

Tall Paul Donald Glaude Bad Boy Bill Fergie UmekAmadeus
 Christopher Lawrence Saul Cox Infected Mushroom M.I.K.E. Push
 Beyond ATB Paul Oakenfold Paul van Dyk
 Timo Maas Richie Hawtin
 Judge Jules
 George Acos
 Dave Clarke
 Steve Lawler
 Tiesto
 Sander Kleinenberg
 Bob Sinclar
 Amadeus
 James Holden
 Tall Paul
 Donald Glaude
 James Holde
 Danny Howells
 Marco V
 Matt Hardwick
 Pete Tong
 Dion Mavath Fatboy Slim
 Armin van Buuren
 DJ Vibe DJ Sammy
 Steve Porter
 Andy Moor Axel Karakasi
 Stanton Warriors Wrecked Machir
 Chris Liebing Serge Devant
 Anderson Noise
 Sasha
 Menno De Jong Ronski Spe.
 DJ Dan
 Roger Sanchez Blank & Jones
 Simon Posford
 Bad Boy Bill
 John Acquaviva Joachim Garaud
 John Digweed
 Lisa Las
 Flash Brothers
 Talla 2 XLC Frank Trax
 Nick Warren
 Gabri & Dr
 Yoji Biomehanika
 Deep Dish BT Darude
 Erick Morillo Matt Darey Tiga Axwell Phil Kieran
 G-
 Mario Piu Andy C
 Agnelli
 Sven Va"th
 Lang
 Kyau Vs. Albert D-Formation Filo & Peri DJ Yahel



POTS 復刊 455 號
 免費取閱 4/13-4/22.2007



百大DJ春風來,千樹萬樹梨花開

派對的Viagra還是Ecstasy?

破

週報

復刊 455 號
4/13-4/22.2007

THE VOICE OF NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏學儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔蒨、
吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、
林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美廷

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 86676655ext295

傳真熱線: (02) 82191216

業務部

訊息熱線: (02) 86676655ext243

傳真熱線: (02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件,單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收: topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外,也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區,不限類型,編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上,一旦獲刊的稿件,破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面設計

顏學儀

記者手記： 青年創造歷史，保留樂生，最後戰役

文／李靜怡

「這一定是錯的。」我看《哭泣的阿富汗》那本書時,心裡這樣想著,那是非常多年前,想必是那個冷清喜歡吃雞翅的美國窮酸小城下雪晚上,如果要說我為什麼進入行動主義的世界,都要從這本書開始,「因為這個世界上發生的太多錯事。」在這個我心裡相當樂生的晚上,我想起許多事,我想到Kevin,那個發起許多反戰遊行的蒼白青年,他家裡,牆上掛著死於越戰致癱瘓的爸爸照片,旁邊是數量多到誇張的那個關於尋找爸爸的熱帶魚卡通海報(是迪士尼的耶!政治不正確),我想到坐著輪椅在舞廳裡跳舞的黑人,我想到那個我最尊敬的公社朋友,她說,「在我的國家讓同志結婚前,我他媽的不會結婚。」我想到那個對我相當嚴厲的錄像藝術老師在我離開學校的那天紅著眼睛說,她會想我。我想到北京,那對總是坐在超市門口要錢的夫妻,在我第一次和她說話的時候,蒼老的說,「這不是我的孫子,他是我生的。」我想到不管我

搬到美國哪個城市,早上三四點,一定都會有無家可歸的人,推著超市推車開始收瓶子。我想到那個我最愛的女朋友,爸爸吐血,然後要付不起600塊美金救護車的晚上,另外有人和我說,「每次小孩生病,我都要在心裡想,他真的病得夠重,需要去看醫生了嗎?」我想到非洲得了愛滋病的三個小孩媽媽,有一天,她做的自認為最有幫助的決定,「從今天起,我都不會再吃飯了。」我想起在桃源二村夥伴們開會,那是我回台灣,感到在公社的唯一一次,每個人都平等。我想到那天,國際漢生組織的攝影師潘蜜拉,抱著她在樂生認識的好朋友,兩個人紅著眼睛,說,「你要走了,我真的很捨不得。我們住在這裡隔絕,真的沒有看過外國人。」(蘋果日報記者在旁邊陪拍,還要我問潘小姐,什麼時候學會拿筷子。)

對於那些被禁關60年的老人,現在,又要一把火,燒光光,他們的家,都讓我想到綠島上的政治犯老人,和我

說著,當年,被關在棺材一般大小的牢房,每天勞動,只讀三民主義,被放出來以後,革命青年成為無用老人,只能在茶場殺豬。在樂生運動結束後,有些老人,是沒有家庭的,我真希望有一種奇異的大機器,可以把周錫璋、蔡家福放到裡面,然後他們會有一種特別的體驗,「噢!呂阿伯,原來你這輩子是這樣的,真慘。」不可能,這些人一定會掉淚的吧。

4月15日,是唯一能上街頭施壓政府正視歷史,保留樂生院的日子,青年應該走上街頭,抗議國家暴力,帶著你的噴漆、標語、旗幟、自己做的貼紙、腳踏車、地下雜誌、傳單、可以發出聲音的任何器具、錄音機、照相機、畫冊,你可以做街頭游擊戲劇、講演、市民記者、暴民、行動者、苦行者,你不可以什麼都不做。15日的晚上,青年行動者進駐樂生院。

青年樂生行動總部

<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>



《衛報》週評： 中國成為資源回收的天堂或地獄

節譯／盧季寧



一名勞工在中國安徽省的工廠處理廢棄電池。(圖／路透社)

距離英國8千公里外一條街上,有個藍白色的Tesco購物袋像面旗子在微風中翻飛,然後卡在一條小溪溪面的細枝上,這條小溪充斥了自世界各地運來的垃圾,Argos和威名百貨的商標在臭水裡處處可見,溪岸散步著各式各樣的塑膠袋。

在中國廣東省的小村落麥鎮,資源回收者辛苦地靠些西方認為毫無價值且迅速丟棄的東西維生,從倫敦、鹿特丹、香港和中國其他城市運到麥鎮的購物袋和瓶瓶罐罐,會被壓鑄成球體,就像許多外包至中國的工作,資源回收業屬於勞力密集、低薪且又髒又臭的工作。

由於有很多垃圾有待回收,整個麥鎮像座垃圾場。一名學生說:「溪水臭,從教室裡就聞得到,下雨時,溪水會溢到馬路,惡臭處處可聞。」

中國是塑膠袋的終點站,同時也是起始站。許多英國人使用的購物袋是在距麥鎮幾小時車程的工廠所製造,出場的塑膠袋將繞過半個地球,送到英國購物客手中,若干用過的塑膠袋會被運回中國。

從製造到丟棄這段漫長的1萬6千公里路程,是我們這個時代的故事,其中一半講的是經濟奇蹟,一半講的是環保悲劇。在20年間,深圳這個漁村已變成人口超過8百萬人的工業重鎮和貨櫃港,處理的貨物量在世界僅次於香港、新加坡和上海,它也是全球玩具和鞋子的生產基地,蘋果電腦將多數的iPod外包給深圳的廠商,威名百貨的貨架擺的也是深圳所生產的東西,深圳也是塑膠袋的生產基地。

深圳豪藝包裝製品公司就是典型的塑膠袋製造商,每月付給員工的新資約120美元,每日的產能為2萬5千

個購物袋,其中5分之1運往歐洲,每個塑膠袋的生產成本不到0.08美元,多數的生產成本是用在機器保養、工廠管理和購買原料等。塑膠製品的主要原料都要用到石油,據估計,美國每年需1千2百萬桶石油,製造消費者所需的1千億個塑膠袋。

豪藝包裝製品公司的競爭優勢在於廉價的勞力,不到製造一個塑膠袋所需成本的10分之1,深圳勞工的新資很低,逾4分之3勞工是來自於內地,多半住在工廠提供的宿舍,工作的環境又髒又危險。

豪藝包裝製品公司的新資和勞動條件比深圳的一般業者要高,工廠「團體領導」陳平表示,該公司的工作環境比她11年前開始工作和住在工廠裡好太多了,工廠經理了解,若要勞工努力工作,就得讓他們吃好睡好。

塑膠袋是購物所需的重要物品,也是很多問題的根源,會對野生動物構成威脅,也會阻塞下水道。地球之友組織表示,塑膠袋並非他們最關心的問題,但希望英國政府對每年用掉的170億個塑膠袋課稅。該組織表示,可分解及生物可分解塑膠袋對環境並不利,可能導致民衆混淆,不知如何

處理這類塑膠袋,可分解塑膠袋通常無法循環使用,民衆可能認為,可以把這種塑膠袋放進堆肥桶裡,事實上並不可以。可分解塑膠袋是由塑膠原料所製成,將繼續使用石油資源,而且需要日曬才能分解,若被棄至掩埋場裡,將會產生溫室氣體甲烷。

地球之友表示,紙袋也不是個好選項,紙袋不方便重複使用,而且比塑膠替代品需更多能源和資源製造和運輸,由資源回收所製造的塑膠袋雖被視為較好的選項,但不易尋得土地做為資源回收站。

政府單位承諾進行資源回收,通常只是將垃圾運往中國,將一貨櫃的廢棄物由倫敦運往深圳,比運卡車運往曼徹斯特便宜多了。根據歐盟的法令,不能將廢棄物運往國外,但資源回收例外,對廣東省而言,這是一筆大生意。

廣東省貴嶼和清源市設有電子廢棄物中心,專門處理電腦、印表機和手機等廢棄物,順德和鶴山的回收業者則處理塑膠袋和瓶罐。但許多居民開始抱怨,環境污染已傷害他們的健康,有些民衆則說,賺錢最重要,現在連肚子都餓不飽,哪有時間管健康?

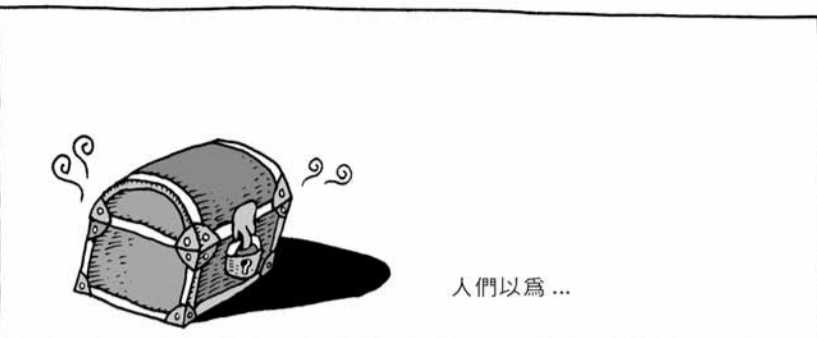
誠徵

破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原0917-780-663

工作時間:週四、週五11:00~21:00

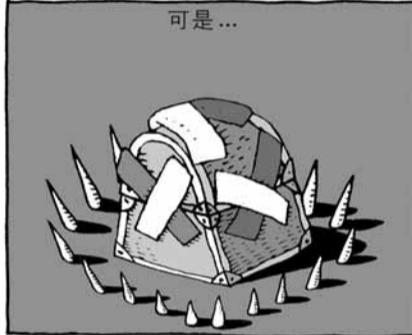
時薪:90元



人們以為...



箱子裏面滿載各種誘惑及罪惡...



可是...



這些事情現實上總是殘酷得多...

莉莉 lily@lilycomic.com HK · TAIWAN 2007



POTS VIEW

春吶餘音 偏拾洋人餘 唾仿獸行

文／趙萬來

叫春達 4 天 3 夜的恆春音樂季終在上週 (8) 日凌晨 4 時奏下休止符，同時也留下 83 個毒蟲、甩滿大地的垃圾，以及累翻天的警消人員，當然還有那笑顏逐開的鎮民，他們被吵、被轟最樂，因為 20 萬狂歡客換得 10 億元的營收。

冷眼諦觀，這是十分離奇的一幕，恆春誠如其名，四季如春，不因 4 月才迎來春天，甚至時值清明掃墓假期，人心更當肅穆追遠，即使開懷，也當以草木河山為嬉鬧，怎麼鬧起狂野的無遮大會呢？

原來，這不是嬉春，卻是另一種嬉春，以洋人為師，假春天為名的催情派對：電音、熱舞、雷射光、萬人吶喊、辣妹扮妖魅，還不夠，再加上麻醉劑助興，忘我忘人大交尾，直至虛脫不起。這樣場景與春天無關，與恆春無關，純是拾洋人之餘唾，模仿他們放浪形骸，話說解放，其實是淪為洋奴與欲奴。

然而，洋人久受資本主義荼毒，既有洩情之獸行，更有日日反抗的進步運動，何獨島民只得其一，而渾然不知反資、反帝？一慚！

帳篷與牢籠 劇場與現實

——櫻井大造二度來結篷(痴)做戲《變幻 痴殼城》

文／吳牧青



櫻井大造 (攝／孫銘德)



正在為《變幻 痴殼城》搭建帳篷舞台的海筆子工作團隊 (攝／孫銘德)

趕在一波春雨降下之前，海筆子團隊再度於同安街靠新店溪堤防邊的空地搭起帳篷劇所需的主結構，無論是編導櫻井大造或是劇組核心演員與前後台事務成員，在趕辦完海筆子二度帳篷劇場作《變幻 痴殼城》的宣告記者會會後，依舊持續地忙裡忙外加速著舞台搭建的進度，深怕這波春雨沒日沒夜地下而壞了演出進度計劃。

「我反而希望演員不要去熟悉舞台的環境，因為熟悉反而會讓他們心生恐懼。必須要強調的是，我所說的不熟悉是指演員在舞台的結構動線上仍要很清楚 (避免演出上的安全問題)，但這樣的舞台空間是要讓演員無論來多久都沒辦法真正熟悉它的！」櫻井大造說起帳篷劇技術和演員間的流動關係，有著不同於多數劇場人對於排練上責求「精準」的觀點，或許甚

於此等類似「偶發事件」原理的概念，就如同海筆子將所有團員視為個人獨立個體的戲劇形式的企劃 (project)。

海筆子企劃的劇場作品一向都讓人驚異於每次團隊的苦行精神，以底層社會的表現形式、不計利害與付出比例關係的公共圈模式，宛若帳篷劇場的鋼架和木工一槓一板地堆砌起。正當記者與櫻井大造、林子、許雅紅、段惠民聊著這齣新戲的種種時，一位正在搭設鋼架的成員跌了下來，眾人連忙上前關心他的狀況。帳篷舞台工地旁也早已搭起了讓工作團隊休息、料理的小空間，牆上的行事曆寫著滿滿的進度和工作分配表。「雖然我們團隊整體工作的形式就好像生活在一塊，但也不代表我們就是要創一個『公社』另外做些什麼。」許雅紅在解釋海筆子企劃的動機不過就是為著追求每次演出而盡心盡力。

櫻井大造多次看上同安街紀州庵旁空地做為帳篷劇的基地，最主要的原因便是看上「這個空間和周遭居民的生活 (存) 空間連結的緊密性」，他指出，「若是我們不善用這個空間，做完了戲就把空地和周圍環境弄髒或破壞了，居民就會認為我們破壞了他們的生活空間。有這樣一層特殊的關係，讓我們更覺得和這環境／社區緊密地活在一起，它不像一般劇場藉由公部門或是營利機構透過他們管轄舞台空間的『權力』而釋放出來的交換，像那一類的空間運用，權力的所有人基本上不是生活在那的，所以它和生活便是脫節的。」許雅紅也補充，在這兩年以來做帳篷劇的經驗讓他們感受到很多社區人溫馨的互動，有些人會送來他們種的蔬果過來給我們團隊，也有人上次看了《台灣 Faust》之後，特地還抽空從高雄北上來關心海筆子在搭建的進度。

底層社會究竟是海筆子團隊擅長的表現手法，或是其它可這種貧窮劇場不是單就形式而發聲，而是這樣的貧窮顯露出我們一般社會心靈上的貧窮與匱乏！」櫻井大造強調，若《台灣 Faust》是以時間為經的軸線，那麼《變幻 痴殼城》就是從空間為緯，都會空間發展下的一種寓言。《變幻 痴殼城》的故事相當地「明喻」，在 415 樂生院大遊行出發的當兒，同步地在劇場空間替換著。無論是海筆子哪個位置的成員，為社會事件、為樂生、為這次的作品，都做了百分之兩百的戰鬥準備位置。

百大DJ春風來，千樹萬樹梨花開

——派對的Viagra還是Ecstasy?

文／吳牧青

從1997年以降，知名舞場雜誌《DJ》開始推行了「百大DJ」票選活動（Top 100 DJs Poll）後，隨著舞廳廠牌與舞吧的營運全球化，這股「百大」的旋風也隨之吹向國內的Club、戶外派對與音樂祭。若說首位被百大DJ冊封為王者的Paul Oakenfold，是點燃西班牙伊比薩島（Ibiza）的派對觀光的熊熊大火，對應在台灣跳舞文化的DJ也是他。Paul Oakenfold在1997年4月經由DJ @llen的引介下到台北當時還一面倒迷戀伍佰、陳昇的搖滾場@Live打碟，首開國際DJ巨星登台演出的先例。經過1997～2000年間培養出眾多clubber、raver與電音DJ、party promoter的基礎下，進入21世紀的台灣電音舞場文化也加速了這道看似「與國際接軌」的百大DJ旋風潮流。

其中，在去年11月號公布的最新（2006年度）百大DJ榜單中的前十名，全部來過台灣打碟，當中更超過半數來過台灣兩次以上，更不乏許多來過三、四次的巨星級DJ，目前穩居Top 1王座的Paul Van Dyk，更即將在今年六月初寫下第五度來台打碟的紀錄。從這個角度看，國內的電子舞曲愛好者顯然比搖滾客或嘻哈樂迷來得幸福許多，然而，反觀當今的電子舞廳環境，除了台北這樣規格的都會區內屈指可數的舞場空間，或是數量少之又少的本地音樂人出品電子音樂創作與混音舞曲出版。若忽略許多DJ來台次數皆多所重複的情況，百大DJ來台的次數眼見甚至將在兩年內突破100人次大關，在2006的百大榜中有40人左右曾來過台灣表演，這等盛況果真推進了台灣的電子舞廳環境嗎？

2004年至今，平均每年有20個「百大」擔綱各大派對、音樂節、舞吧的主秀演出。《破報》在墾丁派對轟炸告一段落後，整理了近期來台演出的三位年輕百大DJ訪談錄—Gareth Emery、Andy Moor、Serge Devant，由百大DJ來重新解讀百大榜，以及他們對於全球舞廳潮流和本地舞廳文化的看法。



Gareth Emery (攝／吳牧青)

DJ Gareth Emery (a.k.a. GTR)

2006百大排行第34名，首次入榜

破：首先，應該先恭喜你你在《DJ》雜誌進入了百大DJ名單之林嗎？你在最新一年度的榜單上，一出現便是第34名有什麼樣的想法？

Gareth Emery：噢！你是說這個東西嗎？（指著身旁Club為他宣傳的大型背板中的「NO.34」字樣，然後仔細端詳了看板中照片放的樣子許久）…我該說什麼呢？這種排行榜的東西，我真的覺得很狗屎。我可以理解那樣更方便各個派對主辦單位宣傳，或是媒體他們介紹起來會方便許多，可是，你怎麼能靠「知名度」這類累積出來的人氣成果，去做這樣的排行呢？這排行的順序除了指出誰票數比較高之外，還有什麼意義嗎？或許這樣的排行比起音樂作品的排行還更缺乏說服力。

因為這樣的榜單，造成流行的舞曲更流行。你可以看到許多剛聽電子舞曲的人，買的唱片和聽的音樂都是Paul Van Dyk、System F、Tiesto、Armin Van Buuren、Sasha、Oakenfold等人的選輯，他們的確在舞廳文化很有影響力，只是這樣我們會錯失更多知名度較低的DJ但也很動聽的混音作品。

破：對照現今知名DJ、或就說是百大榜單上的DJ吧，他們於舞場所擅長的主要曲風多半以trance為主，你如何看待這樣的舞廳生態潮流呢？

Gareth Emery：或許現在知名DJ所浮上檯面、較熟為人知的曲目的確都是被貼上「trance」的標籤，但我想，那也是由於市場運作的結果，它反映多數的舞客會偏好這類型的作品。以我對部份知名DJ音樂上的認識，我相信大多都不大願意被歸為是某個特定曲風的DJ，他們對於混音和現場演出的選曲也會嘗試不同型態的變化。

破：就是所謂的動聽舞曲（melodic dance）或芭樂傳思（ballad trance）嗎？（笑）

Gareth Emery：哈哈！或許吧，你很難去否認一般人對於「好聽」的定義是有相當大重疊的部份。

破：在MoS重新開幕後不久，我記得是去年十月，那時你也是主秀，但是被安排在三樓較小的Dance Floor演出，經過了百大DJ榜單的「冊封」而成為MoS三週年慶主廳的主秀，短短半年內兩度來台面臨兩種不同規格的表演舞台，有什麼樣的看法？

Gareth Emery：是啊，我知道這回是在不同上次的廳做表演，同時我也會因為DJ給更多人跳舞而感到興奮，至少不同的空間、不同的演出陣容的安排會有全然不同的舞廳氣氛（vibe），我只對好玩和有趣的表演空間有興趣，但對「Top DJ」這個稱號真的沒什麼興趣。雖然，我的確得承認這樣的稱號對我們（當事人），有實質上的好處存在。

破：你知道現在台灣的電子舞廳環境是比較低迷的嗎？

Gareth Emery：嗯，不是很清楚，請你跟我說一些。

破：在幾年前，以台北為例，有相當多的club都以電子舞曲為主，但最近一年來說，平常固定為電子舞廳的club幾乎不到三間，甚至有些以電音為主的舞廳都因為市場型態調整成為以Hip-Hop為主的營運模式。你對這樣的生態有何看法？

Gareth Emery：我還是會把這樣的情況視為「景氣循環」，或許因為流行或其他原本發展的潛力被壓抑了，Hip-Hop在這一時很流行，但不代表這樣的情況就會一直下去。而且，只要有願意認真舉辦party的單位去安排節目，發掘有潛力的新人或是各種不同的活動型態，我相信情況是會好轉的。

Andy Moor
(圖／友善的狗國際音樂提供)Serge Devant
(圖／blueman提供)

Andy Moor

2006百大排行第30名，第二年入榜

Serge Devant

2006百大排行第81名，第一年入榜

Andy Moor過去曾化名為「Tilt」，做出膾炙人口的〈Invincible〉這等「芭樂傳思」舞曲而讓很多舞客印象深刻。兩年組成Whiteroom的project，並曾在南台灣重要的party promoter—Spunite Production的引介下在馬沙溝海灘派對、台南的Fusion與高雄的Cube兩間舞廳打碟。今年春假應春浪音樂節的邀請，再度踏上南台灣的土地並首度於戶外派對擔綱龍潭電音舞廳的壓軸秀。

另一位被春浪音樂節推為主秀的百大DJ則是Serge Devant，他則是另一位新出爐的「百大DJ」，他與Andy Moor年紀相仿，也常在巡迴場中碰面，這回也在同台演出後，與記者一同聊聊他們對百大榜的看法。

破：你從2005年的百大DJ排行榜入榜，現在並高居30名，對「百大DJ」這樣的制度有什麼看法？

Andy Moor：不予置評，真的沒有什麼看法。

破：如果拋開身為百大DJ之一的身份來看呢？

Andy Moor：我認為這榜單對於一些新秀DJ，的確有幫助大家去「知道」這樣的人物，但就僅僅是知道他這樣如此罷了。榜單它不見得能反映一位DJ在現場掌控氣氛的能力和方式。以我對自己的了解，在我還沒在這榜上之前，和上榜之後相比，都是一樣的。

破：Serge，那你怎麼覺得呢？

Serge Devant：我？我是第一次出現在這榜單上面。我認為那對於一位DJ的宣傳效果大於一切，你可以看到在派對的宣傳海報上，把他們的照片大篇幅而精美地刊出來，也許那樣對一場秀，就夠了。甚至讓人看了很動心，很想去，可是…也許甚至我連他做過什麼作品、在現場放什麼樣的曲子都不是很清楚。

Andy Moor：對了，所以也許要到可以常上電視的程度才能順便讓大家知道他的音樂，像Paul Van Dyk那樣。人帥不但能亮相，也可以讓一支又一支的音樂錄影帶在電視上播送著。

（一旁代表知名舞廳廠牌Gatecrasher的DJ AJ Gibson走了過來）

AJ Gibson：是啊，（掀起上衣摸著他大大的啤酒肚）看我這樣的身材，是不大可能上電視的，對吧！？

Andy Moor：你還真會胡扯，但的確差不多就是那樣，哈哈。

破：那你們都同樣在各種場子內放大量trance曲風的曲目，這可以反映出一位受歡迎的DJ比較要擅長這方面的舞曲嗎？

Serge Devant：沒有這麼必然的，大家如果仔細去聽，這些被說為是trance的舞曲，有許多基本上是很不一樣的，或許他們同樣的特點是比較容易被記起來。

Andy Moor：從一些舞客的角度也可以看出他們對某些口味上的偏好，他們穿著大褲子（rave pants），舞步狂野，口中大聲嚷嚷…噢噢噢！給我psycho一點的東西！

破：所以你們不大喜歡那些標榜著瑞舞文化的人們嗎？

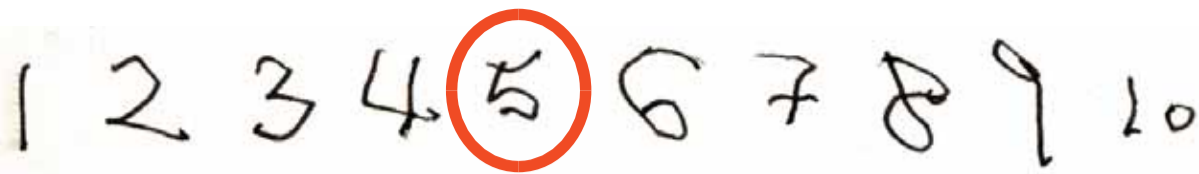
Andy Moor：的確不大喜歡，他們有些人太掛了，除了迷幻還是迷幻，雖然當初電子舞曲的風潮是由瑞舞興起。但現在很顯然已經不是這麼一回事了。所有的舞會都成為另一種場面，但他們還夢想著舞會可以標榜些什麼。

破：在這裡表演，對台灣的現場舞客的感覺如何呢？

Serge Devant：很不錯啊，他們很盡興也很投入，看得出來願意待到最後的一群人都是很有心在聽音樂的。

破：那對於台灣的派對文化有什麼樣的見解？

Andy Moor：你知道的，這是個音樂節現場，它和一場單純的party的性質不那麼相似。在club裡頭是一種，在戶外派對和音樂節則又分別代表另外兩種狀況。所以即使我來到這裡打碟，我了解台下每個人的心態必然是不大一樣的。



COVER STORY

在這回要約訪春浪音樂節的兩位百大DJ前，我告訴擔任電音舞台的舞監 Blueman 我想要提問的方向，他聽了心有靈犀地笑了一笑。「這些問題我以前問過！」百大DJ來台的數量如此的高，但除了每場主打他們的秀成為宣傳的號召外，究竟留下了什麼？Blueman表示：「以整個節目來看，同一天在同一個舞台能有三組以上的外國藝人（在春浪音樂節周六的電音場同一天就有Cafe del Mars的DAB、DJ Serge Devant、Andy Moor、AJ Gibson）確實對於觀眾來說是很過癮的，可是如果以一個同時身為國內的DJ角度來看，這樣的節目的確壓縮到許多相當不錯的國內DJ演出的空間。在和友善的狗談節目安排時，這方面也有提出討論過。」

Blueman也談到過去他曾和某位國外DJ聊到百大DJ榜的事。對方反問他：「那你會去投那個票選嗎？」他答不會，對方就表示：「是啊，那你看去投票的人都是哪些人？區域上不是英美，就是歐陸，投票的人年紀比較輕，他們容易有追逐偶像的衝動，所以榜單自然就會很流行。」

國外名DJ能否代表「外來的和尚會唸經」？這點見仁見智，而以增加國內外DJ透過表演而觀摩、交流經驗的動機看來確有所可取，但以現在的狀態：台北找不到一家「全電音路線」的club，而願意把主要成色致力於電子舞曲上的店家，不到三根手指頭。這種情況，大場子仍得依賴大量百大DJ來炒熱出席率，沒有百大DJ的大型舞場派對，還會是個讓人津津樂道的活動嗎？

從各個年度來過台灣表演的百大DJ（見右側附表）來看，在2000年到2002年之間，雖已經陸續有百大DJ造訪，但當時許多場大型活動，無論是店家或是out-door也罷，他們推出「全本地DJ陣容」或是「非百大DJ的主秀」line-up菜單時，叫好又叫座的機率還很大。但是現在呢？除了少數主題派對，如同志派對是目前看來是比較有留下什麼成績的一塊，其他大活動沒有百大DJ，還談什麼大企劃？

在放眼觀今年恆春半島的各大音樂節現場，簡而言之便是邊緣化的樂團創作圈（春天吶喊小墾丁牛仔渡假春會場）連標榜正宗的單位都去追逐眼見一片大好、有如簡單生活節南島再版的春浪音樂節貓鼻頭會場，各形各色的電子舞曲派對在勢力僵持的狀況下過度高估舞曲文化所負載的群眾數量，舞台搭設既有限制、又像工地秀般的既豪華又簡陋，不忘「以碗就口」這等市場派對迷思。但請千萬不要忘了，今年墾丁所突顯的便是「我們可以有搖滾明星，但只能有一個很純粹而平和派對思想」。

當搖滾明星、八股輿論與派對黑幕齊聚一堂

文／吳牧青

若說紐約華爾街是全球金融秩序的心臟，那麼春假時分的墾丁便是台灣音樂市場的集中營。看準了越來越多新生代相中這園地視為青春的證明，呈現在墾丁搖滾舞台的全面流行化是不意外的。簡單生活節模式成了最好的典範轉移，清新的都會民謠、秀異的獨立創作女歌手、耐聽動聽的曲調化吉他樂隊，完全產業正確的創意市集還兼顧了吸納親友團買氣齊聚的功能，誰不愛呢？

請八股患者不要再嚼舌根說什麼墾丁春假是毒窟或搖頭聖地了！某位蘋果日報攝影記者在急忙應付不出上司給的作業交待，連忙問了舞台監督「你們耽不耽心有什麼不法的情事」，一面也很無奈地表示他們除了有破壞力的照片外也無從添加任何觀察，「我只差沒有自己去買一些針頭丟個一地，然後拍一拍送回去交差。」她這麼地說。而在墾丁大街旁一處經營有年的老闆，受理了這次所有場次的預售票取票的窗口作業，他表示這回賣的票，以春浪鵝鑾鼻場最多。「正宗春浪」和春浪裡的五月天，他們這回搖曳生姿，上萬人次的搖滾明星groupie，策略上理應切開所謂「墾丁的音樂節 = 搖頭」的思考，但「毒蟲」抓到幾條，似乎還是所有局外人最關心的。

在各場子來回穿梭，又聽到不少各派對門派間的恩怨情愁，一位由UDJ聯盟出身的Party Promoter講的一句話讓我印象深刻，「什麼PLUR、PLUR的？辦趴的人根本一點都不Peace嘛！」春豔硬地的兩位節目主理人要角出包事件，成為各個場子議論紛紛的焦點，誰的卡司最整齊或哪位promoter吃相最難看不用提了。終究，舞場人口在勢力劃分的運作下，沒有成長的事實早已存在多時。

曾來台打碟的百大DJ一覽表

製表／吳牧青

年份	DJ	百大排行	來台表演地點
1997	paul oakenfold		@Live
1998	Sven Vath		@Live
	Ken Ishii		@Live
2001	Laurent Garnier		@Live
	Slacker		TeXound
	Mr.C		Room18
	Adam Freeland		Plush
2002	John00Fleming	49	2F
	Steve Lawler	13	2F
	Paul Van Dyk	4	2F
	Paul Oakenfold	6	台大綜合體育館(因現場大停電取消)
	Sasha	2	世貿二館
2003	Krafty Kuts	74	2F
	Max Graham	80	2F
	Anne Savage	27	2F
	Sander Kleinenberg	15	2F
	DJ Shadow	93	Room18
	Tom Stephan	41	TeXound
	Chris Fortier	65	2F
	Danny Howells	12	TeXound
	Nick Warren	37	2F
	Timo Maas	57	2F
	Taul Pall	76	Luxy
	Tom Stephan	41	TeXound
2004	Paul Van Dyk	4	Luxy
	Stanton Warriors	86	Luxy
	Danny Howells	20	MoS
	Tiesto	1	SpringLove@世貿三館 / MoS
	Eddie Halliwell	25	MoS
	Nic Fanciulli	88	MoS
	Sander Kleinenberg	12	MoS
	Marco V	16	Luxy
	Way Out West (live) (Nick Warren + Jody Wisternoff)	43	MoS
	Taul Pall	19	MoS
	Adam Freeland	31	MoS
	Krafty Kuts	74	MoS
	Satoshi Tomiie	48	MoS
	Armin Van Buuren	3	Luxy / 馬沙溝
	Timo Maas	58	MoS
	Felix Da Housecat	73	MoS
	Paul Van Dyk	2	Luxy
	Deep Dish	10	WinterLove@世貿二館
	Carl Cox	11	Luxy
	Steve Lawler	21	MoS

2005	Hernan Cattaneo	6	MoS
	Ferry Corsten	5	Luxy
	BT	95	Mos
	Marco Bailey	96	Luxy
	Adam Freeland	41	MoS
	Eddie Halliwell	25	MoS
	Christopher Lawrence	7	MoS
	Marco V	16	MoonLight@墾丁
	Gabriel and Dresden	41	Luxy
	Above & Beyond	39	大安海灘派對 / Luxy
	James Zabeila	15	Luxy
	Roland Van Gelderen	99	MoS
	Paul Oakenfold	9	MoS
	Lee Burridge	56	Luxy
	4 Strings	52	台南 Fusion
	Moby	67	野台開唱@兒童育樂中心
	Christopher Lawrence	7	MoS
	Sasha	4	Luxy
	James Zabeila	15	Luxy
	Deep Dish	8	Luxy
	Paul Van Dyk	1	WinterLove@世貿二館
	Adam Freeland	41	MoS
2006	Ferry Corsten	5	Luxy
	Tiesto	2	南港 101
	Chris Fortier	(‘04 百大)	純淨派對@墾丁
	John Digweed	6	Luxy
	Deep Dish (Dubfire)	8	Luxy
	Thrillseekers	45	Galaxy 派對@高雄工商展覽中心
	Andy Moor	46	台南 Fusion/高雄 Cube
	Christopher Lawrence	14	電月亮音樂節@金山
	Ronski Speed	87	馬沙溝
	Sasha	4	萬獸派對@世貿二館
	Plump DJs	85	萬獸派對@世貿二館
	James Zabiela	13	Luxy
	Ferry Corsten	5	WinterLove@中正紀念堂 / Luxy
	Eddie Halliwell	17	MoS
	Dave Seaman	69	MoS
	Luke Fair	84	C3
	Slacker	(‘04 百大)	C3
2007	Scott Bond	(‘97-‘01 年 百大)	MoS
	Deep Dish (Sharam)	10	Luxy
	Ricky Stone	40	C3
	George Acosta	59	MoS
	Gareth Emery	34	MoS
	Andy Moor	30	春浪音樂節@墾丁
	Serge Devant	81	春浪音樂節@墾丁
	Rank 1	(‘03-‘05 百大)	Spring Love@車城
-upcoming-	Matt Hardwick	64	MoS
	Kyau Vs. Albert	48	Luxy
	Ronski Speed	87	MoS
	Paul Van Dyk	1	Luxy

法國總統大選- 右派資本家與左派革新者的生死鬥



左：薩克齊 (Nicolas Sarkozy)
(圖／路透社)
右：赫雅爾 (Ségolène Royal)
(圖／路透社)

文／李靜怡

法國總統大選就要在本月22日進入最後階段，選民會在當天選出兩位最終人選進入5月6日的決選。人稱「大騙子」的席拉克(Jacques Chirac)在法國大搖大擺12年之後，這次總統大選讓相比之下相當年輕的總統候選人(也都是有個50歲啦!)熱烈投入選戰，對高失業率、政府公債、衰敗的經濟與移民問題競相表述。



2006年3月為抗議「首次僱用合同」(簡稱CPE)法案，百萬名學生與勞工上街頭抗議(圖／路透社)

根據法國最新民調，中間偏右的人民行動聯盟候選人薩克齊(Nicolas Sarkozy)領先群雄，社會黨的女性候選人赫雅爾(Ségolène Royal)排名第二，中間派的貝魯(François Bayrou)名列第三，而極右派的勒潘(Jean-Marie Le Pen)位居第四，42%的選民目前還處於觀望狀態。

曾任環境部長現為國會議員的赫雅爾致力於擴大失業青年人就業機會，爭取男女平等工資、照顧殘疾人、提倡節能產品、計畫成立人民監督政黨機制、對伊朗核武器態度強硬、降低物價、提高最低工資、增加教育和專業訓練的計畫、批評布

拉克政府的外交政策對人權的忽略以及噬血的銀行貸款政策，並且提供移民族群實際的工作機會。在目前普遍認為法國整體局勢下滑，社會問題嚴重的情況下，許多選民認為赫雅爾會是一個真正認同人民處境的總統，在科學研究、教育、移民和中下社會階層普遍支持羅亞爾。羅亞爾致力於照顧中下階層，改變不公平政府政策。

右派薩克齊則承諾會將失業率維持在5%以下、提高社會底層人民工資、推出讓輟學生加入軍隊的計畫、造福富人的減稅措施、對近年的青年抗議暴動採取強硬軍管態度、嚴懲犯罪、對外來移民極度打壓，努力想爭取中產階級選票的薩克齊公開宣稱，「法國人民為貪污、環境污染與難以管控的移民份子所惱怒。我們應該找回屬於法國人的單一國族認同。」令人聯想起同樣幽默的老頭席拉克，也曾登高一呼經典大烏句，「法國是法國人的法國」，把資本主義造成的失業問題轉嫁給領取最低工資底線邊緣的外來移民勞動者，煽動社會族群分裂，這週法國某周報並報導薩克齊承諾保護席拉克免於貪污調查，以換取席拉克的站台。

在2002年法國大選首輪選舉的結果創下法國第五共和多項紀錄：首位極右派候選人，主張集權中央，並且極度仇外的勒爾進入第二輪選舉，讓全歐洲震驚，稱為「法國大地震」，1958年以來大選最低投票率、現任總統最低得票率、1969年以來左翼候選人首次未能進入二輪選舉、首次有三位托派候選人參選，合計得票率竟超過10%、曾經是法國最大黨的法共慘敗，得票率首次低於托派候選人。席拉克當選時，不但貪污滿身，而且執政以來，如同美國小布希厲行親資本家的政策，弄得天怒民怨。2005年，法國貧民區暴動，顯示政府無心照顧移民族群，6個月後，又發生百萬名學生與勞工上街頭抗議青年勞工法，讓法國政府在世界蒙羞。

在席拉克任內的12年間，評論家認為左派青年展開許多重要的大規模社會運

動、大型罷工與抗議，抵抗經濟自由主義與跨國企業資本主義，法國各地皆有反全球化行動，表達被跨國企業剝削的人民憤怒，行動主義團體大舉推動反基因改良食物、生態運動、世界正義運動、打擊各大跨國連鎖企業，這次4月大選就還有一號人物，就是以反全球化／農權運動為旗幟的波維。波維在1999年率領農民攻擊法國南部的麥當勞連鎖店，因而登上國際頭條新聞。他在短暫服刑後不改政治爆發力，之後又因為摧毀基因改良作物而入監兩次，但不久都獲警方釋放，支持基進生態主義(radical ecology)與世界正義的波維正是當前社會改革的代表。

法國大選目前變數相當多，各電視台因應規定將會開始播放各候選人製作的一分鐘、二分三十秒和五分三十秒的競選宣傳短片，由最高視聽委員會排定時間表，輪流在公營電台播放，電子媒體大選新聞也必須給予十二名候選人相等長度的報導和評論。在法國席拉克投下歐盟憲法聯盟反對票的兩年之後，歐洲政壇各界也相當期待各政黨的年輕候選者。多數評論專家認為，法國人民在席拉克當政的12年中，她(他)們已經對交鬥的人民行動聯盟與社會黨都失去信心，這也是大多數的選民都仍在觀望的原因，61%的民衆表示，對兩黨都相當失望。對於席拉克，民衆認為他讓法國在歐洲失去影響力，忽略族群認同的深度，並且特別是他也讓法國失去世界兩大崛起國—印度、與中國的信任。然而，資深評論者也紛紛表示，所有候選人缺乏對改變法國經濟結構與債務的實際提議，總統大選成為政治風格之爭。目前，赫雅爾與薩克齊民衆支持度不相上下，究竟法國人會選出異於傳統政客，展現草根、革新與基進的赫雅爾成為法國的第一位女總統，還是會選強力表達支持美國布希政權與資本家的薩克齊，這聽起來還真是關於正義的決鬥。



POTS VIEW

布希推動生質能源 左看 對地球友善的種族滅絕?

文／李亮

美國總統布希日前與汽車製造商會面，達成發展雙用燃料汽車的共識，欲推動生質酒精部份取代石油。接著又推動國會立法要在2017年達成使用再生能源350億加侖的目標。4月初在大衛營接待巴西總統魯拉時，又再次談到這一議題。

難道美國在長年的浪費與破壞地球生態之後真的轉性了嗎?非也。首先，生質能源的使用依然迴避了美式資本主義的不可持續性問題，因為整個掠奪性的生產方式不變，只是如今把腦筋動到了農作物，尤其是糧食上頭。這將大大有利於美國長期仰賴政府補貼的農企業，更會使得全球糧食漲價，嚴重危及第三世界窮人的生存。要知道，如果以玉米來說，350億加侖生質酒精的目標要用掉3.2億噸的玉米，而美國一年的玉米產量才不過2.8億噸，可見其排擠之大!無怪乎卡斯楚要抨擊布希的方案是「國際性的種族滅絕」。

其次，以巴西為例，生質能源作物的種植是以濫墾亞馬遜森林為代價的，事實上絕不環保，更不要說以美國的跨國農企業過去的紀錄，發展生質能源的環境效應更加堪慮。誠如卡斯楚所言，到時候森林、荒地變成生質能源作物，全球氣候變遷問題必將更加嚴重。

拜金女標準LOOK

繼【穿著Prada的惡魔】今春法式浪漫喜劇再度發功

甜美高貴風

風騷性感妞

傲慢嗆辣妹



法國凱薩獎影帝提名
蓋德艾麥漢

【達文西密碼】
奧黛莉朵杜

巴黎拜金女

沒錢沒財 不要來 污辱我的美 hors d'oprix

4月20日(五) 晚場起 待價而沽



中文主題曲【喜歡你】 唐竹主唱



繼【穿著Prada的惡魔】今春浪漫喜劇再度發功

尚（蓋德艾麥漢飾）在一家富麗堂皇的高級飯店裡工作，嗜錢如命的拜金女艾琳（奧黛莉朵杜 飾）意外與他邂逅，還陰錯陽差的誤以為尚是百萬富翁，接著展現萬種風情去媚惑尚，可是艾琳發現尚其實只是個平凡窮小子，失望之餘，便毫不考慮的離他而去，但是此時尚早已身陷愛河無法自拔，失戀的痛苦讓他久久無法釋懷。而當他誤打誤撞成為貴氣寡婦的玩伴時，又再度和艾琳相遇，情場高手艾琳將自己的必勝絕招毫不保留的傳授給尚，讓他們兩人再度恢復友誼，有趣的是，艾琳竟然發現自己也不知不覺的愛上了尚。

1.請想像一個畫面，路邊有小花、蜻蜓，天空有小鳥，遠方有飛機飛過，如果畫面上地平線，你會畫在哪呢？

- A.飛機和鳥之間(1分) B.鳥和蜻蜓之間(2分) C.蜻蜓與花之間(3分) D.就以花為地平線(4分)

2.在往你男友家途中，你看到路旁有兩叢玫瑰花，一叢是白玫瑰，一叢是紅玫瑰。你決定要採20朵送給他。你會採幾朵白玫瑰？和幾朵紅玫瑰？

- A.全是白玫瑰或全是紅玫瑰(4分) B.10枝白玫瑰，10枝紅玫瑰(3分) C.紅玫瑰多，白玫瑰少(1分) D.紅玫瑰少，白玫瑰多(2分)

3.一頂鑽石皇冠鎖在箱子裡，箱子有四個把手，只有一個可打開箱子，拉錯了，警報器就大響，你決定賭一賭，你會拉哪個把手呢？

- A.寫著『要快一點呦！』字樣的把手(2分) B.寫著『這可是假的哦！』字樣的把手(4分) C.寫著『這絕對是真的啦！』字樣的把手(1分) D.寫著『嘿！拉拉看』字樣的把手(3分)

麵包與愛情可以並存嗎？理論上是有可能的，要不然童話故事就沒人看了。但是實際上，我們卻常常面臨二選一的殘酷選擇題，一個有金錢，一個有愛情，有時候金錢獲勝，有時候愛情獲勝，然而，不管選了哪一種，總有遺憾。現在【巴黎拜金女】要帶你一起進入拜金隨堂測驗，來測測你是不是有潛力當一個只愛金錢的拜金女郎喔！

4.假設你駕駛一輛轎車正要進入隧道，當過完隧道後，你覺得會是什麼風景呢？

- A.楓葉林(4分) B.小村莊(1分) C.山(3分) D.又一個隧道(2分)

5.一隻白鳥在啄東西，在你的直覺裡，那東西是什麼？

- A.一束鮮花(2分) B.情書(4分) C.蛇(3分) D.寶石(1分)

6.有一個條件非常吸引你的工作機會正等著你，這使你心動、想換工作決定的條件是什麼呢？

- A.工作輕鬆(2分) B.可以發揮所長(3分) C.高薪(1分) D.工作內容有趣(4分)

7.你最喜歡的人出現在眼前，你會希望他穿什麼顏色的西裝？

- A.藍色(1分) B.灰色(3分) C.白色(4分) D.黑色(2分)

8.去約會的一個地方，你會選擇搭乘？

- A.搭乘公車(1分) B.搭乘TAXI(3分) C.搭乘地鐵(2分) D.自己駕車(4分)

答案

8-13分

拜金女指數 100%
你的眼界比較高，以錢衡量所有的一切。在戀愛中，你最重視的條件就是對方是否多金，你是個標準的拜金女郎。

14-19分

拜金女指數 60%
妳是個務實主義者，雖然內心有一部份的理智會告訴自己金錢不是人生的唯一目標，但金錢在你的愛情中雖不是全部，但絕對是深思考慮的準則。

20-25分

拜金女指數 30%
浪漫的妳，常跟著感覺作事情，很多時候金錢反而會讓妳感到太過現實。但在內心的妳，只求維持基本的生活需求即可，那些名牌和時尚妳看的很淡。

26-32分

拜金女指數 0%
你是屬於藝術家類型的人，金錢在你眼中完全不重要，對方即使很貧窮你也毫不在意，只要是你心動的對象，跟著他貧窮過一輩子也無所謂。

08 復刊455號 4/13-4/22.2007

POTS CHOICES



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各单位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lhpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：
破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中挑選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

(攝/平烈浩)



用生命，捍衛樂生 用行動，展現正義

415樂生大遊行

集合時間：4/15(日) 下午 13:30
集合地點：中正紀念堂大中至正門
注意事項：請記得穿著白色上衣

各位關心樂生院的朋友，我們誠摯地邀請您在4月15日 這個緊急而迫切的時刻，也就是樂生院強制拆遷公告到期的前一天，與樂生院勇敢的阿公、阿嬤一起走上街頭，向政府展現民間社會的力量——我們竭力追求一個捍衛弱勢人權與歷史正義，尊重文化與生態環境的進步社會！三年多來有許多次告急，這一次恐怕真是最後決定的時刻了。

在社會各界朋友努力爭取下，文建會委託同樣專精捷運專業的欣陸公司研擬了90%原地保留方案。然而，方案2/5日才送至行政院，2/27就被行政院退回。3/16兩百名警力入樂生院張貼強制拆遷公告，限期一個月。情急之下，我們兩次包圍蘇院長官邸，用身體作為唯一的武器換得行政院口頭上的緩拆承諾，委由公共工程委員會主委吳澤成進行協商。然而，事情並不樂觀！！台北縣長說：「只要行政院不指示，四月十六之後隨時拆樂生。」

如今，恐怕是樂生院存廢最後的決戰時刻了！要是這場決戰我們輸了，結局將是4/16之後台北縣大批警力長驅直入，踐踏過樂生院老人家們殘弱的身軀；如果我們打勝了，行政院將決定扭轉政策的方向，細緻的研商雙贏的方案，讓樂生保存、院民續住的政策方向可以確立。

有人問，為什麼樂生院的留存值得我們付出如此的代價，甚至生命來捍衛？我們要說，樂生院是一個希望的空間，它將為我們存留一盞希望的燈火，讓我們看見不公義的政策有機會改變，人性尊嚴與公義的價值可以被真正實現。樂生院的保存，不僅攸關這些被國家錯誤政策剝奪人權一輩子的老人家晚年的生存處境，也是渴求公義與愛的民間社會的堅定呼聲；我們從此不再接受權勢與利益踐踏弱勢者的人權，不再容許粗暴的工程抹除屬於人民的文化、歷史與記憶；我們要往後的公共政策尊重生態環境、真正照顧老殘疾者者的生活福祉與尊嚴。

正如日本動畫導演宮崎駿對於同樣是漢生病療養所的全生園的描繪：「這些病患生活過的地方，照理說應該充滿著悔恨和悲哀的氛圍，卻也沒有一點可怕的感覺；站在這裡，只覺得有種嚴肅的、溫暖的心緒湧上心頭。」樂生院正是這樣溫暖而肅穆的空間，而當中勇敢的長者們為著美麗的家園、人性的尊嚴的艱苦奮鬥，更是這樣激勵著我們：這一場戰役，我們一定要贏！

這一次，我們懇切地邀請您務必一定要在這個決戰的關鍵時刻走出來，讓這樣的呼聲足以撼動政府不公義的作為，讓公義的價值確立成為實質的政策，為台灣社會留下希望的空間！

我們這次遊行的訴求如下：

1. 政府承認機廠選址樂生院為錯誤政策，未來台灣之公共工程應徹底反省此錯誤確實尊重弱勢人權、生態保育與文化資產。
2. 恢復漢生病友尊嚴，確保樂生院民免於強制搬遷之威脅，並保障其原地續住與在地老化的權利。
3. 依法審查與指定樂生院為古蹟，並爭取成為世界文化遺產，規劃兼顧院民生活、社會教育與地方發展之「樂生人權文化園區」。

主辦單位：樂生保留自救會、青年樂生聯盟、台灣人權促進會、專業者都市改革組織
青年樂生聯盟：<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>

生之光

全國大專 巡迴影展

暨 影音/平面 創意徵稿

如何擁抱短暫的每一分鐘，
讓生命亮起來？
錢出自己的方式，用心生活，
您，就是「生命達人」！
透過影片，看見生死，瞭解人生！

不限大專生
歡迎學生、社會
人士參加

影展活動完全免費，
放映內容及場次請至活動網站：
www.Lotus.org.tw

徵求令人會心一笑或感人啟發的作品。
來吧！請發揮您的無限創意，
show出您的生命體悟，
創作出能打動自己和他人的作品，
您，就是「生命達人」！

尋找「生命達人」

影音/平面創意徵稿

- 徵稿類別：廣告或動畫短片、圖文創作、生命寫作徵文(心願清單~死前要完成的10件事)、生命短片之內容創意
- 報名方式：自96年4月1日起至5月31日止。
請上網看詳細辦法或來電
(02-25961212*33)索取簡章及報名表
- 得獎者可獲豐厚獎金及獎品！作品將陸續於黑秀網、生命雙月刊等露出並將於96年底出版成冊或製成DVD。

活著，是最好的禮物；
善終，是最美的祝福。

主辦單位：佛敎蓮花藍終關懷基金會
補助/贊助單位：教育部、讀者文摘
合辦單位：heyshow.com、法鼓山青年會
eos 光想廣告

合辦學校：全國24所大專院校單位(詳參活動網站：<http://www.Lotus.org.tw>)



POTS CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
常設展:靜物·物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日);
案發現場—布拉格劇場設計四年展(展至 4 月 19 日);

明日建築展(展至 4 月 22 日);
李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日);

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931
文化大學 95 美術學系美展(4 月 14 日展至 4 月 19 日);
迎向陽光—走入彩色人生(4 月 14 日展至 4 月 19 日);

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
50 週年海報回顧展(展至 4 月 23 日);
靜默之外的自然(4 月 14 日展至 4 月 26 日);

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號
電話:225523721
第二層皮膚—當代設計新肌體(展至 5 月 6 日);
有一盆仙人掌現在開黃色的花—當代金屬工
藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
常設展:中山先生建立中華民國展
第 3 屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽(展至 4 月 15 日);

台北市人體畫學會第 14 屆聯展(展至 4 月 15 日);

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
常設展:印象深刻—院藏羣印展;玉燦珠光;載
馳載驅—小屯商代車馬坑器物特展;慈悲與智
慧—宗教雕塑藝術;典冊載籍—古代圖書精華
展;原來如此—青銅器工藝之謎;古典文明—
銅器時代;官民競技的時代—明晚期;從古典
到傳統—秦—漢;文明曙光—新石器時代;新
典範的建立—宋—元;新裝飾的時代—明代前
期的官營作坊;盛世工藝—清康熙、雍正、乾隆
;走向現代—清晚期;銜接與交融—六朝隋唐;
世界文明瑰寶:大英博物館 250 年收藏展(展至
5 月 27 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:館藏華夏文物展;刺繡之美;
妮基的異想世界(展至 4 月 29 日);
勁風亮節—陳銘堂竹雕展(展至 5 月 27 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路一號
電話:28961000 轉 3335
國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(4
月 20 日展至 5 月 27 日);
膠彩·重彩·岩彩—兩岸現代繪畫的另一個向
度(4 月 27 日展至 5 月 27 日)

●中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號,電話:27829555
飲翠軒主—李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話:239451865 轉 843
可愛動物郵票特展(展至 4 月 20 日);
個人化郵票設計特展(展至 4 月 25 日);
卡通漫畫郵票展(4 月 25 日展至 5 月 18 日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號
電話:23315438 轉 21
稜線畫會聯展(4 月 14 日展至 4 月 26 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓
電話:25287955
布袋戲·皮影戲·傀儡戲·現代偶戲(展至 6 月
30 日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:27899843
人的寓言—華慶個展(展至 4 月 30 日)

●台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
前刀 糸 氏(展至 4 月 26 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228
228 事件 60 週年暨台北 228 紀念館 10 週年
紀念特展(展至 4 月 25 日)

●淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號
電話:26295390 轉 101
Say Hello·沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號,電話:23111531 轉
2331
李悅寧 2007 創作展(4 月 21 日展至 4 月 30
日)

●台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話:23657294
城市之光(4 月 16 日展至 6 月 8 日)

●北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號,電話:28939981
古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12
月 31 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號,電話:28610511
轉 410
館藏清心齋暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號,電話:23315730
藏鋒—兵器典藏展(展至 4 月 30 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號

電話:23822699 轉 406

揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至 4 月 29
日);

「放風吹·風箏」特展(展至 5 月 27 日)

●行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館)台北市敦化北路 120 巷 9 號
電話:27136165
行天宮社會大學成果展(展至 5 月 2 日)

●勞工教育館

台北市承德路三段 287 號
電話:25590136 轉 104
遇見陽光—張美雲油畫水彩個展(展至 4 月 15
日);
詹得秀個展—繽紛系列(4 月 16 日展至 4 月
30 日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1
電話:27600222
畫不壞的畫像—2007 年兒童巡迴美展(展至 4
月 29 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940
「人間系列:和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30
日);
楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓,電話:
82316699
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大
宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180
度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生
命教育展;

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32
來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

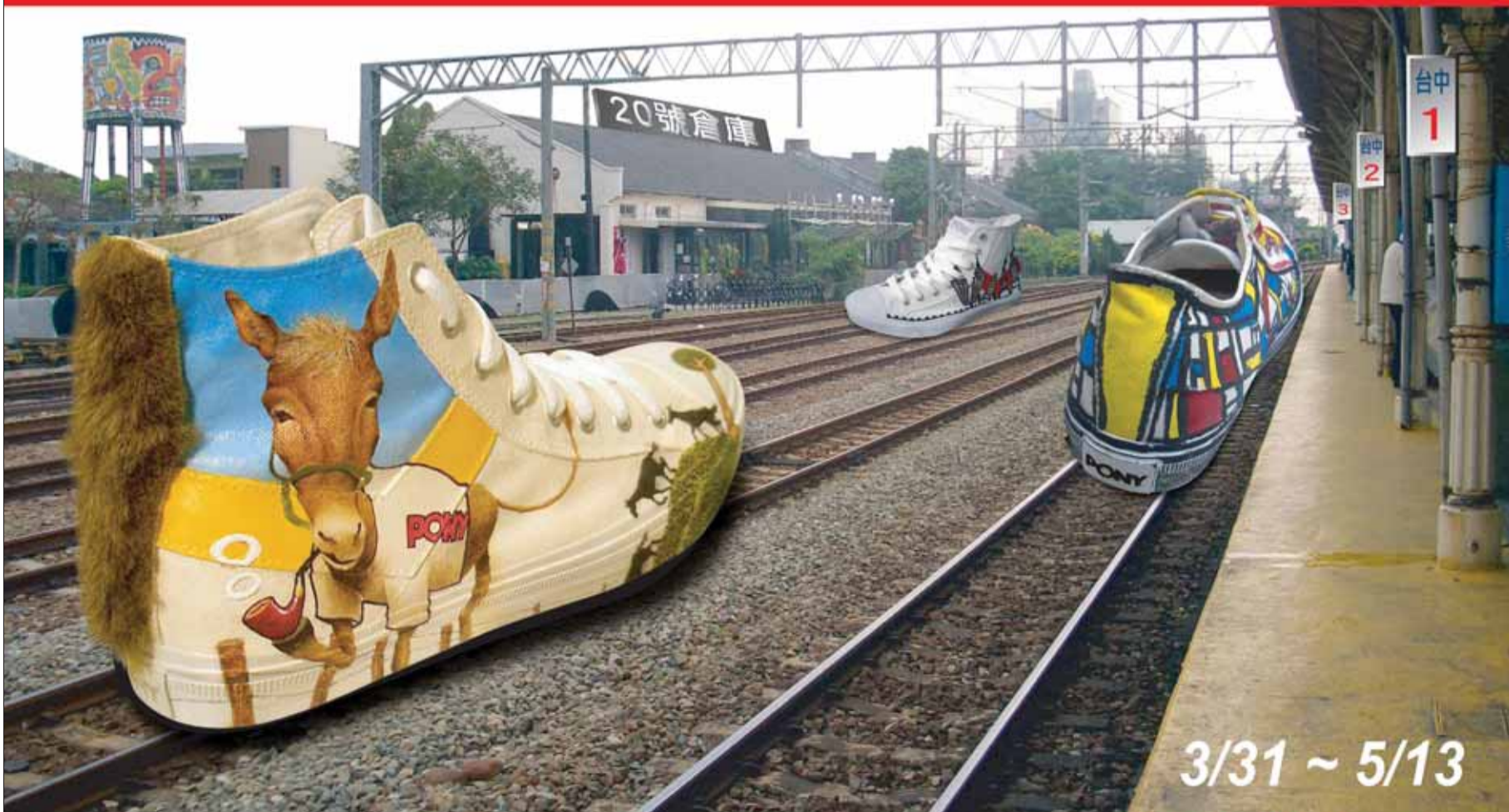
●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
造型陶豬展售(展至 4 月 22 日);
蘇為忠個展(展至 4 月 22 日);
2007 台北縣藝術家大展陶藝(展至 4 月 24 日);
胡慧琴個展(展至 5 月 1 日);
臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日)

腳進腦汁

CreatePONY
PONY 創意鞋大賞

http://www.createpony.com.tw



鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫 台中市復興路四段37巷6-1號

主辦單位 寶立行銷股份有限公司 TEL: (02)2781-2378
106台北市忠孝東路四段142號9樓之9 FAX: (02)2781-2376

POTS CHOICES



Booze!!
We demand booze in our hands!



- 沙湖堰藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話:03-5760108
「蕭綱之詩—葉世強油畫個展」(展至 4 月 29 日);
陳崑鋒、陳建榮雙個展(展至 5 月 2 日)
- 高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
莊索回顧展(展至 4 月 15 日);
寶島曼波(展至 4 月 15 日)
- 國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- Pethany Larsen 藝坊
台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(展至 4 月 29 日)
- 時空藝術會場
台北市和平東路二段 28 號,電話:83691266
時空 森林 維也納(4 月 14 日展至 4 月 29 日)
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現 II(4 月 14 日展至 5 月 20 日)
- 99 度藝術中心
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
楚戈作品展(展至 4 月 29 日)
- 阿波羅畫廊
李宗祥油畫個展(展至 4 月 15 日)
- 誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
松浦浩之個展(展至 4 月 29 日)
- 干活藝術中心
台北市民生東路二段 24 號,電話:2523-1980
理性與感性—2007 李連榮油畫個展(4 月 21 日展至 5 月 6 日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓

- 電話:27735155
蓋瑞·魏斯門教授銅雕展(展至 4 月 29 日)
- 新苑藝術
台北市泰安街 2 巷 6-1 號,電話:23570669
邊縫風景—李昕個展(展至 4 月 26 日)
- 天棚藝術
台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
蔣永發個展(展至 4 月 14 日);
Assem Sharaf 個展(4 月 21 日展至 5 月 12 日)
- 印象畫廊
台北市八德路三段 230 號,電話:25775000
土地—黃玉成個展(4 月 14 日展至 4 月 29 日)
- 吉林畫廊
台北市吉林路 110 號,電話:25219196
林偉民記憶提袋系列(展至 4 月 19 日)
- 孟焦畫坊
台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
林美雅陶藝展(展至 4 月 15 日);
彩墨新境—張秋停創作個展(4 月 17 日展至 4 月 29 日)
- 釜美術
台北市敦化南路二段 203 號 5 樓
電話:23786666 轉 6524
來自後山(展至 5 月 3 日)
- 首都藝術中心
台北市仁愛路四段 343 號 2 樓
電話:27755268
與族群共舞(展至 4 月 27 日)
- 師大畫廊
台北市師大路 1 號,電話:23634908 轉 40
與生命對話—林瑛哲畫展(4 月 14 日展至 4 月 19 日);
全球至精中國畫(4 月 21 日展至 4 月 26 日)
- AMPM Gallery
台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓
電話:23892896
Humor: 我從來不是幽默的女生—Moni 創作個展(展至 5 月 13 日)
- lost 藝文空間
台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1
電話:0955895273
lost 徵件展 3—睡痕(展至 4 月 19 日)
- 也趣 AKI Gallery
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
潛藏—蔡宜儒綜合媒材個展(展至 4 月 25 日)
- 土地
台北市大安路一段 31 巷 54 號

- 電話:87717384
明日之星在土地(展至 12 月 29 日)
- 比劃比畫畫廊
台北市仁愛路三段 122-2 號,電話:27027756
楊興生作品展(展至 4 月 30 日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
緩·慢(展至 4 月 18 日);
真樂·真山水—余承堯書畫作品展(4 月 21 日展至 5 月 30 日)
- Sogoart 上古藝術
台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
張杰彩墨荷花展(展至 4 月 15 日);
莊佳村油畫展(4 月 23 日展至 5 月 20 日)
- 天使美術館
台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
巡花築夢—花的生活工藝展(展至 5 月 5 日)
- 朝代畫廊
台北市樂利路 41 號,電話:23770838
兩岸青年精品聯展(展至 4 月 31 日)
- 長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603
萬相西藏—唐卡特展(展至 4 月 20 日)
- 國泰世華藝術中心
台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988
春遊(展至 4 月 28 日)
- 太平洋文化基金藝術中心
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
林舒曼纖維創作個展(4 月 14 日展至 5 月 5 日)
- 大趨勢畫廊
台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
游正輝 2007 年個展(展至 4 月 21 日)
- 雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
青年版畫五人聯展(展至 4 月 29 日)
- 福華沙龍
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
好竹連山覺荷香(展至 4 月 22 日)
- 新思惟人文空間
高雄市三民區明哲路 37 號 2 樓
電話:07-3452699
邱秉恆個展(展至 4 月 30 日)

攝影

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
台大攝影社—跨世代聯展(展至 4 月 25 日);
台灣前輩攝影家系列「吳紹同的鶴之魅」(5 月 5 日展至 5 月 23 日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603
「世界的遺產」攝影展(展至 4 月 19 日);
Tribute to Edward Muyerbridge Tribute to Jean Cocteau 攝影個展(4 月 21 日展至 5 月 3 日)

活動、講座

- 國立科學工藝博物館
高雄市 807 九如一路 720 號
電話:07-3800089
常設展廳:服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。
臨特展廳:電信科技與文物特展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有機有機模貝展。
IMAX 大銀幕電影院:
大銀幕電影播映:鯨魚、神祕南極。
氫氣小火車(營業時間、地點、票價、搭乘限制)
每週六、日及國定例假日,在本館戶外公園行駛,歡迎大小朋友一起乘坐,
每人每次體驗價 30 元。
- 樂園 - 第五屆 2007 高苑湖畔文藝季
【展覽】
C-in- 高苑資傳系畢展
2007 年 4 月 16 日(一)~ 4 月 25 日(三)
【戶外雕塑創作】
駐校藝術家 - 川村秀彦
吳孟璋、梁任宏、蔡志賢
【創意工作坊研習課程】
1.【金屬創意手工書】
日期:4/12(四)、4/19(四) 14:00-17:00
上課老師:蕭家佩
2.【樂燒】
日期:釉燒 4/23(一) 13:30-16:30

to Transit by
employing a wide range of media **渡**

國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系96級畢業聯展

2007.4.17 - 4.23 (4.17 12:00 PM 茶會)
國立台灣藝術大學
教學研究大樓 B2 真善美藝廊 + 大觀藝廊
台北縣板橋市大觀路一段59號

主辦單位: 國立台灣藝術大學
執行單位: 國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系

國立新竹教育大學藝術與設計系96級畢業展

展期:
台灣建築、設計與藝術展演中心 2007.3.22~2007.4.8 開幕3.31(六)AM10:00
新竹縣文化局 2007.4.11~2007.4.22 開幕4.14(六)AM10:00
新竹市文化局 2007.5.2~2007.5.13 開幕5.5(六)AM10:00
新竹教育大學藝術與設計系新館展覽廳 2007.5.14~2007.6.2
新竹教育大學竹師藝術空間 2007.5.16~2007.5.25

主辦單位: 國立新竹教育大學藝術與設計系
協辦單位: 台灣建築、設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)、新竹縣文化局、新竹市文化局
文化贊助: 台灣建築師公會

REMEMBRANCE OF ART MEMORIA



上課老師：阿民
3.【抱祕密 -- 手工抱枕藝術治療工作坊】
日期：2007年4月14日(六) 10:00~4:00 p.m. (中午一小時午休)
上課老師：易君珊高雄科技大學藝文中心
高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
電話：07-6077840

●台北故事館

台北市中山北路3段181-1號
電話：02-2587-5565
一、「古蹟的故事-英國老建築第二春」特展
展覽時間：4.1 ~ 7.1. 2007
二、「台北故事開講-老建築不寂寞
南台灣古蹟再利用：古蹟之異想世界
開講人：何培夫 4/14 (Sat) 3:30 ~ 5:00pm
何培夫以傳奇故事的方式記錄歷史文物，有古蹟風華、老廟軼聞，有文物精華、藝匠巧思，也有鄉土民情、宗教雅言，何老師將帶領我們來一趟古蹟的異想世界。

三、庭院表演

演出：張林峰 4/15 (Sun) 3:30 ~ 5:30pm
台北故事館不定期邀請街頭藝人駐館，包含長笛、薩克斯風、古箏、陶笛、民歌、童玩、編織等項目...

●【記憶體】國立新竹教育大學藝術與設計系 96 級畢業展

展期：
台灣建築、設計與藝術展演中心 (3月22日至4月8日)
新竹縣文化局 (4月11日至4月22日)
新竹市文化局 (5月2日至5月13日)
新竹教育大學藝術與設計系新館展覽廳 (5月14日至6月2日)
新竹教育大學竹師藝術空間 (5月16日至5月25日)

●國立臺灣藝術大學美術學院雕塑系 96 級畢業聯展

展期：4月17日至4月23日
開幕茶會：4月17日 12:00PM
地點：臺灣藝術大學教學研究大樓 B2 真善美藝廊 + 大觀藝廊
(台北縣板橋市大觀路1段59號)

●南海藝廊 一起來剪紙與座談

展覽日：4.8-4.26
◆一起來剪紙與座談：
1.4/14(六) PM3:00- 5:00，主題：創新剪紙創作一琥珀傳統藝術工作群，主講人：丘琬芝(需自備剪刀)。
2.4/15(日)PM3:00-5:00，主題：薪傳獎剪紙藝術家，主講人：李煥章(需自備剪刀)。

3.4/21(六)PM3:00-5:00，主題：夏夏剪到了一2007 剪紙串聯行動一南海站一刻骨銘詩打印店，主講人：夏夏。

4.4/22(日)PM3:00- 5:00，主題：前刀糸氏的故事，主講人：FUNction 設計·同樂會。

5.4/24(二) PM7:30-9:00，主題：在紙上剪故事的大男孩，主講人：吳耿禎。

活動、講座均免費，欲參加者請將姓名、欲參加場次、聯絡方式 E-mail 至：funcutting@hotmail.com，以便主辦單位準備足夠的材料。

●台灣 One Town One Product 設計工作坊

主辦單位：經濟部中小企業處
活動地點：高雄市政府建設局會議廳/台大集思會議中心
活動時間：96/04/13、96/04/17
收費：Free

「台灣 OTOP 設計工作坊」邀請地方特色產業與設計產業之專家學者、業界代表分析當今特色產品趨勢，以及設計開發案例！凡設計師及地方特色產業業者均可報名參加！有興趣參與地方特色產品之設計開發者，請填寫工作坊報名表後回傳主辦單位！

網址：<http://www.otop.tw>
活動時間：4/13、09:00~17:00；高雄場一高雄市政府建設局會議室。4/17、09:00~17:00；台北場一台大集思會議中心洛克廳。

活動內容：09:00 ~ 09:20 地方特色：因創意而彰顯一台灣 OTOP 簡介。09:20 ~ 10:10 設計當道 特色產品正流行一漫談台灣特色產品發展趨勢。10:20 ~ 11:10 設計美學伴手禮一異業合作經驗分享。11:20 ~ 12:10 在地觀察 發現創意一產品整合設計實例。12:10 ~ 13:00 午餐 & 產品走廊交流。13:00 ~ 16:00 地方生活·幽默設計一地方特色產品設計推演。16:10 ~ 16:40 在地創意·台灣特色動力一台灣 OTOP 綜合交流座談。

主辦單位：經濟部中小企業處
電話：2751-3468*8637，E-mail:637@email.csd.org.tw

●「狂草書法的空間美一懷素與自敘帖」講座

主辦單位：典藏創意空間
活動地點：台北市長安東路一段8-1號4樓
時間：4/15，下午 2:30-4:00
收費：250 元(請事先報名確認座位)
講座系列：中國書家名作筆記 - 唐代篇
講題：狂草書法的空間美 - 懷素與自敘帖
講師：李蕭銀(國立台北藝術大學 美術系副教授)

授) 聯絡人：陳柏谷，電話：02-25602220ext.356，傳真：02-2567329，E-mail:aciz@artouch.com

●時空藝術會場 講座

地址：台北市和平東路二段 28 號
電話：83691266

1. 主題：非洲實錄：悲憫天使的眼睛一當查德遇到黑色上帝。

地點：二樓演講廳
時間：4月14日，14:00-18:00
演講者：張桂越

2. 主題：兩岸文化創意產業評比
地點：二樓演講廳
時間：4月28日，14:00-18:00
演講者：張典婉

文化氣象台：時值春天台灣陽光正好，一個台灣文化工作者從對岸展望。

3. 展覽：時空 森林 維也納
簡述：人與藝術作品在空間的對話，以氣、色、形、聲、影、味嘗試傳達各種驚喜與讚嘆。

展期：4月14日-4月29日，每週三、週六、日(2:00-6:00pm)開放參觀。

●「若遇春色一初探台灣當代」講座

主辦單位：上雲藝術中心
活動地點：高雄市鹽埕區大勇路 11 號 7 樓
活動時間：4/14、14:00
收費：Free

上雲藝術中心邀請實踐大學講師 - 科應平，針對八美圖的展覽主講當代女性藝術的調性與演變，歡迎有興趣的朋友前來聽講。

報名電話 07-5331755
聯絡人：林小姐
E-mail:sc-art@mail.hinet.net

●北美館「蘇新田一循環空間繪畫」座談會

活動名稱：座談會暨教師美術營「蘇新田一循環空間繪畫」

與會者：臺大數學系教授田光復、臺大數學系教授史英、臺大物理系教授高涌泉、陳義裕、臺北藝術大學美術系教授董振平、藝術家。

時間：4月14日，14:30
聯絡人：張先生 25957656#316
簡介：凡全程參與之全國中小學教師將核予 3 小時研習時數。

面對浩瀚無垠的宇宙，會有怎樣的想像？蘇新田認為只要從太空看地球，就會發現各地不同的地心引力，然後了解他繪畫創作的中心理念一「循環空間」。本展將從錯覺循環、非物體、深度錯覺、多重世界、空間迴旋、循環水平線六個層次，循序漸進的介紹蘇新田的循環空間理論，包括宇宙空間、四度空間、空間循環和空間錯覺等課題。透過展覽的呈現與作品的展示，我們將看見蘇新田筆下多角度的繪畫世界，甚至對於習以為常的宇宙空間，產生不一樣的看法。

地點：視聽室，免收費。
地址：台北市立美術館(台北市中山北路三段181號，電話：25957656 轉 229)

●大埔 2007 大師工作坊

曾文水庫位於嘉義縣大埔鄉境內，全鄉的經濟活動、自然生態、人文歷史與水庫的存在有著密不可分的共生關係。因為水庫，使大埔呈現一片寧靜美麗，但也因為水庫，大埔鄉面臨人口流失、產業蕭條及環境生態維護等課題。

2007 年春天，首次開場的「大埔大師工作坊」與台北國際藝術村合作，邀請國際知名的美國生態藝術先鋒 - 海倫哈里森(Helen Mayer Harrison)與牛頓哈里森(Newton Harrison)夫婦，以及與竹圍創藝國際合作，邀請英國活躍的生態藝術家戴維黑利(David Haley)來擔任駐營大師。藉由分享他們對於生態體系復育的藝術概念，以及在國際間的行動經驗與進行中的計畫，和國內跨領域人士進行生態藝術方案的發想對話，並討論在地的行動策略。

時間：4月14日~4月15日

地點：嘉義縣大埔鄉 歐都納山野渡假村(大埔村 202 號)

活動內容：4/14-0900 開場。

專題演講：早期作品、作品裡的批判意識及象徵的生發 - 介紹《巴爾迪摩步》及《沙卡拉門托的沉思》作品案例、《瀉湖週期》：個人的旅程 - 生態問題和全球暖化現象的浮現、《溫室英國》：失去根基，學得智慧、《溫室台灣：海平面上升》、認識大埔、生態 - 藝術與未來：大埔 - 一個世界的中心、討論及發展在地的行動策略等。

參與對象：藝術、生態、科學、社造、規劃等跨領域成員，並承諾未來共同行動者，預計人數 25 人。

報名與相關問題請洽：廖億美
ymiao0723@seed.net.tw

●「塗廊」青年 社區新意象一圍牆彩繪工作坊

主辦單位：永續台灣文教基金會、南區府城青年交流中心、百達文教中心
活動期間：4/21~5/31
報名方式：請於日前，填妥報名表(可至永續台灣文教基金會網站)

<http://www.taiwan-ngo.org.tw>
<http://www.wretch.cc/blog/stcf2005> 下載

傳真 06-2357950
或 e-mail: taiwan.ngo@msa.hinet.net 報名。

聯絡方式：聯絡人：社團法人永續台灣文教基金會田小姐

地址：台南市勝利號 85 號 2F C 室(百達文教中心)

活動費用：免費，每人皆需繳保證金 1000 元，全程參與者退保證金。主辦單位提供每牆面所需刷漆器材及每組 \$3000 的塗費，但組別用超過給付上限，則需自行籌措。

參加對象：熱愛塗鴉並願意創作社區新意象的青年，預計招募二十組青少年(每隊人數以 3-5 人數為限)

活動內容：寬 32 公尺、高 2 公尺的圍牆彩繪。由青年藉由工作坊激發具體的圖像，呈現與在地結合的彩繪創作。

●「全球創意產業前景瞭望」講座

主辦單位：文化創意產業協會
邀請享有「創意經濟之父」美譽的 John Howkins 來台，從國際宏觀角度，為台灣產業前景把脈。本次論壇也將邀請「台灣文化創意產業指標」- 法藍瓷總裁 陳立恆、工研院創意中心主任 薛文珍、數位時代雙週總編輯 詹偉雄、宇智顧問公司董事長徐小波及政治大學企管系教授 洪順慶擔任與談人；創意大師與產業界、文創業界、學界、媒體等創意名人展開精闢思辯與對話，一同探索台灣產業與國際發展前景！

時間：4月23日，PM2:00-PM5:00
專題演講一全球創意產業發展現況與前景。

專家論壇一華人創意產業之國際發展前景。

費用：加入協會將可獲贈價值 3000 元入場券乙張，個人會員入會原 NT3,000 元，4/10 前報名，優待價 NT2,000 元。學生會員入會原 NT1,000 元，4/10 前報名，優待價 NT500 元。

活動洽詢：02-2767-0100 或 2767-0116*229

●社教館市民講座

活動地點：台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段 25 號，電話：25775931)

時間：14:30
場次 1:4月21日，講題：台灣版印。主講人：呂理政。

場次 2:4月28日，講題：台灣神像雕刻。主講人：李豐楙、李隆楙。

●台北探索館 童年文化講座

主辦單位：臺北市政府新聞處
講座對象：臺北市及臺北縣各國民中小學教師、公務人員及市民

講座內容：
1. 主題：通過時光隧道，一窺台灣經典圖書書，時間：4月18日，下午 2:00-4:00，主講人：高明美。

第二屆
市民創意夢想
城市願景計畫

你想要的未來臺北市是什麼樣貌？
你有滿肚子的「蒐」主意...

卻苦無機會一吐為快？

第二屆「市民創意夢想一城市願景計畫」鼓勵全民動起來，一起來發揮「搜尋」、「搜查」、及「蒐集」的本事找出城市特色，用驚人的創意提出對城市的未來美好想像！

我們歡迎你不拘形式的用文字創作、影像記錄、或者空間展演等方式去勾勒出你對未來臺北的美好藍圖，在5月31日前完成繳交，一起打造更好的未來臺北城！

活動獎金：
第一名 10萬元 / 第二名 5萬元 / 第三名 2萬5千元

詳情請見 WWW.EGGMAGAZINE.COM/UDD

INVITE YOU

國立台北藝術大學
美術系 第22屆畢業展

時間：2007 / 5 / 11-17 am8:00-pm:8:00
地點：台北藝術大學地下美術館 圖書館一樓

開幕：5/11 pm7:00

QUALITÄTSGARANTIE
Produktname: CACAOGEMALT
Gewicht: 100g
Garantie-Nr.: L
Gehalt: 100% Kakao
Sorte: 70%
Ort: Grand der Bezeichnung



POTS CHOICES

2.主題:漫畫趣談,時間:4月28日,上午10:00-12:00,主講人:劉興欽。
 3.主題:從諸葛四郎談起,時間:5月5日,上午10:00-12:00,主講人:洪德麟。
 4.主題:鄉土童玩野趣,時間:5月12日,上午10:00-12:00,主講人:王灝。
 5.主題:童年·影像·布袋戲,時間:5月19日,上午10:00-12:00,主講人:李秀美。
 6.主題:請動手!談「玩」玩具的大智慧,時間:5月26日,上午10:00-12:00,主講人:張世宗。
 講座地點:台北探索館4F發現劇場。
 報名日期:即日起至各單元上課日期前一日中午12時以前,逾期不予受理。
 報名費用:完全免費。
 報名方式:請逕至公務人員終身學習入口網站(網址:http://lifelonglearn.cpa.gov.tw)報名,或填妥報名表後傳真至2723-2793受理。

●踏取自然 玩耍藝術 自然裝置藝術工作假期

主辦單位:關渡自然公園
 第二屆關渡國際自然裝置藝術節開跑了,二〇〇七的陣容比去年來得更堅強,12位來自世界各個角落的自然裝置藝術家,要在關渡自然公園創作12件與自然結合絕無僅有的獨特作品,您是不是也想與他們一起擁有這份最美麗的自然經驗呢?自然藝術工作假期將搭配各國藝術家來園期間進行深入又有趣的課程,參與學員將與世界知名的自然裝置藝術家共同創作完成自然裝置作品,並在創作的過程中學習裝置藝術技巧、啟發個人創意並留下自然的美好回憶,最後將團隊裝置藝術留置關渡自然公園進行展示。

時間:4月12-14日、4月15-17日,共兩梯次,每梯次以24人為限。
 地點:關渡自然公園、竹圍工作室、捷連北投會館。
 報名方式:請至網站 http://www.gd-park.org.tw 下載(教育服務/親子活動)或來電索取報名表,填妥報名表後,以傳真或 e-mail (service@wbst.org.tw)寄回。
 聯絡方式:傳真:02-28587416
 Email:service@wbst.org.tw
 活動費用:每人收費3,600元,兩人同行優惠價6,600元。
 參加對象:18-60歲,喜愛自然、藝術創作或對國際交流有興趣者。

●富邦講堂「美學經濟」課程

課程內容:4/19 設計的細節 II—從企業體的角度發揮最大的效益;主講人:王干睿。5/03 生活風格產品的時代;主講人:劉維公。5/10 細節即是競爭力;主講人:劉維公。
 費用:單堂400元,老師、學生憑證可享單堂280元。
 時間:7:00-9:00
 地點:福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1-11樓)
 電話:27546655 轉分機200或304。
 報名網址:http://www.fubonart.org.tw/

●南方凝視與環境藝術研討會

主辦單位:南華大學建築與景觀學系暨環境與藝術研究所、台灣環境與藝術學會
 活動地點:台南市立文化中心國際會議廳
 活動時間:4/15

本研討會針對都市地景、空間意涵、社區文化等相關環境藝術議題進行討論,期望在不盲目附和主流價值的前提下,站在所處的土地上重新看清自我,審視台灣城市與鄉村的文化與地景等環境藝術資源,此目的即為本研討會以「南方凝視」開題之基本倡議。

聯絡人:彭貞貞、朱琪慧
 電話:05-2721001-2221
 傳真:05-2427121
 E-mail:soskitty@ms41.hinet.net

●lost Gallery 睡痕

lost 徵件展 3—睡痕
 時間:3.31-4.19 in Taipei

地點:lost 展覽空間

◆講座:夢旅人——個為了拍電影的旅人,走遍大城小鄉,每上映一場電影,就擁有多更多未上映的故事情節,與你分享他的電影旅行,鏡頭外的美麗風景。

時間:4月14日,PM.4:00,主講人:李志奮
 洽詢專線:0930-796-597

email:iost_art@yahoo.com.tw
 電話:展覽空間 0955895273
 地址:台北市大安區和平東路一段199巷11號B1

●數位藝術工作營

主辦單位:台北市政府
 活動地點:影藝學苑
 電話:23709474
 E-mail:1392in89@in89.com.tw
 上課日期:4月-7月(每週末19:00-21:00)
 費用:單堂800元。

課程大綱:數位藝術工作營—4/14 數位藝術展覽賞析;4/21-4/28 藝術家面對面。影音技術工作營—5/6 聲音藝術創作實務;5/20 互動藝術創作實務;5/27 數位藝術展覽執行實務;5/5-7/28 DV 影像工作坊。數位藝術論壇—6/10 藝術相關資源整合;6/17 數位藝術典藏機制;6/24-7/1 大師作品專題賞析。

●台北當代藝術館—Second Skin

第二層皮膚:當代設計新肌體

◆當代藝術館 系列活動

1.專家導覽—邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家,針對展覽的的五個子題,「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護具」、「照明物與發光表層」、「活建築」,分別從不同角度深入淺出分享作品和設計師創作特質,在觀展與作品間搭起一座友善而實惠的溝通橋樑。

時間:4/22,3:00-4:30pm
 主講人:林桂嵐(家工作室自由策展人)

集合地點:當代館服務台前
 辦法:憑當日門票免費參加

2.講座—時間:4/14,3:00-5:00pm
 本次專題講座,循展覽概念與子題「生物科技之美麗與驚恐」、「活建築」、「人造物的情慾性」、「照明物與發光表層」、「身體護具」,延伸講座議題,深度與廣度兼具,讓觀眾更深入淺出瞭解「第二層皮膚—當代設計新肌體」展覽內涵。

地點:當代館 2F 視聽室
 辦法:憑當日門票免費參加,自由入座

講題:從醫療科技到當代設計

在21世紀的今天,生物科技的高度美學功能,已悄悄發展出一種奇特的全球化集體現象,尤其是以人體做為設計的對象,讓生物科技與醫療技術以高度的優勢姿態介入並改造人體!從醫療科技到當代設計,從事醫療工作的藝術家劉世芬,將暢談其間的進步性、衝突點以及文化、社會表現...

主講人:劉世芬(藝術家、現任職台北榮民總醫院)

3.「MOCA 藝術市集」大辣辣行動中等了很久,但它終於來了!通過 MOCA 精挑嚴選的才子才女們將在此大顯身手:插畫、手創、金工、飾品、拼布、T- 恤等近五十組優秀創作者,拼材質、拼手藝、拼創意,也拼自己的生命理念和哲學。初聲試啼,什麼都可能的「MOCA 藝術市集」精采可期。無法走馬看花,絕對崇拜欣賞,肅靜注目,因為每一攤都在行動藝術中...

時間:4/15,10:00-18:00
 地點:臺北當代藝術館戶外廣場

4.當代藝術館 金工藝坊 課程

主題 1:金工藝坊 1—神雕退鉛
 從最簡單到最精工,紙模成版,敲敲打打,金工造物,——成型:關於金工的各種技法,敲花、口釘、鑽孔、冷接等,當代館「金工藝坊」讓你成為金工達人!

邀請藝術家:賴永清、蔡依珊
 時間:4/22,1:00-5:00pm

主題 2:金工藝坊 2—墨魚骨構造
 可以想像身長10公尺的墨魚在深海裡馳游的



am i floating?

楊世芝個展

筆墨可以橫著走

展出時間:2007年04月07日 ~ 05月05日
 開放時間:週二至週六 下午1:00 ~ 10:00
 伊通公園:台北市伊通街41-1號2樓 25077243

景象嗎?我們即將利用它的骨頭為模,鑄入銀河般緩緩流動的鉛,塑造任何你想要的創作。

邀請藝術家:林俐貞、江枚芳
 時間:4/29,2:00-5:00pm

對象:國中以上,15人,額滿為止。
 費用:每堂課200元

地點:台北當代藝術館 1F 教育基地
 報名:請於活動前,洽本館服務台報名繳費。

視費用繳清為完成報名手續
 地址:台北市長安西路39號,電話:225523721

徵人、徵件

●溫州街、牯嶺街創意市集 攤位募集

時間:5/5,10:00-21:00(9:00開始報到)
 地點:新生南路三段(新生南路三段86巷~羅斯福路三段)

大安區在去年辦過了佛教系列的藝文活動,今年換大學里的教會色彩當主要背景,我們提出了創意市集、跑街表演、懷舊老照片展示、贊助弱勢兒童等活動,如種籽發送計畫、流浪動物攤位、牙醫義診等,其中跑街活動是我們最新提出的計畫,它是一個結合攤位、表演者及當地區域的計畫,藉由跑街活動進入商店、街道上,讓民眾與市集的交流更接近,在此強烈徵求有跑街意願的攤位,我們將引導表演者和攤位作更進一步的跑街計畫。

設攤者這次繳納的五百元設攤費,我們將全數捐給當天的關懷弱勢兒童活動,希望以行動證明社會對弱勢兒童的關懷。

本次攤位特別以休閒海灘傘為設攤桌,預期讓民眾能夠坐下來和攤位老闆聊聊,以「在城市空間中偷得浮生半日閒」的想法,帶給遊客及當地民眾新的創意市集驚喜。

攤位審核以符合本單位理念「多元化創意市集派對」者優先,並依時序錄取,主辦單位保留接受各筆報名與否之權力,請攤位一定要詳讀報名簡章並填妥報名表,5月5日的活動報名至4月20日下午五點截止。

參加的攤位請一律填妥報名表寄至 ntue.culture@gmail.com

●2007 第一屆全國漫畫大賽

時間:4月1日至5月20日
 比賽地點:巴哈姆特動漫特區

http://prj.gamer.com.tw/2007scc/
 作品主題:以「感動」為主題,做一頁漫畫,描述生活中各種感動的故事。

本計畫「2007 第一屆全國學生漫畫大賽」為國小組、國中組、高中組、大專大學組(含專科、大學、博碩士班、空大等)、社區大學組等五個組別,拓展全國學生台灣文化創意及漫畫創造力訓練。

作品形式:漫畫尺寸:寬21cm x 高30cm (A4紙張),直式繪製,漫畫作品黑白或彩色均可。

電子檔尺寸:寬21cm x 高30cm,解析度300 DPI的JPG檔。

評審標準:漫畫技巧:40%、創意及主題詮釋:60%。

閱讀方式由右至左,由上至下。文字閱讀方式直行由右至左。外框寬21cm x 高30cm,內框寬15.5cm x 高25cm。

漫畫大賽投票:5月20日 ~ 6月10日在國小組、國中組、高中組、大專大學組、社區大學組

各選出一張你覺得最棒最喜歡的漫畫。
 主辦單位:亞太漫畫協會

●就是不爽!沒你的創意設計!飲料瓶身設計大賽

【競賽規則】:以「就是不爽」為題,發揮創意,針對【不爽情緒飲料】之三種口味(原味牛奶蘇打、柳橙牛奶蘇打、草莓牛奶蘇打)進行平面包裝設計,創作風格不限,如攝影、繪畫、合成、拼貼、塗鴉、電腦繪圖等等。並於包裝上發揮對於主題或是與口味相連結的標語(30字內)。作品內容,在能夠實際生產的條件下,愈有創意的作品愈能得到評審青睞。

【收件格式】:於活動專屬網站下載三種口味之統一創作格式。

【參賽資格】:只要對飲料包裝創意設計有興趣者,不分社會人士或學生皆可參加,不分組競賽。

【徵件時間】:3月1日至5月31日止。

【參加辦法】:請於活動專屬網站 http://boosong.mydpu.com.tw 下載統一創作格式。

在300dpi解析度之統一格式長方形框內進行創作(共三種口味之系列稿)。創作中必須包含設計圖像與口味相連想創新的標語(30字內)。

【評選方式】:創意50%、技巧30%、版面構成20%,邀請創意、設計領域的專家擔任評審,評審名單將公佈於活動網站上。

【優勝獎項】:第一階段:金獎壹名—30000元獎金+20000元萊爾富便利商店禮卷。銀獎壹名—20000元獎金+10000元萊爾富便利商店禮卷。銅獎壹名—10000元獎金+5000元萊爾富便利商店禮卷。佳作十名—3000元萊爾富便利商店禮卷。評審團獎七名—5000元萊爾富便利商店禮卷。

第二階段:實際銷售量比賽 將由第一階段選出之金、銀、銅獎之得獎,製作成「不爽」飲料實體,於萊爾富便利商店進入實際銷售量比賽階段,販售日期預計為自2007/07/01~2007/11/30止共五個月,銷售冠軍即為首獎得主。首獎一名(銷售人氣王)。

【活動洽詢】:02-2523-0499ext 68 鄭小姐

●「2007 朱銘美術館藝術長廊」徵件

徵件時間:即日起至4月30日截止

藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區,為長約兩百公尺的大型戶外壁面,於每年春季進行創作徵選,並於夏季開放給二十三位年輕藝術家或團體到現場,大筆揮灑創意才氣。歡迎有志參加、熱愛創作的青年朋友們,於徵件期間備妥設計稿與報名表,來函朱銘美術館。

詳情請見 http://www.juming.org.tw/index2.html

●新好南海 徵求活動志工及網管

活動表演徵志工,南海藝廊需要你!

1.樂團表演志工一人數:兩名。工作內容:一名為售票員,身兼場控;另一名為機動人員。

2.影展志工一人數:兩名。工作內容:一名為場控,另一名為負責二樓茶點。

活動結束後,皆要支援場地清潔復原的工作。薪資:任選一場表演(不限性質)免費參加。

3.網管一人數:一名。工作內容:主要是與跟我們做友好連結的網友定情進行交流,以維持聯繫,還有發送 e-mail 告知新活動。

詳情請來信 vaec@tea.ntue.edu.tw (請標明「活動志工」或「網管」)

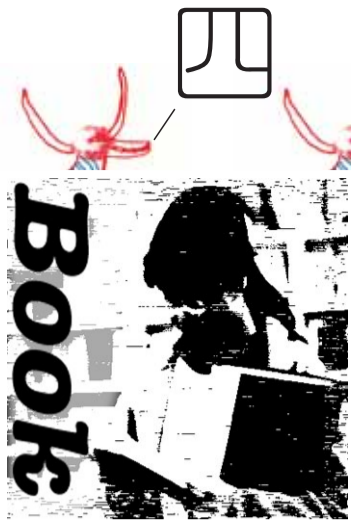
倫敦藝術大學4月12-4月15日

將有教授來台舉辦面談甄試

欲參加面談者,請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與再台辦事處洽詢。

台北市忠孝東路4段250號11F之3
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
 傳真:02-2773-4370
 www.il.com.tw www.arts.ac.uk

台中市南屯區公益路2段8-1號12F
 電話:04-2319-2048/2319-2049
 傳真:04-2319-2057



活動、講座

●「台灣女生 瑞典樂活」新書發表會

樂活是有機食品?瑜珈健身?還是度假飯店?瑞典是 IKEA,是 VOLVO,更是社會福利的她山之石!四月,我們關心小孩,也關心媽媽和爸爸怎麼樂活。留學瑞典的楊佳玲將在早春時節帶著豐富的異國體驗與精美照片,暢談北國自然與文化風光,更不忘告訴妳/你性別意識和制度設計,如何讓人更樂活!

時間:4月14日,2:00-3:30pm
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

主講人:楊佳玲(瑞典隆德大學社會所博士班研究生)

主持人:賴友梅(台灣性別平等教育協會秘書長)

●小小書房 系列活動

◆1.《遺忘的國度》紀錄片播放 V.S 導演座談會
時間:4.13,8:00pm-9:30pm
講者:駱俊嘉

活動方式:座談,紀錄片播放
4/13晚上八點,請來小小,我們一起從紀錄片裡,了解樂生。當天,我們也邀請了導演駱俊嘉一起和我們聊聊關於樂生的種種!你可以不用去思考拆不拆樂生這件事情,但請從他們的口述裡,觀看他們,然後想像如果他們是我們的家人,我們會怎麼做?如果我們是他們,我們希望的生活是什麼?
人數限制:15人為限,額滿可預約候補;現場開放2名名額,活動一個小時前開放登記。

◆2. Calulu 的 O&X 創意畫展
Calulu 是誰? Calulu 是她,她是 Calulu。她是個笨蛋。她迷糊,愛幻想,愛作夢,不切實際,喜歡吃,好玩耍。特愛睡覺,功力超強。坐車、上車睡覺,坐火車搭飛機睡覺、坐吉普車行駛顛簸的產業石頭路上睡覺。甚至坐上公車站著她也能睡著。她是懶惰蟲,懶散喜歡依賴,思考跳格,記憶失格。這是姿姿在「閱讀」寫作、分享課的課堂裡,以第三人稱所做的自我介紹。來看 Calulu 的畫展吧,一起來參加 Party 吧!那時候那時候,Calulu 會跟大家活靈活現的解開關於「貓跟車相遇會怎樣?」的一切故事喔!此外,還有一捲神奇的擦手紙所畫的紐約地圖的故事,以及在小小到處都可以遇到貓的無數驚喜,都等你來挖掘喔!

畫展期間:4.1日(日)~4.30日(一)
畫展 Party& 導覽:4.14日晚間7:30分,將播放故事動畫以及作者導覽。

入場:飲料一杯!(請於入場前先在櫃檯點好喔!為避免現場混亂,入場飲料將先收費)
這面牆給你,你也可以一起畫貓&車!(展覽期間,現場開放一起創作喔!)

◆3. 林衡哲談蕭泰然,看蕭泰然談台灣音樂
時間:4.15,7:00-8:30pm
講者:林衡哲(望春風出版社社長)
活動方式:講座+蕭泰然先生談「台灣音樂與我」影片播放、蕭泰然先生創作曲播放。
十八年與台灣土地隔離,他對於故鄉的思念在曲中處處可見,而這所謂的「台灣音樂」,在蕭泰然自己的詮釋中,是什麼樣子的呢?

在這場座談中,林衡哲先生將從他與蕭泰然先生相遇的緣起,談蕭泰然先生的音樂創作歷程與在海外演出的熱烈迴響,談這位音樂大師作品的風格。

名額:15人為限,現場開放2名入場

◆4. 俄國電影賞析:帕拉贊諾夫之《石榴的顏色》
《石榴的顏色》是一部色彩鮮豔、民族風味濃厚、宗教感極其強烈的影片,是帕拉贊諾夫著名的「詩電影」傑作之一。影片描述的是亞美尼亞一位十八世紀遊吟詩人 Savat Nova 的故事,但是,這不是一部傳記影片,而是一首關於這位詩人的精神影像的詩歌。影片幾乎沒有對白,主要是旁白和劇中人自言自語。無法用文字概括該片的內容,影片幾乎從頭到尾都是精彩瞬間,電影語言的詩化、色彩的明豔、構圖的奇特均衡、內容上的儀式感、宗教感和展現的民族傳統文化,都使影片具有超凡脫俗、特立獨行的品質。

◆5. Calulu 的畫畫創意班
本身創意驚人、童心無限的 Calulu,曾經任教於蒙特梭利幼稚園的畫畫創意班多年,是非常資深的兒童畫畫老師囉!在這門課程中,她將引導小朋友盡情地發揮想像空間,並且讓小朋友從作品中欣賞中,培養藝術欣賞的能力,在遊戲中體驗繪畫的樂趣與自信心喔!
課程時間及說明如下:4.18-6.6日,共八週,每週三下午2:30-3:30pm。

4.18 對話、對畫。4.25 集體創作。5.02 說故事、畫故事。5.09 思辯如何引發想像的空間。5.16 遊戲中體會顏色的變化。5.23 看大藝術家與大建築師是怎麼畫畫的。5.30 大與小,問題有多大?6.06 自由畫。

年齡限制:幼稚園中班~國小三年級
人數限制:10人,額滿可接受預約下一輪。

自備工具:24色粉蠟筆一盒。

費用及優惠:八堂每堂250元,優惠價1800元(不接受單堂報名)。課程期間購書即可升級為小小會員,享各種購書及活動優惠!

◆6. 「書天堂」繪者在小小要開「不怕不怕」畫畫班囉!
這門課程我們針對非常初階、怕畫畫的、但是又想要學畫畫的人精心設計。

4.19 藝術是什麼?概念討論,材料介紹,示範,練習。4.26 學會觀察。5.03 線條的力量。5.10 簡單透視。5.17 臨摹,參考線。5.24 筆觸,明暗掌握。5.31 情境表達。6.07 想像畫。6.14 色彩。

6.21 用色彩臨摹,用色彩掌握明暗。6.28 色彩的語言與對比。7.04 回家作業:完成屬於自己的一幅畫,討論、分享。

自備工具:24色粉蠟筆一盒。
費用:12堂4000元(含畫紙,並可獲抵12張50元書摺折價券,每次限用一張,限本人使用)。

地點:小小書房、小小 Cafe
地址:永和市竹林路179巷20號1F
電話:8925-1920 傳真:8925-1910
Email: smallidea2006@gmail.com

●「亞瑟王傳說」導讀講座
石中劍、亞瑟王、梅林與圓桌武士,如何成為歐洲文化的基石?騎士風範與基督教信仰,如何打造英格蘭民族精神?當代亞瑟王傳奇經典小說「永恆之王」與「亞法隆迷霧」,帶您探索這神祕迷人的英雄君王浪漫傳說真相!

96/04/14(六) 15:00-16:00 誠品書店中友店
台中市三民路三段161號(中友百貨C棟10F)
主講:徐慶雯(繆思出版總編輯)

●洪建全基金會人文講座
1.4月13日(星期五),上午10時20分。主講:葉維廉。

講題:詩、翻譯與中西美學的冥思系列講座之一:翻譯、神思的機遇。
地點:台大文學院演講廳

2.4月17日(星期二),上午10時20分。主講:葉維廉。
講題:詩、翻譯與中西美學的冥思系列講座之一:中國詩、中國文字與龐德的現代詩學。
地點:台大圖書館 B1 國際會議廳

3.4月20日(星期五),上午10時20分。主講:葉維廉。
講題:詩、翻譯與中西美學的冥思系列講座之一:中西美學的對話。

地點:台大文學院演講廳
主辦單位:台大文學院
聯絡人:鄭雅平,報名電話:(02)3366-3820。

●誠品小講堂 講座
1.主題:「餓故事書長大的孩子」&「培養孩子的英文耳朵」汪培珽親子教養分享會。

時間:4/14,3:00pm-4:30pm,主講人:汪培珽(親子教養實踐家)。

2.主題:教出品格力:從「聰明小公民」談起
時間:4/21,3:00pm-4:00pm,主講人:何琦瑜(天下雜誌童書出版總編輯)。

3.主題:優秀是教出來的
時間:5/06,3:00pm-5:00pm,主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。

4.主題:人格特質最重要
時間:5/20,3:00pm-5:00pm,主講人:顏擇雅(雅言出版社總編輯)。

活動地點:誠品敦南兒童館(台北市敦化南路一段245號B1)
洽詢專線:02-27755977分機768
活動免費入場。參加者可獲得「敦南兒童館當日優惠券」,享有當日館內購書優惠(特價品、有聲品、雜誌、工具書除外)。

●《生命花園》新書發表會
Ben & Jock 的工作方法大多從關係著手,跟自己的關係、跟伴侶的關係、跟身邊的人的關係、健康跟疾病的關係、身心靈之間的關係、東方跟西方醫療概念的關係,以及個人跟宇宙整體的關係。在他們獨特、有效的工作方法中,會創造親密和信任的氛圍,個人可以在其中轉化自己的風貌。

日期:4/13,晚上7:30-9:00
地點:誠品書店信義店三樓 Forum 廣場(台北市松高路11號)

主講:陶曉清、李文瑗、殷正洋、張亞輝、姚雋璋
主辦:心靈工坊文化公司

洽詢:2341-8680, service@psygarden.com.tw

●汪培珽《培養孩子英文耳朵》新書分享會

1.4/14 (週六),pm 3:00-4:30,地點:台北誠品敦南 B1 兒童館。

2.4/15 (週日),pm 3:00-4:00,地點:高雄誠品大統新世紀店 2F 書區舞台。

3.4 /21(週六),pm:3:00-4:00,地點:台中誠品中友百貨店兒童館。

●「從繪本看到愛」講座
主辦單位:高雄市立圖書館、伊甸社會福利基金會、高雄市中心服務中心

時間:4月21日,09:00~16:00
地點:高雄市立圖書館左營分館大禮堂(左營區自助新村333號之17)

報名方式:電洽 07-3159666 轉 208 謝亞芳或傳真 07-3159555
email: eden3319@mail.eden.org.tw

活動費用:免費
參加對象:家有學齡前兒童者、社會人士與對此議題有興趣者

●幸福的手工書講座
北市圖木柵分館於4月15日,下午2時30分邀請王淑芬老師主講「幸福的手工書」,指導讀者如何製作獨一無二的手工書製作方法,王老師從事教育多年,演講經驗豐富,著作頗多,憑藉實務教學之專長,告訴大家手工書製作之奧妙,精采可期。

報名方式:
1.現場報名:木柵分館3F 櫃檯(文山區保儀路13巷3號3F)。

2.電話傳真報名:TEL:2939-7520, FAX:2936-2631。

3.E-mail 報名:h12@email.tpml.edu.tw (請留聯絡電話)。

●2007 世界書香日「快樂閱讀,搖滾你的生命活力」

為了推展城市閱讀風氣、喚起大眾隱藏於內心中閱讀的渴望,中華民國圖書館學會、台灣閱讀協會及臺北市立圖書館齊力推出了2007世界書香日「快樂閱讀,搖滾你的生命活力」活動,將於4月21日於臺北的大安森林公園舉辦一場盛大的閱讀饗宴,希望透過這場盛會點燃全民閱讀的熱潮,為世界書香加溫、為全民閱讀增添活力。

電話:02-27552823#2117 楊小姐或 #2110 莊課長

1.閱讀馬拉松
時間:4月21日,下午3時30分至8時00分
地點:大安森林公園音樂臺

活動流程:3:30-4:00 傳遞書香之愛。4:00-4:40 閱讀起步走。4:40-5:20 大手牽小手。5:20-6:00 閱讀無國界。6:00-6:40 行行出狀元。6:40-7:20 族群大融和。7:20-8:00 溫馨浪漫時刻。

2.書香遠境遊行活動
時間:4月21日,下午2時00分至3時30分

3.書香嘉年華
時間:4月21日,下午3-5時

地點:大安森林公園兒童區小舞臺
活動內容:繪本樂園:繪本插畫作品展示、繪本創作體驗活動、繪本作家介紹個人創作及簽名活動。故事劇場:說故事活動、說故事戲團演出。

露天書房:2006 好書大家讀年度入選圖書書展、作家簽書活動。挖寶達人:閱、讀、關、關、關、關成功、者致贈精美紀念品1份。

活動不需事先報名,免費參加。

●第36屆 FIPP 世界期刊大會 招募台灣代表團

主辦單位:台北市雜誌商業同業公會
全球最具影響力的雜誌出版盛會-FIPP 世界期刊大會,將前進亞洲地區,移師中國大陸,並由中國期刊協會於5月13-15日假北京中國大飯店主辦「第36屆世界期刊大會」。

在 FIPP 大會中,除了與來自全球各地共1,000多位的雜誌出版精英廣泛交流外,也擬安排拜會 FIPP 國際雜誌協會、中國期刊協會、日本雜誌協會、韓國雜誌協會...等會,並參訪北京著名的雜誌社或出版社,體驗中國當代藝術之窗的北京 798 藝術特區,走訪有中國曼哈頓之稱的北京 CBD 傳媒文化園區。

凡透過台北市雜誌商業同業公會報名 FIPP,報名費為新台幣 22,500 元整。

參加對象:國內雜誌、出版、媒體同業或相關產業之董事長、發行人、總編輯及高階經理人。

費用說明:大會報名費計每人新台幣 22,500 元整,參訪行程團費計每人新台幣 26,500 元整。

請於 2007.4.14 前,完成報名,並以「匯款」或「即期支票」方式繳付團費及報名費。

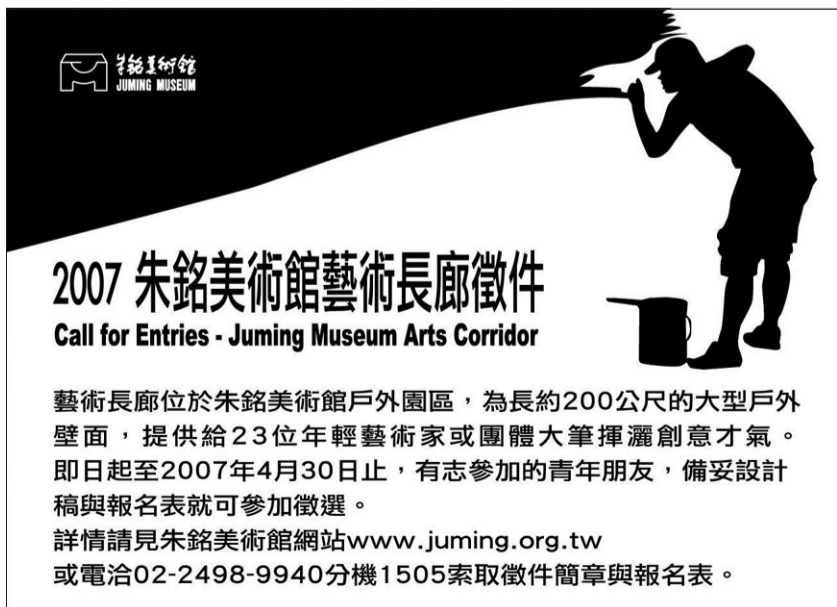
報名洽詢:02-2356-9484 黃育蓮
報名方式:傳真:2356-9485
E-mail: nicole_huang@magazine.org.tw

課程

●文學課程—在世紀初台灣讀世紀末小說

主辦單位:洪建全教育文化基金會
講師:陳芳明

活動地點:臺北市羅斯福路二段九號十二樓
進入二十一世紀,文學不死。過去的作者(author),現在已改稱書寫者(writer)。他們生產的小說,都習慣被稱為作品(work),如今則都通稱「文本」(text)。傳統的讀者似乎都認為小說是現實的反映(reflection),現在則認為那只是一種「再現」(representation)。這些名詞的轉換,在六〇、七〇年代從未耳聞,卻在八〇年代以後變得耳熟能詳。文學到底發生了什麼?對於世紀初台灣,這種現象帶來怎樣的啟示與暗示?這



2007 朱銘美術館藝術長廊徵件
Call for Entries - Juming Museum Arts Corridor

藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區,為長約200公尺的大型戶外壁面,提供給23位年輕藝術家或團體大筆揮灑創意才氣。即日起至2007年4月30日止,有志參加的青年朋友,備妥設計稿與報名表就可參加徵選。詳情請見朱銘美術館網站www.juming.org.tw 或電洽02-2498-9940分機1505索取徵件簡章與報名表。



What is my Name?

搶救一隻雞 詳情請上
Alien's Story
www.alien.url.tw



POTS CHOICES



門系列課程，邀請讀者一起來參加文本，參加想像，參加閱讀與再閱讀。

課程大綱：4/13 後現代或後殖民的開端：黃凡的《賴索》。4/20 沒有聲音的歷史：平路的《樁哥》。4/27 邊緣女性的自白書：邱妙津的《鱷魚手記》。5/04 歷史之死：朱天心的《邊遊者》。5/11 多餘或殘餘的記憶：舞鶴的《餘生》。5/18 以氣味與顏色建構記憶：朱天文的《荒人手記》。5/25 重新為台灣命名：陳玉慧的《海神家族》。6/01 強悍的新世代預言：胡淑雯的《哀艷是童年》。活動時間：4/13-6/1，每週五晚上 7 點到 9 點，共八週。費用：2,500 元，舊學員 9 折，單堂 400 元，學生價 1,500 元(憑學生證)，學生單堂 250 元。聯絡人：王秀靖，電話：23965505-112 E-mail:zoe@hfec.org.tw

★哈金和高行健的短篇其實不高明？大師馬奎斯亦有失手時？

伊格言的限量超小型深度閱讀創作課
講師：伊格言
單堂試聽費用僅需 300 元
(1) 幻術與魅影：現代小說基礎班
· 人總該要上廁所吧？論小說之結構
· 有點黏，又不黏太黏：論小說之主題
· 深度，就在表面：論小說之寫實
· 幻術與魅影：論小說之本質
(2) 兩百字就讓你哭：世界短篇小說大師精選學員意見：
伊格言的課上得真好
婉君告訴我，她覺得她以前的小說課都白上了
伊格言是懂小說的，作者所寫在他眼中無所遁形
就像羅丹吧，當所有的雕刻技術都難不到他時
自然能創造出不朽的作品
感謝伊格言，讓我見識了完美的巫術
以及明白，巫師也有位階這回事
課程訊息：<http://blog.roodo.com/egoyan>
上課地點：台北市公館捷運站附近
問答集：<http://myurl.com.tw/d9r4>
詢問、報名信箱：egoyan.cheng@gmail.com

★行動文學體驗班

你可能讀過黃春明的小說《看海的日子》，認識裡面的妓女「白梅」，但你一定不可能和白梅面對面聊天說話。行動文學！這門課就是要讓你親身來到小說筆下的場景，並且和小說裡的人物，像老朋友一樣的面對面，聽他們訴說悲傷的故事……
課程內容 (共十二堂)
1、妓女、牛郎、性文學書寫 + 戶外實地課程體驗
2、夜店文學 + 戶外實地課程體驗
3、大自然書寫 + 戶外實地課程體驗
4、走路文學 + 戶外實地課程體驗
5、田野調查 + 戶外實地課程體驗
6、獵人文學 7、作品門診
時間：4/20-6/29 (每週五晚上 7:00-9:00)
詳細報名方法，請上「耕莘文教基金會」網站查詢 (<http://www.tiencf.org.tw>)，或電洽 (02) 23655615 分機 318-謝小姐。
導師：李儀婷
講師：劉克襄、撒可努、蔡逸君、莊華堂、高翊峰等

●毛毛蟲 2007 春季故事人培訓課程

課程時間：4/16 起，每週一下午 1:30 至 3:30
課程費用：4800 元(12 堂課)
講師：陳鴻銘、曹俊彥、盧本文
課程大綱：4/16 說故事的概念與功用。4/23 文字的轉換功夫。4/30 圖文的結合搭配曹俊彥。5/7 實習一：故事的改寫與變化。5/14 扁平故事立體化。5/21 生活經驗與故事的結合。5/28 實習二：說故事觀察與課後討論。6/4 故事書的選擇與思考啟發。6/11 經典故事的思考點。6/18 平淡無奇故事的變化。6/25 實習三：說故事觀察與課後討論。7/2 綜合座談與討論。
2. 說故事與生命教育。生命是無法重新來過的旅程，每一步都是學習的契機，所以我們要陪伴並帶領孩子們以更寬闊的心去面對生命的不圓滿，擁有尊重、珍惜與關懷的感受力，讓生命更為豐厚。這一季毛毛蟲歡迎認為生命教育很重要者、想帶領小朋友認識生命教育者、有心透過說故事增進交學校能者，一起和陳鴻銘老師探索如何運用故事帶領孩子們體會生命之美，並領略生命的深度與廣度！
課程時間：4/19 起，每週四晚上 7:00 至 9:00
課程費用：4800 元(12 堂課)
課程大綱：4/19 生命教育的底蘊—尊重。4/26 生命教育的底蘊—珍惜。5/3 生命教育的底蘊—關懷。5/10 故事與生命教育的結合。5/17 說故事與生命教育。5/24 談生命之美。5/31 文字轉換的功夫。6/7 故事的改寫與變化。6/14 扁平故事立體化。6/21 生活經驗與故事結合。6/28 經典故事與生命教育。7/5 綜合座談。
報名電話：02-2357-9936
E-mail: caterplr@pchome.com.tw;
c21633147@yahoo.com.tw
上課地點：
台北市和平東路一段 199 巷 10 號 1 樓
請先電話報名、傳真或 E-mail 報名表至基金會，一星期內至基金會繳費，或利用郵局劃撥報名費用。

●敏隆講堂「韓非子講座 2 - (五蠹) < 定法 >

講師：王邦雄
地點：台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓
法家是最有時代感與現實關懷的家派，深具現代意義。本系列將分兩階段進行，專講《韓非子》一書的精華篇章：《顯學》、《五蠹》是韓非子思想的骨幹，《定法》、《難勢》是韓非子思想的骨架，通過韓非，兩岸中國走向現代化，大可不必師法西學，而可以在自家傳統中尋求生機，開發智慧。
課程內容：《五蠹》、《定法》
上課時間：4 月 11 日 - 6 月 27 日，每週三 19:00~21:00，共 12 堂(24 小時)
費用：3,900 元，舊學員 3,500 元，單堂 400 元(憑學生證)2,000 元
報名電話：23965505-112
●西洋哲學精華錄課程—近代哲學重現生機
講師：傅佩榮
期間：即日起至 4 月 30 日，週一及四 19:00~21:30，共 8 堂
地點：北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓—敏隆講堂
課程簡介：看到笛卡兒，就像長期航海的人大聲喊著：「陸地！陸地！」這是黑格爾的生動描述。有必要說得那麼誇張嗎？難道笛卡兒是天降奇才嗎？關鍵全在於他說的一句話：「我思，故我在。」這句話開啓了近代哲學的新頁。且讓我們一起探索哲學史上的這一頁。
上課方式：配合講義演講。
適合對象：* 對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾。
收費標準：本課程共 8 堂課，收費 3400 元(單堂 500 元)。學生本人憑學生證享 2000 元之優惠價。(單堂 300 元)
課程內容：4/16 笛卡兒。4/19 巴斯卡。4/23 史賓諾莎。4/26 史賓諾莎。2/4/30 萊布尼茲。
聯絡人：王秀靖，電話：23965505-112
E-mail:zoe@hfec.org.tw

●誠品講堂「現代經典細讀—柯南道爾與安徒生」

主辦單位：誠品書店
地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)
收費：單講 350 元
講師：楊照
課程簡介：這期「現代經典」讓我們一起來讀(或重讀)類型小說與兒童書寫的不朽經典，福爾摩斯偵探小說和安徒生童話。細讀之下，看看是不是能夠理解，為什麼經過時代淘洗，穿梭文化差異，為什麼這兩部作品留了下來，總也沒有被漠視，更沒有被忽略過？
講題：4/17 童話的異想世界。4/24 重讀小美人魚的現代緊張。5/01 永遠的安徒生。
電話：2775-5977
E-mail:akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

●「萬事達卡：無價情詩大賞」徵稿

主辦：萬事達卡國際組織
規劃執行：INK 印刻文學生活誌
參加資格：資格不限，惟須以華文創作。
徵稿期限：2007 年 2 月 1 日起至 4 月 30 日止。
主題：限以書寫「情無價」之感受、感動、舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長 20 行、總字數 400 字為限。
作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3「萬事達卡：無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明「作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。
獎項：主辦單位徵選優選作品 20 篇，每篇發予獎金 3000 元、獎品《INK 印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙紙。
公佈、發表及出版：得獎名單將於 2007 年 6 月 1 日於國內各媒體公佈，且於《INK 印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。
活動洽詢：INK 印刻文學生活誌
電話：02-22281626
e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw
網路查詢：舒語網 www.sudu.cc

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦：陽明海運
參加資格：海內外華人員中華民國籍均可參加，惟須以華文創作。
徵稿類別與主題：書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限 3000~5000 字。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作且未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。
類別與獎項：設首獎一名，獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座、獎金八萬元。甄選獎三名，獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名，獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並隨輸出航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之

專文，將發表於陽明海運月刊與《INK 印刻文學生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而訂。)

收件與截稿：即日起至 8 月 31 日止。郵戳為憑。
徵選方式：稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印(以 A4 紙張列印，字體為 12 級、楷體)，並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列：徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。本文學獎之稿件一律不退稿。
來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」收。
成績公佈：《INK 印刻文學生活誌》十一月號公佈。發表：由《INK 印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決審記及評審意見。
活動洽詢：INK 印刻文學生活誌
電話：02-22281626，傳真：02-22281598
電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw

●2007 第四屆台積電青年學生文學獎

宗旨：提供青年學生專屬的文學創作舞台，發掘文壇的明日之星，點燃台灣文學代代薪傳之火。
獎項及獎額：
1、短篇小說獎(限 5000 字以內)：首獎一名，獎金三十萬元。二獎一名，獎金十五萬元。三獎一名，獎金六萬元。優勝獎五名，獎金各六千元。
2、新詩獎(限 40 行、600 字以內)：首獎一名，獎金十萬元。二獎一名，獎金五萬元。三獎一名，獎金二萬元。優勝獎五名，獎金各六千元。
以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。
應徵條件：1. 全國 16 歲至 20 歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加。2. 須以中文寫作。3. 應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。
注意事項：1. 每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。2. 作品須打字列印：字數或行數不合規定者，不列入評選。3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評選會」收；由私人轉交者不列入評選。4. 原稿上請勿填寫個人資料，稿末請以另紙書明真實姓名(發表可用筆名)、出生年月日、就讀學校、聯絡電話、戶籍地址並附學生證影本，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。5. 應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。
評選規定：初複選作業由聯合報編輯部聘請作家擔任；決選由聯合報聘請之決選委員組成評選會全權負責。
收件：4 月 10 日開始收件，至 5 月 21 日止。
揭曉：2007 年 7 月上旬得獎名單公布於聯合報副刊。

●2007 台灣文學獎 徵文

徵選類別：長篇小說推薦圖書類、劇本創作類。
參賽者資格：具中華民國國籍者
獎名/獎額：
一、長篇小說推薦圖書類：1. 金典獎一名，獎金 60 萬、獎座一只。銀冊獎一名，獎金 30 萬、獎座一只。2. 進入決賽者，紀念幣一枚。
二、劇本創作類：首獎一名，獎金 30 萬，獎座一只。貳獎一名，獎金 15 萬，獎座一只。佳作一名，獎金 5 萬，獎座一只。
徵選辦法：
一、長篇小說推薦圖書類—
作品資格：必須為台灣出版社之出版品(限出版日期為 2006 年 6 月 1 日至 2007 年 5 月 30 日)；含自費出版，需有國家圖書館預行編目、ISBN。由一位作者完成，以印刷形式呈現華文或其他母語寫作之作品，(即不含合集、電子書、翻譯作品)
報名方法：
1. 依照本獎本類推薦表、報名表格逐項填寫。
2. 一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載簡章。
3. 交件作品：每一作品填寫一份推薦表。
二、劇本創作類—
作品資格：徵選主題及形式：主題不限，惟限舞台劇劇本(含兒童劇本、戲曲)為主，需符合實際舞台演出條件，演出時間以 100 分鐘為原則。每一類別限投一部作品以中文書寫及母語書寫為原則，母語書寫者(請於作品最前頁註明：母語別，並以漢羅為主，全以台羅書寫者，請附上漢譯對照)。
報名方法：
1. 依照本獎本類報名表格逐項填寫。
2. 一律採通信報名，可至 <http://www.nmtl.gov.tw> 下載簡章。
收件日期：即日起至 8 月 31 日止。
收件地點：郵件務必以掛號寄出，並於信封上註明投稿「2007 台灣文學獎(註明類別)」。投稿作品請寄：「700 台南市中西區中正路 1 號，國家台灣文學館 研究小組」。
繳交資料：1. 長篇小說推薦圖書類—出版品 10 本、申請表一式(內含報名表、權利義務簽署書各一份)。2. 劇本創作類：投稿作品一式 10 份、報名表一份、電子檔一份(請以 Word 格式儲存於光碟或磁碟片)。

●竹塹文學獎 徵文

2007 竹塹文學獎即將自 5 月 1 日起至 6 月 15 日展開徵稿活動。
只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人，不論大人小孩，現代詩、散文、青春散文(分國中、高中二組)、短篇小說、兒童詩五種文類供您選擇，歡迎投稿參加這場文學盛宴。
今年竹塹文學獎以「花園城市—四季風城」為主題，收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章，廣邀書寫發生在新竹城市的季節風景。(附註：季節不限定單一或連續)
徵稿對象限定：1. 兒童詩：國小學童。2. 青春散文：分國中、高中二組；由國中、高中(職)在校學生參加。

●花蓮文學獎 徵文

主辦單位：花蓮縣政府
徵選主題：「生活在花蓮」—以詩或散文的形式寫成，任何能表現「生活在花蓮」此一題旨的作品。題材不拘，題目自訂。
徵選文類及字數：1. 新詩類：字數 50 行以內。2. 散文類：字數 4000 字以內(含標點)。
應徵條件：1. 菁英組凡具中華民國國籍並設籍台灣之國民。2. 新人獎限就讀花蓮縣高中及以下學生，或花蓮縣籍的高中生或以下學生。3. 應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。
錄取名額及獎勵：(獎金內含所得稅)
新詩：1、菁英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2、新人獎：優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。
散文：1、菁英組：首獎一名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。貳獎一名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。優選三名，獎金新台幣壹萬元整，獎狀乙紙。2、新人獎：優選三名，獎金新台幣捌仟元整，獎狀乙紙。
應徵作品乙式五份，連同報名表請於 96 年 5 月 31 日下午 17 時 30 分前，「掛號」郵寄至花蓮縣文化局圖書資訊課。地址 970 花蓮市文復路 6 號(報名表可至網站 <http://www.hccc.gov.tw/> 下載)。並在信封上註明「參加 2007 花蓮文學獎」字樣及徵選文類(新詩或散文)、組別(菁英組或新人獎)。參加新詩與散文兩類組別者，每件請分別填寫報名表，但可一併寄件，洽詢電話(03)8227121 轉 152。

●我愛閱讀—童書童畫徵畫活動

活動內容：以「2006 年好書大家讀年度最佳少年兒童讀物獎」之得獎好書內容為主題。參加者可至臺北市立圖書館各閱覽單位圖書展覽區閱覽圖書，閱後重新繪畫設計一個創意封面，充分發揮故事內容及想像力。
辦理單位：臺北市立圖書館文山分館
活動對象：幼稚園以上及國中以下兒童暨青少年皆可參加。
本活動分為四組—A 組：幼稚園組。B 組：國小組(1-3 年級)。C 組：國小組(4-6 年級)。D 組：國中組。
報名簡章：可由圖書館網站自行下載(PDF 檔 | DOC 檔)，或至文山分館 7 樓樓櫃及築藝兒童美術教室(興隆路二段 203 巷 2 弄 5 號 1 樓)索取。

作品收件日期：即日起至 4 月 20 日止。
作品繳交地點：臺北市立圖書館文山分館 7 樓或築藝兒童美術教室。
作品收件方式：填寫報名表及回條，連同作品一併繳交。作品請勿摺疊。
作品規格圖文並茂，不限媒材之四開(54.5cm x 39.5cm)平面作品，直式橫式不拘，不限紙材，不限繪畫材料與形式；不論使用蠟筆、水彩、拼貼、版畫等各式平面手繪創作媒材均可，但應包含書名等文字之配合。
獎勵辦法：優選：每組各 2 名頒發獎狀乙紙、精美獎品一份、作品展出於圖書館。佳作：每組各 3 名頒發獎狀乙紙、精美獎品一份。歡迎喜愛閱讀、畫畫的兒童及青少年一起來參加！

●第二屆葉紅女性詩獎 徵文

宗旨：為紀念耕莘青年寫作會傑出會員女詩人葉紅，並鼓勵女性寫作者參與新詩創作，特舉辦此項徵文。
徵稿類別：限新詩創作，三首(非組詩，不得少於三首或超過三首)，合計行數於 50 行以內。
錄取名額及獎勵：首獎一名/獎金新臺幣壹拾萬元整，獎牌一座。優等一名/獎金新臺幣伍萬元整，獎牌一座。佳作六名/獎金新臺幣壹萬元整，獎牌一座。
徵稿條件：全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。
收件：西元 4 月 1 日至 6 月 18 日止。
揭曉：預定 8 月中旬公佈得獎名單。
參賽方式：作品需以手寫原稿一份及 A4 打字稿兩份。作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100 台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓 耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。
徵文辦法分為繁體/簡體兩種版本，僅為方便所有女性華人投稿方便，兩種版本實為同一活動，請參賽者根據自身方便選擇投稿點，詳細訊息請參閱官方網站。
徵文聯絡人：謝淑純 886-2-2365-5615 分機 318，徵文網站：<http://www.tiencf.org.tw>

GAEL GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBURG ALAIN CHABAT MIOU-MIOU A FILM BY MICHEL GONDRY

CLOSE YOUR EYES OPEN YOUR HEART



LA SCIENCE DES REVES

UN FILM DE MICHEL GONDRY
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-MICHEL BERNARD

WARNER INDEPENDENT PICTURES and GAUMONT present GAEL GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBURG ALAIN CHABAT MIOU-MIOU A FILM BY MICHEL GONDRY "THE SCIENCE OF SLEEP"
with EMMA DE CAUNES SACHA OUDOUD AURELIA PETIT PIERRE VANCK "WRITTEN BY MICHEL GONDRY" CO-PRODUCED BY FREDERIC JUNQUA PRODUCED BY GEORGES BERMANN
PHOTOGRAPHY: JEAN-LOUIS BOIMPONT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: PIERRE PELL AND STEPHANE ROZENBAUM COSTUME DESIGNER: FLORENCE FONTAINE EDITOR: JULIETTE WELFLING EXECUTIVE PRODUCERS: JEAN-MICHEL BERNARD
A PARTIZAN FILMS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH GAUMONT AND FRANCE 3 CINEMA WITH THE PARTICIPATION OF CANAL+ AND TPS STAR
www.thescienceofsleep-movie.com



【王牌冤家】導演 米歇爾龔特利

【摩托車日記】蓋爾賈西亞貝納 【靈魂的重量】夏綠蒂甘斯柏

典藏預售套票熱賣中 一套兩張**420元** 加贈**原文海報**

請洽**兩廳院售票系統** **博客來售票網** **4月20日**甜美上映



HUA FAN UNIVERSITY

華梵大學美術學系第捌屆畢業展

花布如花邊

THE DEPARTMENT
OF FINE ART 8TH
GRADUATION EXHIBITION



●國父紀念館

四月十七日(二)至四月二十三日(一)
開幕茶會 四月十七日(二)下午二時

■高雄文化中心

四月二十一日(六)至五月二日(三)
開幕茶會 四月二十五日(三)下午二時

■華梵大學校內展

五月七日(一)至五月十六日(三)
開幕茶會 五月九日(三)下午二時

●台中大敦藝廊

五月十九日(六)至五月二十四日(四)
開幕茶會 五月十九日(六)下午二時

華梵大學 台北縣石碇鄉華梵路一號
<http://newwww.hfu.edu.tw/>
美術學系 (02) 2663-2102轉4801

特別感謝

研社國際有限公司
台北市八德路三段230號6樓之1
TEL:(02)2570-8822

采楓裱畫店-陳彥銘先生
台北市北投區知行路316巷18弄17號
TEL:(02)2858-5202;0931-213-109

國棉文房四寶公司-廖運義先生
台北市和平東路一段八號
TEL:(02)2363-7476;(02)2363-8481

龍瑞棉紙有限公司
台北市和平東路1段64號
TEL:(02)2341-2258

勝瑩食品行-林柏宇先生
桃園縣大園鄉溪海村1鄰2-8號
TEL:(03)386-7979



看不見的城市

inVISIBLE CITIES

4位劇場導演 + 4位文壇精銳

聯手打造「幽現實與幻術的城市考」

魏瑛娟 黎煥雄 陳立華 鴻鴻

蔡逸君 成英妹 郝譽翔 阿芒 張復建 忽必烈 莫子儀 馬可波羅 李佳穎 暮少女

3位歷屆金鐘獎得主及入圍者領銜主演——張復建、忽必烈、莫子儀、馬可波羅、李佳穎、暮少女
首次突破台灣劇場史的導演紀錄——由4位導演共同執導「幽戲」

Venue 國家戲劇院
National Theatre
5月4、5、6
7:30pm | 2:30pm, 7:30pm | 2:30pm

文學與劇場系列講座
免費入場，歡迎踴躍參加！
我是城市漫遊者，從卡爾維諾的城市書寫談旅行態度
4/15 (日) 3:00pm
誠品敦南誠品敦南
對講人：蔡逸君、成英妹、郝譽翔、阿芒
主持人：陳立華
馬可波羅來了！跟著劇場版《看不見的城市》
4/21 (六) 3:00pm
誠品敦南信义大廳
對講人：魏瑛娟、黎煥雄、陳立華、鴻鴻&主講劇社

卡爾維諾
《看不見的城市》
出版35週年·特別製作
台北現代劇場版
《看不見的城市》
全球華人都在看！

主辦：國立中正文化中心 特別感謝：...
票價：400 / 400 / 800 / 1000 / 1200 / 1500
查詢：典藏文藝推廣部 02-2315-8888 <http://www.artstick.com.tw>
兩廳院之友A誠信會員享9折，團體可享優惠

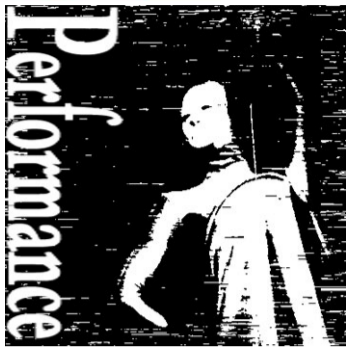
【查詢及訂票】單線節目票價：
02-2315-8888 (中文) / 02-2315-8888 (英語)
02-2315-8888 (國語)
02-2315-8888 (台語)
02-2315-8888 (客語)
02-2315-8888 (粵語)
02-2315-8888 (閩語)
02-2315-8888 (客家語)
02-2315-8888 (其他語言)

飛行Tokyo! 漫遊東京!
東京·日本關東區可麗美的咖啡館。
兩廳院與東京市政府合作，特別推出「漫遊東京」系列。
凡購買《看不見的城市》想身臨其境，即可憑票參加活動。
詳情請洽：02-2315-8888 中華航空公司台北—東京航線第一班

兩廳院
20週年
歡慶系列



POTS CHOICES



戲劇、舞蹈

周五 4月13日

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

時間: 7:30PM
 地點: 台北市中正區同安街109巷紀州庵旁空地(捷運古亭站2號出口,同安街底水源路旁)
 票價: 預售票420元/現場票450元
 「痴殼城」的居民唯一擁有的是貧窮的身體以及稍微剩下的「對生存的慾望」。不過,這樣就夠了。因為這樣足夠痛快地變幻為變幻(魔鬼),並進而從內部啃噬著「痴殼」。比日常生活還要寫實的現實,也比夢想還有希望的「反世界」!台灣海筆子網站

http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi

http://www.yasennotsuki.com/index.html

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN 幸福小王子

時間: 7:30PM
 地點: 台北市政府親子劇場
 票價: 300,400,500,600元,詳見年代售票網
 「幸福到底是什麼呢?」有人告訴小王子「幸福」是全世界最美好的東西,卻忘了告訴他幸福到底是什麼?於是小王子展開了一段尋找幸福的旅程。

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

時間: 7:45PM
 地點: 台南市立文化中心演藝廳(台南市中華東路3段332號)
 票價: 300,500,700,900,1200元,詳見兩廳院售票網
 如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點

偏頗,因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

●新一 公主準備中

時間: 7:30PM
 地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
 票價: 300元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 三十舞蹈劇場 電話: 02-2924-5475
 由三十舞蹈劇場資深編舞者吳碧容與張秀萍共同創作,除持續發揮原有關於「台」創意聯想外,更將深入建立該團特有的女性觀點與風格。

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間: 7:30PM
 地點: 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
 票價: 100元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 國立臺北藝術大學舞蹈學院
 演出羅曼芬的《天空之城》,及知名國際舞團DV8肢體舞蹈劇場的舞者Tanja Liedtke(丹雅雷德克)的《Slight》,其中還有許多新銳編舞家的作品,將帶給觀眾不同的視覺及聽覺刺激。

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間: 7:30PM
 地點: 誠品信義旗艦店6F展演廳(台北市松高路11號)
 票價: 600元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 誠品書店
 導演林奕華改編法國小說家福樓拜的經典作品《包法利夫人》,結合香港劇場菁英、台灣劇場新銳演員、台灣跨界創作人共同打造,告訴你為什麼每個人都可以是包法利夫人。

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公演《Seventeen》《Seventeen》

時間: 7:30PM
 地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
 票價: 300元,詳見兩廳院售票網(已售完)
 主辦: 中國文化大學 電話: 02-2861-0511#39406
 17、少年、學生、學校本該是青春洋溢、年輕愉快的學生時代,是什麼樣的原因讓校園生活變了色?親情、友情、愛情,錯綜複雜的人際關係,少年們如何處理?

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

時間: 7:30PM
 地點: 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
 票價: 400,600,900,1200,1500元,詳見兩廳院售票網
 折子戲專場:《風箏誤·驚醜·前親》、《琵琶記·掃松》、《水滸記·借茶·活捉》

●“傾斜”——林向秀舞團2007年度演出

時間: 7:30PM
 地點: 國立臺灣大學鹿鳴劇場(台北市羅斯福路四段一號)
 票價: 400元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 林向秀舞團
 將牡丹亭裡的杜麗娘與西方著名的芭比娃娃邀請同台,無意中竟發現兩人的靈魂是如此地相似,從古至今,女人追求自我、自主、獨立的自由價值仍傾斜地站在一角高舉著。

●世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》

時間: 7:30PM
 地點: 國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
 票價: 300,400,600,900,1200,1600,2000元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 中華佛教青年會 02-25082427、佛教青年文教基金會 02-25075527、太極皇聖聖道發展協會、河洛歌子戲團 02-25813029、王金櫻傳統藝術協會籌備委員會
 2007年河洛歌子戲團隆重推出歌子戲界前所未見之新題材,佛教經典首次登上大舞台,藉戲曲藝術詮釋佛經。河洛四大名角率領新生代優質演員同台飆戲,王金櫻與呂雪鳳穿梭陰陽共飾卻一角。

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間: 7:30PM
 地點: 新舞臺(台北市松壽路3號)
 票價: 500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 屏風表演劇團(02)29382005*806-808
 《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國劇作《NOISE OFF》的創作靈感,藉著一個三流風屏劇團彩排歷史名劇《萬里長城》的過程,揭開一連串錯誤百出的序幕。※歡慶屏風20,笑星群接力上陣:黃嘉千/顏嘉樂/侯昌明/游安順,兩人共飾一角。

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

時間: 7:30PM
 地點: 國父紀念館(台北市仁愛路4段505號)
 票價: 1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,6000元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 有象文化 新象文教基金會
 「羅密歐與茱麗葉」號稱最成功的法國流行歌劇。製作人皮斯葛維克成功的為莎士比亞的經典名著,創作出包含30餘首動聽歌曲的唯一音樂劇版本。其中包括「愛吧!Aimer」、「世界之王 Les Rois du Monde」、「呵護一個女孩Avoir un Fille」...等5首進入法國流行歌曲排行榜長達一年時間,幾乎成為法國年輕人中的「愛情國歌」

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間: 8:00PM
 地點: 台泥大樓士敏廠
 票價: 880元,詳見年代售票網
 如欲查詢節目內容請洽臺北戲棚
 電話: (02)2568-2677
 http://www.taieieye.com

周六 4月14日

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小英雄】

時間: 7:30PM
 地點: 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
 票價: 100,200元,詳見兩廳院售票網
 昆蟲王國即將發生大代誌啦~ 螞蟻皇后宣布昆蟲王國進入黃色警戒,傳說中善良又勇敢的救難小英雄怎麼還不出現呢?

●豆子劇團~玩劇系列-玩_禮物

時間: 8:00PM
 地址: 豆子劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
 票價: 200元,詳見年代售票網
 結合互動式潛能開發遊戲「雙寶拼貼樂」與互動戲劇「禮物」。

●歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」

時間: 3:00PM
 地點: 納豆劇場(台北市西寧北路79號)
 票價: 200元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 台原偶劇場
 義大利式典雅戲臺和歐風彩繪佈景,搭配濃厚歐風音樂,義大利偶師馬士儒、法國女演員Lucie發揮幽默本領,英文、國語、義大利文口白交叉使用,現場還搭配生動翻譯解說。

●2007年春季日本飛行船劇團—金銀島大冒險

時間: 4:30PM-7:30PM
 地點: 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
 票價: 300,400,500,600,800,1000元,詳見年代售票網
 日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈景,拉近小朋友與文學名著的距離,帶領大家將沉寂的歷史換回到眼前!

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間: 2:30PM-7:30PM
 地址: 高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
 票價: 300,400,600,800,1000元,詳見兩廳院售票網
 主辦: 無獨有偶工作室劇團
 融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與

杜思慧 & 戲盒劇團
 2007春季作品
 一刹那,沒有刻度可以計算。
 什麼地方,是人去了就記得,而離開就忘記了的地方?
 一場意外罷了,她見識到的,是一個已經消失在字典裡的字句...
 你看不見的不一定是真的,真的,你通常看不見。

Road Kill

攔截,公路

母親交付給我的不只是一個個警告標誌,一條條公路準則,是一種遊子的想像,而她的遠離卻攔截了我的想像。
 我沒有了母親,我沒有了可以聆聽的傳說,我的腳碰觸不到泥土...

2007/4/19~22 Taipei 製作陣容堅強,您絕不可錯過!

■製作人/胡震之 ■編導/杜思慧 ■舞台設計/黎仕祺 ■音樂設計/洪子彤(瑋琦) ■燈光設計/方煥芬
 ■服裝設計/吳滋慧 ■舞蹈指導/卓庭竹 ■舞台監督/吳維維 ■排練助理/劉采雲 ■表演者/李明哲、呂曼茵、馬照琪、張詩盈、陳麗安、彭綱琪、吳曉瑜等

票價資訊
 (演出時間地點) 2007/4/19-22 歌劇城(票價) 台北450元(優惠票價請上網查詢)
 (24小時網路訂票) 兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw (02) 3393-9388 (全台灣票房門市)
 (詳情請洽) 戲盒劇團 0912-292942 (戲盒劇團網站) www.playbox_theatre.twmail.net
 (戲盒部落格) www.wretch.cc/blog/playbox

《票數所剩有限,請及早購票!》

世界第一運動
 用 閃耀的腳尖 與 銳利心智 組合的腳下魔法

總教練 姚淑芬 運籌帷幄

Football fever is turned into dance
 多姿多彩的技術
 變幻莫測的戰術
 捉摸不定的結局

不容錯過 足球場上的 瘋狂與熱情

腳下 I Get a kick out of you

4/26四-28六 7:30pm
 4/28六-29日 2:30pm

國家戲劇院實驗劇場

購票系統: 兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw (誠品會員、公視之友、兩廳院之友、台新銀行信用卡及學生票享9折優惠;團體20張以上另享8折優惠,請洽本團 02-23944354)
 編舞家: 姚淑芬/服裝設計: 黃嘉祥/舞台設計: 黃怡儒/燈光設計: 王天宏/音樂設計: 余奕甫
 舞者: 王維銘、孫稅泰、許倩瑜、陳貝瑜、海倫、威廉Helen williams、李蕙雯、陳維寧



POTS CHOICES

電影式運鏡及現場音樂，呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月13日)

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN

幸福小王子

時間:2:30PM ~ 7:30PM

(見4月13日)

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

(見4月13日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間:2:30PM (演出後有導演座談會)、7:

30PM

(見4月13日)

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公

演《Seventeen》《Seventeen》

時間:2:30PM ~ 7:30PM

(已售完)

(見4月13日)

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

全本《蝴蝶夢》

(見4月13日)

●“傾斜”——林向秀舞團2007年度演出

時間:2:30PM ~ 7:30PM

(見4月13日)

●世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》

(見4月13日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間:2:30PM ~ 7:30PM

(見4月13日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

(見4月13日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見4月13日)

周日 4月15日

●魔法精靈智多星

時間:2:30PM

地點:台中中山堂

票價:200,300,400元,詳見年代售票網

主辦:小茶壺兒童劇團

本齣戲一方面藉著劇情的進行,來讓小朋友思

考太過貪心的後果,並理解只有「愛」才能化解紛爭,一方面以黑光、大型偶、人偶的呈現方式,使舞台效果更為突出。

●豆子劇團~玩劇系列-玩_禮物

時間:2:00PM ~ 4:30PM

(見4月14日)

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀

島大冒險

時間:1:30PM

地點:嘉義市文化中心音樂廳

(見4月14日)

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月13日)

●九歌兒童劇團感動加演場-SAVRIN

幸福小王子

時間:10:30AM ~ 2:30PM

(見4月13日)

●新一 公主準備中

地址:宜蘭演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)

票價:200元

(見4月13日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

時間:2:30PM (演出後有導演座談會)

(見4月13日)

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公

演《Seventeen》《Seventeen》

時間:2:30PM

(已售完)

(見4月13日)

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

時間:2:30PM

全本《櫻柯山》:〈十五貫·訪鼠·測字〉、《櫻柯山》

(見4月13日)

●“傾斜”——林向秀舞團2007年度演出

時間:2:30PM

(見4月13日)

●世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》

時間:2:30PM

(見4月13日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間:2:30PM ~ 7:30PM

(見4月13日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

時間:2:30PM

(見4月13日)

周二 4月17日

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

(見4月13日)

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

地點:國立中央大學禮堂(桃園縣中壢市中大路

300號)

票價:100,300,500元

全本《蝴蝶夢》

(見4月13日)

周三 4月18日

●「巴登好女人」喬治演藝科畢業公演

時間:7:30PM

地點:幼獅藝文中心

票價:150元,詳見兩廳院售票網

主辦:臺北市私立喬治高級工商職業學校

三名天使下凡欲尋找能夠行善的好人。身為應

召女郎的布朗義不容辭地買下所有的愛心商

品,天使希望布朗能夠繼續做善事、當好人,讓

這個世界好人越來越多。但巴登、巴登小鎮的人

們是否會因此而開始行善?

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀

島大冒險

時間:7:30PM

地點:台中縣立文化中心

票價:300,400,500,600,800元

(見4月14日)

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月13日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

(見4月13日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

(見4月13日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

(見4月13日)

周四 4月19日

●台南人劇團-《白水》2007青春正豔版

時間:7:30PM

地點:國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海

路70號)

票價:300,400,500元,詳見兩廳院售票網

主辦:台南人劇團 06-2747605

法海上坐審判堂,以愛情慾望為罪名公審天真的

白素貞,歌隊穿越古今,玩起跨界音樂,旁觀

見證這場世紀公案。台灣最經典的異端劇作家

田啟元請你為自由的愛作證!陪審!

●「巴登好女人」喬治演藝科畢業公演

(見4月18日)

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月13日)

●包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁

(見4月13日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

(見4月13日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

(見4月13日)

周五 4月20日

●台南人劇團-《白水》2007青春正豔版

(見4月19日)

●「巴登好女人」喬治演藝科畢業公演

(見4月18日)

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀

島大冒險

時間:2:30PM ~ 7:30PM

地點:台北市政府親子劇場

票價:300,400,500,600,800,1000元

(見4月14日)

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

(見4月13日)

●2007雲門舞集2春季公演 斷章

地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路

67號)

(見4月13日)

THE HILLS HAVE EYES 魔山 隔山有眼

4.20(五)只進不出

賣座恐怖片【魔山】原創續集

當美軍遇上核爆突變人,恐怖戰爭會如何結束

【魔山2：隔山有眼】由製片魏斯克萊文和他的兒子強納森克萊文擔任編劇，電影從當代觀眾對伊拉克反恐戰爭及恐怖主義的恐懼出發，將多種族裔的美國陸軍送上火線，對決核爆實驗污染的魔山突變人家庭。模糊寫實與虛構界線。

全片前往摩洛哥沙漠酷暑取景，首集建立口碑的K.N.B EFX視效及化妝團隊，繼續打造駭人的突變人外型，電影由德國新銳導演馬丁威茲執導。

運氣夠好 才能先死



POTS CHOICES

- 包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁 (見4月13日)
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版 (見4月13日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇 (見4月13日)
- 台北戲棚傳統藝術表演 (見4月13日)

周六 4月21日

- 紙風車劇團—跑吧_小豬
時間:2:30PM-7:30PM
地點:新莊文化藝術中心
票價:350,500,650,800元,詳見年代售票網
十二生肖系列完結篇—一個意外,小男孩失去最堅強的依靠;一天清晨,小男孩發現自己變成「豬頭」了...!一段旅程,小男孩找回最溫暖的真情。面對陽光,迎向笑容,盡情地跑吧!小豬~
- 小青蛙劇團2007年度劇獻《救難小英雄》
時間:7:30PM
地點:台南縣政府南區服務中心演藝廳
票價:200,300,400,500元,詳見兩廳院售票網
活動型態:兒童音樂歌舞劇+造型卡通人偶
「昆蟲王國」即將發生大代誌啦~「螞蟻皇后」宣布「昆蟲王國」進入黃色警戒,傳說中善良又勇敢的「救難小英雄」怎麼還不出現呢?

- 白色旋律
時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
票價:300,500元,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北市立體育學院、臺北市立社會教育館
臺北體院舞蹈系2007年的年度公演,舞作以芭蕾舞編創為主要風格,亦有現代舞與民族舞多元的創作作品。

- 光環舞集2007年新作《人物語》
時間:7:30PM
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
票價:200,300,400元,詳見兩廳院售票網
主辦:光環舞集舞蹈團
光環舞集部落格: <http://blog.yam.com/tdcircle>
劉紹熾以實驗的精神,以「人」靈活的肢體與呼吸脈動,輕鬆又幽默地與伸縮自如的「物」合為一體。幻想、驚異、詭譎,再一次衝擊觀眾的想像。

- 九歌兒童劇團「醜小鴨歷險記」
時間:2:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價:200元,詳見兩廳院售票網
主辦:臺北市立社會教育館
「醜小鴨歷險記」顛覆傳統醜小鴨的結局,把原本的劇情加以改編,倒帶重來,呈現出不一樣的戲劇張力。

- 歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」 (見4月14日)
- 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
時間:7:30PM
地點:花蓮縣文化局演藝廳 (花蓮市文復路6號)
票價:250,400,600,800元 (見4月14日)

- 帳篷戲劇《變幻 痴殼城》 (見4月13日)
- 九歌兒童劇團感動加演場—SAVRIN 幸福小王子
時間:2:30PM-7:30PM
地點:雲林縣文化局音樂廳
票價:300,400,500,600元 (見4月13日)

- 2007雲門舞集2春季公演 斷章
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號) (見4月13日)
- 包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁
時間:2:30PM (演出後有導演座談會)、7:30PM (見4月13日)
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版 (見4月13日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇 (見4月13日)
- 台北戲棚傳統藝術表演 (見4月13日)

周日 4月22日

- 亞東劇團兒童劇展七十個七與小木偶
時間:3:00PM-7:30PM
地點:台東縣文化局演藝廳
票價:100,200,300元,詳見年代售票網
一個不快樂的小木偶,在自我對話中,找尋生命中快樂的祕訣,此劇提供給孩童一個想像的空間,帶領孩童不再自我否定,知道自己生命是獨一無二的,以致能活出燦爛的生命。
- 紙風車劇團—跑吧_小豬
時間:2:30PM (見4月21日)

- 九歌兒童劇團「醜小鴨歷險記」 (見4月21日)
- 光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》
時間:2:30PM
地點:花蓮縣文化局演藝廳 (花蓮市文復路6號)
票價:250,400,600,800元 (見4月14日)
- 2007年春季日本飛行船劇團—金銀島大冒險
時間:10:30AM-2:30PM
地點:台北市政府親子劇場
票價:300,400,500,600,800,1000元 (見4月14日)
- 新一 公主準備中
地點:高雄市文化中心至善廳(高雄市五福一路67號)
票價:300元 (見4月13日)
- 包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁
時間:2:30PM (演出後有導演座談會)、7:30PM (見4月13日)
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版
時間:2:30PM-7:30PM (見4月13日)

活動、徵人

★小丑默劇團春季第14期小丑默劇馬戲雜耍技巧研習營開課了(2期)

【魔幻馬戲!逗趣小丑!驚奇默劇!街頭創意空間!歡樂無限的驚奇課程!】
法式、義式默劇的結合 小丑表演馬戲雜耍教學
課程內容分四大主題
第一大主題課程 默劇舞蹈技巧
·基本暖身—身體技巧默劇訓練
·表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練
·動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈、現代舞蹈
·情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲練習
·基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林默劇經典動作、馬戲馬索特定動作
·默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等

第二大主題課程 逗趣小丑技巧
·小丑表演技巧—無面具表演、小丑逗趣經典練習、小丑魔術表演、魔術技巧
·街頭遊藝小丑練習、人體雕像訓練、造型氣球指導製作
·法式紅鼻子小丑練習、馬戲團小丑搞笑練習、影片欣賞—免費借閱小丑默劇的經典名片、經典電影

【卓別林、馬戲馬索、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】
第三大主題課程 魔幻馬戲雜耍練習
·基本雜耍訓練—丟三顆球、丟三環、丟棒、丟絲巾
·進階雜耍選項—丟四顆五顆球、雙人雜耍技巧、丟帽技巧、耍火棍、耍火棒
學員可依自己喜愛則—當主打練習
第四大主題課程 表演實習操作練習
·街頭演練—化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!
◎上課日期:96年04月21日起至96年6月底止
◎上課時間:每週六、日(晚上6:30~10:00)
◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街20號1樓,近捷運景安站】
◎名額14名,費用6000元整,共12堂課【學生憑學生證5500元】
◎招生日期:即日起至04月20日止。(名額有限,請儘早報名!)
【表現優異之學員可成為本團之96年10月年度大戲演出之約聘之演員】
授課老師:黃浩光、朱心磊、黃龍冠
《國立藝術學院戲劇系畢》
《2005年愛丁堡藝術季參與表演者》
《2007年愛丁堡藝術季參與表演者》
《捷連街頭藝人》
《金枝演社移地訓練團員》
《小丑默劇團團長、藝術總監》
小丑默劇技巧研習營《初階班1-13期》《進階班1-2期》指導老師
現任:小丑默劇團藝術總監、團長
請將學費匯款至 郵局700 局號000127之1 帳號056970之6
戶名 黃浩光 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可
◎報名方式:
1.報名索取專線:0920752394 丁先生 傳真(02)22428855
2.網路報名: clownmime2003@yahoo.com.tw
3.詳情請上小丑默劇團官方網站查詢 <http://ese.geos.ntnu.edu.tw/~bobbytzen/>

DIG IT!!



(攝/陳韋鑑)

樂於逃難的鳥嶼

「假設人生是一場災難,你懂得如何逃難嗎?」往哪裡逃啊。唉~~鴻遍野的一座島,人人意圖以唉明志。於是,劇場老頑童—卓明決定力排眾「意」,公開傳授獨步人生的一招半式,為遭到抹黑的人生平反。

演出團體:野墨坊
贊助單位:國家文化藝術發展基金會
劇本:卓明引導之集體創作
導演:卓明
演員:施璧玉、陳世文、張雅鳳、李易修、張雁華、佐藤愛妮塔
演出時間:4/19-22 19:30 4/21-22 14:30
演出地點:國立中正文化中心實驗劇場
票價:450元
售票資訊:兩廳院網站 <http://www.artsticket.com.tw/>
兩廳院服務電話:(02) 3393-9888
10張以上團體訂票八折優待:聯絡人—張小姐0922-141-658

★桑雅劇場展演活動

展覽:愛、靜心、藝術風景
創作畫展/靜心資料展/現場音樂及解說
5/1(二)~5/3(四) pm6:30~9:30
5/5(六)~5/6(日) pm3:00~6:00
劇場演出:無盡
演員在內外意象的交疊,身心情感的振盪中,呈現出受界定的人物,顯現出無窮無盡的存在。
5/4(五), 5/5(六), 5/6(日) pm7:30開始
展演地點:典藏創意空間
長安東路一段8-1號4樓 (ARTCO DE CAFE樓上) 25602220--356
活動與售票訊息: 0910113629
devasatyana@yahoo.com.tw
www.oshonewage.com

★2007鬼娃第四號作品【山腳下人】

日出時站在陽明山頂,幸運者會看到山腳下有座時光儲存機轟隆隆運轉,自煙囪冒出朵朵白雲之奇幻景象:五位利用寶物能量運轉機器的工人,負責儲存已發生的時間以賺取等值金幣。但萬一丟進的是垃圾,引擎空轉巨大震動,接著火山爆發,滾燙岩漿四溢朝山腳下直逼...
演出時間:
2007.04.20(五)19:30
2007.04.21(六)14:30-19:30
2007.04.22(日)14:30-19:30
演出地點:牯嶺街小劇場
票價:NT\$350 兩廳院售票
<http://www.artsticket.com.tw/>
編劇/導演:狗比
音樂創作:魏以恩
燈光設計:陳大任
演員:饒駿頌、李庭瑜、陳欣宏、張亦暉、陳文琪
主辦單位:鬼娃株式會社劇團
<http://www.ghostdoll.url.tw/>
贊助單位:台北市文化局、鈺瀚科技

●杜思慧&戲盒劇團

2007春季作品《欄截,公路 Road Kill》
「意外的發生不可計算,意外會帶來生命的改變不可以計算,一剎那,沒有刻度可以計算。」
「什麼地方,是人去了就記得,而離開就忘記了的地方」一場意外醒來,她見識到的,是一個已經消失在她字典裡的字句...你看見的,不一定是真的,真的,你通常看不見。」在這種創造出人生、戲劇及展覽之間的虛實交錯感。
4月19日開始,請來誠品敦南,讓我們沉浸在這如夢幻般的空間卻有著真實的生命感動裡...
製作人/胡鑾之 ■ 編導/杜思慧 ■ 舞台設計/黎仕祺 ■ 音樂設計/洪子彤(琦琦) ■ 燈光設計/方淥芸 ■ 服裝設計/吳滋韻 ■ 舞蹈指導/卓庭竹 ■ 偶戲顧問/鄭嘉音 ■ 舞台監督/吳維緯 ■ 排練助理/劉采靈 ■ 表演者/李明哲、呂曼茵、馬琺琪、張詩盈、陳麗安、彭珊珊、吳佩綺等
【演出時間地點】
2007/4/19-21 19:30 4/21-22 14:30 敦南誠品
2007/9/29-30 19:30 9/30 14:30 台南誠品【票價】

台北450元 台南350元(學生、兩廳院之友、誠品會員、誠品卡友、台新卡友、中國信託卡友及團體購票另有優惠) [24小時網路訂票] <http://www.artsticket.com.tw>
【售票據點】兩廳院售票系統(02)3393-9388 (全台萊爾富門市)
【ATM購票及相關詳情請洽】
戲盒劇團0912-292942
戲盒劇團網站:
www.playbox_theatre.twmail.net
戲盒部落格:www.wretch.cc/blog/playbox
●台北首督芭蕾舞團年度創作舞劇<媒體大亨>甄選男女舞者
首督要的條件很簡單:1.舞蹈系畢業,應屆畢業生亦可,對於舞台肢體演藝表演有實際演出經驗者更佳。(一定要畢業生,因為首督是職業性的芭蕾舞團,一年四季都有演出,所以不可能只在寒暑假公演喔!)2.舞蹈專長:芭蕾舞and現代(兩者兼具最好)3.身材適中4.有心走舞者路的人,因為當芭蕾舞舞者,是一條很辛苦的路,恆心~耐心以及學習態度,會是首督入取的考量5.首督甄試的方式:安排來舞團與團員一起上課,若想瞭解台北首督芭蕾舞團請上官方網站, <http://www.cbtheatre.com.tw>

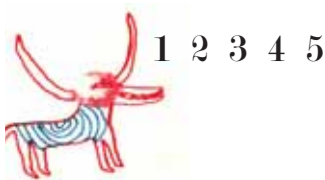
★A doll's house 玩偶之家 <英語劇>

- Tellus Theatre 五月母親節大戲
時間 5/5,12,19,16 (六)6:30 PM; 5/6,20,27(日)2:30 PM
地點 運德品素天地 北市學波西街82號B1
票價350 兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
網站 www.wretch.cc/blog/tellus
從前,女人是附屬於男人和家庭的玩偶,當個乖女兒、好妻子、好媽媽,維護男人尊嚴。如果女人要自我,得偷偷地背著男人,在別人面前粉飾太平。自以為這一切都是為了家庭好,出發點是為了愛;直到災難來臨,粉碎美滿家庭的假象,認清了男人的自私。
不甘為玩偶的諾拉將道出女人難為的心聲,還有男人永遠無法明白的女人決心。挪威劇作家易卜生超越十九世紀保守觀點,撰寫玩偶之家鼓勵女人脫離家庭制約,勇敢活出自我。
今天,這齣戲仍在質問女人體內的玩偶諾拉,你自主了嗎?男人當你是一個獨立個體了嗎?
Tellus Theatre五月大戲為女人說話

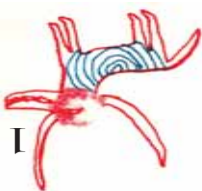
●Tellus Theatre塔莉劇團 表演工作坊 2 成果發表

日期: 2007年4月15日
時間: 4:00-6:00 pm
地點:台北市中正區牯嶺街5巷2號3F 排練室(捷運中正紀念堂站南門市場出口)
費用: 50元 (Tellus 塔利人免費); www.wretch.cc/blog/tellus
Tel 0939872083 Leslie 林奕良
劇團導演Daniel將在11月5日起一直到明年暑假前,連續開設共3階的表演工作坊,他將把國際知名的戲劇學苑,巴黎的貢克樂冠學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。本為第二階課程最末成果展總結。
歡迎來看看我們第二階段的成果。

POTS CHOICES



9 7 8 7 1



搖滾、電子、實驗

周五 4月13日

- 929
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- Digihai / Consider the Meek / 他們是力殺 / Index / Public Radio
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 拾參 / Tizzy Bac
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- RJ 45 / 腦刹 / Crasher
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 黃建為
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 4月14日

- 索非
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 紅血球 / Consider the Meek / Riddlewave / Hindsight
6:30pm 地下絲絨 Velvet Underground \$300, 學生 \$250
台北市忠孝西路一段 50 號 B1 (KMall 站前店旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話: (02)2314-1868
- 熊寶貝 / 1976
8:00pm THE WALL 這牆 \$400, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Overdose / Blackout
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 林曉培 mini concert
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- MOS / 美乃滋
10:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300(低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- GATECRASHER series2 ft. DJ Matt Hardwick (UK)
10:00pm-5:00am MoS, Taipei \$600 for 1 drink, or \$800 for 3 drinks
台北市中山區樂群三路 310 號 (大直重劃區, 美麗華旁)
TEL: (02)8502-1111

周日 4月15日

- NOFX 台北演唱會
8:00pm THE WALL 這牆 現場 \$800, 預售 \$700, 不附飲料
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Bands: NOFX / Consider The Meek / 荔枝王(香港) / NOFX
- 艾可菊斯 / 張懸
8:00pm 海邊的卡夫卡
預售 \$350, 現場 \$400, 預售 100 張(已售完), 現場 50 張
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996

- Marty Young / 甲蟲
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周二 4月17日

- 憂樂團 / Fuzzy
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周三 4月18日

- 兔子很有錢 / Black Faith with Sonic Peace / 這位太太
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- 胡椒貓 / Lucky Pie
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- Formula / 趙之壁 & band
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

周四 4月19日

- 盧家宏
8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 大竹研
9:00pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- Gold Day
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周五 4月20日

- it's Easy...to say goodbye
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400, 預售 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- RUNW@Y
8:00pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- 大冒險 / 小羊妹妹 / ARK 約櫃樂團
8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$50(每團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 拷秋勤 / 牙套
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- X-CULTURE MOVEMENT
9:00pm THE WALL 這牆 \$350, 預售 \$300 送爆米花與紀念冊
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- DJs: DJ @llenblow / DJ 小奇 / DJ POINT / DJ SHORTY / DJ AMBER / DJ 阿道
- 歐噴愛
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周六 4月21日

- Mazka
8:00 pm 典藏咖啡館 \$99 低消入場
台北市長安東路一段 8-1 號 5 樓
電話: 02-2542-9871
- Fish 的床上暴動 / 毒殺芬
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路 45 號 B1
電話: 02-23690103
- 黑膠 52 三缺一 / 西遊記
9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$50(每團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
- 雷光夏 ft. 發光樂隊 之聲音電影系列
9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

- 黃玠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494

周日 4月22日

- 小宇宙 / 絲襪小姐
8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400, 預售 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 2F (捷運淡水線公館站、台電大樓旁)
電話: 02-23641996
- crasher / silent hell / revilement / 腦刹
8:00pm THE WALL 這牆 \$300, 預售買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2930-0162
- Jaccuzi / Unsafe
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五 4月13日

- J.E.G "這個" 爵士樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 于立成 / 蘇子 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周六 4月14日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Lea / 于立成 / 辛隆
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995
- Martin Acoustic Jazz Trio / Hans-Peter Ockert
8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300 (低消), \$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周日 4月15日

- Just Friends / Time Capsule 鄉村 & 西洋老歌
7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士
8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 光頭杰 / 李度 / Marinda
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周一 4月16日

- 黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- OPEN JAM
9:00pm 河岸留言 \$低消 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
每禮拜一 9:00PM, 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD > 樂手們請自備武器來 " 濺 "!

- Tonie / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周二 4月17日

- Stanley 吉他演奏 / 李明聰 & 黃明章 & 陳寬群
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周三 4月18日

- Idea Ahead Band 經典爵士
8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- 阿飛 / 郎祖筠 & 林俊逸 / 阿達兄妹
9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周四 4月19日

- 慧芸 宣伶 / Afternoon Tree
7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant 任點飲料即可
台北市松山區八德路三段 25 號 B1(台北市社教館內地下樓)
電話: 02-25790558
- Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁
9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段 211 號 1F
(02) 2738-3995

周五 4月20日

- Terminal 2 第二航廈
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: 02-2368-7310
- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士 (見 4 月 13 日)
- 于立成 / 蘇子 / 辛隆 (見 4 月 13 日)

周六 4月21日

- Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band 經典爵士 (見 4 月 14 日)
- Lea / 于立成 / 辛隆 (見 4 月 14 日)

古典、傳統、藝術

周五 4月6日

- 新竹之春音樂節 - 理查·史特勞斯 - 查拉圖斯特拉如是說
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段 17 號)
\$300, 500, 800, 1000, 1200 洽兩廳院售票系統
- 王瑞中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300, 400 洽年代售票系統
- 臺北市傳統藝術季 ~ 吹打藝術節系列四「曾侯乙地宮音樂重現」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號)
\$200, 300, 500, 800 洽兩廳院售票系統
- 台北青管 MVP 協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號)
\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票系統
- 朱宗慶打擊樂團春季巡演【APEX 音樂高峰會】
7:30pm 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
\$300, 500, 700, 900 洽兩廳院售票系統
周六 4 月 7 日
- 傑優青少年打擊樂團年度音樂會 - 花漾傑優
1:30pm/7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路 1 號)
\$100 洽兩廳院售票系統



POTS CHOICES

●臺北市傳統藝術季~吹打藝術節系列五「八大鐘獻新風采」

7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●滴答答·滴答答·我來吹喇叭

7:30pm 新莊文化藝術中心演奏廳 (新莊市中平路 133 號) \$200 洽兩廳院售票系統

●箏途 陳幸惠的傳統與現代

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日 4 月 8 日

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會—花漾傑優 (見 4 月 7 日)

●NSO 發現理查·史特勞斯七-- 查拉圖斯特拉如是說

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●李肇修小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$250,400,500 洽兩廳院售票系統

周一 4 月 9 日

●臺北市立教育大學教師音樂會系列 7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) 票已售完

●國立台灣師大附中 60 週年校慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) 票已售完

周三 4 月 11 日

●經典二十: 菲利浦·格拉斯 經典再現 7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$500,700,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統

菲利浦·格拉斯(Philip Glass)一九三七年生於美國巴爾的摩,一九五二年到一九五六年,在芝加哥大學修習數學與哲學,一九五八年到一九六二年進入紐約茱麗亞音樂學院,放棄在芝加哥所學到的十二音階技巧,轉而追隨美國作曲家柯普蘭(Aaron Copeland)與威廉·舒曼(William Schuman)學習作曲,他創作的舞台觸及交響樂、室內樂、戲劇、歌劇、舞蹈、電影等領域,1976 年與羅伯·威爾森共同創作的劇場音樂「沙灘上的愛因斯坦」,被視為二十世紀音樂劇場的里程碑;為導演戈弗雷·里吉歐(Godfrey Reggio)的電影「人生三部曲」量身而作的配樂更為影音創作注入縝密的思考格局;以「時時刻刻」「楚門的世界」「達賴的一生」等作品獲得葛萊美獎、金球獎、奧斯卡獎等多項大獎提名及得獎。

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

●驚豔巴洛克音樂會 V

7:30pm 中山堂光復廳 (北市延平南路 98 號) \$300 洽兩廳院售票系統

●兩岸名家琴箏聯展

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周四 4 月 12 日

●經典二十: 菲利浦·格拉斯 經典再現 (見 4 月 11 日)

●劉怡君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

周五 4 月 13 日

●天使之翼年度系列音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統

●柯慶姿大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$100,200,300 洽兩廳院售票系統

周六 4 月 14 日

●好聽的法國長號小品音樂會

2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路 187 巷 4 號) \$200 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

●李宜錦小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$350,500 洽兩廳院售票系統

●溫金龍與十全十美女子樂團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

周日 4 月 15 日

●葉孟儒鋼琴獨奏會

2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●台北愛樂室內合唱團 2007 合唱劇場—兒時情景

2:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●百老匯經典音樂會

3:00pm 文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳 (台中市雙十路一段 10-5 號) \$400 洽兩廳院售票系統

●十方樂集現代音樂系列(一)敲東西! 台英擊樂之夜

7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳 (台北市民族西路 187 巷 4 號) \$300 洽兩廳院售票系統

周一 4 月 16 日

●伯牙三重奏「十年友誼」系列

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票系統

●陳丹怡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400 洽兩廳院售票系統

周二 4 月 17 日

●春·印象·祭典

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票系統

●多彩繽紛的黑白鍵

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200 洽兩廳院售票系統

●北藝大春夏系列音樂會《師生音樂會-北管樂》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

周三 4 月 18 日

●甘宜正與洪小琴聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周四 4 月 19 日

●林敏媛的大提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●林麗卿管風琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票系統

●北藝大春夏系列音樂會《師生音樂會-北管樂》 (見 4 月 17 日)

周五 4 月 20 日

●臺北市傳統藝術季~ 翹鼓 - 朱宗慶打擊樂團 vs 臺北市立國樂團

7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳 (北市北投區學園路 1 號) \$100 洽兩廳院售票系統

●陳瑞斌鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$500,800,1200,1600,2000,2500,3000 洽兩廳院售票系統

●陳威稜單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,500,800 洽兩廳院售票系統

●田園木管五重奏音樂會 - 義大利之旅

7:30pm 基隆市立文化中心 (基隆市信一路 181 號) \$200 洽兩廳院售票系統

周六 4 月 21 日

●葛瀚聰古琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票系統

●藝術活力膠囊系列《唱遊人聲》

7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路 21-1 號) \$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票系統

周日 4 月 22 日

●宋光清長號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號) 票已售完

●藝術活力膠囊系列《唱遊人聲》 (見 4 月 21 日)

活動、講座

●小草地 二年級 開始徵團囉

第一屆草地音樂節帶給大家很好的回憶,也讓我們在 2006 年一整年到處都被問「第二屆草地什麼時候啊?」2007 年,小草地要升二年級囉。在全台灣各大活動都在比「誰最大」的時候,我們來一起做一個小小的、可愛的、溫暖的草地音樂節吧。

徵 演出樂團 / DJ / 好玩攤位 / 請寄給我們你的音樂或混音音樂、CD、mp3、網路連結都可以。寄送處如下。還有團名、成員、照片、文字介紹等等。寄送地址和連絡
11689 台灣臺北市瑞隆路二段 153 巷 5 弄 8 號 grassfest@gmail.com
截止日期和更多信息
www.grassfest.net

●CAMPO 生活藝術狂歡節

活動時間:4月14日 (星期六) 14:00-22:00
活動地點:台北縣新店市碧潭吊橋下 (捷運綠線新店捷運站下步行三分鐘)
活動內容: 民謠樂園 | 和 Party | 藝術市集 | 跳蚤市場 | 台片發春沙龍 | 百年擺渡樂園 >

14:00-14.40 Easy
14.50-15.30 黃玠
15.40-16.20 Finn
16.30-17.10 929
17.20-18.00 小白熊電台
和 Party >
18.00-18.40 哲哲 (dj set)
18.40-19.20 Lim Giong 林強 (live set)
19.20-20.00 DJ Joe Ho 何繼剛!(dj set)
20.00-20.40 Fish.the (live set)
20.40-21.20 DJ Vesta (dj set)
21.20-22.00 Stingray (live set)
22.00-22.40 DJ Point dj (dj set)

台片發春沙龍 > 由電影人於三月初發起的台片發春電影行動,也將移師碧潭與 CAMPO+ 和 Party 共襄盛舉。台片發春「集結了八部台片一同發聲,其中《練習曲》、《指間的重量》與《六號出口》,將參與本週於碧潭音樂祭的「台片發春電影沙龍」。林育賢導演的《六號出口》女主角辰伶將於活動中獻聲演唱電影歌曲;各片中的導演、劇組、演員也將到現場與影迷們,共同分享拍片的點滴。
百年擺渡 > 擺渡是過去新店地區對外的唯一交通方式,這次將由新店市公所專業導覽員與老師帶領,搭乘擺渡上新新店溪,體驗新店地區先民的生活。欲預約請上活動網站。更多活動訊息: http://campolive.blogspot.com

市集、樂園、地下電影強力招募中
●老諾最新節目表
04/19(Thu) Easy / 橙草 / 929 志寧
04/20(Fri) Seven / 固定客 / 緋緋宛
04/21(Sat) 台客中區保衛戰
04/27(Fri) 黑膠 52
04/28(Sat) 台客會前派對
台中縣龍井鄉中港路東園巷 3 弄 2 號 B1 (東海大學一帶)
官網: http://www.nuno.idv.tw

* 樂團演出時間:每週四、五、六 8:00pm~12:00pm
* 演出相關諮詢:老諾 Live House ~ 凱義 0922267759
* 或洽拜爾密活動企劃 - 阿衝 0923228261

●台中創作樂團表演一覽

◆[mojocoffee] 台中市大業路 230 號
電話:04-2328-9448
4/7 KbN 4/14 吉朗二重奏
4/21 929 志寧 4/25 葛洛力
◆老樹咖啡
台中市平等街 35 號
電話:04-22259191
4/13 吉朗二重奏 4/20 929 志寧
4/27 葛洛力
◆三時茶行
4/8 艾可橋斯 + Lo Fi 07/4/8
◆胡同 who together
地址:台中市精誠九街 16 巷 3 號
電話:04-23198378
4/9 艾可橋斯 + Lo Fi



活動、講座

●「出櫃與家庭」講座

主辦:同志諮詢熱線家庭小組
《出櫃與家庭》,向家人出櫃Come Out一直是同志必須面對一道難題,如何溝通?溝通些什麼?聽過來人同志父母-郭媽媽的經驗談。
出席:郭媽媽(同志櫃父母成長團體成員)

時間:4月28日,下午2:00-4:00
地點:昆昆書庫
地址:北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(台電大樓一號出口)
電話:(02)2364-2006

●「女同志媽媽聯盟」拉媽聚會

4/14(六)台南拉媽聚會囉!我們要為南部的拉媽辦聯誼囉。歡迎台南縣市或周遭城市的女同志媽媽都來參加。南部地區,活動的資訊都比較少,所以這裡的媽媽們一定更需要能夠交流的機會,能夠分享拉媽和孩子的點點滴。或是身為女同志的你想知道如何和伴侶擁有自己的小孩子,都很歡迎一起來聚會。
這次的台南的聚會歡迎有興趣的拉拉一起把你們的朋友拉拉拉拉拉進來!

時間:4.14,星期六,晚上七點
地點:保留
欲報名者請MAIL至myb612@gmail.com,熱烈歡迎南部拉媽與夥伴們一起來玩!

●「展望臺灣性教育政策」講座

主辦單位:臺灣性教育協會
臺聚國內專家學者及性教育實務工作者,分析與比較先進國家之性教育政策,透過共同參與討論、對話,以探討其對臺灣性教育政策的適切性,提供政府訂定我國性教育政策之參考,並引發社會大眾關心性教育的發展。

活動期間:5/5~5/6
活動地點:1.5/5,8:00-17:45,主題:「全球觀點、本土生根—展望臺灣性教育政策」學術研討會,地點:國立臺灣師範大學教育學院大樓3樓101。
2.5/6,9:00-16:00,主題:「如何與孩子談情說愛—親子性教育實務研討」工作坊,地點:國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第一會議室。

3.5/6,9:00-16:00,主題:「人工流產者的心理諮詢實務研討」,地點:國立臺灣師範大學圖書館校區教育學院大樓三樓第三會議室。

參加對象:除邀請本協會會員出席外,亦誠誠歡迎國內推展性教育相關人員,對性教育有興趣的衛生醫療機構、學校教師、及輔導諮詢社工人員參與。凡報名參加者,可享5小時研習時數證明。

座談內容:從「守貞教育」爭議談臺灣本土化性教育、預防臺灣的「性」土石流—我們需要怎樣的性教育、各國性教育政策在我國的適切性、整合性教育資源、家長如何面對及處理幼兒及兒童的性好奇、談性空間—兒童繪本在幼兒及兒童家庭教育上的應用、人工流產者的心理諮詢實務研討。

報名相關訊息:本會郵局帳號1534-6991,帳戶:臺灣性教育協會。請於4月25日前將報名表填妥,連同劃收收據傳真(02-23657410)或郵寄到協會(台北市浦城街13巷30號3樓),並在送後請立即電洽協會確認,以便本會盡快統計參加人數。

●婦女新知基金會25週年募款餐會

台灣長期追求性別平等和婦女權益的組織—婦女新知基金會,今年要慶祝二十五週年了。我們想邀請您來參加新知25週年的募款餐會。時間是4月21日晚上七點(6:30入場),地點在仁愛路一段17號,台北市青少年育樂中心5樓珍膳園會館。

目前新知每年的年度預算大約在600萬元左右,主要是依賴支持者的捐款,政府的專案補助,企業的贊助,以及董監事的回饋。其中,支持者捐款的部份,尤其是新知財務收入的重要來源。在辦公室的業務上,我們現在有六位全職人員,除了持續關注各項婦女與性別平等法案外,我們也積極參與政府許多相關政策的研擬和監督,提供一般婦女免費法律諮詢,舉辦原住民與勞工婦女的培訓營,以及不定期社區法律講座和劇團演出等。

在這個二十五週年的時候,新知舉辦了「廢除美麗統一綱領」系列活動,希望藉由「瘦身美容大自戀」徵文活動以及「A罩杯」在唱歌、愛美歌曲創作徵集活動,開啓社會對美麗日漸被標準



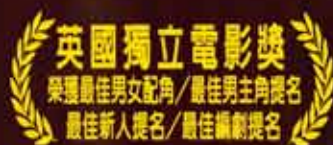
奧斯卡金像獎
最佳男主角提名



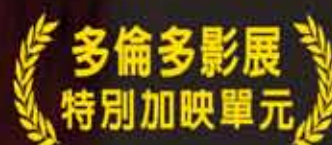
金球獎
最佳男主角提名



英國奧斯卡
最佳男主角提名



英國獨立電影獎
榮獲最佳男女配角/最佳男主角提名
最佳新人提名/最佳編劇提名



多倫多影展
特別加映單元

維納斯 VENUS

一段跨越年齡的畸戀 即將展開...

羅傑米契爾執導的【維納斯】用了白髮紅顏的簡單對比，讓我們再度聽見了英詩的美麗，那是彼得奧圖留給世人最驕傲的情詩朗讀範本。 —— 影評人藍祖蔚

有如〈威尼斯之死〉和〈人性枷鎖〉合而為一，深刻描寫即使是垂暮之年，仍然對青春有所嚮往的人性。彼得奧圖的演出細膩精準，令人動容。 —— 影評人景翔老師

導演如同運用一片一片的鏡子，從不同的角度，映照人性對青春的渴求，面對現實的勇氣與無奈，好看又引人深思。 —— 格林文化 發行人郝廣才

人生遲早要面對的課題—當青春已逝。如果你看過彼得奧圖在銀幕上的青春面貌，更要來看他對青春已逝的詮釋，這才是完整的人生。 —— NEWS98 節目主持人陳鳳馨

留著貴族血統又極其溫煦的高質感英國電影，看彼得奧圖出神入化的演技已值回票價，奧斯卡最佳男主角獎欠他一個公道。 —— 資深媒體人、影評人麥若愚

彼得奧圖把「垂垂老矣」的無奈深刻地詮釋，太好看了好看得令人發抖，我只想更珍惜自己現有的一切了，包括身旁的「他」！ —— 英文老師徐薇



【新娘百分百】【命運交錯】導演羅傑米契爾 【特洛伊：木馬屠城】奧斯卡終身成就獎得主彼得奧圖
【年少輕狂】奧斯卡最佳編劇漢尼夫庫瑞什 【古墓奇兵】萊斯利菲利普斯 【不可能的任務】凡妮莎蕾格烈芙 清純玉女茱蒂惠塔克

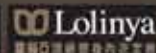


www.bestmovie.com.tw

4月13日 女神再現



電影原聲帶由EMI唱片發行
肯妮貝兒「追風箏的女孩」





POTS CHOICES

化與一元化的反省。我們希望能透過多元的活動與年輕族群對話，讓各個世代的女人身體都能擁有真正作自己的信心與力量。

請您一起來參加新週二十五週年的募款餐會。我們希望在溫馨熱鬧的氣氛中，與老朋友新朋友們共聚一堂，重溫新知的過去，也一同祝福新知的未來。餐會中，我們將安排老照片猜謎活動，也將義賣香港知名漫畫家劉利莉為新週二十五週年所精心設計的紀念品。在婦女新知邁入第二十五年的這個感性的時刻，我們非常期待您的到來。也希望繼續得到您的支持，一起為改善台灣社會的性別平權環境而努力！

時間：4月21日星期六18:30→入場19:00→餐會開始
地點：台北市青少年育樂中心5樓，珍膳園會館，北市仁愛路一段17號。

●GZ登山隊 南方之旅

清水大尖，縱走牛埔連峰。
集合時間：96年4月22日(星期日)
集合地點：8:30前，台北捷運海山站一號出口
交通：在海山站轉乘245副線，至臨時站下車，開始步行。

參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。
行程簡介：(甲級)
土城、中和地區熱門郊山，山不高，視野卻非常遼闊，除了台北盆地清晰可見，連淡水河口、七星山、觀音山都歷歷在目，一覽無遺。既然是南方之旅，就要拜訪南方的國度「新加坡」，一窺傳說中的「仙境」，更不可錯過揉合多國風格的「圓通禪寺」以及神祕的「迎日石」；最後下抵台北最有特色的緬甸街，大談緬甸、印度及全台灣無二之風味小吃，度過快樂充實的半日行程。

個人裝備：(為了安全，A~D列請務必注意及準備)
1.個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。
2.背包(請將雙手空出)：運動鞋或登山鞋、帽子、雨衣、手套、盥洗用毛巾。
3.零食、飲水、零錢。
4.長袖上衣及長褲：穿著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。
5.其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。
注意事項公布於GZ同志登山驕子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●拉拉手非常聚會—愛妳也愛你

主辦單位：拉拉手協會
四月非常聚會：愛妳也愛你。有人認為能愛上兩種性別的人很幸運，關於愛妳愛你這個東西，有時似乎可有可無，有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人，而且很少被提及，有一些困擾想起來也不知道該跟誰說，所以我們想要邀請妳，先不設定主題和規則，大家一起來看看可以說些什麼、做些什麼，歡迎妳來聚聚。

四月非常聚會：愛妳也愛你。
時間：4月15日，下午2-5點
報名資格：有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子
活動地點：台北某捷運站附近
報名信箱：leshand@kiss99.com，請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒(註明參加四月bi團體聚會)
活動費用：自行斟酌個人能力給付50-100元場地、茶水費，即日起開放報名！

●V-Day Taipei陰道工作坊

2007年V-Day聚焦在戰亂地區的婦女，因為戰爭因素所引起該地區的婦女受到更多的暴力威脅。婦女們重新適應並重建他們的社區且領導政府以和平的方法來解決，值得重視與嘉許。陰道工作坊(需事先報名，每場限15人，1500元/人)
主題：愛上特別的自己：發揮個人美感的自信魅力脫衣舞工作坊—
時間：4月14日，10:00-16:00
地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
帶領者：陳羿茨老師
報名網址：<http://www.vdaytaiwan.org.tw/v7.asp>

●女同志健康宣言票選

時間：3月1日至5月31日
網址：<http://www.wretch.cc/blog/tapwr>
說明：紅色代表「生命」、橙色代表「復原」、黃色代表「太陽」、綠色代表「自然」、藍色代表「和諧」、紫色代表「靈魂」、六色彩虹旗展現同志社群的多元與繽紛。
要擁有彩虹般的快樂人生，首重健康的身、心、靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎？請聆聽身體的低語、心靈的呢喃，為我們自己的健康，爭取應得的權益。對您而言，生活中有那些健康資訊是您所關心的？有哪些健康需求在您生活中佔有重要一席之地呢？我們為日常生活中女同志的健康需求想了一些標語供大家票選，請協助選出在您生活中最重要的健康權益！如果票選中的標語您認為沒有說出您的心聲的話，也請將您想到的idea或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔！
女同志健康宣言票選活動網址：
<http://www.my3q.com/go.php?url=tapwr-er/65472>
主辦單位：女同志健康福利促進聯盟

課程

●同志情慾自在課程

主辦單位：SES性能學園
1.「伴侶按摩工作坊」：換一種方式和伴侶輕鬆不費力的親密接觸—性愛不一定要激情，按摩也不一定費力，「伴侶按摩」讓您學會用愛傾聽、撫摸對方的身體，讓伴侶在不費力的親密按摩中完全放鬆，再以緩慢、柔和的方式喚醒性感部位，然後用更細緻的按摩激發情感能量，讓伴侶雙方一起享受放鬆、不緊繃的性愛歡愉。
帶領老師：陳羿茨
時間：男同志—4/15, AM10:00 ~ PM4:00。女同志—4/22, AM10:00 ~ PM4:00
課程費用：1500元/每人。

2.「自信魅力彩妝工作坊」：自然有魅力又有個人特色的性感彩妝—會化妝不一定能妝點出自信魅力，捕捉到性感神韻，才能活用彩妝散發個人性感魅力。透過魅力彩妝，轉換面貌與心情，你將無法抵擋自己散發出的性感魅力，深深愛上妝點後的自己。
帶領老師：詹志賢
時間：男同志班4/15, AM19:00 ~ PM21:00。女同志班：4/22, AM19:00 ~ PM21:00。
課程費用：600元/每人。

3.「雙人親密瑜珈工作坊」：身心親密的雙人瑜珈—人親密瑜珈讓伴侶關注彼此的身體、呼吸、心理與靈魂，重視彼此身心的親密分享與交換。學習者必須敞開心胸，完全不評斷地接納自己和另一半，在相互信任、關愛與溝通中覺知自己並且 觀察同伴，每次的呼吸與伸展都能開啓彼此的心靈敏感度，在相互覺察與協助中，體驗身心靈結合的親密感受，增進彼此親密關係的品質。
帶領老師：Amanda
時間：女同志班：4/21, AM14:00 ~ PM16:00。男同志班：4/21, AM16:00 ~ PM18:00。
課程費用：600元/每人。

上課地點：台北晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)
●YWCA女性創業—達人精英班
主辦單位：台北基督教女青年會
活動期間：4月21日—5月19日，為期5週，每週六全日，共計30小時。
活動地點：台北基督教女青年會(台北市青島西路七號)
活動費用：3500元，保證金500元。
參加對象：招收學員以台北地區中小企業婦女或已創業兩年以上的20歲-55歲女性，共計40名

課程內容：專題演講—女性自我的跨越；女性采風—魅力領導；女性與男性領導統御比較；女性領導人特質；現代女性領導人經營實務；儒、道、法家的管理智慧；如何永續經營事業；生活、文化與產業對談；音樂與創意等。

徵人、徵件

●2007年第十一屆夏季雷斯盃 活動預告&義工招募

去年在台中舉行了精彩的第十屆夏雷，2007年的夏雷將由拉拉拉推工作室與台大浪達社一起合辦。
拉子的運動風氣越來越盛行，第十一屆夏雷將投入更多資源，擴大運動項目以及借用更好的運動場館，希望有更多的好朋友跟著朋友一起來參與2007年的夏季雷斯盃。
時間：預定2007年八月某個週日整天
地點：預定台灣大學新體及其他各場地
運動項目：
1.籃球全場。2.六人制排球。3.慢速壘球。
4.羽球。5.桌球。6.撞球。

即日起招募2007夏季雷斯盃義工及裁判
1.義工：籌備期間與活動當日都需要有熱情的義工參與，每次的雷斯盃都是因為有這麼一群令人感動的義工才會成功。主辦單位會準備有特色的紀念品(外面買不到喔!)來感謝辛苦的義工。只要您願意來幫忙，我們都竭誠歡迎。
服務台組：球員報到、廣播、義賣、訂便當飲水供應、紀念品發放。檢錄組：負責比賽檢錄、紀錄及計時。機動組：應付臨時人力需求。秩序組：維護各場地秩序，注意拍攝影像的人士與意圖。醫護組：負責初步的運動傷害處理。記者組：負責活動的文字與影像紀錄。
請寫信到 lescup.helper@gmail.com，標題：報名義工，內容：您的暱稱或大名、希望參加的組別、聯絡手機。

2.裁判：籃球、排球、羽球、桌球、慢壘。這五個項目比賽需要C級裁判證照以上或校隊經歷的朋友幫忙，這次會有兩樣紀念品感謝裁判們的辛勞，歡迎您的加入讓雷斯盃的比賽更公平、更精彩。請寫信到 lescup.helper@gmail.com，標題：報名裁判，內容：您的暱稱或大名、可以吹判的運動項目、吹判經歷。裁判證或曾任校隊、聯絡手機。



活動

★新好南海—連橫合縱同流膜系列

南海藝廊自2007年 四月起推出系列展演活動，包括聲響、多元聲音創作、獨立樂團、原創影展和跨領域展演。歡迎各路好漢一同加入，與新好南海揉捏混合攪和、攪和，在這空間裡包裹、延展、鏈結、創造出柔軟的全新「膜」式。隨時隨地徵件中，每月20日前為次月展期截稿日，更於每場次進行現場觀眾票選，每月依類別選出最高票者，頒發南海特別獎及獎金一千元！
詳見 新好南海 <http://blog.roodo.com/nanhai>
南海藝廊 (23925080) 台北市重慶南路二段19巷3號
※耳膜連橫迴響—南海陪聲
每週五 19:30 (NT \$50)
◎4/20 柏奇秀
◎4/27 澄懷樂呂
※隔膜合縱串音—南海好聲動
每週六 19:30 (NT \$100附飲料)
◎4/14 Johnny&Eeyore
◎4/21 凱比鳥
◎4/28 透明雜誌
※視網膜連合幻影—南海後浪鬼羅影展
台藝大電影系 協辦
每週日 15:30 (NT \$50清潔費)
◎4/15 菲林(一) / 斑馬線上的男人 / 睡美人
◎4/22 菲林(二) / 女神 / 殘情
◎4/29 菲林(三) / 風中的秘密 / 比教大特選

●青春偵探電影【六號出口】全省校園大戰開跑!

【翻滾吧，男孩】導演林育賢將率領演員，跑遍全省五十場校園座談，現場有【六號出口】最新預告片及精彩幕後花絮播放、女主角辰伶及回聲樂團主唱柏蒼的現場演唱、有獎徵答活動、簽名會以及周邊商品販售。
2007/4/17
中原大學 19:00-21:00
2007/4/18
能仁家商 08:10-10:00
台灣戲曲學院 13:30-15:10
活動異動以及最新特別來賓名單請密切注意【六號出口】
官方網站 www.exitno6.net
官方部落格 <http://xuite.tw/exitno6>

●高達電影專題 活動

活動日期：4/14-5/10, 2007
活動地點：國家電影資料館 電影教室 (台北市青島東路7號4樓)
洽詢電話：02-2392 4243 ext.22/23
活動官方網址：<http://www.ctfa.org.tw>
電子報：<http://epaper.ctfa2.org.tw>
主辦單位：國家電影資料館 (最新節目資料請參考電子報)
4/14 (六) 14:00 A BOUT DE SOUFFLE (BREATHLESS) 斷了氣
4/14 (六) 16:00 VIVRE SA VIE (MY LIFE TO LIVE) 賴活
4/14 (六) 19:00 LE MEPRIS (CONTEMPT) 輕蔑
4/17 (二) 14:00 ALPHAVILLE 阿爾發城
4/17 (二) 19:00 THE MASCULINE-FEMINE "男性,女性"
4/19 (四) 14:00 CHINOISE 中國女人
4/19 (四) 19:00 PIERROT LE FOU 狂人皮埃洛
4/21 (六) 14:00 SAUVE QUI PEUT (LA VIE) EVERY MAN FOR HIMSELF) 人人為己
4/21 (六) 16:00 JE VOUS SALUE, MARIE (HAIL MARY) 向瑪麗亞致敬
4/21 (六) 19:00 PRENOM: CARMEN (FRIST NAME: CARMEN) 芳名卡門
影片欣賞及座談活動參加辦法：
1. 財團法人國家電影資料館會員，學術委員，及媒體記者歡迎自由蒞臨觀賞。
2. 【免費E-MAIL 預約】：每場限額30名，預約者應年滿18歲，由於場次及座位有限，本活動每人限預約1場。(優先受理：首次預約者。預約請寄e-mail至 admin@ctfa2.org.tw，請於【主旨】欄註明：預約觀賞《片名》) / 放映日期時間，並請於【內文】註明：姓名、聯絡電話、是否為本館電子報訂戶，會預約本館活動次數。請注意：預約者除非特別註明，否則將自動成為

本館免費電子報訂戶，並將定期收到本館活動快訊，拒收本館電子報之預約者，請於信中特別註明【勿寄電子報】。3. 【預約期限與預約編號】：每場預約截止時間為放映前24小時。預約者請自行訂下本館回覆之【預約編號】做為入場憑證，本館得視狀況要求預約者出示身份證件。先期預約者通常可望於影片放映前3至7日收到本館回覆信，若於放映前2日仍未收到回覆信，請來電洽詢。

4. 【入場時間】：每場於開演前20分鐘開放入場。預約之座位將保留至活動開始前10分鐘止，逾時票券將交予候補者依序入座。請注意：候補觀眾亦將收到本館預約回覆信，無事先預約之場觀眾，本館得酌收場地維護費。

●看見「樂生」出走 全國動員紀錄片影展

您知道嗎？「樂生療養院」拆或不拆、要拆多少又要留多少的問題，已經在一週內發展成為台灣最大規模的網路串聯了。您能體會嗎？好多人奉獻自己的時間、金錢、體力投注在樂生的人權與歷史建物保存的社會運動上。您了解嗎？這拆除事件穿透了空間，感動位居台灣全島、以至於散居世界各地不同種族、不同語言的人們。這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心，是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生，出走，讓樂生的影像走出新莊、走出台北，讓全台灣的人，一同走進他們的世界，走進他們的故事。

【由你主導】這場影展由你和妳們主導，時間/場地由妳和你們決定！不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人，只要有心，人人都可以來辦樂生電影展！「辦影展」太難？請放心，我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源，按照以下步驟就能搞定：

- * 打電話或寄email或MSN聯絡活動聯絡人。(聯絡人：馬自明，手機0937366083，電子郵件 kbbman2000@yahoo.com.tw)
- 告訴妳或你們有意願舉辦「樂生·出走·電影展」以及想要播映哪幾部樂生電影，並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴妳或妳們或許可以運用的資源(各地NGO團體等)
- * 妳或你們尋找場地，決定放映時間。
- * 完成後，告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影DVD寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內，若無收到，請速速告知聯絡人)。
- * 若有任何宣傳方式請告知，我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。
- * 收到樂生電影DVD後，邀朋引伴一起來看電影，關懷樂生！
- * 若需要座談會討論，我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

2007-04-13
12:00 台北：實踐大學 12:30 台中：東海大學
17:30 台北：實踐大學 19:00 台北：新莊社區大學
20:00 台北：永和小小書房 21:00 高雄：豆皮咖啡館
2007-04-14
19:00 台北：淡水有河書局
2007-04-15
19:00 台北：淡水有河書局
放映影片介紹、更新或後續場次請見活動網址 <http://blog.roodo.com/loshengmovie>

●高雄市電影圖書館 4月影展

主辦單位：高雄市電影圖書館
地點：高雄市鹽埕區河西路10號
◎奧斯卡金像獎最佳影片選集
4/13(五)19:00 百老匯之歌
The Broadway Melody
4/14(六)19:00 左拉傳
The Life of Emile Zola
4/15(日)14:30 君子協定
Gentleman's Agreement
4/17(二)19:00 金粉世界 Gigi
4/18(三)19:00 湯姆瓊斯 Tom Jones
4/19(四)19:00 飛越杜鵑窩
One Flew Over the Cuckoo's Nest
4/20(五)19:00 雨人 Rain Man
4/21(六)19:00 百老匯之歌
The Broadway Melody
4/22(日)14:30 左拉傳
The Life of Emile Zola
放映地點：高雄市電影圖書館放映廳
本館3樓大放映廳入場號碼券採現場索票制，索票地點為本館戶外左側空地，索票時間為每場次開演前30分鐘至開演為止，一人一票，索完為止；為維護觀影品質，開演後10分鐘禁止進場，敬請配合！(特別主題影展入場規則另訂)
●清華大學藝術中心2007年經典科幻影展
時間：2007-04-16(一) ~ 2007-04-27(五)
地點：清華大學合動廳
日期：4/16-4/19、4/20-4/21、4/22-4/23-4/26-4/27(每日三場時段：下午2:00-4:00、4:00-6:00、7:00-9:00)
場次：共24場，含專題講座四場。
入場方式：免費入場(持票者優先入場，演出前10分鐘全面開放)
索票資訊：4/2起至各領票端點索票。



POTS CHOICES

領票地點：清大藝術中心、水木書局、蘇格拉底咖啡館、交大科幻中心。
講座老師：1. 4/19(四) 游惠貞老師(清華大學)
2. 4/21(六) 劉瑞華老師(清華大學);3. 4/22(日) 劉永皓老師(世新大學);4. 4/26(四) 鄭運鵬老師(清華大學)
片單：1.【大都會】Metropolis (1927) 佛列茲朗
2.【阿爾伐城】Alphaville (1965) 高達
3.【華氏451】Fahrenheit 451 (1966) 楚浮
4.【2001太空漫遊】2001: A Space Odyssey (1968) 庫布力克
5.【飛向太空】Solaris (1972) 塔可夫斯基
6.【第五屠屠辛場】Slaughterhouse Five (1972) 喬治洛希爾
7.【銀翼殺手】Blade Runner (1982) 雷利史考特
8.【接觸未來】Contact (1997) 羅勃齊密克
9.【A.I.人工智慧】A.I. (2001) 史蒂芬史匹柏
10.【索拉力星】Solaris (2002) 史蒂芬索德伯
●【福爾摩沙夢幻五部曲】夜貓子電影院
時間：2007-04-14(六)~2007-04-14(六) 21:00
地點：清華大學蘇格拉底咖啡館
片名：夢幻部落
片長：93min DVD 鄭文堂導演
播放地點：清華大學蘇格拉底咖啡館
購票方式：免票、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華大學圖書館、清華電影小組、觀瀾社、蘇格拉底二手書屋
●誠信信託店--影癡同樂會
蓋爾賈西亞貝納，從墨西哥到全世界，一個讓阿莫多瓦、阿方索克朗、華特沙勒斯等電影大師鍾愛不已的新世代性格男星，更與【王牌冤家】導演米歇爾莫利合拍新作【戀愛夢遊中】，且讓我們，一次收藏完畢！
4/14 上帝的私生子 The King (2005,105 Min)
4/21 壞教慾 Bad Education (2004,109 Min)
4/28 革命前夕摩托車日記 The Motorcycle Diaries (2004,125 Min)
放映時間：4/14~4/21~4/28 週六 6:45pm入場，7:00pm開演
放映地點：誠信信託店6F視聽室
參加辦法：憑誠信信託店當日不限金額消費發票或電影【戀愛夢遊中】預售票根即可入場，總共199座，額滿為止
注意事項：現場嚴禁飲食，嚴禁攜帶攝影器材、或可錄影之任何電子儀器。
主辦單位：誠信信託店
協辦單位：天馬行空數位有限公司
●新光金台免費播映「不願面對的真相」
4/25 之前，每日一場19:00-20:30
詳情請上網站 http://www.sbank.com.tw/2006_hotnews/20070307.asp
●新竹市影像博物館 新竹之春電影節
新竹市中正路65號
4月13日 19:00 快樂舞年級
4月14日 10:00 夢想無限
4月14日 14:00 失序森林-銀髮阿基德
4月14日 19:00 泳往直前
4月15日 10:00 古巴萬歲
4月15日 14:00 童年記趣
4月15日 19:00 生命中的島嶼
4月18日 19:00 如果能再愛一次
4月19日 19:00 照亮心世界
4月21日 10:00 獨領風潮
4月21日 14:00 將軍與忠狗
4月21日 19:00 記得童年那首歌
4月22日 10:00 天使海亞
4月22日 14:00 超速先生
4月22日 19:00 尋愛之路
http://www.hmim.org/hmim/
●2007李幼新電影讀影會
時間：2007/4/14~5/19 每週六13:30~18:00
地點：新竹市文化局影像博物館 視聽室
本活動自即日起開始報名，共招收三十名學員，全動並完成作業者，可退全額保證金，歡迎親至影像博物館報名，並至新竹市文化局網站 http://www.hcccb.gov.tw 下載活動簡章。

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
2、國內外影視學者、專家、導演有李祐寧、李崗、朱延平、陳鴻元、蔡國榮、曾偉貞、黃茂昌、葉育萍...等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
●【影藝學苑2007最新課程】
【作伙拍電影】03/24起(六)
從腳本、分鏡、拍攝到最後作品的呈現
創作出自己的第一部影片。
【編劇狂想家】03/30起(五)
給你編劇技術與方法，以實例解說及紮實寫作練習，引領你成為專業編劇家。
【專業影視翻譯】05/09起(三)
提供對影視翻譯的基本認識及實務應用策略經由實例練習培養第二專長。
【翻滾吧！紀錄片】05/19起(六)
帶你撰寫完整企劃案
踏出拍攝紀錄片的第一步。
【EASY學表演】04/01起(日)
透過肢體開發及情境練習
展現舞台及影像表演潛能。
【表演潛能開發】04/28起(六)
舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練
讓您開發出自己的演藝潛能。
【幕後實踐-導演組功課】05/20起(日)
線上人員與你實務對話，導演組副導助導、場記的專業及職責。
...等更多課程
影藝學苑www.filmarts.org.tw
02-23709474 台北市武昌街2段89號

課程

●九十六年度製片企劃專業訓練班招生簡章
一、報名：1、報考資格：對影藝創作產業有興趣之男女青年。
2、錄取名額：每班20名
3、報名日期：自即日起至5月30日止
4、報名地點：台北市吉林路45號4樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元
二、考試：1、考試日期：6月中旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳之篇) (2)口試
4、錄取後另個別通知
三、訓練教育時間：6個月
四、開課日期：5月上旬

徵人、徵件

★世新廣電系學生製片徵求演員

時間：2007/04/26~2007/05/03
類型：愛情喜劇
片長：20~25分鐘
徵求：(以下為視覺年齡)
男主角：25~28歲，170cm，積極上班族。
女主角：24~26歲，155~165cm，性情中和帶點剛強。
男配角1：25~28歲，憨厚誠懇。
男配角2：26~30歲，股票大亨，謹慎低調。
女配角：24~26歲，溫柔細心。
老闆：40~50歲，外冷內熱，愛妻型。
老闆娘：30~40歲，律師，有條理。
有意願者請先寄一張照片至ivy604@yahoo.com.tw，註明姓名、電話及可面試時間(4/22前)，我們雖然是學生製片但會給您最周全的安排，在收到您的E-mail或來電後，將盡速為您安排試鏡時間！
固定試鏡：2007/04/15(日) 【4/22前仍有其他面試時間，歡迎來電詢問】
副導：毛毛 0910-819356
製片：小愛 0925-380330

★尋找新鮮可口的影片配樂 請看這裡

想為你的影片量身訂做獨一無二的音樂配樂，2006年讓多支影片在各大影站大放異彩的：「竟夜音樂工作室」能與你的影片真心溝通。
2006金穗獎首獎「自由大道」
2006動畫影展「短片輔導金動畫」我美嗎」
2006亞太影展「數字拼圖」
2006台北電影獎競賽片「看見彩虹」
詳情請洽 姜兒：0921892509
http://blog.yam.com/wunhui

●國片輔導金長片【九降風】徵求重要演員！

國片【九降風】是一部風格強烈的青春校園電影，講述一群高中男生的友情和愛情，成長與幻滅。演員訓練在即，全力尋找重要演員。
一、小芸，女，17~20歲，160~168公分，氣質美少女。此一角色因探求愛情與自我意識的關係，在劇情中有親密和裸露的唯美鏡頭。
二、阿翰，男，15~17歲，155~170公分，體型微胖，討喜可愛。
注意事項：
* 請將你的個人檔案寄至windsteam@gmail.com
個人檔案內容包括姓名、電話、e-mail、就讀學校與年級、身高體重等簡單個人資料、演經歷、照片(全身、半身各一；以清晰、樸素為原則)放在同一個word檔裡，並以附件方式寄來。附件檔名及信件標題取為個人全名(例：金城武.doc)，我們會以e-mail回覆。
◎本片特聘專師進行演員訓練，預計為2007年3~6月課後期間。拍攝期預計是2007年6~8月。甄選上之演員會簽本片演出合約及給予演出費用
電影【九降風】部落格：
http://www.wretch.cc/blog/WindsTeam



行動、連署、募款、聲明

●No Way, We want Free. 我愛台灣我愛花蓮 全國人民站出來 勇敢向蘇花高說：不！

我們是一群在花蓮唸書長大而後前往異鄉求學的學生，即使離鄉背井，對花蓮的熱愛不會減少。看到蘇花高的議題不停的被放送，我們決定為這塊生我育我的土地盡一份心力，勇敢的站出來向蘇花高說：不！
◆每當我們去到那高架橋林立，擁擠的車潮讓城市失去呼吸力量的西部城市時，「我是花蓮人」我們總是驕傲的這麼說著。花蓮擁有最棒的天然資源，美麗的山水，迷人的風景就是花蓮人最佳的資本，而這麼一條公路的到來，會為壯麗的太魯閣劃下一道疤，為煙瘴氣的花蓮不再特別，人來的快去的快，我們花蓮人最後獲得了什麼？
◆讓花蓮更好的方法很多，但並非建設一條高速公路就可以讓花蓮繁榮進步，或許有些人認為花蓮需要更方便的交通，但我們認為高速公路絕對不是唯一的方式，科技進步，有更多元的方式可以增加到花蓮的便捷性，而不應該讓大公路主義貫徹整個台灣。更何況，蘇花高這樣的建設具有不可恢復性，開工後所造成的破壞無法彌補回來，縱使再厲害的生態工法，還是要開隧道、建馬路，沒有人可以預估對土地造成多大的傷害，身為台灣的一份子，我們都很驕傲擁有太魯閣這樣國際級的峽谷景觀，但當高速公路來臨，那將不會是我們要的太魯閣。
◆當然，我們絕對不是不建設花蓮，現代科技日新月異，其實有更多的方式可以帶動我們花蓮的發展，而這樣一個特別的地方應該發展出專屬於這裡的特色，與海洋十分親近就是花蓮的一大特點，在外地要看到海是很辛苦的事情，但我們就是海的子民，讓我們有更多親近海的地方、方式，是我們政府所應該來思考發展花蓮的方式。
◆我們堅信未來的花蓮是屬於我們這群花蓮孩子的，我們有權利決定我們未來要生活花蓮的樣貌。媒體上總是告訴我們有很多人支持蘇花高，所以花蓮的孩子想發聲，更希望全國的人民可以為了自己出發，我們必須要求國家將錢用在真正需要的建設上，而不是未經過全盤考量，聆聽人民聲音就貿然進行的建設，希望支持我們的人可以來加入連署活動，支持停建蘇花高，向蘇花高說：不！
◆我們的訴求：停止興建蘇花高速公路
◇發展花蓮大眾運輸交通工具
◆恢復花蓮海岸
◆發展花蓮社區特色小站
◆連署訴求：徵護花使者！
◆我們最近在募集看到了連署後，想要一起加入反蘇花高活動的人。
所以假如如想為台灣這塊土地盡更多力量的話！就填下面標題：我想加入反蘇花高行列、姓名、E-Mail、手機、家鄉、目前所在地、單位(學校系級或工作單位)E-Mail 至 scorpiouyan@gmail.com
◆連署網站：http://campaign.tw-npo.org/200703511050400/index.php?seri-al=200703511050400 or http://0rz.tw/d82rL
新聞聯絡人：蔡同學 scorpiouyan@gmail.com 0912-521216

●台北東區森林運動公園催生聯盟：我要森林公園，不要商業開發

◆台北文化體育園區(大巨蛋)開發計畫，95年10月2日在馬市府卸任前副市長與遠雄集團簽下體育園區 BOT 合約，目前郝市長正在審核投資計畫書。96年1月11日光復國小說明會，教育局長明確回應還有四關審查程序(3月7日說明會新增一關，共有五關)，如果沒通過，市府未違約，不必賠錢：1. 環境影響評估 2. 都市設計審議 3. 老樹保護計畫 4. 航高限制再放寬 5. 古蹟保護審查
◇民主政治的基礎就是一市民參與！我們要求：1. 未來所有法定的審議過程，市府應公開審查時程並開放社區居民參與！2. 請郝市長到巨

蛋生活圈鄰近 23 里與民衆面對面溝通，勇敢改變過去錯誤的政策！ 3. 重新舉行公開公正的民意調查，主動舉辦大型公聽會，廣納社會各界意見。4. 市政府應公開：BOT 合約書、投資計畫書、及所有關係居民權益的資料。

◆我們拒絕以商業利益為考量的體育園區
◆我們要安寧、安全的社區環境
◆我們要十八公頃的東區運動森林公園，大台北東區不缺百貨公司、飯店賣場，我們需要公園綠地、運動設施。

◇全文網址 http://campaign.tw-npo.org/2007022405574400/index.php?seri-al=2007022405574400

●樂生運動之一法國留學生挺樂生：巴黎「全心擁抱」聲援樂生

◆約 20 名關心樂生療養院拆遷的留法學生，4月8日下午，在巴黎龐畢度藝術中心、聖母院兩地，發起「反迫遷、保樂生」的活動。他們以「全心擁抱」(free Hugs)的方式，傳達反歧視、反隔離的精神，希望喚起對漢生病友健康權、安居權的重視，表達對樂生療養院的支持；同時也希望藉由這個國際性的新興活動方式，讓更多國際組織、媒體、人權團體及友人，關注台灣樂生院拆遷問題。

◆當日活動包括全心擁抱、拍照、簽名連署以及宣傳四部份，從下午兩點半開始至六點左右結束，來自世界各地的友人反應熱烈。學生手舉「全心擁抱-與漢生病友相隨」的標語，與路過的路人熱情擁抱，粗估擁抱人數超過一千人，希望透過這樣的方式，打破陌生、恐懼與隔閡，不論種族、膚色、性別、國籍，大家都能共同地關心發生在台灣上的樂生療養院拆遷問題。

◆當天活動剪接後將上傳至 youtube 網站，希望在 4 月 16 樂生強制拆遷日前，請更多支援樂生的法國友人。樂生的法文網站為 http://leparimoinelosheng.blogspot.com/ 及 http://picasaweb.google.com/leparimoinelosheng
◇聯絡人信箱：alliance.lesheng@gmail.com

◆全文網址：http://www.cooloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=122000

●樂生之 2007 青年樂生聯盟：415 樂生大遊行六步一跪苦行組招募六百人(摘要)

◆4月15日，樂生院面臨拆遷倒數的最後一天，在這場可能是捍衛樂生院的最後一場遊行當中，我們希望至少有六百人能夠參與六步一跪的苦行隊伍，再以六步一跪的方式，展現我們捍衛樂生院的決心與意志。
◇狀似一無所有的院民們，為了捍衛自己的尊嚴與家園，卻能夠具有挑戰權威、改變現實的力量。我們希望能夠以六步一跪的方式，與阿公阿媽一起捍衛屬於人的尊嚴與家園，一同守護樂生院。

◆如果你願意參加六步一跪苦行組，請參考下列資訊：報名方式：請洽林同學 r95544010@ntu.edu.tw (0972332812)、盧同學 (0911246039) 集合時間：2007/4/15 12:00 (由於需要協調與排練，故較遊行組早 1.5 小時集合) 集合地點：中正紀念堂大中至正門參與方式：自願參加。請穿著白色上衣，自行攜帶護具。以嚴肅的心情，前進六步，跪拜一次，走完全程。

◇苦行路線：中正紀念堂-行政院-總統府(約莫兩公里)

●全國私校教職員：老有所終連署請願(摘要)

◆做為一個私立學校的教職員，我們面臨的是一套不合法的退撫制度，這套制度是建立在學生繳交學雜費時，外加的退撫基金；同時我們也面臨一套不合理的退休給付辦法，在這個辦法下面，我們所領到的一次退休金，完全無法讓我們在投身於教育工作 30 年之後，能安心的度過餘年。
◇因此我們發起這個連署請願活動，希望任何一個關心台灣發展的領導人，能正視私校教職員爭取安養天年的合理請求，並以建立一個確實用的私校退撫機制，作為面對高齡化社會中老人安養問題的試金石。

◆我們的訴求：一個由教職員、學校及政府共同出資建立的新制退撫基金
◇一次退休給付與月退俸並存的制度
◆提供相當於底薪的退休生活水準
◇對於現有資深教師，追溯到民國 84 年教育法實施以來的退休差額補償

◆我們的行動：推動全國私校教職員及眷屬的連署活動
◇推舉代表向行政院、各組總統候選人及立法院教育委員們請願

◆公佈請願所受到的回應，作為連署者投票的重要參考

◆你可以鼓勵私校教職員及眷屬一起參加連署活動，活動網址為 http://campaign.tw-npo.org/ 請至少留下您的姓名及電子信箱

◆報名參加未來的現場請願活動或成為學校聯絡人，請將姓名、學校、電話及電子信箱 e-mail 至 tpc0928@yahoo.com.tw
◇發起單位：全國教師會大專委員會、聯絡人：總幹事薛榮祥 0930940968

◆全文網址：http://campaign.tw-npo.org/200704223333000/index.php?seri-al=200704223333000



POTS CHOICES



活動、講座、研討會

●星期四FUN輕鬆四月份主題講座

【青年理財達人系列講座】
 第一場：你的「財務智商」有多高？
 講師：「馴錢師財務顧問公司」文化長 何宗麟 小姐
 時間：4月19日(四) PM 7:00-9:00
 第二場：玩遊戲，學理財
 現場將進行羅勃特·清崎先生所設計的現金流遊戲，幫你有效地調整自己的財務觀！
 講師：「馴錢師財務顧問公司」講師群
 時間：4月26日(四) PM 7:00-9:00
 主辦單位：行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心
 承辦單位：願景青年行動網協會
 活動地點：Youth Hub 青年交流中心1樓舒活區 (忠孝東路1段31號1樓，善導寺站6號出口)
 報名方式：一律線上報名，免費入場
 報名網址：
<http://www.vya.org.tw/online/index.asp>
 活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766轉101 ~ 105
youthhub@vya.org.tw

●2007泰國潑水節-泰在潑水相逢時 @ 4/14, 徵創意市集設攤!!!

時間：4月14日(六) 12:30 ~ 18:00
 地點：紅樓劇場北廣場(捷運西門町站1、6號出口)
 新移民、新移民，他(她)們在這裡交織、縫紉在地的人際網絡，光鮮台北隱匿的另一面，尤其包含了他們(她)們貢獻付出所成就的建設。路邊小店、捷運工地、公園教堂火車站、家戶醫院安養機構，無處不在。目前，台北市泰籍勞工及泰籍配偶約近三千人，大部份多從事重大公共工程、製造業或家庭監護工等職務。雖然人在他鄉，重要節日-新年還是要慶祝，在嘉年華式的放鬆氣氛，品嚐家鄉令人懷念的風情！活動邀請到泰國國際級傳統舞團 Saban-Nga 帶來正統的潑水、祈福儀式、精彩舞韻等表演，還包括南洋美食攤位、獨立樂團、多明尼加個人舞、越南小姐走秀與跳舞、新移民表演工作坊、小型創意市集、抽獎摸彩、有獎徵答，及最後的高潮「潑水祝福」，期待因貼近互動而學習尊重外籍朋友的文化、情感，理解欣賞新移民/移工的文化之美！

12:30-13:00 搖滾我的泰度-藍天樂團
 13:00-13:30 傳統潑水祈福儀式-嘉賓致詞
 13:30-14:10 紅樓有音樂小子出沒-獨立樂團表演I
 14:10-14:40 婆婆起舞-國際級泰國舞團 Saban-Nga
 14:40-15:10 紅樓有音樂小子出沒-獨立樂團表演II
 15:10-15:20 新移民點滴-壹部曲-多明尼加囉！通
 15:20-15:40 新移民點滴-貳部曲-舞出新希望-越南小姐們的星光大道
 15:40-16:00 新移民點滴-參部曲-一靠近新移民表演工作坊
 16:00-16:15 有獎徵答
 16:15-17:00 搖滾我的泰度-藍天樂團再度熱唱
 17:00-18:00 泰在潑水相逢時-抽獎、閉幕

主辦單位：臺北市勞工局、民政局
 委託單位：台北新事社會服務中心
 詳情請洽 2397-1933 或 lara19@gmail.com 林小姐

●彼得阿奈特 國際名家論壇

傳奇戰地記者 彼得·阿奈特
 講題：美國，從西貢戰場到巴格達戰場
 1965年以越戰戰地新聞獲得普利茲獎，1975年西貢大撤退時，他是留守到最後一秒鐘的外國記者。1991年第一次波灣戰爭爆發的頭十六個小時，阿奈特是唯一在巴格達對全世界做現場報導的CNN記者。開啓了此後全球連線報導戰爭現場的風氣，創新媒體學。一週後，他獨家專訪了伊拉克領袖海珊。1997年第二次波灣戰爭阿奈特是第一個專訪了賓拉登的西方記者。當美國政府宣稱轟炸的是伊拉克化武工廠，阿奈特報導，所謂「化武工廠」其實是嬰兒奶粉工廠。2003年美軍入侵伊拉克，阿奈特在伊拉克電視上說，美國的戰爭計畫是「失敗」的，引起美國政府強烈反彈。阿奈特被NBC解聘。
 主持：龍應台 國立清華大學教授
 時間：2007年4月21日(六)晚上7:00-10:00

地點：中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
 全程英語 同步翻譯
 報名電話：02-33224907 傳真：02-33224918
 網路：www.civictaipei.org

●「日本經典建築」系列講座

場次：
 1.4月14日，下午三點至四點半。地點：誠品台南長榮店。講題：江戶城與町人地—談日本新瀨建築美學的兩種度量術。講者：劉國滄。
 2.4月28日，下午三點至四點半。地點：誠品台南長榮店。講題：閱讀日本建築。講者：傅朝卿。
 3.4月 21日，晚上七點半至九點。地點：誠品中友店。講題：菊花與劍的建築傳說。講者：曾光宗。

●「創傷與紀念性博物館」講座

主辦單位：典藏創意空間
 活動地點：台北市長安東路一段8-1號4樓
 時間：4/14, 16:00
 收費：250元
 講題：浩劫與重生—廣島和平紀念館、二二八紀念館
 說明：從猶太人大屠殺、二次大戰原子彈轟炸廣島到台灣的二二八事件，都是人類社會在二十世紀的重大浩劫，透過創傷與紀念博物館的設立，來標示與回顧這些讓文明淌血的傷口，並藉此提出批判與省思。
 聯絡人：陳柏谷，電話：02-25602220 ext.356

●「台灣·歷史·博物館」講座

地點：誠品台大B1文學書區
 一個博物館需要被想像，想像能創造博物館的彈性，賦予博物館成展的空間，在理想與現實之間，博物館將開創無限的可能。而一個承載台灣人經驗與記憶的博物館，聚積著研究的能量，開拓出歷史知識的新地平與新視野。歷史將不再只是被記載與保存，而是透過積極的行動力，引領未來。
 2.「台灣歷史博物館的誕生」講座
 時間：4/26, 8:00pm-9:00pm
 主講：吳密察(國立台灣歷史博物館館長、台大歷史系教授)
 3.「斯土斯民—台灣的故事」特展
 時間：3/24 ~ 5/27
 用記憶守護著這塊土地，臺灣歷史博物館承載著臺灣人的文化與精神，記錄著臺灣這塊土地上的點點滴滴，記錄著先人的足跡以及我目前正在走過的年代，一個屬於台灣人記憶的地方正在誕生...

●佛陀教育基金會督導一簡豐文居士演講

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會
 時間：2007.4.15(星期日) 13:30-15:30
 地點：紅樹林劇場(紅樹林捷運站出口左轉，安泰登峰大廈內)
 講者：簡豐文居士(佛陀教育基金會督導、三福建設股份有限公司董事長、世豐建築師事務所建築師)
 講題：《談修行》費用：免費
 報名專線：(02)2809-1753 賴小姐
neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com
 網址：www.neo.org.tw
<http://blog.yam.com/user/neo.html>

●V1492旅行與閱讀俱樂部 免費講座

04/14(六)14:00 ~15:30
 【主題之旅】唉唉唉之埃及、約旦之旅
 講者：林韋萱
 04/15(日)14:00 ~15:30
 【作者導讀】巴黎旅遊—換個方式，喬裝巴黎在地人 講者：楊宗濤
 04/21(六)14:00
 【主題之旅】如詩的風光，維也納
 講者：連上實
 04/22(日)14:00
 【主題之旅】上海、蘇州隨便玩
 講者：鄭文兒
 預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org
 免費入場 座位有限，請大家盡快電話預約。
 講座地點：台北市青田街12號B1(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)

徵人

●臺北市第9屆「社區規劃師」招募中

臺北市政府為實踐「里仁為美-友善臺北」之政策，結合本市社區規劃師制度，即日起至4月23日止徵選第9屆臺北市社區規劃師。本屆社區規劃師制度首度開放以個人方式報名，為深化社區營造工作，本屆任期也由1年調整至2年(至97年12月31日止)。市政府並提供相關培訓、研習及活動，以深化社區規劃師的能力。有鑑於臺北市多元特色及擴大社區工作的面向，開放環境心理、文化資產保存、社會福利、環境保育等專業，以營造多元友善的社區環境。相關遴聘辦法及表格，參考發展局社區規劃資訊網 <http://www.communityplanner.taipei.gov.tw/> (最新消息)，或洽吳俊毅先生(2725-8290)。

●勵馨基金會徵多元就業方案專案經理人

工作地址：台北市
 工作內容：1. 多元就業方案工作人員管理
 2. 多元就業方案企劃行銷、業務推廣
 3. 多元就業方案相關行政事務

經歷要求：須具1年以上相關工作經驗
 年齡限制：25歲以上
 其他要求：1. 大學以上傳播、行銷管理相關科系
 2. 認同本會服務宗旨 3. 熟悉電腦文書操作技巧
 4. 溝通協調能力佳、富創意企畫能力、具百折不撓毅力

聯絡人：呂文成 電話：23626995 分機 310

●招募【秧秧】街頭外展志工

指導單位：台北市政府社會局
 主辦單位：臺北市松陽社會福利事業基金會
 活動期間：2007/4/15 ~ 2007/4/29
 活動地點：外展座談會
 4月15日 晚上18:00-20:00
 上課時間：初階課程 4/28-29 (共16小時，上午上課，下午分小團體討論)
 在職訓練及團體督導：
 分別於5月 6月 7月 8月 9月各舉行一次 (早上三小時上課時間，下午為團體督導時間兩小時)
 台北市西門町成都路117號7樓(團體輔導教室)
 報名方式：先以電話聯絡報名 02-2311-6863
 MAIL報名表至 syswf.95091@gmail.com
 活動費用：免費

課程、培訓、工作坊

●台灣角社 媒體課程

活動地點：台大集思會議中心蘇格拉底廳 (台北市羅斯福路四段85號B1)
 活動時間：4-11月，每月第三個星期六下午2:30-4:30
 主題：1.4/21台灣媒體生態分析—過去、現在與未來，主講人：謝三泰、張希夷。2.5/19新聞倫理與專業—角色錯亂的媒體人，主講人：盧世祥。3.6/16新聞自由無限上綱—民衆如何自保，主講人：林元輝、陳耀祥。4.7/22啊！原來如此—政治新聞篇，主講人：金恆煒。5.8/18啊！原來如此—財經新聞篇，主講人：楊士仁。6.9/15 啊！原來如此—國際新聞篇，主講人：朱立熙。7.10/20啊！原來如此—民調陰謀篇，主講人：徐永明、呂一銘。8.11/17媒體公信力何在？—假新聞，主講人：林育卉。網站：<http://www.taiwanherald.org/>

●「從心理史學看歷史人物：一個初步探討」課程

主辦單位：誠品書店
 地點：誠品敦南店B2視聽室 (台北市敦化南路一段245號B2)

收費：單講350元
 講題/主講人：
 4/16洪通—愚者與天才之間/莊凱迪。
 4/23三毛—在死亡之前的死亡/莊凱迪。
 4/30顧城—一個詩人的雙重死亡/王浩威。
 電話：(02)2775-5977

E-mail: akiliu@eslite.com.tw

●精神分析台北2007課程

主辦單位：臺灣精神分析學會
 活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓513教室(台北市和平東路一段162號)。
 課程內容與時間：(共16堂課，每週7-9PM，請注意有課程是6-8PM)。
 4/18，楊明敏，講題：Empathy。 8.4/25，游佩琳，講題：Time in Psychoanalysis: Apres-coup and others (part I)。9.5/9，林怡青，講題：Anna Freud 的生平及著述。10.5/16，許欣偉，講題：心理創傷與精神分析。11.5/23，劉佳昌，講題：精神分析的黃金準則：自由聯想。12.5/30，沈志中，講題：從佛洛伊德到拉岡之路：精神分析中之精神病理學。13.6/6，宋卓琦，講題：愛情心理學：佛洛伊德觀點。14.6/13，劉慧卿，講題：Shame: From Infantile Sexuality to Fragmented Self。15.6/20，盧志彬，講題：WINNICOTT的客體關係(一)：以The Use of Object為例。16.6/27，蔡榮裕，講題：精神分析與身體。Freud, Klein, Bion and Winnicott。學費：單堂800元
 洽詢及報名：李雅文，27263141ext.2611，info@psychoanalysis.org.tw，請以E-mail或電話告知以下報名資料，以利相關作業：中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後，再上傳上述個人資料，才報名完備。
 網址：<http://www.psychoanalysis.org.tw>

●媒觀講堂 春季課程

時間：3/26~4/30，每週一晚上18:30~20:30。
 地點：台灣媒體觀察教育基金會(台北市和平東路一段10號6樓之1)。
 課程費用：非政府組織(NGO)、非營利組織(NPO)成員每堂100元，六堂500元；一般民衆每堂200元，六堂1000元。報名方式：請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net (信件標題請註明「媒觀講堂報名表」)，或傳真至(02)2364-3032，當您收到報名成功的確認信之後，即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交，報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。
 課程內容如下：4/16你的媒體：公共廣播集團，講者：魏灼。4/23與收視率共舞：專業主義的消失，講者：鍾起惠。4/30公民出招：化被動為主動，講者：余陽洲。TEL:2703-4035

不是

不是台灣人最愛的報紙
 不是全台灣閱覽率最高的報紙
 不是AC Nelson要統計的報紙
 不是全台灣最厲的報紙
 不是全台灣最文化雜誌
 不是全台灣最雅屁的雜誌
 不是全台灣最經典的刊物
 不是全台灣最文學的雜誌
 不是全台灣最藝術的雜誌
 不是全台灣最音樂雜誌
 不是全台灣最受廣告商喜愛的雜誌

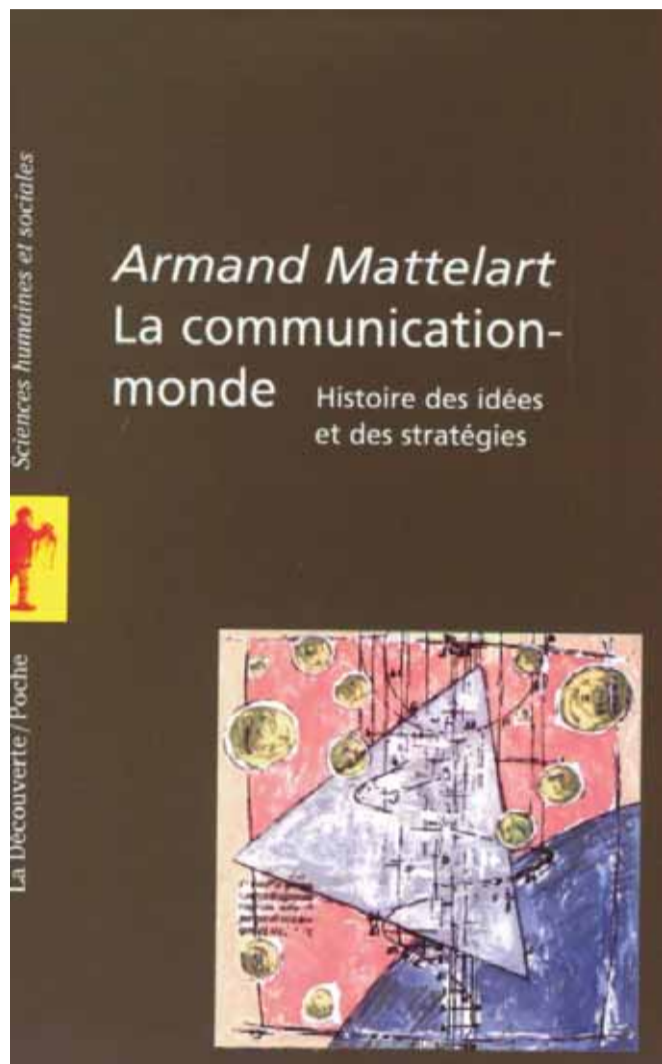
但沒看過破報，就別說你知道另類文化

POTS is kicking if you want it.

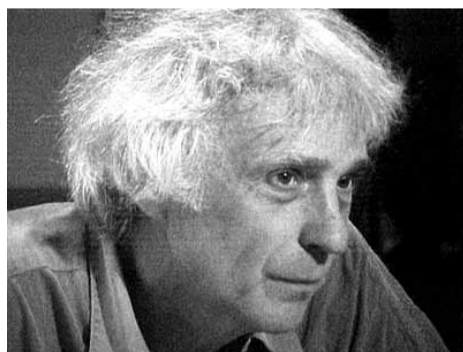
破報 2005-2006 全彩PDF DVD光碟，全部的照片與設計皆為全彩，兩年共一百期，精緻DVD光碟，正式發售！NT\$399 (含稅與國內郵資)
 破商店 <http://shop.pots.com.tw> 或來電 (02)8667-6655*243

在唐老鴨的背後…… ——阿芒·馬特拉的「傳播系譜學」(下)

文／宋國誠(文化評論家)



《世界傳播與文化霸權》
(La communication-monde. Histoire des idées et des stratégies) by Armand Mattelart



阿芒·馬特拉(圖片出處/<http://www.editorasulina.com.br/images/MattelartPB.jpg>)

阿芒·馬特拉的「傳播系譜學」是指傳播在人類生存空間中的歷史演進，以及在這一演進過程中從政治、經濟、社會到文化的權力關係與構形。馬特拉將戰爭、進步、文化看成是傳播系譜學的三大支柱。這首先意味著從 19 世紀的克里米亞戰爭到 21 世紀初期的伊拉克戰爭，傳播與戰爭始終如影隨行，這引起了究竟戰爭製造了媒體還是媒體塑造了戰爭？其次，在西方(中心)進步思想籠罩下，傳播始終作為一種「空間神話」被推動著，這引起了資訊貧富、數位鴻溝的爭議；最後，傳播的世界化果真帶來一個整齊均勻的「世界文化」？還是根本有如風吹葉落般地製造人類文化的碎裂化？

傳播：戰爭的夥伴

馬特拉是第一個系統而嚴謹地研究戰爭與媒體關係的理論家。在法國，傳播的第一個名詞稱為「遠距通訊」(telecommunication)，而它的第一個用途是為了與軍隊聯繫。最早的通訊由國家出資、政府控制，以便使傳播為軍事勝利服務，包括從調動軍隊、掌握戰情、監視軍心到宣傳勝利的一系列運作。無論是在朝政府或革命叛軍，傳播既可煽動、挑起戰爭，也可以消弭、節約戰爭，當然也可能因為過度渲染戰爭的殘酷而導致反戰聲浪的興起。好戰的拿破侖有句名言：「記者的一枝筆勝過三千毛瑟槍」，卡特時代的國務卿季辛吉(Henry Kissinger)曾說：「一個自由電臺的能力等於 20 個師」，這意味著媒體始終是戰爭的「好夥伴」。

被視為歷史上第一本傳播學著作出版於 1927 年，作者拉斯威爾(Harold D. Lasswell)給它的書名正是「世界大戰的宣傳技術」(註 1)。果然，到了二戰，傳播

這個名詞逐漸被「心理戰」所取代，相對的，傳播學者也紛紛以戰爭作為媒體研究的實驗室。隨著戰爭形式的多樣化，「心理戰」一詞也開始分化，它衍生出概念戰、征服精神與意志鬥爭、思想戰、意識形態戰爭、神經戰、政治戰、國際新聞、海外新聞、真理攻勢、宣傳戰、詞語戰……等等一系列新名詞(註 2)；在冷戰時期，我們今日耳熟能詳的「國際傳播」，本質上就是美蘇之間意識形態戰爭的工具，它肩負著國家安全和全球和平的重大責任。

進入 21 世紀，傳播科技也隨著軍事科技的急速更新而直接蛻變為戰爭的一部分。波斯灣戰爭的「快、狠、準」，證明了它本身就是個傳播戰爭。這場戰爭中的「明星武器」—精靈炸彈—是人類有史以來「傳播軍事化」最極致的表現，這是一場在程控式電子通訊指導下「非面對面」的戰爭，由於傳播與戰爭已經結為一體，戰爭已變成由一套影像、導航、螢幕、神經網絡、數據分析所組成的運算與操作系統，戰爭成爲一種「非人化的技術美學」，因為敵人既不在壕溝裏，也不在戰車上，而是在螢幕的「光點」上。多數的戰士可以經由「遠距殺人」而避免直接面對敵人流血，戰爭的殘酷性被虛擬化、戲劇化和表象化，於是，戰爭(成敗)責任的歸屬，不再歸結到軍事決策者的人格或性情變化，而是落在作戰程式設計的準確度之上。

傳播：進步的神話

現代傳播的發展經常被冠以「技術革命」和「資訊社會」的頭銜，前者隱喻著技術本身將不假辭色地「終結」(terminate)所有意識形態，一連串前置著「後……」(Post)和「The End of ……」(……的終結)的命題，說

明了技術對社會變革的巨大推力；後者表明，無論地域、種族和文化，世界將被納入一種遠近不分、分秒即至的「賽博空間」(cyberspace)，在這新的空間中，地球將大幅縮小，所有過去「未完成」的志業，如今將因傳播的世界化而一一實現。麥克魯漢(Marshall McLuhan)的「地球村」(global village)和布里辛斯基(Zbigniew Brzezinski)的「地球城」(global city)，儘管前者主張世界將更親密，後者主張世界將更緊張，但總而言之，傳播是一切進步神話的代名詞。

馬特拉把這種傳播革命所帶來的進步思想稱為「清一色」的技術樂觀主義，這種思維與定論，被概括在「全球化」這一統籌的概念之下。但實際上，全球化是美國基於擺脫或終結「帝國主義」這一惡名而使用的代用語。美國「是唯一成功提出現代性的全球模式、行爲圖式和普遍價值的國家」(註 3)。如果這個得益於傳播而形成的新社會具有「全球神經網絡」，那美國就是這個網絡的大腦中樞，如果世界將被劃分為「傳統的、現代的」，那麼美國就是這「雁行序列」的領航者。如果說美國在這個新世界中有什麼貢獻，那就是它刺激、誘發、拐騙所有「不發展、低度發展」國家以美國作為競相模仿、奮起急追的對象。

然而，一切進步的神話終究只是「美國神話」，對於第三世界國家來說，神話就是噩夢。很難想像，當西方四大通訊社—法新社、路透社、美聯社、合衆國際社—壟斷了全球 80% 的資訊時，還能說世界上存在什麼新秩序、新世紀、新文明嗎？於是，不滿與反彈開始產生，蘇聯開始警惕西方「和平演變」的攻勢，不結盟國家與聯合國科教文組織開始抵制國際資訊流量不均衡的問題，拉丁美洲重新思考「資訊殖民」的問題，「文化帝國主義」聲浪再度抬頭。然而，這場資訊戰爭的最後贏家還是美國，當歐洲和加拿大連「自製節目」都看不到，人們驚覺所謂「傳播的全球化」就是「美國的全球化」時，態勢已定、悔之已晚！

全球化：行「騙」天下

傳播國際化在文化層面的影響是民族國家的萎縮和公共權利的弱化，「國家利益的霸權現代轉化爲社會利益的支配權，……即公共服務和社會力量的強制性遊戲傾向性地讓位於私人利益和市場力量的自由遊戲」(註 4)。馬特拉的所謂「自由遊戲」不是指別的，而是「商業表達的自由」，也就是跨國的資訊傳播新網絡按照經濟資本和文化資本的生產和分配重新分割世界空間，這就是空間的重組，而且是依照資本的利益圖象在全球文化版圖上塑造一種「宿命式、控制論」的整合模式：抹平差異、消滅個性、扼殺本土。這種自由遊戲，既無關主權，也無關人權，而是霸權，它借助於技術壓力的同質化，通過價格競爭、貿易經濟、標準化生產與營銷，建立所謂全球產銷戰略公司，通過「需求的模式化—消費泰勒主義」，而行「騙」天下！

馬特拉傳播系譜學的最後目的，不是在爲「全球化」這一時髦玩意兒搖旗吶喊，而是要爲一種「以全球化爲名的霸權化」提供反抗與抵制的論據。「全球化是一種宿命論，是一種投降，這是一種放棄責任的意識形態的基礎」(註 5)。馬特拉並不反對全球化，但是它必須是真實的全球化，而不是西方中心主義的欺騙與偽裝。

註 1：阿芒·馬特拉，陳衛星譯，《世界傳播與文化霸權》，北京：中央編譯，2005，頁 69

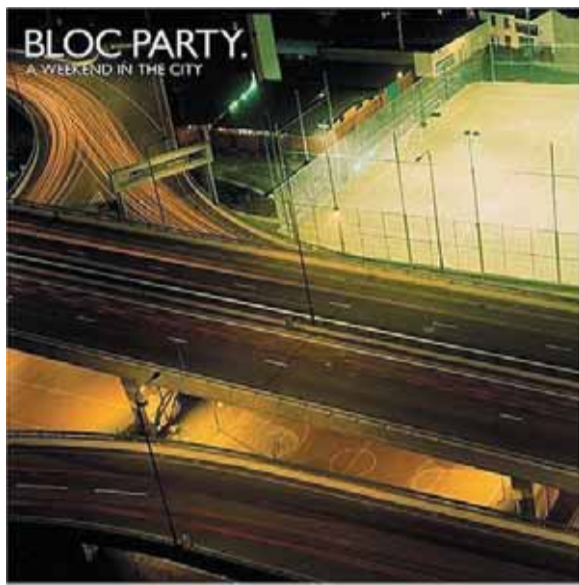
註 2：《世界傳播與文化霸權》，頁 99-100

註 3：《世界傳播與文化霸權》，頁 160

註 4：《世界傳播與文化霸權》，頁 256

註 5：《世界傳播與文化霸權》，頁 342

百無聊賴週末城，懶得開臥聽街臥



文／中坡不孝生

藝人：Bloc Party
專輯名稱：A Weekend In The City
發行：福茂

誰說沒有族群問題？老實說，搖滾樂歷史中除了六○年代的Jimi Hendrix與八○年代末的funk-metal樂團Living Colour之外，十分難得見到由黑人領軍組成並獲得萬民擁戴名留青史的搖滾樂團。不過，Bloc Party主唱Kele Okereke有可能再度成為在本世紀初搖滾史上第一個響亮的名字；除了因為Bloc Party在2005年發行的《Silent Alarm》所獲得的普遍好評，今年初發行的最新專輯《A Weekend In The City》更可能讓Bloc Party從一片後龐克舞曲搖滾的泥沼中脫穎而出，成為一個能「文」亦能「舞」的樂隊。

正如同提攜他們的Franz Ferdinand與競爭者The Killers一般，Bloc Party在第二張專輯同樣收起了暢快直率的青春活力，放慢腳步向內心深層與社會的陰暗角落挖掘。若說Bloc Party一開始師法的對象是Gang of Four，那麼《A Weekend In The City》會比較接近Wire的art-punk音色與U2的精神；此外，新專輯封面採用曾經作為「倫敦街頭觀察家」The Streets處男專輯《Original Pirate Material》封面的德國女攝影師Rut Blees Luxemburg作品，除了用以彰顯《A Weekend In The

City》裡的音樂概念，更象徵了另一張描寫倫敦城市黑暗面傑作的誕生。

開場曲《Song For Clay (Disappear Here)》用充滿靈魂風格的美聲開場，讓人差點以為Kele Okereke藉此回歸黑人音樂的根源，不過在逐漸增強的鞭打鼓點與吉他狂刷後，原來還是一首不脫龐克本色的低調奢華emo-core，歌詞中透露出對都市冷漠疏離的不滿；《Hunting For Witches》在一段破碎的新聞廣播之後，是Bloc Party拿手的disco-punk節奏，吉他與鋼琴鋪陳出的音牆加強了歌詞中描述「後911時代」的保守主義與沉重氛圍。《Waiting For The 7.18》Wire式的清新小品令人稍微放鬆心情，然而接下來的《Prayer》旋律浪漫但沉重依舊，Kele在electro的節奏中為同志唱出渴望獲得社會認同的心聲，十分投入的唱腔很可能讓它成為這個時代的《This Charming Man》。

除了《Prayer》，《Uniform》和《On》兩曲談的也是在社會打滾的挫折與徬徨無助，前者的歌詞「Pop songs won't change the government」和後者副歌反覆唱著「You make my tongue loose」令人心驚；接下來的《Where Is Home?》直接控訴黑人移民受到不公平對待的種族問題。專輯最後的《Kreuzberg》、《I Still Remember》、《Sunday》和最後的《Srx》皆是英式搖滾的慢板抒情曲，發人深省的歌詞也讓Bloc Party不得不跟上了U2的腳步，成為又一個「良心代言人」。



大觀園裡一個討喜的寵兒

文／九號虱目魚

藝人：Young Love
專輯名稱：Too Young To Fight It
發行：Island Records / 環球
試聽購買網址：<http://www.amazon.com/Too-Young-Fight-Love/dp/B000LW7V2M>

主流代理大廠公司，將Young Love這樣概念象徵的一人樂團形容得確有點令人嘔齒，先不論主唱兼一人從頭包辦的Dan Keyes是何許天才，在現今過度行銷的唱片市場中，如此的包裝還是吸引時下年輕搖滾客耳朵，那種你好、我好、大家都說好的爛頌調調。

Dan Keyes早先於一隻德州名不見經傳的post-grunge樂團Recover中擔任吉他手，在樂團發行了三張專輯後，離團獨自前往紐約發展，卻幸運地被大廠牌Island相中，以Young Love為名在2006年推出同名《Young Love》EP大受好評後，於07年推出《Too Young To Fight It》。這是一張包含Disco sample、Electronic sample，以及混合了部分復古風潮愛用曲調的專輯，雖然曲目中多數樂觀詞義以及主唱在整張專輯表現，很難令人找到激賞點，但就indie-pop交雜獨立與流行間的大觀園裡，Young Love的確是一個討喜的寵兒。

在筆者隨手亂翻唱片時，發現了Neil Young於1969年發行的同名專輯《Neil Young》的專輯封面，如與這張Young Love《Too Young To Fight It》封面（在台灣譯專輯為《年少無知》）作一個比較，倒是形成了一個有趣的連結對比。



黑色叛客的奇襲

文／ouch

藝人：The Horrors
專輯名稱：Strange House
發行：Loog / 環球

雖說龐克復興(punk revival)這字眼自從殺入英美青年主流文化十多年，在Green Day、the Offspring以降一字排開以至即將來台演出的NOFX，還有在美國主流榜紅到不行的Blink 182，在加州掀起一票人大搞ska-punk的Rancid...或是千禧年以降仍在大西洋兩岸搖滾圈火紅的新生代復古車庫搖滾(garage rock)。嚴格說來，在重搖滾/重金屬於90年代初期便將整座主流搖滾市場讓渡給這片龐克復興風潮(是故grunge這條另類金屬和隨後的新金屬風潮才這麼容易取得顯眼的位置)，至今火力從未停歇過。

然而，龐克復興這名詞卻始終停留在它被製造出來的16年前，從當代遙遙相望之，這種弔詭的氣氛便有如當年龐克復興重溫拾起「二十年叛客文化」字眼一般，叛客由

始至今吸納了後嬉皮年代的養份，卻豈養出一批更無力對抗時政的「新MODs族」，停留在音樂文化與造型的生活態度。如果說60年代和70年代是嬉皮族和MODs族對立不斷的青年文化朝代，那麼後期的叛客文化不但讓這兩者界線消融，甚至還讓嬉皮與MODs和樂融融！

當老嬉皮老MODs都開始做起祖父祖母，老叛客都成了大伯大嬸，這些不經世事的小傢伙要做些什麼？兩年前在大英倫地區成軍的The Horrors就在龐克復興都已軟掉臭掉的時代，重新拾起大家對新生代的期望。先不用期待他們可能改便世界或顛覆當權勢力，至少，他們的出現令成千成萬等著反叛(雖然不知道要反什麼)的青少男男女女為之一震，The Horrors承繼自澳洲The Birthday Party(由少年時期Nick Cave領軍的80s新銳)的黑暗色調與歌德血脈，青一色的垮派作風和四射的噪音搖滾舞台實力，處女作《Strange House》總算是貨真價實地印證了這一點。

<Count in Five>或<Gloves>這樣頹廢扭曲的反和諧No-Wave曲調(要翻作「NO浪潮」嗎?)，著實讓人差點老耳「ㄟ」不住，忘了二十一世紀一樣有人信這一套，也不會那麼地不合時宜。<Excellent Choice>玩出老調的叛逆新味，而<The Train Roars>更像是後工業時期對影響著流行搖滾文化下的新文明幽暗的一擊，<Death at The Chapel>是整輯最具曲調性的一曲，即便如此，The Horrors的處女碟《Strange House》縱觀下來已奠定了21世紀英倫叛客圈相當穩固的位置。

叛客文化就在不停的商品化與音樂潮流化的世世代代，不停地讓舊人失望，又會在不久的將來讓今朝的新人遺憾。無力嗎？只要持續有這樣的傢伙在舞台上、在音響裡興風作浪，叛客就永遠是那個樣子...既不會死亡，卻也從來沒有羽翼豐厚地健壯活過。

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 8

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Fall Out Boy / Thks Fr Th Mmrs | 5 Arctic Monkeys / Brianstorm |
| 2 My Chemical Romance / I Don't Love You | 6 The Maccabees / Precious Time |
| 3 Red Hot Chili Peppers / Hump De Bump | 7 The Enemy / Away From Here |
| 4 Kings Of Leon / On Call | 8 Linkin Park / What I've Done |
| | 9 Jack Penate / Spit At Stars |
| | 10 Shitdisco / Ok |

佳佳唱片

華語排行榜 3 / 28 ~ 4 / 3

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1 逆光 / 孫燕姿 | 6 在你身邊 / 張學友 |
| 2 PUSSY EP / 陳綺貞 | 7 夢裡花 / 張韶涵 |
| 3 雨聲 / 庭竹 | 8 PASSION / 黃大煒 |
| 4 早安晨之美 / 盧廣仲 | 9 延長比賽 KEEP FIGHTING !! / TANK |
| 5 梵谷的左耳 / 阿沁 | 10 淵明 / 盧廣仲 |

男孩顏、眼、腦、屌的互動與辯證： 《肉體性追緝》



《肉體性追緝》(圖/學者提供)

文/李幼鸚鵡鵪鶉

年輕俊美的男舞蹈明星丹尼爾(Tom Long 飾演)反問編舞家伊莎貝(Greta Scacchi 飾演):「難道要我跳舞時抽離感情?」對方回答:「我要你忘掉自我。」

丹尼爾走在宛如迷的街道。出門為同居女友布蕊姬(Anna Torv 飾演)買菸,不料從此失蹤12天。獲釋後,回家前,他特地買了菸。我喜歡這男孩受難多日依然記得為女友買菸一事,像是永恆的責任、履行亘古的承諾。我也喜歡前面那一小段對於舞蹈的辯證、省思(而且是後來辯證男色的伏筆!)

看完電影,走了一大段路,幸好(或可惜?)不像迷宮。走經一間大廈,樓下招牌「思維學院」,創辦人赫然是幾年前以毆打凌虐妻子出名的電視新聞主播,不免惶惑這間學院會有怎樣的思維。想到許瑋倫的父母不責怪可能疲勞開車肇禍遺恨的女助理,固然睿智明理,任誰都知道助理通常比藝人早起晚睡、打點搞定大小瑣事,遠比藝人辛苦勞累。只是,遷怒被撞(而非主動肇事)的貨車司機,未免有中產階級鄙夷、欺負勞工階級之嫌,並不妥當。我剛看完的這部

電影《肉體性追緝》,2006年澳洲出品,希臘裔的澳洲女導演 Ana Kokkinos 以往拍攝過《窗外有男人》(Head On),這回新片英文原題《The Book of Revelation》(啟示錄)呼應到一些電影,也牽扯到我處身的台灣社會。

1979年法國導演讓-賈克·阿諾(Jean-Jacques Annaud)電影《Coup de tête》(台灣先後有《大頭,大頭》與《正打歪著》兩種譯名)中,貓臉男孩 Patrick Dewaere 扮演的男主角單獨走夜路遇到一位被強姦的女郎,惡人早已開溜,女方驚魂甫定慌失措亂竟誣控男主角對她性侵害。我喜歡這部電影在這方面的警世功能,受害人往往平白放過真兇卻成爲加害人去拖累無辜。我認爲這部電影有用但危險,會強化女性歇斯底里、不分青紅皂白的刻板印象。多虧2007年3月台灣的國道八隊男警員林裕崇慷慨讓人奪走警槍濫殺民衆於先,又勇於胡亂誣賴另一無辜人士就是兇手於後,讓你我終於體認到男性(尤其是警察?!!)由受害人轉爲加害人遠比女性更歇斯底里也殺傷力更強!《肉體性追緝》裡的丹尼爾那12天被囚在屋頂小室,手銬腳鐐,被三個戴了頭巾的蒙面陌生女人強姦。他獲釋後被案,不免羞於啓口(只好突然改口:「我的朋友,一位男性,被……」),惹來兩個不認真辦事的警察笑話。有些警察荒腔走板,台灣與澳洲倒是難兄難弟、殊途同歸。他只好自己尋尋覓覓,明查暗訪得走火入魔。

他想起了那3個女人,一個頸間有胎記,一個臀部有青紫紋身,一個紅指甲。鮮紅指甲的手挑逗、愛撫、把玩他的嘴唇(手果然比性器官更淫蕩!),既複製陰莖與陰戶意象,又男女賓主易位。她們還表示原先不曉得他這麼(容易)配合,被綁手縛腳的他認爲這並不代表什麼。就像她們強迫他 masturbation(打手槍),他告白了就算跟最讓他喜歡的美女做愛他其實當時想到的只是自己。延伸解讀兩造理念,讓你我

體認到男性(特別是異性戀的男孩)的陰莖既可憐又無力,任何人(無論是異性戀女孩或同性戀男孩)不費吹灰之力就能侵犯它、把玩它,勃起與射精往往身不由己。男孩子的可怕也在這兒,你只能玩弄他的陰莖卻打不死他的男性沙文思維,原來無論跟男、女、美、醜,自願或被迫做愛,他在性高潮時想到的只是自己(的爽)!女方逼他手淫而非跟他做愛,或許不想讓他得了便宜還賣乖,甚至有羞辱意味,就像另一回不理會他手腳被綁尿急,在他尿濕褲子時嫌他臭。幾年前,我裸體去嚇唬一位異性戀男孩,不料他不看我的陰莖,只看我的眼睛與表情,讓我萬分難堪,正是這般光景。本片的那3個女人強迫丹尼爾打手槍時也懶得看他的陰莖,而是看他尷尬的眼神。本片既奇又棒的是藉著女姦(精神/肉體)男的情色、觀察、研究、分析、探討男孩(與男色)的顏(容貌)、眼、腦、屌,以及這四方面錯綜複雜的辯證。

女方問丹尼爾被強姦的感受,還表示有些男孩陰莖軟的時候不願被別人摸,硬的時候才肯亮相。正因為有些男孩在別人面前裸體時不願勃起「鬻張」出糗」卻偏偏硬挺得遮擋不住甚至精液倉促流洩,有些男孩想公然炫耀陰莖英挺與射精無遠弗屆竟當場洩氣、力不從心,才使得台灣從軍校、警校到大專文校男孩子們會有「集體剝光同學或學弟並玩弄他陰莖」的興致。或許異性戀男孩都有潛在的同性戀情懷,更重要的是每個男孩子在顏、眼、腦、屌間的微妙牽扯訴說不盡。片中,女方撕割丹尼爾衣褲,宛如男版脫衣舞(過程比結果更情色)。等到男主角陰莖被一覽無遺,女方正要伸手但被男主角哀求而放過,反倒比強迫手淫更情色,恰似挑逗得觀眾將要射精竟突然終止,讓精液既噴不出又回不到源頭!本片不妨跟1969年英國出品、Robert Freeman 導演的《The Touchables》四女綁架一位俊美男星(David Anthony 飾演)的輪姦故事對照閱讀。

想太多會作夢,夢中還是想太多： 《戀愛夢遊中》



《戀愛夢遊中》(圖/天馬行空提供)

文/但唐謨

《戀愛夢遊中》是一部關於「做夢」的電影,講的是現實與想像,理想與實際,理性與潛意識...這部片中的超現實視覺,並沒有特別朦朧虛幻,反倒讓我想起法國導演傑克·克維特的超級長片《賽琳娜與茱麗葉都上了船》中的詭異感覺。本片中的男主角的夢境,是一場個人電視秀,有藍幕、紙盒做成的攝影機,以及訪談;而在《賽琳娜與茱麗葉都上了船》中,虛幻的場面,是一部典型的肥皂劇。這兩部片都用現實的流

行媒體(電視節目和肥皂劇),傳達非現實的幻想世界,呈現兩者之間的交錯和並置。

男主角是帥到不行的 Gael Garcia Bernal,他飾演一個從墨西哥來到法國投靠母親的男生。母親(老牌法國女星咪咪·李·柯蒂斯)安排他在一家設計公司工作,辦公室有三個神經病同事,工作無聊又沒創意,有一天他幫鄰居搬鋼琴時弄傷了手,於是認識了一對俏女郎,三個人搞得很曖昧...而他的想像、慾望、回憶...所有關於他的一切,全部投射到他壯觀驚人的夢境世界中。

Gael Garcia Bernal 長的一副帥帥的娃娃臉,他在本片中的個性,也是一個不成熟的男人,愛幻想,想得很多,行動力卻有點不大好。他很喜歡鄰居女生,晚上卻夢到辦公室的女同事跑來倒貼,夢到自己當了公司的大老闆,白天的焦慮和不安全感,全部在做夢中逃避。但是漸漸地,作夢不再是逃避空間,他不會處理他的感情關係,無聊的工作讓他越來越不想上班,但是他並沒有努力去解決問題,這種挫敗感一路延伸到他的夢境中(就是做惡夢),他夢到他喜歡的女生有男友...經常有人說「夢」可以當作一種治療,但是在本片中的夢中,主人翁並沒有從夢中得到成長。

因此,這部片看到最後,觀眾有時候會分不清楚,到底那個部分是夢境,哪些是現實,因為夢境和現實已經混在一起,同樣的處在混亂當中,有時候早上起床,半夢半醒之間,還會做個小夢。夢境讓現實中的困惑更加困惑。本片中的夢境或許是最特別的地方,男女主角都喜歡做手工,很想合作拍動畫,但是他們一直沒有去實踐,但是這個理想,卻出現在男主角的夢中。夢境的視覺,就好像男主角長不大的個性,是用空紙盒和塑膠做成的卡通世界,例如一個紙盒建造成的城市,玻璃紙做成的水...他的夢,好像是小小朋友在做勞作,完全不像過去電影中,虛無飄渺,失焦柔焦的夢境場景。然而這樣的視覺,更點出了片中夢境和現實之間複雜而密切的關係。

這部片中的語言也很有趣,男主角來自墨西哥,來到了法國,法語不是很好,卻喜歡用英語;女主角是法國人,卻用流利的英語和男主角交談,而男主角一直沒有說他的母語西班牙語。他在語言方面,也處在一種不確定中。在夢境般的法國,他說話的時候,好像都要先思考一下,該說那一種語言才適當。這種語言的不確定,和夢境的幻覺、現實中的曖昧,彼此互動,也營造出了一種很另類的心靈現象。

FILM CHARTS

全美週末票房排行榜

4 / 6 ~ 4 / 8

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1 冰刀雙人組(Blades of Glory) | 5 報應(The Reaping) |
| 2 未來小子(Meet the Robinsons) | 6 300 壯士:斯巴達的逆襲(300) |
| 3 有完沒完(Are We Done Yet?) | 7 荒野大獵客(Wild Hogs) |
| 4 刑房(Grindhouse) | 8 狙擊生死線(Shooter) |
| | 9 忍者龜:炫風再起(TMNT) |
| | 10 消防犬(Firehouse Dog) |

台北週末票房排行榜

4 / 6 ~ 4 / 8

- | | |
|------------|-----------------|
| 1 報應 | 6 狙擊生死線 |
| 2 荒野大獵客 | 7 300 壯士:斯巴達的逆襲 |
| 3 太陽浩劫 | 8 淚光閃閃 |
| 4 尋找夢奇地 | 9 刺青 |
| 5 忍者龜:炫風再起 | 10 亡命感應 |



家珍如數 保守搖滾客的耳膜心情故事

文/ouch

書名：三十一首歌
作者：尼克宏比 (Nick Hornby)
譯者：陳玠安、簡辰緯
出版：馥林文化 2007 / 04

簡單地說，能自如閱讀本書並有所感悟甚或心馳神往的讀者，多少會有下列症狀之一：敬老懷古者，有著如《Rolling Stone》或《Uncut》雜誌的編輯群與樂評家口味；經典追隨者，雖打死不肯承認自己對於被「冊封」為經典的作品有何固執迷戀，但好死不死那些經典作多是唱機內反覆播放的熱碟子；老情歌魔咒者，不管何時何地有何人同在，只要聽到固定幾組唱作人或樂團的作品，一律擊中死穴！

本書作者尼克宏比 (Nick Hornby) 本身也一若上列特色所繼的優良搖滾血統，從北倫敦的中產家庭出身，劍橋出品後歷經教師、記者、評論、散文家等工作，進而生出兩本搖滾客多半會熱烈討論的電影原著小說《失戀排行榜》、《非關男孩》。溫潤的筆調在熟習過往搖滾故事的讀者眼中看來，此書筆下的聆聽故事要動成干上萬搖滾客的理由絕對不難想像。然而，優良血統的耳膜心情，流露出恨流行的菁英主義必定難以遮掩，像是本文譯者新銳作家陳玠安 (coldbear) 與簡辰緯很貼心地在譯注上附上了類似工具書的各樂風、樂團、廠牌基本典故和基本資料，但，有意熟讀本書者，到底有多少比例的人需要這套「服務」？如果照尼克宏比所述，當他聽見 Royksopp 的作品變成一種時尚在廣告與連鎖店面氾濫播送之時，「簡直已經死在開水裡，要不然就已經溺死在拿鐵咖啡裡了！」這樣的邏輯套在所有新音樂發燒者身上可謂比比皆是。

誠然如此，筆者很欣喜見到尼克宏比他對於自覺保守或固執一面的誠實。他在書中末文提到「自從貓王以來，流行音樂的職責就是挑戰更多的上一代；我們的錯誤，就是去想像我們自己比父母更瞭解內情也更能容忍。」或是用一種既自謙卻又自我朝諷地駁回他「個人的荒島音樂排行」，以他欣賞的細膩、溫文的反諷與謹慎表達的犬儒主義，到最終，用著入世但清醒的態度去面對自己品味與市場音樂之間的落差。

每個世代都汲汲求著大量搖滾明星的誕生，存在於自己生活年代的音樂，卻往往沉醉在自己的一套音樂「倫理」。認清了這些日子以來多多少少數著哪些是妳／你我愛歌和愛將們，他們靜靜躺在櫃架、書桌、音響內，以最自我的方式，建立起最封建、最保守、最牢不可破的搖滾排行榜，一則則的神話和對映著自己往日的故事。縱然，搖滾樂本來是生而打破這些迷思的。



後文革時代的小菜一碟

文/薛西

書名：七聲
作者：葛亮
出版：聯合文學 2007 / 03

每讀完葛亮的小說，總會想起之前衛視體育台的大陸主播劉勇的播報口頭禪「小菜一碟」，用以形容該球員對於某一個動作的寫意掌握。然而葛亮端出的小菜除了老練熟順的文字（讓你覺得他不太需要修稿的一氣呵成）、方言俚語日常語言的集融（另一種層次的複性語言交響），還有他對常民生活的體察。

《七聲》是一場倒敘的七幕劇，敘事者米果彷彿坐在環繞音場的中央，自歲稚到年青，傾聽生活周圍的聲響。這些人物（包括了精神病患與啞女等障礙身分）的聲響交雜，他／她們多半有著直憨憨的，說到底沒甚麼心機的性格；他／她們努力生活著，有著各自的堅持，然而在時代與社會的淘刷之下，又總是露出了無奈唏歎的家庭日常。作家看似轉離了前代作家常於政治與歷史的書寫大道，實則並沒有悖離時代大於人民的規則。而人民的無奈，也在節制有道的文字之中不致氾濫，反而顯現一種「有情」。回頭看米果的設定，為一出身良好，後至香港繼續學習，高學歷的小知識份子，正是貼合作者的現實背景。

於是，當經歷文革一代的老作家依舊三句不脫文革、70梯班的李師江等人打下半身寫作、80後的新銳已然走入消費社會寫情寫愛寫嬉戲寫頹廢，1978年南京出生，學習於香港的葛亮，似乎在文學與社會是否必須有關，又該如何有關有他自己的覺悟。

這是一種關於書寫的低限：周遭生活的撿拾、文字的節制、結構的傳統（即形式的去除）。一勾一勒，絲毫不敢馬虎，而這不敢馬虎的底下透現的是一種對生活的情感，對人物的尊重（但會否也成為往後書寫的局限？）。再者，他將自己訓練有素的文學語言安給了小說中的人物，化俗於雅，卻是迂迂迴迴、潛移默化的安上。他把姿態放低，像一名專心臨摹書法帖子的學童，這無疑縮短了作者、故事、讀者三者之間的溝通距離。

葛亮上一本集子《謎鴉》或因收冊倉促（應是在他獲得聯文小說新人獎之後才得此出版機會），讀來微有散焦之感，但在《七聲》，我們得以見到作家一幅無比清晰的書寫圖象，可謂為時不晚。

此外，在大陸重長篇輕短篇的文學態勢下，葛亮尚未取得曝光的機會，反倒是台灣成就了他的第一次。這也許就和台灣的學術研究到大陸出版一樣，因應雙方不同的需求與風格彼此流通有無。關於這一部分，除了樂見其成之外，還有沒有甚麼更積極的作為，也是我們可以思考的地方。



城市各自拆毀前夕寫的哀嘆，和一些圖畫

書名：目的地上海
作者：雷驥
出版：西遊記 2007 / 03

在30、40年代，上海地區囊括了全大陸地區80%至90%的出版品，當時「海派文學」的發展在張愛玲出現後到了出版巔峰，大起大落各一陣，上海文學又在江澤民「發展浦東」政策後，開始復甦，被譽為張愛玲傳人的王安憶（她本人相當討厭這種說法）：「張愛玲筆下的上海，是最易打動人心的圖畫，但真懂的人其實不多。沒有多少人能從她所描寫的細節裡體會到這城市的虛無。正是因為她是臨著虛無之深淵，她才必須要緊緊地用手用身子去貼住這些具有美感的細節，但人們只看見這些細節。」許多描寫上海的作家都有完美腐敗氣息，雷驥的圖文書卻異於多數的上海文章（當然，他住上海的時間短了別人許多），雷驥的幽默與散漫更接近日本的妹尾河童，而他的文章許多在描寫巫於「除舊」與準備拆毀重造的城市，關於人們如何決定拆毀張愛玲的城市，他的文章就處在「老上海」被毀滅後的瞬間，後起世代的虛無，而新近的許多關於北京或是上海的書籍，即便散文，多半也是為了莫名急切前訪這許多城市的許多人們而寫的。(Vak)



右派政府之詐騙愚民教科書

書名：大騙局
作者：丹·布朗 (Dan Brown)
譯者：宋瑛堂
出版：時報 2007 / 01

本書2001年於美國上市，寫在《達文西密碼》之前。這是一場與宇宙生物發展史有關的騙局，牽涉了美國總統、航太總署 (NASA)、國家偵察局、三角洲部隊，而一切只為了鞏固權與錢。與《達文西密碼》有著共通的特點：知識的充沛與非常好萊塢式的情節與畫面。

作者一開始就說明「書中描述的科技全數確實存在」：無堅不摧、飛天遁地、遍佈全球的通訊攔截技術，《全民公敵》式的監聽、定位法，縝密而快速的情報傳送系統，與經常被人誤會是外星人飛行器的先進飛機。這些高科技帶領我們穿梭北極冰棚、大海，並伴隨《科學人》雜誌般的對白。然而這些令人驚呼的科學突破和生態探索，都比不上當場景轉移到白宮、華盛頓特區時所出現的政治詭計、利益輸送，以及那可以恣意操控、捏造一切毫無邊際的權力。

情節充滿賣座電影常有的元素：爆破、死裡逃生、真愛無敵與沒腦的美式幽默。本書的美國總統活脫脫比照比爾普曼 (Bill Pullman) 在《ID4》的角色，那道德潔癖、愛國愛民、善良無私的救世總統。男女主角總在狂瀉而來的千萬億劫難中絕對來電，這恐怕已成了為作者的癖好。結局是兩人在白宮的林肯臥房內恩愛，我可以想像美國普級片那種躺在高級絲絨床上、露背不露點、特寫兩張大臉的床戲。(賴柔禱)

THEME BOOKSOTRE CHARTS

山外圖書社 排行榜

- 1 牟宗三哲學思想研究：從邏輯思辨到哲學架構 (人民出版社)
- 2 道德語言 (商務)
- 3 晚清洋務學堂的外語教育研究 (商務)
- 4 二十二史劄記校證 (上下) (中華書局)
- 5 佛教征服中國 (江蘇人民)

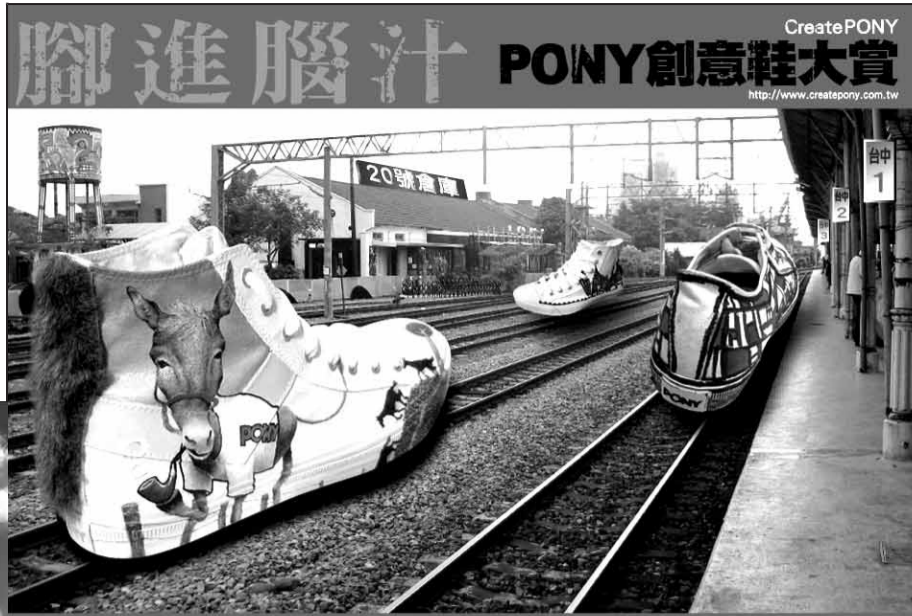
- 6 婉約詞全解 (復旦大學)
- 7 哲學 科學常識 (東方出版)
- 8 德國人 (東方出版)
- 9 《東都事略》與《宋史》比較研究 (商務)
- 10 圍城 (英語版) (外語教研)

小小書房 排行榜

- 1 小說的五十堂課 (木馬文化)
- 2 被麗泰·海華斯背叛 (麥田)
- 3 在異鄉發現台灣 (玉山社)
- 4 走進瑞典人的家居生活 (木馬文化)
- 5 安藤忠雄的建築迷宮 (大塊)
- 6 海浪 (麥田)
- 7 穿著Mina去旅行 (布克文化)
- 8 情感，是什麼呢？(米奇巴克)
- 9 ARCHITEKTUR建築小史 (三言社)
- 10 人類之最 (立緒)



破報業務部



時間：2007年3月31日~5月13日
地點：鐵道藝術網絡台中站 - 20號倉庫
(台中市復興路四段37巷6-1號)

延續著先前腳進腦汁台北場所創造出的話題
腳進腦汁的活動將移師至位於台中火車站後站的二十號倉庫
由一百多顆大型扭蛋所建構出的空間
將藉由二十號倉庫所特有的人文藝術氣息
轉化出更多讓所有人屏息以待的視覺震撼

主辦單位：寶立行銷股份有限公司
洽詢電話：(02)2781-2378



即日起~4/22(日) 到全省國賓影院看電影
隨票附贈「未來小子」抽獎券，有機會抽中
「未來小子」限量紀念贈品！
抽獎券數量有限，送完為止。



5月1日(二) 早場起 搶先全球
到國賓看「蜘蛛人3」
帶你暢遊日本環球影城
4/23(一)至5/10(四)止
活動期間內到全省國賓影院看電影，
隨票附贈抽獎券，幸運觀眾有機會獲贈
日本環球影城五天四夜行(機+酒+環球影城門票)
或「蜘蛛人3」進口電影贈品！
◎4/26(四)起到國賓影院預購「蜘蛛人3」
雙享套票或會員網路預訂「蜘蛛人3」
就送限量雙圖3C收納袋，
數量有限，送完為止！

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

midnight Film Studio
夜半音像作品 in 89
獨立製片·音像製作·視覺規畫
http://mfsnews.blogspot.com/

追夢泡泡糖
菜色
戲戒

in89豪華數位影院 影藝小舖
台北市武昌街2段89號

半月交響曲
【醉馬時刻】-【烏龜也會飛】導演
巴曼戈巴第 最新作品
HALF MOON

4月13日晚場起
預售套票2張400元

購票請洽：◆兩廳院售票系統 ◆長春戲院 2507-4149
電影部落格 blog.sina.com.tw/half_moon

維納斯
女神再現，讓您感受生命的青春與活力...

4月13日 女神再現

www.bestmovie.com.tw

即日起將電影《維納斯》原機連同基本資料(姓名、電話、Email、住址)寄回 108台北市成都路67號5樓之2 即有機會獲得維納斯提供的頂級量身定製健身內衣(市價3580)或由LeBags提供限量行李箱(市價6480)，中獎者將以電話抽獎通知。

奧之細道春之櫻全覽七日

日本東北地方又名陸奧，蘊藏全日本溫泉資源之最，
在未經污染破壞的優勢下，造就許多仙境般的溫泉勝地！
當櫻花盛開時，人們聚在樹下飲酒作樂，一場迎春的盛宴就此展開。
為即將充滿新綠的春天揭開序幕。
讓我們眼睜睜看櫻花綻放，展開日本東北的春季之旅！

www.besttour.com.tw
喜鴻(綜合)旅行社
台北市松江路148號8樓之1 交觀綜2094 品保北1162
國外旅遊 TEL:02-25118855 FAX:02-25362692

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS【黃、白、藍、紅】(300元)
- 8. 反世雙雙CD (250元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

破
週報

四月二十八、二十九日

DIY Culture

《自己幹文化》

「媒體行動者與直接行動」工作坊
世新大學管理大樓2樓國際會議廳

破報即將翻譯出版九零年代社會行動者最重要的一本書：《自己幹文化》。此書談論九零年代之後由反全球化運動所激發的各式新興文化行動，包含了環保、佔屋運動、另類媒體、免費舞會等等。此書雖以英國為範本，但實則論及全球青年自己幹文化與直接行動的真實嘗試與經驗。世新大學創立的破報長期以來皆以新聞專業作為職志，並為台灣唯一具有批判精神的另類刊物。世新新聞系近年更是倡議台灣媒體識讀與公眾新聞學的重要旗手。是故，藉此機會籌劃一系列的工作坊和講座，為當代青年增添反抗文化的新論述與力量，提供更多行動的想像與可能。

首先揭幕的為「媒體行動者與直接行動」工作坊，邀請港日韓最重要的媒體行動組織者來台，包含了日本的獨立媒體中心和非營利科技藝術組織Remo，韓國基進媒體教育組織MedAct，香港的影像行動者與獨立媒體與國際在線等組織來台，進行為期兩天的交流。本工作坊重點在於累積經驗與對話，強調如何開始、如何作，從而構思另一種選擇，而非學術性的討論，歡迎在學生、社會工作者、從事媒體相關工作的社會人士一起參與。

會議內容與流程

第一天 4/28

時間	講題	講者	主持人
09:00-09:20	報到與註冊		
09:20-09:40	開幕致詞		
09:40-10:30	主題演講：台灣環境資訊：環保運動與資訊開放	世新大學新聞系主任 鍾起惠	
10:40-11:30	主題演講：Global Voices Online 來自世界的全球之聲	陳瑞濱	
11:40-12:30	主題演講：從主流媒體逃逃——苦勞網與媒體行動者	Leonard	
12:30-14:00	午餐	黃詩凱	
14:10-15:30	主題演講：主題演講：香港獨立媒體與國際在地	朱凱迪、周與迪	黃孫權
15:30-15:45	Tea Break		
15:45-17:20	綜合討論：如何開始一個（國際性）網路計畫	所有邀請參與者	黃孫權

第二天 4/29

時間	講題	講者	主持人
09:30-10:50	主題演講：韓國社會運動與媒體教育	韓國 MedAct 曹銅元	吳牧青
11:00-12:20	主題演講：日本獨立媒體與社會行動	日本 REMO 櫻田和也	黃孫權
12:30-13:30	午餐		
13:40-14:30	主題演講：香港的V Activism	維怡、阿cat	李靜怡
14:30-15:20	主題演講：香港的同志網路廣播電台	perspex	李靜怡
15:30-15:45	Tea Break		
15:45-17:30	綜合討論：媒體行動者與直接行動	所有邀請參與者	李靜怡、黃孫權

學生報名：新台幣300元（含兩天午餐與講義資料，報到時請攜帶在學學生證）
社會人士報名：新台幣600元（含兩天午餐與講義資料）
請列印後填寫，或下載後填寫，逕寄 pansy@ihpao.com，或傳回：02-8219-1216

報名表 詳細資料（為製作報到名片所用，請務必詳實填寫）
姓名：
工作單位（學校）：
聯絡電話（手機）：
聯絡地址：
email：
緊急聯絡人與電話：
ATM轉帳資料：

★填寫完畢，請完成下列兩個步驟，報名才完成！

步驟1：繳交活動費用：
統一採ATM轉帳方式繳款，銀行代號：808(玉山銀行)，
帳號：0026440030611
轉帳完成後，請將您轉帳的日期以及您持卡的銀行明細，填入報名表，並請保留轉帳交易明細表，方便我們核對。
步驟2：將報名資料交至破報：
你可以利用下列3種方式
1. 以掛號郵寄的方式：「231 台北縣新店市復興路43號1樓 破週報 收」
2. 以傳真的方式：破報24小時傳真專線：02-8219-1216
3. 以E-mail的方式：pansy@ihpao.com
報名時間：即日起依報名先後順序至額滿為止
聯絡電話：(02) 86676655 ex 243 破週報 林淑慧
活動網址 <http://pots.tw>
主辦單位：破週報
協辦單位：世新大學新聞系、獨立媒體有限公司
贊助單位：台北市政府文化局