

婆羅
周報

POTS 復刊 454 號
免費取閱 4/6-4/15. 2007

Statement Read During the Performance
For the last year, we, the women who have been killed and those who still live, are going to take our place in front of the men who in other words secretly rule in Los Angeles, and we are here to mourn in memory of all women who have been, and are being harassed, raped, and killed throughout this country; a result of the perverse andassing attitude of men toward women.

We are here because we want you to know that we know that these two women are not isolated cases of random murder or rape, women. That this violence wouldn't stop now if not done by us, except perhaps in degrees of mind, from all of the daily and life reports which much shows media from these horrific, terrible stories from the entertainment industry and from the corporate manipulated cases of trivialization of our relatives, friends, and loved ones who are women.

Today we are here to show our grief and our indignation and our rage in a public manner. That everyone, which before was only expressed in isolation, has by such means been able to express their anger, their love, their pain, our love, and we are becoming each other family, increasing in rage, as we strengthen our own confidence through action. We are fighting back.

"In Mourning and In Rage..."

WOMEN FIGHT BACK

女性主義 介入藝術終結了嗎？

STREET-LEVEL SEARCH FOR KILLER
It Sure as Hell Ain't Like Television!



週報

復刊 454 號
4/6~4/15. 2007

THE VOICE OF
GENERATION NEXT

1998 年 2 月底重新復刊
<http://www.pots.tw>

社長／發行人

成露茜

總編輯

黃孫權

執行編輯

王婉嘉

美術編輯

顏寧儀

記者

康寧馨、郭安家、賴柔雋、

吳牧青、李靜怡

特約撰述

張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、巫祈麟、

林壯穎、鄭尹真、林倩如、丘德真、周郁文

廣告主任

賴敏雄

廣告AE

吳金治、史美延

發行

涂嘉原

業務助理

林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址

台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部 pots@pots.tw

業務部 service@pots.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址

<http://www.pots.tw>

發行所

台灣立報社

印刷

台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：

topots@gmail.com，並附上您的相關資料。

稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

封面圖片

Suzanne Lacy與Leslie Labowitz展覽《限定存取》。圖為Leslie Labowitz，〈一個女人對大眾媒體的印象〉細部，1979，相片拼貼(影像由藝術家提供)

AE手記：茲以圖略點線面，無關行銷濫情造作

文／吳金治

少年不知愁滋味，那種追隨自視甚高的理想時代已悄悄從青春的肉體一點一滴的抽乾。而那瑣碎的年代記憶，也捉貼著周遭親友的百譯生象，像是小說出現的生老病死或是百花其鳴的荒誕角色，讓我曾想緊握也曾逼不得放開，但再見時，又少了那失而復得的直接愉悅，多半是莫名的感傷後才又回神。第一次覺得話不多、第一次覺得提筆字窮，除了那失溫的38度象限，手心內外觸到的是當下的「喜、怒、哀、樂」。



●喜 +08度 (過去破報的伙伴小巫，在行走江湖多年後塵埃落定，一種幸福的喜溫)

●怒 +12度 (樂生院的保存莫過於最初衷的普世價值，居然有民意代表挾利益以戲造孽，一種朱門酒肉臭的怒溫)

●哀 +08度 (外婆安詳的悄悄的離開，一種感恩與不捨的原鄉哀溫)

●樂 +08度 (約莫十多年的記憶，百轉千迴自一篇友人的論文中又再度拾起，一種溫暖的樂溫)



《衛報》週評： 辛巴威陷入混亂狀態

節譯／盧季寧

一個國家陷入混亂的諸多跡象中，有個跡象經常不受人注意，例如，辛巴威的停屍間已經屍滿為患，這不僅是因為愈來愈多人死亡，也是因為處於垂死邊緣者的家庭再也付不出醫療費用，為了擺脫垂死者，只好用假名讓他們住院，等他們死了以後，屍體就無人認領。

這是辛巴威人為了生存不得不採取的絕望措施之一，辛巴威的經濟瀕臨瓦解，通膨率升至1,700%，辛巴威幣的幣值可能在數小時之內崩跌，有辦法的辛巴威人都已經逃離祖國，尋找生存之道。

已經逃離辛巴威的3百萬人中——有3分之2是勞動階級，包括醫生、教師、農場工人、士兵——最典型的就是Mbongani Ntzombane家族。他們穿越林波波河，朝前往南非的道路而去，然後傳話給手足說，約翰尼斯堡也許不是應許之地，但至少提供了希望。

這些手勤腳健的人很快就離開他們位於辛巴威南部的曼德隆夏村，今曰Ntzombane家族的25口壯丁中，已有13名前往約翰尼斯堡，希望能協助留在故鄉年幼和年長的族人。

Ntzombane住的地方位於玉米田裡，共有3個房間，僅靠汽車電池供電。他說：「我的小孩每次都寄50或100蘭德(南非幣，約7或14美元)回家，他們剛到約翰尼斯堡時找不到工作，因此不能寄很多錢回來，但比待在沒食物、沒工作的故鄉好多了。」

逃往南非的辛巴威人如果擁有護

照的話，就會假裝成觀光客或貿易商，如果沒有護照，就會跳入南非境內。然而，只要哪邊有工作機會，他們就會去那裡，例如那米比亞、波札那、英國等。

這些逃往異鄉的辛巴威人寄給家人的匯款，緩和辛巴威經濟的瓦解速度，辛巴威的通膨高居世界第一，貨幣貶值的速度飛快，使該國政府難以提供基本的服務。

就連辛巴威總統穆加比的若干忠誠盟友也發出警告，企圖將辛巴威描繪成富饒之地只是個妄想，因通膨已使辛巴威中產階級瓦解，營養不良導致辛巴威最富城市的兒童大量死亡。

這些殘酷的事實在辛巴威反對黨領袖遭襲擊之下為世人所遺忘。辛巴威反對黨領袖茨凡基拉伊(Morgan Tsvangirai)等人3月初在前往參與反政府示威活動途中，遭到警察毒打和逮捕，當茨凡基拉伊遭打腫的頭顱照片曝光，美國和南非政府譴責這起攻擊事件，反對黨形容這起攻擊為壓垮穆加比政權的最後一根稻草。

許多辛巴威人不那麼認為，穆加比看起來仍屹立不搖，反對黨也未能利用穆加比2002年竊取總統寶座所引發的廣泛民怨，目前的民意支持度疲弱不振。

辛巴威民眾的每日生活僅局限於力求溫保，以及籌錢治病和讓小孩上學，他們愈來愈擔心穆加比領導的辛巴威非洲民族聯盟愛國陣線黨(Zanu-PF)會用減少糧食供應當作政治武器，來打疾疲弱不振的反對黨。

辛巴威不僅是窮人得依靠海外匯款生活，在布拉瓦尤等大城市，一度富裕的中產階級也因辛巴威經濟快速瓦解而人數驟減，數年前，超級市場的貨架空空如也，但當前的最大問題是，辛巴威貨幣買不起貨品。

曾在大學擔任講師的菲力克斯·馬法已賣掉汽車，仰賴分別在美國從醫和在那米比亞擔任商店經理的兒子寄錢回家。馬法表示：「我和妻子得靠兩個兒子為生，實在很悲慘，身為人父的尊嚴掃地，我是專業人士，曾有多輛汽車、兩棟房子，我賣掉汽車，支付其他孩子的教育費用，我把一棟房子過戶給其中一個兒子，因為他剛剛結婚，買不起床。無論我們接受多高的教育，現在已無中產階級，我無法邀請朋友到家裡，因為我沒有食物招待他們，辛巴威只有富人和窮人之分，富人是與辛巴威非洲民族聯盟愛國陣線黨勾結貪污的少數人。」

許多辛巴威人不敢直接指控穆加比，擔心會遭到報復，最近辛巴威實施的限制言論自由法，目的就是禁止批評總統，而且是由警察執法，但警察聽命於穆加比。

誠徵

破報隨車送報工讀生

請聯絡發行阿原0917-780-663
工作時間：週四、週五11:00~21:00
時薪：90元



我們對待人權的態度，還像一個國家嘛？

文／李靜怡



國際漢生人權組織 IDEA 創始者之一的潘蜜拉·派拉皮諾(Pamela Parlapiano)
(圖／漢生人權立法推動聯盟提供)

「如果我是愛滋病帶原者，你還是會繼續看我主持節目嗎？」法國名主持人 Sébastien Cauet 說：「如果我是愛滋病帶原者，我還有可能坐在晚間八點主播台上？」法國名新聞主播 Claire Chazal 問她：「你還來了那個大受法國本土歡迎的喜劇演員 Muriel Robin，她說：「如果我檢驗出 HIV，你（你）應該還是覺得我超好笑的吧？」這是 2006 年法國愛滋防治機構推出的一系列平面廣告，找來一大票法國人心中的偶像，試圖減緩社會對疾病者的壓迫。

人們或社會給予疾病的隱喻，往往超過疾病本身，對疾病的判斷不再只是醫藥分類，更是倫理責罰與文化賤斥(abjection)。義大利詮釋人類學家瑪莉·道格拉斯(Mary Douglas)，在《聖潔與危險》(Purity and Danger)裡跟我們說，「人類系統以象徵體系或語言規則將未能歸類的弱勢群體，驅逐至象徵體系中隱晦不清的位置，迫害者面臨浩劫時，宣稱通過正當路徑找到線索，將浩劫扭曲為弱勢者的非道德作為，進而殲滅與封鎖弱勢者。」社會系統面臨疾病傳染時，以未傳染者利益剝削弱勢正義，在恐慌／傳染病蔓延的過程之中，政府利用細膩與野蠻的集體控制方式，將感染者去除姓氏，去除個人歷史，脫除個人衣物，集中圈禁在單一空間並重新分配個人單位；共同集合後的個人私慾轉型成獵殺者口中的「多數正義」、「公共衛生」，與現在的「公共交通利益」，為了避免巨大災禍而生的殲滅，國家恐怖主義隔離／監禁虛構的敗壞者。

「剛入院的患者衣服被換下來了，取而代之的是一襲不具名的白色睡衣。她的手腕被圈上一個帶有號碼的識別條子，成為醫院規章與管理下的一名成員。她不再是自由的個體，不再有權利，不能再逍遙地來來去去。這完全是囚犯的翻版。她不能再稱為是一個人，如今只是一名困在小房間的受困者。」奧力佛·薩克斯—《單腳站立》(A Leg to Stand On)

國內樂生院的阿嬤、阿伯在經歷過日本殖民政府與台灣政府的毀滅性質居多的集中管理後，現在面臨國家第二次驅趕與地方利益團體、議員甚至政府官員的歧視與脅迫。國際漢生人權組織 IDEA (International Association for Integration Dignity and Economic Advancement) 在 1994 年成立，目前在全世界有 300 個會員國，30,000 位成員，為世界第一個以漢生病友為主體，自行主導運動方向的培力組織。在國內漢生人權立

法推動聯盟的邀請下，IDEA 總部派觀察員同時也是該組織創始者之一的潘蜜拉·派拉皮諾(Pamela Parlapiano)來台，對國內樂生院狀況進行協助與調查。潘蜜拉表示，「世界歷史在 30 年代之時，決定監禁漢生(癥瘋)病患，多數國家劃定社會區塊中最偏遠、蠻荒之地，收容漢生病者，台灣樂生院與捷運公司的爭執狀況，在全世界都有，這些漢生收留機構多半在 60 年後的現在，隨著都市建設發展，變成地價豐厚之地，地方利益團體多半想再次驅逐當年被政府犧牲的受迫害者，美國政府當初也想將夏威夷的漢生病患安置區(Kalaupapa)重新規劃為旅遊地區，但是最終美國國會認為人權教育與病者保護相當重要，將該地社區營造為國家歷史公園，承諾在內照護病患終老，並進一步讓患者享有房屋所有權。聯合國也宣佈，所有因漢生病而生的歧視或不平等案例，皆嚴重違反基本人權，應該至世界法庭(World Court)提告。」

對於國內媒體以及政府官員譴責樂生院居民的態度，漢生人權立法推動聯盟賴澤君認為，對照日本方面，2001 年日本雄本法庭在判決國家重大違憲後，當時首相小泉純一郎即公開向長年受國家制度性歧視和迫害的漢生病友道歉，並且放棄上訴，「當時日本媒體與社會輿論在得知法院判決以後，態度完全翻轉過來，社會態度是漢生病友被重新納入社會最重要的一个前提，施加在阿嬤、阿伯身上的警察與國家暴力，是否能讓大眾理解漢生院民目前的處境與背後歷史？」而在立法院推動立法三年，尋求體制內改革，進一步尋求保障台灣全體病友人權、居住權及終身照護等權利的呂德昌阿伯則說，「媒體只播一分鐘，只要暴力鏡頭，永遠不看問題重心。」

2005 年，台灣殖民時代被日本政府監禁的樂生院民，同樣控告日本政府，並且在東京地方法院裁定勝訴，獲得日本政府補償，當時台灣總統府表示，「行政院部門應對國民政府時期繼續採取的錯誤隔離政策進一步研議，如何從人權保障與弱勢角度出發，作出相關補償救濟措施，以符合世界潮流。」然而這顯然完全悖離國家真正相關決策，(那些根本只是他爸的詩句而已，非常地沒用，唸起來還不順口)。發表宣言的同年七月，樂生院新大樓已經完成，官方即表示預期將所有社區平面式院舍中的住民移入現代空調大樓，而樂生院保續運動也正式展開，兩肇衝突白熱化，事件延展至古蹟廢存、國家嚴重侵犯人權與制度違憲、地方民代／捷運局利益。當年「聯合國人權委員會」身體及精神健康權」及「充分居住權」書記官，首次發出公報呼籲台灣政府正視漢生患友人權，反對強制搬遷。使得官方正將展開的迫遷手段不再大張旗鼓，轉為私下懷柔的勸搬動作，政府陰險態度完全脫離國際間正視錯誤歷史並且尊重人道關懷的方向。

潘蜜拉說，「日本政府對於這事件相當誠實，並且投入數百萬美金建立人權國家公園，期待下一代能夠記得這段歷史，當我看到台灣數千人在政府帶領下走上街頭，痛斥樂生院民犧牲地方利益，搶奪地方資源，完全扭曲歷史，這絕對污辱台灣政府形象，台灣政府放棄自身尊嚴，而選擇工程便利或是利益優先，而非容納弱勢群體的其它方案，是相當值得檢討的舉動，並且讓台灣在國際上顯得醜陋。」除此之外，樂生保續運動的阿嬤、阿伯也在台北縣長周錫瑋在電視上強勢攻擊，並將樂生運動學生與老人塑造成社會資源強勢佔

有者，與迫害新莊市民的加暴者，感到相當灰心與無奈，呂德昌阿伯說，「什麼是人權，有錢有勢才有人權，我們是螞蟻，要走在縫中才不會給你們踩死，阿公要地，不是給自己的，錢我也花不掉，房子也帶不走，阿公爭地，是要給後代的子孫留個地方，給他們教育，看看我們是怎麼過來的。」

潘蜜拉談起台灣的狀況，順道就提起了 IDEA 組織如何經過十幾年努力，推動世界漢生人權運動，「台灣政府不會是世界上最不合理的政府，人權維護是世界共同方向，我們推動讓中國漢生病友也能擁有護照，打破原本長久的不平等；讓衣索比亞廢除得知患有漢生病，配偶即可申請離婚的法律，我們也讓紐約時報停止使用不當語言，並讓許多國家重新以人的觀點來看罹患漢生病的人，不以疾病定義人的價值。」目前 IDEA 方向即是讓漢生病友建立各式平台，利用攝影、創作、作詩、演講，重新培力，並且進行國際串連，潘蜜拉和一直拿來台請她喝，拜託她回去聯合國以後幫忙的呂阿伯說，要他和媒體說自己的故事，讓台灣記得這樣一個個被社會不義對待的運動者，讓社會看見她／他如何光榮地，堅強地，向國家爭取人權，而那個說自己常常在七個義務律師沒一個到場的狀況下，總是一個人面對大法官，在法院辯論，把大法官罵得像龜孫的呂阿伯說，「我 19 歲就被關進來了，家人只來看我一次，在爸爸過世的時候，告訴我『你有癥瘋病，不需要什麼錢』。」我叫大哥、二哥把錢拿走，不要再回來。媒體要寫什麼就寫什麼，說我們拿 40 億，連 40 塊都沒有，至少要給我們一筆錢，讓我可以回去屬於我的地方，或是讓我在這裡，住在自己的家。我在立法院跑了 3 年，去過 100 多次，上過高等法院 6 次，有時候，也真得很累，別的人也會給我壓力，但是我們要拼下去，有一天，給它(漢生病友人權保障條例)通過。」

在台灣，政府拒絕承認迫害漢生病友並妥善規劃其晚年，還強行迫使至不合晚年安置邏輯的現代大樓，並讓保續運動院民倍受輿論抨擊，同樣，政府在 SARS 期間枉顧人權，慌亂隔離，萬事疏失，以及台北法院以違反社區規約——住戶不得收容傳染病患——而判決照護愛滋病患的「關愛之家」搬離社區，都可以看見政府制度性歧視下，對社會大眾所造成的影響，對弱勢族群的集體剝削。在綠島住過那麼久的人權鬥士，也是副總統的呂秀蓮，對樂生阿公說，「國家利益，你們是賠得起嗎？」台北縣長周錫瑋說，「不要再迫害我們可憐的新莊市民，不要再犧牲我們的權益，學生不要再出來挑撥，樂生不搬，新莊車禍死亡率不會下降。」台北縣議員黃林玲玲說，「樂生爭議發展至今，最感無力的弱勢是新莊人，最強勢的，反而是聯盟人和樂生人。我們深信天理昭彰，上帝終究會給我們一個公道。請社會大眾悲憐新莊人的處境，饒了我們吧！」夏威夷(Kalaupapa)國家歷史公園在網站上寫，「這裡紀念了我們的人民，紀念一個國家充滿危機的時代，紀念過去，一個人權被泯滅的時代，我們用這塊土地，獻給我們國家中，最偉大的幾個人，並且理解人類歷史。」

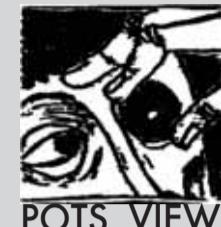
所以，我們這條人權的路，究竟還有多長？

用生命捍衛樂生 用行動展現正義
415 樂生大遊行
集合時間：4/15(日) 下午 13:30
集合地點：中正紀念堂大中正門
青年樂生聯盟行動網頁
<http://www.wretch.cc/blog/happylosheng>



復刊454號 4/6~4/15.2007

CURRENTS



不拆樂生 北台灣政商 利益真會大亂

文／早洩兄

三月三十一日周錫瑋帶頭的「拼捷運，要生存」六千人大遊行讓樂生運動每個人都洩氣了，施政滿意度最後一名的周胖子帶頭喊：「拆樂生！」縣長、利委蔡家福、市議員黃林玲玲等人似乎站在民生的立場認為捷運延期使得新莊交通黑暗、捷運帶來新莊繁榮，遞交陳情書的新莊市長堂堂男人許炳崑竟也哭了…這票人可謂憂國憂民。其實捷運通車人往地下走，地上交通仍需混亂數年。

因為捷運／樂生必須放置北台灣整體都市計畫來看，涵蓋新莊副都心／中正路沿線、溫子寮重劃區，90% 保留阻礙計畫時辰，但新莊大小工程在通車後反而無限制擴張。新莊副都心原為工業區與淹水低窪地但有兩條捷運通過，中央五部會遷移使週遭房地產「計畫性」上漲。中正路沿線與溫仔圳重劃區則屬防洪計畫農業用地，地產變數較大目前以「自辦重劃」做規劃，有松泰、莊泰、昌泰、信華、台鐘、輔大車站六個自辦重劃籌備會；也就是當地民衆並不知何時會漲地價，即使聯合集資也無法四敵副都心擁有建設公司的地方民代。真正影響的是地方勢力的上億貸款與房地產市場預期心理。

在新莊整體都市計畫的尾端樂生迴龍一帶，目前無房地產投機利潤。但上個月北市議員李文英、李慶元揭露捷運南港線砂石弊案，臺北市編列廢土處理廢給承包商工工程，但工信工程又自行盜賣價格昂貴砂石，兩頭賺。工信工程老闆是台灣區綜合營造同業公會理事長潘俊榮，也是國民黨中央委員，據傳有黑道背景。誇張是北新莊線第一段工程承包商榮工竟然有自己的砂石場(詳見捷運網頁)。自從中國禁止出口砂石到台灣後，砂石成為新黑金，捷運、或大工程(蘇花高)即成為合法砂石場，綠黨秘書長潘翰聲就在自己部落格質疑，為何當初選址，輔大後方的機廠會走斜坡移往樂生院。砂石？樂生山坡有數十億卵礫岩層！

砂石利益與北台灣政商關係版圖井小民是難以捉摸，然在此之下，90% 共構方案一點也不值錢，2.9 億追加工程款被說成 30 億。終究一切指責皆是道德性，整體工程以合法進行、民代也握有群衆合法性、捷運拯救經濟發展迷思在新莊燃燒，所以有人會說樂生運動是台灣民主運動重要點。樂生院豈止是拆不拆、安置與安置如此簡單？

女性主義介入藝術終結了嗎？

文／陳香君



(環球女性主義)展覽。圖為Catherine Opie,〈自畫像／養育圖〉(Self-Portrait /Nursing), 2004, Chromogenic print, 101.6 x 81.3公分, 第8版(C. Bradford Smith and Donald L. Davis借展;影像由洛杉磯Regen Projects提供)

歐美女性主義介入藝術的運動，自1960年代末期濫觴、歷經1970、80年代的風起雲湧，至今發展已超過40年的時間。由於這革命性的運動，藝術中明顯或隱藏的性／別與美學問題、女性藝術家意識提升、工作與生活權益以及社會能見度等等問題，才能獲得更多的討論。而許多女性藝術家，也因此對於介入整體政治社會中的性別問題、身體情慾問題及其相關藝術再現語言的開拓與發展，有更直接和積極的貢獻。台灣約從1980年代末、1990年代初期開始關注藝術中的性別問題以來，也經歷了某些類似的歷程。但近10年來，無論在當代藝術市場或在其他展覽管道，已經較少見如上世紀般大張女性主義旗幟，焦點完全放在女性與性別議題的密集展覽和活動。台灣在展覽、活動與論述上也略顯沈寂。如此的靜默，意味著女性主義介入藝術的運動在21世紀終結了嗎？

背景

至少從去年秋天筆者移居洛杉磯以來，美國便陸續舉辦和女性主義介入藝術相關的展覽和活動。

今年春季可說是最密集的時刻。2月，紐約現代美術館舉辦「女性主義的未來：視覺藝術的理論與實踐」(The Feminist Future: Theory and Practice in the Visual

Arts)研討會。美國大學藝術協會(College Art Association, CAA)今年2月在紐約的年會，也特別以一整天的時間，討論女性主義藝術運動的過去、現在和未來。這項活動，主要由紐澤西Rutgers大學的女性主義藝術計畫(The Feminist Art Project)組織，CAA以及美國全國性與地方性的各個女性藝術團體協助並參與。

從3月開始，紐約和洛杉磯均各自舉辦頗具規模的女性主義藝術展覽。

紐約市布魯克林美術館甫成立的「Elizabeth A. Sackler女性主義藝術中心」，現正舉辦由中心展覽研究員Maura Reilly和知名美國女性主義藝術史學者Linda Nochlin所策劃的開館展覽《環球女性主義：當代藝術的新方向》(Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art http://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/global_feminisms/)。

展覽作品的主要時間點橫跨1990年代至今，媒材形式多元，包含繪畫、雕刻、表演、裝置、攝影、錄像、電影等。展覽邀請80位年紀多半在40歲以下的中生代女性藝術家。為打破1970年代以來英美女性主義介入藝術行動的歐美中心文化框架，部分藝術家來自非歐美地區如東歐、亞洲與非洲，或具非歐美裔血緣身份。其中包括一位台灣旅居法國的藝術家張夏斐。

該中心並設典藏，收藏及永久展出美國知名女性主義



(WACK!) 現場裝置圖—Martha Rosler,〈美麗的身體或身體不知道痛〉(Body Beautiful or Body Knows No Pain), 1966–72, 相片拼貼，尺寸不一(影像由藝術家提供)。

藝術家Judy Chicago最為家喻戶曉的作品《晚宴》(Dinner Party 1974–79)。《晚宴》為1970年代美國女性主義藝術運動的經典圖像之一，由長48英尺的等邊三角形複合媒材裝置構成，共設39個席位。每個席位皆繡上貴賓姓名，並有代表該女性的陰戶或蝴蝶圖像瓷盤。這39位女性包括希臘的詩人莎弗、英國文學家維吉尼亞·吳爾芙，以及美國藝術家歐姬芙。地板上並另有999位其他女性的名字。藉此，《晚宴》建立一個女人之城，為遠古至今在歷史中消音的歐美女性建立一套英雄系譜。由於體積龐大，陰戶形象在美國國會引發眾多爭辯，且藝術界反應不如預期熱烈，《晚宴》歷經近30年的浪跡天涯。此時，在這個極具企圖心的女性主義藝術中心永久安頓，非常具有實質及象徵意義。

綜此，《環球女性主義》從歐美女性主義藝術的立足點出發，集納非歐美女性的藝術經驗，試圖對照出一個環球的女性主義藝術版本。展覽關注包括女性生命的循環、身份認同、政治以及情感，邀請了許多如Catherine Opie (美國)、Patricia Piccinini (澳洲)、Lee Bul (韓國)、Miwa Yanagi (日本)等頗具國際盛名的藝術家。

另一方面在西岸，UCLA的婦女研究中心說洛杉磯從3月初開始就被女性主義藝術「佔領」了，應該不算太誇張。

從4月起，洛杉磯當代藝術館首先推出籌畫了8年時間的《WACK!藝術與女性主義革命》(WACK! Art and the Feminist Revolution <http://www.moca.org/wack/>)。展覽由原該館的展覽研究員、現轉任紐約現代美術館素描組展覽研究組長Cornelia Butler企劃，邀集來自21個國家共119位藝術家，參展作品多樣，包括繪畫、雕刻、素描、攝影、錄像、電影、裝置以及表演藝術。展覽在洛杉磯當代藝術館Geffen分館展出結束後，將繼續在華盛頓特區國家女性藝術館、紐約的P.S.1 MOMA以及加拿大溫哥華的溫哥華美術館展出。

《WACK!》是目前第一個專注探討1965至1980年國際間女性主義介入藝術之基礎與效應的展覽。1970年代以來女性主義的興盛，讓婦女認識到，她們在社會中可以扮演不同的角色，並進一步思考性別作為一個社會基礎分類，如何組織男性和女性的角色、如何建構社會知識與文化信仰。這革命性的變遷，深深的改變了女性看待當代藝術實踐的思維、內容和方法。基此，《WACK!》將女性主義介入藝術，視為「戰後最具影響力的當代藝術運動」，並希冀呈現藝術中的整體政治與社會變遷。

在過去幾十年論述當中，藝術中的女性主義運動，往往和少數美國女性藝術家正典劃上等號。除美國藝術家之外，《WACK!》並邀請英國、西歐、巴西、波蘭、塞爾維亞、日本以及紐西蘭的藝術家參加展出，以改變這樣的情況。此外，除了在英美女性主義介入藝術行動中十分活躍的藝術家個人如Judy Chicago、Mary Kelly、Martha Rosler、Laura Mulvey之外，《WACK!》也呈現了關注婦女議題與文化生產之間關係的行動團體和政治社群，諸如Lesbian Art Project、以影像再現女性清潔勞工運動的Berwick Street Film Collective等等。同時，策展人也認為判斷女性主義介入藝術行動的政治性，不應該只依賴創作中直接彰顯的政治主張。她同意長期居住英國的美國裔藝術家Susan Hiller的主張：許多表面上不見政治宣言的創作，也可能引發我們對於性別與文化的思考。這樣的創作，同樣有其政治意義。因此，展覽收集了



〈限定存取〉現場裝置圖(影像由Ofunne Obiamiwe提供)。



〈限定存取〉現場裝置圖(影像由Ofunne Obiamiwe提供)。



〈限定存取〉現場裝置圖(影像由Ofunne Obiamiwe提供;訪談內容由Kate Johnson剪輯製作)。

許多類似〈蘇俄阿巴坎紅色〉(Abakan Red, 1969)之類暗示陰戶的「抽象作品」。據說藝術家Magdalena Abakanowicz也不只一次反對被歸類為女性主義藝術家。總括來說，展覽的主題可分為三類。從媒材和形式來說，包含身體作為媒材、社會雕塑、抽象、拼貼與集合、性別表演、性別化的空間、紀錄與測量、集體行動。從議題上而言，則有身體創痛、女神、女性感受、家庭故事、勞動、消音與噪音，以及知識作為權力。第三類則是重新書寫藝術史。

〈WACK!〉的時間點在1980年結束，且對於洛杉磯藝術家著墨不多。因此，南加州女性藝術家協會自行推出一檔女性藝術家聯展〈多重優勢：南加州女性藝術家〉(Multiple Vantage Points: Southern California Women Artists, 1980–2006 <http://www.scwca.org/event/MVP.php>)，由Dextra Frankel策劃，邀集50位藝術家參展。展覽處處與〈WACK!〉對話，除了連接1980年代至今的發展外，也嘗試補充〈WACK!〉在涵蓋女性主義表演藝術、新類型公共藝術等在較具政治性，也較為激進的藝術團體和藝術家。此外，另有Jennifer Doyle & Raquel Gutierrez精心策劃的展覽〈這裡沒有處女：看見拉丁酷兒〉(Aqui No Hay Virgenes: Queer Latina Visibility http://www.lagaycenter.org/site/c.mvl4lhNZJwE/b.1032399/k.A757/Events_Exhibits.htm)，酷兒文化與拉丁藝術，從具有廣大拉丁裔人口的洛杉磯，展開出一個激進而迫切的藝術角度。

女性主義介入藝術終結了嗎？

前面所述，僅僅是少數大型展覽的取樣概述，並不包括其他同樣重要的小型個展和聯展。從目前展覽興盛及其不斷在美國境內及世界各地(例如英國、阿根廷)持續發酵的狀態來看，女性主義介入藝術是否終結的答案明顯是否定的。但當這些展覽如雨後春筍般、當美國有了一個女性主義藝術中心，而且Judy Chicago的〈晚宴〉被該女性主義藝術中心永久收藏之後，或許可問：那麼，為什麼要重看女性主義介入藝術？女性主義介入藝術又能以什麼樣的方式繼續往前走呢？

限於時間和篇幅，筆者在本文中無意從前提之衆多展覽中尋找答案。當然，關於前面所提的展覽，有很多非常有趣的事情可以討論，而且展覽及其效應也有待進一步評估。比如說：這些展覽如何呈現女性主義介入藝術的行動？它們所呈現的是哪些種女性主義？關心什麼樣的問題？那些重要的問題被強調或被忽略？那些藝術家在哪裡被納入？那些藝術家在哪裡缺席了？她們的出席和缺席，又傳達什麼樣的意涵？展覽的策略和技術？與美術館之間的關係？如果對照女性主義介入藝術歷史，又將帶出什麼樣的辯論？這樣的展覽，對於大眾和女性主義介入藝術的影響是什麼？這些基本問題，都需要另外著文探討。在此，我只想從閱讀Suzanne Lacy與Leslie Labowitz目前在洛杉磯Santa Monica的18街藝術中心的展覽〈限定存取〉(Restricted Access http://www.18thstreet.org/06calendar_features_restrictedaccess.htm)來討論這個問題。

轉化與繼續

Lacy與Labowitz，從70年代以來，便不斷從她們的藝術行動計畫中，反覆探索女性身體、性別社會關係以及媒體文化再現的問題，在整體女性主義介入藝術行動中十分活躍。受到70年代美國反越戰運動、政治公民權運動、婦女運動以及強大媒體批判的影響，她們致力於發展以共同合作、平等對話為基礎的行動藝術形式：「新類型的公共藝術」(New Genre Public Art，詳閱Lacy編輯

、吳瑪悧等翻譯、遠流出版之《量繪形貌》一書)。透過邀請藝術家以及社會不同社群參與藝術計畫，創造社會對於公共議題的討論，並從彼此的交遇關係中，探索凝聚新的社會意識和文化意義。

〈限定存取〉展覽，源自Lacy與Labowitz去年進行的一項藝術行動檔案整理計畫(The Performing Archive Project)。該計畫將進行2~3年，預計整理1970年代以來，她們與國內外藝術家以及地方社群所共同進行的藝術行動計畫的相關文件、圖像、企畫預算、媒體資料、統計資料、研究報告等。在進行期間，她們與昔日合作過的藝術家用餐、談話，試圖從中再次尋找、定位當年從事藝術介入社會行動的今日意義。在探索過程中，她們覺得如果有現年20~40歲間的女性藝術家會更好，便有了〈限定存取〉。

雖然Lacy與Labowitz最終仍希望檔案公開，目前因原始資料十分珍貴，僅選擇性地邀請了12位來自不同族裔與文化背景的女性藝術家參與整理。展覽名稱〈限定存取〉，不但誠實地標示這樣的操作狀態，同時也透露出我們的記憶狀態，我們和檔案以及檔案所再現的過去之間有限的存取關係。

〈限定存取〉的展覽裝置非常簡單樸素，但內容卻十分耐人尋味。展覽位於18街藝術村的一個方正的小房間。從樸實的白門進去，右邊整個牆面是Labowitz 1979年作的相片拼貼〈一個女人對大眾媒體的印象〉(A Woman's Image of Mass Media)。整個牆面紀錄二次Lacy與Labowitz的藝術行動。一是〈憤怒與哀悼〉(In Mourning and In Rage)這次也在〈WACK!〉中展出。她們在洛杉磯市政府前抗議媒體與社會中諸多針對女性的暴力，促使市政府防治性暴力以及增列性別文化教育預算。二是〈唱片公司負隅頑抗〉(Record Companies Drag Their Feet)。她們在好萊塢唱片大型宣傳廣告看板下面，抗議業者對於女體的剝削。牆面的前面放著簡單的長桌，玻璃桌面下壓放著12位藝術家從衆多檔案文件中各自選出的物件，有雜誌、活動T恤等等。左邊是一整牆的檔案架，架上整齊的放著一個個白色乾淨的檔案盒以及12台小電視。檔案盒內有1975~1982年間篩選過的行動藝術計畫的相關檔案；電視則重複播放12位女性藝術家的訪談記錄，觀眾可以帶耳機傾聽。門口對面的牆面，放映著紀錄12位藝術家整理檔案過程的無聲影片。

〈限定存取〉始於一個重看女性主義藝術行動的動作，然而為什麼重看的意義，並不是事先給予或設定的。12位藝術家在開始閱讀檔案前，只知道是Lacy與Labowitz的檔案，但並不明確知道白盒子裡到底有些什麼東西。這12位藝術家在偶然的機會裡，進入了70~80年代女性主義藝術行動的記憶殘跡裡。她們必須在整理檔案的過程中，自行尋找和這些檔案的關係，理解這些檔案，進而描繪70~80年代女性主義藝術行動的面貌和意義，並思考那樣的行動和自己的創作以及自己的女性存在之間的關係是什麼。

12位藝術家共同的觀點是，70~80年代關切的媒體中女性再現的問題，至今仍然存在，只是如何處理這些問題的方式，存在著清楚的世代差異。她們均認為Lacy與Labowitz這一代藝術家對於公共議題和政治比較認真，整理檔案彷彿開了一扇窗，連接上一代人的文化記憶，讓她們看到其他的可能性。

非裔的畫家Anoka Faruqee表示，「她們這一代成長在個人主義的年代，總認為所有事情都是快樂而美好的，對公共事務並不在乎。隨著(美伊)戰爭的問題，這樣的美妙破滅了，政治意識又慢慢形成了。」整理檔案的過程促使她思索屬於自己的政治行動。最後她選擇文件圖像中政治性批判的機智與幽默，以及Labowitz從日常生活飲食消費中實行女性主義的方式(例如：種有機豆芽)。日裔的藝術家Haruko Tanaka認為Lacy她們最吸引她的，是如詩的語句裡透露出非常堅定熱烈的政治主張，同時人與人之間的對話和合作卻又充滿了溫情和關懷。她

很希望能夠將這樣的元素，帶進自己的創作裡。

12位藝術家都認為，對她們這一代或更年輕的學生而言，認識女性主義介入藝術的歷史非常重要，因為作為女性的性別處境在很多方面依然是共通的。透過這樣的歷史，她們可以知道為什麼她們以目前的狀態和方式存在，她們的社會情境對於她們作為女性的意義是什麼？但她們也都感受到，針對她們這一代或更年輕世代的性別教育仍然不容易進行，特別是學生們經常搞不清楚不同女性主義的課題、沒有辦法在生活上有所連接。

從非洲安哥拉來，講了一口流利英式英文、法語(沒試過她的安哥拉話)的藝術家Nzui De Magalhaes對這個問題，發表了相當精闢的觀察。她以前認識的女性主義藝術行動，「不是三角形的晚宴(Chicago的晚宴)，就是從陰道中抽出捲軸(Carol Schneeman的《陰道捲軸》(Vagina Scroll))，或是某個人將身體浸在巧克力裡面(誰可以告訴我這是什麼？)。」她沒有辦法從自己的現實生活中瞭解這些創作、沒有辦法建立自己和這些創作的連結。整理檔案時，她非常驚訝看到另一種藝術行動／表演方式，緊密和生活、現實結合在一起。她非常喜歡〈國際晚宴〉(The International Dinner Party, 1979)的二張活動照片。一張是在一個非裔人的客廳，大家輕輕鬆鬆，坐得歪歪斜斜，一起談些事情。另一張是很多人站在一起合照，輕輕鬆鬆向上胡亂看著鏡頭。她認為，這張照片呈現的在家裡吃飯後的結果，大家可以一起作些事情，大方陳述自己的經驗和想法。〈國際晚宴〉邀請世界各地的女性團體，在1979年3月14日和她們一起共進晚餐，鼓勵女性的存在，其他地方的人就以她們自己的方式參與。有人寫電報說，「喜歡你們晚宴的想法，所以我們一群人也吃了晚餐，餐中一直談你們的事情，我們一直吃、一直笑，高興得不得了，我們就做這些了。」也有人從南美寫信來說，「我們想要鼓勵那些沒有人知道的女生。」Nzui De Magalhaes覺得這是最棒的行動方式，「她在安哥拉的時候都是這樣的。」對她來說，連結日常生活與社會脈絡，是女性主義介入藝術行動能夠跨越世代繼續向前的重要方法。

看著一些關於強暴的著色素描，Nzui De Magalhaes也談到在非洲女性的處境是類似的。女性在非洲父權社會，同樣面對肢體和言語的暴力。她提到，儘管安哥拉有很多強悍的女生會到街道上大喊反戰：「解救我們的兒子」，但從來沒有人大聲的喊出：「停止毆打我們！」。對這些女人來說，非洲非常迫切的問題是貧窮、是生存、是戰爭，是來自強國資本主義的剝削。在這樣的情境下，女性主義介入藝術行動，要考慮的是如何在這樣的全球與地方架構下發出聲音。當Nzui De Magalhaes對著Suzanne Lacy這樣說的時候，讓我們看到第三世界與歐美女性主義藝術行動者之間，在差異的政治經濟和文化基點上的衝撞和對話。記得Lacy在UCLA的演講中分享的小故事。她早期在族裔人口複雜的Oakland作藝術社群計畫時，常常有類似的衝突，常有人跟她說，「妳是個白人，而且是個教授，你不屬於這裡，回去吧。」她總是回家哭一下，過幾天又繼續去。最近在〈限定存取〉的開幕聚會時，她高興的對這一群非裔女生說，「我有〈WACK!〉開幕的票2張，但我不舒服不能去，妳們有誰要去，用我的名字就行了。」大家討論了一下，有人就對Lacy說，「用妳的名字嗎？妳忘了我們是黑人了嗎？我們的姓名跟妳的差很多耶！」Lacy大笑：「對不起，我忘了自己是白人！」

概略閱讀〈限定存取〉之後，再回到本文的問題：女性主義介入藝術終結了嗎？答案是否定的，目前的沈寂與分散狀態，或許是我們把太多事情都認為是理所當然的，或說我們有太多的選擇。也許我們這一代在轉化上一代記憶的過程中，還在尋找與定位和上一代具有互文關係的當代意義。〈限定存取〉從創造人與人的交遇、衝撞、理解、磨合、對話和連接等關係，似乎揭示了一種女性主義介入藝術行動延續的方式和必要性。

前往劇場設計的奧林匹克之前 —2007布拉格四年展台北預展

文／吳牧青



落成兩年的嘉義縣表演藝術中心成為劇場建築設計館的主題作品。(攝／吳牧青)

若非專業劇場人士，對於布拉格劇場設計四年展(Praque Quadrennial，簡稱PQ，全名為International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture)可說是既陌生又遙遠的一場藝展，其實，在2003年第10屆布拉格四年展也不過是台灣首度踏上PQ這片劇場設計的世界舞台，而在6月中旬台灣技術劇場協會開拔前往布拉格參展前，台北市立美術館大廳也將以預展的方式呈現今年台灣團隊的劇場設計作品結晶。

門面向外招展 門內自省溫故知新的國家館

配合布拉格四年展的四個主題：國家館、國際學生設計館、劇場藝術節、劇場建築設計館，在北美館大廳現場也分為四個展區(其中國際學生設計館和劇場藝術節因為都是劇場背景科系的學生參展，故展區集結在同一區塊內)各別呈現。一進場以竹藤為素材設計的國家館由王文志操刀，如同過去他成名的「天幕帳篷裝置藝術」，國家館展場在有限的空間內，以一種曲折、近似蝸牛的迴旋廊道形狀，包覆著從2002年到2006年台灣表演藝術舞台設計的圖稿、劇照攝影、模型和服飾的吉光片羽。

國家館策展人為北藝大劇場設計系主任王世信，他這麼解釋命名為《破繭》(On the GO)的國家館：「其實坦白地說，雖然台灣劇場技術隨著經驗累積是日益提昇，但是在劇場創作的環境，無論是大型表演團隊或是小型團隊，或是社會、經濟、政治等大環境，在創作人的心裡，這幾年都陷入一種『掙扎』的狀態……」所以不管是中文名《破繭》還是英文名On the GO，都透露出一股「進行式」和打破僵局的回顧與展望。若由內而外來看，從中心軸竹藤的裝置是很緊密的結構，然而繞到外圍最後是鬆散的狀態，它象徵破繭而出的狀況。」

畢竟是有「門面」象徵的國家館，因此在《破繭》展場裝置外部掛上的劇照攝影多為傳統鏡框式的大型演出，如雲門舞集的《狂草》、果陀劇場《ART》、表坊的《如夢之夢》等等。王世信表示，雖然外圍是鏡框式的舞台設計，但各別作品無論是《等待果陀》裡林克華設計倒置的樹，或是雲門《狂草》中的潑墨在歐美劇場人士眼裡依舊至是新奇，至於在國家館內側的作品，則多為小劇場作品或是一些特殊的環境劇場，像是在滬尾砲台演出金枝演社作品《祭特洛伊》和在憶載金城由台南人劇團演出的《利西翠妲》。

劇場外的常民劇場園區 嘉義縣表演藝術中心

四年前台灣首次前進布拉格四年展時，尚無劇場建築的團隊前往設展，而今年首度代表台灣前進劇場建築設計館的則是2005年5月落成啓用的嘉義縣表演藝術中心。和其他主題展館相較，劇場建築館在團隊設計的「密度」之高則是此番台灣在'07PQ團隊中的特色。

高密度之一是展場面積。由於在今年布拉格四年展現場給予建築館設置的場地相當有限(據聞是在展館外圍的迴廊)，而參與劇場建築館的二十多個國家，平均每個團隊僅有長496公分、寬94公分、高5公尺的體積可茲容納，無論是策展人林璞老師或是參與嘉義表藝中心整體規劃設計的黃永洪設計顧問公司、協力這次'07PQ參展的禾怡公司的林芳怡都異口同聲表示「簡直就是個『攤位』！」，但也正因這麼「緊繩」的展場空間限制，讓各團隊在策劃這次展出動盡了腦筋，設計出既有景深底圖、又帶有三層拼貼式穿透而發散式的視角。



劇場藝術節以希臘經典劇作《鳥》為主題的競賽，圖為台大戲劇系學生廖惠麗的入選作品。(攝／吳牧青)



布拉格四年展代表台灣國家館的《破繭》。(攝／吳牧青)

策展團隊的林芳怡指出，嘉義表演藝術中心的定位和一般人較為熟知的宜蘭國立傳統藝術中心不太一樣，後者較偏向教育導向，前者則是整合表演和休憩的園區空間，而嘉義表藝中心的劇場設計是國內第一宗「可由劇場外部透視到劇場內部」的嘗試。黃永洪設計公司的張凱洋補充，「一般人如果帶著小孩，很怕他們玩耍或哭鬧而對於進劇場感到卻步，但這樣的設計就能讓他們在外圍參觀到表演進行中的劇場，也可以在不妨礙其他觀眾的選擇前提下自由在外側欣賞或是離開。」策展人林璞則認為嘉義縣的劇場「必需回到它強化常民文化的特殊性」，所以無論是入口的門牌、凹字形的戶外荷花池和水榭舞台、戶外表演亭等設置都是將傳統上定義的劇場延伸到整個園區空間。

建築與劇場設計的觀點，在這個「高密度」策展團隊也會面臨不同的設計美學觀

點。林芳怡便稱「往往林璞老師和設計公司團隊的人對每個展場佈設的細節都有不同詮釋」，為了要保持北美館預展和布拉格四年展的一致性，整座設計裝置大小不變，但在美術館呈現為了顧及觀眾較遠距離的欣賞角度，則挪開一道半米寬的空間將底圖的夾心版和裝置隔開。「原來我們在展場還準備想印製模型書發放給參觀民眾，但經費真的很有限，我們只能在力求保有設計原始精神下放棄了其他小樣的花費。」林芳怡補充。

漸興的劇場設計新生代

四年之前和四年之後，對於台灣設展團隊來說，今年最大的進展便是學生設計展入選作品於質量大幅上升。策展人之一，同時也是台大戲劇系助理教授劉權富就指出「和主辦單位對於劇場新秀鼓勵的心態有關」，上一屆據參展的人員轉述，學生展展出的場地相當陽春，但這次'07PQ主辦單位花了較大的用心在學生館的佈設，除了在經費上給予展場較多的製作費外，也另外搭起一個完整的「Rookie Jet」(新手上路)給學生設計館擴大觀摩的規格。

一直以來，國內在劇場設計、技術方面一向由北藝大以龍頭之尊獨大，但台大戲劇系在大學部設立八年之後，除了師資漸次補齊，技術和劇場製作的經驗傳承上便有大幅度的提升。「像四年前，台大就沒有派出任何學生參加PQ展，而不用說四年前，就算是兩年前都不見得可以派出學生參展。」劉權富指出，在這次學生館與劇場藝術節以希臘經典劇作《鳥》的主題，競賽中台灣入選了十九件作品，橫跨舞台設計、燈光、服裝等三大類別，台大戲劇系入選了九件。但他也補充，「燈光設計的部分就很可惜，畢竟在這樣徵件／審件的形式對燈光設計作品是蠻不公平的，多媒體呈現和實際燈光的執行效果也差異頗多。」

論及台大戲劇系能否在綜合大學體制下發揮較高的影響力，劉老師則認為，例如台大藝術季這類學生自治體系的活動，如

何能讓藝術演出具有指標性，端視學生會或籌備學生團隊對於藝術的認知，不然，藝術季難免流於「社團聯展」的發包模式，一則以經費，一則以學生系所生態。記者也和劉權富聊起了上期才報導過的轉身戲劇節等戲劇性社團現今生態，他認為：「過去學院體制還很欠缺專業訓練的制度，所以才會有像莎妹劇團魏瑛娟或現代舞社羅曼菲這樣由外劇場進入的出色人物，現今戲劇系的學生在學製畢業的準備後，也鮮少有心力去和話劇社交流了。…當然在前幾年，就我所知確實有少數戲劇系學生會參與話劇社活動，也有話劇社學生會前來旁聽。」劉權富認為，非科班學生的創意性是學院出身的劇場人的技術，如能達成互補與交流，至是最理想，但無論如何，他最期待的是「希望大家多多來看展，跟參展學生交流溝通」，期望從這交流當中，別讓劇場設計成為單純的藝術標本吧！



POTS VIEW

正義紡織面臨關廠 反血汗工廠運動的前景

文／李亮

幾年前，台南紡織在薩爾瓦多的工廠爆發勞資爭議，起因是工人組工會卻遭台灣資方打壓並欲關廠一走了之，在台灣引起各界關注。過程中，薩爾瓦多工人成功與來自台灣與美國的工運團體合作，透過包括美國品牌商在內的多方管道對台南紡織資方施壓，終於使台南紡織讓步，最後成立了由工人自主經營的Just Garments(正義紡織)。

Just Garments的成立象徵著反血汗工廠運動的推進與深化。歐美的反血汗工廠運動一般帶有較濃厚的人道主義關懷傾向，運動主要是檢討惡劣的勞動條件，訴諸悲情來博取歐美消費者認同，發起抵制血汗商品的消費者運動，因此這種方式容易忽略其中勞工的力量。Just Garments的案例突破了勞工被動等待拯救的形象，反過來成為整個運動的發動機，運動甚至還擴散到協助其他尚未組成工會的工人組織工會。

如今傳出訂單轉往中國以致工廠無以為繼的消息，對於辛苦爭得的成果構成嚴重打擊。但運動總是曲折前進的。Just Garments所喚起的、只有工人團結戰鬥才能終結血汗工廠的經驗不會白費，必將會以各種形式延續下去。



奧斯卡金像獎
最佳男主角提名



金球獎
最佳男主角提名

英國奧斯卡
最佳男主角提名

英國獨立電影獎
榮獲最佳男女配角/最佳男主角提名
最佳新人提名/最佳編劇提名

多倫多影展
特別加映單元

維納斯 VENUS

女神再現，讓他重燃生命的青春與活力…

我該把你和夏日相比嗎 妳比它更可愛、更溫婉
 五月的嬌蕊會被狂風吹落 夏日的租約轉瞬到期
 有時嬌陽如炙，灼亮耀眼 但烏雲常遮蔽它金色的面容
 芳華紅顏，終將衰敗 命運無常，自然更替
 但妳永恆的夏日不會消褪 妳擁有的美麗不會湮滅
 死神難誇妳在他陰影裡盤桓 因妳已在不朽詩篇與時間合一
 只要斯人尚能吐息尚能見事 此詩即將長存予妳永生

莎士比亞 十四行詩



【新娘百分百】【命運交錯】導演羅傑米契爾 【特洛伊：木馬屠城】奧斯卡終身成就獎得主彼得奧圖
 【年少輕狂】奧斯卡最佳編劇漢尼夫庫瑞什 【古墓奇兵】萊斯利菲利普斯 【不可能的任務】凡妮莎蕾格烈芙 清純玉女茱蒂惠塔克

影評人藍祖蔚／格林文化 發行人郝廣才／NEWS98「財經起床號」節目主持人陳鳳馨／音樂人范瑋琪／資深媒體人、影評人麥若愚／全國教師會諮詢輔導處處長楊益風老師／英文老師徐薇／影評人、作家景翔老師／影評人蔡瑋／影評人但唐謨／NEWS98節目主持人尹乃菁

MIRAMAX

www.bestmovie.com.tw 4月13日 完美呈現

EMI

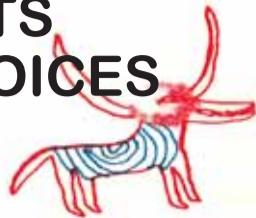
電影原聲帶由EMI唱片發行
肯尼貝兒「追風箏的女孩」

LeBags VITO

Lolinya

預約完美價220元 購票即贈 限量典藏維納斯唯美封套 預約地點：博客來售票網 <http://tickets.books.com.tw> 長春戲院 TEL:2507-4141

(全版廣告)



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式：保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報新網站已登錄會員者，可以在“登錄活動”項目(<http://pots.tw>)，張貼活動訊息，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

大埔2007大師工作營 生態・藝術・大埔未來



曾文水庫

國際生態藝術運動先鋒：

海倫·哈里森與牛頓·哈里森與我們一起在大埔，思索從地方到全球的課題

曾文水庫位於嘉義縣大埔鄉境內，全鄉的經濟活動、自然生態、人文歷史與水庫的存在有著密不可分的共生關係。因為水庫，使大埔呈現一片寧靜美麗，但也因為水庫，大埔鄉面臨人口流失、產業蕭條及環境生態維護等課題。2006年底開始，嘉義縣文化局在「北回歸線環境藝術行動」中，邀請藝術家進駐大埔，希望以藝術為觸媒，讓大埔鄉豐富的自然人文和當代藝術與文化思潮對話，並且邀請社區居民從實際參與過程去體驗藝術，進而重新認識生活的土地。大埔與藝術相遇分為長期性的「藝術家駐村計劃」及短期性的「大埔大師工作營」兩項。

2007年春天，首次開場的『大埔大師工作營』與台北國際藝術村合作，邀請國際知名的美國生態藝術先鋒--海倫·哈里森(Helen Mayer Harrison)與牛頓·哈里森(Newton Harrison)夫婦，以及與竹圍創藝國際合作，邀請英國活躍的生態藝術家戴維·黑利(David Haley)來擔任駐營大師。藉由分享他們對於生態體系復育的藝術概念，以及在國際間的行動經驗與進行中的計畫，和國內跨領域人士進行生態藝術方案的發想對話，並討論在地的行動策略。

大埔2007大師工作營

時間：2007年4月14日～4月15日

地點：嘉義縣大埔鄉 歐都納山野渡假村(大埔村202號)

參與對象：藝術、生態、科學、社造、規劃等跨領域成員，並承諾未來共同行動者，預計人數25人。

備註：為使有限資源發揮最大效益，本次工作營將對報名者的經歷與承諾未來共同行動意願進行瞭解，若報名人數過多，將進行必要篩選或採自費方式。

報名截止日4/9。報名與相關問題請洽：廖億美 ymliao0723@seed.net.tw

主辦單位：嘉義縣政府文化局/大埔鄉公所

策劃人：吳瑪悧

承辦單位：台灣水企整合有限公司

協辦單位：台北國際藝術村、竹圍創藝國際有限公司、高師大跨領域藝術研究所、台南藝術大學建築藝術研究所、嘉義大學景觀學系

贊助單位：歐都納山野渡假村

4/14 (週六)

0900~0930 開場

致詞：鍾永豐（嘉義縣文化局長）

大師工作營簡介：David Haley

主持：吳瑪悧

0930~1045 專題演講 1

早期作品：作品裡的批判意識及象徵的生發－介紹《巴爾迪摩步道》及《沙卡拉門托的沉思》作品案例

主講：Helen Mayer Harrison, Newton Harrison

1045~1100 茶敘

1100~1200 專題演講 2

《瀉湖週期》：個人的旅程－生態問題和全球暖化現象的浮現

主講：Helen Mayer Harrison, Newton Harrison

1200~1330 午餐

1330~1500 專題演講 3

對話的流動

《沙佛河》、《瀕臨絕跡的草原》、《歐洲半島》 -

《溫室英國》：失去根基，學得智慧

主講：Helen Mayer Harrison, Newton Harrison, David Haley

1500~1515 茶敘

1515~1630 座談：回應與對話

《溫室台灣：海平面上升》

與談人：

Helen Mayer Harrison

Newton Harrison

David Haley

鍾永豐（嘉義縣文化局長）

陳玉峰（靜宜大學生態學系教授）

葉欣誠（中華民國環境教育學會理事長，高師大環教所所長）

張子見（環球技術學院環境管理系助理教授）

曾旭正（台南藝術大學建築藝術研究所副教授）

陳本源（嘉義大學景觀學系助理教授）

徐小虎（藝術史學者，南藝大榮譽教授）

陳泓易（南華大學美學與藝術管理研究所助理教授）

主持：吳瑪悧

1630~1800 認識大埔

引導：蘇平福(大埔鄉公所)

陳本源（嘉義大學景觀學系助理教授）

1800~1900 晚餐

1900~ 自由活動

4/15 (週日)

0900~1030 生態-藝術與未來：大埔--一個世界的中心

引言：Helen Mayer Harrison

Newton Harrison

David Haley

主持：曾旭正

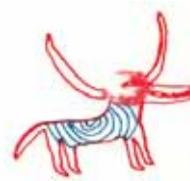
1030~1045 茶敘

1045~1200 討論及發展在地的行動策略

所有與會者

主持：曾旭正

1200~ 午餐 再會



展覽

公共空間、博物館

● 國立科學工藝博物館

高雄市 807 九如一路 720 號
電話: 07-3800089

常設展廳: 服裝與紡織、災害防治、電子世界、動力與機械、食品工業、居住與環境、生物科技、交通與文明、水資源利用、航空與太空、兒童科學園、科學開門。

臨特展廳: 電信科技與文物、絲絲入扣頭髮展、綠色能源展、工業史蹟館、多樣性台灣、生物多樣性與人類、有模有樣模具展。

IMAX 大銀幕電影院: 鯊魚、神祕南極。

網址: www.nstm.gov.tw

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229

常設展: 靜物・物件紀事(展至 97 年 2 月 10 日); 明日建築展(展至 4 月 22 日);

李石樵百年紀念展(展至 5 月 6 日);

台灣橫著看 - 實際的假象: 蔣載榮攝影個展(展至 5 月 6 日);

蘇新田循環空間繪畫回顧展(展至 6 月 24 日);

義大利新藝術風貌(展至 6 月 24 日);

蔣載榮攝影展(展至 5 月 6 日);

案發現場 - 布拉格劇場設計四年展(4 月 7 日展至 4 月 19 日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931
台灣大型相機創作學會 - 會員創作聯展(展至 4 月 12 日);

美人計 - 嘉義大學美術系畢業展(4 月 7 日展至 4 月 19 日)

至 4 月 12 日);
文化大學 95 美術學系美展(4 月 14 日展至 4 月 19 日);
迎向陽光 - 走入彩色人生(4 月 14 日展至 4 月 19 日);
國父紀念館成人教育班國畫展(4 月 14 日展至 4 月 19 日);

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574

意象之旅 - 張俊傑彩墨創作展(展至 4 月 12 日); 50 週年海報回顧展(展至 4 月 23 日);

靜默之外的自然(4 月 14 日展至 4 月 26 日); 徐玉琴水墨創作展(4 月 25 日展至 5 月 21 日); 北美粉彩國際聯展(4 月 28 日展至 5 月 17 日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 225523721

第二層皮膚 - 當代設計新肌體(展至 5 月 6 日); 有一盆仙人掌現在開黃色的花 - 當代金屬工藝創作聯展(展至 5 月 6 日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008

常設展: 中山先生建立中華民國展

第 16 期社教研習班 - 林顯宗油畫班師生聯展(展至 4 月 8 日); 台北市立明倫高中美術班第 12 屆畢業展(展至 4 月 11 日);

第 3 屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽(展至 4 月 15 日); 台北市人體畫學會第 14 屆聯展(展至 4 月 15 日); 附友國際名家建築藝術展(展至 4 月 15 日);

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021

常設展: 印象深刻 - 院藏璽印展; 玉燦珠光; 載馳載驅 - 小屯商代車馬坑器物特展; 慈悲與智慧 - 宗教雕塑藝術; 典冊載籍 - 古代圖書精華展; 原來如此 - 青銅器工藝之謎; 古典文明 - 銅器時代; 官民競技的時代 - 明晚期; 從古典到傳統 - 秦 - 漢; 文明曙光 - 新石器時代; 新典範的建立 - 宋 - 元; 新裝飾的時代 - 明代前期的官營作坊; 盛世工藝 - 清康熙、雍正、乾隆; 走向現代 - 清晚期; 銜接與交融 - 六朝隋唐; 世界文明瑰寶 - 大英博物館 250 年收藏展(展至 5 月 27 日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270

常設展: 館藏華夏文物展; 刺繡之美;

文窗雅趣文房精選展(展至 4 月 8 日); 塔斯馬尼亞攝影作品展(展至 4 月 8 日);

妮基的異想世界(展至 4 月 29 日);

勁風亮節 - 陳銘堂竹雕展(4 月 13 日展至 5 月 27 日);

● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號

電話: 28961000 轉 3335

鏡花水月 - 陳文祺個展(展至 4 月 8 日);

超高難度限制級瑜珈 - 侯怡亭個展(展至 4 月 8 日);

五花肉系列: 肉兵器 - 常陵個展(展至 4 月 8 日);

國立台北藝術大學關渡美術館「勁秀系列 II」(4 月 20 日展至 5 月 27 日);

膠彩・重彩・岩彩 - 兩岸現代繪畫的另一個向度(4 月 27 日展至 5 月 27 日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路七號, 電話: 33937377

TAV 第一季駐村藝術家主題策劃展(展至 4 月 8 日)

● 中研院史語藝廊

台北市研究院路二段 130 號, 電話: 27829555

飲翠軒主 - 李碧英 80 畫展(展至 5 月 31 日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號

電話: 239451865 轉 843

可愛動物郵票特展(展至 4 月 20 日);

個人化郵票設計特展(展至 4 月 25 日);

卡通漫畫郵票展(4 月 25 日展至 5 月 18 日)

● 國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號

電話: 23315438 轉 21

稜線畫會聯展(4 月 14 日展至 4 月 26 日)

● 台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓, 電話: 25287955

布袋戲・皮影戲・傀儡戲・現代偶戲(展至 6 月 30 日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號

電話: 28621911

2006 駐館藝術家聯展 - 吳少英、成英姝、許敏雄、董心如(展至 4 月 16 日);

霍鵬程蠟染展(4 月 17 日展至 5 月 20 日)

● 中央研究院 - 生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號

電話: 27899843

人的寓言 - 華慶個展(展至 4 月 30 日)

● 台北教育大學南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號

電話: 23925080

前刀糸氏(4 月 8 日展至 4 月 26 日)

● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
228 事件 60 週年暨台北 228 紀念館 10 週年

紀念特展(展至 4 月 25 日)

● 淡水古蹟博物館

台北縣淡水鎮真理街 15 號

電話: 26295390 轉 101

Say Hello - 沈海蓉立體紙繡展(展至 6 月 19 日)

● 東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號

電話: 23111531 轉 2331

李悅寧 2007 創作展(4 月 21 日展至 4 月 30 日)

● 台北德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓

電話: 23657294

城市之光(4 月 16 日展至 6 月 8 日)

● 北投溫泉博物館

台北市北投區中山路 2 號, 電話: 28939981

古蹟建築之美與北投溫泉特色介紹(展至 12 月 31 日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號

電話: 28610511 轉 410

館藏溥心畬暨族人門生書畫展(展至 6 月 20 日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730

藏鋒 - 兵器典藏展(展至 4 月 30 日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406

揭開台灣溼地的神秘面紗特展(展至 4 月 29 日)

「放風吹・風箏」特展(展至 5 月 27 日)

● 行天宮附設玄空圖書館

(敦化本館) 台北市敦化北路 120 巷 9 號

電話: 27136165

行天宮社會大學成果展(展至 5 月 2 日)

● 勞工教育館

台北市承德路三段 287 號

電話: 25590136 轉 104

遇見陽光 - 張美雲油畫水彩個展(展至 4 月 15 日)

詹得秀個展 - 繽紛系列(4 月 16 日展至 4 月 30 日)

● 佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10 樓之 1

電話: 27600222

畫不像的畫像 - 2007 年兒童巡迴美展(展至 4 月 29 日)

第二屆 市民創意夢想 城市願景計畫

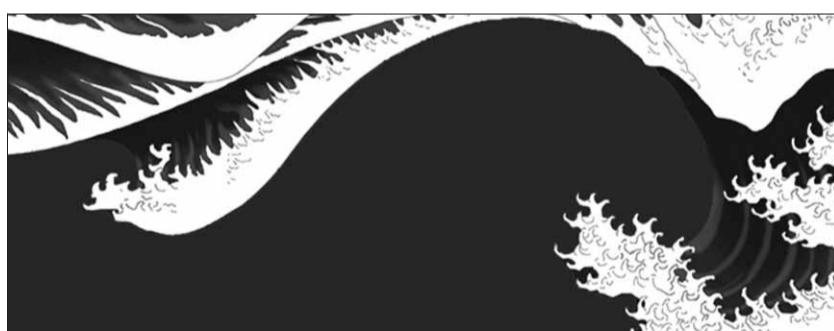
你想要的未來臺北市是什麼樣貌?
你有滿肚子的「蒐」主意....

卻苦無機會一吐為快?

第二屆「市民創意夢想 - 城市願景計畫」鼓勵全民動起來, 一起來發揮「搜尋」、「搜查」及「蒐」的本事找出城市特色, 用驚人的創意提出對城市的未來美好想像!

我們歡迎你不拘形式的用文字創作、影像記錄、或者空間展演等方式去勾勒出你對未來臺北的美好藍圖, 在5月31日前完成繳交, 一起打造更好的未來臺北城!

活動獎金:
第一名 10萬元 / 第二名 5萬元 / 第三名 2萬5千元



to Transit by employing a wide range of media **多向 渡**

國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系96級畢業聯展

2007.4.17 - 4.23 (4.17 12:00 PM 茶會)

國立台灣藝術大學
教學研究大樓 B2 真善美藝廊 + 大觀藝廊
台北縣板橋市大觀路一段59號

主辦單位: 國立台灣藝術大學
執行單位: 國立台灣藝術大學美術學院雕塑學系



POTS CHOICES

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號,電話:24989940
「人間系列和尚」朱銘新水墨展(展至 7 月 30 日);
楊英風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699

常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展;

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話:2895-8861 轉 32

來自東台灣的美麗果子(展至 5 月 20 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727
常設展:觸感體驗導覽;
造型陶豬展售(展至 4 月 22 日);
蘇美忠個展(展至 4 月 22 日);
2007 台北縣美術家大展陶藝(展至 4 月 24 日);
胡慧琴個展(展至 5 月 1 日);
臺·日·韓三角洲聯展(展至 6 月 3 日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、南方的故事、高雄建築漫步;
莊索回顧展(展至 4 月 15 日);
寶島漫波(展至 4 月 15 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號 2-3 樓,電話:25077243
楊世芝個展一筆墨可以橫著走(4 月 7 日展至 5 月 5 日);
陳建北·Jeannot Schwartz 雙人展一求緣中瑞交流展(4 月 21 日展至 5 月 15 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話:27529974
線上特展:東方抽象表現 II(4 月 14 日展至 5 月 20 日)

●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話:27003099
楚戈作品展(4 月 7 日展至 4 月 29 日)

●阿波羅畫廊

李宗祥油畫個展(展至 4 月 15 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
松浦浩之個展(4 月 7 日展至 4 月 29 日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號,電話:2523-1980
理性與感性—2007 李連榮油畫個展(4 月 21 日展至 5 月 6 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
蓋瑞·魏斯門教授銅雕展(4 月 7 日展至 4 月 29 日)

●新苑藝術

台北市泰安街 2 巷 6-1 號,電話:23570669
邊縫風景—李忻個展(展至 4 月 26 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號,電話:25585789
蔣永發個展(展至 4 月 14 日);
Assem Sharaf 個展(4 月 21 日展至 5 月 12 日)

●印象畫廊

台北市八德路三段 230 號,電話:25775000
土地—黃玉成個展(4 月 14 日展至 4 月 29 日)

●吉林畫廊

台北市吉林路 110 號,電話:25219196
林偉民記憶提袋系列(4 月 12 日展至 4 月 19 日)

●孟焦畫坊

台北市雨農路 17-2 號,電話:28344319
林美雅陶藝展(展至 4 月 15 日);
彩墨新境—張秋停創作個展(4 月 17 日展至 4 月 29 日)

●筌美術

台北市敦化南路二段 203 號 5 樓
電話:23786666 轉 6524
來自後山(4 月 7 日展至 5 月 3 日)

●首都藝術中心

台北市仁愛路四段 343 號 2 樓
電話:27755268
與族群共舞(展至 4 月 27 日)

●師大畫廊

台北市師大路 1 號,電話:23634908 轉 40
與生命對話—林瑛哲畫展(4 月 14 日展至 4 月 19 日)

全球至精中國書畫(4 月 21 日展至 4 月 26 日)

●lost 藝文空間

台北市和平東路一段 199 巷 11 號 B1
電話:0955895273
lost 徵件展 3—睡痕(展至 4 月 19 日)

●Pethany Larsen 藝坊

台北市遼寧街 45 巷 30 號 2 樓
電話:87725005
看不見的城市—王怡人、林信宏影像聯展(展至 4 月 29 日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
潛獵—蔡宜儒綜合媒材個展(4 月 7 日展至 4 月 25 日)

●土地

台北市大安路一段 31 巷 54 號
電話:87717384
明日之星在土地(展至 12 月 29 日)

●比劃比畫畫廊

台北市仁愛路三段 122-2 號,電話:27027756
楊興生作品展(展至 4 月 30 日)

●家畫廊

台北市中山北路三段 30-1 號
電話:25914302
緩·慢(展至 4 月 18 日);
真樂·真山水—余承堯書畫作品展(4 月 21 日展至 5 月 30 日)

●Sogoart 上古藝術

台北市建國南路一段 160 號 B1
電話:27113577
張杰彩墨荷花展(展至 4 月 15 日);
莊佳村油畫展(4 月 23 日展至 5 月 20 日)

●天使美術館

台北市信義路三段 41 號,電話:27013618
巡花築夢—花的生活工藝展(展至 5 月 5 日)

●朝代畫廊

台北市樂利路 41 號,電話:23770838
兩岸青年精品聯展(展至 4 月 31 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603
萬相西藏—唐卡特展(展至 4 月 20 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 583
何清輝 33 年廣告創作暨平面設計展(展至 4 月 10 日);
李艾晨 2007—畫與夜(展至 4 月 13 日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓,電話:27170988
春遊(展至 4 月 28 日)

●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
林舒曼鐵維創作個展(4 月 14 日展至 5 月 5 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209-1 號,電話:25873412
游正烽 2007 年個展(展至 4 月 21 日)

●雅遙藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:28739190
青年版畫五人聯展(展至 4 月 29 日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話:27849457
好竹連山覺荀香(展至 4 月 22 日)

●新思惟人文空間

高雄市三民區明哲路 37 號 2 樓
電話:07-3452699
邱秉恆個展(展至 4 月 30 日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
台大攝影社—跨世代聯展(展至 4 月 25 日)

●爵士攝影廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話:27412256 轉 603
「世界的遺產」攝影展(展至 4 月 19 日);
Tribute to Edward Muyerbridge Tribute to Jean Cocteau 攝影個展(4 月 21 日展至 5 月 3 日)

活動、講座

●樂園 – 第五屆 2007 高苑湖畔文藝季

【展覽】空間會說話 – 高苑建築系畢展
2007 年 4 月 2 日(一)~ 4 月 11 日(三)

C-in – 高苑資傳系畢展

2007 年 4 月 16 日(一)~ 4 月 25 日(三)

【戶外雕塑創作】

駐校藝術家 – 川村秀彥

全美首週單廳票房冠軍 《王牌冤家》導演 最新浪漫鉅獻

戀愛夢遊中

超越《巴黎我愛你》譜寫全新法式深情

電影部落格 <http://blog.sina.com.tw/sleep>
典藏套票兩張 420 元,
兌換原文全開海報, 甜蜜熱賣中
詳情請洽 博客來售票網、兩廳院售票系統

4/20 甜美上映

天馬行空數位

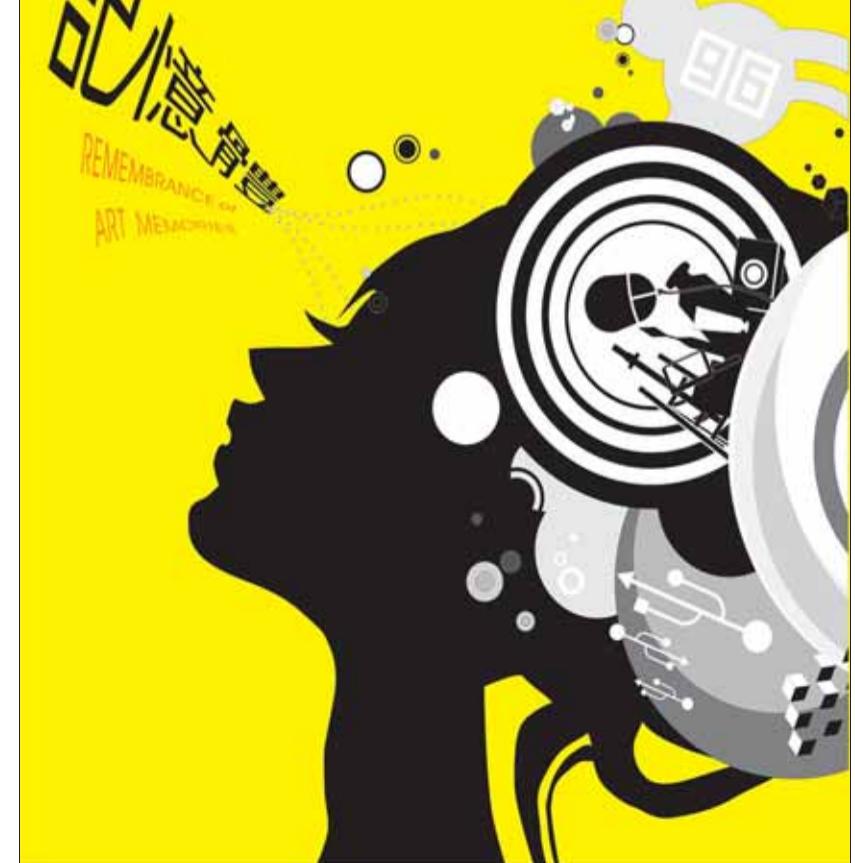
國立新竹教育大學藝術與設計系 96 級畢業展

展期:
台灣建築、設計與藝術展演中心
2007.3.22~2007.4.8 開幕 3.31(六)AM10:00
新竹縣文化局
2007.4.11~2007.4.22 開幕 4.14(六)AM10:00
新竹市文化局
2007.5.2~2007.5.13 開幕 5.5(六)AM10:00
新竹教育大學藝術與設計系新鍾展覽廳
2007.5.14~2007.6.2
新竹教育大學竹節藝術空間
2007.5.16~2007.5.25

主辦單位: 國立新竹教育大學藝術與設計系

協辦單位: 台灣建築、設計與藝術展演中心(台中舊酒廠)、新竹縣文化局、新竹市文化局

文化贊助:





DIG IT!!



Humor, 我從來不是幽默的女生 ——Moni 創作個展

展出時間 2007/3/30(五)~5/13(日)

開放時間 Tue~Sun 15:00~21:00

展出地點 AMPM Gallery 台北市西門町內江街 55 巷 24 號 4 樓

(成都路上台北牛乳大王隔壁巷子內, 幸福大旅社隔壁 4 樓)

洽詢電話 2389-2896

Moni

資深馬戲團團員。早期因表演空中飛人不慎摔歪脊椎, 造成 S 型側彎。現任布偶造型與彩妝師。

主辦 moni www.flickr.com/photos/monicuckoo

協辦 AMPM Gallery Patronize

兩人出品 www.flickr.com/photos/futari-issue

時間:4/8~14:30 地點:視聽室

地址:台北市立美術館(台北市中山北路三段 181 號)
電話:25957656 轉 229

●「茶具文化的千古風華」講座

時間:4 月 8 日, 14:30~16:00

講題:茶具文化的千古風華

講師:呂嘉靖(中華陶藝協會理事長)

門票:250 元 (請事先報名 確認座位)

電話報名:02-25429871

洽詢電話:02-25602220 ext.325&356

講座地址:台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

●台北探索館 童年文化講座

主辦單位:臺北市政府新聞處

講座對象:臺北市及臺北縣各國民中小學教師、公務人員及市民

講座內容:

1. 主題:林良的童心世界—如何教出愛閱讀的小孩。時間:4 月 11 日, 下午 2:00~4:00, 主講人:林良、林璋。

2. 主題:通過時光隧道, 一窺台灣經典圖畫書, 時間:4 月 18 日, 下午 2:00~4:00, 主講人:高明美。

3. 主題:漫畫趣談, 時間:4 月 28 日, 上午 10:00~12:00, 主講人:劉興欽。

4. 主題:從諸葛四郎談起, 時間:5 月 5 日, 上午 10:00~12:00, 主講人:洪德麟。

5. 主題:鄉土童玩野趣, 時間:5 月 12 日, 上午 10:00~12:00, 主講人:王灝。

6. 主題:童年·影像·布袋戲, 時間:5 月 19 日, 上午 10:00~12:00, 主講人:李秀美。

7. 主題:請動手!談「玩」玩具的大智慧, 時間:5 月 26 日, 上午 10:00~12:00, 主講人:張世宗。

講座地點:台北探索館 4F 發現劇場。

報名日期:即日起至各單元上課日期前一日中午 12 時以前, 過時不予受理。

報名費用:完全免費。

報名方式:請逕至公務人員終身學習入口網站(

<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>)報名, 或填妥報名表後傳真至 2723-2793 受理。

●踏取自然 玩耍藝術 自然裝置藝術工作假期

主辦單位:關渡自然公園

自然藝術工作假期將搭配各國藝術家來園期間進行深入又有趣的課程, 參與學員將與世界知名的自然裝置藝術家共同創作完成自然裝置作品, 並在創作的過程中學習裝置藝術技巧、啟發個人創意並留下自然的美好回憶, 最後將團隊裝置藝術留置關渡自然公園進行展示。

時間:4 月 12~14 日、4 月 15~17 日, 共兩梯次, 每梯次以 24 人為限。

地點:關渡自然公園、竹圍工作室、捷運北投會館。

報名方式:請至網站 <http://www.gd-park.org.tw> 下載(教育服務 / 親子活動)或來電索取報名表, 填妥報名表後, 以傳真或 e-mail (service@wbst.org.tw) 寄回。

聯絡方式:傳真:02-28587416, E-mail:service@wbst.org.tw

活動費用:每人收費 3,600 元, 兩人同行優惠價 6,600 元。

參加對象:18~60 歲, 喜愛自然、藝術創作或對國際交流有興趣者。

●82 歲禪畫家葉世強個展

展覽地點:1. 東門美術館—葉世強創作展

時間:4/05~4/29(書法展); 5/03~5/27(水彩展); 7/06~7/29(油畫展)

地址:臺南市東門路一段 267 巷 1 號

電話:06-2083372, 開放:週三 ~ 週日 15:00~21:00

2. 沙湖壁畫廊—蕭紹之詩 葉世強油畫個展

時間:4/7~4/29, 開放:週三 ~ 週日 11:00~17:00, 地址:新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號, 電話:03-5760108。

2007 朱銘美術館藝術長廊徵件 Call for Entries - Juming Museum Arts Corridor



藝術長廊位於朱銘美術館戶外園區, 為長約 200 公尺的大型戶外壁面, 提供給 23 位年輕藝術家或團體大筆揮灑創意才氣。即日起至 2007 年 4 月 30 日止, 有志參加的青年朋友, 備妥設計稿與報名表就可參加徵選。

詳情請見朱銘美術館網站 www.juming.org.tw

或電洽 02-2498-9940 分機 1505 索取徵件簡章與報名表。


 University of the * *
 Arts London * *
倫敦藝術大學4月12~4月15日
將有教授來台舉辦面談甄試
 欲參加面談者, 請準備英文自傳、最高學歷英文版成績單及作品集, 因名額有限, 採預約制, 欲參加者請先與再台辦事處洽詢。
 台北市忠孝東路4段250號11F之3
 電話:02-8771-8683 / 8771-8681
 傳真:02-2773-4370
 www.il.com.tw www.arts.ac.uk



●富邦講堂「美學經濟」課程

美力時代，贏在細節

「設計不只是造型，而是一個solution的方案。」本課程從工業設計到風格消費的品牌建立，告訴您小小細節翻轉世界的巨大威力。

美力時代兩大要角：產品設計與體驗經濟，這次和您一起分享細節的重要性。

王千睿老師認為：「設計不只是造型，而是一個solution的方案。」道出設計應具備的核心思維。而在「形隨機能」這個基本態度下，好的設計應該為使用者與產品找到更好的關係。體貼消費者的需求邏輯，需求細節、情境細節等，而良好關係產生的體驗價值，也會創造無可取代的競爭優勢。而在管理與製造過程中，只要改變一個小小細節，便能產生意想不到的驚人效益。

課程內容：1.4/12設計的細節 I—為消費者創造美好的使用體驗，主講人：王千睿。2.4/19設計的細節 II—從企業體的角度發揮最大的效益，主講人：王千睿。3.5/03生活風格產品的時代，主講人：劉維公。4.5/10細節即是競爭力，主講人：劉維公。

費用：單堂400元，全系列4堂課1280元，老師、學生憑證可享單堂280元，全系列4堂課800元。

時間：7:00~9:00

地點：福安紀念館(台北市仁愛路四段258號B1、11樓)

報名方式見

<http://www.fubonart.org.tw/fubon-d-1.htm>

●南方凝視與環境藝術研討會

主辦單位：南華大學建築與景觀學系暨環境與藝術研究所、台灣環境與藝術學會

活動地點：台南市立文化中心國際會議廳

活動時間：4/15

本研討會針對都市地景、空間意涵、社區文化等相關環境藝術議題進行討論，期望在不盲目附和主流價值的前提下，站在所處的土地上重新看清楚自我，審視台灣城市與鄉村的文化與地景等環境藝術資源，此目的即為本研討會以「南方凝視」開題之基本倡議。

聯絡人：彭貞貞、朱琪慧

電話：05-2721001-2221

傳真：05-2427121

E-mail：soskitty@ms41.hinet.net

●[lost Gallery] lost 徵件展 3 | 睡痕 + Exhibition

2007.3.31~4.19* in Taipei

展覽地點：lost 展覽空間 / 台北市和平東路一段199巷11號B1

開幕活動：3/31 Pm.3:00 阮劇團開場表演 + 開幕茶會

2007.4.24~5.06* in Kaohsiung

展覽地點：Womb Bloc 子宮 展演空間 / 高雄市中正二路67號3F

+ Activities

2) Movie 《睡痕電影院》4.08 Pm.3:00

電影欣賞：亞利桑那夢遊 Arizona Dream

導演：Emir Kusturica

3) Seminar (系列講座x2)

2007.4.07 Pm.4:00

講題：追蹤睡痕的跡向

主講人：林靜秀 教授

睡眠的痕跡是什麼的痕跡？它將引領我們到哪裡去？是朝向清醒還是朝向昏沉？藝術在半夢半醒的交界上，將帶領我們何去何從？

2007.4.14 Pm.4:00

講題：夢旅人

主講人：李志薈 導演

一個爲了拍電影的旅人，走過大城小鄉，每上映一場電影，就擁有了更多未上映的故事情節，與你分享他的電影旅行，鏡頭外的美麗風景。

報名費用：免入場費

報名方式：即日起親至 lost 報名，或 email 至 iost_art@yahoo.com.tw

來信請註明1.姓名 2.聯絡電話 3.email，名額25人，額滿爲止

(視當天到場人數開放現場報名名額)

詳情見

<http://despair96.no-ip.biz/>
iost/news/sleepmark2007.html

●數位藝術工作營

主辦單位：台北市政府

數位藝術是麼？到底用了什麼技術？本課程提供數位藝術入門、進階、實作的學習機會，並讓您一窺當代數位藝術大師作品。

活動地點：影藝學院

電話：23709474

E-mail：1392in89@in89.com.tw

上課日期：4月~7月(每週末19:00~21:00)

費用：單堂800元。

課程大綱：數位藝術工作營—4/7數位藝術欣賞；4/14數位藝術展覽欣賞；4/21~4/28藝術家面對面。影音技術工作營—5/6聲音藝術創作實務；5/20互動藝術創作實務；5/27數位藝術展覽執行實務；5/5~7/28 DV影像工作坊。數位藝術論壇—6/10藝術相關資源整合；6/17數位藝術典藏機制；6/24~7/1大師作品專題欣賞。

●台北當代藝術館—Second Skin

第二層皮膚：當代設計新肌體

◆當代藝術館 系列活動

1.專家導覽—

邀請來自不同工作領域但對當代設計充滿熱情且不斷創新理念的專家，針對展覽的五個

子題，「生物科技之美麗與驚恐」、「人造物的情慾性」、「身體護具」、「照明物與發光表層」、「活建築」，分別從不同角度深入淺出分享作品和設計師創作特質，在觀眾與作品間搭起一座友善而實惠的溝通橋樑。

時間：4/8, 3:00~4:30pm

主講人：周育如(水越設計創辦人)

集合地點：當代館服務台前

辦法：憑當日門票免費參加

地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

2.當代藝術館 教師研習營

深入淺出的課程規劃，提供國中及小學教師了解當代藝術的豐盛資源和專業管道。

主題：當代設計面面觀—以「第二層皮膚—當代設計新肌體」爲例。

課程簡介：1.當代設計概論與詮釋。2.「第二層皮膚—當代設計新肌體」作品導賞。

講師：丑宛如 時間：4月11日，2:00~5:00pm

對象：各級學校教師，30人爲限。

辦法：費用全免。請洽本館服務台報名登記，或至本館網站下載報名表後，E-mail或傳真至本館。

主辦：台北當代藝術館

3.MOCA Studio與藝術家面對面

主題：有一盆仙人掌現在開黃色的花

參展與會藝術家：洪秀慧、林俐貞、鄭景匀、江秋芳

時間：4/07, 2:00~3:00pm

地點：當代館1FMOCA studio

辦法：憑當日門票免費參加，自由入座

地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

●西洋藝術欣賞課程—廿世紀非主流藝術的影響

授課講師：吳錫江

上課時間：4月3日至6月5日(共10週)，每週二上

午10:00~12:00

課程費用：會員3800元、非會員4000元(3月26日前報名3600元)

課程主題：4/10墨西哥的壁畫運動：Orosco, Siquierio、4/17Frida Kahlo 揮灑生命的烈愛。

4/24Tamayo的現代原始與神秘、5/1Matta的藝術世界、5/8Lam的藝術世界、5/15原始藝術與現代藝術(上)、5/22原始藝術與現代藝術(下)、5/29Bacon的現代表現主義、6/5Balthus的藝術世界。

主辦單位：台北基督教青年會

網址：www.ywca-taipei.org.tw

地址：台北市青島西路七號六樓

電話：2381-2131#223

●「從神話與文化看西洋建築史中的南方意識」課程

主辦單位：誠品書店

活動地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

收費：單講350元 講師：傅朝卿

講題：4/13神明與皇帝之爭—羅馬帝國的神廟與皇宮、4/20古典生活一定要這樣嗎？—羅馬競技場與馬車競賽場、4/27大師的古典意識1

—文藝復興教堂中的古典性、5/11大師的古典意識2—文藝復興住宅中的古典性、5/18新古典的新嗎？—新古典主義建築論、5/25現代古典的現代嗎？—西方古典建築的現代延續。

電話：(02)2775-5977, E-mail：akiliu@eslite.com.tw

●聯經藝術講座—美的歷史：藝術走入二十世紀的巴黎

講師：鄭治桂

主題：5.4/12虛無與真相—達達與超現實主義。

6.4/19內在震動的輻輳—表現主義、7.4/26現代繪畫的詩意與狂想—從克利到夏卡爾、8.5/3貝象非象—超以象外—抽象主義、9.5/10觀念即藝術—觀念藝術。

時間：每週四晚上19:00~21:00

報名辦法：1.全程10次共20小時，單講400元，全程參加優惠價3000元，每班限45人。

報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

預約報名專線：(02)27634300分機5039衛小姐，傳真報名：(02)2749-3734, e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

●誠品講堂—當代角色藝術與玩具

地點：B2視聽室

開講日期：3月1日~5月10日，週四 7:30pm~9:30pm

費用：單講350元

講師簡介：張嘉倫/Pixie Gallery Store藝術總監、鄧儒林/Phalanx Creative產品經理、奶油隊長/角色玩具達人、《玩具人生》作者。

講題：4/12角色與行銷(經典企業角色賞析)/張嘉倫、奶油隊長4/19角色玩具的分類/張嘉倫、奶油隊長4/26 公仔材質與生產製造/張嘉倫、奶油隊長5/03公仔創作與製造A—以PHALANX CREATIVE PRODUCT爲例/張嘉倫、鄧儒林5/10公仔創作與製造B—國際合作與開發，以 Nanospore、Devilrobots、Phunk Studio 為例/張嘉倫、鄧儒林。

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am~8:00pm，恕不接受電話報名)

電話：(02)2775-5977轉活動企劃

徵人、徵件

●法藍瓷設計/行銷創意大賽

創意大賽優勝隊伍不但有獎金，作品還有機會於巴黎展出，冠軍隊伍更可前往巴黎觀摩國際大展。報名期間爲即日起至4月20日止，詳情上活動網站 www.cca.org.tw/dc

創意大賽主題爲「Design Your Life, Promote Your Style」，歡迎創作風格獨具的家飾藝品。

夢想的實現，需要踏實的步伐，比賽特意分爲「設計」與「行銷」兩組，歡迎設計界與行銷界人才分別報名參加，在活動當中加以組合配對，藉此考驗彼此的整合能力，並拉進作品與市場的距離。優勝隊伍的作品不但有機會前往法國巴黎時尚家飾展(Maison & Objet)展出，接受國際市場的考驗，冠軍隊伍更可親身前往國際會展，現感受國際最新時尚潮流。此外，優勝隊伍之設計人才將有機會成爲法藍瓷簽約設計師，實地將作品量產銷售，行銷人才亦將有機會進入法藍瓷實習，深入了解國際文化創意品牌的運作模式。

電話：(02)27670116#229。

E-mail：franz96@gmail.com

參賽組別：本活動分爲設計及行銷企劃兩組：

1.設計組—每一隊由1~2人組成，自行設計一系列工藝類家飾逸品，風格、素材不限，需兼具創新、創意、美感、實用及市場性等價值。

2.行銷企劃組—每一隊由2~3人組成，以法藍瓷指定系列產品爲主題，撰擬完整的行銷企劃案，包括市場分析、具體可行的行銷。

初賽：即日起~2007年4月20日止

設計組：自行設計一系列家飾逸品，風格、素材不限，需兼具創新、創意、美感及實用價值；初賽繳交作品說明圖(尺寸210×297mm，若照片則解析度需爲300dpi以上)與產品概念說明300~500字，整份書面報告一式3份。

行銷企劃組：分析法藍瓷之市場環境、競爭者、目標顧客群及未來發展方向等，擬定完整策略報告，報告企劃書以5頁A4爲限(不含封面)，報告一式3份。

評審標準：設計組—市場需求20%、創意20%、可被量產20%、便於運輸20%、利於環保20%。

行銷企劃組—市場評估25%、行銷策略25%、整合力25%、執行力25%。

獎勵辦法：決賽配對隊伍獎項—

1. 冠軍：冠軍隊伍可於9月份隨同法藍瓷人員赴巴黎 Maison & Objet 進行觀摩，法藍瓷瓷器獎盃乙座及獎狀乙幘。

2. 亞軍：獲獎金100,000元整，法藍瓷瓷器獎盃乙座及獎狀乙幘。

3. 季軍：獲獎金50,000元整，法藍瓷瓷器獎盃乙座及獎狀乙幘。

特別獎項：

1. 設計首獎：可獲獎金50,000元整及每人獎狀乙幘(巴黎參展後於成果發表記者會公佈)。

2. 行銷首獎：可獲獎金50,000元整及每人獎狀乙幘。其他獎勵：晉級複賽且資格符合者可獲得晉級複賽證明。

活動報名截止及初賽作品或企劃書繳交截止：4/20

●手製繪本創作研習營暨創作比賽

主辦單位：伊甸社會福利基金會嘉義服務中心

近年來，全台掀起一股「繪本風」，正因繪本融合了既簡單又複雜的感動，透過個人的想像力形體化，可以讓每個人輕鬆地表達自己的想法及創意！有鑑於此，本中心盼望透過繪本良善的力量，轉化社會大眾及身心障礙者本身對「身心障礙」既定負面價值觀，選用描繪特殊需求幼童知名創作繪本—大象男孩與機器女孩(郝廣才、田中伸介(2006))。大象男孩與機器女孩。

台北：格林文化(文)爲發想主題，推動手製繪本創作研習營暨創作比賽，邀請有興趣之民衆與身心障礙朋友們與世界一起分享自己的故事、一同動手畫繪本，最後從中挑選優良作品參與「有愛無礙—繪本展覽活動」，期望能藉由繪本分享與推廣，將特殊需求幼童「接納差異」的健康形象落實於嘉義地區，擴展特殊需求幼童社會支持體系。

一、創作研習營

活動地點：4月29日至5月6日，上午9:00~12:

00，二日共計16時，嘉義市身心障礙綜合園區—再耕園(嘉義市玉康路160號)4A教室。

POTS CHOICES



活動、講座

●「從繪本看到愛」講座

主辦單位:高雄市立圖書館、伊甸社會福利基金會
高雄市服務中心
時間:4月21日,09:00~16:00
地點:高雄市立圖書館左營分館大禮堂(左營區
自助新村333號之17)
報名方式:電洽07-3159666轉208謝亞芳或
傳真07-3159555
email:eden3319@mail.eden.org.tw

活動費用:免費

參加對象:家有學齡前兒童者、社會人士與對此議題有興趣者

●小小書房四月活動

◆當貓在城市裡遇到車:Calulu的O&X創意畫展開展囉!
活動:1. 畫展期間:4.1日(日)~4.30日(一)
2. 畫展Party&導覽:4.14日晚間7:30分,將播放故事動畫以及作者導覽。
入場:飲料一杯!(請於入場前先在櫃檯點好喔!)為避免現場混亂,入場飲料將先收費)
3. 這面牆給你,你也可以一起畫貓&車!(展覽期間,現場開放一起創作喔!)

4. 「Calulu的畫畫創意班」同時公布開班授課!(詳情請來電,或上小小書房部落格 <http://blog.roodo.com/smallidea/archives/2941177.html>)

◆榆鈞與她的音樂之旅,以及一些其他

4.6(五)8:00~9:30 樂人:王榆鈞
人數限制:17人為限,額滿可預約候補;現場開放5名額,活動一個小時前開放登記
榆鈞,台藝大戲劇系四年級學生,熱愛劇場,幫劇場做配樂;她也是2006台北詩歌節詩歌大賽演唱首獎得主。聽過她歌聲的朋友,說那是透明而清澈的歌聲;聽過她演出的人,說那是和雷光夏神似的聲音。當天還有可愛的榆鈞自煮出來的好喝印度奶茶!

◆在異鄉發現台灣》115天旅程分享會
4.08(日) 3:00pm~4:30pm
講者:林世煜&胡慧玲
人數限制:16人為限,額滿可預約候補;現場開放2名額。
胡慧玲與林世煜,一個是長期從事台灣口述歷史的作家,現任陳文成博士紀念基金會總幹事;一個是八零年代活躍於黨外運動、雜誌的政論家,兩人同樣關注人權與民主,但是在這本書中所散落的,並非是政論的激昂與沉重的反思,而是睜大眼睛的好奇旅人,對於魔幻拉美的注目與抒情懷述。想也知道這會是多麼熱鬧的一場分享會。這對夫妻將帶來他們精彩萬分的相片以及旅行經驗。

◆俄國文學講堂

4.10(二)8:00~9:30

《迪坎卡近鄉夜話》(聯經出版)／丘光(圓神出版編輯)主講
迪坎卡近鄉夜話》是果戈里以烏克蘭民間傳說為背景寫成的故事集,也是使他一舉成名的作品。研究19世紀諷刺作家薩蒂科夫·謝德林(Saltykov-Schedrin)的學長丘光,對於怪誕、諷刺風格的作品相當熟悉!

◆小小書房[閱讀·寫作·分享]課程

每週一晚上8:00~9:30

每週二下午2:00~3:30

◆誰的哀歌?誰的樂生?——《遺忘的國度》

紀錄片播放 V.S 導演座談會

4.13(五)8:00pm~9:30pm 講者:駱俊嘉

活動方式:座談、紀錄片播放

我們一起從紀錄片裡,了解樂生。當天,我們也邀請了導演駱俊嘉一起和我們聊聊關於樂生的種種!你可以不用去思考拆不拆樂生這件事情,但請從他們的口述裡,觀看他們,然後想像如果他們是我們的家人,我們會怎麼做?如果我們是他們,我們希望的生活是什麼?

人數限制:15人為限,額滿可預約候補;現場開放2名額,活動一個小時前開放登記。

地點:小小書房·小小Cafe

地址:永和市竹林路179巷20號1F

電話:8925-1920 傳真:8925-1910

Email: smallidea2006@gmail.com

●幸福的手工書講座

北市圖木柵分館於4月15日,下午2時30分邀請王淑芬老師主講「幸福的手工書」,指導讀者如何製作獨一無二的手工書製作方法;王老師從事教育多年,演講經驗豐富,著作頗多,憑藉實務教學之專長,告訴大家手工書製作之奧妙,精采可期。

報名方式:1.現場報名:木柵分館3F櫃檯(文山區保儀路13巷3號3F)。2.電話傳真報名:TEL:2939-7520,FAX:2936-2631。3.E-mail報名:h12@email.tpm.edu.tw(請留聯絡電話)。

●2007世界書香日「快樂閱讀,搖滾你的生命活力」

電話:02-27552823#2117 楊小姐或#2110莊課長

1.閱讀马拉松

時間:4月21日,下午3時30分至8時00分

地點:大安森林公園音樂臺

活動流程:3:30~4:00 傳遞書香之愛。4:00~4:40 閱讀起步走。4:40~5:20 大手牽小手。5:20~6:00 閱讀無國界。6:00~6:40 行行出狀元。6:40~7:20 族群大融和。7:20~8:00 溫馨浪漫時刻。

2.書香選境遊行活動

時間:4月21日,下午2時00分至3時30分

3.書香嘉年華 時間:4月21日,下午3~5時

地點:大安森林公園兒童區小舞臺

活動內容:繪本樂園:繪本插畫作品展示、繪本創作體驗活動、繪本作家介紹個人創作及簽名活動。故事劇場:說故事活動、說故事戲劇演出。

露天書房:2006好書大讀年度入選圖書書展、作家簽書活動。挖寶達人:閱、讀闖關遊戲,闖關成功、者致贈精美紀念品1份。

活動不需事先報名,免費參加。

●「世界職棒觀戰指南」新書講座

《世界職棒觀戰指南》2007最新賽事分析講座

時間:4月7日,下午2:00~4:00

地點:金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段184號)

講者:《世界職棒觀戰指南》編輯策劃李赫、球魂網站站長楊榮健。

內容:美國職棒、日本職棒、台灣職棒之最新賽事預測分析、王建民、郭泓志、松阪大輔,07年戰績預測。

免費入場,前50名到場贈送《世界職棒觀戰指南》之2007世界棒球行事曆一本,送完為止

電話:2308-7111*8512

●「由AV現場到整形日本」湯禎兆書友會

時間:4月7日,16:30~19:30

主講人:湯禎兆

地點:有河book 免費參加,自由入座

阿湯不只談電影,其實用力更深的是日本文化,電影只是切入的一個面向而已,阿湯浸淫其中,是真有體會者,同時又能返照香港,甚至映對台灣、大陸等中文世界;在今日假日本通充斥的本地文化界,阿湯渡海東來實能收震憾之效。繼2005年深入日本AV界讚賞者「窺淫」驚爆香港書市的「AV現場」之後,阿湯又出了新書「整形日本」,竊以為是他最為成熟的巔峰之作。

詳情見 <http://blog.roodo.com/book686>

●島田莊司 座談簽書會

日本推理小說之神島田莊司筆下的兩大名偵探御手洗潔與吉敷竹史終於要在《龍臥亭幻想》中聯手出擊了,到底是天才型的御手洗比較厲害,還是勤奮熱血的吉敷技高一籌?

時間:4月8日,14:30~16:30

地點:誠品信義店3樓 Fourn(台北市松高路11號)

●「推翻李欣頻的創意學」新書分享座談

創意→創造→創世,不退流行的12層級極創意境界

地點:敦南誠品B2視聽室

主講人:李欣頻

時間:4/07 6:30pm~8:30pm

●第36屆FIPP世界期刊大會 招募台灣代表團

主辦單位:台北市雜誌商業同業公會

在FIPP大會中,除了與來自全球各地共1,000多位的雜誌出版精英廣泛交流外,也擬安排拜會FIPP國際雜誌協會、中國期刊協會、日本雜誌協會、韓國雜誌協會…等會,並參訪北京著名的雜誌社或出版社,體驗中國當代藝術之窗的北京798藝術特區,走訪有中國曼哈頓之稱的北京CBD傳媒文化園區。凡透過台北市雜誌商業同業公會報名FIPP,報名費為新台幣22,500元整。

參加對象:國內雜誌、出版、媒體同業或相關產業之董事長、發行人、總編輯及高階經理人。

費用說明:大會報名費計每人新台幣22,500元整,參訪行程團費計每人新台幣26,500元整。

請於2007.4.14前完成報名,並以「匯款」或「即期支票」方式繳付團費及報名費。

報名洽詢:02-2356-9484 黃育蓮

報名方式:傳真:2356-9485

E-mail: nicole_huang@magazine.org.tw

●王貴英紀念圖書館—永心讀書會

活動時間:即日起至12月2日止,每月第一個星期日上午9:00~12:00。

活動日期:4/8~5/6~6/3~7/1~8/12~9/2~10/7~11/4~12/2

活動內容:暖身、會務、帶領、回饋或分享,材料使用不限(短文、書等材料均可交插使用)

活動地點:王貴英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(台北市中正區汀州路2段265號)

活動費用:免費(請自備書本,並事先閱讀)

參加辦法:於開館時間內至王貴英先生紀念圖書館服務檯報名,TEL:02-23678734。

課程

★哈金和高行健的短篇其實並不高明?大師馬奎斯亦有失手時?

伊格言的限量超小型深度閱讀創作課

講師:伊格言

單堂試聽費用僅需300元

(1)幻術與魅影:現代小說基礎班

·人總該要上廁所吧?:論小說之結構

·有點黏,又不會太黏:論小說之主題

·深度,就在表面:論小說之寫實

·幻術與魅影:論小說之本質

(2)兩百字就讓你哭:世界短篇小說大師精選

學員意見:

伊格言的課上得真好

婉君告訴我,她覺得她以前的小說課都白上了。伊格言是懂小說的,作者所寫在他眼中無所遁形

就像羅丹吧,當所有的雕刻技術都難不到他時自然能創造出不朽的作品

感謝伊格言,讓我見識了完美的巫術

以及明白,巫師也有位階這回事

課程訊息:<http://blog.roodo.com/egoyan>

上課地點:台北市公館捷運站附近

問答集:<http://myurl.com.tw/d9r4>

詢問、報名信箱:egoyan.cheng@gmail.com

★行動文學體驗班

你可能讀過黃春明的小說〈看海的日子〉,認識裡面的妓女「白梅」,但你一定不可能和白梅面對面聊天說話。「行動文學」這門課就是要讓你親身來到小說筆下的場景,並且和小說裡的人物,像老朋友一樣的面對面,聽他們訴說悲傷的故事……

課程內容(共十二堂)

1.妓女、牛郎、性文學書寫+戶外實地課程體驗

2.夜店文學+戶外實地課程體驗

3.大自然書寫+戶外實地課程體驗

4.走路文學+戶外實地課程體驗

5.田野調查+戶外實地課程體驗

6.獵人文學 7.作品門診

時間:4/20~6/29(每周五晚上7:00~9:00)

詳細報名方法,請上「耕莘文教基金會」網站查詢(<http://www.tienfc.org.tw>),或電洽(02)23655615分機318-謝小姐。

導師:李儀婷

講師:劉克襄、撒可努、蔡逸君、莊華堂、高畠峰等

●誠品講堂「現代經典細讀—柯南道爾與安徒生」

主辦單位:誠品書店

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

收費:單講350元 講師:楊照

講題:4/10 一個對兒童陌生的童話作者。4/17童話的異想世界。4/24 重讀小美人魚的現代緊張。5/01永遠的安徒生。

電話:2775-5977,

E-mail:akiliu@eslite.com.tw

徵文、比賽

●竹塹文學獎 徵文

2007竹塹文學獎即將自5月1日起至6月15日展開徵稿活動。

只要具有中華民國國籍身份、對新竹市情有獨鍾、耽溺文字書寫的創作人,不論大人小孩、現代詩、散文、青春散文(分國中、高中二組)、短篇小說、兒童詩五種文類供您選擇,歡迎投稿參加這場文學盛宴。

今年竹塹文學獎以「花園城市—四季風城」為主

題,收集書寫風城之人物、故事、景色等篇章,

廣邀書寫發生在新竹城市的季節風景。(附註:季節不限定單一或連續)

徵稿對象限定:1.兒童詩:國小學童。2.青春散文:分國中、高中二組;由國中、高中(職)在校學生參加。

●花蓮文學獎 徵文

主辦單位:花蓮縣政府

徵選主題:「生活在花



POTS CHOICES

萬元整，獎牌一座。

徵稿條件：全球以華文寫詩之女性均可參加，年齡不限。

收件：西元 4 月 1 日至 6 月 18 日止。

揭露：預定 8 月中旬公佈得獎名單。

參賽方式：作品需以手寫原稿一份及 A4 打字稿兩份、作者資料一份，裝成一袋密封後以掛號郵寄「100 台灣台北市辛亥路一段二十二號四樓，耕莘青年寫作會收」，封面請註明「參加第二屆葉紅女性詩獎」。

徵文辦法分為繁體／簡體兩種版本，僅為方便所有女性華人投稿方便，兩種版本實為同一活動，請參賽者根據自身方便選擇投稿點，詳細訊息請參見官方網站。

徵文聯絡人：謝欣純 886-2-2365-5615 分機 318；徵文網站：<http://www.tiencf.org.tw>

●第九屆礦溪文學獎 徵文

主辦單位：彰化縣政府

參加資格：

(一)文學創作獎：1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作 1 年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

(二)特別貢獻獎：1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、礦溪文學獎評審委員推薦。

徵集類別、作品字數暨規定：1.新詩：行數不拘，短詩不超過 6 首。2.散文：字數不拘，1 篇為限。3.短篇小說：字數 6,000 字至 15,000 字。4.報導文學：字數在 5,000 字至 20,000 萬字之間。

獎勵辦法：(一)文學創作獎：新詩、散文、短篇小說類不分名次均取 5 名，報導文學類不分名次取 3 名，各致贈獎金新台幣各 3 萬元整，並各得獎座乙座。各類作品若未達決選標準，得予以從缺。

(二)特別貢獻獎：本獎項名額每年 1 名(或從缺)，頒給獎金 10 萬元整，及獎座乙座。

收件截稿日期：3 月 15 日起至 4 月 30 日止。

報名方式：請將報名表 1 份，連同作品一式 4 份，並附原稿 WORD 電子檔磁碟片乙份，內文如附相關照片應為高畫質像素之圖檔(300DPI 以上)，作品以 A4 紙張電腦直打(直式橫書，字體以標楷體 14 級字，左邊裝訂，不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段 500 號彰化縣文化局圖書資訊課 收」，並請於信封上註明「參加第九屆礦溪文學獎」，及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取範章，或由文化局網站(首頁 / 文學活動 / 礦溪文學獎)下載範章。

詢問電話：04-7250057 轉 331 張小姐

●第十屆夢花文學獎 徵文

夢花文學獎擴大徵選小夢花兒童詩暨徵文徵書！

徵文：1.新詩：六十行以內為原則。2.散文：字數以三千字至一萬字以內為限。3.短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。4.報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。5.張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。6.小夢花兒童詩：二十行以內為原則，限國小六年級以下兒童參加。

徵書稿：新詩：六十至八十首左右(約 150 頁)。散文：字數七至十萬字左右。短篇小說：字數八至十萬字左右。苗栗報導文學(或文史評論)：字數八至十萬字左右。

附註：應徵書稿作品，需附上作者小傳、書稿前言、寫作經驗與簡表。

參賽資格：

徵文：

1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文，未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。

2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文，未曾發表之創作。

3.張漢文先生文化紀念：設籍苗栗縣人士或就讀大專院校以上在學學生。其作品內容以研究苗栗縣文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。

徵書稿：已發表或未曾出版之累積創作，足夠印製成書。

1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵)。

2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文，未曾發表之創作。

獎勵辦法：

徵文：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名，每名獎金伍萬元。優等獎各二名，每名獎金參萬元。佳作各二名，每名獎金貳萬元。張漢文先生紀念獎一名，獎金參萬元。小夢花兒童詩優選二十名，每名貳仟元。以上獎項各得獎牌乙座，作品出版後贈予得獎者出版專輯十五套。

徵書稿：酌付稿酬及 200 本出版品。本局享有五年該著作出版發行權。

收件日期：5 月 1 日至 6 月 30 日止。預計 9 月中包揭露公佈於本局網站

<http://www.mlc.gov.tw>

報名方式：請將作品以 Word/A4 規格 / 直式橫書 /14 號字體口打 / 標楷體字型列印一式四份

；並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數、真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式。以掛號郵寄至「36045 苗栗市北苗里自治路 50 號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收」並於信封上註明「參加第十屆夢花文學獎」，及應徵類別。

電話：037-352961 轉 519 或
E-mail:yu@mlc.gov.tw 治 徐小姐。

●「萬事達卡無價情詩大賞」徵稿

主辦：萬事達卡國際組織

規劃執行：INK 印刻文學生活誌

參加資格：資格不限，惟須以華文創作。

徵稿期限：2007 年 2 月 1 日起至 4 月 30 日止。

主題：限以書寫「情無價」之感受、動感，舉凡親情、愛情、友情……等等均可，詩長 20 行、總字數 400 字為限。

作品請於期限內，以掛號方式寄至台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3「萬事達卡：無價情詩大賞」評選小組收。請以另紙註明：作品名稱、姓名、出生年月日、聯絡電話、地址、簡歷等資料。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

獎額：主辦單位徵選優選作品 20 篇，每篇發予獎金 3000 元、獎品《INK 印刻文學生活誌》一年份及獎狀乙幀。

公佈、發表及出版：得獎名單將於 2007 年 6 月 1 日於國內各媒體公佈，且於《INK 印刻文學生活誌》六月號製作特輯及擇優發表，其發表與出版權由主辦單位享有。得獎作品並將結集出版《萬事達卡無價情詩》精緻專冊，所有獲獎人均可獲贈書。

活動洽詢：INK 印刻文學生活誌

電話：02-22281626

e-mail:ink_tw@yahoo.com.tw

網路查詢：舒讀網 www.sudu.cc

●聯合報文學獎 徵文

主辦：聯合報、聯合報系文化基金會

宗旨：鼓舞全世界華文作家，創作有影響力的好作品。

獎項及獎額：

1.短篇小說獎一字數不得超過六千字。大獎一名，獎金十五萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各十萬元，獎座一座。

2.散文獎一字數不得超過三千字。大獎一名，獎金十萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各六萬元，獎座一座。

3.新詩獎一作品限短詩一首，行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。大獎一名，獎金八萬元，獎座一座。評審獎二名，獎金各五萬元，獎座一座。

應徵條件：

1.海內外人士均可參加，惟須以中文寫作。

2.應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

3.聯合報副刊組同仁不得應徵。

應徵注意事項：

1.每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同文類。

2.作品請打字列印，一式三份，字數或行數不合規定者，不列入評選。

3.來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路四段五五五號聯合副刊轉「聯合報文學獎評選委會」收；由私人轉交者不列入評選。

4.稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

評選規定：初複選作業由本報編輯部聘請作家擔任；決選由本報聘請之決選委員組成評選會全權負責。應徵作品、資料請自留底稿，一律不退。

收件：2007 年 5 月 1 日開始

截止：2007 年 7 月 2 日截止

揭露：2007 年 9 月 16 日

贈獎：俟各類得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

●漫步在花園—2007 年林家花園徵詩比賽

徵文主旨：板橋林本源園邸為台灣唯一的庭園類古蹟，園內雕樑畫棟、亭臺樓榭、匾聯漏窗，處處充滿美的元素，本次徵詩希望以兼具口事與抒情本質的「詩」體裁，紀錄林家花園之美，並推廣文學。

主辦單位：台北縣政府文化局

參賽資格：凡中華民國國民皆可報名參加。

徵文題目：字數：題目自訂，文體限定短詩，內容需與林家花園相關，作品在 30 行 -500 字以內。

獎勵方法：首獎一名：獎金 20,000 元，獎狀一幀。

貳獎：獎金 15,000 元，獎狀一幀。參獎：獎金 10,000 元，獎狀一幀。佳作十名：獎金 1,000 元，獎狀一幀及相關紀念禮品。

參加方式：請完成網路作業與郵寄作業兩道手續：1. 網路作業：請先上林本源園邸網站

<http://www.linfamily.tpc.gov.tw/> (最新消息 - 活動訊息) 下載報名表，詳細填寫後，連同作品

打字 Word 檔一併 E-mail 至 aa5441@ms.tpc.gov.tw 及 coryclare@yahoo.com.tw。

2. 郵寄作業：網路報名三日內，列印參賽報名表，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至林本源園邸(台北縣板橋市西門街 9 號)，參賽稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，並

於信封上註明「參加徵詩比賽」。承辦單位收到報名表及作品後，會以電子郵件回覆，如寄送郵件一星期後，仍未收到電子郵件回覆者，請洽詢電話 02-29653061 轉 14。

收件、截止日期：三月一日起至九十六年四月三十日止。

●陽明海運台灣海洋文學獎 徵文

主辦：陽明海運

參加資格：海內外華人具中華民國籍均可參加，惟須以華文創作。

徵稿類別與主題：書寫以「海洋」為主題之散文創作，徵稿字數限 3000 ~ 5000 字。應徵之作

品必須是華文、未曾發表之創作自未輯印成書者。如能附上相關照片尤佳。不接受翻譯作品。

獎別與獎額：設首獎一名，獲楊英風「和風小品」雕塑獎座乙座，獎金八萬元。甄選獎三名，獲獎座乙座、獎金三萬元。佳作五名，獲獎狀乙紙、獎金五千元。獲得首獎與甄選獎者，特別受邀登輪參訪並隨輪航見習。(陽明海運提供亞洲區間航線，航程五至七天，返航後見習所撰之專文，將發表於陽明海運月刊與《INK 印刻文學生活誌》。航線區間及時間，依陽明海運船期而定)。

收件與截稿：即日起至 8 月 31 日止，郵戳為憑。

徵選方式：稿件需用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印(以 A4 紙張列印，字體為 12 級、楷體)，並妥善裝幀。請以另張稿紙詳盡條列：徵選者之真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、經歷、出版著作、得獎紀錄等資料，並附近照一張及國民身分證影本。個人資料未詳盡填寫者，主辦單位有權不列入評選。

本文學獎之稿件一律不退稿。

來稿請在信封上註明參加「陽明海運台灣海洋文學獎」，請以掛號郵寄至「中華民國台灣省台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3 陽明海運台灣海洋文學獎評選會」。

成績公佈：《INK 印刻文學生活誌》十一月號公佈。

發表：由《INK 印刻文學生活誌》十一月號策劃「陽明海運台灣海洋文學」專題，刊登首獎、甄選獎之文學作品，並刊出決審側記及評審意見。

活動洽詢：INK 印刻文學生活誌，電話：02-22281626；傳真：02-22281598；電子信箱：ink_tw@yahoo.com.tw。

●第三屆溫世仁武俠小說百萬大賞

徵文對象：凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。

徵文日期：8 月 1 日起至 9 月 3 日，以網路上傳

方式報名投稿，Email 與手寫稿一律不採用。收

稿網址將於 2007 年 8 月 1 日(星期三)起在

<http://wuxia.tomor.com/> 公開網路收稿。

徵文內容：1.風格不拘，限未發表之作品。(不可在實體或虛擬，以任何公開形式發表之作品)。2.同一作者限一部小說參賽。3.完成總字數限於十二萬至三十萬字之內。

評選方式：由主辦單位邀集海內外資深優秀作家學者，擔任評審，分為初複審及決審，自來稿中選出百萬首獎及四部評審獎。

給獎內容：1.「首獎」獎金新台幣一百萬元暨「黎明將近·曙光乍現」青銅獎座一尊。2.「評審獎」共四名，各獲得獎金新台幣十萬元暨「黎明將近」青銅獎座一尊。

詳情參閱活動網站 <http://wuxia.tomor.com/>

●第二十一屆聯合文學小說新人獎 徵文

目的：提倡文學風氣，鼓勵小說創作，發掘文壇

新秀及反映時代精神。

徵文種類及獎額分配：

1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1 名：獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。

作品字數及參加甄選者資格：1.短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎或最高名次，或短篇小說不會結集出書者為甄選對象。2.中篇小說：字數：以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎或最高名次，或中篇小說不會結集出書者為甄選對象。

收件截止日期：民國九十六年六月三十日。得獎名單及作品於《聯合副刊》及十一月



活動、講座

●GZ 登山隊 南方之旅

清水大尖，縱走牛埔連峰。
集合時間:96 年 4 月 22 日(星期日)
集合地點:8:30 前，台北捷運海山站一號出口
交通:在海山站轉乘 245 副線，至臨時站下車，開始步行。

參加方式:
不需事先報名，費用自理，逾時不候。

行程簡介:(甲級)土城、中和地區熱門郊山，山不高，視野卻非常遼闊，除了台北盆地清晰可見，連淡水河口、七星山、觀音山都歷歷在目，一覽無遺。既然是南方之旅，就要拜訪南方的國度「新加坡」，一窺傳說中的「仙境」，更不可錯過揉合多國風格的「圓通禪寺」，以及神祕的「迎日石」；最後下抵台北最有特色的縮甸街，大啖緬甸、印度及全台獨一無二的風味小吃，度過快樂充實的半日行程。

個人裝備:(為了安全，A ~ D 列請務必注意及準備)

1.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。
2.背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。
3.零食、飲水、零錢。
4.長袖上衣及長褲:禁著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。
5.其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

注意事項：

- 1 · 本隊僅盡力提供訊息及協助，參加者若帶朋友，請告知本傳單所有內容。
- 2 · 全程禁止塗抹香水，以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。
- 3 · 遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消，但小雨照走。
- 4 · 早餐、水及零錢，請在集合時間前備足。捷運海山站的廁所在站內。
- 5 · 台北車站→海山站搭捷運約 23 分鐘，桃園的山友可在板橋車站換乘。而回程上車處在捷運南勢角站。
- 6 · 本次行程將會經過墓園，體質特殊的參加者請自行斟酌。
- 7 · 除了足跡及美好回憶，什麼都不留；除了攝影及聯絡方式，什麼都不取。
- 8 · 本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權，不另通知。未盡事宜，將隨時公布於 GZ 同志登山橘子站

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●「從婦女運動邁向女性公民教育」講座

主辦單位:社團法人台灣性別平等教育協會、高雄市婦女館 / 女性圖書史料室

活動時間:4 月 7 日，上午 9:00 至下午 5:00；4 月 8 日，上午 9:00 至中午 12:00。

地點:高雄市婦女館女性圖書史料室

(地址:高雄市三民區九如一路 777 號二樓)

報名方式:因工作坊人數有限、全程免費，額滿為止，以全程參與(一天半)為原則，恕不接受單日報名，請將報名表以傳真(07-3979680)或

e-mail(women@ms1.kcg.gov.tw)方式報名。

電話:07-3979672;02-23638841

活動主題:從婦女運動邁向女性公民教育 - 台灣與瑞典的對話

活動背景及內容說明:瑞典女子公民高中創校 22 年以來，是瑞典現今唯一的女校。女子公民高中在成立之初即有一半的學生來自不同國家，希望透過不同女人在此教育場域的相遇，使女人得以團結起來，對抗各種形式的壓迫，不管是在地的或全球的。女子公民高中與其他學校最大不同的特色在於:是以女性為學習主體，尤其關懷弱勢的女性族群(例如:移民女性)

:功能在啟發女性自我成長，增進女性公共參與的能力，並協助移民女性順利地融入瑞典社會。

●晶晶書庫「暢修 Passion 簽書會」

M1 新韓流《暢修 Passion 簽書會》，M1 Vol.8 寫真魔男 - 韓國巨砲小野馬《康暢修》，帶來桀傲不馴的狂野電力來台為 Fans 簽書，近距離接近魔男，感受小野馬的熱情。

時間:4 月 7 日，下午 2:00

地點:晶晶書庫 電話:(02)2364-2006

地址:北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓
(台電大樓一號出口)

●拉拉手非常聚會—愛妳也愛你

主辦單位:拉拉手協會

四月非常聚會:愛妳也愛你。有人認為能愛上兩種性別的人很幸運，關於愛妳愛你這個東西，有時似乎可有可無，有時又覺得有什麼在蠢蠢欲動。或許我們只有少數人，而且很少被提及，有一些困擾想起來也不知道該跟誰說，所以我們想要邀請妳，先不設定主題和規則，大家一起來看看可以說些什麼、做些什麼，歡迎妳來聚聚。

四月非常聚會:愛妳也愛你。

時間:4 月 15 日，下午 2-5 點

報名資格:有雙性戀經驗者，或自認符合上面所述的拉子

活動地點:台北某捷運站附近

報名信箱:leshand@kiss99.com，請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒註明參加四月 bi 團體聚會

活動費用:自行斟酌個人能力給付 50-100 元
場地、茶水費，即日起開放報名!

●春浪墾丁同學會

時間:4/6~4/8

志同道合與陽光音樂海水有約，歡樂聚集台灣的最南端。悠遊藍天碧海，伴隨在墾丁春天的活力激情，褪去 T 恤上衣，身著性感低腰泳褲，盡情戲遊海上活動。艷陽下與沙灘排球一起共舞，夜幕流連萬人空巷大街市景，音樂會舞台燈光閃爍，五彩繽紛中，聆聽享受著動感節拍舞曲，歡迎一同來感受墾丁春浪音樂季的魅力所在(For Man)。

詳細行程、報名聯絡資訊、音樂季活動內容，請見 http://home.pmo.com.tw/pmo/clover/go_around_taiwan/index.htm

春浪墾丁同學會活動主辦人:

Roger, 0938518929, rogerclub@msn.com

●V-Day Taipei 陰道工作坊

2007 年 V-Day 聚焦在戰亂地區的婦女，因為戰爭因素所引起該地區的婦女受到更多的暴力威脅。婦女們重新適應並重建他們的社區且領導政府以和平的方法來解決，值得重視與嘉許。

陰道工作坊(需事先報名，每場限 15 人，1500 元 / 人)

(1)《寵愛伴侶，身心親密美學》親密情愛按摩工作坊

時間:4 月 7 日，10:00-16:00

地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)

帶領者:陳羿茨

(2)《情慾啓航》春夢與性幻想之理解與創造工作坊

時間:4 月 8 日，10:00-16:00

地點:呂旭立紀念文教基金會(台北市羅斯福路三段 245 號 8 樓之 2)

帶領者:曾寶瑩

(3)《愛上特別的自己》發揮個人美感的自信魅力脫衣舞工作坊

時間:4 月 14 日，10:00-16:00

地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)

帶領者:陳羿茨老師

報名方式見 <http://www.vdaytaiwan.org.tw/>

●女同志健康宣言票選

時間:3 月 1 日至 5 月 31 日

網址:<http://www.wretch.cc/blog/tapwr>

說明: 紅色代表「生命」，橙色代表「復原」，黃色代表「太陽」，綠色代表「自然」，藍色代表「和諧」，紫色代表「靈魂」；六色彩虹旗展現同志社群的多元與繽紛。要擁有彩虹般的快樂人生，首重健康的身、心、靈。您有好好聆聽身體與心靈的話語嗎？請聆聽身體的低語、心靈的呢喃，為我們自己的健康，爭取應得的權益。對您而言，生活中有哪些健康資訊是您所在意的？有哪些健康需求在您生活中佔有重要一席之地呢？我們為日常生活巾女同志的健康需求想了一些標語供大家票選，請協助選出在您生活中最重要的健康權益！如果票選中的標語您認為沒有說出您心中的話，也請將您想到的 idea 或將我們疏忽了的健康需求告訴我們喔！

女同志健康宣言票選活動網址:

<http://www.my3q.com/go.php?url=tapw-er/65472>

主辦單位:女同志健康福利促進聯盟

腳進腳汗

CreatePONY PONY 創意鞋大賞

<http://www.createpony.com.tw>



鐵道藝術網絡台中站 - 20 號倉庫 台中市復興路四段 37 巷 6-1 號

主辦單位 寶立行銷股份有限公司 TEL : (02)2781-2378
106 台北市忠孝東路四段 142 號 9 樓之 9 FAX : (02)2781-2376



Booze!
We demand booze in our hands!

!!!!!!

技術問題上，新莊市民應該一同向行政院與台北市捷運局陳情而不是到樂生院嗆聲。

◆我們強力譴責周錫瑋縣長：周錫瑋縣長恐怕是台灣歷史上第一位政府單位的首長，站在宣傳車上，帶頭要求拆除弱勢者的家園。這是政府單位首長最差的示範，以不實的言論與資訊隱瞞，刻意挑動人間的對立。煽動人們把目前生活的不順遂，怪罪在一小群弱勢者身上的做法，是法西斯主義的行徑，也就是當年造成漢生病患隔離的原因。我們要求周錫瑋縣長立即向全民道歉，以免讓恐怖的法西斯主義滋生于台灣美麗的土地上。

◇全文網址：

<http://www.coolloud.org.tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=121943>

●香港學聯社會運動資源中心(自治八樓)：支援樂生院原區保留之聲明

◆我們是來自香港的市民和民間團體，得悉台灣捷運局最近對樂生院下清拆令，當青年樂生聯盟等支援樂生群眾到行政院靜坐陳情，則遭受行政院的暴力驅離。樂生院的歷史和文化價值已得到國際肯定，是醫療史和人權史的重要見證，一直以來樂生院的支援運動亦反映出台灣人民的自主和堅持，故此，我們強烈要求行政院原區保留樂生院，並請當局促進樂生院的古蹟審查，肯定樂生院的價值。

◇院民的人權不能再被剝奪。其他地方如日本和夏威夷等地都陸續將麻瘋病院患者指定為國家公園或國家博物館，讓院民可以安享天年，台灣政府卻漠視年老院民的意願，堅持破壞他們的家園，部份院民已經聲稱會與樂生院共存亡，假如行政院繼續進行不人道的迫遷，為了捷運延線的得益而讓院民們不得善終，必然引起國際公憤。

◆樂生院不是病院，是家園。樂生院院民在隔離的情況下，渡過了最痛苦的時光，剩下的阿公阿婆們在樂生院居住了這麼多年，閒時種菜、駕著代步車四處遊蕩、在樹下唱歌交談，這些都是院民的生活，假若被迫遷到醫院，這些則只能夠成為回憶，因為院民需要的是空曠的地方、綠樹青山的自然環境還有盛載了故人感情和回憶的家園，因此樂生院對這些年邁的院民而言是無可取代的。

◇不應迴避民間建議的多贏保留方案。由於樂

生院的保留價值與及院民的生活權利受到廣泛認同，包括專業規劃、建築和設計等人士的民間各界，以集體智慧完成了 90% 保留方案，同時考慮到了捷運和有關地區居民的交通需要，就連捷運局亦認為方案值得研究，這方案可算是一個多贏方案，然而，當局卻反而在此刻匆匆頒布清拆令，令人大惑不解。

◆向一直為樂生抗爭的群眾致敬。樂生抗爭反映了人民主權和衛道的力量，一衆被隔離多年的老人家一同站起來保衛他們長伴多年的家園，一衆本來跟樂生院沒有瓜葛的群眾為公義而連結起來反抗強權，這些群眾不少由大學生組成，他們不是只顧賺錢和讀書，卻在課餘積極投入樂生抗爭，一直以來，為守護樂生院與警方對峙、被驅離，亦沒有放棄，堅持到今天仍透過不同方法集結更大的力量保護樂生院，充份顯示出由下而上的人民主權的力量，台灣既為民主國家，怎能對人民的聲音置之不理？

◇因此，我們強烈希望台灣行政院採取已獲各方肯定的 90% 原區保留方案，讓樂生院年老的院民得以安享天年，並展現台灣政府對人民的尊重和支持。

●柳春春阿忠：靜默行動，守護樂生

◆4月8日、4月15日，這三個禮拜天早上9點一起來走路，我們一起從台北市和平東路、羅斯福路口的星巴克咖啡出發沿著新莊捷運線行走至新莊迴龍樂生療養院。可以一起出發、中途加入、提早離開到樂生。都行。

◇你可以將網路族集資刊登在蘋果的【要做事？做好事！】傳單張貼在家的門牌上。當然，你想貼哪就貼哪。只要被更多人看見就好。

◆你可以。如果你住在台北縣市以外，不能過來走路。你可以自己製作告示牌，自己列印傳單。就在離你家近的地方，拿著牌子，發著傳單。哪怕只有一小時也好，不要怕，站出來。讓更多人加入守護樂生的行列。你可以的，一定還有更多你可以做的方式。星星之火，可以燎原。你想要改變這個世界嗎？先改變你自己吧，你自己不先改變，世界就不會改變的！

◇要求依照文化資產保護法公開重新審議樂生療養院保存

◆要求公開討論文建會所提出的現存建物保留 90% 方案（也就是保留僅存三分之一的樂生院的 90%）

◇全文網址：<http://blog.yam.com/ccc1969>

●台北東區森林運動公園催生聯盟：我要森林公園，不要商業開發

◆台北文化體育園區（大巨蛋）開發計畫，95 年 10 月 2 日在馬市府卸任前匆促與遠雄集團簽下體育園區 BOT 合約，目前郝市長正在審核投資計畫書。96 年 1 月 11 日光復國小說明會，教育局長明確回應還有四關審查程序（3 月 7 日說明會新增一關，共有五關），如果沒通過，市府未違約，不必賠錢：1. 環境影響評估 2. 都市設計審議 3. 老樹保護計畫 4. 航高限制再放寬 5. 古蹟保護審查

◇民主政治的基礎就是一市民參與！我們要求：1. 未來所有法定的審議過程，市府應公開審查時程並開放社區居民參與！2. 請郝市長到巨蛋生活圈鄰近 23 里與民衆面對面溝通，勇敢改變過去錯誤的政策！3. 重新舉行公開公正的民意調查，主動舉辦大型公聽會，廣納社會各界意見！4. 市政府應公開：BOT 合約書、投資計畫書、及所有關係居民權益的資料。

◆我們拒絕以商業利益為考量的體育園區

◇我們要安寧、安全的社區環境

◆我們要十八公頃的東區運動森林公園，大台北東區不缺百貨公司、飯店賣場，我們需要公園綠地、運動設施。

◇全文網址：<http://campaign.tw-npo.org/2007022405574400/index.php?serial=2007022405574400>

●青年樂生聯盟向郝市長陳情會後聲明

◆郝市長先後指示新聞處長、政風室楊處長接陳情書，但兩位對於樂生案毫不了解，亦無法代表市政府表達樂生案立場。聯盟不滿市府敷衍態度，高喊「信口開河常岐德、漫天喊價誤樂生」，隨即遭警察口口、強行拖離會場。最後政風室楊處長接下「要求常岐德下台」陳情書，允諾下週二前回應。聯盟將稍待市府公開表達對樂生案之立場，一旦市府屆期無清楚回應，聯盟將發動更大規模的抗爭，要求郝市長調查捷運局違法失職，延宕樂生捷運雙贏之機會。

◇樂生院保存方案，目前已由公共工程委員會主委吳澤成全權協調，但卻傳出捷運局仍執意技術杯葛。捷運局自民國八十四年起超過十年，不斷惡意延誤樂生保存與捷運雙贏方案，導致國家社會重大損失，還將此罪轉嫁給最弱勢的樂生院民。如今 90% 樂生保留方案已由專業工程顧問公司評估可行，我們呼籲捷運局應立

POTS CHOICES

即停止假專業之名漫天喊價、信口開河，讓工程會邀請更公正客觀的工程團隊參予評估。我們在此呼籲

一、郝龍斌市長，應立即撤換不適任的捷運局長，以維護市府團隊的形象與運作效能。

二、市府應要求捷運局朝樂生保留與捷運雙贏之方向努力，停止假專業之名行技術杯葛。

新聞聯絡人：莊同學 0968-826553

許同學 0921-606434

●2007 全國 NGOs 環境會議

壹、召開目的：2007 年前的台灣，縱使立院與國家機器被人民評比成最不值得信任的單位、台灣貧富差距日益加大、環境品質每況愈下，但未見政客、官僚，甚至全體國民有任何反省與改善，政黨檯面上惡鬥，檯面下卻不盡綠色支持大投資、大破壞、圖利財團的經建計劃。

縱使溫室氣體對全球氣候造成嚴重衝擊，台灣各地災情不斷，物种以驚人的速度滅絕，但我們從未記取教訓與反省！台灣的環境正義、生物多樣性、可持續發展的課題，向來都是紙上談兵，到底台灣的環境會有未來嗎？我們寧願相信會有的！

因此，在 2007 第四屆全國 NGOs 環境會議，期待能凝聚共識、研商各種可能改善現況的行動與方案。這次除了例行的議程之外，還增加多場演講與工作坊，為台灣的環境培訓人才。在此敬邀相信台灣還有未來、願意為台灣未來奮鬥的朋友，參與這次盛會，培力台灣環境永續的能量。

貳、合辦單位：台灣環境保護聯盟、主婦聯盟環境保護基金會、台灣生態學會、荒野保護協會、綠色陣線協會、台灣動物社會研究會

參、承辦單位：荒野保護協會

肆、日期：2007 年 4 月 21~22 日（六、日）

伍、地點：台北市 NGO 會館（青島東路 8 號）

陸、參加對象：

關心環境的 NGO 組織工作者與民眾

柒、報名費用：每人 500 元，包含手冊（2007 台灣環境備忘錄）、餐費。請自備碗筷、杯子。

學生憑學生證（30 歲以下）300 元。

捌、報名方式：2007 年 4 月 16 日前截止，未事先報名，謝絕入場，請準時出席。

一律 E-mail：sow@sow.org.tw 報名

有任何問題，請洽：荒野保護協會

02-29303193-19

《時時刻刻》電影配樂大師

菲利普·格拉斯

經典再現

首度率領專屬樂團抵台
帶你重返《楚門的世界》音樂現場

Philip Glass
Ensemble
Retrospective

4/11.12. Date
7:30pm
國家音樂廳
National Concert Hall

演出精選曲目

楚門的世界 | 連續的一生 | 機械生活 | 法老王 | 迷惑世界 | 沙灘上的愛因斯坦 | 遺曲及其他

演出者：

演奏 / Philip Glass & Philip Glass Ensemble

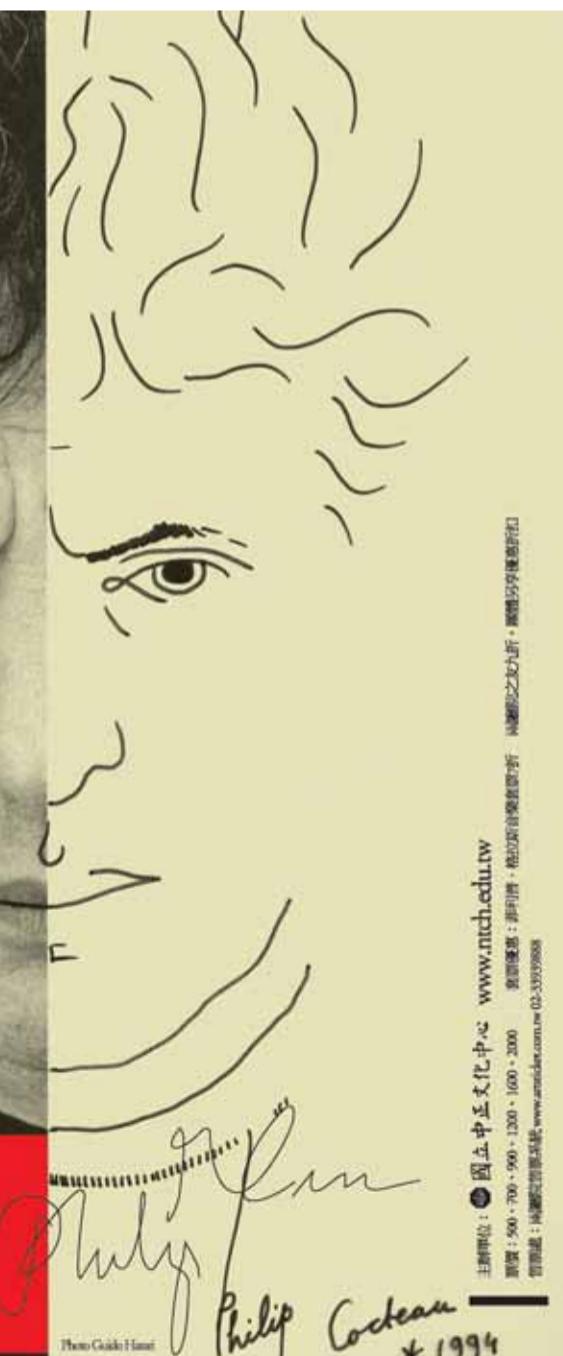
作曲 / Philip Glass

指揮及音樂指導 / Michael Riesman

音效 / Kurt Munkacsi

製作 / Linda Brumbach, Pomegranate Arts Inc.

兩廳院
20 週年
歡慶系列



主辦單位：國立中正文化中心 www.nich.edu.tw
票價：500~700~900~1300~1600~2000
票務總經理：洪曉暉 楊培君 電話：02-29303193
票務查詢：www.nich.gov.tw 02-29303193
官網地址：www.nich.gov.tw



POTS CHOICES



搖滾、電子、實驗

周五4月6日

●吉朗二重奏

8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871

●2007豬年春天吶喊

主辦單位:春天吶喊
日期:4月5日~7日
地點:鵝鸞鼻10:00am~0:00am、搖滾造村~滿州小墾丁渡假村12:00pm~4:00am(450樂團)
單日\$700元(不可跨場)、三日聯票1500元(兩場都可以去)◎限量發售◎預售套票包括紀念品
表演樂團: <http://www.springsscream.com/>
線上購票: <http://www.springsscream.com/tix/pagetix.php>

鵝鸞鼻 搖滾流行場:
4月5日:董事長樂團/陳綺貞/何欣穎(黃小琥)/Atash (from美國)

4月6日:Tizzy Bac/ABS(China Blue & Friends)/柯有綸 & 黃義達/張懸/湯乃文

4月7日:Project Early(糯米糬-馬念先+自然卷-奇哥)/Adia阿弟仔/1976樂團/四分衛樂團/黃立行

●2007春浪音樂節

主辦單位:友善的狗
音樂演出方面,將有總長30小時,42組樂團,以及國內外DJ,更有超過100位的各類型樂手共同參與。從民歌到搖滾、從古典到爵士、從嘻哈到電音、從台語流行到國語流行,包括范宗沛、董蓮昌和五月天、蘇打綠、張震嶽、陳昇、黃小琥、張懸、Mc Hotdog、大支,以及Machi(麻吉)&李玖哲、國際渡假勝地Ibiza電音天團cafe

Del Mar、日本知名Abstract Hip-Hop大師DJ Krush等30組極具潛力的超High樂團。再加上來自台灣與歐洲的電音DJ,總長超過30小時,同時在一大三小舞台接力呈現。

活動地點:

場地1- PM12:00~AM00:00 貓鼻頭公園(另設有接駁巴士接送)-流行、嘻哈、搖滾

場地2- PM4:00~AM4:00 墾丁龍潭(另設有接駁巴士接送)-電音

活動時間:

場地1- 4月5、6、7日PM12:00~AM00:00

場地2- 4月5日~4月7日 PM4:00~AM4:00

預售票價: 墾丁貓鼻頭-一票價1000,三日票價1500

墾丁龍潭電音-一票價1000,雙日票價1500

購票洽年代售票

●月光飛舞音樂嘉年華 2007

Moonlight Kandi

主辦單位: Moonlight

日期: 4月5日~6日~7日

地點: 屏東墾丁大街 大尖山原野樂園 <http://www.moonlight-party.com/>

票價: 預售 三日票\$2300 (3/31前), \$2500 (4/4前); 現場售單日票\$700(4/5), \$900(4/6), \$1500(4/7)

DJs: DJ Will/DJ Mango/DJ Lef/DJ Marcy/DJ Travis/DJ Vertigo/Hed Kandi Live/Paul Wilkins/Lovely Laura(Sax Player) DJ Jimmy Chang/TwistedKandi DJ Set/Jim Breese...etc.

官方網站: <http://www.moonlight-party.com/>

●叫春音樂Party

主辦單位:傅仲行銷

日期: 4月5日~6日~7日

地點: 屏東恆春 龍鑾潭

票價: 預售 4/4前 \$1000(單日)/\$1500 (三日)(三日券買五送一); 現場售單日票\$1500,三日票\$2000

Bands: 教練,拾參樂團,強辯樂團,范瑋琪+band,戴佩妮+band,林強,艾兒,螺旋釘,元衛覺醒,游艾迪+band,康康+band,F.I.R.飛兒樂團,SO WHAT,櫻桃幫,洛客班,輕鬆玩,旺福,順子+band,李雨寰+band,DJ秀... etc.

官方網站: http://www.dotzing.com.tw/htm/2007springsscream/Call_Spring.htm

●混樂春天音樂節

主辦單位:TECMIX 混音樂科技 HappySong 音樂多媒體

日期: 4月6日~7日

地點: 屏東恆春 南海岸農場 (天鵝湖斜對面賽車場旁)

票價: 預售\$1000 (二日); 現場\$600 (4月6日)/\$700 (4月7日)

DJs: DJ Fireg/DJ Mango/DJ Will/DJ Nakata Tomohiko/DJ Paul Energy/DJ Kenji/DJ Darren/DJ Koala/Mc 大支 /DJ Noodles/新女F4/DJ Beatek Ferrocka/DJ Sam/DJ Vertigo...etc.

曲風: Psy-trance為主,Hip-Hop/prog-trance/progressive
官方網站: <http://spring-mixmatch.blogspot.com/>

●春豔硬地音樂節

主辦單位:席克斯有限公司

日期: 4月6日~7日

地點: 屏東恆春 墾丁假期飯店斜對面

票價: 預售單日票\$800 (3/22前)\$1000 (4/4前)/二日\$1600 (4/4前); 現場\$1200 (單日)/\$1800 (二日)

DJs: DJ Mika/DJ Dakar/DJ Lange/DJ Satan!/DJ光頭/MC 張兆志/TTM/DJ蚊子/BMC/DJ 毛叔...etc.

官方網站: <http://www.jho-taipei.com/>

●2007 Spring Love 春愛海灘別墅 Party

主辦單位:theLOOP

日期: 4月6日~7日

地點: 屏東車城 六福莊泡湯渡假旅館 <http://www.lefooresort.com.tw/>

票價: 預售\$800 (單日)/\$1000 (二日); 現場\$1000 (單日)/\$1500 (二日)

DJs: Trance Energy Cosmic Gate /Angie (李嘉) /DJ J-Six/DJ Cookie/DJ Daryl/DJ Reason/DJ Saucy...etc.

官方網站: <http://www.springlove.com.tw/>

●Dieselboy 4/6 (Drum'n'Bass Party)

10:00pm~4:30am Partyroom 11點前,男\$500女\$350; 11點後,男\$600女\$450,無限暢飲
台北市八德路四段138號12樓 (京華城12樓)
(憑Rocker Member Card可折抵\$100)

●西尤 / 綠逗

9:00pm 地下社會 \$300

台北市師大路45號B1 電話: 02-23690103

●RAY 雷樂團

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路四段200號B1 電話: 02-2368-7310

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號 電話: 02-23625494



周六4月7日

●小白

8:00 pm 典藏咖啡館 \$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871

●賭場肯尼 / Overload

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話: 02-23690103

●U.TA 屋塔

9:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消), \$50(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

●緋紅 / 骨頭

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2368-7310

●2007豬年春天吶喊

(見4月5日)

●2007春浪音樂節

(見4月5日)

●月光飛舞音樂嘉年華 2007

Moonlight Kandi

(見4月5日)

●叫春音樂 Call Spring Party

(見4月5日)

●混樂春天音樂節

(見4月6日)

●春豔硬地音樂節

(見4月6日)

●2007 Spring Love 春愛海灘別墅 Party

(見4月6日)

●DJ 19 (JP)

10:00pm~5:00am MoS,Taipei \$600 for 1 drink, or \$800 for 3 drinks
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美麗華旁) TEL:(02)8502-1111

周日4月8日

●藍絲絨 / Mos

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$350,預售\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站/台電大樓旁)
電話: 02-23641996

世界第 一運動

閃耀的腳尖 與 銳利心智 組合的腳下魔法

總教練 姚淑芬 運籌帷幄

不容錯過 足球場上的 瘋狂 與 熱情

編舞家:姚淑芬
舞者:王維銘
孫悅泰
許倩瑜
陳貝瑜
李蕙斐
陳雅寧
海倫·威廉Helen Williams

4/26四~28六 7:30pm

4/28六~29日 2:30pm

國家戲劇院實驗劇場
請洽兩廳院售票系統 02-33939888

服裝設計:黃嘉祥
舞台設計:黃怡儒
燈光設計:王天宏
音樂設計:余典甫

舞蹈研習營 4/14六~15日 報名請洽世紀當代舞團02-23944354

杜思慧&戲盒劇團 2007春季作品

一剎那，沒有刻度可以計算。

Road Kill

攔截·公路

你交付給我的不只是一個個廣告標誌，
一條條公路準則，
是一種遊子的想像，
而你的遠離卻撕破了我的想像。
我沒有了母親，
我沒有了可以聆聽的傳說，
我的腳碰不到泥土。

以澳洲的天空及土地顏色入味，
擺置出非傳統式的觀眾席位，
讓文學的、音樂的、舞蹈的——
在這裡創造出人生、
戲劇及展覽之間的虛實交錯感。

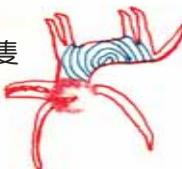
4月19日開始，
歡迎您走進誠品，
與我們一同沈浸在這如夢似幻的空間卻帶著真實的生命感動裡！

2007/4/19~22 Taipei 製作陣容堅強，您絕不可錯過！

■製作人/胡潔之 ■編導/杜思慧 ■舞台設計/裴仕祺 ■音樂設計/洪予彤 (琦琦) ■燈光設計/方澤芸
■服裝設計/吳滋懿 ■舞蹈指導/卓庭竹 ■偶戲顧問/鄭嘉音 ■舞台監督/吳維臻 ■排練助理/劉采雲
■表演者/ 李明哲、呂曼儀、馬照琪、張詩盈、陳麗安、彭培瑞、吳珮綺等

購票資訊

【演出時間地點】2007/4/19~22 敦南誠品 (原價) 台北450元 (優惠票價請上網查詢)
【24小時網路訂票】兩廳院售票系統 <http://www.otticket.com.tw> (02) 3393-9388 (全台萊爾富門市)
【ATM購票及相關詳情請洽】戲盒劇團 0912-292942 (戲盒劇團網站) www.playbox.twmail.net
【戲盒部落格】www.wretch.cc/blog/playbox



● Genesis(創世紀音樂會)
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周二4月10日

●來自紐約神祕樂團 / 人間包偶戲院

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

● Mix
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● Consider the Meek / 花木蘭
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周三4月11日

● K.I.A. / Random / Vanish

8:00pm THE WALL這牆 \$300,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

● 骨頭 / 兔子很有錢
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1
電話:02-23690103

● the New Hong Kong Ha /
Consider the Meek
9:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● 橙草 / Sunny 4
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

周四4月12日

● Neon 霓虹樂團
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

● 翁宇君 icat
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周五4月13日

● 929
8:00 pm 典藏咖啡館
\$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871

● Dihai / Consider the Meek / 他們是力殺 / Index / Public Radio
7:00pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

● 拾參 / Tizzy Bac
8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

● RJ 45 / 腦剎 / Crashier
9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

● 黃建爲
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

周六4月14日

●索非

8:00 pm 典藏咖啡館
\$99低消入場
台北市長安東路一段8-1號5樓
電話02-2542-9871

● 紅血球 / Consider the Meek /
Ridewave / Hindsight
6:30pm 地下絲絨 Velvet Underground
\$300,學生\$250
台北市忠孝西路一段50號B1 (KMall 站前店
旁萊爾富入口右轉至地下室)
電話:(02)2314-1868

●熊寶貝 / 1976

8:00pm THE WALL這牆 \$400,預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

● Overdose / Blackout

9:00pm 地下社會 \$300
台北市師大路45號B1 電話:02-23690103

● 林曉培 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

● GATECRASHER series2 ft. DJ Matt Hardwick (UK)

10:00pm~5:00am MoS,Taipei \$600 for 1 drink,or \$800 for 3 drinks
台北市中山區樂群三路310號 (大直重劃區,美麗華旁) TEL:(02)8502-1111

周日4月15日

●NOFX台北演唱會

8:00pm THE WALL這牆 現場\$800,預售
\$700,不附飲料
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 02-2930-0162

Bands: NOFX / Consider The Meek / 荔枝王(香港) / NOFX

●艾可菊斯 / 張懸

8:00pm 海邊的卡夫卡 \$400,預售\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號2F (捷運淡水線公館站/台電大樓旁) 電話:02-23641996

● Marty Young / 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

爵士、民歌、老歌

周五4月6日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

● Martin Acoustic Jazz Trio

10:00pm the Living Room 小客廳藝樓
\$300(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周六4月7日

● Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

● Lea / 于立成 / 辛隆

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

● Idea Head Band 經典爵士

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

● Balm in Gilead / Black Sheep

8:00pm the Living Room 小客廳藝樓 \$300
(低消),\$100(樂團捐助)
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周日4月8日

● Just Friends / Time Capsule鄉村&西洋老歌

7:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

8:00pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● 光頭杰 / 李度 / Marinda

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周一4月9日

●黎明鑫 黃偉閩 / 慧芸 宣伶

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● OPEN JAM

9:00pm 河岸留言 \$低消150
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

每禮拜一9:00PM·想 JAM 的團體請自備 DEMO CD·樂手們請自備武器來“殘”!

● Tonie / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$400
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周二4月10日

● Stanley吉他演奏 / 李明聰&黃明章 &陳寬群

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可

台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● 王大文 / 彭佳慧 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周三4月11日

● Idea Ahead Band 經典爵士

8:20pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓)

電話:02-25790558

● 阿飛 / 鄭祖筠&林俊逸 / 阿達兄妹

9:45pm EZ-5 \$500
台北市安和路二段211號1F
(02) 2738-3995

周四4月12日

●慧芸 宣伶 / Afternoon Tree

7:30pm 城市舞台藝文沙龍 F&F Restaurant
任點飲料即可
台北市松山區八德路三段25號B1(台北市社教館內地下樓) 電話:02-25790558

● Tonie / 黃小琥 / 劉偉仁

9:45pm EZ-5 \$600
台北市安和路二段211號1F (02) 2738-3995

周五4月13日

●J.E.G “這個”爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-2368-7310

● Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士
(見4月6日)

● 于立成 / 蘇子 / 辛隆
(見4月6日)

周六4月14日

●Bunoa Sera 聲琴義大利 / New Idea House Band經典爵士

(見4月7日)

● Lea / 于立成 / 辛隆
(見4月7日)

古典、傳統、藝術

周五4月6日

●新竹之春音樂節-理查·史特勞斯-查拉圖斯特拉如是說
7:30pm 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

\$300,500,800,1000,1200 治兩廳院售票系統

●王瑞中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400 治年代售票系統

●臺北市傳統藝術季~吹打藝術節系列四「曾侯乙地宮音樂重現」
7:30pm 中山堂正廳 (臺北市延平南路98號)

\$200,300,500,800 治兩廳院售票系統

●台北青管MVP協奏曲之夜
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)

\$300,500,800,1000 治兩廳院售票系統

台北國際爵士音樂節系列活動

04.20 - 06.22 台北市民爵士樂欣賞講堂 活動免費

Introduction To Jazz: A Course of Lectures
針對愛樂民眾所設計的十堂循序漸進課程，幫助您入門爵士樂，更了解並喜愛爵士樂！4/20起每週五晚間開講，名額有限，採網路事先報名制，歡迎全程參與！

07.22 - 07.28 台北國際爵士樂夏令研習營

Taipei International Summer Jazz Academy
真正能學好爵士樂的即興、演奏、演唱、合奏營隊課程規劃，體驗與國際名家共處一星期的學習經驗，讓您近身學習爵士、感受爵士！即日起開始針對各項樂器及人聲報名！六月初試聽甄選！

06.23 - 07.21 TISJA 爵士新秀音樂會

TISJA Young Talents Jazz Concert Series

07.27 - 07.28 爵士星空音樂會、爵士馬拉松音樂會 (大安森林公園)

Taipei Jazz Summer Stage: International Masters Rendezvous & TISJA Jazz Marathon (Da Ann Forest Park)

2007 TAIPEI INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

閃耀爵士

www.taipeijazz.com

請快上專屬網站，即可得知更多資訊

主辦：台北市文化局 · 台北市國際爵士樂教育推廣協會 · 實踐大學 協辦：啟彬與凱雅的爵士棧



POTS CHOICES

●朱宗慶打擊樂團春季巡演【APEG音樂高峰會】
7:30pm 高雄市立文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票系統

周六4月7日

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會 - 花漾傑優
1:30pm/7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●臺北市傳統藝術季 ~ 吹打藝術節系列五「八大錘獻新風采」
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

●滴答答、滴答答、我來吹喇叭
7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳 (新莊市中平路133號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●箏途 陳幸惠的傳統與現代
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500 洽兩廳院售票系統

周日4月8日

●傑優青少年打擊樂團年度音樂會 - 花漾傑優
(見4月7日)

●NSO發現理查・史特勞斯七--查拉圖斯特拉如是說
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票系統

●李肇修小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$250,400,500 洽兩廳院售票系統

周一4月9日

●臺北市立教育大學教師音樂會系列
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

●國立台灣師大附中60週年校慶音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
票已售完

周三4月11日

●經典二十:菲利普・格拉斯 經典再現
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$500,700,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票系統
菲利普・格拉斯(Philip Glass)一九三七生於美國巴爾的摩,一九五二年到一九五六年在芝加哥大學修習數學與哲學,一九五八年到一九六二年進入紐約茱麗亞音樂院,放棄在芝加哥所學到的十二音階技巧,轉而追隨美國作曲家柯普蘭(Aaron Copeland)與威廉・舒曼(William Schuman)學習作曲,他創作的舞台劇及交響樂、室內樂、戲劇、歌劇、舞蹈、電影等各領域,1976年與羅伯・威爾森共同創作的劇場音樂「沙灘上的愛因斯坦」被視為二十世紀音樂劇場的里程碑;為導演戈弗雷・里吉歐(Godfrey Reggio)的電影「人生三部曲」量身而作的配樂更為影迷創作注入縝密的思考格局;以「時時刻刻」、「楚門的世界」、「達賴的一生」等作品獲得葛萊美獎、金球獎、奧斯卡獎等多項大獎提名及得獎。

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●驚豔巴洛克音樂會V
7:30pm 中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$300 洽兩廳院售票系統

●兩岸名家琴箏聯展
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800 洽兩廳院售票系統

周四4月12日

●經典二十:菲利普・格拉斯 經典再現
(見4月11日)

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

周五4月13日

●天使之翼年度系列音樂會
7:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,400,500,600 洽兩廳院售票系統

●柯慶姿大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$100,200,300 洽年代售票系統

周六4月14日

●好聽的法國長號小品音樂會
2:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$200 洽兩廳院售票系統

●北藝大音樂廳春夏系列音樂會《琵琶音樂會》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票系統

●李宜錦小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳 (台北市中山南路21-1號)
\$350,500 洽兩廳院售票系統

●溫金龍與十全十美女子樂團音樂會
7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票系統

周日4月15日

●葉孟儒鋼琴獨奏會
2:30pm 國家音樂廳 (台北市中山南路21-1號)
\$300,500,800,1000 洽年代售票系統

●百老匯經典音樂會
3:00pm 文英館迴廊咖啡劇場圓夢廳(台中市雙十路一段10-5號)
\$400 洽兩廳院售票系統

●十方樂集現代音樂系列(一)敲東西! 台英擊樂之夜
7:30pm 十方樂集音樂劇場演奏廳(台北市民族西路187巷4號)
\$300 洽兩廳院售票系統

活動、講座

●2007台北國際爵士音樂節系列活動
4月20日至6月22日 - 台北市民爵士樂欣賞講堂
主辦:台北市政府文化局、台北市國際爵士樂教育推廣協會、實踐大學
協辦:啟彬與凱雅的爵士棧

更多資訊:請洽<http://www.taipeijazz.com> 同步開放網路線上報名

●CAMPO生活藝術狂歡節
活動時間:4月14日 (星期六) 14:00~22:00
活動地點:台北縣新店市碧潭吊橋下 (捷運綠線新店捷運站下步行三分鐘)
活動內容:民謡樂團+Party | 藝術市集 | 跳蚤市場 | 片發春沙龍 | 百年擺渡樂團>
14.00~14.40 Easy
14.50~15.30 黃玠
15.40~16.20 Finn
16.30~17.10 929
17.20~18.00 小白熊電台
和Party>
18.00~18.40 哲哲 (dj set)
18.40~19.20 Lim Giong 林強 (live set)
19.20~20.00 DJ Joe Ho 何繼剛 (dj set)
20.00~20.40 Fish.the (live set)
20.40~21.20 DJ Vesta (dj set)
21.20~22.00 Stingray (live set)
22.00~22.40 DJ Point dj (dj set)
台片發春沙龍> 由電影人於三月初發起的台片發春電影行動,也將移師碧潭與CAMPO+和Party共襄盛舉!台片發春,集結了八部台片一同發聲,其中《練習曲》、《指間的重量》與《六號出口》,將參與本次於碧潭音樂祭的台片發春電影沙龍。林育賢導演的《六號出口》女主角辰伶將於活動中獻聲演唱電影歌曲;片中的導演、劇組、演員也將到現場與影迷們,共同分享拍片的點滴。

百年擺渡> 摆渡是過去新店地區對外的唯一交通工具,這次將由新店市公所專業導覽員與老師傅帶領,搭乘擺渡上溯新店溪,體驗新店地區先民的生活。欲預約請上活動網站。更多活動訊息:<http://campolive.blogspot.com>

市集、樂團、地下電影強力招募中
●台中創作樂團表演一覽
◆[mojocoffee]
台中市大業路230號 電話:04-2328-9448
4/7 KbN
4/14 吉朗二重奏
4/21 929志寧
4/25 葛洛力
◆老樹咖啡
台中市平等街35號 電話:04-22259191
4/13 吉朗二重奏
4/20 929志寧
4/27 葛洛力
◆三時茶行
4/8 艾可橘斯 + Lo Fi 07/4/8
◆胡同whotogther
地址:台中市精誠九街16巷3號
電話:04-23198378
4/9 艾可橘斯 + Lo Fi



戲劇、舞蹈

周五 4月6日

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公演《Friendship》《Friendship》

時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:300元,詳見兩廳院售票網(已售完)
主辦:中國文化大學
電話:02-2861-0511#39406

一個戲劇社團的展演;一群問題多多的朋友;一只莫名其妙的手鐲。看盡人與人之間的關係;看盡人與人之間的信任。究竟存在我們之間的是friendship?還是friendshit!

●TAO日本太鼓世界巡迴台北場

時間:7:30PM
地點:台北巨蛋
票價:800,1000,1200,1600,1800,2000,2200,2500元,詳見年代售票網
主辦單位:東森巨蛋演出
在英國愛丁堡藝術節中,成為人氣第一的表演團體,TAO是全球首支結合跨界藝術的和太鼓演出團體,演出元素包含武術、舞蹈、傳統、流行音樂等元素,以扣人心弦的鼓聲節奏,演出除了聽覺之外,更重視視覺,以綜合觀眾5種感官的覺能體驗(武功棍法、踢踏舞、國劇水袖、千手觀音)做為演出設計。

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

時間:7:30PM
地點:國父紀念館 (台北市仁愛路4段505號)
票價:1000,1500,2000,2500,3000,3600,4200,4800,6000元,詳見兩廳院售票網
主辦:有象文化 新象文教基金會

「羅密歐與茱麗葉」號稱最成功的法國流行歌劇。製作人皮斯葛維克成功的為莎士比亞的經典名著,創作出包含30餘首動聽歌曲的唯一音樂劇版本。其中包括「愛吧!Aimer」「世界之王Les Rois du Monde」「呵護一個女孩Avoir un Fille」...等5首進入法國流行歌曲排行榜長達一年時間,幾乎成為法國年輕人中的「愛情國歌」。

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》《房間》《1:24混合發作》

時間:7:30PM
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
票價:350元,詳見兩廳院售票網

《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》:三段關於愛與被愛、疏離與逃避的故事。

《房間》:當她以為這個溫暖的房間似乎就是安穩的保證時,沒想到接二連三的陌生訪客輕易地侵入了她的生活。

《1:24混合發作》:劇作-吳霞、黃緣文與演員集體創作

●2007雲門舞集&雲門舞集2聯合春季公演 迷失之影 & 斷章

時間:7:45PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:400,600,900,1200,1600,2000元,詳見兩廳院售票網

迷失之影:阿喀郎流著卡達克舞的血液,吸納西方現代舞精華,首次為自家舞團編創,直探人類進化的軌跡,印度卡達克舞與雲門舞者的變種方程式。

斷章:如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點偏頗,因為伍國柱編舞動作從日常生活出發。雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

●[台北戲棚]傳統藝術表演

時間:8:00PM
地點:台泥大樓士敏廳
票價:880元,詳見年代售票網

周六 4月7日

●豆子劇團~玩劇系列-玩_禮物

時間:6:00PM~8:00PM
地址:豆子孕劇場(高雄市鼓山區華寧路50號)
票價:200元,詳見年代售票網
結合互動式潛能開發遊戲「雙簧拼貼樂」與互動戲劇「禮物」。

●魔法精靈智多星

時間:2:30PM~7:30PM
地址:台中縣立港區藝術中心
票價:200,300,400元,詳見年代售票網
主辦:小茶壺兒童劇團
本齣戲一方藉著劇情的進行,來讓小朋友思考太過貪心的後果,並理解只有「愛」才能化解紛爭,一方面以黑光、大型偶、人偶的呈現方式,使舞台效果更為突出。

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀島大冒險

時間:2:30PM~7:30PM
地址:台南市立文化中心演藝廳
票價:300,400,500,600,800,1000元,詳見年代售票網
日本飛行船劇團以精緻唯美的人偶及燈光佈景,拉近小朋友與文學名著的距離,帶領大家將沉寂的歷史換回到眼前!

●歐洲兒童偶劇場 ---「小豬當國王」

時間:3:00PM
地點:納豆劇場 (台北市西寧北路79號)
票價:200元,詳見兩廳院售票網
主辦:台原偶戲團

義大利式典雅戲臺和歐風彩繪佈景,搭配濃厚歐風音樂,義大利偶師馬士儒、法國女演員Lucie發揮幽默本領,英文、國語、義大利文口白交叉使用,現場還搭配生動翻譯解說。

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間:2:30PM~7:30PM
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)
票價:500,800,1200,1500,1800,2000,2500元,詳見兩廳院售票網
主辦:屏風表演劇團(02)29382005*806~808《半里長城》輝煌版是編導演李國修另一齣膾炙人口的情境喜劇。這齣來自英國劇作《NOISE OFF》的創作靈感,藉著一個三流風屏劇團排歷史名劇《萬里長城》的過程,揭開一連串錯誤百出的序幕。

※歡慶屏風20,笑星群接力上陣:黃嘉千/顏嘉樂/侯昌明/游安順,兩人共飾一角。

●說唱玩國-國民學笑系列四

時間:2:30PM~7:30PM
地點:台北紅樓劇場
票價:500,600元,詳見年代售票網

主辦:台北曲藝團
本次除了台北曲藝團的主力演員外,還有「北曲少兒練功房」的小將們擔綱演出---由葉怡均與林文彬親自督軍操演,演出包括快板、竹板書、相聲等為親子、兒童觀眾量身訂作的節目!

●小青蛙劇團童話系列 ~ 三隻小豬生日派對

時間:2:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
票價:200元,詳見兩廳院售票網
貪吃的大野狼因為上禮拜吃了七隻小羊,沒想到七隻小羊被羊媽媽救走了,這禮拜吃了小紅帽和老奶奶,結果又被獵人給救走,只好飢腸轆轤的將目標轉向三隻小豬。

●光影嬉遊記之《孫悟空大戰蜘蛛精》

時間:2:30PM~7:30PM
地址:國立臺南社會教育館演藝廳(中華西路二段34號)
票價:300,400,600,800,1000元,詳見兩廳院售票網
主辦:無獨有偶工作室劇團
融合了中國戲曲身段、皮影戲雋永美術風格與電影式運鏡及現場音樂,呈現嶄新的戲劇、經典文學及電影相遇的影像美學。

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公演《Friendship》《Friendship》

時間:2:30PM~7:30PM
(已售完)(見4月6日)

●TAO日本太鼓世界巡迴台北場

(見4月6日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇

時間:2:30PM~7:30PM
(見4月6日)

●國立臺北藝術大學戲劇學院2007春季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》《房間》《1:24混合發作》

時間:2:30PM~7:30PM
(見4月6日)

●2007雲門舞集&雲門舞集2聯合春季公演 迷失之影 & 斷章

(見4月6日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演

(見4月6日)

周日 4月8日

●2007年春季日本飛行船劇團-金銀

島大冒險

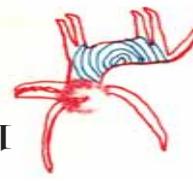
時間:1:30PM~4:30PM
地點:中壢藝術館

(見4月7日)

●豆子劇團~玩劇系列-玩_禮物

時間:2:00PM~4:00PM
地點:中壢藝術館

(見4月7日)



- 屏風表演班《半里長城》輝煌版
(見4月7日)
- 小青蛙劇團童話系列~三隻小豬生
日派對
(見4月7日)
- 中國文化大學戲劇學系41屆畢業公
演《Friendship》《Friendship》
時間:2:30PM(已售完)
(見4月6日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇
時間:2:30PM、7:30PM
(見4月6日)
- 國立臺北藝術大學戲劇學院2007春
季公演《懷爾德給蒙哥馬利的一封信》
《房間》《1:24混合發作》
時間:2:30PM
(見4月6日)

周二 4月10日

- 2007年春季日本飛行船劇團—金銀
島大冒險
時間:7:30PM
地點:雲林縣文化局音樂廳
票價:300,400,500,600,800元
(見4月7日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇
(見4月6日)

周三 4月11日

- 米卡多故事劇場—小木偶的另一個
故事(中文)
時間:7:45PM
地點:米卡多劇團(臺北市八德路四段765號3
樓)(02)25284765
票價:50,100元,詳見年代售票網
主辦:米卡多英語兒童劇團
你知道小木偶的故事,但是你絕對不知道小木
偶的另一個故事,貪玩調皮的小木偶在上學
及放學後做了許多調皮搗蛋的事情,把他的爸
爸氣死了,到底小木偶做了什麼。
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版
時間:7:30PM
(見4月7日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇
(見4月6日)

周四 4月12日

- “傾斜”—林向秀舞團2007年度演出
時間:7:30PM
地點:國立臺灣大學鹿鳴劇場(台北市羅斯福路
四段一號)
票價:400元,詳見兩廳院售票網
主辦:林向秀舞團
將牡丹亭裡的杜麗娘與西方著名的芭比娃娃
邀請同台,無意中竟發現兩人的靈魂是如此地
相似,從古至今,女人追求自我、自主、獨立的
的自由價值仍傾斜地站在一角高舉著。
- 世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》
時間:7:30PM
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
票價:300,400,600,900,1200,1600,2000元,詳
見兩廳院售票網
主辦:中華佛教青年會 02-25082427、佛教
青年文教基金會 02-25075527、太極皇聖
道發展協會、河洛歌子戲團 02-25813029、王
金櫻傳統藝術協會籌備委員會
2007年河洛歌子戲團隆重推出歌子戲界前所
未見之新題材,佛教經典首次登上大舞台,藉戲
曲藝術詮釋佛經。河洛四大名角率領新生代優
質演員同台飄戲,王金櫻與呂雪鳳穿梭陰陽共
飾鄰后一角。
- 屏風表演班《半里長城》輝煌版
時間:7:30PM
(見4月7日)
- 羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇
(見4月6日)

周五 4月13日

- 九歌兒童劇團感動加演場—SAVRIN
幸福小王子
時間:7:30PM
地點:台北市政府親子劇場
票價:300,400,500,600元,詳見年代售票網
「幸福到底是什麼呢?」有人告訴小王子「幸福」
是全世界最美好的東西,卻忘了告訴他幸福到底
是什麼?於是小王子展開了一段尋找幸福的
旅程。
- 2007雲門舞集2春季公演 斷章
時間:7:45PM
地點:台南市立文化中心演藝廳<臺南市中華
東路3段332號>
票價:300,500,700,900,1200元,詳見兩廳院
售票網

如果你覺得現代舞是高難度的技巧,這樣有點
偏頗,因為五國柱編舞動作從日常生活出發。
雲門2傳承他編舞生涯中最具份量的作品《斷
章》,用舞蹈延續伍國柱的希望。

●新—公主準備中

時間:7:30PM
地點:新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二
段17號)

票價:300元,詳見兩廳院售票網
主辦:三十舞蹈劇場 電話:02-2924-5475

由三十舞蹈劇場資深編舞者吳碧容與張秀萍
共同創作,除持續發揮原有關於『台』創意聯想
外,更將深入建立該團特有的女性觀點與風格。

●焦點舞團2007年度公演【天空之城】

時間:7:30PM
地點:彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99
號)

票價:100元,詳見兩廳院售票網
主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學院

演出羅曼菲的《天空之城》,及知名國際舞團
DV8肢體舞蹈劇場的舞者Tanja Liedtke(丹雅
雷德克)的《Slight》,其中還有許多新銳編舞家
的作品,將帶給觀眾不同的視覺及聽覺刺激。

●包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁

時間:7:30PM
地點:誠品信義旗艦店6F展演廳(台北市松高
路11號)

票價:600元,詳見兩廳院售票網
主辦:誠品書店

導演林奕華改編法國小說家福樓拜的經典作
品《包法利夫人》,結合香港劇場菁英、台灣劇
場新銳演員、台灣跨界創作人共同打造,告訴
你為什麼每個人都是包法利夫人。

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公 演《Seventeen》《Seventeen》

時間:7:30PM
地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價:300元,詳見兩廳院售票網(已售完)

主辦:中國文化大學 電話:

02-2861-0511#39406
17、少年、學生、學校本該是青春洋溢、年輕愉
快的學生時代,是什麼樣的原因讓校園生活變
了色?親情、友情、愛情,錯綜複雜的人際關係,
少年們如何處理?

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

時間:7:30PM
地點:台北市社教館城市舞台(北市八德路三段
25號) 票價:400,600,900,1200,1500元,詳見
兩廳院售票網

折子戲專場:《風箏誤·驚醞·前親》、《琵琶記·
掃松》、《水滸記·借茶·活捉》

●“傾斜”—林向秀舞團2007年度演出 (見4月12日)

●世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》 (見4月12日)

●屏風表演班《半里長城》輝煌版

時間:7:30PM
(見4月7日)

●羅密歐與茱麗葉—法國流行歌劇 (見4月6日)

●[台北戲棚]傳統藝術表演 (見4月6日)

周六 4月14日

●小青蛙劇團2007年度劇獻【救難小 英雄】

時間:7:30PM
地點:彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99
號)

票價:100,200元,詳見兩廳院售票網

昆蟲王國即將發生大代誌啦~螞蟻皇后宣布
昆蟲王國進入黃色警戒,傳說中善良又勇敢的
救難小英雄怎麼還不出現呢?

●九歌兒童劇團感動加演場—SAVRIN 幸福小王子

時間:2:30PM、7:30PM
(見4月13日)

●包法利夫人們—名媛的美麗與哀愁

時間:2:30PM(演出後有導演座談會)、7:
30PM
(見4月13日)

●中國文化大學戲劇學系41屆畢業公 演《Seventeen》《Seventeen》

時間:2:30PM、7:30PM
(已售完)

(見4月13日)

●蝶夢蓬萊—2007崑劇名家匯演

全本《蝴蝶夢》
(見4月13日)

●“傾斜”—林向秀舞團2007年度演出 (見4月12日)

●世界首演:佛教經典大戲《梁皇寶懺》 (見4月12日)

●豆子劇團~玩劇系列—玩_禮物

時間:8:00PM
(見4月7日)

POTS CHOICES

★小丑默劇團春季第14期小丑默劇馬 戲雜耍巧研習營開課了(3期)

【魔幻馬戲!逗趣小丑!驚奇默劇!街頭創意空
間!歡樂無限的驚奇課程!】

法式·義式默劇的結合 小丑表演馬戲雜耍
教學

課程內容分四大主題

第一大主題課程 默劇舞蹈技巧

·基本暖身-身體技巧默劇訓練

·表情訓練-手·臉·腳部誇張表現訓練

·動作分析專題-肢解肢體·口齒舞步·接觸
即興舞蹈·現代舞蹈

·情境訓練-想像力·肢體想像力·劇場遊戲
練習

·基本默劇動作-拉繩·走索·搬運·卓別林
默劇經典動作·馬歇馬索特定動作

·默劇訓練-生活化動作誇張化·即興義法默
劇表演·即興喜劇表演...等

第二一大主題課程 逗趣小丑技巧

·小丑表演技巧-無面具表演·小丑逗趣經典
練習·小丑魔術表演·魔術技巧

·街頭遊藝小丑練習·人體雕像訓練·造型氣球
指導教作

·法式紅鼻子小丑練習·馬戲團小丑搞笑練習

·影片欣賞-免費借閱小丑默劇的經典名片·
經典電影

【卓別林·馬歇馬索·巴斯特基頓·太陽馬
戲劇團·紐約百老匯歌舞劇...等】

第三大主題課程 魔幻馬戲雜耍練習

·基本雜耍訓練-丟三顆球·丟三環·丟棒·
丟絲巾

·進階雜耍選項-丟四顆五顆球·雙人雜耍技
巧·丟帽技巧·耍火棍·耍火棒

學員可依自己喜愛則一當主打練習

第四大主題課程 表演實習操作練習

·街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!
!保證瘋狂好玩!

◎上課日期:96年04月21日起至96年6月底止

◎上課時間:每週六、日(晚上6:30~10:00)

◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市
中興街20號1樓,近捷運景安站】

◎名額14名,費用6000元整,共12堂課【學生
憑學生證5500元】

【共12堂課×3.5小時 外加一堂街頭實際
演練課程】

◎招生日期:即日起至04月20日止。(名額有限
,請儘早報名!)

【表現優異之學員可成為本團之96年10月年度
大戲演出之約聘之演員】

授課老師:黃浩汎·朱心磊·黃龍冠

《國立藝術學院戲劇系畢》

《2005年愛丁堡藝術季參與表演者》

《2007年愛丁堡藝術季參與表演者》

《捷運街頭藝人》

《東陀劇場團員》

《金枝演社移地訓練團員》

《小丑默劇技巧研習營《初階班1~13期》《進階班
1~2期》指導老師》

現任:小丑默劇團藝術總監、團長

請將學費匯款至 郵局700 局號000127之1
帳號056970之6

戶名 黃浩汎 再將收據傳真至傳真電話給
我們 再打一個電話做確認即可

◎報名方式:

1. 報名索取專線: 0920752394 丁先生 傳
真(02)22428855

2. 網絡報名:
clownmme2003@yahoo.com.tw

3. 詳情請上小丑默劇團官方網站查詢
<http://ese.geos.ntnu.edu.tw/~bobbytzeng/>

★桑雅劇場展演活動

展覽:愛·靜心·藝術風景

創作畫展/ 靜心資料展/ 現場音樂及解說

5/1(二)~5/3(四) pm6:30~9:30 5/5(六)

~5/6(日) pm3:00~6:00

劇場演出:無盡

演員在內外意象的交疊,身心情感的振盪中,
呈現出不受界定的人物,顯現出無窮
無盡的存在。

5/4(五), 5/5(六), 5/6(日) pm7:30開始

展演地點:典藏創意空間

長安東路一段8-1號4樓 (ARTCO DE CAFE
樓上) 25602220~356

活動與售票訊息: 0910113629
devasatyana@yahoo.com.tw

www.oshonestage.com

●表演藝術研討會

第四屆《跨界對談》表演藝術論文研討會

差異、認同與混雜-全球化、移民、後殖民情境
中的表演藝術

時間:2007年4月12~13日(星期四~星期五)

地點(4/12): 國立臺灣藝術大學教學研究大樓
十樓國際會議廳

地點(4/13): 國立臺灣藝術大學教學研究大樓
十樓國際會議廳、十樓演講廳(音樂工作坊示
範展演處)、綜合大樓 B1 韻律教室(舞蹈、戲
劇工作坊示範展演處)



POTS CHOICES

主辦單位：國立臺灣藝術大學

協辦單位：十方樂集、世紀當代舞團、創作社
凡持此次研討會學習條者，即可享世紀當代舞團<一腳翻天>舞蹈研習營九折之優惠)報名表下載：http://www.ntua.edu.tw/~gspa/workshop/4th/application_form.doc

★案發現場 In Theatre We Trust 布拉格劇場設計四年展 台灣參展作品 國內首展

展期：2007.4/7~4/19

台北市立美術館大廳 (中山北路3段181號)
劇場，它集合藝術的各項元素，是文化的火車頭，PQ-布拉格四年展是劇場視覺藝術的競技場，來自世界60多國分專業館、學生館、劇場建築技術館、劇場藝術節等四大館區，分別就舞台、燈光、服裝、道具、音響、多媒體及劇場建築設計等面向，呈現全球近四、五年來的文化精髓。台灣繼2003年首度參展勇奪銀牌大獎之後，再次以更具生命力的面貌，去表現我們廿一世紀的文化新生命。
當您步入北美館的大廳，就可以看到PQ'07案發現場的實況，肇事者不經意所留下來的蛛絲馬跡將吸引您仔細探台灣這幾年來屬於技術劇場的生機脈絡……噓……聽到在你背後的那聲喘息了嗎……

●人間包偶戲院 處女秀

"笑中帶淚 一團稀爛 壞壞 美麗的偶世界" (語言綜合秀 以中文 英文 西班牙語綜合呈現)
人間包偶戲院是一座新的實驗劇場，座落於汐止市，成員來自台灣、墨西哥、美國，所以我們的第一場秀，將由偶戲與龐克帶領大家進行一趟"世界文化之旅"，有情歌、孫悟空與墨西哥醉漢，還有我們的主秀："包皮皮包"，透過這齣戲我們探索奇俗"割禮"，我們具有冒險精神的記者揭露"反性愛間諜組織"位在台北市的總部，千萬別錯過了。

演員與樂手：Adam Ende, YuChen/禹辰, Tomas Edgar Luna Lopez, XiaoMo/但唐謨，小白，提琴妹
感謝：夢想社區，小謨，小白，提琴妹，Charles, James, Laurence, 妙如, Mike, Almu
票價：150NT.

地址：汐止市康寧街541巷9號(夢想社區內)

詳情洽詢/for more info please call:

0926150419

場次：4/7 (Sat) 2:00pm&7:00pm, 4/8 (Sun) 2:00

4/14(Sat)2:00pm&7:00pm, 4/15(Sun) 2:00

4/21(Sat)2:00pm&7:00pm, 4/22(Sun) 2:00

特別場：人間包偶戲：包皮皮包/來自紐約的神祕樂團

4/10(二) 8:30pm 票價：300NT.

地下社會Underworld 師大路45號B1

關於更多人間包偶戲院成員的介紹請至：

<http://bio.magicpuppetindierocketship.com>

交通資訊：

開車族建議：1.中山高，下【汐止】交流道出口，右轉【大同路二段】→右轉【汐萬路一段】→右轉【康寧街】→右轉【湖前街】→抵達【夢想社區】→詢問【人間包偶戲院】

2.北二高，下【汐止-南港】交流道出口，走【南港】出口，左轉【新台五路】→

右轉【大同路一段】→左轉【中興路】→右轉【康寧街】→左轉【湖前街】→抵達【夢想社區】→詢問【人間包偶戲院】

火車/捷運/公車族建議：

1.捷運【昆陽】站下車，轉搭【藍36】公車，至汐止【北峰里】站下車，步行約5分鐘 鐘至夢想社區→詢問【人間包偶戲院】

2.捷運【昆陽】站下車，轉搭【817】公車，至汐止【金龍里】或【金龍國小】站下車，步行約3分鐘 至夢想社區→詢問【人間包偶戲院】

3.捷運【圓山】站下車，轉搭【紅2】公車，至汐止【北峰里】站下車，步行約5分鐘 臨夢想社區→詢問【人間包偶戲院】

4.【汐止火車站】下車，轉搭【629】公車，至汐止【金龍國小】站下車，步行約5分鐘 臨夢想社區→詢問【人間包偶戲院】

5.其他行經【北峰里】站公車：247、267、51、311

計程車族建議：除詳細地址外，建議向計程車司機告知以下訊息：

汐止【康寧街】與【湖前街】口的【夢想社區】→詢問【人間包偶戲院】

●角落咖啡劇場徵人

角落咖啡劇場是人文咖啡廳也是發揮創意理想與自我挑戰的平權實境劇場！在角落，你將擁有餐飲服務的基本變化與基礎技能，同時能經歷與身心(障礙)挑戰者互動學習交流(挑戰)平台的刺激。不用擔心你會不會或能不能！只要擁有3心(有心、用心與肯花心)。

工作地點：台北市

職稱：工讀生/就輔員(社工或相關科系佳) / 劇團行政企畫

工作待遇：計薪 / 專職-面議

聯絡電話：02-25994235 , 0968747550

E-Mail: nook_cafe@yahoo.com.tw

聯絡人：陳小姐

●頑石演員培訓學程

地點：台中市文英館迴廊咖啡劇場排練室
時間：週三晚19:00~22:00，每週3小時，各計36小時。

B班：表演藝術班 (12週) (5/29~8/14)

課程說明：B班：以劇場概論、電、舞台劇賞析、表演文本的研究、編導、排練實務等為主。

年齡：成人(18歲以上)，有興趣參與劇團幕前幕後工作者，完成以上課程，經考核可成為頑石劇團儲備團員。

名額：每梯30名。費用：報名費200元，學費3000，A、B課程合報5000元。

活動網頁：http://www.stonetheatre.idv.tw/news_paper_detail.asp?news_paper_id=6
聯絡電話：04-23766905

●「虛幻與寫實之間」螢火蟲劇團2007年編導基礎班研習

主辦單位：螢火蟲劇團

上課時間：96年04月19日至 06月07日 (每週四，晚上19:00—21:00) 共八週

上課地點：高雄市三民區寶盛里活動中心(大順陸橋下)

課程內容：劇場的基本概念、作家劇場、人物〈角色〉面面觀、戲劇的形式、導演的基本工作、〈舞台〉畫面構成練習、戲劇欣賞、學員作品解析
報名方式：www.firefly.org.tw 下載報名表格，填妥後傳真 (07) 3963493 或 E-mail至firefly1@ispeed.com.tw

費用：1800元

報名優惠：一、螢火蟲劇團團員及清寒家庭500元。二、學生1500元。

三、03月31日前報名1200元 備註：本課程可登錄教師研習時數

洽詢電話：(07) 3870884 0935663471黃小姐

預售

★ 2007鬼娃第四號作品【山脚下人】

日出時站在陽明山頂，幸運者會看到山脚下有座時光儲存機轟隆運轉、白煙裊冒出朵朵白雲之奇幻景象；五位利用寶物能量運轉機器的工人，負責儲存已發生的時間以賺取等值金幣。但萬一丟進的是垃圾，引擎空轉巨烈震動，接著火山爆發，滾燙岩漿四溢朝山脚下直逼…

演出時間：

2007.04.20(五)19:30

2007.04.21(六)14:30、19:30

2007.04.22(日)14:30、19:30

演出地點：牯嶺街小劇場

票價：NT\$350 兩廳院售票網

<http://www.artsticket.com.tw/>

編劇&導演：狗比

音樂創作：魏以恩

燈光設計：陳大任

演員：饒駿頤、李庭瑜、陳欣宏、張亦暉、陳文琪

主辦單位：鬼娃株式會社劇團<http://www.ghostdoll.url.tw/>

贊助單位：台北市文化局、鈺瀚科技

●杜思慧&戲盒劇團

2007春季作品：《攔截，公路 Road Kill》

「意外的發生不可計算，意外會帶來生命的改變不可以計算，一剎那，沒有刻度可以計算。」「什麼地方，是人去了就記得，而離開就忘記了的地方？」一場意外醒來，她見識到的，是一個已經消失在她字典裡的字句…你看見的不一定是真的，真的，你通常看不見。」在這裡創造出人生、戲劇及展覽之間的虛實交錯感。

4月19日開始，請來誠品敦南，讓我們沉浸在這如夢似幻的空間卻著實有生命的感動裡…

製作人/胡禪之■導演/杜思慧■舞台設計/黎仕祺■音樂設計/洪予彤(琦琦)

■燈光設計/方涼芸■服裝設計/吳滋懿■舞蹈指導/卓庭竹■偶戲顧問/鄭嘉音

■舞台監督/吳維緯■排練助理/劉采靈■表演者/李明哲、呂曼茵、馬照琪、張詩盈、陳麗安、彭姍利、吳珮綺等

【演出時間地點】

4/19-21 19:30 4/21~22 14:30 敦南誠品

9/29-30 19:30 9/30 14:30 台南誠品

【票價】

台北450元 台南350元(學生、兩廳院之友、誠品會員、誠品卡友、台新卡友、中國信託卡友及團體購票另有優惠)

【24小時網路訂票】

<http://www.artsticket.com.tw>

【售票據點】兩廳院售票系統(02)3393-9388 (全台萊爾富門市)

【ATM購票及相關詳情請洽】戲盒劇團

0912-292942

戲盒網站：www.playbox_theatre.twmail.net

戲盒部落格：www.wretch.cc/blog/playbox

●台北藝術大學戲劇系畢業公演獨立製作《他口袋裡的石頭Stones In His Pockets》

劇情簡介：本次演出根據愛爾蘭劇作家Marie Jones的作品《Stones In His Pockets》改編而成。故事發生在花蓮縣瑞穗鄉，兩個臨時演員，國賢與政偉，受雇前來拍攝上出資的大製

作愛情電影《極樂寶島》。在拍攝電影的同時，國賢與政偉兩人傻傻幻想著自己有一天也能夠拍攝屬於他們自己的電影。經由本劇巧妙的戲劇轉化，兩人扮演了劇中所有的角色，如當地年輕人、電影導演與知名女星等等。等到一位年輕人自殺之後，他們覺醒了，他們想要反擊，他們想要根據自己在這部電影裡的拍攝經驗，來寫出一份電影劇本。最後，他們成功了嗎？

演出時間：2007/04/27(五)19:30

2007/04/28(六)14:30、19:30

2007/04/29(日)14:30

演出地點：國立台北藝術大學 戲劇系館T205
小劇場(台北市北投區學園路1號)免費入場
交通方式：請搭乘捷運淡水線於關渡站下車，依指標搭乘小巴士或計程車或步行約十五分鐘

●台藝大93級戲劇系夏季公演《台北動物人animal men》

《台北動物人animal men》1994年《台北動物人》首演，知名編劇王友輝以《動物園的故事》

為創意源起，重新改寫，由《果陀劇場》梁志民導演，網羅王柏森、陳幼芳、王琄、黃士偉、戴立忍等一流演員參加演出，當時集編、導、演一時

之選的作品，引來文化圈諸多討論，更獲邀至紐約演出。十三年後，2007年台灣藝術大學九

三學級戲劇系夏季公演，繼去年一喜一憂的《

小偷嘉年華會》、《時間與房間》後，再度以不同

面向思考，再度推出此一作品《台北動物人》；

六個主要演員，表面上風平浪靜，內心峰迴路

轉，悲喜交織，一抹淡淡的微笑會是你離開劇

場的表情。以當代寫實的模式出發，精心打造

三面舞台，以多媒體為和現場live音樂為輔，呈

現出溫暖的氛圍，步出劇場之後不禁想擁抱身

邊的人。十三年前台北都會人被困在如同動物

園的牢籠中；十三年後的台北人想要了解：什

麼是愛，什麼叫珍惜，選擇自己的想法，走自己

的路。【演出時間&訊息】

5月12日2:30PM (六) 7:30PM (六)。

5月13日2:30PM (日)

地點：台灣藝術大學戲劇系八角廳

場地有限，票數限量250張，先搶先贏！索票請洽

聯絡人：柯同學 0968882708

amelie7302002@yahoo.com.tw

吳同學0922450486 s891101@yahoo.com.tw

p.s來信請註明【台北動物人】索票唷

【台北動物人專屬部落格】

<http://www.wretch.cc/blog/animalmen>

●帳篷戲劇《變幻 痴殼城》

台灣【海筆子】企畫製作

時間：4/13(五)、14(六)、15(日)、4/18(三)、19(四)、20(五)、21(六) 每晚七點半開演

地點：台北市中正區同安街109巷桂川庵旁空地 (捷運古亭站2號出口，同安街底水源路旁)

票價：預售票420元 團體票380元(10人以上)

(4/9之前註明姓名/電話/場次/張數、Email

haibizi2006@yahoo.com.tw，或傳真

02-2356-8816 團體票請電詢：0930-780585)

現場票450

POTS CHOICES



報名E-mail: docunion@gmail.com

其他後續場次見工會部落格：

<http://blog.roodo.com/docunion>

●看見「樂生」出走 全國動員紀錄片影展

您知道嗎？「樂生療養院」拆與不拆、要拆多少、又要留多少的問題，已經在一週內發展成爲台灣最大規模的網路串聯了。您能體會嗎？好多人奉獻自己的時間、金錢、體力投注在樂生的人權與歷史建物保存的社會運動上。您了解嗎？這拆除事件穿透了空間、感動位居台灣全島、以至於散居世界各地不同種族、不同語言的人們。這是一段無法在五分鐘內說清楚的歷史。您的眼、您的心，是了解這牽扯糾葛七十年、歷經兩代政府錯誤決策的最快方法。樂生，出走，讓樂生的影像走出新莊、走出台北，讓全台灣的人，一同走進他們的世界，走進他們的故事。[由主導]

這場影展由你和妳們主導，時間／場地由妳和你們決定！不管是台北人彰化人高雄人屏東人甚至外國人，只要有心，人人都可以來辦樂生電影展！「辦影展」太難？請放心，我們會盡可能提供你和妳們所需要的資源，按照以下步驟就能搞定：

* 打電話或寄email或MSN聯絡活動聯絡人。(聯絡人：馬自明，手機0937366083，電子郵件/MSN：kkbbman2000@yahoo.com.tw)

* 告訴妳或你們有意願舉辦「樂生・出走・電影展」，以及想要播映哪幾部樂生電影，並留下個人或團體聯絡方式。聯絡人會告訴你或妳們或許可以運用的資源(各地NGO團體等)

* 妳或你們尋找場地，決定放映時間。

* 完成後，告訴聯絡人舉辦地點和時間。聯絡人會把樂生電影DVD寄送到你和妳們指定的地點(寄送時間約三天內，若無收到，請速告知聯絡人)。

* 若有任何宣傳方式請告知，我們會盡力協助宣傳。我們也會將你和妳們的場地時間公布在樂生網站上。

* 收到樂生電影DVD後，邀朋引伴一起來看電影，關懷樂生！

* 若需要座談會討論，我們可以協助聯絡導演及相關人士出席。

2007-04-07 17:00 台北：台灣紀錄片工會

2007-04-09

12:00 台北：實踐大學 17:30 台北：實踐大學

19:00 台中：亞洲大學 19:00 台北：牯嶺街小劇場

2007-04-10

12:00 台北：實踐大學 12:00 台北：輔仁大學

12:30 台北：東吳大學外雙溪校區

17:30 台北：實踐大學 18:30 嘉義：中正大學

19:00 台南：成功大學光復校區 19:00 台中：亞洲大學

19:00 台北：邵先生放映場 19:30 屏東：屏東科技大學

21:00 高雄：豆皮咖啡館

2007-04-11

10:00 台北：實踐大學 12:00 台北：輔仁大學

12:30 台中：東海大學 17:30 台北：實踐大學

18:30 南投：暨南大學 19:00 台北：邵先生放映場

19:00 新竹：新竹市影像博物館

21:00 高雄：豆皮咖啡館

2007-04-12

12:00 新竹：玄奘大學 12:00 台北：輔仁大學

12:00 台北：實踐大學 12:30 台中：東海大學

13:30 屏東：屏東科技大學 17:30 台北：實踐大學

18:30 嘉義：中正大學 18:30 南投：暨南大學

18:30 新竹：清華大學 19:00 台北：板橋社區大學

21:00 高雄：豆皮咖啡館

2007-04-13

12:00 台北：實踐大學 12:30 台中：東海大學

17:30 台北：實踐大學 19:00 台北：新莊社區大學

20:00 台北：永和小小書房 21:00 高雄：豆皮咖啡館

2007-04-14

19:00 台北：淡水有河書店

2007-04-15

19:00 台北：淡水有河書店

放映影片介紹、更新或後續場次請見活動網址

<http://blog.roodo.com/loshengmovie>

●高雄市電影圖書館4月影展

主辦單位：高雄市電影圖書館

地點：高雄市鹽埕區河西路10號

◎純真世界影像專題

4/05 四 19:00 藍蝶飛舞 Blue Butterfly

4/06 五 19:00 風中的小米田 Synopsis、小陽光的天空 The Story of Never Giving Up

4/07 六 19:00 夏綠蒂的網 Charlotte's Web

4/08 曰 14:30 比比小魔女 Bibi Blocksberg

4/10 二 19:00 童年萬歲 Odd Little Man

4/11 三 19:00 藍蝶飛舞 Blue Butterfly

4/12 四 19:00 夏綠蒂的網 Charlotte's Web

◎奧斯卡金像獎最佳影片選集

歷屆奧斯卡最佳影片獎，總是引領當年度電影的流行趨勢，也敏銳地反映出當代影壇與觀影者間微妙的互動關係與民意趨向。

4/13 五 19:00 百老匯之歌 The Broadway Melody

4/14 六 19:00 左拉傳 The Life of Emile Zola

4/15 曰 14:30 君子協定 Gentleman's Agreement

放映地點：高雄市電影圖書館放映廳
本館3樓大放映廳入場號碼券採現場索票制，索票地點爲本館戶外左側空地，索票時間爲每場次開演前30分鐘至開演爲止，一人一票，索完爲止；爲維護觀影品質，開演後10分鐘禁止進場，敬請配合！(特別主題影展入場規則另訂)

●台片發春 電影發聲

台片要南下墾丁 喊喊囉!!!
台片發春 從四月開始要走向戶外

第一波---4月5、6、7日 於@滿州 小墾丁渡假村(不要走錯啦)

相關訊息：

<http://www.springsscream.com/index.php>
第二波---4月14日 於碧潭 Campo+和音樂祭

相關訊息：<http://campolive.blogspot.com/>
兩場都會有播放預告、短片以及台片發春沙龍墾丁春天吶喊，每日下午將有「台片發春 電影下午茶」3pm~5pm，都歡迎到台片發春的攤位前與我們共同吶喊

四月六日下午 將會有林育賢導演帶著六號出口專車到現場與台片的影迷，吶喊他的電影之聲。晚間，則有數部紀錄片將在春天吶喊中播放。

●清華大學藝術中心2007年經典科幻影展

時間：2007-04-16(一) ~ 2007-04-27(五)

地點：清華大學合勤廳

日期：4/16~4/19、4/20~4/21、4/22~4/23、4/26~4/27(每曰三場時段，下午2:00~4:00、4:00~6:00、7:00~9:00)

場次：共24場，含專題講座四場。

入場方式：免費入場 (持票者優先入場，演出前10分鐘全面開放)

索票資訊：4/2起至各領票端點索票。

領票端點：清大藝術中心、水木書局、蘇格拉底咖啡館、交大科凹中心。

講座老師：1. 4/19(四) 游惠貞老師(清華大學)
2. 4/21(六) 劉瑞華老師(清華大學);3. 4/22(曰) 劉永皓老師(世新大學);4. 4/26(四) 鄭運鴻老師(清華大學)

片單：1.【大都會】Metropolis (1927) 佛列茲朗

2.【阿爾伐城】Alphaville (1965) 高達

3.【華氏451】Fahrenheit 451 (1966) 楚浮

4.【2001太空漫遊】2001: A Space Odyssey (1968) 庫布力克

5.【飛向太空】Solaris (1972) 塔可夫斯基

6.【第五號屠宰場】Slaughterhouse Five (1972) 喬治洛希爾

7.【銀翼殺手】Blade Runner (1982) 雷利史考特

8.【接觸未來】Contact (1997) 羅勃齊密克

9.【A.I.人工智慧】A.I. (2001) 史蒂芬史匹柏

10.【索拉力星】Solaris (2002) 史蒂芬索德伯

●誠品信義店--影癡同樂會

蓋爾賈西亞貝納，從墨西哥到全世界，一個讓阿莫多瓦、阿方索索克朗、華特沙勒斯等電影大師鍾愛不已的新世代性格男星，更與【王牌冤家】導演米歇爾龔特利合拍新作【戀愛夢遊】，且讓我們，一次收藏完畢！

4/7 你他媽也是 And Your Mother Too (2001, 105 Min)

4/14 上帝的私生子 The King (2005, 105 Min)

4/21 壞教慾 Bad Education (2004, 109 Min)

4/28 革命前夕摩托車日記 The Motorcycle Diaries (2004, 125 Min)

放映時間：4/7~4/14、4/21~4/28 週六 6:45pm

入場：7:00pm開演

放映地點：誠品信義店6F視聽室

參加辦法：憑誠品信義店當日不限金額消費發票或電影【戀愛夢遊】預售票根即可入場，總共199座，額滿爲止

注意事項：現場嚴禁飲食，嚴禁攜帶攝影器材、或可錄影之任何電子儀器。

主辦單位：誠品書店

協辦單位：天馬行空數位有限公司

●電影「單車上路」花蓮首映會與漫遊活動

活動日期：2007年4月6日(週五)，電影「單車上路」花蓮首映會與蘇花路漫遊活動

○上午10:00~12:00《單車上路》電影花蓮特映會

想看電影與參加座談的民衆不需訂位，4月6日當天上午10點以前至豪華戲院(花蓮市明義街41號)，每人酌收50元費用即可入場，全場僅供350個座位，先到才有好位子喔！

○下午14:00~17:00單車慢行漫遊活動

如欲參加下午的單車慢行漫遊活動，則需於4月3日晚上九點以前向黑潮海洋文教基金會(花蓮市延平街148巷11號)報名繳費，名額限定100位，活動費用每人100元(僅收保險與雜支，來回火車票與單車租金當天現場自付)，洽詢電話 8334133 或 8334143，或可來信 kuroshio@seed.net.tw索取報名表與活動流程。

○如現場臨時加入同行可免收費用，但保險恕請自理，敬請協助配合。

○遇天氣不佳，將改至太管處舉辦「單車上路」

精華片段放映與座談。

本活動由環保聯盟花蓮分會、荒野保護協會花蓮分會、花蓮縣環保工作促進會、花蓮縣野鳥學會、黑潮海洋文教基金會共同合辦，所有盈餘費用將捐入洄瀾夢想聯盟「反建蘇花高基金」。歡迎大家一起看電影、騎單車、走海邊，看見花蓮最棒的天然資源與美景。

●新光金全台免費播映「不願面對的真相」

4/25 之前，每曰一場19:00~20:30

詳情請上網站

<http://www.skbank.com.tw/>

2006_hotnews/20070307.asp

課程

●台北之家 光點藝言堂 第六期 膠捲音樂會

【電影配樂的五場Play】

4/7 (六) 14:00 ~ 16:00 講師／李欣芸

李欣芸談電影配樂(1)奧斯卡金像獎配樂大師年鑑

4/11 (三) 19:00 ~ 21:00 講師／李欣芸

李欣芸談電影配樂(2)音樂、愛情電影的催情劑

◎報名方式

現場報名／親自到台北之家櫃臺填寫資料，繳交報名費用

通訊報名／至台北之家網站下載報名表(或到台北之家櫃檯索取)，

◎報名日期：即日起至5月16日(名額有限，額滿為止)

◎洽詢電話：25117786分機670

<http://www.spot.org.tw>

●《影藝學苑2007最新課程》

【表演潛能開發】04/28起(六)

舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練，讓您開發出自已的演藝潛能。

【專業影視翻譯】05/09起(三)

提供對影視翻譯的基本認識及實務應用策略，經由實例練習培養第二專長。

【翻滾吧！紀錄片】05/19起(六)

帶你撰寫完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步。

【幕後實踐－導演組功課】05/20起(日)

線上人員與你實務對談，導演組副導助導、場記的專業及職責。



POTS CHOICES

板橋市中山路1段161號
捷運板橋站3號出口)

* 開講內容：

5/13(日) 選片Step1—我的金穗觀影日記／閻天祥(資深影評人)vs.「部落格達人推薦獎」評審團

5/14(一) 解讀動畫片與實驗片／石昌杰(知名動畫導演)

5/15(二) 與娼同行，翻牆越界－談性工作者的處境與人權／向左走影像工作隊vs.「春關懷互助協會」

5/16(三) 追趕跑跳碰影展／王耿瑜(資深策展人)vs.陳俊蓉(2006金馬國際影展總監)

5/17(四) 從《河口人》來談如何完成紀錄片的口事架構／《河口人》導演洪淳修

5/18(五) 小成本大製作高質感紀錄片錄音非難事／好客樂團隊冠宇vs.楊力州(知名紀錄片導演)

5/19(六) 周美玲回娘家 從金穗獎到柏林影展泰迪熊獎／周美玲(《刺青》導演)

*全國七大地點將陸續開講，請密切注意第29屆金穗獎最新消息。

*報名方式：即日起至5月1日(二)止，座位有限，以免向隅！歡迎全國大學院校系所、高中職及學生社團報名參加，團體報名請先來電預約！

洽詢電話：胡小姐 (02)2392-4243分機42 或event.hu@mail.ctfa.org.tw

主辦單位：行政院新聞局 承辦單位：國家電影資料館

●【2007沙鹿電影藝術欣賞系列2－女性議題專題講座】

一、指導單位&主辦單位：沙鹿鎮公所

協辦單位：靜宜大學大眾傳播學系、

中州技術學院電影文化研究室

策劃：沙鹿鎮立深波圖書館／

沙鹿電影藝術館

二、講堂地點：沙鹿鎮立深波圖書館2樓電影院

台中縣沙鹿鎮南一路二段488號

http://www.library_shalu.tcc.edu.tw/

TEL:04-26634603 FAX:04-26634608

email:ms001@shalu.gov.tw

三、講座時間：2007年五月四日起至六月一日，每週五下午18：30 ~ 22：00

四、講師陣容：劉森堯 逢甲大學外文系教授

五、參加方式：免費參加，詳填報名表親送本館服務台或傳真、email，準時開講，座位有限請及早入場。

六、電影與精神分析專題講座期程：

5/04(五) 18:30~22:00

秋光奏鳴曲 柏格曼(瑞典)

5/11(五) 18:30~22:00

一個唱，另一個不唱Agnes Varda (法國)

5/18(五) 18:30~22:00

美麗佳人歐蘭多 Sally Potter (英國)

5/25(五) 18:30~22:00

鋼琴師和她的情人 珍康萍(澳洲)

6/01(五) 18:30~22:00

大紅燈籠高高掛 張藝謀(中國)

徵人、徵件

●國片輔導金長片【九降風】徵求重要演員！

國片【九降風】是一部風格強烈的青春校園電影，講述一群高中男生的友情和愛情，成長與幻滅。演員訓練在即，全力尋找重要演員。

一小芸，女，17~20歲，160~168公分，氣質美少女。此一角因探求愛情與自我意識的關係，在劇情中有親密和裸露的唯美鏡頭。

二、阿翁，男，15~17歲，155~170公分，體型微胖，討喜可愛。

注意事項：

* 請將你的個人檔案寄至

windsteam@gmail.com

個人檔案內容包括姓名、電話、e-mail、就讀學校與年級、身高體重等簡單個人資料、演經歷、照片(全身、半身各一；以清晰、樸素為原則)放在同一個word檔裡，並以附件方式寄來。附件檔名及信件標題取為個人全名(例：金城武.doc)，我們會以e-mail回覆。

◎本片特聘專師進行演員訓練，預計為2007年3~6月課後期間。拍攝期預計是2007年6~8月。甄選上之演員會簽本片演出合約及給予演出費用，謝謝。

電影【九降風】部落格：

<http://www.wretch.cc/blog/WindsTeam>

●「全臺勞工照過來」2007勞工金像獎

為彰顯勞工對國家社會的貢獻，鼓勵勞工朋友或關心勞動議題者，以「勞工為主體」，透過勞動者的視角，運用攝影機記錄工作與生活影像，藉以保存、發揚勞動文化，喚起社會大眾關心勞工權益，共同打造多元友善的繁榮城市。

徵件時間 即日起至民國96年4月15日止。

徵件題材

強力徵求5~10分鐘勞工相關主題短片，勞動身影、職場文化、雇主百態、工作實況等素材均可，表達方式嚴肅或搞笑不拘。

總獎金高達二十萬元整！歡迎各界高手踴躍投稿！活動詳情請見活動網站：<http://www.lerc.taipei.gov.tw/images/51/index.html>

連絡人：勞工金像獎徵選工作小組 徐靖茹小姐
連絡電話：02-27653366分機104

★熱血男子WE NEED YOU!

您好！我們是台灣藝術大學電影系三年級的學生，目前正籌拍一部15分鐘的熱血短片，拍攝期為五月初~五月十三，如果您對以下角色詮釋有興趣，歡迎跟我們連絡！

故事大綱：

阿亮進入黑社會的第一天，就接到了一個重要任務——幫小少爺送書包到學校，如此重要的任務，阿亮沒有任何出錯的機會。他第一次出發，遇到許多阻礙他執行任務的怪人，最後，任務失敗！阿亮自責的跪下，當他再抬起頭時，時間居然回到一開始接任務的當下！

上天給阿亮再一次的機會，究竟阿亮能不能達成任務呢？阿亮在再一次的機會中，能做出正確的決定嗎？一切的成敗，都掌握在阿亮的選擇中……

人物：

1.阿亮：男，約20歲，外型認真誠懇，黑髮，普通身高及身材。個性仔細認真，對任何事情皆以嚴肅的態度面對，怕生且有勇無謀，但是會盡力完成別人交代的每一件事。

2.潔癖男：男，約20~25歲。一個會仔細觀察別人身上有沒有不乾淨的地方的傢伙。尤其對自己的愛車保護有加，不允許任何不乾淨的東西碰到它。

3.警察：男，約30~40歲。一個正在執勤的警察，覺得防範犯罪不能錯過任何蛛絲馬跡，並且非常相信自己的直覺。

4.老大：男，約50歲，外型是個普通的中年人，頭髮稍白，身材微胖。雖然覺得兒子笨笨的有失他的尊嚴，因此對自己的兒子很嚴厲，但是當少爺有困難時還是會溺愛少爺。對於組織裡的事情會常常接受屬下的意見，是個開明的老大。

5.少爺：男，約8~10歲，外型乖巧可愛，但是事實上個性糊塗，且常常惹老師生氣。

試鏡時間：3/19~4/15 請來電或來信詢問由於是學生製片，經費有限，因此拍攝期間僅提供餐費及車馬費，特此見諒。

對以上角色有興趣者歡迎聯絡：

72520c@yahoo.com.tw

曹同學0910660384

0917585641高同學

★尋找新鮮可口的影片配樂 請看這裡

想為你的影片量身訂做獨一無二的音樂配樂，2006年讓多支影片在各大影站大放異彩的『竟夜音樂工作室』

能與你的影片真心溝通。

2006金穗獎首獎『自由大道』

2006動畫影展，短片輔導金動畫『我美嗎』

2006亞太影展『數字拼圖』

2006台北電影獎競賽片『看見彩虹』

詳情請洽 姜兒：0921892509

<http://blog.yam.com/wunhui>

●2007台灣國際民族誌影展徵件

第四屆台灣國際民族誌影展擬以「在地發聲」為主題，試圖提引世界各地原住民群體的影片製作(indigenous filmmaking)和長期關注原住民議題的非原住民影像作品，藉由雙向觀點、多元主題的民族誌影片的呈現，交互觀察在地者與局外人所透露的切入角度和創作盲點，亦試圖透過影片的各家觀點、主題呈現、媒體策略和表現形式與風格等等面向，輻輳出更細膩、更具層次的對話的可能性。請寄送一份參選影片之VHS

影帶(NTSC系統)或DVD。(此影帶將由台灣民族誌影展學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用)請完整填寫線上報名表。至少兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊及其他宣傳媒體)。

寄送地址：台北市南港區115中央研究院民族學研究所2610室

電話：26523453

Website: www.tieff.sinica.edu.tw

報名截止日期：2007年6月10日。

●2007年台灣國際動畫影展台灣獎徵件開始

國家電影資料館為推動台灣動畫文化，提昇國內動畫影像創作之內涵與水準，鼓勵國人進行動畫影像藝術創作，特於台灣國際動畫影展中設立台灣動畫獎競賽單元。凡報名參加2007年台灣國際動畫影展台灣獎之競賽單元者，須符合

(一) 參賽作品之創作者須有中華民國國籍。(

(二) 參賽作品在2005年1月1日之後完成，且未曾參加歷屆台灣國際動畫影展之競賽。(

(三) 參賽作品具有50%以上之動畫製作內容者。

本競賽採網路上報名，報名截止日期為2007年5月15日(週二)，請填寫完整報名表後E-mail至tiaf.adm@mail.ctfa.org.tw(郵件主旨請統一格式為「台灣國際動畫影展台灣獎競賽報名表 - 您的作品名稱」)，另請將報名表電子檔及照片等檔案與投件之參賽作品，共同燒錄於DVD中，並印出報名表紙本簽名蓋章，至遲於5月21日(週一)前，一併寄達本館。

詳細內容與報名表請上 <http://tiaf.ctfa.org.tw/2007/index.htm>

●2007女性影展徵件

由台灣女性影像學會策劃主辦的「女性影展」將於今年十月舉行，徵件日期已經展開，到五月底截止。女性影展在鼓勵與展現優秀台灣女性影像工作者的藝術成就之餘，也希望藉由國內外更多元類型的影片放映與議題討論，提供國人一個更寬廣的視角及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。詳細徵件辦法與報名表，請上女性影展官方網站 <http://www.wwm.com.tw> 下載，或洽詢台灣女性影像學會，電話 02-2557-5227

●2007年台語片學術研討會徵稿啓事

研討會名稱：「春花夢露五十年—台語片學術研討會」

研討會日期：2007年6月23、24

研討會地點：北投溫泉博物館、北投圖書館、北投新秀閣飯店、政治大學藝文中心或其他適合召開會議之場所。

徵稿說明：一、

本研討會採摘要審查方式，凡審查通過者，將獲邀至研討會發表論文。二、摘要投稿截止日期為96年4月30日。三、摘要字數限1000~1500之間(包括題目、大綱、研究方法等)。四、繳交方式：寄至11605台北市文山區指南路二段64號，國立政治大學廣播電視學系台語片學術研討會收。五、審查結果通知：96年5月15日公佈獲選之論文摘要。六、全文繳交時間：96年6月15日前。七、全文格式：請採用中華傳播學刊論文體例之格式。(參考網址 <http://ccs.nccu.edu.tw/sample.htm>)

聯絡人：葉軒晨先生 聯絡電話：02-29387123

●2007教育影展影片創作競賽

教育部將首度舉辦「2007教育影展」活動，除了邀請全國家長、老師及學生拍攝教育議題影片參加徵選外，還將舉辦「國內外教育影片觀摩影展」，希望透過全國巡迴展、座談會及徵文比賽，擴大國內民眾對教育議題的討論。歡迎大家踴躍參與，詳情請參考教育影展專屬網站：

<http://eff.net.gov.tw>

1. 對象：分為社會組及學生組。2. 影片類別：

分劇情片、紀錄片及動畫片。3. 入圍：依劇情片、紀錄片、動畫片各選5名，社會組頒發入圍獎金3萬元及獎狀，學生組頒發入圍獎金2萬元及獎狀。4. 決審：依各組各類別分別評選出1名最佳影片，社會組頒發獎金25萬元、獎座及獎狀各一，學生組頒發獎金15萬元、獎座及獎狀各一。5. 票選最佳人氣獎：由觀眾票選最受歡迎的影片(不分組別、類別)得獎獎金5萬元、獎座及獎狀各一。

票選最佳人氣獎：由觀眾票選最受歡迎的影片(不分組別、類別)得獎獎金5萬元、獎座及獎狀各一。

●2007年第二屆國際科技藝能競賽

競賽活動網址：

<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>

這計畫是教育部技職司所主辦，為鼓勵科技大學學生拍攝文化紀錄片與短片參加國際影展，學生作品獲國際影展正式競賽資格。另外，今年七月初會舉辦培訓活動，活動完全免費，場地如下：

雲林場：雲林科技大學

<http://www.yuntech.edu.tw>

台北場：中影技術中心

<http://www.movie.com.tw/>

歡迎各校學生踴躍報名參加

參賽與培訓的活動網址是：<http://www.vc.yuntech.edu.tw/2006camera>(或直接上雲林科大視聽傳達設計系首頁)

聯絡信箱：wendyandlin@gmail.com

院線新片

●琳達！琳達！ LINDA! LINDA! LINDA!

4月05日上映

導演：山下敦弘

芝崎高中的女生樂團在校園文化祭演出三天前，吉他手意外骨折。混亂中他們聽到藍心樂團(The Blue Hearts)的歌曲「Linda Linda Linda」，決定在校園文化祭上表演這首歌，並且陰錯陽差找來了語不靈光的韓國交換學生當主唱，趕在三日後的畢業音樂祭上表演。大家拼命練習，結果表演當天睡過頭，趕往舞台途中又碰上大雨，大家只好硬著頭皮、濕淋淋的上台面對觀眾。</



Where are you?? I can't hear you!

25 復刊454號 4/6~4/15.2007

POTS CHOICES



Open City

活動、講座、研討會

●【星期四 FUN 輕鬆講座】白宮經貿顧問與你談職涯

繼 2005 年「300 美金闖蕩美國」講座，造成熱烈迴響；今年再度邀請到徐福棟教授與大家分享，他如何悠遊國際的人生職涯規劃！

* 主辦單位：行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心

* 承辦單位：願景青年行動網協會

* 活動時間：2007 年 4 月 12 日（四）PM7：00~8：30

* 活動地點：青年交流中心 1 樓舒活區
台北市忠孝東路 1 段 31 號 1 樓，捷運善導寺站 6 號出口

* 參加對象：嚮往國際職涯的青年朋友們

報名方式：一律線上報名 <http://0rz.tw/2c2y6>

* 報名費用：免費入場

* 活動聯絡人：簡嘉信 02-23560766 轉 101 ~ 105 youthhub@vya.org.tw

●「漢生病防治政策與人權」國際研討會

主辦單位：東吳大學法學院、法律扶助基金會、韓國小鹿島更生園、台灣樂生院補償請求律師團

活動時間：2007 年 4 月 14 日下午 1:30~5:00

活動地點：台北市延平南路 127 號大新館 4F

報名專線：(02) 2322-5151 分機 230 林小姐

活動費用：免費

●2007 泰國潑水節-泰在潑水相逢時

@ 4/14，徵創意市集設攤!!!

時間：4 月 14 日（六）12:30 ~ 18:00

地點：紅樓劇場北廣場（捷運西門町站 1、6 號出口）

新移工、新移民，他（她）們在這裡交融、織綴在

地的人際網絡，光鮮台北隱匿的另一面，尤其包含了他（她）們貢獻付出所成就的建設。路邊小店、捷運工地、公園教堂火車站、家戶醫院安養機構，無處不在。目前，台北市泰籍勞工及泰籍配偶約近三千人，大部份多從事重大公共工程、製造業或家庭監護工等職務。雖然人在他鄉，重要節日一新年還是要慶祝，在嘉年華式的

放鬆氣氛，品嚐家鄉令人懷念的風情！活動

邀請到泰國國際級傳統舞團 Saban-Nga 帶來

正統的潑水、祈福儀式、精彩舞獅等表演，還包括南洋美食攤位、獨立樂團·多明尼加個人舞

蹈、越南小姐走秀與跳舞、新移民表演工作坊、

小型創意市集·抽獎摸彩、有獎徵答，及最後的

高潮「潑水祝福」，期待因貼近互動而學習尊重外籍朋友的文化、情感，理解欣賞新移民／移工的文化之美！

12:30~13:00 搖滾我的泰度－藍天樂團

13:00~13:30 傳統潑水祈福儀式·嘉賓致詞

13:30~14:10 紅樓有音樂小子出沒－獨立樂團表演！

14:10~14:40 婆娑起舞－國際級泰國舞團 Saban-Nga

14:40~15:10 紅樓有音樂小子出沒－獨立樂團表演！

15:10~15:20 新移民點滴·臺部曲一多明尼加嘛ㄟ通

15:20~15:40 新移民點滴·貳部曲一舞出新希望·越南小姐們的星光大道

15:40~16:00 新移民點滴·參部曲一靠近新移民表演工作坊

16:00~16:15 有獎徵答

16:15~17:00 搖滾我的泰度－藍天樂團再度熱唱

17:00~18:00 泰在潑水相逢時-抽獎、閉幕

主辦單位：臺北市勞工局、民政局

委託單位：台北新事社會服務中心

◆現場徵募創意市集設攤 20 攤，4/12 截止報名，歡迎參與，詳情請洽 2397-1933 或 lara19@gmail.com 林小姐

●彼得阿奈特 國際名家論壇

傳奇戰地記者 彼得·阿奈特

講題：美國，從西貢戰場到巴格達戰場

1965 年以越戰戰地新聞獲得普利茲獎，1975

年西貢大撤退時，他是留守到最後一秒鐘的外

國記者。1991 年第一次波灣戰爭爆發的頭十

六個小時，阿奈特是唯一在巴格達對全世界做

現場報的 CNN 記者。開啟了此後全球連線報

導戰爭現場的風氣，創新媒體學。一週後，他獨

家專訪了伊拉克領袖海珊。1997 年第二次波

灣戰爭阿奈特是第一個專訪了賓拉登的西方

記者。當美國政府宣稱轟炸的是伊拉克化武工廠，阿奈特報導，所謂「化武工廠」其實是嬰兒奶粉工廠。2003 年美軍入侵伊拉克，阿奈特在伊拉克電視上說，美國的戰爭計畫是「失敗」的，引起美國政府強烈反彈。阿奈特被 NBC 解聘。主持：龍應台 國立清華大學教授

時間：2007 年 4 月 21 日（六）晚上 7:00~10:00

地點：中山堂光復廳（台北市延平南路 98 號）

全程英語 同步翻譯

【首度推出】國際名家私塾

彼得·阿奈特 閉門的、深度的、親身的傳授，甄選三十名自信才氣縱橫的青年人

時間：2007 年 4 月 22 日（日）下午 2:00~5:00

地點：月涵堂（台北市金華街 110 號）

參加辦法：

1.申請人限定為高中、大學及研究所學生。

2.檢附履歷自傳一份，以及對波灣戰爭的看法

短文一篇，字數不超過 300 字，於 4 月 10 日前

，郵寄至龍應台文化基金會（台北市金華街 110 號 2 樓），以郵戳為憑。或電郵至：civic-taipei@hotmail.com

3.由基金會評選 30 人。獲選者，將於 4 月 15

日前通知。

4.獲選者需於私塾結束後，繳交一篇 1000 字的心得報告，及一篇 100 字精簡版，並授權基金會作為公益推廣之用。

報名方式：

電話：02-33224907 傳真：02-33224918

網路：www.civictaipei.org

●「日本經典建築」系列講座

打開建築的門，在時光美學的淘洗中，感受日本經典建築的極致與奧祕。日本經典建築不僅有建築美學的意義而已。它經由時代演變，在社會衝撞下而生，牽涉歷史、都市計畫、地理水利、美學發展、藝術等多重面向。

場次：

1.4 月 14 日，下午三點至四點半。地點：誠品台

南長榮店。講題：江戶城與町人地一談日本新潮

建築美學的兩種度量術。講者：劉國滄。

2.4 月 28 日，下午三點至四點半。地點：誠品台

南長榮店。講題：閱讀日本建築。講者：傅朝卿。

3.4 月 21 日，晚上七點半至九點。地點：誠品中

友店。講題：菊花與劍的建築傳說。講者：曾光宗。

●生命中不可承受之傷痛-猶太浩劫

紀念館、安法蘭克之家 講座

時間：4/07~14:30

系列：創傷與紀念性博物館

講題：生命中不可承受之傷痛-猶太浩劫紀念

館、安法蘭克之家

講師：陳佳利（國立台北藝術大學 博物館學研

究所助理教授）

門票：250 元（請事先報名 確認座位）

說明：從猶太人大屠殺、二次大戰原子弹轟炸廣島到台灣的二二八事件，都是人類社會在二十世紀的重大浩劫，透過創傷與紀念博物館的設立，來標示與回顧這些讓文明淌血的傷口，並藉此提出批判與省思。希望藉由這一系列講座，與您一同來看看紀念博物館如何承載人類的傷痛記憶。

電話報名：02-25429871

洽詢電話：25602220ext.325&356

講座地址：台北市長安東路一段 8-1 號 4 樓

●「台灣·歷史·博物館」講座

地點：誠品台大店 B1 文學書區

一個博物館需要被想像，想像能創造博物館的彈性、賦予博物館成展的空間，在理想與現實之間，博物館將開創無限的可能。而一個承載台灣人經驗與記憶的博物館，聚積著研究的能量，開拓出歷史知識的新地平與新視野。歷史將不再只是被記載與保存，而是透過積極的行動力，引領未來。

1.「想像在博物館漫延－我理想的台灣歷史

博物館」講座

時間：4/12~8:00pm~9:00pm

主講：林崇熙

（雲林科技大學文化資產維護系教授）

2.「台灣歷史博物館的誕生」講座

時間：4/26~8:00pm~9:00pm

主講：吳密察

（國立台灣歷史博物館館長／台大歷史系教授）

3.「斯土斯民－台灣的故事」特展

時間：3/24~5/27

用記憶守護著這塊土地，臺灣歷史博物館承載

著臺灣人的文化與精神。記錄著臺灣這塊土地

上的點點滴滴。記錄著先人的足跡以及你我正

在走過的年代，一個屬於台灣人記憶的地方正

在誕生...

●紅樹林劇場 簡豐文居士演講

主辦：財團法人新古典表演藝術基金會

時間：2007.4.15 (星期日) 13:30~15:30

地點：紅樹林劇場（紅樹林捷運站出口左轉，安

泰登峰大廈內）

講者：簡豐文居士（佛陀教育基金會督導、三福

建設股份有限公司董事長、世豐建築師事務所

建築師）

講題：《談修行》

費用：全程免費

報名專線：(02) 2809-1753 賴小姐 /

neo@neo.org.tw / neopaf@gmail.com

網址：www.neo.org.tw / <http://blog.yam.com/user/neodc.html>

●V1492 旅行與閱讀俱樂部 免費講座

04/07(六)14:00 ~15:30

【主題之旅】挑戰自己，加拿大冰河旅行

講者：嚴奕宗

04/08(日)14:00 ~15:30

【V1492 會員日】四月份主題：捷克之美

講者：V1492 會員

04/14(六)14:00 ~15:30

【主題之旅】埃及、約旦之旅

講者：林韋萱

04/15(日)14:00 ~15:30

【作者導讀】巴黎居遊—換個方式，喬裝巴黎在

地人 M 講者：楊宗濤

預約電話：02-2396-9092 www.v1492.org

免費入場 座位有限，請大家盡快電話預約。

講座地點：台北市青田街 12 號 B1(和平東路口,

彰化銀行旁巷內轉入)

●2005~2006 年社會政策與社會工作

相關學門 - 博碩士優秀論文發表會

指導單位：內政部兒童局、國立暨南國際大學

主辦單位：國立暨南國際大學社會政策與社會

工作學系、台灣社會工作教育學會、台灣社會

工作管理學會

活動時間：96 年 4 月 13 日（星期五）

POTS CHOICES

課程、培訓、工作坊

★讓聲音飛起來 伊甸喜樂傳播中心又要帶你經歷聲音的奇幻世界囉！

4月 21、22 曰要讓你乘著聲音的翅膀。隨著多位金鐘獎得主。飛碟高明賢。中廣李若梅。警廣張靖。教育電台王育仁。只要\$1000。就可以遨遊在廣播世界裡。
5/5~6/23 每週六上午 9:00~12:00。邀請你一起來玩有趣的錄音工程。只要\$3200。就取得打開廣播錄音世界大門的鑰匙。並有機會成為我們的廣播人員喔！
奇幻熱線:02-25792197 李小姐
台北市八德路三段 199 巷 21 之 2 號

●新聞?搞什麼?破解新聞真相密碼

一、活動說明：本系列課程共分為八堂課，每堂課時間為兩小時。除主持人外，每堂課分別邀請一到兩位學者專家及資深媒體工作者擔任講人，針對主題進行發言，並且開放現場討論，與學員進行面對面溝通。
二、活動對象：對媒體生態有興趣的一般民眾，尤其鼓勵青年朋友踊躍參與。
三、活動地點：台大集思會議中心？蘇格拉底廳（台北市羅斯福路四段 85 號 B1）
四、活動時間：2007 年 4~11 月 每月第三個星期六下午 2:30~4:30；七月份除外，改至 7 月 22 曰（星期日）
主辦單位：台灣角社
聯絡地址：100 台北市寧波東街一號八樓
聯絡電話：(02)2396-0900

●2007 春季「人本教育」師資培訓

人本教育師資培訓，以人本主義觀點為縱軸，森林小學 18 年的教學經驗為橫軸，致力刻劃理想教育的師資培訓。在這裡，我們談理想、也談實踐；教你成為人師，也教你成為自己。歡迎你來，投身教育、實踐自我、修練成師！
我們的講師群（依姓名筆畫排列）：史英；朱台弼；江思好；邱曉芬；林青蘭；吳麗芬；金恆鑑；柯金源；黃怡；陳玉敏；陳佳玉；馮賢賢
【培訓對象】1. 想瞭解人本教育內容；對人、對教育有興趣者。
2. 有意投入教育工作，成為理念學校教師者。
3. 想成為森林小學教師、實踐教育理想者。
【主辦單位】財團法人本教育文教基金會
【上課時間】2007 年 4 月 10 曰起至 5 月 24 曰

止，共 18 堂課。週一～週五 1900~2100 上課。
【報名費用】5400 元，單堂選課收費 400 元。在校學生可分三期付款。

【報名相關訊息】報名電話：02-23670151#112
劉先生 Email: wish@hef.org.tw
網址：www.hef.org.tw

台北市羅斯福路三段 227 號九樓

●台灣生態登山學校第四期輔導員培訓課程

時間：2007 年 4~7 月，室內課週二晚上 7:00~9:30；戶外課另訂。

對象：對於推廣登山教育活動有興趣者，具備基本登山能力，喜好野外探險活動，熱愛自然生態環境。

地點：登山學校的小窩（台北市羅斯福路三段 189 號 7 樓，捷運台電大樓站 3 號出口）。

電話：02-23681306

費用：非會員 3,000 元，會員 2,700 元，學生 2,500 元，戶外課程與期末攀登費用均攤。

繳費方式：請用 ATM 轉帳

郵局帳號 700 0001756 0443280

報名方式：報名表填寫完畢後，請將報名表及繳費收據一併傳真：23682171

或 E-mail: mtschool@mtschoo.org

下載：課程簡章／報名表 ※ 報名日期自 3/5~4/8 截止

招收名額 25 人（10 人以下課程取消）

報名問題電話：02-23681306 或

E-mail: mtschool@mtschoo.org

課程內容問題

（請於下午 5 點過後撥打 感謝您～）：

雅婷 0931165717 小檯 0953294951

●2007 國際環境公共事務人才培訓招生

本次培訓以全球暖化議題為主軸，介紹國際與台灣相關的環境議題和運動模式，並引導學員產生行動的力量。培訓課程結合理論學習、案例實習、工作坊學習和會議學習，並與國外環保人士進行連結，讓學員對全球環境浪潮有完整認知，並了解台灣環境問題現況與當前全球課題，同時掌握國際環境公共政策的倡議和推動方法，使完成此培訓課程的學員能成為參與國際環保工作的人才。

主辦單位：台灣環境保護聯盟

培訓時間：4 月 6 曰（五）起至 6 月 21 曰止

培訓地點：環保聯盟辦公室、社區大學全國促進會辦公室、青年交流中心、貢寮福隆村活動中心

培訓人數：限 45 人

培訓對象：對環境保護有熱情、恆心與使命感的大專、研究所學生及社會青年。

參加費用：免費，但需繳交保證金 1000 元、材料費 500 元。保證金需全勤與完成志工服務才退回。

報名方式：1.一律透過網路報名，E-mail: tepu.org@msa.hinet.net 報名，並來電確認 02-23648587

本會於收到報名表兩天內回覆報名錄取與否。

2.前 15 名報名者，並完成繳交保證金者，贈送懷念的故鄉澳底（絕版書，厚達 500 頁）

3.全勤者還會贈送五本絕版珍貴書籍。

培訓證明：週 4 與週 6 課程缺席未達 3 堂課，並完成 2 次以上實習者，可獲結業證書與志工服務證明。

●從心理史學看歷史人物：一個初步探討課程

主辦單位：誠品書店

地點：誠品敦南店 B2 視聽室（台北市敦化南路一段 245 號 B2）

收費：單講 350 元

講題 / 主講人：4/09 張愛玲—爬滿蚤子的晚年華服 / 吳佳璇 4/16 洪通—愚者與天才之間 / 莊凱迪 4/23 三毛—在死亡之前的死亡 / 莊凱迪 4/30 顧城—一個詩人的雙重死亡 / 王浩威。

電話：(02)2775-5977

E-mail: akiliu@eslite.com.tw

●精神分析台北 2007 課程

主辦單位：臺灣精神分析學會

活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓 513 教室（台北市和平東路一段 162 號）

內容：只有一種或者多種精神分析呢？本講座當然無法提供你完整滿意的答案，但我們深信足以讓你想很多事。你無法由此講座學到馬上可以應用的技術與概念，如果你覺得可以，我們反而要勸你，三思。人有多複雜，精神分析就會多複雜，讓我們一起來議論精神分析，我們歡迎善意的疑問，陪伴著精神分析在台灣的發展。

●2007 春季班主題：感到被誤解改變了我的治療與生活：精神分析的多重面貌。

課程內容與時間：(共 16 堂課，每週 7~9PM，請注意有課程是 6~8PM) 6/4/11，白美正，講題：從反移情發現人格疾患（邊緣型人格）。

7/4/18，楊明啟，講題：Empathy。

8/4/25，游佩琳，講題：Time in Psychoanalysis

: Apres-coup and others (part I)

9/5/9，林怡青，講題：Anna Freud 的生平及著述。

10/5/16，許欣偉，講題：心理創傷與精神分析。

11/5/23，劉佳昌，講題：精神分析的黃金準則：自由聯想。

12/5/30，沈志中，講題：從佛洛伊德到拉岡之路：精神分析中之精神病課題。

13.6/6，宋卓琦，講題：愛情心理學：佛洛伊德觀點。
14.6/13，劉慧卿，講題：Shame: From Infantile Sexuality to Fragmented Self。

15.6/20，盧志彬，講題：WINICOTT 的客體關係（一）：以 The Use of Object 為例。

16.6/27，蔡榮裕，講題：精神分析與身體：Freud, Klein, Bion 與 Winnicott。學費：單堂 800 元洽詢及報名：李雅文，27263141ext.2611，info@psychoanalysis.org.tw，請以 E-mail 或電話告知以下報名資料，以利相關作業：中英文全名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、E-mail。完成繳費手續後，再回傳上述個人資料，才報名完備。

網址：<http://www.psychoanalysis.org.tw>

●媒觀講堂 春季課程

時間：3 月 26 曰 ~4 月 30 曰，每週一晚上 18:30~20:30。

地點：台灣媒體觀察教育基金會（台北市和平東路一段 10 號 6 樓之 1）

課程費用：非政府組織（NGO）、非營利組織（NPO）成員每堂 100 元，六堂 500 元；一般民衆每堂 200 元，六堂 1000 元。

報名方式：請至媒觀網站下載報名表。填妥後請以電子郵件方式寄至 media.watch@msa.hinet.net（信件標題請註明「媒觀講堂報名表」），或傳真至（02）2364-3032，當您收到報名成功的確認信之後，即完成報名手續。費用於授課現場報到後繳交，報名多堂課程者請於第一次報到時繳齊費用。

課程內容如下：

4/9 音樂、媒體與社會政治，講者：朱約信。
4/16 你的媒體：公共廣電集團，講者：魏均。
4/23 與收視率共舞：專業主義的消失，講者：鍾起惠。
4/30 公民出招：化被動為主動，講者：余陽洲。TEL：2703-4035

●活化歷史說故事班

主辦單位：新光人壽慈善基金會、果陀劇場

活動時間：2007 年 4 月 12 曰起，隔周四聚會一次，上午 10:30~12:00。

活動地點：果陀劇場排練教室（台北市南京東路 2 段 71 號 11 樓）

填完報名表後請傳真至（02）2536 2563，並來電至（02）2571 1753#150 確認

聯絡方式：果陀劇場（02）2571 1753#150；新光人壽慈善基金會（02）2389 5858#3796

活動費用：免費，名額 25 名為限，額滿為止。

參加對象：年滿 60 歲以上的爺爺奶奶們喜歡說故事和聽故事者。口願意定期參加說故事班聚會者

活動網站：<http://www.SKLF.org.tw/Legacy>

上課可以昏昏
畢業不可馬虎

破報畢展特惠專案
讓同學畢業風光光

詳情速洽

破週報業務部

(02) 8667-6655

賴敏雄 分機 207

吳金治 分機 226

史美延 分機 227

林淑慧 分機 243



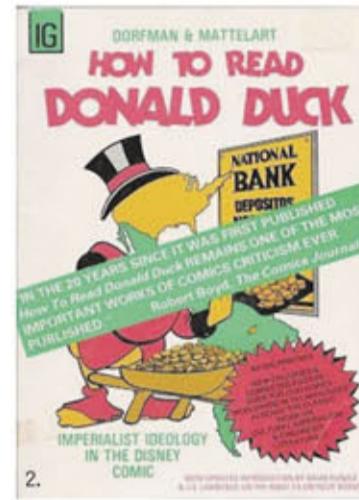
破商店 破書包 每只NT\$300 <http://shop.pots.com.tw>

在唐老鴨的背後…… ——阿芒·馬特拉的「傳播系譜學」（上）

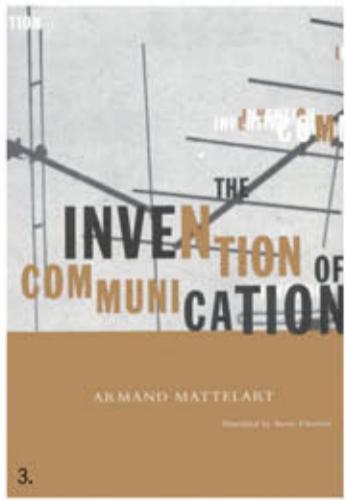
文／宋國誠（文化評論家）



1.



1. 被視為「左翼／批判」傳播理論健將，現任教於法國巴黎八大大學的阿芒·馬特拉(Armand Mattelart, 1936—)（圖片出處／<http://fsainfo.rits.org.br/fotos/Matelard.JPG>）



2. 《How to Read Donald Duck: Imperialist Ideology in the Disney Comic》
3. 《The Invention of Communication》 by Armand Mattelart, trans. Susan Emanuel

唐老鴨、米老鼠、獅子王、史奴比、小熊維尼……，這些俏皮可愛的動物卡通和造型布娃，不只是動畫或玩具而已，而是一種「虛擬人格」的塑造。隱藏在這些卡通人物背後的，是一系列既是精心規劃又是不經意流露的帝國意識形態。「歡愉性」是今日傳播帝國主義最主要的「獵心策略」，從早期的迪斯奈卡通到今日的「哈利波特」旋風，西方全球文化殖民的手法，已從赤裸的圖像灌輸進展到魔幻神奇的心志麻醉。

被視為「左翼／批判」傳播理論健將，現任教於法國巴黎八大大學的阿芒·馬特拉(Armand Mattelart, 1936—)，被視為當代(西方)傳播史和資訊霸權最有力量的批判者。1962—1973年，馬特拉以聯合國社會發展專家身份，擔任智利首都聖地牙哥天主教大學傳播社會學教授，在智利「人民團結陣線」執政時期(1970-1973年)（註1），出任智利第一位馬克思主義總統阿連德(Salvador G. Allende)的國際事務顧問。阿連德總統推行土改和國有政策，外交上走反美、反帝、反殖路線，因此得罪了美國。1973年美國CIA暗中策動皮諾切特(Augusto Pinochet)發動軍事政變，阿連德總統在總統府內飲彈自盡。隨後馬特拉遭到驅逐，1975年返回巴黎。

漫畫帝國主義

致力於「拉美社會主義」(Latin Socialism)並有豐富決策經驗的馬特拉，早在1971年與多夫曼(A. Dorfman)合著的《如何閱讀唐老鴨》(How to Read Donald Duck, 英譯本出版於1984)，出版後不久即遭軍政府查禁)一書中，就以「內容分析法」敏銳而細膩地分析了「迪斯奈經濟」(Disney Economy)的真相和本質。這個代表美國文化工業霸權的「華特·迪斯奈世界」(Walt Disney world)，本身就是個巨大的經濟剝削體，它不僅在全球打造了「漫畫帝國主義」，在美國境內，即使在經濟蕭條時期，企業員工在低微工資下苟延殘喘，迪斯奈總裁卻依然可以獲得7千5百萬以上的年薪。唐老鴨絕不只是隻大嘴肥臀，穿著藍色水手服的鴨子而已，它是帶著喜感與笑料，頂著一套上層意識形態建築，在吃乾抹盡了第三世界的財富之後，還不忘嘻皮笑臉地醜化、嘲笑、挖苦第三世界國家的一隻「怪獸」。這隻擬人化的怪獸以一種風格化的「迪斯奈喜劇」(Disney comic)，帶著一雙「帝國之眼」(imperialist eyes)，把第三世界描寫成一個可以隨意獵取、放手蒐括、盡情取笑的對象。在馬特拉看來，唐老鴨就像可口可樂的廣告一樣，散佈著西方英雄主義的搞笑神話，迷漫著拜金主義、享樂主義和無厘頭的冒險主

義（註2）。迪斯奈卡通本身就是一種「意識形態工業」(ideological industry)，它以喜劇偽裝的形式，扮演著西方優越感的詮釋者和傳播者，它嘲弄拉美馬克思主義運動、詆毀社會主義革命，把拉美民族英雄描繪成目不識丁的老粗、衣衫褴褛的乞丐鬥士，它以商業化的搞笑形式把第三世界國家鬧劇化、白癡化。

拉美作為美國文化的傾銷地，馬特拉特別關注漫畫與圖像對兒童心智的「啟蒙殖民」現象。西方國家利用兒童的天真與好奇，在兒童心智未開、認知能力尚未成熟健全時，逼迫第三世界國家兒童學習以美國人的價值觀，來看待自己的種族與國家，其最壞的結果就是造成年輕一代「民族自賤」和「自我殖民」的精神弱智狀態。馬特拉不是簡單地看待這些趣味性讀物，而是把它看成出自美國為了維持其在拉丁美洲的經濟利益，在傳播國際化條件下所進行的一系列心理戰爭。馬特拉看出了好萊塢電影具有操縱現實、塑造欲望、乃至引導出一種適應並符合西方經濟殖民的心理邏輯與態度，從而得出只有依賴西方的投資與管理，拉丁美洲國家才能擺脫貧困、告別愚昧的結論。經濟掠奪、文化滲透、情報顛覆是拉丁美洲國家受制於美國的「三大害」，這其中，迪斯奈企業就是「文化CIA」，唐老鴨則是美國文化侵略的大毒草。

傳播系譜學

一如福柯(M. Foucault)試圖建立現代知識的系譜學，馬特拉圍繞在傳播史、傳播理論、媒體本質和傳播全球化的著作，其基本的使命也是試圖建立資訊傳播的歷史系譜學。然而，傳播系譜學不同於傳統的傳播史，一如從蒸氣機到噴射引擎的發展不能概括現代科技史，傳播不簡單地等於資訊的流動(information flux)，傳播系譜學旨在闡明傳播在歷史生成中所建立的意識形態結構、社會發展路徑和文化政治效果。在今日，傳播已是全球傳播，一個全球傳播網絡正在(或已經)塑造了一個全球文化政治效應：重構世界版圖和重建全球階層化(the hierarchization of the world)（註3）；以及建立一個以「數位帝國」(digital empire)為中心的傳播依賴體系。在傳播系譜學的視野下，人們清楚看到美國掌握了全球80%以上的影像生產，掌握了全球意義輸出的編碼權和闡釋權，掌握了從媒體制作、制度轉移、國外投資、節目輸出、設備移轉、廣告贊助乃至版權控制和品牌租賃等等「文化控制鍊」；從家居到旅遊，從接吻到運動，從搖籃曲到殯葬樂，全球人口正在美國化，並且學習用美國觀點來看待被美國控制的世界。

在1982年(英譯本1992年)的《反思媒體》(Rethinking Media)中，馬特拉對當前流行的傳播理論進行了總體檢。這一反思的基本線索在於：在傳播科技和市場經營條件下，如何重新塑造網路空間中「資訊主體」(information subject)的地位。資訊主體旨在質疑「誰在發言」、「誰的發言權」？以及「誰的媒體」和「為誰服務的媒體」？馬特拉批評傳統上「發送—傳輸—接受」的線型通路理論，主張傳播是一種權力網絡空間的佈署、爭奪與挪用的過程。他強烈抨擊新自由主義「文化資本化」的觀點，並積極守護大眾自由表達和民族文化發言權的主張。

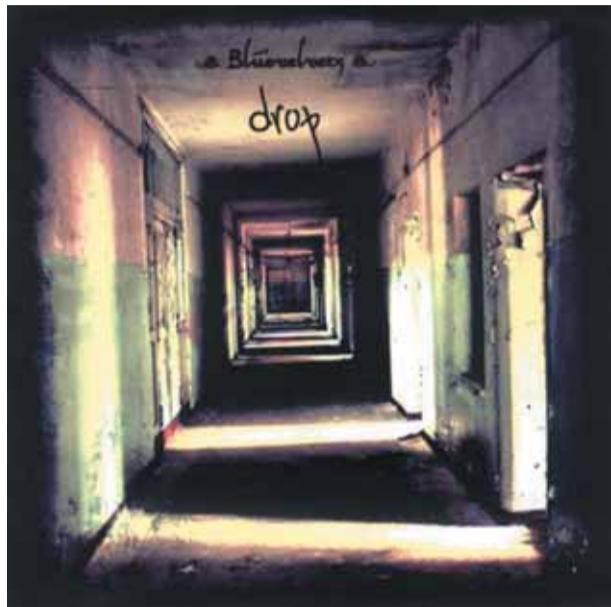
借助於華勒斯坦(Immanuel Wallerstein, 1930—)的「世界體系理論」，馬特拉發展出「跨國傳播生產機制」的理論，它類似於依賴理論—通過「中心—邊陲」之不對等分工而形成不平等之世界交換體系，它已從「依附性國家主權」這一概念中再度析離出「依附性文化主權」的概念。在1983年(英譯本1985年)的《跨國影像市場》(International Image Market)一書中，馬特拉指出，在資訊作為「新資本」並形成全球資訊工業化之下，文化必須重新定義為一種「工業／政治關係」，因為一種以資訊生產和消費的循環體制，正以通行無阻、四海為家的形式，形成了新的「傳播依賴體制」；這種體制已使傳統以複製、通俗化、擬真性為其負面意義的「文化工業」，轉變成一種意識形態消費運動。然而，這種消費不只是商品買賣的交易行為而已，它內含著強大的同質化趨力(homogeneous drive)，一種旨在抹平並消滅民族界域、國家領土、本土文化的覆滅力量。（待續）

註1：1933年，阿連德和他的一些同志創建了智利社會黨。「人民陣線」由智利左翼政黨於1936年成立，在1938年選舉獲勝後成立了「人民陣線政府」，當時阿連德在政府中擔任衛生部長。1970年智利共產黨、社會黨、激進黨和社會民主黨等六個政黨組成「人民團結陣線」，共同推舉社會黨領導人阿連德為總統候選人，並獲得右翼政黨基督教民主黨的支持，阿連德最終在大選中獲勝，於1970年11月就任智利總統。

註2：Ariel Dorfman and Armand Mattelart, How to Read Donald Duck: Imperialist Ideology in the Disney Comic, New York: International General, 1984

註3：參見Armand Mattelart, trans. Susan Emanuel, The Invention of Communication, University of Minnesota Press, 1997, chap. 7

無間藍與黑，絲絨夜淒美



文／中坡不孝生

藝人：藍絲絨(Bluevelvets)
專輯名稱：Drop
發行：樂團獨立發行
試聽及購買網址：http://home.kimo.com.tw/bluevelvets_tw

一直在煩惱台灣究竟存不存在「歌德」(Goth)這回事？為了這個問題，我確實困擾了好久。因為會有個想紅卻一直不紅了的樂團主唱對我說他受不了現實的折磨想要自殺，卻找不到台灣有一張如Ian Curtis上吊時聽的《The Idiot》般令人絕望的搖滾專輯當背景音樂；也有人跟我說他在情緒低潮時既不想再用葉啓田的〈愛拚才會贏〉麻醉自己，又不想聽會讓自己更容易去自殺的音樂時，我真的困惑了……直到我發現了「藍絲絨」。

當你聽了藍絲絨的首張專輯《Drop》的開場曲〈Star〉時，會隱約感受到日本視覺系的氣味，那句不斷反覆的歌詞「It's a real sun……a real sun, I am waiting for」所表現出在過度期待與極度失落間的煎熬與掙扎，孤鳴的電吉他solo突顯出一種被遺棄於人世間的荒謬與悽涼，女主唱「伶」媲美Annie Lennox戲劇感十足的厚實中高音唱腔會讓你留下深刻的第一印象。也許你會質疑我《Drop》到底跟歌德有啥關係？這還不算什麼，下一曲〈火鳥一號〉會更令你產生未審先判的成見，啊不就是把F.I.R.飛兒樂團那種激勵人心的彷彿系芭樂曲罩上一件黑紗而已嗎？這並不會讓一個視黑色衣服為第二層皮膚的人有更多的期待。

別忘了，視覺系正是被哥德的奶水餵養長大的異種，所以我才會不由自主地跪下來請你從專輯的第

三首歌〈Glorious〉開始聽起，只為了保留一點被你處死前的尊嚴；在Placebo式的張力運作下，我真如〈Glorious〉的歌詞所述，被困在夢裡面了。〈東區晃遊者〉以New Order早期慢板作品般的心酸陰鬱分散和絃貫穿全曲，歌詞有如法國詩人波特萊爾在十九世紀揭示的巴黎「浪遊者」(flaneur)概念，自省的冷靜筆調像是「總想讓自己變得美/卻不了解是為誰」和「人群不斷抬頭望/並不是真的就有夢想」，以及「有一點錢就想要飛/不知道天在哪邊」，刀刀見骨般地劃開了總喜歡在東區誠品前用華麗舞衣與高談闊論掩飾內心空洞的文藝青年的虛偽假面。

其實〈那個男人〉才是歌德的開始，也是我用力推薦你帶著心愛的i-Pod從對面辦公大樓頂端一躍而下時聽的歌曲，驚悚的情境與幽暗的曲調不比Nick Cave遜色；如果喜欽〈那個男人〉，那麼〈路〉更絕對是在你告別式上不可不強力放送的輓歌，一句一句拔高的「Slice me」唱得我心如刀割。〈天使〉用標準後龐克強力曲式控訴著人性的貪婪，歌曲中段流暢的鍵琴solo與伶的歌聲讓人有種Tizzy Bac硬起來的錯覺，午夜鋼琴獨白式的終曲〈Good night, Mr.〉會讓你更加深這種錯覺，只不過藍絲絨更黑。

差點忘了〈樂園〉這首非常充滿藝術搖滾氣息的曲子，巧妙運用口白營造情境，敘述某人欲尋訪複製畫中桃花源未得的悲慘故事，非常值得你搭配樂團自拍的MV細細品嘗。工商服務：最近有人是一首單曲就賣155，藍絲絨則是十首歌當EP在賣！最後一句話！人家旺福說他們小時候都去Spin，啊我小時候是去上「迷幻幼稚園」，才會變成現在這個樣子……殺了我吧！！

The Sunshine Underground
Raise The Alarm

搖滾 不是值千金的髮型

文／九號虱目魚

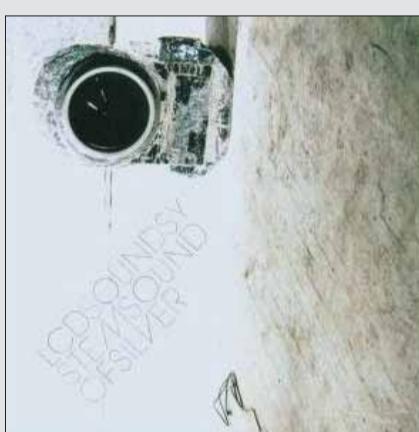
藝人：The Sunshine Underground
專輯名稱：Raise the Alarm
發行：新力博德曼
試聽及購買網址：http://www.sonymusic.com.tw/album/album_info.php?al_prodno=82876894272

The Sunshine Underground的團名自稱是來自Chemical Brothers的曲子。首張專輯《Raise The Alarm》結合indie-rock和Deep Bass的編曲。似乎預作了接受PARTY混音的準備，曲子可飄舞的意圖相當明顯。不過不可少提的是這一兩年的英國樂團生

態，似有如反撲美國搖滾市場的重要轉折波瀾，也讓台灣幾家西洋唱片大廠躍躍欲試地引渡進口，當然這一波波的英倫搖滾舉旗攻勢中，眾多樂團是否成為一種市場投機者，最後勢必回到作品原先的態度與初衷了。

主唱Craig Wellington在專輯首曲〈Wake Up〉，讓人不免遲疑這樣的唱腔，等同目前英倫搖滾的主要調性，帶著龐克的嘶吼，拉著幾乎一剎音就會走音的唱法，如同要與吉他和貝斯一較高下的躍悅，讓整張專輯可聽性又加一筆。前進至第五首的〈Commercial Breakdown〉那國外樂評定義其深受Blur和Radiohead影響更是相當清楚。但緊接著的〈Somebody's Always Getting In The Way〉又為這樣的定義給了一種辯駁，慢曲鋪陳比起Radiohead的學院氣質多了更多情境典故，將詞義與曲境透過吉他的撩撥，鬆弛了主唱於前幾曲中那硬梆梆的Draft Punk Tone。

大學除了是追求知識的一種升級形式外，或許是許多文明社會對於社會位階，甚至是對於父母和人際關係的一種升學服膺。於國外媒體採訪中，曾描述The Sunshine Underground的團員們還在讀大學時，多半不喜歡上課也無事可做，但也就是這另一種非逆境的時代造人，讓這些不愛上課的小伙子，今天成了英國獨立音樂的革命者。The Sunshine Underground一貫在宣傳樸實低調的態度得以驗證，在目前英國所謂的「地下」音樂人動輒拿出100英鎊做髮型是件尋常事的諷刺中，多了一種搖滾初衷和態度的期待。所以「搖滾不是那值千金的髮型和服飾，更不是樂迷口袋裡的鈔票」。



全民蹦D 「有機」舞曲巨頭降臨

文／ouch

藝人：LCD Soundsystem
專輯名稱：Sound of Silver
發行：DFA / EMI

很可惜，這是個處處愛比較的地球，你有α版，我就要來個β版，看似無語可術的網路世界，硬生生炒出了一個名為2.0的大家伙（誰還記得它是二十年前DOS開機片稱霸最久的一版？）。現在，統整electro/disco-punk完美於一身的LCD Soundsystem，很難免於被上一個跳舞十年的大傢伙the Chemical Brothers相提並論一番，雖然若耳朵留有big-beat溫存記憶的讀者絕對斥之為無稽，但筆者以為，如果the Chemical Brothers的出現是反映90年代電氣／化學因子在新音樂的發酵與全盤接收的現象，LCD Soundsystem就是在以新民謡、龐克復興、

indie-pop、後搖滾從四面八方搜括了各地新世代的搖滾樂迷的荷包之後，再提出一種反映21世紀第一個十年的電化搖滾的舞曲形式，上個十年若是化學、機械感的，這年頭就是「有機舞曲」(organic dance)的。對，就是你我家樓下開得滿地都是又貴又惹人愛的生機食品、有機蔬菜一般。

很難，不去承認這種有機舞曲風潮已進入全然的成熟期會顯得自己有點老，但他，James Murphy，LCD Soundsystem的唯一頭目（創作、以及包辦錄音間演奏的一切工程及混音），身兼紐約新音樂圈這三年踐得最二五八萬的DFA廠牌（它本身還是個project）老大。忘記了嗎？去年二連發的《The DFA Remixes》絕對是跳舞音樂圈年度的大拜拜盛事，找來了（包含上個十年霸主the Chemical Brothers和夾心餅乾Gorillaz在內）一掛音樂名流的作品為自己秋到不能再秋的DFA廠牌作為年度祭品。

很暈很暈，聽完LCD Soundsystem的徵候是比其他一大攤被貼上disco-punk/electro標籤的樂團／DJ都更顯得腦性癱瘓，James Murphy在新作《Sound of Silver》最大膽的一招便是在全輯九曲中大量採用麻死人不嘗命，連極微樂派(minimalism)的前輩們都會後悔這招當年怎沒弄到這麼通俗又好跳。不管在〈All My Friends〉還是〈Us vs Them〉大概會聽得下周來台演出的七旬極微老爺爺都忍不住有機一下，回春蹦D。

這張專輯絕對不是開發新東西的一帖，卻很完整地把這年頭可以玩的音樂做了總復習，什麼the Strokes、Franz Ferdinand、the Rapture、Hot Chip等玩過的都在這張滿漢全席的舞場上，all you can drink，all you can rock，all you can trip，嘖？原來樂種也有暢飲到底這套啊？別假掰了，咱有機會的話就有機一下唄？！

（本文絕非剽湏裏茶汁贊助刊出）

CD CHARTS

NME

UK Singles (Artist / Single) 4 / 1

- King Of Leon / On Call
- Arctic Monkeys / Brianstorm
- Fall Out Boy / Thanks Fr Th Mmrs
- My Chemical Romance / I Don't Love You
- Panic! At The Disco / Build God, Then We'll Talk

佳佳唱片

華語排行榜 3 / 21 ~ 3 / 27

- 逆光 / 孫燕姿
- PUSSY EP / 陳綺貞
- 梵谷的左耳 / 阿沁
- 擁抱 / 何耀珊
- 完整演出 / 黃義達
- LOVE VIVIAN 最愛是V新歌+精選 / 徐若瑄
- 早安晨之美 / 盧廣仲
- SUPERMAN / 曹格
- 夢裡花 / 張韶涵
- 童周共聚演唱會LIVE / 周治平·童安格

妻夫木聰古代日本、當今琉球撞上禁忌的愛恨情仇： 《多羅羅天下之戰》、《淚光閃閃》



《多羅羅天下之戰》(圖／龍祥電影提供)



《淚光閃閃》(圖／福斯電影提供)

文／李幼鵝鵝鵝

奧黛麗赫本電影《羅馬假期》，採用好萊塢黑名單作家道爾頓·楚姆波(Dalton Trumbo)的劇本，導演威廉·惠勒固然別具慧眼，更可貴的是對抗政治迫害的勇氣。後來，楚姆波取材自己小說導演了畢生唯一的一部電影《強尼上戰場》(Johnny Got His Gun)，在1972年坎城影展大放異彩。這部反戰力作的主角是位戰爭從軍失去五官與四肢的男孩，只剩思想與性慾(本片明喻思想是殺不死的，戰火與暴政可以殺身體、無法殺靈魂)。體貼的護士探知隱情，於是為看不見、聽不到、不能說也無法動的男主角 masturbation(打手槍)。或許你會聯想到蔡明亮2006年的電影《黑眼圈》裡，女店員(陳湘琪飾演)似乎被迫去為女老闆(蔡寶珠飾演)的兒子(李康生扮演的植物人)打手槍。同樣是女性為男陔打手槍，《黑眼圈》比《強尼上戰場》複雜：階級上的弱勢被迫去為身體上的弱勢的 sex 服務！我突然想起蔡明亮拍攝《不散》時，他覺得他的光頭跟我一頭瘋亂長髮並肩看電影的大特寫鏡頭很有趣。我只當是他的幽默。《不散》上映我去觀賞，方才體認到他可能的意圖：管他光頭。禿頭、長髮、短髮，反正都

愛藝術、都看電影。就像《黑眼圈》裡，無論流浪漢或植物人或男妓、女老闆或女店員、馬來西亞人或華人台籍勞工，都有性慾，都是生命，都該受尊重、被包容！

可記得奧黛麗赫本在《窈窕淑女》與一群紳士淑女看賽馬時，脫口而出要馬屁股搖快一點，後來說到姑媽死於酗酒而且能咬斷杓柄。《芭樂特》的男主角在美國受訪時公然揚言妹妹是娼妓、弟弟弱智、自己在美國被男同志雞姦……兩部迥「異」的電影竟有互通聲氣的「同」質性，讓偽善的(上流)社會不知所措，也讓中產階級的偽善原形畢露。只是，《芭樂特》更尖銳但也更危險(容易擦槍走火)。

手塚治虫漫畫原著、鹽田明彥導演的《多羅羅天下之戰》裡的男女主角原本沒有名字，後來又爭用「多羅羅」同一個名字，再往後男主角把百鬼丸(妻夫木聰飾演)的名號留給自己，多羅羅的稱呼被女主角搶去(柴崎幸飾演)。電影快近收場時，男主角的弟弟多寶丸(瑛太飾演)出現，這才是男主角的本名。權力使人瘋狂殘暴，男主角的父親為了鞏固能量不惜把幼年時的男主角出賣獻祭給魔神，後來出生的次子沿用了男主角的名字。三番兩次觸及我最著迷的電影中的「2」：兩人爭用一個名字、一個人的兩種面向(一善一惡、一男



一女、一死一活、有名字無名字)，像是雷奈或費里尼的通俗版。外加男主角有恩重如山的養父(原田芳雄飾演)與十惡不赦的生父(中井貴一飾演)，末了竟然殺妻！作家鄭立明從安東尼奧尼電影《雲端外的情與慾》第二段的法國少女(蘇菲瑪索飾演)有殺父前科卻愛上美國老男人，看出「殺父」與「戀父」的一體兩面。張小虹教授解讀蔡明亮電影《河流》也見到了男主角既「殺父」又「戀父」的意涵。你我大概同樣感受到《多羅羅天下之戰》男主角、甚至整部電影的「殺父」、「戀父」糾葛。

土井裕泰導演，琉球背景的《淚光閃閃》裡的妻夫木聰同樣背負了災禍苦難(扮演哥哥洋太郎)，養父出走、母親亡故，讓他拼命工作負起養育妹妹(長澤雅美飾演)的重擔。男孩自己無緣唸高中、大學，奮力賺錢但求妹妹不悉大學學費。妹妹受不了哥哥口口聲聲自己沒唸高中無妨，卻期待妹妹高學歷，豈不雙重標準。我為這番「階級」差異動容、甚至心痛。勞工階級的哥哥把妹妹拱上中產階級般的知識分子，妹妹竟用知識分子的省思來質疑自我犧牲的哥哥，兩造都沒錯，卻傷感情，哥哥與高級知識分子女友惠子(女方後來成為醫師)原本跨越階級的戀情竟被女方父親阻擾，天下惡父比比皆是。哥哥代行父職多累。妹妹的生父小喇叭吹奏 George Gershwin 的名曲《Summer Time》傾倒眾生，藝術才華與惡行敗德拋妻棄女集於一身。妹妹對於這位沒有血緣的哥哥到底是親情還是愛情，請你不要急著離場千萬小心片尾演職員名單與多幀照片映畢後，短暫黑片，隨即映現兄妹幼年攜手海邊同行，原來妹妹畢生的心願竟是成為哥哥的新娘。生活中不能實現的，照片裡這雙兄妹倒是常被框在一起合影，偷渡禁忌的愛，地久天長！

色老頭的心靈世界：《維納斯》



《維納斯》(圖／華展提供)

文／但唐謨

年長人的慾望，經常被污名化。很多年輕的男孩女孩，被老年人欣賞或搭訕，就罵人家是髒老頭或老不羞，驕傲得不得了。要知道，許多年長的人閱歷知識都很豐富，如果他是個藝術家，更是品味卓越，能夠被他們欣賞，根本是一種無上的榮耀。這種長者對年輕人的欣賞愛慕，美學成份遠多於色慾的成分，或許因為

老人家的性能力已經在走下坡了，但是，比較起精蟲衝腦的年輕男子，滿腦子只想「得分」的性態度，老人對年輕人的「純純之愛」，反而有著更豐富的內涵。

《維納斯》的男主角彼得奧圖，就飾演這樣的一個老人。他曾經是個演員，但是現在他只能夠演躺在病床上的生病老人。他的生活就是和他的老朋友在餐館聊天，然後看著老朋友們漸漸逝去，他偶而會去拜訪以前被他拋棄的妻子，畢竟大家都老了，過去的愛恨恩

怨，都已經不再重要…然後，一個十九歲的女孩，住進了他的家之後，這個老人再度被挑起了春心。

這部片主要所描寫的，就是老人和女孩之間的感情互動。這兩個人的年齡相差了半個世紀；一個老朽，一個正值青春；一個飽讀詩書，一個只會聽凱莉米諾。但是很顯然，這位老人家的慾望，以及他對美麗事物的欣賞，並沒有因為年齡而消退，反而昇華成一種更深刻的青春愛慕。導演和男主角彼得奧圖，非常努力地在此角色身上，展現這種混合著性和藝術的老人慾望。就如同片名《維納斯》：片中的老人，帶著女孩去看維拉斯奎茲的畫作《對鏡梳妝的維納斯》，那幅畫中的女體曲線玲瓏，充滿著性誘惑和愛情的象徵，同時也散發著個人的藝術之美。這種境界，沒有一點年紀，是無法體會的。

因此，本片的女主角，並不瞭解自己原來是個藝術品。她像個任性的女孩，也覺得這老人是個髒老頭。本片一個很有趣的部分，就是這一老一少之間的「肉體接觸」，因為剛開始的時候，老人色慾薰心，甚至想「強摸」這女孩(然後當然被拒絕)，慢慢地，兩人開始有了「議價空間」，老人被允許可以親女孩一下，然後或許兩下…在這種肉體接觸逐漸的增進中，也同時伴隨著兩人的精神交流，和互相的瞭解。電影的最後，女孩脫去衣服，擺出維納斯的姿勢供人作畫。她也終於認識到了自己的藝術之美，也終於和老人以一種非性愛的方式「合而為一」。

本片中的彼得奧圖，成功地演出了一個我們所謂的「髒老頭」，也成功地展現了所謂「髒老頭」老朽外表之下的愛慾癡顛。他曾經是《阿拉伯勞倫斯》中的大帥男，這部片中出現了一幅他年輕時候英挺的照片，彷彿是他自己在現身說法。雖然他在這部片中演一個垂垂老人，但是在他的眼神中，有時還是閃爍出一絲復雜的英氣，展現出一種演員的活力和熱情。這種東西，也是一般年輕演員身上比較不容易看到的。



全美週末票房排行榜

3 / 30 ~ 4 / 1

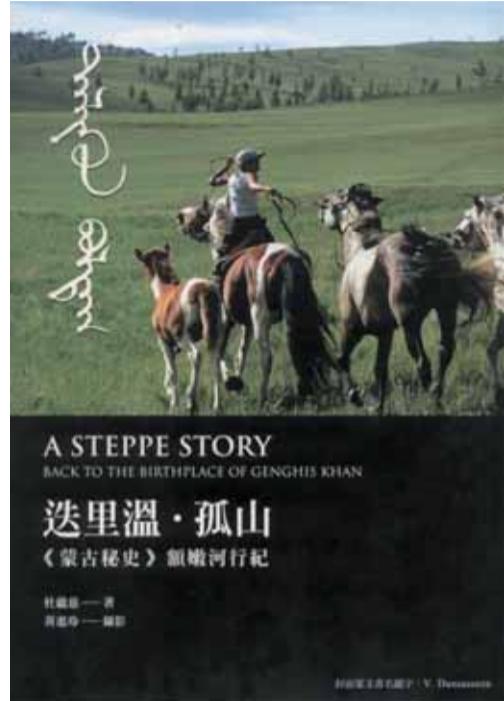
- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1 冰刀雙人組(Blades of Glory) | 6 狙擊生死線(Shooter) |
| 2 未來小子(Meet the Robinsons) | 7 亡命感應(Premenition) |
| 3 300 壯士：斯巴達的逆襲(300) | 8 魔山2：隔山有眼(The Hills Have Eyes 2) |
| 4 忍者龜：炫風再起(TMNT) | 9 從心開始(Reign Over Me) |
| 5 荒野大飢客(Wild Hogs) | 10 魔力玩具盒(The Last Mimzy) |

台北週末票房排行榜

3 / 30 ~ 4 / 1

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1 忍者龜：炫風再起 | 6 亡命感應 |
| 2 狙擊生死線 | 7 多羅羅：天下之戰 |
| 3 300 壯士：斯巴達的逆襲 | 8 ALWAYS 幸福的三丁目 |
| 4 淚光閃閃 | 9 門徒 |
| 5 刺青 | 10 當幸福來敲門 |

蒼狼美鹿，浩浩，還是浩浩



文／倩鳥兔犬

你會信什麼樣的魂牽夢縈？現實中，它若曾是否完成了你的某個定義，深深扣到心眼裡，之後，想必演成了綺麗不休綿亘不覺的癮。旅行文學、貧窮旅行、新興的打工度假等不計其數，這是題目；除文字、增豔圖片，這是形式，相關「旅行」的著作無論翻了好幾層變化（說法），可要從一個本質上當然是「旅行」，卻讓人震懾到「移動」的大氣格局，不只是細瑣生香，不只是資訊嚼碎，嘖嘖，不容易辦到呢。別於《絲路分手旅行》的趣味妙擷，好搭檔再度出手，人文梳理的《迭里溫·孤山》依舊沒讓你失望！

第一本書《地圖上的藍眼睛》幾近十年前的行旅，其實或能算是我這個年代彼時年輕人若豪氣輪廓大地常人手一本的經典啟蒙呢。經過了這麼多年，西北疆域的眼界開通，也許拼的是路徑要崎嶇冒險，也許的是焦點要殊異浪漫，遙望同樣的大地，包括政經背景社會結構國情競爭力乃至自然環境發生雪災或荒漠惡化甚至變化更劇烈，似乎它仍屬陌生塵封之境。因為一本年少時候讀物、被譽為蒙古史三大要籍之首的《蒙古秘史》，杜蘊慈一再受召喚，尤其2004、2006年連續前往，觀察到城市文化水泥屋柏油路正在銷蝕改變了什麼，不免近鄉情怯；夥伴黃惠玲也特別研讀《成吉思汗的故事》、《蒙古秘史新譯並註釋》、《蒙古文化與社會》等書以精進鏡頭下的深度理解，旅行不再是切換另一個點那麼簡單，歸返同樣的所在那就叫做家，考察、思索各種語言的溝通，厚實的情感，樸素地溢於紙外。

英文標題，A STEPPE STORY: BACK TO THE BIRTHPLACE OF GENGHIS KHAN，揭露解意此行的目的，對比於《地》追蹤蒙古帝國版圖擴張印記，而《迭》則是尋覓草原帝國的最原始點，烏蘭巴托往東北走、肯特山前額嫩河邊的秘史記載—鐵木真出生地，及成吉思汗1206年登基處。中間，陸續經過鐵木真二十八歲在此被擁戴為蒙古本部可汗的「合刺只魯格山下的闊闊海子」鐵木真安葬兼敵人札木合出生地、鐵木真與王汗作戰後避居處—巴勒只河、也速該的營盤（紀念被鐵木真射殺的異母兄弟別克帖兒）「孩子的敖包」相傳鐵木真逃離泰亦兀人後和母親弟妹會合處「賓德爾大敖包」、《秘史》完成處「闊迭額—阿刺勒」……等等地點，實景就在面前令人靈感馳放，不時同記憶爛熟的《秘史》材料交互輝映，延伸分析有時，激動感慨有時，古老篇章全是恩怨情仇，大漠風雲起湧，筆鋒彷彿八百年前馬背民族故事一幕幕栩栩呼嘯而過，精鍊節制又如此生動沸騰，藍天綠草，天高地遠，閱來實在舒坦、暢快極了。

朝聖地，在作者心中想像原是多麼「突怒欽然」，「迭里溫」是牛的脾臟，用以描述形狀，「孛勒答黑」是孤立的丘岡，啊啊。現場大驚後才豁然頓悟，雖然不過是兩層樓高度的小丘，然而「鐵木真能夠成為成吉思汗，就是因為他像這片土地一樣，寬廣、包容、充滿養分、生氣蓬勃。」這也勾勒出一書重點，象徵式挺拔的世俗價值、刻板印象由來多荒謬絕倫，台北101醒世驗證，真正的意涵求得覺醒，只能在自己的路上；如同蒙古諺語：「自由，在草原上；幸福，在草原上。」

怎麼說，丈量世界的壯遊，不是拿來炫耀，與其說探索世界，梭巡末了也肯定導引至心靈鏡射的內斂沈潛，諸如，求真的骨幹搭配悖離的意志，那都是很好很好的。一如不知名作者寫下《蒙古秘史》填補了世界史書的空白…時空勿遠…且埋下作者著迷赴隨的種子，一如此時或許什麼勇氣即興爆裂已在你不自覺時悄悄滋養…

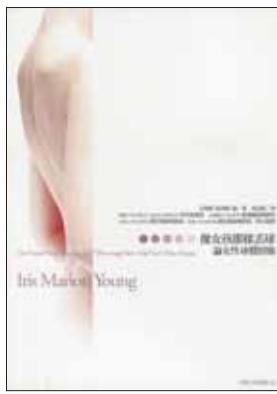


唐山書店

好書推薦

- 1 台灣小說史論（麥田）
- 2 經濟社會學原理（巨流）
- 3 女人可以治國嗎？（左岸）
- 4 德語課（遠流）
- 5 剛剛發生的事（共範）
- 6 台灣抗日運動史研究（播種者）
- 7 閱讀魅影：尋找後班雅明精神（群學）
- 8 霧中風景（印刻）
- 9 知識人與中國文化的價值（時報）
- 10 旭日旗下的十字架（稻鄉）

構成世界的存在，永遠是一個活生生的身體



書名：像女孩那樣丟球—論女性身體經驗
作者：艾莉絲·馬利雍·楊(Iris Marion Young)
譯者：何定照
出版：商周 2007 / 01

文／澎哥

當代著名政治哲學與女性主義學者楊(Iris Marion Young)於去年8月癌症去世，57歲的楊驟然過世讓各學術界感到遺憾，國內緊急在今年出版了此本楊最重要的女性主義研究論文選集，收錄了楊橫跨近兩個世紀的學術出版。相較於最近幾本關於女性身體經驗的女性主義書籍，書中的《像女孩那樣丟球》一文，無非為以肉身化理論探討女性主義身體經驗如何形塑主體認同此類領域的大山頭。

寫於1977年的《像女孩那樣丟球》，時逢當時美國哲學界開始思考／衝撞傅柯(Michael Foucault)提出的權力敘述，開始討論醫療、衛生、社交禮儀做為社會統治的潛在規訓工具對於女性的影響，美國女性主義學者包括貝斯特斯比(Christine Battersby)，波多(Susan Bordo)等開始使用歐陸哲學方法，探索肉身化經驗，探討社會制度結構讓女性進入「未必共謀，確定共果」的控制情境。相反於早期女性主義者如西蒙·波娃欲求女性進入男性宰制世界，取得男性價值觀下的社會成就，楊相似法國女性主義者伊希迦黑、克莉絲蒂娃的理論，並且承襲60年代以來，有別於傳統工運模式，強調差異性的次文化能被呈現，如同黑人運動、酷兒運動。楊認為波娃的女性主義過渡抑女體經驗，認為女人的平等不在於得到符合男性偏見的特質和成就標準。

楊也提出關於老年、延展照顧與隱私權的討論，充滿人道主義者的對社會反思，大概是台灣現在，最缺乏關注的東西，政府對老人強制迫遷，社會集體惡意識對臨終關懷的無知，這對於一個漠視少數族群人權已久的國家來說，人權聽起來都像大愛頻道般沒有賣相的地方來說，還不算太老的梗。楊最終將女性經驗肉身化的理論，推及老人，強調個人安全感的肉身化感受乃是為別具意義之物圍繞，對於一個大多在家度日，個人記憶能回溯數十年的人來說，老人的家成為自我感唯一的基礎，在私人空間被排除的現代化醫療照護中心，老人無法感知回憶，也無法擁有一個可以自己控制的空間、別人只能有限接觸的區域。

「但若一個老人突然被移居，即使只是到他／她孩子的家，也會迷失方向；當他／她們像這樣被連根拔起，或是另一半突然去世，他／她會不知所措，並往往變的絕望，屬於我們的物，就像是固體化了的習慣。擁有一座花園，意味能夠每天下午在裡面散步；這把扶手椅，每天下午等著我坐在它上面。所有權也是本體安全感的保障。」

宣稱身體是一種處境，空間綁架感知，就認知到女人／老人身體的意義攸關她／他運用自由的方式，這本書是為梅洛龐帝的存在現象學的批判性延伸，反轉自由主義所預設的平等，她反對把「女性」視作一個普遍的概念，也不是女性主義認同下的小圈圈治療團體，而是最初無法相互辨視的匿名序列(seriality)，與體現人道主義的匿名改革個體。



雅俗能否共賞？大哉問

書名：消費時代的表演藝術
編者：潘詩韻
出版：香港劇場組合劇團 2007 / 01

由一場兩岸三地劇場界專業人士，由劇場組合劇團、香港藝術中心召開之一場研討會，子題名為「華文戲劇的走向與未來」。無論以研討會的形式或是內容而言，透過此書的出版，約莫可勾勒出中、港、台華文戲劇圈近來的生態與核心議題，也讓台灣此地驚異於一場研討會內容可如此親人可讀，更罕見地讓這華人劇場近年之事具體而微道了出來。消費社會在當代各領域思潮的探討已不見怪，重點在於話題的根源—香港劇場市場上連年三番兩次的熱門戲碼滿座、加演、再加演，反觀，台灣近來除了少數舊戲經典再上桌差強可比擬外，不禁讓人要問：「悖離了大眾市場，劇場談美學還有用嗎？」香港彼方論的是香港缺少像台灣這樣的評論人才，如在座談會提到詹瑞文《男人之虎》演了一百場、七萬個入場觀眾卻僅有一篇正式劇評論，而如傅裕惠所言，台灣卻處在一種巧婦無米之炊的狀態。如果劇場美學的追求是必要，那麼追尋與當代市井小民的生活思想路徑溝通是否也有其必要性，拿香港劇場生態與台灣相較，既可感受到小劇場運動出身的一干人物衝刺之無力，也能體會到大眾劇場人口不知追誰而去乃至一哄而散。當藝術與娛樂結合，有錯嗎？以美學與商業考量所產生的衝突，是那麼必然嗎？（ouch）



排行榜

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1 故事形態學（中華書局） | 6 視覺文化導論（江蘇人民） |
| 2 批評的解剖（百花文藝） | 7 機械複製時代的藝術（重慶） |
| 3 大國崛起（中國民主法制） | 8 廢棄的生命（江蘇人民） |
| 4 清代台灣行郊研究（福建人民） | 9 錢謙益文學研究（上海古籍） |
| 5 發現古脈：中國古典醫學與數術身體觀（社科文獻） | 10 權利與功利之間（江蘇人民） |



破報業務部



蜘蛛人3
SPIDER-MAN 3
5月1日(二)早場超搶先全球
到國賓看『蜘蛛人3』
帶你暢遊日本環球影城

4/23(一)至5/10(四)止
活動期間內到全省國賓影城看電影，
隨票附贈獎券，幸運觀眾有機會獲贈
日本環球影城五天四夜行(機+酒+環球影城門票)
或『蜘蛛人3』進口電影禮品！

◎4/26(四)超到國賓影院預購『蜘蛛人3』
雙享套票或會員網路預訂『蜘蛛人3』，
就送限量繽紛3C收納袋，
數量有限，送完為止！



未來小子
MEET THE ROBINSONS
4月到國賓
展開時空冒險
隨票附贈「未來小子」抽獎券，有機會抽中
「未來小子」限量紀念禮品！
抽獎券數量有限，送完為止！

*得獎名單公佈在國賓影網並另行電話通知得獎者
*活動詳情請洽國賓影院售票處
*國賓影院保留活動修改或變更之權利
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw



奈米奇想 創意冒泡

活動詳情請上官方網頁

<http://nanocenter.nchu.edu.tw/competition/index.htm>



各項國家設計大賽

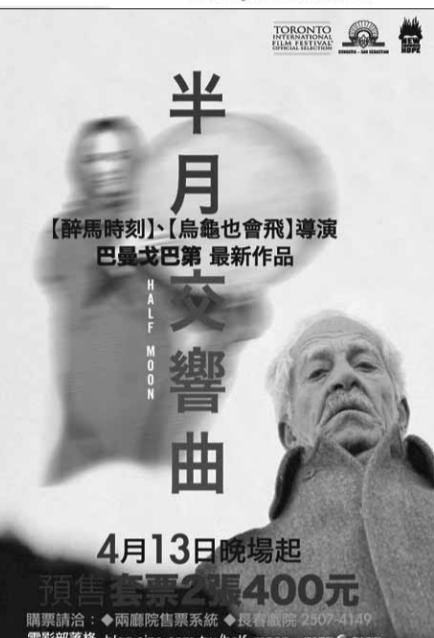
NANO

工業技術研究院

國立中央大學
奈米科技中心

SCIENTIFIC
AMERICAN

PChome
www.pchome.com.tw



連續四週法國賣座冠軍

本世紀最偉大香頌歌后 愛迪琵雅芙的傳奇人生

【美好的一年】
瑪莉詠柯蒂亞
【巴黎、我愛你】
傑哈德巴狄厄

【艾蜜莉的日本頭家】
施維泰絲特
【未婚妻的漫長等待】
保羅盧弗

琵雅芙 魅力紅不讓
「玫瑰人生」榮登法國賣座冠軍

玫瑰人生
LE VIE EN ROSE - LA MOME

【赤色追組令：末日審判】
導演 奧利維爾達昂

向洋影業 4月13日 深情推薦

預售快訊

買套票送L型檔案夾+明信片+費加洛雜誌 送完為止

請洽：內湖戲院／真善美劇院／樂聲戲院

破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

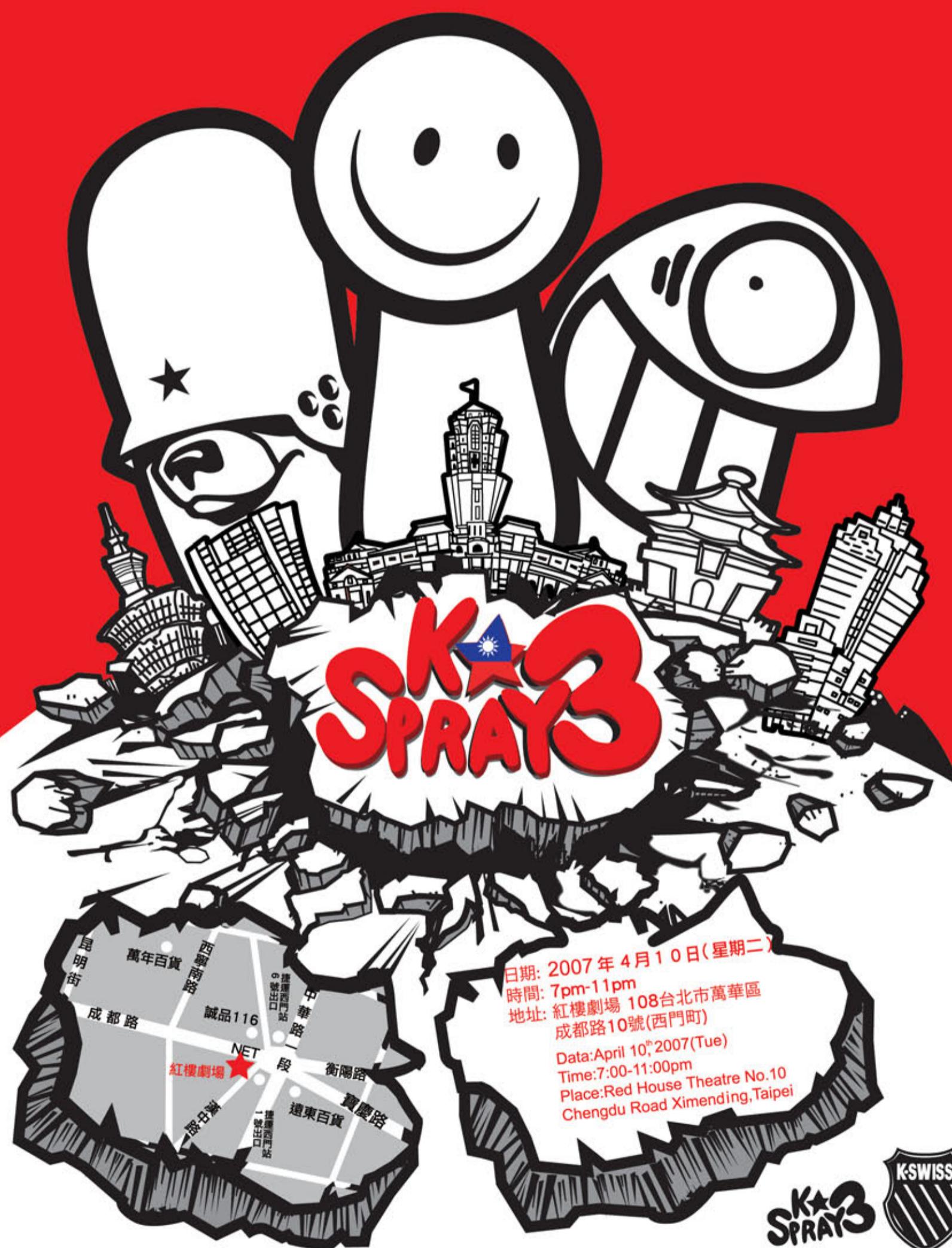
3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 7. 破書包POTS 黃、白、藍、紅 (300元)
- 2. 破報25期(800元)
- 8. 反世貿雙CD (250元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 9. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 10. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)

第三屆國際塗鴨亞洲巡迴表演



日期: 2007年4月10日(星期二)

時間: 7pm-11pm

地址: 紅樓劇場 108台北市萬華區

成都路10號(西門町)

Data: April 10th, 2007 (Tue)

Time: 7:00-11:00pm

Place: Red House Theatre No.10
Chengdu Road Ximending, Taipei

KA
SPRAY3



有關K-Spray的活動詳情，請至:www.k-spray.com 或 email至：info@k-spray.com
台灣地區活動請洽：英屬百慕達商蓋世威國際有限公司台灣分公司 02-87513798