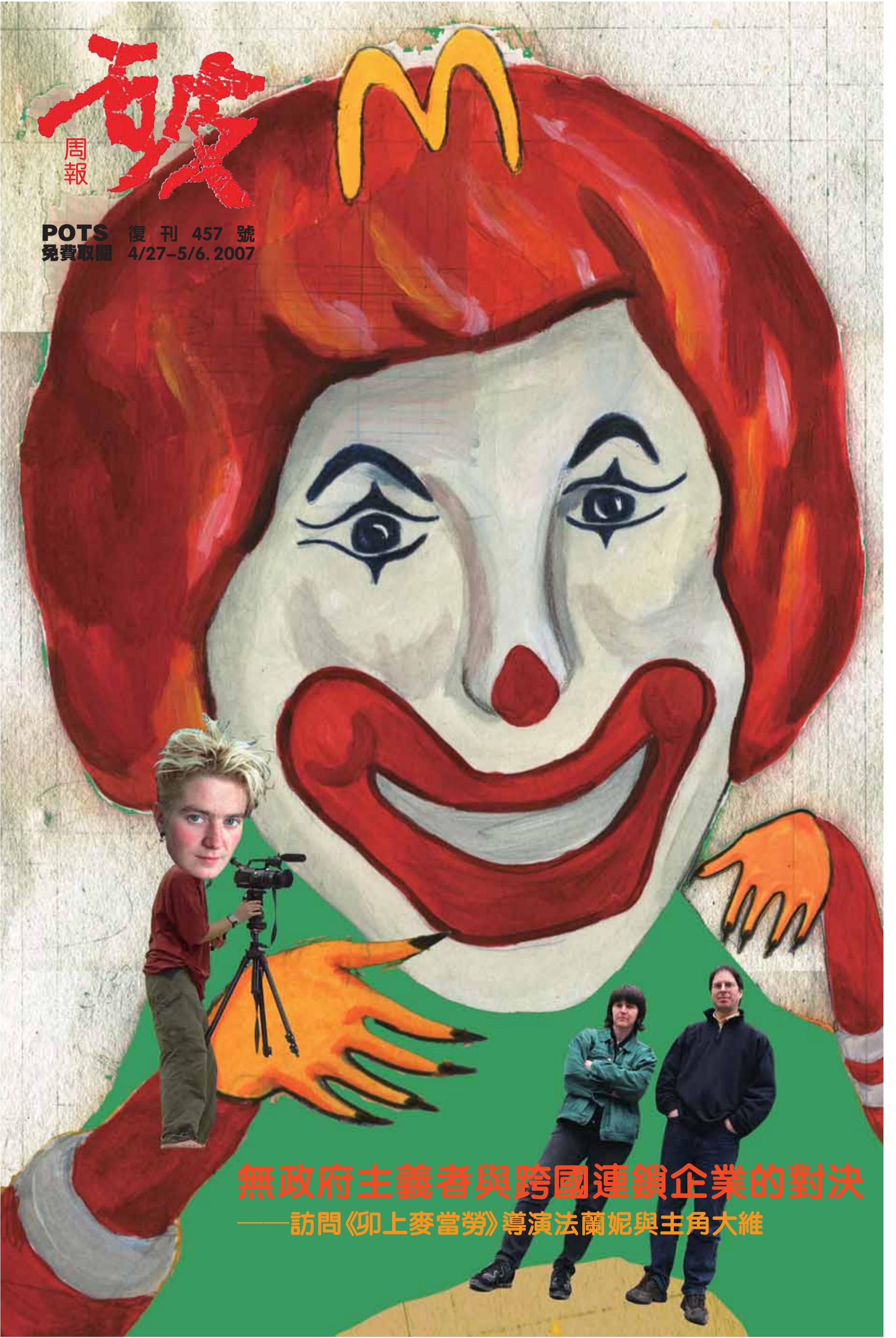


破
週報

POTS 復刊 457 號
免費取閱 4/27-5/6. 2007



無政府主義者與跨國連鎖企業的對決
——訪問《卯上麥當勞》導演法蘭妮與主角大維

破

週報

復刊 457 號
4/27-5/6. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
http://www.pots.tw

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蓓、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張鈞維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.tw

業務部service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

http://www.pots.tw

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面繪圖

顏寧儀

編輯手記：Dear Rebecca



文／王婉嘉

親愛的芮貝卡小姐要離職了，身處週亦復週、數算出刊期數過日子的破報，每週隔著螢幕對望數十個鐘頭，彼端除了傳來BBC放送的大不列顛熱

門勁歌金曲和不時的嗚嗚笑聲，更渴望見她從對面探過頭來的是佈著血絲的紅眼睛。

我想以後可能還是會常常想起和她相處的畫面：那許多個一起開車外出覓食的夜晚，不過我們好像到哪都會迷了路，只好在深夜裡理急氣壯地急速迴轉；或是聽她說著緣自倫敦的英語式中文，客氣有禮地到了麵店開口問：老闆，我可不可以點一碗麵？(啊，老闆會說不可以嗎？)；接到銀行打來推銷信用卡的電話時，過於善良的芮貝卡小姐因為不好意思拒絕，而誠懇地像舊識般聊了起來，並請問對方貴姓大名，耐心地留下聯絡方式；生日趴踢上，喝醉的她跳上酒吧桌和身著草莓花衫的阿伯熱舞，我到現在還記得那個謎樣阿伯心滿意足的笑臉。

不過縱使再多不捨，還是欣見天份過人的芮貝卡小姐，有更多時間投注在個人插畫創作的藝術家生涯，於是



《衛報》週評：達佛的大屠殺已蔓延至查德 節譯／盧季寧

3歲的塔加羅不知道達佛(Darfur)的大屠殺已像染料一樣蔓延到查德，並且擴散到他的村子好幾個月了，即便事情經過了3年，他還是不明白，那天清晨的槍聲四起，子彈打碎他的右腿並在左腿上留下一道傷疤，究竟是出了什麼事。

這場攻擊是由蘇丹的阿拉伯民兵團(Janjaweed)和試圖驅逐查德政府的盟友所發動，但沒有人向塔加羅解釋。他的父親已經逃走，認為塔加羅與母親和弟弟在一起，他的母親在那場攻擊中癱了腿，義大利救援人員後來發現塔加羅孤伶伶地躺在地下。

在塔加羅居住的村子提也羅(Tiero)和靠近蘇丹邊界的鄰村馬瑞納(Marena)所發生的屠殺事件，一共導致4百人死亡，但實際死亡人數是個未知數，因有很多屍體仍躺在叢林裡，這場殺戮顯示，在達佛大屠殺被國際忽視後4年，以大屠殺做為戰爭武器的手段已經蔓延到查德。

利比亞總統格達費已派遣軍隊至查德和蘇丹邊境，希望代替聯合國的維和任務，但也無法阻止武裝衝突。利比亞軍隊一個月前進入查德，開始在邊界巡邏，鄰近國家厄利垂亞也意思意思地派遣一支軍隊在蘇丹邊界巡邏，這項舉動似乎是格達費的精心安排，目的是為了弱化聯合國的角色。

這場衝突的擴大可能引發新的人道危機，提也羅和馬瑞納的屠殺事件，已導致1萬村民逃入叢林，並導致14萬查德人無家可歸，許多民眾，尤其是老弱婦孺，在逃亡的路途中渴死，存活下來的得與25萬達佛難民平分援糧，事實上援糧根本不夠吃。

美國副國務卿尼葛洛龐帝上週訪問蘇丹，要求蘇丹政府解除阿拉伯民兵團的武裝，他在結束訪問行程後表示：「蘇丹政府必須解除阿拉伯民兵團的武裝，若沒有蘇丹政府在背後協



美國和英國持續對蘇丹施壓，並以國際制裁予以威脅，直到蘇丹同意接受聯合國和平部隊增兵達福爾，圖為失去家園的蘇丹女人在找水喝。(圖／路透社)

助，阿拉伯民兵團根本無法生存。」

儘管聯合國和非洲聯盟指控蘇丹政府暗地支持阿拉伯民兵團，但蘇丹政府已多次否認。

尼葛洛龐帝訪問蘇丹，是為了說服蘇丹接受聯合國派遣軍隊，聯合國希望派遣2萬名部隊，加入達佛維和任務的陣容，非洲聯盟已派遣7千名軍隊駐守達佛，但這支軍隊的裝備不足，難以應付衝突場面。

尼葛洛龐帝深知蘇丹政府長期反對西方軍隊進駐達佛，因此強調這支混合的維和部隊將以非洲軍隊為主，而且由非洲國家領導。尼葛洛龐帝表示：「我們必須快速形成由聯合國和非洲聯盟混合的維和部隊，這樣才能建立單一的指揮體系，而且還能符合聯合國的各項規章。」

由於蘇丹部族反對政府統治，2003年達佛爆發了種族屠殺，迄今導致20萬被殺，250萬人流離失所。

在查德，最近這波攻擊的生存者開始首度回顧這段恐怖經歷，透露衝突是如何向西擴散。塔加羅的父親阿布

乎，即日起破報招募新任美編，來歷不拘，有本事就行，另徵各式評論寫手，投稿專用信箱全年無休，竭誠歡迎！

誠徵美編

熟悉Indesign CS2、Photoshop，學經歷不拘，請附個人履歷及作品集寄231台北縣新店市復興路43號1樓破週報編輯部收或ningiyen@gmail.com

記者李靜怡說：女同志有加分囉！

巴克說：「阿拉伯民兵團騎著馬和駱駝來到村裡，叛軍也隨後跟進，攜帶龐大的火力和車輛。」幾天前，阿巴克和受傷的塔加羅在高茲比達醫院重逢，高茲比達醫院是一棟磚造建築，有6、7個供急診病患使用的病房。

在經過包紮之後，塔加羅被移到醫院外的帳篷，阿巴克為他驅趕蒼蠅，塔加羅痛苦地扭曲身體，哭喊著要找在數百英里外醫院治療的母親。

提也羅和馬瑞納的屠殺事件，只是務農的非洲人和從事游牧的阿拉伯人之間衝突的受害者。在查德東部，幾乎看不到阿拉伯面孔，一個阿拉伯營地已遭廢棄，居民擔心遭到報復性屠殺而逃離。當種族殺戮行動力道加強之際，他們的住所已被由提也羅和馬瑞納逃難的村民所佔領，從其他村落逃難而來的居民，則居住在聯合國提供的帳篷裡。

在這個灰塵滿天的非洲角落，不乏國際利益的代表，但他們似乎無意停止這場殺戮。

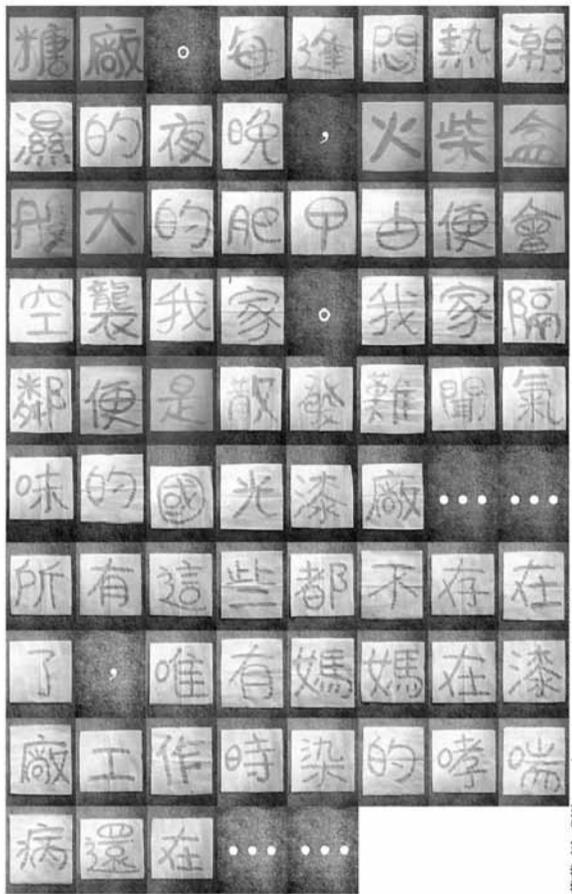
更正啟事：

上期(復刊456期)破報，〈你手中也有那關乎正義的樂生一坪地?〉一文中，「部落客短短兩天內募得20萬元」，誤植為200萬元，特此致歉，敬請見諒。



蒸發

水·不漂白再生衛生紙·電腦合成



莉莉 Lily Lau 2007



POTS VIEW

從 911 到趙承熙

文／台灣立報編輯部

趙承熙的屠殺震撼了世界。這個涉及無辜的慘案令人聯想起 2001 年的 911 事件。兩個慘案都傷及大量的無辜者，而且都發生在美國。我們認為這不完全是巧合，而是反映了更根本的時代性問題，即以美國為主導的世界體系所蘊含的矛盾，已經嚴重到要以種種不同的面貌爆發出來。這些蘊含的矛盾以及其更多方面的可能後果，都值得我們重視與分析。

從 1990 年初期蘇聯與社會主義陣營解體以來，傳統的階級對立似乎被認為已經過時，或是無關緊要。一些資本主義主流論述甚至認為，歷史的演變已經到了終點。因為矛盾既然不存在，根據黑格爾的辯證法，缺乏內因的推動，事務就不再起變化。歷史演變既然到了終點，資本主義制度就此長存世界，而且是沒有重大內部矛盾的制度。這就是歷史學家福山 (Fukuyama) 有名的歷史終結論。

福山的過度樂觀理論甚至主流學界也難表同意。各種批評紛至沓來，即是福山本人也得讓步修正。但是，福山的讓步乃讓給科技的發展。他承認生物遺傳工程的發展可能改變人性，從而會產生不同的歷史階段。這種讓步實質上還是堅持資本主義的無矛盾性，不承認資本主義體系的剝削本質以及帝國主義國家對第三世界國家的欺凌。

911 事件的爆發，第一次有力地推翻福山的理論。雖然如此，主流的學界立刻宣揚杭廷頓 (Samuel Huntington) 的文化矛盾論。杭廷頓同意世界仍然存在矛盾；但是主要的矛盾已經從階級矛盾讓位於文明矛盾。他主張今後世界的基本衝突乃是幾個主要文明之間的對立，特別是基督教文明與伊斯蘭文明或東方儒家文明。他的理論雖然修正了福山的歷史終結論，但實質上還是肯定了資本主義的階級壓迫。

韓裔美國人趙承熙的遺書述說他強烈感受到的階級壓迫。這種壓迫被主流媒體淡化為他個人的精神疾病，而未受到社會應有的重視。他或許個性受到了扭曲壓抑而使她採取暴力的行為。但是，扭曲的根源正是資本主義的階級壓迫。人們可以不認同他採用的手段，但不能否認資本主義制度存在嚴重的階級壓迫。正是這個壓迫，才導致這個悲劇的發生。

趙承熙事件告訴我們，資本主義的本質並沒有因為蘇聯東歐的解體而改變。階級壓迫依然是重要矛盾。或許目前沒有一個社會主義的陣營挑戰美國霸權，但是，反抗會以各種方式表達出來。911 與趙承熙不過是兩個比較引人注意的方式。

二十一世紀的仇恨、精神疾患，與一個人的恐怖主義

文／周郁文



二〇〇四年雲南大學貧困生馬加爵的連環殺人事件，震驚全中國。(圖片出處／新華網)

馬加爵與趙承熙的復仇筆記

維吉尼亞州的南韓學生殺人案令人想起，二〇〇四年雲南大學貧困生的連環殺人案件。

馬加爵，一九八一年生，二〇〇〇年從廣西的農村第一次來到昆明市的雲南大學讀書，一天以兩個饅頭度日，過年甚至沒有錢坐最低等的火車車廂回家，長期受到同學的嘲弄形成反社會性格。在即將拿到學位的過年前夕，他用石錘砍殺四名室友與同學，然後將屍體藏進衣櫃。之後他逃亡廣西街頭，隱沒在菜場與垃圾堆裡面，最後馬加爵在乞丐群中被發現，披頭散髮渾身是泥。他拒絕四位免費律師的辯護，直接被處決。

南韓學生趙承熙連環殺了三十二人之後舉槍自盡，後來美國媒體說他甚至花了七個月的時間休眠火山似的密謀。一個「精神病患」相當冷靜沈著地發動了一個人的恐怖攻擊。連影帶、聲明通通都準備好了。非常詳盡。在趙承熙的仇恨筆記上，寫滿「有錢人的孩子」、「放蕩」以及「騙子」等詞句。馬加爵則是在處決之前的獄中寫了一首詩，說明了關於貧富與歧視的一切。

中國的馬加爵活在貧窮線以下，他在監獄裡穿的囚服是他一生中穿過最好的衣服。他媽媽白天在田裡幹活，晚上為他燙一件五毛人民幣的衣服。趙承熙的父母在美國開洗衣店(一件約五十元台幣)，工時長且無法休息。馬加爵在相對貧窮的雲南，發覺自己再怎麼努力也無法翻身；趙承熙在相對富裕的美國，背負移民環境的不適應與中產階級的期

望。他們分別在不同的情境下產生了一樣的反社會與暴力傾向。

馬加爵事件震驚全中國，各方面討論包括急速擴大的貧富差距、農村人口進入城市的不適應性、貧困生的社會心理處境，一一浮上檯面。維吉尼亞州的南韓學生殺人案經過全世界各地的嗜血媒體與社會大眾對作案者的集體譴責之後，集中在槍枝管理、校園安全以及對精神病患的治療與防範等範圍進行檢討，對於擴大的貧富差距與移民者適應問題卻全然漠視。

在這三年內，發展中的共產中國與資本成熟的自由美國都發生了史上規模最大的校園連環殺人案。為什麼在貧困生比例相對高的中國雲南，跟在富家子弟比例相對高的美國維吉尼亞州會發生一樣的事情？

我們的世界充滿人類自己畫出來的界線：貧富、階級、種族

這個世界已經到了貧者愈貧，富者愈富的境地。據統計，擁有世界五分之一人口的高收入國家掌握著全世界 80% 以上的國民生產總值與出口市場，而占全世界人口五分之一的最貧困國家僅占每一項的 1%。人類 20% 的富有者消費著 86% 的各種商品和服務，而 20% 的貧困者只消費著世界財富的 1.3%。巨大的貧富懸殊用數字宣布全球化的人類神話即將破產。世界最富有的國家與最貧困的國家之間差距不僅沒有縮小，反而繼續擴大。(最富有的瑞士與最貧窮的比西尼亞，人均財富差達到 330 倍！)

還有移民。聯合國全球移民委員會統計，二〇〇五年全球移民人口近兩億，一九七〇年至今的三十五年間成長了一千八百萬人，成為推動全球經濟成長的重要引擎。現在全世界每三十五人當中，就有一個人是國際移民。大家都往高度開發的地區移動。開發中國家如中國與印度，大量人口由農村湧入城市。在國家與國家之間，則是移工／移民現象的產生。越是高度開發地區的移民比例越高，如美國與西歐。瑞典前移民發展部長卡森並呼籲各國政府與組織應相互合作：「各國必須提昇因應移民政策的能力。每一個國家似乎都需要重組。」

而移民固然促進經濟發展，付出的卻是移民者的心理代價。德國自六零年代起引進大批土耳其勞工，最嚴重的暴力攻擊發生在九零年代，仇恨犯罪逐年遞增，到二〇〇一年達顛峰。二〇〇五年，法國巴黎郊區發生阿拉伯與非裔移民的第二代、第三代暴動。二〇〇六年，墨西哥也發生移民暴動。

邊界是人類自己畫出來的，它存在於群體生活與個人思想裡。在界線的兩邊，則是急遽加大的仇恨。而貧富、種族階級歧視絕大多數以一種沉默與刻意忽略的方式存在。一個病態的社會絕對會養成更多的精神疾患。

二十一世紀：精神疾病、族群仇恨、恐怖攻擊，還有天災！

二〇〇七年四月紐約一項調查發現，美國大學生接受過精神治療的人數呈大幅遞增。同時在中國憂鬱症患者有三千萬人。在全球，共超過五億的人口飽受精神疾患之苦。預計到二〇二〇年，憂鬱症將超過癌症，成為僅次於心腦血管病的人類第二大疾患，成為二十一世紀最流行的精神疾病。物質文明與精神文明相反的態勢成長，高速旋轉的現代社會使全球鬱悶人口急速攀升，追求更美好的將來並沒有使人更快樂。移民加劇、貧富不均、精神病，變成二十一世紀西方資本主義席捲全球的後遺症。

再來看看我們台灣，台灣的貧富差距在一九九九年到二〇〇三年之間迅速增長，從十九倍增加到六十一倍，窮孩子越來越多！每五個新生兒之中就有一個新台灣之子，族群紛爭的問題並沒有有一個政客有心要解決。台灣的貧富差距與移民問題成為全球化浪潮的一環，問題已經慢慢浮現。在馬加爵案件之後，在中國已經有越來越多類似的個體恐怖行動。

在譴責或同情這些人的死亡之外，這些因素我們絕對、絕對不能忽視。

我們的二十一世紀很恐怖，精神疾病、族群仇恨、恐怖攻擊，還有天災！二十一世紀不僅是全球人種物種的移動時代，而且因為種種環境的適應不良將使我們面臨更多或個人或集體的極端反撲。在我們還沒有徹底消除歧視、徹底改變生活態度以力挽狂瀾之前，馬加爵與趙承熙的案例，恐怕將成為二十一世紀眾多令人瞠目結舌的歷史事件的冰山一角。

無政府主義者與跨國連鎖企業的對決

——訪問《卯上麥當勞》導演法蘭妮與主角大維

文／李靜怡



帥氣的導演法蘭妮、海倫、與大維在英國法院前，「言論自由：麥當勞 2:0」(圖片提供／Spanner Films)

妄想拯救世界的無政府行動者小鬼們

可是也正是從1990那個時候開始，在那個麥當當漢堡、牛油炸薯條(後來改成蔬菜油加人工甜味劑)開始走紅全世界的同時，世界各地不同組織裡面的人們也在街上發了數百萬張的反麥當勞傳單，倫敦綠色和平組織的海倫·史提爾(Helen Steel)與大維·瑞斯(Dave Morris)也是其中的幾個，就像那種漫畫裡說著要拯救地球不知死活還比著天壽奇怪手勢的小鬼一樣，海倫在綠色和平組織裡搞青年公社、環保運動、吃素和組織反屠宰動物的街頭抗議，還是自願專門接送社區老人、小孩的巴士司機，大維則是世界最早加入反核運動的一批人，單親爸爸郵差。當時她／他們在倫敦街頭散發一張叫做「麥當勞錯在哪裡?所有麥當勞不想讓你知道的事」的傳單，那張傳單陳述麥當勞以及該類型的跨國企業如何剝削當地與第三世界員工、製造巨量環境汙染、鼓吹吃肉文化、使用不人道現代動物工廠所產出的肉品、過量包裝、禁止員工組織工會、利用大量資金與電視廣告運作砲轟小孩、塑造麥當勞食品相當健康與營養的錯誤媒體形象、甚至傳出了麥當勞購買在巴西使用兩林林地飼養產出的肉品。當這張歷史上最鉅細靡遺的反麥當勞傳單出現時，麥當勞派了七位間諜混入倫敦綠色和平組織，調查與偵測那些行動者，那些間諜參加會議、一起組織遊行、發送反麥當勞傳單、攔截信件、偷取收集組織資料，甚至還和行動者談起戀愛，在經過18個月的深度調查以後，麥當勞控告海倫與大維毀謗，當時麥當勞大舉控告所有負面評論該企業的媒體，包括BBC、當地報紙、素食團體在內，面對全世界幾乎最富有與勢力龐大的公司提告，所有媒體都在壓力下不顧形象地公開向麥當勞叔叔說歹勢，反而是這兩個嘴硬的工人階級行動者，無論如何都拉不下臉，決定迎戰麥當勞的控告，這場英國歷史上最漫長的官司，而麥當勞甚至還印了30多萬張傳單聲稱兩人是騙子。

1984年1月28日，台灣第一家麥當勞在熱鬧的民生東路上開幕，當時附近街上也有數百家舶來品店、超級市場、服飾店、韓國烤肉店、粵式海鮮酒樓、義大利麵店與日式咖啡店，非常的洋化。1970年代開始，台灣經濟起飛，成為全球化洪流底下的代工業力量，進入都會生活型態，麥當勞為第一家進入台灣國內的外資餐飲企業，當時還破了麥當勞自己的世界單週營業冠軍紀錄，現在想起來有點好笑，不過當時在世界各地吃快速被丟到面前的漢堡可說是相當相當地有第一世界風味，就像是出了國一趟。金色拱門裡面賣的工廠製芝麻麵包與冷藏蔬菜碎片組合終究取代了舊台北老戲院附近西式餐廳裡會賣的「德國牛肉餅漢堡」。從1986年天母的第一家得來速開始，目前有99家麥當勞得來速，40家24小時營業，在六大洲上199個國家中，有30,000家麥當勞，可以說任何城市裡到處都是麥當勞，蓋好的麥當勞，正在蓋的麥當勞，旅行要去吃當地麥當勞，半夜要吃麥當勞，陰書要去麥當勞，過年麥當勞和他的高職生、二度就業媽媽時薪員工也不休息還在店裡面給你笑咪咪，說不定你家也會開起麥當勞，床底下就放著麥當勞叔叔的靴子與他的鮮紅色假髮。

當時倫敦的一個23歲年輕樂團鼓手法蘭妮·阿姆斯壯(Franny Armstrong)聽到消息，覺得這個官司牽扯到所有她關心的動保、環境、勞工環境議題，就和爸爸借了攝影機開始跟拍這場官司，一拍就是10年，破報復刊429期影評：兩個卯上進麥當勞的平凡人《卯上麥當勞》就是她的成品，這部紀錄片在全世界數個國家播放，數百萬觀眾。雖然法蘭妮說自己完全不是個行動者導演，但是她關注的議題包含跨國企業、消費者主義與文化、氣候暖化、反水庫、動物權、有機飲食、人權、種族歧視。透過電話，法蘭妮和我說，「一開始，我是被海倫和大維感動，這兩個人一點錢也沒有，卻決心為了正義與捍衛人民有言論自由和麥當勞搏鬥，她／他們跑法庭、查資料、準備質詢、承受極大的精神壓力與威脅、沒時間到只能在酒吧之類的地方打工，海倫甚至說，在這幾年裡面，她連作夢都常常夢到麥當勞，我和她／他們就像是並肩作戰的朋友，我也是一點錢也沒有，甚至為了省拍片的錢搬回去和老爸住。原本我連攝影機也不太會用，但是爸爸有製片公司，要怪也是怪他吧！讓我一拍拍了十年，我想如果他是開小報社，說不定我就寫了一本關於海倫與大維的百科全書。麥當勞在過去的15年裡面什麼人都告，但是海倫和大維是唯一挺身而對抗這個年營收4000億大公司的人，甚至連律師也沒有，只靠其他行動者團體的幫助。」

事實上，官司打到第五年的時候，兩個麥當勞高階主管從芝加哥飛往倫敦向兩人私下要求庭外和解，兩人要求麥當勞往後絕對不再控告任何評論該企業的媒體與行動者，並且麥當勞應該向其他過往在強勢脅迫下道歉的組織表示歉意，把海倫兩人這幾年的經濟損失等值捐給相關非營利機構。麥當勞寫了一封信給兩人，表示希望兩人停止任何公開批評麥當勞的舉動，但是如果兩人私底下厭惡麥當勞，他們可以接受。海倫看了覺得很好笑，寫了一封信告訴麥當勞，「只要你們以後不再做任何不實廣告我們就接受和解，不過私底下你們要繼續吃，也是okay！」而和解當然徹底破局。

在麥當勞與兩人在庭上交互抗辯的時候，麥當勞自己可是細心準備了許多哇哩咧笑點，讓大家開心開心，當問起麥當勞廣告上形容自己販賣產品「很營養」時，所謂的「很營養」究竟是什麼意思?麥當勞的美國總部行銷副理說，「意思是它提供養份並且可以是均衡飲食的一部份。」所以，你覺得依據麥當勞的標準，糖果也是營養的嗎?「是的。」那可可口樂呢?「可口可樂提供人體大量水分，所以我想它也算是均衡飲食的一部份。」當被問起麥當勞對「垃圾食物」的定義時，他說，「一個人不喜歡吃的東西，就可以稱作垃圾食物吧。」

兩部紀錄片《卯上麥當勞》、《麥胖報告》(Super Size Me)，和連續30周的《紐約時報》暢銷書前十名的《速食共和國》(Fast Food Nation)在全世界接二連三的打擊麥當勞，引發各地反麥當勞運動，法蘭妮將《卯上麥當勞》公播權賣給世界各地有較好觀眾群的電台，法蘭妮說，「可能許多公共電台只能給我一小筆錢，但是能把這部片給更多觀眾看到，才是我的目的。跨國企業改變全世界上每一個人的生活，然而，這是我們要的嗎?」對於目前英國電台一反往常對發展中國家或是任何深入紀錄片議題興趣缺缺，法蘭妮大笑，「這個現象還不只存在於電視台，整個英國氣氛完全是朝著過度發展與消費主義方向，資本主義社會本來就是透過不斷鼓勵消費存在，創造慾望，坐在家裡看反麥當勞紀錄片或是一些印度紀錄片根本不是大多數人想要的。我們正在拍關於氣候暖化的紀錄片，也拍了三四年了，即使去到奈及利亞、愛斯基摩，妳都可以看到在那些原本沒有消費主義存在的世界，如何因為消費主義而將人變得醜陋。」法蘭妮的紀錄片計畫案從來沒拿過電視台一毛錢，原本《卯上麥當勞》要拍攝時，海倫就和法蘭妮說，已經有八家製片公司和她聯絡希望能進行拍攝，但是到了最後，沒有一家公司得到任何電視台的資助，而大維則是對法蘭妮說，「沒有錢就不拍了嗎?」

獨立紀錄片製作除了擁有完整的剪接控制權又沒有緊縮的時間限制以外，大概也更符合法蘭妮的政治態度，之前法蘭妮前赴印度那摩達村莊(Narmada)拍攝當地會隨著水庫建立而淹沒的村莊，她甚至還相當叛逆地用了太陽能發電的攝影機拍這部名為《淹沒》(Drowned Out)的紀錄片，支持該地民衆的心意不言而喻。如果她願意和BBC簽約的話，那大概就會有七八個工作人員幫她抬攝影機、架燈一邊揹背直接坐直升機飛到該地村莊，然後按照BBC的速度，六個禮拜就可以拍完。但是她自己寧可坐兩趟飛機，三趟人力車，兩部巴士，一艘船，一部摩托車，再爬了8哩路長的山背著攝影機，才到了那個拍片的村莊。「我得到拍攝者信任的方式就是時間，先給她／他們看我的舊作品，關心的議題，看看這一點錢都沒有的傢伙到底都在幹麻，在印度我甚至會幫她們一起煮菜、帶小孩。我從她／他們那裡學到超多東西，我記得有一次在一個家庭，大概有三個兄弟和太太、祖父、祖母、爺爺、奶奶全部住在一起，我們在吃飯，一個媽媽說她要問我一個問題，還透過旁邊的人翻譯，她說，「妳們西方人都不愛自己的老人對不對?我們聽說在英國會把所有老人都送去特別的地方關起來。」天阿!這真是太有道理了。」

印度政府因為興建水庫驅趕那摩達流域的250,000名村民，聲稱該水庫會給6億人口電力，儘管許

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



被水庫大水與政府貪欲淹沒的那摩達村莊與勇敢抗議村民 (圖片提供 / Spanner Films)



我愛麥當勞叔叔!還有那和可樂一樣營養的漢堡包 (圖片提供 / Spanner Films)

多專家認為那根本是政府空話，水庫設計缺陷重重，而那摩達的居民可以選擇搬到政府補助興蓋的樓房，喝汙濁的水，放棄耕種，或者是流浪到大城市去做臨時工，不然，就只能在家等著大水淹沒村莊而死。該地居民在那摩達流域旁耕種了12個世代，紀錄片的第一個鏡頭就是法蘭妮和80位抗議村民一起站在水裡，水淹沒至胸口，村民在默禱並且抗議政府為多數權益剝奪他們居住權，所有人誓死不搬離，緊接著，當地警察就把所有村民連同法蘭妮一起戴上手銬丟進大牢裡。她在牢裡很快認識了紀錄片中的幾個主角，其中住在村落最低地，也是最快會被淹沒的路哈利亞(Luhariya Sonkariya)甚至變成攝影操作的一員，還會叫大家，「不要看鏡頭、要假裝攝影機不存在、還有不要在麥克風旁調你的紗麗不然會把麥克風用掉!」

法蘭妮在《印上麥當勞》的十年抗戰之後，自己開了一家製片公司史柏納(Spanner Films)，平均每部紀錄片，法蘭妮都至少準備六個月以上，並且拍攝期長達四年左右，目前正在拍攝的氣候暖化紀錄片會是她估計所拍過最震撼的一部紀錄片，但是她所有的預算都是她發起賣T-shirt行動者運動募來的，「英國電視想要的是明星、派對或是一堆模擬真實類型的鬧劇，而這世界上有一半的人口都在貧窮邊緣，我們的鼓舞來自於觀眾的反應，有百萬人看過《印上麥當勞》，告訴我她／他們在各地發起的反麥當勞運動，注重自己吃的食物，改進學校的營養午餐，拍起紀錄片，甚至有人告訴我她要搬去印度加入抗議運動。」法蘭妮表示大維和海倫現在仍在倫敦當地進行行動者運動，「我們都住得很近，她／他們現在做因應氣候暖化的社區可持續發展計畫，關於能源、倫敦當地政治生態、運輸配送系統。有機農場?哈哈，沒有，這裡是倫敦市呢。」

透過email，大維則說，「面對面的行動者傳單運動永遠是很有效的方式，這和閱讀報導或是從書本上得到任何論述不一樣，比較是直接溝通，在麥當勞門口發傳單特別有用，每個人都想知道為什麼麥當勞不好，他們不會把傳單丟在地上，站在路上和別人溝通是很有用的。」海倫和大維兩人都是無政府主義者

，「我和海倫最早在倫敦的礦工罷工運動中認識，後來一起進行過關於失業問題、廢屋佔領運動，我們也都是純素食者(vegan)。無政府主義的哲學是盡其可能改革世界現狀，並且從一個宏觀的角度去理解所有我們行動者正在進行的運動，麥當勞代表了一個方向，而我們則是另一個。我們想要有一個無政府主義的世界，所有人共享資源，沒有貨幣或是政府制度，沒有領導者，沒有英雄，所有人進行決策討論，建立共住團體或是獨立社區，不剝削自然環境與動物。」

化學實驗、冷凍食品、雞雞笑的小孩與鋪滿鈔票的南美洲草原

1950年愛森豪總統開始讚美科技，正是速食產業崛起的時機，當時美國隨處可見樂觀標語：「化學讓生活更美好」、「原子是我們的好朋友」。1950年很快成為「食品加工的黃金時代」。冷凍柳橙汁、冷凍雞肉、冷凍綜合豆子、冷凍馬鈴薯泥都是爸爸、媽媽的好幫手，甚至有一家泰德連鎖餐廳的菜單就是以冷凍食品為特色，顧客可以用桌子旁邊的微波爐自行加熱冷凍晚餐。麥當勞在世界各地利用直升機評估地區成長模式、沿著公路及主要幹道尋找未來熱門的低價土地，開發名為「萬兆」(quintillion)的軟體將地圖、人口統計學資訊、電腦輔助繪圖資訊及既有商店銷售額結合衛星影像，進行分址選擇作業，用「冷戰時期的設備偵查顧客。」

麥當勞將所有工作切割成可以簡易操作的指令、用低價僱用當地員工、流動率高的低價／兼差員工絕不會組成工會要求合理工作環境與工時。社會學家喬治·利茲(George Ritzer)在著名的《社會的麥當勞化》(The McDonaldization of Society)指出，所有在麥當勞裡面發生的消費互動完全的劇本化與儀式化，藉由非人性化的制度與指令控制員工，而顧客也永遠得到預期中的反應，提高空間流動效率，在台北或是芝加哥，妳都可以得到相同的黑色絞肉餅與冷麵包還有一個免費的笑容，固定在地上牢牢不動的塑膠椅子，猶如電視導播在控制這一切，從排隊到排泄都一致地充滿效率。

麥當勞每年花費20億美金對準兒童做媒體廣告轟炸，兒童生日派對、中國廉價勞工在惡劣工作環境使用高危險性化學原料製造出的血汗兒童餐玩具、贊助學校並且成為營養午餐的提供者、醫院病童餐點(在許多國家，快樂的麥當勞叔叔會拜訪病童，偶爾提供免費的高糖、高脂、高熱量的餐點給病童!)甚至贊助聯合國的兒童基金(Children's Fund)，到處佈暗樁。英國麥當勞總裁曾經表示，「麥當勞叔叔不是用來販賣產品，而是推銷「麥當勞經驗」，兒童扮演餐館決定的重要角色，當兒童喜愛麥當勞叔叔的同時，也會進而要求父母前往麥當勞。」

麥當勞公司在全球每年砸下數億美金的廣告預算，少有孩童能抵抗那充滿熱鬧音樂、遊戲場、鮮豔畫面、與一致笑容的麥當勞廣告。台灣麥當勞組成專門帶小孩說故事、做律動遊戲與變魔術的「Fun Team」，週六2:00至5:00還有說故事時間。從1980年代開始，開始有「兒童消費者時代」這個字眼，許多跨國廣告公司皆有兒童消費者研究部門，分析兒童勞作，僱用兒童主持團體或睡衣派對，再讓文化人類學家暗中觀察潛在顧客行為，研究兒童的幻想生活，並且應用於媒體廣告與包裝設計。

許多跨國企業追求低廉食物供給，剝削貧窮國家農地、農民，在貧窮國家種植餵養牛隻的經濟作物，進而提供第一世界肉品，為了多做幾個漢堡，人們可以在短短幾年內讓豐富多樣而濃密的森林變成沙漠。大維表示，麥當勞鼓勵肉品消費，且是全世界最大的肉品買家，700萬噸的穀類用以餵食牲畜只能產出100萬噸的肉或是副產品，肉品在第一世界市場過剩並且造成許多健康問題，而第三世界的人被犧牲農地且永遠吃不飽，造成農民移動並且砍伐更多數木以開拓農地，牛隻所排放的碳氫化合物嚴重造成全球暖化，大型現代農業使用的鉅量化學農藥更破壞該地天然生態、動物、土地與河川，存留幾十年。

生產牛肉是極度浪費的事業，我們是要繼續把玉米、小麥、大麥拿去餵養牲口並且損失90%的原形蛋白、99%的碳水化合物與纖維質，並且讓千萬的人繼續挨餓，還是要直接食用這些穀物?一畝肥沃土地可以產出4萬磅馬鈴薯、三萬磅胡蘿蔔與5萬磅的番茄，但是只能產出250磅的牛肉。而動物工廠所製造出的雞肉、蛋、豬肉、牛肉都施打大量抗生素、賀爾蒙並且遭受殘酷虐待，運送跨國連鎖餐飲的進口冷凍食物更製造大量廢氣，無限延長運輸環境汙染哩程。全世界都在反麥當勞與各式跨國企業，因為還是有無數的人在裡頭消費，行動者在麥當勞門口發傳單、噴抗議標語及貼紙、遊行、開會，甚至把麥當勞附近的漢堡包裝垃圾收集起來直接丟在他們門口，譬如墨西哥的古城奧撒凱(OAXACA)傳出麥當勞將進駐一個16世紀就存在的廣場，計畫把樹砍掉、拆掉幾棟古房，墨西哥最知名的畫家法蘭西斯·托蘭多(Francisco Toledo)跳出來率領民眾抗議，保衛這個讓大家跳舞、肥皂箱演講與買油炸綠炸蚱蜢來吃的人民廣場，法蘭西斯在路上發給大家墨西哥的傳統玉米糖漿飲料喝，成功收集10,000份連署，讓政府把麥當勞趕走。

紀錄片導演法蘭妮說，「合理精準的證據可以說服許多人，如果你說服夠多的人你就可能改變世界，我知道聽起來很慢啦，不過我會一直這樣做下去的。」就是這一堆傻子，讓這世界好像還有那麼一點機會。

法蘭妮的行動者製片公司<http://www.spannerfilms.net>
台灣蠻野心足生態協會可購買《印上麥當勞》中文版DVD
<http://zh.wildatheart.org.tw>

《印上麥當勞》遊牧影展放映時間

5月3日(四) 8:15pm / 台北藝術村(北市北平東路7號)

5月5日(六) 4:30pm / 南海藝廊(北市重慶南路二段19巷3號)

遊牧影展網站<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/>



隱地(攝/賴柔蒨)



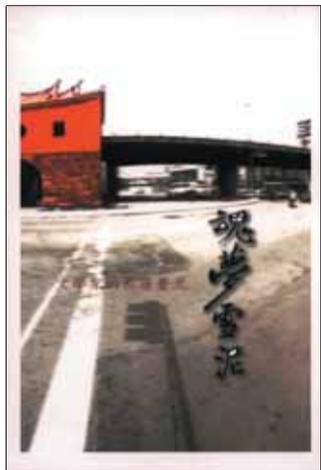
舒國治(攝/賴柔蒨)



林良(攝/賴柔蒨)

石頭記憶之外的歷史： 《魂夢雪泥—文學家的私密台北》

文/吳牧青



《魂夢雪泥—文學家的私密台北》

位在台北古城之西的中山堂，歷史錯結著日治時期的台北公會堂、接受日軍降書的陳儀、戰後的中山堂、三度蔣介石連任國民大會召開之地、1992年認定為國家二級古蹟，平均年齡和資歷和她相仿的十一位華文作家，透過北市文化局的邀約與採訪，或由採訪整理編輯，或不假他人之手自力書寫，於市府團隊交替後甫滿一季，集結成一本在地自視（偶有魂夢篇的九位資深台北文學家）與同文

異地他視（非關雪泥篇的王丹與顏峻）多重視角的文學地景出版物《魂夢雪泥—文學家的私密台北》。

十一位文學家林良、管管、隱地、雷驥、王文興、季季、愛亞、舒國治、李昂、王丹與顏峻在全書的排列先後以年代順位為經，以他們的成長或書寫的地理區段或為緯，紀錄與重現台北城南、城北、鐵道、書店、咖啡廳，鋪陳成一幅心靈地圖之記憶史誌。此書主編也是發想者黃孫權表示：每種書寫不可避免的都是斷代史，但也唯有書寫能夠紀錄飛快消失的記憶與地景。

作家林良表示：「牯嶺街舊書店區到重慶南路三段，老台北都叫它做城南，而那兒就是我熟悉的文化場域。」林良一路檢視了自己記憶中的城市發展，也勾勒了文學台北的重要生產之地，也就是新書發表會的現場中山堂。如果林良描繪出的是台北城的石頭與人的記憶，舒國治則是描繪了台北人的心靈史，透過台北的溝渠來記憶城市，許多看不見的彎曲道路之下都是隱藏的秘密，一方面感嘆台北經過半世紀依然是不親水的城市，

一方面只見一條條的水路成為柏油路。而主掌爾雅出版社，孕育台北四、五年級生最重要的文學養分的隱地先生，則從台北咖啡廳的追尋講述了另類的台北女性創業戀愛故事。這些故事與觀察，就好似對應著雷驥對台北舊鐵道的感懷，面臨現代都市的急遽變化，又還有誰對捷運淡水線等於舊日北淡線，汀洲路等於板新鐵路這般了解呢？文化局長李永萍一席對比中國的上海與北京或是以她自己的紐約經驗：「台北已經算是改變很慢很慢的城市了！」

作家的筆鋒顯然已經客氣許多，在受邀成為文化主管當局的活寶物前。也許，他們早已對這一切的變遷或漠然感到釋懷，唯一的冀望便是讀者從字裡行間，以腳尋寶，或者敏感一點去建立不中斷的城市歷史。一如一位年輕朋友在現場新書發表會所質疑的，明星咖啡屋不敵吃到飽，「老人家」的文學與城市的記憶只是「他們的」，但這書對年輕朋友來說又何嘗不是一種「新的台北」，另一位銘報的年輕記者說。

對記者而言，城市印象是小學打完躲避球後必來一杯的思樂冰。對不同世代的台北人來說，每個人都是偶有魂夢，非關雪泥的主角，而從衝突、斷裂與各種記憶再現的書寫裝置裡，也許我們才能在新地景中找到舊記憶，反之亦然。



POTS VIEW

北斗衛定位全球 把太空當領空 翻新中國

文/趙萬來

「全球定位系統」雖是極高明的尖端科技，卻是至廣大到凡夫俗子都身身蒙其利，而其商業以外的用途則非芸芸眾生所能了解，但都可以推估，既能利人生也必可以致人死，畢竟，這是源起於美軍的設計，攻人罩門是為第一念，正因擁有制敵利器，方才成就高明廣大的美利堅帝國，1991年第一次攻打伊拉克，即賴此開啓智慧戰的先河。

職是之故，俄國、歐盟緊緊躡其後，同在2004年12月分別開始發射「格羅斯納」與「伽利略」的18顆與36顆系列衛星，也同樣都在明（2008）年啓用，打破美國的太空壟斷。

出人意料的是，中共急起直追，繼去年試射一顆之後，今年接連送進兩顆繞行太空軌道，名叫北斗衛星，由於中共參與其中的伽利略計劃比美國的GPS精準度自兩公尺誤差提高為一公尺，相信北斗計劃將會更上一層樓，而其巨大的民生效益必將超過北京歷來的航天豪舉，如漫遊的神舟、登月的嫦娥等等。無論就經濟、就安全，都翻新了中國。

台灣唯一注意此種絕對空權主義發表的歷史評論家隱仕先生進一指出，連同開年即以導彈自毀衛星的行動，中共展現了確有能力把太空當領空，有效保衛自己的航天器，威嚇美國不得把門羅主義延伸到太空，視為禁鑿。



紙上聚光燈 系列之一

與任何可能翩然起舞—陳貝瑜

文/吳牧青

編按：近年來，各型各色的優秀新生代舞者／演員一一浮上表演藝術舞台，然而，無論是評論界、學術界、藝文圈、大眾輿論的眼光依舊停留在少數早具高知名度的導演、編舞家、藝術總監身上。《破報》有感於新生代的表演藝術工作者在幕前揮汗演出，卻沒得到應得的注目，故從本期開始，將和各位讀者一同將注目焦點，隨著你們眼中最明亮的聚光燈，分享這些舞台新銳的故事和心境寫照。

所屬舞團：世紀當代舞團

投入全職表演工作：三年

推薦人：姚淑芬

推薦原因：少數具有開放心態，能夠拋開專業舞蹈訓練的包袱、發揮創意的舞者。

在演出之外，陳貝瑜有著比舞台上更活潑調皮的姿態，在姚芬老師高聲一呼後，便蹦蹦跳跳從後台跑出。言談之間，她的眉目神情就像個剛剛開始興奮學舞的小女生，和她對話，就感受到一股十分自在和放鬆的氛圍。可以想像她在向來前衛多變、搞怪創新風格著稱的世紀當代舞團的新生代舞者群，會如此備受期待的原因。

對於不少台藝大舞蹈系學生會將世紀當代舞團視為一個指標性的職業團隊，陳貝瑜說得客氣：「我覺得那要看一個舞者想要發展的方向在哪，像世紀當代就是相當看重舞者自己本身性格的舞團。」他們排練時會保有相當大的肢體創作空間，除了要達到姚老師對於作品概念或走位的設計外，剩下的多半由團員自行去創作、調整至每個人最適合的動作和節奏。從2000年世紀當代創團之初，那年她大一就是位忠實的觀眾，大二起修了姚老師的課便以進入世紀當代

舞團為職業舞台的志願。她坦言很幸運的是，一路都不算是最優秀舞者的她，可以藉著她多元化的舞台嘗試和活潑的個性，找到最適合自己的舞台空間。

幼稚園時期，天生好動的她就被媽媽順著送去學舞，到了國中時期就進入舞蹈班。高中繼續循著舞蹈班之路，離開台北到嘉義女中，一度碰上她學舞生涯中最低迷的時刻，「那時一度想放棄，心想怎麼跳也跳不了多好，也不知道自己的興趣是否真的在這上面。」她挑了挑眼睛回想。「好在，有天到一個同學朋友的家，翻開一整疊各式各樣的節目單和表演手冊，看著上面每個舞者自信的模样，我突然又找回了對於跳舞的熱情。」

「可能我比較愛玩吧！」問起姚老師為何這麼器重她，還連兩年帶著她參加英國Newcastle舞蹈城市藝術節（Dance city Festival），她吐了吐舌這麼回答。另一種說法應可歸功於她對於新事物嘗試的企圖與能力，無論是劇場（如黎煥雄多齣執導的音樂劇／歌劇）或是在無獨有偶和NSO合作的《火鳥》中操作偶戲，都有她發揮的空間。自世紀當代經典作品《海洋狂歡節》成為她首部職業演出後，《鰐夢2》和即將上演的足球現代舞《一腳翻天》則是她個人到目前為止最喜歡的兩部。



陳貝瑜(攝/吳牧青)

在世紀當代舞團對於表演空間的多元選擇下，她倒沒想過最渴望表演的空間，倒是她還發過奇想，「若哪天可以和跳台客舞（戰鬥舞）的合作一定很有趣！」陳貝瑜笑著說，每天都會問自己到底能跳到幾歲，只要是每次在舞台上都能感覺到自我的肯定，她也希望像台灣現代舞之母蔡瑞月的師姊石井綠一樣，跳到九十歲！

搶購中!!

4位劇場導演 + 4位文壇精銳

聯手打造「論現實與幻術的城市考」

蔡逸君 成英妹 郝譽翔 阿芒 魏瑛娟 黎煥雄 陳立華 鴻鴻 共同導演
首次突破台灣劇場史的導演紀錄 由4位導演共同執導1齣戲
3位歷屆金鐘獎得主及入圍者領銜主演 張復建 忽必烈 莫子儀 馬可波羅 李仁穎 蔡少女
魔幻、詭譎、瑰麗的劇場奇觀，經典打響文學巨擘最美麗的城市傳奇。

看不見的城市

INVISIBLE CITIES

Venue 國家戲劇院
National Theatre
5月 4、5、6
7:30pm | 2:30pm, 7:30pm | 2:30pm (加演場)



卡爾維諾
《看不見的城市》
出版35週年·特別製作
台北現代劇場版
《看不見的城市》
全球華人都在看!

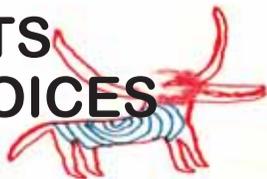
主辦：國立中正文化中心 特別感謝：中華郵政特准掛號

票價：400・600・800・1000・1200・1500
售票處：兩廳院售票系統 02-3393-9888 <http://www.artsite.com.tw>
兩廳院之友及誠品會員可享9折，團體另享優惠。

飛行Tokyo! 漫遊東京! →
東京・從未讓人感到疲憊的遊學樂園・
兩廳院與東京聯合舉辦「漫遊東京」活動，邀請關於這座城市的歷史與秘密，
凡購買《看不見的城市》票者，即可憑票領取紀念品一份。
■特獎：1名 中華航空公司台北—東京機票一張。

兩廳院
20週年
歡慶系列

藝術活力匯聚 戲劇系列



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@ihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在「登錄活動」項目 (<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



三十舞蹈劇場創團十週年 【新-公主？準備中！】

【新-公主準備中】上半場由編舞家吳碧容改編該團2002年所推出的舊作【公主，準備中】，由四個不同的「台」所形成的場所為題材，表達女性在不同的空間環境裡，在被觀看與自我凝視間的互動對話，其中包括擬檳榔西施為題的〈櫃台〉、與女性關係最為親密的〈梳妝台〉、展現嫵媚自信風情的〈吧台〉以及潔淨釋放自我的〈洗手台〉等。

而下半場則由編舞家張秀萍新編作品，不同於上半場處處為台的室內空間，以〈伸展台〉為橋樑，延伸到〈運動場〉及〈荒原〉戶外寬廣的視野。特別的是，下半場的舞者將以變形的身體為主要造型，顛覆一般人對於舞者必須纖細苗條印象，將現代社會視為「不美」的一群人，以舞蹈展現他們活潑可愛的、窘困不安的、沉重低落的內在情感。

【演出訊息】

演出時間／地點：2007/04/28 (六) 7:45pm 台北新舞臺
2007/04/29 (日) 2:45pm 台北新舞臺

主辦／演出單位：三十舞蹈劇場

演出購票端點：兩廳院售票系統

三十舞蹈劇場部落格網址：<http://blog.yam.com/dans30>

e-mail: dans30@ms38.hinet.net

電話：02-2924-5475

世新大學公共關係暨廣告學系 13th 畢業展



PR與AD以等莫耳數混調
腦內宇宙大翻攪
跳脫酸鹼中和≠超越質量守恆
化學反應蓄勢迸發

- ※ 一場翻轉顛覆的創想實驗
- ※ 一次共振整合的腦力激盪
- ※ 一件驚異的改造計劃
- ※ 一百位組織成員的潛能爆炸

腦翻顛 4/28.29

2007年4月28-29日
腦翻顛《翻顛在前·創意隨後》

PRAD · LAB

中心位置：北市信義區松仁路3號【中油大樓】
實驗線上：<http://www.prad13-lab.url.tw>

南北潮

長榮大學第二屆視覺藝術學系畢業展

登基大典：96年 4/23 (一) 4/29 (日)

長榮大學國際會議廳外廳
第三教學大樓地下室

96年 5/2 (三) 5/8 (日)

台南市立文化中心 第2、3藝廊
專題講座：5/2 (三) 下午一點半
《造型藝術與產品設計的聯帶與發展》
主講者：官政能 老師

96年 5/17 (四) 5/27 (日)

高雄縣一藝術特區
藝文實踐廳：19 (六) 下午一點半
《青年創作教育的方向與文化發展》
與談人：柯連平 老師
黃文真 老師
劉高興 老師

天承運 昇
皇帝制日



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
常設展:靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);
李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日);
台灣橫著看—真實的假象:蔣戴榮攝影個展(展至 5 月 6 日);
蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);
義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);
蔣戴榮攝影展(展至 5 月 6 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話:25775931
人間清歡—林振洋油畫個展(展至 5 月 3 日);
「藝教於樂 II— 互動藝術的神奇魔力」成果展(展至 5 月 3 日);
戲劇人生—杜瑞蘭國劇人物畫展(4 月 28 日展至 5 月 3 日);
最快樂的時間—建源社區發展協會銀髮油畫成果展(4 月 28 日展至 5 月 3 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
徐玉琴水墨創作展(展至 5 月 21 日);
北美粉彩國際聯展(4 月 28 日展至 5 月 17 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號
電話:225523721
第二層皮膏—當代設計新肌體(展至 5 月 6 日);
有一盆仙人掌現在開黃色的花—當代金屬工藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
嶺南畫派三傑—高劍父、高奇峰、陳樹人書畫大展(展至 4 月 29 日);
何慧芬彩墨畫展(展至 4 月 29 日);
政戰學校 96 年藝術系美術組畢業展(展至 4 月 29 日);
中華梅花藝文協會書畫聯展(展至 5 月 6 日);
台、日、韓書法交流展(展至 5 月 6 日);
蔡友教授 60 歲個展(展至 5 月 6 日);
古質正夫畫展(展至 5 月 6 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏璽印展;玉燦珠光;載馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典到傳統—秦—漢;文明曙光—新石器時代;新典範的建立—宋—元;新裝飾的時代—明代前期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆;走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號
電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;妮基的異想世界(展至 4 月 29 日);
勁風亮節—陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日);
膠彩·重彩·岩彩—兩岸現代繪畫的另一個向度(展至 5 月 27 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號,電話:27829555
飲翠軒主—李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話:239451865 轉 843
卡通漫畫郵票展(展至 5 月 18 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓
電話:25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:27899843
人的寓言—華慶個展(展至 4 月 30 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello·沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號
電話:23111531 轉 2331
李悅寧 2007 創作展(展至 4 月 30 日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號,電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話:28610511 轉 410
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號,電話:23315730
藏鋒—兵器典藏展(展至 4 月 30 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
揭開台灣溼地的神秘面纱特展(展至 4 月 29 日);
「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號
電話:27136165
行天宮社會大學成果展(展至 5 月 2 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號
電話:25590136 轉 104
詹得秀個展—繽紛系列(展至 4 月 30 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話:27600222
畫不像的畫像—2007 年兒童巡迴美展(展至 4 月 29 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日);
楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●洪建全教育文化基金會

台北市羅斯福路二段九號 12 樓
電話:23965505
MEME 2007:ANTIMATIC 抗衡(展至 7 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
佛途旅次—陳克華緬甸攝影作品展(展至 4 月 29 日);
二十世紀現代宗教建築縮影—廊香教堂(展至 6 月 3 日);
「財神到」特展(展至 7 月 30 日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
胡慧琴個展(展至 5 月 1 日);
臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「蕭繹之詩—葉世強油畫個展」(展至 4 月 29 日);
陳崑鋒·陳建榮雙個展(展至 5 月 2 日)

www.exitno6.net

預售票購買請至
博客來 售票網
tickets.books.com.tw

Exit No.6
2007 5/11
in theatres
全台熱映

如果青春注定要不斷地向前跑
他·媽·的·我的出口在哪裡?

林育賢 導演繼「翻滾吧!男孩」
首次挑戰青春禁忌劇情片「六號出口」

彭于晏 阮經天 劉荷娜 辰伶
首次躍上大螢幕

出品: 發行: 行銷協力: 中華電信

MEDIA PLAYER



校內展

5月7日—10日 (10:00~17:00)
淡江大學 覺軒花園

5月7日—09日 (18:00~21:00)
淡江大學 文錙音樂廳
台北縣淡水鎮英專路151號

校外展

5月12日—13日
信義公民會館A館 (四四南村)
台北市信義區松勤街50號
(世貿一館正對面)

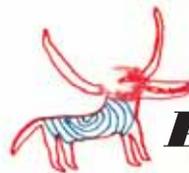


詳情請上官方網站:
<http://www2.tku.edu.tw/~tamx/media21th.html>



商業空間

- **Pethany Larsen 藝坊**
台北市遼寧街45巷30號2樓
電話:87725005
看不見的城市-王怡人、林信宏影像聯展(展至4月29日);
繁花·繁華-鍾玉珍畫展(5月1日展至7月29日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號2-3樓
電話:25077243
楊世芝個展-筆墨可以橫著走(展至5月5日);
- **時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號
電話:83691266
時空 森林 維也納(展至4月29日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
線上特展-東方抽象表現II(展至5月20日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
楚戈作品展(展至4月29日)
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27759777轉588
松浦浩之個展(展至4月29日)
- **干活藝術中心**
台北市民生東路二段24號
電話:2523-1980
理性與感性-2007李連榮油畫展(展至5月6日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
蓋瑞·魏斯門教授銅雕展(展至4月29日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
Assem Sharaf 個展(展至5月12日)
- **印象畫廊**
台北市八德路三段230號
電話:25775000
土地-黃玉成個展(展至4月29日)
- **孟焦畫坊**
台北市雨農路17-2號,電話:28344319
彩墨新境-張秋亭創作個展(展至4月29日)
- **笙美術**
台北市敦化南路二段203號5樓
電話:23786666轉6524
來自後山(展至5月3日)
- **首都藝術中心**
台北市仁愛路四段343號2樓
電話:27755268
與族群共舞(展至4月27日)
- **AMPM Gallery**
台北市西門町內江街55巷24號4樓
電話:23892896
Humor,我從來不是幽默的女生-Moni 創作個展(展至5月13日)
- **土地**
台北市大安路一段31巷54號
電話:87717384
明日之星在土地(展至12月29日)
- **比劃比畫畫廊**
台北市仁愛路三段122-2號
電話:27027756
楊興生作品展(展至4月30日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30-1號
電話:25914302
真樂·真山水-余承堯畫畫作品展(展至5月30日)
- **Sogoart 上古藝術**
台北市建國南路一段160號B1
電話:27113577
莊佳村油畫展(展至5月20日)
- **天使美術館**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
巡花築夢-花的生活工藝展(展至5月5日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利路41號,電話:23770838
兩岸青年精品聯展(展至4月31日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
春遊(展至4月28日)
- **太平洋文化基金藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
林鈞曼纖維創作個展(展至5月5日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
青年版畫五人聯展(展至4月29日)



POTS CHOICES

- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
好竹連山覺荷香(展至4月22日)
- **新思性人空間**
高雄市三民區明哲路37號2樓
電話:07-3452699
邱秉恆個展(展至4月30日)

攝影

- **TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(5月5日展至5月23日)
- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
Tribute to Edward Moyerbridge Tribute to Jean Cocteau 攝影個展(展至5月3日)

活動、講座

★「腦翻顛」世新大學公共關係暨廣告學系13th畢業展

《公共關係暨廣告學系》?
你一定聽過這個名字,但覺得它有點神秘不好理解。
《創意原產地》?
有人說它是個神秘莫測的黑盒子,有人說它是與世隔絕的魔島...
提及公關廣告,立刻聯想到的便是「創意」二字,但創意從何而來?
對我們而言,從事企劃發想、嘗試將各種想法分化、組合、再生,這樣的過程就如身處一間創想實驗室。
從2003到2007,歷時四年的思考訓練及創意養成計劃,實驗結果即將公開。
中心位置:
北市信義區松仁路3號
發表時程:
2007/4/28[六]13:30-18:30
2007/4/29[日]12:00-18:30
實驗線上:
<http://www.prad13-lab.url.tw>

- **國立科學工藝博物館**
高雄市807九如一路720號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信科技與文物特展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有機有樣樣具展。
IMAX大銀幕電影院:
大銀幕電影播映:鯨魚、神祕南極。
氫氣小火車(營業時間、地點、票價、搭乘限制)
每週六、日及國定例假日,在本館戶外公園行駛,歡迎大小朋友一起乘坐,每人每次體驗價30元。

- **台北故事館**
台北市中山北路3段181-1號
電話:02-2587-5565
一、「古蹟的故事-英國老建築第二春」特展
展覽時間:4.1~7.1.2007
二、老房子說故事
開講人:故事哥哥和故事姊姊
4/28 (Sat) 3:30-4:30pm
讓各位小朋友久等了!故事姊姊和故事哥哥在故事館裡為大家說故事!我們準備了一系列與房子有關的故事,紅磚屋、稻草屋、木板屋、還有這棟九十三歲的老房子...「台北故事館有著說不完的故事。」
三、庭院表演
活動時間:4/29 3:30~5:30pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館,包含長笛、薩克斯風、古箏、陶笛、民歌、童玩、編織等項目...

- **揭開「濕壁畫」的面紗與蛋彩畫顏料 講座**
地點:台北國際藝術村竹竹廳
地址:台北市北平東路七號
電話:33937377
皮耶托尼歐駐村相關活動:工作坊「揭開「濕壁畫」的面紗與蛋彩畫顏料的製作」
日期:4.28,14:30-16:30
招收對象:歡迎高中以上學生或成人報名
費用:NT.300
美國駐村藝術家多明尼哥·迪·皮耶托尼歐,將於工作坊中解釋,以及現場進行示範傳統繪畫的技法,主題涵蓋了「濕壁畫」、「蛋彩」乳劑、油以及製作原始顏料,在工作坊中,您也可以親自製作蛋彩顏料。

名額有限,欲報從速!
課程詳情與收費,請見藝術村網站最新公佈 <http://www.artistvillage.org/> 或電洽 02-33937377*105 曾小姐。

- **「拜訪眾神的故鄉:由希臘帕特儂神廟談起」講座**
參加對象:對藝術欣賞、休閒旅遊有興趣之民衆。
活動時間:5月5日(六)下午2時30分至4時30分。
講師:張秋前。

活動地點:臺北市立圖書館長安分館視聽室(臺北市長安西路3號4樓,中山市場4樓)
Tel:25625540

- **洪建全基金會「MEME 2007:AN-TIMATIC 抗衡」開幕展**

抗衡:彭弘智對於社會行為的藝術實驗
開幕茶會:4.27(五),下午2:30-4:00
開幕演講:關於社會行為的藝術實驗
主講:彭弘智,時間:4/27日,下午4:00-5:00。

展期:4.27~7.31(周一~周五,9:00~18:00)
策展人:張淑征
地點:洪建全教育文化基金會/MEME Space

地址:台北市羅斯福路二段9號12樓
聯絡電話:23965505#132
傳真:02-23922009

網址:www.how.org.tw

- **2007 亞洲藝術產經論壇**

票價:每位NT\$1,500, 3人結伴每位可享8折優惠;學生憑證報名每位NT\$ 1,000。
連絡:2321-4808 林思嘉

內容:歐美地區的市場重整加上新興國家的全球化效應,在產業面誕生了藝術基金的風潮,或在學術面發展了投資觀念的理論;區域內和跨區域的藝術市場交易在這樣的趨勢下將如何轉變?新興的媒體、產業經營和藝術行銷在這樣的環境下又將如何發展?
「2007 Asia Art Economy Forum in Taipei 第二屆亞洲藝術產經論壇」將邀請國內外相關領域的學者、專家,針對這一趨勢在三個主要議題-「歐美觀點」、「亞洲情報」、「華人市場」下,剖析全球化亞洲藝術市場的現況與未來趨勢、投資機會與風險。

參加對象:畫廊從業人員、專業經紀人、收藏家、策展人、公私立美術館及博物館研究人員、藝術管理相關科系學生
時間:05/22-05/23 共兩天八場講座
地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)

詳細時間網址:www.art-taipei.com

- **北美館「李石樵百歲紀念展」作品賞析講座**

主講人:劉國正
時間:4/28,14:30
聯絡人:楊先生 25957656#315
簡介:李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練,並且作品多次獲得入選「帝展」、「台展」等殊榮,在經歷台灣光復後藝壇強烈反日情緒,及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下,他仍然以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌,呈現出在不同創作時期對繪畫本質的深思熟慮,不僅樹立其個人獨特的風格,也反映台灣美術發展的傾向與特質

地點:台北市立美術館展區 3A&3B(台北市中山北路三段181號)

- **富邦講堂「混亂的時代,完美的混搭」課程**

時間:5/17-6/7,每週四pm7:00~9:00。
課程內容:5/17 混搭想像力訓練,主講:王謙。5/24 異文化材質混搭術,主講:黃干祝。5/31 兼顧機能需求的混搭手法,主講:游淑慧。6/7 輕裝修混搭術,主講:齊云。
費用:單堂400元,全系列4堂課1280元,老師、學生憑證可單堂280元,全系列4堂課。

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1-11樓)

電話:27546655轉分機200或304。
報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

- **「槍與玫瑰-文化經紀人這一行」課程**

主辦單位:國家文化總會 / 台灣二十一世紀文化協會
活動地點:台北市重慶南路2段15號1樓
聯絡人:許小姐,電話:33938835
E-mail: cmba@bsio.com.tw

1.「槍的哲學」-如何以文化經濟為職業上課時間:19:00-21:30

課程內容:5/03 音樂經紀人的國際資源整合,主講:林昶佐(Freddy)。5/10 經紀人的市場敏感度:選對暢銷書,主講:譚光磊。5/17 經紀人的專案管理,主講:陳小康。5/24 經紀人的異業結盟,主講:陳國珣。5/31 經紀人的公關、談判、說服,主講:鍾筱敏。6/07 面對市場的第一步:談個好價錢,主講:石隆盛。6/14 經紀人的執行力測驗:



POTS CHOICES

策展好好玩,主講:王嘉驥。6/21 經紀人的眼光:媒體應用與購買,主講:黃明威。6/28 成為經紀人的領導戰術,主講:賴美口。7/05 藝術經紀人與人力資源管理,主講:蕭耀。7/12 文創經營的縮影,從「活漢設計」看起,主講:陳文龍。7/19 經紀人的人脈存摺:寫對企畫案,尋找資金?主講:董靜芝。

2.「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識
上課時間:19:00-21:00
課程內容:5/11 台灣流行音樂的過去、現在和未來,主講:馬世芳。5/18 我的香芬花園,主講:齊云。5/25 優雅西餐禮儀,主講:黃鴻端。6/01 生活美感與設計語言,主講:官政能。6/08 古典音樂欣賞,主講:陳郁秀。6/15 精緻·美·原住民,主講:Yuli Taki。6/22 新烹飪美學,主講:陳瀉。6/29 畢卡索的藝術魔力棒,主講:朱惠芬。7/06 迴廊咖啡經驗分享,主講:張永裕。7/13 台灣飲食與生活美學,主講:葉怡蘭。7/20 二十四節氣與台灣烏龍茶,主講:李曙韻。
報名資訊:1.新生價:每堂 660 元。2.舊生價:凡參加過 66 文化學園系列一、二課程之學員,每堂 600 元。3.會員價:凡「新活水雜誌」訂戶,每堂 600 元。

活動查詢:<http://blog.yam.com/CMBA>
●**台北當代藝術館—Second Skin 第二層皮膚:當代設計新肌體**

◆當代藝術館 系列活動
1. MOCA 講 bar 一時間: 4/28, 3:00-5:00pm
地點:當代館 2F 視聽室
辦法:憑當日門票免費參加,自由入座
主題:科幻新樂園影痴俱樂部—昨天的幻想,今日的成就
主講人:盧郁佳(作家)、聞天祥(影評人)
2. 專家導覽—邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家,針對展覽的的五個主題:「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護員」、「照明物與發光表層」、「活建築」,分別從不同角度深入淺出分享作品和設計師創作特質,在觀眾與作品間搭起一座友善而實惠的溝通橋樑。

時間:4/29, 3:00-4:30pm
主講人:李清志(作家、實踐大學產品與建築設計研究所專任副教授)
集合地點:當代館服務台前
辦法:憑當日門票免費參加
3. 術館 金工藝坊 課程
主題:金工藝坊 2—墨魚骨鑄造
可以想像身長 10 公尺的墨魚在深海裡馳遊的景象嗎?我們即將利用它的骨頭為模,鑄入銀般緩緩流動的鉛,塑造你想要的創作。
邀請藝術家:林貞貞、江枚芳
時間:4/29, 2:00-5:00pm
對象:國中以上,15 人,額滿為止。
費用:每堂課 200 元
地點:台北當代藝術館 1F 教育基地
報名:請於活動前,洽本館服務台報名繳費。
視費用繳清為完成報名手續
地址:台北市長安西路 39 號,電話:225523721

●**「天下第二型書之悲愴—顏真卿與寄姪文稿」講座**
主辦單位:典藏創意空間
活動地點:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓
時間:4/29, 下午 2:30-4:00
收費:250 元(請事先報名確認座位)
講座系列:中國書家名作筆記—唐代篇
講題:天下第二型書之悲愴—顏真卿與寄姪文稿
講師:李蕭鷗
聯絡人:陳柏谷,電話:02-25602220ext.356,傳真:02-2567329, E-mail: aciz@artouch.com

●**十三行博物館「陶器·人間」特展系列講座**
1. 5/9, 13:30-16:30, 主講:葉劉天增, 主題:談十三行遺址硬紋陶的紋飾。
2. 6/13, 13:30-16:30, 主講:陳景亮, 主題:現代陶瓷與我。
講座全部免費須事先報名,參加講座之公務人

員,全程參與者核實給予 3 小時研習時數,報名專線:2619-1313*309 吳小姐。
地點:台北縣十三行博物館(台北縣八里博物館路 200 號)

●**時空藝術會場 講座**
地址:台北市和平東路二段 28 號
電話:83691266
1. 主題:兩岸文化創意產業評比
地點:二樓演講廳
時間:4 月 28 日, 14:00-18:00
演講者:張凱婉
文化氣象台:時值春天台灣陽光正好,一個台灣文化工作者從對岸展望。
2. 展覽:時空 森林 維也納
簡述:人與藝術作品在空間的對話,以氣、色、形、聲、影、味嘗試傳達各種驚喜與讚嘆。
展期:4 月 14 日-4 月 29 日,每週三、週六、日(2:00-6:00pm)開放參觀。

●**社教館市民講座**
活動地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段 25 號,電話:25775931)
時間:4 月 28 日, 14:30
講題:台灣神像雕刻
主講人:李豐楙、李隆楙。

●**台北探索館 童年文化講座**
主辦單位:臺北市政府新聞處
講座內容:
1. 主題:漫畫趣談, 時間:4 月 28 日, 上午 10:00-12:00, 主講人:劉興欽。
2. 主題:從諸葛四郎談起, 時間:5 月 5 日, 上午 10:00-12:00, 主講人:洪德麟。
3. 主題:鄉土童玩野趣, 時間:5 月 12 日, 上午 10:00-12:00, 主講人:王瀨。
4. 主題:童年·影像·布袋戲, 時間:5 月 19 日, 上午 10:00-12:00, 主講人:李秀美。5. 主題:請動手!談「玩」玩具的大智慧, 時間:5 月 26 日, 上午 10:00-12:00, 主講人:張世宗。
講座地點:台北探索館 4F 發現劇場。
報名日期:即日起至各單元上課日期前一日中午 12 時以前,逾時不予受理。
報名費用:完全免費。
報名方式:請逕至公務人員終身學習入口網站(網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>)報名,或填妥報名表後傳真至 2723-2793 受理。

●**富邦講堂「美學經濟」課程**
課程內容:5/03 生活風格產品的時代,主講人:劉維公。5/10 細節即是競爭力,主講人:劉維公。
費用:單堂 400 元,老師、學生憑證可享單堂 280 元。
時間:7:00-9:00
地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段 258 號 B1/11 樓)
電話:27546655 轉分機 200 或 304。
報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●**數位藝術工作坊**
主辦單位:台北市政府
活動地點:影藝學苑
電話:23709474
E-mail:1392in89@in89.com.tw
上課日期:4 月 -7 月(每週末 19:00-21:00)
費用:單堂 800 元。
課程大綱:4/28 藝術家面對面。影音技術工作坊—5/6 聲音藝術創作實務;5/20 互動藝術創作實務;5/27 數位藝術展覽執行實務;5/5-7/28 DV 影像工作坊。數位藝術論壇—6/10 藝術相關資源整合;6/17 數位藝術典藏機制;6/24-7/1 大師作品專題賞析。

●**「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程**
主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)
收費:單講 350 元
課程名稱:古典與非古典的戰爭—從神話與文化看西洋建築史中的南方意識。

講師:傅朝卿
講題:4/27 大師的古典意識 1—文藝復興與教堂中的古典性。5/11 大師的古典意識 2—文藝復興住宅中的古典性。5/18 新古典與新嗎?—新古典主義建築論。5/25 現代古典與現代嗎?—西方古典建築的現代延續。
電話:(02)2775-5977
E-mail: akiliu@eslite.com.tw

●**聯經藝術講座—美的歷史:藝術走入二十世紀的巴黎**
講師:鄭治桂
主題:5/3 具象非象,超以象外—抽象主義。5/10 觀念即藝術—觀念藝術。
時間:每週四晚上 19:00-21:00
報名辦法:全程 10 次共 20 小時,單講 400 元,每班限 45 人。
報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
預約報名專線:(02)27634300 分機 5039 衛小姐,傳真報名:(02)2749-3734, e-mail 報名: vivi.chen@udngrp.com

●**誠品講堂—當代角色藝術與玩具**
地點:B2 視聽室
開講日期:3 月 1 日 ~5 月 10 日, 週四 7:30pm-9:30pm
費用:單講 350 元
講師簡介:張嘉倫 / Pixie Gallery Store 藝術總監。鄧儒林 / Phalanx Creative 產品經理。奶油隊長 / 角色玩具達人。《玩具人生》作者。
課程簡介:
講題:5/03 公仔創作與製造 A—以 PHALANX CREATIVE PRODUCT 為例 / 張嘉倫、鄧儒林。5/10 公仔創作與製造 B—國際合作與開發,以 Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio 為例 / 張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977 轉活動企劃

徵人、徵件

●**鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫 < 藝術團地 > 招募第一屆住民!**
「團地」是日文中將具有同一個目標的人物、產業或建築聚集在一起,規劃成一個區域的集合體的用詞。「藝術團地」就是要將同在當代藝術領域中目標同為從事藝術創作的人或團體聚集在一起,提供藝術品交易的場所,發掘具市場潛力的藝術家。除了純粹視覺藝術創作(如繪畫、雕塑等等)之外,也包涵、獨立音樂品牌的創作發行以及獨立出版之書籍等,讓市集更為多元化。這不是創意市集,這是讓少有機會發表的藝術作品,獨立出版。獨立唱片們與民眾 say Hi 的大好機會!這是個結合不同領域的藝術博覽會,誰說藝術品不能買賣,誰說獨立出版與獨立唱片製作很小眾,勇敢將你的藝術創作,出版與唱片製作秀出來,你就是獨一無二的藝術團地住民!
第一次 < 藝術團地 > 活動時間:96 年 5 月 12 日(六)11:00-18:00
詳細活動內容請上 20 號倉庫網站 <http://stock20.com.tw> 查詢

●**門諾醫院視覺設計專案啓示**
尋找對象:執著於美學,不愛墨守陳規。常在古典裡發掘前衛元素,能用簡單線條與顏色營造無限想像空間。相信人性有光輝,認為愛能改變世界。身上流著純設計人血液,具國際觀也熱愛本土,關懷社會又熱心公益的視覺創意好手。
設計對象:59 年歷史的老醫院—花蓮門諾醫院,尋找活動義賣品,視覺新設計。
設計物與用途說明:1. 門諾醫院老人照顧社區 T 恤:相關義賣活動中使用。2. 門諾醫院老人照顧社區認同汽車貼紙:規格約 25 * 10cm(可

修正),義賣使用,貼上表示對門諾老人照顧社之支持,同時具裝飾效果。3. 便利商店捐款提醒貼紙:規格約 20 * 10cm,作為商店於收銀台上張貼,提醒民衆贊助公益事項(文字為:您可以在超商 ATM 捐款 贊助門諾醫院老人社區 0800-057-746)

設計物希望達成目的:期能使民衆因具吸引力的創意設計,願意踴躍穿上或使用門諾認同物,造成一股贊助門諾做公益的社會風氣。
門諾壽養老人照顧社區 Slogan:愛讓一切都可能 門諾 2014 希望工程
設計物風格期待:以簡潔明快的線條與顏色,呈現明亮與和平溫馨之感覺,除了符合門諾公益形象之外,亦能夠符合民衆喜好之現代感,以及展現出設計者個人風格。
格式:JPG 檔 300dpi 以上。
設計費用與回饋:門諾深深瞭解設計無價的道理,一個好的創意絕對需要心力的付出。但由於門諾醫院為慈善醫院,老人照顧社區從購地至興建所需費用,都是來自各方的愛心匯集,因此每一筆捐款都以投入社區興建工程使用為最主要目標。本設計案,門諾無法如同一般大型企業給予設計者高額佣金,除了無盡的感謝與祝福之外,門諾所能只有簡單的材料等基本支出費用六千元。但我們將在相關的宣傳活動中(如:發表記者會、二十萬份的門諾月報、會員電子報、與設計品中說明社幾者的贊助事項),並式設計者意願邀請設計者一同參與各項宣傳活動,增加設計者曝光度與公益正面形象。
在門諾網站找尋更多門諾相關資料 www.mch.org.tw

活動日期:04/12 至 5/25 徵稿。05/27 完成決選。05/28 至 6/1 生產週邊產品。
宣傳重點:以愛心公益為出發點,結合新的設計師為門諾打新印象。
聯絡人:門諾醫院發展部,970 花蓮市民權路 44 號 門諾醫院,陳廷嘉,03-8241249, tyng@mch.org.tw

●**臺博百年風華攝影比賽 徵稿**
國立臺灣博物館為慶祝 99 周年館慶,特別舉辦「臺博百年風華」攝影比賽,以 2008 年臺博館 100 周年館慶慶賀。攝影比賽以臺博館建築與 228 和平公園周邊景觀為主體,徵選詮釋古蹟建築之美的攝影作品,即日起至 6 月 30 日止截止收件,凡愛好攝影之個人或團體均歡迎參加。每人參賽作品數量不限,但每人獲選作品以乙件為限。
臺博館將聘請專家與館方代表共同組成評審小組,擇期進行評選。預定選出金牌獎 1 名(獎金新台幣五萬元)、銀牌獎 2 名(獎金新台幣貳萬元)、銅牌獎 3 名(獎金新台幣壹萬元)、優選獎 50 名(獎金新台幣壹千元)。所有得獎者均將頒發獎狀乙紙,得獎作品將於臺博館網站公布,得獎人另以公文通知(未獲選者將不另行通知)。有興趣參加者可至臺博館網站 <http://www.ntm.gov.tw> 查詢詳細徵選辦法及下載報名表,再將報名表、以相紙沖印或輸出 8x10 英寸之彩色、黑白照片(正片、負片或數位不拘),用硬紙板保護並包裝妥當,以掛號郵件交寄,信封上請註明「參加「臺博百年風華」攝影比賽」字樣,於 6 月 30 日前郵遞。或親送至收件地點(台北市中正區館前路 71 號 5 樓),逾期不予受理。

為配合該項攝影比賽之拍攝需求,臺博館館內開放區域得攜帶攝影器材入內拍攝(特定展區公告不得拍攝除外),如需使用閃光燈或腳架攝影,須先以有效身份證件先至服務臺換領攝影證方得拍攝。開放時間為每星期二至星期五,自上午 10 時至下午 5 時,國定假日及連續假日照常開館,隔日順延休館。
活動相關問題可洽臺博館教育推廣組賴小姐,電話(02)23822699#406
電子郵件 ntmmail@ntm.gov.tw

●**2007 陶瓷新品評鑑展 徵件**
主辦單位:臺北縣政府
活動地點:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

倫敦藝術大學6月5日~6月8日 將有教授來台舉辦面試
欲參加面試者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。
台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
傳真:02-2773-4370 www.il.com.tw www.arts.ac.uk
台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話:04-2319-2048/2319-2049
傳真:04-2319-2057

TRANSFORMED
Start Something with Freshly New.

展出人 呂梅鈴 吳成祥 陳怡竹 楊季涓
展出時間 5/6~5/13
展出地點 南海藝廊

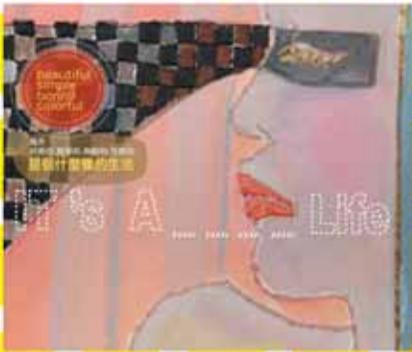
廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



POTS CHOICES

DIG IT!!

lost Gallery It's A Life —黃于庭(魚雷)個展



是個什麼樣的生活,每天是美好的.簡單的.無聊的.充實的,我們其實活在同樣各個的遊戲規則裡,失去節奏 我們會跌倒的。

展出時間:4/21-5/3
電話:展覽空間0955 895 273 +創意雜貨0919 791 709
地址:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1
開放時間:週二至週日:14:00-22:00;週一休息
Website:<http://lost.no-ip.biz>

活動時間:即日起至6/30
相關網站:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw>
「2007 陶瓷新品評鑑展」以廣邀各方廠商及陶瓷工作者,展示所研發的新產品,並透過專家評選與觀眾票選,達到業界觀摩交流及了解市場反應之功效,提升產業整體開發能力與活力。
徵件內容:1.分組徵選日用陶瓷、藝術陶瓷、衛生陶瓷、建築陶瓷、工業陶瓷等五大類陶瓷創意新品。2.限2006年(含)以後新產品。
評選重點:1.使用機能或技藝表現 30%。2.美感創意 30%。3.產品形象 20%。4.市場時代性 20%。
參賽資格:國內各地之個人、工作室或公司皆可報名,至多三件(組)產品為限。
獎勵內容:1.分組選出最佳創意獎各一名,各獲頒得獎證書乙只。2.不分組選出機能優良獎、美感創意獎、市場明星獎等數名,各獲頒得獎證書乙只。3.入選50-70件產品,獲頒參展證書乙只。
詳細簡章下載:臺灣陶藝競賽網
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/competition>
電話:02-86772727 分機 506
傳真:02-86774034
E-mail: tcbic@ceramics.tpc.gov.tw

●把關渡美術館變成藝術家的「家」! 駐館藝術創作 徵件

主辦單位:臺北藝術大學關渡美術館
駐館地點:關渡美術館2樓「藝術家工作室」(含工作平台及休息室一間)。
駐館期限:2星期至2個月,得視各駐館創作計畫內容調整之。
申請方式:請自國立台北藝術大學關渡美術館網址:<http://kdmofa.tnua.edu.tw>「專案計畫」欄,下載「國內/國外藝術家駐館創作計畫 申請表」(含表1「藝術家基本資料」、表2「藝術家履歷」、表3「駐館創作計畫」)。
申請日期:每年3月1日至5月15日。
報名及送件:一律採電子郵件方式。Email: kd-mofa@kdmofa.tnua.edu.tw(請於電子郵件「主旨」欄註明:「國內藝術家駐館創作計畫申請」)。
遴選方式:由國立台北藝術大學關渡美術館邀請相關委員進行遴選,遴選結果訂於每年6月15日之前,透過網頁公佈,並主動通知各申請人。
聯絡人:透透推廣組
電話:(02)2896-1000#2432。

●「第三屆綠水賞公募美展」徵展

主辦單位:台北市膠彩畫綠水畫會
展出日期:10月19日至10月24日
展出地點:國父紀念館(逸仙藝廊3F)
展出內容:會員作品及公開徵募優選以上作品(入選以上作品於綠水畫會網站藝廊展示)
參加資格:台灣地區20歲以上從事膠彩畫創作(綠水會員除外)
作品規格:最小不小於20F,最大不超過50F,須裝框直橫式均可
作品規範:1.作品為兩年內(2006~07)完成者。2.無抄襲他人作品者。3.未參加其它展覽發表及得獎者。4.作品為本人創作具著作權者。
初選:參加者須填寫參展送件資料並附報名表及作品光碟(JPEG檔)和8x10照片及回郵信封填妥寄106台北市信義路四段1-40號水品大廈西座四樓—台北市膠彩畫綠水畫會收。
收件日期:8月1-4日
獎勵:1.綠水大賞:一件,頒發證書一紙,獎金五萬元。2.綠水賞:黃鶯波獎、林玉山獎、陳進獎各一名,頒發證書一紙,獎金二萬元。3.優秀賞:三件,頒發證書一紙,獎金一萬元。4.入選:若干件(視作品水準而定)頒發證書一紙。
初審送件表可影印或上網 <http://tpgw.org> 下載。

●北美館 徵暑期無酬實習生
推廣組徵求暑期無酬實習生。於實習完成200小時發給實習證明書。
條件:限藝術暨相關學院研究所學生,男女不拘,能獨立完成一項實習計畫者為佳。(就讀科系:視傳、傳播、藝術學系、廣告系、美術系、圖文傳播學系、多媒系研究所等)
實習計畫:配合本館教育展製作 e-learning、3D 動畫或美術網頁設計為主。
工作時間:96年7-8月份,週二至週日需到館工作,每週計40小時以上者。
面試時間:6月底,確實時間將個別通知,需帶個人作品。
申請時間:即日起至6月25日為止,將申請表格及實習計畫書及推薦函郵寄至台北市中山北路三段181號
或 E-mail 到 ccming@tfam.gov.tw。

●2007 第一屆全國漫畫大賽

時間:4月1日至5月20日
比賽地點:巴哈姆特動漫特區
<http://prj.gamer.com.tw/2007scc/>
作品主題:以「感動」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種感動的故事。
本計畫「2007 第一屆全國學生漫畫大賽」,為國小組、國中組、高中組、大專大學組(含專科、大學、博碩士班、空大等)、社區大學組等五個組別,拓展全國學生台灣文化創意及漫畫創造力訓練。
作品形式:漫畫尺寸:寬21cm x 高30cm (A4紙張),直式繪製,漫畫作品黑白或彩色均可。
電子檔尺寸:寬21cm x 高30cm,解析度300 DPI的JPG檔。
評審標準:漫畫技巧:40%、創意及主題詮釋:60%。
閱讀方式由右至左,由上至下。文字閱讀方式直行由右至左。外框寬21cm x 高30cm,內框寬15.5cm x 高25cm。
漫畫大賽投票:5月20日~6月10日在國小組、國中組、高中組、大專大學組、社區大學組各選出一張你覺得最棒最喜歡的漫畫。
主辦單位:亞太漫畫協會

●手製繪本創作研習營暨創作比賽

主辦單位:伊甸社會福利基金會嘉義服務中心
近年來,全台掀起一股「繪本風」,正因繪本融合了既簡單又複雜的感動,透過個人的想像力形體化,可以讓每個人輕鬆地表達自己的想法及創意!有鑑於此,本中心盼望透過繪本良善的力量,轉化社會大眾及身心障礙者本身對「身心障礙」既定負面價值觀,選用描繪特殊需求幼童知名創作繪本—大象男孩與機器女孩(賴廣才、田中伸介(2006)。大象男孩與機器女孩。台北:格林文化。)為發想主題,推動手製繪本創作研習營暨創作比賽,邀請有興趣之民衆與身心障礙朋友們與世界一起分享自己的故事,一同動手繪繪繪本,最後從中挑選優良作品參與「有愛無礙—繪本展覽活動」,期望能藉由繪本分享與推廣,將特殊需求幼童「接納差異」的健康形象落實於嘉義地區,擴展特殊需求幼童社會支持體系。

一、創作研習營

活動地點:4月29日及5月6日,上午9:00~12:00,二日共計6時,嘉義市身心障礙綜合園區—再耕園(嘉義市玉康路160號)4A教室。
聯絡人:周俸存社工員
電話報名:(05)283-4275/0956516108
電子郵件報名:concon728@yahoo.com.tw
活動費用:100
酌收材料費100元,含專用畫具、紙張材料;另請自備剪刀、小刀、膠水及彩色筆。
參加對象:1.對繪本創作及願意分享個人故事之身心障礙朋友。2.各學校及幼托園所老師及人員。3.各大專院校幼保相關科系及有興趣之學生及社團。4.各界有意參與繪本創作或關心特殊需求幼童人士。限35人,欲參加者請從速報名。

二、繪本創作比賽

活動日期:即日起至96年5月31日截止收件,96年6月8日公佈得獎名單。
郵寄地址:作品請郵寄—600—嘉義市西區錦州二街36號—伊甸社會福利基金會(繪本比賽)
作品規格:以中文、英文、閩南語創作皆可,作品應求形式完整,並依規範製作裝訂成冊,適合幼童閱讀;每一作品不得少於4頁(4頁即4page,不含封面、封底頁);成品皆以A4大小為標準,但可接受內頁特殊折頁設計。投稿作品文體不限(如:散文、詩歌、故事...等均可),使用材料不限(水彩、蠟筆、水墨、電腦繪圖...等皆可),以方便閱讀為原則。
獎勵辦法:優勝1名貳千元整;佳作1名壹千元整;入選4名各伍佰元整。
聯絡人:周俸存社工員
電話報名:(05)283-4275/0956516108
傳真報名:(05)283-4297
電子郵件報名:concon728@yahoo.com.tw
活動方式:在完成繪本後,填寫本繪本封面,連同繪本作品郵寄至本會,或親自送至本會。鼓勵動手繪繪本,可利用不同材質從布書、軟木塞、回收紙盒、等不同材質,製作個人特色作品。
郵件請寄:600 嘉義市西區錦州二街36號—伊甸社會福利基金會(繪本比賽)。

●就是不爽!沒你的創意設計!飲料瓶身設計大賽

【競賽規則】:以「就是不爽」為題,發揮創意,針對「不爽情緒飲料」之三種口味(原味牛奶蘇打、柳橙牛奶蘇打、草莓牛奶蘇打)進行平面包裝設計,創作風格不限,如攝影、繪畫、合成、拼貼、塗鴉、電腦繪圖等等。並於包裝上發揮對於主題或是與口味相連的標語(30字內)。作品內容,在能夠實際生產的條件下,愈有創意的作品愈能得到評審青睞。
【收件格式】:於活動專屬網站下載三種口味之統一創作格式。
【參賽資格】:只要對飲料包裝創意設計有興趣者,不分社會人士或學生皆可參加,不分組競賽。
【徵件時間】:3月1日至5月31日止。
【參加辦法】:請於活動專屬網站 <http://boosong.mypipi.com.tw> 下載統一創作格式。在300dpi解析度之統一格式長方形框內進行創作(共三種口味之系列稿)。創作中必須包含設計圖樣與口味相連想創新的標語(30字內)。
【評選方式】:創意50%、技巧30%、版面構成20%,邀請創意、設計領域的專家擔任評審,評審名單將公佈於活動網站上。
【優勝獎項】:第一階段:金獎壹名—30000元獎金+20000元萊爾富便利商店禮卷。銀獎壹名—20000元獎金+10000元萊爾富便利商店禮卷。銅獎壹名—10000元獎金+5000元萊爾富便利商店禮卷。佳作十名—3000元萊爾富便利商店禮卷。評審團獎七名—5000元萊爾富便利商店禮卷。
第二階段:實際銷售量比賽 將由第一階段選出之金、銀、銅獎之得獎,製作成「不爽」飲料實體,於萊爾富便利商店進入實際銷售量比賽階段,販售日期預計為自2007/07/01~2007/11/30止共五個月,銷售量冠軍即為首獎得主。首獎一名(銷售人氣王)。

【活動洽詢】:02-2523-0499ext 68 郭小姐

●國立編譯館「優良漫畫評選」徵件

只要是原創作品,任何題材都可以投稿參加!提醒您,收件日期自4月1日起至4月30日止,分連環漫畫及短篇漫畫組,最高獎金22萬元,今年不再錯過!相關辦法請上國立編譯館「優良漫畫網站」:<http://comic.nict.gov.tw/>。
甲類:參選作品須為上年1月1日至12月31日於國內出版之單行本漫畫;獎勵對象為編寫繪圖者、編輯者及出版者。
乙類:參選作品須為未出版單行本之漫畫;獎勵對象為編寫繪圖者。
前項甲、乙兩類作品依創作方式各分為連環圖畫組及短篇漫畫組(於1頁以內完整表達漫畫內容之篇幅至多格創作)。
甲類獎勵方式:
1.獲選優良暨佳作之作品,編寫繪圖者頒發獎金及獎牌。
(1)連環圖畫組—優良3名:第一名獎金22萬元;第二名獎金14萬元;第三名獎金8萬元。佳作3名:每名各得獎金5萬元。
(2)短篇漫畫組—優良2名:第一名獎金18萬元;第二名獎金10萬元。佳作2名:每名各得獎金5萬元。上述各得獎作品,其出版社均頒

發獎牌1座。

編輯獎:自參選作品中擇優入選1名,頒發編輯者獎金5萬元及獎牌1座。

乙類獎勵方式:

1.連環圖畫組:優良3名:第一名獎金16萬元;第二名獎金12萬元;第三名獎金8萬元。佳作3名:每名各得獎金5萬元。

2.短篇漫畫組:優良2名:第一名獎金14萬元;第二名獎金10萬元。佳作2名:每名各得獎金5萬元。

申請時間:每年4月1日至4月30日止

●「2007 朱銘美術館藝術長廊」徵件

徵件時間:即日起至4月30日截止
藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區,為長約兩百公尺的大型戶外壁面,於每年春季進行創作徵選,並於夏季開放給二十三位年輕藝術家或團體到現場,大筆揮灑創意才氣。歡迎有志參加、熱愛創作的青年朋友們,於徵件期間備妥設計稿與報名表,來函朱銘美術館。
詳情請見
<http://www.juming.org.tw/index2.html>

●2008 臺灣國際陶藝雙年展 - 國際競賽展 徵件

開幕暨頒獎典禮:2008年7月,臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。
展覽:2008年7月至12月,臺北縣立鶯歌陶瓷博物館3樓特展室。
主辦單位:行政院文化建設委員會、國家文化總會、臺北縣政府
徵件內容:1.以陶瓷媒材為主之藝術創作乙件(作品中陶瓷材料須佔整體作品二分之一以上)。2.尺寸以單邊不超過150公分為原則。3.限2005年以後(含2005年)之作品。4.主題不限。參賽資格:歡迎全球陶藝工作者報名參加。國籍、年齡、資格不限,集體創作者請以1人為代表報名(請另附創作團隊名單)。
獎項:首獎1名,獎金130萬元。金獎1名,獎金65萬元。銀獎2名,獎金25萬元。銅獎3名,獎金15萬元。優選5名,獎金10萬元。評審推薦獎:7名,以上均頒發獎證書及獎盃乙座。入選約100名,獲頒入選證書。
聯絡地址:23942 臺北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:8677-2727 分機 509 典藏展示組/陳小姐。
電子郵件信箱:award@ceramics.tpc.gov.tw

●96 年教育部文藝創作獎 徵件

時間:3月15日起收件至5月15日
主辦單位:教育部、國家文化總會承辦單位:國立臺灣藝術教育館
參選資格:a.教師組(具中華民國國籍之公私立各級學校專任教師),b.學生組(具中華民國國籍之國內外各級學校在學學生,含碩、博士班研究生)。
徵選組別與項目:a.教師組:戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩詞、音樂作曲。b.學生組:戲劇劇本、短篇小說、散文、詩詞、音樂作曲。
獎勵:各組各項錄取特優1名、優選2名、佳作3名。教師組特優每名獎金新臺幣9萬元、優選每名獎金新臺幣7萬元;佳作每名獎金新臺幣5萬元。學生組特優每名獎金新臺幣5萬元、優選每名獎金新臺幣3萬元;佳作每名獎金新臺幣1萬元,上述各錄取者並致贈獎牌一面。
收件日期:自中華民國96年3月15日至5月15日止(郵寄者以郵戳為憑,親送者必須於截止日下午5時前送達)。
收件地址:國立臺灣藝術教育館(10066 台北市南海路47號)。
洽詢電話:02-23110574 分機 110 或 236。
簡章備索:請逕至(10066)臺北市中正區南海路47號國立臺灣藝術教育館南海劇場服務台索取;函索者請填妥回郵信封(貼足郵票每份4元/限時11元),並於信封註明索取「文藝創作獎簡章」字樣;或於本館網站(<http://www.arte.gov.tw>)下載。

●台東鐵道藝術村 駐村藝術家徵選

活動地點:95041 台東市鐵路路371號
活動時間:第五屆即日起至2007/2/14止;第六屆即日起至2007/5/25止
相關網站:www.ttrav.org
活動內容簡介:台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選活動,自即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手,歡迎才華洋溢的你,來此大展身手。台東鐵道藝術村為行政院文化建設委員會計畫「鐵道藝術網絡」一環,是一融合鐵道情懷和台東山海多元文化獨特場域之閒置空間再運用的新興藝術村。台東鐵道藝術村藝術家進駐計畫提供藝術家工作室和創作展示空間,社群交流,共同打造藝術村成為藝術與生活之交匯站。今年之藝術家進駐計畫藝術村將提供每月二千元創作材料補助費給因全職專心從事創作而無其他工作之年輕藝術家,雖然補助不多,但乃為鼓勵其創作精神。第五屆駐村期間九十六年三月至七月,申請日期:自即日起至民國九十六年二月十四日止;第六屆駐村期間九十六年八月至十二月,申請日期自即日起至民國九十六年五月二十五日止。
受理方式:親送及郵寄均可。「台東鐵道藝術村2007年駐村藝術家徵選辦法」如附件,如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽詢台東鐵道藝術村營運單位—台東劇團 089-334999, e-mail:trav.org@msa.hinet.net,或至網站 <http://www.ttrav.org> 下載申請表格。

POTS CHOICES



活動、講座

●石計生「閱讀魅影」新書座談會

從班雅明(Walter Benjamin)的思想遺產與其後的配置發展反思,以動中之靜的當代閒遊者角度切入觀察,揭露城市空間文化的跨界變化,並繼續通過東西方的詩、小說、造型、攝影和電影諸美學閱讀,提出「圖現象閱讀」方法,進行作者的文化批判與實踐。

時間:4月29日,下午2:30~4:30
地點:國立台灣博物館三樓自然教室
地址:北市中正區襄陽路2號
座談會流程:1.編輯室報告:劉鈞佑(群學出版有限公司總編輯)2.《閱讀魅影》新書發表:石計生(東吳大學社會系副教授)3.與談學者發言討論:夏鑄九(台大建築與城鄉研究所所長)、高榮禧(新竹教育大學美勞教育助理教授)、黃長玲(台大政治系副教授)4.來賓提問與互動討論5.《閱讀魅影》新書簽名會。
入場方式:請現場購買台灣博物館門票後入場。全票20元、學生票與半票10元。憑票並可參觀台灣博物館。
詳情請洽:群學出版有限公司
http://socio.com.tw/
電話:02-23702123,傳真:02-23702232,
E-mail:socialsp@seed.net.tw。

●「曲終人不散—青春版牡丹亭的文化現象」講座

報名:線上報名
http://www.bookzone.com.tw/
時間:5/4,星期五19:30~21:00
主持人:天下遠見文化事業發行人-王力行女士。
講者:元智大學桂冠文學家白先勇先生、元智大學校長彭宗平博士。
地點:公務人力發展中心前瞻廳(台北市新生南路三段30號1樓)
主辦單位:元智大學/天下遠見文化事業群
●小小書房系列活動
地點:小小書房·小小Cafe
地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920
網站:http://blog.roodo.com/smallidea
1.閱讀·寫作·分享
時間:週一8:00-9:30,週二下午2:00-3:30
你有多久沒有動筆書寫?在這堂課程,沙貓貓會以不同變化的題材,讓學員們自由發揮創作,藉由彼此的創作分享,挖掘自己內在的潛能。
活動費用:只要點一杯飲料就可以囉
2.溫柔的黑暗之光—來聽王傑說唱他的《甜蜜的負擔》
活動時間:4/27,8:00-9:30pm
活動費用:150元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)
人數限制:18人為限,額滿為止,現場開放5名名額。
活動內容:還沒有聽到傑傑的歌聲之前,我一直在想,在黑暗裡僅能感受稀薄之光的人們,會用什麼樣的歌聲來詮釋這個世界?那些快樂喜悅悲傷痛苦,會是什麼樣的音色?4.27我們等

你一起來聽王傑傑!
3.大轉型加長版!親子+成人繪本讀書會
活動時間:4.29,3:00pm-4:30pm
講師:永和社大兒研社的爺爺奶奶們
活動費用:單堂一百元(可獲抵當次飲料折價券50元1張,書籍折價券50元1張,限本人使用)
噫嚶,沒有看錯,這次的親子讀書會很、很、很不一樣喔!四月份開始的親子讀書會可是超值「加長版」喔!活動的前一個小時,依然是由永和社大兒研社的爺爺奶奶們帶著大小朋友一起說故事、帶活動,後面半個小時呢,將與在場的大朋友們,一一分享繪本裡的精彩片段、故事背後繪者、作者的繽紛世界囉!因此,從這一輪的活動開始,我們歡迎大朋友的加入!這個月的活動主題是什麼呢?哇!【當小孩真好!】怎麼個好法呢?小孩有很多事情是大人不能做的嗎?為什麼小朋友都很多重要長大,但是大朋友總是希望回到童年的時光呢?這次,我們就要來發掘當小孩所擁有的特權囉!
4.第八輪文學讀書會-克服舞鶴《亂迷》大會
活動時間:5.02~5.23,每週三8:00-9:30pm
活動費用:單堂一百元,四堂四百元
人數限制:15人為限,額滿為止;現場開放2名名額。

●大辣英語講堂—要搞定男女,也要搞定英語!

《簡明性愛辭典》內容包含網路交友、夜店釣人、約會、談情說愛,到上床、轟趴、SM等性愛與戀愛這條路上可能遇到的種種狀況, A到Z精選關鍵詞彙近400字,從幽默的角度切入,玩賞其中含意及文化趣味,特別推薦給努力用功的莘莘學子,或是在愛慾中飄蕩的性女性們。
1.高雄場—
時間:4/28,14:30~16:00 大都會美語
地址:高雄市中山一路202號(近六合夜市路口)
報名專線:07-235-5822
2.台北場—
時間:5/5,14:30~16:00 大都會美語
地址:台北市南京東路2段51號(南京、吉林路口)
報名專線:02-2100-2008

註:如欲參加者請先洽大都會美語電話預約,人數有限額滿為止。限定18歲以上,男女均可參加。
主辦單位:大辣出版 www.dalapub.com
大都會美語 www.citysenglish.com

●「明亡清興六十年」小「論語」新書發表活動

大陸中央電視「百家講壇」名嘴 閻崇年、于丹 抵台記者會暨明亡清興六十年(上、下)于丹《論語》心得二書新書發表會。
主講:閻崇年、于丹
閻崇年,著名清史學家。著有新書《明亡清興六十年》,本書述說的是中國近代社會的縮影,了解這個時段的歷史,對於了解近代中國的一系列事變,都有非常重要的意義。于丹,知名古典文化研究者和傳播者,著有新書《論語》心得。自由參加,免費入場。

第一場 新書發表會
時間:4/30(一)PM 2:00-3:30
地點:誠品敦南 B2 視聽館(台北市敦化南路一段245號 B2)
第二場 演講
時間:4/30(一)PM 7:00-9:00
地點:誠品信義店 6樓視聽室(台北市松高路11號6樓)
第三場 簽書會
時間:5/01(二)PM 7:00-9:00
地點:上海書店(台北市忠孝東路四段561號3樓)
活動免費,自由入場,座位有限,請提早入場
活動洽詢專線:02-27634300 分機 5053
主辦:聯經出版公司

●「單腳舞動人生」新書講座

林隆卿,正值青春的年紀,在許多許多夢想才剛剛要起飛的16歲,就得到骨癌並因此而走

去的左腳,醫生說:她可能沒辦法活超過5年!但是,她並沒有因此就放棄夢想,放棄希望,自哀自憐……她為了一圓自己的夢,比別人更努力,比別人更有勇氣,也比別人更樂觀!她學習廣播電視製作,學舞蹈表演,報考主持人,到國外旅行,挑戰武當山,挑戰溯溪,以及攀岩……4000多個日子過去了,她仍然認真努力的活著,她仍然努力過每一天!
時間:4月28日,11:00~12:00,地點:新莊中港圖書館(新莊市中港路350號6樓演講廳)2
4月28日,15:00~16:00,地點:台北縣立圖書館(板橋市莊敬路62號兒童室)
預先報名者,還有機會可以得到——單腳舞者紀錄片VCD哦!
報名請 e-Mail:stareast_service@cite.com.tw
春光部落格:
http://blog.roodo.com/cite_stareast/

●中國文史研究所學術座談會

時間:5月2日(三),上午十時
地點:中國文史研究所三樓討論室
主持人:王瓊玲
主講人:徐煜(本所訪問學人;上海戲劇學院戲文系講師)
講題:中國話劇百年與上海話劇當前生態
地址:台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

●元智大學桂冠文學家頒獎典禮暨演講

時間:5/3 星期四 14:20~16:20
講者:元智大學桂冠文學家-白先勇
地點:元智大學五館三樓彥公廳(桃園縣中壢市遠東路135號)
活動說明:開放50位讀者共同參與,分享雋永文學的恆久感動!
報名:線上報名
http://www.bookzone.com.tw/

●「學習,讓孩子活出自己」新書講座

活動時間:5/5(六),15:00
活動地點:法雅克環亞店,收銀區旁
地址:台北市南京東路三段337號 b1
電話:87120331
主講人:曾美慧
活動簡介:展望親子教育的大未來,父母所能給的不再只是經濟的供應,孩子所需要的也並非只是物質的滿足。對家長來說,「教育」比「養育」更重要;對子女來說,「學習」比「索取」更迫切。父母能給孩子什麼?共創雙贏的學習!
活動免費,自由入場。

●世界宗教博物館 讀書會

1.5/05,18:00~17:30,主題:「藝術與禪心」書籍導讀,主講:張立宏。
2.5/19,17:30~19:30 講師授課。
3.6/02,17:30~19:30 電影討論,主講:林雅慧。
4.6/16,讀書會聯誼。
5.7/07,17:30~19:30,主題:「最後十四堂星期二的課」導讀,主講:薛美貞。
6.7/21,17:30~19:30,主題:電影討論,主講:杜天純。
7.8/04,17:30~19:30,「小王子」導讀,主講:林金環。

●王貫英紀念圖書館—永心讀書會

以上課地點:世界宗教博物館宗教學園
地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓
各學校教師、社區居民免費報名參加
預約讀書會請洽 8231-6118
分機 309 王小姐、311 何小姐。
網址:http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm
●王貫英紀念圖書館—永心讀書會
以讀書會帶領模式,進行團體或小組討論、對話、引發深層思考與省思。希望透過共讀書籍、文章、影音、繪本等多元素材,啟迪兼具深度與廣度的閱讀素養,創造思考能力,提升有效學習。
活動時間:即日起 12月2日止,每月第一個星期日 上午9:00-12:00。
活動日期:5/6-6/3-7/1-8/12-9/2-10/7-11/4-12/2
活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(臺北市中正區汀州路2段265號)
活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)
參加辦法:於開館時間內至王貫英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

●「簡單的法則」新書專題座談

報名:線上報名
http://www.bookzone.com.tw/
時間:4/27 星期五 19:00~21:00
主持人:大小創意齋創意長姚仁祿先生
講者:中國時報文化新聞中心馮光遠主任
地點:誠品信義旗艦店三樓書區 Forum(台北市松高路11號3樓)
活動說明:簡單有理、簡單能賣!Apple、Google、北歐產品驚人的暢銷,因為他們符合「簡單的法則」。看的東西少一點,你可以看到更多,沒有簡單,我們就無法理解複雜。禪意般的道理,卻能輕易應用在商業、設計與生活上。本講座免費入場。

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成一門學問來看待,因為發現...小人書裡真的有大學問!
1.題:優秀是教出來的
時間:5/06,3:00pm-5:00pm
主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
2.題:人格特質最重要
時間:5/20,3:00pm-5:00pm
主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。
活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段245號 B1)
洽詢專線:02-27755977 分機 768
活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日優惠券」,享有當日館內講書優惠(特價品、有聲書、雜誌、工具書除外)。

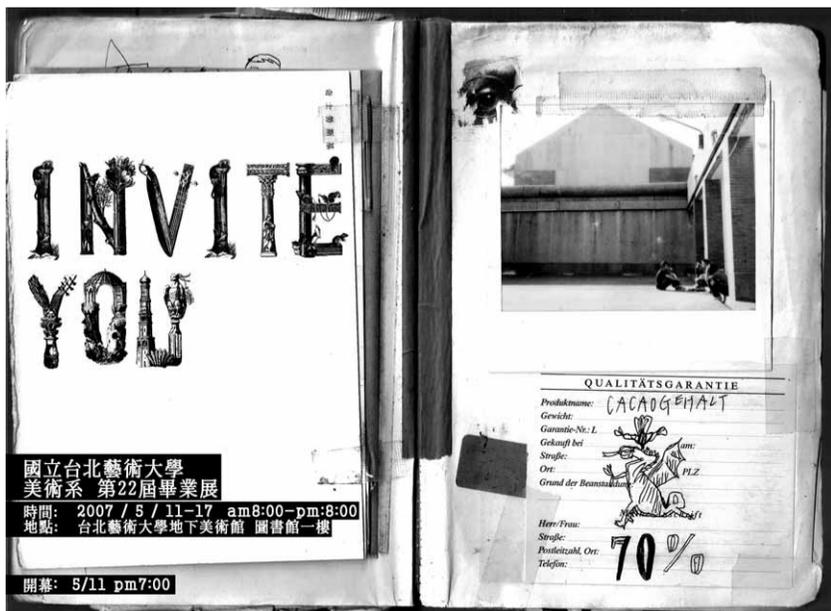
課程

●《生命花園》讀書會

時間:即日起至6月13日,每週三晚上7:30~9:30,共8週
地點:金石堂信義店5F(台北市信義路二段196號,近永康街口)
講師:陶曉清、李文瑗、殷正洋、張亞輝、姚黛瑋(每週由兩位講師共同帶領)
課程內容:
5/2主題:過程(二):理想我、力量與權力,主講:殷正洋、李文瑗。
5/9主題:過程(三):界限、掌握、自我評價,主講:李文瑗、姚黛瑋。
5/16主題:根源:凝望內在的深淵,主講:陶曉清、姚黛瑋。
5/23主題:感受:罪惡感、憂鬱與憤怒,主講:李文瑗、陶曉清。
5/30主題:關係:成熟的愛、性與親密,主講:張亞輝、姚黛瑋。6/6 主題:改變:健康、疾病與療癒,主講:殷正洋、陶曉清。6/13 主題:整合:靈性與創造,主講:張亞輝、殷正洋。
課程費用:單堂500元,報名全程8堂可享八折優惠3200元
洽詢報名:心靈工坊文化公司
電話:02-2341-8680,傳真:02-2341-8637
網路報名:www.psygarden.com.tw
E-mail: service@psygarden.com.tw

●兒童閱讀種子培訓課程

主辦單位:洪建全基金會
活動地點:北市羅斯福路2段9號12樓
活動時間:96/05/04~96/05/25
相關網站:http://www.how.org.tw
收費:800元
課程內容:1.單元目標:培養說故事、討論故事、多元藝術 綜合閱讀活動設計能力。2.進行方式:共讀-討論-實務操作-心得分享。3.後續組成讀書會。
課程大綱:5/4,1.團體動力遊戲用於故事帶領;



http://urbannomad filmfest.blogspot.com

URBAN NOMAD FILM FEST

城市遊 牧影展 2007

4/27-5/3 @ 台北
北藝術村北平東路7號

5/4-6 @ 南海藝廊
重慶南路二段19巷3號

地下電影 等 百部 台灣最佳短片 記錄片, 緬甸, BBS 戰爭, 北韓, 實驗, 最喜歡的 台灣影展! 金正日



POTS CHOICES

2.即席說演故事；3.繪本內涵探討。5/11, 1.閱讀策略的運用；2.提問與討論；3.與孩子討論故事的要領。5/18, 1.藝術統合活動用於故事延伸活動；2.文學、繪畫、音樂、美術、造型結構的多元化閱讀活動設計。5/25, 1.閱讀活動方案設計練習；2.大家來煮一鍋閱讀湯；3.我的成長地圖。

聯絡人：謝小姐

電話：23965505-124

傳真：23922009

E-mail: php@hfec.org.tw

●貓頭鷹 兒少文學課程

執行單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

課程內容：5/4 走入少年小說的世界 I；主講：張子樟。5/11 從現實走入想像的閱讀，主講：李黨。5/18 走入少年小說的世界 II，主講：張子樟。5/25 和自己說悄悄話，主講：沙永玲。6/1 生命之歌—從閱讀體驗生命的意義，主講：郭郁君。6/8 禁忌的遊戲—性與青少年文學，主講：郭郁君。6/15 從角色體會人生真善美，主講：余治瑩。6/22 導讀青少年文學實務，主講：吳沂家。

上課時間：5/4-6/22 週五晚上 7:00-9:00

對象：1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。

人數：40人

上課地點：陽明大學生活廣場(北市北投區立農街2段201號,貓頭鷹圖書館斜對面)

報名方式：電洽貓頭鷹圖書館 2827-2271

課程費用：1.單堂課學費 300 元。全程學費 2,000 元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●誠品小講堂 課程

課程 1：繪本學校入門

講師：林真美(兒童文學研究者)

時間：星期六 3:00pm-5:00pm

課程內容：5/05 什麼是繪本。5/12 繪本的歷史 1。5/19 繪本的歷史 2。5/26 繪本與兒童。

費用：單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 2：觀點與標準(三)—圖書鑑賞原則。

本期課程將繼續討論鑑賞圖書的觀點和標準，透過作品分析和比較，探究圖書的基本元素和不同於其他文類的特質，認識許多好聽、好看又好玩的圖書。

講師：柯倩華(兒童文學工作者)

時間：星期三 7:30pm-9:30pm

課程內容：5/09 圖書的聲音。5/16 圖書的風格。5/23 圖書的口述觀點。5/30 圖書的創意形式。

費用：單堂 300 元 / 全堂 1000 元。

課程 3：圖書媽媽教室

講師：劉清彥(兒童文學工作者)

時間：星期六 3:00pm-5:00pm

課程內容：6/09 怎麼說給孩子聽—為小孩說個好聽的故事。6/23 聽聽孩子怎麼說—和小孩一起分享圖書。

收費方式：單堂 300 元 / 全堂 500 元。

上課地點：誠品敦南兒童館小教室

報名地點：誠品敦南兒童館服務台(台北市敦化南路一段245號B1)

洽詢專線：27755977 分機 768

EMAIL: b002@eslites.com.tw

●「論語：孔子的生活智慧」課程

課程主題：5/25 儒門與隱者的對話。5/9 走過人生的關卡。5/16 人性本善的體現與證成。5/23 孔孟儒學的生死智慧。5/30 即有限而求無限的修行進路。6/6 生命智慧的新火傳承。

授課講師：王邦雄

上課時間：5月2日~6月6日，每週三下午 2:00-4:00

課程費用：會員 2000 元，非會員 2200 元(4月20日前報名 1800 元)

主辦單位：台北基督教女青年會

網址：www.ywca-taipei.org.tw

地址：台北市青島西路七號六樓

電話：2381-2131*223

●「台語講古」親子暨教師研習課程

邀請講古大師陳鴻銘老師跨刀，講講趣味的故事；也請來著名兒童文學作家曹俊彦、林武憲老師和王金選老師，帶大家念唱可愛的歌詩、趣味的囡仔歌和繪本故事，帶大家認識台灣的民俗和語言之美。

開課日期：4月28日~5月26日，每禮拜六早上 10:00~12:00(可選單堂上課)

招生對象：1.喜歡聽故事的親子。2.對語言有豐富興趣的親子。3.會講台語和不會講台語的親子。4.想要探索趣味台語教學方式的教師。5.想要認識台語之美的人。

課程內容：4/28 兒童繪本故事，用台語講講看，講古人：曹俊彥。5/5 囡仔歌真趣味，講古人：王金選。5/12 米爸講東講西，講古人：陳鴻銘。5/19 台語詩歌的吟唱與欣賞，講古人：林武憲。5/26 嘗試台語詩歌的創作，講古人：林武憲。

報名時間：即日起至額滿為止。

報名電話：02-2357-9936

傳真：02-2357-0451

E-mail: caterplr@pchome.com.tw

上課地點：台北市和平東路一段199巷10號1樓

請先電話報名、傳真或 E-mail 報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會，一星期內至基金會繳費，或利用郵局劃撥報名費用，將劃撥收據及報名表傳真至基金會，確保報名成功(以收到報名費用為依據)。

學費：親子價：單堂選課，一對親子 500 元(每加一人，加收 250 元)，親子全程參與，特惠價 2300 元(每加一人，加收 1200 元)。教師進修價：單堂選課，一堂 300 元，全程參與課程，推廣價，1200 元。

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說
主辦單位：洪建全教育文化基金會
講師：陳芳明

活動地點：臺北市羅斯福路二段九號十二樓

進入二十一世紀，文學不死。過去的作者(author)，現在已改稱寫作者(writer)。他們生產的小說，都習慣被稱為作品(work)，如今則都通稱「文本」(text)。傳統的讀者似乎都認為小說是現實的反映(reflection)，現在則認為那只是一種「再現」(representation)。這些名詞的轉換，在六〇、七〇年代從未耳聞，卻在八〇年代以後變得耳熟能詳。文學到底發生了什麼？對於世紀初台灣，這種現象帶來怎樣的啟示與暗示？

課程大綱：4/27 邊緣女性的自白書：邱妙津的《鱷魚手記》。5/04 歷史之死：朱天心的《漫遊者》。5/11 多餘或殘缺的記憶：舞鶴的《餘生》。5/18 以氣味與顏色建構記憶：朱天文的《荒人手記》。5/25 重新為台灣命名：陳玉慧的《海神家族》。6/01 強悍的新世代預言：胡淑雯的《哀艷是童年》。

活動時間：4/13—6/1，每週五晚上 7 點到 9 點，共八週

費用：2,500 元，舊學員 9 折，單堂 400 元，學生價 1,500 元(憑學生證)，學生單堂 250 元。

聯絡人：王秀清，電話：23965505-112，E-mail: zoe@hfec.org.tw

●敏隆講堂「韓非子講座 2 -〈五蠹〉〈定法〉」
講師：王邦雄

地點：台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

韓非子文筆犀利生動，見解深刻獨到，且論證謹嚴，氣勢磅礴，極具可讀性，台灣朝野與兩岸中國人，都當請讀再讀，或許會以完全不同的面貌出現在未來的世界舞台吧！

課程內容：〈五蠹〉、〈定法〉

上課時間：4月11日~6月27日，每週三 19:00~21:00，共 12 堂(24 小時)

費用：3,900 元，單堂 400 元(憑學生證)2,000 元

報名電話：23965505-112

學費：親子價：單堂選課，一對親子 500 元(每加一人，加收 250 元)，親子全程參與，特惠價 2300 元(每加一人，加收 1200 元)。教師進修價：單堂選課，一堂 300 元，全程參與課程，推廣價，1200 元。

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說
主辦單位：洪建全教育文化基金會
講師：陳芳明

活動地點：臺北市羅斯福路二段九號十二樓

進入二十一世紀，文學不死。過去的作者(author)，現在已改稱寫作者(writer)。他們生產的小說，都習慣被稱為作品(work)，如今則都通稱「文本」(text)。傳統的讀者似乎都認為小說是現實的反映(reflection)，現在則認為那只是一種「再現」(representation)。這些名詞的轉換，在六〇、七〇年代從未耳聞，卻在八〇年代以後變得耳熟能詳。文學到底發生了什麼？對於世紀初台灣，這種現象帶來怎樣的啟示與暗示？

課程大綱：4/27 邊緣女性的自白書：邱妙津的《鱷魚手記》。5/04 歷史之死：朱天心的《漫遊者》。5/11 多餘或殘缺的記憶：舞鶴的《餘生》。5/18 以氣味與顏色建構記憶：朱天文的《荒人手記》。5/25 重新為台灣命名：陳玉慧的《海神家族》。6/01 強悍的新世代預言：胡淑雯的《哀艷是童年》。

活動時間：4/13—6/1，每週五晚上 7 點到 9 點，共八週

費用：2,500 元，舊學員 9 折，單堂 400 元，學生價 1,500 元(憑學生證)，學生單堂 250 元。

聯絡人：王秀清，電話：23965505-112，E-mail: zoe@hfec.org.tw

●敏隆講堂「韓非子講座 2 -〈五蠹〉〈定法〉」
講師：王邦雄

地點：台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

韓非子文筆犀利生動，見解深刻獨到，且論證謹嚴，氣勢磅礴，極具可讀性，台灣朝野與兩岸中國人，都當請讀再讀，或許會以完全不同的面貌出現在未來的世界舞台吧！

課程內容：〈五蠹〉、〈定法〉

上課時間：4月11日~6月27日，每週三 19:00~21:00，共 12 堂(24 小時)

費用：3,900 元，單堂 400 元(憑學生證)2,000 元

報名電話：23965505-112

●第四屆台語文學獎 徵件
主辦單位：金門縣文化局

參選資格：凡本國國民皆可參加。

徵選類別：1. 散文組：內容須與金門有關，以金門旅遊印象、金門鄉鎮書寫為主，字數以三千字為度。2. 小說組：內容以金門為書寫題材，可事符金門當地背景，凡主題健康，內容可引發人心向向上者，字數以三千至五千字為度。3. 新詩組：內容須與金門人文主題相關，2-3 首，總行數 90 行~100 行為原則，且需有總篇名。

獎項與獎項：各類組分別選取前三名，頒發獎金和獎牌。

1. 散文組前三名獎金：分別為新台幣參萬、貳萬、壹萬，並各得獎牌乙面。

2. 小說組前三名獎金：分別為新台幣參萬、貳萬、壹萬，並各得獎牌乙面。

3. 新詩組前三名獎金：分別為新台幣參萬、貳萬、壹萬，並各得獎牌乙面。

4. 各組佳作十名，刊登於《金門文藝》雜誌上，稿酬從優。

收件時間：即日起至九十六年七月一日止。

收件地點：金門縣文化局(893 金門縣金城鎮環島北路六十六號)

揭曉及頒獎：評審後於金門縣文化局網站、金門日報、金門文藝雜誌公佈得獎名單。頒獎：另行通知。

注意事項：1. 請將報名表一份，連同作品六份，以 A4 紙張電腦打字列印，(直式橫書，字體標楷體，14 級字，左邊裝訂，稿件不得署名或附任何註記及符號)及附文字檔案、身份證影印本、個人簡介(約 200 字)各乙份。

2. 稿件一律以掛號郵寄，並於封套上註明「第四屆台語文學獎」及應徵類別，以上資料如有不全者，恕不受理。並將上列電子檔傳遞至電子信箱 km.chung@msa.hinet.net，收件主旨註明「第四屆台語文學獎作品與作者姓名」。

聯絡人：陳先生，聯絡電話：323169-205

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文
主辦：陽明海運

參加資格：海內外華人員中華民國籍均可參加，性須以華文創作。

徵稿類別與主題：書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限 3000~5000 字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。

獎別與獎項：設首獎一名，獲獎英風「和風小品」雕塑獎座乙座，獎金八萬元。甄選獎三名，獲獎獎乙座，獎金三萬元。佳作五名，獲獎獎乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並隨輪航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發表於陽明海運月刊與《INK 印刻文

學生生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿：即日起至 8 月 31 日止，郵戳為憑。

徵選方式：稿件需用有格稿紙書寫，或電腦打字列印(以 A4 紙張列印，字體為 12 級、楷體)，並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列：徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影印本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈：《INK 印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表：由《INK 印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決審側記及評審意見。

活動洽詢：INK 印刻文學生活誌，電話：02-22281626，傳真：02-22281598，電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw。

●「有 fu 詩報」有 Fu 徵詩稿
《有 Fu》詩報徵求有 Fu 的詩。你可以放下那些難咬的字、暴走的句子，回歸平凡、但令人感動的事物。每首五十行以內，讓你不必大張旗鼓，讓你專心提煉每個方塊字裡的感觉。Fu 對了，就感覺良好。

每月十六號截稿，來稿請寄至我們的電子信箱，並附上您的姓名和聯絡地址，每期刊登者將致贈當期詩報乙份；我們是獨立發行的愛詩人，恕不收費。《有 Fu》詩報將於 2007 年 6 月起發行，每月一期，前三期刊刊免費贈送，屆時歡迎來函索取。

第一期詩作請於 5/16 前寄至信箱：cmakamou@gmail.com

《有 Fu》部落格：
http://www.wretch.cc/blog/yofu

●第九屆中縣文學獎 徵文
主辦單位：台中縣立文化中心

參選資格：1.本籍台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以內資格限制。6.同一文類會連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

文類、字數與件數：
1、短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
2、短篇小說：3,000~8,000 字。散文：2,000~5,000 字。新詩：50 行之內。報導文學：6,000~15,000 字。(內容以台中縣風土人情為限)

3、參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。獎勵：

1、獎額：(1)短篇小說：首獎為醒醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。(2)散文、新詩不分名次甄選六名；報導文學不分名次甄選三名。(3)作品水準若未臻理想，依決審委員決議，得以減額贈獎。

2、獎金：(1)短篇小說首獎獎金新台幣 8 萬元整，獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣 4 萬元整，獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣 5 萬元整，獎牌乙面。

收件時間：7 月 1 日止至 7 月 31 日止。

地點：台中縣立文化中心圖書組(42048 台中縣豐原市園環東路 782 號)

●2007 中和庄文學獎 徵文
參加資格：設籍或就讀中、永和市學校學生，大專以上學生及一般民眾不受限制，皆可參加。

洽詢電話：02-86683827

宗旨：為鼓勵民眾參與文學創作，深耕愛鄉愛土意識，藉由徵文活動，擴大民眾對中和庄(中和、永和市)的了解，以呈現中和庄自然與人文之美，蔚為文學風氣，進而提昇地方文化水準。

主辦單位：中和市公所、中和市民代表會

徵文作品體例：
(一)主題：1.以中和庄(中和、永和市)的人、事、物為抒寫對象，由投稿者自由發揮。2.「我的鄉土發現」得依居住地地方特色，自訂題目。

(二)、類別：1.童詩：國小組二十行限以內。2.散文：國小組限一千字以內；國中組、高中組及大專社會組限三千字以內。

評比標準：1.童詩評比標準：內容 40%，意象 40%，創意 20%。2.散文評比標準：內容 40%，修辭 20%，結構 20%，創意 20%。

揭曉及頒獎：2007 年 7 月中旬於中和市公所及中和庄文史研究協會網站公佈得獎名單；頒獎時間及地點另行通知。

獎勵：(一)、獎勵名額：童詩、散文類各組，依名次各取三名及佳作若干名。(二)、獎金：1.童詩類：第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第三名獎金二千元，並頒發獎狀；佳作頒發獎品、獎狀。2.散文類：國小組：第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第二名獎金二千元，並頒發獎狀；佳作頒發獎品、獎狀。國中組：第一名獎金五千元、第二名獎金三千元、第三名獎金二千元，並頒發獎狀；佳作頒發獎品、獎狀。高中組：第一名獎金八千元、第二名獎金五千元、第三名獎金三千元，並頒發獎狀；佳作頒發獎品、獎狀。大專社會組：第一名獎金二萬元、第二名獎金一萬五千元、第三名獎金八千元，並頒發獎狀；佳作頒發獎品、獎狀。

報名方式：參賽者填妥報名表後，連同作品(繕打於 A4 紙張上)一式四份及電腦磁片或光碟乙份；手寫稿請影印一式四份。封套註明「2007

中和庄文學獎」及徵文「類別」、「組別」，並以掛號方式寄至承辦單位。作品請自留底稿，恕不退件。

收件時間：自 2007 年 5 月 1 日起至 5 月 31 日止，以郵戳為憑，逾時恕不受理。收件者：「中和庄文史研究協會」收。

收件地址：235 臺北縣中和市景新街 244-4 號 1 樓。

報名表可前往中和市公所網站
http://www.junghe.tpc.gov.tw/ 或中和庄文史研究協會網站 http://www.hotown.org.tw/ 下載。

●全國聯合徵文比賽
主辦單位：財團法人白陽大道教育基金會、青年日報

徵文對象：一、文武大專院校及高中、高職學生。二、國軍官兵。三、社會人士。

組別：一、高中組(含五專一至三年級)。二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)。三、國軍官兵組。四、社會人士。

字數：二千字以上。

題目、類別：文體不拘。1.高中組題目：朋友。2.大專組題目：自己。3.國軍官兵組題目：危與安。4.社會人士組題目：人生。(字數：三千字以上)。

獎額及獎金：各組取前三名及佳作十名，前三名頒贈獎牌，佳作獎狀一類及獎品一份。獎金：第一名八千元，第二名五千元，第三名三千元，佳作一千元。若徵稿踴躍，選優增加入選獎額，獎狀一類及獎品一份。

徵文及頒獎日期：五月十五日截止收件(郵戳為憑)。審查時間約一個月，民國九十六年六月中旬揭曉。七月中旬頒獎。

稿件資料：作品請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於 A 4 紙張。(請勿以影印本參加)。作品請勿書寫姓名，以利審查。

作者資料：請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、身份證號、出生年月日，連絡地址(含永久地址)、電話號碼。學生須註明，就讀學校、年級(科系)。來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。請自行保留底稿，本比賽不退稿。

稿寄：青年日報社，地址：台北市信義路一段三號。全國徵文比賽小組收。

●「優秀青年詩人獎」徵選
由中華民國新詩學會主辦的「優秀青年詩人獎」，即日起至 5 月 15 日徵件，6 月 19 日詩人節贈獎，歡迎各詩社推薦，亦可自行(凡年齡 40 歲以下的新詩創作)參選。詳情請洽詢台北市郵政信箱 13 之 95 號「中華民國新詩學會」，電話：(02)2363-8684。

●2007 第四屆台積電青年學生文學獎
宗旨：提供青年學生專屬的文學創作舞台，發掘文壇的明日之星，點燃台灣文學時代薪傳之火。

獎項及獎額：
1、短篇小說獎(限 5000 字以內)一首獎一名，獎學金三十萬元。二獎一名，獎學金十五萬元。三獎一名，獎學金六萬元。優勝獎五名，獎學金各一萬元。

2、新詩獎(限 40 行、600 字以內)一首獎一名，獎學金十萬元。二獎一名，獎學金五萬元。三獎一名，獎學金二萬元。優勝獎五名，獎學金各六千元。

以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。

應徵條件：1、全國 16 歲至 20 歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加，唯須以中文寫作。2、應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

注意事項：1、每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。2、作品須打字列印：字數或行數不合規定者，不列入評選。3、來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評選會」收；由私人轉交者不列入評選。4、原稿上請填寫個人資料，稿末請以另紙書明真實姓名(發表可用筆名)、出生年月日、就讀學校、聯絡電話、戶籍地址並附學生證影印本。資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

5、應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

評選規定：初選由聯合報編輯部聘請作家擔任；決選由聯合報聘請之決選委員組成評選會全權負責。

收件：4 月 10 日開始收件；至 5 月 21 日止。

揭曉：2007 年 7 月上旬得獎名單公佈於聯合報副刊。

●2007 台灣文學獎 徵文
宗旨：本獎鼓勵文學創作同時兼具推動台灣文學出版、激勵、活化台灣文壇之生態，以國家級文學館之機能，推動、彰顯台灣文學，進而與世界文壇永續接軌。

徵選類別：長篇小說推薦圖書類、劇本創作類。參賽者資格：具中華民國國籍者



ISBN。由一位作者完成，以印刷形式呈現華文或其他母語寫作之作品（即不含合集、電子書、翻譯作品）

報名方法：1. 依照本獎各類推薦表、報名表格逐項填寫。2. 一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載簡章。3. 交件作品：每一作品填寫一份推薦表。

二、劇本創作類

作品資格：徵選主題及形式：主題不限，惟限舞台劇劇本（含兒童劇本、戲曲）為主，需符合實際舞台演出條件，演出時間以 100 分鐘為原則。每一類別限投一部作品以中文書寫及母語書寫為原則，母語書寫者（請於作品最前頁註明：母語別，並以漢羅為主，全以台羅書寫者，請附上漢譯對照）。

報名方法：1. 依照本獎各類報名表格逐項填寫。2. 一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載簡章。

收件日期：即日起至 8 月 31 日止。
收件地點：郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明投稿「2007 台灣文學獎（註明類別）」。
投稿作品請寄：「700 台南市中西區中正路 1 號，國家台灣文學館 研究組收」。

繳交資料：1. 長篇小說推薦圖書類一出版品 10 本、申請表一式（內含報名表、權利義務簽署書各一份）。2. 劇本創作類：投稿作品一式 10 份、報名表一份、電子檔一份（請以 Word 格式儲存於光碟或磁碟片）。

●竹藝文學獎 徵文

2007 竹藝文學獎即將自 5 月 1 日起至 6 月 15 日展開徵稿活動。

只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人，不論大人小孩，現代詩、散文、青春散文（分國中、高中二組）、短篇小說、兒童詩五種文類供你選擇，歡迎投稿參加這場文學盛宴。

今年竹藝文學獎以「花園城市—四季風情」為主題，收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章，廣邀書寫發生在新竹城市的季節風景。（附註：季節不限定單一或連續）

徵稿對象限定：1. 兒童詩：國小學童。2. 青春散文：分國中、高中二組；由國中、高中（職）在校學生參加。

●花蓮文學獎 徵文

主辦單位：花蓮縣政府
徵選主題：「生活在花蓮」——以詩或散文的形式寫成，任何能表現「生活在花蓮」此一題旨的作品。題材不拘，題目自訂。

徵選文類及字數：1. 新詩類：字數 50 行以內。2. 散文類：字數 4000 字以內（含標點）。

應徵條件：1. 菁英組：凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2. 新人獎：限就讀花蓮縣高中及以下學生，或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3. 應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵：（獎金內含所得稅）
新詩：1. 菁英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2. 新人獎：優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

散文：1. 菁英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2. 新人獎：優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

應徵作品乙式五份，連同報名表請於 96 年 5 月 31 日下午 17 時 30 分前，「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址 970 花蓮市文復路 6 號（報名表可至網站 <http://www.hccc.gov.tw/> 下載）並在信封上註明「參加 2007 花蓮文學獎」字樣及徵選文類（新詩或散文）、組別（菁英組或新人獎）。參加新詩與散文兩類組別者，每件請分別填寫報名表，但可一併寄件，洽詢電話（03）8227121 轉 152。

●第二屆葉紅女性詩獎 徵文

宗旨：為紀念耕莘青年寫作會傑出會員女詩人葉紅，並鼓勵女性寫作者參與新詩創作，特舉辦此項徵文。

徵稿類別：限新詩創作，三首（非組詩，不得少於三首或超過三首），合計行數於 50 行以內。

錄取名額及獎勵：首獎一名／獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌一座。優等一名／獎金新臺幣伍萬元整，獎牌一座。佳作六名／獎金新臺幣壹萬元整，獎牌一座。

徵稿條件：全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。

收件：西元 4 月 1 日至 6 月 18 日止。
揭曉：預定 8 月中旬公佈得獎名單。

參賽方式：作品需以手寫原稿一份及 A4 打字稿兩份，作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100 台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。

徵文辦法分為繁體／簡體兩種版本，僅為方便所有女性華人投稿方便，兩種版本實為同一活動，請參賽者根據自身方便選擇投稿點，詳細訊息請參見官方網站。

徵文聯絡人：謝欣純 886-2-2365-5615 分機 318，徵文網站：<http://www.tienf.org.tw>

●第九屆橫溪文學獎 徵文

主辦單位：彰化縣政府
參加資格：

(一)文學創作獎：1. 本籍彰化縣。2. 曾於彰化縣就學、工作 1 年以上者。3. 目前於彰化縣就學、工作者。4. 報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

(二)特別貢獻獎：1. 本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2. 對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3. 由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、橫溪文學獎評審委員推薦。

徵集類別、作品字數暨規定：1. 新詩：行數不拘，短詩不超過 6 首。2. 散文：字數不拘，1 篇為限。3. 短篇小說：字數 6,000 字至 15,000 字。4. 報導文學：字數在 5,000 字至 20,000 萬字之間。

獎勵辦法：(一)文學創作獎：新詩、散文、短篇小說類不分名次均取 5 名，報導文學類不分名次取 3 名，各致贈獎金新台幣各 3 萬元整，並各得獎座乙座。各類作品若未達決選標準，得予以從缺。

(二)特別貢獻獎：本獎項名額每年 1 名（或從缺），頒給獎金 10 萬元整，及獎座乙座。

收件截稿日期：3 月 15 日起至 4 月 30 日止。
報名方式：請將報名表 1 份，連同作品一式 4 份，並附原稿 WORD 電子檔磁碟片乙份，內文如附相關照片應為高畫質像素之圖檔(300DPI 以上)，作品以 A4 紙張電腦繕打(直式橫書，字體以標楷體 14 級字，左邊裝訂，不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段 500 號彰化縣文化局圖書資訊課 收」，並請於信封上註明「參加第九屆橫溪文學獎」，及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站(首頁/文學活動/橫溪文學獎)下載簡章。

諮詢電話：04-7250057 轉 331 張小姐

●第十屆夢花文學獎 徵文

徵文：1. 新詩：六十行以內為原則。2. 散文：字數以三千字至一萬字以內為限。3. 短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。4. 報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。5. 張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。6. 小夢花兒童詩：二十行以內為原則，限國小六年級以下兒童參加。

徵書稿：新詩：六十至八十首左右(約 150 頁)。散文：字數七至十萬字左右。短篇小說：字數八至十萬字左右。苗栗報導文學(或文史評論)：字數八至十萬字左右。

附註：應徵書稿作品，需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。

參賽資格：

徵文：1. 設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文，未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2. 如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文，未曾發表之創作。3. 張漢文先生文化紀念口：設籍苗栗縣人士或就讀大專院校以上在學學生。其作品內容以研究苗栗縣文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。

徵書稿：已發表或未出版之累積創作，足夠印製成書。1. 設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。2. 如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格。

獎勵辦法：徵文：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名每名獎金伍萬元。優等獎各二名每名獎金參萬元。佳作各二名每名獎金貳萬元。張漢文先生紀念獎一名獎金參萬元。小夢花兒童詩優選二十名每名貳仟元。以上獎項各得獎牌乙座，作品出版後贈予得獎者出版專輯十五套。

徵書稿：酌付稿酬及 200 本出版品。本局享有五年該著作出版發行權。

收件日期：5 月 1 日至 6 月 30 日止。預計 9 月中旬揭曉公佈於本局網站 [http:// www.mlc.gov.tw](http://www.mlc.gov.tw)

報名方式：請將作品以 Word/A4 規格 / 直式橫書 / 14 號字體口打 / 標楷體字型列印一式四份；並附上原稿磁碟片及參選資格證明文件影本。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數、真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式。以掛號郵寄至「36045 苗栗市北苗里自治路 50 號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收」並於信封上註明「參加第十屆夢花文學獎」，及應徵類別。

電話：037-352961 轉 519 或
E-mail: yu@mlc.gov.tw 洽 徐小姐。

●「萬事達卡：無償情詩大賞」徵稿

主辦：萬事達卡國際組織
規劃執行：INK 印刻文學生活誌

參加資格：資格不限，惟須以華文創作。

徵稿期限：2007 年 2 月 1 日起至 4 月 30 日止。

主題：限以書寫「情無價」之感受、感動、舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長 20 行、總字數 400 字為限。

作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3「萬事達卡：無償情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明：作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

主辦單位徵選優選作品 20 篇，每篇發予獎金 3000 元、獎品《INK 印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版：得獎名單將於 2007 年 6 月 1 日於國內各媒體公佈，且於《INK 印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無償情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢：INK 印刻文學生活誌
電話：02-22281626
e-mail: ink_tw@yahoo.com.tw
網路查詢：舒讀網 www.sudu.cc

●聯合報文學獎 徵文
主辦：聯合報、聯合報系文化基金會
宗旨：鼓舞全世界華文作家，創作有影響力的好作品。

獎項及獎勵：
1. 短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名，獎金十五萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各十萬元，獎座一座。

2. 散文獎一字數不得超過三千字。大獎一名，獎金十萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各六萬元，獎座一座。

3. 新詩獎一作品限短詩一首，行數不得超過四十字（總字數不得超過六百字）。大獎一名，獎金八萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各五萬元，獎座一座。

應徵條件：1. 海內外人士均可參加，唯須以中文寫作。2. 應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。3. 聯合報副刊同仁不得應徵。

應徵注意事項：1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。2. 作品請打字列印，一式三份，字數或行數不合規定者，不列入評選。3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合報副刊轉「聯合報文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。4. 稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

評選規定：初複選作業由本報編輯部聘請作家擔任；決選由本報聘請之決選委員組成評選會全權負責。應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

收件：2007 年 5 月 1 日開始
截止：2007 年 7 月 2 日截止
揭曉：2007 年 9 月 16 日
贈獎：俟各類得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

●漫步在花園—2007 年林家花園徵詩比賽

徵文主旨：板橋林本源園邸為台灣唯一的庭園類古蹟，園內雕樑畫棟、亭台樓榭、匾聯漏窗，處處充滿美的元素，本次徵詩希望以兼具口事與抒情本質的「詩」體裁，紀錄林家花園之美，並推廣文學。

主辦單位：台北縣政府文化局
參賽資格：凡中華民國國民皆可報名參加。

徵文題目、字數：題目自訂，文體限定短詩，內容需與林家花園相關，作品在 30 行、500 字以內。

獎勵方法：首獎一名：獎金 20,000 元，獎狀一幀。貳獎：獎金 15,000 元，獎狀一幀。參獎：獎金 10,000 元，獎狀一幀。佳作十名：獎金 1,000 元，獎狀一幀及相關紀念禮品。

參加方式：請完成網路作業與郵寄作業兩道手續：1. 網路作業：請上林本源園邸網站 <http://www.linfamily.tpc.gov.tw/> 最新消息 - 活動訊息) 下載報名表，詳細填寫後，連同作品打字 Word 檔一併 E-mail 至：aa5441@ms.tpc.gov.tw 及 coryclare@yahoo.com.tw

2. 郵寄作業：網路報名三日內，列印參賽報名表，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街 9 號)，參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，並於信封上註明「參加徵詩比賽」。承辦單位收到報名表及作品後，會以電子郵件回覆，如寄送郵件一星期後，仍未收到電子郵件回覆者，請洽詢電話 02-29653061 轉 14。

收件、截止日期：三月一日起至九十六年四月三十日止。

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞

徵文對象：凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。
徵文日期：8 月 1 日起至 9 月 3 日，以網路上傳方式報名投稿；Email 與手寫稿一律不採用。收稿網址將於 2007 年 8 月 1 日(星期三)起在 <http://wuxia.tomor.com/> 公開網路收稿。

徵文內容：
1. 風格不拘，限未發表之作品。(不可在實體或虛擬，以任何公開形式發表之作品)。
2. 同一作者限一部小說參賽。

3. 完成總字數限於十二萬至三十萬字之內。
評選方式：由主辦單位徵集海內外資深優秀作家學者，擔任評審，分為初複選及決選，自來稿中選出百萬首獎及四部評審獎。

給獎內容：
1. 「首獎」獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近。曙光乍現」青銅獎座一尊。

2. 「評審獎」共四名，各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

詳情參閱活動網站 <http://wuxia.tomor.com/>



POTS CHOICES



Q-Gender

活動、講座

●「老年·女同志」想像與規劃座談會

我們·身為女同志，對未來有些什麼期待，為老年生活如何規劃？法律中、社會上、親友間，我們有哪些資源可以運用？這是一場經驗分享與想像激盪的互動座談！邀請妳一起來發想！
時間：5月6日，下午2:00-5:00
地點：婦女新知基金會(台北市龍江路264號2樓)

流程：
1:50-2:00報到；2:00-2:10引言(蛇，女同志拉拉協會理事長)；2:10-2:30當社會福利遇上老年同志/老年同志口述經驗分享(王增勇，陽明衛生福利研究所助理教授)；2:30-3:10建立身心靈的支援網絡—中老年同志生涯規劃的一些想法(莊慧秋，心靈工坊文化公司企劃總監)；3:10-3:30 Q&A；4:00-5:00互動座談。

主辦單位：台灣女同志拉拉協會、女同志健康福利促進聯盟

報名資格：對女同志老年規劃有興趣之拉子

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加「老年·女同志」想像與規劃座談會)

活動費用：免費，即日起開放報名！

●拉子懷孕DIY小撇步溫馨分享會

主辦單位：女同志媽媽聯盟、女同志健康福利促進聯盟

4/29搞大肚子自己來！—拉子懷孕DIY小撇步溫馨分享會。

妳是女同志，你也想和心愛的另一半共同養育一個妳們自己的寶寶嗎？不想找醫生也不想找男人，除了養狗養貓望梅止渴之外還有沒有更好的辦法？有的，只要找到健康合適的精子，和一根妙用無窮的滴管，女同志可以運用非常簡

便的方式，自行在家中完成懷孕的動作。在美國，八〇年代大規模的婦女健康運動散播這個簡易的技術與知識，造就了一波「女同志嬰兒潮」。在台灣，也有許多拉子用這樣的方式，生下了自己的寶寶！在這個溫馨分享會中，我們將介紹關於酒精受孕的工具、技術與小常識，更有酒精成功的媽媽現身說法，分享經驗。現場也邀請到拉子婦產科醫生，對於懷孕周邊知識進行更深入的解說。

除此之外，我們也將對目前通過排除單身與同志使用的人工生殖法進行一些小討論，不論是贊成或反對，你的意見都值得被尊重與傾聽，我們透過互相討論和互相理解，為拉子社群的美好明天創造最大的公約數。想要在美味的茶點與溫馨的氣氛中跟拉媽面對面聊天嗎？想要用輕鬆愉快的方式更深入地了解酒精懷孕的種種小撇步？想要寶貴的妳，已經當媽的妳，只要妳是女同志，都歡迎來參加這場溫馨分享會。

時間：4月29日，星期日下午1點半

地點：台中市區某位拉媽家中

報名方式：即日起開始報名

E-MAIL: Lamanews@gmail.com(來信記得註明妳的暱稱、手機、參與人數)

附註：現場酌收50元茶水點心費，活動提供托育服務，活動後還有溫馨小聚喔。

●拉拉手 電影同好會

我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地，準備精彩的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連絡的E-Mail給我們。預備好以後，我們會通知所有的資訊，因為每次能招待的朋友不多，請早點報名！

NO. 6主題：《夢見女兒集》台北場

【夢】是第一部曲，關於兩個女人的愛情與夢想。

【女兒集】接著說故事，說在桃園龜山的一個山腳下，四個女人將一棟七十年形同廢墟的老房子(日治時期的雞舍)整修成共同的家。她們一邊經營專賣各種柑桔茶葉的社區茶坊，一邊合力共創了龜山的社區文史團體。這四個女子的夢想是建立一個遠離塵世的烏托邦，讓女人能自由自在的愛與生活，她們成功了，但故事還在現實中延續轉變...本片是她們的一段生命的紀錄，記錄了她們努力克服各種障礙，安頓自我的歷程。

導演：陳杏芬

參展及得獎紀錄：2002台灣國際紀錄片雙年展台灣獎入圍

時間：4/28(六)，下午2-5點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北市

活動費用：為了持續同好會的良好運作，我們酌收100元活動費

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加四月份電影同好會)

特別提醒：由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！

●「台灣女性別主流化與健康」座談會

主辦單位：台灣女人連線

台灣目前醫學界的狀況，不但沒有專家學者進行性別差異的醫學研究，大多數的醫師亦缺乏性別敏感度，民間團體倡導性別與健康議題的更是少之又少。因此，為提昇婦女對自我健康之意識，宣導健康的性別差異，台灣女人連線將舉辦與各地婦女團體的合作舉辦「台灣女性別主流化與健康」座談會，希望藉此能讓婦女更深入瞭解性別差異的重要性。

時間：5/5，13:30-17:30

地點：台中縣立港區藝術中心(台中縣清水鎮忠貞路20號)

報名專線：04-26274568

講座內容：性別與健康—從心臟病、愛滋病及憂鬱症等實際案例及其相關政策，探討男女疾病的差異性，以及醫療缺乏性別意識對女性的負面影響。講者：黃淑英。
綜合討論：讓社區婦女提供自身的健康及就醫經驗，以瞭解社區婦女缺乏與需求。

●「在晶晶書庫，遇見妳的父母」座談會

「家裡的人知道嗎？」說了沒好處啦！「為什麼不講？」不知道怎麼講。「什麼時候要說？」想等經濟獨立再說。」這些問題，這些答案，妳，熟悉嗎？我們每個人都有自己的故事、掙扎和考量，我們以為父母什麼都不懂，也什麼都不想懂，偏偏有一群父母主動跑來熱線想瞭解同志，瞭解自己的孩子。看見這一群可愛的爸媽，問著讓我們傻眼的問題，我們才發現，原來，我們也不懂。

我們在熱線遇見了「同志父母」這種「稀有動物」，透過他們，我們試圖瞭解自己父母的想法，再暗地裡偷偷地改變自己的出櫃策略，不管妳的年齡大小、不管妳的出櫃狀態，我們都希望妳能一起來見見這些「稀有動物」，順便聽聽別人的故事，分享自己的經驗，現場將有專業人員為妳做解說，採完全開放的參觀方式，歡迎妳問問題、觸摸或餵食，欲索吻或擁抱者，請事先預約！

《出櫃與家庭》，向家人出櫃Come Out一直是同志必須面對一道難題，如何溝通？溝通些什麼？聽過來同志父母—郭媽媽的經驗談。

出席：郭媽媽(同志櫃父母成長團體成員)

時間：4月28日(六)下午2:00-4:00

地址：晶晶書庫—北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台電大樓一號出口)

電話：(02)2364-2006

主辦：同志諮詢熱線家庭小組

●《約會A Date》

一貫的輕快基調、豐富的情感層次，徐堰鈴邀集作家們用更貼近現代的語彙呈現女同志的生活片段，透過《約會A Date》穿越人際間的距離事件的本身，更接近每一個人心中所認識的愛情或愛的本質。九個片段，分別描寫不同的年齡的女人在面對另一個人的心情與狀態，高中女生情竇初開的青澀曖昧、T與T之間又是朋友又是情敵相知相惜的矛盾心情、30熟女間游移的三角關係、一個為了audition練習出櫃的女演員、三個中年女子面對女兒與自我價值的再確定、面對親以前女友雙胞胎妹妹的情愫、兩個女人身為前任女友失去情人的不堪.....

17個演員，一個舞台，不同的生命重量，妳想約會了嗎？

編導：徐堰鈴

演出單位：莎士比亞的妹妹們的劇團

演出地點：敦南誠品B2藝文空間

演出時間：5/17-20 7:30PM; 5/19-20 2:30PM

票價：500元

(學生憑證九折，團體票20張以上八折)

購票請洽兩廳院售票系統

http://www.artsticket.com.tw/

或誠品書店售票端點更多資訊請上約會部落格

http://agoooddate.blogspot.com

◆《約會A Date》募集座椅沙發，以及立燈桌燈

《約會A Date》邀請你，用最接近自己的生活物件和我們一起搭建這座女同志生活愛情的舞臺，也為1,000位觀眾，募集更多約會的可能。

募集方式：把你的椅子或燈飾拍一張照片，註明長/寬/高，和主人的聯絡電話，寄至《約會A Date》信箱：agoooddate@gmail.com，製作團隊將儘速與你聯絡。聯絡電話：0919-253 699 / 0921-814-241

●「展望臺灣性教育政策」講座

主辦單位：臺灣性教育協會

活動期間：5/5-5/6

活動地點：1.5/5：8:00-17:45，主題：「全球觀點、本土生根—展望臺灣性教育政策」學術研討會

地點：國立臺灣師範大學校本部誠大樓101。

2.5/6 00-16:00主題：「如何與孩子談情說愛—親生教育實務研討」工作坊，地點：國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第一會議室。

3.5/6：9:00-16:00，主題：「人工流產者的心理諮商實務研討」性諮商工作坊，地點：國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第三會議室。

參加對象：除邀請本協會會員出席外，亦竭誠歡迎國內推展性教育相關人員，對性教育有興趣的衛生醫療機構、學校教師、及輔導諮商社工人員參與。凡報名參加者，可享5小時研習時數證明。

座談內容：從「守貞教育」爭議談臺灣本土化性教育、預防臺灣的「性」土石流—我們需要怎樣的性教育、各國性教育政策在我國的適切性、整合性教育資源、家長如何面對及處理幼兒及兒童的性好奇、談性空間—兒童繪本在幼兒及兒童家庭教育上的應用、人工流產者的心理諮商實務研討。

報名相關訊息：本會郵局帳號1534-6991，帳戶：臺灣性教育協會。請將報名表填妥，連同劃撥收據傳真(02-23657410)或郵寄到協會(台北市浦城街13巷30號3樓)，並在送出後請立即電洽協會確認，以便本會盡快統計參加人數。

●女同志健康宣言票選

時間：3月1日至5月31日

網址：http://www.wretch.cc/blog/tapwr

說明：紅色代表「生命」，橙色代表「復原」，黃色代表「太陽」，綠色代表「自然」，藍色代表「和諧」，紫色代表「靈魂」，六色彩虹展現同志社群的多元與繽紛。

要擁有彩虹般的快樂人生，首重健康的身、心、靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎？請聆聽身體的低語、心靈的呢喃，為我們自己的健康，爭取應得的權益。對您而言，生活中有哪些健康資訊是您所不在意的？有哪些健康需求在您生活中佔有重要一席之地呢？我們為日常生活女同志的健康需求想了一些標語供大家票選，請協助選出在您生活中最重要的健康權益！如果票選中的標語您認為沒有說出您的心聲的話，也請將您想到的idea或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔！

女同志健康宣言票選活動網址：

http://www.my3q.com/

go.php?url=tapwr/65472

主辦單位：女同志健康福利促進聯盟

課程

●「做個讓自己過得更好的人」婦女課程

主辦單位：台北市晚晴婦女協會

時間：5月3日-6月21日，每週四晚上7:00-9:30

共八次

地點：北市瑞安街135巷4號—台北晚晴團體教室

聯絡人：林蔭萱

報名電話：2708-0126

活動費用：非會員2200元，會員2000元，報名時繳交保證金500元，

缺課不超過兩堂者退還保證金。

參加對象：曾有過情感挫折，想進一步認識自己的感情，願意重新檢視、包裝情感創傷，與過去告別，協助發展日後更佳的人際關係的女性朋友，15位。

講師：李建德

徵人、徵件

●2007年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告&義工招募

去年在台中舉行了精彩的第十屆夏雷，2007年的夏雷將由拉拉推推工作室與台大浪達社一起合辦。拉子的運動風氣越來越盛行，第十一屆夏雷將投注更多資源，擴大運動項目以及借用更好的運動場館，希望有更多的新朋友跟舊朋友一起來參與2007年的夏季雷斯盃。

時間：預定2007年八月某個週日整天

地點：預定台灣大學新體及其他各場地

運動項目：1.籃球全場、2.六人制排球、3.慢速壘球、4.羽球、5.桌球、6.撞球。

即日起招募2007夏季雷斯盃義工及裁判

1.義工：籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與，每次的雷斯盃都是因為有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔!)來感謝辛苦的義工。只要您願意來幫忙，我們都竭誠歡迎。

服務台組：球賽報到、廣播、義賣、訂便當、供水、紀念品發放。檢錄組：負責比賽檢錄、紀錄及計時。機動組：應付臨時人力需求。秩序組：維護各場地秩序，注意拍攝影像的人士與意圖。醫護組：負責初步的運動傷害處理。記者組：負責活動的文字與影像紀錄。

請寫信到lescup.helper@gmail.com，標題：報名義工，內容：您的暱稱或大名、希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判：籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要C級裁判證照以上或校隊經歷的朋友幫忙，這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞，歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精彩。請寫信到lescup.helper@gmail.com，標題：報名裁判，內容：您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷ex.裁判証或曾任校隊、聯絡手機。

2007創作社陪你夜夜夜麻！
創作社十年鉅獻—夜夜夜麻三部曲

夜夜夜麻 + 驚異派對

上萬人麻過、笑過、感動過 你絕不能再錯過的兩部十年劇場經典

6/07-10
編劇：紀蔚然

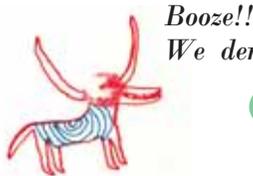
演出時間：
夜夜夜麻 | 6/07 (19:30) & 6/09-10 (14:30)
驚異派對 | 6/08-10 (19:30)

票價：
450, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1500元

演出地點：
台北市城市舞台

兩廳院售票系統 02-33939888
http://www.artsticket.com.tw
洽詢專線：創作社 02-23397528
傳真：02-23397518 Email:creative1@ms16.hinet.net
創作社：中華路二段487號(誠品O space)

創作社十年鉅獻 夜夜夜麻三部曲 夜夜夜麻 / 驚異派對 / 倒數計時
紀蔚然、黎煥雄、周慧玲、符宏征 一位劇作家、三部鉅作、三位導演、三種驚豔
1997-2007歷十年鉅獻劇場首度連演，看「夜夜夜麻三部曲」，品味台灣現代劇場精華。



Booze!!
We demand booze in our hands!

!!!!!!!



活動

●「生之光」全國大專巡迴影展

如何擁抱活著的每一分鐘，讓生命亮起來？找出自己的方式，用心生活，您，就是「生命達人」！我們從四十幾部影片中，嚴選出六部，讓您透過生死，瞭解人生！現場觀眾均可獲贈「生命達人的第一本書—打造無憾人生四部曲」一冊。
時間：2007年4月-6月
影片簡介：
《今天暫時停止》當生活陷入一成不變？你要選擇虛度，或是，選擇意義！
《如果能再愛一次》人們往往在失去後，才懂得珍惜所愛，把握當下……
《最後的月光》這是一處癩癩年輕人，在他生命最後七天的故事……
《童年舊事》學會「道別」是生命終須面對的事，但卻常常被忽略……
《艾美的世界》有時候，「悲傷」對兒童的影響遠超乎我們想像……
《大智若魚》生命意義，可以用充滿想像力的方式來實踐！
主辦單位：佛教蓮花臨終關懷基金會 (02) 2596-1212
※影展活動完全免費，每場均有映後座談，歡迎上網下載簡章及場次表。
活動網站：<http://www.Lotus.org.tw>

●游牧影展 4/26-5/6

時間：4月26日 - 5月6日
地點：台北藝術村，南海藝廊，Capone's and Mei's Tea Bar
票：NT\$200 一天看兩場
4月29日 - 5月6日
NT\$250 開幕一天看到暴
4月27日 - 4月28日

◆人生賽事

導演：Daniel Gordon/ 2002/英國/ 80分鐘/英語&韓語發音/ 中文字幕
紀錄片：北韓足球隊在1966年幸運地參與了當年的世界盃足球賽。結果他們出乎意料的在淘汰賽中擊敗了強敵義大利而晉級。2002年，本片製作單位到了平壤採訪了當時擔當北韓國家隊的隊員。他們為這個封閉且不為人知的國家開啓了一扇對外的窗，而這些英國佬也被熱情地接納成爲當地的一份子，最後呈現了一個由光榮歷史和友誼交織而成的溫馨故事。雖然本片製作於英國，但幾乎所有的北韓民眾都會被這部片所感動。

◆浩然是誰？

導演：楊弋樞/ 2006/中國/ 48分鐘/中文發音/ 英文字幕
真實口事：一群青少年(或說是一群幫派少年)在某個中國城市的偏僻角落，尋找一位叫「浩然」的孩子，他們想教訓他滿嘴的胡說八道。這部片就像是現實版的電影Human Prey和Lord of the Flies (蒼蠅王)的綜合體，寫實地呈現出剃刀邊緣般的生活。

◆木偶人2:BBS Fighting

導演：Hero a.k.a.林世勇/2004-2006/台灣/19分鐘/中文發音
CG: BBS是台灣年輕人的生活寶典，巴哈姆特的KUSO版更是最熱門的討論區之一，總是瀟灑著一股歡樂的氣息，但...人紅是非多，版紅小白多！不遵守規矩的大白這次將集結小白大軍，向KUSO版進行大規模的破壞行動。KUSO版究竟能否度過危機，就看木偶人大展身手。

◆鯨 WHOLPHIN 豚

鯨豚 Wholphin= 鯨頭 (whale) + 豚身 (dolphin) (不騙你，畢竟複製羊桃誕後，真的什麼都有可能) 成立於2005年，是美國第一本DVD期刊，標榜「我們專門收集你找不到、不知道的影片」，包括經典作品、教學影片、異國短片，以及主流導演 Spike Jonze、Steven Soderbergh 等之作品。同時，鯨豚代表本世紀「培育出新物種」的無極限創造力。作爲一個品味獨特的文學網站兼出版社 McSweeney's，鯨豚邀請聽眾分享他們在藝術、人文等的視角，對這時代讓人沉溺的種種享受也毫不留情。鯨豚接受了本屆城市游牧邀請，牠將神秘地泳渡太平洋，數支精美影片將分成兩個主題 (I-II) 呈現。

◆「假」恐怖？

導演：John Torres/ 2006/菲律賓/102分鐘/英語及塔加拉語發音/英文字幕
特映：Torres此短片同時由被監囚恐怖份子以及監囚者觀點開始，帶出一個妻子失去丈夫的悲劇，以及導演自身周圍的故事，是真是假，事大事小，留給你思考。
其他影片介紹及詳細放映場次見影展 blog: <http://www.urbannomadfilmfest.blogspot.com/>

●看見·樂生·出走 全國動員紀錄片影展

「樂生療養院」拆與不拆、要拆多少又要留多少的問題，這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心，是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生，出走，讓樂生的影像走出新莊、走出台北，讓全台灣的人，一同走進他們的世界，走進他們的故事。
[由你主導]

這場影展由你和妳們主導，時間/場地由你和你們決定！不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人，只要有心，人人都可以來辦樂生電影展！「辦影展」太難？請放心，我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源，按照以下步驟就能搞定：打電話或寄email或MSN聯絡活動聯絡人。(聯絡人：馬自明，手機0937366083，電子郵件/MSN: kkbman2000@yahoo.com.tw) 告訴妳或你們有意願舉辦「樂生·出走·電影展」以及想要播映哪幾部樂生電影，並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴你或妳們或許可以運用的資源(各地NGO團體等) 妳或你們尋找場地，決定放映時間。完成後，告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影DVD寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內，若無收到，請速速告知聯絡人)。若有任何宣傳方式請告知，我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。收到樂生電影DVD後，邀朋引伴一起來看看電影，關懷樂生！若需要座談會討論，我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

●高達電影專題 活動

活動日期：4/14-5/10, 2007
活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
活動官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>
電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw> (最新活動訊息請參考本館電子報)
主辦單位：國家電影資料館
影片欣賞及座談活動參加辦法：
4/28(六)14:00 PASSION 激情
4/28(六)16:00 專題演講：主講人/高榮禧 老師
4/28(六)19:00 ALPHAVILLE 阿爾發城
5/3(四)14:00 THE MASCULINE-FEMININE "男性,女性"
5/3(四) 16:00 PIERROT LE FOU 狂人皮埃洛
5/3(四) 19:00 CHINOISE 中國女人
5/5(六) 14:00 特別放映(一)
5/5(六) 16:00 專題座談：孫松榮 老師 VS. (與談人邀請中)
5/5(六) 19:00 SAUVE QUI PEUT (LA VIE)(EVERY MAN FOR HIMSELF) 人人爲己
1. 財團法人國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。
2. 【免費 E-MAIL 預約】：每場限額30名，預約者應年滿18歲，由於場次及座位有限，本活動每人限預約1場。(優先受理：首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw，請於【主旨】欄註明：預約觀賞《(片名)》/放映日期時間，並請於【內文】註明：姓名、聯絡電話、是否爲本館電子報訂戶，會預約本館活動次數。請注意：預約者除非特別註明，否則將自動成爲本館免費電子報訂戶，並將定期收到本館活動快訊，拒收本館電子報之預約者，請於信中特別註明【勿寄電子報】。
3. 【預約期限與預約編號】：每場預約截止時間爲放映前24小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做爲入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前3至7日收到本館回覆信，若於放映前2日仍未收到回覆信，請來電洽詢。
4. 【入場時間】：每場於開演前20分鐘開始入場。預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。請注意：候補觀衆亦將收到本館預約回覆信，無事先預約之蒞場觀衆，本館得酌收場地維護費。
5. 主辦單位保留更動節目內容及修改活動辦法的權利，最新活動訊息請參閱本館電子報<http://epaper.ctfa2.org.tw>
6. 活動聯絡人：蕭先生 (洽詢電話：02-2392 4243)

POTS CHOICES

●正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展覽 暨 影展

◆04/29(日) 14:00 鄭南榕1947-1989
14:20 長夜將盡：南非真相與和解之路
16:00 映後座談主題：台灣真相與和解之路
與談人：吳叡人(中研院台灣史研究所教授) 黃洛斐(外省台灣人協會 執行長)
◆05/05(六) 14:00 鄭南榕1947-1989
14:20 竊聽風暴
16:40 映後座談主題：得來不易的言論自由
與談人：何東洪(地下社會創辦人、輔仁大學助理教授)
◆05/13(日) 14:00 鄭南榕1947-1989
14:20 台灣魂
15:20 映後座談主題：我所認識的鄭南榕
與談人：鄭文堂(台灣魂 導演) 林世煜(前《自由時代週刊》發行人)
地點：這齣音樂藝文展演空間(北市羅斯福路四段200號B1)
免費入場，電話：02-2930-0162

●《台灣大專院校貳零紀念影音聯展》

將於四月28日、29日在西門町新光影城盛大展開！活動內容包括入圍影片、廣播作品播放，以及平面設計、攝影作品的展出。本活動更邀請到金馬數位短片最佳紀錄片《樂生活》學生導演許雅婷，分享學生製片的成功之路；《翻滾吧男孩》導演林育賢，告訴大家如何以低成本製片在低靡的電影市場中斬露頭角。由政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學等五校舉辦的五校聯展，於第八屆起進一步擴充爲全國性的數位影音聯展，命名爲「貳零紀念」，展出內容包括包括影片、廣播、平面設計三類。《貳零紀念》是全台灣唯一由學生主辦、學生投稿的影音聯展，用無限創意爲二十歲這個年紀留下紀念。想知道台灣大學生都在拍些什麼、想些什麼嗎？
活動詳情請上
<http://www.20celebration.org.tw/>

●誠信信義店--一寢同樂會

4/28 革命前夕摩托車日記 The Motor-cycle Diaries (2004, 125 Min)
放映時間：6:45pm入場，7:00pm開演
放映地點：誠信信義店6F視聽室
參加辦法：憑誠信信義店當日不限金額消費發票或電影【戀愛夢遊中】預售票根即可入場，總共199座，額滿爲止
注意事項：現場嚴禁飲食，嚴禁攜帶攝影器材、或可錄影之任何電子儀器。
主辦單位：誠信書店
協辦單位：天馬行空數位有限公司

課程

●【BMA 數位媒體學院】熱情歡迎您 ~ 免費試聽課程,預約報名中!

BMA 學員 / 台大學生 JONE 說：「偶然的機會下，我在破報的一角認識了 BMA，然後試聽、報名，接著上課，BMA 是個很舒服的學習環境，老師和工作人員親切到不可思議的地步，除了上課的專業問題，他們也都樂於給予這裡的學生其他相關的幫助跟建議。硬體設施方面也幾乎都是最新的 Mac 配備，我只能說很高興當初認識了 BMA。」
看更多學員的話請至 www.bma.com.tw
免費試聽！【FCP 非線性剪輯課程】
時間：5/3(四) PM 7:30-8:30
地點：北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓
座位有限，歡迎來電報名 02-25677767
動畫合成、進階特效製作等影片後製相關課程，陸續開課中。

●《影藝學苑2007最新課程》

忙碌的生活是否讓你忽略了身邊重要的人、事、物呢？現在，讓我們用攝影機把這些點點滴滴化作生命裡的永恆，紀錄下那最真實的感動！
【開拍紀錄片】
師資：林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演
開課日期：5/19-6/23(六) 13:00-17:00
上課堂數：6週
費用：7900課程方向：帶領你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步
課程大綱：
第一週一討論紀錄片形式的可能性 題材的選擇驗證方法 拍攝主題的檢查步驟
第二週一如何拍攝紀錄片？拍攝腳本與分鏡概念的重要性 拍攝者的態度、觀點與意圖
第三週一紙上剪接的重要性 剪接的無限可能性！
第四週一多元題材開發的可能性 紀錄片與劇情片的差異與界限 開發國片新感動元素(紀錄式劇情片的可能性?)
第五週一一個好題材的延伸與發展 影片的推廣與行銷計畫
第六週一學員企劃案發表會

050507 (Sat.)
0900am

創意大學城

基督心 慈母情

★ 社區懷舊老照片小巷子展示
★ 跑街創意即興
★ 創意舞台★
★ 多元化創意市集派對

新生南路三段與
新生南路三段86巷轉角

指導：臺北市政府
主辦：臺北市政府民政局
臺北市大安區公所
國立臺北教育大學
協辦：臺北真理堂
基督教浸信會懷恩堂
崔媽媽基金會
國立臺灣大學
國立臺灣師範大學
臺北市大安區龍安國民小學
大安區改善民俗實踐會
臺北市立第二殯儀館回饋地方經費管理委員會
臺北市少年委員會大安輔導組
臺北市大安健康促進會
大安區大學里辦公處
各里辦公處及各社區發展協會

贊助：研華文教基金會

週五19:30 (50NT)
南海啥聲
04/20 柏奇秀
04/27 澄懷樂呂

持續徵件中
詳見@新好南海
<http://blog.roodo.com/nanhai>

重慶南路二段
19巷3號
2392-5080

週六19:30
(100NT附飲料)
南海好聲動
預告 三人同行一人免費
04/21 凱比鳥
04/28 透明雜誌

週日15:00
南海後浪
蒐羅影展
台藝大電影系 協辦

04/22 菲林三
女神
殘備

04/29 菲林四
風中的秘密
北教大特選

新好南海
連橫合縱同流膜系列 北教大南海藝廊

Meta



POTS CHOICES



影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街2段89號
報名全套課程送500課程禮卷一張

●北藝電影所電影大師班講座

邀請大陸第五代導演代表人物李少紅導演、大陸知名電視電影攝影師曾念平老師來本所開設電影大師班講座，免費參加!!
歡迎email或親至所辦登記報名。
名額限制:20名。

第一梯
【講座講師】曾念平 攝影師
【講座主題】電影攝影實務 數位轉膠片實務 後期調光實務

【講座時間】4月23日~4月27日
早上10:00~12:00下午02:00~04:00
【講座地點】研究大樓R203室
【講師簡歷】畢業於北京電影學院攝影系，獲碩士學位。

第二梯
【講座講師】李少紅 導演
【講座主題】電影導演實務 電影編劇
【講座時間】5月7日~5月11日
早上10:00~12:00下午02:00~04:00

【講座地點】研究大樓R203室
【講師簡歷】大陸第五代導演代表性人物 專任助理 許佩菁
電話: 02-28938268 29838268
傳真: 02-28938882

master-f@filmmaking.tnu.edu.tw
地址: 台北市北投區學園路一號
國立台北藝術大學電影創作研究所

●九十六年度製片企劃專業訓練班招生

一、報名:1、報考資格:對影藝創作產業有興趣之男女青年。2、錄取名額:每班20名。3、報名日期:自即日起至5月30日止。4、報名地點:台北市吉林路45號4樓。5、報名電話:2511-1130。6、報名手續:(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試:1、考試日期:6月中旬(另行通知)2、考試地點:台北市吉林路45號4樓訓練中心教室3、考試科目:(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間:6個月
四、開課日期:5月上旬
五、地點:北市吉林路45號4樓訓練中心教室

六、師資:1、新聞局、文建會主管電影政策首長。2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳瀛元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍等。3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●誠品講堂 影像的憂鬱

開講日期:2007年3月3日~5月12日
週六 7:00pm-10:00pm
10講 3,000元/單講 350元

講師:高榮禧/法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授
課程簡介:
4/28 愛的失落:葛哈絲《情人》(小說與電影)
5/05 電影《時時刻刻》:兼談伍爾芙的操影創作
5/12 談女作家的自殺:Plath、Sexton、邱妙津、張純如.....

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台/誠品信義店 B2 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間:週一、二、四、五 7:30pm-9:30pm;週六 7:00pm-10:00pm

報名方式:以接受一門課為優先
收費:一門課/10講優惠價 3,000元(原價 3,500;單講 350元)

注意事項:即日起開始受理報名,恕不接受電話報名。單講課程僅接受上課當日現場報名。

●第 29 屆【金穗·開講】Step 1

* 活動費用:活動全程免費!
* 開講時間:5/13(日)-5/19(六) 每天下午 4 點 30 分
* 開講地點:台北縣政府 5 樓 507 會議室(北縣板橋市中山路 1 段 161 號捷運板橋站 3 號出口)

* 開講內容:
5/13(日) 選片 Step1-我的金穗觀影日記/聞天祥(資深影評人)vs.「部落格達人推薦獎」評審團

5/14(一) 解讀動畫片與實驗片/石昌杰(知名動畫導演)

5/15(二) 與媚同行,翻牆越界-談性工作者的處境與人權/向左走影像工作隊 vs. 日日春關懷互助協會

5/16(三) 追趕跑跳碰影展/王耿瑜(資深策展人)vs.楊元鈴(金馬影展台北電影節節目策劃)

5/17(四) 從《河口人》來談如何完成紀錄片的事業構/《河口人》導演洪淳修

5/18(五) 小成本大製作 高質感紀錄片錄音非難事/好客樂團陳冠宇 vs.楊力州(知名紀錄片導演)

5/19(六) 周美玲回娘家 從金穗獎到柏林影展 泰迎熊獎/周美玲(《刺青》導演)
* 全國七大地點將陸續開講,請密切注意第 29 屆金穗獎最新消息。
* 報名方式:即日起至 5 月 1 日(二)止,座位有限,以免向隅!歡迎全國大專院校系所、高中職

及學生社團報名參加,團體報名請先來電預約!
洽詢電話:胡小姐 (02)2392-4243 分機 42 或 event.hu@mail.ctfa.org.tw

主辦單位:行政院新聞局
承辦單位:國家電影資料館
●【2007 沙鹿電影藝術賞析系列 2- 女性議題專題講座】

一、指導單位 & 主辦單位:沙鹿鎮公所
協辦單位:靜宜大學大眾傳播學系、中州技術學院電影文化研究室

策劃:沙鹿鎮立深波圖書館 / 沙鹿電影藝術館
二、講堂地點:沙鹿鎮立深波圖書館 2 樓電影院
台中縣沙鹿鎮鎮南路二段 488 號
http://www.library.shalu.tcc.edu.tw/
TEL:04-26634603 FAX:04-26634608

三、講座時間:2007 年五月四日起至六月一日,每週五下午 18:30 ~ 22:00

四、講師陣容:劉森堯 逢甲大學外文系教授
五、參加方式:免費參加,詳填報名表親送本館服務台或傳真、email,準時開講,座位有限請及早入場。

六、電影與精神分析專題講座期程:
5/04(五) 18:30~22:00
秋光奏鳴曲 柏格曼(瑞典)
5/11(五) 18:30~22:00
一個唱,另一個不唱 Agnes Varda (法國)

5/18(五) 18:30~22:00
美麗佳人歐蘭多 Sally Potter (英國)
5/25(五) 18:30~22:00
鋼琴師和她的情人 珍康萍(澳洲)

6/01(五) 18:30~22:00
大紅燈籠高高掛 張藝謀(中國)
●「藍色記事本 II 從感動到行動 海洋人文研習坊」即日起開始報名

海科館將於 5 月開始舉辦「藍色記事本 II 從感動到行動 海洋人文研習坊」活動,此活動包括兩個部分
(一)海洋影展:自 5 月 5 日起每週六下午,共四場,為海洋相關議題的紀錄片欣賞及講座
(二)海洋影像紀錄工作坊:自 6 月 2 日起每週六上課,共計 11 天 84 小時課程,邀請國內知名的紀錄片學者及工作者擔任講師,課程將結合理論與實務,並加入親身的海洋體驗,以室內及戶外實習課程兩者並行完成此課程。

網址
http://www.nmmst.gov.tw/nmmst/blue2/default.htm

徵人、徵件

●尋找「生命達人」影音 / 平面創意徵稿
徵求令人會心一笑或感人啟發的作品。來吧!請發揮您的無限創意,show 出您的生命體悟,創作能打動自己和他人的作品,您,就是「生命達人」!

※不分組評選!歡迎學生、社會人士參加!
徵稿主題:生命有限,故而極其可貴,因為不知道何時將結束,所以更要擁抱每一分鐘的生命,活出意義來!請您以有趣或是吸引人的方式,表達出個人對生命的啟悟,激發眾人省思生命意義並珍惜生命、懂得即時去愛、把握活著的每一刻。(參考主題:生命流逝的無常、向自殺 say No、生命意義、安寧療護、珍惜人生在當下.....)

徵稿類別:
1.廣告或動畫短片(30 秒至 2 分鐘之影片,影像拍攝或動畫均可)。
2.圖文創作(以圖為主文字為輔的輕鬆小品創作,短篇繪本、圖文小品、漫畫..等不拘)。
3.生命寫作徵文(主題為「心願清單」-死前要完成的 10 件事)。
4.生命短片之內容創意(30 秒 ~2 分鐘之短片內容創意或故事)。

報名方式:即日起至 2007 年 4 月 1 日起至 5 月 31 日止,請上網(http://www.Lotus.org.tw)下載或來電索取簡章及報名表。

獎金:最高獎金六萬元,並有豐富贈品。
其他:暫定 2007 年 6 月 30 日(六)上午 10:00-11:00 公開表揚。活動結束後,得獎作品將於黑秀網、生命雙月刊中露出,並陸續邀請相關平台協助露出。2007 年底將出版成冊或製成 DVD。

主辦單位:佛慈蓮花臨終關懷基金會
(02)2596-1212 分機 33

●紀錄片工會「一起過影跳蚤市場」攤位、物品招募中
紀錄片工會將在 5/6 舉辦第一次過影跳蚤市場,目前規劃現場舉辦:跳蚤市場(歡迎大家報名參加)、義賣活動(所得將捐給工會)、表演活動...等精采內容,舉凡 DVD、VCD、CD、海報、文宣、照片、筆記、小抄.....,只要你有權利賣的東西,不管是給眼睛看的或是給耳朵聽的、或是拿來墊鍋子的、或是食之無味棄之可惜的、或是藏諸名山傳乎其人的,不管是賤賣或高售,價錢隨你喊,客人隨你挑,汰舊的攝影機、鏡頭、腳架、麥克風、防風罩,還沒有發霉的拍攝帶...什麼都可以!

市場攤位酌收手續費:會員 200 元、非會員 300 元
有意設攤者聯絡方式:02-25571191(承立、碗茹、小塔);email:docunio@gmail.com

時間:5/6(日) 11:00~17:00
地點:台北市興城街 10 巷 16 號
(台北市紀錄片職業工會)

●「國片輔導金長片【九降風】徵求重要演員!

國片【九降風】是一部風格強烈的青春校園電影,講述一群高中男生的友情和愛情,成長與幻滅。演員訓練在即,全力尋找重要演員。

一、小芸,女,17-20 歲,160~168 公分,氣質美少女。此一角色因探求愛情與自我意識的關係,在劇情中有親密和裸露的唯美鏡頭。

二、阿翰,男,15-17 歲,155~170 公分,體型微胖,討喜可愛。
注意事項:請將你的個人檔案寄至 windsteam@gmail.com

個人檔案內容包括姓名、電話、e-mail、就讀學校與年級、身高體重等簡單個人資料、演經歷、照片(全身、半身各一;以清晰、樸素為原則)放在同一個 word 檔裡,並以附件方式寄來。附件檔名及信件標題取為個人全名(例:金城武.doc),我們會以 e-mail 回覆。

◎本片特聘專師進行演員訓練,預計為 2007 年 3~6 月課後期間。拍攝期預計是 2007 年 6~8 月。甄選上之演員會簽本片演出合約及給予演出費用
電影【九降風】部落格:
http://www.wretch.cc/blog/WindsTeam

●公共電視台九十六年度連續劇公開徵案
節目類型:連續劇集
集數:二十集
節目長度:每集實長四十八至四十九分鐘
播出時間:九十七年七月
預算:每集一百二十萬元以內(含稅)

收視對象:一般大眾
徵求內容:新住民的故事
一九四九年,國共內戰,約一百五十萬中國大陸各省人民移居台灣。此次的變動堪稱為二十世紀最大規模的移民。這些移民又被泛稱為「新住民」。他們的遷移,對台灣兩岸的政治、經濟、文化產生巨大的影響。隨著時間的流逝,這群「新住民」已在台灣開枝散葉,渡過一甲子的歲月,他們在台灣的故事,仍繼續進行著,並與台灣各族群產生密切的互動,本次徵案,特別徵求以這批新住民的生命經歷或族群發展為題材的戲劇,透過連續劇的形式,刻畫一九四九年以來,所發生的故事。

徵案收件暨截止日期:自即日起至中華民國九十六年六月十一日(星期一)下午五時止
詳細徵件網址: http://www.pts.org.tw/

●『2007 第九屆 台北電影節』志工招募
一、報名時間:即日起至 2007 年 5 月 11 日(五)
二、報名方式:

1. Email 報名請寄至 event@taipeiff.org.tw
主旨註明「台北電影節志工報名」
2. 郵寄報名請填妥報名表後寄送至:10360 台北市興城街 10 巷 16 號 4 樓 台北電影節 收,信封上請註明「報名 2007 台北電影節志工」

三、徵募對象與條件:(1)具備某項專長、對電影有興趣、具服務熱誠的社會人士或志工(2)電影相關科系或對電影有興趣、具服務熱誠的在學學生(3)具雙語能力者為佳(4)年滿 18 歲以上

四、執勤內容:影展實施期間之工作分組:(1)服務諮詢組(影展現場資訊諮詢服務)(2)現場組(會場收票、帶位與會場秩序維護)(3)機動組(其他機動任務支援)(4)攝影組(現場活動動態攝影)(5)美工行政組(影展場佈協助、行政事務協助)

五、執勤時間及地點:
影展舉辦期間 96.06.22 ~ 96.07.09
(1)執勤時間:依各個場地開放時間而有不同
六、影展志工以執勤時數可兌換電影節電影票作為回饋。

七、面試時間:北市-5/13(日),5/20(日),5/27(日)
每天 10:00-12:00、13:30-18:00
(中午休息)

八、面試地點:台北市第十巷活影空間(台北市興城街 10 巷 16 號 1F)
(影展團隊依報名表通知面試時間)

九、所有參與影展志工均需參加集訓(將於集訓期間分配職務與執勤時段)

十、集訓日期:06 月 09-10 日共計 2 天
十一、聯絡人:
影展辦公室張雅琪 02-2557-2816

十二、報名簡章請上網查詢
www.taipeiff.org.tw

●台灣女性影像學會,應徵會計一名
要求:

1.熟電腦會計軟體、word、excel 及其他軟體者。2.會計專業出身,能處理行政庶務者,人品佳,細心認真主動積極勤勞負責者。3.曾參與或服務於 NGO 非營利組織相關工作者,並參與藝文相關活動補助案結案核銷者為佳。4.年齡、性別不拘,歡迎二度就業之婦女。5.對女性電影、影展組織有高度熱忱者。6.工作時間:早上 10:00-下午 6:00

錄取者願正式培訓,支援學會相關業務。無誠者及工讀生勿試。
意者請先附上履歷 Email 至 entry@wmw.com.tw, 4 月底截止。

金穗獎
The 29th Golden Harvest Awards
for Film and Digital Video

Fresh cut
Step 1
film festival

STEP 1 入圍影展
第 29 屆金穗獎
入圍作品影展

5/12-5/19 台北縣政府 5 樓 507 會議室
(台北縣板橋市中山路 1 段 161 號)

洽詢專線: 02-23924243 分機 16 或 28
金穗獎網站: http://www.ctfa.org.tw/29GH/
金穗獎部落格: http://www.im.tv/myvlog/gh29

主辦單位: 行政院新聞局
承辦單位: 台北縣政府、國家電影資料館



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五 4月 27日

- 黃玠
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
- BSD / 搖滾骰子 / 存活勢力
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 張震嶽 & Free night 搖滾本色演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$600, 不含飲料, 限量五百張
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 艾蜜莉 / 88 顆芭樂籽
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103

周六 4月 28日

- Mos
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場

- 台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
- 幻浪潮 / 小白熊電台
5:00pm 貳樓咖啡館 \$150 入場
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話: (02)2894-5861
- 白日 / 滅火器 / Digihai
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 『三十一首歌之夜』演唱會
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400
(不開放預售票, 現場票限定 40 張)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站-台電大樓旁) 電話: 02-23641996
Special Guest: 阿凱(1976)、奇哥(自然捲)、Cookie(熊寶貝)
不只是關於音樂, 同時更是關於尼克宏比、關於我們、關於生活者的一本書。
- Bitter / Tube
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1 電話: 02-23690103
- 盧皆興 / 永龍與宏豪
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
- 四分衛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- DJ Kaoru / Wayne909 / Yen&Phoneix / KJK
10:00pm-4:00am 香檳 3, C3 \$500, 預售 \$400, 無限暢飲
台北市信義區松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)
TEL: 2728-5673
- Drity Saturday Ft. DJ DAN
10:00pm-5:00am LUXY ONYX 廳
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609
- Craze with MC Armani
10:00pm-4:30am Partyroom 11 點前, 男 \$500 女 \$350; 11 點後, 男 \$600 女 \$450, 無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12 樓 (京華城 12 樓)

- (憑 Rocker Member Card 可折抵 \$100)
DJs: Mykal / dINO
- WILDCHILD series3 ft. DJ Ronski Speed
10:00pm-6:00am MoS 三廳電音
預售: \$500(1 DRINK)-\$700(3 DRINK)
現場: \$600(1 DRINK)-\$800(3 DRINK)
台北市中山區樂群路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111
DJs: 2F - MAIN ROOM DJ Stanley Ko & DanT/Blue/Joe Ho/Ronski Speed(DE) /Danny Taylor(CA)
2F - EDGE ROOM DJ Eddie+Alois b/Yoshi/Gareth Jones(CA)/Code/Tyson
3F - DANCE FLOOR DJ Lef/Mango/Nova Lee/Rookies<Marcy+JL>/Shifter<Travis+Miles>
VJs: Muse Whisper/Infoledge

周日 4月 29日

- 香草絨
5:00pm 貳樓咖啡館 \$100 低消
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話: (02)2894-5861
- 阿培 / 奇哥
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350, 預售 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996

周二 5月 1日

- 黃建為 / 家家與吳恩
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 02-2368-7310

周三 5月 2日

- 他們是力殺 / 巨蛋地獄狗 with Andre Rensburg
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

- 圖騰
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 5月 3日

- 洪筠惠與威良 / 歐噴愛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- 自然捲奇哥
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 5月 4日

- 胡德夫
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 5月 5日

- 台客搖滾嘉年華
12:00pm-10:00pm
台中大都會歌劇院預定地
單日預售 \$499, 二日預售 \$950, 現場單日 \$650
台中市惠來路, 市政北路六路口
預售票洽 7-11/ 博客來售票網
- 雷光夏 ft. 發光樂隊 之聲音電影系列
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400, 預售 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站-台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- 阿飛西雅 / Black Faith with Sonic Pace / 雀斑 / 城市之光
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162



女歌之一
2007 Women's Voices Festival

「瑪麗亞·卡拉妮葉米」
Maria Kalaniemi
我將自己的身體當作風箱，
與自己的手風琴一同呼吸、
相互共鳴……

「羅思容」
Lo Sirong
讓音色還原生命的奧秘。
靈魂，安然自在走向彼此
的微光中。

2007. 5.12 演出 Concert
[六 | Sat |]
票價 500 元

坐聽每日詩歌、風箱的秘密、女性發自肺腑的深沉獨白
19:30 羅思容 Lo Sirong, 台灣 Taiwan
20:30 瑪莉亞·卡拉妮葉米 Maria Kalaniemi, 芬蘭 Finland
地點 Venue | 台北市中山堂光復廳 Zhongshan Hall
| 台北市延平南路 98 號 2 樓 | 捷運板南線西門站 5 號出口 |

2007. 5.13 女歌工作坊 Workshop
[日 | Sun |]

更親密的空間、更靠近的距離，
帶領妳/你一探身體與手風琴風箱合而為一的奧秘……
15:00 瑪莉亞·卡拉妮葉米 Maria Kalaniemi, 芬蘭 Finland
地點 Venue | 台北市女巫店 Witch House
| 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 | 捷運新店線公館站 3 號出口 |

女歌講座與導聆 Festival Plus
細說詩與歌，從文學、音樂、創作不同面向，
往來交織出女性內心幽微的風景立像。
免費入場，歡迎參加

4.28 [六 | Sat |]
地點 | 台北市 93 巷人文空間 | 台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓
14:30-15:00 女歌導聆
15:00-16:30 女歌對談【我的每日詩歌】
對談—羅思容、黃梁 (詩評論工作者、詩人)

5.26 [六 | Sat |]
地點 | 台北市女書店 | 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
14:30-15:00 女歌導聆
15:00-17:00 女歌詩集【在歌詩中遊蕩】
分享—羅思容

[售票資訊]
●5.12 演出票價 500 元，一次購滿四張可享 8 折優惠，學生可享 7 折優惠票價，演出現場不劃位，購票請洽兩廳院網路售票系統及全省各端點 www.artsticket.com.tw，售票查詢電話 02-33939888，或於活動現場購買。購票觀眾持票券可免費參加 5.13 女歌工作坊。
●5.13 工作坊入場費用 200 元。現場免費提供軟性飲料(紅茶、奶茶、咖啡)，酒類飲料需自費。
●本節目非親子節目，七歲以下孩童不宜參加。七歲或七歲以上孩童需購票入場。●音樂節演出進行中不得攝影、照相、錄音、錄影、飲食。
●如遇特殊情形，主辦單位保留活動場次/內容更動權。
[Ticketing Information]
●Admission NTS\$500 for the performance on May 12, which include free admission to the workshop at Witch House on May 13. Purchase 4 tickets can receive a 20% discount, students receive a 30% discount. There is no assigned seating for this event. Tickets can be purchased through www.artsticket.com.tw (02-33939888) or at the door for all events. ●NTS\$200 for those who purchase workshop tickets only. Tea, milk-tea, and coffee are provided free of charge, alcoholic drinks are available for purchase. ●This event is intended for mature audiences; no admission for infants in arms and children under 7 years old. Children of 7 years old and above will be charged full admission. ●Food and drink, photography, video and sound recording are not permitted during the performances. ●The organizer reserves the right to substitute artists and change the program details when unavoidable circumstances render it necessary.

●欲知更多音樂節相關資訊，請洽大大樹音樂團體 02-23413491
For more festival information, please visit www.treesmusic.com





POTS CHOICES

●這位太太

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

●Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●SPRING NOISE PARTY

10:00pm-5:00am 香檳 3,C3
11 點前\$300for2 杯,11 點後\$500for3 杯
台北市信義區松德路 171 號 B1 (上海銀行旁)
TEL: 2728-5673
DJs: SEAN C/JACK H/TRBAL
MASK/YONING/FLANKY

周日 5月6日

●台客搖滾嘉年華

(見 5月5日)
●黃建為 / 929
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路四段 244 巷 2 號 2F
(捷連淡水線公館站-台電大樓旁)
電話:02-23641996
●Overdose / 八三天 / Lucky Pie
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162

爵士、民歌、老歌

周五 4月27日

●彭郁雯與絲竹空 --2007 春季巡演

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
身兼作曲家和鋼琴演奏家的彭郁雯就從未停止讓台灣的爵士樂發光發熱: 2005 年製作變形蟲拉丁爵士專輯【來跳舞吧!】、為台灣歌謠裝扮了熱情搖曳的裙擺。今年她更發行個人創作專輯【絲竹空】，演出人員:彭郁雯 / 鋼琴 & 鍵盤:陳怡橋 / 柳琴 & 中阮:吳政君 / 二胡 & 打擊:藤井俊充 / 電貝斯,DJ: 劉永泰 / 洞簫 & 笛子 & 木笛。

●G.J.O. Big Band - Grooving Jazz Orchestra

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●于立成 / 蘇子 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 4月28日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 4月29日

●Just Friends / Time Capsule 鄉村 & 西洋老歌

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●光頭杰 / 李度 / Marinda

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

●Dealta on the main street

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周一 4月30日

●黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
\$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
每禮拜一 9:00PM:想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來 " 濺 " !

●Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 5月1日

●Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 5月2日

●Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 5月3日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 5月4日

●Real Collective 河岸留言精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見 4月27日)
●于立成 / 蘇子 / 辛隆
(見 4月27日)

周六 5月5日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見 4月28日)
●Lea / 于立成 / 辛隆
(見 4月28日)

古典、傳統、藝術

周五 4月27日

●蘇美詠琵琶獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●NCO 台灣真美系列一節慶·四季

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

●精緻璀璨之美-弦樂之夜

7:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段 17 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●劉芳慈 2007 年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,300,500 洽年代售票系統

周六 4月28日

●鳳絃樂集貝多芬計劃X

7:30pm 國家演奏廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●蓋瑞·俠客長笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$400,600,900,1200,1500,1800
洽兩廳院售票系統

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會-花漾傑優

7:30pm 台中市中興堂
(台中市精武路 291 之 3 號)
\$400 洽兩廳院售票系統

●台北愛樂拉丁夜

7:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段 17 號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統

周日 4月29日

●NSO 發現理查·史特勞斯八 -- 阿爾卑斯交響曲

2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500
洽兩廳院售票系統

●台北愛樂青年合唱團春季音樂會

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
(新莊市中平路 133 號)
\$250,350,500 洽兩廳院售票系統

●何君恆中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$250,350,500 洽年代售票系統

●世紀古典音樂年 2007 系列一 - 倫敦交響樂團

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$1200,1800,2400,3000 洽年代售票系統

周一 4月30日

●林季穎鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$100,200,300 洽年代售票系統

●台北愛樂青年合唱團年度公演

7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周二 5月1日

●理查·史特勞斯之夜

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票系統

●葉靜怡擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周三 5月2日

●知心樂坊 2007 ~ 迷戀

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳
(新莊市中平路 133 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●玩家部落鋼琴三重奏年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$400,500 洽兩廳院售票系統

●四部伊媚尤-多媒體國樂啟萌運動

7:30pm 國家音樂廳
(台北市中山南路 21-1 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

周四 5月3日

●美學大師梁明候鋼琴創作會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,700 洽兩廳院售票系統

●海格·夏漢的流浪者之歌

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

周五 5月4日

●北藝大管樂團

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●郭韻玲鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳
(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 洽兩廳院售票系統

●名家與 NSO 的對話 -- 浪漫弦情

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●鋼琴四重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500 洽兩廳院售票系統
主辦: 克里蒙納獨奏家室內樂團

●中文音樂劇沙龍演唱會

8:00pm 學學 STAGE
(北市堤頂大道二段 207 號 1F)
\$500 洽兩廳院售票系統

周六 5月5日

●台灣箏樂·與世界接軌

7:30pm 中山堂光復廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●暗戀男聲 (十五) - 相約凱旋門

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●趙怡雯中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

●中文音樂劇沙龍演唱會

(見 5月4日)

周日 5月6日

●台北愛樂管弦樂團-夏日水漾·室內樂集

2:30pm 台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市濟南路一段 7 號 B1)
\$250 洽兩廳院售票系統

●風 心耘-心窗音樂會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳
(新竹市東大路二段 17 號)
\$500 洽兩廳院售票系統

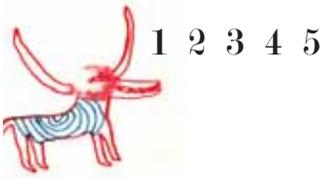
●拉赫瑪尼諾夫 ~ 廖皎皎與市民樂團

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)

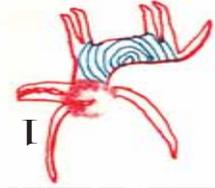
歌斯底里首張創作專輯發表會
成軍十年的創作搖滾樂團
毫無保留 一次猛烈宣洩!

- ★日期>五月五日(六) pm1:30
- ★活動時間>2:00-5:00 門票>150元
- ★專輯售價>100元 門票+專輯售價>200元
- ★地點>地下絲絨搖滾美式餐廳
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨KMall站前店)
捷運台北車站5號出口,由萊爾富入口右轉至地下室
- ★電話>(02)2314-1868

POTS CHOICES



9 7 8 7 1



\$300,450,600 洽兩廳院售票系統
●林聲翕經典合唱音樂會
 7:30pm 台北市社教館城市舞台
 (北市八德路三段 25 號)
 \$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●伯牙三重奏「十年友誼」系列
 7:30pm 高雄市文化中心至善廳
 (高雄市五福一路 67 號)
 \$200,300,500 洽兩廳院售票系統
●前衛低音管室內樂團
 7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$200,300,400 洽兩廳院售票系統
●春季弦起音樂木吉他演奏會
 7:00pm 台北師範大學(綜合大樓二樓演奏廳)
 \$350,500 洽年代售票系統

活動、講座

●國立台北教育大學南海藝廊 徵件 企畫
 新好南海◎連橫縱橫交流展
 南海藝廊自 2007 年四月起推出一系列展演活動，歡迎將音樂、聲響、劇場、行為、動態與靜態影像等等
 與新好南海揉捏混合攪和、攪和，在這空間裡包裹、延展、鍊結、創造出柔軟的全新「膜」式。
 β 耳膜連橫迴響 南海唔聲
 可以是單純響響藝術的創作 極限音樂的無止盡 midi 電音的自創曲 電影配樂的創作 國樂的全新詮釋
 東西方樂器的前衛結合
 多元、多重樂器和音樂的新嘗試
 下橫隔膜合縱串音 南海好聲動
 無論你是花草風、英式搖滾、美式搖滾、歌德金屬、爵士樂團、迷幻音樂、電音混合、Unplugged，歡迎獨立樂團、學生樂團 一起來嘮聲！
 影視網路連合幻影 南海後浪鬼羅影展
 「鬼羅」形式 劇情片、短片、紀錄片、動畫片、錄像藝術、網路或手機短片
 徵件要求 ~DVD、劇照！ 2007 隨時隨地徵件中，每月 20 日前為次月展期截稿日，於每場進行現場觀眾票選，頒發南海特別獎及獎金一千元！
 @ 同流膜迴圈
 藉由身體、聲音和影像創造出 無限視域與多變感官的新穎！而冀望成為獨樹一格且循環的同流「迴圈」！
 歡迎行為藝術、劇場表演、舞蹈形式等更多藝術創作類型的加入！
 報名表下載：@ 新好南海(02)-2392-5080
<http://blog.roodo.com/nanhai/archives/2938783.html>
 信件：vae@tea.ntue.edu.tw
 meta.h@hotmail.com
 策展人：META 0932-344883
 策展助理：盈方 0921-955-269
◆新好南海節目表一
◆New sound 耳膜連橫迴響—南海唔聲
 4/27 澄懷樂呂
◆Nice music 隔橫膜合縱串音—南海好聲動
 週六 19:30 (NT \$ 100, 附飲料 ~)
 4/28 透明雜誌
◆Nanhai movie 視網膜連合幻影—南海後浪鬼羅影展
 週日 3:00 (歡迎大家自由樂捐 ~)
 4/29 菲林(四) / 風中的秘密 / 北教大特選
●來唱歌吧 ~ 寶藏巖民謠班開催
 想讓生活更加悠閒嗎，來唱歌吧！由寶藏巖文化村協會主辦，每周六上午，歡迎你來體會！課程包括，專任老師國台語歌曲教唱，從認識簡單的發聲方法和基礎樂理開始，教導正確唱方法、技巧與歌唱儀態，還配合卡拉 OK 國台語伴唱音樂練唱哦！快來報名！來唱歌吧 ~ ~
 上課時間：5 月 5 日起三個月，每周六上午九點半到十一點半，第一期 5 月 5 日開始上課！
 上課地點：寶藏巖社區(台北市汀州路三段 230 巷 77 號)
 費用：每期每人一千元，寶藏巖居民免費！
 詳情請洽：里長林全義 0935-381-941 / 徐聖情 0932-141-499
●小草地 二年級 開始徵團囉
 第一屆草地音樂節帶給大家很好的回憶，也讓我們在 2006 年一整年到處都被問「第二屆草地什麼時候啊？」2007 年，小草地要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候，我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。
 徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 /
 請寄給我們你的音樂或混音音樂，CD、mp3、網路連結都可以。寄送處如下。
 還有團名、成員、照片、文字介紹等等。
 寄送地址和連絡
 台灣臺北市興隆路二段 153 巷 5 弄 8 號
 截止日期和更多消息 www.grassfest.net
●老諾最新節目表
 04/27(Fri) 票膠 52
 04/28(Sat) 台客會前派對
 05/12(Sat) Tizzy Bac
 台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶)
 官網：<http://www.nuno.idv.tw>



戲劇、舞蹈

周五 4 月 27 日

●Crazy in Love—愛情靈藥
 7:30PM
 復興高中戲劇實驗劇場
 (112 台北市北投區復興四路 70 號)
 免費索票，憑券入場。
 以青春喜劇電影「戀愛刺客」及莎士比亞「仲夏夜之夢」為創意題材，盡情將音樂舞蹈融會於戲劇情節之中。故事發生在充滿年輕歡樂的高中校園：錯綜混亂的人物關係，除了歌舞青春，到底還有什麼留在他們心中？
●台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭》
 7:30PM
 國立台北藝術大學 戲劇系館 T205 小劇場(台北市北投區學園路 1 號)
 免費入場
 根據愛爾蘭劇作家 Marie Jones 的作品《Stones In His Pockets》改編而成。兩個臨時演員，受雇前來拍攝上出資的大製作愛情電影。兩人傻傻幻想著自己有一天也能夠拍攝屬於他們自己的電影，經由本劇巧妙的戲劇轉化，兩人扮演的劇中所有的角色，等到一位年輕人自殺之後，他們覺醒了，他們想要自己寫出一份電影劇本。
●王魁負桂英
 7:30PM 城市舞台
 \$300,600,800,1000,1200 元，洽年代售票系統
 主辦單位：國光劇團
 根據民間流傳的故事與川劇「情探」新編的平劇。陳美蘭、汪勝光領銜主演；唐文華熱情參演；馬寶山導演。
●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』
 7:30PM
 大開劇團(台中市台中港路三段 107 號 B1)
 \$350 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：大開劇團
 由本團團員與導演李明澤集體創作，於舞台上呈現六個演員們的生活紀事，這些故事曾經真實的發生在演員身上，或許也曾經發生在你身上。
●《利西翠姐》
 7:30PM 國立臺灣藝術大學演藝廳 (板橋市大觀路一段 59 號)
 \$300,400 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：國立臺灣藝術大學(02-22722181)
 改編自亞里斯多芬尼(利西翠姐)。一場國與國之間的戰爭，竟演變成男人與女人之間的對抗。看女人們使出什麼花招將男人玩弄於股掌之上？創新的音樂歌舞形式，搭配無厘頭的喜劇風格，勾勒出性愛與戰爭的微妙關係。
●華岡藝校表演藝術科 第五屆畢業公演「曾經...是礙；往後...是愛」
 7:30PM
 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
 \$200,300 元，洽兩廳院售票系統
 描述著一個看似令人稱羨的門門家庭，背後卻隱藏著許多不為人知的故事。
●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》
 7:30PM
 敦南誠品 B2 藝文空間
 (北市敦化南路 1 段 245 號 B2)
 \$350 元，洽兩廳院售票系統(已售完)
 香港、韓國藝術節行前公演！西元 2000 年飄過日本、荷蘭、紐約、德國、韓國的魔法桌，在世界散發出令人驚豔的光芒之後，全新的第 2 集又將再次挑戰你的想像力。
●「世紀當代舞團」--《一腳翻天》
 7:30PM
 國家戲劇院實驗劇場
 \$500 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：世紀當代舞團(02-23944354)
 英國新堡舞蹈中心委託姚淑芬編創舞作《一腳翻天》，是國內首例！而舞者也分別由台灣、英國兩地擔任，除了專業舞者外還邀約足球員加入，並藉助足球員本身的生命體驗，交叉激撞……。
●包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁
 7:30PM
 誠品信義旗艦店 6F 展演廳(台北市松高路 11 號)
 \$600 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：誠品書店

導演林奕華改編法國小說家福樓拜的經典作品《包法利夫人》，結合香港劇場菁英、台灣劇場場新銳演員、台灣跨界創作人共同打造，告訴你為什麼每個人都可以是包法利夫人。
●2007 雲門舞集 2 春季公演 斷章
 7:45PM
 台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
 \$300,500,700,900,1200 元，洽兩廳院售票系統
 如果你覺得現代舞是高難度的技巧，這樣有點偏頗，因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門 2 傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》，用舞蹈延續伍國柱的希望。
●「台北戲棚」傳統藝術表演
 8:00PM
 台泥大樓士敏廳
 \$880 元，洽年代售票系統
 如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚 (02-25682677)
<http://www.taipeiye.com>
●2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險
 4:30PM、7:30PM
 新竹縣立文化中心
 \$300,400,500,600,800,1000 元，洽年代售票系統
 日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈景，拉近小朋友與文學名著的距離，帶領大家將沉寂的歷史換回到眼前！

周六 4 月 28 日

●頑石劇團·兒童劇《烏拉拉的水晶球》巡迴演出
 7:30PM
 永和國父紀念館 台北縣永和市竹林路 200 號 4/28 (六)
 免費入場，活動洽詢 04-23766905
http://www.stonetheatre.idv.tw/message2_1.asp?article_id=25
 幸福的王子和公主即將舉行婚禮，女巫烏拉拉卻用咒語讓王子愛上自己的女兒，讓婚禮無法舉行。不過聰明的女僕和憨厚的侍衛即時發現了女巫的詭計，勇闖女巫家尋找解藥，但就在他們越接近成功的時候，一個不可告人的天大秘密也將隨之引爆…
●藝術活力膠囊系列《雙十年華·舞蹈彩匯》
 2:30PM、7:30PM
 國家戲劇院 (台北市中山南路 21-1 號)
 \$300,500,700,900 元，洽兩廳院售票系統
《招魂》
 編舞 / 劉鳳學 演出 / 新古典舞團
 台灣現代舞教母劉鳳學，作品以嚴謹的舞蹈結構及恢宏的風格著稱。借由「招魂」宗教儀式來表現心靈的顛慄，以及尋求自我的歷程。
《慶神醮》
 編舞 / 蔡麗華 演出 / 台北民族舞團
 走過歐美許多民俗藝術節的台北民族舞團，作品充滿了鮮明的台灣民俗色彩。《慶神醮》總結了台灣民俗廟會裡，各種藝陣鮮活生動的表演。
《槍孤》、《極境》
 編舞 / 黃玉西、陳慧如 演出 / 蘭陽舞踏團
 創立逾四十年，蘭陽舞踏團堪稱台灣歷史最久的青春團體，也是被梵蒂岡宗教接見最多次的舞團，在各種國際場合上用舞蹈介紹台灣文化。
《再現東風》
 編舞 / 楊銘隆 演出 / 舞蹈空間舞團
 舞蹈空間舞團的《東風系列》為編舞家楊銘隆與國光劇團合作，針對京劇元素的現代探索系列，將戲曲中的形、聲、意融入現代舞的肢體律動變化中。
●魔法精靈智多星
 7:30PM
 嘉義縣表演藝術中心
 \$200,300,400 元，洽年代售票系統
 主辦：小茶壺兒童劇團
 (05-2716659-2772187)
 本劇一方面藉著劇情的進行，來讓小朋友思考太過貪心的後果，並理解只有「愛」才能化解紛爭，一方面以亮光、大型偶、人偶的呈現方式，使舞台效果更為突出。
●音樂歌舞劇 - 傻瓜娶公主
 7:30PM
 苗栗縣文化局
 \$300,400,500,600 元，洽年代售票系統
 主辦：杯子劇團
 (02-25094917-25099869)
 是杯子劇團為了向偉大童話夢想創作家 -- 安徒生 200 週年紀念致敬而的改編作品。
●很久很久以前故事屋 [布萊福得奇遇記]
 10:30AM、2:30PM、7:30PM
 很久很久以前故事屋 新竹市經國路一段 479 巷 6 弄 5 號(麥當勞對面)
 \$350 元，洽年代售票系統
 主辦：很久很久以前故事屋 (03-5429991)
 中英文偶劇。一無是處的頑童布萊福得頑皮搗蛋、無惡不作。一日回家的途中預見魔法師，魔法師使用法術將布萊福得帶進三個夢幻奇境，讓他改過自新成爲一個好孩子。

●南風劇團 2007 年演繹經典作品《玻璃動物園》
 7:30PM
 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
 \$300 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：南風劇團 (07-2150211)
 一個回不去的家，一段遲到的愛情。重返往日時光，田納西威爾斯抒情劇作。
●『Maktub! ——牧羊少年的奇幻之旅』
 這點創意劇團「生命教育」系列第五部
 7:30PM
 基隆文化中心演藝廳 (基隆市信一路 181 號)
 \$150,250,350 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：這點創意劇團(02-86650822)
 這是一個「後青春期」的預言故事，所謂的「天命」，是指創造個人的神話，而這個神話的完成，是必須把個人放在天地之中去領會，並且不斷實踐、實踐、實踐……
●媽媽 好 討厭《創意兒童劇》
 7:30PM
 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路 275 號)
 \$200,300,400 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：牛古演劇團 (02-22369861)
 本劇描繪著身為父母後，才能體會的心路歷程。每天早晨從小孩起床，直到孩子睡著前一刻，父母隨時在提醒，和孩子產生爭執，也有許多笑話和快樂。
●迪愛波(Di-Apple)歷險記 - 動物爭霸戰
 7:30PM
 台南市立文化中心演藝廳
 \$100,200,300,500,800 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：迪愛波舞蹈劇場 (06-2094385)
 在浩瀚無邊的宇宙，有一顆名叫「迪愛波」的星球，它有一個神奇的傳說，述說著光明與黑暗、勇敢與懦弱、善良與邪惡的故事。
●如果兒童劇團「綠野仙蹤」
 2:30PM
 台北市社教館文山分館兒童劇場
 (北市景文街 32 號 B2)
 \$200 元，洽兩廳院售票系統
 (已售完)
●歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」
 3:00PM
 納豆劇場 (台北市西寧北路 79 號)
 \$200 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：台原偶劇團
 義大利式典雅戲臺和歐風彩繪佈景，搭配濃厚歐風音樂，義大利偶師馬士儒、法國女演員 Lucie 發揮幽默本領，英文、國語、義大利文口白交叉使用，現場還搭配生動翻譯解說。
●96 年皮皮兒童表演藝術團《嘟嘟夢遊記》
 7:30PM
 台中縣立文化中心
 \$250 元，洽年代售票系統
 天真活潑又可愛的嘟嘟，從小就很喜歡看童話故事書，也常常幻想自己是童話故事裡的人物。
●紙風車劇團 -- 跑吧！小豬
 2:30PM、7:30PM
 台北縣藝文中心演藝廳
 \$350,500,650,800 元，洽年代售票系統
 十二生肖系列完結篇 - 一個意外，小男孩失去最堅強的依靠；一天清晨，小男孩發現自己變成「豬頭」了…！一段旅程，小男孩找回最溫暖的真情。面對陽光，迎向笑容，盡情地跑吧！小豬~
●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
 2:30PM、7:30PM
 宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段 482 號)
 \$250,400,600,800 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：無獨有偶工作室劇團
 融合了中國戲曲身段、皮影戲雋美美術風格與電影式運鏡及現場音樂，呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。
●屏風表演班《半里長城》輝煌版
 2:30PM、7:30PM
 高雄市文化中心至德堂
 (高雄市五福一路 67 號)
 \$500,800,1200,1500,1800,2000,2500 元，洽兩廳院售票系統
 主辦：屏風表演劇團(02-29382005*806-808)
 《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國劇作《NOISE OFF》的創作靈感，藉著一個三流風扇劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程，揭開一連串錯誤百出的序幕。※歡慶屏風 20，笑星群接力上陣：黃嘉千 / 顏嘉樂 / 侯昌明 / 游安順，兩人共飾一角。
●Crazy in Love—愛情靈藥
 (見 4 月 27 日)
●台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭》
 2:30PM、7:30PM (見 4 月 27 日)
●王魁負桂英
 2:30PM (見 4 月 27 日)
●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』
 2:30PM、7:30PM (見 4 月 27 日)
●《利西翠姐》
 2:30PM、7:30PM (見 4 月 27 日)



POTS CHOICES

- 華岡藝校表演藝術科 第五屆畢業公演「曾經...是礙;往後...是愛」 2:30PM(見 4月 27日)
- 「世紀當代舞團」--《一腳翻天》 2:30PM~7:30PM(見 4月 27日)
- 鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》 11:00AM~3:00PM~7:30PM(見 4月 27日)
- 包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁 2:30PM(演出後有導演座談會)~7:30PM(見 4月 27日)
- 2007 雲門舞集 2 春季公演 斷章 2:45PM(見 4月 27日)
- 台北戲棚傳統藝術表演(見 4月 27日)
- 2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險 10:30AM~2:30PM(見 4月 27日)

周日 4月 29日

- 藝術活力膠囊系列《雙十年華·舞蹈彩匯》 2:30PM~7:30PM 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,700,900 元,洽兩廳院售票系統
- 《小夜曲》Serenade 編舞/喬治·巴蘭欽 演出/台北藝術大學舞蹈學院
- 《小夜曲》此作為芭蕾舞大師巴蘭欽的傑出作品之一,為新古典芭蕾舞風格的奠基之作。
- 《花神祭·春芽》Anthem to the Fading Flowers 編舞/林麗珍 演出/無垢舞蹈劇場
- 無垢舞團的《花神祭》是編舞家林麗珍十年經典之一,在古典詩意中流露出獨特的台灣美學。
- 透過對四季輪迴、春榮冬枯的自然循環表達對生命本質的尊重與追求。
- 《天空之城》City of the Sky 編舞/羅曼菲 演出/台北藝術大學舞蹈學院
- 已故編舞家羅曼菲 1996 年充滿未來感的舞蹈作品。麥納伯的音樂提供了一個時空悠渺的想像空間,舞者以快速而變奏的身體,表達他們對天空之外另一個世界的嚮往。
- 《Tantalus》Tantalus 編舞/伍國柱 演出/雲門舞集 2
- 《Tantalus》雖然是天才編舞家伍國柱早期之作,但已見其對人性的敏銳觀察。舞作中以齊一的奔跑、抓濱等日常動作表現出集體歇斯底里的社會現象,幽默而發人深省。
- 演前導介 講師:許芳宜/瑪莎·葛蘭姆舞團首席舞者、美國《舞蹈雜誌》評選「2005 年最受矚目的二十五位舞蹈明星」名單中名列第一。
- 時間:4/28 & 4/29, 下午場 2:00PM, 晚上場 7:00PM
- 地點:國家戲劇院一樓大廳
- 參加辦法:購票觀眾可自由入場參加
- 很久很久以前故事屋「難兄難弟」 10:30AM~2:30PM~7:30PM 很久很久以前故事屋 新竹市經國路一段 479 巷 6 弄 5 號(麥當勞對面) \$350 元,洽年代售票系統
- 主辦:很久很久以前故事屋 (03-5429991)
- 英文戲劇 + 口技 + 默劇
- 一對中外籍好友住在一起,日子雖久但仍十分沒有默契,一日兩人相約到戶外打獵,一路上搭乘各種交通工具,到達目的後雖然看到許多動物,但兩人笨手笨腳的發生了許多趣事。
- 《動物狂歡節》音樂劇 2:30PM 新竹縣文化局演藝廳 \$300,500,600 元,洽兩廳院售票系統
- 主辦:札克室內樂團
- 札克將音樂與故事結合,邀集音樂家與演員共同詮釋音樂家故事劇,以戲劇方式介紹音樂家的重要生平事蹟。表現方式趣味活潑,深入淺出,非常適合孩子觀賞。
- 如果兒童劇團「綠野仙蹤」 2:30PM 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2) \$200 元,洽兩廳院售票系統
- 台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭》 2:30PM(見 4月 27日)
- 大開寫實表演作品 ~「再說,再見」 2:30PM~7:30PM(見 4月 27日)
- 《利西翠妲》 2:30PM(見 4月 27日)
- 鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》 11:00AM~3:00PM~7:30PM(見 4月 27日)
- 「世紀當代舞團」--《一腳翻天》 2:30PM(見 4月 27日)
- 包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁 2:30PM(演出後有導演座談會)(見 4月 27日)

- 2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險 1:30PM~4:30PM 台中中山堂(見 4月 27日)
- 紙風車劇團 -- 跑吧_小豬 10:30AM~2:30PM(見 4月 28日)

周二 5月 1日

- 2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險 4:30PM~7:30PM 高雄市中正文化中心至德堂(見 4月 27日)

周三 5月 2日

- 中國文化大學舞蹈學系華岡藝展「華岡舞團 2007 公演」 7:30PM 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號) \$200,300,400,600 元,洽兩廳院售票系統
- 此次演出內容以現代舞為主要表現形式,透過肢體詮釋,展現今日社會種種所浮動的現象,無論內在或外在,透過創作者個人的自我經歷分享。

周四 5月 3日

- 中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》 7:30PM 中山大學藝術大樓 219 室(高雄市鼓山區蓮海路 70 號) \$250 元,洽兩廳院售票系統
- 主辦:中山大學劇場藝術學系 07-5252000-3401
- 當千萬單身大亨遇到的不是嘉玲也不是志玲,而是偽裝美女助理的笨綁匪;當威風八面的洽商出差 遇上了狀況百出的烏龍陪陪,史上最荒謬的綁架騙局即將展開。
- 臺灣大學戲劇學系 2007 年學期公演《專程造訪》 7:30PM 國立臺灣大學台大劇場(台北市羅斯福路四段一號) \$300 元,洽兩廳院售票系統
- 本劇又名《老婦還鄉》,為狄倫馬特聞名於世的第一個劇本,故事發生在一個曾經繁華但現今瀕臨破產的小鎮,鎮民正在籌備一場歡迎會,對象是這個小鎮出身,如今衣錦還鄉的查克蘭夫人。
- 中國文化大學舞蹈學系華岡藝展「華岡舞團 2007 公演」 7:30PM(見 5月 2日)

周五 5月 4日

- 蘋果兒童劇團 - 糖果森林歷險記 7:30PM 南投縣立文化中心 \$300,400,500 元,洽年代售票系統
- 喜歡作夢的思想帶著白穿無比的豈豈,穿越時空來到這個奇妙夢幻的森林裡,卻撞見心腸堅硬寒冷外星三兄弟,正秘密地進行一場邪惡的詭計...。本劇以變化多端的華麗場景,引爆一場兒童歌舞劇的新魔幻炫風。
- 台北大碗茶 7:30PM 紅樓劇場 \$400(不含茶資),700(含茶資),900 元,洽年代售票系統
- 主辦:台北曲藝團 (02-22345610) <http://www.tqt.com.tw/>
- 今年,台北曲藝團再度卯足全力,推出全新製作「2007 台北大碗茶」,令人捧腹大笑的相聲和擊節讚賞的竹板快書依然是招牌節目。
- 新古典崑劇 -- 尋找遊園驚夢 7:30PM 華山文化園區中四 - B(米酒作業場) \$600 元,洽年代售票系統
- 主辦:蘭庭崑劇團
- 世界級《牡丹亭》藝術家與台灣表演名家攜手合作,崑劇、舞蹈、空間的跨界相遇。走出千人大劇院,在最具「故事性」的歷史建築中,近距離感受藝術家豐沛的表演能量。
- 2008 年北京奧運開幕式表演節目「寺院內外」 7:30PM 台北國父紀念館 \$600,1000,1500,2000 元,洽年代售票系統
- 2008 年奧運開幕式表演項目 -- 保利武術功夫明星表演團《寺院內外》,匯集內地的武術好手,用最純熟的鎮家拳法,搭配舞台劇的霸氣模式,將 2000 多年來的中國歷史精髓傳遍到全世界幾十個國家。本劇以武僧的日常生活為主軸,用武術的形式向觀眾們演繹了寺院生活的種種,讓觀眾們既能看到真功夫的表演,又能了解神秘的寺院生活。

- 【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺情書

7:30PM 竹圍工作室 12 柱空間(淡水鎮中正東路二段 88 巷 39 號) \$350 元,洽兩廳院售票系統

主辦:精靈幻舞舞團、台北縣政府(2007/05/04 場)

主啊!我雖然行過死蔭的幽谷,也不怕遭害,因為?與我同在。Amen!【舞碼】第一篇、病痛「走過死蔭的幽谷,連影子都覺得恐怖」第二篇、愛慾「屬血內的罪人,無法自拔」第三篇、信仰「因為凡求告主名的,就必得救」第四篇、生命「請保守我,在 臉上的光裏行走」。

- 焦點舞團 2007 年度公演《天空之城》

7:30PM 國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路 70 號) \$100 元,洽兩廳院售票系統

主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學院

本次演出羅曼菲的《天空之城》,及知名國際舞團 DV8 肢體舞蹈劇場的舞者 Tanja Liedtke (丹雅 雷德克)的《Slight》,其中還有許多新銳編舞家的作品,將帶給觀眾不同的視覺及聽覺刺激。

- 河床劇團 《愛因斯坦搖滾台灣》

7:30PM 敦南誠品 B2 藝文空間(北市敦化南路 1 段 245 號 B2) \$350 元,洽兩廳院售票系統

這是一部獻給 10 歲到 100 歲大小孩童的作品,劇中不但有詼趣動畫、奇異實驗與原創音樂,更有世紀天才復活的大腦!帶領觀眾經歷一趟融合愛因斯坦故事圖像與科學奇觀的魔幻之旅,盡情穿梭在活躍的心靈遊樂場裡。

- 藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

7:30PM 國家戲劇院(台北市中山南路 21-1 號) \$400,600,800,1000,1200,1500 元,洽兩廳院售票系統

4 位劇場導演 + 4 位文壇精銳,聯手打造一齣現實與幻術的城市看。四位創意勃發的導演,以旅行者敏感的眼與耳,重新召喚出我們曾經擁有過的城市靈魂。

- 《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

7:30PM 國立臺灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段 59 號) \$300,400 元,洽兩廳院售票系統

希臘喜劇作家 - 亞里斯多芬(Aristophanes)經典喜劇「雲」第一次在台灣被改編與台灣觀眾見面。到底是學校教的,社會要的,還是道德上約束的才是最重要的? 票務專線:0966-014-403 古先生 0911-573-214 劉先生

網站 <http://blog.yam.com/aristophanescloud>

- 寫家路窄

7:30PM 新舞臺(台北市松壽路 3 號) \$300,450,600,800 元,洽兩廳院售票系統

主辦:中國文化大學

唯笑唯妙東方歌舞劇。月老的紅線這回飄到誰的手裡?成冤家?結親家?全看盼情戀愛的紅塵男女如何得心應手...

- 中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》

7:30PM(見 5月 3日)

- 臺灣大學戲劇學系 2007 年學期公演《專程造訪》

7:30PM(見 5月 3日)

- 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

7:30PM 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路 133 號) \$300,400,600,800,1000 元(見 4月 28日)

- 大開寫實表演作品 ~「再說,再見」

7:30PM(見 4月 27日)

- 台北戲棚傳統藝術表演

(見 4月 27日)

- 2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險

7:30PM 苗栗縣文化局 \$300,400,500,600,800 元(見 4月 27日)

周六 5月 5日

- 九歌兒童劇團感動加演場 - SAVRIN 幸福小王子

2:30PM~7:30PM 嘉義市文化中心音樂廳 \$300,400,500,600 元,洽年代售票系統

去年 10 月開始,全省 14 個縣市因為這個幸福的故事,為 1000 多個家庭留下甜蜜合照,創造超過萬人感動相擁的紀錄。不管你是否閱讀過世界名著《小王子》,歡迎你跟著九歌重新體驗

聖修伯理的文學世界,除了創意與歡笑,更要帶給您百分百的愛與溫暖。

- 靑鳥 7:30PM 高雄市教育局圖書館【中興堂】(高雄市前金區民生二路 80 號) \$100,200,300 元,洽年代售票系統

主辦:臺灣戲劇表演家(07-5815088)

2006 年臺灣戲劇表演家為累積小品創作而成立「小品工作坊」,2007 年所發表的《靑鳥》內容為六個「告訴幸福」的小品演出,邀請您一起來「發現幸福」。

- 晨星劇團「快樂王子」

2:30PM 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2) \$200 元(已售完),洽兩廳院售票系統

晨星劇團十週年慶。劇場編導鬼才簡銘興最新大「亂作」。首創全新體驗式劇場,掀起台灣劇場大革命。有個「晨星劇團」這回要演出快樂王子,卻將燕子換成雞,寶劍變菜刀!連上帝與嫦娥都下凡來大跳 HIP -HOP? 一齣「超激動」喜劇。

- 小美人魚 - 2007 親親寶貝慈善活動

2:30PM~7:30PM 雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路 3 段 310 號) \$250,300,400 元,洽兩廳院售票系統

主辦:財團法人土心文教基金會、雲林縣政府文化

全劇以音樂歌舞劇形式呈現,全新製作的詞曲,透過專業的設計及特效,展現磅礴氣勢,為孩子們帶來全新的視覺、聽覺及內心的深切感動。

- 夢幻風華 - 夢幻聚焦 絕代風華

7:30PM 台中市中興堂(台中市精武路 291 之 3 號) \$200,300 元,洽兩廳院售票系統

台灣舞蹈系碩士班表演組第一屆葛如婷畢業個展,一朵如夢的花蕊,在春末的五月裡,即將綻現。一場結合古典芭蕾舞與現代肢體的夢幻聚焦,一位精緻粹鍊雅韻絕美的幻麗舞者。

- 光環舞集 2007 年新作《人物誌》

7:30PM 桃園縣政府文化局演藝廳(桃園市縣府路 21 號) \$200,300,400 元,洽兩廳院售票系統

光環舞集部落格: <http://blog.yam.com/tdcircle>

光環舞集 2007 全新力作是劉紹燿以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像,可以說是劉紹燿舞道的另一絕佳創意作。

- 極至體能舞蹈團 2007 < 櫥窗 > 巡演

7:30PM 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路 135 號) \$200 元,洽兩廳院售票系統

「極至體能舞蹈團」藝術總監石吉智,於巴黎西帖藝術村駐村半年之沉澱抒發。< 櫥窗 > 大膽實驗、尺度開放、不知如何歸類的演出,考驗石吉智的編舞功力,挑戰所有演員及技術人員的專業。

- 蘋果兒童劇團 - 糖果森林歷險記

7:30PM(見 5月 4日)

- 台北大碗茶

2:30PM~7:30PM(見 5月 4日)

- 新古典崑劇 -- 尋找遊園驚夢

2:30PM~7:30PM(見 5月 4日)

- 2008 年北京奧運開幕式表演節目「寺院內外」

(見 5月 4日)

- 【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺情書

(見 5月 4日)

- 河床劇團 《愛因斯坦搖滾台灣》

2:30PM~7:30PM(見 5月 4日)

- 藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

2:30PM~7:30PM(見 5月 4日)

- 《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

2:30PM~7:30PM(見 5月 4日)

- 寫家路窄

7:30PM(見 5月 4日)

- 中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》

2:30PM~7:30PM(見 5月 3日)

- 臺灣大學戲劇學系 2007 年學期公演《專程造訪》

2:30PM~7:30PM(見 5月 3日)

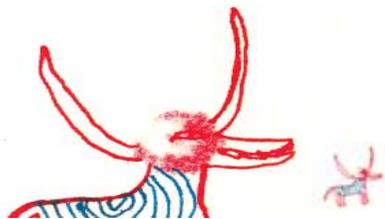
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版

7:30PM 新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路 146 號)(見 4月 28日)

- 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

2:30PM 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路 133 號) \$300,400,600,800,1000 元(見 4月 28日)

POTS CHOICES



●96 年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

7:30PM
屏東縣政府文化局中正藝術館
(見 4 月 28 日)

●2007 雲門舞集 2 春季公演 斷章

7:45PM
嘉義縣表演藝術中心演藝廳
(民族鄉建國路 2 段 265 號)
(見 4 月 27 日)

●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』

2:30PM、7:30PM (見 4 月 27 日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

3:00PM、7:30PM
慎齋小學黑盒子劇場
(台中市北屯區山西路二段 270 號)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見 4 月 27 日)

●2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險

2:30PM、7:30PM 員林演藝廳
\$300,400,500,600,800 元
(見 4 月 27 日)

周日 5 月 6 日

●青島

2:30PM (見 5 月 5 日)

●晨星劇團『快樂王子』

(見 5 月 5 日)

●新古典崑劇 -- 尋找遊園驚夢

2:30PM (見 5 月 4 日)

●2008 年北京奧運開幕式表演節目(寺院內外)

(見 5 月 4 日)

●【我在】賀連華獨舞創作 三十五歲斷臂維納斯獻給上帝的懺情書

(見 5 月 4 日)

●河床劇團《愛因斯坦搖滾台灣》

2:30PM、7:30PM (見 5 月 4 日)

●藝術活力膠囊系列《看不見的城市》

2:30PM (見 5 月 4 日)

●《雲》- 國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業公演

2:30PM (見 5 月 4 日)

●蕭家路窄

2:30PM (見 5 月 4 日)

●中山大學劇場藝術學系第一屆畢業獨呈《千萬單身漢綁架計畫》

2:30PM、7:30PM (見 5 月 3 日)

●臺灣大學戲劇學系 2007 年學期公演《專程造訪》

2:30PM (見 5 月 3 日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

2:30PM
新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路 146 號)
(見 4 月 28 日)

●2007 雲門舞集 2 春季公演 斷章

2:45PM
嘉義縣表演藝術中心演藝廳
(民族鄉建國路 2 段 265 號)
(見 4 月 27 日)

●大開寫實表演作品 ~『再說·再見』

2:30PM、7:30PM (見 4 月 27 日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌 2》

11:00AM(已售完) 3:00PM
慎齋小學黑盒子劇場
(台中市北屯區山西路二段 270 號)

\$250 元 (見 4 月 27 日)

●2007 年春季日本飛行船劇團 - 金銀島大冒險

1:30PM、4:30PM
台南縣政府南區服務中心演藝廳
\$300,400,500,600,800 元
(見 4 月 27 日)

活動、徵人

●徵志工跳舞老師, 歡迎加入!!!

我們是一個推廣外勞文化的 NGO, 安排每個月第一個星期日下午兩點至四點的舞蹈課程, 希望能讓外勞朋友參與融合休閒與美感的體驗。我們可互相搭配的空間很大, 歡迎你/你們大膽將你的跳舞、編舞創意/經驗, 試著和外勞朋友溝通分享, 也許舞蹈議題也許不, 或者, 偏向健身、有氧等休閒方式也可以。重點在於培訓她們表現自我活力的可能, 日後若我們舉辦相關活動展演, 則提供她們 SHOW TIME。今年的跳舞課程時間已開始了, 我們很希望能在六月三日第三堂(日)前招募到有熱情的朋友參與規劃與執行, 地點在外勞文化中心舞蹈教室或聖多福堂。有興趣者請與新事社會服務中心林小姐聯絡, 電話 2397-1933, 電子信箱 lara19@gmail.com。



沙丁龐客劇團《一個人的晚餐》

★《一個人的晚餐》都會單身 OL 的寂寞狂想

每一個人都是一座孤島
但孤島上, 也會開出奇異的花來...
小丑、默劇結合互動式舞台, 搭建一座魔幻且詩意的戲劇宇宙
一場幽默並哀傷的無聲獨白, 吶喊著都會單身 OL 的孤獨與天真

沙丁龐客劇團 2007 壹號新鮮力作
馬昭琪 / 編導 / SOLO 演出

郭文泰 / 舞台設計
楊曉恩 / 薩克斯風 LIVE 配樂
戴君芳 / 特別指導

台北場: 祐嶺街小劇場 票價: 400 元
4/26 (四) ~ 4/28 (六) 晚上 7:30

4/28 (六) ~ 4/29 (日) 下午 2:30
台南場: 誠品書店台南店 票價: 350 元

5/03 (四) ~ 5/05 (六) 晚上 7:30
5/05 (六) ~ 5/06 (日) 下午 2:30

(學生、兩廳院之友 9 折; 20 張以上團購 8 折)
購票請洽兩廳院售票系統或沙丁龐客劇團
02-23078758)

★A doll's house 玩偶之家 < 英語劇 >- Tellus Theatre 五月母親節大戲

時間 5/5, 12, 19, 16 (六) 6:30 PM; 5/6, 20, 27 (日) 2:30 PM

地點 蓮德品素天地 北市寧波西街 82 號 B1
票價 350 兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw

網站 www.wretch.cc/blog/tellus

從前, 女人是附屬於男人和家庭的玩偶, 當個乖女兒、好妻子、好媽媽, 維護男人尊嚴。如果女人要自我, 得偷偷地背著男人, 在別人面前粉飾太平。自以為這一切都是為了家庭好, 出發點是為了愛; 直到災難來臨, 粉碎美滿家庭的假象, 認清了男人的自私。

不甘為玩偶的諾拉將道出女人難為的心聲, 還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點, 撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約, 勇敢活出自我。

今天, 這齣戲仍在質問女人體內的玩偶諾拉, 你自主了嗎? 男人當你是一個獨立個體了嗎?
Tellus Theatre 五月大戲為女人說話

★愛因斯坦搖滾台灣

這是一部獻給 10 歲到 100 歲大小孩童的作品, 劇中不但有詼趣動畫、奇異實驗與原創音樂, 更有世紀天才復活的大腦!!
將帶領觀眾經歷一趟融合愛因斯坦的故事圖像與科學奇觀的魔幻之旅, 盡情穿梭在活潑的心靈遊樂場裡。一樣的視覺劇場, 不一樣的時空驚豔!

不用背公式, 不必懂物理, 趕快抓緊時間、走進劇場小宇宙, 讓思想的世界飛揚起來!

敦南誠品店 B2 藝文空間
5 / 4 (五) 7:30pm 5 / 5 - 6 (六 - 日) 2:30、7:30 pm
票價 350 (學生 300; 團購滿 20 張 8 折) 請洽兩廳院售票系統

* 遲到觀眾恕難入場

●差事劇團《麻辣時代》

面對資本全球化引發的勞動市場化, 就勞工整體權益及意識的取得, 如何和勞工全體的日常生活或社區產生連結, 展開探索與對話。尚未立法規範的「人力派遣」系統, 順應近年社會的多元發展、國際企業經營環境的轉變、微利時代的到來等等現實狀況, 「人才派遣」的機制已經在我們的社會中開動了。工作變成怎麼一

回事了? 正式員工現在好像不是每家公司都要, 還聽說, 有人不愛當的, 但如果改聘成「外包工」、「派遣工」, 你說, 好不好呢? 人力銀行一直開, 從「104」叫到「一萬一」, 如果工作由它派, 真的你也好我也好? 大家都跟上時代嗎?
五一勤歌版 台北市勞工教育中心 96 年度五一勞動節勞動舞臺劇
4月29日(星期日)晚上 6 點 30 分, 自由觀賞
承德勞動文化園區-勞工公園(台北市承德路二段 287 號, 近「圓山捷運站」)

聯絡方式:
差事劇團電話 (02) 23645124
電子信箱 assign.theatre@msa.hinet.net
差事部落格:
http://blog.xuite.net/assign.theatre/blog

★身聲演繹劇場 徵團員/行政

全職團員

具打擊樂、肢體、人聲之基本能力, 可塑性高者。
對劇場深具熱忱, 了解身聲演出型態, 願意接受挑戰, 有意成為專業劇場工作者。
待遇福利一勞健保、團保、薪資面議。
III. 藝術行政(專任 / 兼職)
資格一協調溝通表達能力佳、有耐心。具文字企劃、基本美工、基本美編、以及公關行銷之相關經驗者佳。

工作內容一協助執行製作、活動企劃、票務、公關贊助、活動主持等, 以及各項團務。

應徵方式一請上身聲演繹劇場網站下載報名表, 填妥後 E-mail 或郵寄至劇團。

待遇福利一勞健保、薪資面議。
聯絡人: 劉小姐或簡小姐
洽詢電話: 02-28095885
傳真: 02-28092030

電子郵件: bst1106@ms37.hinet.net
www.sunsontheater.com.tw

★夢想小丑劇團 - 專業小丑訓練計畫

你想要成為專業的小丑嗎?

我們將於五月份開始, 於板橋 435 藝文特區進行三個月的小丑訓練(免費), 時間是每周六、日的下午一點到九點, 表現優異者可以成為本團之正式團員-月薪 20000, 並享勞健保、或是約聘團員-論件計酬

歡迎擁有一技之長或是強烈表演欲望的你加入我們的行列, 意者請將履歷表及相片寄至 dream912123@yahoo.com.tw

詳情請搜尋 Yahoo 部落格「夢想小丑劇團」另徵各項設計高手及企劃行銷人員(熟悉劇團巡迴演出或尋找贊助廠商者為佳)

★身心靈桃花源成長中心

一、肢體與戲劇治療成果展

主題: 我的生命舞台

1、珊瑚之舞、身體雕塑 2、關係之舞

3、情緒肢體語言、情緒故事、形成機器

4、I am I will 肢體 5、關係對話

時間: 第一場 96 年 4 月 29 日 (日) PM7:00
第二場 96 年 5 月 6 日 (日) PM7:00

票價: 600 元 二、生命轉機課程

課程內容:
1. 我是誰 2. 我與人的關係

3. 人生目標的確定 4. 激發心靈潛力, 達成目標

楊舒涵老師: 身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師, 從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索, 共計十五年, 曾任雲門舞集教授課程, 創辦「身心靈桃花源」, 成立「桃花源」心靈舞蹈劇場, 並創辦「成長之美」心靈刊物, 落實「教育、治療、傳播愛」, 並於各機關、學校、企業帶領成長團體。

時間: 96 年 5 月 05 日 (六) 7:00 ~ 10:00 pm
地址: 台北市忠孝東路 3 段 217 巷 7 弄 17 號 9 樓 (近忠孝復興捷運站)

費用: 1000 元 (單堂課)

帳號: 合作金庫銀行-台大分行 (006)
1346-765-547633 陳秀娟 (ATM 轉帳亦可)

專線: 02-2358-2201
網址: http://www.river9595.idv.tw/

★桑雅劇場 2007 年春季展演

展覽: 愛·靜心·藝術風景

創作畫展 / 靜心資料展 / 現場音樂及解說
~~「色彩與線條正流動著.. 心在流動著..」

5/1(二)~5/3(四) pm6:30~9:30

5/5(六)~5/6(日) pm3:00~6:00

劇團演出: 無盡

演員在內外意象的交疊, 身心情感的振盪中, 呈現出不受界定的人物, 顯現出無窮無盡的存在。

~~「...我逐漸明白生命與死亡一直在我的身邊, 如同愛與分離..」

5/4(五), 5/5(六), 5/6(日) pm7:30 開演
展演地點: 典藏創意空間

長安東路一段 8-1 號 4 樓 (ARTCO DE CAFE 樓上) 25602220--356
活動與售票訊息: 0910113629
devasatyana@yahoo.com.tw
www.oshonewage.com

●一輩渡江 - 台灣現代劇場的領袖者

『姚一葦逝世十週年紀念展』

預展時間: 2007 年 4 月 27 日 -- 5 月 3 日
展出時間: 2007 年 5 月 4 日 -- 6 月 3 日

展出地點: 國立台北藝術大學關渡美術館二樓
http://kdmofa.tnu.edu.tw/

台北市北投區學園路一號
(每日 10:00--17:00; 逢週一休館)

主辦單位: 國立台北藝術大學博物館研究所
協辦單位: 國立台北藝術大學博物館研究所、

姚一葦藝術基金、國立台北藝術大學戲劇學系、
國立台北藝術大學劇場設計學系、關渡美術館

展覽主題共分三幕: 「以戲自況、以劇涉世」
「俯首甘為孺子牛」及「台灣劇運的掌舵者」, 分別描述一葦先生的劇本創作藝術、教育生涯、

實驗劇場推動, 以及藝文界對他的追思留聲。

為了讓觀眾能感懷姚一葦先生風範, 此次展出內容藉由各項劇作演出的舞台模型與服裝、珍貴的手稿、墨寶、書房復原等相關文物與劇作, 勾勒說明一葦先生在台灣劇場及戲劇教育歷程上的重要地位。配合此次展覽, 關渡美術館並將安排姚一葦劇作改編之戲劇影片欣賞活動, 讓觀眾在觀賞特展及實際接觸這些精采的戲劇創作後, 能夠從各個面向深入瞭解姚一葦的戲劇教育理念及對台灣戲劇教育與創作的貢獻與成就。

●2007【新舞臺】招募舞台助理

招募對象: 1. 對技術劇場有興趣的在學同學, 男女不拘。2. 年滿 20 歲, 或大二以上, 四肢健全, 頭腦清楚, 能吃苦耐勞。可長期工作者(一年以上)。

3. 可配合劇場工作時間排班(週一至週日 08:00~12:00、13:00~17:00、18:00~23:00)

工作說明: 1. 配合舞台監督執行舞台相關事務。2. 時薪 125 元起(實習另計)。3. 享勞健保及在職訓練。

報名請至 <http://www.novelhall.org.tw> (關於新舞臺/招兵買馬) 下載「新舞臺舞台助理報名資料」, 填妥後 e-mail 至
HM-Recruiter@mail.novelhall.org.tw

或郵寄 110 台北市松壽路 3 號 B1【新舞臺】
管理部, 並註明「應徵舞台助理」, 即日起至 2007 年 6 月 8 日截止, 以郵戳為憑。

入選者將安排於 6 月 24 日進行工作說明及面試, 實習助理於七月起開始密集的訓練課程及排班。
【新舞臺】管理部地址: 110 台北市松壽路 3 號 B1
電話: (02) 2722-4302 分機 7783

●Beyond Flow Project 國際交流演出計畫

甫以《朱文走鬼》獲得今年(第五屆)台新藝術獎. 年度表演藝術獎的江之翠劇場, 即將與尤金諾·巴巴 (Eugenio Barba) 所領導的歐丁劇場 (Odin Teatret) 合作 進行「Beyond Flow Project」——本計畫為期兩年、每週訓練課程至少三堂 12 小時以上

訓練內容為: 南管梨園以及相關的表演身體訓練。表現優異者結訓後將可參與預計於 2008 年呈現的演出——歡迎有興趣且時間上能夠配合者踴躍報名, 請於 2007 年 5 月 9 日之前, 將個人履歷與《心機致贈》一書 (Carol S. Dweck 著, 李明譯) 之後後心得 email 至
beyondflowproject@gmail.com 甄選結果將以 email 個別通知

●「記憶拼圖·漫遊台北」表演培訓

歐洲的街頭藝人如孔雀般展現他們的才華, 海德公園的理想主義者站在肥皂箱上發表他們的理想。邀您來, 在台北的公園拼湊城市變遷的記憶, 漫遊台北做一個街頭演出, 珍惜當下成為最佳的台北人。

日期: 4/28 (六) 上午 9:30-12:00、5/7 (一) 下午 1:30-4:00、5/14 (一) 下午 1:30-4:00、5/21 (一) 下午 1:30-4:00、5/28 (一) 下午 1:30-4:00

地點: 歡喜扮戲團 - 台北市德行西路 97 號 2 樓 (近捷運芝山站)

費用: 免費
洽詢: (02) 8866-1116 林小姐
E-mail: ustg@ms28.hinet.net

部落格: <http://www.wretch.cc/blog/ustg>

●梵體劇場 < 身體表演創作課程 >

課程時間 96 年 5 月 13 日 至 7 月 29 日, 每週日 10:30~13:30 為期 12 週

上課地點 古名仲舞蹈教室: 台北市士林區中正路 600 號 3 樓 (請由 602 號樓梯進)

課程「身體表演創作與聲音訓練」
找到體內流暢的通道, 共鳴、和人與空間的關係, 探索聲音與身體, 從表演者的自身出發, 練習如何表達及創作

授課教師 吳文翠
梵體劇場藝術總監、國立藝術學院(台北藝術大學)劇場藝術研究所表演藝術碩士、前優劇場資深團員, 擁有豐富的劇場經歷與紮實的身體訓練

招生對象 對身體聲音表演有興趣者
甄收人數 10 人
課程費用 學費與場租費 3,000 元
報名方式 即日起至 5 月 11 日止, 填妥下列報名表 (請至 <http://blog.yam.com/vanbody> 下載), e-mail 至: vanbodytheatre@yahoo.com 收到回覆後即完成報名手續

繳費方式 現場繳費或轉帳 帳號: 淡水郵局 (700) 2441271-0753456 梵體劇場

報到事宜 5 月 13 日 10:00 古名仲舞蹈教室
聯絡洽詢 vanbodytheatre@yahoo.com 或 0939-781-230 傅先生



POTS CHOICES

● 皇冠藝文中心小劇場 96 年度檔期 開放租用申請

皇冠藝文中心小劇場是台灣首創的「黑盒子」劇場，多年來成為舞蹈與戲劇創新動力的發表地，本著服務的精神，經多方協商，遂將整年度向餘檔期整合，提供團體租用參考。

相關租用程序說明如下：

一、開放租用申請時間：96 年 4 月 4 日起

二、受理租用檔期：
96 年 4 月份 -4/10 ~ 4/29
5 月份 -5/15 ~ 5/31
6 月份 -6/1 ~ 6/3、6/20 ~ 6/30
7 月份 -7/13 ~ 7/22
8 月份 -8/14 ~ 8/31
10 月份 -10/23 ~ 10/28
12 月份 -12/8 ~ 12/14、12/25 ~ 12/30

三、租用申請方式：煩請先來電洽詢。

四、相關租用須知、各項設備資料請至以下網址下載：
「舞蹈空間」網址：www.danceforum.com.tw
網站首頁右側「皇冠小劇場」→「租用須知」→「檔案下載」。

五、如對場地租用申請有任何疑問，請洽「皇冠藝文中心小劇場」聯絡人—張有瑜小姐
電話 02-27168888 轉 115 分機。

● 小西園掌中劇團徵人

◎誠徵團務助理一名
應徵資格：1.高中以上，工讀可 2.自備機車，具汽車駕照 3.熟電腦操作 簡易維修或美工基礎

4.語台語 5.敬業樂群 學習力及配合度佳
工作內容：電腦操作，劇團網站後台管理，道具戲偶組裝，支援劇團一切業務及活動
上班時間：原則上 9:00~6:00，須配合劇團活動調整，月休 8 天
福利：勞健保及年終獎金，教育訓練，績優者有出國演出機會

◎誠徵儲備樂師
儲備樂師培訓計劃說明
學員培訓資格及說明 1.預計培訓 5 名 2.學員須具備傳統音樂基礎，具備吹奏能力或京劇、北管鑼鼓能力者優先錄取 3.每週集訓 1~2 次，每次 2 小時，上課地點：士林 4.配合小西園演出行程，安排學員演出現場實習 5.擇績優者為小西園儲備樂師

未來工作
時間、地點：1.配合劇團各項演出活動，視各人資歷造詣支付單場演出費、團服。2.以北台灣為主，遍及全球五大洲，有世界各國演出機會。如果您已具備傳統音樂基礎，有志在傳統戲曲界發展，歡迎與我們配合。我們的樂師均為資深民間藝人，表演經驗豐富，具備「活活戲」的功力，與小西園許王老師一樣，為台灣珍貴文化遺產。我們提供完整職業教育訓練及每年數十場演出機會，期盼與您一齊為台灣古典布袋戲藝術努力。

◎意者備履歷表寄 11160 台北市士林區文昌路 158 號 1 樓 小西園掌中劇團 許小姐收 或 e-mail:hhpyt@ethome.com.tw 合者約談

● 春禾劇團表演學堂「表演基礎第一」

課程概要：從自我生活中出發，發現自己不同的一面，並且挖掘潛藏在表演能量。幫助自己建立自信，學習如何與人互動，並建立良好的戲劇表演基礎概念。表演不僅是在舞台上，也能實踐在日常生活中。

上課時間 內容摘要
1/5/02 (三) pm7:00~9:00 身體與空間
2/15/04 (五) pm7:00~9:00 感官開發與創意
3/15/16 (三) pm7:00~9:00 聲音與情緒
4/15/18 (五) pm7:00~9:00 語言的趣味與運用
5/15/23 (三) pm7:00~9:00 情境練習
6/15/25 (五) pm7:00~9:00 演員與角色
7/15/30 (三) pm7:00~9:00 演員與角色 2
8/16/01 (五) pm7:00~9:00 呈現排演
9/16/06 (三) pm7:00~9:00 呈現排演
10/16/08 (五) pm7:00~9:00 結業呈現

◎備註：
1.實際上課內容會依學員及上課狀況做調整。
2.每期課程共 20 個小時，十堂課。
◎學費 6000 元，開課前一週報名可享優惠。(表演基礎—每梯次只限 15 個名額，額滿恕不追加)。

◎春禾劇團：(02) 2700-0671
◎春禾劇團網址：www.spring-sun.com.tw

● 台北首督芭蕾舞團年度創作舞劇甄選男女舞者

一年至少一次的「新作全省巡迴公演」是首督多年的堅持。舞團至今已發表了四十多支作品(含四齣創作芭蕾舞劇)，近四百場的演出。以芭蕾為基石，嘗試多種風格的探索及開發，其中以結合台灣原住民舞蹈的芭蕾作品，最為人所矚目。舞團首次出國演出，即獲紐約時報 (New York Times) 首席舞評家安娜·綺色果芙 (Anna Kesselgoff) 的讚譽：「來自台灣的浪漫與傳奇」!「時時充盈台灣影像」。

首督要的條件很簡單：1.舞蹈系畢業，應屆畢業生亦可，對於舞台肢體表演有實際演出經驗者更佳。(一定要畢業生，因為首督是職業性的芭蕾舞團，一年四季都有演出，所以不可能只在寒暑假公演)。
2.舞蹈專長：芭蕾 and 現代(兩者兼具最好)。
3.身材適中

4.有心走舞者路的人，因為當芭蕾舞者，是一條很辛苦的路，耐心~ 以及 學習態度，會是首督入取的考量

5.首督甄試的方式：安排來舞團與團員一起上課

6.報名方式：免費報名，即日起來電洽詢時間，麻煩各位先將學經歷及照片(最好是全身的，劇照也行)還有身高體重，請以傳真或 E-mail 過來~ 首督收到之後會與各位聯繫!

7.報名專線：02-28351491
傳真：02-28340187 連絡人：陳小姐
E-mail : yumi.yu@msa.hinet.net
若想瞭解台北首督芭蕾舞團請上官方網站，上面有首督的 Blog 及 Vlog
http://www.cbttballet.com.tw

PS:首督 3 月已開始進行排練，如果你或妳今年才要畢業，沒關係，可以把資料 mail 過來囉！歡迎大家的加入~

● 頑石演員培訓課程
地點：台中市文英館迴廊咖啡劇場排練室
時間：週三晚 19:00-22:00，每週 3 小時，各計 36 小時。
B 班：表演藝術班(12 週) (5/29-8/14)
課程說明：B 班：以劇場概論、電、舞台劇賞析、表演文本的研究、編導、排練實務等為主。
年齡：成人 (18 歲以上)，有興趣參與劇團幕前幕後工作者，完成以上課程，經考核可成為頑石劇團儲備團員。

名額：每梯 30 名。費用：報名費 200 元，學費 3000。A、B 課程合報 5000 元。
活動網頁：http://www.stonetheatre.idv.tw/news_paper_detail.asp?news_paper_id=6
聯絡電話：04-23766905

● 換日線劇團徵演員
我們是一群由台藝大畢業的學生，懷著對戲劇的熱情將組成「換日線劇團」並於今年九月推出第一齣戲《犀牛》，由於需要大量的演員及幕後設計人員，因此將舉行演員及設計人員招募活動，歡迎對戲劇充滿熱情的朋友踴躍加入我們的工作團隊。請有興趣的朋友在 5/4 前將個人經歷簡介與近照一張，E-mail 至 opheliashine@gmail.com。詳細地點時間會在收到 e-mail 後通知，來信請務必註明參與演員徵選或設計人員徵選，謝謝。
備註：1.此次演出無酬，僅提供演出時餐費，敬請見諒

如有問題歡迎來信詢問或電話
Ophelia0911-267875 或大嘴 0912-504551
歡迎上我們的部落格多瞭解「換日線」http://internationaldatelinecompany.blogspot.com/

預售

● 《人物語》Of Man and Object
演出資訊：(詳見兩廳院售票網)
05/02 (六) 7:30PM 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
票價：200,300,400 元
05/12 (六) 7:30PM 基隆文化中心演藝廳
票價：200,300,400 元
舞台上幻化多變的奇異生物，到底是人？還是物？光環舞集 2007 全新力作《人物語》是劉紹熾以實驗的精神，以人體靈活的肢體與呼吸脈動，輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎，再一次衝擊觀眾的想像，可以說是劉紹熾舞道的另一絕佳創作。

現代舞的處境是一個物化的世界。因此，現代舞流傳著一個物的美學，從康丁斯基的點線面開始，歷經包浩斯的物體美學，到六〇年代「物體的叛亂」，「身體的叛亂」等等，《人物語》是劉紹熾對我們的時代與世界，既天真又生動的一瞥。

● 【晨星藝術劇團】十週年慶全新大亂作《快樂王子》
晨星劇團十週年慶 劇場編導鬼才 簡銘興最新大亂作
首創全新體驗式劇場 掀起台灣劇場大革命 有個「晨星劇團」這回要演出快樂王子，卻將燕子換成雞，寶劍變成菜刀！連上帝與嫦娥都下凡來大跳 HIP-HOP，一齣最適合阿公帶阿媽、樓上招樓下、弟弟帶妹妹。一起來看「超激動」喜劇。

◎ 演出資訊：
台中市文英館咖啡迴廊劇場
10月 19 日下午 7:30 分
10月 20 日下午 2:30 分、7:30 分
台南人戲工場
11月 16 日下午 7:30 分
11月 17 日上午 10:30 分、下午 2:30 分、7:30 分
【購票方式】
兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw/
客服電話 | 台北 (02) 3393-9888 | 台中 (04) 2225-0998 | 台南 (06) 336-2632 | 高雄 (07) 226-5998
全省萊爾富門市「Life ET」可直接購票
傳真訂票專線：(02)2925-9612
聯絡人：曹鈞偉
晨星劇團 服務電話：(02) 8923-5257
傳真：(02)2925-9612
團址：234 台北縣永和市保福路一段 78 號
晨星劇團網站查詢 http://star.cyberstage.com.tw
E-MAIL cool.ms@msa.hinet.net



行動、連署、募款、聲明

● 國際五一勞動節之一勞動黨：429 大遊行
◆什麼都漲，只有薪水不漲，四個人要做五個人的事，領三個人的薪水，怎麼辦？
◇4月29日(星期日)中午 12:00 起反對金權要工權、兩岸和解放民生。勞委會(集合)→遊行→凱達格蘭大道。
◆如果你是領人家薪水的，憂心未來生活的，請踴躍站出來表達心聲。
● 國際五一勞動節之二全國產業總工會：「工教攜手·尊嚴勞動」集會活動
◆在全球化的衝擊下，打著金融自由化與勞動市場彈性化，台灣資本以驚人的速度外移；各種非典型勞工大量增加。儘管勞工一再的委曲求全，伴隨而來的卻是貧富差距日益加大以及日益惡化的勞動條件。這樣的發展不是我們追求的，經濟發展的果實唯有讓全民共享才有意義。為了不讓全體勞工處境更加惡化，全國產業總工會與全國教師會攜手於四月二十三日召開記者會，公佈今年五一勞動節的訴求及系列活動。
◇五一一系列活動之勞動節「工教攜手·尊嚴勞動」集會活動，並邀請總統參選人發表勞工政策之理念/台鐵大樓演藝廳
◆我們的訴求：一、調高基本工資，保障所得安全
◇二、穩定勞雇關係，全面適用勞基法
◇三、修改勞動三法，保障勞動基本權
◇四、設置勞動法院，專責處理勞資爭議
◇五、勞動權益紮根，納入基礎教育課程
◇六、強化公司治理，落實產業民主

● 碧悠電子產業工會：工作丟掉，又沒資遣費
◆碧悠電子已對新豐廠的員工欠薪五個月，公司也長期面臨沒錢進料的窘境，讓員工整天保養機台、清潔環境。員工全體資遣，似乎是唯一能走的一條路，但是勞工退休準備金如果拿來發資遣費，也最能抵勞基法最低下限的兩成。近四百名員工於十七日召開臨時會員大會，決議若下週勞資未能達成協議，將走上街頭。
◇目前工會已將北上勞委會陳情的日子訂在廿五日(週三)；並且廿九日也將大規模參加由勞動黨、全國自主工聯、工農漁反貪腐救民生聯合行動、新竹縣產業總工會等團體所舉辦的勞動節遊行。
◆近幾年來，以生產小尺寸液晶螢幕為主的碧悠公司資產淨值節節下降，工會認為公司幾年來的歷任高層應負起責任，而不是讓無辜的員工受害。2005 年的商業週刊還曾經報導，在公司經營績效最差、但董事長支薪最高的同業排名中，碧悠公司名列前茅。
◇工會希望政府協助勞方向資方施壓，讓員工順利領取積欠工資；如果要終止勞動契約，資遣費也應該在離職後三十日內全數發放。否則政府應為平日監督失職負起責任，先行墊付資方所積欠的款項給員工，再以公權力向資方求償。

● 基隆在地行動之一工人市長張通賢：基隆沒建設、年輕人大「倒彈」
◆工人市長張通賢於 4 月 20 日向基隆港務局噓聲：基隆港每年為中央政府賺進數百億稅收，但真正用在基隆市建設的少之又少。2008 年台北港開始營運，基隆港將產業空洞化，工人市長張通賢要求基隆港的決策權必須回歸人民，限港務局於 96 年 5 月 5 日前回覆東岸沿線港區營運權交還時間表。港埠發展與民生計相結合，創造就業機會讓年青人願意回鄉發展。基隆港稅收益注基隆市政府相關預算金額。
◇而 5 月 5 日當天工人市長張通賢競選工作室將舉辦「我愛基隆—高空彈跳 跳向基隆的未來」活動。報名方式(組隊報名)
◆連同自己，召集至少 10 名啦啦隊，共同想出最具創意的「高空彈跳方式」及「最深情的「我愛基隆的理由」」，上網報名後，只要在 5 月 5 號當天帶著你的啦啦隊來參加活動，我們就提供一個名額，讓你在最愛的基隆市，跳出青春的吶喊！
◇找到啦啦隊之後，記得拍下團體照，寫下 1 你的姓名、2 年齡、3 聯絡方式、4 創意彈跳方式，還有 4 我愛基隆的理由，附上 5 團體照、6 團名，將上述資料寄到主辦單位信箱：keenobnog@gmail.com，收到你的報名後，我們將與你聯絡！

◆報名成功後將不定期更新於網站，請定期上網收看。(主辦單位會將團名、團體照、彈跳方式及愛基隆的理由公佈在網站上，記得發揮自己的創意喔~)滿 18 歲的朋友，需要簽署父母同意書一份。

◇活動造勢活動：於活動當天(5 月 5 號)帶著你的啦啦隊，下午兩點在基隆市忠一路孝二路梯字路口(港邊)見，他們將是你高空彈跳時的造勢粉絲團囉！

◆倒彈：準備好最帥氣、最搞笑、最天才、最卡哇伊、最高難度、最 KUSO、最貪生怕死...的 POSE，英勇踏上跳台，為你最愛的基隆~跳下去吧。

◇愛基隆：粉絲團這時候不是閒著沒事囉~要表現出你們的那顆心~對基隆的愛~，請在參加者跳下來的那一瞬間，喊出你們的團呼，對基隆的真愛告白!(也可以把你的朋友出賣~偷偷公開他的暗戀對象，ㄟㄟ)

◆活動日期：5 月 5 日◆報名截止日期：5 月 4 號
◆名額限制：15 人(共 15 小隊)
◇聯絡電話：有問題請撥 0952-490-149 或 2451-5563，找會姐姐。
◆主辦單位：工人市長張通賢競選工作室
http://blog.yam.com/keenobnog

● 基隆在地行動之三台灣頭文協：搶救基隆舊漁會正濱大樓及中正路李宅古蹟(摘要)
◆正濱舊漁會大樓，建於 1934 年(日治昭和 9 年)，據調查，是目前台灣碩果僅存的漁業歷史建築。故許財利市長生前了解舊漁會大樓的歷史價值，於去年 2 月 22 日的市政會議上正式宣佈：「舊漁會大樓為基隆重要的歷史建築，不能拆除！」去年，文建會答應補助 600 萬元進行整修，這筆預算已經撥入市府，但基隆市議會中的幾個市議員卻阻撓預算通過，執意要拆毀舊漁會大樓，而中正路李宅古蹟(要塞司令官邸)目前屋舍破敗，面臨被官方拍賣的危機。保存古蹟與歷史建物，在於「決心」!國際上有太多古蹟與歷史的成功案例，一旦我們有保護後代子孫文化性資產的「決心」,不管碰到什麼樣的困難，大家可以一起來克服與解決。

◇因此，懇請您加入保護後代子孫的文化性資產的行列，支持古蹟保存工作，加入我們的連署活動，一起來為我們的孩子保留美好的城市故事。如果您是基隆市民，請告訴您選區的議員，不要再阻撓舊漁會大樓的整修補助款，基隆市長正值備選期間，請您發揮力量，請候選人做出允諾，絕不隨便拆除基隆的文化性資產。如果您是台灣公民，也請您一起來為保留台灣重要的漁業文化資產與李宅古蹟發聲。期待您加入我們的連署，非常感謝您！

◆基隆市台灣頭文化協會
電話：02-2463-4392;0933-100-528
傳真電話：02-2463-3445
郵件信箱：wen4967@ms38.hinet.net
◇連署內容如下：團體連署、團體名稱、電話、團體代表、職稱、網址、e-mail。個人連署姓名、電話、e-mail。網址。
◆全文網址：http://campaign.tw-npo.org/200703511050400/index.php?serial=200703511050

● 台灣國際勞工協會：移工攝影展開幕+移工攝影集發表會(摘要)
◆台灣國際勞工協會長期服務移工，除了深刻地了解到移工在個人面向及制度面向所遇到的問題外，更看到在台有數十年之久的這群移工的不被看見 (invisible) 及台灣社會缺乏開放性地理解這群國際勞工的管道。
◆我們帶著「生活記錄、記錄生活」的寫實主義文化理念，透過傻瓜相機的運用和對生活觀察及表達能力的訓練，圓滿完成了兩期移工攝影工作坊的訓練課程。以第一人稱的視角逐步發掘存在於週遭卻經常被忽略的各種現象、勞動場域及生活社群的真實境況，並以簡短的文字敘述來表達他們對自己身份的看法與對不同文化現象的提問。

◇時間：2007/05/06 (日) 13:30
◆地點：撫順公園(中山北路三段)
◇攝影展期：2007/05/06-05/13
◆藉由攝影集的出版和攝影展的呈現，讓這群在全球化脈絡下移動的勞工取得發聲的機會，以平實、容易、活潑的方式讓當地社會看見並瞭解，更希望進一步拓展台灣社會對於勞動文化多元面相的視野。我們極需要您的贊助，讓這群底層勞動者的發聲成為可能。

◇您的贊助方式：助印攝影集助印價 NT500/本
◆請直接將助印/捐款金額撥發至台灣國際勞工協會(捐款帳號：台灣國際勞工協會 劃撥帳號：19948580)，我們將在攝影集出版後寄給您助印本數。
◆聯絡人：台灣國際勞工協會 吳靜如 (02-2595-6858 / jingru@tiwa.org.tw)
◇全文網址：http://www.tiwa.org.tw/index.php?itemid=206

● NRDC 美國自然資源保護委員會：搶救最後的野狼
◆由於聯邦政府想要剝奪黃石公園對於狼群的聯邦保護，準備在北落機山脈大量獵殺狼群。布希政府僅在 5 月 9 日之前接受大眾對此災難性計畫的輿論批評。
◇將狼由瀕臨滅絕物種名單中移除，將會便宜



了懷俄明州與愛德荷州政府，他們已經計畫要殺掉半數的狼群。愛德荷州政府更誓言要為獵狼行動開出第一槍。懷俄明州正尋求聯邦的許可將狼群歸類為「掠奪者」。如此一來，任何人將能在任何地點、任何時間射殺狼。事實上，我們確信這樣的行動會將狼群屠殺到法律認定的最低數量。

◆加上如雨後春筍般的石油與天然氣開發、伐木等其他威脅，使得狼群賴以生存的美國西部野地的價格水漲船高。比起以往，狼更需要強硬的聯邦保護措施，以對抗獵捕與棲地的喪失。黃石公園內的狼群從滅絕的邊緣到回復以往數量的成果，十分引人注目，這也是美國最驕傲的環境保育成功案例之一，別讓布希政府破壞了不易回復的生態平衡。將您的意見傳給布希政府，告訴他們別放棄了狼群。

◆請於5月9日前支持NRDC搶救野狼的連署，更多資訊請參閱NRDC

◆NRDC網頁
http://www.nrdconline.org/campaign/actionfund_wolf_0407
◆台灣連署網頁：
http://e-info.org.tw/node/21687

●花蓮縣壽豐鄉志平段北區垃圾場自啟會：反對不當設置垃圾掩埋場(摘要)

◆控訴花蓮縣壽豐鄉志平段設置北區垃圾掩埋場決策粗糙失當、危害區域發展，擬陳情環保署迅速做適當處理及回應。

◆花蓮縣政府決策於壽豐鄉志平段設置一座佔地12甲大型北區五鄉鎮露天垃圾掩埋場，規劃階段不與當地利害關係人做有效溝通、說明，為求政策推動無礙，行事霸道專權，操作選址環評，造成居民強烈不滿，引起劇烈抗爭事件。

◆綜觀世界各國政府，無不重視垃圾環保處理，推動創新政策，如填海造陸政策、零垃圾政策、資源回收再利用政策、廢棄物固態處理(R.D.F)政策，已匯集具有二次公害且污染的垃圾掩埋政策，地方官員往往出國考察，不思創新之智舉，締造更佳保護環境決策；反而死守落伍的掩埋政策，且決策過程粗糙失當，令人憤慨。

◆花蓮縣幅地遼闊，即使非要設置掩埋場，為何單一選地於最優質的觀光文教區內，此處正位於台11丙線及台11線觀光大道附近，且係花蓮溪口行水線旁，將來垃圾車充斥道上，與遊覽車並駕齊驅，何其尷尬！

◆對於掩埋場設置抗議心聲，在地方已做強烈表達，但地方政府一再欺上瞞下、虛應故事、沒有善意回應，為確保地方優質環境得以永續發展，故陳情貴署—全國環保之專業與客觀監督機構，摒除此不當設置地點，並迅速處理與回應。本會決議，若地方政府仍無善意回應，不惜訴訟法律及發動大規模抗爭活動。

◆垃圾掩埋場圖與詳細資料：<http://campaign.tw-npo.org/2007041705215900/index.php?serial=2007041705215900>

●我愛台灣我愛花蓮 全國人民站出來 勇敢向蘇花高說：不！

◆我們是一群在花蓮唸書長大而後前往異鄉求學的學生，即使離鄉背井，對花蓮的熱愛不會減少。看到蘇花高的議題不停的被放送，我們決定為這塊生我育我的土地盡一份心力，勇敢的站出來向蘇花高說：不！

◆讓花蓮更好的方法很多，但並非建設一條高速公路就可以讓花蓮繁榮進步，或許有些人認為花蓮需要更方便的交通，但我們認為高速公路絕對不是唯一的方式，科技進步，有更多元的方式可以增加來到花蓮的便捷性，而不應該讓大公路主義貫徹整個台灣。更何況，蘇花高這樣的建設具有不可恢復性，開工後所造成的破壞將無法彌補回來，縱使再厲害的生態工法，還是要開隧道、建馬路，沒有人可以預估對土地造成多大的傷害。

◆我們堅信未來的花蓮是屬於我們這群花蓮孩子的，我們有權利決定我們未來要生活花蓮的樣貌。媒體上總是告訴我們有很多人支持蘇花高，所以花蓮的孩子想發聲，更希望全國的人民可以為了自己出聲，我們必須要求國家將錢用在真正需要的建設上，而不是未經過全盤考量，聆聽人民聲音就貿然進行的建設，希望支持我們的人可以來加入連署活動，支持停建蘇花高，向蘇花高說：不！

◆我們的訴求：停止興建蘇花高速公路
◆發展花蓮大眾運輸交通工具
◆恢復花蓮海岸
◆發展花蓮社區特色小站
◆連署訴求：徵護花使者！
◆我們最近在募集看到了連署後，想要一起加入反蘇花高活動的人。

所以你假如想為台灣這塊土地盡更多力量的話！就填下面標題：我想加入反蘇花高行列、姓名、E-Mail、手機、家鄉、目前所在地、單位(學校系級或工作單位)。

E-Mail 至 scorpioyuan@gmail.com
◆連署網站：
<http://campaign.tw-npo.org/200703511050400/index.php?serial=200703511050>

<http://0rz.tw/d82rL>
新聞聯絡人：蔡同學
scorpioyuan@gmail.com
0912-521216



活動、講座、研討會

★門陣集中贏 社團 Blog 競賽 五萬賞金 Blog 人後

參加資格
高中職或大專院校正式社團之在校社團成員
參加辦法
五人以上註冊成為會員，且連署成立社團 Blog
活動日期
2007/4/1-6/30，參賽社團可報名活動中期的「大牌選 SHOW 會」比賽，有機會於 2007/4/29 日至實體舞台展現才藝。
獎勵辦法
第一名獎金新台幣 3 萬元整
第二名獎金新台幣 1 萬元整
第三名新台幣 5 千元整
[http://www.pollster.com.tw/blog\(02\)87510999](http://www.pollster.com.tw/blog(02)87510999)
主辦單位：波仕特科技行銷股份有限公司
贊助單位：育達教育集團

●【星期四 FUN 輕鬆】國際志願服務發展新趨勢

分享內容：
一、「聯合國千禧年計畫」與國際志願服務的關聯
二、各國青年志工推行「千禧年計畫」的現況
三、青年如何在台灣推行「千禧年計畫」?
四、Q & A

講座參考資料網路連結：
國際志願服務協會
<http://www.iavetaiwan.org/>
全球志工行動
<http://www.worldvolunteerweb.org/>
聯合國網站
<http://www.un.org/millenniumgoals/>
聯合國千禧年計畫
<http://www.unmillenniumproject.org/>
< 本次講座將以雙語進行，主辦單位不另行提供翻譯 >
邀請講師：安東尼 執行長(Anthony Carlisle)
大愛電視台英語新聞主播、國際志工協會 國際資源中心(IAVE IRC) 執行長
主辦單位：NYC Youth Hub 行政院青輔會青年交流中心 <http://youthhub.net.tw>
承辦單位：願景青年行動網協會
<http://www.vya.org.tw>
活動時間：2007 年 5 月 3 日(四)
PM7:00 ~ 8:30 (PM6:30 開放進場)
活動地點：NYC Youth Hub 行政院青輔會青年交流中心 一樓舒適區
(忠孝東路 1 段 31 號 1 樓，捷運善導寺站 6 號出口)
報名方式：免費參加 請線上報名
網址：<http://0rz.tw/7a2yQ>
聯絡人：鄧亮榮 02-23560766 轉 101 ~ 105

●「愛滋、性、毒品」研討會

主辦單位：世界和平婦女會台灣總會
協辦單位：內政部兒童局 / 教育部 / 衛生署管制藥品管理局 / 衛生署疾病管制局(敬邀中)
活動期間：5/18-19 日(週五-六)
活動地點：嘉義中信飯店
報名方式：1.即日起報名至 5 月 7 日為止，額滿便不再受理報名。報名表填單後，請傳真至本會 02-23641110，報名後請來電確認 02-23637656，報名資料不齊全者不予受理。

聯絡人：林麗靜小姐
電話：02-23637656
傳真：02-23641110

e-mail:wfwfp@wfwfp.twmail.org
活動費用：本活動酌收報名費 500 元(和平大使、本會會員及志工 300 元)，報名後由本會進行簡單的書面甄選。收到錄取通知後，請將報名費 500 元及保證金 1000 元匯至指定帳戶，並將匯款單傳回，學員需全程參與課程後，方得退還保證金及發與結業證書。
參加對象：國內從事關心青少年性教育、人格教育與愛滋防治之老師、各民間婦女團體、鄰里長、孕婦、外籍配偶、台商、NGO 社團、學界、學者專家及實務工作者，預計 80 人。

活動網站：
<http://www.unification.org.tw/wfwfp/>

●戶外體驗親職講座

大安森林公園除了可以運動、散步之外還有什麼特別之處嗎?喔~~原來大安森林公園也是動植物棲息之自然生態保育環境喔，這一次，邀請荒野保護協會的大哥哥、大姐姐帶領大朋友小朋友到大安森林公園去體驗大自然
指導單位：中華社會福利聯合勸募協會補助
主辦單位：中華民國婦聯聯誼文教基金會
活動期間：
96 年 5 月 5 日(星期六) 早上 9:00~12:00
活動地點：和平東路靈燴堂對面公園入口 / 口
請務必於 9:00 整準時集合

報名專線：02-2820-1825 轉 25 婦聯聯誼文教基金會 社工賴小姐，5/3 截止報名！
活動費用：免費
參加對象：身心障礙家庭、社區家庭、一般民眾家庭(家長、小朋友都可以參加!)本活動是針對小朋友設計的，較適合 3 歲 -6 歲的小朋友，但有興趣的小朋友也都可以參加喔!共 40 位名額

●龍應台文化基金會 思沙龍

◆第一場 2007.4.28 (六) 13:30-16:30 兩岸關係新鮮事_從劉銘傳的 BOT 到西進策略
我們所親身參與的兩岸關係，是殘酷而嚴峻的，生死離離，劍拔弩張，海峽就是看不見的鐵絲網，但是歷史上的兩岸，是這樣的嗎?除了戰爭和鬥爭，我們對兩岸是否可能，是否敢，有全新的想像?

講者：馬英九(前台北市市長)
主持：龍應台(清華大學教授)
放映紀錄片【山有多高】
地點：中山堂光復廳(臺北市延平南路 98 號)

◆第二場 2007.5.12(六) 13:30-16:30 台灣的「文化力」在哪裡?

台北比北京有思想嗎?比上海有魅力嗎?比香港有文化嗎?比吉隆坡多元嗎?比新加坡乾淨舒適嗎?台灣，在華人世界裡，究竟有什麼缺陷又有什麼特點和優勢?我們對自己認識多少?
對談：林懷民(雲門舞集藝術總監)龍應台(清華大學教授)

放映紀錄片【台北波西米亞】
地點：台大集思會議中心(台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1)

◆第三場 2007.5.26(六) 13:30-16:30 從全球化談台灣的人權觀
全球化不僅只帶來人才、資金、貨物與觀念的流通，它同時把異民族和異文化直接帶到我們的「本土」家門口，嚴肅挑戰我們對異民族、異文化的成見與態度。如果要打分數，台灣人對於人權的認識，有幾分?在實際的行為上，又能得幾分?

講者：呂秀蓮(中華民國副總統)
主持：龍應台(清華大學教授)
放映紀錄片【黑仔討老婆】
地點：中山堂光復廳(臺北市延平南路 98 號)

◆第四場 2007.6.2(六) 13:30-16:30
台灣可以不「邊緣化」嗎?_企業發展躍上國際舞台的思辨

40 年代農業社會到 50 年代客廠即工廠;60 年代面臨能源危機後，到 70-80 年代科技產業崛起，「一只皮箱走天下」創造了台灣人誠懇刻苦的形象。面對新世紀如火如荼的全球化擠壓，面對巨大中國的「崛起」，台灣避免「邊緣化」的最佳利器是什麼?

講者：張志謀(台灣積體電路製造股份有限公司董事長)
主持：龍應台(清華大學教授)
放映紀錄片【黑仔討老婆】
地點：台大集思會議中心(台北市羅斯福路 4 段 85 號 B1)

免費入場
報名電話：(02) 3322-4907
傳真：(02) 3322-4918
網路報名：<http://www.civictaipei.org>
(為了觀賞及聽講品質，人數限制五百人，以報名先後為準)

●搶救貧窮大作戰

指導單位：台北市社會局
主辦單位：台北市社會局松山婦女暨家庭服務中心、台北市佛教觀音緣協會
協辦單位：台北市松山社區大學
活動期間：96 年 05 月 04 日(星期五晚) pm07:00 - pm09:30 共 2.5 小時
活動地點：台北市松山區八德路 4 段 101 號【中崙高中】(台北市松山社區大學)
即日起開始報名，5 月 3 日止，座次有限，請先打電話方式確定名額!!

聯絡人：林家德 社工
電話：2768-5256
傳真：2764-3602
活動費用：免費
參加對象：想開創家庭收入，節省家庭支出，對簡易理財規劃有興趣的台北市市民，限 40 人。

●智慧生活講座

時間：96 年 5 月 5 日(六)下午 2:00 ~ 4:00
講題：健康就是這麼簡單
講師：吳清忠
(中醫經絡研究者、《人體使用手冊》作者)
地點：佛光山員林講堂
(彰化縣員林鎮永裕街 2 號)
◎免費公益講座，公務人員及彰化縣教師可認證 2 小時研習進修時數

主辦：泰山文化基金會、佛光山員林講堂、埔鹽鄉立圖書館

協辦：彰化縣立員東國小、佛光淨土文教基金會
洽詢：(02) 25017722 泰山文化基金會
(04) 8320648 佛光山員林講堂
(04)8654075 埔鹽圖書館

●430 國際不打小孩日「打造愛的家·我不打小孩」

主辦單位：人本教育文教基金會
活動期間：2007/04/29 週日上午 09:00-12:30
活動地點：台大正門口和大安森林公園
報名方式：請致電至人本教育基金會報名，或上人本教育基金會網站 www.hef.org.tw 或親洽台北市羅斯福路三段 227 號 9 樓。
聯絡電話：02-23670151 分機 186 或 185
傳真：02-23625015
E-mail: yuhan@hef.org.tw
或 queen@hef.org.tw
活動費用：免費

●家庭結 ~ 寫自傳學問大，家庭歷史編織系列活動

主辦單位：台北市家庭生活教育推廣協會
活動期間：
96/04/30-05/07-05/14-05/21-05/28-06/04-06/11-06/25 (共八場次、每週一下午 14:00-17:00 每次三小時)
活動地點：台北市士林區公民會館 206 社區媽媽教室(台北市士林區大東路 75 號 206 教室)
報名方式：

1. 電子郵件報名：
e-mail: TFLE.WLLS@msa.hinet.net
2. 上網下載報名表：
<http://www.ifle.org/ezfiles/winson/img/img/22768/713956914.htm>
聯絡人：李麗瓊
電話：(02)2894-6537

活動內容：
1. 收集國外有關家庭結的資料，翻譯並編制教材引進國內，讓家庭成員、年長的阿公、阿嬤寫一部漂亮的自傳。

2. 舉辦 24 小時的講座和研習活動。
3. 編寫「家庭結」的家庭史活動，以增強祖父母與子孫之間的互動機會。

活動費用：24 小時共 \$ 2400 元

●親職教育講座-青少年怎麼了?

主辦單位：世界和平會
活動期間：4/29(日)上午 10:00-12:00
活動地點：中壢市元化路 159 號(中壢市社福館)
聯絡人：李小姐
電話：03-4265900-1
傳真：03-4222230
活動費用：免費入場

●V1492 旅行與閱讀俱樂部 免費講座

04/28 (六) 14:00 ~15:30
講者：石榮主
(歐洲鋼鐵總代理 GTA 台灣區業務經理)
【主題之旅】歐洲火車樂翻天
歐洲這麼大，鐵路線分布廣闊，到底怎麼玩才能省錢又方便，邀請到歐洲火車票台灣總代理，除了帶您一同體驗深情浪漫的歐洲鐵路之旅外，還要告訴您歐洲火車省錢密輯哦。

04/29(日) 14:00 ~15:30
講者：王堅楚(新台旅行社行銷部經理)
【非洲曠野系列】躍動的生命 - 肯亞
預約電話：02-2396-9092

www.v1492.org
免費入場 座位有限，請儘快電話預約。
講座地點：台北市青田街 12 號 B1 (和平東路口、彰化銀行旁巷內轉入)

●2007 年暑期伊甸服務遊學團志工說明會

主辦單位：伊甸社會福利基金會
活動期間：
台北場次 -- 5 月 05 日(六) 下午 1:30
台北場次 -- 台北市文山區萬美街一段 55 號 3 樓(伊甸基金會 台北總會)
台中場次 -- 4 月 28 日(六) 上午 9:30
台中市北屯區北屯路 212 巷 9 號 2 樓(伊甸基金會 中區資源中心辦公室)
高雄場次 -- 4 月 29 日(日) 下午 1:30
高雄市三民區九如二路 583 號 11 樓(伊甸基金會 南區資源中心辦公室)

報名方式：
1. 欲參加 2007 年暑期伊甸服務遊學團之成員，務必擇一選擇報名(服務遊學團說明會)。

2. 請填寫本單所附報名表，或至「伊甸志工部落格」<http://www.wretch.cc/blog/edenhouse> 下載表單，填妥後 e-mail: eden103_7@yahoo.com.tw 或傳真(02)5551-7675 伊甸基金會志工發展中心。

3. 如有任何問題，請電洽伊甸基金會 志工發展中心，諮詢專線(02)5551-7699
活動費用：免費

參加對象：15 歲以上精力學生族、智多星畢業旅行族、活力上班族、經驗豐富退休族
備註事項：本次出隊相關說明，請詳閱所附報名表內文



POTS CHOICES

徵人

● 靖娟基金會尋人

靖娟基金會懇請社會大眾幫忙尋找當年健康幼稚園的學童與家長。15年前的健康幼稚園事件，喚醒社會大眾關注兒童安全，而靖娟老師不顧自己、用生命搶救孩子們的精神，更是靖娟基金會持續向前邁進的動力。靖娟基金會執行長林月琴衷心希望當年就讀健康幼稚園的孩子們和家長，能在5月15日健康幼稚園火燒車事件15週年的當天，和靖娟基金會一起手牽手替臺灣的孩子們祈福。靖娟基金會統計近五年媒體對兒童安全事故傷害的報導，發現案例數從91年的57件增加到95年的186件，五年裡躍升了三倍。這樣的數據顯示兒童安全仍然被許多人忽略。靖娟基金會15週年的記者會以「追思健康幼稚園事件，為兒童安全的未來祈福」為主軸，因此當年就讀健康幼稚園的學童與家長如果能出席記者會，對於台灣的兒童安全工作將有著非常大的象徵性意義。如果你認識或您本身就是當年就讀健康幼稚園的學童，歡迎你撥打靖娟基金會專線02-2301-2727，或是透過E-mail: safe@safe.org.tw 與靖娟基金會聯繫。

● 勵馨基金會北區辦事處志工聯合招募

主辦單位：勵馨基金會北區辦事處
報名方式：1. 電話或傳真報名
文山婦女暨家庭服務中心 陳小姐
2935-9595 傳真：2935-2195
龍山婦女服務中心 杜小姐 2304-9595
傳真：2304-9505
勵馨基金會蒲公英治療中心 鄧小姐
2362-6995*609 傳真：2367-0395
延吉少年服務中心 林小姐
2704-8595*15 傳真：2784-9495
2. 網路電子郵件報名：wenshan@goh.org.tw
參加對象：年滿18歲，男女皆可

課程、培訓、工作坊

● 2007年海外援藏志工培訓營

主辦單位：蒙藏委員會
協辦單位：台灣國際醫療行動協會(IACT)
活動期間：2007年5月5日(週六)~5月6日(週日)
活動地點：外交領事人員講習所(台北市敦化

南路1段280號)5樓共同教室
報名方式：請填寫報名表後傳真(02)27042394或e-mail至IACT信箱 iact@iacion.org, 恕不接受電話報名。報名表可於蒙藏委員會網站(www.mtac.gov.tw)或IACT網站(www.iacion.org)相關訊息處下載。
聯絡電話：27047201

活動費用：本課程報名費全免，惟研習期間交通住宿學員自理。

參加對象：1. 對援藏工作有興趣者，專科學歷以上社會人士或大專院校在學學生，不限專長科系。2. 具基本英文溝通能力者，且完訓後可參與國際援助服務者，優先錄取。3. 預定錄取名額50名。

● 我們起飛 ~women fly 女性增財課程
本會長年來著力協助婦女進入職場，但近年來台灣經濟結構改變，產業外移，婦女苦無工作機會，故此本會轉向培植婦女能力，增強技藝訓練，期待藉微型創業風潮提昇婦女的經濟力，助弱勢婦女脫離貧困的惡性循環。

主辦單位：台灣婦女發展協會

@ 選修課程

禮品包裝：5/04~8/31(五) 45HR 9:30~12:00

時尚飾物：5/02~8/15(日) 40HR 9:30~12:00

美容內級：5/18~8/03(五) 48HR 13:00~17:00

美容實務：6/25~9/10(一) 36HR 13:00~16:00

@ 必修課程

創業研習課程：8/02~10/25(四)26HR 14:00~17:00

報名專線：2896-1918 分機112 江小姐

傳真：2896-1817

活動費用：免費

單親、低收入、特境、新移民婦女學費免費，僅需繳保證金1,500元，材料費另計。缺席不超過三次(包含必修課程)即於課程結束後退保證金

活動網站：http://www.twdc.org.tw/

● GYSD 青年志工基礎教育訓練

指導單位：行政院青輔會

主辦單位：桃竹苗青年志工中心 - 財團法人怡仁愛心基金會

活動期間：九十六年五月五日(六)、五月六日(日)

活動地點：桃園敬盛醫院三民院區 R 樓

本活動全程免費，採網路報名或傳真

報名截止日期：4/30

報名電話：03-2625688-3369066

聯絡人：楊承翰 thm@e-ms.com.tw

傳真：03-2625889

活動費用：免費

參加對象：桃竹苗地區12-30歲之青少年，每場次約60名，視情況增收。

備註事項：敬請準備2吋照片兩張

● DAISY 有聲書製作技術人員培訓班招生

主辦單位：台灣數位有聲書推展學會

活動期間：暫定民國96年5月18日起至96年8月17日，為期14週。原則上，每週一、二、四及五，上午9時至下午4時(午休1小時)，共24小時，全部職訓時數合計318小時。

活動地點：台北市大安區安居街39號(輔大城區部)

報名方式：(1)請先連上本學會網頁了解是否對製作 DAISY 有聲書有興趣，網址如下：http://www.tdtb.org/

(2)請在學會新聞內下載報名表，填妥後，寄至 administrator@tdtb.org

經通知安排面試合格者，始為正式學員。面試後三日內以電話或電子郵件個別通知錄取與否。

聯絡人：李秀鳳小姐

電話：(02)27326966

活動費用：免費

(1)學員學雜費等全由台北市勞工局全額補助。

(2)學員交通津貼每月500元並供應午餐。

參加對象：1. 基本條件：(1)視障、多重障礙或經評估且有意投入有聲書製作之其它身心障礙者年滿18歲至55歲。(2)具行動與定向及生活自理能力。(3)具有強烈學習新技能動機且高度參與就業之意願。(4)對微軟視窗作業系統及文書編輯軟體有基本操作能力。(5)對常用國字字形了解或有強烈學習意願。(6)需近二年未曾接受職訓。2. 學歷：高中職以上。12人。

● 家連家家屬教育課程

「家連家」系列團體課程，概念源自於美國 NAMI 的 Family to Family，台灣由中華民國康復之友聯盟獲得香港趙雨龍博士及台灣魏芳婉教授的授權，再轉由康盟的會員團體承接辦理。

指導單位：台北市政府社會局

主辦單位：台北市心生活協會

活動期間：96年5月3日~96年6月21日

每週四晚上六點半起，二或三小時，連續八週。

活動地點：心朋友的店。北市基隆路2段79巷1弄1號「休閒好茶」

* 電話報名：2742-1798

傳真報名：2742-0302 (請先打電話要求切換傳真)

* 電子郵件報名：heart.life@msa.hinet.net

聯絡人：服務員 余雨軒先生

電話：2742-1798-2742-0302

Eamil: heart.life@msa.hinet.net

活動費用：參加者免費。(本活動是台北市政府社會局委託辦理的96年精障者生活重建及家庭支持服務方案的系列活動之一。社會局補助：服務員人力、講師費、講義費；心生活協會免

費提供場地)

參加對象：1. 重大精神疾病(精神分裂症、躁鬱症、重鬱症)患者的家屬。2. 家中甜心(精神疾病患者)有身心障礙手冊者優先。

3. 每梯次十五名以內。

● 台灣角社 媒體課程

本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時，除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任主講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。

活動對象：對媒體生態有興趣的一般民衆，尤其鼓勵青年朋友踴躍參與。

活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳(台北市羅斯福路四段85號B1)

活動時間：4~11月，每月第三個星期六下午2:30~4:30

主題：2.5/19 新聞倫理與專業—角色錯亂的媒體人，主講人：盧世祥。3.6/16 新聞自由無限上綱—民衆如何自保，主講人：林元輝、陳耀祥。4.7/22 啊！原來如此—政治新聞篇，主講人：金恆煒。5.8/18 啊！原來如此—財經新聞篇，主講人：楊士仁。6.9/15 啊！原來如此—國際新聞篇，主講人：朱立熙。7.10/20 啊！原來如此—民調陷阱篇，主講人：徐永明、呂一銘。8.11/17 媒體公信力何在—假新聞，主講人：林育卉。

● 「從心理史學看歷史人物：一個初步探討」課程

主辦單位：誠品書店

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

(台北市敦化南路一段245號B2)

收費：單講350元

講題 / 主講人：4/30 顧城——一個詩人的雙重死亡 / 王浩威。

電話：(02)2775-5977

E-mail: akiliu@eslite.com.tw

● 媒觀講堂 春季課程

時間：每週一晚上18:30~20:30。

地點：台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段10號6樓之1)。

課程費用：非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂100元；一般民衆每堂200元。

報名方式：請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net(信件標題請註明「媒觀講堂報名表」)或傳真至(02)2364-3032，當您收到報名成功的確認信之後，即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交，報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。

課程內容如下：4/30 公民出招：化被動為主動，講者：余陽洲。TEL:2703-4035

破書包【絕版限量發售】
POTS 白、黃、紅、深藍

由高雄書包大王監工製造、
品質一流、背不破、洗不爛，
收藏玩家更不能錯過！

破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

不是

- 不是台灣人最愛的報紙
- 不是全台灣閱覽率最高的報紙
- 不是AC Nelson要統計的報紙
- 不是全台灣最屌的報紙
- 不是全台灣最文化雜誌
- 不是全台灣最雅屁的雜誌
- 不是全台灣最經典的刊物
- 不是全台灣最文學的雜誌
- 不是全台灣最藝術的雜誌
- 不是全台灣最音樂雜誌
- 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

但沒看過破報，就別說你知道另類文化
POTS is kicking if you want it.

破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399 (含稅與國內郵資)
破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243

《閱讀左派》 理性的欺瞞與詐騙 ——馬克斯·霍克海默的「啟蒙詐騙論」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



馬克斯·霍克海默(Max Horkheimer, 1895-1973)
(圖片出處/<http://philo-analysis.com/HorkheimerDialec.htm>)

一如啟蒙的欺騙性，「文化工業」(註 1)是資本主義的止痛藥和精神的麻醉劑。霍克海默把文化工業稱為「作為大眾欺騙的啟蒙」，所謂「大眾欺騙」(Mass Deception)是指以「人為製造的現實」來取代(或忘却)「真正的現實」，它導致了人們被迫接受「人造現實」而失去(或麻痺)對「真實現實」的反省。文化工業以「大眾滿足」來消解大眾的藝術潛能和個別差異，以大眾消費為名掩飾對大眾的心理操縱，這裏所謂的操縱是指「真實性的取消」和「個性化的抹平」。文化工業宣稱給予大眾知識和啟發，實際上是透過取消知識性的深思來灌輸人云亦云的淺談，透過取消批判的反思來塑造大眾逆來順受、俯首聽命的習慣。

「文化—技術」同一性

「文化工業」是指以計劃生產方式，將文化創作當作「商品」而加以大量複製和大量消費的模式。在文化工業的各個部門裏，文化商品是依照生產計劃和市場利潤，為了提供大眾「平面化消費」而被製造出來的。所謂「計劃生產方式」就是一種標準化的批量生產，在這種「分工—量產」體制下，是文化商品的計劃生產模式決定了大眾的消費性質，而不是大眾的愛好決定文化的創作。人們吃著由大型食品公司設計的、同樣大小和重量的漢堡，穿戴著由名牌設計師設計出來的、一窩蜂的流行服飾……文化工業其實又隸屬於社會「經濟—技術」體系之下，文化工業不過是這一巨大體系下的分工部門。但無論作為社會分工的一部分或是文化工業內部的分工，個別部門之間的有很大的相互類似性。文化工業被緊密的組合在整個「經濟—技術」的運作系統中，並服從於這個運作系統。

霍克海默(和阿多諾)指出，現代社會學家普遍認為，隨著科技的高度發展和社會的分化與專業化，當代文化景觀已經遭到科技的嚴重支解，以致形成破碎狀態。實際上，文化並沒有被現代科技所支解，正好相反，當代文化被科技與生產體制所同化。文化生產與技術開發出現前所未有的共生性與同一性，並且表現出對科技的高度順從：

現在，文化商品被貼上同樣的一張郵票被寄出。無論是電影、廣播或雜誌，它們將生活的每一部分，統一成一種單一系統，即使是「政治反對中的美學活動」(aesthetic activities of political opposite)，也對這種鐵一般的單一體系表現出「激情式的服從」(enthusiastic obedience)。……文化工業體系，猷如一座照亮每一個角落的巨大燈塔，映照出無遠弗屆的生產計劃，伸展出好像脫了韁的娛樂企業。在當代，在黝黑的舊屋、破落的地產和了無生機的城市廢墟上，新興文化工業也能急速擴張、一枝獨秀(註 2)。

這種「文化—技術」同一性」首先表現在城市的建築景觀上。一方面，豪宅與破屋在城市中參差並列，這是貧富差距最具體的視覺佐證。但另一方面人們住在坪數相同的「集體屋」(公寓)裏，蹲在造型相同的馬桶上。城市居住計劃從「衛生住所」的角度，將每一個人設定為獨立的單位(每一個人擁有一定的衛生空間)，使所有人的生活形式一體化，從人們屈從於「資本規劃」的絕對權力。城市居所一體化，方便於使人一方面是生產者，一方面又是消費者，把勞動世界與休閒世界合而為一，這種「小宇宙」與「大宇宙」的同一性，提供了一種呆滯性的認知模式：人們失去了對總體和特殊的差別性認知。

大眾弱智化

當代文化工業的典型代表是電影。霍克海默把電影比喻為一種「過濾器」(filter)，整個世界的圖像是通過這種過濾器而獲得塑造的。電影是「過去經驗的再生產」，電影和人們的舊有經驗越密切，人們對電影產生的錯覺就越大。人們將電影的情節直接等同於生活，甚至認為電影是現實生活的記錄或延伸。其結果是，人們以電影中人為製作的現實來代替社會現實，從而失去一切主觀的想像和創造力。

於是，在文化工業社會裏，真實生活和電影世界沒有什麼區別。由於電影具有攫取觀眾全部想像的能力，觀眾根本無法在電影的架構內作出真正的回應，甚至將電影等同於現實。於是，觀眾越是受到電影所展示的世界、想像、姿態和語言的吸引，就越不能也不需要以自己的方式去瞭解這個世界。

娛樂消遣是文化工業的最普遍樣式。然而霍克海默對文化工業的「消遣性」提出了深度的質疑。實際上，消遣娛樂文化不過是晚期資本主義「勞動的延長」而不是快感的享受。娛樂是一種對權力之默從的回音，一種施加在幸福之上的迷幻煙霧。娛樂消遣最徹底形式是卡通，然而卡通透過對權威嬉笑打罵式的嘲弄或打擊，轉移了人們對權威的認識，模糊了權威對人的真正壓制。這就像電影中對權威人物的嘲弄，而嘲弄本身不過是人們生活壓抑的避難所。電影中的色情場面也一樣，它以刺激人們的欲望來塑造一種不能兌現的願望。就像愛情悲劇使人們對悲劇的現實感到無力，偶像崇拜使人們深知自己只能是崇拜偶像的普通人一樣，人們在歡笑、激情和感傷之中養成了宿命的思想，在戲虐中被騙取了不只是歡笑所能概括的真正幸福，在無力感之中被消解了不只是感嘆所能描述的醜惡現實：

娛樂意味著同意。然而，這種同意，只有在人們一開始就沒有什麼感覺、麻木的放棄所有的積極作為、無意義，以社會給出的限制來反思社會，從而與社會過程的總體性完全隔絕之後才會出現。娛樂意味著不要思考，以便逃避顯然可見的苦難。娛樂以無能為力為基礎，但它不是逃避惡劣的現實，而是逃避反抗惡劣現實的思想。娛樂承諾一種解放的自由，但卻是擺脫自由思想的解放，而不是擺脫醜惡現實的解放(註 3)。

欺騙的快感

最後，文化工業的欺騙性完成於塑造出無個性的順從主義和瘋狂的模仿行爲，粉絲現象(Fans Club)和追



「華仔迷」楊麗娟與劉德華合影。楊麗娟因崇拜劉德華，追星13年，雙親為達成女兒與偶像見面心願，不惜傾家蕩產，其父去年為了讓女兒籌措赴港旅費甚至不惜賣腎，後來只因不合用而作罷，楊父日前在香港自殺，遺書中控訴劉德華不和女兒見面。

星文化就是例證，網路上的「華仔天地」、日本「傑尼斯家族」、「相約F4」、「杰倫中文網」，乃至中國蘭州女歌迷楊麗娟狂追港星劉德華導致家破人亡事件，都是文化工業的傑作。人們認為只要跟隨傑出人物的領導就是幸福，以為整型像某個偶像明星就是時髦，這就是「現代奴性」的表現。文化工業提供「欺騙的快感」，它不僅僅是一種娛樂消遣物品的制作部門，更是一種意識形態。但文化工業不是一種「承諾性的意識形態」(promised ideology)，它不對生活本身作出有意義的解釋。「空洞無物」(The Emptier)是這個意識形態的特徵，但雖然它是空洞無物的，卻是現代社會最強而有力的統治工具。

註 1：「文化工業」與「大眾文化」(Mass Culture)有著嚴格的區分。霍克海默所批判的「文化工業」，與群眾自發創造的、體現人類自然生活之本性的「民俗文化」、「自然文化」或「民間文化」，是完全不相同的。「文化工業」與「大眾文化」(Mass Culture)有著嚴格的區分。

註 2：Horkheimer & Adorno, *Dialectic of Enlightenment*, translated by John Cumming, New York: The Continuum, 1972, p.120

註 3：Horkheimer & Adorno, *Dialectic of Enlightenment*, p.144

耳膜上的九吋釘 耶穌，我們都鏽中毒了



文 / ouh

藝人: Nine Inch Nails
專輯名稱: Year Zero
發行: 環球

從隻手撐起工業金屬(industrial metal)成主流搖滾樂壇眾家好漢都不得不逼視的Nine Inch Nails(九吋釘,簡稱NIN)身上,我們看得見一介天才如何帶著他的銳氣,伴隨無數以計的推崇和好評,上昇到包括他自己在內都無以為繼的境地後,再度回到凡人都能理解的搖滾警響頻率。

若不包括此次新作,過去20年間,Trent Reznor為首的一人概念樂隊NIN只發行了四張官方專輯和一張不得不提的EP《Brokeb》(1992),然而這樣的速度並不足以證明Trent Reznor就是一個「量少質精,愛惜羽毛」的電氣金屬人,更遑論前述的「量少」本就不必然是質精、慎思、惜才的代名詞。他在90年代兩張雙碟概念專輯《The Downward Spiral》和《The Fragile》或是兩次為名導演執行的《閃靈殺手》、《驚狂》原聲帶,或者將Marilyn Manson簽入旗下成為一線搖滾紅星,都再再說明他是位謀略有方、步調全面並進的多重角色音樂人。

兩年前重拾早年處女大作之感的《With Teeth》,並不是少了什麼猛烈、狂亂、扭曲的工業電氣聲線鋪陳,而是在16年過去,這位工業天才在金屬界的貢獻已不見更多的突破。這令人相當為難,《With Teeth》當然不是什麼泛泛之作,如今新作《Year Zero》卻又再現相似的為難感,兩張同樣都是水準之作,但憑藉著Trent Reznor在90年代給眾樂迷的驚喜記憶,NIN每推出新作就如同再度提醒世人又一活標本樂團展列在搖滾商品架上。雖然,新作中的後半段越陳越香,甚至像終曲《Zero-Sum》這等慢性終結的迷離感,平心而論又是一首年度私房收藏佳作,但,還是很難期待工業金屬可以再從Trent的手中聽見任何的未來性了!

隨著NIN近期的另一張現場演唱實況DVD《Beside You In Time》發行,2000年以前的NIN更好似十字架上的那根大釘。除了NIN,工業豪傑有如Rammstein、Front242、Einstürzende Neubauten(新建築倒塌)、VAST、Rob Zombie、Sevendust則更是日漸生鏽。偽雞百科有云:「急性鏽中毒主要損害聽覺系統,主要因吸入大量含有工業電氣化合物的干擾波所致。慢性鏽中毒則會引起三半規管病變,繼而使平衡功能衰竭,也會導致暈眩症狀,聽覺音頻縮小,興奮感消失,及其他器官的損害。」該是好好進廠上點油了。……等一下,你是在說你自己?讀者?Trent Reznor?還是耶穌?

勝利玫瑰巴洛克,少女漫畫小情歌



文 / 中坡不孝生

藝人:Tizzy Bac
專輯名稱:維克多的玫瑰EP
發行:彎的音樂

關於玫瑰,在華語流行樂壇源遠流長的歷史裡有恆河沙數種說法,先不提如裹腳布般又臭又爛的那首《玫瑰玫瑰我愛你》,鄙人自認最經典的兩種說法莫過於伍佰與邵正宵;前者在1994年送妳《199玫瑰》代表我的思念,後者則在1993年早已為妳種下《九百九十九朵玫瑰》。2007年的今天,Tizzy Bac也藉由這張《維克多的玫瑰》EP,提出了他們對玫瑰的看法,而且用的還是法文。

說到法文,就不能不提到法國,以及凡爾賽宮中奢華至極的巴洛克(Baroque)裝潢;誠如《維克多的玫瑰》宣傳文案所言,這張EP是「給團員一個好的藉口,透過這樣或那樣的角度過癮地玩音樂玩個夠。」在上述「放縱」的前提下,所謂巴洛克風格最大的特點就是「俗麗誇張」與「矯柔造作」,加上主唱惠婷在大學時代主修法

文,深諳法式的浪漫主義精神。於是,《維克多的玫瑰》宛若一個核融合反應爐,將上述的種種元素激盪出Tizzy Bac成軍以來最濃烈的情緒能量,就像電影《少林足球》裡的「醬爆」一樣,爆了!

一點也不好笑,更不是《少林足球》,人家Tizzy Bac可是認真的很!縱然看到封面內頁團員三人誇張如少女漫畫主角的扮相還是令人忍俊不住,但卻不小心在《雛菊之歌》如擊琴彈撥的鍵琴聲中掉入了《凡爾賽玫瑰》的夢境裡,製作人許哲珮和貝斯手哲毓男女對唱跨刀獻聲,惠婷彷彿就像保護瑪莉皇后的侍衛隊長奧斯卡,對菲爾遜伯爵是愛在心裡口難開,卻只能強忍心酸,淚水往肚裡吞。

面對苦澀難解的「奇幻·愛·三角形」,奧斯卡·惠婷只好躲在宮殿的角落,偷偷地換上女裝,隨著《La Rose de Victor》的三拍子圓舞曲跳著一個人的華爾滋,雖然歷史記載曾經有個叫做中坡不孝生的汪笨湖走狗對著獨立音樂圈中大唱英文歌詞的文藝青年們進行極為不人道的思想箝制與白色恐怖迫害,但這都不影響她大聲地唱著這首法文原創歌曲,只因為她是「奧斯卡·惠婷」,一個勇敢又堅強的男裝佳麗。

其實,《La Rose de Victor》的中文版本就是同名曲《維克多的玫瑰》,只不過在圓舞曲的後頭又加入了更磅礫的電吉他和鋼琴獨奏,以及一群小天使們的大合唱,加強了《La Rose de Victor》主旋律的渲染力與戲劇效果,這一切只能說Oh! mon chéri, c'est très magnifique!(翻譯:喔!親愛的,這真是太美了!)

《淺色的那條》從前奏咄咄逼人的口氣就讓你招架不住,劈頭就告訴你我只想要回我的牛仔褲,愛上你我的只是我的錯!在忍痛逃避的歌詞中,在心痛低吟與憤怒吶喊交錯的鋼琴聲裡,我認了,因為愛情永遠不會像少女漫畫一樣!

嚼著故事書的野狼到處咬人?!



文 / 九號虱目魚

藝人:33島
專輯名稱:尋找國王
發行:摩登天空
試聽及購買網址:
<http://www.modernsky.com>

33島的首張專輯2月初於中國大陸發行。有別以往摩登天空簽約的藝人,由公司附屬品牌「BADHEAD」出品的33島,音樂表現善以歌詞配合旋律營造戲劇情境。時而以吉他Power Chord攪弄乾淨的單音主旋律,時而又以歌劇

式編曲混雜調皮的電子聲響,搭配故事詞義的相互交疊陪襯,恰恰到好處。恰如官方網頁形容「浪漫的表演和狡猾的歌唱,其實這些一本正經不過別有用心」的巧妙。

似乎是為了方便在專輯中扮演由聲響情境伴奏出來的即興角色預作準備,團員不曝真實身分及姓名,以免影響專輯可以延伸的趣味和暗示。也因此《尋找國王》中的音樂,角色比起樂器更富想像氛圍。拐人的專輯序曲緊接著《兩條腿的狗和三角形劇院》,旁白大放厥詞後,童話故事裡常聽到的美麗旋律亮了起來,先是神經兮兮的主唱戲唱故事,偏執的Sampler旁白女聲恰巧在曲中狠狠地抽了聽者一下鞭,散落一地的鮮血告訴你故事還沒開始、大家不要走開。《猴子在巨人醒來之前的舞蹈》主旋律俏皮的鋼琴聲,好奇地把弄秘密和幻境,讓詞中的角色豬,都想變成巨人的樣子,像披著狼皮的狡猾,和那些喬裝的童年場景一幅幅跳躍了起來。

憶起去年10月間上映的電影《小紅帽 / Hoodwinked》,如故事中金剛芭比闖入小木屋,毆打假冒成老奶奶卜梅的大野狼橋段,讓成年後的童年記憶,藉由對童話的詮釋趣味,讓擁有特定符號的故事,重新在狂想中奔跑。如33島作品中讓兒時旋轉木馬的音樂再次舞了起來,當你坐著上下擺動的木馬,望見中心圓點的鏡子時,才又赫然發現你是大野狼!

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 22

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 The View / The Don | 7 Arctic Monkeys / Brianstorm |
| 2 The Cribs / Men's Needs | 8 Red Hot Chili Peppers / Hump |
| 3 Maccabees / Precious Time | De Bump |
| 4 Fall Out Boy / Thanks Fr Th Mmrs | 9 Mumm-Ra / She's Got You |
| 5 Jack Penate / Spit At Stars | High |
| 6 Noisettes / Scratch Your Name | 10 My Chemical Romance / I Don't Love You |

佳佳唱片

華語排行榜 4 / 18 ~ 4 / 24

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 我要你幸福 / 盛噶仁波切 | 6 PUSSY EP / 陳綺貞 |
| 2 雨聲 / 庭竹 | 7 PASSION / 黃大煒 |
| 3 逆光 / 孫燕姿 | 8 夢裡花 / 張韶涵 |
| 4 完整演出 / 黃義達 | 9 早安晨之美 / 盧廣仲 |
| 5 好聽 / 許茹芸 | 10 首張同名專輯 / 蘇打綠 |



影像中的階級互錯： 《勾引陌生人》、《巴黎拜金女》、 《狙擊生死線》、 《未來小子》、《美麗誘惑》

文/李幼鸚鵡鵝鵝

美國電影《勾引陌生人》(Perfect Stranger)裡的年輕俊美男參議員(Gordon MacDonald飾演)被媒體逮到同性戀情「把柄」,媒體嗜血挖人隱私固然可惡,不過這位民意代表平素公然打壓同志人權,或許還多虧媒體揪出他的偽善呢!不免想到台灣社會的類似狀況,有個片商兼影評人,許多年來把碩士學位與講師/副教授職位膨脹成博士、教授,2002年從文建會(當時主委是陳郁秀)與新聞局(當時局長是葉國興)誑得補助鉅款要去坎城影展推展所有的年度台灣電影,結果竟在坎城影展打壓台灣其他電影、排斥台灣所有導演,把錢公器私用到自己公司投資的電影國際宣傳上,引起公憤。事後,台灣導演們回來抱怨,反遭

這兩個官方機構粉飾掩蓋,免得被立法委員與反對黨(在野黨)抨擊。這今年近花甲的胖嘟嘟女影評人/片商吃定腐敗官方啞吧暗虧不敢吭聲,恰似現今政壇藍、綠雙方政客為選票被新莊反制「反樂生療養院拆建」的那批黑道與既得利益者綁架勒索一般!這位女士既從炒作女同志電影與電影中的男色獲利又極度鄙夷自己的同志家人以及家人的同志朋友、同志戀人,更與《勾引陌生人》裡的那位男參議員殊途同歸(近期她還覬覦金馬影展執委會主席「寶座」,電影藝術恐怕又將面臨一次淪陷!),惡行敗德果然是不分男女、不論老少,也不拘美醜肥瘦,美國、台灣如出一轍!

法國導演皮耶·薩瓦斗希電影《巴黎拜金女》(法文原題《Hors de prix》)的意思是「無價」裡敗德惡行的是年輕男女主角,只想從老男老女身上榨取錢財、禮物、珠寶。老男人發現少女伊海娜(奧黛麗朵杜飾演)另有情郎,趕緊吸吮少女手指,你我正要當成情色象徵,或是苦苦挽留芳心,不料竟是利用口水好讓名貴鑽石戒指脫下、拔落、奪回!導演巧妙刻劃了兩造向錢看的功利交易嘴臉。弱勢並不表示就可以胡作非為,唯利是圖,老男老女宛如嫖客是年齡上的弱勢,年輕男女的娼妓行為是經濟上的弱勢,本片的好玩是讓兩造互咬,雙方醜態畢露。其實男主角「讓」(允艾勒馬勒飾演)原本是豪華 Hotel 的服務生,愛上揮霍無度的伊海娜宛如大兵迷戀卡門越陷越深,積蓄用盡、走投無路時居然被迫客串男妓。這倒讓我歪讀出原來異性戀的男性是可以被激發出男妓的本能的啊!本片確實從奧黛麗赫本電影《第凡內早餐》得到靈感,並朝「貪財 vs. 貪色」著墨。

美國電影《狙擊生死線》(Shooter)開場是兩個特種任務的美國人奉命在衣索匹亞伺機開火。一個說是為了和平。另一個表示要推動和平就該先用和平手段(而非開槍、轟炸)。我起先以為這些具有省思的對白只是說說而已,不料劇情發展下去越來越像法國導演柯

斯塔·加華斯的《Z》與《失蹤》狠狠控訴政府的毒辣陰謀,不過結局卻掉進好萊塢過度樂觀與一相情願的「私刑」思維裡。既「3D」又「數位」外加「立體」的美國電影《未來小子》(Meet the Robinsons)最好玩的是12歲男童路易遇到13歲未來小子威柏,威柏認為自己年長一歲所以路易要聽他建議,路易反駁說自己是「過去」那個時代的人,遠比「未來」小子早出生、更年長。都是時間的計量,「人生舞台出場序」在跟「各自當下的年齡」對話較勁,就像論出生先後古人周瑜比今人周潤發早,但要四、五十歲的周潤發在吳宇森電影《赤壁》扮演二、三十歲的周瑜,周潤發反倒嫌自己比周瑜老了。

《美麗誘惑》取材王爾德的舞台劇名作《少奶奶的扇子》。兩位女主角在衣帽店相遇,對比立見!拘謹的美姬(史嘉莉喬韓森飾演)在乎別人想法,開放的艾琳(海倫杭特飾演)鼓勵對方活出自我。讓你我眼睛一亮,好一道女性主義的曙光。艾琳後來告訴羅勃說見過他妻子美姬。對方不悅,表示會保護妻子不受傷害。艾琳接腔:「是保護她?或是保護你的名譽?」宛如女性主義再接再厲地出擊。再往後,羅勃不忠,美姬難過卻處處替丈夫設想,艾琳的體諒美姬竟不領情。本片讓你我體認到階級讓女性主義受挫(貴族人家的妻子不自覺地排斥、鄙夷平民女性)。對白雋永,王爾德不愧文壇才子。台詞「隱瞞一個真相,卻浮現一堆假象」「婚姻是沒窗的房間,越來越小,越來越容不下任何人與任何事」「聖人都有過去;罪人都有將來」……在在充滿哲思,蘊涵深意。上述種種優點或許是劇場層次,導演深諳電影感還有待影像鋪陳,譬如美姬初遇花花公子約翰是在店舖窗前,男方容貌身影映在三面鏡子裡,三個虛像暗喻既不踏實又長袖善舞(三種嘴臉)不夠專情。王爾德酷愛美男,但本片美男一個頑固保守無趣、另一個淫蕩只顧性慾得逞。如果不知道最後謎底,本片女性主義的省思將更有普遍性。

第七屆遊牧影展： 北韓精選——政治黑箱中的絢爛大匯演



《心靈國度》

文/賴柔蒨

今年的遊牧影展有兩部與北韓有關的片子:《人生賽事》(The Game of their Lives,另譯《千里馬足球隊》)與《心靈國度》(A State Of Mind,另譯《某一國家》)都出自英國導演 Daniel Gordon 之手,這位 35 歲的帥哥導演享有莫大的特權,得以多次進出這個社會主義極權國家拍攝紀錄片。

Daniel Gordon 先以 1966 年北韓足球隊在倫敦世界盃中擊敗義大利的這場光榮之戰徹底征服了北韓上下,在《人生賽事》中他訪問當年的老球員,2002 年製作完成後在北韓唯一一個、一整天只有傍晚五小時

節目的電視頻道上播了十次。播出後老球員哭著對導演說,以前他們只留有名字,現在走在路上都會被大家認出來了。

隨後他與 BBC 商談拍攝第二部北韓紀錄片,有別於第一次去花上三年的時間取得入境許可證,2003 年拍攝《心靈國度》的期間 Daniel Gordon 得到了北韓政府全面性的協助,並與北韓國家電影公司合作。《心靈國度》紀錄兩個小女孩在 2003 年 2 月到 9 月期間籌備「全國性體操舞蹈大會」的點點滴滴;並透過女孩分屬工人、知識份子階級且因孩子是優秀體操員而有權居住首都平壤的兩個家庭,來窺視金氏父子 1948 年至今先後集權領導下的北韓社會。導演略過北韓的人權和民生凋蔽等尖銳問題,試圖以萬眾一心的體操舞蹈大匯演來突顯北韓社會的僵固與專制,然而影片中不斷出現的兒童笑臉與繽紛華美的表演,流露出的社會氣氛是簞食瓢飲而知足愉快的。

這場包含閱兵、體操、舞劇的表演稱作「Mass Game」,始自 1946 年,2003 年是第 120 次的表演,而同年的 7 月 27 日恰好是韓戰(北韓稱作祖國解放戰爭)勝利五十週年紀念日,於是近一個月的演出動輒上千人。類似台灣八〇、九〇年代初期的大會操、大會舞,更較其百倍的大型、精緻、豪華,乍看懷疑是不是利用 CG 後製而成。每一幕都足以媲美奧運開幕式:五千個幼稚園孩子一起後空翻、做動態的排字幕,上萬個年輕女孩跳著阿里郎的音樂,或幾千位年輕男女

演出以建國血汗史為主題的舞劇。千萬人歷經個把月磨鍊為展現每一瞬間細微的綻放,而這些是呈現給他們掛在嘴邊、將其肖像別在胸前的「將軍」-金日正。

影片中平壤的街道有許多手繪的反美軍海報,經常性的軍事演習,瀟灑草木皆兵的思想與氣氛。BBC 曾訪問 Daniel 是否有被誤認成美國人?Daniel 則表示在拍攝期間與其他美國人都受到了友善的對待,他自己也頗感意外。北韓雖然採取鎖國政策,但他接觸到的人們都十分滿足於自己的文化,並沒有大喊著渴望西方文化。韓國導遊問導演最近走紅的西方電視節目是什麼,他介紹了「誘惑島」(Temptation Island,真人實境的節目,製作單位每次邀請四對男女朋友,然後把他們分別放在島上的不同的地方去接受誘惑,最後再決定是否要繼續在一起或分手。)這個節目令韓國人驚訝的說:你們的社會出了什麼問題?導演也對政府引介的家庭的坦白感到驚訝,他們談大飢荒、糧食配給制度,與其他生活上的困境。不過仍然有許多批評這部片是國家宣傳片,對於政治思想犯、興建核武罔顧民生、北韓人逃亡中國與南韓、長達十年的國際糧食援助等問題隻字未提。

直到去年十月,北韓的網際網路對內接近全面封鎖,只開放少數的國內局域網,ICANN(美國網際網路名稱與位址管理機構)還沒有授權北韓使用的「.kp」網域名;當局則對外架設歌詠官方的美言宣傳網。2004 年中開始全面禁止手機使用至今。然而影片中那鮮少汽車、沒有虛榮消費、沒有全球化的茶毒、沒有麥當勞、熱愛將軍(金正日)的北韓社會,很難只用極權來解釋顯得單純的幸福。

遊牧影展網址: <http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4 / 20 ~ 4 / 22

- 1 恐怖社區(Disturbia)
- 2 破綻(Fracture)
- 3 冰刀雙人組(Blades of Glory)
- 4 針孔旅社(Vacancy)
- 5 未來小子(Meet the Robinsons)

- 6 終棘警探(Hot Fuzz)
- 7 有完沒完(Are We Done Yet?)
- 8 女人領地(In the Land of Women)
- 9 勾引陌生人(Perfect Stranger)
- 10 荒野大獵客(Wild Hogs)

台北週末票房排行榜

4 / 20 ~ 4 / 22

- 1 巴黎拜金女
- 2 勾引陌生人
- 3 未來小子
- 4 荒野大獵客
- 5 魔山 2:隔山有眼

- 6 報應
- 7 史詩大帝國
- 8 霹靂鳥探
- 9 300 壯士:斯巴達的逆襲
- 10 太陽浩劫

科學家 跟你想像的不一樣



文／洪靖

書名:丈量世界
作者:丹尼爾·凱曼(Daniel Kehlmann)
譯者:關旭玲
出版:商周 2006 / 12

洪堡 (Humboldt, 1768-1859), 地理學史中的「自然地理學之父」, 因為進入亞馬遜森林探險而廣為人知。高斯 (Gauss, 1777-1855), 數學史上的「數學王子」, 22歲寫下的《算學研究》(Disquisitiones Arithmeticae) 讓他名震四方。在本書中, 這兩個看似關係「八竿子打不著」的人, 有了交集: 無論是踏片四方的洪堡, 還是足不出戶的高斯, 他們都各自使用他們的方式「丈量這個世界」。

作者安排他們在一場1828年舉辦的「科學大會」上相遇, 接著交錯地倒口了他們在1828年之前成名的過程 (洪堡的探險歷程、高斯的數學研究), 最後, 作者將時間拉回1828年, 成為好友的洪堡與高斯, 在1828年的交會之後, 各自走向自己的後半生。

這不是一本嚴肅、學術的「科學史」, 而是一本精彩、生動的「科學史小說」。我們應該問, 除了娛樂、趣味之外, 它還有什麼? 答案是: 作者寫出了「有血有肉」的科學家, 而不是我們傳統預想中「與世隔絕」或「與世無爭」的科學家。我們看到的是愛往妓院跑的高斯、迷戀妓女的高斯、成天抱怨的高斯、把其他人都視為笨蛋的高斯; 我們也看到視女人為無物的洪堡、在熱帶雨林裡一直打蚊子的洪堡、跟著食人族土著吃人肉的洪堡、在高山上冷得半死的洪堡。很誇張嗎? 不。根據許多的科學史研究, 科學家常常不是大家預想的「英雄」模樣: 伽利略 (Galileo) 不只觀察自由落體, 他還跟教會阿諛諂媚, 只為了出版他的作品; 牛頓 (Newton) 不只研究物理學, 他還大搞鍊金術; 愛迪生 (Edison) 發明電燈, 不是因為他「千次試驗」

偶然找到了鎊絲, 而是他在以賺錢為目標的「成本考量」下, 計算出應該使用高電阻材質。或許我們應該這麼說: 《丈量世界》雖然是一本虛構的作品, 但在呈現科學家的形象上, 它卻沒有離開真相太遠。

在寫作手法上, 《丈量世界》也有它獨具一格的地方。這本小說, 有許多的對話, 但是閱畢全書, 完全看不到任何的冒號 (:) 與引號 (')。試想, 我們如何能在行文上讓主角們聊天、溝通, 卻完全不需要這些標點符號? 幾乎難以想像。由此, 我們不難想見作者功力之精深 (當然, 譯者亦功不可沒)。另外, 許多推薦者與推薦文都把焦點放在這本書的娛樂性、冒險性之上, 甚至讚頌書中主角對於「科學理性」的崇拜, 值得做為讀者的模範, 我認為, 這些都不符合本書的原意。娛樂與冒險的成份確實存在, 但僅在於全書前3/5, 越到結尾, 劇情越顯得沉重, 無論是高斯與洪堡, 都被現實生活所困擾: 高斯的年老讓他思考逐漸遲緩、洪堡的名氣反而讓他不能自由來去的進行探險。「科學理性」也不是不存在於書中, 而是到了最後, 高斯與洪堡都開始感嘆「科學理性」的缺漏與遺憾, 有太多他們所面對的事, 沒有辦法用科學理性來解決。因此, 從寫作手法看來, 與其說作者企圖提供閱讀的趣味或是讚揚理性的優越, 倒不如說作者希望呈現出科學家的生活百態與理性萬能的反思。

更重要的是, 作者為什麼選擇「丈量世界」作為洪堡與高斯的交會點? 在某種程度上, 我認為, 作者呈現出了科學哲學討論裡「世界觀」的意涵。所謂「世界觀」, 指的是科學家在看到一個現象時, 如何進行「解讀」的過程。在傳統科學史的描述中, 科學家常常藉由「客觀地觀察」某個現象, 然後量測某些數據, 接下來便藉由這些數據來構築他的理論公式。這樣的觀點其實有問題, 舉例來說, 伽利略提出「單擺等時性原理」(擺動週期與擺錘重量、擺幅大小無關, 僅與擺錘長度相關), 但是伽利略在「觀察」一個單擺時, 他怎麼知道要去量測「週期」、「擺錘重量」、「擺幅」、「擺錘長度」? 他為什麼不是去量測「擺錘形狀」、「擺錘重量」, 甚至「擺動的弧度長」? 換句話說, 「觀察」從來不是「客觀的」, 而是包含了許多預設以及先入為主的意見與觀點。再舉一例, 哥白尼之所以推測行星呈現球狀, 其運動軌跡為圓形, 並非因為「觀察」紀錄所得, 而是因為他堅信: 世界上最完美的形狀, 是圓形, 而宇宙屬於「神的領域」, 因此必定是完美的。也就是說, 雖然科學排斥這些常被視為「形而上」的信念與偏見, 然而事實上, 正是這些信念與偏見開啓了科學史上重要的發現與學說。不一樣的科學家, 抱持著不一樣的信念與偏見, 意即, 他們擁有不一樣的「世界觀」—正如洪堡與高斯。洪堡堅信, 唯有確實對大地進行量測, 我們才能夠掌握世界的尺度, 所以成天到晚待在家裡的人, 永遠不會知道世界長什麼樣子; 高斯則完全相反, 他認為, 要認識世界根本不需要東奔西跑, 那些人之所以跑到世界的另一端進行量測, 是因為他們不懂數學。我們可以看到, 同樣以「丈量世界」為目的, 然而「世界觀」的不同卻帶來了兩種截然不同的作法與途徑。哪一個世界觀比較貼近真實的世界? 哪一個人比較能夠發現科學真理? 我們並沒有答案。也難怪, 洪堡在晚年漸漸開始疑惑: 「他們兩到底是誰去到比較遠的地方? 誰一直留在故鄉?」(頁313)

有次, 洪堡與高斯討論起了藝術, 洪堡除了批評油畫不過是偽造世界之外, 他說: 「還有小說, 根本就是謊話連篇的童話。作者自己鬼話連篇也就算了, 卻老愛假借歷史人物之名大書特書。」(頁237) 即便作者藉由洪堡之口揶揄自己一番, 但我們實在很難否認《丈量世界》確實是一本精采絕倫的歷史小說, 它不只讓讀者想要一次讀完, 也讓讀者閱畢後心情低迴不已。如果《丈量世界》真的是「謊話連篇的童話」, 我想, 我倒寧可被騙。



比小說還好看的訃聞版

書名:死也要上報-訃聞裡的黑色幽默
作者:瑪莉蓮·強森(Marilyn Johnson)
譯者:謝瑤玲
出版:久周文化 2007 / 03

電影《偷情》(Closer)中裘德洛是個失意的訃聞作家, 「那是新聞學裡的西伯利亞。」他這麼形容。然而英語國家中一干線上訃聞記者們透過本書告訴大家, 閱讀、撰寫訃聞是多麼的高深、有趣。訃聞透露生死的神秘色彩: 小熊維尼卡通中, 跳跳虎和小豬的配音兩人相隔一天過世; 分析出維他命C和維他命K的科學家相隔一天過世, 分別享年93歲與92歲。訃聞也蘊含知識: 發現貓砂的人、冷凍蔬菜的先驅。這陣子熱門話題亞洲第一女富豪小甜甜, 在兒童節前一天過世, (這算不算某種神秘巧合?) 《紐約時報》訃聞版以「淘氣的女人」(An elfin woman) 來形容她「那幾條辮子, 從後看來就如隨風搖擺的紙鳶尾。」(賴柔蓓)



草根恆久遠 民劇永流傳

書名:從田野出發-歷史視角下的臺灣戲曲
作者:林鶴宜
出版:稻鄉 2007 / 01

漢人文化移植台灣生根近四百年, 就俗文化中的各型民間戲劇而言, 台灣戲曲扮演的角色在現代戲劇或知識份子的小眾劇場在半世紀以前, 其影響之深遠絕非以今天的在地戲曲市場規模可以想像。台灣戲曲透過一種未經「文人化」或「精緻化」的創作型態, 持續地在口語化甚至廣大不識漢字的台灣漢移民人口中, 點滴滲透至常民文化的生活型態。作者身具長久的明清兩朝戲曲研究背景, 切割至以地區化和歷史脈絡下的地方戲曲田野調查研究, 說服力不言自明。本書集結作者自千禧年以降於戲曲、歌仔戲、傳統藝術等學術研討會發表的論文中, 由北管戲進入, 以當代生態仍最完整的台灣戲曲—歌仔戲為出口, 透過戰後的商業歌仔戲劇團、90年代之外台歌仔戲最新生態、台北地區的廟會劇場、及屏東諸多歌仔戲班的經營生態這樣多個重大主題的台灣戲曲。於時、於地、於歷史位置、於空間意義來說, 真正進入台灣常民文化的歌仔戲、野台戲、北管戲到近二十年才真正和文學或戲劇產生交融, 本書回溯了許多早該被「追封」而立的台灣戲曲精髓, 它們, 絕對比當前運籌政治權力平反的「轉型正義」還要正義許多。(ouch)



中意的建築, 複誦, 心意的培養皿

書名:意中的建築
作者:中村好文
出版:左岸 2007 / 01

去年起, 接連推出三部作品: 《住宅巡禮》、《意中的建築》上下卷, 即將出版《住宅讀本》, 鮮見單獨「在世」作者讓出版社如此一擲, 越在琳瑯滿目的建築/旅記材料裡, 你越是可輕易理解為什麼。不管你是否科班出身, 在不在一個以吃吞外國典範為原則為眼下一尊耀的異想世界, 反而要受這貫徹純樸意摯的愛建築或說是「家」之心所折服。中村好文不只是建築師, 更是位手到腳到、非得置身實境求解的誠實藝術家; 書內多數是較少被說明的案例, 印度的天文遊樂場、瑞典圖書館/火葬場、十七世紀閑谷學校、江戶時代榻榻米亭、豐多摩監獄、韓國傳統民宅河回村、維也納下水道、濱海的生物學研究所等, 從建物、空間美學形式、使用主題、新舊年代多元寬廣性都納入其謙遜、敏銳的深度觀察品味; 包括手繪素描、平面圖、靜謐圖照、思考脈絡、歷史社會背景, 逐一勾引讀者沉澱思緒, 進入深杳迷人的真實的建築場域。(雋鳥窺犬)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

唐山書店 好書推薦

- 1 心智生命 (立緒)
- 2 沒有國家的人 (麥田)
- 3 規訓與懲罰 (桂冠)
- 4 布萊希特的情人 (時報)
- 5 囚犯的兩難 (左岸)
- 6 唐代的婦女文化與家庭生活 (允晨)
- 7 狂野寫作 (心靈工坊)
- 8 台灣當代女性散文史論 (麥田)
- 9 晚晴 (印刻)
- 10 日治時期台灣的兒童文化 (玉山社)

秋水堂 排行榜

- 1 南懷瑾講演錄 (上海人民)
- 2 南懷瑾與彼得·聖吉 (上海人民)
- 3 文化臺灣: 中華文化在臺灣 (九州)
- 4 審核古文: 尚書案 (中華書局)
- 5 洛克《政府論》導論 (北京三聯)
- 6 江寧織造與書家 (中華書局)
- 7 床上的愛麗斯 八幕劇 (蘇珊·桑塔格文集) (上海譯文)
- 8 伏爾泰的椰子文化 (生活譯叢) (北京三聯)
- 9 民國注音字母政策史論 (中華書局)
- 10 孫詒讓訓詁研究 (古典文獻研究叢刊) (中華書局)



破報業務部

國賓影院票價調整公告
感謝各位觀眾長期以來對國賓影院的支持與愛護

自九十六年五月一日起，
國賓影院全票票價調整如下：

國賓大戲院 全票 NT \$ 280

國賓影城@微風廣場 全票 NT \$ 285

國賓影城@環球購物中心 全票 NT \$ 270

國賓會員票價不變，其他優惠票價調整依現場公告為主

如您有任何疑問，歡迎洽詢各影院售票窗口服務人員
或利用客戶服務信箱service@ambassador.com.tw
我們將竭誠為您服務。



蜘蛛人3
5月1日(二) 早場起 搶先全球
到國賓看『蜘蛛人3』
帶你暢遊日本環球影城
即日起至5/10(四)止
活動期間內到全省國賓影院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
日本環球影城五天四夜行 (機+酒+環球影城門票)
或『蜘蛛人3』進口電影贈品！
◎4/26(四)起到國賓影院預購『蜘蛛人3』
雙享套票或會員網路預訂『蜘蛛人3』
就送限量樂園3C收納袋，
數量有限，送完為止！

●得獎名單公佈在國賓影院並另行電話通知得獎者
●活動詳情請洽國賓影院售票處
●國賓影院保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



歌斯底里 發售

歌斯底里首張創作專輯發表會
成軍十年的創作搖滾樂團
毫無保留 一次猛烈宣洩！

- ★日期>五月五日(六) pm1:30
- ★活動時間>2:00-5:00 門票>150元
- ★專輯售價>100元 門票+專輯售價>200元
- ★地點>地下絲絨搖滾美式餐廳
台北市忠孝西路一段50號B1(大亞百貨KMail站前店
捷運台北車站5號出口，由萊爾富入口右轉至地下室)
- ★電話>(02)2314-1868

憑個人學生證與本券
至 "破週報" 索票看免費電影
—— 聯影電影 發行

片名: **《紅氣球》**
(Enduring Love)
放映時間: 5月7日週一 19:20PM
(需劃位)
放映地點: 凱薩數位影城
(台北市峨嵋街 115 號 3f)
*** 僅只 50 張, 每人限領 2 張 ***



索票時間: 4/30(週一), 12-5PM
索票地址: 新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

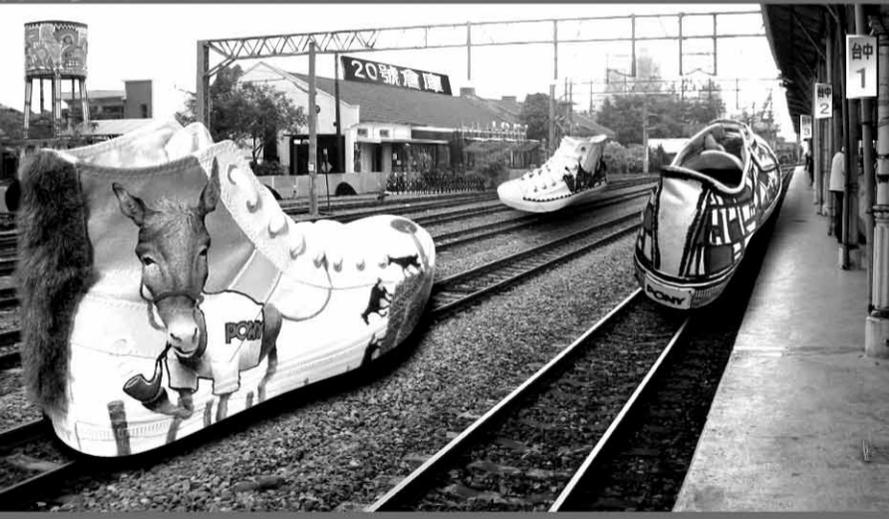
憑個人學生證與本券
至 "破週報" 索票看免費電影
—— 雷公電影 發行

片名: **《A 片特攻隊》**
(the Amateurs)
放映時間: 5月7日週一 19:00PM
(需劃位)
放映地點: 新光影城
(台北市西寧南路 36 號 4f, 獅子林)
*** 僅只 30 張, 每人限領 2 張 ***

索票時間: 4/30(週一), 12-5PM
索票地址: 新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____
*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

腳進腦汁 PONY 創意鞋大賞



時間: 2007年3月31日~5月13日
地點: 鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)

延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題
腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫
由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間
將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息
轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼

主辦單位: 寶立行銷股份有限公司
洽詢電話: (02)2781-2378

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

- 1. 破報 12期(400元)
- 2. 破報 25期(800元)
- 3. 破報 52期(1600元)
- 4. 破報 104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS [黃、白、藍、紅] (300元)
- 8. 反世寶雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



反WTO,反FTA,反樂生拆遷

A Mediascape You Don't Know

《自己幹文化》

DIY Culture International Workshop

「媒體行動者與直接行動」工作坊

邀請組織與簡介

一、日本 remo

REMO是一個科技藝術實驗的非營利組織，其強調以「技術」展現個人再現的形式，如錄像、聲音、網頁等。同時，REMO也提供全世界另類媒體行動者與藝術家參展的空間。

二、韓國Media Culture Action

媒體文化社會行動者為韓國行動者網路的一份子，為一媒體、文化與資訊傳播技術的社會運動組織。其目的在於對抗新自由主義全球化下的貧富差距、不平等、差別待遇和戰爭。透過另類媒體、文化行動和資訊傳播技術求另類的全球化。(<http://gomediation.net/>)

三、香港獨立媒體與國際在地

香港獨立媒體 (inmediahk.net) 與國際在地 (interlocals.net) 為香港重要的網路新聞網站，在2005香港WTO會議期間，扮演了重要的市民發聲管道與創造了市民記者的典範。

四、香港 影行者 V Activist

2005香港WTO會議期間，一支支即時有力的人民影像即出自他們的手裡。延續了video power的精神，是新世代Video Activism的代表。影行者的成員，都是多年從事藝術創作和推廣工作的朋友，其兩項中心美學思考為「把藝術的權利交還給人民」以及「藝術與社會密不可分」。

五、全球線上之聲 與 全球之聲中文化小組

全球線上之聲是一個非營利的市民媒體計畫。義工編採世界各地的部落格文章翻譯成英文，以區域性劃分呈現全球的在地之聲。目前共有超過上百位的重要寫手，也有各國的義工將英文重新翻成當地語言。「全球之聲中文化小組」為一志工團體，成員自願翻譯來自Global Voices Online的文章，促進人們與世界的瞭解、認識與對話。詳情請見 <http://zh.globalvoicesonline.org/hant/>

六、女同學社

香港女同學社為一性/別文化研究學社，由七位創校同學於05年9月1日創立，旨在進行學術研習及文化創作，透過網站發表文章、舉辦工作坊、研討會及其他文化/教育活動等。在短短一年半內，籌辦的計劃包括：香港最完備的同志資源網「下一站彩虹」網站等，亦是國際不再恐同日香港區進行籌委會成員之一。

七、台灣環境資訊協會

台灣唯一環境資訊媒體網，也是使用drupal的先行者之一。

八、苦勞網

台灣著名的工運/社運網路媒體組織。

會議內容與流程

第一天 4/28 (六)

時間	講題	講者
09:00-09:20	報到與註冊	
09:20-09:40	開幕致詞	世新大學新聞系主任 鍾起惠
09:40-10:30	主題演講：台灣環境資訊、環保運動與資訊開放	彭瑞祥
10:40-11:30	主題演講：Global Voices Online 來自世界的全球之聲	Leonard
11:40-12:30	主題演講：從主流媒體逃逸——苦勞網與媒體行動者	黃詩凱
12:30-14:00	午餐	
14:10-15:30	主題演講：香港獨立媒體與國際在地	朱凱迪、周思中
15:30-15:45	Tea Break	
15:45-17:20	綜合討論：如何開始一個(國際性)媒體計畫	所有邀請參與者
17:20-19:20	WTO紀錄片特別放映	

第二天 4/29 (日)

時間	講題	講者
09:30-10:50	主題演講：韓國社會運動與媒體教育	韓國 MedAct 曹錫元
11:00-12:20	主題演講：日本獨立媒體與社會行動	日本 REMO 櫻田和也
12:30-13:30	午餐	
13:40-14:30	主題演講：香港的V activist	維怡
14:30-15:20	主題演講：我愛運轉不離、香港同志與 主流/非主流媒體的愛恨情仇	Perspex
15:30-15:45	Tea Break	
15:45-17:30	綜合討論：媒體行動者與直接行動	所有邀請參與者

時間：四月二十八、二十九日

地點：世新大學管理大樓2樓M207國際會議廳

(台北市文山區木柵路一段111號)

(若名額未滿，可接受現場報名)

活動網址 <http://pots.tw/files/DIY.html>
 學生報名：新台幣300元(含兩天午餐與講義資料，報到時請攜帶在學學生證)
 社會人士報名：新台幣600元(含兩天午餐與講義資料)
 請下載報名表後填寫，電郵 pansy@hpao.com，或傳回：02-8219-1216

報名時間：即日起依報名先後順序至額滿為止
 聯絡電話：(02) 86676655 ex 243 歐運報 林淑慧
 主辦單位：歐運報
 協辦單位：世新大學新聞系、獨立媒體有限公司
 贊助單位：台北市政府文化局