

百渡

周報

POTS 復刊 456 號
免費取閱 4/20-4/29.2007

*The quantity of things that could be read in a little piece
of room, and empty wood overwhelmed Kublai; Polo was
telling about ebony forests, about rafts laden with
cotton that come down the rivers, of docks, of women at the
windows. . .*



看得見的導演，看不見的城市





復刊 456 號
4/20~4/29. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998年2月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800（含郵費）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。
稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計 顏寧儀

封面圖片 兩廳院提供



美編手記：破美編的位置

文／顏寧儀

大概是和我們總編輯的所學本科有關，有的時候我認為他很愛畫地圖，不是會畫一張有建築有樹和有河的那種地圖，是描述出縱向橫向有標位置的地圖。總編輯用相同的方式編織一本書、一張唱片或一個團體、組織的地理位置。

那本名著《小王子》一書裡提到的，當大人聊起一個新的人物，總喜歡把那個人的身分地位數字化的列出介紹，幾歲？做什麼？住在一棟要價多少錢的房子裡？有幾個管家或僕人……諸如此類的數據化編織著一個人的形象。他說當大人們聽你說隔壁住的小姐喜歡青草色和桂花香，大人們不會認為他認識了那位小姐。記得那另一種小王子說的如何描述一個人的方法嗎？我現在用那種方式混合總編

輯畫地圖方式的兩種方式，畫出一些破報人物的地圖、形象。是八卦吧？

我左邊坐的是記者V，她是一個令人緊張的人物——

你不敢在她面前喝可樂吃麥當勞穿Nike運動鞋，因為她關心環境、弱勢團體、關心動物、女性議題、弱勢國家……但是你若和她討論性方面的知識，我想她可以接受，我記得她來的第一天，她把辦公桌清得乾乾淨淨，用菜瓜布搓洗了一遍再用乾抹布擦乾（是處女座的嫌疑），接下來的一兩個星期，我發現她桌上是一疊和性愛有關的書，你八成發現破報上有許多介紹性愛的書籍，其實跟她都有關。喔！她很大部分是那個穿著發亮還是稍微發光的綠色下半身的那個。

我前面的W，她是一座工廠——

在電腦螢幕後面，藏在一大疊書、傳真、信件堆和舊報裡的，只有偶爾飛快像是怕消息趕不及傳出去，誰就要沒了命似的敲擊鍵盤聲（和記者寫手們和各個組織單位溝通和聯繫）或像機器一樣有韻律的敲擊（你猜她大概是在Control+Space、Control+C或Control+V還有Enter吧？！）她是超級編輯機器。你知道她一期破報編輯下來要閱讀過有7~8萬字多！啊！工廠廠長時而還是會出現，像咕咕鐘一樣說「xxx版可以編囉！」我懷疑她有插電。

我後面O，其實是一間酒吧——

煙霧瀰漫的程度好似裡面客人滿座，人人叼一根菸，還有一架自動播放音樂的jukebox機，其實是DJ ouch，酒吧自備大架的音箱但是你搞不清楚今晚是電音之夜還是歌仔戲是石頭和滾還是Phillip Glass，有時也有甜美可愛的女生唱著，就差一支麥克風，他就是酒吧加KTV了。很少但有過酒吧出現一人站在我旁邊跳起舞來。我，破美編在破報的地理位置地圖。



《衛報》週評：福克蘭群島的今昔比較

節譯／盧季寧

歐洲人在16世紀發現了福克蘭群島後，發現島上陰鬱淒涼，英國、法國和西班牙都不急著佔領該島，開墾者來來去去，主要做為船隻的停泊站。當英國皇家海軍在1833年宣稱，該島屬於英國時，這項舉錯令阿根廷人憤怒，但也只能徒呼負氣。

之後，英國開始把蘇格蘭牧羊人移往福島上，並在島上辛苦地生討生活長達一世紀以上，不受1萬6千公里外的英國重視。島上的人數漸漸減少，直到1970年，還無法看電視，也沒有馬路、空中運輸或電話，英國外交部想將該島的統治權進行交易，以換取南美洲更好的關係。

1982年，阿根廷給福島一個意想不到的禮物：揮兵入侵，徵召的士兵進佔首府史丹利港，情況全然改變。59歲的農夫華生說：「可以說阿根廷幫了我們大忙，因為阿根廷的入侵，我們才有今日的局面。」

1982年4月2日，阿根廷總統列加爾鐵里（Leopoldo Galtieri）宣稱擁有福島主權，藉此來鞏固獨裁統治，7週後，英國首相奈契爾夫人派遣軍隊跨海而來，經過激烈的衝突並導致兩國士兵死亡9百人後，終將阿根廷軍隊驅離福島，加爾鐵里政權因此垮台。

福島戰爭已發生25年，這起戰爭又重新喚起人們的回憶，對英國和阿根廷而言，現在是檢視1982年以後福島變成何種社會的機會，答案是：有點英國的味道。快速而深刻的改變已將這個一度日益衰敗的羊毛和羊肉供應站，轉變成比以前更像英國的自信社會。如今，福島提供了一個富裕且包容的理想倒影。福島執行官辛普金斯（Chris Simpkins）表示：「這是一個充滿平等的社會，居民非常滿意島上的生活。」島上的居民日益成長，從阿根廷入侵前夕的1,800人爆增至2,955人，生產總值也由4百萬英鎊（8百萬美元）增至超過7千5百萬英鎊，每人年所得甚至高過英國。



阿根廷軍隊1982年福島戰爭時於史丹利港口檔案照。（圖／路透社）

史丹利港一度是了無生氣的小漁村，如今像英格蘭西部高地的繁榮村落，這個轉變始自於總督府宣布設立漁業保護區後，提供大筆的重建經費。每年發給拖網渔船的銷售執照，為福島帶來2千6百萬英鎊的收入，龐大的收入和稀少的人口，使福島成為自己自足的社會。福島總督漢克（Alan Huckle）表示：「我不認為居民會感謝阿根廷入侵，但戰爭會刺激很多事情發生。」

福島29名阿根廷裔的居民也享受這股轉變，他們習慣保持低調，阿根廷裔的羅德里格茲在布宜諾斯艾利斯的朋友以前罵他瘋了，才會搬到福島居住，現在他們很羨慕他，因為他賺了很多錢。羅德里格茲說：「我喜歡住在這裡。」

1982年接受阿根廷政府徵召入侵福島，但在史丹利港外避開英軍砲火的艾斯特班（Edgardo Esteban），對福島充滿了矛盾情緒。現年44歲的艾斯特班從事記者工作，他希望聯合國支持阿根廷政府新推出的外交攻勢。艾斯特班在重返史丹利港後表示：「這裡好像是我第二個家。」艾斯特班的戰爭回憶錄被拍成得獎的電影。

阿根廷南方的巴塔哥尼亞高原，有些村落仍居住著說威爾斯語的移民，他們尊敬英國女王，也愉快地融入阿根廷。艾斯特班說：「未來某一天，族群融合也可能出現在福島。」關鍵在於贏得島民的心，但這似乎不可能，島民的憤怒尚未消失，島上的紀念碑仍擺放了新鮮的花環。由威爾斯禁衛隊退休的士官長卡帝，從英國到福島朝聖，他說：「1982年我離開福島時，當時我說，這是福島的栓岩最後一次見我。」但上個月，卡帝返回福島，向去世的同袍致意。對亞拉濟亞等遭受創傷的島民而言，英國和阿根廷的這場衝突使他開始服用抗憂鬱藥。

加爾鐵里的魯莽改變了英國政策，當時英國政府對福島的影響力轉弱，阿根廷的影響力則日益擴增。但在福島戰爭結束後，英國政府承諾尊重島民希望繼續隸屬英國的意願，並且開始密切關注該島。在英國政府的關注下，福島的執行委員會和立法委員會將大部分的漁業利益用作退休金、教育和健保費用，並改善學校的教學設備，使生師比降至10比1，前往英國就讀大學的福島學生，所需費用一概由福島政府負擔。

你手中也有那關乎正義的樂生一坪地？

文／李靜怡



宅男都出門了，你還待在家作什麼？(攝／王婉嘉)



150人參與的六步一跪，體會弱勢苦行隊(其中包括一位媽媽)，肅穆遊行現場拉起的巨幅標語(攝／王婉嘉)

差的電視新聞，在國家重大議題上，將許多部落客忍無可忍培養成網路行動者與市民記者，而這就像細菌培養一般，一發不可收拾，「如果媒體很爛，那我們就自己創造媒體」，妳／你們的心裡，是這樣想的吧。部落客透過類似「黑米」的網路社會性標籤共同串連所有關心樂生議題的網路力量，除了收集少數媒體深度報導文章以外，部落客各自撰寫關於人道關懷、工程討論、古蹟護存、社區改造運動、立法保障、文化價值、醫學倫理等深度文章、錄製網上電台、影音資料、阿伯、阿嬤口述資料、畫起工程圖、現場拍攝政府官員無當發言與吐納著滑舌油嘴的大肥臉別忘了那隻線上影片中，北縣長周錫瑋在動員椿腳發動的新莊大遊行跳上貨車拿著小麥克風狂囂一陣後，旁邊小官員輕附縣長耳盼溫柔地說，「今天縣長表現 100 分。」(真是太精彩了！演技派！)

部落客無形主導樂生運動方向，在人權歷史、老年醫護價值、政商勾結與古蹟議題得到多數網友共識後，部落客弱慢建架起專屬工程範圍的二號樂生平台，有別於 anarch 建立的一號平台。甚至在危急之時，部落客董福興、Wenli、How、瓦礫、豬小草奮力推動「100 元買下保留樂生的小小夢想」的活動，短短兩天內募得 200 萬元，買下報紙版面刊登「要做事？做好事」，提出公開審議九十% 保留方案及暫停遷移樂生院民的要求。而宅男堯更集結網友之力，將北藝大的巨大鋼彈搬運到樂生院前，象徵「正義無敵・鋼彈護樂生」，龐客 em 建立的萬名青年影像連署支援樂生網站，串連許多國內外上千各地支持者甚至，無政府主義者組織(都快要變成世界社運交友網站了)，我們看到龐軍度廣場上藉擁抱表達支持之意的法國民眾，香港社運重地自治八樓發起網路連署，另有名為「樂生在地」這個由香港網友組織的網站。更多無數不知名部落客投入這場社會運動，轉載、筆戰、收納各種媒介的樂生聲援創作、製作連署網路貼紙、寄發國際聲援信函。讓我們換個方式來了解部落客樂生運動好了，目前 google 搜尋樂生會得到 533,000 個連結，搜尋 lo-sheng 會有 160,000 個連結，用部落格搜索引擎 search.blogger.com，可以找到 7,784 個有樂生相關資料的部落格，flickr.com 上有 10,596 張樂生照片，而 youtube.com 網站，共有 98 隻關於樂生的影片，部落客在樂生運動議題上，集體創造有別於主流文化的另類媒體平台，建立強大社會運動的正義發起機制，回應主流媒體的冷漠與扭曲，迎戰社會偏差價值觀，成為自己的媒體，沒錯，宅女、宅男護樂生，這比政客、學者、媒體都來的更有直接行動力。

部落客 How 寫道，「這些在網路上與現實生活裡繼續運動著的人，都是在抵禦冷漠的掙扎個體。如果連我們都不願意關心了，該如何讓其他人繼續追求那些美好？」所有樂生運動的媒體行動者都宛如「樂生一坪地共有者」，在自己的一坪地上種起各種自己想要的不知名怪東西，415 樂生 5000 人大遊行上，除了有數百個人權、學術、文化、性別、傳播、藝術、醫界、環保團體、國外行動者與六步一跪苦行組以外，還有無數竄流其中的部落客行動者，許多宅男、宅女還興奮地喊起，「900% 原地建國！樂生共和國萬歲。樂生以外全部沉沒！樂生獨立！」等超級 KUSO 的口號，不管行動者手裡拿的是滑鼠、汽油彈還是小斧頭，抵抗政府暴力犧牲弱勢權益，破壞自然環境與人格尊嚴的行動不會從人類歷史中消失，不管被稱作暴民、部落客、社運人士還是行動者，世界歷史還是會朝著人權進步的方向慢慢推移著，這無關乎政府，土地是人民的。

破啓事：

因本日稿擠，《聖約翰的草藥》專欄移至 26 版刊登，造成不便，敬請見諒。



這是一場地方派系與人性的戰爭

文／早洩兄

在樂生院 416 遊行主流媒體依然將參與者焦點放在學生，但實際上近百個社團與 NGO 參與已經告訴社會這場大串聯利益攸關不僅是樂生院的生存問題。實際上，當蔡家福、黃林玲玲、許炳昆組織新莊六千人拆樂生的遊行與已經告訴全國樂生的敵人正是他們。地方派系已經學會搞遊行、打媒體戰，倘若新莊地方派系勝利了，也告訴其他鄉鎮可以用這種方式對抗環保團體、NGO、社區組織、社區大學……。

為何這是一場地方派系對抗人性的運動？幾星期前，樂生院第二代院民阿甘告訴我：「我跳出來挺樂生是爭取合理生活環境，迴龍地區治安、衛生一直很亂又把責任推給桃園；我是新莊人，上新莊人不關心迴龍，這些民代一下變國民黨一下變民進黨，這時候（新莊人拆樂生遊行）又說代表民意。民地一直操作變更地目方式賺錢，河浦新生地的宏慶社區就是這樣。」

其實住新莊的人都知道蔡家福、黃林玲玲這兩個大勢力在新莊副都心、溫子川重劃區一帶擁有大量房地產投資，而捷運機場線、新莊線就是這些地產投資的勝敗關鍵。過去蔡家福本身有擁有家福、家欣建設，但家福建設已經撤銷；目前在大新莊地區與蔡家福有關能找到的投資只有位於輔大後方機場捷運線的推案「水鑽石」。

當新莊副都心被三重幫與縣府都市計畫炒熱時，溫子川重劃區其實擔憂這些開發只在圖利上新莊，但 1994 年規劃的原樂生院機廠用地已經由防洪計畫區農業地轉變成住宅區與住商混合區。地方人士也透露，三泰路一代的土地在變更後翻轉兩倍，而輔大南後方工廠林立的中山路已經有地產業者私下大筆收購土地。事實上，炒地發展是可期的，但這一帶尋常百姓並不知道何時發生地產效應。

在解嚴後，國民黨藉由都市計畫攏若地方派系，而地方派系與政客也藉由此道合法賺取大量利益，然而也造成台灣依賴型的都市發展。也就是需無的地產經濟並不會讓地方成為發展中心，上新莊就一直依賴台北、板橋，而迴龍、丹鳳則依賴上新莊。

樂生新莊捷運線的操作方式也是如此，這也可以從砂石利益外，另解釋為何新莊機場從輔大後方移到樂生院。如果樂生院拆遷，勝的不是捷運公司或新莊市民而是地方勢力。如今地方勢力已經會動員群衆，帶領新大樓阿公阿嬤拿著標語：「捷運快通車 我們不要當新莊的罪人」，地方環保團體、NGO、社區組織能不擔憂嗎？

看得見的導演，看不見的城市

文／吳牧青

描述《看不見的城市》台北劇場版的方式有兩種：你可以說，有四位導演的名字聳立在這位二十世紀最重要的義大利文學思想家卡爾維諾(Italo Calvino)的文本之上，上演的國家戲劇院所在的中正紀念堂圍牆，正被當地的兩方人士討論拆或是不拆，而兩廳院的主管人士日前歷經多月的難產，廣場中曾經在這三十年上演著黨外人士遊行、野百合學運、為數不多的外交迎賓禮砲、啦啦隊／樂儀隊比賽、五月天等樂團高喊「樂團時代來臨」小黎文正一人學後旋即成為偶像劇演員、紅衫軍倒扁、守護樂生院遊行。你還要記得，國內許多劇場人士，正抱怨著國家戲劇院連兩年的跨年大戲交由百老匯《歌劇魅影》、來自香港卻很受台灣青年觀眾歡迎的林奕華分頭作戲——你還可以順著這裡談下去，談談兩廳院今年其實已經滿二十週年，劇場的過去、現在與未來的一切你想知道的事情。

城市與導演之一

一個小劇場導演在野導戲多年之後，他會渴望一場大型的演出。終於，有天在國內相當暢銷的繪本作家跟他合作了音樂劇，叫做《地下鐵》，那是個台北都會區成員中的新莊市民都相當渴望的玩意兒，因此與文物保存與人權團體產生了衝突。城市裡從一九九七年出現了華山這東西，閒置空間再利用的呼聲也紛沓湧出，他喜愛詩化的劇場，雖然這次和他一起看不見城市的作家，以冷調、魔幻寫實的美女作家大膽成，曾多次戲謔他的文藝腔，可他從不在意被如是稱作。而華山此地的鬥雞們，曾為了該不該蓋行政辦公大樓和電影院或成為藝文公園爭論不休，這裡出產過令文武百官視為產業轉型的指標，樂活的舶來字與新型的創意市集音樂節。喔，對了，在這裡他曾經做過一齣《彎曲海岸長著一棵綠橡樹》，裡面集結著他吸收俄國近代文豪契訶夫六部鉅作的結晶。

符號與導演之一

你在廣場與劇院演上半天，很少遇到讓你眼睛為之一亮的東西，除非觀眾認出劇場中某個橋段是另一樣事物的符號：票上的撕痕顯示你進了劇院，卻看不出這張票到底內含了多少娛樂稅；一片海潮般的掌聲預告了你即將走出劇院，卻無從辨認拍手拍了幾下代表認同此戲的份量。他在《看不見的城市》設定了一個主題叫「暮大陸(Continental Mu)」，有兩種中文說法可以詮釋：暮大陸或母大陸。他覺得和大膽成兩個人可能就會寫滿兩小時的戲，那其他三個導演就沒時間了，為縮減美女作家的故事範圍，他將角色簡化成探勘員／任務執行者、少女、恐怖份子和偏執狂妄想症的女人，他認為故事這樣還是



《看不見的城市》排練照（圖／兩廳院提供）

很難完整，卻又是四個導演當中最完整的一部份，也是唯一建立虛構的一部。

非常誇張的一首歌或是音樂會在他的關鍵橋段覆蓋上來，這樣的作法用以斷裂故事完整述說，一個跳過、省略的過程。根據他一個說法，四個導演只有他是用加法，其他都是減法，當他的戲處理不好時，便會拖累到其他三個導演的戲。根據他的另一個說法，四個導演原本就像考試一樣要分配好篇幅是均等的，但他發現每減掉美女作家的一段故事甚至劇中任何一拍，都會使他更意欲不明。暮大陸的虛構故事在這部份最後成為「導內化」。在四個導演的篇幅中，虛構的故事，相對最完整的結構，最完整的篇幅，這是一個故事整個向上虛構，描述暮大陸向下沉陷的導演。

「這是再次體驗你去過的旅程？」這時忽必烈從《看不見的城市》跳出來問了這個問題，這問題也可以這樣問：「這是恢復你過去小劇場手法的影子？」他的回答則是：「尋找暮大陸和台北陸沉既起互為因果，台北陸沉是必要的結果，才會有尋找暮大陸這樣虛構的故事。」河左岸是台北城，也是他過去的暮大陸，而台北陸沉前蓋滿了地下鐵，裡面佈滿了音樂。因為音樂，所以故事斷裂。

城市與導演之二

《看不見的城市》的導演知道他們每個行動，都同時是兩廳院做戲的行動及其膽量(guts)，後者擁有的鏡影特別的莊嚴，這種自覺使他們時時刻刻都要避免三天四場的票房搞砸或是五千位觀眾看得一頭霧水。即使當記者纏捲著卡爾維諾赤裸的文本，口議相親，找尋能讓本文在讀者腦中得到最大痛感位置時，他的自覺依然可以使這種疼痛減輕。根據他的說法，兩個導演基本上已經沒有所謂的民主或講求創作上的主體性。卡爾維諾試著讓他的作品跳脫出作者本身，所以他寫了《如果在冬夜，一個旅



《看不見的城市》導演黎煥雄、陳立華、鴻鴻（圖／兩廳院提供）



《看不見的城市》排練照
(圖／兩廳院提供)



《看不見的城市》排練照(圖／兩廳院提供)

人》，然而，睿智的四位導演啊，沒有觀眾比你們更清楚四個導演怎麼合作一齣戲，若要將四位導演的部份平行、重疊、交叉分部呈現，也許還容易。但四位導演接下這個行動，他們莊嚴的膽量讓他們說：「我們要合在一起做…一個作品。」

如果四個導演，一個作品。

痛苦和折磨陸續跟隨上來，他是唯一具備專業演員底子的導演，也是唯一長期身處大型商業劇場的導演。他說話理性有如管理學SWOT分析，作家這項配備，有時是顧問，有時是文本上的交叉寫作，有時又是一個提示，有時又是一個補充。他在四個導演風格所造成碎裂的文本中，賦予自己「編織」的角色，專心處理馬可波羅和忽必烈的主線，串成一個具有邏輯口事的戲劇。他關切的是中產階級的心靈與處境，商業劇場製作的規格讓他時時刻刻有第一條劇場憲法：「我必須時時刻刻要讓觀眾了解我在做什麼，如果觀眾不了解我所做的，我就有責任。」

沉重的城市

當導演進入以20週年歡慶系列的劇作時，他看到的不是一齣劇作，而是一個世代的交替，虛構的象徵與真實故事難以辯認。他看著劇場就像是看著台北城的荒謬時事，與他合作的作家忠告他「你要的故事太沉重了」，為了流暢擔起編織故事的角色，刻意抽離與放輕在故事中對時政的批判。

因為他所在的劇場秩序，有著很大的票房和市場規格的差別，因此這導演重覆著他的劇場生命，完全相同，在他所在的商業劇團裡，或導或演。大型劇場面臨重複的場景，只是不同世代的演員、不同的觀眾，以不同的劇場腔調，重複著相同的劇場經典；觀眾輪流打開他們的荷包拿出信用卡，重複進行一樣的文化消費。

城市與導演之三

城市幾乎是多數劇場導演的共同生命，在這城市所有導演裡面，從來沒有像她那麼不敢在這城市做首演。她從劇場上崗時正值小劇場運動。一個對表演藝術學科付之闕如的明星大學，有著一批信賴她、將她緊緊繫在劇場導演椅上的演員，心馳神往似的和她一起做戲，放棄固定的工作與收入。

幾個寫評論的人在雜誌上用筆桿像稱菜一般地稱量她做戲的重量，然後將它放入《333神曲》中她主司的地獄情節裡。更多的風波、興盛不出現在劇場上，他們在文字度量的中，每個人都依循著自己的價值訓練或是親疏譜系去判斷該吹捧還是貶抑。

這個導演在看不見的城市裡，有著看得見的妥協，雖然她最不care台北而只在意哲學思考，但她仍然擔心她的鋒芒早露對於她巢裡的蛋有威脅，每個新莎士比亞，像生物一般，輕、快、準、顯、繁地緊密連結在一起。

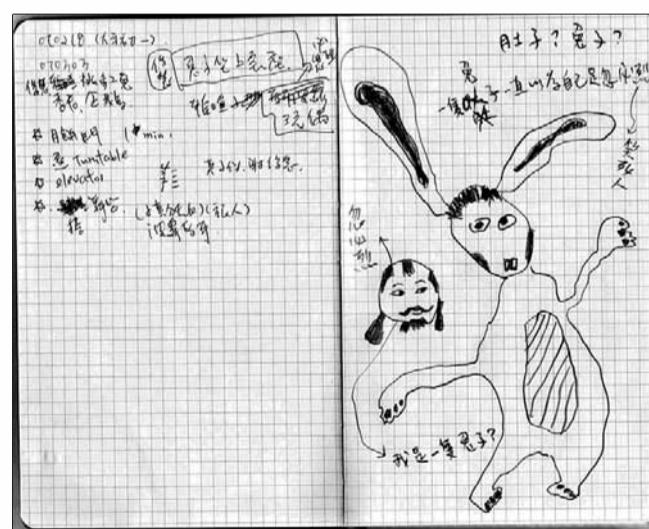
我想：「也許，台北的劇評圈是你將死之際到達的城市，在這裡閱讀破報的每個劇場人都再次發現他曾經認識的人。這意味著記者也已經死了。」我也想：「這意味著這城市做戲的人並不快樂。」

符號與導演之二

卡爾維諾是她的重要劇場符號，雖然她劇團名字跟卡爾維諾有著不小的代溝，雖然她將《給下一個太平盛世的備忘錄》在這城市上演時，許多觀眾一頭霧水還引來一陣劇評人的罵名；雖然她將《Kiki漫遊世界》搬上舞台時就是對應著《看不見的城市》文本，當時的團長還當上了現在的文化局長；雖然她

已經對《看不見的城市》不似當年具有同等的熱情，但製作單位還是找上她，卡爾維諾在這城市的鏡像或許就是她的作品。

我這麼想：「如果卡爾維諾是一個我在這城市看到的劇場，那麼在其中只會見到死去的城市。如果《看不見的城市》是我在這個劇場看到的城市，裡面的演員就是活生生的市民，那麼我只要持續地看著劇場，這些相似的劇場文本就會消失，改朝換代的劇場新臉孔就會出現，還高舉著『我恨小劇場運動』。無論哪一種情況，最好是不要承認看見這個城市，或是看見劇場，看見卡爾維諾的身影。」

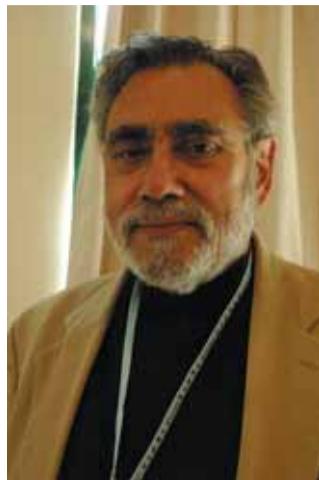


魏瑛娟手稿(圖／魏瑛娟提供)



《看不見的城市》導演魏瑛娟(圖／兩廳院提供)

生態藝術，最極致的藝術寓言



生態藝術先驅海倫·哈利森(左)與紐頓·哈利森(攝／李靜怡)

文／李靜怡

1980年,30年前,在暖化與溫室效應還不像個全世界所有人的午安問候語的時候,就有許多工作者投入生態藝術(eco-art),成為西方概念藝術(Conceptual Art)流派中最具宏觀哲學思考與美學的藝術領域。幾個生態藝術計畫在三十多年後聽起來都還是相當奇異瘋狂與基進,譬如,安格妮絲·丹尼斯(Agnes Denes)在紐約市中央種起了面積兩英畝的麥子,在高樓大廈車流之中抽長的大片金黃麥浪,質疑了人們錯置的人本主義價值觀,這件作品,大概是911事件以外,紐約地表最感動人心的一次。梅爾·金(Mel Chin)則是受到某篇科學家報導的鼓舞,在受到重度水銀、鋅與鎘的垃圾掩埋場內,圈了一塊地,種起能夠吸收重金屬並使土地漸趨回覆地力的六種植物,再經過19年的今天,這片名為「復原之地」(Revital Field)上,觀察者可見藝術介入自然與修復土地的力量。派翠西亞·喬納森(Patricia Johanson)則是重新建構了一個藝術館外圍的瀕死鹹水湖之生態體系,她在湖內種起數種能夠符合當地水域的植物,使湖水停止侵蝕外圍土地並招引動物覓食,在湖面上,她利用大型蕨類做成粉紅色讓人於上行走的步道。

藝術家吳瑪悧在曾文水庫的上游村落嘉義大埔舉辦「生態·藝術·大埔未來」工作坊,聚集關注生態議題、環境正義與大埔社區總體營造的各領域專家,共謀大埔生態／藝術的可能性。曾文水庫是嘉南平原成為穀倉的基本原因,主要耗水與高污染農業跟工業都集中分布在南台灣,而水庫卻為北台灣發展興建,資源分配相當不合理,突顯南北台灣長期產業地理結構失衡。大埔鄉當年因為興建水庫,遷離一萬名鄉民,之後劃作「水源水量保護區」,禁止發展任何汙染水源之工業,並且限電,造成發展緊縮,河流造福北部平原地區,所謂「不存在」於當地的居民,而當地居民只能在大埔鄉街上開設烹煮水庫活魚「魚虎」的小食店,產業單一,發展選擇貧瘠。吞噬本地魚的外來魚種魚虎,也扼殺水庫水域的生態多樣性(bio-diversity),致使食物鏈縮短,食物網與基因庫簡化,造成生態系的失衡,共生性減弱,面目醜惡、生性兇殘的「魚虎」,成為北部犧牲南部發展最觸目的隱喻。

投入生態藝術領域30年的海倫與紐頓·哈利森做過一個關於加州沙加緬度河的作品——《沙加緬度河上的沉思》(Sacramento Meditation),探討水庫問題。當時哈利森夫婦研究沙加緬度河的發電水庫。美國政府不斷建立水壩只為了灌溉六百五十萬英畝的土地,使其成為八十億美元有巨利可圖的系統產業,提供加州、全美甚至全球食物與衣物、圖利少數資本家、而農業讓土壤因過度開發而鹽化、排放農業廢料至該地流域、河系改變、大量農作造成食物價格下跌、農民虧損、貧富差距加大,而清除水壩淤泥所耗費電力荒謬地超出水庫本身所能產出的電能,哈利森夫婦進行20多項影像計畫抗議水庫建立,包括,在城市街頭的反水庫噴漆競賽。關於大埔鄉,紐頓·哈利森夫婦以慣有的藝術詩意語法說,「每個地方就是逐漸形成的故事,故事的訴說隨時進行,隨著人們的改變故事也隨之改變,我們也是說故事傳統的其中一部份,曾文水庫就是一個淨化水源的故事。世界問題是六十億人口有九十億人口的慾望,如果我們不注意慾望,這慾望會消耗掉我們自己,但是唯有當地的人們認為接下來是要變成更好的故事,她／他們才會參與這樣的改變。做為藝術家我們本身沒有改變的能力,只能表達出改變的可能性。而21世紀最具毀滅性的寓言就是認為我們有控制水源的能力。」

靜宜大學生態學系教授陳玉峰,被選為台灣最具影響力兩百人之一,也是國內許多環境主義者的啟蒙大師,30餘年在台灣山林間作觀察、紀錄,彌補台灣生態變遷國家紀錄之不足,進一步看水庫問題與台灣的暖化問題,「台灣蓋水庫攔砂壩,造成海岸侵蝕倒退,目前種的海岸林全面死亡,台灣天然生物大致由1960年代以降,進入「滅生代」,或啓動大滅絕列車加速前奔,龐多物種淪為稀有、有絕滅危機,甚或消失。台灣這三十年來暖化持續發生,造成生態系統遷徙,生物前面的往北遷,已經遷了五十多公里,平均一年二到五公里,接著往山上走,估計上爬五十到兩百

公尺,為什麼山上不明顯,因為山上樹木有百年壽命。但是海邊很明顯。2005年下了一場雪,最低海拔七百公尺,相當於上次的冰河時期。還有,台灣花期大錯亂已經十五年了,花都已經錯亂了,冬天變成夏天開,(你不覺得台灣人也怪怪的了嗎),當植物感知快死亡,會盡量開花結實,把能量用在小孩,但是卻是結出無用的果實,出現猝死現象,現在山區就很多死亡樹木,颱風跟土石流將會加劇,而原來雲嘉南一帶的花已經到新竹,海馬齒也移了六十公里,如果植物就是一直移,那北部的植物呢,就是跳海了?不是!台灣海岸線百分之八十五的自然體系完全滅絕,因為全面開發房子與消波塊,剩下來的荒地百分之六十五到七十五被外來植物,大花咸豐草佔據。今後二十年,王爺的信仰一定會大興,比如說台東炸寒單爺,那是因為瘟疫,台灣一九九八年後,可以看到樹木死帶狀的,點狀的,各式各樣,現在會有突發猛爆的問題,讓王爺信仰大興。

台灣許多類似嘉義大埔鄉之地,都相繼投入社區總體營造,解決產業轉型困境、建立社區共識,然而自1994發展社造以來,近年社區總體營造逐漸僵化,社區發展想像緊縮,而早期激烈生態環境運動造成社會主流與非主流對立,政府與社會輿論不動如山,環境保護者難以滲透主流群眾對話機制,社會跟官方善於理性論述,而非實際行動,吳瑪悧與嘉義文化局局長鍾永豐希望重新以藝術力量作為社區發展對話媒介。過去兩年,嘉義邀請18位藝術家至嘉義10個社區駐村3個月,讓藝術家與居民對話,共同研究在生態維護邏輯下的社區發展可能,在兩個以老人安護所為村鎮重心的社區,與老人合作陶藝與廟會戲偶,在阿里山社區發展加強社區內部溝通的社區劇場。對於台灣生態藝術發展,鍾永豐說:「台灣藝術界對於生存現實的回應能力,非常非常的少,未來應有更多藝術家,一同面對與關懷現實。成熟的社會運動應該結合文化與藝術力量,從前你侵犯不了我,我殺不了你的社運與當代社會對抗,只會造成分裂。」

環境保護運動與社區總體營造概念如果只停留在學者與知識份子間,只會成為另種強勢集體利益消化後的智識壟斷,而南台灣長期面臨環境問題,的確需要基層民眾理解其長期被剝削的生態正義,並發展反制之器。如開發離島工業區,以台塑六輕營運為例,不僅沒有如政府宣稱為地方帶來經濟繁榮,反而造成更多問題,如漁獲減少、重車肇事、環境污染、馬路損毀、排水不良、癌症罹患率提高等,造成台西等沿海鄉鎮人口不斷流失,養殖產業飽受衝擊,所當期衝的正是社經低位較低的蚵農,牡蠣與文蛤都與藻類息息相關,而藻類對水質極為敏感,若水溫提高或受污染,藻類生長就會失衡,造成牡蠣與文蛤死亡,長期投入反湖山水庫運動與蚵農抗爭的張子見教授說,「我回想到在台西接觸蚵農的經驗,那次過了半年,我創作出一個人物發蚵超人,他是怎麼出來的,有次開會我就介紹氣候變化以及八輕開發的影響,講述我在台南七股成功的例子,希望給他們啟發,講著正起勁的時候,有位蚵農就站起來開罵三字經,說學者都沒有用,學者與藝術家應該先認同基層人民,很多基層民眾缺乏自信與真相,更不願意行動。」張子見與蚵農發想出帶著面具,還穿著有點像白色衛生衣與黑色內褲的發蚵超人(實在應該請吳瑪悧幫他們設計新的衣服…),抗議政府圖利高污染財團、犧牲蚵農生存權的不公不義,並且推動海岸地區永續發展、爭取漁業權、反海岸污染,成為台西環境運動的猛將。

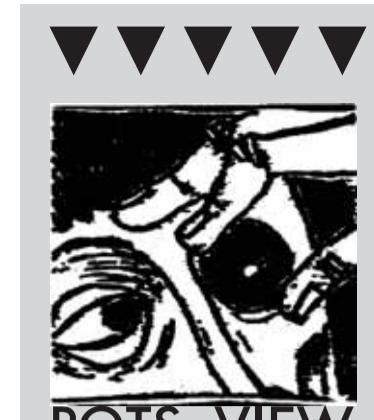
陳玉峰認為,做為一個藝術家,就要忘記什麼是藝術家,生態學家就要忘掉什麼是生態學家,要接觸社區就是瞭解社區。紐頓說,「當我們講公共藝術的時候,公共這兩個字不是笑話,文化藝術必須與當地人形成互動」。1983年,生態藝術家安格妮絲·丹尼斯畫了一個草圖「樹山」(Tree Mountain),企圖在芬蘭當地採石場至雪山上順著螺旋與直線方向種植11,000棵樹,芬蘭政府在某年世界高峰會宣佈這項藝術計劃,安格妮絲隨即招集來自世界各地的11,000位義工,於1996做完這件作品,並發給每位義工宣示照護該樹400年的證書(快上網看她的樹山吧!)當藝術作品超越藝術世界時,藝術作品可能與自然歷史並存,或至少一段時間,而非短暫地在藝術物流市場巡展流動,或是雖具社會批判能力但與多數人民邏輯悖離,生態藝術作為概念藝術的一部份,但在其意義上,生態藝術本質上近乎自然力量的緩慢與多義體性,成為概念藝術中最難以觀看與實踐的領域,如同攀爬至熱帶雨林樹冠研究禿頂症的生態學者,需要面對時代尚未理解行動的勇氣,對於社區總體營造與生態藝術兩者而言,都需要對自然存在與人類居住兩者有更細緻思考的觀看者,理解其宏大。

概念藝術家梅爾·波克勒(Mel Bochner)曾經說:「舊的藝術是在創造看得見的作品,而新的藝術是在創造看不見的作品」。而植物學家柯勒(E.H.J. Corner)說過一句更有趣的話,「植物學需要熱帶地區伸出的援手,當地碩大的植物會啟發碩大的思想。」以人為中心的現代愚昧思考,必定讓自然母體發笑。

陳玉峰生態部落格

<http://www.wretch.cc/blog/yfchen>

生態藝術博物館(可查詢安格妮絲作品)

<http://greenmuseum.org>

POTS VIEW

點擊「樂生案」
的社會力
網路社會生
學生運動起

文／趙萬來

公元2007年4月15日是台灣的一個孿生日,標示著謠稱廿年的學生運動總算第一次如實地出現了,同時也標示著指稱歷歷的網路社會終於具體成形了。

如衆所共見,藉藉無聞的樂生療養院多虧大學生兩年來的關心與投入,突成千目之焦點,演為民進黨政府的燭手山芋,甚至讓角逐總統提名的天王們公然玩起躲避球,可以說,學生的淑世熱情發揮淋漓盡致,更澈底說,這根本是年輕人理想主義的首度展露,否定解嚴以來有關學運的種種不實傳聞,所謂的「三月學運」既無視切身的自治權利,包括教官退出校園、選舉學生會與閭校政等等全都懸空,也絕緣工人、農民、環保等等進步運動,只是凌空地主張國是,渝為李登輝的馬前卒,究其實,不過是學生參加政治運動,殊非學生運動,唯有此番跨枝,站弱者方才稱得上。

至於電子網路,固已來往通行多年,但多係交友、戲耍與購物,不及於公共事務,唯有此番樂生訊息流佈,造成學生大串聯、大行動,補足了社會的完整內容,見證了一個網路社會,同時催生了學生運動。



Venue / 國家戲劇院
National Theatre

5月 / 4、5、6

7:30pm | 2:30pm, 7:30pm | 2:30pm
(錄影場)

inVISIBLE
CITIES

看不見的城市

4位劇場導演 + 4位文壇精銳

魏瑛娟 黎煥雄 陳立華 鴻鴻

共同導演

蔡逸君 成英妹 郝譽翔 阿芒

（與黎煥雄）

張復建 忽必烈

莫子儀 馬可波羅

李佳穎 爲少女

黎煥雄 陳立華 鴻鴻

共同導演

首次突破台灣劇場史的導演紀錄

由4位導演共同執導1齣戲

3位歷屆金鐘獎得主及入圍者領銜主演

魔幻、詩意、瑰麗的劇場奇觀，經典打造文學巨擘最美麗的城市傳奇。

聯手打造一齣現實與幻術的城市考

文學與劇場系列講座

免費入場，歡迎搶先入座！

馬可波羅來了！寔看劇場版《看不見的城市》

4/21 (六) 3:00pm

誠品敦南店TE太廳

對談人：魏瑛娟、黎煥雄、陳立華、鴻鴻&主要演員

卡爾維諾
《看不見的城市》
出版35週年·特別製作

台北現代劇場版
《看不見的城市》
全球華人都在看！

主辦：國立中正文化中心 特別感謝：

票價：400 ~ 600 ~ 800 ~ 1000 ~ 1200 ~ 1500

售票處：兩廳院售票系統 02-5929-7888 <http://www.artsticker.com.tw>

兩廳院之友&誠品會員享9折，團體5%享優惠

藝術活力標章・藝術系列

飛行Tokyo！漫遊東京！

東京從未融入馬可波羅的遊歷藍圖，兩場院講作解說成為東京的漫遊者。發揮關於這座城市的記憶與秘密，片頭《君が知る所なき》並存，馬可波羅與他活動拍攝。

■時間：中華航空公司社慶——東京知音饌帶一集。

兩廳院
20週年
歡慶系列

(全版廣告)

生之光 全國大專
巡迴影展

如何擁抱這著的每一分鐘。
讓生命亮起來！
找出自己的方式，用心生活。
您，就是「生命達人」！

透過影片，看見生死，瞭解人生！

不限大專生
歡迎學生、社會
人士參加

影展活動完全免費，
放映內容及場次請至活動網站：
www.Lotus.org.tw

徵求令人會心一笑或感人啟發的作品。
來吧！請發揮您的無限創意，
show出您的生命體悟。
創作出能打動自己和他人的作品，
您，就是「生命達人」！

尋找「生命達人」

影音/平面創意徵稿

●徵稿類別：廣告或動畫短片、圖文創作、
生命寫作徵文(心願清單~死前要完成的
10件事)、生命短片之內容創意

●報名方式：自96年4月1日起
至5月31日止。
請上網看詳細辦法或來電
(02-25961212*33)索取簡章及報名表

●得獎者可獲贈豐富獎金及獎品！作品將
陸續於黑秀網、生命雙月刊等露出並將
於96年底出版成冊或製成DVD。

活著，是最好的禮物；
善終，是最美的祝福。

主辦單位：佛教蓮花臨終關懷基金會

補助/贊助單位：教育部、讀者文摘

合辦單位：heyshow.com、法鼓山青年會
eos 先想廣告

合辦學校：全國24所大專院校單位(詳參
活動網站：<http://www.Lotus.org.tw>)

08 復刊456號 4/20-4/29.2007
POTS CHOICES

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息

以doc或rtf的檔案E-mail: pansy@lhpao.com

，並完成付費動作。詳情請電洽：

02-86676655 轉243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活

動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一

無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中

挑選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多

加利用。



(圖／宜蘭國際綠色影展提供)

2007宜蘭國際綠色影展

放映單元：
環境危機、與自然對話、全球化、人與土地、放眼世界、綠色種子

放映時間地點：

一、戶外放映：戶外放映一律免費觀賞，遇雨取消

羅東運動公園 虹明湖【宜蘭縣羅東鎮公正路666號】

4/21(六)18:30 開幕式 / 開幕片 我就是我

4/22(日)19:00 綠色希望+求生達蟲雙甲客 (適小學)

4/23(一)19:00 被遺忘的天使

4/25(三)19:00 小太陽的願望

4/26(四)19:00 海棠，馬沙與珊瑚

4/27(五)19:00 不願面對的真相

4/28(六)19:00 灰熊人

4/29(日)19:00 大家都來疊羅漢

二、室內放映：訂位費20元／受理校外教學預約

友愛影城

【宜蘭市舊城東路50號7樓 / 電話 03-9315035】

4/21(六)

13:30綠色希望+穀東俱樂部

15:30真愛滿行囊(適小四以上)

19:00大家都來疊羅漢

4/22(日)

13:30被遺忘的天使

15:30不願面對的真相

19:00我就是我

4/23(一)

13:30有一個島

15:30海棠，馬沙與珊瑚

19:00大暖化

4/24(二)

13:30綠色希望+天堂路(適小四以上)

15:30夢想無限

19:00食物工場

4/25(三)

13:30解構猶太人+草木戰役

15:30河口人

19:00解構猶太人+聽聽我的聲音

4/26(四)

13:30蜜蜂巢城 +求生達蟲雙甲客1-6(適小學)

15:30珊瑚危機72小時+走山

19:00心靈之歌

4/27(五)

13:30蜜蜂巢城+求生達蟲雙甲客7-13(適小學)

15:30灰熊人

19:00中國正藍

東一大戲院

【宜蘭縣羅東鎮倉前路51號3樓 / 電話 03-956-6667】

4/24(二)19:00練習曲

4/25(三)

10:00綠色希望+天堂路(適小四以上)

13:30食物工場

15:30大暖化

4/26(四)

10:00蜜蜂巢城+求生達蟲雙甲客1-6(適小學)

13:30夢想無限

15:30解構猶太人+聽聽我的聲音

4/27(五)

10:00真愛滿行囊(適小四以上)

13:30解構猶太人+草木戰役

15:30食物工場

4/28(六)

10:00蜜蜂巢城+求生達蟲雙甲客7-13(適小學)

13:30河口人

15:30珊瑚危機72小時+走山

4/29(日)

10:00綠色希望+穀東俱樂部

13:30中國正藍

15:30心靈之歌

* 訂位辦法：4月6日起，請逕至東一大戲院及友愛影城售票處預訂席位，酌收20元訂位費。

* 票務洽詢電話：

1. 校外教學預約：02-2557-2816

2. 東一大戲院：03-956-6667

3. 友愛影城：03-931-5035

* 主辦單位保留場次更動權利。

影片介紹及其他資訊詳見影展網站：<http://www.gift.org.tw>



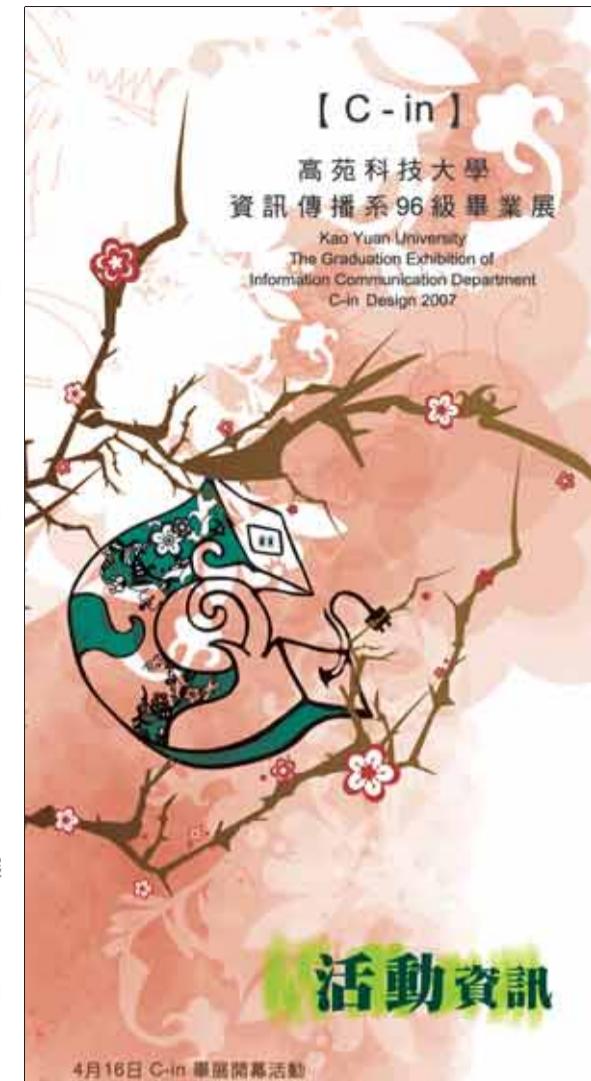
09 復刊456號 4/20-4/29.2007

POTS CHOICES

- 國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號
電話:28812021
常設展:印象深刻-院藏璽印展;玉燦珠光-載馳載驅一小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智慧-宗教雕塑藝術;典冊載籍-古代圖書精華展;原來如此-青銅器工藝之謎;古典文明-銅器時代;官民競技的時代-明晚期;從古典到傳統-秦-漢;文明曙光-新石器時代;新典範的建立-宋-元;新裝飾的時代-明代前期的官營作坊;盛世工藝-清康熙、雍正、乾隆;走向現代-清晚期;銜接與交融-六朝隋唐;世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)
- 國立歷史博物館
台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;姬基的異想世界(展至 4 月 29 日);勁風亮節-陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日)
- 台北藝術大學關渡美術館
台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(展至 5 月 27 日);膠彩·重彩·岩彩-兩岸現代繪畫的另一個向度(4 月 27 日展至 5 月 27 日)
- 中研院史語藝廊
台北市研究院路二段 130 號
電話:27829555
飲翠軒主-李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)
- 郵政博物館
台北市重慶南路二段 45 號
電話:239451865 轉 843
可愛動物郵票特展(展至 4 月 20 日);個人化郵票設計特展(展至 4 月 25 日);卡通漫畫郵票展(4 月 25 日展至 5 月 18 日)
- 國軍文藝活動中心
台北市中華路一段 69 號
電話:23315438 轉 21
稜線畫會聯展(展至 4 月 26 日)
- 台北偶戲館
台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓
電話:25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月 30 日)
- 中央研究院-生圖美學空間
台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:27899843
人的寓言-華慶個展(展至 4 月 30 日)
- 台北教育大學南海藝廊
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
前刀糸氏(展至 4 月 26 日)
- 台北二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道 3 號
電話:23897228
228 事件 60 週年暨台北 228 紀念館 10 週年紀念特展(展至 4 月 25 日)
- 淡水古蹟博物館
台北縣淡水鎮貞理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello-沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)
- 台北德國文化中心
台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294
城市之光(展至 6 月 8 日)
- 北投溫泉博物館
台北市北投區中山路 2 號
電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)
- 中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路 55 號
電話:28610511 轉 410
館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)
- 國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段 243 號
電話:23315730
藏鋒-兵器典藏展(展至 4 月 30 日)
- 國立台灣博物館
台北市襄陽路 2 號
電話:23822699 轉 406
揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至 4 月 29 日);「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日)
- 行天宮附設玄空圖書館
(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號
電話:27136165
行天宮社會大學成果展(展至 5 月 2 日)
- 勞工教育館
台北市承德路三段 287 號
電話:25590136 轉 104
詹得秀個展-繽紛系列(展至 4 月 30 日)
- 佛光緣美術館
台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話:27600222
畫不像的畫像-2007 年兒童巡迴美展(展至 4 月 29 日)
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日);楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
常設展:虛擬聖境-世界宗教建築縮影;十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放;「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展;
- 琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)
- 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;造型陶豬展售(展至 4 月 22 日);蘇為忠個展(展至 4 月 22 日);2007 台北縣美術家大展:陶藝(展至 4 月 24 日);
- 沙湖壠藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「蕭綬之詩-葉世強油畫個展」(展至 4 月 29 日);陳崑鋒·陳建榮雙個展(展至 5 月 2 日)
- 國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路 1 號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展
○ 商業空間
- Pethany Larsen 藝坊
台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
看不見的城市-王怡人、林信宏影像聯展(展至 4 月 29 日);
- 伊通公園
台北市伊通街 41 號 2-3 樓
電話:25077243
楊世芝個展-一筆墨可以橫著走(展至 5 月 5 日);陳建北·Jeannot Schwartz 雙人展-求緣中瑞交流展(4 月 21 日展至 5 月 15 日)
- 時空藝術會場
台北市和平東路二段 28 號
電話:83691266
時空 森林 維也納(展至 4 月 29 日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現 II(展至 5 月 20 日)
- 99 度藝術中心
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
楚戈作品展(展至 4 月 29 日)
- 誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
松浦浩之個展(展至 4 月 29 日)
- 干活藝術中心
台北市民生東路二段 24 號
電話:2523-1980
理性與感性-2007 李連榮油畫個展(4 月 21 日展至 5 月 6 日)

豬哥窟大探索

詳情請上

艾娃跟著遊記
www.alien.url.tw**活動資訊**

- 4月16日 C-in 廉席開幕活動
時間：PM 12:30 ~ PM 16:30
- 4月17日 C-in 影片座談會
時間：PM 12:00 ~ PM 16:00
- 5月10日 南部青年創意設計科系聯展開幕活動
時間：AM 9:00 ~ PM 17:00
- 5月13日 南部青年創意設計科系聯展【C-in 影片座談會】
時間：AM 10:00 ~ PM 12:00

展覽時間與地點**高苑科技大學 藝文中心**

96年4月16日（週一）至96年4月25日（週三）
AM 9:00~PM 16:00
高雄縣路竹鄉中山路1821號
藝文中心地下一樓

**南部青年創意設計科系聯展-設計新銳英雄會**

96年5月10日（週四）至96年5月13日（週日）
AM 9:00~PM 17:00
高雄市三民區九如一路720號
國立科摩工藝博物館第二屆展廳、第三臨展廳、藝型中庭

**高苑科技大學 資訊傳播系**

地址：821 高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
網址：<http://www.dic.kyu.edu.tw/>
電話：07-6077777 ~ 07-6077261
C-in：<http://www.dic.kyu.edu.tw/cin>

050507(Sat)
0900am

基督教心 慈母情 創意大學城

新生南路三段與
新生南路三段86巷轉角

指導：臺北市政府

主辦：臺北市政府民政局
臺北市大安區公所
國立臺北教育大學

協辦：臺北真理堂
基督教浸信會懷恩堂
崔媽媽基金會
國立臺灣大學
國立臺灣師範大學
臺北市大安區龍安國民小學
大安區改善民俗實踐會
臺北市立第二殯儀館回饋地方經費管理委員會
臺北市少年委員會大安輔導組
臺北市大安建康促進會
大安區大學里辦公處
各里辦公處及各社區發展協會

贊助： 研華文教基金會

週五19:30(50NT)
南海啥聲
04/20 柏奇秀
04/27 澄懷樂呂

持續徵件中
詳見<http://blog.roodo.com/nanhai>

重慶南路二段
19巷3號
2392-5080

週六19:30
(100NT附飲料)
南海好聲動
預售 三人同行一人免費
04/21 凱比鳥
04/28 透明雜誌

週日15:00
南海後浪
蒐羅影展
台藝大電影系 協辦

04/22 菲林三
女神
殘像
04/29 菲林四
風中的秘密
北教大特選

新好
南海
連橫合縱同流膜系列
北教大
南海
藝廊
Meta

POTS CHOICES

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
台大攝影社—跨世代聯展(展至 4 月 25 日);
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(5
月 5 日展至 5 月 23 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603
Tribute to Edward Muyerbridge Tribute
to Jean Cocteau 攝影個展(4 月 21 日展至
5 月 3 日)

活動、講座

★「腦翻顛」世新大學公共關係暨 廣告學系 13th 畢業展

《公共關係暨廣告學系》?
你一定聽過這個名字，但覺得它有點神秘
不好理解。

《創意原產地》?

有人說它是個神秘莫測的黑盒子，有人說
它是與世隔絕的魔島…

提及公關廣告，立刻聯想到的便是“創意”

二字，但創意從何而來?

對我們而言，從事企劃發想、嘗試將各種

想法分化、組合、再生，這樣的過程就如身

處一間創想實驗室。

從 2003 到 2007，歷時四年的思考訓練及

創意養成計劃，實驗結果即將公開。

中心位置：

北市信義區松仁路 3 號

發表時程：

2007 / 4 / 28 [六] 13:30~18:30

2007 / 4 / 29 [日] 12:00~18:30

實驗線上：

<http://www.prad13-lab.url.tw>

●台北故事館

台北市中山北路 3 段 181-1 號
電話:02-2587-5565

一、「古蹟的故事—英國老建築第二春」特展

展覽時間：4.1 ~ 7.1. 2007

二、「繆思的星期五」文學沙龍 「城鄉二重唱」 Literature Recital

主講 詹澈、張小虹

時間 4.20 (五) 7:30~9:00 pm

三、台北故事開講—老建築不寂寞 Lecture Series

英國古蹟再利用：老建築再利用與文化資

產的經營管理

開講人：傅朝卿 4/21(Sat)3:30~5:00 pm

四、妙音樂集 演出：妙音樂集國樂團

4/22(日) 3:30~5:00 pm

妙音樂集國樂團成立於 2000 年，是國內唯一以音樂科系出身為主的視障者專業

國樂團。擅長以多元豐富的演出形式，呈

現濃厚民族風情的作品。

●國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號

電話:07-3800089

常設展廳：服裝與紡織、災害防治、電子世
界、動力與機械、食品工業、居住與環境、

生物科技、交通與文明、水資源利用、航空

與太空、兒童科學園、科學開門。

臨特展廳：電信科技與文物特展、綠色能

源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣

性與人類、有模有樣模真展。

IMAX 大銀幕電影院：

大銀幕電影播映：鯊魚、神祕南極。

氳氣小火車(營業時間、地點、票價、搭乘限制)

每週六、日及國定例假日，在本館戶外公

園行駛，歡迎大小朋友一起乘坐，每人每

次體驗價 30 元。

●樂園 - 第五屆 2007 高苑湖畔

文藝季

【展覽】

C-in- 高苑資傳系畢展

即日起至 4 月 25 日(三)

【戶外雕塑創作】

駐校藝術家 - 川村秀彥、吳孟璋、梁任宏、

蔡志賢

【創意工作坊研習課程】樂燒

日期：釉燒 4/23(一) 13:30~16:30

上課老師：阿民

師生攝影比賽

活動日期：即日起至 96 年 5 月 9 日止

繳件日期：96 年 5 月 10 日(四)~ 5 月 15

日(二)

比賽項目：黑白、彩色攝影(含數位)兩大類

為主

詳情請見學校最新消息公告或藝文中心

網站為主

高雄縣路竹鄉中山路 1821 號

電話:07-6077840

●「槍與玫瑰—文化經紀人這一

」課程

「槍」，可比喻為冰冷、機械、工具；「玫瑰」，感性、美麗、熱情。大膽的作為一種比喻，大致可以類比為「理性」與「感性」的差別；或是「左腦」以及「右腦」的差別。轉換在工作上就是所謂的商業技能以及創意熱情。而文化創意產業就是結合「槍」與「玫瑰」哲學的最佳寫照。

主辦單位：國家文化總會 / 台灣二十一世紀文化協會

活動地點：台北市重慶南路 2 段 15 號 1 樓

聯絡人：許小姐，電話：33938835

E-mail:cmba@bsio.com.tw

1.「槍的哲學」—如何以文化經濟為職業
上課時間：19:00~21:30

課程內容：5/03 音樂經紀人的國際資源整合，主講：林昶佐(Freddy)。5/10 經紀人的市場敏感度：選對暢銷書，主講：譚光磊。

5/17 經紀人的專案管理，主講：陳小康。

5/24 經紀人的異業結盟，主講：陳國瑞。

5/31 經紀人的公關、談判、說服，主講：鍾筱敏。6/07 面對市場的第一步：談個好價碼，主講：石隆盛。6/14 經紀人的執行力測驗：策展好好玩，主講：王嘉麟。6/21 經紀人的眼光：媒體應用與購買，主講：黃明威。

6/28 成為經紀人的領導戰術，主講：賴美女英。7/05 藝術經紀人與人力資源管理，主講：蕭耀。7/12 文創經營的縮影，從「浩漢設計」看起，主講：陳文龍。7/19 經紀人的人脈存摺：寫對企畫案，尋找資金？主講：董靜芝。

2.「玫瑰的哲學」—學校沒有教的美學知識
上課時間：19:00~21:00

課程內容：5/11 台灣流行音樂的過去、現在和未來，主講：馬世芳。5/18 我的香芬花園，主講：齊云。5/25 優雅西餐禮儀，主講：黃鴻端。6/01 生活美感與設計語言，主講：官政能。6/08 古典音樂欣賞，主講：陳郁秀。

6/15 精緻、美、原住民，主講：Yuli Takio。6/22 新烹飪美學，主講：陳鴻。6/29 聖卡索的藝術魔力棒，主講：朱惠芬。7/06 迴廊咖啡經驗分享，主講：張永裕。7/13 台灣飲食與生活美學，主講：葉怡蘭。7/20 二十四節氣與台灣烏龍茶，主講：李疇韻。

報名資訊：1.新生價：每堂 660 元。2.舊生價：凡參加過 66 文化學園系列一、二課程之學員，每堂 600 元。3.會員價：凡「新活水雜誌」訂戶，每堂 600 元。

活動查詢：<http://blog.yam.com/CMBA>

●都市邊緣的「藝術」翻轉與延伸

當你走在繁華的都市街道時，你可能會發現在都市邊緣有一群青少年，正藉由創意「塗鴉」藝術在跟這城市做對話。而你認為「塗鴉」是一種創意還是……，你想多瞭解這一群青少年的想法，或想對「塗鴉」藝術有多麼認識嗎？親自報名參與將帶給你不一樣的體驗！活動免費入場。

主辦單位：台灣少年權益與福利促進聯盟

活動時間：4/22(一)，晚上 6:30~8:30

地點：台北市忠孝東路一段 31 號 1 樓 (Youth Hub 青年交流中心)

報名方式：請將報名表填妥傳真至 (02) 6630-5882 台少盟或 E-mail 到 hhp1125@yahoo.com.tw，若有任何問題請洽 2369-5195 台少盟洪曉萍社工。

報名表下載：<http://www.npo.org.tw>

●「淡水人需要怎樣的藝術文化」開放空間會議

淡水在捷運通車之後，成為台灣最熱門的觀光景點。縣政府開始規劃未來將進行一系列的藝術發展計畫，藝術街坊、紅磚藝術部落群、傳統工藝中心、琉璃文化產業等。在此規劃案之下，出現多種問題值得淡水人共同思考：淡水人原來的文化脈絡為何？如何在政府由上而下的直接規劃過程中提出淡水人對於文化觀光的政策建議？如何在公部門的方案中提出淡水人所想要的藝術老街；面對衆多藝術規劃方案，如何在公部門的各種文化藝術規劃中取得平衡，是亟待解決的課題。

只要您是居住或是在淡水工作的民衆(需年滿 20 歲)，歡迎您踊躍報名，發表您的看法與意見，主辦單位將全程提供會議所需餐飲，而為感謝全程參與的民衆，會後亦將發與出席撰稿費。

相關資訊與報名表上淡水社區大學網站，報名電話 2622-7590#15 郭小姐。

活動地點：淡水社區大學校本部

活動時間：4 月 22 日，9:00~18:00

●陶博館 台灣陶都系列講堂

課程內容有：4/25(週三)晚上 7:00~9:00 邀請頑石設計總監程湘如暢談「生活用瓷器的創意啟發」及 4/26(週四)下午 2:00~4:00 由 ebay 國際市場發展部總監陳寶宇傳授「網路市場新視野」，相關資訊可至陶博館網站 <http://www.ceramics.tpc.gov.tw> 查詢相關資訊或電洽 02-27115177 轉 10。

●「天下第二型書之悲愴—顏真卿與寄姪文稿」講座

主辦單位：典藏創意空間



活動地點:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓
時間:4/29,下午 2:30~4:00
收費:250 元(請事先報名確認座位)

講座系列:中國書家名作筆記 - 唐代篇
講題:天下第二型書之悲愴一顏真卿與寄姪文稿
講師:李蕭銀

聯絡人:陳柏谷,電話:02-25602220ext.356,
傳真:02-2567329;E-mail:aciz@artouch.com

●十三行博物館「陶器·人間」特展系列講座

1.4/20,13:30~16:30,主講:李奇茂,主題:陶藝人生。

2.5/9,13:30~16:30,主講:葉劉天增,主題:談十三行遺址硬紋陶的紋飾。

3.6/13,13:30~16:30,主講:陳景亮,主題:現代陶瓷與我。

講座全部免費須事先報名,參加講座之公務人員,全程參與者核實給予3小時研習時數,報名專線:2619-1313*309 吳小姐。

地點:台北縣十三行博物館(台北縣八里博物館路 200 號)

●黃金博物館 生活美學坊

位於黃金博物園區內的『生活美學體驗坊』是國內目前少見的庭園式四連棟日式房舍,在經過 21 個月的辛苦修復工程後,在今年 4 月 20 日對外試營運。「生活美學體驗坊」於 4.20~5.20 開幕試營運,僅接受 10~15 人團體預約參觀場次:(1)平日(5 場):10:00~11:00~13:00~14:00~15:00;(2)假日(6 場):10:00~11:00~13:00~14:00~15:00~16:00。

參觀時間:每場約 45 分鐘。

票價:持黃金博物園區門票或一日券,即可免費參觀。

參觀方式:開幕試營運活動期間,只開放 10~15 人的團體來電預約,預約專線為 02-24962860。

活動內容:4/20 生活美學體驗坊開幕,4/20~5/20 日式空間情境體驗。

●南海藝廊 一起來剪紙與座談

隨時時代快速變遷,剪紙的美、剪紙的體驗、剪紙的意義,如同紙易瓦解,漸在台灣地區民衆的生活中消逝。或許是我們擔心過度,也許只是簡單的紀錄,剪紙的創作、意象、美感、記憶,重新再現,融入生活,藉平凡呈現平凡中的不平凡,只要有心,你、我均是前刀系氏!

展覽曰:4.8~4.26

◆一起來剪紙與座談:

1.4/21(六)PM3:00~5:00,主題:夏夏剪到了一
2007 剪紙串聯行動—南海站一刻骨銘詩打印
店,主講人:夏夏。

2.4/22(日)PM3:00~5:00,主題:前刀系氏的故事,主講人:FUNction 設計·同樂會。

3.4/24(二)PM7:30~9:00,主題:在紙上剪故事的大男孩,主講人:吳耿禎。

活動、講座均免費,欲參加者請將姓名、欲參加場次、聯絡方式 E-mail 至:funcutting@hotmail.com,以便主辦單位準備足夠的材料。

活動地點:南海藝廊(台北市重慶南路二段 19 巷 3 號,電話:23925080)

●時空藝術會場 講座

地址:台北市和平東路二段 28 號

電話:83691266

1.主題:兩岸文化創意產業評比

地點:二樓演講廳

時間:4 月 28 日,14:00~18:00

演講者:張典婉

文化氣象台:時值春天台灣陽光正好,一個台灣文化工作者從對岸展望。

2.展覽:時空 森林 維也納

簡述:人與藝術作品在空間的對話,以氣、色、形、聲、影、味嘗試傳達各種驚喜與讚嘆。

展期:4 月 14 日~4 月 29 日,每週三、週六、日(2:00~6:00pm)開放參觀。

●「塗勵」青年 社區新意象—圍牆彩繪工作坊

一棟近四十年的老舊建築,將結合政府、百達文教中心、NPO 組識團體、青(少)年朋友、大專院校相關科系、社區居民等相關資源,以青(少)年創意點子協助此建築內、外牆面及相關建物的創作改造,展現青(少)年文化的活力,創造社區新意象。

主辦單位:永續台灣文教基金會、南區府城青年交流中心、百達文教中心

活動期間:4/21~5/31

報名方式:請於日前,填妥報名表(可至永續台灣文教基金會網站
<http://www.taiwan-ngo.org.tw>
<http://www.wretch.cc/blog/stcf2005> 下載)

傳真 06-2357950

或 e-mail:taiwan.ngo@msa.hinet.net 報名。

聯絡方式:聯絡人:社團法人永續台灣文教基金會田小姐

地址:臺南市勝利號 85 號 2F C 室(百達文教中心)

活動費用:免費,每人皆需繳保證金 1000 元,全程參與者退保證金。主辦單位提供每牆面所需刷洗器材及每組\$3000 的塗鴉費,但組別用超過給付上限,則需自行籌措。

參加對象:熱愛塗鴉並願意創作社區新意象的青年,預計招募二十組青少年(每隊人數以 3~5 人數為限)

活動內容:寬 32 公尺、高 2 公尺的圍牆彩繪。由青年藉由工作坊激發具體的圖像,呈現與在地結合的彩繪創作。

●社教館市民講座

活動地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段 25 號,電話:25775931)

時間:14:30

場次 1:4 月 21 日,講題:台灣版印。主講人:呂理政。

場次 2:4 月 28 日,講題:台灣神像雕刻。主講人:李豐楙·李隆楙。

●台北探索館 童年文化講座

主辦單位:臺北市政府新聞處

講座內容:

1.主題:漫畫趣談,時間:4 月 28 日,上午 10:00~12:00,主講人:劉興欽。

2.主題:從諸葛四郎談起,時間:5 月 5 日,上午 10:00~12:00,主講人:洪德麟。

3.主題:鄉土童玩趣,時間:5 月 12 日,上午 10:00~12:00,主講人:王灝。

4.主題:童年·影像·布袋戲,時間:5 月 19 日,上午 10:00~12:00,主講人:李秀美。5.主題:請動手!談「玩」玩具的大智慧,時間:5 月 26 日,上午 10:00~12:00,主講人:張世宗。

講座地點:台北探索館 4F 發現劇場。

報名日期:即日起至各單元上課日期前一日中午 12 時以前,逾時不予受理。

報名費用:完全免費。

報名方式:請逕至公務人員終身學習入口網站(網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>)報名,或填妥報名表後傳真至 2723-2793 受理。

●富邦講堂「美學經濟」課程

課程內容:5/03 生活風格產品的時代,主講人:劉維公。5/10 細節即是競爭力,主講人:劉維公

費用:單堂 400 元,老師、學生憑證可享單堂 280 元。

時間:7:00~9:00

地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段 258 號 B1~11 樓)

電話:27546655 轉分機 200 或 304。

報名網址:<http://www.fubonart.org.tw/>

●數位藝術工作營

主辦單位:台北市政府

活動地點:影藝學苑

電話:23709474

E-mail:1392in89@in89.com.tw

上課日期:4 月~7 月(每週末 19:00~21:00)

費用:單堂 800 元。

課程大綱:4/21~4/28 藝術家面對面·影音技術工作營—5/6 聲音藝術創作實務;5/20 互動藝術創作實務;5/27 數位藝術展覽執行實務;5/5~7/28 DV 影像工作坊·數位藝術論壇—6/10 藝術相關資源整合;6/17 數位藝術典藏機制;6/24~7/1 大師作品專題賞析。

●台北當代藝術館—Second Skinn 第二層皮膚:當代設計新肌體

◆當代藝術館 系列活動

1.專家導覽—邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家,針對展覽的五個子題,「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護具」、「照明物與發光表層」、「活建築」,分別從不同角度深入淺出分享作品和設計師創作特質。

時間:4/22~3:00~4:30pm 主講人:林桂嵐(象工作室自由策展人)

集合地點:當代館服務台前

辦法:憑當日門票免費參加

2.當代藝術館 金工藝坊 課程

主題 1:金工藝坊 1—神雕遐邇:關於金工的各種技法·敲花·鑽孔·冷接等!

邀請藝術家:賴永清·蔡依珊

時間:4/22~1:00~5:00pm

主題 2:金工藝坊 2—墨魚骨鑄造:可以想像身長 10 公尺的墨魚在深海裡馳游的景象嗎?我們即將利用它的骨頭為模,鑄入銀河般緩緩流動的鋁,塑造任何你想要的創作。

邀請藝術家:林俐貞·江枚芳

時間:4/29~2:00~5:00pm

對象:國中以上,15 人,額滿為止。

**有太多太多人錯過了去年那場安可聲不斷
長達四個多小時DJ + MC的精采演出**

大家的遺憾與惋惜我們聽到了.....

史上貫通Hip-Hop / Drum'n'Bass 最強刮碟神話再次夢幻訪台!!!

Partyroom & More! present

傲視全球唯一DMC世界冠軍三連霸達成

DJ CRAZE
with **MC ARMANNO (USA)**



飽滿動能與寫意風情並具的Drum'n'Bass,加上超越視覺速度的快手刮碟,那會是怎樣的一個夜晚?

縱橫全球Hip-Hop / Drum'n'Bass樂壇,

來自邁阿密的三屆DMC全球大賽霸主DJ Craze,即將連同最強快舌戰友MC Armani,為你的舞池經驗再添一次難忘的夜晚!

Support DJ:

THE PRODIGY台北演唱會指定暖場/張震嶽巡迴全美御用DJ: **DJ Mykal a.k.a. 林哲儀 (BRAiNCHiLD/more!)**
DJ Mykal點名背書Partyroom資深駐場: **DJ AIND(more!)**

★憑Rocker Member Card前後皆可折抵100元

Venue: Partyroom(京華城12樓)

無限暢飲票價All-U-Can-Drink Admission :

Before 11PM(11點前) Men NT500 /Ladies NT350

After 11PM(11點後) Men NT600 /Ladies NT450

18 YEARS OLD AND OVER ONLY 18 歲以下禁止進入 請攜帶身分證



地址 : 臺北市八德路四段138號12樓 訂位專線:(02)3762-1289
官方網站: www.partyroom.com.tw 家族網址: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/PARTYROOM/>



POTS CHOICES

費用:每堂課 200 元
地點:台北當代藝術館 1F 教育基地
報名:請於活動前,洽本館服務台報名繳費。
視費用繳清為完成報名手續
地址:台北市長安西路 39 號,電話:225523721

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程

主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)
收費:單講 350 元
課程名稱:古典與非古典的戰爭—從神話與文化看西洋建築史中的南方意識。

講師:傅朝卿
講題:4/20 古典生活一定要這樣嗎?—羅馬競技場與馬車競賽場。4/27 大師的古典意識 1—文藝復興教堂中的古典性。5/11 大師的古典意識 2—文藝復興住宅中的古典性。5/18 新古典夠新嗎?—新古典主義建築論。5/25 現代古典夠現代嗎?—西方古典建築的現代延續。
電話 : (02)2775-5977, E-mail:akiliu@eslite.com.tw

●聯經藝術講座—美的歷史:藝術走入二十世紀的巴黎

講師:鄭治柱
主題:4/26 現代繪畫的詩意與狂想—從克利到夏卡爾。5/3 象象非象,超以象外—抽象主義。
5/10 觀念即藝術—觀念藝術。
時間:每週四晚上 19:00~21:00
報名辦法:全程 10 次共 20 小時,單講 400 元,
每班限 45 人。
報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
預約報名專線:(02)27634300 分機 5039 衛小姐、傳真報名:(02)2749-3734, e-mail 報名:
vivi.chen@udngroup.com
●誠品講堂—當代角色藝術與玩具

地點:B2 視聽室
開講日期:3 月 1 日 ~5 月 10 日,週四 7:
30pm~9:30pm
費用:單講 350 元
講師簡介:張嘉倫 /Pixie Gallery Store 藝術總監。鄧儒林 /Phalanx Creative 產品經理。奶油隊長 / 角色玩具達人、《玩具人生》作者。

講題:4/26 公仔材質與生產製造 / 張嘉倫、奶油隊長。5/03 公仔創作與製造 A—以 PHALANX CREATIVE PRODUCT 為例 / 張嘉倫、鄧儒林。5/10 公仔創作與製造 B—國際合作與開發,以 Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio 為例 / 張嘉倫、鄧儒林。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm,恕不接受電話報名)
電話:(02)2775-5977 轉活動企劃

徵人、徵件

●把關渡美術館變成藝術家的「家」!駐館藝術創作 徵件

主辦單位:臺北藝術大學關渡美術館
駐館地點:關渡美術館 2 樓「藝術家工作室」(含工作平台及休息室一間)。
駐館期限:2 星期至 2 個月,得視各駐館創作計畫內容調整之。
申請方式:請自國立台北藝術大學關渡美術館網址:<http://kdmofa.tnua.edu.tw>「專案計畫」欄,下載「國內／國外藝術家駐館創作計畫」申請表,(含表 1「藝術家基本資料」表 2「藝術家履歷」表 3「駐館創作計畫」)。
申請日期:每年 3 月 1 日至 5 月 15 日。

報名及送件:一律採電子郵件方式。Email:kdmofa@kdmofa.tnua.edu.tw(請於電子郵件「主旨」欄註明:「國內藝術家駐館創作計畫申請」)。
遴選方式:由國立台北藝術大學關渡美術館邀請相關委員進行遴選,遴選結果訂於每年 6 月 15 日之前,透過網頁公佈,並主動通知各申請人。
聯絡人:教育推廣組
電話:(02)2896-1000#24320。

●「第三屆綠水賞公募美展」徵展

宗旨:膠彩畫的藝術特質,在台灣已然成為藝術表達的媒材與技巧之一,為推廣膠彩藝術創作與膠彩技巧研究,發揚民族藝術鼓勵創作,塑造為台灣藝術特質而擬定本簡章。
主辦單位:台北市膠彩畫綠水畫會
展出日期:10 月 19 日至 10 月 24 日
展出地點:國父紀念館(逸仙藝廊 3F)
展出內容:會員作品及公開徵募優選以上作品(入選以上作品於綠水畫會網站藝廊展示)

參加資格:台灣地區 20 歲以上從事膠彩畫創作者(綠水會員除外)

作品規格:最小不小于 20F,最大不超過 50F,須裝框直橫式均可

作品規範:1.作品為兩年內(2006~07)完成者。2.無抄襲他人作品者。3.未參加其它展覽發表及得獎者。4.作品為本人創作具著作權者。

初選:參加者須填寫參展送件資料並附報名表及作品光碟(JPEG 檔)和 8x10 照片及回郵信封填妥寄 106 台北市信義路四段 1-40 號水晶大廈西座四樓—台北市膠彩畫綠水畫會收。

收件日期:8 月 1~4 日

獎勵:1.綠水大賞:一件,頒發證書一禎,獎金五萬元。2.綠水賞:黃鶯波獎、林玉山獎、陳進獎各一名,頒發證書一禎,獎金二萬元。3.優秀賞:三件,頒發證書一禎,獎金一萬元。4.入選:若干件(視作品水準而定)頒發證書一禎。

初審送件表可影印或上網

<http://tpgw.org> 下載。

●北美館 徵暑期無酬實習生

推廣組徵求暑期無酬實習生。於實習完成 200 小時發給實習證明書。

條件:限藝術暨相關學院研究所在學學生,男女不拘,能獨立完成一項實習計畫者為佳。(就讀科系:視覺傳達藝術學系、廣告系、美術系、圖文傳播學系、多媒體研究所等)

實習計畫:配合本館教育展製作 e-learning、3D 動畫或美術網頁設計為主。

工作時間:96 年 7~8 月份,週二至週日需到館工作,每週計 40 小時以上者。

面談時間:6 月底,確實時間將個別通知,需帶個人作品。

申請時間:即日起至 6 月 25 日為止,將申請表格及實習計畫書及推薦函郵寄至台北市中山北路三段 181 號或 E-mail 到 ccming@tfam.gov.tw

●溫州街、牯嶺街創意市集 攤位募集

時間:5/5, 10:00~21:00(9:00 開始報到)
地點:新生南路三段(新生南路三段 86 巷 ~ 羅斯福路三段)

大安區在去年辦過了佛教系列的藝文活動,今年換大學里的教會色彩當主要背景,我們提出了創意市集、跑街表演、懷舊老照片展示、贊助弱勢兒童等活動,如種籽發送計畫、流浪動物攤位、牙醫義診等,其中的跑街活動是我們最

新提出的計畫,它是一個結合攤位、表演者及當地區域的活動,藉由跑街活動進入商店、街道上,讓民眾與市集的交流更接近,在此強烈徵求有跑街意願的攤位,我們將引導表演者和攤位作更進一步的跑街計畫。

設攤者這次繳納的五百元設攤費,我們將全數捐給當天的關懷弱勢兒童活動,希望以行動證明社會對弱勢兒童的關懷。

本次攤位特別以休閒海灘傘為設攤桌,預期讓民衆能夠坐下來和攤位老闆聊天,以「在城市空間中偷得浮生半日閒」的想法,帶給遊客及當地民衆新的創意市集驚喜。

攤位審核以符合本單位理念「多元化創意市集派對」者優先,並依序錄取,主辦單位保留接受各筆報名與否之權利,請攤友一定要詳讀報名簡章並填妥報名表。參加的攤友請一律填妥報名表寄至 ntue.culture@gmail.com

●2007 第一屆全國漫畫大賽

台灣文化創意,漫畫創造力發生。

藝術性格是未來決定一個人會不會成功的關鍵鑰匙,而漫畫家訓練是一把可以打開多元創造能力鑰匙。

時間:4 月 1 日至 5 月 20 日

比賽地點:巴哈姆特動漫特區 <http://prj.gamer.com.tw/2007scc/>

作品主題:以「感動」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種感動的故事。

本計畫「2007 第一屆全國學生漫畫大賽」,為國小組、國中組、高中組、大專大學組(含專科、大學、博碩士班、空大等)、社區大學組等五個組別,拓展全國學生台灣文化創意及漫畫創造力訓練。

作品形式:漫畫尺寸:寬 21 cm x 高 30 cm(A4 紙張),直式繪製;漫畫作品黑白或彩色均可。

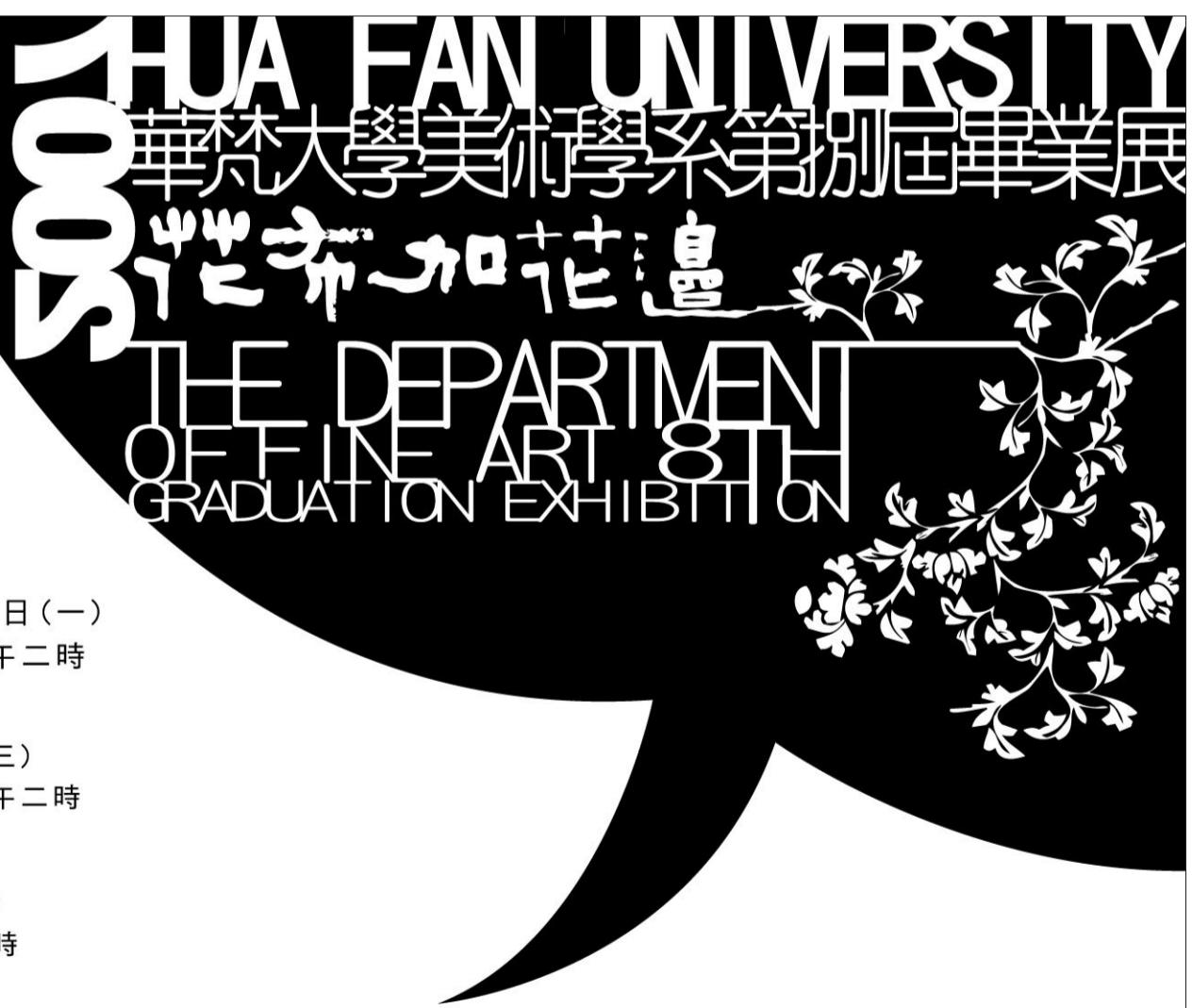
電子檔尺寸:寬 21cm x 高 30cm,解析度 300 DPI 的 JPG 檔。

評審標準:漫畫技巧:40%、創意及主題詮釋:60%。

閱讀方式由右至左,由上至下。文字閱讀方式直行由右至左。外框寬 21cm x 高 30cm,內框寬 15.5cm x 高 25cm。

漫畫大賽投票:5 月 20 日 ~ 6 月 10 日在國小組、國中組、高中組、大專大學組、社區大學組各選出一張你覺得最棒最喜歡的漫畫。

主辦單位:亞太漫畫協會



●國父紀念館

四月十七日(二)至四月二十三日(一)
開幕茶會 四月十七日(二)下午二時

■高雄文化中心

四月二十一日(六)至五月二日(三)
開幕茶會 四月二十五日(三)下午二時

■華梵大學校內展

五月七日(一)至五月十六日(三)
開幕茶會 五月九日(三)下午二時

●台中大敦藝廊

五月十九日(六)至五月二十四日(四)
開幕茶會 五月十九日(六)下午二時

華梵大學 台北縣石碇鄉華梵路一號
<http://newwww.hfu.edu.tw>
美術學系 (02)2663-2102 轉 4801

特別感謝

研社國際有限公司

台北市八德路三段 230 號 6 樓之 1

TEL:(02)2570-8822

采楓核畫店-陳彥銘先生

台北市北投區知行路 316 巷 18 弄 17 號

TEL:(02)2858-5202;0931-213-109

國棉文房四寶公司-廖運義先生

台北市和平東路一段 8 號

TEL:(02)2363-7476;(02)2363-8481

龍瑞棉紙有限公司

台北市和平東路 1 段 64 號

TEL:(02)2341-2258

勝瑩食品行-林柏宇先生

桃園縣大園鄉溪海村 1 鄉 2-8 號

TEL:(03)386-7979



城市之光 - 德國克魯特 哈特曼 (Knut Hartmann) 的攝影印象

數位與多媒體是第三個千禧年的印象主義。解析度取代了顏料，霓虹取代了陽光，行動取代了靜謐，時間的計量取代了時間的描述，建築取代了自然，紐約時代廣場取代了巴黎的 Folies Bergere 劇院。即刻記錄了一瞬間的時光。一種獨一無二的數位化產物，卻可以複製數百萬次。透過全球景點與時間的移轉產生了當下的攝影作。

展期:2007年4月16日至6月8日
(周一至周五 上午十時至下午八時)

地點:台北德國文化中心
(台北市和平西路一段20號12樓;古亭捷運站八號出口)

電話:2365 7294
www.dk-taipei.org.tw
主辦:台北德國文化中心



活動、講座

●「古本書癡照過來，說舊書聊八卦話 當年」講座

與會者:蠹魚頭、陳建銘

時間:4月21日，下午3點~4點半

地點:茉莉二手書店師大店

(台北市和平東路一段222號B1)

電話:(02)2368-2238

書店相關資訊:

<http://www.mollie.com.tw/P3-3c.htm>

●市圖道藩分館 駐館作家講座

講題:台灣婦女出頭天

活動內容:陳若曦，本名陳秀美，學生時期曾與白先勇、王文興等人創辦《現代文學》，又以《尹縣長》一書聞名兩岸三地，多年以來，陳若曦投入

公益活動:關懷生態、環保問題以及為弱勢團體爭取福利，尤其關注婦女在社會中的角色及地位。就讓我們來聽聽身為婦運志工的陳若曦，是如何追溯百年來臺灣婦女的奮鬥，以真實事例透析婦女從愚昧自卑到自立自主的心路歷程！

時間:4.21(六)下午14:00~16:00

主講人:陳若曦

參加辦法:講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)

活動地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓)
TEL:(02)2733-4031

●小小書房系列活動

地點:小小書房・小小Café

地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920

網站:<http://blog.roodo.com/smallidea>

◆閱讀・寫作・分享

時間:週一8:00~9:30;週二下午2:00~3:30

你有多久沒有動筆書寫？在這堂課裡，沙貓貓會以不同變化的題材，讓學員們自由發揮創作，藉由彼此的創作分享，挖掘自己內在的潛能。

活動費用:只要點一杯飲料就可以囉

◆俄國文學講堂:《羅麗泰》／沙貓貓

活動時間:4.24·8:00~9:30pm

活動費用:150元(可獲得當日飲料抵用券50元一張、圖書抵用券50元一張，參與活動讀者，當日購書即可成為小小會員喔！)

人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放3名

名額，活動一個小時前開放登記。

活動內容:《羅麗泰》的故事許多人耳熟能詳，它

曾經被改編成電影，比較為人所知的是由庫伯力克所導的《一樹梨花壓海棠》，而「羅莉控」亦

甚至成為一種變態欲，用來指稱戀慕女童肉體的中年男子的非正常欲望。一直想幫這本作品

「翻身」，除了顯而易見的中年男子的欲望之外，這本書所描繪的蠻野美國大地、它的文學結構與語言，都非常之令人驚異，是一本好看又

深刻的小說喔！快來聽沙貓貓談《羅麗泰》！

◆溫柔的黑暗之光—來聽王俊傑說唱他的《甜蜜的負擔》

活動時間:4.27·8:00~9:30pm

活動費用:150元(可獲抵當次飲料折價券50

元1張，書籍折價券50元1張，限本人使用)
人數限制:18人為限，額滿為止；現場開放5名
名額。

活動內容:還沒有聽到俊傑的歌聲之前，我一直在想，在黑暗裡僅能感受稀薄之光的人們，會用什麼樣的歌聲來詮釋這個世界？那些快樂喜悅悲傷痛苦，會是什麼樣的音色？4.27我們等你一起來聽王俊傑！

●「簡單的法則」新書專題座談

報名:線上報名

<http://www.bookzone.com.tw/>

時間:4/27星期五19:00~21:00

主持人:大小創意齋創意長姚仁祿先生

講者:中國時報文化新聞中心馮光遠主任
地點:誠品信義旗艦店三樓書區 Forum(台北市松高路11號3樓)

活動說明:簡單有理、簡單能賣！Apple、Google、北歐產品驚人的暢銷，因為他們符合「簡單的法則」。看的東西少一點，你可以看到更多，沒有簡單，我們就無法理解複雜。禪意般的道理，卻能輕易應用在商業、設計與生活上！本講座免費入場。

●「詩、翻譯與中西美學的冥思」講座

時間:4月20日(星期五)，上午10時20分。

主講:葉維廉。

講題:詩、翻譯與中西美學的冥思系列講座之一：中西美學的對話。

地點:台大文學院演講廳

主辦單位:台大文學院

聯絡人:鄭雅平，報名電話:(02)3366-3820。

●誠品小講堂 講座

小講堂專門研究小人書，而且越研究越入迷，我們把童書當成一門學問來看待，因為發現…小人書真的有大學問！

1.主題:教出品格力：從「聰明小公民」談起

時間:4/21·3:00pm~4:00pm，主講人:何琦瑜(天下雜誌童書出版總編輯)。

2.主題:優秀是教出來的

時間:5/06·3:00pm~5:00pm，主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。

3.主題:人格特質最重要

時間:5/20·3:00pm~5:00pm，主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。

活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段245號B1)

洽詢專線:02-27755977 分機 768

活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日優惠券」，享有當日館內購書優惠(特價品、有聲品、雜誌、工具書除外)。

●「從繪本看到愛」講座

繪本是什麼？什麼是繪本？是指有圖、有字、給孩子看的書嗎？從圖畫的筆觸、用色和構圖可以了解到什麼？可以啟發孩子的美學概念、培養審美觀和藝術的興趣嗎？讓我們一起來體驗繪本的魅力，讓它成為你、我、家庭親子和樂的因子吧！

主辦單位:高雄市立圖書館、伊甸社會福利基金會高雄市服務中心

時間:4月21日，09:00~16:00

地點:高雄市立圖書館左營分館大禮堂(左營區自強新村333號之17)

報名方式:電洽07-3159666轉208謝亞芳或傳真07-3159555
email:eden3319@mail.eden.org.tw

活動費用:免費

參加對象:家有學齡前兒童者、社會人士與對此議題有興趣者

●2007世界書香日「快樂閱讀，搖滾你的生命活力」

4月23日，這天是聯合國所訂的世界書香日，選擇這一天是源於西班牙加泰羅尼亞地區的一個傳統節日，相傳勇士喬治屠龍營救公主並獲得一本書回贈，象徵知識與力量，另方面則為紀念多位對文壇貢獻深遠的文學家如莎士比亞、賽·凡提斯等人。

邀請您在4月21日這天，懷抱愉悅的心情，共

JUMING MUSEUM

2007 朱銘美術館藝術長廊徵件
Call for Entries - Juming Museum Arts Corridor

藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區，為長約200公尺的大型戶外壁面，提供給23位年輕藝術家或團體大筆揮灑創意才氣。即日起至2007年4月30日止，有志參加的青年朋友，備妥設計稿與報名表就可參加徵選。

詳情請見朱銘美術館網站www.juming.org.tw或電洽02-2498-9940分機1505索取徵件簡章與報名表。

University of the Arts London *

**倫敦藝術大學6月5日~6月8日
將有教授來台舉辦面談甄試**

欲參加面談者，請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集，因名額有限，採預約制，欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3 電話:02-8771-8683 / 8771-8681 傳真:02-2773-4370 www.il.com.tw www.arts.ac.uk	台中市南屯區公益路2段8-1號12F 電話:04-2319-2048/2319-2049 傳真:04-2319-2057
---	--

廣告諮詢專線:(02)8667-6655分機243



POTS CHOICES

同來參加這場大型的戶外閱讀活動，您可以報名「閱讀馬拉松」朗讀活動，站上閱讀饗宴的舞臺，用朗讀聲搖滾出閱讀的熱情及生命活力；也可以跟著「書香邊境遊行」隊伍，大聲說出對閱讀的渴望；也可以參與「閱讀嘉年華」，與孩子共享書香滿園的午后時光。

電話:02-27552823#2117 楊小姐或 #2110 莊課長

1. 閱讀馬拉松

時間:4月21日，下午3時30分至8時00分

地點:大安森林公園音樂臺

活動流程:3:30-4:00 傳遞書香之愛。4:00-4:40 閱讀起步走。4:40-5:20 大手牽小手。5:20-6:00 閱讀無國界。6:00-6:40 行行出狀元。6:40-7:20 族群大融合。7:20-8:00 溫馨浪漫時刻。

2. 書香邊境遊行活動

時間:4月21日，下午2時00分至3時30分

3. 書香嘉年華

時間:4月21日，下午3時5分

地點:大安森林公園兒童區小舞臺

活動內容:繪本樂園、繪本插畫作品展示、繪本創作體驗活動、繪本作家介紹個人創作及簽名活動。

故事劇場:說故事活動、說故事戲團演出。

露天書房:2006好書大家讀年度入選圖書書展、作家簽書活動、挖寶達人、閱、讀闖關遊戲，闖關成功者致贈精美紀念品1份。

活動不需事先報名，免費參加。

課程

★哈金和高行健的短篇其實並不高明？大師馬奎斯亦有失手時？

伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

講師:伊格言

單堂試聽費用僅需300元

(1) 幻術與魅影：現代小說基礎班

- 人總該要上廁所吧？：論小說之結構
- 有點黏，又不會太黏：論小說之主題
- 深度，就在表面：論小說之寫實
- 幻術與魅影：論小說之本質

(2) 兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選學員意見：

伊格言的課上得真好

婉君告訴我，她覺得她以前的小說課都白上了。伊格言是懂小說的，作者所寫在他眼中無所遁形就像羅丹吧，當所有的雕刻技術都難不到他時自然能創造出不朽的作品。

感謝伊格言，讓我見識了完美的巫術

以及明白，巫師也有位階這回事

課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>

上課地點：台北市公館捷運站附近

問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問、報名信箱：egoyan.cheng@gmail.com

●「論語：孔子的生活智慧」課程

課程主題:5/25 儒門與隱者的對話。5/9 走過人生的關卡。5/16 人性本善的體現與證成。5/23 孔孟儒學的生死智慧。5/30 即有限而求無限的修行進路。6/6 生命智慧的薪火傳承。

授課講師:王邦雄

上課時間:5月2日~6月6日，每週三下午2:00~4:00

課程費用:會員2000元，非會員2200元(4月20日前報名1800元)

主辦單位:台北基督教女青年會

網址：www.ywca-taipei.org.tw

地址:台北市青島西路七號六樓

電話:2381-2131#223

●貓頭鷹兒少文學課程

執行單位:社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

課程內容:5/4 走入少年小說的世界！主講:張子樟。5/11 從現實走入想像的閱讀，主講:李黨

○5/18 走入少年小說的世界Ⅱ，主講:張子樟。5/25 和自己說悄悄話，主講:沙永玲。6/1 生命之歌—從閱讀體驗生命的意義，主講:郭郁君。6/8 禁忌的遊戲—性與青少年文學，主講:郭郁君。6/15 從角色社會人生真善美，主講:余治瑩。6/22 尋讀青少年文學實務，主講:吳沂家。

上課時間:5/4~6/22 週五晚上7:00~9:00

對象:1.關心兒童、青少年閱讀力的父母。2.對青少年文學有興趣者。

人數:40人

上課地點:陽明大學生活廣場(北市北投區立農街2段201號，貓頭鷹圖書館斜對面)

報名方式:電洽貓頭鷹圖書館 2827-2271

課程費用:1.單堂課學費300元。全程學費2,000元。2.陽明大學師生、大陸及東南亞籍配偶、單親、低收入家庭者一律免費。

●「台語講古」親子暨教師研習課程

邀請講古大師陳鴻銘老師跨刀，講講趣味的故事；也請來著名兒童文學作家曹俊彥、林武憲老師和王金選老師，帶大家合唱可愛的歌詩、趣味的囝仔歌和繪本故事，帶大家認識台灣的民俗和語言之美。

開課日期:4月28日~5月26日，每禮拜六早上10:00~12:00(可選單堂上課)

招生對象:1.喜歡聽故事的親子。2.對語言有豐富興趣的親子。3.會講台語和不會講台語的親子。4.想要探索趣味台語教學方式的老師。5.想要認識台語之美的人。

課程內容:4/28 兒童繪本故事，用台語講講看，講古人。曹俊彥。5/5 囉仔歌真趣味，講古人。王金選。5/12 米卦講東講西，講古人。陳鴻銘。5/19 台語詩歌的吟唱與欣賞，講古人。林武憲。5/26 嘗試台語詩歌的創作，講古人。林武憲。

報名時間:即日起至額滿為止。

報名電話:02-2357-9936

傳真:02-2357-0451

E-mail:caterpl@pchome.com.tw

上課地點:台北市和平東路一段199巷10號1樓
請先電話報名、傳真或E-mail報名表至毛毛蟲兒童哲學基金會，一星期內至基金會繳費，或利用郵局劃撥報名費用，將劃撥收據及報名表傳真至基金會，確保報名成功(以收到報名費用為依據)。

學費:親子價:單堂選課，一對親子500元(每加一人，加收250元)，親子全程參與，特惠價2300元(每加一人，加收1200元)。教師進修價:單堂選課，一堂300元，全程參與課程，推廣價，1200元。

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說

主辦單位:洪建全教育文化基金會

講師:陳芳明

活動地點:臺北市羅斯福路二段九號十二樓

課程大綱:4/20 沒有聲音的歷史:平路的《春哥》。4/27 邊緣女性的自白書:邱妙津的《鱷魚手記》。5/04 歷史之死:朱天心的《漫遊者》。5/11 多餘或殘餘的記憶:舞鶴的《餘生》。5/18 以氣味與顏色建構記憶:朱天文的《荒人手記》。5/25 重新為台灣命名:陳玉慧的《海神家族》。6/01 強悍的新世代預言:胡淑雯的《哀艷是童年》。

活動時間:4/13~6/1，每週五晚上7點到9點，共八週

費用:2,500元，舊學員9折，單堂400元，學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元。

聯絡人:王秀婧，電話:23965505-112，E-mail:zoe@hfec.org.tw

●敏隆講堂「韓非子講座2-〈五蠹〉、〈定法〉」

講師:王邦雄

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓

法家是最有時代感與現實關懷的家派，深具現代意義。本系列將分兩階段進行，專講《韓非子》一書的精華篇章:〈顯學〉、〈五蠹〉是韓非子思想的血肉，〈定法〉、〈難勢〉是韓非子思想的骨架，通過韓非，兩岸中國走向現代化，大可不必師法西學，而可以在自家傳統中尋求生機，開

發智慧。

課程內容:〈五蠹〉、〈定法〉

上課時間:4月11日~6月27日，每週三19:00~21:00，共12堂(24小時)

費用:3,900元，單堂400元。學生價(憑學生證)2,000元

報名電話:23965505-112

●誠品講堂「現代經典細讀—柯南道爾與安徒生」

主辦單位:誠品書店

地點:誠品敦南店B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

收費:單講350元

講師:楊照

課程簡介:這期「現代經典」，讓我們一起來讀(或重讀)類型小說與兒童書寫的不朽經典，福爾摩斯偵探小說和安徒生童話。細讀之下，看看是不是能夠理解，為什麼經過時代淘洗，穿梭文化差異，為什麼這兩部作品留了下來，總也沒有被漠視，更沒有被忽略過？
講題:4/24 重讀小美人魚的現代緊張。5/01 永遠的安徒生。
電話:2775-5977
E-mail:akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦:陽明海運

參加資格:海內外華人具中華民國籍均可參加，惟須以華文創作。

徵稿類別與主題:書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限3000~5000字。應徵之作品必須是華文，未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。獎別與獎額:設首獎一名，獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座，獎金八萬元。甄選獎三名，獲獎座乙座，獎金三萬元。佳作五名，獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並隨輪航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發表於陽明海運月刊與《INK印刻文學生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而訂)。

收件與截稿:即日起至8月31日止，郵戳為憑。徵選方式:稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印(以A4紙張列印，字體為12級，楷體)，並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列:徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子郵件、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路800號13樓之3陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。

成績公佈:《INK印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表:由《INK印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決審側記及評審意見。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌，電話:02-22281626，傳真:02-22281598，電子郵件:ink_tw@yahoo.com.tw

●「萬事達卡:無價情詩大賞」徵稿

主辦:萬事達卡國際組織

規劃執行:INK印刻文學生活誌

參加資格:資格不限，惟須以華文創作。

徵稿期限:2007年2月1日起至4月30日止

主題:限以書寫「情無價」之感受、感動，舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長20行、總字數400字為限。

作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路800號13樓之3「萬事達卡:無價情

詩大賞」評選小組收。請以另紙註明:作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

獎額:主辦單位徵選優選作品20篇，每篇發予獎金3000元、獎品《INK印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幘。

公佈、發表及出版:得獎名單將於2007年6月1日於國內各媒體公佈，且於《INK印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢:INK印刻文學生活誌

電話:02-22281626

e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw

網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc

●全國聯合徵文比賽

主辦單位:財團法人白陽大道教育基金會、青年日報

徵文對象:一、文武大專院校及高中、高職學生。

二、國軍官兵。三、社會人士。

組別:一、高中組(含五專一至三年級)。二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)。三、國軍官兵組。四、社會人士。

字數:二千字以上。

題目、類別:文體不拘。1.高中組題目:朋友。2.大專組題目:自己。3.國軍官兵組題目:危與安。

4.社會人士組題目:人生。(字數:三千字以上)。

獎額及獎金:各組取前三名及佳作十名，前三名頒獎牌，佳作獎狀一幘及獎品一份。獎金:第一名八千元，第二名五千元，第三名三千元，佳作一千元。若徵稿踴躍，選優增加入選獎額，獎狀一幘及獎品一份。

徵文及頒獎日期:五月十五日截止收件(郵戳為憑)。審查時間約一個月，民國九十六年六月中旬揭曉。七月月中旬頒獎。

稿件資料:作品請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。請勿以影印本參加。作品請勿書寫姓名，以利審查。

作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、身份證號、出生年月日、連絡地址(含永久地址)、電話號碼。學生須註明，就讀學校、年級(科系)。來稿請在信封上註明徵文樣式及參加組別。請自行保留底稿，本比賽不退稿。

稿寄:青年日報社，地址:台北市信義路一段三號。全國徵文比賽小組收。

●「有fu詩報」有Fu徵詩稿

《有fu》詩報徵求有Fu的詩。你可以放下那些難咬的字、暴走的句子，回歸平凡、但令人感動的事物。每首五十行以內，讓你不必大張旗鼓，讓你專心提煉每個方塊字裡的感覺。Fu對了，就感覺良好。

每月十六號截稿，來稿請寄至我們的電子信箱，並附上您的姓名和聯絡地址，每期刊登者將致贈當期詩報乙份；我們是獨立發行的愛詩人，恕無稿費。《有FU》詩報將於2007年6月起發



2、新詩獎(限 40 行、600 字以內)一首獎一名，獎學金十萬元。二獎一名，獎學金五萬元。三獎一名，獎學金二萬元。優勝獎五名，獎學金各六千元。

以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。
應徵條件:1、全國 16 歲至 20 歲之高中職(含五年級前三年)學生均可參加，唯須以中文寫作。2、應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

注意事項:1、每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。2、作品須打字列印，字數或行數不合規定者，不列入評選。3、來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台灣青年人文學獎評審會」收；由私人轉交者不列入評選。4、原稿上請勿填寫個人資料，稿末請以另紙書明真實姓名(發表可用筆名)、出生年月日、就讀學校、聯絡電話、戶籍地址並附學生證影本，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。5、應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

評選規定:初複選作業由聯合報編輯部聘請作家擔任；決選由聯合報編輯部聘請之決選委員組成評選會全權負責。

收件:4 月 10 日開始收件，至 5 月 21 日止。

揭曉:2007 年 7 月上旬得獎名單公布於聯合報副刊。

● 2007 台灣文學獎 徵文

徵選類別:長篇小說推薦圖書類、劇本創作類。

參賽者資格:具中華民國國籍者。

獎名/獎額:

一、長篇小說推薦圖書類:1.金典獎一名，獎金 60 萬、獎座一只。銀冊獎一名，獎金 30 萬、獎座一只。2.進入決審者，紀念幣一枚。

二、劇本創作類:首獎一名，獎金 30 萬，獎座一只。貢獎一名，獎金 15 萬，獎座一只。佳作一名，獎金 5 萬，獎座一只。

徵選辦法:

一、長篇小說推薦圖書類

作品資格:必須為台灣出版社之出版品(限出版日期為 2006 年 6 月 1 日至 2007 年 5 月 30 日)；含自費出版，需有國家圖書館預行編目、ISBN。由一位作者完成，以印刷形式呈現華文或其他母語寫作之作品(即不含合集、電子書、翻譯作品)。

報名方法:1.依照本獎本類推薦表、報名表格逐項填寫。2.一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載範章。3.交件作品:每一作品填寫一份推薦表。

二、劇本創作類

作品資格:徵選主題及形式:主題不限，惟限舞台劇劇本(含兒童劇本、戲曲)為主，需符合實際舞台演出條件，演出時間以 100 分鐘為原則。每一類別限投一部作品以中文書寫及母語書寫為原則，母語書寫者(請於作品最前頁註明：母語別，並以漢羅為主，全以台羅書寫者，請附上漢譯對照)。

報名方法:1.依照本獎本類報名表格逐項填寫。2.一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載範章。

收件日期:即日起至 8 月 31 日止。

收件地點:郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明投稿「2007 台灣文學獎(註明類別)」。投稿作品請寄「700 台南市中西區中正路 1 號，國家台灣文學館 研究組收」。

繳交資料:1.長篇小說推薦圖書類一出版品 10 本、申請表一式(內容包含報名表、權利義務簽署書各一份)。2.劇本創作類:投稿作品一式 10 份、報名表一份、電子檔一份(請以 Word 格式儲存在光碟或磁碟片)。

● 竹塹文學獎 徵文

2007 竹塹文學獎即將自 5 月 1 日起至 6 月 15 日展開徵稿活動。

只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人，不論大人小孩，現代詩、散文、青春散文(分國中、高中二組)、短篇小說、兒童詩五種文類供您選擇，歡迎投稿參加這場文學盛宴。

今年竹塹文學獎以「花園城市—四季風城」為主題，收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章，廣邀書寫發生在新竹城市的季節風景。(附註:季節不限定單一或連續)

徵稿對象限定:1.兒童詩:國小學童。2.青春散文:分國中、高中二組;由國中、高中(職)在校學生參加。

● 花蓮文學獎 徵文

主辦單位:花蓮縣政府

徵選主題:「生活在花蓮」—以詩或散文的形式寫成，任何能表現「生活在花蓮」此一題旨的作品，題材不拘，題目自訂。

徵選文類及字數:1.新詩類:字數 50 行以內。2.散文類:字數 4000 字以內(含標點)。

應徵條件:1.青英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2.新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生，或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3.應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵:(獎金內含所得稅)

新詩:1.青英組:首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貢獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2.新人獎:優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

散文:1.青英組:首獎一名，獎金新台幣伍萬元

整，獎座乙座。貢獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2.新人獎:優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。

應徵作品乙式五份，連同報名表請於 96 年 5 月 31 日下午 17 時 30 分前，「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址 970 花蓮市文復路 6 號(報名表可至網站 <http://www.hccc.gov.tw/> 下載)。並在信封上註明《參加 2007 花蓮文學獎》字樣及徵選文類(新詩或散文)組別(青英組或新人獎)。參加新詩與散文兩類組別者，每件請分別填寫報名表，但可一併寄件，洽詢電話(03)8227121 轉 152。

● 第二屆葉紅女性詩獎 徵文

宗旨:為紀念耕莘青年寫作會傑出會員女詩人葉紅，並鼓勵女性寫作者參與新詩創作，特舉辦此項徵文。

徵稿類別:限新詩創作，三首(非組詩，不得少於三首或超過三首)，合計行數於 50 行以內。錄取名額及獎勵:首獎一名／獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌一座。優等一名／獎金新臺幣伍萬元整，獎牌一座。佳作六名／獎金新臺幣壹萬元整，獎牌一座。

徵稿條件:全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。

收件:西元 4 月 1 日至 6 月 18 日止。

揭曉:預定 8 月中旬公佈得獎名單。

參賽方式:作品需以手寫原稿一份及 A4 打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100 台北市辛亥路一段二十二號四樓，耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。

徵文辦法分為繁體／簡體兩種版本，僅為方便所有女性華人投稿方便，兩種版本實為同一活動，請參賽者根據自身方便選擇投稿點，詳細訊息請參見官方網站。

徵文聯絡人:謝欣純 886-2-2365-5615 分機 318，徵文網站：<http://www.tienfc.org.tw>

● 第九屆礦溪文學獎 徵文

主辦單位:彰化縣政府

參加資格:

(一)文學創作獎:1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作 1 年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

(二)特別貢獻獎:1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、礦溪文學獎評審委員推薦。

徵集類別、作品字數暨規定:1.新詩:行數不拘，短詩不超過 6 首。2.散文:字數不拘，1 篇為限。3.短篇小說:字數 6,000 字至 15,000 字。4.報導文學:字數在 5,000 字至 20,000 萬字之間。獎勵辦法:(一)文學創作獎:新詩、散文、短篇小說類不分名次均取 5 名，報導文學類不分名次取 3 名，各致贈獎金新台幣各 3 萬元整，並各得獎座乙座。各類作品若未達決選標準，得予以從缺。

(二)特別貢獻獎:本獎項名額每年 1 名(或從缺)，頒給獎金 10 萬元整，及獎座乙座。

收件截稿日期:3 月 15 日起至 4 月 30 日止。

報名方式:請將報名表 1 份，連同作品一式 4 份，並附原稿 WORD 電子檔磁碟片乙份，內文如附相關照片應為高畫質像素之圖檔(300DPI 以上)，作品以 A4 紙張電腦縫打(直式橫書，字體以標準楷體 14 級字，左邊裝訂，不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段 500 號彰化縣文化局圖書資訊課」收，並請於信封上註明「參加第九屆礦溪文學獎」，及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取範章，或由文化局網站(首頁／文學活動／礦溪文學獎)下載範章。
詢問電話:04-7250057 轉 331 張小姐
● 九歌 30 年百萬小說 徵文

宗旨:慶祝九歌出版社成立 30 週年，以海內外華文最高獎金 200 萬元，鼓勵文學創作，而題材、形式具有獨創性及可讀性長篇小說。

對象:海內外華人均可應徵，唯須以中文寫作。

作品:1.作品字數在 10 萬字至 15 萬字之間，並且從未曾在國內外各類媒介(包括報刊雜誌以及各種電子出版形式)，應徵作品故事需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇串連而成者，以及已獲其他文化單位獎助而未出版者均不符合徵文規定。

截稿日期:2007 年 12 月 20 日截稿

獎金:經初審、複審再經作家學者選出決選入圍作品 3~5 名，並從中評選出首獎作品。給獎內容如下:1.首獎一名，可獲獎金新台幣兩百萬元暨首獎獎座一座。(必要時得並列首獎，平分獎金兩百萬元)。2.其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。3.所有決選入圍作品均由九歌出版社獨家永久出版，首獎作品不再支付版稅，其餘決選入圍作品支付百分之十版稅，並保證支付 3000 本。

揭曉時間:2008 年 3 月公布入圍作品。
來稿請寄至 10558 台北市八德路三段 12 巷 57 弄 40 號。

散文:1.青英組:首獎一名，獎金新台幣伍萬元

● 第三屆 X19 全球華文詩獎

我的志願，這是一個哀傷的主題。若我們要找一個人。一個曾經在我的志願這個主題裡面，想到將來要幹詩人這行的人，機率會有多大呢？現在，就不要讓這種普通想法困擾我們吧。我的志願，當然是，這一屆就得 X19 世界華文詩獎首獎，這還用說嗎？！

宗旨:X19 世界華文詩獎，是一個針對未滿 19 歲年輕詩人舉辦的文學獎。我們相信，才華洋溢的詩人不需要歲月給他老成的印記，不需要殘忍經歷給他心智的摧折。青春年少本身就是詩應該發光發熱的主題，就是不朽詩篇不可或缺的原型。但是文學獎總是如此，這一代人要承受上一代甚至上一代人的目光，來決定閱讀的價值，決定書寫的方向，決定詩的品味！文學獎是一種威權的機制，從她存在的那個時代開始，就散發著老人政治的枯槁氣味。但是文學獎本身卻又是一個極有效率的，尋找詩人的文學活動。X19 世界華文詩獎希望透過徵稿與評審機制的革新，成為年輕世代由自己決定同一世代詩品味的詩獎。

詩獎不是選擇一件作品，而是選擇一個能夠發光發熱的詩人。所以參賽者也不需要擔心稿件被 X19 紑架無法另行投稿，在參賽者與得獎者同意之前，X19 不會逕行刊登任何稿件。

評審機制上，評審五名，皆由 X19 華文詩獎的每一屆首獎得主擔任。評審人數不足時，暫由 X19 執行委員會代替邀請 29 歲以下年輕詩人暫代。歷經五屆比賽之後，每一位評審都將由 X19 詩獎產生，達到同一世代批評同一世代的理想。這是一個與過往所有詩獎都不同的比賽，請不要期望用過去所有詩獎的角度來衡量這個比賽選出的詩人。X19 執行委員會希望，這種不可比較性可以為得獎者省去過多不必要的、世俗的、偏執的目光以及困擾。歡迎各方無敵青春的詩人們放下投搞，讓自己的詩生存在這個同世代的競爭中。

參選資格:1.未滿 19 歲無敵青春的創作者。2.

投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾在任何如詩刊、報紙、雜誌，等平面媒體發表(網路發表不在此限)。

投稿內容:1.詩。以完整呈現為主／形式不拘，題材不限。2.作品三首(作)以上，首為限(請投稿華文現代詩，不接受任何外語詩)。3.作品請逕寄投稿信箱 x19view@gmail.com。4.主旨請註明「參加 X19 全球華文詩獎」。5.作品請以 word 存檔，並於文末依序註明:真實姓名、筆名、作品題目、聯絡電話、通訊地址、電子郵件，並附上身份證字號以供核對年齡，或任何可證明您未滿 19 歲之文件。

徵稿日期:至 5 月 31 日凌晨零點整。

評審:未滿 29 歲之精選詩人。評審共 5 名，其中包括第一屆首獎得主圓周角、第二屆首獎得主崎雲。

獎項:入圍獎五名／獎盃一座。再推選出首獎一名／獎金新台幣壹萬元整，獎盃一座，並提供出版詩集機會。

● 第七屆皇冠大眾小說獎 徵文

徵文主題:「大眾小說」指的是在小說創作上特別注重「可讀性」，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在 8 萬至 15 萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻等各種類型，均在歡迎之列。

獎項: (1)首獎一名，可獲獎金新台幣 100 萬元暨首獎講座一座。(2)其他決選入圍作者可獲決選入圍講座一座。(3)複選入圍作者可獲複選入圍獎狀一面。(4)所決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後 30 天內支付。

應徵條件: (1)凡個人獨立完成的中文創作，且從未曾在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加。(2)參加徵文作品故事情節需完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

評選方式:初選先由主辦單位從所有參加徵文的作品中選出 20 名進入複選，複選再由評審委員從這 20 名中選出 5 名進入決選，最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品。

截稿日期: 2007/4/30。揭曉日期: 2007/9/30。

主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

● 第二屆浮文誌新人獎 徵文

主旨:尋找有創意、有想法、勇於嘗試新鮮事物的年輕人。

徵文內容:小說創作，題材形式不拘，以表現自我獨特風格者佳，唯單純談情說愛的羅曼史不收。

徵文對象:1970 年之後出生的青年寫手，勇於表達，不畏退稿的文字新銳。凡符合上述條件，能以中文寫作者均屬徵文範圍之列。

格式檔案規定:繁體中文(Big-5 碼)寫作，以簡體中文寫作者，完成後請轉碼成繁體中文。只收電腦列印稿(恕不接受手寫稿)，標點符號一律使用全型。字數 15000~30000 字，以 Microsoft Word 字數統計功能之「字數」為準。投稿時請以 12 級字、1.5 倍行高列印全文，A4 格式為準，並附上電腦磁片。參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子郵件)發表或出版，每人限投一篇作品。不符上述規定者，將一律於初審淘汰，恕不另行通知。個人基本資料包括真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號或護照號碼、出生年



POTS CHOICES



活動、講座

●晶晶書庫四月活動

1.《刺青》電影原聲帶CD發表會
2007年最火紅的女同志電影—「刺青」在獲得台灣觀眾千萬票房的支持下，在晶晶書庫，發表電影原聲帶CD，還記得電影中一首首動人的音樂嗎？牽動著女同志細膩的感情糾葛，是小綠的純純初戀，是竹子壓抑的情愫愛戀，這是一場溫馨的音樂活動，也是專屬刺青粉絲的難得聚會，採自由開放參加方式，參加人數衆多，請及早入座

時間：4月28日(六)晚上07:00→09:00
出席：周美玲(導演)、小白(刺青音樂創作者)
地點：晶晶書庫 北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台電大樓捷運站一號出口)
電話：02-23642006

2.《在晶晶書庫，遇見妳的父母》座談會
「家裡的人知道嗎？」說了沒好處啦！」為什麼不講？」不知道怎麼講。」「什麼時候要說？」想等經濟獨立再說。」這些問題、這些答案，妳，熟悉嗎？我們每個人都有自己的故事、掙扎和考量，我們以為父母什麼都不懂，也什麼都不想懂，偏偏有一群父母主動跑來熱線想瞭解同志，瞭解自己的孩子，看見這一群可愛的爸媽，問著讓我們傻眼的問題，我們才發現，原來，我們也不懂。我們在熱線遇見了「同志父母」，這種「稀有動物」，透過他們，我們試圖瞭解自己父母的想法，再暗地裡偷偷地改變自己的出櫃策略，不管妳的年齡大小、不管妳的出櫃狀態，我們都希望妳能一起來見見這些「稀有動物」，順便聽聽別人的故事，分享自己的經驗，現場將有專業人員為您做解說，採完全開放的參觀方式，歡迎妳問問題、觸摸或餵食，欲索吻或擁抱者，請事先預約。」

對象：限女同志

時間：4月28日(六)下午2:00→4:00
地點：晶晶書庫 北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台電大樓捷運站一號出口)
主辦：同志諮詢熱線家庭小組地點：晶晶書庫
電話：02-23642006

●同志父母親人座談會

同志身份或打算不婚的你，挑戰著父母長久以來傳宗接代的觀念。根據研究顯示，當父母發現孩子是同志時，震驚的程度與得知罹患癌症不相上下。而會有這樣的痛，很大的原因是，父母也被社會給同志的污名與歧視所洗腦，使得長久以來的親子關係，完全破滅。為幫助父母走出陰霾，最好的方式便是提供正確，及多元的同志訊息給予父母，並讓父母認識其他的同志父母，透過連結，產生力量！每場皆邀請當地性別輔導、教育專家，搭配本會實務工作者一起幫父母解惑！歡迎帶著爸媽前來參加，唯小團體部分僅為針對父母設計，將不開放給同志參加！本活動全程免費。

主辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
時間：4/21(六)下午二點起

地點：同志諮詢熱線協會(北市羅斯福路2段70號12樓)
活動內容：認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)、邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴、爸爸媽媽小團體分享：家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式：23921969
hotline@mail2000.com.tw

●拉拉手 電影同好會

我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。每次我們都會借一個很棒的場地，準備精采的節目內容，邀請妳一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要妳專業長篇大論的談電影理論，只問妳心裡的真實感受，心動的話，就留連絡的E-Mail給我們。預備好以後，我們會通知所有的資訊，因為每次能招待的朋友不多，請早點報名！
NO. 6主題：[夢見女兒巢]台北場
[夢]是第一部曲，關於兩個女人的愛情與夢想。[女兒巢]接著說故事，說在桃園龜山的一個山腳下，四個女人將一棟七十年形同廢墟的老房子(已治時期的雞舍)整修成為共同的家。她們一邊經營專賣各種柑桔茶品的社區茶坊，一邊合力共創了龜山的社區文史團體。這四個女子的夢想是建立一個遠離壓迫的烏托邦，讓女人能自由自在的愛與生活，她們成功了，但故事還在現實中延續轉變……本片是她們的一段生命的紀錄，記錄了她們努力克服各種障礙，安頓自我的歷程。

導演：陳杏芳

參展及得獎紀錄：2002台灣國際紀錄片雙年

展台灣獎入圍

時間：4/28(六)，下午2~5點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北市

活動費用：為了持續同好會的良好運作，我們酌收100元活動費

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話並註明參加四月份電影同好會)

特別提醒：由於場地特殊，本活動不對外公開，請事先報名，恕不接受現場報名喔！

●台灣婦女性別主流化與健康座談會

主辦單位：台灣女人連線

台灣目前醫學界的狀況，不但沒有專家學者進行性別差異的醫學研究，大多數的醫師亦缺乏性別敏感度，民間團體倡導性別與健康議題的更是少之又少。因此，為提高婦女對自我健康之意識，宣導健康的性別差異，台灣女人連線將舉辦與各地婦女團體的合作舉辦「台灣婦女性別主流化與健康」座談會，希望藉此能讓婦女更深入瞭解性別差異的重要性。

時間：4/20/13:00~17:00

地點：台南婦女服務中心(臺南市中華西路二段315號7樓)

報名專線：06-298-5885

2.時間：5/ 5, 13:30~17:30

地點：台中縣立港區藝術中心(台中縣清水鎮忠貞路20號)

報名專線：04-26274568

講座內容：性別與健康—從心臟病、愛滋病及憂鬱症等實際案例及其相關政策，探討男女疾病的差異性，以及醫療缺乏性別意識對女性的負面影響。講者：黃淑英。

綜合討論：讓社區婦女提供自身的健康及就医經驗，以瞭解社區婦女缺乏與需求。

●GZ登山隊 南方之旅

清水大尖，縱走牛埔連峰。

集合時間：96年4月22日(星期日)

集合地點：8:30前，台北捷運海山站一號出口

交通：在海山站轉乘245副線，至臨時站下車，開始步行。

參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。

行程簡介：(甲級)

土城、中和地區熱門郊山，山不高，視野卻非常遼闊，除了台北盆地清晰可見，連淡水河口、七星山、觀音山都歷歷在目，一覽無遺。既然是南方之旅，就要拜訪南方的國度「新加坡」，一窺傳說中的「仙境」，更不可錯過融合多國風格的「圓通禪寺」，以及神祕的「迎日石」；最後下抵台北最有特色的緬甸街，大啖緬甸、印度及全台獨一無二的風味小吃，度過快樂充實的半日行程。

個人裝備：(為了安全，A~D列請務必注意及準備)

1.個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。

2.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。

3.零食、飲水、零錢。

4.長袖上衣及長褲：禁著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。

5.其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

GZ登山橘子站 http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●「展望臺灣性教育政策」講座

主辦單位：臺灣性教育協會

彙聚國內專家學者及性教育實務工作者，分析與比較先進國家之性教育政策，透過共同參與討論、對話，以探討其對臺灣性教育政策的適切性，提供政府訂定我國性教育政策之參考，並引發社會大眾關心性教育的發展。

活動期間：5/5~5/6

活動地點：1.5/5·8:00~17:45，主題：「全球觀點

、本土生根—展望臺灣性教育政策」學術研討會，地點：國立臺灣師範大學校本部誠大樓101。

2.5/6·9:00~16:00主題：「如何與孩子談情說愛—親子性教育實務研討」工作坊，地點：國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第一會議室。

3.5/6·9:00~16:00，主題：「人工流產者的心理諮詢實務研討」性諮詢工作坊，地點：國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第三會議室。

參加對象：除邀請本協會會員出席外，亦竭誠歡迎國內推展性教育相關人員，對性教育有興趣的衛生醫療機構、學校教師、及輔導諮詢社工人員參與。凡報名參加者，可享5小時研習時數證明。

座談內容：從「守貞教育」爭議談臺灣本土化性教育、預防臺灣的「性」土石流—我們需要怎樣的性教育、各國性教育政策在我國的適切性、整合性教育資源、家長如何面對及處理幼兒及兒童的性好奇、談性空間—兒童繪本在幼兒及兒童家庭性教育上的應用、人工流產者的心理諮詢實務研討。

報名相關訊息：本會郵局帳號1534-6991，帳戶：臺灣性教育協會。請於4月25日前將報名表填妥，連同劃撥收據傳真(02-23657410)或郵寄到協會(台北市浦城街13巷30號3樓)，並在送出後請立即電洽協會確認，以便本會盡快統計參加人數。

●婦女新知基金會25週年募款餐會

我們想邀請您來參加新知25週年的募款餐會。時間是4月21日晚上七點(6:30入場)，地點在仁愛路一段17號，台北市青少年育樂中心5樓珍膳園會館。

目前新知每年的年度預算大約在600萬元左右，主要是依賴支持者的捐款，政府的專案補助，企業的贊助，以及董事會的回饋。其中，支持者捐款的部分，尤其是新知財務收入的主要來源。在辦公室的業務上，我們現在有六位全職人員，除了持續關注各項婦女與性別平權法案外，我們也積極參與政府許多相關政策的研擬和監督，提供一般婦女免費法律諮詢，舉辦原住民與勞工婦女的培訓營隊，以及不定期社區法律講座和劇團演出等。

在這個二十五週年的時候，新知舉辦了「廢除美麗統一綱領」系列活動，希望藉由「瘦身美容大自爆」徵文活動以及「A罩杯，在唱歌」愛美歌曲創作徵集活動，開啟社會對美麗日漸被標準化與一元化的反省。我們希望能透過多元的活動與年輕族群對話，讓各個世代的女人身體都能擁有真正自己的信心與力量。

請您一起來參加新知二十五週年的募款餐會。我們希望在溫馨熱鬧的氣氛中，與老朋友新朋友們共聚一堂，重溫新知的過去，也一同祝福新知的未來。餐會中，我們將安排老照片猜謎活動，也將義賣香港知名漫畫家劉莉莉為新知二十五週年所精心設計的紀念品。在婦女新知邁入第二十五年的這個感性的時刻，我們非常期待您的到來。也希望繼續得到您的支持，一起為改善台灣社會的性別平權環境而努力！

時間：4月21日星期六18:30→入場19:00→餐會開始

地點：台北市青少年育樂中心5樓，珍膳園會館，北市仁愛路一段17號。

課程

●北投女人畫會「美術生活彩繪人生」課程

主辦單位：台北市北投婦女服務中心

您曾經用畫筆畫出快樂、悲傷與挫折嗎？讓美術的能量，帶領您回顧生命的歷程，讓畫筆與色彩成為您的朋友，盡情揮灑生命中的喜怒哀樂，一起享受彩繪、塗鴉。

活動期間：5/8~7/3

地點：5月8日至7月3日(夏季班)每週二下午2:00~4:00，共8次16小時。8月7日至10月2日(秋季班)每週二下午2:00~4:00，共8次16小時。北投婦女服務中心七樓(北投區中央北路一段12號7樓)

報名方式：2896-1918分機102黃小姐

活動費用：1500元，低收入戶、特殊境遇婦女、原住民、單親及新移民免學費，酌收保証金500元，請假不超過2次退還保証金；一般婦女1,500元(畫材自備圖畫紙、粉蠟筆)

活動帶領：劉秀美

●GSK心·身·活運動女性舒壓工作坊

主辦單位：婦女救援基金會

時間：1.4月21日(六)，上午9時30分至下午5時。2.5月5日(六)，上午9時30分至下午5時。3.6月9日(六)，上午9時30分至下午5時。

地點：台北市大安婦女服務中心(台北市大安區延吉街246巷10號5樓)

招收人數：每次15人

費用：免費(中午有提供餐盒)

報名方式：請填寫報名表，完成報名或洽林小姐

TEL：(02) 2356-9595#22/FAX：(02) 2395-1271

●同志情慾自在課程

主辦單位：SES性能學園

1.「伴侶按摩工作坊」

帶領老師：陳羿茨

時間：女同志一4/22，AM10:00~PM4:00

課程費用：1500元／每人。

2.「自信魅力彩妝工作坊」

帶領老師：詹志賢

時間：女同志班：4/22，AM19:00~PM21:00。

課程費用：600元／每人。

3.「雙人親密瑜伽工作坊」：身心親密的雙人瑜伽

帶領老師：Amanda

時間：女同志班：4/21，AM14:00~PM16:00。男同志班：4/21，AM16:00~PM18:00。

課程費用：600元／每人。

上課地點：台北晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)

●YWCA女性創業—達人精英班

主辦單位：台北基督教女青年會

活動期間：4月21日—5月19日，為期5週，每週六全名，共計30小時。

活動地點：台北基督教女青年會(台北市青島西路七號)

活動費用：3500元，保證金500元。

參加對象：招收學員以大台北地區中小企業婦女或已創業兩年以上的20歲~55歲女性，共計40名。

課程內容：專題演講—女性自我的跨越；女性采風—魅力領導；女性與男性領導統御比較；女性領導人特質；現代女性領導人經營實務；儒道法家的管理智慧；如何永續經營事業；生活、文化與產業對談；音樂與創意等。

世新大學公共關係暨廣告學系 13th 畢業展



PR與AD以等莫耳數混調
腦內宇宙大翻攪
跳脫酸鹹中和與超越質量守恒
化學反應蓄勢進發

- ※ 一場翻轉顛覆的創想實驗
- ※ 一次共振整合的腦力激盪
- ※ 一件驚異的改造計劃
- ※ 一百位組織成員的潛能爆炸

2007年4月28~29日
腦翻顛《翻顛在前·創意隨後》

4/28.29

PRAD · LAB
中心位置：北市信義區松仁路3號【中油大樓】
實驗線上：<http://www.prad13-lab.url.tw>



*Booze!!
We demand booze in our hands!*



!!!!!!

活動

●游牧影展 4/27-5/3 台北藝術村

4月 26 日星期四

夢想世界盃

導演:Khavn/ 2005/ 菲律賓 / 2 分鐘 / 無對白
敘事:在菲律賓馬尼拉貧民區，足球和貧窮的故事。
人生賽事 導演:Daniel Gordon/ 2002/ 英國 / 80 分鐘 / 英語 & 韓語發音 / 中文字幕 紀錄片: 北韓足球隊在 1966 年幸運地參與了當年的世界盃足球賽。結果他們出乎意料的在淘汰賽中擊敗了強敵義大利而晉級。

4月 27 日星期五

晚上 7:00

心靈國度 導演:Daniel Gordon/ 2004/ 英國 / 93 分鐘 / 英語 & 韓語發音 / 中文字幕 紀錄片: 導演史無前例的用鏡頭來一窺北韓首都平壤的日常生活。

晚上 8:40

插曲 宋七妹 導演:Miles Odonnel/ Taiwan/ 1min/ English and Chinese
Wire Flower 導演:Miles Odonnel/ Taiwan/ 4min/ English with Chinese subtitles
木偶人 導演:林世勇 / 2004-2006/ Taiwan/ 4min/ Chinese
CG: Woodman vs. the cockroach.

浩然是誰? 導演:楊弋樞 / 2006/ 中國 / 48 分鐘 / 中文發音 / 英文字幕

真實口事: 一群青少年(或說是一群幫派少年) 在某個中國城市的偏僻角落

晚上 9:45

頂上實驗

Usando a John and 6AM 導演:Paulina Velazquez Solis/ 2006/ 哥斯大黎加 / 4 分鐘 / 無對白 動畫:線條畫, 深沉的聲音, 與一個禿頭的卡通人物

Europe Resurrection 導演:Tony Wu 吳俊輝 / 2006/ 台灣 / 6 分鐘 / 無對白

實驗 / 藝術電影

漂浮 II 與漂浮 IV 導演:宇中怡 / 2005/ 台灣 / 4 分鐘 / 無對白

Sweet Dream 導演:Huang Po-chih / 2005/ 台灣 / 4 分鐘 / 無對白

車廂 導演:徐辛 / 2005/ 中國 / 18 分鐘 / 中文發音 / 英文字幕

數字遊戲 許榕容 / 2007/ 台灣 / 3:30 分鐘 / 無對白

視野論述 導演:武權 / 2004/ 中國 / 20 分鐘 / 無對白

時間變奏曲 李明宇 / 2006/ 台灣 / 6 分鐘 / 無對白

地點:台北市北平東路 7 號

詳情請見:

<http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>

● 青春偵探電影【六號出口】全省校園大作戰開跑!

【翻滾吧, 男孩】導演林育賢將率領演員, 跑遍全省五十場校園座談, 現場有【六號出口】最新預告片及精彩幕後花絮播放、女主角辰伶及回聲樂團主唱柏蒼的現場演唱、有獎徵答活動、簽名會以及周邊商品販售。

2007/4/23

台灣大學 (台北) 18:30-20:30

2007/4/24

北一女中 (台北) 12:00-13:00

2007/4/25

能仁家商 (台北) 08:10-10:00

2007/4/26

中正高中 (台北) 14:00-16:00

活動異動以及最新特別來賓名單
請密切注意【六號出口】官方網站 www.exit-no6.net

官方部落格 <http://xuite.tw/exitno6>

●新好南海 -- 連橫合縱同流膜系列

南海藝廊自 2007 年 四月起推出系列展演活動, 包括聲響、多元聲音創作、獨立樂團、原創影展和跨領域展演! 歡迎各路好漢一同加入, 與新好南海揉捏混合攬+攬+和, 在這空間裡包裹、延展、鏈結, 創造出柔軟的全新「膜」式。隨時隨地徵件中, 每月 20 日前為次月展期截稿日, 更於每場次進行現場觀眾票選, 每月依類別選出最高票者, 頒發南海特別獎及獎金一千元!

詳見 新好南海 <http://blog.roodo.com/nanhai>
南海藝廊 (23925080) 台北市重慶南路二段 19

巷 3 號

※耳膜連橫迴響—南海啥聲
每週五 @ 19:30 (NT \$50)
◎4/20 柏奇秀◎4/27 澄懷樂呂
※橫隔膜合縱串音—南海好聲動
每週六 @ 19:30 (NT \$100 附飲料)
◎4/21 凱比鳥◎4/28 透明雜誌
※視網膜連合幻影—南海後浪蒐羅影展
台藝大電影系 協辦
每週日 @ 15:30 (NT \$50 清潔費)
◎4/22 菲林(一) / 女神 / 殘俑
◎4/29 菲林(四) / 風中的秘密 / 北教大特選
●看見・樂生・出走 全國動員紀錄
片影展

您知道嗎?「樂生療養院」拆與不拆、要拆多少又要留多少的問題, 已經在一週內發展成爲台灣最大規模的網路串聯了。您能體會嗎? 好多人奉獻自己的時間、金錢、體力投注在樂生的人權與歷史建物保存的社會運動上。您了解嗎? 這拆除事件穿透了空間, 感動位居台灣全島、以至於散居世界各地不同種族、不同語言的人們。這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心, 是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生, 出走, 讓樂生的影像走出新莊、走出台北, 讓全台灣的人, 一同走進他們的世界, 走進他們的故事。
[由 你 王 導]

這場影展由你和妳們主導, 時間／場地由妳和你們決定! 不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人, 只要有心, 人都可以來辦樂生電影展! 「辦影展」太難? 請放心, 我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源, 按照以下步驟就能搞定: 打電話或寄 email 或 MSN 聯絡活動聯絡人。

(聯絡人:馬自明, 手機 0937366083, 電子郵件 /MSN: kkkbbman2000@yahoo.com.tw)
告訴妳或你們有意願舉辦「樂生・出走・電影展」, 以及想要播映哪幾部樂生電影, 並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴你或妳們或許可以運用的資源(各地 NGO 團體等) 妳或妳們尋找場地, 決定放映時間。完成後, 告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影 DVD 寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內, 若無收到, 請速速告知聯絡人)。若有任何宣傳方式請告知, 我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。收到樂生電影 DVD 後, 邀請引伴一起來看電影, 關懷樂生! 若需要座談會討論, 我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

●高達電影專題活動

活動日期:4/14-5/10, 2007

活動地點:國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路 7 號 4 樓)

洽詢電話:02-2392 4243 ext.22/23

活動官方網址:<http://www.ctfa.org.tw>

電子報:<http://epaper.ctfa2.org.tw>

主辦單位:國家電影資料館

(最新節目資訊請參考電子報)

4/21(六)14:00 SAUVE QUI PEUT(LA VIE) EVERY MAN FOR HIMSELF(人人爲己

4/21(六)16:00 JE VOUS SALUE, MARIE(HAIL MARY) 向瑪麗亞致敬

4/21(六)19:00 PRENOM:CARMEN (FRIST NAME:CARMEN) 芳名卡門

4/24(二)14:00 A BOUT DE SOUFFLE (BREATHLESS) 斷了氣

4/24(二)19:00 SOIGNE TA DROITE (KEEP YOUR RIGHT UP) 神遊天地

4/26(四)14:00 VIVRE SA VIE (MY LIFE TO LIVE) 賴活

4/26(四)19:00 LE MEPRIS (CONTEMPT) 輕蔑

4/28(六)14:00 PASSION 激情

4/28(六)16:00 專題演講:主講人/高榮禧 老師

4/28(六)19:00 ALPHAVILLE 阿爾發城

影片欣賞及座談活動參加辦法:

1. 財團法人國家電影資料館會員, 學術委員, 及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。

2. 【免費 E-MAIL 預約】: 每場限額 30 名, 預約者應年滿 18 歲, 由於場次及座位有限, 本活動每人限預約 1 場。(優先受理:首次預約者。預約請寄 e-mail 至 admin@ctfa2.org.tw, 請於【主旨】欄註明: 預約觀賞《(片名)》/ 放映日期時間, 並請於【內文】註明:姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶, 曾預約本館活動次數。請注意: 預約者除非特別註明, 否則將自動成為本館免費電子報訂戶, 並將定期收到本館活動快訊, 拒收本館電子報之預約者, 請於信中特別註明【勿寄電子報】。)

3. 【預約期限與預約編號】: 每場預約截止時間為放映前 24 小時。預約者請自行記下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證, 本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前 3 至 7 日收到本館回覆信, 若於放映前 2 日仍未收到回覆信, 請來電洽詢。

4. 【入場時間】: 每場於開演前 20 分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前 10 分鐘止, 演時票券將交予候補者依序入座。

請注意: 候補觀眾亦將收到本館預約回覆信, 無事先預約之蒞場觀眾, 本館得酌收場地維護費。

●清華大學藝術中心 2007 年經典科幻影展

時間:2007-04-16(一) ~ 2007-04-27(五)

地點:清華大學合勤廳

日期:4/20、4/21、4/22、4/23、4/26、4/27(每曰三場時段, 下午 2:00-4:00、4:00-6:00、7:00-9:00)

場次:共 24 場, 含專題講座四場。

入場方式: 免費入場 (持票者優先入場, 演出前 10 分鐘全面開放)

索票資訊: 4/2 起至各領票端點索票。

領票端點: 清大藝術中心、水木書局、蘇格拉底咖啡館、交大科幻中心。

講座老師:

1. 4/19(四) 游惠貞老師(清華大學);

2. 4/21(六) 劉瑞華老師(清華大學);

3. 4/22(日) 劉永皓老師(世新大學);

4. 4/26(四) 鄭運鴻老師(清華大學)

片單: 1.【大都會】Metropolis (1927) 佛列茲朗

2.【阿爾伐城】Alphaville (1965) 高達

3.【華氏 451】Fahrenheit 451 (1966) 楚浮

4.【太空漫遊】2001: A Space Odyssey (1968) 庫布力克

5.【飛向太空】Solaris (1972) 塔可夫斯基

6.【第五號屠殺場】Slaughterhouse Five (1972) 喬治洛希爾

7.【銀翼殺手】Blade Runner (1982) 雷利史考特

8.【接觸未來】Contact (1997) 羅勃齊密克

9.【A.I. 人工智慧】A.I. (2001) 史蒂芬史匹伯

10.【索拉力星】Solaris (2002) 史蒂芬索德伯

●誠品信義店 -- 影癡同樂會

蓋爾貴西亞貝納, 從墨西哥到全世界, 一個讓阿莫多瓦、阿方索克朗、華特沙勒斯等電影大師鍾愛不已的新世代性格男星, 更與【王牌冤家】導演米歇爾龔特利合拍新作【戀愛夢遊中】，且讓我們, 一次收藏完畢!

4/21 壞教慾 Bad Education (2004, 109 Min)

4/28 革命前夕摩托車日記 The Motorcycle Diaries (2004, 125 Min)

放映時間: 4/21、4/28 週六 6:45pm 入場, 7:00pm 開演

放映地點: 誠品信義店 6F 視聽室

參加辦法: 應誠品信義店當日不限金額消費發票或電影【戀愛夢遊中】預售票根即可入場, 總共 199 座, 額滿為止

注意事項: 現場嚴禁飲食, 嚴禁攜帶攝影器材、或可錄影之任何電子儀器。

主辦單位: 誠品書店

協辦單位: 天馬行空數位有限公司

●正義無敵系列 鄭南榕紀念圖文展暨影展

◆04/21(六) 14:00 鄭南榕 1947-1989

14:20 吹動大麥的風

16:30 映後座談主題: 獨立!台灣魂!

與談人: FREDDY (獨立音樂協會 理事長)

柯仁堅 (濁水溪公社 王唱)

吳透駿 (大聲誌 總編輯)

◆04/29(日) 14:00 鄭南榕 1947-1989

14:20 長夜將盡: 南非真相與和解之路

16:00 映後座談主題: 台灣真相與和解之路

與談人: 吳叡人 (中研院台灣史研究所 教授)

黃洛斐 (外省台灣人協會 執行長)

地點: 這牆音樂藝文展演空間(北市羅斯福路四段 200 號 B1)

免費入場, 電話: 02-2930-0162

●《台灣大專院校貳零紀念影音聯展》

將於四月 28 日、29 日在西門町新光影城盛大展開! 活動內容包括入圍影片、廣播作品播放, 以及平面設計、攝影作品的展出。

本活動更邀請到金馬數位短片最佳紀錄片《樂生活》學生導演許雅婷, 分享學生製片的成功之路; 《翻滾吧男孩》導演林育賢, 告訴大家如何低成本製片在低靡的電影市場中嶄露頭角。



POTS CHOICES

●新光金全台免費播映「不願面對的真相」

4/25 之前,每曰一場 19:00~20:30

詳情請上網站
http://www.skbank.com.tw/2006_hot-news/20070307.asp

●新竹市影像博物館 新竹之春電影節

新竹市中正路 65 號

4月 21 日 10:00 獨領風潮

4月 21 日 14:00 將軍與忠狗

4月 21 日 19:00 記得童年那首歌

4月 22 日 10:00 天使海亞

4月 22 日 14:00 超速先生

4月 22 日 19:00 尋愛之路

<http://www.hmim.org/hmim/>

●2007 李幼新電影讀影會

時間:2007/4/14~ 5/19 每週六 13:30~18:00

地點:新竹市文化局影像博物館 視聽室
本活動自即日起開始報名,共招收三十名學員,全勤並完成作業者,可退全額保證金,歡迎親至影像博物館報名,並至新竹市文化局網站

<http://www.hcccb.gov.tw> 下載活動簡章。

課程

★【BMA 數位媒體學院】熱情歡迎您!

助理編導 ELLEN 說：“在因緣巧合下來到 BMA 學習影像繪圖的技巧以及概念,在工作上的有更靈活的應用,小班制的學習方式可以讓我對製作技巧做比較深入的了解,老師們也分享許多業界的經驗,使初入傳播這一行的我,對影像有更廣的認識,學員間的互相分享跟討論,也是相當有趣!學習的越多越認為自己知道的還很少,學海無涯,大家一起加油吧!!”
看更多學員的話請至 www.bma.com.tw
非線性影像剪輯、動畫合成、進階特效製作等影音後製相關課程,陸續開課中。
歡迎報名免費試聽課程!02-25677767
地 址：台北市中山北路二段 93 巷 24 號 4 樓

●《影藝學苑 2007 最新課程》

【專業影視翻譯】05/09 起(二)

提供對影視翻譯的基本認識及實務應用策略
經由實例練習培養第二專長。

【翻滾吧!紀錄片】05/19 起(六)

帶你撰寫完整企劃案

踏出拍攝紀錄片的第一步。

【表演潛能開發】04/28 起(六)

舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練
讓您開發出自已的演藝潛能。

【幕後實踐 - 導演組功課】05/20 起(日)

線上人員與你實務對談,導演組副導
助導、場記的專業及職責。

…等更多課程

影藝學苑 www.filmarks.org.tw

02-23709474 台北市武昌街 2 段 89 號

●九十六年度製片企劃專業訓練班招

生簡章

一、報名:1、報考資格:對影藝創作產業有興趣之男女青年;2、錄取名額:每班 20 名;3、報名日期:自即日起至 5 月 30 日止;4、報名地點:台北市吉林路 45 號 4 樓 5、報名電話:2511-1130*6、報名手續:(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本(2)最近半身 2 吋照彩色片 4 張及報名費 200 元

二、考試:

1、考試日期:6 月中旬(另行通知)2、考試地點:台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室 3、考試科目:(1)筆試(寫自傳乙篇)(2)口試 4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間:6 個月

四、開課日期:5 月上旬

五、上課地點:台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室
六、師資:

1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍、等。

3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

●誠品講堂 影像的憂鬱

開講日期:2007 年 3 月 3 日 ~ 5 月 12 日 週六 7:00pm~10:00pm

10 講 3,000 元 / 單講 350 元

講師:高榮福 / 法國巴黎第四大學(索爾邦)藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系所助理教授
課程簡介:4/14 雕刻時光:塔可夫斯基的《鏡子》與《鄉愁》

4/21 細評塔可夫斯基最後傑作《犧牲》

4/28 愛的失落:芭哈絲《情人》(小說與電影)

5/05 電影《時時刻刻》:兼談伍爾芙的躁鬱創作

5/12 談女作家的自殺:Plath、Sexton、邱妙津、張純如……

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台 / 誠品信義店 B2 服務台(每日 11:00am~8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間:週一、二、四、五 7:30pm~9:30pm;



●最終樂章 SHOW 出真我

從 2006 年 7 月開始,JS 展開了獨立發行 EP 三部曲的計畫。

首部曲:【Rosso~ 蘇菲亞的盛宴】，二部曲:【Nero-Scream】分別在去年八月和 11 月發行了,2007 年的 2 月,他們將以【Bianco~ 我知道你愛我】寫下三部曲的最終章。現在三張單曲都在小舖販售,讓你一次過擁有 JS 的全創作。

只要你勇敢的 SHOW 出你自己的作品,對自己的作品有信心

in89 豪華數位影廳將提供你一個可以展現自己作品的空間。

作品類型:自創類型商品,獨立影像,獨立音樂

音樂規格:請準備兩首以上的 demo,以 mp3、wma、wav、cd audio 之格式繳交。並附上創作者簡歷及照片。(若繳交之作品有歌詞,請隨件附上)

影像規格:原始拍攝規格不限,但須以 NTSC 系統之 DVD 販售以及放映,或以 Digital Betacam 或 35mm 放映。

聯絡方式:影藝小舖 in89 豪華數位影廳 1F 台北市武昌街 2 段 89 號(電影街行人徒步區)TEL:23111959

張文慧 rechal@in89.com.tw

●「生之光」全國大專巡迴影展暨影音平面創意徵稿

如何擁抱活著的每一分鐘,讓生命亮起來?

找出自己的方式,用心生活,

您,就是「生命達人」!

影展活動完全免費,敬請準時進場。

96 年 4~5 月全省北中南共 39 場,地點請詳參活動網頁

◆電影放映 + 映後座談(放映影片:今天暫時停止、如果能再愛一次、童年舊事、艾美的世界、大智若魚、最後的月光)

◆創意徵稿(類別:廣告或動畫短片、圖文創作、生命寫作徵文、生命短片之內容創意)

【洽詢電話】(02)2596-1212 蓮花基金會

活動網站:<http://www.Lotus.org.tw>

主辦單位:佛教蓮花臨終關懷基金會

合辦單位:黑秀網、允想廣告股份有限公司、法鼓山青年會

補助 / 資助單位:教育部、讀者文摘

學校合辦:全國 24 所大專院校單位

●紀錄片工會 “一起過影跳蚤市場”攤位、物品招募中

紀錄片工會將在 5/6 舉辦第一次過影跳蚤市場,目前規劃現場舉辦:跳蚤市場(歡迎大家報名參加)、義賣活動(所得將捐給工會)、表演活動…等精采內容,舉凡 DVD、VCD、CD、海報、文宣、照片、筆記、小抄…,只要你有權利賣的東西,不管是給眼睛看的或是給耳朵聽的、或是拿來煮鍋子的、或是食之無味棄之可惜的、或是藏諸名山傳乎其人的,不管是賤賣或高賣,賣價隨你喊,客人隨你挑,汰舊的攝影機、鏡頭、腳架、麥克風、防風罩,還沒有發霉的拍攝帶…什麼都可以!

市場攤位酌收手續費:會員 200 元、非會員 300 元

有意設攤者聯絡方式:02-25571191(承立、碗茹、小塔);email: docunion@gmail.com

時間:5/6 (日) 11:00~17:00

地點:台北市興城街 10 巷 16 號(台北市紀錄片職業工會)

●國片輔導金長片【九降風】徵求重要演員!

國片【九降風】是一部風格強烈的青春校園電影,講述一群高中男生的友情和愛情,成長與幻滅。演員訓練在即,全力尋找重要演員。

一小女,女,17~20 歲,160~168 公分,氣質美少女。此一角色因探求愛情與自我意識的關係,在劇情中有親密和裸露的唯美鏡頭。

二、阿翰,男,15~17 歲,155~170 公分,體型微胖,討喜可愛。

注意事項:請將你的個人檔案寄至 windsteam@gmail.com

個人檔案內容包括姓名、電話、e-mail、就讀學校與年級、身高體重等簡單個人資料、演經歷、照片(全身、半身各一;以清晰、樸素為原則)放在同一個 word 檔裡,並以附件方式寄來。附件檔名及信件標題取為個人全名(例:金城武.doc),我們會以 e-mail 回覆。

◎本片特聘專師進行演員訓練,預計為 2007 年 3~6 月課後期間。拍攝期預計是 2007 年 6~8 月。甄選上之演員會簽本片演出合約及給予演出費用

電影【九降風】部落格:

<http://www.wretch.cc/blog/WindsTeam>

● 公共電視台九十六年度連續劇公開徵案

節目類型:連續劇集

集數:二十集

節目長度:每集實長四十八至四十九分鐘

播出時間:九十七年七月

預算:每集一百二十萬元以內(含稅)

收視對象:一般大眾

徵求內容:新住民的故事

一九四九年,國共內戰,約一百五十萬中國大陸各省人民移居台灣。這次的變動堪稱為二十世紀最大規模的移民。這些移民又被泛稱為「新住民」。他們的遷移,對台海兩岸的政治、經濟、文化產生巨大的影響。隨著時間的流逝,這

群「新住民」已在台灣開枝散葉,渡過一甲子的歲月,他們在台灣的故事,仍繼續進行著,並與台灣各族群產生密切的互動,本次徵案,特別徵求以這批新住民的生命經歷或族群發展為題材的戲劇,透過連續劇的形式,刻畫一九四九年以來,所發生的故事。

徵案收件暨截止日期:自即日起至中華民國九十六年六月十一日(星期一)下午五時止
詳細徵件網址: <http://www.pts.org.tw/>

●『2007 第九屆 台北電影節』志工招募

一、報名時間:即日起至 2007 年 5 月 11 日(五)

二、報名方式:1. Email 報名請寄至 event@taipeiff.org.tw 主旨註明「台北電影節志工報名」

2. 郵寄報名請填妥報名表後寄送至:10360 台北市興城街 10 巷 16 號 4 樓 台北電影節 收,信封上請註明 報名 2007 台北電影節志工

三、徵募對象與條件:(1)具備某項專長、對電影有興趣、具服務熱誠的社會人士或志工(2)電影相關科系或對電影有興趣、具服務熱誠的在學學生(3)具雙語能力者為佳(4)年滿 18 歲以上

四、執勤內容:影展實施期間之工作分組:(1)服務諮詢組(影展現場資訊諮詢服務)(2)現場組(會場收票、帶位與會場秩序維護)(3)機動組(其他機動任務支援)(4)攝影組(現場活動動態攝影)(5)美工行政組(影展場佈協助、行政事務協助)

五、執勤時間及地點:影展舉辦期間 96.06.22 ~ 96.07.09

(1)執勤時間:依各個場地開放時間而有不同

(2)執勤地點:

6/23~7/8 中山堂 早上 11:00 ~ 晚上 23:00

6/26~7/9 城市舞台 早上 11:00 ~ 晚上 23:00

6/23~7/3 in89 豪華數位影廳 早上 09:30 ~ 晚上 02:00

6/23~7/1 台北市電影主題公園 晚上 18:00 ~ 晚上 22:00

6/30~7/8 台北縣藝文中心演藝廳 早上 09:30 ~ 晚上 22:00

六、影展志工以執勤時數可兌換電影節電影票作爲回饋。

七、面談時間:北市 - 5/13(日)、5/20(日)、5/27(日)

每天 10:00~12:00、13:30~18:00 (中午休息)

八、面談地點:台北市第十巷活影空間(台北市興城街 10 巷 16 號 1F)

(影展團隊依報名表通知面談時間)

九、所有參與影展志工均需參加集訓(將於集訓期間分配職務與執勤時段)

十、集訓日期:2007 年 06 月 09 日 ~ 06 月 10 日共計 2 天

十一、聯絡人:

影展辦公室張雅琪 02-2557-2816

十二、報名簡章請上網查詢

www.taipeiff.org.tw



賽。(二)參賽作品具有 50% 以上之動畫製作內容者。
本競賽採網路線上報名，報名截止日期為 2007 年 5 月 15 日(週二)，請填寫完整報名表後 E-mail 至 tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw(郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表 - 您的作品名稱」)，另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於 DVD 中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於 5 月 21 日(週一)前，一併寄達本館。詳細內容與報名表請上 <http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

●2007 女性影展徵件

由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月底截止。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wmw.com.tw> 下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話 02-2557-5227

●2007 年台語片學術研討會徵稿啓事

研討會名稱：「春花夢露五十年 - 台語片學術研討會」

研討會日期：2007 年 6 月 23、24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要要投稿截止日期 96 年 4 月 30 日。三、摘要字數限 1000~1500 之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至 11605 台北市文山區指南路二段 64 號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96 年 5 月 15 日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96 年 6 月 15 日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址 <http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>)

聯絡人：葉軒晨先生 聯絡電話：02-29387123

●2007 教育影展影片創作競賽

教育部將首度舉辦「2007 教育影展」活動，除了邀請全國家長、老師及學生拍攝教育議題影片參加徵選外，還將舉辦「國內外教育影片觀摩影展」，希望透過全國巡迴展、座談會及徵文比賽，擴大國內民衆對教育議題的討論。

詳情請參考教育影展專屬網站：

<http://eff.ner.gov.tw>

1 對象：分為社會組及學生組。2 影片類別：分劇情片、紀錄片及動畫片。3 入圍：依劇情片、紀錄片、動畫片各選 5 名，社會組頒發入圍獎金 3 萬元及獎狀，學生組頒發入圍獎金 2 萬元及獎狀。4 決審：依各組各類別分別評選出 1 名最佳影片，社會組頒發得獎獎金 25 萬元、獎座及獎狀各一；學生組頒發得獎獎金 15 萬元、獎座及獎狀各一。5 票選最佳人氣獎：由觀眾票選最受歡迎的影片(不分組別、類別)得獎獎金 5 萬元、獎座及獎狀。報名日期：即日起至 96/5/20

送件地點：國立教育廣播電臺

送件地址：10066 臺北市中正區南海路 41 號
報名相關事宜請洽 02-23622986 轉 301 林小姐

●2007 年第二屆國際科技藝能競賽

競賽活動網址：<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>

這計畫是教育部技職司所主辦，為鼓勵科技大學學生拍攝文化紀錄片與短片參加國際影展，學生作品獲國際影展正式競賽資格。另外，今年七月初會舉辦培訓活動，活動完全免費，場地如下：

雲林場：雲林科技大學

<http://www.yuntech.edu.tw>

台北場：中影技術中心

<http://www.movie.com.tw>

歡迎各校學生踴躍報名參加

參賽與培訓的活動網址是：

<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>
(或直接上雲林科技大學視覺傳達設計系首頁)

聯絡信箱：wendyandlin@gmail.com

●2007 年第二屆國際科技藝能競賽

(紀錄片與短片職種) 即日起開始報名

由教育部技職司所主辦，鼓勵科技大學學生拍攝文化紀錄片與短片參加國際影展。若學生作品獲國際影展正式競賽資格，指導老師與學生皆可獲機票食宿補助出席國觀影參賽，獲國際參賽入選學生與指導老師皆可獲獎狀證明，並獲教育部表揚嘉獎。另外，今年暑假會舉辦培訓活動，活動完全免費，場地如下：

雲林場：雲林科技大學

<http://www.yuntech.edu.tw>

台北場：中影技術中心

<http://www.movie.com.tw>

歡迎各校(系)學生踴躍報名參加，歡迎各校(系)

鼓勵學生踴躍報名參加！

參賽與培訓的活動網址是：

<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>
(或直接上雲林科技大學視覺傳達設計系首頁)

教育部推動技專院校學生參加國際競賽(紀錄片與短片職種)計畫主持人：林泰州 wendyan-

dlin@gmail.com，目前任教於國立雲林科技大学視覺傳設計系。

競賽活動網址：

<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>

●2007 年地方志影展徵件

舉凡關注於地方風土特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在推薦及評選範圍內。作品完成時間需在 2004 年 1 月 1 日以後。原始拍攝規格不受限制，但均以 DVD 送審及放映，長度至少三十分鐘以上，作品若有使用地方語言或外國語言者，請加上中文字幕。經由主辦單位邀集學者、專家、導演、文史及社區工作者組成之評審團公開評選產生 5 部，各可獲獎金、獎座及入選證明狀。只要具有中華民國國籍者，皆可以個人名義參加。

報名日期：自即日起至 5 月 14 日止。(以郵戳為憑)

報名地點：231 新店市中興路一段 302 號 8 樓

台北縣文史學會

電話 & 傳真：(02) 2910-8718，E-MAIL：local.voice@msa.hinet.net

徵選簡章備索：利用 E-MAIL：local.voice@msa.hinet.net 索取，或利用網站 <http://egging.myweb.hinet.net/> 下載。

影展時間：2007 年 6 月 23 日 ~ 7 月 15 日(首映及巡迴)；影展地點：新店市國賓戲院(暫訂)、新竹電影博物館、高雄市立電影圖書館及國立台中圖書館

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：台北縣文史學會

院線新片

●未來小子 Meet the Robinsons

4 月 20 日上映

導演：史蒂芬安德森

未來小子是描寫一位 12 歲的天才發明家小路，他的最新發明「記憶掃描機」能重拾過去記憶，然而這項偉大的發明卻遭黑帽怪偷竊。當他萬念俱灰時，一個來自未來世界的男孩小威帶領他穿越時空抵達未來，小路赫然發現，未來世界中他的家族的安危以及全世界的命運居然掌握在自己手中。

●索命黃道帶 Zodiac

4 月 20 日上映

導演：大衛芬奇

70 年代的美國舊金山灣區，著名的連續殺人犯 - 十二宮殺手在作案後，藉著不斷的匿名信件和留言捉弄嘲笑警方的無能，讓窘態百出的警方面對這一連串的挑釁卻只能束手無策。我們跟著調查和報導的步調詢問漸進，窺視彷如小說情節般撲朔迷離的膠著案情，並深入了解殺人狂異於常人的詭譎心理世界，受其擺布操控。

●雪季過客 Snow Cake

4 月 20 日上映

導演：馬克伊文

艾力克斯在旅途中讓龐克女孩搭便車，卻遇上車禍，女孩當場死亡，沈默寡言的他，第二次為陌生人流下眼淚。因為內疚，他找到女孩的獨居母親琳達，告知女兒死訊，但琳達竟漠不關心，甚至冒昧要求艾力克斯住下，幫忙在每週二倒垃圾。當想太多的男人，遇上什麼都不想的女人，連雪都會變溫暖。不按牌理出牌的琳達，愛創新字彙，喜歡閃亮的東西，連吃雪都會高潮，總讓艾力克斯無法招架。

●巴黎拜金女 Hors de prix

4 月 20 日上映

導演：皮耶沙瓦多利

約翰在一家富麗堂皇的高級飯店裡工作，嗜錢如命的拜金女艾瑞陰錯陽差的誤以為約翰是百萬富翁而展現萬種風情媚惑約翰，可是當艾瑞發現約翰其實只是個平凡窮小子時，就二話不說的離開他，但是此時約翰早已身陷愛河無法自拔。當他好不容易重新振作，拾回自己的生活時，他又再度進入一家奢華精緻的飯店工作，當艾瑞知道這個消息後，她不計回報的給了約翰很多經營上的建議，而且發現自己似乎不知不覺的愛上了約翰。

●武士的一分 Love and Honor

4 月 20 日上映

導演：山田洋次

新之丞的劍術雖然高強，卻僅是一個下級武士，職責是為藩主試菜，以確保膳食沒被人下毒。雖然他對職務並不滿意，但還是和美麗的妻子加世，以及親如生父的長輩德平一起過著平靜幸福的生活。一天，新之丞一如往常為藩主試菜，但他吃了一口後突然感到強烈劇痛，隨即昏迷過去。被抬了回家的新之丞，雖在加世照料下僥倖挽回一條命，但他的世界卻從此和光明絕緣。為此他一度想自我了斷，幸好被加世發現，拼死阻止了他。

●魔山 2：隔山有眼 The Hills Have Eyes II

4 月 20 日上映

導演：馬丁魏茲

國家公園守衛隊集訓的最後一天，這群笨鳥發現訓練課程越來越慘無人道，方圓百里內沒有半個人影，他們卻遭遇神秘的攻擊，這座詭譎的叢林似乎有邪惡的魔力。



搖滾、電子、實驗

周五 4 月 20 日

●RUNW@Y

8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓

電話 02-2542-9871

●it's Easy...to say goodbye

8:00pm 海邊的卡夫卡

\$400,預售\$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)

電話：02-23641996

●大冒險 / 小羊妹妹 / ARK 約櫃樂團

8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$50(每團捐助)

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

●拷秋勤 / 牙套

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

●X-CULTURE MOVEMENT

9:00pm THE WALL 這牆

\$350,預售\$300 送爆米花與紀念冊

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

DJs: DJ @llenblow / DJ 小奇 / DJ POINT / DJ SHORTY / DJ AMBER / DJ 阿道

●歐噴愛

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494

●金珠閃閃派對

11:30pm~4:00am THE WALL 這牆

\$400,預售\$300

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-2930-0162

DJs: DJ Choyce Kutz/DJ Marcus/DJ Taka/PROPAGANDA

周六 4 月 21 日

●Mazka

8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場

台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓

電話 02-2542-9871

●賭場肯尼 / 力沙

5:00pm 貳樓咖啡館 \$150 入場

台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F

電話：(02)2894-5861

●小王阿志 / Rosettes Ear / the Leaf

8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground

\$350,學生\$300

台北市忠孝西路一段 50 號 B1

(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)

電話：(02)2314-1868

●Fish 的床上暴動 / Dighai

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路 45 號 B1

電話：02-23690103

</



POTS CHOICES

- DJ Joe Ho Present Last Symphony
10:00pm-5:00am MoS 3F Dance Floor
\$400 1杯飲料, or \$600 3杯飲料
台北市中山區樂群三路 310 號
(大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
DJs: Blue / Joe Ho(0-3) / Danny Taylor

周日 4月 22 日

- 小宇宙 / 絲襪小姐
8:00pm 海邊的卡夫卡
\$400,預售\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
●crasher / silent hell / revilement / 腦剎
8:00pm THE WALL 這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●Jaccuzi / Unsafe
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周二 4月 24 日

- Mix
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●Lucky Q / Coach
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周三 4月 25 日

- Pen Sauce / 鮪魚肚
8:00pm THE WALL 這牆
\$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●Tomo & Masa 之兩神湯 / Lo-Fi
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103
●Joker / 白目
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310

周四 4月 26 日

- 審判樂團 / 敏感帶樂團
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1
(KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●庭竹 / Joanna
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
●王雁盟與鄒世烈
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494

周五 4月 27 日

- 黃玠
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
●BSD / 摺滾骰子 / 存活勢力
8:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868
●張震嶽 &Free night 摆滾本色演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 \$600,不含飲料,限量五百張
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●艾蜜莉 / 88 顆芭樂籽
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103

周六 4月 28 日

- Mos
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話 02-2542-9871
●幻浪潮 / 小白熊電台
5:00pm 貳樓咖啡館 \$150 入場
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話:(02)2894-5861
●白目 / 滅火器 / Dighai
8:00pm THE WALL 這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
●『三十一首歌之夜』演唱會
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400 (不開放預售票, 現場票限定 40 張)
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996
Special Guest: 阿凱(1976)、奇哥(自然捲)、Cookie(熊寶貝)
不只是關於音樂, 同時更是關於尼克宏比、關於我們、關於生活著的一本書。
●Bitter / Tube
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話:02-23690103
●盧皆興 / 永龍與宏豪
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
●四分衛
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-2368-7310
●Drity Saturday Ft. DJ DAN
10:00pm-5:00am LUXY
台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
電話: 0986-045609
●Crave with MC Armanni
10:00pm-4:30am Partyroom 11 點前, 男 \$500 女 \$350; 11 點後, 男 \$600 女 \$450, 無限暢飲
台北市八德路四段 138 號 12 樓 (京華城 12 樓)
(憑 Rocker Member Card 可折抵 \$100)
DJs: Mykal / dINO
●WiLDCHiLD series3 ft. DJ Ronski Speed
10:00pm-6:00am MoS 三廳電音
預售: \$500(1 DRINK)~\$700(3 DRINK)
現場: \$600(1 DRINK)~\$800(3 DRINK)

台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL:(02)8502-1111
DJs: 2F - MAIN ROOM DJ Stanley Ko & DanT/Blue/Joe Ho/Ronski Speed(DE) /Danny Taylor(CA)
2F - EDGE ROOM DJ Eddie+Alois b/Yoshi/Gareth Jones(CA)/Code/Tyson
3F - DANCE FLOOR DJ Lef/Mango/Nova Lee/Rookies<Marcy+JL>/Shifter<Travis+Miles>
VJs: Muse Whisper/Infoledge

周日 4月 29 日

- 香草絨
5:00pm 貳樓咖啡館 \$100 低消
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2F
電話:(02)2894-5861
●阿焰 / 奇哥
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400,預售\$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F
(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話:02-23641996

爵士、民歌、老歌

周五 4月 20 日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●于立成 / 蘇子 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 4月 21 日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周日 4月 22 日

- Just Friends / Time Capsule 鄉村 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558

- 光頭杰 / 李度 / Marinda
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 4月 23 日

- 黎明鑫 黃偉閔 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD, 樂手們請自備武器來 " 滾 " !
●Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 4月 24 日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1
(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 4月 25 日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●阿飛 / 鄭祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 4月 26 日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話:02-25790558
●Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 4月 27 日

- 彭郁雯與絲竹空 --2007 春季巡演
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
身兼作曲家和鋼琴演奏家的彭郁雯就從未停止讓台灣的爵士樂發光發熱：2005 年製作變形蟲拉丁爵士專輯【來跳舞吧！】，為台灣歌謡

台北國際爵士音樂節系列活動

- 04.20 - 06.22 台北市民爵士樂欣賞講堂 活動免費
Introduction To Jazz: A Course of Lectures
針對愛樂民眾所設計的十堂循序漸進課程，幫助您入門爵士樂，更了解並喜愛爵士樂！4/20起每週五晚間開講，名額有限，採網路事先報名制，歡迎全程參與！
- 07.22 - 07.28 台北國際爵士樂夏令研習營
Taipei International Summer Jazz Academy
真正能學好爵士樂的即興、演奏、演唱、合奏營隊課程規劃，體驗與國際名家共處一星期的學習經驗，讓您近身學習爵士、感受爵士！即日起開始針對各項樂器及人聲報名！六月初試聽甄選！
- 06.23 - 07.21 TISJA 爵士新秀音樂會
TISJA Young Talents Jazz Concert Series
- 07.27 - 07.28 爵士星空音樂會、爵士馬拉松音樂會（大安森林公園）
Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous & TISJA Jazz Marathon (Da Ann Forest Park)

● 04.20 - 06.22 台北市民爵士樂欣賞講堂 活動免費
Introduction To Jazz: A Course of Lectures
針對愛樂民眾所設計的十堂循序漸進課程，幫助您入門爵士樂，更了解並喜愛爵士樂！4/20起每週五晚間開講，名額有限，採網路事先報名制，歡迎全程參與！

● 07.22 - 07.28 台北國際爵士樂夏令研習營
Taipei International Summer Jazz Academy
真正能學好爵士樂的即興、演奏、演唱、合奏營隊課程規劃，體驗與國際名家共處一星期的學習經驗，讓您近身學習爵士、感受爵士！即日起開始針對各項樂器及人聲報名！六月初試聽甄選！

● 06.23 - 07.21 TISJA 爵士新秀音樂會
TISJA Young Talents Jazz Concert Series

● 07.27 - 07.28 爵士星空音樂會、爵士馬拉松音樂會（大安森林公園）
Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous & TISJA Jazz Marathon (Da Ann Forest Park)



裝扮了熱情搖曳的裙擺。今年她更發行個人創作專輯【絲竹空】，演出人員：彭郁雯 / 鋼琴 & 鍵盤；陳怡蒨 / 柳琴 & 中阮；吳政君 / 二胡 & 打擊；藤井俊充 / 電貝斯、DJ；劉永泰 / 洞簫 & 笛子 & 木笛。

● G.J.O. Big Band – Grooving Jazz Orchestra

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310

● Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見 4 月 20 日)

● 于立成 / 蘇子 / 辛隆

(見 4 月 20 日)

周六 4 月 28 日

● Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士

(見 4 月 21 日)

● Lea / 于立成 / 辛隆

(見 4 月 21 日)

周日 4 月 29 日

● Dealta on the main street

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-2368-7310

古典、傳統、藝術

周五 4 月 20 日

● 臺北市傳統藝術季 ~ 龕鼓 – 朱宗慶打擊樂團 vs 臺北市立國樂團

7:30pm 中山堂中正廳
(臺北市延平南路 98 號)

\$200,300,500,800 沽兩廳院售票系統

● 北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳
(北市北投區學園路 1 號)

\$100 沽兩廳院售票系統

● 陳瑞斌鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳
(臺北市中山南路 21-1 號)

\$500,800,1200,1600,2000,2500,3000

洽年代售票系統

● 陳威稜單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800 沽年代售票系統

● 田園木管五重奏音樂會 – 義大利之旅

7:30pm 基隆市立文化中心

(基隆市信一路 181 號)

\$200 沽年代售票系統

周六 4 月 21 日

● 葛瀚聰古琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500 沽兩廳院售票系統

● 藝術活力膠囊系列《唱遊人聲》

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500,600,800 沽兩廳院售票系統

周日 4 月 22 日

● 宋光清長號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

票已售完

● 藝術活力膠囊系列《唱遊人聲》

(見 4 月 21 日)

周一 4 月 23 日

● 【交響樂之夜】– 古典風情畫

7:30pm 國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$100,300,500 沽兩廳院售票系統

周二 4 月 24 日

● 馮萱鋼琴獨奏會 – 輪旋曲

7:30pm 國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200 沽兩廳院售票系統

● 2007 亞太弦樂四重奏春季巡迴音樂會

7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳

Fish and the Bedroom Riot (床上暴動)

搖滾圈電子圈老將新星新組樂隊 暴烈電音，搖滾激情，驚豔颱風
Techno Hardcore Metal Game Sound Speed Freak Dark And Long

5/1 PM 10:00 WK
5/2 PM 08:00 mini midi 音樂節
5/5 PM 09:00 mini midi 2007 special guest:Staci

(台中縣清水鎮忠貞路 20 號)
\$100,200 沽兩廳院售票系統

周三 4 月 25 日

● 華岡弦樂團年度公演

新舞臺(台北市松壽路 3 號)

\$100,200,500 沽兩廳院售票系統

● 鄭伊晴一大提琴嘉年華

國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500 沽兩廳院售票系統

● 2007 日本熱狂之日音樂祭行前音

樂會

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$500,800,1000,1200,1500 沽年代售票系統

周四 4 月 26 日

● 北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

國立臺北藝術大學展演中心音樂廳

(北市北投區學園路 1 號)

\$100 沽兩廳院售票系統

● 中正高中音樂班 2007 年度公演

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500,800 沽兩廳院售票系統

● 陳智琪室內樂音樂會 ~ [班哲明 · 布列頓的世界]

國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300 沽兩廳院售票系統

周五 4 月 27 日

● 蘇美諭琵琶獨奏會

十方樂集音樂劇場演奏廳

(台北市民族西路 187 巷 4 號)

\$250 沽兩廳院售票系統

● NCO 台灣真美系列一節慶·四季

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,400,500,600,800 沽兩廳院售票系統

● 精緻璀璨之美-弦樂之夜

新竹市文化局演藝廳

(新竹市東大路二段 17 號)

\$200 沽兩廳院售票系統

● 劉芳慈 2007 年鋼琴獨奏會

國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$200,300,500 沽年代售票系統

周六 4 月 28 日

● 鳳絃樂集貝多芬計劃 X

國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300 沽兩廳院售票系統

● 蓋瑞·俠客長笛獨奏會

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$400,600,900,1200,1500,1800 沽兩廳院售票系統

● 傑優青少年打擊樂團年度音樂會 – 花漾傑優

台中市中興堂

(台中市精武路 291 之 3 號)

\$400 沽兩廳院售票系統

● 台北愛樂拉丁夜

新竹市文化局演藝廳

(新竹市東大路二段 17 號)

\$250,350,500 沽兩廳院售票系統

周日 4 月 29 日

● NSO 發現理查 · 史特勞斯八 -- 阿爾卑斯交響曲

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$300,500,800,1000,1200,1500

洽兩廳院售票系統

● 台北愛樂青年合唱團春季音樂會

新莊文化藝術中心演藝廳

(新莊市中平路 133 號)

\$250,350,500 沽兩廳院售票系統

● 何君恆中提琴獨奏會

國家演奏廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$250,350,500 沽年代售票系統

● 世紀古典音樂年 2007 系列一 – 倫敦交響樂團

國家音樂廳

(台北市中山南路 21-1 號)

\$1200,1800,2400,3000 沽年代售票系統

活動、講座

● MR GREEN 演唱會

時間：96/05/14 (一) 中午 12:10

地點：中午 12:10 雙溪校區望星廣場 + 晚上 6:

00 城中校區游藝廣場

電話：2311-1531#2331 賴先生

● 小草地 二年級 開始徵團囉

第一屆草地音樂節帶給大家很好的回憶，也讓我們在 2006 年一整年到處都被問「第二屆草地什麼時候啊？」2007 年，小草地要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候，我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。

徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 /

請寄給我們你的音樂或混音音樂，CD、mp3、網

路連結都可以。寄送處如下。

還有團名、成員、照片、文字介紹等等。

寄送地址和連絡

11689 台灣臺北市興隆路二段 153 巷 5 弄 8 號

grassfest@gmail.com

截止日期和更多消息

www.grassfest.net

● 老諾最新節目表

04/19(Thu) Easy / 橙草 / 929 志寧

04/20(Fri) Seven / 固定客 / 紋絆兔

04/21(Sat) 台客中區保衛戰

04/27(Fri) 黑膠 52



POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周五 4月20日

● 築夢舞集2007年度巡迴公演[福蔭公]

時間: 7:30PM
地點: 中壢藝術館
票價: 200元, 詳見年代售票網
這是舞蹈家徐夢月及舞蹈新秀林依潔對客家舞蹈表現的突破,以現代場景與客家歷史的對應,也正後生(年輕人)與大人(長輩)的對話。

● 戲盒劇團《攔截·公路》

時間: 7:30PM
地址: 敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價: 450元, 詳見兩廳院售票網
侷限的空間,不可侷限的感官美學之旅---杜思慧&戲盒劇團2007年春季作。以澳洲陸地的天空及土地顏色入味,利用空間的建築結構及特質,擺置出非一般傳統鏡框式舞台。在這裡創造出人生、戲劇及展覽之間的虛實交錯感。戲盒劇團網站: www.playbox_theatre.twmail.net 戲盒部落格: www.wretch.cc/blog/playbox

● 樂游逃難的島嶼

時間: 7:30PM
地址: 國家戲劇院實驗劇場
票價: 450元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 野墨坊
「假設人生是一場災難,你懂得如何逃難嗎?」往哪裡逃啊?唉~~瀉遍野的一座島,人人意圖以唉明志。於是,劇場老頑童一卓明決定力排衆「意」,公開傳授獨步人生的一招半式,為遭到抹黑的人生平反。

● 台南人劇團 -《白水》2007青春正豔版

時間: 7:30PM
地址: 國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)
票價: 300,400,500元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 台南人劇團 06-2747605
法海坐上審判堂,以愛情慾望為罪名公審天真的白素貞,歌隊穿越古今,玩起跨界音樂,旁觀見證這場世紀公案。台灣最經典的異端劇作家田啓元請你為自由的愛作證!陪審!

● 「巴登好女人」喬治演藝科畢業公演

時間: 7:30PM
地址: 幼獅藝文中心
票價: 150元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 臺北市私立喬治高級工商職業學校
三名天使下凡欲尋找能夠行善的好人。身為應召女郎的布朗義不容辭地買下所有的愛心商品,天使希望布朗能夠繼續做善事,當好人,讓這個世界好人越來越多。但巴登·巴登小鎮的人們是否會因此而開始行善?

● 2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 台北市政府親子劇場
票價: 300,400,500,600,800,1000元, 詳見年代售票網

日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈景,拉近小朋友與文學名著的距離,帶領大家將沉寂的歷史換回到眼前!

● 帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

時間: 7:30PM
地點: 台北市中正區同安街109巷紀州庵旁空地(捷運古亭站2號出口,同安街底水源路旁)
票價: 預售票420元 / 現場票450元
「痴殼城」的居民唯一擁有的是貧窮的身體以及稍微剩下的「對生存的慾望」。不過,這樣就夠了。因為這樣足夠痛快地變形為變幻(魔鬼),並進而從內部啃噬著「痴殼」。比日常生活還要寫實的現實,也比夢想還有希望的「反世界」!台灣海筆子網站 http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi 日本野戰之月海筆子網站 http://www.yasennotsuki.com/index.html

● 2007雲門舞集2春季公演 斷章

時間: 7:45PM
地點: 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
票價: 300,500,700,900,1200元, 詳見兩廳院售票網

如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點偏頗,因為伍國柱編舞動作從日常生活中發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

● 包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間: 7:30PM
地點: 誠品信義旗艦店6F展演廳(台北市松高路11號)
票價: 600元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 誠品書店
導演林奕華改編法國小說家福樓拜的經典作品《包法利夫人》,結合香港劇場菁英、台灣劇場新銳演員、台灣跨界創作人共同打造,告訴你為什麼每個人都可以是包法利夫人。

● 屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間: 7:30PM
地點: 新舞臺(台北市松壽路3號)
票價: 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 屏風表演劇團 (02) 29382005*806、808
《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國劇作《NOISE OFF》的創作靈感,藉著一個三流風屏劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程,揭開一連串錯誤百出的序幕。※歡慶屏風20,笑星群接力上陣:黃嘉千/顏嘉樂;侯昌明/游安順,兩人共飾一角。

● 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

時間: 7:30PM
地點: 國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
票價: 1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,6000元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 有象文化 新象文教基金會
「羅密歐與茱麗葉」號稱最成功的法國流行歌劇。製作人皮斯葛維克成功的為莎士比亞的經典名著,創作出包含30首動聽歌曲的唯一音樂劇版本。其中包括「愛吧!Aimer」「世界之王 Les Rois du Monde」「呵護一個女孩Avoir un Fille」...等5首進入法國流行歌曲排行榜長達一年時間,幾乎成為法國年輕人中的「愛情國歌」。

● [台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM
地點: 台泥大樓士敏廳
票價: 880元, 詳見年代售票網
如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚
電話: (02)2568-2677
http://www.taipeieye.com

周六 4月21日

● 96年皮皮兒童表演藝術團[嘟嘟夢遊記]

時間: 7:30PM
地點: 新竹縣立文化中心
票價: 270,300元, 詳見年代售票網
天真活潑又可愛的嘟嘟,從小就很喜歡看童話故事書,也常常幻想自己是童話故事裡的人物。

● 古典家暴喜劇—獅吼記

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 基隆市立文化中心
票價: 200,400,600元, 詳見年代售票網
主辦單位: 蘭庭崑劇團
一個是風流倜儻、性喜交遊的才子丈夫;一個是千嬌百媚、善妒專擅的驕悍夫人;再加上一個好管閒事的蘇大學士.....一場醋罈裡的風暴。

● 紙風車劇團--跑吧_小豬

時間: 2:30PM、7:30PM
地點: 新莊文化藝術中心
票價: 350,500,650,800元, 詳見年代售票網
十二生肖系列完結篇—一個意外,小男孩失去最堅強的依靠;一天清晨,小男孩發現自己變成「豬頭」了...一段旅程,小男孩找回最溫暖的真情。面對陽光,迎向笑容,盡情地跑吧!小豬~

● 小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

時間: 7:30PM
地點: 台南縣政府南區服務中心演藝廳
票價: 200,300,400,500元, 詳見兩廳院售票網
活動型態: 兒童音樂歌舞劇+造型卡通人偶
「昆蟲王國」即將發生大代誌啦~「螞蟻皇后」宣布「昆蟲王國」進入黃色警戒,傳說中善良又勇敢的「救難小英雄」怎麼還不出現呢?

● 白色旋律

時間: 7:30PM
地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價: 300,500元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 臺北市立體育學院/臺北市立社會教育館
臺北市體院舞蹈系2007年的年度公演,舞作以芭蕾編創為主要風格,亦有現代舞與民族舞多元的創作作品。

● 光環舞集2007年新作《人物語》

時間: 7:30PM
地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
票價: 200,300,400元, 詳見兩廳院售票網
主辦: 光環舞集舞蹈團
光環舞集部落格:

<http://blog.yam.com/tdcircle>
劉紹燦以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像。

● 九歌兒童劇團『醜小鴨歷險記』

時間: 2:30PM
地點: 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價: 200元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 臺北市立社會教育館

「醜小鴨歷險記」顛覆傳統醜小鴨的結局,把原本的劇情加以改編,倒帶重來,呈現出不一樣的戲劇張力。

● 歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」

時間: 3:00PM
地點: 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
票價: 200元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 台原偶戲團

義大利式典雅戲臺和歐風繪景,搭配濃厚歐風音樂,義大利偶師馬士儒、法國女演員Lucie發揮幽默本領,英文、國語、義大利文口白交叉使用,現場還搭配生動翻譯解說。

● 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間: 7:30PM

地點: 花蓮縣文化局演藝廳(花蓮市文復路6號)
票價: 250,400,600,800元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 無獨有偶工作室劇團

融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與電影式運鏡及現場音樂,呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。

● 九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN

幸福小王子

時間: 2:30PM、7:30PM

地點: 雲林縣文化局音樂廳

票價: 300,400,500,600元, 詳見年代售票網

「幸福到底是什麼呢?」有人告訴小王子「幸福」是全世界最美好的東西,卻忘了告訴他幸福到底是什麼?於是小王子展開了一段尋找幸福的旅程。

● 人間條件二--她與她生命中的男人們

時間: 2:30PM、7:30PM

地點: 台中中山堂

票價: 350,500,700,900,1200,1400,1600元, 詳見年代售票網

主辦單位: 綠光劇團

16場演出高達9成的賣座率,是因為這就是你我阿嬤的故事,讓你想回家抱抱阿嬤、跟母親說聲「我愛你」,很多人都是感動地帶母親再來看一次演出。

● 戲盒劇團《攔截·公路》

時間: 2:30PM、7:30PM

(見4月20日)

● 樂游逃難的島嶼

時間: 2:30PM、7:30PM

(見4月20日)

● 帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月20日)

● 2007雲門舞集2春季公演 斷章

時間: 2:45PM

(見4月20日)

● 包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間: 2:30PM (演出後有導演座談會)、7:30PM

(見4月20日)

● 屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間: 2:30PM、7:30PM

(見4月20日)

● 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

(見4月20日)

● [台北戲棚]傳統藝術表演

(見4月20日)

周日 4月22日

● 亞東劇團兒童劇展七十個七與小木偶

時間: 3:00PM、7:30PM

地點: 台東縣文化局演藝廳

票價: 100,200,300元, 詳見年代售票網

一個不快樂的小木偶,在自我對話中,找尋生命快樂的秘訣,此劇提供給孩童一個想像的空間,帶領孩童不再自我否定,知道自己生命是獨一無二的,以致能活出絢爛的生命。

● 新一公主準備中

時間: 7:30PM

地點: 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)

票價: 300元, 詳見兩廳院售票網

主辦: 二十舞蹈劇場 電話: 02-2924-5475
由二十舞蹈劇場資深編舞者吳碧容與張秀萍共同創作,除持續發揮原有關於「台」創意聯想外,更將深入建立該團特有的女性觀點與風格。

● 紙風車劇團--跑吧_小豬

時間: 2:30PM

(見4月21日)

● 九歌兒童劇團『醜小鴨歷險記』

(見4月21日)

● 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間: 2:30PM

(見4月21日)

● 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間: 2:30PM

(見4月21日)

● 戲盒劇團《攔截·公路》

時間: 2:30PM
(見4月20日)

● 樂游逃難的島嶼

時間: 2:30PM、7:30PM
(見4月20日)

● 2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

時間: 10:30AM、2:30PM
(見4月20日)

● 包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間: 2:30PM (演出後有導演座談會)
(見4月20日)

● 屏風表演班《半里長城》輝煌版

DIG IT!!

愛樂劇工廠 2007 中文音樂劇 《宅男的異想世界》

演出場次：
台北／國家戲劇院
96年4月20日(五)19:30
96年4月21日(六)15:00 19:30
96年4月22日(日)15:00
購票洽年代售票系統：
www.ticket.com.tw
或電洽台北愛樂：02-2773-3691



程式設計師—阿宅，是個每天都和電腦相處超過 10 個小時的【御宅族】，這種枯燥乏味、漫無目標的日子已經過幾千個了。他不但交不到女朋友，更不擅與人往來，外表也不修邊幅。但阿宅的心中仍有個小小的期待——他把心目中的理想情人放在電腦桌面上，每一次開機就有一種悸動的感覺，就像第一次相遇一般，幾年下來從未改變。木訥寡言的阿宅……真的好想談一次戀愛。

票價：300,600,800,1000,1200元，詳見年代售票網

主辦單位：國光劇團
根據民間流傳的故事與川劇「情探」新編的平劇。陳美蘭、王勝光領銜主演；唐文華熱情參演；馬寶山導演。

●大開寫實表演作品～『再說・再見』

時間：7:30PM
地址：大開劇團(台中市台中港路三段107號B1)
票價：350元，詳見兩廳院售票網
主辦：大開劇團
由本團團員與導演李明澤集體創作，於舞台上呈現六個演員們的生活紀事，這些故事曾經真實的發生在演員身上，或許也曾經發生在你身上。

●《利西翠妲》

時間：7:30PM
地址：國立臺灣藝術大學演藝廳(板橋市大觀路一段59號)
票價：300,400元，詳見兩廳院售票網
主辦：國立臺灣藝術大學(02)2272-2181
改編自亞里斯多芬尼《利西翠妲》。一場國與國之間的戰爭，竟演變成男人與女人之間的對抗。看女人們使出什麼花招將男人玩弄於股掌之上？創新的音樂歌舞形式，搭配無厘頭的喜劇風格，勾勒出性愛與戰爭的微妙關係。

●華岡藝校表演藝術科 第五屆畢業公演「曾經...是礙；往後...是愛」

時間：7:30PM
地址：中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
票價：200,300元，詳見兩廳院售票網
描述著一個看似令人稱羨的名門家庭，背後卻隱藏著許多不為人知的故事。

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

時間：7:30PM
地址：敦南誠品B2藝文空間(北市敦化南路1段245號B2)
票價：350元，詳見兩廳院售票網(已售完)

香港、韓國藝術節行前公演！西元2000年飄過日本、荷蘭、紐約、德國、韓國的魔法桌，在世界散發出令人驚豔的光芒之後，全新的第2集又將再次挑戰你的想像力。

●「世紀當代舞團」--《一腳翻天》

(見4月26日)
●一個人的晚餐
(見4月26日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

(見4月20日)
●2007雲門舞集2春季公演 斷章

時間：7:45PM
地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)
(見4月20日)

●台北戲棚傳統藝術表演

(見4月20日)
●2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

時間：4:30PM-7:30PM
地點：新竹縣立文化中心
(見4月20日)



主辦：南風劇團 07-2150-211

一個回不去的家，一段遲到的愛情。重返往日時光，田納西威廉斯抒情劇作。

●『Maktab!—牧羊少年的奇幻之旅』

逗點創意劇團「生命教育」系列第五部

時間：7:30PM

地址：基隆文化中心演藝廳(基隆市信一路181號)

票價：150,250,350元，詳見兩廳院售票網

主辦：逗點創意劇團 02-86650822

這是一個「後青春期」的預言故事，所謂的「天命」，是指創造個人的神話，而這個神話的完成，是必須把個人放在天地之中去領會，並且不斷實踐、實踐、實踐……

●媽媽好討厭《創意兒童劇》

時間：7:30PM

地址：嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

票價：200,300,400元，詳見兩廳院售票網

主辦：牛古演劇團 電話：02-2236-9861

本劇描繪著身為父母後，才能體會的心路歷程。每天早晨從小孩起床，直到孩子睡著前一刻，父母隨時在提醒，和孩子產生爭執，也有許多笑話和快樂。

●迪愛波(Di-Apple)歷險記-動物爭霸戰

時間：7:30PM

地址：台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)

票價：100,200,300,500,800元，詳見兩廳院售票網

主辦：迪迪舞蹈劇場 06-2094385

在浩瀚無邊的宇宙，有一顆名叫「迪愛波」的星球，它有一個神奇的傳說，述說著光明與黑暗、勇敢與懦弱、善良與邪惡的故事。

●如果兒童劇團《綠野仙蹤》

時間：2:30PM

地址：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

票價：200元，詳見兩廳院售票網

(已售完)

●台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭》

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月27日)

●王魁負桂英

時間：2:30PM

(見4月27日)

●大開寫實表演作品～『再說・再見』

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月27日)

●《利西翠妲》

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月27日)

●華岡藝校表演藝術科 第五屆畢業公演「曾經...是礙；往後...是愛」

時間：2:30PM

(見4月27日)

●「世紀當代舞團」--《一腳翻天》

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月26日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

時間：11:00AM-3:00PM-7:30PM

(見4月26日)

●一個人的晚餐

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月26日)

●新一公主準備中

時間：7:45PM

地點：新舞臺(台北市松壽路3號)

票價：400,600,800元

(見4月22日)

●歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」

(見4月21日)

●96年皮皮兒童表演藝術團「嘟嘟夢遊記」

地址：台中縣立文化中心

票價：250元

(見4月21日)

●紙風車劇團--跑吧_小豬

時間：2:30PM-7:30PM

地點：台北縣藝文中心演藝廳

(見4月21日)

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間：2:30PM-7:30PM

地點：宜蘭演藝廳(宜蘭市中山路二段482號)

(見4月21日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間：2:30PM(演出後有導演座談會)-7:30PM

(見4月20日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間：2:30PM-7:30PM

地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

(見4月20日)

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

時間：2:45PM

地點：台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

(見4月20日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見4月20日)

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

時間：10:30AM-2:30PM

地點：新竹縣立文化中心

(見4月20日)

周日 4月29日

●藝術活力膠囊系列《雙十年華・舞蹈彩匯》

時間：2:30PM-7:30PM

地址：國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)

票價：300,500,700,900元，詳見兩廳院售票網

《小夜曲》Serenade

編舞／喬治·巴蘭欽 演出／台北藝術大學舞蹈學院

《小夜曲》此作為芭蕾編舞大師巴蘭欽的傑作之一。

《花神祭·春芽》Anthem to the Fading Flowers

編舞／林麗珍 演出／無垢舞蹈劇場

無垢舞團的《花神祭》是編舞家林麗珍十年經典之一，在古典詩意中流露出獨特的台灣美學。透過對四季輪迴、春榮冬枯的自然循環表達對生命本質的尊重與追求。

《天空之城》City of the Sky

編舞／羅曼菲 演出／台北藝術大學舞蹈學院已故編舞家羅曼菲1996年充滿未來感的舞蹈作品。麥納伯的音樂提供了一個時空悠渺的想像空間，舞者以快速而變奏的身體，表達他們對天空之外另一個世界的嚮往。

《Tantalus》Tantalus

編舞／伍國柱 演出／雲門舞集2

《Tantalus》雖然是天才編舞家伍國柱早期之作，但已見其對人性的敏銳觀察。舞作中以齊一的奔跑、抓癢等日常動作表現出集體歇斯底里的社會現象，幽默而發人深省。

演前導介

講師：許芳宜／瑪莎·葛蘭姆舞團首席舞者、美國《舞蹈雜誌》評選「2005年最受矚目的二十五位舞蹈明星」名單中名列第一。

時間：4/28 & 4/29，下午場2:00pm，晚上場7:00pm

地點：國家戲劇院一樓大廳

參加辦法：購票觀眾可自由入場參加

●《動物狂歡節》音樂劇

時間：2:30PM

地址：新竹縣文化局演藝廳(竹北市縣政九路146號)

票價：300,500,600元，詳見兩廳院售票網

主辦：札克室內樂團

札克將音樂與故事結合，邀集音樂家與演員共同詮釋音樂家故事劇，以戲劇方式介紹音樂家的重要生平事蹟。表現方式趣味活潑，深入淺出，非常適合孩子觀賞。

●如果兒童劇團《綠野仙蹤》

時間：2:30PM

地址：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

票價：200元，詳見兩廳院售票網

(已售完)

●台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭》

時間：2:30PM

(見4月27日)

●大開寫實表演作品～『再說・再見』

時間：2:30PM-7:30PM

(見4月27日)

●《利西翠妲》

時間：2:30PM

(見4月27日)

●鞋子兒童實驗劇團《飄浮的魔法桌2》

時間：11:00AM-3:00PM-7:30PM

(見4月26日)

<h3



活動、徵人

★小丑默劇團春季第14期小丑默劇馬戲雜耍研習營開課了

【魔幻馬戲！逗趣小丑！驚奇默劇！街頭創意空間！歡樂無限的驚奇課程】
法式・義式默劇的結合 小丑表演馬戲雜耍教學
課程內容分四大主題
第一大主題課程 默劇舞蹈技巧
·基本暖身-身體技巧默劇訓練
·表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練
·動作分析專題-肢解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈、現代舞蹈
·情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲練習
·基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林默劇經典動作、馬歇馬索特定動作
·默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等

第二大主題課程 逗趣小丑技巧
·小丑表演技巧-無面具表演、小丑逗趣經典練習、小丑魔術表演、魔術技巧
·街頭遊藝小丑練習、人體雕像訓練、造型氣球指導教作
·法式紅鼻子小丑練習、馬戲團小丑搞笑練習
·影片欣賞-免費借閱小丑默劇的經典名片、經典電影
【卓別林、馬歇馬索、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇…等】

第三大主題課程 魔幻馬戲雜耍練習
·基本雜耍訓練-丟三顆球、丟三環、丟棒、丟絲巾
·進階雜耍選項-丟四顆五顆球、雙人雜耍技巧、丟帽技巧、丟火棍、丟火棒
學員可依自己喜愛則一當主打練習
第四大主題課程 表演實習操作練習
·街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！

◎上課日期：96年04月21日起至96年6月底止
◎上課時間：每週六、日（晚上6:30~10:00）
◎上課地點：小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街20號1樓，近捷運景安站】
◎名額14名，費用6000元整，共12堂課【學生憑學生證5500元】
【共12堂課 × 3.5小時 外加一堂街頭實際演練課程】

◎招生日期：即日起至04月20日止。（名額有限，請儘早報名！）
【表現優異之學員可成為本團之96年10月年度大戲演出之約聘之演員】
授課老師：黃浩洸、朱心磊、黃龍冠
《國立藝術學院戲劇系畢》
《2005年愛丁堡藝術季參與表演者》
《2007年愛丁堡藝術季參與表演者》
《捷運街頭藝人》
《果陀劇場團員》
《金枝演社移地訓練團員》
《小丑默劇團團長、藝術總監》
小丑默劇技巧研習營【初階班1~13期】《進階班1~2期》指導老師
現任：小丑默劇團藝術總監、團長
請將學費匯款至 郵局700 號局000127之1
帳號056970之6

戶名 黃浩洸 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可
◎ 報名方式：

1. 報名索取專線：0920752394
丁先生 傳真(02) 22428855
2. 網路報名：
clownmme2003@yahoo.com.tw
3. 詳情請上小丑默劇團官方網站查詢
<http://ese.geos.ntnu.edu.tw/~bobbytzeng/>

★2007鬼娃第四號作品【山脚下人】

日出時站在陽明山頂，幸運者會看到山脚下有座時光儲存機轟隆隆運轉、自煙囪冒出朵朵白雲之奇幻景象；五位利用寶物能量運轉機器的工人，負責儲存已發生的時間以賺取等值金幣。但萬一丟進的是垃圾，引擎空轉巨烈震動，接著火山爆發，滾燙岩漿四溢朝山脚下直逼…
演出時間：
2007.04.20(五)19:30
2007.04.21(六)14:30~19:30
2007.04.22(日)14:30~19:30
演出地點：牯嶺街小劇場
票價：NT\$350 兩廳院售票網
<http://www.artsticket.com.tw/>
編劇&導演：狗比
音樂創作：魏以恩
燈光設計：陳大任
演員：饒駿頤、李庭瑜、陳欣宏、張亦暉、陳文琪
主辦單位：鬼娃株式會社劇團
<http://www.ghostdoll.url.tw/>
贊助單位：台北市文化局、鈺瀚科技

★《一個人的晚餐》都會單身OL的寂寞狂想

每個人都是孤島，但孤島上，也會開出奇異的花來…
小丑、默劇結合互動式舞台，搭建一座魔幻且詩意的戲劇宇宙
一場幽默並哀傷的無聲獨白，吶喊著都會單身OL的孤獨與天真
沙丁龐客劇團2007壹號新鮮力作
馬照琪 / 編導 / SOLO演出
郭文泰 / 舞台設計
楊曉恩 / 薩克斯風LIVE配樂
戴君芳 / 特別指導
台北場：牯嶺街小劇場 票價：400元
4/26(四) ~ 4/28(六) 晚上7:30
4/28(六) ~ 4/29(日) 下午2:30
台南場：誠品書店台南店 票價：350元
5/03(四) ~ 5/05(六) 晚上7:30
5/05(六) ~ 5/06(日) 下午2:30
(學生、兩廳院之友9折；20張以上團購8折。購票請洽兩廳院售票系統或沙丁龐客劇團 02-23078758)

★夢想小丑劇團-專業小丑訓練計畫

你想要成為專業的小丑嗎？
我們將於五月份開始，於板橋435藝文特區進行三個月的專業訓練（免費），時間是每周六、日的下午一點到九點，表現優異者可以成為本團之正式團員-月薪20000，並享勞健保，或是約聘團員-論件計酬
歡迎擁有一技之長或是強烈表演慾望的你加入我們的行列，意者請將履歷表及相片寄至 dream912123@yahoo.com.tw
詳情請搜尋Yahoo部落格「夢想小丑劇團」另徵各項設計高手及企劃行銷人員（熟悉劇團巡迴演出或尋找贊助廠商者為佳）

●林耕暨迷火佛郎明哥舞團表演

時間：96/05/8(二) 中午12:10
地點：雙溪校區望星廣場
電話：2311-1531#2331賴先生
●「看不見的城市」文學與劇場講座

地點：誠品敦南店1F大廳
時間：4/21, 3:00pm
活動主題：「藝術活力膠囊戲劇系列-看不見的城市」文學與劇場系列講座
講題：馬可波羅來了！窺看劇場版《看不見的城市》對談人：魏瑛娟、黎煥雄、陳立華、馮鴻及主要演員活動自由參加，免費入場。

地址：台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977轉583

●「記憶拼圖・漫遊台北」表演培訓

歐洲的街頭藝人如孔雀般地展現他們的才華，海德公園的理想主義者站在肥皂箱上發表他們的理念。邀您來，在台北的公園拚湊城市變遷的記憶，漫遊台北做一個街頭演出，珍惜當下成為最in的台北人。

日期：

4/21(六) 上午9:30~12:00

4/28(六) 上午9:30~12:00

5/7(一) 下午1:30~4:00

5/14(一) 下午1:30~4:00

5/21(一) 下午1:30~4:00

5/28(一) 下午1:30~4:00

地點：歡喜扮戲團 - 台北市德行西路97號2樓(近捷運芝山站)

費用：免費

洽詢：(02) 8866-1116林小姐

E-mail：ustg@ms28.hinet.net

部落格：<http://www.wretch.cc/blog/ustg>

●皇冠藝文中心小劇場96年度檔期開放租用申請

皇冠藝文中心小劇場是台灣首創的「黑盒子」劇場，多年來成為舞蹈與戲劇創新動力的發表地，本著服務的精神，經多方協商，遂將整年度尚餘檔期整合；提供團體租用參考。

相關租用程序說明如下：

一、開放租用申請時間：96年4月4日起

二、受理租用檔期：

96年4月份-4/10~4/29

5月份-5/15~5/31

6月份-6/1~6/3~6/20~6/30

7月份-7/13~7/22

8月份-8/14~8/31

10月份-10/23~10/28

12月份-12/8~12/14~12/25~12/30

三、租用申請方式：煩請先來電洽詢。

四、相關租用須知、各項設備資料請至以下住址下載：

『舞蹈空間』網址：www.danceforum.com.tw

網站首頁右側「皇冠小劇場」→「租用須知」→「檔案下載」。

五、如對場地租用申請有任何疑問，請洽『皇冠藝文中心小劇場』聯絡人-張育瑜小姐，電話02-27168888轉115分機。

●小西園掌中劇團

發表日期：2007/4/11

◎誠徵團務助理一名

應徵資格：1.高中以上，工讀可2.自備機車，具

汽車駕照3.熟電腦操作 簡易維修或美工基礎

4.語台語5.敬業樂群 學習力及配合度佳

工作內容：電腦操作，劇團網站後台管理，道具

戲偶組裝，支援劇團一切業務及活動

上班時間：原則上9:00~6:00，須配合劇團活動

調整，另休8天

福利：勞健保及年終獎金，教育訓練，績優者有出

國演出機會

◎誠徵儲備樂師

儲備樂師培訓計劃說明

學員培訓資格及說明 1.預計培訓5名2.學員須

具備傳統音樂基礎，具領吹奏能力或京劇、

北管鑼鼓能力者優先錄取3.每週集訓1~2次，

每次2小時，上課地點：士林4.配合小西園演出

行程，安排學員演出現場實習5.擇績優者為小

西園儲備樂師

未來工作

時間、地點：1.配合劇團各項演出活動，視各人

資歷造詣支付單場演出費、團服。2.以北台灣為

主，遍及全球五大洲，有世界各國演出機會。

如果您已具備傳統音樂基礎，有志在傳統戲曲

界發展，歡迎與我們配合。我們的樂師均為資

深民間藝人，表演經驗豐富，具備「演活戲」的

功力，與小西園許王老師一樣，為台灣珍貴文

化資產。我們提供完整職業教育訓練及每年數

十場演出機會，期盼與您一齊為台灣古典布袋

戲藝術努力。

◎意者備履歷表寄 11160台北市士林區文昌

路158號1樓 小西園掌中劇團 許小姐收

或e-mail：hhyp@ethome.com.tw 合者約談

●台北首督芭蕾舞團年度創作舞劇<

媒體大亨>甄選男女舞者

一年至少一次的「新作全省巡迴公演」，是首督多年的堅持。舞團至今已發表了四十多支作品（含四齣創作芭蕾舞劇），近四百場的演出。以芭

蕾為基石，嘗試多種風格的探索及開發，其中以結合台灣原住民舞蹈的芭蕾作品，最為人驚豔稱讚。舞團首次出國演出，即獲紐約時報（New York Times）首席舞評家安娜·奇果芙（Anna Kisselgoff）的讚譽：「來自台灣的浪漫與傳奇」、「時時充溢台灣影象」。

首督要的條件很簡單：1.舞蹈系畢業，應屆畢業生亦可。對於舞台肢體演藝有實際演出經驗者更佳。（一定要畢業生，因為首督是職業性的芭蕾舞團，一年四季都有演出，所以不可能只在寒暑假公演喔！）

2.舞蹈專長：芭蕾and現代（兩者兼具最好～）

3.身材適中

4.有心走舞者路的人，因為當芭蕾舞者，是一條很辛苦的路，恆心～耐心以及學習態度，會是首督取捨的考量

5.首督甄試的方式：安排來舞團與團員一起上課

6.報名方式：免費報名，即日起來電洽詢時間，麻煩各位先將學經歷及照片（最好是全身的，劇照也行）還有身高體重，請以傳真或E-mail過來～首督收到之後會與各位聯繫！

7.報名專線：02-28351491

傳真：02-28340187 連絡人：陳小姐

E-mail：yumi.yu@msa.hinet.net

若想瞭解台北首督芭蕾舞團請上官方網站，上面有首督的Blog及Vlog
<http://www.cbtballer.com.tw>

PS：首督3月已開始進行排練，如果你或妳今年才要畢業，沒關係，可以把資料mail過來喔！歡迎大家的加入～

●人間包偶戲院 處女秀

『笑中帶淚 一團稀爛 敗壞 美麗的偶世界』（語言綜合秀，以中文、英文、西班牙語綜合呈現）人間包偶戲院是一處新的實驗劇場，座落於汐止市，成員來自台灣、墨西哥、美國，所以我們的第一場秀，將由偶戲與龐克帶領大家進行一趟『世界文化之旅』，有情歌、孫悟空與墨西哥醉漢，還有我們的主秀：“包皮皮包”，透過這齣戲，我們探索奇俗“割禮”，我們具有冒險精神的記者揭露“反性愛間諜組織”位在台北市的總部，千萬別錯過了。

演員與樂手：Adam Ende, YuChen/雨辰, Tomas Edgar Luna Lopez, XiaoMo/但唐謨, 小白, 提琴妹

感謝：夢想社區，小謨，小白，提琴妹，Charles, James, Laurence, 妙如, Mike, Almu

票價：150NT

地址：汐止市康寧街541巷9號（夢想社區內）

詳情洽詢/or more info please call:

0926150419

場次：4/21(Sat) 2:00pm & 7:00pm, 4/22(Sun) 2:00

關於更多人間包偶戲院成員的介紹請至：

<http://bio.magicpuppetindierocketship.com>

交通資訊：開車族建議：中山高，下【汐止】交流

道出口，右轉【大同路二段】→右轉【汐萬路一段】→右轉【康寧街】→右轉【湖前街】→抵達

【夢想社區】

火車/捷運/公車族建議：捷運【昆陽】站下車，轉

搭【藍36】公車，至汐止【北峰里】站下車，步行

約5分，鐘至夢想社區→詢問【人間包偶戲院】

計程車族建議：除詳細地址外，建議向計程車司機告知以下訊息：汐止【康寧街】與【湖前街】口的【夢想社區】→詢問【人間包偶戲院】

●頑石演員培訓學程

地點：台中市文英館迴廊咖啡劇場排練室

<p



行動、連署、募款、聲明

● 樂生自救會、漢生法推動盟 IDEA TAIWAN 簽備會：415 後行動（摘要）

◆ 415來自台灣各地有數百個團體前來台北鬥陣相挺大遊行，我們感謝各界支持，同時呼籲這不是大團圓。請注意！爭取漢生人權保障立法！關係樂生院 300 病友晚年照護，更關係全國 3000 病友應有權益！不該在輿論與訴求中被忽略！415 後我們還要持續行動，請持續 CALIN 直到漢生法案通過，請持續 CALL IN 王院長及立委黨團「維護台灣國家榮譽」兌現 2005 年陳總統王院長及立法院各黨團曾經對「漢生病友過去戰後 60 年人權侵害犧牲，國家要立法保障的承諾」搶救樂生漢生人權不能再等，請協助即刻前通過「漢生人權保障暨補償條例」。

◇ 請立即打電話 CALL 王金平院長及立法院國民黨、民進黨、親民黨及台聯黨及無黨等黨團。02-23585858 → 按 0 轉總機 → 轉給他們，呼籲立即協商完成「漢生人權保障條例」通過。

◆ 請查 < <http://www.ly.gov.tw/> > 寫信給蔡家福（國民黨）、曹來旺，吳秉叡（民進黨）抗議欺負犧牲弱勢漢生病友。並呼籲黨團予以逞戒處分。

◇ 請查 < <http://www.ly.gov.tw/> > 寫信給 鐘紹和（親）、賴幸媛（台）、雷倩（國）、管碧玲（民）、田秋堇（民）、高金素梅（無）等立委，鼓勵他們持續奮鬥呼籲黨團一起努力，搶救樂生通過「漢生人權保障條例」通過。行動說明：

◇ 表面看：4 月 4 日漢生法案朝野協商破裂，地方民代（蔡家福、吳秉叡、曹來旺）的鬧場杯葛，立法就宣告失敗！但我們相信，立法必須等待：輿論關切，時機成熟，集結力量，推動不懈！

◆ 表面看：4 月 11 日，蘇揆「釋出善意、願意保留，但前題還是「樂生 90% = 27% 保留，不影響捷運通車」。然而，院民及民間代表呼籲行政院長支持「立法恢復名譽，並保障受照顧權、居住權」時，有一位幕僚不以為然地表示：「補償條例，保留樂生，所以無法接受」。

◇ 如果過 416 後保留樂生的社會力量霧散，三個立委與地方利益結構，必定再度煽動「民意」，製造對立，最後犧牲樂生。

◆ 由 4 月 15 日護樂生大遊行起，樂生保留運動進入新的階段，古蹟保存不僅是歷史文化的事，而是全民共同記憶、歷史詮釋權的爭奪戰，推動立法不僅保障漢生病友！更是爭取人類生存尊嚴的戰役。

◇ 全文網址：http://oksong.blogspot.com/2007/04/416call_08.html

● 社工挺樂生：每個世代的勇氣，都重新決定我們的文明（摘要）

◆ 身為一個社工人，當面對不公義、歧視、暴力，我們選擇捍衛樂生、全區保留！關於我們的選擇，在此提出以下幾點聲明：

◇ 保留樂生與新莊捷運不衝突，文化人權與經濟建設可雙贏。建築學者及文建會委託的工程顧問公司，提出「90% 的保留方案」，並認定此方案為可行，僅會增加四個月的工期及 2.6 億元（每個台灣人 26 元），並非無限期延長及數十億的額外花費。內政部應立即具體回應緩拆承諾，捷運局、台北縣政府應立即公開公正審議 90% 的方案。

◆ 樂生院具有重大文化遺產的歷史價值。

◇ 保留樂生好處多，今日我們保樂生，他日樂生保我們。保留樂生，新莊人可受惠的是：捷運不只把新莊人送去台北市消費，也可以把人帶回新莊，因為樂生院是全球僅存的兩個社區式麻瘋病院之一，保留樂生 80 年古蹟也保留新莊的觀光及後期收益；保留樂生，台灣人可受惠的是公民們共同保留住很重要的價值，那是我們懂得利益之外還有正義、文化、人權，今天我們懂得堅守這些，未來才會有人為我們捍衛這些。

◆ 多元的樂生運動，能看見社區動能與增權的可能性。透過三年多的樂生運動，我們看到樂生院能促進的社區動能，不只是社區居民與院民的多年來的互動基礎，還更拓展到其他縣市

與多元的活動，如：在樂生院舉辦多次的理想藝術節、音樂會、各式文化、關懷、生活協助等志工的進駐到拍攝多起紀錄片。此外，在運動過程中，原本無助角色的病友們，開始組成自救會、自主參與每次的遊行、上節目接受訪談、提出訴求，這些為自己發聲的過程，都值得未來的人們學習。

◇ 社工挺樂生，我們捍衛一個更值得活的世界！

◆ 全文網址：

<http://campaign.tw-npo.org/2007041022073500/index.php?serial=2007041022073500>

● 醫界聲援樂生：支持原地保留聲明（摘要）

◆ 新莊樂生療養院的保存問題引起社會廣大關注，產生眾多層面的討論與爭議。樂生院與設立、發展與保存與醫學界息息相關，經過兩個多禮拜醫界串聯與連署活動，超過 2400 多位醫學院學生、醫療工作者、醫學院教師包括知名醫師作家侯文詠、精神科醫師王浩威，台灣史懷哲連加恩、台灣國際醫學聯盟秘書長黃高立，高雄市立凱旋醫院院長陳永興等人，連署支持樂生療養院保留，期望政府能達成落實院民在園續住，建立醫療人權教育文化園區。

◇ 樂生療養院具有不可撼動之歷史文化價值與人類自我的省思的意義

◆ 樂生舊院區提供理想家園的居家式照護環境，「以院為家」賦予院民生命的新方向。

◆ 強制搬遷違反聯合國與憲法人權精神，二度侵害樂生院民的人權，將造成年老院民的身心衝擊

◇ 日本與台灣當局皆已承認此錯誤造成的基本人權侵害，新莊捷運機廠設址於樂生院，起因於院民的公民權利在此錯誤的隔離政策下遭受剝奪，也與當前國家試圖補償漢生病友的政策方向背道而馳。我們支持樂生療養院原地保留。

◆ 全文網址 <http://www.coolloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=122056>

● 花蓮縣壽豐鄉志平段北區垃圾場自救會：反對不當設置垃圾掩埋場（摘要）

◆ 控訴花蓮縣壽豐鄉志平段設置北區垃圾掩埋場決策粗鬆失當、危害區域發展，擬陳情環保署迅速做適當處理及回應。

◇ 花蓮縣政府決策於壽豐鄉志平段設置一座佔地 12 甲大型北區五鄉鎮露天垃圾掩埋場，規劃階段不與當地利害關係人做有效溝通，說明為求政策推動無礙，行事霸道專權，操作選址環評，造成居民強烈不滿，引起劇烈抗爭事件。

◆ 縱觀世界各國政府，無不重視垃圾環保處理，推動創新政策，如填海造陸政策、零垃圾政策、資源回收再利用政策、廢棄物固態處理(R.D.F)政策，已唾棄具有二次公害且污染的垃圾掩埋政策，地方官員往往出國考察，不思創新之智舉，締造更佳保護環境決策；反而死守落伍的掩埋政策，且決策過程粗糙失當，令人憤慨。

◇ 花蓮縣幅地遼闊，即使非要設置掩埋場，為何單一選地於最優質的觀光文教區內，此處正位於台 11 丙線及台 11 線觀光大道附近，且係花蓮溪口行水線旁，將來垃圾車充斥道上，與遊覽車並駕齊驅，何其尷尬！

◆ 對於掩埋場設置抗議心聲，在地方已做強烈表達，但地方政府一再欺上瞞下、虛應故事、沒有善意回應，為確保地方優質環境得以永續發展，故陳情環保署－全國環保之專業與客觀監督機構，摒除此不當設置地點，並迅速處理與回應。本會決議，若地方政府仍無善意回應，不惜訴訟法律及發動大規模抗爭活動。

◇ 垃圾掩埋場圖與詳細資料：<http://campaign.tw-npo.org/2007041705215900/index.php?serial=2007041705215900>

● 深美國小家長會：我們不要國小旁新設變電所（摘要）

◆ 深美國小有超過一千名兒童，每天都在學校活動，我們堅持反對變電所設在學校旁，我們質疑以下四點

◇ 請台電說明土地及建築過程是否合法？為何社區居民都不知道要設變電所？若不合法，則變電所自應撤消。

◆ 福祿變電所地點位處人口密集住宅區，而且緊鄰深美國小，這麼多的兒童長時間在學校活動，長期曝露在電磁波籠罩下。台電為何不遷移他處？或由其他變電所替代？中正路近海大附近有一北祥變電所，也有更新計劃；配合海科館會新設光明變電所，都非常靠近本社區，只要這二所加多機組數量，擴大規模，都可以代替福祿的輸電量，則本處變電所可與市府交換土地，建物改為辦公室或里民活動中心後仍可繼續使用。

◇ 台電與居民、本會協調時，均只是一味表示他們符合法律標準，宣導電磁波不可怕，對所有安全的疑慮從不正面回答，也不願提到有何充分防護措施，可避免電磁波危害健康的疑慮；更不願意提出具體方案內容及簽下承諾，台電採拖延、迴避的作法令人生厭。

◆ 更刻意隱藏事實，對工程進度及內容均不願揭露。之前本會委員會多次問及地下電纜線的路線安排為何？是沿什麼街、巷、是否近國小側…等問題？電纜線可有加強鉛管防護層等安全維護方法？但直到 3/31 (七) 在本會委員會中，因本人對地下電纜管線掩埋深度質疑時，台電人

員情急之下才脫口說出管路早已舖設，而無法解決掩埋深度的問題。

◇ 不是反對用電，而是反對『國小旁』設變電所

◆ 台電一再強調他們的變電所電磁波標準合於法令規定，但問題是台灣的標準實在是離譙，達 833mG(毫高斯)。根據瑞士防範電磁波暴露危險立法說明：超過 1mG(毫高斯)長久暴露，罹患白血病機率增加、免疫力下降、易倦怠、運動神經受損等。再根據近二十年來包括北美、歐洲、紐西蘭，甚至包括台灣等地，許多流行病學研究以及實驗室研究報告都發現，暴露在超過二毫高斯磁場的人，罹癌風險較高，其中孩童又特別容易受到電磁波影響，罹患白血病、淋巴瘤跟腦癌。

◆ 從世界各國看台電的標準實在太離譙了

◇ 我們的忍耐不要國小旁新設變電所！保護孩子、保護下一代、保護兒童安全！請給孩子一個安全的成長環境！

◆ 全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/2007041617050100/index.php?serial=2007041617050100>

● 中華電信工會：立即撤換賀陳旦（摘要）

◆ 會員公投結果顯示：在參與投票的 15,358 位員工中，超過 93% 員工投票認為賀陳旦先生完全不適任董事長一職，要求交通部立即撤換！相反的，全公司兩萬五千名員工當中，竟然只有不到 117 位員工認為賀陳旦先生適任董事長一職！顯見「要求撤換賀陳旦」已經是中華電信內部唯一一致的意見。

◇ 外資賺飽逼死員工：賀陳旦董事長一年多來為了討好外資（目前外資持股 48%），私自對外允諾外資將透過裁減中華電信 5,000 名以上，人力達成大幅降低成本，賺取超額利潤的目標，不斷違反勞動法令，團體協約降低勞動條件，對所有員工制訂不可能達成的業績目標！

◆ 今年三月起，賀陳旦董事長更為了達成裁減 1,600 名員工的目標，在各地以各種非人性的方式：無所不用其極的逼退員工。3 月 28 日嘉義一名服務中心工作的女性同仁又因受不了公司將其違法調至業務單位，集中 call-out 推銷業務，一時萌生輕生念頭企圖至營業大樓頂樓跳樓自殺，所幸工會幹部即時發現苦心勸退，才避免再一次悲劇的產生。

◇ 執意違法視北市府與台南市政府行政命令於無：賀陳旦寧可違法也要堅持致員工於死地的苦苦相逼，已讓兩萬五千名員工與兩萬五千個家庭陷入惶惶不安、終日提心吊膽不得安眠的高壓狀態，每位員工每分每秒都處在不安、驚恐的工作環境中！基層員工實在已經退無可退了，若此時此刻員工與工會再不出面向社會大眾呼喊，恐怕只會有更多不幸的悲劇，會在一年盈餘數百億元的中華電信公司一再上演，恐怕只會有更多的家庭因此失去父母。

◆ 工會強調，中華電信全體員工投票結果清楚傳達一個訊息：

◇ 五月一日勞動節當天工會已經確定將擴大動員全國各地的員工及家眷，從台北火車站一路遊行至行政院及交通部，向社會大眾與執政黨傳達兩萬五千名員工與家庭唯一且堅定的訴求：要求立即撤換賀陳旦！

◆ 新聞聯絡人：秘書長莊炳棠 (0910-390-779) 副秘書長 陳柏謙 (0911-678-400)

◆ 全文網址：<http://www.coolloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=122051>

● 全國私校教職員：老有所終連署請願（摘要）

◆ 做為一個私立學校的教職員，我們面臨的是一套不合法的退撫制度，這套制度是建立在學生繳交學雜費時，外加的退撫基金；同時我們也面臨一套不合宜的退休給付辦法，在這個辦法下面，我們所領到的一次退休金，完全無法讓我們在投身於教育工作 30 年之後，能安心的度過餘年。

◆ 因此我們發起這個連署請願活動，希望任何一個關心台灣發展的領導人，能正視私校教職員爭取安養天年的合理請求，並以建立一個確實適用的私校退撫機制，作為面對高齡化社會中老人安養問題的試金石。

◆ 我們的訴求：一個由教職員、學校及政府共同出資建立的新制退撫基金

◆ 一次退休給付與月退俸並存的制度

◆ 提供相當於底薪的退休生活水準

◆ 對於現有資深教師，追溯到民國 84 年教育法實施以來的退休差額補償

◆ 我們的行動：推動全國私校教職員及眷屬的連署活動

◆ 推舉代表向行政院、各組總統候選人及立法院教育委員會請願

◆ 公佈請願所受到的回應，作為連署者投票的重要參考

◆ 你可以鼓勵私校教職員及眷屬一起參加連署活動，活動網址為 <http://campaign.tw-npo.org>，請至少留下您的姓名及電子信箱

◆ 報名參加未來的現場請願活動或成為學校連絡人，請將姓名、學校、電話及電子郵件

e-mail 至 tpc0928@yahoo.com.tw

◆ 發起單位：全國教師會大專委員會、連絡人：總幹事薛榮祥 0930940968

◆ 全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/200704223333000/index.php?serial=200704223333000>



活動、講座、研討會

★ 門陣集中贏 社團 Blog 競賽 五萬賞金 Blog 人後

參加資格

高中職或大專院校正式社團之在校社團成員
參加辦法

五人以上註冊成為會員，且連署成立社團 Blog
活動日期

2007/4/1~6/30，參賽社團可報名活動中期的「
大牌選 SHOW 會」比賽，有機會於 2007/4/29
日至實體舞台展現才藝。

獎勵辦法

第一名獎金新台幣 3 萬元整

第二名獎金新台幣 1 萬元整

第三名新台幣 5 千元整

<http://www.pollster.com.tw/blog/0287510999>

主辦單位：波仕特科技行銷股份有限公司

贊助單位：育達教育集團

● 茶具文化的千古風華

時間：2007 年 4 月 22 日（日）下午 2:30~4:00

講師：呂嘉靖 老師（中華陶藝協會理事長）

門票：250 元（請事先報名 確認座位）

說明：茶文化以千年之姿，深據中國人的生活起居，此次講座即是以飲茶用陶瓷文物為欣賞主題，配合實體古茶具或同件殘片作例証，配合時間的倒敘，回溯各朝代之茶具風華，並融入當時飲茶儀節與氛圍，深度認識茶文化的另一層瑰麗風貌。

電話報名：02-25429871（名額有限，請先報名，亦可上課程網站報名）

購票方式：購票入場（上課前 30 分鐘請至典藏咖啡廳一樓櫃檯購買）

活動聯絡人：陳柏谷 董軒君

洽詢電話：02-25602220 ext.325&356

講座地址：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓（近捷運中山站、典藏咖啡館內）</p



POTS CHOICES

●改變，從單車上路開始！

高雄市政府雖然做了好幾條「休閒」的自行車步道，也鼓勵市民騎單車，但是這些步道大都不在孩子上學、大人上班、買菜、消費的路線，因此，不能解決交通問題，也不能解決空氣污染，不能對抗全球暖化！我們需要更完善的單車路網，讓單車成為我們的交通工具。

主辦單位：高雄市教師會生態教育中心、高雄市柴山會、高雄市野鳥學會、高雄市綠色協會、台灣溼地保護聯盟、高雄市舊城文化協會、高雄市社區大學促進會、高雄市文化愛河協會、長鬃山羊單車俱樂部、中華電信職福會高雄分會

活動期間：4/21 週六下午 2:30~4:30

活動地點：城市光廊（中山路五福路口）

聯絡方式：高雄市社區大學促進會：07-2518200 高雄市柴山會：07-2815348

高雄市綠色協會：07-2247077

台灣溼地保護聯盟：07-5822371

高雄市舊城文化協會：07-5816709

高雄市野鳥學會：07-2361086

長鬃山羊單車俱樂部：07-336-0734

中華電信職福會高雄分會：07-235-4344

高雄市教師會生態教育中心：

07-723-5660 # 41-42

<http://eec.kta.org.tw>

●430 國際不打小孩日「打造愛的家庭，我不打小孩」

主辦單位：人本教育文教基金會

活動期間：2007/04/29 週日上午 09:00~12:30

活動地點：台大正門口和大安森林公園

報名方式：請致電至人本教育基金會報名，或上人本教育基金會網站 www.hef.org.tw 或親洽台北市羅斯福路三段 227 號 9 樓。

聯絡電話：02-23670151 分機 186 或 185

傳真：02-23625015

E-mail：yuhan@hef.org.tw 活動費用：免費

●「日本經典建築」系列講座

場次：4月 21 日，晚上七點半至九點。

地點：誠品中友店。講題：菊花與劍的建築傳說。

講者：曾光宗。

4月 28 日，下午三點至四點半。

地點：誠品台南長榮店。講題：閱讀日本建築。

講者：傅朝卿。

●「台灣・歷史・博物館」講座

地點：誠品台大店 B1 文學書區

「台灣歷史博物館的誕生」講座

時間：4/26 8:00pm~9:00pm

主講：吳密察

(國立台灣歷史博物館館長、台大歷史系教授)

「斯土斯民—台灣的故事」特展

時間：3/24 ~ 5/27

用記憶守護著這塊土地，臺灣歷史博物館承載著臺灣人的文化與精神，記錄著臺灣這塊土地上的點點滴滴，記錄著先人的足跡以及你我正在走過的年代，一個屬於台灣人記憶的地方正在誕生…

●V1492 旅行與閱讀俱樂部 免費講座

04/21(六)14:00

【主題之旅】如詩的風光，維也納

講者：連上賓

04/22(日)14:00

【主題之旅】上海、蘇州隨便玩

講者：鄭艾兒

預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org

免費入場，座位有限，請盡快電話預約。

講座地點：台北市青田街 12 號 B1(和平東路口)

彰化銀行旁巷內轉入)

●2007 年暑期伊甸服務遊學團志工說明會

主辦單位：伊甸社會福利基金會

活動期間：2007/4/28 ~ 2007/5/5

活動地點：台北場次 -- 5 月 05 日(六) 下午 1:30
台北場次 -- 台北市文山區萬美街一段 55 號 3 樓 (伊甸基金會 台北總會)

台中場次 -- 4 月 28 日(六) 上午 9:30

台中市北屯區北屯路 212 巷 9 號 2 樓 (伊甸基金會 中區資源中心辦公室)

高雄場次 -- 4 月 29 日(日) 下午 1:30

高雄市三民區九如二路 583 號 11 樓 (伊甸基金會 南區資源中心辦公室)

報名方式：1. 欲參加 2007 年暑期伊甸服務遊學團之成員，務必擇一選擇報名「服務遊學團說明會」。2. 請填寫本單所附報名表，或至「伊甸志工部落格」<http://www.wretch.cc/blog/e-denhouse> 下載表單，填妥後 e-mail:e-den103_7@yahoo.com.tw 或 傳真 (02) 5551-7675 伊甸基金會 志工發展中心。3. 如有任何問題，請電洽伊甸基金會 志工發展中心，洽詢專線(02)5551-7699

活動費用：免費

徵人

●臺北市第 9 屆「社區規劃師」招募中
臺北市政府為實踐「里仁為美-友善臺北」之政策，結合本市社區規劃師制度，即日起至 4 月 23 日止徵選第 9 屆臺北市社區規劃師。本屆社區規劃師制度首度開放以個人方式報名，為深化社區營造工作，本屆任期也由 1 年調整至

課程、培訓、工作坊

●我的親密關係花園～單親媽媽支持團體

主辦單位：台北市文山婦女暨家庭服務中心（台北市政府社會局委託勵馨基金會辦理）

活動期間：96 年 4 月 20 日至 6 月 15 日，每週五晚上 7:00~10:00

活動地點：台北市文山區景後街 151 號 3 樓（台北市文山婦女暨家庭服務中心團體輔導室）

聯絡人：李小姐 電話：2935-9595

酌收保證金 500 元，全程參與或缺課少於一堂者，第八次活動結束予以退還。

參加對象：單親婦女，預計招收 8~12 位。

備註事項：活動期間敬請自備環保杯。

●走進心靈桃花源 -- 性侵害生存者支持團體

我們提供一個安全、支持的環境，讓每顆受創的心靈有個暫時安頓的角落，藉著自助人助的團體互動，你也可以從受傷者成為生存者，從此堅強地重新站起來面對未來。邀請你，認識新朋友，也認識新的自己…！

一、主辦單位：現代婦女基金會基金會

二、團體對象：曾經遭受性侵害之婦女 6~8 人

三、參加對象：願意敘說故事、聆聽他人故事，且希望透過團體獲得支持力量的性侵害被害人。

四、活動地點：1. 現代婦女基金會(羅斯福路一段 7 號 7 樓之 1B 室，中正紀念堂站四號出口)

2. 耕莘文教院(辛亥路一段 22 號，近捷運台電大樓站一號出口)

五、活動日期：96.4.28 起，兩周一次為期八次，每隔週六下午 14:00~17:00

六、報名方式：請於 4/20 前傳真報名表，並且務必以電話聯絡確認。

傳真：02-23917129；聯絡電話：02-23917133

聯絡人：吳毓婷小姐

七、團體帶領者：林雪琴諮詢心理師(家庭暴力、性侵害領域資深諮詢師)

協同帶領者：吳毓婷社工員(現代婦女基金會)

八、活動內容

1. 前置工作：行前準備團體一次，搭配小型演講座談，說明性侵害創傷，同時了解成員的個別狀況，以及進入團體的適當性。並且與成員介紹本次團體之進行方式，說明可能的風險，以及團體進行過程中應有的各項準備工作，以及需要大家配合的事項。

2. 團體進行：例行團體七次，以團體活動、敘說與分享等方式，協助成員建立信任關係、自我探索，並與團體成員彼此支持與分享。

●台灣角社 媒體課程

活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳(台市羅斯福路四段 85 號 B1)

活動時間：4~11 月，

每月第三個星期六下午 2:30~4:30

主題：1.4/21 台灣媒體生態分析一過去、現在未來，主講人：謝三泰、張希夷。2.5/19 新聞術與專業一角錯亂的媒體人，主講人：盧世祿。6/16 新聞自由無限上綱—民衆如何自保，講人：林元輝、陳耀祥。4.7/22 啊！原來如此政治新聞篇，主講人：金恒煥。5.8/18 啊！原來如此一財經新聞篇，主講人：楊士仁。6.9/15 啊！原來如此一國際新聞篇，主講人：朱立熙。10/20 啊！原來如此一民調陷阱篇，主講人：永明、呂一銘。8.11/17 媒體公信力何在？新新聞，主講人：林育卉。

●「從歷史學看歷史人物：一個初步探討」課程

主辦單位：誠品書店

地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

收費：單講 350 元

課程簡介：在這一系列裡，將試著以精神分析、精神病理學和疾病誌的方式，對這些大家都熟悉的人物作另一番討論。心理史學的討論在西方是很平常，但在台灣或中國卻是較少有的，透過這一群精神醫學專業人員所組成的講師群，我們將從李白到顧城，展現出跨領域的努力與嘗試。講題：主講人：4/23 三毛—在死亡之前的死亡 / 莊凱迪。4/30 顧城—一個詩人的雙重死亡 / 王浩威。

電話：(02)2775-5977，

E-mail：akiliu@eslite.com.tw

●媒觀講堂 春季課程

時間：3 月 26 日 ~ 4 月 30 日，

每週一晚上 18:30~20:30。

地點：台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段 10 號 6 樓之 1)

課程費用：非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂 100 元，六堂 500 元；一般民眾每堂 200 元，六堂 1000 元。

報名方式：請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net (信件標題請註明「媒觀講堂報名表」)，或傳真至(02)2364-3032，當您收到報名成功的確認信之後，即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交，報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。

課程內容如下：4/23 與收視率共舞：專業主義的消失，講者：鍾起惠。4/30 公民出招：化被動為主動，講者：余陽洲。TEL:2703-4035

聖約翰的草藥

no. 78

【二度傷害】

莉莉 LILLIAU

1930 2007

Hk · TAIWAN 2007
Lillycomix.com

《閱讀左派》

理性的欺瞞與詐騙 ——馬克斯·霍克海默的 「啟蒙詐騙論」(上)

文／宋國誠(文化評論家)

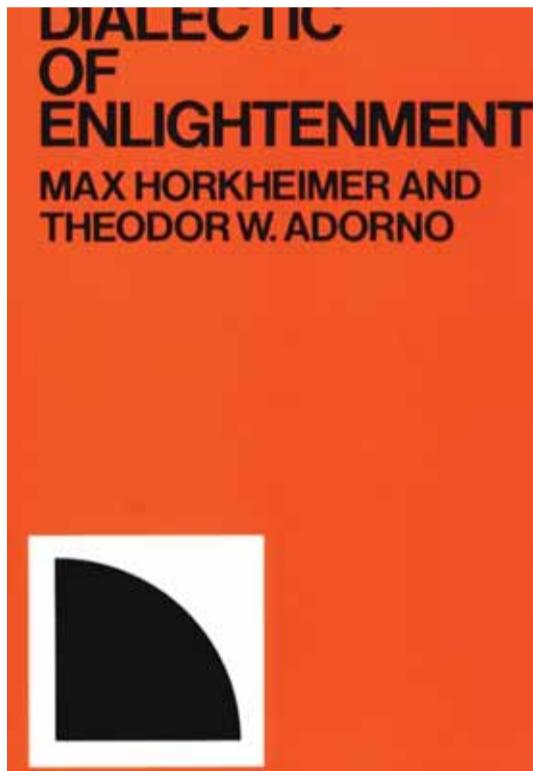
處在瘋人統治、不義橫行下的亂世中，生活在依賴不可靠的人替我們的時代看相的年代裏，人們對真理愈加渴望時，就會對真理本身愈感懷疑。法蘭克福學派

主要代表馬克斯·霍克海默(Max Horkheimer, 1895–1973)，這位德國猶太哲學家堅信，「哲學必須是悲觀主義的」、「真理只能展示批判與否定」(註 1)，因為啟蒙真理已經蒙塵，理性的信用已經破產。在霍克海默的那個時代，走了一個災難的法西斯，又興起了一個「宰制世界」(verwaltete Welt) — 資本主義。在這種夾縫中，「太初有道」一語詞(word)淪為巫術，理性退化成訛詐的工具，文化成為誘拐消費的騙詞。世界失去它本來的面目，哲學家變成憂鬱患者。



馬克斯·霍克海默(Max Horkheimer, 1895–1973)

(圖片出處／<http://faculty.uml.edu/enelson/images/horkheimer1.png>)



《啟蒙的辯證法：哲學斷片》(Dialectic of Enlightenment: Cultural Memory in the Present) by Max Horkheimer, Theodor W. Adorno

啟蒙作為一種「欺瞞」

如果在今日依然有人相信運用戰爭可以在另一個國家建立民主制度，那麼霍克海默所說的「新野蠻」並沒有在歷史中消退，而是在 21 世紀美國「德州石油政客」的代表一小布希身上再度印驗；這意味著從希特勒到小布希的「啟蒙暴力」，依然在跳樑作祟。之所以說「再度印驗」，是指如果霍克海默關於啟蒙的批判是依據 1930–40 年代的美國現象來論證文化走向其對立面的一般趨勢，那麼這一趨勢在今日不是停歇，而是繼續推進。

然而，什麼是啟蒙(Enlightenment)?何謂「啟蒙精神」(Enlighten Spirit)或「啟蒙主體」(Enlighten Subject)?什麼又是「大眾欺騙」(Mass Deception)?一般認為，啟蒙就是十八世紀西歐啟蒙運動以來的科學理性精神。啟蒙精神既是資本主義的核心價值，更是資產階級市民社會的運作法則。在與阿多諾(T. Adorno)合著的《啟蒙的辯證法》(Dialectic of Enlightenment)一書中，霍克海默是在更為寬廣的意義上使用啟蒙這一概念：它泛指一種旨在把人類從恐懼、迷信和蒙昧中解放出來，確立科學理性之主宰地位的進步思想，如霍克海默所言：「啟蒙的根本目標就是使人們擺脫恐懼、樹立自主」(sovereignty)(註 2)。這裏所謂的「自主」，是指一種「主體權利」(主權)，也就是一種被啟蒙了的現代人自負與權威。而所謂「啟蒙的辯證」有兩個涵意，一是指啟蒙精神的逆轉、倒行、變質與矛盾，它表現在「被徹底啟蒙的世界卻籠罩在一片因勝利而遭致的災難之中」(註 3)，自我變成了異己，理性轉化成瘋狂，人脫離了地獄之後再入地獄。另一個涵意是指對啓

蒙的詰問與反思，這是一種從自身的對立面來逼問自身之矛盾性的批判思維，從一種承諾的失敗後果回溯一種本質性的「不可承諾性」。在此意義上，《啟蒙的辯證法》旨在討論那個原本試圖通過理性把人類從神話镣铐下解放出來的啟蒙精神，如何通過一個獨斷的知識論體系而轉向它自身的對立面，從中探討人在脫離愚昧之後不是進入真正的人性處境，而是沉陷在新的野蠻狀態。綜合來說，霍克海默的目的就是在揭穿啟蒙精神的「欺騙」(deception)和「狡詐」(artifice)，指出啟蒙如何由進步走向衰敗的過程，從教導人類翻轉為欺騙大眾。

理性的兩個危機

通過一種「內在批判」(immanent critique)的思路，霍克海默(和阿多諾)分析了西方社會對自身解放潛能的誤導與摧殘，探討了西方理性主義的危機，並因此得出當代西方社會下人的命運更為灰色的結論。霍克海默看出了啟蒙的內在弔軋，那就是啟蒙高舉理性的大旗驅走了神話，但卻使自身成為新的神話，於是(理性)的神話變回了啟蒙，這意味著啟蒙與神話之間有著魔咒一般的相似性：啟蒙通過摧毀神話而使自己成為神話。

這裏所說的「理性」是指工具的、以主觀意識來理解的理性，一種純粹「分析的理性」或「解釋」(Verstand)，它通過形式邏輯和數學公式，把自然簡化為純粹的客觀性，純粹作為知識分析和控制的對象。分析理性和另一種更為本質的、主客互動(inter-subjective)的「總合理性」(Vernunft)是不一樣的。霍克海默指出，儘管

人類利用理性從神秘思維中解放出來，但人類至今仍然被束縛在神秘主義的網絡之中，這主要原因有二：一是工具理性與交換原則被有計劃的組織成為一種「量的單一結構」，「數字成了啟蒙精神的准則」，每一種事物都被歸結為另一種事物的抽象等價物，以便為普遍的交換體系服務，也就是質的區別和非同一性被強迫納入量的同一性之中，亦即「通過把不同事物還原為抽象的量的方式使其具有了可比性」(註 4)，其結果是本真的個體性和自由成了犧牲品，「無個性」成為普遍的社會個性。

工具理性的第二個危機是它自始就和支配自然的思想相聯繫。在工具理性之下，運用科學以控制自然成為一種理所當然的意識形態，於是「對客觀的主觀支配」通過科學的具體化達到了「對主觀的客觀支配」，通過對「外部自然」的支配達到了對人的「內在精神」的支配，最後則以對「每個個體」的支配實現了對「社會整體」的支配。儘管當代科學家以進步、效率、幸福來掩飾這種支配，但實際的情況是：進步等於壓抑，效率掩飾剝削，幸福變成妄想！

自由作為一種「詐術」

啟蒙的虛假性可以追溯至希臘時期，這意味著一開始，啟蒙的神話本質早已落在其所欲摧毁的神話之中。霍克海默以荷馬史詩為例，說明啟蒙的本質就是「詐術」。在一篇題為「奧德賽」(Odyssey)神話故事中，描述奧德賽和一個叫作「波呂斐摩斯」(Polyphemus)獨眼怪獸鬥爭(鬥智)的過程。故事本身說明了「自由」是通過自我否定、壓抑和欺騙而獲得的，人類集體文明的進展總是伴隨著對個體自由的壓抑而形成的。在啟蒙的歷史過程中，文明採取了「佛洛依德式的辯證」：人類的自我肯認採取了自我貶抑的形式。

奧德賽是希臘神話中的英雄，運用「木馬屠城」的詭計使希臘聯軍獲得勝利。他在由特洛伊返鄉的途中，飄流到庫克普羅斯(Cyclopes)附近的一個小島，他帶了 12 個同伴上岸，在一個山洞裏遇到一隻獨眼怪獸，這個怪獸每次殺害並吞食奧德賽的兩個同伴，並將奧德賽一行人關在一個石洞裏，以巨石堵住洞口，防止奧德賽及其他同伴逃走。而奧德賽則一面假裝獻酒把怪獸灌醉，一面宣稱自己的名字是「無人」(Nobody)。怪獸被灌醉以後，奧德賽和他的同伴以一根燃燒的木棒刺入獨眼怪獸的眼中，獨眼怪獸在巨痛之餘尖聲呼喊：「『無人』(沒有人)刺殺了我，『無人』(沒有人)欺騙了我！」，族人聽到牠說「沒有人刺殺牠」，以為牠發了瘋，便各自散去了。於是，奧德賽就把自己和同伴貼在羊的肚子下面，驅趕著羊群從瞎眼怪獸守候的洞口逃了出去。這個寓言故事，是在說明「欺騙」與「自由」之間的關係。奧德賽通過一種「自我無名化」的偽裝換取了自己的自由，這與人們對於啟蒙的態度如出一轍。(待續)

註 1:Max Horkheimer & Theodor Adorno, 《啟蒙的辯證法：哲學斷片》，渠敬東、曹衛東譯，上海：上海人民，2003，頁 233

註 2:《啟蒙的辯證法：哲學斷片》，頁 1

註 3:同上

註 4:同上，頁 5

CD REVIEW



春雷一聲響，掌聲響起來

文／中坡不孝生

藝人：Clap Your Hands Say Yeah 專輯名稱：Some Loud Thunder 發行：福茂

約莫就在去年的此時，鄙人透過時尚雅痞與文藝青年們最愛力挺的某知名連鎖書店位在台北市政府對面新開幕沒多久的旗鑑店音樂館裡試聽機架上擺放的原裝進口水貨，認識了Clap Your Hands Say Yeah（以下簡稱CYHSY）這個來自紐約布魯克林，名字超長的art-punk五人樂團；他們最為人津津樂道的傳奇莫過於透過網路部落格迅速竄紅，後來甚至讓原本自製自發的處男同名專輯，獲得獨立廠牌Wichita的簽約再版發行，這對CYHSY來說可謂幸運之神降臨。不過，對台灣樂迷來說更幸運的是，由於Wichita與福茂唱片代理的英國廠牌V2間的合作關係，CYHSY的首張同名專輯與新專輯《Some Loud Thunder》有了台灣代理版進口，不但拯救了日漸縮水的荷包，更替消費者解除了被上述這家知名連鎖書店剝削的恐懼。

Talking Heads一直是被全球各大樂評最愛拿來形容CYHSY樂風的神韻指標，然而，那也只是CYHSY主唱Alec Ounsworth的聲音十分酷似Talking Heads的靈魂人物David Byrne而已。除此之外，在音樂方面CYHSY並沒有如衆多後龐克復興樂隊落入「肖形神似」的窠臼陷阱當中，崇拜前輩到近乎抄襲的地步；CYHSY的音樂誠如香港樂評大師袁智聰所言：「他們有如Neil Young的folk-rock韻味、Joy Division般的post-punk曲風與The Velvet Underground的粗獷。」

說到The Velvet Underground，就不得不提他們對往後世世代代獨立樂隊不管在樂風乃至精神上的嚴重影響力，尤其是七零年代的紐約龐克場景（New York Punk Scene）造就了許多知名與不知名的樂團，例如Television同為紐約客的CYHSY，彷彿是為了彰顯純正洋基血統一般，以一首神似Television風格的〈Some Loud Thunder〉作為開場曲，爽朗的紐約龐克吉他曲調搭配標準New Wave式的擊掌聲節奏，令人如沐春風；下一曲〈Emily Jean Stock〉在民謡和聲的主結構中運用突如其來的鼓擊與電吉他聲響製造突兀的美感，接下來的兩曲〈Mama, Won't You Keep Them Castles in the Air and Burning?〉、鋼琴曲〈Love Song No.7〉和〈Goodbye To Mother And The Cove〉（此曲的連綿不斷的吉他分散和絃令人聯想起Kate Bush〈Cloud Busting〉中的弦樂伴奏）亦充滿了六零年代迷幻民謡式的朦朧氣息。

也許是因為曾經為Flaming Lips與Mercury Rev製作唱片的Dave Fridman擔任《Some Loud Thunder》製作人之故，讓此張專輯聽起來就像是許多在復興六零老搖滾根源之餘間雜了實驗之聲的九零年代美國Lo-Fi與新迷幻樂團作品，像是高舉藍調大旗的〈Yankee Go Home〉、民謡曲〈Underwater (You And Me)〉與慢板迷幻搭配口琴伴奏的終曲〈Five Easy Pieces〉就是最好的例證；因此除了巧妙運用任天堂紅白機聲響當作伴奏的disco-punk曲〈Satan Said Dance〉之外，想跟隨著《Some Loud Thunder》躲在房間裡隨著耳機中的MP3格式手舞足蹈的人恐怕要大失所望了，除了在高雄演唱會開場時跌了一跤的鳳飛飛之外。

青春鄉村來造島
躺下來又嫌太悶

文／九號虱目魚

藝人：The Broken West
專輯名稱：I Can't Go On I'll Go On
發行：Merge Records
試聽及購買網址：<http://www.amazon.com/I-Cant-Go-On-III/dp/B000LP6KOO>

Broken West是一支擅長運用各種樂器元素的年輕樂團，舉凡banjo、synths、organ、shakers、vibraphone甚至是mellotron。裹著OASIS的痞子調性，又混著RADIOHEAD般實驗嬌蠻的indie-rock Band。這張《I Can't Go On I'll Go On》的大多曲目是不容易分類的，對country-rock來說稍顯快的曲調，配合節奏鋼琴及吉他泛音的編曲，或許會讓許多樂迷誤以為是Radiohead的附魂，而Broken West的主唱又不如Radiohead主唱有時帶點神經質假音來得沈溺。

想起1993年Grant Lee Buffalo的專輯《Fuzzy》，曾為當時indie-rock的country-rock樂派打出一條新血脉。不意外Broken West在此時的indie-rock市場中出線，從他們對整張專輯的鋪陳編曲，很容易聽出他們藏匿的企圖。就好比OASIS剛出道時善用上口的旋律來打動市場，並且造出流行另類成品，讓這支來自美國加州的Broken West在美國70年代後的30年，再次以創新country-rock的悶騷，讓那種常被喻以為掉牙的輕音樂搭配著各種樂器，重新描述無限靡音中似如鄉村肉體外的青春神經，讓人平躺下來又嫌太悶，好比專輯中〈Shiftie〉讓人聽時上口卻又不易記住的主旋律一樣令人讚嘆。

我的loop比你的groove還要美



文／ouch

藝人：Hug
專輯名稱：Heroes
發行：Kompakt

藝人：Zephec
專輯名稱：We Will Still Repeat Today
發行：Tripper

上週掛著「極微樂派(minimalism)一代大師」之名的菲利普·格拉斯(Philip Glass)在國家音樂廳熱演兩場後，著實點醒不少聽眾對於現代音樂／實驗流派先鋒作曲家的演出是與室內樂／原聲器樂共鳴的收音裝置現場有諸多的不切合一諸如四台掌理不同聲部、構成Philip Glass作品的midi，經由功率有限的擴大機音響系統輸出後，曝露出電子音效在聲響上與原聲樂器的不諧調音場。至於讀者或許會問，那為何像《沙灘上的愛因斯坦》這樣的經典劇作不會有此突兀感？或許經由近期出版的兩張和minimal樂派應用下的電子音樂可一窺端倪。

今年不過22歲的Hug(本名是John Dahlback)便足以在新電子流派輩出的北歐爭得一席發聲之地，他的堂哥Jesper Dahlback也是駐紮於瑞典斯德哥爾摩的重要Tech-House DJ，有著如此血脈不意外他處理對拍的精準度有莫名的清爽感。《Heroes》雖然稱不上什麼了不起的驚世大碟，若以Minimal-Techno樂系衆如過江之鯽來看，Hug確實做到不少前輩做不出的華麗感，無論

是〈My Dinosaur〉、〈The Platform〉、〈Sub〉或是開場曲〈Raido〉皆然。不過與其說這是張遊走在華麗聽決與極微音場美學兼備的大碟，不如說這是張極微主義在舞曲市場大放異彩前的習作曲，他上承了drill'n'bass(顯者如Aphex Twin)，這樣桀驁不馴的低頻干擾之音(glitch)於趨平淡的極微電子樂的老把戲玩弄著，或許過個兩三年就能在他身上找出這種平衡實驗與市場聽覺的techno大作。

台灣的Zephec玩過搖滾樂團，再轉折至電子音樂幾年的摸索，透過近期新生代獨立電子廠牌「tripper」的運作經營，首輯的誕生得比許多過去走在這條路上的音樂人都還順利許多。《We Will Still Repeat Today》不是一介生澀之作，於筆者過去和他訪談的過程中，意外發覺他對於特定樂種的執著，得使他在不算長的創作樂齡上產出首張透明與澄澈的micro-house佳作。〈A House is A House is A House〉這樣由曲名、曲式路徑，除了乎應專輯名稱、loop the loop、極微主義的精神，其實也在尋求一種當代舞場對於House舞曲的油膩(或你要說是對生活慣性的不耐感亦可)和解脫之道。Zephec曾推崇著開啟近年micro-house風潮的Kompakt廠牌老闆Michael Mayer音樂對他的啟發，可以想見的，在極微主義精神下，這樣的樂種路線，會被它本身性格給「革命」掉的可能性必然存在。至少像是Isoolee在2005年的大作《We Are Monster》已經朝著這條叛革之路邁進。

發現了嗎？上述Hug之處女作也是Kompakt廠牌出品，21世紀歐陸的舞曲進程顯然又和那些在30~40年前被視為老怪物的前輩們站得更進一步。我們反思聽覺美學躍進與否之前，還有許多相關的生活價值問題可連帶一起想想：是否這種極微主義被泛濫運用在各式生活美學的推波助瀾，低投入與高認同的「高C/P值」就如同多數部落客(blogger)活在部落格圈(blogsphere)比現實生活還要積極呢？！

CD CHARTS

CMJ

Radio 200 (Artist / Album) 4 / 16

- 1 ARCADE FIRE / Neon Bible
- 2 LCD SOUNDSYSTEM / Sound Of Silver
- 3 MODEST MOUSE / We Were Dead Before The Ship Even Sank
- 4 TED LEO AND THE PHARMACISTS / Living With The Living
- 5 !!! / Myth Takes
- 6 I'M FROM BARCELONA / Let Me Introduce My Friends
- 7 AIR / Pocket Symphony
- 8 LOW / Drums And Guns
- 9 ANDREW BIRD / Armchair Apocrypha
- 10 PETER BJORN AND JOHN / Writer's Block

佳佳唱片

西洋排行榜 4 / 11 ~ 4 / 17

- 1 美麗壞東西 / 艾薇兒
- 2 曠課升級 / 席亞拉
- 3 玫瑰人生 / 電影原聲帶
- 4 出道紀念日 / 合輯
- 5 超級驚選 / 提姆巴蘭
- 6 夢幻女郎 / 電影原聲帶
- 7 GIRLFRIENDED / 艾薇兒
- 8 好歌集 / 奧莉薇亞紐頓強
- 9 無限 HIGH / 打倒男孩
- 10 B'DAY / 碧昂絲

不惡搞會死：《史詩大帝國》



《史詩大帝國》(圖／福斯提供)

文／但唐謨

說實在，像《驚聲尖笑》或《正宗約會電影》之類的電影，雖然可看可不看，不過真的很有吸引力。這類型電影，把最近很轟動的電影當材料，找一些不是很有名的演員來演這些賣座大片中的角色，製造誇張的劇情和笑點，讓看過這些電影，或知道這些電影的電影觀眾可以會心一笑。但是這一部《史詩大帝國》真的蠻吸引我注意。因為：男主角之一是我喜愛的印度裔演員Karl Pen 片中所提及的電影，我竟然都看過，而且裡面還有幾個我蠻喜歡的電影角色。

把流行文化中拿來拼貼諧擬的文本，一直非常具有吸引力。記得《驚聲尖笑》第一集推出的時候，我就很想看很想看，雖然後來發現並不是很好笑，然後第二集出來的時候，還是很想看很想看，但是後來並沒有看。總之，看到自己所熟悉的角色或劇情，被拿出來惡搞、嘲弄，總是很有趣的事。但是，拼貼流行文化也很危險，因為流行文化變遷的速度太快了。如果不是很經典或很即時的東西，時間一久，馬上就變得過時、無趣，甚至根本大家都忘得精光。所以，在電影中玩這套把戲，其實需要很高的智慧。去年美國女歌手 Pink 的一支 MV: 〈Stupid Girl〉，就非常聰明地引用流行文化的諧擬，製造了絕佳的嘲諷效果，還在 YouTube 上造成了一股風潮，大家爭相模仿…

這部《史詩大帝國》是《驚聲尖笑》的班底編劇繼《正宗約會電影》之後所導演的第二部片。或許因為這部片的主要劇情是納尼亞傳奇，所以叫做「史詩」。中文片名也很有趣，令人想起以前那種 Non-Stop 的「舞曲大帝國」。這部片中所選用的電影，並非全部是超級賣座大片，但是卻都是令人難忘的角色，例如賣座不如預期的《飛機上有蛇》中的山謬傑克森，《芭樂特》的男主角，甚至還提到了當時並不很賣座的《豬頭漢堡包》，可以想像這些元素已經進入了文化之中。《神鬼奇航》中娘娘腔的傑克船長，造型原本來自滾石合唱團的 Keith Richard，而在這部惡搞片中的傑克船長，



竟然比「正版」還要娘，蠻過癮的。Johnny Depp 顯然是個非常會創造角色的演員。本片中還有一個角色也來自他在《巧克力冒險工廠》中的 Willy Wonka，兩個都是有夠 C 的角色。這部電影的故事是講四個來自不同電影典故中的孩子，一起對抗一個叫做 White Bitch 的壞女人，不過當然沒有人在管故事怎樣演…大家所關心的是惡搞的部分。說實在，這部片的笑點，有時候奏效，有時候，實在不是很想笑，因為有時候笑點實在太刻意了，勉強笑的話，會笑得很難看。不過，看這些一本正經的電影，被整得亂七八糟，總是很好玩。而且，片中還有很多尿尿、放屁、嘔吐，以及人獸舌吻，都蠻勁爆的。我覺得，如果這部片加進《無厘取鬧》(JACKASS) 的人物或情節，一定很有趣，因為一部惡搞片「惡搞」另一部惡搞片，想了就覺得很好玩。

這部片最精彩最絕妙的一個笑點，是最後的結局。《芭樂特》中的屌男，又講了同樣的一個冷笑話，這個笑話，甚至比原本《芭樂特》中的那個笑點，還要好笑呢！

穿梭擺盪，自由如夢： 《玫瑰人生》、《太陽浩劫》、《武士的一分》



《武士的一分》(圖／海鵬提供)



《玫瑰人生》(圖／向洋提供)

文／李幼鸚鵡鵠鵠

但唐謨的《戀愛夢遊中》影評談到演員使用的語文、口音。多虧他的提醒與啟發。看完這部電影，有朋友說導演密歇·龔德希 (Michel Gondry) 故意讓墨西哥帥哥 Gael Garcia Bernal 扮演的男主角 Stephen 講外國口音很重的，常常很不標準的法語；也有朋友說根本是別人幕後配音，因為聲音與嘴形有時不一致（對嘴）有落差）。我雖然喜歡 Bernal 但大概不夠深愛，如果是奧黛麗赫本的聲音我就能分辨。扮演女主角 Stephane 的是法國女演員夏綠蒂甘斯布 (Charlotte Gainsbourg)，她是法國作曲家／歌手塞熱 (Serge) 甘斯布與英國女演員／歌手珍寶金 (Jane Birkin) 的女兒，法語、英語都很流利。片名法文原題《Science de rêve》(夢的科學) 跟英文譯名《The Science of Sleep》(睡的科學) 類似但不盡一致。用這部電影的種種特色解釋法國與英國共同出品的《玫瑰人生》好像很管用（而用好用）。

歐利維耶·達昂 (Olivier Dahan) 導演的《玫瑰人生》法文原題是《La môme》(小麻雀或小姑娘)；英語世界改題《La vie en rose》，採用艾蒂特·皮雅芙 (Edith Piaf) 唱得大紅大紫、流傳多年的名曲曲名《玫瑰人生》當片名。瑪荷詠勾提雅 (Marion Cotillard) 扮演皮雅芙，演技廣受好評，不過本片末尾演職員名單卻狠狠地招供片中那些歌曲另有專人代唱（幕後配音）！

這部《玫瑰人生》不大用編年體鋪陳，就算常標示年代與地點，卻讓時間／空間自由穿梭今昔／遠近。我

最喜歡的是皮雅芙要她所愛的拳擊手男友馬塞勒·賽當 (Jean-Pierre Martins 飾演) 不顧暴風雨危險搭飛機趕來的那場戲，她在房間這一端電話聯絡對方，持續的長時間鏡頭讓她走到家裡另一區赫然男友在她面前，她再走回原來的房間又是男友還在天外沒來。就這麼來回走動，同一個鏡頭穿梭虛（馬塞勒在皮雅芙身邊）實（馬塞勒還在天邊），彷彿盪秋千，擺盪在真幻間，詭異、迷離得讓人既有期待又不踏實，甚至懸宕得散發不祥預感。結果，飛機墜毀……這種「穿梭」「擺盪」既自由又如夢境，跟本片時間／空間有點類似雷奈·費里尼的意識流進出現在式與過去式（甚至還有未來式）隱隱呼應。《戀愛夢遊中》的男主角明明住在女主角同一公寓的對面房間，卻刻意隱瞞。夜裡，男主角裸體寫信，走出房門，把信悄悄塞進女主角門縫，趕緊回到自己房中，後來反悔，穿了睡衣由此門到彼門用衣架把信勾回……好似是在兩門間的擺來盪去。上樓下樓、走進走出、裡體與穿衣、兩性對望、男主角 Stephen 與女主角 Stephane 名字的相似性，在在宛如鏡子的映照功能，而又呼應到夢與現實、現實與想像（以及精神分析）……的「穿梭」「擺盪」而且常常虛實無界。

這兩部電影題材迥異，神韻有別，卻相似或相通。《戀愛夢遊中》男主角說：「那就像你用左手握住你的陰莖。」女主角提醒：「我沒有陰莖。」男主角補白：「可是你有左手。」《玫瑰人生》對於皮雅芙跟她流落街頭共患難的表姊妹 Momone (Sylvie Testud 飾演) 的親密關係既不像以往描述皮雅芙歌唱生涯的電影大多刻

意避諱，也不隨《愛的禮讚》那部電影大力著墨她兩女同性戀的那段青春歲月。《戀愛夢遊中》讓「曖昧」開展、張揚；《玫瑰人生》讓「曖昧」朦朧，以可提醒、可以忽略、可以遺忘。

Danny Boyle 導演的《太陽浩劫》(Sunshine) 或許不是在追隨史丹利·庫柏力克讓任何人難以超越的科幻電影傑作《2001 年太空漫遊》，而是在玩「圓」。太陽、摩天輪、眼球、手錶鏡面、墨鏡鏡片、機器輪軸、太空梭……圓形與圓形對照、交流、看與被看、互動的電影。也玩了點顏色，爆炸著火的金光閃閃，媲美太陽燦爛。Cillian Murphy 是愛爾蘭人，其他演員有澳洲人、日本人、華人，反倒沒有法國人，沒有英國人。全球化讓歐洲沒落？

山田洋次導演的《武士的一分》讓木村拓哉扮演的男主角盲眼。岩下志麻推崇奧黛麗赫本讓美麗大眼在《盲女驚魂記》裡派不上用場，憑演技另有一番自我超越。岩下志麻主演篠田正浩電影《盲女》也大放異彩。木村拓哉這次有眼睛不動的長時間鏡頭他演得很努力，不過沒有超越英格麗杜琳在柏格曼電影《冬光》裡凝瞪更久的功力與記錄。《武士的一分》男主角家裡（以及外面世界）階級與性別歧視都很嚴重，山田洋次不像大島渚與篠田正浩愛用複雜辯證與風格化構圖來舖陳，他最愛的並非木村拓哉扮演的男主角，而是男主角家裡的老男僕。《武士的一分》其實是武士題材、古裝版的《寅次郎／男人真命苦》！

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4 / 13 ~ 4 / 15

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1 恐怖社區 (Disturbia) | 6 征服者 (Pathfinder) |
| 2 冰刀雙人組 (Blades of Glory) | 7 荒野大飢客 (Wild Hogs) |
| 3 未來小子 (Meet the Robinsons) | 8 報應 (The Reaping) |
| 4 勾引陌生人 (Perfect Stranger) | 9 300 壯士：斯巴達的逆襲 (300) |
| 5 有完沒完 (Are We Done Yet?) | 10 刑房 (Grindhouse) |

台北週末票房排行榜

4 / 13 ~ 4 / 15

- | | |
|---------|-----------------|
| 1 勾引陌生人 | 6 王牌對決 |
| 2 荒野大飢客 | 7 尋找夢奇地 |
| 3 報應 | 8 300 壯士：斯巴達的逆襲 |
| 4 史詩大帝國 | 9 猛擊生死線 |
| 5 太陽浩劫 | 10 刺青 |

遊走於紀實 與想像邊緣的魅力

書名：另一種影像敘事
作者：約翰·伯格(John Berger)、尚·摩爾(Jean Mohr)
譯者：張世倫
出版：三言社 2007 / 02

文／張世倫

由英國藝術家／作家約翰伯格(John Berger)與瑞士攝影家尚摩爾(Jean Mohr)所共同完成的《另一種影像敘事》，是一本乍看之下有些難定位的書。它，可以是一位攝影工作者對其工作實踐的反思紀錄；一位藝術史家對攝影理論的初步探勘；一場嘗試廢棄文字說明，僅用影像訴說故事的大膽實驗；以及，一本向山區勞動者的堅毅果敢反覆致意的著作。

兩位作者之一的約翰伯格，是名聞天下的英國藝術家，他的經典著作《觀看的方式》(Ways of Seeing)，主張人們應將藝術作品置放在社會脈絡下反覆檢視，方能檢視出其中所蘊含的意識型態，而不至於將其無謂地崇高化、神秘化，而鞏固、乃至強化藝術作品的迷思與階級色彩，被譽為改變了世人看待藝術作品的態度；除此之外，立場左傾、重視社會弱勢的他也書寫大量的政治評論與文學作品，並曾以小說《G.》獲得1972年的英國布克獎，獲獎後，他將半數獎金捐贈給相當具有爭議的黑人民權運動組織英國「黑豹黨」，並將另外半數獎金與尚摩爾一同，投入對於歐洲移住勞工(migrant workers)的研究與紀錄，最後完成名為《第七人》的勞工報導經典著作。

瑞士出身的攝影家尚摩爾，則多年奔走世界各地，並曾為諸多非營利組織工作。他除了與約翰伯格合作過四本書外，並曾因《另一種影像敘事》的成果斐然，而受後殖民主義大師薩依德(Edward Said)青睞，邀請一同完成紀錄巴勒斯坦人當前處境的作品《最後的天空之後：巴勒斯坦衆生相》(After the Last Sky: Palestinian Lives)。

影像 / 文字 / 敘事

在這本混雜了工作札記、學術論文、紀實報導、文學詩歌等混雜風格的作品中，兩位作者最主要想探究的，是影像（尤其是攝影）與文字間的關係，以及影像那曖昧含混、模擬兩可的外貌中，究竟蘊含著什麼樣的意涵。在〈外貌〉與〈故事〉兩個章節裡，伯格主張原本意義自由無羈的影像，在搭配上類似圖說或文字附註等說明後，意義於焉被限定下來。這個論點，十分類似羅蘭巴特(Roland Barthes)曾在《影像—音樂一文本》一書所提到的觀點：影像，就像漂浮在意義之海裡，從不凝固於一處，而圖說這類的附註文字就像錨(anchor)，讓原本隨風飄蕩、任人划動的影像意義，得以被釘死在固定一角。

但是影像除了依附於、從屬於文字的箝制外，是否仍具有另一種自身獨有的、特殊的敘事法則？尤其當我們在觀看許多攝影靜照時，常只有一個簡單到不行的標題，卻依舊能在缺乏背景理解的狀態下，對眼前的影像有所觸動，其中的緣由究竟為何？假如影像具有另一種獨特的敘事法則，也就是說，具有「另一種訴說之道」(another way of telling)，那麼是否可以嘗試將文字符號降低到最低限度，單純地只用一連串的影像來訴說一個故事？

兩位作者在〈假如每一次...〉這個章節中，大膽地使用了一百五十張沒有任何圖說的影像，來訴說一個實際上並不存在（或者說，是以抽象的理想型存在）的阿爾卑斯山農婦，其一生的歲月歷程。作者的意圖，並不在於複製傳統紀實攝影「如實刊載」的概念，例如這一百五十張照片中，不但有伊斯坦堡、南斯拉夫、突尼西亞等故事主角不可能去過



的地方，約翰伯格甚至將自己女兒凱迪亞的照片都穿插其中；影像的順序，也並非完全依時序排列，而是任讀者拆解閱讀順序、自由移動期間、隨性揣想體會。結果這些影像，雖然大大偏離了人們傳統對於攝影的想像，卻依舊具有某種無法言明的內在邏輯一致性，其中那試圖遊走於紀實與想像邊緣的魅力，正是兩位作者想要在本書實踐的「另一種影像敘事之道」。

引用 / 翻譯

本身也是文學家的約翰伯格，在本書中的另一論點，主張攝影是對事物外貌的「引用」，繪畫則經由較多的人為因素中介，比較近似於對事物外貌的「翻譯」。這個介於「引用」與「翻譯」攝影與繪畫間的認知差異，如今是許多當代藝術家反覆把玩、不斷探究的一個面相。

例如日本攝影家田口和奈(Kazuna Taguchi)在2006年「台北雙年展」所展出的系列作品《獨一無二》(Unique)，便遊走於這種攝影與繪畫表面上彼此對立的特性間。田口和奈先是在雜誌、報紙、網路等文本裡，收集各式各樣關於「理想女性」的影像，並將她們的眼、鼻、耳、嘴剪裁下來，再將這些片段的攝影影像擷取拼貼，組合出她心目中所謂「獨一無二」的女體肖像；其次，她將拼貼出來的影像拼貼做成黑白的壓克力繪畫，最後，她再替這些繪畫拍照，最後印出來的照片便是最後的成品。藝術家並在每張肖像照下，冠上宛如廣告文案或流行歌曲的標題，例如「有點焦慮——如果我可以這樣說」「愛像味增」「記住曾被遺忘的」等。這個作品的製作過程，因此不但涉及了引用、拼貼、翻譯等程序，使得影像既有著寫實主義的殘骸陰影，卻又有著超現實般的蠱惑氛圍，田口和奈最後再將這些誕生自破碎的影像片段，經由繪畫呈現，最後再重新轉譯而成的照片，用一連串符合中產階級女性生活情調的標語，將意義固定於一尊。

回到社會

除了這些關於攝影實踐／理論的探討，這本書的另一個意義，在於紀錄了約翰伯格與尚摩爾對弱勢者的關懷。事實上伯格雖然聞名於歐美智識世界，卻生活地宛如隱士。本書大部分的影像照片，多拍攝自法屬阿爾卑斯山區地帶，此處正是約翰伯格離開喧囂都市，選擇落腳定居十多年的地區。他以這樣的一個具體行動，來宣示自己與受壓迫者團結一致(solidarity)的道德立場。

2006年12月，英國衛報幫John Berger開設的部落格裡，年過八十歲的伯格依舊砲火十足，企求人們正視以色列政府對巴勒斯坦人的壓迫與蹂躪，並且主張在這種情況沒有改善之前，西方智識世界的知識份子應該抵制所有與以色列相關的活動。此言一出，受到諸多親以色列人事的大肆抨擊，但他依舊不改其色，堅持自己的主張。

對他而言，藝術自然有其華美奧妙的出神境界，但這不代表人們在追求此等境界時，就該放棄對社會性的注視與關切。伯格一生的各種作品，都可說是在這兩極間求取平衡，而這個平衡對他而言，只是作為一個現代知識份子，最基本所應該做到的事罷了。

(本文取自該書譯序／三言社提供)



拍電影的第一號不囉唆課本

書名：電影○製片
作者：葉如芬、吳凡
出版：書林 2007 / 01

台灣電影出版隨著幾部國片、紀錄片的起勢，也慢慢從幾十年的電影分析、國外早期經典與各潮流或各家大師名導評論，轉為國內電影製作實務經驗，這本書重點全在實務操作，沒有翻譯了好幾手詭到像玄學的文本評論，它寧可教你如何買檳榔，便當辣椒要放哪邊，或是在開工的時候把方圓一公里內哭的小孩揪出來叫他閉嘴，教妳做個「製片」，這遠比其他漂洋過海來的翻譯書來得有用多了，它教妳所有電影系會教的一些小事，比如說，韓國的電影創投制度PPP(Pusan Promotion Plan)與各式國內電影籌資方式，線上預算與線下預算的估算，副導與製片的關係，日夜景或順景拍攝對資金運度的差別，甚至公視「紀錄觀點」對整體紀錄片製作環境的助益，很實在又在地，語法比國語曰報還清楚，想拍電影的人，一定看得懂。(Vak)



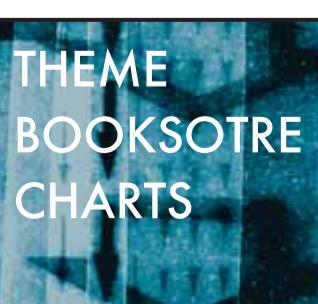
茫到鬼遮眼的過時，沙豬快閉眼

書名：簡明性愛辭典
作者：艾瑪·泰勒(Emma Taylor)
洛樂萊·夏琪(Lorelei Sharkey)
譯者：但唐謨
出版：大辣 2007 / 04

性愛書出版進化速度相當快，從圖文、年頭到除夕的日曆體位馬上進展到簡明大辭典，雖然說不知道在台灣自家後院幹嘛要一堆英文單字做中學，誰想要潮紅的時候還說錯單字呀！一本書也不可能只賣阿囉哈洋雞隊的台灣熱情分部，不過，兩位美國最好逛的性愛網站Nerve.com作者Em&Lo不改該網站風格，文字好比村聲雜誌寫手特具個人風格，內容也還算有料，溫馨好笑，政治曲線則是異性戀插性行為混搭酷兒形式思考，偶爾當然免不了同志也要出來串場，變成一種吊兒啷噹滿口髒話但又非常有道理，性交場子特廣的女性主義性愛邏輯，又屌又C，物化男人變成更新的潮流，這樣子，大沙豬們在家一定要更悶更悶了。

尻嫂空中美語時間：deafuck (似曾相識的一砲) · sampler (類似超市農產品的性愛試吃大賽) · EPT (一夜情前的緊急修毛，男女通用…特別是那些自然捲的)。

再加一筆，愛心大放送，線上色情小說podcast，<http://violetblue.libsyn.com> (尻嫂)



- 1 電影書-刺青(尖端)
- 2 刺青(電影小說)(尖端)
- 3 如歌的慢板(北極之光)
- 4 激浪II(北極之光)
- 5 鬼婆(北極之光)
- 6 摺積雲女孩(集合)
- 7 遲來的幸福(集合)
- 8 那年夏天(鮮歡文化)
- 9 G屋出租(鮮歡文化)
- 10 慾來慾愛：女同志情慾筆記(北極之光)

- 1 刺青小說(尖端)
- 2 她是我哥哥(貓巴士)
- 3 台灣女生.瑞典樂活(女書)
- 4 奇想之年(遠流)
- 5 女兒的道歉信(麥田)
- 6 鈴蘭清音(天下文化)
- 7 哀豔是童年(印刻)
- 8 史前生活(印刻)
- 9 豔歌行(大田)
- 10 魚往雁返(允晨)



破報業務部

『國賓A+卡』
禮遇優惠多更多
正式登場

加入國賓會員
掌握6大優勢

- 1 網路訂位
會員專屬網路訂位服務，新增儲值點數交易機制，訂票張數增加，使用更便利！
- 2 購票優惠
使用『國賓A+卡』，立即享有會員優惠票價！
- 3 餐飲折扣
使用『國賓A+卡』，立即享有影院販賣部可樂、爆米花5折，其他單品8折優惠！
- 4 紅利回饋
先加值點數再消費，累積紅利點數換贈品讓您儲值娛樂，積點好康A更多！
- 5 便捷取票
會員運用儲值點數交易機制訂票，可利用現場取票機服務，取票更快速！
- 6 專屬活動
每週會員電子報，不定期專屬活動，讓您限量電影贈品手到擒來！



未來小子
MEET THE ROBINSONS 4月到國賓

即日起~4/22(日) 到全省國賓影城看電影，
隨票附贈「未來小子」限量紀念禮品！
抽獎券數量有限，送完為止！

* 得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
* 活動詳情請洽國賓影城售票處
* 國賓影城保留活動修改或變更之權利

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



腳進腦汁

PONY創意鞋大賞

CreatePONY <http://www.createpony.com.tw>

時 間：2007年3月31日~5月13日
地 點：鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)

延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題
腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫
由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間
將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息
轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼

主辦單位：實立行銷股份有限公司
洽詢電話：(02)2781-2378

JS獨立製作EP三部曲最終章
i know love love me
台北市武昌街2段89號
in89豪華數位影院 影藝小舖

體驗最原味的法式風情

Avril
四月之戀

湛藍的普羅旺斯海邊，她和牠和他們之間，一場跨越禁忌束縛的解放之旅...

4/27(五)解放愛情 暢聊獨家上映
www.zeusfilm.com/april

電影預售票2張380元，請洽博客來售票、兩廳院售票網

憑個人學生證與本券至
“破週報”索票看免費電影

--- 雷公電影 發行

片名：“《四月之戀》(April in love)
放映時間：4月 26 日週四 19:20PM
(需劃位)
放映地點：長春戲院
(台北市長春路 172 號)

*** 僅只 30 張，每人限領 2 張 ***

索票時間：4/23(周一), 12-5PM
索票地址：新店市復興路 43 號 1F
TEL:8667-6655*227
姓名： 年齡：
性別： 學校：
E-MAIL：
*** 懷他人學生證一律謝絕兌換 ***

GIVENCHY

禁忌魅力 唇粹誘惑
Beauty like this should be forbidden

禁忌之吻 唇膏
Rouge Interdit

活動網址：<http://www.tw-givenchy.com/event200704/>

© 2007 Fa Hua Fragrance & Cosmetic Co., Ltd. Taiwan Branch | 北市衛妝廣字號第95052328號、北市衛妝廣字號第95030731號

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】



2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 7. 破書包POTS 黃、白、藍、紅 (300元)
- 2. 破報25期(800元)
- 8. 反世貿雙CD (250元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)

破
周報

DIY Culture

《自己幹文化》

International Workshop

「媒體行動者與直接行動」工作坊

地點：世新大學管理大樓2樓M207國際會議廳

邀請組織與簡介

一、日本 remo

REMO是一個科技藝術實驗的非營利組織，其強調以「技術」展現個人再現的形式，如錄像、聲音、網頁等。同時，REMO也提供全世界另類媒體行動者與藝術家參展的空間。

二、韓國 Media Culture Action

媒體文化社會行動者為韓國行動者網路的一份子，為媒體、文化與資訊傳播技術的社會運動組織。其目的在於對抗新自由主義全球化的貧富差距、不平等、差別待遇和戰爭。透過另類媒體、文化行動和資訊傳播技術求另類的全球化。（<http://gomediaaction.net/>）

三、香港獨立媒體與國際在地

香港獨立媒體（inmediakh.net）與國際在地(interlocals.net)為香港重要的網路新聞網站，在2005香港WTO會議期間，扮演了重要的市民發聲管道與創造了市民記者的典範。

四、香港 影行者 V Activist

2005香港WTO會議期間，一支支即時有力的人民影像即出自他們的手裡。延續了video power的精神，是新世代Video Activism的代表。影行者的成員，都是多年從事藝術創作和推廣工作的朋友，其兩項中心美學思考為「把藝術的權利交還給人民」以及「藝術與社會密不可分」。

五、全球線上之聲 與 全球之聲中文化小組

全球線上之聲是一個非營利的市民媒體計畫，農工編採世界各地的部落格文章翻譯成英文，以區域性劃分呈現全球的在地之聲。目前共有超過上百位的重要寫手，也有各國的義工將英文重新翻成當地語言。「全球之聲中文化小組」為一志工團體，成員自願認領翻譯來自Global Voices Online的文章，促進人們與世界的瞭解、認識與對話。詳情請見：<http://zh.globalvoicesonline.org/hant/>

六、女同學社

香港女同學社為一性／別文化研究學社，由七位創校同學於05年9月1日創立。旨在進行學術研討及文化創作，透過網站發表文章、舉辦工作坊、研討會及其他文化／教育活動等。在短短一年半內，籌辦的計劃包括：香港最完備的同志資源網「下一站彩虹」網站等，亦是國際不再恐同日香港區進行籌委會成員之一。

七、台灣環境資訊協會

台灣唯一環境資訊媒體網，也是使用drupal的先行者之一。

八、苦勞網

台灣著名的工運／社運網路媒體組織。

會議內容與流程

第一天 4/28 (六)

時間	議題	講者
09:00-09:20	報到與註冊	世新大學新聞系系主任 鍾起惠
09:20-09:40	開幕致詞	彭瑞祥
09:40-10:30	主題演講：台灣環境資訊、環保運動與資訊開放	Leonard
10:40-11:30	主題演講：Global Voices Online 來自世界的全球之聲	黃詩凱
11:40-12:30	主題演講：從主流媒體逃逸－苦勞網與媒體行動者	
12:30-14:00	午餐	朱凱迪、周思中
14:10-15:30	主題演講：香港獨立媒體與國際在地	
15:30-15:45	Tea Break	所有邀請參與者
15:45-17:20	綜合討論：如何開始一個（國際性）團體計畫	
17:20-19:20	WTO紀錄片特別放映場	

第二天 4/29 (日)

時間	議題	講者
09:30-10:50	主題演講：韓國社會運動與媒體教育	韓國 MedAct 曹銅元
11:00-12:20	主題演講：日本獨立媒體與社會行動	日本 REMO 櫻田和也
12:30-13:30	午餐	
13:40-14:30	主題演講：香港的V Activist	維怡
14:30-15:20	主題演講：香港的同志網路廣播電台	Perspex
15:30-15:45	Tea Break	
15:45-17:30	綜合討論：媒體行動者與直接行動	所有邀請參與者

活動網址 <http://pots.tw/files/DIY.html>

學生報名：新台幣300元（含兩天午餐與講義資料，報到時請攜帶在學學生證）

社會人士報名：新台幣600元（含兩天午餐與講義資料）

請下載報名表後填寫，郵寄 pansy@hpao.com 或傳真：

02-8219-1216

報名時間：即日起依報名先後順序至額滿為止

聯絡電話：(02) 86676655 ex 243 破週報 林淑慧

主辦單位：破週報

協辦單位：世新大學新聞系、獨立媒體有限公司

贊助單位：台北市政府文化局