴踢上，喝醉的她跳上酒吧桌和身著草莓花衫的阿伯熱舞，我到現在還記得那個謎樣阿伯心滿意足的笑臉。

不過縱使再多不捨，還是欣見天份過人的芮貝卡小姐，有更多時間投注在個人插畫創作的藝術家生涯，於是



《衛報》週評：達佛的大屠殺已蔓延至查德

節譯／盧季寧

3歲的塔加羅不知道達佛(Darfur)的大屠殺已像染料一樣蔓延到查德，並且擴散到他的村子好幾個月了，即便事情經過了3年，他還是不明白，那天清晨的槍聲四起，子彈打碎他的右腿並在左腿上留下一道傷疤，究竟是出了什麼事。

這場攻擊是由蘇丹的阿拉伯民兵團(Janjaweed)和試圖驅逐查德政府的盟友所發動，但沒有人向塔加羅解釋。他的父親已經逃走，認為塔加羅與母親和弟弟在一起，他的母親在那場攻擊中癱了腿，義大利救援人員後來發現塔加羅孤伶伶地躺在地下。

在塔加羅居住的村子提也羅(Tiero)和靠近蘇丹邊界的鄰村馬瑞納(Marena)所發生的屠殺事件，一共導致4百人死亡，但實際死亡人數是個未知數，因有很多屍體仍躺在叢林裡，這場殺戮顯示，在達佛大屠殺被國際忽視後4年，以大屠殺做為戰爭武器的手段已經蔓延到查德。

利比亞總統格達費已派遣軍隊至查德和蘇丹邊境，希望代替聯合國的維和任務，但也無法阻止武裝衝突。利比亞軍隊一個月前進入查德，開始在邊界巡邏，鄰近國家厄利垂亞也意思意思地派遣一支軍隊在蘇丹邊界巡邏，這項舉動似乎是格達費的精心安排，目的是為了弱化聯合國的角色。

這場衝突的擴大可能引發新的人道危機，提也羅和馬瑞納的屠殺事件，已導致1萬村民逃入叢林，並導致14萬查德人無家可歸，許多民眾，尤其是老弱婦孺，在逃亡的路途中渴死，存活下來的得與25萬達佛難民平分援糧，事實上援糧根本不夠吃。

美國副國務卿尼葛洛龐帝上週訪問蘇丹，要求蘇丹政府解除阿拉伯民兵團的武裝，他在結束訪問行程後表示：「蘇丹政府必須解除阿拉伯民兵團的武裝，若沒有蘇丹政府在背後協



美國和英國持續對蘇丹施壓，並以國際制裁予以威脅，直到蘇丹同意接受聯合國和平部隊增兵達福爾，圖為失去家園的蘇丹女人在找水喝。(圖／路透社)

助，阿拉伯民兵團根本無法生存。」

儘管聯合國和非洲聯盟指控蘇丹政府暗地支持阿拉伯民兵團，但蘇丹政府已多次否認。

尼葛洛龐帝訪問蘇丹，是為了說服蘇丹接受聯合國派遣軍隊，聯合國希望派遣2萬名部隊，加入達佛維和任務的陣容，非洲聯盟已派遣7千名軍隊駐守達佛，但這支軍隊的裝備不足，難以應付衝突場面。

尼葛洛龐帝深知蘇丹政府長期反對西方軍隊進駐達佛，因此強調這支混合的維和部隊將以非洲軍隊為主，而且由非洲國家領導。尼葛洛龐帝表示：「我們必須快速形成由聯合國和非洲聯盟混合的維和部隊，這樣才能建立單一的指揮體系，而且還能符合聯合國的各項規章。」

由於蘇丹部族反對政府統治，2003年達佛爆發了種族屠殺，迄今導致20萬被殺，250萬人流離失所。

在查德，最近這波攻擊的生存者開始首度回顧這段恐怖經歷，透露衝突是如何向西擴散。塔加羅的父親阿布

乎，即日起破報招募新任美編，來歷不拘，有本事就行，另徵各式評論寫手，投稿專用信箱全年無休，竭誠歡迎！

誠徵美編

熟悉Indesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，請附個人履歷及作品集寄231台北縣新店市復興路43號1樓破週報編輯部收或ningiyen@gmail.com

記者李靜怡說：女同志有加分囉！

巴克說：「阿拉伯民兵團騎著馬和駱駝來到村裡，叛軍也隨後跟進，攜帶龐大的火力和車輛。」幾天前，阿巴克和受傷的塔加羅在高茲比達醫院重逢，高茲比達醫院是一棟磚造建築，有6、7個供急診病患使用的病房。

在經過包紮之後，塔加羅被移到醫院外的帳篷，阿巴克為他驅趕蒼蠅，塔加羅痛苦地扭曲身體，哭喊著要找在數百英里外醫院治療的母親。

提也羅和馬瑞納的屠殺事件，只是務農的非洲人和從事游牧的阿拉伯人之間衝突的受害者。在查德東部，幾乎看不到阿拉伯面孔，一個阿拉伯營地已遭廢棄，居民擔心遭到報復性屠殺而逃離。當種族殺戮行動力道加強之際，他們的住所已被由提也羅和馬瑞納逃難的村民所佔領，從其他村落逃難而來的居民，則居住在聯合國提供的帳篷裡。

在這個灰塵滿天的非洲角落，不乏國際利益的代表，但他們似乎無意停止這場殺戮。

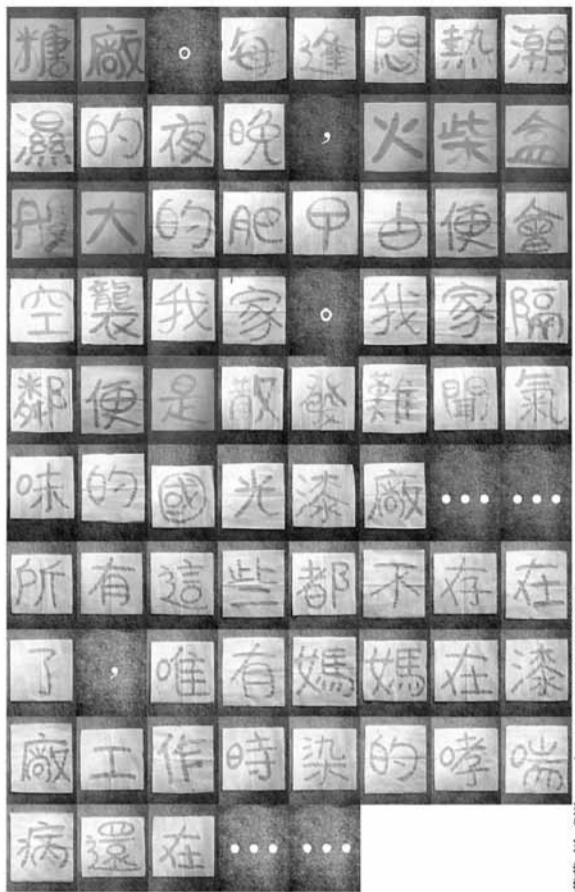
更正啟事：

上期(復刊456期)破報，〈你手中也有那關乎正義的樂生一坪地?〉一文中，「部落客短短兩天內募得20萬元」，誤植為200萬元，特此致歉，敬請見諒。



蒸發

水·不漂白再生衛生紙·電腦合成



莉莉 Lily Lau 2007



POTS VIEW

從 911 到趙承熙

文／台灣立報編輯部

趙承熙的屠殺震撼了世界。這個涉及無辜的慘案令人聯想起 2001 年的 911 事件。兩個慘案都傷及大量的無辜者，而且都發生在美國。我們認為這不完全是巧合，而是反映了更根本的時代性問題，即以美國為主導的世界體系所蘊含的矛盾，已經嚴重到要以種種不同的面貌爆發出來。這些蘊含的矛盾以及其更多方面的可能後果，都值得我們重視與分析。

從 1990 年初期蘇聯與社會主義陣營解體以來，傳統的階級對立似乎被認為已經過時，或是無關緊要。一些資本主義主流論述甚至認為，歷史的演變已經到了終點。因為矛盾既然不存在，根據黑格爾的辯證法，缺乏內因的推動，事務就不再起變化。歷史演變既然到了終點，資本主義制度就此長存世界，而且是沒有重大內部矛盾的制度。這就是歷史學家福山 (Fukuyama) 有名的歷史終結論。

福山的過度樂觀理論甚至主流學界也難表同意。各種批評紛至沓來，即是福山本人也得讓步修正。但是，福山的讓步乃讓給科技的發展。他承認生物遺傳工程的發展可能改變人性，從而會產生不同的歷史階段。這種讓步實質上還是堅持資本主義的無矛盾性，不承認資本主義體系的剝削本質以及帝國主義國家對第三世界國家的欺凌。

911 事件的爆發，第一次有力地推翻福山的理論。雖然如此，主流的學界立刻宣揚杭廷頓 (Samuel Huntington) 的文化矛盾論。杭廷頓同意世界仍然存在矛盾；但是主要的矛盾已經從階級矛盾讓位於文明矛盾。他主張今後世界的基本衝突乃是幾個主要文明之間的對立，特別是基督教文明與伊斯蘭文明或東方儒家文明。他的理論雖然修正了福山的歷史終結論，但實質上還是肯定了資本主義的階級壓迫。

韓裔美國人趙承熙的遺書述說他強烈感受到的階級壓迫。這種壓迫被主流媒體淡化為他個人的精神疾病，而未受到社會應有的重視。他或許個性受到了扭曲壓抑而使她採取暴力的行為。但是，扭曲的根源正是資本主義的階級壓迫。人們可以不認同他採用的手段，但不能否認資本主義制度存在嚴重的階級壓迫。正是這個壓迫，才導致這個悲劇的發生。

趙承熙事件告訴我們，資本主義的本質並沒有因為蘇聯東歐的解體而改變。階級壓迫依然是重要矛盾。或許目前沒有一個社會主義的陣營挑戰美國霸權，但是，反抗會以各種方式表達出來。911 與趙承熙不過是兩個比較引人注意的方式。

二十一世紀的仇恨、精神疾患，與一個人的恐怖主義

文／周郁文



二〇〇四年雲南大學貧困生馬加爵的連環殺人事件，震驚全中國。(圖片出處／新華網)

馬加爵與趙承熙的復仇筆記

維吉尼亞州的南韓學生殺人案令人想起，二〇〇四年雲南大學貧困生的連環殺人案件。

馬加爵，一九八一年生，二〇〇〇年從廣西的農村第一次來到昆明市的雲南大學讀書，一天以兩個饅頭度日，過年甚至沒有錢坐最低等的火車車廂回家，長期受到同學的嘲弄形成反社會性格。在即將拿到學位的過年前夕，他用石錘砍殺四名室友與同學，然後將屍體藏進衣櫃。之後他逃亡廣西街頭，隱沒在菜場與垃圾堆裡面，最後馬加爵在乞丐群中被發現，披頭散髮渾身是泥。他拒絕四位免費律師的辯護，直接被處決。

南韓學生趙承熙連環殺了三十二人之後舉槍自盡，後來美國媒體說他甚至花了七個月的時間休眠火山似的密謀。一個「精神病患」相當冷靜沈著地發動了一個人的恐怖攻擊。連影帶、聲明通通都準備好了。非常詳盡。在趙承熙的仇恨筆記上，寫滿「有錢人的孩子」、「放蕩」以及「騙子」等詞句。馬加爵則是在處決之前的獄中寫了一首詩，說明了關於貧富與歧視的一切。

中國的馬加爵活在貧窮線以下，他在監獄裡穿的囚服是他一生中穿過最好的衣服。他媽媽白天在田裡幹活，晚上為他燙一件五毛人民幣的衣服。趙承熙的父母在美國開洗衣店(一件約五十元台幣)，工時長且無法休息。馬加爵在相對貧窮的雲南，發覺自己再怎麼努力也無法翻身；趙承熙在相對富裕的美國，背負移民環境的不適應與中產階級的期

望。他們分別在不同的情境下產生了一樣的反社會與暴力傾向。

馬加爵事件震驚全中國，各方面討論包括急速擴大的貧富差距、農村人口進入城市的不適應性、貧困生的社會心理處境，一一浮上檯面。維吉尼亞州的南韓學生殺人案經過全世界各地的嗜血媒體與社會大眾對作案者的集體譴責之後，集中在槍枝管理、校園安全以及對精神病患的治療與防範等範圍進行檢討，對於擴大的貧富差距與移民者適應問題卻全然漠視。

在這三年內，發展中的共產中國與資本成熟的自由美國都發生了史上規模最大的校園連環殺人案。為什麼在貧困生比例相對高的中國雲南，跟在富家子弟比例相對高的美國維吉尼亞州會發生一樣的事情？

我們的世界充滿人類自己畫出來的界線：貧富、階級、種族

這個世界已經到了貧者愈貧，富者愈富的境地。據統計，擁有世界五分之一人口的高收入國家掌握著全世界 80% 以上的國民生產總值與出口市場，而占全世界人口五分之一的最貧困國家僅占每一項的 1%。人類 20% 的富有者消費著 86% 的各種商品和服務，而 20% 的貧困者只消費著世界財富的 1.3%。巨大的貧富懸殊用數字宣布全球化的人類神話即將破產。世界最富有的國家與最貧困的國家之間差距不僅沒有縮小，反而繼續擴大。(最富有的瑞士與最貧窮的比西尼亞，人均財富差達到 330 倍！)

還有移民。聯合國全球移民委員會統計，二〇〇五年全球移民人口近兩億，一九七〇年至今的三十五年間成長了一千八百萬人，成為推動全球經濟成長的重要引擎。現在全世界每三十五人當中，就有一個人是國際移民。大家都往高度開發的地區移動。開發中國家如中國與印度，大量人口由農村湧入城市。在國家與國家之間，則是移工／移民現象的產生。越是高度開發地區的移民比例越高，如美國與西歐。瑞典前移民發展部長卡森並呼籲各國政府與組織應相互合作：「各國必須提昇因應移民政策的能力。每一個國家似乎都需要重組。」

而移民固然促進經濟發展，付出的卻是移民者的心理代價。德國自六零年代起引進大批土耳其勞工，最嚴重的暴力攻擊發生在九零年代，仇恨犯罪逐年遞增，到二〇〇一年達顛峰。二〇〇五年，法國巴黎郊區發生阿拉伯與非裔移民的第二代、第三代暴動。二〇〇六年，墨西哥也發生移民暴動。

邊界是人類自己畫出來的，它存在於群體生活與個人思想裡。在界線的兩邊，則是急遽加大的仇恨。而貧富、種族階級歧視絕大多數以一種沉默與刻意忽略的方式存在。一個病態的社會絕對會養成更多的精神疾患。

二十一世紀：精神疾病、族群仇恨、恐怖攻擊，還有天災！

二〇〇七年四月紐約一項調查發現，美國大學生接受過精神治療的人數呈大幅遞增。同時在中國憂鬱症患者有三千萬人。在全球，共超過五億的人口飽受精神疾患之苦。預計到二〇二〇年，憂鬱症將超過癌症，成為僅次於心腦血管病的人類第二大疾患，成為二十一世紀最流行的精神疾病。物質文明與精神文明相反的態勢成長，高速旋轉的現代社會使全球鬱悶人口急速攀升，追求更美好的將來並沒有使人更快樂。移民加劇、貧富不均、精神病，變成二十一世紀西方資本主義席捲全球的後遺症。

再來看看我們台灣，台灣的貧富差距在一九九九年到二〇〇三年之間迅速增長，從十九倍增加到六十一倍，窮孩子越來越多！每五個新生兒之中就有一個新台灣之子，族群紛爭的問題並沒有有一個政客有心要解決。台灣的貧富差距與移民問題成為全球化浪潮的一環，問題已經慢慢浮現。在馬加爵案件之後，在中國已經有越來越多類似的個體恐怖行動。

在譴責或同情這些人的死亡之外，這些因素我們絕對、絕對不能忽視。

我們的二十一世紀很恐怖，精神疾病、族群仇恨、恐怖攻擊，還有天災！二十一世紀不僅是全球人種物種的移動時代，而且因為種種環境的適應不良將使我們面臨更多或個人或集體的極端反撲。在我們還沒有徹底消除歧視、徹底改變生活態度以力挽狂瀾之前，馬加爵與趙承熙的案例，恐怕將成為二十一世紀眾多令人瞠目結舌的歷史事件的冰山一角。

無政府主義者與跨國連鎖企業的對決

——訪問《卯上麥當勞》導演法蘭妮與主角大維

文／李靜怡



帥氣的導演法蘭妮、海倫、與大維在英國法院前，「言論自由：麥當勞 2:0」(圖片提供／Spanner Films)

妄想拯救世界的無政府行動者小鬼們

可是也正是從1990那個時候開始，在那個麥當當漢堡、牛油炸薯條(後來改成蔬菜油加人工甜味劑)開始走紅全世界的同時，世界各地不同組織裡面的人們也在街上發了數百萬張的反麥當勞傳單，倫敦綠色和平組織的海倫·史提爾(Helen Steel)與大維·瑞斯(Dave Morris)也是其中的幾個，就像那種漫畫裡說著要拯救地球不知死活還比著天壽奇怪手勢的小鬼一樣，海倫在綠色和平組織裡搞青年公社、環保運動、吃素和組織反屠宰動物的街頭抗議，還是自願專門接送社區老人、小孩的巴士司機，大維則是世界最早加入反核運動的一批人，單親爸爸郵差。當時她／他們在倫敦街頭散發一張叫做「麥當勞錯在哪裡?所有麥當勞不想讓你知道的事」的傳單，那張傳單陳述麥當勞以及該類型的跨國企業如何剝削當地與第三世界員工、製造巨量環境汙染、鼓吹吃肉文化、使用不人道現代動物工廠所產出的肉品、過量包裝、禁止員工組織工會、利用大量資金與電視廣告運作砲轟小孩、塑造麥當勞食品相當健康與營養的錯誤媒體形象、甚至傳出了麥當勞購買在巴西使用兩林林地飼養產出的肉品。當這張歷史上最鉅細靡遺的反麥當勞傳單出現時，麥當勞派了七位間諜混入倫敦綠色和平組織，調查與偵測那些行動者，那些間諜參加會議、一起組織遊行、發送反麥當勞傳單、攔截信件、偷取收集組織資料，甚至還和行動者談起戀愛，在經過18個月的深度調查以後，麥當勞控告海倫與大維毀謗，當時麥當勞大舉控告所有負面評論該企業的媒體，包括BBC、當地報紙、素食團體在內，面對全世界幾乎最富有與勢力龐大的公司提告，所有媒體都在壓力下不顧形象地公開向麥當勞叔叔說歹勢，反而是這兩個嘴硬的工人階級行動者，無論如何都拉不下臉，決定迎戰麥當勞的控告，這場英國歷史上最漫長的官司，而麥當勞甚至還印了30多萬張傳單聲稱兩人是騙子。

1984年1月28日，台灣第一家麥當勞在熱鬧的民生東路上開幕，當時附近街上也有數百家舶來品店、超級市場、服飾店、韓國烤肉店、粵式海鮮酒樓、義大利麵店與日式咖啡店，非常的洋化。1970年代開始，台灣經濟起飛，成為全球化洪流底下的代工業力量，進入都會生活型態，麥當勞為第一家進入台灣國內的外資餐飲企業，當時還破了麥當勞自己的世界單週營業冠軍紀錄，現在想起來有點好笑，不過當時在世界各地吃快速被丟到面前的漢堡可說是相當相當地有第一世界風味，就像是出了國一趟。金色拱門裡面賣的工廠製芝麻麵包與冷藏蔬菜碎片組合終究取代了舊台北老戲院附近西式餐廳裡會賣的「德國牛肉餅漢堡」。從1986年天母的第一家得來速開始，目前有99家麥當勞得來速，40家24小時營業，在六大洲上199個國家中，有30,000家麥當勞，可以說任何城市裡到處都是麥當勞，蓋好的麥當勞，正在蓋的麥當勞，旅行要去吃當地麥當勞，半夜要吃麥當勞，陰書要去麥當勞，過年麥當勞和他的高職生、二度就業媽媽時薪員工也不休息還在店裡面給你笑咪咪，說不定你家也會開起麥當勞，床底下就放著麥當勞叔叔的靴子與他的鮮紅色假髮。

當時倫敦的一個23歲年輕樂團鼓手法蘭妮·阿姆斯壯(Franny Armstrong)聽到消息，覺得這個官司牽扯到所有她關心的動保、環境、勞工環境議題，就和爸爸借了攝影機開始跟拍這場官司，一拍就是10年，破報復刊429期影評：兩個卯上進麥當勞的平凡人《卯上麥當勞》就是她的成品，這部紀錄片在全世界數個國家播放，數百萬觀眾。雖然法蘭妮說自己完全不是個行動者導演，但是她關注的議題包含跨國企業、消費者主義與文化、氣候暖化、反水庫、動物權、有機飲食、人權、種族歧視。透過電話，法蘭妮和我說，「一開始，我是被海倫和大維感動，這兩個人一點錢也沒有，卻決心為了正義與捍衛人民有言論自由和麥當勞搏鬥，她／他們跑法庭、查資料、準備質詢、承受極大的精神壓力與威脅、沒時間到只能在酒吧之類的地方打工，海倫甚至說，在這幾年裡面，她連作夢都常常夢到麥當勞，我和她／他們就像是並肩作戰的朋友，我也是一點錢也沒有，甚至為了省拍片的錢搬回去和老爸住。原本我連攝影機也不太會用，但是爸爸有製片公司，要怪也是怪他吧！讓我一拍拍了十年，我想如果他是開小報社，說不定我就寫了一本關於海倫與大維的百科全書。麥當勞在過去的15年裡面什麼人都告，但是海倫和大維是唯一挺身而對抗這個年營收4000億大公司的人，甚至連律師也沒有，只靠其他行動者團體的幫助。」

事實上，官司打到第五年的時候，兩個麥當勞高階主管從芝加哥飛往倫敦向兩人私下要求庭外和解，兩人要求麥當勞往後絕對不再控告任何評論該企業的媒體與行動者，並且麥當勞應該向其他過往在強勢脅迫下道歉的組織表示歉意，把海倫兩人這幾年的經濟損失等值捐給相關非營利機構。麥當勞寫了一封信給兩人，表示希望兩人停止任何公開批評麥當勞的舉動，但是如果兩人私底下厭惡麥當勞，他們可以接受。海倫看了覺得很好笑，寫了一封信告訴麥當勞，「只要你們以後不再做任何不實廣告我們就接受和解，不過私底下你們要繼續吃，也是okay！」而和解當然徹底破局。

在麥當勞與兩人在庭上交互抗辯的時候，麥當勞自己可是細心準備了許多哇哩咧笑點，讓大家開心開心，當問起麥當勞廣告上形容自己販賣產品「很營養」時，所謂的「很營養」究竟是什麼意思?麥當勞的美國總部行銷副理說，「意思是它提供養份並且可以是均衡飲食的一部份。」所以，你覺得依據麥當勞的標準，糖果也是營養的嗎?「是的。」那可可口樂呢?「可口可樂提供人體大量水分，所以我想它也算是均衡飲食的一部份。」當被問起麥當勞對「垃圾食物」的定義時，他說，「一個人不喜歡吃的東西，就可以稱作垃圾食物吧。」

兩部紀錄片《卯上麥當勞》、《麥胖報告》(Super Size Me)，和連續30周的《紐約時報》暢銷書前十名的《速食共和國》(Fast Food Nation)在全世界接二連三的打擊麥當勞，引發各地反麥當勞運動，法蘭妮將《卯上麥當勞》公播權賣給世界各地有較好觀眾群的電台，法蘭妮說，「可能許多公共電台只能給我一小筆錢，但是能把這部片給更多觀眾看到，才是我的目的。跨國企業改變全世界上每一個人的生活，然而，這是我們要的嗎?」對於目前英國電台一反往常對發展中國家或是任何深入紀錄片議題興趣缺缺，法蘭妮大笑，「這個現象還不只存在於電視台，整個英國氣氛完全是朝著過度發展與消費主義方向，資本主義社會本來就是透過不斷鼓勵消費存在，創造慾望，坐在家裡看反麥當勞紀錄片或是一些印度紀錄片根本不是大多數人想要的。我們正在拍關於氣候暖化的紀錄片，也拍了三四年了，即使去到奈及利亞、愛斯基摩，妳都可以看到在那些原本沒有消費主義存在的世界，如何因為消費主義而將人變得醜陋。」法蘭妮的紀錄片計畫案從來沒拿過電視台一毛錢，原本《卯上麥當勞》要拍攝時，海倫就和法蘭妮說，已經有八家製片公司和她聯絡希望能進行拍攝，但是到了最後，沒有一家公司得到任何電視台的資助，而大維則是對法蘭妮說，「沒有錢就不拍了嗎?」

獨立紀錄片製作除了擁有完整的剪接控制權又沒有緊縮的時間限制以外，大概也更符合法蘭妮的政治態度，之前法蘭妮前赴印度那摩達村莊(Narmada)拍攝當地會隨著水庫建立而淹沒的村莊，她甚至還相當叛逆地用了太陽能發電的攝影機拍這部名為《淹沒》(Drowned Out)的紀錄片，支持該地民衆的心意不言而喻。如果她願意和BBC簽約的話，那大概就會有七八個工作人員幫她抬攝影機、架燈一邊揹背直接坐直升機飛到該地村莊，然後按照BBC的速度，六個禮拜就可以拍完。但是她自己寧可坐兩趟飛機，三趟人力車，兩部巴士，一艘船，一部摩托車，再爬了8哩路長的山背著攝影機，才到了那個拍片的村莊。「我得到拍攝者信任的方式就是時間，先給她／他們看我的舊作品，關心的議題，看看這一點錢都沒有的傢伙到底都在幹麻，在印度我甚至會幫她們一起煮菜、帶小孩。我從她／他們那裡學到超多東西，我記得有一次在一個家庭，大概有三個兄弟和太太、祖父、祖母、爺爺、奶奶全部住在一起，我們在吃飯，一個媽媽說她要問我一個問題，還透過旁邊的人翻譯，她說，「妳們西方人都不愛自己的老人對不對?我們聽說在英國會把所有老人都送去特別的地方關起來。」天阿!這真是太有道理了。」

印度政府因為興建水庫驅趕那摩達流域的250,000名村民，聲稱該水庫會給6億人口電力，儘管許

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



被水庫大水與政府貪欲淹沒的那摩達村莊與勇敢抗議村民 (圖片提供 / Spanner Films)



我愛麥當勞叔叔!還有那和可樂一樣營養的漢堡包 (圖片提供 / Spanner Films)

多專家認為那根本是政府空話，水庫設計缺陷重重，而那摩達的居民可以選擇搬到政府補助興蓋的樓房，喝汙濁的水，放棄耕種，或者是流浪到大城市去做臨時工，不然，就只能在家等著大水淹沒村莊而死。該地居民在那摩達流域旁耕種了12個世代，紀錄片的第一個鏡頭就是法蘭妮和80位抗議村民一起站在水裡，水淹沒至胸口，村民在默禱並且抗議政府為多數權益剝奪他們居住權，所有人誓死不搬離，緊接著，當地警察就把所有村民連同法蘭妮一起戴上手銬丟進大牢裡。她在牢裡很快認識了紀錄片中的幾個主角，其中住在村落最低地，也是最快會被淹沒的路哈利亞(Luhariya Sonkariya)甚至變成攝影操作的一員，還會叫大家，「不要看鏡頭、要假裝攝影機不存在、還有不要在麥克風旁調你的紗麗不然會把麥克風用掉!」

法蘭妮在《印上麥當勞》的十年抗戰之後，自己開了一家製片公司史柏納(Spanner Films)，平均每部紀錄片，法蘭妮都至少準備六個月以上，並且拍攝期長達四年左右，目前正在拍攝的氣候暖化紀錄片會是她估計所拍過最震撼的一部紀錄片，但是她所有的預算都是她發起賣T-shirt行動者運動募來的，「英國電視想要的是明星、派對或是一堆模擬真實類型的鬧劇，而這世界上有一半的人口都在貧窮邊緣，我們的鼓舞來自於觀眾的反應，有百萬人看過《印上麥當勞》，告訴我她／他們在各地發起的反麥當勞運動，注重自己吃的食物，改進學校的營養午餐，拍起紀錄片，甚至有人告訴我她要搬去印度加入抗議運動。」法蘭妮表示大維和海倫現在仍在倫敦當地進行行動者運動，「我們都住得很近，她／他們現在做因應氣候暖化的社區可持續發展計畫，關於能源、倫敦當地政治生態、運輸配送系統。有機農場?哈哈，沒有，這裡是倫敦市呢。」

透過email，大維則說，「面對面的行動者傳單運動永遠是很有效的方式，這和閱讀報導或是從書本上得到任何論述不一樣，比較是直接溝通，在麥當勞門口發傳單特別有用，每個人都想知道為什麼麥當勞不好，他們不會把傳單丟在地上，站在路上和別人溝通是很有用的。」海倫和大維兩人都是無政府主義者

，「我和海倫最早在倫敦的礦工罷工運動中認識，後來一起進行過關於失業問題、廢屋佔領運動，我們也都是純素食者(vegan)。無政府主義的哲學是盡其可能改革世界現狀，並且從一個宏觀的角度去理解所有我們行動者正在進行的運動，麥當勞代表了一個方向，而我們則是另一個。我們想要有一個無政府主義的世界，所有人共享資源，沒有貨幣或是政府制度，沒有領導者，沒有英雄，所有人進行決策討論，建立共住團體或是獨立社區，不剝削自然環境與動物。」

化學實驗、冷凍食品、雞雞笑的小孩與鋪滿鈔票的南美洲草原

1950年愛森豪總統開始讚美科技，正是速食產業崛起的時機，當時美國隨處可見樂觀標語：「化學讓生活更美好」、「原子是我們的好朋友」。1950年很快成為「食品加工的黃金時代」。冷凍柳橙汁、冷凍雞胸肉、冷凍綜合豆子、冷凍馬鈴薯泥都是爸爸、媽媽的好幫手，甚至有一家泰德連鎖餐廳的菜單就是以冷凍食品為特色，顧客可以用桌子旁邊的微波爐自行加熱冷凍晚餐。麥當勞在世界各地利用直升機評估地區成長模式、沿著公路及主要幹道尋找未來熱門的低價土地，開發名為「萬兆」(quintillion)的軟體將地圖、人口統計學資訊、電腦輔助繪圖資訊及既有商店銷售額結合衛星影像，進行分址選擇作業，用「冷戰時期的設備偵查顧客。」

麥當勞將所有工作切割成可以簡易操作的指令、用低價僱用當地員工、流動率高的低價／兼差員工絕不會組成工會要求合理工作環境與工時。社會學家喬治·利茲(George Ritzer)在著名的《社會的麥當勞化》(The McDonaldization of Society)指出，所有在麥當勞裡面發生的消費互動完全的劇本化與儀式化，藉由非人性化的制度與指令控制員工，而顧客也永遠得到預期中的反應，提高空間流動效率，在台北或是芝加哥，妳都可以得到相同的黑色絞肉餅與冷麵包還有一個免費的笑容，固定在地上牢牢不動的塑膠椅子，猶如電視導播在控制這一切，從排隊到排泄都一致地充滿效率。

麥當勞每年花費20億美金對準兒童做媒體廣告轟炸，兒童生日派對、中國廉價勞工在惡劣工作環境使用高危險性化學原料製造出的血汗兒童餐玩具、贊助學校並且成為營養午餐的提供者、醫院病童餐點(在許多國家，快樂的麥當勞叔叔會拜訪病童，偶爾提供免費的高糖、高脂、高熱量的餐點給病童!)甚至贊助聯合國的兒童基金(Children's Fund)，到處佈暗樁。英國麥當勞總裁曾經表示，「麥當勞叔叔不是用來販賣產品，而是推銷「麥當勞經驗」，兒童扮演餐館決定的重要角色，當兒童喜愛麥當勞叔叔的同時，也會進而要求父母前往麥當勞。」

麥當勞公司在全球每年砸下數億美金的廣告預算，少有孩童能抵抗那充滿熱鬧音樂、遊戲場、鮮豔畫面、與一致笑容的麥當勞廣告。台灣麥當勞組成專門帶小孩說故事、做律動遊戲與變魔術的「Fun Team」，週六2:00至5:00還有說故事時間。從1980年代開始，開始有「兒童消費者時代」這個字眼，許多跨國廣告公司皆有兒童消費者研究部門，分析兒童勞作，僱用兒童主持團體或睡衣派對，再讓文化人類學家暗中觀察潛在顧客行為，研究兒童的幻想生活，並且應用於媒體廣告與包裝設計。

許多跨國企業追求低廉食物供給，剝削貧窮國家農地、農民，在貧窮國家種植餵養牛隻的經濟作物，進而提供第一世界肉品，為了多做幾個漢堡，人們可以在短短幾年內讓豐富多樣而濃密的森林變成沙漠。大維表示，麥當勞鼓勵肉品消費，且是全世界最大的肉品買家，700萬噸的穀類用以餵食牲畜只能產出100萬噸的肉或是副產品，肉品在第一世界市場過剩並且造成許多健康問題，而第三世界的人被犧牲農地且永遠吃不飽，造成農民移動並且砍伐更多數木以開拓農地，牛隻所排放的碳氫化合物嚴重造成全球暖化，大型現代農業使用的鉅量化學農藥更破壞該地天然生態、動物、土地與河川，存留幾十年。

生產牛肉是極度浪費的事業，我們是要繼續把玉米、小麥、大麥拿去餵養牲口並且損失90%的原形蛋白、99%的碳水化合物與纖維質，並且讓千萬的人繼續挨餓，還是要直接食用這些穀物?一畝肥沃土地可以產出4萬磅馬鈴薯、三萬磅胡蘿蔔與5萬磅的番茄，但是只能產出250磅的牛肉。而動物工廠所製造出的雞肉、蛋、豬肉、牛肉都施打大量抗生素、賀爾蒙並且遭受殘酷虐待，運送跨國連鎖餐飲的進口冷凍食物更製造大量廢氣，無限延長運輸環境汙染哩程。全世界都在反麥當勞與各式跨國企業，因為還是有無數的人在裡頭消費，行動者在麥當勞門口發傳單、噴抗議標語及貼紙、遊行、開會，甚至把麥當勞附近的漢堡包裝垃圾收集起來直接丟在他們門口，譬如墨西哥的古城奧撒凱(OAXACA)傳出麥當勞將進駐一個16世紀就存在的廣場，計畫把樹砍掉、拆掉幾棟古房，墨西哥最知名的畫家法蘭西斯·托蘭多(Francisco Toledo)跳出來率領民眾抗議，保衛這個讓大家跳舞、肥皂箱演講與買油炸綠炸蚱蜢來吃的人民廣場，法蘭西斯在路上發給大家墨西哥的傳統玉米糖漿飲料喝，成功收集10,000份連署，讓政府把麥當勞趕走。

紀錄片導演法蘭妮說，「合理精準的證據可以說服許多人，如果你說服夠多的人你就可能改變世界，我知道聽起來很慢啦，不過我會一直這樣做下去的。」就是這一堆傻子，讓這世界好像還有那麼一點機會。

法蘭妮的行動者製片公司<http://www.spannerfilms.net>
台灣蠻野心足生態協會可購買《印上麥當勞》中文版DVD
<http://zh.wildatheart.org.tw>

《印上麥當勞》遊牧影展放映時間

5月3日(四) 8:15pm / 台北藝術村(北市北平東路7號)

5月5日(六) 4:30pm / 南海藝廊(北市重慶南路二段19巷3號)

遊牧影展網站<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>



隱地(攝/賴柔蒨)



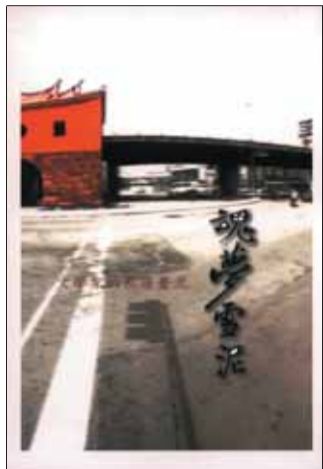
舒國治(攝/賴柔蒨)



林良(攝/賴柔蒨)

石頭記憶之外的歷史： 《魂夢雪泥—文學家的私密台北》

文/吳牧青



《魂夢雪泥—文學家的私密台北》

位在台北古城之西的中山堂，歷史錯結著日治時期的台北公會堂、接受日軍降書的陳儀、戰後的中山堂、三度蔣介石連任國民大會召開之地、1992年認定為國家二級古蹟，平均年齡和資歷和她相仿的十一位華文作家，透過北市文化局的邀約與採訪，或由採訪整理編輯，或不假他人之手自力書寫，於市府團隊交替後甫滿一季，集結成一本在地自視（偶有魂夢篇的九位資深台北文學家）與同文

異地他視（非關雪泥篇的王丹與顏峻）多重視角的文學地景出版物《魂夢雪泥—文學家的私密台北》。

十一位文學家林良、管管、隱地、雷驥、王文興、季季、愛亞、舒國治、李昂、王丹與顏峻在全書的排列先後以年代順位為經，以他們的成長或書寫的地理區段或為緯，紀錄與重現台北城南、城北、鐵道、書店、咖啡廳，鋪陳成一幅心靈地圖之記憶史誌。此書主編也是發想者黃孫權表示：每種書寫不可避免的都是斷代史，但也唯有書寫能夠紀錄飛快消失的記憶與地景。

作家林良表示：「牯嶺街舊書店區到重慶南路三段，老台北都叫它做城南，而那兒就是我熟悉的文化場域。」林良一路檢視了自己記憶中的城市發展，也勾勒了文學台北的重要生產之地，也就是新書發表會的現場中山堂。如果林良描繪出的是台北城的石頭與人的記憶，舒國治則是描繪了台北人的心靈史，透過台北的溝渠來記憶城市，許多看不見的彎曲道路之下都是隱藏的秘密，一方面感嘆台北經過半世紀依然是不親水的城市，

一方面只見一條條的水路成為柏油路。而主掌爾雅出版社，孕育台北四、五年級生最重要的文學養分的隱地先生，則從台北咖啡廳的追尋講述了另類的台北女性創業戀愛故事。這些故事與觀察，就好似對應著雷驥對台北舊鐵道的感懷，面臨現代都市的急遽變化，又還有誰對捷運淡水線等於舊日北淡線，汀洲路等於板新鐵路這般了解呢？文化局長李永萍一席對比中國的上海與北京或是以她自己的紐約經驗：「台北已經算是改變很慢很慢的城市了！」

作家的筆鋒顯然已經客氣許多，在受邀成為文化主管當局的活寶物前。也許，他們早已對這一切的變遷或漠然感到釋懷，唯一的冀望便是讀者從字裡行間，以腳尋寶，或者敏感一點去建立不中斷的城市歷史。一如一位年輕朋友在現場新書發表會所質疑的，明星咖啡屋不敵吃到飽，「老人家」的文學與城市的記憶只是「他們的」，但這書對年輕朋友來說又何嘗不是一種「新的台北」，另一位銘報的年輕記者說。

對記者而言，城市印象是小學打完躲避球後必來一杯的思樂冰。對不同世代的台北人來說，每個人都是偶有魂夢，非關雪泥的主角，而從衝突、斷裂與各種記憶再現的書寫裝置裡，也許我們才能在新地景中找到舊記憶，反之亦然。



POTS VIEW

北斗衛定位全球 把太空當領空 翻新中國

文/趙萬來

「全球定位系統」雖是極高明的尖端科技，卻是至廣大到凡夫俗子都身身蒙其利，而其商業以外的用途則非芸芸眾生所能了解，但都可以推估，既能利人生也必可以致人死，畢竟，這是源起於美軍的設計，攻人罩門是為第一念，正因擁有制敵利器，方才成就高明廣大的美利堅帝國，1991年第一次攻打伊拉克，即賴此開啓智慧戰的先河。

職是之故，俄國、歐盟緊緊躡其後，同在2004年12月分別開始發射「格羅斯納」與「伽利略」的18顆與36顆系列衛星，也同樣都在明（2008）年啓用，打破美國的太空壟斷。

出人意料的是，中共急起直追，繼去年試射一顆之後，今年接連送進兩顆繞行太空軌道，名叫北斗衛星，由於中共參與其中的伽利略計劃比美國的GPS精準度自兩公尺誤差提高為一公尺，相信北斗計劃將會更上一層樓，而其巨大的民生效益必將超過北京歷來的航天豪舉，如漫遊的神舟、登月的嫦娥等等。無論就經濟、就安全，都翻新了中國。

台灣唯一注意此種絕對空權主義發表的歷史評論家隱仕先生進一指出，連同開年即以導彈自毀衛星的行動，中共展現了確有能力把太空當領空，有效保衛自己的航天器，威嚇美國不得把門羅主義延伸到太空，視為禁嚮。



紙上聚光燈 系列之一

與任何可能翩然起舞—陳貝瑜

文/吳牧青

編按：近年來，各型各色的優秀新生代舞者／演員一一浮上表演藝術舞台，然而，無論是評論界、學術界、藝文圈、大眾輿論的眼光依舊停留在少數早具高知名度的導演、編舞家、藝術總監身上。《破報》有感於新生代的表演藝術工作者在幕前揮汗演出，卻沒得到應得的注目，故從本期開始，將和各位讀者一同將注目焦點，隨著你們眼中最明亮的聚光燈，分享這些舞台新銳的故事和心境寫照。

所屬舞團：世紀當代舞團

投入全職表演工作：三年

推薦人：姚淑芬

推薦原因：少數具有開放心態，能夠拋開專業舞蹈訓練的包袱、發揮創意的舞者。

在演出之外，陳貝瑜有著比舞台上更活潑調皮的姿態，在姚芬老師高聲一呼後，便蹦蹦跳跳從後台跑出。言談之間，她的眉目神情就像個剛剛開始興奮學舞的小女生，和她對話，就感受到一股十分自在和放鬆的氛圍。可以想像她在向來前衛多變、搞怪創新風格著稱的世紀當代舞團的新生代舞者群，會如此備受期待的原因。

對於不少台藝大舞蹈系學生會將世紀當代舞團視為一個指標性的職業團隊，陳貝瑜說得客氣：「我覺得那要看一個舞者想要發展的方向在哪，像世紀當代就是相當看重舞者自己本身性格的舞團。」他們排練時會保有相當大的肢體創作空間，除了要達到姚老師對於作品概念或走位的設計外，剩下的多半由團員自行去創作、調整至每個人最適合的動作和節奏。從2000年世紀當代創團之初，那年她大一就是位忠實的觀眾，大二起修了姚老師的課便以進入世紀當代

舞團為職業舞台的志願。她坦言很幸運的是，一路都不算是最優秀舞者的她，可以藉著她多元化的舞台嘗試和活潑的個性，找到最適合自己的舞台空間。

幼稚園時期，天生好動的她就被媽媽順著送去學舞，到了國中時期就進入舞蹈班。高中繼續循著舞蹈班之路，離開台北到嘉義女中，一度碰上她學舞生涯中最低迷的時刻，「那時一度想放棄，心想怎麼跳也跳不了多好，也不知道自己的興趣是否真的在這上面。」她挑了挑眼睛回想。「好在，有天到一個同學朋友的家，翻開一整疊各式各樣的節目單和表演手冊，看著上面每個舞者自信的模样，我突然又找回了對於跳舞的熱情。」

「可能我比較愛玩吧！」問起姚老師為何這麼器重她，還連兩年帶著她參加英國Newcastle舞蹈城市藝術節（Dance city Festival），她吐了吐舌這麼回答。另一種說法應可歸功於她對於新事物嘗試的企圖與能力，無論是劇場（如黎煥雄多齣執導的音樂劇／歌劇）或是在無獨有偶和NSO合作的《火鳥》中操作偶戲，都有她發揮的空間。自世紀當代經典作品《海洋狂歡節》成為她首部職業演出後，《鰐夢2》和即將上演的足球現代舞《一腳翻天》則是她個人到目前為止最喜歡的兩部。



陳貝瑜(攝/吳牧青)

在世紀當代舞團對於表演空間的多元選擇下，她倒沒想過最渴望表演的空間，倒是她還發過奇想，「若哪天可以和跳台客舞（戰鬥舞）的合作一定很有趣！」陳貝瑜笑著說，每天都會問自己到底能跳到幾歲，只要是每次在舞台上都能感覺到自我的肯定，她也希望像台灣現代舞之母蔡瑞月的師姊石井綠一樣，跳到九十歲！

搶購中!!

4位劇場導演 + 4位文壇精銳

聯手打造「論現實與幻術的城市考」

魏瑛娟 黎煥雄 陳立華 鴻鴻 共同導演
蔡逸君 成英妹 郝譽翔 阿芒 共同編劇
3位歷屆金鐘獎得主及入圍者領銜主演 | 張復建 忽必烈 莫子儀 馬可波羅 李仁穎 暮少女
首次突破台灣劇場史的導演紀錄 | 由4位導演共同執導1齣戲
魔幻、詭譎、瑰麗的劇場奇觀，經典打響文學巨擘最美麗的城市傳奇。

看不見的城市

INVISIBLE CITIES

Venue 國家戲劇院
National Theatre
5月 / 4、5、6
7:30pm | 2:30pm, 7:30pm | 2:30pm (加演場)



卡爾維諾
《看不見的城市》
出版35週年·特別製作
台北現代劇場版
《看不見的城市》
全球華人都在看!

主辦：國立中正文化中心 特別感謝：...
票價：400・600・800・1000・1200・1500
售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888 <http://www.artsite.com.tw>
兩廳院之友及誠品會員可享9折，團體另享優惠

飛行Tokyo! 漫遊東京!
東京・從未讓人感到疲憊的遊學地圖
兩廳院與東京聯合舉辦「漫遊東京」活動，邀請關於這座城市的歷史與秘密
凡購買《看不見的城市》票者，即可憑票領取活動地圖
■特獎：1名 中華航空公司台北—東京機票一張

兩廳院
20週年
歡慶系列



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



三十舞蹈劇場創團十週年 【新-公主？準備中！】

【新-公主準備中】上半場由編舞家吳碧容改編該團2002年所推出的舊作【公主，準備中】，由四個不同的「台」所形成的場所為題材，表達女性在不同的空間環境裡，在被觀看與自我凝視間的互動對話，其中包括擬檳榔西施為題的〈櫃台〉、與女性關係最為親密的〈梳妝台〉、展現嫵媚自信風情的〈吧台〉以及潔淨釋放自我的〈洗手台〉等。

而下半場則由編舞家張秀萍新編作品，不同於上半場處處為台的室內空間，以〈伸展台〉為橋樑，延伸到〈運動場〉及〈荒原〉戶外寬廣的視野。特別的是，下半場的舞者將以變形的身體為主要造型，顛覆一般人對於舞者必須纖細苗條印象，將現代社會視為「不美」的一群人，以舞蹈展現他們活潑可愛的、窘困不安的、沉重低落的內在情感。

【演出訊息】

演出時間／地點：2007/04/28 (六) 7:45pm 台北新舞臺
2007/04/29 (日) 2:45pm 台北新舞臺

主辦／演出單位：三十舞蹈劇場

演出購票端點：兩廳院售票系統

三十舞蹈劇場部落格網址：<http://blog.yam.com/dans30>

e-mail: dans30@ms38.hinet.net

電話：02-2924-5475

世新大學公共關係暨廣告學系 13th 畢業展



PR與AD以等莫耳數混調
腦內宇宙大翻攪
跳脫酸鹼中和≠超越質量守恆
化學反應蓄勢迸發

- ※ 一場翻轉顛覆的創想實驗
- ※ 一次共振整合的腦力激盪
- ※ 一件驚異的改造計劃
- ※ 一百位組織成員的潛能爆炸

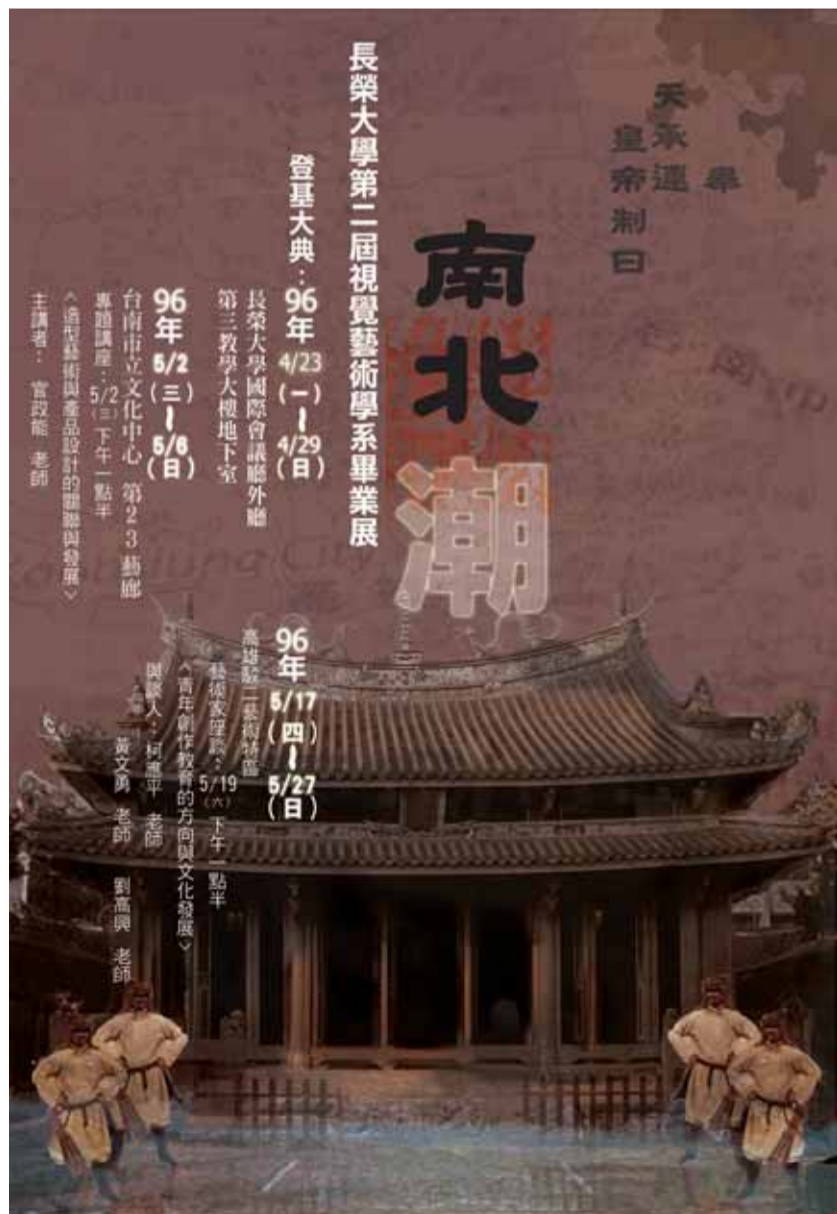
腦翻顛

4/28.29

2007年4月28-29日
腦翻顛《翻顛在前·創意隨後》

PRAD · LAB

中心位置：北市信義區松仁路3號【中油大樓】
實驗線上：<http://www.prad13-lab.url.tw>



長榮大學第二屆視覺藝術學系畢業展

登基大典：96年 4/23 (一) 4/29 (日)

長榮大學國際會議廳外廳
第三教學大樓地下室

96年 5/2 (三) 5/6 (日)

台南市立文化中心 第2、3藝廊
專題講座：5/2 (三) 下午一點半
《造型藝術與產品設計的聯帶與發展》
主講者：官政能 老師

96年 5/17 (四) 5/27 (日)

高雄縣一藝術特區
藝文交流中心：19 (六) 下午一點半
《青年創作教育的方向與文化發展》
與談人：柯志平 老師
黃文真 老師
劉高興 老師

天承運 昇
皇帝制日

南北潮



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
常設展:靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);
李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日);
台灣橫著看-真實的假象:蔣戴榮攝影個展(展至 5 月 6 日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);
義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);
蔣戴榮攝影展(展至 5 月 6 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話:25775931
人間清歡-林振洋油畫個展(展至 5 月 3 日);
「藝術於樂 II- 互動藝術的神奇魔力」成果展(展至 5 月 3 日);
戲劇人生-杜瑞蘭國劇人物畫展(4 月 28 日展至 5 月 3 日);
最快樂的時間-建源社區發展協會銀髮油畫成果展(4 月 28 日展至 5 月 3 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
徐玉琴水墨創作展(展至 5 月 21 日);
北美粉彩國際聯展(4 月 28 日展至 5 月 17 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號
電話:225523721
第二層皮膏-當代設計新肌體(展至 5 月 6 日);
有一盆仙人掌現在開黃色的花-當代金屬工藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
嶺南畫派三傑-高劍父、高奇峰、陳樹人書畫大展(展至 4 月 29 日);
何慧芬彩墨畫展(展至 4 月 29 日);
政戰學校 96 年藝術系美術組畢業展(展至 4 月 29 日);
中華梅花藝文協會書畫聯展(展至 5 月 6 日);
台、日、韓書法交流展(展至 5 月 6 日);
蔡友教授 60 歲個展(展至 5 月 6 日);
古質正夫畫展(展至 5 月 6 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:印象深刻-院藏璽印展;玉燦珠光;載馳載驅-小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦-漢;文明曙光-新石器時代;新典範的建立-宋-元;新裝飾的時代-明代前期的官營作坊;盛世工藝-清康熙、雍正、乾隆;走向現代-清晚期;銜接與交融-六朝隋唐;世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;妮基的異想世界(展至 4 月 29 日);
勁風亮節-陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日);
膠彩·重彩·岩彩-兩岸現代繪畫的另一個向度(展至 5 月 27 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號,電話:27829555
飲翠軒主-李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話:239451865 轉 843
卡通漫畫郵票展(展至 5 月 18 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓
電話:25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:27899843
人的寓言-華慶個展(展至 4 月 30 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello-沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號
電話:23111531 轉 2331
李悅寧 2007 創作展(展至 4 月 30 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號,電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話:28610511 轉 410
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號,電話:23315730
藏鋒-兵器典藏展(展至 4 月 30 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
揭開台灣溼地的神秘面纱特展(展至 4 月 29 日);
「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號
電話:27136165
行天宮社會大學成果展(展至 5 月 2 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號
電話:25590136 轉 104
詹得秀個展-繽紛系列(展至 4 月 30 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話:27600222
畫不像的畫像-2007 年兒童巡迴美展(展至 4 月 29 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日);
楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號 12 樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
佛途旅次-陳克華緬甸攝影作品展(展至 4 月 29 日);
二十世紀現代宗教建築縮影-廊香教堂(展至 6 月 3 日);
「財神到」特展(展至 7 月 30 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
胡慧琴個展(展至 5 月 1 日);
臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「蕭繹之詩-葉世強油畫個展」(展至 4 月 29 日);
陳崑鋒·陳建榮雙個展(展至 5 月 2 日)

www.exitno6.net

預售票購買請至
博客來 售票網
tickets.books.com.tw

Exit No.6
2007 5/11
in theatres
全台熱映

如果青春注定要不斷地向前跑
他·媽·的·我的出口在哪裡?

林育賢 導演繼「翻滾吧!男孩」
首次挑戰青春禁忌劇情片「六號出口」

彭于晏 阮經天 劉荷娜 辰伶
首次躍上大螢幕

出品: 發行: 行銷協力: 中華電信

MEDIA PLAYER



校內展

5月7日—10日 (10:00~17:00)
淡江大學 覺軒花園

5月7日—09日 (18:00~21:00)
淡江大學 文錙音樂廳
台北縣淡水鎮英專路151號

校外展

5月12日—13日
信義公民會館A館 (四四南村)
台北市信義區松勤街50號
(世貿一館正對面)

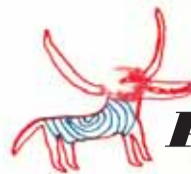


詳情請上官方網站:
<http://www2.tku.edu.tw/~tamx/media21th.html>



商業空間

- Pethany Larsen 藝坊
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
看不見的城市-王怡人、林信宏影像聯展(展至4月29日);
繁花·繁華-鍾玉珍畫展(5月1日展至7月29日)
- 伊通公園
台北市伊通街41號2-3樓
電話:25077243
楊世芝個展-筆墨可以橫著走(展至5月5日);
- 時空藝術會場
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
時空 森林 維也納(展至4月29日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現II(展至5月20日)
- 99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
楚戈作品展(展至4月29日)
- 誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27759777轉588
松浦浩之個展(展至4月29日)
- 千活藝術中心
台北市民生東路二段24號
電話:2523-1980
理性與感性-2007李連榮油畫展(展至5月6日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
蓋瑞·魏斯門教授銅雕展(展至4月29日)
- 天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
Assem Sharaf 個展(展至5月12日)
- 印象畫廊
台北市八德路三段230號
電話:25775000
土地-黃玉成個展(展至4月29日)
- 孟焦畫坊
台北市雨農路17-2號,電話:28344319
彩墨新境-張秋亭創作個展(展至4月29日)
- 笙美術
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
來自後山(展至5月3日)
- 首都藝術中心
台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
與族群共舞(展至4月27日)
- AMPM Gallery
台北市西門町內江街55巷24號4樓
電話:23892896
Humor,我從來不是幽默的女生-Moni 創作個展(展至5月13日)
- 土地
台北市大安路一段31巷54號
電話:87717384
明日之星在土地(展至12月29日)
- 比劃比畫畫廊
台北市仁愛路三段122-2號
電話:27027756
楊興生作品展(展至4月30日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
真樂·真山水-余承堯畫畫作品展(展至5月30日)
- Sogoart 上古藝術
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
莊佳村油畫展(展至5月20日)
- 天使美術館
台北市信義路三段41號,電話:27013618
巡花築夢-花的生活工藝展(展至5月5日)
- 朝代畫廊
台北市樂利路41號,電話:23770838
兩岸青年精品聯展(展至4月31日)
- 國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
春遊(展至4月28日)
- 太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
林鈞曼纖維創作個展(展至5月5日)
- 雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
青年版畫五人聯展(展至4月29日)



POTS CHOICES

- 福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
好竹連山覺荷香(展至4月22日)
- 新思性人空間
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
邱秉恆個展(展至4月30日)

攝影

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(5月5日展至5月23日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
Tribute to Edward Moyerbridge Tribute to Jean Cocteau 攝影個展(展至5月3日)

活動、講座

★「腦翻顛」世新大學公共關係暨廣告學系13th畢業展

《公共關係暨廣告學系》? 你一定聽過這個名字,但覺得它有點神秘不好理解。
《創意原產地》? 有人說它是個神秘莫測的黑盒子,有人說它是與世隔絕的魔島...提及公關廣告,立刻聯想到的便是「創意」二字,但創意從何而來?
對我們而言,從事企劃發想、嘗試將各種想法分化、組合、再生,這樣的過程就如身處一間創想實驗室。
從2003到2007,歷時四年的思考訓練及創意養成計劃,實驗結果即將公開。
中心位置:
北市信義區松仁路3號
發表時程:
2007/4/28[六]13:30-18:30
2007/4/29[日]12:00-18:30
實驗線上:
<http://www.prad13-lab.url.tw>

●國立科學工藝博物館
高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信科技與文物特展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有機有樣樣具展。
IMAX大銀幕電影院:
大銀幕電影播映:鯨魚、神祕南極。
氫氣小火車(營業時間、地點、票價、搭乘限制)
每週六、日及國定例假日,在本館戶外公園行駛,歡迎大小朋友一起乘坐,每人每次體驗價30元。

●台北故事館
台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
一、「古蹟的故事-英國老建築第二春」特展
展覽時間:4.1~7.1.2007
二、老房子說故事
開講人:故事哥哥和故事姊姊
4/28(Sat) 3:30-4:30pm
讓各位小朋友久等了!故事姊姊和故事哥哥在故事館裡為大家說故事!我們準備一系列與房子有關的故事,紅磚屋、稻草屋、木板屋、還有這棟九十三歲的老房子...「台北故事館有著說不完的故事。」
三、庭院表演
活動時間:4/29 3:30~5:30pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館,包含長笛、薩克斯風、古箏、陶笛、民歌、童玩、編織等項目...

●揭開「濕壁畫」的面紗與蛋彩畫顏料 講座
地點:台北國際藝術村竹竹廳
地址:台北市北平東路七號
電話:33937377
皮耶托尼歐駐村相關活動:工作坊「揭開「濕壁畫」的面紗與蛋彩畫顏料的製作」
日期:4.28,14:30-16:30
招收對象:歡迎高中以上學生或成人報名
費用:NT.300
美國駐村藝術家多明尼哥·迪·皮耶托尼歐,將於工作坊中解釋,以及現場進行示範傳統繪畫的技法,主題涵蓋了「濕壁畫」、「蛋彩」乳劑、油以及製作原始顏料,在工作坊中,您也可以親自製作蛋彩顏料。

名額有限,欲報從速!
課程詳情與收費,請見藝術村網站最新公佈 <http://www.artistvillage.org/> 或電洽 02-33937377*105 曾小姐。

●「拜訪眾神的故鄉:由希臘帕特儂神廟談起」講座
參加對象:對藝術欣賞、休閒旅遊有興趣之民衆。
活動時間:5月5日(六)下午2時30分至4時30分。
講師:張秋前。

活動地點:臺北市立圖書館長安分館視聽室(臺北市長安西路3號4樓,中山市場4樓)
Tel:25625540

●洪建全基金會「MEME 2007:AN-TIMATIC 抗衡」開幕展

抗衡:彭弘智對於社會行為的藝術實驗
開幕茶會:4.27(五),下午2:30-4:00
開幕演講:關於社會行為的藝術實驗
主講:彭弘智,時間:4/27日,下午4:00-5:00。

展期:4.27~7.31(周一~周五:9:00~18:00)
策展人:張淑征
地點:洪建全教育文化基金會/MEME Space

地址:台北市羅斯福路二段9號12樓
聯絡電話:23965505#132
傳真:02-23922009
網址:www.how.org.tw

●2007 亞洲藝術產經論壇

票價:每位NT\$1,500, 3人結伴每位可享8折優惠;學生憑證報名每位NT\$ 1,000。
連絡:2321-4808 林思嘉
內容:歐美地區的市場重整加上新興國家的全球化效應,在產業面誕生了藝術基金的風潮,或在學術面發展了投資觀念的理論;區域內和跨區域的藝術市場交易在這樣的趨勢下將如何轉變?新興的媒體、產業經營和藝術行銷在這樣的環境下又將如何發展?「2007 Asia Art Economy Forum in Taipei 第二屆亞洲藝術產經論壇」將邀請國內外相關領域的學者、專家,針對這一趨勢在三個主要議題-「歐美觀點」、「亞洲情報」、「華人市場」下,剖析全球化亞洲藝術市場的現況與未來趨勢、投資機會與風險。

參加對象:畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生
時間:05/22-05/23 共兩天八場講座
地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)
詳細時間網址:www.art-taipei.com

●北美館「李石樵百歲紀念展」作品賞析講座

主講人:劉國正
時間:4/28,14:30
聯絡人:楊先生 25957656#315
簡介:李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練,並且作品多次獲得入選「帝展」、「台展」等殊榮,及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下,他仍然以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌,呈現出在不同創作時期對繪畫本質的深思熟慮,不僅樹立其個人獨特的風格,也反映台灣美術發展的傾向與特質

地點:台北市立美術館展區 3A&3B(台北市中山北路三段181號)

●富邦講堂「混亂的時代,完美的混搭」課程

時間:5/17-6/7,每週四pm7:00~9:00。
課程內容:5/17 混搭想像力訓練,主講:王謙。5/24 異文化材質混搭術,主講:黃干祝。5/31 兼顧機能需求的混搭手法,主講:游淑慧。6/7 輕裝修混搭術,主講:齊云。
費用:單堂400元,全系列4堂課1280元,老師、學生憑證可單堂280元,全系列4堂課。
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1-11樓)
電話:27546655轉分機200或304。
報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●「槍與玫瑰-文化經紀人這一行」課程

主辦單位:國家文化總會/台灣二十一世紀文化協會
活動地點:台北市重慶南路2段15號1樓
聯絡人:許小姐,電話:33938835
E-mail:cmba@bsio.com.tw
1.「槍的哲學」-如何以文化經濟為職業上課時間:19:00-21:30
課程內容:5/03 音樂經紀人的國際資源整合,主講:林昶佐(Freddy)。5/10 經紀人的市場敏感度:選對暢銷書,主講:譚光磊。5/17 經紀人的專案管理,主講:陳小康。5/24 經紀人的異業結盟,主講:陳國瑛。5/31 經紀人的公關、談判、說服,主講:鍾筱敏。6/07 面對市場的第一步:談個好價錢,主講:石隆盛。6/14 經紀人的執行力測驗:

POTS CHOICES



活動、講座

●石計生「閱讀魅影」新書座談會
 從班雅明(Walter Benjamin)的思想遺產與其後的配置發展反思,以動中之靜的當代閒遊者角度切入觀察,揭露城市空間文化的跨界變化,並繼續通過東西方的詩、小說、造型、攝影和電影諸美學閱讀,提出「圓現象閱讀」方法,進行作者的文化批判與實踐。
 時間:4月29日,下午2:30~4:30
 地點:國立台灣博物館三樓自然教室
 地址:北市中正區襄陽路2號
 座談會流程:1.編輯室報告:劉鈞佑(群學出版有限公司總編輯)2.《閱讀魅影》新書發表:石計生(東吳大學社會系副教授)3.與談學者發言討論:夏鑄九(台大建築與城鄉研究所所長)、高榮禧(新竹教育大學美勞教育助理教授)、黃長玲(台大政治系副教授)4.來賓提問與互動討論5.《閱讀魅影》新書簽名會。
 入場方式:請現場購買台灣博物館門票後入場。全票20元、學生票與半票10元。憑票並可參觀台灣博物館。
 詳情請洽:群學出版有限公司
<http://socio.com.tw/>
 電話:02-23702123, 傳真:02-23702232, E-mail: socialsp@seed.net.tw

●「曲終人不散—青春版牡丹亭的文化現象」講座

報名:線上報名
<http://www.bookzone.com.tw/>
 時間:5/4, 星期五 19:30~21:00
 主持人:天下遠見文化事業發行人-王力行女士。
 講者:元智大學桂冠文學家白先勇先生、元智大學校長彭宗平博士。
 地點:公務人力發展中心前瞻廳(台北市新生南路三段30號1樓)
 主辦單位:元智大學/天下遠見文化事業群

●小小書房系列活動

地點:小小書房·小小Cafe
 地址:永和市竹林路179巷20號1F
 電話:8925-1920
 網站:<http://blog.roodo.com/smallidea>
 1.閱讀·寫作·分享
 時間:週一 8:00-9:30,週二下午 2:00-3:30
 你有多久沒有動筆書寫?在這堂課程,沙貓貓會以不同變化的題材,讓學員們自由發揮創作,藉由彼此的創作分享,挖掘自己內在的潛能。
 活動費用:只要點一杯飲料就可以囉
 2.溫柔的黑暗之光—來聽王傑傑說唱他的《甜蜜的負擔》
 活動時間:4.27, 8:00-9:30pm
 活動費用:150元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)
 人數限制:18人為限,額滿為止,現場開放5名名額。
 活動內容:還沒有聽到傑傑的歌聲之前,我一直在想,在黑暗裡僅能感受稀薄之光的人們,會用什麼樣的歌聲來詮釋這個世界?那些快樂喜悅悲傷痛苦,會是什麼樣的音色?4.27我們等

你一起來聽王傑傑!
 3.大轉型加長版!親子+成人繪本讀書會
 活動時間:4.29, 3:00pm-4:30pm
 講師:永和社大兒研社的爺爺奶奶們
 活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)
 噫,沒有看錯,這次的親子讀書會很、很、很不一樣喔!四月份開始的親子讀書會可是超值「加長版」喔!活動的前一個小時,依然是由永和社大兒研社的爺爺奶奶們帶著大小朋友一起說故事、帶活動,後面半個小時呢,將與在場的大朋友們,一一分享繪本裡的精彩片段、故事背後繪者、作者的繽紛世界囉!因此,從這一輪的活動開始,我們歡迎大朋友的加入!這個月的活動主題是什麼呢?哇!【當小孩真好!】怎麼個好法呢?小孩有很多事情是大人不能做的嗎?為什麼小朋友都很多重要長大,但是大朋友總是希望回到童年的時光呢?這次,我們就要來發掘當小孩所擁有的特權囉!
 4.第八輪文學讀書會—克服舞鶴《亂迷》大會
 活動時間:5.02~5.23,每週三 8:00-9:30pm
 活動費用:單堂一百元,四堂四百元
 人數限制:15人為限,額滿為止;現場開放2名名額。

●大辣英語講堂—要搞定男女,也要搞定英語!

《簡明性愛辭典》內容包含網路交友、夜店釣人、約會、談情說愛,到上床、轟趴、SM等性愛與戀愛這條路上可能遇到的種種狀況, A到Z精選關鍵詞彙近400字,從幽默的角度切入,玩賞其中含意及文化趣味,特別推薦給努力用功的莘莘學子,或是在愛慾中飄蕩的性女性女們。
 1.高雄場—
 時間:4/28, 14:30~16:00 大都會美語
 地址:高雄市中區中山一路202號(近六合夜市路口)
 報名專線:07-235-5822
 2.台北場—
 時間:5/5, 14:30~16:00 大都會美語
 地址:台北市南京東路2段51號(南京、吉林路口)
 報名專線:02-2100-2008
 註:如欲參加者請先洽大都會美語電話預約,人數有限額滿為止。限定18歲以上,男女均可參加。
 主辦單位:大辣出版 www.dalapub.com
 大都會美語 www.citysenglish.com

●「明亡清興六十年」《論語》新書發表活動

大陸中央電視「百家講壇」名嘴 閻崇年、于丹 抵台記者會暨明亡清興六十年(上、下)于丹《論語》心得二書新書發表會。
 主講:閻崇年、于丹
 閻崇年,著名清史學家。著有新書《明亡清興六十年》,本書述說的是中國近世社會的縮影,了解這個時段的歷史,對於了解近代中國的一系列事變,都有非常重要的意義。于丹,知名古典文化研究者和傳播者,著有新書《論語》心得。自由參加,免費入場。
 第一場 新書發表會
 時間:4/30(一)PM 2:00-3:30
 地點:誠品敦南 B2 視聽館(台北市敦化南路一段245號 B2)
 第二場 演講
 時間:4/30(一)PM 7:00-9:00
 地點:誠品信義店 6樓視聽室(台北市松高路11號6樓)
 第三場 簽書會
 時間:5/01(二)PM 7:00-9:00
 地點:上海書店(台北市忠孝東路四段561號3樓)
 活動免費,自由入場,座位有限,請提早入場
 活動洽詢專線:02-27634300 分機 5053
 主辦:聯經出版公司

●「單腳舞動人生」新書講座

林陸卿,正值青春的年紀,在許多許多夢想才剛剛要起飛的16歲,就得到骨癌並因此而失

去的左腳,醫生說:她可能沒辦法活超過5年!但是,她並沒有因此就放棄夢想,放棄希望,自哀自憐……她為了一圓自己的夢,比別人更努力,比別人更有勇氣,也比別人更樂觀!她學習廣播電視製作,學舞蹈表演,報考主持人,到國外旅行,挑戰武當山,挑戰溯溪,以及攀岩……4000多個日子過去了,她仍然認真努力的活著,她仍然努力過每一天!
 時間:4月28日, 11:00~12:00, 地點:新莊中港圖書館(新莊市中港路350號6樓演講廳) 2.4月28日, 15:00~16:00, 地點:台北縣立圖書館(板橋市莊敬路62號兒童室)
 預先報名者,還有機會可以得到——單腳舞者紀錄片VCD哦!
 報名請 e-Mail: stareast_service@cite.com.tw
 春光部落格:
http://blog.roodo.com/cite_stareast/

●中國文史研究所學術座談會

時間:5月2日(三),上午十時
 地點:中國文史研究所三樓討論室
 主持人:王瓊玲
 主講人:徐煜(本所訪問學人;上海戲劇學院戲文系講師)
 講題:中國話劇百年與上海話劇當前生態
 地址:台北市南港區研究院路二段128號
 電話:2788-3620

●元智大學桂冠文學家頒獎典禮暨演講

時間:5/3 星期四 14:20~16:20
 講者:元智大學桂冠文學家—白先勇
 地點:元智大學五館三樓彥公廳(桃園縣中壢市遠東路135號)
 活動說明:開放50位讀者共同參與,分享雋永文學的恆久感動!
 報名:線上報名
<http://www.bookzone.com.tw/>

●「學習,讓孩子活出自己」新書講座

活動時間:5/5(六), 15:00
 活動地點:法雅克環亞店, 收銀區旁
 地址:台北市南京東路三段337號 b1
 電話:87120331
 主講人:曾美惠
 活動簡介:展望親子教育的大未來,父母所能給的不再只是經濟的供應,孩子所需要的也並非只是物質的滿足。對家長來說,「教育」比「養育」更重要;對子女來說,「學習」比「索取」更迫切。父母能給孩子什麼?共創雙贏的學習!
 活動免費,自由入場。

●世界宗教博物館 讀書會

1.5/05, 18:00~17:30, 主題:「藝術與禪心」書籍導讀, 主講:張立宏。
 2.5/19, 17:30~19:30 講師授課。
 3.6/02, 17:30~19:30 電影討論, 主講:林雅慧。
 4.6/16, 讀書會聯誼。
 5.7/07, 17:30~19:30, 主題:「最後十四堂星期二的課」導讀, 主講:薛美貞。
 6.7/21, 17:30~19:30, 主題:電影討論, 主講:杜天純。
 7.8/04, 17:30~19:30, 「小王子」導讀, 主講:林金環。
 上課地點:世界宗教博物館宗教學園
 地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓
 各學校教師、社區居民免費報名參加
 預約讀書會請洽 8231-6118
 分機 309 王小姐、311 何小姐。
 網址:<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材,啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養,創造思考能力,提升有效學習。
 活動時間:即日起 12月2日止,每月第一個星期日 上午9:00-12:00。
 活動日期:5/6-6/3-7/1-8/12-9/2-10/7-11/4-12/2
 活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
 活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)
 參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名, TEL:02-23678734。

●「簡單的法則」新書專題座談

報名:線上報名
<http://www.bookzone.com.tw/>
 時間:4/27 星期五 19:00~21:00
 主持人:大小創意齋創意長姚仁祿先生
 講者:中國時報文化新聞中心馮光遠主任
 地點:誠品信義旗艦店三樓書區 Forum(台北市松高路11號3樓)
 活動說明:簡單有理、簡單能賣! Apple、Google、北歐產品驚人的暢銷,因為他們符合「簡單的法則」。看的東西少一點,你可以看到更多,沒有簡單,我們就無法理解複雜。禪意般的道理,卻能輕易應用在商業、設計與生活上。本講座免費入場。

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成「一門學問」來看待,因為發現...小人書裡真的有大學問!
 1.題:優秀是教出來的
 時間:5/06, 3:00pm-5:00pm
 主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
 2.題:人格特質最重要
 時間:5/20, 3:00pm-5:00pm
 主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
 活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段245號 B1)
 洽詢專線:02-27755977 分機 768
 活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日優惠券」,享有當日館內購書優惠(特價品、有聲書、雜誌、工具書除外)。

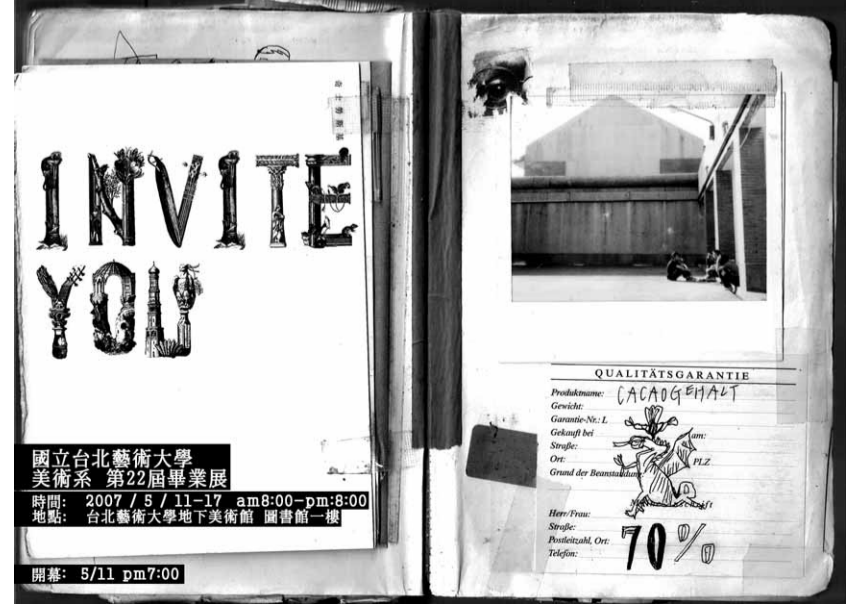
課程

●《生命花園》讀書會

時間:即日起至6月13日,每週三晚上 7:30~9:30,共8週
 地點:金石堂信義店 5 F(台北市信義路二段196號,近永康街口)
 講師:陶曉清、李文瑗、殷正洋、張亞輝、姚黛瑋(每週由兩位講師共同帶領)
 課程內容:
 5/2 主題:過程(二):理想我、力量與權力,主講:殷正洋、李文瑗。
 5/9 主題:過程(三):界限、掌握、自我評價,主講:李文瑗、姚黛瑋。
 5/16 主題:根源:凝望內在的深淵,主講:陶曉清、姚黛瑋。
 5/23 主題:感受:罪惡感、憂鬱與憤怒,主講:李文瑗、陶曉清。
 5/30 主題:關係:成熟的愛、性與親密,主講:張亞輝、姚黛瑋。
 6/6 主題:改變:健康、疾病與療癒,主講:殷正洋、陶曉清。
 6/13 主題:整合:靈性與創造,主講:張亞輝、殷正洋。
 課程費用:單堂 500元,報名全程 8堂可享八折優惠 3200元
 洽詢報名:心靈工坊文化公司
 電話:02-2341-8680, 傳真:02-2341-8637
 網路報名:www.psygarden.com.tw
 E-mail: service@psygarden.com.tw

●兒童閱讀種子培訓課程

主辦單位:洪建全基金會
 活動地點:北市羅斯福路2段9號12樓
 活動時間:96/05/04-96/05/25
 相關網站:<http://www.how.org.tw>
 收費:800元
 課程內容:1.單元目標:培養說故事、討論故事、多元藝術 綜合閱讀活動設計能力。2.進行方式:共讀-討論-實務操作-心得分享。3.後續組成讀書會。
 課程大綱:5/4, 1.團體動力遊戲用於故事帶領;





!!!!!!



活動

●「生之光」全國大專巡迴影展

如何擁抱活著的每一分鐘，讓生命亮起來？找出自己的方式，用心生活，您就是「生命達人」！我們從四十幾部影片中，嚴選出六部，讓您透過生死、瞭解人生！現場觀眾均可獲贈「生命達人的第一本書—打造無憾人生四部曲」一冊。

時間：2007年4月-6月

影片簡介：
《今天暫時停止》當生活陷入一成不變？你要選擇虛度，或是，選擇意義！
《如果能再愛一次》人們往往在失去後，才懂得珍惜所愛、把握當下……
《最後的月光》這是一個人癡迷於一個在他生命最後七天的故事……
《童年舊事》學會「道別」是生命終須面對的事，但卻常常被忽略……
《艾美的世界》有時候，「悲傷」對兒童的影響遠超乎我們想像……
《大智若魚》生命意義，可以用充滿想像力的方式來實踐！

主辦單位：佛教蓮花臨終關懷基金會 (02) 2596-1212

※影展活動完全免費，每場均有映後座談，歡迎上網下載簡章及場次表。

活動網站：http://www.Lotus.org.tw

●游牧影展 4/26-5/6

時間：4月26日 - 5月6日

地點：台北藝術村，南海藝廊，Capone's and Mei's Tea Bar

票：NT\$200 一天看兩場

4月29日 - 5月6日

NT\$250 開幕一天看到暴

4月27日 - 4月28日

◆人生賽事

導演：Daniel Gordon/ 2002/英國/ 80分鐘/英語&韓語發音/ 中文字幕

紀錄片：北韓足球隊在1966年幸運地參與了當年的世界盃足球賽。結果他們出乎意料的在淘汰賽中擊敗了強敵義大利而晉級。2002年，本片製作單位到了平壤採訪了當時擔當北韓國家隊的隊員。他們為這個封閉且不為人之的國家開啓了一扇對外的窗，而這群英國佬也被熱情地接納成為當地的一份子，最後呈現了一個由光榮歷史和友誼交織而成的溫馨故事。雖然本片製作於英國，但幾乎所有的北韓民眾都會被這部片所感動。

◆浩然是誰？

導演：楊友樞/ 2006/中國/ 48分鐘/中文發音/ 英文字幕

真實口事：一群青少年(或說是一群幫派少年)在某個中國城市的偏僻角落，尋找一位叫「浩然」的孩子，他們想教訓他滿嘴的胡說八道。這部片就像是現實版的電影Human Prey和Lord of the Flies (蒼蠅王)的綜合體，寫實地呈現出刺刀邊緣般的生活。

◆木偶人2:BBS Fighting

導演：Hero a.k.a.林世勇/2004-2006/台灣/19分鐘/中文發音

CG：BBS是台灣年輕人的生活寶典，巴哈姆特的KUSO版更是最熱門的討論區之一，總是瀰漫著一股歡樂的氣息，但…人紅是非多，版紅小白多！不遵守規矩的大白這次將集結小白大軍，向KUSO版進行大規模的破壞行動。KUSO版究竟能否度過危機，就看木偶人大展身手。

◆鯨 WHOLPHIN 豚

鯨豚 Wholphin= 鯨頭 (whale)+ 豚身 (dolphin) (不騙你，畢竟複製羊桃麗誕生後，真的什麼都有可能) 成立於2005年，是美國第一本DVD期刊，標榜「我們專門收集你找不到、不知道的影片」，包括經典作品、教學影片、異國短片，以及主流導演 Spike Jonze、Steven Soderbergh 等之作品。同時，鯨豚代表本世紀「培育出新物種」的無極限創造力。作為一個品味獨特的文學網站兼出版社 McSweeney's，鯨豚邀請聽眾分享他們在藝術、人文等的視角，對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨豚接受了本屆城市游牧邀請，牠將神秘地泳渡太平洋，數支精美影片將分成兩個主題 (II) 呈現。

POTS CHOICES

●正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展暨影展

◆04/29 (日) 14:00 鄭南榕1947-1989

14:20 長夜將盡：南非真相與和解之路

16:00 映後座談主題：台灣真相與和解之路

與談人：吳叡人 (中研院台灣史研究所教授)
黃洛斐 (外省台灣人協會 執行長)

◆05/05 (六) 14:00 鄭南榕1947-1989

14:20 竊聽風暴

16:40 映後座談主題：得來不易的言論自由

與談人：何東洪 (地下社會創辦人、輔仁大學助理教授)

◆05/13 (日) 14:00 鄭南榕1947-1989

14:20 台灣魂

15:20 映後座談主題：我所認識的鄭南榕

與談人：鄭文堂 (台灣魂 導演)
林世煜 (前《自由時代週刊》發行人)

地點：這橋音樂藝文展演空間 (北市羅斯福路四段200號B1)

免費入場，電話：02-2930-0162

●《台灣大專院校貳零紀念影音聯展》

將於四月28日、29日在西門町新光影城盛大展開！活動內容包括入圍影片、廣播作品播放，以及平面設計、攝影作品的展出。本活動更邀請到金馬數位短片最佳紀錄片《樂生活》學生導演許雅婷，分享學生製片的成功之路；《翻滾吧男孩》導演林育賢，告訴大家如何以低成本製片在低靡的電影市場中斬露頭角。由政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學等五校舉辦的五校聯展，於第八屆起進一步擴充為全國性的數位影音聯展，命名為「貳零紀念」，展出內容包括包括影片、廣播、平面設計三類。《貳零紀念》是全台灣唯一由學生主辦、學生投稿的影音聯展，用無限創意為二十歲這個年紀留下紀念。想知道台灣大學生都在拍些什麼、想些什麼嗎？

活動詳情請上
http://www.20celebration.org.tw/

●誠信信義店—一窺同樂會

4/28 革命前夕摩托車日記 The Motor-cycle Diaries (2004, 125 Min)

放映時間：6:45pm入場, 7:00pm開演

放映地點：誠信信義店6F視聽室

參加辦法：憑誠信信義店當日不限金額消費發票或電影【戀愛夢遊中】預售票根即可入場，總共199座，額滿為止

注意事項：現場嚴禁飲食，嚴禁攜帶攝影器材、或可錄影之任何電子儀器。

主辦單位：誠信信義店

協辦單位：天馬行空數位有限公司

課程

●【BMA 數位媒體學院】熱情歡迎您 ~ 免費試聽課程，預約報名中！

BMA 學員 / 台大學生 JONE 說：「偶然的機會下，我在破報的一角認識了 BMA，然後試聽、報名，接著上課，BMA 是個很舒服的學習環境，老師和工作人員親切到不可思議的地步，除了上課的專業問題，他們也都很樂於給予這裡的學生其他相關的幫助跟建議。硬體設施方面也幾乎都是最新的 Mac 配備，我只能說很高興當初認識了 BMA。」

看更多學員的話請至 www.bma.com.tw

免費試聽！【FCP 非線性剪輯課程】

時間：5/3 (四) PM 7:30-8:30

地點：北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓

座位有限，歡迎來電報名 02-25677767

動畫合成、進階特效製作等影音後製相關課程，陸續開課中。

●《影藝學苑2007最新課程》

忙碌的生活是否讓你忽略了身邊重要的人、事、物呢？現在，讓我們用攝影機把這些點點滴滴化作生命裡的永恆，紀錄下那最真實的感動！

【開拍紀錄片】

師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

開課日期：5/19-6/23(六) 13:00-17:00

上課堂數：6週

費用：7900課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

課程大綱：
第一週—討論紀錄片形式的可能性 題材的選擇驗證方法 拍攝主題的檢查步驟
第二週—如何拍攝紀錄片？拍攝腳本與分鏡概念的重要性 拍攝者的態度、觀點與意圖
第三週—紙上剪接的重要性 剪接的無限可能性！
第四週—多元題材開發的可能性 紀錄片與劇情片的差異與界限 開發國片新感動元素 (紀錄式劇情片的可能性?)
第五週—一個好題材的延伸與發展 影片的推廣與行銷計畫
第六週—學員企劃案發表會

050507 (Sat.)

0900am

基督教心慈母情

創意大學城

★多元文化創意市集派對
★跑街創意即興
★社區懷舊老照片小巷子展示

新生南路三段與
新生南路三段86巷轉角

指導：臺北市政府
主辦：臺北市政府民政局
臺北市大安區公所
國立臺北教育大學
協辦：臺北真理堂
基督教浸信會懷恩堂
崔媽媽基金會
國立臺灣大學
國立臺灣師範大學
臺北市大安區龍安國民小學
大安區改善民俗實踐會
臺北市立第二殯儀館回饋地方經費管理委員會
臺北市少年委員會大安輔導組
臺北市大安健康促進會
大安區大學里辦公處
各里辦公處及各社區發展協會

贊助：
研華文教基金會

週五 19:30 (50NT)
南海啥聲
04/20 柏奇秀
04/27 澄懷樂呂

持續徵件中
詳見◎新好南海
<http://blog.roadto.com/nanhai>

重慶南路二段
19巷3號
2392-5080

週六 19:30
(100NT附飲料)
南海好聲動
預告 三人同行一人免費
04/21 凱比鳥
04/28 透明雜誌

週日 15:00
**南海後浪
蒐羅影展**
台藝大電影系 協辦

04/22 菲林三
女神
殘備

04/29 菲林四
風中的秘密
北教大特選

新好南海
連橫合縱同流膜系列 北教大南海藝廊



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 4月 27日

- 黃玠
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
- BSD / 搖滾骰子 / 存活勢力
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 張震嶽 & Free night 搖滾本色演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$600, 不含飲料, 限量五百張
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 艾蜜莉 / 88 顆芭樂籽
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103

周六 4月 28日

- Mos
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場

- 台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
- 幻浪潮 / 小白熊電台
5:00pm 貳樓咖啡館 \$150 入場
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話: (02)2894-5861
- 白日 / 滅火器 / Digihai
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 『三十一首歌之夜』演唱會
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
(不開放預售票, 現場票限定 40 張)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站-台電大樓旁) 電話: 02-23641996
Special Guest: 阿凱(1976)、奇哥(自然捲)、Cookie(熊寶貝)
不只是關於音樂, 同時更是關於尼克宏比、關於我們、關於生活者的一本書。
- Bitter / Tube
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103
- 盧皆興 / 永龍與宏豪
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 四分衛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- DJ Kaoru / Wayne909 / Yen&Phoneix / KJK
10:00pm-4:00am 香檳 3, C3 \$500, 預售\$400, 無限暢飲
台北市信義區松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)
TEL: 2728-5673
- Drity Saturday Ft. DJ DAN
10:00pm-5:00am LUXY ONYX 廳
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609
- Craze with MC Armani
10:00pm-4:30am Partyroom 11 點前, 男 \$500 女\$350; 11 點後, 男\$600 女\$450, 無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12 樓 (京華城 12 樓)

- (憑 Rocker Member Card 可折抵\$100)
DJs: Mykal / dINO
- WILDCHILD series3 ft. DJ Ronski Speed
10:00pm-6:00am MoS 三廳電音
預售: \$500(1 DRINK)-\$700(3 DRINK)
現場: \$600(1 DRINK)-\$800(3 DRINK)
台北市中山區樂群路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111
DJs: 2F - MAIN ROOM DJ Stanley Ko & DanT/Blue/Joe Ho/Ronski Speed(DE) /Danny Taylor(CA)
2F - EDGE ROOM DJ Eddie+Alois b/Yoshi/Gareth Jones(CA)/Code/Tyson
3F - DANCE FLOOR DJ Lef/Mango/Nova Lee/Rookies<Marcy+JL>/Shifter<Travis+Miles>
VJs: Muse Whisper/Infoledge

周日 4月 29日

- 香草絨
5:00pm 貳樓咖啡館 \$100 低消
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話: (02)2894-5861
- 阿培 / 奇哥
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350, 預售\$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996

周二 5月 1日

- 黃建為 / 家家與吳恩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 02-2368-7310

周三 5月 2日

- 他們是力殺 / 巨蛋地獄狗 with Andre Rensburg
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

- 圖騰
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 5月 3日

- 洪筠惠與威良 / 歐噴愛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 自然捲奇哥
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 5月 4日

- 胡德夫
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 5月 5日

- 台客搖滾嘉年華
12:00pm-10:00pm
台中大都會歌劇院預定地
單日預售\$499, 二日預售\$950, 現場單日\$650
台中市惠來路, 市政北路六路口
預售票洽 7-11/ 博客來售票網
- 雷光夏 ft. 發光樂隊 之聲音電影系列
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400, 預售\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- 阿飛西雅 / Black Faith with Sonic Pace / 雀斑 / 城市之光
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162



女歌之一
2007 Women's Voices Festival

「瑪麗亞·卡拉妮葉米」
Maria Kalaniemi
我將自己的身體當作風箱，
與自己的手風琴一同呼吸、
相互共鳴……

「羅思容」
Lo Sirong
讓音色還原生命的奧秘。
靈魂，安然自在走向彼此
的微光中。

2007. 5.12 演出 Concert
[六 | Sat |]
票價 500元

坐聽每日詩歌、風箱的秘密、女性發自肺腑的深沉獨白
19:30 羅思容 Lo Sirong, 台灣 Taiwan
20:30 瑪莉亞·卡拉妮葉米 Maria Kalaniemi, 芬蘭 Finland
地點 Venue | 台北市中山堂光復廳 Zhongshan Hall
| 台北市延平南路 98 號 2 樓 | 捷運板南線西門站 5 號出口 |

2007. 5.13 女歌工作坊 Workshop
[日 | Sun |]

更親密的空間、更靠近的距離，
帶領妳/你一探身體與手風琴風箱合而為一的奧秘……
15:00 瑪莉亞·卡拉妮葉米 Maria Kalaniemi, 芬蘭 Finland
地點 Venue | 台北市女巫店 Witch House
| 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 | 捷運新店線公館站 3 號出口 |

女歌講座與導聆 Festival Plus
細說詩與歌，從文學、音樂、創作不同面向，
往來交織出女性內心幽微的風景立像。
免費入場，歡迎參加

4.28 [六 | Sat |]
地點 | 台北市 93 巷人文空間 | 台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓
14:30-15:00 女歌導聆
15:00-16:30 女歌對談【我的每日詩歌】
對談—羅思容、黃梁 (詩評論工作者、詩人)

5.26 [六 | Sat |]
地點 | 台北市女書店 | 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
14:30-15:00 女歌導聆
15:00-17:00 女歌詩集【在歌詩中遊蕩】
分享—羅思容

【售票資訊】
●5.12 演出票價 500 元，一次購滿四張可享 8 折優惠，學生可享 7 折優惠票價，演出現場不劃位，購票請洽兩廳院網路售票系統及全省各端點 www.artsticket.com.tw，售票查詢電話 02-33939888，或於活動現場購買。購票觀眾持票券可免費參加 5.13 女歌工作坊。
●5.13 工作坊入場費用 200 元。現場免費提供軟性飲料(紅茶、奶茶、咖啡)，酒類飲料需自費。
●本節目非親子節目，七歲以下孩童不宜參加。七歲或七歲以上孩童需購票入場。●音樂節演出進行中不得攝影、照相、錄音、錄影、飲食。
●如遇特殊情形，主辦單位保留活動場次/內容更動權。

【Ticketing Information】
●Admission NTS\$500 for the performance on May 12, which include free admission to the workshop at Witch House on May 13. Purchase 4 tickets can receive a 20% discount, students receive a 30% discount. There is no assigned seating for this event. Tickets can be purchased through www.artsticket.com.tw (02-33939888) or at the door for all events. ●NTS200 for those who purchase workshop tickets only. Tea, milk-tea, and coffee are provided free of charge, alcoholic drinks are available for purchase. ●This event is intended for mature audiences; no admission for infants in arms and children under 7 years old. Children of 7 years old and above will be charged full admission. ●Food and drink, photography, video and sound recording are not permitted during the performances. ●The organizer reserves the right to substitute artists and change the program details when unavoidable circumstances render it necessary.

●欲知更多音樂節相關資訊，請洽大大樹音樂團體 02-23413491
For more festival information, please visit www.treesmusic.com





POTS CHOICES

● **這位太太**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494

● **Tizzy Bac**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310

● **SPRING NOISE PARTY**
10:00pm-5:00am 香檳 3, C3
11 點前\$300for2 杯, 11 點後\$500for3 杯
台北市信義區松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)
TEL: 2728-5673
DJs: SEAN C/JACK H/TRBAL
MASK/YONING/FLANKY

周日 5月6日

● **台客搖滾嘉年華**
(見 5月5日)
● **黃建為 / 929**
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷連淡水線公館站-台電大樓旁)
電話：02-23641996
● **Overdose / 八三天 / Lucky Pie**
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 4月27日

● **彭郁雯與絲竹空 --2007 春季巡演**
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494
身兼作曲家和鋼琴演奏家的彭郁雯就從未停止讓台灣的爵士樂發光發熱：2005 年製作變形蟲拉丁爵士專輯【來跳舞吧!】，為台灣歌謠裝扮了熱情搖曳的裙擺。今年她更發行個人創作專輯【絲竹空】，演出人員：彭郁雯 / 鋼琴 & 鍵盤：陳怡菁 / 柳琴 & 中阮：吳政君 / 二胡 & 打擊：藤井俊充 / 電貝斯，DJ：劉永泰 / 洞簫 & 笛子 & 木笛。

● **G.J.O. Big Band - Grooving Jazz Orchestra**
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310

● **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
● **于立成 / 蘇子 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 4月28日

● **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● **Lea / 于立成 / 辛隆**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 4月29日

● **Just Friends / Time Capsule 鄉村 & 西洋老歌**
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
● **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● **光頭杰 / 李度 / Marinda**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
● **Dealta on the main street**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310

周一 4月30日

● **黎明鑫 黃偉閏 / 慧芸 宣伶**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
● **OPEN JAM**
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310
每禮拜一 9:00PM:想 JAM 的團體請自備 DEMO CD+樂手們請自備武器來"濺"!

● **Tonie / 阿達兄妹**
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5月1日

● **Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
● **王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5月2日

● **Idea Ahead Band 經典爵士**
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558

● **阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹**
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 5月3日

● **慧芸 宣伶 / Afternoon Tree**
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1 (台北市社教館內地下樓)
電話：02-25790558
● **Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁**
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 5月4日

● **Real Collective 河岸留言精選四重奏**
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310
● **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
(見 4月27日)
● **于立成 / 蘇子 / 辛隆**
(見 4月27日)

周六 5月5日

● **Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士**
(見 4月28日)
● **Lea / 于立成 / 辛隆**
(見 4月28日)

古典、傳統、藝術

周五 4月27日

● **蘇美諤琵琶獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
● **NCO 台灣真美系列—節慶·四季**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統
● **精緻璀璨之美—弦樂之夜**
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段 17 號)
\$200 洽兩廳院售票系統
● **劉芳慈 2007 年鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

周六 4月28日

● **鳳絃樂集貝多芬計劃X**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統
● **蓋瑞·俠客長笛獨奏會**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1500,1800 洽兩廳院售票系統
● **傑優青少年打擊樂團年度音樂會—花漾傑優**
7:30pm 台中市中興堂 (台中市精武路 291 之 3 號)
\$400 洽兩廳院售票系統
● **台北愛樂拉丁夜**
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段 17 號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統

周日 4月29日

● **NSO 發現理查·史特勞斯八—阿爾卑斯交響曲**
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
● **台北愛樂青年合唱團春季音樂會**
2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路 133 號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統
● **何君恆中提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$250,350,500 洽年代售票系統
● **世紀古典音樂年 2007 系列一—倫敦交響樂團**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$1200,1800,2400,3000 洽年代售票系統

周一 4月30日

● **林季穎鋼琴獨奏會**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$100,200,300 洽年代售票系統
● **台北愛樂青年合唱團年度公演**
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
● **北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周二 5月1日

● **理查·史特勞斯之夜**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統
● **葉靜怡擊樂獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周三 5月2日

● **知心樂坊 2007~迷戀**
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路 133 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
● **玩家部落鋼琴三重奏年度音樂會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500 洽兩廳院售票系統
● **四部伊媚尤—多媒體國樂啟萌運動**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周四 5月3日

● **美學大師梁明候鋼琴創作會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,700 洽兩廳院售票系統
● **海格·夏漢的流浪者之歌**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

周五 5月4日

● **北藝大管樂團**
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
● **郭韻玲鋼琴獨奏會**
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統
● **名家與 NSO 的對話 -- 浪漫弦情**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統
● **鋼琴四重奏之夜**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統
主辦：克里蒙納獨奏家室內樂團
● **中文音樂劇沙龍演唱會**
8:00pm 學學 STAGE (北市堤頂大道二段 207 號 1F)
\$500 洽兩廳院售票系統

周六 5月5日

● **台灣箏樂·與世界接軌**
7:30pm 中山堂光復廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200 洽兩廳院售票系統
● **暗戀男聲 (十五)—相約凱旋門**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統
● **趙怡雯中提琴獨奏會**
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統
● **中文音樂劇沙龍演唱會**
(見 5月4日)

周日 5月6日

● **台北愛樂管弦樂團—夏日水漾·室內樂集**
2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市濟南路一段 7 號 B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
● **風 心耘—心窗音樂會**
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段 17 號)
\$500 洽兩廳院售票系統
● **拉赫瑪尼諾夫 ~ 廖皎含與市民樂團**
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)

歌斯底里首張創作專輯發表會
成軍十年的創作搖滾樂團 毫無保留 一次猛烈宣洩!

★日期>五月五日(六) pm1:30
★活動時間>2:00-5:00 門票>150元
★專輯售價>100元 門票+專輯售價>200元
★地點>地下絲絨搖滾美式餐廳
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨KMall站前店 捷連台北車站5號出口,由萊爾富入口右轉至地下室)
★電話>(02)2314-1868



POTS CHOICES

徵人

● 靖娟基金會尋人

靖娟基金會懇請社會大眾幫忙尋找當年健康幼稚園的學童與家長。15年前的健康幼稚園事件，喚醒社會大眾關注兒童安全，而靖娟老師不顧自己、用生命搶救孩子們的精神，更是靖娟基金會持續向前邁進的動力。靖娟基金會執行長林月琴衷心希望當年就讀健康幼稚園的孩子們和家長，能在5月15日健康幼稚園火燒車事件15週年的當天，和靖娟基金會一起手牽手替臺灣的孩子們祈福。靖娟基金會統計近五年媒體對兒童安全事件報導的報導，發現案例數從91年的57件增加到95年的186件，五年裡躍升了三倍。這樣的數據顯示兒童安全仍然被許多人忽略。靖娟基金會15週年的記者會以「追思健康幼稚園事件，為兒童安全的未來祈福」為主軸，因此當年就讀健康幼稚園的學童與家長如果能出席記者會，對於台灣的兒童安全工作將有著非常大的象徵性意義。如果你認識或您本身就是當年就讀健康幼稚園的學童，歡迎你撥打靖娟基金會專線02-2301-2727，或是透過E-mail: safe@safe.org.tw 與靖娟基金會聯繫。

● 勵馨基金會北區辦事處志工聯合招募

主辦單位：勵馨基金會北區辦事處
報名方式：1. 電話或傳真報名
文山婦女暨家庭服務中心 陳小姐
2935-9595 傳真：2935-2195
龍山婦女服務中心 杜小姐 2304-9595
傳真：2304-9505
勵馨基金會蒲公英治療中心 鄧小姐
2362-6995*609 傳真：2367-0395
延吉少年服務中心 林小姐
2704-8595*15 傳真：2784-9495
2. 網路電子郵件報名：wenshan@goh.org.tw
參加對象：年滿18歲，男女皆可

課程、培訓、工作坊

● 2007年海外援藏志工培訓營

主辦單位：蒙藏委員會
協辦單位：台灣國際醫療行動協會(IACT)
活動期間：2007年5月5日(週六)~5月6日(週日)
活動地點：外交領事人員講習所(台北市敦化

南路1段280號)5樓共同教室
報名方式：請填寫報名表後傳真(02)27042394或e-mail至IACT信箱 iact@iacion.org, 恕不接受電話報名。報名表可於蒙藏委員會網站(www.mtac.gov.tw)或IACT網站(www.iacion.org)相關訊息處下載。
聯絡電話：27047201

活動費用：本課程報名費全免，惟研習期間交通住宿學員自理。

參加對象：1. 對援藏工作有興趣者，專科學歷以上社會人士或大專院校在學學生，不限專長科系。2. 具基本英文溝通能力者，且完訓後可參與國際援助服務者，優先錄取。3. 預定錄取名額50名。

● 我們起飛 ~women fly 女性增財課程
本會長年來著力協助婦女進入職場，但近年來台灣經濟結構改變，產業外移，婦女苦無工作機會，故此本會轉向培植婦女能力，增強技藝訓練，期待藉微型創業風潮提昇婦女的經濟力，助弱勢婦女脫離貧困的惡性循環。

主辦單位：台灣婦女發展協會

@ 選修課程

禮品包裝：5/04~8/31(五) 45HR 9:30~12:00

時尚飾物：5/02~8/15(日) 40HR 9:30~12:00

美容內級：5/18~8/03(五) 48HR 13:00~17:00

美容實務：6/25~9/10(一) 36HR 13:00~16:00

@ 必修課程

創業研習課程：8/02~ 10/25(四)26HR 14:00~17:00

報名專線：2896-1918 分機 112 江小姐

傳真：2896-1817

活動費用：免費

單親、低收入、特境、新移民婦女學費免費，僅需繳保證金1,500元，材料費另計。缺席不超過三次(包含必修課程)即於課程結束後退保證金

活動網站：http://www.twdc.org.tw/

● GYSD 青年志工基礎教育訓練

指導單位：行政院青輔會

主辦單位：桃竹苗青年志工中心 - 財團法人怡仁愛心基金會

活動期間：九十六年五月五日(六)、五月六日(日)

活動地點：桃園敬盛醫院三民院區 R 樓

本活動全程免費，採網路報名或傳真報名截止日期：4/30

報名電話：03-2625688-3369066

聯絡人：楊承翰 thm@e-ms.com.tw

傳真：03-2625889

活動費用：免費

參加對象：桃竹苗地區 12-30 歲之青少年，每場約 60 名，視情況增收。

備註事項：敬請準備 2 吋照片兩張

● DAISY 有聲書製作技術人員培訓班招生

主辦單位：台灣數位有聲書推廣學會

活動期間：暫定民國 96 年 5 月 18 日起至 96 年 8 月 17 日，為期 14 週。原則上，每週一、二、四及五，上午 9 時至下午 4 時(午休 1 小時)，共 24 小時，全部職訓時數合計 318 小時。

活動地點：台北市大安區安居街 39 號(輔大城區部)

報名方式：(1)請先連上本學會網頁了解是否對製作 DAISY 有聲書有興趣，網址如下：http://www.tdtb.org/

(2)請在學會新聞內下載報名表，填妥後，寄至 administrator@tdtb.org

經通知安排面試合格者，始為正式學員。面試後三日內以電話或電子郵件個別通知錄取與否。

聯絡人：李秀鳳小姐

電話：(02) 27326966

活動費用：免費

(1)學員學雜費等全由台北市勞工局全額補助。

(2)學員交通津貼每月 500 元並供應午餐。

參加對象：1. 基本條件：(1) 視障、多重障礙或經評估且有意投入有聲書製作之其它身心障礙者年滿 18 歲至 55 歲。(2) 具行動與定向及生活自理能力。(3) 具有強烈學習新技能動機且高度參與就業之意願。(4) 對微軟視窗作業系統及文書編輯軟體有基本操作能力。(5) 對常用國字字形了解或有強烈學習意願。(6) 需近二年未曾接受職訓。2. 學歷：高中職以上。12 人。

● 家連家家屬教育課程

「家連家」系列團體課程，概念源自於美國 NA-MI 的 Family to Family，台灣由中華民國康復之友聯盟獲得香港趙雨龍博士及台灣魏芳婉教授的授權，再轉由康盟的會員團體承接辦理。

指導單位：台北市政府社會局

主辦單位：台北市心生活協會

活動期間：96 年 5 月 3 日 ~ 96 年 6 月 21 日

每週四晚上六點半起，二或三小時，連續八週。

活動地點：心朋友的店。北市基隆路 2 段 79 巷 1 弄 1 號「休閒好茶」

* 電話報名：2742-1798

傳真報名：2742-0302 (請先打電話要求切換傳真)

* 電子郵件報名：heart.life@msa.hinet.net

聯絡人：服務員 余雨軒先生

電話：2742-1798-2742-0302

Eamil: heart.life@msa.hinet.net

活動費用：參加者免費。(本活動是台北市政府社會局委託辦理的 96 年精障者生活重建及家庭支持服務方案的系列活動之一。社會局補助：服務員人力、講師費、講義費；心生活協會免

費提供場地)

參加對象：1. 重大精神疾病(精神分裂症、躁鬱症、重鬱症)患者的家屬。2. 家中甜心(精神疾病患者)有身心障礙手冊者優先。

3. 每梯次十五名以內。

● 台灣角社 媒體課程

本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。

活動對象：對媒體生態有興趣的一般民衆，尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。

活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段 85 號 B1)

活動時間：4~11 月，每月第三個星期六下午 2:30~4:30

主題：2.5/19 新聞倫理與專業—角色錯亂的媒體人，主講人：盧世祥。3.6/16 新聞自由無限上綱—民衆如何自保，主講人：林元輝、陳耀祥。4.7/22 啊！原來如此—政治新聞篇，主講人：金恆煒。5.8/18 啊！原來如此—財經新聞篇，主講人：楊士仁。6.9/15 啊！原來如此—國際新聞篇，主講人：朱立熙。7.10/20 啊！原來如此—民調陷阱篇，主講人：徐永明、呂一銘。8.11/17 媒體公信力何在—假新聞，主講人：林育卉。

● 「從心理史學看歷史人物：一個初步探討」課程

主辦單位：誠品書店

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

收費：單講 350 元

講題 / 主講人：4/30 顧城——一個詩人的雙重死亡 / 王浩威。

電話：(02)2775-5977

E-mail: akiliu@eslite.com.tw

● 媒觀講堂 春季課程

時間：每週一晚上 18:30~20:30。

地點：台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段 10 號 6 樓之 1)。

課程費用：非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂 100 元；一般民衆每堂 200 元。

報名方式：請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net(信件標題請註明「媒觀講堂報名表」)，或傳真至(02)2364-3032，當您收到報名成功的確認信之後，即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交，報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。

課程內容如下：4/30 公民出招：化被動為主動，講者：余陽洲。TEL:2703-4035

破書包【絕版限量發售】
POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399 (含稅與國內郵資)
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243

《閱讀左派》 理性的欺瞞與詐騙 ——馬克斯·霍克海默的「啟蒙詐騙論」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



馬克斯·霍克海默(Max Horkheimer, 1895-1973)
(圖片出處/<http://philo-analysis.com/HorkheimerDialec.htm>)

一如啟蒙的欺騙性，「文化工業」(註 1)是資本主義的止痛藥和精神的麻醉劑。霍克海默把文化工業稱為「作為大眾欺騙的啟蒙」，所謂「大眾欺騙」(Mass Deception)是指以「人為製造的現實」來取代(或忘却)「真正的現實」，它導致了人們被迫接受「人造現實」而失去(或麻痺)對「真實現實」的反省。文化工業以「大眾滿足」來消解大眾的藝術潛能和個別差異，以大眾消費為名掩飾對大眾的心理操縱，這裏所謂的操縱是指「真實性的取消」和「個性化的抹平」。文化工業宣稱給予大眾知識和啟發，實際上是透過取消知識性的深思來灌輸人云亦云的淺談，透過取消批判的反思來塑造大眾逆來順受、俯首聽命的習慣。

「文化—技術」同一性

「文化工業」是指以計劃生產方式，將文化創作當作「商品」而加以大量複製和大量消費的模式。在文化工業的各個部門裏，文化商品是依照生產計劃和市場利潤，為了提供大眾「平面化消費」而被製造出來的。所謂「計劃生產方式」就是一種標準化的批量生產，在這種「分工—量產」體制下，是文化商品的計劃生產模式決定了大眾的消費性質，而不是大眾的愛好決定文化的創作。人們吃著由大型食品公司設計的、同樣大小和重量的漢堡，穿戴著由名牌設計師設計出來的、一窩蜂的流行服飾……文化工業其實又隸屬於社會「經濟—技術」體系之下，文化工業不過是這一巨大體系下的分工部門。但無論作為社會分工的一部分或是文化工業內部的分工，個別部門之間的有很大的相互類似性。文化工業被緊密的組合在整個「經濟—技術」的運作系統中，並服從於這個運作系統。

霍克海默(和阿多諾)指出，現代社會學家普遍認為，隨著科技的高度發展和社會的分化與專業化，當代文化景觀已經遭到科技的嚴重支解，以致形成破碎狀態。實際上，文化並沒有被現代科技所支解，正好相反，當代文化被科技與生產體制所同化。文化生產與技術開發出現前所未有的共生性與同一性，並且表現出對科技的高度順從：

現在，文化商品被貼上同樣的一張郵票被寄出。無論是電影、廣播或雜誌，它們將生活的每一部分，統一成一種單一系統，即使是「政治反對中的美學活動」(aesthetic activities of political opposite)，也對這種鐵一般的單一體系表現出「激情式的服從」(enthusiastic obedience)。……文化工業體系，猷如一座照亮每一個角落的巨大燈塔，映照出無遠弗屆的生產計劃，伸展出好像脫了韁的娛樂企業。在當代，在黝黑的舊屋、破落的地產和了無生機的城市廢墟上，新興文化工業也能急速擴張、一枝獨秀(註 2)。

這種「文化—技術」同一性」首先表現在城市的建築景觀上。一方面，豪宅與破屋在城市中參差並列，這是貧富差距最具體的視覺佐證。但另一方面人們住在坪數相同的「集體屋」(公寓)裏，蹲在造型相同的馬桶上。城市居住計劃從「衛生住所」的角度，將每一個人設定為獨立的單位(每一個人擁有一定的衛生空間)，使所有人的生活形式一體化，從人們屈從於「資本規劃」的絕對權力。城市居所一體化，方便於使人一方面是生產者，一方面又是消費者，把勞動世界與休閒世界合而為一，這種「小宇宙」與「大宇宙」的同一性，提供了一種呆滯性的認知模式：人們失去了對總體和特殊的差別性認知。

大眾弱智化

當代文化工業的典型代表是電影。霍克海默把電影比喻為一種「過濾器」(filter)，整個世界的圖像是通過這種過濾器而獲得塑造的。電影是「過去經驗的再生產」，電影和人們的舊有經驗越密切，人們對電影產生的錯覺就越大。人們將電影的情節直接等同於生活，甚至認為電影是現實生活的記錄或延伸。其結果是，人們以電影中人為製作的現實來代替社會現實，從而失去一切主觀的想像和創造力。

於是，在文化工業社會裏，真實生活和電影世界沒有什麼區別。由於電影具有攫取觀眾全部想像的能力，觀眾根本無法在電影的架構內作出真正的回應，甚至將電影等同於現實。於是，觀眾越是受到電影所展示的世界、想像、姿態和語言的吸引，就越不能也不需要以自己的方式去瞭解這個世界。

娛樂消遣是文化工業的最普遍樣式。然而霍克海默對文化工業的「消遣性」提出了深度的質疑。實際上，消遣娛樂文化不過是晚期資本主義「勞動的延長」而不是快感的享受。娛樂是一種對權力之默從的回音，一種施加在幸福之上的迷幻煙霧。娛樂消遣最徹底形式是卡通，然而卡通透過對權威嘻笑打罵式的嘲弄或打擊，轉移了人們對權威的認識，模糊了權威對人的真正壓制。這就像電影中對權威人物的嘲弄，而嘲弄本身不過是人們生活壓抑的避難所。電影中的色情場面也一樣，它以刺激人們的欲望來塑造一種不能兌現的願望。就像愛情悲劇使人們對悲劇的現實感到無力，偶像崇拜使人們深知自己只能是崇拜偶像的普通人一樣，人們在歡笑、激情和感傷之中養成了宿命的思想，在戲虐中被騙取了不只是歡笑所能概括的真正幸福，在無力感之中被消解了不只是感嘆所能描述的醜惡現實：

娛樂意味著同意。然而，這種同意，只有在人們一開始就沒有什麼感覺、麻木的放棄所有的積極作為、無意義，以社會給出的限制來反思社會，從而與社會過程的總體性完全隔絕之後才會出現。娛樂意味著不要思考，以便逃避顯然可見的苦難。娛樂以無能為力為基礎，但它不是逃避惡劣的現實，而是逃避反抗惡劣現實的思想。娛樂承諾一種解放的自由，但卻是擺脫自由思想的解放，而不是擺脫醜惡現實的解放(註 3)。

欺騙的快感

最後，文化工業的欺騙性完成於塑造出無個性的順從主義和瘋狂的模仿行為，粉絲現象(Fans Club)和追



「華仔迷」楊麗娟與劉德華合影。楊麗娟因崇拜劉德華，追星13年，雙親為達成女兒與偶像見面心願，不惜傾家蕩產，其父去年為了讓女兒籌措赴港旅費甚至不惜賣腎，後來只因不合用而作罷，楊父日前在香港自殺，遺書中控訴劉德華不和女兒見面。

星文化就是例證，網路上的「華仔天地」、日本「傑尼斯家族」、「相約F4」、「杰倫中文網」，乃至中國蘭州女歌迷楊麗娟狂追港星劉德華導致家破人亡事件，都是文化工業的傑作。人們認為只要跟隨傑出人物的領導就是幸福，以為整型像某個偶像明星就是時髦，這就是「現代奴性」的表現。文化工業提供「欺騙的快感」，它不僅僅是一種娛樂消遣物品的制作部門，更是一種意識形態。但文化工業不是一種「承諾性的意識形態」(promised ideology)，它不對生活本身作出有意義的解釋。「空洞無物」(The Emptier)是這個意識形態的特徵，但雖然它是空洞無物的，卻是現代社會最強而有力的統治工具。

註 1：「文化工業」與「大眾文化」(Mass Culture)有著嚴格的區分。霍克海默所批判的「文化工業」，與群眾自發創造的、體現人類自然生活之本性的「民俗文化」、「自然文化」或「民間文化」，是完全不相同的。「文化工業」與「大眾文化」(Mass Culture)有著嚴格的區分。

註 2：Horkheimer & Adorno, *Dialectic of Enlightenment*, translated by John Cumming, New York: The Continuum, 1972, p.120

註 3：Horkheimer & Adorno, *Dialectic of Enlightenment*, p.144

耳膜上的九吋釘 耶穌，我們都鏽中毒了



文 / ouh

藝人: Nine Inch Nails
專輯名稱: Year Zero
發行: 環球

從隻手撐起工業金屬(industrial metal)成主流搖滾樂壇眾家好漢都不得不逼視的Nine Inch Nails(九吋釘,簡稱NIN)身上,我們看得見一介天才如何帶著他的銳氣,伴隨無數以計的推崇和好評,上昇到包括他自己在內都無以為繼的境地後,再度回到凡人都能理解的搖滾警響頻率。

若不包括此次新作,過去20年間,Trent Reznor為首的一人概念樂隊NIN只發行了四張官方專輯和一張不得不提的EP《Brokeb》(1992),然而這樣的速度並不足以證明Trent Reznor就是一個「量少質精,愛惜羽毛」的電氣金屬人,更遑論前述的「量少」本就不必然是質精、慎思、惜才的代名詞。他在90年代兩張雙碟概念專輯《The Downward Spiral》和《The Fragile》或是兩次為名導演執行的《閃靈殺手》、《驚狂》原聲帶,或者將Marilyn Manson簽入旗下成為一線搖滾紅星,都再再說明他是位謀略有方、步調全面並進的多重角色音樂人。

兩年前重拾早年處女大作之感的《With Teeth》,並不是少了什麼猛烈、狂亂、扭曲的工業電氣聲線鋪陳,而是在16年過去,這位工業天才在金屬界的貢獻已不見更多的突破。這令人相當為難,《With Teeth》當然不是什麼泛泛之作,如今新作《Year Zero》卻又再現相似的為難感,兩張同樣都是水準之作,但憑藉著Trent Reznor在90年代給眾樂迷的驚喜記憶,NIN每推出新作就如同再度提醒世人又一活標本樂團展列在搖滾商品架上。雖然,新作中的後半段越陳越香,甚至像終曲〈Zero-Sum〉這等慢性終結的迷離感,平心而論又是一首年度私房收藏佳作,但,還是很難期待工業金屬可以再從Trent的手中聽見任何的未來性了!

隨著NIN近期的另一張現場演唱實況DVD《Beside You In Time》發行,2000年以前的NIN更好似十字架上的那根大釘。除了NIN,工業豪傑有如Rammstein、Front242、Einstürzende Neubauten(新建築倒塌)、VAST、Rob Zombie、Sevendust則更是日漸生鏽。偽雞百科有云:「急性鏽中毒主要損害聽覺系統,主要因吸入大量含有工業電氣化合物的干擾波所致。慢性鏽中毒則會引起三半規管病變,繼而使平衡功能衰竭,也會導致暈眩症狀,聽覺音頻縮小,興奮感消失,及其他器官的損害。」該是好好進廠上點油了。……等一下,你是在說你自己?讀者?Trent Reznor?還是耶穌?

勝利玫瑰巴洛克,少女漫畫小情歌



文 / 中坡不孝生

藝人:Tizzy Bac
專輯名稱:維克多的玫瑰EP
發行:彎的音樂

關於玫瑰,在華語流行樂壇源遠流長的歷史裡有恆河沙數種說法,先不提如裹腳布般又臭又爛的那首《玫瑰玫瑰我愛你》,鄙人自認最經典的兩種說法莫過於伍佰與邵正宵;前者在1994年送妳《199玫瑰》代表我的思念,後者則在1993年早已為妳種下《九百九十九朵玫瑰》。2007年的今天,Tizzy Bac也藉由這張《維克多的玫瑰》EP,提出了他們對玫瑰的看法,而且用的還是法文。

說到法文,就不能不提到法國,以及凡爾賽宮中奢華至極的巴洛克(Baroque)裝潢;誠如《維克多的玫瑰》宣傳文案所言,這張EP是「給團員一個好的藉口,透過這樣或那樣的角度過癮地玩音樂玩個夠。」在上述「放縱」的前提下,所謂巴洛克風格最大的特點就是「俗麗誇張」與「矯柔造作」,加上主唱惠婷在大學時代主修法

文,深諳法式的浪漫主義精神。於是,《維克多的玫瑰》宛若一個核融合反應爐,將上述的種種元素激盪出Tizzy Bac成軍以來最濃烈的情緒能量,就像電影《少林足球》裡的「醬爆」一樣,爆了!

一點也不好笑,更不是《少林足球》,人家Tizzy Bac可是認真的很!縱然看到封面內頁團員三人誇張如少女漫畫主角的扮相還是令人忍俊不住,但卻不小心在《雛菊之歌》如擊琴彈撥的鍵琴聲中掉入了《凡爾賽玫瑰》的夢境裡,製作人許哲珮和貝斯手哲毓男女對唱跨刀獻聲,惠婷彷彿就像保護瑪莉皇后的侍衛隊長奧斯卡,對菲爾遜伯爵是愛在心裡口難開,卻只能強忍心酸,淚水往肚裡吞。

面對苦澀難解的「奇幻·愛·三角形」,奧斯卡·惠婷只好躲在宮殿的角落,偷偷地換上女裝,隨著《La Rose de Victor》的三拍子圓舞曲跳著一個人的華爾滋,雖然歷史記載曾經有個叫做中坡不孝生的汪笨湖走狗對著獨立音樂圈中大唱英文歌詞的文藝青年們進行極為不人道的思想箝制與白色恐怖迫害,但這都不影響她大聲地唱著這首法文原創歌曲,只因為她是「奧斯卡·惠婷」,一個勇敢又堅強的男裝佳麗。

其實,《La Rose de Victor》的中文版本就是同名曲《維克多的玫瑰》,只不過在圓舞曲的後頭又加入了更磅礪的電吉他和鋼琴獨奏,以及一群小天使們的大合唱,加強了《La Rose de Victor》主旋律的渲染力與戲劇效果,這一切只能說Oh! mon chéri, c'est très magnifique!(翻譯:喔!親愛的,這真是太美了!)

《淺色的那條》從前奏咄咄逼人的口氣就讓你招架不住,劈頭就告訴你我只想要回我的牛仔褲,愛上你真的只是我的錯!在忍痛逃避的歌詞中,在心痛低吟與憤怒吶喊交錯的鋼琴聲裡,我認了,因為愛情永遠不會像少女漫畫一樣!

嚼著故事書的野狼到處咬人?!



文 / 九號虱目魚

藝人:33島
專輯名稱:尋找國王
發行:摩登天空
試聽及購買網址:
<http://www.modernsky.com>

33島的首張專輯2月初於中國大陸發行。有別以往摩登天空簽約的藝人,由公司附屬品牌「BADHEAD」出品的33島,音樂表現善以歌詞配合旋律營造戲劇情境。時而以吉他Power Chord攪弄乾淨的單音主旋律,時而又以歌劇

式編曲混雜調皮的電子聲響,搭配故事詞義的相互交疊陪襯,恰恰到好處。恰如官方網頁形容「浪漫的表演和狡猾的歌唱,其實這些一本正經不過別有用心」的巧妙。

似乎是為了方便在專輯中扮演由聲響情境伴奏出來的即興角色預作準備,團員不曝光真實身分及姓名,以免影響專輯可以延伸的趣味和暗示。也因此《尋找國王》中的音樂,角色比起樂器更富想像氛圍。拐人的專輯序曲緊接著《兩條腿的狗和三角形劇院》,旁白大放厥詞後,童話故事裡常聽到的美麗旋律亮了起來,先是神經兮兮的主唱戲唱故事,偏執的Sampler旁白女聲恰巧在曲中狠狠地抽了聽者一下鞭,散落一地的鮮血告訴你故事還沒開始、大家不要走開。《猴子在巨人醒來之前的舞蹈》主旋律俏皮的鋼琴聲,好奇地把弄秘密和幻境,讓詞中的角色豬,都想變成巨人的樣子,像披著狼皮的狡猾,和那些喬裝的童年場景一幅幅跳躍了起來。

憶起去年10月間上映的電影《小紅帽 / Hoodwinked》,如故事中金剛芭比闖入小木屋,毆打假冒成老奶奶卜梅的大野狼橋段,讓成年後的童年記憶,藉由對童話的詮釋趣味,讓擁有特定符號的故事,重新在狂想中奔跑。如33島作品中讓兒時旋轉木馬的音樂再次舞了起來,當你坐著上下擺動的木馬,望見中心圓點的鏡子時,才又赫然發現你是大野狼!

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 22

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 The View / The Don | 7 Arctic Monkeys / Brianstorm |
| 2 The Cribs / Men's Needs | 8 Red Hot Chili Peppers / Hump |
| 3 Maccabees / Precious Time | De Bump |
| 4 Fall Out Boy / Thanks Fr Th Mmrs | 9 Mumm-Ra / She's Got You |
| 5 Jack Penate / Spit At Stars | High |
| 6 Noisettes / Scratch Your Name | 10 My Chemical Romance / I Don't Love You |

佳佳唱片

華語排行榜 4 / 18 ~ 4 / 24

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 我要你幸福 / 盛噶仁波切 | 6 PUSSY EP / 陳綺貞 |
| 2 雨聲 / 庭竹 | 7 PASSION / 黃大煒 |
| 3 逆光 / 孫燕姿 | 8 夢裡花 / 張韶涵 |
| 4 完整演出 / 黃義達 | 9 早安晨之美 / 盧廣仲 |
| 5 好聽 / 許茹芸 | 10 首張同名專輯 / 蘇打綠 |



影像中的階級互錯： 《勾引陌生人》、《巴黎拜金女》、 《狙擊生死線》、 《未來小子》、《美麗誘惑》

文/李幼鸚鵡鵝鵝

美國電影《勾引陌生人》(Perfect Stranger)裡的年輕俊美男參議員(Gordon MacDonald飾演)被媒體逮到同性戀情「把柄」,媒體嗜血挖人隱私固然可惡,不過這位民意代表平素公然打壓同志人權,或許還多虧媒體揪出他的偽善呢!不免想到台灣社會的類似狀況,有個片商兼影評人,許多年來把碩士學位與講師/副教授職位膨脹成博士、教授,2002年從文建會(當時主委是陳郁秀)與新聞局(當時局長是葉國興)誑得補助鉅款要去坎城影展推展所有的年度台灣電影,結果竟在坎城影展打壓台灣其他電影、排斥台灣所有導演,把錢公器私用到自己公司投資的電影國際宣傳上,引起公憤。事後,台灣導演們回來抱怨,反遭

這兩個官方機構粉飾掩蓋,免得被立法委員與反對黨(在野黨)抨擊。這今年近花甲的胖嘟嘟女影評人/片商吃定腐敗官方啞吧暗虧不敢吭聲,恰似現今政壇藍、綠雙方政客為選票被新莊反制「反樂生療養院拆建」的那批黑道與既得利益者綁架勒索一般!這位女士既從炒作女同志電影與電影中的男色獲利又極度鄙夷自己的同志家人以及家人的同志朋友、同志戀人,更與《勾引陌生人》裡的那位男參議員殊途同歸(近期她還覬覦金馬影展執委會主席「寶座」,電影藝術恐怕又將面臨一次淪陷!),惡行敗德果然是不分男女、不論老少,也不拘美醜肥瘦,美國、台灣如出一轍!

法國導演皮耶·薩瓦斗希電影《巴黎拜金女》(法文原題《Hors de prix》的意思是「無價」)裡敗德惡行的是年輕男女主角,只想從老男老女身上榨取錢財、禮物、珠寶。老男人發現少女伊海娜(奧黛麗朵杜飾演)另有情郎,趕緊吸吮少女手指,你我正要當成情色象徵,或是苦苦挽留芳心,不料竟是利用口水好讓名貴鑽石戒指脫下、拔落、奪回!導演巧妙刻劃了兩造向錢看的功利交易嘴臉。弱勢並不表示就可以胡作非為,唯利是圖,老男老女宛如嫖客是年齡上的弱勢,年輕男女的娼妓行為是經濟上的弱勢,本片的好玩是讓兩造互咬,雙方醜態畢露。其實男主角「讓」(允艾勒馬勒飾演)原本是豪華 Hotel 的服務生,愛上揮霍無度的伊海娜宛如大兵迷戀卡門越陷越深,積蓄用盡、走投無路時居然被迫客串男妓。這倒讓我歪讀出原來異性戀的男性是可以被激發出男妓的本能的啊!本片確實從奧黛麗赫本電影《第凡內早餐》得到靈感,並朝「貪財 vs. 貪色」著墨。

美國電影《狙擊生死線》(Shooter)開場是兩個特種任務的美國人奉命在衣索匹亞伺機開火。一個說是為了和平。另一個表示要推動和平就該先用和平手段(而非開槍、轟炸)。我起先以為這些具有省思的對白只是說說而已,不料劇情發展下去越來越像法國導演柯

斯塔·加華斯的《Z》與《失蹤》狠狠控訴政府的毒辣陰謀,不過結局卻掉進好萊塢過度樂觀與一相情願的「私刑」思維裡。既「3D」又「數位」外加「立體」的美國電影《未來小子》(Meet the Robinsons)最好玩的是12歲男童路易遇到13歲未來小子威柏,威柏認為自己年長一歲所以路易要聽他建議,路易反駁說自己是「過去」那個時代的人,遠比「未來」小子早出生、更年長。都是時間的計量,「人生舞台出場序」在跟「各自當下的年齡」對話較勁,就像論出生先後古人周瑜比今人周潤發早,但要四、五十歲的周潤發在吳宇森電影《赤壁》扮演二、三十歲的周瑜,周潤發反倒嫌自己比周瑜老了。

《美麗誘惑》取材王爾德的舞台劇名作《少奶奶的扇子》。兩位女主角在衣帽店相遇,對比立見!拘謹的美姬(史嘉莉喬韓森飾演)在乎別人想法,開放的艾琳(海倫杭特飾演)鼓勵對方活出自我。讓你我眼睛一亮,好一道女性主義的曙光。艾琳後來告訴羅勃說見過他妻子美姬。對方不悅,表示會保護妻子不受傷害。艾琳接腔:「是保護她?或是保護你的名譽?」宛如女性主義再接再厲地出擊。再往後,羅勃不忠,美姬難過卻處處替丈夫設想,艾琳的體諒美姬竟不領情。本片讓你我體認到階級讓女性主義受挫(貴族人家的妻子不自覺地排斥、鄙夷平民女性)。對白雋永,王爾德不愧文壇才子。台詞「隱瞞一個真相,卻浮現一堆假象」「婚姻是沒窗的房間,越來越小,越來越容不下任何人與任何事」「聖人都有過去;罪人都有將來」……在在充滿哲思,蘊涵深意。上述種種優點或許是劇場層次,導演深諳電影感還有待影像鋪陳,譬如美姬初遇花花公子約翰是在店舖窗前,男方容貌身影映在三面鏡子裡,三個虛像暗喻既不踏實又長袖善舞(三種嘴臉)不夠專情。王爾德酷愛美男,但本片美男一個頑固保守無趣、另一個淫蕩只顧性慾得逞。如果不知道最後謎底,本片女性主義的省思將更有普遍性。

第七屆遊牧影展： 北韓精選——政治黑箱中的絢爛大匯演



《心靈國度》

文/賴柔蒨

今年的遊牧影展有兩部與北韓有關的片子:《人生賽事》(The Game of their Lives,另譯《千里馬足球隊》)與《心靈國度》(A State Of Mind,另譯《某一國家》)都出自英國導演 Daniel Gordon 之手,這位 35 歲的帥哥導演享有莫大的特權,得以多次進出這個社會主義極權國家拍攝紀錄片。

Daniel Gordon 先以 1966 年北韓足球隊在倫敦世界盃中擊敗義大利的這場光榮之戰徹底征服了北韓上下,在《人生賽事》中他訪問當年的老球員,2002 年製作完成後在北韓唯一一個、一整天只有傍晚五小時

節目的電視頻道上播了十次。播出後老球員哭著對導演說,以前他們只留有名字,現在走在路上都會被大家認出來了。

隨後他與 BBC 商談拍攝第二部北韓紀錄片,有別於第一次去花上三年的時間取得入境許可證,2003 年拍攝《心靈國度》的期間 Daniel Gordon 得到了北韓政府全面性的協助,並與北韓國家電影公司合作。《心靈國度》紀錄兩個小女孩在 2003 年 2 月到 9 月期間籌備「全國性體操舞蹈大會」的點點滴滴;並透過女孩分屬工人、知識份子階級且因孩子是優秀體操員而有權居住首都平壤的兩個家庭,來窺視金氏父子 1948 年至今先後集權領導下的北韓社會。導演略過北韓的人權和民生凋蔽等尖銳問題,試圖以萬眾一心的體操舞蹈大匯演來突顯北韓社會的僵固與專制,然而影片中不斷出現的兒童笑臉與繽紛華美的表演,流露出的社會氣氛是簞食瓢飲而知足愉快的。

這場包含閱兵、體操、舞劇的表演稱作「Mass Game」,始自 1946 年,2003 年是第 120 次的表演,而同年的 7 月 27 日恰好是韓戰(北韓稱作祖國解放戰爭)勝利五十週年紀念日,於是近一個月的演出動輒上千人。類似台灣八〇、九〇年代初期的大會操、大會舞,更較其百倍的大型、精緻、豪華,乍看懷疑是不是利用 CG 後製而成。每一幕都足以媲美奧運開幕式:五千個幼稚園孩子一起後空翻、做動態的排字幕,上萬個年輕女孩跳著阿里郎的音樂,或幾千位年輕男女

演出以建國血汗史為主題的舞劇。千萬人歷經個把月磨鍊為展現每一瞬間細微的綻放,而這些是呈現給他們掛在嘴邊、將其肖像別在胸前的「將軍」-金日正。

影片中平壤的街道有許多手繪的反美軍海報,經常性的軍事演習,瀟灑草木皆兵的思想與氣氛。BBC 曾訪問 Daniel 是否有被誤認成美國人?Daniel 則表示在拍攝期間與其他美國人都受到了友善的對待,他自己也頗感意外。北韓雖然採取鎖國政策,但他接觸到的人們都十分滿足於自己的文化,並沒有大喊著渴望西方文化。韓國導遊問導演最近走紅的西方電視節目是什麼,他介紹了「誘惑島」(Temptation Island,真人實境的節目,製作單位每次邀請四對男女朋友,然後把他們分別放在島上的不同的地方去接受誘惑,最後再決定是否要繼續在一起或分手。)這個節目令韓國人驚訝的說:你們的社會出了什麼問題?導演也對政府引介的家庭的坦白感到驚訝,他們談大飢荒、糧食配給制度,與其他生活上的困境。不過仍然有許多批評這部片是國家宣傳片,對於政治思想犯、興建核武罔顧民生、北韓人逃亡中國與南韓、長達十年的國際糧食援助等問題隻字未提。

直到去年十月,北韓的網際網路對內接近全面封鎖,只開放少數的國內局域網,ICANN(美國網際網路名稱與位址管理機構)還沒有授權北韓使用的「.kp」網域名;當局則對外架設歌詠官方的美言宣傳網。2004 年中開始全面禁止手機使用至今。然而影片中那鮮少汽車、沒有虛榮消費、沒有全球化的茶毒、沒有麥當勞、熱愛將軍(金正日)的北韓社會,很難只用極權來解釋顯得單純的幸福。

遊牧影展網址: <http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4 / 20 ~ 4 / 22

- 1 恐怖社區(Disturbia)
- 2 破綻(Fracture)
- 3 冰刀雙人組(Blades of Glory)
- 4 針孔旅社(Vacancy)
- 5 未來小子(Meet the Robinsons)

- 6 終棘警探(Hot Fuzz)
- 7 有完沒完(Are We Done Yet?)
- 8 女人領地(In the Land of Women)
- 9 勾引陌生人(Perfect Stranger)
- 10 荒野大獵客(Wild Hogs)

台北週末票房排行榜

4 / 20 ~ 4 / 22

- 1 巴黎拜金女
- 2 勾引陌生人
- 3 未來小子
- 4 荒野大獵客
- 5 魔山 2:隔山有眼

- 6 報應
- 7 史詩大帝國
- 8 霹靂鳥探
- 9 300 壯士:斯巴達的逆襲
- 10 太陽浩劫

科學家 跟你想像的不一樣



文／洪靖

書名:丈量世界
作者:丹尼爾·凱曼(Daniel Kehlmann)
譯者:關旭玲
出版:商周 2006 / 12

洪堡 (Humboldt, 1768-1859), 地理學史中的「自然地理學之父」, 因為進入亞馬遜森林探險而廣為人知。高斯 (Gauss, 1777-1855), 數學史上的「數學王子」, 22歲寫下的《算學研究》(Disquisitiones Arithmeticae) 讓他名震四方。在本書中, 這兩個看似關係「八竿子打不著」的人, 有了交集: 無論是踏片四方的洪堡, 還是足不出戶的高斯, 他們都各自使用他們的方式「丈量這個世界」。

作者安排他們在一場1828年舉辦的「科學大會」上相遇, 接著交錯地倒回了他們在1828年之前成名的過程 (洪堡的探險歷程、高斯的數學研究), 最後, 作者將時間拉回1828年, 成為好友的洪堡與高斯, 在1828年的交會之後, 各自走向自己的後半生。

這不是一本嚴肅、學術的「科學史」, 而是一本精彩、生動的「科學史小說」。我們應該問, 除了娛樂、趣味之外, 它還有什麼? 答案是: 作者寫出了「有血有肉」的科學家, 而不是我們傳統預想中「與世隔絕」或「與世無爭」的科學家。我們看到的是愛往妓院跑的高斯、迷戀妓女的高斯、成天抱怨的高斯、把其他人都視為笨蛋的高斯; 我們也看到視女人為無物的洪堡、在熱帶雨林裡一直打蚊子的洪堡、跟著食人族土著吃人肉的洪堡、在高山上冷得半死的洪堡。很誇張嗎? 不。根據許多的科學史研究, 科學家常常不是大家預想的「英雄」模樣: 伽利略 (Galileo) 不只觀察自由落體, 他還跟教會阿諛諂媚, 只為了出版他的作品; 牛頓 (Newton) 不只研究物理學, 他還大搞鍊金術; 愛迪生 (Edison) 發明電燈, 不是因為他「千次試驗」

偶然找到了鎊絲, 而是他在以賺錢為目標的「成本考量」下, 計算出應該使用高電阻材質。或許我們應該這麼說: 《丈量世界》雖然是一本虛構的作品, 但在呈現科學家的形象上, 它卻沒有離開真相太遠。

在寫作手法上, 《丈量世界》也有它獨具一格的地方。這本小說, 有許多的對話, 但是閱畢全書, 完全看不到任何的冒號 (:) 與引號 (')。試想, 我們如何能在行文上讓主角們聊天、溝通, 卻完全不需要這些標點符號? 幾乎難以想像。由此, 我們不難想見作者功力之精深 (當然, 譯者亦功不可沒)。另外, 許多推薦者與推薦文都把焦點放在這本書的娛樂性、冒險性之上, 甚至讚頌書中主角對於「科學理性」的崇拜, 值得做為讀者的模範, 我認為, 這些都不符合本書的原意。娛樂與冒險的成份確實存在, 但僅在於全書前3/5, 越到結尾, 劇情越顯得沉重, 無論是高斯與洪堡, 都被現實生活所困擾: 高斯的年老讓他思考逐漸遲緩、洪堡的名氣反而讓他不能自由來去的進行探險。「科學理性」也不是不存在於書中, 而是到了最後, 高斯與洪堡都開始感嘆「科學理性」的缺漏與遺憾, 有太多他們所面對的事, 沒有辦法用科學理性來解決。因此, 從寫作手法看來, 與其說作者企圖提供閱讀的趣味或是讚揚理性的優越, 倒不如說作者希望呈現出科學家的生活百態與理性萬能的反思。

更重要的是, 作者為什麼選擇「丈量世界」作為洪堡與高斯的交會點? 在某種程度上, 我認為, 作者呈現出了科學哲學討論裡「世界觀」的意涵。所謂「世界觀」, 指的是科學家在看到一個現象時, 如何進行「解讀」的過程。在傳統科學史的描述中, 科學家常常藉由「客觀地觀察」某個現象, 然後量測某些數據, 接下來便藉由這些數據來構築他的理論公式。這樣的觀點其實有問題, 舉例來說, 伽利略提出「單擺等時性原理」(擺動週期與擺錘重量、擺幅大小無關, 僅與擺錘長度相關), 但是伽利略在「觀察」一個單擺時, 他怎麼知道要去量測「週期」、「擺錘重量」、「擺幅」、「擺錘長度」? 他為什麼不是去量測「擺錘形狀」、「擺錘重量」甚至「擺動的弧度長」? 換句話說, 「觀察」從來不是「客觀的」, 而是包含了許多預設以及先入為主的意見與觀點。再舉一例, 哥白尼之所以推測行星呈現球狀, 其運動軌跡為圓形, 並非因為「觀察」紀錄所得, 而是因為他堅信: 世界上最完美的形狀, 是圓形, 而宇宙屬於「神的領域」, 因此必定是完美的。也就是說, 雖然科學排斥這些常被視為「形而上」的信念與偏見, 然而事實上, 正是這些信念與偏見開啓了科學史上重要的發現與學說。不一樣的科學家, 抱持著不一樣的信念與偏見, 意即, 他們擁有不一樣的「世界觀」—正如洪堡與高斯。洪堡堅信, 唯有確實對大地進行量測, 我們才能夠掌握世界的尺度, 所以成天到晚待在家裡的人, 永遠不會知道世界長什麼樣子; 高斯則完全相反, 他認為, 要認識世界根本不需要東奔西跑, 那些人之所以跑到世界的另一端進行量測, 是因為他們不懂數學。我們可以看到, 同樣以「丈量世界」為目的, 然而「世界觀」的不同卻帶來了兩種截然不同的作法與途徑。哪一個世界觀比較貼近真實的世界? 哪一個人比較能夠發現科學真理? 我們並沒有答案。也難怪, 洪堡在晚年漸漸開始疑惑: 「他們兩到底是誰去到比較遠的地方? 誰一直留在故鄉?」(頁313)

有次, 洪堡與高斯討論起了藝術, 洪堡除了批評油畫不過是偽造世界之外, 他說: 「還有小說, 根本就是謊話連篇的童話。作者自己鬼話連篇也就算了, 卻老愛假借歷史人物之名大書特書。」(頁237) 即便作者藉由洪堡之口揶揄自己一番, 但我們實在很難否認《丈量世界》確實是一本精采絕倫的歷史小說, 它不只讓讀者想要一次讀完, 也讓讀者閱畢後心情低迴不已。如果《丈量世界》真的是「謊話連篇的童話」, 我想, 我倒寧可被騙。



比小說還好看的訃聞版

書名:死也要上報-訃聞裡的黑色幽默
作者:瑪莉蓮·強森(Marilyn Johnson)
譯者:謝瑤玲
出版:久周文化 2007 / 03

電影《偷情》(Closer)中裘德洛是個失意的訃聞作家, 「那是新聞學裡的西伯利亞。」他這麼形容。然而英語國家中一干線上訃聞記者們透過本書告訴大家, 閱讀、撰寫訃聞是多麼的高深、有趣。訃聞透露生死的神秘色彩: 小熊維尼卡通中, 跳跳虎和小豬的配音兩人相隔一天過世; 分析出維他命C和維他命K的科學家相隔一天過世, 分別享年93歲與92歲。訃聞也蘊含知識: 發現貓砂的人、冷凍蔬菜的先驅。這陣子熱門話題亞洲第一女富豪小甜甜, 在兒童節前一天過世, (這算不算某種神秘巧合?) 《紐約時報》訃聞版以「淘氣的女人」(An elfin woman) 來形容她「那幾條辮子, 從後看來就如隨風搖擺的紙鳶尾。」(賴柔蓓)



草根恆久遠 民劇永流傳

書名:從田野出發-歷史視角下的臺灣戲曲
作者:林鶴言
出版:稻鄉 2007 / 01

漢人文化移植台灣生根近四百年, 就俗文化中的各型民間戲劇而言, 台灣戲曲扮演的角色在現代戲劇或知識份子的小眾劇場在半世紀以前, 其影響之深遠絕非以今天的在地戲曲市場規模可以想像。台灣戲曲透過一種未經「文人化」或「精緻化」的創作型態, 持續地在口語化甚至廣大不識漢字的台灣漢移民人口中, 點滴滲透至常民文化的生活型態。作者身具長久的明清兩朝戲曲研究背景, 切割至以地區化和歷史脈絡下的地方戲曲田野調查研究, 說服力不言自明。本書集結作者自千禧年以降於戲曲、歌仔戲、傳統藝術等學術研討會發表的論文中, 由北管戲進入, 以當代生態仍最完整的台灣戲曲—歌仔戲為出口, 透過戰後的商業歌仔戲劇團、90年代之外台歌仔戲最新生態、台北地區的廟會劇場、及屏東諸多歌仔戲班的經營生態這樣多個重大主題的台灣戲曲。於時、於地、於歷史位置、於空間意義來說, 真正進入台灣常民文化的歌仔戲、野台戲、北管戲到近二十年才真正和文學或戲劇產生交融, 本書回溯了許多早該被「追封」而立的台灣戲曲精髓, 它們, 絕對比當前運籌政治權力平反的「轉型正義」還要正義許多。(ouch)



中意的建築, 複誦, 心意的培養皿

書名:意中的建築
作者:中村好文
出版:左岸 2007 / 01

去年起, 接連推出三部作品: 《住宅巡禮》、《意中的建築》上下卷, 即將出版《住宅讀本》, 鮮見單獨「在世」作者讓出版社如此一擲, 越在琳瑯滿目的建築/旅記材料裡, 你越是可輕易理解為什麼。不管你是否科班出身, 在不在一個以吃吞外國典範為原則為眼下一尊耀的異想世界, 反而要受這貫徹純樸意摯的愛建築或說是「家」之心所折服。中村好文不只是建築師, 更是位手到腳到、非得置身實境求解的誠實藝術家; 書內多數是較少被說明的案例, 印度的天文遊樂場、瑞典圖書館/火葬場、十七世紀閑谷學校、江戶時代摺月亭、豐多摩監獄、韓國傳統民宅河回村、維也納下水道、濱海的生物學研究所等, 從建物、空間美學形式、使用主題、新舊年代多元寬廣性都納入其謙遜、敏銳的深度觀察品味; 包括手繪素描、平面圖、靜謐圖照、思考脈絡、歷史社會背景, 逐一勾引讀者沉澱思緒, 進入深杳迷人的真實的建築場域。(雋鳥窺犬)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店 好書推薦

- 1 心智生命 (立緒)
- 2 沒有國家的人 (麥田)
- 3 規訓與懲罰 (桂冠)
- 4 布萊希特的情人 (時報)
- 5 囚犯的兩難 (左岸)
- 6 唐代的婦女文化與家庭生活 (允晨)
- 7 狂野寫作 (心靈工坊)
- 8 台灣當代女性散文史論 (麥田)
- 9 晚晴 (印刻)
- 10 日治時期台灣的兒童文化 (玉山社)

秋水堂 排行榜

- 1 南懷瑾講演錄 (上海人民)
- 2 南懷瑾與彼得·聖吉 (上海人民)
- 3 文化臺灣: 中華文化在臺灣 (九州)
- 4 審核古文: 尚書案 (中華書局)
- 5 洛克《政府論》導論 (北京三聯)
- 6 江寧織造與書家 (中華書局)
- 7 床上的愛麗斯 八幕劇 (蘇珊·桑塔格文集) (上海譯文)
- 8 伏爾泰的椰子文化 (生活譯叢) (北京三聯)
- 9 民國注音字母政策史論 (中華書局)
- 10 孫詒讓訓詁研究 (古典文獻研究叢刊) (中華書局)



破報業務部

國賓影院票價調整公告

感謝各位觀眾長期以來對國賓影院的支持與愛護

自九十六年五月一日起，
國賓影院全票票價調整如下：

國賓大戲院 全票 NT \$ 280

國賓影城@微風廣場 全票 NT \$ 285

國賓影城@環球購物中心 全票 NT \$ 270

國賓會員票價不變，其他優惠票價調整依現場公告為主

如您有任何疑問，歡迎洽詢各影院售票窗口服務人員
或利用客戶服務信箱service@ambassador.com.tw
我們將竭誠為您服務。



蜘蛛人3
5月1日(二) 早場起 搶先全球
到國賓看「蜘蛛人3」
帶你暢遊日本環球影城
即日起至5/10(四)止
活動期間內到全省國賓影院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈
日本環球影城五天四夜行 (機+酒+環球影城門票)
或「蜘蛛人3」進口電影贈品！
◎4/26(四)起到國賓影院預購「蜘蛛人3」
雙享套票或會員網路預訂「蜘蛛人3」
就送限量樂園3C收納袋，
數量有限，送完為止！

得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影院售票處
* 國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



歌斯底里 首張創作專輯發售

歌斯底里首張創作專輯發表會
成軍十年的創作搖滾樂團
毫無保留 一次猛烈宣洩!

- ★日期>五月五日(六) pm1:30
- ★活動時間>2:00-5:00 門票>150元
- ★專輯售價>100元 門票+專輯售價>200元
- ★地點>地下絲絨搖滾美式餐廳
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨KMail站前店
捷運台北車站5號出口，由萊爾富入口右轉至地下室)
- ★電話>(02)2314-1868

憑個人學生證與本券
至 "破週報" 索票看免費電影
—— 聯影電影 發行

片名: **《紅氣球》**
(Enduring Love)

放映時間: 5月7日週一 19:20PM
(需劃位)
放映地點: 凱薩數位影城
(台北市峨嵋街 115 號 3f)
*** 僅只 50 張, 每人限領 2 張 ***



索票時間: 4/30(週一), 12-5PM
索票地址: 新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

憑個人學生證與本券
至 "破週報" 索票看免費電影
—— 雷公電影 發行

片名: **《A 片特攻隊》**
(the Amateurs)

放映時間: 5月7日週一 19:00PM
(需劃位)
放映地點: 新光影城
(台北市西寧南路 36 號 4f, 獅子林)
*** 僅只 30 張, 每人限領 2 張 ***

索票時間: 4/30(週一), 12-5PM
索票地址: 新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

腳進腦汁 PONY 創意鞋大賞

Create PONY
http://www.createpony.com.tw

時間: 2007年3月31日~5月13日
地點: 鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)

延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題
腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫
由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間
將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息
轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼

主辦單位: 寶立行銷股份有限公司
洽詢電話: (02)2781-2378



破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



- 訂購項目:
- 1. 破報 12期(400元)
 - 2. 破報 25期(800元)
 - 3. 破報 52期(1600元)
 - 4. 破報 104期(2560元)
 - 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6. 眼球愛地球(999元)
 - 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)
 - 8. 反世寶雙CD (250元)
 - 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
 - 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



反WTO,反FTA,反樂生拆遷

A Mediascape You Don't Know

《自己幹文化》

DIY Culture International Workshop

「媒體行動者與直接行動」工作坊

邀請組織與簡介

一、日本 remo

REMO是一個科技藝術實驗的非營利組織，其強調以「技術」展現個人再現的形式，如錄像、聲音、網頁等。同時，REMO也提供全世界另類媒體行動者與藝術家參展的空間。

二、韓國Media Culture Action

媒體文化社會行動者為韓國行動者網路的一份子，為一媒體、文化與資訊傳播技術的社會運動組織。其目的在於對抗新自由主義全球化下的貧富差距、不平等、差別待遇和戰爭。透過另類媒體、文化行動和資訊傳播技術求另類的全球化。(<http://gomediation.net/>)

三、香港獨立媒體與國際在地

香港獨立媒體 (inmediahk.net) 與國際在地 (interlocals.net) 為香港重要的網路新聞網站，在2005香港WTO會議期間，扮演了重要的市民發聲管道與創造了市民記者的典範。

四、香港 影行者 V Activist

2005香港WTO會議期間，一支支即時有力的人民影像即出自他們的手裡。延續了video power的精神，是新世代Video Activism的代表。影行者的成員，都是多年從事藝術創作和推廣工作的朋友，其兩項中心美學思考為「把藝術的權利交還給人民」以及「藝術與社會密不可分」。

五、全球線上之聲 與 全球之聲中文化小組

全球線上之聲是一個非營利的市民媒體計畫。義工編採世界各地的部落格文章翻譯成英文，以區域性劃分呈現全球的在地之聲。目前共有超過上百位的重要寫手，也有各國的義工將英文重新翻成當地語言。「全球之聲中文化小組」為一志工團體，成員自願翻譯來自Global Voices Online的文章，促進人們與世界的瞭解、認識與對話。詳情請見 <http://zh.globalvoicesonline.org/hant/>

六、女同學社

香港女同學社為一性/別文化研究學社，由七位創校同學於05年9月1日創立，旨在進行學術研習及文化創作，透過網站發表文章、舉辦工作坊、研討會及其他文化/教育活動等。在短短一年半內，籌辦的計劃包括：香港最完備的同志資源網「下一站彩虹」網站等，亦是國際不再恐同日香港區進行籌委會成員之一。

七、台灣環境資訊協會

台灣唯一環境資訊媒體網，也是使用drupal的先行者之一。

八、苦勞網

台灣著名的工運/社運網路媒體組織。

會議內容與流程

第一天 4/28 (六)

時間	講題	講者
09:00-09:20	報到與註冊	
09:20-09:40	開幕致詞	世新大學新聞系主任 鍾起惠
09:40-10:30	主題演講：台灣環境資訊、環保運動與資訊開放	彭瑞祥
10:40-11:30	主題演講：Global Voices Online 來自世界的全球之聲	Leonard
11:40-12:30	主題演講：從主流媒體逃逸——苦勞網與媒體行動者	黃詩凱
12:30-14:00	午餐	
14:10-15:30	主題演講：香港獨立媒體與國際在地	朱凱迪、周思中
15:30-15:45	Tea Break	
15:45-17:20	綜合討論：如何開始一個(國際性)媒體計畫	所有邀請參與者
17:20-19:20	WTO紀錄片特別放映	

第二天 4/29 (日)

時間	講題	講者
09:30-10:50	主題演講：韓國社會運動與媒體教育	韓國 MedAct 曹錫元
11:00-12:20	主題演講：日本獨立媒體與社會行動	日本 REMO 櫻田和也
12:30-13:30	午餐	
13:40-14:30	主題演講：香港的V activist	維怡
14:30-15:20	主題演講：我愛運轉不離、香港同志與 主流/非主流媒體的愛恨情仇	Perspex
15:30-15:45	Tea Break	
15:45-17:30	綜合討論：媒體行動者與直接行動	所有邀請參與者

時間：四月二十八、二十九日

地點：世新大學管理大樓2樓M207國際會議廳

(台北市文山區木柵路一段111號)

(若名額未滿，可接受現場報名)

活動網址 <http://pots.tw/files/DIY.html>
 學生報名：新台幣300元 (含兩天午餐與講義資料，報到時請攜帶在學學生證)
 社會人士報名：新台幣600元 (含兩天午餐與講義資料)
 請下載報名表後填寫，電郵 pansy@hpao.com，或傳回：02-8219-1216

報名時間：即日起依報名先後順序至額滿為止
 聯絡電話：(02) 86676655 ex 243 歐運報 林淑慧
 主辦單位：歐運報
 協辦單位：世新大學新聞系、獨立媒體有限公司
 贊助單位：台北市政府文化局